





1262





DEL
PALAZZO
DE' CESARI
OPERA POSTUMA
DI MONSIGNOR
FRANCESCO BIANCHINI
VERONESE.



Ant. Balestra Inv.

Marc. Pitteri sculp.

IN VERONA, MDCCXXXVIII.

Per Pierantonio Berno Stampatore, e Librajo nella Via de' Leoni.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



CHRISTIANISSIMO REGI
LUDOVICO XV.



*Uaecumque res Majesta-
ti Tuae offeruntur, Rex
Augustissime, etiamsi
obscurae, & minimae
sint, tantum inde splen-
dorem, & incrementum
accipiunt, ut magnae,
praeclaraeque continuo factae esse videantur.
Quod si natura conspicuae sunt, & ornatae;*

*

for-

fortuna etiam praestantiore utuntur : nam semel accepta incrementa in omnem transfundunt aetatem . Posterioris hujus generis volumen hoc futurum esse confido , quo rediviva quasi sistitur Caesarum Augustorum Domus , quod Tibi a me oblatum jamdudum fuerat , brevique proditum , nisi tanta tuorum armorum ubique moles , tot expugnationes Urbium , tot triumphi silentium litteris tam diuturnum indixissent ; Tibique nunc demum maxima in hac rerum tranquillitate , qua eodem Te Auctore fruitur Europa , unde tantus in eam terror eruperat ; tanquam Regi invicto , triumphatori , pacifico , dedicatur , atque subjicitur .

Profecto , Rex Christianissime , quamquam multa , quae ad bene de posteritate merendum mandavit litteris Franciscus Blanchinus patruus meus amantissimus ; vel in lucem edita calculis suis probarint viri doctrina praestantes , vel praematureo adhuc ejusdem interitu suppressa , aliquando proferri communibus votis optarint ; ex iis tamen nullum fortasse cupidius viden-

videntur haëtenus expetiisse, atque adeo nullum
acrius efflagitasse hoc opere: quo in conficien-
do sex annorum impendio, vitaeque cum ingen-
ti periculo laboravit, sumtibusque haud peper-
cit immodicis pro sua facultate, variis prae-
sertim & quotidianis detrimentis id generis im-
minuta. Hinc in animum fidenter induxi, ut ad
Majestatis tuae solium fidem liberaturus acce-
derem. Quae cum summa statim dignatione te-
nue munus amplecti, largaque me prosequi vo-
luerit munificentia; magnam mihi spem fecit,
non defuturum edito jam operi patrocinium,
cui edendo tam insignis favor accesserit. Quam-
obrem mibimet gratulor, Regum maxime, quod
cum haec Palatina aedificia immortalis nomi-
nis tui praesidio aeternitati mihi liceat com-
mendare; una cum eorundem notitia atque ef-
figie, Patruï mei labores ad sempiternam me-
moriã posteris sint transmittendi.

Ejusmodi sane fortunam non recte polliceri
fortasse videar aedium imagini, quae saepe in-
censae, saepe dirutae, quamvis semper munifi-
cen-

*centia antiquorum Principum, semperque cum
pristini splendoris incremento instauratae; tan-
dem penitus ruinis deletae, atque oblivione ob-
scuratae, ipsum quoque honorem nominis ami-
serunt, novis variisque vocabulis, qua a su-
perstructis aedificiis, qua a terræ injectæ parti-
bus, vineis atque hortis, horumque dominis
nuncupatae. Quis enim nesciat quam fluxa hu-
manarum rerum conditio sit, quam incertis ter-
rena eventibus subjiciantur, cum Romanum
ipsum Imperium, quod, tenui licet humilique
ab initio exortum, summum tamen potentiae,
opum, gloriae fastigium attigerat; brevi dila-
psum fluxerit: nec potentia, opes, gloria illud
ab interitu vindicarint?*

*At validiorem multo, quam aedes illae, nunc
earum descriptio tutelam fausto omine sortita
est. Quae enim comparatio Romani Imperii
cum felicissimo isto Galliarum Regno? Illud
etenim quantumcumque fortuna & virtus fece-
rant Reipublicae, irreligiosi Principes perdide-
runt; isti vero clarissimorum Tuae Majestatis
Ata-*

Atavorum virtute comparato, stabilique Religionis fundamento innitenti, non minus pietate celebres quam rebus gestis Reges posterius, quales in primis nostra aetas vidit Ludovicum Magnum, Teque illius simillimum Pronepotem suspicit; eam pepererunt felicitatem & gloriam, quas nulla umquam vel maxime sera aetas doleat defecisse. Quod si memoria repetentes quidam, eam Rempublicam vix timeri incipientem a finitimis populis violati juris poenas tuae Genti non luisse ultimo excidio, Regiamque illam humilem Fundatoris Romuli caespitibus paleisque contectam, tamdiu in eodem Palatino colle stetisse, ubi tanta deinde magnificentia tantaque soliditate positum aedificium, numquam stabile, numquam firmum constitit; id priscorum, utcumque falsæ, Religioni acceptum referri debere arbitrati sunt; nonne mihi confidentius loquendum, qui solii istius gloriosissimi firmitatem vera nixam Religione considerans, in quo post longam tot saeculorum seriem Tua Majestas Majorum gloriae

riae laudisque omnis dignissimam se se heredem ostentat, & virtutes, praecipue vero clementiam, iustitiam, mansuetudinem, prudentiam, moderationem mediis in triumphis, conspicuas reddit; non obscure intelligere me profitear, futurum ut Dei Providentia, cujus potestati Galliarum Reges sapientissimi subjiciunt suam, Majestatique, ut Augustini utar verbis, famulam faciunt, de ejus cultu latissime propagando solliciti; ab istiusmodi Regno vices Regnorum perpetuo avertat? Praeclare quoque inter haec res habet, quod temporis perpetuitatem inde comparaverim restitutae quodammodo in hisce scriptis Sedi Romani Imperii, unde suam mille ante nos annis Imperium ipsum est adsecutum.

Ejus molis εἰδέαν, Rex Christianissime, Romanarum Scriptores antiquitatum ante hunc diem ex veterum monumentis sibi fingere consueverunt. Sed cum illa a paucis versentur, sitque praeterea incertum, annon, gliscente adulatione, τῆς ὑπερβολῆς, quam veritatis amicio-
ribus

ribus referantur accepta ; ideo sollertissimus
quisque ejusdem investigator spectandis potius
substructionibus & exstantibus reliquiis intra
se simulacrum illius operis aliquod conjectan-
do contemplabatur , quam mente , ne dum ser-
mone , complecteretur . Unus patruus meus au-
su quidem magno , non tamen irritō , ex tam
multis Palatii latebris , tamquam multis re-
cessibus , illud in adspectum lucemque protulit ,
illius amplitudinem , formam , partitionesque eo
adsecutus ingenio , quod tanti fecerat immor-
talis memoriae Proavus Tuus Ludovicus Ma-
gnus , dum istam in Academiam Scientiarum
qui adlegeretur , dignum existimavit : quo etiam
nomine , ut singularis illius beneficii memo-
ria perpetua sit , immortalitatem ingenti huic
conatui comparem necesse est Tui Nominis pa-
trocinio . Quod sane beneficium quanto in pre-
tio habuerit patruus meus , adlocutione illa
obsequii ac venerationis plena testabatur Ma-
gno eidem Ludovico , dum Eminentissimo Ar-

*

3

man-

mando Gastoni Cardinali de Rohan insigne purpureum traderet, equidem, inquit, nulli ex maxime devotis Augusto Nomini Majestatis Tuae fervis concedo. Eorum quippe ex numero me esse didici beneficiis summis, quibus plures ante annos me cumulasti.

Ceterum ubi aetates omnes futurae adspicient religiosissimo isti Throno subiectam Augustorum Domum, irreligione pessumdatam, Tuoque immortalis nomine redvivam; summam extollent Dei Providentiam, quae Regibus Galliarum singularem hanc gloriam largita est, ut Imperium omnium maximum virtute eorum sit excitatum, sedesque illius, fluxae humanarum rerum conditionis documentum, praesidio eorumdem, oblivioni erepta sit.

Restaret nunc, Rex Augustissime, ut egregium illud ac singulare beneficium, quo patri mei lucubrationes meamque earumdem editionem ornasti, merita prosequerer laude: ne cum tantam in accepto gloriam jure collo-

ca-

caverim, dati omnem arguerer praeteriisse.
Si enim officio pensandum officium esset; vident sane omnes, me humili conditione hominem solvendo non esse: at beneficii testificatio casta & liberalis cuinam mortalium vel omnium infimo deesse umquam potest? Verum, ut ingenue fatear, idcirco non postremae inter tam multas tamque ingentes laudes Tuas temperavi, quia ingenium Tuae Majestatis me terruit. Inditum quippe Tibi esse natura comperi, ut quidquid Divinarum atque humanarum rerum scientes meditando adsecuti commendant litteris, fovere, Tuoque amplecti patrocinio vehementer cupias. Quare timui ne majori cum reprehensione laudator tam exiguus, quae omnis ordo, sexus, aetas de Te praedicat, celebrarem, quam novum praeclarissimae hujus laudis testimonium tacitus evulgarem. Eapropter voluntate animoque id beneficium pensare constituens, quod Proavo Majestatis Tuae patruus meus testabatur,
idem

*idem ego de me profiteri non dubito. Nulli,
inquam, ex maxime devotis Augusto Tuo No-
mini servis concedo; quorum me numero ad-
scriptum esse & ipse beneficiis tuis didici. Da-
bam Romae Kal. Augusti anni 1737.*

Sacrae Majestatis Tuae

Humillimus, Addictissimus, Obsequentissimus Servus
JOSEPH BLANCHINIUS
Congregationis Oratorii Romani Presbyter.

AD LECTOREM.



Am multa inter opera, tam varia, tamque egregia, quibus Orbem litterarium Franciscus Blanchinius, novissimum nostrae urbis decus, Romanae, atque in ea Patricii Ordinis ac Senatorii, cui etiam ob merita adscriptus est, amor, Christianae Reip. Moderatoribus summis carus, litterariae summatibus jucundus atque intimus, locupletavit; nullum quidem ex editis non obviis ubique ulnis exceptum, atque adeo avidissime arreptum est, nullum ex suppressis praematurum adhuc ejus interitu non votis communibus expectitum. Verum his satisfacere, quod nobis, quibus ditissimum hunc thesaurum & contrectare & introspicere licuit, volupe & jucundum fuisset; tam difficile visum est, ut nostram (fortasse etiam nostra longe validiorem operam) utiliter in hanc rem conferri posse penitus desperantes, saepe animum induxerimus hujusmodi

aufibus abstinere; eamque cogitationem, crebro recurrentem licet & pertinacissime sollicitantem, adhibita vi repellere, & magna contentione procul abjicere. Terruerunt scilicet non tam immanis illa scriptorum copia, ita confusa post obitum Auctoris congesta, ut inexplicabilis videretur; quam occurrentia autographorum aequae & exemplorum mutila fere semper volumina, semperque in complementis perquirendis labores irriti.

At vero hujus libri de Palatina Caesarum Augustorum Domo ita ingens fuit haecenus expectatio, ita porro crebrae, frequentes, atque acres undique virorum illustrium flagitationes, aegre ferentium, tanti Scriptoris industria elaboratum, tantisque sumptibus paratum opus ob partis cuiuspiam defectum, totum, quantum est, perpetua oblivione deleri; ut formidinis aliquid in dies remitti, stimulisque nos peracutis agi senserimus, ut e latebris educeremus. Accipiant igitur, qua potuimus diligentia eductum, experimento certiores futuri, Blanchiniani hujus fetus videnti atque amplectendi cupiditate non immerito se de more flagrasse. Iis enim mittitur hoc volumen, qui, in illo quaecumque optima, & praeclara sunt, rite recteque aestimare, quae vero Auctoris lima expoliri, atque ad umbilicum perducere mors vetuit; in his, ut aequum est, utque peritiores solent, Horatianum illud huc scite inflectentes:

banc veniam petimusque damusque vicissim;

quodammodo connivere, nisi forte emendare ipsi ac perficere & possint & velint: non illis, qui aut nullis, aut certe levibus ipsimet laboribus litterariis functi, neque alienis satis edocti, longe ab hac ratione dissident, atque abhorrent. Neque illis mittitur, si qui sunt, qui stantes prope modum parietes, incumbunt illis testis, erectasque columnas ac simulacra, cetera denique omnia integra, inconcussa, incorrupta (quidni etiam terga, si placet Superis, ac levigata?) videre debuisse Blanchinium putent, ut describendi Palatini aedificii provinciam sumeret, & lucubrationem hanc universam somnii instar habeant. In quos ne; ipso volumine satis crimen hoc diluente, disceptationem incutamus non hac, qua uti cogimur, sermonis brevitate absolvendam; fac somnium fuerit: anne, quaeso, negligenda hujusmodi somnia quis dixerit, nec multum frugis bonas artes coleantibus allatura? Quid si, quae Tullius in somnio Scipionis exposuit, ea prorsus ipsa Scipio in somnis vidisset? num levia propterea, inepta, insulsa fuissent habita? Immo vero id genus somnia plurimorum vigiliis anteferenda nemo unquam sanus in dubitationem adduxit. De Blanchiniano autem cum Antiquitatis Romanae, tum decentioris Architecturae scientes appello. Atque utinam nihil hujusce somnii vel non mandatum fuisset litteris, vel deplorabili jactura amissum, aut loco certe occultiore defossum! minori enim labore major nobis de litterarum hominum Republica bene merendi fuisset occasio. Quam si umquam forte, cujus tamen rei spem non semel abjecimus, nancisci dabitur; sic habeto, nos officio, novae editioni manu illico admovenda, non defuturos. Tu interim, ubi aliquos in egregio corpore naevos deprehenderis, in eas calamitates, quas sermone attigimus, culpam conferes: ceterum, nisi nos fallit animus, in mentem veniet illius essati per Arabes ad nos transmissi: *Cum errat eruditus, errat errore eruditi.*

In hac autem editione quid nos praestiterimus, dissipatas non numquam partes diligentissime vestigando ac cogendo, collationes instituendo, laudatorum Scriptorum verba ad eorumdem volumina accurate exigendo, descriptorum in exemplis errata, sculptorum aliquando in aereis tabulis corrigendo, si hic dicere singillatim velimus; morositatis notam non vereri imprudentissime videamur. Unum praeterire nolumus, hoc in opere Auctorem nostrate usum sermone, nostra vero cura, ut Latine redderetur, eaque interpretatione auctum prodiret, effectum esse, tum ut exterorum non paucis gratius accideret, tum praecipue ut Thesauri Graecarum ac Romanarum Antiquitatum voluminibus, quae modo Venetiis recuduntur, alia quaedam hujus generis continentibus, commodius apponeretur; cum quibus & formae & chartae similitudine propterea congruit. Vale.

A

DEL



DEL PALAZZO DEGLI ANTICHI CESARI IN ROMA.

Occasione del formare, e del pubblicare l'Opera presente della Pianta,
Alzato, ed Ornamenti del Palazzo degli antichi Cesari
in Roma.

CAPITOLO PRIMO.



*Indole veramente Romana, e
gli esempi degli Avi illustri,
che hanno conservato ne' Prin-
cipi della Serenissima Casa Far-
nese tra le altre cure del pub-
blico bene quella del protegge-
re, e del promuovere lo studio delle arti no-
bili connesso con la ricerca delle memorie di
Ro-*



DE REGIIS ANTIQUORUM
CAESARUM AEDIBUS
IN URBE ROMA.

*Occasio scribendi, vulgandique huius libri, in quo agitur de Ichnographia,
Orthographia, partibusque inservientibus ornamento Romanae antiquorum
Caesarum Domus.*

CAPUT PRIMUM.



Ingenuum vere Romanum, illustriumque majorum exempla, quae in amplissimae Farnesianae familiae Principibus ceteras inter publico commodo perutiles curas eam perpetuo aluerunt, ut studium praestantissimarum artium ab inquisitione monumentorum veteris Ro-

Roma antica ; hanno dato di mano in mano singolari accrescimenti di cognizione alle scienze , ed alle professioni , che indi traggono l' origine , ed il nutrimento . Senza le ricerche de' Fasti Consolari ritrovati sotto Paolo III nel Foro Romano , e donati dal Cardinale Alessandro Farnese al Campidoglio , non sarebbe mai giunta a tanto splendore la Cronologia : e con quella andrebbe tentone l' Istoria , non poggiando mai piè sicuro sopra certo vestigio di pruove de' tempi , e delle azioni . Se l' animo augusto dell' istesso Paolo non avesse aperto nella fondazione del suo Palazzo Farnese il porto sicuro a que' frammenti preziosi di antichità , che , quasi tavole nel naufragio sparse dalla tempesta , erano quà e là gittate per le ruine della Città dallo sconvolgimento di tanti secoli ; pochi Scrittori avrebbero , ove appigliarsi per prender terra , e stabilmente discorrere delle arti di pace e di guerra de' Greci e de' Romani , onde le nostre Repubbliche traggono la loro polizia . Quanto difficile e tardo il risorgimento e' l' progresso della Pittura e della Scoltura (professioni cotanto necessarie a mantener vive avanti gli occhi le onorate azioni degli antenati , e ad animare il desiderio de' posterì ad imitarle) sarebbe stato in questi due ultimi Secoli , dacchè incominciarono a rifiorire ; se gli esemplari più scelti dell' una e dell'

Romae nequaquam sejunctum iidem tuerentur sedulo, atque proveherent; illud effecerunt identidem, ut disciplinae atque artes, quae exinde originem ac nutrimentum capiunt, novae in dies lucis accessione clariores, & miris incrementis ampliores fierent. Sine Consularibus Fastis Paulo III Pontifice in foro Romano effossis, & Alexandri Farnesii Cardinalis dono atque munere in Capitolium illatis, excelsum illum, unde nunc fulget, locum Chronologia numquam profecto attigisset, cumque illa tentabunda pariter Historia incederet, firmum nusquam pedem certo ullo temporum, rerumque gestarum figens vestigio. Nisi ejusdem Pauli augusta mens, dum Farnesianas aedes exstrueret, inibi antiquis illis magni pretii fragmentis, quae, veluti quaedam ex naufragio tabulae tempestatis vi dissipatae, huc illuc per tot saeculorum vicissitudines jactabantur inter Urbis ruinas, inibi, inquam, hisce fragmentis perquam tutissimum portum parasset; Scriptorum pauci reperirent, quo possent tuto confugere, ut solidis argumentis de Graecorum, Romanorumque cum belli tum pacis artibus differerent: ex quibus politiae suae praecepta nostri aevi Respublicae capiunt. Quam difficilis, quamque lenta Picturae atque Sculpturae (quarum artium maxima necessitas est, ut oculis perpetuo objiciantur honesta majorum facta, eorumque imitandorum stimuli posteritati addantur)

B resti-

e dell'altra non avessero ritrovata protezione, e ricovero ne' Palazzi e ne' Musei di que' Principi : ove aperto è l'accesso ad ogni studioso, quasi a pubblica Accademia ed Università di tutte le nobili cognizioni?

Quel medesimo genio ereditario, che da Roma sua Patria pregiassi di aver tratto la Serenissima Casa Farnese, ed a Roma sua Patria tanta parte mantiene del suo splendore; nello incitare in questi ultimi anni il fu Serenissimo Duca Francesco ad esporre in pubblico lume i tesori del suo Museo di antichità serbate in Parma; ha eccitato ancora l'attenzione de' suoi Ministri quì in Roma a ricercare ne' fondi di sua ragione, e specialmente nel Monte Palatino, nuova miniera di eruditi monumenti, per vie più illustrare ed arricchire le precedenti raccolte. Incominciò la ricerca con felice auspicio il Marchese Ignazio de' Santi, prima di essere chiamato da questo impiego di Roma all'altro della Segreteria di Stato dal suo Sovrano. Proseguilla con tanta sorte il Conte Suzzani succedutogli nel Ministero in questa Corte; che gli riuscì di scoprire alcune delle più magnifiche Sale del Palazzo de' Cesari ristorato da Domiziano, e di ritrovarvi tale maestà di struttura, e pregio tale di ornamenti, dissotterrandoli infranti dalla ruina dell' ampie volte; che, quando mancassero Archi Trionfali alla Città, e così fatti

restitutio ac progressus fuisset duobus hisce postremis saeculis, ex quo coeperunt reviviscere; nisi lectissima utriusque artis exempla praesidium, refugiumque in magnificis horum Principum aedibus, atque cimeliarchiis invenissent: quo semper, tamquam ad publicam quarumcumque liberalium disciplinarum Academiam, cuique optimarum artium studio aditus patet?

Hoc idem ingenium, quod ex Urbe Roma suae Gentis Patria in eosdem Farnesios Principes hereditate transivit, quodque eidem Romanae Urbi tantum perennis gloriae cumulum servat; cum Serenissimum quondam Ducem Franciscum postremis hisce annis incitavit, ut aservata in Parmensibus cimeliarchiis antiqua monumenta publici juris faceret; tum vero ejus Administratorum hic Romae commorantium diligentiam acuit, ut in eorumdem Principum fundis, ac praesertim in Palatino Colle, novam exquirere eruditorum monumentorum fodinam, queis collectiones ab aliis olim editae locupletes magis fierent, magisque illustres. Hanc inquisitionem, & felici quidem auspicio, adortus est primum Ignatius Marchio de Sanctis, antequam hinc a suo Principe evocaretur, ut Principatus a secretis munus obiret. Felicibus coeptis tanta cum felicitate institit Comes Suzzanius, qui in illius locum hac in urbe subrogatus est; ut nonnullas Caesarum Domus per Domitianum restitutae magnificentiores Aulas detexerit, eamque

fatti lavori d'ottimo stile; soli questi basterebbero a far pieno testimonio della magnificenza dell'antica Roma, della eleganza, e della perfezione delle arti nel colmo del fiorir loro sotto de' Cesari. Oltre di ciò dalla disposizione di queste parti più grandi e più riguardevoli del Palazzo Imperiale, e dalle vestigia, che restano in molti luoghi, di appartamenti, di cortili, e di portici, potendosi bastevolmente ricavare l'armonia, e la relazione, che manifestano di tutta la Pianta del Palazzo fabbricato da Augusto, ed ampliato da Tiberio e da' Successori; si può dire che la scoperta di queste Sale ne abbia dato l'ingresso ad ogni parte della Regia non tanto de' Romani Imperatori, quanto della maestà, e della eleganza delle arti Greche e Romane: le quali quivi depositarono, come attestano Plinio e tanti altri Scrittori di quel secolo, le opere di Scultura, di Architettura, e di Pittura le più ammirate in tutte le Provincie dell'Imperio Romano.

Essendomi toccato in sorte di essere presente a tante riguardevoli scoperte; e considerando la utilità, che può trarsi per l'avanzamento delle tre suddette professioni dalla inspezione di questi esemplari delle medesime; ho giudicato di esporle in pubblico per le stampe: e benchè io non presuma di avere interamente agguagliata e conseguita la idea degli Architetti

ti

que structurae maiestatem, & reliquias Ornamentorum tanti pretii ex amplorum fornicum ruinis effossas; ut, si arcus triumphales, & ejusmodi alia optima notae opera in Urbe deessent; haec sola plusquam satis testimonium darent antiquae Romanae magnificentiae, elegantiae, & perfectionis artium, quales sub Caesaribus ad supremum usque apicem deductae floruerunt. Praeterea, cum ex majorum harum, insigniorumque partium Aedificii Regalis situ, atque ex vestigiis, quae etiamnum pluribus in locis exstant, diaetarum, cavaediorum atque porticum conjicere satis possimus symmetriam atque proportionem Ichnographiae totius Domus, quae ab Augusto aedificata, a Tiberio ac successoribus aucta est; dici potest, detectis hisce Aulis patefactum esse aditum ad conspiciendas, admirandasque partes omnes Regiae non tam Romanorum Imperatorum, quam ipsius maiestatis atque elegantiae Graecarum ac Romanarum artium: quae ibi servanda collocarunt (teste Plinio, aliisque tam multis illius aevi Scriptoribus) Sculpturae, Architecturae, atque Picturae opera, quaecumque prae ceteris admirationem in omnibus Romani Imperii provinciis moverant.

Cum mihi obtigerit interesse, dum tot insignes reliquiae detegerentur; cumque mecum ipse reputarem adjumenta, quae tribus memoratis artibus afferri possunt ad progressus faciendos, ubi haec earundem artium exemplaria li-

C

ceat

ti celebri , e delle perfezioni di questo edificio e d'ogni sua parte, e possa perciò temere di non diminuirle in cercare di rappresentarle ; con tutto ciò non mi rimuovo dal proponimento di darle in luce , a ciò fare affidato e spinto dalla considerazione, che altro più perito indagatore possa un giorno darci più esatta cognizione di quello che io rozzamente mi vada ingegnando di fare in questo trattato e descrizione del Palazzo degli antichi Cesari in Roma: la di cui ripartizione potrà il Lettore comprendere dal seguente Capitolo.



CA-

ceat inspicere; id consilii cepi, ut ejus effossionis memoriam typis committerem. Et quamquam illud mihi non arrogem, ut celebrium Architectorum ideam, perfectionemque omnem hujus aedificii, omniumque ejus partium animo ac mente me affecutum existimem, itaque sit mihi timendi locus, ne, dum oculis haec subjicere studeo, eorumdem praestantiae detraham; a proposito tamen ea in adspectum lucemque proferendi consilio haud recedo, ea cogitatione animos stimulosque addente, fieri posse, ut peritior aliquis inquisitor accuratius aliquando exponat, quidquid ego pinguiori, ut ajunt, Minerva explicare conatus sum hocce tractatu, & descriptione Romanae antiquorum Caesarum Domus: cujus operis divisionem ex sequenti capitulo cognoscere Lector poterit.



CA-

CAPITOLO SECONDO.

Ripartizione dell'Opera.

PEr formare una chiara idea di ciò, che si è conosciuto del Palazzo de' Cesari nelle parti che restano, e da queste arguire la corrispondenza delle abbattute, e con ciò dare il disegno del tutto, è necessario dapprima appor-
tare una generale notizia del sito, e delle varie strutture fatte, ristorate, o mutate da diversi Principi nello stesso Palazzo, affinechè la unità e conformità di tutto il corpo inutilmente non si ricerchi nè pezzi che a questo corpo non si attengono, o nel capriccio degli Architetti o degl' Imperatori di varie età: i quali mutarono disposizione ad alcuna parte, nel suo sito ben collocata secondo la prima idea del Fondatore:

Data prima una occhiata al sito del Monte Palatino, dov' è fondata l' abitazione de' Cesari; e numerate le nuove estensioni aggiunte di mano in mano da' successori di Augusto; s' indagherà sotto qual Principe siano state erette le più riguardevoli strutture che oggidì restino: e fissato il disegno di queste note, e la proporzione, e la relazione, che hanno con l' altre, sussistenti bensì, ma prive d' indizio certo della di loro età e del Fondatore; si verrà a rilevare dal consenso, armonia, e proporzione delle prime con le seconde la Idea del Palazzo,

CAPUT SECUNDUM.

Operis Divisio.

UT claram efformemus ideam eorum, quae de Regia Caesarum, partibus, quae supersunt, cognitis, innotuerunt, atque ex his colligamus ceterarum, quae dirutae sunt, ad has ipsas responsum, atque ita totius molis descriptionem exhibeamus; initio afferamus oportet generalem notitiam loci, ac variarum aedificationum, quas diversi Principes in eadem Regia excitarunt, instaurarunt, mutaveruntque: ut ne totius corporis unitas, & symmetria inutili labore quaeratur aut in partibus ad hocce corpus non pertinentibus, aut in arbitrariis superstructionibus Architectorum, vel Caesarum variis temporibus imperantium: qui rectum alicujus partis juxta Fundatoris mentem olim dispositae ordinem interverterunt.

Spectata primum Palatini Montis area, in qua constructa est Caesarum Domus, dinumeratisque novis aedificationibus, quibus haec fuit identidem per Augusti successores amplificata; investigabimus quo Principe magnificentiores structurae adhuc exstantes conditae fuerint: & harum partium, quae nostram notitiam non effugerunt, constituta forma, & proportione, & symmetria, qua conveniunt cum ceteris, exstantibus illis quidem, sed nullo certo vel aetatis, vel auctoris indicio notatis; ex convenientia ac propor-

D

tio-

lazzo, se non qual fu sotto ciascheduno de' Cesari; almeno quale mostra d'essere stato sotto quel Principe, ch'eresse quelle parti principali; che hanno il carattere della sua età, e che le ordinò in simmetria con le altre, alle quali mancano i testimonj del di loro precedente principio.

Premettasi adunque in primo luogo una Idea generale del Sito della Reggia fabbricata per gl'Imperatori Romani nel Monte Palatino.

Secondo. Si apportino le Piante di quegli Autori, che hanno considerate e rappresentate le vestigia, e l'aspetto di ciò, che si era scoperto in tempo loro di quel magnifico edificio.

Terzo. Si ricavi dagl'Istorici e dagli Antiquarj più classici la Serie della prima fondazione e delle successive aggiunte, ristori, e mutazioni di quel Palazzo Imperiale.

Quarto. Premesse queste generali notizie del Palazzo e delle sue vicende per varie età, vengasi alla Scoperta ultimamente fatta de' Saloni principali di esso negli Orti Farnesiani. Si determini la età della struttura di questi Saloni, e si dia relazione della vasta estensione, e della proporzione regolata de' medesimi, e della magnificenza degli Ornamenti ivi scoperti.

Quinto. Dalla corrispondenza delle misure e della disposizione ed ornamenti di questi membri

bri

tione, qua priores cum alteris congruunt, Regiae universae speciem arguendo eliciemus, si minus qualis fuit sub unoquoque Caesarum; saltem qualis fuisse videtur eo imperante, qui praecipuas illas partes, temporis Principatus sui signa prae se ferentes erexit, disposuitque apto commensu cum reliquis, quarum antiquioris originis testimonia desiderantur.

Primum ergo generalem exhibeamus *Ideam Loci*, ubi Regia fuit ab Imperatoribus Romanis in Palatino monte exaedificata.

Secundo afferatur *Ichnographia*, ut ab iis Scriptoribus exhibita est, qui scrutati sunt, descripseruntque vestigia, & faciem eorum, quae ex praeclaro illo aedificio illorum temporibus detecta fuerant.

Tertio colligatur ex Historicis, & celebrioribus Antiquariis *Series* eorum, quae ad primam illius Regalis Domus aedificationem, ad consecuta additamenta, ad instaurationes, mutationesque ex ordine cognoscendas conducere poterunt.

Quarto, Praemissis hisce generalibus Palatinae Domus notitiis, ejusdemque vicissitudinum, gradum faciamus ad ipsius *Aulas primarias* nuperime in Farnesianis Hortis detectas. Quo illae aevo conditae fuerint, statuamus: nec non & vastam earumdem amplitudinem, ac proportionem ad regulas exactam, *Ornamentorumque* magnificentiam, quae ibidem effossa sunt, exponamus.

Quin-

bri principali con le altre ruine che restano del corpo del gran Palazzo si procuri di ricavare la Idea del tutto, cioè la Pianta, e l'Alzato di tutta la Reggia sotto quel Principe, che fondò le parti principali di essa negli accennati grandi Saloni ora scoperti.

Sesto. Si passi finalmente da questa più certa nozione dello stato del Palazzo di allora a qualche altra, che parrà illustre e degna di riflessione sotto altro Principe, ricordatoci dalle istorie e comprovata dalle ruine.



CA.

Quinto ex dimensionum, dispositionis, ac Ornamentorum ejusmodi praecipuarum partium symmetria cum ceteris maximarum Aedium parietinis adhuc exstantibus totius molis ideam elicere connitamur, nimirum *Ichnographiam*, & *Orthographiam* totius Regiae, qualis ejus Principis aetate fuit, qui memoratas amplissimas Aulas nuper detectas aedificavit.

Sexto denique ex hac certiori notione Palatinae Domus, qualem nimirum tum fuisse apparet, ad alias quasdam, quae alio quoque Principe imperante illustres, & animadversione dignae videbuntur, Historicorum monumentis assertas, & parietinarum testimonio confirmatas transitus fiat.



E

CA-

CAPITOLO TERZO.

Idea generale del sito ed estensione così del Monte Palatino, come dell'abitazione degl' Imperatori Romani su quello fondata.

IL Monte Palatino è quello tra i sette colli di Roma, che fu la prima Città di Romolo, e in progresso di tempo divenne un solo Palazzo de' Cesari: occupando essi con la loro Reggia tutta la estensione del colle, o almeno poca lasciandone esente dal costituire parte, o pertinenza del di loro Palazzo.

Questo Colle è isolato, nè si attacca con veruno degli altri sei colli, da' quali sembra essere coronato. Da Levante ha il Monte Celio, che gli fa prospettiva per tutta la estensione dall' Anfiteatro Flavio, detto oggidì Colosseo, sino a S. Gregorio: dividendo ambedue i colli il fondo della pianura e della strada sottoposta, che da S. Gregorio detto nel Clivo di Scauro è tirata a filo diritto sino all' Arco di Costantino. Da Mezzodì, e da Ponente d' Inverno ha il Circo Massimo, che possiamo dire una valle, che lo divide dal Monte Aventino. Da Ponente Estivo il sottoposto Foro Boario, e'l Romano lo separano dalle radici del Campidoglio: e dalla parte di Tramontana la Via Sacra, che gli sta a piedi, tanto si spande, che una pianura, anzi che piazza, gli sottopone, continuata sin sotto le falde dell' Esquilino, che

va

CAPUT TERTIUM.

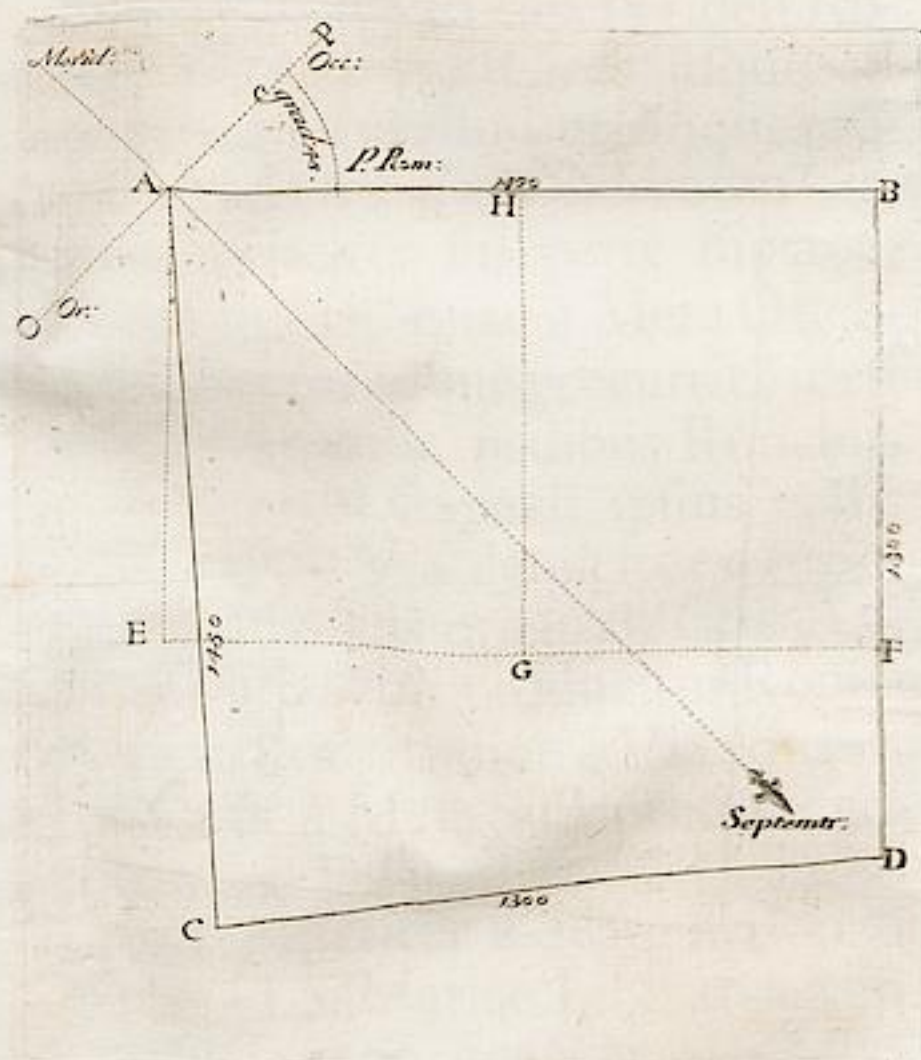
*Idea generalis situs, atque ambitus cum Palatini montis, tum Domus
Imperatorum Romanorum ibidem exstructae.*

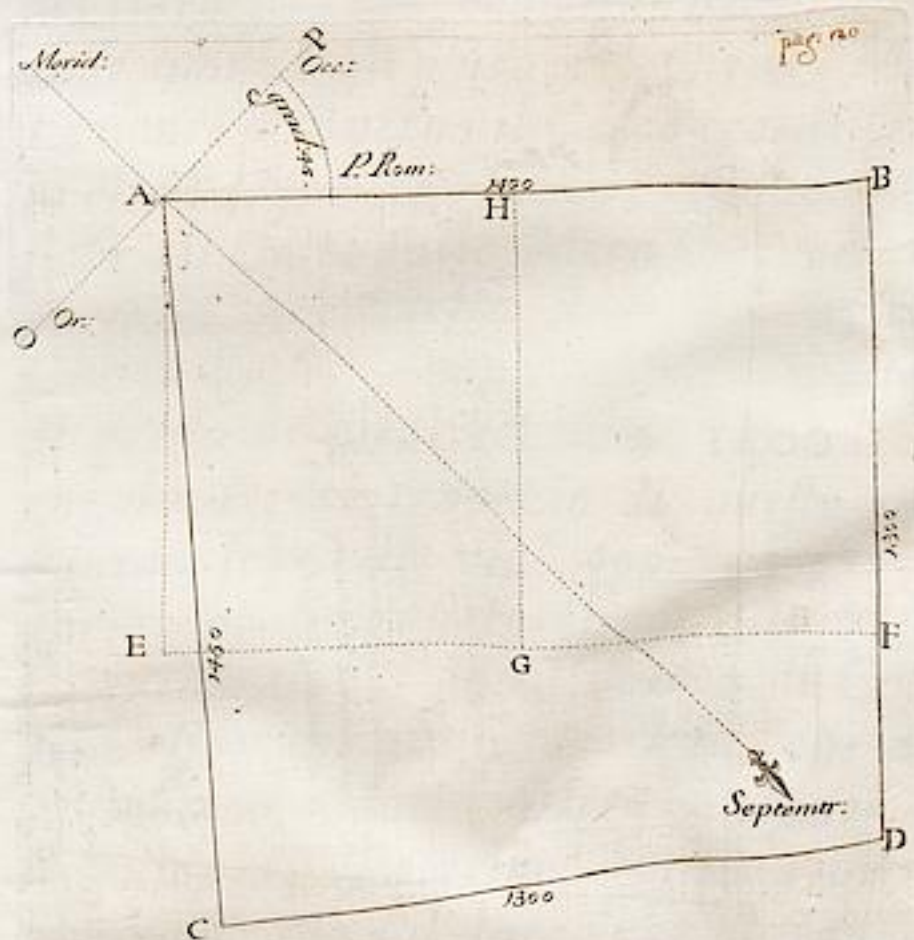
Mons Palatinus inter septem Romanos colles ille est, qui prima fuit Romuli Urbs, cursuque temporis una Domus Caesarum factus est: suis enim illi aedibus totum collem occuparunt, aut exiguum certe spatium relictum fuit, in quo non aut ipsius Regiae partem, aut externorum ad eam pertinentium aedificiorum aliquid collocarint.

Hic Collis ad instar insulae est, a sex reliquis undequaque sejunctus, quibus veluti quadam corona septus videtur. Qua Solem orientem spectat, Caelius illi mons adjacet, eidemque totum illud latus obvertit, quod a Flavio Amphitheatro (hodie Colosseum appellatur) ad S. Gregorii usque protenditur: alterum enim collem ab altero supposita planities, atque via dividit, quae a S. Gregorii in Clivo Scauri nuncupati recta ad Arcum usque Constantini producit. Ad Meridiem, & Occidentem hibernum spectat Circum maximum, quem habere possumus tamquam vallem, quae illum ab Aventino dirimit. Ad Occidentem aestivum a radicibus Capitolii illum sejungit subjectum Boarium & Romanum Forum: & ad Septentriones supposita Via Sacra tam longe lateque patet, ut planitiem potius quam plateam subji-
ciat

va crescendo in faccia verso gli orti Mattei e S. Pietro in Vincoli,

La figura della pianta di questo colle è un trapezio non guari differente dal parallelogrammo rettangolo, e che molto si accosta al quadrato. L'uno de' lati AB sarebbe misurato dalla lunghezza del Circo Massimo, la quale costituisce parte della Via Appia e della Trionfale, e fu di tre stadj (per testimonianza di Plinio nel cap. 15 del libro 36) che sono piedi Romani 1875; se toccasse ambe l'estremità del Circo. Ma perchè da Levante d'inverno il Circo eccede per un quarto in circa di sua lunghezza; resta misurata la estensione del Colle dalla Meta Orientale del Circo sino alle Carceri dello stesso Circo, cioè sino alla Chiesa di S. Anastasia, con la estensione a un di presso di piedi Romani 1400. Dallo stesso angolo A del trapezio di questo colle, che riguarda sopra la via Appia in faccia a S. Gregorio; prolungasi la linea, che misura il lato Orientale AC, sino all'Arco di Costantino per piedi Romani 1450. La Via, che dall'Arco di Costantino e dalla Meta Sudante stendesi per le falde del Palatino; misura altresì la lunghezza di esso dal lato CD di Tramontana sino alla Chiesa di S. Maria Liberatrice nel Foro Romano con piedi 1300: e dalla Chiesa di S. Maria Liberatrice sino a quella di S. Anastasia il quarto lato, che sta a Ponente, riesce di piedi Romani 1300. Queste dimensioni sostenu-
te





te con archi a due e tre ordini quasi universalmente per tutto il recinto del colle, benchè danneggiati in qualche parte da tanti secoli, e da tanti assedj, e ruine della Città; lasciano tuttavia bastevolmente definito ogni lato del monte: e più evidente ancora del recinto mostrano il ripiano superiore di tutto il colle, che stendesi quasi ad uno stesso livello per tutto lo spazio, che vedremo essere stato occupato dalli piani nobili delle strutture di Augusto, di Tiberio, e di Domiziano, e ci fa comprendere, essere stata dagl' Imperatori così agguagliata, e ridotta ad un piano medesimo tutta l' aja superiore del Palatino, quale richiedevasi a farlo divenire un corpo unito di Palazzo ben regolato, e corrispondente nelle sue dimensioni, degradando solamente con dolcezza dall' estremo di quei piani nobili per calare verso la Via Sacra a Tramontana nella parte E F D C a formarvi l' ingresso principale.

La elevazione del piano superiore sopra il piano d' oggi della Via Appia e della Trionfale è di piedi Romani cento in circa. Il livello delle finestre superiori dell' Anfiteatro di Tito detto Colosseo, che dalla linea dell' orizzonte ci viene indicato; senz' altre misure ci dimostra chiaramente sopra l' antico piano dell' arena del Circo e del Colosseo avere di elevazione intorno a 120 piedi Romani.

Nè

ordinibus toto fere collis ambitu dispositis congruentes, quamquam hi tot saeculorum decursu, tot obsidionum casibus, tot ruinis Urbis aliqua in parte nonnihil detrimenti ceperint; omnia tamen montis latera definitis terminis satis demonstrant, & adhuc luculentius, quam circuitum, ostendunt superiorem totius collis planitiem, quae ad idem ferme libramentum ubique porrigitur per totum illud spatium, quod occupatum fuisse videbimus a primario seu nobiliori solo structurarum Augusti, Tiberii, ac Domitiani, quaeque innuit satis aperte, ad idem libramentum omnem Palatini superiorem aream ab Imperatoribus fuisse redactam, ut esse oportuit, quo Regium ibi Aedificium apta partium symmetria rite exstrueretur, atque in Septentrionali tantum parte EFDC ab ora ejusdem soli nobilioris in Viam Sacram fuisse devexam, ut primarius ibi ad Regiam aditus aperiretur.

Superior planities hodiernum Appiae, ac Triumphalis Viae solum 100. circiter pedibus supereminet. Libramentum fenestrarum superiorum Amphiteatri per Titum constructi, quod Colosseum dicitur, satis indicatum ab horizontali linea, ut ne sit opus aliis dimensionibus, palam facit supra arenam Circi, & Colossei antiquam centum ferme, & viginti Romanis pedibus assurrexisse.

Ne-

Nè molto differenti da questa del Palatino sono le altezze del Monte Celio e dell' Esquilino indicate dal paragone degli stessi ripiani dell' Anfiteatro , de' quali sappiamo la elevazione diligentemente misurata dagli Architetti : e notasi la corrispondenza paragonandole con la linea sensibile dell' orizzonte nel passeggiare che un fa sulla cima del Palatino.

Abbiamo adunque per Aia da fondarvi il Palazzo de' Cesari questa estensione del Palatino nè quattro lati suddetti, la quale può dirsi un trapezio assai prossimo al parallelogrammo rettangolo, $ABDC$, per due versi BD , DC esteso piedi Romani 1300, e per gli altri due BA , AC 1400, e 1450 in circa, ed elevato da' piani sottoposti della Città e delle strade antiche piedi Romani 120, e sopra le moderne 100.

In questo trapezio si riconosce disegnato dagli Architetti de' Cesari un parallelogrammo rettangolo e quadrilungo $AEFB$ per pianta del Palazzo, che ha i due lati AB , EF paralleli al Circo massimo lunghi piedi Romani 1400, e gli altri due AE , BF , tirati ad angoli retti sopra de' primi, di lunghezza solamente di piedi Romani 900 in circa : nella metà del quale spazio parallelogrammo situata a Levante d'inverno $AEGH$ vedremo essere stato fondato il Palazzo di Augusto, e nell'altra metà di questo spazio, che resta a Ponente

te

Neque ab hac Palatini valde differunt Caelii, & Exquilini montium altitudines: quod facile apparet, si comparentur eisdem Amphiteatri partibus, quarum altitudinem perspectam habemus ex accuratis Architectorum dimensionibus: earumque ad hanc responsum cernet, si quis verticem Palatini perambulans ad lineam horizon-
tis sensibilis illas referat.

Habemus itaque tamquam aream, cui Caesarum Regia superstruatur, hoc Palatini collis spatium memoratis quattuor lateribus conclusum, quod dici potest trapezium quamproxime accedens ad parallelogrammum rectangulum, $ABDC$, quod duobus lateribus BD , & DC utrimque Romanos pedes 1300, duobus vero aliis, BA quidem circiter 1400, AC autem 1450 circiter pedes patet, & a veteri subjectae Urbis, & viarum solo 120, ab hodierno autem 100 Romanorum pedum altitudine assurgit.

Hoc in trapezio descriptum apparet ab Architectis Caesarum parallelogrammum rectangulum altera parte longius $A E F B$, ad ponenda Regiae Domus fundamenta: cuius parallelogrammi duo latera AB , EF Circo Maximo parallela protenduntur Romanos pedes 1400; duo vero reliqua ad angulos rectos prioribus insistentia pedes Romanos fere 900: in cuius spatii parallelogrammi dimidia parte ad hibernum Orientem sita $A E G H$ positam fuisse videbimus Augusti Domum, in alia vero parte,
G quae

te estivo, HGFB, scorgeremoalzata da Tiberio e compiuta da Caligola altrettanta abitazione, quanta era quella di Augusto: e l'una e l'altra di queste dopo gl'incendj sotto Vitellio si riconosce ristorata da Domiziano, e ridotta a più magnifica e bene ordinata struttura, conservata dipoi per lunghe età con poca variazione da' successori nell'Imperio.

A fine di dare una più esatta notizia della direzione di queste linee del parallelogrammo, le quali formano i lati del Palazzo, rispetto a' cardini del mondo; non lascerò di dire, che quattro dì dopo il solstizio estivo, cioè il dì 25 Giugno, di questo anno 1725, in cui scrivo; ritrovandomi nel tramontare del Sole sulla facciata AB parallela al Circo Massimo, vidi il Sole entrare nell'orizzonte, e nello stesso tempo restare occultato precisamente dalla cupola di S. Pietro in Vaticano, la quale non istà diretta a filo con la linea AB lato del Palazzo, ma forma con questa un angolo di gradi $12\frac{1}{2}$ più verso Ostro. La linea AB del Palazzo, ch'è la stessa continuata della Via Appia; prolungandosi arriva a Monte Mario, anticamente detto Clivo di Cinna, ed incontra nelle case del Vignati, prossime alla Chiesa de' RR. PP. Domenicani, sullo stesso Monte Mario.

Nel dì medesimo 25 Giugno 1725 poco appresso il tramontare del Sole la Luna, che gli
era

quae ad Occidentem aestivum superest, HGFB, a Tiberio erectum & a Caligula perfectum cognoscemus tantumdem aedium, quantum Augusteis responderet : utraque vero aedificatio post incendia sub Vitellio per Domitianum instaurata agnoscitur, atque ad magnificentiorem structuram, ordinemque aptiorem redacta, qualis per multas aetates, ab hujus in Imperio successoribus parum immutata, permanfit.

Ut accuratiorem afferamus notitiam harum parallelogrammi linearum, ex quibus latera Domus constant, quatenus scilicet eae lineae ad orbis cardines diriguntur; haud praetermittam commemorare, me quarta die a solstitio aestivo, nimirum die 25 Junii, hujusce anni 1725, quo quidem isthaec scribuntur; dum occidente Sole confisterem in latere AB, parallelo cum Circo Maximo, Solem vidisse horizontem ingredientem, eodemque puncto temporis ereptum oculis a tholo S. Petri in Vaticano, qui non in directum tendit cum linea AB latus Domus constituyente, sed cum hac angulum efformat graduum duodecim cum dimidio Austrum versus. Linea Regiae Domus AB, quae una eademque est ac Viae Appiae, progrediens pertingit montem Marium, olim Clivum Cinnae dictum, incurritque in domos Vignati, quae templo RR. PP. Praedicatorum proximae, in eodem Mario monte sitae sunt.

Die eodem post Solis occasum Luna, quae eidem

era opposta nel Plenilunio; sorgeva dalla sommità del Monte Albano, un grado in circa d'orizzonte più meridionale della istessa sommità del monte, ove fu il tempio di Giove Laziale.

Ma più brevemente s'intenderà la situazione dello stesso lato AB parallelo al Circo, se diremo che sta nel piano ed azimuth medesimo della via Appia, la quale nel Palatino fa un angolo di gradi 45 col Meridiano. Adunque la facciata AB dal verticale primario OAP , o sia azimuth, che passa per li punti di Oriente ed Occidente equinoziale OP , declina verso Ponente per l'angolo PAB di gradi 45: e la facciata AC altrettanto in circa declina dal piano medesimo del verticale primario OA per un angolo OAC di gradi intorno a 45 verso Levante: ed a proporzione le opposte facciate, o lati del trapezio, CD , BD .

La disposizione delle quattro facciate del Palazzo è secondo le regole da Vitruvio prescritte: il quale nel cap. 6. del libro I ne insegna, doverfi sfuggire nel filo delle strade (ed in conseguenza degli appartamenti a quelle paralleli) i quattro venti cardinali. Qui vi le linee di questi venti stanno a mezzo il quadrante, formando angoli di 45 gradi con le facciate: ch'è il sito più salubre per sentimento di Vitruvio, che possa determinarsi.

CA-

dem opposita erat in plenilunio; evertice montis Albani affurgebat, declinans ad meridiem uno circiter gradu horizontis ab summo ipsius montis cacumine, ubi olim Jovi Latiali templum dicatum fuerat.

Sed citius cognoscetur situs ejusdem lateris AB , Circo paralleli, si dicamus eum positum in eodem plano, & azimuth Viae Appiae, quae in Palatino angulum efficit graduum 45 cum Meridiano. Ergo facies AB a verticali primario OAP , seu azimuth transeunte per puncta Ortus & Occasus aequinoctialis OP , declinat Occidentem versus, angulum efficiens PAB graduum 45; & facies AC tantumdem fere declinat ab eodem plano verticalis primarii OA Orientem versus angulo OAC graduum circiter 45: ac, servata proportione, similiter se habent oppositae facies, seu latera trapezii, CD & BD .

Quattuor Domus Regalis facierum dispositio est exacta ad Vitruvii regulas, qui c. 6. libri I. praecipit, ut in viarum, ac proinde etiam in diaetarum eisdem parallelarum linea, quattuor cardinales venti evitentur. Hic autem horum ventorum lineae secant medium quadrantem, seu cum lateribus angulos efficiunt graduum 45: qui situs ex Vitruvii mente, omnium veluti saluberrimus, in aedificationibus est eligendus.

H

CA

CAPITOLO QUARTO.

Piante del sito del Monte Palatino, e delle ruine del Palazzo de' Cesari ivi scoperte, e date in luce dagli Scrittori di antichità.

Due Piante io ritruovo stampate del Monte Palatino e delle ruine del Palazzo de' Cesari; l'una poco diligente, e troppo angusta per darci notizia distinta dell'edificio in quella rappresentato; l'altra più accuratamente formata, e in ampiezza tale da poterne trarre idea di molte fabbriche indicate per le vestigia ivi segnate per tutto il monte col riscontro delle ruine. La prima fu data in luce sotto Giulio III da Leonardo Bufalini l'anno 1551 il dì 26 di Maggio con la pianta di tutta Roma: nella qual pianta essendo contrassegnate in più luoghi le antiche muraglie rimaste sopra terra delle fabbriche diroccate; anche nel sito del Monte Palatino si veggono indicate molte reliquie di antichità. Ma quantunque la immagine di tutta la Città sia delle maggiori che siano state sinora impresse, essendo in istampa di legno rappresentata con molti fogli, di modo ch'è larga tutta l'immagine piedi Romani $6\frac{1}{2}$ e lunga altrettanto; contuttociò il sito, che il Monte Palatino occupa in quella carta, non è maggiore di un piede per ogni verso: così che poco apparenti sarebbero state le misure degli edificj, ancora quando fossero state stampate in rame
con

CAPUT QUARTUM.

Descriptiones superioris areae Palatini montis, & vestigiorum dirutae Regiae Caesarum ex reliquiis ibi detectis, ut per antiquarum rerum Scriptores in lucem prodierunt.

DUplex, quantum mihi quidem videre licuit, exstat imago typis excusa superiorem Palatini montis aream, & vestigia dirutae Caesarum Domus ostendens, quarum altera non satis diligenter efformata, & breviori spatio insculpta est, quam ut claram inde distinctamque ejus aedificii notitiam possimus elicere; altera accuratior, & quantum satis, ampla, ut ideam ingerat multarum aedium, quas vestigia ibidem per universum collem designata, horumque cum parietinis collatio indigitant. Prior fuit edita a Leonardo Bufalino anno 1551 die 26 Maji, Julio III Pontifice, ichnographiae totius Urbis inserta: in qua cum veteres everforum aedificiorum parietes e terra exstantes pluribus in locis indicentur; inter hos in Palatini quoque montis regione multae antiquitatis reliquiae designantur. At, quamvis haec totius Urbis Ich-nographia una sit ex amplioribus, quas ad hanc usque diem excudi contigerit (typo quippe ligneo pluribus chartae foliis impressa, ut tum in longitudine, tum in latitudine pedes Romanos sex cum dimidio pateat) tamen ibi spatium Palatino monti attributum pedem quaqua versus non excedit, ita ut aedificiorum dimensiones apparere non satis possent, si vel aeneae tabulae
niti-

con finissimi contorni. Ma quella stampa fu impressa in legno grossamente: e così negligente riuscì la cura del disegnatore; che in luogo di mostrarci la varia disposizione de' muri e la intersezione delle ruine, e rappresentare le fabbriche circolari e le rettilinee, si contentò di formare un craticcio di linee incrociate ad angoli retti, ovunque voleva indicare vestigio di antichità, tanto nel Palatino, quanto in molte altre regioni della Città: in modo che niun disegno sicuro può ricavarfi non solamente di tutto il Palazzo de' Cesari, ma neppure di quelle ruine di alcune sue parti, che restano a noi scoperte.

L'altra delle due piante del Monte Palatino sinora stampate fu molto più accuratamente fatta disegnare dal celebre illustratore delle Romane Antichità Onufrio Panvinio: il quale nel suo libro de Ludis Circensibus volendo con la solidità della fondata sua erudizione fermare la base delle notizie, che appor-
ta, incominciò dal rappresentare quelle del sito del Circo Massimo con le sue esatte misure, e vi aggiunse il Monte Palatino, dalle cui falde è sostenuto il Circo per la metà, e vi comprese gran parte dell'aja superiore del monte, segnando a luoghi determinati que' muri, che vi restavano con le inflessioni loro, e figure, o rette, o circolari, o miste, interrompendone la continuazione, ove, essendo abbattute
del

nitidissimis lineis artifex insculpisset. Ad haec autem typus ille lignae tabulae rudi stylo est inscriptus: eaque fuit ejus, qui delineavit, incuria; ut nequaquam exhibens variam murorum dispositionem, ac parietinarum intersectionem, & circulares, ac rectilineas structuras, quae omnia erant oculis subjicienda; satis habuerit describere linearum ad rectos angulos se mutuo secantium craticulam, ubicumque placuit antiquitatis vestigium aliquod indicare tam in Palatino, quam in aliis multis Urbis regionibus: ex quo fit, ut nullam inde imaginem satis certam colligere liceat, non solum totius Domus Caesarum, sed neque illorum fragmentorum aliquarum ipsius partium, quae modo nobis conspicua sunt.

Alteram ex haecenus evulgatis areae Palatinae imaginibus longe diligentius describendam curavit laudatissimus ille Romanarum antiquitatum illustrator Onuphrius Panvinius: qui, cum in libro *de Ludis Circensibus* pro ea, qua pollebat, solida eruditione notitiis, quas affert, firmam basim supponere statuisset; exordium cepit ab ichnographia Circi maximi, allatis ejusdem accuratissimis dimensionibus; addidit Palatinum Collem, a cujus radicibus dimidium Circi sustinetur: eademque tabula magnam partem expressit supernae planitiei ipsius collis, indigitans opportune suis quosque locis muros superstites, eorumque flexus, figurasque, seu rectas seu orbiculatas, seu mixtas, interstitia in-

I nuens,

del tutto o sotterrate, non comparivano. M'immagino che Panvinio procurasse da' Capimastri e cavatori, che avevano lavorato, ed escavato sotto il Pontificato di Paolo III e de' successori il sito di queste regioni del Foro, del Palazzo, e del Circo massimo; le più diligenti delineazioni, che potessero avere formate per loro memoria. Ma siccome di quel genere di persone, che poco pratiche di Architettura, e non punto di antica erudizione, possiedono una mediocre tintura di disegno; può facilmente sospettarsi che prendano sbaglio, qualora alli frammenti, che segnano ritrovati, prendono la libertà di aggiungere di loro capriccio il compimento dell'edificio non veduto; così non posso io fidarmi, che in quella pianta data al Panvinio essi non abbiano immaginato alcune fabbriche differenti dal vestigio, che videro. Anzi posso dire di aver certezza che prendessero equivoco nell'assegnare il luogo al tempio celebre di Apolline Palatino, immaginando essere fondamenti di quel tempio quelli che, tre anni sono, furono riconosciuti essere i bagni nobilmente arricchiti di marmi e di metalli.

Prendasi la pianta da Panvinio apportata, e da noi fatta di nuovo incidere giusta il suo esemplare, per inserirla in questo luogo. In quella occupa il mezzo A del lato BC sopra il Circo massimo un edificio A curvato a modo di

Tav. I.

di

nuens, ubicumque parietes, five everfi penitus, five terra obruti, non apparerent. Ab effossoribus, eorumque praefectis, qui sub Paulo III Pontifice ac successoribus laboraverant, fodrantque has regiones Fori, Palatinae Domus, & Circi maximi; conquissivisse Panvinium arbitrator exactiores icones, quas sibi ipsis in memoriae subsidium illi efformassent. At, sicut illud hominum genus, utpote qui Architecturae parum, nihil vero antiquae eruditionis periti, mediocrem graphices notitiam tenent; suspicari facile possumus alucinari, quoties id sibi juris assumunt, ut fragmentis, quae reperta describunt, quidquam ex arbitrio ad perfectionem ignoti operis adjiciant; ita ego adducinequeo, ut pro certo habeam, eos in illa ichnographica delineatione Panvinio oblata nihil omnino aedificiorum confinxisse, quod cum inventis perspectisque vestigiis non conveniret. Immo affirmare certissime possum, eosdem per alucinationem falsos fuisse, cum locum celebri templo Apollinis Palatini adsignantes putarunt ea fuisse templi illius fundamenta, quae tribus abhinc annis compertum est fuisse balnea marmoribus atque metallis luculenter ditata.

Sumatur Panvinii ichnographia, quam ego rursus ad ejus exemplar caelandam curavi, ut huic loco infererem. In ea medium A lateris *Tab.I.* BC imminentis Circo maximo tenet aedificium

di gradi o sedili del teatro: come il Panvinio crede essere quello stato il celebre Teatro di Tauro Statilio. Questa fabbrica, sezione di un gran cerchio, rimane oggidì visibile sotto la parte del Monte Palatino, cui possiede la famiglia de' Conti Spada: la quale resta attaccata da Levante agli orti Farnesiani, e dicesi il Giardino de' Signori Conti Spada, avendola esssi acquistata l'anno 1689 dalla Casa Mattei de' Duchi di Giove: come appresso diremo nel determinare il sito del tempio di Apolline Palatino. La parte adunque di questo Giardino Spada, che risponde sul Circo massimo verso Libeccio DE; è sostenuta dagli archi e da' muri del sopradetto Teatro, che ne dimostrano la pianta: e si riconosce essere alla metà del sito di quel Teatro il mezzo di questa facciata del Colle Palatino, e di tutta la fabbrica del Palazzo Imperiale su quello fatta in parte da Augusto, e in parte da Tiberio e da Caligola, e ristorata da Domiziano dopo gl' incendj sotto Nerone, e gli altri de' Vitelliani e di Tito: e nel parallelogrammo della nostra figura resta in H, cioè nel mezzo del lato AB.

Tutto il sito, che dal giardino Spada (largo appunto, quanto è il suddetto Teatro di Statilio) stendesi verso Levante, cioè verso S. Gregorio e SS. Giovanni e Paolo nel clivo di Scauro; è dal Panvinio attribuito con ragione al Palazzo di Augusto: del quale si riconosce
essere

ficium A curvum ad instar graduum theatri : ut re ipsa Panvinus opinatus est fuisse ibidem celebre Tauri Statilii Theatrum. Haec structura, ampli circuli sectione conclusa, hodie oculis obicitur sub eam Palatini partem, quam Comitum Spada familia possidet, quaeque ad Orientem contingit hortos Farnesianos, ac dicitur Viridarium Comitum Spada, quippe qui suam fecerunt anno 1689, emptam a familia Matthaeiorum ex Ducibus Jovii : ut infra dicemus, ubi Palatini Apollinis templo locum suum adsignabimus. Pars itaque hujus viridarii Spadani, quae Circum maximum spectat Africum versus DE; suffulta est arcubus & muris praedicti Theatri, a quibus ejusdem ostenditur ichnographia: atque in media theatri facie situm esse intelligitur medium hujus faciei Palatini collis, nec non totius structurae Caesareae Domus ibidem aedificatae partim ab Augusto, partim a Tiberio, atque Caligula, atque instauratae per Domitianum post incendia in eadem, primum Nerone, tum deinde Vitellio, ac Tito imperantibus, excitata : & in parallelogrammo tabulae a nobis allatae cernitur in H, idest in medio lateris AB.

Totum spatium, quod a Spadanis hortis, quorum eadem omnino latitudo est ac theatri, ad Orientem producit, S. Gregorii aedem versus, & SS. Joannis & Pauli in Clivo Scauri; a Panvinio jure adjudicatur Augusti Regiae, cu-

K

jus

essere il mezzo un' ampia Tribuna semicircolare I, detta da' Romani *exedra*, ovvero *hemicyclus*, nel diametro interno larga cento piedi Romani: di cui a dirittura ha segnato il Panvinio: *Domus Augustana*. A somiglianza di questa tribuna sembra che gli Architetti del Palazzo Pontificio del Vaticano abbiano fatta l' ampia nicchia o tribuna semicircolare detta di Belvedere, che fa prospettiva al giardino interiore. In fatti un gran Cortile EFGH a guisa del Vaticano le sta sottoposto, col solo divario, che la nicchia del Vaticano è sopra il lato minore del parallelogrammo del cortile; e questa del Palazzo di Augusto sopra il lato maggiore del parallelogrammo del suo cortile è innalzata. Di quà e di là dalla nicchia I si alzavano gli appartamenti eretti da Augusto: de' quali restano molte vestigia nella parte da Mezzodì IHC, che possiede il Collegio di S. Tommaso degl' Inglesi, e tiene ad uso di villa per ricrearsi ne' giorni di vacanza dalle scuole, locando l' altra sua parte del colle Palatino a diversi, che la coltivano ad uso di vigna: onde lo stesso cortile di Augusto EFGH sotto essa gran nicchia oggidì è piantato di viti. Colloca a ragione il Panvinio su questo sito nella sua pianta il nome di *Domus Augustana*: e prende tutto lo spazio orientale del colle Palatino sino alla Chiesa e Convento di S. Bonaventura, eretto dalla pietà della Pontificia

tificia

jus medium fuisse agnoscitur amplum *Hemicyclum* I (etiam *exedra* a Romanis dicitur) cuius interior diametros aequatur centum Romanis pedibus : prope quem Panvinus inscriptionem apposuit : *Domus Augustana*. Ad huius exedrae similitudinem Pontificiarum in Vaticano aedium Architecti construxisse videntur amplum hemicyclum, seu exedram semicircularem vulgo dictam *di Belvedere*, quae interiori viridario prospectum exhibet. Enimvero amplum Cavaedium EFGH, Vaticani cavaedii ad instar, eidem subiectum est, hoc uno discrimine, quod Vaticana exedra supra minus latus parallelogrammatis illius cavaedii erigitur; exedra autem Augustae Domus supra majus parallelogrammatis cavaedii sui latus attollitur. Ex utraque parte exedrae I adfurgebant aedes ab Augusto constructae : ex quibus multa reliqua sunt vestigia in meridiana parte IHC, quam Anglorum S. Thomae Collegium possidet, habetque tamquam rusticum diversorium, ubi feriis scholasticis animum adolescentes relaxent, reliqua sua Palatini collis portione pluribus locata, qui ibi vineas excolunt : quamobrem nunc ipsum quoque exedrae subiectum Augusti cavaedium EFGH vitibus confitum est. Huic loco jure a Panvinio in sua ichnographia nomen adscriptum est : *Domus Augustana* : quo ille designat totum orientale collis Palatini spatium ad templum usque & coe-

tificia casa Barberina per li Frati della stretta Riforma di S. Francesco nel sito, che le sta a Tramontana, FGLKM. Intorno al quale sito dello stesso convento e chiesa dimostra la pianta di Panvinio che siano stati scoperti due grandi Saloni N, O, corrispondenti a quelli, che ora si scuoprono negli Orti Farnesiani: i quali da esso furono giudicati le Bibliothecae, Greca, e Latina, di Augusto, erette in vicinanza del Tempio di Apolline Palatino descrittoci da Propertio, e nobilitato dagli scritti di molti Autori: come appresso dimostreremo. E nel detto spazio orientale è necessario collocare anche l'altra parte del Palazzo di Augusto, che unita all'antecedente, abbraccia nel mezzo la nicchia, o sia emiciclo, o exdra sopraddetta.

In queste due parti del Palazzo di Augusto si riconosce la metà di tutta la fabbrica, che servì di abitazione a' successori, allora che venne ingrandita da Tiberio e da Caligola con simmetria corrispondente d'altri due quarti nel sito degli Orti Farnesiani DBQ, che restano a Ponente del Giardino Spada DEPM, e del teatro di Tauro Statilio, e ne dimostrano i fondamenti ne' siti DB, BQ, ed in altri ancora.

Li tre magnifici saloni scoperti ora negli orti Farnesiani ci hanno manifestata la idea della corrispondenza di questo edificio del Palazzo Imperiale negli altri due quarti così aggiunti da' successori per accompagnare la fabbrica

brica

coenobium S. Bonaventurae, quod a Pontificia Barberinorum gente ad usum Fratrum strictioris observantiae S. Francisci pie conditum est ea in parte, quae ad Septentriones vergit, FGLKM. Circa cujus coenobii ac templi locum Panvinianus typus detectas ostendit duas amplas aulas N, O, iis respondentes, quae hodie in Farnesianis hortis cernuntur: quas Panvinus fuisse arbitratus est Bibliothecas, Graecam & Latinam, Augusti, exstructas prope Palatini Apollinis templum a Propertio descriptum, multorumque Scriptorum monumentis nobile: ut infra ostendetur. Et in hoc quidem spatio ad Orientem sito collocare necessum est alteram quoque partem Augustei aedificii, quae una cum praecedente memoratum superius hemicyclum seu exedram mediam tenet.

Duas hasce partes Regiae ab Augusto conditae dimidium fuisse apparet totius aedificii, quod ipsius successores incoluere, postquam illud a Tiberio atque Caligula auctum fuit duobus aliis quadrantibus eadem symmetria erectis in DBQ, ubi nunc horti Farnesiani, qui ab Occidente Spadanum viridarium DEPM, nec non theatrum Tauri Statilii contingunt, exhibentque horum quadrantium fundamenta in locis DB, BQ, aliisque.

Tres magnificae aulae nuper detectae in Farnesianis hortis huius aedificii Domus Caesarum symmetriam nobis declararunt, qua ita duo

L

qua-

brica di Augusto, e per istendere la loro Reggia sopra tutto il colle Palatino, che fu la intera prima Roma di Romolo.

Mancarono i cavatori del tempo di Panvinio di fare questa scoperta: ond'è, che nella di lui pianta niuno vestigio si accenna di questi tre vasti saloni, che dovevano segnarsi in R, ove noi li vediamo. Dobbiamo bensì dire che a lui indicassero que' cavatori alcuna cosa di una fabbrica circolare S situata in vicinanza di queste sale, ove segnò Panvinio un tempio rotondo S, e lo credè quello d'Apolline Palatino. Ma questo indizio ancora gli somministrarono molto confusamente: mentre le moderne scoperte di cinque anni sono ci hanno dimostrato, che quello edificio circolare S non era tempio fabbricato da Augusto, o da Tiberio, ma una struttura molto più tardi alzata sopra un bagno nobilmente ornato da que' primi Cesari: ove si ritrovarono a' dì nostri disposti in giro i sedili di marmo per lavarsi, con gentili colonnette, similmente di marmi nobili, ornate di basi e capitelli di bronzo, essendosi ancora scoperti i condotti di piombo, che portavano l'acqua calda e la fredda a ciascheduno de' seditori. Onde ricavasi, come a suo luogo dirò, che, se fu tempio rotondo quella struttura circolare alzata sopra i bagni di Tiberio e di Caligola e di Nerone; possa essere stato il tempio da Elagabalo eretto al suo Dio, cioè

quadrantes a successoribus additi sunt, ut Augustanae structurae formam imitarentur, suaque Regia universum Palatinum collem, qui prima, eaque integra Romuli Urbs fuit, occuparent.

Eas autem Panvinio coevi effossores non detexerunt: ideoque in ejus ichnographia vestigium nullum ostenditur harum trium aularum, quae designandae erant in R, ubi a nobis visuntur. Dicendum est equidem, eosdem effossores ipsi aliquid subindicasse de circulari quodam aedificio S hisce aulis proximo, ubi Panvinius descripsit templum rotundum S: quod Palatini Apollinis fuisse credidit. Verum id quoque indicii admodum confuse illi fecerunt: etenim, quae ibi novissime quinque abhinc annis detecta sunt; demonstrarunt, rotundum illud aedificium S non fuisse templum ab Augusto vel Tiberio conditum, sed structuram multo post erectam supra balneum ab iisdem primis Caesaribus egregie ornatum: ubi hac tempestate inventae sunt marmoreae sedes in orbem dispositae, quae usui essent sese abluentibus, cum columellis elegantibus ex nobili item marmore, basium & capitulorum aereorum ornatu insignibus, repertique praeterea sunt tubi plumbei, qui aquam, & calidam & frigidam, ad quemlibet adsidentium ducerent. Ex quibus colligitur, ut opportuno loco dicam, si ea rotunda structura imposita balneis Tiberii, Caligulae,
ac

cioè al Sole, per contrapporlo in un certo modo a quello eretto da Augusto ad Apolline detto Palatino.

La poca attenzione de' Capimaestri, e de' cavatori nel somministrare a Panvinio troppo rozzamente indicato il genere di quella struttura circolare impedirebbe coloro, che riguardano la suddetta pianta alterata con le notizie così deformate, dal riconoscervi la intera idea del Palazzo de' Cesari compiuto dopo Augusto con queste aggiunte da Tiberio, e da Caligola, e ristorato e ridotto a più regolare simmetria da Domiziano; se non restasse corretta, e indirizzata dalle scoperte recenti: come appresso dimostreremo nel proseguire la nostra pianta, quando apporteremo quella de' bagni.

Basti ora di accennare per fondamento e saggio di ciò, che appresso vedremo, che il pavimento delle tre ampie sale oggi scoperte negli orti Farnesi in R, essendo lastricato di grandi riquadri e circoli di marmi duri larghi piedi sette in diametro sullo stile del pavimento della Rotonda, o sia Panttheon di Agrippa; ci ha fatto vedere, questo essere il piano nobile dell'edificio: e quel piano appunto ricorre per tutta la estensione superiore del colle negli orti Farnesiani RST, in quelli de' Conti Spada TDEF, e nella parte, che possiede il Collegio Inglese, IHC, non meno che nell'altra, ove sta la Chiesa di S. Bonaventura, MKL, sito di
al-

ac Neronis, templum fuit; dici posse fuisse templum ab Elagabalo erectum Deo suo, hoc est Soli, ut hoc quodammodo opponeret templo, quod Augustus Apollini Palatino dicaverat.

Indiligentia, qua usi sunt effossores, eorumque praefecti, cum nimis crasse hujus orbiculae structurae genus Panvinio indicarunt; impedimento esset, ne, qui eam ichnographiam inspiciunt, ita deformatis, quae iis innotuerant, adulteratam; integram ex ea perciperent Caesareae Domus ideam, post Augustum a Tiberio atque Caligula his additamentis perfectae, deinde vero a Domitiano instauratae, atque ad symmetriam regulis magis conformem redactae; nisi eam recens inventa emendarent, & intuentium mentibus facem praeferrent: ut in ichnographiae nostrae explicatione ostendemus, cum balneorum diagramma exhibebimus.

Hic innuere suffecerit, tamquam fundamentum eorum, quae postea videbimus; amplarum trium aularum pavementum nunc detectarum in Farnesianis hortis in R, cum constructum sit ex duris marmoribus quadratis, & in orbem conformatis, iisque diametron septenum pedum habentibus ad similitudinem pavimenti, quod cernitur in S. Mariae Rotundae, seu Agrippae Pantheo; illud, inquam, pavementum nobis exploratum fecisse, hoc esse primarium ejus aedificii solum. Et solum quidem illud tota superiore collis area protenditur, cerniturque in

M

hortis

altre sale N , O , nominate da Panvinio le Biblioteche , Greca e Latina , di Augusto , e riconosciute oggidì per sale corrispondenti a queste nuovamente scoperte nel quarto di Tiberio , di Caligola , e di Domiziano.

Dobbiamo nondimeno ringraziare così la diligenza di Panvinio nel conservarci nella sua pianta quel barlume , che dello scavamento allora fatto gli diedero in qualche forma i Capimaestri , e nell'avercela illustrata con le dotte sue riflessioni ; come ancora la buona intenzione de' medesimi Capimaestri in somministrarlo , quale seppero esprimere : conciossiachè senza di quella notizia o non potremmo oggidì , o molto difficilmente ci riuscirebbe di dare il riscontro di tutta la idea della fabbrica : la quale per l'ajuto delle certe notizie , che in questo tempo in tante parti principali di già sono evidenti , e dell'ampiezza , e della magnificenza di ornamenti delle medesime , ricavasi ancora da quelli pochi frammenti de' vestigj a queste corrispondenti , e in qualche modo rappresentati a Panvinio da' cavatori , e da lui a noi ed a' posteri , dandoci le pruove di tutta l'armonia delle parti , e della struttura del Palazzo de' Cesari , che apporteremo ne' Capitoli susseguenti.

CA-

hortis Farnesianis RST, in Spadanis TDEF, ea-
que in parte, quam possidet Collegium Angli-
cum, IHC, & in altera, in qua situm est S. Bona-
venturae templum, MKL, ubi aliae aulae N, O,
Augusti *Bibliothecae, Graecae & Latinae*, a Pan-
vinio inscriptae: quas hodie patet esse aulas res-
pondentes recens detectis in Tiberiana Domus
parte, quae eadem & Caligulae & Domitiani.

Grates nihilominus agenda sunt cum Pan-
vinii diligentiae, qui subobscuram notitiam de
effossione tum peracta ex effossorum praefectis
acceptam ad nos usque in tabula sua transmi-
sit, eamque doctis observationibus illustravit;
tum etiam rectae eorundem praefectorum men-
ti atque animo, qui illud lumen, qua claritate
licuit, ei praetulerunt: ea namque notitia desti-
tutis vix hodie, aut ne vix quidem daretur no-
bis totius molis ideam exhibere: quae eorum
ope, quae certo cognita sunt, atque in tam
multis praecipuis partibus jam oculis patent,
harumque amplitudinis, ac magnificentiae or-
namentorum in iis superstitum, educitur etiam
ex paucis illis fragmentis vestigiorum iisdem par-
tibus respondentium, quae aliqua ratione Pan-
vinio ab effossoribus indicata, ab eodem nobis,
ac posteritati custodita fuere, nobisque argu-
menta suggerunt ad ostendendum omnem par-
tium commensum, & Caesarum Regiae structu-
ram, quam sequentibus capitibus exponemus.

CA-

CAPITOLO QUINTO.

Notizie più certe della struttura del Palazzo de' Cesari somministrate dalla scoperta de' Saloni negli Orti Farnesiani : de' quali si dà la Pianta, e la Elevazione.

DOpo di avere riconosciuto nelle due piante finora da altri segnate tutto ciò, che gli Antiquarj sino all' età di Panvinio ci seppero indicare del Palazzo de' Romani Imperatori; dobbiamo ora soggiungere quello, che la età nostra ci fa conoscere molto certo ed evidente, così della grandezza e magnificenza, come della vera pianta, distribuzione, e proporzione delle parti di tutta la fabbrica: la quale, siccome ha comunicato il nome di Palazzo a ciascuno degli edificj più splendidamente eretti per li Principi e pe' Magistrati maggiori delle Città; così può servire di modello (benchè difficile ad imitarsi, non che ad eguagliarsi) per la Reggia d' ogni Sovrano.

Nella parte adunque del monte Palatino compresa dentro gli Orti Farnesi, accanto alla facciata del giardino Spada, restano in piedi alcune parti di grosse muraglie, che dimostrano avere sostenuto edificio di grande altezza per una linea retta estesa ducento e cinquanta piedi Romani. Non resta memoria che alcuno si fosse provato ad iscavarvi per dentro: veggendosi tra que' muri alzato un ammasso di ruine, che rassembrava un colle, ed era formato, come

me

CAPUT QUINTUM.

*Exploratius cognita de structura Domus Caesarum ex detectis amplissimis Aulis
in Hortis Farnesiorum. Earum Ichnographia,
& Orthographia.*

POSTEAQUAM intellectum est ex duabus vestigiorum tabulis ab aliis descriptis id omne, quod Antiquarii usque ad Panvinii tempora commonstrare potuerunt de Regia Caesarum; ea nunc addere oportet, quae aetas nostra nos docet multa cum certitudine ac evidentia tam de ejusdem ampla magnificaque specie, quam de vera ichnographia, distributione, & symmetria partium totius aedificii: quod, sicuti Palatii nomen commune effecit singulis domibus magnificentius in Principum usum substructis, & primariorum Civitatis cujusque Magistratuum; ita typi loco esse potest (quamvis ad imitandum, nedum ad aequandum, difficile) cujuscumque Regis Basilicae construendae.

In ea igitur parte Palatini montis, quae Farnesianis Hortis concluditur, ad latus frontispicii hortorum Spadanorum, superstant portiones quaedam crassorum parietum, quae sustinuisse ostendunt praealtum aedificium recta protensum pedum Romanorum ducentorum quinquaginta longitudine. Non proditum memoriae est, quemquam ante haec tempora aggressum interiora effodere, cum intra eosdem muros congestus fragmentorum acervus perspiceretur col-

N

lis

Tav.
II.

me poi si è riconosciuto nello scavarlo, da' cementi delle volte cadute, che infransero e seco trassero a terra molta parte delle pareti nel ruinare. Fu intrapreso di scoprire il di dentro delle muraglie circa l'anno 1720; e si riconobbero in quel recinto tre vaste Sale: la principale delle quali è nel mezzo, ed essendo scoperta interamente, fece vedere una delle più magnifiche strutture, che siano state finora vedute. La pianta, che qui ne apportò fedelmente formata sulle misure che possono riscontrarsi ne' muri stessi oggidì liberati dall'ingombramento delle ruine; dimostra che stendevasi per lunghezza cento cinquanta piedi Romani, che sono 200 palmi in circa d'Architetto; e per larghezza piedi cento, cioè palmi 132. Supera perciò di palmi in larghezza la nave maggiore della Basilica di S. Pietro in Vaticano: il che basta a formare qualche idea della magnificenza di sua struttura. Il vasto sito di questo ampio Salone è così bene distribuito in grandi nicchie maestosamente cavate nelle pareti, e distinte l'una dall'altra per colonne proporzionate a così gran tratto; che, siccome in ampiezza non vi ha salone, che lo superi; così in simmetria e magnificenza non vi ha struttura, che lo agguagli.

L'ingresso principale situato nel mezzo della facciata conserva per di dentro la distribuzione delle nicchie indicate. Le due Colonne,
che

lis instar, constans, ut postea educendo patuit, ex caementis lapforum fornicum, qui magnam parietum fractorum vim sua ruina secum traxere. Coepta est intra muros effossio circiter annum 1720; inventaeque sunt inibi Aulae peramplae tres: quarum primaria mediana est, eaque detecta penitus, aedificium ex hucusque visorum magnificentissimis visui objecit. Hujus ichnographia, quam hic adjeeci summa fide exactam ad eas mensuras, quae cerni possunt in ipsis muris jam rudium impedimento nudatis; ostendit illam patuisse longitudine centum & quinquaginta Romanorum pedum, qui sunt palmi architectonici fere 200, latitudine vero pedum centum, qui aequantur palmis 132. Itaque palmis latior est mediano fornice Basilicae D. Petri in Vaticano: quod satis est ad speciem magnifici adeo aedificii aliquam concipiendam. Aulae latissime patentis ambitum tam apte distinguunt ampla loculamenta in muris decore excavata, & iis columnis intersita, quae convenient ingenti adeo spatio; ut, quemadmodum aula nulla est, quae hanc magnitudine exsuperet; ita proportionem & magnificentia nullum huic aedificium aliud sit comparandum.

Tab.
II.

Ostio aulae primario in media ejus fronte aperto adstant intus loculamenta, seu aediculae, ut diximus, distributae. Columnae duae, quae ostii cavum a proximis duabus aediculis distinguunt;

che distinguono la nicchia dell'ingresso dalle vicine; sono di giallo antico, scannellate, alte palmi 28 dall'imo scapo alla cimasa, e grosse a proporzione di quell'altezza, cioè palmi $3\frac{1}{4}$. Erano sostenute da Basi di marmo Greco detto saligno, le più ricche di ornamenti, che siano mai state osservate. Ne apportiamo qui la figura, che dimostra il dado inferiore, o sia plinto, tutto ricoperto da spoglie militari, a guisa di trofei giudiciosamente adattate a quel sito, e scolpite, quanto finamente potrebbero formarsi in cera. Gli altri membri della base ricevono con pari giudizio e delicatezza ornamenti proprj e corrispondenti: perciocchè il toro inferiore è composto da una corona civica nobilmente fasciata nelle sue frondi di quercia e ghiande da una benda, che le circonda e tiene raccolte. La scozia inferiore è coronata da gentili legature di fogliami di acanto, parte raccolti nel boccio, parte sparsi nel calice, tutte vagamente intrecciate. Gli astragali vengono ricoperti da frondi d'olmo, sottilmente escavate a forza di trapano in tutto il giro. La scozia superiore è vestita di foglie d'ellera tramezzate con le sue bacche. Ed il toro superiore da un altro ordine di foglie di acanto, sostenute al di sotto con altre lisce, che mirabilmente si accordano. Corrispondente al lavoro delle basi vedesi quello de' capitelli, dell'architrave, del fregio, e della cornice: tutte

te

guunt; sunt ex marmore flavo antiquo, striatae, palmos altae 28 ab imo scapo ad cymation, & crassitudine altitudini conveniente, id est palmorum $3\frac{1}{4}$. Fulciebantur basibus ex Graeco marmore, quod salinum dicunt, omnium ornatissimis, quascumque ulla umquam aetas viderit. Earum hic diagramma praebemus, in quo plinthus conspicitur militaribus manubiis undique circumtectus, trophaeorum in morem scite ei loco aptatis, tamque affabre scalptis, quam in cera efformari potuissent. Partes aliae basibus pari artificis intelligentia, atque operis venustate sua sibi habent & apte attributa, & posita rite ornamenta. Nam inferior torus ex civica corona componitur, cujus quernas frondes & glandes balteus decore circumit ac coërcet. Scotia inferior redimita est acanthi foliis, partim clausis calycibus, partim hiantibus, venuste nexis, ac pulcre dispositis. Astragali ulmeis frondibus cooperiuntur magna cum subtilitate circum undique terebratis. Superiorem scotiam hederæ folia convestiunt, bacchis suis interpositis. Tum superiorem torum alio ordine rursus acanthi folia circumeunt, quibus alia subsunt laevigata mire cum iis convenientia. Basium operi illud capitulorum respondere perspicitur, epistylî quoque, & zophori, atque coronidis: quae omnia scalpta sunt ab optimis optimi saeculi caelatoribus, illius videlicet, quod priores duodecim Caesares tulit:

O

lit:

Tab.
III.

te sculture de' migliori maestri del secolo più colto, che fu quello de' dodeci primi Cesari: essendo formate, come appresso vedremo, in tempo di Domiziano. A fine di dare un saggio di tutti questi ornamenti, si rappresenta quella parte di Fregio, che sopra stava ad uno de' capitelli delle colonne; nella quale vedesi una Vittoria alata coronare un trofeo composto di spoglie militari con altre appiedi elegantemente intrecciate: tra le quali si possono riconoscere le proprie ancor de' Germani da' berrettoni tessuti di fiocchi, o di lana o di capelli, ad uso della nazione.

Sedici Colonne, comprese le due già descritte, tutte della stessa misura, benchè di marmi diversi, e per lo più di quello, che chiamano pavonazzo, scannellate, e disposte per distinzione ed ornamento delle nicchie, formavano il riparto delle medesime. E nelle nicchie erano alzati Colossi di palmi 20 in altezza: due de' quali rappresentanti Ercole giovane e Bacco, sono stati ritrovati fuori la porta laterale di questo salone, per cui entrasi nel vicino, che appresso sarà descritto. La materia de' colossi è delle più preziose, cioè di basalto: della quale pietra Egiziana durissima era tanto difficile ancora in que' tempi il ritrovar pezzi sufficienti per formarne statue di così fatta grandezza; che Plinio attesta, il maggiore sino a' suoi dì vedutosi essere stato quello, che rappresenta il fiume Nilo con
sedici

lit : effecta namque sunt omnia, ut videbimus, Domitiano imperante. Ut eorum ornamentorum specimen aliquod praebeatur, exhibemus zophori partem, quae uni ex columnarum capitulis infistebat : in qua perspicitur Victoria Tab.
IV. alata coronam trophaeo imponens composito ex militaribus spoliis, cui alia spolia ad pedes jacent eleganter simul nexa : in quibus cerni possunt de Germanis quoque relatae manubiae ex petasis, qui lemniscis intexti sunt, aut laneis aut capillaribus, ad gentis morem.

Columnae sexdecim, quas inter duae nunc descriptae, eadem omnes mensura, ex diversis licet marmoribus, & ex illo pleraeque, quod violaceum dicunt, striatae, positaeque ad aedicularum intervallum ornatumque, earum interstitium efficiebant. In aediculis autem Colossi stabant altitudine palmorum 20 : quorum duo figura Herculis adhuc juvenis, & Bacchi inventi sunt extra portam lateralem hujusce aulae, per quam transitus patet in proximam, quam paullo post describemus. Marmor, ex quo elaborati fuere colossi, ex pretiosissimis est : sunt enim ex basalte : qui durissimus lapis Aegyptius adeo iis quoque temporibus difficilis inventu erat ad tantae magnitudinis simulacra exsculpenda; ut Plinius affirmet, maximam ejus marmoris portionem, quae visa fuerit ad sua usque tempora, illam fuisse, quae flumen Nilum repraesentat cum
pue-

sedici fanciulli, ne quali figurarono gli altrettanti cubiti di altezza, a cui perviene in Egitto quel fiume in tempo delle inondazioni: e come rarissimo e preziosissimo simulacro, fu dedicato da Vespasiano nel tempio della Pace. Nunquam hic major repertus est (basaltes) quam in templo Pacis ab Imperatore Vespasiano Augusto dicatus, argumento Nili, sexdecim liberis circa ludentibus, per quos totidem cubiti summi incrementi augmentis se annis ejus intelliguntur. *Plin. lib. 36. cap. 7.* Vedesi con questo medesimo accompagnamento di sedici fanciulli un antico simulacro del Nilo ritrovato per testimonio del Serlio nelle terme di Costantino a Monte Cavallo, il quale io stimo essere copia di quel colosso di basalto descritto da Plinio. Vedesi, dissi, questa antica copia di marmo statuario nel cortile Vaticano chiamato delle statue, colà trasportata con altre delle più rare sculture da' sommi Pontefici: la quale essendo stata alquanto arrugginita dalle ingiurie de' tempi; fu creduta da alcuni moderni Scrittori essere di basalto: ma chiaramente si vede quella essere di marmo bianco statuario, e perciò non essere la medesima, che Plinio riferì formata di basalto per ordine di Vespasiano, e da lui dedicata nel suo tempio della Pace. Se il Padre Vespasiano fece ricerca de' colossi di basalto, nè potè trovarne de' maggiori del mentovato; Domiziano suo figliuo-

pueris sexdecim, quibus significati fuere totidem cubiti altitudinis, ad quam flumen adfurgit in Aegypto alluvionum tempore: quod simulacrum, tamquam rarissimum ac pretiosissimum, dedicavit Vespasianus in templo Pacis: *Nunquam hic major repertus est* (basaltes) *quam in templo Pacis ab Imperatore Vespasiano Augusto dicatus, argumento Nili, sexdecim liberis circa ludentibus, per quos totidem cubiti summi incrementi augentis se amnis ejus intelliguntur.* Plin. lib. 36. cap. 7. Hac eadem cum sexdecim puerorum corona antiquum simulacrum Nili conspicitur, inventum, teste Serlio, in thermis Constantini in Monte Quirinali, quod ad similitudinem effectum fuisse existimo illius colossi ex basalte, a Plinio descripti. Conspicitur, inquam, antiquum hoc exemplum ex marmore statuario in cavo aedium Vaticano, quod statuarum cavaedium denominatur: idque illuc transtulere cum aliis ex rarioribus simulacris Romani Pontifices: quod cum aliquid rubiginis temporum injuria contraxerit; credidere quidam recentiorum Scriptorum illud esse ex basalte: at perspicue apparet constare ipsum ex albo marmore statuario, ideoque neutiquam idem esse atque illud simulacrum, quod Plinius retulit ex basalte factum, jubente Vespasiano, ab eoque in templo Pacis suo dedicatum. Qui cum colossos ex basalte perquisiverit, nec majores praedicto invenire

P potue-

gliuolo, che adornò questo salone e molte altre parti del Palazzo Imperiale; più d'uno ne collocò in questo luogo di mole non inferiore: quali sono i due accennati colossi, trasportati in Parma il passato anno 1724, in cui furono ritrovati.

Flamminio Vacca nel suo libretto stampato in fine della nuova edizione della *Roma Antica* del Nardini, al numero 76 ci dà indizio di un altro colosso di basalto cavato accanto a questi medesimi orti Farnesi sul monte Palatino, di cui egli acquistò il capo, e rappresentava Giove: e descrive, ivi ancora essere stata trovata una porta di smisurata grandezza, a cui abbiamo noi veduto dietro le gran sale scoprirsi un'altra corrispondente: mentre era la soglia di marmo Greco salino tutta di un pezzo lunga palmi 16, once $10\frac{1}{2}$, larga palmi $8\frac{1}{4}$: ed ha servito per segarne la mensa tutta sana dell'Altar maggiore della Rotonda, per cui non ritrovavasi marmo sufficiente ad opera così grande. Ecco le parole di Flamminio Vacca: „ Al „ Palazzo maggiore, vicino agli Orti Farnesiani „ fu trovata una Porta rovinata molto grande. „ Gli stipiti di essa erano di 40 palmi in circa, „ di marmo salino, con una mezza nicchia di „ mischio Africano, & una testa di Giove Capitolino di basalto due volte maggiore del „ naturale, che al presente è appresso di me: e „ detta nicchia credo che servisse per detta testa „ sta „ .

potuerit; Domitianus ejusdem filius, qui hanc aulam ornavit, multasque alias Caesareae Domus partes; intulit in hunc locum id genus colossos plures non inferiori magnitudine: quales sunt duo illi, de quibus diximus, qui Parmam transvecti fuere superiore anno 1724, quo etiam inventi sunt.

Flaminius Vacca in opusculo typis edito, & addito in fine novae editionis Romae Antiquae Nardini, numero 76 indicat nobis alium ex basalte colossus e terra exemptum juxta hos ipsos Farnesianos hortos in monte Palatino, cujus ipse Flaminius caput indeptus est, quique Jovem referebat: & ibi quoque detectam fuisse narrat immanem portam, cui similem ac respondentem vidimus nos erui extra posticam partem magnarum aularum: erat enim limen hujus ex Graeco marmore salino integrum, longum palmos 16, unc. 10 $\frac{1}{2}$, latum palmos 8 $\frac{1}{4}$: eoque usi sunt ad mensam integram excidendam Arae maximae Panthei, cui operi aptae magnitudinis marmor non inveniebatur. En Flaminii Vaccae verba latine reddita: „ In Palatio, ad Imperatorum
 „ aedes, proxime Farnesianos Hortos inventa
 „ fuit eximia magnitudinis Porta collapsa, cu-
 „ jus antae palmos habebant 40, erantque ex
 „ salino marmore, cum loculamenti dimidio
 „ ex Africano marmore discolori & capite Jovis
 „ Capitolini ex basalte, duplo humani capitis,
 „ quod nunc apud me est: cui continendo
 „ locu-

„ sta „ . Ed al num. 77 siegue Flamminio Vacca dando notizia d'altre statue ivi dissotterrate. „ Poco lontano dal detto luogo, nella Vigna „ del Ronconi, quale è inclusa nelle ruine del „ medesimo Palazzo maggiore; mi ricordo esservi „ serviti ritrovati diecidotto o venti torzi di „ Statue rappresentanti Amazzoni poco maggiori del naturale. E nella medesima vigna, „ essendosi crepata la vasca del vino, & il „ detto Ronconi facendo levare il lastrico vecchio di detta vasca per rifarvi il nuovo; si „ scopri un Ercole compagno di quelli del cortile Farnese: nè vi mancava, se non una mano. Nella base vi erano le seguenti lettere: „ ΛΥΣΙΠΠΟΥ ΕΡΓΟΝ. Il Duca Cosimo di Toscana lo comprò per scudi 800 dal detto „ Ronconi, facendolo trasferire a Fiorenza, „ dove al presente si trova. „

Tutte queste relazioni del Vacca ne ajutano a conoscere che nella vicinanza delle tre sale oggi scoperte corrispondeva la grandezza delle parti dell'edificio, e la magnificenza degli ornamenti, particolarmente di statue e di colossi del maggior pregio: quali erano le credute da lui Amazzoni, e l'Ercole di Lisippo. Di questo basta il nome dello Scultore per comprenderne il valore. Gli altri venti torzi di donne armate, ch'egli suppose Amazzoni; si può francamente dire che fossero parte delle figure di quelle 50 femmine figlie di Danao, che

„loculamentum illud arbitror inferuisse „.
 Post haec vero prosequens Flaminius Vacca,
 aliorum, quae ibi eruta fuerunt, signorum
 notitiam tradit num. 77. „Brevi inde interval-
 „lo in Vineae Ronconii, quae intra est ruinas
 „ejusdem Caesareae Domus; memini inve-
 „niri truncos octodecim aut viginti signo-
 „rum Amazonas referentium paullo majores
 „feminea statura. Cumque in eadem vinea
 „stagnum vinarium vitium fecisset, ipseque
 „Ronconius auferri curaret vetus pavimentum
 „ejusdem stagni, ut novum insterneretur; dete-
 „ctum est Herculis signum aequale iis, quae in
 „cavaedio Farnesiano: neque ei quid deerat
 „praeter manum. In basi erant hujusmodi ver-
 „ba: ΑΥΣΙΠΠΟΥ ΕΡΤΟΝ. Cosmus Etruriae
 „Dux illud emit scutatis nummis 800 ab eo-
 „dem Ronconio: idemque Florentiam transtu-
 „lit, ubi nunc quoque est. „

Haec omnia a Flaminio enarrata, nobis auxi-
 lio sunt ad noscendum, prope tres nunc detectas
 aulas sitas fuisse aedificii partes congrua amplitu-
 dine, iisdemque respondentes ornamentorum
 magnificentia, signorum praesertim, atque co-
 lossorum maximi pretii: cujusmodi erant, quae
 Amazonum ille putavit, & Lysippi Hercules.
 Hujusce ad aestimationem intelligendam satis
 est artificis nomen. Reliquos viginti feminarum
 armatarum truncos, quas is credidit Amazonas
 esse; fidenter pronuntiare possumus fuisse ex

Q

par-

che uccisero secondo la favola i di loro mariti: ch'erano state collocate da Augusto nel portico intorno al tempio di Apolline Palatino tra colonne di porfido e d'altri marmi preziosi: come le descrisse Properzio nella Elegia 21 del lib. 2. Anzi da queste medesime statue abbiamo ricavato il sito del suddetto tempio: essendomi finalmente riuscito di rilevare ove in tempo del Vacca tenesse il Ronconi la vigna sul Monte Palatino in vicinanza degli orti Farnesiani. E riferiremo ancora ove molte di quelle credute Ammazzone oggi si conservino in Roma. Ma proseguiamo a riconoscere la Sala principale delle tre, che ora sono state scoperte.

Si ergevano adunque tra le sedici colonne descritte, ognuna d'esse alta 28 palmi di solo fuso, le nicchie per li colossi, non altramente adornate, di quello che si veggano nella Rotonda, o sia Panteo di Agrippa, quelle, che ora sono convertite in altari, e dopo la ristaurazione di Clemente XI contengono tutte statue de' nostri Santi di grandezza quasi doppia del naturale. Le nicchie restano maestosamente fiancheggiate ognuna da due colonne alzate sopra basi e piedestalli corrispondenti, che a guisa di porte sono difese dal timpano sostenuto dall'architrave collocato sopra de' capitelli delle colonne col rimanente de' membri di quell'Architettura, cioè fregio e cornice, il tutto d'ordine Composito. L'altezza di queste colonne riesce

isce

parte signa filiarum Danaï, quae juxta fabulam maritos necarunt: quae fuerant ab Augusto in porticu collocata circa Apollinis Palatini templum inter columnas ex porphyrite, aliisque egregiis marmoribus: uti eas Propertius descripsit Elegia 21 lib. 2. Quin etiam ex ejusmodi simulacris locum templi illius cognovimus: cum mihi deprehendere tandem contigerit ubi Flaminii Vaccae aetate vineam suam in Palatino Monte Ronconius possederit prope Farnesianos hortos. Ac praeterea docebimus, quibus locis multae earum, ut putatae sunt, Amazonum, Romae adferventur. Sed intueri pergamus primariam Aulam ex tribus jam nunc detectis.

Itaque inter sexdecim columnas praedictas, quarum singularum scapi altitudinem habent palmorum 28; erant colossorum loculamenta non alio ornatu, quam eo, quo insignita sunt illa in Pantheo Agrippae, quae nunc aras habent suppositas, postque instauratum a Clemente XI templum simulacra singula continent Divorum nostrorum humanis corporibus duplo majora. Loculamentis singulis magnifice appositae sunt hinc inde columnae duae basi & stylobatae congruo incumbentes, quas in morem portarum tympanus protegit epistylis sustentatus insistente capitulis columnarum, cum reliquis operis ejusdem partibus, idest zophoro atque coronide: quae omnia ordinis sunt Compositi. Harum columnarum altitudo minor est aulae reliquis
pro

scie due terzi dell' altre maggiori della sala. Sono di giallo antico le più di esse: e si ritruovano infrante dalla oppressione del tetto e delle pareti.

Tav.
V.

Veggendosi adunque la pianta tutta della gran sala co' basamenti e gli ornamenti di quelle nicchie, e le colonne maggiori che le ripartono; riesce agevole il formarne la elevazione e l' aspetto per di dentro: come per noi si è fatto nella figura inserita. Si possono in quella osservare, e nella pianta, le sei porte di questa sala (oltre a quella del principale ingresso segnata *a b* nella detta pianta) bene proporzionate alle misure del tutto e delle parti, e collocate nel sito proprio per comunicare con gli appartamenti contigui. Le due di esse *g g* più vicine all' ingresso, conducono nelle due sale laterali alzate di quà e di là da questa maggiore: altre due *k k* guidano per corridoj dietro le istesse sale agli appartamenti interiori: e delle due *h i*, che restano in faccia, portava l' una *i* al bagno vicino, l' altra *h* al giardino, che riconosceremo dal vestigio di Roma antica essere quegli Orti Adonii di Domiziano, ne' quali Filostrato scrive che Apollonio Tiano ebbe udienza da quel medesimo Imperadore.

Rimangono ancora in molti siti di questa sala le incrostature di marmi nobili segati in grosse tavole, che la vestivano: e la offatura, per così dirla, delle pareti è formata tutta di mat-

pro tertia parte. Pleraeque ex flavo marmore antiquo constant : quae infractae reperiuntur oppressu tecti, parietumque.

Cum igitur infima pars totius aulae majoris oculis subjiciatur, loculamenta praeterea signorum, eorumque bases atque ornamenta, ac majores columnae loculamenta distinguentes; facile est inde interiorem orthographiam, conspectumque exhibere : quod nos in apposita figura praestitimus. In ea, ut & in ichnographia, perspicui possunt sex aulae portae (praeter eam primarii aditus signatam tantum in ichnographia *a b*) probe respondentes totius aedificii & partium mensuris, locisque opportunis collocatae ad transitum in penetralia contigua. Quae duae earum *g g* proximiores sunt ostio ingressus, ad duas laterales aulas aditum aperiunt, hinc inde ad medianam erectas: per alias duas *k k* transitus est per ambulacra a tergo earumdem aula-
rum in interiora conclavia : earum duarum denique *b i*, quae in fronte sunt, ex una *i* via erat ad proximum balneum, ex alia *b* ad hortos, quos ex vestigio veteris Romae intelligemus esse *Adonios Hortos* illos Domitiani, in quibus, ut Philostratus auctor est, Apollonius Tyanicus ad hunc eundem Caesarem alloquendum admissus fuit.

Tab.
V.

Multis in locis hujusce aulae crustae reliquae adhuc sunt ex pretiosis marmoribus, quae secta in crassas tabulas, muros convestiebant: parietum

R

au-

mattoni tanto bene uniti e pareggiati a piombo dentro i suoi piani; che ancora senza la incrostatura de' marmi appagano mirabilmente l'aspetto. In molti di questi mattoni restano i suggelli dell' artefice, che li formò: e più d'uno se n'è ritrovato, che porta il nome di Felice servo di Flavia Domitilla con queste lettere poste in giro: FELICIS FLAVIAES DOMITIL. La Greca, o piuttosto della Greca e della Latina mista, inflessione del nome Flaviales in luogo della Latina Flaviae si vede costumata in più iscrizioni di questo genere ancora nel secolo de' XII Cesari, e nel seguente degli Antonini. Tra le iscrizioni sepolcrali de' Liberti e Liberte di Livia moglie di Augusto ritrovate, mentre ciò scrivo, nella Via Appia, legghiam la seguente:

C. IVLI. EVTRCHI
ET. QVINTILIAES. AVRAES
IMMVNIUM

Ed appresso Fabbretti *Inscription. antiq.* fol. 498, num. 15, nel tubo di piombo marcato sotto gli Antonini si legge questa: ZOSIMVS FAVSTINAE SER FEC e molte altre, che per brevità si tralasciano.

Quattro Flavie Domitille ci vengono rappresentate nella istoria Romana, tutte di questo tempo, e tutte attenenti per parentela a Domiziano. Due di esse sono Gentili; cioè la
ma-

autem universa compages ex lateribus constat tam apte conjunctis, & ad perpendicularum, regulamque exactis in planis suis, ut, dentis etiam marmoreis crustis, adhuc oculos mira delectatione afficiant. Laterum eorum multis sigillum artificis impressum cernitur: & non unus inventus est nomen praeferens Felicis servi Flaviae Domitillae, hisce in ambitu litteris exaratis: FELICIS FLAVIAES DOMITIL. Graeca, seu verius ex Graeca ac Latina mixta nominis declinatio, *Flaviaes* pro Latina *Flaviae* in usu est in pluribus hujusce generis inscriptionibus aetate etiam XII Caesarum, & sequenti Antoninorum. Inter sepulcrales inscriptiones Libertorum, Libertarumque Liviae Augusti uxoris, quae inventae sunt, dum haec scribimus, in Via Appia; hujusmodi legimus epigramma:

C. IVLI. EVTῤCHI
ET. QVINTILIAES. AVRAES
IMMVNIVM

Apud Fabrettum quoque Inscription. antiq. fol. 498, num. 15, in tubo plumbeo temporibus Antoninorum inscripto haec legitur: ZOSIMVS FAVSTINAE SER FEC aliaeque multae, quas brevitatis gratia praetereo.

Flavias Domitillas quattuor recenset Romana historia, omnes eorum temporum, omnesque Domitiani propinquas. Quarum duae Ethnicae fuere, mater ejusdem Domitiani & Titi, eorum-

madre dell' istesso Domiziano e di Tito, e la di loro sorella; e due Cristiane; l' una di esse parente di Domiziano, e moglie di Flavio Clemente Console, l' altra figlia della sorella di esso Flavio Clemente, e santa Vergine: la quale per la Cristiana fede esiliata, soffrì lungo martirio nell' isola Ponza, e lo compì in Terracina: di cui si celebra la memoria il dì 7 di Maggio. Veggasi il Cardinale Baronio nelle annotazioni a quel dì, e negli annali, ove indica i luoghi di Svetonio, di Dione, e di Eusebio, e di altri Istorici, che di esse fanno menzione. Qualunque delle suddette Flavie Domitille fosse la padrona di Felice, che lavorò que' mattoni; appartiene sempre alla età del suddetto Principe: e dimostra, che questi saloni (giacchè ne' prossimi ancora al maggiore si ritruovano in opera dentro le arcate delle volte simili suggelli di quel Felice) siano fabbricati da Domiziano. Si è ricavato altresì il medesimo tempo della struttura da un basso rilievo qui ritrovato, ove Tito fratello di Domiziano rappresentasi in atto di sacrificare, di cui qui riporto la figura; con l' altro frammento di una tavola simile, in cui vedesi un sacrificio fatto da femmine: la quale può crederfi che rappresentasse il sacrificio alla Buona Dea solito farsi dalla moglie del Pontefice Massimo quali furono dell' Imperatore Domiziano Giulia di Tito, e Domizia.

Che

Tav.
VI.Tav.
VII.

eorumque soror; duae vero Christianae; earum altera Domitiani propinqua, atque uxor Flavii Clementis Consulis, altera hujus ipsius Flavii sororis filia, virginitati sancte addicta: quae ob Christi fidem longum in Pontia insula martyrium pertulit, quod Tarracinae denique consummavit: cujusque festus dies non. Maji recurrit. Vide sis Cardinalis Baronii adnotationes ad eam diem, & annales illic, ubi indicat Svetonii loca, Dionis, & Eusebii, aliorumque Historicorum hasce feminas commemorantium. Quaecumque fuerit earum Domitillarum Felicis domina, qui lateres illos formavit; aetate profecto vixit jam memorati Principis: eoque ostendit (cum in reliquis etiam medianae proximis inveniuntur in fornicibus impressa hujus Felicis signa) aulas omnes, de quibus loquimur, Domitianum excitasse. Innotuit quoque aedificationis tempus ex opere anaglyptico, in quo Titus Domitiani frater repraesentatur rem sacram faciens, cujus hic figuram exhibeo; quod hic inventum est una cum fragmento confimilis tabulae, in qua apparent feminae sacrificantes: quae oculis subiciebat, ut credibile est, sacrificium Bonae Deae celebrari tunc solitum ab uxore Pontificis Maximi: quo loco habuit Domitianus Juliam Titi, ac Domitiam.

*Tab.
VI.*

*Tab.
VII.*

Vespasianum Patrem, ejusque Filios, Titum

S

tum

Che il Padre Vespasiano, e i due figliuoli, Tito e Domiziano, successori prossimi nell'Imperio, ristorassero Roma principalmente in queste regioni del Palazzo, del Campidoglio, del Foro, e delle Esquilie, deformate dagli ultimi incendj de' Vitelliani; rendesi evidente non solamente dalle medaglie di Vespasiano con la iscrizione ROMA RESURGES, e dalle testimonianze degl' Istoricj riferiti dagli Antiquarj più illustri, e particolarmente dal P. Donati nella sua Roma lib. 2. e 3; ma molto più dalle grandi moli da essi alzate di pianta: quali sono il Tempio della Pace fatto da Vespasiano; l'Anfiteatro da lui cominciato, terminato poi, e dedicato da Tito; le Terme di questo medesimo Principe; e quella, che Plutarco chiama Domitiani Domum, cioè la parte del Palazzo Imperiale da lui rifatta dopo l'altro incendio di tre giorni, che accadde sotto il breve imperio di Tito suo fratello: di cui scrive Svetonio nella sua vita al cap. 8. Questo medesimo Istoricj delle fabbriche insigni di Domiziano, e delle da lui ristorate dopo gl'incendj brevemente fece il compendio nel cap. 5. Plurima & amplissima opera incendio absumpta restituit, in queis & Capitolium, quod rursus arferat: e benchè dopo la di lui morte in odio de' suoi misfatti il Senato decretasse la soppressione della di lui memoria sino a raderne il nome dalle iscrizioni; contuttociò non di-

di-

tum & Domitianum, qui proxime ab illo regnaverunt; instaurasse Romam in his praecipue regionibus Palatii, Capitolii, & Fori, & Exquiliarum, quas regiones Vitellianorum incendia paullo ante deformarant; perspicuum est non solum ex Vespasiani nummis cum epigrammate; ROMA RESURGES, exque Historicorum testimoniis, quae clariores antiquae eruditionis cultores in medium adducunt, praecipue vero P. Donati in sua Roma vetere ac recente, lib. 2. & 3; sed multo magis ex magnae molis aedificiis ab iis Imperatoribus ex solo excitatis: cujuscumque sunt Pacis Templum a Vespasiano substructum; Amphitheatrum ab eo inchoaptum, a Tito vero perfectum, dicatumque; hujus Thermae; illaque, quam Plutarchus vocat *Domitiani Domum*, id est ea Regiae Caesarum pars, quam ille instauravit post aliud tridui incendium sub Titi brevi imperio excitatum: de quo scribit Svetonius in hujus vita cap. 8. Hic idem Historicus paucis verbis aedificiorum Domitiani insignium, tum instaurationum post incendia, notitiam tradidit cap. 5. *Plurima & amplissima opera incendio absunta restituit, in quibus & Capitolium, quod rursus arserat.* Et licet post ejus necem scelerum odio Senatus ipsius memoriam damnaverit, sibi adeo invisam, ut vel ex monumentis jusserit Domitiani nomen abradi; ejus tamen aedificia nequaquam diruit:
eorum

distrusse le di lui fabbriche : onde la magnificenza di esse resta tutt' ora evidente nel Foro Palladio, e in quello, che da lui fondato, ebbe il nome da Nerva, che lo compì. Novam autem excitavit aedem in Capitolio Custodi Jovi, & Forum, quod nunc Nervae vocatur. Item Flaviae Templum gentis, & Stadium, & Odeum, & Naumachiam : e cujus postea lapide Maximus Circus, deustis utrimque lateribus, exstructus est.

Chiunque osserva la magnificenza del Foro di Nerva e del Foro Palladio nelle parti, che oggidì restano, e molto più del tempio della Pace, delle Terme di Tito, e dell' Anfiteatro; rimane persuaso, che corrisponda a quella età, ed a questi Principi della gente Flavia la struttura delle Regie sale, che descriviamo.

Poco prima di questo salone maggiore fu scoperta una Sala delle due laterali : la quale non solamente dimostra, la fabbrica essere del tempo di Domiziano per gl' indicj già riferiti, particolarmente de' mattoni lavorati da Felice servo di Flavia Domitilla; ma sotto il suo pavimento ci manifesta le strutture anteriori degli altri Principi, che precedettero Domiziano. Vedesi fondata sotto il piano di questa sala una fabbrica a guisa di Tribuna di forma semicircolare con un corridojo della stessa figura, che a quella cammina intorno, tutto dipinto a grottesco, alto palmi 34, o siano piedi 25
in

eorumque magnificentia adhuc perspicua est in Foro Palladio, & in eo, quod a Domitiano positum, a Nerva nomen accepit, a quo perfectum est. *Novam autem excitavit aedem in Capitolio Custodi Jovi, & Forum, quod nunc Nervae vocatur. Item Flaviae Templum gentis, & Stadium, & Odeum, & Naumachiam: e cujus postea lapide Maximus Circus, deuslis utrimque lateribus, exstructus est.*

Quicumque attentis oculis intuetur magnificentiam Fori Nervae, & Palladii Fori in iis partibus, quae hodie reliquae sunt, multoque magis & Templi Pacis, & Thermarum Titi, & Amphiteatri; ille sibi satis persuaferit, ei aetati, atque his ex Flavia gente Principibus erectionem trium aularum, quas describimus, jure tribui.

Paullo ante, quam aula mediana, ex adhaerentibus illi ad utrumque latus una detecta est, quae non tantum ostendit aedificationem suam pertinere ad Domitiani tempora, indicantibus iis, quae diximus, ac praesertim lateribus a Felice compactis fervero Flaviae Domitillae; verum etiam sub pavimento aedificia exhibet antea ab antiquioribus Domitiano Principibus constructa. Videre licet positum sub aulae hujusce pavimento aedificium ad instar Exedrae semicirculata forma, & illi congruens ejusdem figurae ambulatorium, altitudinis palmorum 34, seu pedum ferme 25, topiario opere ubique

T de-

in circa. Plinio ci lasciò scritto, che incominciarono a praticarsi in Roma questi lavori da un certo Ludio pittore in tempo di Augusto. Non fraudando & Ludio Divi Augusti aetate, qui primus instituit amoenissimam parietum picturam, villas & porticus, ac topiaria opera, ec. Plin. lib. 35. cap. 10 : dove poi seguendo ne descrive lo stile con le parole, che noi a suo luogo riferiremo nel dar notizia di alcune volte di stanze dipinte su questa maniera. Tiberio e Caligola, prossimi Successori di Augusto, che aggiunsero al Palazzo de' Cesari la parte occidentale, che resta negli orti Farnesi, per accompagnare l'altra che stava nella parte orientale del Palatino, cioè dalla Chiesa e convento di S. Bonaventura sino al termine della vigna del Collegio Inglese; averanno formata questa tribuna e'l corridojo al piano del cortile e de' bagni sottoposti, prima che o Nerone o Domiziano alzasse questa parte dell'abitazione Palatina, e soprapponesse la sala già descritta e le due laterali: e l'averanno fatta dipingere sulla moda allora introdotta de' grotteschi di Ludio. Dell'altra sala laterale verso Levante parlerò al cap. 8.

*Qual ragione persuadesse quegli Architetti a formar così fatte tribune o semicircoli nelle sale del Palazzo Imperiale; non è di conghietura difficile l'arguirlo. Noi sappiamo, che i Palazzi di residenza de' Principi sovrani, e ad
imi-*

depictum. Hoc picturae genus scribit Plinius Romae primum usurpari coepisse auctore Ludio quodam pictore temporibus Augusti. *Non fraudando & Ludio, qui primus instituit amoenissimam parietum picturam, villas & porticus, ac topiaria opera,* cet. Plin. lib. 35. cap. 10 : ubi pergit ejus modum operis describens iis verbis, quae suo loco afferemus, cum fornices quosdam indicabimus conclavium hunc in modum depictorum. Tiberius & Caligula, qui proxime Augusto successerunt, quique aedibus Caesarum Palatinis occidentalem partem addiderunt, quae in hortis Farnesianis remanet, quo alteram imitarentur, quae erat in orientali collis plaga, idest a Templo & coenobio D. Bonaventurae usque ad extremum vineae Collegii Anglorum; hanc quoque exedram, puto, substruxere, ambulacrumque ad libramentum cavaedii, balneorumque suppositorum, antequam vel Nero vel Domitianus hanc Palatinae Domus partem curaret altius adfurgere, aulamque jam descriptam superimponeret, duasque ad hujus latera : & pingi jussere ad morem illa aetate receptum topiariorum operum Ludii. De altera aula ad latus primariae posita orientem versus verba faciemus capite 8.

Ejusmodi exedras seu hemicyclos qua ratione adducti Architecti in aulis Domus Caesareae efformaverint; non incommoda conjectura perspicitur. Scimus, domos mansioni summorum Prin-

imitazione di quelli gli altri de' Governatori delle Provincie furono detti Pretorj. Tal nome aver essi Palazzi tratto da' padiglioni de' Capitani Generali in campo attendati, ricavò dagli antichi Scrittori Pitisco, che così scrisse: Praetorium propria & prima significatione significat tabernaculum castrense, in quo Imperator tendebat: idque adeo, ut etiam quibuscumque magistratibus summo imperio instructis tribuatur, immo & exteris Regibus..... Praetorium dicebantur aedes habitationi & mansioni destinatae Praesidium, qui pacatae provinciae praeerant, & proinde non in castris, sed in urbe habitabant: quoniam earum aedium in provinciis eadem prorsus erat ratio, quae tabernaculi istius in castris. I Palazzi adunque di residenza de' Regi e de' Sovrani, o de' Magistrati maggiori, ch' erano detti Pretorj; dovevano esprimere la somiglianza della tenda reale del Principe, o del Pretore e supremo Comandante di guerra accampato, per dimostrare ancora l'uso di esercitare quivi la massima autorità nel rendere ragione, ed amministrare giustizia. Così nelle sale di udienza dei Re, con Greco nome dette Basiliche, introdusse l'Architettura l'uso delle tribune, per collocarvi la sede principale, o sia tribunale, del Giudice sommo, e le laterali degli Assessori. Dovendosi perciò aprire, dopo ridotta in Roma la potestà in un solo, nella di lui abitazione sale di udien-

za

Principum destinatas; earumque ad exemplum alias Praesidium Provinciarum vocatas fuisse Praetoria. Id nomen domos illas traxisse ex Imperatorum tentoriis castra habentium in agro, collegit Pitiscus ex antiquis Scriptoribus, qui haec habet: *Praetorium propria & prima significatione significat tabernaculum castrense, in quo Imperator tendebat: idque adeo, ut etiam quibuscumque magistratibus summo imperio instructis tribuatur, immo & exteris Regibus..... Praetorium dicebantur aedes habitationi & mansioni destinatae Praesidium, qui pacatae provinciae praeerant, & proinde non in castris, sed in urbe habitabant: quoniam earum aedium in provinciis eadem prorsus erat ratio, quae tabernaculi istius in castris.* Domus igitur Regibus ac Principibus, aut primariis Magistratibus inhabitandas, quae Praetoria vocabantur; regalis tabernaculi formam praefere oportebat Principis, aut Praetoris, summique Imperatoris in agro, castris positus, commorantis, ad morem etiam ostendendum hic maximam exercendi auctoritatem in jure dicendo & administrando. Ita in aulis Regum, quae petitionibus audientis decretae, Graeco nomine Basilicae dicebantur; Architectura hunc morem induxit exedras exstruendi, ut in iis sedes Judicis summi primaria, seu tribunal, & ad hujus latera Adseforum quoque sedes collocarentur. Cum igitur, postquam Romae tota Reipublicae potestas

za per molti de' di lui Ministri e per molti Collegj da lui dipendenti; non è maraviglia, se tante se ne fabbricarono con le tribune da collocarvi i Giudici ordinarj, o delegati del Principe a formarvi il di loro tribunale per decidere le cause, e udire le istanze de' sudditi.

Un'altra cagione proviene dalla necessità di non togliere il lume alle sale principali con le laterali. Certamente s'impedirebbe in due fianchi interi il vivo lume del cielo alla principale delle tre sale, che sta nel mezzo, se ambedue le laterali si alzassero ad eguale altezza con essa; e ad eguale sarebbe d'uopo lo alzarle, se alla lunghezza pari in quella ed in queste dovessero corrispondere con giuste proporzioni le altre misure. Ma, se si prende il partito di alzare nelle laterali una tribuna, che le divida in tre navate, sostenute da colonne nel mezzo; la larghezza ripartita in tre navi diminuisce tanto l'altezza d'ognuna; che lascia spazio di scostare da' muri del salone di mezzo la tribuna e la nave principale; e lascia tanto depresse le volte delle due navi aderenti; che li due terzi delle pareti del salone di mezzo restano liberi a ricevere per le finestre il vivo lume del cielo. E quando ancora non si volesse formare tre navi distinte in una delle sale de' fianchi; la tribuna, meno larga di tutto il tratto, diminuisce molto la necessità dell'innalzamento: come può riconoscersi dal riflettere,

tere,

stas in unum hominem redacta est, in domo ipsius aperiendae essent aulae pluribus ejus Ministris & Collegiis ab ejus nutu pendentibus ad judicia exercenda; non mirum est, tot aulas structas fuisse cum exedris ad capiendos juridicos, aut delegatos a Principe, litium dirimendarum gratia, & subditorum petitiones audiendi, tribunalibus constitutis.

Est & alia exedrarum causa; idest ne lumen aulis primariis eripiatur, aliis ad latera illarum positis. Certe per continua latera duo adimeretur lumen primariae aulae & medianae, si, quae duae a lateribus sunt, in eandem altitudinem, atque illa, erigerentur; erigi autem necesse fuerit, si aequali harum atque illius longitudini justa symmetria reliquae dimensiones respondeant. At, si in iis, quae hinc inde adstant, exedra erigatur, quae illarum singulas in tres fornices partiatur, columnis ad medium incumbentes; tunc latitudo in tres fornices tributa singularum altitudinem adeo minuit, ut spatium praebeat ad disjungendam a medianae aulae muris exedram & primarium fornicem; duosque huic adhaerentes relinquit ita depressos; ut duo trientes parietum mediae aulae per fenestras optime lumen hauriant. Quod si etiam quis nolit tres distincte fornices in laterali aula efformare; adhuc exedra, quae minus patet, quam aulae latitudo, valde minuit altitudinis necessitatem: quod quidem colligitur animad-
ver-

tere, che ad un'altezza, la quale contenga accresciuta d'una metà la misura dell'apertura o larghezza della tribuna, oppure il doppio di essa; dee regolarmente sollevarsi la sommità del suo arco. Le regole sin quì descritte per dare i lumi agli edificj di tale ampiezza, si possono riconoscere nel salone principale delle Terme di Diocleziano, che oggidì è convertito in Chiesa Cristiana del titolo di S. Maria degli Angeli, detto anticamente Pinacotheca, o sia Galleria di quadri, il quale da ogni parte è attorniato da sale minori e da una tribuna più depressa, per lasciare libero il vivo lume del cielo alla suddetta principale, ove dovevano collocarsi le opere più riguardevoli di Pittura e di Scoltura per essere considerate.

Veduta l'ampiezza e la proporzione di queste sale, e la magnificenza degli ornamenti, che le dimostrano parti principali di tutto il Palazzo de' Cesari, ed osservata in esse la differente disposizione nel piano più basso fabbricato da Tiberio e da Caligola dall'altra più sontuosa nel soprappostovi da Domiziano; mi cadde in pensiero d'indagare se a quel piano de' saloni, che diciamo innalzati da questo Principe; rispondesse tutto il rimanente, che stendesi pel giardino Spada e per gli orti e vigna del Collegio Inglese: ove fu fondata la prima parte del Palazzo in tempo e per uso di Augusto. Tanto appunto riconoscerà, chiunque si affaccia dal

vertendo, summum exedrae cuiusvis arcum ad eam altitudinem ex artis legibus debere attolli, quae hiatus seu latitudinis ipsius exedrae aut sesquialtera, aut dupla sit. Quas descripsimus hucusque regulas ad lumen impertiendum tantae amplitudinis aedificiis; eas utique videre servatas licet in Thermarum Diocletiani aula maxima, nunc Christianorum templo D. Mariae Angelorum sacro, quae Pinacotheca, hoc est tabularum pictarum locus, antiquitus dicebatur, minoribus undique aulis cum depressiori exedra circumpositis, ut nihil obstet vivi luminis influxui in primariam, reponendis ad contemplandum nobilioribus Picturae, atque Sculpturae operibus comparatam.

Harum aularum ut amplitudinem ac symmetriam oculis perlustravi, & ornamentorum magnificentiam, quae illas totius Domus Caesarum Palatinae praecipuas partes fuisse ostendunt, earumque dispositionem in structura inferiori per Tiberium atque Caligulam posita diversam conspexi ab alia sumtuosiore, qua superiorem erigens usus est Domitianus; e re visum est indagare utrum ingentium aularum solo, quas ab hoc Principe diximus erectas fuisse; par existeret reliqui operis solum, quod per viridarium Spadanium expanditur, perque hortos & vineam Collegii Anglici: ubi prima Palatinae Domus pars tempore Augusti, ejusdemque in usum fuit excitata. Ita se rem prorsus habere cognoscet,

X

qui-

dal frontispicio di queste sale a riguardare verso la Chiesa e convento moderno di S. Bonaventura. Il piano della via pubblica in quella parte, ch'è il medesimo del giardino Spada e della sommità della vigna degl' Inglese, ove resta il vestigio degli appartamenti d'un quarto del Palazzo d' Augusto; corrisponde a quello de' saloni sinora descritti: e dimostra che Domiziano nel suo ristoramento del Palazzo Imperiale riducesse a più regolare ed esatta simmetria tutto il sito del colle Palatino, agguagliando il piano più nobile ad un livello, a fine di rendere il disegno suo più perfetto nell'abbracciare e ridurre ad unità e corrispondenza tutte le anteriori fabbriche degli altri Principi suoi antecessori.

Riconosciuta la continuazione e la estensione del piano così ridotto; bastava osservare le parti, che indicassero il mezzo d' ogni facciata, per intendere da' vestigj, e per verificare con le misure la giusta corrispondenza con quel mezzo, di tutti i membri della struttura a quello aderenti. Si è fatto questo ancora, per quanto a me pare, con sicurezza. Il mezzo della facciata, che risponde sul Circo massimo; è tanto certo e visibile, quanto è visibile una struttura semicircolare di 250 piedi per diametro, che resta in piedi, e sostiene tutta la larghezza del giardino Spada da quella parte. Il Panvinio, che si avvisò di darci l'alzato del Palaz-

quicumque ex harum aularum fronte prospexerit Templum versus ac recens coenobium D. Bonaventurae. Solum viae publicae in ea parte, quod altitudine par est viridario Spadano & summae Anglici Collegii vineae, ubi superest vestigium conclavium unius quadrantis Domus Augustanae; par item est aularum pavimento haftenus descriptarum: idemque ostendit, Domitianum in instauratione sua Caesareae Domus ad aptiorem, exactioremque symmetriam totum Palatini collis spatium perduxisse, primum pavimentum in una, eademque plana superficie aequabiliter constituendo, ut operis sui typum perfectiorem efficeret, complectens & ad unitatem perducens & symmetriam aedificia omnia priorum Principum.

Cum ita aequati pavimenti & continua expansio & amplitudo jam esset cognita; satis erat partes eas contemplari, quae cujusque frontis medium indicarent, ut ex vestigiis intelligi, & mensuris comprobari posset justus ad idem medium responsus partium omnium illi adhaerentium. Id quoque praestitimus, ut mihi quidem videtur, satis tuto. Frontis medium, quae imminet Circo maximo; tam certum est ac conspicuum, quam conspicua est semicircularata structura, cujus diametros est pedum 250, quae stat adhuc, totamque hortorum Spadanorum ex ea parte oram sustinet. Panvinus, cui visum est exhibere nobis faciem Domus Caesarum

zo de' Cesari sopra del Circo ; chiama quella struttura semicircolare, che ancora si vede ; il Teatro di Statilio Tauro : e la rappresenta , quale sta , cioè nel mezzo tra il Palazzo di Augusto e quello di Tiberio. Assicurato questo mezzo, che servirà per due facciate, cioè per quella, che risponde sul Circo massimo, e per l'altra, che si alzava dirimpetto al tempio della Pace ; resta da indagarfi l'altro mezzo per le due rimanenti, una delle quali riguarda a Levante il clivo di Scauro ed il monte Celio, ed una a Ponente il Campidoglio. Non può essere più evidente il mezzo della facciata verso il clivo di Scauro, ed il Celio ; giacchè una Tribuna semicircolare, il di cui diametro interiore è di cento piedi Romani ; resta oggidì in piedi nella sommità della vigna del Collegio Inglese : e ad essa sta sotto un Cortile, che ha sembianza di stadio, tanto egli è lungo e largo : il che imitarono gli Architetti del Palazzo Vaticano, alzando quella tribuna o nicchia, che chiamano di Belvedere, sopra il lungo cortile da Sisto V dimezzato con la sua libreria. Attaccano con la tribuna gli Appartamenti : de' quali tuttavia si riconoscono i piani e l'estremità : e vedesi che la medesima dinota il mezzo della facciata per quella parte, così in riguardo al sottoposto cortile ; come rispetto agli appartamenti, che in esso rispondevano, egualmente distesi da Mezzodi verso il Cir-

Cir-

Y

Circo, e da Tramontana verso S. Bonaventura: benchè da questa parte siano stati distrutti, restando nondimeno visibile negli orti del convento buon tratto delle volte inferiori e de' portici, che li reggevano.

Nè mancano dall' altro lato contrapposto a questo orientale negli orti Farnesi le vestigia d' un giro corrispondente a quella tribuna. Perciocchè scavandosi, pochi anni sono, verso il casino disabitato, che resta negli orti Farnesi a quella dirittura; si sono scoperti i fondamenti d' una struttura così figurata in semicircolo, che serve oggi di padiglione ad un portone d' ingresso nel cortile del casino suddetto. Si veggono estratte da quel luogo le basi, e i pezzi di alcune colonne, che tuttavia vi si lasciano, maggiori delle descritte nel salone: le quali servirono, come può crederfi, per formare loggia da Ponente costituita nel mezzo del Palazzo di Tiberio, corrispondente a quella, che da Levante si è per noi figurata intorno al semicircolo della tribuna dinotante il mezzo dell' altro di Augusto, avendo quivi ancora vedute basi di colonne di poco differente grandezza.

*Chiuderemo questo Capitolo stringendo in breve, quanto si è detto, cioè che le tre grandi sale nuovamente scoperte ci hanno aperta la strada a farci riconoscere la struttura anteriore di Tiberio e di Caligola, e la posteriore di Domiziano più magnifica, e più diretta
a fare*

tenforum ad Meridiem in parte Circo obversa, & ad Septemtriones in altera, in qua nunc templum D. Bonaventurae: quamvis ex hac parte disiecta fuerint, superstite tamen, & adhuc perspicua in hortis coenobii magna inferiorum fornicum parte & porticum, quae illa sustinuerunt.

Neque in parte alia orientali huic opposita in hortis Farnesianis defunt ambitus vestigia illi hemicyclo respondentis. Nam cum paucis ab hinc annis e regione hujus ad desertam villam, quae superest in Farnesianis hortis, tellus effoderetur; detecta sunt fundamenta structurae eadem figura praeditae, idest hemicyclica, quae hodie quasi speciem tabernaculi imponit magnae portae, qua in cavaedium itur ejusdem villae. Videre quoque licet inibi exemptas bases & fragmenta quarundam columnarum, quae etiam nunc illic relinquuntur, iis majorum, quas in aula magna descripsimus: quae, ut credibile est, porticui inserviebant ad Occidentem constitutae in medio Tiberianae Domus, respondentique illi, quae ad Orientem a nobis descripta est ambiens hemicyclum connotantem alterius aedificii medium, idest Augustani, cum hic quoque viderimus columnarum bases non admodum diversae magnitudinis.

Huic capiti finem imponemus, breviter ea, quae diximus, colligentes, idest magnas aulas tres recens detectas viam aperuisse nobis ad structuram priorem cognoscendam Tiberii & Caligulae.

a fare un corpo di fabbrica corrispondente e proporzionato in tutte le quattro facciate del Palazzo, e ne' suoi quarti egualmente misurati dalla distanza del mezzo, che resta visibile per quelle nicchie o tribune ancora nelle ruine.

Ora è tempo che si proponga la pianta intera di questo Palazzo de' Cesari fondato da principio sopra la parte orientale del Palatino per Augusto, e poi esteso per tutto il colle da Tiberio e da Caligola, e ristorato finalmente con più esatta simmetria, ed accresciuto di più magnifici adornamenti sotto Domiziano : il che faremo nel seguente Capitolo.

CA-

gulae, posterioremque Domitiani magnificentiorem, aptamque magis ad unitatem aedificii, responsum & proportionem fervantis in quadruplici Regiae prospectu, itemque in suis quadrantibus, quorum aequales mensurae desumuntur ab aequali distantia a medio, ex hemicyclis illis adhuc in ruinis perspicuo.

Nunc tempestive exhibenda est ichnographia universa Domus hujusce Caesarum substructae a principio in orientali parte Palatini collis ab Augusto, deinde per totum collem expansae a Tiberio & Caligula, ac demum Domitiano imperante instauratae meliori symmetria, additis ornamentis praeclarioribus: quod proximo capite expediemus.

Z

CA.

CAPITOLO SESTO.

Si propone la pianta intera del Palazzo Imperiale esteso per tutto il Colle Palatino, e rifondato in molte parti, perfezionato, e ridotto a migliore simmetria da Domiziano.

SEgnerei volentieri le tre piante del Palazzo de' Cesari, che nel primo secolo della sua fondazione succedettero l'una all'altra; se d' ognuna di esse fosse a noi rimasto certo vestigio. Darei in primo luogo la più moderata di Augusto, che si contentò di occupare la sola parte orientale del colle Palatino con la sua fabbrica. Succederebbe l'altra per altrettanto spazio accresciuta sotto Tiberio e Caligola: i quali alzarono la sua struttura per tutto il rimanente del colle, anzi tentarono di trapassarlo: giacchè da Ponente volle Caligola aggiungere ancora un ponte, per cui passare nel Campidoglio. E finalmente apporterei la terza di Domiziano tanto magnifico ne' suoi ristoramenti, quanto dagli esempi del Padre e del Fratello seppe apprendere a divenirlo. Ma i replicati incendj da Nerone sino a Domiziano accaduti appunto in quel contorno, ove si ergevano i suddetti Palazzi; hanno in sì fatta guisa tolta la distinzione del primo e del secondo disegno; che non fia poco, se in apportare alcune testimonianze degli antichi Scrittori ne adombreremo l'istoria, e riserberemo di segnare la pianta a quel solo

CAPUT SEXTUM.

*Ichnographia totius Imperatorum Regiae universum Palatinum collem occupantis,
& a Domitiano pluribus in locis iterum extructae, perfectae, & ad
meliolem symmetriam redactae.*

Regiae Caesarum Ichnographiam; qualis primi ab ipsius constructione saeculi decursu deinceps fuit, hoc est triplicem, libenter sane exhiberem; si certum uniuscujusque structurae adhuc superesset vestigium. Primum obtineret locum Augustea, omnium modestissima: Augusto namque satis fuit domum suam orientali tantum parte Palatini collis expandere. Secundum obtineret altera aequali aucta spatio, imperantibus Tiberio atque Caligula: a quibus, quod collis erat reliquum, sua aedificatione occupatum est, immo ulterius etiam progredi tentatum: quippe ab Occidente pontem insuper, qua esset in Capitolium transitus, Caligula addidit. Tertium denique locum concederem tertiae Domitiani, qui tanta in aedificiis instaurandis usus est magnificentia, quantam ex parentis, fratrisque exemplis didicerat. Sed a Nerone ad Domitianum usque repetitis incendiis eo ipso loco, ubi eadem adfurgebant aedificia; ita formarum primi atque alterius discrimina sublata sunt; ut non parum profecto futurum sit, si nonnullis antiquorum testimoniis proferendis, illorum adumbremus historiam, satisque habuerimus
unius

solo di Domiziano, più preservato nelle età susseguenti dalla deformazione, e dalle disgrazie di nuovi incendj.

Che Augusto adunque si contenesse con moderata fabbrica sopra una parte del Palatino; ella è cosa chiaramente affermata ben tre volte nella vita di lui da Svetonio. Nel capitolo 72 così scrive: *Habitavit primo juxta Romanum Forum supra scalas anularias in domo quae Calvi oratoris fuerat; postea in Palatio, sed nihilominus in aedibus modicis Hortensianis, & neque laxitate, neque cultu conspicuis: ut in quibus porticus breves essent Albanarum columnarum, & sine marmore ullo aut insigni pavimento conclavia. E poco appresso soggiunge: ampla & operosa Praetoria gravabatur. E nel cap. 57 narra che, essendo stata consunta da casuale incendio questa sua tanto moderata abitazione; vollero a gara tutti gli Ordini della Città contribuire danaro a proporzione delle di loro facoltà per fargli sontuoso edificio; ma la moderazione del Principe non soffrì di acconsentire al dispendio: anzi non più di un denajo in segno di gradimento scelse da ciascheduno di que' mucchi di monete, che gli vennero presentati. In restitutionem Palatinae domus incendio absumtae Veterani, Decuriae, Tribus, atque etiam singillatim e cetero genere hominum libentes, ac pro facultate quisque pecunias contulerunt,*
deli-

unius Domitianeî vestigium describere : quippe quod magis servatum, minusque deformatum est posterioribus saeculis a novorum incendiorum injuriis.

Augustum igitur modestum sibi domicilium in altera Palatini collis parte constituisse, Svetonius ter in ejus vita apertissime prodit. Cap. 72 haec habet : *Habitavit primo juxta Romanum Forum supra scalas anularias in domo quae Calvi oratoris fuerat ; postea in Palatio, sed nihilominus in aedibus modicis Hortensianis, & neque laxitate, neque cultu conspicuis : ut in quibus porticus breves essent Albanarum columnarum, & sine marmore ullo aut insigni pavimento conclavia.* Et paullo inferius : *ampla & operosa Praetoria gravabatur.* Et cap. 57 narrat, hac ejus adeo moderata domo fortuito incendio deleta, omnes civium ordines, pro suis quemque facultatibus, pecuniam certatim contulisse, qua sumtuosum illi aedificium exstruerent ; sed moderationem Principis non tulisse hoc fieri dispendium : immo singulos tantum denarios (eosque, ut gratum sibi accidisse officium ostenderet) ex singulis pecuniarum, quae sibi oblatae fuerant, cumulis desumfisse. *In restitutionem Palatinae domus incendio absumtae Veterani, Decuriae, Tribus, atque etiam singillatim e cetero genere hominum libentes, ac pro facultate quisque pecunias contulerunt, delibante*

Aa

tan-

delibante tantummodo eo fummarum acervos, neque ex quoquam plus denario auferente. Non è però, che Augusto, tanto moderato, se si riguardino le fabbriche al privato suo uso da lui destinate; non alzasse magnifiche strutture pel decoro pubblico nel Palatino. Basta il Tempio di Apolline a farne fede. La qualità del marmo tralucante, di cui era composto, il portico adornato di cinquanta scelte Statue delle Danaïdi con altrettante Colonne di porfido e di altri marmi nobili, che le framezzavano, e cinquanta altre Statue equestri de' Mariti delle istesse Danaïdi che stavano in faccia, e le più rare Scolture de' Greci, le quali adornavano il tempio; il Colosso di bronzo alto cinquanta piedi, lodato da Plinio lib. 34. cap. 7. con questo elogio: videmus certe Apollinem in bibliotheca templi Augusti Tuscanicum L pedum a pollice, dubium aere mirabiliorem, an pulcritudine; non sono piccioli segni della magnificenza di queste fabbriche. Si aggiunga l'Arco eretto nel Palazzo da Augusto in onore del Padre Ottavio, ornato di colonne; col finimento di una quadriga, nel di cui cocchio si vedevano Apolline, e Diana, il tutto di un sasso solo, scolpito dal celebre Lisia: come ci avvisa l'istesso Plinio lib. 36. cap. 5. Queste fabbriche, e questi ornamenti da Augusto eretti nel Palazzo, ch'ei donò al pubblico; hanno ben altro aspet-

spet-

*tantummodo eo summarum acervos, neque ex quoquam plus denario auferente. Quamquam autem Augustus, quod ad aedificia attinet, quae privato sui ipsius usui destinaret, adeo sibi a magnis sumtibus temperavit; in iis tamen, quae, ut publico decori inserviret, in Palatino excitavit; magnificentissimus fuit. Unum Apollinis Templum testis est locupletissimus. Marmoris perlucentis genus, ex quo compactum fuit, quinquaginta lectissimis Danaidum Statuis ornata porticus cum totidem intermediis Columnis ex porphyrite, aliisque pretiosis marmoribus, quinquaginta itidem Signa equestria e regione posita maritos earumdem Danaidum referentia, & Graecorum Sculptorum opera nobiliora templum exornantia; aeneus quinquaginta pedum Colossus, a Plinio lib. 34. cap. 7. commendatus hoc elogio: *videmus certe Apollinem in bibliotheca templi Augusti Tuscanicum L pedum a pollice, dubium aere mirabiliorem, an pulcritudine*; haec, inquam, omnia horum aedificiorum magnificentiae indicia sunt non exigua. His adde Arcum, quem in Octavii Patris honorem in Palatio Augustus erexit, columnis distinctum, & quadriga in summo posita terminatum, cuius in curru Apollo & Diana confidebant: quod opus ex unico lapide celebrem Lysiam sculptorem habuit, eodem Plinio teste lib. 36. cap. 5. Hae structurae, haecque ornamenta, posita*

fita

spetto, che le dozzinali, e povere stanze del privato suo appartamento riserbate per l'uso proprio. Le Biblioteche Greca e Latina quivi erette dal medesimo Imperatore, il Museo di gemme intagliate, quivi raccolto da' Principi suoi Nipoti, e le pitture più singolari, tra le quali il più volte citato Plinio dice di avere con avidità osservata quella di Apelle e di Protogene, memorabile per le tre sottilissime linee, che tirò l'uno a gara dell'altro, della quale nel lib. 35. cap. 10. dice esser cosa certa, che restò consumata priore incendio domus Caesaris in Palatio; ci fanno pieno testimonio dello splendore accresciuto e nella fabbrica e negli ornati dal magnanimo Augusto: il quale donando al pubblico nel suo Palazzo cose degne della grandezza del Principe, riserbò per Ottaviano nelle sue stanze la frugale modestia di cittadino.

Ma come si distinguessa la privata abitazione di Ortensio divenuta appartamento di Augusto dalle fabbriche del Palazzo al pubblico da lui donato, ed accresciuto di edificj, e adornato di preziosi monumenti per la maestà dell'Imperio; ci hanno impedito di conoscere i molti incendj sin da quel tempo accaduti. Oltre al già mentovato, durante la di lui vita, tre altri per lo meno ne susseguirono avanti l'Imperio di Domiziano: il primo ordinato da Nerone, che durò sei giorni, e consumò

fita in amplissimis aedibus, quas publici esse juris Augustus voluit; aliam profecto faciem ac speciem ostendunt, ac vulgares & pauperes aedes, quas frugi homo privato sui ipsius usui elegit, retinuitque. Bibliothecae Graeca & Latina ab eodem Imperatore ibidem exstructae, Museum e caelatis gemmis ibi collectum a Principibus ejus Nepotibus, & praecellentes pictae tabulae, quas inter Plinius saepe memoratus se avide spectasse testatur illam Apellis atque Protogenis, memorandam ob tres subtilissimas lineas, quas illi mutua aemulatione duxerant, quam constare inquit idem Plinius lib. 35. cap. 10 flagrasse *priore incendio domus Caesaris in Palatio*; nobis luculentum testimonium afferunt aucti splendoris cum in aedificiis tum in eorundem ornatibus Augusti magnificentia: qui in Regia sua Reipub. dono dans plane digna Principis maiestate, frugalem Octaviano civis modestiam suo in domicilio utendam reliquit.

Verum privatae aedes Hortensii, Augusti jam domus factae, quatenus distinguerentur ab aedificiis magnificentissimae Domus ab eo decori Imperii Romani excitatae, & aedificationibus auctae, ac pretiosis monumentis ornatae; haud licet dignoscere ob plura, quae jam inde contigerunt, incendia. Praeter illud, quod ipsius Augusti tempore contigisse memoravimus, non pauciora deinde tribus ante Domitianum secuta sunt: primum a Nerone impe-

Bb

ra-

sumò oltre a molte regioni della Città parte ancora delle sue fabbriche ; il secondo de' Vitelliani ; ed il terzo casuale sotto di Tito, che per tre giorni ed altrettante notti non potè estinguerfi. Non lasciò alcuno di questi incendi intatto il Palazzo : come può leggersi appresso gl' Istoricì, che li descrissero. Il volere adunque dare una pianta del Palazzo di Augusto tre volte incendiato prima che lo ristorasse o rifacesse Domiziano, è assunto troppo difficile. Potremo bensì affermare, che fosse situato nella parte sola orientale del monte Palatino : perciocchè sappiamo da Svetonio, che Caligola, nel di cui tempo non era ancora abbruciato ; continuò quella fabbrica per tutta la parte occidentale del colle, ove intrapreso aveva di proseguirla Tiberio : e fu allora, che Plinio vide la prima volta cingersi Roma tutta da una sola casa del Principe. *Bis vidimus urbem totam cingi domibus Principum, Caji, & Neronis, & hujus quidem, ne quid deesset, aurea. lib. 36. cap. 15.* Di Caligola scrive Svetonio nella di lui vita cap. 22 : *partem Palatii ad Forum usque promovit* : cioè a dire fabbricò nel lato occidentale del Palatino, che confina col Foro Romano : il che significa che l'altra parte orientale conteneva le strutture antecedenti di Augusto. Vide perciò Plinio tutta la prima Roma di Romolo essere cinta dalla casa de' Cesari, allora che Gajo Caligola terminò

nò

ratum, quod sex dies grassatum est, ac praeter multas urbis regiones partem quoque ipsiusmet aedificiorum absumfit; Vitellianorum alterum; tertium vero plane fortuitum Tito imperante, quod totis tribus diebus noctibusque extingui non potuit. Nullum ex his, ut fidem faciunt Historici, Palatinam Domum intactam reliquit. Itaque Ichnographiam proferre velle Augustei ter exusti aedificii antequam per Domitianum aut instauraretur, aut restitueretur, est nimis arduum opus moliri. Id quidem affirmare licet, in orientali tantum collis parte fuisse positum: discimus enim ex Svetonio, Caligulam, qui eo nondum incenso regnavit; illud produxisse tota occidentali collis parte, ubi opus id proseguendum Tiberius susceperat: acciditque tum primum Plinio, ut urbem universam videret una domo Principis circumseptam. *Bis vidimus urbem totam cingi domibus Principum, Gaji, & Neronis, & hujus quidem, ne quid deesset, aurea.* lib. 36. cap. 15. De Caligula Svetonius in vita cap. 22 haec litteris tradidit: *partem Palatii ad Forum usque promovit*: hoc est in occidentali parte Palatini collis aedificavit, quae est Romano Foro contermina: quod satis innuit, in altera collis parte ad Orientem Augustana fuisse aedificia. Itaque Plinius eam, quae prima fuit Roma Romuli, totam cinctam vidit domibus Caesarum, tum cum Cajo Caligula universum Palatinum collem, qui ab Oriente

te

nò con la sua fabbrica da Ponente di abbracciare il monte Palatino, che da Levante era già cinto per le strutture di Augusto.

Con quelle di Caligola s'intendono comprese l'altre di Tiberio, e di Livia: giacchè l'opere del Padre Tiberio non terminate perfezionò Gajo il figliuolo: Opera sub Tiberio semiperfecta absolvit: Sveton. in Calig. cap. 21; e giacchè Livia ancora non mancò di adornare il Palatino con le sue fabbriche, avendo eretto al marito Augusto un Tempio su questo colle, mentovato da Plinio lib. 12. cap. 19, e nelle iscrizioni ritrovate questo anno 1726 nel sepolcro de' suoi liberti: del quale tempio quanto preziosa fosse la materia e il lavoro, può argomentarsi dal donativo ivi da lui descritto della radice del cinnamo, ch'ei vide posta sopra patera d'oro, acciocchè ogni anno stillasse gocce di odorato liquore, che si rassodavano in grani. Radicem ejus (cinnami) magni ponderis vidimus in Palatii templo, quod fecerat Divo Augusto conjux Augusta, aureae paterae impositam, ex qua guttae editae annis omnibus in grana durabantur, donec id delubrum incendio consumtum est. Plin. ibid. Di questo tempio io credo che parli Svetonio, allora che racconta avere Caligola gittato un ponte sopra il tempio di Augusto per formarvi un passaggio dal Palatino al Campidoglio: Super templum Divi Augusti ponte trans-

te circumseptus erat Augusteis moenibus ; occidentali aedificio adjecto undequaque complexus est.

Una cum Caligulae aedificiis intelligi volumus illa etiam, quae Tiberius ac Livia erexerant : nam & Tiberii patris aedificia nondum ad finem perducta Cajus filius perfecit : *Opera sub Tiberio semiperfecta absolvit* : Sveton. in Calig. cap. 21 ; & Livia quoque non abstinuit ab exornando aedificationibus suis Palatio, quippe quae Augusto conjugii in eodem colle erexit templum memoratum apud Plinium lib. 12. cap. 19, atque in epigrammatis hoc anno 1726 repertis in libertorum ejus sepulcris : quod templum quam pretiosa ex materia, quamque sumtuose fuerit elaboratum, argumento esse potest munus in eo dicatum, & ab eodem Plinio descriptum, radix cinnami, quam vidit aureae paterae impositam, ut ex ea fragrantis liquoris guttae exstillarent quotannis, quae in grana concredebant. *Radicem ejus (cinnami) magni ponderis vidimus in Palatii templo, quod fecerat Divo Augusto conjux Augusta, aureae paterae impositam, ex qua guttae editae annis omnibus in grana durabantur, donec id delubrum incendio consumtum est.* Plin. ibid. De hoc Augusti templo loqui videtur mihi Svetonius, cum narrat, a Caligula structum pontem hoc templo nixum, quo e Palatio in Capitolium via ac transitus esset. *Super templum Divi*
Cc Au-

transmisso Palatium Capitoliumque conjunxit. *in Calig. cap. 22.* Di queste fabbriche io non ricerco la pianta: nè pruovomi a stabilire se fosse sul Palatino l'altro tempio, che l'istesso Caligola a se medesimo eresse, collocandovi la sua immagine d'oro, e quella scelta di Sacerdoti e di vittime, che la pazzia e l'ambizione l'una a gara dell'altra gli suggerirono. *Magisteria Sacerdotii ditissimus quisque & ambitione & licitatione maxima vicibus comparabant. Hostiae erant phoenicopteri, pavones, tetraones, numidicae meleagrides, phasianae, quae generatim per singulos dies immolarentur. Sveton. ibid.* Non istò, dico, a ricercare di queste fabbriche partitamente: perciocchè il tempio fatto da Livia vediamo in Plinio essere stato consunto per l'incendio; e la odiosa memoria di Caligola non solamente fece occultare il titolo delle sue fabbriche; ma mise in compromesso tutte quelle de' Cesari: scrivendo Svetonio *in Calig. cap. 60*, che nella di lui morte alcuni de' Senatori chiamati a consiglio dai Consoli nel Campidoglio, *sententiae loco abolendam Caesarum memoriam, ac diruenda templa censuerunt*: benchè il decreto non andasse più avanti. Mi contenterò di apportare una conghiettura del sito del tempio suddetto, la quale mi somministrano i nobili frammenti estratti quest'anno 1728 nella Casa Tiberiana.

Per

*Augusti ponte transmissio Palatium Capitolium-
que conjunxit. in Calig. cap. 22. Horum ego
aedificiorum investiganda ichnographia super-
fedeo : neque statuendum mihi sumo, fuerit,
necne, in Palatino monte aliud templum, quod
ipsi sibi Caligula extruxit, in quo simulacrum
sui aureum posuit, electumque illum Sacerdo-
tum constituit coetum, atque eam victimarum
rationem sanxit, quam amentia atque gloriae
studium ipsius menti vicissim certatimque sug-
gesserunt. Magisteria Sacerdotii ditissimus quis-
que & ambitione & licitatione maxima vicibus
comparabant. Hostiae erant phoenicopteri, pa-
vones, tetraones, numidicae meleagrides, phasia-
nae, quae generatim per singulos dies immola-
rentur. Sveton. ibid. Peculiari, inquam, de hi-
sce structuris inquisitione prorsus abstineo: nam
& templum a Livia aedificatum, incendio per-
iisse ex Plinio accepimus; & ob invidiosam
Caligulae memoriam non solum ejus aedificio-
rum tituli sublati sunt; sed etiam, quaecum-
que structa fuerant per Caesares, periclitata: ut
enim scribit Svetonius in Calig. cap. 60, sub ejus
mortem quidam e Senatoribus jussu Consulium
acciti in Capitolium consulendi causa, senten-
tiae loco abolendam Caesarum memoriam, ac di-
ruenda templa censuerunt: quamquam non ul-
terius ad ejus lationem legis progressum sit.
Mihi satis fuerit de ejusdem templi loco quam-
dam tantum proferre conjectationem, quam
illu-*

Per la nostra intenzione basterà qui stabilire, che la parte del Palazzo de' Cesari fabbricata da Tiberio e da Caligola, detta perciò Domus Tiberiana, era situata sulla parte occidentale del Palatino, e riguardava il Campidoglio. Svetonio di ciò ne assicura, scrivendo di Vitellio, che, mentre i suoi soldati abbruciavano il tempio di Giove Capitolino, e combattevano sul Campidoglio contro il partito di Flavio Sabino fratello di Vespasiano colà sospinto; egli riguardava la mischia e l'incendio dalla casa di Tiberio, sedendo a mensa. cum & praelium & incendium e Tiberiana prospiceret domo inter epulas. Svet. in Vitell. cap. 15. Questo sarà sufficiente per assicurare, che nella parte orientale del Palatino è necessario dire fabbricato il Palazzo di Augusto, e nella occidentale eretto quello di Tiberio. Qualunque sia stato il danno delli tre incendi colà seguiti da Nerone sino a Tito; toccò a Domiziano di ripararlo: e lo fece con tanto splendore; che il P. Donati de Urbe Roma lib. 3. cap. 2, considerato un solo passo di Plutarco, che ora riferiremo; non dubitò di affermare: Domitianus in immensum amplificavit, exornavitque. Il passo di Plutarco, che a lui suggerì una tanta espressione; è il seguente: At, quibus facit Capitolii magnificentia admirationem; hi, unam si in Domitiani domo videant porticum, vel basilicam, vel bal-

illustria fragmenta hoc anno 1728 e domo Tiberiana eruta menti suggerunt.

Ad rem nostram suffecerit hic statuere, eam Regiae Caesarum partem, quae Tiberium atque Caligulam auctores habuit, ideoque appellata est *Domus Tiberiana*; sitam fuisse in Palatini collis occidentali regione, & Capitolio obversam. Id ex Svetonio liquet: scribit enim, dum Vitellii milites Jovis Capitolini templum concremarent, dimicarentque in Capitolio adversus Flavium Sabinum Vespasiani fratrem ejusque affeclas eo compulsos; ipsum interim Vitellium mensae adsidentem e Tiberiana domo pugnam incendiumque prospexisse. *cum & praelium & incendium e Tiberiana prospiceret domo inter epulas.* Sveton. in Vitell. cap. 15. Hoc ex testimonio palam fit, asserere necessum esse, in orientali Palatii parte Augusti Domum, in occidentali vero illam, quae a Tiberio nomen habuit; fuisse constructam. Quaecumque porro fuerit ruina, quae in haec aedificia rediit ex tribus incendiis a Nerone ad Titum usque; illa restituendi munus obtigit Domitiano: qui tanta id praestitit magnificentia; ut P. Donatus lib. 3 cap. 2 de Urbe Roma, uno Plutarchi loco perpenso, quem mox recitabimus; pronuntiare non dubitaverit: *Domitianus in immensum amplificavit, exornavitque.* Plutarchi verba, quae P. Donatum tam insigni testimonium dare compulerunt; haec sunt:

Dd

At,

balneum, vel pellicum diaetam; cujuscemodi est Epicharmi ad gurgitem dictum:

„ Non benignus es : habes morbum : gestis tu largiens ; „

confimile quid ad Domitianum cogantur dicere:

„ Non tu quidem religiosus , nec magnificus

„ es : morbo teneris : gaudes cum in aedifi-

„ cia omnia profundas : qui , ut Midas ille ,

„ omnia tibi aurea fieri & gemmea cupis. „

Plutarch. in Poplicola. Aveva Plutarco davanti agli occhi lo splendore del Campidoglio restituito da Domiziano istesso, e dalla magnificenza del padre Vespasiano e del fratello Tito , e nuovamente dal suo Trajano. Ed egli medesimo dopo aver detto correre fama , che ne' fondamenti del tempio di Giove Capitolino avesse speso Tarquinio quaranta mila libbre di argento ; aveva mostrato che questo era poco al confronto della spesa fatta dipoi nel riedificarlo da Domiziano : atteso che le sole indorature erano costate più di dodici mila talenti. E nondimeno da questo tempio rivolge improvvisamente il pensiero e'l discorso al Palazzo ristorato dal medesimo Imperatore : e di questo una sola loggia , un bagno , una sola di queste Sale Regie o Basiliche ora scoperte ci pone davanti agli occhi come sforzi di una sontuosità pel suo eccesso viziosa e degna di biasimo anche in un Imperator de' Romani. E' adunque giusto,

*At, quibus facit Capitolii magnificentia admirationem; hi, unam si in Domitiani domo videant porticum, vel basilicam, vel balneum, vel pellicum diaetam; cujuscemodi est Epicbar-
mi ad gurgitem dictum:*

*„ Non benignus es: habes morbum: ge-
„ stis tu largiens; „*

con simile quid ad Domitianum cogantur dicere:

*„ Non tu quidem religiosus, nec magnificus
„ es: morbo teneris: gaudes cum in aedifi-
„ cia omnia profundas: qui, ut Midas ille,
„ omnia tibi aurea fieri & gemmea cupis. „*

Plutarch. in Poplicola. Splendor equidem Capitolii ab ipsomet Domitiano restituti, atque etiam antea a parente Vespasiano, Titoque fratre magnificentia insignibus, ac novissime a Trajano suo, ante Plutarchi oculos versabatur. Idemque ipse, cum perhiberi dixisset, in fundamenta templi Tarquinium quadraginta millia pondo argenti impendisse; parum hoc fuisse docuerat prae sumtu, quem in eo restituendo Domitianus deinde fecerat: cum unum deaurationis pretium duodecim millia talentum excesserit. Nihilominus ab hoc templo cogitationem sermonemque ad Domum ab eodem Imperatore instauratam repente convertit: atque unam hujusce porticum, unumque balneum, unam ex his nunc reiectis Regiis Aulis sive Basilicis ob oculos, velut nimiae ac vituperabilis in Romanorum etiam Imperatore sumtuositatis conatus

sto, che, volendo noi dare la pianta del Palazzo Imperiale, quale fu in tempo del suo maggior compimento; ci atteniamo a questa di Domiziano: di cui parti così magnifiche, e certe ci dimostrano queste sale. Ajuteranno altri Scrittori contemporanei di quel Principe a ravvisarne la copia degli appartamenti: e particolarmente servirà la espressione di Plinio il giovane nel Panegirico a Trajano: la quale esaminata dal P. Donati nel citato luogo, gli fece intendere il numero prodigioso di stanze, ond' era composto questo Palazzo. Maximum numerum aularum, conclavium, cubiculorum indicant illa Plinii junioris ad Trajanum: „Nullae objices, nulli contumeliarum gradus: superatisque jam mille limitibus, ultra semper aliqua dura, & obstantia„. Ci ajuterà ancora l'antico Vestigio di Roma scolpito in marmo in tempo di Settimio Severo, ed estratto dal tempio di Romolo, e pubblicato, non ha guari, con l'erudite sue annotazioni da Gio: Pietro Bellori, con la immagine di que' frammenti originali, che si conservano nel Palazzo Farnese, a ravvisarne qualche altra parte indicataci da Filostrato nella vita di Apollonio Tiano in tempo di Domiziano. Con l'assistenza di tanti ajuti, cioè delle parti scoperte di quella fabbrica, e del testimonio degli Scrittori; spero di potermi provare a disegnarne la pianta
in-

natus ponit. Recte igitur nos ; qui ichnographiam Imperatoriae Domus perfectissime jam absolutae describendam sumimus; unam hanc Domitiani spectamus: cujus adeo magnifice stru-ctas, certasque partes hae nobis aulae objiciunt. Ad diaetarum multitudinem cognoscendam opem ferent alii Scriptores, qui aevo illius Principis exstiterunt, in primis vero Plinii junioris verba in panegyrica oratione ad Trajanum: quae perpenſa a P. Donato loco citato, incredibilem ejus menti obtulere aedium numerum hujus Regiae. *Maximum, inquit, numerum aularum, conclavium, cubiculorum indicant illa Plinii junioris ad Trajanum: „ Nullae obji-
 „ ces, nulli contumeliarum gradus: superatis-
 „ que jam mille liminibus, ultra semper aliqua
 „ dura, & obstantia, „*. Vetus quoque Romae Vestigium, imperante Septimio Severo, marmoreae tabulae inſculptum, erutae e Romuli templo, ac typis non ita pridem una cum ſuis eruditis in eam commentariis a Joanne Petro Bellorio vulgatae, ipſaque eorum fragmentorum imago, quae in aedibus Farnesianis ſervantur; nobis auxilio erunt, ut aliam quampiam noſcamus Domus Domitiani partem, quam hoc imperante, exſtitiffe, in vita Apollonii Tyaneji Philoſtratus indicat. Tot jam fretus ſubſidiis & detectarum illius molis partium, & Scriptorum testimonia ferentium, ſtylum experiri me poſſe crediderim in tota Domitianeae

E e aedi-

^{Tav. VIII.} intera : siccome cerco di fare nella tavola, che ora propongo a riscontrarsi.

Il mezzo adunque di tutta la Pianta composta d' ambedue le Strutture, di Augusto e di Tiberio, abbiamo veduto essere nel sito del giardino Spada $\alpha \times$, misurato in larghezza $\beta \gamma$ dalla estensione del Teatro, che Panvinio nomina di Tauro Statilio, e per lunghezza $\gamma \delta$ dagli 800 piedi Romani, che si ritrovano dal convento di S. Bonaventura δ proseguendo per il Cortile $\alpha \delta$, che ha sembianza di Stadio, o dentro al giardino Spada per la muraglia $\delta \epsilon$ fino al termine ultimo del Teatro suddetto in γ .

Fanno capo in questo cortile $\alpha \delta$ dalla parte del Circo le Volte sotterranee, che sostentano tutto il piano superiore del colle all' altezza di cento piedi sopra l' infimo de' sedili del Circo massimo sottoposto : ed oltre a rendere facile la comunicazione di tutti i piani per quelle volte, che formano lunghi Portici, e ad aprire in essi scale maestose e comode per ascendere dalla via pubblica a tanta altezza ; siccome oggidì servono di ampj fienili ; così poterono anticamente servire di magazzini per tutte le provvisioni del Palazzo, e per abitazione dello stuolo, anzi popolo numeroso, di Servi e di Liberti, e per altri usi somiglianti. E forse può sospettarsi, che gl' incendj più volte accaduti in pochi anni nel Palazzo avessero

aedificii ichnographia delineanda : quod praestare nitor in tabula, quam nunc objicio ad ea ^{Tab. VIII.} documenta exigendam.

Medium igitur *Vestigii* totius Domus constantis ex utraque structura, Augusti ac Tiberii, esse vidimus in $\alpha \zeta \times$, ubi nunc horti Spadani, latitudine $\beta \gamma$ aequales Theatri diametro, quod Panvinus appellat Tauri Statilii, longitudine autem $\gamma \delta$ octingentis Romanis pedibus, qui numerantur a coenobio S. Bonaventurae δ progrediendo aut per *Cavaedium* $\omega +$, quod speciem habet Stadii, aut intra hortos Spadanos juxta murum $\delta \epsilon \theta \delta$ ad terminum usque memorati Theatri in γ .

Ab hoc cavaedio $\omega +$, qua ad Circum vergit, *Cryptoporticus* patent, quae superiorem collis planitiem ubique fulciunt altius infimo subjecti Circi maximi gradu centum pedibus adsurgentem : & praeterquamquod per eas fornicatas vias, quae longas efficiunt porticus; facilis quaquaversus est itus in solo aedium quolibet, & ad solum quodlibet magnificae indidem ac percommodae *scalae* patent, per quas a publica via in tantam altitudinem fit adscensus; quemadmodum hodie pro amplis foenilibus usui sunt; ita olim esse potuerunt apothecae, ubi res omnes domui necessariae servarentur, nec non inhabitari a fervorum ac libertorum turba, seu verius ingenti populo, atque aliis id generis usibus inservire. Suspiciari etiam fortassis licet, incen-

sero origine dalle provvisioni di legna e d'oglio riposte in quei magazzini, mal custodite da' servi stessi nel maneggiarle imprudentemente, e avvicinarsi co' lumi, o nell'accendere fuochi eccessivi per l'uso delle officine, e de' fornelli de' bagni.

Sopra del cortile rispondono gli appartamenti interiori del Palazzo di Augusto: il mezzo del quale nella facciata occidentale è nobilitato per di dentro con l'apertura di una Tribuna A larga in diametro 100 piedi, ed arricchita di statue: quale la dimostrano le nove nicchie in quella cavate per adattarvele. Fu costume di molti Architetti, che durò sino al secolo di Costantino; il ripartire le statue per ornamento esteriore de' muri in grandi tribune, ed emicicli, disponendo ciascheduna nella sua nicchia: come vediamo nelle Terme di Diocleziano. Non saprei ben decidere, se questo Emiciclo, o Tribuna fosse quel *Tholus Caesaris* descrittoci da Marziale, che lo riguardava dalla sua picciola vigna del monte Gianicolo, e vedevalo alzarsi fiancheggiato dagli appartamenti e dalle Sale de' Convitti: come ancora in tempo di Augusto vi si leggono celebrati in diverse sale i conviti detti in Apolline, e i denominati da altri suoi Dei.

Nel Quarto del Palazzo *ALVYZPONM*, che dalla nicchia o tribuna suddetta A stendesi

cendia, quae paucorum annorum spatio in eadem Domo pluries excitata sunt; originem sumfisse ex lignorum congerie, atque ex oleo in iis apothecis reposito, quae iidem servi negliger tuerentur: sive quod incaute tractarent, lucernasque propius admoverent; sive quod in officinis, balneorumque in fornacibus nimium ignem accenderent.

Cavaedium despectant *interiores* Augusteae Domus *aedes*: atque hujus *medium* in ejusdem occidentali facie intus recedens nobilem pandit *Exedram* A, cujus pedum 100 est diametros. Ea statuis ornabatur: uti ostendunt excavata in eadem *loculamenta novem*, in quibus illae consisterent. Mos fuit plurium Architectorum ad Constantini usque saeculum, ad exteriorum parietum ornatum statuas distribuere per amplas exedras atque hemicyclos, & suo quamque disponere loculamento: ut in Diocletiani Thermis videre licet. Pronuntiare non ausim, fueritne hic hemicyclus vel exedra *Tholus* ille *Caesaris* a Martiali descriptus, quem e vineola sua in Janiculo colle sita spectabat, sese extolentem diaetas inter atque aulas, in quibus convivia celebrabantur: ut etiam Augusti tempore celebrata legimus convivia in *Apolline*, ejus Dei nomine aulae attributo, aliisque in aulis aliorum illius Deorum nomina mutuatis.

In aedium *Quadrante* ALVYZPONM, qui ab hac exedra seu hemicyclo A ad ex-

Ff

tre-

desi all' estremo della costa del colle verso il Circo massimo; restano in piedi alcuni grossi muri BCKIG co' segni della division di due piani, da' quali ricavasi l'altezza di 40 palmi per l'appartamento nobile; ed altri vestigj, che danno a divedere i cortili interiori efde, ab ST, onde le stanze prendessero vivo lume: e vi si scorgono nelle muraglie interiori scavate frequenti nicchie per collocarvi quella copia di statue, che Plinio lib. 36. cap. 5 attesta avere riempita la Reggia de' Cesari d'opere de' più rinomati Scultori: de' quali dopo una lunga serie, sette finalmente esprime con questo elogio: Palatinas domos Caesarum replevere probatissimis signis Craterus cum Pythodoro, Polydectes cum Hermolao, Pythodorus alius cum Artemone, & singularis Aphrodisius Trallianus. Le nicchie si scorgono principalmente in quelle camere e muri, che nella sommità della vigna del Collegio Inglese restano in piedi dalla parte del Circo massimo, n m p. E presso alla nicchia o tribuna del mezzo A si osservano le volte di molte stanze KL, ed intorno alla medesima quelle del corridojo BCDEF, lavorate, e nobilmente ripartite in grandi riquadri: quali veggiamo nel tempio della Pace di Vespasiano, nel Panteo di Agrippa, negli Archi trionfali, ed in così fatti lavori del miglior secolo, e dello stile più maestoso. Si osservano di questa
ma-

tremum collis latus protenditur, cui Circus maximus est suppositus; adhuc stant crassi quidam parietes BCKIG, signa habentes sustentati duplicis pavimenti, e quibus agnoscitur, aedium primario solo impositarum altitudinem 40 palmorum fuisse: & aliae cernuntur reliquiae *interna cavaedia* indicantes *efdc*, *ab ST*, e quibus lumini in aedes aditus esset: ac praeterea excavati cernuntur interni parietes frequentibus loculamentis ad eam locandam statuarum multitudinem, quibus Plinius lib. 36. cap. 5 testis est Regiam Caesarum per nobilissimos artifices fuisse impletam: quorum post longam seriem, septem tandem ex ipsis hoc elogio commemorat: *Palatinas domos Caesarum replevere probatissimis signis Craterus cum Pythodoro, Polydectes cum Hermolao, Pythodorus alius cum Artemone, & singularis Aphrodisius Trallianus*. Statuarum loculamenta prae se ferunt ea praesertim *conclavia* iique *parietes*, qui in summa vinea Collegii Anglicani, unde despicitur Circus maximus, superant, *n m p*. Prope exedram vero mediam A plurium *cubiculorum* KL, ac circa eandem *ambulacri* BCDEF *fornices* conspiciuntur, magnifice structi, & grandibus areis eleganter distincti: quales cernimus in Pacis templo, quod Vespasianus erexit, in Agrippae Pantheo, in Arcubus triumphalibus, aliisque ejusmodi optimi saeculi structuris magnificentius elaboratis.

Hac

maniera ornate ancora quelle soffitte a volta de' corridoj $\times u$, che dall'istesso quarto del Palazzo di Augusto e dal gran cortile di esso $+ \Omega$ introducono agli spettacoli sopra il Circo verso il Teatro di Tauro Statilio. Onde vediamo che manifesta, così ne' pavimenti livellati per tutto il colle ad un piano nobile, come ne' vestigj delle muraglie tirate a squadra, e corrispondenti alle linee principali di tutto il corpo dell'edificio, e nella maniera delle volte, e negli ornati delle pareti, l'Architettura avere accordato sopra uno stile di esatta proporzione la fabbrica nel ristoramento di Domiziano con quelle de' Principi antecessori.

Non meno dell'Architettura fu impegnata la Scoltura per Domiziano a conservare quella unità e corrispondenza di ornato in tutto il Palazzo. Non parlo già delle statue insigni trasportate di Grecia, e distribuite per gli appartamenti. Parlo delle sculture, che formano i membri dell'Architettura nelle colonne e loro finimenti di basi, capitelli, architravi, fregi, e cornici. Sarebbe a noi mancato ogni mezzo per riconoscere ciò nel Palazzo di Tiberio e di Caligola; se queste sale ultimamente scoperte di Domiziano alla età nostra non riserbavano quella copia di testimonj dell'arte, che vi scorgiamo: tanta era stata la desolazione e l'esterminio di tutte le sculture de' portici, delle basiliche, biblioteche, templi,

Hac eadem ratione ornati visuntur *fornices* quoque *ambulacrorum* **, quae ab eodem Augustanae Domus quadrante & a peramplo ejus cavaedio + α ad spectacula viam aperiunt supra Circum prope Theatrum Tauri Statilii. Hinc tum ex pavimentis toto collis spatio primum solum aequabile constituentibus, tum ex vestigiis murorum ad normam exactorum, & plane respondentium praecipuis lineis totius aedificii, atque ex fornicum structura, parietumque ornamentis apparet, Architectos in Domitiana instauratione consensisse in unam eandemque accuratae symmetriae rationem, quam aedificationes decessorum Principum praemonstrabant.

Neque minus quam Architectura obsecundavit Sculptura Domitiano, ut parem in Domo universa ornamentorum convenientiam ac responsum servaret. Non est hic mihi sermo de eximiis statuis, quae e Graecia delatae, in aedes distributae sunt. Loquor de elaboratis affabre membris Architectonicis, potissimum de columnis, earumque additamentis, seu basibus, capitulis, epistyliis, zophoris, atque coronis. In Tiberii & Caligulae Domo cujusmodi haec fuerint, nulla cognoscendi ratio suppeteret; nisi hae Domitiani aulae novissime detectae illa nobis testimonia ejus generis custodissent, quae ibidem cernimus: tanta in porticibus, in basilicis, bibliothecis, templis, theatris,

G g

tris,

pli, teatri, e colonnati, e bagni, che pur vi stavano. Mancherebbe tuttavia nel Palazzo di Augusto questo confronto e testimonio di corrispondenza; se nell'ingresso della vigna del Collegio Inglese dalla parte di S. Gregorio non si fosse avvisato qualche provvido muratore di conservare alcuni frammenti di cornici di marmo lavorati sullo stile degli altri di Domiziano, i quali bastano a darci lume dell'accompagnamento, che la Scoltura accordò all'Architettura del medesimo Principe, ancora ne' ristoramenti di questa parte del Palatino. Ai quali per buona ventura si aggiunge, che il genio di preservarci le memorie di antichità, ch'ebbe, 150 anni sono, Stefano di Perac; ci ha lasciato una stampa di rame nel di lui libro, che ho fatta ricopiar fedelmente, e riporterò in quest'opera al cap. , nella quale ci mostra i frammenti di que' membri maestosi di architettura ritrovati nel Palazzo di Augusto dentro la vigna suddetta del Collegio Inglese, che si accordano con gli altri oggi disotterrati nell'altra parte, cioè nel Palazzo detto di Tiberio e di Caligola, ristorato da Domiziano.

Restava che la Pittura ci dimostrasse d'entrarvi per terza nel confermare con l'altre due professioni sue germane un così nobile accordo. E questa ancora non ha mancato di presentarci negli ultimi scoprimenti degli orti Farnesi la sua dimostrazione: la quale si appor-

tris, in multiplici columnarum serie, atque in balneis fuerat ruina ejusmodi operum, quae inibi profecto exstiterunt. In Augusti autem Domo ut paria & his respondentia fuerint, adhuc cognoscere non liceret; nisi sub introitum vineae Collegii Anglici, e regione templi S. Gregorii, prudens aliquis caementarius *marmorea* quaedam *coronarum fragmenta* servasset Domitianeis sculptura similium, quae satis indicio sunt, quam bene Domitianeae Architecturae consensum, etiam in instauratione hujusce Palatini partis, imitata Sculptura fuerit. Quibus illud secundis fatis accessit, quod vehemens servandorum veterum monumentorum studium, quo flagravat Stephanus de Perac annis ab hinc 150; ad nos transmisit in libro suo iconem aere impressam, quam accuratissime iterum delineatam dabimus cap. , in qua oculis objecit fragmenta insignium illarum architectonicarum partium reperta in Augusti aedificio in memorata vinea Collegii Anglici, quae cum fragmentis nuper effossis in altera parte, hoc est in Domo Tiberii & Caligulae dicta, per Domitianum resecta, congruunt.

Reliqua erat Pictura, quae ad egregium adeo consensum suo testimonio adstruendum una cum duabus illis artibus, suis, ut ita dicam, sororibus, tertio loco prodiret. Haec autem sua nobis testimonia in novissimis Farnesianorum hortorum effossionibus & ipsa prae-
buit:

apporterà tra poco, se prima termineremo di esporre tutta la pianta.

Stabilitosi adunque che il mezzo di ambedue le fabbriche di Augusto e di Tiberio unite in un solo Palazzo ad occupare tutto il piano superiore del colle Palatino, sia nel giardino Spada $\alpha \xi x$, e che le due fabbriche suddette abbiano i loro centri particolari nelle tribune A e χ od emicicli che dir vogliamo col vocabolo di Vitruvio, egualmente distanti dagli estremi, e situati in quel mezzo; verremo a ripartire in Quarti corrispondenti tutto il corpo della struttura: e da un solo Quarto Aeoq MPY, che si riconosca conservato abbastanza; potremo ricavare, e formare il disegno delli tre altri men conservati, anzi in gran parte abbattuti, che a quello corrispondono con le misure del sito, e con la traccia de' loro vestigj, e la somiglianza degli ornamenti.

Il Quarto bastevolmente conservato per ricavarne la pianta, è quello, che nella vigna del Collegio Inglese dall' emiciclo indicato o sia tribuna ABCDEF, evidente segno del mezzo della struttura, stendesi a tutto il sito orientale e meridionale del colle verso S. Gregorio, e verso il Circo massimo e l' Aventino in LVYZPONM. Si riconosce attorniata quella tribuna da un corridojo BCDEF largo 13 piedi, alto 40, ripartito con buona simmetria in nicchie proporzionate: la di cui
vol-

buit : quae paullo post proferemus, cum ichnographiam universam exposuerimus.

Cum ergo statuerimus, medium utriusque aedificii, Augustei ac Tiberiani jam unam Domum constituentium, totamque superiorem aream collis Palatini occupantium, fuisse in hortis Spadanis $\alpha \times$, & propria unicuique centra fuisse in exedris, seu, ut Vitruviano utar vocabulo, in hemicyclis A & X, qui in eo medio siti, ab extremis partibus aequaliter distant; universam structurae molem in Quadrantes sibi invicem respondentes facile dispertiemus: atque uno ex quadrante A eoq MPY, qui satis ab interitu servatus comperiatur; eruerе poterimus, & conformare trium reliquorum typum, qui a ruina quidem gravius laesi, atque adeo magnam in partem diruti sunt; cum illo tamen conveniunt tum spatii mensura, tum vestigiorum indiciis, ornamentorumque similitudine.

Quadrans porro servatus satis, ut ejus innotescere possit ichnographia; ille est, qui in vinea Collegii Anglicani a memorato hemicyclo seu exedra ABCDEF, certissime indicante aedificii medium, ad oram collis orientalem, & ad meridianam procurrit, hinc S. Gregorii templum, inde Circum maximum & Aventinum collem respiciens, positusque in LVYZPONM. Ille hemicyclus circumseptus cernitur *ambulacro* BCDEF 13 pedibus
Hh bus

volta fatta a stucchi, e distribuita in riquadri, accompagna lo stile delle sale, e delle anticamere maggiori, tutte similmente nobilitate da volte dello stesso lavoro: le quali possono riconoscersi, senza salirvi, ancora dalla strada di S. Gregorio in più luoghi: ove, essendo caduta parte delle pareti; restano le soffitte a volta bastevolmente scoperte. Il corridojo suddetto BCDEF ha la porta principale d'ingresso nella tribuna nel sito di mezzo D: ed essendosi ritrovate basi di marmo, una delle quali ancora vi resta in D; per colonne di piedi $3\frac{1}{4}$ in circa di grossezza, quali appunto si richiedono per sostenere insieme co' suoi capitelli all'altezza di 40 piedi il piano, che appoggia sopra la volta del corridojo; ciò dà a divedere che la parte CDE di quello formasse portico sostenuto da colonne di quell'altezza, appoggiando le due colonne, C ed E, negli angoli, onde cominciano gli appartamenti BKL, F 16, e lasciando scoperta la veduta del cortile orientale LV 17, 16.

Restano appoggiate al muro prossimo del corridojo tre grandi camere GHI con le due KL, ove si scorgono gli appoggi delle scale, che conducevano al piano superiore. Ed in L un pavimento tessellato, di cui qualche frantume è rimasto; fa conoscere che vi fosse parte del cortile scoperto XVI 16, 17: che doveva essere, com'è la maggior parte del piano nobile,

bus lato, alto autem pedibus 40 : in quo *loculamenta* commensu optimo dispertita. Hujusce ambulacri *fornix* ex opere *plastico* seu *marmorato*, quadrangulis distinctus areis, ab aula-
rum & procoetorum majorum structura nihil discrepat, quae omnia pariter perfectis eodem opere fornicibus decorantur : quos vel e via S. Gregorii, ut ne illuc sit opus adscendere; intueri licet pluribus in locis : ubi parietum parte collapsa, *imum camerarum caelum* satis superque oculis patens relictum est. Hoc ambulacrum B C D E F *ostium* praecipuum in exedram pandit in medio D : cumque *marmoreae bases* repertae sint, quarum una adhuc superest in D; aptae sustinendis columnis pedes fere $3\frac{1}{2}$ crassis, quantae scilicet rite supponuntur ad fulciendum una cum suis capitulis altum 40 pedibus pavementum, quod ambulacri fornici incumbit; hinc liquet hujus partem C D E *porticum* fuisse columnis suffultam ejusmodi : ex quibus duae, C atque E, in angulis starent, unde initium capiunt diaetae B K L, F 16, haud impedito libero conspectu cavaedii orientalis L V 17, 16.

Proximo parieti ambulacri *tria* adhaerent *ampla conclavia* G H I, ac duo K L, ubi conspiciuntur *scalarum fulcra*, per quas ad superius solum adscendebatur. Atque in L *pavimentum tessellatum*, cujus *aliqua* supersunt *fragmenta*; ibi fuisse monstrat partem *cavaedii subdialis* X V L 16, 17: quod, perinde ut
pri-

bile, sostenuto da volte, ora in gran parte abbattute, ma pure accennate da Perac nella sua stampa con la lettera C.

Dopo le stanze GHI, ed altre più raccolte, ed IG, siegue il cortile scoperto e d c f, per dare il dovuto lume così a quelle, come all'appartamento d c a b. Di nuovo ripigliano in c f altre stanze appoggiate sopra i portici dell'altro cortile minore, ma di un piano più basso i l h g : e questo lascia parimente il lume vivo al corridojo m n, che appoggia sugli altri portici dello stesso cortile attorniato di stanze: in una delle quali nel sito h resta una scala secreta a lumaca strettissima per salire al superiore appartamento.

*Questo cortile l i h g per mezzo de' portici l n m i, e cet. comunica col lungo tratto delli due ordini di volte rimaste in piedi MNO, PQc, che servono oggi di fienili : e quelle mostrano che dalla parte OP qualche scala maestra più maestosa dal piano della strada vi conduceffe. Non si è segnata la scala in questa figura; perchè la pianta dimostra il piano nobile del Palazzo a livello con gli orti Spada, e con le sale oggi scoperte di Domiziano ne' giardini Farnesi. Ma da questa pianta del piano superiore s'intenderà la disposizione dell'inferiore da chiunque farà riflessione al muro orientale OP; ove si può giudicare essere stata una sala per funzioni, e per comunicazione
con*

primariorum pavimentorum pleraque, fornicibus incubuisse videtur, nunc quidem magnam in partem everfis, a Stephano tamen de Perac littera C in tabula sua designatis.

Post GHI, aliaque *interiora conclavia*, ed IG, offert se se *impluvium e d e f*, ex quo tum illa, tum diaeta *d e a b*, lumen haurient. Rursum in *e f* patent *alia conclavia porticibus* innixa alius *minoris cavaedii*, depressioris tamen, *i l b g* : & ex hoc pariter lumen recipit *ambulacrum m n*, reliquis sustentatum ejusdem *cavaedii porticibus* : circa quod *alia* adsunt *conclavia* : quorum in uno in *b* reliquae sunt *secretae scalae* angustissimae *ad cochleae formam*, ad superiores aedes adscensum praebentes.

Ab hoc cavaedio *i l b g* per porticus *l n m i*, cet., transitus est in *duplicem* longius productam *concameratorum locorum seriem* adhuc consistentium, MNO, PQc, in quibus hodie foenum reconditur : ii que innuunt, sub OP *scalas* quasdam praecipuas, easque ampliores, patuisse, quae ex imo viae in id loci ducerent. In nostro diagrammate hasce *scalas* propterea non designavimus, quod haec *ichnographia* *primarium* solum Domus ostendit, altitudine par hortorum Spadanorum aularumque Domitiani solo, quae nunc in Farnesianis hortis detectae sunt. Verum ex hoc *structurae superioris vestigio inferioris dispositionem* cognoscet, quicumque animum adverterit ad *orientalem parietem*

Ii

OP;

con l'appartamento doppio, e che insieme era loggia coperta, ma oggidì resta scoperta al passaggio; e considererà le aperture delle tre grandi finestre nel nostro disegno indicate da' risalti de' muri, che vi si scorgono. Sotto a questo sito ed a quelle aperture quivi accennate, restano, non immaginate, ma vere e visibili, le grandi arcate di logge a due ordini, che misurano tutta l'altezza di 75 piedi Romani dalla falda alla cima del colle Palatino: le quali arcate e portici abbiamo detto servire oggidì ad uso di fienili spettanti alla Abazia di S. Gregorio, che sta a dirimpetto di questo Quarto del Palazzo Imperiale.

Dalla maggiore larghezza di quel portico di mezzo $\Xi \Lambda$ tra i due laterali, ci è stato indicato che lo scalone in quello corrispondeva. Dovendo poi la maggior parte di que' lunghi tratti di volte servire di officine e di magazzini per li bassi, ma necessarj, servigj del Palazzo e della Corte, e per abitazione al numeroso stuolo de' servi e liberti; era necessario aprire loro strade capaci, e disimpedite dal passaggio del piano nobile: e ciò posto, io credo di non errare, quando mi figuro che la scala maestra, la quale per la gente nobile ergevasi sotto $\ast \Lambda$; non continuasse più oltre il sito Δ ; sin dove poteva ricevere lume vivo bastante dalla sua istessa apertura, e quindi volgesse poi da Δ verso XV : il quale braccio parimente

mente

OP; ubi credibile est *aulam* fuisse, publicis functionibus destinata, & duplicis diaetae conjunctioni opportunam, quaeque simul tectum quoddam solarium fuit, nunc autem sub dio jacens, pro ambulacro est; atque ad *trium praegrantium fenestrarum* hiatus, qui in nostra ichnographia indicantur per murorum ecphoras ibi conspicuas. Subter id loci eosdemque fenestrarum hiatus hic indicatos haud imaginarii, sed veri adspectabilesque exstant *magni arcus porticum*, quae *duplici ordine* ab imo ad supremum collem Palatinum exsurgentes, totam altitudinem pedum 75 Romanorum exaequant: & in quibus servari diximus foenum ad Abbatiam S. Gregorii pertinens, cujus aedes e regione quadrantis huic extolluntur.

Major latitudo ejus *medianae porticus* Ξ Δ inter binas a lateribus positas, nobis indicio fuit, majores scalas in eadem fuisse. Cum vero ex longo illo aedium concameratarum tractu pleraeque pro officinis atque apothecis usui esse oporteret ad humiliora, sed necessaria, Regiae Domus & Aulicorum officia obeunda, nec non pro domiciliis fervorum libertorumque multitudini; necesse erat his praesto esse satis patentes vias, neque impeditas transitu adeuntium primarii soli aedes ac redeuntium: ideoque mihi videor a veritate haud aberrare, dum cenfeo scalas majores sub medianam fenestram * honestioribus hominibus apertas, ultra Δ non processis-

mente era illuminato con vivo raggio dalla parte X.

Resta oggidì accanto alle tre arcate, che sostengono il piano OP, un basso cortile QR attorniato da portici: sopra de' quali il disegno nostro ha alzato le stanze del tratto ΔQR : siccome sopra la scala maestra ha posato le Anticamere Δ , e Γ della Sala OP per dare con esse libero ingresso alle stanze laterali di questo Quarto, e lasciare a tutti il lume, e 'l passaggio disimpedito.

Vedesi in RZYX un risalto dell' edificio, non tanto però avanzato, quanto il lato OP: onde io mi son figurato che non solo dalla scala maestra sotto * Δ si potesse per lo braccio coperto ΔX salire al cortile nel piano nobile, XVI 16, 17; ma egualmente potesse ognuno portarvisi per la scala scoperta ZYX: a cui perciò mi è paruto di dar luogo nella pianta, e per vaghezza dell' edificio, e per comodità del numeroso corteggio, e concorso di persone al Palazzo dalla parte suddetta: il che dell' altre dovrà intendersi parimente.

Ma per le persone domestiche obbligate alle loro officine si debbe credere che il tratto delle arcate de' portici, che dall' ingresso primario della scala sotto * continua sino al cortile ghil, anzi oltrepassa, e prosiegue sino al più grande di tutti i cortili $\div \Omega$; desse libero il passaggio ad eseguire le faccende proprie de' lor

cessisse, ad quem usque locum ex amplo sui ipsarum introitu satis luminis haurire poterant; tum autem a Δ inflexas ad XV : in quod pariter brachium ex X radii luminis influebant.

Hodierno tempore a latere trium arcuum pavimento suppositorum OP , *depressius cavaedium* QR porticibus cinctum superstes est. His superstructas notavimus in hoc vestigio aedes tractus ΔQR : sicuti majoribus scalaris superimposuimus procoetones Δ & Γ aulae OP , ut ex ipsis pateret ingressus ad conclavia hujusce quadrantis a lateribus posita, omnibusque lumen, ac liber transitus relinqueretur.

In $RZYX$ *ecphora* aedificii cernitur, non tamen tanta, quanta in latere est OP . Hinc autem in eam sententiam adducti sumus, non solum per majores scalaras * Δ deflexas per tectum crus ΔX adscensum fuisse ad cavaedium in solo primario patens, XVL 16, 17; sed etiam per subdiales gradus ZYX : quos idcirco describere visum est in diagrammate, tamquam convenientes & venustati aedificii, & commoditati frequentis comitatus, ac populi ad Regiam ex ea parte ingredientium: quod de aliis respondentibus intelligendum.

Quod vero ad familiares attinet, qui officinarum muneribus addicti erant; id spatii porticum, quod interest ab ingressu primario scararum sub * usque ad cavaedium *g b i l*, immo ad maximum usque cavaedium $+ \omega$; liberum eis-

Kk

dem

lor servigj senza ricevere o dare impedimento agli estranei. In oltre questa copia di corridoj sotterranei separati dalla scala nobile dava comodità di condurre nelle occasioni frequenti degli spettacoli del Circo la gente di qualità, introdotta per le scale maestre agli appartamenti nobili dell'Imperatore.

Così restando a' dì nostri il Quarto orientale e meridionale del Palazzo di Augusto ristorato da Domiziano, per una gran parte non abbattuto e ne' sotterranei, e in molte stanze, cortili, portici, e muri maestri del piano nobile dalla tribuna di mezzo AB sino agli estremi del suo recinto ALVXYZ PONM mqo, ancora visibili nella vigna del Collegio Inglese; a me sembra che la intera disposizione della parte caduta di questo Quarto non venga irragionevolmente supplita con ciò, che accennasi nella pianta, che si propone.

Al Quarto AO dovendo poi corrispondere per regola di Architettura il Quarto A 26; benchè di questo molto più danneggiato pochi vestigj ci siano rimasti; restano tuttavia negli orti contigui, e in quello de' RR. PP. della stretta Riforma di S. Francesco, e sotto la loro Chiesa e Convento di S. Bonaventura lunghi tratti delle muraglie e de' portici corrispondenti, che bastano a dichiarare con le misure del sito e delle distanze, altrettanto
di

transitum videtur dedisse ad propria munia ob-
eunda, ita ut neque illi exteris, neque hi essent
illis impedimento. Praeterea haec cryptoportiu-
cum copia a scalis nobilioribus sejunctarum
percommoda erat viris honestioribus, ut ad cre-
bra visenda Circi spectacula per majores scalas
in primarias Imperatoris diaetas inducerentur.

Itaque, cum orientalis idemque meridionalis
quadrans Augusteae Domus per Domitianum
refectae, magnam in partem non dirutus, per
hocce tempus tum in hypogaeis, tum in mul-
tis conclavibus, cavaediis, porticibusque, ac
primariarum aedium muris praecipuis superfit
ab hemicyclo mediano *AB* usque ad termi-
nos sui circuitus *ALVXYZPONMmqo*,
quae adhuc conspici licet in Anglicani Col-
legii vinea; haud a ratione alienum mihi vide-
tur fore, si, quidquid ad integram symmetri-
am prolapsae partis hujusce quadrantis perti-
net; id ex proposito diagrammate suppleatur.

Cum autem ex Architecturae praeceptis qua-
dranti *AO* respondere debeat quadrans *A 26*;
quamquam ex hoc multo gravius laeso pauca
vestigia superent; consistunt tamen in conti-
guis, atque in *PP.* strictioris observantiae *S.*
Francisci hortis, eorundemque sub templo ac
coenobio *S. Bonaventurae* *longi parietinarum*
atque porticum tractus plane respondentium,
qui loci ac distantiae mensuris non obscure si-
gnificant, in quadrante *A 26* tantumdem fuif-
se

di struttura essere stato nel Quarto A 26 ,
quanto si è riscontrato nel Quarto AO.

Altra differenza non v'ha nel disegno d'ambodue i Quarti, che prendono in mezzo la tribuna ABCDEF; se non negli estremi del gran cortile + ω : vedendosi dal lato meridionale + sale e corridoj + $u x z$, per i quali dal cortile si entrava a riguardare gli spettacoli del Circo massimo; e dall'altro lato del cortile ω , che guarda Tramontana e il Levante estivo; vedendosi le mura di quelle grandi sale, che ancora il Panvinio segnò nella sua pianta del Palatino, e le suppose parte della Biblioteca Greca fondatavi da Augusto. La struttura di queste è differente da quella de' corridoj e delle sale opposte, fatte per riguardare sopra il Circo massimo, r, t, u, x, z . La ragione di questa differenza vedremo essere stata, perchè li due Quarti orientali sinora descritti del Palazzo di Augusto, dopo aggiunti altri due verso Ponente da Tiberio e da Caligola, dovevano fare accompagnamento non pure tra se, ma ancora con questi; e avendo alzate Domiziano le tre gran sale ora scoperte negli orti Farnesi; con queste dovevano pareggiarsi le corrispondenti strutture, ove ho segnati i numeri 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: come appresso vedremo nel riferire tutta la pianta estesa dagli accennati Principi a tutto il piano superiore del colle Palatino per
sin

se aedificii, quantum in quadrante A O indu-
bie fuisseprehendimus.

Inter quadrantis utriusque descriptiones exedram ABCDEF intercipientium nihil est aliud discriminis, nisi in extremis magni cavaedii partibus $\div \omega$: cum ad meridianum latus $\div$ cernantur *aulae* & *ambulacra* $\div \text{u x z}$, per quae a cavaedio ad visenda Circi maximi spectacula aditus erat; ad aliud autem cavaedii latus ω , quod Septemtriones & aestivum Orientem respicit; appareant *muri* earum *grandium aularum*, quas Panvinus quoque delineavit in sua Palatinae Domus ichnographia, autumavitque fuisse partem Bibliothecae Graecae, quam ibi Augustus crexerit. Horum structura discrepat ab ea, qua opposita ambulacra aulaeque, r, t, u, x, z , erectae sunt, e quibus in Circum maximum despiceretur. Hujus discriminis ratio ex eo pendet, uti videbimus; quod duos quadrantes Augustae Domus ad Orientem vergentes, quos haecenus descripsimus; duobus deinde aliis ad Occidentem per Tiberium Caligulamque additis, non solum sibi invicem, sed his etiam, qui accesserant, respondere opus fuit; cumque per amplas illas tres aulas nuper in hortis Farnesiorum detectas Domitianus erexisset; his aequanda erant parifymmetriae ratione in opposita parte aedificia, ubi in diagrammate numerorum notas apposui 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8: ut paullo post videbimus,

L I cum

fin al Foro. E parimente dalla parte del Circo gli anditi e sale e corridoj situati accanto al teatro di Tauro Statilio, ove oggi è il giardino Spada; dovevano corrispondere agli altri contigui allo stesso teatro, alzati da Ponente, e segnati nella nostra pianta: che appresso si terminerà di spiegare.

Frattanto egli è bene avvertire che nel sito da noi segnato co' numeri 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, oggidì èalzata la fabbrica del convento, e resta parte degli orti de' PP. Francescani Riformati detti di S. Bonaventura. Nel sito 12, 2, 3, 4, 5 è aperta oggidì una strada, che dall'un lato di Levante ha l'infermeria de' suddetti Padri, e da Ponente ha l'antico muro maestro, che cinge il giardino Spada, e continuava anticamente la linea retta del muro dello stesso gran cortile di Augusto + Ω . La medesima strada nel sito 5 fa angolo retto, e prolungasi in 6, 7, 8, mostrando in questo proseguimento a mano sinistra le muraglie e le curvature delle nicchie antiche de' corridoj e delle sale corrispondenti alle scoperte negli orti Farnesi. Nel sito 13 la strada moderna nuovamente rivolge verso la tribuna AB per 14 e 15: e si vedono attraversati nel progresso di quella i muri del Quarto 15, 16, 17 in più luoghi. Onde ancora nelle ruine dell'istesso Quarto più abbattuto A 26 abbiamo indicio bastante per
in-

cum universam ichnographiam exhibebimus totius Domus a laudatis Imperatoribus extensae tota superiore area Palatini collis ad Forum usque. Mesaulas itidem aulasque & ambulacra sita in ea parte, quae Circum respicit, juxta theatrum Tauri Statilii, ubi nunc sunt horti Spadani; respondere oportebat aliis ad Occasum erectis, eidem theatro adhaerentibus, & in ichnographia nostra notatis: cujus dehinc explicationem absolvendam curabimus.

Interim admonuisse juverit, eo loci, ubi numeros scripsimus 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12; nunc esse coenobium cum parte hortorum Patrum S. Bonaventurae strictius S. Francisci regulis adhaerentium. In spatio 12, 2, 3, 4, 5 patet *via* hoc tempore, quam intercipiunt, ad Orientem quidem nosocomium eorundem Patrum, ad Occidentem vero *antiquus murus primarius*, qui cingit hortos Spadanos, olimque producebatur secundum rectam lineam muri magni cavaedii Augustani + ω . Eadem via in 5 flexa, angulum rectum efficit, ac protenditur in 6, 7, 8, ad laevam terminata *muris flexibusque veterum hemicyclorum* positorum in ambulacris & aulis, quae respondebant nuper inventis in hortis Farnesianis. In 13 via recens iterum deflectit ad exedram AB per 14 & 15: eamque videre licet pluribus in locis interrumpentem *transversos parietes* quadrantis 15, 16, 17. Atque ita vel in dissolutis reliquiis ejusdem
qua-

intenderlo anticamente simile alla struttura del Quarto A O.

Li due Quarti del Palazzo Imperiale sinora descritti secondo la pianta del ristoramento fatto da Domiziano, i quali furono più anticamente tutto il Palazzo di Augusto; divennero, come sopra si è detto, la metà di tutta la fabbrica, quando da Ponente vi aggiunsero altrettanto li due Successori, Tiberio e Caligola: della quale aggiunta è ora necessario segnare la pianta secondo la riparazione fattane dal medesimo Domiziano.

*Dico adunque che la mentovata aggiunta chiuse nel mezzo tutto quello, che oggidì si comprende dentro il giardino Spada: le di cui parti segneremo con lettere Greche del minore alfabeto, per non confonderle con le antecedenti. Ivi si scorge il Teatro detto da Panvinio di Tauro Statilio, che segnasi $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon$. Siegue il cortile quadro e attorniato anticamente da portici. Nel sito $\theta \kappa$, ove i Signori Conti Spada tengono il casino; dimostrano le antiche muraglie essere stata qualche struttura. Tutto il rimanente del sito $\iota \kappa \lambda \nu \tau \upsilon$ è senza vestigio di fabbrica, toltine gli spazi $\mu \lambda \upsilon \phi$, $\nu \tau \psi \xi$ accanto alli muri maestri $\mu \phi$, $\psi \xi$, ove fu ritrovato un corso di muri, che potevano sostenere una fila di stanze laterali a questa parte del giardino per varie officine ed usi o del medesimo o delle sale contigue:
giac-*

quadrantis gravius elisi A 26 fatis habemus indiciorum, ut intelligamus eundem olim quadrantis A O fuisse structura similem.

Imperatoriae Domus partes duae, quarum haecenus ichnographiam dedimus, qualis fuit in Domitiana instauratione, quaeque antea totam Augusti Regiam constituebant; dimidium, ut diximus, factae sunt totius aedificii, cum tantumdem structurae ad Occasum Tiberius atque Caligula, successores ipsius, addiderunt: cuius additamenti describendum nunc est vestigium secundum institutam perfectamque ab eodem Domitiano ejus reparationem.

Affirmo igitur, eo additamento esse factum, ut in medio structurae universae concluderetur, quidquid hodie soli occupant horti Spadani: cuius spatii partes Graecis minoris alphabeti litteris designabimus, ne cum prius adhibitis confundantur. Ibi cernitur *Theatrum*, uti vocat Panvinus, *Tauri Statilii*, notatum $\alpha \beta \gamma \delta \epsilon$. Sequitur *cavaedium quadratum* ζ , quod olim *porticibus* cingebatur. In $\theta \kappa$, ubi Spadana est domus; *muri veteres* antiquam aliquam structuram fuisse non obscure subindicant. Reliquum loci $\iota \kappa \lambda \upsilon \tau \nu$ nullum aedificii vestigium continet, exceptis spatiis $\mu \lambda \upsilon \phi$ & $\nu \tau \psi \xi$ juxta primarios muros $\mu \phi$, $\psi \xi$, in quibus *parietum tractus* inventus, quibus sustineri potuit a lateribus hujus hortorum partis conclavium series, ubi in usus vel eisdem hortis vel

M m

au-

giacchè dimostreremo ora, essere stati questi orti o giardini del Palazzo i celebri orti Adonj: ove Domiziano diede udienza ad Apollonio Tiano, per testimonianza di Filostrato, nella sua Reggia.

Che quivi fossero i giardini dall'ingresso x del giardino Spada sino al casino nella linea 12, ch'è un tratto lungo 350 piedi; pruovasi in questo modo. Fabbrica veruna massiccia ivi non si ritruova, ma terra vergine, dovunque cavasi: come assicurano li giardinieri: i quali da me interrogati, risposero essersi fatti più tasti per osservarla, e scoprire se vi fossero fondamenti di grossi muri, senza rinvenirne pur uno. Or nel Palazzo di Domiziano vi erano giardini celebri, che attorniavano una sala nominata di Adone. Restano ancora degli uni e dell'altra le memorie, la figura, e le misure scolpite in marmo in tempo di Settimio Severo, in que' frammenti del Vestigio di Roma, che furono ritrovati nel tempio di Romolo, ora de' SS. Cosimo e Damiano, e fatti a' dì nostri incidere in rame dal Cardinale Cammillo de' Massimi, e stampati con le dottissime spiegazioni di Giovampietro Bellori. E gli originali frammenti delli suddetti marmi si custodiscono nel Palazzo Farnese. La figura, che incontrasi nella tavola XI di quel libro intitolato *Fragmenta Vestigii veteris Romae*; è da me applicata al sito 1207 di questo giardino

aulis cohaerentibus necessarios variae consistere officinae: mox enim ostendemus, hortos hosce Domus, quam describimus; celebres illos Adoneos hortos fuisse: ubi, teste Philostrato, Apollonium Tyanejum Domitianus in Regia sua est adlocutus.

Hoc autem loco fuisse hortos illos ab ingressu x viridarii Spadani usque ad aedes e linea x adfurgentes, quod spatium 350 pedibus longum est; hac ratione ostenditur. Structura hic nulla solida reperitur, sed pura tellus, ubicumque foditur: ut cultores confirmant: qui mihi seiscitanti reposuere, pluribus fossionibus indagatum, ullane crassorum parietum fundamenta laterent, nullum umquam fuisse repertum. Porro in Domitiani Domo fuisse liquet hortos, qui aulam quamdam, dictam *Adonidis* circum ambirent. Hujus pariter atque illorum memoria, & figura, & dimensiones marmori insculptae, Septimio Severo imperante, adhuc supersunt in fragmentis illis Vestigii Romae veteris, quae olim in Romuli templo, nunc SS. Cosmae & Damiani, reperta, S. R. E. Cardinalis Camillus de Maximis aetate nostra aereis tabulis inscribenda curavit: quaeque in lucem edita sunt una cum Joannis Petri Bellorii doctissimis explicationibus. Eaeque ipsae marmorum illorum reliquiae in Farnesiana domo servantur. Figura, quae occurrit in tabula XI eius libri hoc titulo inscripti: *Fragmenta Vestigii*

dino Spada, a cui esattamente corrisponde; riportandola fedelmente secondo le misure, che manifesta. Il Bellorio alla pag. 47 nella spiegazione di quel marmo, in cui si ravvisa il nome ADONAEA mancante della prima lettera; così scrive: „DONAEA. Adonea, „ five Adonidis Aula., Aedes Palatinae, augusta magnificentia & amoenissima varietate nobiles, plurima aedificia continebant; templa, porticus, aulas, thermas, coenationes, bibliothecas, viridaria, aliasque peregrinas delicias, quas inter Adonidis hortos ex more Assyriorum, floribus refertos, ipsi Adonidi in florem commutato sacros. Auctor est Philostratus in vita Apollonii de Domitiano loquens: „ Post- „ quam Regi alloquendi Apollonium otium „ fuit; ii, quibus mandatum fuerat; in Regi- „ am ipsum introduxere..... Forte autem Rex, „ cum Palladi nuper sacrificasset; viridi ramo „ coronatus, in Adonidis aula constiterat. Erat „ autem aula illa hortulis undique circumdata, & floribus abundabat, quos Assyrii in „ honorem Adonidis, mysteriorum causa domi plantant., In nostro vestigio inspicimus multiplices porticus, & ambulationes mira columnarum structura dispositas, & in medio aula Adonidis, undique exornata hemicyclis elegantissime, hortulisque & areis oblongis ab utroque latere septa. An haec illa pellicum diaeta, gynaeceum & domicilium feminarum cum

stigii veteris Romae; a me commode aptatur hujusce viridarii Spadani spatium 1 x v r, cui ad amissum congruit; iisdem adhibitis dimensionum rationibus, quas ea tabula praefert. Bel-lorius pag. 47 explicans illud marmor, in quo nomen ADONAEA conspicitur priore truncatum littera; haec scribit: „ DONAEA. „ Adonea, sive Adonidis Aula. „ Aedes Pala-tinae, augusta magnificentia & amoenissima va-rietate nobiles, plurima aedificia continebant; templa, porticus, aulas, thermas, coenationes, bibliothecas, viridaria, aliasque peregrinas delicias, quas inter Adonidis hortos ex more Assyriorum, floribus refertos, ipsi Adonidi in florem commutato sacros. Auctor est Philo-stratus in vita Apollonii de Domitiano lo-quens: „ Postquam Regi alloquendi Apolloni-um otium fuit; ii, quibus mandatum fuerat; „ in Regiam ipsum introduxere Forte au-tem Rex, cum Palladi nuper sacrificasset; „ viridi ramo coronatus, in Adonidis aula „ constiterat. Erat autem aula illa hortulis „ undique circumdata, & floribus abundabat, „ quos Assyrii in honorem Adonidis, mysterio-rum causa domi plantant. „ In nostro vesti-gio inspicimus multiplices porticus, & ambu-lationes mira columnarum structura dispositas, & in medio aula Adonidis, undique exornata hemicyclis elegantissime, hortulisque & areis oblongis ab utroque latere septa. An haec il-

N n

la

cum porticu? de qua Plutarchus in Poplicola:
 „ qui, *inquit*, Capitolii magnificentiam admi-
 „ ratur; si unam videat in Domitiani domo
 „ porticum, vel basilicam, vel balneum, vel
 „ pellicum diaetam.,

Ha descritto il Bellori, e rappresentato con la sua spiegazione così bene la idea degli orti, che cingevano la Sala di Adone, delizie di Domiziano, incisa nella pianta antica di Roma con le colonne, onde all'usanza di Assiria nobilitata fu la struttura; che sembra soverchia il voler aggiungere altre osservazioni. Una nondimeno mi sia lecito di accennarne in quello che tocca la usanza Assiria, ed un'altra di riferirne più agiatamente per pruova delle misure di quegli orti a questo sito esattamente corrispondenti. Quella, che accenno intorno all'usanza Assiria; è in additare nella Sacra Scrittura la descrizione, che si rappresenta nel libro ed istoria di Ester. Il Re Assuero, volendo far mostra delle ricchezze e della gloria del suo Regno in un convito solenne, scelse per sala di convito il vestibolo del suo giardino e del suo boschetto. Jussit septem diebus convivium praeparari in vestibulo horti & nemoris, quod Regio cultu & manu consitum erat. Et pendebant ex omni parte tentoria aërii coloris, & carbasini ac hyacinthini, sustentata funibus byssinis atque purpureis, qui eburneis circulis inserti erant, & columnis

*la pellicum diaeta, gynaecium & domicilium
feminarum cum porticu? de qua Plutarchus in
Poplicola: „qui, inquit, Capitolii magnificen-
„tiam admiratur; si unam videat in Domi-
„tiani domo porticum, vel basilicam, vel
„balneum, vel pellicum diaetam.,,*

Adeo graphice Bellorius descripsit, atque
ob oculos posuit hortorum speciem, quibus
cingebatur Adonidis Aula, deliciae Domitia-
ni, delineata in vetere Urbis ichnographia
una cum columnis, quibus Assyriorum in
morem ea structura fuit decorata; ut super-
vacaneum videatur alias observationes adjice-
re. Unam innuere tamen liceat de memora-
to hic Assyriorum more, alteramque uberius
exponere, qua dimensiones hortorum huic
spatio plane respondentes confirmem. Ad Af-
syrium morem quod pertinet; ex Sacris Lit-
teris descriptionem indico, quae in libro &
historia Esther exhibetur. Rex Assuerus ge-
stiens Regni sui opulentiam & gloriam celebri
convivio ostentare, viridarii sui nemorisque
vestibulum elegit pro aula convivii. *Fussit se-
ptem diebus convivium praeparari in vestibulo
horti & nemoris, quod Regio cultu & ma-
nu confitum erat. Et pendebant ex omni par-
te tentoria aërii coloris, & carbasini ac hya-
cinthini, sustentata funibus byssinis atque
purpureis, qui eburneis circulis inserti erant,
& columnis marmoreis fulciebantur. Lectuli
quo-*

lumnis marmoreis fulciebantur. Lectuli quoque aurei, & argentei super pavementum smaragdino & Pario stratum lapide dispositi erant: quod mira varietate pictura decorabat. *Esther cap. I.* Come nell'uso de' pavimenti a musaico, che in questi siti allo scoperto in vicinanza de' saloni abbiamo veduti; presero i Principi Romani la moda degli Orientali; così nella disposizione degli orti Regj tenne Domiziano il costume delle numerose colonne, che nella pianta di quel giardino del Palazzo intitolato **ADONEA** vediamo segnate intorno alla sala di Adone notata quivi con le lettere $\alpha \pi$, e spiegata dal Bellori con l'autorità di Filostrato.

Aggiungiamo ora la seconda riflessione sulle misure. Il sito del giardino Spada, ove io colloco quel giardino di Domiziano $\alpha \lambda \rho \sigma \nu \iota$, detto Adonea, è di piedi 200 per largo da λ in ν , e 250 per lungo da α poco oltre ρ . Che la misura medesima ritruovisi nella figura del Vestigio di Roma, incisa in marmo sotto l'Imperatore Severo, la quale rappresenta esso giardino; possiamo averne pruova evidente in questo modo. Ho ricercato una scala, che misurasse in piedi Romani tutti que' frammenti della Pianta di Roma; e l'ho ritrovata così. Nella figura della tavola **XVII** di quel libro del Bellori vedesi il vestigio delle Cisterne, che servirono alle Terme di Tito, ed oggi da noi si di-

quoque aurei, & argentei super pavimentum smaragdino & Pario stratum lapide dispositi erant: quod mira varietate pictura decorabat. Esther cap. I. Quemadmodum in tessellatis pavimentis formandis, qualia hoc loci prope magnas aulas sub dio vidimus; Orientalium exempla Romani Principes secuti sunt; ita Domitianus eorumdem morem imitatus, plurimas illas columnas Regiis in hortis disposuit, quas in eorum hortorum ADONEA inscriptorum vestigio notatas videmus circum aulam Adonidis a nobis $\alpha \pi$ litteris significatam: quam Philostrati dictis Bellorius illustrat.

Alteram nunc adjiciamus observationem, quae circa mensuras versatur. Area viridarii Spadani, in qua situm fuisse statuo Domitiani viridarium $\alpha \lambda \rho \sigma \nu \iota$, *Adonea* nuncupatum, 200 pedum latitudinem aequat a λ in ν , longitudinem autem pedum 250 a α ad ρ & paullo ulterius. Eas vero ipsas dimensiones in Vestigio Romae, Severo imperante, marmoris insculpto, figurae viridarium illud exhibenti congruere, hac ratione ostendi potest. Mensuram, vulgo *scala*, quae pedibus Romanis omnia illa fragmenta Vestigii Romae veteris metiretur; hac industria quaesitam inveni. Figura tabulae XVII in Bellorii libro vestigium exhibet Cisternarum, quae Titi Thermis usui erant, nunc autem a nostratibus dicuntur *le sette sale*: ut Bellorius exponit pag. 73. Cum

Oo

ad-

si dicono le sette sale: come spiega il Bellori al foglio 73. Essendo tuttavia in piedi quelle cisterne, ed avendole io misurate; ho veduto che la grossezza de' muri è di piedi $4\frac{1}{2}$, quale la riconobbe anche il Serlio, e l'intervallo da un muro all'altro per di dentro è piedi 18 (non 15 soli, come si legge nel Serlio). Con questa scala essendo fatta la pianta in que' frammenti di marmo; comprendesi, la sala o galleria di Adone situata nel mezzo de' giardini di Domiziano in $\circ\pi$ esser lunga piedi 100, e larga 25: e vedesi che le file di colonne sono 6 piedi l'una dall'altra discoste, che le areole, o spartimenti de' fiori, indicati da linee rette, per lungo agguagliano quasi la lunghezza della sala di Adone, e la metà di quella misura è dal centro della sala all'ultime areole dall'un canto e dall'altro, ed altrettanto spazio in circa di là rimane all'ultima fila delle colonne, e nella parte di sopra un viale di 30 piedi aperto resta fra le cinque file unite delle istesse colonne e l'altra fila, che a quelle sta in faccia, ove termina il giardino: e però tutto il giardino ha 250 piedi per lungo e 200 per largo: ch'è per l'appunto lo spazio, che nel giardino Spada si riconosce non ingombrato da vestigio di fabbrica alcuna. Confermasi la scala così stabilita per questa pianta, dalle misure del Teatro di Marcello presso l'apertura della scena espressa nella Tavola XII dell'ac-

cen-

adhuc extent illae cisternae; eas ego dimensus, deprehendi murorum crassitudinem esse pedum 4½, quantam etiam Serlius agnovit, intus vero dissidere parietes interstitiis pedum 18 (non 15 tantummodo, uti apud Serlium legitur). Ad huiusce mensurae rationem cum in marmoreis illis fragmentis vestigium Urbis exactum sit; colligitur, aulam seu pinacothecam Adoneam in medio Domitiani viridario sitam in 0 π, habere longitudinis pedes 100, latitudinis 25: apparetque inter columnarum ordines spatia pedum 6 interesse, areolas, seu divisas pro varietate florum terrae portiones rectis lineis indicatas, aulae Adoneae longitudinem fere aequare, ejusdemque longitudinis dimidio ab aulae medio distare utrimque postremas areolas, ac tantumdem ferme spatii esse reliquum ab his ad ultimum ordinem columnarum, in superiori autem parte semitam 30 latam pedes patere quintum inter & ultimum earum columnarum ordinem aliumque iidem e regione situm, ubi terminus est viridarii: ex quibus palam fit, totum viridarium esse longum pedibus 250, latum autem 200: quantum scilicet in Spadanis hortis telluris videmus nullis parietinis veteris aedificii cujlibet impeditum. Hanc scalam in huiusce ichnographiae usum sic constitutam tuentur & dimensiones Theatri Marcelli sub scenae frontem tabula XII memorati Romae Vestigii de-

cennato Vestigio di Roma: perciocchè riconobbe il Serlio, siccome scrive nel 3 libro; che il diametro del mezzo cerchio, che forma la piazza del Teatro di Marcello; era piedi Romani 194. Ma più chiara se ne fa l'esperienza nella pianta dell' Anfiteatro Flavio espressa nella Tavola XVIII del suddetto libro. Il massiccio della fabbrica, dallo interno gradino della Cavea, ove sono i sedili, sino all' esterno portico ivi segnata, si ritruova essere piedi Romani 130 in circa; e tanti si misurano nelle ruine, che restano de' gradini del Colosseo, data a' medesimi la pendenza, sino alla bassa cavea ed all' arena, e di là misurando sino al giro esteriore de' portici. In veruno altro luogo del monte Palatino, che vale quanto dire del Palazzo de' Cesari in tempo di Domiziano; non può ritrovarsi uno spazio disgombrato da fabbriche, fuori che in questo del giardino Spada, il quale corrisponda a quella misura di 250 piedi per lungo e 200 per largo, che richiedono gli orti Adonj di Domiziano, riferiti da Filostrato, e rappresentati nella pianta di Roma, incisa un solo secolo dopo l' istesso Domiziano in tempo di Settimio Severo e di Caracalla. Parmi adunque giustificato abbastanza il situare in questo luogo il giardino di Adone, ADONEA, ch' era nella Reggia di Domiziano, a canto alle grandi sale dal medesimo alzate nel ristorare l' abitazione de' Cesari sul Palatino. Que-

descriptam : comperit enim Serlius, ut lib. 3 scribit; diametron hemicycli, qui efficit aream Marcellei Theatri; aequasse Romanos pedes 194. Sed luculentius ejusdem sumitur experimentum ex ichnographia Amphiteatri Flaviani, quae habetur libri ejusdem tabula XVIII. Structurae corpus, ab interno Caveae gradu, ubi sunt sedilia, usque ad externam porticum ibi delineatae, habet plus minus Romanos pedes 130; totidem autem deprehenduntur in reliquiis graduum, servata in dimensu ratione declivitatis, ad imam usque caveam atque arenam, atque hinc metiendo usque ad externum porticum ambitum. Jam vero nusquam in ulla collis Palatini, quod idem est ac si dixeris Domus Augustorum, parte, qualis aevo fuit Domitiani; reperire est spatium aliquod aedificiis vacans, nisi in hisce hortis Spadanis, cui & longitudo illa pedum 250 & latitudo 200 congruat, quas tribuere oportet Adoneis Domitiani hortis a Philostrato memoratis, atque in Vestigio Urbis delineatis, quod uno tantum post Domitianum saeculo, Septimio Severo & Caracalla imperantibus, caelatum est. Igitur satis recte locari ibidem videntur *horti Adonidis*, ADONEA inscripti in Vestigio, qui erant in Domitiani Regia juxta ampliores aulas ab eodem exstructas, dum Palatinas Caesarum Augustorum Aedes reficeret.

P p

Hoc,

Questa, che io dico la prima aggiunta al Palazzo di Augusto, cioè il giardino Spada; può essere che da Augusto medesimo fosse posseduta, e che vi fabbricasse quel suo ritiro, cui soleva nominar Siracusa: di cui scrive così nel cap. 72 della di lui vita Svetonio: Si quando quid secreto, aut sine interpellatione agere proposuisset; erat illi locus in edito singularis, quem Syracusas, & τεχνόφουον vocabat. Torrenzio spiega in tal modo: Syracusae urbs Siciliae amoenissima; τεχνόφουον vero, quod ad artes excogitandas excolendasque conducirer. Locum autem hunc singularem vocat, quod solus, & undique ab aliis separatus esset. Nel mezzo del giardino Spada, situato tra le due linee θ, ι x nella nostra figura, e in quella di Panvinio da noi distinto col dittongo Æ, resta il casino moderno fabbricato sulle ruine dell'antico de' Cesari: ove a' dì nostri scavandosi, ritrovò il Conte Paolo Spada molti frammenti di statue di bronzo e di marmo. Questo è il centro di tutto il colle, e senza dubbio il luogo più sollevato, prima che Tiberio e Caligola aggiungendo gli altri due Quarti del Palazzo, che guardano a Ponente; riduceffero ad un piano tutta la sua estensione. Nè solamente in riguardo al tempo di Augusto; ma ancora a' dì nostri si descriverebbe da Svetonio con le parole: in edito: scoprendosi dalla loggia superiore di quel casino non solamente

Ro-

Hoc, quod ego primum additamentum Augustanae Domus appello, id est viridarium Spadanum; idem fortasse Augustus obtinuit: ibique secessum illum aedificavit, quem nominare solebat *Syracusas*: de quo haec Svetonius in eius vita cap. 72: *Si quando quid secreto, aut sine interpellatione agere proposuisset; erat illi locus in edito singularis, quem Syracusas, & τεχνόφυον vocabat.* Quae Torrentius ita explicat: *Syracusae urbs Siciliae amoenissima; τεχνόφυον vero, quod ad artes excogitandas excolendasque conducere.* Locum autem hunc singularem vocat, quod solus, & undique ab aliis separatus esset. In medio hortorum Spadanorum, quod in figura nostra duabus lineis θ η, ι x intercipitur, atque in Panviniana a nobis indicatur diphthongo Æ; novae aedes sunt, superstructae Caesarearum, quae olim ibi steterunt, reliquiis: ibique nostra aetate dum tellus effoderetur, multa signorum ex aere & marmore fragmenta Paulo Comiti Spadae reperta sunt. Hoc totius collis est centrum, & dubio procul ceteris haec pars eminebat, antequam Tiberius atque Caligula duobus aliis adiectis aedificii quadrantibus, qui spectant ad Occidentem Solem; universam collis aream ad unum idemque libramentum redigerent. Neque vero locum illum, ut Augusti tempore dumtaxat fuit; sed ut nostro quoque aevo est, si Svetonius describeret; verbis illis uteretur:

in

Roma tutta, ma il Lazio ancora interamente. Se taluno perciò volesse immaginarsi nel sito degli orti Adonj quel luogo solitario di Augusto, detto Siracusa, ove dalle cure del governo talvolta ritiravasi a godere la sua pace, ed applicare alla privata coltura dell'arti liberali e de' proprj studj; io non saprei riprovarne il pensiero: giacchè in tutto il colle ritrovare non so verun sito nè più sollevato, nè più separato dagli strepiti del Circo, del Foro, delle vie, e del Palazzo istesso de' Cesari. Panvinio pare di questo medesimo sentimento; segnando egli nella sua pianta anche sopra il casino: Domus Augustana.

Ma siasi l'aggiunta di questo mezzo, che forma il giardino Spada, o fatta da Augusto per suo ritiro, o da' Principi successori per sua delicia; è chiaro, che, siccome dalla parte orientale questo giardino ha li due Quarti del Palazzo di Augusto; così dalla parte di Ponente ha li due corrispondenti di Tiberio e di Caligola, ristorati e migliorati da Domiziano. Le misure della estensione confrontano: e la disposizione de' muri nella istessa linea con quelli de' Quarti Orientali di Augusto, che può riconoscersi ancora sulla pianta di Panvinio nella porzione da lui segnata Domus Tiberiana, alla lettera B; sembra che lo compruovi abbastanza dalla parte del Circo BA, ed egualmente dalla parte del Campidoglio, o sia da Ponente estivo BQ.

Di-

in edito : e summo enim illarum aedium solarium non modo Urbs tota, sed Latium quoque universum spectatur. Si ergo in spatio hortis Adoneis tributo imaginari sibi quis velit secretum illum locum Augusto dictum *Syracusas*, quo a regiminis curis idemtidem secedebat, ut per otium cultui liberalium artium vacaret, propriisque studiis indulgeret; ejus ego sententiam profecto non improbaverim : quippe qui nullum neque eminentiorem locum, neque a Circi, Fori, viarum, & ipsius Regiae Caesarum strepitu sejunctum magis in universo colle invenire haecenus potui. Idem opinatus esse videtur Panvinus ; in ichnographia enim sua supra id quoque aedium scripsit : *Domus Augustana*.

Verum quidquid sit, si hoc medium, quod nunc horti Spadani sunt, ad secessum suum Augustus adjecerit, seu posteriores Principes oblectamenti gratia intercluserint ; perspicuum est, quemadmodum hortis iis ad Orientem contermini sunt duo Augustanae Domus quadrantes ; ita ad Occidentem adstare duos Tiberii & Caligulae, Augusteis respondentes, quos Domitianus instauravit, aptiusque conformavit. Pares sunt mensurae extensionis : ac murorum positio in eadem linea, cui insistent, qui continent quadrantes orientales Augusti, quae positio cognosci potest etiam in ichnographia Panvinii, ubi scripsit *Domus Tiberiana*, ad litteram B ; videtur id satis adstruere ex parte Circi BA,

Qq

ea-

Dirassi che manca d'accompagnamento il gran cortile nella figura della nostra pianta segnato $\div \Omega$. Ma rispondo a questa obbiezione, essersi ben potuto di ciò dubitare prima delle scoperte fatte a' dì nostri del fondo di questo sito: ma dappoichè abbiamo veduto e vediamo nel sito notato 99 le stanze dipinte e dorate, ed il bagno, che tra queste e le sale scoperte giaceva a quel piano profondo sotto al superiore d'oggidì piedi Romani 30, quanti appunto sotto il piano del giardino Spada si abbassa il gran cortile orientale di Augusto $\div \Omega$; siamo certi che la simmetria delle due parti del Palazzo non mancava di questa corrispondenza, e che il cortile $\div \Omega$ della orientale pareggiavasi nella occidentale dal segnato 95, 96, 97, 98. Che se poscia vi è stato riportato terreno sopra; la nobiltà delle stanze dipinte e dorate, che giacciono in quel fondo; ne assicura che l'antico piano nobile de' bagni perveniva a quel livello, e con la sua depressione sotto il piano del predetto giardino pareggiava il suolo del cortile congiunto dall'altro lato alli due Quarti del Palazzo di Augusto.

Nè mancava in questa parte occidentale sopra il cortile de' bagni (così lo chiameremo) la tribuna corrispondente nel mezzo, che accompagnasse l'altra di Augusto segnata A: il che si riconosce per la seguente osservazione.

Pro-

eademque ratione contra Capitolium, seu ad Occidentem aestivum, in parte BQ.

Dicet quis cavaedium majus, cujus figura in ichnographia nostra signatur $\div \omega$; carere alio sibi compari. Sed hoc objicienti respondeo, id ante nostram quidem aetatem in dubium vocari potuisse, qua locus hic funditus est detectus: at, cum in parte notata 99 & viderimus & adhuc videamus *conclavia depicta atque inaurata*, tum *balneum* haec inter & repertas nunc aulas situm in profundo eo solo, quod 30 Romanis pedibus erat hodierno inferius, quae eadem omnino mensura est ac profunditatis magni orientalis cavaedii Augustani $\div \omega$ infra hortorum Spadanorum solum; hinc certo colligimus, symmetriae duarum aedificii partium hunc responsum non defuisse, & orientalis cavaedium $\div \omega$ aequatum fuisse in occidentali ab indicato numeris 95, 96, 97, 98. Quod si hoc deinde tellus illata contexit; excellentia depictorum conclavium auroque illitorum in imo eo loco existentium nos docent, vetus balneorum pavimentum primarium eam altitudinem non superasse, & infra hortorum eorundem superficiem ita depressum, pari loco jacuisse atque aream cavaedii in opposita parte conjuncti duobus Augustanae Domus quadrantibus.

Neque deerat in hac occidentali parte supra *cavaedium balneorum* (ita enim vocabimus) hemyciclus in medio ad symmetriam necessarius,

Prolungandosi sino agli orti Farnesi la linea retta, che dal centro della tribuna A passa per il casino Spada, ove abbiamo detto essere quel vestigio del casino antico, il quale forse introduceva al ritiro di Augusto detto Siracusa; questa linea incontra in un altro casino verso il numero 100, oggi disabitato, ma fabbricato da 100 anni avanti o da' Personaggi della Casa Farnese, o da alcun altro padrone, che prima possedeva quel luogo: e fu per ventura allora, che, scavandosi i fondamenti per questa fabbrica, la terra, che si estraeva; congiunta all'altra estratta nel ricercare antichità sotto le ruine della Casa Tiberiana, e gittata nel prossimo cortile de' bagni, lo innalzò a quel segno, che ora si vede: siccome ora le ruine, che si asportano dalle due gran sale ultimamente scoperte, e si gittano nel basso degli orti ad esse sottoposti; gli hanno oramai ridotti al piano medesimo delle sale: per modo che, ove era il cortile primo della fabbrica di Tiberio e di Caligola rifatta da Domiziano, che noi mostreremo nel Capitolo seguente; un giorno potrebbesi giudicare esservi stato un giardino pensile, se non restassero le presenti memorie della riempitura di quel sito fatta in questi anni. Al portone del suddetto casino di nuova fabbrica detto de' fiori, ora disabitato, resta un giro di terra più sollevato 74, 75, 76, che corrisponde per direzione

zione

rius, similisque & par Augustano littera A
 consignato: idque ex sequenti animadversione
 colligitur. Si ad hortos Farnesianos usque pro-
 ducatur ea linea recta, quae a centro hemicy-
 cli A transit per aedes medium obtinentes viri-
 darii Spadani, ubi diximus vestigium illud esse
 antiqui aedificii, per quod aditus fortasse erat
 ad Augusti solitudinem *Syracusas* nuncupatam;
 ea linea in alias rursus aedes incurrit ad 100,
 modo desertas, exstructas autem ante annis
 fere centum aut a Viris Farnesiis, aut ab alio
 quopiam ante eos loci domino: quo tempore fa-
 ctum videtur esse, ut, cum solum fundamentis
 jaciendis aedificii hujus effoderetur; terra,
 quae hinc eruebatur, illi addita, quae perqui-
 rendorum veterum monumentorum gratia sub
 diruta Tiberii Domoeducta, & in proximum
 cavaedium balneorum coniecta fuerat; ad eam,
 quam nunc cernimus, altitudinem illud attol-
 leret: quemadmodum nunc quoque caemen-
 ta, quae comportantur ex duabus nuperrime
 detectis aulis, & projiciuntur in subjectos hor-
 tos; eos jam ipsis aulis aequarunt: ita ut,
 ubi primum cavaedium fuit Domus Tiberii &
 Caligulae a Domitiano instauratae, quod ex-
 hibebimus capite sequenti; videri aliquando
 possit pensiles olim hortos fuisse, nisi posteris
 per haec monumenta innotuerit, eum locum
 hisce annis fuisse oppletum. Ad majorem por-
 tam praedictarum aedium recentiori tempo-

R r

re

zione e per misura alla tribuna A della parte orientale : e quì a' dì nostri si sono estratti i marmi nobili e gli altri materiali di pietra viva e di mattoni , che formavano quella struttura. Di più sono state di quà cavate le basi grandi, e i pezzi d'architravi, e di colonne di granito bigio corrispondenti alle opposte : e vi si veggono ancora, mentre io scrivo. La grossezza delle colonne è di piedi Romani $3\frac{1}{4}$ in diametro; e però l'altezza del fuso delle colonne era di piedi Romani 26. Questa altezza è per la quarta parte maggiore di quella delle colonne maestre della gran sala; dunque a quella non appartenevano queste colonne : e presumere non si debbe essere state queste di colà trasportate. Anzi dall'altezza del fuso di esse colonne, ch'era di 26 piedi Romani, e dell'architrave, che vi si scorge rimasto, di $2\frac{1}{2}$, e del fregio, ch'è di piedi 2 ; vedendosi risultare tutta la elevazione dell'ordine dalla base posata sul pavimento alla sommità della cornice retta dall'architrave e dal fregio, in tutto di piedi Romani 40, ch'è per l'appunto l'altezza degli appartamenti del piano nobile, nel Palazzo di Augusto misurata nel corridojo, che gira intorno alla tribuna A, (ove una base della istessa grandezza vi è rimasta in segno, che da colonne di questa misura era l'una e l'altra tribuna adornata, perchè tale richiedeva-
si dal-

re positarum, quibus nomen est *casino de' fiori*, nunc desertarum, remanet adhuc quidam terrae ambitus eminentior 74, 75, 76, qui & situ & mensura hemicyclo A orientalis partis respondet: atque indidem aetate nostra educti sunt *egregii lapides*, *aliaque materies* tum *marmorea*, tum *lateritia*, qua aedificium illud constabat. Praeterea hinc *ingentes bases* effossae sunt, nec non & *partes epistyliorum columnarumque ex Numidico marmore cinericio* oppositis respondentium: quae adhuc ibi in propatulo sunt, dum haec scribimus. Columnarum crassitudo habet Romanos pedes 3½. Scaporum ergo altitudo pedum erat 26. Haec porro quarta sui parte altitudinem columnarum aulae amplioris excedit; hinc autem conficitur, ad aulam illam hasce columnas nequaquam pertinuisse: neque arbitrandum est ex aula esse huc allatas. Quinimmo, cum ex scaporum altitudine, quae erat pedum Romanorum 26, atque *epistylia* ibidem reperti ac superstitis, quae 2½, & *zophori*, quae 2 est pedum; manifestum sit totam simul membrorum altitudinem ab ima basi pavimento imposita usque ad summam coronam epistylia & zophoro sustentatam, pedibus 40 Romanis aequari, quot videlicet pedes adsurgunt Augustanae Domus diaetae primariae, ut dimensione comperimus in ambulacro circumstante hemicyclum A (ubi basis ejusdem magni-

si dalla giusta proporzione di *Architettura*)
 dobbiamo conchiudere che in questo sito degli
 orti Farnesiani, ed in quel giro 74, 75, 76
 corrispondente alla tribuna A, ed elevato so-
 pra il cortile sottoposto de' bagni, fosse innal-
 zato un portico di forma semicircolare, che
 unito al corridojo, facesse la dovuta corrispon-
 denza all' opposto della tribuna A. Di più
 dobbiamo raccogliere, che, essendo l' uno e l'
 altro di questi semicircoli il mezzo per l' ap-
 punto di due opposte facciate, l' una eretta
 nella parte orientale del Palazzo, l' altra nel-
 la occidentale; siccome in quello doveva es-
 sere l' ingresso e il prospetto principale da Le-
 vante in D; così in questo aperto fosse l' in-
 gresso da Ponente in 72. Eravi una sola dif-
 ferenza, che questo da Ponente si riguardava
 come uscita secreta, ed opposta alla facciata
 prima di Augusto; e perciò era detta *posticum*.
 Leggiamo che Ottone sdegnato contro
 Galba per l' adozione fatta di Pisone, la qua-
 le supponeva destinata per se; tramasse la di
 lui morte, ordinando a' suoi congiurati di at-
 tenderlo nel Foro sotto il tempio di Saturno
 al *Milliario Aureo*, cioè ove oggidì è l' O-
 spitale della Consolazione, come gli *Antiqua-
 ri* accordano, essendosi ivi ritrovata la colon-
 na milliaria; e dice Svetonio, quando ciò rac-
 conta al cap. 6 della vita di Ottone, avere
 Ottone assistito al sacrificio fatto la mattina
 da

gnitudinis manet, indicans fuisse utrumque hemicyclum ejusmodi columnis ornatum, iuxta Architecturae proportionem id exposcente) concludamus oportet, in hac hortorum Farnesianorum parte, atque intra ambitum illum 74, 75, 76 respondentem hemicyclo A, elevatumque supra suppositum balnearum cavaedium, erectam fuisse *semicirculatam porticum*, quae ambulacro conjuncta, oppositae in hemicyclo A necessarium commensum praestaret. Praeterea colligere debemus, cum horum semicirculorum uterlibet medium ipsum esset alterutrius frontis, vel in orientali aedificii parte, vel in occidentali constantis; sicuti in illo esse debuit introitus & prospectus primarius ad Orientem in D; ita in hoc patuisse viam ad Occidentem in 72. Erat eorum una haec differentia, quod hic in occidentali parte constitutus, haberetur tamquam secretus exitus, & priori fronti Augusti aedium oppositus; dicereturque proinde *posticum*. Legimus Othonem iratum Galbae ob adoptionem Pisonis, quam sibi ipsi destinatam existimaverat; ejus vitae insidias parasse, conjuratisque jussisse, ut se opperirentur in Foro sub templo Saturni ad Milliarium aureum, id est, ubi nunc Nosocomium, Consolationis dictum, ut ob inventam inibi columnam milliarium Antiquarii consentiunt; aitque Svetonius haec narrans Othonis vitae cap. 6, prius Othonem sacris interfuisse, quae mane Galba in

Sf

Pa-

da Galba nel Palazzo, ed essendogli dato da un liberto il segno accordato per unirsi a congiurati, che lo attendevano al luogo concertato; essere uscito Ottone del Palazzo per questa parte segreta (*proripuitque se postica parte Palatii*) che immediatamente lo avvicinava al Milliaro aureo sotto il tempio di Saturno. La riflessione fu prima d' ora fatta dagli eruditi Scrittori di Roma antica, Donati lib. 3, cap. 2, pag. 191, e Nardini nella Regione 8, al cap. 6 : i quali aggiungono le parole di Tacito, che a dito dimostrano questa medesima strada di Ottone uscito dal Palazzo : per *Tiberianam Domum in Velabrum*, inde ad *milliarium aureum sub aedem Saturni* pergit. Dal curvo portico del semicircolo 74, 75, 76 sinora descritto calasi tuttavia per il viale diritto degli orti Farnesiani 72, 81 sopra S. Giorgio in Velabro : e vi si riconosce la strada segreta, che resta pur ora aperta in 79 a potervi agevolmente discendere. E però quivi ancora rimane segno bastante per riconoscere la corrispondenza di struttura della parte occidentale del Palazzo aggiunta da Tiberio e da Caligola con la orientale fondata da Augusto.

Le vestigia de' muri dall' una parte e dall' altra di questa via, e da 77 e 78 per tutto lo spazio 84, 88 volgendo al 96, accennate ancora nella tavola del Circo massimo e del Palati-

Palatio fecit, cum vero signum a liberto datum fuisset, in quod condixerant, ut cum conjuratis coiret, qui destinato loco illum morabantur; prodiisse Othonem Domo secreta hac parte (*proripuitque se postica parte Palatii*) qua ad Milliarium aureum sub templum Saturni continuo accederet. Animadverterunt id unde nos inter eos, qui de veteri Urbe erudite scripserunt, Donatus lib. 3, cap. 2, pag. 191, & Nardinus de Regione Urbis 8, cap. 6: iidemque addidere ipsa Taciti verba, quae veluti digito designant hoc ipsum Othonis iter e Regia exeuntis: *per Tiberianam Domum in Velabrum, inde ad milliarium aureum sub aedem Saturni pergit*. A curva porticu posita in hemicyclo 74, 75, 76, quam hucusque descripsimus; continuus descensus est recta femita hortorum Farnesianorum 72, 81 supra templum Divi Georgii in Velabro: ibique perspicitur secreta via, quae sic etiamnum patet, ubi numerus 79; ut facilis in ea sit descensus. Quare hic quoque satis indicii superest, ut innotescat in occidentali Domus parte addita a Tiberio & Caligula responsus ad orientalem, quam Augustus aedificaverat.

Vestigia murorum viae huic hinc inde adstantia, aliaque obvia a 77 & 78 toto deinde spatio numeros 84, 88, atque hinc vergendo 96 attingente, indicata etiam in ichnographia, quam Circi maximi atque aedium Palatinarum

rum

latino lasciataci da Panvinio, e il tratto lungo de' pilastri, e delle volte rimaste in piedi verso la Chiesa di S. Anastasia da 89 in 91 e 92, dimostrano, li due Quarti del Palazzo di Tiberio e di Caligola essere stati corrispondenti alli due orientali di Augusto. E quantunque gli ordini superiori de' pilastri, che reggevano il piano nobile in questo braccio occidentale di Tiberio; sieno in gran parte caduti; restano tuttavia gli aderenti, a quali si attaccavano sull'orlo non rovinato del colle, e proseguivano in tutto il tratto degli orti Farnesi, che guarda verso il Velabro, il Campidoglio, ed il Foro; da 85 per 81, sino a 57. Senza scostarci dalla pianta di Panvinio, vedasi in quella il Theatrum Tauri, A, ch'è il mezzo della facciata sopra il Circo. A lato gli sta da Levante X, e da Ponente Y, braccia egualmente sporte in fuori, e di una eguale dimensione, e che camminano sulla medesima linea parallele al Circo. Più oltre da Levante sta il Mignano, o ringhiera di Augusto, V, Menianum: che resta in piedi, sostenuto da due ordini di pilastri, i quali si ergono a tutta l'altezza del colle: e da Ponente un simile ordine di pilastri Z del piano inferiore resta verso S. Anastasia, i quali sostenevano gli altri dell'ordine superiore, ora caduti. In B parimente i muri e le disposizioni di essi nella parte alzata da Tiberio, e segnata da Panvinio Domus
Ti-

rum Panvinus dedit, tum *longa series pilarum & fornicum* adhuc stantium ad templum Divae Anastasiae ab 89 ad 91 & 92, ostendunt quadrantes duos Domus Tiberii & Caligulae duobus Augusteae quadrantibus ad Orientem positos respondisse. Ac licet superiores pilarum ordines, quae pavementum primum sustinebant in occidentali hoc latere Tiberiano; magna ex parte corruerint; adhuc tamen reliqui sunt *contigui*, quibus illi in ora collis non prolapsa adhaerebant, totoque illo hortorum Farnesianorum spatio procurrebant, ex quo Velabrum, Capitolium, Forumque prospicitur; ab 85 per 81, usque ad 57. Non relicta Panvini tabula, videsis in ea *Theatrum Tauri* A, quod medium est frontis Circo imminens. Habet ab Oriente X, ab Occidente Y, aequae producta brachia, aequalisque mensurae, & unam eandemque lineam parallelam Circo insistentia. Ultra illa, ad Orientem quidem est Augusti *Menianum*, seu podium V, quod adhuc stat *duobus pilarum ordinibus* fultum collis altitudinem exaequantibus; ad Occidentem vero similis *pilarum series* Z inferius pavementum fulcientium subsistit in conspectu templi Divae Anastasiae, quae pilae alias sustinebant alteri pavimento suppositas, quas ruina prostravit. Item in B *parietes* eorumque positiones in parte a Tiberio aedificata, atque hoc titulo notata a Panvinio : *Domus*

T t Ti-

Tiberiana, corrispondono alla parte C del Palazzo di Augusto: e si vede che, dovunque mancava la misura del colle; supplirono gli Architetti di Tiberio e di Caligola con le costruzioni per pareggiare l'una e l'altra delle due ale, e renderle esattamente corrispondenti alle fabbriche anteriori di Augusto, oppure quelli di Domiziano nel ristorare tutto il Palazzo così le pareggiarono con intera corrispondenza.

Ora s'intende buona parte tanto del primo Palazzo di Augusto preso da se solo, quanto del secondo accresciuto con altrettanta aggiunta da Tiberio e da Caligola, e finalmente del terzo formato con disegno più magnifico da Domiziano nel ristorar il primo e'l secondo dopo gl'incendj. Restami a divisare in questo di Domiziano qual fosse il Vestibolo e quale l'Atrio, parti certamente necessarie secondo lo stile Romano in una fabbrica dagli Architetti di quel secolo, maestri di tutti gli altri, fondata di pianta per abitazione de' Principi egualmente magnifici ed intendenti. Procurerò di mettere in chiaro così queste, come altre parti aderenti al Palazzo, ed in un certo modo connesse, quali sono i Corpi di guardia per il presidio necessario alla sicurezza del Principe, formandone un Capitolo a parte, che a questo siegue.

CA-

Tiberiana, respondent Augusti Domus parti C : perspiciturque, ubicumque deficiebat collis extensio; ibi supplevisse Architectos Tiberii & Caligulae substructionibus ad alae utriusque aequationem, perfectumque cum prioribus Augustanis aedificiis commensum; aut Domitiani Architectos in totius Domus instauratione ita illas aequasse, absolutissima symmetriae ratione servata.

Nunc demum magna ex parte intelligitur tam structura prioris, hoc est Augustanae, Domus seorsum spectatae, quam alterius auctae a Tiberio & Caligula aedificii paris adjectu, ac denique tertiae magnificentiori tum forma per Domitianum perfectae, cum primam alteramque post incendia instauravit. Reliquum est ut in hac Domitianeae statuamus cujusmodi tum Vestibulum tum Atrium fuerit, necessariae profecto juxta Romanorum consuetudinem partes in ejus generis aedificio, quod per ejus saeculi Architectos aliorum omnium praestantissimos e solo excitatum fuit ad incolatum Principum pari & acumine & magnificentia nobilium. Has ego partes proferre conabor in lucem, aliasque Domui cohaerentes, cum eaque quodammodo connexas adjungam, cujusmodi sunt stativa militibus incolenda ad necessarium Principum incolumitati praesidium peculiare de his caput instituens, quod huic succedit.

CA-

CAPITOLO SETTIMO.

Dell'Ingresso al Palazzo de' Cesari Augusti così ingrandito, e del Vestibolo, Atrio, e Cortile del medesimo, e Pianta di essi.

SI è detto che la pianta delli due Quarti del Palazzo di Augusto, e degli altri due aggiunti da Tiberio e da Caligola, successivamente ristorati e ridotti a perfetta armonia e corrispondenza da Domiziano, occupava tutto il colle Palatino. Ma conviene ciò intendere discretamente.

La pianta da me segnata, e quel vestigio, che ne apporta Panvinio; dalla parte di Mezzodì stendesi per tutto lo spazio di quel colle. Ma dall'altra parte di Tramontana termina con la linea, che dal convento di S. Bonaventura, traversando il giardino Spada pochi passi disgiunta dalla facciata e dal portone di esso giardino, continua a dritto filo dentro gli orti Farnesi a ritrovare l'ingresso delli tre saloni ultimamente scoperti. Da questa linea scendendo verso l'Arco di Tito resta poco meno della metà (cioè la parte Boreale) dello stesso monte Palatino, estesa per altri 700 piedi Romani sino all'Arco suddetto di Tito: ove termina il declivo del colle sopra la Via Sacra.

Vedesi tutto quel sito nobilitato da vestigi di fabbriche riguardevoli, incominciando dalla parte, che sovrasta all'Arco trionfale di Costan-

stan-

CAPUT SEPTIMUM.

De Introitu ad Domum Caesarum Augustorum sic amplificatam, ejusdemque Vestibulo, Atrio, & Cavo aedium, horumque Ichnographia.

DIximus superius aream quadrantum duorum constituentium Augusti Domum, duorumque additorum a Tiberio & Caligula, quos omnes Domitianus deinde instauravit, perfectamque ad convenientiam & responsum perduxit; universum collem Palatinum occupasse. Verum apta ejus dicti interpretatione opus est.

Ichnographia, quam delineavimus, illudque vestigium, quod Panvinus affert; toto quidem spatio ejus collis extenditur, qua Meridiem spectat; at vero ad Septemtriones ea linea terminatur, quae a coenobio Divi Bonaventurae producta per Spadanos hortos paucorum passuum intervallo ab eorundem primario muro atque porta, in hortos Farnesiorum recta pergit ad trium aularum nuper detectarum introitus. Ab hac linea si deorsum vergas ad Arcum Titi; dimidium paene Palatini montis (hoc est pars ejus Borealis) interest, quod in longitudinem 700 pedes Romanos porrigitur usque ad eundem Titi Arcum: ubi collis portio declivis Viae Sacrae imminens terminatur.

Universum illud spatium insignium structurarum vestigiis cernitur occupatum: eaque incipiunt ex ea parte, quae imminet Arcui triumphali.

V v

umpha-

stantino, e continuando tanto per la sommità, quanto per le falde del colle, sino al Comizio, ed al Foro antico Romano, ove oggi sta eretta la Chiesa di S. Maria Liberatrice. Di queste fabbriche la maggior parte costituisce l'Ingresso, il Vestibolo, e l'Attrio del Palazzo de' Cesari, e i Corpi di guardia per le milizie, che v'erano di presidio, e le altre dipendenze a questi usi connesse: delle quali cercherò di rendere il conto più esatto, che per me si possa, a fine di dar compimento al disegno ed alla descrizione intrapresa del Palazzo Imperiale con tutte le sue appartenenze.

Ma per togliere la confusione credo necessario formare un foglio di pianta separato dalli due precedenti. Se io lo facessi connesso; volendone contrassegnare le parti, siccome ho fatto negli antecedenti; non mi resterebbero più segni di lettere o di numeri da utilmente impiegarvi. Avendo già collocati due Alfabeti Latini ed uno di caratteri Greci nelli due fogli antecedenti, e i numeri dalla unità sino al 100; la indicazione, che si facesse con altri Alfabeti Latini e Greci; confonderebbe la chiamata de' segni già adoperati; e quella, in cui si usassero numeri dopo il 100; stancherebbe gli occhi e la immaginazione nel riscontrarli.

Dividerò adunque la figura di questo foglio da quella delli due antecedenti, benchè siano l'una e l'altra parti connesse della pianta intera

tera

umphali Constantini, ac dispositae sunt tam in summo colle, quam in declivi, usque ad Comitium vetusque Romanum Forum, ubi nunc templum est Divae Mariae Liberatrici sacrum. Eorum aedificiorum pleraque Introitum, Vestibulum, & Atrium Domus Augustorum Caesarum constituebant, & stativa praesidiariorum militum, aliasque aedes in usus ibidem necessarios adjunctas: de quibus omnibus, quam potero accuratissime dicam: quo diagramma atque explicationem ejus Domus absolvam, adjectarumque partium omnium ad eam pertinentium.

Ut vero confusio tollatur omnis; necesse esse puto peculiarem iconem hujusce partis apponere seorsum a nuper exhibita duobus chartae foliis inscripta. Si enim hanc illi conjungerem; ad singulas partes indicandas, ut in priore feci; litterarum & numerorum notae utiliter adscribendae deficerent. Omnibus videlicet Latinorum litteris utraque, majuscula, ut vocant, forma, ac minuscula, toto praeterea Graeco Alphabeto, ac numerorum denique notis usque ad centenarium adhibitis; si hic Latinis iterum Graecisve litteris uteremur; novae cum praecedentibus indicationes confunderentur; si vero alios supra centenarium numeros adscriberemus; lectoris & visus & imaginandi vis signatas partes perquirentis delassaretur.

Tabulam igitur hanc a superiore sejunctam
pro-

tera di tutto il Palazzo, formata sulla misura di una medesima scala, e si debbia intendere aderente alla linea 30, 38 delli tre saloni de' fogli antecedenti la linea, che in questo foglio segno con le due lettere AB: da cui comincia il cortile primo del Palazzo de' Cesari Augusti.

Nè si attribuisca ad errore il rivolgere, che farò, del foglio presente, collocandolo in modo, che la parte superiore di esso riguardi a Ponente, cioè verso il Velabro, il Foro, ed il Campidoglio, là dove nelli due antecedenti la sommità del foglio era volta a Mezzodì, verso il Circo massimo e l'Aventino. Questa mutazione ho voluto fare a bello studio, affinechè possa comodamente spiegarsi la figura, quando sarà legata nel libro: il che non accaderebbe senza questa avvertenza, particolarmente allora, che si voglia rappresentare, come io fo, nella medesima tavola anche la sterminata aggiunta, la quale Nerone imprese di fare al Palazzo de' suoi antecessori fondato sul Palatino, con altrettanta fabbrica da lui ordinata, ed estesa sopra l'Esquilino: della quale separatamente poscia dovrò trattare.

Premessa questa notizia, potrò valermi degli alfabeti Greci e Latini nel foglio presente senza tema di confusione: e potrò additare la connessione di quelle parti del Palazzo, che restano quì a rappresentarsi; con le altre di già spie-

spie-

proferam, quamvis ambae simul positae unam aedificii universi contineant ichnographiam ad unius ejusdemque mensurae gradus ubique exactam, eaque de causa lineae 30, 38, quae in priori tabula magnas tres aulas terminat; adhaerens intelligi debeat ea, quae in hac litteris A B notatur: unde primum cavum aedium Palatinae Domus initium ducit.

Neque illud mihi errori tribuatur, aut vitio, quod iconem praesentem invertam, ita eam collocando, ut pars ejus superior Occidentem, idest Velabrum, Forum, & Capitolium respiciat, cum prior ita fuerit disposita, ut in meridianas plagas, atque ita in Circum maximum & montem Aventinum spectaret. Data namque opera mutatio haec eo est instituta, ut tabula explicari commodius possit, cum fuerit libro illigata: quod non contingeret, si non ita disposuisssem, ubi praesertim una hac eademque tabula exhibere velimus, quod a me hic praestatur, immensum quoque illud additamentum, quo Nero Domum priorum Caesarum in Palatio positam augere instituit, tantumdem aedificiorum Exquilino imponens: quo de additamento mihi postea peculiaris est habenda tractatio.

Hisce praemissis monitis, Graeco & Latino alphabeto uti licebit in hac tabula absque ullo confusionis metu, iisque partium Domus modo describendarum nexum ostendere cum eis,

X x

quae

spiegate nel capitolo e figura antecedente : e potrò insieme dare un cenno delle fabbriche , che qui s'incontrano separate dal corpo del Palazzo : acciocchè non si ricerchi invano di esse la corrispondenza, ove l'Architetto non dovea farla . E per cominciar dalle fabbriche , che forman l'ingresso ; prendasi la pianta del Panvinio , e si osservi alle lettere PMKL, ove egli ha inciso Septemtrio . Qui vi ancora scrive : Via publica , e mostra una muraglia antica da P in K , sopra di cui ha espresso : Roma quadrata . Questa muraglia antica è tuttavia in piedi , e resta sulla via pubblica , che dalla Chiesa di S. Bonaventura va diritta lungo la facciata del giardino Spada sino al muro degli orti Farnesiani , e togliendosi l'impedimento di questo muro , porterebbe direttamente all'ingresso delle tre sale principali negli orti medesimi nuovamente scoperte .

Il nome di Roma quadrata segnato da Panvinio dentro quella muraglia , dinota ch' egli abbia creduto , come sentono ancora gli altri Antiquarj celebri seguendo l'autorità degli antichi Scrittori ; essere stato in quel sito l'edificio di questo nome , di gran riguardo appresso i Romani , come vedremo , per avere i loro Antenati ivi deposte e conservate le cose da essi tenute per sacre e di felice augurio sino dal primo fondarsi della Città , cioè il lituo augurale di Romolo , e l'aratro , con cui
di-

quae superiore capite atque icone sunt descriptae. Ad haec aliquid etiam innuere licebit de iis aedibus, quae occurrunt ab eadem Domo disjunctae: ne quis inani studio earum cum prioribus consensum quaerat, cum quibus has commetiri Architectus non debuit. Utque ab aedificiis introitum constituentibus initium sumatur; sume Panvinii tabulam, & litteras intueri PMKL, ubi scriptum est *Septemtrio*. Ibi etiam scripsit *Via publica*, & murum antiquum demonstrat a P ad K titulo superposito: *Roma quadrata*. *Vetus ille murus* hodie quoque stat in via publica, quae a templo Divi Bonaventurae secundum primarium viridarii Spadani murum recta producit, donec in hortorum Farnesianorum parietem incurrat, ejusdemque parietis obex si tolleretur, recta illuc ferretur, ubi ostia habent maximae tres aulae in iisdem hortis nuper detectae.

Romae quadratae nomen intra ambitum muri illius a Panvinio scriptum, ostendit illum existimasse, ut etiam reliqui sentiunt eximii rerum antiquarum Scriptores veterum auctoritate innixi; eo in loco fuisse aedificium hoc nomine appellatum, maxime verendum apud Romanos, ut videbimus, quod in eo res penes illos sacrae atque auspicae jam inde ab urbe condita, a majoribus repositae, adservarentur, hoc est lituus auguralis Romuli, aratrum, quo idem Romulus Romae suae ambitum designavit,

disegnò il recinto della sua Roma, gli scudi ancili, e così fatti arnesi: de' quali parleremo a suo luogo.

A questo recinto di Roma quadrata, inviolabile appresso i Romani, che lo ricordavano dedicato da Romolo istesso col rito de' suoi augurj, e perciò non occupato da' Cesari con le lor fabbriche; debbesi rinvenire vicino l'ingresso principale al Palazzo Imperiale: il che ora cercheremo di stabilire co' seguenti riscontri.

Il Padre Donati dopo di avere osservato che il luogo dell'uscita dal Palazzo Imperiale verso il Velabro, per cui Ottone calò in tempo di Galba a ritrovare i suoi congiurati; si nomina da Svetonio parte posteriore di esso Palazzo (*proripuitque se postica parte Palatii*) coherentemente conchiude, che l'ingresso principale ed il vestibolo fosse per conseguenza dall'altra parte, la quale riguarda la Via Sacra ed il luogo, ove pochi anni dopo fabbricò Vespasiano il tempio della Pace. Ideoque recte infer-tur, anticam Palatii partem, ejusque gradus, atque vestibulum fuisse conversa ad sacram viam & templum Pacis. *lib. 3 cap. 1.* Per questa parte egli è certo che nella funzione la più solenne era asceso Nerone, allora che in modo di trionfante volle portarsi sul Palatino, e seco arrecò le corone ottenute negli agoni e giuochi di Grecia, per dedicarle ad Apolline, ivi adorato nel tempio eretto da Augusto; mentre essen-

vit, ancilia, aliaque id genus supellex: de qua opportuno loco verba faciemus.

Prope hoc Romae quadratae spatium, sanctum inviolatumque Romanis, qui ipsum memorabant a Romulo dedicatum ritu auspiorum suo, quod propterea nemo unus Caesarum aedificiis suis occupavit; consistere debuit praecipuus ad Caesarum Domum introitus: quod nunc his ostendemus indiciis.

Pater Donatus, cum animadvertisset partem Palatinae Domus ad Velabrum versam, per quam Otho, vivo Galba, ad conjuratos descendit; posticam vocari a Svetonio (*proripuitque se postica parte Palatii*) rite concludit, primarium in Domum introitum ac vestibulum in alia parte fuisse, quae prona est in Viam Sacram, eumque in locum, quo Vespasianus paucis post annis templum Pacis aedificavit. *Ideoque*, inquit lib. 3 cap. 1, *recte infertur, anticam Palatii partem, ejusque gradus, atque vestibulum fuisse conversa ad sacram viam & templum Pacis*. Hac certum est Neronem ingressum esse celeberrimo omnium suae ostentationis die, cum videlicet in triumphantis morem Palatium adscendit, eas secum ferens coronas, quas in agonibus & Graecorum ludis meruerat, Apollini dedicaturus, quem illic adorabant in sacra aede ab Augusto posita. Nero etenim, cum a Circo maximo in Velabrum & Forum venisset; Domum subin-

Y y

de

essendo Nerone passato dal Circo massimo nel Velabro e nel Foro; entrò poi nel Palazzo e nel tempio. Svetonio nel cap. 25: Sed & Romanam eo curru, quo Augustus olim triumphaverat, & in veste purpurea, distinctaque stellis aureis chlamyde, coronamque capite gerens Olympiacam, dextra manu Pythiam, praecedente pompa ceterorum cum titulis, ubi, & quos, quo cantionum, quove fabularum argumento vicisset, sequentibus currum ovariantium ritu plausoribus, Augustianos militesque se triumphii eius clamantibus. Dehinc diruto Circi maximi arcu, per Velabrum Forumque, Palatium & Apollinem petiit. Incedenti passim victimae caesae, sparso per vias idemtidem croco, ingestaque aves, ac lemnisci, & bellaria. Sacras coronas in cubili circum lectos posuit. Più solenne gita e funzione non può immaginarsi per entrare nel Palazzo e nel tempio. E dunque necessario stabilire l'ingresso principale da questa parte, che guarda alla Via Sacra e al tempio della Pace: e con l'ingresso ivi dobbiamo stabilire il vestibolo e l'atrio del Palazzo de' Cesari nel tempo di Domiziano: il che si accorderà interamente con la magnificenza delle gran sale rivolte alla medesima parte, e con le regole de' Maestri d'Architettura i più celebri, che fiorirono dalla età di Augusto a quella di Domiziano.

Vitruvio nel libro 6, volendoci dare i pre-

de Palatinam templumque subiit. Ita Svetonius cap. 25 : *Sed & Romam eo curru, quo Augustus olim triumphaverat, & in veste purpurea, distinctaque stellis aureis chlamyde, coronamque capite gerens Olympiacam, dextra manu Pythiam, praeunte pompa ceterorum cum titulis, ubi, & quos, quo cantionum, quove fabularum argumento vicisset, sequentibus currum ovantium ritu plausoribus, Augustianos militesque se triumphi ejus clamantibus. Debinc diruto Circi maximi arcu, per Velabrum Forumque, Palatium & Apollinem petiit. Incedenti passim victimae caesae, sparso per vias idemdem croco, ingestaeque aves, ac lemnisci, & bellaria. Sacras coronas in cubili circum lectos posuit. Quam magnificentior pompa aut iter ad Domum illam templumque intrandum ne mente quidem concipi potest. Itaque necesse est praecipuum ad ingrediendum locum hac in parte statuere, quae viam sacram prospicit & templum Pacis, cumque priore ingressus loco & vestibulum & atrium Domus Caesarum ibidem Domitiani tempore fuisse dicendum est: idque plane congruum erit ingentium aularum eodem spectantium majestati, nec ab Architectorum inter omnes spectatissimorum regulis abhorrebit, qui ab Augusti aevo ad Domitianum usque floruerunt.*

Vitruvius libro 6, cum proportionum re-
gu-

precetti delle proporzioni per ordinare con giusta simmetria qualunque genere di abitazioni, e signorili e private; incomincia nel cap. 3 dal cavedio, che noi diremmo cortile: siccome l'intendono, e lo ricavano dal di lui testo i chiosatori, e lo avverte con gli altri l'erudito Padre Vitali nel suo Lessico Matematico, seguendo Leone Alberti, che a ragione scrisse: Cavum aedium pars est primaria, in quam, tamquam in forum commune, alia minora aedium membra concurrunt: & quemadmodum in urbe forum, porticus foro conjunctae priores sunt, quae ad adspectum quaerantur; ita in aede (quae tamquam parva civitas est) primo ad cohortem & cavaedium respicimus. V' ha taluno, che giudica doverfi nominare peristylum il cortile principale per lo più attorniato da colonne e da portici, e per cavedio crede doverfi intendere lo spazio, che resta tra la via pubblica e l'ingresso all'abitazione. Ma io mi attengo qui alle autorità degli Scrittori, che ora ho citati, volendo parlare del cortile, che ho nominato cavaedium. Benchè in un Palazzo molti siano d'ordinario i cortili, particolarmente ne' Palazzi Regali, e ne' più signorili e magnifici tra i privati; nulladimeno il più vicino all'ingresso, ancorchè per ventura non sia sempre il maggiore; sempre riesce il più considerabile: e ad esso conviene proporzionare il vestibolo, l'atrio,

gulas nobis tradere vellet ad quascumque, seu principum virorum seu privatorum, aedes iusta symmetria construendas; cap. 3 a cavaedio exorditur, quod nos vertimus : *il cortile* : ut accipiunt, ipso ex textu significationem elicientes interpretes, quod & cum reliquis monet eruditus Pater Vitalius in Lexico suo Mathematico, Leonem de Albertis secutus, qui haec recte scripsit : *Cavum aedium pars est primaria, in quam, tamquam in forum commune, alia minora aedium membra concurrunt : & quemadmodum in urbe forum, porticus foro conjunctae priores sunt, quae ad adspectum quaerantur ; ita in aede (quae tamquam parva civitas est) primo ad cohortem & cavaedium respicimus .* Quidam autumant, praecipuam internam aream *peristylum* vocandam esse, quod ea ut plurimum columnis porticibusque septa sit, *cavaedii* vero nomine intelligendam ajunt aream illam, quae viam publicam atque aedes interjacet. Atqui ego hac in re auctoritati eorum, quos advocavi, Scriptorum adhaereo, de interna area locuturus, quam ideo *cavaedium* nuncupavi. Quamvis autem in quavis augustiore domo plerumque plura sint *cavaedia*, cum primis in Regum domibus, inque nobilioribus & magnificentioribus privatorum aedibus; attamen, post introitum quod primum occurrit, non semper licet sit omnium maximum; spectabilissimum semper est : ex eo-

Zz

que

l'atrio, le gallerie, e gli appartamenti con le regole, che va divisando Vitruvio nel proseguimento del libro.

Tutto ciò mi è convenuto premettere per non lasciare dubbioso il Lettore delle parti, e della disposizione, che seguendo il costume della Romana Architettura di allora, ch'è la maestra delle più bene intese; sia necessario ricercare per compimento di questa pianta nel sito del Palatino, che giace tra i saloni ultimamente scoperti e la via pubblica dall'Arco di Tito prodotta per le radici del colle fino al Foro Romano: nella qual parte e strada veduto abbiamo doverfi collocare l'ingresso principale al Palazzo, così in tempo di Nerone, che volle passarvi trionfante; come in tempo di Domiziano, che ristorò, ed ampliò con queste magnifiche sale l'abitazione de' Cesari suoi Antecessori.

Rimirando noi l'altezza di questi saloni, che servivano di Regie stanze o basiliche, ed insieme di gallerie o tablini magnifici per conservarvi le opere di Scoltura, Architettura, e Pittura le più eccellenti; ben comprendiamo che un gran cortile doveva stendersi tra queste e l'atrio: il quale perciò vuole stabilirsi alla opposta parte, cioè da Tramontana, e continuarsi col vestibolo, ed ingresso della porta principale dirimpetto al Tempio della Pace, sull'accennata strada dall'Arco di Tito al Foro.
Tre-

que fumendae proportiones vestibuli atque atrii, itemque pinacothecarum ac penetralium juxta ea utique praecepta, quae in eodem libro porro pergens Vitruvius statuit.

Haec omnia eo mihi dicenda fuerunt, ne incertos relinquerem legentes de iis partibus earumque positione, quae, ut convenientia regulis Romanae Architecturae ejus temporis, quo haec ars culmen attigit; ad nostram ichnographiam absolvendam quaerere opus sit in ea collis parte, quae est inter detectas novissime maximas aulas & viam publicam productam ab Arcu Titi per collis radices usque ad Romanum Forum: qua in parte & via statuendum vidimus primum ingressus locum, seu Neronis tempus spectetur, qui illac triumphans adscendit; seu Domitiani, qui aedes superiorum Caesarum instauravit, magnificentissimisque hisce aulis amplificavit.

Harum nobis aularum altitudinem contemplantibus, quae quidem basilicae erant, simulque pinacothecae seu tablina magnifice structa, in quibus praecellentissima Sculpturae, Architecturae atque Picturae opera fervarentur; pronum est intelligere, amplum cavaedium eas inter atque atrium necessario interfuisse: quod ideo statuendum est in adversa parte, idest ad Septemtriones, jungendumque cum vestibulo atque introitu primariae portae templo Pacis obversa in praedicta via ab Arcu Titi ad Forum

Trecento piedi per questo verso, che diremo per lungo, e 250 per l'altro, che nomineremo il largo del cortile; stendesi un vano circondato da fabbriche, il quale appunto dimostra essere stato il primo cortile tra l'atrio e quelle sale: ed in questo vano si gettano oggidì la terra, e le ruine de' tetti e delle volte diroccate, e de' muri, che si vanno estraendo dal ricinto di queste sale nello sgombrarle: per modo che il piano di questo spazio, ch'era più basso 25 piedi del pavimento delle sale; oramai è ridotto allo stesso livello: nè si potrà fra poco più riconoscere che vi sia stato cortile. Riflettasi, che sotto alla prima delle tre sale una inferiore si vede depressa per 25 piedi appunto sotto il piano della superiore descritta di sopra nel cap. 5: e di qui ancora sarà manifesto, che il cortile in questo sito aperto serviva per l'uno e per l'altro appartamento. Que' muri, che restano di antica struttura, parte nella via pubblica tra la Polveriera e la Chiesa di S. Sebastiano, volgarmente detta S. Bastianello, e parte per il viale, che dall'ingresso laterale degli orti Farnesi guida alle fontane; indicano l'apertura dell'atrio: avanti al quale collocando il vestibolo, che corrisponda al mezzo del salone principale; avremo compiute tutte le parti del Palazzo di Domiziano secondo le regole dell'Architettura e del costume Romano ordinatamente

te

Secundum hanc lineam, quam longitudinis vocabimus, 300 pedes, 250 vero secundum aliam, quae nobis cavaedii latitudinem indicabit; *area* quaedam extenditur aedibus undequaque circumdata, quae hoc ipso ostendit, ipsum ibi primum cavaedium fuisse inter atrium easque aulas positum: eumque in locum projiciunt hodie terram, & tectorum ac disjectarum camerarum parietumque fragmenta, quae ex hisce aulis vacuefaciendo educuntur: ita ut solum, quod pedibus 25 inferius aularum pavimento jacebat; ad earum jam altitudinem sit elevatum, futurumque propediem sit, ut cavaedium inibi aliquod fuisse non amplius agnoscas. Animadvertite, sub trium aularum prima inferiorem aliam conspici eadem prorsus 25 pedum altitudine depressam sub pavimento superioris, quam cap. 5 descripsimus: atque hinc quoque liquebit, cavaedium hoc loco apertum utrique diaetae inservisse. Qui reliqui sunt *muri antiquo opere*, partim in via publica inter Pulverariam & templum Divi Sebastiani, vulgo dictum S. Bastianello, partim in ea semita, quae a laterali hortorum Farnesianorum aditu ad fontes ducit; atrii indicant aperturam: prae quo vestibulum si statuatur, quod maximae aulae medio respondeat; absolutae habebuntur Domus Domitianeae partes omnes juxta leges Architecturae Romanorumque morem ordinatim dispositae,

A a a

cum-

te disposte, e corrispondenti a que' vestigj, che fanno a noi piena fede della fondazione, e struttura di questi membri.

Si prolunghi adunque la via pubblica dall' Arco di Tito alle colonne del Foro, cioè a a quelle, che restano in piedi a canto a S. Maria Liberatrice, credute da alcuni del tempio di Giove Statore (o debbia questa via dirsi Vico Sandaliario, o un ramo laterale della Via sacra, poco importa per ora) e sulla linea di quella strada si disegni uno spazio parallelogrammo rettangolo $ABDC$ di piedi Romani 250 per largo e 750 per lungo. Uno de' lati della larghezza sia la facciata delli tre saloni scoperti: de' quali quello di mezzo ab essendo largo piedi 110, ed ognuno delli due laterali aA , bB , 70; tutta la AB stendesi piedi 250. Dall'estremo A della facciata AB delli tre saloni tirisi ad angolo retto con la istessa facciata la linea laterale del parallelogrammo, AC ; e verrà ad incontrare l'Arco di Tito in C con la misura della lunghezza AC di piedi Romani 750, se si comprende tutto l'Arco di Tito, e senza esso di piedi 700. Dall'altro estremo della facciata de' saloni B tirisi l'altra linea BD egualmente lunga, e parallela alla AC . Finalmente si connettano le due linee AC , BD con la CD parallela ad AB . Noi avremo il parallelogrammo compiuto $ABDC$ largo 250 e lungo tre volte tanto, cioè
piedi

Tav.
IX.

cumque iis vestigiis congruentes, quae harum partium exstructionem nobis plane testantur, conformationemque indigitant.

Igitur publica via producat^{ur} ab Arcu Titi ad columnas Fori, ad eas, inquam, quae stant ad latus templi Divae Mariae Liberatrici, quas aliqui templo Jovis Statoris tribuunt (sive haec via Vicus Sandaliarius, seu laterale brachium Viae sacrae dicenda sit, quod hic parum refert) atque hujus viae linea adsumpta, spatium inde parallelogrammum rectangulum describatur $ABDC$ pedibus 250 ^{Tab. IX.} Romanis latum, longum vero 750. Latitudinis unum latus esto linea longitudinem metiens frontis aularum detectarum trium: quarum cum aulae mediae $a b$ latitudo pedes habeat 110, duarum vero a lateribus positarum singulae $a A$ & $b B$, 70; jam linea AB continet pedes 250. Ab extremo A frontis AB trium aularum ducatur lateralis linea parallelogrammi AC cum eadem fronte angulum rectum efficiens; eaque incurret in Arcum Titi in C longitudine AC pedum Romanorum 750, si comprehendas totum Arcum Titi, 700 tantum, si excluderis. Ab extremo alio prospectus aularum B alia ducatur linea BD aequalis longitudine & parallela lineae AC . Denique duae lineae AC & BD connectantur linea CD parallela lineae AB . Tunc habebimus parallelogrammum integrum $ABDC$ latitudine
pe-

*piedi Romani 750, per cavarvi la Scalinata, il Vestibolo, l'Atrio, ed il Cortile, cioè l'ingresso principale dalla Via sacra nel Palazzo degl'Imperatori. La linea CD non è precisamente la stessa del muro moderno degli orti Farnesiani: perchè quel muro recente non è del tutto parallelo alla facciata de' saloni AB. La facciata AB è quasi parallela alla strada Papale di oggidì fiancheggiata da olmi, che dall'Arco di Tito porta dirittamente all'Arco di Settimio Severo, cioè a dire alla Via sacra degli antichi Romani: il che ho riconosciuto in questi giorni, in cui scrivo, del solstizio estivo da' raggi del Sole prossimo al tramontare. Mezz'ora prima di tramontare il Sole illumina il muro degli orti Farnesi opposto agli archi del tempio della Pace; ma non illumina la facciata AB, la quale declina 5 gradi in circa più verso Tramontana dal punto dell'Oc-
caso estivo del Sole nell'orizzonte Romano.*

S'intenda adunque tirata la CD parallela ad AB alla distanza AC di piedi Romani 750. Lo spazio, che tra queste giace; potrebbe dividersi in tre parti eguali di piedi 250 l'una, quanta è la larghezza AB: e nella prima delle tre parti suddette si caverebbe un cortile quadrangolo AIKB; della seconda partita in due si formerebbe l'atrio IGHK, ed il vestibolo GHFE; e della terza EFDC si formerebbe la scalinata, che dalla strada pubblica

blica

pedum Romanorum 250, ac tripla longitudine, idest pedum 750, in quo locentur Scalae, Vestibulum, Atrium, atque Cavaedium, idest totus primarius a Via sacra in Imperatorum Domum introitus. Linea CD utique non eadem prorsus est ac recentis muri hortorum Farnesianorum: nam murus ille recens non omnino parallelus est prospectui aularum AB. Prospectus AB ferme parallelus est hodiernae viae Pontificiae ulmis hinc inde septae, quae ab Arcu Titi recta ducit ad Arcum Septimii Severi, idest Viae sacrae veterum Romanorum: quod mihi hisce, quibus haec scribo, aestivi solstitii diebus ex radiis Solis occasui proximi comper- tum est. Etenim horae dimidio antequam occidat, illuminat quidem Sol murum hortorum Farnesianorum arcubus templi Pacis opposi- tum; prospectum autem AB non illuminat, qui gradibus circiter 5 amplius quam murus il- le, ad Septemtriones declinat a puncto occasus Solaris aestivi in horizonte Romano.

Itaque intellige ductam lineam CD paralle- lam lineae AB, quae ab hac distet intervallo AC pedum Romanorum 750. Quod inter u- tramque interest spatium; tres in partes aequa- les dividi posset, quarum singulis pedes 250 tri- buerentur, quanta est latitudo AB: tuncque prima earum partium cavaedium caperet qua- drangulum AIKB; partem alteram in duas ae- quales divisam occuparet atrium IGHK cum

Bbb

vesti-

blica conduce al vestibolo, ed occuperebbe il sito, che da alcuni si crede quel del cavedio de' Romani: benchè altri giudichi il cavedio essere quello, che oggi nominiamo cortile: al qual parere io mi accomodo più agevolmente: come ho già detto.

Ma perchè noi ritroviamo dal muro IK, che termina l'atrio, al muro AB della facciata de' saloni esservi piedi Romani 300; conviene tutta quella lunghezza assegnare al cortile: e ciò tanto più, quanto riuscirà molto proporzionata.

E' parimente certa da' suoi vestigj la lunghezza IG dell'atrio di piedi Romani 125: ed altrettanta ritroviamo quella del vestibolo con la sottoposta aja, GE. Tutte due prese insieme sono piedi 250. Restano 200 piedi da E in C: de' quali 150 si veggono tra l'Arco di Tito e la Polveriera E, che con li 50 dell'Arco empiono tutta la misura del nostro parallelogrammo di 750 piedi.

Risulta un'acconcia progressione aritmetica fra le tre parti del parallelogrammo così diviso; mentre la prima CEFD di 200, è superata in lunghezza di 50 piedi dalla seconda IEFK, ch'è di piedi 250; e questa parimente è superata di 50 piedi dalla terza AIKB del cortile lungo piedi 300.

Vediamo ora partitamente le misure di ciascheduno di questi tre spartimenti, e la distribuzione-

vestibulo GHFE; in tertia vero EFDC locus esset scalis, quae a publica via ducerent ad vestibulum: quem locum esse cavaedii Romanorum quidam existimant: quamquam cavaedium alii putent esse, quod nunc dicimus *il cortile*: quibus ego libentius, ut dixi, accedo.

At vero, cum inveniamus a muro IK, qui terminus atrii est, ad murum AB frontis aularum interesse pedes Romanos 300; opus est eam omnem longitudinem cavaedio tribuere: idque eo magis, quod optima erit ejus mensurae proportio.

Atrii quoque longitudinem IG pedum Romanorum 125, *vestigia* certo demonstrant: eandemque reperimus in vestibulo cum subiecta area, GE. Ita utriusque simul longitudinis summa 250 pedes habet. Reliqui sunt pedes 200 ab E in C: quorum 150 Arcum Titi & Pulverariam E interjacent, quibus si 50 addantur, quos Arcus obtinet; tota efficitur parallelogrammi nostri mensura 750 pedibus longi.

Secundo hac ratione parallelogrammo, arithmetica inter partes progressio concinne exoritur. Nam prima pars CEFD, quae 200 pedes longa est; 50 pedibus brevior est secunda IEFK, 250 pedes habente; secunda vero eodem numero superatur a tertia AIKB cavaedio attributa, cujus tota longitudo 300 est pedum.

Nunc seorsum videamus uniuscujusque trium harum partium mensuras, & spatii illarum in
fin-

buzione del sito di essi ne' membri, che in se contengono. Il Cortile debb'essere cinto da' portici: sotto de' quali dee passarsi all'ingresso del salone di mezzo P, e delli due laterali QR. E siccome la porta del salone di mezzo P dee cadere in faccia all'arco di mezzo de' portici del cortile; così le porte QR delli due saloni laterali debbono secondo le regole dell'Architettura o infilare il mezzo de' portici laterali QS, RT, o per lo meno corrispondere al centro di un'arcata de' portici del suddetto cortile. Il che si otterrà in questa forma.

Il salone di mezzo è largo piedi 110, compresi i suoi muri. La metà Pb di questa larghezza è piedi 55. La larghezza del salone laterale bB è piedi 70, compresa la grossezza del muro, e senza questa il vacuo interiore del salone è piedi 65, e la metà bR sarà di piedi $32\frac{1}{2}$: i quali aggiunti alli 55 di Pb danno PR dal centro della porta del salone di mezzo al centro dell'ingresso del suo laterale di piedi $87\frac{1}{2}$: e tutta la QR distanza de' centri dell'ingresso nelli due saloni laterali sarà 175 piedi. Questa somma divisa

Qui manca parte della descrizione del cortile e de' portici del medesimo: la quale per grandissima diligenza usata non si è mai potuta dagli scritti tanto intera e netta raccogliere, quanto era d'uopo a darla agli attenti leggitori con sicurezza.

Avremo adunque adattato al sito del cortile le misure de' portici e dell'aja da essi rinchiusa.
Nel-

singula, quae continent membra, distributionem. Cavaedium saepire porticus debent: sub quibus transitus debet patere ad ostium mediae aulae P , atque ad alia duarum hinc inde stantium QR . Ac sicuti portam aulae mediae P arcui medio proximae cavaedii porticus oportet obverti; ita singularum QR mediae a lateribus adhaerentium aularum ostia juxta Architecturae canones opus est aut respondere capitibus porticuum lateralium QS , RT , aut saltem centro alicujus arcus porticus cavaedio circumdatae. Id autem hac ratione fiet.

Media aula latitudinem obtinet pedum 110, si murorum crassitudinem comprehenderis. Latitudinis hujus dimidium p pedibus aequatur 55. Latitudo adstantis aulae b pedum est 70, si exteriorem murum simul accipias. Si excipias; inane, seu internum aulae spatium latum invenies pedibus 65, dimidium vero b 32½: quos si addas 55 pedibus, qui a p ad b numerantur; habebis PR a centro portae aulae mediae ad centrum introitus aulae lateralis, pedum 87½: sicque totum intervallum QR inter centra introitus in laterales aulas 175 pedum mensura constabit. Hanc summam si divideris

Hic desideratur pars descriptionis cavaedii ejusque porticuum: quae, maxima licet diligentia adhibita, numquam tam integra ac perspicua colligi ex scriptis potuit, quam ad hoc opus erat, ut tuto attentis lectoribus proponeretur.

Sic ergo erunt cavaedii spatium, porticuum interclusaeque areae mensurae congruenter aptatae.

Ccc

In

Nella pianta e nella elevazione, che io ho fatta di questo cortile; ho voluto segnare doppi i pilastri del portico, e supporli di travertino: avendo veduto estrarsi dalle ruine sotto il salone di mezzo alcuni lavori di travertino, che mostravano questa maniera e misura di struttura: riconoscendosi in quelli le cornici della imposta dell'arco, ed il sito del pilastro, iscavato nel mezzo per collocarvelo riportato, e vestito forse di altro marmo più nobile. Piedi 6 e poco più stendevasi la parte delle cornici, che doveva rinchiudere un pilastro; e perciò piedi 12½ in circa era lunga per i pilastri doppi, quali ho io fatti segnare sì nella pianta come nell'alzato.

mancano poche righe per la ragione detta alla pag. 192.

Non debbo lasciar di scrivere che in uno di que' pezzi così lavorati erano le seguenti parole, anticamente segnatevi di colore rosso, ch'erasi tuttavia conservato: **IN PALATIUM:** le quali dimostrano, dalla officina dello Scultore essere stato diretto quel pezzo per qualche riparazione del portico del Palazzo de' Principi.

Il cortile del Palazzo Pontificio sul Quirinale, che diciamo oggidì Monte Cavallo; è della medesima larghezza di questo del Palatino. Ma quello ha gli archi

man-

In ichnographia cavaedii hujusce aequae atque in orthographia exhibenda placuit duplices delineare pilas porticus : easque ex Tiburtino marmore fuisse sum arbitratus : quod ex ruinis sub medianam aulam *opera* quedam erui viderim *ex eo marmore*, quae hanc structurae formam hasque mensuras prae se ferebant. Cernebantur enim in iis *coronae*, quibus *fornix incumbibat*, itemque *in medio excavatus sinus*, quo pila inferretur, marmore fortasse nobiliore incrustata. Pedes 6 paulloque amplius protendebatur coronae pars, quae excipere debebat insertam pilam; ideoque corona illa pedes circiter 12; longa fuerat propter duplices pilas, cujusmodi cum in ichnographia tum in orthographia delineandas curavi.

desiderantur pauci quidam versus ob causam pag. 193 indicatam.

Non praetereundum, in quodam ex lapidibus id genus operis prae se ferentibus, haec verba conspecta esse, rubro colore antiquitus scripta, in hoc usque tempus inviolato: **IN PALATIUM**: quae documento sunt, id marmor Sculptorem parasse, ex officina mittendum ad porticum Domus Principum alicubi reparandam.

Cavaedium Pontificiae Domus in Quirinali monte, quem *Monte Cavallo* hodie dicimus; eadem est latitudine atque hoc Palatinum. Habet tamen illud arcus

deside-

manca per la ragione indicata parte di una comparazione fatta dall'Autore, del cortile Palatino col Pontificio di Monte Cavallo.

che possiamo dire di vedere una immagine del cortile del Palazzo de' Cesari sul Palatino riguardando quello del Palazzo Pontificio sul Quirinale, con la diversità d'essere più solida la struttura di quello de' Cesari per l'addoppiatura de' pilastri, e riuscire più luminosa quella di Monte Cavallo per la proporzione delle aperture più che il doppio maggiori de' suoi massiccj.

*Avanti al cortile AK è situato l'Atrio IH. Le misure di questo restano molto evidenti nel fianco IG, rimasto in piedi dalla parte della Chiesa di S. Sebastiano, volgarmente detta di S. Bastianello. Vedesi questa muraglia IG ripartita * in 5 divisioni, 3 di mezzo, d e, e f, f g, ognuna di esse di piedi 35, e 2 laterali d I, g G, di piedi 10 per ciascheduna. Tutta dunque la IG è piedi 125. Negli orti Farnesi si veggono in faccia a questo muro le volte, che sostenevano la parte opposta KH. Onde ricaviamo tutto il riquadro dell'Atrio IK HG, che riesce da I in K piedi 250, e da I in G, o K in H piedi 125.*

Nel

* Questa ripartizione, come qui sta; è chiaramente scritta in ciò, che abbiamo d'originale e di copie. Ci ha dato assai che pensare il non trovar modo di riconoscerne l'accordo con la tavola: la quale per altro è tale, che non è credibile che stata sia riveduta dall'Autore esattamente, e senza ritratto in ispendere, ovunque il bisogno lo richiedesse. Ma il rimedio non è opera da chi in Verona si trovi sorpreso da difficoltà, a toglier le quali nulla vaglia l'ingegno senza la chiara veduta delle cose osservate e misurate dall'Autore, che sono in Roma. Da Roma si può avere per lettere qualche lume, ma non mai tanto, quanto vorrebbe: come ci ha la esperienza insegnato. Era necessario che si lasciassero sino all'edizione almeno di questo libro sgombre e visibili a tutti le già ritrovate parti.

desideratur comparationis pars ab Auctore institutae, Palatini cavaedii cum Pontificio in monte Quirinali existente. Eadem, quae duarum superiorum lacunarum, est causa.

ut videamur imaginem videre cavaedii Domus Caesareae in Palatio positaе, si Pontificiae Domus cavaedium adspiciamus in Quirinali. Hoc interest, quod Caesarei structura solidior est ob pilarum duplicationem; Pontificium vero in Quirinali majus lumen accipit, quod spatia inter pilas plusquam duplo latiora sint solidis partibus ea intercipientibus.

Ante cavaedium AK situm est Atrium IH. Hujus dimensiones certo ostendit *latus adhuc stans* IG, quod respicit templum Divi Sebastiani, vulgo dictum *di S. Bastianello*. Murus hic IG habet * partitiones quinque, tres ad medium, *de, ef, fg*, quarum unaquaeque pedes 35, duasque ad latera *dI, gG*, quarum singulae 10 obtinent pedes. Tota igitur IG pedibus 125 producitur. In Farnesianis hortis e regione huic muro stantes conspiciuntur *fornices*, qui oppositam partem KH sustinuerunt. Hinc area universa cognoscitur Atrii IKHG, cujus mensura est ab I in K pedum 250, atque ab I in G, vel a K in H pedum 125.

D d d

In

* Quod autographi, quodque exemplorum habemus; divisionem hanc, ut hic legitur, exhibet perspicue scriptam. Valde nos sollicitos habuit, quod ratio nulla occurreret intelligendi ejus cum tabula consensionem: quae ceteroqui tabula ejusmodi est, ut incredibile sit, ab Auctore fuisse recognitam, summa diligentia virum, atque aeris, ubicumque res postularet, profusum. At remedium asserre non ejus est hominis, cui Veronae subito negotium facessant, quae ad certo intelligenda frustra sit ingenium citra rerum adspēctum, quas Romae Auctor & oculis perlustravit, & mensus est. Adjumenti quidem aliquid Roma per litteras afferri potest, numquam tamen omnino satis, ut experientia didicimus. Necesse erat detectas partes saltem ad hujus usque libri editionem nudas omniumque oculis patentes relinqui.

Nel mezzo della facciata dell'atrio è necessario collocare la porta principale Π : ed a questa volendo adattare un adeguato Vestibolo, conviene alzarvi il portico largo piedi 100 in LM : acciocchè corrisponda con proporzione alla misura della larghezza dell'atrio propriamente detto, NO, ch'è la stessa del salone principale a b. Sarà dunque largo poco meno di quello del Pantheon, ch'è piedi Romani 120. Vedremo ancora essere proporzionato questo spazio all'altezza delle colonne. Ma prima di stabilire questa proporzione, io sono tenuto a rendere conto della ragione, per cui assegno un simile vestibolo, o sia portico, di otto colonne di facciata a questo edificio. La ragione mi viene somministrata da Virgilio e da Servio. Descrive Virgilio nel settimo dell'Eneide la Reggia del Re Latino con quei versi:

„ Tectum augustum, ingens, centum sub-
„ lime columnis

„ Urbe fuit summa, Laurentis Regia
„ Pici,

e ne' seguenti. E Servio ne' suoi comentarj ci avverte, che il Poeta descrive sotto figura della Reggia del Re Latino la Casa fabbricata da Augusto sul monte Palatino.

„ Tectum augustum, ingens.

Domum, quam in Palatio diximus ab Augusto factam; per transitum laudat : & quasi in Laurolavinio fuisse commemorat. E lo ripete
nel

In media atrii fronte necessum est primum collocari ostium II : cui si quis velit congruens aptare Vestibulum ; porticus erigenda est latitudine pedum 100 in LM : ut aequa proportionem respondeat latitudini atrii proprie sic dicti, NO, quae eadem est ac maioris aulae *ab*. Erit igitur vestibulum hoc paullo minus latum Panthei vestibulo, 120 pedes Romanos lato. Videbimus etiam dimensionem hanc cum columnarum altitudine convenire. At vero priusquam hanc proportionem confirmem; a me caussa reddenda est, cur huic aedificio vestibulum huiusmodi praemittam, seu porticum octo columnas in prospectu habentem. Caussam mihi Virgilius Serviusque suppeditant. Virgilius libro Aeneidos septimo Regis Latini Regiam versibus illis describit:

„ *Tectum augustum, ingens, centum sub-*
 „ *lime columnis*

„ *Urbe fuit summa, Laurentis Regia*
 „ *Pici,*

ac sequentibus. Servius vero suis in commentariis monet, Poëtam per speciem describendae Domus Regis Latini eam describere, quam in Palatino monte Augustus aedificaverat.

„ *Tectum augustum, ingens.*

Domum, quam in Palatio diximus ab Augusto factam; per transitum laudat: & quasi in Laurolavinio fuisse commemorat. Idemque rursus

nel comentare que' versi del libro undecimo, ove rappresentasi il Re Latino, che raduna il Senato dentro la sua Reggia. Merito ergo ad Domum Regis, quasi ad locum gentibus publicum, convocatur Senatus: nam in septimo:

„ Tali intus templo divum, patriaque

„ Latinus

„ Sede fedens.

Idcirco etiam in Palatii atrio, quod augurato conditum est; apud majores consulebatur Senatus: ubi etiam aries immolabatur: quod (ut in septimo diximus) Virgilius ad Latini transtulit domum. Nel *Virgilio del Vaticano*, scritto e miniato in quei secoli, ne' quali il Palazzo de' Cesari non era distrutto; abbiamo conservata la figura del vestibolo, delineata appunto sotto quei versi del settimo libro, che la descrivono, ed è l'annessa, cioè un portico di otto colonne scannellate di facciata di ordine Corintio co' timpani sull'andare di quello del Pantheon di M. Agrippa, con questa differenza, che nel portico del Pantheon vi sono quattro ordini di colonne non iscannellate; ed un solo, e questo di scannellate, ha espresso il pittore nella figura di quello del Re Latino, nel di cui Palazzo Servio ci avvisa indicarsi quello de' Cesari. Noi tuttavia abbiamo creduto di poter raddoppiare in questo del Palatino l'ordine delle otto colonne con una seconda fila, avendo riguardo al concorso delle

le

fus habet, ubi eos interpretatur undecimi libri
versus, in quibus de Latino Rege Senatum in
Regiam domum cogente. *Merito ergo ad Do-*
rum Regis, quasi ad locum gentibus publi-
cum, convocatur Senatus: nam in septimo:

„Tali intus templo divum, patriaque

„Latinus

„Sede sedens.

Idcirco etiam in Palatii atrio, quod augura-
to conditum est; apud majores consulebatur
Senatus: ubi etiam aries immolabatur: quod
(ut in septimo diximus) Virgilius ad Latini
transtulit domum. In Vaticano Virgilii codi-
ce, qui scriptus fuit, picturaque & minio orna-
tus iis temporibus, quibus Palatina Domus
nondum erat everfa; superstes est figura & de-
lineatio vestibuli sub iisdem illis septimi libri
versibus, qui illud describunt, estque eadem,
quae hic apponitur, idest porticus octo colu-
mnas striatas in prospectu exhibens Corinthii
ordinis suis cum tympanis ad instar porticus
Panthei M. Agrippae. Hoc autem interest,
quod in Panthei porticu quattuor sunt series
columnarum, eaeque striis carent; in icone ve-
ro porticus Latini Regis, cujus Regiae descri-
ptione Augusteam Servius ait indicari; seriem
unam pictor exhibuit, ejusque columnas omni-
no striatas. Licere nihilominus visum est in hac
Palatina geminam statuere octo columnarum
seriem, occurrente nimirum menti magna con-

E e e

flu-

le persone, che richiedevalo ampio, ed all'esempio di quello di Agrippa, ed alla descrizione medesima di Virgilio, che mostra quel Palazzo de' Cesari, figurato nella Reggia del Re Latino, abbondante di colonne:

centum sublime columnis.

Basta a farcelo intendere ciò, che scrisse Gellio del concorso nel vestibolo del Palazzo, osservato nel cap. 2 del lib. 3 de Urbe Roma dal Padre Donati. In vestibulo aedium Palatinarum (sono le parole di Gellio) omnis fere ordinum multitudo opperientes salutationem Caesaris constiterant.

Volendolo adunque proporzionare a quello della Rotonda; se facciamo la facciata del nostro vestibolo di 100 piedi, cioè cinque sestî di quello del Pantheon ch'è 120; ancora le colonne saranno cinque sestî di quelle del portico della Rotonda: e se lo facciam di 90 piedi; saranno tre quarti di quelle del Pantheon. Sono queste larghe in diametro nell'imo scapo piedi 4 e once 7 di piede di Parigi, misurate esattamente da Desgodetz: che sono piedi Romani 5 in circa, o siano once 60. Diminuendo questa misura una sesta parte per le nostre del vestibolo Palatino; quando si faccia di 100 piedi, cioè una sesta parte minore di quello della Rotonda; avremo il diametro della colonna di once 50 di piè Romano, che sono piedi $4\frac{1}{2}$: e se vorremo farlo di 90 piedi; sarà

rà

fluentium hominum vi, cui ampliori vestibulo opus erat, & porticus Agrippae exemplo, ipsaque Virgiliana descriptione, quae Domus illius Caesarum in Latini Regia imaginem, in eaque multiplices columnas exhibet:

centum sublime columnis.

Hoc fatis declarant, quae scripsit Gellius de hominum frequentia in Palatii vestibulo, quaeque cap. 2 lib. 3 de Urbe Roma etiam Pater Donatus animadvertit. *In vestibulo aedium Palatinarum* (verba sunt Gellii) *omnis fere ordinum multitudo opperientes salutationem Caesaris constiterant.*

Igitur, si proportionem desumere placeat a Panthei porticu, ac vestibuli nostri prospectum 100 pedes porrigi statuamus, quod est quinque illi sextantes tribuere porticus Panthei ad 120 pedes productae; erunt & columnae aequales quinque sextantibus columnarum porticus Panthei: si vero porticui nostrae 90 pedes tribuamus; se habebunt ad Panthei columnas ut tria ad quattuor. Sunt autem hae in imo scapo 4 pedes Parisinos & 7 uncias crassae, Desgodetzio teste, qui accurate dimensus est: quae mensura aequatur pedibus Romanis circiter 5, five unciis 60. Hanc mensuram si quis sexta parte minuat, nostrisque vestibuli Palatini columnis aptet; si hoc fiat 100 pedum, ita ut sextante sit minus quam Panthei; habebit columnae diametros 50 uncias Romanas, quae pedes $4\frac{1}{2}$ faciunt:

rà il diametro delle colonne once 45, cioè piedi Romani $3\frac{3}{4}$, in circa. Di quella prima misura vedesi negli orti Farnesiani qualche colonna di granito bigio con la sua base corrispondente, e con frammenti dell'architrave e del fregio proporzionati, ritrovatafi sull'alto del colle verso il casino, che chiamano del giardino segreto: ove, mentre scrivo, restano i frammenti tuttavia coricati per terra. Ma ho già indicato che quelle colonne, basi, ed architravi mostrano di avere servito per l'altro portone della Casa di Tiberio, che per la parte di Ponente riguardava il Campidoglio, ed apriva la strada secreta dal Palazzo per discendere nel Velabro: come fu provato con l'autorità di Svetonio nella vita di Ottone, sopra riferito alla pag. 162. Oltre a ciò le colonne ivi ritrovate sono di granito bigio e lisce, e perciò diverse dalle scanalate, quali dobbiamo credere che fossero quelle dell'ingresso all'atrio principale de' Cesari, perchè tali ce le propone il codice del Virgilio Vaticano nella dipintura della Reggia del Re Latino, in cui abbiamo veduto affermarsi da Servio che il Poeta ha descritto il Palazzo di Augusto. In fatti si è ritrovato in questo sito del Palatino verso i saloni un frammento di grande colonna di giallo antico, la misura del quale può dimostrare quelle appunto, che dall'antica pittura del codice vengono rappresentate, e possono

ciunt : si vero illi tribuere velimus pedes 90 ; habebit columnarum diametros uncias circiter 45, id est Romanos pedes $3\frac{3}{4}$. Prioris illius mensurae columna aliqua in Farnesianis hortis apparet ex Numidico marmore leucophaeo cum basi sua congruente, cumque aptis epistylis & zophori fragmentis, quae inventa sunt in collis vertice ad domum illam, quam vocant *il casino del giardino segreto* : quo in loco, dum scribimus, adhuc ea solo jacent. Sed jam intelligi diximus, eas columnas, bases, atque epistylia ad maximam aliam januam pertinuisse Tiberianae Domus, quae ab Occidentis latere Capitolium spectabat, & unde patebat secreta via ex Augustorum aedibus in Velabrum declivis : ut ex Svetonio ostendimus in vita Othonis, superius laudato pag. 163. Ad haec, inventae ibidem columnae constant ex Numidico marmore cineraceo, eoque laevigato, itaque sunt a striatis diversae, cujusmodi existimandum est illas fuisse, quae stabant ante primarium atrium Caesareae Domus : striatas namque exhibet Virgilianus Vaticanae Bibliothecae codex in depicta Latini Regia, cujus descriptione affirmat Servius, ut vidimus, Augusti Domum a Poëta indicari. Sane in hac parte collis ad majores aulas repertum est *ingentis columnae fragmentum ex marmore flavo antiquo*, cujus mensura earum ipsarum esse potest indicio, quas vetus in codice pictura ostendit, quasque

Fff vide-

sono riscontrarsi nella diligente copia fattane in rame a taglio d'acqua forte dal celebre Pietro Santi Bartoli, allora che d'ordine del Cardinale de' Massimi ricopiò ed incise tutte quelle figure del suddetto Virgilio Vaticano: nella quale le colonne di quel vestibolo del Re Latino, che in verità è quello de' Cesari; si veggono scanalate. Abbiamo adunque ragione di argomentare, che all'ingresso principale del Palazzo di Augusto, ampliato da Tiberio e ristorato magnificamente da Domiziano, appartenessero 8 colonne di giallo antico di quella misura, di cui vedemmo ritrovato il frammento verso i saloni. La scanalatura dimostrava, che il diametro della colonna fosse piedi Romani $3\frac{2}{3}$ in circa: perciocchè ogni canale, o sia secondo i Latini ogni stria, aveva di larghezza once 4 di piede Inglese, ed il ripiano tra l'una e l'altra, o sia increspatura, once $1\frac{1}{2}$, in tutto once $5\frac{1}{2}$: quindi le 24 scanalature di tutto il giro del fuso della colonna davano alla circonferenza undici piedi Inglese o Greci (chè è il medesimo) i quali sono piedi Romani undici e mezzo, cioè a dire once 138: da cui si deduce il diametro di piedi Romani $3\frac{2}{3}$ in circa, e tutta l'altezza del vivo o fuso della colonna essere intorno a 30 piedi Romani.

Le tre colonne rimaste in piedi nel Foro Romano presso la Chiesa di S. Maria Liberatrice, credute da molti Antiquarj essere state del
tem-

videre licet in aereo illarum ectypo a celebri Petro Sancte Bartolo aquae fortis ope diligenter elaborato, quo tempore iussu Cardinalis de Maximis descripsit, atque in aere inculpsit eas omnes codicis illius figuras: qua in tabula columnae ejus vestibuli Latini Regis, quod est reapse Caesarum Augustorum vestibulum; striatae cernuntur. Jure igitur concludere licet, ad introitum primarium Domus Augustanae a Tiberio amplificatae ac magnifice a Domitiano instauratae 8 columnas pertinuisse ex flavo marmore antiquo, eius mensurae, quam indicat effossum ad magnas aulas fragmentum. *Striata* ejus lapidis *forma* ostendebat, pedum Romanorum circiter $3\frac{1}{2}$ fuisse columnae diametron. Canalis enim quilibet, seu stria, unciis 4 pedis Anglici, pars vero plana inter strias duas emens unciam $1\frac{1}{2}$ lata erat, itaque utrumque simul unciarum $5\frac{1}{2}$ latitudine continebatur: striae ergo 24 totum scapum circumeuntibus columnae ambitus efficiebatur undecim Anglicorum pedum, sive Graecorum (neque enim discrepant) qui aequiparantur Romanis pedibus undecim cum dimidio, idest unciis 138: unde consequitur, diametron ad pedibus Romanis $3\frac{1}{2}$, totam vero columnae altitudinem ad 30 pedibus constitisse.

Trium columnarum adhuc stantium in Romano Foro apud D. Mariae Liberatricis, quae multis rerum antiquarum Scriptoribus visae sunt

tempio di Giove Statore, e da altri appartenere al portico istesso, che girava intorno al Foro Romano; hanno in ogni scanalatura (compreso il risalto della sua increspatura o plica) once 8, o poco meno, e la circonferenza riesce di piedi 15 Romani in circa, e'l diametro di piedi Romani $4\frac{1}{2}$, e l'altezza di piedi 38 in circa. Sono quasi un quarto di loro altezza più grandi di quelle, che assegno da que' frammenti al vestibolo del Palazzo de' Cesari: ma sono di marmo Greco statuario, molto inferiore di pregio al giallo antico: di cui dimostrale nel nostro vestibolo il frammento indicato.

Le colonne del Foro Transitorio, cominciato da Domiziano, poi compiuto da Nerva, da cui ritenne il nome, credute da Desgodetz di Marte Vendicatore, sono maggiori di quelle del Foro Romano: avendo le scanalature con la sua plica di once 9. Onde riescono per una nona parte di loro altezza maggiori delle descritte nel Foro di Roma. Ma queste ancora sono di marmo bianco Greco, nobile bensì nel suo genere, ma di pregio molto inferiore, come ognuno sa, al giallo antico: di cui riconosciamo ne' frammenti essere state quelle dell'ingresso principale al Palazzo de' Cesari, scelte di quel marmo, e di quella misura tanto considerabile. La qualità di esse e'l valore del marmo le avrà fatte più avidamente asportare, e forse segare per farne altri lavori, nel modo che
ve-

sunt fuisse olim templi Jovis Statoris, aliis vero ad ipsam porticum referendae Romano Foro circumdatam; earum, inquam, columnarum unaquaeque stria cum adhaerente stria uncias 8 aut paullo minus habet, earumdemque circumferentia pedes Romanos circiter 15, diametros vero pedes 4 $\frac{1}{2}$, altitudo autem pedum est circiter 38. Illis igitur quarta fere suae longitudinis parte majores sunt, quas ex fragmentis colligo stetitisse in Palatinae Domus vestibulo: at sunt ex Graeco marmore statuaria, quod longe minori in pretio habetur prae flavo antiquo, ex quo constituisse, quae in vestibulo nostro fuerunt, memoratum fragmentum docet.

Columnae Fori Transitorii a Domitiano inchoati, a Nerva, a quo & nomen accepit, absoluti, quas Desgodetzius fuisse putavit templi Martis Ultoris; majores sunt ipsis Romani Fori columnis, canali quolibet cum adjecta stria 9 uncias obtinente. Itaque nona altitudinis suae parte superant jam descriptas in Romano Foro positas. Sed & eae constant ex marmore Graeco albo, quod egregium quidem est per se se; sed, quod nemo ignorat, non comparandum flavo antiquo, de quo, cum fragmenta cernimus, intelligimus illas fuisse, quae primarium introitum fulciebant ad Domum Caesarum, ex eo lapidis genere electae, tamque ingenti mensura. Materiae praestantiam ac pretium credibile est in causa fuisse, cur inde magis cupide

G g g

abdu-

vediamo ancora oggidì pur troppo continuar-
si un costume ingiurioso a pezzi cotanto sin-
golari, quando in luogo di collocarli sani per
adornamento di qualche sacro tempio o di qual-
che struttura pubblica, si lasciano cadere in
mano degli scarpellini, per assottigliarli in in-
crostature ignobili, e convertirli in fatture di
minor conto. Niente migliore fu la condizio-
ne delle due colonne di giallo antico situate
all'ingresso del salone principale di questa Reg-
gia: perciocchè furono ritrovate infrante in
più pezzi, i quali riuniti formavano tutto il
fuso della colonna. Ma noi proseguiamo la de-
scrizione del vestibolo, incominciata con la pit-
tura, che ne dà il codice del *Virgilio Vatica-*
no, la indicazione del *Poeta* e di *Servio*, la
scoperta de' frammenti e de' vestigj, e la corri-
spondenza delle misure.

La forma adunque di quel vestibolo sia di
un portico doppio di 8 colonne per ciascuna
sua fila, scanalate, e di giallo antico, alte
piedi Romani 30 in circa, d'ordine Corintio,
con le sue basi, capitelli, cornici, e timpano
proporzionato. Non è dissimile a questa fac-
ciata del vestibolo principale del Palazzo un
altro vestibolo scoperto nel Luglio del cor-
rente anno 1728 sulla linea istessa delle sale
principali, più verso il Foro, nel braccio o
ala del Palazzo proseguito da Tiberio e da Ca-
ligola: ove si veggono cavati e si cavano i
muri

abducerentur, fortasse etiam secarentur ad alia ex iis opera conficienda: quem sane injuriosum eximiis adeo reliquiis morem his quoque temporibus fervari plus nimio cernimus, cum ea videlicet, potius quam integra ad ornatum aliqujus vel templi vel publici operis collocentur, lapicidarum manibus dimittuntur, qui subtiliter viles in cruſtas ſecent, atque in opera ignobiliora convertant. Nihilo melius actum eſt cum columnis duabus ex flavo marmore antiquo, quae ſtabant ad oſtium primariae harum Aedium basilicae: inventae ſunt enim multas in partes diffractae, quibus ſimul compositis totus columnae ſcapus reficiebatur. At nos deſcriptionem vestibuli perſequamur, quam auſpicati ſumus a pictura Virgiliani bibliothecae Vaticanae codicis, indiciiſque a Virgilio & Servio factis, tum a fragmentis veſtigiisſque detectis, & menſurarum congruentia.

Formam igitur ejus vestibuli porticus duplex conſtituat, cujus utraque ſeries 8 ſtriatas columnas habeat ex flavo marmore antiquo, pedes Romanos circiter 30 altas, Corinthii ordinis, ſuis cum baſibus, capitulis, coronis, ac tympano congruente. Non abſimile eſt huic fronti primarii vestibuli huiusce Domus, *vestibulum aliud* menſe Julio detectum anni huius 1728 in eadem linea, in qua ſunt majores aulae, propius Forum, in ea Palatinae Domus parte, quae per Tiberium & Caligulam fuit adjecta:
ubi

muri di un vestibolo ornati di portico sostenuto da grandi colonne di giallo antico, molti frammenti delle quali si sono estratti con le cornici di marmo Greco salino delicatamente incise sullo stile dell'altre de' saloni, e col timpano corrispondente della istessa materia, e di lavoro egualmente sontuoso e perfetto: il quale vestibolo forse apparteneva ad un tempio ivi situato per corrispondenza dell'altro eretto sulla istessa facciata nella parte fondata da Augusto, ad onore di Apolline detto Palatino, in memoria della vittoria Aziaca, onde Augusto riconobbe il suo Imperio.

Alzandosi adunque di questa forma e misura il portico del vestibolo per l'ingresso nell'atrio, quale dimostralo la figura del codice Vaticano nel luogo indicato da Virgilio e riconosciuto da Servio per immagine dell'ingresso nel Palazzo de' Cesari; apriremo avanti allo stesso uno spazioso ripiano conveniente, e corrispondente a quel sito, per fermarvisi dopo la salita della scalinata la folla de' clienti incamminati verso dell'atrio: e di quà e di là collocheremo due braccia di scale a cordona-
ta, per le quali salir potessero i cavalli ancora ed i Cavalieri nelle pubbliche feste di cavalcate al sopraddetto Tempio di Apolline, e dovunque richiedesse il bisogno. Ritenendo in GH ed EF la consueta estensione di piedi 250
del

ubi detecti cernuntur detegunturque adhuc *vestibuli parietes* porticu ornati, ingentibus olim columnis suffulta ex marmore flavo antiquo, quarum *multa fragmenta* exemta sunt una cum *coronis ex Graeco marmore salino* affabre sculptis, atque illarum similibus, quae in aulis sunt, & congruo cum *tympano* ex eadem materia, opere item aequae sumptuoso ac perfecto. Ejusmodi vestibulum fortasse adhaerebat templo ibi excitato, ut alteri responderet, quod in eadem fronte Domus erectum fuerat, ea in parte, quam Augustus aedificaverat, dicatumque Apollini Palatino nuncupato, in monumentum Aetiacae victoriae, quae Imperium Augusto peperit.

Itaque hac forma hacque mensura porticu vestibuli stante ad introitum atrii, cujusmodi fuisse ostendit Vaticanus codex eo loco, quo describendo, ut interpretatus est Servius, typum introitus in Domum Palatinam Virgilius exhibuit; planam aream, eamque amplam ante ipsam porticum expandemus, & loco aptam, & post scalarum adscensum ad consistendum percommodam clientum turbae atrium petentium: tum hinc inde statuemus brachia singula & in iis scalas declives intercalaribus limbis distinctas, per quas vel equi equitesque sollemnibus diebus in publico equitatu adscendere poterint ad praedictum Apollinis templum, & quocumque opus esset. Servata igitur in GH

H h h

atque

del parallelogrammo $ABGH$, si alzino sopra il diametro GE di piedi 125 ed il suo corrispondente HF due muri semicircolari $E\Theta G$, $H\Lambda F$, che insieme con gli altri interiori $\tau\Phi$ e $\varphi\Omega$, curvati in mezzo cerchio da medesimi centri, reggeranno le cordonate; e si avranno due strade larghe 30 piedi per ciascheduna col complesso de' muri. Abbiamo il vestigio di questa curvatura oggidì ancora visibile sulla parete della Polveriera a canto all'atrio GI , in faccia all'ingresso laterale degli orti Farnesi dalla parte di S. Bastianello o S. Sebastiano in Pallara, come con nome corrotto si chiama, che il volgo trasse dall'antico: S. Sebastiani in Palatio. Al piano nobile, che sta a livello di quello de' saloni AB elevato piedi 30 sopra quello dell'aja $\Phi\tau\Omega\varphi$ e del portico e vestibolo ΠLM ; si potrà comodamente salire per queste cordonate ancora a cavallo: mentre non alzano che poco più di once 2 per ogni piede di quella strada spirale, che formano in quello spazio le istesse cordonate: il che si dimostra così. Il diametro GE del semicircolo maggiore è piedi 125. Le larghezze $G\tau$, $E\Phi$ sono piedi 30 per ciascheduna, e in ambedue 60; quindi il diametro del semicircolo minore $\Phi\tau$ resta di piedi 65. Dunque il diametro del mezzo di questa strada, se fosse semicircolare sopra di un piano; sarebbe piedi 95, e darebbe per circonferenza del suo circolo

colo

atque in EF mensura pedum 250 parallelogrammi ABGH, erigantur supra diametron GE pedum 125 aliamque e regione positam HF semicirculares muri duo EΘG, HΛF, qui simul cum aliis interioribus $\pi\phi$, $\pi\omega$, in hemicyclos item curvatis, ex iisdem centris descriptos, scalas fulcient; vias duas habebimus, quarum singulae simul cum muris 30 pedes latitudinis obtinebunt. *Hujus curvaturae vestigium* oculis nunc etiam patet in pariete Pulverariae ad latus atrii GI contra lateralem hortorum Farnesianorum introitum ex ea parte, qua templum situm est dictum *di S. Bastianello* seu *S. Sebastiano in Pallara*, ut vocatur corrupto nomine, quod ex antiquo vulgus effinxit *S. Sebastiani in Palatio*. Ad primum solum, quod ad idem libramentum est cum solo aularum AB 30 pedibus supereminente planitiem areae $\phi\pi\omega\pi$ & porticus ac vestibuli $\pi\lambda\mu$; commodus erit per hasce scalas declives etiam equitanti adscensus: cum hae paullo plus unciis 2 exfurgant pro qualibet pedali parte spirae ejus ac viae, quam in eo spatio eadem sternunt scalae: quod sic ostendimus. Diametros GE majoris hemicycli est pedum 125. Latitudines G π , E ϕ sunt singulae pedum 30, simulque sumtae 60; itaque diametro minoris semicirculi $\phi\pi$ remanent pedes 65. Igitur diametros mediae hujus viae, si haec semicircularis esset in plano; haberet

colo piedi 298 $\frac{1}{2}$, e per la metà di essa circonferenza piedi quasi 150. Ma perchè la strada della cordonata non è semicircolare, ma spirale; si allunga in proporzione della ipotenu-
sa di un triangolo rettangolo, di cui un lato sia piedi 150 e l'altro piedi 30, quello estensione del semicircolo sottoposto al mezzo della cordonata nel piano, questa elevazione del termine, a cui si ascende in fine della istessa cordonata spirale sopra il piano, onde comincia. La Trigonometria fa vedere che la ipotenu-
sa di quel triangolo sarebbe estesa piedi presso a 154 $\frac{1}{2}$. Tanti perciò ne darà la via spirale del mezzo della cordonata. Ripartendo l'ascesa di 30 piedi, che sono once 360, in 154 $\frac{1}{2}$ di lunghezza, toccano poco più di 2 once di ascesa per ogni piede di progresso per quella strada; onde non ha dubbio che sarà di salita comoda ancora per le cavalcate.

All'ingresso di queste cordonate io colloco due Archi trionfali: uno de' quali mi figuro che sia quello, che Augusto eresse ad onore del Padre suo Ottavio, collocandolo sul Palatino: sopra del quale racconta Plinio che dedicasse la celebre quadriga portata di Grecia, in cui dal famoso Scultore Lisia erano stati formati di un pezzo solo Apolline e Diana, come ho detto nel cap. 6 di quest'opera al foglio 94. Mi sono dato la libertà di collocarlo in questa parte del colle in vicinanza del Tempio di Apol-

ret pedes 95, ejusque circulus contineretur ambitu pedum 298½, & hujus dimidium fere 150. At quia declivium scalarum via non semicircularis est, sed in spiram inflexa; augetur secundum rationem hypotenusae trianguli rectanguli, cujus alterum latus sit pedum 150, alterum vero 30, illud ut mensura semicircularis lineae, quae mediae scalarum viae in plano subsit, hoc ut altitudo termini, ad quem per ipsas curvas scalas adscenditur, supra imum solum, unde initium ducunt. Ex Trigonometria illud patet, hypotenusam ejus trianguli futuram pedum fere 154½. Totidem proinde numerabuntur in linea viae in spiram flexae per medium scalarum exfurgente. Porro, si altitudinis termini ejus pedes 30, qui 360 uncias continent, partiamur in 154½ longitudinis; paullo plus uncias 2 acclivitatis tribuitur singulis ejus viae pedibus; erit ergo procul dubio etiam equitanti-
bus commoda.

Ad harum limen scalarum limbis intercalari-
bus distinctarum geminos ego statuo triumphales Arcus: quorum unum arbitror illum esse, quem in Palatio in honorem Octavii parentis Augustus posuit: supra quem tradidit Plinius dicatam ab eo memorabilem illam quadrigam ex Graecia advectam, in qua erant Dianae & Apollinis simulacra a celebri statuaria Lyfia ex unico marmore efficta, ut diximus hujusce libri cap. 6 pag. 95. Arbitrio, inquam, feci, ut hunc

Iii

Ar-

Apolline e della Via sacra; nella quale vediamo che a Tito e a molti Imperatori eresse dopo Archi di trionfo il Senato. Che se altri vuole stabilirlo in qualche altra parte del colle; non gliel contrasto. Intenda allora in quest' arco, che io vi disegno, un decoroso ingresso a quella salita: e dal centro di quell' ingresso stenda verso l' Arco di Tito il filo della loggia coperta a somiglianza di quelle del Vaticano, la quale fiancheggi da questa parte i gradi della scalinata ECDF: di cui ora dovremo parlare, acciocchè vedasi con quale fondamento d' istorica autorità io l' abbia qui disegnata: siccome parmi di aver sin ora bastevolmente giustificato co' vestigj della curvatura degli archi nella Polveriera ancora visibili a canto all'atrio, questi ornamenti e membri, che ho collocati intorno al vestibolo.

Venghiamo adunque a proporre i fondamenti di autorità, onde io sentomi astretto a disporre avanti al vestibolo la Scalinata, che dal piano della Via sacra CD sotto l' Arco di Tito, conduce per la salita di 20 piedi di elevazione in 150 di progresso al piano dello stesso vestibolo già descritto.

Che vi fossero gradi a salire in questa parte del Palazzo, ove era l'ingresso principale; oltre alla disposizione del colle, che li ricerca, ricavasi ancora da molte testimonianze degli antichi Scrittori, e specialmente da quelle di Sve-

Sve-

Arcum in hac parte collis locarem prope templum Apollinis & sacram Viam, in qua videmus Tito multisque Imperatoribus triumphales deinde Arcus a Senatu fuisse erectos. Quod si cuiquam lubeat in alia parte collis illum statuere; nihil repugno. Tunc autem intelligat in arcu hic a me delineato introitum praestari dignitatis plenum ad eum adscensum: tum a centro ejus introitus tectam porticum dirigat ad Arcum Titi earum instar, quae in Vaticano sunt, quae ex hac parte adsistat gradibus scalarum *E C D F*: de quibus modo dicendum est, ut perspicuum fiat, quo historicae auctoritatis fundamento nixus hoc loci illas descripserim: quemadmodum satis jam ex vestigiis curvaturae arcuum in Pulveraria juxta atrium nunc quoque apparentibus probata videtur mihi horum ornamentorum congruentia, harumque partium, quas circa vestibulum collocavi.

Accedamus igitur ad ea proferenda auctoritatis momenta, quorum vi adducor, ut ante vestibulum Scalas subjiciam, per quas a Via sacra *CD* sub Arcum Titi procurrente, intra acclivis spatii longitudinem 150 pedum, altitudine pedum 20 superata, ad libramentum descripti jam vestibuli pervenitur.

In hac Palatii parte, in qua praecipuus patebat introitus, gradus ad scandendum fuisse; praeterquamquod collis dispositio id requirit, colligitur etiam ex compluribus Scriptorum veterum

Svetonio e Dione, che riferisce il P. Donati nel luogo pur dianzi indicato, cioè al cap. 2 del lib. 3 della sua Roma. Svetonio in Nerone al cap. 8 : processit ad excubitores proque Palatii gradibus Imperator consalutatus. Ed in Vittelio al cap. 15 : statimque pro gradibus Palatii apud frequentes milites cedere se Imperio, quod invitus recepisset, professus. In ambidue questi luoghi io desidero che si rifletta, essere stati i gradi della salita del Palazzo a canto al Corpo di guardia (ad excubitores, apud frequentes milites) il che compruova a maraviglia la pianta da noi rappresentata, ove a canto a questi gradi e scale restano i Corpi di guardia per la coorte di presidio del Palazzo, e per l'altre guardie del corpo del Principe : vedendosi tuttavia nell'orto tra la Chiesa di S. Sebastiano e quella di S. Bonaventura la struttura de' muri per lo Quartiere, corrispondente a quella, che resta del Castro Pretorio in vicinanza della porta Pia, cioè attornata di picciole arcate di portici per sostenere il cammino delle ronde e sentinelle, che sono quegli excubitores poco avanti nominati da Svetonio. La struttura del Castro Pretorio, oggidì vigna del Noviziato de' RR. PP. Gesuiti, in cui abbiamo veduto a' nostri giorni cavarfi i cannoni di piombo per li condotti d'acqua marcati con queste lettere : CASTRUM PRAETORIUM, i quali si conservano nel
mu-

terum testimoniis, ac praesertim Svetonii & Dionis a Patre Donato loco supra indicato, id est cap. 2. lib. 3 Romae suae, allatis. Svetonius in Neronis vita cap. 8 ait: *processit ad excubito- res proque Palatii gradibus Imperator con- salutatus*. Tum in Vitellio cap. 15: *statimque pro gradibus Palatii apud frequentes milites ce- dere se Imperio, quod invitus recepisset, profes- sus*. Utroque in Auctoris loco animadverti hoc velim, fuisse gradus scalarum Palatii ad latus sta- tionis militum (*ad excubitores, apud frequentes milites*) quod & mire confirmat ichnographiam a nobis exhibitam, in qua ad latus horum gra- duum atque scalarum sitae sunt stationes pro cohorte, quae praesidio erat Palatio, proque aliis vigilibus tuendo Principi destinatis: con- spicitur enim hodie quoque in horto interja- cente templa D. Sebastiani & D. Bonaventurae structura murorum pro statione similis structu- rae eorum, qui supersunt in Castro Praetorio ad portam Piam, hoc est circumsepta modicis porticum arcubus, qui viam sustinerent lu- strantium custodias & speculatorum, qui iidem sunt atque excubitores illi a Svetonio nominati verbis nuper allatis. Structura Castri Praetorii, illic siti, ubi nunc vinea est Domus Tirocinii RR. PP. Societatis Jesu, in qua aetate nostra effodi vidimus plumbeas aquaeductuum fistulas his verbis inscriptas: CASTRUM PRAETO- RIUM, quae nunc servantur in cimeliarchio

I k k Emin.

musco dell' Emin. Sig. Cardinale Alessandro Albani; pruova con la sua somiglianza che, siccome quello era il gran quartiere generale per tutte le truppe Pretoriane; così questo del colle Palatino nel sito segnato da me in questa pianta hh fosse il quartiere particolare per quella coorte, ch' era di guardia nell' atrio del Principe, che ivi ancora è contrassegnato con le lettere GHKI.

Per la pruova del doverfi qui situare i gradi della salita nell' ingresso del Palazzo, è considerabile ancora il luogo dell' Istoric Dione osservato dal P. Donati, ove quegli nella vita di Trajano parlando di Plotina scrive, che nel primo entrare ch' ella fece in Palazzo pubblicamente come moglie dell' Imperatore, stando ancor sopra i gradini, rivoltasi al popolo, disse di entrarvi tale, quale desiderava di uscirne. Uxor Plotina, cum primum ingrederetur in Palatium, essetque adhuc in gradibus (così traduce Guglielmo Xilandro le parole : ὅτε πρῶτον ἐς τὸ παλάτιον εἰσῆλθε, ἐπὶ τὰς ἀναβαθμὰς) conversa ad multitudinem, talis, inquit, huc ingredior, qualem me exire cupio. La riflessione che si vuol fare, si è, che l'ingresso principale nel Palazzo, per cui certamente in quella occasione dobbiamo credere ch'entrasse Plotina portandosi accompagnata dal popolo solennemente ad abitare col marito divenuto Imperatore, non altrimenti da quello, che sopra vedemmo aver fatto

Emin. Cardinalis Alexandri Albani; ea, inquam, structura similitudine sua docet, quemadmodum ibi erant maiora Praetorianarum omnium copiarum stativa; ita hic in Palatio, eaque in parte, quae litteris *bb* a me in hacce ichnographia designatur, peculiarem fuisse stationem cohortis custodientis atrium Principis, cui litteras *G H K I* in eadem tabula circumscripsimus.

Ad ostendendum collocari hic debere gradus scalarum ad introitum Palatii adfurgentium, facit etiam locus Dionis a Patre Donato observatus, ubi Historicus ille in Trajani vita de Plotina loquens, ait ipsam primum ingredientem publica pompa Palatium tamquam Imperatoris uxorem, cum adhuc super gradus sisteret, ad populum conversam, talem se intrare dixisse, qualem exire se cupiebat. *Uxor Plotina, cum primum ingrederetur in Palatium, essetque adhuc in gradibus* (ita vertit Guilielmus Xilander haec verba : ὅτε πρῶτον ἐς τὸ παλάτιον εἰσῆλθε, ἐπὶ τῶν ἀναβαθμῶν) *conversa ad multitudinem, talis, inquit, huc ingredior, qualem me exire cupio.* Quod animadvertere hic debemus, illud est, introitum in Domum Palatinam primarium, qua profecto existimandum est id temporis Plotinam intrasse, dum pompa comitante populi, ad Aedes adsecuti Imperium conjugis, cum eodem mansura, pergeret, non secus ac Nero tunc, ut vidimus, fecerat, cum ornatu & pompa triumph-

fatto Nerone , quando in abito e pompa di trionfante si portò a dedicarvi le corone riportate di Grecia ; sia stato da questa parte , che riguarda la Via sacra , tra la Chiesa de' SS. Cosimo e Damiano (allora tempio di Roma) e quella di S. Maria Nuova , o sia di S. Francesca Romana , e che in quel sito del principale ingresso secondo Dione fossero gradi di una scalinata capace a contenere moltitudine di popolo , quali noi figuriamo nella proposta pianta segnati con lettere CDFE.

Oltre a queste autorità degl' Istoricì di que' tempi abbiamo diverse leggi di Valentiniano e Valente registrate nel Codice Teodosiano al titolo XVII del libro XIV de annonis civis & de pane gradili , le quali comandano che il pane dell' annona assegnato per le suddette liberalità si distribuisca pubblicamente sopra i gradini , onde hanno preso il nome quegli alimenti pubblici di pane de' gradini , de pane gradili . Si studiano gl' Interpreti di determinare , quali e dove fossero que' gradini destinati a fermarvisi e schierarvisi le varie classi della moltitudine a fine di ricevere ordinatamente quella distribuzione : ed alcuni di essi non ritrovandoli altrove , li ricercano ne' gradini dell' Anfiteatro Flavio o del Circo massimo . Ma per molte autorità prodotte da Pitisco nel suo Dizionario delle Antichità Romane , ove parla de pane gradili , vedesi che
il

umphali se contulit ad coronas dedicandas e Graecia latas; in hac parte fuisse, quae Viam sacram respicit, inter templa duo, quorum aliud Divorum Cosmae & Damiani (tunc Romae templum) aliud D. Mariae Novae, seu D. Franciscæ Romanæ, atque in ea primarii introitus parte, verbis Dionis indicantibus, gradus fuisse scalarum aptarum capiendae frequentis populi multitudini, cujuscmodi gradus nos litteris CDFE notatos in proposita figura exhibemus.

Praeter has Historicorum ejus temporis auctoritates praesto sunt nobis etiam Valentiniani & Valentis leges aliquot in Codicem Theodosianum relatae libri XIV tit. XVII, in quo *de annonis civicis & de pane gradili*, quae leges jubent annonae panem iis largitionibus destinatum publice supra gradus distribui, unde publica illa alimenta nomen duxerunt panis graduum, *de pane gradili*. Torquentur meditando Interpretes, ut constituent, quinam & quo in loco illi gradus fuerint, super quos consistere lex jubebat locisque suis disponi populi classes, ut id munus ordine acciperent: eorumque nonnulli, cum alibi nusquam illos inveniant, cogitationem ad Flaviani Amphitheatrum aut Circi maximi gradus convertunt. At ex multis testimoniis a Pitisco allatis in suo *Antiquitatum Romanarum Lexico*, ubi loquitur de pane gradili, palam fit, locum in hanc rem de-

LII

stina-

il luogo assegnato a questa funzione vuol essere in vicinanza del Foro Romano. Or io non saprei assegnare altro sito più proporzionato e più comodo, nè più corrispondente a quelle descrizioni, di questo, che incontrasi salendo dal Foro e dalla Via sacra all'ingresso principale del Palazzo: ove ancora dimostrerò essere state prossime quelle sedi delle trenta Curie, che dovevano adunarsi per dare il suffragio in occasione de' comizj, che furono detti curiati, da che Romolo tante ne formò scegliendone dieci per ciascheduna delle tre prime Tribù, nelle quali ripartì i Cittadini. Di queste Curie e suoi seggi essere stato il sito a canto al quartiere delle coorti poste di guardia sul Palatino, lo farò vedere tra poco, spedito che sia dal ripartire alle scalinate lo spazio e la salita.

Se vogliamo distribuire a questi gradi le misure del sito per salire comodamente, e conservare per tutto lodevole proporzione; rifletteremo in prima quanto sia il declivo da sormontarsi con la salita, e quanto lo spazio del terreno per andarlo dolcemente guadagnando. Il piano del pavimento delli tre saloni e dell'atrio superiore serbano uno stesso livello con l'architrave della moderna facciata di S. Francesca Romana, la quale nelle stampe di Architettura diligentemente formate con la sua scala, ed impresse dal Rossi, dimostra che sopra

pra

stinatum, esse debere proximum Romano Foro. Mihi porro cogitanti locus nullus obicitur neque convenientior, neque commodior, neque cui descriptiones illae magis aptentur, hoc uno, qui occurrit adscendentibus a Foro & Via sacra ad primarium Palatinae Domus introitum: cui etiam proximas fuisse ostendam sedes illas triginta Curiarum, quae convenire debebant ad suffragia ineunda tempore comitiorum, quae curiata vocabantur, postquam eum Curiarum numerum constituit Romulus, decem illarum eligens e singulis primis Tribubus, in quas cives initio distribuit, quae tres fuere. Harum Curiarum sedes mox ostendam fuisse prope stativa cohortium in monte Palatino ad custodiam posita, postquam scalarum acclive spatium in partes aptas digessero.

Si gradibus iis ita partiri volumus loci mensuras, ut commodus sit adscensus, & iusta ubique proportio servetur; animadvertere prius oportet quanta sit altitudo acclivi hoc itinere superanda, quantumque subsit eidem viae spatium soli, ut sensim ad eam perveniatur. Trium aularum atriique superioris pavimenta altitudine aequantur epistylis novi prospectus templi D. Franciscæ Romanae; prospectus autem ille in aedificiorum ectypis diligenter efformatis, linea indicante dimensiones adjecta, atque editis a Rubeo, ostendit illud epistylum palmorum 68 Architectonicorum altitudine superemi-

pra il piano del Foro Boario, o sia Campo Vaccino, si solleva quell'architrave 68 palmi di Architetto, che rispondono a 50 piedi Romani in circa. Di questa elevazione 30 piedi già sono stati assegnati alla salita delle scale semicircolari e spirali a cordonata, che abbracciano dall'una e dall'altra parte lo spazio avanti al vestibolo $G\Theta E F \Lambda H$. Restano adunque 20 piedi di salita a distribuirsi per li gradini della scalinata, pe' quali noi abbiamo da E in C il sito di 150 piedi del parallelogrammo ECDF. Se ad ogni gradino vogliamo assegnare un piede e mezzo di largo e 4 once solamente di elevazione; avremo a formare 60 gradini, che occuperanno il sito di 90 piedi: e resteranno altri 60 piedi per tramezzarvi a luoghi a luoghi con più ripiani la scalinata. Facciasi per ogni dieci gradini, che occupano 15 piedi, un ripiano di piedi 12. Sei decine di gradini, ognuna di esse di piedi 15, tramezzate da 5 ripiani, ognuno di piedi 12, fanno tutta la estensione EC di piedi 150, la quale era stata assegnata nel parallelogrammo ABDC per ripartimento alla scalinata, dall'Arco di Tito allo spazio avanti al vestibolo nel sito ECDF. E se taluno vuole accrescere l'altezza d'ogni gradino, quale suol essere degli antichi; tanto minor numero di gradini basterà per la salita di 20 piedi, e più ampio resterà lo spazio degl'interposti ripiani.

Di

pereminere planitiem Fori Boarii, nunc *Campo Vaccino*, qui circiter 50 Romanis pedibus pares sunt. Hujusce altitudinis pedes 30 jam tribuimus acclivitati scalarum semicircularium convolutarumque in spiram atque intercalari-
bus marginibus distinctarum, quae hinc inde claudunt aream ante vestibulum sitam $G \odot E F A H$. Reliqui sunt igitur 20 altitudinis pedes, qui tribuantur in gradus scalarum: ac pro his habetur ab E in C spatium 150 pedes longum parallelogrammi $E C D F$. Si gradibus singulis pedem unum cum dimidio latitudinis adsignaverimus, altitudinis vero uncias dumtaxat 4; gradus 60 efformabimus, qui spatium pedum 90 occupabunt; tum alii remanebunt pedes 60 distribuendi planis areis pluribus passim intercalatis. Post decadem quamque graduum pedes 15 occupantem aream pedum 12 interponatur. Sex decades graduum, quarum unaquaeque habeat pedes 15, & quas 5 interjaceant areae pedum 12; totam obtinebunt longitudinem $E C$ pedum 150, quae in nostra partitione parallelogrammi $A B D C$ scalis obtigerat Arcum Titi inter & amplam aream, quae prae vestibulo patet, in $E C D F$. Quod si velit quis augere gradus cujusque altitudinem, quod antiquitus soliti fuerint altiores fieri; eo minore numero graduum opus erit ad 20 pedum adscensum, & interjacentium arearum spatia eo erunt ampliora.

M m m

Sca-

Di quà e di là resta fiancheggiata la scalinata da Portici o Logge, a fine di passarvi in tempo di pioggia, o salirvi al coperto per ischivare il Sole, nel modo istesso, che vediamo praticato a' lati della scalinata della Basilica Vaticana. Molto numerosi erano i portici del Palazzo e di molta ampiezza: e basta a farne fede rammemorare quel solo, che nella sua sterminata aggiunta fece Nerone a tre ordini, da Svetonio al cap. 31 della sua vita chiamato milliaro: il qual nome, per quanto in varj sensi preso sia dagli Scrittori quì grandemente discordi; presso tutti certamente significa una stupenda estensione. Tanta laxitas, dice lo Storico, ut porticus triplices milliarias haberet. Il qual portico diroccato da' successori, credesi che somministrasse con le sue pietre o travertini molta materia all' Anfiteatro di Tito. Per la qual cosa non dobbiamo andare scarfi nel costruire portici dentro il Palazzo de' Cesari, ovunque li richieda il bisogno e' l' decoro di una sì sontuosa e magnifica abitazione.

Parmi di avere giustificato abbastanza, e co' riscontri de' muri antichi e con le testimonianze degli Scrittori di quelle età, la distribuzione delli tre ripartimenti dello spazio parallelogrammo tra la Via sacra e i saloni oggidì scoperti, dando il primo alla scalinata, che dalla Via sacra introduce al vestibolo del Palazzo, e dividendo il secondo per metà al vesti-

sti-

Scalis autem adstant utrimque Porticus, quibus protegerentur adscendentes ab imbribus Solisque radiis, quo pacto adjectas videmus porticus ad latera scalarum Basilicae Vaticanae. Complures fuere Palatii porticus, caeque peramplae: cujus rei ad fidem faciendam satis est unam illam commemorare, quae a Nerone in immensa illa, quam addidit, parte tribus ordinibus constans erecta fuit, quam in ejus vita cap. 31 milliariam Svetonius appellat: quod sane nomen, quantumlibet varias apud dissidentes hic vehementer Scriptores interpretationes sortitum, miram apud omnes spatii indicat magnitudinem. *Tanta laxitas*, ait Historicus ille, *ut porticus triplices milliarias haberet*. Quae porticus a successoribus diruta lapidibus suis Tiburtinis multam Amphitheatro Titi materiam creditur suppeditasse. Quamobrem nobis esse non licet parcis in statuendis in Domo Caesarea porticibus, ubicumque iis opus sit, easque tanto sumtu ac magnificentia exstructi aedificii decens forma requirat.

Satis jam mihi videor, & veterum murorum indicationibus & scriptorum testimoniis, qui temporibus illis floruerunt, comprobasse triplicem partitionem parallelogrammi spatii, quod a Via sacra ad magnas aulas modo detectas interest, partem priorem scalis tribuendo, quae a Via sacra iter praebent ad vestibulum Palatinum, alterius dimidium ipsi vestibulo dimidi-

um-

stibolo e per l'altra metà all' atrio , ed assegnando il terzo interamente al cortile. Diciamo ora degli ornamenti di questi membri.

Sul cominciare del primo ripartimento, ch' è quello della Scalinata, ritruovasi a mano sinistra l'Arco di Tito, grande ornamento di un tanto ingresso. Mi figuro che a quello corrispondesse dall'altra parte, cioè a mano dritta di colui, che ascende la scalinata, qualche altra fabbrica somigliante: e più proporzionata alcuna io non saprei assegnare, che un di que' molti Archi di Domiziano fratello di Tito, e successore nell' Imperio, erettigli dal Senato, i quali poi dopo la di lui morte furono tutti gettati a terra in odio della di lui aborrita memoria: siccome leggiamo appresso Dione nella vita di Nerva, ove parla di Domiziano. Fuere quoque arcus triumphales, quos ei plurimos fecerant, disturbati. Avendo io stabilito pur dianzi di rappresentare il Palazzo de' Cesari, quale si vide in tempo di Domiziano; non mi pare che si possa meglio accompagnare l'Arco di Tito posto a piè della scalinata, quanto si accompagna con l'Arco, che le medaglie di Domiziano ci mostrano ornato di due quadrighe tirate da elefanti.

Sopra la scalinata grande, dov' è il ripiano $\Phi \tau \Omega \Psi$, che fa piazza maestosa al vestibolo, nell'ingresso della cordonata sinistra, ho fatto luogo all'Arco da Augusto eretto al Padre suo

umque aliud atrio, totam denique tertiam cavadio. Nunc de harum partium ornamentis dicamus.

Prioris partis initio, quae Scalis in hac partitione obtigit, ad sinistram sistit se Arcus Titi, eximium tanti introitus ornamentum. Simile huic aedificium in adversa parte, quae ad dexteram est adscendentibus, stetisse cogito: loco autem illi nullum convenientius esse putaverim, quam unum aliquem ex multis illis Arcubus Domitiani Titi fratris atque in Imperio successoris, ab Senatu eidem positus, qui deinde post ejus mortem diruti omnes fuerunt, odio videlicet in detestabilem illius memoriam: ut apud Dionem legimus in vita Nervae de Domitiano loquentem. *Fuere quoque arcus triumphales, quos ei plurimos fecerant, disturbati.* Cum autem propositum mihi superius sit Domum Caesarum exhibere, cujusmodi Domitiani tempore cernebatur; non videtur mihi Arcus Titi ad imum scalarum constitutus cum alio ullo melius posse componi, quam cum Arcu illo, quem Domitiani nummi exhibent duabus quadrigis ornatum, trahentibus elephantis.

In summo scalarum majorum, ubi area est $\Phi \Gamma \Omega \Psi$, instar magnificae cujusdam plateae ante vestibulum stratae, sub initium scalarum intercalaribus marginibus distinctarum, quae ad laevam eriguntur; locum dedimus Arcui, quem

N n n

Au-

suo Ottavio, mentovato da Plinio, che afferma esservi stata collocata sopra la celebre quadriga di Apolline e Diana, scolpita da Lisia: In magna auctoritate habitum Lyfiae opus, quod in Palatio super Arcum Divus Augustus honori Octavii patris sui dicavit in aedicula columnis adornata: id est quadriga currusque, & Apollo ac Diana ex uno lapide. Plin. lib. 36, cap. 5. In corrispondenza di questo può sul principio della cordonata destra alzarsi uno di quegli Archi, che scrivono gl' Istoricisti essere stati dedicati in Roma ad onore di Germanico figlio del fratel di Tiberio, e di Druso figlio dell'istesso Tiberio. Tra gli onori accordati alla memoria di Germanico numera Tacito nel 2 degli Annali num. 83, tre Archi di trionfo eretti, l'uno in Roma, il secondo alla riva del Reno, ed il terzo in Siria sopra del monte Amano. Narra ancora nel 4 degli stessi Annali num. 9, essere stato decretato altrettanto in onore di Druso figliuolo di Tiberio, quando morì, anzi con qualche aggiunta, non già per merito, quale fu di Germanico, ma per adulazione al padre Tiberio. Memoriae Drusi eadem, quae in Germanicum, decernuntur, plerisque additis, ut ferme amat posterior adulatio. Abbiamo l'autentico documento di questi onori dal Senato fatti a quel Druso, in un frammento di tavola antica di bronzo conservata nel museo dell'Eccellentissima Casa Borghese,

Augustus Octavio parenti suo posuit, de quo Plinius meminit, aitque impositam illi fuisse quadrigam celebrem Apollinis & Dianae a Lyfia sculptam. *In magna auctoritate habitum Lyfiae opus, quod in Palatio super Arcum Divus Augustus honori Octavii patris sui dicavit in aedicula columnis adornata: id est quadriga currusque, & Apollo ac Diana ex uno lapide.* Plin. lib. 36, cap. 5. E regione huic respondens ad initium scalarum ad dexteram positarum statui Arcus aliquis ex illis potest, quos Historici in honorem Germanici filii fratris Tiberii, & Drusi ejusdem Tiberii filii dicatos in Urbe fuisse scripserunt. Inter honores sane Germanici memoriae tributos Tacitus Annalium libro 2, num. 83 enumerat Arcus triumphales tres, primum Romae positum, alterum apud Rheni ripam, tertium in monte Syriae Amano. Scribit etiam libro eorundem Annalium 4, num. 9, similes honores Druso Tiberii filio fuisse decretos, postquam decessit, atque adeo & his cumulationes, non quidem ob merita, ut Germanico, sed adulatione in patrem Tiberium. *Memoriae Drusi eadem, quae in Germanicum, decernuntur, plerisque additis, ut ferme amat posterior adulatio.* Authenticum epigramma certo docens de ejusmodi honoribus a Senatu in Drusum illum collatis habemus adhuc in fragmento antiquae aereae tabulae, quae servatur in cimeliarchio amplissimo.

ghese, ove tra gli altri decreti per onorarlo leggesi essergli stato consacrato alcun monumento nel Lupercale.

EQVESTRIS QVOQUE O...
LEM DOLOREM PVB...
NENDI PLVRIMOS ET...
DRVSI CAESARIS CONSE...
CAESARIS IN LUPERCALI...

Essere stato il Lupercale sul colle Palatino, è cosa certa per testimonianza di Pub. Vittore: il quale nella decima Regione, ch'è il Palatino, descrive tra l'altre fabbriche le seguenti:

Victoria Germanicana,
Lupercal.

Il Nardini studiosamente ricerca, e determina per molte ragioni il sito più preciso del Lupercale con queste parole nel lib. 6, cap. 12: Era nella regione decima vicino al Fico Ruminale ed al Comizio, che furono della ottava, e vicino al Vulcanale, che fu della quarta: dunque di necessità sull'angolo del Palatino a lato di S. Maria Liberatrice. Così il Nardini. In questo luogo appunto resta il sito da me segnato sopra la scalinata del Palazzo per collocare un Arco o altra simile memoria a Druso figliuolo di Tiberio, la quale possa dirsi IN LUPERCALI. E non guari discosta resterà ancora quella Victoria Germanicana ivi indicata da Vittore, se vogliamo riporvi qualche struttura in onore di Germanico: essendosi estratti

ti

morum Burghefiorum, in quo inter alia ad decus ipsius decreta etiam monumentum ei quoddam in Lupercali dicatum fuisse legitur.

EQUESTRIS QVOQUE O...
LEM DOLOREM PVB...
NENDI PLVRIMOS ET...
DRVSI CAESARIS CONSE...
CAESARIS IN LUPERCALI...

Lupercal vero in Palatino monte exstitisse, certum est testimonio Publii Victoris, a quo in decima Regione, quae Palatium est, alia inter aedificia haec recensentur:

*Victoria Germanicana,
Lupercal.*

Nardinus studiose perquirat, multisque determinat argumentis locum certiore Lupercalis lib. 6, cap. 12: *Erat (sic reddimus) in regione decima apud Ficum Ruminalem & Comitium, quae in octava, & prope Vulcanale; quod in quarta fuit regione: ergo in angulo Palatii ad latus templi D. Mariae Liberatricis.* Ita Nardinus. Hoc ipso in loco est pars a me designata supra Palatii scalas ad Arcum collocandum aut aliud ejusmodi monumentum Druso Tiberii filio, quod IN LUPERCALI positum dici possit. Prope etiam ab eodem aberit *Victoria illa Germanicana*, quam Victor in ea regione proxime Lupercal statuit, si aedificium ibi aliquod in honorem Germanici collocetur: cum hisce postremis

Ooo annis

ti in questi anni su quella parte del colle Palatino alcuni frammenti di marmi incisi con lettere, che si riferivano a qualche ara o tempio alla Vittoria dedicato in quel luogo (viCtORIA) ed un fregio di marmo scolpito con memoria di Augusto: cAES. DIVI. F, a canto al quale si videro ancora i pezzi di colonne, le quali dovevano sostenere l'architrave sottoposto a quel fregio, ed insieme scavato essendosi un frammento d'altra iscrizione più antica in travertino, che nelle poche lettere rimaste in quel pezzo dava indizio essere stato quello alzato in onore della Vittoria sino da' tempi della Repubblica, atteso che non col dittongo AE, ma era scolpito con l'AI in questa forma:

victORIAI
---marCIVS C.F
pR. S. C. DD

Denominavasi ancora questa parte del Palatino contigua al Lupercale Clivus Victoriae. Onde i pezzi quinci estratti comprovano che sì nel tempo della Repubblica come in quello de' Cesari, fossero in quel luogo prossimo al Lupercale alzati e dedicati più monumenti allo stesso Nume della Vittoria, che denominò tutto il Clivo, parte del colle Palatino. Perciò non disdirebbe che, siccome a sinistra dell'atrio del Palazzo ponghiamo l'Arco eretto da
Au-

annis in ea parte Palatini collis tellure defossa, fragmenta quaedam educta fuerint marmorum litteris consignatorum indicantibus aram aliquam aut sacellum ibi Victoriae dicatum (viCtORIA) & marmoreus praeterea zophorus in memoriam Augusti inscriptus: cAES. DIVI. F, juxta quem inventa etiam fuerunt fragmenta columnarum, quae sustinuisse videntur epistylum zophoro illi suppositum, simulque fragmentum Tiburtini marmoris effossum fuerit, in eoque pars epigrammatis alius antiquioris, quod litteris paucis reliquis docebat, in honorem Victoriae collocatum fuisse lapidem jam inde a Reipublicae temporibus, utpote in quo non diphthongus AE, sed AI exarata erat hunc in modum:

victORIAI
---marCIVS C. F
pR. S. C. DD

Clivus etiam *Victoriae* dicebatur haec Palatii pars cum Lupercali continens. Itaque eruta hinc fragmenta satis ostendunt, tum Reipublicae cum Caesarum tempore, eo loci proximae Lupercal plura monumenta erecta & dicata fuisse eidem Victoriae Numini, quae Palatii parti, hoc est toti Clivo, nomen fecit. Ideo nihil rationi absolum fieret, si, quemadmodum nos ad sinistrum latus atrii Arcum statuimus ab Augusto dicatum parenti suo in via, quae

Augusto in onore del padre sulla via, che conduceva al tempio d'Apolline; così a destra dell'istesso atrio un monumento pari si ergesse per alcuno de' parenti suoi e di Tiberio sulla via, che conduceva al Clivo della Vittoria. Ma pensi ognuno di ornare questa parte a suo modo. Io quì non affermo esservi stato sicuramente l'uno e l'altro Arco. Dico solamente che per accompagnare a piè della scalinata quello di Tito, non saprei immaginarmi in tempo di Domiziano struttura più accomodata a quel sito che uno degli Archi innalzati a suo onore, e che due Archi eretti ad altri personaggi della Casa di Augusto, e indicati dagli Scrittori sul Palatino, e nel Lupercale, posti nella sommità della medesima scalinata, corrispondono più d'ogni altra struttura alla decorazione di questo ingresso.

CA-

quae ad Apollinis templum ducebat; ita ad latus dexterum par monumentum collocaretur alicui ex propinquis illius ac Tiberii in ea via, qua ad Clivum Victoriae ibatur. Sed de parte hac ornanda arbitrato quisque suo cogitet ac decernat. Haud ego id adsevero, hic loci utrumque Arcum certo fuisse. Unum dico, quod respondeat Arcui Titi ad imum scalarum stanti, nullum occurrere mihi cogitanti aedificium, quod quidem Domitiani tempore exstiterit, magis illi aptum loco quam unum aliquem ex Arcubus nomini ipsius dicatis, duosque alios Arcus in honorem aliorum ex Augusti gente virorum positos, quos etiam fuisse in Palatio atque in Lupercali Scriptores memorant; si supra easdem scalas hinc inde consistant; huic ornando ac decorando ingressus primarii loco melius aptiusque alio quovis opere convenire.

Ppp

CA-

CAPITOLO OTTAVO.

Elevazione o Proffilo delle parti del Palazzo, delle quali si è parlato e si è data la pianta nel Capitolo precedente, cioè della Scalinata, Vestibolo, Atrio, e Cortile.

A finechè meglio s'intenda la disposizione e simmetria di quelle parti del Palazzo de' Cesari così ristorato ed ornato da Domiziano, delle quali si è data la Pianta e giustificato il sito nel Capitolo precedente; parmi espediente di aggiungere di quelle ancora lo Spaccato, o sia Proffilo, ed Elevazione. Non è difficile il ricavarlo, se si considerano attentamente le muraglie rimaste in piedi dell' atrio superiore, e gli appoggi della indicata scala a cordonata, e la figura del vestibolo ricavata dal Virgilio Vaticano, e i ripiani corrispondenti tanto al basso del cortile quanto al nobile de' saloni, e gli ornamenti, e le misure de' pezzi di Architettura per tutto estratti, e le altre cose, che in pruova della Pianta abbiamo sin qui descritte.

Tav. X. Presento adunque in due fogli esteso il proffilo di questi membri del Palazzo dal primo accostarsi ad entrare dal piano dell' Arco di Tito e della Via sacra a salire per la scalinata maggiore all' altro piano del vestibolo, sopra quello della Via sacra elevato tra 20 e 25 piedi Romani, e quindi camminare per tutto il piano inferiore dell' atrio e del cortile sino

no

CAPUT OCTAVUM.

Orthographia sive Sectio partium Palatinae Domus, de quibus egimus, & quarum Ichnographiam exhibuimus superiori capite, idest Sclarum, Vestibuli, Atrii, & Cavi aedium.

UT melius intelligatur dispositio ac symmetria partium illarum Domus Palatinae ita resectae ornataeque per Domitianum, quarum Ichnographiam protulimus, & quibus locum a nobis rite adsignatum probavimus superiori capite; utile videtur mihi earum quoque Sectionem objicere, & Orthographiam exhibere. Haec conjicere non difficile fuerit, si attente conspiciantur adhuc stantes superioris atrii parietes, & fulera sclarum marginibus distinctarum, & figura vestibuli, quam accepimus ex Vaticano Virgilii codice, & areae, tam quae imo Cavaedio, quam quae Aularum pavimento primario exaequatae sunt, & ornamenta, & fragmentorum undique eductorum mensurae, & reliqua omnia, quae ad Ichnographiam comprobendam hucusque descripsimus.

Tabula igitur una junctis duobus chartae foliis inscripta hasce ejus Domus partes omnes secundum longitudinem sectas ostendo ab aditus adscensusque initio, quem scaelae majores praebebant ex planitie, in qua Arcus Titi & Via sacra, ad aliam vestibuli planitiem Via sacra superiorem altitudine intra 20 & 25 pedum Romanorum mensuras contenta, unde progredi
por-

Tab.
X.

no a ritrovare nel medesimo livello del pian terreno quella stanza circondata al di dietro da un Corridojo semicircolare dipinto a grottesco, e sottoposto a quello de' tre saloni principali, ch'è verso Ponente, segnato nella tavola 8 con li numeri 35, 38, 53, 51 : di cui si parlò sopra nel Capitolo sesto . Per lo qual corridojo a pian terreno comunicavasi col cortile de' Bagni della Casa Tiberiana, segnato in quel medesimo foglio della tavola predetta co' numeri 99, 100 : siccome vedremo nel descrivere que' Bagni, che si farà nel Capitolo 10. Nè solamente a quel cortile de' Bagni dentro la Casa Tiberiana introduceva il corridojo indicato; ma a tutti gli altri cortili, anche del Palazzo di Augusto, guidava la stessa comunicazione per arcate innumerabili di portici sotterranei, che si scorgono per tutto il colle, e dimostrano, un piano istesso regolarmente livellato continuare per tutti que' cortili, che si corrispondono nell'una e nell'altra Casa, di Augusto e di Tiberio, da periti Architetti ridotte a formare due braccia eguali di uno stesso Palazzo . Onde potevasi da ogni parte e per qualunque cortile portare alle officine degli Artefici ed Ufficiali di Palazzo e a quelle de' Liberti e de' Servi, quanto occorreva, senza ingombrare il piano nobile de' saloni, del pari esteso ad uno stesso livello col rimanente dell'edificio destinato alla dimora de' Principi, e
all'

porro licebat toto inferiori atrii & cavi aedium solo, usque eo dum ea pari solo insistens aedis occurreret, cuius posticam partem ambulatorium semicirculare ambiebat depictum operibus topiariis, ex tribus primariis aulis illi suppositum, quae Occidentem respicit, & in tabula 8 signatur numeris 35, 38, 53, 51: de qua cap. 6 diximus. Quo ex ambulacro in imo solo introitus patebat ad cavaedium illud Balneorum Domui Tiberianae inclusum, & numeris 99, 100 in eadem tabula designatum: uti videbimus, ubi eadem balnea describentur cap. 10. Neque ad illud tantum Balneorum cavaedium in Tiberiana Domo existens ex ambulacro illo aditus aperiebatur; verum & ad reliqua cavaedia omnia, Augustanae etiam Domus, erant indidem viae sub innumeris porticum subterraneorum fornicibus, qui toto colle conspiciuntur, ostenduntque, aequabile ubique solum per omnia cavaedia excurrere, quae sibi invicem respondent in utraque Domo, Augusti & Tiberii, per callidos Architectos sic concinnatis, ut unius ejusdemque Domus duas aequales alas formarent. Quare ex omni parte & per cavaedia quaelibet ita comportare ad officinas Artificum ministrorumque aulicorum, libertorumque & servorum licebat, quaecumque opus essent; ut vacuum expeditumque primarium aularum pavementum relinqueretur, quod aequabiliter procurrebat, par reliquarum

Qq q

aedi-

all'uso delle solenni funzioni. L'aspetto della figura basterà a dimostrarlo distintamente: essendosi formata la proporzione di questo disegno della elevazione il doppio maggiore di quella della pianta, come può riconoscersi nelle misure della scala insieme paragonate: il che si è fatto, acciocchè l'ampiezza della figura renda più evidente all'occhio la forma dell'edificio in ognuna delle sue parti.

S'intenderà parimente dal solo riflettere sul disegno, in quale guisa dal piano terreno dell'atrio e del vestibolo e dell'aja, che a questo sta avanti, entrando sotto l'Arco, che ci figuriamo di Ottavio, salivasi per le scale spirali a cordona fino al piano nobile della parte superiore dell'atrio, da cui poscia per le Logge, o sia secondo ordine de' portici del cortile, si progrediva all'ingresso delli tre saloni: de' quali il presente proffilo della tavola decima rappresenta il principale situato nel mezzo, e già spiegato nel Capitolo 5 con le figure a parte, che ivi si riportarono, e della pianta e degli ornamenti, in più fogli d'ampia misura.

Non sembrami necessario l'aggiungere il proffilo della stanza e del corridojo scoperto sotto quel salone, che sta a fianco del maggiore a Ponente, per cui passavasi dal cortile principale a quello de' Bagni; perciocchè non si è conosciuto che v'abbia struttura corrispondente sotto l'altro delli tre saloni posto a Levante
tra

aedificii partium solo; quae destinatae erant stationi Principum & dierum sollemnium celebritati. Id satis clare docebit ipse figurae aspectus: cum in hac orthographiae tabula mensurarum ratio servata sit ejus dupla, quam ichnographia prae se fert, ut videre licet utrifque scalarum dimensionibus inter se comparatis: quod eo praestitimus, ut juvante iconis amplitudine, magis perspicua in unaquaque partium, aedificii forma oculis objiceretur.

Illud etiam intelligetur in tabulam tantummodo reflexis oculis, quo pacto ex atrii & vestibuli & huic subiectae areae planitie succedendo Arcui, quem ponimus fuisse Octavii, per scalas cochlides marginibus distinctas ad solum usque primarium superioris partis atrii adscendebant, a quo deinde per ambulacra, seu porticum cavaedii secundum ordinem, progrediebantur ad introitum trium aularum: ex quibus sectio in decima hac tabula primariam exhibet & medianam, quae cap. 5. exposita est peculiaribus figuris adhibitis, cum ichnographiae, tum ornamentorum, quas ibidem protulimus pluribus tabulis, iisque amplis insculptas.

Haud necessarium videtur sectionem addere aedis & ambulacri detecti sub magna aula medianae ad Occidentem contigua, per quod a primario cavaedio transitus ad cavaedium Balneorum patebat; neque enim, quod comper-
tum sit, alia subest respondens illi structura sub
al-

tra quel di mezzo e'l giardino. Anzi de' due suddetti saloni laterali riescono alquanto diverse le misure e le forme, quali ponno riconoscersi dalla pianta. Un solo disegno adunque non poteva rappresentarli ambedue nell'alzato. Basterà perciò descrivere esse due Sale laterali con pochi periodi, affinchè ognuno possa anche di queste figurarsi la elevazione, e indagare l'uso, a cui dovevano essere destinate.

Il Salone Occidentale delli tre scoperti, segnato nella predetta tavola della pianta co' numeri 35, 38, 53, 51, mostrava in faccia del suo ingresso 36, 37 una tribuna, o sia emiciclo, 52 : dietro al quale girava il corridojo 51, 53 : e dietro a questo da un muro tirato a linea retta veniva formato un altro passaggio, che dirittamente portava dal fondo del salone principale 32, 47 agli appartamenti della Casa Tiberiana 50, 60 e c. nel piano nobile.

La disposizione della suddetta tribuna 52 fa credere che abbia potuto servire questa sala per alcun Tribunale, o Consiglio o altra adunanza, ove dovesse collocarsi il seggio del Principe o del Presidente, attorniato da' Consultori e Collegbi. Vitruvio nel 6 libro al cap. 8 prescrive agli Architetti che non pure nel Palazzo del Sovrano, ma eziandio nelle case de' Nobili principali si debbano costruire vestiboli Regali, atrj sublimi e maestosi, e
cor-

altera ex tribus majoribus aulis, inter medianam & hortos ad Orientem sita. Quin earumdem hinc inde maximae adstantium aularum est quaedam mensurarum ac formarum diversitas, qualem ex ichnographia licet agnoscere. Una igitur eademque tabula non poterat utramque stantem repraesentare. Itaque satis fuerit duas illas a lateribus primariae positas Aulas brevi oratione describere, ut quilibet earum quoque orthographiam animo concipere possit, & quibus destinatae fuerint usibus indagare.

Quae ad Occidentem vergit ex tribus magnis Aulis detectis, quam in proposita ichnographiae tabula designavimus numeris 35, 38, 53, 51; e regione ostio 36, 37 *exedram* objiciebat, seu *hemicyclum*, 52: quem a tergo circumstabat *ambulacrum* 51, 53: & post hoc *pariete rectam lineam insistente* locus alius secludebatur, per quem ab extremo primariae aulae 32, 47 ad penetralia Tiberianae Domus 50, 60, cet. in primario solo recta patebat via.

Ejus hemicycli 52 forma illud innuit, aulam hanc juri pro tribunali dicendo usui fuisse, aut consiliis agitandis, aut aliis habendis conventibus, in quibus locanda esset Principis sedes aut Praefidis, cui Consilarii aut Collegae adfiderent. Vitruvius lib. 6 cap. 8 Architectos jubet, non modo in Principis, sed & in Civium primariorum domibus, construere vestibula Regalia, atria alta ac maiestate insignia, & amplif-

R r r

fi-

cortili amplissimi cinti da colonnati. Nobilibus vero, qui honores magistratusque gerendo praestare debent officia civibus; facienda sunt vestibula regalia, alta atria, & peristylia amplissima. E di più aggiunge: bibliothecas, pinacothecas, basilicas, non dissimili modo quam publicorum operum magnificentia, comparatas. E rende di ciò la ragione, perchè in casa di Personaggi di questa fatta debbono sovente farsi adunanze di Consiglieri e di Giudici, quod in domibus eorum saepius & publica consilia, & privata judicia arbitriaque conficiuntur. Erano dunque molto più necessarie nel Palazzo del Principe queste sale da tenervi il Senato ancora, non che i Giudicj, e i Consigli. E sappiam da Svetonio che Augusto ragunava il Senato nel Palazzo, particolarmente nella età più avanzata, e le più volte nel tempio e nella biblioteca del suo Apolline Palatino. quo loco jam senior saepe etiam Senatum habuit, decuriasque Judicum recognovit. Sveton. in Aug. cap. 29.

Sotto di questa sala delle due laterali la occidentale scendevano le muraglie del giro della tribuna e le concentriche del corridojo, tutte dipinte a fresco di quella maniera di Grottesche, di cui veduto abbiamo che Plinio fece autore appresso i Romani un tale Ludione' tempi di Augusto (vedi sopra al cap. 5, pag. 74) continuata poi nella età di Tiberio

rio

suma cavaedia columnis septa. Nobilibus vero, qui honores magistratusque gerendo praestare debent officia civibus; facienda sunt vestibula regalia, alta atria, & peristylia amplissima. Additque praeterea: bibliothecas, pinacothecas, basilicas, non dissimili modo quam publicorum operum magnificentia, comparatas. Horumque causam subdit, quod in domibus hujusce ordinis virorum saepe Consilarii & Judices convenire debeant. quod in domibus eorum saepius & publica consilia, & privata judicia arbitriaque conficiuntur. Multo igitur magis necessariae erant in Principis domo aulae hujusmodi, in quibus vel Senatus cogi, ne judicia ferri & consilia agendum possent. Scimus item ex Svetonio, Augustum, ingravescente praesertim aetate, in Palatio Senatum saepe coëgisse, & plerumque in sui Palatini Apollinis templo atque bibliotheca. *quo loco jam senior saepe etiam Senatum habuit, decuriasque Judicum recognovit.* Sveton. in Aug. cap. 29.

Sub hac aula a latere primariae contra Occidentem sita penetrabat ad ima *arcuatus hemicycli paries*, similique curvamine circa illum flexus *paries ambulacri*, uterque recenti maddaeque calci pigmentis illitis totus depictus eo topiarii operis genere, quod, ut a Plinio adfertur vidimus, primus in Urbem Augusti temporibus quidam nomine Ludius invexit (vide superius cap. 5, pag. 75) cujus deinde usus vige-
bat

rio e di Caligola fondatori di questa parte occidentale del Palazzo aggiunta alla orientale di Augusto.

Ma l'altra delle due Sale laterali segnata nella tavola 8 co' numeri 30, 32, 39, 40, la quale resta appoggiata al fianco orientale del salone di mezzo 32, 42; è alquanto più ristretta e più corta, quale può riconoscersi dalla pianta. All'ingresso della porta corrisponde nella facciata della muraglia opposta una struttura di figura quasi cubica, segnata 31, larga piedi 30 lunga 30 alta 30 al di cui piano superiore si ascende per due scalette laterali cavate nell'istesso masso della struttura, ch'è di mattoni e calce: e sembra avere servito di basamento a sostenere due grandi marmi riquadrati, e proffilati per ogni lato di cornici delicatamente scolpite. Uno di questi marmi largo piedi 30 lungo 30 alto 30 ritiene il segno d'esservi stato acceso fuoco nel mezzo, onde fa credere che abbia servito di altare per sacrificio: e l'altro marmo non più alto di 30 pare che si adattasse a guisa di una predella, come oggidì si costuma chiamarla ne' nostri altari, per sollevare più in alto il primo. Non è inverisimile a figurarsi, che l'una e l'altra pietra collocate sopra del masso, componessero un grande Altare, sovra di cui si facessero sacrificj prima d'entrare alle funzioni pubbliche, dall'Imperatore, dal Senato, e da' Collegj de'

bat etiam Tiberii aetate & Caligulae, qui Palatinae Domus parti orientali ab Augusto positae occidentalem hanc addiderunt.

At Aularum a primariae lateribus stantium altera, quam tabula 8 numeris indicat 30, 32, 39, 40, quaeque medianae lateri orientali adhaeret 32, 42; in latitudine atque in longitudine aliquanto minus patet: ut ex ichnographia disci potest. Sub parietem ostio oppositum stat *moles, cubica ferme ratione compacta*, numero notata 31, cuius latitudo pedum
longitudo altitudo ad cuius superiorem planitiem per *scalas parvas binas* ascenditur, in ipso muri coagmento, qui ex lateribus & calce constat, excavato hinc inde constructas: videturque ea structura pro stereobata fuisse *duobus* sustinendis *ingentibus marmoribus* figura quadrangula ad normam sectis, quae ex omni latere *coronis* terminabantur affabre sculptis. Horum lapidum alter latus pedes longus altus *notas* adhuc servat ab igne olim in medio ejus accenso, qua re indicium facit, pro ara ad sacrificandum usui fuisse. Alter vero lapis non plus quam altus, videtur scabelli loco, eorum ad instar, quae aris nostris supponuntur, vocanturque hodie *predelle*, fuisse aptatum, quo prior altius sustineretur. Nihil abscedemus a verisimili, si animo concipiamus, constituisse ex utroque lapide stereobatae imposito ingens Altare, in quo sacra facerent Imperator,

Sss

Se-

de' loro Pontefici, Flamini, Auguri, e Sacerdoti : giacchè sappiamo per testimonianza di Svetonio (in Aug. cap. 35) avere ordinato Augusto che eziandio ogni Senatore, avanti di prender luogo al suo seggio, ture ac mero supplicaret apud aram ejus Dei, in cujus templo coiretur. Potrebbe ancora giudicarsi che in questo luogo fosse quel ricetto di simulacri delle Romane Deità e delle proprie di ciaschedun Principe, che fu da essi nominato Lararium, ove giornalmente offerissero sacrificio. Se vi fossero rimasti frantumi d'idoli, o di altari, d'inscrizioni, o di simboli particolari di alcun di loro; potremmo forse arguire più distintamente a quale di tanti, che ne avevano, l'altare principale appartenesse. Ma io non ho veduto estrarsi da questa sala frammento, che abbia relazione ad alcuno di que' Numi da essi adorati, se non un sasso nero largo ed alto tre piedi in circa, di materia simile alle nostre selci nel colore, ma meno dura, e di figura conica : quale scrivono gl'Istorici che fosse l'idolo del Sole portato da Elagabalo in Roma, e coniato nelle medaglie. Ma era sì male ridotto dalle ingiurie del tempo quel sasso; che non si è fatto caso alcuno di conservarlo. Altri vedrà se a Giano, compagno di Saturno nel Regno in questa parte d'Italia, fosse per avventura eretto il descritto altare; giacchè prima d'ogni altro Nume invocavasi ne' sacrifici-

cri-

Senatus, & Pontificum ejus populi, Flaminumque & Augurum ac Sacerdotum Collegia, priusquam ad munera publicorum functiones ingrederentur. Scimus etenim ex Svetonio in Aug. cap. 35, edixisse Augustum, ut Senatorum etiam quilibet, antequam subsellium suum adiret, *ture ac mero supplicaret apud aram ejus Dei, in cujus templo coiretur*. Id etiam opinari nil vetat, hoc loco receptaculum illud simulacrorum fuisse Numina referentium Romanae gentis, & cujusque Principis peculiaria, quod Lararium vocabant, in quo diebus singulis sacrificarent. Si reliqua fuissent inibi idolorum fragmenta, aut altarium, epigrammatum, notarumve hieroglyphicarum ad singulare Numen aliquod pertinentium; conjectare fortasse distinctius liceret, cuinam ex tot, quae venerabantur, Numinibus princeps ara esset propria. Verum nullum ego vidi ex hac aula fragmentum educi, quod referri possit ad certum aliquod unum eorum Numinum, quae a Romanis colebantur, praeterquam *nigrum quoddam saxum* latitudinis aequae atque altitudinis trium ferme pedum, filicibus nostris concolor, minore vero prae illis duritie, & coniformis figura: cujusmodi ajunt Historici idolum Solis fuisse, quod in Urbem ab Elagabalo illatum, & nummis insculptum fuit. Sed erat saxum illud injuriis temporis ita foede corruptum; nulla ut adservandi cura cuiquam fuerit. Viderit alius quispiam,

crificj, ed a lui dedicati erano gl' ingressi e le uscite d' ogni edificio, perciocchè dicevano, Janum in Italia primum Diis templa fecisse, & ritus instituisse sacrorum, per attestazion di Xenone appresso Macrobio nel cap. 9 del libro I de' Saturnali, invocarique primum, cum aliqui Deo res divina celebratur, ut per eum pateat ad illum Deum, cui immolatur, accessus. Onde abbiamo veduto nelle Inscrizioni de' sepolcri de' Liberti, Officiali, e Servi della Casa Augusta esservi stati gl' impieghi di coloro, ch'erano deputati alla custodia di alcun sacrario di Giano in vicinanza dell' atrio: A IANO AB ATRIO, ed altri denominarsi A IANO PRIMO. Ma siasi stato questo altare per Giano, o per altra Deità de' Romani o di Elagabalo o di chiunque de' Gentili regnò in Palazzo; il segno del fuoco acceso nel mezzo del marmo maggiore coronato di cornice di esquisito lavoro non mi sa suggerire uso più acconcio al descritto salone laterale dalla parte d' Oriente, che quello de' sacrificj: e la figura e l'ampiezza della struttura sottoposta con laterali scalette per ascendervi non è guari differente dalle misure del grande Altare dedicato al vero Dio nel Tempio di Gerusalemme: a cui forse Domiziano nel ristorare il suo Palazzo ed arricchirlo con le spoglie riportate dalla preda fatta di quel Tempio dal Padre e dal Fratello, avrà voluto alludere in que-

piam, fueritne ara illa forte Jano erecta, qui una cum Saturno in hac Italiae parte regnavit. Janus enim in sacrificiis prius alio quovis Numine invocabatur, eique introitus & exitus aedium omnium dicati erant, quod aiebant, *Janum in Italia primum Diis templa fecisse, & ritus instituisse sacrorum*, ut a Xenone traditum apud Macrobiū cap. 9 lib. 1 Saturnal. *invocarique primum, cum alicui Deo res divina celebratur, ut per eum pateat ad illum Deum, cui immolatur, accessus*. Quare ex titulis sepulcralibus Libertorum, Ministrorum, Servorumque Domus Augusti fuisse didicimus custodes alicujus sacra-rii Jani, atrio proximi: A IANO AB ATRIO, alios vero nuncupatos vidimus A IANO PRIMo. Verum, seu Jano posita fuerit haec ara, si-ve alii cuiquam Deo Romanorum, aut Elagaba-li, aut cujusvis, qui in Palatio regnaverit, Eth-nicorum; ignis notae in medio majoris lapidis redimiti corona egregie scalpta superstites non alium mihi subjiciunt aptiorem usum descriptae orientalis aulae, quam ut in ea sacra fierent: nec forma atque amplitudo structurae suppositae cum minoribus scalis ad ejus superficiem ab utroque latere adscensum praebentibus multum distant a mensuris magnae Arae vero Deo in Templo Hierosolymorum dicatae: quam, cum Domum suam instauraret, eamque spoliis dita-ret ex templo illo per parentem fratremque ab-latis, in animo fortasse Domitianus versabat,

T t t

hoc

questo, ornandolo poi di ricchi donativi d'oro e d'argento ad imitazione di Augusto, che fece le cortine d'oro al suo Apolline Palatino, e nella cella di Giove Capitolino in un regalo solo portò sedicimila libbre di oro, e gemme e perle per la valuta di *utpote* quì in cellam Capitolini Jovis sexdecim millia pondi auri, gemmasque ac margaritas quingenties HS una donatione contulerit. Vedi Svetonio in Aug. cap. 30 e 52.

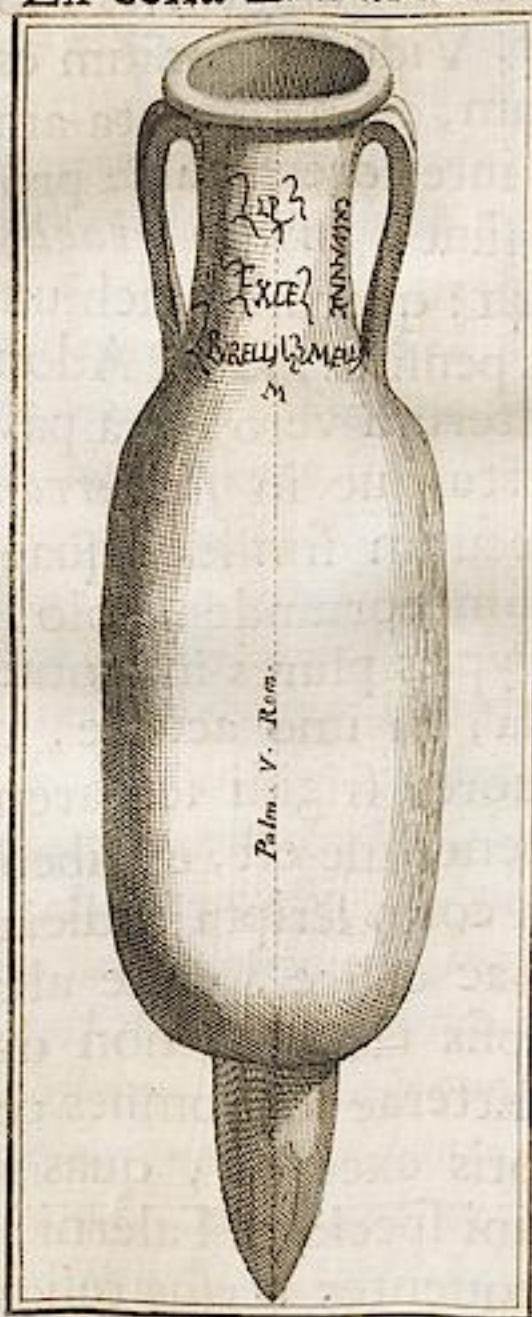
Dietro al muro, a cui appoggia il descritto basamento di altare, e che chiude il prospetto di questa sala; truovasi una scala a due braccia, 39, 40, e 42, 41: uno de' quali bracci porta al giardino pensile, cioè agli orti Adonj di Domiziano segnati *u. x. 1. 4*, e l'altro braccio scende più basso del pavimento in alcune picciole stanze sotterranee a guisa di grotte, che penetrano sotto il terreno istesso del giardino al sito 41. Dentro a queste picciole stanze o grotte sono state ritrovate più anfore di creta, col fondo, che finisce in punta, per conficcarle nel terreno a mantenervi fresco il liquore. In una di quelle, che appresso di me conservo, vedevasi scritto anticamente d'inchioostro nero sopra il collo dell'anfora l'indicio della qualità del vino ripostovi, e della cantina, ond'era venuto. La iscrizione dopo tanti secoli non è ancora svanita: per modo che vi si riconoscono quasi tutti i caratteri, toltine quelli della pri-

hoc Palatinum exstruens, ac deinde pretiosis ornans donariis aureis & argenteis Augusti imitatione, qui Palatino Apollini suo aureas cortinas dedicavit, in cellam vero Jovis Capitolini donarium unum intulit, sexdecim millia librarum auri, gemmas vero atque uniones pretio aestimatas. *utpote qui in cellam Capitolini Jovis sexdecim millia pondo auri, gemmasque ac margaritas quingenties HS una donatione contulerit.* Vide Svetonium cap. 30 & 52.

Post murum, cui memorata arae basis adhaeret, quique interiorem aulae prospectum claudit; *scalae sunt, in duo brachia flexae, 39, 40, & 42, 41:* quarum brachium alterum ducit ad hortos pensiles, id est Adoneos Domitiani, *u x i ↓*, alterum vero infra pavimentum deprimitur, ferturque in *subterraneas* quasdam *aediculas* specuum similes, quae ex 41 succedunt hortorum eorundem solo. Hisce in aediculis seu cryptis plures inventae sunt *amphorae* ex argilla, in imo acutae, ut iis in terra defixis, liquores frigidi fervarentur. Earum una, quae penes me est, exhibebat atramento antiquitus in collo scripta indicia generis vini olim infusi, ac cellae, unde allatum fuerat. Tot jam elapsis saeculis, non dum inscriptio evanuit: ut litterae fere omnes cernantur, primi versus notis exceptis, quas arbitrari licet significasse vini speciem, Falerni, Caecubi, aut ejusmodi. Sequentes versus residui sunt ea forma

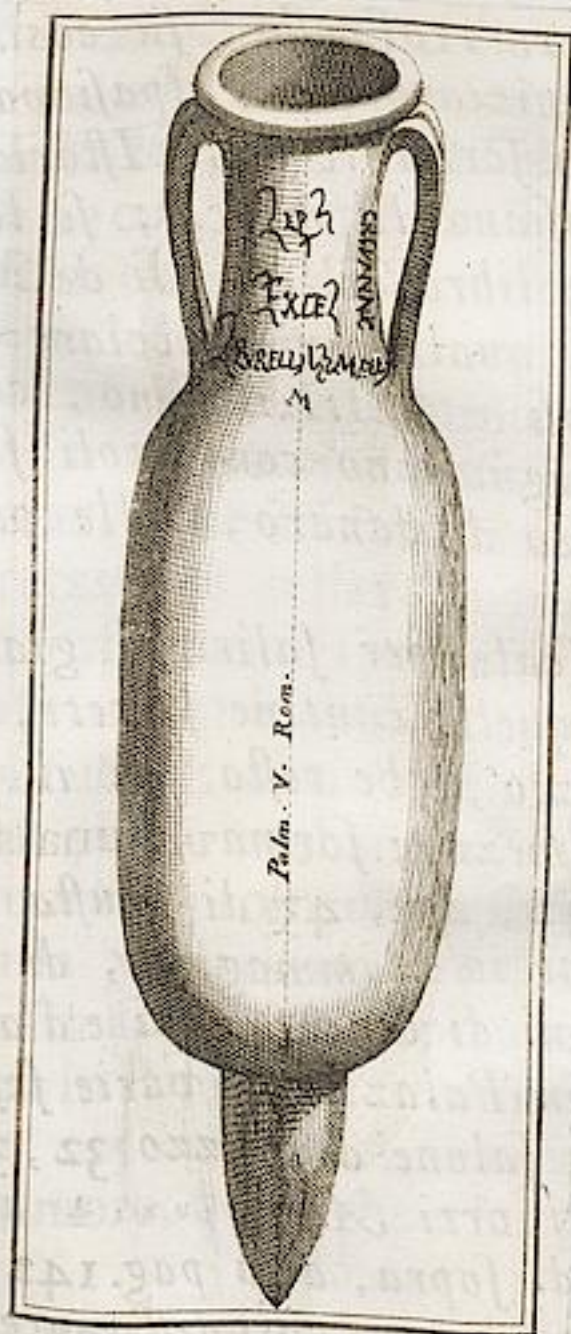
ma

prima riga, i quali possiamo immaginarci avere indicato la specie del vino, Falernum, Caecubum, od altro simile. Le righe seguenti restano in questa forma, che rappresenta la figura intagliata in rame, dall'originale fedelmente ricavata: e, s'io non erro, esprimono essere stato quel vino scelto dalla cantina o dal magazzino di Lucio Purello Gemello. Ex cellario, ovvero: Ex cella L. Purelli Gemelli.



E per

ma scripti atque dispositi, quam oculis subji-
cit figura aeri insculpta, ex archetypo accura-
te descripta : iique, nisi me fallit opinio, si-
gnificant, vinum illud ex vinaria cella aut ex
oenopolio delectum fuisse Lucii Purelli Gemel-
li. *Ex cellario, seu mavis : Ex cella L. Pu-
relli Gemelli.*



Vuu

Ad

*E per traverso d'alto scendendo vedesi scritto un altro nome, cioè di Cesennia, forse la padrona del fondo, ond'erasi raccolta l'uva, da cui era stato spremuto il vino: CAESEN-
NIAE. Il costume di scrivere sopra de' vasi in guisa di titolo la qualità ed il nome del vino più nobile in essi riposto, e de' magazzini o de' poderi, ond'era trasmesso; fu così comune in tempo di Domiziano e di Vespasiano suo padre, che Plinio lo scrittore della Istoria naturale, che a Vespasiano la dedica; si lamenta nel cap. 1 del 23 libro delle frodi de' Magazzinieri e Vinaj, i quali per ispacciare per liquore de' più generosi e scelti il vino, che tale non era, i vasi segnavano con titoli falsi e comperati a forza di danaro, delle più rinomate cantine.*

*Dopo le scale per salire al giardino e per discendere a quelle cantine secrete, il rimanente dello spazio, che resta fra il giardino ed il salone di mezzo; formava una stanza quadrata 41, 42, 44, 43 di giusta misura, per servire, come io m'immagino, di bottiglieria nelle occasioni di cene solenni e d'altri conviti soliti farsi in Palazzo in varie feste e funzioni nel vasto salone di mezzo 32, 35, 47, 45, oppure negli orti Adonj *v. n. 1* all'uso degli Affirj, che di sopra, alla pag. 142 ho riferito.*

Vedendosi adunque così differente la struttura delle due sale laterali e minori tanto nel suo pia-

pia-

Ad illorum autem versuum latus nomen aliud conspicitur deorsum vergens, hoc est Caesenniae, fortasse dominae praedii, unde uva lecta, ex qua mustum expressum fuerat: CAESEN-
NIAE. Mos inscribendi vasis tamquam titulum, genus ac nomen nobilioris vini ipsis infusi, atque apothecarum aut praediorum, unde allatum erat; adeo communis fuit Domitiani ac Vespasiani parentis tempore, ut Plinius auctor naturalis Historiae, qui Vespasiano illam inscripsit; ca. 1 lib. 23 conqueratur de Apothecariorum & Vinariorum dolis, qui, ut tamquam generosissima vina ac lectissima obtruderent, quae non eiusmodi essent; falsa ac pecuniis emta laudatissimarum cellarum nomina vasis inscribebant.

Ultra scalas, quae ad hortos adscensum, atque ad secretas illas cellas vinarias descensum praebebant; reliquum spatium, quod hortos & medianam aulam interiacet; *quadrata aedis* iustae amplitudinis obtinebat, 41, 42, 44, 43, qua, ut puto, utebantur, tamquam egregiorum liquorum promptuario sollemnium coenarum causa vel conviviorum, cuiusmodi, cum varia festa ac sollemnia peragerentur, praebere solebant in Palatio in perampla aula media 32, 35, 47, 45, aut in Adonidis hortis $\text{u} \times \text{i} \downarrow$ Assyriorum more, quem superius pag. 143 commemoravi.

Itaque, cum duarum aularum a lateribus maximae stantium ac minorum structura tam
ipfis-

piano, quanto nel sotterraneo; ho giudicato meglio descriverle solamente con parole, senza moltiplicare tanti spaccati o proffili particolari per quelle parti dell'edificio di minor conseguenza.

Degli appartamenti poi voler dare il profilo sarebbe fatica inutile, e rischio ed ardire soverchio: mentre, essendo stata abbattuta la maggior parte de' muri, e portati via gli ornamenti, che avrebbero potuto dar qualche lume per intendere la forma e lo stile di ciascheduno; nulla di quell'antico, che resta, potrebbe assicurare una elevazione fatta a capriccio sopra i vestigj soli, che non bastano a dimostrarla.

Non correrà questo rischio la Elevazione esteriore delle facciate del Palazzo da Mezzodì e da Levante: imperciocchè, dall'una e dall'altra parte (specialmente da Mezzogiorno, cioè verso il Circo massimo e l'Aventino) restando ancora in piedi più ordini delle volte, che le sostennero, e più pezzi delle muraglie, de' corridoj, e delle stanze, che bastevolmente ci manifestano l'altezza di ciaschedun piano; ne abbiamo, per così dire, la ossatura. Il vestirle poi de' suoi ornati esteriori proporzionati al di dentro non è difficile, da che scorgiamo i frammenti delle colonne, e loro basi, capitelli, e cornici corrispondenti a quella elevazione, e vediamo le altre fabbriche di Vespasiano

no

ipsismet, quam suppositis hypogeis inspectis, adeo diversa occurrat; praestare visum est eas verbis tantum describere, nec tam multas sectiones aut prospectus peculiare addere, quibus eas minus notabiles aedificii partes ostenderemus.

Diaetarum vero sectiones tabulis inscribendi conatus frustra esset, & opus nimis aleae & audaciae plenum: majore enim murorum parte dejecta, ornamentisque ablatis omnibus, quae indicium aliquod praebere potuissent ad diaetae cuiusque formam & operis genus intelligendum; nulla ex illius vetustae molis reliquiis fidem adstruere posset orthographiae arbitrio confictae ex solis vestigiis, illam non satis certo indicantibus.

Procul erit ab hoc periculo Prospectus exterior laterum Palatinae Domus ad Meridiem atque ad Orientem spectantium: cum enim utrimque (praesertim vero in meridiana parte, hoc est in ea, quae Circum maximum & collem Aventinum respicit) ordines plures stent adhuc fornicum, qui ea latera sustinere, partesque multae murorum, ambulationum, atque conclavium, quae satis nobis ostendunt soli cuiusque altitudinem; ex iis sceleton, ut ita loquar, lateris utriusque habemus. Ea vero exterioribus ornamentis ejusmodi convestire, quae cum interiore structura consentiant; non est difficile, ex quo videmus fragmenta columnarum, & basium, capitulorumque, & coronarum ei altitudini convenientium. Ad haec, alia insuper Ve-

X x x

spa-

no e de' suoi figliuoli fatte di quel tempo dagli Architetti medesimi, come il Tempio della Pace, le Terme, l'Anfiteatro, e l'Arco di Tito, li due Fori, Palladio, e Transitorio, di Domiziano e di Nerva: onde il Panvinio ancora non dubitò di potere ragionevolmente rappresentare il prospetto del Palazzo de' Cesari sopra del Circo.

Della Elevazione esteriore verso Levante darò il disegno in uno de' seguenti capitoli, poichè avrò dimostrata la pianta delle fabbriche attenenti all'abitazione degl'Imperatori ed all'uso del Popolo Romano da questa parte, non distrutte per la fondazione dello stesso Palazzo, anzi mantenute in tempo di Domiziano per molti riguardi e di Religione loro e di Stato: siccome a' suoi luoghi andrò divisando.

L'altra Elevazione della facciata da Mezzogiorno sopra del Circo massimo, essendo

A cagione di qualche confusione dello scritto da non potersi togliere senza difficoltà e senza pericolo, ci è forza di tralasciar quì poche righe, che terminavano questo ottavo capitolo, nelle quali si fa menzione del Prospetto del Palazzo sopra del Circo, delineato dal Panvinio, ed inserito nella sua opera de Ludis Circensibus.

CA-

spasiani ejusque filiorum aedificia eo tempore
iisdemque ab Architectis erecta, ut Templum
Pacis, Thermae, Amphiteatrum, Arcus Titi,
Fora duo, Palladium & Transitorium, Domi-
tiani ac Nervae, oculis obversantur: quare nec
Panvinus dubitavit, rite se posse prospectum
Palatinae Caesarum Domus Circo superstantem
delineare.

Exterioris Prospectus ad Orientem vergentis
iconem in uno ex sequentibus libri capitibus pro-
feram, cum ichnographiam exposuero aedificio-
rum, quae in ea parte Imperatorum Domui ad-
jacebant, & eorum mansioni necessaria, & Pop.
Rom. usibus apta, quae cum Domus fundamen-
ta jacerentur, non diruta, sed & in ipsa Do-
mitiana instauratione facta tecta servata sunt
multis de causis cum ab Religione ejus gentis,
tum a Politia repetendis: ut opportunis locis
distincte ostendam.

Alterius lateris Orthographia, hoc est meri-
diani Circo maximo imminentis, cum

Propter aliquam scripturae confusionem, quae tolli nec facile nec tuto pos-
sit; cogimur paucos versus hic loci omittere, quibus huic octavo capiti
finis imponebatur, in quibus mentio habetur de tabula Orthographiae
Palatinae Domus, qua Circum despicit, a Panvinio delineata, suoque
de Ludis Circensibus operi inserta.

CA-

CAPITOLO NONO.

Dell'Alloggiamento o Quartiere delle Guardie destinate al Palazzo de' Cesari Augusti in vicinanza dell'atrio e del vestibolo, e dell'altre fabbriche prossime al Quartier suddetto, non demolite da' Principi, delle quali resta vestigio a' dì nostri, e memoria appresso degli Scrittori.

Formerò a parte questo Capitolo per due appendici (come possiamo chiamarle) del Palazzo de' Cesari Augusti. L'una si è l'Alloggiamento o Quartiere delle milizie, che lo custodivano; l'altra il luogo per depositarvi alcune Antichità da' Romani guardate con gelosia, come spettanti alla Religione, o per più veramente dire, alla superstizione da essi professata e in tempo della Repubblica, e sotto de' primi Imperadori. Questo secondo luogo da Catone ed altri Scrittori fu detto Roma Quadrata: e Panvinio l'ha segnato con questo nome nella sua stampa della pianta del Circo massimo e dell'antico Palazzo degl'Imperadori Romani, da noi inserita nel Capitolo quarto.

Ma prima vediamo le fabbriche alzate per le milizie di guardia. Non mancavano guardie al Palazzo anche in tempo della Repubblica: essendo massima d'ogni governo delle Città ben regolate di tener presidio di soldati, ove maggiore è il concorso del popolo, a fine di evitar i tumulti, e tener in dovere la moltitudine. Cicerone nella sua prima Catilinaria unitamente nomina il Presidio del Palazzo e le sentinelle della Città. Nihilne te nocturnum
Prae-

CAPUT NONUM.

De Castris seu Statione militum ad tuendas Palatinas Caesarum Augustorum Aedes prope atrium ac vestibulum sita, deque aedificiis aliis, quae Stationi erant proxima, neque a Principibus fuere dejecta, quorum hoc tempore vestigia permanent, & mentio apud Scriptores occurrit.

CApud hoc seorsum ab aliis instituo, quo Domus Augustorum Caesarum appendices (ita enim vocare licet) duas persequar. Harum prior Palatinorum Castrorum seu Stationis militum locus est, Domum ipsam tuentium; altera quorundam antiquitatis *λατάνων* repositorium, quae vigilantissime a Romanis adservabantur, utpote ad Religionem, seu vero verbo superstitionem, pertinentia, quam & Reipublicae & priorum Imperatorum tempore profitebantur. Alterum hunc locum Cato aliique Scriptores dixere *Romam Quadratam*: eodemque vocabulo notavit Panvinius in sua Circi maximi & antiquae Imperatorum Domus ichnographia, quam capiti quarto inseruimus.

Primum autem aedificia dispiciamus ad custodiarum stationem comparata. Stationes quidem etiam Reipublicae tempore in Palatio non defuere: cum mos sit ac regula bene constitutarum Civitatum omnium habeatur militaria illic praesidia statuere, quo populus frequentior confluit, ad tumultus prohibendos, ac multitudinem coercendam. Cicero oratione in Catilinam prima conjunctim nominat Palatinum

Y y

Prae-

praesidium Palatii, nihil Urbis vigiliae
O fossero sino d'allora le guardie stabili per il Colle Palatino, o ne' casi di bisogno solamente vi fossero collocate; qualche luogo per ricettarle ed alloggiarle convien supporre già fabbricato. Ma suppongasi ciò, che si vuole, in tempo della Repubblica. Egli è certo che nella fondazione dell'Imperio sotto di Augusto vi fu bisogno di Quartiere per le guardie a lui destinate presso alla sua abitazione sul Palatino, e queste continuarono ad abitarvi sotto de' successori, ancora dopo che Tiberio fondò il Castro Pretorio: onde osservammo nel capitolo 7 que' luoghi di Svetonio nelle Vite di Nerone e di Vitellio, che dimostrano collocati a canto alle scale del Palazzo excubitores e frequentes milites. Era di questi l'ufficio, siccome è al dì d'oggi appresso i Sovrani, il tener guardato l'atrio del Principe: onde leggiamo ancora nell'Evangelio di S. Luca (cap. XI, v. 21) secondo il costume di quella età, non differente da' tempi anteriori e da' nostri: Cum fortis armatus custodit atrium suum, in pace sunt ea, quae possidet. E dal favellare di San Marco riconosciamo che la coorte di guardia, ancora nell'abitazione de' Governatori e Presidenti delle Provincie, stava presso all'atrio del Pretorio. Milites autem duxerunt eum in atrium Praetorii, & convocant totam cohortem. Marci 15, v. 16. Dobbiamo adunque riconoscere in-
tor-

Praesidium & custodias Urbis. *Nihilne te noturnum praesidium Palatii, nihil Urbis vigiliae* Sive autem constans jam tum excubiarum in Palatino colle usus esset, sive in dubiis tantum & afflictis rebus adesse milites juberentur; paratum ibi ad eorum receptum mansionemque aedificium aliquod consistere necessum fuit. At de Reipublicae tempore, quod magis libet, quisque arbitretur. Illud certum est, in Imperii constitutione sub Augusto, ob decreta Imperatori praesidia proxime ejus in Palatio Domum stationibus opus fuisse, nec destitisse commorari in illis milites sub aliis, qui illum excipere, Principibus, etiam post constructum a Tiberio Castrum Praetorium: unde illa Svetonii loca in Vitis Neronis & Vitellii, a nobis capite 7 observata, quae ostendunt apud Palatii scalas degentes *excubitores & frequentes milites*. Horum erat, ut in usu est apud hodiernos Principes, Imperatoris atrium tueri: quare etiam in D. Lucae Evangelio legimus (cap. xi, v. 21) juxta morem ejus aetatis, veterum & recentiorum usui haud abfimilem: *Cum fortis armatus custodit atrium suum, in pace sunt ea, quae possidet*. Atque ex D. Marci verbis intelligimus, cohortis ad custodiam adsumtae, in Rectorum quoque & Praesidium Provinciae domibus prope atrium Praetorii locum fuisse. *Milites autem duxerunt eum in atrium Praetorii, & convocant totam cohortem*. Marci 15, v. 16. Colligen-

torno all'atrio del Palazzo il Quartiere delle guardie del corpo in questa abitazione de' Cesari. Rimangono per l'appunto in piedi a canto all'atrio le muraglie, che dinotano il recinto di quel Quartiere essere stato 300 piedi per lungo, e 200 per largo: e si veggono nell'orto, che circonda la Chiesa di S. Sebastiano. Vedesi un muro, che appoggia le arcate de' piccioli portici di quel recinto, non altrimenti disposti di quel che siano nel Castro Pretorio, o sia Quartiere generale di tutte le coorti Pretorie, oggidì vigna del Noviziato de' RR. PP. Gesuiti passato l'aggere di Tarquinio, tra Porta S. Lorenzo e Porta Pia, e di quel che si veggano nell'altro Quartiere fuori di Roma destinato pel Circo di Caracalla, oggidì posseduto dal Signor Cavaliere Presciat, tra la Chiesa di S. Sebastiano e'l Sepolcro di Metella: di cui può riconoscersi la pianta pubblicata dal Serlio nel terzo libro della sua Architettura, siccome l'altra del Castro Pretorio di Roma con l'alzato fu stampata da Claudio Duchet, e da Giacomo Lauri con l'altre antichità Romane. La forma è di un recinto attorniato da portici capaci a camminarvi le sentinelle, che rinchiude nel mezzo un tempietto con le abitazioni degli Ufficiali. Tale appunto si riconosce questo recinto intorno alla Chiesa di S. Sebastiano fondata sugli antichi muri dell'edificio destinato nel mezzo per gli Ufficiali del-

ligendum igitur, in hac Imperatorum Domo ad atrium fuisse stativa militum, ibi ad eorum custodiam degentium. Commodum stant adhuc apud atrium *muri*, qui ostendunt 300 longitudinis pedibus, latitudinis vero 200 ejus Stationis ambitum fuisse conclusum: iique visuntur in hortis D. Sebastiani templo circumdatis. *Murus* conspicitur, cui *fornices incumbunt brevium porticum* illius ambitus, non alia ratione dispositarum ab ea, quae servata fuit in Castro Praetorio, seu communi cohortium omnium Praetoriarum Statione, ibi olim sita, ubi nunc vinea Domus Tirocinii RR. PP. Soc. Jesu ultra aggerem Tarquinii, inter portas duas, hinc D. Laurentii, inde Piam, atque etiam in alia Statione extra Urbem posita pro Circo Caracallae, quem hodie locum possidet Eques Presciat, inter Templum D. Sebastiani & Sepulcrum Metellae: cujus videre licet ichnographiam a Serlio editam libro Architecturae suae tertio, quemadmodum & alia ichnographia Castris Praetorii Romani una cum sua orthographia a Claudio Duchetio, ac Jacobo Lauro inter reliquas Romanas antiquitates typis vulgata est. Stationis ea forma est, ut locum *continuae porticus* ambiant, ea latitudine, quae speculatorum circuitibus satis esset, in cujus loci medio *facellum & Praefectorum aedes exsurgunt*. Ejusmodi prorsus apparet ambitus hic circa templum D. Sebastiani muris veteribus superstru-

Zzz ctum

delle guardie, e per qualche tempio delle milizie istesse. E si accorda con l'antiche notizie degli Atti del martirio di S. Sebastiano, uno degli Ufficiali delle Guardie dell'Imperatore Diocleziano, in nome del quale Santo fu eretta la Chiesa in questo luogo detta in Palatio, e corrottamente in Pallara, restituita da Urbano VIII, per aver quivi sostenuto il martirio, essendo stato ad esempio degli altri soldati condannato ad essere in mezzo a loro trafitto dalle saette, e bastonato fino alla morte. Il Cardinale Baronio nel riferire le parole degli Atti, che rappresentano il Santo Martire farsi incontro all'Imperatore ad gradus Elagabali in Palatio; raccoglie che il tempio eretto da Elagabalo al Sole nel Palazzo Imperiale, e riferito da Lampridio, fosse presso le scale dell'ingresso principale, dalle quali andavasi al sinistro delli tre saloni, ove si è scoperto l'altare e quel sasso nero di figura turbinata o conica, della quale fu l'idolo di Elagabalo, da noi descritti nel capitolo antecedente. Ed alle medesime scale noi acconciamente attacchiamo il vestibolo e l'atrio del Palazzo, e i Corpi di Guardia con l'alloggiamento de' Soldati Palatini, tra' quali Sebastianus ducebat ordines.

Oltre alle muraglie di questo picciolo Castro Pretorio Palatino (se così è lecito nominarlo) fabbricate sul medesimo stile degli
al-

Etum aedificii in medio olim constituti, & Praefectorum domos, & templum aliquod pro militibus universis positum complectentis. Idque congruit cum antiquis monumentis Actorum martyrii D. Sebastiani, qui unus fuit ex ductoribus vigilum Imperatoris Diocletiani, cuius nomini hoc eodem in loco templum dicatum fuit, *in Palatio* dictum, & vitiato deinde vocabulo *in Pallara*, ab Urbano VIII restitutum, cuius dedicationis id causa fuit, quod ibi Sebastianus pro Christi Fide supplicia pertulit, utpote qui in reliquorum militum exemplum eam poenam subierit, ut in medio illorum sagittis transfigeretur, & fustibus tunderetur ad necem usque. Cardinalis Baronius Actorum verba referens, quibus Martyr Imperatori occurrens describitur *ad gradus Elagabali in Palatio*; ex iis colligit templum Soli ab Elagabalo erectum in Palatina Imperatorum Domo, & a Lampridio memoratum, fuisse prope scalas primarii introitus, a quibus ad sinistram ex tribus magnis aulis ibatur, in qua detecta est ara, repertusque lapis niger ille turbinata figura seu conica, qua fuit Elagabali idolum, quae capite superiori descripsimus. Iisdemque scalis nos apte coniungimus vestibulum cum atrio, & Stationes cum domiciliis Palatinorum militum, quos inter *Sebastianus ducebat ordines*.

Praeter muros parvi huiusce Palatini Castris Praetorii (si ita vocare licet) in morem aliarum

rum

altri alloggiamenti militari e Castrì Pretorj, vediamo altre muraglie maestre assai maggiori, che si uniscono a quel recinto e lo abbracciano, e non riescono parallele alle muraglie primarie del Palazzo degl' Imperadori e de' saloni principali ora scoperti, anzi formano con la di loro linea di facciata un angolo di 15 gradi in circa, quale nella pianta si riconosce. Panvinio nella sua pianta del Palatino riporta questa muraglia, che vedesi oggidì mantenuta a canto la Chiesa de' PP. Riformati contro l'ingresso della Villa Spada con un portone largo 14 piedi: e vi scrive sopra questo nome: Roma Quadrata.

Festo nel lib. 17 riferito dal Nardini nella regione 10 del Palatino pag. 391, spiega ciò che fosse quella Roma Quadrata. Quadrata Roma in Palatio ante templum Apollinis dicitur, ubi posita sunt, quae solent boni omnis gratia in urbe condenda adhiberi, quia saxo munitus est locus initio in speciem quadratam. Ejus loci Ennius meminit, cum ait:

„ Et quis exstiterit Romae regnare Quadratae. „

Qui vi si custodivano; come siegue a spiegare il Nardini, attenendosi al Donati ed agli antichi Scrittori Greci e Latini da esso riferiti e da Panvinio, nel Sacratio di Marte, detto ancora Sacratio, e Curia de' Salj Palatini, il lituo augurale di Romolo, com' è chiaro da

rum militarium stationum Castrorumque Praetorianorum exstructos, *muros alios primarios multo majores* videmus, qui aedificio illi cohaerent illudque ambiunt, nec paralleli sunt moenibus Palatinae Imperatorum Domus primariis majorumque aularum nunc detectarum, immo cum harum prospectu angulum efficiunt graduum ad 15, quem ichnographia praefert. Panvinus in ichnographia Palatii sua hunc murum ostendit, qui ad hoc usque tempus constitit, cerniturque juxta templum PP. strictioris observantiae S. Francisci contra hortorum Spadano-
rum introitum cum ampla porta 14 pedes lata: eique nomen adscripsit: *Roma Quadrata*.

Festus lib. 17, a Nardino in regione 10, quae Palatii est, pag. 391 citatus, explicat quidnam rei fuerit Roma illa Quadrata. *Quadrata Roma in Palatio ante templum Apollinis dicitur, ubi posita sunt, quae solent boni ominis gratia in urbe condenda adhiberi, quia saxo munitus est locus initio in speciem quadratam. Ejus loci Ennius meminit, cum ait:*

„ *Et quis exstiterit Romae regnare Quadratae.* „

Hic custodiebantur, ut porro Nardinus explicat, Donatum secutus & Graecos Latinosque Scriptores veteres ab hoc atque a Panvinio laudatos; in Sacrario Martis, quod etiam Sacrarium & Curia Saliorum Palatinorum; lituus auguralis Romuli, ut liquet ex Val. Max. lib. 1,

A a a a

cap. 8,

da Valerio Massimo nel lib. 1 al cap. 8, e tutte le cose che nella fondazione della Città servirono, cioè l'aratro, le zappe, la decempeda, e gli arnesi per quella funzione e cerimonia presa dagli Etruschi, espressi nelle medaglie della gente Sempronia. Gli stessi ancili de Salj Palatini quivi erano conservati, ed a medesimi Salj assegnata l'abitazione con titolo di Mansioni, di Sacrario, e di Curia per adunarvisi a fare le loro funzioni: del che fa fede l'antica lapida riferita da Pietro Appiano e dal Nardini nel capo 12 del libro 6:

MANSIONES. SALIORVM. PALATINOR. A. VETERIBVS
OB. ARMORVM. ANNALIVM. CVSTODIAM. CONSTITVTAS
LONGA. AETATE. NEGLECTAS. PECVN. SVA. REPARAVERVNT
PONTIFICES. VESTAE. V. V. C. C. PRO. MAGISTERIO
PORTIL. ACILLIL. LVCILLIL. VITRASIL. PRAETESTATI
V. V. C. C.

Nè il solo Collegio de' Salj Palatini aveva quivi la propria Curia, e Sacrario; ma ognuna delle trenta Curie Romane instituite da Romolo sul Palatino, dieci per ogni tribù, come leggiamo in Dionisio; aveva sua stanza separata e sacrario da congregarvisi a celebrare secondo il proprio rito le sue cerimonie, e sacrificj: ut in sua quisque Curia sacra publica faceret, feriasque observaret, per dirlo con le parole di Festo. Le quali parole avendo riportate il Nardini nel libro 2 al capo 1, non molto dopo altre ne soggiunge del medesimo Festo; dalle quali si vede che tutte le trenta
Cu-

cap. 8, eaque omnia; quibus in Urbe ponenda
 usi fuerunt, aratrum, inquam, ligones, decem-
 peda, indumentaue in eam rem adhibita jux-
 ta ritum, quem ab Etruscis Romani accepe-
 rant, quae nummis Semproniae gentis inscul-
 pta sunt. Ipsa quoque Saliorum Palatinorum
 ancilia hic servabantur: iisdemque Saliis locus
 ad inhabitandum tributus erat, Mansionis ti-
 tulo, & Sacrarii, & Curiae, ut ibi ad munia
 sua obeunda conventus haberent: quod lapis
 a Petro Appiano itemque a Nardino lib. 6 cap.
 12 productus docet:

MANSIONES SALIORVM PALATINOR. A. VETERIBVS
 OB. ARMORVM. ANNALIVM. CVSTODIAM. CONSTITVTAS
 LONGA. AETATE. NEGLECTAS. PECVN. SVA. REPARAVERVNT
 PONTIFICES. VESTAE. V. V. C. C. PRO. MAGISTERIO
 PORTII. ACILLII. LVCILLI. VITRASII. PRAETESTATI
 V. V. C. C.

Neque uni tantum Saliorum Palatinorum
 Collegio propria ibi erat Curia cum Sacrario,
 sed & triginta Romanarum Curiarum, quas
 Romulus in Palatio instituit, ex tribubus sin-
 gulis denas, ut Dionysius scripsit; unaquae-
 que aedem habebat suam & sacrarium ad coe-
 undum, & proprio ritu caerimonias & sacri-
 cia sua peragenda: *ut in sua quisque Curia
 sacra publica faceret, feriasque observaret,*
 ut Festi verbis utamur. Quae verba ubi Nar-
 dinus retulit lib. 2 cap. 1, non multo post ex
 eodem Festo alia subdit, ex quibus discitur,
 triginta Curias cum propriis singularum facel-
 lis

Curie co' suoi tempietti distinti erano in un medesimo luogo del Palatino, e sono quelle, che appresso Varrone e Tacito si dicono le Curie vecchie, a distinzione delle nuove, che fu mestieri di aggiungere, allorchè, accresciuta la Città di Cittadini, non erano più capaci di tanta moltitudine le sole antiche, e che alcune di esse rimasero nella lor sede nel trasferirsi dell'altre in sito comodo per fabbricare. Essendo le antiche Curie di Romolo luoghi dedicati con augurj dal fondatore della Città; ebbero a scrupolo i posterj di occupare quel sito con altra fabbrica. Onde ancora gl'Imperadori nel fondare il proprio Palazzo giudicarono cosa indecente il violare quel recinto della Roma Quadrata con atterrarlo: e piuttosto eleffero di adattarsi nella costruzione de' Quartieri e de' Corpi di Guardia alla direzione di quelle linee delle Curie de' Salj e delle Tribù, che piantarle ad angoli retti con quelle del lor Palazzo: siccome già nel rifondarsi da Tarquinio superbo più magnifico il tempio di Giove Capitolino, narrano Livio, Dionisio, e Servio, che non fu mutato il sito al loro Dio Termine, perchè nel prendersi gli auspicj non potè ottenersi il di lui consenso ad essere trasferito. Onde non dee recare a noi maraviglia, se il filo della muraglia di questa Roma Quadrata, recinto consagrato con tanta solennità de' suoi riti superstiziosi da Romolo

lis in eadem omnes Palatii parte fuisse, easque esse, quae a Varrone & Tacito Curiae veteres dictae sunt, quo a novis discernerentur, quas construi tunc opus fuit, cum, aucto civium numero, eam multitudinem priores illae aedes non amplius caperent, atque in ea sede Curias aliquas perstitisse, cum reliquae novas commodiore ad aedificandum loco paratas adierunt. Cum autem veteres Romuli Curiae loca essent auguriis dicata ab ipso Urbis fundatore; religio posteros cohibuit, ne qua alia structura spatium illud occuparetur. Ideo & Imperatores, cum propriam sibi Domum aedificarent, nefas duxerunt Quadratae Romae ambitum deiciendo violare: malueruntque in Castris & Stationibus exstruendis nova opera iisdem lineis aptare, quibus Saliorum Tribuumque Curiae insitebant, quam ita ponere, ut rectos angulos cum Domus suae muris efficerent: quo modo jam olim, cum a Tarquinio superbo Jovis Capitolini templum a solo magnificentius excitaretur, Livius, Dionysius & Servius narrant, Deo Romanorum Termino locum non fuisse mutatum, quod cum auspicia fierent, exorari non potuit, ut alio libens evocaretur. Quare ne id nobis mirum videatur, quod a linea muri hujusce Romae Quadratae, quod aedificium tanta celebritate superstitiosis ritibus suis a Romulo ac Numa sacratum fuerat in Curiarum Saliorumque Palatinorum usus, quam-

Bbbb vis

lo e da Numa per le Curie, e pe' Salj Palatini, benchè non riuscisse parallelo alle pareti maestre del Palazzo Imperiale, rimanesse nondimeno nella sua positura. E' segnato parallelo nella pianta di Panvinio, ma per isbaglio di que' Capimaestri, che gli somministrarono il disegno. Avendolo noi esaminato e con la bussola della calamita, e geometricamente col quadrante, ritroviamo che fa un angolo di gradi 15 con la facciata, e di 105 rispettivamente co' fianchi delle tre sale e del cortile del Palazzo, quale rappresentiamo nel disegno.

Assegnasi parimente nel nostro disegno il luogo sufficiente alli trenta tempietti ed altrettante stanze o seggi delle trenta Curie di Romolo, oltre a quelle de' Salj Palatini, che collochiamo nel mezzo di questa Roma Quadrata. Per queste fabbriche sembrava ad alcuni scarso il sito del Palatino. Ma da chiunque misurasi lo spazio di 600 piedi per largo e più di altrettanti per lungo, che restano dall' Arco di Tito alla Meta sudante e all' Arco di Costantino per un verso, e dall' Arco di Tito alla facciata della Villa Spada e al recinto di Roma Quadrata per l' altro, il quale agguaglia in lunghezza la Basilica Vaticana dalla cattedra alla soglia della sua porta, ed essendo tanto largo quanto lungo, forma una estensione due volte maggiore della istessa Basilica larga per metà della sua lunghezza ;
puos-

vis parallela non esset Domus Imperatorum Palatinae muris primariis, nihil tamen hic Architecti deflexerint. Parallela quidem constituitur in ichnographia Panviniana, at id ex alucinatione praefectorum fabrum profectum est, qui Panvinio typum praebuere. Nos vero cum acus magneticae tum geometrici quadrantis ope collatione instituta, deprehendimus angulum ab illa effici graduum 15 cum trium aularum prospectu, ac proinde 105 graduum cum earundem & cavi aedium lateribus, cuiusmodi angulum figura ostendit.

Spatium item conveniens in tabula hac nostra tribuitur facellis triginta atque aedibus sedibusque totidem triginta Curiarum Romuli, praeter Saliorum Palatinorum proprias, quas in medio statuimus huiusce Romae Quadratae. Visa quidem est quibusdam collis area non satis ampla, ut id aedificiorum intra ejus fines confisteret. Verum quicumque spatium dimensus fuerit pedes 600 latitudinis habens, longitudinis vero adhuc plures, qui numerantur ab Arcu Titi ad Metam sudantem & Constantini Arcum ex una parte, ex alia ab Arcu Titi ad hortorum Spadanorum prospectum atque ad ambitum Romae Quadratae, quod spatium aequat longitudinem Vaticanae Basilicae a cathedra ad ostii limen, cumque aequale latum ac longum sit, aream continet areae ipsius Basilicae duplam (hujus namque latitudo dimidio lon-

puossi agevolmente comprendere, che vi sia luogo bastante a ricavarvi il Quartiere de' Pretoriani di guardia, ed il Sacrario de' Salj Palatini, e le trenta Curie delle Tribù, come in uno spazio due volte largo ed altrettanto lungo, quanto è la Basilica Vaticana, nella quale oltre alla navata di mezzo capace di contenere tutto il Clero di Roma nelle funzioni più solenni e quelle tante migliaia d'uomini, che vi concorrono, resta sito intorno per ricavare trenta cappelle, ognuna di esse poco minore di una delle sale laterali ora scoperte negli orti Farnesi del Palatino, per ricettarvi gli Ufficiali di ciascheduna con quel numero di persone, che spazio così vasto comprenderebbe. Aggiungasi che il concorso alle trenta Curie di Romolo non era d'ordinario in tutte ad un tempo istesso, ma in giorni partitamente distinti per le feste di ciascheduna: come da Dionigio nel lib. 2 facilmente raccogliesi.

Parmi adunque di collocare a ragione oltre il Corpo di guardia, che corrisponde al sito dell'atrio e del vestibolo del Palazzo per piedi 250 di sua estensione, le Curie vecchie di Romolo ne' lati, che circondano questo spazio, parte dentro la muraglia antica giudicata da Panvinio della Roma Quadrata di Festo, e parte fuori, nel modo, che rappresenta la pianta da noi formata sugl'indicj de' vestigj di questi muri, e l'autorità degli Scrittori antichi, che le descrissero.

Mol-

longitudinis aequalis est) is facile intellexerit satis ibi loci esse, ut commode statuantur militum Praetorianorum stativa, & Saliorum Palatinorum Sacrarium, & Tribuum Curiae triginta: quippe cum spatium illud duplo latius sit Vaticana Basilica, eidemque par longitudine, qua in Basilica praeter aream mediano subjectam fornici, aptam universo Romano Clero in sollemniis celebrioribus excipiendo totque hominum millibus eo convenientium, satis adhuc circa illam est loci, ubi sacella triginta constant, quorum singula paullo minora sint una ex aulis medianam intercipientibus, quae modo in Farnesianis hortis in Palatio detectae sunt, ad Praefectos Curiae cujuslibet recipiendos, cum ea hominum multitudine, quae tanto ambitu contineretur. Adde, non eodem fere tempore omnes Romuli Curias, sed alias aliis diebus pro cuiusque festis frequentari sollemne fuisse: ut facile ex Dionysii lib. 2 colligitur.

Jure ergo videntur mihi praeter stativa respondentia Domus atrio ac vestibulo pedibus suae longitudinis 250, veteres Romuli Curiae locari in lateribus circumjacentibus illi spatio, partim intra ambitum antiqui muri, quem judicavit Panvinus fuisse Romae Quadratae a Festo dictae, partim extra, uti exhibet ichnographia a nobis conformata ex indiciis, quae murorum illorum vestigia praebent, & Scriptorum veterum auctoritas, qui eas descripserunt.

Cccc

Mul-

Molto più comodo riesce il collocare sul medesimo colle il Sacrario de' Salj col loro seggio, e le guardie de' Pretoriani, con le sale e tempietti delle trenta Curie di Romolo dopo il ristoramento da Domiziano fatto del Palazzo degl'Imperatori. Perciocchè, se da un lato solo della scalinata, dell'atrio, e del cortile, cioè da quello che dall'Arco di Tito volge a Levante verso l'Arco di Costantino, resta sito sufficiente per tutte le dette fabbriche; molto più abbonda, quando dall'altro lato, che dal portone degli orti Farnesi prolungasi a Ponente verso le Chiese di S. Maria Liberatrice e di S. Teodoro sul Foro Romano e sul Comizio, resta del colle Palatino altrettanta parte, che si vede ancora oggidì tutta ripiena di grandi arcate di fabbriche per sostenere ad un piano corrispondente all'orientale e templi, e Curie, ed alloggiamenti di guardie, che corrispondano al fianco opposto, restando così in mezzo lo spazio della scalinata, del vestibolo, e dell'atrio del Palazzo nel modo, che segna la pianta da noi proposta. Corrisponde altresì al Sacrario de' Salj del lato orientale il sito del Lupercale, di cui si parlò nel fine del capitolo 7, e si mostrò col Nardini essere stato verso l'angolo occidentale del colle Palatino, che sopra sta a S. Maria Liberatrice ed al Comizio. Se nella parte orientale ogni Tribù ottenne l'antiche Curie

rie

Multo commodius statui potest in eodem colle Sacrarium sedesque Saliorum, & statio Praetorianorum militum, aulaeque & sacella triginta Curiarum Romuli, ubi ad instauratam a Domitiano Imperatorum Domum animus advertatur. Etenim, si ab uno tantum scalarum atque atrii & cavi aedium latere, hoc est ab eo, quod ab Arcu Titi ad Constantinianum in Orientem vergit, in Palatio pro iis aedificiis omnibus satis est loci; multo plus erit, si ab alio latere; quod a maxima hortorum Farnesianorum porta ad Occidentem producit templum versus D. Mariae Liberatricis & D. Theodori supra Romanum Forum atque Comitium, aequalis reliqua sit collis portio, quae quidem etiamnum conspicitur magnis ubique aedificiorum fornicibus occupata, substructorum ad sustinenda eodem, quo pars orientalis est, libramento & templum, & Curias, & stationes militum, quae ad latus oppositum responsum habeant, scalarum, vestibuli, atque atrii Palatinae Domus loco sic intercepto ea ratione, quae ab ichnographia nostra indicatur. Saliorum quoque sacrario in orientali parte constituto Lupercalis respondet locus, de quo in calce 7 capitis dictum est, quodque cum Nardino ostendimus fuisse ad angulum occidentalem collis Palatini templo D. Mariae Liberatricis & Comitio imminens. Si in orientali plaga unaquaeque Tribus Curias suas antiquas obtinuit ad festa

con-

rie per celebrarvi le feste ; in questa occidentale potè ottenerle per adunarvisi a dare il voto in occasione de' comizj tributj . Onde per ogni verso proporzionata vedesi questa distribuzione da un fianco e dall'altro della scalinata ed ingresso nel Palazzo , avendo da un canto e dall'altro Quartieri e Corpi di guardia per li custodi del corpo del Principe , quindi i due Archi , di Ottavio , e di Tito , quindi gli altri due , di Germanico , e Domiziano , di quà il Sacrario de' Salj , di là quello de' Luperci ; Collegj di Sacerdoti del pari instituiti da Romolo sul Palatino , e sale e templi per le trenta sue Curie , a Levante per adunarvisi per le lor feste nel proprio seggio , a Ponente per raccogliervisi a dare i suffragj nel comune comizio . Così venivano i Cesari ad avere sotto gli occhi e riguardare dal proprio Palazzo , e come Imperadori , le loro milizie , e come Sovrani , il loro popolo , e come Pontefici Massimi , le cose sacre della lor Roma , risedendo nel mezzo di questo sito assegnato da Romolo e da Numa alli più antichi lor Sacerdoti , e da essi e dagli altri Re al governo politico della nazione . Onde avverasi la descrizione fattane da Virgilio nel 7 della Eneide sotto figura della Reggia del Re Latino con la espressione delle Curie , dell'armi , del lituo di Romolo , e degli ancili , e riconosciuta da Servio nelle sue annotazioni col dire : Domum ,

concelebranda; credibile est in hac occidentali alias obtinuisse, quo in tributis comitiis ad suffragia ferenda coiret. Itaque juxta hanc partitionem perspicuum est, ad utrumque latus scalarum atque introitus esse omnia apte posita: cum hinc inde stationes habeantur & custodiarum sedes, Principibus tuendis advigilantium, hinc Octavii Arcus & Titi, inde Germanici & Domitiani, rursus hinc Saliorum, inde Lupercorum Sacrarium, quae ambo Collegia fuere Sacerdotum a Romulo aequae constituta in Palatio, tum aulae ac templa pro Curiis ejus triginta, in orientali quidem parte, quo ad sollemnia sua in propriis sedibus celebranda, in occidentali vero, quo ad ferenda suffragia in comitiis communibus convenirent. Hoc pacto Caesares subjectos habebant oculis, eque Domo sua prospiciebant; & tamquam Imperatores, milites suos, & populum, tamquam Principes, & Romae suae sacra, tamquam Pontifices Maximi, medium haec inter loca incolentes, quae Romulus & Numa prioribus Romae Sacerdotibus attribuerant, quaeque iidem & ceteri deinde Reges politicae causae coeuntibus adsignaverant. Quae descriptionem loci hujus comprobant, quam Virgilius exhibuit Aen. 7 simulata Latini Regia, nominatim recensens & Curias, & arma, & lituum Romuli, & ancilia: quod etiam Servius agnovit, haec in adnotationibus suis in-
quiens: Domum, quam in Palatio diximus ab

Dddd

Au-

mum, quam in Palatio diximus ab Augusto factam; per transitum laudat : & quasi in Lavalavino fuisse commemorat. *Offervisi la descrizione di Virgilio:*

Tectum augustum, ingens, centum sublimem columnis

Urbe fuit summa, Laurentis Regia Pici,
Horrendum filvis & relligione parentum.
Hinc sceptrum accipere & primos attollere falces

Regibus omen erat. hoc illis Curia templum,

Hae sacris sedes epulis. hic ariete caeso,
Perpetuis soliti patres confidere mensis.

Multaque praeterea sacris in postibus arma.

Ipsa Quirinali lituo, parvaque sedebat
Succinctus trabea, laevaue ancile gerebat
Picus equum domitor.

Siegue Servio a riconoscerli questi arnesi, e particolarmente quelli degli Auguri nel lituo di Romolo e nella trabea, e poi quelli degli altri antichi Sacerdoti di Romolo e di Numa a canto la Reggia de' Principi sul Palatino. Ancile. Scutum breve. Regnante Numa, caelo hujusmodi scutum lapsum est : & data responsa sunt, illic fore summam imperii, ubi illud esset Septem fuerunt paria, quae imperium

Augusto factam ; per transitum laudat : & quasi in Laurolavinio fuisse commemorat. Virgilianam descriptionem attende:

Tectum augustum, ingens, centum sublimē columnis

Urbe fuit summa, Laurentis Regia Pici, Horrendum silvis & relligione parentum. Hinc sceptrā accipere & primos attollere fasces

Regibus omen erat. hoc illis Curia templum,

Hae sacris sedes epulis. hic ariete caeso, Perpetuis soliti patres considere mensis.

- - - - - Multaque praeterea sacris in postibus arma.

- - - - - Ipse Quirinali lituo, parvaque sedebat Succinctus trabea, laevaue ancile gerebat Picus equum domitor.

Pergit Servius, haec instrumenta in Palatio juxta Principum Regiam fuisse colligens, ea in primis, quae ad Augures pertinebant, in lituo Romuli ac trabea, tum deinde, quae ad veteres alios Sacerdotes Romuli ac Numae. *Ancile. Scutum breve. Regnante Numa, caelo hujusmodi scutum lapsū est : & data responsa sunt, illic fore summam imperii, ubi illud esset Septem fuerunt paria, quae imperium Romanum tenent, acus Matris Deum, quadriga*

ga

perium Romanum tenent, acus Matris Deum, quadriga fictilis Vejorum, cineres Orestis, sceptrum Priami, velum Ilionae, Palladium, ancilia.

E con ciò parmi che rimanga confermato il nostro disegno della Reggia de' Cesari per la descrizione fattane dal Poeta, e confrontata con l'originale da Servio, che la vedeva non ancora al suo tempo distrutta, non meno nel vestibolo e nell'atrio riferiti nel cap. 7, che nelle strutture nel presente riconosciute prossime all'atrio, e nelle pertinenze accennate, parte necessarie alla sicurezza del Principe, quali sono le Guardie delle milizie, parte convenienti al decoro dell'Arbitro supremo delle cose di loro Religione, come la vicinanza de' Collegj de' Sacerdoti fondati da Romolo con la Città, e del luogo destinato alla custodia de' pegni più sacri dell'Imperio, così creduti dalla di loro superstizione.

CAPITOLO DECIMO.

De' Bagni della Casa di Tiberio.

Questo titolo solo fu qui in ristrettissimo spazio a minuti caratteri dall'Autore inserito, per frapporre di poi tra il precedente e'l seguente capitolo, quanto de' Bagni accennati o scrisse in altre carte, o volea certamente scrivere. Ch'egli avesse in pensiero di darne una piena e separata descrizione, e già l'avesse ideata, si ravvisa per certa cosa non tanto dalla menzione, che più volte ne fa nell'opera, quanto dalle promesse fatteci alla pag. 44, e replicatamente alla 244. Queste ci fecero nascere, e viva per lungo tempo ci mantennero in cuor la speranza di non lasciar voto il presente luogo, e di trovar anche incisa alcuna tavola di que' Bagni, o almen di essa preparato il disegno a penna. Ma nè questo capitolo, nè di esso un frammento, quantunque minimo, nè rame alcuno, o disegno de' Bagni a penna ci è mai venuto fatto di rinvenire. A noi non è paruto di dovere perciò oltrepassare ed occultare esso, benchè nudo, titolo, affinchè si veda che ad una parte sì considerabile del Palazzo non avea dimenticato l'attentissimo Autore di assegnar nel suo libro il dovuto luogo.

CA-

ga fictilis Vejorum; cineres Orestis, sceptrum Priami, velum Ilionae, Palladium, ancilia.

Atque ita quidem novum calculum accedere opinor diagrammati nostro Regiae Caesarum ex illius descriptione, quam exhibuit Poëta, & cum ipsa re Servius contulit, qui Domum illam lustrabat oculis aetate sua adhuc stantem, neque minus vestibulum atque atrium, de quibus 7 capite diximus, intuebatur, quam aedificia, quae hoc capite agnovimus atrio proxima, quaeque adjecta memoravimus, partim, quod necessaria essent Principum securitati, cujusmodi militum stationes sunt, partim, quod decori convenientia supremi rerum ad Religionem pertinentium moderatoris, ut prope Regiam tributae aedes Sacerdotum Collegiis simul cum ipsa Urbe a Romulo constitutis, & locus iis adservandis paratus, quae maxime sacra Imperii pignora, id suadente gentis, superstitione habebantur.

CAPUT DECIMUM.

De Balneis Domus Tiberianae.

Hunc tantummodo titulum hic minutioribus ob arctissimi spatii angustias litteris Auctor inseruit, quo deinde inter superius & subsequens caput ea inferret, quae de iis Balneis aut aliis chartis inscripsit, aut certe inscribere meditabatur. Propositum illi fuisse peculiarem eorum atque absolutam descriptionem proferre, eamque mente conceptam habuisse, perspicue constat non tam ex facta in hoc opere saepius eorundem mentione, quam ex ipsius pollicitationibus, quas pag. 44 legimus, iterumque pag. 244. Hae nobis spem fecerunt, quam etiam diu aluerunt, non vacuum locum hunc a nobis relictum iri, ac praeterea aut aerearum aliquid tabularum, aut calamo saltem exaratum diagramma eorum Balneorum aliquod profliturum. Verum neque caput hoc, neque ullum vel minimum ipsius fragmentum, neque in aere vel chartis inscriptas ullas Balneorum icones reperire fors umquam concessit. Nobis non ideo praetereundus atque occulendus, nudus licet, ipse titulus visus est, nimirum ut constet, non oblitum fuisse Auctorem solertissimum tam insigni Palatini aedificii parti locum in libro convenientem tribuere.

Eeee

CA-

CAPITOLO UNDECIMO.

Della struttura del Palazzo estesa da Nerone dal Colle Palatino fino all' Esquilino, poco appresso abbattuta da' successori, e principalmente da Tito, che in quel sito eresse le Terme del suo nome, e della vastità di quell' Edificio di Nerone da esso nominato la Casa Aurea.

FEci proponimento nel capitolo 6 di non disegnare la pianta del Palazzo de' Cesari, quale fosse nell'età a Domiziano anteriore, rimanendoci del solo stato d'allora più sicuri i vestigj nella scoperta delle gran sale, che ci hanno introdotto a riconoscere l'altre parti non del tutto abbattute, e bastevolmente manifestate parte da' muri, che restano in piedi, parte dagli Scrittori di que' tempi, che ne' libri lor ce le additano. Sembrerà ora ch'io mi discosti da quella risoluzione, mentre propongo in questo capitolo di dare qualche notizia, e forse alcun disegno della prodigiosa Aggiunta fatta da Nerone al vasto Palazzo, che già occupava tutta l'ampiezza del colle Palatino, e tutta abbracciava la prima Città di Romolo Fondatore. Parrà in oltre troppo ardito l'azzardo: mentre di quella aggiunta fu così odiosa la memoria a' prossimi Successori; che non contenti di vederla deformata dall'incendio, per estinguerne del tutto il nome, Vespasiano vi alzò il Tempio alla Pace e l'Anfiteatro, compiuto poscia da Tito, che dedicollo, e pres-
so

CAPUT UNDECIMUM.

De structura aedificiorum a Nerone Domui Palatinae adiectorum, produetorumque a Palatio ad Exquilias, paullo post a successoribus deiectorum, praesertim vero a Tito, qui suas ibidem Thermas erexit, deque amplitudine Neroniani illius operis a Nerone Domus Aureae nomine nuncupati.

CONstitutum mihi est cap. 6, Domus Caesarum non signare vestigium, cujusmodi ante Domitiani tempus fuerit, quod ejus tantum, quae tunc exstitit, conformationis certiora supersint vestigia in detectis nunc aulis ingentibus, quae aditum nobis aperuere ad pernoscendas partes ceteras, non prorsus deletas, & satis manifestas partim ex muris etiamnum stantibus, partim ex temporum illorum Scriptoribus, qui eas nobis in libris suis innuunt. Videbor forte a proposito nunc recedere, qui velim hoc capite notitiam aliquam tradere, & aliquam fortassis iconem stupendi illius Additamenti, quo per amplam Domum Nero auxit, quae jam sola totam occupabat collis Palatini amplitudinem, & veterem Romuli fundatoris Urbem universam complectebatur. Nimum praeterea conatus hujusmodi prae se feret audaciae: Neronianae quippe additionis tanta fuit apud proximos post illum Imperatores invidia; ut non satis habentes, quod eam ex incendio deformem viderent, ad ejus nomen omnino abolendum, Vespasianus quidem in ea Templum

so quello eresse le sue Terme; e seppelli ne' fondamenti delle sue fabbriche ogni vestigio di quelle moli. Contuttociò io non dispero che sia per non dispiacere il tentativo di figurarne qualche modello, nè sia per ascriversi a temerità l'investigarne la disposizione. Sappiamo della Casa Aurea di Nerone la estensione sino all'Esquilie. Ci è noto il Vestibolo, e del medesimo la grandezza e l'ornato. Vestibulum ejus fuit, in quo colossus cxx pedum staret ipsius effigie. Sveton. in Ner. cap. 31. Nota ci è parimente l'ampiezza di alcune altre parti di quello sterminato edificio. Tanta laxitas, ut porticus triplices milliarias haberet, item stagnum maris instar, circumseptum aedificiis ad urbium speciem. Il sito del colosso, che ha dato il nome di Colosseo all'Anfiteatro eretogli in faccia; ci manifesta che all'Atrio collocato nel mezzo de' due colli, Palatino ed Esquilino, pareggiati con piani corrispondenti (siccome orora farò conoscere) convien disporre dall'una parte, e dall'altra ale di Palazzo, e fabbriche aderenti, quanto si possa simili. Perciò avendo noi nel Palatino già divisata la disposizione e l'accompagnamento delle fabbriche di Augusto con quelle di Tiberio e Caligola, e di due Case, dette Domus Augustana, e Domus Tiberiana, formato un solo corpo di Palazzo; se questo corpo diviene la metà di un altro il doppio maggiore, diviso in piani corrisponden-

plum Pacis erexerit, & Amphiteatrum, quod Titus deinde perfecit ac dedicavit, qui & juxta illud Thermas suas posuit, inque aedificiorum suorum fundamentis ponendis omne molium illarum vestigium obruit. Haud tamen spe destituor, lectori non ingratum fore tentamen typalicius formandi, nec datum iri temeritati, quod earum situs persequar investigando. Novimus Domum Neronis Auream in Exquilias usque productam. Vestibulum, ejusdemque magnitudinem & ornatum novimus. *Vestibulum ejus fuit, in quo colossus cxx pedum staret ipsius effigie.* Sveton. in Ner. cap. 31. Aliarum item quarundam partium immensi illius aedificii nota est amplitudo. *Tanta laxitas, ut porticus triplices milliarias haberet, item stagnum maris instar, circumseptum aedificiis ad urbium speciem.* Locus colossi, ex quo Colossei nomen traxit Amphitheatrum illi e regione exstructum; nos docet, ad Atrium interpositum collibus Palatino & Exquilino pari utrimque planitie aequatis (ut mox ostendam) disponenda esse hinc inde Domus latera atque adnexa aedificia, quam fieri possit, simillima. Quare, cum nos in Palatino ostenderimus aedificiorum Augusti positum, eorumque ad illa responsum, quae Tiberius & Caligula statuerunt, atque ex duabus Domibus, Tiberiana & Augustana, unum Domus Palatinae corpus efformaverimus; si hoc ipsum duplo majoris corporis dimidium fiat, in alio etiam di-

Ffff

midio

denti nell'altra parte, il quale prenda nel mezzo il gran vestibolo con l'atrio e cortile; non siamo tanto all'oscuro della forma dell'edificio nella parte abbattuta; che l'altra preservata non ce la mostri. Siamo già accostumati ad immaginarci oltre ogni credere magnifica la struttura per le ampie sale ornate di auguste moli de' colossi, colonne, e membra di Architettura le più ricche di ornamenti, che siano state sinora vedute. Sappiamo l'ardire degli Architetti, de' quali si valse Nerone, portato sempre a tentare miracoli d'arte: mentre taluno gli propose di congiunger due mari con togliere l'istmo al Peloponneso, altri dal lago Averno ad Ostia far un canale di 160 miglia, per navigare fuori del mare con grosse navi, e due galee a cinque ordini incontrarsi senza toccarsi. Leggiamo l'altezza del colosso, e la estensione de' portici eretti in questo edificio. Niuno ci restringa l'idea, ma ci lasci impegnare a credere fatto dagli Architetti di Nerone il disegno per accompagnare con altrettanto di fabbrica sull'Esquilie quello, ch'eretto vedevasi da tutti i Principi antecessori sul Palatino.

Cominciò egli la esecuzione d'un tal progetto col fondare prima un passaggio dall'antico Palazzo di Augusto al suo nuovo sull'Esquilino, e disselo Domus Transitoria, il quale dal sito, ov'è l'Arco di Tito, portasse
agli

midio eadem libramenta fervantis, quod magnum vestibulum cum atrio cavaedioque incipiat; non adeo forma deletae aedificii partis obscura fuerit; quin eam pars superstes ostendat. Jam concipere mente adfuevimus eam structurae magnificentiam, quae fidem omnem excedat, ex amplis aulis, quas augustae decorarunt colossorum moles, columnaeque, & architectonica membra, omnium, quae adhuc quisquam viderit, ornatissima. Scimus Architectorum animositatem, quorum opera Nero ille usus fuit, cujus semper studium ad tentanda artis miracula ferebatur. Fuit quippe, illi qui proposuerit duorum marium conjunctionem, isthmo Peloponnesiaco tollendo: fuit, qui incitaret, ut ab Averno ad Tiberis ostia 160 passuum millibus alveum duceret, in quo extra mare magnae naves excurrere, & contrariae quinqueres duae commeari possent, nihil sese invicem collidentes. Legimus colossi altitudinem, & magna porticum in hac Domo erectarum spatia. Nemo imaginandi vim nostram cohibeat, sed adduci nos quisque sinat, ut a Neronis Architectis eam operis formam constitutam putemus, qua aedificia ab omnibus antea Principibus in Palatio erecta tantumdem aedificiorum in Exquiliis aequaret.

Coepit Nero ejusmodi consilium exsequi, primo aedes ponens transitum praebentes ab antiqua Augusti Domo ad novam usque Exquilinam,

agli orti Mattei sotto S. Pietro in Vincoli: e nel mezzo di questo tratto aprì il Vestibolo, ed alzò il Colosso di 120 piedi con la sua effigie, che rispondeva in faccia al luogo del Coliseo, tra il giardino del Monastero di S. Francesca Romana e quello del Conservatorio delle Mendicanti, detto per l'avanti Orti Carpenzi. La strada, che dalla Meta sudante conduce all'Arco di Tito; fiancheggia questo passaggio e quel vestibolo dalla parte di Mezzodì: e da Tramontana similmente vi si affila quella, che dall'Anfiteatro porta nella Suburra. Alla prima sovrasta il piano della Polveriera, nel quale abbiamo disposto il Corpo di guardia per la Coorte destinata alla custodia del vestibolo Palatino. Alla seconda è sovrapposto il piano degli orti Mattei, elevato a pari altezza di livello con quello della Polveriera.

Manca il rimanente.

Si daranno, ciò non ostante; al fin del volume le tavole appartenenti a questo capitolo ed al compimento dell'opera, giacchè preparolle l'Autore, anzi, come quasi tutte l'altre, le fece incidere in rame, toltane la più grande, che si è fatta intagliar quì in Verona sopra il disegno ritrovato di perito ed accurato Architetto, di cui mostra il nome.

A queste, presa la congiuntura, si premetteranno altre tavole trovate parimente allestite, e dall'Autore o promesse, come la ricopiata dalla già nota di Stefano di Perac, di cui alla pag. 118, e quella del Prospetto orientale, di cui alla pag. 266, o toccate con qualche indicio di voler darle, come quella del Prospetto Meridionale accompagnata dalla Panviniana ristretta in picciolo, entrambe nel medesimo luogo accennate. Delle quali tavole la prima e l'ultima troviamo tra le scolpite.

nam, easque Domum Transitoriam vocavit, quae a loco, in quo situs est Arcus Titi, ad Matthaeiorum hortos duceret sub D. Petri ad Vincula: in medio autem hujus spatii Vestibulum pandit, erexitque Colossum pedum altitudine 120, imaginem sui referentem, qui contra Amphitheatri locum stetit, inter hortos hinc Coenobii D. Franciscæ Romanæ, inde Conservatorii, quod vocant, Mendicantium Puellarum, qui prius Horti Carpenſes dicti. Via, quae a Meta sudante ducit ad Arcum Titi; ad latus est transitorii hujusce aedificii ac vestibuli ad Meridiem, ad Septentriones itidem ea, qua ab Amphitheatro ad Suburram pergitur. Priori planities imminet Pulverariae, in qua posuimus stativa Cohortis ad vestibuli Palatini custodiam collocatae. Supra alteram area hortorum Matthaeiorum attollitur, solo Pulverariae par altitudine.

Reliqua desiderantur.

^{*} In calce tamen voluminis tabulae praebeantur ad caput hoc & complementum operis pertinentes, quando illas Auctor paravit, quin etiam in aere, ut alias prope omnes, inscribendas curavit, si maximam excipias, cujus hæc in urbe typus caelatus est ex invento periti aequæ ac solertis Architecti diagrammate, cujus nomen præfert.

Eisdem, opportunitate loci suadente, alias quasdam tabulas præmittimus, quas item paratas invenimus, quasque Auctor aut pollicitus est, ut eam, quae descripta est ex jam vulgata Stephani de Peræ, de qua pag. 118, atque eam, quae Prospectum orientalem exhibet, de qua pag. 266; aut leviter verbis attigit, futuræ editionis aliquo simul indicio adjecto, ut eam, qua meridiana exhibetur Orthographia, simulque Panvinianam intra breviores mensuras contractam, de qua utraque ibidem est sermo. Quarum tabularum primæ ac postremæ typi ærei inter reliquos occurrerunt.

Ffff

IN-

I N D I C E D E' C A P I T O L I.

Cap. I. O Ccaſione del formare e del pubblicare l'Opera preſente della Pianta, Alzato, ed Ornamenti del Palazzo degli antichi Ceſari in Roma.	Pag. 2
Cap. II. Ripartizione dell'Opera.	12
Cap. III. Idea generale del ſito ed eſtenſione coſt del Monte Palatino, come dell'abitazione degl'Imperatori Romani ſu quello fondata.	18
Cap. IV. Pianta del ſito del Monte Palatino, e delle ruine del Palazzo de' Ceſari ivi ſcoperte, date in luce dagli Scrittori di antichità.	30
Cap. V. Notizie più certe della ſtruttura del Palazzo de' Ceſari ſomminiſtrate dalla ſcoperta de' Saloni negli Orti Farnefiani : de' quali ſi dà la Pianta, e la Elevazione.	48
Cap. VI. Si propone la pianta intera del Palazzo Imperiale eſteſo per tutto il Colle Palatino, e riſondato in molte parti, perfezionato, e ridotto a migliore ſimmetria da Domiziano.	90
Cap. VII. Dell'Ingreſſo al Palazzo de' Ceſari Auguſti coſt ingrandito, e del Veſtibolo, Atrio, e Cortile del medefimo, e Pianta di eſſi.	168
Cap. VIII. Elevazione o Proſilo delle parti del Palazzo, delle quali ſi è parlato e ſi è data la pianta nel Capitolo precedente, cioè della Scalinata, Veſtibolo, Atrio, e Cortile.	242
Cap. IX. Dell'Alloggiamento o Quartiere delle Guardie deſtinate al Palazzo de' Ceſari Auguſti in vicinanza dell'atrio e del veſtibolo, e dell'altre fabbriche proſſime al Quartier ſuddetto, non demolite da' Principi, delle quali reſta veſtigio a' dì noſtri, e memoria appreſſo degli Scrittori.	268
Cap. X. De' Bagni della Caſa di Tiberio.	292
Cap. XI. Della ſtruttura del Palazzo eſteſa da Nerone dal Colle Palatino ſino all'Eſquilino, poco appreſſo abbattuta da' ſucceſſori, e principalmente da Tito, che in quel ſito erſe le Terme del ſuo nome, e della vaſtità di quell'Edificio di Nerone da eſſo nominato la Caſa Aurea.	294

IN-

INDEX

CAPITULUM.

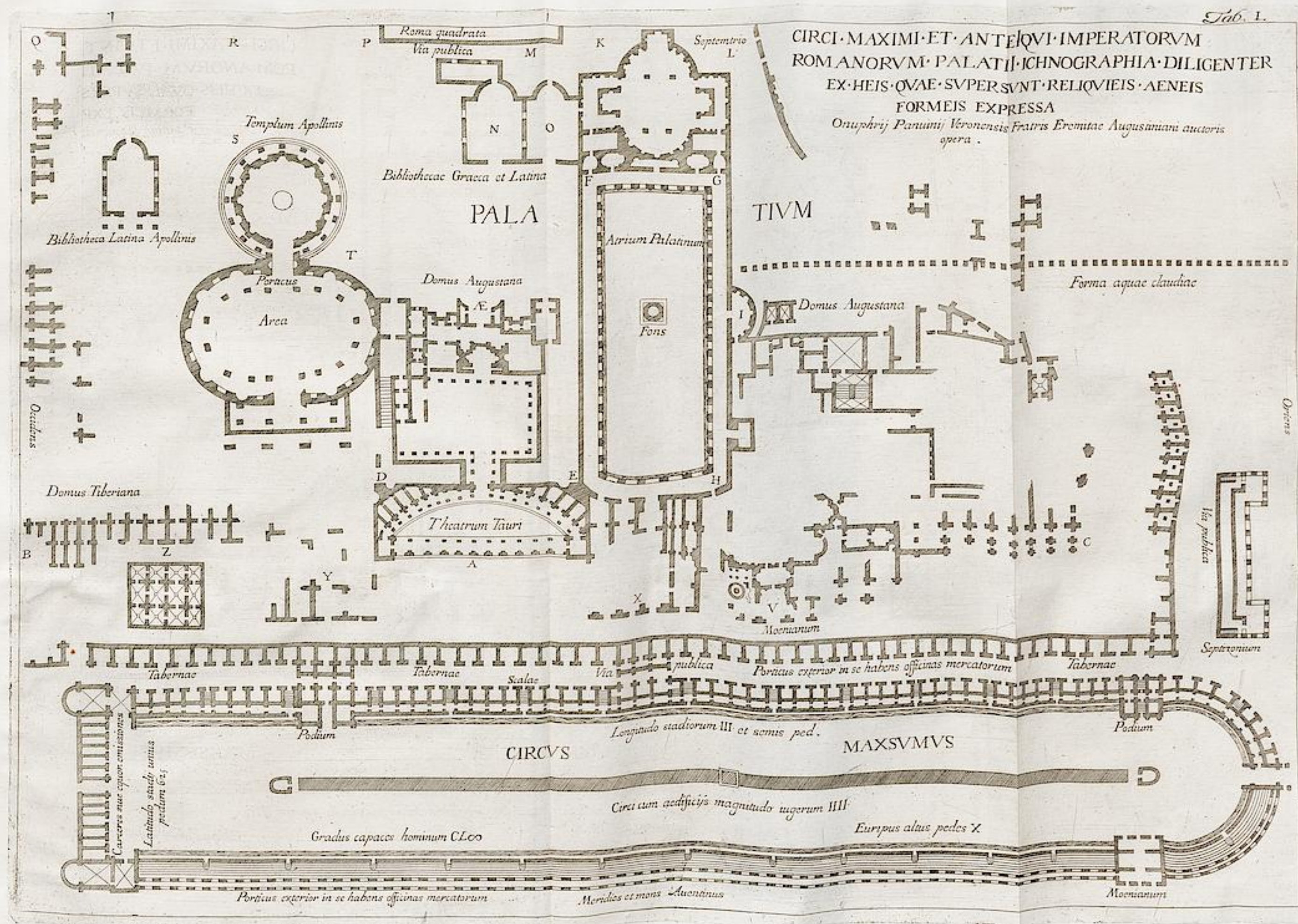
- Cap. I. **O**ccasio scribendi, vulgandique hujus libri, in quo agitur de Ichnographia, Orthographia, partibusque inservientibus ornamento Romanae antiquorum Caesarum Domus. Pag. 3
- Cap. II. Operis Divisio. 13
- Cap. III. Idea generalis situs, atque ambitus cum Palatini montis, tum Domus Imperatorum Romanorum ibidem, extructae. 19
- Cap. IV. Descriptiones superioris areae Palatini montis, & vestigiorum dirutae Regiae Caesarum ex reliquiis ibi detectis, ut per antiquarum rerum Scriptores in lucem prodierunt. 31
- Cap. V. Exploratius cognita de structura Domus Caesarum ex detectis amplissimis Aulis in Hortis Farnesiorum. Earum Ichnographia, & Orthographia. 49
- Cap. VI. Ichnographia totius Imperatorum Regiae universum Palatinum collem occupantis, & a Domitiano pluribus in locis iterum extructae, perfectae, & ad meliorem symmetriam redactae. 91
- Cap. VII. De Introitu ad Domum Caesarum Augustorum sic amplificatam, ejusdemque Vestibulo, Atrio, & Cavo aedium, eorumque Ichnographia. 169
- Cap. VIII. Orthographia sive Sectio partium Palatinae Domus, de quibus egimus, & quarum Ichnographiam exhibuimus superiori capite, idest Sclarum, Vestibuli, Atrii, & Cavi aedium. 243
- Cap. IX. De Castris seu Statione militum ad tuendas Palatinas Caesarum Augustorum Aedes prope atrium ac vestibulum sita, deque aedificiis aliis, quae Stationi erant proxima, neque a Principibus fuere dejecta, quorum hoc tempore vestigia permanent, & mentio apud Scriptores occurrit. 269
- Cap. X. De Balneis Domus Tiberianae. 293
- Cap. XI. De structura aedificiorum a Nerone Domui Palatinae adjectorum, productorumque a Palatio ad Exquilias, paullo post a successoribus dejectorum, praesertim vero a Tito, qui suas ibidem Thermas erexit, deque amplitudine Neroniani illius operis a Nerone Domus Aureae nomine nuncupati. 295

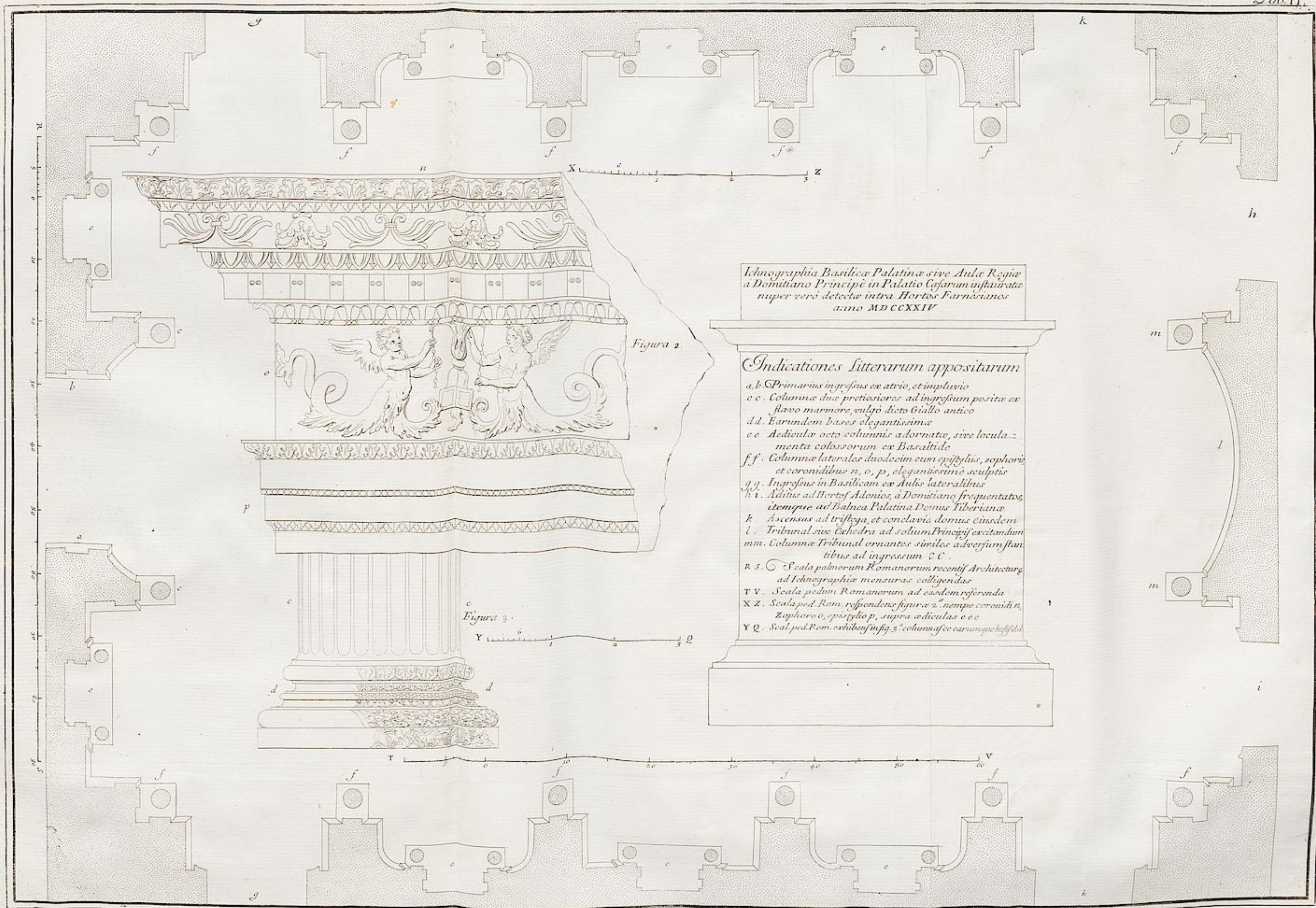
ER.

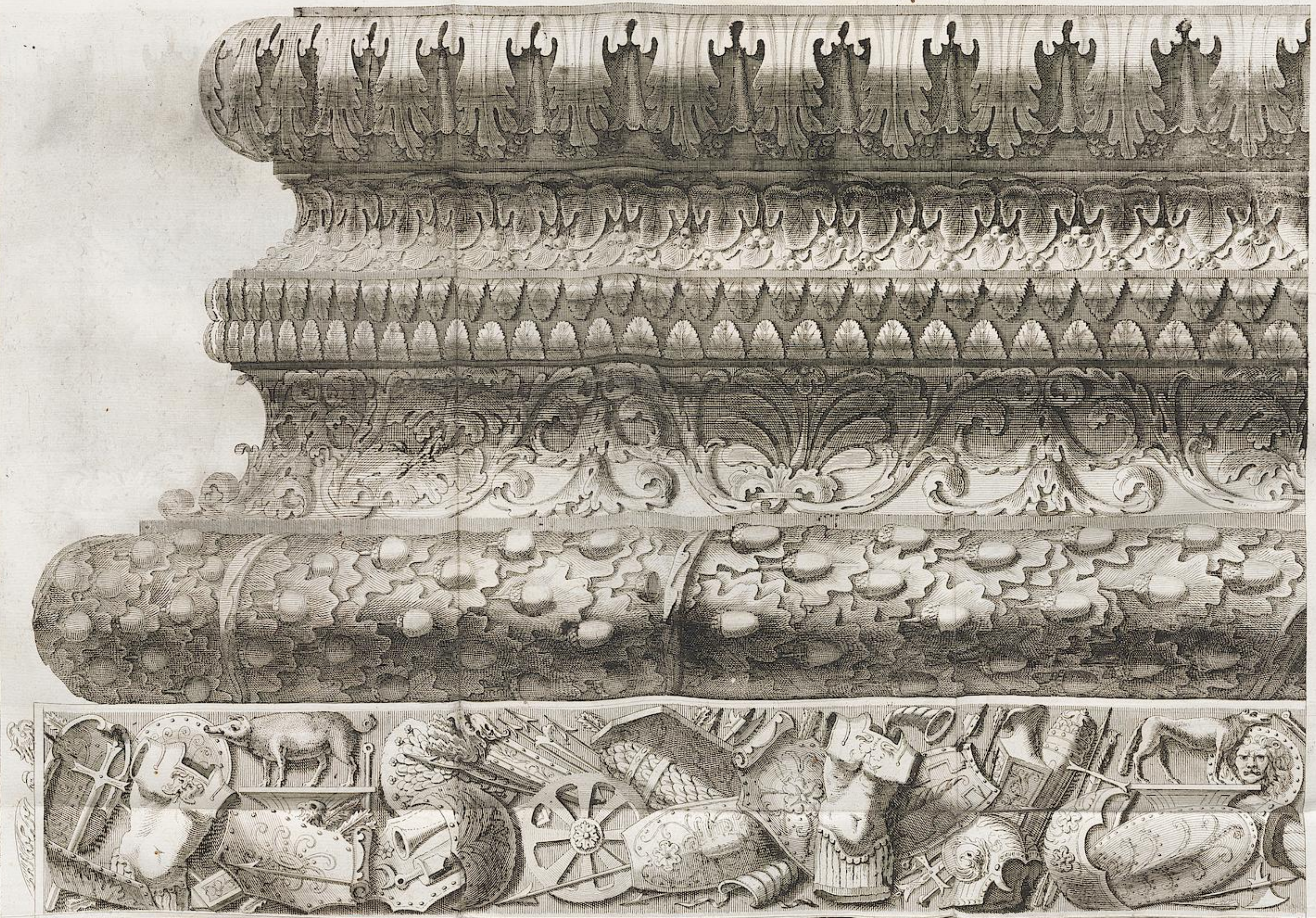
ERRATA.

CORRECTA.

pag.	versu		
5.	21.	parasset	parasset
37.	9.	emptam a	emptam de
40.	8.	Biblioteche	Biblioteche
	16.	exdra	exdra
47.	5.	Gracae	Graeca
62.	12.	Amazzoni	Amazzoni
71.	15.	inchoaptum	inchoatum
90.	19.	appunto	appunto
149.	11.	servta	servata
207.	17.	inter strias	inter striges
244.	7.	festo.	quinto.
245.	8.	cap. 6.	cap. 5.
251.	14. 15.	ne....agidum	ne dum....agi

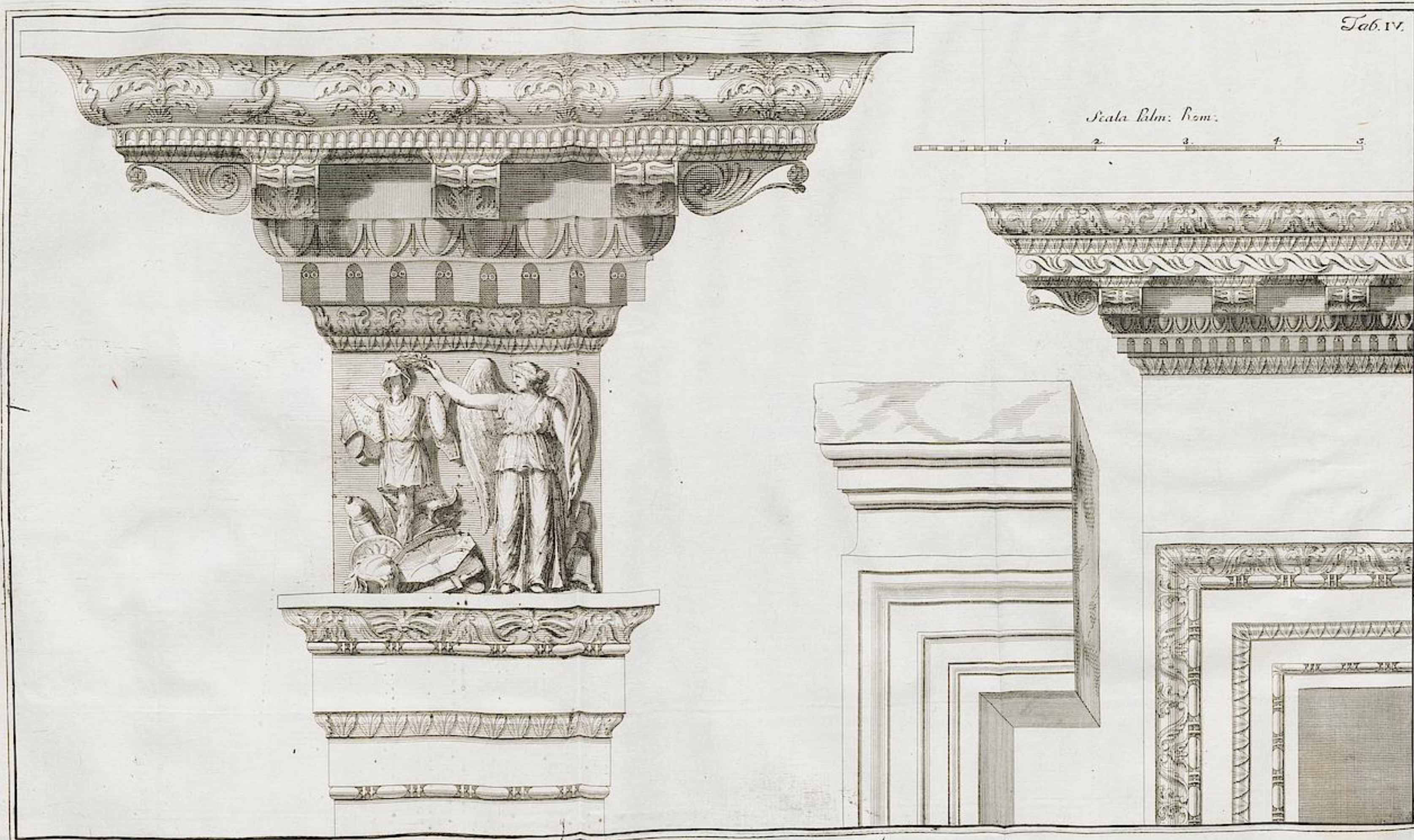






Bases antiqui operis è candido marmore elegantissimè sculptae, quae in Basilicâ præcipuâ, sive Aulâ Regiâ Domus Tiberianæ, in Palatio Caesarum à Domitiano instauratâ fulciebant columnas ad ejus ingressum interiùs sitas è flavo marmore probatissimo (vulgò Giallo Antico), assurgentes ad altitudinem pedum XVIII, ibidem repertæ cum columnis anno MDCCXXIV.
Figura ad mensuram potestati exacta unius basis dimidium fideliter representat.

Balthasar Gabbugiani delin. et sculp.



Trabeatio, de cuius zophoro dictum est pag. 33, item ostiorum maxime aule, ornamenta.



Scala Palm. Rom. Recentis Architectura

Scala pedum Veterum Romanorum

Orthographia, et conspectus interior amplissima Basilica, in Palatio Caesarum detectae anno MDCCXXIV. intra Hortos Farnesianos Palatini collis, qua parte supersunt vestigia Domus Tiberianae, post incendia Neroniana, et Vitelliana, à Domitiano Principe restituta, juxta Suetonium, Plutarchum, Martialem, et Statium

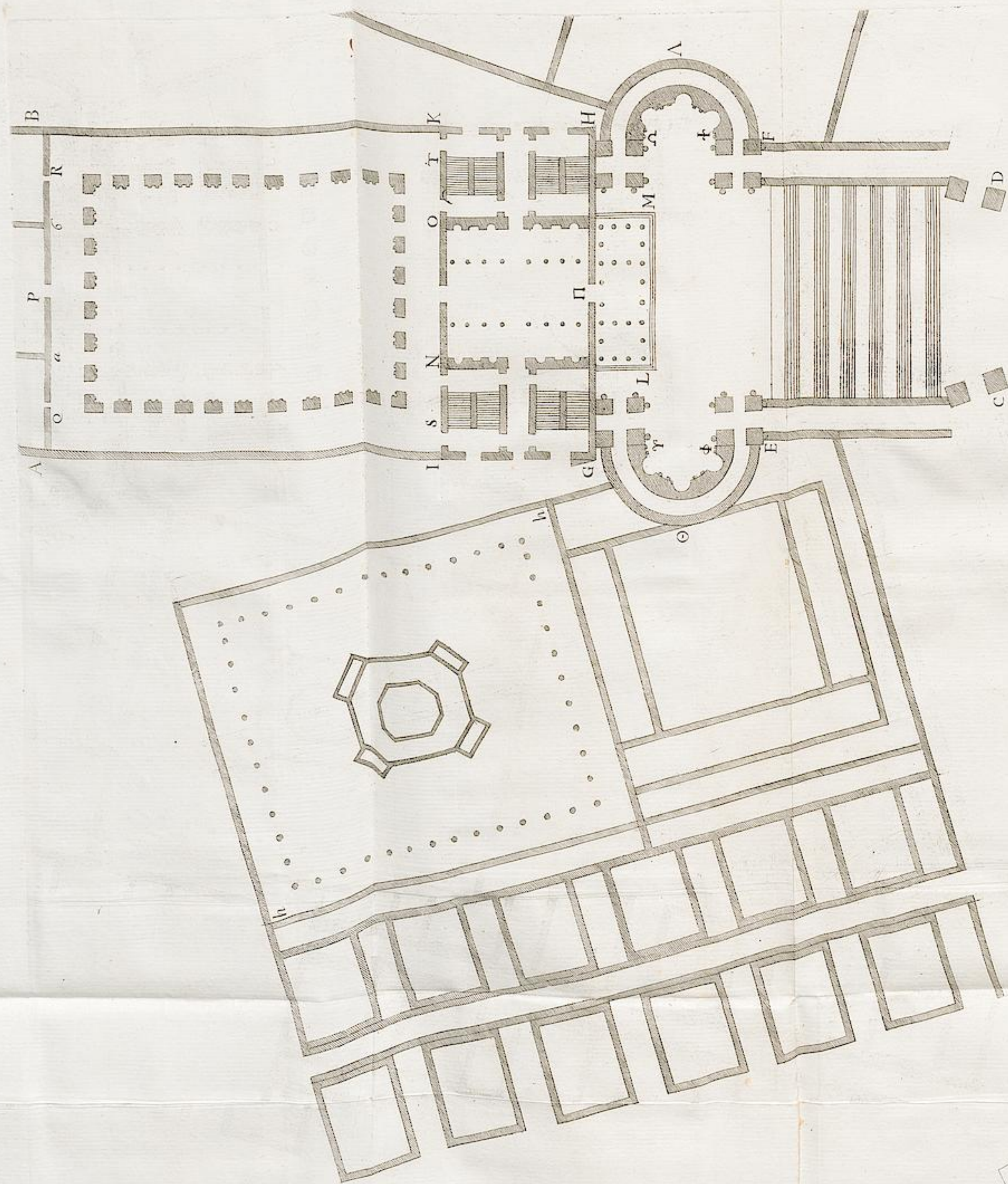


1. Imp. Titus coronatus et velatus sacrificat super aram. 2. frugibus et fructibus refertam. 3. Adstant coronati lictores cum fascibus laureatis 4. et tibicen, et 5. camilli, quorum alter mappam sinistro humero impositam, et manu dextera vas lustrale praefert: 6. Româ pariter adstante, et togatis aliquot, fortasse sacerdotibus ejusdem Collegii, cuius sacra peragebantur. Anaglyphum marmoreum repertum anno MDCXXXII in Palatio Caesarum intra Hortos Farnesianos Hieronymus Rossi incid.

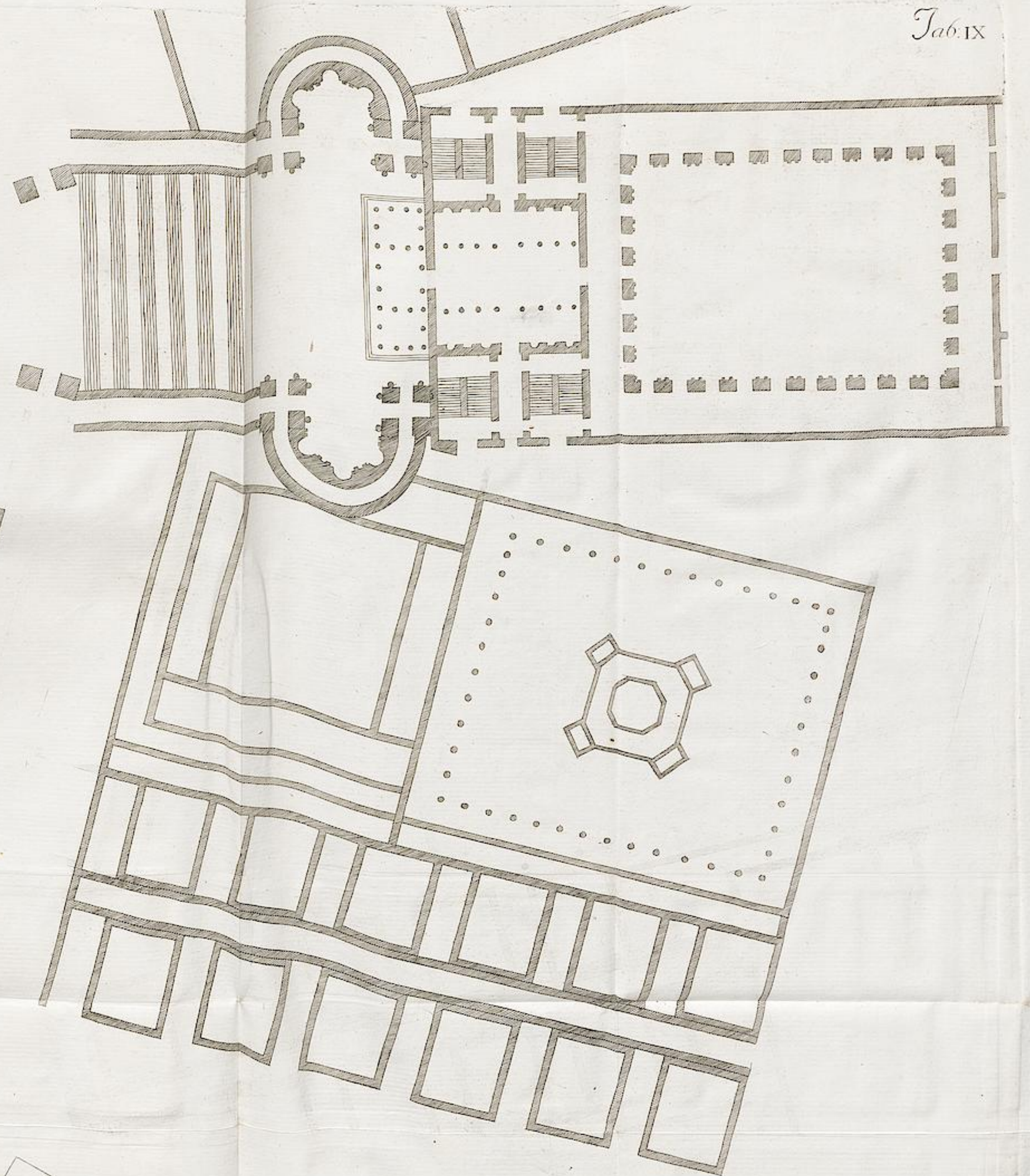
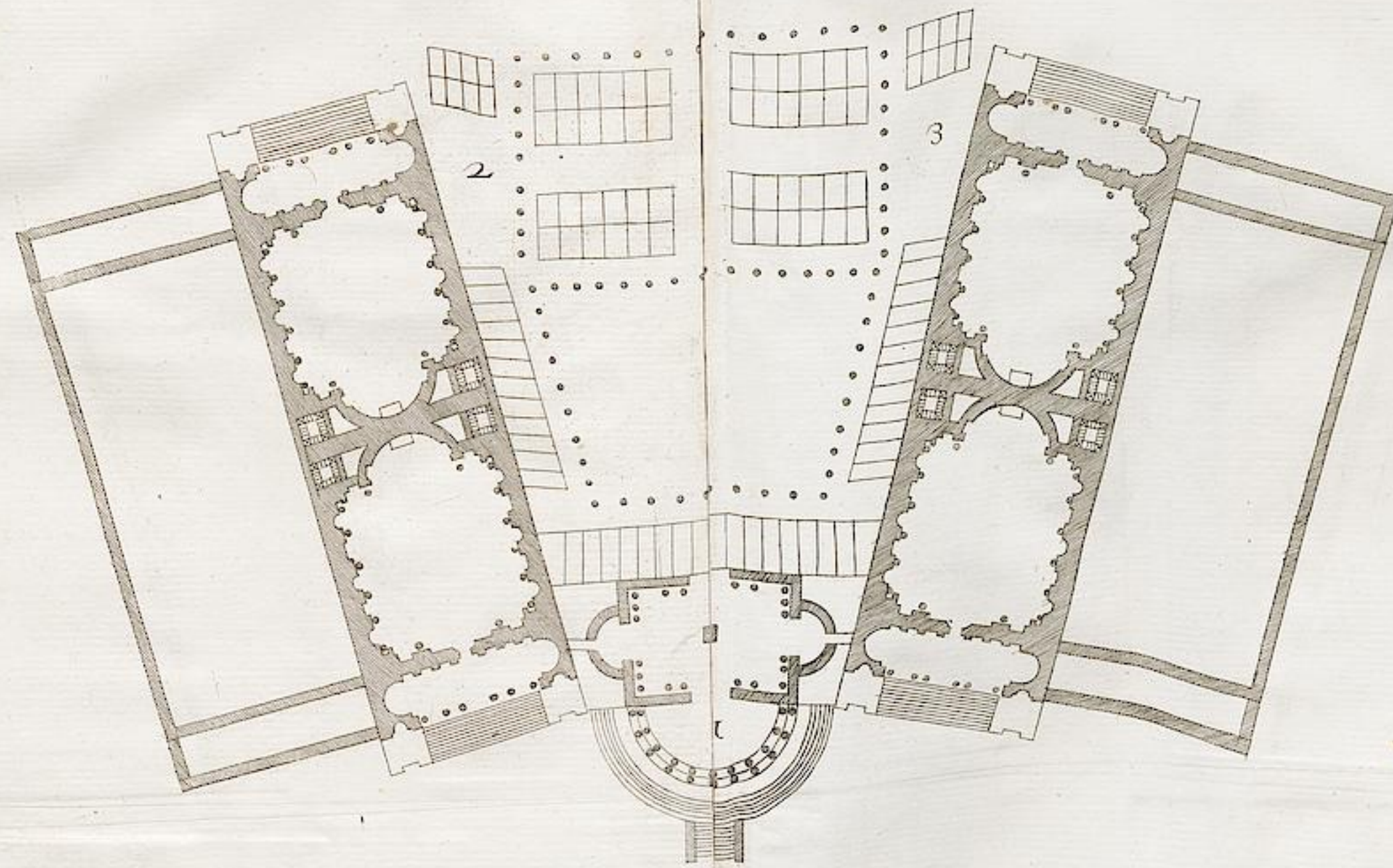


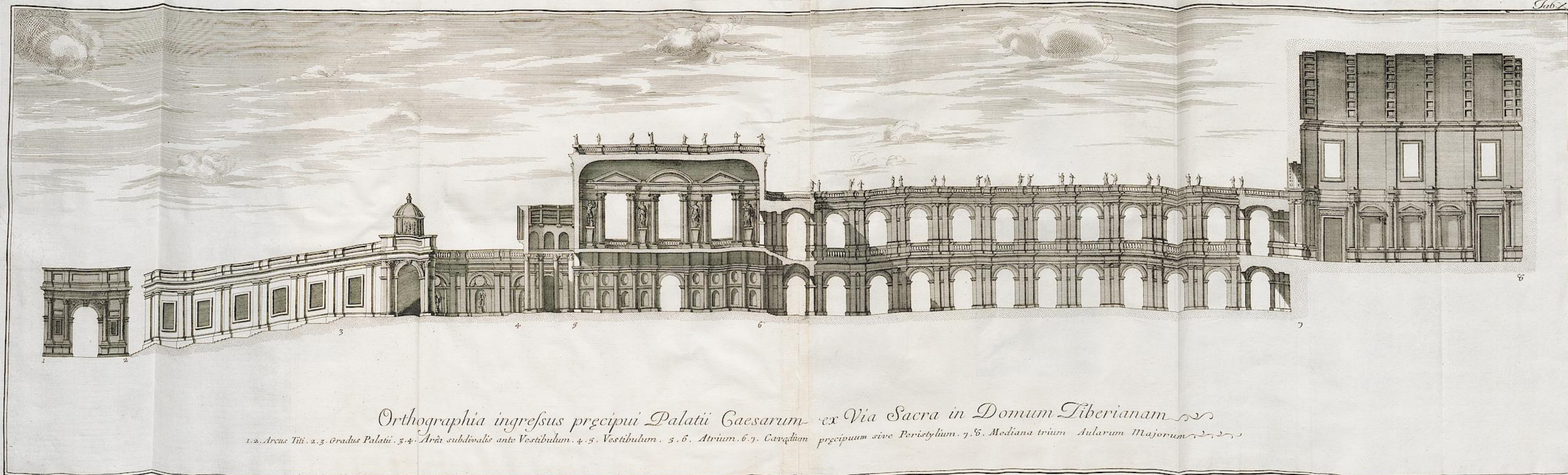
Fragmentum antaglyphi repertum in Palatio Caesarum murae Horti Farnesianos MDCCXXII

Hieronymus Roset incid.



Epigrapha in summitate Tab. IX adhibenda.
Tabula Ichnographica exhibens prospectum Orientalem et connexionem
Ingressus Aedium Palatarum Augusti, Tiberii, et Caii, cum adiecta et re-
spondente ex adverso structura Graduum, Atrii, et Vestibuli Domus Auree
Neronianae supra Esquilinum collem late expansae sub Vitellio nondum abso-
lutae: quam paulo post Vespasianus ac Titus funditus everterunt, excitatis in
eodem loco per Titum magnificentissimis sui Nominis Thermis. Centrum
hujusce prospectus tenet MACELLVM AVGVSTI 1. à Nerone constructo,
ut ejusdem comprobant nummi, quod etiam AVGVSTEVVM dicebatur; Ma-
cellum verò ex eo, quod immineret Macello. 2. 3. pridem exstanti in capite Vig-
sacrae, cujus mensurae ac dispositio hic signatè desumptae sunt fideliter ex
Vestigio Veteris Romae per Bollerium illustrato in sua Tabula XI. Contra Macel-
lum ex parte Orientali stagna Neronis erant, teste Martiali Epigram. lib. 1.
ubi Vespasianus ac Titus Amphitheatrum Flavium excitavunt.



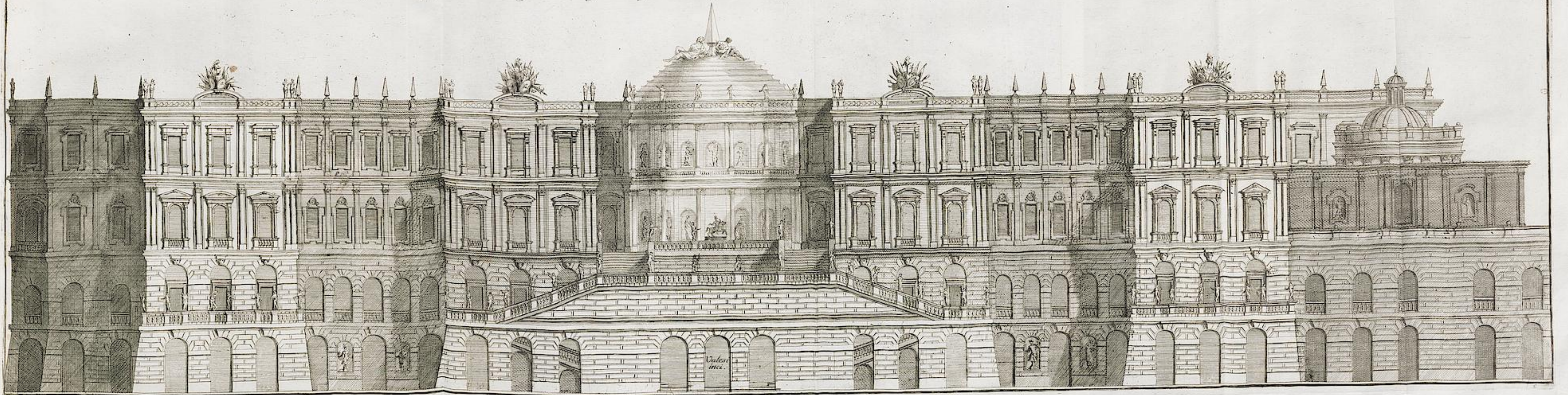


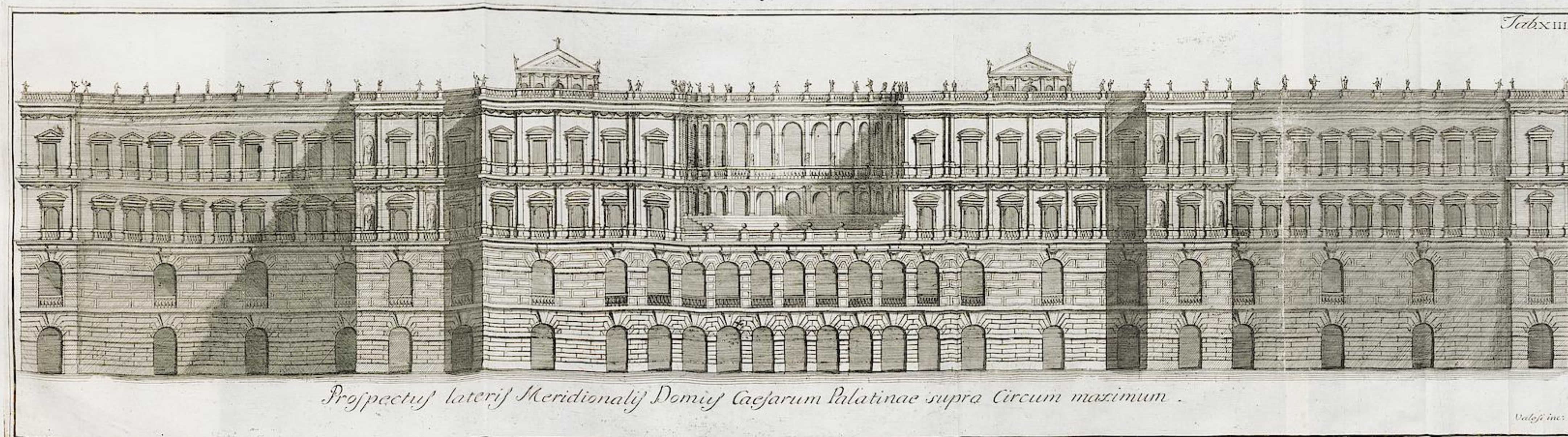


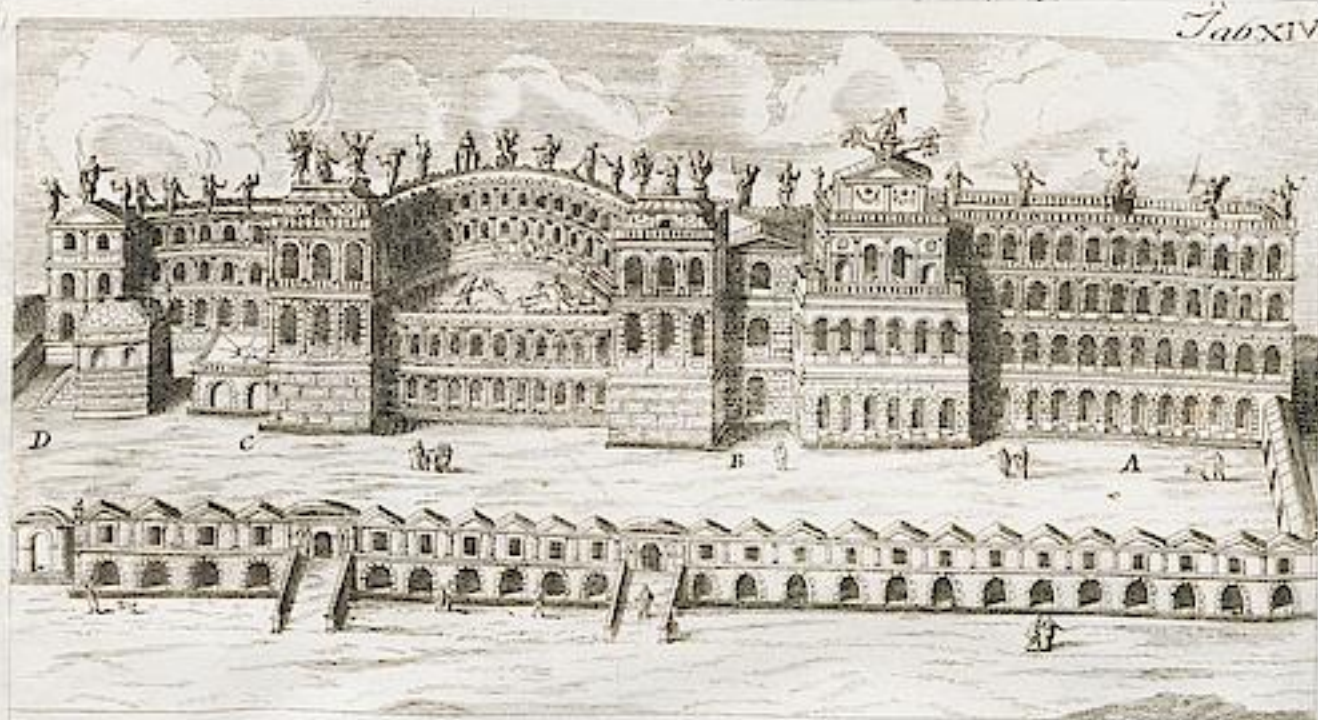
Vestigi e parte del monte Palatino della parte verso levante, che riguarda il monte Celio. A ne dimostra parte della casa d'Augusto. B una nicchia grande, che era in mezzo dell'Atrio o vero cortile Palatino. C il loco, dove erano le scale per montare in detta casa o vero palazzo, nel quale non molti giorni sono, si trovarono bellissimi frammenti di marmo, che ornavano la facciata di detta scala. D un pezzo d'acqua = detto per il quale veniva l'acqua Claudia per servizio di detto palazzo, e di tutto il monte.
Copia della figura ed inserzione pubblicata in Roma da Stefano du Perac l'anno MDLXXXV

Prospectus lateris Orientalis Domus Cæsarum Palatinae contra Caelium Montem.

Tab. XII.

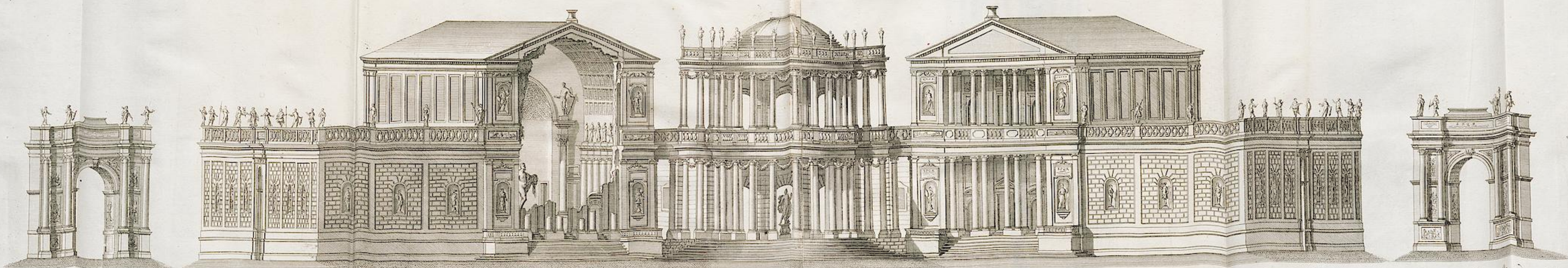




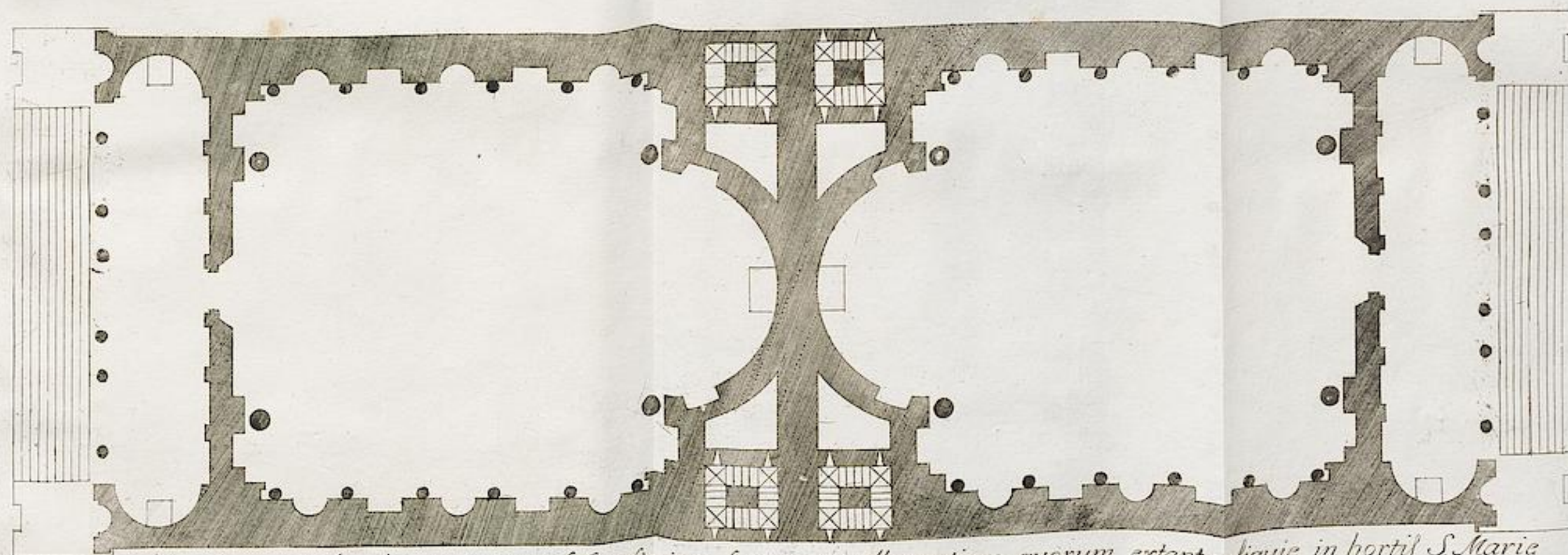
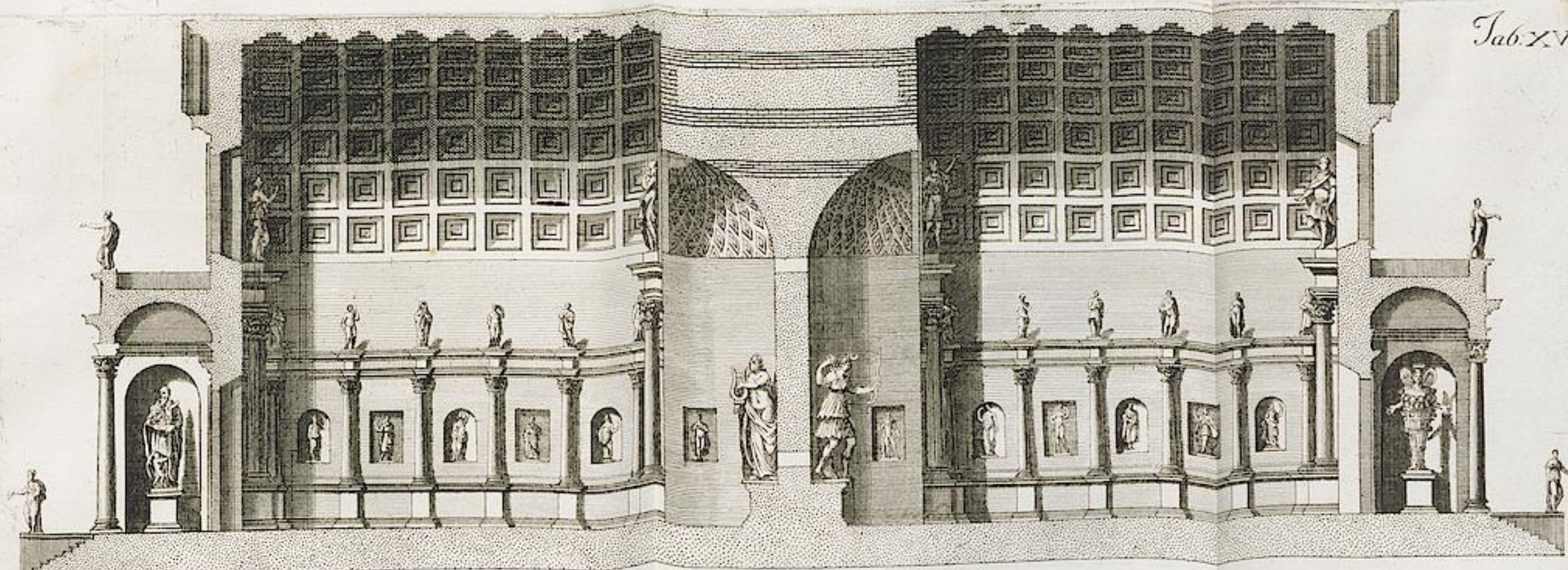


*Prospectus Palatii Caesarum supra Circum Maximum ex delineatione Pāvini lib. 1. Cap. 17. delu-
dis Circensibus, quam vetustis ex parietinis adhuc supersitibus collegit.*

AB, Domus Augustana. BC, Theatrum Tauri. CD, Domus Tiberiana.



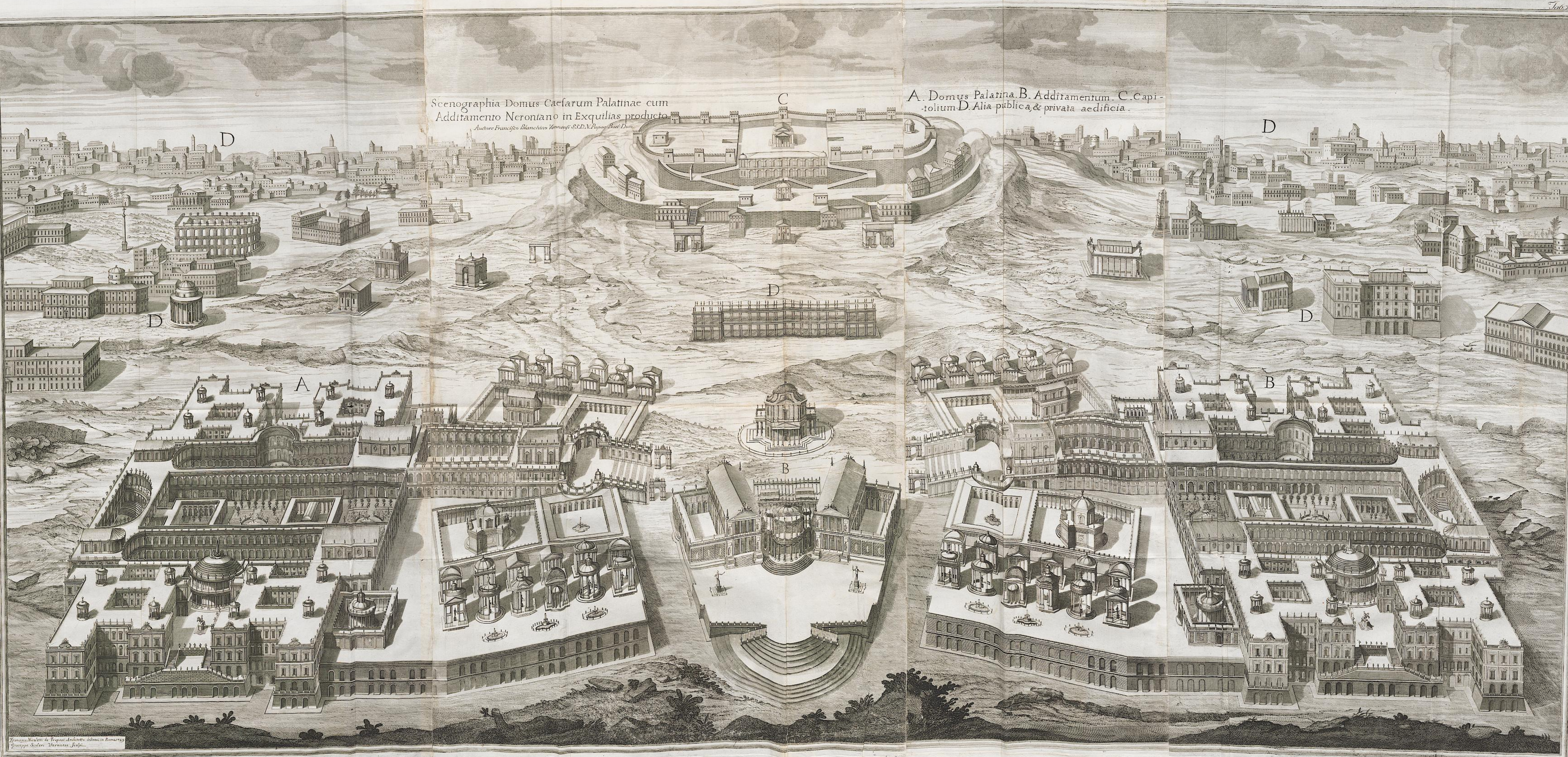
Macellum Augusti a subiecto Macello dictum, a Nerone constructum, ut nummus indicat: cui hinc Templum duo adstant prorsus quadrata, et postica sui utriusque parte simul coniuncta, quorū in hortis S. Mariae Novae adhuc vestigia cernuntur; inde alia duo iij equalia et similia. Proximus prioribus est Arcus Titi, posterioribus Arcus alius a Nerone ad introitum Domus Aureae, ut Auctor censuisse videtur, positus.



*Technographia duorum Templorum mutuo sibi posteriore sui parte adherentium, quorum extant reliquis in hortis S. Marię
Novę, Macello Augusti adstantium ad Arcum Titi, et utriusque Sectio, atque interior Orthographia.*

Scenographia Domus Caesarum Palatinae cum
Additamento Neroniano in Exquilias producto
Auctore Francisco Bianchini Venetijs S.R.D.N. Papias Præf. Doms

A. Domus Palatina. B. Additamentum. C. Capi-
tolium D. Alia publica & privata aedificia.





Colossus Herculis à Lysippo sculptus, mole, habitudine et elegantia similis Farnesiano Glyconis. Illum in colle Palatino prope Hortos Farnesiorum in Vineâ Ronconia (ubi postea Coenobium S. Bonaventuræ constructum est) repertum fuisse, et à Cosmo I. Magno Etruriæ Duce coemptum, ac Florentiam translatum ad Aed. Principum quas adornat, testatur Flaminius Vacca S. 77

Vinc. Franzschini sculp.



*Colossus ex lapide Basalte altus pedes Romanos XII representans Bacchum à Fauno fulcitum
effusus anno MDCCXXIV in Palatio Caesarum intra Hortos Farnesianos*



*Colossus ex lapide Basalte altus pedes Romanos XII Herculem juvenili aetate referens
 effossus anno MD CCXXIV in Palatio Caesarum intra Hortos Farnesianos*

Reissig del. 1794. et 1802.

30 Nov



C 3554

RES







*Colossus ex lapide Basalte altus pedes Romanos XII representans Bacchum à Pa
effusus anno MDCCXXIV in Palatio Caesarum intra Hortos Farnesio*

