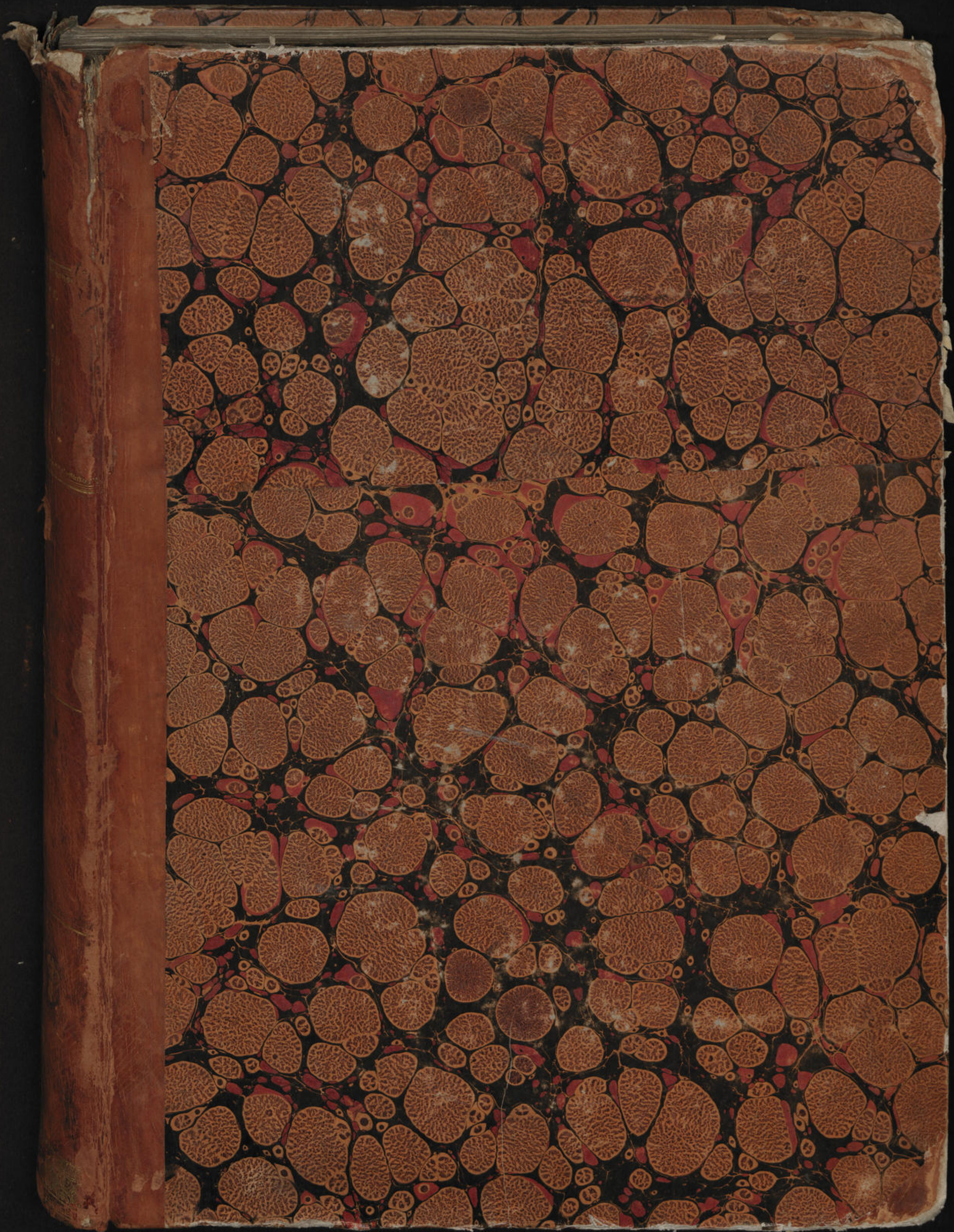




Fr. Creuzer.



RECUEIL

D E

PIERRES ANTIQUES GRAVÉES

C O N C E R N A N T

L'HISTOIRE, LA MYTHOLOGIE, LA FABLE, LES CÉRÉMONIES RELIGIEUSES, LES COUTUMES
DES ANCIENS PEUPLES, ET LES PLUS FAMEUX PERSONNAGES DE L'ANTIQUITÉ

A V E C L E U R D E S C R I P T I O N

P A R M R L' A B B É

IGNACE MARIE RAPONI.



À R O M E

M D C C L X X V I.

CHEZ BOUCHARD ET GRAVIER LIBRAIRES RUE AU COURS PRÈS L'EGLISE DE St MARCEL.

DE L'IMPRIMERIE DE JEAN ZEMPEL À MONT JORDAN.

A V E C P E R M I S S I O N D E S S U P É R I E U R S .



Marc. de Antonis delin.

Ang. Campanella sculp.

A SON EMINENCE
LE CARDINAL BUONCOMPAGNI
MINISTRE ET SECRÉTAIRE D'ÉTAT.

MONSIEUR



L'accueil gracieux que VÔTRE EMINENCE daigne faire aux productions utiles, nous donne la hardiesse de lui en offrir une sous le titre de *Recueil de Pierres gravées*, expliquées dans une langue devenue générale dans l'Europe, comme étant la plus propre à étendre la sphère de nos connaissances. L'objet principal de cet ouvrage est

est d'instruire les hommes , en leur mettant sous les yeux les mœurs , les actions , et les événemens les plus remarquables , que l'histoire , et la fable nous ont transmis. Nous osons nous flater , que V. E. voudra bien agréer l'hommage , que nous avons l'honneur de lui en faire. Un nom si précieux le défendra contre l'oubli des tems , en rappelant continuellement à nos contemporains et à la posterité les sublimes vertus des deux Souverains Pontifes Gregoire XIII. et Gregoire XV., qui firent le bonheur de leurs sujets , et l'admiration de l'univers ; sur-tout en pensant , que V. E. n'eut besoin , que de s'abandonner aux élans de son propre génie , pour marcher sur leurs traces , et pour prévenir la bienfaisance de PIE VI. , ce Souverain révérend , qui encourage et récompense les talens et les arts avec autant de munificence , que d'affabilité. Nous espérons , que V. E. ne verra dans nôtre hardiesse que les sentimens sincères et respectueux avec lesquels nous ne cesserons jamais d'être

MONSEIGNEUR

DE VÔTRE EMINENCE

Les très humbles, & très obéissans Serviteurs

Bouchard, et Grayier.



Cornaline Arabes

P R É F A C E .



ES pierres gravées passent assez communément parmi les amateurs, à ne les envisager que par rapport aux connaissances qu'elles nous procurent en plusieurs genres, pour les monumens les plus précieux de l'antiquité, tant parce qu'elles servent à juger des différentes périodes de l'art chez les anciens, à nous apprendre plusieurs coutumes & plusieurs usages de l'antiquité que nous aurions vraisemblablement toujours ignorés sans leur secours; que parce qu'elles peuvent répandre du jour sur la mythologie, & nous aider, par les idées des anciens artistes qu'elles renferment, à développer les fables représentées sur les divers monumens de l'art. Ce sont sans doute ces considérations qui ont fait, dans tous les temps, des pierres gravées un objet intéressant pour les savans, & déterminé nos artistes modernes d'en faire le sujet de leurs études particulières.

C'est donc dans la vue de satisfaire aux souhaits des amateurs aussi bien que de nos artistes, que Mrs Bouchard & Gravier ont imaginé d'en présenter au public un nouveau recueil, où ils ont tâché d'insérer tout ce qu'il y a de plus curieux & de plus intéressant dans les livres de de la Chaussée, d'Agostini, de Gori, de Gravelle, de Mariette, de Winkelmann & d'autres auteurs les plus judicieux & les plus estimés en ce genre. Ce recueil renferme presque 1600. pierres gravées: on a soigneusement évité toute répétition inutile, mais on a cru que ce ne serait pas une répétition inutile que d'y admettre plusieurs représentations différentes d'un même sujet. On n'a pas oublié les pierres qui ont rapport à l'histoire du siècle fabuleux, & à l'histoire connue des Grecs & des Romains, ni celles non plus qui nous conservent les portraits des plus fameux personnages. On y a inséré aussi des pierres gravées égyptiennes, étrusques &c. Pendant que j'écrivais cette préface j'ai eu l'occasion de voir une très-belle cornaline arabe du cabinet de Sa Sainteté PIE VI.; j'ai cru que c'aurait été favoriser les curieux que de la publier. En ayant obtenu la permission de son auguste possesseur, protecteur insigne des sciences & des savans, je la présente à la tête de cette préface. Quoiqu'elle n'offre pas un sujet intéressant pour l'antiquité, & qu'elle ne présente que des lettres, elle peut cependant servir à nous donner une idée de la manière de graver des Arabes au siècle seizième dans le quel cette pierre a été gravée. C'est un hamail ou une amulette qu'un superficiel général Mussulman fit graver après une victoire qu'il remporta sur ses ennemis. Dans les trois lignes qui la composent on donne des louanges à Dieu, à Mustafa dont les Mussulmans croient jouir de la protection dans leurs guerres, & aux soldats tués dans la bataille. On y a marqué aussi l'an 981 de l'hégire, qui répond à peu près à l'an 1566. de l'ère chrétienne. Voici la traduction que le P. George Antepliy en a faite.

1^{re} ligne. Bénit soit Dieu qui fait resusciter, & (bénits soient) ceux qui ne sont morts que pour Dieu.

2^{de} — Que la victoire à Dieu (soit donnée) pour sa gloire: qui lui est plus fort (plus cher) que Mustafa?

3^{me} — Votre confiance en Dieu (o Mustafa) éclate, & (ainsi que vous) j'ai confié en lui, & j'ai bâti en lui (j'ai fondé mon espérance en lui). Bénissez-le. 981.

Ce recueil ne devait d'abord être accompagné d'aucune description: c'est pour cela qu'on avait indiqué au bas des planches le sujet des pierres que l'on y avait rapportées. Mais ensuite s'étant aperçu que pour le rendre plus utile & plus instructif il fallait une description un peu détaillée, du moins pour les pierres principales, on a bien voulu m'en charger. Je vais donc rendre compte de la manière dont je me suis acquitté de mon travail.

Je me suis attaché à écrire aussi brièvement que ce genre de travail peut le demander. La prolixité est un mal à éviter dans quelque genre d'étude que ce soit, & en particulier dans l'explication des antiquités. Il y a eu & il y a encore des antiquaires qui croient que la carrière ne peut trop s'étendre sous leurs pas: il paraît qu'ils craignent de n'avoir pas le temps d'être diffus. A l'occasion de quelques médailles ou de quelque autre morceau d'antiquité, ils étalent toute leur érudition, & composent sur le champ un gros volume, oubliant peut-être que, suivant le poète Callimaque, un grand livre n'est souvent qu'un grand mal. C'est sans doute à la démangeaison de copier & de transférer que l'on doit cet étalage d'autant moins judicieux, pour ne rien dire de plus fort, qu'il semble fait exprès pour détourner de ces études qui ne sont amusantes qu'autant qu'elles sont accompagnées de recherches nécessaires & solides. Il est au moins vrai que la plupart des explications pompeuses dont il est question ne contiennent que des jugemens, non seulement hazardés, mais absolument chimériques; & je me chargerais de le démontrer dans le plus grand détail, si je pouvais m'étendre là-dessus, & si tout ce qu'il y a d'antiquaires sensés n'en tombaient d'accord.

C'est pour éviter ce défaut que j'ai passé sous silence plusieurs sujets assez connus, de même que ceux sur les quels je n'aurais pu qu'amasser des conjectures & des songes pour les ajouter à ceux d'autrui. Si l'on avait voulu, si je

b

puis

puis me servir de la phrase d'un antiquaire fort célèbre (1), comme Ixion, prendre une nue pour une Junon, &c., comme Anaxagore, trouver le lion néméen dans la lune; ou bien faire servir des morts pour témoins des actions des vivans, ainsi qu'un auteur moderne (2) l'a fait; on aurait bien pu développer une érudition fastueuse aux dépens du bon sens: mais on aurait aussi pu me reprocher le cui bono qu'on doit toujours avoir sous les yeux dans ces recherches. On ne saurait trop répéter ce que le savant Scaliger a prononcé là-dessus: *Mirum quam multa & abstrusa & ignota in gemmis reperiuntur, in quibus interpretandis saepe puto ludi operam. Non enim dubium est quin multa verisimilia dici possint, sed quæ vera præstare nemo potest, nisi qui nimis iudicio suo confidunt, & alienum contemnunt* (3).

C'est pour cela que je ne prétend pas de soutenir mes explications comme vraies, mais seulement comme vraisemblables. On a tâché de rendre cette description plus utile en citant d'autres monumens qui pouvaient servir à éclaircir quelques sujets de ces pierres. Je suis fâché que le temps & les circonstances où je me suis trouvé ne m'aient pas permis de consulter les différents cabinets de Rome, où l'on conserve un grand nombre de pierres gravées qui n'ont pas été publiées. En les citant on aurait peut-être rendu cet ouvrage plus intéressant. On n'a pu examiner de ces morceaux précieux de l'antiquité que ceux dont le savant Mgr Borgia, aussi célèbre par son érudition que par son amour pour les antiquités, enrichit son cabinet dans la ville de Velletri. On en a cité ceux qui semblaient le plus dignes d'attention, & dont la représentation avait rapport aux sujets que l'on expliquait. D'autres monumens de ce cabinet que cet illustre Prélat ouvre généreusement aux recherches des amateurs, nous ont fourni des idées dans la description de nos pierres. Au num. 2. de la planche LXXIII. nous avons parlé d'un bas-relief de terre cuite de ce même cabinet, unique par sa représentation d'une bigue ailée. On l'a publié fort exactement d'après l'antique avec d'autres bas-reliefs de la même espèce, que le savant P. Becchetti a accompagnés d'observations très-judicieuses, dans l'ouvrage que nous avons cité alors. Mr l'abbé Fea vient de le publier aussi dans le troisième volume de l'histoire de l'art de Winkelmann. Nous sommes charmés de voir que dans les observations qu'il fait (4) sur ce monument, il ait fait usage de quelques-unes des réflexions que nous avions déjà exposées dans le manuscrit que nous lui avons communiqué. Il croit d'ailleurs que les chevaux ailés dont Platon fait mention ne sont que des hyppopotâmes, appelés aîlés à cause de ses ailerons, puisqu'il dit que Néptune était accompagné par les Néréides. Mais indépendamment que Platon emploie le mot ἵππων equorum, on trouvera que la compagnie des Néréides n'appuie pas l'opinion de Fea, si l'on observe qu'un autre char de Néptune que Pausanias (5) décrit, était aussi tiré par quatre chevaux ἵππους, quoiqu'il fût représenté sur la mer. On ne peut pas dire non plus que cet auteur parle ici d'hyppopotâmes, puisqu'en décrivant la base de ce monument où il y en avait un, il le désigne particulièrement: ἵππος ἀναμύων ἡντα τὰ μῆλα τὸ σέρον, & equus cujus partes infra pectus similes sunt balenæ. La bigue ailée que Néptune conduit sur la pierre gravée de Beger que nous avons citée, montre évidemment qu'on donna des chevaux à ce dieu, même sur la mer. L'abbé Fea voudrait douter de l'antiquité de cette pierre: mais cela n'étant qu'un simple doute, nous la supposons ancienne sur la foi de Beger, jusqu'à ce qu'il apporte des raisons valables pour le soutenir.

Le passage de Pindare est assez clair touchant la mention qu'il fait de bigue ailée. Le mot ἐν ἡγεσίῳ n'est point équivoque, ainsi que l'abbé Fea paraît le prétendre d'après l'interprétation de Jean Benedetti. Il est évident que le sens des mots de Pindare ἰδὼν δὲ φρον χερύτων, ἐν ἡγεσίῳ τ' ἀνδραῖτας ἵππους n'est que Néptune donna à Pélops un char d'or avec des chevaux qui volaient sans se lasser. On connaît d'ailleurs que pour exprimer la légèreté de ces chevaux-là, Pindare n'imagina de métaphore plus frappante que celle des aîles qui sont l'emblème de la vitesse: ce qui peut-être éclairci par Euripide (6) qui appelle vîtes (βοῶντιν ἵππους velocibus equis) les chevaux de Pélops dont il est question.

Au sujet des forces d'Hercule dont la plupart sont représentées à la planche LV., j'ai oublié de faire mention d'un des plus beaux ornemens du cabinet Borgia. C'est un bas-relief en marbre du plus beau temps de l'art. On y voit tout autour les douze travaux d'Hercule suivant l'ordre des poètes. Au milieu est ce héros, jeune & nu, tenant sa massue, les trois pommes, & la déponille du lion: à côté de lui est Omphale qui d'un air grave porte sa main gauche sur l'épaule d'Hercule. Mr l'abbé Marini a déjà parlé de ce bas-relief (7): & nous souhaitons ici avec empressement que l'habile Mr Piranesi se hâte de le publier, & de satisfaire le plutôt possible la curiosité des connaisseurs.

Je dois prévenir mon lecteur que je ne suis point garant de l'antiquité de ces pierres. Je n'ai pas pu avoir sous les yeux les originaux, pour en juger: d'ailleurs les jugemens que l'on porte sur cette espèce de monumens, ne sont pas des mieux fondés, puisque les connaisseurs les plus intelligens s'y sont mépris. Il y a des ouvrages modernes dignes des plus habiles artistes de la Grèce, soit par la beauté du dessin, soit par la finesse de la gravure & par l'exécution du travail. Depuis la renaissance des lettres en Italie on a vu paraître une foule de graveurs dont les ouvrages peuvent aller de pair avec les plus beaux monumens de l'antiquité (8). On en a inséré quelques-uns dans ce recueil, pour donner un essai de l'habileté de nos artistes: ce que j'ai tâché de remarquer en citant les auteurs qui les ont reconnus pour modernes.

En faisant des recherches dans les livres où nos pierres ont été puisées, je me suis aperçu qu'il s'y était glissé quelques monumens qui n'étaient point des pierres gravées. Ce n'est pas un défaut dans un recueil de ce genre: d'autant plus qu'ils n'y sont pas en fort grand nombre, & que les sujets qu'ils représentent ne sont communément pas représentés sur les pierres gravées. Cependant nous les avons indiqués dans notre description, & nous allons en désigner quelques autres qui nous avaient échappés.

Planche XIII. num. 1. C'est un bas-relief de terre cuite avec la légende L. COBINIO (9).

num. 13. C'est une mosaïque en relief de la salle des antiques du roi de France (10).

Planche XXXII. num. 13., & pl. XL. num. 17. Ce sont des lampes du musée de Passeri.

Planche LXXXIII. num. 4. C'est un médaillon avec les noms MARS ILIA (11).

Dans ce recueil on a rapporté des pierres dont les originaux portent le nom de leurs artistes ou quelqu'autre légende. A l'égard des noms des artistes je les ai soigneusement remarqués; quoiqu'on ne saurait trop se fier à ces noms que

(1) Mr Winkelmann, préface à la description des pierres gravées du cabinet du baron de Stofsch.

(2) Amaduzzi De Gemma &c. militare testamentum exhibente, Vid. Novus Thesaurus Gemmarum veterum &c. Vol. II. pag. V.

(3) Scalig. Lib. III. epist. 234.

(4) pag. 466.

(5) In Corinthiacis in princ.

(6) Iphigen. in Tauris in princ.

(7) Iscrizioni antiche delle ville e de' palazzi Albani pag. 156.

(8) V. Gori Dissertatio Smithiana Tom. II., Caylus Mem. des Inscriptions Tom. XIX.

(9) Caylus Rec. d'Antiq. Tom. III. pl. 21. num. 4.

(10) Caylus ibidem planche 59. num. 2.

(11) Caylus ibid. Tom. V. pl. 107.

que des imposteurs modernes ont souvent feint ou altérés. Je n'ai rapporté des autres légendes que celles qui semblaient avoir du rapport au sujet, négligeant celles qui n'étaient que de simples lettres, de même que celles dont, après un verbiage inutile, on ne serait pas sûr d'avoir bien saisi la signification.

Je suis persuadé qu'on ne me trouvera pas inexact si j'ai suivi dans ma description l'ordre & les numéros des planches mêmes, sans me soucier de rédiger les différents sujets dans leurs classes particulières, ainsi que l'on a coutume de le faire. Outre que c'aurait été un travail bien pénible pour moi, les planches étant déjà gravées, cela n'aurait pas évité au lecteur la peine de les feuilleter presque toutes pour voir les sujets d'une classe, ou pour trouver celui qu'il cherche. On s'est contenté donc de faire précéder notre description d'un catalogue alphabétique des pierres gravées de ce recueil, à l'aide du quel on pourra très aisément trouver chaque représentation, en s'épargnant la peine de parcourir tout le livre.

Les explications que nous donnons de ces pierres étant soutenues par des citations d'auteurs anciens fort exactes, & puisées dans les premières sources, on a ajouté une table de leurs éditions dont on a fait usage, à fin d'abréger les citations elles-mêmes, & de servir à la plus grande commodité de ceux qui voudraient les vérifier en consultant les auteurs cités par eux-mêmes.

Avant que de finir cette préface qu'il me soit permis de dire deux mots en ma faveur pour justifier la hardiesse que j'ai eu d'écrire dans une langue qui m'est étrangère & avec la quelle je ne suis pas des mieux familiarisés. L'exemple de Mr Winkelmann (1), la volonté de Mrs Bouchard & Gravier & la matière elle-même qui n'exige qu'un style simple & naturel, voilà les raisons qui m'ont rendu téméraire & qui m'ont engagé de me servir d'une langue qu'il n'appartient guère qu'aux vrais Français de bien exprimer dans toute sa pureté & toute sa beauté. Je ne m'étendrai pas d'avantage à cet égard, de peur d'offenser mon lecteur. Je compte d'autant plus sur son indulgence que je n'ai que des choses à lui présenter, dont le plus grand mérite ne consiste que dans l'exactitude des descriptions; & j'ose me flatter que de ce côté là mon ouvrage ne m'attirera pas beaucoup de reproches.

(1) Descr. des pierres gravées du cabinet du baron de Stosch.

I M P R I M A T U R ,

Si videbitur Reverendissimo Patri Magistro Sacri Palatii Apostolici .

F. A. Episcopus Montis Alti , ac Vicegerens .

A P P R O B A T I O N

Nous avons lu par ordre du révérendissime Pere Mamachi Maître du Sacré Palais, l'ouvrage qui a pour titre : *Recueil de pierres gravées &c.* par le savant *Mr l'abbé Raponi*. N'y ayant rien trouvé , qui soit contraire à la Foi & aux bonnes mœurs , il nous a paru digne de l'impression. A Rome le 7. Septembre 1785.

*D. Clement Biagi de l'ordre des Bénédictins Camalduls , Professeur en Théologie
dans le College de Propaganda-Fide.*

Philippe Invernizi.

I M P R I M A T U R .

Fr. Thomas Maria Mamachius Ordinis Predicatorum Sacri Palatii Apostolici Magister .

CATA-

C A T A L O G U E

DES PRINCIPALES PIERRES GRÁVEES

D E C E R C H U E I L.

A

A Bder exposé aux chevaux de Diomède. planche 18e num. 5.
 l'Abondance. 10e 3., 29e 24., 33e 1. 9., 51e 15., 78e 2.
 Abraxas. 44e 5., 64e 9., 86e 1., 87e 6.
 Achille en colere contre Agamemnon. 36e 5.
 — affligé de la perte de Briséis. 49e 2.
 — jouant de la lyre 11e 8., 59e 7.
 — pleurant la mort de Patrocle. 8e 5.
 — se mettant l'armure aux jambes. 1e 3.
 Acratus génie de Bacchus. 88e 14.
 Aelius Verus César. 57e 21.
 m. Agrippa avec la couronne rostrale. 38e 5., 57e 9.
 Agrippine mere de Néron. 11e 13., 75e 15.
 Aigle déchirant un lievre. 10e 11.
 — tenant une couronne avec le bec. 22e 7.
 Ajax bravant Minerve. 28e 7.
 Alexandre le grand. 39e 12., 73e 13.
 — domptant bucephale. 5e 12.
 Amazone. 55e 14.
 un Amour couronnant Priape. 54e 5.
 — sacrifiant à Priape. 73e 12.
 — sur un char tiré par deux autres Amours. 41e 10.
 Deux Amours qui badinent. 69e 6.
 Anacréon. 40e 29.
 Angérone. 13e 10.
 Annie Faustine femme d'Antonin le pieux. 57e 22., 23.
 Antinoüs. 47e 10., 57e 12.
 Antiochus. 23e 11.
 Antonie femme de Drusus César. 48e 9.
 Antonin le pieux. 24e 17., 57e 24., 25.
 — & Faustine. 47e 11.
 Anubis étendant les bras sur une momie. 71e 9.
 Apollon. 12e 12., 66e 12., 78e 7.
 — avec ses symboles. 40e 7., 51e 7.
 — avec un gryphon. 32e 13.
 — avec une petite figure de femme à son côté. 15e 6., 59e 6., 66e 14.
 — areitenens. 59e 5.
 — ἀρρετινός. 24e 27., 73e 4.
 — couronné de rayons. 24e 24., 29.
 — χρυσόκομος. 50e 8.
 — cyparissius. 66e 11.
 — cytharede. 34e 11., 12., 59e 1. 2. 9., 11., 66e 13., 74e 13., 79e 1.
 — δαρυπόρος. 24e 9., 15., 19., 26., 56e 10., 59e 3.
 — faisant écorcher Marfyas. 39e 5., 59e 14.
 — montrant le serpent python. 66e 15.
 — se reposant. 11e 12., 59e 12.
 — & l'Amour. 60e 12.
 — & Diane. 40e 10.
 — & un Génie. 66e 16. qui lui donne le plethrum. 80e 15.
 — & Mercure. 74e 14.
 — & une Poétesse. 19e 3.
 Apulée métamorphosé en âne. 11e 5.
 Architas. 40e 27.
 Ariadne sur un char tiré par deux des Heures. 64e 2.
 Aristomaque méditant sur la nature des abeilles. 11e 13.
 Astronome. 15e 7.
 Athlete victorieux. 49e 3., 80e 13.
 Augure de l'abondance. 51e 19.
 Auguste. 23e 6., 38e 1., 57e 4. 11., 85e 2.
 — avec la couronne radiale. 57e 6.
 — & Livie. 25e 8.
 Aulede vainqueur. 26e 24.

Aurelius Verus. 38e 6.
 Aurore & Céphale. 46e 3.
 l'Automne. 68e 9. 11.

B

B Acchanales. 5e 2. 4. 10., 25e 10.
 un Bacchante couronnant un vase. 48e 18.
 — jouant des cymbales. 65e 1.
 — ivre & chancelant. 82e 6.
 — sacrifiant avec un Silene. 5e 8.
 une Bacchante & un Faune qui boivent. 31e 12.
 — appuyée sur un Silene. 16e 6.
 — dansant avec un Satyre. 6e 6.
 — donnant à boire à une panthere. 9e 15., 30e 9.
 — en foureur. 9e 5., 62e 1., 68e 4., 81e 1.
 — jouant de deux flûtes. 9e 17.
 — jouant de la lyre & dansant. 76e 4.
 — faisant une libation sur une tête de beller. 5e 6.
 — sacrifiant à Priape ou à Bacchus. 6e 3.
 Bustes de Bacchantes. 25e 4., 27e 4. 5. 6., 43e 12., 45e 1. 2. 4. 5. 8. 12. 14., 46e 4. 7.
 Bacchus ἀπολλοῖος. 68e 11.
 — αὐδῖος. 48e 5., 62e 13. 14.
 — assis sur un vase rempli de vin. 20e 5.
 — & Acoetes embrassés. 9e 4.
 — & Ariadne assis sur une panthere. 9e 14., 45e 7.
 — & Cérés triomphants sur un char tiré par quatre Centaures. 54e 4.
 — & Silene. 28e 2.
 — indien. 25e 6., 62e 2.
 — ivre, soutenu par deux Faunes. 22e 4.
 — rencontrant Ariadne. 9e 6., 64e 3. 10.
 — tenant le cantharus. 11e 9., 62e 7. 8., 70e 14., 88e 9.
 — tenant une corne à boire. 9e 18., 16e 4.
 — tenant une faucille. 20e 8.
 — triomphant sur l'âne de Silene. 19e 12.
 — triomphant sur un char traîné par deux boucs. 16e 8.
 Bain étrusque. 80e 21., 86e 6.
 Banquet de trois jeunes personnes. 8e 2.
 Bérénice. 39e 18., 69e 10.
 Berger. 51e 6.
 Bigue allée. 73e 2.
 — victorieuse. 69e 8.
 Bonus eventus. 26e 8.
 Byzas. 60e 22.

C

C Ajus Marius. 45e 13.
 Caligula. 69e 15., 75e 3., 85e 3.
 — & Drusille. 80e 19.
 Calliope. 60e 20.
 Campagnard présentant un plat de fruits à un guerrier. 18e 19.
 Caracalla. 24e 25., 32e 11.
 Cassandre roi de Macédoine. 69e 11.
 Castor & Pollux. 11e 7., 30e 6., 44e 6.
 Cavalier étrusque. 21e 1., 71e 14.
 Centaure portant une Bacchante sur son dos. 9e 20.
 — tenant une massue. 21e 5.
 une Centaure allaitant son petit. 8e 7.
 Centurion. 12e 17.
 Cérés. 4e 5., 16e 1., 29e 2. 4., 33e 8., 46e 8., 75e 7.
 — assise sur un trône. 70e 10.

— cherchant Proserpine. 34e 5.
 — apprenant à Triptolème l'agriculture. 34e 10.
 Chasseur. 79e 15.
 Chevaux defultorii. 79e 14.
 Chiron centaure. 28e 3.
 — enseignant à Achille à jouer de la lyre. 49e 1.
 Cicéron. 40e 3.
 Cyclopes. 12e 19.
 Cissus. 27e 8.
 Claudius Britannicus. 75e 14.
 Claudius Marcellus. 38e 4.
 Claudius empereur. 43e 4.
 — & Messaline sa femme. 75e 7.
 Cléopatre & Antiochus. 60e 7.
 Cléopatre Séléne. 39e 17., 60e 18.
 Cléopatre. 46e 10.
 Comédiens. 77e 2. 5. 8.
 Commode empereur. 38e 10. 11.
 Constantin. 40e 2. 5. 12. 16. 18. 28.
 Corybante jouant des cymbales. 4e 7.
 Crispine femme de Commode. 38e 13.
 Cupidon apprenant aux Faunes à jouer de la flûte. 58e 13.
 — avec la lyre. 60e 16.
 — brisant le foudre de Jupiter. 26e 15.
 — cherchant Psyché. 58e 4.
 — embouchant une trompette. 15e 12.
 — embrasant un papillon. 12e 8., 13e 2., 58e 5.
 — embrasant une flèche. 15e 8.
 — & Psyché embrassés. 80e 10.
 — sur le globe du monde. 18e 14. 16.
 — sur un char tiré par deux dauphins. 62e 11.
 — tenant un arc. 58e 10.
 — tenant un papillon. 58e 2.
 — tenant un vase & une torche. 12e 16.
 — tenant un volume. 21e 18.
 — volant autour de Vénus. 52e 16.
 Curtius se dévouant pour sa patrie. 17e 7., 88e 17.

D

D Anse de Bacchantes. 64e 12.
 Danse nuptiale. 69e 21.
 Danseuse jouant d'un petit tambour. 51e 18.
 Darius faisant hennir son cheval. 86e 8.
 Dejanire. 60e 10.
 Déiphobe. 43e 2.
 Déucalion & Pyrrha. 51e 17.
 Diane chasseresse. 7e 9., 18e 10., 24e 20. 64e 13., 71e 6.
 — céleste. 64e 5., 67e 6.
 — ephésienne. 24e 13., 26e 1., 64e 14.
 — ισχιαία. 64e 16.
 — χρυσολάκατος. 60e 8., 64e 4., 67e 7. 14., 71e 7.
 — se reposant. 22e 8.
 Didius Julien. 58e 14., 70e 11., 73e 15.
 Dieu panthée. 87e 4.
 Dieux pénates des Romains. 64e 18.
 Diogene niché dans son urne. 83e 11.
 — debout dans son urne parlant avec un Philosophe. 85e 5.
 Diomède coupant la tête à Dolon. 86e 3.
 — enlevant le palladium. 51e 2.
 — & Ulysse. 49e 5.
 — tenant le palladium. 49e 4., 80e 5.
 Discobole vainqueur. 26e 23., 79e 13.
 Domitien. 57e 13.
 — & Julie sa femme. 85e 4.

Elioga.

E

- E** Liogabale. 320 24. 26.
 Enée portant Anchise sur ses épaules. 68e 1.
 — poursuivi par Diomède se sauve dans la ville. 71e 11.
 Erato jouant de la lyre. 23e 7., 50e 7.
 — & Cupidon à côté d'elle. 5e 1.
 Erigone fille d'Icare. 83e 1.
 Esculape. 50e 5., 52e 1., 53e 3., 88e 1.
 — jeune & sans barbe. 26e 10., 52e 4.
 — égyptien. 18e 3.
 l'Espérance. 20e 9., 48e 8.
 Europe enlevée par Jupiter en taureau. 64e 17. 19., 66e 6.

F

- F** Aune badinant avec une Nymphé. 9e 7., 20e 10.
 — badinant avec une chevre. 61e 11.
 — dansant. 61e 10.
 — jouant avec un enfant. 9e 2. 9.
 — jouant des cliquettes. 9e 13.
 — jouant de la lyre. 9e 19.
 — qui vendange. 58e 12., 61e 10.
 — traînant un bouc au sacrifice. 26e 17.
 Faunes en foueur. 61e 3. 4. 9.
 — jouant de la flûte. 9e 10.
 — sautant sur l'outre. 11e 14.
 deux Faunes érigeant une statue de Bacchus indien. 5e 5.
 — sacrifiant un bouc. 61e 6.
 — l'un à califourchon sur l'autre. 1e 11.
 têtes de Faunes. 37e 13. 14. 17., 43e 11.
 une Faune arrachant une épine du pied d'un autre. 44e 9.
 — donnant à boire à un petit Faune. 16e 10.
 — faisant danser un enfant. 2e 3., 54e 1., 61e 11.
 Faustine Augulle femme de Marc-Aurèle. 14e 7., 57e 28.
 Faustine la jeune. 25e 3.
 Fecial qui part de la statue de Bellone. 79e 12.
 Femme avec un tambour de basque. 65e 3.
 — dansant & jouant de deux flûtes. 81e 4.
 — faisant une offrande à un athlète. 69e 3. 22.
 — sortant du bain. 18e 18., 21e 20.
 — tenant un oiseau en main. 3e 1.
 — tenant une patère. 21e 11.
 Fête champêtre. 51e 13.
 Figure comique. 4e 4., 28e 2., 78e 8., 84e 7.
 Figure panthée. 20e 3., 26e 2., 29e 1., 51e 10., 79e 8.
 Flore. 2e 6., 15e 4.
 Foi publique. 4e 6.
 la Fortuna obsequens. 26e 4.
 la Fortune debout. 4e 2., 29e 10. 14., 33e 2., 48e 6. 19., 51e 9.
 — assise sur son gouvernail. 86e 12.
 — assise sur une chaise. 10e 4., 29e 13. 17.
 — caressée par l'Amour. 10e 9.

G

- G** Alba. 48e 13. 14.
 Ganymède. 15e 11., 30e 1.
 — caressant l'aigle de Jupiter. 66e 3.
 — enlevé par l'aigle de Jupiter. 4e 9., 35e 1., 50e 4.
 Géans. 41e 1. 3.
 Génie couronnant la Fortune. 15e 18.
 — de la fontaine. 62e 16.
 — de la guerre. 12e 6., 13e 14.
 — du théâtre. 67e 4.
 Germanicus. 43e 7., 48e 10., 75e 3.
 Geta (P. Septimius). 32e 15.
 Gladiateur buislaire. 37e 16.
 — rudiaire. 22e 16., 26e 22., 82e 1.
 — soulevant de l'arène son camarade qu'il a tué. 27e 9., 35e 9., 68e 8.
 — vaincu. 26e 25.
 les Graces. 22e 3., 31e 1., 41e 8., 46e 1., 57e 17.

- Gryphon déchirant un cerf. 22e 6.
 Guerrier africain. 44e 8., 71e 4.
 — armé sur un cheval qui se cabre. 78e 11.
 — combattant sur un vaisseau. 15e 1.
 — couronné par deux Victoires. 22e 5., 84e 12.
 — faisant des libations. 19e 6.
 — sacrifiant un taureau. 69e 1.
 — sacrifiant à Esculape. 52e 3.
 — se poignardant sur un autel. 51e 12., 63e 8.
 — soutenant une Victoire. 20e 4.
 — tenant une couronne. 22e 15.
 — victorieux qui sacrifie. 44e 10., 71e 5.
 trois Guerriers sacrifiant un taureau. 83e 3.

H

- H** Adrien. 57e 19., 75e 20.
 Hanno ou Jugurtha. 23e 9.
 Harpocrate. 67e 16. 17. 18.
 — gardé par deux serpents à grande crête. 71e 8.
 Hébé caressant l'aigle de Jupiter. 30e 5.
 les Héraclides. 7e 1.
 Hercule appuyé sur sa massue. 78e 5.
 — assommant Diomède. 19e 10.
 — assommant un Géant. 31e 4.
 — brûlant les têtes de l'hydre. 34e 3.
 — busfagus. 55e 9., 63e 2.
 — caressant Iole. 3e 9., 16e 3.
 — combattant avec le lion. 55e 6., 63e 5., 75e 12.
 — combattant contre Acheloiis. 19e 8.
 — combattant l'hydre. 1e 7., 55e 8. 15.
 — couronné de lierre. 29e 21.
 — couronné par Omphale. 31e 11.
 — dans l'enclos d'Elis. 55e 3.
 — dardant les oiseaux sylphalides. 55e 10.
 — délivrant Hésione. 63e 6.
 — enlevant le trépied d'Apollon. 41e 6.
 — & Antiope. 6e 12.
 — & Eurythée. 39e 14.
 — & Œdipe. 19e 7.
 — étouffant Anthée. 65e 4.
 — étouffant Cerbere. 1e 5., 55e 7.
 — fontinalis. 26e 3.
 — jeune couronné d'olivier. 77e 9.
 — musagetes. 3e 6., 17e 3.
 — scytalosagittipelliger. 1e 2.
 — se couronnant lui-même. 55e 1.
 — se reposant. 10e 2., 19e 4., 28e 1., 87e 5.
 — soutenant le monde. 14e 2.
 — tenant la corne d'abondance. 53e 9.
 — tenant la dépouille du lion. 76e 2.
 — tenant un aigle & une tasse. 55e 16.
 — vaincu par l'Amour. 29e 7., 55e 11. 12.
 Tête d'Hercule. 6e 4., 14e 1., 29e 18., 43e 2., 50e 11., 56e 11.
 Hermaphrodite. 43e 14.
 Héros qui sacrifie. 20e 13.
 une des Heures. 61e 9.
 Hiéroglyphe. 15e 14., 86e 5.
 Hippocrate. 40e 26.
 Homme nu tenant un oiseau. 1e 9., 15e 3.
 — jouant de deux cymbales, & du scabellum. 28e 5.
 — offrant du laurier à Apollon. 32e 20.
 Hygie déesse de la santé. 5e 9., 31e 9., 35e 4., 39e 10., 48e 17., 72e 2., 77e 11., 78e 2.
 Hyménée. 74e 3.

I

- I** Ardinier. 51e 21.
 Jason tâchant d'endormir le dragon gardien de la toison d'or. 80e 2.
 Jeune-homme jettant le trochus. 32e 23.
 Ino nourrice de Bacchus. 36e 18.
 Iole parée des armes d'Hercule. 29e 20., 55e 13.
 Joueur de flûte. 80e 18.
 Isis à pattes de crocodile. 67e 8.
 — avec le modius en tête. 17e 2.

- avec des cornes de taureau. 17e 5.
 — couronnée de roseaux du nil. 17e 1.
 — en forme de momie. 80e 2.
 — frugifera. 17e 4.
 — ornée de plumes du poule de barbarie. 21e 12.
 — tenant Horus sur ses genoux. 18e 20., 80e 2.
 — tenant le sistré. 50e 1., 88e 6.
 Jugement de Paris. 84e 1. 2.
 Jugurtha ou Hanno. 23e 9.
 Jugurtha livré à Sylla. 25e 5.
 Jule César. 43e 5., 57e 2.
 Julie femme de Septimius Severus. 32e 6.
 — niece de Domitien. 48e 24.
 — Aquilie Severa femme d'Eligabale. 32e 19.
 Junon. 60e 1., 88e 5.
 — pronuba. 66e 2.
 Jupiter assis sur son trône. 3e 3., 20e 12.
 — 34e 1., 67e 15.
 — Ammon. 12e 2. 3. 4.
 — Ammon & Junon. 12e 10.
 — Anxur. 72e 4.
 — anquos. 72e 3.
 — encygne caressant Léda. 2e 1., 28e 4., 66e 4. 5., 82e 3.
 — foudroyant les Géans. 41e 5.
 — foudroyant Porphyron. 31e 3.
 — fulgerator. 26e 1., 78e 2.
 — placidus. 29e 11., 67e 11.
 — roi. 12e 1., 29e 5.
 — Sérapis. 6e 8., 12e 11. 13. 20. 21. 22. 24., 17e 8. 10.
 — Sérapis & Isis. 12e 14., 83e 6.
 — tenant une patère. 66e 1.

L

- L** Aocoon. 5e 7.
 Lectisternie égyptien. 25e 17.
 Léda caressée par Jupiter encygne. V. Jupiter.
 la Liberté. 29e 25., 61e 12.
 Licurgue détruisant la vigne. 69e 13.
 Livie Drusille femme d'Auguste. 13e 18., 21e 16., 23e 8., 38e 2., 43e 6., 57e 7.
 — Medulline. 13e 16.
 Lotos nymphe. 67e 19.
 Louve dévorant un bouc. 43e 8.
 Lucille femme de L. Verus. 38e 8.
 Lucius Verus. 60e 13.
 Lucrece se poignardant. 27e 2. Son buste. 57e 3.
 la Lune. 30e 4.
 Lutteurs. 59e 4.
 Lyfimachus. 39e 3.

M

- M** Acrida empereur. 32e 25.
 Magicienne. 70e 16.
 Manlia Scantilla. 32e 1.
 M. Antoine. 24e 14.
 M. Aurele. 25e 1., 57e 14. 27., 75e 18.
 Marcienne sœur de Trajan. 57e 10.
 Mariage. 73e 8., 74e 2.
 Mars. 10e 7., 74e 7. 9.
 — & la Victoire. 5e 11.
 — & Rhea Sylvia. 83e 4.
 — foulant d'un pied un écrevisse. 88e 20.
 — gradivus. 22e 13., 33e 11., 88e 8.
 — se reposant. 27e 7.
 — victorieux. 59e 8.
 Marfyas & le jeune Olympe. 16e 7.
 — écorché par ordre d'Apollon. V. Apollon.
 Massinisse. 39e 12., 85e 8.
 Matidie fille de Marcienne. 57e 20.
 Matidie fille de Matidie Auguste. 57e 18.
 Maximin empereur. 32e 17. 27.
 Méduse. 29e 10., 47e 3., 56e 7., 69e 14.
 Méléagre. 32e 8.
 — & Athalante. 53e 5.
 Melpomene. 67e 1., 72e 1.
 Mercure dieu du commerce. 2e 2. 8., 34e 8. 9., 52e 5. 6. 7. 8.

céleste

— céleste . 52e 9.
 — *κροκόπειος* . 8e 8.
 — *inferus* . 67e 3.
 — marin & Vénus anadyomene . 87e 1.
 — *λυχοπεπτος* . 7e 3.
 — *vialis* . 27e 12.
 — à cheval sur un bélier . 52e 10.
 — à cheval sur un éléphant . 31e 10.
 — étendu sur un bélier . 43e 9.
 — & Isis . 38e 3.
 — & Pallas . 48e 7.
 — portant Bacchus aux Nymphes de Nyse . 65e 6.
 — ramenant Bacchus à Jupiter . 24e 23.
 Milon Crotoniate terrassant un bœuf . 53e 8.
 Minerve . 3e 12., 7e 5. 10., 24e 1. 3. 4. 6. 11. 18., 29e 22., 37e 1. 2. 3. 4. 7. 8. 9. 10., 56e 10., 60e 5., 66e 8. 10., 75e 10.
 — *καλλιρροή* . 50e 3., 70e 10.
 — lançant sa pique . 50e 9., 66e 9.
 — *παρρησία* . 64e 11., 79e 2.
 — *παρίας* . 66e 7.
 — victorieuse ou Rome . 28e 6., 31e 8., 70e 15.
 Buste singulier de Minerve . 67e 10.
 Tête de Minerve avec le corps de chouette . 10e 8.
 Mithras . 74e 15., 83e 15.
 Mithridate . 60e 17.
 une Muse . 14e 8.
 les Muses avec un panache de plumes . 83e 12.
 Mutius Scevola . 68e 2., 69e 19.

N

une **N** Aïade . 34e 4.
 Navires de différentes constructions . 74e 4. 5. 6. 10. 11. 12.
 Némésis . 79e 4.
 Néptune . 69e 16., 82e 5., 83 14., 88e 10.
 — & Vénus . 46e 2.
 Néréide . 43e 15.
 Néron . 75e 16. 21. 22.
 Nerva . 57e 10.
 Numa Pompilius . 48e 11., 57e 1., 85e 1.
 la Nuit . 74e 1.
 deux Nymphes qui jouent avec la chèvre Amalthée . 2e 5.

O

O ctavie fille de l'empereur Claude . 13e 19., 21e 9., 75e 23.
 Œdipe . 41. 7.
 — & Hercule . 19e 7.
 Offrande aux dieux champêtres . 31e 2.
 — de vin . 61e 3.
 — des prémices de la terre . 15e 19.
 Omphale . 45e 3., 50e 12.
 Ops . 47e 2.
 Oreste tuant sa mère . 73e 9.
 Orithye enlevée par Borée . 31e 5.
 Orphée . 30e 8., 31e 6.
 Othon . 48e 15.
 Ovation . 25e 2.
 Ouvrier faisant un vase . 21e 14., 71e 12.

P

la **P** Aix . 10e 1., 20e 7., 53e 1., 88e 3. 12.
 — faisant une libation . 33e 4.
 Pan . 3e 7., 60e 16.
 Panthère de Bacchus . 62e 6.
 Paris . *V.* Jugement de Paris .
 Patrocle . Combat des Grecs & des Troïens sur son corps . 81e 3.
 — Son corps conduit du côté des vaisseaux . 71e 3.
 Pégase . 88e 18.
 Pélée se lavant les cheveux . 8e 1., 73e 7.
 Pélée ou Méléagre ou Scamandrius devant un temple de Diane . 69e 2.
 Pentésilée tuée par Achille . 53e 2.
 Pergame héros . 39e 15., 85e 7.
 Persée portant la tête de Méduse . 7e 5.
 Pertinax . 32e 22., 60e 15.

Pescennius Niger . 32e 4.
 Pétauriste . 86e 14.
 Philistis reine . 39e 16.
 Philoctète dans l'île de Lemnos . 82e 5. 6.
 Philosophe grec . 21e 6.
 Philosophe en chaire . 84e 6.
 Phrinon vaincu par Pittacus . 21e 15., 36e 1.
 Piété militaire . 19e 1., 21e 3., 68e 7.
 Platon méditant sur l'immortalité de l'âme . 8e 10.
 — couronné de laurier . 25e 11.
 Plantilla . 24e 28.
 Plautius Hypsæus Decianus . 63e 9.
 Plotine femme de Trajan . 57e 15.
 Polyxène sacrifiée par Pyrrhus . 38e 7.
 Pomone . 51e 20.
 Poppée Sabine . 75e 24.
 Porte de mer . 73e 14.
 Prêtre de Bacchus . 37e 19.
 — de Bacchus égyptien . 80e 4.
 — égyptien . 86e 2. 4.
 — d'Isis . 71e 19.
 — d'Isis ou d'Osiris . 3e 15.
 — romain . 43e 13.
 Prêtresse égorgeant un taureau . 65e 5.
 — faisant une libation . 83e 7.
 Prométhée faisant un squelette . 79e 10.
 — faisant une statue . 8e 6., 41e 4.
 — enchaîné sur le mont Caucase . 1e 4.
 Proserpine . 29e 23.
 la Prudence . 47e 1.
 Psyche . 11e 2., 29e 15., 43e 10.
 — brûlant un papillon . 58e 1.
 — consultant le dieu Pan . 44e 4.
 — le mains liées derrière les épaules . 61e 2.
 — tenant un papillon . 88e 16.
 Ptolomée Soter . 63e 1.
 — Philadelphie . 63e 3.
 — le jeune . 39e 11., 60e 23.
 Epiphane . 60e 19.
 Pyrrhus . 39e 4. 8., 47e 5., 56e 9., 78e 14.

Q

Q uadrige conduite par un homme . 13e 3., 23e 2.
 Quadrige du soleil . 88e 7.
 Quintus Cincinnatus . 56e 3., 68e 3.

R

un **R** Oi de Thrace . 23e 10.
 Rome victorieuse . 13e 8., 20e 1., 77e 3.
 — assise sur un amas d'armes . 66e 1., 71e 1.
 Rumilie . 48e 20.

S

S abine femme d'Hadrien . 85e 9.
 Sabina Poppea femme de Néron 13e 11.
 Sacrificateur rustique . 61e 5.
 Sacrifice . 10e 10., 14e 5., 19e 13., 21e 8., 68e 10. 12., 69e 4. 13., 70e 17.
 — à Bacchus . 9e 8., 82e 4.
 — à Cérès . 9e 3.
 — à Cybèle 11e 16.
 — à Priape . 16e 2. 11., 27e 1., 79e 7.
 — à la Santé . 13e 9., 33e 3. 10., 39e 7. 13., 69e 9.
 — à la Terre . 69e 24.
 — à Vénus . 31e 7., 57e 8., 70e 9.
 — à Venus *ερωμένη* . 2e 4.
 — à Vesta . 8e 4.
 — à la Victoire . 40e 17.
 — nuptial . 51e 8.
 Sacrifices des Lupercales . 14e 4.
 Sapho & Phaon . 3e 2., 38e 12.
 Satyre dansant avec une nymphe . 1e 6.
 — conduisant une chèvre au sacrifice . 16e 5.
 — juant de la lyre devant un terme de Priape . 1e 10.
 Satyres sacrifiant au dieu Pan . 64e 1.
 Sauter s'élançant par dessus des pointes plan-

tées en terre . 13e 7., 80e 3.
 Scipion l'Africain . 60e 11.
 Scylla . 13e 1.
 Séleucus Nicator à cheval, & la Phrygie à genoux devant lui . 18e 15.
 Sémiramis . 33e 1. 3. 5.
 Septim. Severus . 24e 2. 5., 32e 3.
 Serment militaire . 15e 16.
 Ser. Sulpicius . 48e 12.
 Sex. Pompeius . 57e 5.
 Signe d'amitié . 16e 12., 27e 3., 78e 4.
 Silène conduisant une Bacchante sur son âne . 9e 12.
 — & un petit Satyre . 61e 4.
 — triomphant sur son âne . 28e 10.
 Silvain . 22e 1., 88e 15.
 Simbole de la concorde source des richesses . 69e 18.
 — de l'été & de l'automne . 22e 12.
 — de la valeur conduite par la prudence . 77e 12.
 — d'Apollon . 78e 15.
 — d'Hercule . 78e 1.
 — de Jupiter . 78e 12.
 Sirene . 40e 23.
 Socrate . 40e 4. 8. 9. 11. 14. 15. 19. 20. 22.
 — dansant . 41e 9.
 — s'amusant avec un enfant . 41e 11.
 — en prison . 15e 10., 35e 5.
 Soldat . 68e 5. 6.
 — à cheval . 79e 16.
 — couronné par la Victoire . 56e 13.
 — montant à cheval . 36e 2.
 — mourant . 13e 4., 22e 14.
 — porte-enseigne . 56e 14.
 — vaincu . 71e 10.
 — vainqueur . 26e 18., 32e 10., 56e 12.
 Soldats combattants . 71e 15. 16.
 Soldats étrusques . 21e 19., 51e 4., 59e 10. 80e 16., 83e 5.
 le Soleil . 77e 10.
 Solon . 11e 11.
 Sphinx . 62e 5., 73e 3.
 Statilie Messaline femme de Néron . 13e 5.

T

le **T** Emps ou Saturne convert d'un drap par derrière . 19e 11.
 — allé, les pieds liés . 61e 8.
 Thalès . 40e 24.
 Thalie . 26e 16., 39e 9., 50e 2., 54e 7. 67e 2.
 Thétée blessé & guéri par Achille . 36e 3.
 Thémis . 29e 3., 33e 5., 53e 6., 54e 3.
 Théodote tenant la tête de Pompée . 56e 2.
 Thésée en prison . 7e 4., 18e 1.
 — & Antiope . 6e 7., 33e 6.
 — & la belle Phaya morte . 8e 9.
 — levant la pierre . 53e 4.
 Tibère . 25e 9., 48e 1. 2. 3., 75e 4. 6.
 — & Agrippine la première femme . 63e 7.
 — & Julie la seconde femme . 23e 12.
 Tigrane . 60e 14., 84e 5.
 Trajan . 11e 4.
 — & Plotine . 85e 6.
 les Triumvirs Marc-Antoine, Lépide & Auguste . 19e 5.
 Trompette . 74e 8.
 Tuccia vierge Vestale . 79e 11.
 Tydée blessé à mort . 7e 2.
 — se purifiant de la mort qu'il a donnée à Menalippe . 8e 3.
 Type de la cérémonie du mariage par la consécration . 16e 9., 29e 26.

V

V Ache allaitant son petit . 3e 13.
 Vénus aphrodite reçue par Cupidon . 52e 12.
 — anadyomene . 6e 11., 59e 6.
 — armée . 27e 14.
 — aux belles fesses . 35e 8.
 — céleste . 52e 11., 61e 1.
 — donnant un gâteau à Cupidon . 61e 1.
 — donnant des armes à Cupidon . 2e 9., 22e 10.,

22e 10., 28e 8., 52e 14. 15., 60e 3., 78e 9. 13.
 — donnant une couronne à Cupidon. 28e 9., 30e 3., 79e 3.
 — donnant des pavots à Cupidon. 37e 5.
 — drapée. 34e 3.
 — & Adonis embrassés. 52e 18.
 — & Anchise. 78e 1., 87e 7.
 — & Cupidon qui donne du cor. 11e 1.
 — & Mars. 2e 7., 46e 5. 6. 9., 52e 19. 20., 60e 9., 77e 4. 7., 81e 5.
 — faisant brûler un papillon. 58e 12.
 — frugifera. 54e 2.
 — instruisant Cupidon. 27e 13., 87e 8.
 — irritée contre Cupidon. 12e 18.
 — marine. 33e 7., 44e 7., 58e 3.
 — mettant Cupidon sur une roue. 58e 9.
 — parée par les Graces. 36e 4.
 — s'arrangeant les cheveux. 76e 1., 77e 14.
 — se lavant. 58e 7.
 — sortant du bain. 1e 8., 12e 9., 77e 18., 82e 2.
 — sur un char trainé par un bouc. 11e 3.
 — sur un char trainé par deux cygnes.

51e 16.
 — tenant Cupidon sur ses genoux. 52e 17.
 — tenant la pomme d'or. 35e 6.
 — tenant une colombe & une pique. 52e 13.
 — victorieuse. 5e 3., 37e 6., 77e 15., 87e 2., 88e 11.
 Véturie. 58e 8.
 T. Fl. Vespasien. 32e 9., 48e 22.
 T. Vespasien fils de Flavius. 48e 23.
 la Victoire. 13e 15., 20e 6., 22e 11., 34e 6., 70e 12., 71e 17.
 — circensis. 43e 1. 3., 80e 12.
 — debout devant un griffon à deux têtes. 83e 13.
 — écrivant sur un bouclier. 44e 1., 54e 6., 79e 5.
 — érigeant un trophée d'armes. 4e 3.
 — immolant un taureau. 4e 8., 61e 7.
 — immolant une vache à Minerve. 35e 7.
 — les mains liées derrière les épaules. 81e 2.
 — navale. 79e 6.
 — sur une corne d'abondance. 22e 9.
 — tenant le caducée. 69e 20.

— tenant le génie de la renommée. 71e 13.
 — terrestre. 88e 13.
 Vierge Vestale. 23e 4.
 Vitellius. 48e 16. 21.
 Ulysse. 50e 10.
 — construisant son vaisseau. 6e 15.
 — dans l'île de Calypso. 1e 2.
 — & Diomède. 49e 5.
 Volusianus. 11e 6.
 Uranie. 10e 5., 40e 21., 67e 5.
 Vulcain forgeant des armes. 15e 2., 37e 15.
 — en présence de Vénus. 34e 2., 41e 2., 87e 3.
 — en présence de Vénus, Mars, & Mercure. 76e 3.
 — en présence de plusieurs divinités. 10e 6.
 — représenté jeune. 26e 9.

Z

Zénobie. 83e 8.
 Zénon. 40e 1.

T A B L E DE QUELQUES AUTEURS

C I T É S D A N S C E T O U V R A G E .

Agostini Ant. *Dialoghi sulle medaglie*. Roma. 1736.
 Albricus Philoſophus *De imaginibus Deorum*. inter Mytologos Latinos edit. Amſtel. 1681. in-8. tomo ſecundo.
 Anthologia *Epigrammatum Græcorum*. edit. Henr. Steph. Francofurti 1600. in-fol.
 Apollodori *Bibliotheca*. inter *Hiſtorias poeticas* Scriptores antiquos gr. lat. Pariſiis 1675. in-8.
 L. Apuleji Opera ad uſum Delphini. Paris. 1688. tom. 2. in-4.
 Ariſtophanis *Comædiæ*. gr. lat. edit. Kuſteri Amſtelod. 1710. in-fol.
 Athenei *Deipnoſoph.* gr. lat. edit. Caſaub. Lugd. 1657. in-fol.
 Aul. Gell. *Noctes Atticæ* edit. Gryphi Lugd. 1555. in-8.
 Ciceronis Opera cum Commentariis Aldi & Pauli Manutii. Venet. 1583. Tom. 9. in-fol.
 Clementis Alexandrini Opera gr. lat. Paris. 1629. in-fol.
 Diodori Siculi *Biblioth. Hiſtor.* gr. lat. Hannover. 1604. in-fol.

Euripidis Tragediæ græc. lat. Heidelbergæ 1597. in-8.
 Herodoti Halicarnæſei Hiſtoriar. libri novem. Paris. 1679. in-fol. gr. lat.
 Heſychii Lexicon Lugd. Bat. & Roterod. 1668. in-8.
 D. Hieronymi Opera. edit. Maurin. Paris. 1706.
 Hygini *Fabulæ & Poeticon aſtron.* inter Mytographos Latinos edit. Amſtelod. 1631. in-8. tomo primo.
 Juliani Imperatoris Opera gr. lat. Lipſiæ. 1696. in-fol.
 Laertius. gr. lat. Lipſiæ. 1759. in-8.
 Livius ad uſ. Delphini. Paris. 1679.
 Luciani Opera gr. lat. Paris. 1615. in-fol.
 Macrobiani Opera. Venetiis. 1574. in-8.
 Minutii Felicis *Oſtavius* cum not. varior. Lugd. Bat. 1672. in-8.
 Pausanias gr. lat. Hannover. 1613. in-fol.
 Phurnutus *De natura deor.* gr. lat. Cantabrigiæ. 1670. in-8.
 Philoſtrati Opera gr. lat. Paris. 1608. in-fol.
 Plinii Secundi *Nat. Hiſtor.* cum comm. Arduini. Paris. in-4.

Platonis Opera ex interpr. Serrani. Tom. 3. in-fol.
 Pindari Opera gr. Gottinghæ 1773. in-4.
 Plutarchi Opera gr. lat. Paris. 1624. tom. 2. in-fol.
 Pollucis *Onomaſticon* gr. lat. Amſtel. 1706. tom. 2. in-fol.
 Poetæ Latini. Londini 1721. tom. 2. in fol.
 Salluſtii Opera in uſum Delph. Paris. 1674.
 Strabonis *Rerum geographicar.* gr. lat. Amſtelod. 1707. tom. 2. in-fol.
 Theophrasti Opera gr. lat. edit. Heiſſii. Lugd. Bat. 1613. in-fol.
 Varronis Opera cum comment. Scaligeri. Dordrecht. 1619. in-8.
 Velleii Paterculi Opera in uſum Delph. Paris. 1675.
 Virgilii Opera cum comment. Servii &c. Leovardix 1717. tom. 2. in-4.
 Xenophontis Opera gr. lat. Paris. 1625. in-fol.
 Les Poètes grecs dont on n'a pas marqué l'édition ſont dans la collection de Genève en 3. volumes in-fol. 1606.

22e 10., 28e 8., 52e 14. 15., 60e 3., 78e 9. 13.
 — donnant une couronne à Cupidon. 28e 9., 30e 3., 79e 3.
 — donnant des pavots à Cupidon. 37e 5.
 — drapée. 34e 3.
 — & Adonis embrassés. 52e 18.
 — & Anchise. 78e 1., 87e 7.
 — & Cupidon qui donne du cor. 11e 1.
 — & Mars. 2e 7., 46e 5. 6. 9., 52e 19. 20., 60e 9., 77e 4. 7., 81e 5.
 — faisant brûler un papillon. 58e 12.
 — frugifera. 54e 2.
 — instruisant Cupidon. 37e 13., 87e 8.
 — irritée contre Cupidon. 12e 18.
 — marine. 33e 7., 44e 7., 58e 3.
 — mettant Cupidon sur une roue. 58e 9.
 — parée par les Graces. 36e 4.
 — s'arrangeant les cheveux. 76e 1., 77e 14.
 — se lavant. 58e 7.
 — sortant du bain. 1e 8., 12e 9., 77e 18., 82e 2.
 — sur un char traîné par un bouc. 11e 3.
 — sur un char traîné par deux cygnes.

51e 16.
 — tenant Cupidon sur ses genoux. 52e 17.
 — tenant la pomme d'or. 35e 6.
 — tenant une colombe & une pique. 52e 13.
 — victorieuse. 5e 3., 37e 6., 77e 15., 87e 2., 88e 11.
 Véturie. 58e 8.
 T. Fl. Vespasien. 32e 9., 48e 22.
 T. Vespasien fils de Flavius. 48e 23.
 la Victoire. 13e 15., 20e 6., 22e 11., 34e 6., 70e 12., 71e 17.
 — circensis. 43e 1. 3., 80e 12.
 — debout devant un griffon à deux têtes. 83e 13.
 — écrivant sur un bouclier. 44e 1., 54e 6., 79e 5.
 — érigeant un trophée d'armes. 4e 3.
 — immolant un taureau. 4e 8., 61e 7.
 — immolant une vache à Minerve. 35e 7.
 — les mains liées derrière les épaules. 81e 2.
 — navale. 79e 6.
 — sur une corne d'abondance. 22e 9.
 — tenant le caducée. 69e 20.

— tenant le génie de la renommée. 71e 13.
 — terrestre. 88e 13.
 Vierge Vestale. 23e 4.
 Vitellius. 48e 16. 21.
 Ulysse. 50e 10.
 — construisant son vaisseau. 6e 15.
 — dans l'île de Calypso. 1e 2.
 — & Diomède. 49e 5.
 Volusianus. 11e 6.
 Uranie. 10e 5., 40e 21., 67e 5.
 Vulcain forgeant des armes. 15e 2., 37e 15.
 — en présence de Vénus. 34e 2., 41e 2., 87e 3.
 — en présence de Vénus, Mars, & Mercure. 76e 3.
 — en présence de plusieurs divinités. 10e 6.
 — représenté jeune. 26e 9.

Z

Zénobie. 83e 8.
 Zénon. 40e 1.

T A B L E DE QUELQUES AUTEURS

C I T É S D A N S C E T O U V R A G E .

Agostini Ant. *Dialoghi sulle medaglie*. Roma. 1736.
 Albricus Philofophus *De imaginibus Deorum*. inter Mytologos Latinos edit. Amstel. 1681. in-8. tomo secundo.
 Anthologia *Epigrammatum graecorum*. edit. Henr. Steph. Francofurti 1600. in-fol.
 Apollodori *Bibliotheca*. inter *Historie poetice* Scriptores antiquos gr. lat. Parisiis 1675. in-8.
 L. Apuleji Opera ad usum Delphini Paris. 1688. tom. 2. in-4.
 Aristophanis *Comædiæ*. gr. lat. edit. Kusteri Amstelod. 1710. in-fol.
 Athenei *Deipnosoph.* gr. lat. edit. Casaub. Lugd. 1657. in-fol.
 Aul. Gell. *Noctes Atticæ* edit. Gryphi Lugd. 1555. in-8.
 Ciceronis Opera cum Commentariis Aldi & Pauli Manutii. Venet. 1583. Tom. 9. in-fol.
 Clementis Alexandrini Opera gr. lat. Paris. 1629. in-fol.
 Diodori Siculi *Biblioth. Histor.* gr. lat. Hannover. 1604. in-fol.

Euripidis Tragediæ græc. lat. Heidelbergæ 1597. in-8.
 Herodoti Halicarnassæ Historiar. libri novem. Paris. 1679. in-fol. gr. lat.
 Hefychii *Lexicon* Lugd. Bat. & Roterod. 1668. in-8.
 D. Hieronymi Opera. edit. Maurin. Paris. 1706.
 Hygini *Fabulæ & Poeticon astron.* inter Mytographos Latinos edit. Amstelod. 1631. in-8. tomo primo.
 Juliani Imperatoris Opera gr. lat. Lipsiæ. 1696. in-fol.
 Laertius. gr. lat. Lipsiæ. 1759. in-8.
 Livius ad us. Delphini. Paris. 1679.
 Luciani Opera gr. lat. Paris. 1615. in-fol.
 Macrobii Opera. Venetiis. 1574. in-8.
 Minutii Felicis *Octavius* cum not. varior. Lugd. Bat. 1672. in-8.
 Pausanias gr. lat. Hannover. 1613. in-fol.
 Phurnutus *De natura deor.* gr. lat. Cantabrigiæ. 1670. in-8.
 Philostrati Opera gr. lat. Paris. 1603. in-fol.
 Plinii Secundi *Nat. Histor.* cum comm. Arduini. Paris. in-4.

Platonis Opera ex interpr. Serrani. Tom. 3. in-fol.
 Pindari Opera gr. Gottinghæ 1773. in-4.
 Plutarchi Opera gr. lat. Paris. 1624. tom. 2. in-fol.
 Pollucis *Onomasticon* gr. lat. Amstel. 1706. tom. 2. in-fol.
 Poetæ Latini. Londini 1721. tom. 2. in fol.
 Sallustii Opera in usum Delph. Paris. 1674.
 Strabonis *Rerum geographicar.* gr. lat. Amstelod. 1707. tom. 2. in-fol.
 Theophrasti Opera gr. lat. edit. Heinsii. Lugd. Bat. 1613. in-fol.
 Varronis Opera cum comment. Scaligeri. Durdrecht. 1619. in-8.
 Velleii Paterculi Opera in usum Delph. Paris. 1675.
 Virgilii Opera cum comment. Servii &c. Leovardix 1717. tom. 2. in-4.
 Xenophontis Opera gr. lat. Paris. 1625. in-fol.
 Les Poëtes grecs dont on n'a pas marqué l'édition sont dans la collection de Genève en 3. volumes in-fol. 1606.



R E C U E I L D E P I E R R E S A N T I Q U E S G R A V É E S.

P L A N C H E I.



1. On ne saurait avancer que c'est Mars qui se repose, puisqu'il n'y a rien qui caractérise ce dieu. Si j'osais hazarder mes conjectures, je dirais que c'est Ulysse assis sur le bord de la mer, soupirant après son retour à sa patrie, tel que Calypso le trouva lorsqu'elle eut ordre de le laisser partir (a). Son bouclier est appuyé contre la pierre sur laquelle il est assis: & ce héros aurait été mieux désigné, si l'on y avait gravé un dauphin (b).

2. Hercule *scytalosagittipelliger*, comme il est appelé par Tertullien (c), c'est-à-dire, portant sa massue, son arc, & la peau de lion. Il est couronné d'olivier, pour marquer la victoire qu'il remporta le premier aux jeux olympiques dont il fut l'inventeur (d).

3. Achille se mettant l'armure aux jambes, le pied droit appuyé sur le casque qui lui avait été forgé par Vulcain, ainsi que le bouclier qui est derrière lui.

4. Prométhée enchaîné sur le mont Caucase, & le vautour qui lui dévore le foie.

5. Hercule étouffant Cerbere, dont il tient les trois têtes entre ses genoux. Cet ouvrage est du célèbre Dioscoride (e), qui a merveilleusement bien exprimé la force de ce héros.

6. Un Satyre qui joue de la flûte à plusieurs tuyaux, tandis qu'une Nymphe danse d'une manière noble & grave.

7. Hercule armé d'un arc & d'un javelot, combat l'Hydre de Lerne, qu'il foule du pied gauche. Le dessin & l'ordonnance de cette pierre ressentent l'enfance de l'art étrusque.

8. Femme nue dont la beauté idéale peut la faire prendre pour Vénus qui s'essuie les cheveux en sortant du bain. Vis-à-vis d'elle est une table ou buffet surmonté d'un vase de parfums.

9. Cette autre figure d'homme nu qui tient un oiseau

dans ses mains, n'est ni moins élégante ni moins simple que la précédente.

10. Satyre accompagnant de la lyre une offrande qu'il fait à un terme de Priape placé sous un arbre. L'offrande est désignée par le vase que l'on voit devant la statue.

P L A N C H E II.

4. Vénus ou Bacchante faisant un sacrifice expiatoire pour obtenir l'apothéose d'un mort, dont on voit l'âme sous la forme d'un papillon (f). Ce pourrait même être un sacrifice à Vénus *επιτυμχιας*, devant l'image de la quelle les habitants de Delphes évoquaient les ombres de leurs morts (g).

5. Deux Nymphes qui jouent avec la chèvre Amalthée nourrice de Jupiter. Jupiter plaça dans le ciel cette chèvre, & d'une de ses cornes il en fit la corne d'abondance (h).

6. Flore, déesse des fleurs & du printems. Elle tient un bouquet de fleurs d'une main. A Rome on célébrait en son honneur des jeux appelés *Floralia* (i).

7. Mars & Vénus s'embrassant. Cupidon est à côté de Mars contre qui il va décocher un trait.

P L A N C H E III.

1. La noblesse & la simplicité de l'attitude de cette femme nue qui tient un oiseau sur une main, la rendent intéressante aux connaisseurs. Si cet oiseau était un coq, on pourrait prendre cette figure pour une Junon. La fable dit (k) que lorsqu'elle était fille, Jupiter en devint amoureux, & qu'il se métamorphosa en cet oiseau pour la visiter, & qu'elle le prit dans ses mains.

2. Mr de Caylus (l) croit que c'est la malheureuse Sapho qui est représentée ici éperduement amoureuse du jeune Phaon (m), à qui elle fait l'aveu de sa passion. Elle serait beaucoup mieux caractérisée si ce que l'on voit contre

A

tre

(a) Odyss. 2. v. 151. suivv.

(b) Plutarch. *De solertia animal.*, Op. Tom. II. pag. 985. B.

(c) *De Pallio* cap. 4.

(d) Pindar. *Olymp. Od.* 3. v. 37., Stat. *Thebaid.* Lib. VI. v. 5.

(e) Stofch *Pierres gravées*, pl. 31.

(f) Voyez Gori *Dalrylioth. Smithiana* Tom. I. tab. 5. pag. 10.

(g) Plutarch. *Quest. Rom.*, Op. Tom. II. pag. 269. B.

(h) Ovid. *Fastor.* Lib. V. v. 127.

(i) Varr. *De R. R.* Lib. I. cap. 1., Macrobi. *Saturnal.* Lib. I. cap. 4.

(k) Pausan. *in Corinthiacis* pag. 115. in princ.

(l) *Rec. d'Antiq.* Tom. I. pl. 47. num. 3.

(m) Ovid. *Heroid.* Epist. 15.

tre la pierre où elle est assise, était un livre. Le même sujet est représenté, avec un volume clairement marqué, sur une autre pierre de ce recueil (a), que Mr Gravelle (b) a expliquée pour Bacchus rencontrant Ariadne. Ce volume est celui des poésies de Sapho qui la rendirent si célèbre (c) que l'on en fit la dixième des Muses (d).

3. Jupiter, l'aigle à ses pieds, est assis sur son trône d'un air majestueux, tenant le foudre d'une main, & le sceptre de l'autre. Anciennement le sceptre des rois était une haste (e), sur la quelle ils s'appuyaient (f).

4. Hercule *μικρογέρης* conducteur & compagnon des Muses. Il est assis sur une roche, jouant de la lyre, les yeux levés au ciel. Sous ce titre Fulvius Nobilior lui dédia un temple à Rome (g); & Marcius Philippus lui en dédia un autre sous Auguste (h).

7. Pan dieu des bergers, assis sur une roche, la tête appuyée sur son bâton. Une brebis est à son côté pour indiquer sa vie pastorale, qui lui fit donner le nom de dieu *ἀγρίος* agrestis. On voit entre ses jambes la flûte à plusieurs tuyaux dont il fut l'inventeur (i), & qu'il composa des mêmes roseaux en qui Syrinx sa maîtresse avait été métamorphosée (k). On lui rendait de grands honneurs, particulièrement dans l'Arcadie; & on lui peignait le visage en rouge pour marque d'une plus grande vénération (l). Dans Lucien (m) il s'appelle lui-même *ἐραστής & διασώτης* compagnon & conseiller de Bacchus, & le modérateur des bacchanales.

9. Les amours d'Hercule avec Iole ou Omphale. Ouvrage très-beau de Téucer (n).

13. Vache qui allaite son petit. Le plaisir du veau qui tète, & la satisfaction que sa mère en démontre, en tournant la tête & paraissant mugir, y sont exprimés d'une manière à ne rien laisser à désirer.

14. Il n'est pas aisé de deviner le sujet de cette pierre. Mr de Caylus (o) conjecture que c'est Enée qui, ayant trouvé Andromaque en Epire, lui fait le récit de ses aventures. On pourrait dire aussi que c'est Mars qui trouve Rhéa Sylvia sur le bord du Tibre.

15. Prêtre d'Isis ou d'Osiris portant une fleur de lotus avec sa tige. On fait que ces Prêtres la portaient dans leurs processions & dans leurs cérémonies, parce qu'elle était dédiée à ce dieu qui était né d'elle, suivant la fable (p).

PLANCHE IV.

4. Figure comique regardant un masque qu'elle tient sur une main. Ce masque est proprement le *λαμπάδιον* *lampadium* (q), que l'on appelait ainsi à cause de ses cheveux qui avaient, comme la flamme, une forme conique.

8. La Victoire immolant un taureau. On trouve souvent la Victoire dans cette attitude. On fait d'ailleurs qu'un taureau blanc était la victime que l'on sacrifiait après une victoire remportée sur l'ennemi (r).

9. Ganyède enlevé par l'aigle de Jupiter, ou par Jupiter lui-même métamorphosé en aigle (s).

(a) Planche XXXVIII. num. 12.

(b) Rec. de pierr. gr. Par. II. num. 97.

(c) V. Doni *Inscription*. Clafs. VIII. num. 91.

(d) Plutarch. *Amatorius*, Op. Tom. II. pag. 762. F., Aufon. *Epigr.* 32.

(e) Justin. Lib. XLIII.

(f) Iliad. β. v. 101. 109.

(g) Gyrard. *Histor. deor.* Syntagm. X. pag. 318.

(h) Sveton. in *Augusto*, cap. 29.

(i) Virgil. Ecl. II. v. 32.

(k) Ovid. *Metamorph.* Lib. I. v. 706. seqq.

(l) Virgil. Ecl. X. v. 27.

(m) In dial. *Panos & Mercurii*, pag. 93. C.

(n) Stofch, *Pierres gravées*, pl. 68.

(o) Rec. d'Antiq. Tom. I. pl. 49. num. 3.

PLANCHE V.

1. E Rato, Muse qui présidait à la poésie lyrique, jouant d'une lyre posée sur un tronc d'arbre où est attaché un masque. Un Amour est à côté d'elle, embouchant deux flûtes.

2. C'est un trait des bacchanales. Deux figures, dont l'une est nue, & l'autre armée d'une cuirasse, semblent porter une couronne sur la tête d'un Silène, qui est au milieu d'eux ivre & chancelant. La figure armée tient un flambeau d'une main.

3. Vénus victorieuse qui montre avec complaisance les armes dont elle a dépouillé le dieu de la guerre.

4. C'est ici un autre trait des orgies de Bacchus.

5. Deux Faunes qui travaillent en présence d'une Nymphé à ériger sur un cippe la statue d'un dieu, qui peut être pris pour Bacchus indien tant par rapport à sa barbe & à sa tête voilée, que par rapport à sa longue robe. On voit un sujet presque semblable sur une lampe antique (t), où Bianchini (u) a cru qu'il s'agissait du dieu Terme.

6. Prêtresse de Bacchus faisant une libation sur une tête de bœuf, placée sur un autel au pied d'un arbre. C'était l'usage d'ériger les autels auprès des arbres (x), dont on prenait des branches pour faire les lustrations (y). Elle tient de l'autre main un flambeau avec le quel elle allume le feu qui doit consumer la tête de bœuf.

7. Laocoon & ses deux fils entrelacés par deux serpents, ministres de la fureur de Pallas. Si c'était une copie antique & exacte du célèbre groupe du Belvedere, elle pourrait nous faire juger des réparations faites à son original (z). On voit ici dans le fond le commencement du frontispice d'un temple; & sur le devant, un brasier, sur le quel Laocoon & ses enfans préparaient des sacrifices à Neptune.

8. Bacchus ou plutôt quelqu'un de sa suite qui sacrifie avec un Silène dont la tête est ornée d'une couronne bachique.

9. La déesse *Salus* ou de la santé. Les Romains l'adoraient sous le nom de *Salus*, & les Grecs sous celui d'*Υγία*. A Rome elle avait un temple que Fabius Pictor orna de peintures (aa).

10. Fête de Lanuvium (bb), ou plutôt une cérémonie des orgies de Bacchus.

11. Mars, ou plutôt Guerrier casqué portant un trophée sur ses épaules, accompagné d'une Victoire. La nudité de celle-ci est singulière: elle tient cependant d'une main un morceau de drap flottant.

12. C'est une copie d'un des deux célèbres colosses du Quirinal, aux quels on a donné jusqu'à présent le nom d'Alexandre domptant Bucéphale, mais que l'on a enfin reconnus être les images des dieux Castor & Pollux. L'original de cette pierre porte le nom de Phidias (cc); mais c'est évidemment une imposture moderne qui pourrait même faire douter de l'antiquité de la pierre.

PLANCHE VI.

3. B Acchante faisant une libation devant un terme de Priape ou de Bacchus, où est attaché un flambeau. L'on avait coutume de porter des torches dans les sacrifices que l'on

(p) Plutarch. *De Is. & Osir.*, Op. Tom. II. pag. 355. B.

(q) Pollux *Onomast.* Lib. IV. segm. 154. Tom. II. pag. 441.

(r) Serv. in II. *Georg.* v. 146.

(s) Lucian. in dial. *Jov. & Gany.* pag. 66. D., & in *Deor. judicio* pag. 87. C. D.

(t) P. S. Bartoli *Lucern. Ant.* Par. II. num. 28.

(u) *Istoria Universale* p. 117.

(x) Iliad. β. v. 305.

(y) Tertullian. *De Baptismo* cap. 5.

(z) V. Winkelmann *Istoria dell' arte ec.* Tom. II. pag. 241. §. 11., & la remarque du savant éditeur romain Abé Fea à la page 244.

(aa) Plin. Lib. XXXV. cap. 4.

(bb) V. Mariette *Rec. des pierr. gr. du cab. du Roi*, Par. I. n. 65.

(cc) Mariette loc. cit. num. 97.

l'on offrait à ce dieu (a). A côté de cette femme est un thyrsé, au dessus duquel on voit un papillon.

6. Une Bacchante dansant avec un Satyre.

7. C'est ici Antiope reine des Amazones, & Thésée à qui Hercule en fit présent après l'avoir faite prisonnière sur les bords du Thermodon. Thésée a un casque ἡππουριν *equinis setis comantem* (b): le casque de l'Amazone a la forme d'un bonnet phrygien. Elle tient d'une main la hache à deux tranchans renversée; & elle passe le bras gauche par dessus le cou de Thésée.

8. Tête de Jupiter Sérapis couronnée de laurier. Les traits de sa physionomie lui donnent un air majestueux & paisible tout-à-la-fois.

9. Diane κωνυγέτος *venatrix* (c), tenant de la main droite un cerf par le bois, & de la gauche l'arc dont elle se servait à la chasse, & par le quel elle reçut le nom de λοχάρισα *jaculatrix* (d). Elle est habillée d'une longue robe qui lui laisse une partie de la gorge découverte. Dans les hymnes attribués à Orphée, la lune, que l'on fait être la même que Diane, a entre autres épithètes celle de τανύπεπλη *habens longam vestem* (e). Ouvrage d'Hejus (f).

10. Tête de Minerve ornée d'un casque enrichi de divers ornemens, & d'un fil de perles qui lui pend au cou. La chouette que l'on y voit gravée peut la désigner pour la Minerve adorée à Athènes; & la figure à cheval que l'on y voit aussi, aura rapport au nom d'hippia qu'on lui donna.

11. Vénus anadyomene placée sur une conque, s'effuyant les cheveux. Les deux génies Ἔρως & Ἔρως, l'Amour & le Désir, qui naquirent avec elle (g), sont à ses côtés sur les queues de deux dauphins, lui présentant l'un, une fleur, & l'autre un petit arc.

12. Cette pierre dont le dessin & la manière ressemblent l'enfance de l'art, représente Hercule qui ayant désarmé Hippolite (h) ou Antiope (i) reine des Amazones, reçoit d'elle-même le ceinturon qu'il devait porter à Eurythée. Il foule d'un pied le bouclier de l'Amazone.

15. Ulysse dans l'île de Calypso construisant un vaisseau pour en partir: ou bien Argus fils d'Hector travaillant à la construction du vaisseau qui doit servir à l'expédition des Argonautes.

PLANCHE VII.

1. **M**r Winkelmann (k) croit que ce sont les Heraclides qui tirent au sort les villes qu'ils ont reconquises sur le roi d'Argos & de Mycène. Il prétend encore que le même sujet est représenté sur deux autres pierres (l) que Mr Gori a expliquées pour Achille donnant un vase à Nestor, & non pas, comme dit Winkelmann, recueillant dans un vase les cendres de Patrocle. Mais les pierres rapportées par Gori sont bien différentes de celle-ci, & son explication s'accorde parfaitement avec la narration d'Homère (m). On voit le même sujet sur une belle cornaline du cabinet Borgia à Velletri.

2. Tydée blessé à mort, tombe sur ses genoux, tournant la tête vers les murailles de Thebes, d'où Ménélaïpe

lui a lancé le coup mortel. Cette pierre porte le nom du héros en lettres étrusques $\alpha\tau\upsilon\tau$ (n).

3. C'est une cornaline de gravure étrusque (o), où est représenté Mercure ayant sur l'épaule droite une tortue, ou un pétase en forme de tortue, & portant sur la main gauche une petite figure que l'on croit être Proserpine qu'il ramène des enfers à sa mère. Mercure avait soin de conduire aux enfers les âmes des morts, & de les en retirer (p); d'où il eut le nom de $\psi\chi\omicron\pi\omicron\mu\pi\omicron\varsigma$ *animarum deducitor* (q). Proserpine paraît ici tenir d'une main un flambeau renversé. Je remarque en passant que l'on donna un flambeau à Mercure menant aux champs élyséens les âmes des morts (r). Orphée rapporté par Diodore (s), ainsi qu'Homère (t), lui donne une baguette d'or. Une agathe-onyx du cabinet du duc d'Orléans représente Mercure évoquant une ombre qui y paraît à demi sortie de terre (u).

4. L'inscription étrusque $\sigma\epsilon\tau\epsilon$ que l'on voit sur l'original de cette pierre (x), nous annonce que c'est Thésée qui, dans la prison où l'a mis Aidonée roi d'Épire, s'afflige sur son malheur. Il est à demi couvert d'une peau qui semble être de brebis.

5. C'est ici une autre gravure étrusque avec le nom $\rho\epsilon\omicron\eta$ (y). Elle représente Persée, tenant d'une main la tête de Méduse & de l'autre le coutelas, *harpe* (z), l'un & l'autre dégouttant encore de sang. Il porte pendu à un bras le sac, $\kappa\iota\beta\iota\sigma\tau\iota$ (aa), que les Gorgonnes lui donnerent pour y mettre la tête de Méduse.

PLANCHE VIII.

1. **D**ans l'original de cette pierre on voit le nom $\rho\epsilon\tau\epsilon$ Pélée en lettres étrusques (bb): ce qui ne permet point de douter que ce ne soit Pélée mari de Thétis & père d'Achille. Il se lave les cheveux en faisant vœu au fleuve Sperchion en Thésalie de lui consacrer la chevelure de son fils, s'il revenait sain & sauf du siège de Troie.

2. Banquet de trois jeunes personnes, un homme & deux femmes, dont l'une tient une couronne & une tasse dans les mains, & l'autre une corne à boire de la main gauche. Elles sont toutes les trois à demi couchées chacune sur un lit autour d'une table chargée de vases. Un Génie ailé les sert à table (cc).

3. Tydée blessé à la jambe droite d'un javelot qu'il se tire lui-même: c'est l'interprétation de Mr Winkelmann (dd). Mais Mr Visconti (ee) croit que ce que Tydée tient en main soit une étrille *strigilis*, & qu'il se purifie de la mort qu'il a donnée involontairement à son frère Ménélaïpe (ff). L'attitude violente de la figure qui semble annoncer de l'agitation & de l'effort, sur la quelle Mr Winkelmann se fonde, n'est pas un argument valable pour prouver son explication: on sait que c'était la manière étrusque. D'ailleurs on trouvera l'opinion de Mr Visconti mieux fondée, si l'on compare Tydée avec les quatre figures qui sont sur une patère étrusque rapportée par le comte de Caylus (gg). Cette pierre porte le nom de Tydée en lettres étrusques $\alpha\tau\upsilon\tau$.

4. Sacrifice à Vesta, sujet romain. C'est un camée d'un travail admirable (bb), qui par l'étendue de la composition

(a) Pausan. in *Corinthiacis* pag. 98. lin. 15.

(b) Iliad. γ. v. 337. (c) Orph. hymn. *Diana suffim.* v. 5.

(d) Oppian. *De venatione* Lib. I. v. 109.

(e) Orph. hymn. *Luna suffim.* v. 10.

(f) Stofsch *Pierres gravées*, pl. 36.

(g) Hesiod. *Theogon.* v. 201.

(h) Apollodor. *Biblioth.* Lib. II. cap. 4. §. 9. Serv. in *Æneid.* VIII. v. 300.

(i) Justin. Lib. II.

(k) *Monumenti inediti* Tom. II. pag. 225.

(l) *Mus. Florent.* Tom. II. tab. 29. num. 2. 3.

(m) Iliad. 4. v. 618. suivv.

(n) Winkelmann *Monum. inedit.* num. 107.

(o) Idem ibid. num. 39.

(p) Homer. *Odyss.* v. 1., Orph. hymn. *Mercur. terreni suffim.*, Lucian. in *dial. Mercurii & Maje* pag. 95. B.

(q) Diodor. Sic. pag. 61. A., Phurnut. *De nat. deor.* cap. 16.

(r) Val. Flacc. *Argonaut.* Lib. I. v. 841. seqq.

(s) Diodor. Sic. loc. cit.

(t) Homer. loc. cit. v. 2.

(u) *Deser. des principales pierr. gr. du cab. de Mr le Duc. d'Orléans*, Tom. I. num. 23. pag. 99.

(x) Winkel. *Monum. inedit.* num. 101. (y) Idem ibid. n. 84.

(z) Ovid. *Metamorph.* Lib. V. v. 69.

(aa) Apollodor. *Biblioth.* Lib. II. cap. 4. §. 3.

(bb) Caylus *Rec. d'Antiq.* Tom. VII. pl. 23. num. 2.

(cc) V. Winkelmann. *Deser. des pierr. gr. du cab. de Stofsch* p. 477., *Monum. inedit.* Tom. II. pag. 265.

(dd) *Descript. des pierr. gr. ec.* pag. 348.

(ee) *Musées Pio-Clementino* Tom. I. tav. 13. pag. 23. not. 2.

(ff) Hygin. Fab. 69.

(gg) *Rec. d'Antiq.* Tom. II. pl. 37.

(hh) Caylus *Rec. d'Antiq.* Tom. I. pl. 59. num. 4.

position, l'élégance du dessin, la variété des attitudes des six femmes qui sacrifient, & la forme du temple, mérite toute l'attention des connaisseurs.

5. Achille assis pleurant la mort de Patrocle, reçoit des consolations d'Antiloque qui est vis-à-vis de lui appuyé contre une colonne.

6. Prométhée mesurant les proportions d'une figure d'argile qui est sur une base.

8. Mercure *ἡγεμόνος* (a), tenant d'une main son caducée, & de l'autre une tête de bélier sur un plateau. C'est une gravure du célèbre Dioscoride (b).

9. Thésée plein de compassion contemple la belle Phaya ou Laya qu'il a tuée d'un coup de massue (c).

10. Platon assis lisant un volume, & méditant sur l'immortalité de l'âme, ce qui est indiqué par le papillon qui est sur une tête de mort placée à ses pieds. Il est le premier qui ait traité ce sujet (d). C'est pourquoi l'on trouve des têtes de ce philosophe avec des ailes de papillon (e), qui était le symbole de l'immortalité de l'âme. Deux Amours luttent ensemble devant un terme de ce philosophe ayant des ailes de papillon sur une cornaline du cabinet Borgia à Velletri qui porte la légende *ΣΥΚΤΟC*.

PLANCHE IX.

3. **S**acrifice à Cérès. Un homme à genou fait des libations sur une tête de bélier, animal que l'on sacrifiait à cette déesse (f). Un autre homme tient une corne d'abondance d'une main, & étend l'autre sur la tête sacrifiée. On étendait la main de cette manière dans les sacrifices dans la croyance que les dieux y étaient présents (g).

4. Bacchus & Acoètes se tenant embrassés. Des pirates thyrréniens ayant pris Bacchus sur le bord de la mer, le voulaient enchaîner; mais Acoètes qui était leur pilote s'y opposa. Par reconnaissance Bacchus en l'embrassant lui promit sa protection (h); & dans la suite il le délivra par une espèce de prodige du cachot où l'avait renfermé Penthée son ennemi (i).

Il faut observer que dans cette pierre de même que dans d'autres de ce recueil, Bacchus est représenté jeune avec la physionomie & l'habillement de femme. Les anciens le représenterent souvent sous l'un & l'autre sexe (k). Quelquefois on le trouve aussi avec les cheveux arrangés à la manière des femmes, comme on le voit dans le n. 6. de cette planche, où il rencontre Ariadne que Thésée avait abandonnée sur un rocher dans l'île de Naxos.

5. Bacchante saisie de la fureur divine. Elle est à genoux sur un autel carré orné de festons, tel qu'on le portait dans les fêtes de Bacchus (l). Elle soulève une petite idole mitrée à la façon des dieux pénates (m). Les Bacchantes portaient dans les orgies de petites statues de Bacchus ou de quelque autre dieu (n), à fin d'en être protégées.

6. Voyez ci-dessus le num. 4.

8. Trois bergers sacrifiant une chèvre à Bacchus. Ce dieu aimait particulièrement le sacrifice de cet animal nuisible aux vignes (o). L'un des sacrificateurs élève la main sur la victime: voyez ce que nous avons remarqué ci-dessus au num. 3. sur cette cérémonie.

9. Deux Faunes, dont l'un embouche un chalumeau,

& l'autre joue de la flûte à plusieurs tuyaux. On donnait aux Faunes toutes sortes d'instruments de musique, comme étant compagnons de Bacchus à qui ils étaient dédiés (p), & qui pour cela fut appelé par Homère (q) *ἐξίσφομος* *multifonus*. Dans les numéros 13. & 19. deux autres Faunes dansent en jouant des cliquettes & de la lyre. C'est au son de ces instruments qu'ils dansaient & chantaient dans les vendanges où ils avaient la première place.

11. Bacchus vieux, ou Silène & un Satyre femelle, appuyés l'un & l'autre contre un tronc d'arbre. Des Amours volent autour d'eux, & le Satyre en reçoit un entre ses bras. L'Amour était compagnon de Bacchus (r).

12. Silène conduisant son âne sur le quel est assise une Bacchante. Il a les jambes & les cuisses hérissées de poils.

14. Bacchus monté sur une panthère avec Ariadne assise qu'il soutient devant lui. Il est couronné de pampres, & une autre couronne lui pend au cou. La panthère a un collier orné de petits globes qui sont peut-être des grêlots ou des clochettes. Une clochette était communément le symbole des initiés aux orgies de Bacchus. On en voit une sur l'urne sépulcrale d'un enfant initié à ces mystères; & dans un autre monument la robe d'un prêtre de Bacchus en est toute garnie (s).

15. Bacchante donnant à boire du vin à une panthère. Cet animal aimait beaucoup cette boisson (t), & les chasseurs tâchaient de l'enivrer pour le prendre (u).

16. Le dieu Pan rêvant à l'ombre d'un arbre où pend sa flûte à plusieurs tuyaux. L'harmonie de l'univers se réglait au son de la flûte de ce dieu (x).

17. Bacchante qui embouche deux flûtes. Elle pose un pied sur une pierre où l'on voit une pie, oiseau consacré à Bacchus (y).

18. Bacchus s'appuyant à une colonne, le thyrsé d'une main, & une corne à boire de l'autre: il est couronné de laurier. Homère l'appelle (z) *κισσῷ ὃ δάφνη πικραμένης* *bedera ē lauro ornatus*. A ses pieds est une panthère qui le regarde.

19. Centaure armé du thyrsé soutenant une Bacchante ivre, assise sur son dos. Elle tient un tambourin d'une main. Les Centaures étaient de la suite de Bacchus parce qu'ils aimaient beaucoup le vin (aa).

PLANCHE X.

1. **F**emme tenant d'une main la corne d'abondance, & faisant brûler des armes de l'autre. C'est l'emblème de la paix, tel qu'on le voit sur des médailles (bb).

2. Hercule se reposant après ses travaux à l'ombre d'un arbre où pend son arc & son carquois: au pied de cet arbre on voit les trois pommes qu'il prit au jardin des Hespérides. Il pose un pied sur une base ornée de la hure du sanglier de la forêt d'Erymanthe, avec sa massue au dessus & un sphynx à côté. Le sphynx peut signifier que la prudence & la force lui avaient été nécessaires pour venir à bout de ses entreprises.

4. La Fortune assise sur un trône, tenant d'une main la corne d'abondance, & de l'autre un gouvernail. Autour de sa tête on voit deux étoiles & un croissant.

5. Uranie, muse de l'astronomie, assise devant un globe

(a) Pausan. in *Boeoticis* pag. 574. lin. 1.

(b) Winkel. *Istoria dell'arte*, Tom. II. pag. 389.

(c) Winkel. *Monum. ined.* Tom. II. pag. 131.

(d) Athen. Deipn. Lib. II. pag. 507. E.

(e) Winkel. *Monum. ined.* n. 169.

(f) Schol. in Sophocl. *Edip.* v. 1596.

(g) Spanheim *Observ. in hymn. Callim. in Delum* pag. 411.

(h) Homer. hymn. *Bacchus sive Pradones*, v. 53.

(i) Ovid. *Metamorph.* Lib. III. v. 696. seqq.

(k) Justin. *Martyr Cohortat. ad Græcos* cap. 2. pag. 3. C., Arnob. *adv. gentes* Lib. VI. in Biblioth. PP. Tom. III. pag. 496. C.

(l) Athen. Deipn. Lib. V. pag. 197. F.

(m) Gori *Inscript. antiq. Etrur. urb.* Par. II. pag. 129.

(n) *Marmor. Taurin.* Tom. I. pag. 72., Gori *Mus. Flor.* Tom. I. pag. 172.

(o) Varron. de R. R. Lib. I. cap. 2., Serv. in VIII. *Æneid.* v. 43.

(p) Phurnut. *De natur. deor.* cap. 30.

(q) In hymn. *Bacchus sive Pradones* v. 56.

(r) Nonnus in *Dionysiac.* passim.

(s) Fabretti *Inscript.* cap. 6. pag. 425. 429.

(t) Oppian. *de Venat.* Lib. III. v. 80.

(u) Id. *ibid.* Lib. IV. v. 327.

(x) Orph. hymn. *Panis fustim.* v. 6.

(y) Phurnut. *De natur. deor.* cap. 30.

(z) *Hymn in Bacchum* v. 9.

(aa) Lucian. in dial. *Prometheus es in verbis* pag. 11. A.

(bb) Anton. Agostini *Dial.* II. pag. 41.

globe céleste qu'elle fait tourner avec une baguette *radius* (a), en indiquant en même temps le signe du scorpion. Au dessus du globe est un croissant avec une étoile entre ses cornes.

6. Vulcain forgeant des armes en présence de plusieurs divinités. Vis-à-vis de lui est Jupiter assis sur une base ronde contre la quelle est l'aigle, la tête nonchalamment appuyée sur sa main gauche. Derrière ce dieu est Junon, & à son côté Apollon appuyé sur sa lyre: derrière Apollon on voit Mercure qui tourne le dos. Derrière Vulcain est Vénus, & vis-à-vis de Vénus, Minerve & Mars qui parlent ensemble. Entre Vulcain & Vénus est Cupidon qui tourne le visage à la déesse. Toutes les figures sont nues, excepté Vénus qui a sur l'épaule gauche une draperie qui lui couvre le devant du corps jusqu'aux genoux. Je ne fais pas où ce numero a été pris: je remarque cependant que Mr Gravelle (b) a publié une pierre semblable à celle-ci à quelque petite différence près. On n'y voit pas le piédestal sur le quel Junon s'appuie ici du coude droit: on y voit le caducée de Mercure, & Cupidon soufflant le feu: Minerve y est cuirassée, & la draperie de Vénus y est un peu différente.

7. Mars appuyant son bouclier sur une colonne. Il a à ses côtés un épi de bled, & une corne d'abondance. Sur une médaille de la famille Valeria (c) on voit ce dieu avec un épi de bled à côté de lui.

8. Tête de Minerve avec un corps de chouette, ayant sous ses griffes la tête de Méduse surmontée d'une branche d'olivier. Son bouclier & sa pique sont à son côté; & derrière elle on voit un vase sur un piédestal auquel est attaché un carquois.

9. La Fortune avec l'Amour à côté qui lui fait des caresses. Pausanias (d) fait mention d'un temple de la Fortune en Egire, où un Amour était à côté de la déesse; & il dit que cette union de ces deux divinités signifie que la fortune est plus favorable aux amans que la beauté.

10. Jeune-homme assis devant un autel sur le quel il appuie son genou gauche, & jouant de deux flûtes à la fois. On dit que Mariyas fut l'inventeur de la double flûte (e).

PLANCHE XI.

1. Vénus assise présentant une flèche à Cupidon qui est vis-à-vis d'elle, donnant du cor.

2. Pŷché à demi couchée avec des ailes de papillon que l'on est accoutumé de lui donner. Elle était le symbole de l'ame.

3. Vénus sur un char, un flambeau d'une main. Cupidon est à cheval sur un bouc qui traîne le char. Le bouc a rapport à la Vénus populaire ou vulgaire que l'on trouve aussi montée sur un bouc (f): ce qui est justement l'épithète de *ἐπιτραγία* que lui donne Plutarque (g). Peut être encore qu'il y avait aussi l'Amour populaire que l'on représentait à cheval sur un bouc comme sa mere.

7. Castor & Pollux tous deux armés d'un casque, d'une haste & d'une épée *parazonium*. Ils ont la casaque ou chlamide militaire. L'on voit une étoile au dessus de la tête de chacun d'eux.

8. Achille, l'esprit tranquille, joue de la lyre & chante les grandes actions des héros (h). D'un côté est son

bouclier piqué de clous tout autour, avec la tête de Méduse au milieu. De l'autre côté l'on voit son épée & son casque simple, sans cimier & sans clous (*κατατύξ (i)*), orné d'une bigue. Ouvrage de Pamphilus (k).

12. Apollon se reposant appuyé contre le tronc d'un arbre, après sa victoire sur le serpent python. Son arc & son carquois sont à ses pieds.

13. Le philosophe Aristomaque considérant la nature des abeilles. L'on en voit quelques-unes à côté de lui.

14. Trois Faunes sautant sur une outre. Cette pierre nous représente les jeux que l'on célébrait dans les fêtes de Bacchus, & que les Grecs appelaient *ἀσφάλια (l)*. On faisait une outre de la peau d'une chèvre que l'on remplissait de vin ou de vent, & que l'on frottait d'huile par dehors. On sautait dessus, & celui qui avait l'adresse d'y rester ferme, remportait pour prix l'outre même (m). Ces trois Faunes sont couronnés pour marquer la joie.

15. Apulée métamorphosé en âne s'entretient avec deux femmes.

16. Deux femmes qui vont sacrifier une truie à Cybele. Elles ont chacune une patere d'une main, & celle qui fait la fonction de prêtresse tient de l'autre un couteau pour égorger la victime. Une troisième figure qui paraît de Faune, joue de deux flûtes dont l'une est recourbée. La truie était la victime que l'on immolait à la Terre (n); & la Terre n'était autre chose que Cybele (o).

PLANCHE XII.

1. Jupiter *οὐριον imperator (p)*, *βασιλεὺς rex (q)*, orné du diadème & du manteau royal.

2. Jupiter *μαλίσχιος placidus*. Voyez le num. 11. de la planche LXVII.

3. Jupiter Ammon divinité particulière des Africains qui l'adoraient sous la forme de bélier (r), & qui passa ensuite chez les autres nations. Il avait en Egypte un oracle célèbre qu'Alexandre fut consulter (s). Les Lybiens adoraient sous la figure d'Ammon le soleil couchant (t).

4. Le même coiffé d'une tête de bélier; quoique la barbe différente de celle que l'on a coutume de donner à Jupiter, puisse le faire prendre pour un roi Lydien ou Persan, dont le diadème était une tête de bélier (u).

5. 9. 17. 19. Ce sont des statues prises du Musée de Passeri.

10. Têtes accolées de Jupiter Ammon & de Junon. Les Eléens adoraient une Junon Ammonie (x).

11. 13. Têtes de Jupiter Sérapis ornée de rayons qu'on lui donnait comme étant le même que le soleil (y). Au num. 11. il a aussi les cornes de Jupiter Ammon.

12. Apollon debout, la lyre d'une main, ayant à ses côtés son trépied & son carquois. On voit exprimé dans sa physionomie le *τέλεος ἀνδρός φιλοκυδέος ἥβης tenerum florem gloriose pubertatis*, qu'Homere (z) lui donne.

14. Têtes accolées de Jupiter Sérapis & d'Isis, couronnées de laurier. On donnait à Jupiter une couronne de laurier, parceque cet arbrisseau n'était jamais frappé de la foudre.

20. 21. 22. 24. Têtes de Jupiter Sérapis: il est orné d'un diadème au num. 21.

C

PLAN-

(a) Serv. in Ecl. III. v. 41.

(b) Rec. de pierr. gr. Par. II. pl. 11.

(c) Fulv. Orsin. Famil. Rom. in antiq. numismat. pag. 284.

(d) In Achaicis, pag. 451. lin. 31.

(e) Izetz. Chiliad I. histor. 15., Athen. Deipn. Lib. IV. pag. 184. B.

(f) Mariette Rec. de pierr. gr. du cab. du Roi, Par. I. n. 23.

(g) In Theseo, Op. Tom. II. pag. 8. A.

(h) Iliad. v. 186. (i) Iliad. x. v. 258.

(k) Stosch Pierr. gr. pl. 48.

(l) Scholiaf. Aristophan. ad Plutum, v. 1130.

(m) V. Gori Inscript. antiq. Etr. urb. Tom. II. pag. 105., & la Dissertation sur ce jeu de Mr Ridolph. Venuti dans les Dis-

sert. dell'Accad. di Cortona, Tom. I. pag. 87.

(n) Macrob. Saturnal. Lib. I. cap. 12.

(o) Idem ibid. cap. 21.

(p) Cicero. in Verr. Orat. IX., Op. Tom. III. pag. 251.

(q) Xenoph. De Istit. Cyri, Lib. III. pag. 79. C.

(r) Cicero. De natur. deor. Lib. I., Op. Tom. IX. pag. 20.

(s) Q. Curt. Lib. IV. cap. 7.

(t) Macrob. Saturnal. Lib. I. cap. 21.

(u) Ammian. Marcell. Lib. XIX. cap. 1.

(x) Pausan. in Eliac. prior. pag. 317. lin. 10.

(y) Macrob. Saturnal. Lib. I. cap. 20.

(z) Hymn. 1. in Mercen. v. 375.

PLANCHE XIII.

1. **C**E numero représente Scylla changée en monstre par les enchantemens de Circé. De l'extrémité inférieure de son corps sortent trois chiens, & deux grandes queues de poisson; & elle est entortillée d'un grand serpent à queue de poisson. Sur une urne étrusque (a) on voit la moitié inférieure de Scylla composée de serpens. Une autre figure de Scylla presque semblable à la nôtre a été publiée par Mr Winkelmann dans ses *Monumenti antichi inediti* (b).
2. Cupidon brûlant Psyché en forme de papillon: symbole de l'ame consumée par l'amour.
3. Un homme conduisant une quadrigue vue de face.
4. Guerrier armé, les bras & les jambes nues, le quel blessé & mourant, tombe sur ses genoux.
7. Jeune-homme nu, n'ayant qu'une ceinture dont les extrémités sont voltigeantes. Il tient une pique de la main droite, & il va sauter par dessus deux autres plantées en terre: c'était un exercice du gymnase des Grecs. Il y avait aussi des femmes qui sautaient par dessus des épées nues (c).
8. La déesse Rome soutenant de la main gauche une petite Victoire qui lui présente une couronne.
9. Sacrifice à Esculape ou à la Santé, offert par deux femmes, dont l'une toute nue est à genoux devant l'autel tenant une patère entre ses mains, & l'autre à demi nue approche un serpent du feu sacré. Ces sacrifices s'appelaient *Υγία*.
10. La déesse Angerone *que digito ad os admoto silentium denuntiat*, comme la décrit Macrobe (d), qui ajoute qu'elle était crue par quelques-uns la déesse gardienne de Rome.
11. Si l'on voulait être hardi dans les conjectures, on pourrait dire que cette tête de femme est une Vénus, dont les statues montrent souvent la même disposition & le même arrangement dans la chevelure (e).
14. Le Génie de la guerre armé d'un casque, des deux piques, d'un bouclier, & d'un carquois. Le défaut que l'on peut y remarquer, c'est que l'on ne voit pas comment il soutient son bouclier.
15. Buste ailé de la Victoire. Ses pendans d'oreilles, les plis de sa tunique, & l'ornement qu'elle a autour du cou, méritent l'attention des connaisseurs.

PLANCHE XIV.

1. **T**ête très-belle d'Hercule couronnée d'olivier.
2. Hercule soulageant Atlas, en soutenant à sa place le ciel sur ses épaules.
3. Tête de guerrier barbu semblable à une autre (f) que l'on a prise pour Hanno ou pour Jugurtha.
4. Sacrifices des Lupercales. Ces fêtes se célébraient le quatorzième de Février (g). Les Luperques couraient nus, & frappaient indistinctement tous ceux qu'ils rencontraient avec des courroies coupées de la peau des chèvres que l'on avait immolées. Les femmes couraient s'exposer à leurs coups, croyant que cela leur porterait bonheur dans leurs accouchemens (h).
5. Autre sacrifice plus riche de composition où l'on immole une brebis.
7. Tête de Faustine femme d'Auguste.
9. C'est le même sujet que celui du num. 3. de la planche VI. Mais Priape a ici une couronne en tête au lieu de cornes. Il a encore une autre couronne sur la poitrine:

ces couronnes s'appelaient *ὑποδυμνίδες* (i) ou *ὑποδυμνίδες* (k), parce que leur odeur montait de bas en haut.

PLANCHE XV.

1. **C**'est un ancien héros de la Grèce combattant sur un vaisseau. Rien n'égale la beauté de son expression.
3. La simplicité & l'élégance de la position de cette figure méritent de l'attention, quoiqu'elle ne nous offre pas un sujet connu.
6. Apollon debout appuyant sa lyre sur une petite figure de femme. On ne saurait distinguer ce que cette femme porte à la main: voilà pourquoi les explications des savans ne sont point d'accord là-dessus. Caylus, où ce numero a été pris, lui donne une couronne (l). Gori veut qu'elle ait un arc, & que ce soit Diane (m). Il paraît à Winkelmann (n) qu'elle porte un plat avec des fruits ou quelque autre chose de semblable: il croit que c'est Thémis qui porte l'ambrosie sur un plat, fondant son opinion sur un passage d'Homère (o), où il dit que Thémis servait à Apollon le nectar & l'ambrosie.
7. Un Astronome assis sur une chaise, tenant un volume d'une main, & soutenant de l'autre un globe placé sur un cylindre. On voit au dessus de sa tête la lune & trois étoiles, qui sont le sujet de ses méditations. Cette pierre porte le nom ANNO en caractères romains (p).
9. Cette tête de femme inconnue est recommandable par sa coiffure en cheveux.
10. Quoique la physionomie de la figure couchée sur un lit au dessous d'une petite fenêtre grillée, ne soit pas celle de Socrate, cependant tout ce qui l'accompagne fait croire que c'est ce philosophe en prison, représenté au moment qu'il va avaler la ciguë. A ses pieds est son chien. A côté du lit est un coq qu'il envoya sacrifier à Esculape, & auprès du coq on voit un escabeau surmonté d'une tasse contenant le breuvage fatal. Il parle d'un air ferme & sera aux soldats qui lui ont apporté l'instrument de sa mort, & dont l'un d'eux tient une fiole à la main. Avant d'avalier la ciguë il fit de très-beaux discours (q).
11. Tête de Ganymède avec un casque phrygien, accompagnée de l'aigle qui l'enleva, de trois étoiles & d'une coupe qui indique son ministère dans le ciel.
19. Ce numero représente une offrande des prémices de la terre, faite par sept femmes, dont l'une d'elles élève un plat rempli de fruits, une autre porte une branche chargée de fleurs, & une troisième soutient un flambeau. Elles sont autour d'un autel placé devant la façade d'un temple, dont les entrecolonnes sont ornées de festons.

PLANCHE XVI.

1. **C**érès assise tenant d'une main deux pavots.
2. Sacrifice à Priape, fait par un Faune & une femme. Une autre femme porte sur la tête dans un crater l'eau lustrale ou le vin pour la libation, & un autre homme joue de deux flûtes. La statue du dieu est posée sur une colonne entre deux branches.
3. Les amours d'Hercule avec Iole, ou Omphale, ou Déjanire. Ouvrage de Carpus (r). Hercule est mieux caractérisé sur une autre pierre de ce recueil où est représenté le même sujet (s).
7. Le dieu Pan qui enseigne à Apollon à jouer de la flûte champêtre, ou, si l'on veut, le satyre Marsyas qui apprend ce même art au jeune Olympe son disciple qu'il

(a) Dempster. *Etr. Reg.* tab. 80. num. 2. Tom. II.
 (b) Num. 37. (c) Xenophon. *Conviv.* pag. 876. C.
 (d) *Saturnal.* Lib. III. cap. 9.
 (e) *Venuti Collect. Antiq. Romanar.* tab. 7.
 (f) Planche XXIII. num. 9.
 (g) *Calend. Rom.* apud Dempster. in Rosin. Lib. V. cap. 4.
 (h) Ovid. *Fastor.* Lib. II. v. 425.
 (i) Athen. *Deipn.* Lib. XV. pag. 688. C.

(k) Plutarch. *Symposiac.* Lib. II., Op. Tom. II. pag. 647. E.
 (l) *Rec. d'Antiq.* Tom. V. pl. 52. num. 1.
 (m) *Mus. Flor.* Tom. I. tab. 66. num. 5. pag. 131.
 (n) *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stosch*, pag. 191.
 (o) *Hymn. in Apollin.* v. 124.
 (p) Caylus *Rec. d'Antiq.* Tom. III. pl. 22. num. 4.
 (q) Laert. Lib. II. cap. 5. num. 21.
 (r) Gravelle *Rec. de pierr. gr.* Par. II. n. 38. (s) Planche III. n. 9.

qu'il aime beaucoup (a). Pausanias (b) fait mention d'une peinture de Polygnote, où Marfyas & Olympe étaient représentés à peu-près de la même manière.

8. Bacchus triomphant sur un char traîné par deux bœufs. Il est accompagné d'une Bacchante qui joue des cymbales, & d'un Faune qui lui montre un serpent.

9. Signe de paix & d'abondance, ou plutôt type de la cérémonie du mariage par la consécration (c).

10. Un Faune donnant à boire à un petit Faune.

11. Femme qui sacrifie à Priape, tandis qu'une autre femme embouche une flûte. La statue de ce dieu est placée dans un petit temple rustique auprès d'un arbre: il se rend propice aux vœux de la sacrificatrice en lui apparaissant, avec sa faucille à la main: ce qui prouve la croyance de l'apparition des dieux chez les anciens (d).

PLANCHE XVII.

1. Isis avec le sistré, & une couronne de roseaux du Nil. Par le mouvement du sistré elle annonçait les inondations du Nil (e).

2. Tête d'Isis avec le *modius* d'où sortent deux pavots. Elle a un carcan ou collier orné de pierreries, aux bouts duquel il y a deux serpents.

3. Hercule *Musagetes*. Il est représenté jeune, marchant & jouant de la lyre, la tête tournée en haut. Derrière lui on voit sa massue, son arc, & son carquois. Ouvrage de Scylax (f).

4. Tête d'Isis *frugifera* (g), *fructifera* (h), ornée de pommes, de pampres & de raisins. Elle a des oreilles de taureau.

5. Tête d'Isis avec des oreilles & des cornes de taureau, & trois étoiles autour. Les Egyptiens la représentaient souvent avec des cornes, & quelquefois même tres-longues (i), pour indiquer celles de la nouvelle lune (k).

6. Ces deux figures qui parlent ensemble ne sont pas assez caractérisées, pour en saisir le sujet.

7. M. Curtius se précipitant dans le gouffre qui s'ouvrait ouvert au milieu du forum. Ce sujet est fort connu.

8. Tête de Jupiter *Sérapis* entre le soleil & la lune, & entre deux étoiles, avec l'aigle au dessous. Une cornaline du cabinet Borgia à *Velletri* représente la même tête avec l'aigle au dessous, & une enseigne militaire de chaque côté surmontée d'une victoire.

10. La même tête avec un bélier au dessous. Jupiter se transforma en bélier lorsqu'il voulut éviter la fureur du géant Typhon (l).

PLANCHE XVIII.

1. Thésée. Voyez la planche VII. num. 4.

3. Esculape égyptien avec la tête radiée du serpent Agathodemon, tenant d'une main le tau ou la clef, & de l'autre un bâton entortillé d'un serpent (m).

5. Le jeune Abder exposé dans une crèche aux chevaux de Diomède, les quels se nourrissaient de chair humaine (n). Diomède est spectateur de sa propre cruauté, tenant un seau d'une main.

9. Cette tête de femme inconnue est particulière par sa coiffe de réseau, *πληγματίον reticulum*. On peut lui appliquer ce vers de Juvénal (o):

Reticulumque comis auratum ingentibus implet.

La coiffe ne pouvant contenir tous ses cheveux, il en sort une tresse du sommet: ce qui rend cette tête plus digne d'attention.

13. Composition fantastique représentant le buste de Minerve avec un casque à grand panache. Une tête de Socrate & une autre tête forment en partie le buste de cette déesse. A côté d'elle on voit sa pique, à la quelle son bouclier est attaché.

14. Cupidon sur le globe du monde indiquant par là son pouvoir sur toute la nature.

15. Mr de Caylus (p) croit que cette pierre représente le cadavre d'Antigone défilé & tué par les princes ligués à la bataille d'Ipsi; & la figure de la Phrygie à genoux sur des rochers, implorant la clémence de Séleucus Nicator à cheval, qui réunit alors à ses états cette province avec la plus grande partie de l'Asie mineure.

18. Femme sortant du bain, accompagnée de la légende *ΣΚΟΠΑ Scopu* qui peut être le nom de l'artiste (q).

19. Le sujet de cette pierre nous est inconnue. Un campagnard est à genoux devant un guerrier, à qui il présente un plat de fruits. C'est peut-être un hommage rendu à un capitaine victorieux.

20. Isis assise sur un fauteuil garni d'un carreau, tenant son fils Horus sur ses genoux. Ils ont tous deux des feuilles de *persée* sur la tête.

PLANCHE XIX.

1. Piété militaire, ou, si l'on veut, le fort Ajax soulévant le corps de Patrocle.

2. Il n'est pas aisé de deviner le sujet de cette pierre. Mr Mariette (r) croit que c'est un jeune athlète qui demande au magistrat le prix de sa victoire, c'est-à-dire, la couronne qu'une femme tient en main. Mais on fait que dans les jeux le prix était exposé sur des bornes, & non point dans les mains des femmes.

3. Apollon & une Muse ou une Poétesse qui semble le consulter. Au milieu d'eux est un autel, derrière le quel on voit une colonne surmontée d'un buste de Satyre.

4. Hercule assis sur sa peau de lion se délasse de ses travaux. Entre ses pieds sont les trois pommes du jardin des Hespérides: d'un côté est son arc, & de l'autre sa massue & un sphynx.

5. On croit voir ici représentés les célèbres triumvirs, Marc-Antoine, Lépide & Auguste.

7. Hercule & Œdipe, les deux fameux destructeurs des monstres dont la Grèce était infectée. La position d'Hercule est semblable à celle de la statue du palais *Farnese*: au bas de sa massue est un serpent qui figure peut-être l'hydre de Lerne. Derrière Œdipe est sur une colonne le sphynx dont il délivra Thebes (s).

8. Hercule combattant contre Achéloüs transformé en taureau (t). La fable dit qu'il lui arracha une corne que les Naiades remplirent de fleurs & de fruits, & qui fut ensuite appelée la corne d'abondance (u). Cette fable fait allusion à l'abondance qu'Hercule procura aux Éoliens, en détournant le cours d'une des branches du fleuve Achéloüs (x).

10. Hercule assommant Diomède roi de Thrace, pour le punir d'avoir exposé à la voracité de ses chevaux le jeune Abder qu'il aimait beaucoup. Voyez la planche précédente num. 5.

D

11. Le

(a) Plato in *Minos* Op. Tom. II. pag. 318. B.

(b) Pausan. in *Phocis* pag. 668. lin. 18.

(c) V. Winkelmann *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stofsch* p. 515.

(d) V. Buonarroti in *Dempster. de Etr. Reg.* §. XXII.

(e) Serv. in *VIII. Æneid.* v. 696.

(f) Stofsch *Pierres gravées*, pl. 59.

(g) Reines. *Inscript.* Clafs. I. num. 137.

(h) Gruter. pag. LXXXIII. num. 10.

(i) Caylus *Rec. d'Antiq.* Tom. VII. pl. 9; Winkel. *Monum. ined.* n. 73.

(k) Diodor. Sic. Lib. I. pag. 7. C. D.; Plutarch. de *Isid. & Osir.*

Op. Tom. II. p. 372. D.; V. Gisbert *Cuper Harpocrates* p. 109.

(l) Ovid. *Metamorph.* Lib. V. v. 327.

(m) Caylus *Rec. d'Antiq.* Tom. VI. pl. 17. num. 15.

(n) Ovid. *Metamorph.* Lib. IX. v. 194; Apollodor. *Biblioth.* Lib. II. cap. 4. §. 8.

(o) Satyr. II. v. 96.

(p) *Rec. d'Antiq.* Tom. VI. pl. 44. num. 1.

(q) Caylus *Rec. d'Antiq.* Tom. VI. pl. 38. num. 4.

(r) *Rec. des pierr. gr. du cab. du Roi*, Par. I. num. 122.

(s) Pausan. in *Exoticis* pag. 384. in princ.

(t) Ovid. *Metamorph.* Lib. IX. v. 80.

(u) Ovid. *ibid.* v. 87.

(x) Strab. Lib. X. segm. 458. pag. 703. B. C.; Diodor. Sicul.

Lib. IV. pag. 241. B.

11. Le Temps figuré par un vieillard qui s'appuie sur une faux. Le drap dont il est couvert par derrière peut signifier l'obscurité de l'avenir.

12. Bacchus *λαμάρης* *ladigerus* assis sur l'âne de Silène, qui, couronné de pampres, conduit lui-même son âne par le licou : il est suivi d'un Faune qui élève d'une main le *cantbarum*. Après Bacchus on voit un Satyre qui porte un boisseau sur sa tête, & un vase d'une main. Il y a une clochette au cou de l'âne.

13. Sacrifice d'un agneau ou d'un bélier, fait par un jeune-homme & une femme, en présence d'un prêtre qui met la main sur le front du jeune-homme. Ce sujet n'est pas assez caractérisé pour dire que c'est une initiation d'un luperque, comme Mr Mariette le prétend (a).

PLANCHE XX.

1. **M** Inerve victorieuse, ou la déesse Rome tenant d'une main une Victoire, & s'appuyant avec l'autre sur une pique renversée. A ses pieds est un bouclier.

2. Mars ou Guerrier s'appuyant avec une main sur une pique renversée, & tenant l'autre sur un trophée composé d'une cuirasse & d'un bouclier.

3. Victoire panthée avec les symboles de Minerve, de Cérès, & de la Fortune.

4. Héros armé tenant une petite Victoire d'une main.

5. 6. 12. 13. Ce sont des lampes prises du Musée de Passeri.

7. La Paix qui faisant tomber l'haïste instrument de guerre, montre le caducée symbole de la paix. Sur une médaille d'Antonin le pieux portant la légende FELICITAS AUG., on voit une femme debout avec une haïste & un caducée (b) : ainsi cette figure pourrait être prise pour la Félicité.

8. Bacchus debout s'appuyant sur une pique avec une main, & tenant de l'autre une faucille : une panthère est à ses pieds. Macrobie fait mention (c) d'une statue de Bacchus avec la pique, adorée par les Lacédémoniens. C'était un dieu rustique aussi bien que Silvain & Priape, & c'est pour cela qu'on lui aura donné la faucille, attribut de ces deux dernières divinités.

9. L'Espérance tenant d'une main une fleur qui en est le symbole ordinaire.

10. Faune jouant avec une Nymphé qui le méprise & qui tâche de se débarrasser d'entre ses mains.

PLANCHE XXI.

1. 5. **C** Es deux pierres, dont l'une représente un homme à cheval, & l'autre un Centaure tenant une massue d'une main, sont deux des plus anciens monumens des Etrusques. Outre la roideur du travail, on y voit une disproportion de parties qui indique les premiers essais de l'art chez cette nation.

3. Soldat casqué & cuirassé qui charge sur ses épaules un de ses compagnons blessé. C'est un autre monument de l'art étrusque, mais d'un âge où il commençait à prendre un certain essor.

6. Belle tête dont la physionomie présente un air grave & doux tout-à-la-fois : ce doit être quelque philosophe grec.

8. Deux figures assises devant un autel, offrant un sacrifice. Le jeune-homme, qui est presque à demi-nu, embouche deux flûtes dont l'une est recourbée : la femme, qui est voilée, joue de la lyre.

11. Jeune-femme toute nue tenant une patère dans les mains. Sa position est simple & élégante.

12. Tête d'Isis avec une coiffure faite avec des plumes de l'oiseau appelé communément *poule de barbarie*, dont on voit la tête sur son front. L'ornement qui est autour du cou, & qui lui descend sur la gorge, est une épièce de mantelet fait aussi avec des plumes du même oiseau. Sa poitrine est couverte d'un ornement composé de plusieurs rangs tels que des perles & des pierreries. C'est un camée du cabinet du Collège Romain.

14. Un Ouvrier qui met la dernière main à un vase posé sur la roue.

15. Phrinon vaincu par Pittacus, un des sept sages de la Grèce. La possession du promontoire Sigée fut la cause de leurs contestations. Pittacus usant de stratagème vainquit son ennemi en l'enveloppant d'un filet qu'il jeta sur lui (d). On voit ici Phrinon plein de rage, son bouclier par terre, remettant son épée dans le fourreau. Le même sujet est représenté sur une pâte antique publiée par Mr Winkelmann (e), & rapportée dans la planche XXXVI. num. 1. de ce recueil, où Phrinon tâche de se dégager en coupant le filet avec son épée.

17. Lécistérne égyptienne avec les divinités principales de cette nation : c'est-à-dire, Sérapis, Harpocrate mitré, Isis voilée & ayant une fleur de *persée* sur la tête, & Anubis.

18. Cupidon tenant un rouleau ou volume, selon l'usage des anciens.

19. Deux soldats étrusques qui parlent ensemble. Ils s'appuyent sur leurs boucliers ; & l'un d'eux tient d'une main une hache d'armes semblable à celle des Amazones. La forme de leurs casques est singulière.

20. Femme sortant du bain, & se regardant dans un miroir carré qu'elle tient dans ses mains. Derrière elle est une colonne surmontée d'un vase de parfums. Le même sujet est gravé sur une belle cornaline du cabinet Borgia à *Velletri*, où au lieu du vase l'on voit un oiseau sur la colonne.

PLANCHE XXII.

3. **L** Es trois Graces, déesses de la beauté & de l'élégance. Elles ont à côté d'elles deux vases dont l'un est sur une colonne.

8. Diane se reposant des fatigues de la chasse. A ses pieds est son chien qui la regarde.

10. Vénus assise, Cupidon debout qui lui redemande son arc qu'elle lui a enlevé. On voit le même sujet au n. 3. de la planche LX.

14. Soldat à genoux tenant son bouclier d'une main, & un dard de l'autre.

PLANCHE XXIII.

1. 3. 5. **B** Ustes que l'on croit être de Sémiramis reine d'Assyrie (f).

2. Quadrigé conduite par un homme à demi-nu, qui semble faire tourner les chevaux de gauche à droite. Ouvrage d'Aulus (g).

7. La Muse Erato jouant de la lyre. Elle s'appuie contre une colonne surmontée d'une petite figure qui est peut-être de Vénus mère des amours qu'Erato chantait ; ou bien de Sémélé dont l'ascension au ciel fut accompagnée du chant des Muses (h). Ouvrage d'Allion (i).

9. Tête de guerrier barbu que quelques-uns croient être Hannois Cartaginois, & que d'autres prennent pour Jugurtha roi de Numidie.

10. Tête barbue que l'on croit être d'un roi de Thrace. Sur son casque est gravé un Triton lançant des flèches.

12. Té-

(a) Rec. des pierr. gr. du cab. du Roi, Par. I. num. 64.

(b) Mediobarb. in Antonino Pio, pag. 200.

(c) Saturnal. Lib. II. cap. 19.

(d) Plutarque, de malignit. Herodoti, Op. Tom. II. pag. 858. A.

(e) Monumenti inediti, num. 166.

(f) Agostini Gemme antiche figurate, par. I. num. 80. 31., Gori Mus. Flor. Tom. I. tab. 27. pag. 67.

(g) Stosch Pierres gravées, pl. 16.

(h) Philostrat. Icon. Lib. I. pag. 753.

(i) Stosch Pierres gravées pl. 7.

12. Têtes accolées de Tibère couronné de laurier, & de Julie Auguste sa femme ornée d'un diadème & d'une couronne de fleurs & de fruits.

PLANCHE XXIV.

1. 3. 4. 6. 11. 18. Têtes de Minerve déesse des sciences & de la guerre. Sur son casque au num. 1. on voit Pégase qu'elle dompta, & dont elle fit présent à Bellérophon après lui avoir mis un frein; d'où elle reçut le nom de *χαλκιδεύς* *fratricis*, sous le quel elle avait une statue & un temple chez les Corinthiens (a). Au num. 3. on voit gravé un cheval marin. Le casque du n. 6. a la forme d'une tête de Socrate; la queue de celui du num. 11. est composée de deux serpens: les serpens étaient consacrés à cette déesse (b).

7. Figure de femme inconnue, qui d'ailleurs n'est pas ancienne (c).

9. 15. 19. 26. Apollon *Ἰαφρηφόρος* *lauriger*, ayant les cheveux élégamment crépés en petites boucles.

10. Tête couronnée de laurier à la quelle on a donné le nom de Marc-Aurele Commode. Mais l'âge avancé qu'elle montre ne convient pas à cet empereur qui fut tué âgé de 30. ans & quatre mois (d).

13. Diane Ephésienne entre deux cerfs, ayant les mains soutenues sur les appuis que Minutius Felix (e) appelle *brachia*. Elle a été crue la même que la terre ou la nature, & comparée à Isis (f): c'est pour cela que l'on a orné toute sa figure de plusieurs rangs de mamelles, *quia vel terra vel rerum natura alia nutritur universitas* (g); d'où elle fut appelée *πολύμαστος* *multimammia* (h). Sur sa tête est une tour désignant les villes que la terre soutient: à côté de la tête on voit celles du soleil & de la lune, qui expriment l'influence qu'elle reçoit de ces deux astres.

20. Diane chasseresse toute nue, tenant de la main gauche son arc, & de la droite un cerf par une des jambes de derrière. Quoiqu'elle présidât à toute sorte de chasse, cependant on lui attribuait particulièrement celle des cerfs, d'où elle fut appelée *ελαφίστολος* *ceruos jaculans* (i), & *ελαφιαία* *déesse des cerfs*, & adorée sous ce dernier nom dans un temple à Elis (k). Les Romains célébraient des fêtes en son honneur le 1. février, qu'ils appelaient *elaphobolia* (l); & ils avaient coutume d'attacher le bois de cet animal dans ses temples (m).

23. Mercure qui ramène au ciel l'enfant Bacchus. Bacchus naquit, selon la fable (n), du flanc de Jupiter, qui chargea Mercure de son éducation. Mercure le porta à Ino & à Athamante, & ensuite aux Nymphes de Nyse, ville d'Asie, d'où enfin il le ramena à Jupiter pour le montrer à l'assemblée des dieux. On voit ici Bacchus lever la tête & les mains au ciel.

24. 29. Apollon *ἄσπερ ἰσθμίου* *astro se adsimilans* (o). On lui ornait la tête de rayons, parcequ'il exprimait la vertu du soleil: c'est aussi pour cela qu'il était appelé *ἡλιοειδής* & *ἡλιοειδής* (p).

27. Apollon *ἀργυρότοξος* *argenteum arcum gestans* (q). Il est couronné de laurier, ayant son arc du côté droit: son carquois lui pend aux épaules.

PLANCHE XXV.

1. Tête de l'empereur Marc-Aurèle semblable à ses médailles.

2. C'est ici une ovation dont étaient honorés les capitaines qui remportaient la victoire sur des ennemis obscurs (r), tels qu'ils sont ici indiqués par cet homme qui habillé en captif, & les mains liées derrière le dos, précède cette pompe. Le vainqueur le suit sur un cheval fougueux, accompagné d'un cavalier armé. Il a sur la tête une couronne, qui, si l'on en peut juger par la petitesse du travail, paraît être de myrte, aussi bien que celle qu'éleve en haut le vieillard qui est à côté de l'esclave. Cette couronne marquait l'honneur de l'ovation (s).

3. Tête de Faufile la jeune, femme de l'empereur philosophe.

5. On voit représenté sur cette pierre très-rare Jugurtha roi des Numides livré à Sylla. Ce malheureux roi ne pouvant résister avec ses seules forces aux armées romaines, fut se réfugier chez Bocchus roi des Gétuliens, son gendre: mais Bocchus le trahit, & le livra à Sylla (t), qui envieux de gloire fit graver ce fait célèbre sur son anneau (u).

6. Tête de Bacchus indien, ornée d'une couronne bachique.

10. Bacchanales célébrées devant un temple de Bacchus, ou de quelqu'autre dieu champêtre. D'un côté un Faune & un Satyre vont couronner une figure aux oreilles de Faune qui semble être le vieux Silène chancelant d'ivresse. De l'autre côté un Faune sacrifie un agneau, & un autre Faune tient sur ses épaules une outre pleine de vin pour faire les libations.

11. Tête que l'on croit être de Platon, couronnée de laurier. Il fut combiner la sévérité des études philosophiques avec la douceur de la poésie; il composa aussi des tragédies (x): nous avons de ses vers dans l'Anthologie grecque. Il naquit le jour que l'on célébrait la naissance d'Apollon (y): quelques-uns imaginèrent qu'il était fils de ce dieu (z). C'est peut-être pourquoi on lui a donné une couronne de laurier. Il n'est cependant pas sûr que ce soit un véritable Platon. Cette tête n'a qu'une petite ressemblance avec d'autres images connues de ce philosophe.

PLANCHE XXVI.

1. Jupiter *ἄσπερ ἰσθμίου* *fulgurator* dans l'attitude de lancer la foudre sur la terre qui est à ses pieds sous la figure de Cybele. Il foule aux pieds un foudre, & il est couronné d'olivier.

3. Hercule *fontinalis*, sujet très-rare. La fable dit qu'Hercule étant dans le déserts de l'Afrique extraordinairement altéré, frappa d'un coup de pied une roche dont il fit sortir une fontaine abondante (aa). Il reçoit ici l'eau qui découle de cette roche dans un vase, pour se désaltérer (bb). Dans le cabinet Borgia à Velletri il y a un scarabée étrusque de cornaline, où le même sujet est représenté; mais la roche y est moins décidée.

4. C'est ici la *Fortuna obsequens* avec la patère & la corne d'abondance, telle qu'on la voit sur les médailles d'Antonin le pieux (cc). Elle a la tête ornée d'une couronne

E

ne

(a) Pausan. in Corinth. pag. 91. lin. 41.

(b) Phurnut. De natur. deor. cap. 20.

(c) V. Gori Dactylioth. Smith. Tom. I. tab. 88. pag. 90.

(d) Lamprid. in Commod.

(e) In Octavio, pag. 190.

(f) Macrobi. Saturnal. Lib. I. cap. 20. 21.

(g) Idem ibid. cap. 20. in fin.

(h) D. Hieronym. Præm. in Epist. ad Ephesios.

(i) Orph. Hymn. Diane suffm. v. 10.

(k) Pausan. in Eliac. posterior. pag. 388. lin. 32. seqq.

(l) Calendar. Rom. apud Dempster. in Rosin. ad Lib. IV. cap. 41.

(m) Plutarch. Quæst. Rom. Op. Tom. II. pag. 264. B.

(n) Apollodor. Biblioth. Lib. III. cap. 4. §. 3.

(o) Homer. Hymn. in Apollin. v. 441.

(p) Macrobi. Saturnal. Lib. I. cap. 17.

(q) Homer. Hymn. in Apollin. v. 140.

(r) Aul. Gell. Lib. V. cap. 6.

(s) Idem ibid.

(t) Sallust. De bello Jugurth. pag. 155. Plutarch. in Sylla, Op.

Tom. II. pag. 452. D.

(u) Plutarch. ibid. E. Val. Max. Lib. IX. cap. 15.

(x) Laert. Lib. III. num. 6.

(y) Idem ibid. num. 2.

(z) Plutarch. Symposiacon Lib. VIII. Op. Tom. II. pag. 717. E.

(aa) Apollon. Rhod. Argonaut. Lib. IV. v. 1446.

(bb) V. Gori Mus. Flor. Tom. II. pag. 38. seqq.

(cc) Mediobarb. in Antonino Pio, pag. 200.

ne de tours, car on la croyait gardienne des villes, appelée pour cela *Φεσέπολις* par Pindare (a).

8. Le dieu *Bonus Eventus* à demi-nu, avec la patère & la corne d'abondance, & le *calathus* sur la tête.

9. Vulcain forgeant un casque. Il est jeune & sans barbe, tel qu'il est représenté sur des monuments étrusques (b). Sur son original est le nom *NEIKHΦOPOY* (c).

10. Esculape jeune & sans barbe tel qu'il était adoré par les Philiens, & par d'autres peuples (d). Derrière lui on voit une étoile, symbole d'Apollon dont il était fils.

15. L'Amour tâchant de briser le foudre de Jupiter, dont il a eu la force de le désarmer.

16. La Muse Thalie, ou figure comique ayant d'une main un thyrsé à deux pointes, & de l'autre un masque qu'elle regarde. Son original porte la légende *ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟC* (e).

17. Faune traînant au sacrifice un bouc par les pieds de devant: c'était une des manières de conduire les victimes aux autels des dieux (f).

18. Soldat vainqueur. On fait qu'après le triomphe les soldats faisaient des jeux. Le même sujet est représenté sur une autre pierre de ce recueil (g), où l'on a donné le nom de *Nampherus* à ce soldat d'après Agostini, parce que sur son original est le nom *NAMΦEPΩC* (h), ou *NYMΦEPΩC* comme le prétend Gori (i): d'ailleurs ce nom peut être celui de l'artiste.

22. Gladiateur rudiaire ou congédié, tenant d'une main le *rudis*, où le baudrier est attaché. Le *rudis* était un bâton court en forme d'épée que l'on donnait aux Gladiateurs à la demande du peuple en signe de liberté, & pour les dispenser de paraître sur l'arène.

23. On a représenté ici un habile Discobole avec les différents prix qu'il a ramportés en plusieurs rencontres.

24. C'est un Aulede vainqueur dans les jeux pythiques où l'on se défiait au son des flûtes. Il tient deux flûtes d'une main, & il s'approche de la table sacrée d'Apollon pour prendre le prix de sa victoire. Sur son original est la légende *PHILETIMS* (k).

PLANCHE XXVII.

1. Femme sacrifiant une colombe à Priape placé dans une chapelle rustique: un enfant semble soutenir la victime avec sa tête. Les colombes étaient le symbole de la fécondité (l), & c'était pour l'obtenir qu'on les sacrifiait à Priape.

2. Lucrece se poignardant à la présence de son père & de son mari. Mr Gravelle qui a publié cette pierre (m), doute avec raison de son antiquité.

4. 5. 6. Trois Bacchantes, dont celle du num. 5. est ornée du manteau royal: c'est quelqu'une de ces femmes illustres qui se mêlaient avec la troupe dans les orgies.

7. Un jeune-homme nu, assis sur une chaise, & appuyé sur son bouclier où est représenté le signe du capricorne. Son casque & son épée sont attachés à une colonne qui est à côté de lui. Le capricorne a rapport à Auguste, qui était né sous ce signe. Ainsi ce pourrait être un repos d'Auguste après quelque victoire; ou peut-être du dieu Mars qui pour faire honneur à ce prince s'appuie sur son bouclier.

8. Cette tête, par sa position peut-être prise pour celle d'un Bacchant; & Mr Gori (n) croit que c'est celle

du jeune Cissus célèbre sectateur de Bacchus, qui étant mort d'un saut qu'il fit dans les orgies, fut transformé en lierre.

9. Piété militaire, ou bien un Gladiateur vainqueur qui enlève le vaincu sur son épaule, & qui le montre aux spectateurs pour témoignage de sa victoire.

12. Mercure *vialis* assis sur une roche, ayant son caducée dans les mains, un coq à ses pieds, avec son signe astronomique au dessus de lui. Les ailes de sa tête ne sont pas sur ses tempes, mais sur le sommet du pétase.

13. Vénus assise sur une chaise instruisant Cupidon, avant de lui donner les armes.

14. Vénus casquée assise sur les armes dont elle a dépouillé Mars, tenant d'une main une haste, & prenant de l'autre par le bras son fils Cupidon, qui montre par ses gestes son étonnement sur la nouvelle parure de sa mère: derrière ses épaules on voit une palme. L'original de cette belle pierre porte l'inscription grecque *APHOZ NIKHΘENTOS Marte devicta* (o).

PLANCHE XXVIII.

1. Hercule assis sur sa peau de lion, portant le pied gauche sur sa massue qu'il tient d'une main. Son arc & son carquois sont attachés à un arbre, qui est peut-être d'olivier qu'il apporta en Grèce de chez les Hiperboréens, & qu'on voit à côté de lui dans d'autres monuments (p). Il fut appelé *θαλλοφόρος* & *Olivarius* (q).

2. C'est ici une figure comique de la dernière beauté. Elle regarde un masque qu'elle tient d'une main par le bout du long bonnet dont il est accompagné.

3. Centaure couronné de feuilles, portant sur ses épaules le *pedum*, aux bouts duquel sont deux paniers. Ne serait-ce pas le Centaure Chiron portant aux noces de Pélée & de Thétis *φύλαξτρία dona* (r)?

5. Jeune Faune ayant aux mains deux cymbales, & sous un pied le *scabillum*, instrument de fer ou de bois qui par la pression de deux lames l'une sur l'autre, rendait un son particulier, & qui servait anciennement pour la danse.

7. Dans cette pierre que Mr Gravelle (s) explique tout simplement pour Mars qui se repose, Mr Winkelmann croit que soit représenté Ajax fils d'Oïlée qui se sauve sur un rocher, bravant Minerve qui avait excité contre lui une tempête furieuse, dans la quelle son vaisseau avait péri (t).

10. Silène ivre est soutenu sur son âne par un jeune Faune, qui tient de l'autre main un thyrsé. Il est accompagné de deux autres Faunes, dont l'un tient d'une main une couronne, & de l'autre une corne à boire ornée de pampres: l'autre reçoit dans sa bouche le jus qu'il exprime d'une grappe de raisin. Silène ivre avait mérité jusqu'aux adorations publiques. Il avait un temple chez les Eléens, où il était représenté avec l'ivresse à son côté qui lui présentait une tasse (u).

PLANCHE XXIX.

1. Figure panthée avec les symboles de plusieurs divinités.

2. Cérès debout tenant d'une main un panier de fruits, & de l'autre deux épis de bled.

3. Thémis avec l'haste & la balance.

4. Cé-

(a) Pausan. in *Messen.* pag. 274. lin. 22.

(b) Dempster. *Etr. Reg.* Tom. I. tab. 1.

(c) *Mus. Flor.* Tom. II. tab. 15. num. 5.

(d) Pausan. in *Corinth.* p. 103. lin. 19., & p. 109. lin. 8. & alibi.

(e) *Mus. Flor.* Tom. II. tab. 16. num. 4.

(f) V. Saubert. *De sacrific. veter.* cap. 19. pag. 453.

(g) Planché XXXII. num. 10.

(h) Agostini *Gemm. ant. figur.* Par. IV. tav. 46.

(i) *Mus. Flor.* Tom. II. tab. 17. num. 3. pag. 47.

(k) Idem loc. cit. num. 6.

(l) Pier. Valerian. *De Hierogl.* Lib. XXII. cap. 3.

(m) *Rec. de pierr. gr.* Par. I. num. 87.

(n) *Mus. Flor.* Tom. I. pag. 177.

(o) Gori *Inscript. antiq. Etrur. urb.* Par. I. tab. 3. num. 2.

(p) Gori loc. cit. pag. 185.

(q) P. Victor. *Region. XI.*, Gruter. pag. XLIX. num. 1.

(r) Catull. *De nupt. Pelei & Thetidis* v. 279., V. *Mus. Odesc.* Tom. II. tab. 25. pag. 56.

(s) *Rec. de pierr. gr.* Par. II. pl. 14. 14.

(t) *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stofsch*, pag. 397.

(u) Pausan. in *Gliac. posterior.* pag. 391. lin. 51.

4. Cérès portant à sa bouche une patere. Elle est entre un épi de bled & une vigne chargée de raisins.

10. La Fortune debout avec ses symboles ordinaires du gouvernail & de la corne d'abondance.

11. Jupiter *placidus* orné du diadème.

12. Ce buste de femme inconnue est un ouvrage moderne (a), qui nous donne une idée bien avantageuse de son auteur.

13. La Fortune assise & voilée avec la corne d'abondance & le gouvernail.

14. La Fortune ou l'Abondance tenant d'une main une patere, & de l'autre la corne d'abondance.

15. Tête de Psyché voilée avec le papillon.

16. Tête de Méduse ayant les cheveux épars & hérissés de serpens. Cette belle tête a été copiée avec beaucoup d'exactitude par un des célèbres *Cossanzi* graveurs romains (b), d'après celle publiée par le Baron de Stofch (c) avec le nom de l'artiste Solon. On voit une autre copie de cette tête à la planche XLVII. num. 3. de ce recueil, faite avec la même attention par un autre artiste moderne (d).

17. La Fortune ou l'Abondance assise, tenant d'une main la corne d'abondance, & de l'autre deux pavots.

23. Proserpine *σώτρα servatrix*, ou la Terre *παυμήτρα omnium mater*, qui ramasse des fruits dans un panier. Derrière elle on voit deux épis de bled, & au dessus de sa tête un thyrsé surmonté d'un aigle. Proserpine n'était que la partie inférieure de la terre (e). Elle était fille de Cérès: voilà pourquoi les symboles qu'on lui a donnés dans cette pierre peuvent lui convenir. L'aigle placé en haut peut désigner le souverain empire de Jupiter sur la terre.

24. Cérès tenant d'une main un épi de bled avec un pavot, & de l'autre une halle, attribut peu commun à cette déesse. On fait d'ailleurs que l'on donnait des halles à toutes les divinités, parceque anciennement on les adorait au lieu des numes (f).

25. La Liberté tenant d'une main la corne d'abondance, & de l'autre le *pileum* son symbole ordinaire. On donnait le *pileum* aux esclaves que l'on affranchissait dans le temple de la déesse Feronie, après leur avoir rasé les cheveux (g). Voyez le n. 12. de la planche LXI.

26. Type de la cérémonie du mariage par la consécration.

PLANCHE XXX.

1. **G**anymède debout appuyé sur une colonne, auprès de la quelle est l'aigle de Jupiter qui le regarde. C'était un jeune chasseur (h): c'est pourquoi on l'a représenté tenant un lièvre d'une main, & son chien à côté de lui.

3. Vénus portant une couronne, & Cupidon qui joue autour d'elle.

4. Figure de la Lune désignée par le croissant qui est sur son *peplum* flottant, entourée des sept planètes.

5. Hébé debout à demi-nue, caressant Jupiter en forme d'aigle. C'était elle qui versait le nectar dans la coupe de Jupiter, qui lui ôta cet emploi pour le donner à Ganymède.

6. Castor & Pollux debout avec leurs étoiles sur la tête. Ils s'appuyent d'une main sur de longues halles, & ils ont de l'autre une épée.

8. Orphée assis & tenant sa lyre. Les animaux que

sa mélodie a attirés sont rangés autour de lui pour l'entendre.

9. Bacchante donnant à boire à une panthere. Voyez la planche IX. num. 15.

PLANCHE XXXI.

1. **L**es trois Graces. Elles sont remarquables par la draperie que portent deux d'entr'elles. Sur une autre pierre de ce recueil (i) elles sont toutes les trois couvertes depuis les épaules jusqu'à mi-cuisses. Anciennement on les représentait habillées (k): & Socrate les représenta de cette façon (l). Dans un temple des Graces chez les Eléens leurs figures qui étaient de bois avaient un habillement doré (m); & une d'entr'elles tenait une branche de myrte, comme fait une de celles-ci.

2. Un vieux Faune ou berger assis jouant de la flûte à plusieurs tuyaux, un enfant entre ses jambes. Une femme debout élève une tasse, faisant peut-être une offrande aux dieux champêtres.

3. Jupiter foudroyant Porphyron roi des géans, comme on peut l'inférer du diadème dont sa tête est ornée.

4. Hercule assommant le géant Halcyonée ou quelque autre géant. Ce héros combattit en faveur de Jupiter contre les géans, & les terrassa (n).

5. Orithye fille d'Erithrée, reine des Amazones, enlevée par Borée (o). Cette fable était représentée sur l'arche de Cypsele (p), mais Borée y avait des jambes finissantes en queues de serpent.

11. Hercule couronné par Omphale. Ce sujet n'est pas assez caractérisé.

12. Une Bacchante, ou, si l'on veut, l'Ivresse qui presse dans un vase une grappe de raisin, & un Faune qui boit. Pausias avait fait une statue très-belle de l'Ivresse dans l'attitude de boire (q).

PLANCHE XXXII.

1. **T**ête de Manlie Scantille femme de l'empereur Didius Julien.

2. Tête de l'empereur L. Septimius Severe.

4. Tête de l'empereur Pescennius Niger.

6. Tête de Julie Auguste femme de Septimius Severe.

7. Tête de l'empereur Ser. Sulpicius Galba.

8. Méléagre debout, un javalot à la main, s'appuyant sur une colonne, se reposant des fatigues de la chasse. Son chien est par terre, & le regarde. Ce pourrait être aussi Céphale célèbre chasseur (r) à qui Procris sa femme donna le javalot & le chien qu'elle avait reçus de Diane (s).

9. Tête de l'empereur T. Flavius Vespasien.

10. Soldat vainqueur avec la palme. Voyez le n. 10. de la planche XXVI.

11. Tête de M. Aur. Antonin surnommé Caracalla.

15. Tête de P. Septimius Geta César, frère de Caracalla.

17. 27. Tête de l'empereur M. Julius Maximin.

19. Tête de Julie Aquilie Severe Auguste, seconde femme d'Elagabale.

20. Un homme qui met sur un outel un arbrisseau de laurier. Peut-être qu'il offre à Apollon cette plante qui lui était consacrée.

22. Tête de l'empereur Aulus Helvius Pertinax.

23. Un enfant dans l'attitude de jeter un anneau comme

(a) Gori *Dactyl. Smith.* Tom. I. tab. 35. pag. 56.

(b) Idem loc. cit. tab. 21. pag. 41.

(c) *Pierres gravées*, pl. 63.

(d) Gori loc. cit. tab. 22. pag. 42.

(e) Macrobius *Saturnal.* Lib. I. cap. 21.

(f) Justin. Lib. XLIII.

(g) Serv. in *VIII. Æneid.* v. 564., Nonnius Marcell. cap. 12. num. 38.

(h) Virgil. *Æneid.* V. v. 252.

(i) Planche XLI. num. 8.

(k) Pausan. in *Boeoticis*, pag. 596. lin. 25.

(l) Laert. Lib. II. cap. 5. num. 4., Pausan. loc. cit. lin. 37.

(m) Pausan. in *Eliac. posterior.* pag. 391. lin. 36.

(n) Macrobius *Saturnal.* Lib. I. cap. 20.

(o) Pausan. in *Atticis* pag. 33. lin. 53., Heraclitus *De incredibilibus*, cap. 28.

(p) Pausan. in *Eliac. prior.* pag. 323. lin. 25.

(q) Pausan. in *Corinthiacis*, pag. 134. lin. ult.

(r) Ovid. *Metamorph.* Lib. VII. v. 676.

(s) Ovid. *ibid.* v. 754.

me on jette la toupie. La façon dont il le tient avec les doigts pliés en dedans, montre clairement que c'est un anneau. De-là on pourrait conjecturer que le *trochus* n'était pas toujours d'une telle grandeur comme le prétend Mr Winkelmann (a) : qu'il y en avait de grands que l'on ornait de grelots tout autour, & de petits tout simples, & que celui que nous a donné Mr de Caylus (b) est un véritable *trochus*, mais un des petits que l'on aura appelés *τροχιδιου trochuli*. On faisait rouler le *trochus* en y courant après : on jetait peut-être le *trochulus* comme on jette la toupie.

24. 26. Tête de l'empereur M. Aur. Antonin Elagabalus dernier des Antonins.

25. Tête de l'empereur M. Opellius Macrin.

PLANCHE XXXIII.

3. **S**acrifice à la déesse de la santé ou à Esculape, offert par une femme drapée accompagnée d'un joueur de lyre. Le serpent, emblème d'Esculape, fait ici plusieurs réplis autour d'une colonne, aussi bien qu'au num. 10., où deux jeunes-hommes font un autre sacrifice à la même divinité sur un autel carré orné de festons.

4. La Paix faisant une libation : elle tient une branche d'olivier & le caducée son symbole (c).

6. Un Guerrier & une femme nue se tenant embrassés. Tous deux ont le casque en tête ; & il y a un bouclier à leurs pieds. Ce sujet n'est pas assez caractérisé. On pourrait le prendre pour Thésée & l'Amazone Antiope.

7. Vénus marine & un Amour portés sur des dauphins. Elle tient une coquille, & un autre Amour vole autour d'elle.

9. L'Abondance tenant une petite image de Thémis sur une main : ce qui signifie que la justice est la source du bien-être des peuples.

PLANCHE XXXIV.

2. **V**ulcaïn forgeant les armes d'Enée à prière de Vénus qui est vis-à-vis de lui, tenant Cupidon par la main. L'artiste (je ne fais pas s'il est moderne) a représenté Vulcaïn dans un endroit champêtre qui ne paraît pas convenir au sujet.

3. Vénus drapée tenant la pomme d'or, & le flambeau de Cupidon qui la précède élevant les mains vers le même flambeau. On sait qu'anciennement on représentait Vénus drapée de même que les trois Graces (d). Cependant ce qui peut faire douter de l'antiquité de cette gravure, c'est qu'elle a été exécutée sur une agathe d'Allemagne (e), matière inconnue aux bons graveurs de l'antiquité.

4. L'Abondance ou plutôt une des Naiades caractérisée par la massue d'Hercule qu'elle porte : elle montre la corne que ce héros arracha à Achéloüs, & qu'elles remplirent de fleurs & de fruits. Voyez le num. 8. de la planche XIX.

5. Cérès cherchant sa fille Proserpine que Pluton a enlevée. Les deux serpents sont ceux qu'elle attela à son char pour faire cette course (f). Elle tient d'une main un des deux flambeaux qu'elle alluma dans l'Etna (g). La faucille qu'elle tient de l'autre main, & les épis de bled dont sa tête est ornée, la caractérisent pour la déesse de l'agriculture.

10. La nuit distribuant ses pavots, ou plutôt Cérès

apprenant à Triptolème le labourage. La première explication, qui est de Mr Mariette (h), ne paraît convenir à aucune des figures. La femme n'a ni la lune sur la tête, ni le *peplum* flottant : le jeune-homme à qui elle donne des pavots ne peut être Morphée qui était vieux. Je crois pourtant que c'est Cérès apprenant à Triptolème l'art de l'agriculture qu'il doit lui-même enseigner aux mortels (i) : les pavots étaient l'emblème de Cérès. Les trois figures, dont l'une est de femme, qui sont derrière Cérès dans différentes attitudes, seront peut-être des laboureurs qui vont exercer l'art qui leur a été enseigné.

13. Hercule assis, & sans faire le moindre effort, brûle sur un autel les étes de l'hydre de Lerne l'une après l'autre. Ce sujet est représenté d'une façon singulière ; car la fable dit (k) qu'Hercule ne pouvant venir à bout de terrasser l'hydre, puisque ses têtes renaissaient aussitôt qu'il les lui avait coupées, les brûla avec des charbons que Jolais son favori, dont il avait imploré le secours, fit dans un bois voisin.

14. Jeune-homme s'appuyant sur une colonne. Si ce qu'il tient était un arc, on pourrait le prendre pour Adonis, ou Méléagre, ou quelque autre jeune chasseur : mais ce peut-être aussi un instrument à bouche.

PLANCHE XXXV.

4. **L**a déesse de la santé. Voyez le num. 9. de la planche V. Le serpent qu'elle tient était son symbole, aussi-bien que celui de son père, parce qu'il nous fournit plusieurs remèdes (l).

5. On croit (m) que c'est Socrate dans la prison, racontant à Criton la vision qu'il a eue d'une femme qui lui avait annoncé sa mort prochaine (n). Cette femme y a été représentée debout tenant Socrate par la main. Criton est assis sur une chaise, paraissant saisi de stupeur.

6. Vénus tenant par la main Cupidon, & regardant avec complaisance la pomme d'or qu'elle vient d'obtenir des mains de Paris.

7. Génie ailé, ou Victoire sacrifiant une vache à Minerve. C'était la victime qu'on immolait à cette déesse (o).

8. Figure de femme vue par derrière, appuyée du coude sur une colonne. Ce pourrait être Vénus dite *Callypigis*, aux belles fesses.

9. Soldat tué dans une bataille, ou Gladiateur mort que son camarade enlève de l'arène.

PLANCHE XXXVI.

1. **P**hrinon vaincu par Pittacus. Voyez la planche XXI. num. 15.

2. Un soldat qui monte à cheval mettant le pied droit sur un crampon qui est à une certaine hauteur au bas de sa pique. Les anciens suppléaient de cette façon au défaut des étriers qu'ils ne connaissaient pas. Xenophon a fait mention de cet usage (p). Ce soldat est armé de deux piques. On en portait deux afin qu'il en restât une après qu'on aurait lancé l'autre contre l'ennemi.

3. Téléphe blessé à la cuisse par Achille. Philostrate (q) raconte que les Grecs en allant à la guerre de Troie firent une descente en Mysie, & qu'ils y commirent des hostilités. Téléphe fils d'Hercule qui régnait dans ce pays-là fondit sur eux avec ses gens, & dans le combat Achille le blessa avec sa pique à la cuisse gauche. Mais ne pouvant

(a) *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stofsch*, pag. 453.

(b) *Rec. d'Antiq.* Tom. I. pl. 81. num. 3.

(c) Nonnius Marcell. cap. 12. num. 37.

(d) Winkel. *Monum. ined.* Tom. I. pag. LXX.

(e) Mariette *Rec. des pierr. gr. du cab. du Roi*, Par. I. num. 90.

(f) Ovid. *Metamorph.* Lib. V. v. 642. Claudian. *de raptu Proserp.* Lib. I. v. 179.

(g) Ovid. loc. cit. v. 441.

(h) *Rec. des pierr. gr. du cab. du Roi*, Par. I. num. 60.

(i) Ovid. *Metamorph.* Lib. VI. v. 645.

(k) Apollodor. *Biblioth.* Lib. II. cap. 4. §. 2.

(l) Plin. Lib. XXIX. sect. 22.

(m) *Mus. Odesc.* Tom. II. tab. 19. pag. 42.

(n) Cic. *De divin.* Lib. I. pag. 104. Op. Tom. IX.

(o) Ovid. *Metamorph.* Lib. IV. v. 755.

(p) Xenoph. *De re equestri*, pag. 942. A., V. Winkel. *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stofsch*, pag. 171. & ses *Monum. ined.* Tom. II. pag. 264.

(q) *Heroic.* pag. 660. seqq.

vant guérir de sa blessure que par le moyen de cette même pique, selon la réponse de l'oracle, il tâcha de se réconcilier avec Achille, & en étant venu à bout, il reçut la guérison de l'instrument même de sa maladie (a). C'est ce fait que l'on croit (b) être représenté sur cette pierre. Téléphe est assis s'appuyant d'une main sur la pique, & de l'autre sur les épaules d'une figure qui est derrière lui, & qui le soutient. Achille est vis-à-vis de lui, la pointe de sa pique en main qu'il a détachée de l'hafte, & qu'il approche de la blessure de Téléphe pour le guérir.

4. Vénus assise & parée par les Graces. Une d'elles la peigne, & l'autre tire d'une boîte un ornement de cour. Cupidon est par terre avec un vase de parfums. Personne n'ignore que dans le temps le plus reculé il n'y avait que deux Graces, & que dans la suite on y en ajouta une troisième (c). Les Lacédémoniens n'en vénéraient que deux qu'ils appelaient *Κλῑταν* & *Φαιραν* *Clitan* & *Phaen-nan* (d). Les Athéniens en vénéraient aussi deux appelées par eux *Αὔξω* & *Ἡγεμόνως* *Auxo* & *Hegemonen* (e). Eteocles en consacra trois le premier, dont on ne sait pas le nom: il établit même en leur honneur un culte & des sacrifices chez les Béotiens (f), qui dans la suite furent adoptés aussi par les Athéniens (g). Orphée (h) & Phurnutus (i) appellent les trois Graces, *Ἀγλαΐα*, *Θάλια*, *Εὐφροσύνη*, *Aglaia*, *Thalia*, *Euphrosyne*. On les représentait drapées, & non nues (k).

5. Peut-être que le célèbre Teucer qui a gravé cette belle pierre (l), y ait voulu représenter Achille qui offensé par Agamemnon pour l'enlèvement de Briséis, s'est retiré hors du camp dans un lieu écarté.

PLANCHE XXXVII.

1. 2. 3. 4. 7. 8. 9. 10. D'ANS tous ces numéros est représentée Minerve à qui on donnait les différents titres d'auxiliaire, de paisible, de gardienne, de salutaire &c. Elle est armée & formidable, virile & fière telle que Lucien (m) & Phurnutus (n) la décrivent: le premier l'appelle aussi *ἀνὰ σχυρον* *nunquam crubescens aut trepidam* (o). Le casque qu'elle a au num. 8. est d'une forme singulière. Au num. 10. au lieu de la cuirasse elle est parée d'un manteau ou chlamide royal, qui la caractérise pour la fille de Jupiter & la reine des sciences & de la guerre.

5. Vénus donnant à l'Amour deux pavots. Les pavots sont le symbole de la fécondité que Vénus procure.

6. Vénus victorieuse regardant les armes dont elle a dépouillé le dieu de la guerre.

15. Vulcain forgeant les armes d'Achille ou d'Enée.

16. C'est ici un de ces Gladiateurs qu'on appelait *Buſtuarii*, qui combattaient aux funérailles des anciens auprès des tombeaux (p). La pyramide que l'on voit ici, & qui était communément employée aux tombeaux, peut indiquer la circonstance de ce fait.

18. Hippe (q) ou Ino (r) nourrice de Bacchus, exprimant de son sein dans une corne à boire finissant en tête

de chèvre, du lait pour nourrir l'enfant Bacchus qui lui a été confié par Mercure. Elle a un thyrs de l'autre côté. Elle veillait à l'éducation de Bacchus avec Autonoe & Agave (s).

19. Prêtre de Bacchus couronné de lierre, ou Bacchus lui-même habillé en prêtre, comme il convenait à l'instituteur du culte sacré chez les barbares.

PLANCHE XXXVIII.

1. César Auguste jeune & orné de la casaque ou chlamide militaire.

2. Tête voilée de Livie Auguste femme de César Auguste, avec l'inscription LIB. AVG. (t).

3. Mercure debout parlant avec une femme drapée & voilée, assise sur le bas d'une colonne. Cette femme pourrait être prise pour une de ces jeunes-filles avec lesquelles Mercure eut des commerces amoureux, si le voile ne convenait aux déesses & aux matrones plutôt qu'aux jeunes-filles. On peut donc penser que c'est Isis donnant des ordres à Mercure qui était son conseiller & son premier ministre pendant son gouvernement en Egypte (u). L'action impérative d'Isis peut aussi servir à appuyer cette conjecture.

4. Tête que l'on croit être de M. Claudius Marcellus fils de C. Marcellus & d'Octavie sœur d'Auguste (x).

5. Tête de M. Agrippa gendre d'Auguste avec la couronne rostrale, dont il fut le premier honoré chez les Romains, après avoir défait Pompée dans la guerre de Sicile.

6. Tête de L. Aur. Verus Auguste fils d'Elis César, & frère de M. Antonin avec le quel il regna.

7. Polyxène sacrifiée par Pyrrhus sur le tombeau de son père Achille (y): il est prêt à donner le coup, mais Polyxène lui arrête la main. Ce numéro a été pris de Mr Gravelle (z), qui d'ailleurs a très-mal rendu l'original de cette pierre. Mr Winkelmann (aa) nous l'a donné, dit-il, avec exactitude; & au lieu de l'urne que l'on voit ici, c'est l'âme d'Achille figurée par une Psyché accroupie, posée sur une colonne: ce qui répond au récit d'Euripide (bb)

Ἥλυθ' ὑπὲρ ἄκρας τύμβου κορυφᾶς

Φαντασµ' Ἀχιλλῆος.

Venit super summum tumuli verticem

Spectrum Achillis.

Polyxène est assise sur un bouclier, rejetant de sa tête son voile avec la main gauche; & Pyrrhus, le fourreau de son épée pendu au côté gauche, la prend avec la main du même côté par les cheveux qui son noués derrière sa tête. Je me souviens d'avoir lu dans Philostrate (cc) que Polyxène se poignarda elle-même sur le tombeau d'Achille, poussée par sa passion pour lui: ce qui n'est pas conforme aux récits des autres auteurs, ni aux monumens qui représentent ce fait.

8. Tête de Lucille Auguste fille de Marc-Aurèle, femme de L. Verus César.

9. Jeune-homme assis dans une belle attitude, & qui semble vouloir retenir l'Amour. Sujet inconnu.

10. Tête de l'empereur M. Aur. Commode.

G

11. Le

(a) Plutarch. *De capiendâ ex inimic. utilit.* Op. Tom. II. pag. 89. C.

(b) Winkel. *Monum. ined.* Tom. II. pag. 163.

(c) Phurnut. *De nat. deor.* cap. 15.

(d) Pausan. *in Boeoticis*, pag. 595. lin. 29.

(e) Idem *ibid.* lin. 35.

(f) Idem *ibid.* lin. 24.

(g) Orph. *hymn. Gratiar. suffim.* v. 3.

(h) Pausan. *ibid.* lin. 42.

(i) Phurnut. *loc. cit.*

(k) V. le num. 1. de la planche XXXI.

(l) Winkel. *Monum. ined.* num. 126.

(m) In dial. *Vulcani & Iovis*, pag. 74. B., & in dial. *Philopatris*, pag. 1120. B.

(n) *De natur. deor.* cap. 20.

(o) In dial. *Lexiphanes*, pag. 531. B.

(p) Serv. in *Æneid.* X. v. 519. V. Lips. *Saturnal. sermon.* Lib. I.

cap. 8., & Kirchmann *de funerib. Romanor.* Lib. IV. cap. 8.

(q) Orph. *hymn. Hippe suffim.*

(r) Nonnus *Dionysiac.* Lib. IX. v. 54., Oppian. *De venat.* Lib. IV.

v. 237.

(s) Oppian. *loc. cit.* v. 239.

(t) *Mus. Flor.* Tom. I. tab. 2. num. 3.

(u) Diodor. *Sic. Lib. I.* pag. 10. C.

(x) Gori *Mus. Flor.* Tom. I. pag. 11.

(y) Euripid. *in Ecuba*, v. 523. seqq., Ovid. *Metamorph.* v. 450.

seqq.

(z) *Rec. de pierr. gr.* Par. II. pl. 62.

(aa) *Monum. ined.* num. 144.

(bb) Euripid. *loc. cit.* v. 94.

(cc) In *vita Apollonii*, Lib. IV. cap. 5. pag. 172. D., & in *Heracles*, pag. 713. D.

11. Le même coiffé d'une peau de lion comme Hercule. Il voulait être appelé Commode Hercule & dieu (a).
 12. La poétesse Sapho & Phaon son amant. Voyez la planche III. num. 2.
 13. Crispine Auguste femme de l'empereur Commode.
 14. L'empereur M. Didius Severe Julien.

PLANCHE XXXIX.

1. 2. **T**ête d'Alexandre le grand coiffée d'une peau de lion, en mémoire d'Hercule, dont les rois de Macédoine se vantaient de tirer leur origine (b).
 3. Tête de Lyfimachus successeur d'Alexandre le grand, avec les cornes de Jupiter Ammon, à l'imitation de son prédécesseur.
 4. 8. Tête barbue avec un casque simple & une petite partie du bouclier qui au num. 4. a pour devise un cheval. Mr Gori (c) croit que c'est Pyrrhus roi d'Épire: Mr Winkelmann le prend pour le dieu Mars (d).
 5. Marsyas attaché par les mains à un arbre en présence d'Apollon qui tient sa lyre d'une main, donnant de l'autre le couteau au jeune Scythe qui le reçoit à genoux, pour l'écorcher. Marsyas ayant ramassé les flûtes que Pallas avait jetées, eut la hardiesse de défier au combat avec ces deux flûtes Apollon avec sa lyre: mais ce dieu l'ayant vaincu, il le condamna à être écorché tout vif. Pallas, Cybèle, Bacchus, Diane, Mercure & les Muses assistèrent à ce jugement, qui est représenté sur un bas-relief de la *Villa Borghese* (e). Sur notre pierre pend à l'arbre où Marsyas est lié la cause de son malheur.
 7. Un homme à demi-nu à genoux devant un petit autel, approchant du feu sacré un serpent, comme l'on usait dans les sacrifices à la santé. Il tient de l'autre main une chose qui sera peut-être un vase avec du vin pour les libations.
 9. Thalie muse de la comédie tenant d'une main la flûte à plusieurs tuyaux & un masque qu'elle regarde, & de l'autre le *καλαύροπα pedum* (f). Mr Venuti l'a prise pour une Melpomène (g): mais la flûte, le *pedum*, & même la forme du masque répugnent à cette explication.
 10. Par cette tête à la quelle on a donné le nom de Cléopâtre d'après Mr Gori (h), je crois que l'on ait représenté Hygie déesse de la santé avec son symbole ordinaire du serpent. On voit cette déesse avec la même chevelure & avec la couronne de laurier sur une autre pierre de ce recueil (i). On lui donnait cette couronne, dont est aussi orné quelquefois son pere Esculape (k), peut-être parce que le laurier a plusieurs vertus médicinales (l). Sa longue & belle chevelure aura peut-être rapport à l'usage des femmes Sicyoniennes de se couper les cheveux, & de les dédier aux statues de cette déesse (m). Je remarque d'ailleurs qu'Orphée l'appelle *καλλιπλόκαμον pulchram comam habentem* (n).
 11. Tête de Ptolomée le jeune roi d'Égypte, ornée du diadème. Sa jeunesse convient bien à son histoire, puisqu'il fut proclamé roi l'an 14. de son âge, & qu'il fut tué l'an 15. par Cléopâtre sa sœur (o).

12. Tête de Massinisse roi des Numides. Voyez la planche LXXXV. num. 8.

13. Sacrifice pour la santé. Un homme assis sur une base présente un serpent à une patère où il y a de la pâture qu'il remue avec le doigt; tandis qu'une femme debout fait des libations sur une tête de bœuf placée sur une colonne. Dans ces sacrifices on présentait des aliments aux serpents qu'on entretenait dans les temples à l'honneur d'Esculape: le serpent a ici *patulas fauces quibus cibos transvolet*, comme dit Arnobe (p). La tête de bœuf était le symbole de la santé ou rendue ou conservée (q).

14. Hercule faisant à Eurysthée la narration de quelques-uns de ses exploits. L'attention avec la quelle Eurysthée écoute ce qu'Hercule raconte ne pouvait être mieux rendue.

15. Tête de Pergame fondateur d'une ville du même nom en Asie. Elle ressemble à celle que l'on voit sur une médaille avec l'inscription *ΠΕΡΓΑΜΟΣ ΚΤΙΣΤΗΣ Pergamus heros* (r), & sur une autre pierre que l'on a rapportée à la planche LXXXV. num. 7. de ce recueil.

16. Tête voilée semblable à celle que l'on voit sur des médailles avec la légende *ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΦΙΛΙΣΤΙΔΟΣ* (s).

17. Tête de Cléopâtre Sélène cinquième reine d'Égypte, correspondante à ses médailles (t). Le diadème dont elle est ornée n'est pas lié par derrière la tête, mais il se soutient par trois bandelettes attachées à sa circonférence. Agostini (u) a donné à une tête semblable le nom de Cléopâtre dernière reine d'Égypte.

18. Tête de Bérénice la grande, reine d'Égypte, semblable à ses médailles (v).

PLANCHE XL.

1. **T**ête de Zénon instituteur de la secte des Stoïciens, ornée de diadème. Elle ressemble à un Hermès du même philosophe (y).

3. Tête de Cicéron semblable à une autre que le baron de Stosch (z) publia sous le nom de Mécénas, mais qu'ensuite il reconnut être de Cicéron, comme le rapporte Mr Gori (aa).

4. 11. 14. 15. 19. Têtes de Socrate ayant un air enjoué qu'il ne changea jamais (bb). Il ressemble à Silène (cc).

6. Tête semblable à une autre à la quelle on a donné le nom de Mécénas (dd).

7. Apollon avec tous ses symboles: le soleil, la lyre, le trépied, le laurier, le corbeau. Cet animal lui était particulièrement consacré (ee): il se métamorphosa en cet oiseau pour éviter la colère du géant Typhon (ff).

8. Tête de Socrate réunie à celle de Xantippe ou de Myrtone ses deux femmes (gg).

9. 20. 22. Têtes de Socrate où l'on a jointes celles des oiseaux dont la sagacité est reconnue. Au num. 9. elle est aussi réunie à celle de Mélitus ou Anytus.

10. Apollon appuyé sur sa lyre regarde une statue de Diane placée sur une base avec une étoile au dessus de

fa

(a) Lamprid. in *Commodo*, cap. 8.

(b) Plutarch. in *Alexandro*, Op. Tom. I. pag. 665. A., Vellej. Patere. Lib. I. cap. 6.

(c) *Mus. Flor.* Tom. I. pag. 57.

(d) *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stosch*, pag. 412.

(e) Winkel. *Monum. ined.* num. 42.

(f) *Serv. in Eclog.* II. v. 31.

(g) *Collectan. antiq. Romanar.* tab. 47. pag. 34.

(h) *Mus. Flor.* Tom. I. tab. 25. num. 9. pag. 60.

(i) Planche LXXXVIII. num. 2.

(k) V. la même planche num. 1.

(l) Galen. *Simpl. med.* Lib. VI. cap. 4. num. 4.

(m) Pausan. in *Corinthiacis*, pag. 105. lin. 46.

(n) Orph. hymn. *Diana suffim.* v. 15.

(o) *Vaillant Histor. Ptolém. Egypt. reg.* pag. 165.

(p) Arnob. *Advers. gentes*, Lib. VII. in *Biblioth. PP.* Tom. III. pag. 510. D.

(q) Beger. in *gemm. Thes. Brand.* pag. 69.

(r) Fulv. Orsin. illustré par Jean le Fèvre, pl. 101.

(s) Jean le Fèvre in Orsin. pl. 108. pag. 63.

(t) *Vaillant Histor. Ptolém. Egypt. reg.* pag. 125.

(u) *Gemm. ant. figur.* Par. I. tav. 78.

(v) *Vaillant loc. cit.* pag. 129.

(y) Jean le Fèvre in Orsin. tab. 151.

(z) *Pierres gravées*, pl. 27.

(aa) *Mus. Flor.* Tom. I. pag. 88.

(bb) Plin. Lib. VII. cap. 10.

(cc) Plato in *Sympos.* Op. Tom. III. pag. 316. D.

(dd) Stosch *Pierr. gr.* pl. 62.

(ee) Plutarch. *De Isid. & Osirid.* Op. Tom. II. pag. 379. D., Albricus *De deor. imaginib.* cap. 4.

(ff) Ovid. *Metamorph.* Lib. V. v. 329., Plutarch. loc. cit. E.

(gg) Laert. Lib. II. cap. 5. num. 10.

sa tête. Peut-être aura-t-on représenté ici ces divinités comme elles étaient adorées dans le temple qu'Auguste bâtit en leur honneur sur le mont Palatin (a) : elles avaient aussi un temple commun en Égée (b).

21. Uranie, muse de l'Astronomie, ailée, & considérant un globe étoilé qu'elle tient dans les mains. Le ailes qu'on lui a données peuvent désigner la vitesse des mouvements célestes. Il faut pourtant observer avec Mr Passeri (c), que sur une médaille de Pertinax on voit, avec la légende *providentia deorum*, une femme debout qui, les mains levées au ciel, reçoit un globe. De-là notre figure pourrait être prise aussi pour la Providence, à la quelle conviennent les ailes pour marquer la vitesse avec la quelle on croyait que les dieux pourvoient aux besoins de l'univers.

23. Sirène jouant de la lyre. L'allégorie cachée sous la fable des Sirènes qui charmaient les hommes par leur chat (d), a été développée par Servius (e). Il dit que c'étaient des courtisanes qui sur les bords de la mer tyrrhénienne détournaient les voyageurs par leurs agaceries.

24. Tête de Thales auteur de la secte Jonique. Elle ressemble à celle publiée dans Laërce de l'édition d'Amsterdam de Henri Veetstein, sect. 22. pag. 14.

26. Tête d'Hipocrate semblable à celle que l'on voit sur les médailles de Coos.

27. Tête d'Architas semblable à celle que l'on voit sur une médaille qui porte son nom (f).

29. Tête d'Anacréon couronné de laurier. Elle ne diffère pas d'une autre qui est sur une médaille qui porte son nom (g).

PLANCHE XLI.

1. 3. Géans ou Titans dont les jambes se terminent en serpent, comme la fable nous les représente. Les Géans n'étaient que des hommes impies qui niaient l'existence des dieux : c'est pour cela qu'on feignit leur guerre contre le ciel. On les représentait avec des jambes finissant en serpens pour marquer *nihil eos rectum, nihil superum cogitasse, totius vite eorum gressu atque processu in inferna mergente* (h).

2. Vulcain forgeant des armes en présence de Vénus qui lui présente une flèche : elle tient par la main Cupidon qui porte un arc ; & elle a un bouclier à côté d'elle.

3. Prométhée travaillant à la construction d'une figure, dont il n'a encore fait que le buste avec les deux bras qu'il a entre ses mains, & une cuisse avec la jambe qui est à ses pieds. L'original de cette pierre est une cornaline du cabinet de Stofsch (i), dont la gravure est de la première manière de l'art.

5. Jupiter fulminant les Géans : excellent camée conservé au cabinet Farnèse à Naples, marqué du nom de l'artiste AΘΗΝΙΩΝ (k). Le pere des dieux est assis d'un air majestueux sur une quadriga, tenant le sceptre de la main gauche, & le foudre de la droite. Les chevaux fougueux semblent écraser les Géans qui étant foudroyés, font des efforts inutiles pour se défendre avec leurs queues de serpens.

6. Hercule enlevant le trépied d'Apollon, irrité de ce qu'il ne pouvait obtenir une réponse de la Pythie de Delphes, où il alla consulter l'oracle. L'original de ce numero est un scarabée de cornaline rapporté par le comte de Caylus (l), dont la gravure est belle & de l'ancien costume étrusque. On trouve le même sujet sur une pâte antique du cabinet du baron de Stofsch (m).

7. Œdipe assis sur un rocher, paraissant penser à l'interprétation de l'énigme qui lui avait été proposée par le sphinx de Thèbes que l'on voit derrière lui sur une colonne. Il est représenté de la même manière sur une autre pierre de ce recueil (n).

8. Les trois Graces drapées. Voyez la planche XXXI. num. 1.

9. Socrate qui danse. Il aimait beaucoup l'exercice du corps, & particulièrement la danse (o) qu'il croyait même être nécessaire pour la santé (p).

10. Char tiré par deux Amours portant chacun un rameau de laurier à la main. Un autre Amour qui a des ailes de papillon est sur le char, un flambeau d'une main, & les conduisant de l'autre par des rênes.

11. Socrate qui s'amuse avec un enfant. Peut-être que cette petite figure est le Génie qui lui annonçait les choses à venir (q).

PLANCHE XLII.

ON a réuni dans cette planche plusieurs masques, & plusieurs figures monstrueuses que l'imagination des artistes, ou la superstition avait inventées. Dans d'autres planches de ce recueil on en a inséré d'autres que l'on a crues pouvoir intéresser la curiosité des connaisseurs, tant par leur forme singulière, que par la réunion bizarre de plusieurs sujets tous différens entr'eux.

A l'égard des masques, il y en avait de ceux qui servaient pour la comédie & pour la satire, & d'autres qu'on employait dans la tragédie. Ceux-ci avaient la bouche ouverte de toute sa largeur *quasi spectatores devoraturæ*, comme dit Lucien (r). Ceux-là représentaient des Silènes, des Satyres, des Faunes & des Bacchantes, c'est pourquoi on les trouve souvent accompagnés de la flûte à plusieurs tuyaux & du *pedum*, & même couronnés de pampres ou de lierre. On tâchait de leur donner quelquefois une forme assez badine, & de les parer avec les ornemens les plus ridicules, afin d'exciter plus aisément la risée des spectateurs. On réunissait même deux ou trois masques ensemble, de façon que l'acteur semblait avoir deux ou trois têtes.

Quant aux autres monstres qui viennent sous le nom général de *chimeres*, Plin. dit (s) qu'Antiphile en fut l'inventeur. Quoiqu'ils n'eussent d'autre principe que l'imagination bizarre des artistes, cependant la superstition outrée des anciens y attacha des idées de fanatisme : on les crut être de véritables préservatifs contre les malheurs pour ceux qui les portaient, & on leur donna le nom d'*amulettes*. De rusés imposteurs ne manquèrent pas de profiter de la stupidité du vulgaire. Ils accompagnèrent ces figures monstrueuses de caractères mystérieux qu'ils disaient avoir de grandes vertus. De-là, cette foule de chimeres que l'on trouve dans tous les recueils de pierres gravées. De-là même, ces pierres que l'on connaît sous le nom de *Basilidiennes* ou *Abraxas*. Ce serait perdre son temps que de s'arrêter sur cette espèce de monumens qui n'admettent ni ne méritent aucune explication. Pour saisir leurs emblèmes il faudrait être en correspondance avec les artistes eux-mêmes, qui cependant se trouveraient fort embarrassés bien souvent, s'ils devaient nous expliquer ce qu'ils ont fait. C'est pourquoi nous les avons passés sous silence lorsque nous les avons rencontrés dans ce recueil : nous ne regrettons que trop le temps prodigué par beaucoup d'Antiquaires pour en donner des interprétations qui n'ont jamais été qu'ingénieuses.

H

PLAN-

(a) Sveton. in Augusto, cap. 20., Serv. in VI. Æneid. v. 69.

(b) Pausan. in Achaicis, pag. 446. lin. 40.

(c) Gemma Astrifera, num. 69.

(d) Odyss. x. v. 39. fegg.

(e) In V. Æneid. v. 864.

(f) Jean le Fèvre in Orfin. tab. 27.

(g) Idem ibid. tab. 11.

(h) Macrobi. Saturnal. Lib. I. cap. 20.

(i) Descr. des pierres gr. du cab. de Stofsch, pag. 314.

(k) Winkel. Monum. ined. num. 10.

(l) Rec. d'Antiq. Tom. IV. pl. 34.

(m) Descr. des pierr. gr. du cab. de Stofsch, pag. 284.

(n) Planche XIX. num. 7.

(o) Laert. Lib. II. cap. 5. num. 7., Athen. Deipnos. Lib. I. pag.

20. F., Lucian. in dial. de Saltatione, pag. 507. B.

(p) Laert. ibid. num. 15.

(q) Laert. loc. cit. num. 16.

(r) In dial. de Saltatione, pag. 508. A.

(s) Lib. XXXV. sect. 37.

PLANCHE XLIII.

1. 3. **V**ictoire ailée conduisant une bique. C'est la *Victoria circensis* à qui le vainqueur dans les courses du cirque allait offrir le prix qu'il avait remporté.

2. Tête d'Hercule couronné de laurier, comme il l'était dans une statue chez les Thébains (a). Ses yeux sont vifs & pénétrants. Apollodore dit (b) qu'il répandait de la lumière par les yeux.

4. Tête de l'empereur Ti. Claudius Drusus.

5. Buste de Jules César armé de l'égide de Minerve, la tête ornée d'une couronne de laurier entremêlé de feuilles de palme, pour indiquer la grandeur des victoires qui l'amenerent à l'empire. Après sa mort il parut une comète que l'on crut être son âme; c'est pourquoi on le représente avec une étoile au dessus de sa tête (c). Le *lituus* indique son augurat ou son pontificat.

6. Livie Auguste une des femmes d'Auguste, figurée en Cérès, la tête voilée & ornée d'épis de bled.

7. Tête de Germanicus fils de Claudius Drusus.

9. Mercure couché sur un bélier. On le trouve souvent accompagné de cet animal, ou avec sa tête en main; ce qui a rapport aux troupeaux qu'il gardait quoique dieu (d), & que l'on avait mis sous sa protection (e); ou peut-être à sa métamorphose pour jouir de Pénélope.

10. Psiché voilée tenant un papillon son symbole ordinaire.

13. Prêtre voilé à l'usage des prêtres romains (f).

14. Hermaphrodite rêvant à l'ombre d'un arbre. Deux Amours, dont l'un embouche la flûte à plusieurs tuyaux, & l'autre joue de la lyre, rendent son sommeil plus doux: un troisième Amour agite l'air chaud avec un éventail qui a la forme d'une feuille de lierre, tel qu'on le voit sur d'autres monuments (g).

15. Néréide ou Vénus marine portée par deux chevaux marins.

PLANCHE XLIV.

1. **V**ictoire ailée, écrivant quelque grande action sur un bouclier. On la voit dans cette attitude sur deux autres pierres de ce recueil (h).

2. Mars ou plutôt Déiphobe tenant le casque qu'il vient d'ôter à Ascalaphe après l'avoir tué avec sa pique (i).

4. Psiché consultant le dieu Pan (k), ou plutôt femme faisant à ce dieu une offrande, désignée par le vase qui est à terre. Les Grecs figuraient Pan avec une face de chèvre & les jambes de bouc, comme il est figuré ici (l): c'est pourquoi Philodème l'appelle *κρυόναγαν capricornum* (m). Hygine dit (n) qu'il se transforma en chèvre pour éviter la colère de Typhon, & qu'ayant prévenu les autres dieux que ce géant s'approchait, par reconnaissance ils le rangèrent parmi les constellations sous le nom de capricorne.

6. Castor & Pollux: sujet assez connu.

7. Vénus *pelagia* ou anadyomene, tenant d'une main un peigne, & de l'autre un miroir. Autour d'elle on voit son astre, celui du soleil, & un croissant. Elle est assise sur un ancre, d'où paraît la tête d'un monstre marin, qui indique la naissance de la déesse.

9. Faune assis arrachant une épine du pied d'un berger, dont la figure est charmante par sa légèreté & par sa belle pondération.

(a) Pausan. in *Boeoticks*, pag. 557. lin. 37.

(b) *Biblioth. Lib. II. cap. 4. §. 9.*

(c) Sveton. in *ejus vita*, cap. 8.

(d) Homer. hymn. in *Mercur.*, & hymn. in *Pana*, v. 32.

(e) Pausan. in *Corinthiacis*, pag. 89. lin. ult.

(f) V. Octav. Ferrari *De re vestiaria*, Lib. I. cap. 10.

(g) V. Winkel. *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stosch*, pag. 103.

(h) Plancher LIV. num. 6., & pl. LXXIX. num. 5.

(i) *Iliad.* v. v. 518. 527.

(k) Gravelle *Rec. de pierr. gr.* Par. II. num. 22.

PLANCHE XLV.

1. 2. 4. 5. 8. 12. 14. **D**ans tous ces numéros on voit représentées plusieurs Bacchantes qui par leur artifice nous donnent l'idée la plus avantageuse du génie de leurs artistes, soit anciens, soit modernes. On distingue entr'autres celle du num. 1. où la robe riche en plis, & les cheveux élégamment entrelacés avec une couronne de lierre, & tombants en petites & longues boucles sur les tempes & derrière la tête, en rendent la beauté plus grande: c'est d'ailleurs un ouvrage moderne (o).

3. Tête d'Omphale couverte de la peau de lion qu'Hercule lui donna.

7. Ce sujet est le même que celui du num. 14. de la planche IX. Mais Bacchus n'est pas ici couronné; & Ariadne a une espèce de coiffe qui lui couvre le nœud de ses cheveux réunis au sommet de sa tête. La panthere au lieu du collier orné de grêlots, a au cou une couronne bachique. Ouvrage de Carpus (p).

13. Buste de Cajus Marius, copié peut-être par quelque artiste moderne d'après celui de marbre que l'on conserve dans le cabinet de l'Empereur à Florence, à qui il répond exactement (q).

15. Buste que l'on croit être de Messaline Auguste (r), mais sans aucun fondement. C'est peut-être quelque femme des temps peu éloignés de nous.

PLANCHE XLVI.

1. **L**es trois Graces. Je remarque en passant, que celles que l'on prend continuellement pour les Graces, peuvent être quelquefois les Muses. Elles étaient trois dans les temps les plus reculés; & elles se nommaient *Μαῃτις*, *Μελανία*, *Αἰδώς* (s).

2. Les amours de Neptune avec Vénus. Neptune, selon quelques auteurs (t), eut d'elle Eryx qu'Hercule vainquit à la lutte.

3. L'Aurore & le jeune Céphale qu'elle enleva. Ils se passent mutuellement une main par dessus le cou.

5. 6. 9. Les amours de Mars & de Vénus différemment traités. Cupidon accompagne sa mère, & au num. 6. il est sur la cuirasse de Mars, tenant un flambeau.

8. Cérès assise, tenant deux épis de bled d'une main. Elle est diadémée: devant elle est une fourmi, symbole de la providence.

10. Cléopâtre appuyée sur une colonne, tenant d'une main un serpent, & de l'autre un vase: à ses pieds est un panier avec des feuilles de figuier & un serpent. Plutarque (u) rapporte que quelques-uns disaient qu'elle avait fait cacher un serpent sous des feuilles de figuier, & d'autre qu'elle l'avait fait mettre dans un vase, pour en être mordue sans s'en apercevoir. Il paraît que l'artiste a ici fait allusion à ces deux opinions.

PLANCHE XLVII.

1. **C**ette femme à deux faces, dont l'une est de vieillard, peut signifier la Prudence qui doit envisager le passé & l'avenir. Elle tient un serpent, symbole connu de la prudence.

2. La déesse Ops élégamment drapée avec la corne d'abon-

(l) Lucian. in *Deor. Concil.* pag. 1096. C.

(m) Antholog. Lib. IV. pag. 477.

(n) Fab. 196.

(o) Gori *Dactyl. Smith.* Tom. I. tab. 18. pag. 38.

(p) Stosch *Pierr. gr.* pl. 22.

(q) Gori loc. cit. tab. 57. pag. 71.

(r) Gori loc. cit. tab. 69.

(s) Pausan. in *Boeoticks*, pag. 584. lin. 3.

(t) Serv. in *I. Æneid.* v. 574.

(u) In *M. Antonio*, Op. Tom. I. pag. 954. F.

d'abondance. Elle était femme de Saturne (a); & on la représentait avec ce symbole, pour désigner l'abondance qu'elle avait procurée aux hommes par l'invention de l'agriculture. Elle indique le silence comme Harpocrate.

3. Tête de Méduse. Voyez la planche XXIX. n. 16.
4. 9. 12. Bustes de femmes inconnues qui montrent l'habileté de leurs artistes ou anciens ou modernes.

5. Pyrrhus roi d'Épire. Voyez la planche XXXIX. num. 4.

6. 7. 8. Ce sont des ouvrages modernes (b).

10. Antinoüs avec une chlamide & une haste. On fait que ce sont aussi des ornemens propres aux divinités, & que Antinoüs fut adoré comme dieu.

11. Têtes accolées d'Antonin le pieux & de Faustine sa femme, ou plutôt de deux époux inconnus.

PLANCHE XLVIII.

1. 2. 3. Têtes de l'empereur Tibère Néron.
4. Tête de Claudius Drusus Néron frère de Tibère.

8. L'Espérance fort bien drapée, avec des épis de bled d'une main, & la première ébauche d'une plante de l'autre qu'elle tient aussi sur des médailles (c).

9. Tête d'Antonie Auguste femme de Drusus César, mère de Tibère Claude.

10. Tête de Germanicus fils de Claudius Drusus.

11. Tête de Numa Pompilius, voilée à l'usage des sacrificateurs romains. Il fut ainsi voilé par l'Augure lorsqu'il le consacra roi des Romains (d).

12. Tête de Ser. Sulpicius qui fut Consul avec Manius Tullus Longus l'an 253. de Rome (e). Sur l'original de cette pierre est gravé son nom (f).

13. Tête de Ser. Sulpicius Galba successeur de Néron.

14. Le même figuré jeune avec les ornemens triomphaux qu'il mérita par ses exploits en Germanie & en Afrique (g).

15. Tête d'Aulus Salvius Othon successeur de Galba.

16. 21. Têtes d'Aulus Vitellius successeur d'Othon. Il ressemble à Néron de qui il ne diffère pas beaucoup par les mœurs.

18. Bacchanté couronnant un vase rempli de vin. C'est de cet usage des anciens que parle Virgile dans ce vers (h):
Crateras leti statuunt & vina coronant.

20. La déesse Rumille qui avait la tutelle des petits enfans. Elle en a un dans ses bras, à qui elle donne à teter. On lui faisait les libations avec du lait (i). Chez les Etrusques la déesse Nortia avait aussi la tutelle des petits enfans (k).

22. Tête de l'empereur T. Flavius Vespasien, célèbre par ses vertus & ses triomphes, & particulièrement par celui de Jérusalem, & par l'amphithéâtre qui porte son nom.

23. Tête de l'empereur T. Vespasien fils de Flavius.

24. Tête de Julie Auguste fille de Titus César, nièce de Domitien.

PLANCHE XLIX.

1. LE centaure Chiron enseignant à Achille à jouer de la lyre.

2. Achille affligé de la perte de Briséis, est assis sur

le bord de la mer, implorant le secours de sa mère Thétis (l).

3. Jeune Athlète debout, & dans une belle attitude. Le vase qui est à son côté sur une petite table, indique une de ses victoires. Dans les temps les plus reculés de simples vases étaient le prix proposé aux Athlètes (m). Ouvrage de Gellius (n).

4. Diomède avec le Palladium de la main gauche, & l'épée de la droite qu'il porte à sa bouche, comme pour penser à quelque chose. A ses pieds on voit étendue morte une des gardiennes du Palladium. Ouvrage de Solon (o).

5. Diomède assis sur une base carrée, tenant le Palladium, & vis-à-vis de lui Ulysse qui lui montre une des gardiennes du Palladium étendue morte à ses pieds. Au milieu est une colonne surmontée d'une statue; & dans l'éloignement on voit les murailles d'une ville. Ouvrage de Félix affranchi de Calpurnius Severe (p).

PLANCHE L.

1. SIS, les cheveux frisés à la manière égyptienne, avec les feuilles & le fruit de persée sur la tête, tenant le sistre d'une main.

2. La Muse Thalie ou plutôt Melpomene, regardant un masque tragique & barbu qu'elle tient d'une main.

3. Minerve *ἡλυσμένη φανερὰ*. Voyez la planche XXIV. num. 1.

4. Ganymède enlevé par Jupiter. Il tient un javelot. Le vase indique le ministère d'échançon de Jupiter au quel il était destiné.

5. Apollon debout, & dans une attitude très-flatteuse, joue de la lyre placée sur une base. Une femme est devant cette base, tenant un bassin dans les mains. Agostini & Maffei (q) croient voir sur ce bassin un enfant étendu. Gori (r) dit qu'il n'y a rien observé: on voit la pierre rapportée par Gori, à la planche LXVI. de ce recueil num. 14. Il paraît cependant qu'il ait confondu ces deux pierres qui sont différentes entr'elles. Dans celle-ci, Apollon appuie sa lyre sur une base que l'on ne voit pas dans celle de Gori: Apollon joue ici de la lyre, dont il ne joue pas dans la pierre de cet auteur. Si c'est donc un enfant ce que cette femme porte sur le bassin, on pourrait dire qu'elle l'offre à Apollon, & qu'elle le met sous sa protection. On fait que les anciens offraient les enfans aux numes le neuvième jour de leur naissance qu'ils appelaient *Iuliricus* (s).

7. La Muse Erato ou danseuse qui accompagne sa danse avec une lyre. Elle ne bat pas les cordes de la lyre avec l'archet *plectrum*, mais avec une petite baguette. Le *plectrum* avait la forme d'une langue (t). Cette baguette ne serait-elle pas le peigne *pectus* dont Virgile fait mention (u), comme Maffei le conjecture (x)? Que le *pectus* & le *plectrum* fussent différens entr'eux, on pourrait le conjecturer de ce que Virgile n'avait pas besoin de dire *pectine* plutôt que *plectro*, afin que le vers fût dans l'ordre.

8. Belle tête d'Apollon *ἡλυσμένης crinitus*, couronnée de laurier.

9. Minerve dans l'attitude de lancer sa pique. Cicéron (y) tire l'étymologie du nom de Minerve *a minando*. C'est peut-être à cause de cette représentation que Phurnutus (z) l'appelle *δορυκέρτορα βασίλιν*.

10. Ulysse dans la même attitude que nous l'avons vu

(a) Macrobi. Saturnal. Lib. I. cap. 10.

(b) Gori *Dalryl. Smith.* Tom. I. tabb. 52. 55. 59. pagg. 67. 70. 75.

(c) Anton. Agostini, Dial. II. pag. 44.

(d) Plutarch. in Numa, Op. Tom. I. pag. 64. B.

(e) Liv. Lib. II. cap. 19.

(f) Mus. Flor. Tom. I. tab. 1. num. 5.

(g) Sveton. in ejus vita, cap. 8.

(h) *Æneid.* VII. v. 147.

(i) Plutarch. in Romul. Op. Tom. I. pag. 19. D.

(k) Gori *Mus. Etr.* Tom. I. tab. 4., & Tom. II. pag. 16.

(l) Iliad. a. v. 348. suiv.

(m) Iliad. Ψ. v. 267. 270.

(n) Venuti *Collect. Antiq. Roman.* tab. 75.

(o) Stofch *Pierr. gr.* pl. 61.

(p) Stofch *Pierr. gr.* pl. 35.

(q) *Gemm. ant. figur.* Par. II. tav. 45. pag. 95.

(r) *Mus. Flor.* Tom. I. tab. 66. num. 3. pag. 131.

(s) Macrobi. Saturnal. Lib. I. cap. 16., Sveton. in Neron, cap. 6.

(t) Cic. De nat. deor. Lib. II., Op. Tom. IX. pag. 65.

(u) Virgil. *Æneid.* Lib. VI. v. 647. jam *pectine* pulsat *eburno*.

(x) *Gemm. ant. figur.* Par. II. pag. 109.

(y) Cic. loc. cit. pag. 47.

(z) Phurnut. De nat. deor. cap. 20.

vu ci-dessus (a), mais sans le corps de la gardienne tuée.

12. Omphale ou Iole chérie d'Hercule, parée des armes de ce héros.

PLANCHE LI.

2. **D**iomède enlevant le *Palladium*. Ce sujet est fort commun. Mais l'action de Diomède dans cette pierre paraît être la plus convenable de toutes.

3. 11. On ne fait pas ce que l'artiste étrusque a voulu représenter dans ces pierres. Ce sont des premiers essais de l'art chez cette nation, où indépendamment de la roideur du travail, l'on ne remarque ni dessin ni action.

4. C'est aussi un monument des anciens Etrusques, mais d'un temps plus heureux de leur art. Il représente un soldat qui remplit un carquois de flèches.

6. Berger gardant son troupeau. Une belle cornaline du cabinet Borgia à *Velletri* représente un sujet semblable, mais sans le chien que l'on voit ici : elle porte l'inscription grecque *HPON*.

12. Un Guerrier, avec le genou droit appuyé sur un autel, prêt à s'enfoncer l'épée dans le flanc. Le même sujet est représenté au num. 8. de la planche LXIII. Cette pierre a été publiée sous le nom de *Decius Mus* (b) ; mais on fait que celui-ci se dévoua à cheval au milieu d'une bataille (c). Licetus (d) l'explique de Brennus, général des Gaulois, se tuant dans le temple de Delphe qu'il n'avait pu piller (e). Gronovius (f), & Gravelle (g) croient que c'est la mort tragique d'Ajax (h). Mais Ajax n'est jamais représenté qu'avec de la barbe (i).

13. Fête champêtre en l'honneur des dieux de la moisson & de la chasse : ce qui est indiqué par la charrue, & par l'oiseau & le lièvre que deux de ces cinq figures élèvent en l'air.

16. Vénus sur un char traîné par deux cygnes sur les quels deux Amours sans ailes sont à cheval.

18. Danseuse qui accompagne sa danse avec un petit tambour orné de grélots. Son action est charmante, & les mouvemens indiqués par sa position sont très-justes.

21. On croit (k) que ce monument étrusque de la plus belle manière représente un jardinier arrosant une plante qui d'ailleurs ne ressemble à aucune des plantes connues.

PLANCHE LII.

1. **E**sculape tenant une patère. Les anciens donnaient une patère à tous les dieux *salutaires*. Il est chaussé jusqu'à mi-jambes. C'était la chaussure propre aux soldats : mais elle était aussi en usage parmi ceux qui entreprenaient de longues routes (l). Esculape devait voyager beaucoup pour visiter les malades.

2. Hygie ou la déesse de la santé. Elle était, selon Pausanias (m), fille d'Esculape ; & selon Orphée (n), sa femme.

3. Guerrier faisant un sacrifice à Esculape, ou à la déesse de la santé.

4. Esculape jeune & sans barbe (o). Je remarque en

passant que les anciens vénéraient jusqu'à l'enfance de ce dieu. Pausanias (p) fait mention de plusieurs temples dédiés à Esculape *παιδός πuer* par des peuples de la Grèce.

7. Le vase que Mercure foule ici aux pieds, a peut-être rapport au ministère qu'il avait dans le ciel avant Hébé (q). Les épis de bled que l'on voit aussi au num. 10., indiquent l'invention de l'agriculture qu'on lui attribua (r), ou même la garde des greniers qui lui était confiée. Voyez la planche XLIII. num. 9.

9. Mercure *ἑρμῆος celestis*, foulant aux pieds le globe de la terre. Il est à observer qu'il n'a pas les ailes sur les tempes, mais sur le front. On mettait des ailes sur le front des Muses avec les quelles ce dieu avait un temple commun à Mégapolis (s).

11. Vénus céleste avec des ailes, tenant d'une main un sceptre, & de l'autre une fleur de lys ou une rose. On aura donné des ailes à Vénus céleste à cause de la vitesse de son astre, égale presque à celle du soleil (t). Le sceptre annonce le pouvoir qu'elle a sur l'univers, comme déesse de la génération. La fleur de lys ainsi que la rose lui était dédiée (u).

12. Vénus *ἀφροδίτη* qui, sortant de la mer, est reçue par Cupidon, sur la tête de qui elle s'appuie avec un gouvernail, comme pour marquer que toute sa force pose sur lui.

13. Vénus tenant d'une main une colombe symbole de l'amour, & de l'autre une pique à deux pointes. Moschus (x) lui donne des flèches : elle était armée dans un temple à Corinthe (y) ; & Jules César la portait ainsi gravée sur son cachet. Elle a sur sa tête, de même que dans les numéros 14. & 16., une pointe ou un diadème pointu que Pausanias (z) appelle *πόλον*.

16. Cupidon volant autour de Vénus assise. Auprès d'elle est un myrte. Cette plante lui était consacrée, & pour cela elle fut appelée *myrtia* ou *murtia*, & *myrtea* (aa).

17. Cupidon sans ailes fait des efforts pour s'enfuir du sein de Vénus qui le tient embrassé.

18. Vénus & le jeune Adonis embrassés. Leurs amours étaient célébrés en Grèce par des fêtes publiques que l'on appelait *Ἀδώνια* (bb).

19. Vénus s'entretenant avec le dieu de la guerre.

20. Vénus & Mars embrassés. Vénus foule d'un pied le globe céleste.

PLANCHE LIII.

1. **L**a Paix tenant d'une main une branche d'olivier, & se portant de l'autre un voile aux yeux, pour ne pas voir le serpent qui est à ses pieds ; indiquant par là son horreur pour la guerre. Les ailes désignent son origine céleste.

2. Pentésilée reine des Amazones, qui étant venue au secours de Troie après la mort d'Hector, est tuée par Achille. Une autre Amazone combat contre Achille pour défendre le corps de sa reine.

4. Thésée, le pied droit appuyé sur un bouclier, levant la grosse pierre sous la quelle son pere Egée avait caché

(a) Planché XLIX. num. 5.

(b) Liceti *Antiq. Schem. gemmar. anular.* pag. 240.

(c) Liv. Lib. XIII. cap. 42.

(d) Loc. cit. pag. 245.

(e) Val. Max. Lib. I. cap. 2.

(f) Goriæ *Dactyl.* Tom. II. num. 503.

(g) *Rec. de pierr. gr.* Par. II. num. 60.

(h) Sophocl. *Ajax flagell.*, Ovid. *Metamorph.* Lib. XIII. v. 391.

(i) Winkel. *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stofsch*, pag. 384.

(k) Caylus *Rec. d'Antiq.* Tom. VII. pl. 19. num. 4.

(l) Juvénal. *Satyr.* III. vers. ult.

(m) Pausan. in *Achaicis*, pag. 443. lin. 50.

(n) Orph. hymn. *Sanitatis fufim.* v. 10.

(o) V. le num. 10. de la planche XXVI.

(p) In *Arcadicis*, pag. 496. lin. 30., pag. 508. lin. 44.

(q) Lucian. in *dial. Mercur.* & *Maja*, pag. 95. B.

(r) Gyrard. *Hiflor. deor.* Syntagm. IX.

(s) Pausan. in *Arcadicis*, pag. 508. lin. 2.

(t) Macrob. in *fonn. Scipion.*, Lib. II. cap. 11.

(u) Nicander *Georgicor.* Lib. II. apud Athen. *Deipnof.* Lib. XV. pag. 683.

(x) In *Europa*, v. 75.

(y) Pausan. in *Corinthiac.* pag. 93. lin. 25.

(z) In *Corinthiac.* pag. 103. lin. 50.

(aa) Varr. *De L. L.* Lib. IV. pag. 37., Serv. in *I. Aeneid.* v. 724.

Plutarch. *Quæst. Rom.* Op. Tom. II. pag. 268. E.

(bb) Scholiast. Aristophan. ad *Pacem*, v. 419., V. Fafoldi *Græcor. veter.* *Topologia*, pag. 73.

ché son épée & ses fouliers (a): mais on ne voit ici que l'épée où le baudrier est attaché. Sur une pierre du cabinet du duc d'Orléans (b) les fouliers sont clairement marqués. Dans le cabinet Borgia à *Velletri* on conserve une médaille de bronze d'Athènes, où l'on voit la tête de Palas avec la légende ΑΘΗΝΑΙΩΝ, & sur le revers Thésée dans la même attitude.

5. C'est une agathe de deux couleurs sur la quelle le graveur Sotrate (c) a montré son habileté. Il y a représenté Athalante assise sur une pierre, regardant Méléagre son amant, qui lui cède les dépouilles du sanglier calydonien qu'il a tué (d).

8. Milon Crotoniate nu à la façon des Athlètes, terrassant le bœuf dans le stade qui est indiqué par l'hermès à deux têtes. L'artiste a bien rendu sa vigueur, par la quelle après avoir aisément étouffé le bœuf, il le porta sur ses épaules (e). Il a une peau de lion à la façon des héros (f). Jamblique dit expressément que cet Athlète paraissait en public vêtu d'une peau de lion, comme un autre Hercule (g).

9. La corne d'abondance qu'Hercule a sur ces pierres a rapport à ce que nous avons remarqué au sujet de son combat contre Achéloüs (h).

PLANCHE LIV.

2. Vénus *καρποφορος frugifera* (i), tenant d'une main une grappe de raisin, & de l'autre deux épis de bled: ce qui a rapport à la garde des potagers qu'on lui avait confiée (k), & par la quelle elle eut le nom de *hortensis* (l). Le même sujet est représenté sur un onyx du cabinet Borgia à *Velletri*.

4. Bacchus & Cérès triomphants sur un char traîné par quatre Centaures. Ces deux divinités étaient adorées ensemble dans les fêtes éléusiennes qui de même que les orgies étaient secrètes & nocturnes (m). A côté de Bacchus est Cupidon. Pausanias dit (n) que Thymile dans une statue placée à Athènes joignit l'Amour à Bacchus. C'est un camée très-précieux, tant par sa beauté, que par sa grandeur: il est de quatre couleurs, & il a deux palmes romains de haut, & un palme & deux pouces & demi de large: on le conserve au Musée du Vatican.

5. Un Amour tenant une palme d'une main, & va couronner de l'autre un terme de Priape. Sur une cornaline du cabinet du baron de Stosch (o) sont deux Amours qui luttent devant un terme de Priape au quel une palme est attachée avec une couronne au bout. Il paraît ici que le vainqueur donne la couronne à Priape. D'ailleurs aucun auteur ancien ne fait mention des termes de ce dieu dans les gymnases.

7. La Muse Thalie assise tenant d'une main sur son genou une tête de bœuf, animal consacré à Bacchus inventeur de la comédie. Derrière elle on voit une colonne surmontée d'une statue de ce dieu.

PLANCHE LV.

1. Hercule vainqueur dans les jeux olympiques se met lui-même la couronne d'olivier qu'il inventa, & qu'il avait établi pour prix.

3. Le rameau sans feuilles que l'on voit ici à côté d'Hercule désigne l'enclos d'Elis, nommé ensuite *Ξυσός Xyffus* (p), qu'il défricha pour s'endurcir à la fatigue, & où il établit les jeux olympiques. Ce sujet se trouve bien exprimé sur une pâte du cabinet du baron de Stosch (q).

6. Hercule jeune combattant avec le lion de la forêt de Némée qu'il poussa à terre avec le genou droit, tandis qu'il lui ouvre la bouche pour l'étouffer.

7. Hercule barbu étouffant Cerbere, ou, si l'on veut, le chien à deux têtes qui gardait les troupeaux de Gérion, & qui était frère de Cerbere (r). Je crois que sur des pierres semblables à celle-ci, où les trois têtes de Cerbere ne paraissent pas, les artistes aient représenté quelque fois cet autre exploit d'Hercule. Cerbere est clairement marqué sur une pierre rapportée par Agostini (s). Je viens de voir que ma conjecture à cet égard se trouve conforme au sentiment des savants auteurs des observations sur les principales pierres gravées du cabinet de Mr le duc d'Orléans (t).

8. 15. Hercule jeune tuant l'hydre de Lerne. Voyez la planche XXXIV. num. 16.

9. Hercule *busagus* portant sur ses épaules le taureau de l'île de Crète.

10. Hercule coiffé de sa peau de lion, un genou par terre, dans l'attitude de darder trois des oiseaux symphalides. Il était très-habile à manier l'arc, de manière qu'il pouvait se mesurer avec les dieux memes (u).

11. Hercule qui fut être victorieux dans tant de rencontres difficiles, ne put résister à l'amour. On le voit ici un genou par terre, succombant presque sous le poids de Cupidon qui est sur ses épaules, quoiqu'il semble faire des efforts pour s'en délivrer.

12. Hercule vaincu enfin par l'Amour, qui lui a lié les mains derrière le dos, & qui le conduit en se tenant à califourchon sur lui.

13. Voyez la planche L. num. 12.

14. Ce numero n'est pas assez caractérisé pour en faire le sujet. Si c'est une targe (*πελτην peltem*) ce que l'on voit entre les pieds de ces deux figures, on pourrait dire que c'est une Amazone sur la quelle une autre femme s'appuie.

16. Hercule soutenant un aigle du bras gauche, & tenant de la main droite une tasse. L'aigle peut marquer la victoire qu'il remporta sur Periclymene qui s'était métamorphosé en cet oiseau, & qu'il tua d'un coup de flèche (x); ou bien, si l'on veut, c'est le vautour qui dévorait le foie de Prométhée sur le mont Caucase. La tasse est celle qui lui servait de vaisseau (y), & sur la quelle il naviga pour aller délivrer Prométhée (z).

PLANCHE LVI.

1. Rome assise sur un amas d'armes, ayant un sceptre à la main gauche, & soutenant une petite victoire de la droite. A ses pieds on voit un bœuf & deux brebis, dont je ne fais pas trouver une explication satisfaisante.

2. Achilles ou plutôt Théodote (aa) s'appuyant à une bafe, & regardant la tête de Pompée qu'il tient sur un plateau. Il présenta cette tête à César.

3. Quintius Cincinnatus se mettant l'armure aux jambes

K

Bes

(a) Apollodor. *Biblioth.* Lib. III. cap. 15. §. 1., Plutarch. in *Thes.* Op. Tom. I. pag. 2. D. & 3. B.

(b) *Descr. des principales pierr. gr. du cab. de Mr le duc d'Orléans* Tom. I. num. 89. pag. 283.

(c) Stosch. *Pierr. gr.* pl. 67.

(d) Ovid. *Metamorph.* Lib. VIII. v. 427.

(e) Cicer. *Cato major* Op. Tom. X. pag. 174.

(f) Buonarroti *Offerv. istoriche sopra alcuni medaglioni antichi* pag. 63.

(g) Jamblicus apud Gronov. *Thesaur. Antiquit. Græcar.* Tom. II. tab. 50.

(h) Planche XIX. num. 8., & planche XXXIV. num. 4.

(i) Plutarch. *Amatorius* Op. Tom. II. pag. 756. E.

(k) Varr. de R. R. Lib. I. cap. 1., & de L. L. Lib. V. pag. 48.,

Plin. Lib. XIX. cap. 19. §. 1.

(l) Gyrard. *Hist. deor. Sintagm.* XIII. pag. 381.

(m) Sophocl. in *Antigone* v. 1231. 1270.

(n) Pausan. in *Atticis* pag. 34. lin. 50.

(o) *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stosch* pag. 131.

(p) Pausan. in *Eliac. posterior.* pag. 388. lin. 55.

(q) *Descr. des pierr. gr.* Sc. pag. 272.

(r) Serv. in *VII. Æneid.* v. 662.

(s) *Gemm. ant. figur.* Par. II. num. 95.

(t) Tom. I. num. 85. pag. 269.

(u) Odyss. 8. v. 224. 225.

(x) Ovid. *Metamorph.* Lib. XII. v. 556. seqq.

(y) Athen. *Deipnos.* Lib. XI. pag. 469. D.

(z) Apollodor. *Biblioth.* Lib. II. cap. 4. §. 11.

(aa) Plutarch. in *Césare* Op. Tom. I. pag. 730. D.

bes devant une femme drapée & casquée qui lui présente une pique & une épée. Cette femme est Rome elle-même, & on a désigné par elle les ambassadeurs du peuple romain qui appellèrent Cincinnatus à la dictature pour marcher contre les Eques. Ceux qui ont expliqué cette pierre pour Achille s'armant en présence de Thétis, n'ont pas observé qu'Achille s'arma en présence de ses compagnons, Thétis étant déjà partie (a), & que cette déesse ne lui donna pas une pique : il prit celle de son père Pélée qu'il avait gardée (b).

4. Tête d'un homme âgé, & d'une physionomie assez grave, ayant les cheveux coupés à la romaine. Ouvrage d'Agathopus (c).

5. Minerve *bellatrix* guerrière. Ouvrage d'Antiochus (d).

6. Tête de femme dont les cheveux sont élégamment arrangés & entrelacés d'une couronne de feuilles. Elle est ornée de deux pierres précieuses, dont l'une lui pend au milieu du front, & l'autre est placée sur le sommet de la tête. L'usage de s'orner la tête de pierres précieuses est indiqué par Properce (e). Son original est accompagné de l'inscription ΠΥΘΙΑΛΛΗ (f).

8. Tête d'un Athlète coiffée d'une peau de lion, avec l'inscription LIB. AEL. AUR. FOR. que Gori (g) explique pour LIBIUS c'est-à-dire Livius AELIANUS AURELIANUS FORTIS. On donnait anciennement des peaux de lion pour prix dans les jeux publics (h).

9. Tête de guerrier semblable à une autre que l'on croit être de Pyrrhus (i).

10. Tête d'un jeune Athlète, ou plutôt d'Apollon, couronnée de laurier, avec la légende ΦΙΛΑΚΑΛΟΥ (k) (c'est-à-dire ΦΙΛΟΚΑΛΟΥ) *elegantis, amici pulchritudinis*.

11. Tête d'Hercule couronnée de laurier, avec l'inscription ΦΙΛΙΠΠΟΥ (l).

12. Soldat portant un casque & une pique pour prix de ses travaux. Des armes étaient le prix des soldats qui se distinguaient par leur courage & par leurs victoires.

13. Soldat armé, couronné par la victoire. A ses pieds on voit un bélier sur la tête duquel il étend sa main droite, & un écrevisse.

14. Soldat armé portant l'enseigne de sa cohorte, dont la pointe servait pour la planter en terre (m).

PLANCHE LVII.

1. Tête voilée de Numa Pompilius.

2. Tête de César avec le *lituus*, & la comète.

3. Buste de Lucrece avec le poignard enfoncé dans la poitrine.

4. Tête d'Auguste couronnée de laurier.

5. Tête que l'on croit être de Sextus Pompée.

6. Tête d'Auguste avec la couronne radiale.

7. Tête voilée & diadémée de Livie femme d'Auguste.

8. Sacrifice à Vénus, offert par deux femmes, dont l'une qui est voilée à l'usage des prêtresses fait brûler sur l'autel une branche de myrte, tandis qu'avec l'autre main elle fait une libation.

9. Tête de M. Agrippa avec la couronne rostrale. Voyez le num. 5. de la planche XXXV.

10. Tête de l'empereur Nerva Trajan.

11. Tête que l'on croit être d'Auguste jeune.

12. Tête du jeune Antinoüs, favori de l'empereur Hadrien.

(a) Iliad. τ. v. 364.

(b) Iliad. τ. v. 387.

(c) Gori *Inscript. antiq. Etrur. urb.* Tom. I. tab. 1. num. 3., *Stoich. Pierr. gr. pl.* 5.

(d) Gori loc. cit. num. 4.

(e) Lib. II. Eleg. 22. v. 9.

(f) Gori *Inscript. antiq. Etrur. urb.* Tom. I. tab. 3. num. 3.

(g) Gori loc. cit. tab. 4. num. 3.

(h) Virgil. *Aeneid.* V. v. 351.

13. Tête de l'empereur T. Fl. Domitien.

14. Marc-Aurèle jeune paraissant n'avoir que l'âge de 18. ans où il fut adopté par Antonin le pieux.

15. Tête de Plotine Auguste femme de Trajan.

16. Tête de Marcienne Auguste sœur de Trajan.

17. Les trois Graces, ou plutôt les trois déesses qui se disputèrent le prix de la beauté. Vénus montre la pomme qu'elle reçut de Paris, Minerve est casquée, Junon tient des feuilles, peut-être de lys, fleur qui naquit des gouttes de son lait, & qu'elle aimait beaucoup (n).

18. Tête de Matidie fille de Matidie Auguste, nièce de Marcienne, & sœur de Sabine femme d'Hadrien.

19. Tête de l'empereur Hadrien avec la barbe épaisse & plissée, avec la quelle il cachait les plaies naturelles de son visage.

20. Tête de Matidie Auguste fille de Marcienne & mère de Sabine femme d'Hadrien.

21. Tête de L. Aelius Verus César.

22. 23. Tête d'Annie Faustine femme d'Antonin le pieux.

24. 25. Tête d'Antonin le pieux successeur d'Hadrien.

27. Tête de l'empereur Marc-Aurèle.

28. Tête de Faustine Auguste fille d'Antonin le pieux, & femme de Marc-Aurèle.

PLANCHE LVIII.

1. **P**syché avec des ailes de papillon, habillée d'une longue robe. Elle est près d'un autel, faisant brûler un papillon sur une torche allumée qu'elle tient à la main.

2. Cupidon courbé avec un papillon dans les mains.

3. Vénus marine, portée sur les eaux dans un char tiré par quatre chevaux marins. Cupidon vole à côté d'elle, & elle lui donne un carquois.

4. Cupidon couvert d'un *pallium*, une lanterne à la main, cherche Pénélope qui est à ses pieds sous la forme de papillon.

5. Cupidon faisant brûler Pénélope sous la forme de papillon.

7. Vénus qui se lave dans un vase. Un Amour lui tient un linge pour s'essuyer.

9. Vénus qui met l'Amour sur une roue : un Satyre est derrière la déesse. L'Amour est comparé à une roue par Properce (o).

11. Vénus va brûler un papillon sur un flambeau que Cupidon tient à la main, & semble y engager Cupidon, lui-même. L'artiste y aura voulu indiquer la haine mortelle que Vénus portait à Pénélope.

PLANCHE LIX.

1. 2. 9. 11. **A**pollon cytharede couvert de la chlamide. 3. Apollon s'appuyant contre une base surmontée de son trépied. Il est couronné, & il tient d'une main une branche de laurier. C'est de cet arbre qu'il rendait les oracles dans l'autre du Parnasse (p).

4. Deux jeunes-hommes qui luttent ensemble, tandis qu'un *ἀθλοθέτης* (q) ou maître de gymnase dirige la lutte avec une baguette qu'il tient d'une main. On voit de l'autre côté un vase sur une colonne. Le même sujet est représenté sur une cornaline très-petite & d'un très-beau travail du cabinet Borgia à *Velletri*, où l'on voit aussi outre le vase une palme à côté de la colonne.

5. Apollon

(f) V. la planche XXXIX. num. 8.

(k) Gori loc. cit. tab. 5. num. 3.

(l) Gori loc. cit. num. 4.

(m) Tacit. *Annal.* Lib. I. cap. 18.

(n) Clem. Alex. *Pedag.* Lib. II. cap. 8. pag. 181., C.

(o) Lib. II. Eleg. 8. v. 7.

(p) Homer. *Hymn. in Apollin.* v. 396.

(q) Voyez le Pere Biagi *Monumenta Graeca Musaei Nani* pag. 230.

5. Apollon *τοξοφόρος arcitenens* (a). Il s'appuie contre une colonne, au bas de la quelle est sa lyre. L'arc & la lyre étaient ses symboles chéris qu'il choisit dans l'assemblée des dieux (b).

6. Vénus anadyomene s'essuyant les cheveux au moment de sa naissance des eaux de la mer.

7. Achille jouant de la lyre (c). A côté de lui est son casque. Son épée pend au tronc d'un arbre, au pied du quel est son bouclier orné dans le milieu de la tête de Méduse, & tout autour de diverses représentations de courses de bigues. Ouvrage de Pamphile (d).

8. Mars ou soldat victorieux, tenant d'une main une trophée, & de l'autre une haste posée sur un autel qui est à ses pieds.

10. Deux guerriers étrusques, un genou par terre, l'un contre l'autre. Tous deux sont armés, & l'un va percer d'un couteau son adversaire, qui cependant montre la plus grande indifférence.

12. Apollon se reposant au tronc d'un arbre, après avoir dardé le serpent python.

13. Deux femmes à demi nues & debout chantent des hymnes à l'honneur de la divinité qui est dans une chapelle rustique placée sur un rocher, tandis qu'une troisième femme les accompagne avec un cymbale ou tambour de basque. De l'autre côté on voit une base surmontée d'une petite statue.

14. Voyez la planche XXXIX. num. 5.

PLANCHE LX.

1. Tête de Junon ornée de la petite mitre *μικρον mītella* (e), son ornement ordinaire.

3. Vénus donnant les armes à Cupidon.

5. Buste de Bellone ou de Minerve.

8. Buste de Diane *χρυσηλακατῆ aureo arcu insignis* (f) : ou, si l'on veut, d'une femme figurée avec les symboles de Diane.

9. Mars qui flatté par les caresses de Vénus, après s'être désarmé de la cuirasse & de l'épée, va se désarmer aussi du bouclier. Vénus se dépouille du léger drap qui la couvrait.

10. Tête de Déjanire ou Omphale, coiffée de la peau de lion qu'Hercule lui donna.

11. Tête coiffée d'une peau d'Eléphas. On a lui donné le nom de Scipion l'Africain, parce qu'elle est accompagnée de la légende P. SCIP. AF. (g). Mais qui nous assure que cette inscription n'est point une des impostures modernes (h) ?

12. Apollon & l'Amour qui paraît l'engager à chanter. Il est bien aisé de saisir l'allégorie de ce sujet.

13. Tête de l'empereur Lucius Verus.

15. Tête de l'empereur Pertinax.

16. Cupidon ou le Génie de la poésie avec la lyre appuyée sur le trépied d'Apollon : à ses pieds est un griffon. Pausias avait peint l'Amour avec la lyre dans un temple d'Esculape en Epidaure (i).

17. Tête de Mithridate roi de Pont avec le diadème.

20. Tête de Calliope, muse qui présidait à la poésie épique, ou de quelque fameuse poétesse grecque, couronnée de laurier.

21. Tête de femme inconnue, ayant les cheveux enveloppés d'une bandelette. Elle ressent bien l'enfance de l'art, ou, si l'on veut, l'incapacité de l'artiste.

22. Tête barbue & casquée de Byzas fils de Néptune & fondateur de Byzance. Elle ressemble aux médailles de cette ville avec l'inscription BYZAC (k).

23. Tête semblable à celle de Ptolémée frère de Cléopâtre, que l'on voit sur des médailles (l).

PLANCHE LXI.

1. Vénus ailée ou céleste (m) présentant un gâteau à Cupidon, qui montre par ses gestes l'envie de l'avoir.

2. Pylché à genoux, les mains liées derrière le dos. Il semble que dans cet état elle implore la miséricorde de Vénus qui la persécute à cause de ses amours avec Cupidon.

3. Homme debout faisant une offrande de vin qu'il verse d'une outre dans un vase, devant la statue d'un dieu placée sur une colonne, auprès de la quelle est une vigne chargée de raisins. Ce dieu est peut-être Bacchus ou quelque autre dieu champêtre. J'observe cependant en passant que l'on offrait du vin dans des outres à d'autres divinités (n).

4. On voit ici Silène chauve, ventru, grossier, laid, tel que s'en moque Momus dans Lucien (o). Il s'entretient avec un petit Faune qui a un seau d'une main.

5. Sacrificateur rustique assis sur une roche, tenant d'une main le couteau du sacrifice. Il foule d'un pied une tête de bélier, & il a un bouc à côté de lui. Ces animaux étaient consacrés à Mercure, & à Bacchus, divinités champêtres.

6. Deux Faunes sacrifiant à Bacchus un bouc. Ils étaient prêtres de ce dieu (p).

7. La Victoire dans l'attitude de sacrifier un taureau.

8. Le temps ou Saturne représenté, comme on le voit sur d'autres monuments, sous la figure d'un vieillard ailé, tenant une faux sur la quelle il s'appuie. Les liens qu'il a aux pieds, dont Verrius Flaccus ne savait pas rendre raison (q), étaient de laide. On les déliait le jour de sa fête au mois de décembre (r).

9. Une des Heures aux quelles était confiée la garde des portes de l'Olympe (s), des saisons, & de tous les biens que nous avons (t). Elles s'appelaient *Euvonia*, *Δίκη*, & *Ερπύνη* (u). Elles reçurent Vénus à sa naissance de l'eau de la mer (x). Les Heures n'étaient que les trois parties de l'année divisée en printemps, été & automne, selon la division des Egyptiens suivie par les Grecs (y). Les trois étoiles de notre pierre marquent peut-être cette division.

12. La Liberté fort bien drapée, tenant d'une main le *pileum* (z), & de l'autre la baguette *vindicta*, avec laquelle on frappait la tête aux esclaves que l'on affranchissait, avant de leur donner le *pileum* (aa). Le vase avec la palme qui est à ses pieds a rapport à la liberté qu'on donnait à l'instance du peuple aux gladiateurs qui avaient remporté le prix (bb).

L

PLAN

(a) Homer. *Hymn. in Apollin.* v. 13.

(b) Homer. *ibid.* v. 131.

(c) V. la planche XI. num. 8.

(d) Stofsch. *Pierr. gr. pl.* 47.

(e) Cic. *Orat. pro C. Rabirio Posth.* Op. Tom. V. pag. 204.

(f) Homer. *Hymn. in Dianam.* v. 1.

(g) Mariette *Rec. des pierr. gr. du cab. du Roi* Par. II. num. 40.

(h) V. Winkel. *Descr. des pierr. gr. du cab. de Stofsch.* pag. 436.

(i) Pausan. *in Corinthiac.* pag. 134. lin. 55.

(k) Goltz. *Græc. num. tab.* 27. num. 3. Haym *Thesaur. Britann.*

Tom. II. tab. 8. num. 5. pag. 88.

(l) Vaillant *Hist. Ptolomæor. Egypt. reg.* pag. 163. 165.

(m) V. la planche LII. num. 11.

(n) Iliad. γ. v. 247. seqq.

(o) *In deor. concil.* pag. 1096. C.

(p) Strab. *Lib. X.* pag. 468. D.

(q) Macrobi. *Saturnal. Lib. I. cap. 8.*

(r) Macrobi. *loc. cit.*

(s) Homer. *Iliad. β. v. 393.* Pausan. *in Eliac. prior.* pag. 307.

lin. 29.

(t) Homer. *Hymn. II. in Venerem* v. 5.

(u) Phurnut. *De nat. deor.* cap. 28.

(x) Phurnut. *loc. cit.*

(y) Maffei *Gemm. ant. figur.* Par. III. num. 85.

(z) V. la planche XXXIX. num. 25.

(aa) V. Ridolphin. *Venuti Dissertatio de dea Libertate &c.*

(bb) Lips. *Saturnal. Sermon. Lib. II. cap. 22. 23.*

PLANCHE LXII.

2. **B**acchus indien, tenant le thyrsé d'une main, & le *cantharum* de l'autre. Il a la tête ornée d'un diadème, & il est barbu & habillé d'une longue robe qu'on appelait βασσαρίς *bassaris* (a), tel que l'était une de ses statues chez les Corinthiens (b).

6. La panthere de Bacchus avec un thyrsé. La panthere était particulièrement dédiée à Bacchus. Elle avait été sa nourrice, selon la fable (c). Elle était aussi son symbole: παρδαλις τῷ θεῷ σὺμβολον dit Philostrate (d).

13. 14. Bacchus ἀνδριος (e), σκινανδριος (f) *floridus*, étant à l'ombre des vignes chargées de raisins. Il tient son *cantharum*, avec le quel au num. 13. il fait une libation sur un autel placé à ses pieds, pour marquer qu'il fut l'instituteur du culte sacré chez les barbares.

16. Une figure de jeune-homme, les cheveux épars, drapée jusqu'aux pieds, & placée sur une petite base, soutient un grand bassin, sur le quel un Faune s'appuie d'une main. Mr Gori (g) croit que c'est le Génie de la fontaine, *Genius fontis*.

PLANCHE LXIII.

1. **T**ête de Ptolomée Soter premier roi d'Egypte, semblable à ses médailles (h).

2. Hercule βουφάγος *bufagus*, portant sur son bras gauche un bœuf à la renverse. Les muscles qui paraissent dans son corps nerveux & robuste, rendent très-bien la force surprenante, par la quelle il mérita les titres de *pollens*, *potens*, *invictus* (i). On pourrait cependant dire aussi que c'est Milon Crotoniate portant le bœuf dans le stade (k). Ouvrage d'Anterote (l).

3. Tête de Ptolomée Philadelphie semblable aux médailles (m).

5. Hercule combattant le lion de la forêt de Némée.

6. Hercule délivrant Hésione. Hésione était fille de Laomédon: elle avait été exposée par les Troiens au monstre marin, pour apaiser, suivant la réponse de l'oracle, la colère de Néptune & d'Apollon, qui affligeaient leur ville, celui-ci par la contagion, & celui-là par les inondations. Hercule tua le monstre, & rendit Hésione à son père (n).

7. Têtes accolées de l'empereur Tibère, & d'Agrippine Auguste sa femme, couronnées de laurier.

8. Voyez la planche LI. num. 12.

9. Tête de C. Plautius Hypsæus Decianus, semblable aux médailles (o). Il fut Consul avec L. Æmilius Mamercinus l'an 423. de Rome (p).

PLANCHE LXIV.

1. **U**N Satyre & un enfant sacrifiant devant un terme du dieu Pan ou de Priape. Un autre Satyre tient un flambeau.

2. Ariadne assise sur un char traîné par deux des Heures. Un Amour badine autour d'elle sur le char, & un autre Amour indique aux Heures le chemin. Dans le cabinet Farnèse à Naples il y a un très-beau camée représentant Bacchus & Ariadne sur un char tiré par trois Heures, avec un Amour qui précède, & un autre Amour qui suit le char en le poussant (q).

3. Bacchus avec un Silène rencontre Ariadne sur le rocher de l'île de Naxos où Thésée l'avait abandonnée (r). Cupidon est à côté d'elle tenant une espèce de tambour de basque.

10. Le même sujet. Bacchus tient ici un flambeau & un thyrsé; & il est encore accompagné de deux Faunes. Catulle (s) décrit la joie des Faunes, des Silènes, & des Satyres qui accompagnerent Bacchus en cette rencontre.

11. Minerve πασιοντας *medica* avec le bâton entortillé d'un serpent qu'elle donna à Esculape. Sur une cornaline du cabinet du baron de Stofsch (t) Esculape reçoit ce bâton des mains de la déesse.

12. Un Faune & une Nymphe qui dansent, accompagnés d'une flûte & d'une lyre dont jouent deux autres Faunes.

13. Diane chasseresse. Voyez la planche XXIV. n. 20.

14. Diane Ephésienne. Voyez la planche XXIV. n. 13.

16. Diane λοχέαισα *jaculatrix* (u) dans l'attitude de décocher un trait. Elle était représentée dans la même attitude dans son temple placé dans le marché d'Egée (x).

17. Europe enlevée par Jupiter en taureau.

18. Ce sont les trois dieux pénates des Romains, Jupiter, Junon & Minerve, qui étaient adorés ensemble dans le temple que Demarathus Corinthien avait bâti sur le capitolé (y).

19. Europe enlevée par Jupiter en taureau. Elle tient une pique: & Jupiter paraît avec la tête de Minotaure.

PLANCHE LXV.

1. **U**N Bacchante dansant & jouant des cymbales. Sa position est admirable.

3. Une femme debout & fort bien drapée: elle tient une espèce de tambour de basque.

4. Hercule étouffant Anthée qui l'avait défié à la lutte; & comme ce dernier reprenait vigueur lorsqu'il touchait terre, il le partage en l'air pour lui ôter cet avantage (z). Un camée du cabinet du duc d'Orléans représente le même sujet: mais il n'est pas antique, quoique le dessin soit bon, & le travail estimable (aa).

5. Prêtresse égorgeant un taureau ayant au cou une couronne de feuilles. On ornait de couronnes les victimes, & on leur dorait même les cornes (bb). On immolait les taureaux à Néptune, à Apollon, & à Mars (cc). Ovide (dd) & d'autres (ee) veulent qu'on les sacrifiât aussi à Jupiter: ce qui était un *piaculum* suivant Macrobie (ff) & Servius (gg), qui dit qu'on lui sacrifiât de jeunes taureaux (hh).

6. Mercure courant pour porter l'enfant Bacchus aux Nymphes de Nyse. Voyez la planche XXIV. num. 23.

PLAN-

(a) Vet. Schol. in Persium Satyr. I. v. 98.

(b) Pausan. in Corinthiac. pag. 140. lin. 43.

(c) Oppian. De venatione Lib. III. v. 78.

(d) Icon. Lib. I. in Ariadne pag. 754. B.

(e) Pausan. in Atticis pag. 59. lin. 46.

(f) Gori Inscript. antig. Etrur. urb. Par. I. num. 1.

(g) Mus. Flor. Tom. I. pag. 176.

(h) Vaillant Histor. Ptolomaor. Egypti reg. pag. 1.

(i) Gruter. pag. L. num. 3., & pag. CCCXV. num. 7.

(k) Voyez ci-dessus planche LIII. num. 8.

(l) Stofsch. Pierr. gravées pl. 9.

(m) Vaillant loc. cit. pag. 27.

(n) Apollodor. Biblioth. Lib. II. cap. 4. §. 9., Ovid. Metamorph.

Lib. XI. v. 212.

(o) Ursin. Famil. Rom. in numism. pag. 212.

(p) Liv. Lib. VIII. cap. 20.

(q) Winkel. Descr. des pierr. gr. du cab. de Stofsch. pag. 223.

(r) Catull. De nupt. Pel. & Thet. v. 52. seqq.

(s) loc. cit. v. 251.

(t) Winkel. loc. cit. pag. 66.

(u) Homer. Hymn. in Apollin. v. 15., Oppian. De venatione Lib. I.

v. 109.

(x) Pausan. in Achaicis pag. 446. lin. 41.

(y) Macrobi. Saturnal. Lib. III. cap. 4.

(z) Apollodor. Biblioth. Lib. II. cap. 4. §. 11.

(aa) Descr. des principales pierr. gr. du cab. de Mr le duc d'Orléans Tom. I. num. 84. pag. 273.

(bb) Ovid. Metamorph. Lib. VII. v. 161., & Lib. XV. v. 130.

(cc) Labeo apud Macrobi. Saturnal. Lib. III. cap. 10., Serv. in II.

Æneid. v. 202.

(dd) Metamorph. Lib. IV. v. 736.

(ee) Julian. ad Libanum, epist. 27. pag. 399. D.

(ff) loc. cit.

(gg) In III. Æneid. v. 21.

(hh) Serv. loc. cit. & in IX. Æneid. v. 627.

PLANCHE LXVI.

1. Jupiter tenant une patere d'une main au lieu du foudre, peut-être pour indiquer qu'il aime les libations des mortels.

2. Junon γαμήλιος *pronuba*, portant d'une main, une torche allumée. On sait qu'aux pompes nocturnes des noces on portait des torches allumées. Junon se trouve aussi avec un flambeau à la main sur des médailles (a). Elle est ici précédée par Cupidon, qui l'accompagne aussi sur un sépulcre ancien (b).

3. Ganyède debout caressant l'aigle de Jupiter.

4. Jupiter en cygne badinant autour de Lede ou Némésis (c).

5. Le même jouissant de Lede, ou Némésis.

6. Europe enlevée par Jupiter en taureau. Ce sujet paraît exécuté d'après la description que le poète Moschus en a faite (d).

7. 9. Minerve dans l'attitude de lancer l'haste (e). Au num. 7. elle est sur une base où l'on voit deux figures luttant ensemble. C'est peut-être la Minerve πανίας dont parle Pausanias (f).

11. Apollon κυπαρίσσιος *cyparissius*. On voit les cyprès sur une petite colline qui paraît sur le trépied. Sous ce nom il avait un temple chez les Méséniens (g). Il s'appuyait sur un autre trépied.

13. Apollon couronné de laurier, & habillé de la palla, joue de la lyre. On peut adapter à cette pierre ces vers d'Ovide (h) :

*Ipse deus vatam pallā spectabilis aureā,
Trahat inauratæ consona fila lyre.*

14. Voyez la planche L. num. 6.

15. Apollon debout sous un laurier montre le serpent python qui présidait à l'oracle de Delphes. A ses pieds est une base surmontée d'un corbeau, animal qui lui était consacré (i).

16. Apollon ayant à côté de lui un Génie qui tient d'une main le *plectrum*, & de l'autre une corne d'abondance.

PLANCHE LXVII.

1. Melpomene muse de la tragédie, contemplant un masque avec attention. Le tragique de la tragédie est exprimé par les gouttes de sang qui coulent du sommet de la colonne où elle est appuyée. Elle est habillée de la palla qui était aussi une robe tragique (k).

2. La Muse Thalie tenant un *pedum* d'une main, & un masque de l'autre.

3. Mr Gori ayant observé avec attention l'original de cette pierre, a remarqué que ce que cette figure tient d'une main n'est pas plus un masque, ni ce qu'elle tient de l'autre n'est un rouleau ou volume : mais que c'est une tête de bélier & une baguette : c'est pourquoi il croit que c'est Mercure κατὰχρόνιος *inferus* (l).

4. Le Génie du théâtre assis à la porte du théâtre, tenant un masque d'une main.

5. La Muse Uranie à demi-nue, tenant un volume.

On voit le soleil à ses pieds, & le croissant derrière ses épaules.

6. 7. 13. 14. De ces images de Diane, la plus singulière est celle du num. 6. où on lui a donné des ailes dont Pausanias (m) n'a pas su rendre raison. On la trouve avec des ailes sur d'autres monumens (n) ; & la Diane Ephésienne du num. 14. de la planche LXIV. en a aussi. Peut-être que l'on représentait de cette manière la *Diana celestis* dont sont mention les inscriptions (o). On lui aura aussi donné des ailes pour marquer la vitesse du cours de la lune qui était la même que Diane (p), & qu'Homère (q) appelle ταυσιπτερον *patulam alis*.

8. Hermès d'Iris aux grosses mamelles, sur le quel grimpe un crocodile. Elle est voilée, & elle a des mains finissantes en pattes de cet animal.

10. Buste très-beau de Minerve gravé en jaspe rouge par le célèbre Aspase (r). Son casque est d'un travail admirable. On y représentait souvent plusieurs emblèmes, comme des sphinx, des gryphes, des coqs d'inde, des chevaux &c. que Pausanias décrit souvent (s).

11. Jupiter μαλίχιος *placidus, serenus*, assis sur son trône dans l'olympée & sans foudre, écoute favorablement les vœux des mortels. Ovide (t) fait mention d'un autel dédié à Jupiter *Panompheus* (mot composé du grec πᾶν & ὀμφη) *omnium vocem audient*.

16. 17. 18. Harpocrate dieu du silence. Il a une fleur de lotus sur la tête ; & au num. 17. il a un boisseau à ses pieds. Harpocrate tient une massue au lieu de la corne d'abondance sur une cornaline du cabinet Borgia à Velletri.

19. La Nymphe Lotos fille de Néptune, qui étant poursuivie par Priape qui en était amoureux, fut métamorphosée par les dieux en une plante du même nom (u). Cette pierre a été expliquée par un Auteur moderne (x) pour Hyacinthe métamorphosé en la fleur qui porte ce nom : mais la différence du sexe & de la plante ne permet pas de suivre son explication. Sur une sardoine du cabinet du duc d'Orléans (y) est élégamment représentée la métamorphose de Hyacinthe, d'après le récit qu'Ovide en fait (z) : Apollon écrit sur la fleur le mot *ai ai*, & un Amour pleure à côté de lui.

PLANCHE LXVIII.

1. ENÉE qui se sauve des ruines de Troie, portant sur ses épaules Anchise son père, & tenant par la main Ascanie son fils qui le suit *non passibus æquis*, comme dit Virgile (aa). Anchise est voilé, & il porte un vase où sont ses dieux pénates. La lune marque les ombres de la nuit qu'Enée choisit pour sa fuite.

2. Mutius Scevola se brûlant la main droite, pour avoir manqué son coup contre le roi Porsenna. Ce sujet est fort connu.

3. Guerrier casqué & cuirassé se mettant l'armure aux jambes. Agostini (bb) croit que c'est Quintus Cincinnatus : Gori veut (cc) que ce soit Achille ; mais Homère en décrivant Achille s'armant, le fait commencer par l'armure aux jambes (dd).

M

amiéc

(a) Spanheim *Epist.* II. ad *Andream Morellium* pag. 118.
(b) Gori *Inscr. antiq. Etrur. urb.* Par. II. tab. 34.
(c) V. *Deser. &c. du cab. de Mr. le duc. d'Orléans* Tom. I. pag. 39. suiv.
(d) Moschus *in Europa* v. 121.
(e) V. le num. 9. de la planche L.
(f) *In Corinthiacis* pag. 126. lin. 24.
(g) Pausan. *in Messen.* pag. 286. lin. 37.
(h) *Amor.* Lib. I. eleg. 8. v. 59.
(i) V. le num. 7. de la planche XL.
(k) Octav. Ferrari *De re vestiaria* Lib. III. cap. 18.
(l) Gori *Mus. Flor.* Tom. I. pag. 146. in fin.
(m) *In Eliacis prior.* pag. 324. lin. 12.
(n) Gori *Mus. Etr.* Tom. I. tab. 35. num. 4.
(o) Reines. *Inscript.* Cl. I. num. 56.
(p) Murator. *Thes. Inscr.* pag. XXXVII. num. 5. 6.

(q) *In Hymn. in Lunam* v. 1.
(r) Stofsch. *Pierr. gr.* pl. 13.
(s) Pausan. *in Atticis* pag. 43. lin. 36., & *in Eliacis posterior.* pag. 394. lin. 13.
(t) *Metamorph.* Lib. XI. v. 199.
(u) *Novus Thesaur. gemmar. veter. ex insignioribus dactyl. selecta.* Vol. II. tab. 16.
(x) Ovid. *Metamorph.* Lib. IX. v. 341. seqq., Servius *in II. Georg.* v. 84.
(y) *Description &c.* Tom. I. num. 47. pag. 201.
(z) *Metamorph.* Lib. X. v. 209.
(aa) *Æneid.* II. v. 724.
(bb) *Gemme ant. figur.* Par. IV. num. 9.
(cc) *Mus. Flor.* Tom. II. tab. 57. num. 2. pag. 106.
(dd) *Iliad.* v. v. 369.

4. Cette femme qui a un poignard enfoncé dans la poitrine, a été prise par Agostini (a) pour Callirhoës vierge Calydonienne, qui, conduite à l'autel de Bacchus pour y être sacrifiée, ayant vu le grand prêtre Corese qui l'avait aimée éperduement se donner la mort, s'immola elle-même pour apaiser son ombre (b). Mais cette explication n'est pas conforme à l'histoire qui représente Callirhoës ornée de fleurs, & suivie de tout l'appareil du sacrifice. D'ailleurs la position de cette femme, les cheveux épars & hérissés & la draperie flottante, annoncent plutôt une bacchante qui a poussé sa fureur jusqu'à se poignarder. La draperie de cette figure est un chef d'œuvre.

7. Piété militaire, ou Ajax chargé du corps d'Achille.

9. Ce jeune-homme ailé tenant d'une main un panier de fruits, & de l'autre un renard, représente l'Automne. Le renard étant un attribut de l'hiver (c), l'artiste y aura voulu figurer la partie de l'automne qui approche de l'hiver.

10. 12. Ce sont des gravures modernes (d). Le num. 12. est du célèbre Valerius de Vicence.

11. L'Automne figuré en un homme vieux qui met dans un panier les grappes de raisins dont il dépouille une vigne. C'est peut-être encore Bacchus ἀμφολοῦς vitiens (e) qui recueille des fruits de la vigne qu'il cultiva le premier.

PLANCHE LXIX.

1. Sacrifice d'un bœuf fait par un guerrier armé au sujet de quelque victoire qu'il a remportée.

2. Pélée ou Méléagre debout devant un petit temple de Diane bâti sur un rocher. Ce pourrait être encore Scamandrius célèbre chasseur à qui Diane elle-même avait enseigné l'art de chasser (f).

3. 22. Femme faisant une offrande d'un vase avec un bassin à un athlète, comme l'on peut en juger par la palme que la petite statue paraît avoir à la main. Les anciens rendaient des honneurs divins aux athlètes (g).

4. Sacrifice d'un bœuf fait par un homme à demi-nu, accompagné d'un Satyre qui joue de deux flûtes.

10. Tête de Bérénice la grande reine d'Egypte, semblable aux médailles (h).

11. Tête de Cassandre roi de Macédoine, ou, si l'on veut, d'Hercule coiffé de sa peau de lion.

14. Tête de Méduse. Les anciens la portaient dans les anneaux comme une amulette contre les malheurs (i) : c'est pourquoi l'on en trouve un grand nombre.

15. Tête de l'empereur Caligula.

21. C'est une danse nuptiale qui est représentée ici. Quatre vierges se tenant par la main, dansent autour d'un long flambeau planté en terre. On sait que la nouvelle épouse étant au lit *genialis*, les vierges qui avaient assisté à la cérémonie chantaient son épithalame & dansaient devant la porte. Il paraît ici que deux de ces vierges secouent le flambeau : ce qui peut-être éclairci par l'épithalame de Catulle, où l'on invite aux nœces Hyménée, & où on le prie de danser & de secouer le flambeau (k).

4. Sacrifice à la Terre dans un temple dont les entrecolonnes sont parées de festons. La déesse est devant l'autel à demi-couchée par terre & à demi-nue, tenant d'une main la corne d'abondance, telle qu'on la voit sur une très-belle cornaline du cabinet de l'Empereur à Florence (l). Les deux figures qui accompagnent les hymnes du sacrificateur avec la lyre & la flûte, rendent cette composition plus intéressante.

(a) loc. cit. num. 33.

(b) Pausan. in *Achaicis* pag. 437. in fin.

(c) Maffei *Gemm. ant. figur.* Par. IV. pag. 96.

(d) Maffei loc. cit. pag. 150. 152.

(e) Nonnus *Dionysiac.* Lib. XII. v. 421.

(f) Iliad. v. v. 49.

(g) Plin. Lib. VII. cap. 47.

(h) Vailant *Histor. Ptolomeor. Egypti reg.* pag. 129. 130.

(i) Lucian. in dial. *Philopatris* pag. 1120. C.

(k) V. Gori *Mus. Flor.* Tom. II. tab. 75. num. 1.

PLANCHE LXX.

9. C'est le même sujet que celui du num. 8. de la planche LVII.

10. Cérès assise sur un trône, ayant deux épis de bled à la main. Nous avons fait ailleurs quelques remarques au sujet des serpens dont elle est souvent accompagnée. Elle est accompagnée aussi de la lune, & d'une fourmi, symbole de la providence annonciatrice.

11. Tête de l'empereur Didius Julien, recommandable par sa belle physionomie, & par sa barbe élégamment arrangée en longues boucles.

12. 14. 17. Ce sont des lampes prises du Musée de Passeri.

13. Tête voilée & diadémée de Livie femme de Tibère Claude Néron (m).

PLANCHE LXXI.

1. Mr de Caylus (n) croit que c'est Machaon blessé, porté dans la tente de Nestor qui soutient un de ses bras. Mais cette explication n'est pas d'accord avec le récit d'Homère qui dit que Nestor lui-même mena Machaon monté sur son char du côté des vaisseaux (o). Ce pourrait donc être Ménélas & Mérion qui après avoir soustrait le corps de Patrocle du combat furieux qu'on faisait autour de lui, le portent du côté des vaisseaux (p). Mais il reste toujours la difficulté par rapport à la troisième figure qui soutient un de ses bras.

8. Deux serpens à crête *criflati* (q), dressés sur leur queue, l'un contre l'autre, regardant Harpocrate qui est accroupi sur une fleur de *lotus*, suivant la description que Théophraste nous donne de cette plante (r). Les Egyptiens représentaient souvent leurs divinités accroupies comme celle-ci. Dans le cabinet Borgia à *Velletri* il y a une cornaline d'un très-beau travail grec, où l'on voit Isis accroupie sur une ciste mystique, avec la légende ΘΕΟΙ.

9. Le dieu Anubis étendant les bras sur une momie posée sur le dos d'un lion.

11. Enée poursuivi par Diomède se sauve dans la ville à la faveur d'Apollon qui repousse Diomède (s). Le dieu accompagne d'un geste de la main le reproche qu'Homère lui fait faire à Diomède. Le caractère de celui-ci ne pouvait être mieux exprimé. Il s'arrête, & plein d'indignation détourne le visage, tenant encore son épée haussée au-dessus de sa tête. La fuite d'Enée est très-bien rendue.

12. Ouvrier de poterie, qui assis devant la bouche d'un four met la dernière main à un vase placé sur ce même four.

13. Victoire étrusque portant sur sa main le génie de la renommée, & tenant à ses pieds un caducée symbole de la paix que les victoires procurent.

14. La forme du casque de ce chasseur ou soldat étrusque n'est pas commune dans les monuments de cette nation. Il est plié par devant à la façon des bonnets phrygiens, & il a une crête sans panache. Le bouclier rond ne paraît pas disposé à être porté ni tenu par la figure.

19. Deux prêtres d'Ibis sur une barque semblent faire un sacrifice au grand scarabée qui occupe toute la partie supérieure de la pierre. Le scarabée était chez les Egyptiens une représentation du soleil (t). Cette gravure n'est pas d'un temps fort ancien, comme l'on peut en décider par le mouvement des figures, & par leur habillement.

PLAN.

(l) Tom. II. tab. 87.

(m) V. La Chausse *Gemm. ant. figur.* tab. 40. 33.

(n) *Rec. d'Antiq.* Tom. VI. pl. 53. num. 2.

(o) Iliad. v. v. 516. seqq.

(p) Iliad. v. v. 722.

(q) Plin. Lib. XXIX. cap. 12. in fin.

(r) Theophrast. *Histor. plantar.* Lib. IV. cap. 10. pag. 87.

(s) Iliad. v. v. 432. seqq.

(t) Clem. Alex. *Strom.* Lib. V. pag. 556. B.

PLANCHE LXXII.

1. Cette représentation de Melpomène est très-singulière à cause de l'épée qu'elle a au côté gauche, & de la massue qu'elle porte d'une main, symboles des guerres & des actions héroïques qu'elle chante.
2. La déesse de la santé avec ses symboles ordinaires du serpent & de la patère. La tête posée sur la branche d'un arbre est une tête votive, qui combinée avec les armes qu'on voit au bas de l'arbre, peut représenter un vœu fait pour la santé d'un guerrier (a).
3. Tête de Jupiter *αἰσχύνη* muscarius avec deux mouches au dessous, ou représenté en forme de mouche. Les Éléens l'adoraient sous ce nom (b) en mémoire de la prière qu'Hercule fit à Jupiter de vouloir chasser les mouches dont il était fort incommodé, pendant un sacrifice qu'il lui faisait à Elis (c).
4. Jupiter *αἰσχύνη* (d) jeune & sans barbe, tel qu'on le voit dans d'autres monumens (e). Il paraît en même temps en guerrier, ayant l'égide enveloppé au bras gauche, & un bouclier à ses pieds. Ce pourrait bien être aussi le Jupiter *conservator*, nom qu'on lui donne sur une médaille de Maxence (f), où il est représenté jeune & nu comme ici, casqué & armé d'une hache & d'un bouclier. Cette pierre porte le nom du graveur ΝΕΙCOC (g).
5. Philoctète qui ayant trouvé l'autel que Jason avait érigé à Chryse, promontoire de l'île de Lemnos, est mordu par le serpent qui sortit de dessous l'autel. C'est pour cela que les Grecs, avec les quels il allait combattre contre Troie, l'abandonnerent dans cette île déserte (h).
6. Philoctète allant à la chasse pour se procurer de quoi vivre dans l'île de Lemnos où il avait été abandonné. Il a la jambe, où il a été blessé par le serpent, fortifiée avec des bandages (i).

PLANCHE LXXIII.

1. Tête très-belle de reine inconnue ayant le diadème orné de pierres. Ouvrage moderne (k).
2. Le sujet de ce scarabée étrusque de cornaline paraît à Mr de Caylus (l) être Apollon attelant deux chevaux ailés à son char. Des chevaux ailés convenaient très-bien au char du soleil. Euripide (m) l'appelle *τὸ αἰσχύνη ἄλμα αἰσχύνη*. Les bigues ailées sont bien rares dans les monumens anciens. Neptune en conduisit une sur une pierre publiée par Beger (n). Le savant Mgr Borgia conserve dans son cabinet à Velletri des morceaux de bas-reliefs de terre cuite déconvertis il n'y a pas long temps dans la même ville, très-précieux par leur antiquité, & par la lumière qu'ils peuvent répandre sur les mœurs & les coutumes des anciens peuples d'Italie, où l'on voit aussi une bigue ailée. Peut-être que les artistes en voulant rendre la vitesse des chars qui avaient remporté la victoire dans les jeux solennels n'ayant pas trouvé d'expression plus propre que de donner des ailes aux chevaux, en empruntant cette idée des poètes. Homère fait voler les chevaux des numes & des héros. Pindare dit (o) que Neptune donna à Pélops un char, *ἐν αἰσχύνη τὰν ἀνδράων ἰσχυρὸν ἰν αἰσχύνη* *indeffessos equos*; & Pélops conduisait lui-même cette bigue ailée sur l'arche de Cypsele (p), sur la quelle on voyait aussi d'autres bigues ailées conduites par des femmes :

dont les chevaux avaient des ailes d'or (q). Platon (r) en parlant du temple magnifique de Neptune bâti sur la roche de l'île Atlantique, dit que ce dieu y était représenté sur un char tiré par six chevaux ailés. Voici son passage: *ἦ μὲν δὲ ἐν ἑῷ ἀγῶνι ἐστὶν ἑξ ἰσχυρῶν ἰσχυρῶν ἰσχυρῶν, deum quidem currui insidentem sex alatorum equorum aurigam posuerunt*. D'où il paraît que ces ailes ne sont pas un simple ornement ainsi que le prétend le savant Auteur des illustrations sur les bas-reliefs de terre cuite dont nous avons parlé ci-dessus (s); mais qu'on les a données aux chevaux des numes & des héros, comme un emblème de leur vitesse surprenante. On trouvera cette opinion plus fondée si l'on observe que les anciens ont donné des ailes à toute sorte d'animaux traînants des chars, lorsqu'ils ont voulu exprimer la vitesse de leur mouvement. Cérès, par exemple, cherchant Proserpine fait sa course sur un char tiré par deux serpents ailés. Médée aussi, après avoir tué ses fils à Corinthe, se réfugia à Athenes sur un char tiré par deux serpents ailés qu'elle reçut du soleil (t). A fin de rendre d'une manière plus sensible la vélocité d'une chose, il n'y avait rien de plus propre que de lui prêter des ailes. C'est ainsi que les poètes ont fait les chars ailés, de même que les vents, les navires, les fleuves, & que les artistes ont suivi l'idée des poètes dans leurs ouvrages. Je remarque en passant que l'opinion de Mr Winkelmann (u) qui prétendait qu'aucun auteur ancien n'avait fait mention de chevaux ailés attelés à des chars, est absolument fautive. Les passages que nous avons rapportés, & d'autres que l'on pourrait rapporter ici, le démontrent assez.

4. Apollon *ἀργυρότοξος* argenteum arcum gestans, couronné de laurier.
7. Pélée. Voyez la planche VIII. num. 1.
8. Deux époux fort bien drapés se tenant par la main droite se jurent une foi mutuelle sur le feu sacré allumé sur un autel.
9. Oreste furieux qui va tremper ses mains dans le sang de sa mère qu'il tient par les cheveux.
12. Un Amour sacrifiant à Priape, dont la statue est placée dans un temple rond couvert d'un dôme.
13. Tête d'Alexandre le grand avec les cornes de Jupiter Ammon.
15. Buste de Didius Julien avec la cuirasse & la chlamide militaire.

PLANCHE LXXIV.

1. 2. 3. 13. 14. 15. C'EST des lampes antiques prises du Muséum de Passeri.
4. 5. 6. 10. 11. 12. Navires anciens de différentes constructions, & à plusieurs rames. Celui du num. 12. qui a la forme d'un dauphin est sûrement de l'invention du graveur. Celui du num. 10. est remarquable en ce qu'au lieu de mât & de voile, il a deux grandes ailes propres à prendre le vent (x).
7. Buste de Mars, ayant un casque orné d'un scorpion & d'un loup. Nous n'avons d'autre fondement de lui donner le nom de Mars que le scorpion & le loup, animaux dédiés à ce dieu (y). Mais comme le loup était une enseigne romaine (z) de même que l'aigle, on pourrait dire que c'est quelque célèbre capitaine romain figuré avec le symbole de ce dieu.

N

9. Buste

(a) Winkel. Monum. ined. Tom. II. pag. 63.
 (b) Pausan. in Eliac. prior. pag. 313. in princ.
 (c) Winkel. Descrip. des pierr. gr. du cab. de Stofsch. pag. 45.
 (d) Serv. in VII. Æneid. v. 799.
 (e) Marm. Taurin. Tom. I. pag. 1.
 (f) Bandur. Numism. Imper. Tom. II. pag. 154.
 (g) Winkel. Monum. ined. n. 9.
 (h) Winkel. ibid. n. 118.
 (i) Winkel. ibid. n. 119.
 (k) Gori Dactyl. Smith. Tom. I. tab. 39. pag. 56.
 (l) Rec. d'Antiq. Tom. VII. pl. 14. n. 5.
 (m) In Oreste v. 1001. (n) Thes. Brandeb. Tom. I. pag. 71.

(o) Olymp. Od. I. v. 140.
 (p) Pausan. in Eliac. prior. pag. 320. lin. 25.
 (q) Pausan. ibid. pag. 324. lin. 45.
 (r) In Critia Op. Tom. III. pag. 116. D.
 (s) Illustrazione di alcuni antichissimi bassi rilievi in terra cotta dipinti a varj colori trovati nella città di Velletri nell'anno 1784., pag. 15.
 (t) Euripid. Medea.
 (u) Storia dell'arte Tom. I. pag. 175.
 (x) V. Winkel. Descrip. des pierr. gr. du cab. de Stofsch. pag. 526.
 (y) Macrob. Saturnal. Lib. I. cap. 12., Serv. in II. Æneid. v. 355.
 (z) Plin. Lib. X. cap. 5.

9. Buste de Mars, ou de guerrier inconnu, armé de cuirasse, & d'un casque semblable à ceux des héros d'Homère.

PLANCHE LXXV.

1. Tête de Germanicus fils de Drusus & pere de Caligula.
3. Tête de l'empereur Caligula fils de Germanicus.
4. 6. Tête de l'empereur Tibère Claude.
7. Cérès tenant d'une main deux épis de bled, & s'appuyant de l'autre sur une halle. Je remarque en passant que Diane aussi se trouve quelque fois avec des épis de bled & des pavots à la main (a).
11. Têtes accolées de l'empereur Claude & de Messaline sa femme, fameuse par ses débauches.
12. Hercule combattant le lion de la forêt de Némée. Il ne paraît pas que l'artiste ait rendu toute la force qu'il aura fallu à ce héros pour combattre le lion, à moins qu'il n'ait voulu montrer qu'il n'avait pas besoin de faire de grands efforts pour le terrasser.
14. Tête de Claudius Britannicus fils de Tibère Claude & de Messaline. Il avait 14. ans lorsque Néron le fit empoisonner (b).
15. Tête de Julie Agrippine fille de Germanicus, & mere de Néron.
16. 21. 22. Tête de Néron, sixième empereur des Romains.
18. Buste de l'empereur Marc-Aurèle figuré dans sa vieillesse.
20. Tête de l'empereur Hadrien âgé.
23. Tête d'Octavie Auguste fille de Tibère Claude & de Messaline.
24. Tête de Poppée Sabine seconde femme de Néron.

PLANCHE LXXVI.

1. Vénus s'arrangeant les cheveux, & se regardant dans un miroir tel que les avaient les anciens, & qu'elle l'a au num. 7. de la planche XLIV. Au bas est un vase d'où il sort une espèce de rameau, dont on pouvait se servir dans les bains, pour s'arroser d'eau de senteur. On voit le même sujet au num. 14. de la planche suivante.
2. Hercule portant la dépouille du lion de la forêt de Némée.
3. Vénus & Mars à la forge de Vulcain. Mercure vient demander des foudres pour Jupiter. Composition charmante.
4. Une Bacchante dansant au son de la lyre dont elle joue.
5. Femme nue qui semble se baisser pour prendre quelque chose.

PLANCHE LXXVII.

2. Homme qui va écrire sur une table divisée en quatre segmens, qui pend à un bâton planté en terre. C'est peut-être une table comique où l'on marquait en abrégé l'argument de la comédie que l'on devait représenter. Cet homme voudra apparemment y écrire l'abrégé d'une comédie de quatre actes (c).
5. Deux comédiens masqués qui jouent leur rôle sur le théâtre.
8. Autre comédien tenant le *pedum* d'une main, & un masque de l'autre. Il est appuyé contre une colon-

ne au bas de la quelle on voit une épi de bled.

9. Tête d'Hercule couronné d'olivier. Il est figuré dans la fleur de sa jeunesse: ce qui correspond à l'âge dans le quel il mérita cette couronne aux jeux olympiques qu'il institua. Ouvrage d'Onese (d).

10. Cette image du soleil est bien précieuse par les symboles qui l'accompagnent. Il a les cheveux frisés à la manière des Egyptiens qui adoraient cette divinité sous le nom de Horus (e). La couronne de laurier indique qu'il est le même qu'Apollon (f). La couronne radiale est le symbole de sa splendeur: les ailes, de la vitesse de sa course: le croissant, des ombres de la nuit qu'il fait disparaître par sa présence; & le trident est le symbole de la mer où il va coucher. On y a ajouté la guitare *citharam* dont il fut l'inventeur (g).

16. Tête de Platon ornée d'un diadème.

PLANCHE LXXVIII.

1. Vénus s'entretenant avec Anchise. Anchise est couché par terre au milieu d'une campagne: il était un jeune berger, & il gardait son troupeau sur le mont Ida lorsque Vénus fut le trouver (h). Elle eut de lui Enée dont elle accoucha sur les bords du Simois (i).
5. Hercule tenant un arc, & s'appuyant avec sa massue sur la tête du taureau de Crète qu'il étouffa.
8. Figure comique allant se mettre un masque. Elle a à côté d'elle le *pedum* sur le quel elle s'appuie.
11. Guerrier armé sur un cheval qui se cabre: au dessous du cheval est un crocodile. Cet animal était le symbole de l'Égypte. Ce pourrait donc être un capitain qui s'y soit signalé par quelque exploit.
14. Guerrier armé que l'on croit (k) être Pyrrhus roi d'Épire.

PLANCHE LXXIX.

1. Apollon ou Lyriste jouant de la lyre. Derrière lui est une colonne surmontée d'une petite Victoire.
2. Minerve *medica* tenant un bâton entortillé d'un serpent qu'elle donna à Esculape.
4. Némésis avec de grandes ailes, d'une main elle se découvre un peu la gorge où elle regarde d'un air austère, & de l'autre elle tient un rameau de frêne (l) & une bride: à ses pieds est une roue. On croyait que cette déesse chatiait la fierté des hommes (m), & qu'elle vengeait toute sorte d'injure (n).
5. Victoire écrivant sur un bouclier attaché à un palmier. Cet arbre était particulièrement dédié à la Victoire, appelée pour cela *Dea palmaris* par Apulée (o).
6. Victoire navale debout sur une proue de vaisseau, tenant une palme, une couronne & un caducée.
7. Femme à demi-nue faisant un sacrifice à un terme de Priape placé sur une base.
10. Prométhée qui ayant fini le squelette d'un homme, y met la dernière main.
11. Tuccia une des Vierges Vestales, qui, accusée faussement d'inceste, pour prouver son innocence, porte, selon la fable, de l'eau dans un crible depuis le tibre, où elle l'a puisée, jusqu'au temple de Vesta (p).
12. Fecial qui part de la statue de Bellone pour déclarer la guerre aux ennemis du peuple Romain. Bellone est placée sur une base dans l'attitude de lancer l'haste.
13. Gladiateur victorieux avec une palme.

14. Deux

(a) Winkel. *Monum. ined.* Tom. II. pag. 187.

(b) Sveton. in *Nerone* cap. 33., Tacit. *Annal.* Lib. XIII. cap. 15. 16.

(c) V. Gori *Mus. Flor.* Tom. II. pag. 135. (d) Stofch *Pierr. gr.* pl. 46.

(e) Herod. Lib. II. cap. 144., Plutarch. *De isid. & Osirid.* Op.

Tom. II. pag. 356. A., Macrobi. *Saturnal.* Lib. I. cap. 21.

(f) Cic. *De nat. deor.* Lib. II. Op. Tom. IX. pag. 49., Macrobi. l. c.

(g) Diodor. Sic. Lib. V. pag. 235. D., Pausan. in *Elia.* *prior.*

pag. 314. lin. 34.

(h) Homer. *Hymn. in Vener.* v. 53.

(i) Virgil. *Aeneid.* I. v. 621.

(k) *Mus. Odescalc.* Tom. II. tab. 20. pag. 44.

(l) Pausan. in *Atticis* pag. 63. lin. 40.

(m) Macrobi. *Saturnal.* Lib. I. cap. 22.

(n) V. Winkel. *Deser. des pierr. gr. du cab. de Stofch.* pag. 296.

(o) *Metamorph.* Lib. II. pag. 39.

(p) Val. Max. Lib. VIII. cap. 1., Plin. Lib. XXVIII. cap. 3.

14. Deux de ces chevaux qu'on appelait *desultorii*, sur l'un des quels est le cavalier qui les guide, une palme en main marquant la victoire qu'il a remportée. On fait que l'habileté de ces cavaliers était de sauter de l'un sur l'autre des chevaux pendant qu'ils couraient au grand galop. On en trouve souvent qui conduisent quatre, six, & même dix & douze chevaux: il leur fallait une adresse bien particulière pour sauter de l'un à l'autre.
15. Chasseur portant deux lievres aux bouts d'un bâton qui lui passe par dessus le cou, & un renard à la main. Le chien qui est à ses pieds le regarde, & semble aboyer de joie.

PLANCHE LXXX.

1. LA draperie complete de cette Isis, ses manches plissées, ses pieds chaussés, la forme de sa coiffure, tout est si fort opposé à la maniere & aux usages des Egyptiens, que Mr de Caylus (a) croit avec raison qu'elle a été traitée par un artiste romain. Les Romains étaient fort attachés au culte isiaque: Mr l'abbé Fea a prouvé dans une de ses remarques sur Winkelmann (b), qu'il avait pris à Rome, même avant Cicéron, une grande vogue, malgré les défenses réitérées du Sénat.

2. Isis assise sur une chaise rustique, tenant son fils Horns sur ses genoux. Ils ont l'un, & l'autre la fleur de lotus sur la tête. Isis a une mamelle découverte, peut-être pour allaiter son fils: ce qui serait contraire à la tradition qui dit qu'elle l'allaitait avec un de ses doigts (c).

3. Sauterelle qui s'élance par dessus trois pointes placées sur une terrasse. Le saut & les efforts qu'il exige ne peuvent être plus parfaitement rendus.

4. Jeune-homme égyptien ayant dans chacune de ses mains un serpent, un scorpion & un chevreau. Mr de Caylus (d) conjecture que c'est un jeune prêtre d'Isis ou de Bacchus égyptien, dont la tête vue de face lui sert de coiffure. Dans l'original il est posé sur un crocodile.

5. Diomède regardant le palladium qu'il a enlevé.

10. Pénélope ayant apaisé la colère de Vénus irritée de ses amours avec Cupidon, & étant venue à bout des travaux qu'elle lui fit faire (e), embrasse enfin son amant. On voit la même représentation sur un jaspe verd du cabinet Borgia à Velletri.

11. Jason tâchant d'endormir le dragon gardien de la toison d'or qui est entortillé autour d'un bâton au pied duquel est le bélier, & au sommet l'oiseau qui fut le principal ingredient du philtre que Vénus donna à Jason pour inspirer de l'amour à Médée, & pour la détacher de ses parens (f). Mr de Caylus (g) a expliqué ce sujet pour l'évocation du serpent; & il dit que le quadrupède que l'on y voit était peut-être la victime qu'on offrait pour cette évocation. Il est certain que la superstition de consulter ces animaux pour en prendre des augures, était fort commune parmi les anciens: Suidas (h) dit qu'une partie de l'art de faire des augures, *Oinochomēndōn*, était le secret de comprendre ce que désignait un serpent. Je trouve cependant la première explication plus satisfaisante.

12. La Victoire circensis (i). Ouvrage de Lucius (k).

13. Athlète victorieux, tenant une palme d'une main, & montrant de l'autre la couronne qu'il a sur la tête.

Cette pierre porte le nom de l'artiste ΦΩΚΑΣ Phocas (l).

15. Apollon debout tenant la lyre d'une main, & prenant de l'autre l'archet *plectrum* qu'un Génie lui présente.

18. Jeune-homme assis à l'ombre d'un arbre, & jouant de deux flûtes. Derrière lui est une colonne surmontée d'un vase de la plus belle forme.

21. Un homme & une femme se lavant dans une cuvette telle qu'on les voit souvent dans les monumens étrusques (m). La femme verse de l'eau dans cette même cuvette. On voit une femme qui vient de se laver dans une semblable cuvette au num. 18. de la planche XVIII.

PLANCHE LXXXI.

1. UNE Bacchante en fureur, un genou sur un autel, & élevant une petite idole qui a deux flûtes à la bouche. Le lecteur se souviendra de ce que nous avons remarqué autre part au sujet d'une autre Bacchante dans la même attitude. Celle-ci a un terme de Bacchus à l'un de ses côtés, & de l'autre dans une espèce de cuve un petit faune qui boit dans une coquille. Une autre pierre semblable à celle-ci a été publiée par Montfaucon (n) qui prend le terme pour un terme de Pan. On fait d'ailleurs qu'on représentait souvent Bacchus avec des cornes de taureau, & même sous la figure de cet animal (o), pour marquer que le vin a une force très-grande (p). Dans une épigramme de Platon (q), il est appelé *ἐκκασπιδος cornutus*. Herodote (r) nous dit pourquoi l'on donne à Bacchus *mentulam justo majorem*.

2. Victoire ailée, un genou sur un piedestal, & les mains liées derrière le dos.

3. Combat des Grecs & des Troyens pour le corps de Patrocle. Hector plein de courage repousse les Grecs (s), & donne le temps à Iphodius de lier avec une courroie la jambe de Patrocle, qu'il tire de toute sa force (t). Si l'autre Troyen qui est sur le corps de Patrocle était Enée, comme le dit Mr Winkelmann (u), l'artiste n'aurait pas exactement suivi la narration d'Homère qui dit qu'Enée ne survint au combat qu'après la mort d'Iphodius (x). Les trois Grecs sont peut-être Ajax fils d'Oïlée & Idoménée avec Méron son écuyer (y).

4. Femme nue qui danse & joue de deux flûtes. On fait que c'était l'usage de danser & de jouer des instrumens en même temps (z).

5. Les amours de Mars avec Vénus.

PLANCHE LXXXII.

1. GLadiateur rudiaire ou congédié. Il tient le *rudis* dans ses mains.

2. Vénus ou femme sortant du bain. Cette figure est également bien posée & bien groupée avec sa draperie qui lui fait fond, sans rien dérober de la beauté de sa pondération & de ses contours ondoyans.

3. Jupiter en cygne caressant Leda ou Néméïde.

4. Sacrifice à Bacchus fait par deux Faunes & un Satyre qui porte la victime sur ses épaules.

5. Neptune appuyé sur son trident, avec un vase à ses pieds. L'original de cette pierre est dans le cabinet du duc

(a) Rec. d'Antiq. Tom. III. pl. 2. n. 3.

(b) Istoria dell'arte Tom. I. pag. 115. not. a.

(c) Plutarch. De Is. & Osir. Op. Tom. II. pag. 357. B.

(d) Rec. d'Antiq. Tom. III. pl. 4. n. 3.

(e) Apulej. Metamorph. Lib. VI. pag. 194.

(f) Pindar. Pyth. Od. IV. v. 384.

(g) Rec. d'Antiq. Tom. VI. pl. 63. n. 4. & Tom. VII. pl. 28. n. 3.

(h) In voce *Oinochomēndōn*.

(i) V. la Planche XLIII. n. 1. 3.

(k) Stofsch. Pierr. gr. pl. 41.

(l) Caylus Rec. d'Antiq. Tom. VII. pl. 27. n. 2.

(m) Passeri *Pictura Etruscorum in vasculis* tab. 30. 31. 39.

(n) Antiq. expliquée Tom. I. p. II. Lib. I. pl. 65. n. 3.

(o) Plutarch. De Is. & Osir. Op. Tom. II. pag. 364. F.

(p) V. Matth. Egyptii Explicat. S. C. de Baccanalibus in Supplem. Thes. Grecar. & Romanar. antiq. Poleni, col 772. E.

(q) Antholog. Lib. IV. pag. 479.

(r) Lib. II. cap. 48. 49.

(s) Iliad. p. v. 262.

(t) ibid. v. 288.

(u) Monum. ined. Tom. II. pag. 169.

(x) Iliad. p. v. 293. 342.

(y) ibid. v. 256.

(z) Lucian. De Saltatione pag. 508. D.

duc d'Orléans : elle vient d'être publiée avec plus d'exactitude (a). On y voit un dauphin entortillé autour du haut de la haste du trident, que l'on a oublié ici.

6. Un Bacchante ivre & chancelant, s'appuyant de son mieux sur son thyrsé, & regardant avec envie une coupe de vin qu'il tient d'une main.

PLANCHE LXXXIII.

1. **L**a nymphe Erigone fille d'Icare agréablement assise sur la chienne Mera qui lui apprend la mort de son père en aboyant continuellement sur son tombeau. Les dieux rangeront l'une & l'autre dans le ciel (b).

3. Trois guerriers dont l'un tient d'une main une petite statue, vont sacrifier un bœuf. Le sacrificateur tient d'une main une espèce de couronne, & de l'autre il tient par la main un des guerriers : ce qui peut faire conjecturer que c'est un sacrifice au sujet de quelque alliance faite à la suite d'une victoire.

4. Si c'est Mars qui est représenté ici allant trouver Rhea Sylvia sous un arbre du bois sacré, il faut dire que l'artiste a donné à ce dieu une action toute contraire à ses amours.

5. Soldat étrusque dont la position, la tête, le casque, toute la composition enfin montre les premiers essais de l'art de cette nation.

6. Sérapis & Isis. Ces deux divinités étaient adorées ensemble dans un petit temple bâti en leur honneur sur le Capitole (c). Isis a à côté d'elle deux épis de bled & un pavot, emblèmes de l'abondance. Nous avons vu que l'on donna à Isis les épithètes de *frugifera* & de *fructifera* (d).

7. Prêtresse qui ayant sacrifié un quadrupède, fait sur lui une libation : à côté d'elle on voit un vase de la plus belle forme.

8. Ce n'est pas une pierre gravée, mais un bouclier votif en marbre publié par le comte de Caylus (e), qu'on a cru devoir insérer ici parce qu'il nous a conservé le portrait d'une célèbre reine. Il porte la légende ZENOBIA ORIENTIS DOMINA.

9. Il n'est pas aisé de deviner le sujet de cette figure, ni de la chouette & de l'enfant qui sont à côté d'elle sur deux bases. Si l'on pouvait s'en tenir simplement à sa position & à la main qu'elle semble porter à sa bouche, on pourrait la prendre pour la déesse Angerone. Mais qu'a-t-elle de commun avec la chouette & l'enfant ?

11. Diogene couché dans son urne, montrant le vase de terre dont il se servait avant qu'un paysan lui eût appris à boire dans sa main. Le vase où il se nichait n'était pas de bois, mais de terre cuite (f) : c'est ainsi qu'on l'appelle improprement *tonneau* (g).

12. Les neuf Muses ornées d'un panache des plumes qu'elles arracherent aux Sirenes dans l'île de Crète. Personne n'ignore la raison pour la quelle elles infligerent ce châtement aux Sirenes. La fable est représentée sur une urne sépulcrale rapportée par Mr Gori (h), où l'on voit Jupiter, Junon & Minerve qui sont les juges de la contention, & du châtement que les Muses donnent aux Sirenes.

13. Victoire à grandes ailes, tenant d'une main trois palmes, & portant l'autre à la bouche. Elle est vis-à-vis d'une base surmontée d'un griffon à deux têtes ; & au bas de cette base est Cupidon assis par terre, ayant les cheveux entourés d'une bandelette en manière de diadème. Il faut

draît savoir de l'artiste même ce qu'il a voulu représenter dans ce sujet.

15. Mithras dieu des Persans qu'ils adoraient comme l'emblème du soleil (i). Il est habillé & coiffé à la manière persane tel que Lucien (k) le décrit ; & il égorge un bœuf dans sa caverne au-dessus de la quelle on voit les chars du soleil & de la lune, trois signes du zodiaque, & les sept planètes en forme de sept flammes, ce qui a rapport à son culte. Autour du bœuf on voit deux chiens, un serpent & d'autres symboles dont il est presque toujours accompagné. On avait établi des cérémonies mystérieuses à l'honneur de cette divinité : St Justin (l) & d'autres Pères (m) font mention d'un antre où on les célébrait.

PLANCHE LXXXIV.

1. **L**e jugement de Paris. Il est assis à l'ombre d'un arbre, & il reçoit la pomme d'or des mains de Mercure qui est derrière lui s'appuyant sur ses épaules. Les trois déesses qui contestent entr'elles le prix de la beauté sont debout devant lui, Junon au milieu, d'un côté Pallas armée, & de l'autre Vénus nue, ne paraissant cependant pas avoir oublié toute pudeur. Les bœufs désignent le troupeau que Paris gardait : il était un jeune berger.

2. Le même sujet. Mais Mercure est ici à côté de Paris comme témoin de son jugement. Junon a la tête & le bras droit découvert : Minerve n'est armée que d'un casque & d'une massue : & Vénus nue est assise vis-à-vis de Paris, derrière le quel est Cupidon qui semble l'engager à juger en faveur de sa mère.

6. Philosophe assis sur une chaire, écrivant sur un volume qu'il a à la main. Vis-à-vis de lui est un hermès représentant un autre philosophe ou un poète couronné de laurier. L'usage de représenter en hermès des hommes illustres était fort commun chez les Grecs ; & à Athènes il y avait un portique qui prenait d'eux son nom *ἑρμῶν* (n).

7. La muse Thalie, ou figure comique qui va se mettre un masque montrant de sa bouche toute ouverte de longues dents.

12. Deux Victoires qui vont couronner un guerrier armé. Peut-être que c'est le symbole de deux nations assujetties au peuple romain par quelque empereur.

PLANCHE LXXXV.

1. **T**ête voilée de Numa Pompilius.

2. Tête d'Auguste couronnée de laurier.

3. Tête de l'empereur Caligula.

4. On croit (o) que c'est ici l'empereur Domitien & Julie sa nièce se tenant par la main. Suetone (p) nous parle de leurs amours.

5. Diogene le cynique debout dans son urne, disputant avec un autre philosophe qui lui met la main sur l'épaule.

6. Trajan & Plotine sa femme se tenant par la main, ou plutôt tout simplement le symbole de l'amour conjugal.

7. Tête du roi Pergame. Voyez le num. 15. de la planche XXXIX.

8. Belle tête barbue que l'on croit être de Massinisse roi de Numidie. Sur son casque on voit gravés un hypopotaïme, une bigue conduite par une femme, peut-être la Victoire, & un chien qu'il choisit pour sa garde, se défilant

(a) Deser. &c. du cab. de Mr le duc d'Orléans, Tom. I. n. 26. pag. 115.

(b) Serv. in II. Georg. v. 389.

(c) Tertullian. Apologet. cap. 6. pag. 37. B.

(d) Planch. XVII. n. 4.

(e) Rec. d'Antiq. Tom. VI. pl. 45. n. 3.

(f) Juvenal. Satyr. XIV. v. 308.

(g) V. Winkel. Deser. des pierr. gr. du cab. de Stofsch. pag. 422.

(h) Inscr. antiq. Etr. urb. Par. II. tab. 33.

(i) Suidas in voce *Mithras*, Strab. Lib. XV., Q. Curt. Lib. IV. cap.

13., Stat. Thebaid. Lib. I. in fin.

(k) In Deor. concil. pag. 1098. B.

(l) Dial. cum Tryphone cap. 70. pag. 176. D., cap. 78. pag. 184. C.

(m) Tertullian. Lib. De corona militis cap. 15. pag. 347. C., St. Jerome Epist. ad Letum de instit. fil. Op. Tom. IV. Par. II. col. 591.

(n) Aëschin. Oratio in Ctesiphontem rapporté par Venuti Collect. Antiq. Romanar. pag. 44.

(o) Agostini Gemm. ant. figur. Par. I. n. 35.

(p) in Domitiano cap. 22.

défiant de sa cour (a). Derrière lui est une petite figure de femme que l'on peut prendre pour Vénus qui lui fut sûrement beaucoup favorable: il eut 54 fils (b), & âgé de 86 ans il en engendra un qu'il nomma *Methymnatus* (c).

9. Sabine Auguste nièce de Trajan & femme d'Hadrien, ayant une couronne de rose. Elle ressemble à d'autres de ses images (d).

PLANCHE LXXXVI.

2. Homme nu qui marche, tenant de chaque main un quadrupède suspendu par les pieds de derrière. Au-dessus de lui on voit un grand scarabée avec les ailes étendues. Mr de Caylus (e) croit que c'est un ouvrage des anciens Persans. Mais la nudité de la figure répugne aux idées de cette nation qui la regardait avec horreur, & comme un mauvais augure (f). L'on peut encore remarquer que la forme du bonnet dont cette figure est coiffée, n'appartenait qu'aux seuls rois de cette nation, les autres le portant avec un rebord retroussé comme aux bonnets fourrés (g). Il faudrait donc dire que c'est un roi: ce qui ne paraît pas convenir au sujet.

3. Diomède qui, après avoir coupé la tête à Dolon (h), la regarde en la tenant d'une main, tandis qu'il a un pied posé sur son corps. On pourrait encore expliquer ce sujet pour Agamemnon qui coupa la tête à Hippolochus (i): ou même pour Dolabella qui la coupa à Trebonius (k). Le défaut de barbe dans ce guerrier, & la gravure romaine qu'y remarque le comte de Caylus (l), pourraient appuyer cette dernière conjecture.

5. Hiéroglyphe égyptien dont on ne devinera jamais la signification.

6. Deux femmes qui se lavent dans une cuvette semblable à celle du num. 21. de la planche LXXX.

7. Persée regardant la tête de Méduse qui est au milieu de son bouclier. Ouvrage de Dioscoride (m).

8. Trois figures à cheval, chacune casquée. Le cheval d'une d'elles lève la tête & hennit. On a représenté ici un trait de l'histoire des Perses. C'est Darius fils d'Hystaspes qui fut élu roi des Perses au moyen du stratagème dont il se servit pour faire hennir son cheval (n).

9. Hercule sacrifiant un bœuf à Apollon qui est debout à côté de son trépied.

10. Quatre masques & deux quadrupèdes autour d'une bague sur la masse de la quelle on voit deux bustes, l'un de vicillard & l'autre de femme, ayant chacun un vase à son côté. Je laisse à d'autres plus habiles que moi à en deviner le sujet.

11. Tête inconnue dont la coiffure n'est pas commune.

12. La Fortune assise sur son gouvernail, ayant d'une main une branche d'olivier.

14. Mr de Caylus (o) a pensé que ce numero représente l'exercice du pétasisme, dont les anciens ne s'amusaient pas moins que des tours des danseurs de corde, surtout à cause du danger que courait le pétasiste en approchant de la roue à rayons pointus qu'il devait éviter.

PLANCHE LXXXVII.

1. Mercure & Vénus anadyomene. Les deux poissons que l'on voit ici me font ressouvenir du nom de *πελάγιος*, *θαλάσσιος* *marinus* que l'on donna à Mercure. C'est de lui, dit-on, que les pêcheurs ayant appris leur art (p), ils lui étaient très-devots (q). On lui avait consacré le poisson *βόαξ* *boax* (r). Les Samiens adoraient Mercure sous le nom de *επάνκιος* *littoralis* (s). On a donc représenté ici ces deux divinités marines. Je viens de remarquer que dans l'original de cette pierre qui se conserve au cabinet de Mr le duc d'Orléans, l'un des deux poissons est placé sur le haut de la pierre. Les savans auteurs de la description des principales pierres gravées de ce cabinet font de belles recherches sur la réunion de ces deux divinités (t).

3. Vénus à la forge de Vulcain, avec un Amour & un petit Satyre. La déesse tient un flambeau d'une main, & une colombe de l'autre.

4. Dieu panthée dans le quel on a réuni des symboles de plusieurs divinités. On y voit l'aigle de Jupiter, la tortue de Vénus (u), le bélier & le caducée de Mercure, la cuirasse de Mars: on ne saurait appercevoir ce qu'il tient de la main droite. A chaque symbole correspond son astre particulier, & ils sont accompagnés de celui du soleil.

5. Hercule se reposant de ses travaux. Il est environné des symboles d'une partie de ses glorieuses expéditions, que l'on voit encore au num. 2. de la planche X. Il tient ici une épée que Mercure lui donna (x), & dont il se servit aussi dans ses entreprises. Cette pierre est accompagnée de la légende *ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΣ ΗΞΥΧΑΖΕΙΝ ΑΕΤΙΟΣ* (y).

7. Les amours de Vénus & d'Anchise contre le quel Cupidon va décocher un trait. Ce sujet n'est pas assez caractérisé.

PLANCHE LXXXVIII.

1. Buste d'Esculape couronné de laurier (z). Au lieu de la couronne de laurier on le trouve quelquefois orné d'un simple diadème.

2. Hygie ou la déesse de la santé, & la même que Minerve *medica*. Elle est couronnée de laurier aussi bien que son pere Esculape, & elle a une longue chevelure (aa).

3. Tête de la Paix avec une branche d'olivier son symbole ordinaire, telle qu'on la voit sur des médailles (bb).

5. Junon debout tenant une haste & une patère. A ses pieds est un paon. Cet oiseau lui était consacré: Hadrien lui en dédia un d'or orné de pierres précieuses dans un temple d'Argos (cc).

6. Isis assise, la fleur de *lotus* sur la tête, tenant d'une main une patère & de l'autre un sistre. Il lui pend au bras gauche une crouche, nommée par les Latins *sticula* (dd) & *cymbium* (ee), qui signifie les canaux ou les fossés par où découlaient les eaux stagnantes du Nil (ff). A ses pieds est un petit Harpocrate avec la corne d'abondance. Harpocrate était fils d'Isis (gg).

P

7. Le

(a) Val. Max. Lib. IX. cap. 13.

(b) Val. Max. Lib. V. cap. 2.

(c) Val. Max. Lib. VIII. cap. 13., Plin. Lib. VII. cap. 14.

(d) Mus. Flor. Tom. I. tab. 12. 13.

(e) Rec. d'Antiq. Tom. V. pl. 17. n. 6.

(f) Winkel. Storia dell'arte Tom. I. pag. 152.

(g) Brissot. De regno Persar. Lib. I. §. 46., Lens Le costume ou essai sur les habillemens Lib. III. cap. 7. pag. 191. 192.

(h) Iliad. v. 455.

(i) Iliad. v. 146.

(k) Vellej. Patere. Lib. II. cap. 69.

(l) Rec. d'Antiq. Tom. V. pl. 54. n. 1.

(m) Stofsch Pierr. gr. pl. 30.

(n) Herodot. Lib. III. cap. 85. 86. 87.

(o) Rec. d'Antiq. Tom. V. pl. 86. n. 2.

(p) Oppian. De Piscatione Lib. III. v. 12.

(q) Oppian. ibid. v. 26.

(r) Eustat in Iliad. a. num. 165. pag. 175.

(s) Hesych. pag. 346.

(t) Tom. I. n. 30. pag. 131.

(u) Pausan. in Eliac. poster. pag. 392. lin. 26.

(x) Apollodor. Biblioth. Lib. II. cap. 3. §. 11.

(y) Gravelle Rec. de pier. gr. Par. I. pl. 40.

(z) V. la planche XXXIX. n. 10.

(aa) V. la planche XXXV. n. 4., & XXXIX. n. 10.

(bb) Goltz Græc. Numism. tab. 26. num. 9.

(cc) Pausan. in Corinthiacis pag. 115. lin. 21.

(dd) Serv. in VIII. Æneid. v. 696.

(ee) Apul. Metamorph. Lib. XI. pag. 362.

(ff) Serv. loc. cit.

(gg) Hygin. Fab. 277., Plutarch. De Is. & Osir. Op. Tom. II. pag. 377. B.

7. Le soleil *μᾶστιγι σὺν λιγυρῇ τετραπόρον ἄμα διώ-
κων flagello stridulo quadrigam currum persequens* (a). Dans
l'original de cette pierre (b) il y a tout autour les signes
du zodiaque que notre graveur a oubliés.

8. Mars *gradivus*, le casque en tête, une pique d'une
main, & un trophée d'armes sur l'épaule droite. Il a une
écharpe flottante autour du corps (c). L'autel qui
est à ses pieds indique peut-être les sacrifices faits en son
honneur au sujet de quelque victoire.

10. Néptune fendant les eaux de la mer sur un char
traîné par deux chevaux à bride abatue. Le char a la forme
d'une proue de vaisseau. Derrière Néptune est un sphinx
sur le même char.

12. La Paix figurée comme au num. 1. de la plan-
che LIII., excepté le caducée qu'elle tient ici au lieu du
rameau d'olivier. Homère (d) appelle le caducée le bâton
ἔλβε καὶ πλέτε du bonheur & des richesses: l'avoir donné
à la Paix cela signifie que par elle les états deviennent heu-
reux & s'enrichissent.

13. Victoire terrestre désignée par le globe qu'elle
a sous ses pieds.

14. Acratus Génie de Bacchus (e), tenant un thyrsé
d'une main, & le *cantharus* de l'autre.

15. Silvain dieu des champs & des bergers, tenant
une serpe & deux joncs: le chien, garde des troupeaux,
est à ses pieds. Cette divinité recevait de grands honneurs.
Sur une inscription antique très-curieuse (f) on lui donne
les titres de *sanctus, pater, custos, pecudiferus, lactiferus,*
glandiferus, pomiferus, cannabiferus, liniferus. On avait
mis sous sa tutelle un collège de Gladiateurs (g).

16. Psiché nue & courbée, tenant un papillon dans
les mains. Au dessus de ses épaules on voit un scorpion.

17. M. Curtius se dévouant pour sa patrie.

18. Pégase en l'air. Hésiode (h) le fait naître du sang
de Méduse: Apollodore (i), de Neptune & de Méduse.

20. Mars nu & casqué, debout sur une base, tenant
d'une main une pique renversée, & de l'autre le *parazonium*.
Il foule d'un pied une écrevisse, d'où il paraît que ce te-
flacée est un attribut de ce dieu.

(a) Orph. Hymn. Solis' Suffim. v. 19.

(b) De la Chausse Gemm. ant. figur. n. 55.

(c) V. Winkel. Descr. des pierr. gr. du cab. de Stosch. pag. 177.

(d) Hymn. in Mercur. v. 526.

(e) Pausan. in Atticis pag. 4. lin. 27.

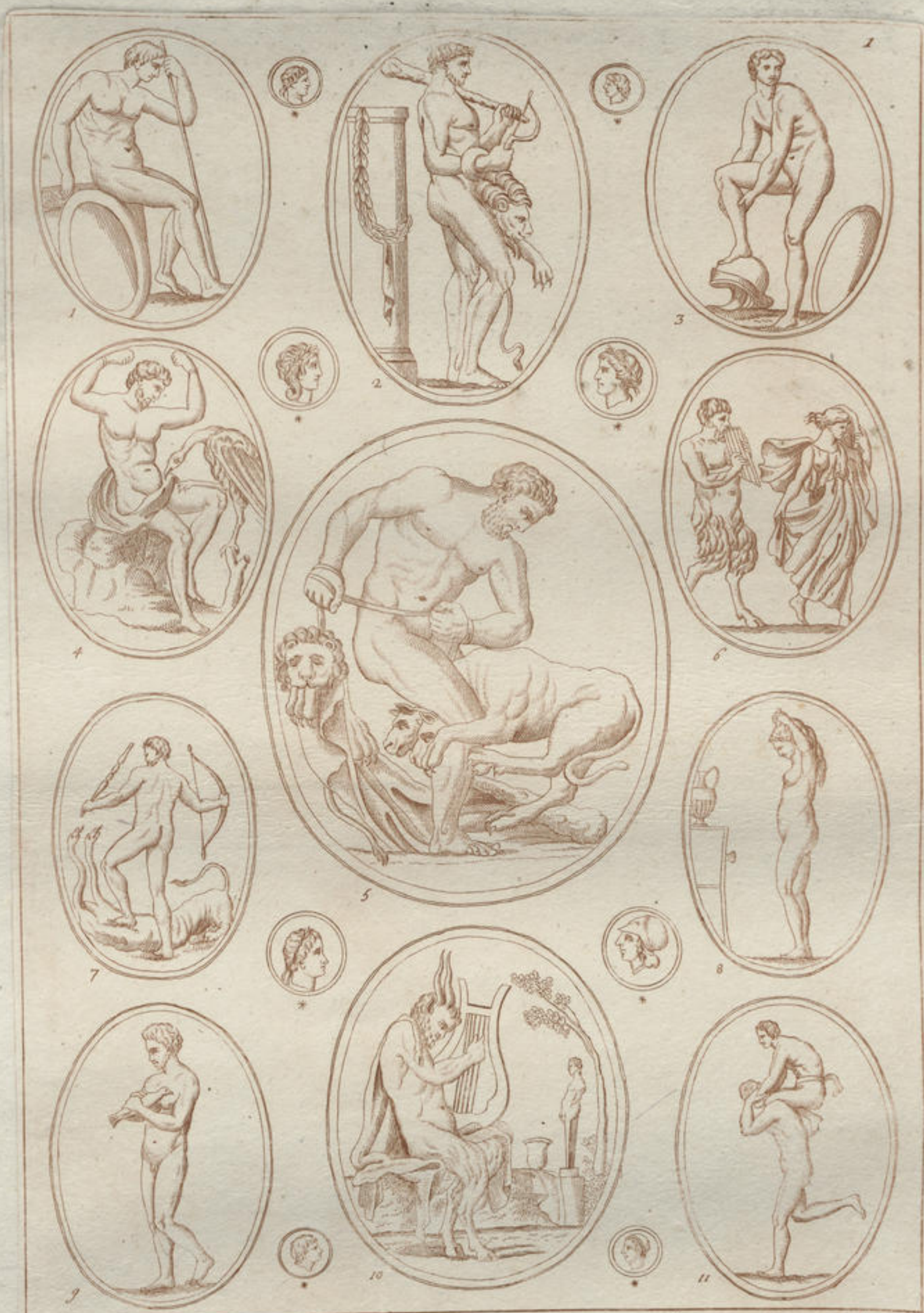
(f) Murator. Thesaur. Inscript. pag. LXX. num. 6.

(g) Ridolph. Venuti Marmora Albana, sive Sc., Scutilli De col-
legio Gladiatorum.

(h) Theogon. v. 282.

(i) Biblioth. Lib. II. cap. 3. §. 2.

L A F I N.



1. Repos de Mars.
2. Hercule.
3. Achille.
4. Prométhée.

5. Hercule et Cerbere.
6. Un Satyre et une Nymphe.
7. Hercule et L'Hydre.
8. Vénus sortant du bain.

9. Homme nud avec un oiseau.
10. Satyre avec la Lyre.
11. Deux Faunes.
*. Têtes inconnues.



1. Leda caressée par Jupiter en Cygne.
 2. Mercure.
 3. Jeune qui fait danser un Enfant. 6. une Flore
 4. Sacrifice.
 5. Deux Nymphes qui jouent avec la Chèvre Amalthée.
 7. Mars et Vénus.
 8. Mercure Dieu du Commerce
 9. Vénus et l'Amour.
 * Têtes inconnues.



1. Vénus avec un oiseau sur la main. 6. Hercule musagète.
 2. Sappho et Phaon. 7. Le Dieu Pan.
 3. Jupiter sur son Trône. 8. Tête inconnue.
 4. Oracide Reine d'Épire. 9. Hercule et Iole.
 5. Tête inconnue. 10. Tête grecque inconnue.

11. Tête inconnue.
 12. Tête de Minerve.
 13. La Vache Myron.
 14. Enée et Andromaque.
 15. Prêtre d'Isis.





1. Une Muse.
2. Bacchanale.
3. Venus victorieuse.
4. Orgies.

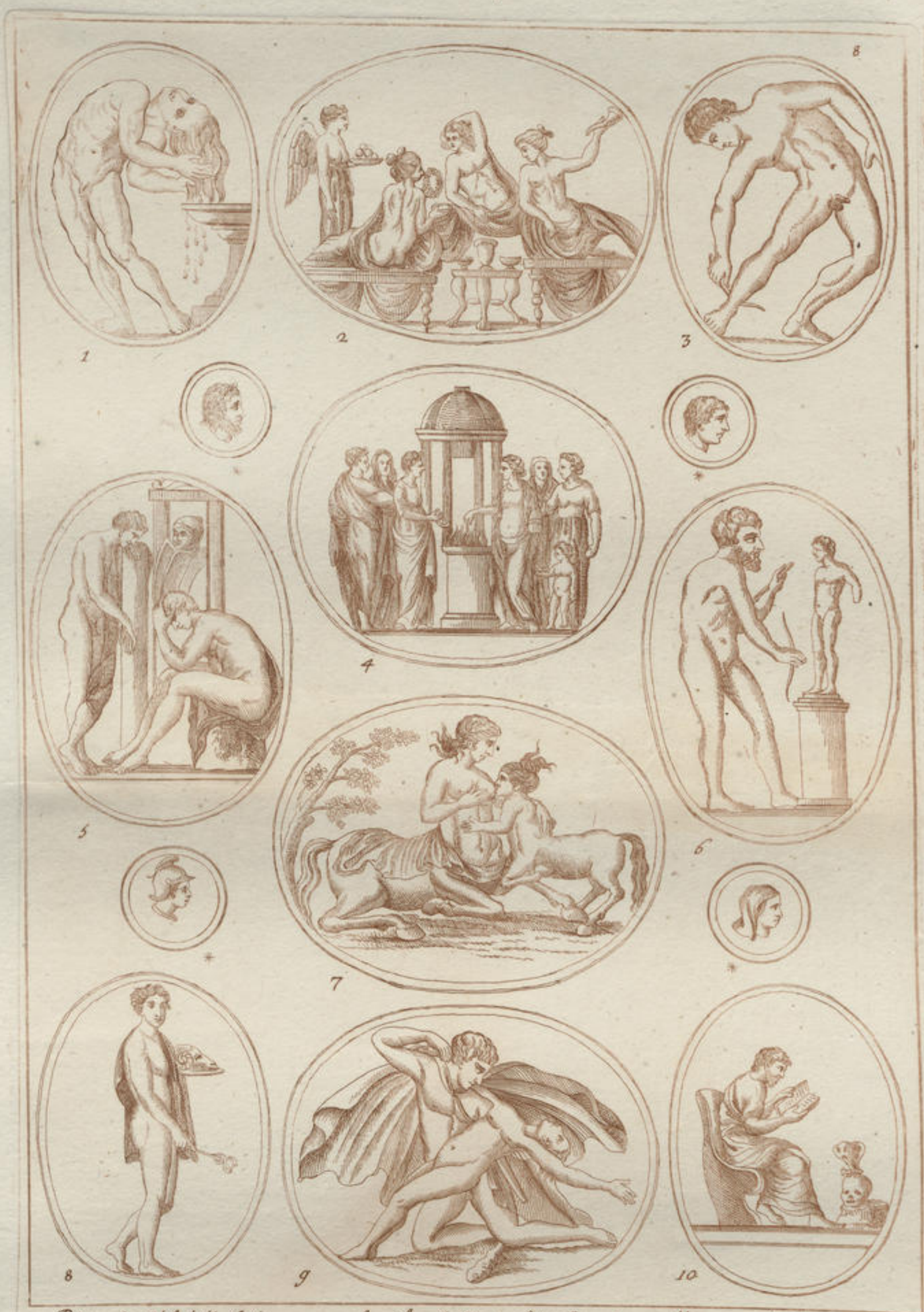
5. Erection de la Statue d'un Dieu.
6. Prêtresse de Bacchus.
7. Laocoon.
8. Bacchus Sacrifiant.

9. La Déesse Salus.
10. Fête de Lanuvium.
11. Mars et la Victoire.
12. Alexandre domptant Bucéphale.



1. 2. Têtes inconnues. 6. Bacchante avec un Satyre. 10. Minerve d'Athènes. 14. Virgile.
 3. Sacrifice à Priape. 7. Thésée et Antiope. 11. Vénus marine. 15. Ulysse construisant son
 4. Hercule. 8. Serapis. 12. Hercule Victorieux. Vaisseau.
 5. Minerve Indienne. 9. Diane Déesse de la chasse. 13. Poète grec. 16. Fête de femme ant.
 17. Cérès. * Têtes inconnues.





1. *Pelee pere d'Achille se lave les cheveux.*
 2. *Festin antique de trois convives. de Patrocle.*
 3. *Tydeé blessé a la Jambe.*
 4. *Sacrifice à Vesta Sujet Romain.*
 5. *Achille pleurant la mort de Patrocle.*
 6. *Promethée en Sculpteur.*
 7. *Centauressse allaitant son petit.*
 8. *Mercuré Criophore.*
 9. *Thesée et la belle Phaya morte.*
 10. *Platon assis, méditant.*
 * *Têtes inconnues.*



1. Faunes.
2. Sacrifice.
3. Bacchante.
4. Bacchante.

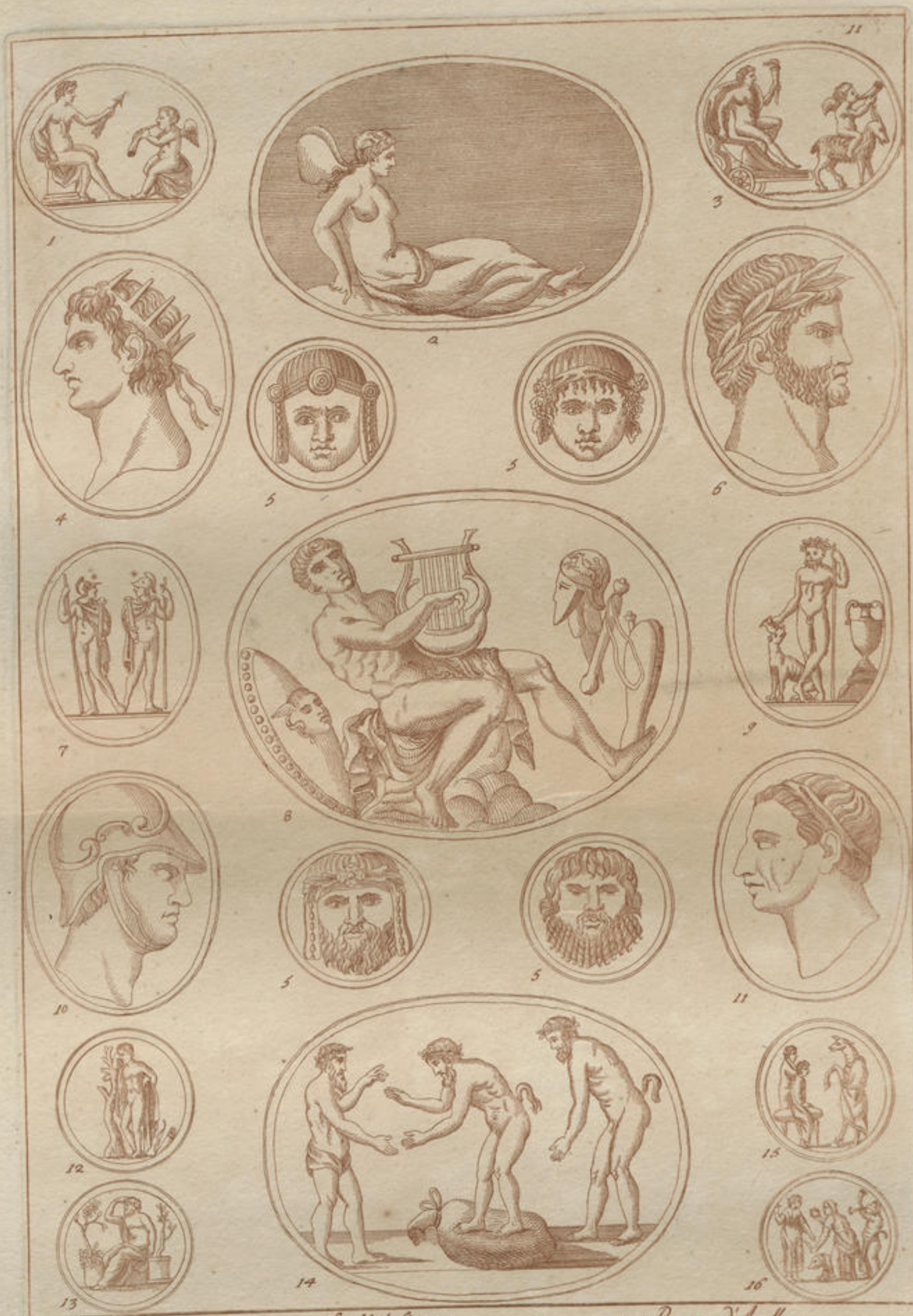
6. Bacchus et Ariane.
7. Faune avec une Nymphe.
8. Sacrifice.
9. Bacchant ou Faune.
10. Faunes.

11. Satyres.
12. Silène et Bacchus.
13. Faune qui danse.
14. Bacchus et Ariane.
15. Bacchante.

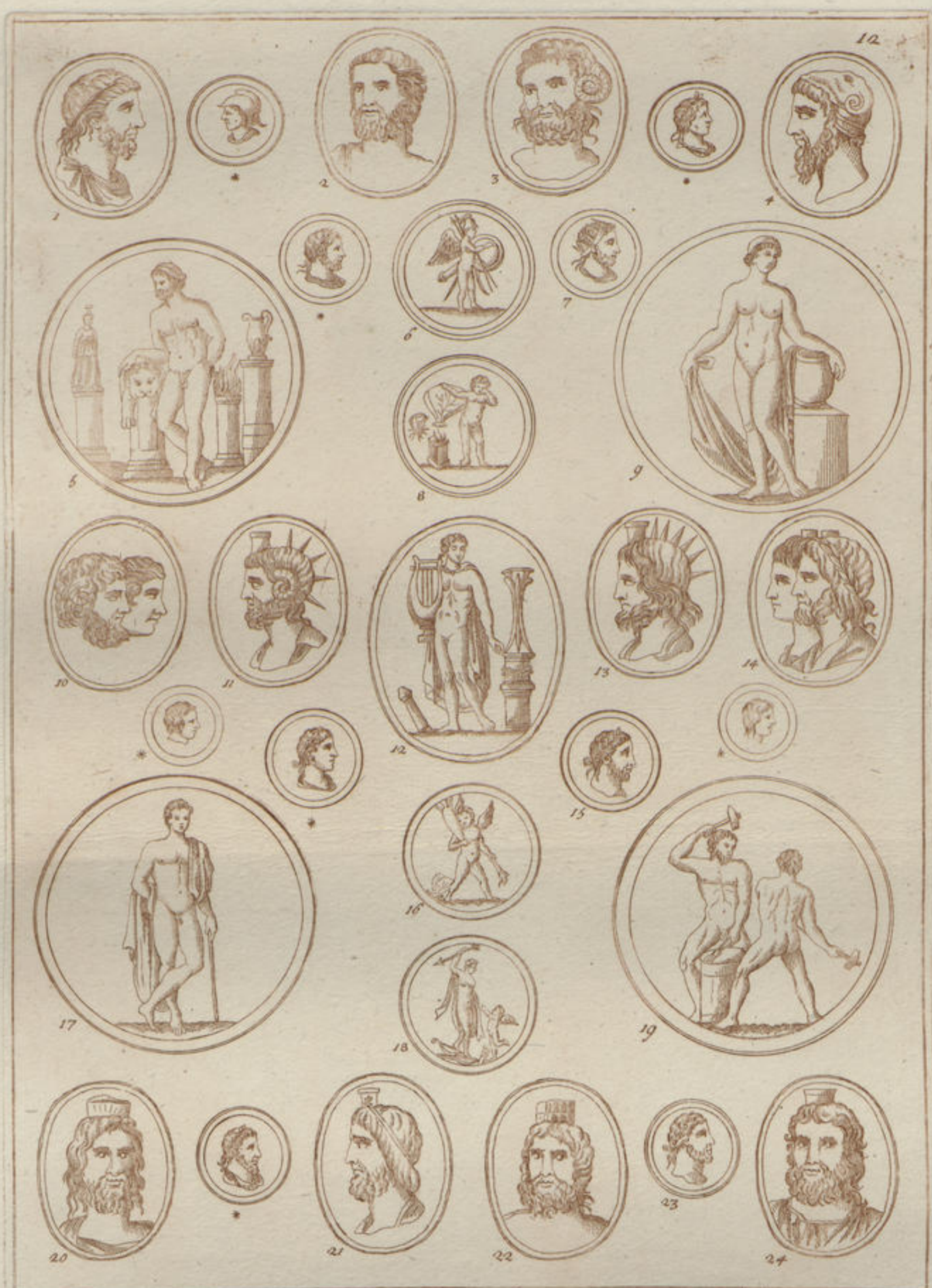
16. Pan.
17. Joueur de flute.
18. Bacchus.
19. Faune qui danse.
20. Centaure et une Bacchante.



1. L'Embleme de la Paix. 6. Vulcain forgeant les armes 7. Mars. 8. Amulette.
 2. Repos d'Hercule. d'Enée en présence de Vénus, 9. La Fortune caressée par l'amour.
 3. L'Abondance. Jupiter, Junon, Apollon, 10. Sacrifice.
 4. La Fortune 5 Uranie. Mercure, Minerve et Mars. 11. Aigle déchirant un lièvre.



- | | | |
|-------------------------------------|--|--|
| 1. <i>Vénus.</i> | 6. <i>Volusianus.</i> | 12. <i>Repos d'Apollon.</i> |
| 2. <i>Psyche. Symbole de l'Âme.</i> | 7. <i>Dioscuri, ou Castor et Pollux.</i> | 13. <i>Le Philosophe Aristomachus.</i> |
| 3. <i>Vénus sur un char.</i> | 8. <i>Achille cytharede.</i> | 14. <i>Sauteurs sur l'outre.</i> |
| 4. <i>L'Empereur Trajan.</i> | 9. <i>Bacchus.</i> | 15. <i>L'Âne d'Appulé.</i> |
| 5. <i>Masques antiques.</i> | 10. <i>Tête inconnue.</i> | 16. <i>Sacrifice à Cybèle.</i> |
| | 11. <i>Solon.</i> | |



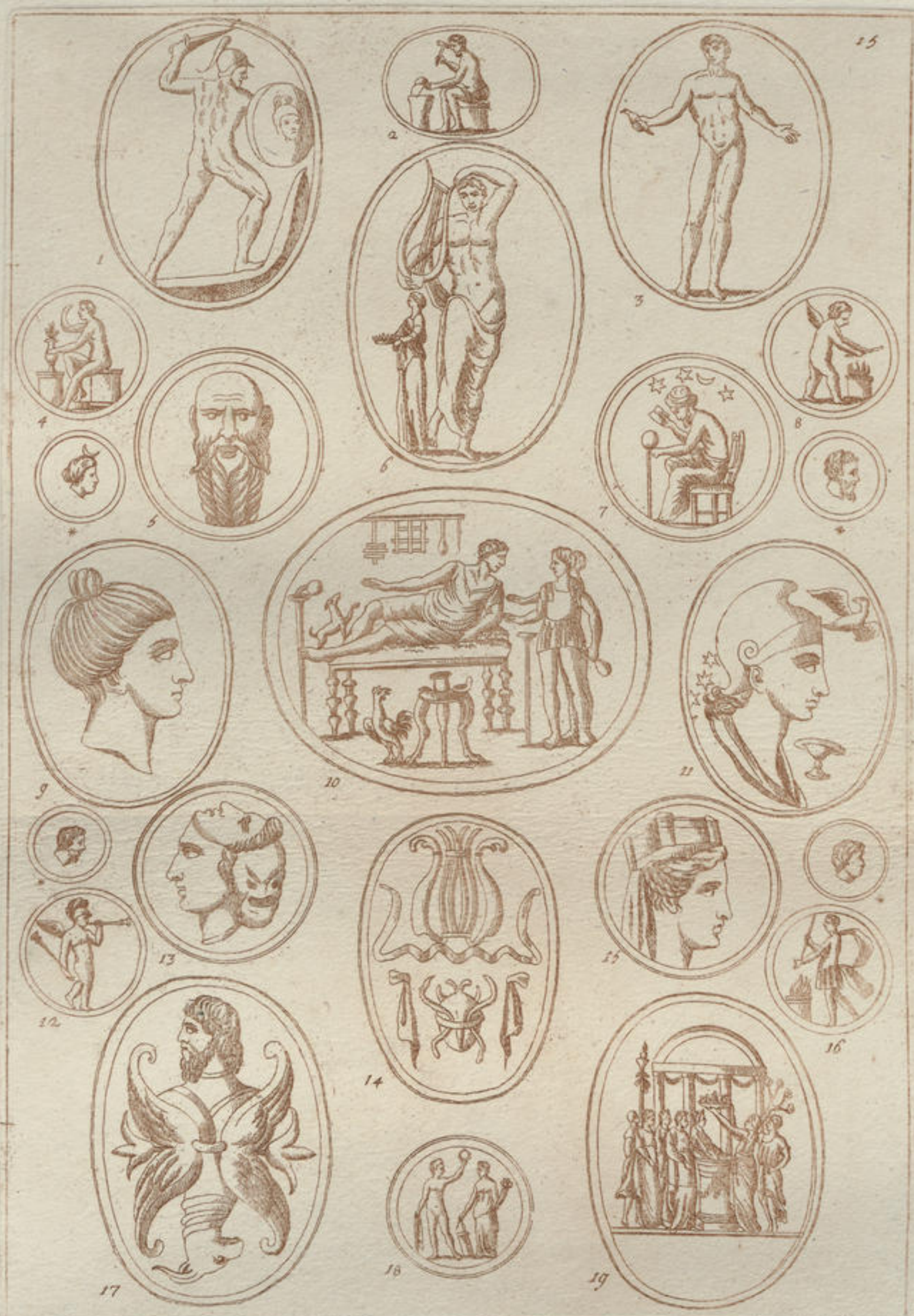
- | | | | |
|---------------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1. Jupiter Roi. | 7. Darius. | 13. Jupiter Serapis. | 19. Cyclopes. |
| 2. Jupiter Placide. | 8. L'Âme consumée par | 14. Jupiter Olympien et | 20. Serapis avec le Modius. |
| 3. Jupiter Ammon. | L'Amour. | Junon Reine. | 21. Le même. |
| 4. Le même. | 9. Venus sortant du Bain. | 15. Juba. | 22. Le même. |
| 5. Hercule. | 10. Jupiter Ammon et Junon. | 16. L'Amour du Vin. | 23. Epaminondas. |
| 6. L'Amour de la | 11. Jupiter Serapis. | 17. Centurion. | 24. Serapis. |
| Guerre. | 12. Apollon. | 18. Venus irritée. | *. Têtes inconnues. |



- | | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|
| 1. Scylla | 7. Exercice du Gymnase des Grecs. | 14. L'amour de la guerre. |
| 2. L'Âne consumée par l'Amour. | 8. Rome Victorieuse. | 15. La Victoire. |
| 3. Char tiré par quatre Chevaux. | 9. Sacrifice pour la Santé. | 16. Livie Médulline. |
| 4. Soldat mourant. | 10. La Déesse Angerone. | 17. Fête inconnue. |
| 5. Statilie Messaline. | 11. Sabine Poppée. | 18. Livie Drusille. |
| 6. Fête inconnue. | 12. Fête inconnue. | 19. Octavie. |



1. *Hercule invincible.*
 2. *Hercule portant le ciel.*
 3. *Soldat.*
 4. *Sacrifice des lupercales.*
 5. *Sacrifice où l'on immole une Brebis.*
 6. *Olympionice.*
 7. *Faustine Femme d'Auguste.*
 8. *Une Muse.*
 9. *Prêtresse faisant des libations à Priape.*
 10. *La félicité des Provinces.*



1. Un grec combattant sur un vaisseau. 9. Tête inconnue.
 2. Vulcain forgeant des armes. 10. Socrate en prison.
 3. Sujet inconnu. 11. Fête de Ganymède.
 4. La Déesse Flore. 12. L'Amour embouchant la
 5. Tête inconnue. 6. Apollon. Trompette.
 7. Un Astronome. 13. Chimère.
 8. L'Amour embrasant une flèche. 14. Scarabée.
 15. Fête avec les murailles.
 16. Serment militaire.
 17. Sujet inconnu.
 18. Génie couronnant la
 fortune.
 19. offrande des prémices.
 * Têtes inconnues.



1. Cérès avec des fruits.
2. Sacrifice à Priape.
3. Hercule et Omphale.
4. Bacchus avec le Thyrsus.
5. Satyres qui vont sacrifier.

6. Bacchante appuyée sur un Silène.
7. le Dieu Pan qui enseigne à Apollon à jouer de la flûte.
8. Bacchus triomphant.

9. Signe de Paix et d'abondance.
10. Faune donnant à boire à un autre petit.
11. Sacrifice à Priape.
12. Signe d'amitié.







1. Piété militaire.
2. Athlète demandant le prix de
sa victoire.
3. Apollon et une Muse.
4. Hercule se reposant.

5. Le Triumvirat, ou Marc-Antoine
Lépide et Auguste.
6. Sacrifice.
7. Hercule et Oedipe.
8. Combat d'Hercule et d'Acheloüs.

9. Tête de jeune homme.
10. Hercule absorbant Diomède.
11. Le Temps.
12. Triomphe de Bacchus.
13. Initiation d'un Lévite.



1. Minerve victorieuse.
2. Mars.
3. Victoire sur Meret
sur Terre.
4. Rome.

5. Bacchus.
6. La Victoire.
7. La Paix.
8. Jeune Bacchant.
9. L'Esperance.

10. Faune et une Nymphe.
11. Esculape.
12. Jupiter sur son Throne.
13. Pléros qui sacrifie.
14. Masques antiques.





1. Silvan.
 2. César & Images du Soleil.
 3. les trois Graces.
 4. Bacchus.
 5. Empereur victorieux.
 6. Gryphon déchirant un Corb.
 7. l'Aigle portant une Couronne.
 8. Diane Se reposant.
 9. Victoire.
 10. Vénus apaise.
 11. la Victoire.
 12. Symbole de l'Été et de l'automne.
 13. Un Homme Victorieux.
 14. Soldat à genoux.
 15. Rome Victorieuse.
 16. Un Gladiateur.
 17. Un Commandant victorieux.



1. La Reine Semiramis.
2. Quadriga.
3. Semiramis.
4. Vestale.

5. Semiramis.
6. Tête d'Auguste voilée.
7. La Muse Erato.
8. Livie d'Auguste.

9. Hannibal Carthaginois.
10. Tête d'un Roi de Thrace.
11. Antiochus.
12. Tibère et Livie.
13. Le Roi Demetrius.





1. Marc. Aurele.
2. Ovation.
3. Faustine La jeune.
4. Bacchant.

5. Jugurtha livré à Silla.
6. Bacchus Indien.
7. Le Dieu Pan.
8. Auguste et Livie.

9. Tibère.
10. Bacchanale célébrée devant
un temple de Bacchus.
11. Platon.



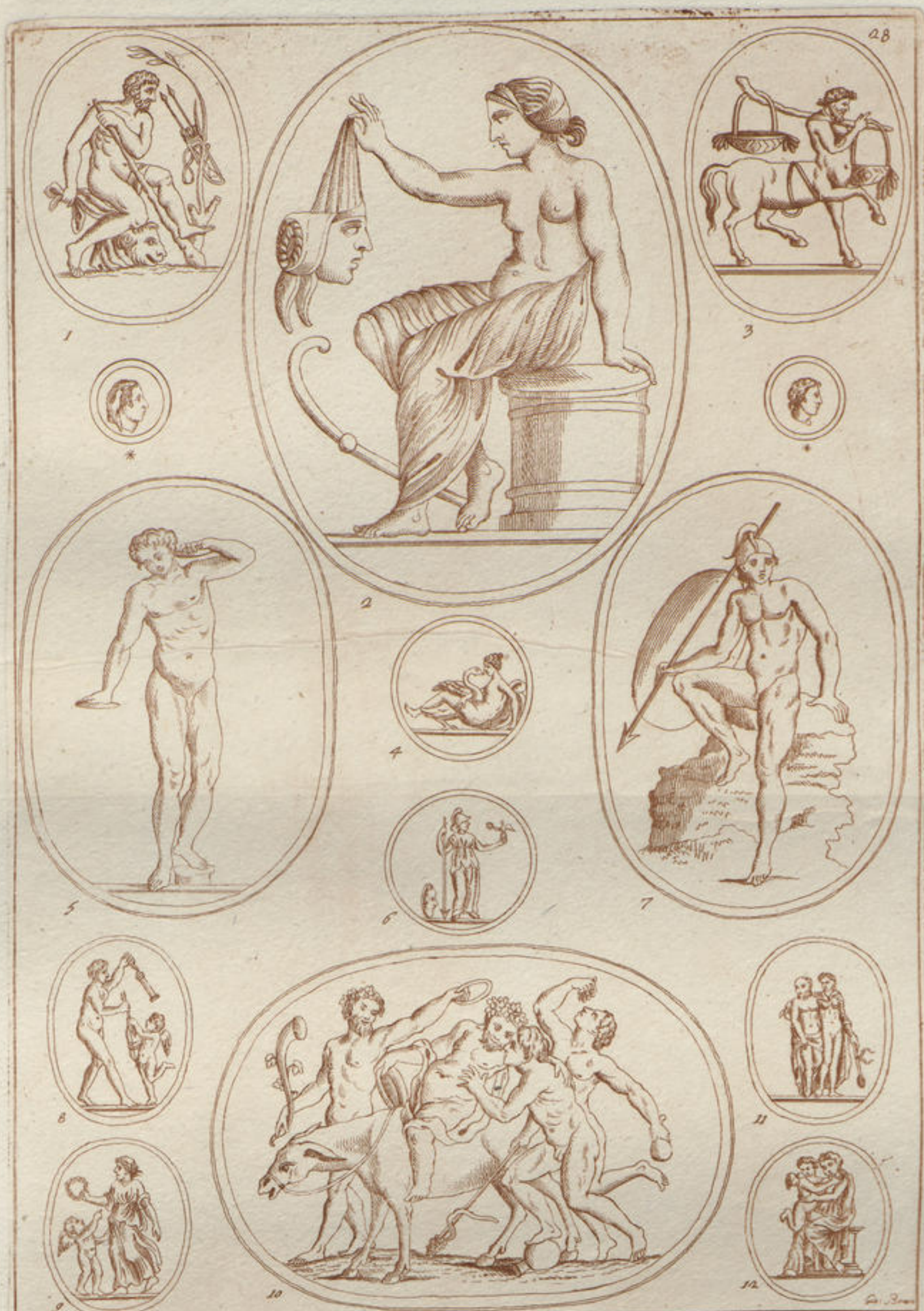
1. Jupiter foudroyant.
 2. La Fortune opifère.
 3. Hercule à la fontaine.
 4. La Fortune.
 5. Enée.
 6. La Victoire.
 7. Anaxilam.
 8. Le dieu Bonus Eventus.

9. Le Jeune Vulcain.
 10. Esculape.
 11. Diane d' Ephèse.
 12. Anaxilam.
 13. Hercule.
 14. Anaxilam.
 15. L'Amour Victorieux.
 16. Thalie.
 17. Faune.

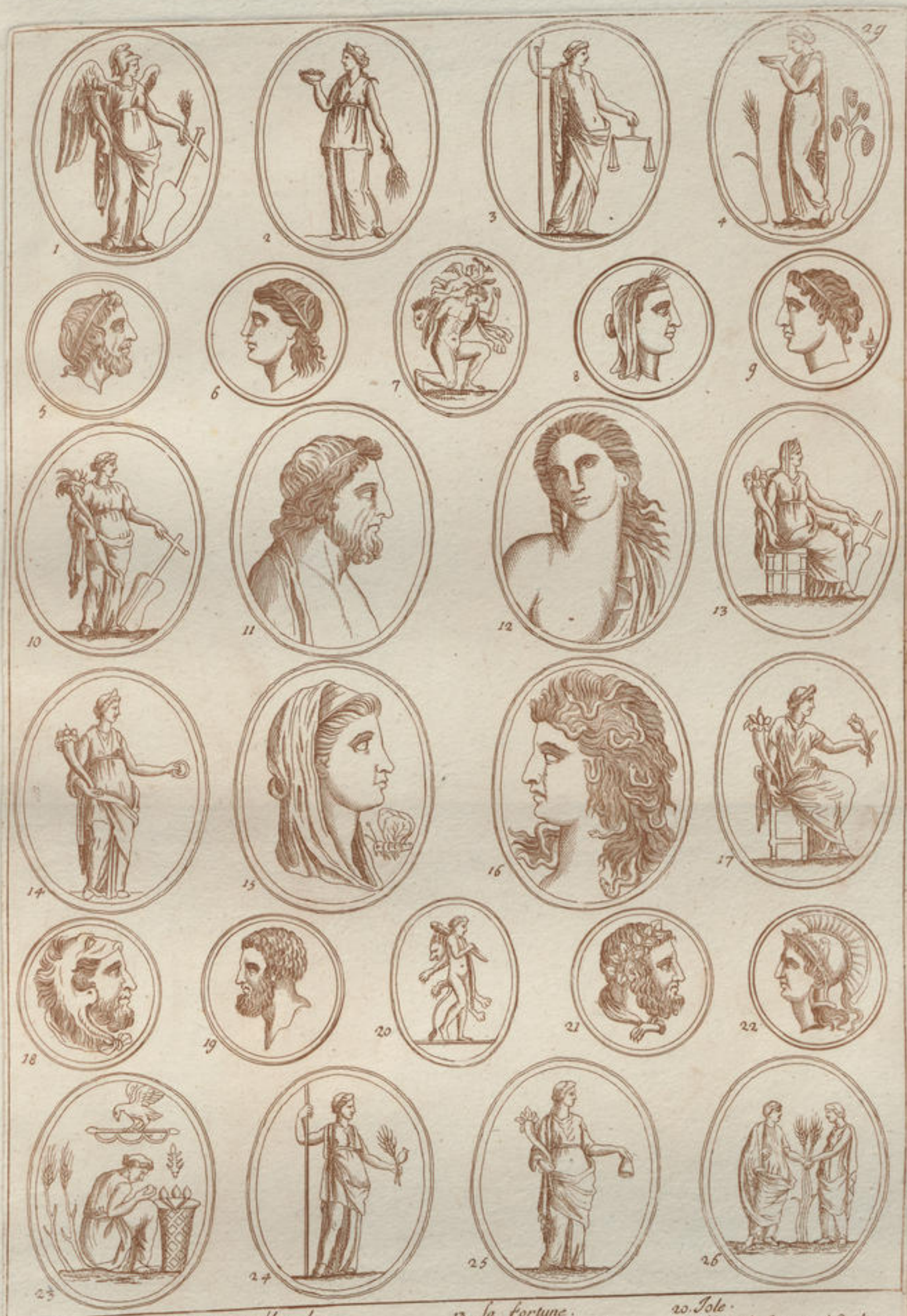
18. Soldat Victorieux.
 19. Anaxilam.
 20. Tête inconnue.
 21. autre Tête inconnue.
 22. Gladiateur.
 23. Procruste.
 24. Achille vainqueur.
 25. Mirmidon Posterné.



1. Sacrifice à Priape.
 2. Lucrece se poignardant
 devant son Père et son Mari.
 3. Signe d'amitié.
 4. Baccante.
 5. autre Baccante.
 6. La Baccante Cissus.
 7. Repos de Mars.
 8. Le jeune Cissus.
 9. Piété militaire.
 10. Signe inconnu.
 11. Hercule.
 12. Mercure.
 13. Vénus qui instruit l'Amour.
 14. Vénus armée et l'Amour.



1. Hercule.
 2. Figure comique.
 3. Centaure.
 4. Leda.
 5. Jeune Faune debout avec les Cymbales.
 6. Minerve Victorieuse.
 7. le Dieu Mars qui se repose.
 8. Venus et l'Amour.
 9. Un Amour qui veut la Couronne.
 10. Bacchanat. Silène jeune jure sur son Ane.
 11. Silène et Bacchus.
 12. Sujet inconnu.



1. La Fortune Panthée.
2. Cérès.
3. Thémis.
4. Cérès.
5. Jupiter.
6. Proserpine.

7. Hercule.
8. La Déesse Cérès.
9. Yélon.
10. La fortune.
11. Jupiter.
12. Femme inconnue.

13. La fortune.
14. La fortune ainée.
15. Psychés.
16. Méduse.
17. La Déesse Cérès.
18. Hercule.
19. Tête inconnue.

20. Iole.
21. Hercule Couronné de lierre.
22. Minerve.
23. Proserpine ou la Terre.
24. Cérès Déesse, des fruits.
25. La Liberté.
26. Mariage.



1. Prometheus debout.
 2. Têtes inconnues.
 3. Vénus portant une couronne.
 4. La lune et les sept Planètes.
 5. Hébé caressant Jupiter en forme d'Aigle.
 6. Castor et Pollux.
 7. Dariusse.
 8. Orphée assis tenant sa lyre.
 9. Bacchante qui fait boire une Tygresse.
 * Têtes inconnues.



1. Les trois Graces. 5. Orphée enlevée par Borée. 10. Emblème du Commerce de l'Inde.
 2. Faune jouant de l'Instrument. 6. Orphée. 11. Hercule couronné par Omphale.
 du Dieu Pin. 7. Sacrifice à Junon prométhée. 12. Une Bacchante et un Faune.
 3. Jupiter fulminant Bosphyrion. 8. Minerve victorieuse. 13. Têtes inconnues.
 4. Hercule assomant Halcyonès. 9. la Déesse de la Santé.

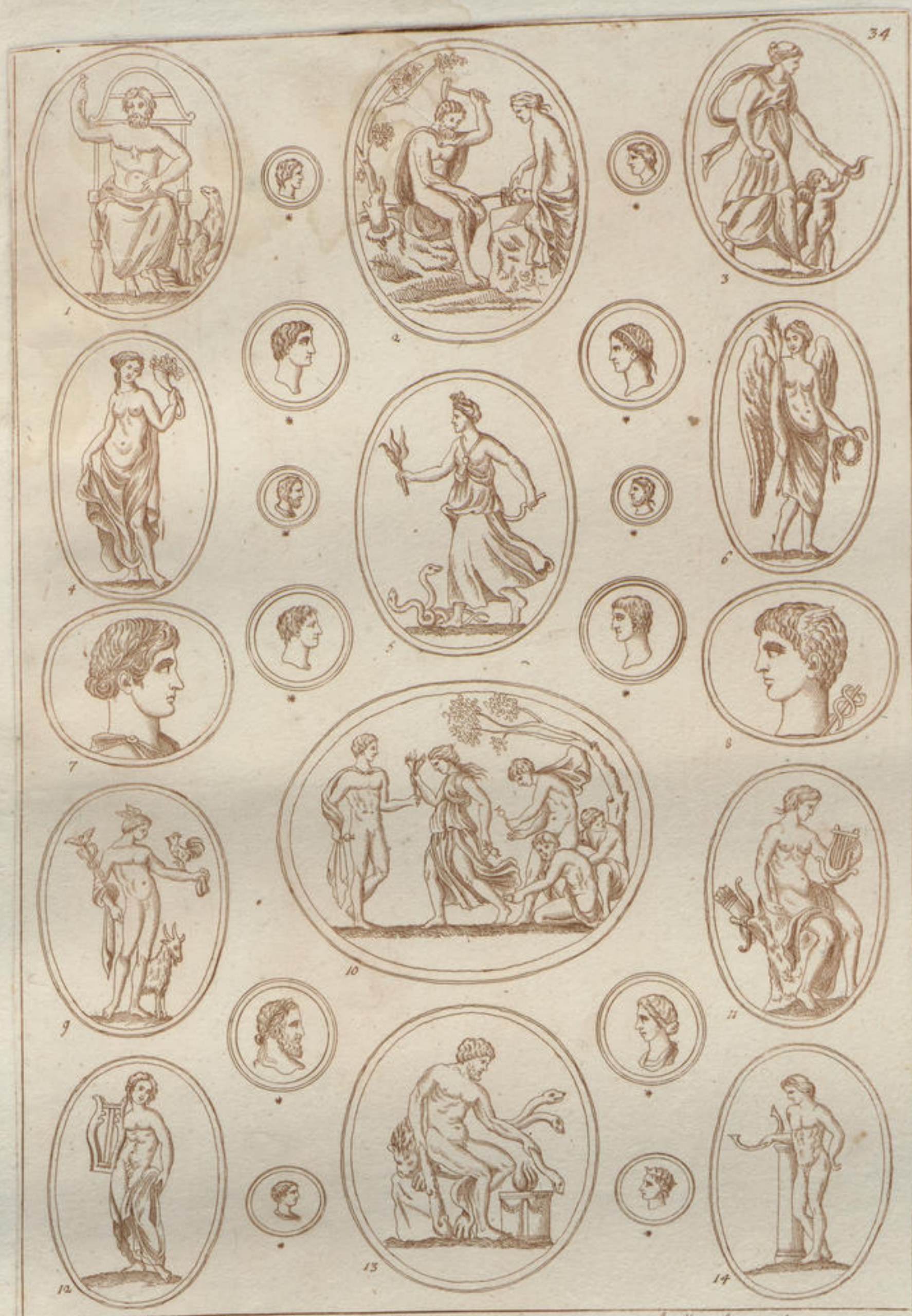
G. B. B.



1. Manie Scantille Auguste. 8. Meliagre. 15. P. Septimius Geta Cesar. 22. L'Empereur Perinax.
 2. Homotensium Macedonia. 9. C. Vespasien. 16. Tête de femme couronnée. 23. Joueur.
 3. Septimius Severe. Empereur. 10. Nemesius Victorieux. 17. L'Empereur Maximin. 24. M. Aur. Ant. Eliogabale.
 4. Pescennius Niger. Emp. 11. Eliogabale. Emp. 18. Tête d'une jeune femme. 25. L'Empereur Macrin.
 5. Tête inconnue. 12. Tête inconnue. 19. Julie Aquilie Sœur Auguste. 26. L'Empereur Eliogabale.
 6. Julie femme de Severe. 13. Apollon. 20. Laurier offert sur l'autel. 27. L'Empereur Maximin.
 7. Galba. Empereur. 14. Tête inconnue. 21. Lucille Auguste. 28. Têtes inconnues.



1. L'Abondance.
 2. La Fortune.
 3. Sacrifice à la Déesse de la Santé.
 4. Sacrifice.
 5. La Justice.
 6. Thésée et l'Amazone Antiope.
 7. Vénus marine.
 8. Cérès.
 9. la Paix.
 10. Sacrifice pour la Santé.
 11. Mars Victorieux.
 * Têtes inconnues.



1. Jupiter Sur son Throne.
2. Venus et Vulcain.
3. Venus.
4. L'Abondance.
5. Cérès.

6. La Victoire.
7. Apollon.
8. Mercure.
9. Mercure Dieu du Commerce.
10. La Nuit distribuant ses Faveurs.
11. Apollon se reposant.
12. Apollon.
13. Hercule tuant L'Hydre.
14. Jeune chasseur.
15. Têtes inconnues.



1. Ganimede enlevé par Jupiter. 2. Hieron. 3. Cérés. 4. la Déesse de la Santé. 5. Socrate. 6. Vénus qui tient la Pomme d'or. 7. Sacrifice à Pallas. 8. Femme appuyée à une colonne. 9. Un Gladiateur mort. * Têtes inconnues.



1. Frinon vaincu par Pittaco.

2. Manière de monter à cheval à l'aide
d'une lance.

3. Téléphe blessé à la cuisse par Achille.

4. Vénus à la Toilette.

5. Achille en colère contre Agamemnon.



1. Minerve auxiliaire. 6. Venus victorieuse. 11. Bacchus.
 2. Minerve armée. 7. Minerve avec les arm. 12. Silène.
 3. Minerve paisible. 8. Minerve Galea. 13. Faunes.
 4. Minerve Custode. 9. Minerve Aegide. 14. Faunes.
 5. Venus avec l'amour. 10. Minerve en ohlamide. 15. Vulcain.
 16. Bustuarie. 17. Faune.
 18. Hippa nourrice de Bacchus.
 19. Prêtre Dionysien.
 20. Baccante couronnée.
 * Fêtes inconnues.



1. L'Empereur Tibère.
 2. Livie Imperatrice.
 3. Mercure présentant la bourse à une femme.
 4. M. Claudius Marcellus.
 5. M. Agrippa.
 6. L. Verus César Auguste.
 7. Peloponnes sacrifiant.
 8. Lucille Auguste.
 9. Sujet inconnu.
 10. M. Aurele Empereur.
 11. M. Aur. Commode.
 12. Bacchus qui rencontre Ariadne.
 13. Crispine Auguste.
 14. L'Empereur Severe.
 * Sujets inconnus.



1. Alexandre le grand Roi. 7. Sacrifice à Esculape. 13. Sacrifice pour la Santé.
 2. de Macedoine. 8. Pyrrhus Roi. 14. Hercule et Euristhee.
 3. Lysimachus. 9. Melpomene fig. tragique. 15. Pergamus Heros.
 4. Pyrrhus Roi d'Epire. 10. Cleopatre Reine d'Egypte. 16. Philistis Reine.
 5. Apollon et Marsyas. 11. Ptolomee Roi d'Egypte. 17. Cleopatre Selene d'Egypte.
 6. Masques antiques. 12. Massinise Roi de Numidie. 18. Berenice, * Têtes inconnues.



1. Zenon.
2. Constantin.
3. J. Cicéron.
4. Socrate.
5. Constantin.
6. Ciceron.
7. Apollon.
8. Tête de Socrate.

9. Tête de Socrate.
10. Apollon et Diane.
11. Socrate.
12. Constantin.
13. Tête inconnue.
14. Socrate.
15. Le même.

16. Constantin.
17. Sacrifice.
18. Constantin.
19. Socrate.
20. Tête de Socrate et d'un oiseau.
21. Uranie.
22. Tête de Socrate.

23. Socrate.
24. Thales de Milet.
25. Tête inconnue.
26. Hippocrate.
27. Architas de Tarante.
28. Constantin.
29. Anacréont.
*. Tête inconnue.



1. Géant.
 2. Vulcain qui forge des armes
 en présence de Vénus.
 3. Titan.
 4. Prométhée Sculpteur.
 5. Jupiter fulminant les
 Géants et Titans.
 6. Hercule enlevant le Trépied
 d'Apollon.
 7. Œdipe.
 8. Les trois Graces.
 9. Socrate qui danse.
 10. Chariot tiré par les amours.
 11. Socrate qui s'amuse avec un
 enfant.



Chimeres Amuletes et Masques





1. la Victoire écrivant.

2. Mars. 3. Masinissa.

4. Paché qui consulte le Dieu Pan. 5. Guerrier africain.

5. Pierre magique.

6. Castor et Pollux.

7. Vénus Pelagienne.

8. Guerrier africain.

9. Un Faune arrachant

une épine à un berger.

10. Empereur Sacrifiant.

11. Deux Gladiateurs.

* Fêtes inconnues.

Del. Bouché



1. Tête de Bacchante.
2. Bacchante.
3. Pomphale.
4. Bacchantes.
5.

6. Tête inconnue.
7. Bacchus et Ariane.
8. Bacchante.
9. Têtes inconnues.
10.

11. Bacchantes.
12. }
13. } Cajsus Marius.
14. Bacchante.
15. Messaline.



1. Les trois Graces.
2. Neptune et Vénus.
3. L'Aurore et Céphale.

4. Bacchus cisseus.
5. Mars caressant Vénus.
6. Vénus et Mars.
7. Bacchantes ornées de lierre.

8. Cérés.
9. Mars et Vénus debout.
10. Cléopâtre Reine.



1. Femme à deux Faces. 4. Tête de Femme inconnue. 7. Lucrèce.
 2. La Déesse Ops. 8. Marc-Antoine et Cléopâtre.
 3. Tête de Méduse. 5. Pyrrhus Roi d'Épire. 6. Annibal Carthaginois. 9. Femme inconnue.
 10. Antinoüs. 11. Antonin le Pieux et Faustine. 12. Femme inconnue.



- | | | | |
|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| 1. L'Empereur Tibère. | 9. Antonia Augusta. | 15. L'Empereur Othon. | 20. Rutilia, déesse |
| 2. Drusus fils de Tibère. | 10. L'Empereur Germanicus. | 16. L'Empereur Vitellius. | 21. L'Empereur Vitellius. |
| 3. Bacchus. | 11. Numa Pompilius. | 17. La Déesse de la Santé. | 22. L'Empereur Vespasien. |
| 4. La Fortune. | 12. C. Sulpicius. | 18. Bacchant qui couronne | 23. Le même. |
| 5. Mercure et Pallas. | 13. L'Empereur Galba. | Le vin. | 24. Julie Auguste. |
| 6. L'Espérance. | 14. L'Empereur Galba. | 19. La Fortune. | *. Fêtes inconnues. |



1. Achille et le Centaure Chiron. 4. Diomède enlevant le Palladium.
 2. Hector qui se repose. 5. Diomède et Ulysse.
 3. Athlète. * Fêtes inconnues.

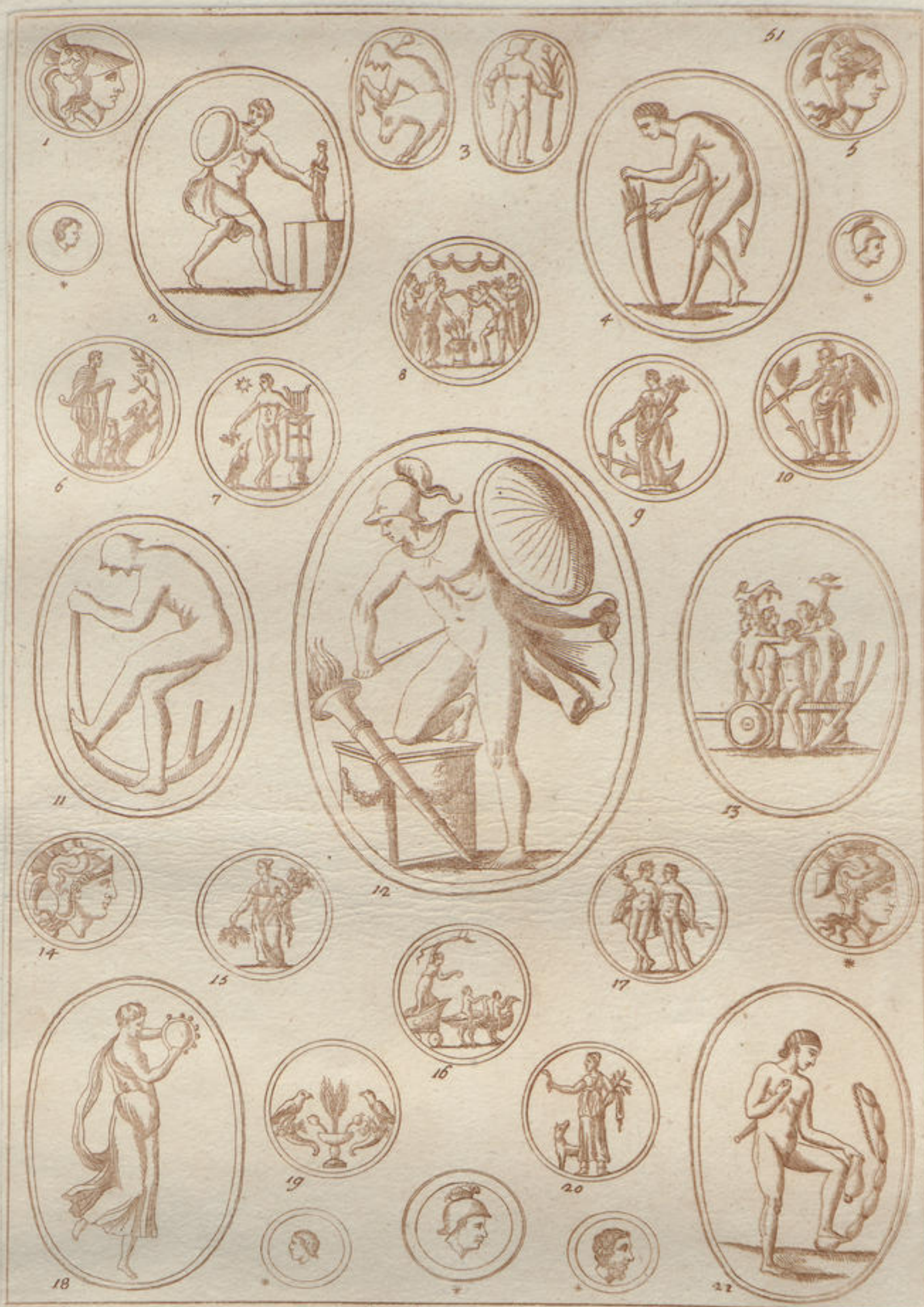


1. Isis.
2. La Muse Thalie.
3. Minerve.

4. Ganymede.
5. Esculape.
6. Sacrifice à Apollon.

7. La Muse Erato.
8. Apollon.
9. Minerve.

10. Lustration, ou Ulysse.
11. Hercule.
12. Iole.



- | | | |
|-------------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| 1. Darius. | 8. Sacrifice nuptial. | 16. Femme conduisant un char. |
| 2. Enlèvement du Palladium. | 9. La fortune. | 17. Déucalion et Pyrrha. |
| 3. Sujets inconnus. | 10. figure Panthée. | 18. Danseuse. |
| 4. Soldat nud. | 11. Menusier Etrusque. | 19. L'augure de labondance. |
| 5. Fête inconnue. | 12. Decius. | 20. Pomone. |
| 6. Berger romain. | 13. Bacchanales. | 21. figure qui arrose une Plante. |
| 7. Apollon oracle de Delphes. | 14. Hieron. | *. Sujets inconnus. |



- | | | |
|---|--------------------------|----------------------|
| 1. La Paix. | 4. Thésée. | 7. Sujet inconnu. |
| 2. Pentésilée Reine des
Amazones et Achille. | 5. Méléagre et Alalante. | 8. Milon Crotoniate. |
| 3. Esculape. | 6. La Justice. | 9. Hercule. |
| | | *. Têtes inconnues. |



1. Faune.
2. Vénus.
3. La Justice.

4. Le grand Camée est de quatre couleurs: il représente le Triomphe de Cérés et de Bacchus sur un char tiré par quatre Centaures trois mâles et une femelle.

5. Priape et L'Amour.
6. La Victoire.
7. La Muse Thalie.



Les Travaux d'Hercule



1. Rome.
2. Achille.
3. Cincinnatus.
4. Tête inconnue.
5. Minerve.

6. Nymphe.
7. Méduse.
8. Tête avec la peau de lion.
9. Pyrrhus.
10. Athlète.

11. Hercule.
12. Soldat avec son prix.
13. Soldat couronné par la Victoire.
14. Soldat Porte-enseigne.

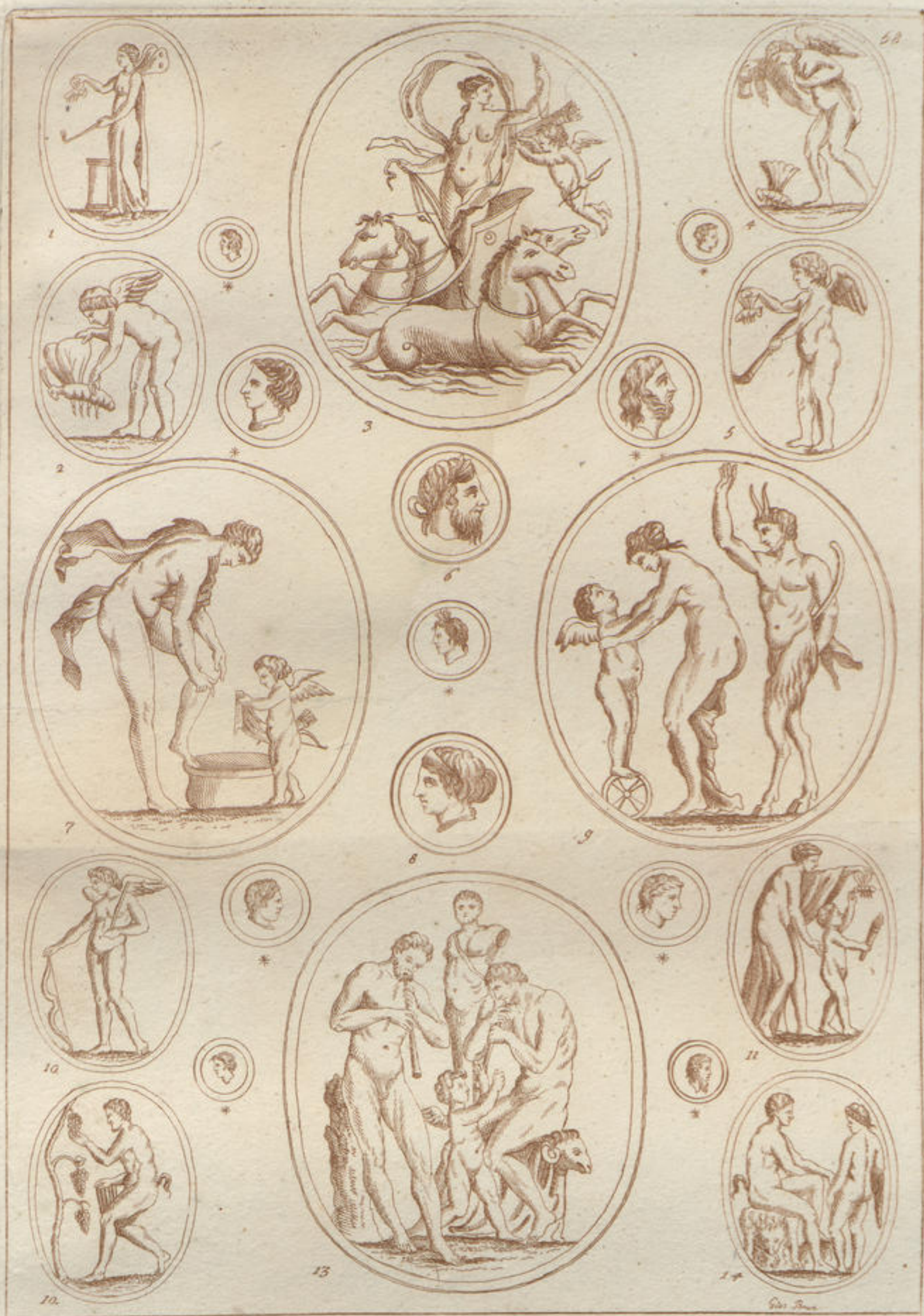


1. Numa Pompilius.
2. Jules César.
3. Lucrece.
4. Auguste.
5. Sextus Pompée.
6. Auguste.
7. Livie Auguste.

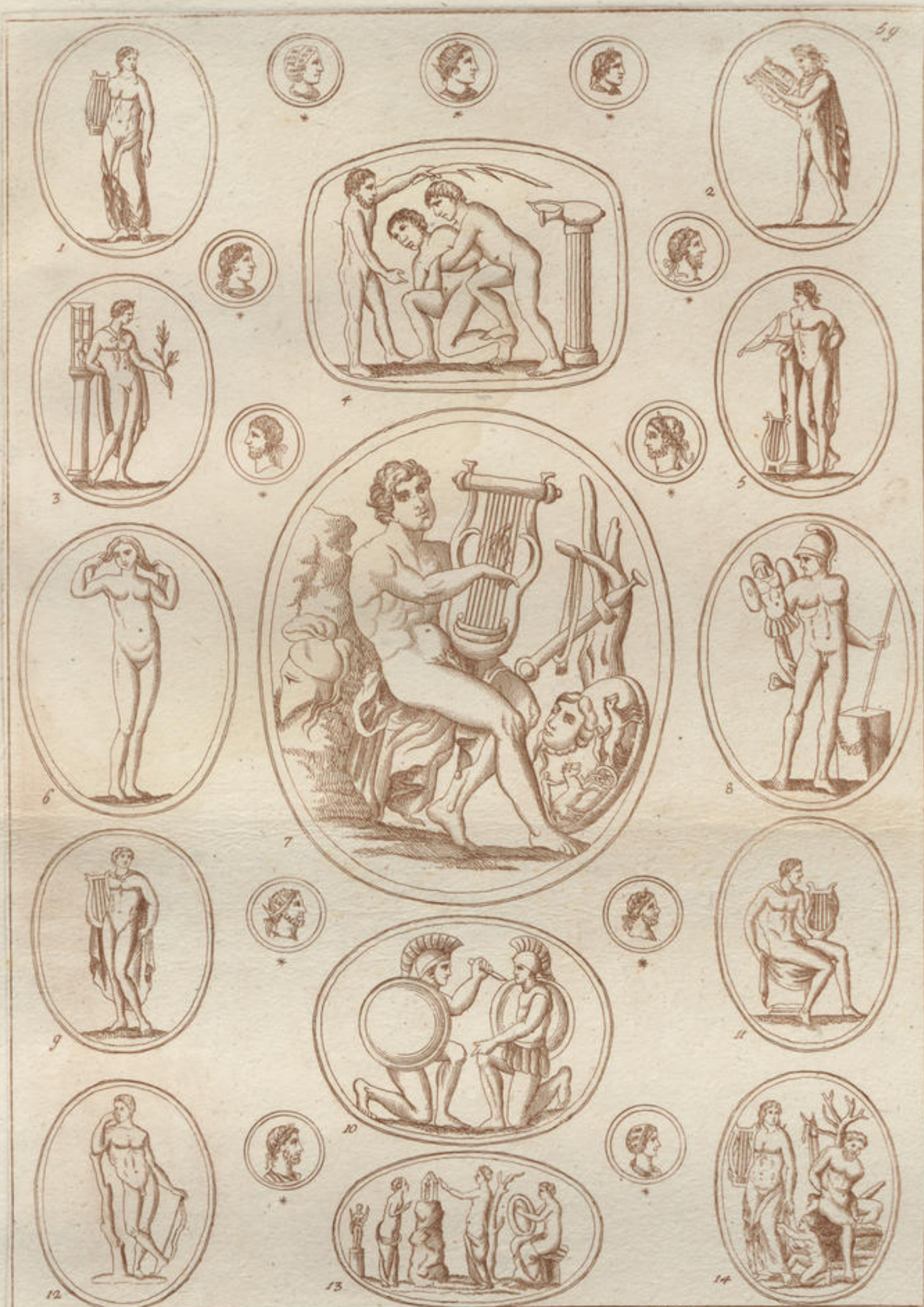
8. Sacrifice.
9. Marcus Agrippa.
10. L'Empereur Trajan.
11. Auguste.
12. Antinous.
13. L'Empereur Domitien.
14. L'Emp' M. Aurele.

15. Plotine Auguste.
16. Marcienne Auguste.
17. Les trois Grâces.
18. Matidie Auguste.
19. L'Empereur Hadrien.
20. Matidie Auguste.
21. Elus Verus César.

22. Faustine Auguste.
23. Antonin le Pieux.
24. L'Amour victorieux.
25. Marc. Aurele.
26. Faustine.



1. Psyche qui brule un Papillon. 7. Vénus qui se lave un amour qui la sert. 12. Un Faune qui vendange.
 2. Cupidon avec un Papillon. 8. Veturia. 13. L'amour apprend aux faunes à jouer de la flûte.
 3. Vénus marine sur les eaux. 9. Vénus, l'Amour, et un Satyre. 14. Un Faune avec une Nymphe.
 4. Cupidon avec une lanterne. 10. Cupidon avec l'Arc. 15. Têtes inconnues.
 5. Cupidon qui brule un Papillon. 11. Vénus, Cupidon, avec un Papillon.



1. Apollon.
2. Apollon Lyriste.
3. Apollon Delphique.
4. Lutteurs.
5. Apollon tenant un arc.

6. Vénus essuyant ses cheveux.
7. Achille Citharede.
8. Mars.
9. Apollon Citharede.
10. Deux Guerriers.

11. Apollon.
12. Apollon.
13. Sacrifice.
14. Apollon et Marsyas.
* Têtes inconnues.



1. Junon Reine
2. Tête inconnue
3. Venus et L'Amour
4. Demetrius II
5. Bellone
6. Antiochus VIII.

7. Cléopâtre et Antiochus
8. Diane chasteuse
9. Mars et Venus
10. Calliope ou Omphale
11. Scipion l'Africain
12. Apollon et L'Amour

13. Lucius Verus
14. Tigrane Roi d'Armenie
15. Pertinax
16. Le Genie de la Poesie
17. Mithridate Roi de Pont
18. Selenes Reine

19. Epiphani
20. Ptolomée fr. de Cléopâtre
21. Tête de femme
22. Bysas fond. de Byzance
23. Déjanire ou Ptolémée
a. Festes inconnues





1. Bacchante.
2. Bacchus, Indien.
3. Faune.
4. Faune bacchant.
5. Sphinx.

6. Tigre de Bacchus.
7. Bacchus.
8. Bacchus jeune.
9. Faune bacchant.
10. Faune Vendangeur.
11. Char d'Amour.

12. Faune avec une chèvre.
13. Bacchus Sacrifiant.
14. Bacchus.
15. Satyre.
16. Bacchus avec un Génie.



1. Ptolomée Roi d'Egypte. 2. Hercule portant un Boeuf. 3. Ptolomée Philadelphie. 4. Masques antiques. 5. Hercule combattant le lion de Némée. 6. Hercule délivrant Hesione. 7. L'Empereur Claude et Agrippine. 8. Mort d'Ajax de Téthamon. 9. C. Plautius Hypsaëus Decianus.



1. Satyres qui Sacrifient
 2. Ariane tirée par des Zéphirs.
 3. Ariane et Bacchus.
 4. Diane chapeuse.
 5. Diane avec les ailes ou Victori.
 6. Chimeres ou Masques.
 7. Profile of a woman.
 8. Profile of a man.
 9. Profile of a man.
 10. Bacchus et Ariane.
 11. Minerve Medica.
 12. Bacchanal de Faun-eset Nymphy.
 13. Diane Chapeuse.
 14. Diane d'epheze.
 15. Chimere.
 16. Diane tirant une fêché.
 17. Enlèvement d'Europe.
 18. Jupiter, Pallas et Junon.
 19. Enlèvement d'Europe.
 * Masques antiques.



1. Jeune débauché de la suite de Bacchus.
 2. Masques antiques.
 3. Une femme avec le Tambour de
 Basque.

4. Hercule étouffant Anthée.
 5. Prêtre s'égorgeant un Taureau.
 6. Mercure portant aux Nymphes le
 petit Bacchus.

Gu. Bross.



1. } Jupiter
2. }
3. Diane

4. } Leda
5. }
6. Europe

7. } Pallas
8. }
9. }
10. }

11. } Apollon
12. }
13. }
14. }
15. }
16. }



1. Melpomene.
2. Thalie.
3. Mercure.
4. Génie du Théâtre.
5. Uranie.

6. Diane ailée.
7. Diane Chasseuse.
8. Isis.
9. Jupiter foudroyant.
10. Minerve.

11. Jupiter.
12. Jupiter.
13. Diane avec le Carquois.
14. Diane.
15. Jupiter.

16. } Harpocrate.
17. }
18. }
19. La Nymphe Lotis.



1. Enée portant son Père Anchise. 4. Callisto.

2. Mutus Scaevola.

3. Cincinnatus.

5. Soldat.

6. Soldat avec les dépouilles.

7. Charité militaire.

8. Gladiateurs.

9. L'Automne.

10. Sacrifice.

11. L'Automne.

12. Sacrifice à la Santé.



1. Corne d'abondance.
2. Apollon couronné de Laurier.
3. Grue avec un oiseau.
4. Papillon portant deux.
5. Agésilas.
6. Lyre avec une souris.
7. Chimère.
8. Orphée.

9. Sacrifice.
10. Cérès.
11. Julien.
12. La Victoire.
13. Livie femme de Tibère.
14. Bacchus avec le Tigre.
15. Minerve Victorieuse.
16. Une Magicienne.

17. Sacrifice.
18. La Lyre avec les Dauphins.
19. Pallas.
20. Sauterelle avec la Lyre.
21. Sauterelle.
22. Horacèle.
23. Sauterelle avec le chalumeau.
- * Têtes inconnues.



- | | | |
|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Rome triomphante. | 8. Harpocrate avec deux Serpens. | 14. Chasseur Etrusque. |
| 2. Hercule. | 9. Anubis avec une Mumie. | 15. Soldats armés. |
| 3. Le corps de Patrocle. | 10. Soldat vaincu. | 16. La Victoire. |
| 4. Soldat. | 11. Diomedee et Enée. | 17. Deux Aigles. |
| 5. Empereur victorieux. | 12. Ouvrier qui travaille un Vase. | 18. Prêtres d'Isis. |
| 6. Diane. | 13. Victoire Etrusque. | 19. Cérès. * Sujets inconnus. |
| | | 20. |



1. Melpomene Muse Tragique. 2. Igia Déesse de la Santé. 3. Jupiter chasseur de Mouches. 4. Jupiter Guerrier. 5. Philoctete abandonné dans l'Isle de Lemnos. 6. Philoctete allant à la Chasse.



1. Tête de femme inconnue. 6. un Terme. 12. Sacrifice à Priape.
 2. Scarabée, ou Apollon. 7. Pélée Sorti du Bain. 13. Alexandre Roi de Macedoine.
 3. Scarabée représentant. 8. La Concorde Conjugale. 14. Port de Mer.
 un Sphinx. 4. Apollon. 9. Oreste qui tue sa Mere. 15. L'Empereur Julien.
 5. Sculpteur qui fait un Glob. 10. Mithridate ou Têtes comiques. * : Têtes inconnues.



1. Vénus ou la Nuit

2. Sacrifice.

3. Hyménée.

4. Galère des anciens.

5. Navire à plusieurs rames.

6. autre Navire.

7. Mars.

8. Buccination ou Trompette

9. Mars Victorieux.

10. Navire des anciens.

11. Navires des anciens

12. à plusieurs rangs de Rame.

13. Apollon.

14. Apollon et Mercure.

15. Le Dieu Minotaur.



- | | | |
|---------------------|-----------------------------|---|
| 1. Germanicus. | 9. Gelon Roi. | 17. Tête inconnue. |
| 2. Agathocle Roi. | 10. Minerve. | 18. M. Aurele Empereur. |
| 3. Caligula. | 11. Tibère et Messaline. | 19. Paphos. |
| 4. T. Claudius. | 12. Hercule. | 20. Hadrien Empereur. |
| 5. Prusus. | 13. Une Victoire. | 21. Neron Empereur. |
| 6. Claudius. | 14. Claudius Britannicus. | 22. le même. |
| 7. la Déesse Cérès. | 15. J. Agrippine Auguste. | 23. Octavie Auguste. |
| 8. Gelon Roi. | 16. Neron Claudius Auguste. | 24. Sabine Poppée Auguste. Tête inconnue. |



1. Vénus sortant du Bain. 3. Vénus et Mars à la forge de Vulcain. 4. Bacchante dansant.
2. Hercule portant la dépouille du lion. 5. Sujet inconnu.



1. Mafius d'Hercule.
2. Comedien inconnu.
3. Rome triomphante.
4. Mars et Venus.
5. Miriones et Macci Comed.
6. Venus Victorieuse.
7. Venus et Mars.

8. Dionysiacus comedien.
9. Hercule avec la Couronne d'oliv.
10. Le Soleil d'orient.
11. Deesse Hygea.
12. La Valeur conduite parla prudence.

13. Tete inconnue.
14. Venus.
15. Venus Victorieuse.
16. Platon.
17. Venus et Mars.
18. Venus sortant du Bain.
- * Tetes inconnues.



- | | | |
|-------------------------|----------------------|---------------------------|
| 1. Vénus et Anchise. | 7. Apollon. | 12. Attributs de Jupiter. |
| 2. L'Abondance. | 8. figure comique. | 13. Vénus et l'Amour. |
| 3. Masques des Anciens. | 9. Vénus et l'Amour. | 14. Pirrhos Roi. |
| 4. La Concorde. | 10. Pallas. | 15. Attributs d'Apollon. |
| 5. Hercule. | 11. Soldat à cheval. | * Sujets inconnus. |
| 6. Pallas. | | |

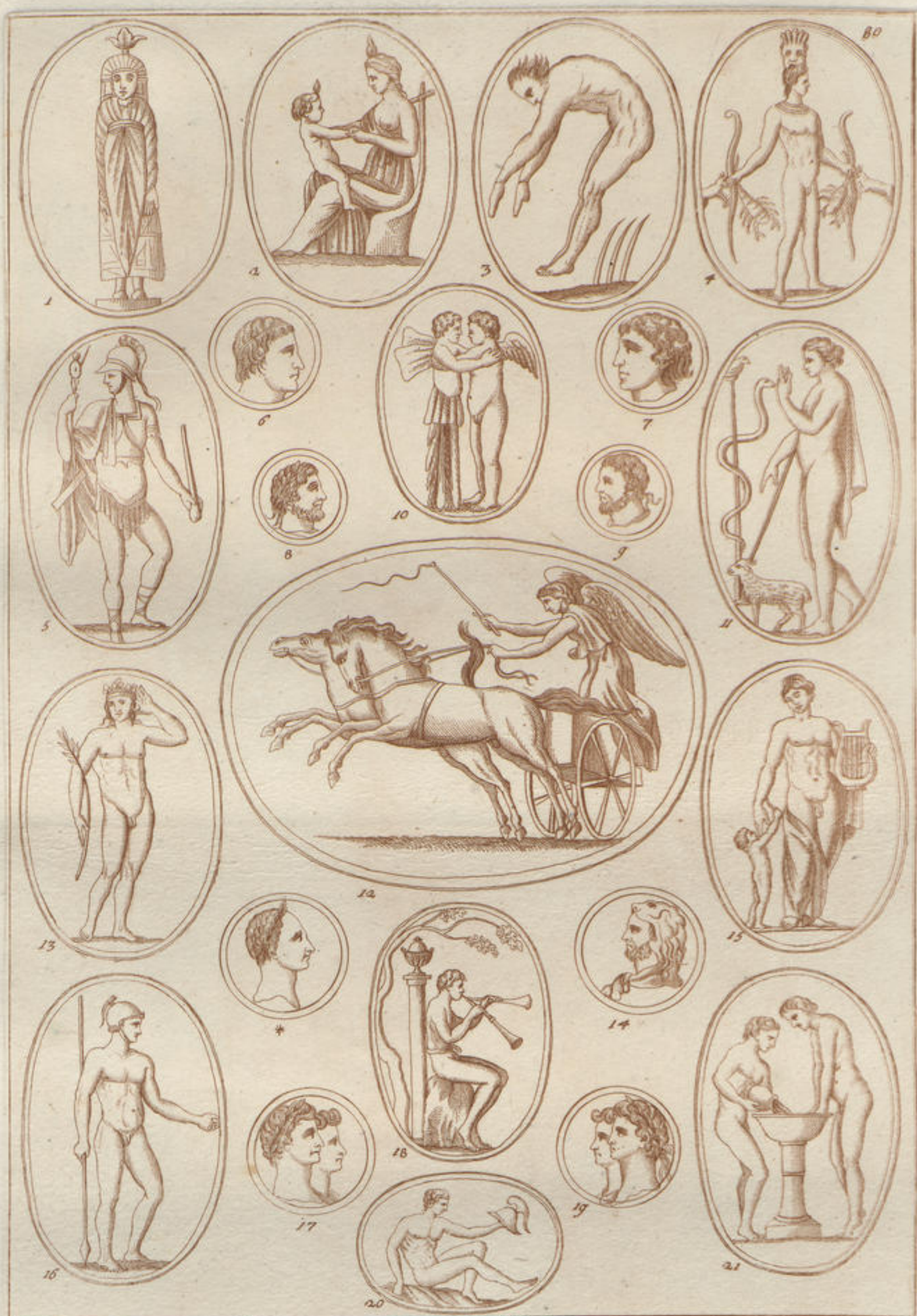


1. Apollon.
2. Minerve.
3. Venus et l'Amour.
4. Nemesis.

5. Victoire.
6. Victoire navale.
7. Sacrifice à Priape.
8. Panthée.

9. Bacchant.
10. Prométhée.
11. Lucie Vestale.
12. Feciale ou Bellone.

13. Gladiateur.
14. Victorieux dans le Cirque.
15. chasseur.
16. Soldat à cheval.



1. Isis. 2. Isis et Orus. 3. Sauter grec. 4. Prêtre d' Isis. 5. L' Enlèvement du Palladium par Diomede. 6. 7. 8. 9. Têtes inconnues. 10. Psyché avec l' Amour. 11. L' évocation du Serpent. 12. La Victoire ou Rige. 13. Athlète. 14. Hercule. 15. Apollon. 16. Soldat Etrusque. 17. Têtes inconnues. 18. Sonneur de Flûte. 19. Caligula et Drusilla. 20. Guerrier qui se repose. 21. Pétrifieurs. 22. Têtes inconnues.



1. Une menade de la Compagnie de Bacchus.
2. la Victoire.

3. Combat des Grecs et des Troyens pour le Corps de Patrocle.

4. Une joueuse de Flûte.
5. Vénus et Mars.



1



2



3



4



5



6

1. Gladiateur portant le Rudis. 3. Leda avec Jupiter changé en Cygne. 5. Neptune.
2. Vénus sortant du Bain. 4. Sacrifice. 6. Un vieux Faune ivre.



1. La Nymphe Erigone.
2. Venus.
3. Sacrifice.
4. Mars et Rhea Sylvia.
5. Soletat Corusque.

6. Serapis et Isis.
7. Prêtresse qui sacrifie.
8. Zenobie Reine.
9. La Déesse Angerone.
10. Chumere.

11. Diogene.
12. Les neuf Muses.
13. La Victoire.
14. Neptune.
15. Le Dieu Mithras + Fêtes inconnues.



1. Jugement de Paris.
2. Cérès.
3. La Lyre.
4. Sauterelles.
5. Tigranes.

6. Philosophe sur sa Chaire.
7. La Muse Thalie.
8. Masque antique.
9. Sauterelles.
10. Sauterelles.

11. Mieron.
12. Deux Victoires qui couronnent un guerrier.
13. Darius.
* Têtes inconnues.



1. Numa Pompilius.
2. Auguste.
3. C. Calicula.

4. Domitien et Julie.
5. Diogene.
6. Trajan et Plotine.

7. Le Roi Pergame.
8. Le Roi Massinisse.
9. Sabine.



1. Abraxas ou Nomes. 2. Scarabée. 3. Diomède et Dolon. 4. Scarabée. 5. Hiéroglyphe. 6. Femmes qui se lavent. 7. Persée. 8. Darius fils d'Hystaspes. 9. Sacrifice. 10. Bague avec quatre masques alentour. 11. Fête inconnue.

12. La Fortune. 13. Un Anneau avec sept masques. 14. L'exercice du Pétanque. * Fêtes inconnues.



- | | | |
|---------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 1. Mercure et Vénus. | 4. le Dieu Pantheus. | 7. Vénus et Anchise. |
| 2. Vénus victorieuse. | 5. Hercule qui se repose. | 8. Vénus et l'Amour. |
| 3. Vénus à la forge de Vulcain. | 6. Pierre Magique. | *. Têtes inconnues. |



1. Esculape.
2. Hygie.
3. La Paix.
4. Chimere.
5. Junon.

6. Isis.
7. Quadrigue du Soleil.
8. Mars.
9. Bacchus.
10. Neptune.

11. Vénus victorieuse.
12. La Paix.
13. Victoire terrestre.
14. Amour avec le Tarse.
15. Sylvain.

16. Riches.
17. Curtius.
18. Cheval Pegase.
19. Chimere.
20. Mars.

