№ 222167
V. 1.

THE TRUSTEES OF THE
PUBLIC LIBRARY
OMNIUM
LUX
CIVIUM
OF THE CITY OF
BOSTON
1852 1873

D. Allan invt et Aq fort fecit

Edinburgh 178[illegible]

A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

ENGRAVED GEMS, &c.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE

PIERRES GRAVÉES, &c.

A

DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF

A GENERAL COLLECTION

OF

ANCIENT AND MODERN ENGRAVED GEMS, CAMEOS AS WELL AS INTAGLIOS,

TAKEN FROM THE

MOST CELEBRATED CABINETS IN EUROPE;

AND CAST IN

COLOURED PASTES, WHITE ENAMEL, AND SULPHUR,

BY

JAMES TASSIE, MODELLER;

ARRANGED AND DESCRIBED

BY

R. E. RASPE;

AND

ILLUSTRATED WITH COPPER-PLATES.

TO WHICH IS PREFIXED,

AN INTRODUCTION ON THE VARIOUS USES OF THIS COLLECTION, THE ORIGIN OF THE ART OF ENGRAVING ON HARD STONES, AND THE PROGRESS OF PASTES.

UNDE PRIUS MULTIS VELARUNT TEMPORA MUSÆ.

VOL. I.

LONDON:

PRINTED FOR AND SOLD BY JAMES TASSIE, N°. 20, LEICESTER-FIELDS; AND J. MURRAY, BOOKSELLER, N°. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, PRINTER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

CATALOGUE RAISONNÉ

D'UNE

COLLECTION GENERALE,

DE

PIERRES GRAVÉES ANTIQUES ET MODERNES,
TANT EN CREUX QUE CAMÉES,

TIRÉES DES

CABINETS LES PLUS CELÉBRES DE L'EUROPE.

MOULÉES EN

PÂTES DE COULEURS A L'IMITATION DES PIERRES, EMAUX BLANCS, ET SOUFRES,

PAR

JACQUES TASSIE, SCULPTEUR.

MIS EN ORDRE ET LE TEXTE RÉDIGÉ

PAR

R. E. RASPE.

ORNÉ DE PLANCHES GRAVÉES.

AU QUEL ON A AJOUTÉ

UN DISCOURS PRELIMINAIRE SUR LES DIFFERENTS USAGES DE CETTE COLLECTION,
SUR L'ORIGINE DE L'ART DE GRAVER LES PIERRES DURES,
ET LE PROGRÈS DE L'INVENTION DES PÂTES.

UNDE PRIUS MULTIS VELARUNT TEMPORA MUSÆ.

TOM. I.

A LONDRES:

IMPRIMÉ POUR J. TASSIE, ET SE VEND CHEZ LUI, N°. 20, LEICESTER-FIELDS;
ET CHEZ J. MURRAY, LIBRAIRE, N°. 32, FLEET-STREET.

C. BUCKTON, IMPREMIER, GREAT PULTENEY STREET.

M, DCC, XCI.

2 v.
Bd
396.514,
Apr. 11, 1887

*2221.6 V.1.

S U B S C R I B E R S.

His MAJESTY the KING of SWEDEN.

His ROYAL HIGHNESS CHARLES, PRINCE of SWEDEN, DUKE of SUNDERMANIA.

A.

Anderſon, *Mr.* John, *Profeſſor of Natural Philoſophy in the Univerſity of Glaſgow*——2 Copies, one of which large Paper

Alexander, Robert, *Eſq. Ireland*

B.

Balgonie, *The Right Honourable Lord*

Barney, *Sir* John, *Bart.*

Baſſet, *Sir* Francis, *Bart.*——Large Paper.

Beſborough, *The Right Honourable the Earl of*—Large Paper

Beverley, *The Right Honourable the Earl of*

Bielke, *Senator and Count, Stockholm.*

Boddington, *Mr.* Samuel

Boevey, *Sir* Thomas Crawley, *Bart. Flaxby Abbey, Glouceſterſhire*

Boſwell, James, of Auchenleck, *Eſq.*

Broadwood, *Mr.* John

Brodie, *Mr.* Alexander

Browns, *Meſſrs.* William and Charles, *Seal-Engravers*——6 Copies

———, *Mr.* James, *Glaſgow*

Bruce, *Mr.* John, *Profeſſor of Philoſophy in the College of Edinburgh*

Buckingham, *The Moſt Noble the Marquis of*

C.

Chelſum, James, D. D. *Rector of Droxford, Hants*

Clarke, *Mr.* ——, *Bookſeller*——2 Copies

Claſon, Peter, *Eſq.*

Conyngham, *The Right Honourable Viſcount*

———, *The Honourable* William

Coote, C. H. *Eſq. Dublin*

Coull, James, *M. D.*

——, *Mr.* Francis

Cracherode, *Rev. Mr.*——Large Paper

Chalmers, George. *Eſq.*

Crichton, Alexander, *M. D.*

D.

Daer, *The Right Hon. Lord*

Dobie, *Mr.* James

Dod, *Mr.* William

Dodwell, *Miſs* S.

Douglas, George, of *Cavers, Eſq. Scotland*——Large Paper

Duer, *Rev. Mr.* Rowland, *Chicheſter*—Large Paper

Deuſbury, *Mr.*

Echrenſverd,

S U B S C R I B E R S.

E.

Ehrenſverd, *Admiral Count, Stockholm*
Earle, *Rev. Mr.*
Egerton, *Mr.* Francis H. 2 Copies

F.

Fauquier, Thomas, *Eſq.*
Fordyce, George, *M. D.*
Foggo, *Mr.* Robert, *Perth*
Fraſer, *The Honourable* Archibald, *of Lovat*
Friend, *Rev. Mr.* William M.

G.

Gardenſtone, Frances Garden, *Lord, One of the Judges in the Court of Seſſion, Scotland*
Garthſhore, Maxwell, *M.D. F. R. S.* and *A. S.*
Gillies, John, *L. L. D. F. R. S.* and *A. S.*
Grieve, John, *M. D.*

H.

Hall, *Rev.* James, *Edinburgh*
Haſtie, James, *Eſq.*
Hatch, John, *Eſq. Ireland*
Hawkins, Chriſtopher, *Eſq. M. P.*
——, John, *Eſq.*
Hayes, John, *Eſq.*—Large Paper
Heaviſid, John, *Eſq. Dublin*
Hellen, Judge, *Dublin.*—Large Paper
Henderſon, John, *Eſq.*
Higden, William Henry, *Eſq.*
Hunter, Henry, *D. D.*
Hanbury, William, *Eſq.*
Hodgſon, Miſs

I.

Jaque, James, *Eſq.*
Impey, *Sir* Elijah, *Bart.*

K.

Kellalloe, Biſhop of, *Ireland*
Knight, R. P. *Eſq.*

L.

Lanceſter, *Mr. Jeweller*
Lee, *Mr.* William
Library of Advocates, *Edinburgh*
Loggan, *Mr.* John, *Seal-Engraver, Dublin*
Lumiſden, Andrew, *Eſq.*——Large Paper

M.

Maenae, *Mr.* Hugh, *Glaſgow*
Mair, *Mr.* John——Large Paper
Marchant, *Mr.* Nathaniel, *Gem-Engraver*
Marſleman, *Miſs*—Large Paper
Maitland, John, *Eſq.*
Martyn, Thomas, *Eſq.*
Melvill, *Lieutenant-General*
Mill, David, *Eſq.*
Miller, Peter, *of Dalſwinton, Eſq. Scotland.*—Large Paper
Minet, Daniel, *Eſq.*—Large Paper
Morgan, *Rev. Mr.* George Cad. *Upper Clapton*
Murray, *Mr.* John.—30 Copies

N.

Nares, *Rev. Mr.*
Newnham, George Lewis, *Eſq.*

P.

Poulett, *The Right Hon. the Counteſs of*
Peckitt, *Mr.* William, *York*

Penroſe,

Penrose, J. *Esq. Dublin*
Plummer, Andrew, *Esq. of Middlestead*
Pole, Sacheveril, *Esq. Fellow Commoner of St. John's College, Cambridge*
Poore, Edward, *Esq. F. R. S. Tidworth, Wilts*
Pownall, *Mr.* Thomas.—Large Paper
Price, ——— *Esq. of Penzance*
Purcell, John, *Esq. D. M. Ireland*

Q.

Quin, Henry, *M. D. Dublin.*—2 Copies
—— Henry George, *Esq. Dublin.*—2 Copies, one of which large Paper

R.

Rainsford, *Lieutenant-General*
Raper, William, *Esq.*
Richardson, *Mr.* George, *Architect*
Rockingham, *The Most Noble the Marchioness of*
Rodes, Cornelius Heathcote, *Esq. Barlborough, Derbyshire*

S.

Stamford, *The Right Hon. the Earl of*
——— — ——— ——— — *Countess of*
St. Aubyn, *Sir* John, *Bart.*——Large Paper.
St. George, *Esq.* Richard St. George Manergh
Sandford, *Rev. Mr.* Thomas, *Sandford Hall, Shropshire.*——Large Paper
Scott, *Mrs. of Scotstarvet*
—— *Esq.*
Seton, John Thomas, *Esq.*
Shadwell, Henry Thurloe, *Esq. of Middleton, Lewes, Sussex*
Slade, Thomas Moore *Esq. Rochester*
Smith, *Sir* John, *Bart. of Sydling, Dorsetshire*
Smith, Matthew, *Esq.*
——— *Mr.* William, *Boston, Lincolnshire*
Spragg, *Rev. Mr.*
Stevenson, Roger, *Esq.*
Stuart, Andrew, *Esq. M. P.*
Staunton, *Sir* George, *Bart. L. L. D. F. R. S.*

T.

Taylor, Zachary Robert, *Esq.*
Townley, Charles, *Esq.*
Tunstall, Marmaduke, *Esq.*

U.

Udney, Robert, *Esq.*
Universities of { Edinburgh / Glasgow / Goettingen.—Large Paper.

W.

Waldre, V. *Esq. Dublin*
Wale, G. *Esq. Cambridgeshire*
Wardlaw, *Mr.* David, *Dumserline, Scotland.*—3 Copies
Waugh, *Rev. Mr.* Alexander
Wedgwood, Josiah, *Esq.*
Wells, William Charles, *M. D.*
Wharton, —— *Esq. Commissioner of Excise, Edinburgh.*——Large Paper
Wilmot, *Sir* Robert, *Bart. of Osmaston*
Wilson, *Mr.* Alexander, *Glasgow*—3 Copies, Large Paper
Whitley, *Mr. Seal-Engraver*
Woodhouse, —— *Esq. Upper Clapton*
Wright, Peter, *M. D. Glasgow*

Y.

Yatman, Matthew, *Esq.*

DIRECTIONS FOR THE BINDER.

THE Frontiſpiece to face the Half-Title.
Subſcription Liſt to follow the Title.
The various Indexes of Cabinets and Poſſeſſors after the 800th Page.
After the Indexes, the Poſtſcript and Liſt of Portraits, Table of Reference, and Errata.
The Plates may be inſerted either at the End of the Second Volume or where the Number of each Gem refers to.
The Second Volume to begin with Signature *R* of the third Alphabet.

The Numbers marked with an *Aſteriſk*, thus (*), are above the common Size for Seals.

Les Nombres marqués avec un *Etoile*, ainſi (*), ſont au deſſus de la Grandeur ordinaire pour Cachets.

INTRODUCTION.

IT is leſs from compliance with the common practice of Authors, than from a ſenſe of propriety and neceſſity, that I ſit down to ſay ſomething on the ſubject, uſe, and nature of this work, and of the very numerous Collection to which it refers.

To the Lovers of the fine Arts I ſpeak; to theſe alone this Work and Cabinet are dedicated. I therefore flatter myſelf that the liberal ſpirit of this enlightened age, which ſuggeſted to and encouraged Mr. *Taſſie* to form a general collection of this kind, will not leſs approve of a well-meant attempt to make it ſerviceable and of eaſy acceſs in every point of view, for which gems and engravings on hard ſtones, their ſimilar impreſſions, and the works and maſterpieces of different ages are ſtudied, collected, and held in eſteem.

I ſhall wave, therefore, what their own learning and taſte diſpenſes with, I mean general praiſe and commendation of the polite Arts, and the art of Engraving in particular; for I could not poſſibly ſay any thing new to them on this ſubject, and leſs ſo could I flatter myſelf with a preſumptuous hope thus to preach Learning and Taſte into the minds and feelings of the leſs favoured cavilling profane, who, deſtitute of either, will ſometimes glory in their ignorance.

Indeed, the polite Arts are, and always were, the bloſſoms and fruits of enlightened ages and public proſperity, and this is particularly the caſe of the art of engraving on hard and precious ſtones, which more than any other is an art of refined intellectual luxury. Its origin can hardly be traced to any particular nation of antiquity, for its firſt mechanical rudiments; that is to ſay, the art of grinding, poliſhing, boring, and ſhaping hard ſtones into various forms, was certainly taught by Neceſſity, the great Mother of Invention, to many tribes of Savages, who had never any intercourſe; nor can we as

yet,

INTRODUCTION.

C'EST moins par déférence pour l'example des Auteurs, que pénétré de la néceſſité de dire quelque choſe ſur le ſujet, l'uſage & la nature de cet ouvrage, que je m'y determine d'ecrire cette introduction. Il s'agit d'indiquer cette nombreuſe collection que M. *Taſſie* ſe propoſe de mettre ſous yeux des perſonnes, qui aiment les beaux arts ſous les divers rapports d'une curioſité raiſonable, de l'étude de l'amuſement ou de l'agrément.

C'eſt à ces perſonnes ſeules que je parle, c'eſt à elles ſeules que ſont dédiés & l'ouvrage & le cabinet. Je me flatte que l'eſprit de libéralité qui caractériſe ce ſiécle éclairé, cet eſprit qui à d'abord ſuggéré, enſuite encouragé l'idée d'une collection générale de ce genre, n'approuvera pas moins l'intention de la rendre utile & d'un accès facile ſous tous les points de vue qui ſont étudier, former en collections, & eſtimer les pierres gravées, leurs empreintes, & enfin les ouvrages & chef-d'œuvres des differents ſiécles.

Les connoiſſances, le goût ou même l'état de ces perſonnes me diſpenſent de plaçer ici l'éloge général des beaux arts, & en particulier de celui de la gravure ; je n'aurois rien à leur dire de neuf ſur un tel ſujet. J'auroi encore moins la préſomption d'éſpérer pouvoir inculquer le goût de la ſcience dans l'eſprit du prophane qui, depourvu de l'un & de l'autre ſemble quelquefois s'enorgueillir de ſon ignorance même.

Les beaux Arts ſont & ont toujours été la fleur & le fruit des ſiécles éclairés & de la proſpérité publique, on doit particuliérement regarder comme tel celui de graver ſur les pierres dures & précieuſes qui, plus que tout autre, eſt un art de luxe raffiné & intellectuel. Si l'on veut remonter à ſon origine, il eſt difficile de la fixer particuliérement chès aucun peuple de l'antiquité, par la raiſon que ſes premiers principes méchaniques, c'eſt-à dire, l'art de dégroſſir à la meule, de polir, de percer & donner diverſes formes aux pierres dures, eſt certainement dû à la Néceſſité Mère de l'Invention ; ce fut elle qui l'enſeigna à pluſieurs tribus de Sauvages qui n'avoient aucune communication entre eux. Il n'eſt pas, & probablement il ne ſera jamais en notre pouvoir de

 conſtater

yet, and probably never ſhall, perfectly aſcertain which of them firſt emerged from barbarity, and improved the above rude art of neceſſity into an art of taſte and luxury.

Stone hatchets, points of arrows, or other miſſile weapons, chiſſels and ornaments of the ſame form, often curiouſly cut, poliſhed, and perforated, and yet made of flint, prophyry, and baſaltes, jaſper, and other very hard ſtones, are found alike in the ſepulchral monuments of the moſt ancient Savages of Europe and Aſia; of whom, on that account, we are fully warranted to ſay what *Tacitus*, that excellent obſerver, relates of one of their tribes, the ancient Germans: "*That they were unacquainted and unprovided* "*with metals* *," which would have furniſhed them with better materials for tools and weapons.

The ſame kind of ſtone weapons, tools, and ornaments, are, for ſimilar reaſons, at this very day, formed and uſed by many of the lately diſcovered South Sea Iſlanders; who, in conſequence of their ſequeſtered ſituation, are ſtill many ages behind the European and Aſiatic nations, being ſtill in an infant ſtate of culture with regard to arts and their improvements, and till very lately unacquainted with the uſe of metals, though no more naturally deſtitute of iron † than the Germans have proved ſince the times of *Tacitus*.

Theſe South-Sea Iſlanders, like our barbarous anceſtors in Europe, generally ſet a high value upon theſe firſt eſſays of art. Are not they actually the moſt precious and coſtly things they are poſſeſſed of? Their ſafety, and moſt of their uſeful arts depend upon them; and the trouble of making one ſingle ſtone hatchet muſt be very great indeed; for in that ſelf-taught infant ſtate of the art, they have nothing but the active powers of their hands, with ſand and other hard ſtones, to conquer the almoſt invincible hardneſs of the materials. Their ſcarcity, fine colour, and ſmooth poliſh, muſt give them an additional value; nor is it in any way to be wondered at, that bright and high-coloured ſtones in particular ſhould catch the eye of Savages, who are always fond of gaudy colours and ornaments; or that Jugglers, Prieſts, and Quacks, who have always made the moſt of the ſuperſtitions and ignorance of the people, ſhould have ſoon made them into Amulets, and Taliſmans.

In theſe works of the firſt infancy of the art, we have nothing to admire but the equal powers of mankind, let them live ever ſo remote from each other; the ſimilarity of the effects of neceſſity; the invincible patience wherewith they are executed; and the aſtoniſhing neatneſs with which many of them are finiſhed. I have ſeen battle-axes of flint, porphyry, and baſaltes, which were found in the inner parts of Germany, near Engern, Hamelin, Tunderen, and Haſtenbeck, on the Weſer, in the very fields and foreſts where *Germanicus* fought a ſucceſsful battle againſt the Cheruſcians ‖,

* "Argentum et aurum propitii an irati dii negaverint, dubito. Nec tamen affirmaverim, nullam Germaniæ venam argentum aurumve gignere. Quis enim ſcrutatus eſt?" *Tacitus de Moribus German.* c. v. Ne ferrum quidem ſupereſt, ſicut ex genere telorum colligitur. Rari gladiis, aut majoribus lanceis utuntur. *Ibid.* c. vi.

† In Dr. *Hawkſworth*'s Collection of the firſt Voyages to the South-Sea, it is aſſerted as a matter of fact, that Otaheite, New-Zealand, and other Iſlands of the South-Sea, have no iron nor iron-ore, though, by the ſame accounts, it appears, that theſe Iſlands are covered with mountains every where, and that they abound in lavas, baſaltas, and other volcanic ſubſtance; which abſolutely implies that there is plenty of iron.

‖ *Voyez* Diſſertations couronnées par l'Academie de Berlin ſur la queſtion. Juſqu'où les Romains ont ils penetré en Allemagne?

the

conſtater laquelle de ces tribus ſortit la première du ſein de la barbarie, & convertit l'art groſſier enſeigné par la néceſſité, en art de luxe & de goût.

On trouve également dans les monuments ſépulcraux des plus anciens Sauvages de l'Aſie & de l'Europe, des haches de pierre, des pointes de fléches & autres armes à darder, des ciſeaux & des ornements de la même forme, ſouvent parfaitement taillés, polis & percés & faits de cailloux, de baſalte, de porphyre, de jaſpe, & autres pierres très-dures. Ne pouvons nous pas appliquer avec juſteſſe à ces ſauvages ce que *Tacite*, cet excellent obſervateur rapporte des anciens Germains, l'une de leurs tribus. Qu'ils " *ne connoiſſoient point les métaux & qu'ils n'en avoient point* *." S'ils les euſſent connus, ils en euſſent fait un uſage plus avantageux pour leurs outils & leurs armes.

C'eſt par les mêmes raiſons qu'encore de nos jours, pluſieurs des inſulaires de la Mer du Sud récemment découverts fabriquent & ſe ſervent d'armes, d'outils & d'ornements faits de quelque eſpèce de pierre. Ces ſauvages qui à raiſon de leur poſition iſolée, ſe trouvent arriérés de pluſieurs ſiécles à l'égard des nations Européennes & Aſiatiques ; ſont encore dans un état d'enfance quant aux arts & à leur perfectionnement, & récemment encore ils ne connoiſſoient point l'uſage des métaux, quoiqu'ils n'en manquaſſent pas plus dans leurs iſles que n'en ont manqué les Germains depuis *Tacite* †.

Ces inſulaires de la Mer du Sud, tels que nos barbares ancêtres en Europe, attachent généralement un grand prix à ces premiers eſſais de l'art ; & en effet ne ſont-ce pas les poſſeſſions les plus couteuſes, & les plus précieuſes dont ils jouiſſent ? C'eſt de la que dépendent leur ſureté & la plûpart de leurs arts utiles : il faut avouer que la peine de former une Seule hache de pierre doit être infinie & ſinguliérement ennuyeuſe dans l'état d'enfance de cet art qu'ils s'enſeignent eux mêmes ; car pour ſurmonter la dureté preſque invincible des matériaux ils n'ont que la faculté active de leurs mains, du ſable & autres pierres dures ; leur rareté, la beauté de leurs couleurs, & le fini de leur poli doivent ajouter à leur valeur ; & il ne faut point du tout s'étonner que des pierres, particuliérement brillantes & vives de couleurs frappent l'œil de ſauvages toujours avides de clinquant ; ou que des joueurs, des prêtres & des charlatans qui ont toujours mis à profit la ſuperſtition & l'ignorance du peuple, ayent conventi ces pierres en Amulettes, & en Taliſmans.

Dans ces productions de la première enfance de l'art, nous n'avons à admirer que l'egalité des facultés des hommes à quelque diſtance qu'ils ſe trouvent les uns des autres, la ſimilitude des effets de la néceſſité, la patience invincible, avec laquelle ces ouvrages s'exécutent, & le goût étonnant avec lequel ils ſont finis pour la plûpart. J'ai vu des haches d'armes de cailloux, de porphyre & de baſalte trouvées au centre de l'Allemagne près de Engern, Hamelin, Tunderen & Haſtenbec ſur le Weſer ; dans les mêmes plaines, dans les mêmes forêts, où Germanicus combattit avec tant de ſuccès les Cheruiſciens ‖ anciens

* " Argentum et aurum propitii an irati dii negaverint, dubito. Nec tamen affirmaverim, nullam Germaniæ venam argentum aurumve gignere. Quis enim ſcrutatus eſt ?" *Tacitus de Moribus German.* c. v. Ne ferrum quidem ſupereſt, ſicut ex genere telorum colligitur. Rari gladiis, aut majoribus lanceis utuntur. *Ibid.* c. vi.

† Dans la Collection qu'a donnée le Docteur *Hawkeſworth* des premiers voyages récemment faits dans la Mer du Sud, il eſt etabli en fait, que Otaheite, la Nouvelle Zelande & d'autres iſles de cette même mer n'ont ni fer, ni mines de fer ; quoique par les mêmes relations il paroiſſe que ces iſles ſont couvertes de montagnes très-hautes ſur toute leur ſurface, & qu'elles abondent en lave, en baſaltes, & autres ſubſtances volcaniques, ce qui indique abſolument une exiſtence abondante de fer. N'eut-il pas mieux valu dire avec *Tacite*. *Quis ſcrutatus eſt ?*

‖ *Voyez* Diſſertations couronnées par l'Acad. de Berlin ſur la queſtion : Juſqu'où les Romains ont ils penetré en Allemagne ?

habitants

the ancient inhabitants of Hannover, as it were on the very fpot where the late Duke of *Cumberland*, in the year 1757, fought a well-contefted, yet unfuccefsful battle, againft the French army, under the Maréchal d'*Etrées*: and perfectly fimilar battle-axes I have feen from Mexico and the South-Sea Iflands; the edge, polifh, and execution of which is really aftonifhing. Such, in particular, is the excellence of a long cylindrical ornament in the poffeffion of the widow of the late celebrated Captain *James Cook*, who, in his fecond circumnavigation of the world, brought it from New Zealand, where the warriors, or great men, wear fuch ornaments in their ears with as confequential an air as our great men wear their ribbands and ftars. It is made of a very beautiful tranfparent green ftone, of a flinty, yet muriatic nature, which is exceedingly hard, and fince the late South-Sea voyages, is commonly called a New Zealand ftone. Naturalifts call it Nephritic ftone, and Italian Antiquaries give it the name of *Igiada*, from which the Englifh and French have made *Jade*. The Italians call it *Plafma di Smeraldo*, of which our Antiquarians make *Prafma*. Its very fine colour is between the Emerald and Chryfolite, and its uncommon clearnefs and tranfparency make it in its kind, and in the opinion of intelligent Naturalifts, as ineftimably precious as any uncommonly large and clear diamond poffibly can be in the opinion of the Eaft India Companies, the Portuguefe and their retailers, who in that quality have done the bufinefs of their employers, and by exaggerated praifes of the diamond above any other fine ftones, have raifed it to an unconfcionable price, even beyond what it coft one hundred years ago, in the times of *Tavernier*.

The extraordinary beauty and fize of Mrs. *Cook*'s jewel, added to its fcarcity, made it undoubtedly of very great value, even without any regard to its curious form and workmanfhip, for which I mention it here. It is, as before faid, of a cylindrical form, about ten inches long, half an inch, or thereabouts, thick, gently bent towards the upper end, where it is perforated to admit the ftring which faftened it to the ear of the wearer; fo that, confidering the very great hardnefs, and high polifh of the ftone, and its bent form, it muft have been a work of immenfe labour, and may on that account, be looked upon as one of the greateft mafterpieces of this firft ftage of the art of grinding, cutting, and engraving of hard ftones.

I fhall not enter into any further details of this period of the art, which by fimilar monuments may be traced in every part of the world*; and which, properly fpeaking, fhews the neceffary origin of the Lapidary's art rather than that of the Engraver's; which, by the nature of things, is eftablifhed upon the bafis and principles of the former, not abfolutely brought on by the want of metals and neceffity, and therefore of much later origin every where. If in that period of art and culture, the workmen or Lapidaries ever ventured upon engraving, which I apprehend they never did, their attempts muft have proved exceedingly rude and unfuccefsful. What tool, or what method could they poffibly have ufed with fuccefs? With a fharp-pointed ftone they might furely fcratch ftraight lines upon the polifhed furface of thofe of a fofter texture; nay, with fuch a diamond, properly fet in

* On the Mofquito-Shore, in the Bay of Honduras, and in other parts of the Continent of the ancient Empire of Mexico, pots, bafons, and jars, have been found, and from thence brought to Europe, which are of granite, and with immenfe labour have been fcooped and cut out of this very hard ftone, fome of them are even of an elegant, form; as may be feen in the Britifh and Mr. *Parkinfon*'s Mufeum here at London.

a handle,

habitants d'Hanovre. C'eſt ſur ces mêmes lieux qu'en 1757 le feu Duc de Cumberland combattit galamment quoiqu'avec moins de ſuccès l'armée Françoiſe aux ordres du Maréchal d'*Eſtrées*. J'ai vu des haches d'armes parfaitement pareilles à celles là quoique venant du Mexique & des iſles de la Mer du Sud; rien de plus étonnant que le fil de leur tranchant, leur poli, & l'exécution en général. Eſt-il rien de plus curieux par exemple que cet ornement de forme cylindrique que poſſéde la veuve du feu Capitaine *James Cook*, qui revenant de ſon ſecond voyage autour du monde l'a apporté de la Nouvelle Zélande où les guerriers ou chefs portent ces ſortes d'ornaments à leurs oreilles, avec cet air de conſequence dont nos grands portent leurs cordons & les marques de leurs ordres. Il eſt fait d'une très-belle pierre verte & tranſparente, d'une nature à la fois ſiliceuſe & muriatique, mais extremement dure. Depuis les derniers voyages de la Mer du Sud, on la nomme communément pierre de la Nouvelle Zélande; les Naturaliſtes l'appellent pierre Nephritique, & les Antiquaries Italiens lui donnent le nom de *Igiada* dont les François & nous avons fait *Jade*. Les Italiens l'appellent *plaſma di Smeraldo* dont nos antiquaries font *Praſma*. Sa couleur très belle eſt entre l'Emeraude & la Chryſolite; ſa tranſparence parfaite & rare la rendent, dans ſon genre, & au jugement des naturaliſtes éclairés, auſſi précieuſe & ineſtimable que peut l'être aucun diamant très-gros & de la plus belle eau aux yeux des Compagnies des Indes, des Portugais, & de leurs facteurs qui, en cette qualité, veulent le plus grand bien poſſible de leurs commettants, en exagérant les perfections du diamant, & en l'élevant audeſſus de toutes les autres pierres fines, en ont exhorbitamment hauſſé le prix, audelà même de ce qu'il étoit il y a cent. ans, du tems de *Tavernier*.

La beauté & la largeur extraordinaires du bijou de Madame *Cook*, & plus encore ſa rareté, y attachent ſans doute une très-grande valeur, même ſans avoir égard à ce que ſa forme & la main d'œuvre ont de curieux. C'eſt par cette raiſon que j'en fais mention ici: il eſt, ainſi que je l'ai dit plus haut, d'une forme cylindrique, d'environ dix pouces de longueur ſur environ demi-pouce d'épaiſſeur, ſe courbant doucement vers ſon extrémité inférieure & remontant en diminuant vers ſon extrémité ſupérieure, où l'on a pratiqué un trou qui admet la ficelle qui le fixe à l'oreille. Si l'on conſidére la dureté extréme & le poli parfait de cette pierre, & particuliérement ſa forme courbée; on conçoit l'immenſité du travail qu'elle a exigé, & l'on doit la regarder comme un des premiers chef-d'œuvres de ce premier degré de l'art de paſſer à la meule, de tailler & graver les pierres dures.

Je ne m'étendrai pas davantage ſur cette période de l'art, à laquelle des monuments du même genre épars ſur toutes les parties du monde ſont remontée facilement * ces découvertes, à proprement parler, demontrent plutôt l'origine de l'art du Lapidaire que celle de l'art du graveur, qui, par la nature des choſes eſt établi ſur la baſe & les principes du premier, & n'étant point l'effet du manque des métaux & de la néceſſité, doit être partout d'une origine moins ancienne, Si, à cette epoque de l'art & du perfectionnement de l'induſtrie, il arriva que des ouvriers ou des lapidaires eſſayaſſent de graver; ce que je ſuppoſe n'avoir jamais eu lieu, leurs tentatives doivent avoir été très groſſieres & ſuivies de peu de ſuccès.

* Sur la côte de Moſquito, dans la Baye d'Honduras & dans d'autres parties du Continent de l'Ancien empire du Mexique, on a trouvé & apporté en Europe des pots, des jattes, & autres vaſes de granite creusés & taillés avec un travail infini de cette roche infiniment dure. Quelques uns de ces vaſes ſont même de très-agréables formes ainſi qu'on peut s'en convaincre à Londres au Musée Britannique, & à celui de Mr. *Parkinſon*.

Dequels

a handle, they might make ſuch lines and dots even upon the hardeſt. But is that the art of engraving? It is at beſt what ſome Antiquarians have ventured to call engraving by the graver; *(gravure à trait)* and that always conſiſts of ſimple lines and hatchings *(hachures)*.

The uncommon hardneſs and ſharpneſs of the diamond and ſimilar hard ſtones, muſt have been aſcertained by long experience in the form of ſharp points, and of powders, and the art of turning, eſpecially the drill and wheel, muſt have been invented and brought to ſome perfection before that of the Lapidary could be improved into any thing like real engraving or ſtatuary. This art, which the Greeks called and call ϛρεπτικὴ from ϛρεφειν, τροχικη from τροχειν and τορνευτικη from τορνευειν, and which the Romans ſimply called *Tornus*, is not an art of abſolute neceſſity, and, conſequently, hardly ever found amongſt barbarous nations.

It implies a complex knowledge and ſkillful uſe of metals and mechanical powers; and by the drill and wheel, which *Pliny* calls *Terebra* and *Rola*, it gives to the Lapidary, Engraver, and Statuary, a full and eaſy command of the hardeſt ſtones, when properly aſſiſted and ſeaſoned with ſharp powders of emery or diamond. The whole of the Engraver's art evidently depends upon it; much alſo of the Statuary's work in marble and other hard ſtones, not to mention that the Lapidary is equally benefited by it, in the regular cutting and ſhaping of the hardeſt precious ſtones. If, therefore, we could aſcertain its firſt invention and improvement by the diamond powder, then we might, indeed, with ſome probability, fix the period and trace the nation which firſt improved the Lapidaries into the more comprehenſive arts of Engraving and Statuary. Let us try: *Pliny*, to whom we are beholden for ſo many valuable accounts of the arts of antiquity, tells us, "That *Dedalus* invented the carpenter's tools, and in particular the ſaw, plumb-line, gimblet, and glue of iſinglaſs; but that the rule, level, *turning lade*, and lock and key, were invented by *Theodore*, the Samien *;" ſo that by his, or rather the Greek traditional accounts, which he copied, the art of Turning was a Greek invention of an artiſt; who being mentioned in the ſame ſentence, ſeems to have lived in a high antiquity after the times of that fabulous univerſal artiſt, *Dedalus*; who, for ought we know, was but an allegorical being, and never had any exiſtence but in the fancy of Poets. Unfortunately the only Samian artiſt, of the name of *Theodorus*, whoſe period and exiſtence we can aſcertain, was the ſon of *Telecles*, and lived between the fiftieth and ſixtieth Olympiad, about the times of *Solon* and *Pythogoras*, which is evidently by much too late for the firſt invention of the arts aſcribed to him. He had been in Egypt, and is reported by *Pauſanias* (Arcad.) *Diod. Sic.* (in Fin. Lib. 1.) *Herodotus*, *Denys* of Alicarnaſſus, *Suidas*, and *Pliny* (XXXVII. 1.) to have firſt caſt braſs ſtatutes in one mould, and even to have engraved that famous Emerald Ring of the tyrant *Polycrates*.

* Fabricam Materiariam *Dedalus* & in ea Serram, Aſciam, perpendiculum, terebram, glutinum, Ichthyocollam; normam autem & libellam & *tornum* & clavem *Theodorus Samius*. Plin. H. Nat. vii. 56.—Ed. Hardnini, Tom. 1. p. 414.

Muſt

Dequels outils ou inſtruments de quelle methode pouvoient-ils ſe ſervir avec avantage ? Il eſt vrai qu'avec une pierre très-aigue ils pouvoient tracer des lignes droites ſur la ſurface polie d'autres pierres plus molles ; il y a plus, avec un tel diamant convenablement emmanché, ils pouvoient tracer de pareilles lignes même ſur les pierres les plus dures ; mais, eſt-celà l'art de graver ? C'eſt tout au plus ceque quelques antiquaires ont hazardé d'appeller *gravure à trait* ; cequi ne conſiſte jamais qu'en lignes ſimples & *hachures*.

Avant que l'art du Lapidaire put être perfectionné aupoint de pouvoir être appliqué à quelque choſe qui reſſemblat à la véritable gravure, ou à l'art du ſculpteur, il falloit qu'une longue experience eut conſtaté la dureté peu commune & la faculté inciſure du diamant ou d'autres pierres egalement compactes ; en pointes aigues ou en poudres ; il falloit que l'on eut inventé & porté à quelque perfection l'art de tourner. Cet art que les Grecs appelloient & continuent de nommer *γρεπτικὲ* de *γρεφεῖν*, *τροχικη* de *τροχεῖν* et *τορνευτικη* de *τορνευεῖν*, & que les Romains nommoient ſimplement *Tornus*, n'étant point un art de néceſſité abſolue n'offre point de veſtiges chès les peuples barbares.

Il ſuppoſe une connoiſſance compliquée, & l'uſage adroit des métaux & des pouvoirs mechaniques ; par la roue & le foret, que *Pline* nomme *Roto* & *Terebra*, il met à la diſpoſition abſolue du Lapidaire, du Graveur, & du Sculpteur les pierres les plus dures, avec l'aide des poudres mordantes de l'emeri ou du diamant ; il eſt évident que l'art du Graveur en depend entièrement ; l'ouvrage du Sculpteur en marbre & autres pierres dures en depend beaucoup auſſi, ſans compter l'avantage qu'en reçoit le Lapidaire pour la taille & la régularité des faces & formes qu'il donne aux pierres précieuſes les plus dures. S'il nous étoit donc poſſible de tracer l'epoque de ſa première invention ou ſon perfectionnement par la poudre de diamant, nous pourrions fixer avec quelque probabilité & l'époque & le peuple qui le premier étendit l'art du Lapidire à ceux du graveur & du Sculpteur. Eſſayons cette recherche. *Pline* a qui nous devons tant de details precieux ſur les arts de l'antiquité, nous dit que *Dedale* inventa les outils du charpentier & particulierement la ſcie, le poinçon, la vrille, & la colle forte, mais il ajoute que la régle, le niveau, *le tour*, la ſerrure & la clef furent inventés par *Théodore* le Samien * ; deſorte que ſelon le compte qu'il en rend, ou pour mieux dire qu'il tire de la tradition Greque, l'art de tourner étoit d'invention Greque due à un artiſte qui ſe trouvant nommé dans le même paſſage, ſemble avoir vecu dans une antiquité très reculée, en deça du tems où la fable ſuppoſe l'exiſtence de *Dedale* cet artiſte univerſel ; je dis *ſuppoſe*, car que ſavons nous s'il ne s'agit pas ici d'un être allégorique qui n'a jamais exiſté que dans l'imaginations des poëtes. Malheureuſement le ſeul artiſte Samien, du nom de *Théodre*, dont nous puiſſions conſtater l'exiſtence & l'époque étoit fils de *Telecles* & vivoit entre la quinzième & ſeiziéme Olympiade vers le tems, à peuprès de *Solon* & de *Pythagore*, ce qui ramene à une époque trop tardive la première invention des arts qu'on lui attribue ; il avoit été en Egypte, & les anciens [*Plauſanias* (in Arcad.) *Diod. Sic.* (Fin. Lib. 1.) *Heredotus*, *Diony.* Halicarn. *Suidas*, *Plin.* H. N. xxxvii. 1.] rapportent de lui qu'il eſt le premier qui jetta au moule des ſtatues de cuivre, & même qu'il grava la fameuſe bague d'emeraude du tyran *Polycrates*.

* Fabricam Materiariam *Dedalus*, & in ea Serram, Aſciam, perpendiculum, terebram, glutinum, Ichthyocollam ; normam autem & libellam, & *tornum* & clavem *Theodorus Samius*. Plin. H. Nat. vii. 56. Ed. Hardnini, Tom. 1. p. 1. 414.

Muſt we on that account, and to ſupport the above vague Greek claim, ſuppoſe an older *Theodore* from Samus, of whom hiſtory is ſilent, and of whom *Pliny* only has preſerved a traditional account highly improbable? The Greeks are notoriouſly great boaſters, and I hold it ſafer, at any rate, and more to the purpoſe, rather to go by what they have done than by what they have ſaid. *Homer*, who is alike the oldeſt, exacteſt, and minuteſt painter of the manners, arts, and cuſtoms of his countrymen, is abſolutely ſilent of their engraving on hard ſtones; and with all his partiality in favour of their wiſdom and ingenuity, he never has made mention of, or alluſion to *Seal Rings*, even when the making up of letters and the ſecuring of treaſure, (as *Iliad* ζ and *Odyſſ.* Θ) afforded the beſt opportunity of indulging his taſte for minute deſcription. This, his very ſtriking and ſingular ſilence, did not eſcape the notice of *Pliny* *; and we may I think fairly draw the concluſion, "That the Greek "beſiegers of Troy, and *Homer*'s contemporary countrymen, had no Seal Rings, and were then entirely "unacquainted with the art of engraving on hard ſtones;" ſo that their ambitious claims to the invention of its only tools, the wheel, drilbore, and turning lade, muſt alſo at once fall to the ground, whatever otherwiſe may be their juſt claims to the ſuperior uſe, which, in a later period of time, they made of them to the improvement both of the art of Engraving and of Statuary.

Indeed, that ſilence of *Homer*, and our opinion eſtabliſhed on the ſame, acquires the ſtrength of hiſtorical proof by the reſpectable and unexceptionable authority of the ſacred Writings; in which we find that the Egyptians and the Iſraelites, in the time of *Moſes*, had rings and engraved gems long before the ſiege of Troy and the times of *Homer*, at a period when, whatever ſyſtem of chronology we pleaſe to adopt, the Greeks were not in the leaſt emerged from barbarity †.

Many years after, when the Jews had left Egypt and received the law by *Moſes* in the Wilderneſs, *Moſes* was directed to build the Tabernacle or portable Sanctuary from the offerings of the people; and they were ordered to deliver, amongſt other materials, "Onyx ſtones, and ſtones to be ſet in the "ephod of the High-Prieſt and his breaſt-plate." *Exod.* xxv. 7. "Of theſe he was directed to "take two Onyx ſtones, and grave on them the names of the Children of Iſrael; ſix of their names "on one ſtone, and the other ſix names of the reſt on the other ſtone, according to their birth. With the "*work of an engraver in ſtone, like the engravings of a ſignet* ſhalt thou engrave them; and ſet them in ouches "of gold, and put them on the ſhoulders of the ephod, that *Aaron* the High-Prieſt bear their names before "the *Lord* upon his ſhoulders for a memorial." *Exod.* xxviii. 9—12. He was further directed, "To make "for *Aaron* a *Breaſt-plate* of *Judgment*, and to ſet it in ſettings of ſtones, four rows, each containing "three; *which ſtones ſhall be, with the names of the Children of Iſrael*, twelve, according to their names, "*like the engravings of a ſignet*." Exod. xxviii. 15—21.

We know even the names of the artiſts who executed theſe works. Very honourable mention is made of them repeatedly; (as *Exod.* xxxi. xxxv. xxxvi. and ix.) yet in a manner, which leaves it pretty undetermined whether they were actually working artiſts or but general ſurveyors. They were *Bezaleel*, *Aholiab*, and many other wiſe-hearted men. "*Bezaleel* was filled with the Spirit "of God in wiſdom, and in underſtanding, and in knowledge, and all manner of workmanſhip, to

* Hiſt. Nat. xxxiii. 1.

† "*Pharoah*," the King of Egypt, "took off his ring from his hand, and put it on *Joſeph*'s hand." *Gen.* xli. 42.

"deviſe

D'après une authorité si vague dont les Grecs appuyent leurs pretensions, supposerons—nous qu'il a plus anciennement excité à *Samos* un *Théodore* dont l'histoire ne fait pas mention, & dont *Pline* ne nous a transmis qu'un bruit de tradition singulièrement improbable. En général on sait assés combien les Grecs étoient fanfarons, & lorsqu'il s'agit d'eux, je pense qu'il vaut boucoup mieux s'en tenir à ce qu'ils ont fait qu'à ce qu'ils ont dit. *Homère*, peintre à la fois le plus ancien, le plus exact & le plus détaillé des mœurs, des arts & des usages de ses compatriotes, ne dit pas un mot de leur art de graver sur pierre dure, & avec toute sa prévention en faveur de leur sagesse & de leur aptitude à tout, il n'a jamais parlé, ni fait la plus légère allusion aux *cachets en bagues* dans un tems où, ainsi qu'ils paroit dans l'*Iliade* ζ & dans l'*Odisse* Θ, le soin de fermer les lettres & de préserver l'argent lui fournissoit la plus favorable occasion de se livrer à son goût pour les descriptions de détail. Ce silence frappant & singulier de sa part n'a pas échappé à *Pline**, & je pense que nous pouvons en conclurre que, " Les Grecs qui assiègeoient Troye & les contemporains " d'*Homère* n'avoient point de cachets & n'avoient absolument aucune connoissance de l'art, de graver " sur pierres durer," de sorte que leurs prétentions postérieures à l'invention des seuls instrumens employés à cet art, la roue, le foret & le tour, tombent à jamais d'elles mêmes faute d'être soutenues, quels que soyent d'ailleurs leurs droits à réclamer l'usage supérieur qu'ils en ont fait dans des temps plus modernes, & le degré de perfection qu'ils ont apporté dans la gravure & la sculpture.

Ce silence d'*Homère*, & l'opinion que nous fondons sur cette circonstance, acquierent encore la force de la preuve historique par l'authorité incontestable des écrits sacrés, qui nous apprennent qu'au tems de *Moyse* les Egyptiens & les Israëlites avoient des bagues & des pierres gravées, longtems avant le siège de Troye & avant *Homère*, à une époque où, quelque soit le systême de chronologie que nous adoptions, les Grecs n'étoint point encore sortis de l'état de barbarie†.

Nombre d'années après leur retour d'Egypte, lorsque les Juifs reçurent dans le desert les loix de *Moyse*, celui-ci reçut l'ordre d'employer les offrandes du peuple à construire le Tabernacle ou Sanctuaire portatif, & il fut ordonné au peuple de mêler à ses offrandes des " onyxs & autres " pierres precieuses pour être enchassée sur l'ephod & sur le pectoral du grand prêtre," *Exod.* xxv. 7. Ses ordres portoient " de prendre deux de ces onyxs & d'y *faire graver* les noms des enfans d'Israel ; " six de ces noms sur une pierre, & les six autres noms du reste sur l'autre pierre, selon l'ordre " de leur naissance ; que ce fut l'*ouvrage d'un graveur en pierres*, ressemblant à la *graveur d'un cachet*, " qu'ils fussent montés dans des chatons d'or, & placés sur les épaulieres de l'ephod afin qu, *Aaron* " le grand prêtre portat devant le Seigneur leurs noms sur ses épaules, en commémoration," *Exod.* xxviii. 9, 12. Il reçut de plus ordre " de faire pour *Aaron* un pectoral ornée de pierres montées " de quatre rangs de trois pierres chacun, lesquelles pierres *devoient porter les noms des enfans d'Israel* " au nombre de douze, *comme la gravure d'un cachet*," Exod. xxviii. 15, 21.

Nous connoissons jusqu'aux noms des artistes qui exécutèrent ces ouvrages ; il en est fait à plusieurs reprises une mention très honorable dans *l'Exod.* xxxv. xxxvi. xxxix. mais d'une manière qui ne determine pas précisément s'ils étoient artistes travaillant de leurs mains, ou inspecteurs géneraux de l'ouvrage, on nomme *Bezaleel*, *Aholiab* & beaucoup d'autres sages. " *Bezaleel* étoit rempli de " l'esprit de Dieu en sagesse, en intelligence, en connoissances, & en toutes sortes d'œuvres de la

* Hist. Nat. xxxiii. 1.

† " Alors *Pharao* tira son anneau de sa main, & le mit en la main de *Joseph*." *Gen.* c. xli. v. 42.

 " main ;

"devise cunning works, to work in gold, and in silver, and in brass, and in *cutting of stones* to set them." *Exod.* xxxi. 3, 5. And "it was put in his heart, that he might teach, both he and *Aholiab*, them that "were filled with wisdom, to work *all manner of work of the engraver*." To these very decisive and curious accounts of Engraving on fine stones in the times of *Moses*, I have a few remarks to add, which are proper to be introduced here: The first is, that the Onyx stones, and stones to be set for the ephod and for the breast-plate, and spice, and oil for the light, and for the anointing oil, and for the sweet incense, were brought not by the commonality of the Israelites, who delivered gold and silver and other materials, but by the rulers of the people; *Exod.* xxxv. 27. which plainly implies their very great scarcity and high prices, much beyond the reach and faculties of common people. It is not less observable, that the Diamond, which formerly came only from India, is mentioned as one of the engraved stones in the second row of the breast-plate; *Exod.* xxvii. 18. and that, consequently, the art of engraving and cutting it, is evidently an art of higher antiquity than commonly supposed, unless fair proof could be given, that the Hebrew word, which we have translated Diamond, signified a different sort of stone; which, indeed, from the different opinions of the numerous Translators of the Old Testament, seems to be actually the case. However, Mr. *Gumperts*, our greatest wholesale Diamond Merchant, is of opinion, that the Hebrew Sapphir is and ought to be translated Diamond, and his opinion has great weight, on account of his candour and professional knowledge, as well as of his great knowledge in the Hebrew. At any rate, the diamond was known in those times, as a tool at least, because there was Engraving.

Here then I *might*, and some critics will say perhaps, I *should* stop my career of enquiry into the first origin of the Art of Engraving, satisfied to have proved it abundantly ancient, and to have brought it home to the Egyptians an enlightened nation, whose name and celebrity stands very bright upon the page of our modern history as possessor and inventor of most arts and sciences. But *Quis desideris sit pudor claræ lucis in tenebris?* Without detracting in the least from that very respectable celebrity, and from the wisdom of Egypt in the engraving of stones, I do not presume too much in saying, that the possession of an art does not imply its invention: And of Egypt we can, indeed, prove no more than barely its having practiced engraving long before any European or Greek nation was ripe for this art of luxury. The question then of its first invention is simply this: Whether there are no other nations in antiquity, east or southward, whose claims to culture and arts are superior, or at least equal, to those of Egypt? And whether, after all, Egypt has any exclusive or natural claim to the invention of this art in particular?

My Readers need not be afraid of my misleading them as a blind man into the labyrinths and abyss of the Chaldean, Phœnician, or Chinese enormous claims of antiquity. I am conscious that we know little and tantamount to nothing of Chaldean and Phœnecian antiquity; and as to the Chinese, there is reason to believe, that their boasted arts, sciences, philosophy, and religion, come all from India and its Mogul Conquerors. China has absolutely no monuments of antiquity to show, which bear inspection; but India has as many, and of as undeterminable antiquity as Egypt; and what is more to the purpose, India has *natural claims* to the invention of this art, which Egypt, with all the wonders of its Nile and of its wisdom, cannot boast of. By these natural

" main ; il imaginoit des ouvrages d'adresse, travailloit en or, en argent en cuivre & *à la taille de la* " *pierre* pour la monter." *Exod.* xxxi. 3, 5. " Et il étoit dans son cœur ainsi que dans celui " d'*Aholiab* d'enseigner ceux qui étoient pleins de Sagesse à faire *toutes sortes d'ouvrages du graveur.*" J'ai à ajouter, & il est convenable de placer ici quelques remarques sur ces recherches decisives & curieuses relatives à l'art de graver du tems de *Moyse*. La première est que ce n'étoit point le peuple d'*Israel*, mais que c'étoient les chefs de ce peuple qui apportoient en offrandes, *Exod.* xxxv. 27. ces onyxs & autres pierres precieuses qui devoient être montées sur l'ephod & sur le pectoral, ni les épices ni l'huile tant à bruler que pour oindre, ni l'encens, cequi prouve combien ces choses étoient rares, & couteuses audelà des facultés du peuple proprement dit. Il est également à observer que le diamant qui ne se tiroit anciennement que de l'*Inde* est mentionné comme étant l'une des pierres gravées du second rang du pectoral, *Exod.* xxviii. 18. que par conséquent l'art de le graver & de le tailler, est évidemment d'une antiquité plus reculée qu'on ne le suppose communément, à moins qu'on ne réussit à prouver que le mot Hébreu que nous traduisons diamant signifioit une autre espèce de pierre, ce qui à la vérité, si l'on considère la diversité d'opinions qui regne entre les traducteurs nombreux de l'Ancien Testament, peut bien être le cas. Cependant, Mr. *Gumperts*, negociant de diamans en gros, le plus considérable que nous ayons, pense que le mot Hebreu Sapphir est, & doit être traduit par diamant ; or son opinion est d'un grand poids, eu égard tant à sa probité, à la connoissance profonde de son état, qu'à cequ'il est singulièrement versé dans l'Hebreu. Dans tous les cas, il est certain que le diamant étoit connue dans ces tems-là, aumoins comme outil, puisqu'il existoit de la gravure.

Je pourrois donc, & quelques critiques me diront que je devrois borner ici mes recherches sur la première origine de l'art de graver, satisfait d'avoir prouvé sa profonde antiquité, de l'avoir trouvé parmi les Egyptiens, nation éclairée dont le nom & la célébrité ornent notre histoire moderne, qui lui accorde la possession & l'invention de la plûpart des arts & sciences ; mais *Quis desiderio sit pudor clara lucis in tenebris ?* Sans chercher à rien rabbatre de cette célébrité respectable, & de cette sagesse que l'Egypte déploya dans l'art de graver sur pierre ; je pense que ce n'est pas trop hazarder que d'établir en fait, que de ce qu'on possede un art il ne s'en suit pas qu'on l'ait inventé ; or tout ce qu'on peut prouver de l'Egypte est qu'elle a fait usage de la gravure longtems avant qu'aucune autre nation Européenne ou Greque eut un goût assès formé pour se livrer à cet art de luxe. La question relative à sa première invention se réduit donc à ceci : n'existe-t-il pas dans l'antiquité d'autres nations soit à l'est, soit au sud dont les pretentions à la cultivation & aux arts soyent supérieurs ou aumoins égales à celles de l'Egypte ? Je demanderai ensuite : si l'Egypte est fondée dans quelques unes de ses prétentions, a-t-elle quelque droit exclusif ou naturel de reclamer particulièrement l'invention de cet art ?

Que mes lecteurs ne craignent point que je les conduise en eveugle dans les labyrinthes & les abimes des prétentions enormes qu'ont à l'antiquité les Chaldéens, les Phéniciens ou les Chinois ; je suis persuadé que nous connoissons très-peu de chose, pour ne pas dire à peuprès rien de l'antiquité de ces deux premiers peuples ; quant aux Chinois, j'ai lu avec un plasir infini parfaitement entendu & soigneusement examiné les *recherches philosophiques sur les Chinois*, par M. *Pauw*, dans lesquelles le peu de fondement, des prétensions de ce peuple présomtueux est parfaitement développé, & où il est incontestablement prouvé que ces arts, ces sciences, cette philosophie, & cette religion même dont ils se targuent, tout leur a été transmis de l'Inde & par ses conquerans les

Mogols.

natural claims, I underſtand advantages which *nature* has given to India *only*, and which, if not countervailed by ignorance or barbarity, muſt ſooner or later have produced the art in queſtion. India was, by the unanimous accounts of the oldeſt records, a highly civilized country, in as remote an antiquity as Egypt; and the Peninſula and ſome Iſlands in India, have, from times immemorial, produced, and ſtill produce, from their inexhauſted mines, quarries, and rivers, every and the very beſt ſorts of precious, fine, and hard ſtones, which Lapidaries and Engravers work upon; together with every ſubſtance and material which ſharpens their tools, and conquers their otherwiſe invincible hardneſs;—the real diamond, both object and tool of the Lapidary and Engraver, the Ruby-Sapphire, Emerald, Topaz, Chryſolite, the Sardonyx, Chalcedon, Onyx, Cornelian, Jaſper;—nay, even, beſides the Diamond, a particular ſort of ſtone, which pulverized and applied to the Lapidary's or Engraver's tool, cuts the hardeſt gems nearly as well as the diamond powder, and incomparably better than the beſt emery—I mean the *pretended diamond ſpar*, which our India traders have but lately brought to Europe, and which, by an analyſis of Mr. *Kloproth* of Berlin, appears to conſiſt, for the greater part, not of diamond powder, but of a new ſpecies of earth, totally different in its chemical properties from lime, barytes, magneſia, clay, and gilen.

In this point of view, which I truſt is but a fair repreſentation of Indian civilization, riches, and nature, neither Egypt, nor any other country of antiquity, can come in competition with India; for Egypt, as far as we know from its records and monuments, had but Jaſpers, Porphyries, and ſome other ſiliceous hard ſtones of its own; and its famous Emerald mines in the Thebaick Deſart, under the latitude of Coptos, the Cataracts, and Coſſeir, are unfortunately loſt or exhauſted, nor ever proved to have, at any time, produced that gem, which we call Emerald, and leſs ſtill the *real Diamond*, or the juſt mentioned Diamond Spar, without which the Lapidary's art cannot be brought to perfection, and the Engraver muſt drop and curſe his tools.

The real Diamonds which the Ancients were acquainted with, and which their Engravers uſed in the ſame manner as ours do, came undoubtedly from India. No other country of the Old World, that we are acquainted with, produced or produces them. By trade, and the evermore extending pomp and magnificence of the Eaſt, they found their way to the Weſt and North as a very precious commodity. Is it to be ſuppoſed, that accident, or ſpeculation of Egyptian or other

Mogols. La Chine n'a abſolument aucuns monuments de l'antiquité à produire, qui méritent la moindre attention, tandis que l'Inde en a d'une antiquité auſſi indéterminée que ceux de l'Egypte; mais cequi revient plus naturellement à mon objet, c'eſt que l'Inde à des *droits naturels* à reclamer l'invention de cet art, dont l'Egypte, avec toutes les merveilles de ſon Nil & de ſon antique ſageſſe, ne peut ſe vanter. Par droits naturels j'entens les avantages que la nature a accordés à l'Inde *ſeule*, leſquels, s'ils n'ont pas été étouffés par l'ignorance & la barbarie, ont dû produire plutôt ou plus tard l'art & l'induſtrie neceſſaire pour en tirer le plus grand parti poſſible. A parler plus ſimplement, d'après les rapports unanimes conſignés dans les monuments les plus anciens, il eſt prouvé que l'Inde étoit un pays civiliſé, dans une antiquité auſſi reculée que celle de l'Egypte. La peninſule & quelques unes de ſes iſles ont produit de tems immémorial, & continuent de produire du ſein de leurs mines inépuiſables & de leurs fleuves, non ſeulement toutes, mais même les meilleures eſpèces de pierres précieuſes & dures, que le Lapidaire & le Graveur puiſſent mettre en œuvre; fourniſſant en même tems toutes les ſubſtances & matériaux qui facilitent l'uſage de leurs outils, & contribuent à ſurmonter la dureté d'ailleurs invincible de ces pierres. Le diamant réel, le rubis, le ſaphir, l'émeraude, la topaze, la chryſolite, la ſardoine la calcedoine, l'onyx, la cornaline, le jaſpe, & indépendament du diamant, une eſpèce particulière de pierre qui, réduite en poudre, & appliquée aux inſtruments du lapidaire ou du graveur, coupe les pierres les plus dures preſque auſſi bien que la poudre de diamant, & incomparablement mieux que le meilleur émeri; je veux parler de ce pretendu Spath de *diamant*, que nos commercans dans l'Inde ont recemment apporté en Europe, & qui, ſuivant l'analyſe qu'en a faite M. *Kloprolle* à Berlin, paroit conſiſter en majeure partie non de poudre de diamant mais d'une nouvelle eſpèce de terre différant totalement, pour ſes propriété chemiques, de la chaux, de la magnéſie, de l'argille & du cailloux.

Sous ce point de vue, que je crois préſenter un tableau fidelle de la civilization & des richeſſes naturelles de l'Inde, ni l'Egypte, ni aucune autre contrée connue dans l'antiquité ne peuvent entrer en compétition avec elle; car l'Egypte, autant que nous pouvons en juger par ſes monuments, n'avoit en propre que les jaſpes, les porphyres & quelques autres pierres dures d'une nature ſiliceuſe; car à l'égard de ces fameuſes mines d'émeraudes qu'elle poſſédoit dans le deſert de la Thébaide, ſous la latitude de Coptos, des Catharactes & de Coſſeir, elles ſont ou perdues ou épuiſées; il n'a même jamais été prouvé qu'elles ayent produit en aucun tems cette belle pierre que nous nommons émeraude, & encore moins qu'on en ait tiré le diamant réel, ou même celui dont il vient d'être parlé ſous le nom de Spath de Diamant; ſans l'un deſquels l'art du lapidaire ne peut-être porté à aucun point de perfection, & le graveur eſt réduit à abandonner & à maudire ſes outils.

Le diamant réel que connoiſſoient les anciens, & dont leurs graveurs faiſoient le même uſage qu'en font les notres, leur venoit indubitablement de l'Inde. Nous ne connoiſſons dans le monde ancien aucune autre contrée qui le produiſit & qui le produiſe. Le commerce & le progrès ſucceſſif de la pompe & la magnificence orientale, lui ouvrit des canaux à l'occident & au nord où il ſe tranſportoit comme marchandiſe très-precieuſe. Suppoſera-t-on que quelque accident ou la ſpecula-

tions

other artiſts, ſhould have broke or ſtamped in mortars this dear bought Indian commodity, for the purpoſe of trying experiments upon other hard ſtones? I think not. Such accidents muſt, on the contrary, have been very common in the mines of India; and ſuch ſpeculations are more rationally ſuppoſed and to be expected in the native country of the Diamond and other hard ſtones, where their beauty, excellence, and different properties, muſt be firſt perceived, tried, and aſcertained, before they could become objects of Indian luxury and exportation; where, of courſe, theſe very trials and experiments, and the natural deſire of mankind to make the moſt of their property, *muſt*, *would*, or *might*, end ſometime or other in the art of poliſhing, cutting, and engraving theſe fine ſtones by the Diamond—that is, in the invention of the Lapidary's and Engraver's tools, which give to all precious ſtones additional luſtre, beauty, and value. That the ancient natives of India actually engraved on fine ſtones, appears unqueſtionably from our impreſſions of Indian gems, which we have had the good luck firſt to aſcertain and introduce to the notice of the learned, perfectly convinced, from the late ſucceſs of literary inquiries into Indian antiquities, under the liberal protection of the Britiſh Government in India, that more ſuch gems will be found hereafter, and that the veil of darkneſs and obſcurity, which ſtill involves and covers their meaning and period of workmanſhip, will evermore, and perhaps ſoon be removed by Mr. *Wilkins*'s Engliſh Tranſlation of the Shanſcrite Text of the *Mahaberit*, and other publications which we way expect from the magnificent preſs and noble ſpirit of the Literary Society at Calcutta. The ſtyle of theſe Indian engravings evidently differs from that of other nations, various and of different merit in itſelf; it expreſſes the different taſte, culture, and ſtate of art in different periods of time. That of the Lion, with a Shanſcrite inſcription on Mr. *Wilkins*'s beautiful Emerald, is equal to the beſt works of the old Egyptian ſtyle; and from its truth and boldneſs, I ſhould almoſt be inclined to look upon it as the work of the ſame age in which a Gentoo gold medal was ſtruck in India, which, with many other Gentoo gold coins, was lately found in Bengal. It has on both ſides a Shanſcrite Inſcription: On one ſide it repreſents a naked ſtanding figure like Hercules, with a club and bow; and on the other a beautiful ſtout horſe, of very good proportion and workmanſhip. Unfortunately, theſe Shanſcrite characters on moſt of theſe medals are ſo badly executed and preſerved, that, hitherto, the only Shanſcrite ſcholar in Europe, Mr. *Wilkins*, who has favoured me with tin caſts of all theſe medals, can make nothing of them; and conſequently, that period of Indian art muſt ſtill remain in the ſame darkneſs; in which, for reaſons before ſaid, I alſo, for the preſent, muſt leave the period of the firſt invention of Engraving in India, and its firſt migration to Egypt and to the Weſt, where undoubtedly it was known and practiſed before and in the times of *Moſes*.

How, and when, and by what different roads, this and other arts, ſciences, principles, goods, and commodities, ſpread from India, not only to Egypt, but alſo to Perſia, Ionia, Greece, and Italy, I have neither leiſure, nor room, nor occaſion to enquire here.

Highly

tion d'artiſtes Egyptiens ou autres, ayent dabord briſé, enſuite condamné au mortier une marchandiſe apportée à ſi grands fraix de l'Inde, dans la ſeule vue de tenter quelques expériences ſur d'autres pierres dures? C'eſt ceque je ne crois pas. Je penſe au contraire que de tels accidents ont du être communs dans les mines de l'Inde, & il eſt plus raiſonnable de ſuppoſée que leur fréquence a donné lieu à des ſpéculations plus naturelles dans la patrie du diamant & d'autres pierres dures, ou leur beauté, leur excellence, & leurs propriétés diverſes ayent frappé dabord les yeux; ayent été enſuite miſes à l'épreuve & conſtatées, avant qu'elles puſſent devenir pour l'Inde un objet de luxe & d'exportation; il faut par conſéquent que ces eſſais, ces expériences, & ſurtout la propenſion naturelle qu'ont les hommes à tirer le plus grand parti poſſible de cequ'ils poſsèdent ait conduit un peu plutôt ou un peu plus tard à l'art de polir, taillier & graver ces pierres fines à l'aide du diamant, conſidére comme outil du Lapidare & du Graveur, qui donnent plus de luſtre, de la beauté & da la valeur à toutes les pierres précieuſes. Il n'eſt pas poſſible de douter que les anciens Indiens ayent gravé ſur les pierres fines, le fait eſt prouvé par les impreſſions de ces pierres précieuſes tirées de l'Inde, dont nous avons eu le bonheur de conſtater la fidélité & de faire connoitre aux ſavants. D'après les ſuccès récents qui ont couronné les recherches littéraries, faites ſur les antiquités Indiennes, ſous la protection libérale du gouvernement Britannique dans l'Inde, je ſuis convaincu que l'on trouvera encore d'autres pierres précieuſes de ce genre, & que ce voile d'obſcurité & de ténébres, qui enveloppe encore & leur ſignification & la période de tems auquel elles ont été travaillées ſera un jour, peutêtre très-prochain, totalement écarté par la traduction Angloiſe que va nous donée M. *Wilkins* du texte Shanſcrit du *Mahaberit*, ainſi que par d'autres publications, que nous pouvons attendre de la magnifique imprimerie & du Zele noble de la Société littéraire de Calcutta. Le ſtyle de ces gravures Indiennes diffère évidemment de celui des autres nations; varié & d'un mérite différent en lui même, il exprime la différence du goût, les degrès de la civiliſation & le point où en étoit l'art à différentes périodes de tems. Celle du lion, portant une inſcription Shanſcrit, ſur la belle Emeraude de M. *Wilkins*, égale les meilleurs ouvrages de l'ancien ſtyle Egyptien; d'après ſa hardieſſe & ſa vérité, je ſerois preſque tenté de la regarder comme étant du même ſiécle, dans lequel on frappa dans l'Inde une medaille d'or de Gentoux qui a été trouvée récemment à Bengale, avec beaucoup d'autres pièces d'or de Gentoux. Elle porte de chaque coté une inſcription en langage Shanſcrit. Une de ſes faces repreſente une figure nud & debout, comme Hercule, portant une maſſue & un arc; ſur le revers un beau cheval vigoureux d'une proportion excellente & parfaitement travaille. Malheureuſement, ces caractères Shanſcrit ſont ſi mal exécutes & conſervés ſur la plûpart de ces médailles, que juſqu'à préſent M. *Wilkins*, le ſeul homme en Europé qui ſache le Shanſcrit, & qui m'a fait preſent de l'empreinte de toutes ces médailles en étain, ne peut les déchiffrer; en conſéquence cette époque de l'art dans l'Inde reſtera enveloppée de cette même obſcurite, dans laquelle, par les raiſons expoſées plus haut, il faut auſſi que je laiſſe pour le moment l'époque de la première invention de la gravure dans l'Inde, celle où elle paſſa la première fois en Egypte & à l'accident où elle étoit connue indubitablement, & déja en uſage avant & du tems de *Moyſe*.

Je n'ai ni le loiſir ni la place néceſſaire, je n'ai même pas occaſion de rechercher ici, comment, quand, par quelles routes différentes, cet art ainſi que les autres; les Sciences, les principes, les marchandiſes ſe répandirent de l'Inde non ſeulement dans l'Egypte, mais en Perſe, en Ionie, en Grèce, & en Italie.

Highly probable it is, from continental vicinity and mercantile intercourſe, that it ſoon reached Perſia, where, on account of religious principles, it would make no more progreſs than among the Jews; though amongſt both nations it might be practiſed for common ſeal-engraving, and taſteleſs ornaments, or miſapplied to aſtrological and magical ſuperſtitions, to which the Chaldees and Perſians were naturally enough led by their Sabiſme and doctrine of good and bad principles; and to which the Jews always inclined, as the Scripture frequently ſays, from the perverſeneſs and dullneſs of their heart.

Amongſt the Egyptians and Phœnecians, and their numerous Colonies in the Mediterranean, but chiefly amongſt the Greeks in Ionia, Greece, and Italy, it found a better ground to proſper upon—powerful, mercantile, opulent nations—from an abuſe and miſconception of old allegorical and ſymbolical repreſentations of the ſimpleſt and greateſt truths, given to polytheiſm, idolatry, and ſuperſtitions endleſs.

Amongſt all theſe nations it expreſſed, like other arts of delineation or deſign, their reſpective ſymbols, allegories, ideas, cuſtoms, and manners, by ſimple, unadorned, conventional ſigns, rather than by accurate, pleaſing, or perfect forms and imitations of nature. It aimed at no more, and was no more originally, than an art of ſhaping and poliſhing hard and precious ſtones, and a kind of *writing or drawing* on theſe coſtly and unperiſhable materials, ſuch ideas, principles, memorials, things, and names, as were deareſt and of the greateſt conſequence to the owner or wearer, to his affection, intereſt, trade, rank, profeſſion, ſuperſtition, or fancy. Though the figures it expreſſed are ſometimes neatly and cleanly cut; yet, evidently, they added nothing to the beauty of the ſtone, or to the ornament of the wearer; the ſtone only and the ſymbol expreſſed upon it were conſidered; the price, colour, poliſh, and ſhape of the ſtone, and the intrinſic merit or commendation of the ſymbol, whoſe forms, proportions, and parts, were but very coarſely and ſlightly expreſſed, till length of practice led the artiſts in India, Egypt, and Perſia, to ſomething like ſtrict imitation of common nature.

With this general character I diſpatch thoſe numerous ſets of Egyptian, Perſepolitan, Indian, and other engravings, which we have carefully collected for the gratification of thoſe, who ſet a juſt value upon authentic monuments of the infant world, and of the origin and progreſs of its ideas and arts, which we have inherited, and I apprehend not always improved.

To ſlight or neglect them with the pomp of Mr. *Mariette*, (Tr. des Pierres grav. Tom. I. p. 53.) or with the illiterate whim and ſneer of Mr. *Lippert*, is faſtidious affectation of taſte, and at beſt but diſguiſed ignorance, which dwells upon the ſurface of things, and ſpends its admiration upon the ſhell rather than the kernel.

Even the oldeſt engravings, ſtatuary, and pictures of the Greeks, were ſtrongly tinctured with the juſt-mentioned characters of the older works of Egypt and the Eaſt. I do not ſpeak here of their firſt attempts

of

Il eſt très-probable que la proximité des continents & l'activité du commerce ne tardèrent pas à les porter en Perſe où, à raiſon de principes religieux, ils ne purent faire plus de progrès que parmi les Juifs, quoiqu'il ſoit poſſible que l'art de la gravure ait été pratiqué chès ces deux peuples juſqu'à faire des cachets communs, des ornements ſans goût, ou peutêtre appliqué à des ſuperſtitions magiques & aſtrologiques, auxquelles, les Chaldéens & les Perſes étoient aſsès naturellement portés ; ces derniers, par leur doctrine de bons & de mauvais principes ; & les Juifs, par les cauſes fréquemment indiqués dans l'écriture : la peſanteur de leur entendement & la perverſité de leur cœur.

Cet art trouva un terrain plus fertile & proſpéra mieux parmi les Egyptiens, les Phéniciens, & les Colonies nombreuſes qu'ils poſſédoient dans la Méditerranée, mais ſurtout parmi les Grèes de l'Ionie, dans la Grèce, & dans l'Italie, nations puiſſantes, commerçantes & opulentes, mais addonées au polythéiſme, à l'idolatrie, & à d'innombrables ſuperſtitions, par l'abus qu'elles firent, & les fauſſes idées qu'elles ſe formérent d'anciennes allégories, ſymboles des vérités les plus ſimples & les plus auguſtes.

Parmi toutes ces nations la gravure, de même que tous les autres arts qui appartiennent au deſſein, exprimoit leurs ſymboles reſpectifs, leurs allégories, leurs idées, leurs uſages, leurs mœurs, pluſtôt par des *ſignes* de convention dénués de tout ornement, que par des formes agréables en imitation de la nature ; l'art ſe bornoit dans ſon origine à donner des formes & à polir des pierres dures & précieuſes ; à *écrire* ou à *deſſiner* ſur ces matériaux indeſtructibles, les idées, les principes, mémoires, choſes & noms qui étoient ou plus chers, ou d'une plus grande conſéquence à celui qui poſſédoit ou portoit les pierres, plus relatifs à ſes affections, à ſes interêts, à ſon commerce, ſon rang, ſon état, ſa ſuperſtition ou ſa fantaiſie. Quoique les figures ainſi tracées le ſoyent en général avec aſſès d'adreſſe, il eſt cependant évident que le travail n'ajoutoit rien à la beautè de la pierre, ni à l'ornement de celui qui la portoit, on ne faiſoit cas que de la pierre elle même & du ſymbole qui y étoit exprimé, dont l'execution quant à ſes formes, ſes proportions & l'enſemble de ſes parties, n'intereſſoit gueres qu'à l'époque ou enfin une longue pratique ſuggera aux artiſtes Indiens, Egyptiens & Perſans l'idée de tenter quelque choſe qui imitat ſtrictement la nature.

Me bornant à ces traits generaux, je ne dirai rien de ſuites nombreuſes de gravures Egyptiennes, Indiennes, de Perſepolis, & autres contrées, quoique nous les ayons ſoigneuſement recueilles pour ſatisfaire la curioſitié des perſonnes qui ſavent attacher une juſte valeur aux monumens authentiques de l'enfance du monde, ainſi qu'à l'origine & aux progrès de ſes idées & de ſes arts, dont nous avons hérité, & que ſelon moi nous n'avons pas perfectionnés en tout.

Négliger ces objets, les traiter legèrement comme le fait M. *Mariette* dans ſon Traité des Pierres Gravées (tom. I. p. 53.) ou du ton railleur & ſans lettres de M. *Lippert*, c'eſt affecter fadement de courir après le goût ; c'eſt tout au moins de l'ignorance déguiſée qui s'appeſantiſſant ſur la ſurface des choſes, prodigue ſon admiration au bois du noyau plutôt qu'à l'amande.

Il n'y a pas juſqu'aux plus anciennes gravures, juſqu'aux plus anciens tableaux ou morceaux de ſculpture, ſortis des mains des Grecs qui ne portent l'empreinte, mentionée plus haut, des ouvrages les plus antiques de

of memorials of gods, heroes, and illuſtrious perſons, by the means of rude uncouth blocks of ſtone, ſigns, (ΣΗΜΕΙΑ) pillars, (ΚΙΩΝΕΣ) and Hermæ*; nor of the various contrivances they made uſe of inſtead of ſeals, when even a piece of worm-eaten wood, or the bark of trees†, would ſerve their turn. No; I ſpeak of their oldeſt ſtatues and works of art, which *Pauſanias* has deſcribed to us, and of the oldeſt gems, which evidently are their workmanſhip, and muſt have been engraved ſoon after the times of *Homer*, when the Indian engraving tools were firſt introduced amongſt them. They all muſt have been, and viſibly are, rather ſigns than true repreſentations of nature. On the Box of *Cypſelus*, *Death* was repreſented with crooked legs; *Beauty* and *Youth* we find mentioned as expreſſed by long treſſes of hair; Power, by long hands; Swiftneſs and Agility, by long feet. For brevity's ſake, and for further proofs, I refer here to our very rich and numerous collection of the oldeſt Greek gems, which are moſt of them engraved on Scarabees, and very often, like the oldeſt Greek ſtatues and pictures, accompanied with the names of the ſubjects repreſented, which ſeems to imply a conſciouſneſs in the artiſt, that he was deficient both in character and expreſſion.

How it comes to paſs, that Abbé *Winckelmann* ſhould conſider theſe very precious gems as Etruſcan works, is unaccountable to me, their ſubjects and inſcriptions being evidently Greek.

It is as unaccountable and perfectly unſatisfactory to me, that from the form of their letters, and from the manner of placing and reading them from the right to the left, he, and other venturous antiquarians, ſhould have attempted to determine even the particular Olympiads in which they were executed.

Suffice it, that they repreſent ſubjects of the Greek fable and hiſtory, as told by *Homer*, and that the oldeſt of them cannot date from an earlier period than his, whatever it be, and which is generally, and upon tolerable good principles, ſuppoſed to have been about the times of King *David* and *Solomon* in Judea; yet that, to all appearances, the mechanical art of engraving had reached the Greeks, and was practiſed by them before they reckoned by Olympiads.

Being generally engraved in Intaglio, on the flat part of perforated Scarabees, evidently implies that they were not wore or mounted as rings, yet they might be uſed for ſealing; that they were imitations of the old Egyptian ſacred Scarabees, with hieroglyphical figures; and that, conſequently, the art of engraving came to the Greeks by the way of Egypt, rather than from any other nation.

* See Comte *Guaſco*'s very learned work, ſur l'Uſage des Statues, à Bruxelles, 4to.

† Vide *Heſychius*, in Θξιππο βρωτος *Etymologicon*, in v. Θριπηδεσωλον. Tretzes ad v. 508. Caſſandræ Lycophron. Theophraſti Hiſt. Plant.

Which

l'Egypte & de l'Orient. Je ne parle pas ici des premiers essais qu'ils firent pour préserver le souvenir des dieux, des heros & des personnages illustres, en employant des blocs de pierre brute; des signes (ΣΗΜΕΙΑ) des pilliers (ΚΙΩΝΕΣ) & *Hermæ**; ni des diverses inventions aux quelles ils avoient recours pour suppléer aux cachets, lorsqu'ils employoient à cet usage un morceau de bois vermoulu ou d'écorce d'arbre †: Non; Je parle de leurs plus anciennes statues & des productions de leur art, dont *Pausanias* nous à transmis la description, & des plus anciennes pierres gravées qui sont évidemment leur ouvrage, & qui nécessairement ont été gravées peu de tems après *Homère*, à l'époque on les outils inventés dans l'Inde pour la gravure, leur parvinrent. Toutes ces pierres ne peuvent avoir été & ne sont visiblement que des signes plustôt que des représentations de la nature; sur la boite de *Cypselus* ils avoient représenté la mort avec des jambes torses. La Beauté & la Jeunesse nous trouvons exprimées par de longues tresses de cheveux; la puissance, par de longues mains; la vitesse & l'agilitié par de longs piés. Pour abréger & pour fournis d'autres examples, Je renvois à notre riche & nombreuse collection des plus anciennes pierres Greques, dont la plûpart sont gravées sur des Scarabés & souvent, de même que les plus anciens tableaux & statues Grecs, accompagnées des noms des sujets représentés; ecqui semble être un aveu tacite de la part de l'artiste qu'il ne savoir comment donner à son ouvrage le caractère & l'expression.

Comment il a pu se faire que l'Abbé *Winckelmann*, regardat ces pierres très précieuses comme des ouvrages Etrusques, est une chose que je ne puis concevoir, leurs sujets & leurs inscriptions, étant presque sans exception évidemment Grecs.

Il me paroit également inconcevable que la forme de leurs lettres, & la maniére de les disposer & de les lire de droite à gauche, ayent paru à ce même abbé & à d'autres antiquaires, des indices assès certains, pour hazarder de determiner les Olympiades précises dans lesquelles ces pierres ont été gravées.

Il suffit d'établir qu'elles representent des sujets tirès de la fable & de l'histoire Greques, tels qu'*Homère* les a présentés, & que la plus ancienne d'elles ne remonte pas a une époque antérieure à celle ou vivoit ce poëte, quelle qu'elle puisse être; on la suppose généralement, & sur des fondements assès raisonables, avoir été à peuprès vers le tems du Roi *David* & de *Solomon*. Il y a toute apparence que l'art méchanique de graver étoit parvenu chès les Grecs, & qu'ils le pratiquoient avant qu'ils mesurassent le tems par Olympiades.

De ce que ces pierres sont genéralement gravées in *Intaglio*, c'est-à-dire en creux, sur la partie platte de Scarabées persores, il resulte évidemment qu'elles n'étoient ni portées ni montées en bagues, quoi qu'elles pussent servir de cachets, qu'elles étoient des imitations des anciens Scarabées sacrès de l'Egypte, portant des figures hiéroglyphiques, que par consequent l'art de graver parvint aux Grecs plus probalement de l'Egypte que de toute autre nation.

* Voyez l'ouvrage très savant du Comte *Guasco*, sur l'Usage des Statues.

† Vide *Hesychius* in Θξιππο βρωτος *Elymilogicon*, in v. Θριπηδεσαλον. Tretzes ad v. 508. Cassandræ Lycophron Theophrasti Hist. Plant.

Quels

Which of the Greeks, whether thofe of Creta, the Iflands, and Ionia, or Hellas or Italy, were firft acquainted with this art, we cannot poffibly afcertain; but that from the beginning they had it, nearly in the perfection of the beft old Egyptian works, and that foon after they wonderfully improved and brought it, like other arts of fancy and delineation, to the higheft imaginable pitch of perfection, is undeniable, both from their remaining works, and from the unanimous evidence of hiftory.

Their improvements were not improvements of the mechanical part of the art, or of the tools and method of engraving, in which, on account of their great fimplicity, hardly any material alteration can have taken place from the beginning; but they were improvements arifing from a better and more extenfive ufe of the tool, from a better choice and treatment of their fubjects, from their confummate knowledge, imitation and defign of nature, and from their better tafte, in which *Homer* was their mafter, and nature their ftandard; and in which, confequently, they became the legiflators of their own, and of all fubfequent ages and nations to this prefent day.

Upon thefe very glorious and noble exertions of their genius I fhall explain myfelf concifely, that I may be underftood, and that our admiration of the Greeks may not look like the ftare of ignorance, which indeed has been too often the cafe of learned authors.

If the Graphic Art (Graphice) or the art of defign, painting, ftatuary, modelling, cafting, and engraving, is an art of writing and expreffing ideas of things and actions by their own reprefentation, or that of fynonymous or conventional ones, appropriated to the fame, every body will even at firft fight agree, that that of the Indians and Egyptians is at beft *fcribbling*, whilft that of the Grecians and of their difciples and imitators is the *moft magnificent maftrly hand-writing in capitals* that ever could be invented; for it fhews not barely the fign, but the thing and action itfelf in their higheft beauty—that is to fay, (and I cannot contrive a better definition of beauty) in their higheft perfection expreffed by forms. What I fay here on the excellence of the Greeks in the Graphic Art may be underftood of every one of its branches; for they excelled in many, and aimed at perfection in them all, by every means that came within their obfervation. They extended even the ufe of the Indian and Egyptian tools, or rather they firft applied to ftatuary the principles and inftruments of the Turner's Art, the drillbore and wheel; which of courfe enabled them to fhape the hardeft and moft refractory marbles and ftones into any form, and to give to their ftatues action, motion, and fpirit. Till then the beft efforts of art could not make hard ftones or marble expref action or life in ftatues; nor would they further obey the chiffel and mallet of the beft artift, than juft to take the form of the Egyptian ftatues, which always keep their limbs of idlenefs and inactivity, legs and arms clofe to the body, in one compact, dull, dead mafs, betraying as it were an apprehenfion of lofing them by exertion, and moft certainly betraying paternal and juft apprehenfions of their makers—that had they worked them loofe, detached from the body, and in action, the leaft ftroke of the chiffel and mallet muft have unavoidably broke and crippled them for ever. By the application of the drill all thefe inconveniences and difficulties were removed; by its gentle and quick action any depth could be given and found, the parts could be undercut eafily, the limbs could be feparated and put in action or motion without danger, the ftubbornnefs of the intractable matter vanifhed,

and

Quels ſont ceux des Grecs qui en aurent connoiſſance les premiers; ſont-ce ceux de Crete, des iles, de l'Ionie, de l'Italie? C'eſt cequ'il ne nous eſt pas poſſible de conſtater; mais ce qu'on ne peut nier ſoit en contemplant cequi reſte de leurs ouvrages, ſoit d'après le rapport unanime de l'hiſtoire, c'eſt que dès le commencement ils eurent l'art à un degrè de perfection ègal aux meilleurs ouvrages de l'antique Egypte, & que très-promptement après ils le perfectionnèrent à un point étonnant, & le porterent, tels que les autres arts d'imagination & de deſſein, au plus haut degrè de perfection imaginable.

Ces progrès prodigieux ne ſe rendent pas ſenſibles dans la partie méchaniques de l'art, ou de la méthode de graver, qui des le commancement était forte ſimple, & ne ſemble pas avoir été capable d'être beaucoup perfectionné; mais ils ſe font remarquer dans l'uſage plus adroit & plus étendu qu'ils firent des outils; dans un meilleur choix, dans le traitement plus ſoigné de leurs ſujets; dans l'uſage conſommé du deſſein & de l'imitation de la nature, particulièrement dans la rafinement de leur goût, dont ils eurent *Homère* pour maître & la nature pour règle; étude dans laquelle ils devinrent les legiſlateurs de leur tems, de leur pays, ainſi que de toutes s nations & de tous les ſiécles qui ſuivirent, juſqu'à nos jours.

Je m'exprimerai avec conciſion ſur ces glorieux efforts de genie Grec, afin qu'en cherchant à lui rendre juſtice, & à le developper notre admiration, je ne reſſemble pas à ce regard hébêté de l'ignorance que l'on remarqué ſouvent dans de ſavants auteurs.

Si l'art *graphique* (réuniſſant les arts du deſſein, de la peinture, de la ſculpture, du modele, du jet & de la gravure), eſt l'art d'écrire & d'exprimer l'idée que l'on ſe forme des choſes & des actions, ſoit en les repreſentant telles qu'elles ſont, ſoit en employant des ſignes ſynonimes ou qu'il eſt convenu d'appliquer à ces repreſentations; il n'eſt perſonne qui ne convienne au premier coup-d'œil que l'art des Indians & des Egyptians eſt du griffonage tout uni, tandis que celle des Grecs, de leurs déſciples & de leurs imitateurs, eſt *la plus magnifique qui puiſſe ſortis de main de maître en lettres majuſcules.* Elle ne ſe borne pas à indiquer le ſigne, elle peint la choſe & l'action même au plus haut degré de leur beauté; je veux dire, ne ſachant comment mieux définir la beauté, dans leur plus haute perfection exprimée par des formes. Ceque je dis ici de l'excellence des Grecs dans l'art *Graphique* peut s'appliquer à toutes ſes branches, car ils excelloient dans un grand nombre & cherchoient la perfection dans toutes, par tous les moyens qui pouvoient ſe préſenter à leur obſervation. Ils étendirent même l'uſage des outils Indiens & Egyptiens, ou pour mieux dire, ils furent les premiers qui appliquerent à la ſculpture les principes & les inſtruments de l'art du tourneur, la roue & le foret, cequi les mit en état de donner des formes à volonté aux marbres & aux pierres les plus dures & offrant le plus de reſiſtance, & d'imprimer à leurs ſtatues les caractères animés de l'action & du mouvement. Juſqu'à ce moment-la, les plus grands efforts de l'art n'avoient pu imprimer aux ſtatues de pierre & de marbre l'expreſſion de la vie & du mouvement; tout ceque pouvoient produire le ciſeau & le maillet du meilleur artiſte étoit de les dégroſſir en leur donnant la forme des ſtatues Egyptiennes, dont les membres, les jambes & les bras ſont comme collés au corps, formant une maſſe compacte de peſante nonchalance & d'inactivité, qui ſemble indiquer qu'elles craignent de perdre leurs membres ſi elles les mettoient en mouvement, & qui prouve très certainement la ſollicitude paternelle de l'artiſte toujours prévenue de l'idée que s'il eut détaché les membres.

de

and the uncouth block, the pillar (ΚΙΩΝ) and the Herma of the Greeks, ſtarted now at once and for the firſt time into life—a god, a hero, or another wonder of Nature, animated by the divine genius and ſpirit of *Homer*, of liberty and philoſophy.

The talents of the Greeks were beſides whetted and poliſhed by emulation, conflict and oppoſite intereſts, not only amongſt ſingle aſpiring individuals, but alſo amongſt the various little, free, independent States, into which they had formed themſelves, before they ever gave any particular proofs or ſymptom of ingenuity, or taſte ſuperior to that of their neighbours in Egypt and Aſia. Trade and commerce, to which they were all given, as expedient and congenial to their manners and ſituation, in a free, barren, maritime country, equally excited their abilities, chiefly in arts and manufactures, in which the Egyptians, Phœnicians, and Aſiatics, their contemporaries and predeceſſors, never had arrived to elegance or perfection.

Under theſe various impulſions of liberty, neceſſity, and intereſt, the freedom of ſpeech and debate muſt at laſt make nature triumphant in the minds of the people, by the profeſſed ſtudy and knowledge of her undiſguiſed laws, or by philoſophy; which, till then, had always the coarſe and heavy veil of old ſymbolical and allegorical learning, and the robes of prieſthood and prieſtcraft, in Egypt, as well as in Perſia and India. Is it a wonder then, that thus circumſtanced, excited, and inſtructed, the Greeks ſhould have at laſt raiſed their own, and the dignity of mankind, much beyond the ſtandard of all the nations of antiquity? That they ſhould have ſoon begun to feel the merit of *Homer?* To expreſs his beauties, by the uncontroled efforts of their graphic art, better than any nation of Africa or Aſia were enabled or allowed to expreſs thoſe of their ſacred writings? And that, by the ſtudy of nature and her laws, they ſhould at laſt, by their immortal maſter-pieces, have arrived to own, profeſs, reſpect, and prove her the only object, ſtandard, and teſt of arts and ſciences, of genius and taſte?

It would have been a wonder indeed had it happened otherwiſe; and had not a fortunate ſimilarity of circumſtances, though upon a much larger ſcale, produced it in this kingdom, nearly ſimilar, and it is hoped permanent and ever more ſtriking effects in the general manner of thinking of the people and of the artiſts.

"*Hail then to thee, O Liberty!*"

The juſt-mentioned fortunate revolution in the manner of being, thinking, and acting of the Greeks, was certainly not brought on at once. Between four and five hundred years elapſed from the period of *Homer* to that of *Solon* and *Pythagoras*, in the Fiftieth Olympiad, about 580 years before the Chriſtian æra, before

de la maſſe du corps pour leur donner de l'action, le moindre coup de ciſeau & de maillet eut infailliblement fait voler le tout en éclats. Par l'application du foret, tous ces inconvéniens, toutes ces difficultés diſparoiſſoient ; ſon action douce & rapide donnoit toutes les profondeurs deſirées, il étoit facile de tailler dans l'interieur du bloc, on pouvoit détacher les membres du corps, les mettre en action & en mouvement ſans danger ; l'opiniatreté de la matière la plus intraitable s'évanouiſſoit, dès lors le bloc groſſier, le pillier (ΚΙΩΝ) & la *Herma* des Grecs, fort la première foi de leurs mains un dieu, un heros, ou quelqu'autre merveille de la nature, animée par le divin génie d'*Homère*, & par l'eſprit de liberté, & de philoſophie.

Les Grecs ſe livrant ſans contrainte à leurs talents naturels, ils étoient excités, aiguillonnés par l'emulation & l'oppoſition des intérêts, nonſeulement entre competiteurs individuels, mais mêmes entre ces petits états libres & indépendants dans leſquels ils s'étoient formés, avant qu'ils euſſent donné aucune preuve ou ſymptôme particuler d'intelligence, d'induſtrie, ou de goût au-delà de ce qu'en poſſédoient leurs voiſins Egyptiens & Aſiatiques. Le négoce & le commerce auxquels ils étoient tous adonnés, vû l'importance des ſecours qu'ils en tiroient des contrées maritime, & ſtériles, donnèrent de l'énergie à leurs talents pour les arts & les manufactures, carriere dans laquelle les Egyptiens, les Phéniciens, & les Aſiatiques, leurs competiteurs & prédéceſſeurs, n'avoient jamais fait les progrès qui conduiſent à l'élegance & à la perfection.

Sous ces diverſes impulſions de la liberté, de la néceſſité, & de l'intérêt, il faloit à la fin que la liberté de la parole & de la diſcuſſion fit triompher la nature dans l'eſprit du peuple, par l'étude & la connoiſſance de ſes loix ſimples, ou par l'aſcendant de la philoſophie, qui, juſqu'alors, ſoit en Egypte, ſoit en Perſe, & dans l'Inde étoit reſtée converte de l'épais & peſant voile de l'ancienne ſcience des allégoriés & des ſymboles, ou enveloppée dans les robes du ſacerdoce & de l'impoſture ſacerdotale. Faut il donc s'étonner que dans des circonſtances pareilles, au milieu de ces objets d'émulation, en rehauſſant leur propre dignité, les Grecs ayent élevé celle des genre humain au de là du point qu'avoient atteint toutes les nations de l'antiquité ? Qu'ils n'ayent pas tardé à ſentir le mérite d'*Homère*, & à exprimer ſes beautés par les efforts libres de leur art *graphique*, mieux qu'aucune nation d'Aſie ou d'Afrique n'étoit en état d'exprimer celles de ſes écrits ſacrés, & qu'enfin, par l'étude de la nature & de ſes loix, par leurs chef-d'œuvres immortels, ils ſoyent arrivés au point de la reconnoitre, de la reſpecter & de la regarder comme l'unique objet, l'unique meſure des arts & des ſciences, du génie & du goût.

Il ſeroit bien étonnant au contraire s'il en fut arrivé autrement ; & ſi une heureuſe ſimilitude de circonſtances, (à comparer le petit au grand) n'ent pas également produit en Angleterre des effets à peu-près ſemblables & à cequ'il faut eſpérer, durables & plus frappants, dans la manière générale de penſer du peuple & des artiſtes.

" *Vive donc la Liberté!*"

Cette heureuſe révolution dans la manière d'être, de penſer & d'agir des Grecs, ne s'opéra certainement pas à la fois. Il s'écoula quatre ou cinq cents ans entre le ſiècle d'*Homère* & celui de *Solon* & de *Pythagore*, dans la cinquantième Olympiade, environ 580 ans avant l'ère Chriſtienne, avant que ſes

before its effects began to be conspicuous and visible in their compositions and graphic art; and to this long space of time we may, I think, with great propriety, ascribe the first Greek attempts at engraving, and all those Scarabees with *Homeric* or other Greek subjects with inscriptions; which, in point of style, resemble Egyptian workmanship, and are but faint imitations of common nature. From these gems, however, it appears, that Greek genius laboured already to extend the graphic art to historical subject, which Egypt and Asia never attempted. The Scarabees, with the figures and names of *Tydeus*, *Peleus*, *Achilles*, and the Theban heroes, prove it unquestionably. One of the laws of *Solon* in particular refers to engraving, forbidding the engravers to keep or to make copies of seal rings. (*Diog. Laert. in vit. Solonis.*)

In this period lived *Mnesarchus*, the father of the philosopher *Pythagoras*, who, by the account of *Hermippus* and *Diog. Laertius*, (vit. *Philosoph.*) was a seal-engraver, (Δακτυλιογλυφος) probably more eminent by the great name of his son than his own merit in the art he professed. The learned at Florence have endeavoured to make him an Etruscan, to compliment their famous modern school of engraving with so venerable and old a name*.

Then also, or soon after, between the Fiftieth and Sixtieth Olympiad, lived *Theodore* the *Samian*, the son of *Teleclen*, who engraved the emerald of the Tyrant *Polycrates*, of whom we have spoken before†.

Under *Pericles* only, in the times of *Herodotus*, *Thucydides*, *Socrates*, and *Alcibiades*, in the Eighty-seventh Olympiad, about 430 years before our æra, the arts of Greece arrived to perfection, in which they permanently prospered and brightly shone in the times of *Alexander*, in the CXI—CXIV. Olymp. 323 before Christ—nay, lasted beyond the times of *Augustus* till the middle of the third century after Christ; which, indeed, from the Fiftieth Olympiad is about 850, and from the æra of *Homer* 1250 years, of uninterrupted, well-deserved encouragement and success.

Their art of engraving shared in all these various periods the fate, style, and advantages of the higher branches of the improved graphic arts, chiefly those of statuary, in which the greatest master-pieces were produced, and these it imitated in miniature. It expressed now individual nature in portraits, which Egypt and the East never attempted; gods and heroes in the majestic and noble forms of *Homer* and ideal nature, and the wonders of nature and fancy, which their fable and antiquity had consecrated for symbols, or which otherwise were dear to their superstition and affections; all that with simplicity and truth, animated in action and living.

I must not lose myself in this wide field of praise, admiration, criticism, and enquiry, nor repeat what other antiquaries have said on these subjects, or anticipate what the particular description of the best

* Buonarotti Diss. in Etrur. Regali, p. 75. Gord. Dactyl. Smith. p. LV.
† Herodot. III. c. 39—43. Pausan. VIII.

works

effets fussent sensibles dans leurs compositions & dans l'art *graphique*; je pense que c'est à ce long intervalle de tems que nous pouvons faire remonter les premières tentatives que firent les Grecs dans l'art de la gravure, & tous ces Scarabées, ou des sujets tirés d'*Homère* & d'autres Grecs sont tracés, accompagnés d'inscriptions qui, pour le stile ressemblant aux productions Egyptiennes, ne sont que des imitations très foibles de la nature ordinaire. Il paroit cependant par ces pierres que le génie Grec faisoit déja des efforts pour étendre l'art *graphique* à des sujets historiques, ceque l'Egypte & l'Asie n'avoient jamais tenté; les Scarabées portant les figures de *Tydée*, de *Pelée*, d'*Achille*, & des héros Thébains le prouvent irréfragablement. Une loi de *Solon* à un rapport direct à l'art de graver, elle deffend aux graveurs de tirer & de gardes des empreintes des cachets. (*Diog. Laert. in vit. Solonis.*)

A cette époque vivoit *Mnesarchus*, pere du philosophe *Pythagore*, qui, ou rapport d'*Hermippus* & de *Diogène Laerce*, étoit graveur de cachets, (Δακτυλιογλυφος) plus célébre probablement par le nom de son fils que par son propre mérite dans l'art qu'il professoit. Les savants de Florence ont fait ce qu'ils ont pû pour le rendre Etrusque, pour rehausser de ce nom ancien & vénérable l'éclat de leur école moderne si fameuse d'ailleurs*.

C'est à la même époque ou peu de tems après, entre la Cinquantième & la Cinquante Neuvième Olympiade, que vivoit aussi *Théodore* le *Samien*, fils de *Telecles* qui grava l'Emeraude du Tyron *Polycrates*, dont nous avons cidevant parlé†.

Ce ne fut que sous *Périclès*, aux tems d'*Herodote*, de *Thucydide*, de *Socrate*, & d'*Alcibiade*, dans la Quatrevingt-dixseptième Olympiade, environ 430 ans avant notre ère, que les arts de la Grèce parvinrent à la perfection, dans laquelle ils se soutinrent avec tant d'éclat du tems d'*Alexandre*, dans les Olympiades CXI—CXIV. 321 ans avant le Christ. Ils fleurirent avec la même vigueur jusqu'en de ça du tems d'*Auguste*, jusque vers le milieu du troisième siécle après le Christ; cequi, à compter de la Cinquantième Olympiade forme une durée de 850, & à remonter au tems d'*Homère* 1250 ans d'un succès non interrompu justement mérité.

A toutes ces époques diverses, leur art de graver suivit le sort, teint ou style, & aux avantages des branches supérieures de l'art *graphique*, particulièrement de celui de la sculpture dont il n'imitait qu'en miniature les plus sublimes chef-d'œuvres; il parvint alors à exprimer aussi la nature individuelle en offrant des portraits; tentative qui n'avoit jamais été faite ni par les Egyptiens ni par les Orientaux; on vit les formes nobles & majestueuses, de la nature idéale, que leur avoit données *Homère*, il en fut de même des merveilles de la nature & de l'imagination que leur fable & l'antiquité avoient consacrées comme symboles, ou qui pouvoient leur être cheres à raison d'affection ou de superstition; le tout traité avec simplicité & verité, le tout animé représentant l'action & la vie.

J'éviterai de m'egarer dans la vaste carrière ouverte à l'admiration, aux louanges, à la critique, & à l'esprit de recherche, & surtout de répéter ce que d'autres antiquaires ont dit sur ces sujets. Je me

* Buonarotti Diss. in Etrur. Regali, p. 75. Gord. Dactyl. Smith. p. LV.
† Herodot. III. c. 39—43. Pausan. VIII.

 garderai

works of Greek and Roman antiquity may ſuggeſt in the courſe of the following work. But it will not be thought improper, that I ſhould ſay ſomething of the great maſters and countries which diſtinguiſhed themſelves in this art, from its firſt introduction and improvement amongſt the Greeks to its downfall with the Roman Empire.

That Ionia, Athens, Sicyon, Rhodes, Sicily, and Magna Grecia muſt have produced many eminent engravers before the Macedonian and Roman conqueſt, cannot be ſubject to any doubt. The remaining Greek medals of that period prove it unqueſtionably. Cyrene, a Greek ſettlement on the coaſt of Barbary, was, amongſt many arts and luxuries, particularly famous for the excellence of its engravers, and for its faſhionable extravagance in jewels, gems, and ſeal-rings. (*Ælian. var. Hiſt.* xii. *c.* 30.) Of *Syracuſe*, a Corinthian colony in Sicily, and its Tyrants and Kings, we have indeed ſo many excellent medals of an high antiquity, that it would be a matter of ſurpriſe had not their maſters applied their great talents alſo to ſimilar miniature engravings on fine ſtones. At Centuripi, a ſmall town in Sicily, beautiful and numerous fragments of Cameos are ſtill found; and from the great number of every ſort of engraved ſtones, which are daily found on the ſea-ſhore, and in the vicinity of *Naples*, *Baja*, and *Puzzoli*, we muſt conclude that Grecian genius had not degenerated there, any more than in other Greek ſettlements, nor did it in the leaſt degenerate under the later Kings; for when *Alexander* (Olymp. CXI—XIV. before Chriſt 334) and his ſucceſſors in Macedonia, Egypt and Syria, had put an end to Grecian liberty almoſt every where, they could not extinguiſh its ſpirit and flame, which indeed can never be extinguiſhed in the minds and boſom of well-informed people, though oppreſſed; nor had they any inducement to neglect, what no deſpotiſm would ever have produced, the better taſte of their own countrymen, which they rather reſpected and cheriſhed as a particular feature of their own national character.

For their own ſake, from good ſenſe, vanity, and luxury, they gave the ampleſt encouragement to the arts and their moſt eminent profeſſors.

Their hiſtory gives proof of their magnificence on every page, nobly ſupported by the ruins of their towns, as well as their medals which have reached us undecayed. *Pyrgoletes* ſhared of *Alexander*'s magnificence. He was the only one whom the vanity of that ambitious King would allow to engrave his portraits; and indeed from a beautiful head of *Alexander* in this collection, with the name of this engraver, which we firſt produce to the public, it really appears that the King's taſte was well-formed or directed in his choice.

With as well-formed or directed a taſte *Auguſtus* was equally partial to *Dioſcorides*; and we have no reaſon to doubt but artiſts of ſimilar merit were equally well employed or rewarded by his family and ſucceſſors at Rome; where, ſince the overthrow of Carthage, and of the great Grecian kingdoms in Macedonia, Syria, and Egypt, all the riches and ſpoils of the ancient world, and Grecian arts and taſte flouriſhed, and were cultivated by way of luxury and oſtentation, yet rather by Greek than Roman ingenuity.

Virgil's

garderai de même d'anticiper ſur ce que doit ſuggérer le cours de l'ouvrage ſuivant, dans une deſcription detaillée des meilleurs ouvrages que l'antiquité Grecque & Romaine nous à tranſmis; mais il ne paroîtra pas déplacé que je dire quelque choſe des grands maîtres & des contrées qui ſe ſont diſtingués dans cet art, à dater du moment où il fut introduit & perfectionné chès les Grecs, juſqu'à celui où il fut enveloppé dans la chûte de l'Empire Romain.

Il n'eſt pas poſſible de douter que l'Ionie, Athene, Sicyone, Corinthe, Rhodes, la Sicile & la Grande Grèce, ou le ſud de l'Italie, ayent produit beaucoup de graveurs célébres avant leurs conquête par les Macédoiniens & les Romains; ce qui nous reſte des médailles Greques de ce tems le prouve inconteſtablement. Cyrene, établiſſement Grec ſur la côte de Barbarie, entre autres arts de luxe étoit particulièment fameux pour l'excellence de ſes graveurs, & par l'extravagance de ſes modes en bijoux, pierres & cachets. (*Ælian. var. Hiſt.* xii. *c.* 30.) Syracuſe, colonie Corinthiène en Sicile, ſes Tyrans & ſes Rois nous ont tranſmis tant d'excellentes médailles d'une haute antiquité, qu'il ſeroit étonnant que ceux qui les ont frappées n'ayent pas employé auſſi leurs grands talents à graver en miniature ſur des pierres. On trouve encore de nos jours en grand nombre à Centuripi petite ville de Sicile, des fragments de très beaux Camées; & de la quantité de pierres gravées de toutes eſpèces que l'on trouve journellement ſur le bord de la mer, dans le voiſinage de *Naples*, de *Baiæ* & de *Puzzoli*, nous devons conclurre que le génie Grec n'étoit pas plus dégéneré dans ces contrées que dans tout autre établiſſement de la même nation, & il ne dégénéra pas davantage ſous les derniers Rois, car, lorſqu' *Alexandre* vers l'Olympiade CXI—CXIV. 334 ans avant le Chriſt, & ſes ſucceſſeurs en Macédoine, en Egypte, & en Syrie, eurent étouffé preſque partout la liberté des Grecs, ils ne purent étouffer leur feu & leur génie, qui ne peuvent pas aiſément être éteints dans l'eſprit & dans le ſein d'un peuple éclairé, quelqu'opprimé qu'il puiſſe être. Rien d'ailleurs ne portoit les Tyrans à négligér ceque le deſpotiſme n'eut jamais produit, le goût ſupérieur de leurs propres concitoyens qu'ils aimoient & reſpectoient pour eux mêmes.

Soit effet de leur bon ſens, ſoit affaire de vanité, & de luxe, ils encourageoient les arts & employoient leurs plus eminents profeſſeurs.

Chaque page de leur hiſtoire donne des preuves de leur magnificence, juſtifiée par les ruines de leurs villes & par celles de leurs médailles, qui ſont parvenues juſqu'à nous ſans avoir ſouffert des injures du tems. *Pyrgoletes* ſe reſſentir de cette magnificence, il fut le ſeul à qui *Alexandre* permit de graver ſon portrait, & ſi l'on jette les yeux ſur la belle tête de ce Prince que nous préſentons au public dans notre Collection, avec le nom du graveur, on remarquera que le Roi avoit le goût formé & qu'il avoit fait un bon choix.

Auguſte non moins connoiſſeur fit le même honneur à *Dioſcoride*, & nous n'avons aucune raiſon de douter que les artiſtes d'un mérite égal ayent été également employés & récompenſés tant par ſa famille que par ſes ſucceſſeurs. A Rome, où depuis la deſtruction de Carthage & des grands royaumes de la Macédoine, de la Syrie, & de l'Egypte toutes les richeſſe, & les dépouilles de l'ancien monde s'étoient concentrées pendant pluſieurs ſiécles, où les arts & le goût de la Grèce fleuriſſoient & étoient cultivés au profit du luxe & de l'oſtentation, mais beaucoup plus par les Grecs que par les Romains.

Ceci

Virgil's Æn. VI. v. 847.

" *Excudent alii ſpirantia mollius æra.*"

Concluding with a compliment to the Romans:

" *Tu regere imperio populos, Romane, memento:*
" *Hæ tibi erunt artes——*"

Is a fair confeſſion and noble apology for that ſcarcity, and perhaps inferiority, of Roman artiſts, which is pretty apparent by the peruſal of our Index of the names and works of ancient and modern artiſts. Their names on old gems, remarkable for beauty and excellence, being almoſt every one of them Greek.

I. That the beſt ancient gems are moſt of them of Greek workmanſhip.

II. That the artiſts employed at Rome, whilſt their art was ſtill commendable for excellence, were moſt of them of Greek extraction, and every one of them, *Nicomachus* excepted, wrote their names upon their works with Greek letters.

III. That, comparatively ſpeaking, but few Romans, ſuch as *Ælius*, *Aulus*, *Gnaius*, *Priſcus*, and *Quintillus*, arrived to any ſimilar degree of excellence. And,

IV. Such was the ſway of public prejudice in favour of Greek taſte, even thoſe Roman artiſts affected to write their names in Greek, or with Greek terminations: juſt as formerly our muſicians and ſingers, from a ſimilar prejudice for Italian muſical excellence, affected Italian appellations, and, abſurdly enough, added Italian title-pages to the publications of their works, which were intended for the Engliſh public.

In later times, however, when the art declined, and the Latin idiom, by uninterrupted dominion over the Greeks, was become more common amongſt them (perhaps ſince the times of *Adrian*, and certainly not later than thoſe of *Caracalla*, in the beginning of the third century, when all the free ſubjects of the Roman empire were declared to be citizens) even Greek names, ſuch as *Æpolianus*, *Amaranthus*, *Antonymus*, *Cækas*, *Draco*, *Eutychedes*, *Eutychianus*, and others, appear upon gems in Latin letters, promiſcuouſly with the names of Roman artiſts of equal merit—for which we muſt again refer to our Liſt of the Artiſts. In this alphabetical Liſt appear many Greek and Roman artiſts, not mentioned by, or unknown to Baron *Phil. Stoſch*, when he publiſhed his very curious work of the Gems of the Ancients, with the names of their engravers. It proves alſo, that this Collection contains a greater variety of their works, than either *Stoſch*, *Vettori*, or *Gori*, were acquainted with; ſo that I am confident it will furniſh acceptable materials to thoſe literati, who might be deſirous of forming ſupplements to the work of *Stoſch*, and of attempting a chronological arrangement of all theſe old maſters, by intrinſic evidence and the characters

Ceci paroît par ce vers de *Virgile*, Æne. VI. v. 847.

" *Excudent alii spirantia mollius æra.*"

Terminé par le compliment suivant aux Romains :

" *Tu regere imperio populos Romane, memento :*
" *Hæ tibi erunt artes——*"

Ces vers contiennent à la fois & l'aveu ingenu & l'apologie noble de ceque les artistes Romains, étoient en si petit nombre & peut-être inférieurs, cequi d'ailleurs se remarquera aisément si l'on jette les yeux sur notre catalogue des noms & des ouvrages des artistes anciens & modernes ; les noms sur celles des pierres antiques qui se font remarquer par leur beauté & leur excellence étant presque tous Grecs, prouvent incontestablement,

I. Que les meilleures gravures anciennes sont pour la plûpart des ouvrages Grecs.

II. Que les artistes employés à Rome, tandis que l'art étoit encore à son point d'excellence, étoient pour la plûpart d'extraction Greque ; tous, excepté le seul *Nicomachus*, ayent gravé leurs noms sur leurs ouvrages en lettres Greques.

III. Que comparativement parlant, peu de Romains, excepté *Ælius*, *Aulus*, *Graius*, *Priscus* & *Quintilius*, arrivèrent à un tel degré d'excellence.

IV. Que telle étoit la force de l'opinion en faveur du goût Grec, que même ces artistes Romains affectoient d'écrire leurs noms en Grec, ou avec des terminaisons Greques, à peu-près de même qu'autrefois nos musiciens & nos chanteurs, par un effet le la même prédilection pour la musique Italienne, affectoient de se dire des *Signori* & des *Signore*, & poussoient l'absurdité jusqu'à imprimer en Italien les titres de leurs œuvres destinées au public Anglois.

Cependant, dans des tems postérieurs, lorsque l'art commença de tomber en déclin, lorsque l'idiome Latin, après avoir si longtems dominé sur les Grecs, devint plus commun parmi eux (peut-être depuis le tems d'*Adrien* & certainement non en de ça de celui de *Caracalla*, au commencement du troisième siécle ; lorsque tous les sujets libres de l'empire Romain furent déclarés citoyens) précisément le contraire arriva. On trouve sur les pierres de ce tems-là des noms Grecs gravés en lettres Latines, tels que ceux d'*Æpolianus*, d'*Amaranthus*, *Draco*, *Antonymus*, *Cækas*, *Evhemerus*, *Eutychedes*, *Eutychianus*, & autres, tous confondus parmi les noms Romains de célébrité égale ; pour constater ce fait nous renvoyons encore à notre Liste des Artistes. Dans cette Liste alphabétique, on remarquera les noms de beaucoup d'artistes Grecs & Romains non mentionés ou inconnus du Baron *Phil. Stosch*, lorsqu'il publia son très curieux ouvrage sur les Pierres précieuses des Anciens, avec les noms de leurs graveurs ; elle prouve aussi que cette Collection contient une plus grande variété de leurs ouvrages que n'en ont connu *Stosch*, *Vettori*, ou *Gori* ; j'osé me flatter que ces deux additions fourniront des matériaux agréables aux savants qui pourroient desirer de former un supplément à l'ouvrage de

characters and subjects of their respective works, by the assistance of the ancient medals, and the few sparks of light which ancient inscriptions, *Pliny* and other records of history will now and then throw upon them.

In this, however, I apprehend, much must be left to conjecture; and, at any rate, even the completest list of old engravers, which might be formed and arranged in that manner, must prove exceedingly deficient when compared with the immense number of their excellent anonymous gems and medals, which have been preserved in the long series of ages, and the vast extent of countries, in which their art was formerly cultivated, encouraged, and applied.

Gori (in his Hist. Glyptographica, P. M.) has indeed taken very great pains to swell that list with the names of some engravers, and of many artists, in gold, silver, and precious stones*, who, for aught we know, might have practised engraving also; but, unfortunately, that can be proved only of a few; nor can any of their works, till we shall find their names on genuine antiques, bear and stand the severe trial of authenticity.

Here I must observe, that we can never be too scrupulous and severe; for since the publication of Baron *Stosch*'s celebrated work on the gems, with the names of their artists, and the subsequemt similar publications of *Gori*†, such gems are become rather numerous, and impostors have but too frequently availed themselves of the public prejudice in their favour, and misapplied the information, which honest antiquarians and historians had thrown, or endeavoured to throw upon the history of the art. Hardly any trick of fraud, forgery, and imposition has been left untried.

I. Some of the best works of the ancient masters, with their names, have been copied with astonishing accuracy and ingenuity, and, I apprehend, sometimes sold for originals.

II. Accurate paste impressions, of excellent originals, have been ground away, and set *à jour* with and upon a bottom or doublet of the same kind of stone.

III. Good old gems, Intaglios as well as Cameos, have been made more saleable by the names of ancient artists cut upon them by modern hands.

IV. Copies of other good gems have been made to pass for the works of celebrated old artists.

* The names of their various trades, or of their various branches of Engraving and Jewellery, are in Greek, χρυσοδεκτουες, χρυσοχοος, λιθογλυφος, λιθογλυπτος, λιθογραφος; and in Latin, *Annularii*, *Armillarii*, *Argentarii*, *Vasenlarii*, *Aurarii*, *Aurifices*, *Bractearii*, *Inauratores bractearii*, *Cælatores*, *Vasenlarii*, *Capsarii*, *Aurifices*, *Crustarii*, *Gemmarii*, *Lapidarii*, *Margaritarii*, *Muscarii*, and *Vasculari*i.

† See his *Inscriptiones Etruriæ*, Gemmæ Astriferæ, Columbarium Libertorum Liviæ, Museum Florentinum, Dactyliotheca Smithiana.

V. Even

de *Stosch*, ou de tenter quelque chose approchant d'un arrangement chronologique de tous ces anciens maîtres, fondé sur l'évidence intrinséque, les caractères & les sujets qu'ils ont respectivement traités; à l'aide des anciennes médailles & du peu de lueurs que les inscriptions antiques, les œuvres de *Pline*, & autres monuments de l'histoire peuvent jetter çà & là.

Je conçois cependant que, dans une telle entreprise, il faut beaucoup laisser à la conjecture, & que la liste la plus complette d'anciens graveurs que l'on put former & arranger de cette manière, sera toujours infiniment défectueuse, comparée à la quantité immense des pierres & médailles excellentes, mais anonymes, qui ont été conservées, à la longue suite de siécles, & à la vaste étendue des contrées dans lesquels l'art fut anciennement cultivé & encouragé.

Gori (dans son Hist. Glyptographica, p. 3.) a pris à la vérité beaucoup de peine pour enfler sa liste des noms de quelques graveurs & de beaucoup d'artistes en or, en argent, perles & pierres précieuses*, qui peuvent à la vérité avoir pratiqué aussi l'art de la gravure; car qu'en fait-on? Mais malheureusement il ne fournir dès preuves que relativement à un très-petit nombre, & nous ne pouvons connoître aucun de leurs ouvrages que lorsque nous trouverons leurs noms sur des antiques constatés pour tels.

Je dois observer à ce sujet que nous ne pouvons jamais être trop difficiles & trop rigides, car depuis la publication du célébre ouvrage du Baron de *Stosch* sur les pierres précieuses & les noms de leurs graveurs, & les ouvrages du même genre publier depuis par *Gori*†, les pierres ainsi marquées des noms des artistes sont devenues un peu nombreuses, & des imposteurs n'ont que trop souvent tire parti de la prévention publique en leur faveur, en faisant un très mauvais usage des éclaircissements que d'honnêtes antiquaires & historiens ont donné ou voulu donner sur l'histoire de l'art. Il est peu de suppositions, de contre façon, & de fraude, qui n'ayent été tentées.

I. On a copié avec une exactitude & une adresse étonnantes, & probablement on a souvent vendu comme originaux, les meilleurs ouvrages des maîtres anciens portant leurs noms.

II. De très exactes empreintes d'excellents originaux, faites en Pate de Verre, ont eté appliqées sur un fond ou doublet de l'espèce de pierres, dont les originaux sont faits.

III. On a rehaussé le prix & fait rechercher davantage de vieilles pierres assès bonnes, tant *Intaglios* que Camées en employant des mains modernes pour y graver les noms d'anciens artistes.

IV. On a fait passer des copies de bonnes pierres pour être l'ouvrage d'anciens artistes célébres.

* Les noms de leurs divers métiers sont en Grec, *viz.* χρυσοξεστους, χρυσοχοος, λιθογλυφος, λιθογλυπτος, λιθογραφος; & en Latine, *Annularii*, *Armillarii*, *Argentarii*, *Vascularii*, *Aurarii*, *Aurifices*, *Bractearii*, *Inauratores bractearii*, *Cælatores*, *Vascularii*, *Capsarii*, *Aurifices*, *Crustarii*, *Gemmarii*, *Lapidarii*, *Margaritarii*, *Muscarii*, & *Vascularii*.

† Voyez *Inscriptiones Etruriæ*, Gemmæ Astriferæ, Columbarium Libertorum Liviæ, Museum Florentinum, Dactyliotheca Smithiana.

V. Even modern works and compoſitions have appeared with their names.

VI. Alſo old good Greek and Roman names have been uſed for ſimilar purpoſes, which never had been or ſuppoſed to belong to artiſts, or which at beſt belonged to perſons of whom it is very problematical and uncertain whether they ever practiſed this art.

Of all theſe various forgeries, numerous inſtances will be found in the courſe of this work; for we have not countenanced them by civil but equivocal ſilence when and wherever we detected them, either by the hints and ſuſpicions of our predeceſſors and manuſcript information, or by other means, and chiefly by the trial of the reſpective ſeries, to which ſuch ſuſpicious gems belong; becauſe this kind of confrontation hardly any one will bear, and ſomehow or other the impoſtors and the impoſition will be betrayed by it.

Here, as in the moſt proper place, I beg leave to give a few new inſtances how cautious we ſhould be in admitting any new Greek or Roman name into the liſt of ancient engravers, and how averſe we ſhould be to buying gems with the names of ancient maſters, at the enormous prices which dealers and *Cicerones* generally put upon them.

The name of *Agathangelus* had hardly been introduced to the notice of the public, as a freed-man belonging to the houſhold of *Livia**, when an able impoſtor, upon a ſuppoſition that, like *Evodus*, *Epitynchanus*, and other freed-men of that family, he might be a goldſmith, jeweller, or engraver, immediately raiſed him to that character. A beautiful head of one of the *Pompeys* was ſhewn and circulated among the *Cognoſcenti* at Rome, and the name of *Agathangelus*† was upon it. It was juſtly admired for its workmanſhip, which undoubtedly approached the excellence and character of the *Auguſtan* age.

But could the heirs of the Antiquarian *Sabbatini* at Rome, whoſe property it was, have ſold it in 1749, at the enormous price of 450 Roman ſcudi, to the Poliſh nobleman, who gave it as a preſent to the Marchioneſs of *Luneville*‡, if the buyer, or an honeſt intelligent antiquarian in his place, had examined the Greek inſcription?—Its letters every one individually are well cut—and yet the whole betrays the ignorance of the impoſtor at firſt ſight.

On a ſimilar, but more ingenious attempt, of introducing a Roman *Caius* into the liſt of the moſt eminent artiſts of antiquity, I have freely communicated my doubts and apprehenſions.

* *Gori* Columbarium Libertorum *Liviæ Auguſtæ*.
† See n°. 10794—10796.
‡ *Gori* Hiſt. Glyptograph.

The

V. On a même fait paroître sous pareils noms des ouvrages & compositions modernes.

VI. On s'est également servi pour remplir le même objet d'anciens noms Grecs & Romains, lesquels ou sont tout à fait inconnus ou n'ont jamais été supposés appartenir à des artistes, ou qui ont tout au plus appartenu à des personnes, dont il est problématique de decider si elles ont jamais pratiqué l'art.

On trouvera dans le cours de cet ouvrage une infinité d'examples de ces diverses fraudes, car nous ne les avons par favorisées, par un silence civil & équivoque, toutes les fois que nous les avons découvertes, en conséquence de soupçons indiqués par nos prédécesseurs, ou par le moyen de memoirs que nous possedons en MSS. ou par d'autres moyens honnêtes, tels principalement que l'épreuve des différentes classes auxquelles les pierres ainsi soupçonnées appartiennent, espèce de confrontation qu'elles supportent difficilement, & qui d'une manière ou d'autre decouvre l'imposture & l'imposteur.

Ceci étant la place la plus convenable, je demanderai la permission d'ajouter quelques nouveaux examples qui prouvent combien nous devons être sur nos gardes, lorsqu'il s'agit d'admettre aucun nom Grec ou Romain dans la liste des anciens graveurs; & combien nous devons répugner à acheter des pierres, portant les noms d'anciens maîtres, aux prix énormes que les marchands & les *Ciceroncs* en exigent.

A peine le nom d'*Agathangelus* parvint-il à la notice du public, comme étant celui d'un affranchi appartenant à la maison de *Livie**, qu'un imposteur adroit supposant que, comme *Evodus*, *Epitynchanus* & autres affranchis de cette famille, il pourroit être orfévre, joaillier, ou graveur, le fit passer pour avoir reellement exercé cette profession. On montra & l'on fit circuler parmi les *Cognoscenti* de Rome une belle tête de l'un des *Pompées*, & l'on y mit le nom d'*Agathangelus* †, le travail en fut justement admiré, & en effet il approchoit de l'excellence & du caractère du siécle d'*Auguste*.

Mais les héritiers de l'antiquaire *Sabbatini* de Rome, à qui cette pierre appartint après lui, l'eussent-ils vendue en 1749, au prix énorme de 450 écus Romains, au Seigneur Polonois qui en fit présent à Madame la Marquise de *Luneville*‡, si l'acheteur, ou, à son défaut, quelqu'antiquaire honnête & éclairé, eut examiné l'inscription Greque? Chacune des lettres qui la composent est bien gravée, & cependant l'ensemble décéle au premier coup-d'œil l'ignorance de l'imposteur.

J'ai fait librement part de mes doutes & de mes craintes sur une tantative du même genre, mais plus ingenieuse, dont l'object étoit de placer un *Caius* Romain sur la liste des plus éminents artistes de l'antiquité.

* *Gori* Columbarium Libertorum *Liviæ Augustæ*.
† Voyez le n°. 10794—10796.
‡ *Gori* Hist. Glyptograph.

The name ΥΔΡΟC or ΥΔΡΟΥ, which appears on ſome fine engravings, was not ſo much as ſuſpected. *Lippert* took it for that of an eminent Greek artiſt—we have ſhewn that it is a modern artiſt, being ſimply a Greek tranſlation of the German name of *Natter* (one of the greateſt engravers of this age). Like one of the *Torricelli*'s, *Bernabé*, *Ghinghi*, and other excellent modern artiſts, under the tuition, direction, and influence of the late Baron *Phil. Stoſch*, at Florence, he not only frequently put his name upon his works in Latin capitals, but now and then alſo in Greek letters and initials; and this Greek tranſlation of his own name is quite in the character of an artiſt deſirous of trying his powers of impoſition and excellence—being a puzzle and an impenetrable riddle to every ſcholar, except his countrymen the Germans. Should he, and the juſt-mentioned other excellent artiſts, never have put other Greek names upon their copies or their own works? Should they never have ſold them for antiques?

Natter, in his *Traité ſur l'Art de la Gravure*, ſtrongly deprecates that laſt dirty imputation; but does not he unguardedly confeſs, that ſometimes he cut the names of Greek artiſts upon good copies and modern works, in compliance with the commands of his employers? What ſecurity had he, that theſe his employers had none but honeſt intentions in their ſingular commands? Or what honeſt ſteps did he take to defeat them if they were, or appeared to be fraudulent? He might, and, for his own ſake, he ought to have ſpecified thoſe gems, which, in that manner and by command, he marked with Greek names. As he has not thought proper to do it, he juſtly is ſuſpected to have been acceſſary to fraud and forgery. This ſilence to the very ſuſpicious antiquity of that famous beautiful Dog's Head of the pretended *Canis*, which I have juſt mentioned, and the great praiſes he beſtows upon it, as alſo the extravagant praiſes wherewith he exalts to the ſkies, as the greateſt maſter-piece of antiquity, a fine engraving, which repreſents *Æneas* protected by *Apollo*, and which, nevertheleſs, hardly has any character of ancient manner to recommend it, and rather plainly betrays unequivocal marks of his own manner, n°. 9381, fully convict him not to have been innocent of, or ignorant in the old tricks of Italian jockeyſhip; in which, I am ſorry to obſerve it, the late Baron *Philip Stoſch*, at Florence, is ſuſpected and reported to have been very expert and ſucceſsful.

The names of modern maſters fairly expreſſed in Greek characters may alſo, though in a more innocent manner, miſlead the opinion of antiquarians into an erroneous belief that they are the names of old maſters. I do not glance here at the names of *Pazaglia*, *Jer. Roſi*, *Sirleti*, *Maſini*, and others; which, when appearing in Greek letters, have been ſometimes miſtaken for the names of Greek artiſts by antiquarians, who ſurely were not qualified to judge of Greek names. I mean to ſpeak of thoſe only which being originally Greek, might bring on more pardonable miſtakes, and become handles and inſtruments of error and impoſition—of this kind are the names of *Felix* and of *Alexander*. The former expreſſed in Greek letters, without any other addition, is the Chriſtian name of *Felice Bernabé*, an excellent modern engraver at Florence*—and does not conſequently imply any identity of perſon with different ancient engravers of the ſame name—for whoſe works I refer to our Index.

* Vide *Gori* Hiſt. Glyptograph.

The

Le nom ΤΔΡΟϹ ou ΤΔΡΟΥ qui paroit ſur quelques belles gravures n'étoit pas même ſupçonne. *Lippert* le prit pour celui d'un célèbre artiſte Grec; nous avons démontré qu'il appartient à un artiſte moderne, & que c'eſt ſimplement une traduction Greque du nom Allemand de *Natter* (l'un des plus grands graveurs du ſiécle actuel). Ainſi, comme l'avoient fait avant lui les *Torricelli*, *Bernabé*, *Ghinghi*, & autres excellents artiſtes modernes ſous les auſpices, direction & influence du feu Baron *Phil. Stoſch* à Florence, non ſeulement il mit ſouvent ſon nom ſur ſes ouvrages en capitales Latines, mais de tems à autres, en lettre Greques & initiales. Cette traduction Greque de ſon nom ne décele-t-elle pas un artiſte qui cherche à eſſayer juſqu'à quel point il pourrait en impoſer à l'abri de ſon excellence, & embarraſſer tout étudiant de l'art excepté les Allemans ſes compatriotes? Il reſte à ſavoir ſi lui, ainſi que les autres excellents artiſts dont je viens de faire mention, n'ont jamais mis d'autres noms Grecs ſur leurs copies ou ſur leurs propres ouvrages? S'ils ne les ont jamais vendus pour antiques?

Natter, dans ſon Traité ſur l'Art de la Gravure, repouſſe fortement cette dernière imputation; mais n'a-t-il pas l'indiſcretion d'avouer que quelquefois, conformément aux ordres qu'il reçevoit des perſonnes qui l'employoient, il avoit gravé des noms d'artiſtes Grecs ſur de bonnes copies & ſur des ouvrages modernes? Qui l'aſſuroit que ces perſonnes qui l'employoient ainſi, n'avoient que des intentions honnêtes en lui donnant des ordres ſi ſinguliers? Si ces perſonnes étoient ou paroiſſoient être diſpoſées à la fraude, quelles meſures honnêtes prit-il pour empêcher qu'elle eut lieu? Il pouvoit & ce qu'il le devoit à lui même exigeoit qu'il ſpécifiat les pierres qu'il avoit ainſi marquées de noms Grecs en vertu de tels ordres. Comme il n'a pas jugé à propos de le faire, on eſt fondé à le ſuſpecter d'avoir connivé à ces fraudes, à ces contrefaçons. Il y a plus, ſon ſilenée ſur l'antiquité très ſuſpecte de cette belle & célèbre tête de chien, du pretendu *Canis*, le grand éloge qu'il en fait; les louanges extravagantes avec leſquelles il exhalte juſqu'aux nues comme le plus grand chef-d'œuvre de l'antiquité une gravure qui repréſente *Enée* protégé par *Apollon*, & qui ayant à piene aucun caractère de l'ancienne manière pour là recommander, décele évidemment la ſienne propre, dont elle porte l'empreinte la moins équivoque, (n°. 9381) le convainquent pleinement de n'avoir pas ignoré & de s'être permis les anciens tours de ſubtilité Italienne dans leſquels (je l'obſerve avec peine) il n'y a pas juſqu'au feu Baron *Philip Stoſch* à Florence que l'on ne ſoupçonne avoir éte très expert & très heureux.

Les noms de maîtres modernes tracés en caractères Grecs, peuvent auſſi, quoique d'une manière plus innocente, induire les antiquaires en erreur en les portant à croire que ce ſont des noms de maîtres anciens. Je ne fais point ici alluſion aux noms de *Pazaglia*, *Jer. Roſi*, *Sirleti*, *Maſini*, & autres qui, lorſqu'ils ont paru en lettres Greques ont été pris quelques fois pour des noms d'artiſtes Grecs par des antiquaires qui certainement étoient de mauvais juges de noms Grecs. Je n'entens parler que de ceux qui étant originairement Grecs ou Romains, cauſent des erreurs plus pardonnables, & fourniſſent des moyens à la ſupercherie & à l'erreur; de ce genre ſont les noms de *Felix* & d'*Alexandre*. Le premier exprimé en lettres Greques, ſans aucune autre addition, eſt le nom de batême de *Felice Bernabé*, excellent graveur moderne de Florence*, & par conſéquent ne ſuppoſe aucune identité de perſonne avec divers graveurs anciens du même nom, relativement aux ouvrages deſquels je renvois à notre Index.

* Vide *Gori* Hiſt. Glyptograph.

Le

The latter, I mean the name of *Alexander*, has hitherto been considered as belonging to one of the most eminent masters of antiquity. Upon that supposition, or rather with an intention to try its foundation, I have carefully collected and compared the impressions which are ornamented with his name, or with such syllables as might be considered initials of the same.

N°. 13104, a Cornelian, in the King of Prussia's cabinet—representing a Bull, of exquisite workmanship, with the name ΑΛϵΞΑ underneath——and

N°. 1440, taken from a Sulphur of Baron *Stosch*, representing a head of *Serapis*, of good character but of inferior workmanship, with the same name of ΑΛϵΞΑ indifferently cut—did not indeed speak of *Alexander*. Their very different workmanship bespeaks them to be the works of two different ancient masters of the name of *Alexa* or *Alexas*, which is not an uncommon name in the history of the old artists; for a SEGVLIVS, ALEXSA, AVRVFEX, is mentioned in an inscription in *Gruter*'s Collection*, who might even be a jeweller and an engraver; and with another *Alexas* we are acquainted, by

N°. 7406, which is a fragment in the Florence Cabinet, whose inscription, ΚΟΙΝΤΟϹ ΑΛϵΞΑ ϵΠΟΙϵΙ, leaves no doubt of his having been an engraver—probably since Greece had submitted to the Romans.

The only apparently ancient gem with the full name of *Alexander* is a *Cameo of Sardonyx*, which is probably here in England, and of which *Stosch* has given a very beautiful print, (*Planche* VI). We have no impression of the original; on which, according to Baron *Stosch*'s print, is engraved ΑΛΕΞΑΝΔ. Ε. which is rather an uncommon abbreviation for ΑΛΕΞΑΝΔΡΟϹ ΕΠΟΙΕΙ. We have two Intaglio copies of it without this inscription. One under n°. 6705, taken from a Sulphur of *Stosch*, which seems to be indifferent Cinquecento, and is not commendable for beauty or excellence; another under n°. 6706, an excellent master-piece of the modelling of our late very excellent Mr. *Moser*, of the Royal Academy.

Baron *Stosch*, though he gives a good description, and a superb print of the fine allegory, which it represents, says not one single word about its master; and *Gori*, in his *Hist. Dactyliographica*, admits it, with a similar silence, amongst the best *unquestionable antiques*, placing the name of *Alexander* amongst the most eminent and undoubted masters of antiquity; without intrinsic evidence, or any other proof, than that uncommon inscription engraved upon a Cameo, which indeed is very unsatisfactory, and leaves its Grecian antiquity exposed to a very just apprehension, that it does not reach beyond the times of *Alessandro Cesari*, a modern engraver of the sixteenth century; who, on account of his uncommon taste and abilities, was called *il Greco*†. According to *Enea Vico*‡, he, like other Italian engravers of that age, excelled in the art of counterfeiting of antique medals, and, according to *Vasari* and *Mariette*||, he

* See *Junin* Cat. Archelectorum. Mechanichorum sed. p. 11.
† *Gori* Hist. Glyptograph. p. 258.
‡ Discorso sopra le Medaglie Antiche.
|| *Mariette*, p. 129.

equally

Le dernier, je veux dire le nom d'*Alexandre*, a été jusqu'à présent considéré comme appartenant à l'un dès plus anciens maîtres de l'antiquité. D'après cette supposition, ou plusiôt dans l'intention de découvrir le fondement sur lequel elle partoit, j'ai soigneusement recueilli & comparé les empreintes ornées de son nom, ou de syllabes, que l'on peut considérer comme initiales de ce nom.

N°. 13104, une Cornaline du cabinet du Roi de Prusse, représentant un taureau d'un travail exquis, sous le nom de ΑΛΕΞΑ—& le

N°. 1440, tiré d'une empreinte en Soufre du Baron *Stosch*, représentant une tête de *Serapis*, d'une bon caractère mais d'un travail inférieur, portant le même nom de ΑΛΕΞΑ médiocrement gravé, en vérité ne parlent pas d'*Alexandre*. La difference de leur travail prouve qu'elles sont les œuvres de deux differents maîtres anciens du nom d'*Alexa* ou *Alexas*, nom qui se rencontre souvent dans l'histoire des anciens artistes. On trouve dans la Collection de *Gruter**, qu'il est fait mention dans une inscription d'un SEGVLIVS, ALEXSA, AVRVFEX, qui peut avoir été jouallier & graveur.

Le n°. 7406, est un fragment tiré du Cabinet de Florence, avec l'inscription, ΚΟΙΝΤΟϹ ΑΛΕΞΑ ΕΠΟΙΕΙ : il ne permit pas de douter qu'il ait eté graveur, probablement depuis la conquete de la Grèce par les Romains.

La seule pierre qui, avec une apparence d'antiquité, porte le nom d'*Alexandre* en toutes lettres est un *Camée de Sardoine*, qui existe probablement en Angleterre, & dont *Stosch* a donné une très belle estampe, (*Planche* VI.) Nous n'avons point d'empreinte de l'original d'après lequel le Baron *Stosch* assure que l'estampe a été gravée, son inscription ΑΛΕΞΑΝΔ. Ε. est gravée en creux & c'est une abbreviation peu commune d'ΑΛΕΞΑΝΔΡΟϹ ΕΠΟΙΕΙ. Nous en avons deux copies en creux sans inscription ; l'une sous le n°. 6705 tirée d'une empreinte en Soufre de *Stosch*, laquelle est médiocre & n'a rien de recommendable en beauté ni en excellence ; l'autre sous le n°. 6706, qui est un excellent chef-d'œuvre de modèle en cire de feu notre excellent M. *Moser* de l'Académie Royale.

Quoique le Baron *Stosch* donne une description & une superbe estampe de l'allégorie qu'elle représente, il ne dit pas un seul mot de son artiste ; & *Gori*, dans son *Histoire Dactyliographica*, la classe avec le même silence parmi les meilleures *antiques indubitables*, plaçant le nom d'*Alexandre* au nombre des maîtres de l'antiquité les plus eminents, sans en avoir d'autre preuve que cette inscription peu commune gravée en creux sur un Camée ; preuve peu satisfaisante en vérité, & qui expose son antiquité Greque à ne pas remonter au-delà du tems d'*Alessandro Cesari*, graveur moderne du seizième siécle, qui, à raison de son goût & de son talent rares, fut nommé *il Greco*†. Selon *Enea Vico*‡, de même que les autres graveurs Italiens de ce siécle, il excella dans l'art de contrefaire les médailles antiques, & selon *Vasari* & *Mariette*‖, il excella également dans les Camées, sur quelques une desquels, entre autres sur celui de *Henri* II. de

* Voyez *Junin* Cat. Archelectorum. Mechanichorum sed. p. 11.
† *Gori* Hist. Glyptograph p. 258.
‡ Discorso sopra le Medaglie Antiche.
‖ *Mariette*, p. 129.

France

equally excelled in Cameos, upon some of which, as that of King *Henry* II. of France, and of *Phocion* in the *Zanetti* Cabinet at Venice, he engraved his name as a Greek, in Greek letters, either ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ or ΑΛΕΞΑΝΔΡΟC ΕΠΟΙΕΙ, nearly as we find upon *Stosch*'s Cameo. *Vasari* seems even to have mentioned the very Cameo we are speaking of; so that the silence of Baron *Stosch* upon this subject is rather suspicious, and *Gori*'s assertion is at best a compliance to his friend the Baron, and is the possessor and buyer of his Cameo, being, upon the whole, neither more nor less, than a jesuitical evasion, giving to understand that he spoke of an eminent artist of Greek antiquity, when he could speak only of an eminent artist of the sixteenth century, who was called, and called himself, *il Greco*.

Before I had examined into all this, I had indeed entertained an idea, "that there was an ancient "Greek engraver of the name of *Alexander*, that this Cameo is his, and that this eminent master lived "at Rome, about the time of the last Carthagenian war, between the CL. and CLX Olympiad;" for I thought *Plutarch* had spoke of him in the life of *P. Æmilius*; where, mentioning the degraded family of that mean and cowardly last King of Macedonia, *Perseus*, he says, "that his third son, *Alexander*, accord-"ing to report, acquired a great skill in engraved relief and small work."

The verb τορευειν—*celare*—admits of such a construction, even after all the learned efforts of *Salmasius*, in Polyp. p. 735, *Bentley* on *Horace*, Art. 441, and *Heyne* in his excellent German Dissertation on the Toreutick of the Ancients, and *Pliny**.

But, as before said, I must give up my Royal Engraver, and explain that passage of *Plutarch* by another of *Ammianus Marcellinus*, towards the end of his XIVth Book; where he says, that that unfortunate and innocent Prince (*artem ferrariam ad quærendum victum exercuisse*) "had, from necessity, learnt to support "himself at Rome, as a Smith or Metal-worker;" which evidently gives additional strength to the full proof of my worthy friend *Heyne*, that τορευειν, *toreuma* and *toreutick*, is always synonymous to the Latin *celare* and *celatura*, and commonly in Greek, as well as Latin, implies relief-work in silver or other metal.

After this, I hope, not misplaced excursion on the nature and difficulties of the History of Ancient Engravers and Engraving, and before I dismiss this subject, I have still to observe, that amongst the Greeks, and chiefly at Rome, the Engravers and their Art had encouragement and employment much beyond any thing, that our times and fashions warrant the ablest artists to expect. It was not confined to the engraving of seals, which always had been, and will be, an extensive branch of their business; but such was the magnificence and taste of the ancients, it was applied also upon the most extensive scale to the making of the richest jewels, toys, and trinkets for wear and ornament; rings, bracelets, ear-rings, necklaces, buckles, clasps, girdles, sashes—nay, even the robes, gowns, and shoes, of the great, the rich, and the extravagant ladies and gentlemen were often richly set and variegated with engraved gems—probably with Cameos, which cannot serve any other purpose than ornament. The same taste and profusion adorned now and then the helmets, breast-plates, bucklers, sword-handles, and scabbards;

* See Vol. II. of his German Dissertations on Antiquities, published at Leipzig, 1778.

nay,

France, & du *Phocion* qui se trouve dans le Cabinet *Zannetti*, à Venice, il grava son nom comme Grec en lettres Greques; ou ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ou ΑΛΕΞΑΝΔΡΟϹ ΕΠΟΙΕΙ, à-peu-près comme nous le voyons sur le Camée de *Stosch*. Il semble même que *Vasari* ait fait mention du même Camée dont nous parlons, de sorte que le silence du Baron *Stosch* sur ce sujet est un peu suspect; & l'assertion de *Gori* est tout au moins un acte de complaisance envers son ami le Baron, envers le propriétaire & l'acquéreur de son Camée, le tout se réduisant à une subtilité jésuitique qui tendoit à donner à entendre qu'il parloit d'un artiste éminent dans l'antiquité Greque, lorsqu'il ne pouvoit parler que d'un artiste éminent du seizième siécle qui étoit apellé & se nommoit lui-même *il Greco*.

Avant que j'eusse examiné tout celà, j'avouerai que j'étois prévenu de l'idée, "qu'il avoit anciennement "existé un graveur du nom d'*Alexandre*, que se Camée étoit de lui, & que se maître éminent vivoit à Rome "vers le tems de la dernière guerre de Carthage, entre la CL. & la CLX. Olympiades;" je pensois que *Plutarque* avoit parlé de lui dans la vie de *P. Æmilius*, où, parlant de la famille dégradée de *Persée* ce bas, lâche & dernier Roi de Macédonie, il dit, "que son troisième fils *Alexandre*, passoit pour avoir été très "habile à graver en relief & en petit ouvrages."

Le verbe τορευειν *celare*, est susceptible de cette construction, même après les savants efforts de *Salmasius*, dans Polyp. p. 735. *Bentley* sur *Horace*, Art. 441, & *Heyne* dans son excellente Dissertation Allemande sur la Toreutique des Anciens, & sur *Pline**.

Mais, comme je l'ai déja dit, il faut que j'abandonne mon Graveur Royal, & que j'explique ce passage de *Plutarque* par un autre d'*Ammianus Marcellinus*, vers la fin de son Livre XIV. où il dit que cet infortuné & innocent jeune Prince (*artem ferrariam ad quærendum victum exercuisse*) avoit exercé le mêtier d'ouvrier en fer ou métaux pour gayner sa vie, cequi ajoute évidemment beaucoup de force à la preuve complette donnée par mon digne ami *Heyne*, que τορευειν, *toreuma* & *toreutice*, est toujours synonime du Latin *celare* & *celatura*, & signifie communément en Grec comme en Latin, un ouvrage en relief sur argent ou autres métaux.

Après cette digression qui, je me flatte, ne paroîtra point déplacée, sur la nature & les difficultés de l'Histoire des Anciens Graveurs & de leurs ouvrages, & avant que je quitte ce sujet, il me reste à observer que parmi les Grecs & principalement à Rome, les Graveurs étoient employés & encouragés beaucoup au-de-là de ceque les artistes les plus habiles peuvent attendre de nos jours. Cet art ne se borroit pas à la gravure des cachets, qui en a été & en sera toujours une branche étendue; mais tels étoient le goût & la magnificence des anciens qu'on l'employoit aussi avec la plus grande profusion à la fabrique des plus riches bijoux, tels que bagues, boucles, d'oreilles, colliers, agraffes, boucles, bracelets, ceintures—les habits même, les robes, & les souliers, tant des femmes extravagantes que des hommes riches & d'un état superieur, étoient souvent brodés en pierres gravées de diverses couleurs—probablement en Camées qui ne peuvent servir qu'à l'ornement. Le même goût, la même profusion ornoient souvent les casques, les cuirasses, les boucliers, les poignées d'epées, & les fourreaux, jusqu'aux selles & aux harnois des orgueilleux

* Voyez Vol. II. de ses Dissertations Allemandes sur les Antiquités, publiées à Leipzig, 1778.

nay, even the ſaddles and the horſe-furniture of the proud warriors. The large Cameos, and many old engraved relief ornaments muſt have had their place and deſtination in cabinet work and furniture. Thouſands and thouſands of Intaglios and Cameos were ſet in the gold and ſilver cups, vaſes, and plates which the rich and luxurious conſecrated as ornaments of their ſide-boards, or which pride or bigotry depoſited in the temples of their divinities. With a ſimilar magnificence, even large cups, goblets, vaſes, and urns were made of ſolid Onyx, Sardonyx, and Rock Chryſtal, externally ornamented with relievo-work by eminent and great maſters. Some of them have been preſerved, to our wonder and our aſtoniſhment; for, on calculation, their enormous expence, and the immenſe time and labour which muſt have been beſtowed upon them, and comparing them with our cheaper and eaſier materials and ornaments, we find ourſelves at a loſs how to appreciate the taſte, the magnificence, the folly, or the wiſdom of antiquity. I muſt, with ſome reluctance, ſuppreſs in this place what ſuch a comparative view of old and modern magnificence will, by itſelf, ſuggeſt to the philoſopher, and to the friend and profeſſor of the art, upon their reſpective and very ſtriking difference; for I have only to ſpeak of the engravers as artiſts ſubſervient to, and depending for their ſupport and celebrity upon public taſte and faſhion; and it is with ſome ſatisfaction I can obſerve here, that our good and eminent artiſts need not be diſpirited by that apparent difference, or the frugality, ficleneſs, and meanneſs of modern taſte in ornaments and jewellery, for real merit and honour have always gone hand in hand in every age; and their predeceſſors, even the moſt eminent artiſts of antiquity, have, upon the whole, been nearly upon the ſame footing as they themſelves are amongſt us; that is to ſay, the very great difficulty of excelling in their art, and of getting by it both laſting honour and independence of livelihood, engaged them in various eaſier and at the ſame time more profitable arts and trades, which are connected with, and depending upon their own ingenuity, taſte, and ſtudy. There is no doubt that, like many of our beſt modern engravers, *they cut in ſteel and engraved dies of medals*, which, conſidering the great variety and beauty of the ancient coin, ſeems to have been a very reſpectable and extenſive branch of buſineſs; and probably, if our financiers ſhould ever pleaſe ſeriouſly to think of doing full juſtice and giving full weight to the public, this will be one of the moſt effectual means of putting the coinage of guineas, ſhillings, and halfpence above the reach and abilities of ſhabby diſhoneſt button-makers in the dark lanes of Birmingham or London. There is not, perhaps, in all the cabinets of Europe, one ſingle inſtance of an old Greek falſe coin in gold or ſilver—whereas the plated, or *ſubærati*, are as common as our bad ſhillings, in the Roman ſeries of thoſe ages in which the coinage was leſs perfect, and probably left to mere mechanics. Many were *Jewellers* and Goldſmiths: of *Agathopus*, *Epitynchanus*, *Evodus*, and *Hedys*, who belonged to the houſhold of *Livia*, the mother of *Tiberius*, we know it from the inſcriptions of their tombs, which were found at Rome about the year 1724*. Of *Carpus*, *Felix*, *Seleucas*, and *Teucer*, the ſame may be proved, by various inſcriptions in the Collection of *Gruter* and *Muratori*, or by other records of antiquity.

It would be ſuperfluous repetition of former antiquaries, were I to ſpeak here of the nature and various uſes of the Rings of the Ancients†, or of the great value which ancient taſte and virtû put on the beſt and

* *Gori* Columbarium Libertorum & Libertarum *Liviæ Auguſtæ*.
† *Kirchman* de Annulis Veterum.

moſt

guerriers. Il faut que les plus grands Camées & beaucoup d'anciens ornemens gravés en relief ayent été employés en marquéterie & en meubles. Des milliers d'Entaglios & de Camées étoient montés sur les coupes d'argent & d'or, dont les hommes riches & somptueux chargeoint leurs buffets, ou que l'orgueil & une fausse observance du culte déposoient dans les temples de leurs divinités avec une magnificence parielle. De larges coupes, des gobelets, des vases, & jusqu'à des urnes, étoient faits d'Onyx solide, de Sardoine, & de Cristal de Roche, & ornés à l'extérieur d'ouvrages en relief par les plus grands maîtres; on en a préservé quelques uns qui nous frappent d'étonnement. Lorsque l'on calcule les sommes énormes qu'ils ont du couter, l'immensité de tems & de travail qu'ils ont exigé, si on les compare ensuite avec les matériaux & les ornements que nous employons avec plus de facilité & a infiniment meilleur marché, nous ne savons quelle idée attacher au goût, à la magnificence, à la folie, ou à la sagesse de l'antiquité. Ce n'est pas sans regret que je me vois obligé de supprimer ici le tableau comparatif de la magnificence ancienne & moderne. La différence frappera d'elle même le philosophe & l'ami des arts ainsi que celui qui les professe; je n'ai qu'à parler des graveurs considérés comme artistes dépendans pour leur bien être & leur célébrité du goût public & de la mode; & ce n'est pas sans quelque satisfaction que j'observerai ici que nos bons & éminents artistes ne doivent point être découragés par cette différence apparente, ni par la mesquinerie & les caprices du goût moderne en ornements & en jouaillerie, par ceque dans tous les tems l'honneur & le mérite réel ont été inséparables: à considérer le tout & leurs prédécesseurs, les artistes les plus éminents de l'antiquité, ont été dans leur tems à-peu-près, sur le même pied où les notres sont aujourd'hui; c'est-à-dire, que, la grande difficulté d'exceller dans leur art, & de se procurer par son moyen un nom durable, & une subsistance indépendante, les engagea à se livrer à plusieurs arts & métiers plus aisés & en même tems lucratifs, dont le succès dépendoit de leur industrie, de leur goût, & de leur application. Il n'est point douteux, qu'ainsi qu'un grand nombre de nos graveurs modernes, ils ayent gravé en acier & travaillé des moules pour les médailles; ce qui, si l'on considére la grand variété & la beauté des anciennes espèces, semble avoir du former une branche considérable de ce genre d'industrie; & probablement, s'il plaisoit jamais à nos financiers de penser sérieusement à faire justice au public en lui donnant son poids de métail en entier, il serait l'un des moyens la plus efficaces de mettre la fabrique des guinées, des chelins, & des demi-sous hors de la portée & du talent de boutonniers malhonnêtes qui pratiquent cette fraude dans les sales ruelles de Birmingham & de Londres. Il ne existe peutêtre pas dans tous les cabinets de l'Europe un seul exemple d'une ancienne piece de monnoye Greque fausse, soit en or soit en argent; tandis que les pièces fourrées ou argentées sont aussi communes, que nos mauvais chelins, dans les collections de monnoies Romaines des siécles où l'art de monnoyer étoit moins parfait & probablement abandonné à de simples ouvriers. Beaucoup de ces artistes étoient *Jouailliers* & Orfévres; les inscriptions trouvées à Rome vers l'an 1724*, sur les tombeaux d'*Agathopus*, d'*Epitynchanus*, d'*Evodus*, & de *Hedys*, nous apprennent que ces artistes, qui appartenoient à la maison de *Livie* mère de *Tibère*, unissoient ces deux professions. On peut prouver là même chose de *Carpus*, *Felix*, *Seleucus*, & *Teucer*, par diverses inscriptions dans les Collections de *Gruter* & de *Muratori*, ainsi que par d'autres monuments de l'antiquité.

Parler ici de la nature & des divers usages des Bagues des Anciens, seroit une répétition superflue de ce qu'ont dit les antiquaires† ainsi que du prix immense que l'ancien goût (virtû) attachoit aux meilleurs

* *Gori* Columbarium Libertorum & Libertarum *Liviæ Augustæ*.
† *Kirchman* de Annalis de Veterum.

moſt curious works of the old engravers. "*Cenſu opimo digitos onerabant*,"—"They loaded their fingers with princely fortunes," ſays *Pliny*, xxxiii. 1. and ſome of the greateſt and moſt illuſtrious men of antiquity had ſo great a regard for their collections of Rings and engraved Jewels, that ſometimes they left them to the public to prevent dilapidation. *Pompey* placed in the Capitol the Rings, Gems, and Jewels, which he had found in the treaſures among the ſpoils of *Mithridates*.—*Pliny* xxxvii. 1. *Cæſar* conſecrated and gave to the Temple of *Venus Genitrix*, his Cabinet or Dactyliotheca, which he had collected with immenſe expence.—*Sueton.* c. 47. *Marcellus*, the nephew of *Auguſtus*, dedicated his to the Sanctuary of the Temple of *Apollo Palatinus*. It was then, as in our days, the poorer and the lower ſort of people would imitate the great and the rich, and figure away by external form and ſhow of things or faſhions which ſurpaſſed their faculties. Gilt or Braſs—nay, even Iron Rings, were from that principle wore by the lower ſort of people.—*Pliny* xxxiii. 1. And the enormous prices which were paid for fine ſtones, and the high eſtimation in which engraved gems always were held by men of taſte and faſhion, muſt have very early ſuggeſted the idea of imitating them in coloured glaſs compoſitions, which, on one hand, imitating the colours and brilliancy of the originals, would, on the other, exactly ſhew the beauty of their workmanſhip, and accordingly make them fit for moſt of the purpoſes for which they were collected.

The famous old glaſs manufactories of Egypt, Tyre, and Sidon*, which furniſhed the Phœnicians with great and various objects of exportation to all Europe, and to the remoteſt nations†, would of courſe very ſoon furniſh their ſagacious neighbours, the Greeks, with the very beſt materials for ſpeculation and imitation. In Egypt they made, in remoteſt antiquity, rich coloured glaſs and enamels, of which various proofs are found amongſt the Egyptian antiquities; and the Phœnician traders diſperſed them over all the world in various forms, even in that of glaſs beads; and, we have very good reaſons to apprehend, for purpoſes ſimilar to thoſe for which our Chriſtian traders in ſlaves, manufacture and export them to the coaſt of Guinea and Madagaſcar. Such old glaſs-beads, ſometimes of curious and apparently Phœnician workmanſhip, and here in England erroneouſly enough called Druids' beads, are frequently found in the urns and ſepulchral monuments of the barbarous nations, which the Phœnicians formerly viſited, for the laudable purpoſe of bartering baubles for amber, gold, tin, ſlaves, girls, and other valuable commodities. Could the Greeks have poſſibly neglected the broad hint given to their ingenuity? They had at Alexandria very extenſive and great glaſs-houſes; and they ſurely made the moſt of it in every form and ſhape, which the knowledge, uſe, or faſhion of their times would point out to them; ſo did all their colonies, and all the nations who cultivated Greek arts, taſte, and ingenuity.

What *Seneca* tells us (Epiſt. 90.) of the philoſopher *Democritus*, "that ſince the Phœnician invention "of Glaſs he had found the art of making artificial Emeralds, which, in his own, that is, in the days "of *Seneca*, ſerved to colour tiles, brick, and ſtone ware," proves, that the Greeks were attentive to that art, and to its various applications in a very high antiquity, and that, properly ſpeaking, *Democritus*

* See *Michaeles* de Vitro in Novis Commentarius Sec. Reg. Gœtengenſis.

† *Schmidt* de *Roſſan* ſur le Commerce de l'Egypte. Diſſertaion couronnée par l'Acad. Roy. des Inſcriptions.

had

ouvrages des anciens graveurs. "*Censu opimo digitos onerabant*,"—" Ils chargeoient leurs doigts de " richesses," dit *Pline*, xxxiii. 1. quelques uns des plus illustres personnages de l'antiquité faisoient tant de cas de leurs Collections de Bagues & Bijoux gravés, qu'il arriva quelques fois qu'ils les laissassent au public pour qu'elles fussent conservées soigneusement. *Pompée* déposa au Capitole les Bagues, Pierres, & Bijoux qu'il avoit trouvés parmi les trésors & les dépouilles de *Mithridate*.—*Pline*, xxxvii. 1. *César* consacra & donne au Temple de *Venus Genitrix* son Cabinet ou Dactyliotheca qu'il avoit formé à des frais immenses.—*Sueton*. c. 47. *Marcellus*, neveu d'*Auguste*, dédia le sien au sanctuaire du Temple d'*Apollon Palatin*. Il en étoit dans ces tems-là comme de nos jours, les dernières classes du peuple vouloient imiter les plus puissantes, les plus riches, & se distinguer par une ostentation extérieure en étalant des modes & des choses audessus de leurs facultés ; *Pline* nous apprend, (xxxiii. 1.) que d'après cette manie la classe la plus basse du peuple portoit des Bagues d'orées, des Anneaux de cuivre & même de fer. Il étoit naturel que la cherté énorme des pierres précieuses, & le cas prodigieux que faisoient des pierres gravées les hommes de goût & répandus dans le monde, suggérat de bonne heure l'idée de les contrefaire avec des compositions de verre coloré qui, imitant d'une part les coleurs & l'éclat des originaux, étoient susceptibles de l'autre de rendre exactement toutes les beautés du travail, & remplissoient par consequent tous les objets qui les faisoient recueiller.

Les anciennes & fameuses manufactures de verre de Egypte, de Tyr & de Sidon *, qui fournissoient aux Phéniciens des objets importants d'exportation pour l'Europe & pour les nations les plus éloignées †, offroient donc aux Grecs leurs voisins industrieux les meilleurs matériaux possibles pour mettre leur génie spéculateur en activité, & ne tardèrent pas à leur suggérer l'idée de l'imitation. Dès la plus haute antiquité les Egyptiens fabriquoient du verre & des emaux des plus riches coleurs; on en trouve diverses preuves parmi les antiquités Egyptiennes; les marchands Phéniciens les dispersèrent dans toutes les parties du monde, sous diverses formes, même sous celle de grains de chapelets; nous sommes très fondés à croire que l'objet de ce commerce ressembloit beaucoup à celui de ceux de nos Chrêtiens qui font la traite des Négres sur la côte de Guinée & de Madagascar. On trouve fréquemment dans les urnes & les monuments sépulchraux des nations barbares, de ces anciens grains de verre, quelquesfois très curieux & paroissant être l'ouvrage des Phéniciens, (c'est par erreur que ces grains s'appellent en Angleterre chapelets de Druides) qui visitoient anciennement ces nations dans la vue louable d'échanger avec elles ces misérables bagatelles pour de l'Ambre, de l'Or, de l'Etain, des Esclaves, des Filles, & autres marchandises de prix. Etoit-il dans l'ordre des choses que les Grecs fermassent les yeux sur des faits si propres à aiguillonner leur industrie ? Ils avoient à Alexandrie de très grandes verreries, & certainement ils en tirerent le plus grand parti possible, en donnant au verre toutes les formes que les connoissances, les usages, & les modes de leur tems leur suggéroient. Toutes leurs colonies, toutes les nations qui cultivoient leurs arts, leur goût, leur industrie, firent la même chose.

Ce que *Sénéque* nous dit (Epis. 90.) du philosophe *Démocrite*, " que depuis que les Phéniciens avoient " inventé le Verre, il avoit trouvé l'art de faire des Emeraudes artificielles qui, de son tems (c'est-a-dire, " du tems de lui *Sénéque*) servoient à colorer des vases de terre cuite, ou de brique & de pierre," prouve que dès une antiquité très reculée, les Grecs s'occupoient de cet art & des divers objets auxquels il

* Voyez *Michaeles* de Vitro in Novis Commentaries. Voyez Reg. Goetengensis.
† *Schmidt* de *Rossan* sur le Comerce de l'Egypt. Dissertation Couronnée par l'Acad. Roy. des Inscriptions.

pouvoit

had found neither more nor less than the art of making green paste, and glazing by green glass enamel. Of that paste and enamel, they had every shade of colour. The Romans, from its perfect imitation of the *Lapis Obsidianus*, a black Æthiopian glassy, more or less, opaque stone, (which probably was like the black glassy lava from Ireland) called it *Vitrum Obsidianum*, the red opaque like Jasper, they called *Hæmatimon*. They had it also, as *Pliny* adds*, "*Album, & Murrhinum, aut Hyacinthos Sapphirosque* "*imitatum, & omnibus aliis coloribus. Nec est alia nunc materia sequacior, aut picturæ accommodatior. Maximus* "*tamen honos in candido translucentibus, quam proxime Christalli similitudine*," which is certainly what might be said and expected by the most skilful glass manufacturer and chemist.

By *Vitrum Murrhinum*, *Pliny* certainly understood, in this place, a Glass or Paste, which imitated the various colours of those celebrated *Vasa Murrhina*, which were first seen at Rome in the Triumphal Entry of *Pompey*, after his successful campaigns against *Mithridates*, and for which afterwards such extravagant prices were paid by the Romans, that it passes almost the conception of the warmest *Virtuosi*, and the belief of the most credulous antiquarians. Three hundred talents!—no less than thirty thousand pounds sterling—which *Petronius* paid for one single bowl of that kind, and which he broke to prevent *Nero* from seizing it, in order to ornament his side-board with this precious vessel—is really a price of such enormity, that antiquarians have been as it were bribed by it, as a premium to find out what these *Vasa Marrhina* possibly might have been made of. Variegated Agate, Sardonyx, old China, Pottery—nay, even Glass of different strata, ornamented externally with Cameo-work, have been tried and fitted to the occasional descriptions which the ancients have left us of these Vases; but in a manner which is far from being satisfactory. Not one of the ancients ever said that they were ornamented with relief engravings. *Pliny*, who gave the most circumstantial account of them‡, seems to hint that they were looked upon, "*as moist bodies hardened by heat under ground*, and that they never were thicker than a "common goblet."

This, and the *Murrheaque in Parthis pocula cocta focis* of *Propertius*, Lib. IV. Eleg. 5, v. 26. with the general report, that they came from the East, from Parthia and Caramania, persuaded some antiquarians of the first rank||, that they were a kind of China Ware; for China formerly always came from the East, and it is a fine clay, turned very thin upon the potters wheel, and afterwards baked to semivitrification in mouffles or caps, which guard it against the immediate contact of air and flame. But does that agree with the enormity of the prices for which they sold, at a time when the Indian trade by land and by sea was of old standing? And how can that opinion be reconciled with the characteristic description of *Pliny*, saying, "that they were held in high estimation on account of their various colour; their spots winding "round into purple and milk-white, and a third bright, burning, reddish colour, arising from the

* *Pliny*, Hist. Nat. xxxvi. 26.
† Hist. Nat. xxxvii. 1, 2.
‡ Hist. Nat. xxxvii. 2.
|| See *Mariette*, p. 218.

different

pouvoit s'appliquer; & qu'à proprement parler, *Démocrite* avoit trouvé l'art de faire une pâte verte & d'émailler en verd. Les anciens avoient toutes les couleurs & nuances possibles de cette pâte ou email. La pâte noire imitait si parfaitement le *Lapis Obsidianus*, pierre Æthiopienne noire, participant de la nature du verre, & plus ou moins opaque, (ressemblant probablement à la *lava* noire & vitrifiée de l'Islande) que les Romains nommèrent *Vitrum Osidianum*. Quant à la rouge opaque ressemblant au Jaspe ils la nommèrent *Hæmatinon*; *Pline* ajoute*, qu'ils avoient aussi, " *Album, & Murrhinum, aut* " *Hiacynthos, Sapphirosque imitatum, & omnibus aliis coloribus. Nec est alia nunc materia sequacior, aut picturæ* " *accommodatior. Maximus tamen honos in candido translucentibus, quam proxime Chrystalli similitudine*;" voilà certainement tout ceque l'on pourroit dire & attendre de nos plus habiles verriers & chymistes.

Par *Vitrum Murrhinum*, *Pline*, dans ce passage, n'a certainement pas entendu simplement le *Color Myrrheus* ou *Myrreus*, d'*Horace*, qui est le chaitain-clair ou l'*auburn* Anglois dont les anciens ne faisoient usage qu'en parlant de cheveux; mais un verre ou une pâte qui imitoit les couleurs diverses de ces célébres *Vasa Murrhina* que l'on vit pour première fois à Rome lors de l'Entrée Triomphale de *Pompée*, après son heureuse & brillante campagnes contre *Mithridate*, & pour lesquels les Romains payèrent ensuite des prix si extravagants qu'ils passent presque la conception du plus ardent *Virtuose*, & la croyance du plus crédule antiquaire. Trois cent talents! environ trente mille livres sterling, que *Petronius* paya pour une seule jatte de cette espèce, & qu'il brisa depuis pour mortifier l'extravagance de *Néron*†, sont réellement un prix si énorme, qu'il semble avoir agi comme un prix proposé aux antiquaires pour trouver de quels matériaux il étoit possible que ces vases ayent été composés. On a essayé de calculer & de rapprocher des diverses descriptions que les anciens nous en ont laissées, l'Agathe de diverses couleurs, la Sardoine, l'ancienne Porcelaine, & jusqu'à du Verre de divers lits extérieurement orné d'ouvrages en Camées; mais il s'en faut beaucoup que les résultats de ces calculs soyent également satisfaisans. Jamais aucun ancien n'a dit que ces vases fussent ornés de gravures en relief. *Pline*, qui en a donné la description la plus circonstanciée que nous ayons‡, semble donner à entendre qu'ils étoient regardés comme *des corps humides durcis par la chaleur sous terre*; & qu'ils n'étoient pas plus épais qu'un gobelet ordinaire.

Ce passage de *Pline*; le vers de *Properce*, Lib. IV. Eclog. 5. v. 26. *Murrheaque in Parthis pocula cocta focis*, & le bruit général que ces vases venoient de l'Orient, du pays des Parthes & de la Caramanie, persuadèrent à quelques antiquaires de la plus haute célébrité‖ qu'ils étoient d'une espèce de Porcelaine, par la raison qu'anciennement la Porcelaine ne se tiroit que de l'Orient, & que c'est une argille fine, que l'on tourne d'une épaisseur très mince sur la roue à potiers, que l'on cuit ensuite jusqu'au degré de sémivitrification dans des mouffles pour les préserver du contact immédiat de l'air & de la flamme. Mais cela s'accorde-t-il avec l'énormitié du prix auquel ces vases furent vendus, dans un tems où le commerce de l'Inde tant par terre que par mer étoit déja établi dès longtems? Et comment peut-on faire cadrer cette opinion avec la description caractéristique de *Pline*, qui dit " qu'ils étoient infiniment estimés à raison de la variété de

* *Pline* Hist. Nat. xxxvi. 26.
† Hist. Nat. xxxvii. c. 2.
‡ Hist. Nat. xxxvii. 2.
‖ Voyez *Mariette*, p. 218.

leurs

"different ſhades of their mixture*?" To ſay of *Pliny*, that this was his deſcription of the Chineſe or Indian fanciful and bright coloured painting on China, is tantamount to ſaying, that he never had ſeen a picture; that, like certain barbarians, he could not diſtinguiſh a painted likeneſs of ſomething in nature from white, red, or purple ſpots; in ſhort, that he abſolutely was an ideot when he wrote this nonſenſe, which is both cruel and unneceſſary. I at leaſt cannot prevail upon myſelf to deprive *Pliny*, or thoſe he copied, of common ſenſe and deſcriptive powers by ſo unmerciful a ſtroke of criticiſm, merely for the ſake of ſupporting an hypotheſis, which has no foundation, and for which there is no occaſion whatever.

That *Pliny*, and thoſe he copied, were but very imperectly informed of the country from which the *Myrrha*, *Murrha*, or *Myrrhine Vaſes*, came, and that they were equally ignorant of the means by which art or nature produced their particular commendation of bright colours, appears upon the very face of his account. All that he or they learned from the merchants, who brought theſe fancied curioſities from the Eaſt, or India, purely with an intention to levy contributions upon the fanciers of them, was only to keep that profitable trade to themſelves, and in the dark, as long as poſſible. They might miſlead his judgment with regard to all theſe points; but what he ſaw himſelf with his own eyes, and what every body at Rome might ſee when he pleaſed, we muſt allow him to have deſcribed, not as an ideot, not as an impoſtor, but as a ſenſible and honeſt man.

If theſe Vaſes were of variegated Agathe, or Sardonyx, conſiſting of ſtripes or ſtrata of milk-white Onyx, or Chalcedons, ſaturated Amethyſt, or purple, bright red, and the different ſhades thence ariſing, and cut into the ſize and thinneſs which *Pliny* mentions, then they were indeed wonders of nature and art, which extravagant epicures might fancy and buy at exorbitant prices. They would, in our days, be looked upon as very great curioſities; for, great and extenſive as our knowledge is, in the wonders and productions of the mineral kingdom, where does Nature produce Agathes and Sardonyxes, of that kind, found and unblemiſhed, big enough for Bowls of the ſize which *Pliny* deſcribes†? Let Naturaliſts, Mineralogiſts, and Engravers judge of it.

Even if ſuch precious maſſes ſhould be found, who would dare to ſcoop them out ſo thin as *Pliny* mentions‡? Such Agathes and Sardonyxes would, according to the nature of their ſtratification, or their manner of cutting, preſent either their parallel ſtrata ſtraight and undulating, or angular, running and winding round and through the body of theſe Vaſes, or ſhew only their ſurface circular or angular

* Sed in pretio varietas colorum ſubinde circumagentibus ſe maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque igneſcentem, veluti per tranſitum coloris, in purpura, aut rubeſcente lacteo.—*Pliny*, l. 37. c. 2.

† Amplitudine nuſquam parvos excedunt abacos.—Ib.

‡ Craſſitudine raro quanta dictum eſt vaſi potorio.—Ib.

ſpots,

" leurs couleurs & de leurs taches dont les nuances se noyant l'une dans l'autre & parcourant leur cir-
" conférence, offroient le pourpre, le blanc de lait, & une troisième couleur qui reçevoit de l'une & de
" l'autre celle du feu, provenant des effets qui résultoient de leur mélange*." Dire que *Pline* a donné une telle description de ces peintures grotesques mais brillantes en couleurs que les Chinois ou les Indiens appliquoient & appliquent à leurs Porcelaines, autant vaudroit-il poser en fait qu'il n'avoit jamais vu quelque chose de peint, que semblable à certains barbares il ne pouvoit pas distinguer en peinture la ressemblance de quelque objet naturel, de taches blanches, rouges ou couleur de pourpre, qu'enfin lorsqu'il écrivit ces folies il avoit entiérement perdu ses sens, cequi seroit aussi cruel qu'inutile. Je ne puis du moins prendre sur moi de refuser le sens commun & la faculté de décrire à *Pline*, ou à ceux qu'il a copies, en me livrant à une critique si sévère, dans la seule vue de soutenir une hypothése dénuée de tout fondement & dont on n'a aucun besoin.

A la simple inspection de sa description même, il paroît que *Pline* & ceux qu'il a copies ne connoissoient que très imparfaitement le pais d'ou ces *Vases* de *Myrrhine* furent apportés; qu'ils ignoroient également les moyens par lesquels l'art ou la nature produisirent cet effet qui les rendoient si brilliants en couleurs & si recommandables: tout cequ'ils purent apprendre des marchands qui apportirent ces curiosités de fantaisie de l'Orient ou de l'Inde, très certainement dans l'intention de mettre à contribution les amateurs des choses extraordinaires, & de garder pour eux aussi longtems qu'il seroit possible le secret d'un commerce si lucratif, se reduisoit à peu de chose, car il est à supposer qu'ils cherchérent à égarer leur jugement, sur tous les points; mais nous devons convenir que ce n'est pas en ideot, en imposteur, mais en homme honnête & éclairé qu'il a décrit cequ'il a vu lui même de ses propres yeux, & ceque quiconque vivoit alors à Rome pouvoit voir quand bon lui sembloit.

Si ces Vases étoient d'Agathe de diverses couleurs, ou de Sardoine consistent de bandes raies, ou lits de blanc-de lait d'Onyx, ou de Calcedoine, d'Améthyste saturée de pourpre, de rouge vif & des diverses nuances qui en résultoient; s'ils étoient taillés dans les dimensions & la mince épaisseur que *Pline* leur assigne; il faut convenir qu'ils étoient des merveilles de la nature & de l'art propres à piquer la fantaisie d'Epicuriens extravagants. De nos jours même ils seroient regardés comme de très grandes curiosités car, quelle que soit l'étendue de nos connoissances dans les productions & les prodiges du règne minéral, où la nature produit-elle des Agathes & des Sardoines saines & sans défaut dans leur masse, & assès grandes pour en faire des jattes de la dimension décrite par *Pline*†? Je prens pour juges les Naturalistes, les Minéralogistes & les Graveurs.

Mais s'il étoit possible que l'on trouvat de si précieuses masses, qui oseroit les creuser & les réduire au peu d'épaisseur mentionée par *Pline*‡? De telles Agathe, ou Sardoines, selon la nature de leur stratification ou la disposition de leurs lits divers, & la manière dont on les tailleroit ou présenteroient leurs lits ou couches en raies droites, paralelles, ondulantes ou angulaires tournant autour & traversant le corps de

* Sed in pretio varietas colorum subinde circumagentibus se maculis in purpuram candoremque, & tertium ex utroque ignescentem, veluti per transitum coloris, in purpura, aut rubescente lacteo.—*Plin.* l. 37. c. 2.
† Amplitudine nusquam parvos excedunt abacos.—Ib.
‡ Crassitudine raro quanta dictum est vasi potorio.—Ib.

ſpots, with concentrical or parallel ſtratifications, which modern connoiſſeurs would call *eyes*, and which *Pliny*, or rather the Roman fanciers, ſeem to have called *Verrucas*, and to have looked upon as an imperfection*. Such Vaſes would naturally be opaque, as they always appear to have been†; they would even now and then ſhew in their rims and extremities thoſe refracted rainbow colours which the *Virtuoſi* ſo highly fancied and valued‡; for milky Chalcedon very often degenerates into a kind of baſtard Opal, which ſhews the juſt-mentioned phenomenon, when, under a certain angle, expoſed to day or candle-light. The Parthian kilns (*Parthici foci*) of *Propertius*, and *Pliny's Humor ſub terra calore denſatus*, are not ſo inimical to this hypotheſis as might be imagined at firſt ſight, nor at any rate more inimical to this than to any other hypotheſis. *Propertius* ſpeaks as a poet, and, for aught we know, a pretended ſeaſoning and improvement of Agate or Sardonyx by the fire of Parthian kilns, as erroneouſly to all appearance as many even good foreign chemiſts and naturaliſts have lately aſſerted in Mr. *Crell*'s Chemical Annals, that the beautiful colours of the Derbyſhire Fluor Spar Ornaments are produced by fire‖; and *Pliny's Humor ſub terra calore denſatus* is evidently more applicable to, and truer of the external appearance of ſtratified Agate and Sardonyx, which look like ſucceſſive ſediments or precipitations of diſſolved earths and metals, than to the hypotheſis according to which the *Murrhine Vaſes* were China. Their commendation by their ſmell and fragrancy muſt have been accidental§, and may be accounted for by the fragrancy or ſmell of muſk, ſo often inherent to Indian or Chineſe commodities, and produced either from intentional perfuming, or their careleſs packing up with muſk in one and the ſame parcel of goods——So much for the original *Murrhine Vaſes* by way of digreſſion. As to their imitations in glaſs, of which we were properly ſpeaking here, there can be no doubt but that from a glaſs lump ſpun or laid over with purple, white, and red paſte, they might be blown and drawn into any form and thinneſs, and brought to a wonderful ſimilarity with the ſtratified Agate and Sardonyx. I have ſeen Cups, Goblets, and Wine Glaſſes of that kind made in the glaſshouſes near Leepa and Leutmerg in Bohemia, which are full proofs of my aſſertion; Sardonyx or Onyx for Vaſes with relievo-work have alſo been imitated by dipping a black, brown, blue, or Amethyſt-coloured lump in a maſs of milk-white enamel glaſs, and blowing it into its proper form, and by cutting away the white outſide. Of that kind of workmanſhip is the juſtly famous *Barbarini* Vaſe, which Sir *William Hamilton* brought to this kingdom, and which is now in the poſſeſſion of his Grace the Duke of *Portland*. It is one of the nobleſt inſtances of the great powers of ancient art and ingenuity in the improvement of cheap materials: and, to come nearer to our point, thouſands of ancient impreſſions of Gems of coloured Glaſs or Paſtes, (as they are called by the *Virtuoſi*) have been found amongſt the ruins of Alexandria, Rome, Naples, Puzzuolo, and other ſeats of ancient ſplendour and magnificence, and are ſometimes found in their ancient ſettings in Roman ſepulchral

* Tranſlucere quidquam, aut pallere, vitium eſt. Item Sales, *verrucæ* que non eminentes ſed ut in corpore etiam plerumque ſeſſiles.—L. 37. c. 2.

† Nos bibimus vitro, tu Myrrha Pontice; quare?
Prodat perſpicuus ne duo vina calix.—*Mart.* L. iv. Ep. 85.

‡ Sunt qui maxime in iis laudent extremitates & quoſdam colorum repercuſſus, quales in cœleſti arcu ſpectantur. —*Plin.* Ib.

‖ *Crell*'s Chem. Annal.

§ Aliqua & in odore commendatio eſt.—*Plin.* Ib.

monuments.

ces Vases; ou elles ne feroient paroître sur leur surface que des taches circulaires ou angulaires avec des lits ou stratification concentriques ou paralelles, que les connoisseurs modernes nomment des *yeux*, & que *Pline* ou plustôt les amateurs Romains semblent avoir appellé *Verrucas* & regardé comme une imperfection*, autant de fois que formés d'une matière plus molle ils formoient ou formeroient des trous ou marques extérieures. Il feroit de la nature de tels Vases d'être opaques ainsi qu'il paroit qu'ils l'ont toujours été†: il arriveroit même de tems à autres qu'ils manifesteroient sur leurs bords & à leurs extrémités ces couleurs réfléchies de l'arc-en-ciel, dont quelques amateurs faisoient tant de cas‡; car la Chalcédoine laiteuse dégénére souvent en une espéce d'opale bâtarde, qui produit le phénoméne dont je viens de parler, lorsque sous un certain angle elle est exposée à la lumière du jour ou des bougies. Les fours des Parthes, (*Parthici foci*) dont parle *Properce*, & l'*Humor sub terra calore densatus* de *Pline*, ne s'éloignent pas de cette hypothése autant qu'on pourroit l'imaginer au premier coup-d'œil; mais sous tous les points de vue ils ne s'en éloignent pas davantage que de toute autre hypothése. *Properce* parle en poëte par oui-dire peut-être de l'effet d'une prétendue préparation de l'Agathe & de la Sardoine, au moyen des fours des Parthes. Dans les annales chymiques de M. *Crell*, d'excellents chymistes & naturalistes étrangers ont dernièrement, avec aussi peu de raison, pose en fait que les belles couleurs des Ornemens de Fluor du Derbyshire, sont produites par le feu‖. L'*humor sub terra calore densatus de Pline* s'applique évidemment mieux à l'apparence extérieure de l'Agathe & de la Sardoine, dont la stratification indiquant des sédiments successivement précipités l'un sur l'autre, ou des terres & des métaux en état de dissolution, donne une explication plus satisfaisante que l'hypothése selon laquelle les *Vases Murrhins* seroient supposés être de Porcelaine. Quant à ce qu'on y trouvoit de recommandable à raison de leur odeur, ce ne peut-être qu'affaire d'accident§ dont on peut trouver le principe dans le muse, dont sont si généralement imprégnées les marchandises de l'Inde & de la Chine. Il se peut que la composition ait été parfumée à dessein, ou que par négligence on ait emballé du muse avec les vases. Je bornerai ici ma digression sur les *Vases Murrhins* originaux, pour revenir aux imitations qui en ont été faites en verre, sujet dont nous nous occupons proprement ici. Il n'est nullement douteux qu'une masse de verre en fusion, couverte avec des Pâtes pourpre, blanche & rouge, peut-être soufflée & tirée de manière à prendre toute sorte de forme & d'épaisseur, & à être portée à un degré étonnant de ressemblance avec la stratification de l'Agathe & de la Sardoine; j'ai vu des Coupes, des Gobelets & des Verres-à vin de cette espéce faits dans les verreries près de Leipa & de Leutmeris en Boheme, preuve incontestable de mon assertion. On a imité aussi des Vases de Sardoine & d'Onyx en plongeant une masse de Pâte colorée en noir, en brun, en bleu ou Améthiste, dans une masse d'émail blanc-de lait; en soufflant le tout pour lui donner la forme convenable, & en emportant à la meule le blanc de l'extérieur; c'est le genre de travail du fameux Vase *Barbarini*, apporté dernièrement en Angleterre par le Chevalier *William Hamilton* & actuellement dans le Cabinet du Duc de *Portland*. C'est un des exemples les plus frappants des ce que pouvoient l'art & l'industrie des anciens pour le perfectionnement des matériaux peu dispen-

* Translucere quidquam, aut pallere, vitium est. Item Sales, *verrucæ* que non eminentes sed ut in corpore etiam plerumque sessiles.—L. 37. c. 2.

† Nos bibimus vitro, tu Myrrha Pontice; quare?
Prodat perspicuus ne dico vina calix.—*Mart.* L. iv. Ep. 85.

‡ Sunt qui maxime in iis laudent extremitates & quosdam colorum repercussus, quales in cœlesti arcu spectantur. —*Plin.* Ib.

‖ *Crell* Chem. Annal.

§ Aliqua & in odore commendatio est.—*Plin.* Ib.

monuments*. Many of the greateſt maſter-pieces of ancient art are only preſerved on theſe antique Paſte impreſſions, and being of the ſame uſe as the loſt originals, they then juſtly become of the ſame value. Inſtances of this are found in the Florentine Muſeum, in *Stoſch*'s work on ancient Gems with Inſcriptions, in *Winckelman*'s Deſcription of *Stoſch*'s Cabinet, and, more than any where elſe, in Mr. *Townley*'s noble Collection of Antiquities.

Nor ſeems the art of making coloured Paſte to have been loſt in that long period of Gothic, or rather Monkiſh dullneſs, which darkened Europe after the fall of the Roman Empire. *Marbodeus*, de Lapid. (p. 11. Dactyl. Gorl.) ſpeaks of it, ſaying,

> " *Sed frans intactum quia nil humana relinquit:*
> " *Invida naturam dum ſcilicet ars imitatur.*
> " *Veras a falſis labor eſt diſcernere gemmas.*"

But he ſpeaks of it as ſimply an art of counterfeiting fine ſtones, and without giving proper information of its methods, afraid as it were of ſaying too much, and true to the narrow principles of ſecret-mongers, ſaying, in another place:

> " *Majeſtatem minuit, qui myſtica vulgat*
> " *Nec ſecreta manent, quorum fit conſcia turba.*"

Heraclius, an obſcure author of the ninth century, ſpeaks plainer of it in his Book *De Artibus Romanorum*, which ſome time ago I publiſhed from an old manuſcript of Trinity College at Cambridge†. In his uncouth Latin verſes he teaches how to make Paſte and imitations of Gems and fine Stones, the goodneſs and authenticity of which, the good people of thoſe barbarous and ignorant ages knew ſo little of, that good and bad Gems and Stones are often found promiſcuouſly ſet in the ornaments of old Imperial, Royal, or Ducal Crowns; Altars, Relic Boxes, and other State and Church Furniture.

Coloured Glaſs was then often ſold for fine Emerald, Ruby, and Sapphire. The famous Emerald of the Abbey of Reichenaw near Conſtance, though a preſent of *Charlemagne*, has of late proved to be but a large piece of fine green glaſs‡. The equally celebrated Emerald Vaſe in the Cathedral at Genoa, came into the poſſeſſion of the Genoveſe as an equivalent for a great ſum of money in the year 1101, at the taking of Ceſarea in the Holy Land, nor was any impoſition ſuſpected; for in the year 1319 they

* See in Mr. *Townley*'s Cabinet the Urns and other Antiquities found in the Tomb of the Furii at Rome.

† Critical Eſſay on Oil Painting, with *Theophilus* de Arte Pingendi, and *Eraclius* de Artibus Romanorum; by *R. E. Raſpe*. London, 1783. 4to. *Cadell*.

‡ *Andreæ*'s Brieffe Ans der Schweitz.

pawned

dieux. Mais pour revenir plus immédiatement à notre ſujet, on a trouvé dans les ruines d'Alexandrie, de Rome, Naples, Pozzuolo, & autres ſiéges de l'antique ſplendeur, des milliers d'empreintes anciennes de Pierres précieuſes, en Verre coloré, ou en Pâtes comme les nomment les *Virtuoſes*. On en trouve même quelques fois dans leurs anci nnes montures dans les monuments ſépulchraux de Rome*. Pluſieurs des plus grands chef-d'œuvres de l'ancien art ne ſont conſervés que ſur ces antiques empreintes ſur Pâte, & comme elles ſont de la même utilité dont ſeroient les originaux, il eſt juſte qu'elles ſoyent de la même valeur. Il y en a des exemples dans le Muſée de Florence, dans l'ouvrage de *Stoſch*, ſur les anciennes pierres avec inſcriptions, dans la deſcription qu'à donnée *Winckelman* du Cabinet de *Stoſch*, & plus que nulle part ailleurs dans la noble Collection d'antiquités de M. *Townley*.

Il ſemble que l'art de faire des Pâtes de couleur n'a pas même été perdu pendant cette longue période d'abrutiſſement Gothique ou Monachal qui enveloppa l'Europe dans les ténébres après la chûte d'lEmpire Romain ; *Marbodeus* (de Lapid.) en parle en ces termes.

" *Sed frans intactum quia nil humana relinquit;*
" *Invida naturam dum ſcilicet ars imitatur.*
" *Veras a falſis labor eſt diſcernere gemmas.*"

Mais il en parle ſimplement comme de l'art de contrefaire les pierres fines, ſans donner aucuns détails ſur la méthode de procéder, comme s'il eut craint d'en dire trop, ſe conformant en cela aux principes étroits des gens à ſecrets, ce qu'il indique dans un autre paſſage en diſant :

" *Majeſtatem minuit, qui myſtica vulgat*
" *Nec ſecreta manent, quorum ſit conſcia turba.*"

Heraclius, auteur obſcur du neuvième ſiécle, en parle plus ouvertement dans ſon Livre *De Artibus Romanorum*, que j'ai publié il y a quelque tems d'après un ancien MS. de *Trinity College* à Cambridge†. Dans ſes mauvais vers Latins il enſigne la manière de faire la Pâte & d'imiter les Pierres précieuſes, dont le bon peuple de ces ſiécles d'ignorance & de barbarie connoiſſoit ſi peu le mérite & l'authenticité, que l'on trouve de bonnes & de mauvaiſes Pierreries montées indiſtinctement ſur les ornements des anciennes Couronnes Imperiales, Royales, & Ducales, ainſi que ſur ceux des Autels, des Chaſſes ou Reliquaires, & autres appartenons à la pompe de l'Egliſe & de la Couronne.

Dans ces tems-là le Verre coloré ſe vendoit ſouvent pour Emeraude, pour Rubis & Saphirs réels. On a récemment découvert que la fameuſe Emeraude de l'Abbaye de Reichenaw près de Conſtance, quoique donnée en préſent par *Charlemagne*, n'eſt qu'un grand morceau de verre fin coloré en verd‡. Le Vaſe d'Emeraude également célébre de la Cathédrale de Gêne, paſſa à la poſſeſſion des Genois comme équivalent d'une ſomme conſiderable d'argent en 1101, lors de la priſe de Céſarée dans le Terre Sainte.

* Voyez, dans le Cabinet de M. *Townley*, des Urnes & autres Antiquités trouvées a Rome dans le Tombeau de la famille des Furii.

† Critical Eſſay on Oil Painting, with *Theophilus* de Arte Pingendi, & *Eraclius* de Artibus Romanorum, par *R. E. Raſpe*. Londres, 1783. 4°. *Cadell*.

‡ *Andreæ*'s Brieffe Ans der Schweitz.

La

pawned and afterwards redeemed it for 1200 marcs of gold, which is nearly 30,000 pounds ſterling; and yet it is but a lump of glaſs*.

In theſe times, the art of making coloured Paſte furniſhed but clumſy and taſteleſs ornaments, till at the reſtoration of the learning, ſenſe, and taſte of the ancients, and chiefly in the times of *Lawrence de Medici* and Pope *Leo* X. it began to become again an object of ſpeculation for Artiſts and Men of Letters; and to this period we may refer the various mechanical and chemical, true and falſe directions, for making coloured Glaſſes and Enamels, which are collected in *Bœtius de Boot*†, and in *F. Kircher*'s XIIth Book of his *Mundus Subterraneus*; and if but very few artiſts or men of taſte of the XVI. or XVII. Century have diſtinguiſhed themſelves by making Paſtes from ancient Gems, as however *Franciſco Viſcomite* did‡, it proves no more than that the art of making was carried on ſecretly, or had not ſufficient encouragement, till the late Duke Regent of *Orleans*'s exquiſite taſte for the Polite Arts, gave it, in the earlier part of this Century, a kind of well-deſerved faſhionable ſanction, by amuſing himſelf, and employing that celebrated Chemiſt, Mr. *Homberg*, in making Paſtes from the King of France's, his own, and other Collections.

The elder *Clachant*, a French Engraver of ſome note, who died at Paris in 1781, learnt this art from his Royal Highneſs, to whoſe houſehold his father, or he himſelf, ſeem to have belonged.

Madamoiſelle *Feloix*, at Paris, has practiſed it for years, and ſtill carries it on, by the ſale of her Collection, which amounts to about 1800 impreſſions. She had her knowledge of the art from her father, who, in his quality of Garçon de Chambre to the Regent had often aſſiſted in the laboratory of his maſter; ſo that the Duke of *Orleans*, though not the inventor, is juſtly looked upon as the great reſtorer & encourager of the art.

Baron *Philip Stoſch*, a Pruſſian nobleman, travelled all over Europe about that time in queſt of originals and impreſſions of antique Gems. The Duke's and *Homberg*'s ſucceſsful attempts, which were ſo favourable to the Baron's purſuits, could not poſſibly fail to raiſe his attention and admiration, if they did not even inſtruct him in their practice, with which he certainly was acquainted; for his ſervant, *Chriſtian Dehn*, ſettled at Rome, where, till lately that he died, he carried on the buſineſs of making and ſelling his well-known Sulphur Impreſſions and Paſtes. Of theſe he had, upon the whole, collected about 2500, which, arranged into a kind of ſcientific order, became more uſeful by an Italian deſcription, which was publiſhed at Rome by Abbé *Dolce*. Being taken from the moſt acceſſible French and Italian Cabinets, and ſpreading from Rome, as the Center and Metropolis of the Arts of Antiquity, they have unqueſtionably extended the taſte and knowledge of the Art of Engraving, and laid the foundation of all the ſimilar Collections.

* Mr. *La Condamine* Diſſ. dans les Memoires d'l'Acad. Royale des Sciences à Paris, 1757.
† Hiſtoria Gemmarum & Lapidum. Lugd. Bat. 1647. p. 66.
‡ *Mariette*, Tr. des Pierres Grav. tom. I. p. 93.

When

La preuve qu'alors on ne ſoupçonne pas même la fraude, c'eſt qu'en 1319 ils l'engagérent & le rachetèrent enſuite pour 1200 marcs d'or, montant environ a trente mille livres ſterling; hébien ce n'eſt qu'une maſſe de verre*.

Dans ces tems-là l'art de faire de la Pâte de couleur ne fourniſſoit que des ornemens maſſifs & ſans goût, juſqu'au moment où, au retour des ſciences, particulièrement aux époques de *Laurent de Medicis* & du Pape *Leon* X. le ſens & le goût des anciens rendirent l'art un objet de ſpéculation pour les Artiſtes & les Gens de Lettres. C'eſt à cette période qu'il faut rapporter les indications vraies ou fauſſes des divers procédés méchaniques ou chymiques pour faire du Verre coloré & des Emaux, qui ſont recueillis dans *Bœtius de Boot*†, & dans *P. Kircher*, Liv. XII. de ſon *Mundus Subterraneus*: de ſorte que ſi peu d'artiſtes ou hommes de goût des XVI. & XVII. Siécles ſe ſont diſtingués à prendre les empreintes d'anciennes Pierres en Pâte, comme cependant *Franciſco Viſcomite* eſt connu pour l'avoir fait‡ la preuve qu'on peut en tirer c'eſt que l'art de tirer ces empreintes ſe pratiquoit ſecrettement ou n'étoit pas ſuffiſament encouragé juſqu'au moment ou le feu Régent Duc d'*Orleans* ſatisfit ſon goût éxquis pour les Beaux Arts, & au commencement du ſiécle actuel donna à celui-ci une eſpéce de ſanction qui le mit à la mode, en s'amuſant, & en employant le célébre Chymiſte *Homberg*, à prendre des empreintes en Pâtes des Collections de Pierres du Roi de France, de la ſienne propre & autres.

Clachant l'ainé, Graveur François de quelque célébrité, mort à Paris en 1781, avoit appris cet art de S. A. R. à la maiſon duquel il ſemble que ſon pere ou lui même avoit appartenu.

La Demoiſelle *Feloix*, à Paris, a pratiqué cet art pendant nombre d'années, & en coutinue le commerce en vendant ſa Collection montant à environ 1800 empreintes; elle l'avoit appris de ſon pere qui, en ſa qualité de Garçon-de Chambre du Régent, avoit fréquemment aſſiſté au Laboratoire de ſon maître; de ſort que ſi le Duc d'*Orleans* n'eſt pas l'inventeur, on le conſidére avec juſtice comme ayant revivifié & encouragé l'art.

Dans ce tems-là le Baron *Philip Stoſch*, ſeigneur Pruſſien voyageoit dans toutes les parties de l'Europe, dans la vue de recueillir des Pierres antiques originales ou leurs empreintes: il n'étoit pas poſſible que les eſſais du Duc-Régent, ſecondés par *Homberg*, & couronnés de ſuccès ſi favorables aux recherches du Baron échapaſſent à ſon attention & à ſon admiration, ſi même il ne fut pas initié à leur pratique, dont il eſt certain qu'il eut connoiſſance, par la raiſon que ſon domeſtique, nommé *Chriſtian Dehn* s'établit à Rome où, juſqu'à l'époque très récente de ſa mort, il fit métier de jetter au moule & de vendre ſes empreintes très connues de Souffre & de Pâtes; il en avoit reſſemblé en totalité environ 2500 qui, arrangées dans une ſorte d'ordre ſcientifique, l'Abbé *Dolce* publia à Rome en Italien. Comme ces empreintes étoient tirées des Cabinets les plus acceſſibles de la France & de l'Italie, & qu'elles ſe répandoient de Rome, regardée comme le Centre & la Métropole des Arts de l'Antiquité, il eſt certain qu'elles ont étendu le goût & la connoiſſance de l'Art de Graver, & jetté les fondements de toutes Collections du même genre.

* M. *La Condamine* Diſſ. dans les Memoires de l'Acad. Royale des Sciences à Paris, 1757.
† Hiſtoria Gemmarum & Lapidum. Lugd. Bat. 1647, p. 66.
‡ *Mariette*, Tr. des Pierres Grav. tom. I. p. 93.

Lorſque

When the elegant taſte of Count *Caylus**, and the learned enthuſiaſm of Abbé *Winckelman*†, gave a new turn to the ſtudy of antiquity, and thus maintained the pre-eminence, and diſplayed the wiſdom of the Ancients in all the arts of deſign—illuſtrated by the writings of thoſe great men—the monuments of antiquity began to be more generally underſtood, and more rationally admired. Their excellence was found to penetrate beyond the ſurface; and the external beauty which pleaſed the eye, was enhanced by that profound ſenſe which delighted the underſtanding. From that time, the ſcience of antiquity, which had been buried in the rubbiſh of taſteleſs compilations, became a faſhionable ſtudy; artiſts, and lovers of art, became deſirous of more accurate and complete knowledge than prints and drawings can convey; armies of ancient ſtatues were tranſported to Ruſſia, Pruſſia, Saxony, France, and England; and as many firſt-rate ſtatues and buſts are not to be bought for money, and the expence of original marbles is beyond the reach of private fortunes, *Plaiſter-caſts* of them were procured and ſet up in almoſt every academy and country of Europe; even ſomething like a general collection of ancient and modern ſculpture was attempted in plaiſter at Manheim, and the ſame was nearly accompliſhed by the late Abbé *Farſetti*, in his beautiful villa at Scala, near Venice. From a ſimilar principle, ample encouragement was given to the art of taking impreſſions of engraved hard ſtones; and, accordingly, both the art of engraving and of taking impreſſions were, ſince that time, greatly improved.

Mr. *Reiffenſtein*, at Rome, made very ſucceſsful experiments for taking off exact impreſſions. and for accurately imitating various coloured Cameos, which for ſeveral reaſons can never ſhew well when taken in Wax, Sulphur, Plaiſter, or Glaſs, of only one colour: the difficulties ariſing from their ſize and form, the various nature of the different ſorts of glaſs, which are often inimical to each other, and do not well unite into different ſtrata, were truly numerous; nor could the completeſt ſucceſs in this chemical and mechanical branch of the art produce a tolerable Cameo. Impreſſions or imitations, if unaſſiſted by the tool of the engraver, do not ſucceed, becauſe the undercutting and deep-work of moſt of the originals require to be filled up with clay or wax, that the moulds may come off ſafe without injuring them; and accordingly the impreſſions from theſe moulds come off hard, and deſtitute of delicacy, ſharpneſs, and preciſion of outline, till the underworking of the moulder is cut away; but perſeverance, and the aſſiſtance of able artiſts at Rome, carried Mr. *Reiffenſtein* through all theſe difficulties; and he had the ſatisfaction of ſucceeding in the arduous attempt, and producing impreſſions of variegated Camoes, which can hardly be diſtinguiſhed from the originals.

* Recueil d'Antiquités.
Tableaux tirés d'*Homère*.
——— ——— d'*Virgile*.
Diſſertations dans les Memoires de l'Academie Royale des Inſcriptions & Belles Lettres.
† Letters on the Imitation of Greek Artiſts, tranſlated into Engliſh by *Fuſely*.
Eſſay on Allegory.
Remarks on Architecture.
Letters on the Herculean Diſcoveries.
Letters to Baron *Berg* on the Senſe of Beauty.
Hiſtoire de l'Art des Anciens traduite de l'Allemand, par M. *Huber*, 3 tom. 4to.
Deſcription des Pierres Gravées de Baron *Stoſch*. Florence, 4to.
Monumenti antichi inediti, Roma, 2 vols. folio.
Familiar Correſpondence, publiſhed by Prof. *Heyne*, and tranſlated into French.

The

Lorſque le goût élégant du Comte de *Caylus**, & l'enthouſiaſme ſavant de l'Abbé *Winckelman*†, donnérent un nouveau tour à l'étude de l'antiquité ; on vit la ſageſſe des anciens reprendre ſa pré-éminence & ſe développer dans tous les arts de deſſein. Les monuments de l'antiquité rendus familiers par les écrits de ces grands hommes devinrent plus généralement à la portée de tout le monde & furent plus raiſonnablement admirés ; on reconnut que leur excellence ne ténoit point à la ſurface, que ſi leur beauté extérieure plaiſoit aux yeux, leur mérite intrinſéque faiſoit les délices de l'entendement. Depuis ce tems, la ſcience de l'antiquité longtems enſevelie dans la pouſſière des compilations denuées de goût, devint une étude diſtinguée ; les artiſtes & les amateurs de l'art ſentirent naître le deſir d'obtenir des connoiſſances plus exactes & plus complettes qu'ils n'en pouvoient tirer de deſſeins & d'eſtampes. On vit des armées entières de ſtatues antiques tranſportées en Ruſſie, en Pruſſe, en Saxe, en France & en Angleterre ; mais comme il arrive ſouvent qu'on ne peut acheter à prix d'argent des ſtatues & des buſtes du premier ordre, comme d'ailleurs le prix des originaux en marbre excéde les facultés des fortunes particulières, on en multiplia les plâtres de manière qu'il eſt peu de pays & d'académies en Europe qui n'en ſoient aujourd'hui pourveus. On alla juſqu'à eſſayer à Manheim de former en plâtre une eſpèce de collection générale de ſculpture ancienne & moderne ; tentative qui a preſque été miſe complettement en exécution par feu l'Abbé *Farſetti* dans ſa belle maiſon de campagne de Scala près de Veniſe. C'eſt d'après le même principe que l'on encouragea noblement les artiſtes à tirer des empreintes des pierres précieuſes gravées ; de ſorte qu'à dater de cette époque l'art de graver & de prendre des empreintes s'eſt conſidérablement perfectionné.

M. *Reiffenſtein* fit avec ſuccès à Rome des expériences pour tirer des empreintes & imiter exactement divers Camées colorés, cequi, par pluſieurs raiſons, ne reuſſit jamais bien, lorſqu'on ſe ſert de Cire, de Souffre, de Plâtre ou de Verre d'une ſeule couleur : les difficultés qui réſultent de leurs dimenſions & de leurs formes ; la nature diverſe des différentes eſpèces de verre, qui ſouvent incompatibles les uns aux autres, s'uniſſent mal dans leurs différentes couches, étoient infiniment nombreuſes ; elles ſont telles que le ſuccès le plus complet qu'on put ſe promettre dans cette branche chymique & méchanique de l'art ne produit jamais un Camée paſſable. Toute empreinte ou imitation de Camée demande l'aſſiſtance du modelleur & du graveur, par la raiſon que tout ce qui, dans les originaux eſt taillé en deſſous ou creuſé doit néceſſairement être rempli d'argille ou de cire afin que l'on puiſſe retirer le moule ſans endommager l'original. L'effet de ce procédé eſt que l'empreinte que l'on tire d'un tel moule eſt brute, manque de délicateſſe, de délié, d'exactitude & de préciſion de traits, juſqu'à ce qu'on ait dégroſſi les contours & emporté avec des outils de graveur l'effet de l'argille ou de la cire qui était en deſſous : la perſévérance & l'aide d'habiles artiſtes Romains firent ſurmonter toutes ces difficultés à M. *Reiffenſtein* ; il eut la ſatisfaction de réuſſir dans ſon enterpriſe hardie & de produire des empreintes de Camées de diverſes couleurs qu'il eſt difficile de diſtinguer des originaux.

* Recueil d'Antiquités.
Tableaux tirés d'*Homère*.
——— ——— d'*Virgile*.
Diſſertations dans les Memoires de l'Academie Royale des Inſcriptions & Belles Lettres.
† Letters on the Imitation of Greek Artiſts, tranſlated into Engliſh by *Fuſely*.
Eſſay on Allegory.
Remarks on Architecture.
Letters on the Herculean Diſcoveries.
Letters to Baron *Berg* on the Senſe of Beauty.
Hiſtoire de l'Art des Anciens traduite de l'Allemand, par M. *Huber*, 3 tom. 4to.
Deſcription des Pierres Gravées de Baron *Stoſch*, Florence, 4to.
Monumenti antichi inediti, Roma, 2 vols. folio.
Familiar Correſpondence, publiſhed by Prof. *Heyne*, and tranſlated into French.

The demand for *Dehn*'s Sulphur and Paſte-impreſſions became ſo great at that time, and their utility for the ſcholar, artiſt, and jeweller, ſo evident, that the art of making them roſe into high eſtimation; and even eminent artiſts, ſuch as Mr. *Pichler*, and others of Rome, thought it no diſgrace, but rather an advantage to their art, to aſſiſt the connoiſſeur with Sulphur and Paſte-impreſſions of the ancient Gems, as well as of their own works.

Mr. *Lippert* of Dreſden, by profeſſion a glazier, but born with a genius, taſte, and zeal for the fine arts, which his acquaintance with *Winckelman*, Baron *Hagedorn*, and the moſt reſpectable members of the Academy of Painting, had blown into a flame, practiſed this art ſucceſsfully; but not finding ſufficient encourgement for his Paſtes of coloured Glaſs, or rather experiencing local difficulties in making them well and cheap, and, moreover, being ſenſible that red or black Sulphur-impreſſions have, beſide many other imperfections, a falſe luſtre on the ſurface, began to ſubſtitute in their place impreſſions, not of Talc or Clay, as we are told in the Edinburgh Encyclopedia, but of fine white Alabaſter or ſelinite Plaiſter, which when carefully ſoaked in a ſolution of white Caſtile ſoap, then dried and rubbed over with a ſoft bruſh, take a very agreeable ſmooth poliſh, and ſhew the work to better advantage than red or black Sulphurs: but they are more eaſily defaced.

He publiſhed three different collections of theſe impreſſions, each of them containing one thouſand numbers, and arranged in neat cabinets of various forms; and to the merit of having much increaſed the number of *Chriſtian Dehn*'s and Mademoiſelle *Feloix*'s Collections, which were all inſerted in his, he added that of employing ſome of the moſt learned men in Germany in the arrangement and deſcription; the firſt thouſand being arranged and deſcribed by the late Profeſſor *Chriſt* at Leipſic*, and the ſecond and third by Profeſſor *Heyne* at Gottingen†. Nor did he ſtop here—but, to make the ſtudy of antiquity and the art more eaſy and acceptable to artiſts, he ſelected out of the whole collection of three thouſand, a ſmaller one of two thouſand, of the beſt and moſt inſtructive ſubjects, of which he drew up and publiſhed a deſcription‡ in German, that does credit both to his intention and conſummate knowledge of the arts.

All theſe ſpirited exertions were received with a generous and liberal attention on the part of the public; for there is hardly a good ſchool, univerſity, or public library, in Germany, in which theſe collections of Mr. *Lippert* have not been adopted, in their plans of public education, or ſet up for ornament and amuſement.

Among the many ingenious perſons, who have cultivated the Art of making Paſtes, we cannot omit mentioning Dr. *Quin* of Dublin, a gentleman juſtly eſteemed for his extenſive learning, and taſte in the fine arts. He has made many improvements in this art, and given ſuch exact imitations of Cameos and

* Dactyliotheca *Lippertiana*—auctore *Chriſtio*. Lipſiæ, 4to.
† Dactyl. *Lippertiana Myrias*, II. III. Auctor. *Heyne*. Lipſiæ, 4to.
‡ *Lipperto* Beſchraibung ſeiner Dactyliotheck. Leipzig bey *Breitkopf*, 4to.

Intaglios,

Dans ce tems-là, les empreintes de *Dehn* tant en Souffre qu'en Verre furent ſi recherchées; leur utilité pour l'étudiant, l'artiſte & le jouaillier parut ſi evidente, que l'art de les tirer fut porté au plus haut degré d'eſtime, au point que des artiſtes éminents, tels que M. *Pichler* & autres célébres à Rome, ne rougiſſent point, penſent au contraire avantageux pour l'art, d'offrir aux connoiſſeurs des empreintes en Souffre & en Verre tant des anciennes Pierres que de leurs propres ouvrages.

M. *Lippert*, de Dreſde, vitrier par profeſſion, mais né avec un génie, un goût, un zéle pour les beaux arts, exhallé en paſſion par ſes liaiſons avec *Winckelman*, le Baron *Hagedorn*, & les plus reſpectables membres de l'Académie de Peinture, pratique cet art avec ſucces; mais ne ſe trouvant par ſuffiſamment encouragé pour ſes Pâtes de Verre coloré, ou éprouvant quelques difficultés locales à les faire à bon compte & telles qu'il les deſiroit; ſentant d'ailleurs que les empreintes en Souffre rouge ou noir, indépendamment de quantité d'autres imperfections, donnent ſur leur ſurface un luſtre faux; il commença d'y ſubſtituer non du Talc ou de l'Argille, comme le dit l'Encyclopédie d'Edinbourg, mais de l'Albâtre blanc très fin ou du Plâtre ſélénite qui, ſoigneuſement imbibé dans une ſolution de ſavon blanc de Caſtille, lorſqu'il eſt ſec & frotté avec une broſſe douce, prend un poli très agréable & fait beaucoup mieux reſſortir l'ouvrage que les Souffres rouges ou noirs; mais ils ſont plus ſujet d'être gâté.

Il publia trois collections différentes de ces empreintes, chacune contenant mille numeros arrangés dans des cabinets bien entendus & de diverſes formes: au mérite d'avoir augmenté en nombre les collections de *Chriſtian Dehn* & de Mademoiſelle *Féloix*, qu'il avoit entièrement inſérées dans la ſienne, il ajouta celui d'employer quelques uns des plus ſavants hommes de l'Allemagne à leur arrangement & à leur deſcription; les premiers mille furent arrangés & décrits par feu le Profeſſeur *Chriſt* de Leipzig*; les deux autres par Profeſſeur *Heyne* de Goettingen† mais il ne s'en tint pas là; afin de faciliter & de rendre plus agréable aux artiſtes l'étude de l'antiquité, de ſa collection entière il fit un choix reduit à deux mille des meilleurs ſujets, particulièrement des plus inſtructifs, dont il fit & publia en Allemand une deſcription‡ qui fait honneur à ſes intentions & à ſa connoiſſance conſommé des arts.

Le public accueillit avec de généreux égards de ſi utiles travaux, auſſi à peine ſe trouve-t-il dans toute l'Allemagne une bonne école, une univerſité ou une bibliothéque publique, où l'on n'ait pas adopté dans le plan d'éducation publique ces collections de M. *Lippert*, où dumoins on ne les ait placées ou comme ornements ou comme ſujets d'amuſement.

Parmi le nombre des perſonnes ingénieuſes qui ont cultivé l'art de faire des Pâtes, nous ne pouvons nous diſpenſer de nommer le Docteur *Quin* de Dublin, homme juſtement eſtimé pour l'étendue de ſes connoiſſances & ſon goût pour les beaux arts; il a beaucoup perfectionné celui-ci, & produit des

* Dactyliotheca *Lippertiana*—auctore *Chriſtio*. Lipſiæ, 4to.
† Dactyl. *Lippertiana Myrias*, II. III. Auctor. *Heyne*. Lipſiæ, 4to.
‡ *Lipperto* Beſchraibung ſenier Dactyliotheck. Leipzig bey *Breitkopf*, 4to.

Intaglios, as even to deceive the proprietor of a fine original, who miſtook the Doctor's copy for his own original.

But of all the artiſts who have taken impreſſions, in Paſte, of engraved Gems, no one ſeems to have improved that art more than Mr. *James Taſſie*, a native of Glaſgow in Scotland. In the year 1763, he went to Dublin, where he reſided three years, as a Sculptor and Modeller. Here he was introduced to Dr. *Quin*, and he gratefully acknowledges the valuable inſtructions he then received from this gentleman, as well as the generous encouragement he has ſince given him.

From Dublin Mr. *Taſſie* came to London, where he has reſided ſince the year 1766. His knowledge in various branches of the fine arts, particularly that of drawing and modelling Portraits, naturally led him to practiſe this art of making Paſtes. The elegant Portraits which he models in Wax, and afterwards moulds and caſts in Paſte, and which entirely reſemble Cameos, are well known to the public.

On his arrival at London, he preſented ſpecimens of his work to the liberal and patriotic Society for Encouragement of Arts, Manufactures and Commerce, who were pleaſed to beſtow on him a handſome bounty as a reward of his ingenuity.

Mr. *Taſſie*, profiting of all the former publications of this ſort, and by expence, induſtry, and acceſs to many Cabinets in England and other kingdoms, to which artiſts had not obtained admiſſion, has now increaſed his collection of impreſſions of ancient and modern Gems, to above 15,000 articles. It is the greateſt collection of this kind that ever exiſted, and ſerves for all the purpoſes of artiſts, antiquaries, ſcholars, men of taſte, and even philoſophers. The great demand for his Paſtes was, perhaps, owing, in the beginning, to the London jewellers, who introduced them into faſhion, by ſetting them in rings, ſeals, bracelets, necklaces, and other trinkets.

The reputation of this collection having reached the Empreſs of Ruſſia, who is ever anxious to introduce and promote, in her extenſive dominions, every branch of uſeful and ornamental knowledge, her Imperial Majeſty was pleaſed to order Mr. *Taſſie* to execute for her the complete ſet in the beſt and moſt durable manner. He obeyed her Majeſty's commands entirely to her ſatisfaction; and the elegant cabinets, in which they were arranged, are now placed in the noble apartments of her Imperial Majeſty's ſuperb Palace of Czarſko Zelo.

Mr. *Taſſie*, in executing this commiſſion, availed himſelf of all the advantages which the improved ſtate of chymiſtry, the various ornamental arts, and the learning of the age afforded.

The impreſſions were taken in a beautiful hard white enamel compoſition, which emits fire when ſtruck with ſteel, takes a fine poliſh, and ſhews every ſtroke and touch of the artiſt in higher perfection than any other ſubſtance. They are *fac-ſimiles*, and do not contract or ſhrink in baking like clay, nor do

imitations de Camées & d'Intaglios ſi parfaites que le poſſeſſeur même d'un bel original prit la copie du Docteur pour ſa propre pierre.

Mais de tous les artiſtes qui ont tiré des empreintes en Pâtes d'après des Pierres gravées, aucun ne ſemble avoir tant ajouté au perfectionnement de l'art que M. *James Taſſie*, natif de Glaſgow en Ecoſſe. En 1763 il avoit été à Dublin, où il réſida trois ans comme Sculpteur & Modelleur. Il y fut préſenté au Docteur *Quin*, & il reconnoit avec gratitude les inſtructions précieuſes qu'il reçut de ce ſavant, ainſi que la généroſité avec laquelle il en a été encouragé depuis.

De Dublin, M. *Taſſie* vint à Londres où il réſide depuis l'année 1766. Ses connoiſſances acquiſes dans diverſes branches des beaux arts, particulièrement le deſſin & l'art de modeller qu'il profeſſe, le conduirent naturellement à pratiquer celui de faire des Pâtes. Les Portraits élégants qu'il modéle en Cire, dont enſuite il formé des moules pour tirer des empreintes en Pâte, & qui reſſemblent ſi parfaitement à des Camées, ſont connus du public.

En arrivant à Londres il préſenta des échantillons de ſon ouvrage à la libérale & patriotique Société inſtitutée pour l'Encouragement des Arts, des Manufactures & du Commerce dont il reçut une gratification honorable en récompenſe de ſon induſtrie.

M. *Taſſie* profitant de tout cequi avoit été publié dans ce genre; ne ménageant ni dépenſes ni aſſiduité de recherches, & s'ouvrant ainſi un accès dans pluſieurs Cabinets tant d'Angleterre que d'autres royaumes où les artiſtes n'avoient pu pénétrer avant lui, eſt parvenu à porter ſa collection d'empreintes de Pierres précieuſes tant antiques que modernes au nombre de plus de 15,000 articles! C'eſt la collection la plus conſidérable de ce genre qui ait jamais exiſté; elle ſeconde également les vues de l'artiſte, de l'antiquaire, de l'étudiant, de l'homme de goût & du philoſophe. Il eſt poſſible, qu'au commencement, le grand débit qu'il trouva de ſes Pâtes fut dû aux joualliers de Londres qui les mirent à la mode en les montant en bagues, en cachets, bracelets, colliers & autres bijoux d'ornement.

La réputation de cette collection etant parvenue à la connoiſſance de l'Impératrice de Ruſſie, ſi célébre par la ſollicitude de ſes ſoins pour introduire & encourager dans la vaſte étendue de ſes états toutes les branches des connoiſſances utiles & d'ornement: Il plut à S. M. I. d'ordonner à M. *Taſſie* d'exécuter pour elle une ſuite complette, de la manière qu'il jugeroit la meilleure & la plus durable; il obéit a l'entière ſatisfaction de S. M. & les cabinets élégants dans leſquels la collection eſt arrangée ſont actuellement placés dans les nobles appartements de Sa Majeſté Impériale au ſuperbe Palais de Czarſko Zelo.

En exécutant cette commiſſion, M. *Taſſie* tira parti de tous les avantages que lui offroient l'état perfectionné de la chymie, les divers arts d'ornement, & les profondes connoiſſances du ſiécle.

Les empreintes furent tirées avec une belle compoſition d'émail blanc, ſi dure qu'en y frappant avec l'acier, on tirent des étincelles; elle prend le plus beau poli, & fait reſſortir chaque trait, chaque touche de l'artiſte dans un plus haut degré de perfection qu'on ne l'obtient d'aucune autre ſubſtance; elles

ſont

do they form air bubbles. Hence they have a decided ſuperiority over clay or any other material hitherto uſed in taking impreſſions.

When the colours, mixed colours, and nature of the reſpective originals could be aſcertained, they were imitated as completely as art can imitate them; inſomuch that many of the Paſte Intaglios in this Collection are ſo faithful imitations, that artiſts themſelves have owned that they can hardly be diſtinguiſhed from the originals. And when the colour and nature of the Gems could not be authenticated, the Paſtes were executed in agreeable, and chiefly tranſparent colours. Conſtant attention was beſtowed to preſerve the outlines, extremities, attributes, and inſcriptions.

The laborious and difficult taſk to arrange and deſcribe this great Collection fell to my ſhare. Stimulated by my affection for the fine arts, and by a juſt ambition to promote them, as far as my limited knowledge and ſituation would permit, I did it *con amore.*

I was indeed left at liberty to chuſe what method I ſhould think fit for the arrangement. I did it in the manner I thought would beſt anſwer the views of the learned as well as artiſts, for whoſe ſtudy, uſe, and amuſement it was particularly intended; and, at the ſame time, for the conveniency and advantage of my worthy friend Mr. *Taſſie*, who had formed this collection with indefatigable perſeverance and great expence, without any other proſpect of indemnification, than that ariſing to him from the ſale and circulation of his Paſtes and Sulphurs.

In the arrangement, I have therefore nearly followed the plan of the late learned Abbé *Winckelman*, in his deſcription of the Gems of Baron *Philip Stoſch:* not that his arrangement is unexceptionable, but becauſe it is as good as any hitherto imagined; and, perhaps, as well connected as our imperfect, and not ſufficiently digeſted ideas of ancient Mythology, Iconology, Fable, and Hiſtory ſeem to admit of.

But this collection being very wiſely and prudently formed, upon the moſt general and comprehenſive plan,—the firſt indeed in which every kind and ſtyle of engraving, of different ages and countries, appears in its proper and true light—a few alterations have been made, and ſome claſſes have been added. What theſe are will appear from the *Conſpectus*, which, with a proper recourſe to the various *Indexes*, at the end of the work, will, I hope, be found an eaſy and ſufficient direction towards claſſing, finding, or ordering any particular ſubject, ſtyle, artiſt, or cabinet that may be wanted, either for inſpection, ſtudy, or ornament.

Beſides this, and the ſatisfaction of ſeeing, by a glance of the eye, how differently the ſame ſubject has been treated in different ages by different artiſts, two other important advantages ariſe from their arrangement in one ſeries. Firſt, to gentlemen and antiquaries, juſtly deſirous of becoming familiar with

ſont *ſac-ſimiles*, n'éprouvent aucun rétréciſſement ou gerçure à la cuiſſon n'admettent de boules d'air, & elles ont par toutes ces raiſons une ſupériorité decidée ſur l'argille ou toute autre matière miſe juſqu'à préſent en uſage pour tirer des empreintes.

Du moment où il étoit poſſible de conſtater la coleur ou les couleurs mêlées des originaux, on les imitoit auſſi parfaitement qu'il eſt au pouvoir de l'art de le faire : de ſorte que pluſieurs des Intaglios en Pâte faiſant partie de cette collection, ſont des imitations ſi fidelles que des artiſtes même ont avoué qu'ils les diſtinguoient à peine des originaux. Lorſqu'il étoit impoſſible de conſtater la couleur & la nature des Pierres precieuſes, on exécutoit les Pâtes en couleurs agréables, plus générallement tranſparentes ; on apportoit la plus grande attention à conſerver les traits, les extrémités, les attributs & les inſcriptions.

La tache auſſi difficile que pénible d'arranger, & de decrire cette vaſte collection m'a eté confiée : & m'y étant porté par ma paſſion pour les beaux arts, jointe au deſir de contribuer a leur avancement, autant que mes ſoibles talens me le permettoient, je l'entrepris, *con amore*.

On m'a laiſſé à la vérité la liberté d'adopter le plan, & la méthode que je jugerois a propos dans la diſtribution de cet ouvrage. Je l'exécutai donc de la manière que je crus la plus propre & la plus convenable aux vues des ſçavans & des artiſtes pour l'étude & l'amuſement des quels il étoit principalement deſtiné ; auſſi bien que pour la commodité & l'avantage de mon digne ami M. *Taſſie*, qui avoit raſſemblé cette collection avec une perſéverance & un travail infatigable, joint à une dépenſe énorme, & cela ſans autre eſpoir de ſe voir indammiſé que par le cours & le débit de ſes Pâtes & de ſes Souffres.

Quant à l'arrangement, j'ai adopté à peu près le plan que feu le ſavant Abbé *Winckelman* a ſuivi, dans ſa deſcription des Pierres gravées du Baron *Philip Stoſch :* ce n'eſt pas pourtant que je trouve ſa méthode ſi parfaite que l'on n'y puiſſe trouver à redire ; mais c'eſt qu'on n'en a point trouvé de meilleur juſqu'à préſent ; peut-être eſt-elle auſſi bien combinée que nos idées imparfaites & mal digérées ſur la Mythologie, l'Iconologie, la Fable & l'Hiſtoire paroiſſent le comporter.

Or cette collection, étant formée ſur un plan auſſi général qu'il eſt étendù,—car c'eſt la premiere, qui réuniſſe & préſente ſous un même point de veue, toutes les différentes façons & méthodes de graver, de tous les pays & de tous les ſiécles, & qui mette ce ſujet dans ſon vrai jour—on y a fait quelques altérations, & a ajouté quelques claſſes dé plus ; comme l'on verra par le *Proſpectus*, & par les divers *Index* qui ſe trouvent joints à la fin de cet ouvrage : & qui ſerviront j'eſpére de guide pour conduire, comme par la main, quand il s'agira de claſſer, de trouver, ou de diriger par ordre un ſujet particulier, ou enfin de déterrer quelque artiſte, ou cabinet dont on peut avoir beſoin, ſoit pour l'inſpection, ſoit pour l'étude, ſoit pour l'ornement.

Outre cet avantage & l'agrément de voir d'un ſeul coup-d'œil comment le même ſujet a eté différement traité, en différens ſiécles, & par divers artiſtes ; il réſulte de nôtre plan deux autres avantages, non moins réels que ſolides :—1°. pour les individus, & les antiquaires, qui deſirent avec

raiſon

with the characteriſtic marks of ancient and modern workmanſhip, and conſequently of guarding them againſt the too frequent impoſitions of dealers in engraved Gems.—And, the next, to the ingenious artiſt, ambitious to excel in his profeſſion.

Thus exhibiting, at one view, originals, copies and imitations, ancient and modern, good and bad, it ſhews their characteriſtic difference in an intuitive manner. Theſe impreſſions, by frequent ſtudy, habituate the eye, better than books or prints, to this ſcience, and ſerve as a touchſtone by which every Gem ſhould be tried, which is offered to ſale as an antique of great value, with pompous certificates of its excellence and originality. Few impoſitions will ſtand this kind of teſt.

To the ſtudious artiſt, on the other hand, this collection is an inexhauſtible ſupply of ideas, and will ſerve to all as a meaſure of taſte;—even in ſettling the invidious queſtion, about the pretended unattainable perfection of the ancients. For the works of modern artiſts have not been prepoſterouſly neglected in this, as in all ſimilar former collections. On the contrary, they were collected by Mr. *Taſſie*, and examined and aſcertained by me, with the greateſt care and attention, that their reſpective real merit and value may henceforth become conſpicuous.

In theſe points of view Mr. *Taſſie*'s collection, thus arranged, anſwers, in its objects of art and *vertu*, nearly all the ends of properly arranged general libraries, which are uſeful only in proportion as they are public and acceſſible to every one. This evidently implies, that complete ſets of his coloured Paſte, white Enamel, or Sulphur-impreſſions, ſhould be ſet up in every great city, or ſeminary of arts and ſciences, for public inſpection and inſtruction.

In the deſcription of the numerous articles of this collection, I have been as accurate, conciſe, and explicit as its vaſtneſs, conſequence, tendency, and publicity commanded; and as books, manuſcripts, and other information, to which I had acceſs, could make it.

The nature, name, and colour of the original Gems, and their poſſeſſors, have been aſcertained to the beſt of my information*.

I have carefully referred to their former deſcriptions and prints, which have been too often embelliſhed, and hardly ever expreſſive of their real character. However, I have arranged and deſcribed the ſubjects, either in conformity to them, or to generally received opinions of antiquaries,

* *Sulphur of Stoſch*, implies an impreſſion taken from and preſerved in that numerous collection of Sulphurs, which the late Baron *Stoſch* formed, and which, *poſt varios caſus*, at laſt has found its way into Mr. *Taſſie*'s cabinet. To this fortunate circumſtance we are beholden for much valuable information, and in particular for our almoſt complete ſet of the Cabinet of Florence.

unleſs

raiſon ſe mettre au fait des marques caracteriſtiques des ouvrages tant anciens que modernes, afin d'être par là en garde contre les ſupercheries de ceux qui font métier de vendre des Pierres gravées.— 2°. aux artiſtes qui déſirent exceller dans leur profeſſion.

Préſenter de la ſorte ſous un ſeul point de vue les originaux, les copies, & les imitations, anciens & modernes, bons & mauvais, c'eſt faire voir leur différences caractériſés d'une manière intuitive. Puis, à force de conſidérer, & d'étudier ces empreintes, l'œil ſe fait à cette ſcience beaucoup mieux qu'il ne ſçauroit s'y faire au moyen des livres ou des eſtampes: & elles ſervent en même tems de Pierre de touche pour éprouver celles que l'on offre à vendre, à titre d'antique de grand prix, dont on ne manque pas de faire beaucoup valoir l'excellence, & même d'en prouver l'originallité à la faveur de fauſes atteſtations: mais peu d'impoſtures tiendront contre cette épreuve.

Cette collection fournira à l'artiſte ſtudieux un fond inépuiſable de nouvelles idées, & pourra ſervir à chacun de régle pour le bon goût:—& même pour détérminer la queſtion touchant la prétendue impoſſibilité de pouvoir atteindre au même degré de perfection, a laquelle les anciens s'ont arrivés. Car les ouvrages des artiſtes modernes n'ont pas eté abſurdement négligés dans cette collections, comme dans toutes les autres ſemblables, qui l'ont precedés: au contraire M. *Taſſie* les a raſſemblés & moi même je les ai examinés & verifiés avec la plus grande attention, & un ſoin tout particulier: afin que leur mérite réel & reſpectif puiſſe être dorénavant reconnu.

A bien enviſager donc la collection de M. *Taſſie*, ainſi diſtribué ſous ces differens points de vue, elle remplit dans ſes objets d'art & de vertu, toutes les fins des bibliothéques les plus conſidérables, qui ne ſont d'ailleurs utiles qu'à proportion qu'elles ſont publiques, & acceſſibles à tout le monde. De là ſuit la néceſſité d'établir des aſſortimens complets des empreintes des Pâtes colorées, ou d'Email blanc, où de Souffre, dans toutes les grandes villes, où ſéminaires des arts & des ſciences, pour l'inſpection & l'inſtruction du publique.

Dans la deſcription des nombreux articles, qui compoſent cette collection, j'ai eté auſſi exact, clair & concis, que l'étendue, l'importance, le but & la publicité du ſujet exigeoient, & que les livres, les manuſcrits, joints aux autres éclairciſſemens, que j'ai pu me procurer, pouvoient le permettre.

La nature, le nom & la couleur des Pierres originales, de même que leurs poſſeſſeurs, ont eté conſtatés d'après la meillure information que j'ai pu me procurer*.

J'ai ſoigneuſement renvoyé à leurs deſcriptions & à leurs eſtampes déja publiées, quoi que trop ſouvent embellies, & qui rarement expriment leur véritable caractère. Cependant j'ai arrangé & décrit les ſujets, ou conformément à ces deſcriptions & à ces eſtampes, ou bien d'après les opinions ordinairement

* *Soufre de Stoſch* ſignifie une empreinte priſe de cette nombreuſe collection de Soufres, que feu le Baron *Stoſch* forma & qui, *poſt varios caſus*, eſt enfin paſſée dans la cabinet de M. *Taſſie:* c'eſt auſſi a cette heureuſe circonſtance que nous ſommes redevables de beaucoup d'informations & ſurtout de notre collection preſque complette du Cabinet de Florence.

unlefs when particular reafons made me deviate from them, and engaged me to have an opinion of my own.

I could have wifhed indeed to remove a little the darknefs which hangs over the mythological and allegorical part of ancient Iconology, and which makes it not only puzzling, but almoft ufelefs to moft of the modern artifts. But this would have obliged me to make particular introductions to every article or feries, and confequently it would have fwelled this work much beyond its prefent fize. Satisfied, however, with having given a few fuch introductory hints, and now and then fome occafional warning on the fubject, I muft leave this defirable tafk to abler pens: and from the philofophical turn of the prefent age, and refpectable and learned academies which adorn it, we may, I think, flatter ourfelves, that we fhall at laft be favoured with fomething more rational on this head, than what taftelefs compilers, or illiterate writers have hitherto obtruded on the unfufpecting artift.

Many fubjects muft, from their nature, be left fimply to conjecture: a great many appear to me perfectly unknown, and as fuch I have thrown them together: perhaps they may be called feries of my particular ignorance.

As to the very numerous portraits of Kings, Philofophers, and illuftrious perfons, much rectification is to be expected. Indeed from the minutenefs of their features, and the incorrectnefs of moft of their prints, error and miftake is hardly to be avoided. Had there been at the Royal Academy, or any other public repofitory of learning, fets of cafts of well-afcertained portraits or bufts, taken from the Capitol at Rome, and other great Italian collections;—or had time and fortune allowed me to confult, or to mould the heads of illuftrious perfonages, which we find on authentic and well-preferved Greek and Roman medals, much uncertainty might have been removed.

On the equivocal authenticity and antiquity of fome highly-celebrated engraved Gems, I thought it my duty to give my opinion freely and without referve; for I have never courteoufly bowed to the dealers in thefe articles.

Defirous, as far as in me lies, to promote the celebrity and merit of modern artifts, I have felt myfelf happy, on every opportunity which offered, to do them juftice. If in a few inftances I have hinted or touched upon fome of their inaccuracies, it was not from a cenforious but friendly difpofition, nay even from a real efteem for fome, with whom I have the honour to be perfonally acquainted; that their talents, and degree of eminence to which they have arrrived in their very ingenious art, may not henceforth be mifapplied, in confequence of taftelefs or capricious orders, or mifled by erroneous Iconological compilations. They can never be too cautious and correct in choice or execution. They have the great models of perfection, in the immortal works of antiquity, for their directory, to lead on their genius in the difficult path they have chofen; and the fame and glory which impartial pofterity may beftow on them, ought to be before their eyes more than other artifts. For, of all the arts

reçeues par les antiquaires, excepté lorſque par des raiſons particulières je me ſuis écarté de leur ſentiment, ou je n'ai point été d'accord avec eux, & que j'ai eu une opinion à moi.

J'aurois ſouhaité à la vérité pouvoir diſſiper un peu l'obſcurité, qui envelope la partie mythologique & allégorique de l'Iconologie ancienne, qui la rend non ſeulement embaraſſante, mais preſque inutile à la plus grande partie des artiſtes modernes : or pour effectuer ceci, il m'auroit falu accompagner chaque article d'introductions particulières, ce qui auroit beaucoup augmenté cet ouvrage au dela de ſon volume actuel. Il faut donc me contenter d'avoir fait quelques remarques préliminaires, en paſſant, & de tems en tems, quelques avertiſſemens, ſuivant les occaſions, & abandonner cette tâche déſirable à des plumes plus habiles que la mienne. Dailleurs, le goût philoſophique du ſiécle & les académies des belles lettres, qui en font l'ornement, pouvent nous faire eſpérer de voir paroître à la fin quelques choſe de plus parfait, & de plus raiſonnable, ſur ce ſujet, que ce que des compilateurs ſans goût, ou des auteurs ignorants ont juſqu'à préſent impoſes à l'artiſte qui eſt peu ſur ſa gardes.

Telle eſt la nature de bien des ſujets qu'il faut les abandonner à la ſimple conjecture : encore y en a t'il pluſieurs, qui me paroiſſent totalement inconnus, & à ce titre je les ai mis enſemble ; peut-être s'aviſera t'on de les nommer la ſuite de mon ignorance particulière.

Quand aux nombreux portraits des Rois, Philoſophes & perſonages illuſtres, on s'attendra à beaucoup de rectification à leur égard. Mais pour peu que l'on faſſe attention à la petiteſſe de leurs traits d'un coté, & à la plus part de leurs eſtampes peu correctes de l'autre, on verra que l'erreur & la mepriſe ſont preſque inévitables. S'il y avoit eu par example à l'Academie Royale, ou à quelque autre fondation publique de ſcience, des aſſortimens de portraits, ou de buſtes bien conſtatés, & faits, tant ſur les originaux dans le Capitol à Rome, que ſur les autres grandes collections Italiennes, ou ſi le tems & la fortune m'euſſent permis de conſulter, ou de jetter en moule les têtes des perſonages illuſtres, que nous trouvons ſur des médailles Greques & Romaines, bien averées & préſervées, c'eſt alors que l'on auroit evité beaucoup d'incertitude, par le moyen de ces éclairciſſemens.

J'ai cru qu'il étoit de mon devoir de dire franchement & ſans réſerve mes ſentimens touchant l'authenticité & l'antiquité équivoque de quelques Pierres gravées, qui ſont en très grande réputation ; car il ne m'eſt jamais arrivé par un faux ménagement, de faire ma cour à ceux qui font le commerce de ces articles.

Voulant avancer la célébrité, de même que le mérite des artiſtes modernes, autant qu'il depend de moi, je me ſuis toujours eſtimé trop heureux de pouvoir leur rendre juſtice dans les occaſions qui s'en préſentoient. Si pourtant il y a eu des rencontres, ou il me ſoit echapé quelques petits traits ſur leur manque de préciſion, ce n'a pas été par eſprit de cenſure, mais plutôt de prévention en leur faveur, & même d'une véritable eſtime pour quelques uns d'entre ceux que j'ai l'honneur de connoître perſonnellement ; c'étoit pour que leurs talens, ainſi que le degré d'éminence, qu'ils ont atteints dans leur art très ingénieux, ne fuſſent pas dans le cas d'être déformais mal appliqués, ou en conſéquence des ordres capricieux & ſans goût, ou égarés par de fauſſes compilations Iconologiques. Ils ne peuvent être jamais ne trop circonſpects, ni trop corrects, tant dans leur choix que dans l'exécution Ils ont des grands modelles, dans les chefs-d'œuvre immortels de l'antiquité, qui peuvent leur ſervir de guide ; & diriger leur

arts of genius and refined intellectual luxury, theirs expreſſes their own merit, and the taſte of their age, upon imperiſhable materials, which accidental violence indeed may, but time and barbarous hands have neither power nor inducement to deſtroy; and which, by their very form, as rings, ſeals, or bracelets, are ſure to be the property, ornament, and delight of the moſt exalted and amiable part of mankind in all ages.

I cannot conclude this Introduction without obſerving, that I was obliged to draw up this work in French, which is not my native language, and it was tranſlated into Engliſh by another hand, I apprehend a little too literally. This Introduction only I drew up in Engliſh, and, in my abſence from London, it was tranſlated into French by another perſon. I muſt therefore beg for ſome indulgence for the inaccuracies in both idioms, and which may have eſcaped the notice of ſome gentlemen, who have taken the trouble of reviſing the manuſcript.

The ſame indulgence I claim with regard to the very numerous *Errata*, which have been added, and which I recommend to be corrected accordingly. I corrected the preſs from page 1 to 280. My abſence permitted me to do no more.

As to my own faults, in point of opinion, ſtyle, and correctneſs of the preſs, I am juſtly apprehenſive that they are many. I claim no infallibility: hurry and want of leiſure muſt of courſe have left on this work thoſe omiſſions and characters inherent on all the works of men. With great ſubmiſſion, therefore, I humbly deprecate the wrath of critics, and antiquaries by profeſſion. I ſet little value on my ſkill either in language or antiquity, far leſs on my little knowledge in *vertù*, which this performance demanded. I queſtion not but any of them would have executed this work better than I have done. Beſides, I have hardly courage, I am ſure I have not leiſure, to defend myſelf. Thus they ſee, as the learned Dr. *Arbuthnot* ſaid, in his preface to his excellent publication on the Ancient Coins, Weights, and Meaſures, what they generally aim to prove, is no more than what I freely own before-hand. It is a work rather of labour and good eyes, than of genius. I propoſe no reputation by it, and I hope I ſhall loſe none.

R. E. RASPE.

Edinburgh, April 16, 1790.

génie dans la route difficile qu'ils ont choisie: & ils doivent avoir plus que tous les autres artistes incessament devant les yeux la renommée, & la glorie, qu'une posterité impartiale pourra leur déferer. Car de tous les arts de génie, & de luxe intellectuel & rafiné, le leur exprime leur propre mérité, aussi bien que le goût de leur siécle, sur des matériaux qui ne sont pas perissables, & qui ne sauroient être detruits, si non par une violence accidentelle; car le tems, ou les mains barbares m'ont ni le pouvoir, ni l'incitation de leur nuire; ajoutez à cela que par leur forme, telle que les bagues, cachets & brasselets, ils sont sûrs d'appartenir à la partie la plus amiable, & la plus élevée du genre humain, de tous les siécles, & dont ils seront les délices & les ornemens.

Avant de conclurre cette introduction permettez moi de remarquer que j'ai été obligé d'écrire cet ouvrage en François, qui n'est pas pourtant ma propre langue. Ensuite une autre main l'a traduite en Anglais, & un peu trop littéralement à ce que je crois. J'ai fait cette Introduction seule en Anglais, & elle a eté rendue en François par une autre personne pendant mon absence de Londres. Ainsi l'on voudra bien me permettre de solliciter quelque indulgence, & me faire grace du manque de précision que l'on trouvera dans l'un & dans l'autre idiome, comme ces erreurs peuvent avoir échapé à l'attention des personnes qui ont bien voulu se donner la peine de faire la revision de ce manuscrit.

Je sollicite aussi la même indulgence par rapport aux nombreux *Errata*, que l'on y a ajoute, & que je désire qu'on corrige en conséquence. J'ai corrigé les épreuves depuis page 1 jusqu'à la page 280, mon absence ne me permettant pas d'en faire d'avantage.

Quant à mes propres defauts, soit en matière d'opinion, de diction, ou d'exactitude d'impression, je crains qu'ils soient nombreux: mais je ne prétends pas être infallible. Cet ouvrage doit nécessairement se ressentir de ces omissions, que le manque de loisir, joint à une foule d'autres soins rendent inévitables, & qui sont d'ailleurs inséparables des ouvrages des hommes. Je supplie donc très humblement les critiques & les antiquaires de profession, de ne point s'emporter contre moi, & de me faire quartier. Je n'ai pas de présomption du coté de mes connoissances dans les langues, ou dans l'antiquité, & encore moins de mes foibles lumières en *vertù* que cet ouvrage exigeoit pourtant. Je ne doute pas qu'aucun de ces messieurs n'eut mieux reussi dans l'exécution de cette entreprise que moi. J'ajouterai au surplus, qu'à peine ai je le courage de me defendre, & assurement je n'en ai pas le tems. Ainsi ils voient, comme le sçavant Docteur *Arbuthnot* disoit dans la préface de son excellent ouvrage sur les poids, & les mesures des anciens, ce qu'ils cherchent à prouver en général, par ma propre confession. Je puis donc à son example en dire autant, car c'est ce que j'avoue franchement par avance. De plus il est a remarquer que ceci est un ouvrage, qui dépend plutôt du travail & de bons yeux, que du génie. Je ne me propose pas en acquérer de la réputation, mais aussi j'espere bien que je n'en perdrai point.

R. E. RASPE.

A Edinbourg, ce 16 *Avril,* 1790.

CONSPECTUS

OU

TABLEAU

DE

L'ARRANGEMENT ET DE LA DESCRIPTION.

I. GRAVURES ANCIENNES.

1. Egyptiennes.

——————Inscriptions Hieroglyphiques, N°. 1—28, 15073—15075, 15086—15088

——————Hieroglyphes detachées.

L'Oeuil & autres Signes, n°. 29—35
Lions, 36—41
Sphinx, 42—138, 15076—15078
Griffons & Monstres, 139—167, 15079, 15080
Faucons, Ibis, & Oiseaux, 168—203, 15081—15084
Singes, Beliers, Apis, 221—237, 15085
Crocodiles, 238—242
Scarabées, *v.* Abraxes
Anubis, *v.* Abraxes, 202—220
Isis & Osiris, 243—346, 15089—15091
Orus & Harpocrates, 347—408, 15093—15096
Canopus, 409—421
Rois, Pretres, &c. 422—432

2. Gnostiques, Abraxes Talismans, 433—633, 15097, 15098
3. Persepolitaines, 634—672, 15099—15109
4. Parthes, 637—681
5. Mithraiques, 682—712
6. Indiennes, 713—717, 3151, 3152
7. Arabes & Persanes, 718—749, 15110, 15111
8. Greques & Romaines item Copies & Imitations anciennes & modernes

A. *Mythologie*, ou *Fable des Dieux.*

Saturne, Tems & Saisons, 750—771
Janus, 772—776
Cybele, Tellus, Rhea, Villes & Attys, 777—807
Vesta, Vestales & Têtes de Dames Voilées sans Diadème, 808—832, 15112, 15113
Olympe & Assemblées de Dieux, 833—845
Jupiter Olympien, Roi, Capitolin, Muscarius, Dodoneen, Axur, Tonnant, Aeginchus, Pacifique, Conservateur, 846—984, 15114—15120
Guerre des Géants, 985—1001
Typhon, 1002
Attributs—Foudres, Aigles, Consecrations, Temples, 1009—1100, 15121—15126
Junon—& Têtes Ideales avec le Diadème, ou Voilées avec le Diadème, 1101—1139
Paons, 1140—1146
Semele, 1147, 1148
Danæ, 1149—1151
Europe, 1152—1170, 15127
Io & Argus, 1171—1186
Lede, 1187—1244, 15128—15133
Castor & Pollux, Dioscures & Gemeaux Signe du Zodiaque, 1245—1266
Antiope, 1267—1273
Hebe & Jeunesse, 1274—1324
Ganymede, 1325—1361, 15134, 15135
Ammon, 1362—1390, 15137
Pluton ou Serapis, 1391—1506, 15138—15142

Proserpine,

A. *Mythologie*, ou *Fable des Dieux.*

Proſerpine, 1507, 1508
Enfer, Cerbere, Charon, Furies, Parques, Syſiphe, Ixion, Tethyus, Promethée, 1509—1524, 15143
Minerve, Pallas, Bellone, 1525—1777, 15145—15153
Attributs—Temples, Hiboux, 1778—1792, 15154
Ceres & Abondance, Triptoleme, 1793—1891, 15155—15157
Attributs—Fetes, Temples, Fourmis, Cigales, Cornes d'Abondance, Meſures, Moiſſonneurs, Laboureurs, 1892—1975
Bonus Eventus, Flore & Pomone, item Femmes couronnées de Fleurs, 1976—2017
Diane, Lune, Lunus, Hecate, 2018—2056, 15158
—— d'Epheſe, 2057—2077, 15159
—— Chaſſereſſe, 2078—2156, 15160, 15161
Acteon, 2157—2161
Endymion, 2162—2164
Chaſſeurs, 2165—2186
Chiens, 2187—2219 15162—15168
Chaſſes & Combats avec des Animaux Sauvages, 2220—2267, 15169, 15170
Mercure, 2268, 2446, 15172—15176
Attributs—Beliers, Cocqs, Caducees, Talonnières, 2447—2506
Hermaphrodite, 2507—2520
Salmacis, 2521, 2522
Neptune, 2523—2579, 15177—15183
Amphitrite, Amymone, Thetis, 2580—2639
Nerée & Nereides, 2640—2645
Tritons, 2646, 2647
Glaucus, 2648, 2649
Scylla & Monſtres Marins, 2650—2658
Chevaux Marins, 2659—2674
Dauphins, 2675—2684
Arion, 2685—2688
Poiſſons, 2689—2691
Marine, Vaiſſeaux, Ports, Batailles, 2692—2724, 15184, 15185
Ancres, Timons, 2725—2738
Matelots, Pêcheurs, 2739—2750
Rivieres—Nil, Scamandre & Fontaines, 2751—2761
Apollon—Chryſocomos, Pythius, Lycius, Médecin, Muſicien, Actius, Sauroctonos, 2762—2999, 15186—15196
Latone, Niobe, Coronis, Jacinthe, Daphne, Clytie, Marſyas, Midas, 3000—3031, 15197, 15198
Attributs—Lyres, Trepieds, Corbeaux, 3032—3062

A. *Mythologie*, ou *Fable des Dieux.*

Phoebus, Helius, Soliel, 3063—3102, 15199—15201
Phaeton, 3103—3109
Aurore & Cephalus, 3110—3121, 15202
Procris, 3122—3124
Zodiaque & Signes, 3125—3222, 15203—15206
Aquarius. Poiſſons, Aries, Taureau, Gemeaux, Cancer, Lion, Vierge, Balance, Scorpion, Sagittaire, Capricorne, 3141—3222, 15203—15206
Boues & Chevres, 3223—3250
Aſtres & Conſtellations, Syrius, Orion, 3251—3260
Muſes & Têtes de Femmes couronnées de Laurier, à Diadème, & Portraits à Friſure & Chevelure Greque, 3261—3540, 15207—15219
Therpſichore & Erato, 3437—3470
Polyhymnia, 3471—3478
Clio, 3479—3487
Calliope, 3488—3500
Euterpe, 3501—3503
Uranie, 3504, 3505, 15216—15217
Melpomene & Thalie, 3506—3540
Theatre & Comédiens, & Scenes & Caractères de Theatre, 3541—3620
Maſques, 3621—4061, 15220—15237
Eſculape, 4062—4115, 15238—15241
Hygée & Sacrifices, 4116—4178
Bacchus Taureau, 4179—4182
——— Indien, 4183—4205, 15242, 15243
——— Thébain, 4206—4311, 15244—15252
Triomphes & Proceſſions, 4312—4323
Ariadne, 4324—4367, 15253—15257
Bacchanales, 4368—4417, 15258—15260
Attributs—Pantheres, Tygres, Thyrſes, Vignes, 4418—4440
Suite de Bacchus—Centaures, 4441—4456
Silene & Faunes, 4457—4867, 15261—15279
Bergers & Gardes de Beſtiaux, 4868—4883
Bacchantes & Menades, 4884—5137, 15280 15289
Pan, Satyres, Termes, 5138—5191, 15290—15295
Priape, 5192—5438, 15296—15307
Hercule, 5439—6154, 15308—15350
Travaux, Lion Nemeen, 5684—5722, 15326
Hydre de Lerne, 5723—5737
Sanglier & Battailes des Centaures, 5738, 5739
Biche aux Pieds d'Airain, 5740—5743
Oiſeaux Stymphaliens, 5744—5750

Taureau

A. *Mythologie*, ou *Fable des Dieux.*

Taureau de Crete, 5751—5769
Diomede, 5770, 5771, 15327
Guerre des Amazones, 5772—5782
Cacus, 5783—5786
Cerbere, 5787—5809, 15328
Jardin des Hesperides, 5810—5812
Colonnes, 5813
Antée & Achelous, 5814—5830
Combat des Géants, 5831—5834
Fondateur des Jeux Olympiques, Trépieds d'Apollon, Atlas & autres Exploits, 5835—5868, 15329—15301
Mort, 5869—5871
Figures—Musagete Reposant, 5872—5991, 15339, 15341
Amours, Jole, Omphale, 5992—6154, 15342—15350
Venus, & ses Sacrifices & Temples, 6155—6431, 15351—15376
Graces, 6432—6443
Vulcain & Forgerons, 6444—6480
Adonis, 6481—6503
Mars, 6504—6543
Anchises, & Cynires, 6544—6552
Amours, 6553—7032, 15377—15423
Psyche & Papillons, 7033—7217, 15407—15423
Hymenée & Rits de Marriage, 7218—7241
Mars, Têtes en Casques, Soldats Grecs & Romains, Consultations, Sacrifices, Marches, & Batailles, 7242—7636, 15424—15445
Casques, Armes & Signes militaires, 7637—7669, 15446—15448
Victoire, 7670—7802, 15449—15458
Triomphes, 7803—7834
Trophées & Provinces conquises, 7835—7878
Jeux Gymnastiques, Exercises militaires, Courses, Lutte, Athletes, Cestiaires, Discoboles, Voltigeurs, Gladiateurs, 7879—8033, 15459—15469
Allegories anciennes & modernes en Ordre alphabetique, 8034—8342, 15470—15477
Ceremonies religieuses, Pretres, Pretresses, Sacrifices, Temples, Autels, 8344—8557, 15478—15483

B. *Siécle Heroique*, ou *Fable des Heros.*

Promethée, Epimethée, Pandore, 8558—8580
Pelops, 8581—8583
Cadmus, 8584—8594

B. *Siécle Heroique*, ou *Fable des Heros.*

Oedipe & Sphinx, 8595—8610
Orphée & Euridice, 8611—8624, 15484—15486
Zethus & Amphion; Phryxus & Helle, 8625—8629
Argus, Argonautes; Jason & Medée, 8630—8646
Thesée, Minotaure, Labyrinthe, Pirithous, Centaures, 8647—8690, 15487—15490
——— Amazones, 8691—8714, 15490
Dedale, 8715—8737
Leandre, 8738—8801, 15491
Pyramus & Thisbe, 8802—8806
Meleager & Atalanta, 8807—8838, 15492
Narcissus, 8839—8841
Persée, Andromede & Meduse, 8842—9038, 15493—15507
Bellerophon, Chimere, Pegase, 9039—9083
Arimaspes, Pygmees, 9084—9098, 15508
Guerre de Thebes—Tydée, Capanée, 9099—9105

Siege & Prise de Troye.

Priam, Paris, Helene, 9106—9174, 15509—15515
Hector, 9175—9190, 15516
Agamemnon, Iphigenie, 9191—9194
Pelée, 9195—9197
Achille, 9198—9355, 15517—15520
Philoctete, 9356—9360, 15521
Ajax, Teucer, Euripyle, 9361—9379, 15525
Diomede, 9380—9472, 15522—15524
Theano, 9473—9474
Laocoon, 9475—9500
Cassandre, Polyxene, 9501—9515
Ulisse, 9516—9573, 15526, 15527
Enée & Didon, 9574—9591

C. *Histoire.*

Gravures Carthaginiennes, & Phœniciennes.

Hannon, Hannibal, 9592—9622, 15528—15531
Massinissa, 9623—9632
Lybiens, Numidiens, 9633—9650
Juba, 9651—9655, 15532
Maures, 9656—9672, 15533, 15534

Greque. Rois.

Alexandre & Rois Macédoniens, 9673—9741, 15535—15544
Rois de Syrie, Bithynie, Pont, Epire, Thrace, 9742—9772, 15554—15547

Rois,

C. *Histoire Greque & Romaine.*

Rois, d'Egypte, Ptolemées, Cleopatre, 9773—9899, 15548—15553
Rois inconnûs ou Têtes inconnes à Diadème, 9900—9921, 15554, 15555
Philosophes, Orateurs, Hommes célébres—en Ordre alphabetique, 9922—10352, 15556—15585
Philosophes inconnûs, 10353—10449, 15586—15599

Fable & Rois de Rome, 10490—10562, 15601
Romains célébres, en Ordre alphabetique des Familles, 10563—10952, 15601—15627
Triumvirats, 10953—10957

Empereurs Romains
En Ordre chronologique, 10958—12125, 15628—15656
Têtes inconnûs, 12126—12615, 15666—15696

D. *Mélange.*

Sujets inconnûs, 12616—12774, 15697—15700
Animaux, 12775—13363, 15701—15731
Chimères, 13364—13621, 15732—15739
Vases, Urnes, Utensiles, 13622—13824, 15740—15744

II. GRAVURES MODERNES.

Sujets de Religion, Saints & Legende, 13825—13920, 15745—15754
Portraits de Souverains, 1392—14111, 15755—15771
——— d'Hommes célébres, 14112—14476, 15772—15789
——— inconnûs, 14477—14802, 15790—15800
Devises—Mélange, 14803—15056

P R I C E S.

	£. s. d.		£. s. d.
FOR Intaglio Paſtes, the Size of Seals and Rings, from - - - - - - - - -	0 : 1 : 6	to	0 : 2 : 6
A beautiful Imitation of a fine Stone is charged more, in Proportion to its Perfection.			
For large Intaglios, according to the Colour and Size, from - - - - - - - -	0 : 5 : 0	—	1 : 1 : 0
For Cameos, according to Size and Perfection, from - - - - - - - - -	0 : 10 : 6	—	2 : 2 : 0
Appliquées (that is to ſay, Heads or Figures glued to falſe Grounds) are only Deceptions, unſafe to uſe as Rings, Bracelets, &c. unleſs they are ſet under a Glaſs, being liable to fall off and break, therefore only proper as pleaſing Ornaments or Furniture; may be made from	0 : 5 : 0	and upwards, according to Size.	
For Relievo Impreſſions in white Enamel, from Gems - - - - - - - - - -	0 : 1 : 0	—	0 : 5 : 0
From large Gems Bas Relief, Portraits, &c. from	0 : 5 : 0	—	1 : 1 : 0 { Not exceeding four Inches Diameter.
Impreſſions of this Size, in high Relief, are charged in Proportion to the Difficulty.			
Impreſſions in red or other coloured Sulphur, with neat gilt Borders, ſelect Number - -	0 : 0 : 4 each.		
For the whole Collection - - - -	0 : 0 : 3 each.		

P R I X.

	£. s. d.		£. s. d.	
POUR des Pâtes Intaglios ; propres à être montés en Cachets & en Bagues - - - -	0 : 1 : 6	à	0 : 2 : 6	
On paye davantage pour une belle Imitation d'une Pierre fine en Proportion de ſa Perfection.				
Pour les grands Intaglios ſelon la Couleur & les Dimenſion, depuis - - - - -	0 : 5 : 0	—	1 : 1 : 0	
Pour des Camées ſelon leur Grandeur & leur Perfection, depuis - - - - - - -	0 : 10 : 6	—	2 : 2 : 0	
Les *Appliquées*, (c'eſt-à-dire des Têtes ou des Figures colées ſur des Fonds faux) ne ſont que des Attrappes ; il n'y a point de Sureté à les employer en Bagues, Braceelts, &c. parce qu'elles ſont ſujettes à ſe détacher & à ſe caſſer ; s'elles ne ſont pas montées ſous verre, elles ne peuvent donc ſervir que comme Ornements agréables appliqués à des Meubles ; on en fait depuis -	0 : 5 : 0	et au-de-là ſelon la Grandeur.		
Pour des Empreintes en Relief en Email blanc, priſes des Pierres précieuſes - - - - -	0 : 1 : 0	—	0 : 5 : 0	
Pour des Portraits ſur grandes Pierres en Bas Relief, &c. - - - - - - -	0 : 5 : 0	—	1 : 1 : 0	Si elles n'excédent pas quatre Pouces de Diamètre.
Des Empreintes de cette Dimenſion en haut Relief ſe payent en Proportion de la Difficulté.				
Les Empreintes en Soufres rouge ou d'autres Couleurs avec des Bordures dorées très propres, peuvent être choiſies pour - - -	0 : 0 : 4	chacune.		
Et - - - - - -	0 : 0 : 3	Seulement ſi l'on prend la Collection entière.		

EGYPTIAN HIEROGLYPHICS.

1] GREEN JASPER.

AN inſcription of eight hieroglyphical figures in intaglio, among which are the falcon, the globe, and ſeveral *linear figures*. It ſeems to be executed with the graver, and may be ſuppoſed anterior to the invention of the wheel. The form of the ſtone implies that it was uſed as a ſeal; a very ancient cuſtom in Egypt. Geneſ. xli. v. 42.

2] ANTIQUE PASTE, belonging to *Charles Townley*, Eſq. of *London*.

Three hieroglyphical figures, among which is the beetle, ſymbol of the ſun.

3] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Pruſſian Cabinet. Winkelman's Catalogue of Stoſch's Gems*, p. 4. n°. 7. *Schweickart*, Plate n°. 7. Plate II.

An hieroglyphic inſcription, deeply executed with the graver, in the ſame manner as the inſcriptions upon the obeliſks, and other Egyptian monuments of the moſt remote antiquity. The figures of the preceding number are in a circle, as a ſymbol, or making a ſeparate ſentence; near a ſphynx is a human figure turned upon the belly, and three *linear figures*, among which is the Gamma, or the number ten. See n°. 177.

4] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 5. n°. 9. *Schweick.* Pl. Plate II.

An inſcription, executed with the graver in the ſame ſtyle, containing, beſides ſeveral *linear figures*, an oval or ſymbol, with the figure of an Egyptian Phallus. Plate II.

5] TURQUOISE. *Scarab. Brit. Muſ.* Another hieroglyphical inſcription with the graver, and an oval ſymbol.

6] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, with an oval ſymbol in the middle.

7] TURQUOISE. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto.

8] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, with four baſiliſks or ceraſtes in front, and erect upon their tails.

9] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Another cut deep with the graver; a very ancient and coarſe work.

10] BURNT

JASPE VERD.

INSCRIPTION de huit figures hieroglyphiques en creux, parmi leſquelles le faucon, le globe, & pluſieurs *figures lineaires*. Elle ſemble être gravée à trait, & on pourrait la ſuppoſer anterieure à l'invention du touret. La forme de la pierre prouve qu'elle ſervait de cachet, dont l'uſage eſt fort ancien en Egypte. Geneſ. xli. v. 42.

PATE ANT. de Mr. *Charl. Townley*, à *Londres*.

Trois figures hieroglyphiques, parmi leſquelles le ſcarabée, ſymbole du ſoleil.

CORNALINE BRULÉ. *Scarabée.* au *Cab.* de *Pruſſe. Catalogue de Winckelman des Pierres gravées de Stoſch*, p. 4. n°. 7. *Schweickart*, Planche n°. 7. Planche II.

Inſcription hieroglyphique profondement gravée à trait dans la maniere des inſcriptions ſur les obeliſques, & autres monumens Egyptiens de la plus haute antiquité. Les figures du nombre précédent s'y trouvent dans un cercle, comme faiſant ſymbole ou ſentence à part, près d'un ſphinx, une figure humaine renverſée ſur le ventre, & trois *figures lineaires*, parmi leſquelles le Gamma, ou le nombre dix. Voyés n°. 177.

CORNALINE BRULÉE. *Scarab.* au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 5. n°. 9. *Schweick.* Pl. Planche II.

Inſcription à trait d'un ſtyle pareil, conténant, outres pluſieurs *figures lineaires*, un ovale ou ſymbole, avec la figure du phallus Egyptien. Planche II.

TURQUOIS. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Autre inſcription hieroglyphique à trait, avec un ſymbole ovale.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, avec un ſymbole ovale au milieu.

TURQUOIS. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito.

JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, avec quatre baſiliſques ou ceraſtes en face, ſe dreſſant ſur leurs queues.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Autre profondement gravée à trait, d'un ouvrage fort rude & ancien.

10] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Muſ.* Another of eight figures, among which there is one in the third horizontal line, which is very uncommon, and what I do not remember to have ſeen in any Egyptian monument.

11] GREEN JASPER, *Brit. Muſ.* This is likewiſe executed with the graver, and ſlightly ornamented with what ſeems to be the lance, or lengthened ſceptre, of a human figure. In winding round four figures in the middle, it forms on one ſide three vortexes revolving within themſelves, ending below in the Egyptian Phallus. On the other ſide, it forms the ſame number of vortexes, ending in another hieroglyphical figure; ſo that, reckoning theſe ſix continued vortexes, there are twelve figures under the influence of a thirteenth; or ſeven, combined by an extended line, and forming vortexes or regular revolutions. The allegorical genius of the moſt remote antiquity, eſpecially of Egypt, was pleaſed, and prompted equally by prudence and neceſſity, to repreſent that kind of knowledge which would be of the greateſt uſe to ſociety, then formed of huſbandmen, fiſhermen, hunters, or prieſts. But what are the objects of that knowledge? The regular return of the ſeaſons, the inundations, ſeed-time, and harveſt; the aſtoniſhing revolutions of the ſun, moon, and ſtars, and the wonders of Nature, ever friendly and beneficent to thoſe who know and follow her laws. Hence, the extraordinary correſpondence between the ſacred numbers of the ancients, and thoſe of the planets, the ſtars, ſeaſons, lunar months, days of the week, and ſolar year; as likewiſe thoſe of the Divinities and Genii; alſo the feſtivals and ſacred days which correſpond with, and are adjuſted by the regular return of the ſeaſons: in ſhort, from thence came the too much abuſed influence of the prieſts and primitive ſages in forming the almanacs, pointing out the duties, and guiding the opinions of the people of Egypt, and of all the world. I ſhall not loſe myſelf here in giving a detail of the ſacred numbers; I will only ſay, that as often as there are the ſacred numbers, 1, 3, ſingle or double, or 7, if it is in a fable, allegory, or hieroglyphic, it is proper to ſeek the ſenſe and meaning in the ſtudy of nature, aſtronomy, or the almanac of the ancients, rather than in their vague and obſcure hiſtorical or poetical traditions. Plate II.

12] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, with the figure of a ſcarabœus in the middle, the ſignification of which, as a ſymbol of the ſun at Heliopolis, is well known.

13] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, with two apes ſitting, the figure of a lion, and a linear figure of Alpha.

14] BURNT

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Autre de huit figures, parmi leſquelles une dans la troiſième ligne horizontale, qui eſt peu commune, & que je ne me rapelle pas d'avoir trouvé ſur aucun autre monument Egyptien.

JASPE VERD. au *Cab. Brit.* Dito à trait legèrement touchée, dans un ornement, qui ſemble être la lance ou le ſceptre allongé d'une figure humaine. En ſerpentant autour de quatre figures au milieu elle forme d'un coté trois tourbillons, rentrant en eux mêmes, & finiſſant en bas dans le Phallus Egyptien: de l'autre elle forme autant de tourbillons, finiſſant dans une autre figure hieroglyphique; de façon que comptant ces ſix tourbillons continûs il y a ici douze figures ſous l'influence d'une treizieme en haut, ou ſept, combinées par une ligne continue, & formant des tourbillons on des revolutions regulieres. Le genie allegorique de l'antiquité la plus reculée, ſourtout de l'Egypte, s'eſt plû & exercé autant par neceſſité que par ſageſſe dans la repreſentation des connoiſſances les plus utiles au genre humain formé alors en ſocietés d'agriculteurs, de pecheurs, de chaſſeurs, ou de prêtres. Mais quels ſont les objets de ces connoiſſances? Le retour regulier des ſaiſons, des inondations, des ſemailles, de la recolte; les étonnantes & admirables revolutions du ſoleil, de la lune, & des aſtres, & les merveilles de la Nature, toujours amie & bienfaiſante à ceux qui ſavent & ſuivent ſes loix. De là cette ſinguliere correſpondence entre les nombres ſacrés des anciens & ceux des planetes, des aſtres, des ſaiſons, des mois lunaires, des jours de la ſemaine, & de l'année ſolaire, de même que ceux des Divinités & des Genies; de là ces fêtes & jours ſacrés, qui correſpondent avec & ſe reglent ſur le retour regulier des ſaiſons; de là enfin cette influence trop abuſée des prêtres & des ſages primitifs ſur l'almanac, ſur les dévoirs, & ſur les opinions des peuples en Egypte, auſſi bien que partout ailleurs. Je ne me perdrai pas ici dans les details des nombres ſacrés. Je ne voulois que dire, qu'autant de fois qu'il y a des nombres ſacrés 1, 3, ſimple ou double, ou 7 dans le cas d'une fable, allegorie, ou hieroglyphe, qu'alors il en faut chercher la ſignification dans l'étude de la nature, de l'aſtronomie, de l'almanac des anciens, plutôt que dans leurs vagues & très-obſcures traditions hiſtoriques & poetiques. Planche II.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, avec la figure d'un ſcarabée au milieu, dont la ſignification comme ſymbole du ſoleil à Heliopolis eſt connue.

JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, avec deux ſinges ſacrés aſſis, la figure d'un lion, & une figure lineaire d'Alpha.

JASPE

14] BURNT JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Oſiris mitred, between two figures. Iſis probably is one. A very rude work.

15] BURNT JASPER, *Scarab. Brit. Muſ.* A prieſt, or ape, ſquatted upon the ground, with other figures.

16] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. A figure with a ſuperb ornament of flowers upon the head: on the one ſide there is that which is called Nilometre; on the other, the Phallus or croſs, with a handle.

17] - - - - *Scarab.* belonging to Mr. *Matth. Duane, London.* An hieroglyphical inſcription, executed ſlightly, in thirteen horizontal lines, with the graver, by a bold and maſterly hand, ſeemingly much accuſtomed to that kind of writing which requires great preciſion.

18] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Ditto, in thirteen horizontal lines.

19] SULPHUR. *Stoſch, Scarab.* Ditto, in five perpendicular lines from top to bottom. Plate I.

20] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in nine horizontal lines. Plate I.

21] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in eleven horizontal lines.

22] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in ſix horizontal lines.

23] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in ſix horizontal lines.

24] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in thirteen horizontal lines.

25] BLACK JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto, in ſeven horizontal and two perpendicular lines. Plate I.

26] BLACK JASPER. *Scarab.* Mr. *Fran. Robſon.* Ditto.

27] JASPER. Mr. *Skippe.* Ditto, with the figures of Ibis and a wolf.

28] ROOT OF EMERALD. *Florent. Cab. Gori* II. 95. 8. An aſſemblage ſeemingly magical and modern, of an eye in the middle, ſurrounded by a tortoiſe, lizard, ſcorpion, frog, fly, ſerpent, cancer, and a bee.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Oſiris mitré entre deux figures, dont une probablement Iſis. Ouvrage fort rude.

JASPE BRULÉ. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Prêtre ou ſinge accroupi, & autres figures.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Une figure avec un grand ornement de fleurs en tête; d'un coté il y a ce qu'on nomme Nilometre, de l'autre le phallus ou croix ansée.

* - - - - *Scarab.* de Mr. *Matth. Duane,* à *Londres.* Inſcription hieroglyphique, légerement touchée en treize lignes horizontales. Gravée à trait d'une main hardie & à ce qu'il parait fort accoutumée à ce genre d'ecriture, qui demande beaucoup de preciſion.

* JASPE VERD, au *Cab. Britan.* Dito, en treize lignes horizontales.

* SOUFRE, de *Stoſch. Scarab.* Ditto, en cinq lignes perpendiculaires de haut en bas. Planche I.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en neuf lignes horizontales. Planche I.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en onze lignes horizontales.

* JASPE NOIR. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en ſix lignes horizontales.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en ſix lignes horizontales.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en treize lignes horizontales.

* JASPE NOIR. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito, en ſept lignes horizontales & deux de haut en bas. Planche I.

* JASPE NOIR. *Scarab.* de Mr. *Franc. Robſon.* Dito.

JASPE, de Mr. *Skippe.* Dito, avec les figures de l'Ibis & du loup.

PRIME D'EMERAUDE. au *Cab.* de *Flor. Gori.* II. 95. 8. Aſſemblage apparemment magique & moderne d'un œuil au milieu, environné d'une tortue, lizard, ſcorpion, grenouille, mouche, ſerpent, ecreviſſe, & abeille.

DETACHED HIEROGLYPHICS.

29] ROOT OF EMERALD. *Scarab. Pruſ. Cab. Winck.* p. 4. n°. 4. *Schweick.* Plate I.

The eye, the organ of viſion, is very often to be met in hieroglyphical inſcriptions, ſometimes without eyebrows, ſometimes marked only by two eyelids, without a pupil appearing. Sometimes it is ſeen ornamented with eyelids in the greateſt perfection;

HIEROGLYPHES DETACHÉES.

* PRIME D'EMERAUDE. *Scarab.* au *Cab.* de *Pruſſe. Winck.* p. 4. n° 4. *Schweick.* Pl. 1.

L'œuil, l'organe de la viſion, ſe recontre fort ſouvent dans les inſcriptions hieroglyphiques, tantôt ſans ſourcils, tantôt marqué ſeulement par les deux paupieres ſans pupille apparente. Quelquefois il parait orné de paupieres dans toute ſa perfection;

 quel-

fection; it is likewise adorned sometimes with wings, or other attributes equally expressive; which naturally proves that there are different modifications, and different ideas represented by the same symbol.

It is the most simple image of *Vision*, and consequently of *Wisdom* and *Providence*, equally applicable to the *Sun*, which sees, and makes every thing to be seen; and to the *Divinity*, who is every where present, and from whom nothing can be hid. They were to be seen in all the Egyptian temples (*Clem. Alex.* V. vii.), and we learn from *Diod. Sic.* I. p. 10. and from *Plutarch* (Isis & Osiris), as also from *Macrobius* I. c. 21, that it was particularly the symbol of Osiris.

30] Green Jasper. *Prus. Cab. Winck. Descr.* p. 3. n°. 3. *Schweick.* Plate I.

The eye, with a square fastened to the under eyelid, and a small triangle. The whole in a ring of a serpent, which is the symbol of eternity, or of the regular revolutions of the stars and seasons. Plate II.

31] Lapis Lazuli. *Scarab. Prus. Cab. Winck. Cat.* p. 2. n°. 2. *Schweick.* Plate I.

A winged eye; that is, an extended wing fastened to the lower eyelid, and from which a bent arm likewise issues. The symbol of measure, Νέμεσις, or justice and vengeance, as we shall prove more fully in the article of Nemesis.

Would it be deceiving ourselves, in saying that it was meant to express either the rapid and universal influence of heaven, or the inevitable justice of the Divinity who sees every thing? Let us not be censured for a double explanation, or the alternative which we offer. All hieroglyphics are susceptible of it, and must be so of necessity.

32] Sulphur. *Stosch.*

A kind of ornament which we remember to have observed several times among the great number of hieroglyphical inscriptions we have had occasion to copy.

33] Sardonyx. *Scarab. Prus. Cab. Schweick.* Plates to *Winck. Cat.* n°. 36.

The figure of an old man with a beard, holding two hinds by the legs, two lions, and two other figures; above is a winged globe. *A very ancient engraving.*

34] Chalcedony. *Scarab.* Mr. *Jackson*, *London.*

The same old man with horns, holding two vulturs by the legs, and two lions; above is a winged globe. *A very ancient engraving.* Plate VII.

35] Sulphur. *Stosch.*

A kind of Canopus, or urn, in the form of a human figure, seen in front without a head, in place of which are two rows of rams heads, and over them a large ornament made of flowers of the persea

quelquefois aussi orné d'ailes ou d'autres attributs egalément expressifs, ce qui naturellement prouve differentes modifications du même symbole, & differentes idées representées par le même.

C'est l'image le plus simple de la *Vision*, & par conséquent de la *Sagesse* & de la *Providence*; applicable également au *Soleil*, qui voit & fait voir tout & à la *Divinité*, qui est presente partout & à laquelle rien n'est caché. Il y en avait dans tous les temples des Egyptiens (*Clem. Alex.* V. vii.); & nous apprenons de *Diod.* de *Sic.* I. p. 10. & de *Plutarque* (de Is. & Osir.), comme aussi de *Macrobe*, I. c. 21, qu'il était en particulier le symbole d'Osiris.

Jaspe verd, au *Cab.* de *Prusse. Winck. Descr.* p. 3. n°. *Schweick.* Planche I.

L'œuil avec un panneau attaché a la paupière inférieure & un petit triangle. Le tout dans un anneau de serpent, qui est le symbole de l'éternité, ou des révolutions régulières du tems & des astres. Planche II.

Lapis Lazuli. *Scarab.* au *Cab.* de *Prusse*, *Winck. Cat.* p. 2. n°. 2. *Schweick.* Planche I.

L'œuil ailé; c'est-à-dire avec une aile deployée, attachée à la paupière inférieure, de laquelle sort aussi un bras courbé. Symbole de mesure, Νέμεσις, ou de justice & de vengeance, comme nous allons prouver plus au long à l'article de Nemesis.

Se trompera t'on de dire qu'on a voulû exprimer ici soit l'influence rapide & universelle du ciel, soit l'inévitable justice de la Divinité qui voit tout? Qu'on ne nous fasse pas querelle sur la duplicité de l'explication, ou sur l'alternative que nous proposons. Toutes les hieroglyphes en sont susceptibles, & doivent l'être nécessairement.

Soufre, de *Stosch.*

Une espece d'ornament, que nous nous rappellons d'avoir observé plusieurs fois dans le grand nombre d'inscriptions hieroglyphiques, que nous avons copié.

Sardoine. *Scarab.* au *Cab.* de *Prusse*, *Schweick.* Planches du *Cat.* de *Winck.* n°. 36.

Figure d'un veillard barbû, tenant par les jambes de derriere deux biches, deux lions, & deux autres figures; en haut le globe ailé. *Gravure très-ancienne.*

Calcedoine. *Scarab.* de Mr. *Jackson*, à *Londres.*

Le même vieillard, cornû, tenant par les jambes de derriere deux vautours & deux lions; en haut le globe ailé. *Gravure très-ancienne.* Planche VII.

Soufre de *Stosch.*

Une espece de Canopé, ou d'urne, en forme de figure humaine accroupie, vue en face sans tête, à la place de la quelle se voyent deux rangs de têtes de belier, surmontes d'un grand ornement fait d'un groupe

perſea or lotus full-blown, and ſeveral ſerpents of the Agathodemon. The handles or arms ſupport two figures of apes ſitting. On each ſide is a prieſt in the maſk of a mitred hawk, holding in one hand the Egyptian ſceptre in form of a plough, and in the other the Phallus or handled croſs: above is a winged globe, with ſerpents twiſting round it, and two ſcarabei. In the field is an inſcription in Phenician or Egyptian alphabetical characters, very well and diſtinctly engraved:——an engraving undoubtedly Egyptian of the remoteſt antiquity, and very valuable from the alphabetical inſcription which is found upon it. We greatly regret that it is not in our power to aſcertain who is the owner.

groupe de fleurs de perſea ou lotos deployées, & de pluſieurs ſerpens de l'Agathodemon. Les anſes ou les bras ſoutiennent deux figures de ſinges accroupis. Des deux cotés il y a deux prêtres au maſque de l'eſpervier mitré, tenant d'une main le ſceptre Egyptien en forme de charue, & de l'autre le phallus ou la croix ansée: en haut eſt le globe ailé entortillé de ſerpens avec deux ſcarabées. Au champ une inſcription en characteres Pheniciens ou Egyptiens alphabetiques, fort diſtinctément & bien gravés!—gravure indubitabilément Egyptienne, de la plus hauté antiquite, & très-precieuſe par l'inſcription alphabetique qui s'y trouve. Nous regrettons bien qu'il n'eſt pas dans notre pouvoir d'en determiner le poſſeſſeur.

LIONS.

See *Mithras*; and after *Diana—Hunts—Zodiac—Hercules—Animals.*

36] SARDONYX *cut from a Scarabæus. Formerly in the Cabinet of Prince* Caraffa Noya, *at* Naples, *but at preſent in that of the Hon.* Ch. Fred. Greville, London. *(Schweick.* Plate XXVI. *Spilsb.* n°. 10.)

A lion ſitting. Above is the Egyptian winged globe. *A very ancient engraving.*

37] SULPHUR. *Stoſch.*

A lion before a Cippus, which the antiquaries call the Nilometer. *A very ancient engraving.*

38] ROCK CRYSTAL. Very convex, and engraved on both ſides. *Formerly it was in the Cabinet of Prince* Caraffa Noya, *of* Naples, *but is at preſent in the* Britiſh Muſeum, *in* London.

A Lion of Mithras in rage, executed with great ſkill and boldneſs.

39] *The reverſe of the preceding number.*

Some characters and magical figures, and ABPACAΞ.

This Baſilidian engraving is explained very well by St. Jerome, in his commentary on the 3d chap. of the Book of Amos the Prophet, where he ſays, "that Baſilides called the Almighty God by the "monſtrous name of *Abraxas*, which, by means of "the number of days in the ſolar year, expreſſed in "Greek letters, he alledges is contained in the circle of "the ſun, called by the Pagans *Mithras*, expreſſing "the ſame number by other equivalent letters."

St. Auguſtin ſhall comment for us on all that, ſaying "that *Baſilides* alledged there were "365 heavens, the number of days in the "year, and on the ſame grounds had recom-"mended the ſacred name *Abraxas*, which in the "Greek

LIONS.

Voyés *Mithras*; & ſuite de *Diane—Chaſſes* & *Combats—Zodiaque—Hercule—Animaux.*

SARDOINE *ſciée d'un Scarabée. Autrefois au Cabinet du Prince* Caraffa Noya, *à* Naples, *actuellément dans celui de* Charl. Fred. Greville, *Ecuyer, à* Londres. *(Schweick.* Planche XXVI. *Spilsb.* n°. 10.)

Un Lion aſſis. En haut le globe ailé Egyptien. *Très-ancienne gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un lion dévant un Cippe, que les antiquaires nomment Nilometre. *Gravure fort ancienne.*

CRISTAL DE ROCHE. Fort convexe, gravé des deux cotés. *Autrefois au Cabinet du Prince de* Caraffa Noya, *à* Naples, *actuellement au Cabinet Britannique, à* Londres.

Un lion Mithriaque en fureur, gravé avec beaucoup de hardieſſe & d'entendement.

Revers du nombre précédent.

Quelques characteres & figures magiques, & ABPACAΞ.

Cette gravure Baſilidienne s'explique très-bien par S. Jerome, dans ſon commentaire ſur le 3 chapitre du prophete Amos, diſant, "que Baſilides "appelloit le Dieu tout puiſſant du nom mon-"ſtrueux d'*Abraxas*, lequel, par le moyen du num-"bre des jours de l'année ſolaire, exprimé en lettres "Grecques, il pretendoit être contenû dans le "cercle du ſoleil, que les Payens appellaient "*Mithras*, exprimant le même nombre par d'autres "lettres equivalentes."

S. Auguſtin commentera pour nous ſur tout "ceci, diſant, "que *Baſilides* pretendait qu'il y "avait 365 cieux, nombre des jours de l'année, & "que par la même raiſon il avait tant recommendé "le nom ſacré *Abraxas*, dont les lettres Grecques "numeriques

"Greek numerical letters correſponds with the ſame number."

A	—	1		
B	—	2		
PA	—	101		
Ξ	—	60		
A	—	1		
C	—	200	=	365

The name *Mithras*, or *Meithras*, in whatever manner it is written in Greek letters, expreſſes the ſame number by their numerical value.

Theſe two names then, in fact, are ſynonimous with the ſolar year of 365 days. According to *Suidas*, in v. Μιθρου, the Perſians believed Mithras to be the ſun; and according to *Macrobius*, Sat. I. the zodiacal ſign of the *lion* (in which the ſun is ſtrongeſt), is the houſe of the ſun, of which, according to *Horapollo*, c. 17. the lion is the ſymbol; which proves unanſwerably that the Baſilidians (fanatics and hereties of the ſecond century), giving the name *Abraxas* to God, the ſun, and to the lion, his ſymbol, had like many others, drawn from the ſame ſource in the Egyptian hieroglyphics and the myſteries of the Perſians.

40] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſerpent, or chnuphis, with a human head; that is, Agathodæmon ſitting erect upon his tail in preſence of the Mithriac lion, who is ſwallowing ſomething. Likewiſe, ſome magic characters.

41] SULPHUR. *Stoſch.*

A lion and lioneſs throwing down a hog upon the ground. In the field is a handled croſs on one ſide; on the other, the ſun and moon. *An Egyptian engraving.*

"numeriques repondent au même nombre."

A	—	1		
B	—	2		
PA	—	101		
Ξ	—	60		
A	—	1		
C	—	200	=	365

Le nom *Mithras*, ou *Meithras*, de quelque façon ou maniére qu'on l'ecrive en lettres Grecques, exprime le même nombre par leur valeur numérique.

Ces deux noms donc, ne ſont, au fond que ſynonimes de l'année ſolaire de 365 jours. Selon *Suidas*, in voce Μιθρου, les Perſans croyoient Mithras être le ſoleil; & ſelon *Macrobe*, Sat. I. le ſigne zodiacal du *lion* (dans le quel le ſoleil eſt le plus fort), eſt la maiſon du ſoleil, dont ſelon *Horapolion*, c. 17. le lion eſt le ſymbole; ce qui prouve ſans replique que les Baſilidiens (fanatiques & heretiques du deuxieme ſiécle), donnant le nom d'*Abraxas* au Dieu, au ſoleil, & au lion ſon ſymbole avoient puiſé comme nombre d'autres dans les hieroglyphes des Egyptiens & dans les myſteres des Perſans.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le ſerpent ou chnuphis, à tête d'homme; c'eſt-à-dire, l'Agathodæmon ſe dreſſant ſur ſa queue en preſence du lion Mithriaque, qui avale quelque choſe. Avec quelques characteres magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un lion & une lionne terraſſant un cochon. Au champ la croix ansée d'un coté; & de l'autre, le ſoleil & la lune. *Gravure Egyptienne.*

SPHYNXES.

42] SARDONYX. *Scarab. Pruſ. Cab. Winck.* p. 8. n°. 32.

The Egyptian ſphynx couchant. The body a lion; the head a female veiled, with the lotus in front: it has hold of a ſiſtrum. All this appertains to Iſis. *A very ancient engraving.* Plate IV.

43] BLACK JASPER. Lord *Alg. Percy.*

Engraved on both ſides; and repreſenting on the one, the Egyptian ſphynx couchant and veiled, holding in front the handled croſs, or phallus, the ſymbol of reproduction. In the field there is a very ancient hieroglyphical figure.

44] BLACK

SPHINX.

SARDOINE. *Scarab.* au *Cab.* de *Pruſ. Winck.* p. 8. n°. 32.

Le ſphinx Egyptien couché. A corps de lion; & tête de femme voilée, avec le lotus au front: il tient un ſiſtre. Tout cela ſe rapporté à Iſis. *Gravure fort ancienne.* Planche IV.

JASPE NOIR, de Lord *Alg. Percy.*

Gravé des deux cotés; repreſentant d'un coté, un ſphynx Egyptien couché & voilé, devant lui il tient la croix ansée, ou le phallus, ſymbole de la reproduction. Au champ il y a une figure hieroglyphique fort commune.

JASPE

44] BLACK JASPER.

The reverſe of the preceding number; repreſenting a prieſt ſitting with a hawk's head, and having the handled croſs on his knee. Above is a globe. *An engraving of the moſt remote antiquity.*

45] SULPHUR. *Stoſch.*

The Egyptian ſphynx couchant, with the head of Iſis veiled.

46] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto.

47] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine antique engraving.*

48] NICOLO. Ditto. *In the field a dolphin.*

49] ANTIQUE PASTE. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 8. n°. 34.

Ditto. In the field a dolphin and a mouſe.

In this Winckelman, reſting upon the authority of the Abbé *Pluche*, fancies he ſees the image of the Nile, whoſe inundations engendered a quantity of Mice. It ſhould not have been forgot that the ſhrew-mouſe was the ſacred animal of *Athribis* and of *Buto*.

50] YELLOW AGATE. Mr. *Stoll*, at *Zittaw*, in *Saxony*.

The Egyptian ſphynx couchant near to a tree, with the head of Iſis veiled.

51] CAMEO. Baron *Gleichen*, at *Baireuth*.

The ſphynx veiled and couchant, without the lotus; with a large ape, or cynocephalus, ſeeming deſirous to get upon its back and whiſper in her ear.

Horapollo, who does not mention the ſphynx, and who leaves us in the ſame uncertainty with regard to the meaning of a number of other hieroglyphics, tells us plainly, l. 14. " that the ape " (cynocephalus), is the image of prieſts, ſince he " does not eat fiſh, and is born without a prepuce, " as if naturally circumciſed." Theſe are very ſtriking obſervations; for, in fact, the Egyptian prieſts abſtained from fiſh, and were circumciſed. Abſtracted from that, this Cameo may repreſent the natural myſtery of the annual inundation of the Nile predicted by the prieſts, who always had the directing the almanacs and whatever had any connection with them; or a Prieſt ſuppoſed maſters of the ſecrets of Nature and of divine wiſdom, being its interpreters, and maintaining their authority by inculcating that opinion. Plate III.

52] CORNELIAN. *Formerly in the Cabinet of* Antonio Capello, *at* Venice; *at preſent in that of the Landgrave of* Heſſe Caſſel.

A figure veiled to the knee, holding the Egyptian ſphynx, veiled and winged, upon the hands, ſtretched at full length. *An ancient engraving.* Plate IV.

53] The Egyptian ſphynx couchant without a veil. OCCULTIOR MELIOR.

The

JASPE NOIR.

Revers du nombre précedant repréſentant un prêtre accroupi à tête d'épervier, ayant ſur ſes genoux la croix anſée. En haut un globe. *Gravure de la plus haute antiquité.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sphinx Egyptien couché, à tête d'Iſis voilée.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure ancienne.*

NICOLO. Dito. *Au champ un dauphin.*

PATE ANT. au *Cab.* de *Pruſ. Winck. Cat.* p. 8. n°. 34.

Dito. Au champ avec un dauphin & une ſouris.

En quoi Winckleman, s'étayant ſur l'autorité de l'Abbé *Pluche*, croit voir l'image du Nil, dont les inondations au rapport des anciens engendrent quantité de ſouris. Il ne falait pas oublier que la muſaraigne était l'animal ſacré d'*Athribis* & de *Buto*.

AGATHE JAUNE, de Mr. *Stoll*, à *Zittaw*, en *Saxe*.

Sphinx Egyptien couché pres d'un arbre, a tête voilée d'Iſis.

* CAMÉE, du Baron de *Gleichen* à *Baireuth*.

Le Sphinx voilé & couché, ſans lotus; avec un gros ſinge, ou cynocephalus, qui ſemble vouloir monter ſur ſon dos & lui parler a l'oreille.

Horapollon, qui ne fait aucune mention des ſphinx, & qui nous laiſſe ſur leur ſignification dans la même incertitude que ſur nombre d'autres hieroglyphes, nous dit ſans detour, l. 14. " que le " ſinge (cynocephalus), eſt l'image des prêtres, " puiſqu'il ne mange pas des poiſſons, & puiſqu'il " nait ſans prepuce, & quaſi naturellement circon- " cis." Voilà des rapports très-frappans; car, effectivément, les prêtres Egyptiens s'abſténaient de poiſſons, & étaient circoncis. En partant de ceci, ce Camée pourrait repreſenter le myſtere naturel de l'inondation annuelle du Nil predite par les prêtres, qui eurent toujours la direction des almanacs & de tout ce qui y a rapport; ou le prêtre, ſuppoſé au fait des ſecrets de la Nature & de la ſageſſe divine, s'en étayant & en faiſant l'interprête. Planche III.

CORNALINE. *Autrefois au Cab.* d'Antonio Capello, *à* Veniſe; *actuellement dans celui du Landgrave de* Heſſe Caſſel.

Une figure voilée à genoux, tenant ſur les mains étendues le ſphynx Egyptien voilé & ailé. *Gravure ancienne.* Planche IV.

Le ſphynx Egyptien couché ſans voile. OCCULTIOR MELIOR.

Ouvrage

The work of a modern maſter, who, ſporting with ancient allegory, has taken the veil from the ſphynx, and in the mean time has ſeen only the ſymbol of ſecrecy.

54] ONYX. *Brit. Muſ. Dolce Deſcrizz.* I. 67.

An Egyptian ſphynx in front ſitting; with ſome hieroglyphical figures. *A very ancient engraving.* Plate III.

GREEK, *or* THEBAN SPHYNXES, *with* WINGS.

Though the preceding number, and ſeveral others which follow, prove that the Egyptian ſphynx is ſometimes with wings, we ſhall conform however to the received opinions of the antiquaries, and the authority of the Greek monuments, in calling all thoſe that are winged, and are not mitred and veiled, Greek ſphynxes.

55] SARDONYX. *Pruſ. Cab. Winck.* p. 8. n°. 30.

A Greek ſphynx winged and couchant, with an ornament in front, which Winckelman takes for the fruit of the lotus, and, according to Theophraſtus, reſembles the head of a poppy.

56] CORNELIAN. *Flor. Cab.* formerly of *Ricardi. Gori Muſ. Flor.* II. tab. 94. n°. 3.

Ditto, with the ſame ornament in front, lying before a cippus, altar, or nilometer. *A very fine Greek engraving; on which we obſerve that the drawing by Gori is not very accurate in the attributes.*

57] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without any other attribute.

58] SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto. *A fine engraving.*

59] CORNELIAN. Colonel *Agdolo. Lippert's Supl.* i. n°. 508. *A fine engraving.*

60] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, lying before an altar, or cippus.

61] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a maſk, or a head of a ram between the paws.

62] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with one paw upon a cippus.

63] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Ditto, the head winged, upon which is a Dolphin. In the field a ſmall bell, a ſtar, a lizard, a globe, and below in the exergue a caduceus. ΔΕΙΔ, i. e. DIEV. *A modern taliſman.*

64] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, couchant, and turned the oppoſite ſide.

65] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

66] CORNELIAN. *Lipp. Mil.* i. p. 1. n°. 411. *Dactyl.* i. 916. Ditto.

67] SARDONYX. Mr. *Miliotti.* Ditto. *A fine engraving, retouched by Brown.*

68] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townly*, Eſq. A Greek ſphynx winged and ſitting. *A fine engraving.*

69] ANTIQUE PASTE. In *France.* Ditto.

[70 SULPHUR

Ouvrage d'un maitre moderne, qui, ſe jouant de l'allegorie des anciens, a oté le voile au ſphynx, & cependant n'y a vû que le ſymbole du ſecret.

ONYX, au *Cab. Brit. Dolce Deſcrizz.* I. 67.

Sphinx Egyptien aſſis en face; avec quelques figures hieroglyphiques. *Gravure fort ancienne.* Planche III.

SPHINX GRECS, *ou* THEBIANS, AILÉS.

Bien que le numero precedant, & pluſieurs autres qui viendront après, prouvent que le ſphinx des Egyptiens eſt quelquefois ailé, nous nous conformons cependant aux idées recues des antiquaires, & à l'autorité des monumens Grecs, en nommant ſphinx Grecs tous ceux qui ſont ailés, & qui ne ſont pas mitrés & voilés.

SARDOINE. *Cab. Pruſ. Winck.* p. 8. n°. 30.

Sphinx Grec ailé & couchant, avec un ornement au front, que Winckelman prend pour le fruit de lotus, qui, ſelon Theophraſte, reſemblait à une tête de pavot.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*; autrefois *Ricardi. Gori Muſ. Flor.* II. tab. 94. n°. 3.

Dito, avec le même ornement au front, couché dévant un cippe, autel, ou nilometre. *Belle gravure Grecque; ſur laquelle nous obſervons que le deſſin de Gori eſt peu exact dans les attributs.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans autre attribut.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Colonel *Agdolo. Lippert's Suppl.* i. n°. 508. Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couchant dévant un autel ou cippe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un maſque, ou une tête de belier, entre les pattes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une patte ſur une cippe.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Dito, la tête ailée, ſur laquelle il porte un dauphin. Au champ une clochette, une étoile, un lezard, un globe, & en bas dans l'exergue un caducée. ΔΕΙΔ, c. a. d. DIEV. *Ouvrage & taliſman moderne.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couchant, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. *Lipp. Mil.* i. p. 1. n°. 411. *Dactyl.* i. 916. Dito.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.* Dito. *Belle gravure; retouchée par Brown.*

PATE ANT. de Mr. *Townly.* Sphinx Grec ailé aſſis. *Belle gravure.*

PATE ANT. En *France.* Dito.

SOUFRE

70] SULPHUR. *Stosch.* A Greek sphynx winged and sitting.

71] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

72] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

73] SARDONYX. *Stosch*, xl. 6. Ditto.

74] SARDONYX. *Stosch.* Ditto.

75] AMETHYST. Mr. *Macgowan*, *Edinburgh.* Ditto.

76] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

77] ——— ——— Ditto.

78] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

79] ——— ——— Ditto.

80] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

81] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

82] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

83] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

84] ——— ——— Ditto.

85] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

86] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

87] ——— ——— Ditto.

88] NICOLO. ——— Ditto, with a male instead of a female head.

89] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a male head.

90] CORNELIAN, *set in an iron Ring.* In the *Cab.* of Mr. *Ennery*, at *Paris.* See Cat. printed at *Paris* 1786. p. 33.

Ditto, with an inscription, in characters probably belonging to the old Egyptian alphabet, which Messrs. *Remi* and *Miliotti*, authors of the Catalogue read from the right DIVA, giving it for Etruscan, because of its having that kind of border which is common in those engravings called Etruscan.

Let us observe, 1st, that the engraving seems very ancient: 2dly, that it is a sphynx with a male head: 3dly, that the engraving of the letters seems to be very ancient: but, 4thly, that these letters, in part Greek, do not appear to us clearly Etruscan, having rather some resemblance and connection with those of the legend of a magnificent Minerva in the cabinet of France, which we shall have occasion to mention hereafter. Mr. *Mariette* has given an engraving of it, II. n°. 4.

91] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Esq. A sphynx with a female head, as if looking behind.

92] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the fruit of the persea or a poppy in front.

93] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the same ornament.

94] CORNELIAN. *Cab. Flor.* *Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, looking at the caduceus of Mercury, Hermes, or Thot, stuck in the earth before him, signifying consequently the divine wisdom, which regulates the course of the sun and moon, or the year.

SOUFRE, de *Stosch.* Sphinx Gree ailés assis.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SARDOINE, de *Stosch.* xl. 6. Dito.

——— ——— Dito.

AMETHYSTE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

NICOLO. ——— Dito, avec une tête d'homme plutôt que femme.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec une tête d'homme.

CORNALINE, *enchassée dans une bague de fer*, au *Cab.* de Mr. d'*Ennery*, à *Paris.* Voyéz catalogue imprimé à *Paris* 1786. p. 33.

Dito, avec une inscription en caractéres apparemment alphabetiques Egyptiens, que Messrs. *Remi* & *Miliotti*, auteurs du Catalogue lisent de la droite DIVA, donnant la gravure pour Etrusque, par rapport au bord ordinaire aux gravures nommées Etrusques.

Observons, 1, que la gravure parait fort ancienne: 2, que c'est un sphinx à tête d'homme: 3, que la gravure des lettres paroit ancienne: mais 4, que ces lettres en partie Grecques ne nous paraissent pas être distinctément Etrusques, ayant plutôt quelque resemblance & rapport avec ceux de la legende d'une magnifique Minerve du cabinet du Roi de France, dont nous parlerons plus bas. Mr. *Mariette* en a donné une estampe, II. n°. 4.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Sphinx à tête de femme, la tête comme régardant en arriére.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec le fruit de persea ou un pavot au front.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec le même ornément.

CORNALINE, au *Cab.* de *Florence.* *Gori Mus. Flor.* II. xciv. 6.

Dito, regardant le caducée de Mercure, d'Hermes, ou de Thot, fiché en terre devant lui, signifiant par conséquent, la sagesse divine qui régle le cours du soleil & de la lune, ou de l'année.

We ſhall here embrace the very profound and ingenious ideas of Mr. *Court de Gebelin (Primitive World*, p. 112, 114.), which muſt be adopted indeed to juſtify the wiſdom of the ancients. According to him, " the caduceus repreſents the " year, or the courſe of the ſun and moon for a " year. The ſtaff of the caduceus is the Equator, " over which the ſun paſſes twice a year at the " equinoxes. The knot of the two ſerpents " formed at the point where they meet on the " ſtaff of the caduceus, is the moment when the " ſun and moon meet upon the Equator in the " point where it is cut by the Eclyptic ;" which is not only very conformable to the opinion of *Macrobius Saturn.* I. c. 19. but likewiſe to good ſenſe and the allegorical genius of the ancients, and the thing itſelf.

95] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*
96] ——— ——— Ditto.
97] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
98] ——— ——— Ditto.
99] ——— ——— Ditto.
100] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
101] CORNELIAN. *Stoſch.* Ditto.
102] ——— ——— Ditto.
103] ANTIQUE PASTE. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 320. n°. 33.

A ſphynx winged, ſitting with a ceraſtes, having the head of a lion placed in front, and erect upon its tail. Theſe ſort of ſerpents are frequently ſeen in hieroglyphical inſcriptions, eſpecially upon the Abraxes. It is the *Cneph*, or *Cnuphis*, the good genius, or rather the ſymbol of the *goodneſs of God*, whom the Egyptians called *Phta.* This then is the image of wiſdom and divine goodneſs. Plate IV.

104] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, before a ſmall cippus or altar.
105] ——— ——— Ditto, before an altar lighted.
106] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Muſ. Flor.* II. n°. 94. 2.

Ditto, before a death's head. *A fine engraving.*

107] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Above is Mercury, and below a cock. Plate IV.
108] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, holding forward the paw.
109] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
110] CORNELIAN. Ditto.
111] ——— ———

A ſphynx ſitting, with one paw upon the wheel of Fortune; that is to ſay, God or Wiſdom directing the viciſſitudes of fortune, or the revolution of the ſtars.

112] ——— ——— Ditto.
113] CORNELIAN. ——— Ditto.
114] ———

Nous adoptons ici les très-profondes & très-ingenieuſes idées de Mr. *Court de Gebelin (Monde primitif*, p. 112, 114.), qu'il faut bien adopter pour juſtifier la ſageſſe des anciens. Selon lui, " le " caducée peint l'année, ou le cours du ſoleil & de " la lune pour une année. Le baton du caducée " eſt l'Equateur, ſur lequel le ſoleil paſſe deux " fois l'année aux equinoxes. Le noeud des deux " dragons formé à leur pointe de rencontre ſur le " baton du caducée, eſt le moment où le ſoleil & " la lune ſe recontrent ſur l'Equateur, dans le " point où il eſt coupé par l'Eclyptique ;" ce qui eſt non ſeulement très-conforme à l'opinion de *Macrobe Saturn.* l. c. 19. mais auſſi au bon ſens & au genie allegorique des anciens & à la choſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
PATE ANT. du *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 320. n°. 33.

Un ſphinx ailé, aſſis avec un ſerpent ou ceraſte, a tête de lion ſe dreſſant ſur ſa queue devant lui. Ces ſortes de ſerpens ſe voyent fréquemment dans les inſcriptions hieroglyphique, & ſurtout ſur les Abraxes. C'eſt le *Cneph*, ou *Cnuphis*, le bon genie, ou plutôt le ſymbole de la *bonté de Dieu*, que les Egyptiens nommaient *Phta.* Nous voilà dont l'image de la ſageſſe & de la bonté divine. Planche IV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, devant un petit cippe ou autel.
——— ——— Dito, devant un autel allumé.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* II. n°. 94. 2.

Dito, devant une tête de mort. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en haut Mercure, en bas ſon cocq. Planche IV.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, levant la patte de devant.
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Ditto.
CORNALINE. Dito.
——— ———

Sphinx aſſis, mettant une des pattes ſur la roue de la Fortune; c'eſt-à-dire, Dieu ou ſa Sageſſe dirigeant les viciſſitudes de la fortune, ou les révolutions des aſtres.

——— ——— Dito.
CORNALINE, ——— Dito.
———

114] CORNELIAN. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*

A ſphynx ſitting, with a butterfly on the axletree, in the circle of a ſerpent, the ſymbols of Eternity and Divine Wiſdom, having below the letters, Z. Θ. A. Π. the initials of Ζευς. Θεος. Αονιος. Παν[ο]κρα[τ]ωρ. *Engraved* by *Pichler*, but without his name.

115] CORNELIAN. Ditto. A copy of the preceding, *by* Mr. *Berry, Edinburgh*, without the letters.

116] GREEN JASPER. A ring belonging to Count *Franc. de Jaucourt.*

Ditto, with a butterfly ſitting on an axletree, and the Hebrew letters יהוה Jehovah.

Copied from the preceding number, by order of the poſſeſſor, who choſe to have ſome Hebrew letters (no matter which), and a ſphynx, unembarraſſed either with the ſenſe of the letters, or the ſublime myſteries of the allegory.

117] STRIPED SARDONYX. Mr. *Conſtable, London.* Ditto, with one foot upon an over-turned vaſe.

118] BLACK JASPER. Mr. *Chriſtian Dehn*, at *Rome, Dolce Deſcrizz.* I. 71.

A ſphynx winged and mitred, ſitting before a kind of cippus; which is very common in hieroglyphical deſcriptions, and uſually taken for a nilometer.

An engraving the more curious, as the Egyptian mitre leaves no doubt that the Egyptian ſphynx is not always without wings. The border is ornamented as the pretended Etruſcan engravings, which are almoſt always to be found on the reverſe of the Scarabeus. We ſhall ſee below another Egyptian ſphynx winged.

119] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A Greek ſphynx winged and ſitting. *A fine engraving.*

120] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.

121] ——— ——— Ditto.

122] ——— ——— Ditto, raiſing the fore paw.

123] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

124] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Muſ. Flor.* II. xciv. 6.

Ditto, with a caduceus.

125] ——— ——— Ditto, with one paw upon a death's head. *A fine engraving.*

126] SULPHUR. *Stoſch.*

A ring, with the profile of Jupiter, and a ſphynx ſitting in the middle.

127] RED JASPER. *Stoſch.* A ſphynx with wings, ſitting or placed erect upon the hind legs.

128] CORNELIAN. Duke of *Leeds.*

A ſphynx ſitting, and ſcratching the ear with the right hind foot.

129] CORNELIAN. *Emperor's Cab. Vienna. Stoſch Pierr. grav.* pl. LXIX. *Winck. Cat. de Stoſch* p. 320.

A ſphynx

114] CORNALINE, de M. *Macgowan*, à *Edinburgh.* Sphinx aſſis avec un papillion ſur l'eſſieu de la roue dans le cercle d'un ſerpent; ſymboles de l'Eternité & de la Sageſſe de Dieu, & en bas les lettres, Z. Θ. A. Π. les initials de Ζευς. Θεος. Αονιος. Παν[ο]κρα[τ]ωρ. *Grav. par Pichler.* Mais ſans ſon nom.

CORNALINE. Dito. Copié du nombre précédent, *par* Mr. *Berry*, à *Edinburgh*, ſans les lettres.

JASPE VERD. Bague du Comte *Franc. de Jaucourt.*

Dito, avec un papillon aſſis ſur l'eſſieu de la roue, & les lettres Hebraïques יהוה Jehova.

Copié du nombre précédent, ſur les ordres du poſſeſſeur, qui y voulait des lettres Hebraïques (n'importe quelles), & qui voulait un ſphynx ſans s'embaraſſer ni du ſens des lettres, ni du myſtere ſublime de l'allegorie.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Conſtable*, à *Londres.*

Dito, mettant une des pattes ſur un vaſe renverſe.

JASPE NOIR, de Mr. *Chriſtian Dehn*, à *Rome. Dolce Deſcrizzione*, I. 71.

Sphinx ailé & mitré aſſis devant une eſpece de cippe, qui eſt fort commun dans les inſcriptions hieroglyphiques & qui généralement eſt pris pour un nilomêtre.

Gravure d'autant plus curieuſe que la mitre Egyptienne ne laiſſe aucun doute que les ſphynx Egyptiens ne ſont pas toujours ſans ailes. Elle a le bord orné des prétendues gravures Etruſques, qui ſe trouvent preſque toujours ſur les revers des Scarabées. Nous verrons plus bas un autre ſphynx Egyptien ailé.

PATE ANT. de Mr. *Townley.*

Sphinx ailé Grec aſſis. *Belle gravure*

PATE ANT. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, lévant la patte de devant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* II. xciv. 6.

Dito, avec le caducée.

——— ——— Dito, avec une patte ſu une tête de mort. *Belle gravure*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Bague avec le profil de Jupiter, & un ſphinx aſſis au milieu.

JASPE ROUGE, de *Stoſch.* Sphinx ailé aſſis, ou ſe dreſſant ſur les jambes de derriére.

CORNALINE, du Duke de *Leeds*

Sphinx ailé aſſis, ſe grattant l'oreille du pied droit de derriére.

CORNALINE, au *Cab.* de l'*Empereur, Vienne. Stoſch Pierr. grav.* pl. LXIX. *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 320.

A ſphynx ſitting, ſcratching the ear with the left foot. ΘΑΜΥΤΟΥ. *A fine engraving.* Pl. IV.

130] CORNELIAN. *Strozzi Cabinet, Rome.* A winged ſphynx walking. *A very fine engraving.*

131] ——— ——— Ditto.

132] ——— ——— Ditto.

133] LOADSTONE. *Henry Thurloe Shadwell,* Eſq. *Middleham, Suſſex.*

An Egyptian ſphynx and a winged griffin walking. In the field of this engraving, which is in a particular ſtyle, there are two eyes, and ſeveral other hieroglyphical figures.

134] CORNELIAN. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 8. n°. 33. *Schweick.* plate 4.

A ſphynx mitred and winged before a lighted altar.

135] SULPHUR. *Stoſch.*

A winged ſphynx ſeen in front over two lions tearing a bull thrown upon the ground. *A ſuperb engraving.*

136] ——— ——— A winged ſphynx ſitting, with a man's head bearded.

137] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, lying.

138] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, turned the oppoſite way, ſitting with a beautiful bearded head of the Indian Bacchus, or Plato. *A ſingularly curious engraving.* Plate V.

Sphinx ailé aſſis, ſe grattant du pied gauche de derriére ΘΑΜΥΤΟΥ. *Belle gravure.* Planche IV.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi,* à *Rome.* Sphinx ailé merchant. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

AIMANT. *Henry Thurloe Shadwell,* Eſq. à *Middleham, Suſſex.*

Sphinx Egyptien & un griffon ailé marchant. Au champ de cette gravure, qui eſt d'un ſtyle particulier, il y a deux yeux, & pluſieurs autres figures hieroglyphiques.

CORNALINE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 8. n°. 33. *Schweick.* planche 4.

Sphinx mitré & ailé devant un autel allumé.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sphinx ailé vû en face pardeſſus deux lions, qui deciirent un taureau teraſſé. *Superb gravure.*

——— ——— Sphinx ailé aſſis á tête d'homme barbûe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, couchant.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, autrement tourné aſſis, avec un tête barbûe de Bacchus Indien ou Platon. *Gravure ſinguliérement curieuſe.* Planche V.

MONSTERS.

139] ONYX. *Lipp. Dactyl.* I. 189.

A monſter ſitting, formed of the body of a lion, a dog, and a goat.

140] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the horns of a goat, as if going to butt.

141] CORNELIAN. Mr. *Greville. Lipp.* III. A. 506. Ditto.

142] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

143] CORNELIAN. *Formerly belonging to Profeſſor* Chriſt, *at Leipzic. Lipp. Dactyl.* I. n°. 894. *Mill.* II. p. 1. n°. 391.

Ditto, winged and running.

144] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

145] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley,* Eſq. Ditto.

146] RED JASPER. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *A fine engraving.*

MONSTRES.

ONYX. *Lipp. Dactyl* I. 189.

Monſtres aſſis, formé d'un corps de lion, de chien & de chevre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec des cornes de chevre, comme voulant faire aſſaut.

CORNALINE, de Mr. *Grenville. Lipp.* III. A. 506. Ditto.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. *Autrefois du Profeſſeur* Chriſt, à *Leipzic. Lipp. Dactyl.* I. n°. 894. *Mill.* II. p. 1. n°. 391.

Dito, ailé, courant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.* Dito *Belle gravure.*

GRIFFINS.

147] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Muſ.*

A griffin, that is to ſay, a monſter, compounded of a winged lion veiled and mitred, with the head of a falcon, ſitting before a cippus, called a nilometer. *A very ancient engraving.* Plate III.

[148 COR-

GRIFFINS.

JASPE VERD. *Scarabée,* au *Cab. Brit.*

Griffon, c'eſt-à-dire monſtre, composé d'un lion ailé, voilé & mitré à tête de faucon, aſſis devant un cippe nommé nilométre. *Gravure fort ancienne.* Planche III.

COR-

148] CORNELIAN. *Cab. Flor. Gori Muſ. Flor.* I. lviii. 9.

Iſis Canopus ſwathed; the perſea on the forehead; and on the back or behind, a winged griffin holding one paw upon a wheel. Plate V.

149] SULPHUR. *Stoſch.* A griffin ſitting, one paw upon a wheel. Plate V.

150] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

151] CORNELIAN. *Stoſch.* Ditto.

152] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

153] CAMEO, SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

154] SULPHUR. *Stoſch.*

A griffin with a wheel, ſitting upon a cippus, at the foot of which is a figure ſitting, and the hands tied behind the back, with the inſcription ϽωΙΑϺΙΔ. *An indifferent work.* Plate V.

155] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Ditto, the man ſtanding. ϽωΙΑϺΙΔ.

156] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

A griffin ſitting by the ſide of a palm tree; on the other, the raven and the lyre of Apollo, upon which the peacock (the bird of Juno), is perched.

157] AMETHYST. *Imperial Cabinet*, at *Vienna. Lipp.* I. 198.

A griffin ſitting, with the fore paw on the lyre of Apollo. Behind is the crow or raven (the bird of Apollo), upon a rock. *A fine engraving.*

158] AGATE. *In the Cabinet of the Landgrave of* Heſſe Caſſel.

The griffin of Apollo running.

159] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

160] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto. Below is the quiver and bow of Apollo, with the inſcription T SEX. Plate V.

161] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

162] CORNELIAN. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 351. n°. 178.

A griffin deſtroying a ſtag.

163] CORNELIAN. ——— Ditto.

164] CHALCEDONY. Mr. *Miliotti.* A griffin tearing a ſtag.

165] AGATE ONYX. *Lipp.* II. 1022. A griffin tearing a ſheep.

166] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. See *Goats.*

167] GREEN JASPER. *Scarab. Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. ---. n°. 35.

A man, or prieſt of Iſis (the flower of the lotus in front), fighting a griffin. Above is a winged globe. *An ancient Egyptian engraving.*

Other griffins will be found upon the monuments that are connected with the fable of Apollo and the Arimaſpes. Plate V.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* I. lviii. 9.

Iſis Canope emmaillotée, la perſea au front, au dos ou derriére un griffon ailé, qui tient ſa patte ſur une roue. Planche V.

SOUFRE, de *Stoſch.* Griffon ailé, aſſis, la patte ſur une roue. Planche V.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Griffon avec la roue, aſſis ſur un cippe, au pied duquel une figure aſſiſe, les mains liées au dos, avec l'inſcription ϽωΙΑϺΙΔ. *Ouvrage indifferent.* Planche V.

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Ditto, le priſonnier débout. ϽωΙΑϺΙΔ.

PATE ANT. de Mr. *Townley.*

Griffon aſſis d'un coté d'un palmier; de l'autre la corneille & la lyre d'Apollon, ſur laquelle ſe tient perché le paon (oiſeau de Junon).

AMETHYSTE, au *Cab. Imp.* à *Vienna. Lipp.* I. 198.

Griffon aſſis, la patte de devant ſur la lyre d'Apollon. Derriere lui la corneille ou le corbeau d'Apollon ſur un rocher. *Belle gravure.*

AGATHE, *au Cabinet du Landgrave de* Heſſe Caſſel.

Le griffon d'Apollon courant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito. En bas le carquois & l'arc d'Apollon, avec l'inſcription T SEX. Planche V.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 351. n°. 178.

Griffon terreſſant un cerf.

CORNALINE. ——— Dito.

CALCEDOINE, de Mr. *Miliotti.* Griffon dechirant un cerf.

AGATHE ONYX. *Lipp.* II. 1022. Griffon déchirant un brebis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Voyéz Animaux *Boucs.*

JASPE VERD. *Scarabée*, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. ---. n°. 35.

Homme, ou prêtre d'Iſis (la fleur de lotus au front,) combattant avec un griffon. En haut le globe ailé. *Ancienne gravure Egyptienne.*

D'autres griffons ſe trouvent ſur les monumens, qui ont rapport à la fable d'Apollon & des Arimaſpes. Planche V.

FALCONS.

168] CHALCEDONY. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 7. n°. 20. *Schweick.* plate ——.

A falcon or hawk ſtanding on one leg, ſeen from behind. *Style and manner of the Egyptian, highly finiſhed.*

169] AGATE ONYX. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 7. n°. 24. *Schweick.* plate ——.

A falcon or hawk mitred, or ornamented with a mitre, which is frequently found on the head of the figures of Oſiris, or the Prieſts of Oſiris. In the field is the winged globe; a very common hieroglyphic. In the exergue is a winged ſtar, in front, or in another point of view. *An Egyptian engraving, very valuable, being highly finiſhed, and curious for the detail.*

The Abbé Winckelman thinks he ſees in this winged ſtar the repreſentation of the ſun, of which he ſuppoſes the hawk to be the ſymbol; which would be *Idem per Idem*, and a repetition of the ſame ſubject, or a kind of pleonaſm, which is not to be ſuppoſed in allegory or hieroglyphical writing, where every thing ought to be conciſe, where every figure and every attribute expreſſes a particular idea. There are four here; the hawk ſitting, his mitre, the winged globe in the field behind, and the winged ſtar ſeen in front; figures very common, and often repeated in hieroglyphical deſcriptions, upon which we will endeavour to throw ſome light.

Horapollo tells us, "that the hawk ſignifies "ſupreme intelligence, the intelligent ſoul, and "God; becauſe the hawk was called in Egyptian "*Baieth*, from *Bai* ſoul, and *Eth* heart, which "the Egyptians looked upon as the ſeat, the "reſidence, or the covering of the ſoul." Περιβολος Ψυχης.

But it is here modified by the mitre of Oſiris, and relates then to Oſiris; or to the kings or high-prieſts of thoſe cantons where Oſiris was particularly repreſented by the hawk. There were two towns, the one *Hieracopolis* and the other *Philé* in upper Egypt, where hawks of two different kinds were fed in the temples conſecrated to Oſiris.

As to the winged ſtar, repreſented here doubly, or under two different aſpects, we own that we have only probabilities to offer, of which we ſhall, perhaps, ſpeak more at length as we advance. Plate III.

170] SULPHUR. *Stoſch.*

A hawk mitred, and rudely ſketched, as in moſt of the hieroglyphical deſcriptions.

171] TURQUOISE. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 7. n°. 25. *Schweick.* plate —. Convex.

A hawk

FAUCONS.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 7. n°. 20. *Schweick.* plate ——.

Un faucon ou epervier ſe tenant ſur une jambe, vû par derriére. *Style & maniere Egyptienne, fort finie.*

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 7. n°. 24. *Schweick.* plate ——.

Faucon ou epervier mitré, ou orné d'une mitre, qu'on trouve fort ſouvent ſur la tête des figures d'Oſiris, ou des prêtres d'Oſiris. Au champ il y a le globe ailé, hieroglyphe fort commune. Dans l'exergue une etoile ailée, ſe preſentant en face, ou d'un autre point de vue. *Gravure d'Egyptienne, d'un fini & d'un détail fort precieux.*

L'Abbé Winckelman croit voir dans cette etoile ailée le repreſentation du ſoleil, dont il ſuppoſe l'epervier avoir eté le ſymbole; ce qui ſeroit *Idem per Idem*, & une repetition du même ſujet, ou une eſpece de pleonaſme, qui n'eſt pas à ſuppoſer dans l'allegorie ou ecriture hieroglyphique, où tout devait être concis & chaque attribut exprimer une idée particuliere. Il y en quatre ici; l'epervier aſſis, ſa mitre, le globe ailé au champ vû derriére, & l'étoile ailée vue de front; figures très-communes & fort ſouvent repetées dans les inſcriptions hieroglyphiques, ſur leſquelles nous tacherons de repandre quelque jour.

Horapollon nous dit, "que l'epervier ſignifie "intelligence ſupreme, ame intelligente & Dieu; "que l'epervier était nommé en Egyptien *Baieth*, "de *Bai* ame, & *Eth* cœur, que les Egyptiens "regardaient comme le ſiege, la reſidence, ou "l'enveloppe de l'ame." Περιβολος Ψυχης.

Mai il eſt ici modifié par le mitre d'Oſiris, il ſe rapporte donc à Oſiris; ou aux rois ou grand-prêtres des cantons où Oſiris était en particulier repreſenté par l'epervier. Il y avait deux villes, l'une *Hieracopolis* & l'autre *Philé* dans la haute Egypte, où les eperviers de deux ſortes differentes étaient nourris dans les temples conſacrés à Oſiris.

Quant à l'étoile ailée, doublement ou ſous deux aſpects differens repreſentée ici, nous avouons que nous n'avons que des probabilités à donner dont peutétre nous parlerons dans la ſuite plus au löng. Planche III.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Un epervier mitré, rudément contourné, comme dans la plupart des inſcriptions hieroglyphiques.

TURQUOISE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 7. n°. 25. *Schweick.* planche —. En cabochon.

Un

A hawk mitred, upon a base, holding upon the shoulder a lituus or crooked staff, and the whip of Osiris, before a mask or human head in profile.

172] SULPHUR. *Stosch.* The same subject exactly, upon a flat stone. Plate III.

173] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, at his feet a cup or goblet.

174] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, a little different.

175] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without the goblet, and turned the opposite way.

176] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, at his feet the horn of plenty and a globe.

177] RED JASPER. *Stosch.*

A falcon or hawk holding a staff by its wings extended, before a square in form of a window, or rather a square divided in chequers, containing sixteen squares. At the four angles are four globes; upon which, as upon the hieroglyphical symbols of numbers and quantities, I must observe in this place, that Horapollo throws a very instructive light. He tells us that a strait line, with another transverse at the top, that is to say, the figure of the Greek gamma, signifies the tenth number or *ten*; and that the square is the symbol of the *arura*, or the Egyptian arpent of 100 perches; which proves at the same time, so as o leave no doubt, that 10, or the gamma doubled or squared, making a square, ought to be the hieroglyphical symbol of the centenary number 100.

I say that this illustration of Horapollo is very instructive, and is truly so, because it proves 1st, that the Egyptian hieroglyphics had figures appropriated to modifications and quantities; 2nd, that probably they had them equally for the inflexions; and 3d, that these figures were only lines differently combined, consequently *linear*, and having no resemblance whatever to the other symbols or fetiches taken from art or nature. So that the Egyptian hieroglyphics appear at once more refined and perfect, than the Quipos of the Mexicans, and more expressive and determined than a number of learned moderns are willing to admit.

Let us observe here, that the simple Gamma is frequently found in the Egyptian hieroglyphical inscriptions; that it is often found tripled Ⅲ, and when so tripled signifies 30. It is very often repeated three times, which naturally makes 90; but it is never found, and by the nature of the thing cannot be found so repeated oftner than three times, for by adding 10 to 90 you have 100, or a quantity to express which the square was employed.

Let us say one word on the numeral figures used all over Europe, and which we are pleased to call

Un epervier mitré, sur une base, tenant sur l'epaule un lituus ou baton courbé & le fouet d'Osiris, devant un masque ou tête humaine en profil.

SOUFRE, de *Stosch.* Le même sujet exactement, sur une pierre platte. Planche III.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, à ses pieds une coupe ou gobelet.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, un peu different.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans gobelet, autrement tourné.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, à ses pieds la corne de l'abondance & un globe.

JASPE ROUGE, de *Stosch.*

Un faucon ou epervier tenant sur ses ailes elevées un baton, devant un carré en forme de fenetre, ou plutôt un carré marqué en echicquier, qui contient seize carreaux & aux quatres coins quatre globes; sur lequel, comme sur les symboles hieroglyphiques des nombres & des quantités, je prends l'occasion d'observer ici, qu' Horapollon jette une lumiere fort instructive. Il nous dit que la ligne droite, avec une autre transversale en haut, c'est-à-dire, la figure du gamma Grec, signifie le nombre denaire ou *dix*; & que le carré est le symbole de l'*arura*, ou de l'arpent Egyptien de 100 perches; ce qui prouve en même tems, de façon à ne laisser aucun doute, que 10, ou le gamma doublé ou carré, faisant un carré, doit être le symbole hieroglyphique du nombre centenaire 100.

Je disais que cette lumiere d'Horapollon est très-instructive, & elle l'est reellément par ce qu' elle prouve, 1, que l'hieroglyphe Egyptienne avait des figures appropriées aux modifications & quantités; 2, que probablement il y en a eu egalement pour les inflections; & 3, que ces figures n'étaient que des lignes differémment combinées, par consequent *lineaires* & n'ayant aucune ressemblance quelconque aux autres symboles ou fetiches prises de la nature ou de l'art. De façon que l'Hieroglyphique des Egyptiens parait tout d'un coup infiniment plus raffinée & parfaite que les Quipos des Mexicains, & plus expressive & determinée que plusieurs savans modernes n' ont trouvé à propos d'admettre.

Observons ici, que le gamma simple se trouve frequemment dans les inscriptions hieroglyphiques Egyptiennes; que frequemment il s'y trouve triplé Ⅲ, qu' ainsi triplé il signifie 30. Il se trouve fort souvent repeté trois fois, ce qui naturellément fait 90; mais jamais il se trouve & par la nature de la chose il ne peut se trouver ainsi repeté plus que trois fois, car ajoutés 10 a 90 vous avés 100, ou une quantité pour l'expression de laquelle on se servait du carré.

Disons encore un mot sur les figures numeriques dont on se sert généralement en Europe, & qu'il

call Arabic. It is true that the Arabians make the same use of them which we do. Probably it was from the Arabians we obtained them, but after all, it would be very difficult to prove the origin to be Arabian. They were used in Egypt in a very remote antiquity, not in hieroglyphical or symbolical writing, of which we are here speaking, but in alphabetical writing, as appears unanswerably, by the inscriptions on the fillets of the mummies, in the cabinets of the library of St. Genevieve, at Paris and elsewhere, of which the Count de Caylus has published drawings. Vol. I. of his collection, Pl. XXI. Vol. V. Pl. XXVII. of which there are also drawings in the Memoirs de Trevoux, June 1704, and in Montfaucon's Antiquities Expl. Vol. II. Pl. CXL. and in the Suppl. Vol. II. Pl. LIV. Some of these fillets are unquestionably almanacs, representing at the head of each month the figure or symbol of God, or the star which gave it its name, and as we know the names of the Egyptian months*, they naturally throw some light upon the obscurity of the ancient symbols of the Egyptian hieroglyphics. I mention them here because of the connection with the numerical figures called Arabian, but in a very remote antiquity known in Egypt, and employed in alphabetical writing.

As to the Egyptian alphabet, there is not one whom I know who has studied and digested it but Mr. Buttner, formerly Professor of Gottingen, at present living at Weymar, and Pensionary of the Duke of Saxe Weymar, who renders himself eminent among modern Princes, and honoured by having a court composed of men of letters.

178] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A priest, in the mask of a falcon, on his knees, with a globe on his head, and presenting an offering with the right hand. In the field are three other hieroglyphical figures. *Ancient Egyptian style.* Plate III.

179] SULPHUR. *Stosch.*

A priest in a Greek cloak; on the head a mask of a falcon, and holding in his hand a long staff or sceptre. *Beautiful drapery. Greek style.*

180] BLACK JASPER. Mr. *Macgowan.*

A soldier dressed in a tunick with a falcon mask, the globe in front, carrying in the left hand the handled cross, and receiving the Egyptian sceptre, which is presented to him by a figure in a tunick: the lotus in front.

181] JASPER. Lord *Brudenell. Winck. Cat.* p. 8. n°. 28. *Schweick.* plate 5. n°. 28.

The

* Averani Diss. de Mensibus Egyptiorum, Florent. 4to. & Kircheri Prod. Coptic. Romæ. 4to.

& qu'il nous a plus de nommer Abrabiques. Il est vrai que les Arabes s'en servent comme nous. Probablément nous les avons eu des Arabes; mais après tout il sera bien difficile d'en prouver l'origine Arabe. L'Egypte s'en est servi dans une très-haute antiquité, non pas dans l'hieroglyphe ou ecriture symbolique de laquelle nous traittons ici, mais dans l'ecriture alphabetique, comme il parait sans replique, par les inscriptions sur les bande lettes de mumies dans le cabinet de la bibliotheque de St. Genevieve, à Paris & autre parts, dont M. le Comte de Caylus a publié les desseins, Vol I. de son recueil, Pl. XXI. Vol. V. Pl. XXVII. & dont il se trouve des desseins dans le Memoires de Trevoux, Juin 1704, & dans Montfaucon's Antiquites Expl. Tom. II. Pl. CXL. & Suppl. Tom. II. Pl. LIV. Quelques unes de ces bandelettes sont indubitablément des almanacs, representans à la tête de chaque mois la figure ou le symbole de Dieu, ou de l'astre qui lui donnait le nom; & comme nous sçavons les noms des mois Egyptiens*, ils jetteront naturellement quelque lumiere sur l'obscurité des anciens symboles de l'hieroglyphe Egyptienne. J'en fait mention ici par rapport aux figures numeriques nommées Arabes, mais dans une antiquité fort reculée connues en Egypte, & servantes dans l'ecriture alphabetique.

Quant à l'alphabet Egyptien, il n'y a personne que je sache qui l'ait etudié & redigé excepté Mr. Buttner, autrefois Professeur de Goettingue, actuellement residant à Weymar, & Pensionnaire du Duc de Saxe Weymar, qui parmi les Princes modernes se distingue & s'honore par une cour formée de gens de lettres.

JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Prêtre, au masque de faucon, avec un globe en tête, à genoux, faisant une offrande de la main droite. Au champ trois autres figures hieroglyphiques. *Ancien style Egyptien.* Planche III.

SOUFRE, de *Stosch.*

Prêtre en manteau Grec; à tête ou masque d'epervier, tenant dans la droite un long baton ou sceptre. *Belle draperie. Style Grec.*

JASPE NOIR, de Mr. *Macgowan.*

Soldat en tunique à masque d'epervier, le globe au front, portant dans la gauche la croix ansée, & recevant le sceptre Egyptien, qui lui est presenté par une figure en tunique: le lotos au front.

JASPE, de Lord *Brudenell. Winck. Cat.*, p. 8. n°. 28. *Schweick.* pl. 5. n°. 28.

Le

* Averani de Mensibus Ægyptiorum, & Kircher Prodromus Coptic. Romæ. 4to.

The falcon mitred, the Ibis with a crooked bill, and between the two the ſerpent with a lion's head, Cnuphis, or the good Genius. *Executed with the graver.*

Le faucon mitré, l'Ibis à bec courbé, & au milieu des deux le ſerpent à tête de lion, le Cnuphis, ou le bon Genie. *A trait.*

IBIS—AND SACRED BIRDS.

182. LAPIS LAZULI.

The Ibis with the crooked bill, having upon the head Horus with the horn of plenty, and under the left wing the caduceus of Mercury.

The Ibis (as Horapollo tells us), was ſacred to Mercury. Let us obſerve, that this Gem repreſents Ibis with a crooked bill, as I have found verified by the ſkeletons of theſe embalmed birds, which come to us from the catacombs of ſacred animals at *Sacara*. Plate VI.

183] AMETHYST. *Brit. Muſ.* Ibis with the crooked bill, and the caduceus of Mercury.

184] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

185] ROOT OF EMERALD. *Ch. Townley*, Eſq.

Ibis, or a ſtork, holding his long bill in a ſhell or horn, which he ſeems to ſound. ΑΓΡΑΘ.

186] SULPHUR. *Stoſch.*

Ibis with extended wings devouring a ſerpent, having at his feet a poppy, or aquatic fruit.

187] RED JASPER. Mr. *Macgowan*, *Edinburgh*. The Ibis.

188] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

189] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

190] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* Ditto.

191] SULPHUR. *Stoſch.*

The Ibis, a mouſe, a lizard, and a ſhell, from whence a dog iſſues.

192] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.* A crane, or ſome other aquatic bird.

193] ——— ———

A crane, Ibis, or ſome other aquatic bird, fighting a ſerpent erect upon his tail.

194] CORNELIAN. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 556. n°. 166.

Two ſtorks, or Ibis.

195] CAMEO. Mr. *Fran. Egerton.*

An Ibis, or ſome other aquatic bird, with a large crooked beak.

196] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* A crane.

197] SULPHUR. *Stoſch.*

A prieſt, or king, ſitting in *a maſk of Ibis*, crowned with an ornament of lotus, and holding the caduceus of Hermes in the right hand. Before him is Iſis, the head ſurrounded with rays, the lotus in front. In the field are ſeveral Greek letters, in the ſtyle and form of thoſe that are found

IBIS—ET OISEAUX SACRES.

LAPIS LAZULI.

L'Ibis à bec courbé, ayant ſur la tête Orus avec la corne de l'abondance & ſous l'aile gauche le caducée de Mercure.

L'Ibis, a ce que nous dit Horapollon I. 10, était ſacré à Mercure. Obſervons que cette pierre nous repréſente l'Ibis à bec courbé, comme je l'ai trouvé vérifié par les ſquellettes de ces oiſeaux embaumés, qui nous viennent des catacombes de *Sacara*, ou du puits des animaux, duquel nous parlerons plus bas. Planche VI.

AMETHYSTE, au *Cab. Brit.* L'Ibis à bec courbé, avec le caducée de Mercure.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Townley.*

Ibis ou une cicogne tenant ſon long bec dans un buccin ou cor, qu'il ſemble ſonner. ΑΓΡΑΘ.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Ibis à ailes déployées devorant un ſerpent, ayant à ſes pieds un pavot ou fruit aquatique.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh*. L'Ibis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. *Scarabée*, au *Cab. Brit.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Ibis, un ſouris, un lizard, & une cocquille, d'où ſort un chien.

CORNALINE. *Scarabée*, au *Cab. Brit.* Grue, ou autre oiſeau aquatique.

——— ———

Une grue, Ibis ou autre oiſeau aquatique combattant contre un ſerpent dreſsé ſur ſa queue.

CORNALINE, du *Roi* de *Pruſſe*. *Winck. Cat.* p. 556. n°. 166.

Deux cicognes, ou Ibis.

CAMÉE, de Mr. *Franc. Egerton.*

Un Ibis ou autre oiſeau aquatique, a gros bec courbé.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Une grue.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Prêtre, ou roi aſſis au *maſque d'Ibis*, ſurmonté d'un ornément de lotos. Il tient le caducée d'Hermes au bras droit. Devant lui Iſis à tête rayonnante, le lotos au front. Au champ pluſieurs lettres Grecques, du ſtyle & forme de celles qu'on trouve ſur les Abraxes, c'eſt-à-dire,

found upon the Abraxes, that is to ſay, of the lower empire.

198] SULPHUR. *Stoſch.*

A king, or prieſt, in the maſk of Ibis with a crooked bill. In the right hand he holds an Egyptian ſceptre, and in the left the handled croſs.

Theſe ſort of prieſts, or kings, in the maſk of Ibis, are to be met very often in the Egyptian antiquities. *Cayl. Rec.* vol. iii. plate 6. n°. 1. See likewiſe *Tabula Pignoriana*, in the *Rec. de Caylus*, vol. vii.

199] SULPHUR. *Stoſch.* A vulture with a ſerpent twiſted round its neck.

200] LOADSTONE. *Scarab. Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 6. n°. 14. *Schweick.* pl. 3.

A goat, with ſome hieroglyphical figures in the middle of a linear ornament, forming eleven revolutions or vortexes. *An engraving very ſuperficial, and exceedingly curious.*

The goat was the ſymbol of Pan, or the prolific faculty.—It was the Fetiſh, or ſacred animal of *Mendes.*

As to the ornaments of the Vortexes, we have already mentioned them. They are to be ſeen frequently in the collection of Count de Caylus.

201] CHALCEDONY. *A Cylinder. Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 30. n°. 130.

The bull *Apis.* A tolerable good engraving; which proves that cylinders were engraved alſo in Egypt, and that we ſhould not, without reſtriction, attribute them to the Perſians. Plate X.

202] CORNELIAN. *Scarab.* Sir ——— *Kay*, in *England.*

Apis, with a large ornament of flowers, and two globes between the horns, holding the crooked ſtaff and whip of Oſiris. Above is a winged globe, and in the field a hawk flying: *A fine Egyptian engraving.* Plate VI.

203] BLACK JASPER.

Apis and Horus, with the lotus on his forehead and his whip, ſitting on the flower of the lotus in the ſacred bark, the prow ornamented with the head of a lion, and the poop with the head of a ram. Plate VI.

du bas empire.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Roi, ou prêtre au maſque d'Ibis à bec courbé. Dans la droite il tient le ſceptre Egyptien, & dans la gauche la croix ansée.

Ces ſortes de prêtres, ou rois au maſque d'Ibis, ſe trouvent fort ſouvent parmi les antiquités Egyptiennes. *Cayl. Rec.* vol. iii. pl. vi. n°. 1. Voyés auſſi *Tabula Pignoriana*, dans le *Rec. de Caylus*, vol. vii.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Vautour le col entortillé d'un ſerpent.

AIMANT. *Scarabée*, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 6. n°. 14. *Schweick.* pl. 3.

Une chevre avec quelques figures hieroglyphiques au milieu d'un ornément lineaire, formant onze révolutions ou tourbillons. *Gravure très-ſuperficielle, & très-curieuſe.*

La chevre était le ſymbole de Pan, ou de la faculté prolifique.——C'était le Fetiche, ou l'animal ſacré de *Mendes.*

Quant à l'ornément à Tourbillons, nous en avons deja parlé plus haut. Il ſe trouve ſur pluſieurs gravures dans le recueil du Comte de Caylus.

CALCEDOINE. *Cylindre*, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 30. n°. 130.

Le taureau *Apis.* D'aſsés bonne gravure; qui prouve que des cylinders ont eté gravés en Egypte, & qu'il ne faut pas ſans reſtriction les attribuer aux Perſans. Planche X.

CORNALINE. *Scarabée*, du Chevalier *Kay*, en *Angleterre.*

Apis avec un grand ornément de fleurs, & deux globes entre les cornes, & portant le baton courbé, & le fouet d'Oſiris. En haut le globe ailé, au champ l'epervier volant. *Belle gravure Egyptienne.* Planche VI.

JASPE NOIR.

Apis & Orus, avec le lotos au front & ſon fouet, aſſis ſur la fleur de lotos dans la barque ſacrée, dont la proue eſt ornée d'une tête de lion, & la pouppe d'une tête de belier. Planche VI.

ANUBIS.

204] ——— *Scarab.* Engraved upon the convex ſide; where is to be ſeen, Plenty; Iſis with the ſiſtrum; Mercury, or Anubis, *with the dog's head*; and Harpocrates, or Horus.

205] GREEN JASPER. *Chiflet. Abraxas*, tab. xiii. n°. 54.

Anubis

ANUBIS.

——— *Scarabée.* Gravé ſur la partie convexe, où l'on voit, l'Abondance; Iſis avec le ſiſtre; Mercure, ou Anubis, à *tête de chien*; & Harpocrate, ou Orus.

JASPE VERD. *Chiflet. Abraxas.* tab. xiii. n°. 54.

Anubis

Anubis, or Thot, Hermes, or Mercury, with the head of a dog, holding in the right hand a palm branch, and the caduceus in the left. Plate VI.

206] CORNELIAN. *Cab. Pruſ. Winck. Cat.* p. 26. n°. 106.

Ditto.

The Abbé obſerves that Anubis is never found with the caduceus upon monuments that are truly Egyptian.

207] ANTIQUE PASTE. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 27. n°. 113.

Anubis, with the dog's head ornamented with the perſea, holding Horus or Iſis ſitting on his right hand, and carrying in the left a ſacred vaſe, or pitcher of water. Plate VI.

208] ——— ——— Ditto. Plate VI.

209] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ditto, carrying in the right hand the ſceptre in form of a plough, and in the left the handled croſs.

210] SANGUINE JASPER. *Stoſch.* Ditto.

211] AMETHYST. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ditto, with the ſymbol of royalty (the ſerpent). VITAE II.

212] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, carrying the palm in the right, and the horn of Plenty in the left.

213] SULPHUR. *Stoſch. Chiflet. Abraxas.* tab. xiii. n°. 50.

Anubis, with the head of a dog, holding in his right hand a ſceptre, and in the left a poniard, with an inſcription round it in Greek characters, as on the Abraxes.

214] CHALCEDONY. *Cab. Pruſ. Winck.* p. 27. n°. 112.

Anubis, holding the thunder in his right hand, and a long ſceptre in the left. *A Greek work.*

The ſky of the Egyptians was always ſerene, and they had no idea of thunder or lightning.

215] LOADSTONE. *Brit. Muſ.*

Iſis, with the ſiſtrum, oppoſite to Anubis, with the dog's head, wrapped in a cloak; with an *inſcription* of three lines.

216] LOADSTONE. ———

Anubis, Canopus, with the head of a dog or a wolf upon a baſe, ornamented with a ſerpent. Upon the body of the Canopus is written in four lines,

COΛBIωM
AIMAIΘ
AωΘA
ΘΥ

and round it, ABΛANAΘANAΛBA.

217] LOAD-

Anubis, ou Thot, Hermes & Mercure, à tête de chien, tenant dans la droite une palme, & le caducée dans la gauche. Planche VI.

CORNALINE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 26. n°. 106.

Dito.

L'Abbé obſerve qu'Anubis ne ſe trouve jamais avec le caducée ſur des monumens vraiment Egyptiens.

PATE ANT. au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 27. n°. 113.

Anubis à tête de chien, ornée de la perſea, tenant Orus ou Iſis aſſiſe ſur la droite, & portant dans la gauche un vaſe ſacré, ou une cruche d'eau. Planche VI.

——— ——— Dito. Planche VI.

CORNALINE. *Scarabée*, au *Cab. Brit.*

Dito, portant dans la droite le ſceptre en forme de charue, & dans la gauche la croix ansée.

JASPE SANGUIN, de *Stoſch.* Dito.

AMETHYSTE. *Scarabée*, au *Cab. Brit.*

Dito, avec le ſymbole de la royaute (le ſerpent), au front. VITAE II.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, la palme dans la droite, portant la corne de l'Abondance dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch. Chiflet. Abraxas.* Tab. xiii. n°. 50.

Anubis, tenant dans la droite un ſceptre à tête de chien, & dans la gauche un poignard, avec une inſcription à l'entour, en caracteres Grecs, comme aux Abraxes.

CALCEDOINE, du *Roi* de *Pruſſe. Winck.* p. 27. n°. 112.

Anubis, tenant la foudre dans la droite, & un long ſceptre dans la gauche. *Ouvrage Grec.*

Le ciel des Egyptiens étant toujours ſerein, les Egyptiens n'avaient aucune idée ni de la tonnere, ni de la foudre.

AIMANT, au *Cab. Brit.*

Iſis, avec le ſiſtre, vis-à-vis d'Anubis, à tête de chien, enveloppé dans un manteau; avec trois lignes d'*inſcription.*

AIMANT. ———

Anubis, Canope, à tête de chien ou de loup ſur une baſe, ornée d'un ſerpent. Sur le corps du Canope eſt écrit en quatre lignes,

COΛBIωM
AIMAIΘ
AωΘA
ΘΥ

& à l'entour, ABΛANAΘANAΛBA.

217 } LOADSTONE. ———
218 } Engraved on both ſides; repreſenting *Anubis*, with the head of a dog, upon his knees, holding up in both hands Iſis or Horus ſwathed. In the field is a palm and Θ. The reverſe, ΞΙΜΑΝΥΔ, that is to ſay, *Power*.

219] SULPHUR. *Stoſch.*
Anubis as a ſoldier, or *Abraxas* the warrior, with the dog's head, and armed with a buckler and lance.

220] JASPER. ———
A monſter, having a dog's head and without arms. An engraving of the lower empire, with a long inſcription

ΘΥΑΒΙΘΥΟΛΔΞΙΠΑΙΨΝΦΟΨΙΞΜΕΘΕΡΕΛ.

AIMANT. ———
Gravé des deux cotés; répréſentant *Anubis*, à tête de chien à génoux, portant des deux mains elevées Iſis ou Orus emmailloté. Au champ il y a une palme & Θ. Au revers, ΞΙΜΑΝΥΔ, c'eſt-à-dire *Puiſſance*.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Anubis, ſoldat, ou *Abraxas* ſoldat, à tête de chien, armé d'un bouclier & d'une lance.

JASPE. ———
Monſtre, à tête de chien ſans bras. Gravure du bas empire, avec une longue inſcription

ΘΥΑΒΙΘΥΟΛΔΞΙΠΑΙΨΝΦΟΨΙΞΜΕΘΕΡΕΛ.

A P E S.

221] JASPER. ———
The ſacred ape with the long tail (cynocephalus), having upon his head the ſymbol of royalty, which is the ſerpent or baſiliſk. He is ſtanding with his hands raiſed on high, as if worſhipping the moon, whoſe benign influence makes it appear very obſcene.

Horapollo, l. 15, has perfectly explained this engraving;——we might almoſt ſay that he had it before his eyes. He tells us that the ape thus organized, as in the act of worſhipping, is the ſymbol of the new moon (σελήνης ανατολής).

In his deſcription of the ape, he ſays, Βασιλείον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς εχουσα, which does not give any preciſe idea, and has not failed to embarraſs his beſt commentators, who nevertheleſs thought they muſt explain it as the ornament or ſymbol of royal or ſacerdotal dignity.

If, conformable to this engraving, we read Βασιλισκον, there is no longer any thing difficult or embarraſſing, and the leſs ſo, becauſe the name Baſiliſk ſeems to imply the uſe the Egyptians made of it; for Diodorus Siculus tells us, in book iv. "That the Ethiopian and Egyptian prieſts wore "oblong hats, pointed at the crown, and twiſted "with aſpics," which throws conſiderable light upon a number of hieroglyphical figures and Egyptian ſtatues ſo decorated. Diodorus, who ſeems to ſpeak only of prieſts, certainly ſpeaks at the ſame time of Egyptian kings, for new families never attained to royalty but through the prieſthood.

Do not let it be thought an inconſiſtency, that we give more ſignifications than one to the apes. A little above we made the ape paſs for the ſymbol of

S I N G E S.

JASPE. ———
Le ſinge ſacré a longue queue (cynocephalus), ayant ſur la tête le ſymbole de la royauté, qui eſt le ſerpent ou le baſiliſc. Il eſt debout, levant les mains en haut, comme adorant la lune, dont l'influence bénigne le fait paraitre fort obſcene.

Horapollon, l. 15, nous a parfaitément expliqué cette gravure;——on dirait preſque qu'il l'a eue devant les yeux. Il nous dit que le ſinge ainſi organisé, comme en adoration, eſt le ſymbole de la nouvelle lune (σελήνης ανατολής).

Dans ſa deſcription du ſinge il dit, Βασιλείον ἐπὶ τῆς κεφαλῆς εχουσα, ce qui ne donne aucune idée préciſe, & n'a pas laiſsé de bien embaraſſer ſes meilleurs commentateurs, qui neanmoins ont crû devoir l'expliquer de l'ornément ou du ſymbole de la dignité royale ou ſacerdotale.

Si nous liſons conformément à cette gravure Βασιλισκον, il n'y aura plus rien de difficile ou d'embaraſſant, d'autant moins que le nom du Baſiliſque ſemble tenir de fort près à l'uſage que les Egyptiens en ont fait; Diodore de Sicile nous diſant au livre iv. "Que les prêtres Ethiopiens "& Egyptiens portaient des chapeaux oblongs "terminés en haut en pointe, entortillée "d'aſpics," ce qui jette beaucoup de lumiere ſur nombre de figures hieroglyphiques & ſtatues Egyptiennes ainſi decorées. Diodore, qui ne ſemble parler que des prêtres, parle aſſurément auſſi des rois Egyptiens, car les nouvelles familles n'arriverent jamais à la royauté que par le ſacerdoce.

Que d'ailleurs on ne trouve pas de l'inconſéquence dans la différente ſignification des ſinges. Plus haut nous fimes paſſer le ſinge pour ſymbole de

of priesthood;—here he appears with the ornaments of royalty; worshipping in a very indecent posture; and, upon the faith of Horapollo, we take it here for the symbol of the new moon. The nature of the thing, and of the symbolic writing, requires that the least variation in the arrangement, position, or ornament of the symbols, vindicates the application of them to very different ideas; and if the supposed correspondence between these varied symbols and very different ideas, should appear to us obscure, absurd, or misunderstood, we should not so much blame antiquity as ourselves, who see them in a different light. Plate VI.

222] GREEN JASPER. *Brit. Mus.*

An ape, with the same attributes, and in the same attitude.

223] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

224 } HELIOTROPE. Mr. *Macgowan, Edin-*
225 } *burgh.*

Engraved on both sides. On the one side is represented the ape, worshipper of the new moon; and on the other, Phœbus, his head surrounded with rays, with his whip, standing near an altar.

226] GREEN JASPER. *Brit. Mus.*

The sacred ape, standing as before, but in a less obscene attitude, holding a crown in his left hand. In the field is an hieroglyphical figure, with a star on one side, and on the other 3 M.

227] SULPHUR. *Stosch.*

An obscene ape, turned the opposite side, with a globe in front, and presenting a goblet with the right hand. At his feet is Ibis.

228] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with an ornament of lotus.

229] HELIOTROPE. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*

The sacred ape sitting upon a throne, the hands raised; without any frontal ornament.

230] SULPHUR. *Stosch.*

The ape sitting squatted, with a globe on his head, and most indecently employed. In the field A. I.

231] RED JASPER. In *England.*

The ape sitting squatted, with the inscription IXΞI.

Engraved on an hexagonal die, which terminates in a pyramid on both ends, or on a *Rhombus*, or *Turbo*, which the ancients employed for play, or magical superstition, sorcery, or witchcraft.

Every thing conspires to make us believe that this engraving was connected with the conjuring implements of the Isiacks, or Egyptian quacks and impostors, that infested the Roman empire, and particularly the capital, with their superstitions, shows, and absurdities; and the more so, as we learn from *Apuleius*, that they made use of dice in their ceremonies. *Chiflet* gives us an excellent description

de la prêtrise;——ici il parait avec l'ornément de la royauté, en adoration dans une posture fort indécente; & sur la foi d'Horapollon, nous le prenons ici pour symbole de la nouvelle lune. La nature de la chose & de l'écriture symbolique exige, que la moindre variation dans l'arrangement, position ou ornément des symboles, justifie leur application à des idées fort différentes; & si les rapports sur lesquels on s'en est servi pour peindre des idées si différentes nous paraissent obscures, absurdes, ou malvues, il n'en faut pas tant blamer l'antiquité que nous mêmes, qui voyons autrement. Planche VI.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.*

Singe avec les mêmes attributs & dans la même attitude.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

HELIOTROPE, au *Cab.* de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.*

Gravé des deux cotés. D'un coté il représente le singe adorateur de la nouvelle lune; & de l'autre, Phœbus à tête rayonnante avec son fouet, près d'un autel.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.*

Le singe sacré debout comme auparavant, mais moins obscene, tenant dans la gauche une couronne. Au champ une figure hieroglyphique, & une étoile d'un coté, & de l'autre 3 M.

SOUFRE, de *Stosch.*

Singe obscene, autrement tourné, avec un globe au front, & présentant de la main droite un gobelet. A ses pieds est l'Ibis.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un ornément de lotos.

HELIOTROPE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.*

Le singe sacré assis sur un throne, les mains elevées, sans aucun ornément frontal.

SOUFRE, de *Stosch.*

Le singe accroupi, un globe en tête, & se maniant la verge. Au champ A. I.

JASPE ROUGE. En *Angleterre.*

Le singe accroupi, avec l'inscription IXΞI.

Gravé sur un dez hexagone & pyramidal aux deux bouts, ou sur un *Rhombus*, ou *Turbo*, dont les anciens se servaient ou pour le jeu, ou pour des superstitions de magie, sorcerie, ou sortilege.

Tout conspire pour nous faire croire que cette gravure se rapporte au grimoire des Isiaques, ou charlatans & imposteurs Egyptiens, qui infecterent l'empire Romain, & sur tout la capitale, de leurs superstitions, pompes, & absurdités; d'autant plus que nous apprenons d'*Apulée*, qu'on se servait de dez dans leurs cérémonies. *Chiflet* nous a donné une excellente explication d'un Rhombe de Calcedoine.

description of a Rhombus, of chalcedony, upon which are found the same figures and the same characters. See *Jo. Macarii* Abraxas, Antw. 1657, n°. 47, and *Gorlaei Dactyl.* p. 11. n°. 388,-89.

232] SANGUINE JASPER. Mr. *Jackson, London.*

The sacred ape sitting squat, and two naked men, who join hands over a vase with two handles.

233] SULPHUR. *Stosch.*

The sacred ape sitting, seen in front, the head decorated with a basilisk, the two arms raised, and the fingers extended; at the end of which there are two stars, and above, a branch of palm across.

234] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, in front in the same attitude, and with the same attributes, but without stars.

235] CORNELIAN. ———

A priest, or man, in the mask of an ape, or a cynocephalus, on his knees, holding in the right hand a cup, from which he seems to drink.

doine, sur lequel se trouvaient la même figure, & les mêmes characteres. Voyéz *Jo. Macarii* Abraxas, Antv. 1657, n°. 47, & *Gorlaei Dactyl.* p. 11. n°. 388,-89.

JASPE SANGUIN, de Mr. *Jackson*, à *Londres.*

Le singe sacré accroupi, & deux hommes nuds, qui se donnent les mains audessus d'un vase à deux anses.

SOUFRE, de *Stosch.*

Le singe sacré assis, vû en face, la tête ornée du basilisque, & les deux bras elevés, tenant les doigts étendûs, au bout duquels il y a deux étoiles, & en haut une branche de palme de travers.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, en face dans la même attitude, & avec les mêmes attributs, mais sans étoiles.

CORNALINE. ———

Un prêtre, ou homme, au masque de singe, ou un cynocephalus, à genoux, tenant dans la droite une coupe dans laquelle il parait boire.

RAMS.

See AMMON,—SERAPIS,—MERCURY,—SACRIFICES,—ANIMALS.

236] SULPHUR. *Stosch.* Three men with rams heads. ZAϽAϤϪA.

237] SULPHUR. *Stosch.* Priapus with a ram's head; a sheep at his feet.

BELIERS.

Voyés AMMON,—SERAPIS,—MERCURE,—SACRIFICES,—ANIMAUX.

SOUFRE, de *Stosch.* Trois hommes à têtes du belier. ZAϽAϤϪA.

SOUFRE, de *Stosch.* Priape à tête du belier; avec une brebis à ses pieds.

CROCODILES.

238] SCARABEUS. Mr. *Jenkins.* Engraved upon the convex side.

A crocodile.

239] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

240] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

241] SULPHUR. *Stosch.* A crocodile, and ceraftes standing upon its tail.

242] SULPHUR. *Stosch.* Ditto; both symbols of the opposite principles, the good and bad.

CROCODILES.

SCARABÉE, de Mr. *Jenkins.* Gravé sur la partie convexe.

Un crocodile.

SOUFRE, de *Stosch.* En cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Un crocodile, & un ceraste ou agathodemon se dressant sur sa queue.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, symboles du bon & du mauvais principe.

SCARABEES

(See the ABRAXES.*)*

SCARABÉES.

(Voyés les ABRAXES.*)*

I S I S.

243] Sulphur. *Stosch.*

Horus or Osiris swathed as a mummy, seen in front between two figures of Isis winged, as upon the Isiack table, standing upon a scarabeus with four transversal wings, as is seen upon the Helius Priapus of the Gnostics.

244] Cameo. Mr. *James Connel.* A bust of Isis in front.

245] Nicolo. ——— Ditto, simply the outline.

246] Amethyste. ——— Ditto, with a head-dress hanging on the shoulders. Plate VII.

247] Cameo. ——— Ditto.

* 248] Onyx. Cameo. Count *Maurice de Bruhl, Dresden.*

Ditto, with the ears of a cow, and a head-dress embroidered with flowers. Plate VII.

249] Cornelian. *Cab. Flor. Gori Mus. Flor.* I. 54. 6.

A bust of Isis, with a corn-measure on the head. Plate VII.

250] Sulphur. *Stosch.* Ditto, with long tresses of hair.

251] Sulphur. *Sosch.*

Ditto, with a head-dress hanging upon the shoulders, and with a kind of beard upon the chin. See *Winck. Cat of Stosch*, p. 4.

252] A convex Stone. ——— Ditto, with long tresses of hair, and the lotus in front.

* 253 } Green Jasper. *Scarab.* Lord *Algernon*
* 254 } *Percy.*

On the convex side is seen, in intaglio, the head of Serapis, or Pluto, with the corn-measure in front between two lions. On the reverse, the bust of Isis veiled, with the lotus in front. The reverse, is engraved by *Pichler.*

255] Spotted Jasper. Mr. *Marmaduke Tunstall.*

Bust of Isis, as in the preceding number.

256 } Green Jasper. Cameo. *Marquis*
257 } *Capponi*, at *Rome.*

Engraved on both sides; representing on the one, the bust of Isis in profile, with a head dress of feathers placed on her veil, which hangs upon her shoulders, and seems to be decorated with embroidery and fillets of pearls, as well as her neck.

The head-dress, or what is called the head-dress, is here nothing but the veil folded back upon the forehead, and lined with feathers, so that it resembles to the wings, which are found with a globe and two serepnts upon a number of Egyptian monuments, especially in the fronts of many Egyptian temples, in *Pocock*'s Travels, and *Norden.* *Elianus*

I S I S.

Soufre, de *Stosch.*

Orus ou Osiris emmailloté ou en momie, vû en face entre deux figures d'Isis ailées, comme sur la table Isiaque; il est debout sur un scarabée à quatre ailes transversales, comme on les voit sur les Helius Priapes des Gnostiques.

Camée, de Mr. *James Connel.* Buste d'Isis en front.

Nicolo, ——— Dito, simplément contourné.

Amethyste, ——— Dito, avec une coeffure pendante sur les épaules. Planche VII.

Camée, ——— Dito.

* Onyx. Camée, du *Comte Maurice de Bruhl*, à *Dresde.*

Dito, avec des oreilles de vache, & une coeffure brodée en fleurs. Planche VII.

Cornaline, du *Cab.* de *Flor. Gori Mus. Flor.* I. 54. 6.

Dito, avec un boisseau en tête. Planche VII.

Soufre, de *Stosch.* Dito, avec de longues tresses de cheveux.

Soufre, de *Stosch.*

Dito, avec une coeffure pendante sur les épaules, & une marque de barbe au menton, sur lesquelles voyés *Winck. Cat. de Stosch.* p. 4.

Cabochon, ——— Dito, avec de longues tresses de cheveux, & le lotos ou front.

* Jaspe verd, *Scarabée* de Lord *Algern. Percy.*
*

Sur la partie convexe se trouve, en creux, la tête de Serapis ou de Pluton, avec le boisseau de face, entre deux lions; au revers, gravé par *Pichler*, le buste d'Isis voilée, avec le lotos au front.

Jaspe tacheté, de Mr. *Marmaduke Tunstal.*

Buste d'Isis, comme au nombre précédant.

Jaspe verd. Camée, du *Marquis Capponi*, à *Rome.*

Gravé des deux cotés; représentant d'un coté la buste d'Isis en profil, avec une coeffure de plumes, appliquées sur son voile, qui lui pend sur les épaules, & parait être orné de broderie & de bandelettes de perles, ainsi que son tour de gorge.

La coeffure, ou ce qu'on nomme coeffure, n'est ici que le voile replié sur le front, & doublé de plumes, de façon quelle ressemble à ce paire d'ailes, qui se trouve avec un globe & deux serpens, sur nombre de monumens Egyptiens, & surtout dans les frontons de nombre de temples Egyptiens, dans les voyages de *Pocock*, & de *Norden.* *Elien* (Hist.

Elianus (Hist. Anim. X. c. 23) mentions them also. *Kircher* Oedip. Aeg. II p. 288, endeavours to prove that "*the winged globe twisted with serpents* is the symbol of the divinity under three forms, which the Egyptians called *Hemphta*, and which he alledges is synonimous with the Hebrew *Shemhamphorash*". He might very easily deceive himself with regard to this synonimy. The winged globe will be always in its place wherever the ornaments of Isis are to be found, with hawks, as in n°.—— and in the fronts of temples.

On the reverse is seen in relievo, the gate of a temple of Egyptian architecture, highly ornamented. In the fronton is seen the winged globe abovementioned. In the inside is the bust of Isis seen in front.

Let us observe here that Count de Caylus, and a number of modern antiquaries seduced by his authority, have pretended to assert, notwithstanding the Egyptian scarabees, "that the Egyptians never engraved or executed any work in relief." This cameo and the two following numbers prove the contrary. If however they should cavill about their authenticity, for antiquaries sometimes have the rage of infallibility, they are intreated to go and learn at *Saccara*, in *Egypt*, or in the *British Museum*, that the Egyptians could engrave and actually executed works in relief almost as well as the Greek or Roman artists.

The Duc de Chaulnes travelling some years ago into Egypt, found that the interior revetement of the catacomb of birds, near the little pyramid at Saccara, is entirely covered with hieroglyphics and figures in relief. See his *Memoire sur la veritable entrée du Monument Egyptien auprès de Saccara*, Paris, 1777, 4to.

He most judiciously observes, that being executed in relief with the accuracy of cameos, these figures and these hieroglyphics serve better than any other means to determine the form and nature of the objects which have been employed as symbols. They give every detail, while the hieroglyphical inscriptions in intaglio give only the outline, which too often leaves us in uncertainty as to the true form and nature of the symbols.

I have verified his observation upon a bas relief of near five feet long, by two feet broad, which the celebrated *Wortley Montague* had from the above mentioned grotto, and which is at present in the British Museum. It is cut in a calcareous stone, of a very close white grain. It represents eight butchers, embalmers or priests, in the act of dissecting three bullocks. In the field are a couple of small hieroglyphical figures.

(Hist. Anim. X. c. 23.) en parle aussi. *Kircher* Oedip. Aeg. II. p. 288, s'efforce de prouver, que "ce *globe ailé entourtillé de serpens* est le symbole de la divinité triforme, que les Egyptiens nommaient *Hemphta*", & qu'il prétend être synonime de l'Ebreu *Shemhamphorash*. Il pourrait fort bien se tromper sur cette synonimie. Ce globe ailé serait donc à sa place partout où il se trouve dans les ornémens d'Isis, avec des eperviers, comme au n°.—— & aux frontons des temples.

Au revers se trouve en relief la porte d'un temple d'architecture Egyptienne fort ornée; dans le fronton se voit le globe ailé susmentionné; dans l'intérieur est le buste d'Isis vû en face.

Observons ici, que le Comte de Caylus, & séduit par son autorité plusieurs antiquaires modernes, ont prétendû assurer, en depit des scarabées Egyptiens, "que les Egyptiens n'ont jamais gravé & travaillé en relief." Ce camée & les deux numeros suivants prouvent le contraire. Si cependant ils voudraient chicaner sur leur authenticité, car les antiquaires ont quelquefois la manie de l'infallibilitè, on les prie de vouloir bien aller apprendre à *Saccara en Egypte*, ou ici au *Cabinet Britannique*, que les Egyptiens sçavaient graver & ont travaillé en relief tout aussi bien à peu près que les artistes Grecs ou Romains.

Le Duc de Chaulnes faisant il y a quelques années le voyage de l'Egypte, trouva que le révetément intérieur du puits des oiseaux près de la petite Pyramide à Saccara, est tout à fait couvert d'hieroglyphes & de figures en relief. Voyés son *Mémoire sur la véritable entrée du Monument Egyptien auprès de Saccara*, Paris, 1777, 4to.

Il observe très-judicieusément, qu'étant travaillées en relief avec l'exactitude des Camées, ces figures & ces hieroglyphes serviraient mieux que toutes autres pour determiner la forme & la nature des objets, qui ont servis de symbole. Elles en donnent tous les détails, pendant que les inscriptions hieroglyphiques en creux, n'en donnent que les contours, qui trop souvent nous laissent dans l'incertitude sur la vraie forme & nature des symboles.

J'ai vérifié son observation sur un bas relief d'à peu près de cinq pieds de longueur, sur deux de hauteur, que le célebré *Wortley Montague* avait fait enlever de la grotte susdite, & qui se trouve actuellément au Musée Britannique. Il est taillé dans une pierre calcaire d'un grain fort fin & fort blanc. Il représente huit bouchers, embaumeurs ou prêtres dans l'action de disséquer trois boeufs. Au champ il y a un couple de petites figures hieroglyphique,

figures. The whole is better designed than Egyptian figures commonly are. Plate VII.

258 } Cameo. Mr. *Marmaduke Tunstall.* En-
259 } graved on both sides.

Head and temple of Isis, as in the two preceding numbers, with this only difference, that the serpents are not upon the head-dress of Isis.

Abbé *Winckelman, Cat. de Stosch,* p. 11. gives an account of two pastes like these four numbers, and tells us that there are minute descriptions of the same in the *Dissertations de l'Académie Etrusque,* tom. ii. p. 211.

260] Onyx. ——— Profile of Isis, like the four preceding numbers.

261] Agate. Mr. *Miliotti.* Head of Isis in profile.

262] Cornelian. *(Chalcedony, Lipp.* I. 870.)

Bust of Isis, with long tresses of hair. In the field a systrum. It seems to be the portrait of some person given to the superstitions of Isis, which, from the establishment of the Macedonians in Alexandria, over-run Greece and Rome. The same kind of hair-dress is seen in a number of portraits of the kings and queens of the race of the Ptolemies. *A beautiful Greek engraving.*

263] Chalcedony. ———

The bust of Isis, with long tresses of hair, turned the opposite way.

264] Sulphur. *Stosch.*

Head of Isis, or the portrait of an Isiack lady in profile, with long tresses of hair, and the lotus on the forehead.

265] Nicolo. Mr. *Miliotti.* Ditto.

266] Antique Paste. *Charles Townley,* Esq. Ditto.

267] Sulphur *Stosch.* Ditto.
268] Garnet. *Stosch.* Ditto.
269] Amethyst. *Stosch.* Ditto.
270] Nicolo. Mr. *Titlow.* Ditto.
271] ——— ——— Ditto.

272] Sulphur. *Stosch.*

Bust, or half length figure of Isis, with a royal fillet, the flower of the lotus, and long tresses of hair. She is in other respects dressed in the Greek stile, and holding in her left hand a sceptre or long staff. *A very fine engraving.*

273] ——— ——— Ditto.
274] Cornelian. *Flor. Cab.* Ditto.
275] Garnet. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

276] Cornelian. ———

Head of Isis in profile, with the lotus on the forehead, and crowned with ivy. *A fine and most curious engraving.*

277] Cameo.

glyphiques, & il est d'un meilleur dessein, que celui qu'on trouve ordinairement aux figures Egyptiennes. Planche VII.

Camée, au *Cab.* de Mr. *Marmaduke Tunstall.* Gravé des deux cotés.

Tête & temple d'Isis, comme aux deux nombres précédans, avec la seule différence, que les serpens ne se trouvent pas sur la coeffure d'Isis.

L'Abbé *Winckelman, Cat. de Stosch.* p. 11. parlant de deux pates, pareilles à ces quatre numeros, nous dit qu'il y en a des déscriptions détaillées dans les *Dissertations de l'Académie Etrusque,* tom. ii. p. 211.

Onyx, ——— Profil d'Isis comme aux quatre numeros précédans.

Agathe, de Mr. *Miliotti.* Tête d'Isis en profil.

Cornaline. (*Calcedoine, Lipp.* I. 870.)

Buste d'Isis avec de longues tresses de cheveux. Au champ un sistre. Parait être un portrait d'une personne adonnée aux superstitions Isiaques, qui dépuis l'établissement des Macedoniens à Alexandrie, se répandirent en Grece & Rome. La même chevelure se trouve à nombre de portraits des rois & reines de la race des Ptolemées. *Belle gravure Grecque.*

Calcedoine, ———

Buste d'Isis, avec de longues tresses de cheveux autrement tourné

Soufre, de *Stosch.*

Tête d'Isis, ou portrait d'une dame Isiaque, en profil, avec de longues tresses de cheveux, & le lotos au front.

Nicolo, de Mr. *Miliotti.* Dito.
Pate ant. de Mr. *Townley.* Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito.
Grenat, de *Stosch.* Dito.
Amethyste, de *Stosch.* Dito.
Nicolo, de Mr. *Titlow.* Dito.
——— ——— Dito.

Soufre, de *Stosch.*

Buste ou demie figure d'Isis, avec un bandeau royal, la fleur de lotos & de longues tresses de cheveux. Elle est d'ailleurs habillée à la Grecque & tient dans la gauche un sceptre ou long baton. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito.
Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* Dito.
Grenat, de Lord *Alg. Percy.* Dito.

Cornaline, ———

Tête d'Isis en profil, avec le lotos au front, couronné de lierre. *Très-belle & très-curieuse gravure.*

* 277] Cameo. ———

Buſt of Iſis, with long treſſes of hair, and the lotus on the forehead. The dreſs is Greek. In the field is a ſiſtrum. Round the whole is an hieroglyphical inſcription in intaglio upon a fillet in relief. Plate VII.

278] ——— ———

Ditto, holding a ſiſtrum in the right hand with ΙΣΙΔΕ, viz. a Greco-Italian modern inſcription.

279] Sulphur. *Stoſch.* A fragment; a beautiful head of Iſis, with the wings of her cap hanging down to her ſhoulders.

280] Chalcedony? Sardonyx? (*Lipp.* I. n°. 371.)

Buſt of Iſis, with hair in long treſſes; the lotus on the forehead. Dreſs Greek. Plate VII.

281] Chalcedony? (*Lipp.* I. n°. 872.) Ditto, without the lotus, with a ſceptre.

282] Cornelian. *Flor. Cab. Gori Muſ. Flor.* II. lv. 4.

Iſis? as a herma, or mummy, with the paws of a crocodile. At her feet a crocodile overturned.

283] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis ſwathed, or a mummy, with her frontal ornament diſplayed, ſurrounded with ſixteen ſpikes of corn that make ſo many rays. She is in a bark, decorated on one ſide with a falcon, and on the other with another bird; the bark is ſupported by two crocodiles.

Count Caylus mentions an Iſis ſuckling Horus in a glory of fourteen rays of lotus. *Rec. d'Ant.* vi. pl. 15. Plate VII.

284] Green Jasper. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 24. n°. 100.

A prieſt, or man on his knees, carrying on his hands, held up, an *Iſis?* a glory round the head, with the lotus on the forehead, ſwathed as a mummy, upon which is placed the mitred falcon.

285] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis ſwathed as a mummy, eaſily recognized by her frontal ornament, lying upon her back in a ſerpent, which forms a kind of a barge. On the head of the ſnake is a mitred falcon; on its tail a beetle.

286] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis, in form of a mummy, ſwathed like the figures of Diana of Epheſus, with a long veil hanging down to her feet.

It is almoſt ſuperfluous to obſerve that Iſis, the ſymbol of Nature in Egypt, called Diana at Epheſus, reſembles her in form; for which reaſon we muſt in this place compare our paſtes of Diana.

287] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis, or a mummy, ſwathed, in front; the ape ſitting: and a crocodile. All theſe figures have a magic character upon their heads.

288] Sul-

* Camée. ———

Buſte d'Iſis, avec de longues treſſes de cheveux; & le lotos au front. L'habillement eſt Grec. Au champ un ſiſtre. A l'entour ſur une bandelette, en relief, une inſcription hieroglyphique en creux. Planche VII.

——— ———

Dito, tenant le ſiſtre dans la droite avec ΙΣΙΔΕ, c'eſt-à-dire, une inſcription Greco-Italienne moderne,

Soufre, de *Stoſch.* Fragment; belle tête d'Iſis, avec les bandelettes de ſa coeffure qui lui tombent ſur les épaules.

Calcedoine? Sardoine? (*Lipp.* I. n°. 871.)

Buſte d'Iſis, à longues treſſes de cheveux; le lotos au front. Habillement Grec. Planche VII.

Calcedoine? (*Lipp.* I. n°. 872.) Dito, ſans lotos, avec un ſceptre.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* II. lv. 4.

Iſis? en gaine ou momie, avec des pattes de crocodile. A ſes pieds un crocodile renverſé.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis emmaillotée, ou momie, avec ſon ornément frontal déployé; environnée de ſeize épis, qui font autant de rayons. Elle eſt dans une barque, ornée d'un coté du faucon, & de l'autre d'un autre oiſeau; la barque eſt ſoutenue par deux crocodiles.

Le Comte Caylus publia une Iſis allaitant Orus dans une gloire de quatorze rayons de lotos. *Rec. d'Ant.* vi. pl. 15. Planche VII.

Jaspe verd, du *Roi* de *Pruſſe.* *Winck. Cat.* p. 24. n°. 100.

Un prêtre ou homme à genoux, portant ſur ſes mains elevées *Iſis?* à tête rayonnante, avec le lotos au front, emmaillotée en momie, ſur laquelle eſt aſſis le faucon mitré.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis emmaillotée comme une momie, reconnaſſable à ſon ornément frontal, couchée ſur le dos dans un ſerpent, qui forme une eſpece de canot. Sur la tête du ſerpent eſt le faucon mitré; ſur ſa queue un ſcarabée.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis en forme de momie, & emmaillotée comme les figures de Diane d'Epheſe, avec un long voile qui lui pend juſques aux pieds.

Il eſt preſque ſuperflu d'obſerver qu'Iſis, ſymbole de la Nature en Egypte, s'appellait Diane à Epheſe, qui lui reſſemble pour la forme; c'eſt pourquoi il foudra comparer ici nos pates de Diane.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis, ou une momie, emmaillotée, en face; le ſinge aſſis; & un crocodile. Toutes ces figures ont ſur la tête un caractere magique.

Soufre,

288] Sulphur. *Stosch.*

Isis a mummy, near an obelisk, upon which are the letters ΑΔΗΙΘΥω.

289] 290] Cornelian. Mr. *Macgowan.* Engraved on both sides.

Isis, or Horus, swathed as a mummy. The reverse, a bee driving two scarabœi harnessed to a plough.

291] Green Jasper. Mr. *Casanova, Dresden.* Engraved on both sides.

Representing on one side, Isis as a mummy, twisted round with a large serpent; at the top ϑϑΜϑϑ and in the field five magic characters. On the reverse is

292] Abraxas, as a soldier, with a cock's head, and legs terminating into snakes, accompanied with a long inscription.

293] Heliotrope. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Engraved on both sides.

Isis, having a large serpent wound round her, with some magical figures, and an inscription.

294] *Reverse of the preceding number.*

Abraxas, as a soldier, with the head of a cock, and a long inscription.

295] Sulphur. *Stosch.* Isis, with a serpent wound round her. ΑΙΑΙΑΙ.——ΙΝΑΙ.

296] Nicolo. In *France.*

Isis sitting upon a throne, holding a sceptre in the right hand, upon which is a hawk; at the top is the winged globe, aud in the exergue two wings, with a sun or a star in the middle. *Executed with the graver, in the remotest antiquity.*

297] Sulphur. *Stosch. A fragment, engraved on both sides.*

Isis sitting upon a throne, the two hands raised up, in one of which she holds a small goblet. *A very ancient engraving.*

298] Sulphur. *Stosch. The reverse of the preceding number.*

An obelisk, with some characters executed with the graver, which seem to be of a more modern age.

299] Sulphur. *Stosch.*

Isis and Osiris mitred, with a sphynx upon an altar, before which is a lion passant. *A fine Egyptian engraving.*

300] Sulphur. *Stosch.*

A figure of a woman, with a frontal ornament resembling the lotus, or the horns of a goat. In the right hand she seems to hold a bow.

301] Sulphur. *Stosch.*

A figure of an Egyptian woman in the common dress, with a basilisk on the forehead, and holding in her hands a crown, or an instrument which resembles it.

302 Sulphur. *Stosch.* Ditto, with an Egyptian sceptre in form of a plough.

303] Red

Soufre, de *Stosch.*

Isis momie, près d'un obelisque, sur lequel il y a les lettres ΑΔΗΙΘΥω.

Cornaline, de *Mr. Macgowan.* Gravée des deux cotés.

Isis ou Orus emmailloté en momie. Au revers, une abeille faisant marcher à coup de fouet deux scarabées attelés à une charue.

Jaspe verd, de Mr. *Casanova,* à *Dresde.* Gravé des deux cotés.

Représentant d'un coté Isis en forme de momie, entortillée d'un grand serpent; en haut ϑϑΜϑϑ & au champ cinq characteres magiques. Au revers est

L'Abraxas soldat, à tête de cocq & jambes de serpent, avec une grande inscription.

Heliotrope, de Mr. *Macgowan,* à *Edinburgh.* Gravé des deux cotées.

Isis entortillée d'un grand serpent, avec des figures magiques, & une inscription.

Revers du numero précédant.

L'Abraxas soldat, à tête de cocq, avec une longue inscription.

Soufre, de *Stosch.* Isis entortillée d'un serpent. ΑΙΑΙΑΙ.——ΙΝΑΙ.

Nicolo. En *France.*

Isis assise sur un throne, tenant dans la droite un sceptre, sur lequel est un epervier; en haut il y a le globe ailé, & dans l'exergue deux ailes, avec un soleil ou une étoile au milieu. *Gravure à trait de la plus haute antiquité.*

Soufre, de *Stosch. Fragment, gravé des deux cotés.*

Isis assise sur un throne, les deux mains elevées, sur l'une desquelles elle tient un petit gobelet. *Gravure fort ancienne.*

Soufre, de *Stosch. Revers du numero précédant.*

Obelisque, avec des characteres à trait, qui paraissent être d'un siécle plus moderne.

Soufre, de *Stosch.*

Isis & Osiris mitré, avec un sphinx sur un autel, devant lequel est un lion passant. *Belle gravure Egyptienne.*

Soufre, de *Stosch.*

Figure d'une femme, avec un ornément frontal qui ressemble au lotos, ou aux cornes de chevre. Dans la droite elle semble tenir un arc.

Soufre, de *Stosch.*

Une figure de femme Egyptienne, habillée comme ordinairement, avec le basilisc au front, portant dans les mains une couronne, ou un instrument qui lui ressemble.

Soufre, de *Stosch.* Dito, avec un sceptre Egyptien, en forme de charue.

303] Red Jasper. Mr. *Tunſtall.*

Iſis ſitting ſquatted, quite naked, except an Egyptian veil for a head-dreſs. *A fine engraving.*

304] Black Jasper. ———

Iſis, with the lotus on the forehead, holding Horus in the right hand, and in the left a ſceptre, upon which is the figure of Apis. In the field are eight ſtars.

According to Horapollo, Iſis is the ſymbol of a conſtellation, called *Sothis* by the Egyptians, and *Aſtrokyon* (that is to ſay, Dog Star), by the Greeks.

305] Sulphur. *Stoſch.*

Iſis, with the ſiſtrum in her left hand and a ſceptre in the right, deſcending from above, and worſhipped by Anubis with the dog's head; he is on his knees before her, and preſents her with a caduceus. In the field are five ſtars, and

306] Cornelian. Lord *Algernon Percy.*

Iſis with a veil, in a long robe, and ſtanding with a long pike.

307] Cornelian. (*Lipp.* I. 875.) Ditto.

308] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

309] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with a long veil,---no ſceptre.

310] Antique Paste. *Pruſ. Cab.* *Winck. Cat.* p. 22. n°. 89.

Iſis veiled, the perſea on the forehead, making a ſign of ſilence with the right hand, and carrying in the left the parazonium. In the field, two ſtars and caps of liberty, or of Caſtor and Pollux. *A fine engraving.*

Abbé Winckelman makes it a Harpocrates, ---takes no notice of the ſtars, and changes the caps of liberty into two bells.

311] Onyx. Lord *Algernon Percy.*

Iſis with a long looſe veil, and a very high ornament on the forehead; ſhe appears in front, and half naked. In her right hand ſhe holds a ſceptre, in the left her pitcher.

312] Cornelian. (*Gravelle tab.* 72. *Maffei Raccolta*, t. 143.)

Ditto, ſeen in front; with the ſiſtrum in the right hand, and rhe pitcher in the left.

313] Red Jasper. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*

Ditto, turned a little ſideways.

314] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

315] Jasper. King of *France.* *Mariette* II. n°. 9.

Ditto.

316] Amethyst. *Stoſch.*

Iſis, with the pitcher and ſiſtrum in her left hand; at her feet is Harpocrates, or Bonus Eventus.

317] Cor-

Jaspe rouge, de Mr. *Tunſtall.*

Iſis accroupi toute nue, excepté qu'elle a la coeffure & le voile Egyptien. *Belle gravure.*

Jaspe noir. ———

Iſis, le lotos au front, portant dans ſa droite Orus, & dans la gauche un ſceptre, ſur lequel eſt la figure d'Apis. Au champ huit étoiles.

Suivant Horapollon Iſis eſt le ſymbole d'une conſtellation, nommée *Sothis* par les Egyptiens, & *Aſtrokyon* (c'eſt-à-dire Canicule), par les Grecs.

Soufre, de *Stoſch.*

Iſis, le ſiſtre dans la gauche & un ſceptre dans la droite, deſcendant d'en haut & adorée par Anubis, à tête du chien, qui eſt à genoux devant elle, & lui préſente ſon caducée. Au champ cinq étoiles &

Cornaline, de Lord *Algern. Percy.*

Iſis, avec un voile, en longue robe, debout avec une longue pique.

Cornaline. (*Lipp.* I. 875.) Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec un long voile,---ſans ſceptre.

Pate ant. du *Roi* de *Pruſſe.* *Winck. Cat.* p. 22. n°. 89.

Iſis voilée, la perſea au front, faiſant de la droite le ſigne du ſilence, portant dans la droite un parazonium. Au champ deux étoiles & bonnets de liberté, ou de Caſtor & Pollux. *Belle gravure.*

L'Abbé Winckelman en fait un Harpocrate, ne prend aucune notice des étoiles & change les bonnets en cloches.

Onyx, de Lord *Algern. Percy.*

Iſis, avec un long voile enflé & un ornément fort haut au front. Elle eſt vue en face & à demi nue. Dans la droite elle tient un ſceptre & dans la gauche ſa cruche.

Cornaline. (*Gravelle tab.* 72. *Maffei Raccolta*, t. 143.)

Dito, vue en face, le ſiſtre dans la droite, la cruche dans la gauche.

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan*, à *Edinburgh.* Dito, un peu de coté.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Jaspe, du *Roi* de *France.* *Mariette* II. n°. 9

Dito.

Amethyste, de *Stoſch.*

Iſis, la cruche & le ſiſtre dans la gauche; à ſes pieds Harpocrates, ou Bonus Eventus.

Cor-

317] CORNELIAN. *Pruſ. Cab. Winck. Cat. de Stoſch*, p. 15. n°. 59.

Iſis, carrying the horn of Plenty on her left arm; and in her right, her ſiſtrum and the wheel of Fortune.

318] RED JASPER. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 14. n°. 56.

Iſis; the ſiſtrum in her right hand, and in the left her pitcher and a diſh, upon which a ſmall animal ſeems ſitting.

319] SARDONYX. Sir *George St. Paul*; or as *Lippert* ſays, *Dactyl.* I. p. 296, Count *St. Paul.*

Iſis, turned the oppoſite way.

320] CORNELIAN. ——— Ditto; a ſnake in the right, and a pitcher in her left hand.

321] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*, *London.*

Iſis, with the ſiſtrum and her pitcher, and Anubis with the dog's head, carrying a branch of palm in his right hand, and in the left his caduceus. See *Mariette* II. 10. Plate VI.

322] RED JASPER. *Flor. Cab. Gori Muſ. Flor.* I. 58. 2.

Iſis, as in the preceding number; Serapis with a corn-meaſure, or Pluto with Cerberus and Hecate, with three heads and ſix arms. An engraving of the lower empire, miſrepreſented and too much embelliſhed by *Gori.*

323] ONYX. *Stoſch.* 45. 2.

Iſis ſitting, and ſuckling Apis, who has the ſun and moon between his horns. The ſame ſubject is in the *Cab.* of *Pruſ. Winck. Cat.* p. 17. n°. 70 and *Buonarotti Obſervaz. ſopra alc. Med.* has publiſhed a ſimilar bas relief, p. 70. of which he gives a very learned deſcription from allegory. Plate VI.

324] ROOT OF EMERALD. *Pruſ. Cab. Winck. Cat. de Stoſch.* p. 16. n°. 66.

Iſis with her ſiſtrum, riding on a dog, which naturally implies the Αςρονων, or the Dog ſtar, the conſtellation called by the Egyptians *Sothis*, of which Iſis was the ſymbol.

Abbé Winckelman, who did not attend to this, tells us, from the authority of *Diodorus Siculus* I. that there were always dogs in the proceſſions of the image of this goddeſs, and that they led the way. Plate VII.

325] CORNELIAN. *Gorlaei Dact.* II. n°. 396.

The field of this ſtone is divided into three parts; repreſenting in the inferior, *Iſis* bewailing the loſs of *Oſiris*, and addreſſing herſelf to *Anubis* to recover him; in the ſecond, a triclinium, with three gods, the box in which Oſiris was thrown into the river, a fiſh, lion, aſpic, and cock; in the third, Iſis triumphing over Typhon, with two cavaliers on the two ſides. This is the very learned deſcription of Gronovius.

326] COR-

CORNALINE. au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat. de Stoſch.* p. 15. n°. 59.

Iſis portant la corne d'Abondance au bras gauche; & dans la droite, ſon ſiſtre & le timon de la Fortune.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 14. n°. 56.

Iſis; le ſiſtre dans la droite, & dans la gauche ſa cruche & un plat, ſur lequel un petit animal ſemble ſe dreſſer.

SARDOINE, du Chev. *George St. Paul*; ou à ce que dit *Lippert*, *Dactyl.* I. p. 296, du Comte *St. Paul.*

Iſis autrement tournée.

CORNALINE. ——— Dito; un ſerpent dans la droite, & ſa cruche dans la gauche.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*, à *Londres.*

Iſis, avec le ſiſtre & ſa cruche, & Anubis à tête de chien, portant dans la droite une branche de palme, & dans la gauche ſon caducée. Voyés *Mariette*, II. 10. Planche VI.

JASPE ROUGE, du *Cab.* de *Flor. Gori Muſ. Flor.* I. 58. 2.

Iſis, comme au numero précédant, Serapis avec le boiſſeau, ou Pluton avec Cerbere & Hecate, à trois têtes & ſix bras. Gravure du bas empire, malrepréſentée & trop embellie par *Gori.*

ONYX, de *Stoſch.* 45. 2.

Iſis aſſiſe allaitant Apis, qui porte le ſoleil & la lune entre ſes cornes. Le même ſujet ſe trouve au *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 17. n°. 70. & *Buonarotti Obſervaz ſopra alc. Med.* a publié un bas relief pareil, p. 70. dont il donne une deſcription fort ſçavante, tirée de l'allegorie. Planche VI.

PRIME D'EMERAUDE, du *Roi* de *Pruſſe. Winck. Cat. de Stoſch.* p. 16. n°. 66.

Iſis avec ſon ſiſtre, montée ſur un chien, ce qui naturellement ſe rapporte à l'Αςρονων, ou la canicule, conſtellation nommée *Sothis* par les Egyptiens, & exprimée par Iſis.

L'Abbé Winckelman auquel ſe rapport échappa nous dit par revanche ſur l'autorité de *Diodore de Sicile* I. qu'il y avait toujours des chiens dans les proceſſions de l'image de cette Deeſſe & qu'ils la précédaient. Planche VII.

CORNALINE, *Gorlaei Dact.* II. n°. 396.

Le champ de la pierre diviſé en trois parties, repréſente dans l'inférieure *Iſis* en pleurs ſur la perte d'*Oſiris*, s'addreſſant à *Anubis* pour le recouvrir; dans la deuxieme un triclinium avec trois Dieux, la boete dans laquelle Oſiris fut jetté dans la riviere, un poiſſon, lion, aſpic & cocq; dans la troiſieme Iſis triumphante de Typhon, avec deux cavaliers des deux cotés. Voilà la très-ſçavante deſcription de Gronovius

COR-

326] Cornelian. In *France*.
Isis sitting upon a throne, playing with Horus upon her knee, to whom, says Abbé Winckelman, she presents her finger instead of the nipple to suck. In the field are two ears of corn. *A fine engraving, in the Greek manner.*

327] Cornelian. Mr. *Titlow*. Ditto. Plate VII.

328] Red Jasper. *Prus. Cab. Winck. Cat.* p. 16. n°. 64.
Ditto.

329] Root of Emerald. Mr. *Miliotti*. Convex.
Ditto, without the ears of corn.

330] Cornelian. *Prus. Cab. Winck. Cat.* p. 16. n°. 63.
Ditto.

Cornaline, en *France*.
Isis assise sur un throne, jouant avec Orus sur ses genoux, auquel selon Winckelman elle présente le doigt au lieu de l'allaiter. Au champ deux epis. *Belle gravure & maniere Grecque.*

Cornaline, de Mr. *Titlow*. Dito. Planche VII.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Prusse*. *Winck.* p. 16. n°. 64.
Dito.

Prime d'Emeraude, de Mr. *Miliotti*. Cabochon.
Dito, sans epis.

Cornaline, au *Cab.* de *Prusse*. *Winck.* p. 16. n°. 63.
Dito.

ATTRIBUTES OF ISIS.

Ornament of the Head, The Lotus,—Sistrum.

* 331] Black Jasper. *Scarab. Brit. Mus.*
The flower of the lotus or persea, commonly seen in the front of the head-dress of Isis.

Let us allow that the Antiquaries in general are bad botanists; that sometimes they make this ornament a *lotus*, at others the *persea*; that the history of the sacred plants of the Egyptians has always been extremely obscure; and that probably it will remain wrapped up in obscurity, since the characters of these plants are generally imperfectly executed on the ancient monuments, or in their very incorrect drawings; but by means of better drawings, some modern *Hasselquist* or *Belloni*, travelling into Egypt, may clear it up; which will not fail to throw a most acceptable light not only on allegory and hieroglyphics, but likewise upon the dietetics, medicine, œconomy, and commerce of the Egyptians.

332] Cornelian. *Brit. Mus.*
The frontal ornament of Isis, and other Egyptian figures, composed of a globe, two leaves or feathers, and two serpents or horns, on the two sides.

Abbé *Winckelman*, *Cat. de Stosch*, p. 6, 7. n°. 15—19. makes it the *persea*; others think it the *lotus*. Below are two spikes of corn, which, according to Diodorus I. represented *Isis*. With an alphabetical inscription. ϒ A ω o Δ. Plate II.

333] Cor-

ATTRIBUTS D'ISIS.

Ornement de Tête, Lotos,—Sistre.

* Jaspe noir. *Scarab.* du *Cab. Brit.*
La fleur de lotos ou de persea qu'on voit ordinairement au front de la coeffure d'Isis.

Convenons ici, que les antiquaires sont généralement d'assés mauvais botanistes, que tantôt ils sont de cet ornément un *lotos* & tantôt une *persea*; que l'histoire des plantes sacrées des Egyptiens a toujours eté extremement obscure; qu'apparemment elle restera enveloppée d'obscurité, puisque les caracteres de ces plantes sont généralement mal determinés sur les monumens anciens, ou dans les dessins fort imparfaits qu'on en a tirés; mais que par le moyen de meilleurs dessins, quelqu'*Hasselquist* ou *Belloni* moderne, voyageant en Egypte, pourra peut être un jour la faire disparaitre, ce qui ne manquera pas de jetter une lumiere très-acceptable, non seulement sur l'allegorie & hieroglyphe, mais aussi sur le regime dietetique, sur la medecine, sur l'economie & sur le comerce des Egyptiens.

Cornaline, au *Cab. Brit.*
L'ornément frontal d'Isis & d'autres figures Egyptiennes, composé d'un globe, de deux feuilles ou plumes, & de deux serpens ou cornes des deux cotés.

L'Abbé *Winckelman*, *Cat de Stosch*, p. 6, 7. n°. 15. 19. en fait la *persea*. D'autres y voyent le *lotos*. En bas deux epis, qui selon Diodore I. représentaient *Isis*, avec une inscription alphabetique. ϒ A ω o Δ. Planche II.

Cor-

333] CORNELIAN. *Stosch.*
The frontal ornament of Isis, and other Egyptian figures, composed of a globe, two leaves or feathers, and two serpents or horns on the two sides.

334] LAPIS LAZULI. *Brit. Mus.* Ditto.

335] CORNELIAN. *Prus. Cab.* *Winck. Cat.* p. 7. n°. 18.
Ditto.

336] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without the spikes of corn.

337] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

338] CHALCEDONY. ——— Ditto.

339] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* *Gori* II. 93, 1.
The sistrum.

340] ROOT OF EMERALD. ——— *Lipp.* I. n°. 896.
Ditto.

CORNALINE. de *Stosch.*
L'ornément frontal d'Isis, & d'autres figures Egyptiennes, composé d'un globe, de deux feuilles ou plumes, & de deux serpens ou cornes des deux cotés.

LAPIS LAZULI, au *Cab. Brit.* Dito.

CORNALINE, du *Cab.* de *Prusse.* *Winck. Cat.* p. 7. n°. 18.
Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans epis.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CALCEDOINE, ——— Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* *Gori* II. 93. 1.
Le sistre.

PRIME D'EMERAUDE. ——— *Lipp.* I. n°. 896.

Dito.

OSIRIS.

341] SULPHUR. *Stosch.*
A half length figure of Osiris as a mummy, holding in his right hand a whip, and in the left a crooked staff; on the chin is the appearance of a beard, or an ornament resembling one, which is to be found on a number of Egyptian figures.

* 342] GREEN JASPER. Mr. *Jenkins.*
Osiris mitred, in form of a bearded mummy, in front; with his common attributes, a whip and crooked staff.

343] SULPHUR. *Stosch.* A bearded mummy.

344] SULPHUR. *Stosch.*
Osiris, a mummy, without a beard; a basilisk on the head, with a whip and staff, and standing upon a serpent; there is likewise a long square veil hanging as low as the knee.

345] AMETHYST. *Cab. of the Prince of* Orange, *formerly in that of Count* Thoms. *Winck. Cat. de Stosch*, p. 19. n°. 79. Convex.
Osiris standing naked, his head dressed in a kind of mitre with the lotus, the right hand raised, the left holding his phallus.
According to Plutarch *(Isis and Osiris)*, Osiris was thus represented; and the Greek Cyllenian Mercury resembled him, according to Pausanias. VI.

346] SULPHUR. *Stosch.*
The same; of barbarous workmanship, with an inscription, ϟΑΞΑΜΑΛΑϽ
See *Priapus*, and *Abraxas Helius.*

OSIRIS.

SOUFRE, de *Stosch.*
Demie figure d'Osiris en momie, tenant dans la droite le fouet, & de la gauche un baton courbé; au menton est la marque de la barbe ou d'un ornément qui lui fait ressemble & qu'on trouve à nombre de figures Egyptiens.

* JASPE VERD, de Mr. *Jenkins.*
Osiris mitré, en forme de momie, barbue en face, avec ses attributs ordinaires du fouet & du baton courbé.

SOUFRE, de *Stosch.* Momie barbue.

SOUFRE, de *Stosch.*
Osiris, momie, sans barbe, le basilisque sur la tête, avec le fouet & le baton, debout sur un serpent; en outre il y a un long voile carré pendant jusques aux genoux.

AMETHYSTE, au *Cab.* du *Prince* d'Orange, *autrefois dans celui du Comte* Thoms. *Winck. Cat.* de *Stosch.* p. 19. n°. 79. En cabochon.
Osiris debout nud, coeffé d'une espece de mitre avec le lotos, la main droite elevée & tenant son phallos dans la gauche.
Selon Plutarque *(de Isis & Osiris)*, c'est ainsi qu'Osiris était représenté; & le Mercure Grec à Cyllène lui ressemblait selon Pausanias. VI.

SOUFRE, de *Stosch.*
Dito; gravure barbare, avec l'inscription, ϟΑΞΑΜΑΛΑϽ
Voyes *Priape*, & *Abraxas Helius.*

HORUS: AND HARPOCRATES,

THE GOD OF SILENCE.

347] CHALCEDONY. ——— *Lipp. Dactyl.* I. n°. 883.

Horus with his whip, ſitting ſquat upon the lotus oppoſite to the cynocephalus, or ſacred ape, the globe upon his head, and his hands raiſed as if worſhipping; in a bark made of fillets of papyrus, and ornamented with the heads of a bull and a ram.——On theſe barks of papyrus, conſult the very learned remarks of *Winckelman, Cat. de Stoſch*, p. 23. n°. 9.

348] SULPHUR. *Stoſch.*

Horus upon the lotus, oppoſite to the cynocephalus, or ape, ſquatted, in the bark of papyrus. In the field is a ſtar.

349] GREEN JASPER. —— *Lipp.* I. n°. 882.

Horus upon the lotus, in the bark of papyrus, ornamented with the heads of a lion and a dog.

350] HELIOTROPE. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 23. n°. 97.

Ditto, in a bark; in the field, a ſun and moon.

351] LOADSTONE. ——— *Macarii*, & *Chifl. Abraxas*, n°. 59.

Ditto, the head ſurrounded with rays, in a bark, ornamented with an ape in adoration, and a hawk; in the field a ſun and moon. Plate VIII.

352] SULPHUR. *Stoſch.*

Horus with the globe on his head, and having his uſual attributes, ſquatted on the lotus, in a ſmall bark; in the field, the ſun and moon; around are three ſcarabœi, three hawks, three lobſters, three ſerpents Agathodemon or Cnuphis, erect upon their tails, and three goats.

353] LOADSTONE. Mr. *Jackſon.* Engraved on both ſides.

Horus, his head in rays, with his whip, ſquatted on the lotus between the ſacred ape and a prieſt in the maſk of Ibis, in the attitude of worſhipping, in the bark of papyrus ornamented with two mitred hawks.

In the field of the ſtone are a ſcorpion, the moon, a ſcarabeus, the ſun, a ſcarabeus with a ſmall figure which reſembles a dog ſitting. Between the rays of Horus are the letters HϤVΘΛΑΞ Below, AMAϤϮAΔƸΛAИA Plate VIII.

354] On the reverſe is a prieſt of *Cnuphis* or Agathodemon, in the maſk of a ſerpent, holding in the right hand the handled croſs, and in the left a ſceptre. In the field are two lines in the exterior, reading from right to left,

ΦΛΙΝΙΧΑΠΝΙϤƸ . . . ΦΥΟΝΧΝΟΠϤΑ

In

ORUS: ET HARPOCRATES,

DIEU DE SILENCE.

CALCEDOINE. ——— *Lipp. Dactyl.* I. n°. 883.

Orus avec ſon fouet, accroupi ſur le lotos vis-à-vis du cynocephalus, ou ſinge ſacré; le globe en tête, les mains elevées comme en adoration, dans une barque faite de bandelettes de papyrus, & ornée de la tête d'un taureau & de belier. —— Sur ces barques de papyrus conſultés les très-ſçavantes remarques de *Winckelman, Cat. de Stoſch*, p. 23. n°. 9.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Orus ſur le lotos vis-à-vis du cynocephale, ou ſinge accroupi dans la barque de papyrus; au champ une étoile.

JASPE VERD. ——— *Lip.* I. n°. 882,

Orus ſur le lotos dans la barque de papyrus, ornée d'une tête de lion & de chien.

HELIOTROPE, du *Roi* de *Pruſſe*. *Winck.* p. 23 n°. 97.

Dito, dans une barque; Au champ le ſoleil & la lune.

AIMANT. ——— *Macarii, Chifl. Abraxas.* n°. 59.

Dito, à tête rayonnante, dans une barque ornée du ſinge en adoration, & l'epervier. Au champ le ſoleil & la lune. Planche VIII.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Orus, le globe en tête avec ſes attributs ordinaires, accroupi ſur le lotos dans une petite barque; au champ le ſoleil & la lune; à l'entour trois ſcarabées, trois eperviers, trois ecreviſſes, trois ſerpens de l'Agathodemon ou Cnuphis ſe dreſſans ſur leurs queues, & trois chevres.

AIMANT, au *Cab.* de Mr. *Jackſon.* Gravé des deux cotés.

Orus, à tête rayonnante, avec ſon fouet, accroupi ſur le lotos entre le ſinge ſacré & un prêtre au maſque d'Ibis, qui ſont à genoux, comme l'adorant, dans la barque de papyrus, ornée de deux eperviers mitrés.

Au champ de la pierre ſont le ſcorpion, la lune, un ſcarabée, le ſoleil, un ſcarabée avec une petite figure, qui reſſemble à un chien aſſis. Entre les rayons d'Orus ſont les lettres HϤVΘΛΑΞ En bas, AMAϤϮAΔƸΛAИA Planche VIII.

Au revers ſe trouve un prêtre de *Cnuphis* ou de l'Agathodæmon au maſque de ſerpent, tenant dans la droite la croix anſée, & dans la gauche un ſceptre. Au champ de la pierre il y en deux lignes, dans l'extérieure, liſant de la droite à la gauche,

ΦΙΛΙΝΙΧΑΠΝΙϤƸ . . . ΦΥΟΝΧΝΟΠϤΑ

Dans

In the interior:

IMVoTIIINIΦIϤKNEIEM WAMVOMX

on the bezle:

ƆVoΠωϤΘNA ƆATNAΠ ƆoϤΠ

ƆVoϤoΦ ƆIoT NIϤAX AƆ IATo∆

that is to ſay, *Give thy bleſſing for all mankind to thoſe who wear this.* Plate VIII.

355] LOADSTONE. ———

Horus upon the lotus in the barge.

ABΛANAΘANAΛBA a kind of magic Formula, or Abracadabra, which may be read either way, and is to be met on a number of Egyptian and Gnoſtic engravings of the Lower Empire. Plate VIII.

356] BURNT CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. Dact.* I. 881).

Horus, with a grand frontal ornament;—to be met often in hieroglyphical inſcriptions. He is ſitting on the lotus in a barge, terminated on the two ſides by two long reeds, which are likewiſe to be found frequently in theſe inſcriptions.——We ſhall not adopt the extraordinary interpretations of Mr. *Lippert*, nor hazard any of our own.

357] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the barge, having two ſpikes of corn under the lotus.

358] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

359] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

360] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

361] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; the head in rays, with four ſpikes of corn.

362] ——— ——— Ditto, without the ſpikes of corn.

363] ——— ——— Ditto. BROWN.

364] SULPHUR. *Stoſch.*

Horus, a corn-meaſure on his head, ſitting on the lotus, with two ſpikes of corn.

365] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. AB—ΛΞ, ſeemingly ABRACAΞ.

366] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; in the field a moon and three ſtars.

367] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without ſtars.

CAϤϤ —— ϤϤA

368] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with ſome letters.

369] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, between two ſerpents erect upon their tails; the one Agathodæmon, the other Ceraſtes.

370] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

371] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq. *Macarii & Chifletii Abraxas*, n°. 35. Engraved on both ſides.

Horus, his head in rays, ſitting upon the lotus; in the field a lizard, the moon, and two ſtars.

372] COR-

Dans l'Interieure:

IMVoTIIINIΦIϤKNEIEM WAMVOMX

au biſeau:

ƆVoΠωϤΘNA ƆATNAΠ ƆoϤΠ

ƆVoϤoΦ ƆIoT NIϤAX AƆ IATo∆

c'eſt-à-dire, *Donnés ta grace ou benediction pour tout le monde à ceux qui le portent.* Planche VIII.

AIMANT. ———

Orus ſur le lotos dans la barque.

ABΛANAΘANAΛBA eſpece de Formule magique, ou d'Abracadabra, qu'on lira de quel coté qu'on voudra, & qui ſe trouve ſur nombre de gravures Egyptiennes & Gnoſtiques du Bas Empire. Planche VIII.

CORNALINE BRULÉE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp. Dact.* I. 881.)

Orus, avec un grand ornement frontal, qu'on trouve fort ſouvent dans les inſcriptions hieroglyphiques. Il eſt aſſis ſur le lotos dans une barque, terminée des deux cotés de deux longs roſeaux, qu'on trouve auſſi fort ſouvent dans les inſcriptions.—Nous nous garderons bien d'adopter les ſingulieres explications de Mr. *Lippert*, ou d'en hazarder d'autres nous mêmes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans barque, avec deux epis ſous le lotos.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito; à tête rayonnaute, avec quatre epis.

——— ——— Dito, ſans epis.

——— ——— Dito. BROWN.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Orus, un boiſſeau en tête, aſſis ſur le lotos avec deux epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. AB—ΛΞ, apparémment ABRACAΞ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito; au champ la lune & trois etoiles.

SOUFRE, de *Stoſch*, Dito, ſans etoiles.

CAϤϤ —— ϤϤA

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec quelques lettres.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, entre deux ſerpens dreſsés ſur leurs queues; l'un eſt l'Agathodemon, & l'autre un Ceraſte.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *Townley.* *Macarii & Chifletii Abraxas*, n°. 35. Gravée des deux cotés.

Orus, à tête rayonnante, aſſis ſur le lotos; au champ un lizard, la lune, & deux étoiles.

372] CORNELIAN. *The reverse of the preceding number.*

A circle of a serpent, in the middle of which is:

COYMAP
TAABAANA
ΘANAABAA
KPAMAXA
MAPL

On the margin,

OEYEωBCECEAKΔωΘN AAΔω. ACAEAI
EN ωEIEC.

373] WHITE CORNELIAN. ——— *(Lipp. Dact.* I. 880.)

Horus sitting upon the inverted head of an ass. —An animal regarded as impure in Egypt.

374] SARDONYX. Lord *Brudenell.*

Horus, or Harpocrates; a corn-measure on his head, holding the club of Hercules in his left hand, in the bark of papyrus, terminated in two peacock's heads. *A fine engraving.*

375] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan, Edinburgh.*

Horus with the whip, or priest of *Osiris*, with an ornament on the forehead, which is very common in hieroglyphical inscriptions. He touches the summit of an obelisk with his left hand. In the field is the head of a ram, and the frontal ornament of Isis; in the exergue, a mummy or Isis swathed. On the obelisk may be read

AA]
NAB
AXA
ϤBM
BAH
ↃAϤ
AIΞA
HIH

376] ONYX. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 20. n°. 81.

Bust of *Horus* or Harpocrates as a child, making a sign of silence; he has a flower on his forehead, and upon his breast a globe, from which two serpents issue. The head is shaved, except a small tress of hair behind the right ear, agreeable to *Macrob. Sat.* I. c. 21, who says, "The Egyptians "represented the sun with the head shaved, except on the right side, where the hair was left." He is seen with a similar tress of hair on the knee of the small figures of *Isis*, in bronze, which come to us from the mummy-pits; and *Gisb. Cuper in Harpoc.* p. 32, certainly is right to look upon Horus as an Egyptian representation of the sun. He

CORNALINE. *Revers du numero précédant.*

Cercle du serpent, au milieu duquel:

COYMAP
TAABAANA
ΘANAABAA
KPAMAXA
MAPL.

A la marge,

OEYEωBCECEAKΔωΘN AAΔω. ACAEAI
EN ωEIEC.

CORNALINE BLANCHE. ——— *(Lipp. Dact.* I. 880.)

Orus couronné assis sur la tête renversée d'un ane. ——Animal régardé impur en Egypte.

SARDOINE, de Lord *Brudenell.*

Orus, ou *Harpocrate*; un boisseau en tête, tenant dans la gauche la massue d'Hercule dans la barque de papyrus, terminée en deux têtes de paon. *Belle gravure.*

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg.*

Orus avec le fouet, ou prêtre d'*Osiris*, avec un ornement au front, qui se trouve fort souvent dans les inscriptions hieroglyphiques; touchant de la gauche le sommet d'un obelisque. Au champ une tête de belier, & l'ornement frontal d'Isis; dans l'exergue, une momie ou Isis emmaillotée. Sur l'obelisque se lit

AA]
NAB
AXA
ϤBM
BAH
ↃAϤ
AIΞA
HIH

ONYX, du *Cab.* de *Prusse. Winck. Cat.* p. 20. n°. 81.

Buste d'*Orus*, ou d'*Harpocrate* enfant, faisant le signe du silence; il a une fleur au front, & sur la poitrine un globe d'où sortent deux serpens. Sa tête est rasée, excepté une petite tresse de cheveux derriere l'oreille droite, conformément à *Macrobe Sat.* I. c. 21, qui nous dit, "Les Egyp-"tiens figuraient le soleil avec la tête rasée, "excepté au coté droit, où ils laissaient les che-"veux." *Orus* se trouve avec une pareille tresse de cheveux aux genoux des petites figures d'*Isis* de bronze, qui nous viennent des puits des momies; & *Gisb. Cuper in Harpocr.* p. 32, a certainement raison de regarder Orus comme une representation Egyptienne

He feems here fwathed in a fillet, which Abbé *Winckelman* takes for a proof of his great delicacy during his infancy. Plate VIII.

377] AMETHYST. Mr. *James Connel.* Convex.

Ditto, with the fceptre or crooked ftaff, and an infcription, ΥΗΑΠΙ. *A fine Greek engraving.*

378] ——— ———

Buft of Horus, or Harpocrates, refembling an Antinous, making a fign for filence, and as if concealed in a finall barge.

Antinous being the favourite of Adrian, who erected temples to him, afforded matter to flatterers and fatyrifts, either by comparing him to the fun, the fon of Ofiris, or by reprefenting him as the god of Silence.

379] AMETHYST. ——— Portrait of a child, in the character of Harpocrates.

380] SARDONYX. Mr. *Taffie.* Buft of Harpocrates, with the horn of Plenty.

381] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, without the horn of Plenty.

382] SARDONYX, *of three ftrata.* —— Ditto.

383] CORNELIAN. ———

A half length figure of Harpocrates, refembling Antinous. *A fine engraving by Burch, without his name.*

384] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.*

385] ——— ——— Ditto, larger. *A fine engraving.* BURCH.

386] CORNELIAN. ——— Ditto.

387] CORNELIAN. ——— Ditto.

388] CORNELIAN. ——— Ditto.

SAPERE AVDE ET TACE.

389] CORNELIAN. Sir *John Smith.* Ditto, turned the oppofite way.

390] ——— ——— Ditto.

391] ——— ——— Ditto.

392] CORNELIAN. ——— (*Natter.* tab. iii. n°. 2.)

Horus, or Harpocrates, a half length, oppofite to a dog.

393] CORNELIAN. Mr. *Adams*, Architect, at *London.*

Horus, with the perfea on the forehead, in the arms of a bearded prieft, *or the Indian Bacchus*, carried in proceffion under a canopy, fupported by two heroic figures; or rather a fcene of the ftage, reprefenting that fubject under a curtain, drawn by thefe two figures. *A beautiful Greek engraving.* See *Theatre.*

394] CAMEO. SULPHUR. *Stofch. Horus*, with long treffes of hair, as if fitting on the lotus.

395] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Efq.

A half length figure of Horus, or Harpocrates, feen in front, fupporting the horn of Plenty on

Egyptienne du foleil. Il parait emmailloté fur notre pate dans un filet, que l'Abbé *Winckelman* prend pour une marque de fa grande delicateffe dans fon enfance. Planche VIII.

AMETHYSTE, de Mr. *James Connel.* Cabochon.

Dito, avec le fceptre ou baton courbé, en l'infcription, ΥΗΑΠΙ. *Belle gravure Grecque.*

——— ———

Bufte d'Orus ou d'Harpocrate, reffemblant à Antinous, faifant le figne du filence, & caché quafi dans une petite barque.

Antinous étant le favori d'Hadrien, qui lui batit des temples, fourniffait certainément ample matiere aux flatteurs & railleurs, foit pour le comparer au foleil, fils d'Ofiris, foit pour en faire le dieu de Silence.

AMETHYSTE. ——— Portrait d'enfant, au charactere d'Harpocrate.

SARDOINE, de Mr. *Taffie.* Bufte d'Harpocrate, avec une corne d'Abondance.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, fans corne d'Abondance.

SARDOINE, *de trois couches.* ——— Dito.

CORNALINE. ———

Demie figure d'Harpocrate, reffemblant à Antinous. *Belle gravure de Burch*; *S. N.*

——— ——— Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, plus grand. *Belle gravure.* BURCH.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SAPERE AVDE ET TACE.

CORNALINE, de Chevalier *John Smith.* Dito, autrément tourné.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Natter.* tab. iii. n°. 2.)

Orus, ou Harpocrate, a demi corps, vis-à-vis d'un chien.

CORNALINE, de Mr. *Adams*, Architecte, à *Londres.*

Orus, la perfea au front, entre les bras d'un prêtre barbu, *ou de Bacchus Indien*, porté en proceffion fous un baldachin, foutenu par deux figures heroiques; ou plutôt fcene de theatre, reprefentant ce fujet fous un rideau, tiré par ces deux figures *Belle gravure Grecque.* Voyés *Theatre.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch. Orus*, avec fa longue treffe de cheveux, affis comme fur le lotos.

PATE ANT. de Mr. *Charles Townley.*

Demie figure d'Orus, ou d'Harpocrate, vû en face, s'appuyant du bras gauche avec la corne d'Abon-

on his left arm upon a cippus. *A fine Greek engraving.*

396] SULPHUR. *Stosch.* Ditto; a whole length figure.

397] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

398] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

399] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

400] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

401] SARDONYX. Mr. *Tassie.* Ditto.

402] HELIOTROPE. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Ditto. Below, ω A I.

403] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* Ditto.

404] CORNELIAN. ——— Ditto.

405] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

406] ——— ——— Ditto.

407] JACINTH. Convex. *(Lipp.* I. 879.) Ditto, with a dog and an owl at his feet.

408] CORNELIAN. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 23. *It belonged formerly to the* Strozzi Cab. *at* Rome. *Venut. Coll. Ant. Rom.* t. xxx.

Ditto, in a round temple.

d'abondance sur un cippe. *Belle gravure Grecque.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, figure entiere.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Tassie.* Dito.

HELIOTROPE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg.* Dito. En bas, ω A I.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

CORNALINE, ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

JACINTH. Cabochon. *(Lipp.* I. 879.) Dito, avec un chien & un hibou à ses pieds.

CORNALINE, au *Cab.* de *Prusse. Winck. Cat.* p. 23. *Etait autrefois au* Cab. Strozzi, *à* Rome. *Venut. Coll. Ant. Rom.* t. xxx.

Dito, dans un temple rond.

CANOPUS.

409] NICOLO. In *France.*

Canopus in front; the head of Isis decorated with the lotus and two serpents on the forehead. Water seems to run from the vase, which makes the body.

410] GREEN JASPER. *Pruf. Cab. Winck. Cat.* p. 27. n°. 121.

Ditto.

411] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in profile.

412] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

413] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

414] JACINTH. Mr. *Miliotti.* Ditto.

415] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

416] ONYX. *Cab.* of *Praun*, at *Nurnberg.* Ditto.

417] SARDONYX. ——— *(Lipp.* I. 888.) Ditto.

418] NICOLO. In *France.* Ditto.

419] SARDONYX. ——— Ditto.

420] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

421] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

CANOPUS.

NICOLO. En *France.*

Canope en face, à tête d'Isis ornée du lotos & de deux serpens au front. L'eau semble couler du vase qui fait le corps.

JASPE VERD, au *Cab.* de *Prusse. Winck. Cat.* p. 27, n°. 121.

Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, en profil.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

JACINTHE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

ONYX, du *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Dito.

SARDOINE, ——— *(Lipp.* I. 816.) Dito.

NICOLO. En *France.* Dito.

SARDOINE, ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

KINGS, PRIESTS,

AND OTHER UNDETERMINED HUMAN FIGURES.

422] CORNELIAN. *Formerly in the* Cabinet *of* Antonio Capello, *but at present in that of the Landgrave of* Heſſe Caſſell.

An old bearded man, with a pointed cap, ſitting upon a throne of a winged and mitred ſphynx, giving his benediction with his right hand, and holding in his left a ſceptre in form of a javelin. Before him is a nilometer; above is the winged globe. *A fine engraving, of high antiquity*, which on account of the winged globe, the ſphynx, and the nilometre, as alſo on account of the ſtyle, we deem to be Egyptian; though in the great number of Egyptian works of remote antiquity, which we have had occaſion to examine, we have not found any figure of a bearded old man, with a pointed cap. The Egyptians ſhaved; of courſe we cannot adopt the opinion of *Lippert (Suppl. de Dactyl.* n°. 495), who makes it an *Oſiris*.

Might we not be allowed to look upon this figure as the image of the *Phtha*, the only God of the Egyptians, whoſe wiſdom and benevolence were repreſented, in the earlieſt days, by the ſphynx and the ſerpent Cnuphis; and which the Gnoſtics afterwards repreſented by the ſymbol of the Abraxas, or the figure of a bearded old man crowned, whom they called God the Father, Creator of the univerſe? We know that they drew the moſt part of their ſymbols, ſuperſtitions, and ideas from the Crypta, and the opinions of the ancient Egyptians,—perhaps ill underſtood. But let us obſerve, that theſe bearded figures are frequently found upon the monuments of Perſepolis, and upon the Perſepolitan cylinders, with ſymbols and hieroglyphics undoubtedly Egyptian; ſo that the monuments, repreſenting the cuſtoms of Egypt and ancient Perſia, might probably belong to Egypt, while under the dominion of the Perſians, or even to the Perſians after the conqueſt of Cambyſes. Plate V.

423] SULPHUR. *Stoſch.*

A bearded figure ſitting upon the throne of a ſphynx. Below is MEMC.

424] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

425] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, without the ſphynx, and having ſome unknown inſtrument on the left ſhoulder.

426] CORNELIAN. *Pruſ. Cab. Winck. Cat.* p. 27, n°. 123.

Buſt of an Egyptian prieſt veiled; with an inſcription, ΠΡΙ. *A Greek work.*

427] SUL-

ROIS, PRETRES,

OU D'AUTRES FIGURES INDETERMINÉES.

CORNALINE. *Autrefois au* Cab. *d'*Antonio Capello, *actuellément dans celui du Landgrave de* Heſſe Caſſell.

Un vieillard barbû, en bonnet pointû aſſis dans un throne d'un ſphinx ailé & mitré. Il donne la benediction de la main droite, & tient dans la gauche un ſceptre formé d'un javelot. Devant lui ce qu'on nomme le nilometre; en haut le globe ailé. *Belle gravure, d'une haute antiquité*, que par rapport au globe ailé, au ſphinx, & au nilometre, comme auſſi par rapport au ſtile, nous avons crû devoir attribuer à l'Egypte; bien que dans le grand nombre d'ouvrages Egyptiens de la haute antiquité, que nous avons examiné, nous n'avons pas trouvé une ſeule figure de vieillard barbû, en bonnet pointû. Les Egyptiens ſe rafaient; nous ne ſçaurions pas par conſequent adopter l'opinion de *Lippert (Suppl. de Dactyl.* n°. 495), qui en a fait un *Oſiris*.

Y reconnaitrons nous le *Phtha*, l'unique Dieu des Egyptiens, dont la ſageſſe & la bienveillance furent repreſentées, dans l'antiquité la plus reculée, par le ſphinx & le ſerpent Cnuphis; & que les Gnoſtiques plus modernes repreſentaient par le ſymbole de l'Abraxas, ou la figure d'un vieillard barbû couronné, qu'ils nommaient le Pere Dieu, Creature de l'univers? Nous ſçavons qu'ils puiſérent la plupart de leurs ſymboles & idées dans les Cryptes & les opinions de l'ancienne Egypte.—peut être mal compriſes. Mais obſervons que ces figures barbues ſe trouvent frequemment ſur les monumens de Perſepolis, & ſur les cylindres Perſepolitains, avec des ſymboles & hieroglyphes indubitablément Egyptiennes; de facon que les monumens, repreſentans les coutumes de de l'Egypte & de l'ancienne Perſe, pourraient fort bien appartenir à l'Egypte, ſous la domination des Perſans, ou aux Perſans après la conquete de l'Egypte par Cambyſes. Planche V.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Figure barbue aſſiſe ſur un throne de ſphinx. En bas, MEMC.

PATE ANT, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, ſans ſphinx, ayant ſur l'epaule gauche un inſtrument inconnû.

CORNALINE, du *Cab.* de *Pruſſe. Winck. Cat.* p. 27. n°. 123.

Buſte d'un prêtre Egyptien voilé; avec l'inſcription, ΠΡΙ. *Ouvrage Grec.*

SOUFRE,

427] SULPHUR. *Stosch.*

A priest, or some other Egyptian figure, with the persea and a serpent on the forehead, holding in the left hand a sceptre ornamented with the figure of an eye. On the other side, a similar sceptre is stuck in the ground. In the field is a mitred falcon and a star, with some letters, which probably belong to the Egyptian alphabet, and resemble to Phenician letters. *An Egyptian work.*

428] ROCK CRYSTAL. *Prus. Cab. Winck. Cat.* p. 28. n°. 125.

A priest, with the same ornament on his head, holding in the left hand a stalk or sceptre, with the fruit of the persea, and ornamented on the top with a lunar crescent. On the other side a similar sceptre, with a hawk on the top, and ornamented with a sun or globe.

429 { ROOT OF EMERALD. *Stosch. Lipp.* I. 895.
{ PASTE. King of *Prus. Winck.* p. 17. n°. 74.

A priest of *Isis* or *Osiris*, standing with the persea or lotus on his forehead, in a very short dress, and holding a stalk of lotus with both hands. Abbé Winckelman says it is Osiris.

430] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

A priest of *Isis* or *Osiris*, standing half naked, with the lotus on his forehead, in a vessel ornamented on one side with the Agathodæmon, and on the other with some unknown ornament.

431] SULPHUR. *Stosch.*

An Egyptian priest, standing between two stalks of lotus, holding in the right hand, that is raised up, a cup, and in the left a vase.

432] SULPHUR. *Stosch.*

An Egyptian priest, carrying in his lifted hands a square box, or some other instrument, between two stalks of lotus? *A barbarous work.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Prêtre, ou autre figure Egyptienne, la persea & serpent au front, tenant dans la gauche un sceptre orné en haut de la figure d'un œuil. De l'autre coté, un sceptre pareil est fiché en terre. Au champ un faucon mitré & une étoile, avec des lettres, apparemment alphabetiques Egyptiennes, qui ressemblent beaucoup aux Phenicienne. *Ouvrage Egyptien.*

CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab.* de *Prusse. Winck. Cat.* p. 28. n°. 125.

Un prêtre, avec le même ornement de tête, tenant de la gauche une tige ou sceptre, avec le fruit de persea, ornée en haut du croissant de la lune. De l'autre coté une tige pareille, surmontée de l'epervier, ornée du soleil ou globe.

{ PRIME D'EMERAUDE, du *Bar. Stosch. Lipp.* I. 895.
{ PATE, du Roi de *Prusse. Winck.* p. 17. n°. 74.

Prêtre d'*Isis* ou d'*Osiris*, debout, la persea ou lotos au front, dans un habillement fort court, tenant des deux mains une tige du lotos. L'Abbé Winckelman le nomme Osiris.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Prêtre d'*Isis* ou d'*Osiris*, debout, le lotos au front, à demi nud, dans une barque ornée d'un coté de l'Agathodæmon, & de l'autre d'un ornement inconnû.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un prêtre Egyptien, debout entre deux tiges de lotos, tenant dans la droite elevée une tasse, & une vase dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.*

Prêtre Egyptien, portant sur les mains elevées une caisse carrée, ou autre instrument, entre deux tiges de lotos? *Gravure barbare.*

ABRAXAS, TALISMANS,

and ENGRAVINGS *of the* GNOSTICS, BASILIDIANS, *and other* SECTARIES *of* EGYPT *and the* EAST.

[*See* passim *under other articles.*]

Without entering here into any detail of the particular doctrines of the Gnostics, or pretended Illuminates of the pagan world, we should at least observe in this place, that there were many sorts of such pretenders from the remotest antiquity. By their initiation or reception in the various mysteries, the initiated were flattered with a certain light or knowledge (γνωσις) whatever it might be, and that was established in their minds, either by the authority of old traditions, or that of various systems of superstition or philosophy, which but too often have been systems of sense and nonsense blended

ABRAXES, TALISMANS,

& GRAVURES *des* GNOSTIQUES & BASILIDIENS, & *autres* SECTES *de l'*EGYPTE & *du* LEVANT.

[Conf. *Nombre d'autres articles.*]

Sans entrer dans les details des doctrines particulieures des Gnostiques, ou pretendùs Illuminés, il ne sera pas impropre d'observer, qu'il y en a eu de plusieurs especes dans l'antiquité la plus reculée du monde payen. Les initiations dans les différens mysteres flataient les initiés d'une lumiere & d'une connaissance particuliere (γνωσις) etayée sur des traditions anciennes, ou sur des systemes de superstitions ou de raisonnemens, ou de raisonnemens philosophiques. C'est sourtout contre ces Illuminés contre ces Gnostiques de l'Egypte & de la Syrie, bien anterieurs aux Basilidiens, que St. Paul dirige

blended together. Againſt ſuch Illuminates and Gnoſtics of Egypt and Syria, long before the Baſilidian Gnoſtics, St. Paul directed the thunders of his eloquence, and the wiſdom of his advice, *Rom.* 1. and 1 *Tim.* in the beginning of that epiſtle. We ſhall not therefore explain theſe ſymbolical engravings of the Gnoſtics, merely from the particular doctrines of the Baſilidians and other ſectaries of the ſecond century after Chriſt. They might, and certainly many of them do, belong to Illuminates and Gnoſtics of an earlier period. All, however, have evidently taken their ſymbols, and probably alſo their reſpective explications, from the iconology and from the myſteries of the Egyptians and other nations in the eaſt. The very form and names of their ſymbols, as likewiſe the great number of their good and evil Genii, prove it beyond a poſſibility of doubt. If, with regard to the meaning of old hieroglyphics and ſymbols, they had no better information, the Gnoſtics of Egypt and Syria had at leaſt national tradition to depend upon, and that is certainly of ſome weight; becauſe the natural conſequences of the ſymbolical repreſentations of good and evil Genii, Aſtrology, Sorcery, and Necromancy, have always been followed in Egypt, Syria, and the Eaſt. Their reign over the minds of mankind has never been interrupted. If, therefore, more modern Gnoſtics, with this their ſymbolical learning have ſince abuſed, and perverted the moſt ſacred doctrines of the Jews and Chriſtians, and eſtabliſhed new opinions and modern modifications of ſuperſtition on the baſis of very old ones, are we thence entitled to conclude, that they knew nothing *of*, and wantonly gave a new meaning *to* the old ſymbols which they miſapplied?——I think not. We might with as much reaſon aſſert, that modern authors, who write in Greek or Latin upon ſubjects unknown at Athens or Rome, are abſolutely ignorant of theſe ancient languages——which would be the *Acmé* of abſurdity. I wanted but to fix the only rational point of view in which theſe Gnoſtic amulets and engravings ought to be ſeen and ſtudied. Being commonly of very coarſe and barbarous workmanſhip, they have, indeed, been too much neglected in an age where light and uſeful information are welcome from any quarter.

433] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Engraved on both ſides.

Abraxas in the character of a ſoldier or giant, that is to ſay, a ſoldier with the head of a cock, carrying a buckler on his right arm, and the whip of the ſun in his left, the legs terminating in a ſerpent. In the field are ſome ſtars and the letter I, the initial of *Jao* or *Jehovah.*

434] *Reverſe*

dirige les ſoudres de ſon eloquence & la ſageſſe de ſes conſeils au Chap. 1. de ſon Epitre aux *Romains*, & au commencement de ſa premiere Epitre à *Timothée.* Voilà pourquoi nous nous garderons bien d'expliquer toutes des gravures ſymboliques par les ſeules doctrines particulieres des Baſilidiens & autres Patriarches du Grimoire du ſecond ſiècle. Elles peuvent en partie apartenir à des Illuminés plus anciens; mais tous ont evidemment puiſés leurs ſymboles & peut être auſſi leurs explications dans l'iconologie & myſteres des Egyptiens & des anciennes nations du Levant. La forme & les noms de leurs ſymboles, comme auſſi le grand nombre de leurs bons & de leurs mauvais Genies le prouve ſans replique. S'ils n'avaint de meilleures lumieres ſur la ſignification des anciennes hieroglyphes & ſymboles, ceux de l'Egypte & de la Syrie, avaient du moins la tradition nationnale pour les en inſtruire; & cette tradition eſt indubitablément de quelque importance, puiſque l'Aſtrologie, la Magie, & la Necromancie, conſéquences aſſés naturelles des ſymboles de la pluralité des Genies, étaient toujours cultivées dans l'Egypte la Syrie & le Levant. Leur regne ſur les eſprits y était non interrompû. Si avec ces idées des Gnoſtiques plus modernes ont abusé depuis des dogmes les plus ſacrés des Juifs & des Chretiens, & ont établi des hereſies & modifications modernes de ſuperſtitions ſur les debris des anciennes, s'en ſuit il de là qu'ils ayent abſolument ignorés ou controuvés le ſens des ſymboles anciens dont ils firent un uſage ſi pervers & ſi l'on veut ſi nouveau? Avec autant de raiſon nous dirions, que les auteurs modernes, qui écrivent en Grec ou Latin ſur des ſujets inconnûs à Athenes ou à Rome, n'ont abſolument aucune connaiſſance de ces deux langues anciennes, ce qui ſerait le comble de l'abſurdité. Je n'ai voulû que fixer le ſeul point de vue raiſonnable dans lequel il faudra voir & étudier ces amuletes & ces griffonages, qui pour être d'un ouvrage très-barbare ont certainément été trop negligés, dans un age où la lumiere eſt la bien venue de-quel coté qu'elle vienne.

JASPE VERDE, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Abraxas ſoldat ou geant, c'eſt-à-dire, ſoldat à tête de cocq, portant un bouclier au bras droit, & le fouet du ſoleil dans la gauche, les jambes terminées en ſerpent. Au champ quelques étoiles & la lettre I, initiale de *Jao* ou *Jehova.*

Revers

434] *Reverse of the preceding number.*

ЯΒΑ
ƆΑ
ΣΑ

435] SULPHUR. *Stosch.* Engraved on both sides. Abraxas as a soldier, armed with an helmet.

436] *The reverse,* ΣΑƆΑΡΒΑ

447] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan, Edinburgh.* Engraved on both sides.

The Abraxes, ΔΙϢΜ. Below, ΨΑω.

438] *The reverse,* ωΑΙ.

439] SULPHUR. *Stosch.* Engraved on both sides. The Abraxas, as in the preceding numbers. HNωΔΑ ΣΑƆΑqΒΑ Below, ωΑΙ.

440] *The reverse,* ωΑΙ.

441] SULPHUR. *Stosch.* Engraved on both sides. Abraxas.

442] *The reverse,* ωΑΙ.

443] SULPHUR. *Stosch.* An amulet, engraved on both sides.

On the one side, Abraxas as a soldier.

444] *On the other,*

ΑΑΑΑΑ
ΘωΑΒΑƆ
ϢϢϢϢϢ
ΙΑΝωΔΑ
ΗΗΗΗΗ
ΑΝωΑΙ
ωΥΥΥοοοΙΝ
ΛΗΑqΤƆ

445] CORNELIAN. *Charles Townley,* Esq. Engraved on both sides.

On one side Abraxas as a soldier; in the field are six stars; and below ΙΑΛ, which seems to be a corruption of the word ΗΛΙΟC or the sun, whom the Basilidians called Abraxas, and perhaps worshipped under that form, as the symbol of the Divinity, which we already observed, and learned from *Tertullian, (Prescr. cont. Hereticos.)*

446] *On the reverse,*

ΓΛ
ΙΧΙΛ
ΚΓΧ
Ε

See *Macarius* & *Chiflet,* n°. 12.

447] CORNELIAN. Mr. *Fran. Robson.* An amulet, engraved on both sides.

Abraxas as a soldier. In the buckler ὠΑ. Below, three magical characters.

On

Revers du numero précédant

ЯΒΑ
ƆΑ
ΣΑ

SOUFRE, de *Stosch.* Gravé des deux cotes. Abraxas soldat, armé d'un casque.

Au revers, ΣΑƆΑΡΒΑ

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan,* à *Edinbourg.* Gravé des deux cotés.

L'Abraxas. ΔΙϢΜ. En bas, ΨΑω.

Au revers, ωΑΙ.

SOUFRE, de *Stosch.* Gravé des deux cotés. L'Abraxas, comme sur les numeros précédans. HNωΔΑ ΣΑƆΑqΒΑ En bas: ωΙΑ.

Au revers: ωΑΙ.

SOUFRE, de *Stosch.* Gravé des deux cotés. Abraxas.

Au revers: ωΑΙ.

SOUFRE, de *Stosch.* Amulete, gravé des deux cotés.

D'un coté, l'Abraxas soldat.

De l'autre,

ΑΑΑΑΑ
ΘωΑΒΑƆ
ϢϢϢϢϢ
ΙΑΝωΔΑ
ΗΗΗΗΗ
ΑΝωΑΙ
ωΥΥΥοοοΙΝ
ΛΗΑqΤƆ

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Gravée des deux cotés.

D'un coté, l'Abraxas soldat; au champ six étoiles, & en bas, ΙΑΛ, qui semble être une corruption du mot ΗΛΙΟC ou soleil, que les Basilidiens nommaient Abraxas, & reveraient sous cette forme comme le symbole de la Divinité; nous l'avons dejà observé plus haut & nous l'apprenons de *Tertullien. (Praescr. contra Hacreticos.)*

Au revers,

ΓΛ
ΙΧΙΛ
ΚΓΧ
Ε

Voyés *Macarius* & *Chiflet,* n°. 12.

CORNALINE, de Mr. *Franc. Robson.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas soldat. Dans le bouclier, ὠΑ. En bas, trois characteres magiques.

Au

On the reverse, nine lines in the middle,

Δ K P
Δ Ε Α Ε 4
Λ X Θ Z Z
Ξ W Δ Δ Z W
V A I V E I T I C
Π I O V E W H
H E E I K O
V N I E I
Π K V

In the margin,

L V M Γ H I H W · I · O · Ξ M.

449] SULPHUR. *Stosch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas. In his buckler, Δ
ω

450] *On the reverse*, two lines, Ξ X N I A Ꝑ
X ω ω ω

451] SULPHUR. *Stosch.*

Abraxas, in his buckler, A I
ω

452] *The reverse*, in two lines, X N I A Ꝑ
X ω ω ω

453] HELIOTROPE. Mr. *Macgowan.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas —— Υ Ϋ —— Ꝑ Ϋ

454] *The reverse*, are two lines, H I M
Σ A Ϥ

455] SULPHUR. *Stosch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas, On his buckler, A I.

456] *On the reverse*, seven magical characters.

457] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* Abraxas.

458] *On the reverse*, seven magical characters.

459] SULPHUR. *Stosch.* Amulet, engraved on both sides.

Abraxas. On his buckler, I X
ω I

On the margin,

-AHWOXEJIIIHCEWECIΥΥWϤMϤΦ
MΥIHI

460] *On the reverse*, a mummy, and an inscription in the same taste, ending with some magical figures.

461] SULPHUR. *Stosch.* Abraxas as usual. On his buckler, ω A I.

On the margin, from top to bottom,

Θ ω A Ϥ Ϥ A Ꝑ

462] SULPHUR. *Stosch.* Abraxas as usual. ω A I.

463] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

464] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

465] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan* Ditto.

466] GREEN

Au revers, en neuf lignes au milieu,

Δ K P
Δ Ε Α Ε 4
Λ X Θ Z Z
Ξ W Δ Δ Z W
V A I V E I T I C
Π I O V E W H
H E E I K O
V N I E I
Π K V

A la marge,

L V M Γ H I H W · I · O · Ξ M.

SOUFRE, de *Stosch.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas. Dans le bouclier, Δ
ω

Au revers, en deux lignes, Ξ X N I A Ꝑ
X ω ω ω

SOUFRE, de *Stosch.*

Abraxas. Au bouclier, A I
ω

Au revers, en deux lignes, X N I A Ꝑ
X ω ω ω

HELIOTROPE, de Mr. *Macgowan.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas. —— Υ Ϋ —— Ꝑ Ϋ

Au revers, en deux lignes, H I M
Σ A Ϥ

SOUFRE, de *Stosch.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas. Au bouclier, A I.

Au revers, sept characteres magiques.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Abraxas.

Au revers, sept characteres magiques.

SOUFRE, de *Stosch.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas. Au bouclier, I X
ω I

A la marge,

-AHWOXEJIIIHCEWECIΥΥWϤMϤΦ
MΥIHI

Au revers, une momie; & une inscription dans le même gout finissant en quelques figures magiques.

SOUFRE, de *Stosch.* Abraxas comme à l'ordinaire. Au bouclier, ω A I.

A la marge, de haut en bas, Θ ω A Ϥ Ϥ A Ꝑ

SOUFRE, de *Stosch.* Abraxas ordinaire. En bas, ω A I.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Dito.

466] GREEN JASPER. Ditto, but in the field a dagger and a ſtar.

467] JASPER. ———

Abraxas, with a large buckler, in a circle formed by his two legs, ending in a ceraſtes. In the buckler,

ΩAI
ϤAM
AϤAM
ΘΩ

that is to ſay, *Jao Marmaraoth.*

Under, ΩAI
IΛoIΛA that is to ſay, *Jao Jloila.*

On the margin,
ϒIoCIoϒΩ IoϒHIϒooϒΩIIH. ICϒ.

468] SULPHUR. *Stoſch.*

Abraxas as uſual. On the buckler, ΩIA. Below, ΩAI. In the field, IƎM
HAX
Λ

469] ——— ——— Abraxas as uſual. In the field, ZAƆAϤBA ϒ. Below, ΩAI.

470] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto. On the buckler, ΩAI. On the margin, ƎWHWIHΛ.

471] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

In the field, OAƎΛHΦ. On the margin,
ΛHAXIM IANΩΔA ΩAI ƎNEƎ
which muſt be read, *Eneh Jao Adonai Michael.*

472] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.*

Abraxas; with an obliterated inſcription.

473] ——— ———

Ditto, with an inſcription in bad preſervation, in which may be diſtinguiſhed the ſyllable ϤAM ſeveral times repeated.

474] ROOT OF EMERALD. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. n°. 901.)

Abraxas as uſual. Below, ΩAI. On the margin, HNΩΔA ΞAƆAϤBA that is to ſay, *Abraſax Adoné Jao.*

475] SULPHUR. *Stoſch.* An amulet, engraved on both ſides.

Abraxas as uſual. Under is a ſcarabeus in a circle of a ſerpent.

476] *Reverſe.* In the middle,

AMϤAM
AΘΩϒAϤ
ƆMAΛIA
AΛIƆƎMƎ
M.

On the bezle, II ϒIXoAXIoVCC . . . . . O

The Abraxas with the ſcarabeus in the circle of the ſerpent proves, that it is the ſymbol of

JASPE VERD. ——— Dito; mais au champ un poignard & une étoile.

JASPE. ———

Abraxas, avec un grand bouclier dans un cercle formé par ſes deux jambes terminés en ceraſtes. Dans le bouclier,

ΩAI
ϤAM
AϤAM
ΘΩ

c'eſt-à-dire, *Jao Marmaraoth.*

En bas, ΩIA
IΛoIΛA c'eſt-à-dire, *Jao Jloila.*

A la marge,
ϒIoCIoϒΩ IoϒHIϒooϒΩIIH. ICϒ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Abraxas ordinaire. Au bouclier, ΩAI. En bas, ΩAI.

Au champ, IƎM
HAX
Λ

——— ——— Abraxas ordinaire. Au champ, ΞAƆAϤBA ϒ. En bas, ΩAI.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito. Au bouclier, ΩAI. A la marge, ƎWHWIHΛ

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Au champ, OAƎΛHΦ. A la marge,
ΛHAXIM IANΩΔA ΩAI ƎNEƎ
ce qu'il faut lire, *Eneh Jao Adonai Michael.*

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Abraxas, avec une inſcription obliterée.

——— ———

Dito, avec une inſcription mal conſervée, dans laquelle ſe diſtingue la ſyllable ϤAM pluſieurs fois repetée.

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. n°. 901.)

Abraxas ordinaire. En bas, ΩAI. A la marge, HNΩΔA ΞAƆAϤBA c'eſt-à-dire, *Abraſax Adoné Jao.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Amulete, gravé des deux cotés.

Abraxas ordinaire. En bas, un ſcarabée dans un cercle de ſerpent.

Revers. Au milieu,

AMϤAM
AΘΩϒAϤ
ƆMAΛIA
AΛIƆƎMƎ
M.

Au biſeau, II ϒIXoAXIoVCC . . . . . O

L'Abraxas avec le ſcarabée au cercle du ſerpent prouve, qu'il n'était au fond autre choſe que le ſymbole

of the ſupreme Being; and of the ſun in the circle of his revolutions, expreſſing time and eternity. The ſcarabeus, as is well known, was at Heliopolis the ſymbol of the ſun, at a period greatly anterior to the Gnoſtics and Baſilidians. The ſerpent making a circle (a ſymbol of the revolutions of the ſeaſons, marked by the ſtars), is of an antiquity equally reſpectable.

477] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Oſiris or Horus with the whip, oppoſite to Abraxas.

Here then is a modern ſymbol of a Gnoſtic, or Baſilidian deity, explained by the Egyptian ſymbol of the ſun.

478] JASPER. Prince *Joſeph Jablonowſki.* (*Lipp.* I. n°. 899, 900.) Engraved on both ſides.

Abraxas, with his uſual attributes. Above is Mars; with an inſcription in two lines. In the interior, ƎII ЄCVBV In the exterior, ѠMVBЬAƆ IAѠΔAZA

479] *Reverſe of the preceding number.*

Jupiter, with his ſceptre and thunder, ſtanding, with the eagle at his feet. In the field, IXMIAЯѠЄ On the bezel, another inſcription but very obſcure.

480] SULPHUR. *Stoſch.* Abraxas. On the buckler, ѠAI.

481] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

482] ——— ——— Ditto.

483] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Ditto.

484] CORNELIAN. —— (*Lipp.* III. 501.) Ditto.

485] LOADSTONE. *Brit. Muſ.* Ditto.

486] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

487 SULPHUR. *Stoſch.* Engraved on both ſides.

Abraxas with his uſual attributes, but with the legs turned on one ſide. On the buckler are ſome magical characters. On the margin,

ƬΦѠIAѠƳoINƎIHAI

488] *The reverſe.* Some magical characters.

489] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. In the field,

AB ѠAI AI A ΘAƎ . .

490] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. On the buckler are three magical figures.

491] LOADSTONE. ———

Abraxas, with the head of a cock and legs of a man, holding his right hand raiſed, and a baſket in the left. He is upon a pedeſtal, and at his feet is ſeen a bearded head, and the inſcription

ANMAΔ
ƳoNƎM.

492] CORNELIAN. Count *Bruhl*, at *Dreſden.* (*Lipp.* II. 502.)

Abraxas, with the legs of a man, but ending in ſerpents.

On the buckler, ΘMΘ In the field, HΔ∽
ΘЯI Σ. PM.

493] SUL-

ſymbole de l'Etre ſupreme; & du ſoleil dans le cercle de ſes revolutions, marquant le tems dans l'eternité. Le ſcarabée, comme l'on ſcait, était à Heliopolis le ſymbole du ſoleil, dans une periode bien anterieure aux Gnoſtiques & des Baſilidiens. Le ſerpent faiſant un cercle (ſymbole des revolutions du tems, marqué par les aſtres), eſt d'une antiquité egalément reſpectable.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Oſiris ou Orus avec le fouet, vis-a-vis d'Abraxas.

Viola donc le ſymbole moderne du dieu Gnoſtique ou Baſilidien, expliqué par le ſymbole Egyptien du ſoleil.

JASPE VERD, du Prince *Joſeph Jablonowſki.* (*Lipp.* I. 899, 900.) Gravé des deux cotés.

L'Abraxas avec ſes attributs ordinaires. En haut Mars; avec une inſcription en deux lignes. Dans l'interieure, ƎII ЄCVBV Dans l'exterieure, ѠMVBЬAƆ IAѠΔAZA

Revers du numero précédant.

Jupiter, avec ſon ſceptre & foudre, debout; l'aigle à ſes pieds. Au champ, IXMIAЯѠЄ Au biſeau, une autre inſcription fort obſcure.

SOUFRE, de *Stoſch.* Abraxas. Au bouclier, ѠAI.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Dito.

——— ——— Dito.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CORNALINE. ——— *Lipp.* III. 501.) Dito.

AIMANT, du *Cab. Brit.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Gravé des deux cotés.

L'Abraxas avec ſes attributs ordinaires, mais les jambes tournées d'un coté. Au bouclier, quelques characteres magiques. A la marge,

ƬΦѠIAѠƳoINƎIHAI

Au revers. Quelques characteres magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Au champ,

AB ѠAI AI A ΘAƎ . .

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Au bouclier, trois figures magiques.

AIMANT. ———

Abraxas, à tête de cocq & jambes d'homme, tenant la droite elevée, & dans la gauche une corbeille. Il eſt ſur un piedeſtal, ſur lequel ſe trouve à ſes pieds une tête barbue, & l'inſcription,

ANMAΔ
ƳoNƎM.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 502.)

Abraxas, à jambes d'homme, mais terminant en ſerpens.

Au bouclier, ΘMΘ Au champ, HΔ∽
ΘЯI Σ.PM.

493] SULPHUR. *Stosch.*

Abraxas, with the legs of a man, holding a long branch in the right hand, and in the other a purse. In the field, ΩΑΙ.

494 SULPHUR. *Stosch.* Engraved on both sides.

Abraxas, with the legs of a man and the head of a cock, surrounded with rays, having magical characters round it.

495] *The reverse*, six lines of magical characters.

* 496] ROCK CHRYSTAL. Mr. *Macgowan.* Engraved on both sides.

A lion, with the head of a cock, standing upon the naked body of a man, stretched upon the ground and laid upon his belly. Before the lion is a small figure of a man, presenting a branch of palm to the Abraxas lion. Above is ΑΒΛΑΦΑ.

Below, ƎΛ In the field, ΥΘ
ƆΙΛ Ow
ΙΥ

* 497] *Reverse of the preceding number:* M C ξ

498] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* A scarabeus in a circle of a serpent.

499] *The reverse.* An inscription in seven lines, but very badly engraved.

500] RED JASPER. *Charles Townley*, Esq. A scarabeus under a shining globe. Below, KKK.

501] *The reverse.* A figure, seen in front, sitting in the circle of a serpent.

ΘVOƆϤoϤoIoAϤΦIϤWϤoΘWΥoIHƎΛ

502] SULPHUR. *Stosch.* A scarabeus, having for a head a sun in rays in a circle of a serpent.

503] *The reverse.* An inscription in seven lines,

ZoΠVƧ
HXZΣZΛIΣ
PAΔAIAIAIZoΠΠ
XWIΔIΦONIϢA
ϤABϤAIWƎMHN
IΦIINMAϤTA
ΥMAI

504] RED JASPER. *Edward Parker*, Esq. (*Chiflet.* n°. 98.

A scarabeus, with a sun in rays for a head.

505 LAPIS LAZULI. *Brit, Mus.*

A Gnostic or Basilidian monster, having the body of a scarabeus, with four wings (like Helius Priapus), four arms, two legs of a man, a head of a serpent, two sceptres, a sistrum, and a dagger. —An allusion to the sun, to the four seasons, and to the eternal order of their succession, which produces and destroys every thing.

506] *The*

SOUFRE, de *Stosch.*

Abraxas, à jambes d'homme, ayant dans la droite une longue branche, & de l'autre une bourse. Au champ, ΩΑΙ.

SOUFRE, de *Stosch.* Gravé des deux cotés.

Abraxas, a jambes d'homme & tête de cocq, rayonnante, avec des characteres magiques à l'entour.

Au revers, six lignes de characteres magiques.

* CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab.* de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Un lion, à tête de cocq, debout sur le corps nud d'un homme etendû par terre, & couché sur son ventre. Devant le lion il y a un petite figure d'homme, qui present une branche de palme à l'Abraxas lion. En haut, ΑΒΛΑΦΑ.

En bas, ƎΛ Au champ, ΥΘ
ƆΙΛ Ow
ΙΥ

* *Revers du numero precédant:* M C ξ

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Un scarabée dans un cercle d'un serpent.

Revers. Une inscription en sept lignes, mais très-mal gravée.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley.* Un scarabée sous un globe royannant. En bas, K K K.

Revers. Une figure, vue de face, & assise au milieu d'un cercle de serpent,

ΘVOƆϤoϤoIoAϤΦIϤWϤoΘWΥoIHƎΛ

SOUFRE, de *Stosch.* Un scarabée, à tête du soleil rayonnant, dans un cercle de serpent.

Revers. Inscription en sept lignes,

ZoΠVƧ
HXZΣZΛIΣ
ϤAΔAIAIAIZoΠΠ
XWIΔIΦONIϢA
ϤABϤAIWƎMHN
IΦIINMAϤTA
ΥMAI

JASPE ROUGE, d'*Edward Parker*, Ecuyer. (*Chiflet.* n°. 98.)

Scarabée, à tête rayonnante du soleil.

LAPIS LAZULI, au *Cab. Brit.*

Un monstre Gnostique ou Basilidien, ayant le corps d'un scarabée à quatre ailes (comme d'Helius Priape), quatre bras, deux jambes d'homme, une tête de serpent, deux sceptres, un sistre, & un poignard.—Allusion au soleil, aux quatre saisons, & à l'ordre eternel de leur succession, qui produit & detruit tout.

Au

506] *The reverse.* An inscription in four lines,

ϤAMVOϽ
AΘ
ΣIΛHΦ
ϽAΞAϤϤA.

that is to say, *Sumartha Felix Abraxas.*

507] ——— ———

A similar monster, with the body of a scarabeus and head of Osiris or Horus, with two legs terminating in serpents, in a kind of bark, ending on the two sides in a stalk of persea, or serpents in the character of Agathodæmon.

* 508] LAPIS LAZULI. *Flor. Cab. (Leon. Agostini Gemme,* part II. n°. 82.)

Abraxas *Priapus* in form of an old man with a beard, naked, and holding a scorpion in his right hand; piercing his limbs with an arrow which he grasps in his left. The largeness of his phallus leaves no doubt of the allusion to his influence on generation and reproduction of nature. He has four wings on his shoulders, behind which there are four branches or sceptres stuck in the ground. He has likewise wings at his heels, and stands upon a circle of a serpent, in which are seen, in small, the sign of Cancer, a dog, a crow, and a fourth animal, lying.

A charming engraving; which, according to the beautiful print of *Galestruzzi* in the work of *Agostini*, has on the reverse an inscription, of which we have not an impression; and which after all, like most of these inscriptions, would not add much to the very learned and satisfactory explanation of *Agostini*, and of *Ger. Jo. Vossius* II. *de Idol.* c. 7. It is unanswerably proved, by the fragments of *Orpheus* or of *Onomacritus*, that Priapus was the sun, or the first light of the sun, Φανης, and *Phaeton Helius.* The Osiris of the Egyptians is a more ancient symbol of the same idea; such as the Pan of Arcadia, with the legs of a goat; and the Ammon of the Egyptians and Greeks.

509] LOADSTONE. *Charles Townley*, Esq. Engraved on both sides.

Helius Priapus with six wings, seen in front, holding a phallus or handled cross with both hands, and standing upright on a crocodile, in a large circle of a serpent. In the field, a scarabeus with two wings extended, two mitred hawks, two scorpions, with the crescent of the moon and a star,—probably Venus,—which, according to *Pliny H.* 8. is the largest and most luminous star; and, by its benign nature and influence, produces and generates every thing upon earth.

510] *Reverse.* A scorpion, with the inscription,

ϢAIIVAMΛXAMAϤ

511] SUL-

Au revers. Inscription en quatre lignes,

ϤAMVOϽ
AΘ
ΣIΛHΦ
ϽAΞAϤϤA.

c'est-à-dire, *Sumartha Felix Abraxas.*

——— ———

Monstre pareil, à corps de scarabée, & tête d'Osiris ou d'Orus, avec deux jambes de serpent, dans une espece de barque terminant des deux cotés en tige de persea, ou serpens du charactere d'Agathodemon.

* LAPIS LAZULI, au *Cab.* de *Flor.* *(Leon Agostini Gemme,* part II. n°. 82.

Abraxas *Priape* en forme de veillard barbû nud, tenant un scorpion dans la droite, & se perçant les jambes d'une fleche qu'il empoigne de la gauche. La grandeur de son phallus ne laisse aucun doute sur l'allusion à son influence sur la génération & reproduction de la nature. Aux epaules il a quatre ailes, derriere lesquelles il y a quatre broches ou sceptres fichés en terre. Il a aussi des ailes aux talons, & il se tient debout sur un cercle de serpens, dans lequel se voyent, en petit, les signes du Cancer, du chien, du corbeau, & d'un quatrieme animal couché.

Très-belle gravure, qui selon la belle estampe du *Galestruzzi*, dans l'ouvrage d'*Agostini*, a au revers une inscription, dont nous n'avons pas l'impression, & qui au fonds comme la plupart des inscriptions pareilles n'ajouterait pas grande chose à la très-savante & très-satisfaisante explication d'*Agostini* & de *Ger. Jo. Vossius* II. *de Idol.* c. 7. Il est prouvé sans replique, par les fragmens d'*Orphée* ou d'*Onomacrite*, que Priape était le soleil, ou la premiere lumiere du soleil, Φανης, & *Phaeton Helius.* L'Osiris des Egyptiens est un symbole plus ancien de la même idée; de même que le Pan d'Arcadie, à jambes de bouc; & l'Ammon des Egyptiens & Grecs.

AIMANT, au *Cab.* de Mr. *Townley.* Gravé des deux cotés.

Helius Priape avec six ailes, vû en face, tenant des deux mains un phallus ou la croix ansée, se tenant debout sur un crocodile dans un grand cercle de serpent. Au champ, le scarabée à deux ailes deployées, deux eperviers mitrés, deux scorpions, le croissant de la lune & une étoile—probablement Venus,—qui selon *Pline H.* 8. est la plus grande & lumineuse des étoiles, & par sa nature & benigne influence produit & genere tout sur la terre.

Revers. Un scorpion; avec l'inscription,

ϢAIIVAMΛXAMAϤ

SOUFRE

511] SULPHUR. *Stosch.*

Helius Priapus with a frontal ornament, a corn measure decorated with two serpents, having in his four arms (which are very distinct) four Egyptian sceptres in form of a plough. He is standing upright upon a circle of a serpent, in which are seen the figures of three animals.

512] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

513] GREEN JASPER. ———

Ditto, with the lotus or persea in front, upon a circle of a serpent, in which we read,

ϢAI.

514] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* In the field the four letters S O F A.

515] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, with a head in rays. In the circle of the serpent and in the field are several magical characters.

516] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the lotus on the forehead. C E B Θ o.

517] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, veiled, with four wings, but without arms.

518] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq. *(Chiflet & Macarius*, n°. 24.) Engraved on both sides.

Ditto, with four wings, the scorpion in the right hand, and in the other the balance. In the field a scarabeus.

519] *On the reverse*, in six lines,

MIXAHA. ΓABPIHA. ABoVLTIHA. PAΦAHA.

that is to say, *Michael*, *Gabriel*, *Aboultiel*, *Raphael*; names of angels of whom the Basilidians and Gnostics, according to *Tertullian*, believed there were an infinite number, the creators of the three hundred and sixty-five heavens, subordinate to the Powers created by Wisdom, the daughter Virtue, daughter of the Word *(Λογος)* daughter of the Spirit *(Νοῦς)* created by *Abraxas*, the supreme God. They ranked the God of the Jews, that is to say, the God of the Law and the Prophets, among the angels and creators of this world, and denied his Divinity. According to *Theodoretus* they called him *Sabooth*; of whom, according to their very profane ideas, we shall have occasion to speak below. *Arnobius* l. *contra Gentes*, says, that *Simon the Magician* and *Basilides* stole the names of the angels and powers from the Crypta and mysteries of the Egyptians. These angels were, according to their ideas, rebels against supreme Virtue *(Epiphan.)* Seven of these rebel angels created the world, and each angel had the tutelage and protection of a part of the world. It was by their virtue and power, that magicians, necromancers, and astrologists pretended to see into futurity, and to work wonders for fools: and such was the abuse of the names of angels, that, according to

SOUFRE, de *Stosch.*

Helius Priape avec un ornement frontal d'un boisseau orné de deux serpens, ayant dans ses quatre bras (qui sont ici fort distincts), quatre sceptres Egyptiens en forme de charue. Il est debout sur un cercle de serpent, dans lequel on voit les figures de trois animaux.

SOUFRE de *Stosch.* Dito.

JASPE VERD, ———

Dito, avec le lotos ou la persea au front, sur un cercle de serpent, dans lequel se lit,

ϢAI.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Dito. Au champ les quatres lettres S O F A.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, à tête rayonnante. Dans le cercle du serpent & au champ plusieurs characteres magiques.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec le lotos au front. CEB Θo.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, voilé, à quatre ailes, mais sans bras.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *Townley.* *(Chiflet. & Macarius*, n°. 24.) Gravée des deux cotés.

Dito, à quatre ailes, le scorpion dans la droite, & dans l'autre la balance. Au champ un scarabée.

Au revers, en six lignes,

MIXAHA. ΓABPIHA. ABoVLTIHA. PAΦAHA.

c'est-dire, *Michael. Gabriel*, *Aboultiel*, *Raphael*; noms d'anges, dont les Basilidiens & Gnostiques, selon *Tertullien*, avaient un nombre infini, createurs des trois cent soixante cinq cieux, subordonnés aux Puissances, produites par la Sagesse, fille de la Vertû, fille de la Providence, fille de la Parole (Λογος), fille de l'Esprit (Νοῦς), crée par *Abraxas* Dieu Supréme Ils rangerent le Dieu de Juifs, c'est-à-dire, le Dieu de la Loi & des Prophetes, parmi les anges, createurs de ce monde & en nierent la Divinité. Selon *Theodoret* ils le nommaient *Sabooth*; duquel, selon leurs idées bien profanes, nous parlerons plus bas. *Arnobius* l. *contra Gentes*, dit que *Simon le Magicien* & *Basilides* avaient volé les noms des anges & des puissances des Cryptes & mysteres des Egyptiens. Ces anges étaient, selon leurs idées, rebelles à la Vertû supreme *(Epiphan.)* Sept de ces anges rebelles avaient crée le monde, & chaque ange avait la tutéle & la protection d'une partie du monde. C'était par leur vertû & puissance que les magiciens, Necromantistes, & Astrologues pretendaient pouvoir lire dans l'avenir & operer des merveilles pour les sots; & tel était l'abus des noms des anges, que conformément à un concile Romain du Pape *Zaccharie* (A. C. 745), *Charle-*

to a Roman council by Pope *Zacchary* (A. C. 745.) *Charlemain*, in a capitulary of Aix la Chappelle, c. 16. declares contraband all the unknown names of angels, "excepting thofe whom we have au-" thorized, *(quos habemus in auctoritate)*, and who " are *Michael, Gabriel, Raphael.*"

520] CORNELIAN. *Charles Townley*, Efq. *(Chiflet* n°. 26.) Engraved on both fides.

Helius Priapus with two wings. In the field,
H N M
AHTO Below, ΩAI.

521] *On the reverfe.* *(Chiflet*, n°. 21.)

A crow upon a horn of plenty. P V N.

Let us obferve in this place, that Κοραξ, or the the *crow*, was the name given in the Mithriac myfteries to initiated fervants. *(Porphyr. de Abftinentia,)* that there were Mythriac *Sacra Coracica*, of which frequent mention is made in the ancient infcriptions of Gruter; according to *Aelian, de Nat. Animal.* I. c. 48. the crow is facred to Apollo, which in fact is the Greek fymbol of the fun.

522] SULPHUR. *Stofch.*

Helius Priapus, in the character of Ofiris with two wings and two fceptres, ftanding upright on two ftars. Above, ΩA, that is to fay, Alpha and Omega. In the field, ΥΙΑΙΛΝΊΙ

523] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with two wings, the legs twifted into two ferpents, and holding the caduceus in his left hand. Above, WΥΟΙΗΑ. In the field, ΑΛ—ΥΞ
W M.
Below, in three lines, MANoƆWMIS
ΙΞΝΑΙΑΧCIT
ΥΜΙΙΙΕΕƆϟ

524] SULPHUR. *Stofch.*

The fun or a naked figure, having the fun in front, holding the Agathodæmon or ferpent in the right hand, and himfelf upon a lion.

We will not decide if it is one of the Decani.

525] SULPHUR. *Stofch.*

Helius Priapus, with two wings and the head of a dog or Anubis, ftanding upon a circle of a ferpent. Above are three lines of infcription very much defaced. In the field are two other lines.

526] SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with two wings, with a corn meafure on his head. At his feet a ftaff, with a lion's head in rays. In the field the moon and two ftars.

527] SULPHUR. *Stofch.*

A foldier, his head furrounded with rays. In the field are three ftars.

A la marge, ΙΙΛΙ . . ΛΊΛΜWΑΊΛΙΙΩΑΙ.

528] RED JASPER. *Brit. Muf.*

An *afs*'s head in rays, on a trunk, terminating in

Charlemagne, dans un capitulaire d'Aix la Chapelle, c. 16. declara contrebandes tous les noms inconnûs des anges, " excepté ceux que nous avons " authorifes *(quos habemus in auctoritate)*, & qui " font *Michael, Gabriel, Raphael.*

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *Townley.* *(Chiflet.* n°. 26.) Gravée des deux cotés.

Helius Priape à deux ailes. Au champ,
HNM
AHTO En bas, ΩAI.

Au revers. Un corbeau fur une corne d'abondandance. P V N.

Obfervons ici, que Κοραξ, ou *corbeau*, était le nom donné dans les myfteres Mithriaques aux *fervans inities.* *(Porphyr. de Abftinentia)* qu'il y avait des *Sacra Coracica* Mithriaques, dont il eft fort fouvent fait mention dans les infcriptions anciennes de Gruter, & que felon *Elien, de Nat. Anim.* I. c. 48. le corbeau a été facré à Apollon, qui n'eft au fond que le fymbole Grec du foleil.

SOUFRE, de *Stofch.*

Helius Priape, au charactere d'Ofiris, avec deux ailes & deux fceptres, debout fur deux étoiles. En haut, ω A, c'eft-à-dire, Alpha & Omega. Au champ, ΥΙΑΙΛΝΊΙ.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, à deux ailes, les jambes entortillées de deux ferpens, tenant le caducée dans la gauche. En haut, WΥΟΙΗΑ. En champ, ΑΛ—ΥΞ
W M.
En bas, en trois lignes, MANoƆWMIS
ΙΞΝΑΙΑΧCIT
ΥΜΙΙΙΕΕƆϟ

SOUFRE, de *Stofch.*

Le foleil, ou une figure nue, ayant le foleil au front, tenant l'Agathodemon ou le ferpent dans la droite, & fe tenant fur un lion.——Nous ne decidons pas fi c'eft un des Decani.

SOUFRE, de *Stofch.*

Helius Priape, à deux ailes, & tête de chien ou d'Anubis, debout fur un cercle de ferpent. En haut, trois lignes d'infcription fort effacée. Au champ, deux autres lignes.

SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, à deux ailes, avec le boiffeau en tête. A fes pieds un baton, à tête de lion rayonnante. Au champ, la lune & deux étoiles.

SOUFRE, de *Stofch.*

Un foldat à tête rayonnante. Au champ trois étoiles.

A la marge, ΙΙΛΙ . . ΛΊΛΜWΑΊΛΙΙΩΑΙ.

JASPE ROUGE, au *Cab. Brit.*

Tête d'*ane* rayonnante, fur une maffe terminant

in two legs, with the head of an *ass*. *Outline on*).

We observed above, that the Gnostics ranked *Sabaoth* among the angels, the creators of this world, of whom they alledged there were seven. They were the great angels or Powers (Δυναμις), and *Epiphanius (Haeres.* 26.) gives us of them very curious details. JAO resides in the first heaven;—in the second dwells *Saclan*, the prince of Impurity; —*Seth* in the third;—in the fourth reigned *Daden*; —*Eloim*, who was likewise called *Adoneus*, in the fifth;—in the sixth was *Sabaoth*;—*Jaldabaoth* in the seventh;—and *Barbelo* in the eighth. Most of these names are to be found on the Gnostic amulets.

As to *Sabaoth*, he was according to *Epiphanius (of the Nicolites)* the son of *Barbelo*, and in opposition to his mother, he seized the government of the seventh heaven, saying to his inferiors; *I am the first, and there are no more after me.*

Theodoret (in *Ascodrytis*) informs us of a singularity concerning these Gnostic princes and powers, which should be mentioned; it is, that they feed upon souls, without which they cannot live, which is abundantly applicable to modern princes, who fatten upon the blood of their subjects, and seems to prove, that in the horrors and abominations of conjurors, and in the mysteries of necromancers, they have sometimes sacrificed to the superstition of the age, and to the extraordinary taste of these Gnostic princes, the lives of human victims.—An abomination of which the Gnostic and Jewish necromancers have been accused more than once—and as we have been told, even repeated not long since at Paris, in an age boasting of good sense and humanity.

Theodoret adds, that according to the Gnostics, the devil was the son of *Sabaoth*, whom from malice he never honours, and opposes in every thing; and that in their opinion *Sabaoth* is the God of the Jews.

But it will be asked, what connection can all this have with a monster having the head of an *ass*? *Epiphanius* (*Haeresi.* 26.) shall reply for us. He says, "that *Sabaoth* of the Gnostics hath, according to some, the form of an *ass*, and according to others, that of an *hog*; in consequence of which the Jews are prohibited from eating pork.

This engraving is one of the most extraordinary of antiquity.

529] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

Osiris? or an Egyptian priest seen in front, and between two stalks of lotus, holding in his two hands two mitred hawks.

530] *On*

mant en deux jambes, à tête d'*ane*. *Contourné*.

Nous avons observé plus haut, que les Gnostiques rangerent *Sabooth* parmi les anges, createurs de ce monde, dont ils pretendaient qu'il y avait sept. C'étaient leur grands anges ou Puissances (Δυναμις). *Epiphanius (Haeres.* 26.) nous en donne des details très-curieux. JAO residait au premier ciel;—dans le deuxieme residait *Saclan*, le prince de l'Impureté;—*Seth* était au troisieme; —dans le quatrieme regnait *Daden*;—*Eloim*, qui fut aussi nommé *Adonée*, au cinquieme;—dans le sixieme était *Sabaoth*;—*Jaldabaoth* dans le septieme;—& *Barbelo* dans le huitieme. La plupart de ces noms se trouvent sur les amuletes Gnostiques.

Quant à *Sabaoth*, il était selon *Epiphanius (de Nicolaitis)*, le fils de *Barbelo*, & malgré sa mere il s'était arrogé la gouvernement du septieme ciel, disant à ses inferieurs, *Je suis le premier, & il n'y en a plus après moi.*

Theodoret (in *Ascodrytis)* nous informe d'une particularité concernant ces princes & puissances Gnostiques, qu'il faut relever; c'est qu'ils se nourissent d'ames, & que sans cela ils ne seauraient vivre; ce qui est assez applicable aux princes modernes, qui s'engraissent de la vie & du sang de leurs sujets, & parait prouver que dans les horreurs & abominations des conjurations & mysteres des necromantistes, on a quelquefois sacrifié à la superstition du siècle, & à ce gout singulier des princes Gnostiques, le sang & la vie des victimes humaines; abomination reprochée plus d'une fois aux Gnostiques & aux necromantistes Juifs, & à ce qu'on dit repetée il n'y a pas long-tems à Paris, au beau milieu d'un siècle qui se flatte de bon sens & d'humanité.

Theodoret ajoute, que selon les Gnostiques le diable était le fils de *Sabaoth*, que par sa malice il n'honore jamais & qu'il oppose en tout, & que selon leur opinion, il était le Dieu de Juifs.

Mais demanderat'on quel rapport tout cela peut il avoir à un monstre à tête d'un *ane*? *Epiphanius* (*Haeresi.* 26.) repondra pour nous. Il dit, "ce *Sabaoth* des Gnostiques, a selon quelques uns, la forme d'un *ane*, & selon d'autres celle d'un *cochon*; en consequence de quoi, il a defendû aux Juifs de manger du porc."

Cette gravure donc est une des plus singulieres de l'antiquité.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Osiris? ou un prêtre Egyptien, vû en face, portant sur ses deux mains deux eperviers mitrés, entre deux tiges de lotos.

Au

530] *On the reverse*, AC
ωAB
Θ that is to say, *Sabaoth*.

531] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan*.
AΣAϤBA
ABACΞ
ω. That is to say, *Abrasax Sabao*.

532] SULPHUR. *Stosch*.
A soldier with a lion's head, surrounded with rays, carrying a crown of laurel in his right hand, and in his left a branch. Round it,
ABΛANAΘANAΛBA.
Below, in three lines,
ϽIΨYΛHAXIM
ϰΛHIϤBΓHΛϰ
ƎTϽITAϤ
that is to say, Μιχαηλ ὑψις Γαβριηλ Κρατις.

As to the magical formula *Ablanathanalba*, we shall speak of it as we go on.

533] CHALCEDONY. Count *Moscynski at Dresden*. (*Lipp.* I. 897.) Engraved on both sides.
A soldier with a lion's head in rays, or a priest of Cnuphis, or the good Genius, carrying in his right hand the serpent Agathodemon, and in the other some spikes of corn.
In the field, ƎΨYoNX ϽIBYoNX:
that is to say, Χνβις χνβψ.

534] *Reverse of the preceding*, in a circle of a serpent under three magical figures in eight lines,
ωΔΘMIϽΛ
ΘMIƎΛoϽoC
OΦΛTωϤωΛ
MƎϤIƎΠϽƎN
ϤHMHϽoϰYA
YBIANƎYƎ
ƎTAϰAI
NƎIAΦ

535] SULPHUR. *Stosch*. Engraved on both sides, very convex.
A priest with a lion's head in rays, that is to say, a priest of Cnuphis, holding in his left hand Agothodemon or Cnuphis, with a lion's head in rays, and in the other, two spikes of corn.

536] *On the reverse*, in three lines,
HYoNX
TωMAΛIƎΠ
NHϤΦ and three magical figures.

537] LOADSTONE. *Charles Townley*, Esq. Engraved on both sides.
An angel or military Genius, with a lion's head in rays, holding in the right hand a sceptre, on the top of which is a talisman, or a ring with a star in the middle. Opposite to *Sabaoth*, a soldier with

Au revers, AC
ωAB
Θ c'est-à-dire, *Sabaoth*.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan*.
AΣAϤBA
ABACΞ
ω. C'est-à-dire, *Abrasax Sabao*.

SOUFRE, de *Stosch*.
Un soldat à tête rayonnante de lion, portant dans la droite une couronne de laurier, & dans la gauche une branche. A l'entour:
ABΛANAΘANAΛBA.
En bas en trois lignes,
ϽIΨYΛHAXIM
ϰΛHIϤBΓHΛϰ
ƎTϽITAϤ
c'est-à-dire, Μιχαηλ ὑψις Γαβριηλ Κρατις.

Quant à la formule magique *Ablanathanalba*, nous en parlerons plus bas.

CALCEDOINE, du Comte *Moscynski*, à *Dresde*. (*Lipp.* I. 897.) Gravé aux deux cotés.
Soldat à tête de lion, ou prêtre de Cnuphis, ou le Bon Genie, portant dans la droite le serpent Agathodemon, & de l'autre des epis. A ses pieds un boisseau rempli d'epis. Au champ, ƎΨYoNX ϽIBYoNX c'est-à-dire, Χνβις χνβψ.

Revers du numero précédant, dans un cercle de serpent sous trois figures magiques, en huit lignes,
ωΔΘMIϽΛ
ΘMIƎΛoϽoC
OΦΛTωϤωΛ
MƎϤIƎΠϽƎN
ϤHMHϽoϰYA
YBIANƎYƎ
ƎTAϰAI
NƎIAΦ

SOUFRE, de *Stosch*. Gravé des deux cotés, fort convexe.
Prêtre à tête royannante de lion, c'est-à-dire, prêtre de Cnuphis, tenant dans la gauche l'Agathodemon ou Cnuphis à tête royannante de lion & de l'autre deux epis.

Au revers, en trois lignes,
HYoNX
TωMAΛIƎΠ
NHϤΦ & trois figures magiques.

AIMANT, au *Cab.* de Mr. *Char. Townley*. Gravé des deux cotés.
Ange ou Genie Soldat à tête rayonnante de lion, tenant dans la droite un sceptre surmonté d'un talisman ou d'une bague avec une étoile au milieu. Vis-à-vis de *Sabaoth* Soldat à tête d'ane tenant dans

an ass's head, holding in his left hand a talisman, with four stars.

538] *On the reverse*, in five lines,

HƎƎA
OoIIIIHH
VVVVooo
WWWVV
WWWW

539] SULPHUR. *Stosch.*

An angel or military Genius, with a lion's head, and having four wings like Phæton or Helius Priapus, with the handled crofs in his right hand. In the field, H . . . IƎI

540] CHALCEDONY. ——— Very convex.

An angel or genius of the sun, with the head in rays.

la gauche un talisman avec quatre étoiles.

Au revers, en cinq lignes,

HƎƎA
OoIIIIHH
VVVVooo
WWWVV
WWWW

SOUFRE de *Stosch.*

Ange ou genie soldat à tête de lion, avec quatre ailés, comme Phæton ou Helius Priape, portant dans la droite la croix ansée. Au champ, H . . . IƎI

CALCEDOINE. ——— Fort convexe.

Ange ou genie du soleil a tête rayonnante.

CNUPHIS.

541] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.* Engraved on both sides.

A serpent with a lion's head in the rays of the sun. In the field is a magical sign, ϒONX
ωƎM.

Below two stars, and ƷAƆAPBA that is to say, *Chumes Abrasax.*

542] *On the reverse*, Hygeia and Esculapius.

543] ROOT OF EMERALD. *Brit. Mus.* Very convex. Engraved on both sides.

The serpent Cnuphis with a lion's head in rays. Below, ϒONX
ƆIB

544] *The reverse*, OPOOO
IPƎΦPƎM
PAMPAI
XIPIΦϒOB

and three magical signs.

545] SULPHUR. *Stosch.* Very convex, and engraved on both sides.

The serpent Cnuphis with a lion's head in rays. In the field, ƆIBϒoNX.

546] *On the reverse*, a magical sign, ƆIBϒoNX

547] SULPHUR. *Stosch.* Engraved on both sides.

Ditto. In the field, ϒoNA MϒoNX
ƆI

Below, AIϟMPoTNATIT
ATIƎΦωPAB

that is to say, Γιγαντοφωκια Βαρωφείξα.

548] *The*

CNUPHIS.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

Serpent à tête de lion dans les rayons du soleil Au champ un signe magique, ϒONX
ωƎM.

En bas deux étoiles, & ƷAƆAPBA c'est-à-dire, *Chumes Abrasax.*

Au revers, Hygee & Esculape.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.* Fort convexe. Gravée aux deux cotés.

Le serpent Cnuphis à tête rayonnante de lion. En bas, ϒONX
ƆIB

Au revers, OPOOO
IPƎΦPƎM
PAMPAI
XIPIΦϒOB

& trois signes magiques.

SOUFRE, de *Stosch.* Fort convexe, & gravé des deux cotés.

Le serpent Cnuphis à tête rayonnante de lion. Au champ, ƆIBϒoNX.

Au revers. Un signe magique, ƆIBϒoNX.

SOUFRE, de *Stosch.* Gravé des deux cotés.

Dito. Au champ, ϒoNA MϒoNX
ƆI

En bas, AIϟMPoTNATIT
ATIƎΦωPAB

c'est-à-dire, Γιγαντοφωκια Βαρωφείξα.

Au

548] *The reverse*, is three magical signs three times repeated.

549] EMERALD. Mr. *Macgowan*. Very convex. Engraved on both sides.

The serpent Cnuphis or Agathodemon. In the field is a magical sign, and NX
ꓤVo

550] *The reverse*, ꓢꓤꓵꓴꓢ
ΘΩAMAIꓤA
ꓤHVOMꓴO
ZVM

that is to say, Επι εωαβαιμαωθ, &c.

551] SULPHUR. *Stosch*.

The serpent Cnuphis in rays, with a raven on the forehead. XO ΠA

552] *The reverse*, in five lines,
ꓤHΘꓤ . . A
IꓴΠΩIHΩꓤ
ξNHAIꓤΔI
NΩIΔI
IΩINHNꓘ

553] CHALCEDONY. ——— Convex.

The Agathodemon or Cnuphis on a pedestal; with the inscription, ΩAI. In the field, ꓢIMΛoNX.

In the margin below, AꓤΛANAΘANAΛꓤA that is to say, *Ablanathanalba*.

Above, XONAMVVIЄЄЄWЄC that is to say, *Semeseilamanoch*.

554] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

The Cnuphis, with a lion's head upon a cippus. In the field, XoNA ꓤꓤoNX
ꓢI
ΨMAΛIꓴꓢꓴMꓴꓢ that is to say, *Chnubis Anoch Semeseilamps*.

555] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

Ditto. In the field six magical figures. On the margin, EHIWoAdVIWoAdIdVIXNo-
ΛBCXNoΛAΦIΦ

that is to say, *Eaeioo Araioo Arirai Chnoubs Chnouaphiph*.

556] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

In the field, ANoXꓢIꓤꓤoNXAꓤX

In the margin, MAΛIꓴꓢꓴMꓴꓢ. Below, ΩAI. that is to say, *Chra Chnubis Chona Semeseilam Jao*.

557] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Engraved on both sides.

The Cnuphis with a lion's head in rays. XNoΛꓤIC.

558] *The reverse*. The same serpent. In the field, the moon and three stars. XNOVBIC.

Below, TIMꓤIꓤ
HꓤH.

559] SUL-

Au revers. Trois signes magiques trois fois repetés.

EMERAUDE, au *Cab*. de Mr. *Macgowan*. Fort convexe. Gravée des deux cotés.

Le serpent Cnuphis ou Agathodemon. Au champ un signe magique, & NX
ꓤVo

Au revers, ꓢꓤꓵꓴꓢ
ΘΩAMAIꓤA
ꓤHVOMꓴO
ZVM

c'est-a-dire, Επι εωαβαιμαωθ, &c.

SOUFRE, de *Stosch*.

Le serpent Cnuphis rayonnant, avec une corneille au front. XO ΠA.

Au revers, en cinq lignes,
ꓤHΘꓤ . . A
IꓴΠΩIHΩꓤ
ξNHAIꓤΔI
NΩIΔI
IΩINHNꓘ

CALCEDOINE. ——— Convexe.

L'Agathodæmon ou Cnuphis sur une base avec l'inscription ΩAI. Au champ, ꓢIMΛoNX.

A la marge en bas, AꓤΛANAΘANAΛꓤA c'est-à-dire, *Ablanathanalba*.

En haut, XONAMVVIЄЄЄWЄC c'est-à-dire, *Semeseilamanoch*.

SOUFRE, de *Stosch*. Convexe.

Le Cnuphis à tête de lion sur un cippe.

Au champ, XoNA ꓤꓤoNX
ꓢI
ΨMAΛIꓴꓢꓴMꓴꓢ. c'est-à-dire, *Chnubis Anoch Semeseilamps*.

SOUFRE, de *Stosch*. Convexe.

Dito. Au champ six figures magiques. A la marge, EHIWoAdVIWoAdIdVIXNoΛBC-
XNoΛAΦIΦ

c'est-à-dire, *Eaeioo Araioo Arirai Chnoubs Chnouaphiph*.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

Au champ, ANoXꓢIꓤꓤoNXAꓤX

A la marge, MAΛIꓴꓢꓴMꓴꓢ. En bas, ΩAI. c'est-à-dire, *Chra Chnubis Chona Semeseilam Jao*.

SOUFRE, de *Stosch*. Convexe. Gravé des deux cotés.

Le Cnouphis à tête de lion rayonnanté. XNoΛꓤIC.

Au revers. Le même serpent. Au champ la lune & trois étoiles. XNOVBIC.

En bas, TIMꓤIꓤ
HꓤH.

559] SULPHUR. *Stosch.* Convex. The Cnuphis. In the field, the moon and three stars.
IAΩ XNoVMIC.

560] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with two magical figures.

561] CORNELIAN. Mr. *Tunstal.* Dito, with some magical figures.

562] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

The serpent Cnuphis, having two arms, and holding the handled crofs in the right.

563] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Convex. Ditto, without arms.

564] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

565 } SULPHUR. *Stosch.*
566 } The Agathodemon or Cnuphis, with a head in rays. In the field the profile of a man's head.

On one side, CAΞAϤϦA; on the other, AIZ . . . ΣA Below, ΩAI.

567] *The reverse.* A sphynx without wings. In the field a star and the head of a man.

A . . A . . NA. Below, ΩAI. On the bezle, where it is damaged . . . . EIPIЄY.

568] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* (*Chiflet.* n°. 76.)

The serpent with a human head, surrounded with seven rays.

Between the rays, CЄMЄCЄIAAM.
In the field, XOAXNoYBIC ANOX.
Below, IAΩ. In the margin, IBABAΘ AIANΓHC. ΠΠANΤoNTOPHKTA.

569] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.* Engraved on both sides.

The serpent with a human face, in a glory of seven rays, with the inscription,

CЄMЄCЄIAAM.
IBAPAOAIANTHC.
TTANTOΠTOPHKTA.

570] *The reverse.* A large scarabeus.

571] CHALCEDONY. ——— (*Chiflet.* & *Macar.* n°. 60.)

The *Serpentarius*, one of the three Decani, of the sign *Scorpio*, girded round with a serpent, whose head he holds in his right hand. Upon his head is a pigeon. He stands upon a pedestal, with the inscription, IAIHoYΩYoH
ITo X SAI.
and a line of magical signs.

According to *Camillo Leonardi*, III. *de Lapid. & Gemmis*, this Genius engraved upon a stone is a powerful antidote against poison; heals the bite of venemous animals; water in which it has been suspended acts as a counterpoison in the stomach. We have only to read the absurdities of the ancient astrologers and Basilidian quacks, to render every antidote

SOUFRE, de *Stosch.* Convexe. Le Cnuphis. Au champ, la lune & trois étoiles.
IAΩ XNoVMIC.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec deux figures magiques.

CORNALINE, de Mr. *Tunstal.* Dito, avec quelques figures magiques.

SOUFRE, de *Stosch.* Convexe.

Le serpent Chnuphis, ayant deux bras, tenant dans la droite la croix ansée.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Convexe. Dito, sans bras,

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

{ SOUFRE, de *Stosch.*
{ L'Agathodemon ou Cnuphis à tête rayonnante. Au champ le profil d'une tête d'homme. D'un coté, CAΞAϤϦA; de l'autre, AIZ...ΣA. En bas, ΩAI.

Au revers. Un sphinx sans ailés. Au champ une étoile, & une tête d'homme. A..A...NA. En bas, ΩAI. Au biseau endommagé, ... EIPIЄY.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg.* (*Chiflet.* n°. 76.)

Le serpent à tête humaine rayonnante de sept rayons. Entre les rayons, CЄMЄCIAAM.

Au champ, XOAXNoYBIC ANOX.
En bas, IAΩ. A la marge, IBABAΘ AIANΓHC. ΠΠANΤoNTOPHKTA.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens.* Gravée des deux cotés.

Le serpent à face humaine, dans une gloire de sept rayons; avec l'inscription,

CЄMЄCЄIAAM.
IBAPOAIANTHC.
TTANTOΠTOPHKTA.

Au revers. Un grand scarabée.

CALCEDOINE. ——— (*Chiflet.* & *Macar.* n°. 60.)

Le *Serpentaire*, un des trois Decani, du signe du *Scorpion*, ceint d'un serpent, dont il tient la tête de la main droite. Sur la tête il y a un pigeon. Il est sur un piedestal; avec l'inscription,

IAIHoYΩYoH
ITo X SAI
& une ligne de signes magiques,

Selon *Camillo Leonardi*, III. *de Lapid. & Gemmis*, ce Genie, gravé sur une pierre, est un puissant antidote contre le poison; il guerit la morsure d'animaux venimeux; l'eau dans laquelle il a eté suspendû rejette le poison de l'estomac. Il ne faut que lire les absurdités des anciens astrologues & des chartalans Basilidiens, pour se passer de tout autre

antidote against their ridiculous follies unnecessary.

572] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq. *Chiflet.* n°. 94.)

A soldier carrying a trophy and two serpents. Is it an Abraxas? No, it has neither the head of a cock, nor serpent legs. Is it a Mithriac soldier, a step of initiation among the Mithriacs? St. Jerome makes mention of it in his *Epistola ad Laetam.* Or is it a particular image of Mithras or the sun? St. *Jerome*, *Macarius*, and *Chiflet* leave us in the dark. Or is it a Genius, Prince, Decanus, or Angel of the Gnostics? On the two sides of the figure are three lines of inscription,

HXVAHAAMωZω
ΠNVϤAMo
HΔNOYN Э
OHAωXoNoAAϤЭM
AAoϤϤωMЭYΠH
TωooYNNH

573] *Reverse of the preceding number.*

YωHЭIA
IAHЭIω
YωЭO
ωЭΘA.

574] CORNELIAN. Mr. *Tunstal.*

The same soldier, or same Genius, with the same inscription.

575] SULPHUR. *Stosch.*

A Basilidian monster with the head of a serpent, and having a serpent in his right hand.

576] ——— ———

A Basilidian or Gnostic unknown monster, with a head and the body of a serpent in armour, without arms, and having the legs of a man.

ΦMIϤϤIC. YΘAΔI ƆIII. ωNIЭMЭΘϤЭA.

ƆYA that is to say, φωιρβις, &c.

577] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* Engraved on both sides.

The same monster. In the field an anchor.

578] *The reverse.* The Egyptian Cynocephalus, the hands raised.

ƆIYA ЬIωΦ that is to say, φωιρ.

autre antidote contre le poison de leurs absurdes folies.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* (*Chiflet.* n°. 94.)

Un soldat, portant un trophée & deux serpens. Est ce l'Abraxas? Non il n'a ni tête de cocq, ni jambes de serpens. Est ce un soldat Mithriaque, grade d'initiation des Mithriaques? St. *Jerome* en parle *Epistola ad Laetam.* Ou un image particulier de Mithras ou du soleil? St *Jerome*, *Macarius*, & *Chiflet* nous laissent dans l'obscurité. Ou est ce un Genie, Prince, Decanus, ou ange des Gnostiques? Il y a des deux cotés de la figure trois lignes d'inscription.

HXVAHAAMωZω
ΠNVϤAMo
HΔNOYN Э
OHAωXoNoAAϤЭM
AAoϤϤωMЭYΠH
TωooYNNH

Revers du numero précédant.

YωHЭIA
IAHЭIω
YωЭO
ωЭΘA.

CORNALINE, de Mr. *Tunstal.*

Le même soldat ou même Genie, avec la même inscription.

SOUFRE, de *Stosch.*

Monstre Basilidien à tête de serpent, ayant un serpent dans la droite.

——— ———

Monstre Basilidien ou Gnostique inconnû, à tête, & corps de serpent cuirassé, sans bras, à jambes d'homme.

ΦMIϤϤIC. YΘAΔI ƆIII. ωNIЭMЭΘϤЭA.

ƆYA c'est-à-dire, φωιρβις, &c.

JASPE VERD, au *Cab.* de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Le même monstre. Au champ un ancre.

Au revers. Le Cynocephalus Egyptien, les mains elvées.

ƆIYA ЬIωΦ c'est-à-dire, φωιρ.

HECATE.

[*See* DIANA.]

* 579] SULPHUR. *Stosch.*

Hecate triformis, having three heads and six arms, holding two serpents and four flambeaux opposite to Anubis as a soldier with a dog's head, having the whip and a circle, or the handled cross; consequently,

HECATE.

[*Voyés* DIANE.]

* SOUFRE, de *Stosch.*

Hecate triformis, à trois têtes & six bras, armée de deux serpens & quatre flambeaux vis-à-vis d'Anubis soldat à tête de chien, avec le fouet & un cercle, ou la croix ansée, conséquemment la lune

ſequently, the ſun and moon. Below, in three lines, ΗΒΡΙΟΦ ΑΒΡΙΟΦ that is to ſay, φορβα φορβη βριμω φορβα πι πορθε.

ΟΦ ΩΜΙΡΒ
ΠΙΠΙΑΒΡΙ
ΘΘΡΟ

580] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* (*Chiflet.* n°. 57.) Engraved on both ſides.

Hecate with ſix arms, holding two ſerpents and four flambeaux, having three nails fixed in the head. Below,

ΔΜΟΙΡΙΜΟΡΡΙΟΜΙΡ
ΡΙΟΜΑΙΙΝΖΞΖΖΖΟΙ
ΤΥΒΕΥΜΟΖ.

581] *Reverſe of the preceding number.* (*Chiflet.* n°. 58.)

The Cynocephalus ſitting. ΙΑω.

The other Hecates will be ſeen after Diana of Epheſus.

582] CORNELIAN. Mr. *Tunſtal.* (*Chiflet.* n°. 29.)

A Gnoſtic or Baſilidian taliſman or amulet, repreſenting a man dreſſed in a tunic, holding a kind of ſceptre in his left hand, and in the right a drum or ſmall buckler. The body, arms, and legs are covered with inſcriptions, which, according to Baronius and Chiflet, are probably the barbarous names of Genii, angels, or magical virtues among the Gnoſtics, who ſuppoſed them to amount to the number 365, equivalent to the days of the ſolar year, and the members of the human body; which, according to their fictions, were each of them under the care of ſome Genius. Beſides theſe inſcriptions there is below the formula ΑΒΛΑΝΘΑΝ.

In the margin, VVΛΟΙΙVoVIVZVΓNO.

Theſe inſcriptions are leſs diſtinct and copious than thoſe of the amulet of Chiflet.

583] SULPHUR. *Stoſch.* A ſimilar amulet. Executed with the graver.

584] SULPHUR. *Stoſch.*

An amulet repreſenting death, or a ſkeleton, mounted on a car drawn by two lions, paſſing over another ſkeleton lying on the ground, and meeting a third ſtanding. The car, the ſkeletons, and the field of the engraving is covered with inſcriptions and magic charms in Greek characters. Above are four lines,

ΙΘΡΗΥΘΙΡΡΕΥΟΘΙΝΑ
ΕΙΦΕΝΕΕΗΑΝΝΕΒΙ
ΝΕΧΕΙΜΕΧΕΥ
ΙΙΘΜΑ

Below, in two lines, ΜΕΝΝΙΟΩΦΙ
ΘΕΡ

As this is ſufficient, we will leave the other inſcriptions which are not more intelligible.

585] JASPER

lune & le ſoleil. En bas, en trois lignes, ΗΒΡΙΟΦ ΑΒΡΙΟΦ c'eſt-à-dire, φορβα φορβη βριμω φορβα πι πορθε.

ΟΦ ΩΜΙΡΒ
ΠΙΠΙΑΒΡΙ
ΘΘΡΟ

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* (*Chiflet.* n°. 57.) Gravée des deux cotés.

Hecate à ſix bras, armée de quatre flambeaux & deux ſerpens, avec trois cloux fixés dans ſa tête. En bas,

ΔΜΟΙΡΙΜΟΡΡΙΟΜΙΡ
ΡΙΟΜΑΙΙΝΖΞΖΖΖΟΙ
ΤΥΒΕΥΜΟΖ

Revers du numero précédant. (*Chiflet.* n°. 58.)

Le Cynocephalus aſſis. ΙΑω.

D'autres Hecates voyés après Diane d'Epheſe.

CORNALINE, de Mr. *Tunſtal.* (*Chiflet.* n°. 29.)

Taliſman ou amulete Gnoſtique ou Baſilidien, repreſentant un homme en tunique, tenant dans la gauche une eſpece de ſceptre, & dans la droite un tambour ou petit bouclier. Le corps, le bras, & les jambes ſont couverts d'inſcriptions, qui ſelon Baronius & Chiflet, ſont apparemment les noms barbares des Genies, anges, ou vertus magiques des Gnoſtiques, qu'ils ſuppoſaient être au nombre 365; equivalent des jours de l'année ſolaire, & des membres du corps humain, qui ſelon leurs fictions etaient ſous la garde de quelque Genie.

Outre ces inſcriptions il y a en bas la formule ΑΒΛΑΝΘΑΝ.

A la marge, VVΛΟΙΙVoVIVZVΓNO.

Ces Inſcriptions ſont moins diſtinctes & copieuſes que celles de l'amulete de Chiflet.

SOUFRE, de *Stoſch.* Amulete pareil. A trait.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un amulete, repreſentant la mort, ou un ſquelette, monté ſur un char attelé de deux lions, foulant un autre ſquelette couché par terre, & rencontrant un troiſieme debout. Le char, les ſquelettes, & le champ de la gravure eſt couvert d'inſcriptions & formules magiques, en characteres Grecs. En haut, il y a en quatre lignes,

ΙΘΡΗΥΘΙΡΡΕΥΟΘΙΝΑ
ΕΙΦΕΝΕΕΧΑΝΝΕΒΙ
ΝΕΧΕΙΜΕΧΕΥ
ΙΙΘΜΑ

En bas en deux lignes, ΜΕΝΝΙΟΩΦΙ
ΘΕΡ

Comme ceci ſuffit, nous laiſſerons là les autres inſcriptions, qui ne ſont pas plus intelligibles.

JASPE

* 585] JASPER. *Charles Townley*, Esq. *(Chiflet.* n°. 78.) Engraved on both ſides.

Abraxas, the *Sun*, or the *God Father* or *Demiurgus*, according to the Gnoſtics and necromancers. The head is crowned, the beard long, the hands croſſed upon the breaſt: beſides, he is formed as a Term or a mummy. In the field are eight ſtars, probably an alluſion to the eight powers, or heavens, that are ſubordinate to him, according to *Epiphanius*.

In the field are two Hebrew letters, ת ה.

* 586] *On the reverſe* the ſame *God Father*, or Abraxas, in the ſame attitude. Above are four winged angels, mounted on a ſphere, and receiving his emanations. In the field three, on the ſphere are five ſtars. There are beſides in the field two Hebrew letters, three lines of inſcription, and below the angels, a line of inſcriptions in Greek characters, but conveying no meaning.

Simon the *Magician*, is accuſed by *S. Epiphanius*, *(Haeref.* 21.) "of having firſt invented principa-" lities and powers, and different celeſtial globes, " as alſo of having placed in the firmament and " in heaven certain intelligences, to whom he " gave barbarous names."

We ſhall not enter into the particulars of the merit or reproach of this invention, which may be traced to a much more remote antiquity, nor of the ſyſtem of the double principle of the Perſians, which has filled the world with angels, demons, and genii; but it is proved by *Epiphanius*, (*Haeref.* 24.) and other fathers of the church, that the diſciples of *Simon*, *Saturnilus*, and *Baſilides*, adopted the opinion of a principle which is not created, and which is the father of all things whom they called *Abraxas*, Creator of the Spirit, Father of the Word, Father of Prudence, Father of Virtue and Wiſdom, which produced the Powers and the Angels, Guardians and Maſters of the heavens and the world which they created. Upon theſe virtues, emanations, and influences is eſtabliſhed the abſurd ſyſtem of aſtrology, magic, and necromancy, of which the oldeſt Gnoſtics and Cabbaliſts cannot juſtly be accuſed, though their ignorant and degenerated diſciples have but too eagerly adopted it and made a trade of it.

This amulet proves among other things, that the Jews, always ſuperſtitious, and frequently impoſtors, given to aſtrological ſuperſtition and magic from the remoteſt antiquity, have not failed, even in modern times, to make dupes, and to be ſorcerers in the face of thoſe that are not.

At the taking of their Capital by the Greeks and the Veſpaſians, they retired in crouds to Alexandria in Egypt, and their Cabbala chimed in wonderfully with the ſuperſtitions that were very ancient in Egypt, and which had greatly degenerated among the

* JASPE, de Mr. *Townley*. *(Chiflet.* n°. 78.) Gravé des deux cotés.

Abraxas, *Soleil*, ou *le Pere Dieu*, ou *Demiurgus* des Gnoſtiques & necromantiſtes, à tête couronnée, à longue barbe, les mains croisées ſur l'eſtomac, d'ailleurs en Terme, ou forme de momie. Au champ il y a huit étoiles, apparemment alluſion aux huit Puiſſances ou Cieux qui lui ſont ſubordonnés, ſelon *Epiphanius*.

Au champ deux lettres Hebraïques, ת ה.

* *Au revers*, le même *Pere Dieu*, ou Abraxas, dans la même attitude, au deſſus de quatre anges ailés, montés ſur une ſphere, & recevant ſes emanations. Au champ trois, ſur la ſphere cinq étoiles. En outre il y a au champ deux lettres Hebraïques, trois lignes d'inſcription, & au deſſous des anges, une ligne d'inſcription en lettres Grecques, mais qui ne fait aucun ſens.

Simon le *Magicien* eſt accusé par *S. Epiphanius*, *(Haeref.* 21.) " d'avoir le premier inventé des " Principautés, & des Puiſſances, & differens " globes celeſtes, comme auſſi d'avoir placé au " firmament & au ciel certaines intelligences, " auxquelles il donnait des noms barbares."

Nous n'entrerons pas dans le detail du merite ou du reproche de l'invention, qui peut ſe tracér à une antiquité bien plus reculée, & au ſyſteme du double principe des Perſans, qui a rempli le monde d'anges, de demons, & de genies; mais il eſt prouvé par *Epiphanius* *(Haeref.* 24.) & autres peres de l'egliſe, que les diſciples de *Simon*, *Saturnilus*, & *Baſilides* ont adopté le dogme d'un principe " qui n'eſt pas creé, & *qui eſt le pere de tout*, *qu'ils nommaient Abraxas*, createur de l'Eſprit, pere de la Parole, pere de la Prudence, pere de la Vertu & de la Sageſſe, qui produirent les Puiſſances & les anges, gardiens & maîtres des Cieux & du Monde, qu'ils avaient creés. Sur ces Vertus, Emanations, & Influences eſt etabli le ſyſteme abſurde de la aſtrologie, de la magie, & de la necromancie, duquel on ne peut pas accuſer les anciens Gnoſtiques & Cabbaliſtes mais qui n'a eté que trop ſuivi par leurs diſciples plus modernes plus ignorans & degenerés.

Cet amulete prouve entr'autres, que les Juifs, toujours ſuperſtitieux, & fort ſouvent impoſteurs, adonnés dépuis la plus haute antiquité aux ſuperſtitions aſtrologiques, & magiques, n'ont pas manqué non plus dans les ſiècles plus modernes de faire des dupes & d'être ſorciers vis-à-vis de ceux qui ne le ſont pas.

A la priſe de leur Capitale par les Grecs & les Veſpaſiens, ils ſe retirerent en foule à Alexandrie en Egypte, & leur Cabbala ſe pretta merveilleusément bien aux ſuperſtitions fort anciennes en Egypte, & fort degenerées parmi la plus vile & la

the low ignorant rabble of that rich and learned capital. This appears unanſwerably from the Hebrew names of the angels and powers, and by a number of inſcriptions that are found upon the amulets of the Gnoſtics and Baſilidians, who had their origin in Alexandria at the beginning of the ſecond century, as it were deſirous to diſcredit or emulate chriſtianity in its infancy. Even at this moment there are Jews who make profeſſion of the cabbala and magic, but let it be ſaid to the honour of the more rational Jews, and to the honour of this more enlightened country, the grand necromancer and magician *Smuhl Falck* (upon whoſe pretended conjurations and miracles I beg the reader to conſult the *Memoirs of the Count de Ranzow*), has done with his farces. If he ſhould ſtill play his former pranks, it muſt be at the expence of the loweſt and moſt ſtupid fanatics. It is ſaid, that he is ſtill living in London, but in the obſcurity it may be ſuppoſed, into which an impoſtor detected oftener than once, could not fail to ſink.

I take the preſent opportunity to do him this juſtice, from the moſt accurate information I have been able to obtain among the Portugueſe Jews, that a certain kind of degenerated Freemaſons and dupes, may no longer ſound his praiſes in Germany, and maintain the reality of magic and necromancy, which they wiſh to bring again into vogue, by the influence of hidden treaſures, which that Jew has never been able to find, but in the credulity of dupes, and by the terrors of ſpirits, whom he never conjured.

He terminated his career as the unmaſked *Caglioſtro* finiſhed his in this place not long ſince, and as it is to be wiſhed all the aſtrologers, alchymiſts, ſorcerers, fanatics, and modern prophets may do, who in future ſhall attempt to diſgrace this enlightened age.

Alas, the obſervation of Mr. Bayle is but too true, " That the half-learned of the moſt en-
" lightened ages will always be the friends and
" protectors of the occult ſciences, ſkilfully pre-
" ferred by able impoſtors;" and it is truly melancholy to think that, even in our days, necromancy and ſorcery ſhould have made ſuch progreſs in France and Germany, that Mr. *Funck*, a very able profeſſor in the univerſity of Leipzig, has been under the neceſſity of publiſhing a book againſt the reality of magic, and proving by public experiments that the pretended apparitions, conjurations, and wonders of ſorcerers and modern prophets, are only ſtrokes of addreſs and tricks of jugglers to catch fools.

I cannot drop this ſubject without obſerving,
" That the *Gnoſis* of Baſilides was an occult
" ſcience, which, according to his tenets, ſhould
" be known only and communicated to one in
" thouſands,

& la plus ignorante canaille de cette riche & ſçavante capitale. Ceci parait ſans replique par les noms Hebraïques des anges & des Puiſſances, & par nombre d'inſcriptions qui ſe trouvent ſur les amuletes des Gnoſtiques & des Baſilidiens, qui prirent leur origine à Alexandrie, au commencement du deuxieme ſiècle, & ſemblent avoir voulû decrediter & emuler le chriſtianiſme naiſſant. Même à l'heure qu'il eſt il y a des Juifs qui font profeſſion de Cabbala & magie ; mais ſoit dit à l'honneur des Juifs plus raiſonnables, & à l'honneur de ce pais plus eclairé, le grand necromantiſte & magicien *Smuhl Falck* (ſur les pretendues conjurations & miracles duquel je prie de conſulter les *Memoires du Comte Ranzow*), a fini ſes farces. S'il en joue encore il faut que ce ſoit, aux depens de la plus baſſe & de la plus ſtupide race des fanatiques. On dit qu'il vit encore ici à Londres, mais comme l'on peut juger dans l'obſcurité d'un impoſteur attrapé plus d'une fois.

Je prens cette occaſion pour lui rendre cette juſtice, après les informations les plus exactes que j'ai priſes ici parmi les Juifs Portugais, afin qu'une certaine eſpece de Francmaçons degenerés & dupes ne veuillent plus ſonner ſes eloges en Allemagne, & ſoutenir la realité de la magie & de la necromancie, qu'ils voudraient remettre en vogue par l'autorité des treſors, que ce Juif n'a jamais trouvé que dans la credulité des dupes, & par les terreurs des eſprits qu'il n'a jamais conjuré.

Il finit ou continue ſa carriere comme *Caglioſtro* demaſqué finit ici la ſienne il n'y a pas long-tems, & comme il eſt à ſouhaiter que finiront la leur tous les aſtrologues, alchymiſtes, ſorciers, fanatiques, & prophetes modernes, qui dorenavant oſeront deſhonorer ce ſiècle eclairé.

Helas, l'obſervation de Bayle n'eſt que trop vraie, " Que les demi ſavans des ſiècles les plus eclairés ſeront toujours amis & protecteurs des ſciences occultes, adroitement menagées par des impoſteurs habiles ;" & il eſt triſte réellement que même de nos jours la necromancie & la ſorcerie faſſe & ait fait tant de progrès en France & en Allemagne, que Mr. *Funck*, très-habile profeſſeur de l'Univerſité de Leipzig, ſe ſoit trouvé dans la neceſſité de publier un livre excellent contre la realité de la magie, & de prouver par des experiences publiques, que les pretendues apparitions, conjurations, & merveilles des ſorciers & prophetes modernes ne ſont que des tours d'addreſſe & de gobelet pour attrapper les ſots.

Je ne ſcaurois pas quitter ce ſujet ſans obſerver,
" Que la *Gnoſis* de Baſilides était une ſcience
" occulte, qui ſelon ſes principes ne devait être
" connue que d'un ſeul entre mille & de deux
" entre

" thousands, and to two in ten thousands; and " that if the Knight Templars were guilty of " any crime at the time of their extermination, " it was that of having adopted the doctrines of " the Gnostics, and consequently of having re- " nounced the established doctrine of the Church " on the human nature of Christ and the Trinity; " in the place of which, they, with the Gnostics, " professed one supreme Being, Father, and Cre- " ator of all the Powers, which, emanating from " him, have created and govern this world."

At their reception or initiation in the highest degree of their order, they received Βαφην μητους or μητεος, that is to say, the baptism or tincture of Wisdom, they were presented with a sign or symbol of this baptism, which was the Pentagone of Pythagoras, and they worshipped a kind of image idol, which, like the Abraxas on this Gem, was a figure of a bearded old man, or rather the representation of the only supreme Being which they admitted and professed.

For further and very satisfactory information on the Gnostics and Knight Templars, I must refer the inquisitive reader to a very curious and interesting late publication, which appeared at Amsterdam in 1783, under the title, "Essai sur " les accusations intentées aux Templiers, avec " une dissertation sur l'origine de la Francma- " çonnerie, par Fred. Nicolai; —— traduit de " l'Allemand."

587] CORNELIAN. Mr. *Tunstal.* A small copy of the preceding number.

588] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* (*Gorl.* II. n°. 428, 429.) Engraved on both sides.

The God Father crowned; with five stars, and several barbarous characters.

589] *The Reverse.* A sphere, square, pentagone of Pythagoras, eight stars, and several astrological and geometrical figures.

Such a talisman was lately found in the tomb of a Knight Templar, which was opened in Germany. See *Nicolai*, l. c. p. 138, 139. 41.

590] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

591] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, the sun, moon, and a number of stars in the field.

592] ——— ———

A modern talisman, representing a naked figure (perhaps of Nature), holding in one hand a pot with fire in it, and in the other a comb. In the field are a number of magical and chymical characters, and the names of Genii.

HAGIEL.
HANIEL.
EBVLEB.
ASMODEL.

593] COR-

" entre dix mille; & qui si les Templiers ont eté " reellément coupables d'une erreur criminelle " dans le siècle qui les abolit, ce n'a eté que leur " partialité pour les doctrines des Gnostiques " qu'ils avaient adoptés, & en conformité des- " quelles ils renioient les doctrines de l'Eglise, " sur la nature humaine de Christ & sur la Trinité; " à la place desquelles ils professaient, avec les " Gnostiques, un Etre supreme, Pere & Createur " des Puissances, qui emanant de lui, ont creé & " gouvernent ce monde."

A leur reception ou initiation dans les plus hauts degrés de l'ordre, ils recevoient Βαφην μητους ou μητεος, c'est-à-dire, le baptisme, l'immersion, ou la teinture de la Sagesse; on leur en presenta un signe ou symbole, qui était le Pentagone de Pythagore, & ils adoraient une espece d'image, ou d'idole d'un veillard barbû, qui comme l'Abraxas de cette Gravure, était la representation de l'unique Etre supreme qu'ils professaient.

Les lumieres les plus satisfaisantes sur les Gnostiques & les Templiers, se trouvent dans un petit ouvrage fort curieux & original, qui parut à Amsterdam l'année 1785, sous le titre, " Essai " sur les accusations intentées aux Templiers, " avec une dissertation sur l'origine de la Franc- " maçonnerie, par Fred. Nicolai; —— traduit de " l'Allemand."

CORNALINE, de Mr. *Tunstal.* Copie plus petite du numero précédant.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* (*Gorl.* II. n°. 428, 429.) Gravé des deux cotés.

Le Pere Dieu couronné; avec cinq étoiles, & plusieurs characteres barbares.

Au revers. Une sphere, un carré, le pentagone de Pythagore, huit étoiles, & differentes figures astrologiques & geometriques.

Un tel talisman se trouva dans la tombe d'un Templier, ouverte il n'y a pas long-tems en Allemagne. Voyés *Nicolai*, l. c. p. 138, 139. 41.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. Le soleil, la lune, & plusieurs étoiles au champ.

——— ———

Talisman moderne, representant une figure nue (peutêtre de la Nature), tenant d'une main un encensoir, & de l'autre un peigne. Au champ il y a nombre de characteres magiques & chymiques, & les noms des Genies.

HAGIEL.
HANIEL.
EBVLEB.
ASMODEL.

593] CORNELIAN. *Brit. Muſ.*

A Divinity or Genius, with a head in rays, ſitting on a throne between eight figures of angels or Powers. Above are eight birds. In the field and below are a number of magical figures.

594] SULPHUR. *Stoſch.*

A ſorcerer or king crowned, ſitting upon a throne, decorated with the head of a cock, placed upon a globe. In the field are a number of figures and magical characters.

595] BLACK JASPER. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides.

A figure on horſeback, riding over a dead body, in preſence of a cynocephalus. In the field, a moon and four ſtars.

596] *The reverſe.* A Ɔ
Ω A Я

597] LOADSTONE. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides.

A barbarous figure (perhaps Victory); with an inſcription, Ɔ N . . I O . . I .

598] *The reverſe.* Four lines of magical characters.

599] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.

In a circle of a ſerpent a number of magical ſigns. In the field, four ſtars; and below, in ten lines,

ΛΤΩCΛΩΑΛΩΝC
CЄΜЄCΙΑΑΜΛΒΡ
ΑCCΞΖΥΡΡΑΤΗΛΚΡΑΝ
ΑΚΡΑΜΜΑΚΑΜΑΡΙCCCЄ
ΙΤΖΝΒΛΛΦΑΡΑΝΤΗ
CЄΜЄCΙΛΑΑΜΩЄΝ
ΛΗΜΑΙΝΙΤVΤΙΖΩΝ
ΑΡoΨΑΝΤΛΝΙΧ
ΛΗΛΗΛΑΜЄ
ΦΛΦΛΧЄ

600] *On the reverſe* (convex), in fourteen lines,

ƆΝƎCΩΤoΥΛΡ
ΙΑΩΡЄΩΝΛΦΝ
ΑΙΩΛΙΗΤoC
ΩΛΙΜΛΩΗΛo
ΙΩΛDOoΥΗ
ΩΑΙΥΗΛΗΙo
ΑΗΙΣЄΙVΩΥ
ΗΑΩΑЄΥΩL
ΤΗЄЄΩΙΑЄЄ
ΝΙΙΛΩΝΗΙΔΙ
ΝΠΩΥΛΛΙΨ
ЄΜΡΙΑΙΑDΑΨ
ΛΙΗΗΙΙΙЄΨΗ
ΙΩΩΙΗЄ
ƎΙΝ

601] SUL-

CORNALINE, au *Cab. Brit.*

Une Divinité ou Genie, à tête rayonnante, aſſis ſur une throne entre huit figures d'anges ou de Puiſſances. En haut huit oiſeaux. Au champ & en bas nombre de figures magiques.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sorcier roi couronné, aſſis ſur un throne orné d'une tête de cocq, placée ſur une ſphere. Au champ nombre des figures & characteres magiques.

JASPE NOIR, de Mr. *Macgowan.* Gravé aux deux cotés.

Une figure à cheval, qui marche ſur un corps mort, en preſence d'un cynocephale. Au champ la lune & quatre étoiles.

Au revers. A Ɔ
Ω A Я

AIMANT, de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.

Figure barbare (peutêtre la Victoire); avec une inſcription, Ɔ N . . I O . . I .

Au revers. Quatre lignes de characteres magiques.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Dans un cercle de ſerpent pluſieurs ſignes magiques. Au champ quatre étoiles, & deſſous en dix lignes,

ΛΤΩCΛΩΑΛΩΝC
CЄΜЄCΙΑΑΜΛΒΡ
ΑCCΞΖΥΡΡΑΤΗΛΚΡΑΝ
ΑΚΡΑΜΜΑΚΑΜΑΡΙCCCЄ
ΙΤΖΝΒΛΛΦΑΡΑΝΤΗ
CЄΜЄCΙΛΑΑΜΩЄΝ
ΛΗΜΑΙΝΙΤVΤΙΖΩΝ
ΑΡoΨΑΝΤΛΝΙΧ
ΛΗΛΗΛΑΜЄ
ΦΛΦΛΧЄ

Au revers (convexe), en quatorze lignes,

ƆΝƎCΩΤoΥΛΡ
ΙΑΩΡЄΩΝΛΦΝ
ΛΙΩΛΙΗΤoC
ΩΛΙΜΛΩΛΗo
ΙΩΛDOoΥΗ
ΩΑΙΥΗΛΗΙo
ΑΗΙΣЄΙVΩΥ
ΗΑΩΑЄΥΩL
ΤΗЄЄΩΙΑЄЄ
ΝΙΙΛΩΗΝΙΔΙ
ΝΠΩΥΛΛΙΨ
ЄΜΡΙΑΙΑDΑΨ
ΛΙΗΗΙΙΙЄΨΗ
ΙΩΩΗΙЄ
ƎΙΝ

SOUFRE

601] SULPHUR. *Stosch.*

In a circle of a serpent are a number of magical figures. On the margin,

CECENLENBVЬΦVЬ NIHC

602] SULPHUR. *Stosch.* In a circle of a serpent,

ΨZZ
IΛΛXΛ
ΛKΛΛ

* 603] SULPHUR. *Stosch.* In a circle of a serpent seven magical figures, and

AIΛH⋊ ϒoIƆA⋊
NΛPΠXooZϒ
NoƎNϤoЯ
IMAωVoIHƎA

* 604] *Reverse of the preceding number.*

MAXΛAX
HXΛMAЯΛIIMIϤAЯA
VoNΦωϤIΦϤƎƆωIƆ
ϤoooϒoΦƆΘωΘNƎ
AϤAΔNϒƆ

605] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* A fragment. Engraved on both sides.

A serpent and a star. ωΛIoωΛЯΛƆIA that is to say, Σαβαω Ιαω.

606] *The reverse.* . . MC
Ɔ⋊⋊ .

* 607] SULPHUR. *Stosch.*

Fragment of an amulet, on which is seen the thunder of Jupiter, the moon, eight stars, and a line of Egyptian hieroglyphical figures. In the field,

ΛHωA
ΛΛΘ
AMoI

In the margin, ωAЯAƆ that is to say, Σαβαω. NωΔA ξAƆAϤЯA ωAI ϒOI that is to say, Ιου Ιαω Αβρασαξ Αδων . . .

608] CORNELIAN. *Brit. Mus.* Convex and oval.

On one side, EXZEZHξ

609] On the other, in four lines,

ΛΛƎΦϒΛINTϒΛ
N . XϒωωIΛϤ .. IN
MΔΔ .. ΘΛϤo .. ЯΛΛ
ΛΛΛΘMAЯAZ

The end is *Sabaoth.*

610] SARDONYX. *Brit. Mus.*

HΛOAЯNNooƆ
NooƆ⋊ΛΛΛM
HMoΨMΛ⋊AAAЯ
OCOAMMAϤЯΛ
ΛHMAϤЯΛ

and a magical sign.

SOUFRE de *Stosch.*

Dans un cercle de serpent plusieurs figures magiques. A la marge,

CECENLENBVЬΦVЬ NIHC

SOUFRE, de *Stosch.* Dans un cercle de serpent,

ΨZZ
IΛΛXΛ
ΛKΛΛ

* SOUFRE, de *Stosch.* Dans un cercle de serpent sept figures magiques, &

AIΛH⋊ ϒoIƆA⋊
NΛPΠXooZϒ
NoƎNϤoЯ
IMAωVoIHƎA

* *Revers du numero précédant.*

MAXΛAX
HXΛMAЯΛIIMIϤAЯA
VoNΦωϤIΦϤƎƆωIƆ
ϤoooϒoΦƆΘωΘNƎ
AϤAΔNϒƆ

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Fragment. Gravé des deux cotés.

Un serpent & une étoile. ωΛIoωΛЯΛƆIA c'est-à-dire, Σαβαω Ιαω.

Au revers. . . MC
Ɔ⋊⋊ .

* SOUFRE, de *Stosch.*

Fragment d'un amulete, sur lequel on voit la foudre de Jupiter, la lune, huit étoiles, & une ligne de figures hieroglyphiques Egyptiennes. Au champ,

ΛHωA
ΛΛΘ
AMoI

A la marge, ωAЯAƆ c'est-à-dire, Σαβαω. NωΔA ξAƆAϤЯA ωAI ϒOI c'est-à-dire, Ιου Ιαω Αβρασαξ Αδων . . .

CORNALINE, du *Cab. Brit.* Convexe & ovale.

D'un coté, EXZEHξ

De l'autre, en quatre lignes,

ΛΛƎΦϒΛINTϒΛ
N . XϒωωIΛϤ .. IN
MΔΔ .. ΘΛϤo .. ЯΛΛ
ΛΛΛΘMAЯΛZ

Dont la fin est *Sabaoth.*

SARDOINE, au *Cab. Brit.*

HΛOAЯNNooƆ
NooƆ⋊ΛΛΛM
HMoΨMΛ⋊AAAЯ
OCOAMMAϤЯΛ
ΛHMAϤЯΛ

& un signe magique.

611] JASPER. *Brit. Muſ.* On one ſide,

MOCHC
CAIoNo

612] On the other,

HNTAM
NOIEAA+
CAEEEPEC . .
MCoKIN
AHAT . .

613] BASALTES. Mr. *Macgowan.* On one ſide are three magical figures. ωAIAIAI.

614] On the other, IANωΔA
ΘωABAC

615] LOADSTONE. *Brit. Muſ.* Six magical characters, and the letters Є A ⊃ E S.

616] On the other ſide, ſome magical figures, and IΦAB
TIΘA

617] JASPER. *Stoſch.* ωAI.

618] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* ωAI.

619] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Muſ.*

MXΓΠIXΛoΔ
ONMXΘNNTNNC
ONN o ΠCCΠX
ΠBΛΠNAωB

620] SULPHUR. *Stoſch.*

MSC
SITIHCRETY
ΠΠEMVICΠΠT
oMoCEVoM
OJΠEEΣNoN

621] SULPHUR. *Stoſch.* An obeliſk, upon the pyramidion of which is HTKANN
NOTCIΓΣMoo

that is to ſay, Μεγιςον,—φυλακτηριον? Upon the Obeliſk,

ABΛANAΘANAΛBA
BΛANAΘANAΛBA
ΛANAΘANAΛBA
ANAΘANAΛBA
NAΘANAΛBA
AΘANAΛBA
ΘANAΛBA
ANAΛBA
NAΛBA
AΛBA
ΛBA
BA

This magical formulary, either entire or in part, is found on many Gnoſtic amulets. It may be read either from the right or the left. *Scaliger* pretends

JASPE, du *Cab. Brit.* D'un coté,

MOCHC
CAIoNo

De l'autre,

HNTAM
NOIEAA+
CAEEEPEC . .
MCoKIN
AHAT . .

BASALTE, de Mr. *Macgowan.* D'un coté, trois figures magiques. ωAIAIAI.

De l'autre, IANωΔA
ΘωABAC.

AIMANT, au *Cab. Brit.* Six characteres magiques, & les lettres Є A ⊃ E S.

De l'autre coté, quelques figures magiques, & IΦAB
TIΘA

JASPE, du *Stoſch.* ωAI.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* ωAI.

CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.*

MXΓΠIXΛoΔ
ONMXΘNNTNNC
ONN o ΠCCΠX
ΠBΛΠNAωB

SOUFRE, de *Stoſch.*

MSC
SITIHCRETY
ΠΠEMVICΠΠT
oMoCEVoM
OJΠEEΣNoN

SOUFRE, de *Stoſch.* Obeliſque, ſur le pyramidion duquel, HTKANN
NOTCIΓΣMoo

c'eſt-à-dire, Μεγιςον,—φυλακτηριον? Sur l'obeliſque,

ABΛANAΘANAΛBA
BΛANAΘANAΛBA
ΛANAΘANAΛBA
ANAΘANAΛBA
NAΘANAΛBA
AΘANAΛBA
ΘANAΛBA
ANAΛBA
NAΛBA
AΛBA
ΛBA
BA

Cette formule magique, ſoit entiere ſoit en partie, ſe trouve ſur nombre d'amuletes Gnoſtiques. Elle peut ſe lire de la droite ou de la gauche. *Scaliger*

pretends to read it, and explain it in Hebrew, but without ſucceſs or authorities.

It is a charm, or a kind of *Abracadabra*, myſteriouſly written in form of a cone, according to the recipe of *Serenus Samonicus*, a phyſician, and follower of Baſilidian and Gnoſtic ſuperſtitions, who preſumed to ſay to his contemporaries of the third century, *c. l. ii. de Medicina.*

" Inſcribes chartæ quod dicitur ABRACADABRA
" Sæpius & ſubter repetis, ſed detrahe ſummam
" Et magis et magis deſint elementa figuris,
" Singula, quæ ſemper rapies & cætera figes
" Donec in anguſtum redigatur littera *conum.*
" His lino nexis collum redimire memento.
" Talia languentis conducunt vincula collo
" *Letaleſque abigent miranda potentia morbos.*"

Other phyſicians of antiquity were neither more honeſt nor more enlightened, although, according to *Pliny*, *N. H.* lib. xxx. c. 2. the abſurdity of magic, necromancy, and other ſuch ſuperſtitions, after he had followed them with rage and enthuſiaſm, had been fully proved by Nero, in the middle of the firſt century, and in the city of Rome, which ſwarmed with quacks from the Eaſt.

622] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan.* On the one ſide, the ſame inſcription as upon n°. 612.

623] On the other ſide, ΔЄC
ΠΩ
NЄo
ϒ

624] LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan.* Four lines of magical characters and of Greek letters.

625] ONYX. Mr. *Macgowan.*
ΘΩX
ΘΩXAM
ƎZΩƆ
NIꟼAꟼ

626] YELLOW JASPER. *Brit. Muſ.*
MANIƎ
IƎΩꟼo

627] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.*
IS
ƎMƎS
IV.

628] SULPHUR. *Stoſch.* Magical figures, and
WIƆ XNoΛ that is to ſay, Χνουμις.

629] SULPHUR. *Stoſch.* ANAꟼNAƆ
HꟼꟼMAX

630] ——— ———
ƧOΛIΦNAΠ
ϒoNNAꟼϒT
ƆoΞoΔAꟼAΠ
HΠƎHTAꟼƎ
NHXϒƎΩoꟼ

631] SUL-

Scaliger prétendait la lire & expliquer en Hebreux, ſans ſuccés & ſans autorité.

C'eſt un charme, ou eſpece d'*Abracadabra*, myſterieuſement ecrit en cone, ſelon la recette du medicin *Serenus Samonicus*, qui ſectateur des ſuperſtitions magiques Baſilidiennes & Gnoſtiques, oſait dire à ſes contemporains au troiſieme ſiècle, *cap. l. ii. de Medicina.*

" Inſcribes chartæ quod dicitur ABRACADABRA
" Sæpius & ſubter repetis, ſed detrahe ſummam
" Et magis & magis deſint elementa figuris
" Singula, quæ ſemper rapies & cætera figes
" Donec in anguſtum redigatur littera *conum.*
" His lino nexis collum redimire memento.
" Talia languentis conducunt vincula collo
" *Letaleſque abigent miranda potentia morbos.*"

D'autres medecins de l'antiquité ne furent ni plus honnettes ni plus eclairés, bien, que ſelon *Pline*, *H. N.* lib. xxx. c. 2. l'abſurdité de la magie, de la necromancie, & d'autres ſuperſtitions pareilles, après les avoir ſuivi avec fureur & enthouſiaſme, avoit été prouvée par Nero, au beau milieu du premier ſiècle, & de la ville de Rome, qui ſourmillait de charlatans du Levant.

LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan.* D'un coté, la même inſcription qu'il y a ſur n°. 612.

De l'autre coté, ΔЄC
ΠΩ
NЄo
ϒ

LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan.* Quatre lignes de characteres magiques & lettres Grecques.

ONYX, de Mr. *Macgowan.*
ΘΩX
ΘΩXAM
ƎZΩƆ
NIꟼAꟼ

JASPE JAUNE, au *Cab. Brit.*
MANIƎ
IƎΩꟼo

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.*
IS
ƎMƎS
IV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Figure magique, &
WIƆ XNoΛ c'eſt-à-dire, Χνουμις.

SOUFRE de *Stoſch.* ANAꟼNAƆ
HꟼꟼMAX

——— ———
ƧOΛIΦNAΠ
ϒoNNAꟼϒT
ƆoΞoΔAꟼAΠ
HΠƎHTAꟼƎ
NHXϒƎΩoꟼ

SOUFRE

631] SULPHUR. *Stosch.* Two stars, one figure, and seven magical characters.
632] SULPHUR. *Stosch.* Six magical figures.
633] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

SOUFRE, de *Stosch.* Deux étoiles, une figure, & sept characteres magiques.
SOUFRE, de *Stosch.* Six figures magiques.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

PERSEPOLITAN.

634, * 635, 636, 637 CYLINDER OF LOADSTONE. *Brit. Mus.* A king with a beard, sitting on a throne, his long robe folded, receiving the submission and offerings of a small figure of a Cynocephalus kneeling, and of a priest in a long robe, with two serpents in his right hand. A bearded sphynx follows a priest carrying a bird upon his head, and another figure kneeling, holding in both arms raised, an ornament resembling a serpent. Above the sphynx is a lion. Before the seated king or magus, are a sun and a star. Plate X.

638, * 639, 640, 641 CYLINDER OF LOADSTONE. *Brit. Mus.* A king, with a beard, in a long robe plaited, sitting upon a throne, having before him the sun and four stars, and at his feet a Cynocephalus squatted. He is receiving the homage of an old person, with his head bare and a long robe, leaving one of his shoulders naked. A third in the same dress follows, and at the end, a bearded warrior, who kills a griffin, which he holds by the hind legs. In the field of the stone are several Egyptian hieroglyphical figures. Plate IX.

642, * 643, 644, 645 CYLINDER OF CHALCEDONY. *Brit. Mus.* A Persian king, with a beard, in a tiara, decorated with a winged globe, and in a long robe, standing upon a cow kneeling, speaking to a soldier with a beard, in a cap, who is followed by another king in a long robe and tiara, standing upon a goat kneeling, which he holds by a bridle. After them comes a goat or antelope. Above is the sun and seven small globes, apparently the seven planets. Plate IX.

646, * 647, 648 CYLINDER OF BLACK JASPER. *Brit. Mus.* A priest or Persian king, with a beard, killing a lion in the presence of two bulls with human heads, having beards, resembling certain Dionysiac bulls. Plate X.

* 649, 650 CYLINDER OF CHALCEDONY. *Brit. Mus.* A king with a beard, crowned and dressed in a long plaited robe, holding by the head an animal with wings, and a man's head crowned, and having a beard. On the other side is a palm tree, and an antelope standing upon its hind legs. Plate X.

PERSEPOLITAINES.

* CYLINDRE D'AIMANT, au *Cab. Brit.* Un roi barbû, en longue robe plissée, assis sur un throne, recevant les soumissions & les offrandes d'une petite figure à genouillée d'un Cynocephalus & d'un prêtre en longue robe, qui a dans la droite deux serpens. Suit un sphinx à tête barbue; un prêtre, qui porte sur la tête un oiseau & une autre figure à genouillée, qui porte des deux bras elevées un ornement qui ressemble à un serpent. Au dessus du sphinx il y a un lion. Devant le roi ou mage il y a le soleil & une étoile. Planche X.

* CYLINDRE D'AIMANT, au *Cab. Brit.* Un roi barbû, en longue robe plissée, assis sur un throne, ayant devant lui le soleil & quatre étoiles, & à ses pieds un cynocephale accroupi. Il reçoit les hommages d'une personne agée à tête nue & longue robe, qui laisse une de ses epaules nue. Suit une troisième dans le même habillément, & à la fin un guerrier barbû qui tue un griffon, qui se tient sur ses jambes de derriere. Au champ de la pierre il y a plusieurs figures hieroglyphiques Egyptiennes. Planche IX.

* CYLINDRE DE CALCEDOINE, au *Cab. Brit.* Un roi Persan barbû en tiare, & ornée d'un globe ailé & en longue robe, debout sur une vache à genouillée, parlant à un soldat barbû & en bonnet, qui est suivi d'un autre roi en longue robe & tiare, debout sur une chevre à genouillée, qu'il tient par la bride. A la fin suit une chevre ou antelope, au dessus de laquelle le soleil & sept globules, apparemment les sept planetes. Planche IX.

* CYLINDRE DE JASPE NOIR, au *Cab. Brit.* Un prêtre ou roi Persan barbû, tue un lion en presence de deux taureaux à tête humaine barbue, ressemblans à certains taureaux Dionysiaques. Planche X.

* CYLINDRE DE CALCEDOINE, au *Cab. Brit.* Un roi barbû couronné, en longue robe plissée, tient par la tête un animal ailé, à tête d'homme couronnée & barbue. De l'autre coté, un palmier, & une antelope qui se tient sur ses jambes de derriere. Planche X.

* 651 } CYLINDER OF LOADSTONE.
652 } Two large figures of a king, a magician or prieſt, with a beard, a tiara and long plaited robe, having his two hands raiſed on high, holding a ſceptre terminating in a lotus; and a ſoldier. They are looking at each other. There are likewiſe two ſmall figures in tunics, turned towards the ſoldier, occupying the interval which ſeparates them. The ſame actions and the ſame attitudes are ſeen in a number of hieroglyphical inſcriptions. Next follow four heads, ſeen in front, and two lines of inſcriptions from top to bottom, in characters, on the form of which I muſt refer to the plate which we have given, Plate IX.

Theſe characters are generally known by the appellation of Perſepolitan characters, for they are found in numerous long inſcriptions on the very remarkable ruins of *Chelminar* in Perſia, which the antiquaries have thought fit to look upon as the ruins of Perſepolis, or Suſa, the ancient reſidence of the Perſian kings, before the tranſitory conqueſt by Alexander the Great.

Chardin (Voyag. & Deſcrip. de la Perſe), *Corn. de Bruyn* (Voyages de Levant), and laſtly *Niebuhr*, (vol. ii. of his Travels in Arabia), have given drawings, it is true, but leſs accurate and determined than we ſee upon this cylinder, upon the following number, and upon ſeveral of the ſame kind, which *Count de Caylus* has publiſhed Rec. vol. i. pl. xviii. vol. iii. pl. x. n°. 4. pl. xii. n°. 1, 2. vol. iv. pl. xxii. n°. 1. pl. xxi. n°. 3. pag. 71. 11. pl. ix. n°. 2. 4. vol. v. pl. xiii. n°. 5. pl. xvii. n°. 6. pl. xxx. n°. 1. *Bianchini* has likewiſe publiſhed one in his *Storia Univerſale*, p. 537.

Theſe characters, which ſome French antiquaries have called *Characteres de Cloux*, have been conſidered hitherto as belonging to an unknown alphabet; and ſuppoſing that it conſiſts of only five different figures, an analogy has been imagined, rather than proved, to ſubſiſt between them and certain Iriſh characters, called *Ogham*, which only conſiſt in unity repeated to the fifth time, and whoſe value changes according to the manner in which it is placed relatively to an imaginary line. As to theſe Iriſh characters, whether true or falſe, I refer to the Iriſh grammar, publiſhed by Col. *Vallancey*, at Dublin 1773, 4to. But it is unneceſſary to loſe time in conjecture about theſe Perſepolitan characters, as pertaining to an alphabet or ſyllabary, which expreſſeth the articulate ſounds of the ancient Perſian, or any other idiom of remote antiquity, or as having ſome affinity with the Phenician, Armenian, or other alphabets of Indoſtan, or the Eaſt.

It

* { CYLINDRE D'AIMANT.
Deux grandes figures d'un roi, mage, ou prêtre barbû, en tiare & longue robe pliſsée, ayant les deux mains elevées en haut & un ſceptre terminé en lotos, & d'un ſoldat. Ils ſe regardent l'un autre. Deux petites figures en tunique, tournées vers le ſoldat, occupent l'intervale qui les ſepare. Ces petites figures ſont en tuniques, & portent des deux mains des offrandes & des inſtrumens inconnûs. On voit les mêmes actions & les mêmes attitudes ſur nombres d'inſcriptions hieroglyphiques. Suivent après quatre têtes, vues en face, & deux lignes d'inſcriptions, de haut en bas, en characteres ſur la forme deſquels je me rapporte à l'eſtampe que nous en avons donné, Planche IX.

Ces characteres ſont aſsés généralement connûs ſous le nom de characteres Perſepolitains, puiſqu'il s'en trouve de fort longues inſcriptions ſur les très-remarquables ruines de *Chelminar* en Perſe, qu'il a plû aux antiquaires de regarder comme les ruines de Perſepolis, ou Suſa, ancienne reſidence des rois Perſans, avant la paſſagere conquete par Alexandre le Grand.

Chardin (Voyages & Deſcr. de la Perſe), *Corr. de Bruyn* (Voyages du Levant), & dernierément *Niebuhr* (tom. ii. de ſon Voyage d'Arabie), en ont donnés des deſſins, il eſt vrai, mais moins exacts & determinés que nous les voyons ſur ce cylindre, ſur le numero ſuivant, & ſur pluſieurs de la même ſorte, que Mr. le *Comte Caylus* a publié, Rec. vol. i. pl. xviii. vol. iii. pl. x. n°. 4. pl. xii. n°. 1, 2. vol. iv. pl. xxii. n°. 1. pl. xxi. n°. 3. pag. 71. 11. pl. ix. n°. 2. 4. vol. v. pl. xiii. n°. 5. pl. xvii. n°. 6. pl. xxx. n°. 1. *Bianchini* en a gravé un auſſi, dans ſa *Storia Univerſale*, p. 537.

Ces characteres, que pluſieurs antiquaires Français ont appellé *Characteres de Cloux*, ont été regardés juſqu'ici comme appartenans à un alphabete tout a fait inconnû; & ſuppoſant qu'il ne conſiſte qu'en cinq differentes figures, on lui a pretendû trouver une analogie très-imaginaire avec certains anciens characteres Irlandais, appellés *Ogham*, qui ne conſiſtent que dans l'unité repetée juſqu'à cinq fois, & dont la valeur change ſuivant la maniere dont elle eſt placée, relativément à une ligne imaginaire. Sur ſes characteres Irlandais, vrais ou faux, je me rapporte à la grammaire Irlandaiſe, que Mr. le Colonel *Vallancey* à publié à Dublin 1773, 4to. Mais il ne faudra plus perdre ſon tems en conjectures ſur ces characteres Perſepolitains, comme appartenans à un alphabete ou ſyllabaire, qui exprime les ſons articulés ſoit de l'ancien Perſan, ou d'un autre idiome de la haute antiquité, ou comme ayant quelque rapport avec l'alphabete Phenicien, Armenien, ou autres alphabetes & ſyllabaires de l'Indoſtan & du Levant.

Il

It is evident that they perfectly resemble the Chinese character, which is not a character of articulate sounds, but of ideas; and that some of these characters are to be found in the Chinese dictionary, ranged by roots or elementary figures, called *Pou*. I have consulted a very curious one, which is in the possession of Dr. *Morton*, librarian of the British Museum, and I do not doubt that the same resemblance will be verified wherever the comparison is made with attention.

It is, undoubtedly, a phenomenon, equally new and extraordinary, which requires only to be perceived by the philosophical antiquaries to engage their attention. Mine has been much engaged by it; for these cylinders or amulets, whether they were made in Persia, or in Egypt for the Persians, after they had made the conquest, prove, 1st, The very remote antiquity of the Chinese character: 2dly, That it has been formerly known and cultivated on this side of the Ganges: 3dly, That the Persians, or their Magi, used it before they adopted the Phenician, Chaldaic, Syrian, Armenian, or Arabian characters: and 4thly, That even the Egyptians, conquered by the Persians (and seemingly engravers of these amulets), had some idea of them.

The partisans of that singular system, which pretends to explain Egyptian hieroglyphics by the old Chinese characters, will undoubtedly derive much secret satisfaction from this discovery, of which I wish them joy. They will no longer be under the necessity of sending Egyptian colonies to Persepolis, to the Indies, or to China; nor will they require in future a chimerical maritime commerce between these distant nations, who never distinguished themselves by sea, and who, according to all appearance, have never had any connexion together. Let them do what seems to them the best.

Having said so much, may I be permitted to add, that the idea of explaining the Egyptian hieroglyphics by Chinese characters, is, upon the whole, nothing less than chimerical; and that it truly throws, and has thrown, some light on the obscurity of the Egyptian character; but it must be taken in a very different manner from what has been done hitherto; the connexion of these two characters not being, as is supposed without proof, a relation of form or tradition, but of the thing itself. Plate IX.

* 653] CAMEO. *Formerly in the* Cab. *of Prieur* Vaini, *at* Rome. *The* PASTE *is in the* Cab. *of* Prussia. *Winck. Cat. de Stosch*, p. 28. n°. 126.

The head of a warrior in a helmet, with an inscription in Persepolitan or Chinese characters, as in the preceding number.

To

Il est evident qu'ils ont une parfaite ressemblance avec le charactere Chinois, qui n'est pas un charactere de sons articulés, mais d'idées; & que plusieurs de ces characteres se trouvent dans les dictionnaires Chinois, rangés par racines ou figures elementaires, nommeés *Pou*. J'en ai consulté un fort curieux, qui est dans la possession de Mr. le *Docteur Morton*, bibliothecaire du Cabinet Britannique, & je ne doute pas que la même ressemblance se verifiera partout où l'on voudra prendre la peine de la comparaison.

C'est sans doute un phenomene, aussi nouveau que singulier, qui ne demande que d'être appercû par les antiquaires philosophes pour engager leur attention. Il a bien engagé la mienne; car que ces cylindres ou ces amuletes soyent faits en Perse, ou en Egypte pour les Persans, depuis qu'ils en firent la conquete, ils prouvent, 1°. La haute antiquité du charactere Chinois; & 2°. Qu'il a été autrefois repandû & connû de ce coté du Ganges; 3°. Que les Persans, ou leurs Mages, s'en sont servi avant que d'avoir adopté l'ecriture Phenicienne, Chaldaique, Syriaque, Armenienne, ou Arabe; & 4°. Que même les Egyptiens, conquis par les Persans & (apparemment graveurs de ces amuletes), en ont eu quelque idée.

Les partizans du systeme, qui a pretendû expliquer les hieroglyphes Egyptiennes, par les vieux characteres Chinois, s'applaudiront sans doute de cette decouverte, dont je leur fais cadeau. Ils ne seront plus dans l'embarras d'envoyer des colonies Egyptiennes à Persepolis, aux Indes ou à la Chine. Il ne leur faudra non plus pour l'avenir un chimerique comerce maritime entre ces nations eloignées, qui ne se sont jamais distinguées par mer, & qui selon toutes les apparences n'ont jamais eu aucune connexion ensemble. Qu'ils en fassent ce qui bon leur semblera.

En ayant dit autant, qu'on me permette de dire encore, que l'idée d'expliquer l'hieroglyphe Egyptienne par la characteristique des Chinois n'est rien moins que chimerique & qu'elle jette & a jetté reellément un jour très-clair sur l'obscurité de l'Egyptienne; mais qu'il faudra s'y prendre d'une maniere tout a fait differente, qu'on n'a fait jusqu'ici; le rapport de ces deux characteristiques n'étant pas comme on a supposé sans preuve un rapport de forme & de tradition, mais de la chose. Planche IX.

* CAMÉE. *Autrefois au* Cab. *du Prieur* Vaini, *à* Rome. *La* PATE *est dans celui du Roi de* Prusse. *Winck. Cat. de Stosch*, p. 28. n°. 126.

Tête d'un guerrier en casque, avec une inscription en characteres Persepolitains ou Chinois, comme au numero précédant.

A en

To judge from the manner and drawing of the engraving, this work ought to be ascribed to a Greek rather than to a Persian or Egyptian artist; and it proves, that this Chinese or Persepolitan character was in use in Persia or Egypt even after the Greeks had carried thither their arts and arms either as allies or conquerors. Plate XI.

* 654] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A Persian king with a beard, having a tiara and a long robe, sitting on a throne, receiving the homage of another figure with a beard and long robe. In the field, near the top, is the image of the sun and eight stars, and below is the handled cross or Egyptian phallus, and an Alpha. In the exergue is an inscription, in characters probably of the Egyptian alphabet, greatly resembling the *Phenician*, of which we have given an accurate plate, and which we leave to the judgment of our readers. Plate XI.

* 655] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

A figure with a long robe, in the character of Isis with her pail, and having two lines of inscription from top to bottom, in characters which have a rude resemblance with the old Estranghelo Chaldaic and Cuphic, and may perhaps belong to the Egyptian alphabet.

To determine the characters of the inscriptions of the two preceding numbers, they must not only be compared with the ancient alphabets of the East, but particularly with the alphabetical writings of the Egyptians, which Count *Caylus* (Rec. I. 21. 26. v. 26.) and Mr. *Buttner* have copied from the fillets of the mummummies, as we mentioned above. Plate XI.

656] CHALCEDONY. *(A seal.) Pruss. Cab. Winck. Cat.* p. 28. n°.127.

A priest or king with a beard, in a tiara and a long robe, before an altar, upon which is a hind, and a lance. Plate XI.

657] SULPHUR. *Stosch. (A seal.)*

A priest or Persian king with a beard, in a tiara and long robe, before a tripod in form of a chandelier. Plate XI.

658] CORNELIAN. *(A seal.) Brit. Mus.*

A soldier with a beard killing Mithras, in the form of a lion with wings and horns. Plate IX.

659] CHALCEDONY. *(A seal.) Brit. Mus.*

Ditto; Mithras without wings and horns. Pl. XI.

660] AGATE. *(A seal.)* Mr. *Miliotti.*

Ditto; the priest in a beard crowned, and in a robe, holding by the horns a Mithras winged, with a man's head having a beard, the ears of a goat, and the horns of an antelope. Plate XI.

* 661] CHALCEDONY. Mr. *Miliotti.*

A sphynx with wings, having the head of a man with a beard, and the horns of an antelope; or rather Mithras, the image of the sun, as is seen on

A en juger par la maniere du dessin & de la gravure, cet ouvrage doit s'attribuer à un artiste Grec plutôt que Persan ou Egyptien, & il prouve que ce charactere Chinois ou Persepolitain était en usage en Perse ou Egypte même après que les Grecs y eurent portés leurs armes & leurs arts comme alliés ou conquerans. Planche XI.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Un roi Persan barbû en tiare & longue robe assis sur un throne, semble recevoir les hommages d'une autre figure barbue en longue robe. Au champ il y a en haut l'image du soleil & huit étoiles, & plus bas la croix ansée ou le phallus Egyptien & un Alpha. Dans l'exergue une inscription en charactéres probablément alphabétiques Egyptiens fort ressemblans aux *Phenicicns*, dont nous avons donné une estampe exacte, & sur lesquels nous laissons le jugement à nos lecteurs Planche XI.

* JASPE VERD. *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Une figure en longue robe au charactére d'Isis avec son sceau, avec deux lignes d'inscription de haut en bas, en characteres qui ont une rude ressemblance avec les vieux Chaldaïques & Cusiques, & qui apartiennent peutêtre à l'alphabet Egyptien.

Pour determiner au juste les characteres des inscriptions de ces deux numeros, il faudra les comparer, non seulement avec les alphabetes anciens du Levant, mais en particulier avec celui de l'ecriture alphabetique des Egyptiens, que le Comte *Caylus* (Rec. I. 21. 26. v. 26.) & Mr. *Buttner* ont tiré des bandelettes des momies, dont nous avons fait mention plus haut. Planche XI.

CALCEDOINE, *(Cachet,)* au *Cab. de Prusse. Winck. Cat.* p. 28. n°. 127.

Un prêtre ou roi Persan barbû en tiare & longue robe, devant un autel sur lequel il y a une biche & une lance. Planche XI.

SOUFRE, de *Stosch. (Cachet.)*

Un prêtre ou roi barbû, en tiare & longue robe, devant un trepied en forme de chandelier. Planche XI.

CORNALINE, *(Cachet,)* au *Cab. Brit.*

Un soldat barbû, egorgeant le Mithras, en forme de lion, ailé & cornû. Planche XI.

CALCEDOINE, *(Cachet,)* au *Cab. Brit.*

Dito; le Mithras sans ailés & cornes. Planche XI.

AGATHE, *(Cachet,)* de Mr. *Miliotti.*

Dito. Le prêtre barbû, couronné & en longue robe, tenant par les cornes un Mithras ailé, à tête d'homme barbû, avec des oreilles de chevres & des cornes d'antelope. Planche XI.

CALCEDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Sphinx ailé à tête d'homme barbû, avec des cornes d'antelope; on plutôt Mithras, image du soleil, comme on le voit sur les bas-reliefs de

on the bafs-reliefs of Chelminar, and other Perfian monuments.

662] CHALCEDONY. *Chriftian Dehn.* (*Dolce Defcrizzione* I. n°. 1.)

Ditto, couchant, with a fmall figure like a Horus fwathed. Plate XI.

663] SULPHUR. *Stofch.* (*A feal.*)

Two Mithras, or lions, winged and rearing. Between the two is a fmall palm tree, or hieroglyphical figure. Plate XI.

664] YELLOW JASPER. (*A feal.*) *Brit. Muf.*

Two Mithras, or winged lions fitting, with the crowned head of a man in a beard. In the field is a hieroglyphical figure. Plate XI.

665] LOADSTONE. (*A feal.*) *Ch. Townley*, Efq.

A bull thrown upon the ground and torn by a lion, and a griffin winged. Plate XI.

666] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muf.* A lion tearing a goat.

667] SULPHUR. *Stofch.* A goat or antelope torn by fome quadruped, but badly engraved.

668] CORNELIAN. *Pruff. Cab. Winck. Cat.* p. 31. n°. 129.

A man with a beard, or Perfian prieft, oppofite to a palm tree.

669 } CORNELIAN. *Brit. Muf.* Fragment. Two
670 } Perfian or Egyptian priefts.

671] ——— ———

A prieft or Perfian Magus with a beard, in a tiara, with a long robe, and having a buckler ornamented all round with eleven arrows, terminating in globes.

672] SARDONYX. ———

A king or warrior with a beard, having a cap, or Perfian or Parthian tiara, fitting and holding a bow in his left hand, like the figures upon the Daricks or ancient Perfian medals.

The tiara is not equivocal, but the ftyle of the drawing and engraving differs entirely from the preceding Perfian, Perfepolitan, or Egyptian engravings. The figure is naked, in a cloak, and perfectly well conceived, while the figures of Perfian workmanfhip are always cloathed. The engraving is Greek. Does it reprefent Philoctetes in the ifle of Lemnos, the guardian of the bow of Hercules? See *Supplement.*

Chelminar & d'autres monumens Perfans.

CALCEDOINE, de *Chriftian Dehn.* (*Dolce Defcrizzione* I. n°. 1.)

Dito. Couché, avec une petite figure comme d'un Orus emmailloté. Planche XI.

SOUFRE, de *Stofch.* (*Cachet.*)

Deux Mithras ou lions ailés fe cabrant. Entre deux un petit palmier ou une figure hieroglyphique. Planche XI.

JASPE JAUNE, (*Cachet,*) au *Cab. Brit.*

Deux Mithras ou lions ailés affis, à tête couronnée d'homme barbû. Au champ une figure hieroglyphique. Planche XI.

AIMANT, (*Cachet,*) au *Cab.* de Mr. *Ch. Townley.*

Un taureau terraffé & dechiré par un lion & un griffon ailé. Planche XI.

CORNALINE. *Scarab.* au *Cab. Brit.* Un lion dechirant une chevre.

SOUFRE, de *Stofch.* Chevre ou antelope dechirée par un quadrupede, fort mal gravé.

CORNALINE, au *Cab. de Pruffe. Winck.* p. 31. n°. 129.

Un homme barbû, ou prêtre Perfan vis-à-vis d'un palmier.

{ CORNALINE, au *Cab. Brit.* Fragment. Deux
{ prêtres Perfans ou Egyptiens.

——— ———

Prêtre ou mage Perfan barbû, en tiare & longue robe, avec un bouclier orné à l'entour d'onze flêches terminées en globes.

SARDOINE. ———

Un roi ou guerrier barbû, en bonnet ou tiare Perfane ou Parthe, affis, tenant dans la gauche un arc comme les figures fur les Dariques ou anciennes medailles Perfanes.

La tiare n'eft pas equivoque; mais le ftyle du deffin & de la gravure differe entierément des précédantes gravures Perfanes, Perfepolitaines, ou Egyptiennes. La figure eft nue, en manteau, & très-bien entendue; pendant que celles des gravures Perfanes font conftamment habillées. La gravure eft Grecque. Reprefenterait-elle un Philoctete à Lemnos, gardien de l'arc d'Hercule? Voyés *Supplement.*

PARTHIAN.

* 673] SULPHUR. *Stofch.*

A buft of a Parthian or Perfian king of the race of the Saffanides, having a curled beard, and long ringlets of hair. He has a tiara ornamented with pearls, and pendants in his ear. There are two lines of *infeription in an unknown character*, which bears a great refemblance to the Chaldaic Hebrew, which

PARTHES.

* SOUFRE, de *Stofch.*

Bufte d'un roi Parthe ou Perfan de la race des Safanides, avec une barbe frisée, & de longues treffes de cheveux. Il a une tiare ornée de perles, & des pendans d'oreille. Avec deux lignes *d'infeription dans un charactere inconnû*, qui a beaucoup de rapport à l'Hebreux Chaldaïque, & qui prit fon

which had its origin from the ancient writing of the Chaldeans or Persians.

They have not yet been sufficiently studied, but there is a means of obtaining an alphabet by the ancient medals of these kings, with legends. which are preserved in sufficient quantity, (See *Recueil de Medailles, par Mons. Pellerin*, Suppl. III. p. 39.) But it is by the assistance of these engraved stones that the form of the letters are best determined.

Whether these medals or engravings did belong to the Parthian Arsacidæ, whose succession is well known, or to the Persian Sassanides, who subdued the Parthians that were so formidable to the Romans in the 225th year of the Christian æra, and who, to the number of twenty-eight, reigned over Persia till 651, when they were destroyed by Osman, caliph of the Saracens; it appears that their authors had preserved a part of the customs and religious practices of the ancient Persians, ancestors of the Parthians and Sassanides. About them and their alphabet may be consulted (besides the Recueil de Mr. Pelerin), *Hyde de Religione Persarum*; and above all, *Bayeri Diss. de Numis Regum Arsacidarum, Bactriæ, et Osdroenæ*; and likewise several of his memoirs, which are to be found in the commentaries of the Imperial academy of St. Petersburgh. These stones and these medals come generally from Bassora. Plate XII.

674] AMETHYST. *King* of *France*.

A bust of a Parthian or Persian king, without a tiara; with *an inscription in the same character*. Plate XII.

675] ——— ——— Ditto, with *an inscription in the same character*. Plate XII.

676] JACINTH. *Formerly in the possession of Col.* Dow, *who had it from* Bassora; *but belongs now to* Charles Townley, *Esq.* Convex.

Dito, with a tiara, and an *inscription in the same character*. Plate XII.

677] AMETHYST. ——— Convex. A Parthian king on horseback; with an *inscription*. Plate XII.

678] JASPER. *Edward Parker*, Esq. *London*. Ditto, with an *inscription*.

679] SARDONYX. Mr. *Miliotti*.

A figure in a long robe, with a globe or lotus on the forehead, holding a small cup in the right hand. In the field is the sun and the moon, with an *inscription in the same characters*. Plate XIII.

680] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Mus.*

A female with long tresses of hair, sitting or lying in the manner of the people of the East upon a sopha, having a child upon her knee playing with a crown. *An inscription in the same characters*. Plate XIII.

681] ——— ——— A winged lion couchant; and an *inscription in the same characters*. Pl. XIII.

MITHRI-

son origine de l'ancienne ecriture des Chaldeens ou Persans.

On ne l'a pas encore suffisamment etudié, il y aurait cependant moyen d'en former un alphabet, par les anciennes medailles de ces rois avec des legendes qui se sont conservées en asses grand nombre. (Voyés *Recueil de Medailles, par Mr. Pellerin*, Suppl. III. p. 39.) C'est surtout à l'aide de ces pierres gravées qu'on determinera la forme des lettres.

Que ces medailles & ces gravures appartiennent au rois Parthes Arsacides, dont la suite nous est connue, ou aux Persans Safanides, qui soumirent à leur sceptre les Parthes si formidables aux Romains l'année 225 de l'ere Chretienne, & qui au nombre de vingt-huit regnerent sur la Perse jusques en 651, qu'ils furent detruits par Osman, caliphe des Sarrazins, il parait que leurs auteurs avaient conservé une partie des usages & des pratiques religieuses des anciens Persans, ancetres des Parthes & des Safanides; surquoi & sur leur alphabet il faudra consulter (outre le Recueil de Mr. Pelerin), *Hyde de Religione Persarum*; & surtout, *Bayeri Diss. de Numis Regum Arsacidarum, Bactriæ, et Osdroenæ*; comme aussi plusieurs de ses memoires, qui se trouvent dans les commentaires de l'academie Imperiale de St. Petersbourg. Ces pierres & ces medailles viennent generalément de de Bassora. Planche XII.

AMETHYSTE, du *Roi* de *France*.

Buste d'un roi Parthe ou Persan, sans tiara; avec *une inscription dans le même charactere*. Planche XII.

——— ——— Dito, avec *une inscription dans le même charactere*. Planche XII.

JACINTHE. *Autrefois à Mr.* Alex. Dow, *qui l'eut de* Bassora; *actuellément au* Cab. *de Mr.* Townley. Convexe.

Dito, avec une tiare; & une *inscription dans le même charactere*. Planche XII.

AMETHYSTE. ——— En cabochon. Un roi Parthe à cheval; avec une *inscription*. Planche XII.

JASPE, de *Edw. Parker*, Ecuy. à *Londres*. Dito, avec une *inscription*.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti*.

Une figure en longue robe, avec un globe ou lotos au front, portant dans la droite une petite coupe. Au champ le soleil & la lune; avec une *inscription dans le même charactere*. Planche XIII.

CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.*

Une femme à longues tresses de chevaux, assise ou couchée de la maniere des Orientaux sur un sopha, ayant sur ses genoux un enfant qui joue avec une couronne. Avec une *inscription dans le même charactere*. Planche XIII.

——— ——— Un lion ailé couchant: avec une *inscription dans le même charactere*. Planche XIII.

MITHRI-

MITHRIAC.

THOUGH the greateſt part of the monuments of the Mithriacs, Eliacs, Leontics, and Hierocoracicks, are Greek or Roman work, we arrange them in this place that they may follow the Parthian and Perſepolitan monuments, becauſe they have an affinity to the ancient ideas, cuſtoms and ſuperſtitions of the ancient Perſians, or rather to the ſymbols of the moſt remote antiquity. *Herodotus (Clio* I. 31.) tells us, " that they had " neither ſtatues, temples, nor altars; that they " did not believe like the Greeks, that the gods " had a human origin; that they ſacrificed to " Jupiter upon the higheſt mountains; *calling by* " *that name all the roundneſs of the firmament*; that " they ſacrificed likewiſe to the ſun and the " moon, to the earth, the fire, the water, and " to the winds, and anciently knew no other " gods." In another paſſage which follows after, he adds, " that at the ſacrifices, one of the Magi " ſung the Theogony, a kind of religious ſong; " and that the object of their prayers was for the " good of all the nation." Theſe teſtimonies of the moſt ancient Greek hiſtorian are confirmed by *Strabo*, who tells us nearly the ſame thing about the beginning of the Chriſtian æra. To underſtand them rightly, and to reduce them to their true value, it will be undoubtedly right to correct them by what the ſacred writings of the Old Teſtament tell us of the errors, ſuperſtitions, and abominations of the Perſians, Chaldeans, and Babylonians, but more eſpecially by the valuable Theogony and Liturgy of the ancient Perſians, which the Parſees and Guebres, their deſcendants, after the conqueſt of their country eſtabliſhed at *Surat* in India, have ſacredly preſerved, and of which we have a tranſlation in French by Mr. *Perron d'Anquetil*, publiſhed in his travels, under the title of *Zendaveſta*.

Here then is a very numerous, powerful, and learned nation, of very remote antiquity, and in the vicinity of India, worſhipping the deity under the ſymbols of fire and the ſun, free from the reproach of groſs idolatry, and as all the world knows, well acquainted with aſtronomy, but, by a very pardonable error in metaphyſics, upon the good and bad principle, and by the abuſe of ſymbols, of which antiquity always made and unavoidably made uſe from the earlieſt ages, infected with abſurdities and ſuperſtitions, which ever have been and neceſſarily muſt have been the reſult. I ſpeak

MITHRIAQUES.

BIEN que la plupart des monumens des Mithriaques, Eliaques, Leontiques, ou Hierocoraciques, ſoyent d'ouvrage Grec ou Romain, nous les rangeons ici à la ſuite des monumens Perſepolitains & Parthes, parce qu'ils ſe rapportent aux anciennes idées, coutumes, & ſuperſtitions des anciens Perſans, ou plutôt aux ſymboles de l'antiquité la plus reculée. *Herodote (Clio* I. 31.) nous dit, " qu'ils n'avient ni ſtatues, ni temples, ni " autels; qu'ils ne croyaient pas comme les " Grecs, que les dieux euſſent une origine hu- " maine; que ſur les plus hautes montagnes ils " ſacrifioient à Jupiter; que *c'eſt ainſi qu'ils appel-* " *laient toute la rondeur du ciel*; qu'ils ſacrifioient " auſſi au ſoleil, à la lune, à la terre, au feu, à " l'eau, & aux vents; & qu'ils ne connaiſſaient " anciennément d'autres dieux que ceux là." Dans un autre paſſage plus bas il ajoute, " qu'aux " ſacrifices un Mage chantoit la Theogonie, eſ- " pece de chant religieux, & que l'objet de leurs " prieres était le bien de toute la nation." Ces temoignages du plus ancien hiſtorien Grec ſont confirmés par celui de *Strabon*, qui nous en dit à peu près la même choſe au commencément du premier ſiècle de l'ere Chrétienne. Pour les bien comprendre, & pour les reduire à leur juſte valeur, il faudra ſans doute les rectifier par ce que les livres ſacrés de l'Ancien Teſtament nous diſent des erreurs, ſuperſtitions, & abominations des Perſans, Chaldeens, & Babyloniens, mais partout par la precieuſe Theogonie & Liturgie des anciens Perſans, que leurs deſcendans les Parſis & Gebres, après la conquete de leurs païs établis à *Suratte* aux Indes, ont ſaintément conſervé, & dont nous poſſedons la traduction Françaiſe de Mr. *Du Perron d'Anquetil*, publiée dans ſes voyages, ſous le titre de *Zendaveſta*.

Nous voila donc une nation fort nombreuſe, puiſſante, & ſcavante, dans une très-haute antiquité, & fort voiſine de l'Inde, adorateur de la divinité ſous les ſymboles du feu & du ſoleil, libre du reproche d'une idolatrie groſſiere, & comme tout le monde en doit convenir fort inſtruite dans l'aſtronomie, mais par une erreur de metaphyſique très-pardonnable ſur le bon & le mauvais principe, & par l'abus des ſymboles, dont l'antiquité a toujours fait & a dû faire uſage, depuis les ſiècles les plus reculés infectée des abſurditiés & ſuperſtitions, qui en ont toujours reſulté,

I ſpeak of the plurality of the principles which govern the phyſical and moral world; of the plurality of genii, angels, and demons, and more eſpecially of judicial aſtrology and magic, of which all antiquity, Moſes, the prophets, and the hiſtorians of every age have conſtantly and moſt juſtly accuſed the Perſians, the Chaldeans, and the Mithriacs, who in their origin were only Perſians, or worſhippers of natural and celeſtial fire, of which there are ſo many uniform and correſpondent proofs, that we ſhall diſpenſe with giving them a place here.

They had the name of Mithras, Mithres, or Meithras, a Perſian word, which, according to *Suidas* v. *Mithras*, was the *Sun*, the reaſon for the Greeks calling them Eliacs, or Heliacs, from the Greek word Ηλιος, which ſignifies the ſame thing. In Syriac, *Mithri* ſignifies Maſter, *Lord*. Let us likewiſe obſerve, what is not unſeaſonable to know, that *Meetra* in the Shanſcrit, or ancient ſacred idiom of the Bramins, is the name and ſymbol of one of the *twelve months or ſuns of the year**. Likewiſe that *Mihr*, in the modern Perſian, is that of the *ſeventh month*, which in the ancient Perſian year, anſwers to *January*. That month began the day after the winter equinox, that is to ſay, the 22d of December, when they had and ſtill have the feaſt of *Ghan Mhir*, the feaſt of the *Lord* or *Prince*, which by what we have ſaid, ſeems to be only a feaſt for the renewal of the year and of the ſun. This Lord and inviſible ſun, which we find frequently repreſented with that title on the Roman Imperial medals, and on a number of marbles, dies and is born again. His life is but of 365 days duration; the number which is expreſſed even by the name of Mithras, or rather the numeral value of the Greek letters of which it is compoſed. Without examining if the ancient or modern Perſian letters make the ſame number, we ſhall here ſhew after *Chiflet (in Comment. ad Macarii Abraxas)*, the detail of the numeral value of the Greek letters:

M	is equivalent to	40
E	- - - - - - - - -	5
I	- - - - - - - - -	10
Θ	- - - - - - - - -	9
P	- - - - - - - - -	100
A	- - - - - - - - -	1
Σ	- - - - - - - - -	200
Thus their numeral value collectively is		365

* *Bagvat Gheeta tranſlated into Engliſh by Wilkins, London. 4to. p.*

After

reſulté, & qui ont dû en reſulter neceſſairément. Je parle de la pluralité des principes qui gouvernent le monde phyſique & moral, de la pluralité des genies, d'anges, & demons, & ſurtout de l'aſtrologie judiciaire & de la magie, dont toute l'antiquité, Moyſe, les prophetes, & les hiſtoriens de tous les ages ont conſtamment & très-juſtément accusé les Perſans, les Chaldeens, & les Mithriaques, qui dans leur origine n'étaient que des Perſans, ou adorateurs du feu naturel & celeſte, ſur quoi il y a tant de preuves uniformes & correſpondantes, que nous nous diſpenſons d'en donner ici.

Ils avaient leur nom de Mithras, Mithres ou Meithras, mot perſan qui ſelon *Suidas voce Mithras* était le *Soleil*, raiſon pour laquelle les Grecs les nommaient auſſi Eliaques ou Heliaques du Grec Ηλιος qui ſignifie la même choſe. En Syriaque, *Mithri* ſignifie Maitre, *Seigneur*. Obſervons encore, ce qui n'eſt pas hors de propos à ſçavoir que *Meetra* dans le Sanſcrit, ou l'ancien idiome ſacré des Bramines, eſt le nom & ſymbole d'*un des douze mois ou ſoleils de l'année*; * de même que *Mihr* en Perſan moderne eſt celui du *ſeptiéme mois*, qui dans l'ancienne année Perſane repond au mois de Janvier. Ce mois commençait le jour après l'equinoxe d'hiver, c'eſt-à-dire le 22 de Decembre, quand ils avaient & ont encore aujourd'hui la fête de *Ghan Mihr*, fête du *Seigneur* ou *Prince*, qui par ce que nous en avons dit parait n'être que la fête du renouvellement de l'année & du ſoleil, ou jour de naiſſance du Seigneur & ſoleil invincible. Ce Seigneur & ſoleil invincible, que nous trouvons avec ce titre frequemment repreſenté ſur les medailles Imperiales Romaines & ſur beaucoup de marbres meurt, & re-nait coutinuellément. Sa vie n'eſt que de 365 jours; nombre exprimé par le nom même de Mithras ou plutot par la valeur numérique des lettres Grecques dont il eſt compoſé. Sans examiner ſi les anciennes ou modernes lettres Perſanes font le même nombre, nous repréſenterons ici d'après *Chiflet (in Comment. ad Macarii Abraxas)*, le détail de la valeur numérique des lettres Grecques:

M	eſt equivalent à	40
E	- - - - - - - - -	5
I	- - - - - - - - -	10
Θ	- - - - - - - - -	9
P	- - - - - - - - -	10
A	- - - - - - - - -	1
Σ	- - - - - - - - -	200
Ainſi leur valeur numérique collective eſt		365

* *Bagvat Gheeta, traduit en Anglais par Wilkins, Londres. 4to. p.*

Peut-on

After this, can the Persian Mithras be mistaken? or can it be supposed to be any thing but the name and symbolical representation of the sun, who finishes his annual career in the course of 365 days? But it will be asked, what connection has all this with the simple religion of the ancient Persians and Magi, as Herodotus and the Zendevesta have represented it to us, or with the mysteries, ceremonies and superstitious rites of which the Mithriacs stand accused and convicted? We allow that all this speaks the language of almanacs and of astronomy, rather than of a moral, practical, and metaphysical system of religion; but we likewise conceive, that the sun, his regular and wonderful movements and effects, being the most natural symbol of the grandeur, splendour, and goodness of the supreme Being, this symbol, naturally must, and actually became his image, and of course furnished ample matter for speculations and superstitious mysteries to the different nations and sects of antiquity, who made use of symbols, either naturally, or by the juggling tricks of priests.

It was to guard his favourite people from this too natural effect of symbols, that God commanded them by Moses: "Thou shalt not make to "thyself any graven image, nor the likeness of "any thing that is in heaven above, or in the "earth beneath, or in the waters under the earth; "Thou shalt not bow down to them nor wor-"ship them." *Exodus* xx. 3.

The Sabisme, or adoration of the sun, however rational or reasonable it may have appeared at the beginning, has degenerated every where into idolatry, or superstitions no less absurd. It is the basis of almost all the ancient religions; and as to that of the ancient Persians, it has certainly greatly degenerated from its purity and primitive innocence. This appears clearly by the singularity of the Ritual and mysteries of the Mithriacs, of which the Fathers of the Church have left us some very extraordinary pictures. According to *Justin* the martyr, *(Apol.* II. *pro Christianius)*, and *Tertullian (de Præscript. Haereticorum)*, they had a baptism which promised them salvation; an Eucharist, or sacred offering of bread and water; an image of a resurrection and redemption by a symbolical crown——striking resemblances of the sacraments and opinions of Christianity, which, according to the authority of the said Fathers, the evil spirit taught them by *anticipation*. *S. Justin*, indeed says, that he did did it by *imitation*; but this is a slip of his pen or judgment, which we have corrected. He deceived himself, or his copyists would deceive us; for it is proved, that the Mithriac mysteries were known and followed in Asia, before the Christian æra.

Peut-on après tout ceci méconnaître le Mithras Persan? ou le supposer avoir été autre chose que le nom & la représentation symbolique du soleil, qui finit son cours en 365 journées? Mais dira t'on quel rapport y a t'il entre tout ceci & la simple religion des anciens Persans & Mages, comme Herodote & la Zendevesta la représentent ou avec les mysteres, cérémonies & rituels superstitieux, dont on a accusé & convaincû les Mithriaques? Nous convenons que tout ceci sent l'almanac & l'astronomie plutôt qu'un systeme ascetique, moral, practique & metaphysique de religion; mais nous concevons aussi, que le soleil, ses mouvemens & effets reguliers & admirables étant le symbole le plus naturel de la grandeur, splendeur & bonté de l'Etre supreme, son symbole en a dû & pû naturellément devenir l'image, & par conséquent fournir ample matiere de speculations, de mysteres & superstitions aux différentes nations & sectes de l'antiquité, qui se servoient de symboles, soit naturellément, soit par les tours de gobelet des prêtres.

C'est pour garantir son peuple favori contre cet effet trop naturel des symboles, que Dieu lui ordonne par Moise: "Tu ne te feras point d'i-"mage taillée, ni aucune ressemblance des choses "qui sont la haut aux cieux, ni ici bas sur la "terre, ni dans les eaux sous la terre; Tu ne "te prosterneras point devant elles, ni ne les "serviras." *Exod.* xx. 3.

Le Sabisme, ou l'adoration du soleil, quelque raisonné ou raisonable qu'il soit ou paraisse avoir été au commencement a degeneré partout en idolatrie ou superstitions également absurdes. Il est au fonds de presque toutes les religions anciennes; & quant à la religion des anciens Persans il y a certainément degeneré beaucoup de sa pureté ou innocence primitive. Ceci parait clairément par la singularité du Rituel & des mysteres des Mithriaques, dont les Peres de l'Église nous ont laissé des tableaux bien singuliers. Selon *Justin* le martyr *(Apol.* II. *pro Christianius)*, & *Tertullien (de Præscript. Haereticorum,)* ils avoient un bâteme, qui leur promettait le salut; une Eucharistie ou offrande sacrée de pain & d'eau; une image de la resurrection & une redemtion par une couronne symbolique——ressemblances frappantes avec les sacremens & dogmes du Christianisme, que selon l'autorité des Peres susdits le mauvais demon leur a enseigné par *anticipation*. *S. Justin* dit, qu'il l'a fait par *imitation*. Mais il faut le corriger comme nous avons fait. Il s'est trompé ou ses copistes ont voulû nous tromper; puisqu'il est prouvé, que les mysteres Mithriaques ont été connûs & suivis en Asie avant le commencement de l'ere Chretienne.

Plutarque

æra. *Plutarch*, in his life of *Pompey*, ſpeaking of the war of the Pirates, ſays, in terms as clear as rock water, that theſe Pirates came from Cilicia in Aſia, and were Mithriacs.

* 682] JASPER, *of ſeveral colours. Flor. Cab. (Gori* II. 78. 1. *Leon. Agoſtini.* II. 77. 78.)

Mithras in a Phrygian or Perſian cap, killing a bull, or a ſymbol of the influence of the ſun or fire upon the earth. On one ſide is the head of the ſun and of the moon, above Priapus and Oſiris, that is to ſay, the ſymbol of generation and conception. The field of the engraving has the ſymbols of different deities ſcattered over it, the thunder of Jupiter, the eagle, a graſſhopper, ſeven ſtars, and ſome arrows.

683] *The reverſe* is a Mithriac lion ſurrounded with ſeven ſtars, and the inſcriptions,

CHWƏA. KoNTЄY. KoNTЄY. KoNTЄY.
KHNIAƏA . KANSVA. KEVVDAN.

which we have given as we could diſtinguiſh them.

We have nothing to add to the very learned explanation which *Leonardo Agoſtini* has given us of Mithras and his attributes on the firſt part, except that the engravers of the oldeſt Perſepolitan cylinders offer the ſame ſymbols differently treated.

As to the lion on the reverſe, which has a bee in his mouth, it is likewiſe a ſymbol of the ſun or of divinity, of which the ſeven ſtars leave no doubt. We wiſh that the inſcriptions that are added were more clear and diſtinct; we ſhould then probably ſee the names of the ſtars or great powers ſubordinate to the Divinity or to Mithras. They differ from thoſe which we have hitherto decyphered upon the Abraxas of the Gnoſtics.

In the ſign of the lion, the ſun was, according to *Macrobius*, in the opinion of the Egyptians, moſt powerful; and they, who after undergoing a number of trials, ceremonies, and torments, were at laſt initiated in the myſteries of Mithras, and admitted to their moſt concealed ſecrets, were called *Lions*, as we are informed by *Tertullian contra Marcionem*, and by *Porphyrius de Abſtinentia*. Theſe are the reaſons of theſe myſteries being often called *Leontics*.

684] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Mithras defeating a bull. In the field are a dog and a ſerpent.

685] ——— ———

Ditto. In the field are heads of the ſun and moon, a crow, two altars, ſcorpio, a dog, and a ſerpent.

Compare or inſert here the Victories with the Bull.

MITHRI-

Plutarque, dans la vie de *Pompée*, en parlant de la guerre des Pyrates, dit, en termes clairs comme l'eau de roche, que ces Pyrates venaient de la Cilicie en Aſie, & qu'ils étaient Mithriaques.

* JASPE, *de pluſieurs couleurs*, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. p. 78. n°. 1. *Leon. Agoſtini* II. 77, 78.)

Mithras en bonnet Phrygien ou Perſan, tuant un taureau, ou ſymbole de l'influence du ſoleil ou du feu ſur la terre. D'un coté la tête du ſoleil & de la lune au deſſus de Priape & d'Oſiris, c'eſt-à-dire, au deſſus du ſymbole de la génération & de la conception. Le champ de la gravure eſt parſemé de ſymboles de differentes divinités, de la foudre de Jupiter, de l'aigle, la cigale, de ſept étoiles & de flêches.

Au revers, il y a un lion Mithriaque, entouré de ſept étoiles, avec les inſcriptions,

CHWƏA. KoNTЄY. KoNTЄY. KoNTЄY.
KHNIAƏA . KANSVA. KEVVDAN.

que nous donnons comme nous les diſtinguons.

Nous n'avons rien à ajouter à la très-ſcavante explication que *Leonardo Agoſtini* a donnée de Mithras & de ſes attributs ſur la premiere partie, excepté que les gravures des cylindres Perſepolitains plus offrent le même ſymbole autrément traité.

Quant au lion au revers qui a une abeille à la bouche, & qui eſt encore le ſymbole du ſoleil ou de la divinité, (de quoi les ſept étoiles ne laiſſent aucun doute,) nous ſouhaiterions que les inſcriptions ajoutées ſuſſent plus claires ou diſtinctes; nous y verrions probablément les noms des étoiles ou grandes Puiſſances, ſubordonnées à la divinité, ou à Mithras. Ils different de ceux que juſqu'ici nous avons dechifré ſur les Abraxes des Gnoſtiques.

Au ſigne du lion, le ſoleil, ſelon *Macrobe*, dans l'opinion des Egyptiens était le plus puiſſant; & ceux qui après bien d'eprevues, de ceremonies & de tourmens, étaient à la fin initiés dans les myſteres de Mithras & admis dans leurs ſecrets les plus cachés, étaient nommés *Lions*, comme nous apprenons par *Tertullien contra Marcionem*, & par *Porphyrius de Abſtinentia*. C'eſt pour ces raiſons encore que ces myſteres ont été fort ſouvent appellés *Leontiaques*.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Mithras vainqueur du taureau. Au champ un chien & ſerpent.

——— ———

Dito. Au champ, têtes du ſoleil & de la lune, un corbeau, deux autels, le ſcorpion, un chien, & un ſerpent.

Comparés ou inſerés ici les Victoires avec le Taureau.

LIONS

MITHRIAC LIONS.

686] AGATE ONYX, *with a bezle.* Count *Vizthum, Dresden.*

A Mithriac lion with a bee in his mouth.

687] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.*

A woman sitting on the Mithriac lion with the bee, holding a crow on her right hand, Κορακ, which was the name of the servants initiated in the Mithriac mysteries, and a bird particularly sacred to the oracles of Apollo.

See the other Lions among the *Hieroglyphics*, the *Abraxas*, *Persepolitan*, and *Indian* engravings, the *Zodiac*, *Cybele*, and the *Animals*, without mentioning those that are to be found in the *Train of Diana*, and subjects of the *Chase*.

We shall likewise range in this place all those that have heads surrounded with rays, and heads of bulls.

688] SULPHUR. *Stosch.* (Convex.)

The Mithriac lion, his head in rays, carrying the thunder of Jupiter in his mouth.

689] CORNELIAN. *Stosch. Cat. MSS.* 10. n°. 2. Engraved on both sides.

The Mithriac lion with his head in rays, carrying the thunder.

690] *On the reverse*, ACINACES.

691] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto devouring a bee, or the head of a bull.

692] CORNELIAN. —— *(Lipp.* II. n°. 1017.) (Convex.) *A fine engraving.*

693] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. EVPT.

694] JASPER. *Flor. Cab. (Gori.* II. n° 95. 3.) Ditto, holding the head of a bull in his mouth.

695] YELLOW JASPER. Mr. *Macgowan.*

Ditto. In the field a moon, which proves it to be the Mithriac lion, or the sun.

696] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, a little different.

697] ——— ———

Ditto, with the head of a bull. In the field the sign of scorpio. Below is a dog or fox.

698] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, passant. *A fine engraving.*

699] SULPHUR. *Stosch.* (Convex.) Ditto.

700] ——— ——— Ditto.

701] CORNELIAN. In a necklace of the Duchess of *Gloucester.* Ditto.

702] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. ΓΙΑ.

703] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

704] COR-

LIONS MITHRIAQUES.

AGATHE ONYX, *à biseau*, du Comte *Vizthum*, à *Dresde.*

Un lion Mithriaque, l'abeille à la bouche.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.*

Une femme assise sur le lion Mithriaque avec l'abeille, portant sur la droite un corbeau, Κορακ, qui était le nom des servans initiés dans le mysteres Mythriaques & l'oiseau en particulier sacré au oracles d'Apollon.

D'autres Lions voyéz parmi les *Hieroglyphes*, les *Abraxes*, gravures *Persepolitaines*, *Indiennes*, *Zodiaque*, *Cybele* & *Animaux*, sans parler de ceux qui se trouvent à la *Suite de Diane* parmi les *Chasses.*

Nous rangerons encore ici ceux qui sont à tête rayonnante & avec des têtes de taureau.

SOUFRE, de *Stosch.* (Cabochon.)

Lion Mithriaque à tête rayonnante, portant à la bouche la foudre de Jupiter.

CORNALINE, de *Stosch*, *Cat. MSS.* 10. n°. 2. Gravée des deux cotés.

Lion Mithriaque à tête rayonnante, portant la foudre.

Au revers. ACINACES.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito, devorant une abeille, ou une tête de taureau.

CORNALINE. ——— *(Lipp.* II. n°. 1017.) (Cabochon.) Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. EVPT.

JASPE, au *Cab.* de *Flor.* *(Gori* II. 95. n°. 3.) Dito, tenant à la bouche une tête de taureau.

JASPE JAUNE, de Mr. *Macgowan.*

Dito. Au champ une lune, qui le prouve être lion Mithriaque, ou soleil.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito, un peu different.

——— ———

Dito, avec la tête du taureau. Au champ le signe du scorpion. En bas, un chien ou renard.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, passant. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* (Cabochon.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, Collier de la Duchesse de *Glocestre.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. ΓΙΑ.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

COR-

704] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine engraving.*

705] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, running.

706] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, running.

707] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *A fine engraving.*

708] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil.* Ditto, with a tree.

709] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. The *Mithriac lion* sitting, a grasshopper on his back. Above, is *the moon.*

710] ——— ———

The Mithriac lion, image of the sun, the winged caduceus of Mercury, Cancer, Aries, and a husbandman's spade. Mithriac symbols of agriculture, regulated by the revolutions of the sun.

711] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*

Ditto, running. Above is a star, which proves it to be the sun; and below is the caduceus, which is a still stronger proof, having been shewn that it is the symbol of the equator, and the course of the solar year.

712] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto, with a caduceus, the moon, and three stars.

CORNALINE. ——— Dito. *Belle gravure.*

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito, courant.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, couchant.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil.* Dito, avec un arbre.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* *Lion Mithriaque* assis; sur son dos une cigale. En haut *la lune.*

——— ———

Lion Mithriaque, image du soleil; le caducée ailé de Mercure, l'Ecrevisse, le Belier, & une beche de laboureur. Symboles Mithriaques de l'agriculture, reglée par les revolutions du soleil.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

Dito, courant. En haute une étoile, qui le prouve soleil; en bas le caducée, qui le prouve bien plus fortement encore, ayant été demontré être le symbole de l'equateur, & du cours annuel solaire.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito, avec un caducée, la lune & trois étoiles.

INDIAN ENGRAVINGS.

[*See* BULLS *and* ZODIAC.]

THE nations trading to India having hitherto been more solicitous about the riches and merchandise of the Indians than their antiquities, these engravings are exceeding scarce. It is only within these thirty years, or since the commencement of the British government in Bengal, that they have been regarded with the attention they deserve, and that those people who wished to study the subject, have met with protection, Mr. du *Perron d'Anquetil*, during his researches, found that protection among the English which his countrymen could not give him; and the Republic of Letters will never forget the gracious reception the Learned and the European artists were certain of meeting from Mr. Hastings during his government in Bengal, since by his means and his generosity, the learning, laws, arts, and antiquities of India have begun to be better known in Europe.

713] LAPIS

GRAVURES INDIENNES.

[*Voyés* TAUREAUX & ZODIAQUE.]

CES gravures sont de la plus grande rareté, puisque les nations commerçantes aux Indes ont été jusqu'ici plus curieuses des richesses & marchandises des Indiens que de leurs antiquités. Ce n'est que depuis une trentaine d'années ou dépuis l'origine de l'Empire Britannique au Bengal, qu'on a commencé de les voir avec l'attention, qu'elles meritent, & d'y proteger ceux qui veulent bien les étudier. M. du *Perron d'Anquetil* trouva chez les Anglais la protection de ses recherches, que ses compatriotes ne pouvaient pas lui donner; & la Republique des Lettres n'oubliera jamais l'accueil gracieux que les savans & les artistes Europeens étaient surs de trouver chez Mr. Hastings, pendant son gouvernement au Bengal, puisque par leur moyen & par sa generosité la literature, la loi, les arts & les antiquités des Indes ont commencé d'être plus connû en Europe.

713] LAPIS LAZULI. *Charles Townley*, Esq.

A man and woman sitting on a kind of throne, dressed in the manner and style of the ancient Indian bas-reliefs found near Bombay, in the grottoes of Salsette and the island of Elephanta, and likewise in several other parts of India, either in grottoes or ancient pagodas, built and decorated in imitation of these grottoes.

The stile and manner of this engraving is quite different from the works of other nations with which we are acquainted.

As to the bas-reliefs of Salsette and Elephanta, we must observe in this place, that Mr. *Niebuhr* has given some drawings of them in Vol. III. of his Travels. Since that time, some others, with a more minute detail, have appeared in Vol. VII. and VIII. of the *Archæologia* of the Antiquarian Society in London. Some fragments, and specimens of heads and masks, have been brought to Europe, which are to be seen in the *British Museum*, and in the collection of Sir *Ashton Lever*.

They seem to be cut in a soft stone of no great solidity, and of the nature of some volcanic Tufo, which may render their pretended remote antiquity rather questionable, if a similar head, brought lately from Bengal by Mr. *Charles Wilkins*, did not seem to be cut from a very hard gritstone.

It is very extraordinary, that all the figures have the thick lips and curled hair of Negroes. Plate XIII.

714] SULPHUR. *Stosch*. Two figures, dressed in the same manner, sitting; with four such figures standing on the two sides. Plate XIII.

715] EMERALD. Mr. *Charles Wilkins*. Purchased by him at Benares in Bengal.

A lion, with an *inscription in Shanscrit characters*, which Mr. Wilkins, instructed in that sacred idiom by a learned Bramin, reads, *Sree Kreeshna*. Plate XIII.

716] ——— ——— Three lines of an Indian inscription, probably Malabar characters. Plate XIII.

717] ORIENTAL GARNET. Mr. *Yatman*. Convex.

Portrait of an Indian chief with whiskers, a string of pearls, a club, and ear-rings; with an inscription in Indian characters, something like the Sanscrit. Plate XIII.

See also n°. 3151. 3152. in the *Series of the Zodiac*, being also Indian workmanship, Plate XIII. Item 13048, Plate XIII.

LAPIS LAZULI, au *Cab.* de Mr. *Townley*.

Un homme & une femme assis sur une espece de trone, coeffés & habillés dans la maniere & stylè des anciens bas-reliefs Indiens, qui se trouvent près de Bombay dans les grottes de Salsette & de l'Isle d'Elephante, comme aussi en plusieurs autres parties des Indes, soit dans les anciennes pagodes baties & decorées à l'imitation de ces grottes.

Le style & la maniere de gravure est font tout à fait different de la maniere des autres nations dont les ouvrages nous sont connûs.

Quant au bas-reliefs de Salsette & d'Elephante nous observons ici, que Mr. *Niebuhr* en a donné quelques dessins dans Tom III. de ses Voyages. Depuis il en a parû d'autres plus détails dans le VII. & VIII. Tom de l'*Archæologia* de la societé des antiquaires, à Londres. On en a même transporté en Europe quelques fragmens & echantillons de têtes & de masques, qui se voyent ici au *Cabinet Britannique* & dans celui du Chev. *Ashton Lever*.

Ils paraissent être taillés dans une pierre fort douce & peu solide, de la nature d'un Tuf volcanique, ce qui pourrait rendre douteuse leur prétendue haute antiquité, si une tête pareille apportée dernierément du Bengal par Mr. *Charles Wilkins*, ne paraissoit pas être sculptée dans une pierre de grez fort dure.

Il est bien singulier, que toutes ces figures ont évidemment les levres enflées & les cheveux crepûs des Negros. Planche XIII.

SOUFRE, de *Stosch*. Deux figures assises, habillées & coeffées de la même maniere, avec quatre figures pareilles debout des deux cotés. Pl. XIII.

EMERAUDE, de Mr. *Charles Wilkins*, qui l'acheta à Benares au Bengal.

Un lion, avec *inscription en characteres Sanscretans*, que Mr. Wilkins instrait par un savant Bramine dans cet idiome sacré, *Sree Kreeshna*. Planche XIII.

——— ——— Trois lignes d'une inscription Indienne probablement en characteres Malabares. Planche XIII.

GRENAT ORIENTAL, de Mr. *Yatman*. Cabochon.

Portrait d'un roi Indien, avec une moustache & un cordon de pertes, une massue & des pendans d'oreilles, & une inscription en characteres ressemblans au Sanscretans. Planche XIII.

Confer. 3151. 3152. dans la *Suite du Zodiaque*, comme étant aussi de gravure Indienne, Planche XIII. Item 13048, Planche XIII.

ARABICK.

718] SULPHUR. *Stosch.* An Arabian inscription in Cuphic characters.

719] TURQUOIS. *(Square.) Brit. Mus.* An Arabian inscription. Plate XIII.

720] YELLOW CORNELIAN. *Brit. Mus.* Ditto.

721] ——— ——— Ditto, singularly ornamented with flowers and foliage.

722] ——— ——— *(Octogon.)* Ditto.

723] ——— ——— Ditto.

724] ——— ——— Ditto.

725] ——— ——— Ditto.

726] CORNELIAN. ——— Ditto.

* 727] GREEN JASPER. *(In form of a heart.) Brit. Mus.* Ditto.

* 728] GREEN JASPER. *(In form of a heart.) Brit. Mus.*

Ditto, splendidly engraved, with an inscription in the middle, upon a ground resembling embroidered muslin. Plate XIII.

* 729] GREEN JASPER. *(In form of a heart.) Brit. Mus.* Ditto.

730] YELLOW CORNELIAN. *(In form of a heart.) Brit. Mus.* Dito.

* 731] GREEN JASPER. *(Oval.) Brit. Mus.* Ditto.

* 732] BLACK JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.

* 733] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.

734] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* Ditto.

* 735] ——— ——— *Brit. Mus.* Ditto.

736] TURQUOISE. *(Square.) Brit. Mus.* Ditto.

737] GREEN JASPER. *(Square.) Brit. Mus.* Ditto.

738] LAPIS LAZULI. *Brit. Mus.* Ditto.

739] CORNELIAN. Mrs. *Maitland.* Brought from India by Mr. *John Stewart.*

A Persian inscription, exceedingly well engraved, upon a ground highly ornamented, and of which General Campbell has given the following account. " It was the seal of Queen Fatima, " of the race of Mahomed el Mudany. She was " daughter of the Sultan Khan Mahomed Gossein " Kelany, of the race of the kings of Ghilan in " Persia; who, flying from his country, settled in " the city of Tunda, otherwise Lacknaity, at present called *Ghour*, which, in its days of prosperity, " was the capital of the immense kingdom of " Patan. The verses engraved upon the seal " signify: Thou gave me for my help six gifts; " Knowledge, Experience, Liberality, Faith, " Clemency, and Health; but thou alone, O " God, art just! the only one upon whose title " there is no spot."

The date, which will clear up all the doubts as to the identity and the epoch of this Fatima, is not expressed in numeral figures, but by the numeral letters of the inscription taken together

ARABES.

SOUFRE, de *Stosch.* Inscription Arabe, en characteres Cufiques.

TURQUOIS, *(Carré.)* au *Cab. Brit.* Inscription Arabe. Planche XIII.

CORNALINE JAUNE, au *Cab. Brit.* Dito.

——— ——— Singulierément ornée de fleurs & de feuillages.

——— *(Octogone.)* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

* JASPE VERD, *(En forme de coeur.)* au *Cab. Brit.* Dito.

* JASPE VERD, *(En forme de coeur.)* au *Cab. Brit.*

Dito. Magnifiquement gravée, avec une inscription au milieu sur un fond, ressemblant à de la mousseline brodée. Planche XIII.

* JASPE VERD, *(En forme de coeur.)* au *Cab. Brit.* Dito.

CORNALINE JAUNE, *(En forme de coeur.)* au *Cab. Brit.* Dito.

* JASPE VERD, *(Ovale.)* au *Cab. Brit.* Dito.

* JASPE NOIR, au *Cab. Brit.* Dito.

* JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Dito.

JASPE VERD, au *Cab. Brit.* Dito.

* ——— au *Cab. Brit.* Dito.

TURQUOIS, *(Carré.) Cab. Brit.* Dito.

JASPE VERD, *(Carré.) Cab. Brit.* Dito.

LAPIS LAZULI, *Cab. Brit.* Dito.

CORNALINE, de Madame *Maitland.* Apporté des Indes par Mr. *John Stewart.*

Inscription Persane, très-bien gravée, sur un fond fort orné, sur laquelle Mr. le General Campbell nous a donné les éclaircissemens suivans. " C'était le cachet de la Reine Fatime de la race " de Mahomed el Mudany. Elle était fille du " Sultan Khan Mahomed Gossein Kelany, de la " race des rois de Ghilan, en Perse, qui fuyant " de son pays s'établit dans la ville de Tunda, " autrement Lacknaity, à present nommée *Ghour*, " qui dans ses jours de prosperité était l'immense " capitale du royaume Patan. Les vers gravés " sur ce cachet signifient: Tu me donnas pour " mon assistence six présens; Connaissance, Expérience, Liberalité, Foi, Clemence & Santé; mais " tu seul O Dieu es juste! le seul sur le titre du " quel il n'y a pas de tache."

La date, qui determine les difficultés sur l'identité & l'epoque de cette Fatime n'est pas exprimée en figures numeriques, mais par les lettres numeriques de l'inscription prises ensemble, & cal-

together, and calculated by addition. So that this Fatima muſt have lived about 600 years after the birth of Muhamed el Mudany, and conſequently this ſeal ſeems to have been engraved about 700 years. Plate XIII.

740] ——— *Brit. Muſ.* An Arabian inſcription upon a convex ſurface.

* 741] BLACK AGATE. *Brit. Muſ.* Ditto.

742] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

743] SULPHUR. *Stoſch.* *(In form of a heart.)* Ditto.

744] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

745] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

746] ——— ——— Ditto.

747] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſignifying *Elias Ben Hali.*

748] ——— ——— Ditto.

749] CORNELIAN. ——— Ditto.

calculées par addition. Ainſi cette Fatime doit avoir vecû a peu près 600 ans, après la naiſſance de Muhamed el Mudany; par conſequent ce cachet ſemble avoir eté gravé il y a 700 ans. Planche XIII.

———, au *Cab. Brit.* Inſcription Arabe ſur une ſurface convexe.

* AGATHE NOIRE, au *Cab. Brit.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* *(En forme de coeur.)* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſignifiant, *Elias Ben Hali.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, ——— Dito.

SATURN.

750] AGATE. Baron de *Gleichen.* *(Lipp. Dact.* I. n°. 1.) Convex.

A profile of Saturn with a beard and veiled, having a globe in front. In the field his ſcythe. Plate XIV.

751] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.* Ditto.

752] BLACK AGATE. *(Lipp.* I. n°. 83.)

Ditto, without the globe. The ſcythe in the field before the head. *A fine engraving.*

753] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

754] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, the ſcythe rather reſembling a lituus. So that this head may be only a portrait of an Augur, or of *Numa* the great legiſlator of the religion and the ſuperſtition of the Romans. See under *Numa* other heads with beards and veiled.

755] SARDONYX. *Pruſſ. Cab.* *Winck. Cat.* p. 34. n°. 4.

Head of Saturn without a veil, but with a beard and a diadem, and the ſcythe in the field behind his head.

756] SULPHUR. *Stoſch.*

A work engraved on both ſides, probably from a Roman medal little known, repreſenting on one ſide the head of Saturn, having a beard without a veil, and the ſcythe; with an inſcription, SAT.

757] *On the reverſe* is a ſun, moon, two ſtars, a ſerpent, and the phallus. Symbols perfectly applicable to agriculture, which is regulated by the periodical revolutions of the ſun and moon, the times which are meaſured by them, the ſeaſons which are their reſult, and the reproduction of the fruits of the earth and of nature.

758] ———

SATURNE.

AGATHE, du Baron de *Gleichen.* *(Lipp. Dact.* I. n°. 1.) Cabochon.

Profil de Saturne barbû & voilé, ayant au front un globe. Au champ ſa fauçille. Planche XIV.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

AGATHE NOIRE, ——— *(Lipp.* I. n°. 83.)

Dito. Sans globe, la fauçille au champ devant la tête. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito. La fauçille reſemble plutôt à un lituus. Ainſi cette tête pourrait fort bien n'être que le portrait d'un Augur ou de *Numa*, le legiſlateur de la religion & de la ſuperſtition des Romains. Voyés ſous *Numa* d'autres têtes barbues & voilées.

SARDOINE, au *Cab.* de *Pruſſe.* *Winck. Cat.* p. 34. n°. 4.

Tête de Saturne ſans voile, mais barbue & avec un diademe, avec la fauçille au champ derriere la tête.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Ouvrage gravé des deux cotés, apparemment d'une medaille Romaine peu connue repreſentant d'un coté la tête barbue de Saturne ſans voile & la faulx, avec l'inſcription, SAT.

Au revers il y a le ſoleil, la lune, deux étoiles, un ſerpent, & le phallus. Symboles parfaitement applicables à l'agriculture, qui ſe regle ſur les revolutions periodiques du ſoleil & de la lune, ou tems, qui en eſt meſuré, aux ſaiſons qui en ſont le reſultat, & à la reproduction des fruits de la terre & de la nature.

758] ——— ——— *A Scarabeus, with a border called Etruſcan.*

Saturn with wings and naked, holding a ſceptre in one hand, and in the other his ſickle in form of a hook, leaning on a globe. *An ancient Etruſcan engraving.* Plate XIV.

759] SARDONYX. *Charles Townley*, Eſq. *With a border of a Scarabeus, called Etruſcan.*

Saturn with a beard, wings, and naked, holding a plant in his left hand, as if raiſing up Hercules conquered and ſitting before him, reſting the right hand upon his club.

Mr. *Court de Gebelin*, who was the firſt to give us a fanciful but beautiful, learned, and reaſonable explanation of the fragment of Sanchuniathon, and who with the ſame ſucceſs has proved that Saturn is agriculture, regulated by the ſeaſons; and that Hercules is an eaſtern allegory of the ſun, who produces and regulates the operations of the twelve months; muſt undoubtedly have admired the elegant allegory of this moſt beautiful and ancient engraving, which is ſo favourable to his hypotheſis. See Vol. I. of his *Primitive World.* Plate XIV.

760] STRIPED AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori*, tab. 97. n°. 4.)

Saturn with wings, chained, and walking at a meaſured pace, leaning upon a ſpade.

The print of *Gori*, like many others, is not only exceedingly flattered, but by no means correct, for it repreſents Saturn as abſolutely naked.

761] PASTE. *Lippert.*

Saturn with a beard, naked, and without wings, walking with his ſcythe in his left hand, and in the right a ſcorpion, which he holds by the tail.

762] SARDONYX. ———

Saturn naked, without wings, and without a veil, having his ſickle in the right hand, devouring the ſtone which Cybele, Rhea, or the Earth gave him, wrapped up in a piece of cloth, to ſave the lives of her ſons, eſpecially Jupiter. Pl. XIV.

763] RED JASPER. ———

Saturn with a beard and tunick, walking at a quick pace, and holding in one hand the ſerpent in a circle, which is the ſymbol of Time and its revolutions. *Currit ævum.*

764] ——— ———

Time, or Saturn with its ſcythe, holding in his right hand a ſand-glaſs to tell the hours.

765] CORNELIAN. *Flor. Cab.?* (*Lipp. Dact.* I. n°. 2.)

Saturn ſitting upon the prow of a ſhip, upon which is a ſmall chapel; to mark, according to the ideas of the Romans, that he came to Italy by ſea,

——— ——— *Scarabée, à bord nommé Etruſque.*

Saturne ailé, nud, tenant d'une main un ſceptre, & de l'autre ſa fauçille en forme de crocq appuyée ſur un globe. *Ancienne gravure Etruſque.* Planche XIV.

SARDOINE, au *Cab.* de Mr. *Char. Townley.* *A bord de Scarabée, nommé Etruſque.*

Saturne barbû, ailé & nud, tenant dans la gauche une plante, comme relevant Hercule vainçû, & aſſis devant lui, s'appuyant de la droite ſur ſa maſſue.

Mr. *Court de Gebelin*, qui le premier nous a donné une belle, ſavante & raiſonable explication du fragment de Sanchuniathon, & qui avec le même ſuccès a prouvé que Saturne eſt l'agriculture reglée par les ſaiſons & qu'Hercule eſt une allegorie Orientale du ſoleil, qui les produit & regle les operations des douze mois, aurait ſans doute vû & admiré l'elegante allegorie de cette très-belle & très-ancienne gravure, qui ſe prette d'elle même à ſes ingenieuſes hypotheſes. Voyés le I. Vol. de ſon *Monde Primitif.* Planche XIV.

AGATHE BARRÉ, au *Cab. de Flor.* (*Gori*, tab. 97. n°. 4.)

Saturne ailé, enchainé, & marchant à pas meſurés, s'appuyant ſur une beche.

L'eſtampe de *Gori* parait comme nombre d'autres non ſeulement fort flattée, mais auſſi peu fidelle, puiſqu'elle repreſente Saturne abſolument nud.

PATE, de *Lippert.*

Saturne barbû, nud, ſans ailés, marchant avec ſa faulx, qu'il tient dans la gauche, portant dans la droite un ſcorpion, qu'il tient par la queue.

SARDOINE. ———

Saturne nud, ſans ailés & ſans voile, avec ſa fauçille dans la droite, dévorant la pierre que Cybele, Rhea ou la Terre lui donna, enveloppée dans un panneau, pour ſauver la vie à ſes fils, & ſur tout à Jupiter. Planche XIV.

JASPE ROUGE. ———

Saturne barbû, en tunique, marchant avec viteſſe tenant d'une main le cercle du ſerpent, qui eſt le ſymbole du Tems & de ſes revolutions. *Currit ævum.*

——— ———

Le Tems ou Saturne avec ſa faulx, tenant dans ſa droite un ſablier, pour marquer les heures.

CORNALINE, au *Cab. de Florence?* (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 2.)

Saturne aſſis ſur la proue d'un vaiſſeau, ſur lequel eſt une petite chapelle, pour marquer ſelon les idées des Romains, qu'il arriva en Italie par mer, & qu'il

ſea, and introduced architecture. *(Ovid Faſt.* I. v. 233.) Plate XIV.

766] CORNELIAN. *Cab.* of Mr. *De Franz*, at *Vienna.*

Saturn ſitting in a temple upon a throne, with a ſceptre and his ſcythe.

767] CORNELIAN. ———

Saturn or Time with wings, ſitting on the earth, with his ſickle. At his feet a book open. In the field a comet. *A charming engraving; the ſtyle and idea modern.*

* 768] JASPER. *King* of *France. (Mariette* II. n.°3.)

A peaſant on his knees, offering the firſt fruits of corn and wine to *Saturn* upon a cippus, which, according to the ancients *(Macrobius* II. 7.), and the fine hypotheſis of Mr. *Court de Gebelin*, is the god of agriculture, regulated by the ſeaſons. Plate XIV.

769] CORNELIAN. Sir *John St. Aubyn.*

Time with wings, having his ſickle; or rather Saturn, who, according to the ideas of the moderns, deſtroys and reproduces every thing; ſitting upon ſome fragments of architecture, replacing the Belvidere Torſo upon a decorated pedeſtal. Executed from a drawing of *Michael Angelo*, from which *Thomſon* ſeems to have taken the beautiful idea of the reſtoration of the arts, in his moſt admirable but too neglected poem *Liberty.* It is moſt true that Time, after all the ravages he has made among the fine works of antiquity, has ſtill preſerved ſome beautiful maſterpieces of art, and in the end has reſtored good ſenſe, or a taſte to know their value, and to imitate them. At the bottom, BURCH F.

770] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*

Ditto, a little different in the ground. BURCH FEC.

* 771] LAPIS LAZULI. ———

Time regulated by the motions of the ſtars; or rather Saturn, running rapidly in the immenſity of the firmament, where the ſun, moon, and the twelve ſigns of the Zodiac are ſeen, with a number of ſtars. The ſtyle and manner of *Louis Siries.*

qu'il y introduiſit l'architecture. *(Ovid Faſt.* I. v. 233.) Planche XIV.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *De Franz*, à *Vienne.*

Saturne aſſis dans un temple ſur un throne, avec un ſceptre & la faulx.

CORNALINE. ———

Saturne ou le Tems ailé aſſis par terre, avec ſa fauçille. A ſes pieds un livre ouvert. Au champ une comete. *Belle gravure. Style & idée moderne.*

* JASPE, du *Roi* de *France. (Mariette* II. n°. 3.)

Un païſan à genoux, offrant les premices d'epis & de vin à *Saturne* ſur un cippe, qui ſelon les Anciens, *(Macrobe* II. 2.) & la belle hypotheſe de Mr. *Court de Gebelin*, eſt le Dieu de l'agriculture, ou plutôt le ſymbole de l'agriculture reglée par les ſaiſons. Planche XIV.

CORNALINE, du Chev. *John St. Aubyn.*

Le Tems ailé avec ſa fauçille, ou plutôt Saturne, qui ſelon les idées des modernes detruit & reproduit tout, aſſis ſur des fragments d'architecture, remettant le Torſe du Belvedere ſur un piedeſtal orné. Executé après un deſſin de *Michel Ange*, duquel *Thomſon* ſemble avoir tiré cette belle idée du retabliſſement des arts dans ſon Poeme admirable, mais trop negligé, qui a pour titre *Liberty.* Il eſt très-vrai, que le Tems après tous les ravages qu'il a fait parmi les belles choſes de l'antiquité, en a conſervé de fort beaux chef d'oeuvres & à la fin a rammené le bon ſens ou le goût de les ſavoir apprecier & de les imiter. En bas, BURCH F.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Dito. Un peu different. Au champ, BURCH FEC.

* LAPIS LAZULI. ———

Le Tems reglé par les mouvemens des aſtres, ou plutôt Saturne courant rapidement dans l'immenſité du firmament où ſe voyent le ſoleil, la lune & les douze ſignes du zodiaque, avec nombre d'étoiles. Style & maniere de *Louis Siries.*

JANUS.

772] CORNELIAN. ——— Janus with two faces, having a beard. Plate XV.

773] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

774] ——— ——— Ditto, in a veil, without a beard. Plate XV.

775] RED JASPER. *Stoſch.* Ditto, in the ſhape of a vaſe. Plate XV.

776] COR-

JANUS.

CORNALINE. ——— Janus à deux faces barbues. Planche XV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito. Voilé, ſans barbe. Planche XV.

JASPE ROUGE, de *Stoſch.* Dito. En forme de Vaſe. Planche XV.

COR-

776] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*
Janus in a tunic, having a crown of laurel on his head, holding a key in his right hand, and in the left a branch of palm. At his feet is a dog. Janus was guardian of the gates. Plate XV.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*
Janus en tunique à tête surmontée d'une couronne de laurier, tenant dans la droite une clef, & dans la gauche une branche de palme. A ses pieds est un chien. Janus était gardien des portes. Planche XV.

CYBELE, TELLUS, RHEA, TOWNS, ATYS.

777] SULPHUR. *Stosch.* Head of Cybele with a mural crown.
778] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
779] CORNELIAN. —— Ditto.
780] ——— ——— Ditto.
781] ——— ——— Ditto.
782] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
783] ——— ——— Ditto, with two spikes of corn.
784] CORNELIAN. *King of Prussia. Winck. Cat.* p. 35. n°. 10.
Ditto. ΛΑΥΔΙΚΙΑ, which seems to indicate that the artist wanted to represent the Genius or tutelary goddess of Laodicea, a famous city in Syria. Let us observe in this place, that a number of cities in the character of Cybele with the mural crown, are represented in this manner on the Roman, Imperial Greek medals, or those that were struck in the Colonies.
Those which we have found so characterised, as Antioch on the Orontes, and Rome and Alexandria, which are otherwise characterised, will be found among the *Allegories* and *inferior Divinities.*

785] RED JASPER, *King of Prussia. Winck. Cat.* p. 34, n°. 9.
Ditto, the head in a veil, with a mural crown, and a branch of palm upon the left shoulder.
786] CORNELIAN. ——— Ditto, with two horns of plenty.
787] CORNELIAN. Marquis *Verospi.* (*Lipp.* I. n°. 91.) Ditto.
788] CORNELIAN. ——— ——— Ditto, with a branch of palm and a crescent in the field.
789] ——— ———
Ditto, having a mural crown without a veil. In the field is a small figure sitting on a throne, which seems to hold Cybele, or rather an Empress, in the character of a divinity of a city. Plate XVI.
790] CAMEO. ——— ——— A bust of Cybele or of a city, turned the opposite way.
791] COR-

CYBELE, TELLUS, RHEA, VILLES, ATTYS.

SOUFRE, de *Stosch.* Tête de Cybele, avec la couronne murale.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Ditto.
——— ——— Dito, avec deux epis.

CORNALINE, du *Roi de Prusse. Winck. Cat.* p. 35. n°. 10.
Dito. ΛΑΥΔΙΚΙΑ. Ce qui semble indiquer que l'artiste a voulû representer le Genie ou la Deesse tutelaire de Laodicea, fameuse ville de la Syrie. Observons ici que nombre de villes au charactere de Cybele à couronne murale se trouvent ainsi representées surtout sur les medailles Romaines, Imperiales Greques, ou frp pées dans les Colonies.
Celles que nous avons trouvées ainsi characterisées, comme Antiochia ad Orontem; & Rome & Alexandrie, qui sont autrement characterisées, se trouvent parmi les *Allegories* & *Divinités inferieures.*
JASPE ROUGE, du *Roi de Prusse. Winck. Cat.* p. 34. n°. 9.
Dito, à tête voilée & couronne murale avec une branche de palme sur l'epaule gauche.
CORNALINE. ——— Dito, avec deux cornes d'abondance.
CORNALINE, du Marq. *Verospi.* (*Lipp.* I. n°. 91.) Dito.
CORNALINE. ——— Dito, avec une branche de palme, & un croissant au champ.
——— ———
Dito, sans voile à couronne murale. Au champ une petite figure assise dans un throne, qui semble tenir Cybele, ou plutôt une Imperatrice au charactere de la divinité d'une ville. Planche XVI.
CAMÉE. ——— Buste de Cybele ou d'une ville. Autrement tourné.
COR-

791] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 89.)

Buſt of Cybele veiled, with a mural crown. *A fine engraving.* Plate XVI.

792] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

793] CORNELIAN. ———

Cybele in front, ſitting on a throne decorated with two lions, leaning the left hand on a ſceptre, and holding a patera in the right. Under the left arm ſhe has the Phrygian Drum. *A moſt beautiful engraving.*

794] SULPHUR *Stoſch.*

Cybele (or Juno?) in front upon a throne, holding a globe in the right hand, and a ſceptre in the other. *A fine engraving.*

795] ——— ———

Cybele? with a mural crown, or decorated with flowers, ſitting upon a cippus, holding in the right hand a globe or apple, and in the left a ſceptre.

796] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a mural crown, a pike in the right hand, and a parazonium in the left. At her feet a meaſure filled with ſpikes of corn. Plate XVI.

797] AGATE. ——— (*Lipp. Dact.* I. 90.)

Cybele ſitting on a throne with two lions, holding in her right hand a ſpike of corn and a poppy; in the left her Phrygian drum.

798] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 96. 7.)

Cybele in front, ſitting with her drum upon a lion paſſant.

799] ROOT OF EMERALD. *King of Pruſſia. Winck. Cat.* p. 35. n°. 14.

Ditto, with the thunder and a ſceptre upon a lion running. Below is a ſtar.

800] CORNELIAN. ——— Ditto. Plate XVI.

801] ——— ——— Ditto. *A modern engraving by* BROWN.

802] NICOLO. Lord *Beſborough.*

Cybele mounted upon a lion paſſant, her head in rays, between Caſtor and Pollux, or two military figures, with a ſtar in front.

ΑΓΗ ΑΙΝΑΓΥΟ that is to ſay, *Juno cœleſtis.* Below, ƎϢΗΘϽΝΑ ϽΟΙΝΩΜΜΑ ΩΘΑΓΑ ΠƎ *A work of the Lower Empire.*

803] SULPHUR. *Stoſch.*

A City or Cybele, with a mural crown, lying upon the ground, holding in the right hand a horn of plenty, and in the left ſome ſpikes of corn. Below, ΣΠΥΥΧΩ.

804] CAMEO. Mr. *Slade*, of *Rocheſter.*

Two Bacchantes in fury, the one beating her drums, the other with her hair diſhevelled, armed with a dagger, ſacrificing at a lighted altar, before a chapel of Cybele, to the ſound of a Phrygian ſhepherd's flute, who is ſitting in the foreground. Plate XVI.

ATYS

CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 89.)

Buſte de Cybele voilée & à couronne murale. *Belle gravure.* Planche XVI.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ———

Cybele en face, aſſiſe ſur un trone, orné de deux lions, s'appuyant de la gauche, ſur ſon ſceptre, & tenant une patere dans la droite. Sous le bras gauche elle a le tambour Phrygien. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Cybele (ou Junon?) en face ſur un trone, tenant dans la droite un globe, & de l'autre un ſceptre. *Belle gravure.*

Cybele? à couronne murale ou ornée de fleurs, aſſiſe ſur un cippe, tenant dans la droite un globe ou une pomme, & dans la gauche un ſceptre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, à couronne murale, une pique dans la gauche. A ſes pieds un boiſſeau rempli d'epis. Planche XVI.

AGATHE. ——— (*Lipp. Dact.* I. 90.)

Cybele aſſiſe ſur un trone, avec deux lions, tenant de la droite un epis & un pavôt, de la gauche ſon tambour Phrygien.

CORNALINE. *Cab* de *Flor.* (*Gori* I. n°. 96. 7.)

Cybele en face, aſſiſe, avec ſon tambour ſur un lion paſſant.

PRIME D'EMERAUDE, du *Roi de Pruſſe. Winck. Cat.* p. 35. n°. 14.

Dito, avec la foudre & un ſceptre ſur un lion courant. En bas, une étoile.

CORNALINE. ——— Dito. Planche XVI.

——— ——— Dito. *Gravure moderne de* BROWN.

NICOLO, de Lord *Beſsborough.*

Cybele montée ſur un lion paſſant à tête rayonnante, entre Caſtor & Pollux, ou deux figure militaires, avec des étoiles au front.

ΑΓΗ ΑΙΝΑΓΥΟ c'eſt-à-dire, *Juno cœleſtis.* En bas, ƎϢΗΘϽΝΑ ϽΟΙΝΩΜΜΑ ΩΘΑΓΑ ΠƎ *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une Ville ou Cybele à couronne murale, couchée par la terre, tenant dans la droite une corne d'abondance, & dans la gauche des epis. En bas, ΣΠΥΥΧΩ.

CAMÉE, de Mr. *Slade*, de *Rocheſter.*

Deux Bacchantes en fureur, l'une battant ſes tambours, l'autre à cheveux epars, armée d'un poignard, ſacrifiant à un autel allumé devant une chapelle de Cybele, au ſon de la flute d'un berger Phrygien, qui eſt aſſis ſur le devant. Planche XVI.

ATTYS

A T Y S.

805] CAMEO. Mr. *Francis Egerton.*

Atys, the favourite of the chaste mother of the gods, or a young priest of Cybele, initiated in her mysteries and castrated, the head bound with vine leaves, in fury, carrying in the right hand a thyrsus and a Phrygian drum, and on the left shoulder the skin of a lion. His Phrygian bonnet, his cloaths, and his pedum are thrown upon a tree. Below, ΠΙΧΛЄΡ.

A T T Y S.

CAMÉE, de Mr. *Franc. Egerton.*

Attys, favori de la chaste mere des Dieux, ou un jeune prêtre de Cybele, initié dans ses mysteres & chatré, la tête ceinte de lierre, en fureur, portant dans la droite un thyrse & le tambour Phrygien, & sur l'epaule gauche la peau de lion. Son bonnet Phrygien, son habillement, & son pedum sont jettés sur un arbre. En bas, ΠΙΧΛЄΡ.

T E L L U S.

Rhea,—Ghé,—Terra,—according to Sanchuniathon, the sister of *Uranus*, mother of *Saturn*, that is to say, sister of Heaven and mother of Agriculture, or the Seasons. We shall only observe, that we do not know a better commentary upon Sanchuniathon than *Court de Gebelin*, who has found good sense in one of the most respectable monuments of antiquity, whilst all other commentaries have filled it with absurdities, pretending to explain it as an historical monument.

806 CHALCEDONY. (*Choul. Relig. ant. de Romani. Lione.* 1559. fol. p. 116.)

Tellus or the *Earth*, half naked, lying with the right arm upon the horn of plenty, and embracing a vine root; the left upon a celestial globe which is at her feet, and marked with seven stars. Two small figures, probably images of two quarters of the world, are presenting offerings. Victory approves. The whole is apparently taken from the medal of *Commodus*, which *Choul* has published, and has the inscription TELLVS STABIL. a very common legend on medals, but which seems rather to relate to the Roman Empire, than to be a symbol of the earth, planet or element.

807] CORNELIAN. *Count Bruhl.* (*Lipp.* III A. 65. Ditto.

T E L L U S.

Rhea,—Ghé,—Terra,—selon Sanchuniathon soeur d'*Uranus*, mere de l'Agriculture ou Tems. Nous observons seulément que nons ne connaissons de meilleur commentaire sur Sanchuniathon que celui de *Court de Gebelin* qui a trouvé du sens commun dans un des plus respectables monumens de l'antiquité, dans lequel tous ses autres commentaires n'ont trouvé que des absurdités, pretendant l'expliquer comme un monument historique.

CALCEDOINE. (*Choul. Relig. ant. de Romani. Lione.* 1559. fol. p. 116.)

Tellus ou la *Terre* à deminue, couchée du bras droit sur la corne d'abondance & embrassant un cep de vigne; la gauche elle place sur la sphere celeste, qui est à ses pieds & marquée de sept étoiles. Deux petites figures, apparemment images d'autant de parties du monde, lui portent des offrandes. La Victoire lui applaudit. Le tout apparemment gravé après la medaille de *Commodus*, que *Choul* à publié & qui porte l'inscription TELLVS STABIL. legende assés commune sur les medailles, mais qui semble se rapporter à l'Empire Romain plutôt qu'au symbole de la terre, planeté ou element.

CORNALINE, du *Comte de Bruhl.* (*Lipp.* III. A. 65.) Dito.

V E S T A.

FEMALE HEADS VEILED.

Veiled Ladies Heads, amongst Antiquarians are called *Vesta* or *Vestals*. If modern, *Madonnas*, *Saints*, or *Nuns*; if with a diadem, *Juno*.

808] CAMEO. Mr. *Miliotti.* A head of a dead lady in a veil. In front.

809] ——

V E S T A.

TETES DE FEMMES VOILÉES.

Têtes voilées de Femmes, se nomment parmi les Antiquaires têtes de *Vesta* ou *Vestales*; avec un diademe, *Junon*; si modernes, *Madonnes*, *Saintes*, ou *Religieuses*.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Tête voilée d'une dame morte, en face.

809] ——— ——— The head of Vesta, or a Vestal in a veil. In the field an altar lighted.

810] CORNELIAN. *King of France.* Ditto. *A fine engraving.*

811] ——— ——— Ditto.

812] ——— ——— Ditto. *A bust.*

813] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.*

814] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.*

815] ——— ——— Ditto. *A fine engraving.*

816] ——— ——— Ditto.

817] CORNELIAN. *King of France.* (*Lipp. Dactyl.* II. n°. 811.)

Ditto, the head-dress of the age of Julia Domna.

818] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *A fine engraving.*

819] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a corn measure on the head. In the field a parazonium.

820] ——— ——— Ditto, without the measure.

821] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto, turned the other way.

822] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

823] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

824] CAMEO. ——— Dito.

825] ——— ——— Ditto.

826] CAMEO. ——— Ditto.

827] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with an altar lighted, in the field. Plate XVII.

828] CAMEO. ——— (*Lipp. Dactyl.* II. n°. 306.) Ditto.

829] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a diadem.

830] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

831] SULPHUR. *Stosch.* A fragment. Vesta, or a Vestal, a half figure, with magnificent drapery.

832] CORNELIAN. ——— The round temple of Vesta surrounded with six stars.

CAMEO. ——— Tête voilée de Vesta ou d'une Vestale, ayant au champ un autel allumé.

CORNALINE, du *Roi de France.* Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Buste.*

——— ——— Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de *Roi de France.* (*Lipp. Dactyl.* II. n°. 811.)

Dito. Frisure du siècle de Julia Domna.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un boisseau en tête. Au champ un parazonium.

——— ——— Dito, sans boisseau.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito, autrément tournée.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE. ——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un autel allumé au champ. Planche XVII.

CAMÉE. ——— (*Lipp. Dactyl.* II. n°. 306.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un diademe.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Fragment. Vesta ou Vestale, demie figure magnifiquément drappée.

CORNALINE. ——— Temple rond de Vesta, entouré de six étoiles.

OLYMPUS, AND ASSEMBLIES OF THE GODS.

833] CAMEO. Duke of *Marlborough.*

Jupiter and seven other deities upon Olympus. Plate XVII.

834] AMETHYST. King of *Naples.*

A procession of the gods in three ranks, among whom we can discover Cybele, Juno, Jupiter, Minerva, Diana, Victory, Mars, Fortune, Health, Esculapius, Mercury, and Aurora.

This engraving (which seems to have received an injury), is called by other antiquarians *the flight of the gods into Egypt*, but we believe most improperly.

835] CORNELIAN. Elector of *Saxony.* Jupiter, Juno, Apollo, Mercury, and Minerva.

See *Lipp. Dactyl.* I. n°. 25, and *Montfaucon's Antiq. Suppl.* I. pl. 19.

836] CHAL-

OLYMPE, ET ASSEMBLÉES DES DIEUX.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*

Jupiter & sept autres divinités sur l'Olympe. Planche XVII.

AMETHYSTE, du Roi de *Naples.*

Procession des dieux sur trois lignes, parmi lesquels on reconnait Cybele, Junon, Jupiter, Minerve, Diane, la Victoire, Mars, la Fortune, la Santé, Esculape, Mercure, & Aurore.

Cette gravure (qui semble être endommagée), est nommée par d'autres antiquaires *la fuite des dieux en Egypte*, nous croyons très-improprément.

CORNALINE, de l'Electeur de *Saxe.* Jupiter, Junon, Apollon, Mercure, & Minerve.

Voyés *Lipp. Dactyl.* I. n°. 25. & *Montfaucon's Antiq. Suppl.* I. pl. 19.

CORNA-

836] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. n°. 4.)

Jupiter, Juno, and Minerva ſitting on thrones, and ſeen in front. Θεοὶ συνθρωνοὶ.

837] ——— ——— Ditto, with their birds at their feet.

838] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

The ſame divinities, ſitting on thrones, with pateræ and ſceptres in profile. Their birds in the exergue.

839] ——— ———

Jupiter (known by his eagle) ſitting on a throne between Night (known by her veil, and her torch turned upſide down), and Phœbus with his head in rays. Night is ſurrounded with ſeven ſtars. Below, TYCHEC.

840] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

Jupiter, Juno, and Minerva ſtanding.

841] SULPHUR. *Stoſch.*

Jupiter upon his throne in front, between Juno and Minerva ſtanding.

842] SULPHUR. *Stoſch.*

Jupiter with the thunder ſitting oppoſite to Minerva, who is ſtanding and ſpeaking to him.

843] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

Jupiter ſitting, a lighted altar at his feet, receiving the purſe, or the information of Mercury, his common ambaſſador in a number of his intrigues, and affairs of Olympus.

844] ROOT OF EMERALD. Baron de *Boos*, at *Treves.*

Ditto. Mercury with his dog, and Jupiter with his eagle.

* 845] LAPIS LAZULI. ———

An aſſembly of the twelve great divinities, grouped in the manner of painters, in the clouds, and forming a circle round a naked figure, in the character of Venus de Medicis, towards whom a genius haſtens with a torch. In the bezel are eight oval eſcutcheons with baſs-reliefs. The intervals are likewiſe filled with grouped figures ſo ſmall and ſo numerous, that they cannot be diſtinguiſhed, no more than the extravagant and excentric genius of the maſter enables us to explain the principal ſubject he meant to repreſent.

Is it the gods aſſembled to hold a council on the animation of the ſtatue of Prometheus or Pygmalion? Or is it a genius, by command and under the influence of the gods, animating human nature——or rather the proud artiſt, who, as his panegyriſt *Mariette* (*Traité des Pierres gravées*, tom. 1.) tells us, ſought only the difficulties of trifles, and a falſe and excluſive perſonal glory? Without dreams and conjectures it is not

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 57. n°. 4.)

Jupiter, Junon, & Minerve aſſis ſur des thrones, vûs en face. Θεοὶ συνθρωνοὶ.

——— ——— Dito, avec leurs oiſeaux à ſes pieds.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Les mêmes divinités aſſis ſur des thrones, avec des pateres & ſceptres, en profil. Leurs oiſeaux dans l'exergue.

——— ———

Jupiter (reconnaiſſable à ſon aigle), aſſis ſur un throne entre la Nuit, reconnaiſſable à ſon voile, & le flambeau reversé), & Phœbus à tête rayonnante. La Nuit eſt environnée de ſept étoiles. En bas, TYCHEC.

PATE ANT. au *Cab.* de Mr. *Townley.* Cabochon.

Jupiter, Junon, & Minerve debout.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Jupiter ſur ſon throne de front, entre Junon & Minerve debout.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Jupiter avec la foudre aſſis, vis-à-vis de Minerve debout, qui lui parle.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Jupiter aſſis, ayant à ſes pieds un autel allumé, recevant la bourſe ou le rapport de Mercure, ſon ambaſſadeur ordinaire en nombre d'intrigues & affaires de l'Olympe.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron de *Boos*, à *Treves.*

Dito. Mercure avec ſon chien; Jupiter avec l'aigle.

* LAPIS LAZULI. ———

Aſſemblée des douze grandes divinités, grouppées à la maniere des peintres, dans les nues, & formant un cercle, autour d'une figure nue, au charactere de la Venus de Medici au milieu, vers laquelle s'elance un genie ailé portant un flambeau. Au biſeau il y a huit ecuſſons ovales avec des baſs-reliefs. Les intervales ſont egalément remplis de figures grouppées, que leur petiteſſe & grand nombre, ne nous permet pas de diſtinguer, auſſi peu que le genie excentrique & extravagant du maitre nous permet d'expliquer le ſujet principal qu'il a voulû repreſenter.

Seraient ce les dieux aſſemblés en conſeil ſur l'animation de la ſtatue de Promethée ou Pygmalion? Ou le genie, de l'aveu & ſous l'influence des dieux, animant la nature humaine——ou plutôt le fier artiſte, qui à ce que nous dit ſon panegyriſte *Mariette* (*Traité des Pierres gravées*, tom. 1.) ne recherchait que les difficultés des bagatelles, & la fauſſe & vaine gloire qui ne ſe partage point? Il faut des conjectures & des reves pour deviner le ſens de nombre de compoſitions d'allegories on

not possible to guess the sense of a number of compositions, allegories, or modern dreams, especially those of this master, who, however, has left us less doubtful about his name, which he has written at full length, in unequivocal characters, under the gods, and which is,

LOVIS. SIRIES. 1752.

reves modernes, & sur tout de celles du maitre, qui nous a laissé moins douteux sur son nom, qu'il a ecrit au long, en caracteres moins equivoques au bas des dieux, & qui est,

LOVIS. SIRIES. 1752.

JUPITER.

HEADS.

846] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 53. n°. 3.)

A head of Jupiter in front.

847] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 15.)

Head of Jupiter Olympius, crowned with laurel in front.

848] RED JASPER. *Cab. Flor.* A fragment. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 15. n°. 1.)

A little of the beard and pettino of Jupiter. Below, ACΠACIoϒ. Plate XVII.

* 849] GREEN JASPER. *Scarab. Brit. Mus.*

Head of Jupiter in front.

850] ——— ——— Ditto.

851] ——— ——— Ditto. Under it a head of Medusa in front, in a crown of laurel.

852] ——— ——— Ditto, or a mask of Jupiter (Is it Inferus?) in front.

853] CORNELIAN. ——— Ditto; an austere look.

854] ——— ——— Ditto.

855] ——— ——— Ditto.

856] SARDONYX. *Henry Jennings*, Esq.

Head of a young Jupiter without a beard or *Axur*, with an eagle on the pettino. BURCH.

857] ROCK CRYSTAL. ——— *A copy*; with the thunder. *Engraved by* BROWN.

858] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette.* n°. 2.)

Profile of Jupiter Olympius crowned with laurel.

859] ——— ——— Ditto, a true character. *Engraved by* BROWN.

860] ——— ——— Ditto.

861] CAMEO. ——— Ditto.

862] CAMEO. Count *Dehnhof*, at *Berlin*. Ditto.

863] ——— ——— Ditto.

864] ——— ——— Ditto.

865] SUL-

JUPITER.

TETES.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. n°. 3.)

Tête de Jupiter en face.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 15.)

Tête de Jupiter Olympien couronné de laurier, en face.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* Fragment. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 15. n°. 1.)

Un peu de barbe & du pettino de Jupiter. En bas, ACΠACIoϒ. Planche XVII.

* JASPE VERD, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Tête de Jupiter en face.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. En bas, une tête de Meduse en face, dans une couronne de laurier.

——— ——— Dito, ou masque de Jupiter (An Inferus?) en face.

CORNALINE. ——— Dito; air austére.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE, de *Henry Jennings*, Ecuyer.

Tête d'un jeune Jupiter, sans barbe, ou *Axur*, avec un aigle au pettino. BURCH.

CRYSTAL DE ROCHE. ——— *Copie.* Avec une foudre. *Gravure de* BROWN.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 2.)

Profil de Jupiter Olympien couronné de laurier.

——— ——— Dito; vrai charactere. *Gravure de* BROWN.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE, du Comte *Dehnhof*, à *Berlin*. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE

865] SULPHUR. *Stosch.* Profile of Jupiter Olympius crowned with laurel.
866] ——— ——— Ditto.
867] ——— ——— Ditto.
868] ——— ——— Ditto.
869] ——— ——— Ditto.
870] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
871] ——— ——— Ditto.
872] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
873] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 476.)
Ditto, character of a portrait crowned with olive.
874] CORNELIAN. Prince *Jos. Jablonowsky.* (*Lipp.* III. n°. 13.)
Ditto, a true character crowned with olive.
875] CHALCEDONY. (*Lipp.* I. n°. 10.) Ditto, crowned with olive.
876] ——— ——— Ditto.
877] ——— ——— Ditto.
878] CORNELIAN. *Praun*, at *Nuremberg.* The heads of Jupiter and Juno.
879] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
880] SULPHUR. *Stosch.* A head of Jupiter in profile, with wings at his temples. *Fine character; the attribute rare and unique.*
881] CHALCEDONY. In *France.* The head with a beard, naked; character of a philosopher.
882] AGATE. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 477.) Dito.
883] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
884] ——— ——— Ditto; character of a philosopher.
885] ——— ——— Dito.
886] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 12.)
Head of *Jupiter the king*, with a diadem.
887] ——— ——— Ditto. *Engraved in Dublin.*
888] CAMEO. ——— *Pruss. Cab.* (*Beger Thes. Brand.* I. p. 80.) Ditto.
889] ——— ——— Ditto.
890] ——— ——— Ditto.
891] ——— ——— Ditto.
892] ——— ——— Ditto.
893] CORNELIAN. King of *Naples.* Ditto.
894] ——— ——— Ditto.
895] ——— ——— Ditto.
896] ——— ——— Ditto.
897] RED JASPER. Count *Vizthum von Eckstadt.* (*Lipp.* I. n°. 7.)
Head of *Jupiter Tonans.* In the field is the thunder. Plate XIX,
898] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
899] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 8.)
Head of *Jupiter Olympius* crowned with laurel.

SOUFRE, de *Stosch.* Profil de Jupiter Olympien couronné de laurier.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. n°. 476.)
Dito, charactere de portrait couronné d'olives.
CORNALINE, du Prince *Jos. Jablonowsky.* (*Lipp.* III. n°. 13.)
Dito, charactere vrai, couronné d'olives.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 10.) Dito, couronné d'olives.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Têtes de Jupiter & de Junon.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Tête de Jupiter en profil, avec des ailes aux temples. *Beau charactere; attribut rare & unique.*
CALCEDOINE, en *France.* Tête barbue, nue; charactere de philosophe.
AGATHE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 477.) Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito; charactere de philosophe.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 12.)
Tête de *Jupiter roi*, avec le diademe.
——— ——— Dito. *Gravé à Dublin.*
CAMÉE, au *Cab.* de *Prusse.* (*Beger Thes. Brand.* I. p. 80.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Roi de *Naples.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
JASPE ROUGE, du Comte *Vizthum von Eckstadt.* (*Lipp.* I. n°. 7.)
Tête de *Jupiter Tonnant* voilé. Une foudre au champ. Planche XIX.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 8.)
Tête de *Jupiter Olympien* couronné de laurier.

900] COR-
COR-

900] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. n°. 3.)
Head of *Jupiter the king*, with the diadem.
901] ——— ——— Ditto. *By* W. BROWN.

902] CAMEO. Lord *Clanbrasil*. Bust of Jupiter, the head uncovered. *A fine engraving*.
903] CORNELIAN. ——— Ditto, with the inscription, ΜΙΝΟΣ.
904] GARNET. Mr. *Townley*. A fragment. Ditto.
905] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. n°. 11.)
Ditto, of *Jupiter the king*, with a diadem.
* 906] ——— ——— Ditto.
907] ——— ——— Ditto.
908] AGATE. ——— (*Lipp.* I. n°. 13.) Ditto.
909] ——— ——— Ditto.
910] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
911] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley*, Esq.
A head in front of Jupiter *Muscarius*, or Απομυος, of Elea, with a beard formed of the two wings of flies. Plate XIX.
912] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
913] NICOLO. ——— Ditto. Plate XIX.
914] ANTIQUE PASTE. *Charl. Townley*, Esq. Dito. Plate XIX.
915] ——— ——— Ditto.
916] ANTIQUE PASTE. King of *Pruss*. (*Winck. Cat.* p. 45. n°. 78.)
Ditto, or a head of Jupiter crowned with laurel, with two flies in the field. In profile. Plate XIX.

917 } SULPHUR. *Stosch*. Taken from a stone
918 } engraved on both sides, representing on the one, Jupiter with his patera, sceptre, and eagle, standing; and on the other, a large beautiful fly; which proves that taken altogether, it relates to *Jupiter Muscarius*. Plate XIX.
919] ——— ——— Jupiter, when a child, sitting across the goat *Amalthea*.
920] CORNELIAN. ———
Dance of the *Corybantes* in presence of *Cybele*, who had charged them with the education of Jupiter, whom we see sucking the goat *Amalthea*.
921] ——— ——— The Nymph *Amalthea* giving drink to the infant Jupiter in a large horn. MARCHANT. *A fine engraving*.
922] CORNELIAN. ——— Convex.
Jupiter with the corn measure upon his head, seen in front upon his throne, a patera in his right hand, and leaning with his left upon a sceptre. The eagle is at his feet. It is therefore *Jupiter Philius*, according to *Pausan. Arcad.* c. xxxi. l. vii.
923] SARDONYX. *Rob. Dingley*, Esq. Ditto, without the measure.
924] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactly.* I. n°. 20.) Convex. Ditto.

925] COR-

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. n°. 3.)
Tête de *Jupiter roi*, avec le diademe.
——— ——— Dito. *Gravé de* W. BROWN.
CAMÉE de Lord *Clanbrasil*. Buste de Jupiter à tête nue. *Belle gravure*.
CORNALINE. ——— Dito, avec l'inscription ΜΙΝΟΣ.
GRENAT, de Mr. *Townley*. Fragment. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. n°. 11.)
Dito, de *Jupiter roi*, avec un diademe.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
AGATHE. ——— (*Lipp.* I. n°. 13.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
PATE ANT. de Mr. *Townley*.
Tête en face de *Jupiter Muscarius*, ou Απομυος, des Eléens, avec une barbe formée de deux ailés de mouches. Planche XIX.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
NICCOLO. ——— Dito. Planche XIX.
PATE ANT. de Mr. *Townley*. Dito.. Planche XIX.
——— ——— Dito.
PATE ANT. du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 45. n°. 78.)
Dito, ou tête de Jupiter couronné de laurier, avec deux mouches au champ. En profil. Planche XIX.
SOUFRE, de *Stosch*. Tiré d'une pierre gravée des deux cotés; representant d'un coté, Jupiter avec sa patere, sceptre, & aigle, debout; & de l'autre, une grande & belle mouche; ce qui prouve que, l'ensemble se rapporte à *Jupiter Muscarius*. Planche XIX.
——— ——— Jupiter enfant assis de travers sur la chevre *Amalthée*.
CORNALINE. ———
Danse des *Corybantes* en presence de *Cybele*, qui les avait chargé de l'education de Jupiter, que nous voyons ici tettant la chevre *Amalthée*.
——— ——— La nymphe *Amalthée* donnant à boire à l'enfant Jupiter dans une grande corne. MARCHANT. *Très-belle gravure*.
CORNALINE. ——— Cabochon.
Jupiter le boisseau en tête, vû de face, sur son throne, une patere dans sa droite, s'appuyant de la gauche sur son sceptre. L'aigle est à ses pieds. C'est donc *Jupiter Philius*, selon *Pausan. Arcad.* c. xxxi. l. vii.
SARDOINE, de *Robert Dingley*, Ecuyer. Dito. sans boisseau.
CORNALINE. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 20.) Cabochon. Dito.

COR-

925] CORNELIAN. Duke of *Orleans*. (*Descr.* I. n°. 7.) Convex.

Jupiter without the corn measure.

926] CORNELIAN. Mr. *Nollekens*, *London*.

Ditto, the sceptre in form of a torch turned downward.

927] ——— Mr. *Slade*. Ditto, seen sideways.

928] ONYX. Mr. *Franz*, at *Vienna*. Ditto.

929] SULPHUR. *Stosch*. Engraved on both sides.

Jupiter upon a throne, with a back dressed with garlands, as if he was going to crown his favourite eagle.

930] SULPHUR. *Stosch*. Reverse of the preceding.

An astrological square divided into sixteen squares, marked with so many Hebrew letters or magic characters. Around there are four lines,

AꟻAꟻA . ƎC . .
BRN . . .
ƎCIoNƆNIET
ΛNꟻM.

931] ONYX. *Cab.* of *Praun*. (*Lipp.* III. n°. 70.)

Jupiter sitting sideways, the right hand leaning upon his sceptre, pouring out a patera to his eagle at his feet.

932] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 23.)

Ditto, crowning his eagle that stands at his feet.

933] CORNELIAN. ——— (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 23.) Ditto.

934] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. n°. 17.) *Jupiter Philius* sitting with the patera without the eagle.

935] CORNELIAN. Mr. *Waddilow*.

Jupiter victorious, or *Nicephorus*, sitting on his throne, holding Victory in his right hand, and leaning on his sceptre. The eagle at his foot.

936] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* --- n°. 19.) Ditto.

937] ——— ——— Ditto.

938] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. n°. 18.) Ditto.

939] CORNELIAN. Bar. de *Gleichen*.

Jupiter Conservator, *Preserver*, *Soter*, sitting on a throne, holding the eagle on his right hand.

* 940] ROCK CRYSTAL. At *Dresden*. (*Lipp.* I. n°. 15.)

Jupiter a king, with the diadem, holding his sceptre in his right hand, the eagle at his foot.

941] ——— ———

Jupiter the thunderer in peace or repose. He is seen in front sitting upon his throne, the thunder upon his knee, and the sceptre in his left hand. *A splendid engraving*.

942] SUL-

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*. (*Descr.* I. n°. 7.) Cabochon.

Jupiter sans boisseau.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens*, à *Londres*.

Dito, le sceptre a la forme d'un flambeau renversé.

——— de Mr. *Slade*. Dito, vû de coté.

ONYX, de Mr. *Franz*, à *Vienne*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Gravé des deux cotés.

Jupiter sur un throne, à dossier orné de guirlandes, comme voulant couronner son aigle favori.

SOUFRE, de *Stosch*. Revers du numero précedant.

Un carré astrologique divisé en seize carreaux, marqués d'autant de lettres Hebraïques, ou characteres magiques. A l'entour, il y a en quatre lignes,

AꟻAꟻA . ƎC . .
BRN . . .
ƎCIoNƆNIET
ΛNꟻM

ONYX, au *Cab.* de *Praun*. (*Lipp.* III. n°. 20.)

Jupiter assis de coté, la droite appuyée sur son sceptre, versant une patere à son aigle qui est à ses pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp. Dact.* I. n°. 23.)

Dito, couronnant, l'aigle à ses pieds.

CORNALINE. ——— *Lipp. Dact.* I. n°. 22.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. n°. 17.) *Jupiter Philius*, avec la patere, assis, sans l'aigle.

CORNALINE, de Mr. *Waddilow*.

Jupiter Victorieux, ou *Nicephorus*, assis sur un throne, portant la Victoire dans la droite, & s'appuyant sur son sceptre. L'aigle à ses pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* --- n°. 19.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. n°. 18.) Dito.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen*.

Jupiter Conservateur, *Sauveur*, *Soter*, assis sur un throne, portant son aigle sur la droite.

* CRYSTAL DE ROCHE, à *Dresde*. (*Lipp.* I. n°. 15.).

Jupiter roi avec le diademe, tenant le sceptre dans sa droite. L'aigle à ses pieds.

——— ———

Jupiter tonnant en paix ou repos, vû de face, assis sur son throne, tenant sa foudre sur son genoux, & le sceptre dans la gauche. *Magnifique gravure*.

SOUFRE

942] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Jupiter the thunderer in peace or repose. He is seen in front sitting upon his throne, the thunder upon his knee, and the sceptre in his left hand. The eagle at his feet.

943] ——— ——— Ditto.

944] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Ditto, the *conqueror*, and in repose; seen on one side, the thunder upon his knee; crowned by Victory.

945] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 9.)

Jupiter the thunderer sitting, the thunder in his right hand elevated.

946] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 16.)

Ditto.

947] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 17.)

Ditto, with the inscription, FOPH.

948] CORNELIAN. *Elector Palatine.* Ditto.

949] ——— ——— Ditto.

950] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

951] SARDONYX. Prince of *Wales.*

Ditto, sitting upon his eagle without a sceptre. *Engraved by* BROWN.

952] ——— ——— Ditto, sitting on the clouds, as if lancing his thunder at the eagle. *A modern work in bad taste.*

953] CORNELIAN. King of *Pruss.* (*Winck. Cat.* p. 38. n°. 42.)

Two *Thunderers* sitting, with the thunder in the right hand, and leaning with the left upon their sceptres, the eagles upon the tops. In the field between them, is the head of a young Cæsar. Below, MVH.

954] ——— ——— Convex.

The *Thunderer* sitting, and receiving the submission of a figure on his knees before him.

955] BLUISH JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55.7.)

Jupiter sitting with the sceptre in his left hand, the right foot upon a footstool. His eagle at his right.

956] AGATE. ——— (*Lipp.* III. n°. 25.)

Jupiter the thunderer, in an helmet, sitting; the thunder in his left hand, the sceptre in his right. The eagle at his foot. *A beautiful and uncommon engraving.* Plate XVIII.

957] SULPHUR. *Stosch.* *Jupiter the thunderer,* sitting without a sceptre.

958] ——— ———

The *Thunderer* standing, the sceptre in his right hand, the thunder in his left, the eagle at his foot. IOY.

959] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without the eagle.

960] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, in front.

961] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Saturn? or Fate? in front sitting upon the balance, and holding *Jupiter Tonans,* and Juno, or some

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Jupiter tonnant en paix ou repos, vû de face, assis sur son throne, tenant sa foudre sur son genoux, & le sceptre dans la gauche. L'aigle à ses pieds.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Dito, *vainqueur,* & en repose, vû de coté, la foudre sur son genoux; couronné par la Victoire.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 9.)

Jupiter tonnant assis, la foudre dans la droite elevée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 16.)

Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 17.)

Dito, avec l'inscription FOPH.

CORNALINE, de l'*Electeur Palatin.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SARDOINE, du Prince de *Gales.*

Dito, assis sur son aigle, sans sceptre. *Gravé par* BROWN.

——— ——— Dito, assis sur les nues, comme foudroyant son aigle. *Ouvrage moderne de mauvais goût.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 38. n°. 42.)

Deux *Jupiter Tonnans* assis, avec la foudre dans la droite, & s'appuyans de la gauche sur leurs sceptres, surmontés de leurs aigles. Au champ entre deux, la tête d'un jeune Cesar. En bas, MVH.

——— ——— Cabochon.

Jupiter tonnant assis, recevant les soumissions d'une figure à genoux dévant lui.

JASPE BLEUATRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 7.)

Jupiter assis, le sceptre dans la gauche, le pied droit sur un marchipied. Son aigle à la droite.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. n°. 25.)

Jupiter tonnant en casque, assis; la foudre dans la gauche, le sceptre dans la droite. L'aigle à ses pieds. *Gravure belle & singuliere.* Planche XVIII.

SOUFRE, de *Stosch.* *Jupiter tonnant,* assis sans sceptre.

——— ———

Jupiter tonnant debout; le sceptre dans la droite, la foudre dans la gauche. L'aigle à ses pieds. IOY.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans aigle.

PATE ANT. ——— Dito, en face.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Saturne? ou le Sort? assis sur la balance, tenant par les mains, comme pour les unir *Jupiter Tonnant* & *Junon*

ſome other goddeſs by the hands, as if to unite them. *A very ſingular work and compoſition.* Plate XVIII.

962] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Deſcription of his Cabinet*, tom. ii. n°. 23. p. 54. *formerly in the Cabinet of Crozat.* Mariette *Deſcr. des Pierres gravées de Crozat*, p. 43. Winck. *Cat. de Stoſch*, p. 39.)

Jupiter without a beard, with a diadem, quite naked, an heroic figure which the Romans called *Axur* or *Vejovis.* In his right hand he holds the thunder, and the Ægis or goat's ſkin in his left, upon which the obſervations of Abbé *Winckelman* are as learned as they are juſt. It is, according to *Herodotus*, a kind of Lybian dreſs, different from the buckler, for here the buckler ſeen from within, is at the feet of Jupiter. The eagle is at his right hand. In the field is the name of the excellent but unknown artiſt: NEICOY.

Mr. *Mariette*, and after him Meſſrs. de la *Chau* and *Le Blond* believed it to be an Auguſtus in the character of Jupiter, as he is frequently repreſented, but we cannot diſcover the great reſemblance which determined their judgment, and which ſeemed to be equally doubtful to Abbé *Winckelman.* Plate XVIII.

963] ——— ——— Convex.

The Thunderer in front. The thunder in the right hand, the ſceptre in the left. The eagle with a crown at his feet.

964] CORNELIAN. Mr. *R. Wilbraham.* Ditto, with the moon and two ſtars in the field.

965] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the ſkin of a lion as drapery.

966] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the eagle and drapery.

967] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 6.) Ditto.

968] ——— ——— Ditto.

969] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

970] CORNELIAN. ——— Ditto.

971] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

Jupiter angry, as if lancing his thunder againſt the Titans. *A maſterpiece of Greek art.* Plate XVIII.

972] SARDONYX. ———

Jupiter cloathed in the ſkin of a goat, from which he is properly called *Aegiochus*, raiſing the thunder with his right hand; without a ſceptre; the eagle at his right hand.

973] CORNELIAN. *Buonarotti.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 14. 2.)

Ditto, quite naked, throwing the thunder with his right hand. Before him, ſtanding on the earth, is a figure with a beard, in front, carrying a corn meaſure, which implies Pluto.

In the field are the letters MF M DEM. *A work of the Lower Empire.*

A Chal-

& *Junon*, ou une autre deeſſe. *Ouvrage & compoſition fort ſinguliére.* Planche XVIII.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Deſcription de ſon Cabinet*, tom. ii. n°. 23. p. 54. *autrefois au Cabinet de Crozat.* Mariette *Deſcr. des Pierres gravées de Crozat*, p. 43. Winck. *Cat. de Stoſch*, p. 39.)

Jupiter ſans barbe, avec un diademe, tout nud, en forme heroique, que les Romains nommaient *Axur* ou *Vejovis.* Dans la droite elevée il tient la foudre & l'Egide, ou la peau de chevre ſur ſon bras gauche, ſur laquelle les remarques de l'Abbé *Winckelman* ſont auſſi ſavantes que juſtes. C'était, ſelon *Herodote*, une eſpece d'habillement Lybien, qui differait du bouclier; car ici le bouclier, vû du dedans, eſt aux pieds de Jupiter. A ſa droite eſt l'aigle. Au champ, le nom de l'artiſt excellent mais inconnû: NEICOY.

Mr. *Mariette*, & après lui Meſſrs. de la *Chau* & *Le Blond*, croyaient que c'eſt un Auguſte au charactere de Jupiter, comme réellément il a été repreſenté pluſieurs fois; mais nous ne lui trouvons pas la grande reſſemblance qui les decida, & qui parut egalément douteuſe à l'Abbé *Winckelman.* Planche XVIII.

——— ——— Cabochon.

Jupiter tonnant en face, la foudre dans la droite, le ſceptre dans la gauche. L'aigle avec une couronne à ſes pieds.

CORNALINE, de Mr. *R. Wilbraham.* Dito, avec la lune & deux étoiles au champ.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une drapperie de peau de lion.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans aigle & draperie.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 6.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Jupiter en courroux, comme lançant ſa foudre contre les Titans. *Chef d'œuvre de l'art des Grecs.* Planche XVIII.

SARDOINE. ———

Jupiter vetu d'une peau de chevre, ainſi juſtement nomme *Aegiochus*, levant ſa foudre de la droite; ſans ſceptre; l'aigle à ſa droite.

CORNALINE, de *Buonarotti.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 14. 2.)

Dito, tout nud, lançant ſa foudre de la droite. Devant lui par terre une tête barbue, en face, portant un boiſſeau, qui fait penſer à Pluton. Au champ, les lettres MF F DEM. *Ouvrage du Bas Empire.*

M Un

A Chalcedony very like it, *See in Winck. Cat.* p. 38. n°. 36.

974] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 37. n°. 35.)

Jupiter Conservator, holding the eagle on his right hand. THEL€. *A work of the Lower Empire.*

975] SULPHUR. *Stosch.* Dito; the eagle upon his left hand. *A fine engraving.*

976] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Jupiter Philius, the patera in his right hand, the sceptre in his left, and the eagle at his feet.

977] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 22.) Ditto.

978] LOADSTONE. ———

Jupiter Conqueror of the Giants, standing upon a globe, holding in his right hand the horn of plenty. In the field, Ceres standing; and below, a giant.

A very fine allegory, by which Mr. *Court de Gebelin* might have supported his ingenious explanation of the giants.

979] CORNELIAN. ———

Jupiter Protector (Soter), as he is seen frequently on medals, protecting a figure in the Roman Toga with his cloak.

980] RED JASPER. Count *Moszinski.* (*Lipp.* I. n°. 51.]

Jupiter Acraeus or *Casius*, the patera in the right hand, the sceptre in the left, on the summit of a mountain.

As to *Jupiter Acreus* and *Casius*, see the remarks of the *Bishop of Clogher* on his travels from Cairo to Mount Sinai; and on the Mountains which were sacred to Jupiter, *see Gori Mus. Flor.* II. p. 119, 120.

981] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 73. 1.) Ditto. In the field is the sun and moon.

982] CORNELIAN. ——— Ditto. AΛΥ⋊A HΘƆHNM. that is to say, *Souviens Aquila.* In the field, AV AP. *Letters and works of the Lower Empire.*

983] CORNELIAN. ———

The eagle of Jupiter upon a high mountain, between the moon and a star.

Below, ΠΥΛΑΔoΥ. *A work of the Lower Empire.*

Un Calcedoine à peu près pareil, *v. Winck. Cat.* p. 38. n°. 36.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 37. n°. 35.)

Jupiter Conservateur, tenant l'aigle sur sa droite. THEL€. *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, l'aigle sur la gauche. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Jupiter Philius, la patere dans la droite, le sceptre dans la gauche. L'aigle à ses pieds.

CORNALINE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 22.) Dito.

AIMANT. ———

Jupiter Vainqueur des Géants, debout sur le globe, portant sur la droite l'abondance. Au champ, Ceres debout; & en bas, un geant.

Très-belle allegorie, dont Mr. *Court de Gebelin* aurait pû étayes son ingenieuse explication des geants.

CORNALINE. ———

Jupiter Protecteur (Soter), comme on le voit sur plusieurs medailles, protegeant de son manteau une figure en Toge Romaine.

JASPE ROUGE, du Comte *Moszinski.* (*Lipp.* I. n°. 51.)

Jupiter Acraeus ou *Casius*, la patere dans la droite, le sceptre dans la gauche, au sommet d'une montagne.

Quant à ce *Jupiter Acraeus* & *Casius*, voyés les remarques de l'*Eveque de Clogher* sur un voyage de Cairo au Mont Sina; & quant aux montagnes qui étaient sacrées à Jupiter, *voyés Gori Mus. Flor.* II. p. 119, 120.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 73. 1.) Dito. Au champ le soleil & la lune.

CORNALINE. ——— Dito. AΛΥ⋊A HΘƆHNM. c'est-à-dire, *Souviens Aquila.* Au champ, AV AP. *Lettres & ouvrage du Bas Empire.*

CORNALINE. ———

L'aigle de Jupiter sur une haute montagne, entre la lune & une étoile. En bas, ΠΥΛΑΔoΥ. *Ouvrage du Bas Empire.*

DODONEUS. DODONÉEN.

DODONEUS.

984] SULPHUR. *Stosch.*

Jupiter Dodoneus, as he is found, or rather as some antiquarians of the first rank have found him represented upon the medals of the city of Halicarnassus, the metropolis of Caria. (See *Havercamp Medailles de la Reine Christine*, *Vaillant*, and *Spanheim.)* It is a figure which has no more resemblance of the Greek statues and images of Jupiter, than most of the symbols by which the Egyptians, Persians, and more especially the Gnostics, expressed the sun or the Supreme Being.

It is an old man, whose head is surrounded with rays, and seen in front, dressed in a long plaited robe reaching to his feet. He holds his arms down, or hanging parallel to his body as is common in Egyptian figures. He is placed between two trees, supposed to be the famous oaks of Dodona, upon which two pigeons are sitting, who, according to the fable, flew from Thebes in Egypt, the one to Lybia, the other to Epirus, where she stopped in the forest of Dodona, and informed the inhabitants, that it was the will of Jupiter that there should be an Oracle in that place; upon which subject we must refer our readers to the antiquarians, who are at liberty to be more voluminous.

DODONÉEN.

SOUFRE, de *Stosch.*

Jupiter Dodonéen, comme il se trouve, ou plutôt comme quelques antiquaires du premier rang le trouvent representé sur les medailles de la ville d'Halicarnassus, metropole de la Carie. (*Havercamp Medailles de la Reine Christine*, *Vaillant*, & *Spanheim.)* C'est-à-dire, une figure qui n'a pas plus de rapport aux statues & images Grecques de Jupiter, que la plupart des symboles par lesquels les Egyptiens, les Persans, & sur tout les Gnostiques, exprimaient le soleil, ou l'Etre Suprême.

C'est un vieillard, à tête rayonnante, vû en face, habillé d'une longue robe plissée, qui lui va jusques aux pieds. Il tient les bras abaissées, ou pendantes paralleles au corps, de la maniere de nombre de figures Egyptiennes. Il est placé entre deux arbres, supposées être les fameuses chênes de Dodone, sur lesquelles sont assises deux pigeons; qui, selon la fable, s'envolerent de Thebes en Egypte, l'une en Lybie, & l'autre en Epire, où elle s'arreta dans la foret de Dodone, & apprit aux habitans, que l'intention de Jupiter était, qu'il y eut un Oracle en ce lieu là, sur lequel il faut bien renvoyer les lecteurs aux antiquaires, qui ont la permission d'être plus volumineux.

WAR OF THE GIANTS.

(*Hesiod,—Manil.—Court de Geb.* IV.)

985] SULPHUR. *Stosch.*

Jupiter armed with thunder, in his car and four horses, to lance it at Typhon, or some other giant, whose head appears before the horses.

986] CAMEO. King of *Naples.* (*Winck. Descr. de Stosch*, p. 50. *Monumenti inediti.* p. 11.)

Jupiter in his chariot, thundering at two giants. Below, in bass-relief, ΑΘΗΝΙΩΝ. Plate XIX.

987] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. 7.)

Ditto. There appears but one rebellious giant, and he is thrown to the ground. In the field is the moon and a star, which seems to have escaped the notice of *Gori*'s draughtsman.

988] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Descr.* p. 50. n°. 110.)

Ditto, thundering at a winged giant.

989] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Ibid.* p. 50. n°. 111.) Ditto.

990] SUL-

GUERRE DES GEANTS.

(*Hesiod,—Manil.—Court de Geb.* IV.)

SOUFRE, de *Stosch.*

Jupiter armé de la foudre dans son char de guerre attelé de quatre chevaux, pour foudroyer Typhon, ou quelqu'autre geant, dont la tête parait devant les chevaux.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* (*Winck. Descr. de Stosch*, p. 50. *Monumenti inediti.* p. 11.

Jupiter dans son char de guerre foudroyant deux geants. En bas, en relief, ΑΘΗΝΙΩΝ. Planche XIX.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 57. 7.)

Dito. Il ne parait qu'un geant rebelle & terrassé. Au champ, la lune & une étoile; dont le dessinateur de *Gori* n'a pris aucune notice.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Descr.* p. 50. n°. 110.)

Dito, foudroyant un geant ailé.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Ibid.* p. 50. n°. 111.) Dito.

990] SULPHUR. *Stosch.* Fragment of a giant thrown to the ground by the war chariot of Jupiter.

991] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 35. 2.) Jupiter standing in a long drapery striking with his thunder the terrible giant Porphyrion. Pl. xx.

The giants conquered by other gods, see in their Series.

992] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq.

A giant fighting with a griffin. Plate XX.

993] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 50. n°. 108.)

A giant with his left arm wrapped in a skin and throwing a huge stone with his right.

994] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* Ditto.

995] ——— ——— (*Recueil de Gravelle* II. n°. 34.) Ditto. Plate XX.

996] ——— ——— Ditto. In the field, ΔΙΟC. Initials of *Dioscorides. A fine engraving.*

997] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 50. n°. 117.)

A giant defending himself and fighting with a club. L. GRAC. An inscription which seems naturally to refer to the seditions of the Gracchi.

998] SULPHUR. *Stosch.*

A giant with a round buckler and a skin upon his right arm. In front. *Excellent engraving.*

999] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *Style and manner of Abraxes.*

1000] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 52. n°. 126.)

A giant fighting with a stag, or with Diana changed into a stag.

1001] CHALCEDONY. Marquis *Lucatelli*, at *Rome.* (*Winck.* p. 52. n°. 127. *Diss. dell'Acad. di Cortona* VI. 181.)

Ditto. Plate XX.

SOUFRE, de *Stosch.* Fragment d'un geant terrassé par le char de guerre de Jupiter.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 35. 2.) Jupiter dans un drapperie flottante a pied, frappe de la foudre le terrible geant Porphyrion. Pl. xx.

Les geants vaincûs par d'autres dieux, voyés dans leur suites.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Un geant combattant avec un griffon. Planche XX.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 50. n°. 108.)

Un geant le bras gauche enveloppé dans une peau, lançant une pierre de la droite.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* Dito.

——— ——— (*Recueil de Gravelle* II. n°. 34.) Dito. Planche XX.

——— ——— Dito. Au champ, ΔΙΟC. Initiales de *Dioscorides. Belle gravure.*

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 50. n°. 107.)

Un geant se defendant, & combattant à coup de massue. L. GRAC. Inscription qui semble se rapportes très-naturellement aux seditions des Gracches.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un geant, avec un bouclier rond & une peau au bras droit. En face. *Excellente gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Style & maniere des Abraxes.*

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 52. n°. 126.)

Un geant combattant avec un cerf, ou avec Diane changée en cerf.

CALCEDOINE, du Marquis *Lucatelli*, à *Rome.* (*Winck.* p. 52. n°. 127. *Diss. dell'Acad. di Cortona* VI. 181.)

Dito. Planche XX.

TYPHON.

1002] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 41. *Lipp.* III. 492.)

Bust of a man in the horrors and torments of hell, with a drapery floating in the air; representing, according to *Gori*, *Typhon* the son of *Terra* and *Erebus.* *A beautiful modern engraving.*

We observe that the impression is less than the size of the original given by *Gori.*

TYPHON.

HELIOTROPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 41. *Lipp.* III. 492.)

Buste d'un homme dans les horreurs & tourmens de l'enfer, avec une draperie flottante dans l'air, representant, selon *Gori*, *Typhon* fils de la & *Terre Erebus.* *Belle gravure moderne.*

Observons que cette impression est moindre que la mesure que *Gori* à donné de l'original.

THUNDER-BOLTS OF JUPITER.

1003] ONYX. ——— Convex. The winged thunder of Jupiter.

1004] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 49. n°. 95.)

Ditto, between a cock, a bull, a dog and a lion. Plate XX.

1005] CORNELIAN. Mr. *Nollekens*. Ditto, without other attributes.

1006] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 49. n°. 96.) Ditto.

1007] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. The thunder winged and the caduceus. SECVNDI.

1008] SULPHUR. *Stosch*. The thunder and an ant. LACAEA VERATIA.

FOUDRES DE JUPITER.

ONYX. ——— Cabochon. La foudre ailée de Jupiter.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 49. n°. 95.)

Dito, entre un cocq, taureau, chien, & lion. Planche XX.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens*. Dito, sans autre attribut.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 49. n°. 96.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. La foudre ailée & le caducée. SECVNDI.

SOUFRE, de *Stosch*. La foudre & une fourmi. LACAEA VERATIA.

EAGLES.

1009] SULPHUR. *Stosch*. Head of an eagle.

1010] ——— ——— Ditto.

1011] SARDONYX. ——— Ditto.

1012] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

1013] CORNELIAN. *Stosch*. Ditto.

1014] CORNELIAN. *Stosch*. Ditto.

1015] SAPHIRE. *Stosch*. Ditto.

1016] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

1017] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto, turned the other side. CKYAAKO. Plate XX.

1018] CORNELIAN. ——— Ditto.

1019] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

1020] ——— ——— Ditto.

1021] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Ditto.

1022] ——— ——— Ditto.

1023] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, terminating in a Chimera, with the head of Socrates. In the field is the Thyrsus of Bacchus.

1024] CORNELIAN. ———

Ditto, a Chimera terminating in the head of a philosopher. In the field, the moon and two stars with the letters TPX.

1025] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* An eagle with the wings extended.

1026] SULPHUR. *Stosch*. An eagle.

1027] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

1028] SULPHUR. *Stosch*. The eagle, peacock, and owl.

1029] ——— ——— An eagle and six eaglets.

1030] SULPHUR. *Stosch*. Taken from the convex side of a scarabeus, representing an eagle flying away

AIGLES.

SOUFRE, de *Stosch*. Tête d'un aigle.

——— ——— Dito.

SARDOINE. ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE, de *Stosch*. Dito.

CORNALINE, de *Stosch*. Dito.

SAPHIRE, de *Stosch*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dito, autrément tournée. CKYAAKO. Planche XX.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, terminée en Chimere de tête de Socrate. Au champ, le Thyrse de Bacchus.

CORNALINE. ———

Dito, Chimere terminée en tête de philosophe. Au champ, la lune & deux étoiles, avec les lettres TPX.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Un aigle à ailes deployées.

SOUFRE, de *Stosch*. Aigle.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. L'aigle, le paon, & l'hibou.

——— ——— Aigle & six aiglons.

SOUFRE, de *Stosch*. Tiré de la partie convexe d'un scarabée, representant un aigle s'envolant avec

away with the thunder of Jupiter, and holding a young caglet in its beak.

1031] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley*, Esq. An eagle flying away with the thunder of Jupiter.

1032] ONYX. Professor *Christ*. An eagle flying away with a sceptre. I.OD.

1033] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley*, Esq. Ditto, sitting on the thunder.

1034] SULPHUR. *Stosch*. Ditto. Below is a hare running.

1035] ANTIQUE PASTE. Mr. *Townley*. Ditto.

1036] RED JASPER. Ditto, with a crown below.

1037] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

1038] SULPHUR. *Stosch*. Ditto. P. AVDENI.

1039] SULPHUR. *Stosch*. An eagle sitting on two spikes of corn, and holding a third in its beak.

1040] CORNELIAN. *Pruss. Cab.* (*Winck.* p. 49. n°. 102.)

An eagle flying away with the thunder of Jupiter, and holding in his beak a palm branch and crown, the symbols of victory. In the field a bacchanalian Thyrsus, a cock, the club and bow of Hercules, a dart, the head of the sun, the moon, and a bird. Plate XX.

1041] ——— ———

An eagle holding in one of his talons, a lance, upon which is fixed a snail and a serpent. On one side is a column with a vase, on the other, a naked sword, an altar with a stork and a tree. Below, ΑΝΤΗΡΩ. Plate XX.

1042] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. The eagle, a caduceus and a dolphin.

1043] ——— ———

The symbol of Concord, two hands joined, a dolphin, a military sign, and the Roman eagle.

1044] CORNELIAN. Prince *Furstenberg*. The eagle flying away with a crown in his talons.

1045] ——— ———

An eagle sitting with a crown in his beak. In the field, a palm branch.

1046] SULPHUR. *Stosch*. An eagle with a crown.

1047] ——— ——— Ditto.

1048] CORNELIAN. Mr. *Nollekens*. Ditto, turned the other way, and with a palm branch in the field.

1049] CORNELIAN. ——— Ditto.

1050] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq. An eagle flying, and holding two leaves in its talons.

1051] CORNELIAN. ———

The Roman eagle with a crown in its beak, holding a legionary standard in one of its talons, and perched upon an altar decorated with rams heads and garlands.

1052] COR-

avec la foudre de Jupiter, & tenant au bec un jeune aigleron.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Aigle volant avec la foudre de Jupiter.

ONYX, du Professeur *Christ*. Aigle volant avec un sceptre. I.OD.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, assis sur la foudre.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito. En bas, un lievre courant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

JASPE ROUGE. ——— Dito, avec une couronne au bec.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito. P. AVDENI.

SOUFRE, de *Stosch*. Aigle assis sur deux epis, & portant un autre au bec.

CORNALINE, au *Cab.* de *Prusse*. (*Winck.* p. 49. n°. 102.)

Aigle s'envolant avec la foudre de Jupiter, portant au bec une palme & couronne, symboles de Victoire. Au champ, un Thyrse Bacchique, un cocq, la massue & l'arc d'Hercule, une flêche, la tête du soleil, la lune, & un oiseau. Planche XX.

——— ———

L'aigle tenant dans une de ses griffes une lance, sur laquelle est fixé un limaçon & un serpent. D'un coté, une colonne avec un vase; de l'autre, une epée nue, un autel avec une cicogne & un arbre. En bas, ΑΝΤΗΡΩ. Planche XX.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'aigle, un caducée, & un dauphin.

——— ———

Le symbole de la Concorde, deux mains jointes; un dauphin, un signe militaire, & l'aigle Romain.

CORNALINE, du Prince de *Furstenberg*. Aigle volant avec une couronne aux griffes.

——— ———

Aigle assis avec une couronne au bec. Au champ, une branche de palme.

SOUFRE, de *Stosch*. Aigle avec la couronne.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens*. Dito, autrément tourné, & avec la palme au champ.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Aigle volant, tenant entre ses griffes deux feuilles.

CORNALINE. ———

L'aigle Romain avec la couronne au bec, tenant un signe legionnaire dans une de ses griffes, assis sur un autel orné de têtes de belier & de guirlandes.

COR-

1052] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. n°. 1057.)
The Roman eagle upon an altar, with the palm in its talons. On the two ſides are two military ſtandards.

1053] BERYL. Mr. *Thompſon.* Ditto, without any military ſigns.

1054] —— —— Ditto, without the palm.

1055] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the palm.

1056] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto. ATIM.

1057] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with the palm.

1058] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

1059] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, with two ſoldiers on their knees, the one preſenting a military ſign, the other a branch of palm.

1060] CHALCEDONY. In the *Vettori Cab.* at *Flor.* (*Lipp.* II. 1056.)
The eagle between two military ſigns, upon a ſceptre. In the field, the moon and two ſtars.

1061] AGATE ONYX. Count *Bruhl.*
An eagle upon the head of a ram, between two military ſigns.

1062] SULPHUR. *Stoſch.* An eagle between two military ſigns.

1063] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a crown in its beak.

1064] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

1065] CORNELIAN. In the necklace of the Ducheſs of *Glouceſter.*
The eagle upon the thunder, a caduceus and a horn of plenty.

1066] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. An eagle ſitting on the head of a wolf.

1067] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Two eagles at the ſide of a palm tree.

1068] SULPHUR. *Stoſch.* An eagle flying with a crown in its beak.

1069] SULPHUR. *Stoſch.* An eagle flying, and contending with a ſerpent.

1070] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, tearing a ſerpent.

1071] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*
An eagle with a ſerpent.

* 1072] —— —— An eagle tearing a a ſerpent. I. MILTON. F.

1073] —— —— Ditto, turned the oppoſite way.

1074] ROOT OF EMERALD. —— (*Lipp.* II. 1052.)
An eagle tearing a hare under a tree, round which a ſerpent is twiſted.

1075] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. An eagle tearing a hare before a chapel.

Upon this number and thoſe that follow, *conſult and*

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. n°. 1057.)
L'aigle Romain ſur un autel, avec la palme dans ſes griffes. Des deux cotés deux ſignes militaires.

BERYLLE, de Mr. *Thompſon.* Dito, ſans ſignes militaires.

—— —— Dito, ſans palme.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la palme.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Dito. ATIM.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec la palme.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*
Dito, avec deux ſoldats à genoux, l'un preſentant un ſigne militaire, l'autre une branche de palme.

CALCEDOINE, au *Cab. Vettori*, à *Flor.* (*Lipp.* II. 1056.)
Aigle entre deux ſignes militaires ſur un ſceptre. Au champ, la lune & deux étoiles.

AGATHE ONYX, du Comte *Bruhl.*
Un aigle ſur un tête de belier entre deux ſignes militaires.

SOUFRE, de *Stoſch.* Aigle entre deux ſignes militaires.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, une couronne au bec.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, au collier de la Ducheſſe de *Glocestre.*
Aigle ſur la foudre, le caducée, & une corne d'abondance.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Aigle aſſis ſur une tête de loup.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Deux aigles à coté d'un palmier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Aigle volant le caducée au bec.

SOUFRE, de *Stoſch.* Aigle volant ſe debattant avec un ſerpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, dechirant un ſerpent.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Aigle avec un ſerpent.

* —— —— Aigle dechirant un ſerpent. I. MILTON. F.

—— —— Dito, autrément tourné.

PRIME D'EMERAUDE. —— (*Lipp.* II. 1052.)
Aigle dechirant un lievre ſous un arbre, entortillé d'un ſerpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Aigle dechirant un lievre devant une chapelle.

Sur ce numero & les ſuivans, *comparés & conſultés*

and compare the medals of Agrigentum, Adranum, Zephyrium, of the Locrians, and of Syracuse.

1076] ——— ——— An eagle tearing a hare.

1077] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

* 1078] CAMEO. Mr. *Casanova*, at *Dresden*. Ditto.

1079] ——— ——— Ditto, with a crown in his beak. NEV.

1080] ——— ——— Ditto, flying away with a hare.

1081] ——— ——— Ditto, tearing a hare.

1082] ——— ——— Ditto.

* 1083] STEEL. Mr. *Milton Grignard*. Ditto.

1084] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, upon a rock.

1085] CORNELIAN. Mr. *Nollekens*. Ditto, on an altar.

1086] ——— ——— Ditto, and pierced with an arrow.

1087] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1053.) An eagle tearing a hare. In the field is a javelin.

1088] ——— ——— An eagle tearing a pigeon.

1089] AGATE. *Brit. Mus.*

An eagle, or some other bird of prey, sitting upon a goat, or antelope, lying upon the ground.

1090] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

A cock leading a car, drawn by two eagles. See *Hunting the hare*.

* 1091] ——— ———

In the middle, an Ibis with a balance in its beak; in the 2d field, an eagle with a crown and a branch of palm; with the inscription, ЄΡΜЄΡΟC. 3. An eagle on a corn measure, with two horns of abundance. 4. An eagle tearing a hare. 5. A cock.

* 1092] ——— ———

In the middle a lion passant; in the 2d field, an eagle with two military signs. 3. A cock. 4. A sitting figure. 5. Some undetermined utensils.

sultés le medailles d'Agrigente, d'Adranum, de Zephyrium, des Locriens, & de Syracuse.

——— ——— Dito, depeçant un lievre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

* CAMEE, de Mr. *Casanova*, à *Dresde*. Dito.

——— ——— Dito, avec une couronne au bec. NEV.

——— ——— Dito, enlevant un lievre.

——— ——— Dito, depeçant le lievre.

——— ——— Dito.

* ACIER, de Mr. *Milton Grignard*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, sur un rocher.

CORNALINE, de Mr. *Nollekens*. Dito, sur un autel.

——— ——— Dito, & percé d'une flêche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1053.) Aigle dechirant un lievre. Au champ un javelot.

——— ——— Dito, dechirant un pigeon.

AGATHE, au *Cab. Brit.*

Un aigle ou autre oiseau de proye, assis sur une chevre ou antelope couchée par terre.

PATE ANT. de Mr. *Townley*.

Un cocq menant un char attelé de deux aigles. Voyés *Chasses du lievre*.

* ——— ———

Au milieu un Ibis tenant au bec une balance, au 2. Un aigle avec une couronne & branche de palme, & l'inscription, ЄΡΜЄΡΟC. Au 3. Un aigle sur un boisseau, avec deux cornes d'abondance; au 4 Un aigle depeçant un lievre; au 5. Un cocq.

* ——— ———

Au 1. au milieu un lion passant; au 2. Un aigle avec deux signes militaires. Au 3. Un cocq. Au 4. Une figure assise; & au 5. Quelques instrumens indeterminés.

CONSECRATION OF EMPERORS.

[*See* JUNO.]

1093] SULPHUR. *Stosch*.

The eagle of Jupiter with the thunder in his talons, flying away with an old man in a veil. An image of the consecration of the Roman emperors, conformable to the description which *Herodian* has left us of that extraordinary beatification.

1094] CA-

CONSECRATION DES EMPEREURS.

[*Voyés* JUNON.]

SOUFRE, de *Stosch*.

L'aigle de Jupiter, la foudre aux griffes, enlevant un vieillard voilé. Image de la consecration des empereurs Romains, comme on la trouve sur nombre de medailles, conformément à la description du cerimoniel qu'*Herodien* nous a laissé de cette singuliere beatification.

CAMÉE

1094] CAMEO. ———
Consecration of a Roman empress, with a circular veil and the sceptre, upon an eagle flying. See *Juno*.

1095] ——— ———
An empress in the character of Diana with a torch and whip, sitting upon an eagle flying and carrying the *caduceus* of Mercury between his talons. In the field is a crescent of the moon, and the head of the sun.

There is a medal of Faustina with SIDERIBVS RECEPTA, which may serve as a commentary.

1096] RED JASPER. ——— Ditto.

CAMÉE. ———
Consecration d'une imperatrice Romaine, avec un voile circulaire & le sceptre, sur un aigle volant. Conf. *Junon*.

——— ———
Une imperatrice au charactere de Diane, avec un flambeau & fouet, assise sur un aigle volant, qui porte entre ses griffes le *caducée* de Mercure. Au champ, le croissant de la lune, & la tête du soleil.

Il y a une medaille de Faustine au revers de SIDERIBVS RECEPTA, qui peut servir de commentaire.

JASPE ROUGE. ——— Dito.

TEMPLES OF JUPITER.

1097] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 48. n°. 88.)
A round temple of Jupiter, with his statue, ornamented on the top with his thunder. M. VAL. AEQVAL.

1098] CORNELIAN. ———
A tetrastyle temple of Jupiter Capitolinus with the statue sitting. On a highly ornamented front is a triumphal car.

1099] CORNELIAN. Mr. *Martyn*. Ditto.

1100] AMETHYST. In *France*. (*Lipp.* III. A. 552.)
Ditto, of two columns.

TEMPLES DE JUPITER.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 48. n°. 88.)
Temple rond de Jupiter, avec sa statue, orné en haut de sa foudre. M. VAL. AEQVAL.

CORNALINE. ———
Temple tetrastyle de Jupiter Capitolin, avec sa statue assise. Au fronton fort orné, un char de triomphe.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*. Dito.

AMETHYSTE. En *France*. (*Lipp.* III. A. 552.)
Dito, de deux colonnes.

HEADS OF JUNO.

Being Queen of Heaven and Wife of the Olympian King, we shall arrange among the heads of Juno all ideal heads, and unknown ladies portraits with the diadem, or veil and diadem.

1101] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 26. n°. 8.)
Head of Juno, or some other goddess in front, with a diadem and veil.

Gori sees in this gem a melancholy which we cannot discover, and calls it the portrait of Artemisia. *A superb engraving.*

1102] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

* 1103] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto, without a veil.

* 1104] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

* 1105] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

1106] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

1106] COR-

JUNON TETES.

Etant la Reine des Cieux & l'Epouse du Roi de l'Olympe, nous rangerons parmi ses têtes toutes les têtes ideales & les portraits des dames inconnues à diademe, & à voile & diademe.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 26. n°. 8.)
Tête de *Junon*, ou autre deesse, en face, avec un diademe & voile.

Gori y voit ce que nous n'y voyons pas la tristesse, & le portrait Artemisia. *Superbe gravure.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito, sans voile.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

1107] CORNELIAN. ———

Head of Juno with the diadem and veil, and the head of a peacock. In profile. BROWN. *A beautiful engraving, and the character well conceived.*

1108] CAMEO IN CORNELIAN. Mr. *Byres*, of *Rome*.

Ditto. The air too gay.

1109] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. n°. 3.)

Ditto, with a diadem decorated with jewels, the hair in treſſes, and a net in the chinion. *Digna deæ facies!*

1110] ——— ——— Ditto. A bad copy.

1111] ——— ———

Ditto, of a ſmaller ſize upon a ſtone a little convex. The engraving and character well treated, and in a manner which ſeems to us ſuperior to the Cornelian in the cabinet of France.

1112] RUBY. Mr. *Maſon*. Convex. Ditto.

1113] ——— ——— Ditto.

1114] ——— ——— Ditto.

1115] ——— ——— Ditto.

1116] ——— ——— Ditto.

1117] ——— ——— Ditto, turned the other way.

1118] ——— ——— Ditto.

1119] ——— ——— Ditto.

1120] ——— ———

A beautiſul head of the goddeſs, with a double diadem and fine hair; the character of Ceres or Proſerpine on the Syracuſan medals. Plate XXVII.

1121] ——— ———

A beautiful head of a goddeſs with a diadem, a magnificent head-dreſs, and pendants in her ears, like the heads of Ceres upon the medals of Naples and Syracuſe. In the field a *ſcorpion*.

1122] PASTE. *Lippert*. Ditto, character of a portrait, turned the other way.

1123] ——— ——— Ditto, character of the younger Fauſtina.

1124] ——— ——— Ditto, character of a portrait.

1125] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Head of a goddeſs, or queen veiled, with a diadem. To theſe we could have added a number of others that paſs for heads of Veſta, Veſtals, or Livia, and which we have placed in her ſeries, from a reſpect for the opinions of antiquarians, though not very clearly proved. A number of goddeſſes have been repreſented with veils, and many portraits of empreſſes are in the characters of goddeſſes and veſtals. We have arranged in this place only ideal heads, or heads of unknown ladies, who beſides the veil have the diadem, the mark of royalty. As to the veil, it naturally ſuits Juno, who is conſidered as the ſymbol of the air or the moon; and in fact ſhe is found ſometimes upon

CORNALINE. ———

Tête de Junon avec le diademe, le voile, & la tête de paon, en profil. BROWN. *Belle gravure, & charactere bien ſaiſi.*

CAMÉE DE CORNALINE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Dito. Air trop riant.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. n°. 3.)

Dito, avec un diademe orné de pierreries, des cheveux en treſſes, & un reticulum au chignon. *Digna deæ facies!*

——— ——— Dito. Copie manquée.

——— ———

Dito, d'un moindre volume, ſur une pierre un peu convexe. Gravure & charactere bien traités, d'une maniere qui nous parait bien preferable à la Cornaline du cabinet de France.

RUBIS, de Mr. *Maſon*. Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément tournée.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

Très-belle tête de deeſſe, à double diademe, & belle chevelure. Charactere des Ceres ou Proſerpine ſur les medailles de Syracuſe. Planche XXVII.

——— ———

Très-belle tête d'une deeſſe, avec un diademe, & une chevelure magnifique, & des pendans d'oreille, comme aux têtes de Ceres ſur les medailles de Naples & de Syracuſe. Au champ un *ſcorpion*.

PATE, de *Lippert*. Dito. Charactere de portrait, autrément tourné.

——— ——— Dito. Charactere de Fauſtine mineure.

——— ——— Dito. Charactere de portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Tête de deeſſe, ou de reine voilée, avec un diademe; à laquelle nous aurions pû ajouter nombre d'autres, qui paſſent pour des têtes de Veſta, de Veſtales, ou de Livie, & que nous avons placé dans ces ſuites, par complaiſance pour les opinions des antiquaires, bien que peu provées; car nombre de deeſſes ont été repreſentées avec des voiles, & nombre de portraits d'imperatrices ſont au charactere de ces deeſſes & de Veſtales. Nous ne rangerons ici que les têtes ideales, ou de dames inconnues, qui outre le voile ont le diademe, marque de royauté. Quant au voile, il convient naturellément à Junon, qu'on la regarde comme ſymbole de l'air ou de la lune; & effectivement on la trouve quelquefois

upon good monuments of antiquity covered with a veil. She is so seen on a Roman bas-relief in the *Admiranda di Bartoli*, which *Winckelman* mentions in his *Description des pierres de Stosch*, p. 52. and *Pref.* p. 20.

1126] CAMEO. In *England*. Ditto.

1127] ——— ——— Ditto.

1128] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

1129] CORNELIAN. Mr. *Nixdorf*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. n°. 190.) Ditto.

1130] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

1131] ——— ———

Head of a goddess, with the horns of a ram, and a reticulum, in which, on the authority of Pausanias (in *Eliac. Priorib.* c. 16.) we see *Juno Ammonia* with the horns of a ram, who had a temple at Elea. See a medal of *Pylos*, in *Goltzius* and *Spanheim de Usu & Præst. Numism. Diss.* vii. p. 391. *Fine character and engraving.*

1132] ——— ———

A copy of the same head, which, notwithstanding the reticulum and the female head-dress, the aukward tasteless artist, misled by the horns of the ram, has thought proper to change into the resemblance of Alexander the Great.

1133] ANTIQUE PASTE. Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 877.)

Ditto, in rays, with the horns of a ram and the corn measure of Serapis. In the field, the trident and serpent of Pluto. Juno Ammonia would then be *Proserpine* and synonimous with *Isis*. The trident and serpent remove all doubt. Mr. *Lippert* tortures himself abundantly; he would make it an Osiris, but he should have changed the sex first.

1134] ONYX. Mr. *Macgowan*.

Jupiter Philius *(debonnaire)*, with the patera, the sceptre and the eagle on one side, as if in conversation with Juno, who seems to present to him an apple. Under the goddess is the sign *Scorpio*, and under Jupiter the sign *Cancer*. Plate XXI.

1135 } LAPIS LAZULI. Mr. *Macgowan*. En-
1136 } graved on both sides. On the one side, Juno with the sceptre and apple, as in the preceding number; and on the other, VIBI

BOKE.

1137] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 53. n°. 130.)

Juno in front, majestically seated upon a throne, with an ornamented back. On the one side is the head of the sun; on the other, that of the moon, and likewise seven stars. Plate XXI.

1138] AGATE. Abbé *Vougni*. (*Lipp. Dact.* I. n°. 55. *Winck.* p. 53. n°. 131.)

Juno sitting upon an eagle flying, with her sceptre

quefois sur les monuments de la belle antiquité couverte d'un voile. Telle elle se voit sur un bas-relief Romain dans les *Admiranda* de *Bartoli*, dont *Winckelman* fait mention *Descr. des Pierres de Stosch*, p. 52. & *Pref.* p. 20.

CAMÉE. En *Angleterre*. Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Nixdorf*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. n°. 190.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

——— ———

Tête de deesse à cornes de belier, avec un reticulum; dans laquelle, sur l'autorité de *Pausanias* (in *Eliac. Priorib.* c. 16.) nous voyons *Juno Ammonia* à cornes de belier, qui avait un temple ches les Eleens; & sur laquelle consultés une medaille des *Pyliens* de *Goltzius*, & *Spanheim de Usu & Præst. Numism. Diss.* vii. p. 391. *Beau charactere & belle gravure.*

——— ———

Copie de la même tête; à laquelle, non obstant le reticulum & la chevelure de femme, l'artiste mal adroit & sans goût, seduit par les cornes de belier, a trouvé à propos de donner la ressemblance d'Alexandre le Grand.

PATE ANTIQUE, du Baron de *Gleichen*. (*Lipp.* I. 877.)

Dito, rayonnante, avec des cornes de belier, & le boisseau de Serapis. Au champ, le trident avec le serpent de Pluton. Juno Ammonia serait donc *Proserpine*, & synonime d'*Isis*. Le trident & le serpent n'en laissent pas de doute. Mr. *Lippert* se tourmente bien. Il en veut faire un Osiris; il aurait falû changer le sexe.

ONYX, de Mr. *Macgowan*, à *Edinbourg*.

Jupiter Philius *(debonnaire)*, avec la patere, le sceptre, & l'aigle d'un coté, comme en conversation avec *Junon*, qui semble lui presenter une pomme. Au dessous de la deesse, le signe du *Scorpion*; & de Jupiter, le signe du *Cancer*. Planche XXI.

{ LAPIS LAZULI, de Mr. *Macgowan*. Gravé
{ des deux cotés. D'un coté, Junon avec le sceptre & la pomme, comme au numero précédant; & de l'autre, VIBI

BOKE

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 53. n°. 130.)

Junon en face, majestueusément assise sur un throne a dossier orné; d'un coté, de la tête du soleil, & de l'autre, de celle de la lune, comme aussi de sept étoiles. Planche XXI.

AGATHE, de l'Abbé *Vougni*. (*Lipp. Dactyl.* I. n°. 55. *Winck.* p. 53. n°. 131.)

Junon assise sur un aigle volant, avec son sceptre & une

ſceptre and a veil, which forms a circle round her head, and is ornamented with ſeven ſtars; or rather a conſecration of a Roman empreſs, as it is very frequently repreſented on the Imperial medals, and in particular on thoſe of Fauſtina.

See *Havercamp Med. de la Reine Chriſtine*, pl. 20. alſo our *Conſecrations*, which follow the *Eagles of Jupiter*, Plate XXI.

1139] CORNELIAN. ———

Juno with the ſceptre in her right hand, and a branch in the left. *A fine engraving.*

1140] CORNELIAN. ———

A butterfly holding by a bridle the peacock of Juno, which in one of his feet has a branch of palm, and with the other is perched upon a ſtaff, from which a crown hangs.

Is this Reaſon guiding Ambition and Beauty, to make them victorious?

1141] ——— ——— A peacock.

1142] ——— ——— Ditto.

1143] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

1144] CORNELIAN. ———

Ditto, ſeated upon a baſket filled with corn; on the two ſides are horns of plenty, upon which are perched an eagle and a cock.

1145] RED JASPER. *Flor. Cab.*

A peacock upon a baſket turned upſide down, and full of ſpikes of corn. In the field, a horn of plenty.

1146] CORNELIAN. The City of *Leipzic*. A peacock upon a box pecking a poppy.

& un voile, qui fait un cercle autour de ſa tête, & qui eſt orné de ſept étoiles; ou plutôt conſecration d'une imperatrice Romaine, comme on la trouve fort ſouvent repreſentée ſur les medailles Imperiales, en particulier ſur celles de Fauſtine.

Voyés *Havercamp Med. de la Reine Chriſtine*, pl. 20.; auſſi nos *Conſecrations* à la ſuite des *Aigles de Jupiter*, Planche XXI.

CORNALINE. ———

Junon, le ſceptre dans la droite, une branche dans la gauche. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Un papillon menant par la bride le paon de Junon, qui d'un de ſes pieds porte une branche de palme, & qui de l'autre eſt aſſis ſur un baton, duquel eſt pendû une couronne.

Eſt ce la Raiſon dirigeant l'Ambition & la Beauté, pour les rendre victorieuſes?

——— ——— Un paon.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE. ———

Dito, aſſis ſur une corbeille remplie d'épis; des deux cotés cornes d'abondance, ſur leſquels ſont aſſis un aigle & un cocq.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.*

Paon aſſis ſur une corbeille renverſée, & pleine d'épis. Au champ, une corne d'abondance.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. Paon ſur une boete becquettant un pavot.

SEMELE.

1147] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 53. n°. 135.)

Jupiter in all his grandeur and magnificence, but with wings and wrapped in thunder, comes to Semele, who is lying upon the earth, either dazzled with his ſplendor, or expiring with fear.

Abbé *Winckelman*, very complaiſant to the Florentines, adopts the idea of its being of Etruſcan ſtyle, which to us ſeems very problematical; to which, among others, he attributes the wings and drapery of Jupiter; and this engraving ſeems to him to have been executed when the art was in its higheſt perfection. Whether it is Etruſcan or not it is in a charming manner, and wonderfully executed. Plate XXII.

1148] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck.* I. 1. n°. 136.)

The ſame ſubject, and the ſame ſtyle of engraving, but Semele is expiring upon her knees. Plate XXII.

DANAE.

SEMELE.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 53. n°. 135.)

Jupiter dans toute ſa grandeur & magnificence, mais ailé & environné de foudres, venant à Semele, qui eſt couchée à terre, ou eblouie de ſa ſplendeur, ou expirante de peur.

L'Abbé *Winckelman*, fort complaiſant pour les Florentins, adopte l'idée d'un ſtyle Etruſque, qui nous parait fort problematique; auquel entr'autres il attribue les ailes & la draperie de Jupiter; de de même que cette gravure, laquelle lui parait être du tems de la plus haute perfection de leur art. Qu'elle ſoit Etruſque ou non, elle eſt d'une très-belle maniere, & merveilleuſément executée. Planche XXII.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* I. 1. n°. 136.)

Le même ſujet, dans le même ſtyle de gravure; mais Semele eſt expirante ſur ſes genoux. Planche XXII.

DANAE.

DANAE.

1149] Amethyst. Baron *Gleichen.*

Danae upon her knees, ſtretching out both her hands to receive the golden ſhower.

1150] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 56. 4.)

Jupiter upon his throne in the clouds, pouring with his right hand the golden ſhower upon Danae, who is aſtoniſhed. She is ſquatted, or ſitting upon a bed moving with caſtors. The ſwan, with the thunder of Jupiter, deſcends towards her, probably to make us think of the wonderful metamorphoſes of his maſter.

1151] Cameo. Mr. *Miliotti.*

Danae lying in an attitude not very modeſt, and turned as if ſhe was very indifferent about the golden ſhower, which pours into her boſom. A nymph, or chambermaid ſeems as if ſhe wanted to drop the curtain or veil, which obſtructs the approach of Jupiter Χρυσωκαταιβατης, or *Pluvius Aureus.*

Love applauds himſelf, and ſurely he had more occaſion to applaud the officious complaiſant nymph than the coldneſs, not very natural, which the artiſt has thought proper to give to *Danae*; probably from his not knowing, by experience, the power of gold upon the hearts of prudes.

The figure of Danae is extremely well ſtudied, after a bas-relief of Leda by *Michael Angelo*, but the ſubject is more naturally and better treated by *Titian.* Plate XXII.

DANAE.

Amethyste, du Baron de *Gleichen.*

Danae à genoux, etendant lés deux mains pour recevoir la pluye d'or.

Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 56. 4.)

Jupiter ſur ſon throne dans les nues, verſe de la droite la pluye d'or ſur Danae, qui s'en trouve etonnée. Elle eſt accroupie, ou aſſiſe dans un lit mouvant ſur des rouleaux. Le cigne, avec la foudre de Jupiter, deſcend vers elle, apparemment pour nous faire penſer aux merveilleuſes metamorphoſes de ſon maitre.

Camée, de Mr. *Miliotti.*

Danae couchée peu modeſtement, & tournée comme ſi elle était fort indifferente à la pluye d'or que Jupiter fit tomber ſur ſon ſein. Une nymphe ou fille de chambre ſemble vouloir faire tomber le rideau ou le voile, qui s'oppoſe à l'approche de Jupiter Χρυσωκαταιβατης, ou *Pluvius Aureus.*

L'amour s'en applaudit, & reellément il avait plus de raiſon d'applaudir l'officieuſe & complaiſante nymphe que la froideur, peu naturelle, que l'artiſte à trouvé à propos de donner a *Danae*, apparemment faute de ſavoir par experience quel eſt le pouvoir de l'or ſur les coeurs des prudes.

La figure de Danae eſt extremément bien étudiée, après un bas-relief de Lede par *Michel Ange*, mais le ſujet eſt plus naturellément traité par le *Titien.* Planche XXII.

EUROPA.

1152] Sulphur. *Stoſch.*

Europa carried off by Jupiter metamorphoſed into a bull, who moves away at a ſlow pace.

1153] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, the bull gallopping towards the ſea; the caſtles of Seſtos and Abydus are ſeen at a diſtance.

1154] Root of Emerald. *Stoſch.* Ditto, the bull gallopping.

——— ———

Ditto, Europa playing upon the lyre, and the bull moving ſlowly, as if attentive to the ſound.

1156] ——— ———

Ditto, Europa as if drawn along by the bull gallopping, whom ſhe holds by the horns with her left hand.

1157] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

1158] Sul-

EUROPE.

Soufre, de *Stoſch.*

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau, qui s'en va d'un pas grave.

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, le taureau galloppant par deſſus la mer; les chateaux de Seſtos & Abydos paraiſſant au lointain.

Prime d'Emeraude, du *Stoſch.* Dito, taureau galloppant.

——— ———

Dito, Europe jouant de la lyre, & le taureau marchant lentement, comme attentif à ſes ſons.

——— ———

Dito, Europe comme trainée par le taureau gallopant, qu'elle tient par les cornes de la main gauche.

Soufre, de *Stoſch.* Dito. *Belle gravure.*

Soufre,

1158] SULPHUR. *Stosch.*

Europa carried off by Jupiter metamorphosed into a bull. She is as if dragged along by the bull galloping, whom she holds by the horns with her left hand.

1159] ——— ———

Ditto, Europa excessively afraid, and holding the horns of the treacherous bull with both hands.

* 1160] CAMEO. Professor *Casanova*, at *Dresden.* (*Lipp.* III. n°. 31.)

Europa sitting across the back of the bull, who is swimming in the sea, preceded and followed by two Tritons sounding their conchs. Cupid following in the air with a crown. *A fine engraving.*

* 1161] ——— ———

The rape of Europa, who holds a crown of flowers in her left hand.

1162] CORNELIAN. *Gio. P. Bellori.* (*Lipp.* I. 29. *Leon Agost.* II. n°. 134. *Maffei* II. 27.) Convex.

Ditto, Europa sitting across, holding the horns with one hand, and adjusting her veil with the other. The subject is turned the contrary way.

1163] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, having a moon in front.

1164] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without the moon.

1165] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. n°. 1.)

Europa lying upon the back of the bull, and holding by his horns while he is gallopping over the waves. There is much expression in the head of the bull.

The incorrect drawing of the original is well improved in the print by *Gori*; which proves, with many others, that his are as little faithful as those of *Mariette*, and other editors who have written on engraved gems.

1166] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 57. 2.)

The bull god here is with a human head, in the character of the Minotaur, or Bacchic bull, and Europa seems to quicken his gallop with a thyrsus. So that both the one and the other have degenerated, and that with good reason we might place & explain the subject of this beautiful engraving among the Bacchanalians.

1167] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in a smaller size.

1168] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Ditto. Europa carried along by the amorous bull, and holding his horns with her right hand.

1169] CORNELIAN. Lord *Alger. Percy.* Ditto, smaller.

1170] WHITE

SOUFRE, de *Stosch.*

Europe enlevée par Jupiter changé en taureau. Europe comme trainée par le taureau galloppant, qu'elle tient par les cornes de la main gauche.

——— ———

Dito, Europe fort affrayée, se tenant des deux mains par les cornes du taureau traitre.

* CAMÉE, du Professeur *Casanova*, à *Dresde.* (*Lipp.* III. n°. 31.)

Europe assise de revers au dos du dieu taureau, qui nage par la mer, precedé & suivi de deux Tritons qui sonnent leurs concques. L'amour suivant dans l'air avec une couronne. *Belle gravure.*

* ——— ———

Enlevement d'Europe, qui tient de la gauche une couronne de fleurs.

CORNALINE, de *Gio. P. Bellori.* (*Lipp.* I. 29. *Leon. Agost.* II. n°. 134. *Maffei* II. 27.) Cabochon.

Dito, Europe assise de travers, d'une main se tenant par les cornes, & de l'autre ajustant son voile. Le sujet autrément tourné.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, ayant une lune au front.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans lune.

CORNALINE, au *Cab.* de *For.* (*Gori* I. 57. 1.)

Europe couchée sur le dos du taureau galloppant par les flots, se tenant à ses cornes. Il y a beaucoup d'expression dans la tête du taureau.

Le dessein vicieux de l'original est bien corrigé dans l'estampe de *Gori*; preuve entre nombre d'autres, que les siennes sont aussi peu fidelles que celles de *Mariette*, & d'autres editeurs de pierres gravées.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 57. 2.)

Le taureau dieu est ici à tête humaine, au charactere du Minotaure, ou de Bacchus taureau, & Europe semble encourager son gallop avec un thyrse. De façon que l'un & l'autre ont degenerés, & qu'avec bonne raison on pourrait ranger & expliquer le sujet de cette belle gravure parmi les sujets Bacchiques.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, d'un moindre volume.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, Europe trainée par le taureau amoureux, se tenant de la droite à ses cornes.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, plus petit.

COR-

the middle, who ſeems to hold their horſes by the head. They ſeem to paſs over two dead bodies ſtretched upon the ground. In the upper part of the field there are two ſerpents, two hieroglyphical figures, and a ſmall figure which may be taken for an Harpocrates.

See the ſame ſubject, but with a Baſilidian inſcription, in *Bartoli Raccolta di Gemme.* Roma 1727. I.

1262] SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules with his club between the two Dioſcuri, diſmounted and ſtanding near their horſes.

1263] ——— ——— Convex.

Caſtor and Pollux with ſtars in front. Between them the head of Serapis and a bird.

1264] ANTIQUE PASTE. *Char. Townley*, Eſq.

Caſtor and Pollux, with ſtars, on horſeback, and ſeeming to be converſing.

* 1265] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome.*

Caſtor and Pollux as children, with caps, mounted on fiery ſteeds.

* 1266] ——— ———

Ditto, in Roman armour with helmets and lances, on horſeback. Below, BAND. INV.

a milieu, qui ſemble tenir leurs chevaux. Ils ſemblent marcher ſur deux hommes morts etendûs par terre. Au champ il y a en haut deux ſerpens, deux figures hieroglyphiques, & une petite figure, qu'on pourrait prendre pour un Harpocrate.

Le même ſujet, mais avec une inſcription Baſilidienne, voyés in *Bartoli Raccolta di Gemme.* Roma 1727. I.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule avec ſa maſſue entre les deux Dioſcures, demontés près de leurs chevaux.

——— ——— Cabochon.

Caſtor & Pollux, avec deux étoiles au front. Entre deux, la tête de Serapis & un oiſeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Caſtor & Pollux, avec des étoiles, à cheval, comme parlans l'un à l'autre.

* CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome.*

Caſtor & Pollux enfans, avec des bonnets, montés ſur des cheveaux fougueux.

* ——— ———

Dito, armés à la Romaine, avec des caſques & armés de lances, à cheval. En bas, BAND. INV.

ANTIOPE.

(*See* FAUNS *and* PRIAPUS.)

1267] ——— ———

Jupiter changed into a ſatyr, offering his ſervices to the fair Antiope, who does not ſeem averſe to receive him.

1268] ——— ———

Jupiter in the figure of an amorous ſatyr, ſurpriſes the princeſs aſleep, and lying in a graceful attitude.

1269] ——— ——— Ditto.

1270] ——— ——— Ditto, turned the other way. SIMON. F. *A fine engraving.*

1271] CAMEO. Mr. *Slade.*

Jupiter appearing here as a Silenus or old Faun, ſurpriſes the princeſs as in the preceding number.

We obſerve here, and for the article of Fauns and Satyrs, that the ancients had no fixed rule as to the form of their feet; and that theſe names were given without diſtinction to the figures which betray characters of the he-goat, without regarding the ſhape of their legs. *A fine engraving.*

1272] ——— ——— Ditto

1273] CORNELIAN. Mr. *Slade.* Ditto, better executed, and in a different manner.

ANTIOPE.

(*Voyés* FAUNES & PRIAPES.)

——— ———

Jupiter changé en ſatyre, offre ſes ſervices à la belle Antiope, qui veut bien les recevoir.

——— ———

Jupiter ſatyre plein de luxure, ſurprend la princeſſe endormie & gracieuſement couchée.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément tournée. SIMON. F. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

Jupiter paraiſſant ici comme un Silene ou vieux Faune, ſurprend la princeſſe comme aux numeros précédants.

Obſervons ici, pour le ſujet & pour l'article des Faunes & des Satyres, que les anciens n'avaient aucune regle determinée ſur la forme de leurs pieds; & que ces noms ſont donnés indiſtinctément aux figures au charactere de bouc, ſans aucun egard à la forme des jambes. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Slade.* Dito, autrément, & mieux traité.

HEBE. (YOUTH.)

1274] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori.* I. 56. 7.) A beautiful woman ſtanding and looking with attention, while the eagle of Jupiter pecks at her drapery.

Gori, by one of his licences as an antiquarian, or by ſome means miſled contrary to every appearance, changes the eagle into a ſwan, and the fair nymph into Leda.

Mr. *Lippert*, (*Suppl.* n°. 142.) with better reaſon, calls her *Aſteria*, ſiſter of Latona, who did not yield to the gallant addreſſes of Jupiter. With more reaſon, we call her Hebe.

1275] STRIPED SARDONYX. Marquis of *Rockingham.*

Hebe with a ſlight drapery hanging from her ſhoulders, which ſhews her naked, according to the cuſtom of the Greeks, of whom *Pliny* ſays, *Græca res eſt nil velare.* With her two hands ſhe raiſes to her mouth a cup of nectar. Happy the perſon to whom ſhe ſhall preſent it. The artiſt will obſerve, that *Homer*, who calls her Καλλισφυρην, (*Odyſ.* xi. v. 602. & *Hymn* in *Herc.*) would have her remarkable for the beauty of her hands and heels.

There is no doubt about this figure, and it may be ſeen on many medals, particularly on one of *Marcus Aurelius*, with the legend IVVENTAS. (*Triſtan. Comment. Hiſtoriques*, I. p. 626. *Oiſelii Numiſm.*) and, conſequently, *Gravelle* was right to make it a Hebe. (*Pierres grav.* I. n°. 44.) Other antiquarians have run into errors, and, without any good reaſon, have called it a *Sophoniſba* taking the poiſoned cup.

Let us here make a remark upon Mr. *Ogle*, the Engliſh commentator and editor of the *Pierres gravées de* Mr. *Gravelle.* He dwells much on the hiſtory of the charming goddeſs, and tells us, among other things, that he does not know which of the gods held the office of grand cupbearer at the court of Olympus before Hebe. He certainly had forgot his *Homer*, who tells us that it was *Mercury* and *Themis.*

See the articles Mercury and Themis.

1276] ——— ——— Ditto.
1277] AMETHYST. (*Lipp.* I. 647.) Ditto.
1278] ——— ——— Ditto.
1279] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
1280] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

AMOENAE. *Lower Empire.* Plate XXII.

1281] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
1282] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
1283] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
1284] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
1285] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

1286] ONYX

HEBE. (JEUNESSE.)

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 56. 7.) Une belle femme debout, regardant avec attention, comme l'aigle de Jupiter lui becquette la draperie.

Gori, par une de ſes licences d'antiquaire, ou autrément enduit en erreur contre toutes les apparences, change l'aigle en cigne, & la belle nymphe en Lede.

Mr. *Lippert*, (*Suppl.* n°. 142.) avec un peu plus de raiſon y voit *Aſterie*, ſoeur de Latone, qui ne ſe rendit pas aux galantes ſollicitations de Jupiter. Avec plus de raiſon nous voyons ici Hebe.

SARDOINE BARRÉE, du Marquis de *Rockingham.*

Hebe avec une legere draperie, qui lui pend des epaules, & qui la laiſſe voir toute nue, conformément à la maniere des Grecs, deſquels *Pline* nous dit, *Græca res eſt nil velare.* Des deux mains elle approche de ſa bouche une coupe de nectar. Hereux à qui elle la preſentera après. L'artiſte obſervera qu'*Homere*, qui l'appelle Καλλισφυρην (*Odyſſ.* xi. v. 602. & *Hymn.* in *Herc.*) vent qu'elle ſoit remarquable par la beauté de ſes mains & talons.

Cette figure n'eſt pas douteuſe. On la trouve ſur pluſieurs medailles, & en particulier ſur une de *Marc Aurele*, avec la legende IVVENTAS. (*Triſtan. Comment. Hiſtoriques* I. p. 626. & *Oiſelii Numiſm.*) par conſequent *Gravelle* eût raiſon d'en faire une Hebe (*Pierres gravées* I. n°. 44.), & d'autres antiquaires ſont dans l'erreur, qui ſans aucune bonne raiſon ont pretendû en faire une *Sophoniſbe* prenant la coupe empoiſonnée.

Faiſons ici une remarque ſur Mr. *Ogle*, le commentateur & editeur Anglais des *Pierres gravées* de Mr. *Gravelle.* Il s'appeſantit beaucoup ſur l'hiſtoire de la charmante deeſſe, & nous dit, entre autres, qu'on ne ſcait pas qui des dieux avait tenû la place de grand echanſon à la cour de l'Olympe avant Hebe. C'eſt bien ignorer ſon *Homere*, qui nous dit que c'etaient *Mercure* & *Themis.*

Voyés l'article Mercure & Themis.

——— ——— Dito.
AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 647.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

AMOENAE. *Bas Empire.* Planche XXII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

ONYX

1286] ONYX. Count *Moſzynſki*. Ditto.

1287] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, with a Cupid at her feet.

1288] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, turned the other way.

1289] ——— ——— Ditto. *A fine engraving by Brown.*

1290] CORNELIAN. Mr. *Pringle*. Ditto, with the face more in front.

1291] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire*. (*Lipp.* III. n°. 367.)

The fair goddeſs in the ſame action, having an amphora at her feet, ſtopped with a long feather, which reminds us of a Ganymede repreſented with a feather dropt from the wing of the eagle. (*Winck. Cat.* p. 59. n°. 168.) *A beautiful engraving on a convex ſtone.*

1292] ——— ——— Ditto.

1293] ——— ——— Ditto.

1294] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

1295] CORNELIAN. Count *Wackerberth Salmour*. Convex. Ditto.

1296] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine correct engraving by W. Barnet, London.*

1297] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown, London*. Ditto. *By W. Brown, after the following number.*

1298] CHALCEDONY. Sir *Watkin Williams Wynne*. Ditto. BURCH. F.

1299] ——— ——— Ditto.

1300] ——— ——— Ditto.

1301] CORNELIAN. Mr. *Taſſie*. Ditto. BURCH.

1302] CAMEO. Mr. *Francis Egerton*. Ditto.

1303] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto, with a plant of a vine.

1304] ROOT OF EMERALD. Profeſſor *Oeſer*, at *Leipzic*. Ditto.

* 1305] CAMEO. Ditto.

1306] CORNELIAN. ———

Hebe, decently dreſt, holding an olive branch in the right hand; (ſhould it be Themis?) and ſerving with the left the nectar, which ſhe pours into the patera of Jupiter, ſitting, and ſeen in front. *A fine engraving.* Plate XXII.

1307] CORNELIAN. Mr. *Monro*.

Hebe, moſt handſomely dreſt, covering her beautiful boſom with her left hand, and with the right preſenting an amphora of nectar to the eagle at the feet of Jupiter. Below, BROWN. *A very fine engraving.*

Lucian, however ready upon all occaſions to ſlander the gods and goddeſſes, relates an adventure which ſet the gods into an indecent fit of laughter, and covered the modeſt young goddeſs with ſhame; which proves that ſhe had, at that time, a virtue which bid defiance to his malignant tongue, for ſhe was dreſt. The poor child, ſerving at table, fell in ſuch a manner as to

ONYX, du Comte *Moſzynſki*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, avec un Amour à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément tournée.

——— ——— Dito. *Belle gravure de Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Pringle*. Dito, ſe preſentant plus en face.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire*. (*Lipp.* III. n°. 367.)

La belle deeſſe dans la même action, ayant à ſes pieds une amphore bouchée d'une longue plume, qui nous fait ſouvenir d'un Ganymede, repreſenté avec une plume tombée des ailes de l'aigle. (*Winck. Cat.* p. 59. n°. 168.) *Belle gravure, en cabochon.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure belle & correcte par W. Barnet, à Londres.*

CORNALINE, de Meſſrs. *Brown*, à *Londres*. Dito. *Par W. Brown, après le numero ſuivant.*

CALCEDOINE, du Chev. *Watkin Williams Wynne*. Dito. BURCH. F.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Taſſie*. Dito. BURCH.

CAMÉE, de Mr. *Franc. Egerton*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito, avec un cep de vigne.

PRIME D'EMERAUDE, du Profeſſeur *Oeſer*, à *Leipzig*. Dito.

* CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE. ———

Hebe decemment habillée, tenant de la droite une branche d'olive (ſerait ce Themis?) & ſervant de la gauche le nectar, qu'elle verſe dans la patere de Jupiter aſſis, & vû en face. *Belle gravure.* Planche XXII.

CORNALINE, de Mr. *Monro*.

Hebe très-decemment habillée, ſe couvre ſon beau ſein de la main gauche, & preſente de la droite une amphore de nectar à l'aigle Jupiter, qui eſt à ſes pieds. En bas, BROWN. *Très-belle gravure.*

Lucien, quelque mediſant qu'il ſoit au ſujet des dieux & des deeſſes, nous raconte une avanture, qui faiſant eclater les dieux en ris indecens & couvrant de honte la modeſte jeune deeſſe, nous prouve qu'elle avait alors une vertu à l'epreuve de ſa mauvaiſe langue, & qu'elle étoit habillée. La pauvre enfant tomba, ſervant à table, d'une maniere qui la fit voir aux dieux comme nous l'avons

to ſhew her to the gods as we have ſeen her in the preceding numbers. Plate XXII.

1308] ——— ———

Ditto, with her goblet, reſting herſelf on a pillar, and having at her feet a dog, which ſeems to us unaccountable. *A fine engraving of Mr. Brown.*

1309] CAMEO. Mr. *Miliotti*, at *Paris*.

Hebe, ſitting on a throne of a ſphynx, preſents the cup to Jupiter's eagle, ſitting on an urn that is overſet. *A fine engraving.*

* 1310] CORNELIAN. (*Lipp.* I. n°. 41.)

Hebe careſſing the eagle, who does not ſeem inſenſible of her goodneſs.

1311] ——— ——— Ditto, ſmaller.

1312] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire*. (*Lipp.* III. n°. 39.)

Hebe ſitting upon a rock, leaning upon her left arm, and careſſing the eagle. In the back ground is ſeen a baſket of fruit. *An excellent engraving.*

1313] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*. (*Lipp.* I. n°. 40.)

Hebe naked, ſitting, and giving drink to the eagle.

1314] STRIPED SARDONYX. *Wm. Conſtable*, Eſq.

Hebe ſitting, while ſhe feeds and careſſes the eagle

1315] CORNELIAN. Mr. *Digby*.

The fair goddeſs ſitting, and giving nectar to the eagle, perched on an altar ornamented with garlands. Done from a charming picture of *Gavin Hamilton*, at *Rome*, the property of the Earl of *Exeter*. Below, is ΠΙΧΛЄΡ.

1316] CORNELIAN. ——— Ditto. *By W. Brown.*

1317] ——— ——— Ditto.

1318] ——— ——— Ditto.

1319] CORNELIAN. ——— Ditto, ſmaller. Below, ΠΙΧΛЄΡ.

1320] ——— ——— Ditto.

1321] ——— ——— Ditto.

1322] ——— ——— Ditto. *By Brown.*

1323] CORNELIAN. ———

Hebe, a half length, pouring nectar into the beak of the eagle, who is holding the thunder, and ſtanding upon an altar, flapping his wings. BROWN INVT.

1324] ——— ——— Ditto.

l'avons vû aux numeros précédants. Planche XXII.

——— ———

Dito, avec ſa coupe appuyée ſur un pilier. A ſes pieds un chien, dont nous ne comprenons pas la raiſon. *Belle gravure de Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, à *Paris*.

Hebe aſſiſe ſur un throne de ſphynx preſente la coupe à l'aigle Jupiter, qui eſt aſſis ſur une urne renverſée. *Belle gravure.*

* CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 41.)

Hebe careſſant l'aigle dieu, qui ne ſemble pas être inſenſible à ſes careſſes.

——— ——— Dito, plus petit.

CORNALINE, au *Cab.* du Duc de *Devonſhire*. (*Lipp.* III. 39.)

Hebe aſſiſe ſur un roc, s'appuyant ſur le bras gauche, & careſſant l'aigle. Au fond ſe voit une corbeille avec des fruits. *Excellente gravure.*

CORNALINE, du Marq. de *Rockingham*. (*Lipp.* I. n°. 40.)

Hebe, toute nue, aſſiſe, abbreuvant & careſſant l'aigle.

SARDOINE BARRÉ, de *Wm. Conſtable*, Ecuyer.

Hebe aſſiſe, abbreuvant & careſſant l'aigle.

CORNALINE, de Mr. *Digby*.

La belle deeſſe aſſiſe, donne le nectar à l'aigle, qui eſt ſur un autel orné de guirlandes. Fait après un beau tableau de *Gavin Hamilton*, à *Rome*, qui ſe trouve dans la collection de Milord *Exeter*. En bas, ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito. *Par W. Brown.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito, plus petit. En bas, ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Par Brown.*

CORNALINE. ———

Hebe, à demi corps, verſant le nectar dans le bec de l'aigle dieu, qui portant ſa foudre, eſt ſur un autel battant des ailes. BROWN. INVT.

——— ——— Dito.

GANYMEDE.

1325] Antique Paste. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 58. n°. 163.)

A bust of Ganymede, with the head of the eagle, who seems as if he wished to kiss him.

1326] Rock Chrystal. ———

A head of Ganymede with a fillet, characterised by the head of the eagle, which is seen before him. *An excellent engraving by Brown.*

1327] Cornelian. ——— Ditto, turned the opposite way, without the eagle.

1328] Cornelian. ——— Ditto, and turned the opposite way.

1329] ——— ——— Ditto.

1330] Cornelian. Mr. *Parkins.* Ditto. W. Brown. F.

1331] ——— ———

Ditto, with the skin of a tyger on the left shoulder, for the artist intended it for a Bacchus. C. Brown. inv. *An excellent engraving.*

1332] ——— ——— Ditto, with a goblet.

1333] Sulphur. *Stosch.*

Jupiter with his thunder upon an oak, as if admiring Ganymede standing under a tree with his dog, having the Phrygian cap, and leaning upon a staff. Plate XXIII.

1334] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 56. 6.)

Ganymede, in a Phrygian cap, caressing the eagle: at the bottom is a cippus, with an urn and a tree. Plate XXIII.

1335] Sardonyx. Duke of *Orleans.* (*Beger Thes. Palat.* p. 10. *Pierre grav. du Duc d'Orleans,* vol. 1. p. 49. *Gravelle & Ogle* I. 42. *Winck.* p. 58. n°. 165.)

Ganymede leaning upon a pillar, and holding a leveret in his right hand, which he presents to the eagle at his feet. Behind him is his dog.

1336] Antique Paste. Baron *Gleichen.*

Ganymede in a Phrygian cap, carried off by the eagle. In the field, before his feet, is an amphora.

1337] Cornelian. Duke of *Devonshire.* Ditto.

1338] ——— ——— Ditto, treated differently.

1339] Antique Paste. K. of *Prussia.* (*Winck.* p. 59. n°. 168.)

Ditto, turned the opposite way. Below, is a dog running after a feather dropt from the wing of the eagle.

1340] Antique Paste. K. of *Prussia.* (*Wink.* p. 59. n°.167.) Ditto.

1341] Sul-

GANYMEDE.

Pate antique, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 58. n°. 163.)

Buste de Ganymede, avec la tête de l'aigle, qui semble vouloir le baiser.

Crystal de Roche. ———

Tête de Ganymede avec un bandeau, characterisée par la tête de l'aigle, qui parait devant lui. *Excellente gravure par Brown.*

Cornaline. ——— Dito, autrément tournée, & sans aigle.

Cornaline. ——— Dito, autrément tournée.

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Parkins.* Dito. W. Brown. F.

——— ———

Dito, avec la peau de tigre sur l'epaule gauche; car l'artiste eut l'idée d'en faire un Bacchus. C. Brown. inv. *Très-excellente gravure.*

——— ——— Dito, avec un gobelet.

Soufre, de *Stosch.*

Jupiter avec sa foudre sur une chene, comme admirant Ganymede, qui est au bas de l'arbre avec son chien, ayant le bonnet Phrygien, & s'appuyant sur son baton. Planche XXIII.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 56. 6.)

Ganymede, en bonnet Phrygien, caressant l'aigle. Au fond un cippe, avec une urne & un arbre. Planche XXIII.

Sardoine, au *Cab.* du Duc d'*Orleans.* (*Beger Thes. Palat.* p. 10. *Pierres grav. du Duc d'Orleans,* vol. 1. p. 49. *Gravelle & Ogle* I. 42. *Winck.* p. 58. n°. 165.)

Ganymede s'appuyant sur une colonne, & tenant dans la droite un levret, qu'il presente a l'aigle, qui est à ses pieds. Derriére lui est son chien.

Pate antique, du Baron de *Gleichen.*

Ganymede, à bonnet Phrygien, enlevé par l'aigle. Au champ, devant ses pieds, une amphore.

Cornaline, du Duc de *Devonshire.* Dito.

——— ——— Dito, autrément traité.

Pate antique, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 59. n°. 168.)

Dito, autrément trourné. En bas, un chien courant après une plume tombée de l'aile de l'aigle.

Pate antique, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 59. n°. 167.) Dito.

1341] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, Ganymede carrying in his hands the crook and a javelin.

1342] CORNELIAN. ——— Ditto, with a javelin. Plate XXIII.

1343] ——— ——— The rape of Ganymede mounted on the eagle.

1344] ——— ——— Convex. (*Gravelle & Ogle* I. 41.) Ditto.

1345] CAMEO SULPHUR. *Stosch.*

The rape of Ganymede, executed probably from the design of *Michael Angelo.*

1346] CHALCEDONY. ——— Convex.

Ganymede sitting and offering the cup to the eagle.

1347] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 46.) Ditto, the eagle sitting upon a vase.

1348] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

1349] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. Below, L. S. the initials of *Louis Siries.*

1350] RED JASPER. *Flor. Cab.* Ditto, turned the other way; the eagle upon a vase.

1351] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* I. 32.)

Ditto, with a tree.

1352] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto. Plate XXIII.

1353] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 47.)

Ganymede holding the thunder of Jupiter in his right hand, and with his left embracing the eagle, who is ready to fly away. *Engraved and studied after a marble statue in the Medici garden at Rome.* (*Perrier Stat. tab.* 50.) Plate XXIII.

1354] SULPHUR. *Stosch.*

Ganymede in a Phrygian cap, with the crook in his right hand, and embracing with his left the eagle, perched upon an altar.

1355] ——— ———

Jupiter in the clouds caressing Ganymede. *A modern work, in the manner of a picture.*

1356] ——— ———

Ganymede in a Phrygian cap, with the pedum in his left hand, presenting a goblet of nectar.

1357] RED JASPER. Baron *Gleichen.* Ditto, giving drink to the eagle perched on a tree.

1358] RED JASPER. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 58. n°. 164.)

Ganymede holding a crook in his left hand, and presenting the nectar with his right.

1359] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

1360] ——— ———

Ganymede as cupbearer tasting and holding the cup like Hebe.

1361] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Esq. Ditto.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, Ganymede portant dans ses mains le pedum & un javelot.

CORNALINE. ——— Dito, avec un javelot. Planche XXIII.

——— ——— Enlevément de Ganymede, monté sur l'aigle.

——— ——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle* I. 41.) Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Enlevement de Ganymede apparement fait après le dessein de *Michel Ange.*

CALCEDOINE. ——— Cabochon.

Ganymede assis presentant la coupe à l'aigle.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 46.) Dito, l'aigle assis sur un vase.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* Dito, autrément tourné; l'aigle sur un vase.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 32.)

Dito, avec un arbre.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito. Planche XXIII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 47.)

Ganymede tenant la foudre de Jupiter dans la droite, & embrassant du bras gauche l'aigle qui est pret à s'envoler. *Gravé & etudié après une statue de marbre au jardin de Medici à Rome.* (*Perrier Stat. tab.* 50.) Planche XXIII.

SOUFRE, de *Stosch.*

Ganymede en bonnet Phrygien, avec le pedum dans la droite, embrassant de la gauche l'oiseau dieu qui est monté sur un autel

——— ———

Jupiter dans les nues caressant Ganymede. *Ouvrage moderne, maniere de tableau.*

——— ———

Ganymede en bonnet Phrygien avec le pedum dans la gauche, presentant un gobelet de nectar.

JASPE ROUGE, du Baron de *Gleichen.* Dito, abbreuvant l'aigle qui est sur un arbre.

JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 58. n°. 164.)

Ganymede la houlette dans la gauche, presentant le nectar de la droite.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ———

Ganymede echanson goutant & portant sa coupe comme Hebe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

JUPITER AMMON.

(*See* JUNO AMMONIA, ALEXANDER, *and* KINGS *of* LYBIA.)

Cham ſignifies in Hebrew *laſcivious, immodeſt.* Without the aſpiration *Amun* in Egyptian, and *Ammon* in Greek, are ſynonimous; and *Amuno* was the Egyptian and Hebrew name of Thebes in Egypt, which the Septuagint, whenever it is mentioned in the Old Teſtament (Jeremiah xlvi. v. 25. Ezek. xxx. v. 15.) tranſlate *portion of Ammon and Dioſpolis*, that is to ſay, the the city of Jupiter, called by the Greeks Iou, Dis, or Zeus. The Greek name *Zeus* comes from Ζέω, which ſignifies *I am hot.* Thus the Hebrew *Cham*, *Ham*, *Amun*, and the Greek *Ammon* and *Zeus*, are ſynonimous; ſignifying *Heat*, the *Animator*, and *Jupiter*; for nobody would or can call in queſtion the authority of the Septuagint. We are indebted for this fine obſervation to the *Pantheon Ægyptiacum* of *Jablonſki.* We may add that this principle of *Heat* and *Animation*, is the Sun, or the Divinity, which animates and produces every thing; and that his ſymbols and names are greatly varied. According to *Herodotus*, he was worſhipped and repreſented at Thebes, in Egypt, with the head of a ram, (*Euterpe* c. 42.) which is the firſt ſign of the zodiac. *Alexander* ſaw him with the ſame attribute in a temple of Lybia, of which *Quintus Curtius* has given us a fine deſcription. *Oſiris* and *Orus* are different forms and names in very remote Egyptian antiquity; and *Serapis*, *Priapus*, *Phaeton*, and *Pan*, are preciſely the ſame.

See our *Rams* in the courſe of the Egyptian Hieroglyphics, with our remarks upon the *Abraxas Priapus*, *Pan*, *Priapus*, and *Serapis.*

HEADS IN FRONT.

1362] SULPHUR. *Stoſch.* Head of Jupiter Ammon with a beard, and the head of a ram in front.

1363] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the corn meaſure, and the pettino marked with a creſcent.

1364] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the meaſure.

TE HAVSTI.

1365] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 53. 4.) Ditto.

1366] ——— ——— Ditto.

1367] CORNELIAN. Landgrave of *Heſſe Caſſel.* Ditto.

1368] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Deſcr.* I. p. 25.) Ditto.

1369] ——— ——— Ditto.

1370] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

1371] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

HEADS

JUPITER AMMON.

(*Voyés* JUNO AMMONIA, ALEXANDRE, *&* ROIS *de* LYBIE.)

Cham ſignifie en Hebreux *chaud, impudique.* Sans aſpiration, *Amun* en Egyptien, & *Ammon* en Grec, ſont ſynonimes; & *Amuno* était le nom Egyptien & Hebreux de Thebes en Egypte, que les Septante, autant de fois qu'il en queſtion eſt au Vieux Teſtament, (Jerem. xlvi. v. 25. Ezeck. xxx. v. 15.) traduiſent *portion d'Hammon & Dioſpolis*, c'eſt-à-dire, ville de Jupiter, nommé par les Grecs Iou, Dis, ou Zeus. Le nom Grec *Zeus* vient de Ζέω, qui ſignifie *j'ai chaud.* Ainſi l'Ebraïque *Cham*, *Ham*, *Amun*, & le Grec *Ammon* & *Zeus*, ſont ſynonimes, ſignifiant le *Chaud*, la *Chaleur*, l'*Animateur*, & *Jupiter*; car perſonne ne voudra ou pouvra mettre en queſtion l'autorité des Septante. Nous dévons cette très-belle obſervation au *Pantheon Ægyptiacum* de *Jablonſki.* Nous ajoutons que ce principe, *Chaud* & *Animateur*, eſt le ſoleil, ou la divinité, qui anime & produit tout; & que ſes ſymboles & ſes noms ont varié beaucoup. Selon *Herodote*, il était adoré ou repreſenté à Thebes, en Egypte, avec une tête de belier, (*Euterpe* c. 42.) qui eſt le premier ſigne du zodiaque. *Alexandre* le vit avec le même attribut au temple de Lybie, dont *Quinte Curce* nous a laiſsé une ſi belle deſcription. *Oſiris* & *Orus* n'en ſont que des formes & des noms differens dans la haute antiquité Egyptienne; *Serapis*, *Priape*, *Phaeton*, & *Pan* reviennent au même.

Voyés nos *Beliers*, dans la ſuite des Hieroglyphes Egyptiennes; & nos remarques ſur les *Abraxes Priapes*, *Pan*, *Priape*, & *Serapis.*

TETES EN FACES.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Jupiter Ammon barbû, à tête de belier en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un boiſſeau, le pettino marqué du croiſſant de la lune.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans boiſſeau.

TE HAVSTI.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. 4.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.* Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Deſcr.* I. p. 25.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

HEADS IN PROFILE.

(See *Remarks on Masinissa, and Carthaginian and Numidian Heads.*)

1372] CORNELIAN. ———

1373] SULPHUR. *Stosch.* With the cap of Mercury.

1374] JASPER. Mr. *Cozens*, or Sir *James Roach.* C. NAERI. M. F.

1375] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. n°. 5.)

1376] ——— ———

1377] AQUA MARIN. *Stosch.* In rays. *A very fine engraving by Vialetti.* (V. *Cat. MSS. de Stosch*, p. 19. n°. 2.)

1378] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*

1379] SULPHUR. *Stosch.*

1380] CORNELIAN. Mr. *Tassie.*

1381] ——— ———

1382] ——— ———

1383] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*

1384] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

1385] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.*

1386] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 3.)

Character of a portrait, with a helmet in form of a ram's horns.

1387] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Wink.* p. 44. n°. 73.)

With a crescent in front, which *Winckelman* looks upon as a great singularity. We have observed the same attribute above.

1388] CAMEO. ——— Ditto, with a diadem.

1389] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 6.) The heads of *Jupiter Ammon* and *Juno.*

FIGURES.

(See *Egyptian Rams, Abraxas Priapus, Osiris.*)

1390] JASPER. ——— Convex. *Cortona Cab. Mus. Cort.* t. 22. *Winck.* p. 44. n°. 76. *Lipp.* I. n°. 6.)

Jupiter Ammon with the head of a ram, quite naked, holding the thunder in his right hand, and leaning with his left upon his sceptre. Plate XXIV.

TETES EN PROFIL.

(Voyés nos *Remarques sur les Têtes de Masinissa, des Carthaginiens & des Numidiens.*)

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stosch.* Avec le bonnet de Mercure.

JASPE, de Mr. *Cozens*, ou Chev. *James Roach.* C. NAERI. M. F.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. n°. 5.)

——— ———

AIGUE MARINE, de *Stosch.* Rayonnante. *Belle gravure de Vialetti.* (V. *Cat. MSS. de Stosch*, p. 19. n°. 2.)

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE, de Mr. *Tassie.*

——— ———

——— ———

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 3.)

Caractere de portrait, avec un casque en forme de cornes de belier.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 44. n°. 73.)

Avec un croissant au front, que *Winckelman* regarde comme une grande singularité. Nous avons vû le même attribut plus haut.

CAMÉE. ——— Avec un diademe.

PRIME D'EMERAUDE, *Cab. Flor.* (*Gori* I. 53. 6.) Têtes accollées de *Jupiter Ammon* & de *Junon.*

FIGURES.

(Voyés *Beliers Egyptiens, Abraxes Priapes, Osiris.*)

JASPE. ——— Cabochon. *Cab. Corton. Mus. Cort.* t. 22. *Winck.* p. 44. n°. 76. *Lipp.* I. n°. 6.)

Jupiter Ammon à tête de belier, tout nud, tenant la foudre dans la droite, & s'appuyant sur son sceptre de la gauche. Planche XXIV.

SERAPIS. (PLUTO.)

Plutarch (*in Isid. & Osir.*) plainly tells us that Osiris, Pluto, Bacchus, Serapis, and Apis, are only so many symbols and different names of the sun. *Eusebius* (*Præp. Evang.* iv. c. ult.) likewise tells us that the Pluto of the Greeks, and the Serapis of the Egyptians, are the same. *Jupiter Stygius* is likewise Pluto, according to *Arnobius adv. Gentes.* II. p. 92.

(HEADS IN FRONT.)

1391] SULPHUR. *Stosch.* Convex. With the corn measure in rays. ΔΙΩC.

* 1392] CA-

SERAPIS. (PLUTO.)

Plutarque (*in Isid. & Osir.*) nous dit sans detour qu' Osiris, Pluto, Bacchus, Serapis, & Apis, ne sont qu' autant de symboles ou noms differens du soleil. *Eusebe* (*Præp. Evang.* iv. c. ult.) nous dit aussi que le Pluton des Grecs & le Serapis des Egyptiens, sont les mêmes. *Jupiter Stygius* aussi est Pluton, selon *Arnobius adv. Gentes.* II. p. 92.

(TETES EN FACE.)

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Avec le boisseau rayonnante. ΔΙΩC.

* CAMÉE

* 1392] CAMEO. Mr. *Byres.* Without rays.
* 1393] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
* 1394] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
1395] ——— ———
1396] CHALCEDONY. Mr. *Zannetti.* (v. *Dactyl de Zannetti*, tab. 30.)
1397] ——— ——— *Engraved by Marchant.*
1398] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53.10.)
1399] CORNELIAN. *Flor. Cab. Ibid.*
1400] SULPHUR. *Stosch.*
1401] ROOT OF EMERALD. Count *Schmettow.*
1402] AGATE. King of *Prussia.* (*Beg. Thes. Brand.* I. 152.)
1403] ——— ———
1404] SULPHUR. *Stosch.*
1405] ——— ———
1406] SULPHUR. *Stosch.*
1407] JACINTH. Mr. *Byres.* With small leaves, as if to mark the rays of the sun.
1408] ——— ———
1409] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 849.)
1410] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 12.)
1411] ——— ——— (*Lipp.* III. 478.)
1412] ——— ———
1413] ——— ———
1414] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 53. 12.)
1415] SULPHUR. *Stosch.*
1416] SULPHUR. *Stosch.* With figures or very obscure letters round it.
1417] SULPHUR. *Stosch.*
1418] ——— ———
1419] ONYX. *Stosch.*
1420] ——— ———
1421] CORNELIAN AGATE. ——— (*Lipp.* I. 851.) ΩΡΥΤΕ ΠΖΔΟ.
1422] AMETHYST. ——— (*Lipp.* I. n°. 11.)
1423] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 852.) SULPHUR. *Stosch.*

Four children, or the four seasons, employed in placing the corn-measure upon his head, seemingly after having filled the two horns of plenty, which are crossed upon his pettino: ΘΕΟΛ ΑΙΟΝΟϤU. This inscription shews the hand of an artist little acquainted with Greek. Similar inscriptions are found in great numbers on the works of the Lower Empire of the East, and of the Basilidians. Probably he meant to write ΘΕΟΥ ΑΙΟΝΙΟΥ, or the *Eternal God.* Mr. *Lippert* pretends to see the four mouths of the Nile, which has nothing to do with Serapis.

1424] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* With an eagle flying below.
1425] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* 42. n°. 57.) With an eagle.
1426] NICOLO. ——— Busts of Serapis and Isis in front.

HEADS

* CAMÉE, de Mr. *Byres.* Sans rayons.
* CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.*
* CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.*
——— ———
CALCEDOINE, de Mr. *Zannetti.* (v. *Dactyl de Zannetti*, tab. 30.)
——— ——— *Gravure de Marchant.*
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. 10.)
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor. Ibid.*
SOUFRE, de *Stosch.*
PRIME D'EMERAUDE, du Comte de *Schmettow.*
AGATHE, du Roi de *Prusse.* (*Beg. Thes. Brand.* I. 152.)
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
JACINTHE, de Mr. *Byres.* Avec de petites feuilles, comme pour marquer les rayons du soleil.
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 849.)
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. 12.)
——— ——— (*Lipp.* III. 478.)
——— ———
——— ———
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 53. 12.)
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Avec des figures ou lettres fort obscures à l'entour.
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ———
ONYX, de *Stosch.*
——— ———
CORNALINE AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 851.) ΩΡΥΤΕ ΠΖΔΟ.
AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. n°. 11.)
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 852.) SOUFRE, de *Stosch.*

Quatre enfans, c'est-à-dire, les quatre saisons, employés à mettre le boisseau sur sa tête, apparemment après avoir remplis les deux cornes d'abondance, qu'on voit croisés sur son pettino. ΘΕΟΛ ΑΙΟΝΟϤU. Inscription qui prouve la main d'un artiste peu versé dans le Grec, comme il s'en trouve grand nombre sur les ouvrages du Bas Empire, du Levant & des Basilidiens. Apparemment qu'il a voulû ecrire ΘΕΟΥ ΑΙΟΝΙΟΥ, *Dieu eternel.* Mr. *Lippert* pretend voir quatre embouchures du Nil, qui n'a rien à faire avec Serapis.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Avec un aigle en bas.
CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 42. n°. 57.) Dito, avec un aigle.
NICOLO. ——— Bustes de Serapis & Isis en face.

TETES

HEADS IN PROFILE.

1427] CORNELIAN. Mr. *Wood.*

Serapis Ammon with ram's horns, the corn-measure, and his head in rays; being attributes and additional proofs that Ammon and Serapis were ſymbols of the ſun.

1428] SULPHUR. *Stoſch.*

1429] ——— ———

1430] CORNELIAN. In *France.* Convex.

1431] ——— ——— Convex.

1432] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 854.)

1433] ONYX. *Stoſch.* *Engraved by Sirletti.*

1434] ——— ——— With a pettino.

1435] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 856.)

With a horn of plenty, a trident with a ſerpent, and the letters L. N. Is it the mark of *Lawrence Natter?*

1436] ——— ———

1437] SULPHUR. *Stoſch.*

1438 SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

With the trident and ſerpent of Pluto; and the inſcription, CΩTHP, that is to ſay, *Saviour.*

1439] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Convex.

1440] SULPHUR. *Stoſch.* ΑΛΕΣΑ. *A work of the Lower Empire.*

1441] SULPHUR. *Stoſch.*

A head without rays, and likewiſe Serapis Ammon, with the ram's horns, and a hand holding a flower and ſomething elſe. In the field a ſtar, and ΕΠΑΓΑΘΩ.

1442] ——— ——— Without any inſcription.

1443] ONYX. Elector of *Saxony.* (*Lipp.* I. 857.)

A radiated head of Serapis Ammon, and a globe and ſerpent in front. In the field is the trident, with the ſerpent of Pluto, and a horn of plenty, with a child iſſuing out of it. Below, VRANIO. D. T. S.

1444] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 853.)

A head in rays of Serapis.

1445] CORNELIAN. ———

Oppoſite heads of Serapis crowned with laurel, and of Iſis, Proſerpine, or Juno Ammonia, with the lotus in front.

1446] CORNELIAN. ——— and Iſis with the ſiſtrum. Plate XXIV.

1447] ——— ——— Convex.

And Iſis with a moon in front; an eagle between them. Plate XXIV.

1448] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 861. *Muſ. Flor.* I. 55. 5.)

1449] HELIOTROPE. ——— *Flor. Cab.* (*Gori* I. 54. 4.) Concave.

Oppoſite buſts of Serapis and Iſis upon a pedeſtal. In the field above, is the ſun and moon.

1450] JAS-

TETES EN PROFIL.

CORNALINE, de Mr. *Wood.*

Serapis Ammon à corne de belier, avec le boiſſeau & tête rayonnante; attributs & preuves accumulées qu'Ammon & Serapis ſont ſymboles du ſoleil.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

CORNALINE. En *France.* Cabochon.

——— ——— Cabochon.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 854.)

ONYX, du Baron *Stoſch.* *Gravure de Sirletti.*

——— ——— Avec un pettino.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 856.)

Avec une corne d'abondance, un trident avec un ſerpent, & les lettres L. N. Serait ce la marque de *Laurent Natter?*

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Avec le trident & le ſerpent de Pluton, & l'inſcription CΩTHP, c'eſt-à-dire, *Sauveur.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.* ΑΛΕΣΑ. *Ouvrage du Bas Empire.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Tête ſans rayons; d'ailleurs Serapis Ammon, avec les cornes de belier, & une main qui tient une fleur, ou quelque autre choſe. Au champ une étoile, & ΕΠΑΓΑΘΩ.

——— ——— Sans inſcription.

ONYX, de l'Electeur de *Saxe.* (*Lipp.* I. 857.)

Tête rayonnante de Serapis Ammon, avec un globe & ſerpent au front. Au champ le trident avec le ſerpent de Pluton, & une corne d'abondance, d'où ſort un enfant. En bas, VRANIO. D. T. S.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 853.) Tête rayonnante de Serapis.

CORNALINE. ———

Têtes opposées de Serapis couronné de laurier, & d'Iſis, Proſerpine, ou Juno Ammonia, le lotos au front.

CORNALINE. ——— & Iſis avec le ſiſtre. Planche XXIV.

——— ——— Cabochon.

Et Iſis, avec une lune au front. Entre deux un aigle. Planche XXIV.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 861. *Muſ. Flor.* 55. 5.)

HELIOTROPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 54. 4.) Concave.

Buſtes opposés de Serapis & d'Iſis ſur un piedeſtal. En haut au champ, le ſoleil & la lune.

JASPE

1450] JASPER. Mr. *Stone.*
The heads of Serapis and Isis, who seems to wear the quiver of Diana.
1451] RED JASPER. *Stosch.*
1452] ——— ———
1453] CAMEO. ———
1454] JASPER. ——— (*Lipp.* III. n°. 484.) Isis, without the quiver.
1455] ——— ———
1456] CORNELIAN. City of *Leipzic.* Serapis with a diadem.
1457] SULPHUR. *Stosch.*
1458] RED JASPER. ———
1459] CAMEO. ———
1460] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome.*
Head of Serapis, with the royal fillet and the corn-measure.
1461] ——— ———
ΘΙΠΛΘ, that is to say, *Hope.* An inscription properly placed with the portrait of Serapis and Pluto, the giver of harvests and treasures. Plate XXIV.
1462] ——— ———
1463] ——— ——— Below, ΟΥΟΛΟΥ.
1464] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Surrounded with seven stars; that is to say, the sun surrounded with seven planets.
1465] ——— ——— Crowned with laurel.
1466] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* II. 1.) With the royal fillet.
1467] NICOLO. Mr. *Titlow.*
1468] CORNELIAN. ———
1469] ——— ——— Convex.
1470] SULPHUR. *Stosch.* With the lotus on his head, instead of the corn-measure.
1471] SULPHUR. *Stosch.* As commonly, with the corn-measure. ЄΙϹ ΖЄΛϹ ϹЄΡΑΠΙϹ.
1472] SULPHUR. *Stosch.*
1473] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* II. n°. 1)
1474] RED JASPER. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 41. n°. 52.) The head of Serapis in a ship.
ЄΙϹ ΖЄΛϹ ϹЄΡΑΠΙϹ.
1475] AGATE ONYX. Professor *Christ.*
In the field, ΜΠΟΦ. In the bezle, ΒΟΥΛЄ ....ϹЄΜϹЄL.. (See *Lipp.* I. 844.)
1476] RED JASPER. Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 845.)
1477] BLACK AGATE. Duke of *Wurtenberg.* (*Lipp.* III. 477.)
In the field, the sun and moon; with an inscription, NWMMAΔ.
1478] ——— ——— (*Lipp.* III. 476.)
1479] AGATE ONYX. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 475.)
1480] ONYX. Count *Moszynski.* (*Lipp.* III. 473.)
1481] RED

JASPE, de Mr. *Stone.*
Têtes accollées de Serapis & d'Isis, qui parait avec le carquois de Diane.
JASPE ROUGE, de *Stosch.*
——— ———
CAMÉE. ———
JASPE. ——— (*Lipp.* III. n°. 484.) Isis sans carquois.
——— ———
CORNALINE. Ville de *Leipzig.* Serapis avec le diademe.
SOUFRE, de *Stosch.*
JASPE ROUGE. ———
CAMÉE. ———
CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome.*
Tête de Serapis, avec le bandeau royal & le boisseau.
——— ———
ΘΙΠΛΘ, c'est-à-dire, *Esperance.* Inscription qui est bien à sa place avec le portrait de Serapis, ou Pluton, donneur des recoltes & des tresors. Planche XXIV.
——— ———
——— ——— En bas, ΟΥΟΛΟΥ.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Entourée de sept étoiles, c'est-à-dire, le soleil entouré des sept planetes.
——— ——— Couronnée de laurier.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* II. 1.) Avec le bandeau royal.
NICOLO, de Mr. *Titlow.*
CORNALINE. ———
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.* Avec le lotos au front, à la place du boisseau.
SOUFRE, de *Stosch.* Comme à l'ordinaire, avec le boisseau. ЄΙϹ ΖЄΛϹ ϹЄΡΑΠΙϹ.
SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 1.)
JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 41. n°. 52.) La tête de Serapis dans une barque.
ЄΙϹ ΖЄΛϹ ϹЄΡΑΠΙϹ.
AGATHE ONYX, du Professeur *Christ.*
Au champ, ΜΠΟΦ. Au biseau, ΒΟΥΛЄ... ϹЄΜϹЄL.. (Voyés *Lipp.* I. 844.)
JASPE ROUGE, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 845.)
AGATHE NOIRE, du Duc de *Wurtenberg.* (*Lipp.* III. 477.)
Au champ, le soleil & la lune; & l'inscription, NWMMAΔ.
——— ——— (*Lipp.* III. 476.)
AGATHE ONYX, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 475.)
ONYX, du Comte *Moszynski.* (*Lipp.* III. 473.)
JASPE

1481] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*

1482] SARDONYX. Mr. *Slade.*

1483] GARNET. Mr. *Franz. Vienna.* (*Lipp.* III. 486.)

With an eagle and two ſtars in the field.

1484] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* Engraved on both ſides.

On one ſide, is the head of Serapis, the ſun, moon, and eagle:

1485] On the other, in four lines,

ΑΛΛΤΑϟ
ΑϟΑΥΘΛΑΒ
ΙϟΑΧΛΜΜ
ΙΔΥΘϟϟΘ
ΘΩΤΝΑ

1486] CORNELIAN. ——— Convex.

A head of Serapis between two military enſigns, on the top of which are two victories crowning Serapis. Below, is an eagle, and N I.

1487] ——— ——— Below, an eagle. In the field D C.

1488] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 55. 1. *Lipp.* III. 9.)

Below, is an *ex voto* foot. In the field, a ſtar. Conf. *Mariette.* I. 8.

1489] ——— ———

Head of Serapis without a beard; the hair the ſame as of Apollo Chryſocomos.

1490] SULPHUR. *Stoſch.*

ϽΥΘΖ ϽΙΘ
ϽΙΠΑϟΑϽ
AMoNoNoIΓA
ΩΑΒΑϽ
ϽΩΦ
HΛoTANA
NΩΘX .

This inſcription being the compleat formula, or rather the continuation of many mentioned above, we ſhall here inſert its tranſlation: "There is but one living and animating *Zeus*, "Serapis. His ſacred name is Sabaoth. The "reviving light from under the earth."

This favours wonderfully of the Egyptian, Hebrew, and Greek myſteries, which the Galileans, Baſilidians, Gnoſtics, and other fanatics of Egypt and the Eaſt, adopted and explained in their own way, in the courſe of the firſt century. Even the Evangeliſts, and the ſacred books of the New Teſtament, ſeem ſometimes to have made uſe of the idioms of theſe myſteries, upon which the revelations of St. John the Baptiſt, or rather the ſacred books of the Galileans, which are in the library of the King of France, will throw a moſt ſatisfactory light, as ſoon as the tranſlation of Profeſſor *Norberg,*

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*

SARDOINE, de Mr. *Slade.*

GRENAT, au *Cab.* de Mr. *Franz*, à *Vienne.* (*Lipp.* III. 486.)

Avec un aigle & deux étoiles au champ.

JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Gravé des deux cotés.

D'un coté, la tête de Serapis, le ſoleil & la lune, & l'aigle.

De l'autre, en quatre lignes,

ΑΛΛΤΑϟ
ΑϟΑΥΘΛΑΒ
ΙϟΑΧΛΜΜ
ΙΔΥΘϟϟΘ
ΘΩΤΝΑ

CORNALINE. ——— Cabochon.

Tête de Serapis entre deux ſignes militaires ſurmontés de deux victoires, qui couronnent Serapis. En bas, un aigle, & N I.

——— ——— En bas un aigle. Au champ, D C.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 55. 1. *Lipp.* III. 9.)

En bas, un pied votif. Au champ, une étoile. Conf. *Mariette* I. 8.

——— ———

Tête de Serapis ſans barbe; frizure d'Apollon Chryſocomos.

SOUFRE, de *Stoſch.*

ϽΥΘΖ ϽΙΘ
ϽΙΠΑϟΑϽ
AMoNoNoIΓA
ΩΑΒΑϽ
ϽΩΦ
HΛoTANA
NΩΘX .

Cette inſcription étant la formule complette, ou plutôt la continuation de nombre de ſuſmentionnées, nous en inferons ici la traduction. "Il "n'y a qu'un vivant & animant *Zeus*, Serapis. "Son nom ſacré eſt Sabaoth. Lumiere renaiſ- "ſante de deſſous terre."

Ceci ſent merveilleuſement les myſteres Egyptiens, Ebraïques & Grecs, que les Galileens, Baſilidiens, Gnoſtiques & autres fanatiques de l'Egypte & de l'Orient adopterent & expliquerent de leur façon dans le courant du premier ſiècle. Même les Evangeliſtes & les livres ſacrés du Nouveau Teſtament ſemblent s'être ſervis quelquefois de l'idiome de ces myſteres, ſur leſquels les Revelations de St. Jean le Baptiſte, ou plutôt les livres ſacrés des Galileens, qui ſont dans la bibliotheque du roi de France, jetteront, une lumiere très-ſatisfaiſante d'abord que leur traduction par

Norberg, of Lund in Scania, makes its appearance, which his letters in the Correſpondence of Björnſtahl make us hope and ardently wiſh for. The fragments inſerted there, juſtify our wiſhes, not only by the ſublimity of the language, but likewiſe by the ſingularity of the ideas.

* 1491] *Four Gems in one ſetting.*
1. A Serapis's head. 2, 3. Two ſmall heads. 4. A Fauſtina with a veil.

FIGURES AND COMPOSITIONS.

1492] ONYX. Count *Furſtenberg*. (*Lipp.* I. 84.)
Serapis or *Pluto*, the corn-meaſure on his head, ſeen in front, ſitting on a throne, with a long ſceptre in his right hand, and with his left touching one of the heads of Cerberus. Plate XXIV.

1493] AGATE ONYX, of the City of *Leipzic*. Convex.
Ditto, on the back of the throne are two victories crowning him. Cerberus on his right hand.

1494] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, without victories.

1495] SULPHUR. *Stoſch*. Convex.
Ditto, the thunder in his right hand; with a large corn-meaſure and veil. At his feet are two eagles. *A very fine engraving.*

1496] CORNELIAN. Count *Butturlin*. Convex. (*Lipp. Suppl.* n°. 28.)
Ditto, with the thunder in the left hand; in the right a ſceptre with a ſerpent twined round it, between Ceres with a horn of plenty and a long torch, and Cybele, or ſome other goddeſs, with a mural crown. Mr. *Lippert* deceives himſelf very ſtrangely in his explanation of theſe goddeſſes. He here ſees Minerva and Veſta notwithſtanding the attributes, which are by no means equivocal.

1497] CORNELIAN. Prince of *Orange*. (*Winck. Cat.* de *Stoſch*, p. 47.)
Serapis Pluto, or Jupiter Inferus, the corn-meaſure upon his head, in front, ſitting upon a throne, holding his ſceptre in his left hand, and placing the right upon the head of a winged ſphynx. The eagle is at his left. On one ſide there is a goddeſs veiled—Ceres, or Veſta, who ſeems to carry a long torch. On the other, Harpocrates or Horus, a child, with the lotus or perſea on his forehead. He is holding a horn of plenty on the top of a term.
The deſcription of *Winckelman* is very looſe and little ſatisfactory, and that of *Lippert* I. n°. 863. is no better. Plate XXIV.

1498] ———

par le Profeſſeur *Norberg*, à Lund en Scanie, verra le jour, ce que ſes lettres dans la Correſpondence de Björnſtahl nous font eſpérer & ſouhaiter bien ardemment. Les lambeaux qui y ſont inſerés, juſtifient nos deſirs, non ſeulement par la ſublimité de leur language, mais auſſi par la ſingularité des idées.

* *Quatre gravures dans la même monture.*
1. Une tête de Serapis. 2, 3. Deux petites têtes. 4. Une Fauſtine avec un voile.

FIGURES ET COMPOSITIONS.

ONYX, du Comte de *Furſtenberg*. (*Lipp.* I. 84.)
Serapis ou *Pluton*, le boiſſeau en tête, vû en face, aſſis ſur ſon throne, un long ſceptre dans la droite, de la gauche touchant une des têtes de Cerbere. Planche XXIV.

AGATHE ONYX, de la Ville de *Leipzig*. Cabochon.
Dito, au doſſier du throne deux victoires qui le couronnent; Cerbere à la droite.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, ſans victoires.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon.
Dito, la foudre dans ſa droite; avec un grand boiſſeau & voile. A ſes pieds deux aigles. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Comte *Butturlin*. Cabochon. (*Lipp. Sup.* n°. 28.)
Dito, la foudre dans la gauche; dans la droite un ſceptre entortillé d'un ſerpent, entre Cerés avec une corne d'abondance & un long flambeau, & Cybele, ou une autre deeſſe, à couronne murale. Mr. *Lippert* ſe trompe ſingulierément dans ſon explication de ces deeſſes. Il y voit Minerve & Veſta en depit des attributs qui ne ſont pas equivoques.

CORNALINE, du Prince d'*Orange*. (*Winck. Cat.* de *Stoſch*, p. 47.)
Serapis Pluto, ou Jupiter Inferus, le boiſſeau en tête, en face, aſſis ſur ſon throne, tenant ſon ſceptre dans la gauche, & mettant ſa droite ſur la tête d'un ſphinx ailé. L'aigle eſt à ſa gauche. D'un coté il y une deeſſe voilée—Ceres ou Veſta qui ſemble porter un long flambeau—de l'autre, Harpocrate ou Orus enfant avec le lotos ou perſea au front, qui tient une corne d'abondance ſur la tête d'un terme.

La deſcription de *Winckelman* eſt ſingulierément negligée & peu ſatisfaiſante. Celle de *Lippert* I. n°. 863. ne l'eſt pas d'avantage. Planche XXIV.

1498] ——— ———

Pluto, or *Jupiter Inferus*, with the corn-measure, and Cerberus sitting between Diana of Ephesus and Apollo with the quiver, who seems to hold a hind in his hand. In the field, a star.

1499] LAPIS LAZULI, in *France*. (*Winck. Cat.* p. 43. *Gori Mus. Flor.* I. 57.)

Pluto, or *Serapis*, sitting between Plenty and Ceres, or Proserpine, the corn-measure in front, with a long torch. Isis is at the helm of a vessel with oars, in which they are embarked.

NHM AIACMAЯAHC.

1500] GREEN JASPER, in *France*.

Serapis sitting between Plenty and Proserpine, or Ceres in a bark.

1501] LAPIS LAZULI. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 43. n°. 64.) Engraved on both sides.

On one side is Pluto Serapis, with the corn-measure, sitting on a throne and Cerberus in a barge of papyrus, between Horus upon the lotus as usual, and a hawk with a human head, decorated with a globe in front. The barge is ornamented on the two sides with a large head of Isis.

MIAЯ ΛΔΛΛI.

1502] *On the reverse*, in four lines

OJЄH
ЄΛHoMYЄH IVM
IΛYHIVMVIЄJΘVIJ
IЄΘJ VHM

1503] AGATE ONYX. Count *Bellegarde*. (*Lipp.* I. 858.)

Pluto Serapis, the corn-measure on his head, with a long branch of palm in his right hand. At his feet a dog.

1504] ——— ———

Ditto, with the dog at his right hand. In the left he holds the caduceus of Mercury, or a parazonium.

1505] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 83. n°. 351.)

Ditto, leaning with his left hand upon his sceptre, and placing his right on the head of Cerberus.

1506] PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 83. n°. 353.)

Ditto, as if giving a benediction with the left hand, and holding a sceptre in the right. At his feet, towards the left, Cerberus with three heads.

ƆIIIAЧAƆ . ƆYƎZ . ƆIƎ

Let us observe in this place, that Serapis or Pluto standing, as in the last number, is always half clothed, with a naked shoulder, like Esculapius.

PROSER-

Pluton ou *Jupiter Inferus*, avec le boisseau & le Cerbere, assis entre Diane d'Ephese & Apollon avec le Carquois, qui semble tenir dans la main une biche. Au champ, une étoile.

LAPIS LAZULI, en *France*. (Conf. *Winck. Cat.* p. 43. & *Gori. Mus. Flor.* I. 57.)

Pluton ou *Serapis* assis entre l'abondance, & Ceres ou Proserpine le boisseau au front, avec un long flambeau. Isis est au gouvernail du vaisseau à rames, dans lequel ils sont embarqués.

NHM AIACMAЯAHC.

JASPE VERD, en *France*.

Serapis assis entre l'Abondance & Proserpine, ou Ceres, dans une barque.

LAPIS LAZULI, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 43. n°. 64.) Gravé des deux cotés.

D'un coté Pluton Serapis avec le boisseau & Cerbere, assis sur un throne dans une barque de papyrus entre Orus sur le lotos comme à l'ordinaire & un epervier à tête humaine, ornée d'un globe au front. La barque est ornée aux deux bouts d'une grande tête d'Isis.

MIAЯ ΛΔΛΛI.

Au revers, en quatre lignes,

OJЄH
ЄΛHoMYЄ IVM
IΛYHIVMVIЄJΘVIJ
IЄΘJ VHM

AGATHE ONYX, du Comte de *Bellegarde*. (*Lipp.* I. 858.)

Pluton Serapis le boisseau en tête, avec une longe branche de palme dans la droite. A ses pieds un chien.

——— ———

Dito, le chien à la droite. Dans la gauche il porte le caducée de Mercure, ou un parazonium.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 83. n°. 351.)

Dito, s'appuyant de la gauche sur son sceptre, mettant la droite sur la tête de Cerbere.

PATE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 83. n°. 353.)

Dito, comme donnant la benediction de la gauche, tenant un long sceptre dans la droite. A ses pieds à la gauche, Cerbere à trois têtes.

ƆIIIAЧAƆ . ƆYƎZ . ƆIƎ

Observons ici, que Serapis ou Pluton debout, comme sur ces derniers numero's, est toujours à demi vetû, avec une epaule nue, comme Esculape.

PROSER-

PROSERPINE.

(See *Court de Gebelin.*)

1507] Antique Paste. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 86. n°. 360.)

Pluto carrying off Proserpine in a car drawn by two swans. Pluto is here in the character of Apollo without a beard, and having the quiver on his shoulders.—A proof that Pluto, Apollo, and the Sun, are synonimous symbols.

1508] White Cornelian. Lord *Belvedere.*

The rape of Proserpine from the arms of three of her terrified companions. The car of Pluto is led by Cupid. Below, is W. BROWN. *A fine engraving, in the manner of painting.*

PROSERPINE.

(Voyés *Court de Gebelin.*)

Pate antique, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 86. n°. 360.)

Pluton enlevant Proserpine, dans un char attelé de deux cignes. Pluton est ici au charactere d'Apollon sans barbe, & avec le carquois aux epaules; preuve que Pluton, Apollon, & le Soleil sont des symboles synonimes.

Cornaline blanche, de Lord *Belvedere.*

Enlevément de Proserpine, d'entre les bras de trois de ses compagnes effrayées. Le char de Pluton est mené par l'Amour. En bas, W. BROWN. *Belle gravure, maniere de tableau.*

HELL.

CERBERUS.

1509] Cornelian. *Scarab. Brit. Mus.*

Cerberus with three heads. *A fine engraving in the most ancient style.*

1510] Onyx. ——— (*Lipp.* I. 86.) Upon the body of Cerberus, ΥΟΒ
ΑΣ
Π
In the field, ΤΥΛΟΛ
ΘΙΥΘ
ΜΛΛΒΑΙ
ΧΛΜ

1511] Cornelian. *Stosch.* Convex. Ditto.

CHARON.

1512] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 87.)

Charon receives into his boat an old man led to him by Mercury.

A fine modern engraving; a study after an antique lamp the property of *Bartoli*, (*Lucern.* Part I. n°. 12.) in which *Lippert* thinks he sees the passage of Cato of Utica.

1513] Striped Sardonyx. *Scarab. Charles Townley*, Esq.

Charon? or rather some hero of antiquity, in the character of Jupiter, but neither Hercules, Theseus, Orpheus, Eneas, nor Pirithous, approaching Cerberus, in the boat of Charon, with a large amphora, which he seems as if he wished to carry off. *A beautiful and very correct engraving.*

ENFER.

CERBERE.

Cornaline, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Cerbere à trois têtes. *Gravure du plus ancien style.*

Onyx. ——— (*Lipp.* I. 86.) Sur le corps de Cerbere, ΥΟΒ
ΑΣ
Π
Au champ, ΤΥΛΟΛ
ΘΙΥΘ
ΜΛΛΒΑΙ
ΧΛΜ

Cornaline, du Baron *Stosch.* Cabochon. Dito.

CHARON.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 87.)

Charon dans sa barque reçoit un veillard que Mercure lui ammene.

Belle gravure moderne, etudiée après une lampe antique de *Bartoli*, (*Lucern.* Part I. n°. 12.) dans laquelle Mr. *Lippert* croit voir le passage de Caton d'Utique.

Sardoine barrée, *Scarab.* de Mr. *Townley.*

Charon? ou plutôt quelque heros de l'antiquité, au charactere de Jupiter; (ainsi ni Hercule, ni Thesée, ni Orphée, ni Enée, ni Pirithous) s'approchant de Cerbere dans la barque de Charon, avec une grande amphore, qu'il semble vouloir enlever à la cachette. *Très-belle & très-correcte gravure.*

FURIES.

(*See* HYGEA, SACRIFICES, ORESTES; *and, above all, Heerens Comm. in opus cælatum Musei Clementini.... Romæ.* 1786. 8vo.)

1514] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 84. n°. 356.)

A female dressed in a long robe running, her hair scattered, and a dagger in her hand.

We shall say with *Winckelman*, that we dare not absolutely call the figure on this stone a Fury; but notwithstanding, after what has been said, we cannot find a more suitable appellation.

Cybele is seen nearly in the same action on a Cameo of this collection. (n°. 804.)

The Menades likewise resemble her. (*See* BACCHANTS.)

FATES.

1515] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 85. n°. 358.)

Lachesis, one of the Fates, sitting upon a comic mask, before a tragic mask, spinning on a distaff the fate of man. Behind her is another distaff.

SYSIPHUS.

1516] BLACK JASPER. King of *Prussia.* (*Winck.* p.——n°. 316.)

Sysiphus endeavouring to roll a huge stone to the summit of a mountain.

IXION.

1517] ——— ——— Ixion embracing a cloud. SPES VANA.

1518] ——— ——— Ditto. YEO. F. *An excellent engraving.*

TITYUS, OR PROMETHEUS.

* 1519] ROCK CHRYSTAL. Duke *Strozzi*, at *Rome.*

Tityus chained in Tartarus, and having his liver torn by a vulture. Below, is IOVANES. B. that is to say, *Giovanni Castel Bolognese*, who executed this charming engraving after a drawing by *Michael Angelo*, for Cardinal Hippolyto de Medici.

See *Vasari*, tom. ii. *Mariette* I. p. 119. and *Maffei Gem. ant.* tav. iv. Conf. *Gori Hist. Glypt.* p. 226.

* 1520] ROCK CHRYSTAL. Duke *Strozzi*, at *Rome?*

The same subject. IO. C. B. The initials of *Gio. Castel Bolognese. Gori Hist. Glypt.* p. 226.

1521] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* III. 3.) Copy of the same subject turned the contrary way.

1522] ——— ——— Ditto. PENA NO CAVSA.

1523] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 4.) The same subject treated differently.

1524] ——— ——— Ditto, treated differently. *A fine modern engraving.*

PALLAS.

FURIES.

(*Voyés* HYGÉES, SACRIFICES, ORESTES; *de sur tout Heerens Comm. in opus cælatum Musei Clementini.... Romæ.* 1786. 8vo.)

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 84. n°. 356.)

Une femme courant en robe longue, les cheveux epars, un poignard à la main.

Nous dirons avec *Winckelman*, que nous n'osons pas absolument appeller la figure de cette pierre une Furie; mais après ce qu'il en a dit nous ne seaurions pas trouver une denomination qui lui convienne mieux.

Cybele se voit à peu près dans la même action, sur un Camée de cette collection. (n°. 804.)

Le Menades lui ressemblent aussi. (*Voyés* BACCHANTES.)

PARQUES.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 85. n°. 358.)

Lachesis, une des Parques, assise sur un masque comique devant un masque tragique, filant à la quenouille la destinée de l'homme. Derriere elle il y a une autre quenouille.

SISYPHUS.

JASPE NOIR, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p.—— n°. 316.)

Sisyphus faisant des efforts pour rouler son rocher au sommet d'un montagne.

IXION.

——— ——— Ixion embrassant le nuage. SPES VANA.

——— ——— Dito. YEO. F. *Excellente gravure.*

TITHYUS, OU PROMETHÉE.

CRYSTAL DE ROCHE, du Duc de *Strozzi*, à *Rome.*

Tithyus enchainé au Tartare, & ayant sa fove devorée par un vautour. En bas, IOVANES. B. c'est-à-dire, *Giovanni Castel Bolognese*, qui executa cette belle gravure après un dessein de *Michel Ange*, pour le Cardinal Hippolyté de Medici.

Voyés *Vasari*, tom. ii. *Mariette* I. p. 119. & *Maffei Gemme ant.* tav. iv. Conf. *Gori Hist. Glypt.* p. 226.

* CRYSTAL DU ROCHE, du Duc de *Strozzi*, à *Rome?*

Le même sujet. IO. C. B. initiales de *Gio. Castel Bolognese. Gori Hist. Glypt.* p. 226.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* III. 3.) Copie du même sujet autrément tourné.

——— ——— Dito. PENA NO CAVSA.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 4.) Le même sujet autrément traité.

——— ——— Dito, autrément traité. *Très-belle gravure moderne.*

PALLAS.

PALLAS, MINERVA, BELLONA.

(*See* ROME. VIRGO *in the* ZODIAC.)

HEADS IN FRONT.

* 1525] SULPHUR. *Stosch.*
With the plume acrofs the two fides of the cone; likewife a necklace of pearls. Plate XXV.

1526] ——— ———
The front of the helmet decorated with a mafk; there is likewife a necklace of pearls. *A very fine engraving.*

* 1527] WHITE AMETHYST. Prince of *Colonna*, at *Rome*. (*Stofch Pierres gravées*, pl. 34.)
A buft with the left hand and arm holding up her robe; the egis covered with fnakes; the helmet decorated with two griffins, and the right hand ftretched out as if holding her pike or fceptre. In the field, ЄΥΤΥΧΗϹ
ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔΟΥ
ΑΙΓЄΑΙΟϹ ЄΠ.

1528] ——— ——— A copy of a fmaller fize, lefs relief, and inferior merit.

* 1529] CAMEO. ———

1530] ——— ——— Convex. With a plain helmet.

1531] ANTIQUE PASTE. *Cab. Flor.* (*Lipp.* III. 54.) With a necklace and long treffes of hair. *A very fine engraving, of a deep relief, and a very high ideal beauty.* Mr. *Lippert* thinks it is *Achilles.*

1532] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, a little more turned, and fmaller; otherwife of the fame beauty.

1533] CORNELIAN. ——— A buft with the egis, having the plume of the fmooth helmet acrofs.

1534] ——— ——— Convex.

1535] SULPHUR. *Stofch.* Convex. With the flower of the lotus.

HEADS IN PROFILE.

* 1536] RED JASPER. *Cab. of the* Emperor, *at* Vienna, *and formerly in that of Cardinal* Ottoboni. (*Stofch, Pierres gravées*, pl. 13. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 61.)
A buft, with a necklace of pearls, the egis and a helmet, which is decorated with a fphynx, a winged griffin, and four horfes. ΑϹΠΑϹΙΟΥ.

* CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 120.)
A fuperb copy of the fame fize. Behind the head, ΝΑΤΤЄΡ. ЄΠΟΙЄΙ.

* 1538] CHALCEDONY. Mr. *Oeffelen* of *Munich.* (*Lipp.* I. n°. 121.)
A copy much inferior, but antique, according to *Lippert.*

1539] COR-

PALLAS, MINERVE, BELLONA.

(*See* ROME. VIERGE *Signe du* ZODIAQUE.)

TETES EN FACE.

* SOUFRE, de *Stofch.*
Avec la pannache de travers des deux cotés du cone; item un collier. Planche XXV.

——— ———
Le devant du cafque, orné d'un mafque; item avec un collier de perles. *Très-belle gravure.*

* AMETHYSTE BLANCHE, du Prince *Colonna*, à *Rome.* (*Stofch Pierres gravées*, pl. 34.)
Bufte avec le bras & la main gauche levant fa robe; l'egide frisée de ferpens, le cafque orné de deux griffons, le bras droit étendû, comme tenant fa pique ou fceptre.
Au champ, ЄΥΤΥΧΗϹ
ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔΟΥ
ΑΙΓЄΑΙΟϹ ЄΠ

——— ——— Copie plus petite, d'un moindre relief & merite.

* CAMÉE. ———

——— ——— Cabochon. A cafque liffe.

PATE ANTIQUE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 54.) Avec un collier, & de longues treffes de cheveux. *Très-belle gravure, d'un haut relief, & d'une très-haute idée de beauté.* Mr. *Lippert* y voit *Achille.*

SOUFRE, de *Stofch.* Dito, un peu plus tournée & petite, d'ailleurs de la même beauté.

CORNALINE. ——— Bufte avec l'egide, la pennache du cafque liffe de travers.

——— ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Avec la fleur de lotos.

TETES EN PROFIL.

* JASPE ROUGE, *au Cab. de l'*Empereur, *à* Vienne, *où il a paffé de celui du Cardinal* Ottoboni. (*Stofch, Pierres gravées*, pl. 13. *Winck. Cat. de Stofch*, p. 61.)
Bufte avec un collier de perles, l'egide & un cafque, orné du fphinx, griffon ailé, & quatre chevaux. ΑϹΠΑϹΙΟΥ.

* CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 120.)
Superbe copie, de la même grandeur. Derriere la tête, ΝΑΤΤЄΡ. ЄΠΟΙЄΙ.

* CALCEDOINE, de Mr. *de Oeffelen*, à *Munic.* (*Lipp.* I. n°. 121.)
Copie bien inferieure, mais antique, felon *Lippert.*

COR-

1539] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 118.)

Ditto, ſmaller. NATTEP EΠOIEI. *Lippert* reads this TEYKPoY, without thinking either of the name or manner of *Natter*.

1540] SULPHUR. *Stoſch.* Smaller. NATTEP.

1541] CORNELIAN. Mr. *Dundas.* Ditto. N.

1542] SULPHUR. *Stoſch.* ACΠACIoY.

1543] ——— ———

Ditto, with the inſcription ASPASIA; which proves a modern artiſt ignorant of Greek and antiquity.

* 1544] CAMEO. Profeſſor *Caſanova.* (*Lipp. Suppl.* n°. 85.)

* 1545] ONYX. ——— (*Lipp.* I. n°. 3.) A poor imitation.

1546] ——— ——— A poor imitation without a plume, and having a buckler with the head of Meduſa.

1547] ——— ——— The egis upon the left ſhoulder.

1548] SULPHUR. *Stoſch.*

1549] SULPHUR. *Stoſch.*

1550] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

1551] SULPHUR. *Stoſch.* Terminated at the bottom by a maſk.

* 1552] CAMEO. Count *Maurice de Bruhl.* (*Lipp. Suppl.* n°. 86.)

A buſt with a helmet, ornamented with a maſk. in a cuiraſs. The egis covers the boſom, and the muzzle of a lion is on the right ſhoulder.

* 1553] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

1554] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

The helmet ending in front with a maſk, and decorated with vine leaves.

* 1555] SULPHUR. *Stoſch.*

The helmet ſplendidly ornamented with vine leaves, in a paludamentum.

1556] SULPHUR. *Stoſch.*

1557] ——— ———

1558] ——— ———

1559] ——— ———

Helmet richly ornamented with a horn of plenty in the place of the plume.

1560] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 6.)

With a buckler on the left arm, and a ſerpent in the place of the plume.

* 1561] ——— ——— Helmet ornamented with a Triton, and having a ſerpent for a plume.

1562] SULPHUR. *Stoſch.*

* 1563] ——— ———

1564] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 108.)

AL. probably the initials of the name *Alexander.*

1565] SULPHUR. *Stoſch.*

1566] ——— ———

1567] ——— ———

1568] ——— ———

1569] SUL-

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 118.)

Dito, plus petite. NATTEP. EΠoIEI. *Lippert* croit y lire TEYKPoY, & n'y ſoupçonne pas ni le nom ni la main de *Natter.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Plus petite. NATTEP.

CORNALINE, de Mr. *Dundas.* Dito. N.

SOUFRE, de *Stoſch.* ACΠACIoY.

——— ———

Dito, avec l'inſcription ASPASIA; qui prouve un artiſt moderne qui n'eſt pas Grec.

* CAMÉE, du Profeſſeur *Caſanova.* (*Lipp. Sup.* n°. 85.)

* ONYX. ——— (*Lipp.* I. n°. 3.) *Foible* imitation.

——— ——— Foible imitation ſans pennache, avec un bouclier à tête de Meduſe.

——— ——— L'egide ſur l'epaule gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

SOUFRE, de *Stoſch.* Terminé en bas par un maſque.

* CAMÉE, du Comte *Maurice de Bruhl.* (*Lipp. Suppl.* n°. 86.)

Buſte avec un caſque, qui a un maſqueron au devant en cuiraſſe. L'egide ſur le ſein, & un muſle de lion ſur l'epaule droite.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Le caſque terminé àu devant en maſque, & orné de vignes.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Le caſque magnifiquément orné de pampres, en paludamentum.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

——— ———

——— ———

Caſque fort orné, avec une corne d'abundance à la place de la pennache.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 6.)

Avec un bouclier au bras gauche, & un ſerpent à la place de la pennache.

* ——— ——— Caſque orné d'un Triton, & ſerpent pour pennache.

SOUFRE de *Stoſch.*

* ——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 108.) A L. apparemment initiales du nom d'*Alexandre.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

——— ———

——— ———

SOUFRE

1569] SULPHUR. *Stosch.* The helmet decorated with a serpent.

1570] ——— ——— Ditto.

1571] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

1572] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* The helmet ornamented with a Pegasus.

1573] AMETHYST. In *France.* Convex.

1574] NICOLO, *with a bezle.* Count *Hoymb.* With a mask in place of Medusa's head.

* 1575] ——— ——— A smooth helmet terminating in the head of Silenus.

1576] ——— ———

1577] ONYX. *Stosch. Engraved by Sirletti.*

1578] ——— ——— Convex.

1579] SULPHUR. *Stosch.*

1580] ROOT OF EMERALD. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 60. n°. 7.)

1581] ——— ———

1582] CORNELIAN. Professor *Christ.* (*Lipp.* III. 74.)

1583] ——— ——— The helmet ornamented with laurel; the plume on a sphynx.

1584] SULPHUR. *Stosch.*

The head of Pallas, or Rome, with a plain helmet; a she-wolf, or a lioness, sitting on the egis, as if licking her mouth. A singular subject. Plate XXV.

1585] SULPHUR. *Stosch.*

With a mouse sitting upon her breast, and the egis. An extraordinary subject. Plate XXV.

1586] CAMEO OF CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 60. 5.) With a buckler upon the left arm.

1587] ONYX. ——— (*Lipp.* I. n°. 115.) The egis hanging about her neck by a strap.

1588] AMETHYST. Mr. *Clark, Jeweller,* in *Dublin.* Convex.

1589] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. p. 122. n°. 84. calls it *Alexander.*)

1590] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. p. 63. n°. 215. calls it *Alexander.*)

1591] ——— ——— Convex. M. OR. STR.

1592] AMETHYST. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. n°. 80.)

1593] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*

1594] CHRYSOLITE. Lord *Brudenell.* The top of the smooth helmet, marked with a griffin.

* 1595] CAMEO. Duke of *Marlborough.* (*Collection of his gems,* vol. 1.)

1596] ——— ——— With a necklace of pearls. *A fine engraving by Brown.*

1597] CORNELIAN. Mr. *Luc. Breton,* a *French sculptor.* ΠΙΧΛΕΡ. Without a plume.

1598] ——— ——— *Style of Pichler.*

1599] ——— ——— With long tresses of hair. *Engraved by Bemfleet.*

1600] ——— ——— With the plume.

1601] SUL-

SOUFRE, de *Stosch.* Casque orné d'un serpent.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Casque orné d'un Pegase.

AMETHYSTE. En *France.* Cabochon.

NICOLO, *à biseau,* du Comte de *Hoymb.* Avec un masque à la place de la Meduse.

* ——— ——— Casque lisse terminé en masque de Silene.

——— ———

ONYX, du Baron *Stosch. Gravé par Sirletti.*

——— ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch.*

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 60. n°. 7.)

——— ———

CORNALINE, du Professeur *Christ.* (*Lipp.* III. 74.)

——— ——— Casque ornée d'un laurier, la pennache portée d'un sphinx.

SOUFRE, de *Stosch.*

Tête de Pallas, ou de Rome, à casque lisse, avec une louve ou lionne, assise sur son egide comme lui lechant la bouche. Sujet très-singulier. Planche XXV.

SOUFRE, de *Stosch.*

Avec un souris assise sur la poitrine & egide. Sujet fort singulier. Planche XXV.

CAMÉE DE CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 60. 5.) Avec un bouclier au bras gauche.

ONYX. ——— (*Lipp.* I. n°. 115.) L'egide pendue au cou avec une courroye.

AMETHYSTE, de Mr. *Clark, Joaillier,* à *Dublin.* Cabochon.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. p. 122. n°. 84.) la nomme *Alexandre.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. p. 63. n°. 215.) la nomme *Alexandre.*

——— ——— Cabochon. M. OR. STR.

AMETHYSTE, du Comte *Bruhl.* Cabochon. (*Lipp.* III. n°. 80.)

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

CRYSOLITHE, de Lord *Brudenell.* Le dessus ou casque lisse, marqué d'un griffon.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres,* vol. 1.)

——— ——— Avec un collier de perles. *Belle gravure de Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Luc. Breton, Sculpteur Français.* ΠΙΧΛΕΡ. Sans pennache.

——— ——— *Style de Pichler.*

——— ——— Avec de longues tresses de cheveux. *Gravure de Bemfleet.*

——— ——— Avec un pennache.

SOUFRE

1601] SULPHUR. *Stosch.*
1602] CORNELIAN. *Stosch.*
1603] SULPHUR. *Stosch.*
1604] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 61. 6.)
SAPPHIRE. Count *Bruhl.*
1606] ——— ———
1607] SULPHUR. *Stosch.*
1608] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 60. 9.)
1609] CORNELIAN. *Flor. Cab.*
1610] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
1611] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 60. 1.) We observe, that the size of *Gori* is larger.
1612] JACINTH. Count *Bruhl* Convex.
1613] SULPHUR. *Stosch.* A head of Minerva, two horns of plenty, and a ring.
1614] CAMEO. AGATE ONYX. Count *Henry* de *Bruhl.*
1615] AGATE ONYX. Count de *Bruhl.*
1616] SULPHUR. *Stosch.*
1617] SULPHUR. *Stosch.* A head, with a smooth helmet.
1618] ——— ——— With a smooth helmet and a caduceus.
* 1619] *Five little gems in one setting*, belonging to *W. Constable*, Esq.
1. Head of Pallas. 2. Dancing satyr. 3. Head of Serapis. 4. Hercules and Nemean lion. 5. Boy's head.
1620] ——— ——— A male character.
1621] SULPHUR. *Stosch.*
1622] SULPHUR. *Stosch.*
1623] SULPHUR. *Stosch.*
1624] ——— ———
1625] ——— ———
1626] SULPHUR. *Stosch.* Bust, with the egis; the helmet ornamented with a victory. L. S. The initials of *Louis Siries.*
1627] SULPHUR. *Stosch.*
Another character, the helmet smooth, with a winged dragon upon the top. L. S. The initials of *Louis Siries.*
1628] SULPHUR. *Stosch.* A head with a helmet, terminating behind in the mask of Silenus.
1629] ——— ——— Helmet with two masks.
1630] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. p. 160. n°. 419.)
1631] ——— Mr. de *Reinau*, at *Rome.* (*Lipp.* III. p. 162. n°. 421.)
Bust, with the helmet, having a double mask.
1632] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, and with a round buckler upon the right shoulder.
1633] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. p. 160. n°. 420.) A head.
1634] SULPHUR. *Stosch.*
Bust, having a helmet with a double mask. COSMI. *A fine engraving.*

1635] SUL-

SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
AGATHE SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 61. 6.)
SAPPHIRE, du Comte de *Bruhl.*
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 60. 9.)
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 60. 1.) Observons que la mesure de *Gori* est plus grande.
JACINTHE, du Comte *Bruhl.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.* Une Tête de Minerve, deux cornes d'abondance, & une bague.
CAMÉE, AGATHE ONYX, du Comte *Henry* de *Bruhl.*
AGATHE ONYX, du Comte de *Bruhl.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Tête. Casque lisse.
——— ——— Casque lisse, ailée; avec un caducée au champ.
* *Cinq petites gravures dans un monture*, de Mr. *Constable.*
1. Tête de Minerve. 2. Satyre dansant. 3. Tête de Serapis. 4. Hercule & lion. 5. Tête d'un enfant.
——— ——— Charactere male.
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.* Buste, sans egide; le casque orné d'une victore. L. S. Initiales de *Louis Siries.*
SOUFRE, de *Stosch.*
Autre charactere; le casque lisse surmonté d'un dragon ailé. L. S. Initiales de *Louis Siries.*
SOUFRE, de *Stosch.* Tête, à casque terminé par derriere en masque de Silene.
——— ——— Casque à deux masques.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. p. 160. n°. 419.)
——— de Mr. *Reinau*, à *Rome.* (*Lipp.* III. p. 162. n°. 421.)
Buste, à casque de double masque.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito avec un bouclier round à l'epaule droite.
PATE ANTIQUE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. p. 160. n°. 420.) Tête.
SOUFRE, de *Stosch.*
Buste, casque de double masque. COSMI. *Belle gravure.*

SOUFRE

1635] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, the bust terminating in a mask of Jupiter and Medusa.

1636] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, the helmet composed of a comic mask and Silenus; the bust terminating in a mask of Silenus and Medusa.

1637] ——— ———

A bust in the character of a portrait; the helmet adorned with four masks, and the pettino terminating in two.

1638] ——— ———

Ditto, the helmet ornamented with two masks, and the pettino with three.

1639] ——— ———

Ditto, the helmet ornamented with two masks, the bust ending in one.

1640] ——— ——— Ditto, the helmet ornamented with two masks.

1641] ——— ———

Ditto, the helmet in the form of a Phrygian cap, and adorned with a mask.

1642] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 5.)

A bust; the helmet, with the vizor raised, and the egis on the left shoulder.

1643] ——— ——— A copy.

1644] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 73.) The same helmet.

1645] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A male character.

1646] SULPHUR. *Stosch.*

* 1647] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. n°. 55. 1.)

A bust, or rather a half figure of Pallas, the head uncovered, and the hair frizzled on the forehead. She has a diadem, and though without an helmet, she has the plume, or rather it is added by the artist, probably to disguise or to display to more advantage the spots or other fortunate accidents of a stone, which is very valuable for its uncommon size. She is dressed in a very light and beautiful drapery, which leaves the right shoulder naked, and gives a glimpse of the beautiful roundness of her bosom. The egis seems to be thrown upon the left shoulder, and not any thing is seen of it but some heads of serpents, belonging to its border.

A superb engraving, equally to be admired for the beauty of the form and the delicacy of the execution. *Gori*, with great justice, said, *Eximio artificio expressam esse bellatricem Palladem.* Plate XXV.

1648] CORNELIAN. Mr. *Cleaver.* Convex.

The same bust with a little more of the egis; probably a copy of the preceding number.

1649] BERRYL.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, le buste terminée en masque de Jupiter & de Meduse.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, le casque composé d'un masque comique & de Silene; le buste terminé en masque de Silene & de Meduse.

——— ———

Buste, charactere de portraite, en casque orné de quatre masques; le buste terminant en deux masques.

——— ———

Dito, le casque orné de deux, & le buste terminant en trois masques.

——— ———

Dito, le casque orné de deux masques, le buste terminant en un masque.

——— ——— Dito, le casque orné de deux masques.

——— ———

Dito, le casque en bonnet Phrygien, orné d'un masque.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 5.)

Buste; casque à visiere haussée; egide rejettée sur l'epaule gauche.

——— ——— Copie.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 73.) Le même casque.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Charactere male.

SOUFRE, de *Stosch.*

* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. n°. 55. 1.)

Buste, ou plutôt demie figure, de Pallas, à tête nue, avec une frisure crepue au front. Elle a le diademe, & bien qu'elle n'ait pas le casque, elle a cependant, ou plutôt l'artiste lui a donné, la pennache, apparemment pour deguiser, ou pour faire mieux paraître les taches ou d'autres accidens heureux d'une pierre, très-precieuse pour sa remarquable grandeur. Elle est habillée dans une très-legere & belle draperie, qui laisse à decouvert l'epaule droite, & fait entrevoir la belle & charmante rondeur de son sein. Son egide paraît rejettée sur l'epaule gauche, & on n'en voit que quelques têtes de serpent, qui en font le bord.

Superbe gravure, tant pour la beauté des formes que la delicatesse de l'execution. *Gori* disait fort justément, *eximio artificio expressam esse bellatricem Palladem.* Planche XXV.

CORNALINE, de Mr. *Cleaver.* Cabochon.

Le même buste, avec un peu plus d'egide; apparemment copie du numero précédant.

1649] BERRYL. Mr. *Stevenson*. Ditto, without the plume.

1650] CORNELIAN. Formerly Mr. *Lippert*'s, but at present at *Brunswick*. (*Lipp. Dactyl.* n°.126.)

Ditto, without a plume and helmet, but with a diadem, the egis, and a javelin. Thus we find *Minerva as Queen*; on which subject see *Pausanias* in *Corinth*. ΑΥΛΟΥ.

1651] NICOLO. ———

Bust of Minerva as *Queen* without a helmet; the egis upon the right shoulder. In the field, is the helmet. ΗΕΙΟΥ. *A beatiful engraving*. Plate XXV.

1652] CORNELIAN. Prince *Barberini* at *Rome*. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 10.)

A head, with a helmet, decorated with four horses and a Pegasus, supporting the plume. The body of the helmet slightly carved with foliage.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΑΙΘΟ.

1653] RED JASPER. Mr. *Martin*.

A copy of the preceding number with the same *inscription*.

1654] CORNELIAN. Mr. *Blackden*.

Ditto, with the same *inscription*, a little larger than the original.

1655] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto, with six horses on the front of the helmet.

1656] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Bust, with the plain helmet and egis.

1657] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. The egis with curled serpents.

1658] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*.

1659] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Head, with the helmet smooth. ΤΩΠΘ. *A very antique style*.

1660] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus. A very antique style*.

* 1661] RED JASPER. King of *France*. (*Mariette* II. 4.)

Bust, with the helmet. The Medusa upon the bosom. ΟΥΡΤΣΟΥΟΗΩΟΑΠΙΓΙΟΥΛΑΠ.

The engraving of the head, as well as the inscription, being very fine, leaves no doubt of its antiquity. It remains to explain the idiom of the formula, of which the characters appear to us too beautiful and too ancient for the Basilidians. Plate XXV.

1662] SARDONYX. Mr. *Townley*. Fragment. Ditto.

1663] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

With a buckler and javelin. In the field, the sun and moon.

1664] SULPHUR. *Stosch*.

The head, with the smooth helmet. In the field,

BERYLLE, de Mr. *Stevenson*. Dito, sans pennache.

CORNALINE. Autrefois a Mr. *Lippert*; actuellément à *Bronsvic*. (*Lipp. Dactyl.* n°. 126.)

Dito, sans pennache & casque, avec un diademe, l'egide, & un javelot; ainsi *Minerve Reine*, de laquelle voyés *Pausanias* in *Corinth*. ΑΥΛΟΥ.

NICOLO. ———

Buste de Minerve *Reine* sans casque, avec le diademe; l'egide sur l'epaule droite. Au champ son casque, ΗΕΙΟΥ. *Très-belle gravure*. Planche XXV.

CORNALINE, du Prince *Barberini*, à *Rome*. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 10.)

Tête avec un casque orné de quatre chevaux, & un Pegase support de la pennache. Le corps du casque legerément ciselé en feuillage.

ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ ΑΙΘΟ.

JASPE ROUGE, de Mr. *Martin*, à *Londres*.

Dito. Copie du numero précédant, avec la même *inscription*.

CORNALINE, de Mr. *Blackden*, à *Londres*.

Dito, avec la même *inscription*, un peu plus grand que l'original.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch*. Dito, avec six chevaux au front du casque.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Buste à casque lisse & l'egide.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Egide frisée de serpens.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Tête à casque lisse. ΤΩΠΘ. *Style fort ancien*.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit. Style fort ancien*.

* JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 4.) Buste à casque lisse. Le Meduse au sein.

ΟΥΡΤΣΟΥΟΗΩΟΑΠΙΓΙΟΥΛΑΠ.

La gravure de la tête de même que de l'inscription étant très-belles & ne laissant d'ailleurs aucun doute sur l'antiquité, reste à expliquer l'idiome de la formule, dont les characteres nous paraissent trop beaux & anciens pour les Basilidiens. Planche XXV.

SARDOINE, de Mr. *Townley*. Fragment. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Avec un bouclier & javelot. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stosch*.

Tête & casque lisse. Au champ, une vache avec

field, a cow and calf. *A charming character and magnificent engraving.*

1665] ——— ——— The helmet ſmooth.

* 1666] CORNELIAN. ———

With a buckler, upon which is W. L. Initials of *William Lane.*

1667] ——— ——— Convex.

A buſt with the egis, and the helmet plain. In the field, is the ſun with ſeven rays, and the letters P o o Υ. *A fine engraving.*

1668] SULPHUR. *Stoſch.*

A head, the helmet ſmooth. P. S. *A charming character and fine engraving.*

1669] SULPHUR. *Stoſch.* The egis much decorated.

1670] SANGUINE JASPER. Lord *Alg. Percy.*

1671] ——— ——— Convex.

1672] CORNELIAN. ——— *Andreini Cab.* (*Gori Inſcript.* tab. 1. vol. 1. *Winck. Cat.* p. 61. n°. 188.) Convex.

Buſt, with the egis; the helmet ſmooth, and a javelin. ΑΝΤΙΟΧΟΥ.

A very fine antique engraving, which does much honour to the artiſt, who was not known to Baron *Stoſch*, at the time of his publiſhing his *Pierres gravées*, with the names of the ancient maſters.

1673] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 109.)

1674] ——— ———

1675] CAMEO. ———

1676] ——— ——— With a ſerpent in place of the plumes.

1677] ——— ——— And with a buckler.

1678] ——— ———

1679] CORNELIAN. ———

1680] CORNELIAN. ——— Lady *Lade.*

1681] CORNELIAN. ———

1682] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 84.)

A buſt with a plain helmet, holding in her left hand a flute, of which ſhe is ſaid by *Apollodorus* (I. 4.) to be the inventreſs.

1683] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 117.) Ditto, the original of the preceding number.

1684] SULPHUR. *Stoſch.*

Without the egis, and in a very light drapery. L. S. Initials of *Louis Siries.*

1685] SULPHUR. *Stoſch.* Smaller. L. S.

1686] SULPHUR. *Stoſch.* L. S.

1687] SULPHUR. *Stoſch.* With a ſmall owl upon the plume. L. S.

The engraving of theſe four heads is better than of the other works of this artiſt, who, according to *Mariette*, aimed at an excluſive glory, which he attempted to obtain by ways unknown to the ancients, whoſe rules and methods he ſcorned as a ſhameful ſlavery, humiliating to genius.

avec un veau ſe lechant. *Beau charactere & magnifique gravure.*

——— ——— A caſque liſſe.

* CORNALINE. ———

Avec un bouclier, ſur lequel W. L. Initiales de *William Lane.*

——— ——— Cabochon.

Buſte, avec l'egide à caſque liſſe. Au champ, ſoleil à ſept rayons, & les lettres, P o o Υ. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Tête; caſque liſſe. P. S. *Beau charactere; belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Egide fort ornée.

JASPE SANGUIN de Lord *Algernon Percy.*

——— ——— Cabochon.

CORNALINE, au *Cab. Andreini.* (*Gori Inſcript.* tab. 1. vol. 1. *Winck. Cat.* p. 61. n°. 188.) Cabochon.

Buſte, avec l'egide & caſque liſſe; item un javelot. ΑΝΤΙΟΧΟΥ.

Très-belle gravure antique, qui fait bien honneur à l'artiſte, inconnû à *Stoſch* du tems de ſa publication ſur les *Pierres gravées* avec les noms des maitres anciens.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 109.)

——— ———

CAMÉE. ———

——— ——— Avec un ſerpent à la place de pennache.

——— ——— Et avec un bouclier.

——— ———

CORNALINE. ———

CORNALINE, de Lady *Lade.*

CORNALINE. ———

CORNALINE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 84.)

Buſte, à caſque liſſe, tenant de la gauche une flute, dont elle était l'inventrice, ſelon *Apollodore* I. 4.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 117.) Dito. Original du numero précédant.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sans egide, dans une draperie fort legere. L. S. Initiales de *Louis Siries.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Plus petit. L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* L. S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Avec un petit hibou ſur la pennache. L. S.

La gravure de ces quatre têtes eſt mieux prononcée & meilleure que les autres ouvrages de cet artiſte, qui, ſelon *Mariette*, viſoit à une glorie qui ne ſe partage point & pretendait y arriver par des routes inconnues aux anciens, dont il dedaigna les regles & les manieres, qu'il regardait comme un eſclavage

genius. After all, what wonders has he performed? He has given here to the goddess of Wisdom and of War a night-gown for a drapery.

1688] SULPHUR. *Stosch.*

1689] ROCK CHRYSTAL. ———

A head of Pallas, with a plain helmet, crowned with laurel, and having long tresses of hair. *Engraved by Brown.*

1690] CAMEO. Mr. *Allan, Painter, Edinburgh.* With an owl and a helmet crowned with laurel.

1691] CORNELIAN. ——— ΠΑΖΑΛΙΑ.

1692] CAMEO. Mr. *Martin*, in *London.* The helmet ornamented with a sphynx.

* 1693] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 125.) A bust; the helmet decorated with foliage.

1694] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

The helmet ornamented with a sphynx, and the buckler with the muzzle of a lion.

1695] CAMEO. ——— The helmet with wings.

1696] ——— ——— Convex. Helmet ornamented with a horse.

1697] ——— ——— Helmet ornamented with a lioness.

1698] ——— ——— Helmet ornamented with an owl.

1699] CAMEO. Mr. *Hollingworth.* A helmet with a double mask, and a buckler.

1700] ONYX. Mr. *Rachel*, at *Dresden.* The helmet with foliage.

1701] ——— ——— A helmet made like scales, with a winged dragon upon the top.

1702] ——— ——— Ditto, with a buckler.

1703] SULPHUR. *Stosch.*

A helmet having a double mask, with a buckler, and holding with the right hand a javelin upon the right shoulder.

1704] ——— ——— A helmet, with a double mask and winged.

1705] SULPHUR. *Stosch.*

A bust of Pallas Queen without the helmet, but with a diadem, the egis, and a pike.

FIGURES AND GROUPED COMPOSITIONS.

1706] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

The birth of Minerva from the brain of Jupiter, as told by *Lucian*,—that is to say, Jupiter in his throne, seen in front, after having been delivered of Minerva, who is seated upon his head armed at all points. Vulcan, who delivered him, is in a cap, at his left hand, with the hatchet he used in the operation. Venus, or some other goddess, is at his right hand, and puts her hand most respectfully upon his breast, as if to feel his pulse.

We

esclavage honteux & humiliant au genie. Eh bien! qu'a t'il fait ici de merveilleux? Il a drappé la deesse de la Sagesse & de la Guerre dans une *robe de chambre.*

SOUFRE, de *Stosch.*

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Tête de Pallas en casque lisse, couronné de laurier, avec de longues tresses de cheveux. *Gravure de Brown.*

CAMÉE, de Mr. *Allan, Peintre*, à *Edinbourg.* Avec un hibou & casque, couronné de laurier.

CORNALINE. ——— ΠΑΖΑΛΙΑ.

CAMÉE, de Mr. *Martin*, à *Londres.* Avec le casque orné d'un sphinx.

* CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 125.) Buste; casque orné de feuillage.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Casque orné d'un sphinx; bouclier orné d'un muffle de lion.

CAMEÉ. ——— Casque ailé.

——— ——— Cabochon. Casque orné d'un cheval.

——— ——— Casque orné d'une lionne.

——— ——— Casque orné d'une chouette.

CAMÉE, de Mr. *Hollingworth.* Casque à double masque, avec un bouclier.

ONYX, de Mr. *Rachel*, à *Dresde.* Casque à feuillage.

——— ——— Casque travaillé en ecailles, surmonté d'un dragon ailé.

——— ——— Dito, avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stosch.*

Casque à double masque, avec un bouclier, & de la droite portant un javelot sur l'epaule droite.

——— ——— Casque, à double masque & ailé.

SOUFRE, de *Stosch.*

Buste de Pallas Reine sans casque, avec un diademe, l'egide, & une pique.

FIGURES ET COMPOSITIONS GROUPÉES.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

La naissance de Minerve du cerveau de Jupiter, comme nous la trouvons en *Lucien*,—c'est-à-dire, Jupiter dans son throne, vû en face, après avoir été delivré de Minerve, qu'on voit assise sur sa tête, armée de toutes pieces. Vulcain dans son bonnet, qui l'avait accouché, est à sa gauche. avec la hache dont il s'etait servi dans l'operation. Venus, ou quelqu'autre deesse est à sa droite, & met sa main sur son estomac très-respectueusément, comme pour lui tater le poulx.

Nous

We ſhall ſay nothing in this place of the happy allegory of the ancients, who certainly could not make the goddeſs of Arts and Wiſdom be produced more nobly than from the brain of Jupiter; and, in producing her in that manner, have only imitated the Theogony of the Egyptians and Indians; nor ſhall we ſay any thing of the happy ridicule of *Lucian*; but we cannot paſs unnoticed the beauty of the compoſition, the drawing, and the execution, which places this work on a level with the fineſt gems that have been produced by engraving.

Is it antique? It might be thought antique, and we ſhould not have ſuſpected it to be modern, if the Sulphur in Baron *Stoſch*'s great Collection had not been marked on the border *Natter, f.*

If this piece does honour to the talents of *Natter*, it at the ſame time makes us ſuſpect that he not only attended to the ſtudy and cloſe imitation of the antique, but likewiſe employed himſelf in the manufacture of antiques, for the too paſſionate admirers, who buy them at enormous prices, and thereby encourage the diſhoneſt abuſe of talents. Plate XXV.

1707] SULPHUR. *Stoſch.*

Vulcan with his hammer in his right hand, and holding the little Minerva on his knee. *An engraving in the old ſtyle.* Plate XLI.

1708] ——— ——— Convex.

Minerva with her lance in her left hand, her buckler on the ground at her left ſide, and, in the field, the owl. LI. POM.

1709] AGATE ONYX. Count *Maurice de Bruhl.*

Minerva Polias, her owl upon the right hand extended.

1710] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

Pallas with her pike in her right hand, and with the left holding her buckler on the ground near a lion. In the field is the head of a lady. This may relate to the ſign of the Virgin in the zodiac, which follows the Lion.

1711] ——— ———

A patera in the right hand extended; in her left the pike and buckler upon the ground.

1712] ——— ——— Convex.

1713] SULPHUR. *Stoſch.*

1714] CORNELIAN. Mr. *Taſſie.*

1715] SULPHUR. *Stoſch.*

1716] CORNELIAN. Count *Werthern.*

Minerva crowning a head in preſence of Mercury, with his purſe and caduceus.

1717] SULPHUR. *Stoſch.*

Minerva provoked that the uſe of flutes, which ſhe invented, disfigures the countenance, threw them away, according to *Apollodorus*, whom we have quoted above. (*Meurs. de tibiis ex Plutarcho de Muſica.*) Marſyas picked them up, and, as is well

Nous ne dirons ici rien de l'heureuſe allegorie des anciens, qui certainément ne pouvaient pas faire naitre la deeſſe des Arts & de la Sageſſe plus noblément que du cerveau de Jupiter, & qui en celà ſemblent n'avoir qu'imité la Theogonie des Egyptiens & des Indiens; nous ne dirons non plus rien de l'heureuſe mocquerie de *Lucien*; mais nous ne ſcaurions pas paſſer en ſilence la beauté de la compoſition, du deſſein, & de l'execution, qui mettent cet ouvrage au rang des plus beaux bijoux que la gravure ait produit.

Eſt il antique? On s'y meprendroit, & nous ne l'aurions pas ſoupçonné être moderne, ſi le Soufre de la grande Collection de *Stoſch* n'eut été marqué ſur ſon bord de carton *Natter, f.*

Si ceci fait honneur au talent de *Natter*, il ne le fait pas moins ſoupçonner de l'avoir employé non ſeulement dans l'étude & l'imitation de l'antique, mais auſſi dans la manufacture des antiques pour les amateurs trop paſſionnés, qui achetant à des prix enormes, encouragent l'abus malhonnete du talent. Planche XXV.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Vulcan ſon marteau dans la droite, tenant ſur ſon genou la petite Minerve. *Gravure du vieux ſtyle.* Planche XLI.

——— ——— Cabochon.

Minerve ſa lance dans la gauche, ſon bouclier par terre à la gauche. Au champ, ſa chouette. LI. POM.

AGATHE ONYX, du Comte *Maurice de Bruhl.*

Minerva Polias, ſa chouette ſur ſa droite etendue.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Pallas, ſa pique dans la droite, de la gauche tenant ſon bouclier par terre, qui eſt près d'un lion. Au champ, la tête d'une dame. Ceci peut ſe rapporter au ſigne de la Vierge, qui ſuit le Lion.

——— ———

Une patere dans la droite etendue, ſa pique & le bouclier par terre dans la gauche.

——— ——— Cabochon.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, de Mr. *Taſſie.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, du Comte de *Werthern.*

Minerve couronnant une tête en preſence de Mercure, avec ſa bourſe & le caducée.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Minerve picquée que l'uſage des flutes, qu'elle avait inventé, defigure le viſage, les jetta ſelon *Appollodore*, que nous avons cité plus haut. (*Meurs. de tibiis ex Plutarcho de Muſica.*) Marſyas les ramaſſa, & comme l'on ſcait, il en fit un uſage fort

well known, made a fatal use of them at the expence of his skin. On all this we should compare *Winck. Cat. de Stosch.* p. 65. In this gem we see *Minerva Musica* putting her finger on her mouth, and turning from a faun playing on the double flute. A fine idea, the subject very uncommon, but indifferently executed.

1718] SULPHUR. *Stosch.*

Minerva with a patera near an altar, attended by a child, at the foot of a cippus, upon which is her owl.

1719] SULPHUR. *Stosch.*

Minerva leaning with her left arm upon a cippus, and examining her helmet, which is in her right hand. Her buckler, with the head of Medusa, is at her feet.

1720] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

Minerva, supporting herself with her left arm upon her lance, puts her right foot upon a footstool, and resting her left arm upon her knee, as if hearkening attentively either to the consultations of the gods, or the addresses of men. *A very fine engraving.* Plate XXVI.

1721] ROCK CHRYSTAL. ———

Pallas, in front, leaning her right hand upon her buckler, and holding her lance in her left. The owl is upon the the helmet. *Engraved by Brown.*

1722] SULPHUR. *Stosch.*

Moving the right hand towards her head, with her lance in her left hand, as if walking.

1723] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

The lance in her right hand, with the left upon the buckler on the ground.

1724] AMETHYST. *Stosch.*

1725] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, before a temple, and putting her buckler upon the prow of a ship.

1726] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 213.)

Minerva in front; Apollo sitting and playing upon the harp; a tree, and a lighted altar

1727] ONYX. Count *Vizthum von Eckstaedt.* (*Lipp.* I. 130.)

1728] SULPHUR. *Stosch.*

Minerva, in front, going to throw her lance with her right hand raised. Her owl at her feet.

1729] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without the owl.

1730] ROOT OF EMERALD. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 62. 7.)

* 1731] SARDONYX. *Cab. Flor.* (*Gori* I. 62. 4.)

A little turned, upon an altar. *A superb engraving.* Plate XXV.

1732] SULPHUR. *Stosch.*

1733] ROOT OF EMERALD. Lord *Algernon Percy.* Minerva fighting and marching. Σ Θ.

1734] SUL-

fort funeste aux depens de sa peau. Sur tout ceci il faut comparer *Winck. Cat. de Stosch*, p. 65. Nous voyons donc ici *Minerva Musica*, mettant le doigt sur la bouche, & se detournant d'un faune, qui joue de la double flute. Belle idée, sujet fort rare, mais mediocrément executé.

SOUFRE, de *Stosch.*

Minerve avec sa patere près d'un autel, avec un enfant, au pied d'un cippe, sur lequel est sa chouette.

SOUFRE, de *Stosch.*

Minerve s'appuyant du bras gauche sur un cippe & examinant son casque, qu'elle a dans la droite. Son bouclier marqué de la Meduse est à ses pieds.

PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.

Minerve se soutenant du bras gauche sur sa lance, met le pied droit sur un marchepied, & s'appuye du bras gauche sur son genou, comme si elle ecoutait attentivément soit les consultations des dieux soit les addresses des hommes. *Très-belle gravure.* Planche XXVI.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Pallas, en face, s'appuyant de la droite sur son bouclier, tenant sa lance dans la gauche. Sa chouette est sur son casque. *Gravure de Brown.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Approchant la droite de sa tête; sa lance dans la gauche, comme marchant.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

La lance dans la droite, avec la gauche le bouclier à terre.

AMETHYSTE, du *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, devant un temple, & mettant son bouclier sur la proue d'un vaisseau.

CALCEDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 213.)

Minerve en face; Apollon assis jouant de la harpe; un arbre, & un autel allumé.

ONYX, du Comte *Vizthum von Eckstaedt.* (*Lipp.* I. 130.)

SOUFRE, de *Stosch.*

Minerve en face, voulant jetter sa lance de la droite levée. Sa chouette à ses pieds.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans chouette.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 62. 7.)

* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 62. 4.)

Un peu tourné; sur un autel. *Superbe gravure.* Planche XXV.

SOUFRE, de *Stosch.*

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Algernon Percy.* Minerve bataillant & marchant. Σ Θ.

SOUFRE

1734] SULPHUR. *Stosch.*

1735] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus. The style very antique.*

1736] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, and covering herself with a round buckler.

1737] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

1738] SULPHUR. *Stosch.*

1739] SULPHUR. *Stosch.* As if dancing, and her reversed lance decorated with ribbons.

1740] CHALCEDONY. Count *Wurmbrand.*

Marching, with her buckler on her right arm. At her feet is a large serpent.

1741] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Ditto.

1742] JACINTH. —— Convex. (*Lipp.* I. 131.)

1743] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel.*

Minerva, with a round buckler and two javelins, marching. Mr. *Lippert* makes this a Persian soldier.

1744] SULPHUR. *Stosch.* The lance reversed.

1745] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

At her feet is a large serpent. She seems to be dancing. *The drapery beautiful.*

1746] ——— ——— Convex.

1747] JACINTH. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. 91.)

1748] SULPHUR. *Stosch.* Without the serpent.

1749] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 128.)

1750] CORNELIAN. King of *Naples.* Convex. (*Lipp.* I. 129.)

1751] ROOT OF EMERALD. Mr. *Jenckins.* Convex. In front.

1752] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Minerva fighting a giant.

1753] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Plate XXVI.

1754] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

1755] ——— ——— Minerva in a car drawn by two horses.

1756] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 216.)

In a car drawn by two owls. Plate XXVI.

1757] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 134.)

Minerva *victorious*, sitting upon a rock and looking behind her, holding a parazonium in her right hand, and her lance in the left.

1758] SARDONYX. Mr. *Constable.*

Minerva, or Rome, sitting with a parazonium, and leaning with her right hand upon her lance. ΚΑΕΣΙΛΑΞ. Plate XXVI.

1759] ——— ——— Ditto, with the owl at her feet.

1760] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, sitting, and examining her parazonium.

1761] ———

SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit. Style fort ancien.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, & se couvrant d'un bouclier rond.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.* Comme dansant, & sa lance renversée ornée de bandelettes.

CALCEDOINE, du Comte de *Wurmbrand.*

Marchant ; le bouclier au bras droit. A ses pieds un grand serpent.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Dito.

JACINTHE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 131.)

AGATHE, du Landgrave de *Hesse Cassel.*

Minerve avec un bouclier rond, avec deux javelots, marchant. Mr. *Lippert* en fait un soldat Persan.

SOUFRE, de *Stosch.* La lance renversée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

A ses pieds un grand serpent. C'est comme si elle dansait. *Belle draperie.*

——— ——— Cabochon.

JACINTHE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon. *Lipp.* III. 91.)

SOUFRE, de *Stosch.* Sans serpent.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 128.)

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Cabochon. (*Lipp.* I. 129.)

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Jenckins.* Cabochon. En face.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Minerve combattant un geant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Planche XXVI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

——— ——— Minerve dans un char attelé de deux chevaux.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 66. n°. 216.)

Dans un char attelé de deux chouettes. Planche XXVI.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 134.)

Minerve *victorieuse* assise sur un rocher, regardant en arriere, tenant le parazonium dans la droite, & sa lance dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. *Constable.*

Minerve, ou Rome, assise avec un parazonium, s'appuyant de la droite sur sa lance. ΚΑΕΣΙΛΑΞ. Planche XXVI.

——— ——— Dito, la chouette à ses pieds.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assise, examinant son parazonium.

———

1761] ——— ——— Ditto, ſitting, with a modern ſword.

1762] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. Sitting acroſs a ram, and carrying the owl upon her right hand. Plate XXVI.

1763] ——— ——— Sitting on a bull.

1764] CORNELIAN. Baron *Fritzſch*, *Dreſden*.

Minerva Salutaris, or Hygea, with the lance in her right hand, and a ſerpent winding round her left arm; on which we may obſerve that it proves her origin to be Egyptian. A ſerpent was fed in the temple of Minerva Polias, in the Acropolis of Athens, which *Heſychius* calls Δρακων οικουρος, *guardian of the houſe*. Thus ſerpents were kept in a number of Egyptian temples, as living ſymbols of the Good Genius.

1765] CORNELIAN. ———

Ditto, ſupporting herſelf on the right arm, with the ſerpent upon a cippus, having a lance in the left hand, and her buckler on the ground.

1766] ——— ———

Ditto, the ſerpent at her feet, and the lance in her right hand. ΠΙΧΛЄΡ.

1767] ——— ———

Ditto, feeding or giving drink to a large ſerpent, twiſted round her body. ΠΙΧΛЄΡ.

* 1768] CAMEO. King of *Naples*.

Minerva (Salutaris) and Neptune contending which of them ſhall have the honour of naming the city of Athens. The gods decided, that the one who beſtowed the moſt valuable gift on the human race ſhould give the name. Neptune, ſtriking the earth with his trident, the war-horſe iſſued forth; but Minerva produced the olive-tree; which, being the ſymbol of peace, the gods declared it to be the better preſent. Minerva is here in the character of *Salutaris*, *Medica*, or *Salutifera*, having a large ſerpent at her feet.

At the bottom of this ſuperb engraving is the monogram ΠΥ, in which antiquarians, more bold than myſelf, may read, if they pleaſe, the name of *Pyrgoteles*. Plate XXVI.

1769] ——— ——— Minerva, and two other deities, ſtanding.

1770] ANTIQUE PASTE. Mr. *Townley*.

Minerva, or Rome, holding an olive-branch in her right hand.

1771] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Minerva holding a lance in her left hand, puts her left foot on a foot-ſtool.

1772] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Gori* II. 44. 3. *Præf.* 10.)

Minerva with a club; that is to ſay, *Minerva Alcides* of the Macedonians. On the right are two

——— ——— Dito, aſſiſe, avec un epée moderne.

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Aſſiſe de travers ſur un belier, & portant la chouette ſur ſa droite. Planche XXVI.

——— ——— Aſſiſe ſur un taureau.

CORNALINE, du Baron *Fritzſch*, à *Dreſde*.

Minerva Salutaris, ou Hygea, ſa lance dans la droite, le bras gauche entortillé d'un ſerpent, ſur lequel nous obſervons ici, qu'en preuve de ſon origine Egyptienne, on nourriſſait un ſerpent dans le temple de Minerve Polias, dans l'Acropolis d'Athene, qu'*Heſychius* nomme Δρακων οικουρος, *guardien de la maiſon*. On en nouriſſait en nombre de temples d'Egypte, comme ſymboles vivans du Bon Genie.

CORNALINE. ———

Dito, s'appuyant du bras droit, avec le ſerpent ſur un cippe; ayant la lance dans la gauche, & le bouclier à terre.

——— ———

Dito, le ſerpent à ſes pieds, la lance dans la droite. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ———

Dito, nourriſſant ou abbreuvant un grand ſerpent, entortillé autour de ſon corps. ΠΙΧΛЄΡ.

* CAMÉE, du Roi de *Naples*.

Minerve (Salutaire) & Neptune diſputant ſur l'honneur qui des deux donnerait le nom à la ville d'Athenes, les dieux deciderent qu'il ſerait à celui des deux qui ferait le meilleur preſent au genre humain. Neptune frappant la terre de ſon trident, en fit ſortir le cheval guerrier; mais Minerve produiſit l'olivier, que les dieux declarerent être le meilleur, étant le ſymbole de la paix. Minerve eſt ici au charactere de *Salutaire*, *Medica*, ou *Salutifera*, ayant à ſes pieds un grand ſerpent. Au bas de cette ſuperbe gravure ſe trouve le monogramme ΠΥ, dans lequel des antiquaires plus hardis que moi, liront s'il leur plaira le nom de *Pyrgoteles*. Planche XXVI.

——— ——— Minerve & deux autres dieux debout.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Minerve, ou Rome, tenant dans la droite une branche d'olive.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Minerve de la gauche s'appuyant ſur un lance, met le pied gauche ſur un marche pied.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 3. *Præf.* 10.)

Minerve avec une maſſue, c'eſt-à-dire, *Minerve Alcide* des Macedoniens. A ſa droite ſont deux petites

two ſmall figures, with branches of olive, which, according to *Gori*, imply the Panathenean feſtival.

1773] SULPHUR. *Stoſch.* A Fragment.

Minerva or Bellona examining a parazonium. At her feet, a buckler ornamented with Tritons. On the other ſide, a trophy.

1774] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley.* Eſq.

Minerva Muſica examining the double flute, which ſhe had invented, and which ſhe holds in her hands.

1775] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 62.)

Minerva, leaning with her right hand upon a cippus, examining her buckler laid upon an altar.

* 1776] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stoſch.*

The aſſembly of the gods to decide the conteſt between Pallas and Neptune, about naming the city of Athens, and about the olive-tree and the horſe. LOVIS SIRIES. FLORENCE. 1750.

1777] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſame ſubject, but ſo ſmall, that the gods are loſt in the clouds. L. S. The initials of *Louis Siries.*

petites figures, avec des branches d'olive, ce qui, ſelon *Gori*, ſe rapporte aux fêtes Panathenées.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Minerve, ou Bellona, examinant un parazonium. A ſes pieds un bouclier orné de Tritons. De l'autre coté, un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Minerve Muſicienne examinant la double flute qu'elle avait inventée, & qu'elle a dans les mains.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 62.)

Minerve s'appuyant de la droite ſur un cippe, examine ſon bouclier mis ſur un autel.

* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stoſch.*

Aſſemblée des dieux, pour decider la diſpute entre Pallas & Neptune, ſur le nom de la ville d'Athenes, ou l'olive & le cheval.

LOVIS SIRIES. FLORENCE. 1750.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Le même ſujet; mais ſi petit que les dieux ſe perdent dans les nues. L. S. initiales de *Louis Siries.*

A T T R I B U T E S.

1778] SULPHUR. *Stoſch.* A tetraſtyle temple, with the ſtatue of Minerva.

1779] SULPHUR. *Stoſch.*

1780] CORNELIAN. ———

1781] SULPHUR. *Stoſch.*

The *egis*, or a ſkin, covered with ſcales. At the four corners are thongs ending in ſnakes. In the middle it is ornamented with the head of Meduſa.

1782] ROOT OF EMERALD. Lord *Alg. Percy.*

The olive, the owl, the helmet and buckler of Minerva.

1783] ROOT OF EMERALD. *Stoſch.* Convex. (*Lipp.* I. 137.)

1784] SULPHUR. *Stoſch.* *The owl of Minerva.*

1785] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, upon an altar, between two branches of olive.

1786] CORNELIAN. ———

1787] ——— ———

1788] SULPHUR. *Stoſch.* Upon the head of a ram.

1789] CORNELIAN. Profeſſor *Caſanova.* With the caduceus of Mercury and helmet of Minerva.

1790] SULPHUR. *Stoſch.* Between two lances, ſcorpio, the helmet, and the buckler.

1791] SULPHUR. *Stoſch.*

Upon the buckler of Minerva holding a caduceus and a ſpike of corn.

1792] SULPHUR. *Stoſch.* Upon the buckler of an Amazon.

A T T R I B U T S.

SOUFRE, de *Stoſch.* Temple de quatre colonnes, avec la ſtatue de Minerve.

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'*egide*, ou une peau couverte d'ecailles; aux quatre coins avec des courroyes terminées en ſerpens, orné au milieu d'une tête de Meduſe.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Algernon Percy.*

L'olivier, la chouette, le caſque & le bouclier de Minerve.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stoſch.* Cabochon. (*Lipp.* I. 137.)

SOUFRE, de *Stoſch.* *Chouette de Minerve.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Sur un autel entre deux branches d'olive.

CORNALINE. ———

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Sur une tête de belier.

CORNALINE, du Profeſſeur *Caſanova.* Avec le caducée de Mercure, & le caſque de Minerve.

SOUFRE, de *Stoſch.* Entre deux lances, le ſcorpion, le caſque & le bouclier.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Sur le bouclier de Minerve, tenant un caducée & un epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Sur un bouclier d'Amazone.

CERES AND PLENTY.

HEADS IN FRONT.

1793] CORNELIAN. Bishop of *Landaff*. Convex. A front bust of *Ceres* or *Plenty* veiled, and crowned with ears of corn, having the necklace of *Isis* or *Io*, and holding with the left hand a horn of plenty filled with corn. *A superb engraving*. Plate XLVIII.

Lippert (I. 710.) says it belongs to the Duke of *Orleans*, which is not true; but the fact is, he has *Peace*, to which this has no resemblance.

1794] ——— ——— Convex. Ditto, smaller.

* 1795] CAMEO. Mr. *Weissbach*, *Dresden*. (*Lipp.* III. n°. 403.)

1796] CAMEO. ——— The horn of plenty in the right hand.

1797] ——— ——— A portrait of Ceres, or Pomona, a little turned.

HEADS IN PROFILE.

1798] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* III. n°. 404.)

A bust without the veil, but with a crown of corn spikes; having the horn of plenty in the left hand. *A very fine engraving*.

1799] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, with the right arm. *A fine engraving*.

1800] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. With the two hands.

1801] ——— ———

1802] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 94.)

1803] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 93.)

1804] CAMEO. ———

Without the horn of plenty, and holding spikes of corn in the left hand.

1805] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 96.)

1806] CAMEO. Mr. *Martin*, *London*. Turned the opposite way.

1807] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. With a diadem, two arms, and the horn of plenty.

1808] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 95.) *A fine engraving*.

1809] ——— ———

1810] ——— ———

1811] CORNELIAN. ———

1812] SULPHUR. *Stosch*.

1813] SULPHUR. *Stosch*. VVΛЄ.

1814] ——— ———

1815] CORNELIAN. Mr. *Young*.

A head, after a Neapolitan or Syracusan medal, with spikes of corn. *By Pichler*.

1816] CORNELIAN. Baron *Raye*, in *Holland*.

A bust, after an antique Paste, in the Cabinet of *Florence*, called a *Corybantes*. ΠΙΧΛЄΡ.

1817] SUL-

CERES ET ABONDANCE.

TETES EN FACE.

CORNALINE, de l'Eveque de *Landaff*. Cabochon.

Buste en face de *Ceres*, ou l'*Abondance*, voilée & couronnée d'epis, avec le collier d'*Isis*, ou *Io*, tenant de la main gauche une corne d'abondance remplie d'epis. *Superbe gravure*. Planche XLVIII.

Lippert (I. 710.) dit qu'elle appartient au Duc d'*Orleans*, ce qui n'est pas; encore en fait il la *Paix*, à laquelle elle ne ressemble pas.

——— ——— Cabochon. Dito, plus petit.

* CAMÉE, de Mr. de *Weissbach*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. n°. 403.)

CAMÉE. ——— La corne d'abondance à la droite.

——— ——— Portrait au charactere de Ceres, ou Pomone, un peu tourné.

TETES EN PROFIL.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. n°. 404.)

Buste sans voile, & couronné d'epis; la corne d'abondance dans la gauche. *Superbe gravure*.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, avec le bras droit. *Belle gravure*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Avec les deux mains.

——— ———

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 94.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 93.)

CAMÉE. ———

Sans corne d'abondance, tenant des epis de la gauche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 96.)

CAMÉE, de Mr. *Martin*, à *Londres*. Autrément tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Avec un diademe, deux bras, & la corne d'abondance.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 95.) *Très-belle gravure*.

——— ———

——— ———

CORNALINE. ———

SOUFRE, de *Stosch*.

SOUFRE, de *Stosch*. VVΛЄ.

——— ———

CORNALINE, de Mr. *Young*.

Tête, après une medaille de Naples ou de Syracuse; avec des epis, par *Pichler*.

CORNALINE, du Baron *Raye*, *Hollandais*.

Buste, après une Pate antique du Cabinet de *Florence*, nommé *Corybante*. ΠΙΧΛЄΡ.

SOUFRE

1817] SULPHUR. *Stosch.* Portrait of a lady, with a crown of the ears of corn.

1818] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* II. 8.) Head of Ceres crowned with ears of corn. ΑΥΛΟΥ.

1819] CORNELIAN. ——— Ditto.

1820] ——— ——— Ditto, a portrait.

1821] SARDONYX. ——— Ditto, with a horn of plenty.

1822] BERRYL. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems* I. 14.)

Bust of Ceres veiled, and crowned with ears of corn. A resemblance of *Agrippina major*; and, what seems accidental, of the Duchess of *Gloucester.* ΑΣΠΑΣΙΟΥ. Supposed to be by *Natter.* Plate XXVII.

1823] CHRYSOLITE. Prince of *Waldeck.* Without letters. *Lippert* (II. 592.) calls it a Livia.

1824] WHITE CORNELIAN. *Medina*, at *Leghorn.* (*Lipp.* II. 593.)

1825] CAMEO. ———

* 1826] SULPHUR. *Stosch.*

1827] ——— ———

1828] SULPHUR. *Stosch.*

1829] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 594.)

1830] SULPHUR. *Stosch.*

1831] SULPHUR. *Stosch.*

Head of Ceres crowned with ears of corn, as on the Syracusan medals.

1832] ——— ——— Ditto.

1833] ——— ——— Ditto.

ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

1834] ——— ——— Ditto, with pendants in her ears.

1835] ——— ——— Ditto, veiled and crowned with ears of corn.

FIGURES.

* 1836] CAMEO. *Brit. Mus.* A Fragment. *The other part is said to be in the Cabinet of the Pope.*

Ceres veiled, on a throne, surrounded with corn and fruit of every kind, and placed upon a handsome pedestal, supported by a large hand, of which only two fingers remain.

1837] ——— ——— Ceres on a throne, with corn in her hand.

1838] SULPHUR. *Stosch.*

Ceres sitting upon a throne, and holding two spikes of corn in her right hand.

1839] ——— ——— Ditto.

1840] CORNELIAN. ——— Ditto.

1841] SULPHUR. *Stosch.*

Ceres, or Plenty, with two spikes of corn, and the horn of plenty, sitting upon a globe.

1842] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with two children.

1843] JAS-

SOUFRE, de *Stosch.* Portrait d'une dame, avec une couronne d'epis.

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* II. 8.) Tête de Ceres couronnée d'epis. ΑΥΛΟΥ.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito; portrait.

SARDOINE. ——— Dito, avec une corne d'abondance.

BERYLLE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres* I. 14.)

Buste de Ceres voilée, & couronnée d'epis, ressemblance d'*Agrippine majeure*; &, ce qui parait accidentel, de la Duchesse de *Gloucestre.* ΑΣΠΑΣΙΟΥ. Supposé être l'ouvrage de *Natter.* Planche XXVII.

CRYSOLITHE, du Prince de *Waldeck.* Sans lettres. *Lippert* (II. 592.) en fait une Livie.

CORNALINE BLANCHE, de *Medina*, à *Livourne.* (*Lipp.* III. 593.)

CAMEÉ. ———

* SOUFRE, de *Stosch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 594.)

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Tête de Ceres couronnée d'epis, comme sur les medailles de Syracuse.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. ΣΥΡΑΚΟΣΙΩΝ.

——— ——— Dito, avec des pendans d'oreille.

——— ——— Dito, voilée & couronnée d'epis.

FIGURES.

* CAMÉE, au *Cab. Brit.* Fragment. *L'autre Fragment est dit être au Cab. du Pape.*

Ceres voilée, assise sur un throne, qui est environné d'epis & de fruits de toute sorte, & posé sur un beau piedestal, tenû d'une grande main, dont il ne reste que deux doigts.

——— ——— Ceres sur un throne, avec des epis dans la droite.

SOUFRE, de *Stosch.*

Ceres assise sur un throne, tenant de la droite deux epis.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

Ceres, ou l'Abondance, avec deux epis & la corne d'abondance, assise sur le globe.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec deux epis.

1843] RED JASPER. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 69. n°. 235.)

Ditto, ſitting on a throne, holding a long torch and a patera. At her feet is a meaſure of corn. On the two ſides, are two horſes.

1844] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 487)

Ceres, or *Plenty*, ſitting, and giving ſpikes of corn to a figure kneeling; that is to ſay, relieving a province, as we ſee her on a number of Roman medals.

1845] ——— ———

Ditto, as if raiſing up a woman kneeling, who holds a ſmall branch in her left hand; as Arabia, the country of incenſe, is ſeen on ſome Imperial medals.

1846] CORNELIAN. ———

Ditto, raiſing up a perſon kneeling, in preſence of *Mercury* with his purſe. In the field, the ſun and moon; conſequently, a province relieved by a good harveſt, the aſſiſtance of money and corn advanced; or rather, a ſymbol of plenty and riches, the produce of a good harveſt.

1847] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 38. 4.)

Ceres, veiled, ſitting and receiving, or giving, a corn-meaſure filled with ſpikes of corn to a child, who may be *Triptolemus*, according to *Gori*, or an alluſion to the very noble inſtitution of Fauſtina and Trajan, for the *Puellæ Fouſtinianæ*, and the *Alimentarii*; upon which ſee a magnificent inſcription found at *Junia Vellea*, near Piacenza and Parma; *Gori*, or *Maffei Symbola Antiquaria*, and the commentators of the Pandects of Juſtinian. The charity then of St. *Cyr* was anticipated a long time before *Madame de Maintenon*.

1848] SULPHUR. *Stoſch.*

Ceres veiled, ſtanding and holding in her right hand two ſpikes of corn; in her left, a long torch, by the help of which ſhe ſearches for Proſerpine.

1849] ——— ——— Convex.

Ditto, with the corn-meaſure on her head, the torch in her right hand, and the ſpikes of corn in her left.

1850] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Ceres, with two torches, ſearching for Proſerpine.

1851] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

1852] SULPHUR. *Stoſch.*

1853] ROOT OF EMERALD. King of *France*. (*Mariette* II. 31.)

Ceres, with a torch in her left hand, and a ſickle in the right, ſearching for Proſerpine, when carried off by Pluto. At her feet are two ſerpents, as if forming the caduceus of Mercury, which, according to *Court de Gebelin*, and a number

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 69. n°. 235.)

Dito, aſſiſe ſur un throne, avec un long flambeau & une patere. A ſes pieds eſt une meſure de bled. Des deux cotés deux chevaux.

JASPE VERD, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. n°. 487.)

Ceres, ou l'*Abondance*, aſſiſe, donnant des epis à une figure à genoux; c'eſt-à-dire, relevant une province, comme on la trouve ſur nombre de medailles Romaines.

——— ———

Dito, comme relevant une femme à genoux, qui de la main gauche tient une petite branche; comme on voit l'Arabie, patrie de l'encens, ſur quelques medailles Imperiales.

CORNALINE. ———

Dito, relevant une perſonne à genoux, en preſence de *Mercure* avec ſa bourſe. Au champ, le ſoleil & la lune; par conſequent une province relevée par une bonne recolte & l'aſſiſtence d'argent & de bled avancé; ou plutôt, ſymbole de l'abondance & de la richeſſe produites par une bonne recolte.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 38. 4.)

Ceres voilée, aſſiſe, recevant ou donnant un boiſſeau rempli d'epis à un enfant, qui peut être *Triptoleme*, ſelon *Gori*; ou une alluſion à la très-noble fondation de Fauſtine & de Trajan pour les *Puellæ Fauſtinianæ* & les *Alimentarii*, ſur laquelle voyés une magnifique inſcription trouvée à *Junia Vellea*, près de Plaiſance & Parmi; *Gori*, ou *Maffei Symbola Antiquaria*; & les commentateurs ſur les Pandectes de Juſtinien. La charité de St. *Cyr* était donc connue & pratiquée longtems avant *Madame de Maintenon*.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Ceres voilée, debout, tenant de la droite deux epis, & de la gauche un long flambeau, a l'aide duquel elle chercha Proſerpine.

——— ——— Cabochon.

Dito; le boiſſeau en tête, le flambeau dans la droite, les epis dans la gauche.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Ceres avec deux flambeaux cherchant Proſerpine.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 31.)

Ceres, un flambeau dans la gauche & un fauçille dans la droite, cherchant Proſerpine, enlevée par Pluton. A ſes pieds deux ſerpens, comme formant le caducée de Mercure; qui, ſelon *Court de Gebelin* & nombre d'auteurs anciens, étant le

ber of ancient authors, being the ſymbol of the courſe of the ſun round the equator, between the two tropics, is ſo much more in its place here, as Proſerpine ſearched for by her mother is not, according to the ſame very rational hypotheſis, any thing but the ſeed ſown and concealed under the earth till reproduced by the heat of the ſun.

Mr. *Mariette*, who, to magnify his king, always embelliſhes his gems, has taken no notice of an inſcription which is at the bottom, and certainly is not in the beſt ſtyle. It is SIRIO.

1854] ——— ——— Convex. Ditto, with a torch.

1855] CORNELIAN. ———

Ceres with a ſickle in her left hand, and three poppies in her right.

1856] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 67. n°. 225.)

Ceres holding in the left hand a diſh of fruit, or the myſtical ciſtus of the Eleuſinian feſtivals, and in the right two ſpikes of corn.

1857] SULPHUR. *Stoſch*. Convex.

1858] CORNELIAN. City of *Leipſic*.

Lippert (I. 717.) ſees here the Roman goddeſs *Fides*, ſince there are medals of Domitian with ſuch a figure, and the inſcription FIDES PVBLICA. But upon what is confidence in the public faith placed? Undoubtedly upon plenty.

See the *Medals of Queen Chriſtina*, pl. 11.

1859] CORNELIAN. Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 716.) With an ant in the field.

1860] ——— ———

1861] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 68. n°. 228.)

GEMELLI. In the field, beſides the ant, the letter N. Below, a ſtar.

1862] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 67. n°. 227.)

The ant at the right ſide, and the diſh in the right hand.

1863] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto, in the field a plough.

1864] SULPHUR. *Stoſch*. Convex.

Ceres, or Plenty, having in the right hand ſpikes of corn, and on the left arm the horn of plenty.

1865] CORNELIAN. Mr. *Girotti*, a *Venetian*. (*Lipp.* I. 715.)

1866] SULPHUR. *Stoſch*.

Ceres, or Plenty, with Victory in the right hand, the horn of plenty on the left arm. In the field is a meaſure of corn and the prow of a ſhip.

1867] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

1868] ROOT OF EMERALD. *Stoſch*. (*MSS. Cat.* 25. n°. 15.)

Ditto, with two horns of Plenty, crowned by Victory,

le ſymbole du cours du ſoleil autour de l'equateur entre les deux tropiques, eſt d'autant plus à ſa place ici, que Proſerpine cherchée par Ceres ſa mere n'eſt, ſelon la même & très-raiſonable hypotheſe, que la ſemence cachée ſous terre, & reproduite par l'ardeur du ſoleil.

Mr. *Mariette*, qui, pour faire gloire à ſon Roi, embellit ſes Pierres gravées, n'a pris aucune notice d'une inſcription qui ſe trouve en bas, & qui certainément n'eſt pas du meilleur ſtyle. C'eſt SIRIO.

——— ——— Cabochon. Dito, avec un flambeau.

CORNALINE. ———

Ceres; la faucille dans la gauche, avec trois pavots dans la droite.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 67. n°. 225.)

Ceres, tenant de la gauche un plat de fruits, ou la ciſte myſtique des fêtes Eleuſiniennes, & de la droite deux epis.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*.

Lippert (I. 717.) y voit la deeſſe Romaine *Fides*, puiſqu'il y a des medailles de Domitien, avec une figure pareille & l'inſcription FIDES PVBLICA. Mais la confiance & la foi du public ſur quoi eſt elle etablie? Sur l'abondance, ſans doute.

Voyés *Medailles de la Reine Chriſtine*, pl. 11.

CORNALINE, du Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 716.) Avec une fourmis au champ.

——— ———

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 68. n°. 228.)

GEMELLI. Au champ, outre la fourmis, la lettre N; & en bas, une étoile.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 67. n°. 227.)

La fourmi à la droite. Le plat dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito. Au champ une charue.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon.

Ceres, ou l'Abondance, de la droite des epis, au bras gauche une corne d'abondance.

CORNALINE, de Mr. *Girotti*, *Venitien*. (*Lipp.* I. 715.)

SOUFRE, de *Stoſch*.

Ceres, ou l'Abondance, avec la Victoire dans la droite, & la corne d'abondance au bras gauche. Au champ, une meſure d'epis & la proue d'un vaiſſeau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron *Stoſch*. (*Cat. MSS.* 25. n°. 15.)

Avec deux cornes d'abondance, couronnée par la

Victory, which ſhe carries in her right hand. At her feet is a dolphin.

1869] ——— ———

With a bezle. A patera in the left hand, and the horn of Plenty on the right arm.

1870] ——— ——— The patera in the right hand.

1871] ROOT OF EMERALD. Mr. *Miliotti.*

1872] NICOLO. Mr. *Titlow.* A lance in the right hand.

1873] ——— ——— Ditto. The horn of plenty at her feet.

1874] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. The horn of plenty in the right hand, and without a lance.

1875] ——— ———

1876] ——— ———

Ceres with a ſpike of corn in the right hand, and a ſheaf upon the left arm. *A work in bad taſte.*

1877] ——— ——— Ditto, with corn-ſpikes and a grape. Cupid ſleeping.

1878] CORNELIAN. ———

Ceres, or Plenty, raiſing up a kneeling province, in a Phrygian cap.

* 1879] CAMEO. ———

Ceres, or Plenty, ſitting and receiving ſpikes of corn from Apollo. *A fine engraving.*

1880] SULPHUR. *Stoſch.*

Plenty? having the horns of a cow, half naked, with the horn of plenty, in converſation with a woman.

1881] ——— ———

Two Ceres with the corn-meaſure upon their heads, and taking each other by the hand at a lighted altar.

1882] ——— ——— Convex. Ceres, or Plenty, ſitting on the ground. *A fine engraving.*

1883] ——— ——— Ceres and Flora embracing. *A modern work in bad taſte.*

1884] CORNELIAN. Profeſſor *Caſanova,* at *Dreſden.* (*Lipp.* III. n°. 67.)

Ceres with a torch and poppies, ſitting upon a bull galloping. *A fine engraving.* Plate XXII.

1885] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 69. n°. 237.)

Ceres with a patera and a horn of plenty, upon a car drawn by two elephants.

1886] ——— ——— Ditto.

1887] CAMEO. ——— Ditto, drawn by two lions.

1888] CORNELIAN. ———

Triptolemus, in a car drawn by two ſerpents or dragons, receives inſtructions in agriculture from Ceres. She has given up her car to him, and ſpeaks to him ſtanding.

1889] ROOT

la Victoire, qu'elle porte dans la droite. A ſes pieds un dauphin.

——— ——— *à biſeau.*

Une patere dans la gauche, la corne d'abondance au bras droit.

——— ——— La patere dans la droit.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Miliotti.*

NICOLO, de Mr. *Titlow.* Une lance dans la droite.

——— ——— Dito. La corne d'abondance à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. La corne d'abondance dans ſa droite, ſans lance.

——— ———

——— ———

Ceres; un epis dans la droite, une gerbe de bled au bras gauche. *Ouvrage de mauvais goût.*

——— ——— Dito, avec des epis & une grape. L'Amour dormant à ſes pieds.

CORNALINE. ———

Ceres, ou l'Abondance, relevant une province à genoux, qui eſt au bonnet Phrygien.

* CAMÉE. ———

Ceres, ou l'Abondance, aſſiſe, avec ſa corne d'abondance, reçoit des epis d'Apollon. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Abondance? à cornes de bœuf, demie nue, avec la corne d'abondance, en converſation avec une femme.

——— ———

Deux Ceres, avec le boiſſeau en tête & des cornes d'abondance, ſe donnant la main ſur un autel allumé.

——— ——— Cabochon. Ceres, ou l'Abondance, aſſiſe par terre. *Belle gravure.*

——— ——— Ceres & Flore s'embraſſent. *Ouvrage moderne de mauvais goût.*

CORNALINE, du Profeſſeur *Caſanova,* à *Dreſde.* (*Lipp.* III. n°. 67.)

Ceres avec un flambeau & des pavots, aſſiſe ſur taureau galloppant. *Belle gravure.* Planche XXII.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 69. n°. 237.)

Ceres avec une patere & corne d'abondance ſur un char, attelé de deux elephants.

——— ——— Dito.

CAMEÉ. ——— Attelé de deux lions.

CORNALINE. ———

Triptoleme dans un char attelé de deux grands ſerpens ou dragons, reçoit de Ceres des inſtructions ſur l'agriculture. Elle lui à cedé ſon char, & lui parle debout.

PRIME

1889] ROOT OF EMERALD. Count *Vizthum von Eckſtedt.* (*Lipp.* I. 99.)

Triptolemus, in the car of Ceres drawn by two ſerpents, receives her inſtructions on agriculture. She is ſitting on a throne. In the exergue is the thunderbolt; on which ſee *Lippert.* Plate XXVII.

1890] ONYX. Mr. *Greville.* Triptolemus in the car of Ceres drawn by two ſerpents.

1891] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 70. n°. 240. *Lipp.* I. 101.) Ditto.

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Vizthum von Eckſtedt.* (*Lipp.* I. 99.)

Triptoleme dans le char de Ceres, qui eſt attelé de deux ſerpens, reçoit ſes inſtructions ſur l'agriculture. Elle eſt aſſiſe dans un throne. Dans l'exergue une foudre; ſur laquelle voyés *Lippert.* Planche XXVII.

ONYX, de Mr. *Greville.* Triptoleme dans le char de Ceres, qui eſt attelé de deux ſerpens.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 70. n°. 240. *Lipp.* I. 101.) Dito.

ATTRIBUTES OF CERES.

FESTIVALS.

(*See* PROCESSIONS *and* SACRIFICES *to* PRIAPUS.)

1892] CORNELIAN. King of *Naples.* Temple procesſion, and ſacrifice to Ceres.

1893] BLACK JASPER. ———

A woman half-naked, lying upon an urn under the ſhade of a tree, on which an eagle is perched, in preſence of two men dreſſed in a Roman toga. On the two ſides are two ſpikes of corn.

We do not hazard any explanation of this obſcure ſubject; but one of our old catalogues thinks it has ſome reference to the Eleuſinian Feſtivals. We cannot perceive it.

SPIKES OF CORN AND GRASSHOPPERS.

1894] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* A ſpike of corn, a ſerpent, and an eagle.

1895] SARDONYX. Landgrave of *Heſſe Caſſel.* The ſpike of corn and a ſerpent. ASCLEPIADES.

1896] ——— ——— Two ſpikes of corn and leaves. ϽIϽHTϢ IΠƎ AƝƎΛΛΥΘ, that is to ſay, Ουαλενα επι κτησις.

1897] SULPHUR. *Stoſch.* A ſpike of corn.

1898] ——— ———

A ſpike of corn, a branch of palm, and a vine leaf, all ſpringing up from a ſown field.

1899] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A ſpike of corn in a laurel crown.

1900] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* One hand holding a ſpike of corn, a branch of palm, and a poppy.

1901] GREEN JASPER. ——— A palm-tree with dates, and two ſpikes of corn.

1902] SULPHUR. *Stoſch.* A grain of barley, and two vine leaves.

GRASSHOPPERS AND LOCUSTS.

1903] ——— ——— A graſshopper on a ſpike of corn.

1904] ——— ——— Convex. Ditto, on two ſpikes of corn. A. Q. SVR.

1905] ——— ——— Convex. Ditto, upon one ſpike of corn.

1906] SULPHUR. *Stoſch.*

1907] SUL-

ATTRIBUTS DE CERES.

FETES.

(*Conf.* PROCESSIONS & SACRIFICES *à* PRIAPE.)

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Temple, procesſion, & ſacrifice à Ceres.

JASPE NOIR. ———

Une femme demi nue couchée ſur une urne, à l'ombre d'un arbre, ſur laquelle eſt perché un aigle, en preſence de deux hommes en toges Romaines. Des deux cotés deux epis.

Nous ne hazardons aucune explication de ce ſujet obſcur, qu'un de nos vieux catalogues croyait avoir quelque rapport avec les fêtes Eleuſiniennes, que nous ne percevons pas.

EPIS ET SAUTERELLES.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Un epis, ſerpent, & aigle.

SARDOINE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.* Un epis, & le ſerpent. ASCLEPIADES.

——— ——— Deux epis & feuilles. ϽIϽHTϢ IΠƎ AƝƎΛΛΥΘ, c'eſt-à-dire, Ουαλενα επι κτησις.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un epis.

——— ———

Un epis, une branche de palme, & une feuille de vin; le tout provenant d'un champ ſemé.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un epis dans une couronne de laurier.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Une main tenant un epis, branche de palme & pavot.

JASPE VERD. ——— Un palmier, avec des dattes & deux epis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un grain d'orge, & deux feuilles de vigne.

SAUTERELLES ET CIGALES.

——— ——— Une ſauterelle ſur un epis.

——— ——— Cabochon. Sur deux epis. A. Q. SVR.

——— ——— Cabochon. Sur un epis.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE,

1907] SULPHUR. *Stosch.*
1908] ONYX. Mr. *Macgowan.*
1909] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
1910] CORNELIAN. ——— On a vine leaf.
1911] CORNELIAN.
1912] ——— ——— *By W. Brown.*
1913] SULPHUR. *Stosch.*
1914] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
A grasshopper walking on corn-spikes, and imitating the reapers, by carrying some upon his shoulders.
1915] SULPHUR. *Stosch.* A grasshopper and lizard.
1916] CORNELIAN. *Scarab. C. Townley*, Esq.
A grasshopper upon an ear of corn, with a butterfly upon the wing.
1917] ONYX. Mr. *Macgowan.* Two grasshoppers upon a spike of corn.
1918] SULPHUR. *Stosch.* Two grasshoppers and a spike of corn.

ANTS.

1919] SULPHUR. *Stosch.* An ant.
1920] SULPHUR. *Stosch.*
1921] ——— ——— Convex.
1922] SULPHUR. *Stosch.*
1923] SULPHUR. *Stosch.* Carrying seven spikes of corn in his mouth.
1924] ——— ——— Carrying a grain of barley.
1925] ——— ———
1926] SULPHUR. *Stosch.* Three ants and three spikes of corn.
1927] JASPER. Mr. *Cracherode.* Two ants carrying a large grain of barley. T I P.
1928] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Two ants.
1929] SULPHUR. *Stosch.* A car drawn by two ants.
1930] SULPHUR. *Stosch.* A plough with two ants.
1931] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq.
A grasshopper driving a plough drawn by two flies.
1932] ——— ——— An ant and a fly.

HORNS OF PLENTY.

1933] CORNELIAN. City of *Leipsic.* A horn of plenty, with a spike of corn.
1934] GREEN JASPER. Mr. *Macgowan.* With two spikes of corn.
1935] ——— ——— With fillets and a caduceus.
1936] CORNELIAN. Mr. *Wermuth, Dresden.* With a caduceus, loaf of bread, or globe.
1937] WHITE CORNELIAN. Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 707.)
With the rudder of fortune and a globe.
1938] SULPHUR. *Stosch.*
1939] ONYX. Mr. *Macgowan.* VAR---NO.
1940] SAR-

SOUFRE, de *Stosch.*
ONYX, de Mr. *Macgowan.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
CORNALINE. ——— Sur une feuille de vin.
CORNALINE. ———
——— ——— *Gravure de W. Brown.*
SOUFRE, de *Stosch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Une sauterelle marchant sur des epis, & imitant les moissonneurs en portant sur son epaule.
SOUFRE, de *Stosch.* Une sauterelle & lizard.
CORNALINE, *Scarab.* de Mr. *Townley.*
Une sauterelle sur un epis de bled, avec un papillon volant.
ONYX, de Mr. *Macgowan.* Deux sauterelles sur un epis.
SOUFRE, de *Stosch.* Deux sauterelles & un epis.

FOURMIS.

SOUFRE, de *Stosch.* Une fourmis.
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Emportant à la bouche sept epis.
——— Emportant un grain d'orge.
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.* Trois fourmis & trois epis.
JASPE, de Mr. *Cracherode.* Deux fourmis emportant un grand grain d'orge. TIP.
CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Deux fourmis.
SOUFRE, de *Stosch.* Un char attelé de deux fourmis.
SOUFRE, de *Stosch.* Une charue avec deux fourmis.
CORNALINE, de Mr. *Townley.*
Une sauterelle conduisant une charue attelée de deux mouches.
——— ——— Une fourmi & une mouche.

CORNES D'ABONDANCE.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Une corne d'abondance, avec une epis.
JASPE VERD, de Mr. *Macgowan.* Avec deux epis.
——— ——— Avec des bandelettes, & un caducée.
CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dresde.* Avec un caducée pain ou globe.
CORNALINE BLANCHE, du Baron *Gleichen.* (*Lipp.* I. 707.)
Avec le timon de la Fortune, & un globe.
SOUFRE, de *Stosch.*
ONYX, de Mr. *Macgowan.* VAR---NO.
SAR-

1940] SARDONYX. Mr. *Macgowan.* And with a branch of palm.

1941] SULPHUR. *Stosch.* With a butterfly.

1942] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Terminating in the head of a goat; with a dolphin.

1943] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 83. 8.) A horn of plenty, a goblet, a spike of corn, and a dog pierced with an arrow, running.

1944] SULPHUR. *Stosch.*

One hand holding two horns of plenty, a caduceus, a spike of corn, and a poppy.

1945] SULPHUR. *Stosch.* Two horns of plenty, a caduceus, a helm, and a globe.

1946] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Two horns of plenty, and an altar. They terminate with goats heads.

1947] SULPHUR. *Stosch.* And a branch of palm with two globes.

1948] ——— ——— (*Lipp.* III. 398.) Two horns of plenty, with a sword, and a branch of palm. L. SEP. SEVER.

1949] SULPHUR. *Stosch.* And two dolphins.

1950] SULPHUR. *Stosch.* And a globe.

1951] ——— ———

Emblems of peace, concord, and plenty of the Roman empire, or the Roman eagle, upon a vase with two horns of plenty, upon which two eagles are perched with branches of palm in their beaks. Above are two hands joined.

CORN-MEASURES.

1952] SULPHUR. *Stosch.*

A corn-measure, with eight spikes of corn, a crown, and a branch of palm.

1953] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, and three spikes of corn with two palms. SEC. N.

1954] SULPHUR. *Stosch. Flor. Cab.* (*Gori* II. 21, 2.) Ditto, with six spikes of corn marked DXI.

1955] ——— ——— Ditto, with four spikes.

1956] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with two spikes of corn, and a poppy. In the field, an ant. XPHCETIWNOC.

1957] CORNELIAN. Professor *Christ.* Ditto, with two spikes of corn.

1958] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 102.)

A basket with five spikes of corn, and two horns of plenty.

1959] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A basket, and two horns of plenty.

1960] CORNELIAN. ——— Convex. A basket filled with fruit. L. B.

BASKETS.

1961] SULPHUR. *Stosch.* A basket filled with fruit.

1962] ONYX. ——— (*Lipp.* I. 104.) With two horns of plenty and two globes.

1963] AGATE.

SARDOINE, de Mr. *Macgowan.* Et avec une branche de palme.

SOUFRE, de *Stosch.* Avec un papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Terminé en tête de chevre, avec un dauphin.

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 83. 8.) Une corne d'abondance, un gobelet, un epis, & un chien courant, percé d'une flêche.

SOUFRE, de *Stosch.*

Une main tenant deux cornes d'abondance, un caducée, un epis, & un pavot.

SOUFRE, de *Stosch.* Deux cornes d'abondance, un caducée, un timon & globe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux cornes d'abondance, & un autel. Ils sont terminés en tête de chevre.

SOUFRE, de *Stosch.* Et une branche de palme, & deux globes.

——— ——— (*Lipp.* III. 398.) Deux cornes d'abondance, une epée, & une branche de palme. L. SEP. SEVER.

SOUFRE, de *Stosch.* Et deux dauphins.

SOUFRE, de *Stosch.* Et un globe.

——— ———

Embleme de la paix, de la concorde, & de l'abondance de l'empire Romaine; ou l'aigle Romain sur un vase, avec deux cornes d'abondance, sur lesquels sont assis deux aigles, avec des branches de palme aux becs. En haut, deux mains jointes.

BOISSEAUX.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un boisseau avec huit epis, une couronne, & une branche de palme.

SOUFRE, de *Stosch.* Et trois epis, avec deux palmes. SEC. N

SOUFRE, de *Stosch*, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 21, 2.) Avec six epis, marqué DXI.

——— ——— Avec quatre epis.

SOUFRE, de *Stosch.*

Avec deux epis, & un pavot. Au champ une fourmis. XPHCETIWNOC.

CORNALINE, du Professeur *Christ.* Avec deux epis.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 102.)

Une corbeille, avec cinq epis, & deux cornes d'abondance.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une corbeille, & deux cornes d'abondance.

CORNALINE. ——— Cabochon. Une corbeille remplie de fruit. L. B.

CORBEILLES.

SOUFRE, de *Stosch.* Une corbeille remplie de fruits.

ONYX. ——— (*Lipp.* I. 104.) Avec deux cornes d'abondance, & deux globes.

1963] Agate Onyx. Elector of *Saxony*. Ditto, and two horns of plenty.

REAPERS.

1964] Nicolo. ——— A reaper cutting corn.

1965] Sulphur. *Stosch*. Convex.
1966] ——— ———
1967] Cameo. ———
1968] Loadstone. *Brit. Mus.*
1969] Striped Sardonyx. *Scarab. Brit. Mus.*

A naked figure with a crooked knife, cutting or pruning the branches of a shrub. It is supposed to be Triptolemus, with an old Greek or Pelasgick inscription, which a MSS. of the *British Museum* supposes to be the name of the artist.

1970] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 107.)

A reaper laying down a sheaf of corn; supposed by several antiquarians to be Vertumnus the lover of Pomona, who, according to *Tibullus* and *Ovid*, appeared oftener than once in this form.

1971] ——— ——— Convex.

A husbandman with a plough drawn by two bulls, as is frequently to be seen on the medals of the Roman colonies.

1972] Cornelian. Mr. *Cracherode*.

A husbandman resting his oxen under the shade of a tree. He has loosened them from the pole of the carriage, which is guarded by his dog.

1973] Antique Paste. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 71. 244.)

A husbandman driving two oxen, to whom Triptolemus, or Ceres, presents two spikes of corn.

HUSBANDMEN.

1974] Cornelian. President de *Globig*, of *Dresden*. Convex. (*Lipp.* II. 454.)

A husbandman with a plough drawn by two oxen. Above is the Roman eagle.

These husbandmen are frequently seen on the medals of the Roman colonies, either to shew that agriculture ought to be the principal object of their attention, or to remind them of the manner in which Romulus traced the plan of the walls of Rome by the help of a plough, which he lifted wherever he intended a gate. (*Liv.* I.) To make a Romulus of it, as Mr. *Lippert* does, would be to abandon real appearances for idle visions.

1975] Cornelian. *Stosch*. (*MSS. Cat.* 58. 4.)

A husbandman driving a plough with two oxen.

Agathe Onyx, au *Cab.* de l'Electeur de *Saxe*. Et deux cornes d'abondance.

MOISSONNEURS.

Nicolo. ——— Un moissonneur qui coupe du bled.

Soufre de *Stosch*. Cabochon.

——— ———

Camée. ———

Aimant, au *Cab. Brit.*

Sardoine barré, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Une figure nue, avec un couteau corbé, coupant ou nettoyant les branches d'un arbrisseau, supposé être Triptoleme; avec une inscription Pelasgue, qu'un catalogue MSS. du *Cabinet Brittannique* suppose être le nom de l'artiste.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 107.)

Un moissonneur portant une gerbe de bled; que plusieurs antiquaires ont pris pour Vertumnus amant de Pomone, à laquelle, selon *Tibulle* & *Ovide*, il parut plus d'une fois sous cette forme.

——— ——— Cabochon.

Un laboureur avec une charue attelée de deux taureaux, comme l'on voit sur les medailles des colonies Romaines.

Cornaline, de Mr. *Cracherode*.

Un laboureur faisant reposer ses bœufs à l'ombre d'un arbre. Il les a detaché du timon du char, qui est gardé par son chien.

Pate antique, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 71. n°. 244.)

Un laboureur menant deux bœufs, auquel Triptoleme ou Ceres presente deux epis.

LABOUREURS.

Cornaline, du President de *Globig*, à *Dresde*. Cabochon. (*Lipp.* II. 454.)

Une laboureur avec une charue attelée de deux bœufs. En haut, l'aigle Romain.

Ces laboureurs se trouvent fort souvent sur les medailles des colonies Romaines, soit pour marquer que l'agriculture en doit être le premier objet; soit pour rappeller la maniere comme Romulus traça le plan des murailles de Rome à l'aide d'une charue, qu'il porta par tout où il devait y avoir une *porte*, (*Liv.* I.) Y reconnaitre Romulus avec Mr. *Lippert*, serait s'abondonner à des visions plutôt qu'aux apparences reelles.

Cornaline, de *Stosch*. (*Cat. MSS.* 58. 4.)

Laboureur menant une charue attelée de deux bœufs.

BONUS EVENTUS.

(*See* GENIUS, *and* GENIUS OF ROME.)

1976] AGATE ONYX. King of *France*. (*Mariette* n°. 58.)

The god *Bonus Eventus* holding in his left hand a dish of fruit, and in the right two spikes of corn.

1977] NICOLO. Mr. *Slade*.

1978] ——— ——— A. C. Γ.

1979] ——— ———

At his feet, a basket filled with corn. On the other side, a vine.

1980] ——— ——— An altar at his feet.

1981] AGATE ONYX. *Lippert*. (III. 177.) A horn of plenty at his feet.

1982] SULPHUR. *Stosch*. Convex. With the same attributes a little varied.

1983] ——— ——— Spikes of corn and vine leaves in his left hand.

1984] ——— ——— A branch in his right hand.

1985] SULPHUR. *Stosch*.

1986] ONYX. Mr. *Macgowan*.

1987] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A little varied.

1988] SULPHUR. *Stosch*. A little turned.

1989] ——— ———

1990] CHRYSOPRAS. Mr. *Frantz*, at *Vienna*. At his feet, a basket of fruit; at his side, a vine.

1991] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. ANTI.

All these figures are in profile, in the same position and attitude, which is very light and graceful. Perhaps it is that of the famous statue of *Euphranor*, of which *Pliny* gives a description.

1992] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck*. p. 301. n°. 1831.)

Bonus Eventus in front, with a patera in the right hand, and spikes of corn in the left. At his feet, an altar.

1993] ——— ——— Convex. Ditto. *A fine engraving*.

1994] CORNELIAN. City of *Leipsic*. (*Lipp*. I. 719.) Ditto.

1995] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, without the altar.

1996] HYACINTH. Mr. de *Praun*. Ditto.

1997] ——— ———

1998] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, dressed in a tunic.

1999] AGATE ONYX, *(with a bezle.)* Earl of *Besborough*. Naked.

2000] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

2001] SULPHUR. *Stosch*.

2002] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. L C F.

2003] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto. In the field, a vine.

2004] ———

BONUS EVENTUS.

(*Conf.* GENIUS, & GENIUS POP. ROMANI.)

AGATHE ONYX du Roi de *France*. (*Mariette* n°. 58.)

Le dieu *Bonus Eventus*, tenant de la gauche un plat de fruits, & de la droite deux epis.

NICOLO, de Mr. *Slade*.

——— ——— A. C. Γ.

——— ———

A ses pieds une corbeille remplie d'epis; de l'autre coté, un cep de vigne.

——— ——— A ses pieds un autel.

AGATHE ONYX, de Mr. *Lippert*. (III. 177.) A ses pieds une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Avec les mêmes attributs, un peu varié.

——— ——— Les epis & les feuilles de vin dans la gauche.

——— ——— Un branche dans la droite.

SOUFRE, de *Stosch*.

ONYX, de Mr. *Macgowan*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un peu varié.

SOUFRE, de *Stosch*. Un peu plus tourné.

——— ———

CHRYSOPRAS, de Mr. *de Franz*, à *Vienne*.

A ses pieds une corbeille avec des fruits; de l'autre coté, un cep de vigne.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. ANTI.

Toutes ces figures sont en profil, dans la même position & attitude, qui est fort legere & gracieuse. Peut être était ce celle de la fameuse statue d'*Euphranor*, dont *Pline* nous a fait la description.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck*. p. 301. n°. 1831.)

Bonus Eventus, en face; de la droite une patere, de la gauche des epis. A ses pieds un autel.

——— ——— Cabochon. *Belle gravure*.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp*. I. n°. 719.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Sans autel.

JACINTHE, au *Cab*. de *Praun*. Dito.

——— ———

SOUFRE, de *Stosch*. Habillé en tunique.

AGATHE ONYX, *(à biseau)* de Lord *Besborough*. Nud.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

SOUFRE, de *Stosch*.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. L C F.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Au champ, un cep de vigne.

———

2004] ——— ——— Ditto, with ſpikes of corn, and a baſket in a vine bower.

2005] Black Agate. Mr. *Cracherode.*

Ditto, with a diſh of fruit in his left hand. *A fine engraving.*

2006] Cameo. ——— Ditto, in profile, like the firſt numbers, but turned the other way.

2007] Onyx. *Charles Greville*, Eſq. *(Lipp.* A. 70.) A male figure in front, called *Triptolemus.*

——— ——— Dito, avec des epis & corbeille dans un berceau de vigne.

Agathe noire, de Mr. *Cracherode.*

Avec un plat de fruits dans la gauche. *Belle gravure.*

Camée. ——— En profil, comme aux premiers numeros, mais autrément tourné.

Onyx, de Mr. *Charles Greville.* *(Lipp.* A. 70.) Figure en face, nommé *Triptoleme.*

FLORA, AND HEADS OF WOMEN CROWNED WITH FLOWERS.

* 2008] Cameo. Duke of *Marlborough.* Head of a goddeſs veiled, and crowned with flowers.

2009] ——— ——— Like a portrait.

2010] ——— ——— A portrait.

* 2011] Cornelian. Duke of *Orleans (See the Choice of his Gems*, vol. ii. n°. 17.)

A beautiful head crowned, not as one may imagine at firſt ſight with roſes, but with the fruit and the leaves of aſh. Plate XXVII.

2012] Cornelian. ———

Buſt, and a portrait of a beautiful young woman crowned with flowers. WRAY. FEC.

* 2013] Rock Chrystal? ———

Flora carrying a baſket of flowers upon her head, and a crown in her right hand. *A moſt beautiful engraving, in the manner and ſtyle of Valerio Belli.* Plate XXVII.

2014] ——— ——— A noſegay of flowers.

2015] ——— ——— A baſket of flowers.

FLORE, ET TETES DE FEMMES COURONNÉES DE FLEURS.

* Camée, du Duc de *Marlborough.* Tête voilée d'une deeſſe couronnée de fleurs.

——— ——— Charactere de protrait.

——— ——— Portrait.

* Cornaline, du Duc d'*Orleans.* *(Choix de ſes Pierres*, vol. ii. n°. 17.)

Très-belle tête couronnée, non de roſes, comme il nous parait au premier coup d'œuil, mais de fruit & des feuilles de frêne. Planche XXVII.

Cornaline. ———

Buſte & portrait d'une belle jeune femme couronnée de fleurs. WRAY. FEC.

* Crystal de Roche?

Flore portant ſur la tête une corbeille de fleurs, & dans la droite un couronne. *Très-belle gravure, dans la maniere & ſtyle de Valerio Belli.* Planche XXVII.

——— ——— Un bouquet de fleurs.

——— ——— Corbeille de fleurs.

POMONA.

2016] Cornelian. ——— *(Lipp.* I. 723.)

Pomona, a half-length, in the character of a Faun having her boſom filled with fruit, and in her left hand a branch with leaves and fruit.

* 2017] Agate. ———

Pomona carrying a baſket on her head, overloaded with fruit, which are falling to the ground.

POMONE.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 723.)

Pomone, à demi corps, charactere ſauneſque, ayant le ſein rempli de fruits, & dans la gauche une branche avec des feuilles & des fruits.

* Agathe. ———

Pomone portant ſur la tête une corbeille ſurchargée de fruits, qui en tombent par terre.

DIANA, DAUGHTER OF LATONA, SISTER OF APOLLO.

* 2018] Cameo. Mr. *Ed. Walpole.* *(Lipp.* I. 280.)

Side heads of Apollo and Diana with her quiver. Plate XXVIII.

2019] ———

DIANE, FILLE DE LATONE, SŒUR D'APOLLON.

* Camée, de Mr. *Ed. Walpole.* (*Lipp.* I. 280.)

Buſtes accollés d'Apollon & de Diane avec ſon carquois. Planche XXVIII.

2019] ——— ——— Ditto, Diana having a crescent on her forehead. GEMINI.

2020] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto. The head of Apollo in rays, Diana in a crescent.

2021] ——— ———

Ditto. The head of Apollo in rays; a crescent on the forehead of Diana.

2022] RED JASPER. Mr. *Tunstal.* Engraved on both sides.

The heads of Apollo and Diana opposite to each other; Apollo having his in rays, and Diana the crescent on her forehead.

2023] *The reverse of the preceding number.* ΛΕΗΙΟΥΩ. The moon and two stars. ΩΥΘΗΙΕΛ.

2024] CHALCEDONY. ——— Convex. (*Lipp.* I. 195.) Ditto, turned the other way. CYM.

2025] BERRYL. Mr. *Ledwich.* Ditto. *A fine engraving.*

2026] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto. Below is the sun and moon.

DIANA THE MOON.

HEADS IN FRONT.

2027] SULPHUR. *Stosch.*

A bust with the horns of a cow in front, which form a crescent. She has very large pendants in her ears; or rather, there is in the field some unknown mark which gives that idea. In the field are seven stars. Plate XXVIII.

2028] CORNELIAN. Mr. *Tassie.*

The crescent is above. ΣΕΛΗΝΗ. The Greek name of the moon.

2029] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, the crescent on the forehead, with a string of pearls.

2030] CAMEO. ——— The crescent upon the shoulders, as it is worn by the god Lunus.

2031] CAMEO. ——— Ditto, without a crescent.

2032] ——— ———

2033] SULPHUR. *Stosch.* Profile veiled with a crescent.

FIGURES.

2034] TOPAZ. ——— Convex.

Diana Lucifera; that is to say, the moon, with the crescent on the forehead, her veil floating in the air, and forming a circle or image of the full moon, carrying in her right hand a torch turned upside down. At her feet, a star, or image of the sun, who sets when she appears.

2035] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. In the field, seven stars.

* 2036] CAMEO. ———

Ditto, with her veil forming an image of the full moon, as in the preceding numbers, and in a car drawn by two horses. *A fine engraving.*

2037] SUL-

——— ——— Dito, Diane avec le croissant au front. GEMINI.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito. Apollon à tête rayonnante, Diane dans un croissant.

——— ———

Dito. Apollon à tête rayonnante, Diane avec le croissant au front.

JASPE ROUGE, de Mr. *Tunstal.* Gravé des deux cotés.

Têtes opposées de Diane, avec le croissant au front, & d'Apollon rayonnant.

Revers du numero précédant. ΛΕΗΙΟΥΩ. La lune & deux étoiles. ΩΥΘΗΙΕΛ.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 195.) Dito, autrément tournées. CYM.

BERYLLE, de Mr. *Ledwich.* Dito. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. En bas, le soleil & la lune.

DIANE LA LUNE.

TETES EN FACE.

SOUFRE, de *Stosch.*

Buste, avec des cornes de vache au front, qui font le croissant. Elle a de fort grans pendans d'oreille, ou plutôt il y a au champ deux marques inconnues, qui en donnent l'idée. Au champ, sept étoiles. Planche XXVIII.

CORNALINE, de Mr. *Tassie.*

Le croissant en haut. ΣΕΛΗΝΗ, le nom Grec de la lune.

SOUFRE, de *Stosch.* Le croissant au front, avec un cordon de perles.

CAMÉE. ——— Le croissant aux epaules, comme il est porté par le dieu Lunus.

CAMÉE. ——— Sans croissant.

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.* Profil voilé, avec le croissant.

FIGURES.

TOPASE. ——— Cabochon.

Diane Lucifera, c'est-à-dire, la lune, le croissant au front, son voile flottant dans l'air, formant un cercle, ou image de la pleine lune, portant dans la droite un flambeau renversé. A ses pieds une étoile, ou image du soleil, qui couche quand elle parait.

SOUFRE, de *Stosch.* Au champ, sept étoiles.

* CAMÉE. ———

Avec son voile formant l'image de la pleine lune, comme aux numeros précédans, dans un char attelé de deux chevaux. *Belle gravure.*

SOUFRE,

2037] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, but treated in a different manner; the crescent on the forehead, the horses less mettlesome. She is in a circle of a serpent, which marks her annual revolutions, as is seen on the reverse of a gem in the Florentine Cabinet, which see in the series of the *Zodiac.*

* 2038] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* As in the preceding Cameo, but turned the other way.

* 2039] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

Diana Lucifera, with the crescent on her forehead, a torch in her right hand, in a car drawn by *two bulls.*

She is seen thus with two torches upon a Greek medal of *Tralles*, and likewise upon another of *Delos*, with the inscription, Δηλιας. Probably it is the *Diana Taurica*, who had a very cruel worship in Chersonesus. Plate XXVIII.

2040] ——— ———

Ditto, sitting in the clouds in a large crescent. In the field are a number of stars. *A modern engraving.*

2041] ——— ——— The crescent with an inscription. In the field are seven stars. ΙΑΩ ΘΩΑΒΑΟ.

2042] ——— ——— A crescent and star, or the sun in a crown.

* 2043] ——— ——— Temple of the moon, with a statue.

DIANA LUNUS. MHN, *Mensis.*

(*See* HEADS OF PARIS.)

The Abées de la *Chau* and le *Blond*, editors and commentators of the gems of the Duke of Orleans, find fault with what has been said by *Spartianus* and other antiquarians upon his credit, who have admitted that there was at Carrhae, in Mesopotamia, a god *Lunus*, or rather the moon, worshipped under the form of a god of the masculine gender. They certainly ought not to have said that this superstition, or that symbol, was confined to the East. It is an incontestible fact, that the German and Teutonic nations, who are very numerous in Europe, have always regarded the moon as being of the *masculine* gender, and the sun as being of the *feminine.* Even at present they consider as masculine the moon, and the periodical times, or the months measured and determined by the lunar revolutions, calling either of them *Mond*, *Moneth*, *Monath*, *Month*, *Mon*, *Moon*, *Moen*, *Maan*, *Maen*, which has a striking resemblance to the Greek name MHN, the root of the Latin *Mensis*, which is found on many medals and monuments of

SOUFRE, de *Stosch.*

Autrément traitée; avec le croissant au front, les chevaux moins fougueux, dans un cercle de serpent, qui marque ses revolutions annuelles, comme elle se voit au revers d'une pierre du Cabinet de Florence; que voyés dans notre suite du *Zodiaque.*

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Comme au Camée précédant, autrément tournée.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Diana Lucifera, le croissant au front, avec un flambeau dans la droite, dans un cher attelé de *deux taureaux.*

On la voit ainsi avec deux flambeaux sur une medaille Grecque de *Tralles*, comme aussi sur une autre de *Delos*, avec l'inscription, Δηλιας. Apparement que c'est la *Diana Taurica*, qui avoit un culte très-cruel dans le Chersonese. Planche XXVIII.

——— ———

Assise dans les nues dans un grand croissant. Au champ, plusieurs étoiles. *Gravure moderne.*

——— ——— Le croissant, avec l'inscription. Au champ, sept étoiles. ΙΑΩ ΘΩΑΒΑΟ.

——— ——— Un croissant & étoile, ou soleil dans un couronne.

——— ——— Temple de la lune, avec une statue.

DIANE LUNUS. MHN, *Mensis.*

(*Conf.* TETES DE PARIS.)

Mr. l'Abbé de la *Chau* & l'Abbé le *Blond*, editeurs & commentateurs des pierres gravées du Duc d'Orleans trouvent à redire à *Spartien*, & aux antiquaires qui sur sa foi ont admis qu'il y avait à Carrhae en Mesopotamie un dieu *Lunus*, ou plutôt la lune adorée sous la forme d'un dieu du genre masculin. Ils ne devaient certainément pas dire que cette superstition ou ce symbole était confiné à l'Orient. C'est un fait incontestable que les nations Allemandes & Teutonnes, & elles sont fort nombreuses en Europe, ont dépuis toujours regardé la lune comme étant du genre *masculin*, & le soleil comme étant du *feminin.* Même à l'heure qu'il est ils traitent de masculin, l'astre de la lune aussi bien que le tems periodique ou le mois mesuré & determiné par ses revolutions, & ils l'appellent *Mond*, *Moneth*, *Menath*, *Month*, *Mon*, *Moon*, *Moen*, *Maan*, *Maen*, ce qui a un rapport bien frappant avec le nom Grec MHN, qui est la racine du Latin *Mensis*, & qui se trouve sur nombre de medailles & monumens de la Phrygie & de

of Phrygia and Asia Minor, with the image in question.* Upon the authority then of *Spartianus*, we will continue to call it *Lunus*, and what we have said, obliges us to look upon it as a symbol of the moon, which was particular to a number of Asiatic and Teutonic nations.

I know very well that the Greek Μὴν and the Latin *Mensis* signify only *Month*, the periodical times of a revolution of the moon. Does it follow from thence that *Spartianus* was misinformed? or that the god MHN, his *Lunus*, signified only that periodical time, or the idea of a particular genius who directs it, and who is essentially different from the moon?

2044] CAMEO. ———

A bust of *Lunus* with the Phrygian cap, which is marked with stars. On the shoulder is the crescent.

2045] CORNELIAN. —— Ditto, without stars.

2046] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* pl. 59.)

The god *Lunus* standing with the Phrygian habit and cap, and a pike in his right hand.

2047] RED JASPER. ———

Ditto, in front, with a patera in his right hand, and at his feet an altar and a cock.

2048] CORNELIAN. *Stosch*. Ditto.

DIANA HECATE.

(*See* ABRAXAS.)

2049] WHITE AMETHYST. Elector of *Saxony*. (*Lipp.* I. 224.)

Hecate, having three heads, with the corn-measure, and six arms holding daggers, torches, and keys. Below, are two dogs. In the field, the sun and moon.

2050] SULPHUR. *Stosch*. Ditto. AINXAA.

2051] SULPHUR. *Stosch*.

Three distinct figures united in one body, the heads having the corn-measure, four arms holding daggers, whips, and two torches, turned upside down. In the field are seven stars. Below, ΩAI.

2052] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto.

2053] SULPHUR. *Stosch*. Ditto. Plate XXIX.

2054] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, with two wolves heads and four arms, holding torches and daggers.

2055] RED JASPER. *Charles Townley*, Esq. Hecate with three faces and six arms.

* *As also upon a Roman medal of Antoninus Pius struck at Antioch with the legend MENSIS. See* Havercamp Nummi Reginæ Christinæ, *tab.* 57.

2056] ONXX.

& de l'Asie Mineure avec l'image en question.* Sur l'autorité donc de *Spartien* nous continuons de le nommer *Lunus*, & tout ce que nous en avons dit, nous oblige de le regarder comme un symbole de la lune, qui était particulier à nombre de nations Asiatiques & Teutonnes.

Je sçais fort bien que le Grec Μὴν & le Latin *Mensis* ne signifient que *Mois*, tems periodique, d'une revolution de lune. S'en suit-il delà que *Spartien* ait eté mal informé? ou que le dieu MHN, son *Lunus*, n'ait signifié que ce tems periodique ou l'idée d'un genie particulier qui le dirige & qui ait eté reellément different de la lune?

Buste de *Lunus* avec le bonnet Phrygien, qui est marqué d'étoiles. Aux epaules est le croissant.

CORNALINE. ——— Dito, sans étoiles.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, pl. 59.)

Le dieu *Lunus* debout, en bonnet & habit Phrygien, ayant dans la droite une pique.

JASPE ROUGE. ———

Dito, en face; une patere dans la droite. A ses pieds un autel & un cocq.

CORNALINE, de *Stosch*. Dito.

DIANE HECATE.

(*Conf.* ABRAXES.)

AMETHYSTE BLANCHE, de l'Electeur de *Saxe*. (*Lipp.* I. 224.)

Hecate à trois têtes, à boisseau, & six bras, tenans des poignards, flambeaux, & clefs. En bas, deux chiens. Au champ, le soleil & la lune.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito. AINXAA.

SOUFRE, de *Stosch*.

Trois figures distinctes reunies en un corps, à têtes, à boisseaux, & quatre bras, armés de poignards & de fouets, & deux flambeaux renversés. Au champ, sept étoiles. En bas, ΩAI.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito. Planche XXIX.

SOUFRE, de *Stosch*. A deux têtes de loup, & quatre bras, armés de flambeaux & de poignards.

JASPE ROUGE, de Mr. *Townley*. *Hecate* à trois faces, & six bras.

* *Comme même sur une medaille Latine d'Antonin le Pieux, frappée à Antiochie, avec la legende MENSIS. Voyés* Havercamp Numm. Reg. Christinæ, *tab.* 57.

ONYX.

2056] Onyx. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 135.)
Ditto, with three heads, having the corn-measure and two arms. NHTAϢϴ.

Onyx, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 135.)
Dito, à trois têtes, à boisseau, & deux bras. NHTAϢϴ.

DIANA OF EPHESUS.

2057] Sulphur. *Stosch.*
Diana of *Ephesus*, or *Taurica*, holding a whip in the right hand, and in the left two spikes of corn. At her feet are two bulls. On the one side is Venus Victrix; and on the other, Minerva, or Roma Victrix. Consult *Winck. Cat. de Stosch.* p. 79.

2058] ——— ———
Ditto, with spits, and the stag and hind on one side. In the field, Jupiter Pacificus sitting on a throne, and a star. C. CIS. X.

2059] Sulphur. *Stosch.*
Ditto, between a veiled figure of Proserpine, and another divinity. Likewise, the heads of Serapis and Isis.

2060] Cornelian. ——— Convex.
Ditto, *Taurica*, holding in one hand a victory, and in the other, a corn-measure.

2061] Cornelian. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. de Stosch.* p. 80. n°. 313.)
A round temple having four columns, and the statue of Diana of Ephesus.

2062] Onyx. *Stosch.* (*MSS. Cat. of Stosch.*)
Ditto. *Engraved by Antonio.*
Baron *Stosch* had nine onyxes representing temples, and engraved by *Antonio*, who is probably *Antonio Pichler*, or some other artist, encouraged by the Baron to make modern antiques.

* 2063] Marble, in the *British Museum.*
A Diana Taurica, with her common props; and, what is very singular, with a beard.

2064] Cornelian. ———
Diana of *Ephesus* known always under the figure of a mummy, holding in her arms two young lions.

2065] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 67. 8.)
Ditto, with wings. Plate XXIX.

2066] Root of Emerald. Duke of *Orleans.* (*Lipp.* III. n°. 134.)
With spits, or props, for the arms; upon which see *Holsten de fulcris seu verubus Dianæ Ephesiæ*, in *Gronov. Thes. Ant. Græc.* tom. vii.

2067] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 211.)
Ditto, with a mural crown, holding a serpent in the right hand, and a lizard in the left. Upon her two arms extended, are a lion and another animal. From the middle of her body, on one side, issue an unicorn, and from the other, a horse. Plate XXIX.

2068] Cor-

DIANE D'EPHESE.

Soufre, de *Stosch.*
Diane d'*Ephese*, ou *Taurica*, tenant dans la droite un fouet, & dans la gauche deux epis. A ses pieds sont deux taureaux. D'un coté est Venus Victorieuse, & de l'autre Minerve, ou Rome Victorieuse. Consultés *Winck. Cat. de Stosch*, p. 79.

——— ———
Dito, avec des brochets & le cerf & la biche d'un coté. Au champ Jupiter Pacifique assis sur son throne, & une étoile. C. CIS. X.

Soufre, de *Stosch.*
Dito, entre Proserpine & une autre divinité, probablément Pluton & les tétes de Serapis & Isis.

Cornaline. ——— Cabochon.
Dito, *Taurica*, tenant d'une main une victoire, & de l'autre un boisseau.

Cornaline, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 80. n°. 313.)
Temple rond à quatre colonnes, avec la statue de Diane d'Ephese.

Onyx, de *Stosch.* (*Cat. MSS. de Stosch.* Dito. *Gravure d'Antonio.*
Le Baron *Stosch* possedait 9. Onyx representans des temples & gravés par *Antonio*, qui probablément est *Antoine Pichler*, ou tel autre artiste du nom d'*Antonio*, encouragé par le Baron pour faire des modernes antiques.

* Marbre, du *Cab. Brit.*
Une Diana Taurica, ou d'Ephese, avec ses broches; & ce qui la rend singuliere, à tête d'homme barbû.

Cornaline. ———
Diane d'Ephese comme toujours en forme de momie, tenant sur les bras deux petits lions.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 67. 8.)
Dito, ailée. Planche XXIX.

Prime d'Emeraude, de Duc d'*Orleans.* (*Lipp.* III. n°. 134.)
Avec des broches, ou supports des bras, sur lesquels voyés *Holsten de fulcris seu verubus Dianæ Ephesiæ*, *in Gronov. Thes. Ant. Græc.* tom. vii.

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 211.)
Avec une couronne murale, tenant dans la droite un serpent, & dans la gauche un lezard. Sur ses deux bras étendus sont un lion & un autre animal. Du milieu de son corps sortent d'un coté une licorne & de l'autre un cheval. Planche XXIX.

Cor-

2068] CORNELIAN. ———

Ditto, with the corn-meafure on her head, the arms fupported by fpits. At her feet are two ftags.

2069] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 15. 4. *Agoft.* tav. 19.) Ditto, with the infcription, ACT.

2070] RED JASPER. Mr. *Murray.* (*Lipp.* I. 218.) Ditto, with the fun and moon; at her feet, a ftag and a hind.

2071] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 220.) Ditto, with a tower upon her head; likewife the ftag and hind, as in the preceding number; and, in the field, the heads of the fun and moon.

2072] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

2073] CORNELIAN. Dr. *Mohfen*, at *Berlin.* (*Lipp.* I. 219.)

2074] RED JASPER. *Brit. Muf.* Ditto. ΕΦΕCIA.

2075] ——— ———

Ditto, with a temple upon her head, fome animals upon her arms, and two dogs or wolves at her feet.

2076] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with two daggers.

2077] LAPIS LAZULI. Count *Vizthum von Ekftedt.* (*Lipp.* I. 222.)

Ditto, with a woman who feems to fpeak to her. Diana is here fimply a mummy, without any other attribute.

DIANA HUNTRESS.

HEADS IN FRONT.

2078] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 13. 2.) Diana in front, characterifed by her quiver and javelin. Her neck is furrounded with clouds, from whence rain feems to fall.

C. PVBL. VIT. which *Gori* reads *C. Publii Vitalis. A Roman engraving of the Lower Empire.* Plate XXVIII.

2079] ——— ———

A buft of an empref s, or Roman lady, of the fecond or third century, in the character of Diana with her quiver.

HEADS IN PROFILE.

* 2080] CAMEO. SULPHUR. *Stofch*

Head of Diana with the quiver, and a half moon on the top of the head-drefs.

2081] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Ditto, with the Corymbus head-drefs, (a fafhion of hair-dreffing worn by Spartan girls;) upon which fee *Winck. Cat.* p. 75.

2082] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

2083] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

2084] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Portrait of a Roman empref s crowned with laurel.

2085] CAMEO. ———

2086] CA-

CORNALINE. ———

Le boiffeau en tête, les bras fupportés par des broches; à fes pieds deux cerfs.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 15. 4. *Agoft.* tav. 19.) Dito, avec l'infcription, ACT.

JASPE ROUGE, de Mr. *Murray.* (*Lipp.* I. 218.) Avec le foleil & la lune; & à fes pieds un cerf & une biche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 220.) Avec une tour fur la tête; le cerf & la biche, comme au numero précédant; & au champ, les têtes du foleil & de la lune.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CORNALINE, du Dr. *Mohfen*, à *Berlin.* (*Lipp.* I. 219.)

JASPE ROUGE, au *Cab. Brit.* Dito. ΕΦΕCIA.

——— ———

Avec un temple fur fa tête, des animaux fur fes bras, & deux chiens ou loups à fes pieds.

SOUFRE, de *Stofch.* Avec deux poignards.

LAPIS LAZULI, du Comte *Vizthum von Eckftedt.* (*Lipp.* I. 222.)

Dito, avec une femme qui femble lui parler. Diane eft ici fimplement en momie, fans autre attribut.

DIANE CHASSERESSE.

TETES EN FACE.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 13. 2.) Diane en face, characterifée par le carquois & le javelot. Son col eft environné de nuages, defquelles la pluye femble tomber.

C. PVBL. VIT. que *Gori* lit *C. Publii Vitalis. Gravure Romaine du Bas Empire.* Planche XXVIII.

——— ———

Bufte d'une imperatrice, ou dame Romaine, du II. ou III. fiècle, au charactere de Diane, avec fon carquois.

TETES EN PROFIL.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Tête de Diane, avec le carquois & une demie lune au haut de la chevelure.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Dito, avec la chevelure en Corymbus, efpece de frifure des jeunes filles à Sparte; fur laquelle voyés *Winckelman Cat. de Stofch*, p. 75.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Portrait d'une imperatrice couronnée de laurier.

CAMÉE. ———

2086] CAMEO. Mr. *Macgowan.* Character of a portrait.

2087] SULPHUR. *Stosch.*

With a diadem; the hair dressed like those of of Greek goddesses, characterised by her beauty and modesty, and chiefly by her quiver and javelin. Probably cast from a Macedonian medal, published by *Beger Thes. Brand.* I. p. 481. Plate XXVIII.

2088] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 209.) Dito.

2089] CORNELIAN. *Stosch.* With the crescent, the Corymbus hair-dress, and the quiver.

2090] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Convex.

2091] ANTIQUE PASTE. Mr. *Townley.*

2092] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 75. n°. 285.)

Bust, with a stag's head in the place of the crescent, and the maiden hair-dress called Corymbus. Plate XXVIII.

2093] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 67. 8.) Bust, with bow and quiver.

2094] ——— ——— Convex.

2095] CORNELIAN. ———

Portrait of a Roman lady, of the second century, in the character of Diana.

2096] ——— ———

2097] SULPHUR. *Stosch.*

2098] CORNELIAN. ——— Convex.

2099] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a javelin, and in other respects in the character of an Amazon.

2100] SULPHUR *Stosch.* Ditto, with a diadem. T. CAESIVS. T.

2101] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the crescent on the forehead.

2102] ——— ———

2103] ——— ——— Ditto, crowned with laurel. Character of a portrait.

2104] ——— ——— A portrait.

2105] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 26. 9.)

A head veiled, with a beautiful head-dress in tresses, and a crescent on the forehead. Character of a portrait, which, according to *Gori*, may be that of *Berenice* the elder, *queen of Egypt.*

2106] ——— ——— Ditto, with a diadem, crescent, and javelin. Character of an Amazon.

2107] CORNELIAN. ——— Ditto, with a javelin.

2108] ——— ——— Ditto, with the Corymbus hair-dress and a diadem.

2109] CORNELIAN. ———

Ditto, with a crescent on the forehead, a frontal fillet, and the hair platted and twined with tresses. W. BROWN. INVT.

2110] ——— ——— A little convex. Ditto.

2111] ——— ——— Ditto.

2112] ——— ——— Ditto.

2113] ———

CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Charactere de portrait.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, avec un diademe, & frisure Grecque de deesse, characterisée par sa beauté & modestie, & surtout par son carquois & son javelot. Apparemment moulé sur une medaille Macedonienne, publiée par *Beger Thes. Brand.* I. p. 481. Planche XXVIII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 209.) Dito.

CORNALINE, de *Stosch.* Le croissant au front, les cheveux en Corymbus, & avec le carquois.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Macgowan.* Cabochon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 75. n°. 285.)

Buste, avec une tête de cerf à la place du croissant; & les cheveux en *Corymbus*, frisure des jeunes vierges. Planche XXVIII.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 67. 8.) Buste, avec l'arc & carquois.

——— ——— Cabochon.

CORNALINE. ———

Portrait d'une dame Romaine du II. siècle, au charactere de Diane.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNELIAN. ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Avec un javelot; d'ailleurs charactere d'Amazone.

SOUFRE, de *Stosch.* Avec un diademe. T. CAESIVS. T.

SOUFRE, de *Stosch.* Le croissant au front.

——— ———

——— ——— Couronnée de laurier. Charactere de portrait.

——— ——— Portrait.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 26. 9.)

Tête voilée, avec une belle chevelure en tresses, & un croissant au front. Charactere de portrait; qui, selon *Gori*, est peut être celui de *Berenice* majeure, *reine d'Egypte.*

——— ——— Avec un diademe, croissant, & javelot. Charactere d'Amazone.

CORNALINE. ——— Avec un javelot.

——— ——— Avec le Corymbus & diademe.

CORNALINE. ———

Avec le croissant au front, un bandeau frontal, & les cheveux en chinion entrelaçé de tresses. W. BROWN. INVT.

——— ——— Un peu convexe. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

———

2113] ——— ——— Ditto. A buſt, with one arm and a bow. *Engraved by Brown.*

2114] ——— ——— Ditto.

2115] ROCK CHRYSTAL. —— Ditto. *By Brown.*

2116] ——— ———

2117] CAMEO. ——— With a Corymbus hair-dreſs and quiver.

2118] CORNELIAN. Mr. *Jenkins.* Convex. Buſt; the quiver hanging over the left ſhoulder. *Very fine antique engraving.* Plate XXVIII.

2119] CORNELIAN. Princeſs *Ludoviſi*, at *Rome.* (*Stoſch Pierres gravées.* pl. 17.)

A dubious buſt of Diana, or rather of an Amazon, dreſſed in a ſkin, the breaſt naked, the hair tied up with a ribbon. ΑΥΛΟΥ.

Baron *Stoſch* gave it as a Diana's buſt, and had it engraved as the work of *Aulus*, ſo highly deſerving of being multiplied by the magnificent graver of *Picart*; yet he gave it with the prudence of a man of ſenſe, who, in dubious matters, is never deciſive. We ſhall follow the example he ſet us. He ſays, " If this be an image of " Diana, repreſented with a larger breaſt than " becomes a maiden goddeſs, ſhe muſt be *Diana* " *the Wet-nurſe*, whom the Greeks called Παιδο- " τροφην," for which he refers to *Pauſanias.* We add, that this breaſt of a wet-nurſe, this nakedneſs of the left ſide of the breaſt, by all the monuments of antiquity and the opinion of the antiquaries, belongs rather to an Amazon than the Maiden Goddeſs. Moreover, the auſterity of her countenance, and the Herculean ſtrength of her neck, is more in the character of theſe warlike termagants than that of the chaſte and elegant Diana, of which, in this gem, we altogether miſs the character, likeneſs, ſymbols, and attributes.

2120] ——— ———

A half-length figure of Diana, with the bow and quiver. *A ſtudy after an Apollo in the Cabinet of Florence.*

2121] CORNELIAN. Mr. *Martin.* A buſt of Diana with a bow and diadem.

2122] SULPHUR. *Stoſch.*

2123] ——— ———

Portrait of a beautiful young lady in the character of Diana. PREISLERN, F.

* 2124] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A buſt; character of a portrait, with the quiver.

2125] CAMEO. ———

A beautiful fancy head, with the Corymbus hair-dreſs, which is particularly the dreſs of Diana.

* 2126] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

A very beautiful head with the Corymbus hair-dreſs. Plate XXXIII.

——— ——— Dito, buſte, avec un bras & arc. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

CRYSTAL DE ROCHE. Dito. *Gravure de Brown.*

——— ———

CAMÉE. ——— Friſure de Corymbus, avec le carquois.

CORNALINE, de Mr. *Jenkins.* Cabochon. Buſte, le carquois pendant ſur l'epaule gauche. *Très-belle gravure antique.* Planche XXVIII.

CORNALINE, de la Princeſſe *Ludoviſi*, à *Rome.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 17.)

Buſte de Diane? ou plutôt d'Amazone, drappée d'une peau, la gorge decouverte, les cheveux noués dans un ruban. ΑΥΛΟΥ.

Le Baron *Stoſch* nous donne ce buſte pour celui de Diane, & il l'a fait graver comme l'ouvrage d'*Aulus*, digne à tous egards du magnifique burin de *Picart le Romain*; mais le Baron le donne avec l'incertitude d'un homme qui ſçait douter. Nous ſuivrons ſon exemple. La groſſeur de la gorge eſt frappante. Dit il, " Si c'eſt là l'image d'une " Diane, repreſentée avec des mamelles plus " groſſes qu'il ne convient à une vierge, il faut " que ce ſoit celle, que les Grecs ont appellé " *Nourice*, Παιδοτροφην," ſelon *Pauſanias.* Nous ajoutons que ce ſein de nourice, que cette mamelle gauche decouverte, de l'aveu de tous les monumens & de tous les antiquaires, convient plutôt à une Amazone qu'a à la deeſſe vierge. Encore, l'auſterité de ſon regard, & la groſſeur de ſon col, ſont plutôt dans le characteres de ces femmes guerrieres, que de la chaſte & elegante Diane, dont nous ne trouvons dans cette gravure, ni la reſſemblance, ni les attributs & ſymboles.

——— ———

Demie figure de Diane, avec l'arc & le carquois. *Etudiée après un Apollon du Cabinet de Florence.*

CORNALINE, de Mr. *Martin*, à *Londres.* Buſte de Diane, avec l'arc, & un diademe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

Portrait d'une jeune & très-belle dame, au charactere de Diane. PREISLERN, F.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Buſte. Charactere de portrait, avec le carquois.

CAMÉE. ———

Belle tête ideale; la chevelure en Corymbus, qui eſt en particulier la friſure de Diane.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Très-belle tête; la chevelure en Corymbus. Planche XXXIII.

FIGURES. (*See* PROCRIS.)

2127] YELLOW ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 36. *Winck. Cat.* p. 76. n°. 287.)

Diana, standing and holding a stag in her right hand. She is not tucked up, but in a long robe which descends to her feet. This drapery according to *Winckelman*, is in the manner of the daughters of Niobe. Below is HEIOY, the name of a Greek master, whom Abbé *Winckelman* places in a very remote period. This paste seems to have been taken from a *Scarabeus*, for it has the pretended Etruscan border.

2128] CHALCEDONY. *Charles Townley*, Esq. *A little convex, and of a smaller size.*

Dito. Below, is HYAOY.

A beautiful engraving, and a copy which shews the hand of a modern master very expert in imitating the antique, but very little versed in Greek. *Gori* in his *Hist. Glyptogr.* p. 10. has no better opinion of him.

2129] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 213.)

Diana in the same style of engraving, but turned the other way, and holding the stag with her left hand.

2130] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 288.)

Diana thoughtful, leaning on a cippus, near which is a stag.

2131] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 67. 7. *Agostini* I. tav. 120.)

Diana huntress, quite naked, holding a stag by the hind legs with her left hand, and her bow in the right.

2132] ——— ———

Diana hunting, sounding the horn, and carrying a long dart reversed in her left hand. She is followed by a dog; probably *Procris*. See 2188.

2133] SULPHUR. *Stosch*. Diana hunting, takes the stag by the horns.

2134] SULPHUR. *Stosch*. Diana running, and throwing a dart. ΘΑΛΑ.

2135] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 292.)

Ditto. In the field, a rock with a statue.

2136] CHRYSOPRAS. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 291.) Ditto.

2137] ONYX. *Buonarotti*, of *Florence*. (*Gori* I. 67. 9.) Ditto, without the dog.

2138] BERRYL. Lord *Algernon Percy*. Ditto. ΙΑΔΙΣ. Plate XXVIII.

2139] SULPHUR. *Stosch*.

Diana hunting with her dog. She seems to be feeling the heel of her right foot, as if wounded.

2140] EM-

FIGURES. (*Conf.* PROCRIS.)

PATE JAUNE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 36. *Winck. Cat.* p. 76. n°. 287.)

Diane debout, tenant de la main droite un cerf. Elle n'est pas troussée, mais en longue robe, qui lui descend jusqu'aux pieds; & qui, selon *Winckelman*, est dans la maniere des filles de Niobe. En bas, HEIOY: nom du maitre Grec, que l'Abbé *Winckelman* met dans une periode fort reculée. Cette Pate semble avoir été tirée d'un *Scarabée*, car elle à le pretendû bord Etrusque.

CALCEDOINE, de Mr. *Townley*. *Un peu convexe, & d'un moindre volume.*

Dito. En bas, HYAOY.

Belle gravure & copie, qui prouve un maitre moderne fort habile dans l'imitation de l'antique, mais peu versé dans le Grec. *Gori* in *Hist. Glyptogr.* p. 10. n'en juge pas plus favorablément.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 213.)

Diane, dans le même style de gravure, mais autrément tournée, & tenant le cerf par la gauche.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 288.)

Diane, reveuse & triste, appuyée sur un cippe, près duquel il y un cerf.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 67. 7. *Agostini* I. tav. 120.)

Diane chassereresse, toute nue, tenant dans la gauche un cerf par les jambes de derriere, & son arc dans la droite.

——— ———

Diane à la course sonnant le cors, & portant dans la gauche une longue flêche renversée. Elle est accompagnée d'un chien; peutêtre *Procris*, sur laquelle voyés 2188.

SOUFRE, de *Stosch*. Diane à la course prend un cerf par les branches.

SOUFRE, de *Stosch*. A la course tirant une flêche. ΘΑΛΑ.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 292.)

Dito. Au champ un rocher, avec une statue.

CHRYSOPRAS, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 291.) Dito.

ONYX, au *Cab.* de *Buonarotti*, à *Florence*. (*Gori* I. 67. 9.) Dito, sans chien.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy*. Dito. ΙΑΔΙΣ. Planche XXVIII.

SOUFRE, de *Stosch*.

Diane à la course avec son chien, se touchant de la droite le talon du pied droit, comme si elle y fut blessée.

EME-

2140] EMERALD. *Stosch.* (*Cat. MSS.* 12. 2.)
Diana dressed in a long robe, near a pillar, and holding her bow in her left hand.

2141] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Diana, in front, with a long javelin and quiver.

2142] ——— ——— Convex.
Diana? in a very rich drapery, with a double girdle, holding a javelin in her right hand. *A fine engraving.*

2143] ——— ——— Convex. Diana huntress in front, with a javelin and a dog.

2144] AMETHYST, in the *Farnese Cabinet*, or rather the *Cabinet* of *Naples.* (*Stosch Pierres gravées*, pl. 12. *Natter*, pl. 32. *Lipp.* I. 210.)
Diana of the Mountains, (Montium Custos,) leaning on a pillar between two steep rocks, having a torch in her hand turned upside down.
ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *A superb engraving.*

2145] AMETHYST. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 295.) Convex, *but more flattened, and of a smaller size.*
An excellent copy of the same subject, and with the name ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Executed by *Laurent Masini*, a Venetian, author of *Considerazioni sopra Mariette*, Venezia 1756, 4to.

2146] ——— ———

2147] CORNELIAN. Prince *Corsini.* (*Lipp.* I. 211.)
Diana, as in the preceding number, with her bow in her hand. ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *A most magnificent engraving. A Copy.*

2148] CORNELIAN. ——— Convex.
Diana, in a hunting dress, sitting upon a rock, and examining her bow. *A very beautiful engraving.*

2149] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Diana sitting on a rock, holding a stag by the head, which she seems to caress.

2150] CORNELIAN. Mr. *Hunter.* (See *Gravelle*, n°. 4.)
Diana sitting on a rock, and examining her bow, which she holds in her left hand. A dog at her feet.

2151] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2152] ——— ———

2153] ——— ———

2154] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*)

2155] CORNELIAN. ———

2156] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A nymph returning from the chace with game.

EMERAUDE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 12. 2.)
Diane en longue robe près d'un colonne, tenant un arc dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Diane en face, avec un long javelot & le carquois.

——— ——— Cabochon.
Diane? dans une très-riche draperie, avec une double ceinture, tenant dans la droite un javelot. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Diane chasseresse en face, avec son javelot & chien.

AMETHYSTE, du *Cab. Farnese*, ou du Roi de *Naples*, (*Stosch Pierres gravées*, pl. 12. *Natter*, pl. 32. *Lipp.* I. 210)
Diane des Montagnes, (Montium Custos,) appuyée sur une colonne entre deux rochers escarpés, ayant dans la main un flambeau renversé.
ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *Superbe gravure.*

AMETHYSTE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 77. n°. 295.) Cabochon, *mais plus applati, & d'un moindre volume.*
Excellente copie du même sujet, avec le nom ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. Faite par *Laurence Masini*, Venitien, auteur de *Considerazioni sopra Mariette*, Venezia 1756. 4to.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Prince *Corsini.* (*Lipp.* I. 211.)
Diane, comme aux numeros précédans, tenant dans la main son arc. ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ. *Très-magnifique gravure & copie.*

CORNALINE. ——— Cabochon.
Diane en habit de chasse, assise sur un roc, examinant son arc. *Très-belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Diane assise sur un roc, tenant un cerf par la tête, comme si elle le caressait.

CORNALINE, de Mr. *Hunter.* (Voyés *Gravelle*, n°. 4.)
Diane assise sur un roc & examinant son arc, qu'elle a dans la gauche. A ses pieds un chien.

——— ——— Autrément tournée.

——— ———

——— ———

SOUFRE, de *Stosch*, (*à biseau.*)

CORNALINE. ———

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une nymphe revenant de la chasse avec du gibier.

DIANA AND ACTEON.

2157] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. *Acteon*, suffering for his indiscreet curiosity, is attacked by two of his dogs. Though a prince, he seems here quite naked, and defending himself with

DIANE ET ACTEON.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* *Acteon* souffrant pour son indiscrette curieusité, est attaqué par deux de ses chiens. Quoique Prince il parait ici tout nud, se defendant de son baton de berger.

Belle

with his ſhepherd's ſtaff. *A fine antique engraving, in the old ſtyle.* Plate XXIX.

2158] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front, as if retiring to a rock.

2159] ——— ——— *(With a bezle.)* Ditto, with a tree.

2160] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, ſitting on the ground and defending himſelf from one of his dogs. There is likewiſe a tree.

2161] ——— ———

Diana, with two of her nymphs in the bath, transforms Acteon into a ſtag.

DIANA AND ENDYMION.

2162] ——— ———

The handſome *Endymion*, tired with the chace, ſleeping on a rock on mount Lathmos in Caria. It was in this ſituation he was ſeen by the chaſte goddeſs, who, ſtruck with admiration, kiſſed him. The barking of his dog ſeems to announce her approach. MARCHANT. F. ROMÆ. Plate XXIX.

* 2163] CORNELIAN. ———

The goddeſs deſcending from heaven to embrace the ſleeping Endymion. BARNET. INV.

2164] CORNELIAN. ———

Endymion? ſtanding and wrapping himſelf up in a veil. At his feet is a creſcent, that is to ſay, the moon, or Diana, come down from heaven.

HUNTERS, WITH DOGS OR GAME.

(*See* PAN *and* SATYRS.)

There are Paris, Endymion, Acteon, Adonis, Narciſſus, Cephalus, Pyramus, and ſo many other famous hunters, celebrated in antiquity and fable, and ſo many undecided figures of that kind, that we find ourſelves under the neceſſity of arranging the latter in this place in a continued ſeries; and for ſimilar figures we refer to the abovementioned names, and to the *Fauns*.

2165] SULPHUR. *Stoſch.*

An heroic figure with a petaſus and javelin, preſents a levret, or young hind, to a nymph ſitting on a rock.

2166] ——— ——— An heroic figure careſſing a dog. *A fine engraving in the old ſtyle.*

2167] AMETHYST. Mr. *Byres*, at *Rome*.

Endymion, or a hunter, naked, having a bow in his left hand, and holding a hind by the fore feet. *A fine engraving, greatly reſembling the Diana in the Cabinet of Florence.*

2168] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 83. n°. 350.)

Ditto. *A fine antique engraving, upon a round ſtone, very convex.*

2169] ———

Belle gravure antique du vieux ſtyle. Planche XXIX.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face, comme ſe retirant ſur un roc.

——— ——— *(à biſeau.)* Dito, avec un arbre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, aſſis ſur terre, & ſe defendant contre un de ſes chiens. Avec un arbre.

——— ———

Diane avec deux de ſes nymphes au bain, change Acteon en cerf.

DIANE ET ENDYMION.

——— ———

Le beau *Endymion*, fatigué de la chaſſe, endormi ſur un rocher du mont Lathmos, en Carie. C'eſt ainſi que la chaſte deeſſe le vit, l'admira & le baiſa. Son chien abboyant ſemble annoncer ſon arrivée. MARCHANT. F. ROMÆ. Planche XXIX.

* CORNALINE. ———

La deeſſe deſcend du ciel pour embraſſer Endymion endormi. BARNET. INV.

CORNALINE. ———

Endymion? debout, s'enveloppant dans un voile. A ſes pieds le croiſſant, c'eſt-à-dire, la lune, ou Diane, deſcendue du ceil.

CHASSEURS, AVEC DES CHIENS OU DU GIBIER.

(*Conf.* PAN *and* SATYRES.)

Il y a eu tant de celebres chaſſeurs dans l'antiquité & la fable, Paris, Endymion, Acteon, Adonis, Narciſſus, Cephalus, Pyramus, & d'autres, & tant de figures indeterminées de ce genre, que nous nous trouvons dans la neceſſité de les ranger ici dans une ſuite, referant d'ailleurs pour des figures pareilles aux noms ſuſmentionnés, & aux *Faunes*.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une figure heroique, avec un petaſe & javelot, préſente un levret ou petite biche à une nymphe, aſſiſe ſur un rocher.

——— ——— Une figure heroique careſſant un chien. *Belle gravure de vieux ſtyle.*

AMETHYSTE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Endymion, ou chaſſeur, tout nud, ayant dans la gauche un arc, tient une biche par les pieds d'avant. *Belle gravure, fort reſſemblante à la Diane du Cabinet de Florence.*

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 83. n°. 350.)

Dito. *Belle gravure antique, ſur une pierre ronde, fort convexe.*

———

2169] ——— ——— *(With a bezle.)* Ditto.

2170] CORNELIAN. *Flor. Cab.* *(Lipp.* III. 252.)

Endymion, Adonis, or ſome other hunter, teaching a greyhound, which he holds by the feet. *A very fine engraving.*

2171] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, holding a hind by the feet, as in number 2167, but turned the other way.

2172] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front.

2173] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A hunter, Endymion or Adonis, going to the chace with two javelins upon his ſhoulder, and leading his dog in a chain. Behind him is a tree. *A fine engraving.*

2174] SULPHUR *Stoſch.* *(With a bezle.)*

A hunter in a hunting dreſs, two javelins on his ſhoulder, and leading his dog in a chain.

2175] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, feeding his greyhound.

2176] ——— ——— A huntreſs naked, with a bow and javelin.

2177] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, leaning with the left arm upon a cippus. A ſtag at her feet.

2178] ——— ——— Ditto. A hunter with a javelin and dog.

2179] SARDONYX. Mr. *Poggi.*

A hunter in a hunting dreſs, with a petaſus, armed with a javelin, as if attacking ſome wild beaſt with his dog. Perhaps it is Adonis, Meleager, or ſome other hero of antiquity.

2180] ——— ———

A man in a long robe, carrying game upon a crooked ſtaff, or rather a ſeller of game.

2181] ——— ——— *(With a bezle.)* Ditto, in the dreſs of a hunter carrying game.

2182] ——— ———

Ditto, muffled up in a great cloak, carrying a ſpade or a tree upon his ſhoulder, and in the left hand a baſket, as if going a hunting with his greyhound.

2183] SULPHUR. *Stoſch.* A hunter carrying five birds at the ſtring of his bow.

2184] ——— ——— An heroic figure carrying a hare in his right hand.

2185] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A ſeller of game, or a ſlave, carrying a hare and a cock hanging on a ſtaff.

2186] BLACK JASPER. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

An old man in the character of Ulyſſes, in a cloak and cap, having at his feet a dog, and a hare tied to a tree.

DOGS.

——— ——— *(à biſeau.)* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* *(Lipp.* III. 252.)

Endymion, Adonis, ou quelqu'autre chaſſeur, enſeignant un levrier, qu'il tient par un pied. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, tenant par les pieds une biche, comme aux n°. 2167, mais autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Un chaſſeur, Endymion, ou Adonis, deux javelots ſur l'epaule s'en va à la chaſſe, menant à la chaine ſon chien. Derriere lui un arbre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch*, *(à biſeau.)* Cabochon.

Un chaſſeur en habit de chaſſe, deux javelots ſur l'epaule, menant ſon chien à la chaine.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, donnant à manger à ſon levrier.

——— ——— Une chaſſereſſe nue, avec l'arc & javelot.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, s'appuyant du bras gauche ſur un cippe; un cerf à ſes pieds.

——— ——— Dito, chaſſeur, avec un javelot & chien.

SARDOINE, de Mr. *Poggi.*

Un chaſſeur en habit de chaſſe, avec un petaſe, armé d'un javelot comme attaquant avec ſon chien quelque bete ſauvage; peutêtre Adonis, Meleagre, ou quelqu'autre heros de l'antiquité.

——— ———

Un homme en longue robe, portant du gibier ſur un baton courbé; ou plutôt vendeur de gibier.

——— ——— *(à biſeau.)* Dito, en habit de chaſſe, portant du gibier.

——— ———

Dito, affublé dans un grand capuchon, portant ſur l'epaule une beche, ou un arbre, & dans la gauche une corbeille, comme allant à la chaſſe, avec une levrier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un chaſſeur portant à la corde de ſon arc cinq oiſeaux.

——— ——— Figure heroique portant dans la droite un lievre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un vendeur de gibier, ou eſclave, portant un lievre & un cocq pendûs ſur un baton.

JASPE NOIR, de Mr. *Townley* Cabochon.

Un vieillard au charactere d'Ulyſſe, en manteau & bonnet, ayant à ſes pieds un chien & un lievre ſuſpendû à un arbre.

CHIENS.

DOGS.

(*See* PROCRIS *and* SIRIUS, *or the* DOG STAR.)

2187] ——— ——— A greyhound with a collar. FELIX.

The Nimrods of antiquity, both Greek and Roman, gave as extravagant names to their dogs as ours do. *Ovid*, in his *Metamorphoses*, in speaking of the misfortune of Acteon, gives us the names of the pack of that indiscreet hunter.

2188] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 81. n°. 338.)

A large dog with a collar. Under him is a dart. Probably *Lelaps* and the javelin which Minos presented to *Procris*.

2189] CORNELIAN. ——— A large dog.

2190] SULPHUR. *Stosch*. A shepherd's dog. CLIO.

2191] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

A large bitch, seeming to approach a dangerous prey.

2192] ——— ——— (*With a bezle.*) Ditto, smaller.

2193] CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald*.

A dog setting. *From a beautiful print of Woolet.* C. BROWN. INV.

2194] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2195] ——— ——— Ditto. *The manner of Brown.*

2196] ——— ——— A dog setting, and stealing upon the game. His name, STEADY.

2297] RUBY. Prince *Jablonowsky*. A dog running.

2198] CORNELIAN. ——— A greyhound.

2199] ——— ———

A dog. On a scroll, MODISH, the name of the dog. Below, BURCH. INV.

2200] CORNELIAN. Mr. *Aubert*.

Two greyhounds in a chain; the one sitting, the other lying. C. BROWN. INV.

2201] ——— ——— Ditto. A copy.

2202] CHALCEDONY. Messrs. *Brown*. A greyhound lying. *Engraved by C. Brown.*

2203] ——— ——— Dito, larger.

2204] ——— ——— A greyhound lying.

2205] GREEN JASPER. Count *Vizthum*.

A large dog muzzled, and sitting with a chain about his neck.

2206] ——— ———

A favourite Bolognese dog; with his name Τρινχαλο above. Below, Σαρτ εποιεῖ, the name of the poor scratcher who executed it.

2207] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Three dogs, one of them sitting.

2208] CORNELIAN. *Stosch*. (*MSS. Cat.* 58. 2.) A bitch lying and scratching herself.

2209] JA-

CHIENS.

(*Voyés* PROCRIS & SYRIUS, *ou* CANICULE.)

——— ——— Levrier avec un collier. FELIX.

Les Nimrods de l'antiquité Grécque & Romaine donnaient des noms aussi extravagans à leurs chiens favoris que les notres. *Ovide* dans ses *Metamorphoses*, parlant du malheur d'Acteon, nous donne ceux de la meute de ce chasseur indiscret.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 81. n°. 338.)

Un grand chien à collier. En bas, une flêche. Apparemment *Lelaps* & le javelot dont Minos fit present à *Procris*.

CORNALINE. ——— Un gros chien.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Un chien de berger. CLIO.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Une grande chienne, comme voulant surprendre une proye dangereuse.

——— ——— (*à biseau.*) Dito, Plus petite.

CORNALINE, de Mr. *Fitzgerald*.

Chien couchant. *Après une belle estampe de Woolet.* C. BROWN. INVT.

——— ——— Dito, autrément tourné.

——— ——— Dito. *Maniere de Brown.*

——— ——— Chien couchant. s'approchant de sa proye; avec son nom, STEADY.

RUBIS BALAIS, du Prince *Jablonowsky*. Un chien courant.

CORNALINE. ——— Levrier.

——— ———

Un chien. Sur un ecriteau, MODISH, nom du chien. En bas, BURCH, INV.

CORNALINE, de Mr. *Aubert*.

Deux levriers à la chaine; dont un couchant, & l'autre assis. C. BROWN. INV.

——— ——— Dito. Copie.

CALCEDOINE, de Messrs. *Brown*. Un levrier couchant. *Gravure de C. Brown.*

——— ——— Dito, plus grand.

——— ——— Un levrier couchant.

JASPE VERD, du Comte de *Vizthum*.

Un grand chien muflé, assis, & à la chaine.

——— ———

Un Bolonnais favori, avec son nom en haut, Τρινχαλο. En bas, Σαρτ εποιεῖ, nom du pauvre egratigneur qui l'a fait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Trois chiens dont un assis.

CORNALINE, de *Stosch*. (*Cat. MSS.* 58. 2.) Une chienne couchant se grattant.

JA-

2209] JACINTH. Lord *Algernon Percy.*
A greyhound sleeping. An image of the Dog Star thus represented, as lying upon Cancer, see under *Zodiac.*
2210] SULPHUR. *Stosch.*
2211] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
2212] ——— ———
2213] ——— ———
2214] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
2215] SULPHUR. *Stosch.*
2216] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A wolf dog couchant.
2217] CAMEO. Lord *Clanbrasil.* Ditto, seen from above.
2218] CAMEO. Lord *Clanbrasil.*
2219] CAMEO. Mr. *Slade.*

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.*
Levrier couchant endormi. Image de la Canicule, ainsi representée couchant sur le Cancer, voyés sous *Zodiaque.*
SOUFRE, de *Stosch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Chien loup couchant.
CAMÉE, de Lord *Clanbrasil.* Chien loup couchant; vû d'en haut.
CAMÉE, de Lord *Clanbrasil.*
CAMÉE, de Mr. *Slade.*

HUNTING *of all Kinds of* ANIMALS *and* GAME; *as likewise* COMBATS *with* WILD BEASTS, *either for Entertainment or Exercise, or the Public Spectacles exhibited in the* CIRCUS.

The famous hunts of *Meleager*, *Adonis*, and *Hercules*, are arranged with the engravings of their exploits. Consult likewise the *Series of the respective Animals*, and the *Cupids.*

CHASSES *de toute Sorte d'*ANIMAUX *& de* GIBIER; *comme aussi* COMBATS *avec des* BETES FEROCES, *soit Divertissements ou Exercices, soit Spectacles du* CIRQUE.

Les Chasses fameuses de *Meleagre*, d'*Adonis*, & d'*Hercule*, sont rangées avec les Gravures qui se rapportent à leurs Exploits. D'ailleurs consultés les *Suites des Animaux* respectifs, & les *Amours.*

LIONS.

2220] ——— ———
An emperor, or Roman hero, in an helmet, on horseback, combating a lion.
2221] CAMEO. ——— Ditto, without an helmet, and treated differently.
2222] PASTE. Mr. *Lippert.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*
* 2223] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 106.)
Ditto, with a tree; the lion having torn his buckler from him. A subject which, from very weak reasons, *Mariette* and other antiquarians after him have pretended to represent Trajan combating a lion. C. RANIANI. An inscription which, without rhyme or reason, they have imagined to be the name of Trajan badly written, being at best that of the possessor or engraver. *The engraving is not exquisite.*
* 2224] CAMEO. ———
A man on horseback, armed with a javelin and buckler, attacking a lion, who retires behind a tree, after having killed another combatant armed with a buckler.
2225] PASTE. *Charles Townley*, Esq. A man terrified on being attacked by a lion.

LIONS.

——— ———
Un empereur, ou heros Romain, en casque a cheval, combattant un lion.
CAMÉE. ——— Dito, sans casque, & autrément traité.
PATE, de *Lippert.* Cabochon. Dito. *Belle gravure.*
* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 106.)
Dito, avec un arbre, le lion lui ayant arraché le bouclier. Sujet que pour des raisons très-foibles, *Mariette*, & d'autres antiquaires après lui, ont pretendû representer Trajan combattant un lion. C. RANIANI. Inscription, qui sans rime & sans raison, on a crû le nom de Trajan mal écrit; n'étant que le nom du possesseur ou du graveur. *La gravure n'est pas exquise.*
* CAMÉE. ———
Un cavalier armé d'un bouclier attaquant du javelot un lion, qui s'est retiré derriere un arbre, après avoir tué une autre combattant à bouclier.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un homme effrayé de l'attaque d'un lion.

* 2226] ROCK CHRYSTAL. *Franc. Ricoveri*, at *Florence.*

Five horſemen hunting with dogs, and attacking a lion and lioneſs with their javelins. Below, VALERWS. VICENTINVS. F. See *Gori Hiſt. Glypt.* p. 247, 48.

2227] CORNELIAN. ———

A man on horſeback combating a lion to ſave an unfortunate man, who is thrown to the ground.

2228] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 82. 2.)

Three horſemen, and a pack of dogs, attacking a lion.

2229] ——— ———

A man, on a ſtumbling horſe, defends himſelf with his javelin againſt an enormous lion.

* 2230] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 123.)

Two men, one in the character of Verus, the other of a Cæſar, and two ladies armed as Amazons, killing with their lances two bulls attacked by a bear and a lion. Above is ſeen a divinity with a torch, whom *Mariette* ſuppoſes to be Saturn, being the deity who preſided at thoſe cruel ſpectacles, the combats of wild beaſts. *Style of Naſſaro.*

BULLS.

* 2231] SULPHUR. *Stoſch.*

A lady in the dreſs of an Amazon on horſeback, and two cavaliers; one of whom has three flower-de-lis, or the arms of France upon his buckler, with their lances, and three dogs attacking a bull who defends himſelf valiantly. The ſcene is an amphitheatre with a pyramid. *Style and manner of Matth. Naſſaro.*

* 2232] JADE. Mr. *Wilſon, Painter*, at *London.*

A combat of a bull with two cavaliers, in the Roman manner; and an Amazon, aſſiſted by a ſlave, dreſſed in a Phrygian cap.

* 2233] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 124.) Ditto. *Style and manner of Naſſaro.*

* 2234] ——— ——— Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 36.)

Five horſemen at the chace or combat of lions and bulls. The huckler of one of the cavaliers is marked S. P. Q. R. *Style and manner of Naſſaro.*

* 2235] SULPHUR. *Stoſch.* Six cavaliers combating lions and bulls. *Style and manner of Naſſaro.*

BEARS.

2236] SULPHUR. *Stoſch.* A man with a javelin attacking a bear. NNoRAM.

STAGS.

2237] SULPHUR. *Stoſch.* A ſtag torn in pieces by dogs.

* 2238] CORNELIAN. ———

Hunting of a ſtag, attacked by four dogs. Below, C. BROWN. INV.

2239] ———

* CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab.* de *Fr. Ricoveri*, à *Florence.*

Cinq cavaliers chaſſant avec des chiens & attaquant avec leurs javelots un lion & une lionne. En bas, VALERWS. VICENTINVS. F. Voyés *Gori Hiſt. Glypt.* p. 247, 48.

CORNALINE. ———

Combat d'un cavalier contre un lion, pour ſauver un malheureux qui eſt terraſsé.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 82. 2.)

Trois cavaliers & une meute de chiens attaquant un lion.

——— ———

Un cavalier ſur un cheval bronchant ſe defendant de ſon javelot contre un lion enorme.

* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 123.)

Deux hommes, un au charactere de Verus, & l'autre d'un Ceſar, & deux dames armées en Amazones, aſſommant à coups de lance deux taureaux, attaqués par un ours & un lion. En haut, une divinité avec un flambeau, que *Mariette* ſuppoſe être Saturné, comme preſidant aux ſpectacles cruels des combats des animaux. *Style de Naſſaro.*

TAUREAUX.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Une dame en Amazone à cheval, & deux cavaliers, dont un avec un bouclier aux trois fleurs-de-lis, ou armes de France; attaquant avec leurs lances & trois chiens un taureau, qui ſe defend vaillament. La ſcene eſt dans un amphitheatre, ou il y a une pyramide. *Style & maniere de Matth. Naſſaro.*

* JADE, de Mr. *Wilſon, Peintre*, à *Londres.*

Combat de taureau avec deux cavaliers, à la Romaine, & d'une Amazone, aſſiſtés d'un eſclave, en bonnet Phrygien.

* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 124.) Dito. *Style & maniere de Naſſaro.*

* ——— de Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 36.)

Cinq cavaliers à la chaſſe ou combat de lions & de taureaux. Un des cavaliers a un bouclier marqué S. P. Q. R. *Style & maniere de Naſſaro.*

* SOUFRE, de *Stoſch.* Six cavaliers au combat de taureaux & de lions. *Style & maniere de Naſſaro.*

OURS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un homme attaquant un ours avec un javelot. NNoRAM.

CERFS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un cerf dechiré par des chiens.

* CORNALINE. ———

Chaſſe d'un cerf aſſailli par quatre chiens. En bas, C. BROWN. INV.

———

2239] ——— ——— A ſtag attacked by two dogs.

2240] ROCK CHRYSTAL. ——— A ſtag purſued by one dog. *Engraved by Brown.*

WILD BOARS.

2241] SULPHUR. *Stoſch.* A large boar attacked by a dog.

2242] CORNELIAN. ——— Ditto.

2243] BERRYL. Lord *Clanbraſil.* Ditto, attacked by a ſmall dog.

* 2244] RED JASPER. Duke de *St. Aignan.* A wild boar attacked by a large dog.

ΓΑΥΡΑΝΟϹ ΑΝΙΚΗΤο.

2245] ——— ———

Two dogs attacking a wild boar, who defends himſelf furiouſly. R. PREWIN. INVT.

2246] SULPHUR. *Stoſch.* A cavalier with two dogs attacking a wild boar.

2247] GREEN JASPER. Mr. *John Jackſon, Wine Merchant, London.*

Two ſlaves carrying off a wild boar killed at the chace.

HARES.

(See *Eagles in the Series of Jupiter.*)

2248] SULPHUR. *Stoſch.*

An old man, or huntſman, with a dog chaſing a hare. Above is another huntſman with three dogs.

2249] ——— ——— Convex. A dog chaſing a hare.

2250] ——— ——— Ditto. EPAPRA.

2251] SULPHUR. *Stoſch.*

A horſeman with two dogs chaſing a hare near a tree, upon which a bird is perched. In the field, XPYCIC. Below, ...ΥΡΑ.

2252] ——— ——— A hare catched by two greyhounds.

2253] ——— ——— Hare-hunting in the Engliſh manner. *A modern engraving.*

* 2254] ——— ——— Ditto.

2255] ——— ——— Hare killed by a ſpaniel.

2256] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 81. n°. 331.) Greyhound devouring a hare.

2257] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto

2258] ROOT OF EMERALD. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 25. 29.) Ditto.

2259] BLACK JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 81. n°. 329.)

Two dogs courſing a hare flying for ſafety to a rock, upon which an eagle is perched, either to defend her or carry her off.

2260] SULPHUR. *Stoſch.* The ſame ſubject. The eagle darting upon the prey of the dog.

2261] ——— ——— Convex. Ditto.

2262] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. LUPERCI.

2263] AM-

——— ——— Cerf aſſailli par deux chiens.

CRYSTAL DE ROCHE. Cerf pourſuivi d'un chien. *Gravure de Brown.*

SANGLIERS.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un grand ſanglier attaqué par un chien.

CORNALINE. ——— Dito.

BERYLLE, de Lord *Clanbraſil.* Dito, attaqué par un petit chien.

* JASPE ROUGE, du Duc de *S. Aignan.* Sanglier attaqué par un grand chien.

ΓΑΥΡΑΝΟϹ ΑΝΙΚΗΤο.

——— ———

Deux chiens attaquant un ſanglier, qui ſe defend furieuſement. R. PREWIN. INVT.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un cavalier & deux chiens attaquant un ſanglier.

JASPE VERD, de Mr. *John Jackſon, Negociant de Vin*, à *Londres.*

Deux eſclaves emportant un ſanglier tué à la chaſſe.

LIEVRES.

(Voyés les *Aigles à la Suite de Jupiter.*)

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un vieillard, ou chaſſeur, avec un chien chaſſant un lievre, En haut, un autre chaſſeur & trois chiens.

——— ——— Cabochon. Un chien courrant un lievre.

——— ——— Dito. EPAPRA.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un cavalier & deux chiens à la chaſſe du lievre près d'un arbre, ſur lequel eſt perché un oiſeau. Au champ, XPYCIC. En bas, ...ΥΡΑ.

——— ——— Lievre pris à la courſe par deux levriers.

——— ——— Courſe du lievre à l'Anglaiſe. *Gravure moderne.*

* ——— ——— Dito.

——— ——— Lievre tué par un epagneul.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 81. n°. 331.) Levrier devorant un lievre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 25. 29.) Dito.

JASPE NOIR, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* 81. n°. 329.)

Deux chiens courant un lievre, qui ſe ſauve vers un rocher, ſur lequel eſt un aigle prêt à le defendre ou l'enlever.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet. L'Aigle s'elançant ſur la proye du chien.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito. LUPERCI.

2263] AMETHYST. *Cab. Flor.* (*Lipp.* III. 463.) Ditto.

2264] SULPHUR. *Stosch.* An eagle having seized a hare, repels the attack of a dog.

FOXES. (See *Foxes.*)

2265] ——— ——— Hunting the fox in the English manner.

2266] ——— ——— A greyhound seizing a fox. HARM WATCH HARM CATCH.

2267] ——— ——— Beating the woods for woodcocks.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 463.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Un aigle ayant saisi le lievre, se defendant contre un chien.

RENARDS. (Voyés *Renards.*)

——— ——— Course du renard à l'Anglaise.

——— ——— Levrier tuant un renard. HARM WATCH HARM CATCH.

——— ——— Chasse de beccasse.

MERCURY.

(*See* ANUBIS, ANTINOUS, ALCIBIADES, PERSEUS.)

HEADS IN FRONT.

St. Clement of Alexandria, (*Cob. ad Gent.* p. 47.) tells us that the sculptors gave to Mercury the resemblance of *Alcibiades*, which naturally is to be understood of the best ages of the art, and proves that the heads of Mercury may be taken for so many portraits of that famous Athenian. Sometimes they may likewise resemble *Antinous*, for reasons particularly mentioned below.

2268] CORNELIAN. ——— Convex. In the *Farnese Cabinet* of the King of *Naples.* (*Lipp.* I. 315.)

A bust with the right shoulder naked, and having a winged caduceus. *An excellent engraving.*

2269] AMETHYST. ——— Convex. Ditto, with the caduceus in the left hand.

2270] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori Mus. Flor.* I. 69. 1.)

Ditto, with the caduceus in the right hand, and the young *Bacchus*, whom he carried to Nysa, in his bosom, or wrapped up in his drapery.

2271] AMETHYST. Mr. *Valtravers.* Convex.

Ditto, with the winged hat, the caduceus in the left hand, and a star, or sun, in the field.

2272] AMETHYST. ——— Ditto, without the star, but with a fly upon the right shoulder.

2273] JACINTH. Lord *Clanbrasil.* Convex.

Ditto, with the pedum, or shepherd's staff, in his right hand. *A fine engraving.*

2274] ONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 86. n°. 362.)

2275] ANTIQUE PASTE. Count *Moszynski.*

2276] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A three-quarters head.

HEADS IN PROFILE.

(*See Alcibiades* and *Antinous.*)

2277] CORNELIAN. ——— Convex. The head uncovered, having wings, with the caduceus.

2278] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, with the harpa sword, with which he cut off the head of Argus, if it be not the head of

MERCURE.

(*Voyés* ANUBIS, ANTINOUS, ALCIBIADE, PERSÉE.)

TETES EN FACE.

St. Clement d'Alexandrie, (*Cob. ad Gent.* p. 47.) nous dit que les sculpteurs donnaient à Mercure la ressemblance d'*Alcibiade*, ce qui naturellement se rapporte aux meilleurs siècles de l'art, & prouve que les têtes de Mercure sont autant de portrait de ce fameux Athenien. Quelques fois aussi elles peuvent ressembler à *Antinous*, pour des raisons detaillés plus bas.

CORNALINE, au *Cab. Farnese* du Roi de *Naples.* Cabochon. (*Lipp.* I. 315.)

Buste, à tête & epaule droite nue, avec le caducée ailé. *Excellente gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito, le caducée à la gauche.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Gori Mus. Flor.* I. 69. 1.)

Dito, le caducée à la droite, & le petit *Bacchus*, qu'il porta à Nysa, dans son sein, ou enveloppé dans sa drapperie.

AMETYSTE, de Mr. *Valtravers.* Cabochon.

Dito, avec le chapeau ailé, le caducée à la gauche, & une étoile ou soleil au champ.

AMETHYSTE. ——— Dito, sans étoile, mais une mouche sur l'epaule droite.

JACINTHE, de Lord *Clanbrasil.* Cabochon.

Dito, avec le pedum ou baton de berger à la droite. *Belle gravure.*

ONYX, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 86. n°. 362.)

PATE ANTIQUE, du Comte *Moszynski.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Tête de trois quarts.

TETES EN PROFIL.

(Voyés *Alcibiade* & *Antinous.*)

CORNALINE. ——— Cabochon. Tête nue ailée, avec le caducée.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, avec la harpa (glaive,) dont il se servit pour couper la tête à Argus, si ce n'est la tête de Persée,

of Perseus, who used the small wings and harpa of Mercury to rescue Andromeda. *A beautiful character and fine engraving.*

2279] ——— ——— Convex. Ditto, with the caduceus.

2280] ——— ——— Ditto, smaller.

2281] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the inscription, C. AMP. M. CALS. *A very fine engraving.*

2282] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the same inscription. A little larger.

2283] ——— ——— Ditto, the other way.

2284] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, the head uncovered, without wings, but having the caduceus, and a little drapery.

2285] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2286] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 69.2.)

2287] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 69.3.)

2288] AMETHYST. Count *Vizthum Eckstedt.* Convex.

2289] AGATE ONYX. Count *Vizthum Eckstedt.*

Lippert (*Dactyl.* I. 313, 14.) thinks he sees in the front of these two heads the flower of the lotus, which we cannot discover.

2290] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

2291] RED JASPER. King of *France.* (*Mariette* n°. 114.) Ditto, with the letters, K. Φ.

Mr. *Mariette* sees here the portrait of an orator or ambassador. The letters are probably the initials of *Felix*, an ancient engraver, a freeman or disciple of Calpurnius Severus.

2292] AGATE ONYX. *Cab. Cort.* (*Mus. Cort.* S. 76. *Lipp.* III. n°. 185.) Ditto.

The authors of the *Mus. Cort.* make this a head of Antinous, because Adrian had him frequently represented in the character of Mercury, as our Series of Antinous sufficiently proves; but we do not here find the resemblance which would decide: we see only his curly hair which descends upon his forehead—the invariable characters of all the heads and statues of Mercury and the Cæsars during the second century.

2293] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2294] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the petasus, or little hat.

2295] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto. *A fine engraving.*

2296] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto. A portrait.

2297] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto. PHILOD.

2298] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto. A portrait.

2299] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto. A portrait.

2300] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto. Below are two hands joined—the symbol

Persée, qui comme l'on scait se servit des ailerons & de la harpe de Mercure pour delivrer Andromede. *Beau charactere & belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Avec le caducée.

——— ——— Plus petit.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec l'inscription, C. AMP. M. CALS. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la même inscription. Un peu plus grand.

——— ——— Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stosch.*

Tête nue, sans ailes, avec le caducée, & un peu de draperie.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 69. 2.)

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 69. 3.)

AMETHYSTE, du Comte *Vizthum Eckstedt.* Cabochon.

AGATHE ONYX, du Comte *Vizthum Eckstedt.*

Mr. *Lippert* (*Dactyl.* I. 313, 14.) croit voir au front de ces deux têtes-la fleur de lotos, que nous n'y trouvons pas.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 114.) Dito, avec les lettres K. Φ.

Mr. *Mariette* voit ici le portrait d'un orateur, ou ambassadeur. Les lettres peuvent être les initiales de *Felix*, gravure ancien, affranchi ou éleve de Calpurnius Severus.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Cortona.* (*Mus. Corton.* S. 76. *Lipp.* III. n°. 185.) Dito.

Les auteurs du *Mus. Cort.* en font une tête d'Antinous, puisque Adrien l'avait fait fort souvent representer au charactere de Mercure, ce que notre Suite des Antinous prouve assez; mais nous ne trouvons pas ici la ressemblance qui deciderait. Nous n'y voyons que sa frisure crepue & son front, qui en est couvert, charactere constant de toutes les têtes & statues de Mercure & des Cesars du II. siècle.

——— ——— Dito, autrément tournée.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un petase, ou petit chapeau.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito. Portrait.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito. PHILOD.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito. Portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. Portrait.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito. En bas, deux mains jointes,---symbole de

bol of peace and concord: the caduceus and ſome poppies,---ſymbols of peace and plenty.

Here then we have Mercury, the god of the merchants of antiquity, who thought that peace was neceſſary to make commerce flouriſh. Some modern nations, but more particularly ſome individuals, rather uſurers than merchants, are of a very different opinion. The Dutch Demagogue Van Capellen, who has abundantly embroiled his country, has but too plainly expoſed the ſecrets and ſpirit of commerce. He did not bluſh to publiſh in his letter to the Dutch, and to maintain, " that it is the intereſt and wiſh " of his dear country to ſee all the reſt of the " world cutting the throats of each other; that " the commerce of Holland languiſhes, and is " annihilated in time of peace, ſince at that time " other nations ſhare the profits." That ſame ſpirit of commerce has been whetted, not long ſince by falſe politics, ariſing from national jealouſies; and the ſophiſtry and declamations of the Anti-Anglican St. Bernard, the Abbé Raynal, in his *Hiſtory of the Europeans in the Indies*, have been ſo greatly reliſhed, that the ſpirit of commerce has dared to ſhew itſelf in all its deformity. It has produced fruits, doctrines, and phenomena, that poſterity will ſcarcely believe—*the armed neutrality by ſea*, which no nation would ſuffer by *land*; and then, *riſum teneatis!* the ſcheme of ſome American ſpeculators, who are averſe to war being carried on by ſea, and from henceforward are againſt giving letters of repriſal to private individuals.

2301] ——— ——— (*Lipp.* I. n°. 317.) Ditto.

2302] CORNELIAN. ——— Ditto.

2303] ——— ———

2304] ——— ———

2305] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, with a ſmall petaſus hanging behind his head.

2306] ——— ——— Ditto, with a petaſus, having wings and the caduceus.

2307] ——— ———

2308] SULPHUR. *Stoſch.*

2309] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

2310] CHALCEDONY. ———

A buſt, with a beard, diadem, and caduceus, which we place here, ſince there are a number of bearded Mercurys; upon which may be conſulted *Winck. Cat. de Stoſch.* p. 96. Mr. *Lippert*, (*Dactyl.* I. n°. 58.) judging from an incomplete impreſſion without a caduceus, thinks that it is a Neptune. Plate XXX.

FIGURES. (See *Bacchus nurſed at Nyſa.*)

2311] PALE CORNELIAN Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 28. *The ſtone is flat, with a bezle. Lipp.* I. 331.)

Mercury ſtanding in profile, holding the caduceus in his right hand, and a diſh, with the head of

de la paix & concorde; le caducée & des pavots,-- ſymboles de la paix & de l'abondance..

Nous voilà donc ici Mercure, dieu des marchands de l'antiquité, qui crurent la paix très-neceſſaire pour faire fleurir le commerce. Quelques nations modernes, & ſurtout quelques individûs, qui ſont l'uſure plutôt que le commerce, ſont d'un avis tout à fait contraire. Le demagogue Hollandais Van Capellen, qui a bien embrouillé ſa patrie, n'a que trop trahi les ſecrets de l'eſprit de commerce, n'ayant pas rougi de ſoutenir publiquément dans ſa lettre aux Hollandais, " que c'eſt l'intêret & le deſir de ſa chere " patrie de voir tout le monde s'entre coupant la " gorge; que le commerce de la Hollande lan- " guit & s'anéantit en tems de paix, puiſqu'alors " les autres nations en partagent les profits." Ce même eſprit de commerce a été aiguiſé il n'y a pas long-tems par la fauſſe politique des jalouſies nationales; & les ſophiſmes & les declamations du S. Bernard Anti-Anglican, Mr. l'Abbé Raynal, dans ſon *Hiſtoire des Europeens aux Indes*, ont été ſi fortement goutés, que cet eſprit a oſé ſe montrer dans toute ſa laideur. Auſſi a t'il produit des fruits, des doctrines, & des phenomenes, que la poſterité aura peine à croire, la *Neutralité armée par mer*, qu'aucune nation quelconque ne voudrait admettre par *terre*; & puis, *riſum teneatis!* le projet de quelques ſpeculateurs Americains, qu'en tems de guerre il ne faudrait pas ſe la faire par mer, & que dorenavant il ne faudrait plus donner des lettres de marque aux armateurs.

——— ——— (*Lipp.* I. n°. 317.)

CORNALINE. ———

——— ———

——— ———

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*

Dito, avec un petaſe fort petit pendant derriere la tête.

——— ——— A petaſe ailé, & avec le caducée.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CALCEDOINE. ———

Buſte barbû, avec un diademe, & le caducée, que nous rangerons ici, puiſqu'il y a nombre de Mercures barbûs, ſur leſquels conſultés *Winck. Cat.* de *Stoſch*, p. 96. Mr. *Lippert* (*Dactyl.* I. n°. 58.) jugeant d'une impreſſion incomplette ſans caducée, en fit un Neptune. Planche XXX.

FIGURES. (Voyés *Bacchus elevé à Nyſa.*)

CORNALINE PALE, de Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 28. *La pierre eſt platte, & à biſeau. Lipp.* I. 331.)

Mercure debout, en profil, tenant le caducée dans la droite, & un plat, avec une tête de belier

of a ram, in the left. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

A superb engraving, upon which, with regard to execution, *Natter* has made an excellent commentary. He has copied it with such success that one might even suspect it to be a work of his own.

2312] CORNELIAN. ——— Ditto.
ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

A superb copy, which does not differ from the preceding original but in the shape of the stone; the head being smaller, and the feet unfinished, which rest upon a base cut too sharp by the wheel. We certainly are not mistaken if we look upon this copy as one of those works of *Natter*, of which he says in his Preface, p. 30. " I am not ashamed to own that I con- " tinue to make copies (with Greek inscriptions " and masters names) at all times when I receive " orders: but I defy the whole world to prove " that I have ever sold one for *antique*."

We add, that certainly the dealers will not fail to do it whenever opportunities offer.

2313] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 332.)

A very fine copy of the same Mercury, engraved by *Natter*, without the name.

2314] CORNELIAN. Mr. *Symonds*.

A very fine copy, but a little larger, and without name, by *Pichler*.

2315] CORNELIAN, (*with a bezle.*) Lord *Clanbrasil*. Ditto, without name.

2316] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, without name. Does the antiquity of this paste speak in favour of the cornelian of Dioscorides, n°. 2311?

2317] AMETHYST. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 400.)

Mercury as in the preceding number, but leaning with his left hand upon a pillar, with the dish and the head of the ram. Instead of the caduceus holds a simple rod in his right hand.

2318] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto.

2319] ——— ——— Convex. Ditto.

2320] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 334.) Ditto.

2321] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 333.)

Ditto, with the petasus and caduceus. At his feet is a cock.

2322] ——— ———

Mercury holding the head of a ram in his right hand, and a horn of plenty in his left. Before, a cippus with an urn. ΑΥΛΟΥ.

2323] AGATE ONYX. *Cab.* of Mr. *Franz*, of *Vienna*. (*Lipp.* III. 186.)

Mercury, known by the wings at his heels, wrapped up in his penula, or travelling cloak.

2324] COR-

lier, dans la gauche. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Superbe gravure, sur laquelle, par rapport à l'ouvrage, *Natter* a bien commenté. Il l'a copié avec tant de succès, qu'on la supçonnerait presque n'être que son ouvrage.

CORNALINE. ——— Dito.
ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

Superbe copie, qui ne differe de l'original précédant, que dans la forme de la pierre, la moindre grandeur de la tête, & le moindre fini des pieds, qui restent sur une base trop brusquement taillée par le touret. On ne se trompera certainement pas de la regarder comme un de ces ouvrages de *Natter*, sur lesquels il dit Preface, p. 30. " Je " n'ai pas honte d'avouer, que je continue à faire " des copies (avec des inscriptions Grecques & " noms des maîtres:) toutes les fois qu'on me " les commande. Mais je defie toute la terre " de me convaincre, que j'en aye jamais vendu " une seule comme *antique*."

Ce que, nous ajoutons, les brocanteurs ne manqueront certainément pas de faire, autant de fois que l'occasion s'en presentera.

CORNALINE, ——— (*Lipp.* I. 332.)

Très-belle copie du même Mercure; gravure de *Natter*, sans nom.

CORNALINE, de Mr. *Symonds*.

Très-belle copie un peu plus grande; sans nom, par *Pichler*.

CORNALINE, (*à biscau.*) de Lord *Clanbrasil*. Dito, sans nom.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, sans nom. L'antiquité de cette Paste, prouvera t'elle en faveur de la Cornaline de Dioscorides n°. 2311?

AMETHYSTE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 400.)

Mercure comme aux numeros précédans, mais appuyé de la gauche sur une colonne avec le plat à tête de belier. Dans la droite il a au lieu du caducée une simple baguette.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 334.) Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 333.)

Dito, avec le petase & le caducée. A ses pieds cocq.

——— ———

Mercure tenant dans la droite la tête de belier, & dans la gauche une corne d'abondance. Devant un cippe avec une urne. ΑΥΛΟΥ.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de Mr. *Franz*, à *Vienne*. (*Lipp.* III. 186.)

Mercure reconnaissable à ses talonnieres, enveloppé dans sa penula ou manteau de voyageur.

COR-

2324] CORNELIAN. Lord *Holdernefs*. (*Stofch. Pierres gravées*, pl. 28.)

Mercury in front, in his penula, holding the caduceus in his right hand; that is to fay, Mercury *god* of travellers. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. *A fine engraving.*

2325] ——— ——— Dittò. NATTHP. ΕΙΙ. *A magnificent copy.*

2326] ROOT OF EMERALD. King of *France*. (*Mariette*, I. 28.)

Mercury with his petafus, dreffed in his penula, holding a caduceus in the right hand, in the act of teaching or demonftrating. He is near a pillar on a pedeftal, to which a branch is tied. *Mariette* thinks he fees in this the god of travellers, and confiders the pillar as a mile-ftone. *Winckelman* (*Cat. de Stofch.* p.88. n°. 380.) fees in it a Hermes Agonios, Enagonios, or Palæftrites, that is to fay, who prefides at the public games.

2327] ROOT OF EMERALD. In *England*. (*Lipp.* I. 340.)

Ditto, without a pillar—an altar. *A fine engraving.*

2328] ——— ——— Ditto.

2329] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Efq.

Mercury? in the fame attitude, to be known only by the light elegance of his form, as if throwing fome leaves in a bafket at his feet, holding a rod in his left hand, which is not twined round with ferpents; upon which fee *Winck. Cat. de Stofch.* p. 87.

2330] ——— ———

Ditto, in his penula, in front, with his patera in his right hand, and the caduceus in his left.

2331] SARDONYX. Mr. *C. F. Greville*. Convex. (*Spilfbury*, n°. 27.)

Mercury, god of navigation, or επακτιος, with the petafus, and the wings at his heels, putting his right foot on the prow of a veffel, and holding the caduceus in his left hand. KVINTIA. *A fine engraving.* Plate XXX.

2332] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

2333] CORNELIAN. Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 328.) Ditto.

2334] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 40. 4.)

Ditto, placing his left foot on a rock. *A fine engraving.*

2335] CORNELIAN. Count *Waldftein*.

Mercury leaning with his right fide on a pillar, and holding the caduceus and the purfe in his right hand. At his feet is a cock.

2336] AGATE ONYX, (*with a bezle.*) Landgrave of *Heffe Caffel*. (*Lipp.* III. 193.)

Ditto, without the pillar, with the letters TRR.

2337] SARDONYX. Baron *Teuber*, at *Drefden*. (*Lipp.* III. 198.) Ditto.

2338] ———

CORNALINE, de Lord *Holdernefe*. (*Stofch Pierres gravées*. pl. 28.)

Mercure en face, dans fa penula, tenant le caducée dans la droite. C'eft-à-dire, Mercure *Dieu* des voyageurs. ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. NATTHP ΕΙΙ. *Magnifique copie.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France*. (*Mariette*, I. 28.)

Mercure à petafe, habillé en penula, tenant dans la droite fon caducée, dans l'action d'enfeigner ou de demontrer quelque chofe. Il eft près d'une colonne fur un piedeftal, à laquelle eft attachée une branche. *Mariette* croit y voir le Dieu des voyageurs & regarde la colonne comme une colonne miliaire. *Winck.* (*Cat. de Stofch.* p. 88. n°. 380.) y voit Hermes Agonios, Enagonios, ou Paleftrites, c'eft-à-dire, qui prefide aux jeux publics.

PRIME D'EMERAUDE. En *Angleterre*. (*Lipp.* I. 340.)

Dito, fans colonne, avec un autel. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Mercure? dans la même attitude, reconnaiffable feulement à la legerete & elegance de fes formes, comme jettant quelques feuilles dans une corbeille qui eft à fes pieds; tenant dans la gauche une baguette, qui n'eft pas entortillée de ferpens; furquoi voyés *Winck. Cat. de Stofch.* p. 87.

——— ———

Dito, en penula, en face, une patere dans la droite, le caducée dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. *C. F. Greville*. Cabochon. (*Spilfbury*, n°. 27.)

Mercure dieu de la navigation ou επακτιος, avec le petafe & les talonnieres, mettant le pied droit fur la proue d'un vaiffeau, le caducée dans la gauche. KVINTIA. *Belle gravure.* Planche XXX.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, du Baron *Gleichen*. (*Lipp.* I. 328.) Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 40.4.)

Dito, mettant le pied gauche fur un roc. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Waldftein*.

Mercure de la droite appuyé fur une colonne, & tenant le caducée, tient la bourfe dans la droite. A fes pieds le cocq.

AGATHE ONYX, (*à bifeau.*) au *Cab.* du Landgrave de *Heffe Caffel*. (*Lipp.* III. 193.)

Dito, fans colonne, avec les lettres TRR.

SARDOINE, du Baron de *Teuber*, à *Drefde*. (*Lipp.* III. 198.) Dito.

———

2338] ——— ——— Dito.

2339] SULPHUR. *Stosch.* In the field, the sun, the sign of Gemini, and a dart.

2340] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, turned the other way; the purse in the right, the caduceus in the left hand. ЄΥΤΥΧΗ.

2341] CORNELIAN. Count *Bruhl.*

2342] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems*, vol. I.)

Ditto, in front, having at his left hand a cippus, upon which there is Cancer, the zodiacal sign, which, according to *Manil. Astron.* II. v. 438. was sacred to Mercury.

2343] ——— ———

2344] SULPHUR. *Stosch.*

2345] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley.* Esq. Ditto, on one side the dog; on the other the cock.

2346] ——— Lord *Clanbrasil.* Ditto. On one side the ram, on the other the cock.

2347] AGATE ONYX. *Praun Cab.* at *Nuremberg.* Ditto, walking, without the ram and the cock.

2348] CORNELIAN. *Stosch.* Ditto, with the cock. M. AEM. RVFINVS.

2349] ——— ——— (*With a bezle.*)

Ditto. In the field is the cock, and some other obscure figures.

2350] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, in a large half moon, in form of a bark. A star in the field.

2351] AGATE. *Praun Cab.* at *Nuremberg.*

Mercury, in front, standing, holding the caduceus in his right hand, and in the left a long sceptre.

2352] ——— ———

Mercury, messenger of the gods, with the caduceus in his right hand, the wings at his heels, and having a winged petasus. *A beautiful modern engraving.*

2353] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in front, without the wings at his heels.

2354] ——— ——— Convex.

Ditto, moving his right hand towards his head, as if making a signal. *A fine engraving.*

2355] CORNELIAN. *Praun Cab.*

Ditto, moving the left hand towards the head, as if making a signal.

2356] ONYX. Count *Moszynski.* Convex. Ditto.

2357] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat. de Stosch.* p. 89. n°. 382.)

Mercury on a round pedestal, with a patera in his right hand, and the caduceus in his left.

2358] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* Convex.

Mercury leaning with his left arm on a cippus, holding the caduceus; and in his right hand is the pedum, or shepherd's staff. His purse lies at his feet. Mr. *Lippert* (I. 341.) sees in this gem an allusion to dealing in cattle.

2359] COR-

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Au champ, le soleil, le signe des Gemeaux, & une flêche.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, autrément tourné; la bourse dans la droite, le caducée dans la gauche. ЄΥΤΥΧΗ.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.*

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ses Pierres*, vol. I.)

Dito, en face; ayant à sa gauche un cippe, sur lequel il y a une ecrevisse, signe du zodiaque, qui selon *Manil. Astron.* II. v. 438. était sacré à Mercure.

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito; d'un coté le chien; de l'autre coté le cocq.

——— de Lord *Clanbrasil.* Dito; d'un coté le belier, de l'autre le cocq.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.*

Dito, marchant, sans cocq & sans belier.

CORNALINE, de *Stosch.* Dito, avec le cocq. M. AEM. RVFINVS.

——— ——— (*à biseau.*)

Dito. Au champ un cocq & d'autres figures obscures.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, dans une grande demilune en forme de barque. Au champ, une étoile.

AGATHE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.*

Mercure, en face, debout; le caducée dans la droite, tenant dans la gauche un long sceptre.

——— ———

Mercure messager des dieux, le caducée dans la droite, les talonnieres aux pieds, avec un petase ailé. *Belle gravure moderne.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, en face, sans talonnieres.

——— ——— Cabochon.

Dito, approchant la droite de la tête, comme faisant signe. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.*

Dito, approchant la gauche de la tête, comme pour faire signe

ONYX, du Comte *Moszynski.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 89. n°. 382.)

Mercure sur un piedestal rond, une patere dans la droite, le caducée dans la gauche.

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Cabochon.

Mercure du bras gauche s'appuyant sur un cippe, & tenant le caducée; dans la droite elevée le pedum, ou baton de berger. A ses pieds sa bourse. Mr. *Lippert*, (I. 341.) y voit une allusion au commerce des bestiaux.)

2359] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour, Dresden.*

Mercury, in front, near a ſtump of a palm tree, and holding the caduceus in his left hand. The attitude and character of the famous ſtatue of the *Belvidere Antinous.* Mr. *Lippert* (I. 329.) thinks he ſees here the hand of *Torricelli*, or *Jer. Roſi*, ſo expert in repreſenting ſtatues by engraving.

2360] CORNELIAN. Count *Hoymb*, at *Dreſden.*

Mercury leaning with his left hand on a pillar, and holding the caduceus; his right hand on his hip. *A fine engraving.*

2361] CORNELIAN. Count *Bruhl*, at *Dreſden.*

Ditto, in the ſame attitude, the purſe in the right hand. At his feet the cock and a ſcorpion.

2362] AGATE ONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 88. n°. 379.)

Ditto, without any other attribute than the caduceus and the pillar, which is ſquare.

2363] ——— *(With a bezle.)* Ditto. Smaller.

2364] CORNELIAN. Mr. *Franz*, at *Vienna.*

Ditto, in the ſame attitude, but the caduceus is above. Behind him is a ſmall cippus with a flaſk of oil, ſuch as was given to the conquerors in the Gymnaſtic games, of which Mercury Enagonios was the tutelary deity.

2365] JACINTH. City of *Leipſic.* Convex. (*Lipp.* I. 324.) Ditto, turned the other way.

2366] ——— ———

Ditto, in the ſame attitude; the petaſus in the left hand, and a flaſk of oil in the right.

2367] ——— ———

Ditto, a horn of plenty in the left hand. According to *Winckelman* (in his *Cat. de Stoſch.* p. 93.) it is not common to find Mercury with a horn of plenty; yet, in remote antiquity, it was given to all the deities.

2368] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ditto, in the ſame attitude, holding the petaſus in his right hand. At his feet is a lamb. Mercury has here his hands and feet extremely long, probably to expreſs by theſe proportions the agility and different talents of the god. The art had not yet made ſufficient progreſs to expreſs them better. The engraving, like moſt of the *Scarabæi*, is in the oldeſt ſtyle.

2369] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury, with the caduceus in his right hand, on the eagle of Jupiter. ΕΠΙΤΥ. *An engraving of the ſecond or third century.*

2370] CAMEO. ———

Mercury making a ſignal for ſilence, and holding the caduceus in his right hand.

2371] CORNELIAN. *Strozzi Cab.* (*Gori Flor. Muſ.* I. 70. n°. 2.)

Mercury as in the preceding number, but turned the other ſide, with the caduceus in the left

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour*, à *Dreſde.*

Mercure, en face, près d'un tronc de palme, tenant le caducée dans la gauche; attitude & charactere de la fameuſe ſtatue d'*Antinous au Belvedere.* Mr. *Lippert*, (I. 329.) croit y voir la main de *Torricelli*, ou *Jer. Roſi*, habiles à repreſenter les ſtatues par le moyen de la gravure.

CORNALINE, du Comte de *Hoymb*, à *Dreſde.*

Mercure de la gauche appuyée ſur une colonne, tenant le caducée; la droite ſur les hanches. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*, à *Dreſde.*

Dans la même attitude. La bourſe dans la droite; a ſes pieds le cocq & un ſcorpion.

AGATHE ONYX, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 88.. n°. 379.)

Dito, ſans autres attributs que le caducée & le pilier, qui eſt carré.

——— ——— *(à biſeau.)* Plus petit.

CORNALINE, au *Cab.* de Mr. *Franz*, à *Vienne.*

Dans la même attitude, mais le caducée en haut. Derriere lui un petit cippe, avec un flacon à huile, comme ſe donnait aux vainqueurs dans les jeux gymnaſtiques, dont Mercure Enagonios était la divinité tutelaire.

JACINTHE, de la Ville de *Leipzig*, (*Lipp.* I. 324.) Dito, autrément tourné.

——— ———

Dans la même attitude; le petaſe dans la gauche, un flacon d'huile dans la droite.

——— ———

Une corne d'abondance dans la gauche. Selon *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch*, p. 93.) il n'eſt pas commun de trouver Mercure avec la corne d'abondance; cependant anciennement elle ſe donnait à toutes les divinités.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Dans la même attitude, tenant dans la droite ſon petaſe. A ſes pieds eſt un agneau. Mercure a ici des mains & des pieds ſingulierément longs, apparemment pour exprimer par ces meſures l'agilité & les differens talens du Dieu, que l'art n'était par encore parvenû d'exprimer autrément. La gravure, comme ſur la plupart des *Scarabées*, du plus ancien ſtyle.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure, le caducée dans la droite, ſur l'aigle de Jupiter. ΕΠΙΤΥ. *Gravure du* II. *ou* III. *ſiècle.*

CAMÉE. ———

Mercury faiſant ſigne de ſilence, & tenant le caducée dans la droite.

CORNALINE, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* I. 70. n°. 2.)

Mercure, comme au numero précédant, autrément tourné; le caducée dans la gauche, & faiſant

left hand, and making a ſign for ſilence with the right—attitude of ſome ſtatues of Antinous upon medals, in conſequence of which ſome antiquarians, as *La Chauſſe* and *Gravelle*, have conſidered theſe gems as repreſenting Antinous. *A very fine engraving.*

2372] ——— ———

A beautiful copy of the ſame ſubject, by an expert artiſt, but little acquainted with Greek; for, ſuppoſing it to be Antinous, he has added an erroneous inſcription, ANTINIO.

2373] ——— ———

Another fine copy, a little ſmaller, and the inſcription more correct. ANTINooC.

2374] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*

Mercury, half naked, in front, having the caduceus in his right hand, and in his left a branch of palm. His dog is at his feet.

2375] BERRYL. *(With a bezle.)* Duke of *Marlborough.*

Mercury, with the petaſus hanging at his back, tuning the lyre, of which he was the inventor. *An excellent antique engraving.*

2376] BERRYL. Duke of *Marlborough.* Ditto. *A fine copy by Burch, ſen.*

2377] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* *A fine copy by Burch, ſen.*

2378] CAMEO. ——— Ditto.

2379] ——— *(With a bezle.)* Ditto.

2380] ——— Count *Bruhl.*

Ditto, turned the other way, and a Cupid dancing to the muſic of his lyre.

2381] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury meſſenger, or god of travellers, running with the caduceus in his right hand, and touching a wheel at his feet with a rod.

2382] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Mercury with his wings at his feet, walking in great haſte, and carrying a baſket on his ſhoulder. *A fine engraving.* Plate XXX.

2383] CORNELIAN. ———

Ditto, running with the petaſus on his head, and a long caduceus upon his left ſhoulder; his drapery agitated with the wind. The attribute ſtudied from the famous Bacchus of the King of *Pruſſia.* *(Winck. Cat.* p. 230. n°. 1443.) *An excellent engraving.* M. A. C. F.

2384] JACINTH. *(octogon.)* ——— Ditto, walking, with the petaſus and his purſe.

2385] BLACK JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 95. n°. 408.)

Ditto, making more ſpeed; and, what is remarkable, having a horn, and, in place of the caduceus, two poppies: which may refer to a cuſtom of the ancients, who ſacrificed to Mercury at the end of their ſuppers, as to the *Kord and maſter of dreams.* See *Athen. Deipnoſoph.* I. p. 16.

2386] SUL-

ſant ſigne du ſilence avec la droite—attitude de quelques ſtatues d'Antinous ſur les medailles, en conſequence déquoi quelques antiquaires, comme *La Chauſſe* & *Gravelle*, ont regardé ces ſortes de gravures comme repreſentant Antinous. *Très-belle gravure.*

——— ———

Belle copie du même ſujet, d'un artiſte habile mais peu Grec; car ſuppoſant que c'eſt un Antinous, il y a ajouté l'inſcription vicieuſe, ANTINIO.

——— ———

Autre belle copie, plus petite, avec l'inſcription plus correcte. ANTINooC.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Mercure à demi nud, en face, ayant le caducée dans la droite, & dans la gauche une branche de palme. Son chien à ſes pieds.

BERYLLE, *(à biſeau.)* du Duc de *Marlborough.*

Mercure, le petaſe pendant au dos, ajuſtant la lyre, dont il était l'inventeur. *Excellente gravure antique.*

BERYLLE, du Duc de *Marlborough.* Dito. *Belle copie de Burch, ſen.*

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito. *Belle copie de Burch, ſen.*

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— *(à biſeau.)* Dito.

——— du Comte de *Brulh.*

Dito, autrément tourné, avec un Amour danſant au ſon de ſa lyre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure meſſager, ou dieu des voyageurs, courant, le caducée dans la droite, touchant d'une baguette une roue qui eſt à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Mercure, les talonnieres aux pieds, marchant en grande hate, & portant ſur l'épaule une corbeille. *Belle gravure.* Planche XXX.

CORNALINE. ———

Dito, courant, le petaſe en tête, & un long caducée ſur l'epaule gauche, ſa draperie agitée par le vent. Attitude etudiée après le fameux Bacchus du Roi de *Pruſſe.* *(Winck. Cat.* p. 230. n°. 1443.) *Excellente gravure.* M. A. C. F.

JACINTHE, *(octogone.)* ——— Dito, marchant, avec le petaſe & ſa bourſe.

JASPE NOIR, du Roi de *Pruſſe.* *(Winck.* p. 95. n°. 408.)

Dito, faiſant plus de diligence; & ce qui eſt remarquable, ayant une corne, & à la place du caducée deux pavots; qui peuvent ſe rapporter à une coutume des anciens, ſacrifians à Mercure à la fin de leurs ſoupers, comme au *Seigneur & maitre des ſonges.* Voyés *Athen. Deipnoſoph.* I. p. 16.

2386] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, god of dreams, in the same attitude. *A fine engraving.*

2387] ——— ———

Mercury flying; the attitude of the statue of *Jean de Bologne.*

2388] ——— ——— A poor copy.

2389] SULPHUR. *Stosch.*

Mercury? with wings at his head, walking with a torch in his left hand, and putting his right upon the moon, which is in the field, with the sun, or some star. In this we see him plainly the inventor of astronomy and the almanac.

2390] ONYX. *Cab.* of the Landgrave of *Hesse Cassel.*

Mercury with his usual attributes, walking and carrying on his right hand the eagle of Jupiter. NIKHΦ, that is to say, *The bearer of Victory.*

But what is this victory of the gods—of Saturn, of Jupiter, Hercules, and others? According to *Court de Gebelin*, it is the conquest of the seasons, the elements, and other difficulties, which obstruct agriculture and the happiness of mankind. If Mercury invented the almanac, and was the first who determined the course of the stars and the regular returns of the seasons, he undoubtedly deserved the title of being *the bearer of victory*; for it is by these means that agriculture has learned to triumph over a number of difficulties which obstructed its success.

2391] SULPHUR. *Stosch.*

Mercury with his usual attributes, running, and having a balance in his right hand. Here he is a god of merchants.

2392] ——— ——— Ditto, messenger of the gods, making a sign with his right hand.

2393] ——— ———

Ditto, in front, having a torch in the right hand. Here he is a star or planet.

2394] ——— ——— Ditto, as messenger, carrying the caduceus with both hands.

2395] ——— ——— Ditto. *A good modern engraving.*

2396] SARDONYX. Mr. *Tassie.*

Mercury, with a beard, and naked, having the wings at his heels, and a long caduceus. *A good engraving in the old Greek style.*

2397] JACINTH. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *Excellent engraving in the old Greek style.* Plate XXX.

2398] CORNELIAN, *cut off a Scarab.* King of *Prussia. (Winck. Cat.* p. 96. n°. 413.)

Hermes Psychagogos, or conductor of souls, the petasus hanging at his back, the caduceus reversed in his right hand, and in his left a small naked figure of a Hercules with his club reversed.

Abbé *Winckelman* endeavours here to see Proserpine, who by the entreaties of Ceres and the decree

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, dieu des songes, dans la même attitude. *Belle gravure.*

——— ———

Mercure volant; attitude de celui de *Jean de Bologna.*

——— ——— Copie lourde.

SOUFRE, de *Stosch.*

Mercure? à tête ailée, marchant, un flambeau dans la gauche, & mettant la main droite sur la lune, qui est au champ, avec le soleil ou une autre étoile. Ici donc nous le voyons clairement comme inventeur de l'astronomie & de l'almanac.

ONYX, au *Cab.* du Landgrave de *Hesse Cassel.*

Mercure avec ses attributs ordinaires marchant, portant sur la droite l'aigle de Jupiter. NIKHΦ, c'est-à-dire, *Porteur de Victoire.*

Mais qu'est ce que cette victoire des dieux ----de Saturne, de Jupiter, d'Hercule, & d'autres? Selon *Court de Gebelin* la victoire des saisons, des elemens, & des autres difficultés qui s'opposent à l'agriculture, & au bien être du genre humain. Si Mercure inventa l'almanac, & le premier determina le cours des astres & le retour regulier des saisons, il meritait sans doute le titre de *porteur de victoire*; car c'est par là que l'agriculture a appris à triompher de nombre de difficultés qui s'opposent à ses succès.

SOUFRE, de *Stosch.*

Mercure avec ses attributs ordinaires courant, & portant dans la droite une balance. Ainsi dieu des marchands.

——— ——— Dito, messager des dieux, faisant signe de la main droite.

——— ———

Dito, en face; un flambeau dans la droite. Ainsi astre ou planete.

——— ——— Dito, messager; portant le caducée des deux mains.

——— ——— Dito. *Bonne gravure moderne.*

SARDOINE, de Mr. *Tassie.*

Mercure barbû & nud, avec des talonnieres, & un long caducée. *Bonne gravure du vieux style Grec.*

JACINTHE, de Lord *Alg. Percy.* Dito. *Excellente gravure du vieux style Grec.* Planche XXX.

CORNALINE, *sciée d'un Scarab.* au *Cab.* du Roi de *Prusse. (Winck. Cat.* p. 96. n°. 413.)

Hermes Psychagogos ou conducteur des ames, le petase pendant au dos, le caducée renversé dans la droite, portant dans la gauche une petite figure nue d'Hercule, avec sa massue renversée. L'Abbé *Winckelman* s'efforce d'y voir Proserpine, qui sur les instances de Ceres & le decret de Jupiter ne devait

decree of Jupiter, was to remain with Pluto only ſix months of the year, which very well ſuits with Mercury either as conductor of ſouls, or maker and regulator of the almanac, and agriculture, for Proſerpine is proved *(Court de Gebelin Monde Primitif, Hiſtoire de Saturne*, p. 56.) to be the *concealed fruit* or the *ſeed of the labourer* conſigned to *Pluto*, who is the hibernal ſun. But the ſmall figure carried here by Mercury is plainly a Hercules, who, as is known, went down to hell, that is to ſay, was initiated in the Eleuſynian myſteries, and primarily a ſymbol of the ſun, of which the accumulated proofs of Mr. *Court de Gebelin*, *(Hiſt. d'Hercule)* and particularly the hymn of Orpheus and another hymn to the ſun in the Dionyſiacs of Nonnus, leave not the ſmalleſt doubt. We will not then ſeek to prove why Mercury carries him on his hand; why he reconducts him to, or brings him back from hell? *Old ſtyle of engraving with a border called Etruſcan.* Plate XXX.

2399] STRIPED ONYX. *Scarab. Brit. Muſ.*

Mercury conductor of ſouls, with the petaſus at his back, and a long caduceus, carrying on his left hand the figure of an old man naked. *Old ſtyle of engraving with a border.* Plate XXX.

2400] SARDONXY. King of *Pruſſia.* *(Winck.* p. 95. n°. 41.)

Mercury with a beard, having the wings at his heels, and the caduceus winged, leading the ſoul of a dead perſon of whom only the head is ſeen. *Engraving in the old ſtyle called Etruſcan, with a border.* Plate XX.

2401] SARDONYX, *or rather a* PASTE *in imitation of it. Pruſſ. Cab.* *(Winck. Cat.* p. 96. n°. 412. *Lipp.* 342.)

Ditto. *Engraved in the old ſtyle, Etruſcan border.*

2402] SARDONYX. King of *Pruſſia.* *(Winck. Cat.* p. 96. n°. 411.)

Ditto, without a beard. *Engraved in the old ſtyle, Etruſcan border.* Plate XXX.

2403] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a beard. *Engraved in the old ſtyle.*

2404] AGATE. *(with a bezle.)* *Praun Cab.* C.A.D. *The old ſtyle.*

2405] ONYX. *Flor. Cab.* *(Gori* I. 70. 6.) Ditto. *The old ſtyle.*

2406] CORNELIAN. ——— *(Lipp.* I. 344.) Ditto, with the petaſus & half figure.

2407] CHALCEDONY. In *France.* *(Lipp.* III. 204.) Ditto.

2408] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* *(Winck. Cat.* p. 91. n°. 394.)

Mercury holding a caduceus in his right hand, and in the left the balance. In the field the ſigns Piſces, Scorpio, and Cancer. *A fine engraving.*

What has he to do with the ſigns of the zodiac, if

devait reſter avec Pluton que ſix mois de l'année; ce qui conviendrait fort bien à Mercure ſoit conducteur des ames, ſoit faiſeur & regulateur de l'almanac & de l'agriculture, car Proſerpine eſt prouvée *(Court de Gebelin Monde Primitif, Hiſt. de Saturne* p. 56.) n'être que le *fruit caché* ou les *Semailles du Laboureur*, conſignées à *Pluton* qui eſt le ſoleil d'hiver. Mais la petite figure portée ici par Mercure eſt evidemment un Hercule, qui comme l'on ſcait deſcendit dans l'enfer, c'eſt-à-dire, fût initié dans les myſteres d'Eleuſis, & n'a eté primitivément qu'un ſymbole du ſoleil, ſurquoi les preuves accumulées par Mr. *Court de Gebelin*, *(Hiſt. d'Hercule)* & ſurtout l'hymne d'Orphée & un autre hymne au ſoleil dans les Dionyſiaques de Nonnus ne laiſſent pas le moindre doute. Il ne s'agira plus à prover pourquoi Mercure le porte ſur la main, pourquoi il le reconduit ou ramm ne de l'enfer? *Vieux ſtyle de gravure avec un bord nommé Etruſque.* Planche XXX.

ONYX BARRÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Mercure conducteur des ames, avec le petaſe au dos & un long caducée, portant ſur la gauche la figure nue d'un vieillard. *Vieux ſtyle de gravure; avec un bord.* Planche XXX.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* *(Wink.* p. 95. n°. 41.)

Mercure barbû, avec les talonnieres & le caducée ailé evoquant l'ame d'un mort dont on ne voit que la tête. *Gravure du vieux ſtyle nommé Etruſque, avec un bord.* Planche XX.

SARDOINE, *ou plutôt* PATE *qui l'imite*, au *Cab.* de *Pruſſe.* *(Winck. Cat.* p. 96. n°. 412. *Lipp.* I. 342.).

Dito. *Gravure du vieux ſtyle à bord Etruſque.*

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* *(Winck. Cat.* p. 96. 411.)

Dito, ſans barbe. *Gravure du vieux ſtyle, à bord Etruſque.* Planche XXX.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, barbû. *Gravure du vieux ſtyle.*

AGATHE, au *Cab.* de *Praun.* *(à biſeau.)* C.A.D. *Vieux ſtyle.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* *(Gori* I. 70. 6.) Dito. *Vieux ſtyle.*

CORNALINE, *(Lipp.* I. 344.) Dito, avec le petaſe & une demieſigure.

CALCEDOINE, en *France.* *(Lipp.* III. 204.) Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* *(Winck. Cat.* p. 91. n°. 394.)

Mercure tenant dans la droite le caducée, & dans la gauche la balance. Au champ les ſignes des Poiſſons, du Scorpion, & du Cancer. *Belle gravure.*

Que ſe mele t'il ici des ſignes du zodiaque, ſi ce n'était

if it be not in his capacity of aſtronomer and former of the almanac.

2409] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury with the petaſus before a ſtatue of Bacchus or Priapus, with a thyrſus.

2410] ——— ———

Mercury ſtanding with a ram, according to *Heſiod Theog.* v. 444. as guardian and protector of cattle.

2411] ——— ——— Ditto, with the left hand leaning on a pillar. A ram at his feet.

2412] ——— Mr. *Taſſie.*

Mercury having the winged cap, with the caduceus, ſitting upon a rock, and feeding a ram with a branch or bunch of herbs. PRIMIGENI.

2413] CORNELIAN. In *England.* (*Grav.* II. n°. 6.)

Mercury ſitting acroſs a ram; after a famous ſtatue of Bacchus in the palace of Giuſtiniani, at Rome, probably engraved by *Flav. Sirletti.* See *Mariette* I. 140. *A very fine engraving*, on which Mr. *Lippert* (I. 335.) pronounces a very juſt encomium.

2414] ——— ———

Mercury mounted on a ram, the purſe in his right hand, and the caduceus in his left.

2415] ——— ——— Ditto.

2416] CORNELIAN. *Leon. Agoſtini* II. n°. 10.

Mercury lying acroſs a ram. In the field is a figure of an urn rather than of a purſe, which *Leon. Agoſtini* thinks it reſembles. *A fine engraving.*

2417] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 99. n°. 399.)

Mercury ſtanding, in front, in a cart drawn by four ſheep.

2418] GARNET. ——— Convex.

Hermes Epactios, or the god of promontories and navigation, as he was worſhipped at Samos, ſitting on a rock with the caduceus in his left hand. *A very fine engraving.*

2419] CORNELIAN. *Praun Cab.* Ditto.

2420] SULPHUR. *Stoſch.*

Mercury ſitting with a winged caduceus, which Cupid ſeems to be deſirous of carrying off.

2421] CORNELIAN. Mr. *Jackſon*, *London.* Convex.

Hermes Epactios, with the caduceus, ſitting upon a promontory, and holding a rod in his right hand. In the field, the ſun and moon.

2422] GARNET. *Stoſch.*

Ditto, leaning with his right hand upon a ſceptre, and having the thunder of Jupiter at his feet, in a laurel crown.

2423] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with the petaſus, purſe, and caduceus. *A good engraving.* SILVANI; *the name perhaps of the engraver.*

2424] ROOT

n'était dans ſa capacité d'Aſtronome, & redacteur d'almanacs.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure à petaſe devant une ſtatue de Bacchus ou de Priape, avec un thyrſe.

——— ———

Mercure débout avec un belier, ſelon *Heſiode Theog.* v. 444. gardien & protecteur des beſtiaux.

——— ——— Dito, de la gauche appuyé ſur une colonne. A ſes pieds un belier.

——— de Mr. *Taſſie.*

Mercure à bonnet ailé, avec le caducée, aſſis ſur un rocher, donnant une branche ou des herbes à un belier. PRIMIGENI.

CORNALINE. En *Angleterre.* (*Gravelle* II. n°. 6.)

Mercure aſſis de revers ſur un belier; après une belle ſtatue de Bacchus au palais Giuſtiniani, à Rome; apparemment gravure de *Flav. Sirletti.* Voyés *Mariette* I. 140. *Belle gravure*, dont Mr. *Lippert* (I. 335.) fait de fort juſtes éloges.

——— ———

Mercure monté ſur un belier, la bourſe dans la droite, le caducée dans la gauche.

——— ——— Ditto.

CORNALINE, de *Leon. Agoſtini.* II. n°. 10.

Mercure couché de revers ſur un belier. Au champ une figure, plutôt reſſemblanté à une urne qu'à une bourſe, que *Leon. Agoſtini* y croyait être repreſentée. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 99. n°. 399.)

Mercure debout, en face, dans un char tiré par quatre moutons.

GRENAT. ——— Cabochon.

Hermes Epactios, ou dieu des promontoires & de la navigation, comme il fut adoré à Samos, aſſis ſur un roc, ayant le caducée dans la gauche. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mercure aſſis avec le caducée ailé, que l'Amour ſemble vouloir lui enlever.

CORNALINE, de Mr. *Jackſon*, *Londres.* Cabochon.

Hermes Epactios avec le caducée, aſſis ſur un promontoire, tenant dans la droite une baguette. Au champ, le ſoleil & la lune.

GRENAT, de *Stoſch.*

Dito, s'appuyant de la droite ſur un ſceptre, ayant à ſes pieds la foudre de Jupiter, dans une couronne de laurier.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec le petaſe, la bourſe, & le caducée. *Bonne gravure.* SILVANI; *nom peut être du graveur.*

PRIME

2424] ROOT OF EMERALD. Mr. *Sherrat.* Convex.

Mercury fitting on a chair with the caduceus in his right hand. *A good engraving.*

2425] ROOT OF EMERALD. *Cab.* of Baron de *Franz*, at *Vienna.* Convex.

Hermes Epactios fitting on a promontory, with the purse, caduceus, and cock.

2426] ——— Mr. *Richard*, at *Geneva.* (*Lipp.* III. 190.)

Mercury fitting with the caduceus in his right hand.

2427] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 40. 5.)

Mercure? (according to *Gori*,) *Inferus*, in front, fitting upon a promontory, consequently *Epactios.* He has but a simple rod, and no other attribute of Hermes. *It is otherwise a fine engraving.*

2428] AMETHYST. Mr. *Slade.* Convex. Ditto.

2429] ——— ———

Mercury god of promontories, in front, fitting upon a rock, with the caduceus in the left hand, and a rod in the right.

2430] AMETHYST. Mr. *Cracherode.* Ditto. In the field, and below, Q I V S.

2431] AMETHYST. Baron *Gleichen.*

2432] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

In front, with the caduceus in the right hand. *A very fine engraving.*

2433] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, seen in profile.

2434] ——— ———

2435] CORNELIAN. ——— Ditto.

2436] AMETHYST. Countess *Caruffini*, at *Rome.*

Mercury, of promontories, sitting on a rock, with the caduceus in his right hand. Near him is a cock. Below is a tortoise, probably in remembrance of his being the inventor of the lyre, as we are told by *Lucian* and *Apollodorus.*

2437] ——— ———

Mercury sitting with the caduceus in his right hand. *A fine engraving.*

2438] ——— ——— Ditto, with the petasus.

2439] ——— ———

Mercury? in a helmet lying upon a promontory with the caduceus in his right hand. In the field is a fly, which is to be found on one of our heads of Mercury, and on which we have not hitherto been able to trace the least information. As to the helmet, *Winckelman (Cat. de Stosch*, p. 93.) speaks of a small statue of Mercury with a helmet.

2440] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 403.)

Mercury in a car drawn by two cats. Below are two small figures, and Cupid burning a butterfly, which other antiquaries have pretended to represent his three sisters.

2441] COR-

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Sherrat.* Cabochon.

Mercure assis sur une chaise, le caducée dans la droite. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* du Baron de *Franz*, à *Vienne.* Cabochon.

Hermes Epactios sur un promontoire, avec la bourse, caducée, & cocq.

——— de Mr. *Richard*, à *Geneve.* (*Lipp.* III. 190.)

Mercure assis, le caducée dans la droite.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 40. 5.)

Mercure? (selon *Gori*,) *Inferus*, en face, assis sur un promontoire, par consequent Epactios. Il n'a qu'une simple baguette, & aucun autre attribut de Hermes. *D'ailleurs belle gravure.*

AMETHYSTE, de Mr. *Slade.* Cabochon. Dito.

——— ———

Mercure des promontoires, en face, assis sur un rocher, le caducée dans la gauche, une baguette dans la droite.

AMETHYSTE, de Mr. *Cracherode.* Dito. Au champ & en bas, Q I V S.

AMETHYSTE, du Baron *Gleichen.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

En face, le caducée dans la droite. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Vû en profil.

——— ———

CORNALINE. ——— Cabochon.

AMETHYSTE, de la Comtesse *Caruffini*, à *Rome.*

Mercure des promontoires assis sur un rocher, le caducée dans la droite. Près de lui le cocq. En bas une tortue, apparémment pour nous faire souvenir de son invention de la lyre, de laquelle *Lucien* & *Apollodore* nous ont donné l'histoire.

——— ———

Mercure assis, le caducée dans la droite. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, avec le petase.

——— ———

Mercure? en casque, le caducée dans la droite, couché sur un promontoire. Au champ, une mouche, qui se trouve aussi sur une de nos têtes de Mercure, & sur laquelle nous n'avons pas jusqu'ici trouvé le moindre eclaircissement. Quant au casque, *Winckelman* parle (*Cat. de Stosch*, p. 93.) d'une petite statue de Mercure en casque.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 92. n°. 403.)

Mercure dans un char attelé de deux cocqs. En bas, deux petites figures, & l'Amour bourant un papillon, que d'autres antiquaires ont pretendû representer ses trois sœurs.

COR-

2441] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

2442] ——— ——— Mercury in a car drawn by three cocks.

2443] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

Mercury, with the caduceus and his purse, as the god of merchants and fortune, the object of their desires.

2444] CORNELIAN. Prof. *Schoepflin*, at *Strasburg.*

Mercury with the caduceus makes love to Venus, who listens to him and receives him with kindness, in consequence of which she became the mother of Hermaphroditus.

2445] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 98. n°. 414.)

Mercury addressing a female veiled, who is sitting near a tree; in which *Winckelman* pretends to see Isis, whose minister and counsellor he was, which is more than we can discover. He had plenty of intrigues with Venus, Herse, Rhea, Acacalis. In many others he was the messenger for his master Jupiter. Let it be guessed to which of the nymphs or goddesses he speaks! *A fine engraving.*

* 2446] CAMEO. ———

Mercury, known by his petasus, sitting and playing with the greyhound of some young shepherd or hero, who is leaning upon his javelin, while two young ladies in veils seem to be engaged in very animated conversation.

We shall not hazard any conjecture on this beautiful engraving. Mercury was engaged in so many messages that the history of his exploits and embassies is connected with the history of all the gods, and a number of heroes and heroines. He was *centum puer artium.* Plate XXX.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

——— ——— Mercure dans un char attelé de trois cocqs.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Mercure avec le caducée & la bourse, dieu les marchands & la fortune, l'objet de leurs desirs.

CORNALINE, du Prof. *Schoepflin*, *Strasbourg.*

Mercure avec le caducée fait l'amour à Venus, qui l'ecoute & le recoit avec complaisance, & qui en consequence de cette addresse devint mere d'Ermaphrodite.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 98. n°. 414.)

Mercure addressant une femme voilée assise près d'un arbre; dans laquelle *Winckelman* pretend voir Isis, dont il étoit ministre & conseiller, ce qui est voir plus que nous n'y voyons. Il avait nombre d'amours avec Venus, Hersé, Rhea, Acacalis, pour soi même; il étoit messager en nombre d'autres pour son maitre Jupiter. Qu'on devine donc à quelle des nymphes ou deesses qu'il parlé! *Belle gravure.*

* CAMÉE. ———

Mercure assis, reconnaissable à son petase, jouant avec le levrier d'un jeune beger ou heros, qui s'appuye sur son javelot, pendant que deux dames voilées sont engagées dans une conversation bien animée.

Nous ne hazardons aucune conjecture sur cette très-belle gravure. Mercure étoit engagée en tant de messages, que l'histoire de ses exploits & de ses ambassades embrasse l'histoire de tous les dieux & de nombre d'heros & d'heroines. Il étoit *centum puer artium.* Planche XXX.

ATTRIBUTES.

RAMS.

(See *Rams in the Hieroglyphics*, *Ammon*, *Zodiac.*)

2447] SULPHUR. *Stosch.* A ram browsing.

2448] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 10.) Ditto. C. AM. AN.

2449] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, the caduceus and two spikes of corn.

2450] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2451] ——— ——— Ditto, and the caduceus.

2452] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, the caduceus and a pillar.

2453] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Ditto, with a crown in its mouth.

2454] WHITE CORNELIAN. Count *Moszynski.* Ditto, eating a stalk of corn.

2455] CORNELIAN. Mr. *Titlow.* Ditto, browsing on the branch of a tree.

2456] CA-

ATTRIBUTS.

BELIERS.

(Voyés *Beliers dans les Hieroglyphes*, *Ammon*, *Zodiaque.*)

SOUFRE, de *Stosch.* Belier broutant l'herbe.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 10.) Ditto. C. AM. AN.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, le caducée & deux epis.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito, & caducée.

PATE ANTIQUE, ——— Dito, caducée & colonne.

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Dito, une couronne à la bouche.

CORNALINE BLANCHE, du Comte *Moszynski.* Dito, mangeant un epis.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.* Dito, broutant la branche d'un arbre.

CAMÉE.

2456] CAMEO. ——— Two rams.
2457] SULPHUR. *Stosch.* A ram and two goats.
2458] CORNELIAN. Mr. *Stanley.* Four rams.
2459] CORNELIAN. Duke of *Leeds.* The head of a ram.
2460] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
2461] ——— ——— Convex. Ditto, eating a stalk of corn.
2462] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
2463] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
2464] ONYX. *Stosch.* Ditto.
2465] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
2466] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
2467] SULPHUR. *Stosch.* The head of a ram.
2468] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Heads of a ram and an ox.
2469] SULPHUR. *Stosch.* An owl sitting on the head of a ram.

COCKS.

(See *Cupids*, *Priapi*, *Chimeras.*)

2470] CORNELIAN. Count *Moszynski.* The cock of Mercury and a spike of corn.
2471] AGATE ONYX.
The cock carrying a palm branch in his beak. In the field a poppy, the horn of plenty, and a spike of corn.
2472] AMETHYST. ——— A cock with a branch of palm in his beak.
2473] ONYX. Mr. *Macgowan.* A cock.
2474] ——— ———
2475] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, perched on a flask.
2476] CORNELIAN, in the necklace of the Duchess of *Gloucester.*
Ditto, perched on an altar under a tree.
2477] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a horn of plenty.
2478] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto, on a corn-measure between two horns of plenty.
2479] SULPHUR. *Stosch.* A cock, a sceptre, a globe, and a horn of plenty.
2480] GREEN JASPER. *Brit. Mus.* A cock with a palm branch.
2481] CORNELIAN. Princess *Dashkow.*
A cock, and what seems to us to be a leaf. It is said that this Cornelian was found at Palmyra in a work shop, with all the tools of an engraver.

2482] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 558. n°. 184.) A cock, a grasshopper, and a crab.
2483] ANTIQUE PASTE. ——— A cock and a mouse.
2484] ——— ——— A cock and hen.
2485] ——— ——— A cock tearing a serpent.
2486] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.
2487] SUL-

CAMÉE. ——— Deux beliers.
SOUFRE, de *Stosch.* Un belier & deux boucs.
CORNALINE, de Mr. *Stanley.* Quatre beliers.
CORNALINE, du Duc de *Leeds.* Tête de belier.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Cabochon. Dito, mangeant un epis.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.*
ONYX, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Tête de belier.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Tête de belier & de boeuf.
SOUFRE, de *Stosch.* Chouette assise sur une tête de belier.

COCQS.

(Voyés *Amours*, *Priapes*, *Chimeres.*)

CORNALINE, du Comte *Moszynski.* Le cocq de Mercure & un epis.
AGATHE ONYX. ———
Le cocq portant au bec une palme. Au champ, un pavot, la corne d'abondance, & un epis.

AMETHYSTE. ——— Une cocq, une palme au bec.
ONYX, de Mr. *Macgowan.* Un cocq.
——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, assis sur un flacon.
CORNALINE, au collier de la Duchesse de *Glocestre.*
Dito, assis sur un autel sous un arbre.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec une corne d'abondance.
CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito, sur un boisseau entre deux cornes d'abondance.
SOUFRE, de *Stosch.* Cocq, sceptre, globe, & corne d'abondance.
JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Cocq, avec une palme.
CORNALINE, de la Princesse *Dashkow.*
Un cocq, & à ce qu'il nous parait une feuille. Cette Cornaline fut, à ce qu'on dit, trouvée à Palmyre, dans l'attelier & avec tous les outils d'un graveur.
CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 558. n°. 184.) Cocq, cigale, & ecrevisse.
PATE ANTIQUE. ——— Cocq & souris.

——— ——— Cocq & poule.
——— ——— Cocq dechirant un serpent.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

2487] SULPHUR. *Stosch.* A dog barking at a cock.

2488] RED JASPER. ——— A basilisk in a car drawn by four cocks.

2489] SULPHUR. *Stosch.* A mouse in a car drawn by a cock.

2490] SULPHUR. *Stosch.* The caduceus of Mercury in a car drawn by a cock.

2491] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

A cock leading a car drawn by two mice. An exotic subject. ΝΕΙΚΩ.

2492] SULPHUR. *Stosch.* A mouse in a car drawn by two large cocks.

2493] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2494] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

CADUCEUS.

2495] CORNELIAN. ——— The caduceus with wings between two branches of palms.

2496] SULPHUR. *Stosch.*

A hand holding the caduceus, a butterfly, and the club of Hercules. ΑΜΟ.

2497] AMETHYST. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 24.13.) A caduceus terminating in the club of Hercules.

2498] ROOT OF EMERALD. Count *Moszynski.*

The caduceus terminating in the anchor of Neptune, and the whole in a crown of olive.

FEET *and* HEEL WINGS.

2499] PASTE. *Charles Townley*, Esq. The heel-wings of Mercury.

2500] JACINTH. Lord *Algernon Percy.*

A beautiful foot with the heel-wings. The feet were particularly sacred to Mercury. *Feith. Ant. Hom.* I. c. 3.

2501] SULPHUR. *Stosch.* A foot with the heel-wings, caduceus, and purse.

2502] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A fine *ex voto* foot. CER.

2503] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

The heel-wings of Mercury and the foot, seen from below.

2504] ANTIQUE PASTE. ——— A hand and a butterfly tying a shoe to a foot.

2505] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 62.)

A foot with the heel-wings upon the caduceus of Mercury, and a butterfly.

ΗΥΑC. Mr. *Mariette* reads this as an abbreviation of two Greek words ΗΥ ΑCσου, that is to say, *Bonum prope*; or, as he pleases to say, *the good expected is not distant.* We do not comprehend his profound erudition. We rather see an allusion to the passage of souls into the Elysian Fields, where they were conducted by Mercury, as we are told in the *Dialogues of Lucian.*

2506] SULPHUR. *Stosch.* A votive foot, seen from above.

HER-

SOUFRE, de *Stosch.* Un chien abboyant contre un cocq.

JASPE ROUGE. ——— Un basilisc sur un char attelé de quatre cocqs.

SOUFRE, de *Stosch.* Souris dans un char attelé d'un cocq.

SOUFRE, de *Stosch.* Le caducée de Mercure dans un char attelé d'un cocq.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Un cocq menant un char attelé de deux souris. Sujet exotique. ΝΕΙΚΩ.

SOUFRE, de *Stosch.* Souris dans un char attelé de deux gros cocqs.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CADUCÉE.

CORNALINE. ——— Le caducée ailé entre deux branches de palme.

SOUFRE, de *Stosch.*

Une main tenant le caducée, un papillon, & la massue d'Hercule. ΑΜΟ.

AMETHYSTE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 24. 13.) Caducée terminant en massue d'Hercule.

PRIME D'EMERAUDE, du Comte *Moszynski.*

Le caducée terminant en ancre de Neptune; le tout dans une couronne d'olives.

TALONNIERES & PIEDS.

PATE, de Mr. *Townley.* Les talonnieres de Mercure.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.*

Très-beau pied avec les talonnieres. Les pieds étaient en particulier sacrés à Mercure. *Feith. Ant. Hom.* I. c. 3.

SOUFRE, de *Stosch.* Un pied avec les talonnieres, le caducée, & la bourse.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Un beau pied votif. CER.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Les talonnieres de Mercure & pied, vû de dessous.

PATE ANTIQUE. ——— Une main & un papillon attachant le soulier à un pied.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 62.

Un pied avec les talonnieres sur le caducée de Mercure, & un papillon.

ΗΥΑC. Mr. *Mariette* lit ceci comme l'abbreviation des deux paroles Grecques ΗΥ ΑCσου, c'est-à-dire, *Bonum prope*; ou, comme il lui plait à dire, *le bien qu'on attend n'est pas loin.* Nous ne comprenons rien à son erudition Grecque. Nous y voyons plutôt une allusion au passage des ames aux champs Elysées, où Mercure les conduisit, comme l'on sait par les *Dialogues de Lucien.*

SOUFRE, de *Stosch.* Pied votif, vû d'en haut.

HER-

HERMAPHRODITUS.

2507] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 100. n°. 433.) *Hermaphroditus*, in front, standing, and holding with both hands raised up, a large piece of cloth for a covering.

2508] ——— ——— Ditto, a little larger, and both sexes well expressed. *A fine engraving.*

2509] CORNELIAN. ———

Hermaphroditus, the two sexes well expressed, sitting and unveiling. A cupid sitting and weeping. *A fine engraving.* Plate XXXI.

2510] ——— ——— Ditto.

2511] CAMEO. ——— Ditto.

2512] CORNELIAN. Mr. *Weston.*

Hermaphroditus lying upon a mattrass; from the antique statue in the Villa Borghese, restored by *Bernini*. ΗΙΧΛΕΡ.

2513] CAMEO. ——— Ditto.

2514] SANGUINE JASPER. King of *France*. (*Mariette* I. 26.)

Hermaphroditus lying voluptuously under a tree, and yielding to sleep, which is cherished by three cupids, one of them playing on a flute of reeds, the second by touching the lyre, and the third cooling the air by the means of a fan formed in the shape of a vine leaf.

2515] ——— ——— A copy of smaller size.

2516] ——— ——— Convex.

A superb engraving, greatly superior to the Jasper of the King of *France*, but not differing in any part, except by having an owl perched upon a tree.

2517] CORNELIAN. Mr. *Poggi*, *London*; but formerly in the possession of Count *Wackerbarth Salmour*, at *Dresden*. (*Lipp.* I 289.)

Ditto, without the owl. *A fine engraving.*

2518] CAMEO. *Flor.Cab.* (*Gori* I. 82. 5.) Ditto.

* 2519] CAMEO. ———

A sleeping Hermaphroditus discovered by a Satyr or Pan, who rails at him in presence of a dancing Faun.

* 1520] CAMEO. Mr. *Casanova*, at *Dresden*. (*Lipp.* III. 182.) Ditto, lying with a vase of perfumes at the feet, and a lyre suspended to a tree.

SALMACIS.

2521] CHALCEDONY. Mr. *Noel.*

Hermaphroditus at the age of fifteen went to see foreign countries, and while bathing one day in a pool, *Salmacis*, the nymph of the place, fell in love with him, and

Nudæ cupidine formæ,
Veste procul jacta, mediis immittitur undis,
Pugnacemque tenet, luctantiaque oscula carpit.

This is the description given by *Ovid* in his *Metam.* IV. v. 357. *Pichler* in this fine engraving has very well copied the picture of *Caracci.*

2522] ——— ———

Salmacis embracing Hermaphroditus. *A study after the group of Cupid and Psyche.* W. BROWN. F.

NEPTUNE.

HERMAPHRODITE.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 100. n°. 433.)

Hermaphrodite, en face, debout, tenant des deux mains elevées un grand drap pour se couvrir.

——— ——— Un peu plus grand; les deux sexes bien exprimés. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Hermaphrodite, les deux sexes bien exprimés, assis, se devoilant. A ses pieds un Amour pleurant. *Belle gravure.* Planche XXXI.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Weston.*

L'Hermaphrodite couché sur un matelas; après la statue antique de la Villa Borghese, restorée par *Bernini*. ΗΙΧΛΕΡ.

CAMÉE. ——— Dito.

JASPE SANGUINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 26.)

Hermaphrodite voluptueusément couché sous un arbre, & se livrant au sommeil, que trois Amours entretiennent, l'un en jouant d'une flute de roseaux, le deuxieme en touchant la lyre, & le troisieme en refraichissant l'air par le moyen d'un evantail, fait comme une feuille de lierre.

——— ——— Copie plus petite.

——— ——— Cabochon.

Superbe gravure, bien superieure au Jaspe du Roi de *France*; n'en differant d'ailleurs que par rapport à une chouette, qui parait ici sur l'arbre.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*, à *Londres*; autrefois du Comte *Wackerbarth Salmour*, à *Dresde*. (*Lipp.* I. 289.)

Dito, sans hibou. *Belle gravure.*

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 82. 5.)

* CAMÉE. ———

Hermaphrodite dormant, decouvert par un Satyre ou Pan, qui se mocque de lui, en presence d'un Faune dansant.

* CAMÉE, de Mr. *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 182.) Dito, couché. A ses pieds un vase de parfums. Une lyre suspendue à une arbre.

SALMACIS.

CALCEDOINE, de Mr. *Noel.*

Hermaphrodite fut à l'age de quinze ans voir les païs étrangers, & se baignant un jour dans un etang, *Salmacis*, la nymphe du lieu, devint amoureuse de lui, &

Nudæ cupidine formæ,
Veste procul jacta, mediis immittitur undis,
Pugnacemque tenet, luctantiaque oscula carpit.

Voila la description d'*Ovide Metam.* IV. v. 357. du tableau de *Caracci*, que *Pichler* a fort bien imité dans cette belle gravure.

——— ———

Salmacis embrassant Hermaphrodite. *Etudié après le groupe de l'Amour & de Psyche.* W. BROWN. F.

NEPTUNE.

NEPTUNE.

HEADS.

2523] AMETHYST. Formerly in the *Cab.* of Baron *Breteuil*, at *Paris*. A fragment well reflored.

A head of *Neptune*, in front, with a diadem. The character not in the leaſt doubtful. *An excellent engraving.*

2524] CORNELIAN. ——— Ditto, in profile, with the trident.

2525] CORNELIAN. Marquis *Capponi*. Buſt, in profile, with the trident.

2526] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2527] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2528] TURQUOISE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 103. n°. 440.)

Below are two fiſh, and in the field, PAM.

2529] CORNELIAN. ———

Ditto, a noble character, without a diadem; the hair waving in the wind. *Engraved by C. Brown.*

2530] ——— ——— Ditto, a fine character. *A very fine engraving.*

2531] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 56.) Ditto.

2532] CHALCEDONY. General *Parker*. Ditto, with a crown and trident. BURCH. INVT.

2533] CORNELIAN. ——— Ditto, ſmaller. BURCH. INVT.

2534] ——— ——— Ditto, with the diadem.

2535] ROCK CHRYSTAL. ——— A head of Neptune in anger. *Engraved by Brown.*

2536] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto, crowned, and having the trident. *Engraved by Brown.*

2537] CORNELIAN. ———

Ditto, and the head of Amphitrite. *Engraved by Mr. Williams, Painter, in London.*

* 2538] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.*

A half length figure of Neptune holding the trident in his right hand. C. BROWN. INVT. *An excellent engraving*, which gives a perfect idea of the irreſiſtible force of that deity when in anger.

2539] ——— ——— Ditto, ſmaller.

FIGURES.

2540] SARDONYX. ——— Convex. (*Gravelle* and *Ogle* I. 1. *Lipp.* I. 60.)

Neptune ſtanding and leaning with his right arm upon the knee of his right leg, which he places on a rock, and holding the trident in his left hand.

2541] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 59.)

Neptune coming out of the ſea, and placing his left foot on a rock. The trident upon his left ſhoulder.

2542] ———

NEPTUNE.

TETES.

AMETHYSTE, autrefois au *Cab.* du Baron de *Breteuil*, à *Paris*. Fragment bien reſtauré.

Tête de *Neptune*, en face, avec le diademe. Charactere qui n'eſt pas equivoque. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— Profil, avec le trident.

CORNALINE, du Marquis *Capponi*. Buſte en profil, avec le trident.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*.

TURQUOISE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 103. n°. 440.)

En bas, deux poiſſons; & au champ, PAM.

CORNALINE. ———

Dito. Grand charactere, ſans diademe, les cheveux flottans au vent. *Gravure de C. Brown.*

——— ——— Dito. Grand charactere. *Très-belle gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 56.) Dito.

CALCEDOINE, du General *Parker*. Avec une couronne & le trident. BURCH. INVT.

CORNELIAN. ——— Dito, plus petite. BURCH. INVT.

——— ——— Dito, avec le diademe.

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Tête de Neptune en couroux. *Gravure de Brown.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Dito, couronné, avec le trident. *Gravure de Brown.*

CORNALINE. ———

Dito, & tête d'Amphitrite. *Gravure de Mr. Williams, Peintre, à Londres.*

* CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.*

Demie figure de Neptune, tenant le trident dans la droite. C. BROWN. INVT. *Excellente gravure*, qui donne une parfaite idée de la force irreſiſtible de ce dieu en corroux.

——— ——— Dito, plus petit.

FIGURES.

SARDOINE. ——— Cabochon. (*Gravelle* & *Ogle* I. 1. *Lipp.* I. 60.)

Neptune debout, ſe repoſant du bras droit ſur le genou de la jambe droite, qu'il met ſur un roc. Il a le trident dans la gauche.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 59.)

Neptune ſortant de la mer, mettant le pied gauche ſur un roc. Le trident ſur l'epaule gauche.

———

2542] ——— ———
Neptune with the trident in his right hand, and placing his right foot on a rock.

2543] ——— ——— Convex.
Neptune with a dolphin on his right, holding the trident in his left hand, and placing his right foot on a rock. *A fine engraving.*

2544] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2545] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2546] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*
Ditto, placing his right foot on the prow of a vessel, and holding the trident in his right hand.

2547] SULPHUR. *Stosch.*
Ditto, with the left foot upon the prow of a vessel, and the trident in his right hand. In the field the sign of Scorpio.

2548[CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 104. n°. 445.
Ditto, with the trident in the left hand. ANTON. SALVIVS.

* 2549] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
Ditto, standing with a dolphin in his right hand and the trident in his left; at his feet the prow of a vessel.

2550] JASPER. *Cab.* of *Praun*, at *Nuremberg.* Ditto, without the prow. *A fine engraving.*

2551] SULPHUR. *Stosch.* Convex. *A fine engraving.*

2552] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.*
Ditto, but without a beard; at his feet there seems to be a vessel tossed by the sea. Mr. *Lippert* (III. n°. 50.) dares not call it an island. He very justly suspects that it is less an image of Neptune than of one of his sons, or as we venture to add, a marine hero.

2553] ——— ——— Convex. Neptune in the same attitude.

2554] ——— ——— Ditto, the trident reversed.

2555] SULPHUR *Stosch.* Convex.
Ditto, turned the other way, and the trident in the left hand. *A fine engraving.*

2556] ——— ——— Ditto, standing upon a dolphin, whom he guides by a bridle.

2557] AMETHYST. *Charles Townley*, Esq.
Neptune on a cippus, with a dolphin in his right hand, and the trident in his left.

* 2558] ——— The *Royal Academy of Painting*, at *London.*
Neptune fiercely striking with his trident a large urn, which pours water, and is decorated with a triton in relief. Behind him is the British flag, and a helm crowned with laurel. BURCH. S. A. MDCCLXXI. *A superb engraving*, being a study from nature and the antique, which this able artist presented to the Academy on his admission.

2559] WHITE

——— ———
Neptune, le trident dans la droite, mettant le pied droit sur un roc.

——— ——— Cabochon.
Neptune, un dauphin sur la droite, le trident dans la gauche, mettant le pied droit sur un roc. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*
Dito, mettant le pied droit sur une proue de vaisseau, le trident dans la droite.

SOUFRE, de *Stosch.*
Dito, le pied gauche sur une proue de vaisseau, le trident dans la droite. Au champ, le signe du Scorpion.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 104. n°. 445.)
Dito; le trident dans la gauche. ANTON. SALVIVS.

* SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
Dito, le dauphin dans la droite, le trident dans la gauche, debout. A ses pieds la proue d'un vaisseau.

JASPE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Dito, sans proue. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.*
Dito, mais sans barbe. A ses pieds comme il nous parait un vaisseau tourmenté par la mer. Mr. *Lippert* (III. n°. 50.) n'ose pas en faire une isle. Il soupçonne bien justément que c'est moins l'image de Neptune qu'un de ses fils, ou comme nous ajoutons un heros marin.

——— ——— Cabochon. Neptune dans la même attitude.

——— ——— Dito, le trident renversé.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
Dito, autrément tourné; le trident dans la gauche. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, debout sur un dauphin, qu'il mene par la bride.

AMETHYSTE, de Mr. *Townley.*
Neptune sur un cippe; le dauphin dans la droite, le trident dans la gauche.

* ——— à l'*Academie Royale de Peinture*, à *Londres.*
Neptune fierément frappant de son trident une grande urne, qui verse de l'eau, & est ornée d'un triton en relief. Derriere lui est le pavillon Brittannique, & un gouvernail couronné de laurier. BURCH. S. A. MDCCLXXI. *Superbe gravure*, & etudiée de la nature & de l'antique, que cet habile artiste presenta l'Academie pour son admission.

COR-

2559] WHITE CORNELIAN. *John Parker*, Esq.
Ditto, without the attributes of the British Neptune. BURCH. A. D.

2560] AGATE ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 51.)
Neptune sitting with his trident reversed, in conversation with *Ceres*, who has some spikes of corn in her left hand and a basket of fruit in her right; which naturally suggests the thought that plenty is the consequence of navigation. Mr. *Lippert* thinks it is not *Ceres*, but *Terra* and *Neptune*, who, according to *Pausanias* (*Phoc.* x.) held in common the Oracle of Delphos. Nothing relating to the Oracle can be traced here. The tripod, or some other symbol, would have done it.

2561] CORNELIAN. King of *Naples*.
A hero in a military dress, with a trident, near a horse, taking by the hand another hero who holds in his left hand a lance and the parazonium. The trident and the horse makes us think of Neptune, or rather of some Roman knight, who had been fortunate at sea.

2562] SULPHUR. *Stosch.* Neptune with Cupid on the back of a sea monster. *A fine composition.*

2563] ——— ———
Neptune standing, in front, in a large shell which serves him for a car, holding his trident in his left hand, and with his right hand commanding the winds and waves, as if saying with the Neptune of Virgil, *Quos ego! Engr. by W. Brown.*

2564] ——— ——— A copy.

2565] ——— ——— Ditto, smaller.

2566] CORNELIAN. Messrs. *Brown.*
Neptune in a shell drawn by two horses. W. BROWN. INVT.

* 2567] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 62.) Ditto, upon a *dolphin.*

2568] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 61.)
Taras, son of Neptune and founder of Tarentum, without a beard, having a thyrsus, and being mounted on a sea-horse.

2569] CAMEO. ——— Ditto, in a car drawn by two sea-horses.

* 2570] ROCK CHRYSTAL. *Cab. Strozzi*, at *Rome.*
Neptune, in front, drawn in a car by four sea-horses. Style of *Val. Belli Vicentino*, which Mr. *Lippert* (I. 63.) does not suspect.

2571] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 65.) Neptune in a car drawn by two sea-horses.

2572] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2573] BERRYL. Princess *Ludovisi*, at *Rome.* (*Stosch Pierres gravées*, pl. 57.)
Neptune, in a car drawn by two sea-horses, seen in front. Below, KYINTIA.

2574] SULPHUR. *Stosch.*
Neptune agitating the sea, in a car ornamented with a sphynx, drawn by two horses, which he drives along by his trident.

2575] SUL-

CORNALINE BLANCHE, de *John Parker*, Ecuyer.
Dito, sans attributs du Neptune Britannique. BURCH. A. D.

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 51.)
Neptune assis, le trident renversé, parlant avec *Ceres*, qui de la gauche tient des epis, & dans la droite porte une corbeille avec des fruits; ce qui fait naturellément penser à l'abondance produite par la navigation. Mr. *Lippert* pretend y voir non *Ceres*, mais la *Terre* & *Neptune*; auxquels, selon *Pausanias*, (*Phoc.* x.) l'Oracle de Delphos appartenait en commun. Rien cependant de retrace ici l'idée d'un oracle. Le trepied, ou tel autre symbole, aurait fait l'affaire.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*
Un heros en habit militaire, avec le trident, près d'un cheval, donnant la main à un autre heros, qui dans sa gauche tient une lance & le parazonium. Le trident & le cheval nous font penser à Neptune, ou plutôt à quelque chevalier Romain heureux par mer.

SOUFRE, de *Stosch.* Neptune avec l'Amour au dos d'un monstre marin. *Belle composition.*

——— ———
Neptune debout, en face, dans une grande coquille, qui lui sert de char, le trident dans la gauche, & commandant de la droite aux vagues & aux vents, comme disant avec le Neptune de Virgile, *Quos ego! Gravure de W. Brown.*

——— ——— Copie.

——— ——— Dito, plus petite.

CORNALINE, de Messrs. *Brown.*
Neptune dans une cocquille attelée de deux chevaux. W. BROWN. INV.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 62.) Dito, sur un *dauphin.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 61.)
Taras, fils de Neptune, & fondateur de Tarrente, sans barbe, avec un thyrse sur un cheval marin.

CAMÉE. ——— Dito, dans un char attelé de deux chevaux marins.

* CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. Strozzi*, à *Rome.*
Neptune, en face, dans un char attelé de quatre chevaux marins Style de *Val. Belli Vicentino*; que Mr. *Lippert* (I. 63.) ne soupçonne pas.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 65.) Neptune dans un char attelé de deux chevaux marins.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

BERYLLE, de la Princesse *Ludovisi*, à *Rome.* (*Stosch Pierres gravées*, pl. 57.)
Neptune dans un char attelé de deux chevaux marins, vû en face. En bas, KYINTIA.

SOUFRE, de *Stosch.*
Neptune agitant la mer, dans un char orné d'un sphinx, attelé de deux chevaux, qu'il fait marcher à coups de trident.

SOUFRE,

2575] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, in a car with the sphynx, driving his horses with a whip.

2576] SULPHUR. *Stosch.* A copy, the sphynx changed into a pair of wings.

2577] } LAPIS LAZULI. Baron de *Gleichen.*
2578] } Engraved on both sides.

Representing on the one, Neptune in his car with two horses. On the other, two hands joined, holding a caduceus, and two horns of plenty, with the inscription, PAX.

2579] ——— ——— Neptune carried by tritons.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, dans un char avec le sphinx, faisant marcher ses chevaux à coups de fouet.

SOUFRE, de *Stosch.* Copie. Le sphinx changé dans un paire d'ailes.

} LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen.* Gravé des deux cotés.

Representant d'un coté, Neptune dans son char de deux chevaux ; de l'autre, deux mains jointes, tenant un caducée & deux cornes d'abondance, avec l'inscription PAX.

——— ——— Neptune porté par des tritons.

AMPHITRITE, AMYMONE, THETIS, VENUS MARINA.

2580] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 9.)

Head of Amphitrite, Thetis, or Venus Marina, in profile, with a dolphin, as is frequently to be met on the medals of sea towns.

2581] CORNELIAN. ———

Thetis, or Venus Marina, completely dressed in a long robe, and holding a sea-horse which her left hand.

2582] SARDONYX. *Pruss. Cab.* but formerly in the *Cab.* of *Buonarotti.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 105. n°. 452.)

Neptune with his trident carrying off Amymone completely dressed. Below is a triton.

2583] SULPHUR. *Stosch.*

Venus Marina, or Amphitrite, in a shell drawn by three sea-horses, followed by two tritons, who embrace and carry their Nereïds, and a Nereïd mounted upon a horse sounding a conch. A cupid leads the way in a splendid retinue swimming in the sea. *Style and manner of Valerio Belli.*

2584] CAMEO. ——— *Venus* Marina in a car drawn by two sea-horses. *A fine engraving.*

2585] CORNELIAN. Lord *Carlisle.*

Abbé *Winckelman*, in his *Cat. de Stosch*, p. 104. and *Lipp.* (I. 64.) believe they see in this gem the rape of Amymone, daughter of King Danaus, of whom the history is rather extraordinary. When drawing water for a sacrifice, she was surprised by a hideous Satyr who offered her violence; the terrified princess called Neptune to protect her. He did not require to be twice intreated : he delivered her from the Satyr, and if we may credit the fable, he became guilty of the Satyr's offence. It was villainous. It is better to suppose, that this fine engraving does not represent that scandalous adventure ; but *Amphitrite*, the lawful wife of Neptune, sitting on a sea-horse, followed by *Neptune*, and preceded by a *triton* sounding his conch ; and the

AMPHITRITE, AMYMONE, THETIS, VENUS MARINE.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 9.)

Tête d'Amphitrite, Thetis, ou Venus Marine, en profil, avec un dauphin, comme on la trouve sur nombre de medailles de villes maritimes.

CORNALINE. ———

Thetis, ou Venus Marine, complettément habillée dans une longue robe, tenant de la gauche un cheval marin.

SARDOINE, au *Cab.* de *Prusse*, autrefois *Buonarotti.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 105. n°. 452.)

Neptune avec son trident enlevant Amymone complettément habillée. En bas, un triton.

SOUFRE, de *Stosch.*

Venus Marine, ou Amphitrite, dans un conque attelée de trois chevaux marins, suivie de deux tritons, qui embrassent & portent leurs Nereïdes, & une Nereïde montée sur un cheval sonnant la conque. Un Amour précéde ce magnifique cortege, nageant dans la mer. *Style & maniere de Valerio Belli.*

CAMÉE. ——— *Venus* Marine dans un char attelé de deux chevaux marins. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Lord *Carlisle.*

L'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stosch*, p. 104.) & *Lippert*, (I. 64.) croyent voir ici l'enlevément d'Amymone, fille du roi Danons, dont l'histoire est bien singuliere. Elle s'en fut puiser de l'eau pour un sacrifice, mais un satyre hideux la surprit, & lui voulant faire violence, la princesse effrayée, appella Neptune à son secours. Le dieu ne se fit pas prier deux fois. Il la delivra du satyre ; & si nous en croyons la fable, il se fit lui même coupable du crime du satyre. C'était bien vilain. Il est plus honette de supposer, que cette belle gravure represente non cette scandaleuse avanture, mais *Amphitrite*, epouse legitime de Neptune, comme assise sur un cheval marin, suivie de *Neptune* & precedée d'un *triton*, qui sonne sa conque ;

the more ſo, as it is not probable that the conch would be ſounded on occaſion of ſuch an adventure as the rape of Amymone.

2586] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. (*Lipp.* I. 70. *Gravelle* I. 62.)

Amphitrite on a ſea monſter, Cupid deſcending towards her from the air.

2587] WHITE CORNELIAN. Mad. *Matthews*. Ditto, without the Cupid.

2588] CHRYSOLITE. *Cab. Flor.* (*Gori* II. 48. 1.)

Amphitrite ſitting on two ſea-horſes, her feet reſting on two ſmall dolphins.

2589] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, ſmaller.

2590] CAMEO. *Stoſch*.

2591] AMETHYST. Duke of *Orleans*. (*Lipp.* III. 54.)

Dito, ſitting acroſs two ſea-horſes, having a javelin in the right hand.

2592] AMETHYST. King of *Naples*. Convex.

Amphitrite ſitting on two ſea-horſes led by Cupid. LAVR. MED. *A ſuperb engraving*. Plate XXXI.

2593] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, a copy.

2594] ROCK CHRYSTAL. Ditto, ſitting the wrong way.

2595] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, compleatly dreſſed, ſitting on a ſea-horſe.

2596] CAMEO. ———

Ditto, attempting to mount a ſea-horſe. Two cupids ſwimming in the ſea

* 2597] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto. *A fine engraving*.

2598] CAMEO. ——— Ditto.

* 2599] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto, turned the other way and compleatly dreſſed, upon two ſea-horſes.

2600] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Amphitrite, or Thetis, ſwimming by the ſide of a ſea-horſe. *A fine engraving*.

2601] ——— ——— Ditto.

2602] CAMEO. ——— Ditto.

2603] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

2604] ONYX. (*With a bezle.*) General *Parker*. Ditto. BURCH. F.

2605] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, turned the other way.

2606] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 48. 3.)

Amphitrite, with a ſceptre, upon a ſea-horſe, which ſhe guides by a bridle.

2607] RED JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto, between two branches of palm.

2608] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto, with a round buckler.

2609] ——— ———

Ditto, turned the other way, and having the head of Meduſa upon the buckler.

2610] COR-

conque; d'autant plus qu'il n'eſt aucunément probable qu'on ait ſonné de la conque à l'aventure ou à l'enlevément d'Amymone.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. (*Lipp.* I. 70. *Gravelle* I. 62.)

Amphitrite ſur un monſtre marin; l'Amour deſcendant vers elle du ciel.

CORNALINE BLANCHE, de Mad. *Matthews*. Dito, ſans Amour.

CHRYSOLITE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 48. 1.)

Amphitrite aſſiſe ſur deux chevaux marins; ſes pieds repoſans ſur deux petits dauphins.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, plus petit.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*.

AMETHYSTE, au *Cab.* du Duc d'*Orleans*. (*Lipp.* III. 54.)

Dito, aſſiſe de revers ſur deux chevaux marins, ayant dans la droite un javelot.

AMETHYSTE, du Roi de *Naples*.

Amphitrite aſſiſe de travers ſur deux chevaux marins menés par l'Amour. LAVR. MED. *Superbe gravure*. Planche XXXI.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito. Copie.

CRISTAL DE ROCHE. Dito, aſſiſe de revers.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley* Dito, toute habillé, aſſiſe ſur un cheval marin.

CAMEE. ——— Dito, comme voulant monter le cheval marin. Deux Amours nageant dans la mer

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito. *Très-belle gravure*.

CAMÉE. ——— Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément tournée & toute habillée, ſur deux chevaux marins.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Amphitrite, ou Thetis, nageant à coté d'un cheval marin. *Belle gravure*.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

ONYX, (*à biſeau.*) de Gen. *Parker*. Dito. BURCH. F.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément tournée.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 48. 3.)

Amphitrite, avec un ſceptre, ſur un cheval marin qu'elle mene par la bride.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan*. Dito, entre deux branches de palme.

SOUFRE, de *Stoſch*. ——— Cabochon. Dito, avec un bouclier rond.

——— ——— Dito, autrément tournée, ſur le bouclier la tête de Meduſe.

COR-

2610] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 47. 3.)

Ditto, with a helmet and buckler, or rather one of the Nereids so armed by the gifts of Minerva; upon which subject see *Gori*.

2611] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2612] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

2613] ——— ——— Ditto.

2614] SAPPHIRE. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 47. 2.) Ditto, upon a dolphin.

2615] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2616] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 74.) A Nereid mounted on a sea-dragon.

ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ.

2617] ——— ———

Amphitrite with her veil flowing in the air, sitting in a conch drawn by two dolphins, preceded by a triton sounding his trumpet, and by a cupid flying in the air with a torch.

2618] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil.* A copy.

2619] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Amphitrite on the back of a Triton.

2620] CORNELIAN. *Flor.Cab.* (*Gori* II. 48. 4.) *Amphitrite*, half-naked, with a diadem, her veil forming a crescent, on the back of a Triton without a beard, who carries a trident in his left hand. *Gori* calls this *Venus Pelagia.*

2621] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, or the Sea Venus with a large buckler on the back of a Triton without a beard.

2622] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, sideways, carrying with both hands the buckler with the head of Medusa.

2623] CAMEO. ——— Ditto. A cupid swimming in the sea. *A very fine engraving.*

2624] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, having the buckler with the head of Medusa in the left hand. *A fine engraving.*

2625] CHALCEDONY. *Marco Ant. Sabbattini.* (*Caus. Mus. Rom.* tom. I. 43. *Lipp.* I. 243.) Ditto. *A fine engraving.*

2626] CORNELIAN. ——— (*Grav.* II. 36. *Lipp.* I. 244.)

Ditto, with a cupid preceding the Triton. *Gravelle* thinks it a modern work; *Lippert* on the contrary, thinks he sees the manner of *Sostratus.* *A fine engraving.*

2627] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without a cupid.

2628] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2629] ——— ——— Ditto.

2630] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2631] SULPHUR. *Stosch.*

A fragment of an Amphitrite, with the buckler, having the head of Medusa, mounted on a Triton, and followed by a cupid.

2632] ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 47. 3.)

Dito, avec un casque & bouclier, ou plutôt une des Nereides ainsi armées par les dons de Minerve; surquoi voyés *Gori.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

SAPPHIRE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 47. 2.) Dito, sur un dauphin.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 74.) Nereide montée sur un dragon marin. ΣΩΣΤΡΑΤΟΥ.

——— ———

Amphitrite, son voile flottant dans l'air, dans une conque tirée par deux dauphins, precédée d'un Triton qui sonne du buccin, & d'un Amour volant dans l'air avec un flambeau.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil.* Copie.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Amphitrite au dos d'un Triton.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 48. 4.) *Amphitrite*, à deminue, avec un diademe, son voile flottant en lune, au dos d'un Triton sans barbe, qui porte le trident dans la gauche. *Gori* la nomme *Venus Pelagia.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, ou Venus Marine, avec un grand bouclier, au dos d'un Triton sans barbe.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, de revers, portant des deux mains le bouclier avec la tête de Medusa.

CAMÉE. ——— Dito. Uu Amour nageant dans la mer. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, le bouclier à tête de Medusa dans la gauche. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, de *Marco Ant. Sabbattini.* (*Caus. Mus. Rom.* tom. I. 43. *Lipp.* I. 243.)

Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— *Grav.* II. 36. *Lipp.* I. 244.)

Dito, avec un Amour précédant le Triton. *Gravelle* regardait cet ouvrage comme moderne. *Lippert* au contraire pretend y voir la maniere de *Sostratus.* *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans Amour.

SOUFRE, de *Stosch.*

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Fragment d'une Amphitrite, avec son bouclier à tête de Medusa, montée sur un Triton, & suivie d'un Amour.

———

2632] ——— ———

The Triton carrying a dish of pearls in the right hand, and followed by a cupid.

2633] CORNELIAN. King of *Naples*, (*Lipp.* I. 71. *Gorl.* II. 488.)

A Nereid, perhaps Amymone, carried off by a Triton. LAVR. MED. *An excellent engraving.* Plate XXXI.

* 2634] JASPER. ——— (*Lipp.* I. 243.)

Amphitrite, or the Sea Venus, with a diadem, and the trident of Neptune, sitting on the back of a large bearded Triton. *An excellent engraving.*

* 2635] CAMEO. Mr. *Weissbach, Dresden.*

Oceanus, or an old Triton embracing and kissing Tethys, who has one of her children in her arms. *A fine engraving.*

2636] CAMEO. King of *Naples.*

An old Triton with a beard, or Oceanus carrying Amphitrite, or the Sea Venus, on his back. He holds his buckler in his hands. LAVR. MED.

2637] CORNELIAN. *Stosch.* (*Cat. MSS.* 58. n°. 8.)

An old Triton and Amphitrite on his back, playing on the flute.

* 2638] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

Amphitrite, or Thetis, in a car, drawn by two dolphins, preceded by a sea-horse, with a bearded Triton on his back; and a sea centaur, having a beard and wings, mounted by a beautiful nymph naked.

2639] SULPHUR. *Stosch.*

The Sea Venus, with a cupid sitting on the back of a Triton with a rudder.

NEREUS,

According to Hesiod, is Son of Oceanus and Thetis.

2640] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 46.)

Nereus, or a young Triton with the rudder, and Doris his wife, or a Nereid, ending in a fish instead of legs, holding an infant Triton on the left arm, and presenting the right to another swimming in the sea. A third, which precedes them, wants to mount a dolphin. *A magnificent engraving.*

2641] ——— ———

The same subject turned the other way, and engraved upon a flat stone, which spoils the fine effect of the original.

2642] CAMEO. ———

Nereus with a beard, but without the tail of a fish, and a cupid playing on the lyre on three dolphins. Another cupid precedes them.

NEREIDS;

The Daughters of Nereus and his Sister Doris.

Hesiod reckons fifty of them. They were represented as half fish, according to *Pliny*, who in his

——— ———

Le Triton portant sur la droite un plat avec des perles; un Amour le suit.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Cabochon. (*Lipp.* I. 71. *Gorl.* II. 488.)

Une Nereide, peutêtre Amymone, enlevée par un Triton. LAVR. MED. *Excellente gravure.* Planche XXXI.

* JASPE. ——— (*Lipp.* I. 243.)

Amphitrite, ou Venus Marine, avec un diademe & le trident de Neptune, assise au dos d'un grand Triton barbû. *Excellente gravure.*

* CAMÉE, de Mr. de *Weissbach*, à *Dresde.*

L'Ocean, ou un vieux Triton, embrassant & baisant Tethys, qui porte sur ses bras un de ses enfans. *Très-belle gravure.*

CAMÉE, du Roi de *Naples.*

Un vieux Triton barbû, ou l'Ocean, portant sur son dos Amphitrite, ou Venus Marine. Dans ses mains il tient son bouclier. LAVR. MED.

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 58. n°. 8.)

Un vieux Triton & Amphitrite sur son dos, jouant de la flute.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Amphitrite, ou Thetys, sur un char attelé de deux dauphins, precédée d'un cheval marin qui est monté par un Triton barbû, & d'un centaure marin barbû & ailé, monté par une belle nymphe nue.

SOUFRE, de *Stosch.*

Venus Marine & l'Amour assis au dos d'un Triton avec un governail.

NERÉE,

Selon Hesiode, Fils de l'Ocean & Thetis.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 46.)

Nerée, ou un jeune Triton, avec le governail, & Doris son epouse, ou Nereide à jambes de poissons, tenant un petit triton au bras gauche, & presentant la droite à un autre qui nage dans la mer. Un troisième qui les precéde veut monter un dauphin. *Magnifique gravure.*

——— ———

Le même sujet autrément tourné, & gravé sur une pierre platte, ce qui a gaté le noble effet de l'original.

CAMÉE. ———

Nerée barbû, sans queue de poisson, & un Amour jouant de la lyre sur trois dauphins. Un Amour les precéde.

NEREIDES;

Filles de Nerée & Doris sa Sœur.

Hesiode en conte cinquante. Elles étoient representées à moitié poissons selon *Pline*, qui dans son

Hist.

his *Hist. Nat.* says, that in the time of *Tiberius* there was one found on the sea shore, such as is represented by the Poets. The fables of the North likewise speak of them: See *Keisler Ant. Septent. & Celticæ.* The *Nereidology* of Count *Fran. Algarotti* is written rather to laugh at the antiquaries than to instruct them. Their names have all of them some reference to the sea, waves, billows, tempests, calm, ports, &c. consequently they are but symbols and creatures of the allegorical genius of the ancients. Their generic name, like that of *Nereus* their father, is derived, according to *Le Clerc* in his notes on the *Theogony* of *Hesiod*, from an Oriental word which signifies *running*, *water*, and found its way into the Greek language, in which Νηρος signifies *running*, *liquid*. This likewise explains why the fable of *Hesiod* represents *Nereus* as always just, true, and an enemy to falsehood; and why the ancient artists have given so often bucklers and mirrors to Amphitrite, for water is a faithful mirror which does not flatter.

2643] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A *Nereid* ending in a fish, carrying *Palemon* in her arms.

2644] SULPHUR. *Stosch.*

A *Nereid* with a fish tail, holding a crown in her right hand, and in the left her sail, or a flag.

2645] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, with this singularity, that the upper part of her body is clothed.

TRITONS.

(See *Amphitrite above.*)

Triton was the son of *Neptune* and *Amphitrite*. His figure is that of a man to the reins and the rest a fish with a long tail. The poets have greatly increased the number: their names and functions vary like those of the Nereids. Such was *Glaucus*, whom see below.

2646] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 105. n°. 456. *Gravelle* II. 23.)

Triton, in front, with his thighs terminating in a fish. In his right hand he holds a trident, and in the left a paddle. He is preceded by two dolphins. *A very fine engraving.*

2647] ——— ——— Ditto. Below is L. S. the initials of *Louis Siries.*

GLAUCUS.

2648] CHALCEDONY. King of *Naples.*

A very fine head in the character of Neptune. He has his breast covered with marine plants. *A fine engraving.*

2649] ——— ——— Ditto, smaller.

SCYLLA.

Hist. Nat. rapporte, qu'au tems de *Tibere* on en avait trouvé une sur le rivage de la mer, telle que les Poetes les representent. Les fables du Nord les ont connues aussi; Voyés *Keisler Ant. Septent. & Celticæ.* La *Nereidologie* du Comte *Franc. Algarotti* est écrite plutôt pour se mocquer des antiquaires que pour les instruire. Leurs noms se rapportent tous à la mer, ses flots, vagues, tempestes, calme, ports, &c. Elles ne sont donc au fond que des symboles & des creatures du genrie allegorique des anciens. Leur nom generique, comme celui de *Nerée* leur pere vient, selon *Le Clerc*, dans ses notes sur la *Theogonie* d'*Hesiode*, d'un mot Oriental, qui signifie *eau courante*, & qui a passé dans la langue Grecque, dans laquelle Νηρος signifiante *courant*, *liquide*. Ceci explique aussi pourquoi la fable d'*Hesiode* represente *Nerée* comme toujours juste, vrai, & ennemi du mensonge; & pourquoi les artistes anciens ont tant de foi donnés des boucliers & des miroirs à Amphitrite; car l'eau est un miroir qui ne flatte pas.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Une *Nereide* à jambes de poisson, portant sur les bras *Palemon.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Une *Nereide* à queue de poisson, tenant dans la droite une couronne, & dans la gauche sa queue on un apluster.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, avec cette singularité, que la partie superieure de son corps est habillée.

TRITONS.

(Voyés *Amphitrite plus haut.*)

Triton étoit fils de *Neptune* & d'*Amphitrite*. Sa figure offre jusque aux reins un homme nageant, & pour le reste du corp un poisson à longue queue. Les poetes en ont bien augmenté le nombre. Leurs noms & leurs fonctions varioient comme ceux des Nereides. Tel était *Glaucus* que voyés plus bas.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 105. n°. 456. *Gravelle* II. 23.)

Triton en face, ses cuisses terminans en poissons. De là droite il tient le trident, dans la gauche le gouvernail. Deux dauphins le précédent. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

GLAUCUS.

CALCEDOINE, du Roi de *Naples.* Très-belle tête, au caractere de Neptune. Elle a la poitrine couverte d'herbes marines *Belle gravure.*

——— ——— Dito, plus petit.

SCYLLA.

SCYLLA.

* 2650] CORNELIAN. ——— Convex.

Scylla, by the blows of a paddle, killing a young man, whom ſhe holds by her ſerpents twiſted round him, while he is furiouſly attacked by her two dogs. She is repreſented here conformable to the fine deſcriptions given of her by *Virgil*, (*Eclogue* IV. v. 74. *Æneid* III. v. 424. and by *Ovid* in his *Met.* XIV. v. 59.) terminating below in a fiſh, dogs, and ſerpents, and much like the ſublime fancy of *Milton* in his deſcription of *Sin*.

2651] CORNELIAN? AMETHYST? ——— (*Lipp.* I. 79.)

Ditto, ſmaller, and a better engraving. Plate XXXI.

2652] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

SEA MONSTERS.

2653] ——— ——— *A ſea Centaur* carrying the trident upon his ſhoulder.

2654] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 107. n°. 474.)

Amphitrite, or the Sea Venus, ſitting upon a ſea Centaur, followed by a Triton ſounding the buccinum.

2655] ——— ——— A ſea Centaur, Amphitrite ſitting on a Triton. and a Nereid.

2656] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 52.)

Some perſon mounted on *a ſea Griffin*, whom he hurries on by the ſtrokes of a whip.

2657] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A ſea bull.

2658] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

SEA HORSES.

2659] CORNELIAN. ——— Two ſea-horſes.

* 2660] ONYX. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

A beautiful ſea-horſe with a trident.

2661] AGATE ONYX. Mr. *Greville*. Ditto.

2662] CORNELIAN. Mr. *Wilbraham*. Ditto, with a dolphin.

2663] CORNELIAN. King of *Naples*. (*Stoſch, Pierres gravées*, pl. 50.) Ditto. ΦΑΡΝΑΚΗΣ.

2664] SULPHUR. *Stoſch*. (*With a bezle.*) Ditto.

2665] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

A fragment of a ſea-horſe. In the field, a Nautilus, or Sepia Marina, called by the Engliſh *Blackfiſh*.

2666] GARNET. Baron *Marſhall*, at *Dreſden*. Ditto.

2667] ——— ——— Ditto.

2668] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

2669] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

2670] SARDONYX. Mr. *Taſſie*. A ſea-horſe and a rudder.

2671] CAMEO. ——— A ſea-horſe with wings.

2672] SUL-

SCYLLA.

* CORNELIAN. ——— Cabochon.

Scylla aſſommant de coups de timon un jeune homme, qu'elle tient entortillé par ſes ſerpens, & que deux de ſes chiens attaquent furieuſément. Elle eſt ici repreſentée conformément aux belles deſcriptions de *Virgile Eclog.* IV. v. 74. *Æn.* III. v. 424. & d'*Ovide Met.* XIV. v. 59. terminée en bas en poiſſon, chiens & ſerpens. A peu près comme la ſublime fantaiſie de *Milton* a peint le *Pecher*.

CORNALINE? AMETHYSTE? ——— (*Lipp.* I. 79.)

Dito, plus petite, & meillure gravure. Planche XXXI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

MONSTRES MARINS.

——— ——— Un *Centaure marin* portant le trident ſur l'epaule.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 107. n°. 474.)

Amphitrite, ou Venus marine, aſſiſe ſur un Centaure marin, ſuivi d'un Triton qui ſonne le buccin.

——— ——— Un Centaure marin, Amphitrite aſſiſe ſur un Triton & une Nereide.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 52.)

Une perſonne montée ſur un *Griffon marin* qu'il fait faire diligence à coup de fouet.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Un *taureau marin*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CHEVAUX MARINS.

CORNALINE. ——— Deux chevaux marins.

* ONYX, de Mr. *Townley*. Cabochon. Un beau cheval marin avec un trident.

AGATHE ONYX, de Mr. *Greville*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Wilbraham*. Dito, avec un dauphin.

CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 50.) Dito. ΦΑΡΝΑΚΗΣ.

SOUFRE, de *Stoſch*, (*à biſeau.*) Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Fragment d'un cheval marin. Au champ, un Nautilus, ou Sepia Marina, nommé en Anglais *Blackfiſh*.

GRENAT, du *Chambellan de Marſhall*, à *Dreſde*. Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito.

SARDOINE, de Mr. *Taſſie*. Cheval marin & un timon.

CAMÉE. ——— Cheval marin ailé.

SOUFRE,

2672] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
2673] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
2674] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with another sea monster.

CAPRICORNS.

(See *Signs of the Zodiac.*)

DOLPHINS.

2675] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A dolphin. EPAPHRAE. SSI.
2676] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 1063.) Ditto.
2677] AQUA MARIN. Mr. *Wilbraham.* Convex. Ditto.
2678] ——— ———
2679] SAPPHIRE. ——— (*Lipp.* I. 82.) Ditto, carrying the trident of Neptune.
2680] TURQUOISE. In *France.*
Two dolphins carrying a lyre, alluding to Arion's being saved by a dolphin.
2681] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 90. 2.)
A dolphin carrying an amphora of wine in its muzzle.
2682] JASPER. Mr. *Cracherode.* A dolphin, sceptre, and eagle.
2683] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A sea deity in a car drawn by two dolphins.
2684] SULPHUR. *Stosch.* Victory, with a lion's whelp, a dolphin, and Venus Anadyomene.

ARION.

2685] CAMEO. ——— Arion riding upon a dolphin. *Well conceived and executed.*
2686] AQUA MARIN. *Cab.* of *Praun,* at *Nuremberg.* (*Murr Bibliotheque des Beaux Arts,* vol. I. p. 287.)
Arion, Taras, Melicertes, or *Palemon,* sitting on a dolphin, with an inscription, which must be read from the right to the left. ·OƎƆS *A very ancient engraving with an Etruscan border.*
Abbé *Winckelman,* (*Cat. de Stosch,* p. 3527.) knowing nothing of this beautiful engraving in the old Greek style, but from an Antique Paste, speaks of it as a valuable monument of the skill of the Etruscans; for he has adopted the idea of an Etruscan style, which evidently is the oldest Greek style. Mr. de *Murr,* in the excellent compilation abovementioned, has advertised a Dissertation of a learned Scholar upon the subject, the engraving, and the master of this gem. If he should write it with the heavinesS of the Italian antiquaries, and of many book-makers of the old rock, there is reason to dread that poor *Arion,* or *Palemon,* notwithstanding the generous efforts of the dolphin, will be once more drowned in the depth, not of the sea, but of his researches; nearly in the same manner as the city of Herculaneum was

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un autre monstre marin.

CAPRICORNES.

(Voyés *Signes du Zodiaque.*)

DAUPHINS.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Un dauphin. EPAPHRAE. SSI.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 1063.)
AIGUE MARINE, de Mr. *Wilbraham.* Cabochon.

——— ———

SAPHIRE. ——— (*Lipp.* I. 82.) Dito, portant le trident de Neptune.
TURQUOISE, en *France.*
Deux dauphins portant une lyre; allusion à Arion sauvé par le dauphin.
CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 90. 2.)
Un dauphin portant au musle une amphore de vin.

JASPE, de Mr. *Cracherode.* Un dauphin, sceptre, & aigle.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Un dieu marin dans un char attelé de deux dauphins.
SOUFRE, de *Stosch.* La Victoire avec un lionceau, un dauphin, & Venus Anadyomene.

ARION.

CAMÉE. ——— *Arion* monté sur un dauphin. *Bien traité.*
AIGUE MARINE, *Cab.* de *Praun,* à *Nurnberg.* (*Murr Bibliothique des Beaux Arts,* vol. I. p. 287.)
Arion, Taras, Melicerte, ou *Palemon,* sur un dauphin, avec une inscription qu'il faut lire de la droite à la gauche. OƎƆS. *Gravure fort ancienne à bord Etrusque.*
L'Abbé *Winckelman* (*Cat.* de *Stosch,* p. 3527.) ne connaissant cette belle gravure du vieux style Grec, que par une Pate Antique, en parle comme d'un monument fort precieux de l'Art des Etrusques; car il a adopté l'idée d'un style Etrusque, qui au fond n'est que le plus ancien style des Grecs. Mr. de *Murr,* auteur de l'excellente compilation susmentionnée, nous annonce une Dissertation d'un Scavant anonyme sur le sujet, la gravure, & le maître de cette piece. S'il s'y prendra avec la pesanteur des antiquaires Italiens, & de nombre de faiseurs de livres de l'ancienne roche, il y a raison de craindre, que le pauvre *Arion,* ou *Palemon,* non obstant les efforts généreux du Dauphin, sera encore une fois noyé dans la profondeur non de la mer mais de ses recherches, de la même maniere à peu près que la ville d'Herculanum fût perdue une deuxieme fois

was loſt a ſecond time in the famous *Prodromo di Bajardi ſopra la Citta di Ercolano*, which conſiſts of five large quarto volumes, and in which however there is not to be found the leaſt information upon the city in queſtion. Plate XXXI.

2687] ——— ——— An heroic figure ſaved by a dolphin. *A fine engraving.*

2688] SULPHUR. *Stoſch.*

A dolphin in a ring, on the bezle of which is a maſk of Silenus. The whole is ſurrounded with a crown of vine leaves.

FISHES.

2689] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 114. n°. 530.)

A large fiſh with a trident. *A fine engraving.*

2690] CAMEO. ——— A large fiſh.

2691] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

MARINE.

PORTS, VESSELS, SEA-BATTLES.

2692] CORNELIAN. ——— A ſea port with a pharus of ſeveral ſtages.

2693] ——— Mr. *Byres*, at *Rome.* A naumachia, or amphitheatre, with ſeven veſſels in it.

2694] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 50. 5.)

A ſhip of war with a trophy. At the bow is a large buckler and cuiraſs, and at the ſtern a tower and a lance.

2695] CORNELIAN. In *Holland.*

The *Bull*, that is to ſay, a large veſſel with maſts and ſails, carrying ſeven caſtles or towers, and having at the prow the ſign of a Bull.

2696] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 539. n°. 67.)

The *Horſe*, a large veſſel with a maſt, carrying ſeven caſtles, and having at the prow its ſignal, a *Horſe.* Theſe veſſels ſo armed were, according to *Pliny*, ſo many fortreſſes at ſea. He ſays, (*H. N.* 32. 1.) " armatæ claſſes ſibi turrium pro- " pugnacula imponunt, ut in mari quoque pug- " netur velut muris." It is inconceivable, that having inſerted this paſſage, Abbé *Winckelman* ſhould look upon theſe ſort of veſſels as ſhips of burthen or tranſports.

The large ſhips of war which were built in England in the times of Henry VIII. had likewiſe towers both at the bow and ſtern, in conformity to which the Engliſh ſailors at this day call *forecaſtle* that part of the deck which is at the prow. Beſides that, theſe caſtles muſt have been very badly calculated for conveying horſes, as Abbé *Winck.* a very bad judge in naval matters, imagined, (*Cat. de Stoſch*, p. 530.); they muſt alſo have greatly retarded their ſailing, and embarraſſed the ſailors in working them; a defect evident to all who have

fois dans le fameux *Prodromo di Bajardi ſopra la citta di Ercolano* qui conſiſte en cinq gros volumes en 4to. & dans lequel il ne ſe trouve cependant pas la moindre information ſur la ville en queſtion. Planche XXXI.

——— ——— Figure heroique ſauvé par un dauphin. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un Dauphin dans une bague, au chaton duquel il y a le maſque de Silene. Le tout entouré une couronne de vigne.

POISSONS.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 114. n°. 530.)

Un grand poiſſon, avec un trident. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— Un grand poiſſon.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

MARINE.

PORTS, VAISSEAUX, BATAILLES-NAVALES.

CORNALINE. ——— Port de mer, avec un phare à pluſieurs etages.

——— de Mr. *Byres*, à *Rome.* Une naumachie, ou amphitheatre, rempli de ſept vaiſſeaux.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 50. 5.)

Un vaiſſeau de guerre, avec l'appareil d'un trophée. A la proue il a un grand bouclier & une cuiraſſe. A la pouppe une tour & une lance.

CORNALINE, en *Hollande.*

Le *Taureau*, c'eſt-à-dire, un grand vaiſſeau à mat & voiles, portant ſept chateaux ou tours, ayant à la proue ſon ſigne le Taureau.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 539. n°. 67.)

Le *Cheval*, grand vaiſſeau à mat, portant ſept chateaux, ayant à la proue ſon ſigne qui eſt un *Cheval.*

Ces vaiſſeaux ainſi armés étaient ſelon *Pline* autant de forteresſes en mer. Il dit, (*H. N.* 32. 1.) " armatæ claſſes ſibi turrium propugnacula impo- " nunt, ut in mari quoque pugnetur velut muris." Il nous eſt inconcevable comme ayant inſeré ce paſſage l'Abbé *Winckelman*, ait pû regarder ces ſortes de batimens, comme des vaiſſeaux de charge ou de tranſport.

Les grands vaiſſeaux de guerre, qui ſe batirent en Angleterre ſous Henri VIII. avaient auſſi des tours, tant à la proue qu'à la pouppe, en conformité de quoi les marins Anglais, nomment encore aujourd'hui la partie du tillac, qui eſt à la proue, le *forecaſtle* ou le chateau d'avant.

Que d'ailleurs ces tours ou chateaux doivent avoir eté très-mal calculés pour le tranſport des chevaux, comme l'Abbé *Winckelman* très-mauvais juge d'affaires navales, ſe l'eſt imaginé (*Cat.* de *Stoſch*, p. 530.) & qu'elles doivent avoir bien retardé

have been at ſea, and witneſſed what is neceſſary to be done to move with ſpeed and ſafety.

2697] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. A veſſel with oars and ſails.

2698] ——— ———

A veſſel with a high cabin and an apluſtrum, and at the bow a machine to ſink the enemy. On the deck is a *Serapis* holding a ſail filled with the wind.

2699] ——— ———

A bark with oars, and a ſail in the ſhape of a dolphin, with two rowers, and a pilot who guides the ſail at the bow, which is upon the head of the dolphin. The beak or throat forms the bow or *roſtrum*, and the tail the apluſtrum; ſo that this engraving ſeems to refer to the invention and the practice of navigation; upon which Abbé *Winckelman (Cat. de Stoſch*, p. 520.) has made ſome very curious remarks, wanting, among other things, to prove that it was the ſhape of the dolphin which was imitated in the conſtruction of the firſt veſſels, which would not have been amiſs, as the dolphin is an excellent ſwimmer. But all that ſeems to be more poetical than true; or rather, it is an after thought, ſince the firſt veſſels were undoubtedly *Monoxyla*, or canoes, made of a ſingle trunk of a tree; as may be eaſily proved by the teſtimony of the ancients, or even by the beſt barks for war conſtructed by the Iſlanders of the South Seas.

2700] ——— ———

A veſſel with a main maſt carrying a large ſquare ſail to the wind, and à maſt before, leaning very much. We obſerve that the form of this veſſel, which is very well underſtood, admits of oars in caſe of neceſſity, and that the rudder at the ſtern is lateral, or in the ſhape of a fin. Above is the inſcription, ΙΛΑΥΞ.

2701] Emerald. Lord *Algernon Percy*.

A veſſel with oars, with a *foremaſt* and a ſquare ſail. At the ſtern is a cabin, and a rudder in the ſhape of a fin.

2702] Sardonyx. King of *Pruſſia*. *(Winck. Cat.* p. 534.)

A veſſel with a ſail and oars, with a high cabin at the ſtern, and a helm like the fin of a fiſh. ΚΑΤΑΠΛΟΥC.

2703] ——— ———

A veſſel or galley with oars, having five rowers, and a legionary enſign at the ſtern, where there is a rudder in the ſhape of the fin of a fiſh. The bow ſhaped like a beak.

2704] ——— ——— Ditto, with ſix rowers. NAVCELLI.

2705] ———

tardé la marche & embaraſſé les manoeuvres en mer ſaute aux yeux de quiconque à jamais eté en mer & vû les manoeuvers neceſſaires pour y marcher avec viteſſe & ſureté.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Vaiſſeau à rames & voile.

——— ———

Un vaiſſeau, avec une haute cabine & un apluſtre, & à la proue, une machine pour couler à fond l'ennemi. Au tillac il y a un *Serapis* tenant un voile enflé.

——— ———

Une barque, à rames & voile, en forme de dauphin, avec deux rameurs & le pilote qui dirige le voile à la proue, qui eſt ſur la tête du dauphin. Son bec ou ſa gueule forme l'eperon ou le *roſtrum*, & ſa queue l'apluſtre; de façon que cette gravure ſemble ſe rapporter à l'invention & à la pratique de la navigation. ſur laquelle l'Abbé *Winckelman*, *(Cat. de Stoſch*, p. 520.) a fait des remarques fort curieuſes, voulant entre autres prouver, que c'eſt la forme du dauphin qu'on a imité dans la forme des premiers vaiſſeaux, en quoi on n'aurait pas mal choiſi, puiſque le dauphin eſt un excellent nageur. Mais tout cela ſemble être plus poetique que vrai, ou plutôt une remarque après coup, puiſque les premiers navires étaint indubitablément des *Monoxyla*, ou canots, faits d'un ſeul tronc d'arbre, comme il ſerait fort facile à prouver par les temoignages des anciens, ou même par les meilleures barques de guerre des Inſulaires de la Mer du Sud.

——— ———

Un vaiſſeau couvert avec un mat de miſaine, portant un grand voile carré au vent, & un mat d'avant fort incliné. Obſervons ici, que la forme du batiment, qui eſt fort bien entendue, admet des rames au beſoin, & que le gouvernail à la pouppe eſt lateral, ou en forme de nageoire. En haut, il y a l'inſcription, ΙΛΑΥΞ.

Emeraude, de Lord *Algernon Percy*.

Vaiſſeau à rames, avec un mat de *miſaine* avec un voile carré. A la pouppe une cabine, & des gouvernails en nageoires.

Sardoine, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 534.)

Un vaiſſeau à voile & rames, avec une haute cabine à la pouppe, & des gouvernails en nageoires. ΚΑΤΑΠΛΟΥC.

——— ———

Un vaiſſeau ou galere à rames, avec cinq rameurs & un ſigne legionaire à la pouppe, qui à le gouvernail lateral. La proue en eperon.

——— ——— Dito, avec ſix rameurs. NAVCELLI.

———

2705] ——— ——— Ditto, with three rowers and the Roman eagle.

2706] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 49. 5.) Ditto, representing a swan at the bow.

2707] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with four soldiers.

2708] CORNALINE. ——— Ditto, with soldiers. L. SALE.

2709] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, with wings at the bow, and a trophy on board.

2710] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, another triremis with a trophy and two military signs.

2711] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a trophy and a legionary eagle.

2712] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with two military ensigns.

2713] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 867.) Ditto, with three military ensigns.

2714] WHITE JASPER. ——— (*Lipp.* I. 868.) Ditto, with two military ensigns.

2715] CORNELIAN. Count *Marcolini.* (*Lipp.* III. 361.)

A vessel of war, or triremis, with the labarum and the monogram of Christ, and two palm trees. The prow is the head of a pigeon. The vessel enters into port. The sea is marked with a fish. In the field, two stars, and the letters E. T. RA. Below, V G B P.

2716] CORNELIAN. Duke of *Wurtenberg.* A vessel with oars and sails.

2717] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

2718] ——— ———

Ditto. At the bow a sailor assists another who has fallen into the sea.

2719] ——— ——— A large vessel with sails; an inclined mast. On the poop is Neptune.

2720] ——— ——— Ditto, with four rowers.

2721] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. AGAPE.

2722] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. .....ERC.

2723] ——— ———

A vessel under sail, entering a port between two rocks, upon which there are two cupids. On board there is a cupid playing on the flute. A second lowers the sails, and a lady in a long robe spreads her peplum in the air. Might not this represent the splendid entry of Cleopatra into Sardis?

* 2724] ROCK CHRYSTAL. King of *Naples.*

A grand and most magnificent naval engagement of three large vessels, splendidly decorated on the outside with bas-reliefs, sinking a fourth. On board of one of the vessels is seen the double Imperial eagle, which the emperors of the House of Austria have assumed in their arms, as a symbol of the pretended reunion of the East and Western empires.

This

——— ——— Dito, avec trois rameurs & l'aigle Romain.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 49. 5.) Dito, representant le cigne à la proue.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec quatre soldats.

CORNALINE. ——— Dito, avec des soldats à bord. L. SALE.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito, ailé à la proue, avec un trophée à bord.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, ou autre triremis, avec un trophée & deux signes militaires.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un trophée & un aigle legionnaire.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec deux signes militaires.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 867.) Dito, avec trois signes militaires.

JASPE BLANCHE. ——— (*Lipp.* I. 868.) Dito, avec deux signes militaires.

CORNALINE, du Comte *Marcolini.* (*Lipp.* III. 361.)

Un vaisseau du guerre ou triremis, avec le labarum & signe du Sauveur, & deux palmes. La proue est la tête d'un pigeon. Le vaisseau entre au port. La mer est marquée d'un poisson. Au champ, deux étoiles, & les lettres E. T. RA. En bas, V G B P.

CORNALINE, du Duc de *Wurtenberg.* Vaisseau à voile & rame.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ———

Dito. A la proue un marin assiste un autre qui est tombé dans la mer.

——— ——— Un grand vaisseau à voiles, & un mat de hune incliné. Sur la pouppe est Neptune.

——— ——— Dito, avec quatre rameurs.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. AGAPE.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. .....ERC.

——— ———

Un vaisseau à voiles entrant au port entre deux rochers sur lesquels il y a deux amours. A bord il y a un amour qui joue de le flute. Un deuxieme hisse les voiles, & une dame en longue robe laisse flotter dans l'air son peplum, qui se forme en lune. Serait ce la magnifique arrivée de Cleopatre à Sardes?

* CRYSTAL DE ROCHE, du Roi de *Naples.*

Une grande & superbe bataille navale de trois grand vaisseaux, magnifiquément ornés au dehors de bas-reliefs, qui coulent à fond un quatriéme. Dans un des vaisseaux on voit le double aigle Imperial, que les empereurs de la Maison d'Autriche ont affecté dans leurs armes comme symbole de leur pretendue reunion de l'empire de l'Orient & de l'Occident.

Ainsi

This rich compoſition then appears to have been executed in honour of the expedition of Charles V. againſt the Moors, or the great naval action which his baſtard, Don Juan of Auſtria, gained over the Turks near Lepanto. One of the veſſels is decorated with bas-reliefs repreſenting the labours of Hercules.

It is an excellent work of the times of Leo X. when the artiſts did not know and did not imitate any thing but the coſtume of Rome, and which this maſter ſeems to have ſtudied to advantage from the bas-reliefs on the pillar of Trajan.

The drawing is in the taſte of Julio Romano, Mantegna, or Polidore. We perceive the manner of *Valerio Belli*, of *Vicenza*, or rather of *Giov. Caſtel Bolognese*, who, by *Gori*'s account, (*Hiſt. Glypt.* p. 226.) engraved on Rock Chryſtal the expedition of Charles V. againſt the Tuniſians.

ANCHORS *and* RUDDERS.

2725] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

The prow of a ſhip of war, or triremis. Below is a dolphin.

2726] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A naval pillar, with the prow of a veſſel, carrying a dog.

2727] CORNELIAN. *Stoſch.* An anchor, with the letters THΩ.

2728] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2729] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 114. n°. 533.) Ditto, with ants.

2730] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2731] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the letters X B.

TRIDENTS *and* RUDDERS.

2732] SULPHUR. *Stoſch.*

A conſular head. In the field, a trident and the caduceus; the foot of Mercury with the heel-wings, and a helm or prow of a veſſel. Below is a dolphin.

2733] SULPHUR. *Stoſch.* A trident with a dolphin twined round it.

2734] ——— ——— A rudder and a dolphin.

2735] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

2736] SULPHUR. *Stoſch.* A rudder, a dolphin, and a branch of palm. C. MAR. PHILER.

2737] SULPHUR. *Stoſch.* A trident, a fiſh, and a lobiter.

2738] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A rudder, a crow, and the moon.

SAILORS *and* FISHERMEN. (See *Cupids.*)

2739] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A ſailor carrying a rudder upon his ſhoulder. He may be ſome famous pilot mentioned in fable, or in antiquity, as is moſt agreeable—a Palinurus, or ſome other.

2740] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

An old ſailor or pilot with a cap; or the character

Ainſi cette riche compoſition ſemble avoir eté executée en honneur des expeditions de Charles V. contre les barbareſques, ou de la grande bataille navale que ſon batard, Don Juan d'Auſtria, gagna ſur les Turcs près de Lepanto. Un des vaiſſeaux victorieux eſt en particulier orné de bas-reliefs repreſentant les travaux d'Hercule.

C'eſt un excellent ouvrage du ſiècle de Leon X. où les artiſtes ne connurent & n'imiterent que le coſtume des Romains, lequel le maitre ſemble avoir très-bien etudié ſur les bas-reliefs de la colonne de Trajan.

Le deſſein eſt dans le goût de Jules Romain, Mantegna, ou Polidore. Nous y voyons la maniere de *Valerio Belli*, de *Vicence*, ou plutôt la main de *Giov. Caſtel Bolognese*, qui ſelon *Gori*, (*Hiſt. Glypt.* p. 226.) a gravé ſur Cryſtal de Roche les expeditions de Charles V. contre les Tunetains.

ANCRES & TIMONS.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Proue d'un vaiſſeau de guerre, ou trireme. En bas, un dauphin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Colonne navale, avec une proue de vaiſſeau portant un chien.

CORNALINE, de *Stoſch.* Un ancre, avec les lettres THΩ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 114. n°. 533.) Dito, avec des fourmis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec les lettres X B.

TRIDENTS, TIMONS, & GOUVERNAILS.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Tête conſulaire. Au champ, le trident & le caducée; le pied de Mercure avec les talonnieres, & un governail, ou proue de vaiſſeau. En bas, un dauphin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trident entortillé d'un dauphin.

——— ——— Gouvernail & dauphin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Gouvernail, dauphin, & branche de palme. C. MAR. PHILER.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trident, poiſſon, & ecreviſſe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un gouvernail, une corneille, & la lune.

MARINS & PECHEURS. (Voyés *Amours.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un marin portant ſur l'epaule un gouvernail. On en fera tel fameux pilote de la fable ou de l'antiquité, qu'on voudra—Palinurus ou quelqu'autre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Un vieux marin ou pilote avec un bonnet; au caractere

racter of Ulyſſes carrying a rudder upon his ſhoulder, and a baſket in his right hand.

2741] ——— ———

Ditto, the ſame character with a cap, having a trident on his ſhoulder, and an amphora with handles in his right hand.

2742] ——— ——— Convex.

A ſailor in a cap, in the character of Ulyſſes, on his knees, having a wine ſkin on his ſhoulder, and in the right hand a vaſe, which he fills. Is not this rather a vintner?

2743] ——— ——— Convex. Ditto, carrying two baſkets on a ſtaff.

2744] ——— ——— Convex. Ditto, fiſhing with a hook, on board a canoe.

2745] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

2746] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

2747] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

2748] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Two ſeamen on board of a bark.

2749] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A fiſherman in a cap, ſitting on a rock, fiſhing with a hook, and having a baſket in his left hand. *An engraving in the old ſtyle.*

2750] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 397.) A young man fiſhing with a line.

RIVERS AND FOUNTAINS.

2751] CAMEO. ——— Head of a river crowned with reeds. *Crines umbroſa tegit arundo.*

2752] CORNELIAN. ———

A River God leaning upon his urn, pouring his waters into the ſea, which he ſeems to command by his trident. It appears to be navigable for ſhips of war, for in the field the prow of a ſhip is ſeen. *A fine engraving. Gori*, in the *Muſ. Flor.* II. 47. 4. calls a ſimilar figure *Oceanus.*

NILE.

2753] CORNELIAN. ———

The *Nile* with a horn of plenty, lying upon a ſphynx. *A fine engraving.*

2754] ——— ——— Ditto, with *a crocodile.*

2755] ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 57.)

A River God upon his urn, which *Lippert* ſays is the Nile, though without any attribute.

2756] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. 59.) Ditto, having a vaſe in the right hand.

SCAMANDER.

2757] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

A River God? leaning upon his urn, and liſtening to a matron in a veil and a naked young woman.

Perhaps the terrible *Scamander*, who ſo eaſily ſubdued the haughty *Achilles*, and to whom, in gratitude, the Trojan miſſes, with the conſent of their mothers and governeſſes, went to offer their

caractere d'Ulyſſe, portant ſur l'epaule un gouvernail, & dans la droite une corbeille.

——— ———

Dito, même caractere à bonnet, dans une barque, ayant ſur l'epaule un trident, & dans la droite une amphore ansée.

——— ——— Cabochon.

Marin en bonnet, au caractere d'Ulyſſe, à genoux, portant ſur l'epaule un outre, & dans la droite un vaſe, qu'il en remplit; ou ſerait ce plutôt un vigneron?

——— ——— Cabochon. Le même, portant ſur un baton deux corbeilles.

——— ——— Cabochon. Dito, pechant à l'hameçon à bord d'un canot.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux marins à bord d'une barque.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un pecheur en bonnet, aſſis ſur un roc, pechant à l'hameçon, & ayant dans la gauche une corbeille. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 397.) Un jeune homme pechant à la ligne.

RIVIERES ET FONTAINES.

CAMÉE. ——— Tête d'une riviere couronnée de roſeaux. *Crines umbroſa tegit arundo.*

CORNALINE. ———

Un Dieu de Riviere couché ſur ſon urne, qui ſe verſe dans la mer, qu'il ſemble commander par ſon trident, & qui parait devoir être navigable pour des vaiſſeaux de guerre, car au champ il y a la proue d'un vaiſſeau. *Belle gravure. Gori* (*Muſ. Flor.* II. 47. 4.) nomme une pareille figure *Oceanus.*

NIL.

CORNALINE. ———

Le *Nil* avec une corne d'abondance couché ſur un ſphinx. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, avec *un crocodile.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 57.)

Un Dieu de Riviere ſur ſon urne, dont *Lippert* fait le Nil, bien qu'il n'y ait aucun attribut.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. 59.) Dito, ayant dans la droite un vaſe.

SCAMANDRE.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Un Dieu de Riviere? s'appuyant ſur ſon urne, & ecoutant les addreſſes d'une matrone voilée, & d'une jeune femme nue.

Peutêtre le terrible *Scamandre*, qui ſeut ſi bien dompter le fier *Achille*, auquel par reconnaiſſance les demoiſelles de Troye de l'aveu des meres & des

their virginity when going to be married; which gave occasion to a droll fellow of Athens, called *Cimon*, to accept and seriously to take that of *Callirrhoe*, as we are told by *Eschines*, Ep. x. who mentions it as if it had happened almost under his own eyes. "We were," says he, "with the "relations of the betrothed, and several other "persons, upon an eminence, from whence we "saw the place where the girls bathed, as much "as decency would permit." He likewise adds, that *Callirrhoe* was so much persuaded she had sacrificed her virginity to a river god, that four days after, observing Cimon in a great concourse of people, she courtesied to him with great reverence, and said to her governess, "*There* "*is Scamander, to whom I gave my virginity!*" Judge of the exclamations of the nurse—and what a fine subject it would be for a comic opera. *Jean La Fontaine* has made a fine tale of it, and we give all this but for want of a better explanation.

des gouvernantes allerent offrir leur pucellage quand elles devaient se marier; ce qui donnait occasion à un drole d'Athenien, nommé *Cimon*, d'accepter & de prendre sericusément celui de la belle *Callirrhoe*, comme nous scavons d'*Eschines* Ep. x. qui en parle comme d'une chose presqu'arrivée sous ses yeux. "Nous étions," dit il, "avec "les parens de la promise & plusieurs autres per-"sonnes sur une eminence, d'où nous voyions le "lieu où se baignoient les filles, autant que la "bienseance le permettoit." Il nous dit encore, que *Callirrhoe* était tellément persuadée d'avoir au dieu du fleuve qu'elle avoit sacrifié sa virginité, que quatre jours après, demelant Cimon dans un grand concours de monde, elle le salua avec beaucoup de respect, & dit à sa gouvernante, "*Voilà Scamandre à qui j'ai donné ma virginité!*" On imagine les cris de la nourrice---& que cela ferait un beau sujet d'un opera comique. *Jean La Fontaine* en a fait un beau conte, & nous donnons tout ceci faute d'une meilleure explication.

2758] SULPHUR. *Stosch.* The same subject larger, but not so well treated.

2759] SULPHUR. *Stosch.* A fragment. Ditto.

2760] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

A beautiful nymph half naked, as if at the bath, filling an urn at a fountain running from a rock. *A fine engraving.*

2761] CAMEO. ———

A nymph in a veil sitting, in front, upon an urn reversed, which consequently, like the preceding, one may suppose to be a nymph of the fountain.

SOUFRE, de *Stosch.* Le même sujet plus grand, mais moins bien traité.

SOUFRE, de *Stosch.* Fragment. Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Une belle nymphe à deminue, comme au bain, remplissant une urne à une fontaine, qui coule d'un rocher. *Belle gravure.*

CAMÉE. ———

Une nymphe voilée assise, en face, sur une urne renversée; que par consequent, comme la précédante, on pouvra prendre pour nymphe d'une fontaine.

APOLLO.

Heads in Front.

2762] CORNELIAN. ———

Head of Apollo, in front, from the Apollo Belvedere. ΙΕΡ. ΡΟCΙ. ΕΠΟΙΕΙ.

2763] ——— ——— Ditto, smaller.

2764] HYACINTH, in *England.* Ditto, crowned with laurel.

2765] ——— ——— Ditto, with a branch of laurel.

Heads in Profile.

* 2766] CAMEO. ———

Head of Apollo with a diadem, from the Apollo Belvedere; probably by *Jos. Toricelli.* See *Gori Hist. Glypt.* p. 195.

* 2767] CORNELIAN. ——— First proof of the head of Apollo. ΒΥΡΧ.

* 2768] COR-

APOLLON.

Têtes en Face.

CORNALINE. ———

Tête d'Apollon, en face; après l'Apollon du Belvedere. ΙΕΡ. ΡΟCΙ. ΕΠΟΙΕΙ.

——— ——— Dito, plus petite.

JACINTHE, en *Angleterre.* Cabochon. Dito, couronnée de laurier.

——— ——— Dito, avec une branche de laurier.

Têtes en Profil.

* CAMÉE. ———

Tête d'Apollon avec un diademe, après la statue au Belvedere; apparemment gravé par *Jos. Toricelli.* Voyés *Gori Hist. Glypt.* p. 195.

* CORNALINE. ——— Premiere epreuve de la tête d'Apollon. ΒΥΡΧ.

* 2768] CORNELIAN. ——— The ſame head retouched and finiſhed. BYPX.

2769] ——— ——— A good copy.

2770] ——— ——— Ditto, ſmaller. BYPX.

2771] ——— ——— Copy of the ſame head. I. PINGO. F.

2772] CORNELIAN. ——— Ditto, with a diadem and a ſmall lyre.

2773] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

A head of Apollo, characteriſed by his beauty, which is truly divine, and by the remaining part of his bow.

We ſhould loſe ourſelves in attempting a juſt encomium on this maſter-piece of the art, for a ſingle glance of the eye will ſhew the beauty of the god and the excellence of the engraving more than the moſt animated ſtyle can poſſibly expreſs. Plate XXXII.

2774] SULPHUR. *Stoſch.* A copy of the preceding fragment.

2775] SARDONYX. *Charles Townley*, Eſq. A ſimilar part of a portrait.

2776] CORNELIAN. Duke d'*Odeſcalchi.* (*Muſ. Odeſcalchi* I. tav. 35.)

Head of Apollo with long hair—Χρυσοκωμος, with a diadem and bow.

2777] ——— ——— Ditto, without the bow.

2778] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

2779] ——— ——— Ditto.

2780] ——— ——— Ditto.

2781] SULPUHR. *Stoſch.* Ditto.

2782] CAMEO. ——— Ditto.

2783] BERRYL. Duke of *Devonſhire.* Ditto. ΩΣΙΟΥ. *Lippert* (*Suppl.* n°. 43.) calls it *Hyacinthus*, and deceives himſelf in aſcribing the engraving to *Gnaeus.*

2784] ——— ——— Ditto, without the long hair. The ſame character. KAΔEC.

2785] ——— ——— Convex. Ditto.

2786] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* Ditto.

2787] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 154.)

Head of Apollo Chryſocomos, with a ſmall figure of Marſyas in the field.

2788] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the lyre.

2789] ——— ——— Ditto. EQVES COSTANSI. F.

2790] CORNELIAN. ——— Ditto, without a name, but probably the ſame maſter.

2791] ——— ——— Ditto.

2792] ——— Mr. *Titlow.* Ditto.

2793] CORNELIAN. ——— Ditto.

2794] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Quin.* Ditto.

2795] CORNELIAN. Lord *Upper Oſſory.* Ditto. BURCH.

2796] ——— ——— Buſt; character of a portrait, with a diadem.

2797] SUL-

* CORNALINE. ——— La même tête retouchée & finie. BYPX.

——— ——— Bonne copie.

——— ——— Dito, plus petit. BYPX.

——— ——— Copie de la même tête. I. PINGO. F.

CORNALINE. ——— Dito, avec le diademe & un petite lyre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Fragment d'une tête d'Apollon, caracterisée par ſa beauté, réellément divine, & le reſte de ſon arc.

On ſe perdrait dans les juſtes eloges de ce chef d'œuvre de l'art; car un ſeul coup d'œuil fait ſentir plus que le ſtyle le plus animé ne ſcaurait exprimer de la beauté de dieu, & de l'excellence de la gravure. Planche XXXII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Copie du fragment précédant.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Fragment. Partie pareille d'un portrait.

CORNALINE, du Duc d'*Odeſcalchi.* (*Muſ. Odeſcalchi* I. tav. 35.)

Tête d'Apollon à longue chevelure, Χρυσοκωμος, avec un diademe & l'arc.

——— ——— Dito, ſans arc.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. ———

BERYLLE, du Duc de *Devonſhire.* Dito.

ΩΣΙΟΥ. *Lippert* (*Suppl.* n°. 43.) le nomme *Jacinthe*, & ſe trompe en attribuant la gravure à *Gnaeus.*

——— ——— Dito, ſans longue chevelure. Même caractere. KAΔEC.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 154.)

Tête d'Apollon Chryſocomos, avec une petite figure de Marſyas au champ.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec la lyre.

——— ——— Dito. EQVES COSTANSI. F.

——— ——— Dito, ſans nom; apparemment du même maitre.

——— ——— Dito.

——— de Mr. *Titlow* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Quin.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Upper Oſſory.* Dito. BURCH.

——— ——— Buſte, caractere de portrait, avec un diademe.

SOUFRE,

2797] SULPHUR. *Stosch.*

2798] ——— ——— Fragment. A character of a portrait.

2799] ——— ——— Ditto.

2800] CORNELIAN. ——— Ditto.

2801] CHALCEDONY. Mr. *Cipriani, the Father.* A head uncovered in the character of Apollo, called *Adonis. Engraved by Burch.*

2802] ——— ———

2803] ——— ———

2804] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 71. 4.) With a branch of laurel.

2805] CORNELIAN. *Stosch.* (*Ibid.* 72.) Convex. Ditto.

2806] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto; a portrait in the character of Apollo, with long tresses of hair.

2807] ——— ——— Ditto, with a diadem and lyre.

2808] CAMEO. Mr. *Best.* Head of Apollo Chrysocomos with a diadem. *A fine engraving.*

2809] CORNELIAN. ——— Ditto.

2810] ——— ——— Ditto.

2811] CORNELIAN. in *France.* Ditto.

2812] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2813] ——— ——— Head of Apollo Belvedere.

2814] CORNELIAN. ——— Head of Apollo Chrysocomos with a diadem and lyre. BROWN. F.

2815] CORNELIAN. ——— Ditto. W. BROWN. F.

2816] CHALCEDONY. Sir *John St. Aubyn.* Ditto. BURCH. INVT.

2817] CORNELIAN. ——— Ditto. BURCH. INVT.

2818] CORNELIAN. ——— Ditto, without a diadem. BURCH. INVT.

2819] CORNELIAN. ——— Ditto, a copy from the preceding number. *Engraved by Burch, jun.*

These heads of Apollo, the works of four English masters much distinguished and now alive, viz. Messrs. *Burch* the *father*, *Charles* and *William Brown*, and of *Burch* the *son*, may, for the excellency of work and truth of character, be compared with the best engravings which the art has produced. They prove, in the most satisfactory manner, that the god of the arts begins to favour the artists of England. Mr. *Mariette* would change his language if he could examine them, and would no longer assert, as in Vol. I. p. 147. of his *Traité sur les Pierres gravées*, that *Charles Christian Reisen* is the only engraver that England can boast, to make his readers forget that in the time of *Cromwell* there was *Simon*, a most excellent engraver of medals; and to flatter the vanity of the Parisians, who oftener than once, and, if I am not mistaken, even in their Academies,

SOUFRE, de *Stosch.*

——— ——— Fragment. Caractere de portrait.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CALCEDOINE, de Mr. *Cipriani, Pere.* Tête nue au caractere d'Apollon, nommée *Adonis. Gravure de Burch.*

——— ———

——— ———

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 71. 4.) Avec une branche de laurier.

CORNALINE, de *Stosch.* (*Ibid.* 72.) Cabochon. Dito.

CAMEÉ. SOUFRE, de *Stosch.* Dito, au caractere d'Apollon, portrait, avec de longues tresses de cheveux.

——— ——— Dito, avec un diademe & lyre.

CAMÉE, de Mr. *Best.* Tête d'Apollon à chevelure d'or, avec un diademe. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, en *France.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Tête d'Apollon du Belvedere.

CORNELIAN. ——— Tête d'Apollon Chrysocomos, avec le diademe & la lyre. BROWN. F.

CORNALINE. ——— W. BROWN. F.

CALCEDOINE, du Chevalier *John St. Aubyn.* BURCH. INVT.

CORNALINE. ——— BURCH. INVT.

CORNALINE. ——— Sans diademe. BURCH. INVT.

CORNALINE. ——— Copie du numero précédant. *Gravure de Burch, jun.*

Ces têtes d'Apollon, ouvrages de quatre maitres Anglais fort distingués & actuellément vivants, c'est-à-dire, de Messrs. *Burch* le *pere*, de *Charles* & de *William Brown*, & de *Burch* le *fils*, sont pour l'ouvrage & la verité du caractere comparables aux meilleures gravures que l'art ait produit. Elles prouvent d'une maniere très-satisfaisante, que le dieu des arts a commencé d'être propice aux artistes Anglais. Mr. *Mariette* changerait de language s'il pouvait les examiner. Il ne dirait plus comme au Tom. I. p. 147. de son *Traité sur les Pierres gravées*, que *Charles Christian Reisen* est le seul graveur dont l'Angleterre puisse se faire honneur, pour faire oublier ses lecteurs que du tems de *Cromwell* nous avions *Simon*, très-excellent graveur de medailles; & pour flater la folie des Parisiens, qui plus d'une fois, & si je ne me trompe pas, même dans leurs Academies, ont osé

Academies, have dared to maintain the ridiculous opinion that there is no poetic or picturesque genius beyond the latitude of Paris:

Pazzi chi sedete a scranna
Per giudicar di molte miglia
Colla veduta corta d'una spanna.

We have likewise to observe, that *Charles Christian Reisen* was not an Englishman, but a German or Dane.

2820] ——— ——— Ditto, a copy.

2821] PASTE. ——— A copy of the above-mentioned heads, engraved upon Paste by Mr. *William Fraser*.

2822] ——— ——— Bust of *Apollo Pythius*, with the quiver and bow.

2823] ——— ——— Ditto, smaller.

* 2824] CAMEO. Duke of *Marlborough*. (*Choice of his Gems*, vol. I. n°. 13.)

A bust crowned with laurel, having the quiver, in the character of Apollo Chrysocomos; or rather a portrait, in which the writer has seen the resemblance of Agrippina Major in the character of Diana. *An excellent engraving.*

2825] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 64. 6.)

Bust of Apollo Pythius, the head crowned with laurel, the quiver upon the shoulder, and the bow in the left hand.

* 2826] CHALCEDONY. King of *France*. (*Lipp.* I. 160. *Caylus Pierres gravées du Roi de France.*)

A larger copy.

2827] ——— ——— Ditto, not so large.

2828] ——— ——— Ditto, smaller.

2829] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 158.) Ditto.

2830] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2831] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

2832] CORNELIAN. ——— Ditto.

2833] CAMEO. ——— Ditto, with the inscription ΑΛΛΙΟΝ.

This Cameo must not be confounded with a Cornelian in the Florentine Cabinet, with the name of the same artist, which, from good reasons assigned by *Gori* in the *Mus. Flor.* II. 2. 2. we have placed among the Hercules's; though *Stosch*, and some other antiquaries, have arranged it with the Apollos.

2834] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 151.)

Ditto, crowned with laurel, having a bow and arrow in the field, with the inscription G V.

Heads crowned with Laurel.

2835] ——— ——— Convex.

A head of Apollo crowned with laurel. In the field, a branch of laurel.

2836] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

2837] CORNELIAN. D. of *Marlborough*. Ditto.

2838] SUL-

osé soutenir la ridicule idée, qu'il n'y a pas d'esprit poetique & pictoresque au delà de la latitude de Paris:

Pazzi chi sedete a scranna
Per giudicar di molte miglia
Colla veduta corta d'una spanna.

Observons encore, que *Charles Christian Reisen* n'était pas Anglais, mais Allemand ou Danois.

——— ——— Copie.

PATE. ——— Copie des têtes susdites; gravée sur Pate par Mr. *William Fraser*.

——— ——— Buste d'*Apollo Pythius* avec le carquois & l'arc.

——— ——— Dito plus petit.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough*. (*Choix de ses Pierres gravées*, vol. I. n°. 13.)

Buste couronné de laurier avec le carquois, au caractere d'Apollon Chrysocomos, ou plutôt portrait dans lequel l'auteur du Choix susdit a vû la ressemblance d'Agrippine Majeure au caractere de Diane. *Excellente gravure.*

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 64. 6.)

Buste d'Apollon Pythien, la tête couronnée de laurier, le carquois sur l'epaule, & l'arc à la gauche.

* CALCEDOINE, du Roi de *France*. (*Lipp.* I. 160. *Caylus Pierres gravées du Roi de France.*)

Copie plus grande.

——— ——— Dito, grandeur moindre.

——— ——— Dito, moindre.

——— ——— (*Lipp.* I. 158.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch*.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito.

CORNALINE. ———

CAMÉE. ——— Dito, avec l'inscription ΑΛΛΙΟΝ.

Il ne faut pas confondre ce Camée avec une Cornaline du Cabinet de Florence avec le nom du même artiste, que sur les bonnes raisons de *Gori Mus. Flor.* II. 2. 2. nous avons rangée dans la suite d'Hercule, bien que *Stosch* & d'autres antiquaires l'ayent rangée avec les Apollons.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 151.)

Dito, couronné de laurier, avec l'arc & une flêche au champ; avec l'inscription G V.

Têtes couronnées de Laurier.

——— ——— Cabochon.

Tête d'Apollon couronnée de laurier. Au champ une branche de laurier.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*. Dito.

SOUFRE,

2838] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

It is thus that a number of poets are represented, and all the young heads crowned with laurel, having short hair and such a branch of laurel, are looked upon and arranged as unknown poets, unless a well-known character, or some other attributes, do assign a more proper place for them among the young Hercules, the Roman emperors, or the Muses.

* 2839] SARDONYX, *or* AGATE ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 64. 1.)

A bust of Apollo crowned with laurel, which *Gori*, from a slender resemblance and the paludamentum, makes an Apollo Actiacus; that is to say, an Augustus in the character of Apollo. *Lippert* (I. 143.) goes still much further, and pretends to see Virgil, as if we had authentic portraits of the poet.

This Sardonyx is engraved on both sides, representing on the reverse, in relief, a Mars Victor carrying a trophy. Neither Mr. *Lippert* nor we have been able to procure an impression.

2840] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 14. 2.) A head of Apollo crowned with laurel.

2841] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A bust of Apollo crowned with laurel and having a bow.

2842] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the lyre.

2843] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2844] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham.* Ditto.

2845] CORNELIAN. City of *Leipsic.* (*Lipp.* I. 149.) Ditto.

2846] ONYX. *Cab.* of *Franc. Pallavicini*, at *Rome.* (*Borioni Collect. Ant. Rom.* t. 31. *Lipp.* I. 145.)

A head of Apollo? crowned with spikes of corn. In the field, the sun, the lyre, a branch of palm, and the inscription ΟΣΙΩΝ. *A fine engraving.*

2847] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 75. 9.) Ditto, with the lyre.

2848] CHALCEDONY. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 103.)

A bust of a *poet crowned* with laurel. In the field, a lyre, and H. HE. DO.

2849] ——— ——— Ditto, turned the other side. H. A. DO.

3850] ——— ——— (*With a bezle.*) A head of Apollo, with a lyre. *In the manner of Brown.*

2851] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto, larger. *Engraved by Brown.*

* 2852] ——— ———

A head of Apollo crowned with laurel. Probably moulded from a Greek medal.

2853] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2854] ——— ——— Ditto.

2855] SULPHUR. *Stosch.* Octagon. Ditto.

2856] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

2857] COR-

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

C'est ainsi que plusieurs poëtes sont representés, & toutes les jeunes têtes couronnées de laurier, ayant une courte chevelure & une telle branche de laurier, se regardent & se rangent parmi les poëtes inconnûs, à moins qu'un caractere determiné ou d'autres attributs ne leur assignent une place plus propre soit parmi les jeunes Hercules, ou les empereurs Romains, ou les Muses.

* SARDOINE, *ou* AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 64. 1.)

Buste d'Apollon couronné de laurier, dont *Gori* pour une très-foible ressemblance & le paludamentum fait un Apollon Actiacus, c'est-à-dire, un Auguste au caractere d'Apollon. *Lippert* (I. 143.) va bien plus loin encore; il pretend y voir le portrait de Virgile, tout comme si nous en avions des portraits authentiques.

Cette Sardoine est gravée des deux cotés; presentant au revers en relief un Mars Victorieux portant un trophée. Ni nous ni Mr. *Lippert* en avons sçû obtenir l'impression.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 14. 2.) Tête d'Apollon couronnée de laurier.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Buste d'Apollon couronné de laurier, avec l'arc.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la lyre.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham.* Dito.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* I. 149.) Dito.

ONYX, au *Cab.* de *Franc. Pallivicini*, à *Rome.* (*Borioni Collect. Ant. Rom.* t. 31. *Lipp.* I. 145.)

Tête d'Apollon? couronnée d'epis. Au champ, le soleil, la lyre, une branche de palme, & l'inscription ΟΣΙΩΝ. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 75. 9.) Dito, avec la lyre.

CALCEDOINE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. 103.)

Buste d'un *poete couronné* de laurier. Au champ une lyre, & H. HE. DO.

——— ——— Dito, autrément tourné. H. A. DO.

——— ——— (*à biseau.*) Tête d'Apollon avec la lyre. *Maniere de Brown.*

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Dito, plus grand. *Gravure de Brown.*

* ——— ———

Tête d'Apollon couronné de laurier. Apparemment moulée sur un medaille Grecque.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Octogone. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

COR-

2857] CORNELIAN. ———

A head of Apollo Chryſocomos crowned with laurel. ONHCAC. *A very fine engraving.*

2858] ONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. n°. 101.) Ditto.

2859] ONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. n°. 100.) Ditto.

2860] ——— ——— Ditto.

2861] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2862] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2863] ——— ——— Ditto.

2864] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley.* Eſq.

Ditto, with long treſſes or ringlets of hair: the head-dreſs of ſome of the Greek kings of Egypt. In the field, a branch of laurel.

2865] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. (*Lipp.* I. 155.)

Ditto, with a bearded maſk in profile. In the front is the flower of the lotus.

2866] CORNELIAN. ——— (*Fulv. Urſin. Imag.* n°. 148. *Lipp.* I. 156.)

Ditto, without the lotus, or a pretended head of Virgil, whom, in the Auguſtan age, that dreſs of the hair did not ſuit. It is only ſince *Fulvio Urſini* that a Virgil has been made of an Apollo.

2867] ——— ——— Ditto.

Mr. *Lippert* has, in our opinion, made ſome attempts, neither neceſſary nor fortunate, to prove that the maſk on the face of theſe three heads is not a maſk, but the head of Orpheus with a Perſian tiara. To prove this, he employs the evidence of *Philoſtratus* in the *Life of Apollonius of Tyana*, on which authority he would likewiſe prove, that this engraving is the repreſentation of Apollo when jealous that his oracles had declined ſaying to Orpheus, whoſe oracles were ſtill conſulted; "Do not intermeddle in my affairs. I "indulged you whilſt you concerned yourſelf with "muſic only." All this is very learned, but does not prove any thing, ſince we ſee this ſame maſk with the tiara with ſeveral of the Muſes, who certainly had nothing to ſettle with Orpheus on the ſcore of oracles.

2868] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 8. *Gori* II. 2.)

A head of Apollo crowned with laurel. AAAION. This inſcription does not appear upon our Paſte, nor do we find it more diſtinct on that of *Lippert* III. n°. 102.

2869] ——— ——— Ditto, with long treſſes of hair, as on ſome medals of the Ptolomies.

2870] ——— ——— Ditto.

2871] AGATE ONYX. Baron de *Gleichen.* Convex. (*Lipp.* I. 139.) Ditto.

2872] SULPHUR. *Stoſch.*

A half length of Apollo, turned the other way, and holding a lyre in his right hand.

2873] COR-

CORNALINE. ———

Tête d'Apollon Chryſocomos couronné de laurier. ONHCAC. *Très-belle gravure.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. n°. 101.)

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. n°. 100.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, à longues treſſes ou boucles de cheveux: friſure de quelques rois Grecs d'Egypte. Au champ, une branche de laurier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* (*Lipp.* I. 155.)

Dito, avec un maſque barbû en profil. Au front, la fleur du lotos.

CORNALINE, ——— (*Fulv. Urſin. Imag.* n°. 148. *Lipp.* I. 156.)

Dito, ſans lotos, ou pretendue tête de Virgile, à qui comme du ſiècle d'Auguſte la chevelure d'Apollon ne convient pas. Ce n'eſt que depuis *Fulvio Urſini* qu'on a fait un Virgile d'Apollon.

——— ——— Dito.

Mr. *Lippert* fait à notre avis des efforts peu neceſſaires & moins heureux pour prouver que le maſque en face de ces trois têtes n'eſt pas un maſque, mais la tête d'Orphée portant une tiare Perſane. Pour prouver ceci il ſe ſert du temoignage de *Philoſtratus* dans la *Vie d'Apollonius de Tyana*, ſur l'autorité duquel il veut auſſi prouver que cette gravure eſt la repreſentation d'Apollon, jaloux que ſes oracles avaient ceſſé, diſant à Orphée, dont les oracles étaient encore conſultés. "Ne "vous melés plus de mes affaires; je vous ſouf-"frais pendant que vous ne vous meliés que de "chanter." Tout cela eſt fort ſcavant & bel & bon; mais ne prouve rien, puiſque nous voyons le même maſque à tiare vis-à-vis de nombre de Muſes, qui n'avaient certainément aucune querelle avec Orphée par rapport aux oracles.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Stoſch Pierres gravées*, pl. 8. *Gori* II. 2.)

Tête d'Apollon couronné de laurier. AAAIoN. Cette inſcription ne parait pas ſur notre Pate. Nous ne la trouvons pas plus diſtincte ſur l'impreſſion de *Lippert* III. n°. 102.

——— ——— Dito, avec de longues treſſes de cheveux comme ſur les medailles de quelques Ptolemées.

——— ——— Dito.

AGATHE ONYX, du Baron de *Gleichen.* Cabochon. (*Lipp.* I. 139.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Demifigure d'Apollon autrément tournée tenant ſa lyre dans la main droite.

COR-

2873] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 150.) A buſt crowned with laurel, holding the lyre in the right hand.

2874] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the lyre.

2875] ——— ——— Ditto.

2876] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2877] ——— ——— Ditto.

Figures.

2878] CORNELIAN, in *England.* Convex. Apollo Pythius, in front, from the famous Belvedere ſtatue.

2879] CHALCEDONY. ——— Ditto, in profile. ΠΙΧΛЄΡ.

2880] ——— ——— Ditto, larger.

2881] ——— ——— Ditto.

2882] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto, in front, turned the other way.

2883] ——— ———

Apollo leaning with his left arm on the trunk of a tree, and putting the right upon his head. A ſtudy from a famous ſtatue in the Capitol. MARCHANT. F.

2884] ——— ———

Ditto, in the attitude of the Belvedere Apollo with the bow in the right hand.

2885] JACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 4.) *Apollo Lycius* (Λυκιος) leaning with his left hand upon a pillar, holding his bow, and ſtanding in a graceful attitude. At the foot of the pillar is his lyre. *A very fine engraving*, which, according to *Lucian de Gymnas:* repreſents the ſtatue of Apollo in the ſame attitude, and with the ſame attributes, which were in the Gymnaſium of Athens.

2886] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 162.) Ditto.

2887] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2888] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *A fine engraving.*

2889] ——— ——— Convex. Ditto, ſmaller.

2890] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

2891] ——— ——— Ditto, turned the other way.

The attitude of theſe ſix Apollos being remarkably graceful, will be found frequently repeated in the ſeries of *Mercury*, *Adonis*, and *Meleager*.

2892] BERRYL. ——— Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 164.) *Apollo Medicus*, in the ſame attitude, leaning upon a pillar, and holding ſome herbs in his left hand. Singing his own praiſes to the cruel Daphne, he ſaid, (*Ovid. Met.* I. v. 521.)

Inventum medicina meum eſt; opiferque per orbem
Dicor: & herbarum ſubjecta potentia nobis.

2893] ROOT OF EMERALD. Mr. *Titlow.* Convex. Ditto, with a little drapery.

2894] COR-

CORNALINE, ——— (*Lipp.* I. 150.) Buſte couronné de laurier, le lyre à la droite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans lyre.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

Figures.

CORNALINE, en *Angleterre.* Cabochon. Apollo Pythien, en face; après la fameuſe ſtatue au Belvedere.

CALCEDOINE. ——— Dito, vû en profil. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito, plus grand.

——— ——— Dito.

CRYSTAL DE ROCHE. Dito, en face, autrément tourné.

——— ———

Apollon s'appuyant du bras gauche ſur un tronc d'arbre, & mettant la droite ſur ſa tête; après une celébre ſtatue au Capitole. MARCHANT. F.

——— ——— Dito. Attitude de l'Apollon du Belvedere; l'arc dans la droite.

JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 65. 4.) *Apollon Lucien*, (Λυκιος) appuyé de la gauche ſur un pilier & y tenant un arc, gracieusément debout. Au pied de la colonne ſa lyre. *Très-belle gravure*, qui ſelon *Lucien de Gymnaſ.* repreſente la ſtatue d'Apollon dans la même attitude & avec les même attributs, qui était au Gymnaſe d'Athenes.

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 162.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Très-belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Dito, plus petite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

——— ——— Dito, autrément tourne.

L'attitude de ces ſix Apollons étant remarquablément gracieuſe, ſe trouve frequemment repetée dans les ſuites de *Mercure*, d'*Adonis*, de *Meleagre.*

BERYLLE, du Comte *Moſzynſki.* Cabochon. (*Lipp.* I. 164.) *Apollon Medecin* dans la même attitude, appuyé ſur une colonne, & tenant dans la gauche une poignée d'herbes. Chantant ſes propres eloges à la cruelle Daphné, il diſait, (*Ovid Met.* I. v. 521.)

Inventum medecina meum eſt; opiferque per orbem
Dicor: & herbarum ſubjecta potentia nobis.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Titlow.* Cabochon. Dito, avec un peu de draperie.

2894] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* Ditto. *An excellent engraving.*

2895] ——— ——— Ditto. *A perfect copy.*

2896] ONYX. *(With a bezle.)* Mr. *Constable.* Ditto.

2897] ——— ——— Ditto.

2898] ——— ——— Ditto.

2899] ——— ——— Ditto.

2900] ——— ——— Ditto, turned the other way.

2901] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a tripod.

2902] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, the lyre on a cippus, and a branch in the left hand.

2903] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, turned the other way, leaning with his left hand upon the pedestal of a tripod, and herbs in his right.

2904] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, different.

2905] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

2906] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, the lyre at his feet.

2907] CORNELIAN. Count *Werthern.* (*Lipp.* III. 115.)

Ditto, in front, leaning with his left hand on the tripod, with herbs, or a branch of laurel, in his right.

2908] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 190. n°. 1123.)

Ditto, holding with his left hand the lyre at his feet; the herbs or branch in his right. In the field is the sun.

By this description, which Abbé *Winckelman* has given of this *Sardonyx*, it seems that its white colour changes to brown or black when worn on the finger—an effect which cannot be accounted for but by means of the perspiration of the wearer; and which proves it to be a kind of *Opal*, known by the name of *Oculus Mundi*, which, from white opaque, becomes transparent in water.

2909] AGATE. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 110.)

Ditto; the lyre upon a cippus, and with the right hand laying hold of a branch of the trunk of a tree, which is at his feet.

2910] ——— ———

Apollo Pythius leaning with his left elbow upon a cippus, an arrow in his right hand, and holding his bow on the ground.

2911] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Apollo near a tree adjusting his bow. His lyre on the ground.

2912] ——— *(With a bezle.)* ———

Ditto, in front, leaning with his left elbow upon his tripod, and holding his bow upon the ground.

2913] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Convex.

Ditto, the head in rays, and seen in front leaning with his left hand upon a cippus.

2914] SUL-

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Dito. *Excellente gravure.*

——— ——— Dito. *Parfaite copie.*

ONYX, *(à biseau.)* de Mr. *Constable.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un trepied.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, la lyre sur un cippe, la branche dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, autrément tourné, s'appuyant de la gauche sur un piedestal d'un trepied, & ayant les herbes dans la droite.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, different.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, la lyre à ses pieds.

CORNALINE, du Comte de *Werthern.* (*Lipp.* III. 115.)

Dito, en face, appuyé de la gauche sur son trepied, les herbes ou une branche de laurier dans la droite.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 190. n°. 1123.)

Dito, tenant de la gauche sa lyre à ses pieds, les herbes ou la branche dans la droite. Au champ le soleil.

Par la description que l'Abbé *Winckelman* à donné de cette *Sardoine*, il parait que sa couche blanche change en brun ou noir, quand elle est portée au doigt---effet qui ne peut s'attribuer qu'à la transpiration, & qui la prouve être une espece d'*Opale*, connue sous le nom d'*Oculus Mundi*, qui d'opaque devient transparente dans l'eau.

AGATHE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 110.)

Dito, la lyre sur un cippe, & de la droite prenant la branche d'un tronc d'arbre qui est à ses pieds.

——— ———

Apollon Pythien du coude gauche appuyé sur un cippe & tenant une flêche, & de la droite tenant son arc par terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Apollon près d'un arbre ajustant son arc. Sa lyre à terre.

——— *(à biseau.)* ———

Dito, en face, appuyé du cuode gauche sur son trepied, & tenant son arc par terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

A tête rayonnante, & en face, appuyé de la gauche sur un cippe.

SOUFRE,

2914] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Ditto; the lyre upon a cippus, and the plectrum in his right hand.

2915] HYACINTH, in the *Treasury* of St. *Angelo*, at *Rome*. (*Maffei Gemme*, t. 47.)

Apollo Musicus, in front, half-naked, tuning his lyre, which he has placed on the head of a small female figure, dressed in a long robe like one of the Muses. She is in profile, and holds a dish, which Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stosch*, p. 191. n°. 1129.) seduced by a bad Paste, and led into error by *Gori*, who has published a similar subject, takes for a bow, and in which some other antiquaries, from the appearance of this engraving, and the drawing of *Galestruzzi*, (*Leon. Agost.* II. n°. 3.) have seen, as we do, a young child. Our Paste is very correct. But what is this small figure? Is it only a simple support? a Caryatides? a bye-work? It is too well finished; and to say so, would be misunderstanding the allegorical spirit of the ancients. *Gori* (*Mus. Flor.* I. 66. 5.) deceives himself; he makes it a *Diana*. *Winckelman* (l. c.) makes it a *Themis*, who, according to *Homer*, served the nectar and ambrosia to Apollo. *Agostini* and *Maffei*, with some others, think it is one of the *Pythiæ*, or *Priestesses*, of *Apollo*, who, according to the ancient superstition of Creta, were obliged to offer up human first fruits annually to Apollo; which does not appear to us to be very satisfactory. We shall offer another conjecture. *Pithon*, *Suada*, or *Suadela*, the goddess of Persuasion, had, as was right, a number of temples and chapels in Greece. The city of Egialea being afflicted with the plague because of their having refused to worship Apollo and Diana, the Oracle of Delphos declared, that to put a stop to this dreadful scourge, they must consecrate to these two divinities seven young boys and as many young girls. They did so, and were immediately relieved from the scourge. In memorial of this event they dedicated a temple to the goddess, who persuaded them to obey the oracle; and as these oracles were declared from the mouths of the priestesses, it is probable that they gave them the form and dress which we see here, as the bearers of the cruel offering which preserved them. This goddess of Persuasion is naturally well with Apollo Musician, whose harmonious lyre commanded the heart and charmed the soul. *A very fine engraving.*

2916] CORNELIAN. Cardinal *Ottoboni*. Convex. (*Maffei Gemme*, tom. II. n°. 45.)

The same subject smaller. *A fine engraving.*

2917] SARDONYX. Mr. *Quin*. Convex. Ditto. *A fine engraving.*

2918] ——— ——— Ditto.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. La lyre sur un cippe, le plectrum dans la droite.

JACINTHE, au *Tresor* de S. *Angelo*, à *Rome*. (*Maffei Gemme*, t. 47.)

Apollon Musicien, en face, à demi nud, accordant sa lyre, qu'il a posée sur la tête d'une petite figure de femme, habillée comme une Muse en longue robe. Elle est en profil & tient un plat, que l'Abbé *Winckelman*, (*Cat de Stosch*, p. 191. n°. 1129.) séduit par une mauvaise Pate, & induit en erreur par *Gori*, qui a publié un sujet pareil, prit pour un arc; d'autres antiquaires sur l'apparence de cette gravure, & le dessin du *Galestruzzi* (*Leon. Agost.* II. n°. 3.) y ont vû avec nous un petit enfant. Notre Pate est très-precise. Mais qu'est ce que cette petite figure? N'est elle qu'un simple support? qu'une Caryatide? qu'un hors d'œuvre? Elle est trop bien finie, & ce serait meconnaitre l'esprit allegorique des anciens. *Gori* (*Mus. Flor.* I. 66. 5.) se trompe; il en fait une *Diane*. *Winck.* (l. c.) en fait une *Themis*, qui, selon *Homere*, servait à Apollon le nectar & l'ambrosie. Avec *Agostini* & *Maffei* d'autres y voyent une des *Pythies*, ou *Pretresses d'Apollon*, qui, selon l'ancienne superstition de Crete, devaient annuellément offrir à Apollon les premices humaines; ce qui nous parait encore très-peu satisfaisant. Nous offrons une autre conjecture. *Pithon*, *Suade*, ou *Suadele*, la deesse de Persuasion, eut comme de droit plusieurs temples & chapelles en Grece. La ville d'Egialée étant affligée de la peste, parcequ'elle avait refusé le culte d'Apollon & de Diane, l'Oracle de Delphes declara, que pour faire cesser ce terrible fleau ils dévaient consacrer à ces deux divinités sept jeunes garçons & autant de jeunes filles. Ils le firent, & ils furent promptément delivrés du fléau. En memoire de cet evenément ils consacrerent un temple à la deesse, qui leur avait persuadé d'obeir à l'Oracle; & comme ces oracles se prononcaient par la bouche des pretresses il est probable qu'ils lui en ayent donné la forme & l'habillément que nous voyons ici, comme portant l'offrande cruelle qui les sauva. Cette deesse de la Persuasion est naturellément très-bien avec Apollon Musicien, dont la lyre harmonieuse commandait aux cœurs même & charmait les esprits. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* du Cardinal *Ottoboni*. Cabochon. (*Maffei Gemme*, tom II. n°. 45.)

Le même sujet, plus petit. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Quin*. Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

2919] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 5.)

Ditto. Python, or Suada, holding the dish inclined; which missed *Gori*. *A fine engraving.*

* 2920] SULPHUR. *Stosch.* The same subject, but only sketched.

2921] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 89. 6.) The same subject treated differently.

Apollo crowned with laurel, as shepherd of King Admetus, holding his crook in the left hand, and leaning gracefully with his right upon the dish of Pithon, or Suada, seen in front on a pedestal as a Caryatides. Missed by these differences, *Gori*, and *Lippert* III. 225. have ranged it in the series of *Bacchus*.

2922] ——— ——— Apollo Musicus tuning his lyre upon a cippus.

2923] ROOT OF EMERALD. Baron de *Gleichen.*

Apollo, leaning against an altar, tunes his lyre which is placed on the altar.

2924] ANTIQUE PASTE. Provost *Gori*, at *Florence.* (*Lipp.* I. 179.)

Apollo Musicus leaning with his left hand upon his lyre placed upon a cippus, putting his right hand to his forehead, and looking at the statue of his sister Diana, which he sees at a distance upon a pedestal. In the field, the sun.

The possessor sees in this gem a monument of the Secular games, renewed by Augustus, as we know from the *Carmen Seculare* of *Horace*; on which may be read with pleasure the very ingenious remarks of Mr. *Court de Gebelin* (*Monde Primitif*, v. 4.) and the notes of Mr. *Baretti* on his translation of this sublime piece of poetry, which was set to music by the celebrated *Philidor*, and performed in London under his direction.

Phœbe sylvarumque potens Diana
Lucidum cœli decus, O colendi
Semper & culti, date quæ precamur
Tempore prisco.

2925] ——— ——— Ditto, with his lyre, and a dish near an altar.

A barbarous work, that may refer to the same secular games, which continued till the time of the Christian emperors.

* 2926] SULPHUR. *Stosch.*

Apollo with his left hand upon his lyre, and Hercules sitting. *Style of the Cinque cento.*

2927] ——— ———

Apollo with his right hand upon his lyre, his bow and quiver hanging on the trunk of a tree. BURCH.

2928] ——— ——— Convex.

Ditto, in front, his right hand on his forehead, resting the left upon his lyre.

2929] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 1.)

Apollo Musicus half naked, in front, holding the plectrum in his right hand, and the lyre in his left.

2930] COR-

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 5.)

Dito. Pithon, ou Suade, tenant le plat incliné; ce qui a induit *Gori* en erreur. *Belle gravure.*

* SOUFRE, de *Stosch.* Le même sujet, qui n'est qu'ebauché.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 89. 6.)

Le même sujet, à quelques differences près. Apollon couronné de laurier, au caractere de berger du Roi Admetus, tient son baton courbé dans la gauche, & s'appuyé gracieusément de la main droite sur le plat de Pithon ou Suada, vue en face, sur un piedestal, & au caractere de Caryatide. Seduits par ces differences, *Gori*, & *Lippert* III. 225. l'ont rangé dans leurs suites de *Bacchus.*

——— ——— Apollon Musicien accordant sa lyre sur un cippe.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron *Gleichen.*

Apollon s'appuyant contre un autel accorde sa lyre, qu'il y a posé.

PATE ANTIQUE, du Prevôt *Gori*, à *Florence.* (*Lipp.* I. 179.)

Apollon Musicien s'appuyant de la gauche sur sa lyre posée sur un cippe, mettant sa droite sur son front, & regardant la statue de Diane sa sœur, qu'on voit au lointain sur un piedestal. Au champ, le soleil.

Le possesseur y voyait un monument aux jeux Seculaires, renouvellés par Auguste, comme nous sçavons par le *Carmen Seculare* d'*Horace*; sur quoi on lira avec plaisir les remarques fort ingenieuses de Mr. *Court de Gebelin*, (*Monde Primitif*, vol. 4.) & les notes de Mr. *Baretti* sur sa traduction de cette magnifique piece de poësie, mise en musique par le célébre *Philidor*, & executée ici à Londres sous sa direction.

Phœbe sylvarumque potens Diana,
Lucidum cœli decus, O colendi
Semper & culti, date quæ precamur
Tempore prisco.

——— ——— Dito, avec la lyre & un plat près d'un autel.

Ouvrage barbare, apparemment se rapportant aux mêmes jeux seculaires, qui ne finirent que sous les empereurs Chretiens.

* SOUFRE, de *Stosch.*

Apollon, la main gauche sur sa lyre, & Hercule assis. *Style de Cinque cento.*

——— ———

Apollon, mettant sa droite sur sa lyre; son arc & carquois suspendûs à un tronc d'arbre. BURCH.

——— ——— Cabochon.

Dito, en face, la droite au front, reposant de la gauche sur sa lyre.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 65. 1.)

Apollon Musicien à demi nud, en face, tenant le plectrum dans la droite, & la lyre à la gauche.

COR-

2930] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* XI.) Ditto, a little larger.

2931] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*.

Ditto, with the plectrum in the right hand; a crescent or cloud behind his head, which gives him some resemblance to the god Lunus. *Sublimi ferit sidera vertice. A fine engraving.*

2932] ——— ———

Ditto, near a tree, with the plectrum and lyre; likewise with a bulla *on the neck. An engraving rather sketched than finished.*

* 2933] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 2.)

Apollo dancing to the sound of his lyre, as described by Pindar:

Χρυσόλυρον κόσμῳ τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκων;

"*With his golden lyre charming the harmonious course of the world.*"

A superb engraving, lightly touched upon the stone, and as if blown upon its surface. The action and expression are equally wonderful. It is one of the greatest master-pieces of the art of antiquity.

2934] SARDONYX. Mr. *Slade*. A copy of the preceding number.

2935] CAMEO. ——— Ditto.

2936] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

2937] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

2938] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 167.)

Ditto, crowned by Victory, who is behind him upon a cippus.

2939] ——— ——— Ditto, near an altar; behind him is a statue upon a cippus.

2940] AGATE ONYX. Count *Schmettow*. Ditto. *A fine engraving.*

2941] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, turned the other way.

2942] CORNELIAN. Count *Schmettow*. Ditto.

2943] CORNELIAN. Count *Schmettow*. Ditto.

2944] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 177.)

Apollo Musicus, leaning with his right hand upon the trunk of a tree, and holding in his left hand his lyre, which Cupid seems to beg of him. *A fine engraving.*

2945] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 14.) The same subject.

2946] ——— ——— Octagon. Ditto.

2947] ——— ——— Apollo holding his lyre in his right hand; Cupid is at his left.

2948] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 166.)

Apollo leaning his left hand upon his lyre:--- has taken his bow from Cupid, who goes away in tears.

2949] CORNELIAN. Sir *John St. Aubyn*.

Apollo leaning his right hand upon a vine, holds in the left his lyre, upon which is a butterfly. At his feet is Cupid. An allegory to express that Love and Wine animate the genius of the

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* XI.) Dito, un peu plus grand.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*.

Dito, le plectrum dans la droite, un croissant ou un nuage derriere sa tête, ce qui lui donne une fausse ressemblance avec le dieu Lunus. *Sublimi ferit sidera vertice. Belle gravure.*

——— ———

Dito, près d'un arbre, avec le plectrum & la lyre; item un bulle, *ou corolla au col. Gravure plutôt ebauchée que finie.*

* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 65. 2.)

Apollon dansant au son de sa lyre, comme peint par Pindare:

Χρυσόλυρον κόσμῳ τὸν ἐναρμόνιον δρόμον ἕλκων;

"*Avec sa lyre d'or charmant la course harmonique du monde.*"

Superbe gravure, à peine effleurée, & quasi soufflée sur la surface de la pierre. L'action & l'expression sont egalément merveilleuses. C'est un des grands chef d'œuvres de l'art des anciens.

SARDOINE, de Mr. *Slade*. Cabochon. Copie du numero précédant.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 167.)

Dito, couronné par la Victoire, qui est derriere lui sur un cippe.

——— ——— Dito, près d'un autel; derriere lui une statue sur un cippe.

AGATHE ONYX, du Comte de *Schmettow*. Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, autrément tourné.

CORNALINE, du Comte de *Schmettow*. Dito.

CORNALINE, du Comte de *Schmettow*. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 177.)

Apollon Musicien s'appuyant de la droite sur un tronc d'arbre, & tenant la lyre dans la gauche, que l'Amour semble lui demander. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 14.) Le même sujet.

——— ——— Octogone. Dito.

——— ——— Apollon tient la lyre dans la droite, l'Amour est à sa gauche.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 166.)

Apollon s'appuyant de la gauche sur sa lyre a enlevé son arc à l'Amour, qui s'en va pleurant.

CORNALINE, du Chevalier *John St. Aubyn*.

Apollon s'appuyant de la droite sur un cep de vigne, tient dans la gauche sa lyre, sur laquelle est un papillon. L'Amour est à ses pieds. Allegorie pour faire sentir que l'amour & le vin animent le genie

the poet and muſician. C. BROWN. *A fine engraving.*

2950] CORNELIAN. City of *Leipſic.*

Apollo Muſicus, in front, with the plectrum in his right hand, and the lyre in his left: he is near to a tripod with a crow.

* 2951] AMETHYST. In the *Treaſury* of St. *Denys*, in *France.* (*Montfaucon Ant. Expl.* I. 49. 3.)

Apollo, in front, with the plectrum in his right hand, holding his lyre upon a cippus. At his right is a tripod upon an altar. *A very fine engraving.*

2952] CORNELIAN. Baron de *Gleichen.* Convex.

Ditto, half-naked, with his lyre in his left hand: the tripod at his right.

2953] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Ditto, without the tripod.

2954] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the tripod. LAVR. MED.

2955] ——— ——— Ditto, with a tree, and his quiver at his feet. ΠΑΖΑΛΙΑ.

2956] ——— ——— Ditto, ſmaller, without the tree.

2957] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the tripod at his left.

2958] CORNELIAN. Cardinal *Ottoboni.* (*Maffei Gemme* II. 47.) Ditto.

2959] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the lyre.

2960] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

Apollo ſitting near his tripod, at the feet of which is a ſphynx.

2961] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Apollo, in front, with his right hand upon a tripod, and holding a rod in his left. At his feet, an eagle with a laurel crown.

MIRꟻ
ROS
ROꟻ

2962] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, with his left elbow upon a tripod. His crow at his feet.

2963] CORNELIAN. ——— Convex. (*Winck.* p. 190. n°. 1120. *Lipp.* I. 165.)

Apollo Sauroctonos; that is to ſay, Apollo threatening, by a ſtroke of his hand, a lizard creeping up a tree. We are told by *Pliny* in his *Natural Hiſtory*, 34. 13. that *Praxiteles* made ſuch an Apollo; and by Abbé *Winckelman*, that there is a ſtatue in the villa Borgheſe repreſenting the ſame ſubject.

2964] SULPHUR. *Stoſch.*

Apollo crowning the Genius of the Arts. IAC. GVAY. FEC. *Fine form and execution.*

2965] CAMEO. Mr. *Poggi.*

Apollo? or rather a young hero, leaning in a penſive attitude againſt a tree: his bow and quiver on the ground. In the field is a flute of reeds.

2966 [COR-

genie du poëte & du muſicien. C. BROWN. *Belle gravure.*

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Apollon Muſicien, en face, le plectrum dans la droite, la lyre dans la gauche, près d'un trepied avec un corneille.

* AMETHYSTE, au *Treſor* de *S. Denis*, en *France.* (*Montfaucon Ant. Expl.* I. 49. 3.)

Apollon, en face, le plectrum dans la droite, tenant ſa lyre ſur un cippe. A ſa droite un trepied ſur un autel. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Cabochon.

Dito, à demi nud, ſa lyre dans la gauche, le trepied à ſa droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito, ſans trepied.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec le trepied. LAVR. MED.

——— ——— Dito, avec un arbre & le carquois à ſes pieds. ΠΑΖΑΛΙΑ.

——— ——— Dito, plus petit, ſans arbre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, le trepied à ſa gauche.

CORNALINE, du Cardinal *Ottoboni.* (*Maffei Gemme* II. 47.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans lyre.

CAMÉE. SOUFRE, *de Stoſch.* Fragment.

Apollon aſſis près de ſon trepied, au pied duquel il y a un ſphinx.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Apollon, en face, de la droite s'appuyant ſur un trepied, tenant une baguette dans la gauche. A ſes pieds un aigle avec une couronne de laurier.

MIRꟻ
ROS
ROꟻ

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, du coude gauche s'appuyant ſur un trepied. Sa corneille à ſes pieds.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 190. n°. 1120. *Lipp.* I. 165.)

Apollon Sauroctonos, c'eſt-à-dire, Apollon menaçant d'un coup de poign un lizard, qui grimpe ſur un arbre. Nous apprenons de *Pline*, (*Hiſt. Nat.* 34. 13.) que *Praxiteles* avait fait un tel Apollon; & par l'Abbé *Winckelman* qu'il y à la villa Borgheſe une ſtatue repreſentant le même ſujet.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Apollon couronné le genie des arts. IAC. GVAY. FEC. *Formes & execution fort belles.*

CAMÉE, de Mr. *Poggi.*

Apollon? ou plutôt un jeune heros penſif, s'appuyant contre un arbre; ſon arc & le carquois à terre. Au champ, une flute de roſeaux.

COR-

2966] CORNELIAN. Count de *Bellegrade*. Engraved on both ſides.

On the one, is Apollo leaning with his left hand upon his ſceptre, having in the right a handful of herbs: he is in this gem therefore Apollo Medicus. At his feet is his crow.

2967] *On the reverſe* is Hygeia feeding a ſerpent twined round a tree.

Citharoedus and *Actiacus*, or *Actius*.

2968] AMETHYST, in *France*. Convex.

Apollo the *Comedian*, *Citharoedus*, or *Actius*, in front, crowned with laurel, in a long robe, with a cloak, playing upon the lyre. *Ovid. Amor.* I. 8. *Tibullus* III. 4. and *Propertius* II. 25. have mentioned Apollo thus dreſſed, contrary to the general cuſtom of the Greeks *quorum res erat nil velare*. Decency would not allow of his appearing otherwiſe upon the ſtage. This dreſs, which ſeems to be that of the dramatic ſingers, may very well have been that of *Nero when he made his appearance on the ſtage to diſpute the prize of the lyre with Apollo*. There are even ſome antiquaries who ſee in all ſuch engravings the portrait of Nero diſguiſed like *Apollo Auguſtus*, or *Actius*, ſo called from a famous temple on the promontory of Actium, where according to the medals of Antoninus Pius, his ſtatue was dreſſed in the ſame manner. Plate XXXIII.

2969] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto.

2970] SULPHUR. *Stoſch*. (*Gori Muſ. Flor.* I. 65. 7.) Ditto.

2971] CORNELIAN. ——— Ditto. Plate XXXIII.

2972] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, and dancing.

2973] SULPHUR *Stoſch*. Ditto, his bow and quiver before him ſtuck in the ground.

2974] CORNELIAN. Prince *Staniſlas Poniatowſki*. Ditto. BURCH.

2975] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, turned the other way, and dancing to the muſic of his lyre.

2976] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 9.) *Gori* ſees here an Apollo ſhewing the ſerpent which he had killed, before an altar with a crow. We ſee here nothing but a woman.

2977] CORNELIAN. Count *Wurmbrand*. (*Lipp.* III. 109.)

Apollo Muſicus, in front, ſitting on a ſquare altar decorated with a Cupid playing on the flute, in relief. In the left hand he holds a rod. At his feet the lyre placed againſt a pillar with an urn.

2978] ——— ——— Ditto. A copy.

2979] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, ſitting with the lyre at his left hand.

2980] ——— ———

Ditto, with two flutes at his feet. Theſe flutes have

CORNALINE, du Comte de *Bellegrade*. Gravée des deux cotés.

D'un coté, Apollon s'appuyant de la gauche ſur ſon ſceptre, ayant dans la droite une poignée d'herbes; ainſi Apollon Medecin. A ſes pieds ſon corbeau.

Au revers, Hygée donnant à manger à un ſerpent entortillé autour d'un arbre.

Citharoedus & *Actiacus*, vel *Actius*.

AMETHYSTE, en *France*. Cabochon.

Apollon Comedien, Citharoedus, ou *Actius*, en face, couronné de laurier, en longue robe avec un manteau jouant de la lyre. *Ovid Amour* I. 8. *Tibul.* III. 4. & *Properce* II. 25. ont parlé d'Apollon ainſi habillé, contre la coutume generale des Grecs, *quorum res erat nil velare*. La decence ne permettait pas de le produire autrément ſur la ſcene. Cet habillément qui ſemble avoir été celui des chanteurs dramatiques, pourra fort bien avoir été celui de *Neron*, quand il *parut ſur la ſcene ſe vantant de diſputer le prix de la lyre à Apollon*. Il y a même des antiquaires, qui voyent dans toutes les gravures pareilles la repreſentation de Neron deguisé en *Apollon Auguſte*, ou *Actius*, ainſi nommé d'un temple fameux au promontoire d'Action, où ſuivant les medailles d'Antonin le Pieux ſa ſtatue était habillée de la même maniere. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. (Conf. *Gori Muſ. Flor.* I. 65. 7.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito. Planche XXXIII.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, & danſant.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, ſon arc & carquois devant lui fichés en terre.

CALCEDOINE, du Prince *Staniſlas Poniatowſki*. Dito. BURCH.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, autrément tourné, & danſant au ſon de ſa lyre.

CORNELIAN, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 9.) *Gori* voit ici Apollon montrant le ſerpent qu'il avait tué, devant un autel avec un corneille. Nous n'y voyons qu'une femme.

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand*. (*Lipp.* III. 109.)

Apollon Muſicien, en face, aſſis ſur un autel carré, orné d'un Amour fluteur en relief. Dans la gauche il tient ſa baguette. A ſes pieds la lyre placée contre un pilier avec un urne.

——— ——— Dito. Copie.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, aſſis; la lyre à ſa gauche.

——— ———

Dito, avec deux flutes à ſes pieds. Ces flutes ont

have ſmall tubes or prominences fixed upon the holes, like the flute of one of the Muſes in an ancient painting in *Bartoli Pitture antiche del Sepolcro de Naſoni*, tav. 5.

2981] ——— —— Ditto, tuning his lyre.

2982] ——— ——— Convex. Ditto.

2983] ——— ——— Convex. Ditto, turned the other way, with two flutes.

2984] CORNELIAN. Profeſſor *Chriſt* at *Leipſic*. (*Lipp.* II. 139.)

Ditto, with a flute, his lyre upon his right knee.

2985] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 183.)

Ditto, with a long flute in his right hand, and a reed flute on the ground. *Lippert* ſees here Apollo Nomius, or rather the ſhepherd of King Admetus. We cannot ſay we ſee it, ſince there is neither the long hair nor the lyre. Beſides, we do not obſerve any preciſe character to make it either an Achilles, a Faun, or an Hercules, whom we ſometimes find as Muſicians.

2986] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Apollo Muſicus in repoſe, with his lyre on the ground.

2987] LAPIS LAZULI. King of *France*. (*Mariette* 12.)

Ditto, with his lyre in his right hand; his bow and quiver ſuſpended on the trunk of the tree upon which he ſits. There are two flutes ſtuck in the earth before his feet. *Cinque cento*.

2988] BLUISH JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 4.)

Ditto, with a flute fixed in the earth, which *Gori* has omitted.

2989] CORNELIAN. ———

Ditto, ſitting upon a rock, tuning his lyre, oppoſite to his tripod, which is upon an altar.

2990] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, ſitting before his tripod.

2991] CORNELIAN. ———

Ditto, ſitting with his lyre on an altar near a tripod, and liſtening to a Muſe playing on the lyre.

2992] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome*.

Diana ſitting on a rock in preſence of Apollo, who is ſtanding with his lyre upon a cippus.

2993] SULPHUR. *Stoſch*.

Apollo, or rather an hero, with a lyre, ſitting half naked; and a Muſe or lady dreſſed in a Roman dreſs. *Style of Val. Belli*.

2994] ANTIQUE PASTE. Ditto, turned the other way, and the Muſe looking at him.

2995] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* II. 15.)

2996] CORNELIAN. King of *France*.

Apollo, with his lyre upon a cippus, liſtening to a Muſe, declaiming before a terme of Pan.

2997] ———

ont de petits tubes ou prominences fixées ſur les trous, comme la flute d'une Muſe dans une ancienne peinture. Voyés *Bartoli Pitture antiche del Sepolcro Naſoni*, tav. 5.

——— ——— Dito, accordant ſa lyre.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito, autrément tourné, avec deux flutes.

CORNALINE, du Profeſſeur *Chriſt*, à *Leipzic*. (*Lipp.* II. 139.)

Dito, avec une flute; la lyre ſur ſon genou droit.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 183.)

Dito, une longue flute à la droite; une flute à roſeaux par terre. *Lippert* voit ici Apollon Nomius, ou plutôt berger du Roi Admete. Nous ne le voyons pas tout à fait; puiſque nous ne lui trouvons pas ni ſa longue chevelure ni ſa lyre. D'ailleurs nous n'obſervons pas non plus aucun caractere precis pour en faire un Achille, un Faune, ou un Hercule, leſquels on trouve quelquefois Muſiciens.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Apollon Muſicien repoſant; ſa lyre à terre.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France*. (*Mariette* 12.)

Dito, ſa lyre dans ſa droite; ſon arc & carquois ſuſpendûs au tronc d'arbre, ſur lequel il eſt aſſis. Deux flutes fichées en terre devant ſes pieds. *Cinque cento*.

JASPE BLEUATRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 4.)

Dito; une flute fichée en terre, que *Gori* a negligé.

CORNALINE. ———

Dito, aſſis ſur un roc accordant ſa lyre, vis-à-vis de ſon trepied, qui eſt ſur un autel.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, aſſis devant ſon trepied.

CORNALINE. ———

Dito, aſſis, avec ſa lyre ſur un autel près d'un trepied, & ecoutant une Muſe qui joue de la lyre.

CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Diane aſſise ſur un roc en preſence d'Apollon debout, qui tient ſa lyre ſur un cippe.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Apollon, ou plutôt un heros, avec la lyre, demi-nud, aſſis; & une Muſe ou dame habillée à la Romaine. *Style de Val. Belli*.

PATE ANTIQUE. ——— Dito, autrément tourné, & la Muſe le regardant.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* II. 15.)

CORNALINE, du Roi de *France*.

Apollon, ſa lyre ſur un cippe, entend declamer une Muſe devant un terme de Pan.

———

2997] ——— ——— Ditto, the Muſe crowning Pan or Priapus.

2998] ——— ——— Ditto, two Muſes crowning Pan.

2999] ——— ——— (*Caylus Rec.* V. 49. 5.)

A ſacrifice to Apollo, or Hercules killing an ox in a vineyard in preſence of Apollo and a tripod. Below, ATOV; which muſt be read VOTA, upon the credit of medals.

L A T O N A.

3000] Onyx. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 38. 2.) Latona, or Juno, ſitting in front.

3001] Emerald. Mr. *Miliotti.* Convex.

The rearing of Apollo, or Diana, by Latona, who is ſitting upon a rock and putting her hand on her breaſt, as if to give ſuck to the child on her knee. Near her, and at her feet, is a cow with the diſk of the moon between her horns; which refers clearly to the idea of *Herodotus*, who ſays, that Iſis is the mother of Apollo, and that Latona is only the nurſe in the iſle of Chemnis. Beſides *Latona*, the nurſe of Apollo, is the Night, upon which *Court de Gebelin*, in his *Monde Primitif*, vol. 4. may be conſulted.

N I O B E,

Proud of her numerous and beautiful family, andde ſpiſing *Latona* who had only two children, Diana and Apollo, brought down upon herſelf their vengeance; of which *Apollodorus* and *Ovid* give us the deſcription. The whole family were killed with arrows.

3002] ——— ———

A head of one of the daughters of *Niobe*, from a ſtatue at Florence. T. H. Fe.

3003] Cornelian. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *Engraved by Wray.*

3004] Rock Chrystal. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

3005] ——— ——— Ditto.

C O R O N I S.

3006] Cornelian. Duke of *Marlborough.* (*Lipp.* I. 180.)

Apollo leaning againſt a tree, according to *Ovid. Metam.* II. v. 629. lamenting and regretting, when too late, his having killed *Coronis*, the mother of Eſculapius, on the accuſation of a crow, which is ſeen at a diſtance, as well as the body of his faithleſs unfortunate lover. Let us obſerve here with Mr. *Lippert*, that, from the effect of a flaw in the gem, Coronis ſeems to have a round buckler on her left arm, which has greatly embarraſſed Abbé *Winckelman*, who was badly informed, and made him regret the loſs of the original of which he had only a paſte; but it has fortunately fallen

——— ——— Dito, la Muſe couronne Pan ou Priape.

——— ——— Dito, avec deux Muſes couronnant Pan.

——— ——— (*Caylus Rec.* V. 49. 5.)

Sacrifice à Apollon, ou Hercule tuant un bœuf dans une vigne en preſence d'Apollon & d'un trepied. En bas, ATOV; qu'il faut lire VOTA, ſur la foi des medailles.

L A T O N E.

Onyx, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 38. 2.) Latone, ou Junon, aſſiſe en face.

Emeraude, de Mr. *Miliotti.* Cabochon.

Education d'Apollon, ou de Diane, par Latone, qui eſt aſſiſe ſur un roc, mettant ſa main ſur ſa gorge comme pour tetter l'enfant qui eſt ſur ſes genoux. Près d'elle à ſes pieds eſt une vache, avec le diſque de la lune entre les cornes, ce qui ſe rapporte clairément à l'idée d'*Herodote*, diſant qu'Iſis eſt la mere d'Apollon, & que Latone n'en eſt que la nourrice dans l'iſle de Chemnis. D'ailleurs, *Latone*, nourrice d'Apollon, eſt la Nuit; ſurquoi il faut conſulter *Court de Gebelin*, vol. 4. de ſon *Monde Primitif.*

N I O B E,

Fière de ſa nombreuſe & belle famille, mepriſant *Latone*, qui n'avait que deux enfans, Diane & Apollon, s'en attira leur vengeance. *Apollodore* & *Ovide* nous en ont fait la deſcription. A coups de flêche ils tuerent tout ſa famille.

——— ———

Tête d'une des filles de *Niobe*; après une ſtatue de Florence. T. H. Fe.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy.* Dito. *Gravure de Wray.*

Crystal de Roche. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

C O R O N I S.

Cornaline, du Duc de *Marlborough.* (*Lipp.* I. 180.)

Apollon s'appuyant à un arbre, ſelon *Ovide Met.* II. v. 629. affligé & regrettant trop tard d'avoir tué *Coronis*, mere d'Eſculape, ſur l'accuſation d'un corbeau qu'on voit au lointain ſur un roc, de même que le corps de ſon infidelle & malheureuſe amante. Obſervons ici avec Mr. *Lippert*, que par l'effet d'un eclat de la pierre, Coronis parait avoir un bouclier rond au bras gauche, ce qui a bien embaraſsé l'Abbé *Winckelman*, qui était mal-informé; en regrettant la perte de la pierre, dont il n'avait qu'une Pate, & dont l'original precieux eſt heureusément tombé entré les mains

fallen into the hands of a nobleman who knows how to appreciate its merit and beauty. Nor can we adopt the ideas of the learned Abbé in his *Cat. de Stosch*, p. 360. where he makes efforts of learning to prove that the subject of this fine engraving is *Nireus*, the most beautiful of the Greeks next to Achilles, afflicted for having killed *Hiera*, or *Antioche*, wife of Telephus, who fought in Mysia against the Greeks going to the siege of Troy. The only circumstance which could in any degree favour that supposition, is the form of the principal figure, which, though handsome as Apollo, has not however his hair or the other attributes. But what will become of the crow which is introduced? he played a very material part in the fable of Coronis. He has nothing to do that we know of in that of Nireus, nor that of *Procris* and *Cephalus*, which much resembles this subject. Plate XXXII.

3007] CHALCEDONY. Mr. *Constable*.

The same subject more evident. Coronis is without the embarrassing buckler, and Apollo has his bow at his feet. Coronis seems to be pierced with an arrow.

HYACINTHUS.

3008] CAMEO. Mr. *Byres*, at *Rome*.

Hyacinthus, the favourite of Apollo, who accidentally killed him by a blow of a quoit, when playing with him at that game. But how shall we explain the goose that is seen in the field of the gem?

DAPHNE.

3009] SULPHUR. *Stosch*. Apollo playing on the violin and Daphne turned into a laurel.

3010] CORNELIAN. ———

Apollo pursuing Daphne, who begins to be changed into a laurel. Plate XXXII.

CLYTIA.

3011] CORNELIAN? ———

A profile of Clytia. MARCHANT. Engraved at Rome, from a plaister cast of a magnificent marble bust, belonging to Mr. *Townley*, which is much less equivocal in its signification than this charming engraving is to all who have not seen the original. The resemblance is perfect. It expresses very well the sadness and mild affliction of that unfortunate lover of Apollo; yet it shews nothing but the head in profile. The beautiful bosom of the marble, which terminates below and all round with leaves of sunflower, or the flower into which she was changed, that is to say, the characteristic part, is not seen; probably because the very able engraver found difficulties that were insurmountable, or at least embarrassing, in engraving it on the flat surface of a seal.

MARSYAS.

mains d'un seigneur, qui sçait en apprecier le merite & la beauté. Nous ne sçaurions pas d'ailleurs adopter les idées du sçavant Abbé, (*Cat. de Stosch*, p. 360.) qui fait des efforts d'erudition, pour prouver que le sujet de cet très-belle gravure est *Nirée*, le plus beau des Grecs après Achille, affligé pour avoir tué *Hiera*, ou *Astioche*, epouse de Telephus, qui combattait en Mysie contre les Grecs, allant au siege de Troye. La seule circonstance qui pourrait d'une certaine façon favoriser cette supposition est la forme de la figure principale, qui belle comme un Apollon n'en a pas cependant ni la chevelure ni les autres attributs. Mais que deviendrait dans ce cas le corbeau, qui a eté introduit ici? il joua un role fort materiel dans la fable de Coronis. Il n'en joua aucun que nous sachions dans celle de Nirée, ni dans celle de *Procris* & *Cephale*, qui d'ailleurs a beaucoup de rapport à ce sujet. Planche XXXII.

CALCEDOINE, de Mr. *Constable*.

Le même sujet plus determiné. Coronis sans ce bouclier embrassant, & Apollon ayant son are à ses pied. Encore Coronis paroit elle percée d'une flêche.

JACINTHE.

CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

Jacinthe, favoris d'Apollon, qu'il tua par le contrecoup de palet auquel il joua avec lui. Mais comment expliquer l'oye que nous voyons au champ de la pierre?

DAPHNÉ.

SOUFRE, de *Stosch*. Apollon jouant du violon, & Daphné changée en laurier.

CORNALINE. ———

Apollon poursuivant Daphné, qui commence à se changer en laurier. Planche XXXII.

CLYTIE.

CORNALINE? ———

Profil de Clytie. MARCHANT. Gravé à Rome sur un platre d'un magnifique buste de marbre de Mr. *Townley*, qui pour sa signification est bien moins equivoque, que ne doit paraitre cette belle gravure, à tout ceux qui n'en ont pas vû l'original. Elle lui ressemble parfaitément. Elle exprime bien la tristesse & la douce affliction de cette malheureuse amante d'Apollon; mais elle ne nous montre que sa tête en profil. Le beau sein du marbre, qui termine en bas tout à l'entour par des feuilles de tournesol, ou de la fleur dans laquelle elle fût changée, c'est-à-dire, la partie characteristique n'y parait pas; apparemment puisque l'habile graveur y trouvait des difficultés insurmontables ou embarassantes pour la gravure en creux sur le fond applati d'un cachet, dont il a fait ou a dû faire usage

MARSYAS.

MARSYAS.

3012] ANTIQUE PASTE. *Vettori Cab.* at *Florence.* (*Lipp.* I. 185.)

A player on the flute, ſitting on a rock covered with a lion's ſkin. In the field, a ſtar. *A very fine engraving*, which we arrange in this place upon the authority of Mr. *Lippert*; though we do not ſee in it any determined character of that preſumptuous Faun, who, according to *Ovid*, (*Faſt.* VI. v. 730.) found the flute of Minerva. We rather ſee the character of Apollo crowned with laurel.

* 3013] CORNELIAN. *Farneſe Cab.* at *Naples.* (*Lipp.* I. 189.) Ditto. LAVR. MED.

3014] RED JASPER. King of *France.* (*Mariette*, n°. 13. *Leon. Agoſt.* II. 3.) Ditto.

3015] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 9.) Ditto.

* 3016] CORNELIAN. King of *France.* (*Lipp.* I. 188.) Ditto. LAVR. MED.

* 3017] ONYX. Profeſſor *Caſanova*, *Dreſden.* (*Lipp.* III. 120.) Ditto.

* 3018] ——— ——— Ditto.

ΜΑΡΣΥΑΣ. ΑΠΟΛΛΩΝ.

* 3019] SULPHUR. *Stoſch.*

Marſyas, with a beard, tied to a tree, in the preſence of Apollo, who is half-naked, and orders the puniſhment of his preſumptuous competitor. At his feet is a ſmall figure kneeling, who ſeems to intercede for him, and, conſequently, muſt be Olympus the diſciple of Marſyas.

The two firſt of theſe numbers are of *great beauty.* According to the ſcandalous chronicle of *Suetonius* c. xxi. Nero made uſe of ſuch a ſeal. *Du Choul* (*Religione de gli antichi Romani*, *Lionæ* 1559, p. 164.) has even publiſhed that ſeal, exactly repreſenting the ſubject of theſe ſix engravings, with an inſcription containing the titles of Nero as they are to be found upon the medals, which renders the authenticity exceedingly doubtful. According to *Leon. Agoſtini* I. c. *Gorleus* muſt have publiſhed another in Sardonyx, repreſenting on the reverſe the heads of Nero and Agrippina. Would it be more authentic? We freely declare our opinion of the antiquity of theſe ſix engravings: Without excepting any of them, we take them to be of the time of Laurence de Medici. He is ſuppoſed by *Gori* (*Muſ. Flor.* I.) to have uſed as his ſeal ſuch a Marſyas. He deſerved the ſurname Magnificent from his love of the arts, and ſtill more for the encouragement and the employment he gave to the beſt artiſts of his time. His name is found upon the beſt of the engravings abovementioned, which, from their ſize and manner, carry the marks of his time rather than that of Nero.

MARSYAS.

PATE ANTIQUE, du *Cab. Vettori*, à *Florence.* (*Lipp.* I. 185.)

Un fluteur aſſis ſur un roc, couvert d'une peau de lion. Au champ une étoile. *Très-belle gravure*, que nous rangeons ici ſur l'autorité de Mr. *Lippert*, bien qui nous n'y trouvions aucun caractere determiné du Faune preſomteux, qui ſelon *Ovide*, (*Faſt.* VI. v. 730.) trouva la flute de Minerve. Nous y voyons plutôt le caractere d'Apollon couronné de laurier.

* CORNALINE, au *Cab. Farneſe*, à *Naples.* (*Lipp.* I. 189.) Dito. LAVR. MED.

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 13. *Leon. Agoſt.* II. 3.) Dito.

JASPE VERD, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 9.)

* CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* I. 188.) LAVR. MED.

* ONYX, du Prof. *Caſanova*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 120.)

* ——— ——— Dito.

ΜΑΡΣΥΑΣ. ΑΠΟΛΛΩΝ.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Marſyas barbû, lié à un arbre, en preſence d'Apollon, deminud, ordonnant le ſupplice de ſon preſomptueux competiteur. A ſes pieds un petite figure à genoux, qui ſemble interceder pour lui, par conſequent Olympus, diſciple de Marſyas.

Les deux premiers numeros ſont *de la plus grande beauté.* Selon la chronique ſcandaleuſe de *Suetone*, c. xxi. Neron ſe ſervait d'un cachet pareil. *Du Choul* (*Religione de gli antichi Romani*, *Lionæ* 1559. p. 164.) a même publié ce cachet repreſentant exactément le ſujet de ces gravures, avec une inſcription contenant les titres de Neron, comme on les trouve ſur les medailles; ce qui en rend l'authenticité très-douteuſe. Selon *Leon. Agoſt.* l. c. *Gorleus* doit en avoir publié un autre en Sardoine, repreſentant au revers les têtes de Neron & d'Agrippine. En ſerait il plus authentique? Diſons franchement ce que nous penſons de l'antiquité de ces ſix gravures. Sans en excepter une ſeule elles nous paraiſſent être du bon Cinquecento, c'eſt-à-dire, du ſiècle de Laurent de Medici. Ce prince eſt ſuppoſé par *Gori*, (*Muſ. Flor.* I.) s'être ſervi pour cachet d'un Marſyas pareil. Il merita le ſurnom du Magnifique, par ſon amour pour les arts; & ſurtout, par l'encouragement & l'emploi qu'il donnait aux meilleurs artiſtes de ſon ſiècle. Son nom ſe trouve ſur les meilleures des gravures ſuſdites, qui dans leur grandeur & traitement portent des marques de ſon ſiècle plutôt que de celui de Neron.

3020] Onyx. Prince *Jablonowſki.* (*Lipp.* I. 181, 182.) Engraved on both ſides

Repreſenting Apollo with his lyre ſitting, and having the inſcription VICTO APOL MARSI. Below, FAVEA.

3021] *On the reverſe*, two flutes; and in three lines,

NERO CL CAE
MI REC OVA
IMI IRT.

Here then is another pretended ſeal of Nero's; upon the authenticity of which we may be diſpenſed with being ſilent, from the ſillineſs of the inſcription. We will only obſerve, that Mr. *Lippert*, who did not queſtion its antiquity, thought he found the name of the engraver in the word FAVEA.

3022] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 66. 8.)

Marſyas, with the legs of a Satyr, tied to a tree, in the torments of the horrible operation performed on one of his legs, in the preſence of Apollo, who is oppoſite to him. The operation is performed before a temple. *A very fine compoſition of the painter rather than the engraver, and of a very uncommon relief.*

3023] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 193. n°. 1141.)

Marſyas hanging by his arms to a tree. At his feet the double flute.

3024] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 193. n°. 1141.)

Ditto, turned the other way, and without flutes.

3025] Red Jasper. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 194. n°. 1143.)

Marſyas hanging by the arms to a tree to be flead alive by order of Apollo; who, for that purpoſe, gives a knife to a Scythian with a Phrygian cap, who is kneeling before him.

3026] Onyx. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 93. n°. 1142.)

Marſyas hanging; the Scythian whetting his knife to flea him.

The attitude and action of that Scythian has made Baron *Stoſch* ingenioufly imagine that the famous *Arrotino* of the Florentine Gallery, miſnamed *Vindicius*, (*Perrier Stat.* n°. 17.) is only the executor of the bloody orders of Apollo, who is ſeen on theſe two engravings: and in fact if we caſt our eyes on the images of *Philoſtratus*, we can ſee nothing better ſuited to the beautiful ſtatue in queſtion. He looks up,---he whets the knife; and the Romans probably never had ſculptors capable of executing ſuch a work. Plate XXXII.

3027] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

The Scythian quite naked approaches Marſyas,

Onyx, du Prince *Jablonowſki.* (*Lipp.* I. 181, 182.) Gravé de deux cotés.

Repreſentant Apollon avec ſa lyre aſſis, avec l'inſcription VICTO APOL MARSI.
En bas, FAVEA.

Au revers, deux flutes; & en trois lignes,

NERO CL CAE
MI REC OVA
IMI IRT.

Nous violà encore un pretendû cachet de Neron, ſur l'authenticité duquel l'ineptie de l'inſcription ſemble nous diſpenſer de parler. Obſervons ſeulément que Mr. *Lippert*, qui ne doutait pas de ſon antiquité, croyait trouver le nom de graveur dans le mot FAVEA.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 66. 8.)

Marſyas à jambes de Satyre lié à un arbre, dans les tourmens de l'horrible operation, qu'un Scythe à bonnet Phrygien fait ſur une de ſes jambes en preſence d'Apollon, qui eſt aſſis vis-à-vis lui. L'operation ſe fait devant un temple. *Très-belle compoſition de paintre plutôt que graveur, & d'un relief extraordinaire.*

Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 193. n°. 1141.)

Marſyas ſuſpendû par les bras à un arbre. A ſes pieds la double flute.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 193. n°. 1141.)

Dito, autrément tourné, ſans flutes.

Jaspe rouge, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 194. n°. 1143.)

Marſyas pendû par les bras à une arbre, pour être ecorché ſur les ordres d'Apollon, qui donne pour cet effet un couteau au Scythe à bonnet Phrygien, qui eſt à genoux devant lui.

Onyx, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 93. n°. 1142.)

Marſyas pendû, le Scythe aiguiſant le couteau pour l'ecorcher.

L'attitude & l'action de ce Scythe a fait très-ingenieuſement imaginer au Baron *Stoſch*, que le fameux *Arrotino* de la Gallerie de Florence, malnommée *Vindicius*, (*Perrier Stat.* n°. 17.) n'eſt que l'executeur des ordres ſanglaus d'Apollon, qu'on voit ſur ces deux gravures; & en effet ſi l'on jette les yeux ſur les images de *Philoſtrate*, on verra que rien ne convient mieux à la belle ſtatue en queſtion. Elle regarde en haut. Elle aiguiſe un couteau; & les Romains n'eurent probablément jamais des ſculpteurs capables de faire un ouvrage pareil. Planche XXXII.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Le Scythe tout nud s'approche de Marſyas, attaché

ſyas, who is tied by the arms to a tree. Plate XXXII.

3028] ANTIQUE PASTE. ———

Apollo, or the Scythian, ſpeaking to Marſyas, in the ſame attitude.

3029] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Marſyas, in front, tied to a tree. The attitude of the admirable ſtatue in the gallery of Florence, (*Perrier* n°. 18.) On one ſide is Apollo; on the other Victory, who has ſnatched the flutes from him. At his feet, the Scythian putting himſelf in an attitude to flea him. *A fine compoſition.* Plate XXXII.

ARROTINO.

3030] ROCK CHRYSTAL.

The fleaer of Marſyas whetting his knife.--- After the ſtatue of Florence, (*Perrier* n°. 17.) *A fine engraving by Brown.*

MIDAS.

* 3031] ——— ———

Apollo diſputing, ſinging, and playing on the lyre, in preſence of Tmolus and Midas, who adjudged the prize to *Pan*, which coſt the poor critic *Midas* very dear; for from that time he found he had the ears of an aſs. *A picturesque compoſition.*

attaché par les bras à un arbre. Planche XXXII.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Apollon, ou le Scythe, parlant à Marſyas dans la même attitude.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Marſyas, en face, attaché à un arbre. Attitude de la belle ſtatue de la gallerie de Florence, (*Perrier*, n°. 18.) D'un coté, Apollon; de l'autre la Victoire, qui lui a arraché les flutes. A ſes pieds le Scythe qui ſe met en poſture pour l'ecorcher. *Belle compoſition.* Planche XXXII.

L'ARROTINO.

CRYSTAL DE ROCHE. ———

L'ecorcheur de Marſyas aiguiſant ſon couteau; après la ſtatue de Florence. (*Perrier*, n°. 17.) *Belle gravure de Brown.*

MIDAS.

* ——— ———

Apollon diſputant, chantant, & jouant de la lyre, en preſence de Tmolus & Midas, qui donnaient le prix à *Pan*, ce qui couta cher au pauvre critique *Midas*, car dépuis ce tems il ſe trouva les oreilles d'ane. *Compoſition picturesque.*

ATTRIBUTES OF APOLLO.

LYRES.

3032] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Leon. Agoſt.* II. 4.)

The lyre of Apollo, compoſed of the body of a bull and two dolphins, whoſe connections with the nature and worſhip of Apollo is well explained by *Agoſtini.*

3033] CORNELIAN. *Cab. Buonarotti*, of *Florence.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 96. 5.)

Ditto, with a maſk above.

3034] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, formed of a bald maſk, and two dolphins.

3035] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A lyre of the body of a tortoiſe.

3036] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with fillets.

3037] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the inſcription ΚΑΗΜ.

3038] CORNELIAN. Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 205.) Ditto.

In the time of his diſgrace, when Apollo was ſhepherd to King Admetus, Mercury, who was then a young boy, played him a roguiſh trick. While he was abſent, he ſtole a couple of oxen, and regaled himſelf plenteouſly. Returning to Mount Cyllene he found a tortoiſe, with which he likewiſe indulged himſelf. His genius ſuggeſted to him the idea of making an inſtrument of muſic

ATTRIBUTS D'APOLLON.

LYRES.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Leon. Agoſt.* II. 4.)

La lyre d'Apollon, composée d'un corps de taureau & de deux dauphins, dont le rapport à la nature & culte d'Apollon eſt bien expliqué par *Agoſtini.*

CORNALINE, au *Cab. Buonarotti*, à *Flor.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 96. 5.)

Dito, avec un maſque en haut.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, formé d'un maſque chauve & de deux dauphins.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Lyre a corps de tortue.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec l'inſcription. ΚΑΗΜ.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 205.) Dito.

Du tems de ſa diſgrace, quand Apollon était berger du Roi Admetus, Mercure qui était encore enfant lui joua un vilain tour. Pendant ſon abſence il lui vola un couple de bœufs, & s'en regala à merveille. Retournant au mont Cyllene il y trouva une tortue, dont il s'accommoda également. Son genie lui ſuggera l'idée d'en faire un inſtrument de muſique, en y inſerant une paire de cornes

muſic of it, by fixing in it a pair of the horns of the oxen he had ſtolen, and fitting it with ſtrings. He played upon it ſo well, that Apollo forgave him the theft, and gave him his golden rod in exchange for it. Since that time the lyre is received among the ſtars. See *Apollodori Bibl.* III. 10.

3039] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. *A lyre of the body of a crab.*

3040] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 204.) Lyre with fillets.

3041] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, the body oblong.

2042] ——— ——— Convex. Ditto.

3043] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a crown or prize of muſic. P. CLOD. POMP.

3044] ——— Mr. *Macgowan.*

Ditto, with a butterfly; upon the ſignification of which ſee *Leon. Agoſtini* II. n°. 5.

TRIPODS.

(See *Hercules*, *Pythiæ*, and *Oracles of Delphos.*)

3045] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.*

The crow of Apollo ſitting upon his tripod. In the field, a branch of laurel.

3046] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1173.)

A tripod, with a large ſerpent twined round about it.

3047] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele*, *Munich.* (*Lipp.* I. 206.) A tripod highly ornamented.

3048] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 197. n°. 1174.)

Themis, or a prieſteſs, ſitting upon a mountain, and ſleeping before a tripod of Apollo at Delphos, as conceiving and ſeeing in her dreams the ſecrets and decrees of the gods. An explanation by Abbé *Winckelman*, taken from *Euripides*, is perfectly ſatisfactory. Mr. *Lippert* (I. 207.) has appropriated it to himſelf with out giving credit to the author:— an affectation of learning which he did not poſſeſs.

3049] ——— ———

The *tripod* and crow of Apollo, and a prieſteſs veiled, as conſulting the Oracle.

3050] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. n°. 996.)

A prieſteſs or Pythia veiled, touching with her left hand a tripod, which is at her feet. In the right hand ſhe holds a branch of laurel. Before her is a chapel upon a rock; which is a repreſentation of the temple of Delphos.

CROWS. (See *Coronis.*)

3051] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 196. n°. 1166.)

A crow ſitting upon Apollo's quiver, having a balance in its beak. Above, is the thunder of Jupiter. This gem is very well explained by *Venuti Muſ. Corton.* t. 27.

3052] BER-

cornes des bœufs qu'il avait volé, & en y mettant des chordes. Il le toucha ſi bien qu'Apollon lui pardonnant le vol, le trocqua de lui contre ſa baguette d'or. Dépuis cette lyre eſt reçue dans les aſtres. Voyés *Apollodori Bibl.* III. 10.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. *Lyre à corps d'ecreviſſe.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 204.) Lyre avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, à corps allongé.

——— ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une couronne ou prix de muſique. P. CLOD. POMP.

——— de Mr. *Macgowan.*

Dito, avec un papillon; ſur la ſignification duquel voyés *Leon. Agoſtini* II. n°. 5.

TREPIEDS.

(Voyés *Hercule*, *Pythies*, & *Oracles de Delphos.*)

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

La corneille d'Apollon aſſiſe ſur ſon trepied. Du champ, une branche de laurier.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 197, n°. 1173.)

Un trepied entortillé d'un grand ſerpent.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Oeffele*, à *Munich.* (*Lipp.* I. 206.) Trepied fort orné.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 197. 1174.)

Themis, ou une prêtreſſe, aſſiſe ſur une montagne, & endormie devant le trepied d'Apollon à Delphos, comme concevant dans ſes ſonges, & voyant les ſecrets & decrets des dieux. Explication de l'Abbé *Winckelman*, tirée d'*Euripide*, qui ne laiſſe rien à deſirer, & laquelle Mr. *Lippert* (I. 207.) s'eſt approprié ſans en faire honneur à l'auteur; affectation d'une erudition qui n'était pas ſon fait.

——— ———

Le *trepied* & le corbeau d'Apollon & une prêtreſſe voilée, comme conſultant l'Oracle.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. n°. 996.)

Prêtreſſe ou Pithie voilée, touchant de la gauche un trepied qui eſt à ſes pieds. Dans la droite elle tient une branche de laurier. Devant elle ſur un rocher eſt une chapelle ou image du temple de Delphos.

CORBEAUX. (Voyés *Coronis.*)

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 196. n°. 1166.)

Corbeau aſſis ſur le carquois d'Apollon ayant un bec une balance. En haut, la foudre de Jupiter. Très-bien expliqué par *Venuti. Muſ. Corton.* t. 27.

BE-

3052] BERRYL. Count *Dehnhoff*, at *Berlin*. Two crows.

3053] NICOLO. Mr. *Cracherode*.

A crow fitting upon a vase; a peacock is perched opposite upon a corn-measure, pecking at a spike of corn.

3054] PASTE. *Charles Townley*, Esq.

3055] SULPHUR. *Stosch*. A crow.

3056] ——— ——— Ditto, perched upon a horn of plenty.

3057] ONYX. *Cab.* of *Praun*. Ditto.

3058] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 197.) Ditto, upon a branch of laurel. Above is the sun.

3059] ——— ——— Ditto, perched upon the lyre of Apollo, holding a mouse in its beak.

3060] ——— ——— Ditto, perched upon an altar. In the field, a horn of plenty and the lyre.

3061] CORNELIAN. ——— Ditto, upon a caduceus. CN. PO. SED.

3062] CAMEO. ——— Ditto.

BERYLLE, du Comte *Denhoff*, à *Berlin*. Deux corbeaux.

NICOLO, de Mr. *Cracherode*.

Corbeau assis sur un vase vis-à-vis d'un Paon, assis sur un boisseau qui becquette un epis.

PATE, de Mr. *Townley*.

SOUFRE, de *Stosch*. Un corbeau.

——— ——— Dito, sur un corne d'abondance.

ONYX, au *Cab.* de *Praun*. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 197.) Dito, sur une branche de laurier. En haut, le soleil.

——— ——— Dito, sur la lyre d'Apollon, tenant au bec un souris.

——— ——— Dito, sur un autel. Au champ, la corne d'abondance & la lyre.

CORNALINE. ——— Dito, sur un caducée. CN. PO. SED.

CAMÉE. ——— Dito.

PHŒBUS, HELIUS, THE SUN.

(*See* ABRAXAS, AGATHODÆMON, MITHRAS.)

Heads in Front.

* 3063] CHALCEDONY. ——— Convex. The head of Phœbus in rays.

3064] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto. *A fine engraving.*

3065] SULPHUR. *Stosch*.

Ditto, in a crescent, terminating in two stars; with the whip of Osiris or Phœbus.

3066] BLACK JASPER. Mr. *Macgowan*. Ditto, in a crescent.

3067] SULPHUR. *Stosch*. Ditto; a crescent, and a statue of Mars Victor.

Heads in Profile.

3068] CORNELIAN. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. 123.)

A head with rays in a half-moon, terminating in two stars.

3069] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 198. n°. 1178.) Ditto.

3070] CORNELIAN. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. 121.) Ditto.

3071] ——— ——— Ditto, with the whip and the moon in the field.

3072] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, with seven stars between the rays, and a moon in the field.

3073] ——— ——— Ditto.

3074] CORNELIAN. Count *Bruhl*. Ditto.

3075] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*. Ditto.

3076] COR-

PHŒBUS, HELIUS, SOLEIL.

(*Voyés* ABRAXAS, AGATHODÆMON, MITHRAS.)

Têtes en Face.

* CALCEDOINE. ——— Cabochon. Tête rayonnante de Phœbus.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito. *Très-belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch*.

Dito, dans un croissant, terminé en deux étoiles; avec le fouet d'Osiris ou Phœbus.

JASPE NOIR, de Mr. *Macgowan*. Dito, dans un croissant.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, un croissant, & une statue de Mars Victorieux.

Têtes en Profil.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. 123.)

Tête rayonnante dans une demi-lune, terminée en deux étoiles.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 198. n°. 1178.)

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. 121.) Dito.

——— ——— Dito; avec le fouet & la lune au champ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, avec sept étoiles entre les rayons, & une lune au champ.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*. Dito.

COR-

3076] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 146.) Ditto. FAVSTVS. Plate XXXV.

3077] ——— ——— Ditto.

3078] CORNELIAN ———

3079] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 144.) Ditto, without rays, in long treſſes of hair. HERMES. NAPOLLIN. (*ſic.*)

3080] CHALCEDONY. ——— Convex. Ditto, in long treſſes of hair, with rays and wings. In the field, a trident and a creſcent.

3081] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3082] ——— ——— Convex. Between two Victories, upon military enſigns, a head in rays; the eagle and a half-moon.

3083] ——— ——— A head in rays, an eagle, and tripod.

3084] STRIPED SARDONYX. Dr. *Chelſum.* Ditto, upon two horns of plenty.

3085] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Heads of Phœbus and the Moon in rays. Below, Victory and Plenty; and likewiſe the inſcription CAPA; which is Καρραπις.

3086] SULPHUR. *Stoſch.*. Head of Phœbus, in front, in a creſcent. Below, a ſphynx between two women, with the corn-meaſures and horns of plenty, having each other by the hands.

3087] ——— ——— Chiron teaching muſic to Apollo, or Phœbus, with his head in rays; or rather a Centaur ſeizing Phœbus, who has his lyre in his left hand. *A very fine engraving.*

If the Centaurs are images or ſymbols of agriculture, as modern allegoriſts alledge, the meaning of this engraving is, that agriculture muſt wait the ſeaſons, which are determined by the courſe of the ſun.

3088] SULPHUR. *Stoſch.* Phœbus with his head in rays ſtanding, with the whip in his right hand, and in the left a torch.

3089] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with the right hand leaning upon a pillar, and placing his left upon an aloe in flower. In the field, a ſun and moon.

3090] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 14. 1.) Statue of the ſun on the top of a mountain. In the field, a goat. ƆIꟻVAT.

3091] SULPHUR. *Stoſch.* Phœbus and Mercury. In the field, between them, is a high mountain with a crown of laurel.

* 3092 } ROOT OF EMERALD. *Brit. Muſ.*
3093 } On one ſide is Phœbus, in front, on a car with four horſes. On the other, Cybele with a mural crown.

T
ꟻOꟻ TYƎ
ITNO IXV.

3094] AN-

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 146.) Dito. FAVSTVS. Planche XXXV.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 144.) Dito, ſans rayons, en longues treſſes de cheveux. HERMES. NAPOLLIN. (*ſic.*)

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Dito, en longues treſſes de cheveux, rayonnanté & ailée. Au champ, un trident & le croiſſant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Cabochon. Dito, entre deux victoires ſur des ſignes militaires, une tête rayonnante, l'aigle, & la demi lune.

——— ——— Tête rayonnante, aigle, & trepied.

SARDOINE BARRÉ, du Dr. *Chelſum.* Dito, ſur deux cornes d'abondance.

SOUFRE, de *Stoſch.* Têtes rayonnante de Phœbus & de la lune. En bas, la Victoire & l'abondance; comme auſſi l'inſcription CAPA, qui eſt Καρραπις.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête de Phœbus en face, dans un croiſſant; en bas, un ſphinx entre deux femmes, avec des boiſſeaux & des cornes d'abondance, qui ſe donnent les mains.

——— ——— Chiron enſeignant la muſique à Apollon ou Phœbus à tête rayonnante ou plutôt un Centaure ſaiſiſſant Phœbus qui tient ſa lyre à la gauche. *Très-belle gravure.*

Si les Centaures ſont des images ou ſymboles des agriculteurs, comme les allegoriſtes modernes pretendent nous avoir prouvé, le ſens de la gravure eſt que l'agriculteur doit ſe ſervir des ſaiſons determinées par le cours regulier du ſoleil.

SOUFRE, de *Stoſch.* Phœbus à tête rayonnante debout, ayant dans la droite le fouet & dans la gauche un flambeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, de la droite appuyé ſur une colline, mettant la gauche ſur une aloe en fleurs. Au champ, le ſoleil & la lune.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 14. 1.) Statue du ſoleil au haut d'une montagne. Au champ une chevre. ƆIꟻVAT.

SOUFRE, de *Stoſch.* Phœbus & Mercure. Au champ, entre deux, une haute montagne, avec une couronne de laurier.

* { PRIME D'EMERAUDE, au *Cab. Brit.*
D'un coté Phœbus en face, ſur un char de quatre chevaux; de l'autre la tête de Cybele à couronne murale.

T
ꟻOꟻ TYƎ
ITNO IXV.

PATE

3094] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Phœbus, in front, in a car with four horses.

3095] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Convex. Phœbus in a car with four horses.

* 3096] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 191.) Ditto.

* 3097] CORNELIAN. ———

Phœbus in a car drawn by two horses at the gallop, preceded by Cupid with a torch. C. BROWN.

A most beautiful and magnificent engraving, upon which we observe, that Phœbus is not in rays; which seems to indicate that the author meant to represent Phaeton. But why is he preceded by Cupid? and why is he drawn by two horses? The sun has four. It is a rule which cannot be deviated from—a rule established by antiquity for very good reasons. The four horses are symbols of the four different appearances of the sun, and sometimes of the four seasons. Their names prove it. According to *Fulgentius* (*Myth.* I.) they are called *Erythreus*, the red; *Acteon*, the luminous; *Lampos*, the resplendent; and *Philogeus*, the friend of the earth; which relate manifestly to the different degrees and appearances of the solar light. *Ovid* (*Met.* II. v. 153.) calls them *Pyroeis*, *Eous*, *Aethon*, and *Phlegon*. If the intention was to represent *Tithon*, the immortalized favourite of Aurora, it should be signified by some less equivocal attributes.

3098] CORNELIAN. ———

Ditto, with a torch. Below, is a lion. The sun, in the sign of Leo.

3099] ——— ———

Phœbus, with his head in rays, in a car with four horses, in a luminous glory.

3100] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Ditto. ЄΥΤΥΧΗC.

3101] ——— ——— Ditto. Below, is the moon in a car drawn by two horses.

3102] SULPHUR. *Stosch.*

Phœbus with his head in rays, having a whip in his hand, and sitting upon a camel. In the field, a cock, an altar, and a ram. *A very curious subject.*

PHAETON.

(See *Priapus*, and *Abraxas Priapus.*)

3103] SCARABÆUS. *Brit. Mus.* The fall of Phaeton. *An engraving in the oldest style.*

3104] SARDONYX. ———

Phaeton falling from the skies into the river Po, who pours forth the waters of his urn in presence of his three sisters, who bewail his death, and are changed into poplars, according to *Ovid. Met.* II. v. 314.

3105] SUL-

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Phœbus, en face, dans un char de quatre chevaux.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Phœbus dans un char de quatre chevaux.

* JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 191.) Dito.

* CORNALINE. ———

Phœbus dans un char attelé de deux chevaux au gallop, precédé de l'Amour avec un flambeau. C. BROWN.

Très-belle & magnifique gravure., sur laquelle nous observons, 1. que Phœbus n'est pas rayonnant; ce qui semble indiquer que l'auteur à volû representer un Phaeton; mais, 2. pourquoi le faisait il preceder de l'Amour? &, 3. pourquoi n'attela t'il que deux chevaux? Le soleil en a quatre. C'est une regle de laquelle il ne faut pas s'eloigner; car c'est une regle établie par l'usage de l'antiquite, & sur de très bonnes raisons. Ces quatre chevaux sont des symboles des quatre differentes apparences du soleil, & quelquefois des quatre saisons. Leurs noms le prouvent. Selon *Fulgence*, (*Myth.* I.) ils s'appellaient *Erythrée*, le rouge; *Acteon*, le lumineux; *Lampos*, le resplendissant; & *Philogens*, l'ami de la terre; ce qui se rapporte manifestement aux differens degres & apparences de la lumiere solaire. *Ovide* (*Met.* II. v. 153.) les appelle *Pyroeis*, *Eous*, *Aethon*, & *Phlegon*. Si l'intention était de representer *Tithon*, le favori immortalisé d'Aurore, il aurait salû le signifier par des attributs moins equivoques.

CORNALINE. ———

Dito, avec un flambeau. En bas, un lion. Ainsi soleil au signe du Lion.

——— ———

Phœbus à tête rayonnante, dans son char de quatre chevaux gallopans, dans une gloire de lumiere.

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Dito. ЄΥΤΥΧΗC.

——— ——— Dito. En bas, la lune, dans un char attelé de deux chevaux.

SOUFRE, de *Stosch.*

Phœbus à tête rayonnante avec son fouet, assis sur un chameau. Au champ un cocq, un autel, & un belier. *Sujet fort curieux.*

PHAETON.

(Voyés *Priape*, & *Abraxas Priape.*)

SCARABÉE, au *Cab. Brit.* La chute de Phaeton. *Gravure du plus ancien style.*

SARDOINE. ———

Phaeton tombant du ciel dans l'Eridanus, versant son urne en presence de ses trois sœurs, qui pleurerent sa mort & furent changées en peupliers, selon *Ovide Metam.* II. v. 314.

* 3105] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. Eridanus alone.

3106] CORNELIAN. King of *Naples.*

Phaeton incapable of guiding the four horses of the chariot of the sun. Below are Eridanus and Tellus supplicating Jupiter to preserve the world. .DIM .RVAI

3107] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto, differently treated and very well grouped.

* 3108] ——— ———

Fall of Phaeton, struck by the thunder of Jupiter. *A picturesque composition.* LOVIS. SIRIES.

3109] ——— ——— Ditto, his chariot drawn only by two horses.

A U R O R A.

3110] SULPHUR. *Stosch.*

Aurora, (Iris or Night?) flying in the air, with her veil floating. Below, (Tellus? Psyche?) a female lying on the ground, with a branch in her right hand.

3111] ——— ———

Aurora with wings; or rather a winged genius, holding a globe in one hand, and with the other leading two horses, called by Homer *Lampos* and *Phaeton*; that is to say, light and splendour.

3112] AMETHYST. Prince *Lichtenstein*; formerly in the possession of Prince *Eugene.*

Aurora with wings, or *Iris* leading the four horses of the sun to be harnessed to the chariot. The same subject may be seen on a medal in the *Plautian* family.

3113] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

Aurora in her car drawn by two horses, led by a Cupid with a torch.

C E P H A L U S.

* 3114] CAMEO. Mr. *Miliotti, Paris.*

Aurora in love with the handsome and faithful Cephalus, carries him off in a car drawn by two Zephyrs or Hours, led by Cupid. The Hours are without wings. *A copy.*

* 3115] CAMEO. ——— Ditto, the Hours with wings, and the car pressed forward by a Cupid.

* 3116] CAMEO. Duke of *Grafton.* (*Lipp.* I. 386.)

Ditto, the same stone retouched, with the inscription LAVR. MED. Mr. *Lippert* pretends here to see Bacchus and Ariadne, without any good reason whatever. Plate XXXV.

3117] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Aurora embracing Cephalus.

3118] ANTIQUE PASTE. Duke *Odescalchi*, at *Rome.* Ditto, differently treated. *A very fine engraving.*

3119] ——— ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

3120] ——— ——— Ditto.

3121] ——— ——— Ditto, turned the other way.

* SOUFRE, de *Stosch.* Dito; l'Eridanus seul.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*

Phaeton gouvernant mal les quatre cheveaux du char du soleil. En bas, l'Eridanus & Tellus suppliant Jupiter de conserver le monde. DIM .RVAI

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, autrément & très-bien groupé.

* ——— ———

Chute de Phaeton foudroyé par Jupiter. *Composition pittoresque.* LOVIS SIRIES.

——— ——— Dito, son char attelé seulement de deux chevaux.

A U R O R E.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Aurore, (Iris, ou la Nuit?) à voile flottant dans l'air. En bas, (Tellus? Psyche?) une femme couchée par terre, tenant de la droite une branche de palme.

——— ———

Aurore ailée, ou plutôt un genie ailé, tenant d'une main un globe, & menant de l'autre deux chevaux, qu'Homere appelle *Lampos* & *Phaeton*, c'est-à-dire, lumiere & splendeur.

AMETHYSTE, du Prince de *Lichtenstein*, autrefois du Prince *Eugene.*

Aurore ailé, ou *Iris*, emmenant les quatre chevaux du soleil, pour les atteler à son char. Le même sujet se voit sur une medaille de la famille *Plautienne.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Aurore dans son char attelé de deux chevaux, & menés par un Amour avec un flambeau.

C E P H A L U S.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti*, à *Paris.*

Aurore, amoureuse du beau ou du fidelle Cephalus, enlevé dans un char attelé de deux Zephires ou Heures, & mené par l'Amour. Les Heures ne sont pas ailées. *Copie.*

* CAMÉE. ——— Dito, les Heures ailées, & le char poussé par un Amour.

* CAMÉE, du Duc de *Grafton.* (*Lipp.* I. 386.)

Dito. La même pierre retouchée, avec l'inscription LAVR. MED. Mr. *Lippert* pretend voir ici Bacchus & Ariadne, sans aucune bonne raison quelconque. Planche XXXV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Aurore embrasse Cephalus.

PATE ANTIQUE, du Duc *Odescalchi*, à *Rome.* Dito, autrément traité. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. Autrément tourné.

PROCRIS,

The lover and wife of *Cephalus*, fled one day, in a broil with her husband, to find an asylum with Minos king of Crete, who falling in love with her, and to preserve her from the jealousy of his wife Pasiphaë, who was not very amiable, made her a present of a javelin which never missed the mark, and an excellent dog, called *Lelaps*. This we are told by *Apollodorus* III. 14. She returned soon after to her lawful husband Cephalus; and as a token of peace, she presented him with the gifts she had received from Minos, which is perfectly conformable to the fable of her death, as we find it in *Ovid's Metam.* VII.

* 3122] CHALCEDONY. ——— Procris with her dog and javelin.

3123] ——— ——— Ditto.

3124] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar.* 91.)

Procris with her dog, and a Cupid upon a cippus, with a butterfly in one hand, and a lighted torch in the other.

PROCRIS,

L'Amante & l'espouse de *Cephalus*, s'enfuit un jour dans une brouillerie avec son epoux & chercha asyle avec Minos Roi de Crete, qui amoureux d'elle pour la mettre en sureté contre la jalousie de Pasiphaë sa femme peu aimable, lui fit present d'un javelot qui ne manqua jamais sa marque & d'un chien très-excellent, nommé *Lelaps*. Ceci nous apprenons d'*Apollodore* III. 14. Peu après elle rejoint Cephalus son epoux legitime & en signe de paix elle lui fit present de ceux de Minos; ce qui tient naturellément à la belle fable de sa mort, comme nous la trouvons en *Ovide Metam.* VII.

* CALCEDOINE. ——— Procris avec son chien & javelot.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, 91.)

Procris avec son chien, & l'Amour sur un cippe, qui d'une main tient un papillon & de l'autre un flambeau allumé.

ZODIAC.

(See *Baily, Hist. de l'Astron.*; & *Court de Gebelin.*)

3125] SULPHUR. *Stosch.*

The Zodiac, in the middle of which there are seven stars, and Jupiter with a mural crown, sitting in front, having a sceptre in his right hand, and the thunder in his left. The eagle is at his feet.

3126] SARDONYX. Mr. *Constable.* The Zodiac, with an eagle in the middle.

3127] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 1.)

The Zodiac, with Jupiter sitting between Mars and Mercury; Neptune appears below.

3128] AGATE. Mr. *Bourdaloue*. (*Pierres gravées de Mad. Cheron*, n°. 15.)

The Zodiac forming a circle, in the middle of which are Jupiter, Venus, and Mercury, who goes out of it, and puts his foot on, or enters the sign of the Lion.

3129] CHALCEDONY. ———

Atlas, or *Hercules*, supporting the heavens or the Zodiac, in the middle of which are Jupiter, Minerva, and Ceres.

3130] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 88. 1.)

Phœbus in his chariot with four horses, in front, in the middle of the Zodiac.

3131] *On the reverse*, Diana in her chariot with two horses, in the middle of a circle of a serpent; that is to say, running over the year and the months in the circle of the seasons.

3132] CHAL-

ZODIAQUE.

(Voyés *Baily, Hist. de l'Astron.*; & *Court de Gebelin.*)

SOUFRE, de *Stosch.*

Zodiaque, au milieu duquel il y a sept étoiles & Jupiter à couronne murale, assis de front, ayant le sceptre dans la droite & la foudre dans la gauche. L'aigle est à ses pieds.

SARDOINE, de Mr. *Constable.* Le Zodiaque au milieu duquel il y a l'aigle.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 1.)

Le Zodiaque avec Jupiter assis, entre Mars & Mercure; & avec Neptune, qui parait en bas.

AGATHE, de Mr *Bourdaloue*. (*Pierres gravées de Mad. de Cheron*, n°. 15.)

Le Zodiaque formant un cercle, au milieu duquel sont Jupiter, Venus & Mercure, qui en sort, mettant son pied *sur* ou entrant *dans* le signe du Lion.

CALCEDOINE. ———

Atlas, ou *Hercule*, portant le Ciel ou le Zodiaque, au milieu duquel sont Jupiter; Minerve & Ceres.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 88. 1.)

Phœbus dans son char à quatre chevaux en face, au milieu du Zodiaque.

Au revers, Diane dans son char de deux chevaux au milieu d'un cercle de serpent, c'est-à-dire, parcourant & marquant l'année & le mois dans le cercle du tems.

3132] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 194.)
The Zodiac, with Phœbus and his chariot with four horſes, ſurrounded with a glory, marking the winter ſolſtice, as from the ſigns of Leo and Scorpio he moves towards Capricorn and Aquarius.

3133] SARDONYX. Duke of *Marlborough*. Victory in the middle of the Zodiac.

3134] ——— ———
The ſun in the middle of the twelve ſigns of the Zodiac. Probably copied from an Onyx in the Cabinet of Florence. *Gori* II. 88. 2.

3135] SULHPUR. *Stoſch.*
The ſun, with two wings, in a circle of a ſerpent in the middle of the Zodiac: that is to ſay, the ſeaſons, which paſs quickly as with wings, meaſured and determined by the courſe of the ſun and the twelve ſigns of the Zodiac. Plate XXXV.

3136] ——— ———
The ſun beneath two ſegments of a circle marked by the ſigns; which ſhew that they repreſent *ſummer* and *winter*.

3137] ONYX OF THREE COLOURS. *Flor. Cab.* (*Lipp.* II. 234.)
The Zodiac, in the middle of which is a Faun ſitting and playing on the double flute. As the Ballance is above, *Lippert* is of opinion that this Faun relates to the Bacchanalia celebrated in the month of October.

3138] AGATE SARDONYX. *Flor.Cab.* (*Gori* II. 88. 3.)
A faun, or ſatyr, playing a double flure near an altar. Above is a ſtar. Round it is the Zodiac. The ſign of the Ballance being below, and thoſe of the Bull and Ram above, the whole may equally relate to the Bacchanalia. The ſtar is between Piſces and Aquarius.

3139] SARDONYX. King of *France*. (*Mariette*, n°. 45)
The ſame ſubject turned the other way. The Zodiac upon the bezle.

3140] ——— ———
The winter ſegment of the Zodiac, ſeparating an aſſembly of the gods from a man tilling the earth with a couple of oxen. L. S. the initials of *Louis Siries*.

SIGNS IN THE ZODIAC.

I. AQUARIUS.

3141] GREEN JASPER. ———
Aquarius emptying his urn, which he carries upon his ſhoulder. In the field is the ſign which anſwers to it in the almanac, as it is frequently found in the ancient hieroglyphical inſcriptions. There is alſo a ſpike of corn.

3142] HE-

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 194.)
Le Zodiaque avec Phœbus & ſon char de quatre chevaux environné d'une gloire, marquant le Solſtice d'hiver, puiſque des ſignes du Lion & de l'ecreviſe il marche vers le Capricorne & Verſeau ou Aquaire.

SARDOINE, du Duc de *Marlborough*. La Victoire au milieu du Zodiaque.

——— ———
Le ſoleil au milieu des douze ſignes du Zodiaque. Apparemment copié après un Onyx du Cabinet de Florence. *Gori* II. 88. 2.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Le ſoleil & deux ailes dans un cercle de ſerpent, au milieu du Zodiaque; c'eſt-à dire, le Tems qui s'en va vite comme avec des ailes, meſuré & determiné par le cours du ſoleil & par les douze ſignes du Zodiaque. Planche XXXV.

——— ———
Le ſoleil audeſſous de deux ſegmens de cercle, marqués par les ſignes qui les prouvent repreſenter l'*été* & l'*hiver*.

ONYX DE TROIS COLEURS, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* II. 234.)
Le Zodiaque au milieu duquel eſt un Faune aſſis jouant de la double flute. Puiſque la balance eſt en haut, *Lippert* eſt d'opinion que ce Faune ſe rapporte aux Bacchanales celebrées au mois d'Octobre.

AGATHE SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 88. 3.)
Un faune, ou ſatyre, jouant de la double flute près d'un autel. En haut, une étoile. A l'entour le Zodiaque. Le ſigne de la Balance étant en bas, & ceux du Taureau & Belier en haut, le tout pourra ſe rapporter egalement aux Bacchanales. L'étoile eſt entre les poiſſons & le verſeau.

SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 45.)
Le même ſujet autrément tourné; le Zodiaque ſur le biſeau.

——— ———
Le ſegment hibernal du Zodiaque, ſeparant une aſſemblée des dieux d'un homme labourant la terre, avec un couple de bœufs. L. S. initiales de *Louis Siries*.

SIGNES DU ZODIAQUE.

I. AQUARIUS.

JASPE VERD. ———
Le Verſeau, ou Aquarius, verſant ſon urne, qu'il porte ſur ſon epaule. Au champ, le ſigne correſpondant de l'almanac, comme on le trouve frequemment dans les inſcriptions hieroglyphiques anciennes. Encore y voit on un epis.

HE-

3142] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 88. 4.) The ſame in a cloak and tunic with ſleeves, emptying his urn into another: marked with the principal ſtars in this conſtellation.

3143] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 1008.) Ditto, emptying his urn, which he carries on his ſhoulders

3144] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 425.) Ditto.

II. PISCES.

3145] ——— ——— Piſces—the ſign of the Zodiac.

3246] CAMEO. ——— Piſces and Cancer; the ſecond and ſixth ſigns.

III. ARIES.

(See *Mercury*, whoſe Name with the Egyptians was *Thot*; which was the Name of the *Firſt Month*.)

3147] SARDONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 201. n°. 1199.)

Aries. In the field, the ſun and moon, and likewiſe two ſpikes of corn.

3148] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Aries and a crow.

3149] ONYX. Mr. *Macgowan*. Ditto, running. Below, upon a tablet, LOG.

3150] ——— ——— Ditto, and a ſtar.

IV. TAURUS.

(See *Apis*, *Jupiter*, *Bacchus*, *Minotaurus*, *Animals*.)

3151] CHALCEDONY. *Brit. Muſ.*

The buſle, or the Indian bull, with the lump upon his back. In the field, the ſun and moon. *A very ancient and uncommon engraving*, which, from the ſhape of the bull, we conſider as *Indian*. Plate XIII.

3152] SULPHUR. *Stoſch.*

The ſame kind of bull with the lump on his back, with the ſun and moon, and having ſome characters which reſemble the Sanſcrit. *An engraving not leſs barbarous* of the ſame ſtyle, which we take to be *Indian*. Plate XIII.

3153] CORNELIAN. Formerly in the *Cabinet* of *Antonio Capello*, at *Venice*; but at preſent in that of the *Landgrave* of *Heſſe Caſſel*.

Taurus, the ſign of the Zodiac, having the head of Phœbus in rays between his horns, and eating two ſpikes of corn. In the field are ſeven ſtars and the moon.

V. GEMINI.

(See *Caſtor* and *Pollux* in the Series of *Jupiter and Leda*.)

VI. CAN-

HELIOTROPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 88. 4.) Le même en manteau & tunique à manches, verſant ſon urne dans une autre; marqué des étoiles principales de cette conſtellation.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 1008.) Dito, verſant ſon urne, qu'il porte ſur ſes epaules.

JASPE VERD, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 425.) Dito.

II. POISSONS.

——— ——— Les Poiſſons; ſigne du Zodiaque.

CAMÉE. ——— Le Poiſſon & Cancer; deuxieme & ſixieme ſigne.

III. BELIER.

(Voyés *Mercure*, dont chés les Egyptiens le Nom était *Thot*, Nom de leur *Premier Mois*.)

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Wink.* p. 201. n°. 1199.)

Belier. Au champ, le ſoleil & la lune, comme auſſi deux epis.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Le Belier & une corneille.

ONYX, de Mr. *Macgowan*. Dito, courant. En bas, ſur une tablette, LOG.

——— ——— Dito, & une étoile.

IV. TAUREAU.

(Voy. *Apis*, *Jupiter*, *Bacchus*, *Minotaurus*, *Animaux*.)

CALCEDOINE, au *Cab. Brit.*

Le Buſle, ou le Taureau Indien boſsû. Au champ, le ſoleil & la lune. *Gravure très-ancienne & très-rare*, que par rapport à la forme du taureau, nous regardons comme *Indienne*. Planche XIII.

SOUFRE, de *Stoſch.*

La même eſpece de Taureau boſsû, avec le ſoleil & la lune, comme auſſi quelques caracteres, qui reſſemblent au Sanſcrit. *Gravure egalément barbare*, du même ſtyle, que nous ſuppoſons *Indienne*. Planche XIII.

CORNALINE, autréfois au *Cab.* d'*Ant. Capello*, à *Veniſe*; actuellément dans celui du *Landgrave* de *Heſſe Caſſel*.

Le *Taureau*, ſigne du Zodiaque, ayant entre ſes cornes la tête rayonnante de Phœbus, & mangeant deux epis. Au champ il y a ſept étoiles & la lune.

V. GEMINI, OU JUMEAUX.

(Voyés *Caſtor & Pollux*, à la ſuite de *Jupiter & Leda*.)

VI. CAN-

VI. CANCER.

3154] GREEN JASPER. *Brit. Muſ.* Engraved on both ſides.

On one ſide is Cancer, or a large crab, with ſome letters very badly engraved, in the ſtyle of the Abraxas.

3155] *On the reverſe* is a ſimilar inſcription, which, in Greek letters, we cannot take upon us to expreſs.

3156] ——— ———

Cancer, Piſces, Scorpio, Capricorn, two ſtars, and two ſpikes of corn in the mouth of Cancer.

3157] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Cancer and Piſces.

3158] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. *Cancer* holding a horn of a Triton, or a large ſhell, and carrying on his back the *canicula*, or a dog, ſleeping in the attitude of a number of the dogs of Diana.

3159] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 467.) Cancer and a frog.

3160] SULPHUR. *Stoſch.* ——— Convex. Ditto.

3161] CORNELIAN. ——— Ditto, and a ſpike of corn.

3162] ——— ——— Ditto, with a murex.

3163] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, marked on the back with a human face; giving an idea of the ſun in the ſign of Cancer.

3164] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3165] ——— ——— Ditto.

3166] ——— ——— Ditto.

3167] CAMEO. Mr. *Slade.* Another kind of lobſter.

3168] CORNELIAN. ——— Another kind, which is called in Engliſh, *ſhrimp.*

3169] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

ЄPMHC ΠONTIKH.

3170] SARDONYX. *With a bezle.* ——— Ditto.

3171] ——— ———

3172] ——— ———

VII. LION.

(See *Hieroglyphics, Abraxes, Mithriacs, Indian Engravings, Cybele, Hercules, Huntings, Animals.*)

3173] BERRYL. Mr. *Boyd.* A lion running; above is a ſtar.

3174] ONYX. Mr. *Macgowan.* Convex. Ditto, paſſant, with a ſtar.

3175] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a ſtar and branch of palm.

3176] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* The ſun ſurrounded by the ſigns of the Bull, Ram, and Lion.

VIII. VIR-

VI. CANCER, OU ECREVISSE.

JASPE VERD, du *Cab. Brit.* Gravé des deux cotés.

D'un coté, le Cancer ou une grande crabbe, avec quelques lettres fort-mal gravées, dans le ſtyle des Abraxes.

Au revers, un pareille inſcription, que nous ne prenons ſur nous d'exprimer en lettres Grecques.

——— ———

Le Cancer, le Poiſſon, le Scorpion, le Capricorne, deux étoiles & deux epis, que le Cancer tient dans la bouche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Le Cancer & Poiſſon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Le *Cancer* tenant une corne de Triton, ou une grande coquille, & portant ſur ſon dos la *canicule*, ou un chien endormi, dans l'attitude de nombre de chiens qui ſont à la ſuite de Diane.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* III. 467.) Le Cancer & une grenouille.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Dito, & un epis.

——— ——— Dito, avec une pourpre.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, marqué au dos d'une face humaine, & donnant une idée du ſoleil, au ſigne du Cancer.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Une autre eſpece d'Ecreviſſe, le Homar.

CORNALINE. ——— Eſpece differente, nommée en Anglais *ſhrimp.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ЄPMHC ΠONTIKH.

SARDOINE, *(à biſeau.)* ——— Dito.

——— ———

——— ———

VII. LION.

(Voyés *Hieroglyphes, Abraxes, Mithriaques, Gravures Indiennes, Cybele, Hercule, Chaſſes, Animaux.*)

BERYLLE, de Mr. *Boyd.* Lion courant; en haut une étoile.

ONYX, de Mr. *Macgowan.* Cabochon. Dito, paſſant, avec une étoile.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, paſſant, avec une étoile & palme.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Le ſoleil entouré des trois ſignes du Taureau, Belier, & Lion.

VIII. VIERGE.

VIII. VIRGO.

According to *Manlius* (Aſtron. II. 442.) *Spicifera eſt Virgo Cereris.* "She is a virgin of Ceres carrying ſpikes of corn," which frequently makes her greatly reſemble *Ceres*, whoſe likeneſs may be compared in gems, ſtatues, &c.

According to *Hyginus* (Fab 130. & Aſtron. II. c. 4.) ſhe was daughter of Icarius and beloved by *Bacchus*, who to ſeduce her transformed himſelf into a bunch of grapes; which is an allegory abundantly natural, for that ſign anſwering to the month of Auguſt, the ſeaſon for harveſt, and expreſſed by the ears of corn, the wine harveſt naturally follows. Sometimes ſhe is likewiſe repreſented as Minerva, who was a virgin by preference; and many engravings of Minerva can and ought to be explained as repreſentations of Erigone, or of this ſign. See *Minerva* and *Nemeſis*, *Aſtræa* and *Juſtice*.

3177] CORNELIAN. ——— Convex.

The Virgin with a buckler and ſceptre, and holding two ſpikes of corn in her right hand If ſhe had an helmet and egis, ſhe might be miſtaken for a Minerva. *A fine engraving.*

3178] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Erigone with an helmet, reſembling Minerva, but without the egis, buckler, and ſceptre, holding a horn of plenty in her right hand. *A fine engraving.*

3179] SULPHUR. *Stoſch.*

Virgo, or Erigone, in the character of Pallas and Fortune, with a buckler, ſitting on the back of a monſter; or ſymbol of the year, which is formed by the progreſſion of the ſun through the ſigns of the Zodiac, that is to ſay, on the back of an animal which has the hind legs of a ram, and the head of the ſun in rays, holding a balance in his right hand, repreſented conformable to the notions of the people with whom the year began in the month of March, when the ſun is in Aries. *A very curious engraving not badly executed.* Plate XXXV.

3180] SULPHUR. *Stoſch.*

Virgo, or Erigone, ſitting upon the ſigns Taurus and Capricorn, holding a ſpike of corn in one hand, and an horn of plenty in the other.

2181] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, ſtanding upon the ſigns Taurus and Capricorn; holding the balance in one hand, and a ſpike of corn in the other. In the field, a ſtar.

3182] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, holding a ſpike of corn in one hand, in the other, a poppy. In the field, a moon and ſix ſtars.

SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, ſtanding on the head of Taurus, holding a ſpike

VIII. VIERGE.

Selon *Manilius* (Aſtron. II. 442.) *Spicifera eſt Virgo Cereris.* "Elle eſt une vierge de Ceres portant des epis;" ce qui la rend fort ſouvent reſſemblante à *Ceres*, dont comparés les images.

Selon *Hyginus* (Fab. 130. & Aſtron. II. c. 4.) elle était fille d'Icarios, & bien aimée de *Bacchus*, qui pour la ſeduire ſe changea en grape de raiſin. Ce qui eſt une allegorie aſſés naturelle; car ce ſigne repondant au mois d'Aout, tems de la recolte & exprimé par ſes epis, n'eſt il pas ſuivi naturellément par la recolte du vin? Quelquesfois on la trouve auſſi repréſentée comme Minerve, qui était vierge par excellence; & pluſieurs gravures de Minerve peuvent & doivent s'expliquer comme images d'Erigone, ou de ce ſigne. Ainſi comparés la ſuites de *Minerves*, *Nemeſis*, *Aſtræa* & *Juſtice*.

CORNALINE, ——— Cabochon.

La Vierge avec un bouclier & ſceptre, tenant deux epis dans la droite. Si elle eut un caſque & egide, on pourrait la meprendre pour une Minerve. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Erigone avec un caſque, reſemblante à Minerve, mais elle eſt ſans egide, bouclier & ſceptre; tenant dans la droite une corne d'abondance. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

La viegre Erigone au charactere de Pallas & de Fortune, avec un bouclier & timon, aſſiſe au dos d'un monſtre; ou ſymbole de l'année, qui eſt formée par la progreſſion du ſoleil par les ſignes du Zodiaque, c'eſt-à-dire, elle eſt aſſiſe au dos d'un animal, qui a les jambes de derriere d'un belier, & la tête rayonnante du ſoleil, tenant dans la droite une balance. C'eſt donc par conſéquence le ſoleil paſſant du ſigne de la Vierge, dans celui de la Balance, repréſenté dans l'eſprit des peuples, dont l'année commençait au mois de Mars, quand le ſoleil ſe leve au ſigne du Belier. *Gravure très-curieuſe, qui n'eſt pas malfaite.* Planche XXXV.

SOUFRE, de *Stoſch.*

La Vierge, ou Erigone aſſiſe ſur le ſigne du Taureau & Capricorne, portant d'une main un epis, & de l'autre une corne d'abondance.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, debout ſur le ſigne du Taureau & Capricorne, tenant d'une main la balance, & de l'autre un epis. Au champ une étoile.

PATE ANT. de Mr, *Townley.*

Dito, tenant d'une main un epis, & de l'autre un pavot. Au champ la lune & ſix étoiles.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Ditto, debout ſur une tête de Taureau, tenant un

a ſpike of corn in the left hand, and the head of Capricorn with the right.

IX. LIBRA.

3184] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq.
Libra, two dolphins, and above is the head of a Cæſar.

3185] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq.
Ditto, larger.

3186] Cornelian. Mr. *Macgowan*. Libra and a butterfly.

3187] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Libra held by one hand. Below, a bull.

3188] ——— ——— Libra held by one hand.

X. SCORPIO.

3189] Cameo. *Cab. Buonarotti*. (*Gori Gemm. Aſtrif.* tom. I. *Lipp.* II. 1067.)
Two ſcorpions, the ſun, the moon, a pigeon, and the head of a bear in the circle of a ſerpent.

3190] Agate. *Brit. Muſ.*
Scorpio between two figures of prieſts.—Perhaps a repreſentation of one of the Decani of the Gnoſtics. Above, NHNKMET.
Below, IDNϢEHX ⊢

3191] Red Jasper. ——— (*Lipp.* II. 1068.)
Scorpio and the moon; that is to ſay, the month of October. ΘΥΟCΜЄ Τϖω.

3192] ——— ——— Scorpio.

3193] ——— ——— Ditto.

3194] Cornelian. Mr. *Cracherode*. Ditto.

3195] ——— ——— Scorpio holding the balance. In the field, a crown of palm.

3196] Yellow Jasper. Mr. *Macgowan*. Scorpio.

3197] ——— ——— Ditto.

3198] Sulphur. *Stoſch*. Convex. Ditto. PISO.

3199] Sulphur. *Stoſch*. Ditto. HPAC.

3200] Jacinth. —— (*Lipp.* III. 468.) Ditto.

3201] Sulphur. *Stoſch*. *Perſeus* with the harpa and Libra, ſitting upon a Scorpion.

3202] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 203. n°. 1226.)
A Scorpion, a crab, a bow and arrow; that is to ſay, the ſigns Scorpio, Cancer, and Sagittarius.

3203] Sulphur. *Stoſch*. Scorpio, Cancer, and Piſces.

3204] Sulphur. *Stoſch*. A ſcorpion, a fly, and two ants.

XI. SAGITTARIUS. (*Chiron, Centaur.*)

3205] Chalcedony. Abbé *Metaſtaſio*. (*Cat. of Dehn.*)
Sagittarius, or a Centaur, ſhooting an arrow. Below, A. P. F. Probably the initials of *Antony Pichler*.

3206] ———

un epis dans la gauche, & la tête du Capricorne dans la droite.

IX. LA BALANCE.

Pate antique, de Mr. *Townley*.
La Balance, deux dauphins; & en haut, la tête d'un Ceſar.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito, plus grand.

Cornaline, de Mr. *Macgowan*. La Balance & un papillon.

Pate antique, de Mr. *Townley*. La Balance tenue par une main. En bas, un taureau.

——— ——— Balance tenue par une main.

X. SCORPION.

Camée, au *Cab. Buonarotti*. (*Gori Gemmæ Aſtrif.* tom. I. *Lipp.* II. 1067.)
Dans un cercle de ſerpent, deux ſcorpions, le ſoleil, la lune, un pigeon, & la tête d'un ours.

Agathe, au *Cab. Brit.*
Le ſcorpion entre deux figures de prêtres, peut-être repréſentation d'un des Decani des Gnoſtiques. En haut, NHNKMET.
En bas, IDNϢEHX ⊢

Jaspe rouge. (*Lipp.* II. 1068. Le ſcorpion & la lune, c'eſt-à-dire, le mois d'Octobre. ΘΥΟCΜЄ Τϖω.

——— ——— Le Scorpion.

——— ——— Ditto.

Cornaline. de Mr. *Cracherode*. Ditto.

——— ——— Le Scorpion portant une ballance. Au champ une couronne & palme.

Jaspe jaune, de Mr. *Macgowan*. Le Scorpion.

——— ——— Ditto.

Soufre, de *Stoſch*. Cabochon. Dito. PISO.

Soufre, de *Stoſch*. Dito. HPAC.

Jacinthe. ——— (*Lipp.* III. 468.) Dito.

Soufre, de *Stoſch*. *Perſée* avec la harpa & la Ballance, aſſis ſur un Scorpion.

Calcedoine, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 203. n°. 1226.)
Le Scorpion, une ecreviſſe, & un arc & flêche; c'eſt-à-dire, les ſignes du Scorpion, du Cancer, & du Sagittaire.

Soufre, de *Stoſch*. Le Scorpion, le Cancer, & les Poiſſons.

Soufre, de *Stoſch*. Un Scorpion, une mouche, & deux fourmis.

XI. SAGITTAIRE. (*Chiron, Centaure.*)

Calcedoine, de l'Abbé *Metaſtaſio*. (*Cat. de Dehn.*)
Le Sagittaire, ou Centaure, tirant une flêche. En bas, A. P. F. Apparemmene initiales d'*Antony Pichler*.

———

3206] ——— ———
Sagittarius gallopping, with his bow in his left hand, as if he wanted to throw an arrow or javelin with the right.

3207] ——— ——— Sagittarius, Leo, and Aries. L. PRECILI. FAVSTI.

XII. CAPRICORN. (*Pan—Goats.*)

3208] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
Capricorn terminating in a fish, with the trident of Neptune. ΦΑΡΝΑΚΗΣ. *A fine engraving*, which seems to be a copy from a Capricorn of the same master, but of a smaller size and without a trident, which is in the *Farnese Cabinet*, in *Parma*, and which is published by *Stosch* in his *Pierres gravées.* Plate L.

3209] RED JASPER. Mr. *Macgowan.* Ditto.

3210] SULPHUR. *Stosch.*
Ditto, a chimera terminating in the head of a ram, with a trident. In the field, the trident of Neptune.

3211] SULPHUR. *Stosch.*
Capricorn, with the trident, the globe, a ring, two horns of plenty, and two hands joined.

3212] SULPHUR. *Stosch.* Capricorn.

3213] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 223.)
Capricorn, the head of Augustus, and two dolphins.

3214] ——— ——— Ditto, with a horn of plenty and a rudder. Symbols of Fortune.

3215] ——— ——— Ditto, without the rudder, with a globe and a dolphin.

3216] SARDONYX. Mr. *Macgowan.* Convex. Ditto.

3217] CORNELIAN. Colonel *Murray.* Ditto, with a cock.

3218] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

3219] ——— ——— Two Capricorns carrying a buckler, on which is a crown of laurel.

3220] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 203.) Ditto. PASCHVSA.

3221] ——— ——— One Capricorn, turned the other way.

3222] ——— ——— Ditto.

GOATS.

(See *Pan*, and *Hieroglyphics*; also *Bacchus*, *Fauns*, and *Cupids.*)

3223] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Head of a goat.

3224] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3225] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3226] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. I. A.

3227] SULPHUR. *Stosch.* A goat placing himself upon his knees. *An engraving in the old style.*

3228] SUL-

——— ———
Le Sagittaire au gallop, ayant l'arc dans la gauche, comme voulant jetter un javelot ou flêche de la droite.

——— ——— Le Sagittaire, Lion, & Belier. L. PRECILI. FAVSTI.

XII. CAPRICORNE. (*Pan, Boucs, & Chevres.*)

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
Le Capricorne terminant en poison, avec le trident de Neptune. ΦΑΡΝΑΚΗΣ. *Belle gravure*, qui semble être copiée sur un Capricorne du même maître, mais d'un moindre volume & sans trident, qui se trouve au *Cab. Farnese*, à *Parme*, & qui a été publié par *Stosch Pierres gravées.* Planche L.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*
Dito, chimere terminant en tête de belier, avec le trident. Au champ, le trident de Neptune.

SOUFRE, de *Stosch.*
Le Capricorne avec le trident, le globe, une bague, deux cornes d'abondance, & deux mains jointes.

SOUFRE, de *Stosch.* Le Capricorne.

PATE ANTIQUE, au *Cab* de *Flor.* (*Lipp.* III. 223.)
Le Capricorne, la tête d'Auguste, & deux dauphins.

——— ——— Dito, avec une corne d'abondance & timon. Symboles de la Fortune.

——— ——— Dito, sans timon, avec le globe & un dauphin.

SARDOINE, de Mr. *Macgowan.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Col. *Murray.* Dito, avec un cocq.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Deux Capricornes portant un bouclier, dans lequel une couronne de laurier.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 203.) Dito. PASCHVSA.

——— ——— Un Capricorne, autrément tourné.

——— ——— Dito.

BOUCS. CHEVRES.

(Voyés *Pan* & *Hieroglyphes*; item *Bacchus*, *Faunes* & *Amours.*)

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Tête d'un bouc.

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.* I. A.

SOUFRE, de *Stosch.* Bouc se mettant à genoux. *Gravure du vieux style.*

3228] SULPUHR. *Stosch.* Ditto, lying.
3229] ——— ——— Ditto.
3230] ——— *(With a bezle.)* ——— Ditto, passant. In the field, the moon.
3231] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3232] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
3233] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3234] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3235] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3236] CORNELIAN, in the Necklace of the Duchess of *Gloucester.* Ditto.
3237] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3238] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A goat running.
3239] AGATE. *Scarab. Brit. Mus.* A goat passant.
3240] ——— ——— Ditto, running.
3241] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. Below is a thyrsus.
3242] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, before a rock, carrying a palm branch. In the field, a moon.

3243] ——— ——— A he or she-goat couchant, with a greyhound.
3244] SULPHUR. *Stosch.* A he and a she-goat.
3245] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3246] CORNELIAN. Mr. *Alex. Cobham.* Convex. Two he or she-goats, and a tree.
3247] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.* Two he goats fighting.
3248] ANT. PASTE. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 547. n°. 40.) Ditto, between two amphoras.
3249] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto. S. APOL. L. LIB.
3250] BROWN CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* A he-goat rearing against another, on the back of which is a bird.

STARS AND CONSTELLATIONS.

SYRIUS, OR THE DOG-STAR.

A dog given by Jupiter as a guardian to Europa; or Lelaps given as a present to Procris by Minos. (See *Procris.*)

3251] GARNET. Duke of *Marlborough*, but formerly of the Earl of *Besborough*, who has given up his whole Collection to the Duke. (*Natter Traité des Pierres gravées*, pl. 16. *Selection of the Gems of the Duke of Marlborough.*)

A head of Syrius, in front, with a collar, upon which is ΓΑΙΟϹ ΕΠΟΙΕΙ. *A superb engraving*, of a relief so wonderful and deep, that all the small parts are plainly to be seen in the throat, which is open. It is extremely difficult to take off perfect impressions; and the letters are likewise so very delicate that they are commonly not visible in wax impressions.

We

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, couchant.
——— ——— Dito.
——— *(à biseau.)* ——— Dito, passant, avec une lune au champ.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE, au collier de la Duchesse de *Gloucestre.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Bouc courant.
AGATHE, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Un bouc passant.
——— ——— Dito, courant.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito. En bas un thyrse.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, devant un rocher, portant une branche de palme. Au champ une lune.
——— ——— Dito, ou chevre couchant avec un levrier.
SOUFRE, de *Stosch.* Bouc & chevre.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Alex. Cobham.* Cabochon. Deux boucs ou chevres, & un arbre.
CORNALINE, au *Cab. Brit.* Deux boucs combattant.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 547. n°. 40.) Dito, entre deux amphores.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito. S. APOL. L. LIB.

CORNALINE BRUNE, de Mr. *Macgowan.* Un bouc se cabrant contre un autre, au dos duquel est assis un oiseau.

ASTRES ET CONSTELLATIONS.

SYRIUS, OU CANICULE.

Chien que Jupiter donna pour gardien à Europe; ou Lelaps, dont Minos fit present à Procris. (Voyés *Procris.*)

GRENAT, du Duc de *Marlborough*, autréfois de Lord *Besborough*, qui a cedé tout sa Collection au Duc. (*Natter Traité des Pierres gravées*, pl. 16. *Choix des Pierres gravées du Duc de Marlborough.*)

Tête de Syrius, en face, avec un collier; sur lequel ΓΑΙΟϹ ΕΠΟΙΕΙ. *Superbe gravure*, d'un relief si merveilleux & profond, qu'on voit tous les detail du dedans de la gueule ouverte, & qu'il est fort difficile d'en tirer des impressions complettes; encore les lettres étant fort delicates elles disparaissent generalément sur les empreintes en cire.

Observons

We obſerve that no work of this artiſt was known before the year 1724, when Baron *Stoſch* publiſhed his book upon engraved Gems, with the names of the maſters; and being of very ſingular merit, the antiquaries and connoiſſeurs would not have failed to have mentioned it if it had exiſted before that time. The ancients do not ſpeak of that maſter: but ſince Lord *Beſborough* (at that time Lord *Duncannon*) purchaſed the Gem, and *Natter* gave an account of it in 1754, its celebrity has been ſpread all over the world, and ſome copies have been ſeen executed by very excellent maſters. *Natter* (p. 27.) owns, that he has ſucceeded tolerably well in copying it; and *Winckelman* (*Cat.* of *Stoſch.* p. 207.) mentions a Rock Chryſtal, in the Cabinet of the King of *Pruſſia*, exceedingly well copied from the original in the poſſeſſion of Lord *Beſborough*, by *Laurent Maſini*, who put his name on it in the preſence of the late Baron *Stoſch*. Since then, even a head of *Nemeſis* has appeared, with the name of *Caius*, which we have inſerted in its proper place, and which is the work of a maſterly hand. People therefore will cavil about the exiſtence of this apocryphal engraver, unknown to antiquity, and equally unknown to the antiquaries of our days. We have not any impreſſions or copies from the Syrius executed by *Natter* and *Maſini*; but we intreat the curious to examine the muzzle of the Lion in Lord *Clanbraſil*'s Collection, which is in the Series of *Animals*, and they will ſee that it is of a relief, a minuteneſs, and high finiſhing, equally admirable.

3252] CORNELIAN. Mr. *Cracherode*.

A greyhound wounded in the feet by a ſcorpion. —An accident to a favourite dog, or the *Dog Star* and ſign *Scorpio*.

3253] ONYX. Lord *Algernon Percy*. (*With a bezle.*) Ditto.

3254] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Syrius ſleeping, and ſeen from above; and the head of Aries, the ſign of the Zodiac. All the dogs lying in this manner, in the Series of *Dogs*, are ſymbols of the Dog Star. Thus it is ſeen alſo in the the ſign Cancer.

ORION.

3255] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 206. n°. 1237.)

A large ſtar, having ſix rays, with the inſcription ΩΡΕΙΩΝ.

SOLAR OR PLANETARY SYSTEM.

(See *Saturn*, *Jupiter*, *Mars*, *Venus*, *Mercury*, *Diana* and *Luna*, *Phœbus*, *Cybele*, and *Tellus*.)

3256] ——— ———

The ſun and ſix planets, with their ſigns, forming a circle of ſeven compartments round an inner circle.

3257] COR-

Obſervons qu'aucun ouvrage de cet artiſte n'a parû avant l'année 1724, quand le Baron *Stoſch* publia ſon livre ſur les Pierres gravées, avec les noms des maitres; & qu'étant d'un merite tout à fait extraordinaire, les antiquaires & les connaiſſeurs n'auraient pas manqué d'en faire mention s'il eut éte trouvé ou exiſté avant ce tems là. Les anciens n'en parlent pas. Mais depuis que Lord *Beſborough*, (alors *Duncannon*) en a fait l'acquiſition & que *Natter* l'a publié en 1754, il a rempli le monde de ſa celebrité & il en a parû des copies par des maîtres fort excellens. *Natter* avoue que lui même a paſſablément bien reuſſi en l'imitant, (p. 27.) & *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 207.) fait mention d'un Cryſtal de Roche, au Cabinet du Roi de *Pruſſe*, très-bien copié ſur l'original de Lord *Beſborough*, par *Laurent Maſini*, qui y mit ſon nom ſous les yeux du feu Baron de *Stoſch*. Il a même parû une tête de *Nemeſis*, avec le nom de *Caius*, que nous avons inſerée à ſa place, & qui eſt d'une main habile. On pourrait donc chicaner ſur l'exiſtence de ce graveur apocryphe, inconnû à l'antiquité, & egalément inconnû aux antiquaires juſques à nos jours. Nous n'avons pas d'empreintes des copies de ce Syrius par *Natter* & *Maſini*; mais nous prions les curieux d'examiner le muſſle de Lion de Lord *Clanbraſil*, qui eſt dans la Suite des *Animaux*; & il paraitra être d'un relief, d'un detail, & d'un fini, egalément admirable.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode*.

Un levrier bleſsé au pied par un ſcorpion. Accident d'un chien favori ou *Canicule*, & ſigne de *Scorpion*.

ONYX, de Lord *Algernon Percy*. (*à biſeau.*) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

La Canicule dormant, & vue d'en haut; & tête de Belier, ſigne du Zodiaque. Tous les chiens, ainſi couchant dans la Suite des *Chiens*, feront donc ſymboles de la Canicule. Elle parait dans la même poſition ſur le ſigne du Cancer.

ORION.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 206. n°. 1237.)

Une grande étoile à ſix rayons, avec l'inſcription, ΩΡΕΙΩΝ.

SYSTEME SOLAIRE OU PLANETAIRE.

(Voyés *Saturne*, *Jupiter*, *Mars*, *Venus*, *Mercure*, *Diane* & *Lune*, *Phœbus*, *Cybele*, & *Tellus*.

——— ———

Le ſoleil & ſix planetes avec leurs ſignes, formant un cercle de ſept compartimens autour d'un cercle au milieu.

COR-

3257] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* The ſolar ſyſtem, that is to ſay, the moon and ſeven ſtars.

3258] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

3259] EMERALD. Mr. *Macgowan.* Ditto.

3260] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Syſteme ſolaire, c'eſt-à-dire, la lune & ſept étoiles.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

EMERAUDE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

MUSES.

HEADS UNDETERMINED;

Among which, like other antiquaries, we arrange all the ideal heads and portraits of unknown females, having no veil: viz.

I. Heads with a branch of laurel.
II. Heads crowned with laurel.
III. Heads with a diadem.
IV. Heads with the hair dreſſed in the Greek ſtyle, or platted with ribbons; except thoſe that have the Corymbus of the young girls of Sparta, which are in the *Series of Diana*, or that are poſitively *Roman* or *modern*, which muſt be looked for in their reſpective ſeries. We muſt likewiſe except heads dreſſed with ribbons, platted hair, and fillets, which paſs for heads of *Sappho*.

Heads in Front.

* 3261] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A head in front. A kind of reſemblance of *Fauſtina minor.*

3262] CAMEO. Mr. *Murray.* Ditto.

3263] CHALCEDONY. Mr. *De Weiſsbach, Dreſden.* (*Lipp.* III. 167.) Ditto.

3264] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3265] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3266] CAMEO OF GARNET. Mr. *Wermuth, Dreſden.* (*Lipp* I. 700.)

Character of thoſe heads which paſs for portraits of *Cleopatra.*

3267] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

3268] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

3269] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

3270] SULPHUR. *Stoſch.*

3271] CORNELIAN, King of *France.* (*Lipp.* II. 308)

Suppoſed by ſome antiquaries to be the head of *Semiramis.*

3272] ——— ——— *An engraving in the ſtyle called Etruſcan.*

Heads in Profile.

3273] ——— ——— Buſt of a Muſe with a diadem. In the field, a branch of laurel.

3274] CORNELIAN. ——— Ditto.

3275] ——— ——— Ditto, crowned with laurel.

3276] COR-

MUSES.

TETES INDETERMINÉES;

Parmi leſquelles nous rangeons, comme d'autres antiquaires, toutes les têtes ideales & portraits de femmes inconnues ſans voile, nommément,

I. Têtes avec une branche de laurier.
II. Têtes couronnées de laurier.
III. Têtes avec un diademe.
IV. Têtes à friſure & chevelure Grecque, ſimple ou entrelaçée de rubans, excepté celles qui ont le Corymbus des jeunes filles de Sparte, qui ſont dans la *Suite de Diane*, ou qui ſont abſolument *Romaines* ou *modernes*, qu'il faut chercher dans leurs ſuite reſpectives. Nous en exceptons auſſi certaines têtes coeffées avec des rubans & des chinions en fillets, qui paſſent pour têtes de *Sapphon.*

Têtes en Face.

* CAMEÉ. SOUFRE, de *Stoſch.* Tête en face. Fauſſe reſſemblance de *Fauſtine mineure.*

CAMÉE, de Mr. *Murray.* Dito.

CALCEDOINE, de Mr. *De Weiſsſbach*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 167.) Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE DE GRENAT, de Mr. *Wermuth*, à *Dreſde.* (*Lipp.* I. 700.)

Caractere des têtes qui paſſent pour portraits de *Cleopatre.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Lipp.* II. 308.)

Par quelques antiquaires ſuppoſé portrait de *Semiramis.*

——— ——— *Gravure ou ſtyle nommé Etruſque.*

Têtes en Profil.

——— ——— Buſte d'une Muſe avec un diademe. Au champ, une branche de laurier.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito, couronné de laurier.

COR-

3276] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp.* III. 171.)
Ditto, called *Corinna* or *Chrysamis*. (*Canini*, p. 10.)
3277] NICOLO. Mr. *Titlow*. Ditto.
3278] ——— ——— Ditto.
3279] CORNELIAN. ——— Ditto.
3280] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. n°. 210.)
A head much decorated, with a branch of laurel. In the field, N. O. *Lippert* makes it a *Tomyris*.
3281] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
3282] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto, crowned with laurel.
3283] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
3284] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
3285] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto. A half-figure.
3286] ——— ——— Ditto.
3287] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
3288] ——— ——— Ditto.
3289] CORNELIAN. ——— (*Maffei Gemme* I. 72.) Ditto, called *Sappho*, or *Corinna*.
3290] CAMEO. ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3291] ——— ——— Ditto, character of a portrait.
3292] GARNET, in *France*. Convex. Ditto.
3993] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
3994] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
3295] ——— ——— Convex.
Ditto, crowned with laurel, and with the hair tied in a knot. *A fine engraving*.
3296] CORNELIAN, King of *France*. (*Mariette* II. 13.) Ditto.
3297] CORNELIAN. ——— Ditto, crowned with laurel.
3298] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori*, t. 42. 12.) Ditto, called *Corinna*.
3299] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 742.)
3300] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 305.)
Ditto, called *Abdera*, foundress of Abdera.
3301] SULPHUR. *Stosch*.
Ditto, with flowers or vine leaves, issuing from the hair. A fine character of a Bacchante, or Flora.
ANTIOCHI. THYCE.
3302] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
3303] ——— ———
3304] ——— ———
3305] ——— ———
3306] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3307] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, crowned with a diadem, and with myrtle.
3308] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, a half-figure.
3309] CORNELIAN. Professor *Casanova*, *Dresden*. (*Lipp.* III. 87.)
The head of Minerva opposite to the head of a Muse, crowned with laurel.
3310] ——— ——— Ditto.

3311] COR-

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp.* III. 171.)
Dito, nommée *Corinna* ou *Chrysamis*. (*Canini*, p. 10.)
NICOLO, de Mr. *Titlow*. Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. n°. 210.)
Tête fort ornée avec une branche de laurier. Au champ N. O. *Lippert* en fait une *Tomyris*.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito, couronnée de laurier.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito, demie-figure.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, ——— (*Maffei Gemme* I. 72.) Dito, nommée *Sapphon*, ou *Corinna*.
CAMÉE. PATE ANTIQUE de Mr. *Townley*. Dito.
——— ——— Dito, caractere de portrait.
GRENAT, en *France*. Cabochon. Ditto
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
——— ——— Cabochon.
Dito, couronnée de laurier, & les cheveux noués. *Belle gravure*.
CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* II. 13.) Dito.
CORNALINE. ——— Dito, couronnée de laurier.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori*, t. 42. 12.) Dito, nommée *Corinna*.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 742.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 305.) Dito, nommée *Abdera*, fondatrice d'Abdera.
SOUFRE, de *Stosch*.
Dito, avec des fleurs ou feuilles de lierre, sortans de la chevelure. Beau caractere de Bacchante ou de Flore. ANTIOCHI. THYCE.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
——— ———
——— ———
——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito, couronnée d'un diademe & de myrte.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito, demie figure.
CORNALINE, du Professeur *Casanova*, à *Dresde*. (*Lipp.* III. 87.)
Têtes opposées de Minerve & d'une Muse couronnée de laurier.
——— ——— Dito.

COR-

3311] CORNELIAN. Professor *Casanova*. A fragment. (*Lipp.* III. 420.)

Ditto, turned the other way. *A fine engraving.*

3312] CAMEO. Sir *Watkyn W. Wynne*. Ditto.

3313] ——— ——— Ditto.

3314] CORNELIAN. King of *France*. (*Caylus Pier. grav. Lipp.* I. 744.) Ditto.

3315] SULPHUR. *Stosch*. Bust of a Muse crowned with laurel. *A fine engraving.*

3316] ——— ———

3317] SULPHUR. *Stosch*.

3318] ——— ———

3319] SULPHUR. *Stosch*.

* 3320] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto, with a diadem.

3321] SULPHUR. *Stosch*.

* 3322] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. A bust; character of a portrait.

* 3323] CAMEO. ———

* 3324] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto, the head-dress of Faustinia.

3325] CAMEO. ——— Ditto.

Heads in Profile, with a Diadem.

3326] AMETHYST. ———

Head of Muse with a diadem, the hair in front curled, and having long tresses hanging down the neck, as is seen in a number of the statues of goddesses. *A fine engraving.*

3327] ——— ——— Ditto.

3328] CORNELIAN. Mr. *Rog. Wilbraham*. Ditto.

3329] ——— ——— Ditto.

3330] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto the hair knotted.

3331] ——— ——— Ditto, with a frontlet.

3332] ——— ——— Ditto, with a diadem.

3333] ——— ——— Ditto.

3334] ——— ——— Ditto, and with flowing hair.

3335] CORNELIAN. *Stosch*. A half-figure.

3336] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

3337] ——— ———

3338] CORNELIAN. Mr. *Grimstone*. Ditto, the bosom naked. *Engraved by Pichler.*

3339] SULPHUR. *Stosch*.

3340] SULPHUR. *Stosch*.

A head with a diadem, and pendants in the ears. A noble character; perhaps a Venus. *The engraving Greek.*

3341] SARDONYX. ——— Convex. Ditto. Character of a portrait with a Corymbus.

3342] CAMEO, at *Dresden*. (*Lipp.* II. 251.)

Bust of a Muse with a diadem, and having pearls entwined in the hair, which is dressed in the mode of the second century, with long hair flowing. Rather the character of *Faustina Minor*. Mr. *Lippert* makes it a *Cleopatra*.

3343] CA-

CORNALINE, du Professeur *Casanova*. Fragment. (*Lipp.* III. 420.)

Dito, autrément tournée. *Belle gravure.*

CAMEE, du Chev. *Watkin Williams Wynne*. Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Caylus Pierres gravées. Lipp.* I. 744.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Buste d'une Muse couronnée de laurier. *Belle gravure.*

——— ———

SOUFRE, de *Stosch*.

——— ———

SOUFRE, de *Stosch*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito, avec un diademe.

SOUFRE, de *Stosch*.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Buste; caractere de portrait.

* CAMÉE. ———

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito, caractere de Faustine.

CAMÉE. ——— Dito.

Têtes en Profil, à Diademe.

AMETHYSTE. ———

Tête de Muse avec un diademe, des boucles crepues au front, & de longues tresses de cheveux qui lui descendent au cou, comme on les trouve à nombre de statues de deesses. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Rog. Wilbraham*. Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito, cheveux noués.

——— ——— Dito, à bandeau frontal.

——— ——— Dito, à diademe.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, & à cheveux flottans.

CORNALINE, de *Stosch*. Dito, demie figure.

SOUFRE, de *Stosch*.

——— ———

CORNALINE, de Mr. *Grimstone*. Dito, sein nud. *Gravure de Pichler.*

SOUFRE, de *Stosch*.

SOUFRE, de *Stosch*.

Tête à diademe, avec des pendans d'oreille. Grand caractere, peutêtre Venus. *Grav. Grecque.*

SARDOINE. ——— Cabochon. Dito, caractere de portrait en Corymbe.

CAMÉE, à *Dresde*.. (*Lipp.* II. 251.)

Buste de Muse, avec un diademe de perles entrelacés dans la frisure, qui tient de la mode du II. siecle. Les long cheveux sont flottans. Plutôt caractere de *Faustine Mineure*. Mr. *Lippert* en fait une *Cleopatre*.

CAMÉE.

3343] CAMEO. ———

3344] CAMEO. Miſs *Wilbraham.*

3345] CAMEO. ———

3346] CAMEO. ———

3347] CAMEO. Lady *Vere.* Ditto, with two long ringlets of hair. *A fine character.*

3348] ——— ——— The front curled, and the long hair in ringlets.

3349] ——— ——— Ditto.

3350] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

3351] ——— ———

Ditto, with a diadem, a frontlet, and the hair tied in a knot.—A character of a portrait. *A fine engraving.*

3352] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

A buſt with a diadem, and hair beautifully dreſſed. The ſubject very well treated.

3353] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

3354] CAMEO. Marquis of *Rockingham.*

3355] SAPPHIRE. ——— Ditto, with a diadem, and the hair in a very maſterly taſte.

3356] ——— ———

3357] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

Heads, with Hair interwoven with Ribbons.

(See *Heads of Sappho.*)

3358] WHITE AGATE. King of *France.* (*Mariette* II. 56.)

Buſt of a beautiful young woman, with her hair tied in a knot, and interwoven with ribbons. The character of a portrait, called by *Mariette Julia the daughter of Auguſtus*, the wife of Agrippa, afterwards of Tiberius, famous by the indiſcretions of Ovid.

3359] ——— ——— Ditto, ſmaller.

WRAY.

3360] ——— ——— Ditto.

3361] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 237.) Ditto, called *Cleopatra Selene.*

3362] CORNELIAN, in the *Roman College.* (*Lipp.* I. 52.)

Ditto, with a thyrſus, or ſceptre, and ſtreamers. Below, ΓΝΑΙΟΥ. *A very fine engraving*, which *Lippert* calls *Juno Regina.* A head like it is to be ſeen on a medal of Sylla. He takes no notice of the name of the artiſt.

3363] ——— ——— Ditto.

3364] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the ſame character with a frontlet. *A fine engraving.*

3365] ——— ——— Convex.

3366] ——— Earl of *Carliſle.* (*Lipp.* II. 425.) Ditto. *A very fine engraving*, called a *Sappho.*

3367] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

3368] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

In the field, the letters IV. proving that the artiſt was willing, on the abovementioned authority of *Mariette*, to make a Julia.

3369] ANT.

CAMÉE. ———

CAMÉE, de Mademoiſelle *Wilbraham.*

CAMÉE. ———

CAMÉE. ———

CAMÉE, de Lady *Vere.* Dito, avec deux deux longues boucles de cheveux. *Beau caractere.*

——— ——— Front crepû, & longue chevelure en boucles.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ———

Dito, à diademe, bandeau frontal, & cheveux noués. Caractere de portrait. *Belle gravure.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Buſte à diademe, & très-belle friſure. Extremément bien traité.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE, du Marquis de *Rockimgham.*

SAPPHIRE. ——— Dito, à diademe, friſure ſuperieurément traitée.

——— ———

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.*

Têtes, à chevelure entrelacée de Rubans.

(Voyés *Têtes de Sapphon.*)

AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 56.)

Buſte d'une belle jeune femme, à chevelure nouée, & entrelacée de rubans. Caractere de portrait, nommé par *Mariette Julie fille d'Auguſte*, epouſe d'Agrippa, & puis de Tibere, fameuſe par les indiſcretions d'Ovide.

——— ——— Dito, plus petite.

WRAY.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 237.) Dito, nommée *Cleopatra Selene.*

CORNALINE, au *College Romain.* (*Lipp.* I. 52.)

Dito, avec un thyrſe, ou ſceptre à bandelettes. En bas ΓΝΑΙΟΥ. *Très-belle gravure*, que *Lippert* à nommé *Juno Regina.* Une pareille tête ſe trouve ſur une medaille de Sylla. Il n'a pris aucune notice du nom de l'artiſte.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, même caractere, avec un bandeau frontal. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon.

——— de Lord *Carliſle.* (*Lipp.* II. 425.) Dito. *Très-belle gravure*, nommée *Sapphon.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Titlow.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Au champ les lettres IV. prouvant que l'artiſte en a voulû faire une Julie, ſur l'autorité de *Mariette* ſuſmentionnée.

PATE

3369] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3370] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3371] CORNELIAN. Mr. *Allan, Edinburgh.* Ditto.
3372] ——— ——— Ditto.
3373] ——— ———
3374] ——— ———
3375] ——— ———
3376] ——— ———
3377] ——— ——— Ditto.
3378] SULPHUR. *Stosch.*
Ditto, the hair platted with ribbons and fillets. Character of the *Sapphos.*
3379] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* II. 309.)
Ditto, with a frontlet and veil: there is likewise an uncommon head-dress. Some antiquaries held it to be an *Artemisia.*
3380] ——— ———
3381] ——— ——— Ditto, with earrings. The character of a goddess.
3382] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3383] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 111.) Ditto. *A fine engraving.*
3384] SULPHUR. *Stosch.*
3385] SULPHUR. *Stosch.* In the field, C F S.

Heads uncovered without a Diadem, Ribbons, and Laurel.

3386] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto, with long flowing hair.
3387] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3388] CAMEO. —— With long tresses of hair.
3389] SULPHUR. *Stosch.* With long hair. *A beautiful Greek engraving.*
3390] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3391] CORNELIAN, in *France.* (*Lipp.* I. 237.) Ditto, called head of *Venus.*
3392] SAPPHIRE. Prince *Joseph Jablonowski.* (*Lipp.* I. 238.) Ditto, larger.
3393] ——— ——— Ditto.
3394] ——— ——— Ditto.
3395] ——— ——— Ditto.
3396] ——— ——— Ditto.
3397] ——— ——— Ditto.
3398] ——— ——— The head of a Terme.
3399] SULPHUR. *Stosch.* MARIO.
3400] SULPHUR. *Stosch.*
3401] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3402] ——— ———
3403] ——— ——— Dito, grand character.
3404] ONYX. ———
3405] ——— ———
2406] ——— ——— Convex.
3407] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a small piece of goat's skin; therefore rather a Bacchante.
3408] SULPHUR. *Stosch.* Character of a portrait.

3409] SUL-

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Allan*, à *Edinbourg.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ———
——— ———
——— ———
——— ———
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.*
Dito, & à chignon en rubans & filets. Caractere des *Sapphons.*
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 309.)
Dito, avec un bandeau frontal & voile. Item frisseure singuliere. Quelques antiquaires ont pretendû en faire une *Artemisia.*
——— ———
——— ——— Dito, avec des pendans d'oreille. Caractere de deesse.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 111.) *Belle gravure.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Au champ C F S.

Têtes nues sans Diademe, Rubans, & Laurier.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Dito, à longs cheveux flottans.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
CAMEÉ. —— A longues tresses de cheveux.
SOUFRE, de *Stosch.* A longue chevelure. *Belle gravure Grecque.*
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, en *France.* (*Lipp.* I. 237.) Dito, nomée tête de *Venus.*
SAPHIRE, du Prince *Jos. Jablonowski.* (*Lipp.* I. 238.) Dito, plus grande.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Tête de Terme.
SOUFRE, de *Stosch.* MARIO.
SOUFRE, de *Stosch.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
——— ———
——— ——— Dito, grand caractere.
ONYX. ———
——— ———
——— ——— Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un peu de peau de chevre; ainsi plutôt Bacchante.
SOUFRE, de *Stosch.* Caractere de portrait.

SOUFRE,

3409] SULPHUR. *Stosch.* A bust. A portrait.
3410] ——— ——— Ditto. A fine character of a portrait.
3411] ——— ——— Ditto, with the bosom naked.
3412] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3413] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3414] ——— ——— Ditto.
3415] ——— ——— Ditto. A portrait.
3416] SULPHUR. *Stosch.*
3417] JACINTH. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
3418] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 414.)
A half-figure. Below, ЄΥΟΔΟC, ЄΠΟΙ. *A fine engraving*, which Mr. *Lippert*, misled by a bad impression, ascribed to *Solon*, and places among the *Bacchants.*
3419] ——— ——— Ditto, the hair flowing.
3420] ——— ——— Ditto, the hair flowing in the wind.
3421] ——— ——— Ditto, a very fine head, with the hair much raised.
3422] GARNET. Mr. *Constable.* A fragment of some beautiful ideal head of a Muse, or goddess.
3423] CORNELIAN. Prince *Corsini.*
A half-figure, turned the other way, which Mr. *Lippert* (I. 415.) had ranged among the *Bacchants.*
3424] CORNELIAN. Mr. *Gravelle.* (I. 101.) Ditto.
3425] CAMEO. Mr. *Byres.* A head turned the other way.
3426] CAMEO. ——— A bust with long flowing hair. The subject well treated.
3427] CAMEO. Mr. *Macgowan.* Ditto.
3428] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
* 3429] ——— ———
A half-figure of a Muse, or nymph, the hair turned up on the forehead, with a slight drapery, which, sliding from the left shoulder, would entirely expose her beautiful bosom, if its plump roundness did not prevent it from falling. *An engraving equally to be admired for the size, character, detail, and beauty of the work.*
3430] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3431] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3432] BERRYL. Count *Dehnhoff*, *Berlin.*
Bust of a Muse, or rather a young hero.
3433] ——— ——— Ditto.
3434] ——— ——— A bust. Portrait.
3435] ——— ———
3436] ——— ——— With long hair, done in a very fine taste. *A fine character of a portrait.*

TERPSICHORE AND ERATO.

3437] SULPHUR. *Stosch.* A head of Terpsichore, with the diadem and lyre. *A fine engraving.*
3438] CORNELIAN. ——— A bust, with the lyre.

SOUFRE, de *Stosch.* Buste. Portrait.
——— ——— Dito. Beau caractere de portrait.
——— ——— Dito, avec un sein nud.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito. Portrait.
SOUFRE, de *Stosch.*
JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 414.)
Demie figure. En bas, ЄΥΟΔΟC ЄΠΟΙ. *Belle gravure*; que Mr. *Lippert*, seduit par une mauvaise impression, attribue à *Solon*, & place parmi les *Bacchantes.*
——— ——— Dito, cheveux flottans.
——— ——— Dito, cheveux flottans au vent.
——— ——— Dito, très-belle tête à chinion relevé.
GRENAT, de Mr. *Constable.* Fragment d'une belle tête ideale de Muse, ou autre deesse.
CORNALINE, du Prince *Corsini.*
Demie figure, autrément tournée, que Mr. *Lippert* (I. 415.) avait rangé parmi les *Bacchantes.*
CORNALINE, de Mr. *Gravelle.* (I. 101.) Dito.
CAMÉE, de Mr. *Byres.* Tête autrément tournée.
CAMÉE. ——— Buste, longue chevelure flottante. Bien traité.
CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
* ——— ———
Demie figure de Muse, ou nymphe, les cheveux relevés au front, avec une legere drapperie, qui glissant de l'epaule gauche decouvrirait entierément sa belle gorge, si sa fraiche rondeur ne la retenait pas. *Gravure precieuse pour sa grandeur, caractere, details, & beauté de l'ouvrage.*
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
BERYLLE, du Comte *Dehnhoff*, à *Berlin.*
Buste d'une Muse, ou plutôt d'un jeune heros.
——— ——— Dito.
——— ——— Buste. Portrait.
——— ———
——— ——— A longue chevelure; très-bien traitée. *Beau caractere de portrait.*

THERPSICHORE ET ERATO.

SOUFRE, de *Stosch.* Tête de Therpsichore avec le diademe & la lyre. *Belle gravure.*
CORNALINE. ——— Buste, avec la lyre.

3439] Root of Emerald. ———
Terpsichore, or some other Muse, tuning her lyre. *A superb drapery and engraving.* Plate XXXIII.

3440] Yellow Antique Paste. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 4. *Agost.* II. 7. *Stosch Pier. grav.* pl. 45.)
Ditto, leaning against a pillar, and tuning her lyre. On the pillar is a small figure.
ΟΝΗCΑC ΕΠΟΙΕΙ. *A fine engraving.*

3441] ——— ——— Ditto. A copy by *Pichler.*

3442] ——— ——— Ditto, a smaller copy.

3443] Striped Onyx. *Stosch.* Ditto.

3444] Emerald. Baron de *Gleichen.* Ditto.

3445] Sulphur *Stosch.* Ditto.

3446] Cornelian. Cabinet of *Strozzi.* (*Gori Mus. Flor.* II. 7. *Stosch Pierres gravées*, pl. 7.)
A fragment. Ditto. ΑΛΛΙΩΝΟC.

3447] Cornelian. ——— Ditto. *A fine copy.*

3448] Cornelian. ——— Ditto.

3449] Cornelian. ———
Ditto. Upon the pillar is a Cupid with a flute. At her feet, a flute fixed in the ground; consequently *Erato.*

3450] ——— ——— Ditto.

3451] Nicolo. Mr. *Quin.* Without that pillar.

3452] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq.
Ditto, with the drapery exceeding rich and beautiful: another attitude.

3453] Cornelian. ——— Ditto, against a pillar, and turned the other way.

3454] ——— ——— Ditto.

3455] Sulphur. *Stosch.* Ditto, in front.

3456] Cornelian. K. of *France.* (*Mar.* I. 16.)
Erato having played upon the lyre, places it upon a trunk of a tree. At her feet is Cupid playing the double flute.

3457] ——— ——— Ditto, the lyre ornamented with the head of a Cupid.

3458] Green Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 44. 3. *Leon. Agost.* II. 6. *Maffei* II. 51.)
Terpsichore dancing to the sound of her lyre.

3459] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

3460] Cornelian. Duke of *Northumberland.* Ditto. BROWN. F.

3461] ——— ——— Ditto. W. BROWN.

3462] Yellow Cornelian. Miss *Verney.* Ditto. BROWN. F.

3463] ——— ——— Ditto.

3464] Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by W. Barnet.*

3465] ——— ———

3466] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

* 3467] ——— ———
Ditto, with a Cupid playing upon the flute; the lyre upon a cippus.

3468] Sulphur. *Stosch.* Ditto, sitting and tuning her lyre.

3469] Cor-

Prime d'Emeraude. ———
Therpsichore, ou autre Muse, accordant sa lyre. *Superbe draperie & gravure.* Planche XXXIII.

Pate antique jaune, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 4. *Agostini* II. 7. *Stosch Pierres grav.* pl. 45.)
Dito, placée contre un pilier, & accordant sa lyre. Au pilier une petite figure.
ΟΝΗCΑC ΕΠΟΙΕΙ. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. Copie par *Pichler.*

——— ——— Dito, copie plus petite.

Onyx barré, de *Stosch.* Dito.

Emeraude, du Baron de *Gleichen.* Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Cornaline, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Mus. Flor.* II. 7. *Stosch Pierres grav.* pl. 7.)
Fragment. Dito. ΑΛΛΙΩΝΟC.

Cornaline. ——— Dito. *Belle copie.*

Cornaline. ——— Dito.

Cornaline. ———
Dito. Sur le pilier un Amour fluteur. A ses pieds une flute fichée en terre. *Ainsi Erato.*

——— ——— Dito.

Nicolo, de Mr. *Titlow.* Sans pilier.

Pate antique, de Mr. *Townley.*
Dito, drapperie très-riche & belle: autre attitude.

Cornaline. ——— Dito, contre un pilier, & autrément tournée.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stosch.* Cabochon. Dito, en face.

Cornaline, du Roi de *France.* (*Mar.* I. 16.)
Erato jouant de la lyre posée sur un trone d'arbre. A ses pieds l'Amour jouant de la double flute.

——— ——— Dito, la lyre ornée d'une tête d'Amour.

Jaspe verd, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 3. *Leon. Agost.* II. 6. *Maffei* II. 51.)
Therpsichore dansant au son de sa lyre.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Cornaline, du Duc de *Northumberland.* Dito. BROWN. F.

——— ——— Dito. W. BROWN.

Cornaline jaune, de Miss *Verney.* Dito. BROWN. F.

——— ——— Dito.

Cornaline. ——— Dito. *Gravure de W. Barnett.*

——— ———

Soufre, de *Stosch.*

* ——— ———
Dito, avec l'Amour fluteur; la lyre sur un cippe.

Soufre, de *Stosch.* Dito, assise, & accordant sa lyre.

Cor-

3469] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 754.)
Erato, but naked, and ſitting upon a rock, playing on the lyre. Behind her is a Cupid without wings playing the double flute.

3470] ——— ——— Ditto, ſitting and playing on the lyre, placed on an altar.

POLYHYMNIA,

The Muſe of Rhetoric and Eloquence; for, according to Auſonius, (Idyll. 20.)

"*Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia geſtu.*"

* 3471] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Leon. Agoſt.* I. 99. *Gori* I. 27. 1.)
Buſt of a Muſe in a cloak or drapery, well-managed, having a diadem, with her hair flowing in the air. The two authors abovementioned make it a *Semiramis* or *Rhodogune*; for theſe two queens of antiquity, iſſuing from the bath with their hair ſcattered on their ſhoulders, ruſhed on to battle; which is ſuppoſing, what is by no means probable, that the Greeks proſtituted their talents to celebrate the heroes and heroines of barbarous nations. They were too zealous patriots to think of it. All their monuments relate to their allegorical and mythological fables, or to their own hiſtory. We ſhall ſee in the following numbers who this goddeſs is with the diadem. Plate XXXIII.

3472] CORNELIAN, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. 81.)
Ditto, holding a book in her hand, notwithſtanding which it is called *Semiramis* by *Lippert.*

* 3473] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* (*Selection of his Gems*, I. pl. 26.)
Ditto, with a book in her hand.

3474] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. Plate XXXIII.

3475] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 746.)
Ditto, the boſom naked.

3476] ONYX. Count *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 747.)
Ditto, reading, and uſing geſtures with the right hand.

As it is not poſſible here to miſtake the Muſe of Rhetoric, and as the ſtatues of orators commonly have a book or roll of paper in their hands, we here find the key to the preceding numbers, which are only ſo many buſts of *Polyhymnia* more or leſs characteriſed. Plate XXXIII.

3477] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with her hair in the Roman manner.

3478] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 11.)
A half-figure in ſlight drapery, holding a ſmall book in the left hand, and lifting the right to the mouth, as in the attitude of chewing laurel; which, according to the ancients, inſpired them with enthuſiaſm, and made them call the poets δαφνηφαγους. An idea of *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch* p. 205.) which by the bye is very unnatural, as in the preſent caſe there is not the leaſt appearance of laurel.

CLIO.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 754.)
Erato, mais nue, aſſiſe ſur un rocher & jouant de la lyre. Derriere elle un Amour ſans ailes jouant de la double flute.

——— ——— Dito, aſſiſe & jouant de la lyre placée ſur un autel.

POLYHYMNIE,

Muſe de la Rhetorique & de l'Eloquence; puiſque, ſelon Auſonius, (Idyll. 20.)

"*Signat cuncta manu, loquitur Polyhymnia geſtu.*"

* SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Leon. Agoſtini* I. 99. *Gori* I. 27. 1.)
Buſte d'une Muſe, en manteau ou drapperie, fort bien traitée, ayant un diademe, & les cheveux flottans dans l'air. Les deux auteurs ſuſmentionnés en font une *Semiramis*, ou *Rhodogune*, puiſque ces deux Reines de l'antiquité volerent un jour à la bataille, ſortans du bain, les cheveux epars; ce qui eſt ſuppoſer une choſe peu probable, que les Grecs ayent proſtitué leurs arts & leurs talens, pour celebrer la memoire des heros & heroines des nations barbares. Ils étaient bien trop patriotes pour y penſer. Tous leurs monumens ſe rapportent ou à la fable allegorique ou mythologique, ou à leurs propre hiſtoire. Nous verrons ſous les numeros ſuivans, ce que c'eſt que cette deeſſe à diademe. Planche XXXIII.

CORNALINE, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 81.)
Dito, tenant dans ſa main un volume; & non obſtant cela donnée par *Lippert* pour *Semiramis.*

* CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres gravées* I. pl. 26.)
Dito, avec un volume en main.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Planche XXXIII.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 746.) Dito, la gorge nue.

ONYX, du Comte *Moſzynſki.* (*Lipp.* I. 747.)
Dito, liſant dans un volume, & geſticulant de la droite.

Comme il eſt impoſſible de meconnaitre ici la Muſe de la Rhetorique, & comme les ſtatues des orateurs ont communement un rouleau ou volume en main, nous trouvons ici la clef des numeros précédans, qui ne ſont qu'autant de buſtes de *Polyhymnie* plus ou moins determinés. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, cheveux dreſsés à la Romaine.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 43. 11.)
Demie figure legerément drappée, tenant de la gauche un petit volume, & portant la droite à la bouche comme dans l'attitude de macher du laurier, qui ſelon les anciens inſpire l'enthouſiaſme; ce qui fit appeller les poëtes δαφνηφαγους. Idée de *Winckelman*, (*Cat de Stoſch*, p. 205.) de laquelle cependant il faut convenir qu'elle eſt ſingulierément forcée car il n'y a ici aucune apparence de laurier.

CLIO. *Muse of History.*

3479] ——— ———
Clio, a half-figure, sitting upon a chair with a back, and reading attentively in an open book. Before her is a lyre upon a cippus. *A fine engraving.*

3480] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.

3481] ——— ——— Ditto, without the lyre.

3482] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 64. *Lipp.* I. 762.)
Ditto, with the right arm wrapped in her cloak.

3483] CHALCEDONY. Mr. *Morrison.* Ditto. *Engraved by Pichler.*

3484] ——— ——— Ditto.

3485] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, but treated differently.

3486] ——— ——— Ditto? turned the other way.

3487] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto?

CALLIOPE. *Muse of Epick Poetry.*

3488] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 211. n°. 1279.)
Calliope with her arm wrapped in her robe, and leaning against a pillar as if in deep meditation.

3489] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

3490] CHALCEDONY. Capt. *Hamilton.* Ditto, leaning upon a rock. ΠΙΧΛЄΡ. After a beautiful statue, which was carried from Rome to the Cabinet of Mr. *Lyde Brown*, in *London*, and from that to the Empress of *Russia.*

3491] ——— ——— Ditto.

3492] CORNELIAN. ——— Ditto. LANE. F.

3493] CORNELIAN. ——— Ditto.

3494] ——— ——— Ditto.

3495] ——— ——— Ditto.

3496] PASTE; *engraved upon a Paste by Mr. William Fraser.* Ditto.

3497] ——— ——— Ditto, leaning on a square pillar.

3498] ——— ——— Ditto, placing her finger on her forehead. In the field, ΠΙΧΛЄΡ.

3499] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Barnett.*

3500] ——— ——— Ditto, with a trumpet. *A fine engraving.*

EUTERPE. *Muse of the Flute.*

3501] CORNELIAN. ———
A half-figure, holding in the right hand the statue of a Muse playing on the double flute. Probably it is the portrait of some poetess, or female musician, who excelled on that instrument.

3502] ROOT OF EMERALD. Mr. *Morrison.*
Euterpe leaning on a pillar, and holding a double flute in her right hand. Below, Π. the initial of *Pichler.*

3503] COR-

CLIO. *Muse de l'Histoire.*

——— ———
Clio, demie figure, assise sur une chaise à dossier, lisant attentivément dans un volume deployé. Devant elle sur un cippe est sa lyre. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

——— ——— Dito, sans lyre.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 64. *Lipp.* I. 762.)
Dito, le bras droit enveloppé dans son manteau.

CALCEDOINE, de Mr. *Morrison.* Dito. *Gravure de Pichler.*

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, autrément traitée.

——— ——— Dito? autrément tournée.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito?

CALLIOPE. *Muse de l'Epopée.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 211. n°. 1279.)
Calliope les bras enveloppés dans sa vetement, & appuyée sur une colonne comme en profonde meditation.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CALCEDOINE, du Capitaine *Hamilton.* Dito, appuyée sur un roc. ΠΙΧΛЄΡ. Après une belle statue qui de *Rome* passà à *Londres* dans la Collection de Mr. *Lyde Brown*, & de là dans les Cabinets de l'Emperatrice de *Russie.*

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. LANE. F.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

PATE, *gravée sur Pate par Mr. William Fraser.* Dito.

——— ——— Dito, appuyée sur un pilier caré.

——— ——— Dito, mettant le doigt au front. Au champ, ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Barnett.*

——— ——— Dito, avec un trompette. *Belle gravure.*

EUTERPE. *Muse de la Flute.*

CORNALINE. ———
Demie figure, tenant dans la droite la statue d'une Muse jouant de la double flute. Apparemment donc portrait d'une poëtesse ou musicienne qui excella dans ce genre.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Morrison.*
Euterpe appuyée sur un pilier, & tenant dans la droite la double flute. En bas, Π. initiale de *Pichler.*

COR-

3503] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*

Ditto, near a pillar, half-naked, holding the double flute, with prominent openings. On which examine *De la Chauſsée, Muſ. Rom.* II. ſect. 2. who calls it Σημαντήρια.

URANIA. *Muſe of Aſtronomy.*

3504] CHALCEDONY. ———

Urania leaning upon a pillar, and with the right hand demonſtrating ſomething upon a ſphere, which is at her feet. In the field, ΠΙΧΛЄΡ.

3505] JASPER. ——— (*Lipp.* I. 751. *Winck. Cat.* p. 212. n°. 1281.)

Ditto, ſitting, and with the right hand demonſtrating ſomething on a ſphere, which is at her feet, and is marked with the ſign Scorpio. Within is the ſun and moon. See *Cauſei Gemmæ*, tab. 107.

MELPOMENE AND THALIA.

The Muſes of Tragedy and Comedy; likewiſe Poeteſſes and Actreſſes.

Heads. (See *Heads of Apollo.*)

3506] ——— ———

A buſt of Melpomene, or Bacchant, with the tragic maſk, and a naked ſhoulder; a kind of combination, from which ſome antiquarians have improperly called it *Virgil.* See *Heads of Apollo.*

..ΝΑΙΟΥ. *A very fine engraving* Plate XXXIII.

3507] CORNELIAN. Sir *John Irwin.* Ditto.

3508] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 207. n°. 1250.) Without the thyrſus.

3509] CORNELIAN. —— Dr. *Chelſum.* Ditto.

3510] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 43.)

A buſt of a Muſe, or tragic Poeteſs, rather than of Virgil, according to *Gori*; or of Apollo, according to *Lippert* (I. 157.) for ſhe is clothed in a very delicate drapery. She holds the tragic maſk in her left hand. We allow that the hair is more like that of a young man than a woman; but the boſom and the drapery is in favour of our idea.

3511] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. n°. 10.) Ditto, ſmaller, and turned the other way.

3512] ——— ——— Buſt of an empreſs, or Roman Actreſs, with the tragic maſk.

Figures.

3513] CORNELIAN. ———

Melpomene holding a tragic maſk in her left hand, and in her right hand a club. She is armed likewiſe with a parazonium.

3514] ——— —— Ditto, with excellent drapery, and holding the maſk in the left hand.

3515] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, half-naked, holding an open book in the left hand, and the maſk in the right.

3516] ———

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*

Dito, près d'un pilier, à demi-nue, tenant la double flute, à ouvertures prominentes; ſur leſquelles comparés *De la Chauſsée Muſ. Rom.* II. ſect. 2. qui la nomme Σημαντήρια.

URANIE. *Muſe de l'Aſtronomie.*

CALCEDOINE. ———

Uranie appuyée ſur un pilier, & de la droite demontrant quelque choſe ſur la ſphere, qui eſt à ſes pieds. Au champ, ΠΙΧΛЄΡ.

JASPE. ——— (*Lipp.* I. 751. *Winck. Cat.* p. 212. n°. 1281.)

Dito, aſſiſe, & de la droite demontrant quelque choſe ſur la ſphere, qui eſt à ſes pieds, & qui eſt marquée du ſigne de Scorpion. En haut, le ſoleil & la lune. Conf. *Cauſei Gemmæ*, tab. 107.

MELPOMENE ET THALIE,

Muſes de la Tragedie & Comedie; item, Poëteſſes & Actrices.

Têtes. (Conf. *Têtes d'Apollon.*)

——— ———

Buſte de Melpomene, ou Bacchante, avec le maſque tragique, à epaule nue; eſpece de combination par quelques antiquaires improprément nommée *Virgile.* Conf. *Têtes d'Apollon.*

..ΝΑΙΟΥ. *Très-belle gravure.* Planche XXXIII.

CORNALINE, du Chev. *John Irwin.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 207. n°. 1250.) Dito, ſans thyrſe.

CORNALINE, du Dr. *Chelſum.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 43.)

Buſte de Muſe, ou Poëteſſe tragique, plutôt que de Virgile, ſelon *Gori*; ou d'Apollon, ſelon *Lippert*, (I. 157.) car elle eſt vetue d'une draperie très-delicate. Elle tient le maſque tragique dans la main gauche. Nous convenons que la chevelure eſt plutôt celle d'un jeune homme que de femme; mais la gorge & la draperie ſont en faveur de notre arrangement.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 43. n°. 10.) Dito, plus petite, & autrément tournée.

——— ——— Buſte d'une imperatrice, ou Comedienne Romaine, avec le maſque tragique.

Figures.

CORNALINE. ———

Melpomene tenant de la gauche un maſque tragique, & dans la droite une maſſue. Elle eſt armée dailleurs d'un parazonium.

——— ——— Dito, très-bien drappée, tenant le maſque dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, demi-nue, près d'un pilier, tenant un livre ouvert dans la gauche, & le maſque dans la droite.

———

3516] ——— ——— Ditto, without the book.

3517] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto.

3518] ——— ——— Ditto, holding only a patera.

3519] Sulphur. *Stosch.*

Ditto, clothed, the mask in the left hand. At her feet, a buckler and the club of Hercules.

3520] ——— ———

Ditto, veiled, near a pillar, with an urn, holding a dagger in the right hand. At her feet, the cap of Liberty.

3521] Cornelian. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 209. n°. 1255.)

Melpomene near a pillar, having the mask in her right hand, and a dagger in the left. *A fine engraving.*

3522] Berryl. Mr. *Trevor.* Ditto, the parazonium in the left hand. *Engraved by Pichler.*

3523] ——— ——— Ditto, without a pillar.

3524] ——— ——— Ditto.

3525] Sulphur. *Stosch.* Ditto, half-naked, leaning against a pillar.

3526] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 16. 4.)

The Muse of the Theatre, holding a mask in the right hand, and a thyrsus in the left.

ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟΣ. If it is the name of the *master*, the work does him no real credit.

3527] ——— ——— Ditto.

3528] Sulphur *Stosch.*

Thalia, or the Muse of Comedy, leaning with her right arm upon a pillar, contemplating a comic mask.

3529] Cornelian. Count *Moszynski.*

Thalia sitting with a mask in her left hand, which she holds by the curls of the front locks.

3530] ——— ——— Ditto, sitting; the mask upon a cippus.

3531] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.*

Ditto, sitting, half-naked, holding a head or mask in the left hand, with a thyrsus at her feet; which may very well apply to the *Bacchants* in *Thrace*, who tore in pieces poor *Orpheus:* upon which see *Ovid. Metam.* X. v. 83. *Pausan.* in *Boet.* c. 30.

3532] Cornelian. *Stosch.* (*Lipp.* I. 748.)

Ditto, a half-length figure half-naked, with a mask of Silenus in the right hand. *A very fine engraving.*

3533] Cameo. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 44. 2. *Leon. Agost.* II. n°. 8.) Ditto. *A very fine engraving.*

3534] Striped Sardonyx. *Stosch.* Thalia standing, with the mask and the pastoral crook.

3535] Sulphur. *Stosch.* Convex.

Ditto, holding the comic mask of Silenus with both hands, and leaning on the crook. *A fine engraving.*

3536] ———

——— ——— Dito, sans livre.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito, tenant simplément une patere.

Soufre, de *Stosch.*

Dito, vetue, le masque dans la gauche. A ses pieds un bouclier & la massue d'Ercule.

——— ———

Dito, voilée, près d'un pilier avec une urne, tenant dans la droite un poignard. A ses pieds le bonnet de la Liberté.

Cornaline, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 209. n°. 1255.)

Melpomene près d'un pilier, ayant le masque dans la droite, & un poignard dans la gauche. *Belle gravure.*

Berylle, de Mr. *Trevor.* Dito, le parazonium dans la gauche. *Gravure de Pichler.*

——— ——— Dito, sans colonne.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito, demi-nue, contre une colonne.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 16. 4.)

La Muse du Theatre, tenant le masque de la droite, & un thyrse dans la gauche.

ΚΑΛΛΙΜΟΡΦΟΣ. Si c'était le nom du *maitre*, il étoit bien mediocre.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stosch.*

Thalie, ou Muse de la Comedie, s'appuyant du bras droit sur un pilier, & contemplant un masque comique.

Cornaline, du Comte *Moszynski.*

Thalie assise, tenant de la gauche un masque, qu'elle tient par les boucles des cheveux au front.

——— ——— Dito, assise; le masque sur un cippe.

——— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.*

Thalie, demi-nue, assise, tenant une tête ou masque dans la gauche, & ayant à ses pieds un thyrse; ce qui pourrait fort bien si l'on veut se rapporter aux femmes *Bacchiques* en *Thrace*, qui dechirerent le pauvre *Orphée*; sur quoi voyés *Ovide Met.* X. v. 83. *Pausan.* in *Boet.* c. 30.

Cornaline, de *Stosch.* (*Lipp.* I. 748.)

Dito, demie figure & à demi-nue, le masque de Silene dans la droite. *Très-belle gravure.*

Camée, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 2. *Leon. Agostini* II. n°. 8.) Dito. *Très-belle gravure.*

Sardoine barrée, de *Stosch.* Thalie debout avec le masque & le baton courbé pastoral.

Soufre, de *Stosch.* Cabochon.

Dito, tenant des deux mains le masque comique de Silene, s'appuyant sur le baton pastoral. *Belle gravure.*

———

3536] ——— ———
Ditto. A ſketch; which ſhews the manner in which the ancient maſters executed their works: that is to ſay, the extremities of the legs are only ſimple ſtrokes which imitate the bones. In the upper parts of the boſom and the body, it is evident that they engraved the naked ſooner than the drapery, which was afterwards added. Every part announces the maſter who was deſirous to be correct, and executed his work in the ſame manner as the celebrated *Burch*, whoſe juſt panegyric we have already given in another place. Plate XXXIII.

3537] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

3538] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 212. n°. 1282.)

Ditto, ſitting near a pillar, and the pedum.

3539] ——— ———
Ditto, half naked, ſitting upon an altar, with the pedum and the maſk of Silenus; rather the character of a Bacchant.

3540] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, looking at a maſk which ſhe has in her right hand, and having at her feet another maſk upon a cippus.

THEATRE.

Dramatic Poets and Comedians.

3541] ——— ———
A buſt of a young Actor or dramatic Poet.—The head-dreſs of the ſecond century, or of *Antinous.* In the field, a branch of laurel. A comic maſk before him on a cippus.

3542] ——— ——— A Poet or Comedian ſitting, with a maſk in the left hand.

3543] ——— ———
Ditto, naked, ſitting on a round altar, and putting a maſk upon a pillar, againſt which his pedum is placed.

3544] SULPHUR. *Stoſch.*
A Poet ſtanding in the cloak of a philoſopher, having a beard, and holding in the left hand a maſk, and in the right a ſtaff.

3545] ——— ———
A Poet or Actor without a beard, ſtanding near an altar, with a maſk in the right hand, and a ſtaff in the left.

3546] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex.
A young man naked, with a pedum and a maſk in his right hand, which he looks at with particular attention. *A very fine engraving.*

3547] AGATE ONYX. Mr. *Vieth*, at *Dreſden.* (*Lipp.* III. 176.) Ditto.

3548] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 216. n°. 1306.)
A Poet with a philoſopher's cloak, ſitting before a cippus with a maſk.

3549] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3550] SUL-

——— ——— Cabochon.
Dito. Ebauche; qui montre la maniere d'operer des anciens maîtres; c'eſt-à-dire, les extremités des jambes ne ſont que ſimples traits qui imitent les os. Dans la partie ſuperieure de la gorge & du corps on voit qu'on a gravé le nud plutôt, que la draperie qu'on a commencé d'y mettre après coup. Tout annonce un maître qui voulant être correct operait de la même maniére que le celebre *Burch*, dont nous avons fait le juſte eloge autre part. Planche XXXIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 212. n°. 1282.)

Dito, aſſiſe près d'un pilier & le pedum.

——— ———
Dito, demie nue, aſſiſe ſur un autel avec le pedum & le maſque de Silene; plutôt caractere de Bacchante.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, regardant un maſque qu'elle a dans la droite, & ayant à ſes pieds un autre maſque ſur un cippe.

THEATRE.

Poetes dramatiques & Comediens.

——— ———
Buſte d'un jeune Acteur ou Poëte dramatique, friſure du II. ſiècle, ou d'*Antinous.* Au champ, une branche de laurier. Devant lui ſur un cippe, un maſque comique.

——— ——— Un Poëte ou Comedien aſſis, tenant un maſque dans la gauche.

——— ———
Dito, nud, aſſis ſur un autel rond, & plaçant un maſque ſur un pilier, contre lequel eſt placé ſon pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Poëte en manteau de philoſophe debout, tenant de la gauche un maſque, & un baton de la droite.

——— ———
Poëte ou Acteur, ſans barbe, debout, près d'un autel, le maſque dans la droite, un baton dans la gauche.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon.
Jeune homme nud, avec le pedum & le maſque, qu'il tient dans la droite & regarde avec attention. *Très-belle gravure.*

AGATHE ONYX, de Mr. *De Vieth*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 176.) Dito.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 216. n°. 1306.)
Poëte en manteau de philoſophe, aſſis devant un cippe avec le maſque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE,

3550] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3551] ——— ———

A Poet or philosopher with a beard, half-naked, sitting before a cippus, upon which there is a mask.

3552] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, in the philosopher's cloak, sitting before a cippus with the tragic mask.

3553] AGATE ONYX. Prince *Jablonowski.* Ditto, a Roman half-naked, with a pedum and mask.

3554] AGATE ONYX. Mr. *Nieth.* (*Lipp.* III. n°. 175.)

Ditto, sitting upon a Sella curulis, with a pedum and a mask.

3555] AGATE ONYX. Count *Vizthum.* (*Lipp.* II. 445.)

Ditto, sitting, and having a mask in the left hand, and another at his feet, upon a cippus.

3556] CHALCEDONY. Elector of *Saxony.* (*Lipp.* II. 443.)

Dito, sitting, with a mask and a pedum.

3557] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, assisted by some young person, sitting near a terme, before a cippus, with a large mask.

3558] CORNELIAN. Mr. *Casanova.* (*Lipp.* III. 174.)

A dramatic Poet, in the philosopher's cloak, sitting near a cippus, before a Bacchant with the thyrsus, who places a mask upon a pedestal.

Theatre and Scenes of Plays.

3559] NICOLO. ———

A Comedian before the curtain, reciting a prologue, or announcing a piece.

3560] CORNELIAN. ———

A rural dramatic representation, under a sail tied to two trees, beneath which the actors and spectators seem in part lying upon the ground. A faun playing upon the double flute. So little apparatus was necessary for the representation of the first comedies by shepherds and peasants.

3561] ——— ——— Ditto, with fewer figures.

3562] ——— ——— Ditto.

3563] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 44. 8.)

A Scene of a Play, in which is a woman, an old man, and a slave.

3564] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq.

The rehearsing of a comedy, or rather a distribution of the parts. The poet in the philosopher's cloak sits before a terme distributing them to six actors and actresses, who have not their masks on their faces, but thrown on the crown of their heads. *A very curious engraving.*

3565] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Dito, with only four figures.

3566] ———

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

Poë e ou philosophe barbû, à demi-nud, assis devant un cippe, sur lequel il y a un masque.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, en manteau de philosophe, assis devant un cippe avec le masque tragique.

AGATHE ONYX, du Prince *Jablonowski.* Dito, Romain demi-nud, avec un pedum & masque.

AGATHE ONYX, de Mr. *Nieth.* (*Lipp.* III. n°. 175.)

Dito, assis sur une Sella curulis, avec le pedum & le masque.

AGATHE ONYX, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* II. 445.)

Dito, assis, ayant un masque dans la gauche, & un autre à ses pieds, sur un cippe.

CALCEDOINE, au *Cab.* de l'Electeur de *Saxe.* (*Lipp.* II. 443.)

Dito, assis, avec un masque & pedum.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, assisté d'une jeune personne, assis près d'un terme, devant un cippe, avec un grand masque.

CORNALINE, de Mr. *Casanova.* (*Lipp.* III. 174.)

Poëte dramatique en manteau de philosophe, assis près d'un cippe devant une Bacchante, avec le thyrse qui met un masque sur un piedestal.

Scene & Scenes de Theatre.

NICOLO. ———

Un Comedien devant le rideau, recitant le prologue, ou annonçant une piece.

CORNALINE. ———

Une representation dramatique champêtre, sous un voile attaché à deux arbres, sous lequel les acteurs & les spectateurs paraissent en partie couchés par terre. Un faune jouant de la double flute. C'est avec si peu d'appareil que les premières comedies furent représentées par les pasteurs & gens de la campagne.

——— ——— Dito, avec moins de figures.

——— ——— Dito.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 44. 8.)

Une Scene de Theatre, d'une femme, d'un vieillard, & d'un esclave.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Répétition d'une comedie, ou plutôt distribution des roles. Le poëte en manteau de philosophe assis devant un terme, les distribuant à six acteurs & actrices, qui ont leurs masques non sur le visage, mais rejettés au haut de la tête. *Gravure très-curieuse.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, différent, de quatre figures.

———

3566] ——— ——— Ditto, three figures.

3567] SARDONYX. ——— Convex.

A Scene, probably, in the *Misser* of *Plautus*, where two Comedians in the masks of slaves carry off the miser's treasure.

3568] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

3569] CORNELIAN. Mr. *Raikes.* A Scene of Mercury and Sino, in the *Amphytrion* of *Plautus.*

3570] CORNELIAN. Mr. *Robinson.*

A Comedian sitting and playing on the lyre before another with a pedum.

3571] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Scene of an old man and a slave.

3572] ANTIQUE PASTE. *Ficoroni.* (Tab. 7.) Ditto.

Actors and Theatrical Characters.

3573] ROOT OF EMERALD. A Comedian in the mask of an *old man*, with the pedum.

3574] ——— ——— Ditto.

3575] CAMEO. King of *Naples.* Ditto. (See *Ficoroni*, t. 29.)

3576] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto. (See *Ficorini*, t. 29.)

3577] CAMEO. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

3578] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

ΦΥΛΑΞ. *Gori* (*Præf. ad Inscript.* t. 5. n°. 5.) would make it a *Philosopher*; others have supposed it is an *Heraclitus*, in spite of many monuments. The name of *Phylax*, Mr. *Lippert* (III. n°. 136.) has erroneously read ΦΥΛΑΞΑΙ; it is perhaps the name of a part, or of a Comedian, unless it be the name of the artist.

3579] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3580] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3581] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, near an altar.

3582] CORNELIAN. ——— Ditto.

3583] CORNELIAN. ——— Convex.

An Actor in the character of a *slave* leaning on his pedum.

3584] CORNELIAN. City of *Leipsic.* (*Lipp.* I. 932.)

The personage of a slave or shepherd. CIMB.

3585] AGATE ONYX. Count *Vizthum.* Ditto, leaning on his pedum.

3586] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, near a cippus, ornamented with masks at both ends, which is singular.

3587] BERRYL. Lord *Algernon Percy.* Ditto. of an old slave near an altar with a mask.

3588] ——— ——— Ditto, with the pedum.

3589] CORNELIAN. Mr. *Medina*, *Leghorn.* (*Ficorini Maschere*, t. 81.)

The personage of a slave, bald, and with a beard.

3590] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

3591] ROOT OF EMERALD. Lord *Carlisle.* Ditto.

3592] AME-

——— ——— Dito, de trois figures.

SARDOINE, ——— Cabochon.

Scene apparemment de l'*Avare* de *Plaute*; ou deux Comediens en masques d'esclaves, emportant le trésor de l'avare.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Raikes.* Scene de Mercure & de Sinon de l'*Amphitryon* de *Plaute.*

CORNALINE, de Mr. *Robinson.*

Un Comedien ou Acteur assis jouant de la lyre devant un autre, avec le pedum.

PATE, de Mr. *Townley.* Scene d'un vieillard & d'un esclave.

PATE ANTIQUE, de *Ficoroni.* (Tab. 7.) Dito.

Acteurs & Caracteres de Theatre.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Personnage comique à masque de *vieillard* avec le pedum.

——— ——— Dito.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Dito. (Voyés *Ficoroni*, t. 29.)

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito. (Voyés *Ficoroni*, t. 29.)

CAMÉE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

ΦΥΛΑΞ. *Gori* (*Præf. ad Inscript.* t. 5. n°. 5.) en veut faire un *Philosophe*; d'autres ont pretendû en faire *Heraclite* en depit de cent monumens. Le nom *Phylax*, Mr. *Lippert* (III. n°. 136.) a mal lû ΦΥΛΑΞΑΙ; c'est peutêtre le nom du role ou d'un Comedien, à moins, qu'on ne veuille en faire le nom de l'artiste.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, près d'un autel.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. Personnage de l'*esclave* appuyé sur son pedum.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Lipp.* I. 932.)

Personnage d'un esclave ou pasteur. CIMB.

AGATHE ONYX, du Comte *Vizthum.* Dito, appuyé sur son pedum.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Dito, près d'un cippe, qui aux deux bouts est orné de masques, ce qui est une singularité.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Dito. d'un vieu esclave près d'un autel avec un masque.

——— ——— Dito, avec le pedum.

CORNALINE, de Mr. *Medina*, à *Livourne.* (*Ficoroni Maschere*, t. 81.)

Personnage d'un esclave chauve barbû.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Carlisle.* Dito.

3592] AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 945.)
Ditto, of a young ſlave, who *Lippert* thinks plays the part of the Lover.

3593] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. A ſlave carrying a ſkin of wine, and a cup to drink.

3594] ANT. PASTE. *C. Townley.* Eſq. Convex.
A ſlave carrying a lanthorn, and performing the part of *Soſia* in *Plautus*; "*qui Vulcanum in cornu cluſum gerit.*"

3595] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. A ſlave wrapped in a ſhort cloak.

3596] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

3597] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. Soſia with the lanthorn.

3598] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Ditto.

3599] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, turned the other way.

3600] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Convex. Ditto. A *ſlave* wrapped in a cloak, walking with the pedum.

3601] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the pedum.

3602] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, wrapped in a cloak.

3603] GARNET. Prof. *Woog*, *Leipſic.* Ditto.

3604] ONYX Mr. *De Juſt*, *Dreſden.* (*Lipp.* II. 413.) Ditto.

3605] ——— ——— Ditto, walking with the pedum.

3606] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto. An *old man* bending under the preſſure of years, and walking with the pedum.

3607] ——— ——— Ditto. MMMER.

3608] CORNELIAN. ——— Ditto. A ſlave as carrier of love letters, with the pedum.

3609] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3610] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. An *old man*, in front.

3611] BLACK AGATE. Baron de *Gleichen.* Ditto, of the *paraſite.*

3612] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

3613] ANTIQUE PASTE. ———
Ditto; a ſlave on his knees reading a book before a maſk, which is on the ground.

3614] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto; an old ſlave with his arms acroſs.

3615] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 214. n°. 1302)
A Comedian ſitting and playing on the lyre.

3616] AMETHYST. Prince of *Waldeck.* Convex. (*Ficoroni.* t. 37.) A ſlave ſitting on a book-caſe.

3617] SULPHUR. *Stoſch.* An old man ſitting, in front.

3618] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

3619] ——— ——— A ſlave ſitting, and leaning upon a ſtaff.

3620] CHAL-

AMETHYST. ——— (*Lipp.* II. 945.)
Dito, d'un jeune eſclave, que *Lippert* donne pour Amant.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Eſclave portant un outre de vin & un pot à boire.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.
Dito. Eſclave portant une lanterne, & repreſentant *Soſie* de *Plaute*; "*qui Vulcanum in cornu concluſum gerit.*"

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito. Eſclave enveloppé dans un court manteau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. Soſie avec la lanterne.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, autrément tourné.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.
Dito. *Eſclave* marchant avec un pedum, enveloppé dans un manteau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, enveloppé d'un manteau.

GRENAT, du Prof. *Woog*, à *Leipzig.* Dito.

ONYX, de Mr. *De Juſt*, à *Dreſde.* (*Lipp.* II. 413.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito, marchant avec le pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito. *Vieillard* courbé ſous le poids des années marchant avec le pedum.

——— ——— Dito. MMMER.

CORNALINE. ——— Dito. Eſclave meſſager ou poſtillon d'amour avec le pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. *Vieillard*, vû en face.

AGATHE NOIR, du Baron *Gleichen.* Cabochon. Dito, du *paraſite.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, d'un eſclave à genoux, liſant dans un livre devant un maſque, qui eſt à terre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, d'un vieux eſclave, les bras croisés.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 214. n°. 1302.)
Comedien aſſis, jouant de la lyre.

AMETHYSTE, au Prince de *Waldeck.* (*Ficoroni*, t. 37.) Eſclave aſſis ſur un etuis de livres.

SOUFRE, de *Stoſch.* Vieillard aſſis, en face.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

——— ——— Eſclave aſſis, s'appuyant ſur ſon baton.

CAL-

3620] CHALCEDONY. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 255. n°. 1581.)

A Lupercus, or prieſt of Pan, with a thyrſus, and putting on his maſk, as if preparing for the Lupercalia, which were exceſſively licentious. *A fine compoſition*, which belonged formerly to *Ficoroni*, who has publiſhed an account of it in his *Maſchere Sceniche*, 13. It is likewiſe mentioned by *Natter*.

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 255. n°. 1581.)

Un Luperque, ou prêtre de Pan, avec le thyrſe, ſe mettant le maſque comme ſe preparant pour les Lupercales, qui étaient fort licentieuſes. *Belle gravure*, qui apartenait autréfois à *Ficoroni*, qui l'a publiée dans ſes *Maſchere Sceniche*, 13. Elle eſt auſſi publiée par *Natter*.

MASKS;

Which ſerved equally at the Theatre and the Bacchanalians.

3621] RED JASPER. Prof. *Chriſt.* (*Lipp.* I. 499.)

Symbols of the Bacchanalians and of the Theatre. The Maſk upon the myſtic ciſtus, the thyrſus, an amphora, and the cymbals.

3622] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Convex.

A Maſk, bald and toothleſs, and a double Maſk of Silenus and a Bacchante. Below is a vaſe, thyrſus and pedum; that is to ſay, ſymbols of the Bacchanalians and of the Theatre.

3623] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

Symbols of the Bacchanalians: that is to ſay, a double Maſk of a bald and toothleſs old man, and of a Bacchante; the double flute, the lyre, a crown, and a vaſe.

3624] SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto; the ſimple Maſk and a butterfly; a vaſe, double flute, lyre, and crown.

3625] STRIPED SARDONYX. *C. Townley*, Eſq.

A ring with a butterfly, four Maſks, a dog, and a cock.

3626] SULPHUR. *Stoſch*.

A ring with a bearded Maſk. In the middle, the ſun and moon.

3627] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. A fluted pillar with two Maſks.

3628] SULPHUR. *Stoſch*. A tragic Maſk, in front, expreſſing Grief.

3629] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Ditto; character of Fear.

3630] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, leſs charged.

3631] SULPHUR. *Stoſch*. Convex.

3632] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

3633] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*.

3634] AGATE. ——— Convex. Ditto; another character.

3635] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto; another character.

3636] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto; another character.

3637] SULPHUR. *Stoſch*. Profile of a female tragic Maſk.

3638] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

3639] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

3640] SUL-

MASQUES;

Servaient egalément au Theatre & aux Ceremonies & Fêtes Bacchiques.

JASPE ROUGE, du Prof. *Chriſt*. (*Lipp.* I. 499.)

Symboles de Bacchanales & de Theatre. Le Maſque ſur la ciſte myſtique, le thyrſe, une amphore, & les cymbales.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Cabochon.

Maſque du chauve edenté, & double Maſque de Silene & Bacchante. En bas un vaſe, thyrſe, & pedum; c'eſt-à-dire, ſymboles de Bacchanales & de Theatre.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Symboles de Bacchanales; c'eſt-à-dire, double Maſque du chauve edenté & de la Bacchante, la double flute, la lyre, un couronne, & un vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Dito, le Maſque ſimple, un papillon, vaſe, double flute, lyre, & couronne.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Townley*.

Bague avec un papillon au chaton, quatre Maſques, un chien, & un cocq.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Bague avec un Maſque barbû au chaton. Au milieu le ſoleil & la lune.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Un colonne canelée avec deux Maſques.

SOUFRE, de *Stoſch*. Maſque tragique, en face; exprimant la Douleur.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. Dito; caractere de Terreur.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, moins chargé.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*.

AGATHE. ——— Cabochon. Dito; autre caractere.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito; autre caractere.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito; autre caractére.

SOUFRE, de *Stoſch*. Profil d'un Maſque tragique de femme.

SOUFRE, de *Stoſch*. CAMÉE. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

3640] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
3641] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
3642] AGATE. ——— Convex. (See *Ficoroni*, t. 48.) Dito. PILOC.
3643] GARNET. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 219. n°. 1353.)
Ditto. APOLLONIDES. A name which the learned Abbé takes to be that of the engraver.
3644] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
3645] AGATE. ——— Ditto. C. STATVL.
3646] ——— ——— Convex.
A Mask of a Bacchant, with long tresses of hair and a crook.
3647] CORNELIAN. *Stosch.* Ditto. SVMA.
3648] SULPHUR. *Stosch.* SAB.
3649] CORNELIAN. Baron *Gleichen.* Ditto.
2650] CAMEO. ———
3651] SULPHUR. *Stosch.*
3652] SARDONYX. Dr. *Chelsum.* Mask of *Apollo?* crowned with laurel.
3653] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3654] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 47.) Two Masks of young men.
3655] ——— ——— Convex. Head of a Comedian, with the Mask on the top of his head.
3656] CAMEO. ——— Mask of a Bacchant, or a young man, turned the other way.
3657] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Head of a bull and a Mask.
3658] ANTIQUE PASTE. ———
Head of a young man with the Mask of an old man on the top of his head.
3659] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, with the double Mask of Silenus and an old man.
3660] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a raised Mask of Silenus, and of some younger personage.
3661] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto; a double Mask.
3662] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
Head of an Actress, or an Apollo, in a Mask raised in front.
3663] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
3664] SULPHUR. *Stosch.*
A tragic Mask without a beard, a front face, with the hair of the forehead dressed to a point called Ὄγκος. (*Pollux Onomast.* IV. sect. 133.)
3665] SULPHUR. *Stosch.* A chimera in the same character, and of a young woman.
3666] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in front.
3667] SULPHUR. *Stosch.*
3668] SULPHUR. *Stosch.* Three Masks, in front; probably of Medusa.
3669] ——— ——— A tragic Mask, in profile, with the pointed head-dress. Plate XXXIV.
3670] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3671] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
3672] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto.
3673] SUL-

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
AGATHE. ——— Cabochon. (Voyés *Ficoroni*, t. 48.) Dito. PILOC.
GRENAT, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 219. n°. 1353.)
Dito. APOLLONIDES. Nom que le scavant Abbé prend pour celui du graveur.
PATE ANTIQUE. ——— Dito.
AGATHE. ——— Dito. C. STATVL.
——— ——— Cabochon.
Masque d'une Bacchante avec de longues tresses de cheveux & le pedum.
CORNALINE, de *Stosch.* Dito. SVMA.
SOUFRE, de *Stosch.* SAB.
CORNALINE, du Baron *Gleichen.* Dito.
CAMÉE. ———
SOUFRE, de *Stosch.*
SARDOINE, du Dr. *Chelsum.* Masque d'*Apollon?* couronné de laurier.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 47.) Deux Masques de jeunes hommes.
——— ——— Cabochon. Tête d'un Comedien, avec le Masque au haut de la tête.
CAMÉE. ——— Masque de Bacchante, ou jeune homme, autrément tourné.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Tête d'un taureau & un Masque.
PATE ANTIQUE. ———
Tête de jeune homme avec le Masque du vieux en haut de la tête.
PATE ANTIQUE. ——— Dito, avec le double Masque de Silene & du vieillard.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, au Masque relevé de Silene & d'un personage plus jeune.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, à double Masque relevé.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Tête d'un Comedienne, ou d'Apollon, au Masque relevé au front.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon Dito.
SOUFRE, de *Stosch.*
Masque tragique sans barbe, en face, avec la coeffure frontale en pointe, nommée Ὄγκος. (*Pollux Onomast.* IV. sect. 133.)
SOUFRE, de *Stosch.* Chimere du même caractere, & de jeune femme.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, en face.
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Trois Masques, en face, apparemment de Medufe.
——— ——— Masque tragique, en profil, à frisure pointue. Planche XXXIV.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
PATE ANTIQUE. ——— Dito.
PATE ANTIQUE. ——— Dito.
SOUFRE,

3673] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

3674] CORNELIAN, in *England.* Ditto, the character of a young Hercules.

3675] ONYX. ——— Ditto.

3676] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3677] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3678] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. Ditto. (See *Ficoroni*, t. 58.)

3679] CORNELIAN. Count *Moszynski.* Ditto.

3680] SULPHUR. *Stosch.* Mask of Apollo.

3681] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, coupled with that of Silenus.

3682] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a raised Mask of Silenus.

3683] SULPHUR. *Stosch.* A tree, four Masks of young men, the flute of Syrinx, and the pedum.

3684] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Two Masks, two horns of plenty, the head of a Cesar, and a ring, in the middle of which is a hare.

3685] SARDONYX. Duke of *Marlborough*; formerly of *Crysostomo Scarfo.* (See *Ficoroni.* t. 52.) Four Masks of Bacchants, and an old man HELENA.

3686] ——— ——— Mask of Diana, with the moon on her forehead, in front.

3687] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Mask of Mercury, in front, with the petasus; the eyes, mouth, and nose are seen; the cheeks and chin only masked. Plate XXXIV.

3688] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

3689] SULPHUR. *Stosch.* A Mask, with a tiara, of some particular character: profile.

3690] ANTIQUE PASTE. ———

A Mask, seemingly *tragic*, in front, with a *beard*, and having a high and long curled perriwig.

3691] ——— ——— Ditto, without a beard, and two other Masks, in profile.

3692] ——— ——— Ditto, with a beard. Jupiter?

3693] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. 116.) Ditto.

3694] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto. without a beard.

3695] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3696] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto, with two Masks, in profile.

3697] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in profile.

3698] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

3699] ——— ——— Mask of Hercules with a beard, and the skin of the lion.

3700] ——— ——— The Masks of Hercules and Omphale, side by side.

3701] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3702] CORNELIAN. Duke of *Orleans.*

A Mask strongly expressive, in profile. Character of Punchinello. Plate XXXIV.

3703] AGATE

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, en *Angleterre.* Dito, caractere d'un jeune Hercule.

ONYX. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. Dito. (Voyés *Ficoroni*, t. 58.)

CORNALINE, du Comte *Moszynski.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Masque d'Apollon.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, couplé avec celui de Silene.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, au Masque relevé de Silene.

SOUFRE, de *Stosch.* Un arbre, quatre Masques de jeunes hommes, la flute de Syrinx & le pedum.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Deux Masques, deux cornes d'abondance, la tête d'un Cesar, & une bague, au milieu de laquelle il y a un lievre.

SARDOINE, du Duc de *Marlborough*, autréfois de *Crysostomo Scarfo.* (Voyés *Ficoroni*, t. 52.) Quatre Masques de Bacchante & du vieillard. HELENA.

——— ——— Masque de Diane avec la lune au front, en face.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Masque de Mercure, en face, avec le petase, montrant les yeux, le nez, & la bouche nue, les joines & le menton seulement masqués. Planche XXXIV.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Masque à tiare d'un caractere particulier, en profil.

PATE ANTIQUE. ———

Masque, apparemment *tragique*, *barbû*, en face, avec une haute & longue frisure crepue de peruque.

——— ——— Dito, sans barbe, avec deux autres Masques en profil.

——— ——— Dito, barbû. Jupiter?

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 116.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, sans barbe.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

PATE ANTIQUE. ——— Dito, avec deux Masques en profil.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, en profil.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

——— ——— Masque d'Hercule barbû, avec la peau de lion.

——— ——— Masques acrollés d'Hercule & d'Omphale.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.*

Masque fort chargé, en profil. Caractere de Polichinelle. Planche XXXIV.

AGATHE

3703] AGATE ONYX. Mr. *De Vieth.* (*Lipp.* II. 965.) Ditto.

3704] CHALCEDONY. ———

Ditto, coupled, or a double Mask of the same character, and another with a beard.

3705] SARDONYX. ——— A caricatura Mask with a small cap. Vulcan?

3706] AGATE. ——— Ditto, the character of Punchinello.

3707] ——— ——— Ditto.

3708] SULPHUR. *Stosch.*

3709] CORNELIAN. ———

K. AGEL. COCC. COS.

3710] SULPHUR. *Stosch.*

3711] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 959.)

3712] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a pedum.

3713] ONYX. Bar. *Gleichen.* Ditto, of Pan.

3714] CORNELIAN. ———

A Mask of the Indian Bacchus with a beard, in front, and with a frontlet. *A fine character and charming engraving.*

3715] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. 952.) Ditto.

3716] CORNELIAN. Dr. *Chelsum.* Ditto.

3717] ——— ——— Ditto.

3718] ——— ——— Ditto.

3719] ——— ——— Ditto.

3720] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3721] ONYX. Baron de *Gleichen.* Dito.

3722] AMETHYST. King of *France.* Ditto.

3723] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3724] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

3725] CAMEO OF GREEN JASPER. Mr. *Miliotti.* Ditto.

3726] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

3727] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

3728] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

3729] ——— ——— Ditto, a little resembling Silenus.

3730] CORNELIAN. ——— A front Mask of Silenus with a beard, crowned with ivy.

3731] BROWN JASPER SPOTTED. Mr. *Macgowan.* Ditto.

3732] SARDONYX. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

3733] ROOT OF EMERALD. Mr. *Dering.* Ditto.

3734] CORNELIAN. ——— Ditto.

3735] CAMEO. ——— Ditto.

3736] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3737] CAMEO. ——— Ditto.

Masks of Silenus crowned with Ivy.

3738] SULPHUR. *Stosch.*

3739] SULPHUR. *Stosch.*

3740] SULPHUR. *Stosch.*

3741] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

3742] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

3743] SULPUHR. *Stosch.*

3744] ANT.

AGATHE ONYX, de Mr. *De Vieth.* (*Lipp.* II. 965.) Dito.

CALCEDOINE. ———

Dito, couplé, ou double Masque du même caractere, & d'un autre barbû.

SARDOINE. ——— Masque fort chargé, avec un petit bonnet. Vulcain?

AGATHE. ——— Dito, caractere de Polichinelle.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE. ———

K. AGEL. COCC. COS.

SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 959.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un pedum.

ONYX, du Baron de *Gleichen.* Dito, de Pan.

CORNALINE. ———

Masque de Bacchus Indien barbû, en face, avec un bandeau frontal. *Beau caractere & belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 952.) Dito.

CORNALINE, du Dr. *Chelsum.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

ONYX, du Baron de *Gleichen.* Dito.

AMETHYSTE, du Roi de *France.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CAMÉE DE JASPE VERD, de Mr. *Miliotti.* Dito.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Martyn.* Dito.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANT. de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito, tenant un peu du Silene.

CORNALINE. ——— Masque de Silene barbû couronné de lierre, en face.

JASPE BRUN TACHETÉ, de Mr. *Macgowan.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Townley.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Dering.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMEÉ. ——— Dito.

Masques de Silene couronné de Lierre.

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

CAMEÉ. SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

PATE

3744] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. — PATE ANT. de Mr. *Townley*.
3745] CAMEO. ——— — CAMÉE. ———
3746] ——— ——— — ———
3747] CAMEO. ——— — CAMÉE. ———
3748] SULPHUR. *Stosch*. — SOUFRE, de *Stosch*.
3749] SULPHUR. *Stosch*. — SOUFRE, de *Stosch*.
3750] CORNELIAN. Mr. *De Franz*. — CORNALINE, de Mr. *De Franz*.
3751] AGATE. ——— Convex. — AGATHE. ——— Cabochon.
3752] SULPHUR. *Stosch*. Convex. — SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.
3753] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. — CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*.
3754] AMETHYST. ——— Convex. Mask of Silenus with a thyrsus. Ditto. — AMETHYSTE. ——— Cabochon. Masque de Silene & thyrse.
3755] SULPHUR. *Stosch*. Cabochon. — SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.
3756] CAMEO. ——— — CAMÉE. ———
3757] CAMEO. ——— — CAMÉE. ———
3758] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. — PATE ANT. de Mr. *Townley*.
3759] ——— ——— — ———
3760] SULPHUR. *Stosch*. — SOUFRE, de *Stosch*.
3761] CAMEO. ——— — CAMÉE. ———
3762] CAMEO. ——— — CAMÉE. ———
3763] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. — CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*.
3764] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. — CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*.
3765] CAMEO. Field Marechal de *Bruhl*. — CAMÉE, du Feld Marechal de *Bruhl*.
3766] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. — PATE ANT. de Mr. *Townley*.
3767] CAMEO. *Cab.* of *Strozzi*. (*Gori Mus. Flor.* I. 49. 1.) — CAMÉE, au *Cab. Strozzi*. (*Gori Mus. Flor.* I. 49. 1.)

Masks of Silenus, in Front, crowned with Ivy. — *Masques de Silene, en Face, couronnés de Lierre.*

3768] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. — CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*.
3769] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. — CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*.
3770] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*. — CORNALINE, du Duc de *Marlborough*.
3771] SULPHUR. *Stosch*. — SOUFRE, de *Stosch*.
3772] ——— ——— — ———
3773] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. — CORNALINE, de Mr. *Tassie*.
3774] ——— ——— — ———
3775] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil*. — CORNALINE, de Lord *Clanbrasil*.
3776] SULPHUR. *Stosch*. — SOUFRE, de *Stosch*.
3777] ——— ——— — ———
3778] ——— ——— — ———
3779] ——— ——— — ———
3780] SULPHUR. *Stosch*. — SOUFRE, de *Stosch*.
3781] ——— ——— — ———
3782] ——— ——— — ———
3783] CAMEO. Mr. *Zanetti*. (*Dactyl.* t. 43.) OPOT. Plate XXXIV. — CAMÉE, de Mr. *Zanetti*. (*Dactyl.* t. 43.) OPOT. Planche XXXIV.
3784] CAMEO. ——— — CAMÉE. ———
3785] CAMEO. Baron de *Gleichen*. — CORNALINE, du Baron de *Gleichen*.
3786] CORNELIAN. ——— — CORNALINE. ———
3787] ——— ——— — ———
3788] ——— ——— — ———
3789] AMETHYST. Mr. *Brunel*. Convex. — AMETHYSTE, de Mr. *Brunel*. Cabochon.
3790] ——— ——— — ———
3791] ——— ——— — ———
3792] ——— ——— — ———
3793] SULPHUR. *Stosch*. — SOUFRE, de *Stosch*.

3794] SUL- — SOUFRE,

3794] SULPHUR. *Stosch.* A Mask of Silenus, in profile, with the pedum.

3795] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

3796] ——— ——— Ditto.

3797] ——— ——— Ditto.

3798] CORNELIAN. *Riccardi Cab.* at *Florence.* (*Gori* II. 9. 2. *Stosch Pierres gravées*, pl. 60.)

Mask of Silenus crowned with ivy.

CELEYKOY.

3799] ——— ——— Ditto, opposite to a tragic Mask.

3800] ——— ——— A double Mask of Silenus, and another with a beard.

3801] ——— ——— Head of a Comedian with a double Mask of Silenus.

3802] ANTIQUE PASTE. ——— A double Mask of Silenus and a Bacchant.

Masks of Silenus and an old bald-headed Man, in Front.

3803] ——— ———

3804] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.

3805] SULPHUR. *Stosch.* With a pedum.

3806] SULPHUR. *Stosch.*

3807] SULPHUR. *Stosch.*

3808] CORNELIAN. King of *Prussia.* Convex.

3809] SULPHUR. *Stosch.*

3810] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

3811] CORNELIAN. ———

3812] CAMEO. ———

3813] CAMEO. ———

3814] CAMEO. Mr. *Boyd.*

3815] CAMEO. K. of *France.* (*Ma.* II. 117.)

3816] CAMEO. ———

3817] CAMEO. ———

3818] AMETHYST. ———

3819] CORNELIAN. Mr. *Tassie.*

3820] CORNELIAN. Dr. *Scott.* Ditto. Silenus, in front, with a pigeon.

3821] ——— ———

3822] SULPHUR. *Stosch.*

3823] SULPHUR. *Stosch.*

3824] SULPHUR. *Stosch.*

3825] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

3826] BLACK JASPER. ———

A double Mask of Silenus bald, and a Bacchant. Below is a pedum.

3827] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Caylus Rec.* IV. pl. 56.)

A Mask of Silenus, bald, and with a beard, upon a cippus; and in the field, a lady or goddess veiled. Upon the cippus, an *Inscription in Phenician characters.*

Masks of Silenus bald, in Profile.

3828] CAMEO. ———

3829] ——— ——— With a palm branch.

3830] ——— ———

3831] ONYX.

SOUFRE, de *Stosch.* Un Masque de Silene, en profil, avec le pedum.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab. Riccardi*, à *Florence.* (*Gori* II. 9. 2. *Stosch Pierres gravées*, pl. 60.)

Masque de Silene couronné de lierre.

CELEYKOY.

——— ——— Dito, opposé à un Masque tragique.

——— ——— Double Masque de Silene, & d'un autre barbû.

——— ——— Tête d'un Comedien avec un double Masque de Silene.

PATE ANTIQUE. ——— Double Masque de Silene & de Bacchante.

Masques de Silene & de vieillard chauve, en Face.

——— ———

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

SOUFRE, de *Stosch.* Avec un pedum.

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE. ———

CAMÉE. ———

CAMÉE. ———

CAMÉE, de Mr. *Boyd.*

CAMÉE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 117.)

CAMÉE. ———

CAMÉE. ———

AMETHYSTE. ———

CORNALINE, de Mr. *Tassie.*

CORNALINE, du Dr. *Scott.* Dito, de Silene, en face, avec un pigeon.

——— ———

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

JASPE NOIR. ———

Double Masque de Silene chauve, & de Bacchante. En bas, un pedum.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Caylus Rec.* IV. pl. 56.)

Masque d'un Silene chauve & barbû, sur un cippe; & au champ, une dame ou deesse voilée. Sur le cippe une *Inscription en lettres Pheniciennes.*

Masques de Silene chauve, en Profil.

CAMÉE. ———

3829] ——— ——— Avec une branche de palme.

3830] ——— ———

ONYX.

3831] Black Onyx. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 13. 8.) Q. VERIANI. SVAVIS.

3832] Sulphur. *Stosch.* Convex.

3833] Sulphur. *Stosch.* With a cock's-comb.

3834] Sulphur. *Stosch.* With a pedum.

3835] Sulphur. *Stosch.*

3836] Sulphur. *Stosch.*

3837] Sulphur. *Stosch.*

3838] Sulphur. *Stosch.* With a horn of plenty.

3839] Sulphur. *Stosch.* On a cippus.

3840] Sulphur. *Stosch.* With a lyre.

3841] Sulphur. *Stosch.* HILARI.

3842] ——— ——— Convex.

3843] Sulphur. *Stosch.*

A Mask of a bald Silenus upon a ring, in the middle of which is a crescent. In the field, a spike of corn and a torch.

3844] Sulphur. *Stosch.* Opposite Masks of a bald Silenus, and a Bacchant or young man.

3845] Sulphur. *Stosch.* Masks of Silenus bald, and a Bacchant, side by side.

3846] Amethyst. King of *France.* (*Mariette* II. 49.)

Ditto, turned the other way, and the flute of Pan. AΛCƎSI. Mr. *Mariette* blunders strangely. —He sees here the portraits of Marsyas and the fair Olympus. He likewise declares the inscription fictitious, because the arrangement of the letters is faulty, and because it signifies nothing.

3847] Cameo. ——— Ditto.

3848] ——— ——— Ditto.

3849] ——— ———

Two Masks of a bald Silenus, and a Bacchant, side by side, upon a cistus, with a thyrsus.

3850] Onyx. Mr. *Macgowan.* A double Mask of Silenus and *Paris*, with the Phrygian cap.

3851] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 963.) Ditto, of Silenus and a Bacchant.

3852] Sulphur. *Stosch.* Convex. Ditto.

3853] Sulphur. *Stosch.* Ditto, of Hercules and Omphale.

3854] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq. Ditto, of Hercules, and another with a beard.

3855] Sulphur. *Stosch.* A double Mask of Silenus and another, both having beards.

3856] Sulphur. *Stosch.* Ditto, of Silenus bald, and a Bacchant.

3857] Sulphur. *Stosch.* Ditto, of *Mars* and Silenus.

3858] ——— ——— Head of an Actress, with the Mask of Silenus thrown back.

3859] Cornelian. ——— A double Mask of Silenus, and a Bacchant with a pedum.

Double Masks of Silenus and a Bacchant.

3860] Sulphur. *Stosch.*

3861] ——— ———

Onyx noir, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 13. 8.) Q. VERIANI. SVAVIS.

Soufre, de *Stosch.* Cabochon.

Soufre, de *Stosch.* A crête de cocq.

Soufre, de *Stosch.* Avec un pedum.

Soufre, de *Stosch.*

Soufre, de *Stosch.*

Soufre, de *Stosch.*

Soufre, de *Stosch.* Avec une corne d'abondance.

Soufre, de *Stosch.* Sur un cippe.

Soufre, de *Stosch.* Avec une lyre.

Soufre, de *Stosch.* HILARI.

——— ——— Cabochon.

Soufre, de *Stosch.*

Masque de Silene chauve sur le chaton d'une bague, au milieu de laquelle il y a un croissant. Au champ, un epis & un flambeau.

Soufre, de *Stosch.* Masques opposés de Silene chauve, & de Bacchante ou jeune homme.

Soufre, de *Stosch.* Masques accollés de Silene chauve & de Bacchante.

Amethyste, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 49.)

Dito, autrément tournés, avec la flute de Pan. AΛCƎSI. Mr. *Mariette* déraisonne étrangement. Il voit ici les portraits de Marsyas & du beau Olympe. Encore declare t'il l'inscription postiche, puisque l'arrangement des lettres est vicieux, & puisqu'elle ne nous dit absolument rien.

Camée. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

Deux Masques de Silene chauve & de Bacchante accollés sur une ciste, avec le thyrse.

Onyx, de Mr. *Macgowan.* Double Masque de Silene & de *Paris* à bonnet Phrygien.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 963.) Dito, de Silene & de Bacchante.

Soufre, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito, d'Hercule & d'Omphale.

Pate ant. de Mr. *Townley.* Dito, d'Hercule & d'un autre, barbû.

Soufre, de *Stosch.* Double Masque d'un Silene barbû, & d'un autre barbû.

Soufre, de *Stosch.* Dito, d'un Silene chauve & d'une Bacchante.

Soufre, de *Stosch.* Dito, d'un *Mars* & de Silene.

——— ——— Tête de Comedienne au Masque relevé de Silene.

Cornaline. ——— Double Masque de Silene & de Bacchante, avec un pedum.

Double Masques de Silene & de Bacchantes.

Soufre, de *Stosch.*

——— ———

3862] SULPHUR. *Stosch.*
3863] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
3864] SULPHUR. *Stosch.*
3865] SULPHUR. *Stosch.*
3866] SULPHUR. *Stosch.*
3867] SULPHUR. *Stosch.*
3868] SULPHUR. *Stosch.*
3869] ——— ——— Ditto, of *Mercury and Silenus.*

3870] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Head of a young Comedian with the double Mask of Jupiter Ammon and Silenus.

3871] SULPHUR. *Stosch.* Bacchus with the double Mask of Silenus.

3872] SULPHUR. *Stosch.* Three Masks.

3873] ——— ——— Head of an Actress, with the double Mask of Silenus,

3874] ——— ——— An Actress, with the double Mask of Death and Silenus.

3875] CORNELIAN. *Cab. Riccardi.* (*Gori* I. 51. 1.) Ditto.

3876] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 993.) Three Masks side by side.—Symbols of Youth, Old Age, and Death.

Caricatura Masks of old Slaves, with Beards and gaping Mouths. Ficoroni, t. 49.)

3877] ——— ———
3878] ——— ———
3879] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 972.)
3880] ——— ———
3881] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
3882] CORNELIAN. ———
3883] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 967.)

3884] CHALCEDONY, *of a bluish cast.* Baron de *Stain.* (*Ficoroni*, t. 78.)

A large Mask of a slave with a gaping mouth, through which is seen the head of Cupid or a child. The antiquaries think proper to call this Mask the god *Jocus*, or the god of pleasantry. It is evidently a very hideous Mask of a slave, as appears unquestionable from the paintings of the old manuscripts of *Terence* in the Vatican. Quite other proofs would be requisite to make it a god. That these sort of Masks terrified children, and that this in particular was well calculated to justify their fears, is evident enough. But antiquaries are too learned to be satisfied with such reasoning: it is their business to understand finesse much beyond what all the world sees and can see. *Martial*, in one of his Epigrams, says very apropos of a Mask of terra cotta,

" *Sum figuli lusus, Rufi persona Batavi*;
" *Quæ tu derides, formidat rusticus infans.*"

3885] CORNELIAN. Mr. *Zanetti.* (*Dactyl.* t. 69. *Lipp.* III. 472.) Ditto.

Double

SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ——— Dito, de *Mercure & de Silene.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Tête d'un jeune Comedien, au double Masque de Jupiter Ammon & de Silene.

SOUFRE, de *Stosch.* Bacchus au double Masque de Silene.

SOUFRE, de *Stosch.* Trois Masques.

——— ——— Tête de Comedienne au double Masque de Silene.

——— ——— Comedienne au double Masque de Mort & de Silene.

CORNALINE, au *Cab. Riccardi.* (*Gori* I. 51. 1.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 993.) Trois Masques accollées. Symboles de la Jeunesse, de la Vieillesse, & de la Mort.

Masques de vieux Esclaves barbûs, à gueule beante, fort charges. (*Ficoroni*, t. 49.)

——— ———
——— ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 972.)
——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
CORNALINE. ———
CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 967.)

CALCEDOINE BLEUATRE, du Baron de *Stain.* (*Ficoroni*, t. 78.)

Grand Masque d'esclave à gueule beante, par laquelle se voit la tête de l'Amour ou d'un enfant. Les antiquaires se plaisent à nommé ce Masque le dieu *Jocus*, ou le dieu de la plaisanterie. C'est evidemment un Masque fort hideux d'un esclave, comme il parait sans replique par les peintures du vieux MSS. de *Terence* au Vatican. Il faudrait bien d'autres preuves pou en faire un dieu. Que ces sortes de Masques faisaient peur aux enfans, & que celui ci en particulier était bien calculé pour justifier leurs craintes doit sauter aux yeux de tout le monde. Mais les antiquaires sont une espece trop sçavante pour en être satisfait. C'est leur metier d'entendre finesse, bien au delà de ce que tout le monde voit & peut voir. *Martial* dans un de ses Epigrammes dit fort àpropos d'un Masque de terre cuite:

" *Sum figuli lusus, Rufi persona Batavi*;
" *Quæ tu derides, formidat rusticus infans.*"

CORNALINE, de Mr. *Zanetti.* (*Dactyl.* t. 69. *Lipp.* III. 472.)

Doubles

Double Masks of a Slave with a Beard, and a Bacchant.

3886] SULPHUR. *Stosch.*
3887] SULPHUR. *Stosch.*
3888] RED JASPER. ———
3889] SULPHUR. *Stosch.*
3890] SARDONYX. ———
3891] BLACK AGATE. ———
3892] SULPHUR. *Stosch.*
3893] ——— ——— With the pedum and dagger. *Engraved by William Brown.*
3894] SULPHUR. *Stosch.*
3895] SULPHUR. *Stosch.*
3896] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*
3897] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
3898] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq.
3899] ——— ———

Two Masks of a slave with a beard, and a woman, in front, with the pedum.

Doubles Masques d'Esclave barbû & de Bacchante.

SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
JASPE ROUGE. ———
SOUFRE, de *Stosch.*
SARDOINE. ———
AGATHE NOIRE. ———
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ——— avec le pedum & le poignard. *Gravure de W. Brown.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
CORNALINE, de Mr. *Townley.*
——— ———

Deux masques d'esclave barbû & femme, en face, avec le pedum.

Masks of Silenus without a Beard, having a gaping Mouth; crowned with Vine Leaves.

3900] ——— ———
3901] CAMEO. ———
3902] ——— ———
3903] ——— ———
3904] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.
3905] ANTIQUE PASTE. ———
3906] SULPHUR. *Stosch.*
3907] CORNELIAN. ———
3908] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
3909] SULPHUR. *Stosch.*
3910] SULPHUR. *Stosch.*
3911] SULPHUR. *Stosch.*
3912] SULPHUR. *Stosch.*

Masques de Silene sans barbe, à gueule beante, couronné de Lierre.

——— ———
CAMÉE. ———
——— ———
——— ———
PATE ANTIQUE. ——— Cabochon.
PATE ANTIQUE. ———
SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE. ———
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*

Masks of bald Heads uncovered, without Beards, but with gaping Mouths.

3913] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3914] CORNELIAN. ———
3915] AGATE. ———
3916] CORNELIAN. ———
3917] ——— ———
3918] ——— ———
3919] SULPHUR. *Stosch.*
3920] ——— ———
3921] SULPHUR. *Stosch.*
3922] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3923] SULPHUR. *Stosch.*
3924] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3925] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3926] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3927] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3928] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3929] SULPHUR. *Stosch.*
3930] CORNELIAN. Dr. *Chelsum.* Ditto, with a lyre.

Masques du chauve à Tête nue sans barbe à gueule beante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE. ———
AGATHE. ———
CORNALINE. ———
——— ———
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
CORNALINE, du Dr. *Chelsum.* Dito, avec une lyre.

3931] CAMEO. Mr. *Martyn.*
Masks, in front, of an old and toothless man, and of Silenus, with gaping mouths.
3932] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
3933] SULPHUR. *Stosch.*
Masks bald and toothless, without beards, and a Mask of Jupiter upon a cistus.

Double Masks, bald and toothless, without Beards, and a Bacchant.

3934] ——— ———
3935] ANTIQUE PASTE. ———
3936] ——— ———
3937] SULPHUR. *Stosch.*
3938] SULPHUR. *Stosch.*
3939] SULPHUR. *Stosch.*
3940] SULPHUR. *Stosch.*
Three Masks of a bald and toothless character, of a man with a beard, and a Bacchant.
3941] CORNELIAN. ———
Three Masks; one of the bald with a beard, of the bald and toothless with a gaping mouth, and a Bacchant.
3942] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
Three Masks of the bald with a beard, and the bald without teeth.
3943] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
Three escutcheons, with so many Masks of the bald and toothless, and two other characters.
3944] CORNELIAN. *Ficoroni.* (Tav. 20.)
A Bacchanalian, or rustic chorus, of seven Masks; that of a bald Silenus with a beard in the middle, surrounded with six other characters.

Masks of Slaves with gaping Mouths without Beards, and having Periwigs.

3945] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
3946] BLACK JASPER. *Ficoroni.* (Tav. 56.)
3947] ——— ———
3948] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
3949] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
3950] SULPHUR. *Stosch.* C. CLO. HA.
3951] SULPHUR. *Stosch.*
3952] SULPHUR. *Stosch.*
3953] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3954] SULPHUR. *Stosch.*
3955] SULPHUR. *Stosch.*
3956] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
3957] AMETHYST. Count *Bruhl.* Convex.
3958] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
3959] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
3960] SULPHUR. *Stosch.*
Ditto, between four astragals, or small bones, which the ancients used at play as dice.
3961] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, on the back of a crab.
3962] ONYX. *Praun. Cab.*
A Mask bald and toothless, without a beard, and of a slave with a periwig.

3963] AN-

CAMÉE, de Mr. *Martyn.*
Masques, en face, du vieux edenté & de Silene à gueules beantes.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.*
Masque du chauve edenté sans barbe, & Masque de Jupiter sur un ciste.

Double Masques du chauve edenté sans barbe & de Bacchante.

——— ———
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Trois Masques du chauve edenté, du barbû & d'une Bacchante.

CORNALINE. ———
Trois Masques du chauve barbû, du chauve edenté à gueule beante, & de Bacchante.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
Trois Masques du chauve barbû, & du chauve edenté.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
Trois ecussons, avec autant de Masques du chauve edenté, & deux autres caracteres.
CORNALINE, de *Ficoroni.* (Tav. 20.)
Un chorus bacchique ou rustique de sept masques, celui de Silene chauve barbû au milieu, environné de six autres characteres.

Masques d'Esclaves à gueules béantes sans barbe, avec des péruques.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
JASPE NOIR. *Ficoroni.* (Tav. 56.)
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
SOUFRE, de *Stosch.* C. CLO. HA.
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
AMETHYSTE, du Comte *Bruhl.* Cabochon.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
Dito, entre quatre astragales ou osselets, dont les anciens se servoient au jeu comme de dez.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, au dos d'une ecrevisse.
ONYX, au *Cab.* de *Praun.*
Masque du chauve edenté sans barbe, & de l'esclave à péruque.

PATE

3963] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Three Masks of the abovementioned character, the bald, toothless, and a Bacchant.

3964] CORNELIAN. Count *Bruhl*. Convex. Ditto, in profile.

3965] AGATE ONYX. *Cab.* of *Strozzi*. (*Lipp.* II. 968.) Mask of an old man, in front, with a beard.

Masks of Pan.

3966] SARDONYX. Mr. *Martyn*. Convex.

3967] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Convex.

3968] SARDONYX. Mr. *Tassie*. Convex.

3969] SARDONYX. ——— Convex.

3970] BERRYL. Sir *William Hamilton*.

3971] AMETHYST. A Fragment in the Duke *Strozzi's Cab.* (*Stosch Pierres gravées*, pl. 58. *Gori* II. 9. 3.)

A mask of a Satyr, hideous, and strongly expressive. CKYAAKO. Name of the master, of which our Paste shews but few marks.

3972] NICOLO. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

3973] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

3974] CORNELIAN. *Stosch*. Convex. A Mask of Pan. Plate XXXIV.

3975] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

3976] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

3977] SULPHUR. *Stosch*. A Mask, in front, with a beard, with another thrown back.

3978] CORNELIAN. Count *Bruhl*. A Mask, in profile, with a beard.

3979] CORNELIAN. (*Gorl. Dactyl.* n°. 506. *Canini Imag.*)

Mask of a Faun, with the beard and ears of a goat. AOYKTEY.

Canini, presuming to change this Mask with the ears of a goat into the portrait of a philosopher, boldly baptizes it *Lucius de Patros*, the author of those Metamorphoses from which *Apuleius* took his. He believed he saw here the ears of an ass. Some other antiquaries, on no better authority, have made it the portrait of *Apuleius*; for the old well-known story says they were both changed into asses.

3980] SULPHUR. *Stosch*. Ditto. AOYKTEY.

3981] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto.

3982] CORNELIAN. ——— Ditto, the head turned the other way. AOYKTEY.

3983] SULPHUR. *Stosch*. Mask of a Faun, in profile, having a beard.

3984] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

3985] CAMEO. ——— Ditto.

3986] ——— ——— Convex.

Mask of a Faun crowned with ivy and vine leaves, the mouth gaping, in front.

3987] ——— ——— Ditto.

3988] ——— ——— Ditto.

3989] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

3990] ———

PATE ANT. de Mr. *Townley*.

Trois masques du charactere susdit, de l'edenté chauve & d'une Bacchante.

CALCEDOINE, du Comte *Bruhl*. Cabochon. Dito, in profil.

AGATHE ONYX, au *Cab. Strozzi*. (*Lipp.* II. 968.) Masque d'un vieillard barbû, en face.

Masques de Pan.

SARDOINE, de Mr. *Martyn*. Cabochon.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Cabochon.

SARDOINE, de Mr. *Tassie*. Cabochon.

SARDOINE. ——— Cabochon.

BERYLLE, du Chev. *W. Hamilton*, à *Naples*.

AMETHYSTE, Fragment, du Duc de *Strozzi*. (*Stosch Pierres gravées*, pl. 58. *Gori* II. 9. 3.)

Masque d'un Satyre, fort hideux & chargé. CKYAAKO. Nom du maître; dont notre Pate ne montre que peu de marques.

NICOLO, de Mr. *Townley*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

CORNALINE, de *Stosch*. Cabochon. Masque de Pan. Planche XXXIV.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Masque barbû, en face, avec un autre barbû relevé.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. Masque d'un barbû, en profil.

CORNALINE. ——— (*Gorl. Dactyl.* n°. 506. *Canini Imag.*)

Masque d'un Faune barbû à oreilles de chevre. AOYKTEY.

Canini osant changer ce Masque à oreilles de chevre ex portrait de Philosophe, il ne lui a pas couté de la nommer *Lucius de Patros*, auteur des Metamorphoses, dont *Apulée* a pris les siennes. Il crut voir ici des oreilles d'ane. D'autres antiquaires, sur la même autorité, en ont fait le portrait d'*Apulée*; puisque ces deux philosophes comme l'on sçait furent changés en ancs.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito. AOYKTEY.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Dito, la tête autrément tournée. AOYKTEY.

SOUFRE, de *Stosch*. Masque d'un Faune barbû, en profil.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Cabochon.

Masque d'un Faune couronné de lierre & pampres, à gueule beante, en face.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

———

3990] ——— ——— Ditto.
3991] ——— ——— Groups of three Masks with beards, placed upon a vine leaf.
3992] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
3993] ——— ——— Ditto.
3994] ——— ——— Masks of Pan, in front, having the ears and horns of a goat.
3995] ——— ——— Ditto.
3996] ——— ——— Ditto.
3997] CAMEO. ——— Ditto, in the shape of a vine leaf.
3998] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Mask of Pan, in front.
3999] ——— ——— Ditto.
4000] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4001] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.* A Mask of a Faun, in profile, without a beard.
4002] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 47. 3.) Ditto.
4003] JASPER. Mr. *Cracherode.* Ditto.
4004] AMETHYSTE. Lord *Algernon Percy.* Convex. Ditto.
4005] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 951.) Ditto. CENECIO.
4006] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
4007] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
4008] ONYX. ——— (*Lipp.* III. 411.) Mask of a Faun without a beard, and a female Negro.
4009] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Mask of a Faun.
4010] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Mask of Pan, in front.
4011] ——— ———
A Mask of Pan, in profile, with the horns of a goat, and a pedum.
4012] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with two horns of plenty.
4013] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a flower.
4014] EMERALD. Mr. *Alex. Cobham.* Ditto.
4015] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4016] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the flute and pedum.
4017] ——— ———
Mask of Pan and Silenus. Between them a vase and a thyrsus. Below, a pedum.
4018] SULPHUR. *Stosch.* Mask of Pan and a Bacchant, side by side. Below, the pedum.
4019] SULPHUR. *Stosch.* Masks of Pan and Silenus.
4020] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4021] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4022] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the pedum.
4023] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Ditto.
4024] ——— ——— Ditto.
4025] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4026] ——— ——— Ditto.

4027] TUR-

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Groupe de trois Masques barbûs, placés sur une feuille de vin.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Masque de Pan, en face, à oreilles & cornes de bouc.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CAMÉE. ——— Dito, en forme de feuille de vin.
CAMEÉ, SOUFRE, de *Stosch.* Masque de Pan, en face.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Cracherode.* Masque d'un Faune, sans barbe, en profil.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 47. 3.) Dito.
JASPE, de Mr. *Cracherode.* Dito.
AMETHYSTE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 951.) Dito. CENECIO
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
ONYX. ——— (*Lipp.* III. 411.) Masque d'un Faune sans barbe & d'une Negresse.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Masque d'un Faune.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Masque de Pan, en face.
——— ———
Masque de Pan, en profil, avec des cornes de bouc & un pedum.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec deux cornes d'abondance.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec une fleur.
EMERAUDE, de Mr. *Alex. Cobham.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la flute & pedum.
——— ———
Masques de Pan & de Silene, entre deux un vase & thyrse. En bas, le pedum.
SOUFRE, de *Stosch.* Masques accollés de Pan & d'une Bacchante. En bas, le pedum.
SOUFRE, de *Stosch.* Masques de Pan & de Silene.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec le pedum.
SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.

TUR-

4027] TURQUOISE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4028] ——— ——— Mask of a female Faun, with the horns of a goat. R P P.

4029] SULPHUR. *Stosch.* Masks of a female Faun, with the horns of a goat, and Silenus.

4030] CORNELIAN. ——— Ditto.

4031] RED JASPER. Mr. *Alex. Cobham.* Ditto.

4032] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4033] ——— ——— Masks of a Faun, with the horns of a goat, and of Jupiter on a cistus.

4034] ——— ———

Masks, side by side, of Jupiter Ammon, and of a Faun with the horns of a goat.

4035] ——— ———

Masks, side by side, of a bald Silenus, and Pan with the horns of a goat. ΣΠΔΒ—ΦΠΔΣ.

4036] SULPHUR. *Stosch.* Opposite Masks of Silenus and a young Faun with the horns of a goat.

4037] ——— ———

Masks, side by side, of Silenus and a young Faun, opposite to a Mask of a young man. Below is a pedum.

4038] CORNELIAN. *Brit. Mus.*

A Mask of *Mercury*, in front, with another in profile, having a tiara, with an *inscription below, either in Hebrew or Phenician characters.* Pl. XXXIV.

4039] ——— ——— Mask of Bacchus or a Bacchant, in front, crowned with vine leaves.

4040] ——— ——— Ditto.

4041] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto.

4042] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 357.) Ditto.

4044] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4045] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4046] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4047] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4048] ——— ——— A Mask of a Bacchant, in profile, crowned with vine leaves.

4049] ——— ——— Ditto.

4050] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4051] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4052] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4053] RED JASPER. Mr. *Stanley.* Mask of a Bacchant, with a goblet.

4054] ——— ——— Two Masks of Apollo, opposite each other.

4055] ——— ——— Two Masks of a Bacchant crowned with laurel, and a Silenus.

4056] SARDONYX. Mr. *Allan, Edinburgh.*

A double Mask, of *Mercury* having a petasus, and a head with a beard.

4057] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Head of an Actress, having a Mask of a Bacchant thrown back.

4058] ——— ——— A double Mask of a Bacchant and a Silenus.

4059] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Convex.

An Actress with a double Mask of Silenus, and of an old man bald, toothless, and without a beard.

4060] AN-

TURQUOIS, de Mr. *Townley.*

——— ——— Masque d'une Faunesse à cornes de chevre. R P P.

SOUFRE, de *Stosch.* Masques d'un Faunesse à cornes de chevre.

CORNALINE. ——— Dito.

JASPE ROUGE, de Mr. *Alex. Cobham.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Masques d'un Faune à cornes de chevre & de Jupiter, sur une ciste.

——— ———

Masques accollés de Jupiter Ammon & d'un Faune à cornes de chevre.

——— ———

Masques accollés d'un Silene chauve & d'un Pan à cornes de chevre, ΣΠΔΒ—ΦΠΔΣ.

SOUFRE, de *Stosch.* Masques opposés de Silene & d'un jeune Faune à cornes de chevre.

——— ———

Masques accollés d'un Silene & jeune Faune, opposés au masque d'un jeune homme. En bas, un pedum.

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Cabochon.

Masque de *Mercure*, en face, avec un autre en profil à tiare, avec une *Inscription Hebraïque ou Phenicienne* en bas. Planche XXXIV.

——— ——— Masque de Bacchus ou de Bacchante, couronné de pampres, en face.

——— ——— Dito.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

CORNALINE. Dito. (*Lipp.* I. 357.)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

——— ——— Masque de Bacchante, couronnée de pampres, en profil.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

JASPE ROUGE, de Mr. *Stanley.* Masque d'une Bacchante, avec un gobelet.

——— ——— Deux Masques d'Apollon opposés.

——— ——— Deux Masques d'une Bacchante couronnée de laurier, & d'un Silene.

SARDOINE, de Mr. *Allan* à *Edinbourg.*

Double masque d'un *Mercure* à petase & d'une tête barbue.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Tête d'une Comedienne, ayant un masque relevé de Bacchante.

——— ——— Double masque de Bacchante & Silene.

PATE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Commedienne, au double masque de Silene & du vieillard chauve edenté sans barbe.

PATE

4060] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. An Actress with a Mask of a Faun thrown back.

4061] CORNELIAN. *Stosch.* Convex. A double Mask. Ho—FPI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Comedienne à masque relevé de Faune.

CORNALINE, du Bar. *Stosch.* Cabochon. Double masque. Ho—FPI.

ESCULAPIUS.

Heads of Esculapius in Front.

4062] WHITE CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.*

Bust of Esculapius, in front, with the staff and serpent.

4063] ——— ———

Ditto, or the portrait of a physician in a Grecian cloak, with the staff and serpent.

Heads in Profile.

* 4064] CHALCEDONY. King of *Naples.*

Bust of Esculapius with the shoulder naked. His true character, without the staff and serpent.

4065] ——— ——— Ditto.

4066] CORNELIAN. ——— Dito, holding the staff in his hand.

4067] CORNELAIN. Count *Werthern.* Ditto, without a hand.

4068] ——— ——— Ditto, without a staff.

4069] ——— ——— Dito, with the staff in the field.

4070] ——— ——— Ditto.

4071] SARDONYX. Mr *Titlow.* Ditto.

4072] NICOLO. ——— Ditto.

4073] CORNELIAN. Mr. *Nooth.* Ditto, crowned with laurel. CTACIMA.

4074] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 1.) Ditto.

4075] ——— ——— Ditto.

4076] ——— ——— Ditto.

4077] CORNELIAN. City of *Leipsic.* Ditto.

4078] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 653.) Ditto.

4079] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

4080] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 651.) Ditto.

4081] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 369.)

Ditto; or rather the naked head of a physician, with the staff of Esculapius. *A fine engraving.*

4082] RED JASPER. Mr. *Titlow.*

Ditto; or rather a portrait of a physician of the second century, with the staff of Esculapius.

4083] COR-

ESCULAPE.

Têtes d'Esculape en Face.

CORNALINE BLANCHE, du Comte *Wackerbarth Salmour.*

Buste d'Esculape en face, avec le baton & serpent.

——— ———

Dito, ou portrait de Medecin en manteau Grec, avec le baton & serpent.

Têtes en Profil.

* CALCEDOINE, du Roi de *Naples.*

Buste d'Esculape à epaule nue & vrai charactere; sans baton & serpent.

——— ——— Dito.

CORNALINE ——— Ditto, avec une main tenant le baton.

CORNALINE, du Comte *Werthern.* Dito, sans main.

——— ——— Dito, sans baton.

——— ——— Dito, avec le baton au champ.

——— ——— Dito.

SARDOINE, de Mr. *Titlow.* Dito.

NICOLO. ———

CORNALINE, de Mr. *Nooth.* Dito, couronné de laurier. CTACIMA.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 1.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 653.) Dito.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 651.) Dito.

CORNALINE, du Comte *Bruhl.* (*Lip.* III. 369.)

Dito, ou plutôt tête nue d'un Medecin, avec le baton d'Esculape. *Belle gravure.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Titlow.*

Dito, ou plutôt portrait d'un Medecin du deuxieme siècle, avec le baton d'Esculape.

COR-

4083] CORNELIAN. A Fragment in the *Strozzi Cab.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 7. 2. *Stoſch Pierres gravées*, pl. 18.)

A beautiful head and character of Eſculapius. Upon a tablet, AYΛoY.

4084] CHALCEDONY, in *England.*

Ditto; an excellent copy. AYΛoY. Under the buſt, A P F; that is to ſay, *Anthony Pichler, fec.*

4085] ——— ———

Ditto, a ſmaller copy. AYΛoY. Under is A. P. that is *A. Pichler.*

4086] ——— ——— Ditto. A very fine copy by another hand, but without a name.

4087] ——— ——— Ditto, a copy by another hand.

4088] NICOLO. ——— Ditto.

4089] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.*

Ditto, another character, and perhaps the portrait of a phyſician, with the ſtaff of Eſculapius. *A fine engraving.*

4090] ——— ——— Buſt of Eſculapius crowned with laurel.

4091] CORNELIAN. ——— (*Cauſei Gemm. Ant.* t. 11.) Ditto.

4092] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownall.*

* 4093] CHALCEDONY. King of *France.* (*Lipp.* I. 661.)

Eſculapius, in front, leaning with his right hand upon his ſtaff, round which a ſerpent is twined.

4094] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mar.* I. 54.)

4095] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 658.)

Ditto, without a beard, which naturally reminds us of the younger Dionyſius, who had the beard taken from a ſtatue in gold of Eſculapius, ſaying, " as his father Apollo was " without a beard, it could not be proper the " ſon ſhould have one." Beſides, *Pauſan. in Corinth:* has obſerved that moſt of the gods were without beards at Sicyon. We likewiſe obſerve, that in this engraving Eſculapius is without a cloak; which neither appears to be finiſhed, nor executed by a good hand.

4096] ——— Mr. *Webb.* Ditto.

4097] ONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 224. n°. 1415.)

Ditto, upon a tortoiſe, which, according to *Pliny*, (I. 32. c. 14.) furniſhed many remedies.

4098] ——— ——— Ditto.

4099] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* Conv. (*Lipp.* III. 374.) Ditto.

4100] RED JASPER. Mr. *Mohſen*, of *Berlin.*

* 4101] SULPHUR. *Stoſch.* Eſculapius having the ſtaff with the ſerpent in his left hand.

4102] CORNELIAN. ——— Ditto, leaning with his left hand upon his ſtaff.

4103] AN-

CORNALINE, Fragment, au *Cab. Strozzi.* (*Gori Muſ. Flor.* II. 7. 2. *Stoſch Pierres grav.* pl. 18.)

Belle tête & caractere d'Eſculape. Sur une tablette, AYΛoY.

CALCEDOINE, en *Angleterre.*

Dito. Excellente copie. AYΛoY. Au bas du buſte, A P F. c'eſt-à-dire *Antoine Pichler, fec.*

——— ———

Dito. Plus petite copie. AYΛoY. En bas, A. P. c'eſt-à-dire, *A. Pichler.*

——— ——— Dito. Belle copie d'une autre main ſans nom.

——— ——— Dito. Copie d'une autre main.

NICOLO. ——— Dito.

CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.*

Dito. Autre caractere, & peutêtre portrait d'un medecin, avec le baton d'Eſculape. *Belle gravure.*

——— ——— Buſte d'Eſculape couronné de laurier.

CORNALINE. ——— (*Cauſei Gemme Ant.* t. 11.) Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de Tho. Pownall.*

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* *Lipp.* I. 661.)

Eſculape, en face, s'appuyant de la droite ſur ſon baton entortillé du ſerpent.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* I. 54.)

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 658.)

Dito, ſans barbe; ce qui naturellément fait penſer à Denys le jeune, qui fit oter la barbe d'or à une ſtatue d'Eſculape, diſant, " que ſon pere " Apollon étant ſans barbe, il ne convenait pas " au fils d'en avoir.". D'ailleurs, *Pauſan. in Corinth*; a obſervé, que la plupart des dieux étaient ſans barbe à Sicyon; mais nous obſervons auſſi qu'Eſculape eſt ſans manteau ſur cette gravure, qui ne parait, ni finie, ni de bonne main.

——— de Mr. *Webb.* Dito.

ONYX, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 224. n°. 1415.)

Dito, ſur une tortue, qui ſelon *Pline*, (I. 32. c. 14.) fourniſſoit nombre de remedes.

——— ——— Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. 374.) Dito.

JASPE ROUGE, du Dr. *Mohſen*, à *Berlin.* Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Eſculape; le baton avec le ſerpent dans la gauche.

CORNALINE. ——— Dito, appuyé de la gauche ſur ſon baton.

4103] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq. Ditto, sacrificing at an altar.

4104] ——— Dr. *Leith*. Ditto, the altar at his left hand, and leaning upon his staff.

4105] Cornelian. ——— Ditto, in front, with a mural crown.

4106] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 4.) Ditto. OVK.

4107] Red Jasper. ———

Esculapius and Hygiea feeding a serpent.

CЄPAΠI—AKWI IAЄWC. *A fine engraving.*

* 4108] Chalcedony. —— (*Lipp.* I. 663.) Ditto.

4109] Cornelian. ——— Ditto.

4110] ——— ——— Ditto.

4111] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 2.) Ditto.

4112] Onyx. ——— Convex. (*Lipp.* I. 664.) Ditto.

4113] Root of Emerald. ——— Convex. (*Lipp.* I. 665.)

Ditto. Between them is a cock; a bird equally sacred to Esculapius, Mars, and Mercury.

4114] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 8.)

Ditto. Between the two is Telesphorus in a cloak and cap.

ATTRIBUTES.

4115] Sulphur. *Stosch.* An altar with a large serpent twisted round it. *A fine engraving.*

HYGIEA,

(HEALTH, PROSPERITY, SALUS,)

The daughter, and, according to Orpheus, the wife of Esculapius, had a number of temples in Greece and Rome. At Athens, and in other parts of Greece, she had the attributes of Minerva; on which the Series, especially of *Minerva Salutaris*, may be compared; and likewise the Series of *Cleopatra*, as a number of heads and busts with serpents are arranged there, and pass with the antiquarians for heads of that famous queen.

Heads in Profile. (See *Cleopatra.*)

4116] Cornelian. *Cab.* of the Empress of *Russia.*

Head of Hygiea with a frontlet and a diadem, and likewise the staff of Esculapius.

W. BROWN, INVT.

4117] Cameo. ——— A half-length figure of Hygiea feeding a serpent.

4118] Cornelian. ——— Ditto.

4119] Sardonyx. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 16.)

Ditto, veiled with the serpent and the cup. Character of a child.

4120] Cor-

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, sacrifiant à un autel.

——— du Dr. *Leith.* Dito; l'autel à la gauche, & s'appuyant sur son baton.

Cornaline. ——— Dito, en face, avec une couronne murale.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 4.) Dito. OVK.

Jaspe rouge. ———

Esculape & Hygée donnant à manger au serpent. CЄPAΠI—AKWI IAЄWC. *Belle grav.*

* Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 663.) Dito.

Cornaline. ——— Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 2.) Dito.

Onyx. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 664.) Dito.

Prime d'Emeraude. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 665.)

Dito. Entre deux un cocq; oiseau egalément sacré à Esculape, Mars, & Mercure.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 8.)

Dito. Entre deux, Telesphorus en manteau & bonnet.

ATTRIBUTS.

Soufre, de *Stosch.* Autel entortillé d'un grand serpent. *Belle gravure.*

HYGÉE,

(SANTÉ, PROSPERITÉ, SALUS,)

Fille, & selon Orphée femme d'Esculape, avait nombre de temples en Grece & à Rome. A Athenes & autre-part en Grece, elle avait les attributs de Minerve; dont comparés la suite, surtout les *Minerves Salutaires.* Comparés aussi la suite de *Cleopatre*; car nombre de têtes & bustes avec des serpens y sont rangés & passent parmi les antiquaires pour têtes de cette fameuse reine.

Têtes en Profil. (Conf. *Cleopatre.*)

Cornaline, au *Cab.* de l'Imperatrice de *Russie.* Tête de Hygée avec un bandeau frontal & diademe; item le baton d'Esculape. W. BROWN. INVT.

Camée. ——— Demie-figure d'Hygée donnant à manger au serpent.

Cornaline. ——— Dito.

Sardoine, du Roi de *France.* (*Mar.* II. n°. 16.)

Dito, voilée, avec le serpent & la coupe. Caractere d'enfant.

Cor-

4120] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 378.) Ditto, veiled. *A very fine engraving.*

Figures.

4121] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Hygiea, in front, holding a serpent in each hand. *A fine engraving.*

4122] ROOT OF EMERALD. Mr. *Slade.*

Hygiea presenting the cup to a serpent. Upon a ribbon, in relief, Π. CЄoΥHPoΥ. *A fine engraving.*

4123] CORNELIAN. ——— *Hygiea feeding a serpent.*

4124] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine engraving.*

4125] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 56. 2.) Ditto. *A fine engraving.*

4126] CORNELIAN. ——— (*Causei Gem.* t. 78.) Ditto.

4127] CORNELIAN. Mr. *Wermuth*, at *Dresden.* Ditto.

4128] ROOT OF EMERALD. *Stosch.* Ditto.

4129] YELLOW JASPER. Mr. *Titlow.*

Ditto, between an altar, with a vase and a cippus, above which is a dragon.

4130] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* I. 57.) Ditto, placing her right foot upon a cippus.

4131] ——— ——— Ditto.

4132] JACINTH. ——— (*Lipp.* I. 673.)

Ditto, putting her foot on a globe, with a serpent twined round it. In the field, a torch and a butterfly: Mr. *Lippert* here puts himself to a great expence of Greek and Latin to prove nothing.

4133] ——— ———

Hygica presenting a dish with a vase filled with flowers (or with a head of Medusa singularly decorated in the front) to a serpent erect upon an altar ornamented with garlands. *A very fine antique engraving.* Plate XXXV.

4134] CORNELIAN. *Stosch.*

Hygiea with the serpent sitting on a dog.—Symbol of her father, who at his birth was protected by a dog, according to *Pausanias in Corinth.* c. 26.

4135] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. 379.) Hygiea holding the serpent in the left hand.

4136] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* Ditto.

4137] ——— ——— Ditto. *Engraved by William Fraser.*

4138] ——— ——— Ditto.

4139] ——— ——— Ditto.

4140] ——— ——— Ditto, turned the other way.

SACRIFICES TO HYGIEA OR ESCULAPIUS.

4141] CORNELIAN. Messrs. *Brown.*

A lady sacrificing at a lighted altar before the statue of Esculapius. BROWN.

4142] ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 378.) Dito, voilée. *Très-belle gravure.*

Figures.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Hygée, en face, tenant de chaque main un serpent. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Slade.*

Hygée presentant la coupe au serpent. Sur un liston en relief, Π. CЄoΥHPoΥ. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Hygée donnant à manger au serpent.

CORNALINE. ——— Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 56. 2.) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Causei Gemme*, t. 78.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Wermuth*, à *Dresde.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE. de *Stosch.* Dito.

JASPE JAUNE, de Mr. *Titlow.*

Dito, entre un autel, avec un vase & un cippe, au haut duquel il y a un dragon.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 57.) Dito, mettant le pied droit sur un cippe.

——— ——— Dito.

JACINTHE. ——— (*Lipp.* I. 673.)

Dito, mettant le pied sur un globe, enveloppé d'un serpent. Au champ, un papillon. Mr. *Lippert* se met ici en grande depense de Grec & de Latin, pour ne rien prouver.

——— ———

Hygée presentant un plat avec un vase rempli de fleurs, (ou avec une tête de Meduse singulierément orné au front) à un serpent, qui se dresse sur un autel orné de guirlandes. *Très-belle gravure antique.* Planche XXXV.

CORNALINE, de *Stosch.*

Hygée avec le serpent assis sur un chien. Symbole de son pere, qui a sa naissance fût protegé par un chien, selon *Pausanias in Corinth.* c. 26.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 379.) Hygée tenant le serpent dans la gauche.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de William Fraser.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément tournée.

SACRIFICES A HYGÉE OU ESCULAPE.

CORNALINE, de Messrs. *Brown.*

Une dame sacrifiant à un autel allumé devant la statue d'Esculape. BROWN.

———

4142] ——— ——— Ditto.

4143] ROCK CHYSTAL. ——— Ditto, the altar marked with a ſerpent. *Engraved by Brown.*

4144] ——— ——— Ditto.

4145] CORNELIAN. Mr. *Franz.* Hygeia ſitting under a tree feeding a ſerpent.

4146] ——— ———

Ditto, ſitting and holding a ſerpent in one hand, and a branch in the other. At her feet, a cock. SALUS. PVBLICA. Under, MARCHANT. FEC.

4147] SULPHUR. *Stoſch.*

A young female on her knees drawing a ſerpent out of a baſket. Is this a Canephora of the Eleuſinian Myſteries, or a Cleopatra? *A fine engraving.*

4148] JASPER. King of *France.* (*Mar.* n°.44.)

A ſacrifice to Eſculapius, or rather a figure with a beard, half-naked, kneeling, and putting a ſerpent on a lighted altar under a tree. *Mariette* makes it a ſacrifice to Bacchus. See *Muſ. Flor.* I. 68. 7.

4149] ——— ———

A naked figure ſitting and holding a ſerpent in the left hand. See *Muſ. Flor.* I. 68. 9. and *Winck. Cat.* p. 227. n°. 1432.

4150] SULPHUR. *Stoſch.*

An old man kneeling and putting a ſerpent on an altar under a tree. *A fine engraving.*

4151] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68.7.)

Sacrifice to Eſculapius, or a figure with a beard kneeling, and putting a ſerpent on a lighted altar.

4152] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 73. 4.)

A female emptying a patera, and a ſerpent upon a lighted altar.

4153] ——— ——— A man naked, holding a ſerpent in his right hand. C. S. RIO. *A fine engrav.*

4154] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 956.)

A man ſlightly cloathed, his right foot upon a pedeſtal, holding a ſerpent in his right hand.

4155] SULPHUR. *Stoſch.*

A man with a beard having a ſceptre, (Jupiter?) ſitting and preſenting a patera to a ſerpent twined round a cippus. In the field are three ſtars.

4156] CORNELIAN. Mr. *Franz.* (*Lipp.* III. 537.)

An heroic figure ſitting and holding a ſerpent in the left hand.

4157] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4158] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 9.) Ditto, turned the other ſide.

4159] SULPHUR. *Stoſch.*

A man half-naked and veiled, ſacrificing a ſerpent at a lighted altar. *A fine engraving.*

4160] ——— ——— Convex. Ditto. In the field is a butterfly.

4161] ONYX. Mr. *Tallon, Dreſden.*

An old man ſitting half-naked, ſacrificing to Health, or throwing a ſerpent upon a lighted altar.

4162] SAR-

——— ——— Dito.

CRYSTAL DE ROCHE. ——— Dito, l'autel marqué d'un ſerpent. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *De Franz.* Hygée aſſiſe ſous un arbre, donnant à manger à un ſerpent.

——— ———

Dito, aſſiſe, tenant d'une main à un ſerpent, & de l'autre une branche. A ſes pieds un cocq. SALVS. PVBLICA. En bas, MARCHANT. FEC.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une jeune femme à genoux, tirant un ſerpent d'une corbeille. Serait ce une Canephore des myſteres d'Eleuſis, ou une Cleopatre? *Belle gravure.*

JASPE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 44.)

Sacrifice à Eſculape, ou plutôt figure barbue à genoux à demie-nue, mettant un ſerpent ſur un autel allumé ſous un arbre. Mr. *Mariette* en fait un ſacrifice à Bacchus. Conf. *Muſ. Flor.* I. 68. 7.

——— ———

Figure nu aſſiſe, tenant un ſerpent dans la gauche. Conf. *Muſ. Flor.* I. 68. 9. and *Winck. Cat.* p. 227. n°. 1432.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un vieillard à genoux, mettant un ſerpent ſur un autel ſous un arbre. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 7.)

Sacrifice à Eſculape, ou figure barbue à genoux, mettant un ſerpent ſur un autel allumé.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 73. 4.)

Une femme verſant une patere & ſerpent ſur un autel allumé.

——— ——— Un homme nud, tenant de la droite un ſerpent. C. S. RIO. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 956.))

Un homme legerément vetû, le pied droit ſur un piedeſtal, tenant un ſerpent dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un homme barbû avec un ſceptre (Jupiter?) aſſis, preſentant une patere à un ſerpent entortillé autour d'un cippe. Au champ trois étoiles.

CORNALINE, de Mr. *De Franz.* (*Lipp.* III. 537.)

Une figure heroique aſſiſe, tenant de la gauche un ſerpent.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 9.) Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Homme demi-nud & voilé, ſacrifiant un ſerpent à un autel allumé. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Dito. Au champ un papillon.

ONYX, de Mr. *Tallon*, à *Dreſde.*

Un vieillard aſſis à demi-nud, ſacrifiant à la Santé, ou jettant un ſerpent ſur un autel allumé.

SAR-

4162] SARDONYX. (*With a bezle.*) Count *Moſzynſki.*

Ditto, quite naked, ſitting before the ſtaff of Eſculapius. *A very fine engraving.*

4163] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

An heroic figure ſitting on an heap of arms, ſacrificing to Health; that is to ſay, putting a ſerpent on a lighted altar before a cippus, on which his bow and quiver are ſuſpended. See *Gori* I. 68.6.

* 4164] SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules in a lion's ſkin, and a young woman ſacrificing to Health, in offering ſerpents at a lighted altar before a cippus, upon which there is an helmet.

4165] ——— ———

Another ſacrifice to Health by a man with a beard kneeling, and a woman near a term of Pan. *A fine engraving.*

4166] ——— ——— Ditto.

4167] ——— ———

A woman kneeling, and preſenting a ſerpent at a lighted altar in preſence of an old man, who empties a patera. In the field, a creſcent.

4168] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 960.)

A Roman emperor veiled, in the habit of a ſacrificer, emptying a patera with one hand, and with the other holding a ſerpent on a lighted altar. Behind him is a Roman lady with a patera.

4169] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 936.)

A ſacrifice to Hygeia, by an old man kneeling and a woman.

4170] ——— ——— Hygeia with the ſerpent and patera, and an old man near an altar.

4171] SARDONYX. Mr. *Macgowan.*

A Roman lady ſacrificing a ſerpent for a hero ſitting by her.

4172] BLUEISH AGATE. Col. *Feretti.* (*Lipp.* I. 961.)

An heroic figure ſitting, and another young hero ſtanding near an altar, with the head of a ram and a cippus, twined round with a ſerpent. See *Gravelle* I. 76.

4173] ——— ——— (*Gravelle* I. 76.) Ditto.

4174] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 962.) Ditto.

4175] CORNELIAN. Mr. *Maſon.* (*Cheron Pierres gravées*, t. 22.)

A hero ſitting with a lyre, and Hygeia preſenting a patera to a ſerpent twined round a cippus. In the back ground are two other figures.

4176] SULPHUR. *Stoſch.* Three women ſacrificing to Health. In the exergue a child.

* 4177] ROCK CHRYSTAL. *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gemm.* IV. n°. 99.)

A woman gracefully ſitting, and crowned by a young hero, places a ſerpent upon an altar decorated with garlands, in preſence of a woman who brings

SARDOINE, (*à biſeau.*) du Comte *Moſzynſki.*

Dito, tout nud, aſſis devant le baton d'Eſculape. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*

Une figure heroique aſſiſe ſur un monceau d'armes ſacrifiant à la Santé; c'eſt-à-dire, mettant un ſerpent ſur un autel allumé devant un cippe, auquel ſont pendû ſon arc & carquois. Conf. *Gori* I. 68. 6.

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule en peau de lion & une jeune femme ſacrifiant à la Santé, en preſentant des ſerpens à un autel allumé devant un cippe, ſur lequel il y a un caſque.

——— ———

Autre ſacrifice à la Santé d'un homme barbû à genoux, & d'une femme près d'un terme de Pan. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ———

Une femme à genoux preſentant un ſerpent à un autel allumé en preſence d'un vieillard, qui verſe une patere. Au champ un croiſſant.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 960.)

Un empereur Romain voilé, en habit de ſacrificateur, d'une main verſant une patere, & de l'autre tenant un ſerpent ſur un autel allumé. Derriere lui une dame Romaine avec une patere.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 936.)

Sacrifice à Hygée, d'un vieillard à genoux & d'une femme.

——— ——— Hygée avec le ſerpent & patere & un vieillard près d'un autel.

SARDOINE, de Mr. *Macgowan.*

Dame Romaine ſacrifiant un ſerpent pour un heros aſſis.

AGATHE BLEUATRE, du Col. *Feretti.* (*Lipp.* I. 961.)

Une figure heroique aſſiſe, & un autre jeune heros debout près d'un autel, avec une tête de belier & d'un cippe entortillé d'un ſerpent. Conf. *Gravelle* I. 76.

——— ——— (*Gravelle* I. 76.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 962.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Maſon.* (*Cheron Pierres gravées*, t. 22.)

Un heros aſſis avec un lyre, & Hygée preſentant une patere à un ſerpent entortillé autour d'un cippe. Au fonds deux autres figures.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trois femmes ſacrifiant à la Santé. Dans l'exergue un enfant.

CRYSTAL DE ROCHE, au *Cab. Strozzi.* (*Maffei Gemme* IV. n°. 99.)

Un femme gracieusément aſſiſe & couronnée d'un jeune heros, met un ſerpent ſur un autel orné de guirlandes en preſence d'une femme, qui apporte

brings something in her bosom. Below, VAL. that is, *Valerio Belli.*

4178] ROCK CHRYSTAL. ———

A hero, or Strength, descending from an altar to pursue Peace and Hygiea. VALERIVS. F.

Would the artist inform us that the hero should listen to the counsels of peace and public prosperity rather than to ambition and glory? *A fine engraving.*

apporte quelque chose dans son sein. En bas, VAL. c'est-à-dire, *Valerio Belli.*

CRYSTAL DE ROCHE. ———

Un heros, ou la Force, descendant d'un autel pour suivre la Paix & Hygée. VALERIVS. F.

Est ce que l'artiste a voulû nous dire, que l'heros doit ecouter les conseils de la paix & de la prosperité publique plutôt que ceux de l'ambition & de la gloire? *Belle gravure.*

BACCHUS BULL.

(See *Dionysiac Bulls with the Thyrsus and Minotaurs.*)

4179] SARDONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 54. 8.)

A head of Bacchus Bull without a beard, having the horns and ears of a bull in front. In the field, three stars.

Gori places this head in the series of Jupiter, supposing him changed into the form of a bull for the love of Europa. He would likewise make it a *Juno Sospita*, and even the *Moon.* (*Gemm. Astrif.* 58.) Which proves that he was not quite confident in a false and indefensible idea. Messrs. *Abbés le Blond* & *de la Chau*, authors of the *Pierres gravées du Duc d'Orleans*, vol. I. p. 127. with more probability, have made such a head, the head of a river. *Lippert* (I. 864.) would make it a Syrian Venus. *Winckelman* in his *Cat de Stosch*, p. 11. n°. 42. makes it an Isis: but these gentlemen have not been attentive, or they must have observed that there is no character here of Jupiter, or of a river; and still less of Goddesses. The whole serves to recall the idea of the *Bacchus Chrysokeros* of the Greeks, to whose honour the women of Elis sung hymns, calling him *αξιον ταυρον the venerable Bull.* (*Plut. Quæst. Graec.* 35.)

This Bacchus Bull of the Greeks with golden horns is quite consonant with the primitive ideas and symbols of the most remote Egyptian antiquity, where it is well known they worshipped the *Sun* by the name of Osiris and under the symbol of the Bull, whom they sometimes called *Apis* and sometimes *Mnevis.* Orpheus introduced this worship in Greece, and to do honour to their country, the Greeks accommodated the fable and ceremonies of that ancient Divinity of Egypt and the East, or of Bacchus King, and Indian Bacchus, to their Theban Bacchus. This explains to us not only the abovementioned synonymes of Bacchus, but likewise the great number of ancient Bulls, with the attributes of Bacchus, which are called *Dionysiac Bulls*, and are to be found in our series of *Animals.* It explains

BACCHUS TAUREAU.

(Conf. *Taureaux Dionysiaques avec le Thyrse, & Minotaures.*)

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 54. 8.)

Tête de Bacchus Taureau sans barbe, avec des cornes & oreilles de Taureau en face. Au champ, trois étoiles.

Gori place cette tête dans la suite de Jupiter, comme changé en Taureau pour l'amour d'Europe. Encore veut-il en faire une *Juno Sospita*, & même la *Lune.* (*Gemm. Astrif.* t. 58.) Ce qui prouve qu'il était mal decidé dans une idée fausse & insoutenable. Messrs. les Abbés *le Blond* & *de la Chau*, auteurs des *Pierres gravées du Duc d'Orleans*, vol. I. p. 127. avec plus d'apparence font d'une tête pareille la tête d'un fleuve. *Lippert* (I. 864.) voudrait en faire une Venus Syrienne. *Winckelman*, *Cat. de Stosch*, p. 11. n°. 42. en fait une Isis. Mais ces Messrs. n'ont pas pris garde, qu'il n'y a ici aucun charactere de Jupiter ou de riviere, & encore moins de Deesses. Tout rappelle l'idée du *Bacchus Chrysokeros* des Grecs, à l'honneur duquel les femmes d'Elis chantaient des hymnes, l'appellant *αξιον ταυρον*, le *Taureau venerable.* (*Plut. Quæst. Graec.* 35.)

Le Bacchus Taureau à cornes d'or des Grecs tient aux idées primitives & aux symboles de la plus haute antiquité Egyptienne, qui comme l'on scait revera l'astre du jour sous le nom d'Osiris & sous le symbole du Taureau, qu'elle appellait tantôt *Apis* tantôt *Mnevis.* Orphée apporta son culte en Grece & pour faire honneur à leur patrie les Grecs accommoderent la fable & les ceremonies de cette ancienne divinité de l'Egypte & du Levant, ou du Bacchus Roi & Indien, à leur Bacchus Thebain. Ceci nous explique non seulement les synonimes susmentionnés de Bacchus, mais aussi le grand nombre de Taureaux anciens avec des attributs de Bacchus, qu'on nomme *Dionysiaques* & qu'on trouvera dans notre suite des *Taureaux.* Il explique aussi en particulier ces têtes de Bacchus à têtes, ou cornes ou autres characteres de Taureau, qui d'ailleurs

plains alſo thoſe heads of Bacchus in particular with horns or other characteriſtics of a Bull, which equally expreſs the power of the Sun in the annual reproductions of nature, and the impetuoſity and blind invincible courage with which wine inſpires men. Our friend *Horace* knew and revered Bacchus. " *Aureo cornu decorum.*" II. *Od.* XIX. He even ſays to him, " *Tu cornua addis pauperi.*"

A magnificent buſt in bronze, found in Herculanum, repreſents Bacchus crowned with vine leaves, having his chin joined to his neck in ſuch a manner as to leaves no doubt of the intention of the artiſt to prove that the form of the Bull is the baſis of that of the God of Wine. See *Bronzi di Ercolano.*

We have no leiſure in this place to dwell upon the worſhip of the Bull and the changes of the ſymbols, or the ſucceſſive ſubſtitution of the one for the other, but we deſire the friends of thoſe ſort of Reſearches to conſult upon this ſubject *Matthæi Ægyptii Explicat. Senatuſconſulti de Bacchanalibus.*

D'Hancarville Hiſt. & Progrès de l'Art des Anciens; And, *Le Monde Primitif de Mr. Court de Gebelin.* Plate XXXVI.

4180] ——— ——— Convex.

A head of Bacchus Bull in front. Above is a ſtar. LVCRIO. OCTAVI.

4181] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 865.) Ditto.

4182] ——— ——— Ditto.

INDIAN BACCHUS.

Pauſan. El. I. c. 19. giving a deſcription of the Box of Cypſelus, ſpeaks of Bacchus with a beard and in a long robe.

Heads. (See *Plato.*)

4183] ——— ———

A head of a term of the Indian Bacchus in front, with a beard, crowned with vine leaves and veiled; the character and reſemblance of *Plato.* Plate XXXVI.

4184] ——— ——— Ditto, a term.

4185] CORNELIAN. *Stoſch.*

Ditto, in front, crowned with vine leaves, having the tips of horns on his forehead, and a beard of *Jupiter Muſcarius.* L. LICI. EPA.

4186] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a curled beard, and long treſſes of hair.

4187] AGATE *Flor. Cab.* (*Gori* I. 84. 2.)

A half-length figure of the Indian Bacchus, dreſſed and veiled in profile, with a thyrſus. Plate XXXVI.

* 4188] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* II. n°. 21.)

A head of the Indian Bacchus, having a beard, and crowned with vine leaves. Plate XXXVI.

4189] COR-

d'ailleurs expriment egalement bien la force du ſoleil dans la reproduction annuelle de la nature & l'impetuoſité & le courage indomptable & aveugle que le vin inſpire aux hommes. Notre ami *Horace* connût & revera Bacchus. " *Aureo cornu decorum.*" II. *Od.* XIX. Il lui dit même: " *Tu cornua addis pauperi.*"

Un magnifique buſte de bronze, trouvé à Herculanum, repreſente Bacchus couronné de pampres, avec un menton joint au col d'une maniere qui ne laiſſe aucun doute ſur l'intention de l'artiſte de faire ſentir que la forme du Taureau entrait pour beaucoup dans celle du Dieu de Vin. Voyés *Bronzi di Ercolano.*

Nous n'avons pas le loiſir de nous appeſantir ici ſur le culte du Taureau & ſur le changement des ſymboles ou de la ſubſtitution ſucceſſive de l'un à l'autre; mais nous prions les amis de ces ſortes de Recherches de conſulter ſur ce ſujet en particulier *Matthæi Ægyptii Explicat. Senatuſconſulti de Bacchanalibus.*

D'Hancarville Hiſt. & Progès de l'Art des Anciens; Et, *Le Monde Primitif de Mr. Court de Gebelin.* Planche XXXVI.

——— ——— Cabochon.

Tête de Bacchus Taureau, en face. En haut, une étoile. LVCRIO. OCTAVI.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 865.) Dito.

——— ——— Dito.

BACCHUS INDIEN.

Pauſan. El. I. c. 19. faiſant la deſcription de la Boete de Cypſelus, y fait mention du Bacchus barbû en longue robe.

Têtes. (Conf. *Platon.*)

——— ———

Tête de terme de Bacchus Indien, barbû & couronné de pampres, & voilé en face; charactere & reſſemblance de *Platon.* Planche XXXVI.

——— ——— Dito, terme.

CORNALINE, de *Stoſch.*

Dito, en face, couronné de pampres, avec des bouts de cornes au front, & une barbe de *Jupiter Muſcarius.* L. LICI. EPA.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une barbe friſée en longues treſſes de cheveux.

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 84. 2.)

Demie-figure de Bacchus Indien, habillé & voilé en profil, avec un thyrſe. Planche XXXVI.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. n°. 21.

Tête de Bacchus Indien, barbû & couronné de vigne. Planche XXXVI.

COR-

4189] CORNELIAN? *Cab.* of Mr. *Franz*, at *Vienna*.

A head of the Indian Bacchus, with a frontlet, and crowned with vine leaves. The character is the same as the pretended heads of *Plato*, which in fact, are only heads of the Indian Bacchus.

4190] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, or rather the head of a philosopher.

4191] SULPHUR. *Stosch.* Dito, crowned with myrtle.

4192] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, crowned with laurel. The character is that of a philosopher.

Figures.

4193] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 232. n°. 1447.)

The Indian Bacchus with a beard, dressed in a long robe, with a thyrsus in his left hand, and a small pitcher in his right. At his feet a panther. *Old style.* Plate XXXVII.

4194] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4195] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 378.) Ditto.

4196] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4197] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 87. 3.) Ditto.

4198] CORNELIAN. Mr. *Tassie.* Ditto, with the panther.

4199] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4200] ——— ———

Ditto, before a cippus with a child, presenting a vine to him. In the field, *Mercury* and his *ram.*

4201] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq. Ditto, big bellied.

4202] AGATE. *Cab. Praun, Nuremberg.* Ditto. *A fine engraving in the old style: the manner of Heius.* Plate XXXVII.

4203] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.* Convex. Ditto.

4204] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *A very ancient engraving and manner.*

4205] CORNELIAN. ——— Ditto.

GREEK OR THEBAN BACCHUS.

Heads in Front. (See *Masks.*)

4206] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.* Convex.

Bacchus, drunk, with his head reclining and crowned with vine leaves. An excellent engraving, on which Mr. *Lippert* (I. 362.) has pronounced a very just encomium.

4207] CORNELIAN. D. of *Orleans*, at the *Palais Royal.* (*Descr. de ses Pierr. grav.* pl. 66.) Ditto, a fine character crowned with vine leaves.

4208] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, a bust with the skin of a goat.

4209] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4210] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Ditto.

4211] COR-

CORNALINE? au *Cab.* de Mr. de *Franz*, à *Vienne.* Tête de Bacchus Indien, avec un bandeau frontal, couronné de lierre; charactere des prêtendues têtes de *Platon*, qui au fond ne sont que des têtes du Bacchus Indien.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, ou plutôt tête de Philosophe.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, couronné de myrte.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, couronné de laurier, charactere de Philosophe.

Figures.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 232. n°. 1447.)

Bacchus Indien, barbû, en longue robe, le thyrse dans la gauche, & une petite cruche dans la droite. A ses pieds une panthere. *Vieux style.* Planche XXXVII.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 378.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 87. 3.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Tassie.* Dito, avec la panthere.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ———

Dito, devant un cippe, avec un enfant, qui lui presente une grappe. Au champ, *Mercure*, & son *belier.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito, fort ventrû.

AGATHE, au *Cab.* de *Praun*, à *Nurnberg.* Dito. *Belle gravure du vieux style, maniere de Heius.* Planche XXXVII.

——— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Gravure fort ancienne & maniere.*

CORNALINE. ——— Dito.

BACCHUS GREC OU THEBAIN.

Têtes en Faces. (Voyés *Masques.*)

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon.

Bacchus ivre la tête reclinée & couronnée de pampres. Excellente gravure dont Mr. *Lippert* (I. 362.) fait de fort justes eloges.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* (*Descr. de ses Pierr. grav.* pl. 66.) Dito, beau charactere couronné de pampres.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. Buste, avec la peau de chevre.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Dito.

COR-

4211] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 358.) Ditto.

Heads in Profile.

* 4212] CAMEO. Mr. *Slade.* A head of Bacchus crowned with vine leaves.

4213] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4214[SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4215] ——— ——— Ditto.

4216] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Rayal.* Convex. Ditto.

4217] ——— ——— Ditto, with a branch of vine in the field.

4218] AMETHYST. Baron de *Hupsch*, at *Cologne.* Ditto, with long hair.

4219] ——— ——— Ditto.

4220] AMETHYST. Mr. *Deringh.* Ditto, a fine character, with a vine branch in the field.

4221] ——— ——— Ditto.

4222] ——— ——— Ditto.

4223] ——— ——— Ditto.

4224] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

4225] ——— ——— Ditto.

4226] ——— ——— Ditto.

4227] ——— ——— Ditto.

4228] CORNELIAN. ——— Ditto. BURCH.

* 4229] SARDONYX. ——— Buſt. *Engraved by Burch.*

* 4230] CAMEO. *Brit. Muſ.* A buſt.

4231] SARDONYX. In *Ruſſia.*

A head of Bacchus crowned with vine leaves and grapes, having long ringlets of hair in his neck, with a thyrſus and a goblet. C. BROWN.

4232] ——— ——— Ditto, with the thyrſus. BROWN, INV.

4233] ——— ——— Ditto, the character the ſame, but the manner different. BROWN, INVT.

4234] ——— ——— Ditto. BROWN, INV.

4235] ——— ——— Ditto, with the thyrſus and goblet. BROWN, INV.

4236] ——— ——— Ditto.

4237] CORNELIAN. Mr. *Forbes.*

Ditto, with the goblet without the thyrſus. W. BROWN, F. *An excellent character.*

4238] ——— ——— Ditto, with the thyrſus and goblet.

4239] ——— ——— Ditto, without the thyrſus.

4240] ——— ——— Ditto, by another hand.

4241] CORNELIAN. ——— Ditto, without the thyrſus and goblet. *Engraved by W. Barnett.*

Moſt of the eleven preceding numbers are admirably engraved and of a fine character.

4242] ——— ———

Portrait of a young man in the character of Bacchus

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 358.) Dito.

Têtes en Profil.

* CAMÉE, de Mr. *Slade.* Tête de Bacchus couronné de pampres & de lierre.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

——— ———

——— de Duc d'*Orleans* au *Palais Royal.* Cabochon.

——— ——— Dito, avec une branche de vin au champ.

AMETHYSTE, du Baron de *Hupsch*, à *Cologne.* Dito, à longue chevelure.

——— ——— Dito.

AMETHYSTE, de Mr. *Deringh.* Dito. Beau charactere, avec une branche de vin au champ.

——— ——— Dito.

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— Cabochon.

——— ———

——— ———

——— ———

CORNALINE. ——— BURCH.

* SARDOINE. ——— Buſte. *Gravure de Burch.*

* CAMÉE, au *Cab. Brit.* Buſté.

SARDOINE, en *Ruſſie.*

Tête de Bacchus couronné de pampres & de raiſin, avec de longues boucles de cheveux à la nuque. Le thyrſe & un goblet. C. BROWN.

——— ——— Dito, avec le thyrſe. BROWN, INV.

——— ——— Dito, le même charactere un peu different. BROWN, INV.

——— ——— Dito. BROWN, INV.

——— ——— Dito, avec le thyrſe & goblet. BROWN, INV.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Forbes.*

Dito, avec le gobelet ſans thyrſe. W. BROWN, F. *Excellent caractere.*

——— ——— Dito, avec thyrſe & gobelet.

——— ——— Dito, ſans thyrſe.

——— ——— Dito, d'une autre main.

CORNALINE. ——— Dito, ſans thyrſe & goblet. *Gravure de W. Barnett.*

La plupart des onze numeros précédans, ſont d'une excellente gravure, & d'un beau charactere.

——— ———

Portrait d'un jeune homme au charactere de Bacchus

Bacchus crowned with vine leaves.
MARCHANT.

4243] ——— ———

Portrait in the character of Bacchus, crowned with ivy. ..OLLAND.

4244] ——— ——— The same portrait smaller.

4245] ——— ——— Ditto.

4246] ——— ——— Another portrait in the character of Bacchus.

* 4247] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

A head of Bacchus or a Bacchant drunk; the head reclining, having a long ringlet of hair, and crowned with ivy.

4248] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

* 4249] ONYX. Professor *Casanova.* Ditto, with long hair.

4250] CORNELIAN. Mr. *Zanetti*, at *Venice.* (*Dactyl.* t. 41) Ditto.

4251] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 361.) Ditto.

4252] ——— ———

Head of Bacchus copied after *Brown*, but turned the other way. In the field, the goblet. L.B.F.

4253] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, a fine character.

EDUCATION.

4254] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 71. 2.) Mercury with the petasus and caduceus, carrying the infant Bacchus to Nysa.

4255] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, treated differently.

4256] GARNET. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 90. n. 388.) Ditto, making great haste.

4257] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

We take the liberty in this place to observe, that *Praxiteles* made a statue of Mercury in the same function of conductor of Bacchus to Nysa.

4258] SULPHUR. *Stosch.* An heroic figure holding a child in one hand and a branch in the other.

4259] SULPHUR. *Stosch.*

Mercury presenting the young Bacchus to one of the nymphs of Nysa, where that beautiful bastard was bred up in spite of Juno. *A very fine engraving.*

4260] SARDONYX. ———

The infant Bacchus with a thyrsus upon the ground, before three of the nymphs of Nysa. S. CR. C.

* 4261] CAMEO. King of *Naples.*

Three nymphs of Nysa teaching the young Bacchus to ride upon a lion. LAVR. MED. *A very fine engraving.* Plate XXXVII.

4262] SULPHUR. *Stosch.*

Education of Bacchus; that is to say, Bacchus sitting upon a panther, followed by Silenus playing on the lyre, and a Faun with a thyrsus. One of the nymphs,

Bacchus couronné de feuilles de vin.
MARCHANT.

——— ———

Portrait au charactere de Bacchus, couronné de lierre. ..OLLAND.

——— ——— Le même portrait plus petit.

——— ——— Dito.

——— ——— Autre portrait au charactere de Bacchus.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Tête de Bacchus ou de Bacchante ivre, la tête reclinée, avec une longue boucle de cheveux, & couronnée de lierre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

* ONYX, du Prof. *Casanova.* Dito, à longue chevelure.

CORNALINE, de Mr. *Zanetti*, à *Venise.* (*Dactyl.* t. 41.) Dito.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 361.) Dito.

——— ———

Tête de Bacchus, copiée après Brown, mais autrément tournée. Au champ, le gobelet. L.B.F.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, beau charactere.

EDUCATION.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 71. 2.) Mercure avec le petase & son caducée, portant l'enfant Bacchus à Nysa.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, autrément traité.

GRENAT, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 90. n°. 388.) Dito, faisant grande diligence.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

Observons ici que *Praxitele*, avait fait une statue de Mercure dans la même fonction de conducteur de Bacchus à Nysa.

SOUFRE, de *Stosch.* Une figure heroique, tenant sur la main un enfant & de l'autre une branche.

SOUFRE, de *Stosch.*

Mercure presentant le jeune Bacchus à une nymphe de Nysa, où ce beau batard fût elevé en depit de Junon. *Très-belle gravure.*

SARDOINE. ———

L'enfant *Bacchus*, avec un thyrse par terre, devant trois nymphes de Nysa. S. CR. C.

* CAMÉE, du Roi de *Naples.*

Trois nymphes de Nysa, enseignant le jeune Bacchus à monter le lion. LAVR. MED. *Très-belle gravure.* Planche XXXVII.

SOUFRE, de *Stosch.*

Education de Bacchus; c'est-à-dire, Bacchus assis sur une panthere, suivi de Silene qui joue de la lyre & d'un Faune avec un thyrse. Une des nymphes ou

nymphs, or a Bacchant, with a thyrſus, leads the panther with a bridle. *A fine engraving.*

Figures.

4263] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*

The Centaur Chiron ſitting upon his hind legs and aſſiſted by a Faun, teaches the young Bacchus to play upon the lyre. (*Lipp.* II. 138.) See *Achilles.*

4264] CORNELIAN. Mr. *Roger Wilbraham.*

Bacchus half-naked with the thyrſus, leaning upon a cippus decorated with garlands, and emptying a goblet with his left hand. At his feet, the panther. *Excellent engraving.* Plate XXXVII.

4265] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Convex.

Bacchus, half-naked; emptying his goblet with the right hand, and holding the thyrſus in the left. At his feet, on the one ſide, is a panther; on the other, a ſmall figure of Priapus.

4266] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

Ditto, emptying his goblet upon a Faun lying drunk upon the ground. *An excellent engraving.*

4267] CORNELIAN. Count *Bruhl.*

Ditto, quite naked, leaning with his left hand upon his thyrſus, and emptying his goblet with the right. At his feet, the panther.

4268] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, a ſmall Greek cloak on his ſhoulder.

4269] SULPHUR. *Stoſch.* Convex Ditto.

4270] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

4271] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4272] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the panther. MARI.

4273] BERRYL. Lord *Algernon Percy.* Ditto. ΑΓΑΘΩΝ.

4274] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with the panther; the thyrſus in his right hand, and a parazonium under the left; which may be an alluſion to his pretended conqueſt of India.

4275] CORNELIAN. City of *Leipſic.*

Bacchus, half-naked, under a bower of vines, preſenting ſome grapes to the panther; he leans with his right hand upon a reverſed thyrſus. In the exergue AMPELI.

4276] AGATE ONYX. Bar. de *Gleichen.* Ditto.

4277] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a flying cupid.

4278] ——— Baron *Breteuil*, at *Paris.*

Ditto, with a frontlet, leaning upon a pillar with his left hand, and holding a thyrſus in his right.

4279] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, leaning upon a pillar, and emptying his goblet upon the panther at his feet.

4280] ——— *Cab.* of Mr. *Murr*, *Nuremberg.* (*Lipp.* III. 219.)

Mollis utique Bacchus raiſing his light drapery with

ou Bacchante, avec le thyrſe mene la panthere par la bride. *Belle gravure.*

Figures.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Le Centaure Chiron accroupi & aſſiſté d'un Faune enſeigne le jeune Bacchus à jouer de la lyre. (*Lipp.* II. 138.) Conf. *Achille.*

CORNALINE, de Mr. *Rog. Wilbraham.*

Bacchus à demi-nud, avec le thyrſe, s'appuyant ſur un cippe, orné de guirlandes, & verſant de la gauche un gobelet. A ſes pieds la panthere. *Exc. gravure.* Planche XXXVII.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Bacchus demi-nud, verſant ſon gobelet delà droite, & tenant de la gauche un thyrſe. A ſes pieds, d'un coté la panthere, & de l'autre une petite figure de Priape.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, verſant ſon gobelet ſur un Faune ivre par terre. *Exc. gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.*

Dito, tout nud; s'appuyant de la gauche ſur ſon thyrſe, & verſant le gobelet de la droite. A ſes pieds, la panthere.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un petit manteau Grec à l'epaule.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans panthere. MARI.

BYRLLE, de Lord *Algernon Percy.* Dito. ΑΓΑΘΩΝ.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec la panthere, le thyrſe dans la droite, & un parazonium ſous la gauche, qui eſt peutêtre une alluſion à ſa pretendue conquete de l'Inde.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Bacchus à demi-nud, ſous un berceau de vigne, preſentant une grappe à la panthere; de la droite il s'appuye ſur ſon thyrſe renverſé. Dans l'exergue, AMPELI.

AGATHE ONYX, du Baron de *Gleichen.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un Amour volant.

——— du Baron de *Breteuil*, à *Paris.*

Dito, avec un bandeau frontal, s'appuyant de la gauche ſur une colonne, & tenant le thyrſe dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, appuyé ſur une colonne & verſant ſon gobelet ſur la panthere qui eſt à ſes pieds.

——— au *Cab.* de Mr. de *Murr*, à *Nurenberg.* (*Lipp.* III. 219.)

Mollis utique Bacchus, levant de la droite ſa legere drapperie,

with his right hand, and having the thyrſus upon his left ſhoulder. *An excellent engraving and charming figure. A work of the firſt rank.*

4281] SULPHUR. *Stoſch.*

Bacchus with his thyrſus leaning upon a pillar, and holding a maſk in his left hand.

4282] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Bacchus, or a Faun, with a thyrſus in the left hand, and a kid in the right.

4283] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*

Bacchus, in front, emptying his goblet with the right hand, and holding the thyrſus in his left. *Engraved by Burch* after an Aqua Marina in the ſame Cabinet. See the *Selection of his Gems*, I. 33.

4284] ——— ———

Ditto, his legs at reſt or croſſed, and leaning with his left hand upon a thyrſus.

4285] ——— *John Palmer*, Eſq.

Bacchus quite naked, and emptying his goblet with the right hand, while he holds a patera in the left hand. BURCH, A. D.

4286] ——— ——— Ditto, ſmaller.

4287] ——— ———

A naked figure holding a bunch of grapes in the right hand, and leaning with the left upon a large vaſe.

4288] ——— ———

Bacchus with a patera in his left hand, and a goblet in the right.

4289] ——— ——— Convex.

Bacchus, when a child, holding a goblet in the right hand, and a horn of plenty in the left.

* 4290] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 230. n°. 1443.)

Bacchus drunk, and little able to ſtand, raiſing his ſlight drapery with his right hand, and carrying the thyrſus upon his left ſhoulder. This is one of the maſter-pieces, or a *non plus ultra* of the art of the ancients, both for the beauty of the figures and the ſpirit of the expreſſion. Plate XXXVII.

* 4291] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 370.)

A good copy of the ſame ſize.

* 4292] CORNELIAN. *Cab.* of *Zannetti*, at *Venice.* More Convex. (*Dactyl. Zannett.* t. 49.) Ditto.

* 4293] ——— ——— Ditto.

* 4294] ——— ——— Ditto. L. SIRIES.

This maſter, who ſcorned the rules of antiquity, ſeems to have been deſirous of outdoing the incomparable original, having thrown the centre of gravity upon the two knees, and placed the legs much more parallel than they are in the original.

4295] BERRYL. Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 27.) Ditto.

4296] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4297] CORNELIAN. ——— Ditto.

4298] ———

drapperie, & ayant le thyrſe ſur l'epaule gauche. *Excellente gravure, & très-belle figure; ouvrage du premier rang.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Bacchus avec ſon thyrſe appuyé ſur une colonne tient dans la gauche un maſque.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Bacchus, ou Faune, le thyrſe dans la gauche, un chevrotin dans la droite.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*

Bacchus en face, verſant ſon gobelet de la droite, & tenant le thyrſe dans la gauche. *Gravé par Burch*, après une Aigue Marine du même Cabinet. *Choix de ſes pierres*, I. 33.

——— ———

Dito, les jambes en repos ou croiſées s'appuyant de la gauche ſur ſon thyrſe.

——— de *John Palmer*, Ecuyer.

Bacchus tout nud, verſant le gobelet de la droite, & tenant une patere dans la gauche elevée. BURCH, A. D.

——— ——— Dito, plus petit.

——— ———

Figure nue, tenant une grappe de raiſin dans la droite, & s'appuyant de la gauche ſur un grand vaſe.

——— ———

Bacchus une patere dans la gauche, un gobelet dans la droite.

——— ——— Cabochon.

Bacchus enfant, tenant dans la droite un gobelet, & une corne d'abondance dans la gauche.

* PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 230. n°. 1443.)

Bacchus ivre, ſe ſoutenant mal ſur ſes jambes, levant ſa legere drapperie de la droite, & portant le thyrſe ſur ſon epaule gauche. C'eſt un des chef-d'œuvres, ou *non plus ultra* de l'art des anciens, pour la beauté des formes, auſſi bien que l'eſprit de l'expreſſion. Planche XXXVII.

* CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 370.) Bonne copie de la même grandeur.

* CORNALINE, au *Cab. Zannetti*, à *Veniſe.* Plus convexe. (*Dactyl. Zannett.* t. 49.) Dito.

* ——— ——— Dito.

* ——— ——— Dito. L. SIRIES.

Ce maître, qui dedaignait les regles de l'antiquité, ſemble avoir voulû renchérir ſur l'original incomparable, ayant jetté le centre de gravité ſur les deux genoux & mis les jambes en des lignes beaucoup trop & bien plus paralleles qu'elles ne ſont dans l'original.

BERYLLE, de Lord *Carliſle.* (*Natter*, pl. 27.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

———

4298] ——— ——— Ditto.

4299] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4300] ONYX. *Stosch.* Bacchus drunk, and dancing with the thyrsus in his left hand.

4301] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, the thyrsus in his right hand.

4302] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* 32.) Silenus and Bacchus sacrificing at an altar.

* 4303] JASPER. King of *France.* (*Mar.* n°. 37.) Bacchus drunk, and supported by a Satyr, assisted by a Faun, who puts one of his feet on an overturned vase.

4304] CORNELIAN. K. of *France.* (*Mar.* n°. 38.) Bacchus, supported by a Faun, gives with his right hand a crown to a soldier, who carries a lighted torch in his left hand. We cannot adopt the idea of either *Mariette*, or *Lippert* I. 375. who see, or pretend to see, in this, the one a pageant of Comedians; the other, the Lernean Festivals, and a tragic poet receiving the prize that was given there.

4305] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Bacchus supported by a winged Genius.

4306] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Bacchus with the thyrsus supported by a Faun.

4307] CORNELIAN, in *England.* Bacchus sitting with his thyrsus in his right hand and his goblet in his left. A small Faun seems to support him. The panther is at his feet.

* 4308] ——— ——— Ditto.

* 4309] CAMEO. ——— Bacchus with the thyrsus, supported by Silenus and followed by Cupid, or Hymen, with a large torch, finding Ariadne among the rocks of Naxos.

* 4310] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Bacchus lying upon the ground, and a Faun on his knees emptying his cup. *A fine engraving.*

4311] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 367.) Bacchus half-naked; the thyrsus in his left hand, sitting across the panther, whom he gives to drink with his right hand. *A fine engraving.*

TRIUMPHS.

4312] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 380.) The triumph of Bacchus sitting in a triumphal car decorated with garlands, and drawn by a goat and panther. A Faun leads the way, sounding the horn, and proclaiming his exploits in India. Above is the sun.

4313] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 228.) Bacchus playing on the lyre; that is to say, singing his exploits, sitting on a car drawn by two Fauns, and pushed forward by another.

4314] CORNELIAN. *Praun. Cab.* (*Lipp.* III. 227.) Bacchus with a sceptre in a car drawn by a Satyr.

4315] ———

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

ONYX, de *Stosch.* Bacchus ivre dansant, le thyrse dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, le thyrse dans la droite.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, 32.) Silene & Bacchus sacrifiant à un autel.

* JASPE du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 37.) Bacchus ivre, soutenû par un Satyre & assisté d'un Faune, qui met un des pieds sur un vase renversé.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 38.) Bacchus soutenû par un Faune donne de la droite une couronne à une soldat, qui de la gauche porte un flambeau allumé. Nous ne pouvons adopter ni l'idée de *Mariette*, ni celle de *Lippert* I. 375. qui y voyent ou pretendent y voir, l'un les rejouissances des Comediens, & l'autre les fêtes Lernées & un poëte tragique y recevant le prix.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Bacchus soutenû par un genie ailé.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Bacchus avec le thyrse, soutenû par un Faune.

CORNALINE, en *Angleterre.* Bacchus assis, tenant le thyrse dans la droite, & son gobelet dans la gauche. Un petit Faune semble le soutenir; la panthere est à ses pieds.

* ——— ——— Dito.

* CAMÉE. ——— Bacchus avec le thyrse, soutenû par Silene, & suivi de l'Amour ou d'Hymenée avec un grand flambeau, trouvant Ariadne sur les rochers de Naxos.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Bacchus couché par terre & un Faune à genoux vuidant sa coupe. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 367.) Bacchus demi-nud, le thyrse dans la gauche, assis de travers sur sa panthere, qu'il abbreuve de la droite. *Belle gravure.*

TRIOMPHES.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 380.) Triomphe de Bacchus, assis sur un char de triomphe orné de guirlandes, & attelé d'un bouc & d'une panthere. Un Faune le précede annonçant ses exploits des Indes au son d'un cors. En haut le soleil.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 228.) Bacchus jouant de la lyre; c'est-à-dire, chantant ses exploits, assis sur un char attelé de deux Faunes, & poussé par un autre.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. 227.) Bacchus avec un sceptre sur un char tiré par un Satyre.

———

4315] ——— ——— Ditto.

4316] SULPHUR. *Stosch.*

The car of Bacchus loaded with an amphora and thyrsus, drawn by a Satyr.

4317] SARDONYX. Lord *Trevor.*

Bacchus naked in a triumphal car, drawn by two panthers mounted by cupids, one of whom is playing on the flute. Allegory of the powers of love and wine.

4318] ——— ——— Ditto.

4319] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 377.)

Ditto, with the thyrsus upon a car drawn by panther and a goat.

4320] ——— ———

Ditto, crowned by Victory upon a car drawn by a goat and panther, preceded and followed by Fauns. On the bezle, is a long Bacchanalian procession. In the exergue is L. S. Initials of *Louis Siries.*

4321] ——— ———

Ditto, in a car drawn by two horses mounted by Cupids, preceded and followed by two Fauns. In the field, the head of *Janus.*

4322] ——— ———

Ditto, in a car drawn by a goat and a panther, and led by the Sun playing on the lyre.

These two numbers are less to be admired for the workmanship than erudition; proving the connection that Bacchus has with the Sun and his periodical annual revolutions.

4323] ——— ———

Bacchus, holding a bunch of grapes in one hand and a goblet in the other, in a car drawn by two panthers, preceded and followed by two Bacchants, a Faun, and a Satyr.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

Le char de Bacchus chargé d'une amphore & d'un thyrse, tiré par une Satyre.

SARDOINE, de Lord *Trevor.*

Bacchus nud sur un char de triomphe, attelé de deux pantheres, montées par deux Amours, dont l'un joue la flute. Allegorie des pouvoirs du Vin & de l'Amour.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I 377.)

Dito, avec le thyrse, sur un char attelé d'une panthere & d'un bouc.

——— ———

Dito, couronné par la Victoire, sur un char attelé d'un bouc & d'une panthere, precedé & suivi de Faunes. Au biseau, une longue procession Bacchique. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries.*

——— ———

Dito, dans un char attelé de deux chevaux, montés par l'Amour, precedé & suivi de deux Faunes. Au champ, la tête de *Janus.*

——— ———

Dito, dans un char attelé d'un bouc & d'une panthere & mené par le soleil, qui joue de la lyre.

Ces deux numeros sont moins commendables pour l'ouvrage que pour l'erudition; prouvant le rapport que Bacchus avait au soleil & à ses revolutions periodiques de l'année.

——— ———

Bacchus tenant d'une main une grape de raisin, & de l'autre un gobelet, dans un char attelé de deux pantheres, precedé & suivi de deux Bacchantes, d'un Faune & Satyre.

ARIADNE.

* 4324] CAMEO. Mr. *Deringh.* Half-length figures of Bacchus and Ariadne, with a diadem?

4325] ——— ———

Two heads of a young man and woman side by side, in the character of Bacchus and a Bacchant or Ariadne.

4326] ——— ——— Two portraits, in the character of Bacchus and Ariadne.

4327] ——— ——— Ditto, smaller.

4328] CAMEO. King of *Naples.*

Heads of Bacchus and Ariadne side by side, with a diadem.

4329] CAMEO. ———

Two escutcheons with the heads of Bacchus and Ariadne veiled, opposite to each other.

4330] CORNELIAN. Mr. *Beckford.*

Head of Ariadne crowned with vine leaves, having long ringlets & her hair tied. ΠΙΧΛЄΡ.

4331] ——— ——— Ditto.

ARIADNE.

* CAMÉE, de Mr. *Deringh.* Demie-figures de Bacchus & d'Ariadne, avec un diademe?

——— ———

Deux têtes de jeune homme & femme accollées, au charactere de Bacchus & de Bacchante ou Ariadne.

——— ——— Deux portraits au caractere de Bacchus & d'Ariadne.

——— ——— Dito, plus petits.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Têtes accollées de Bacchus & d'Ariadne, avec un diademe.

CAMÉE. ———

Deux ecussons, avec les têtes opposées de Bacchus & d'Ariadne voilée.

CORNALINE, de Mr. *Beckford.*

Tête d'Ariadne couronnée de pampres, avec de longues boucles & les cheveux noués. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ———

4332] TO-

TOPASE.

4332] TOPAZ. Countefs of *Suffolk*. Ditto. *Engraved by William Brown.*

4333] CORNELIAN. ——— Ditto.

4334] CAMEO. Mr. *Macgowan*. Ditto.

4335] ——— ——— Ditto.

MARCHANT. F. ROMÆ. *A fine engraving.*

4336] ——— ——— Ditto. *Engraved by Smith.*

4337] CORNELIAN. Sir *Watkin W. Wynne.* Ditto. ΠΙΧΑЄΡ.

4338] CORNELIAN. Mr. *Connell.* Ditto. BURCH.

4339] ——— ——— Ditto.

4340] ——— ——— Ditto.

4341] ——— ——— Ditto.

4342] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Mr. Bemfleet.*

4343] CORNELIAN. ——— Ditto. BROWN. F.

4344] CORNELIAN. ——— Ditto. BARNETT.

4345] SULPHUR. *Stofch.* A portrait, in the character of Ariadne or a Bacchant.

4346] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

TOPASE, de la Comteffe de *Suffolk*. Dito. *Gravure de W. Brown.*

CORNALINE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

——— ——— Dito, *Belle gravure.*

MARCHANT, F. ROMÆ.

——— ——— *Gravure de Smith.*

CORNALINE, du Chev. *Watkin W. Wynn.* Dito. ΠΙΧΑЄΡ.

CORNALINE, de Mr. *Connell.* Dito. BURCH.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito

CORNALINE. ——— *Gravure de Mr. Bemfleet.*

CORNALINE. ——— Dito. BROWN, F.

CORNALINE. ——— Dito. BARNETT.

SOUFRE, de *Stofch.* Portrait, au charactere d'Ariadne ou Bacchante.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

BACCHUS AND ARIADNE.

4347] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Bacchus and Ariadne.

4348] A SHELL CAMEO. Mr. *Taffie.* Ditto, embracing.

4349] SARDONYX. ———

Bacchus fitting on a throne with a back, under which his panther repofes. A Bacchant with a thyrfus, or Ariadne pouring wine into his goblet. MARCHANT, F. *A beautiful engraving*, which feems to be from a bas-relief; on which we obferve, that the figures are much too long and out of proportion; a fault common to young artifts who, for the graces of antiquity, neglect the truth of nature, which they ought to ftudy as well as the graces.

4350] SARDONYX. Mr. *Martin.* The fame fubject.

4351] CAMEO. ———

Bacchus and Ariadne fitting on a rock, or on the Ifle of Naxos, where he found her left by Thefeus.

4352] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Bacchus and Ariadne; the one fitting, the other lying under a tree. Pan, their mufician, fitting near them, playing on the reed flute. Cupid is on the other fide.

4353 ——— ——— Bacchus and Ariadne fitting. Below, M. A. *A fine engraving.*

4354] RED

BACCHUS ET ARIADNE.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Bacchus & Ariadne.

ECAILLE CAMÉE, de Mr. *Taffie.* Dito, s'embraffant.

SARDOINE. ———

Bacchus affis fur un throne à doffier fous lequel repofe fa panthere. Une Bacchante avec fon thyrfe ou fi l'on veut Ariadne lui verfant du vin dans fon gobelet. MARCHANT, F. *Belle gravure*, apparemment faite après un bas-relief, fur laquelle nous obfervons que les figures font de beaucoup trop longues, & hors de proportion, faute commune aux jeunes artiftes qui étudiant les graces de l'antiquité negligent la verité de la Nature, qu'ils devraient y étudier auffi bien que les Graces.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Le même fujet.

CAMÉE. ———

Bacchus & Ariadne affis fur un rocher, ou fur l'Ifle de Naxos, où il la trouva abandonnée par Thefée.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

Bacchus & Ariadne couchés & affis fous un arbre, & Pan leurs Mufician affis tout près jouant de la flute aux rofeaux. L'Amour eft de l'autre coté.

——— ——— Bacchus & Ariadne affis. En bas, M. A. *Belle gravure.*

JASPE

4354] Red Jasper. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 6. *Stosch Pierres gravées*, pl. 22.)

Bacchus and Ariadne sitting upon a panther. Below, KAPIIoY.

4355] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 6.) Bacchus and Ariadne mounted upon a panther.

4356] Agate. King of *France.* (*Mar.* n°. 32.)

Bacchus with a beard shaking his thyrsus, and Ceres with a horn of plenty on her knees, in a car drawn by two lions. In the field of the engraving there is a pillar, to which a torch and a branch are fastened, and on its summit a butterfly. These things are plainly seen in our paste, which is very perfect; and even in the impression of *Lippert*, I. 382. which is less so. Mr. *Mariette* pretends to see upon the pillar a vase with a handle; and in fact he has had it engraved. There must be one of two things: either our paste and the impression of Mr. *Lippert*, are taken from an incorrect copy, or Mr. *Mariette's* engraving is untrue, which is by no means improbable, for he very frequently embellishes We shall not presume to decide the matter, but observe, that the butterfly, the symbol of the soul, is to be met on a number of Bacchanalian subjects; and very properly, as there is nothing in this world, after women, which has such power over the human soul.

4357] Paste. *Charles Townley*, Esq. Bacchus and Ariadne in a car drawn by two panthers.

4358] Cornelian. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.*

Ariadne in a triumphal car drawn by a lion and a ram, preceded by a Faun sounding a horn. Below, VICTORIA.

4359] Cameo. ———

Ditto, in a car drawn by two lions and preceded by a Faun who sounds a horn and carries a torch.

* 4360] Cameo. Mr. *Miliotti.*

Ariadne with a thyrsus, drawn by two Centaurs, male and female. *A fine engraving.*

* 4361] Agate Sardonyx. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 93. 2.)

Ariadne and Cupid in a car drawn by the Hours with butterfly wings, and led by another Cupid.

* 4362] Cornelian. Mr. *Lauthier*, in *France.* (See *Pier. grav. de Mad. Cheron.* & *Lipp.* I. 383.)

Bacchus with his train of Silenus, a Faun, and Pan, arrive at Naxos, and find Ariadne distracted at the perfidy of Theseus, whose ship is seen at a distance.

* 4363] Lapis Lazuli. Mr. *Macgowan.*

The same subject, with the same number of figures, badly treated.

* 4364] Ca-

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 6. *Stosch, pierr. gravées.* pl. 22.)

Bacchus & Ariadne assis sur une panthere. En bas: KAPIIoY.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 6.) Bacchus & Ariadne montés sur une panthere.

Agathe, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 32.)

Bacchus barbû secouant son thyrse, & Ceres avec sa corne d'abondance sur ses genoux, dans un char attelé de deux lions. Au champ de la gravure il y a une colonne, à laquelle sont attachés un flambeau & une branche, & au sommet de laquelle il y a un papillon. Voilà ce que nous voyons bien distinctément sur notre pate qui est très-parfaite & même sur l'impression de Mr. *Lippert* (I. 382.) qui l'est moins. Mr. *Mariette* pretend voir sur cette colonne, comme effectivément il l'a fait graver, un vase ansé. Il faut donc de deux choses l'une, ou que notre pate, & l'impression de Mr. *Lippert* soyent tirées d'une copie peu fidele, ou que l'estampe de Mr. *Mariette* soit fausse, ce qui n'est pas tout a fait improbable, car il les embellit fort souvent. Nous ne decidons ici de rien, observant seulément que le papillon, symbole de l'Ame, se rencontre sur nombre de sujets bacchiques & très à propos, n'y ayant après les femmes rien au monde, qui ait plus de pouvoir sur l'ame humaine.

Pate, de Mr. *Townley.* Bacchus & Ariadne dans un char attelé de deux pantheres.

Cornaline, du Duc d'*Orleans* au *Palais Royal.*

Ariadne sur un char de triomphe attelé d'un lion & belier precedé d'un Faune, qui sonne du cor. En bas, VICTORIA.

Camée. ———

Dito, dans un char attelé de deux lions, precedé d'un Faune qui sonne du cors & porte un flambeau.

Camée, de Mr. *Miliotti.*

Ariadne avec le thyrse sur un char attelé de deux Centaures male & femelle. *Belle gravure.*

Agathe. Sardoine, au *Cab.* de *Flor* (*Gori* I. 93. 2.)

Ariadne & l'Amour dans un char tiré par les Heures à ailes de papillon, & mené par un autre Amour.

* Cornaline, de Mr. *Lauthier*, en *France.* (Voyés *Pierres gravées de Mad. Cheron*, & *Lipp.* I. 383.)

Bacchus & son cortege de Silene, d'un Faune & Pan arrivent à Naxos, & trouvent Ariadne desolée de la perfidie de Thesée dont on voit le vaisseau au lointain.

* Lapis Lazuli, de Mr. *Macgowan.*

Le même sujet d'autant de figures. Mal traité.

* Ca-

* 4364] CAMEO *of a beautiful* SARDONYX. *Roger Wilbraham*, Esq. (See *Mus. Flor.* I. 92. 1.)

Ditto, the same number of figures. *A very fine engraving*, of which there is a print, published in 1783, by *Charles Townley*, after a drawing of *Thomas Stothard*.

* 4365] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 384.) Ditto.

* 4366] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

Mercury serving wine to Bacchus sitting, and Ariadne giving her panther to drink by means of a horn. *A fine engraving.*

4367] CAMEO. Mr. *Slade.* Ariadne sitting, a Faun and a Bacchant.

* CAMÉE *d'une belle* SARDOINE, de *Roger Wilbraham*, Ecuyer. (Conf. *Mus. Flor.* I. 92. 1.)

Dito, le même nombre de figures. *Très-belle gravure*, que le possesseur en 1783 a fait graver en taille douce par Mr. *Townley*, après un dessein de *Thom. Stothard.*

* CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 384.) Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Mercure sert du vin à Bacchus assis, & Ariadne abreuve sa panthere par le moyen d'une corne. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Ariadne assise, un Faune & une Bacchante.

BACCHANALIA;

That is to say, VINTAGES, BACCHANALIAN PAGEANTS, and SACRIFICES.

(See *Sacrifices*, *Hygiea*, *Priapus*, and *Triumphs of Bacchus.*)

* 4368] ANTIQUE PASTE. ——— (*Lipp.* III. 239.)

Bacchus with his thyrsus, leaning on the shoulder of a Muse playing on the lyre, to the sound of which one Faun is dancing, while another and a Bacchant, equally drunk and incapable of supporting themselves, fall upon the ground. *An excellent engraving*, from a bas-relief in the Villa Borghese, in the *Admiranda Rom. Ant. de Bellori*, tab. 50.

* 4369] CHALCEDONY. L'Avoyer *Lorber*, *Berne.*

A fine bacchanalian dance of two Fauns and two Bacchants; well engraved after a beautiful bas-relief in the Villa Borghese. See *Bellori Admiranda*, t. 53.

4370] SARDONYX. ——— (*Lipp.* I. 945.)

Ditto, of five figures; that is to say, a Faun embracing a Bacchant; who, as a proof that these festivals were celebrated in the night, carries a torch in the right hand: another examines the head of a goat which he holds in his right hand, placing with the left a crown upon a small portable altar, which a man stooping on his knee puts on the ground: a Satyr and Cupid follow them; which naturally puts us in mind of the licentiousness of the last acts of these extravagant festivals, which were relished and followed at Rome with such a rage, that the Senate at last found themselves obliged to abolish them by a very severe *Senatusconsultum*; upon which *Livy* and *Matthæi Ægypt. expl. Senatusconsulti de Bacchanalibus* may be consulted. *A fine engraving.*

4371] RED JASPER. King of *France.* (*Mar.* n°. —)

A copy of the preceding number, but turned the other way, and rendered very obscure by some changes

BACCHANALES;

C'est-à-dire, VENDANGES, PROCESSIONS BACCHIQUES, & SACRIFICES.

(Conf. *Sacrifices*, *Hygée*, *Priape*, & *Triomphes de Bacchus.*)

* PATE ANTIQUE. ——— (*Lipp.* III. 239.)

Bacchus avec le thyrse s'appuyant sur l'epaule d'une Muse qui joue de la lyre, au son de laquelle danse un Faune pendant qu'un autre, & une Bacchante egalement ivres, & incapables de se soutenir tombent par terre. *Excellente gravure* après un bas-relief de la Villa Borghese dans les *Admiranda Rom. Ant. de Bellori*, tab. 50.

* CALCEDOINE, de l'Avoyer *Lorber*, à *Berne.*

Beau Bacchanal de deux Faunes & deux Bacchantes; bien gravé, après un beau bas-relief de la Villa Borghese. Voyés *Bellori Admiranda*, tab. 53.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* I. 945.)

Un Bacchanal de cinq figures, c'est-à-dire, un Faune embrassant une Bacchante, qui pour preuve que ces fêtes se celebroient la nuit, porte dans la droite un flambeau. Une autre examine la tête d'un bouc qu'elle tient dans la droite, mettant de la gauche une couronne sur un petit autel portatif qu'un homme agenouillé, met à terre. Un Satyre & l'Amour les suivent, & nous font naturellément penser à la licence des derniers actes de ces fêtes extravagantes, qui furent si goutées & suivies à Rome, que le Senat se trouva à la fin forcé d'y mettre ordre par un *Senatusconsulte* fort severe; sur lequel consultés *Tite Live* & *Mathæi Ægypt. expl. Senatusconsulti de Bacchanalibus. Belle gravure.*

JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. ——)

Copie du numero précédant, mais autrément tournée, & rendue bien obscure par quelques

 change-

changes which the copyiſt has thought proper to make, and which have induced Mr. *Mariette* to ſee in it the feaſt of Lanuvium, where according to *Propertius* (*Eleg.* VIII.) a young virgin offered food to an old ſerpent that returned every ſpring. In fact, the copyiſt has changed the crown of the Bacchant into a patera, and makes the man who dreſſes the altar handle a ſerpent.

4372] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 61.)

A Faun and three other figures near an altar. *A very contemptible engraving*; of which Mr. *Mariette*, in his uſual way, has given a very highly embelliſhed drawing by Mr. *Bouchardon*, and on which he ſees nothing but the erection of a ſtatue.

4373] CORNELIAN. King of *France*. *Mariette*, n°. 47.

A vintage or rural feſtival, celebrated under an arbour of vines, and a veil ſupported by two Cupids in the air. Below, in the exergue, there is a ſmall figure of a fiſherman, fiſhing with a hook on the ſea ſhore.

This *moſt beautiful engraving*, known by the name of *Michael Angelo's Seal*, has furniſhed ample matter of diſcuſſion and controverſy to the antiquaries of France. One might almoſt form a library of the books and pamphlets which have been publiſhed upon the beauty and ſignification of this celebrated trifle. As Mr. *Mariette* in his *Traité ſur les Pierres gravées*, and Mr. *De Murr* in his *Bibliotheque des beaux Arts*, have given a ſufficiently accurate account of them, we ſhall not enter into any detail, unleſs to obſerve, that Profeſſor *Reſſman*, of *Erlang*, and Mr. *Thierheim*, in *Saxony*, have, not long ſince, augmented the number of learned commentators on this Seal of *Michael Angelo*. The firſt of theſe Literati publiſhed, in the Literary Intelligences of the Univerſity of Erlang for the year 1749, n°. 32. a memoir, to prove "that it repreſents the birth and education "of Alexander the Great, allegoriſed as the "birth and education of Bacchus." Mr. *Thierheim*, on the contrary, printed a German diſſertation on the ſubject, at Goerliz and Leipzig, in which he pretends to prove, with a great profuſion of wit, Greek, and Latin, that it repreſents "the grand Panathanean Feſtivals of Athens; "and that the little fiſherman in the exergue is "an alluſion to the luxury of the Athenians; "who, on account of their enormous expence and "conſumption of fiſh, had the nick-name of "*Fiſh-eaters*."

Moſt commentators agree, without any proof whatever, that it is the work of *Pyrgoteles*, a very celebrated engraver in the time of Alexander the Great. Unhappily for them, and for Mr. *Theirheim* in particular, Mr. *De*

changemens que le copiſte s'eſt permis, & qui ont engagé Mr. *Mariette* d'y voir la fête de Lanuvium, où ſelon *Properce* (*Eleg.* VIII.) une jeune vierge devait offrir de la nourriture à un vieux ſerpent, qui revenait tous les printems. Effectivément le copiſte a changé la couronne de la Bacchante en patere, & à l'homme, qui arrange l'autel, il fait manier un ſerpent.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 61.)

Un Faune & trois autres figures près d'un autel. *Gravure très-meſquine*, de laquelle Mr. *Mariette* comme à ſon ordinaire a donné un deſſein fort embelli par Mr. *Bouchardon*, & de laquelle il voudrait faire la repreſentation de l'erection d'une ſtatue.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 47.)

Vendanges, ou fête champetre, celebrée ſous un berceau de vigne, & un voilé ſoutenû dans l'air par deux Amours. En bas, dans l'exergue, il y a la figure d'un petit pecheur, pechant à l'hameçon au bord de la mer.

Cette *très-belle gravure*, connue ſous le nom du *Cachet de Michel Ange*, a fourni ample matiere de diſcuſſion & de controverſe aux antiquaires en France. On pourrait preſque former une bibliotheque des libres & brochures qui ont parû ſur la beauté & la ſignification de cette belle & très-celebre bagatelle. Comme Mr. *Mariette* dans ſon *Traité ſur les Pierres gravées*, & Mr. *de Murr* dans ſa *Bibliotheque des beaux Arts*, en ont donné le précis aſſez exact, nous n'entrerons la deſſus en aucun detail, excepté pour obſerver que Meſſrs. *Reſſman*, Profeſſeur d'*Erlang*, & Mr. *Thierheim* en *Saxe*, ſont, il n'y a pas longtems, venû augmenter le nombre des doctes Commentateurs du Cachet de *Michel Ange*. Le premier de ces Savans, publia dans les Intelligences literaires de l'Univerſité d'Erlang pour l'année 1749, n°. 32. un memoire, pour prouver "qu'il repreſente l'education & la naiſ-"ſance d'Alexandre le Grand, allegoriſé comme "l'education & naiſſance de Bacchus." Mr. *Thierheim*, au contraire, imprima ſur ce ſujet une diſſertation Allemande à Goerliz & Leipzig, dans laquelle il pretend nous prouver, avec une grande profuſion d'eſprit, de Grec & de Latin, qu'il repreſente "les grandes Fêtes Panathenées d'A-"thenes, & que le petit pecheur dans l'exergue "eſt une alluſion au luxe des Atheniens, qui "pour l'enorme depenſe & conſomption de poiſ-"ſons, eurent dans l'antiquité le ſobriquet "d'*Ichthyophages*."

La plupart des commentateurs conviennent, ſans aucune preuve quelconque, que c'eſt un ouvrage de *Pyrgoteles*, graveur fort celebre du ſiècle d'Alexandre le Grand. Malheureusément pour eux, & pour Mr. *Thierheim* en particulier, Mr.

De Murr in his *Bibliotheque des beaux Arts* has moſt juſtly obſerved, after ſome Italian antiquaries, that "*the little Fiſherman in the exergue, fiſhing on* "*the ſea ſhore, is a Rebus, or a kind of ſpeaking figure,* "*expreſſing the name of* Pietro Maria di Peſcia, *contem-* "*porary with* Michael Angelo, *and a moſt celebrated* "*and excellent Italian engraver.*"

The great number of figures, and the manner of compoſition, might always have ſuggeſted very rational doubts of its antiquity. But ſuch was the folly and blindneſs of the antiquaries, that no one hitherto has ſuſpected it; and *Mariette* in his *Traité des Pierres gravées* I. p. 322. though juſtly conſidering the little Fiſherman as a logogriph, pretends to find in it the name of *Allion*, a celebrated engraver in the faireſt days of antiquity. It is true that Ἁλιεὺς ſignifies a *Fiſherman*; but with a better knowledge of the Greek language, Mr. *Mariette* might and ought to have obſerved, that there is a great difference between Ἁλιεὺς and Ἅλλιον; and a little attention to the manner and compoſition of the work in queſtion would certainly have ſhewn him, that it is as far from the ſtyle of the ancients, as the age of *Pietro Maria de Peſcia* is from that of *Allion*.

I ſhall not in this place repeat what I have ſaid upon that ſubject in a literary journal, which is printed at Berlin under the title of *Algemeine Deutſche Bibliotheck*, in which I gave an account of the memoir of Mr. *Thierheim*; and I finiſh by doing juſtice to the ſpirit and delicate touch of *Pietro Maria di Peſcia*, which is truly admirable.

4374] ——— ———

Ditto, ſmaller, and probably by *Louis Siries*, a French engraver, who indulged his taſte in works infinitely ſmall.

4375] CORNELIAN. Count *Henry de Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. 207.)

Ditto. A fine copy, which approaches to the beauty of the original.

4376] CORNELIAN. Mr. *Richter*, *Leipſic*. Ditto.

4377] ——— ——— Ditto.

4378] CORNELIAN. Mr. *Bianconi*, *Dreſden*. Ditto.

4379] CORNELIAN. ——— Ditto.

4380] ——— ——— Ditto.

4381] CORNELIAN. Formerly of Count *Maurice de Saxe*, but at preſent in the *Cabinet* of Mr. *de Vieth*, at *Dreſden*.

Ditto. *Engraved by Mr. Guay.*

4382] ANT. PASTE. Count *Schmettow*. Ditto.

4383] ROCK CHRYSTAL. Count *Seckendorf*. Ditto. *Engraved by Dorſch, at Nurenberg.*

4384] ROOT OF EMERALD. Baron de *Franz*, *Vienna*. Ditto.

4385] CORNELIAN. ——— Ditto.

4386] ——— ——— Ditto.

4387] ——— ——— Ditto.

4388] ———

Mr. *De Murr* dans ſa *Bibliotheque des beaux Arts* a très-juſtément obſervé, après quelques antiquaires Italiens, que "*le petit pêcheur dans l'exergue, pêchant* "*au bord de la mer, eſt un Rebus, ou eſpece de figure* "*parlante, exprimant le nom de* Pietro Maria di "Peſcia, *contemporain de* Michel Ange, *& très-* "*celebre & excellent graveur Italien.*"

Le grand nombre des figures, & la maniere de compoſition, en aurait dû toujours faire ſoupçonner l'antiquité. Mais telle était la folie & l'aveuglement des antiquaires, que juſqu'ici perſonne ne s'en eſt encore douté; & que Mr. *Mariette* (*Traité des Pierres gravées* I. p. 322.) juſtément regardant le petit Pêcheur comme un logogryphe, a pretendû y trouver le nom d'*Allion*, celebre graveur de la belle antiquité. Il eſt vrai qu' Ἁλιεὺς ſignifie un *Pêcheur*; mais avec une meilleure connaiſſance de la langue Grecque, Mr. *Mariette* aurait pû & dû s'apprecevoir qu'il y a fort loin d' Ἁλιεὺς à Ἅλλιον; & un peu d'attention à la maniere & à la compoſition de l'ouvrage en queſtion lui aurait certainément fait voir, qu'elle eſt auſſi eloignée du ſtyle des anciens, que le ſiècle de *Pietro Maria di Peſcia* l'eſt de celui d'*Allion*.

Je ne repete pas ce que j'ai dit ſur ce ſujet dans un journal litteraire, qui s'imprime à Berlin ſous le titre *Algemeine Deutſche Bibliotheck*, où je rendis compte du memoire de Mr. *Thierheim*; & je finis en rendant parfaitement juſtice à l'eſprit & à la legereté de *Pietro Maria di Peſcia*, qui eſt réellément admirable.

——— ———

Dito, plus petit, & probablément de *Louis Siries*, graveur Français, qui ſe plaiſait dans les infiniment petits.

CORNALINE, du Comte *Henri de Brulh.* Cabochon. (*Lipp.* III. 207.)

Dito. Très-belle copie, qui approche de la beauté de l'original.

CORNALINE, de Mr. *Richter*, à *Leipzig*. Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Bianconi*, à *Dreſde*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, autréfois du Comte *Maurice de Saxe*, actuellément au *Cabinet* de Mr. *de Vieth*, à *Dreſde*.

Dito. *Gravure de Mr. Guay.*

PATE ANTIQUE, du Comte *Schmettow*. Dito.

CRYSTAL DE ROCHE, du Comte *Seckendorf*. Dito. *Gravure de Dorſch, à Nurnberg.*

PRIME D'EMERAUDE, du Baron de *Franz*, à *Vienne*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

4388] ——— ——— Ditto.

4389] CHALCEDONY. ——— *Engraving of Wm. Brown.*

4390] CORNELIAN, in *Italy*. Square. Ditto.

4391] CORNELIAN, at *Berne*. (*Lipp.* I. 947.)

A Bacchanalian dance with six figures, and Arratus upon a lion. In the exergue, in imitation of *Michael Angelo*'s ring, a man swimming.

4392] CORNELIAN. Counts de *Bruhl*, at *Dresden*. (*Lipp.* I. 948.)

A Bacchanalian subject and sacrifice of Bacchus, in which are nine figures.

4393] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 944.)

A Bacchanalian dance of nine peasants, sacrificing before a temple. AETIWNoC. *Style of Dorsch.*

4394] CORNELIAN. Formerly in the Cabinet of Mr. *Ebermayer*, of *Nurenberg*, but since in that of the King of *Portugal*. (*Lipp.* I. 949.)

A Bacchanalian triumph, or very numerous procession before a temple. In the exergue, a Bacchanalian dance.

Style and manner of Dorsch, who seems to us to have engraved the greatest part of the pretended antiques in the Cabinet of Mr. *Ebermayer*, of which we have a description in Latin by Professor *Bayer*, of *Altorf*, published in two volumes folio at *Nurenberg* in 1720. 1722. We remember to have seen and examined this numerous collection, which in the year 1770 or 1771 was in the possession of Messrs. *Baudeson*, at *Berlin*, and has since been carried to *Portugal*. It gave us much pain to see so many large and beautiful stones spoiled by the tool of that tasteless master; to whose honour however we must say, that he worked after good antiques, or copper-plate engravings from good antiques.

* 4395] LAPIS LAZULI. ———

A triumphal entry of Bacchus or Osiris into Egypt: his car is drawn by panthers, and Egypt is easily known by the palm-trees that are introduced in the landscape, and by the crocodile which is seen before the great crowd of actors and spectators. The bezle is ornamented with eight small bas-reliefs. Below, LOVIS SIRIES, 1734.

4396] CORNELIAN. Count *Mnizech*. Convex. (*Lipp.* I. 397.)

A Bacchanalian procession, representing Silenus badly seated on his ass, followed by Cupid, and preceded by a Bacchant, Pan or a Satyr, and two Fauns, one of whom, upon his knees, is emptying his cup. The Bacchant has a *serpent* in her right hand. There was a golden one in the mystic cestus of Bacchus; and, according to *Plutarch* (in *Vita Alexandri*) and *Pausanias* (in *Messen.*) the Macedonian ladies were crowned at the Bacchanalia not only with ivy, but also with golden serpents

——— ——— Dito.

CALCEDOINE. ——— *Gravure de W. Brown.*

CORNALINE, en *Italie*. Carrée. Dito.

CORNALINE, à *Berne*. (*Lipp.* I. 947.)

Un Bacchanal de six figures, avec Acratus sur un lion. Dans l'exergue, à l'imitation du cachet de *Michel Ange*, un homme nageant.

CORNALINE, des Comtes de *Bruhl*, à *Dresde*. (*Lipp.* I. 948.)

Bacchanal & sacrifice de Bacchus, de neuf figures.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 944.)

Bacchanal de neuf personnes sacrifiant devant un temple. AETIWNOC. *Style de Dorsch.*

CORNALINE, autrefois au *Cabinet* de Mr. *d'Ebermayer*, à *Nurnberg*, qui depuis quelque tems a passé dans celui du Roi de *Portugal*. (*Lipp.* I. 949.)

Un Bacchanal, ou triomphe ou procession Bacchique fort nombreuse, devant un temple. Dans l'exergue, une danse Bacchique.

Style & maniere de Dorsch, qui à ce qui nous paraît a gravé la plupart des pretendues antiques du Cabinet de Mr. *d'Ebermayer*, dont nous avons une description Latine du Professeur *Bayer*, à *Altorf*, publiée à *Nurnberg*, en 2 volumes folio 1720. 1722. Nous nous rappellons d'avoir vû & examiné cette collection nombreuse, qui l'année 1770 ou 1771 était dans la possession de Messrs. *Baudeson*, à *Berlin*, & qui a passé depuis en *Portugal*. Il nous faisait de la peine de voir tant de belles & grandes pierres gatées par l'outil de ce maître sans goût, à l'honneur duquel il faut cependant dire qu'il travaillait après de bonnes antiques, ou estampes de bonnes antiques.

* LAPIS LAZULI. ———

Entrée triomphante de Bacchus ou Osiris en Egypte. Son char est tiré par des pantheres; & l'Egypte est reconnaissable aux palmes introduites dans le païsage & à un crocodile, qu'on voit au devant de la grande foule d'acteurs & de spectateurs. Le biseau est orné de huit petits bas-reliefs. En bas, LOVIS SIRIES. 1734.

CORNALINE, du Comte de *Mnizech*. Cabochon. (*Lipp.* I. 397.)

Bacchanal, ou procession Bacchique, representant Silene mal assis sur son âne, suivi par l'Amour & precédé d'une Bacchante, de Pan, ou d'un Satyre, & deux faunes, dont un est a genoux, vuidant sa coupe. La Bacchante a un *serpent* dans la droite. Il y en avait un d'or dans la cyste mystique de Bacchus; & selon *Plutarque* (in *Vita Alexandri,*) & *Pausan.* (in *Messen.*) les Macedoniennes étaient couronnées dans les Bacchanales non seulément de lierre, mais aussi de serpens d'or, entrelacés dans

pents twined in their hair. When we come to the article of Fauns, we ſhall throw ſome light upon Silenus, who was a great drunkard. *A fine engraving.*

* 4397] CHALDEDONY. King of *France.* Convex. (See *Etchings of Count Caylus. Lipp.* I. 398.)

Ditto, larger, under an arbour of vines. *A fine engraving.*

* 4398] CHALDEDONY, in *France.* (*Lipp.* III. 232.)

Ditto, with a little variation. Pan playing on the lyre: Silenus being ſupported by a Faun, who, like the Bacchants, armed with the thyrſus, beats the crotalum.

4399] JASPER *of different Colours. Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 91. 1.)

The ſame proceſſion of Silenus with five figures. Pan, or a Satyr, playing on the reed, and the Bacchant carrying a ſerpent in the right hand. *A fine engraving.*

4400] ——— ——— Convex. Ditto. *An excellent engraving.*

4401] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 396.) Ditto.

4402] ——— Mr. *Titlow.*

The ſame ſubject, or a cavalcade of Silenus, turned the other way.

4403] ——— ——— Ditto, treated differently.

4404] ——— ———

Silenus upon his aſs, with a lyre, and a train of ſix Bacchants and Fauns. *A fine engraving.*

4405] ——— ——— A copy of the preceding number.

4406] ——— ——— Ditto.

4407] CORNELIAN. ——— Ditto.

4408] CORNELIAN. ——— Ditto. *A good engraving.*

4409] CORNELIAN. ———

A Bacchanalia of Silenus with his joyous company of ſix Fauns, Bacchants, and Cupids, differently compoſed. *A good engraving.*

* 4410] SANGUIN JASPER. King of *France.* (*Mariette* I. 36.)

Another triumph, or Bacchanalian proceſſion of Silenus, ſupported by a Satyr.

4411] ——— ——— A copy.

* 4412] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 230.)

Silenus ſupporting himſelf badly on his palfrey, aſſiſted and followed by three Fauns, who are no leſs intoxicated with wine.

4313] ——— ———

Another compoſition of a Bacchanalian train of Silenus, with an altar ſerved by a Bacchant.

4414] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A Fragment.

Silenus drunk, ſupported by a Faun, and preceded by a Bacchant beating the kettle drum.

4415] CORNELIAN. ——— A Bacchanalian feſtival conſiſting of thirteen figures.

4416] ———

dans leurs friſures. A l'article des Faunes nous jetterons quelque jour ſur Silene, qui étoit un grand ivrogne. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Gravures à l'eau-forte du Comte Caylus. Lipp.* I. 398.)

Dito, plus grand, ſous un berceau de vigne. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, en *France.* (*Lipp.* III. 232.)

Dito, un peu varié. Pan jouant de la lyre: Silene etant ſupporté par un Faune, qui ſecoue le crotale, de même que les Bacchantes armées de thyrſes.

JASPE *de differentes Couleurs,* au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 91. 1.)

La même proceſſion de Silene à cinq figures; Pan ou le Satyre jouant du chalumeau, & la Bacchante portant un ſerpent dans la droite. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon. Dito. *Excellente gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 396. Dito.

——— de Mr. *Titlow.*

Le même ſujet, ou cavalcade de Silene, autrément tournée.

——— ——— Dito; autrément traité.

——— ———

Silene ſur ſon âne, avec la lyre, & un cortege de ſix Bacchantes & Faunes. *Belle gravure.*

——— ——— Copie du numero précédant.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Bonne gravure.*

CORNALINE. ———

Bacchanal de Silene & de ſa trouppe joyeuſe de ſix Faunes, Bacchantes, & l'Amour, autrément composé. *Bonne gravure.*

* JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 36.)

Autre triomphe, ou proceſſion Bacchique, de Silene, ſupporté par un Satyre.

——— ——— Copie.

* JASPE VERD, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 230.)

Silene ſe ſoutenant mal ſur ſa monture, aſſiſté & ſuivi de trois faunes, qui ne ſont pas moins pris de vin.

——— ———

Autre compoſition de Bacchanal ou cortege de Silene, avec un autel ſervi par un Bacchante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment.

Silene ivre, ſoutenû par un Faune & precédé d'une Bacchante, qui bat les tymbales.

CORNALINE. ——— Bacchanale de treize figures.

———

* 4416] CHALCEDONY. Formerly in the *Cabinet* of Mr. *Crozat*, but now in that of the Duke of *Orleans*.

Silenus fallen from his ass in a vineyard, and badly supported by his retinue of Pan, Satyrs, Bacchants, and Cupids. A copy from a marble mentioned in the *Mus. Romanum* of *La Chausse*.

4417] ——— ———

A very numerous Bacchanalian procession with Silenus in the middle. LOVIS SIRIES. 1752.

ATTRIBUTES OF BACCHUS.

DIONYSIAC BULLS.

(See *Bulls*.)

PANTHERS AND TYGERS.

Philostratus (*Imag.* I. 15.) tells us, Παρδαλις ὑπεκφαινομένον αὐτῷ θεῷ συμβολον; "that the "panther represented with Bacchus is his sym-"bol."

4418] SULPHUR. *Stosch*. A panther galloping, with a vase overturned.

4419] SULPHUR *Stosch*. Convex. Ditto, passing, with a thyrsus.

4420] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto, drinking out of a goblet. *A fine engraving*.

4421] CORNELIAN. Chevalier *Odam*. Convex. Ditto, lying down.

4422] ——— ——— Ditto, sitting.

4423] CAMEO. ——— Ditto, passing.

4424] SARDONYX. Lord *Alg. Percy*. Convex. Ditto.

4425] ONYX. ——— (*Lipp.* I. 513.) Ditto, under a tree.

4426] ——— ——— Convex. Ditto.

4427] ——— ——— Convex. Ditto. Q. A. R.

4428] AMETHYST. Mr. *Miliotti*. Convex. Ditto.

4429] CAMEO. ——— Ditto.

4430] CAMEO. Mr. *Miliotti*. Ditto.

4431] SULPHUR. *Stosch*. Car of Bacchus, with the thyrsus, drawn by two panthers.

4432] ONYX. *Stosch*.

The head of a Roman emperor crowned with laurel before a tripod, on which is the panther of Bacchus, with his thyrsus. There have been so many drunken Emperors, that it would be presumptuous to attempt to divine the name of him whom satire or superstition would blacken or distinguish upon this engraving, which is not without merit.

4433] CAMEO. ——— A panther passing.

4434] ——— ——— A tyger, or rather a spotted leopard, lying.

4435] SUL-

* CALCEDOINE, autréfois au *Cabinet* de Mr. *Crozat*, actuellément au *Cabinet* du Duc d'*Orleans*.

Silene tombé de son âne dans une vignoble, mal assisté par son cortege de Pan, de Satyres, de Bacchantes & d'Amours. Copie d'un marbre publié dans le *Mus. Romanum* de *La Chausse*.

——— ———

Procession Bacchique fort nombreuse, avec Silene au milieu. LOVIS SIRIES. 1752.

ATTRIBUTS DE BACCHUS.

TAUREAUX DIONYSIAQUES.

(Voyés *Taureaux*.)

PANTHERES ET TYGRES.

Philostrat. (*Imag.* I. 15.) nous dit, Παρδαλις ὑπεκφαινμένον αὐτῷ θεῷ συμβολον; "que la Pan-"there representée avec Bacchus est son sym-"hole."

SOUFRE, de *Stosch*. Une panthere au gallop, avec un vase renversé.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito, passant, avec un thyrse.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabóchon. Dito, buvant d'un gobelet. *Belle gravure*.

CORNALINE, du Chev. *Odam*. Cabochon. Dito, couchant.

——— ——— Dito, assis.

CAMÉE. ——— Dito, passant.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon. Dito.

ONYX. ——— (*Lipp.* I. 513.) Dito, sous un arbre.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito. Q. A. R.

AMETHYSTE, de Mr. *Miliotti*. Cabochon. Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Char de Bacchus, avec le thyrse, attelé de deux pantheres.

ONYX, de *Stosch*.

Une tête d'empereur Romain couronné de laurier devant un trepied, sur lequel est la panthere de Bacchus avec son thyrse. Il y a eu tant d'empereurs ivrognes, qu'il y aurait de la presomption à vouloir deviner le nom de celui que la satyre ou la superstition a volû fletrir ou marquer sur cette gravure, qui n'est pas sans merite.

CAMÉE. ——— Panthere passant.

——— ——— Un tygre, ou plutôt leopard tacheté, couchant.

SOUFRE,

4435] SULPHUR. *Stosch.* A panther passing, with the thyrsus of Bacchus.

4436] CORNELIAN. ———

Ditto, lying, with the thyrsus and a mask. In the exergue, BROWN. INVT.

THE THYRSUS.

4437] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A thyrsus with fillets.

4438] SULPHUR. *Stosch.* A handled vase, with a thyrsus and fillets.

VASES, AMPHORAS, CUPS, GOBLETS.

(See *Vases.*)

VINES, VINEYARDS, VINTAGES, AND CULTIVATORS OF THE VINE.

(See *the Series of Ceres, and among the Bacchanalians and Fauns.*)

4439] ——— ———

A vine leaf, or ivy. CISSVS. According to *Nonnus* (in *Dionys.* x.) he was in the train of Bacchus, and having killed himself by excessive dancing at the Orgies, was changed into ivy. See *Gori Mus. Flor.* I. p. 177.

4440] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 10. n°. 9.) A vine leaf. LVG.

TRAIN OF FOLLOWERS.

CENTAURS.

(See *Hercules, Achilles, Theseus, Apollo? Neptune?*)

* 4441] CAMEO. King of *Naples.*

A Centaur cloathed in the skin of a lion, returning from the vintage, carrying a pitcher of wine, and having an extinguished torch on his shoulder. LAVR. MED.

4442] ——— ——— Hollow. Ditto. Below, LAVR. MED.

4443] CAMEO. Mr. *Tassie.* Ditto, smaller, and turned the other way.

4444] CORNELIAN. Duke of *Odeschalchi.* (*Mus. Odesch.* N. t. 67.)

A Centaur returning from a vintage, and carrying two baskets on his shoulders.

4445] ——— ——— Ditto. ΦΗΛ. ЄCP. *A fine engraving.*

4446] CORNELIAN. ———

A Centaur carrying a tree upon his left shoulder, and in his right hand a drinking horn.

4447] SULPHUR *Stosch.* A Centaur armed with a thyrsus and a bow.

4448] CORNELIAN. Mr. *Gravelle.* (*Rec.* II. 49.)

A Centaur drunk, fighting with his thyrsus, and carrying off a Bacchant; which Mr. *Gravelle* calls *Hippodamia*, wife of Pirithous, carried off by Eurytus, according to *Ovid. Met.* xii.

4449] ———

SOUFRE, de *Stosch.* Panthere passant, avec le thyrse de Bacchus.

CORNALINE. ———

Dito, couchant, avec le thyrse & un masque. Dans l'exergue, BROWN. INVT.

THYRSES.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Un thyrse avec des bandelettes.

SOUFRE, de *Stosch.* Un vase ansé, avec un thyrse & bandelettes.

VASES, AMPHORES, COUPES, GOBELETS.

(Voyés *Vases.*)

VIGNES, VIGNOBLES, VENDANGES, ET VIGNERONS.

(Voyés *Suite de Ceres, & parmi les Bacchanales & Faunes.*)

——— ———

Une feuille de vigne ou de lierre. CISSVS. Selon *Nonnus* (in *Dionys.* x.) il était de la suite de Bacchus & perdant la vie, par une excés de danse aux Orgies il fût changé en lierre. Conf. *Gori Mus. Flor.* I. p. 177.

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 10. n°. 9.) Une feuille de vigne. LVG.

SUITE ET CORTEGE.

CENTAURES.

(Conf. *Hercule, Achille, Thesée, Apollon? Neptune?*)

* CAMÉE, du Roi de *Naples.*

Centaure revetû d'une peau de lion revenant des vendages, emportant un sceau de vin, & ayant sur l'epaule un flambeau éteint. LAVR. MED.

——— ——— En creux. Dito. En bas, LAVR. MED.

CAMÉE, de Mr. *Tassie.* Dito, plus petit, autrément tourné.

CORNALINE, du Duc *Odeschalchi.* (*Mus. Odesch.* N. t. 67.)

Centaure retournant de la vendange portant sur l'epaule deux corbeilles.

——— ——— Dito. ΦΗΛ. ЄCP. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Centaure emportant un arbre sur l'epaule gauche, & dans la droite une corne à boire.

SOUFRE, de *Stosch.* Centaure armé du thyrse & d'un arc.

CORNALINE, de Mr. *Gravelle.* (*Rec.* II. 49.)

Centaure ivre, combattant avec son thyrse, & emportant une Bacchante, que Mr. *Gravelle* nomme *Hippodamia*, epouse de Pirithous, enlevée par Eurytus, selon *Ovid. Met.* xii.

———

4449] ——— ——— Ditto, larger; the Bacchant having in her right hand a kettle drum.

4450] Black Agate. Mr. *Greville.*

A Bacchant on the back of a Centaur her prisoner, whom she drives along by blows of her thyrsus. Exceedingly well engraved from a picture found in Herculanum. ΠΑΖΑΛΙΑC. The name of a modern engraver in Rome, who is a lieutenant of the Pope's guards, and who has made himself known by a number of other fine engravings. Mr. *Lippert* (III. 256.) reasons very singularly upon the work as well as the name of the artist, which he reads ΠΑΖΑΝΑC, and supposing it to be that of an ancient Greek master, he has sought for in vain in the list of *Fran. Junius.*

4451] Cameo. Mr. *Boyd.* Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

4452] ——— ———

A Centaur, perhaps Nessus, carrying off Dejanira, or some other nymph. L. S. The initials of *Louis Siries.*

* 4453] Cameo. —— A male and female Centaur drunk, coming from a Bacchanalian feast.

4454] Cameo. A Fragment in the *Strozzi Cabinet.* (*Gori* I. 92. 5.)

A female Centaur giving suck to a young Centaur. *A very fine engraving.*

4455] Cornelian, at *Rome.* (*Lipp.* I. 510.)

A female Centaur on her knees giving suck to a young Centaur.

4456] ——— ——— Ditto.

SILENUS AND FAUNS.

Heads in Front. (See *Masks.*)

4457] Cornelian, *inserted in an* Onyx. ——— (*Lipp.* I. 387.)

A bust of Silenus, in front, crowned with ivy, with the cloak of a philosopher; on which let us observe, that Socrates resembling Silenus, Aristophanes made him appear as such on the theatre, that he might expose the philosopher to derision.

4458] Cornelian. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* III. 266.) Ditto.

4459] Topaz. Mr. *Titlow.* Convex. Ditto.

4460] Sulphur. *Stosch.* Ditto, with two horns of a goat on one side.

4461] ——— ——— A bust, playing on the lyre.

4462] ——— ———

Ditto, in the cloak of a philosopher, with a diadem, and grapes at his temples, having his beard frizzled like the Indian Bacchus, but easily known by his pug nose.

4463] ——— ———

A half-figure with the ears of a goat, and a scarf of vine leaves. *A fine engraving.*

4464] Chal-

——— ——— Dito, plus grand; la Bacchante ayant dans la droite un tymbale.

Agathe noire, de Mr. *Greville.*

Une Bacchante au dos d'un Centaure son prisonnier, qu'elle fait marcher à coups de son thyrse. Très bien gravé après un tableau d'Herculanum. ΠΑΖΑΛΙΑC. Nom d'un graveur moderne à Rome, qui est lieutenant des gardes du Pape, & qui s'est fait connaitre par nombre d'autres belles gravures. Mr. *Lippert* (III. 256.) déraisonne bien singulierément sur l'ouvrage, aussi bien que le nom de l'artiste, qu'il lit ΠΑΖΑΝΑC. & que supposant etre celui d'un ancien maître Grec, il a cherché bien inutilement dans la liste de *Fran. Junius.*

Camée, de Mr. *Boyd.* Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ———

Un Centaure, peutêtre Nessus, enlevant Dejanire, ou quelque autre nymphe. L. S. Initiales de *Louis Siries.*

* Camée. ——— Centaure & Centaureſſe ivres, venant d'une fete Bacchique.

Camée. Fragment au *Cab. Strozzi.* (*Gori* I. 92. 5.)

Une Centaureſſe tettant un jeune Centaure. *Très-belle gravure.*

Cornaline, à *Rome.* (*Lipp.* I. 510.)

Centaureſſe a genouillée tettant un petit Centaure.

——— ——— Dito.

SILENE ET FAUNES.

Têtes en Face. (Voyés *Masques.*)

Cornaline, *inseré dans un* Onyx. ——— (*Lipp.* I. 387.)

Buste de Silene couronné de lierre, en face, avec un manteau de philosophe; sur quoi observons, que Socrate ressemblant à Silene, Aristophane le fit ainsi paraitre au theatre en derision du philosophe.

Cornaline, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III. 266.) Dito.

Topaze, de Mr. *Titlow.* Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito, avec deux cornes de bouc d'un coté.

——— ——— Buste jouant de la lyre.

——— ———

Dito, en manteau de philosophe, avec un diademe, & des raisins aux temples, comme aussi avec la barbe frisée du Bacchus Indien, mais reconnaissable au nez camus.

——— ———

Demi-figure, avec les oreilles de bouc, & une echarpe de pampres, & feuilles de vin. *Belle gravure.*

Calce-

4464] CHALCEDONY. *Brit. Muſ.* Engraved on both ſides.

On one ſide is a head of Silenus, in front.

4465] *On the other*, he is repoſing upon his wine bag, with his cup, or a drum, under the ſhade of two trees. *A very fine engraving.* Plate XXXVIII.

4466] CAMEO *of a* HYACINTH. *Cab.* of *Richter*, at *Leipſic*.

Head of a young laughing Faun, with the horns of a goat, crowned with vine leaves and grapes.

Mr. *Lippert*, (I. 363.) *Chriſt. Muſ. Richter* (t. 17.) and other antiquaries, have certainly done wrong in arranging this head, or other ſuch, in the ſeries of Bacchus, who ſhould be repreſented with a much more noble air, and leſs of the Faun, though the Flemiſh painters, ſeduced by ſuch monuments, have generally repreſented him with a big belly and of an extreme corpulence, which at beſt only ſuits Silenus.

4467] CAMEO. ——— Ditto.

* 4468] CAMEO OF GARNET. Lord *Clanbraſil.* Ditto.

* 4469] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without horns.

4470] CAMEO. ——— Ditto.

4471] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4472] CAMEO. ——— Ditto, with the horns of a goat.

4473] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 443.) Ditto.

4474] CORNELIAN. ——— Convex. A young Faun, in front, laughing.

4475] ——— ———

4476] ——— ——— (*With a bezle.*)

4477] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

4478] ——— — Ditto, with a lion's ſkin.

4479] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 439.) Ditto, with a goat's ſkin. COLVNOC. An inſcription of a modern engraver, who is not a Greek; but on the faith of which Mr. *Lippert* pronounces this indifferent work to be the work of Solon.

4480] WHITE CORNELIAN, at *Perugia*, in *Italy.* (*Lipp.* I. 441.) Ditto, with the ſkin of a lion.

4481] CORNELIAN. ——— Ditto, a fine character, bold relief.

4482] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 442.) A Faun, in front, laughing.

4483] CORNELIAN. ——— Ditto.

4484] ——— ——— Ditto.

4485] ——— ——— Ditto.

4486] ——— ——— Ditto.

4487] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4488] CORNELIAN. ——— Ditto.

4489] CORNELIAN. Mr. *Pringle.* Ditto.

4490] ——— ——— Ditto.

4491] CAMEO. ——— A Faun-looking head, in front.

4492] ———

CALCEDOINE, au *Cab. Brit.* Gravée des deux cotés.

D'un coté, la tête de Silene en face:

Et de l'autre, Silene repoſant ſur ſon outre, & une coupe renverſée ou tymbale à l'ombre de deux arbres. *Très-belle gravure.* Planche XXXVIII.

CAMÉE DE JACINTHE, au *Cab.* de *Richter*, à *Leipſig*.

Tête d'un jeune Faune riant, à cornes de bouc, couronné de feuilles de vin & de raiſin.

Mr. *Lippert*, (I. 363.) *Chriſt. Muſ. Richter* (t. 17.) & autres antiquaires, ont certainément tort de ranger cette tête ou d'autres pareilles dans la ſuite de Bacchus, qui doit avoir l'air bien plus noble & moins Faunesque, bien que séduits par des monumens pareils les peintres Flamands l'ont generalément repreſenté ventrû & d'une corpulence extreme, qui tout au plus convient à Silene.

CAMÉE. ——— Dito.

* CAMÉE DE GRENAT, de Lord *Clanbraſil.* Dito.

* CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans cornes.

CAMÉE. ———

CAMÉE, SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE. ——— Dito, avec des cornes de bouc.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 443.) Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. Jeune Faune riant, en face.

——— ———

——— -(*à biſeau.*) ———

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

——— ——— Dito, avec une peau de lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 439.) Dito, à peau de bouc. COLVNOC. Inſcription d'un graveur moderne qui n'eſt pas Grec; ſur la foi de laquelle cependant Mr. *Lippert* prononce cet ouvrage mediocre être de la main de Solon.

CORNALINE BLANCHE, à *Perugia*, en *Italie.* (*Lipp.* I. 441.) Dito, avec une peau de lion.

CORNALINE. ——— Dito. Beau caractere, grand relief.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 442.) Un Faune riant, en face.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Pringle.* Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Tête Faunesque, en face.

4492] ——— ——— Head of a young Faun uncovered, and crowned with vine leaves.

4493] Cornelian. Sir *Wm. Cheere*. Buſt. Ditto.

4494] ——— ——— Convex. Ditto.

4495] ——— ——— Ditto.

4496] ——— ——— Ditto.

4497] Cameo. Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

4498] Sulphur. *Stoſch*. Ditto. Well engraved.

4499] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

4500] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

4501] Sulphur. *Stoſch*. Head of a Faun, in front, with goat's horns.

4502] Sulphur. *Stoſch*. Convex. Ditto.

4503] Cameo. Mr. *Taſſie*. Ditto, without horns.

* 4504] Cameo. King of *Naples*.

Ditto. A buſt. The head uncovered, the hair characteriſtic; the character perfect, the engraving excellent, and of an uncommon large ſize.

4505] Cornelian. Mr. *Jenckins*. (*Winckelman, monumenti antichi inediti ſpiegati*, p. 72.) Ditto. ΑΥΛΟΥ. *Very fine engraving and perfect character*.

4506] ——— ——— Convex. A head uncovered, in front, and laughing.

4507] ——— ——— Convex. Ditto.

4508] ——— ——— Ditto.

4509] ——— ——— Ditto.

4510] Cornelian. Lord *Louvain*.

ΑΜΜΩΝΙΟΥ. An uncovered head of a Faun, in front. *An excellent engraving* of ſome unknown Greek artiſt. Plate XXXIX.

4511] Black Shell. Mr. *Martyn*. Ditto.

4512] Sardonyx. Mr. *Hollis*.

Buſt of a Faun, in front, holding a maſk of Silenus in the left hand, and in the right a little Faun with a thyrſus.

4513] Sulphur. *Stoſch*. A head of a Faun, in front, with one hand.

Heads in Profile.

4514] Cameo. Mr. *Byres*. A head of Silenus with the ears of a goat. *A very fine engraving*.

4515] Cornelian. ——— Convex. Ditto, crowned with ivy.

4516] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. 265.) Ditto.

4517] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 456.) Ditto.

4518] Red Jasper. Counteſs *Caruffini*. Ditto. Plate XXXVIII.

4519] Cornelian. Lord *Clanbraſil*. Ditto. In the field, the head of a goat.

4520] Cameo. Sulphur. *Stoſch*. Ditto, crowned with ivy.

* 4521] ——— ———

A head with a beard crowned with ivy, which we place here, not from its having any reſemblance

——— ——— Tête de jeune Faune, nue & couronnée de lierre.

Cornaline, du Chev. *W. Cheere*. Buſte. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Camée. Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Dito. *Belle gravure*.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Cabochon. Tête d'un Faune avec des cornes de bouc, en face.

Soufre, de *Stoſch*. Cabochon. Dito.

Camée, de Mr. *Taſſie*. Dito, ſans cornes.

* Camée, du Roi de *Naples*.

Dito. Buſte. Tête nue, chevelure caracteriſtique, verrues au col. Caractere parfait, d'ailleurs gravure excellent, d'une grandeur peu commune.

Cornaline, de Mr. *Jenckins*. (*Winckelman, monumenti antichi inediti ſpiegati*, p. 72.) Dito. ΑΥΛΟΥ. *Très-belle gravure & caractere parfait*.

——— ——— Cabochon. Tête nue, riant, en face.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline, de Lord *Louvain*, à *Londres*.

ΑΜΜΩΝΙΟΥ. Tête nue de Faune riant, en face. *Excellente gravure* d'un artiſte Grec inconnû. Planche XXXIX.

Caillou noir, de Mr. *Martyn*, *Londres*. Dito.

Sardoine, de Mr. *Hollis*.

Buſte d'un Faune, en face, tenant de la gauche un maſque de Silene, & de la droite un petit Faune avec un thyrſe.

Soufre, de *Stoſch*. Tête d'un Faune, en face, avec une main.

Têtes en Profil.

Camée, de Mr. *Byres*. Tête de Silene à oreilles de bouc. *Très-belle gravure*.

Cornaline. ——— Cabochon. Dito, couronné de lierre.

Cornaline. ——— (*Lipp.* III. 265.) Dito.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 456.) Dito.

Jaspe rouge, de la Comteſſe *Caruffini*. Dito. Planche XXXVIII.

Cornaline, de Lord *Clanbraſil*. Dito. Au champ une tête de bouc.

Camée. Soufre, de *Stoſch*. Dito, couronné de lierre.

* ——— ———

Tête barbue couronnée de pampres; que nous plaçons ici non pour quelque reſſemblance avec Silene

blance of Silenus or Bacchus, but on account of the vine leaves with which it is crowned. *J. Faber*, in his *Comment. in Fulvii Urſini Imagines illuſtrium*, has given the name of *Tmolus* to a ſimilar head upon a Sardian medal, which, upon the faith of the legend, he believes to repreſent the hero or maſter of the mountain of that name, which was famous for its vineyards. See *Canini Imagines*. Probably this engraving is in fact only a copy from the print of *Fulvio Urſini*, n°. 145. for below the head we read TMωVoC, which is evidently a wretched imitation of the name TMωΛoC. *It is in other reſpects a good engraving.*

4522] ——— ——— Ditto.
4523] ——— ——— Ditto.
4524] ——— ——— Ditto, turned the other way.
4525] ——— ——— Ditto.
* 4526] CAMEO. Profeſſor *Caſanova*.
Head of a Faun without a beard, uncovered, or crowned with vine leaves.
4527] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.
4528] CAMEO. Duke *Odeſchalchi*. (*Muſ. Odeſ.* t. 1. t. 140.) Ditto.
4529] CAMEO. ——— Ditto.
4530] CAMEO. ——— Ditto.
4531] CAMEO. Mr. *Byres*. Ditto.
4532] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 452.) ΛЄΥΚΙoΥ. Ditto.
4533] ——— ——— A head of a Faun crowned with ivy, and having a thyrſus.
4534] CORNELIAN. Count *Bruhl*. Ditto, with the flute of Pan.
4535] JASPER. *Cab.* of *Praun*. Ditto, crowned with ivy.
4536] CORNELIAN. Marquis *Veroſpi*. Ditto.
4537] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Ditto.
4538] AMETHYST. Duke of *Marlborough*. Ditto.
4539] CORNELIAN. ——— Ditto.
4540] CORNELIAN. ——— Ditto.
4541] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 453.) Ditto.
4542] CORNELIAN. Mr. *Titlow*; formerly *Vettori*.
T. Φ. Σ. that is to ſay, Του Φλαβιου Σιρλητου. *Engraved by Flavio Sirletti*. See *Gori Hiſt. Glyptogr.* p. 217. and *Mariette* I. 140.
4543] AGATE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 450.)
4544] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 258. n°. 1486.)
4545] SULPHUR. *Stoſch*.
* 4546] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*.
4547] CORNELIAN. ———

Selene ou Bacchus, mais par rapport aux pampres dont elle eſt couronnée. *J. Faber* in *Comment. in Fulvii Urſini Imagines illuſtrium*, a donné le nom de *Tmolus* à une tête pareille ſur une medaille des Sardiens, que ſur la foi de la legende il croit repreſenter l'heros ou le maître de la montagne de ce nom, qui étoit fort celebre pour ſes vignobles. Voyés *Canini Imagines*. Il ſe pourrait fort bien que cet gravure ne fut au fonds qu'une copie de l'eſtampe de *Fulvie Urſini*, n°. 145. car au bas de la tête on lit TMωVoC, ce qui evidemment eſt une très-mauvaiſe imitation du nom TMωΛoC. *D'ailleurs bonne gravure.*

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, autrément tournée.
——— ——— Dito.
CAMÉE, du Profeſſeur *Caſanova*.
Tête de Faune ſans barbe, nue, en couronne de lierre.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.
CAMÉE, du Duc *Odeſchalchi*. (*Muſ. Odeſch.* t. 1. t. 140.) Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Byres*. Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 452.) ΛЄΥΚΙoΥ. Dito.
——— ——— Tête de Faune couronnée de lierre, avec le thyrſe.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. Dito, avec la flute de Pan.
JASPE, au *Cab.* de *Praun*. Dito, couronnée de lierre.
CORNALINE, du Marquis *Veroſpi*. Dito.
AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Dito.
AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*. Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 453.) Dito.
CORNALINE, de Mr. *Titlow*, autréfois au *Cab. Vettori*.
T. Φ. Σ. c'eſt-à-dire, Του Φλαβιου Σιρλητου. *Gravure de Flavio Sirletti*. Voyés *Gori Hiſt. Glypt.* p. 217, & *Mariette* I. 140.
AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 450.)
CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 258. n°. 1486.)
SOUFRE, de *Stoſch*.
* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*.
CORNALINE. ———

4548] RED JASPE

4548] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 451.)
4549] ——— ———
4550] SULPHUR. *Stosch.* A fragment.
4551] ——— ———
4552] SULPHUR. *Stosch.*
4553] SULPHUR. *Stosch.*
4554] SULPHUR. *Stosch.*
4555] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 449.) With the pedum.
4556] RED JASPER. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 238. n°. 1485.) .ϽΛoƎΛ⋊oIΔ
4557] SULPHUR. *Stosch.*
4558] RED JASPER. *C. Townley*, Esq. Ditto. SP.
4559] SULPHUR. *Stosch.* Convex. With the horns of a goat.
4560] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
4561] PASTE. *Charles Townley*, Esq.
4562] ——— ——— With the pedum.
4563] CAMEO. Mr. *Byres.* Head of a Faun turned the other way, and crowned with ivy.
4564] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 446.) Ditto.
* 4565] CAMEO. ——— Ditto.
4566] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4567] ——— ——— Ditto.
4568] ANTIQUE PASTE. *Cab* of *Strozzi.* (*Stosch. Pierres gravées*, pl. 52.)
The head of a young Faun crowned with ivy. ΦΙΛΗΜΩΝ. ЄΠΟΙ. *An excellent engraving.*
4569] ——— ——— A portrait in the character of a Faun.
4570] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
A half-length figure of a young Faun dressed in the skin of a goat, burning a butterfly at a torch. *A very fine engraving*, and conveying an idea of wine destroying the faculties of the soul.

Figures.

4571] CORNELIAN. Mr. *Martyn.*
Silenus sitting upon his ass, but well balanced, preceded and followed by a Satyr and two Fauns.
4572] ——— ———
Silenus, who performs so considerable a part in the Bacchanalia, sitting with a thyrsus upon an ass, driven along by a Faun. Behind him is a term of Priapus.
4573] CORNELIAN. Duke of *Orleans.* (*Pierr. grav.* tom. I. p. 253.)
Silenus mounted upon an ass, and followed by a Faun, who forces along the tired animal. LVCILIA PIERI.
4574] ——— ——— Silenus with the thyrsus upon an ass, which a Faun leads with a bridle.
4575] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, lying across his ass.
4576] CORNELIAN. Mr. *Wichmanshausen.* (*Lipp.* I. 391.)
Silenus, with his thyrsus, supporting himself but badly upon a restive ass.

4577] An-

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 451.)
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.* Fragment.
——— ———
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
SOUFRE, de *Stosch.*
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 449.) Avec le pedum.
JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 238. n°. 1485.) .ϽΛoƎΛ⋊oIΔ
SOUFRE, de *Stosch.*
JASPE ROUGE, de Mr. *Townley.* Dito. SP.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Avec des cornes de bouc.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
PATE, de Mr. *Townley.*
——— ——— Avec le pedum.
CAMÉE, de Mr. *Byres*, à *Rome.* Tête de Faune, autrément tournée, couronnée de lierre.
CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 446.) Dito.
* CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
PATE, du *Cab. Strozzi*, à *Rome.* (*Stosch Pierres gravées*, pl. 52.)
Tête de jeune Faune couronné de lierre.
ΦΙΛΗΜΩΝ ЄΠΟΙ. *Excellente gravure.*
——— ——— Portrait ou caractere de Faune.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
Demie-figure d'un jeune Faune en peau de bouc brulant un papillon à un flambeau. *Belle gravure & idée*, que l'excès du vin detruit les facultés de l'ame.

Figures.

CORNALINE, de Mr. *Martyn*, à *Londres.*
Silene, hors de balance, assis sur un âne, précedé & suivi d'un Satyre & deux Faunes.
——— ———
Silene, qui joue un si grand role dans les Bacchanales, assis avec un thyrse sur un âne, qu'un Faune fait avancer. Derriere lui un terme de Priape.
CORNALINE, du Duc d'*Orleans.* (*Pierres grav.* tom. I. p. 253.)
Silene monté sur un âne & suivi par un Faune, qui pousse l'animal fatigué. LVCILIA PIERI.
——— ——— Silene avec le thyrse sur un âne, qu'un Faune mene par la bride.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, de travers sur son âne.
CORNALINE, de Mr. *De Wichmanshausen.* (*Lipp.* I. 391.)
Silene avec son thyrse se soutenant mal sur un âne retif.

PATE

4577] ANTIQUE PASTE. ———
The big-bellied Silenus with hairy legs, turns gallant, lending his ass to a charming Bacchant, who is mounted upon it, and places a crown upon the head of her old lover, who leads her palfrey by the bridle.

4578] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 4.) The same subject smaller.

4579] ——— ——— Silenus, with two Fauns, escorting a Bacchant mounted on his ass.

4580] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 34.) Ditto.

4581] CAMEO. ——— Silenus playing on the lyre in a car led by three Cupids.

4582] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette*, n°. 35.)
Silenus richly crowned with vine leaves, in a car led by three Cupids.

4583] ——— ———
Ditto, with a patera in a car led by three Cupids. Below, MICHEL.

4584] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, treated differently.

4585] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4586] SULPHUR. *Stosch.* Silenus, or Bacchus, in a car led by a Satyr.

4587] ——— ———
Two Fauns with thyrsusses, leading a car with a Bacchant and a child.

4588] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour.* (*Lipp.* I. 928.)
Silenus sitting, and playing on the lyre; a Faun playing on the double flute, and another Faun strangling a goat between his legs.---A sacrifice to Pan or Bacchus.

4589] ——— ——— Silenus with the thyrsus in his left hand, followed by a Satyr dancing.

4590] STRIPED SARDONYX. *Scarab. Charles Townley*, Esq.
Silenus with four children wrestling before a statue of Bacchus.

4591] CORNELIAN. City of *Leipsic.*
Silenus mounted upon a Centaur, who has a tree in his right hand.

4592] CORNELIAN. King of *Naples?* or Lord *Euston?* (*Lipp.* I. 438.)
Silenus tied to the trunk of a tree by the nymph Aegle, who, lying on the ground, mocks him in presence of a Faun, who tantalizes him with a goblet.

4593] ——— Mr. *Martyn.* A nymph mocking Silenus, who is tied to a tree.

4594] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Silenus and Pan lying on the ground.

4595] CORNELIAN. Mr. *Tassie.*
Silenus lying in the shade of a vineyard, and crowned by a fair nymph. *A fine engraving.*

4596] CA-

PATE ANTIQUE. ———
Silene ventrû & à jambes fort velues fait le galanthomme, ayant pretté son âne à une charmante Bacchante, qui y est montée & met une couronne à son vieux amant, qui mene sa monture par la bride.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 4.) Le même sujet plus petit.

——— ——— Silene avec deux Faunes escorte la Bacchante qui est montée sur son âne.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 34.) Dito.

CAMÉE. ——— Silene jouant de la lyre dans un char mené par trois Amours.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 35.)
Silene richément couronné de pampres dans un char mené par trois Amours.

——— ———
Dito, avec une patere, dans un char mené par trois Amours. En bas, MICHEL.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, autrément traité.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Silene ou Bacchus dans un char mené par un Satyre.

——— ———
Deux Faunes avec des thyrses menant un char avec une Bacchante & un enfant.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 928.)
Silene assis jouant de la lyre, un Faune jouant de la double flute, & un autre Faune egorgeant entre ses jambes un bouc. Sacrifice à Pan ou Bacchus.

——— ——— Silene, le thyrse à la gauche, suivi d'un Satyre dansant.

SARDOINE BARRÉ, *Scarab.* de Mr. *Townley.*
Silene avec quatre enfans luttans devant la statue de Bacchus.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*
Silene monté sur un Centaure, qui de la droite porte un arbre.

CORNALINE, du Roi de *Naples?* ou Lord *Euston?* (*Lipp.* I. 438.)
Silene lié à un tronc d'arbre par la nymphe Aegle, qui est couchée par terre & se mocque de lui en presence d'un Faune, qui le tantalise avec un gobelet.

——— de Mr. *Martyn.* Une nymphe se mocquant de Silene attaché à un arbre.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Silene couché par terre & Pan.

CORNALINE, de Mr. *Tassie.*
Silene couché à l'ombre de la vignoble, & couronné d'une belle nymphe. *Belle gravure.*

CAMÉE.

4596] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Silenus. A half-length.

4597] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *A fine engraving.*

4598] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Silenus drunk, and supported by two Fauns.

4599] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 2.) Silenus embracing a female Satyr, who is sitting on a rock, and playing with a Cupid.

4600] CAMEO. ——— Fragment. Silenus with hairy legs, taking hold of a nymph by the leg.

4601] SULPHUR. *Stosch.* Silenus dead drunk, assisted by two Fauns.

4602] ——— ——— Ditto, treated differently.

4603] ——— ——— Ditto, sitting on the ground, assisted by a Bacchant and a Faun.

4604] CAMEO. ——— Ditto, sitting on the ground, in the character of a philosopher.

4605] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* A Fragment. Ditto, reposing upon his empty pitcher. *A very fine engraving.*

4606] CAMEO. ——— Silenus sleeping.

4607] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto, sitting upon the ground. Probably engraved from the beautiful Silenus of *Annibal Carracci*, in the *Lancelotti Palace*, at *Rome.*

4608] CORNELIAN. *Gherardi Cab.* at *Florence.* (*Gori* I. 86. 1.) A half-figure of the old Silenus, holding his pot in his right hand, and with the left making the sign of horns; on which *Gori* has given a very satisfactory explanation.

4609] SULPHUR. *Stosch.* Silenus, with his thyrsus, supporting himself with his left arm upon a large amphora of wine. The panther of Bacchus at his feet.

4610] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 388) Ditto, with a bunch of grapes in his right hand.

4611] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4612] AMETHYST. Baron de *Gleichen.* Convex. Ditto, with a goblet in his right hand. *A fine engraving.*

4613] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.

4614] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil.* Silenus leaning with his elbow upon a term of Priapus, at the foot of which is a Cupid sitting on the ground. MYOISI.

4615] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 7.) *Silenus* with the thyrsus in his right hand, and a small figure at his feet as cuphearer.

4616] ——— ——— Ditto, with a Faun pouring wine on his feet. Turned the other way.

4617] CORNELIAN. ——— Ditto, with the cippus, a vase, and a tree.

4618] COR-

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Silene; à demi-corps.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Silene ivre supporté par deux Faunes.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 2.) Silene embrassant une Satyresse, qui est assise sur un rocher jouant avec un Amour.

CAMÉE. ——— Fragment. Silene à jambes velues prenant une nymphe par les jambes.

SOUFRE, de *Stosch.* Silene ivre mort assisté de deux Faunes.

——— ——— Dito, autrément traité.

——— ——— Dito, assis par terre, assisté d'une Bacchante & d'un Faune.

CAMÉE. ——— Dito, assis par terre, caractere de philosophe.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Fragment. Dito, reposant sur sa cruche vuidée. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— Silene dormant.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assis par terre. Apparémment gravé après le beau Silene d'*Annibal Carracci*, au *Palais Lancelotti*, à *Rome.*

CORNALINE, au *Cab. Gherardi*, à *Florence.* (*Gori* I. 86. 1.) Demie-figure d'un vieux Silene, tenant son pot dans la droite, & faisant de la gauche le signe des cornes, sur lequel *Gori* a donné des eclaircissemens satisfaisans.

SOUFRE, de *Stosch.* Silene avec son thyrse s'appuyant de la gauche sur une grande amphore de vin. La panthere de Bacchus à ses pieds.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 388.) Dito, une grappe de vin dans la droite.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

AMETHYSTE, du Baron de *Gleichen.* Cabochon. Dito, un gobelet dans la droite. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil.* Silene du coude droit s'appuyant sur un terme de Priape, au pied duquel est un Amour assis par terre. MYOISI.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 7.) *Silene*, le thyrse à la droite, avec un petite figure à ses pieds, qui fait son echanson.

——— ——— Dito, avec un Faune, qui lui verse du vin sur ses pieds. Autrément tourné.

CORNALINE. ——— Dito, avec un cippe, vase & arbre.

COR-

4618] CORNELIAN. ———
Ditto, before a cippus, marked with a ſerpent, and ornamented with a maſk or a bearded head. ABAP.

4619] ——— ——— Convex. Silenus with a goblet in his right hand.

4620] SARDONYX. ———
Silenus, half-naked; the thyrſus in his left hand, and a cup at his feet. ΠΙΧΛЄΡ.

4621] ——— ——— (*With a bezle.*)
A young Faun with a bunch of grapes in his right hand.

4622] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun carrying a bag of wine.

4623] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun upon his knees, having a wine bag on his ſhoulders.

4624] CORNELIAN. *Brit. Muſ.*
An old Faun emptying his wine bag into a large vaſe. ЄΥΟΨΛ. *A fine engraving, old ſtyle.*

4625] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A Faun putting water into a large vaſe.

4626] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, at a fountain, its water pouring through the muzzle of a lion.

4627] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 497.) Ditto, crowning an amphora.

4628] CHALCEDONY. Lord *Algernon Percy.*
A Faun carrying an amphora upon his ſhoulder, which ſeems to be empty.

4629] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, emptying an amphora on his ſhoulder into one on the ground.

4630] CAMEO. ———
Silenus filling his cup from a wine bag, which he carries on his ſhoulder. At his feet, a fine amphora.

4631] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun loading another with a wine bag.

4632] BLACK AGATE. Ld. *Alg. Percy.* Convex.
A Faun having a child in his arms: a Bacchant leaning on his ſhoulder. *A fine engraving.*

* 4633] CHALCEDONY. King of *France.* (*Prints of Count Caylus. Lipp.* I. 468.)
An old Faun, crowned with ivy, intoxicated, walking with a timid ſtep leſt he ſpill the cup, which he carries in his leſt hand. In the right he has a thyrſus. *A fine engraving.*

4634] CORNELIAN. Prince *Gallizin.* Ditto, the other way.

4635] ——— ——— Ditto, more drunk.

4636] CORNELIAN. ——— A Faun with a jug and pedum.

4637] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*
A Faun carrying ſomething in his goat's ſkin. At his feet a vaſe. *A fine engraving in the old ſtyle.*

4638] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*
A Faun drinking out of a goblet, and placing his left foot on a pot of wine.

4639] ———

CORNALINE. ———
Dito, devant cippe, marqué d'un ſerpent & d'un maſque ou tête barbue. ABAP.

——— ——— Cabochon. Silene un gobelet dans la droite.

SARDOINE. ———
Silene demi-nud; le thyrſe dans la gauche, à ſes pieds une coupe. ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— (*à biſeau.*)
Un jeune Faune, une grappe dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune portant un outre de vin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune à genoux portant ſur les epaules un outre de vin.

CORNALINE, du *Cab. Brit.*
Un vieux Faune vuidant un outre de vin dans un grand vaſe. ЄΥΟΨΛ. *Belle gravure, vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Faune mettant de l'eau dans un grand vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, à une fontaine, ui fournit l'eau par un muffle de lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 497.) Dito, couronnant une amphore.

CALCEDOINE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune portant ſur l'epaule une amphore apparémment vuide.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, verſant une amphore, qu'il porte ſur l'epaule dans une autre qui eſt à terre.

CAMÉE. ———
Silene rempliſſant ſa coupe d'un outre de vin, qu'il porte ſur l'epaule. A ſes pieds une belle amphore.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Faune chargeant un autre d'un outre de vin.

AGATHE NOIRE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon.
Faune ayant entre ſes bras un enfant; une Bacchante s'appuyant ſur ſes epaules. *Belle gravure.*

* CALCEDOINE, du Roi de *France.* (*Eſtampes du Comte Caylus. Lipp.* I. 468.)
Un vieux Faune couronné de lierre, pris de vin, marchant d'un pas timide, pour ne pas verſer la coupe qu'il porte dans la gauche. De la droite il porte un thyrſe. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Prince *Gallizin.* Dito, autrément tourné.

——— ——— Dito, plus ivre.

CORNALINE. ——— Faune avec un bocal & pedum.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune portant quelque choſe dans ſa peau de chevre. A ſes pieds un vaſe. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune buvant d'un gobelet, mettant le pied gauche ſur un pot de vin.

———

4640] SULPHUR. *Stosch.*

A drunken Faun holding a cup in his right hand, and leaning against the trunk of a tree.

4641] AGATE. *Scarab.* *Cab.* of *Praun.*

An old Faun with goat's ears and a very large head, making grimaces, and carrying to his mouth a fine cup filled seemingly from a beautiful handled vase, which is at his feet. *An engraving in the old style*, which passes for Etruscan; on occasion of which we must observe, that the forms of the pottery seem to have been executed by the Greeks or Etruscans in the greatest perfection, before they attained to the same degree of perfection in the forms of the human body.

4642] ——— ———

A young Faun, or Bacchus, in front, having a thyrsus in the right hand and a drum in the left, before a tripod with a vase.

4643] CORNELIAN. Mr. *Greville.* Convex. (*Lipp.* III. B. 18.)

A Faun, in front, having his legs crossed, and a pedum on his shoulder. Mr. *Lippert* makes it a Theseus without any reason whatever.

4644] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a pedum in the left hand.

4645] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a thyrsus, holding a cup in his right hand.

4646] CORNELIAN. Mr. *Titlow.*

A Faun? holding a dish of fruit in the left hand, and in the right a bunch of grapes.

4647] ——— ———

A Faun sitting with the patera in the right hand, and a pedum in the left.

4648] ——— ———

A Faun with a beard sitting in a vine grove, and throwing grapes into a basket.

4649] AMETHYST. ——— Convex.

Silenus, in front, sitting upon the ground, holding the thyrsus in his left hand, and with his right raising a cup to his head. *A most excellent engraving.* Plate XXXVIII.

4650] SULPHUR. *Stosch.* A Faun sitting upon a wine bag, and receiving a cup from a young Faun.

4651] SULPHUR. *Stosch.* A vineyard-man drawing wine from a cask for a nymph.

4652] SULPHUR. *Stosch.*

A Faun sitting, with a thyrsus, having a tripod and amphora before him.

4653] SULPHUR. *Stosch.* An old Faun cloathed in a goat's skin, drinking out of a cup.

4654] ——— ——— A Faun on his knees with the thyrsus, drinking out of a cup.

4655] ——— ——— Ditto, sitting and filling his cup.

4656] ——— ———

A Faun, with the thyrsus, sitting before a cippus, and drinking out of his cup.

4657] AGATE

SOUFRE, de *Stosch.*

Faune ivre, tenant une coupe dans la droite, & s'appuyant contre un tronc d'arbre.

AGATHE, *Scarab.* au *Cab*, de *Praun.*

Un vieux Faune à oreilles de bouc & tête très-grosse, faisant la grimace, & portant à la bouche une belle coupe remplie apparemment d'un beau vase ansé qui est à ses pieds. *Gravure du vieux style*, qui passe pour Etrusque; à l'occasion de laquelle nous observons, que les formes de la poterie paraissent avoir ete executées par les Grecs ou les Etrusques dans la plus grande perfection, avant qu'ils étaient parvenû à donner une perfection pareille aux formes du corps humain.

——— ———

Jeune Faune ou Bacchus, en face, ayant le thyrse dans la droite, & un tambourin dans la gauche, devant un trepied avec un vase.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 18.)

Faune, en face, les jambes croisées, portant sur l'epaule un pedum. Mr. *Lippert* en fait un Thesée sans aucune raison quelconque.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, portant un pedum dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un thyrse, portant une coupe dans la droite.

CORNALINE, de Mr. *Titlow.*

Faune? tenant dans la gauche un plat de fruits, & dans la droite une grappe de vin.

——— ———

Faune assis ayant dans la droite une patere, & le pedum dans la gauche.

——— ———

Faune barbû assis dans un berceau de vigne, jettant des grappes dans une corbeille.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Silene assis par terre, de front, le thyrse dans la gauche, levant de la droite une coupe pour la vuider. *Très-excellente gravure.* Planche XXXVIII.

SOUFRE, de *Stosch.* Faune assis sur un outre, recevant une coupe d'un petit Faune.

SOUFRE, de *Stosch.* Un vigneron tirant du vin d'un tonneau pour une nymphe.

SOUFRE, de *Stosch.*

Faune assis avec le thyrse ayant devant lui un trepied avec une amphore.

SOUFRE, de *Stosch.* Un vieux Faune vetû d'une peau de chevre buvant dans une coupe.

——— ——— Dito, assis rempliffant sa coupe.

——— ——— Faune à genoux avec le thyrse, buvant dans une coupe.

——— ———

Faune avec le thyrse assis devant un cippe & buvant d'une coupe.

AGATHE

4657] AGATE ONYX, *cut from a Scarabæus. (With a bezle.)* Mr. *Greville.*

A Faun on his knees before a large cup, into which he squeezes the juice of a grape with both hands. *A fine engraving in the old style.* Plate XXXIX.

4658] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

Silenus, or an old Faun, with a beard, a large head, and the ears of a goat, on his knees drinking out of a goblet. *An engraving in the old style.* Plate XXXVIII.

4659] ——— ———

Ditto, sitting with the thyrsus, holding in one hand a wine bag, or rather some animal.

4660] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, sitting with a wine bag on his shoulder, from which he pours wine into a goblet, which he holds in his right hand.

4661] SULPHUR. *Stosch. Scarab.* Ditto, drinking. *Old style.*

4662] ONYX. *Brit. Mus.* Ditto, raising the cup to his mouth. *An engraving in the old style.*

4663] SULPHUR. *Stosch. Scarab.* Ditto.

4664] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a bag of wine, sitting on the ground.

4665] ——— ——— Ditto, sitting and putting to rights a wine bag compleatly filled.

4666] ONYX. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 44. n°. 4.)

A Faun, with a beard, sitting on the ground, and holding a hare with the left hand. *Engraved in the old style.*

4667] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, before a double flute suspended to a tree.

4668] SARDONYX. Lord *Plymouth.*

A Faun drunk, and sitting upon a rock. ΠΙΧΛΕΡ.

Engraved probably from the fine antique statue of a drunken Faun, which is at present in the Collection of *Charles Townley*, Esq. *London.*

4669] CAMEO. Mr. *Slade.*

A nymph with two drinking horns, and a Faun on his knees with two cups.

4670] SULPHUR. *Stosch.*

A Faun leaning on an amphora of wine, imitates, or mimics the ass of Silenus, carrying another Faun upon his back, who empties his cup. *A very singular idea, but a middling engraving.* Plate XXXIX.

4671] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

A Bacchant with the thyrsus, and a Faun drinking.

4672] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 473.)

A Faun leaning upon an Attic column, holding a pedum in the left hand, and in the right the flute of Pan. At his feet, a panther.

4673] CORNELIAN. *Cab. Cerretani*, at *Florence.* Convex. (*Gori* I. 86. 9.)

A Faun sitting in conversation with a young nymph. *It is only a sketch.*

Mr. *Lippert* (I. n°. 484.) bestows on the ancient artist

AGATHE ONYX, *sciée d'un Scarabée. (à biscau.)* de Mr. *Greville.*

Un Faune à genoux devant une grande coupe, dans laquelle il presse le jus d'une grappe de vin, qu'il tient des deux mains. *Belle gravure du vieux style.* Planche XXXIX.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Silene, ou vieux Faune barbû, à grosse tête & à oreilles de bouc, à genoux, buvant d'un gobelet. *Gravure du vieux style.* Planche XXXVIII.

——— ———

Dito, assis avec le thyrse, tenant d'une main un outre vuide, ou plutôt un animal.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, assis, portant sur son epaule un outre, dont il verse du vin dans un gobelet, qu'il tient de la droite.

SOUFRE, de *Stosch. Scarab.* Dito, buvant. *Vieux style.*

ONYX, au *Cab. Brit.* Dito, approchant la coupe à la bouche. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stosch. Scarab.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un outre de vin, accroupi.

——— ——— Dito, assis, mettant en ordre un outre bien rempli.

ONYX, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 44. n°. 4.)

Faune barbû accroupi, tenant par la gauche un levret. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, devant une double flute suspendue à un arbre.

SARDOINE, de Lord *Plymouth.*

Faune ivre, assis sur un roc. ΠΙΧΛΕΡ.

Gravée apparemment après la belle statue antique d'un Faune ivre, qui est actuellément dans la Collection de Mr. *Townley*, à *Londres.*

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

Une nymphe avec deux cornes à boire, & un Faune à genoux avec deux coups.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un Faune se soutenant sur une amphore de vin, & faisant l'âne de Silene, portant sur son dos un autre qui vuide sa coupe. *Idée très-singuliere; gravure mediocre.* Planche XXXIX.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une Bacchante avec son thyrse & un Faune qui boit.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 473.)

Faune s'appuyant sur un colonne Attique, tenant dans la gauche un pedum, & dans la droite la flute de Pan. A ses pieds une panthere.

CORNALINE, au *Cab Cerretani*, à *Florence.* Cabochon. (*Gori* I. 86. 9.)

Un Faune assis en conversation avec une jeune nymphe. *Ne semble qu'ebauchée.*

Mr. *Lippert* (I. n°. 484.) prette à l'artiste ancien une

artiſt a very falſe and taſteleſs idea, by ſaying that he neglected the beauty of the nymph to ſet off that of the Faun by way of contraſt.

4674] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid bringing a reed flute to a ſitting Faun.

4675] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way.

4676] CORNELIAN. Mr. *Berlepſch*; *broken and deſtroyed by the Jeweller who was employed to ſet it.*

A young Faun ſitting with the flute of Pan in his right hand, and a Satyr tempting a young Faun with a bunch of grapes.

4677] CORNELIAN. ——— (*Gravelle Rec.* I. 51. *Lipp.* I. 472.)

Pan, or Silenus, ſitting and playing on the reed flute. Cupid repoſing between his legs. A fair nymph hands him a large cup. *A very fine engraving.*

4678] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 90. 9.)

A kneeling Faun playing on the flute of Pan, and another playing on the double flute; that is to ſay, a concert in honour of Bacchus. *A fine engraving.*

4679] ——— ——— Convex.

Pan, or an old Faun, ſitting on a rock, playing upon the double flute. *A fine engraving.*

4680] ROOT OF EMERALD. Mr. *Deringh.* Pan ſitting, and tuning his reed flute.

4681] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 92. 8. *Lipp.* I. 184.)

A Faun ſitting on the ſkin of a goat before the trunk of a tree, on which the flute of Pan is ſuſpended. He is penſive, and leans upon his ſtaff; the right foot on a ſmall altar decorated with feſtoons.

Gori ſees nothing in this but a ſhepherd reſting himſelf; while Mr. *Lippert* makes it an *Apollo Nomius*, or *Shepherd*, without having attended either to his head, or to his hair, which are thoſe of a Faun. There are Herculeſes and Achilleſes in the ſame attitude. *A very fine and perfect engraving.*

4682] ——— ——— Ditto, ſmaller.

* 4683] ——— ———

A Faun? with a beard, quite naked, ſitting on a drapery thrown upon an altar, decorated with the head of a goat, and playing on the flute of Pan, to entertain a nymph, or goddeſs, quite naked. *A very fine academical engraving*, in the manner of *Valerio Belli.*

4684] CORNELIAN. Gen. *Walmoden*, at *Hanover.* Silenus playing on the double flute. *A fine engraving.*

4685] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun with the double flute, and a tree upon which a bird is perched.

4686] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, playing on the double flute, and making a dog dance.

4687] COR-

une très-fauſſe idée & ſans goût, en diſant qu'il negligea la beauté de la nymphe pour relever celle du Faune par maniere de contraſte.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour apporte la flute de roſeaux à un Faune aſſis.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tourné.

CORNALINE, de Mr. *Berlepſch*; *caſſée & detruite par la mal-addreſſe de l'orfevre qui devait la monter.*

Un jeune Faune aſſis, ayant dans la droite la flute de Pan, & un Satyre agaçant d'une grappe un jeune Faune, qui ſouhaiterait l'avoir.

CORNALINE. ——— (*Gravelle Rec.* I. 51. *Lipp.* I. 472.)

Pan ou Silene aſſis, jouant de ſa flute à roſeaux. L'Amour repoſe entre ſes jambes. Une belle nymphe lui preſente une grande coupe. *Très-belle gr.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 90. 9.)

Un Faune à genoux jouant de la double flute de Pan, & un autre jouant de la double flute ou chalumeau, c'eſt-à-dire, concert en honneur de Bacchus. *Belle gravure.*

——— ——— Cabochon.

Pan, ou vieux Faune, aſſis ſur un rocher, jouant de ſa flute. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Deringh.* Pan aſſis, ajuſtant ſa flute à roſeaux.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 92. 8. *Lipp.* I 184.)

Faune aſſis ſur une peau de chevre devant un tronc d'arbre, auquel eſt pendù la flute de Pan Il eſt penſif & s'appuye ſur un baton; le pied droit ſur un petit autel carré, orné de feſtons.

Gori n'y voit qu'un berger repoſant; Mr. *Lippert* en fait un *Apollon Nomius*, ou *Berger*, ſans avoir pris garde ni à ſon air de tête ni à ſes cheveux, qui ſont Fauneſques. Il y a des Hercules & des Achilles dans la même attitude. *Très-belle & parfaite gravure.*

——— ——— Dito, plus petit.

* ———

Faune? barbû, tout nud, aſſis ſur une drapperie jettée ſur un autel orné d'une tête de bouc, & jouant de la flute de Pan pour entretenir une nymphe ou deeſſe tout nue. *Belle gravure academique*, maniere de *Valerio Belli.*

CORNALINE, du Gen. *Walmoden*, à *Hannovre.* Silene jouant de la double flute. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune avec la double flute, & un arbre ſur lequel eſt perché un oiſeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, jouant de la double flute & faiſant danſer un chien.

COR-

4687] CORNELIAN. Count *Henry de Bruhl.*
A big-bellied Faun playing on a long flute before a term of Pan, or the Indian Bacchus.

4688] CORNELIAN. *Naples.* (*Lipp.* III. 243.)
Under a vine grove near a cippus, Silenus or Marſyas ſitting, and adjuſting his flute of reeds, and a young Faun playing on the double flute. Below, ΔΙΟCΚΟΡ. *An excellent engraving*, worthy of *Dioſcorides*, to whom it might be attributed if the orthography was correct.

4689] CORNELIAN. ———
A young Faun playing on the double flute. In the field, a butterfly. *A moſt excellent engraving*, which we admire with Mr. *Lippert*, I. 470. without being able like him to trace the hand of *Dioſcorides* or *Teucer*. It is unqueſtionably a maſter-piece of the art. A Faun is ſeen in the ſame action upon a triangular altar in the *Library* of *St. Mark*, at *Venice*.

4690] ——— ——— A Faun in a lion's ſkin, playing on the double flute.

4691] CAMEO. Lord *Algernon Percy.*
A Faun with the double flute, accompanying another playing on the lyre.

4692] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting, and playing on the double flute.

4693] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun? playing on the flute?

4694] CORNELIAN. Mr. *Nollekens.*
An old Faun, or Pan, ſitting and playing on the reed flute, and making a Satyr dance, who is ſounding his horn.

4695] ——— ——— Ditto, turned the other way. *A very fine engraving.*

4696] AGATE SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 91. 3.)
A Faun very hairy, or a ſhepherd cloathed in furs; that is to ſay, an old man inſpired by his cup, playing on the double flute, and making a ſkeleton dance; which is a mockery of death or ghoſts.

4697] SARDONYX. ——— (*Gravelle* I. 49.)
An old Faun ſitting, and holding a double flute in his left hand; or, according to *Gravelle* and *Ogle*, two crotales, which the ſcholiaſt of *Ariſtophanes* ſays, were two pieces of ſplit reeds held acroſs between the fingers, which, by ſhaking the hand, made a noiſe that marked the cadence or the meaſure of the ſong or dance, like the caſtnets which our dancers make uſe of ſometimes on the ſtage.

4698] BLACK AGATE. Duke of *Marlborough.* Formerly belonging to Nuncio *Molenari*, and then to Chevalier *Odam.* Convex. *Stoſch Pierres gravées*, pl. 44. *Selection of the Gems of the Duke of Marlborough*, vol. I. n°. 34.)
A young Faun ſitting on the ground, thinking of

CORNALINE, du Comte *Henri de Bruhl.*
Faune ventrû jouant d'une longue flute devant un terme de Pan où Bacchus Indien.

CORNALINE, à *Naples.* (*Lipp.* III. 243.)
Sous un berceau de vigne près d'un cippe Silene ou Marſyas aſſis, ajuſtant ſa flute aux roſeaux, & une jeune Faune jouant de la double flute. En bas, ΔΙΟCΚΟΡ. *Excellente gravure* digne de *Dioſcorides*, auquel on l'attribuerait, ſi l'orthographe était correcte.

CORNALINE. ———
Jeune Faune jouant de la double flute. Au champ un papillon. *Très-excellente gravure*, que nous admirons avec Mr. *Lippert* I. 470. ſans y reconnaitre avec lui la main de *Dioſcorides* ou de *Teucer*. Elle eſt inconteſtablément un chef-d'œuvre de l'art. Un Faune dans la même action ſe voit ſur un autel triangulaire de la *Bibliotheque* de *S. Marc*, à *Veniſe*.

——— ——— Faune en peau de lion jouant de la double flute.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.*
Faune accompagnant de la double flute un autre aſſis, qui joue de la lyre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis, jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune? jouant de la flute?

CORNALINE, de Mr. *Nollekens.*
Un vieux Faune, ou Pan, aſſis, jouant de la flute à roſeaux & faiſant danſer un Satyre, qui ſonne le cor.

——— ——— Dito, autrément tourné. *Très-belle gravure.*

AGATHE SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 91. 3.)
Un Faune fort velû, ou un berger vetû en fourrures, c'eſt-à-dire, un vieillard jouant de la double flute par l'inſpiration de ſa coupe, & faiſant danſer un ſquelette, c'eſt-à-dire, ſe mocquant de la Mort ou des Revenans.

SARDOINE. ——— (*Gravelle* I. 49.)
Un vieux Faune aſſis, tenant dans la gauche la double flute, ou ſelon *Gravelle* & *Ogle* deux crotales, qui ſuivant le Scholiaſte d'*Ariſtophane*, étoient deux pieces de roſeau fondûs & tenûs croisés entre les doigts, produiſant par le ſecouement de la main un bruit, qui marque la cadence ou la meſure du chant ou de la danſe, comme les caſtagnettes dont notre danſeurs ſe ſervent quelquesfois ſur le theatre.

AGATHE NOIR, du Duc de *Marlborough*, autrefois du Nonce *Molenari* & du Chevalier *Odam.* Cabochon. (*Stoſch Pierres grav.* pl. 44. & *Choix des Pierres du Duc de Marlborough*, vol. I. n°. 34.)
Un jeune Faune aſſis par terre, meditant quelque

of ſome melody for his double flute, which he holds between his legs.

NICOMAC. An inſcription which Baron *Stoſch*, and after him the Author of the "Deſcription of the Gems of the Duke of *Marlborough*," very juſtly look upon as the name of the engraver *Nicomachus*. Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stoſch.* p. 243.) torments himſelf here with an imaginary difficulty, by conceiving, on the evidence of other monuments, that a Greek engraver would not employ Latin letters. He wiſhes to extricate himſelf from an embarraſſment of his own creation, *ſed incidit in Scyllam volens vitare Charybdin.* He ſuppoſes that the inſcription is Greek, and that the engraver called himſelf *Niſonas*, or *Niconas*; and that in the Lower Empire the Sigma C ſerved promiſcuouſly as a Kappa or a Sigma, as in the inſcription CWCOCAE and COPIN, upon an engraved ſtone, and upon a medal: but is not this ſuppoſing without proof, 1ſt. that this ſtone is the work of a Greek engraver? and 2d. that it is of the Lower Empire? ſuppoſitions which are not conſiſtent with the extraordinary beauty of the work.

4699] EMERALD. Count *Bruhl.* (*Lipp.* I. 479.)

Ditto, without inſcription, before a cippus with an urn. *A very fine engraving.*

4700] CORNELIAN. Baron de *Bluhm.* Ditto. *A fine engraving.*

4701] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, between a term of Priapus, and a tree, againſt which his pedum leans.

4702] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4703] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

4704] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4705] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

4706] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

4707] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4708] CORNELIAN. Count *Wazdorf.* Convex. Ditto, before a term of Priapus or Pan.

4709] ——— ——— Ditto.

4710] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 501.)

Silenus or an *old Faun*, or Marſyas, ſitting on the ground, and ſeen, in front, holding the double flute with both hands; one of his feet is fore-ſhortened.

4711] ONYX. ——— Convex. (*Lipp.* I. 500.) Ditto.

4712] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto, one of his feet is fore-ſhortened.

4713] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*

Ditto, ſeen in front, under a bower, between two pillars or cippuſes, and emptying his cup, which he holds to his mouth with both hands.

4714] CORNELIAN. Lord *Beſborough.* Convex.

A Faun with his legs croſſed, repoſing with his left elbow upon a cippus before a term of Bacchus? On the other ſide, at his right hand, a term

que melodie de ſa double flute, qu'il tient entre les jambes.

NICOMAC. Inſcription que le Baron *Stoſch*, & après lui l'Auteur de la "Deſcription des Pierres gravées du Duc de *Marlborough*," regardent bien juſtement comme le nom d'un graveur *Nicomachus.* L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 243.) ſe tourmente ici avec une difficulté imaginaire; pretendant, ſur l'evidence d'autres monumens, qu'un graveur Grec, n'aurait pû ſe ſervir de lettres Latines, il veut ſe tirer de l'embarras de ſa propre creation, *ſed incidit in Scyllam volens vitare Charybdin.* Il ſuppoſe que cette inſcription eſt Grecque, & que le graveur s'appelloit *Niſonas*, ou *Niconas*; puiſque dans le Bas Empire le Sigma C avait indiſtinctément la valeur de Kappa & Sigma, comme dans l'inſcription CWCOCAE & COPIN, ſur une pierre gravée & ſur une medaille: mais n'eſt ce pas ſuppoſer ſans preuve, 1, que cette pierre eſt d'un graveur Grec? & 2, qu'elle eſt du Bas Empire? ce qui eſt en contradiction avec la ſinguliere beauté de l'ouvrage?

EMERAUDE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* I. 479.)

Dito, ſans inſcription, devant un cippe, avec une urne. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, du Baron de *Bluhm.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, entre un terme de Priape & un arbre, contre lequel il a appuyé ſon pedum.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du Comte de *Wazdorf.* Cabochon. Dito, devant un terme de Priape ou Pan.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 501.)

Silene, ou un *vieux Faune*, ou Marſyas, aſſis par terre, vû de face, tenant des deux mains la double flute. Un des pieds en racourci.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* I 500.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito. Un des pieds en racourci.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*

Dito, vû en face, ſous un berceau entre deux colonnes ou cippes, vuidant ſa coupe, qu'il approche de la bouche des deux mains.

CORNALINE, de Lord *Beſborough.* Cabochon.

Faune à jambes croiſées, ſe repoſant du coude gauche ſur un cippe devant un terme de Bacchus? De l'autre coté, à ſa droite, un autre terme de Pan,

term of Pan, against which his pedum is placed. He seems to be very drunk. *A fine engraving.*

4715] CORNELIAN. ———

Silenus sitting upon a rock with his lyre upon his knee; that is to say, teacher of Bacchus. *A fine engraving.*

4716] SULPHUR. *Stosch.*

A Faun with a thyrsus upon a rock, playing upon the lyre. Before him a Bacchant mounted on a goat.

4717] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, playing on the lyre before a cippus, with a vase in a bower or forest.

4718] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, playing on the lyre, treated in a different manner.

4719] SULPHUR. *Stosch.* A Faun? with a lyre. The flute of Pan at his feet.

4720] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A Faun with a large mask.

4721] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 488.) A Faun kneeling, and making a crown of vine leaves.

4722] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 487.) Ditto. SVI—VTOO PLOIS *A fine engraving.*

4723] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *A fine engraving.*

4724] ——— ——— Ditto.

4725] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* 490.) Ditto, turned the other way.

4726] ——— ———

4727] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 56. 12.) Ditto.

4728] ——— ——— A Faun sitting before a trophy.

4729] ——— ——— (*Lipp.* I. 381.)

Triumph of Wine over Love; that is to say, two Fauns and Victory erecting a trophy, to which Cupid is chained.

4730] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Faun kneeling, and holding a bird. *Engraving in the old style.*

4731] VIOLET ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 3. 3.)

A Faun with a thyrsus in the extasy of Bacchanalian fury, dancing. The left arm is extended, and a large amphora overturned at his feet. All is animated and in motion—it is impossible to see an image more alive. In the field there is an inscription which is not visible in our impression, and which, by the excessive smallness of the letters, must be very obscure. *Gori* (I. 1.) reads it, ΠΕΙΓΜΟ. *Stosch Pierres gravées*, pl. 49. ΠΕΡΓΑΜΟ. *Leon. Agostini*, n°. 17. ΠΕΜΑΛΛΙΟ. *A very fine engraving.*

* 4732] SULPHUR. *Stosch.* ANTIQUE PASTE.

Ditto, ΚΑΡΠΟΥ. *A very fine and grand engraving.* This excellent work by *Carpus* was not known

Pan, contre lequel il a placé son pedum. Il semble être bien ivre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ———

Silene assis sur un roc, ayant sur ses genoux la lyre; c'est-à-dire, maître de Bacchus. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Faune avec un thyrse sur un rocher, jouant de la lyre. Devant lui un bouc monté par une Bacchante.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, jouant de la lyre devant un cippe, avec un vase dans un berceau ou foret.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, jouant de lyre. Autrément traité.

SOUFRE, de *Stosch.* Un Faune? avec la lyre. La flute de Pan à ses pieds.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Faune avec un grand masque.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 488.) Faune à genoux faisant une couronne de lierre.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 487.) Dito. SVI—VTOO PLOIS *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 490.) Dito, autrément tourné.

——— ———

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 56. 12.) Dito.

——— ——— Un Faune assis devant un trophée.

——— ——— (*Lipp.* I. 381.)

Triomphe de Vin sur l'Amour; c'est-à-dire, deux Faunes & la Victoire erigeant un trophée, auquel l'Amour est enchainé.

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Un Faune à genoux tenant un oiseau. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE VIOLETTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 3. 3.)

Un Faune avec le thyrse dans l'extase des fureurs Bacchiques dansant, le bras gauche etendû; une grande amphore renversée sous ses pieds. Tout est animé & en mouvement. Il est impossible de voir un image plus vivant. Au champ une inscription, qui ne parait pas sur notre impression, & qui par l'extreme petitesse des lettres doit être très-obscure.

Gori (I. 1.) la lit, ΠΕΙΓΜΟ. *Stosch Pierres grav.* pl. 49. ΠΕΡΓΑΜΟ. *Leon. Agostini*, n°. 17. ΠΕΜΑΛΛΙΟ. *Très-belle gravure.*

* SOUFRE, de *Stosch.* PATE ANTIQUE.

Dito. ΚΑΡΠΟΥ. *Très-belle & grande gravure.* Cet excellent ouvrage de *Carpus* n'était pas connû au

known to Baron *Stosch* when he published his work upon engravings, with the names of the masters.

* 4733] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, the same size.

* 4734] SARDONYX. King of *France.* Convex. (*Mariette* n°. 40.) Ditto.

4735] JACINTH. ——— Convex. Ditto.

4736] AMETHYST. ——— Convex. Ditto.

4737] CORNELIAN. ——— Ditto.

4738] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4739] CORNELIAN. ——— Ditto.

4740] CORNELIAN. Mr. *Reynardson.* Ditto.

4741] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.

4742] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* Ditto.

4743] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Ditto.

4744] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

A Faun dancing in extasy, with a thyrsus in the left hand and a goblet in the right.

4745] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 54.)

A Faun dancing, and beating the cymbals. *A fine engraving.*

4746] CORNELIAN. Count *Werthern.* Ditto. *A fine engraving.*

4747] ——— ——— Ditto, turned the other way.

4748] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil.* Ditto.

4749] CAMEO. ——— A Faun dancing with the pedum in the right hand.

4750] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 474.)

A Faun dancing with the pedum in his right hand, and a bunch of grapes in the left. At his feet, a large goblet. *A fine chosen attitude and good engraving.*

4751] ——— ——— Ditto.

4752] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 476.) Ditto, the right hand elevated.

4753] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4754] ——— ——— Ditto, running with the thyrsus in his right hand.

4755] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 477.) Ditto, with the pedum in the left hand.

4756] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, with the bunch of grapes held up in the right hand, the pedum in the left.

4757] AGATE ONYX, (*With a bezle.*) Count *Werthern.*

Ditto, dancing, with the same attributes, the legs in different action.

4758] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Ditto, with a panther.

4759] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

A Faun drunk, and walking or dancing with the thyrsus in the right hand and the left held up.

4760] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 253.) Ditto, with a little variation.

4761] SUL-

au Baron *Stosch*, quand il publia son ouvrage sur les gravures avec les noms des maîtres.

* SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, de la même grandeur.

* SARDOINE, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette*, n°. 40.) Dito.

JACINTHE. ——— Cabochon. Dito.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Reynardson.* Dito.

CAMÉE, de Mr. *Byres.* Dito.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Faune en extase dansant; le thyrse dans la gauche, le gobelet dans la droite.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 54.)

Un Faune dansant, battant les cymbales. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Comte de *Werthern.* Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, autrément tourné.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil* Dito.

CAMÉE. ——— Faune dansant, le pedum dans la droite.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 474.)

Faune dansant; le pedum dans la droite, une grappe de raisin dans la gauche. A ses pieds un grand gobelet. *Belle action & gravure.*

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 476.) Dito, la droite elevé.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito, courant, le thyrse dans la droite.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 477.) Dito, le pedum dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, une grappe dans la droite elevée, le pedum dans la gauche.

AGATHE ONYX, (*à biseau.*) du Comte de *Werthern.*

Dito, dansant, avec les mêmes attributs. Les jambes en action differente.

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Dito, avec une panthere.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Faune ivre marchant ou dansant; le thyrse dans la droite, la gauche elevée.

JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 253.) Dito, un peu varié.

SOUFRE,

4761] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, with a crown in the right hand and a branch in the left.

4762] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 86. 5.) Ditto, the thyrsus in the right hand.

4763] SULPHUR. *Stosch.* A Faun dancing, with the pedum in his right hand. ΠΕΥC—CΡΕ

4764] SULPHUR. *Stosch.*

A Faun dancing, in front; the right hand held up, and the pedum in the left.

4765] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 475) Ditto.

4766] ——— ———

A Faun walking, with the thyrsus in the right hand, putting the other hand on a large amphora.

4767] SULPHUR. *Stosch.* A Faun walking, with the thyrsus in the left hand.

4768] ORIENTAL HYACINTH. Duke of *Devonshire.*

An old Faun, in front, drunk, as if he wanted to throw his empty wine bag in the air. Mr. *Lippert* (III. 284.) thinks he sees a panther thrown into the air. *An excellent engraving.*

4769] SULPHUR. *Stosch.* An old Faun holding in his right hand a skin or empty wine bag.

4770] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) A Faun dancing, with his pedum.

4771] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the thyrsus

4772] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the thyrsus stuck in an amphora.

4773] SULPHUR. *Stosch.* Fragment.

A handsome young Faun, with the thyrsus, before a statue of the Indian Bacchus. *A fine engraving.*

4774] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

A Bacchanal, consisting of three Fauns; the one in the middle in the attitude of that of Pergamus.

4775] ——— ———

A *Faunus Scabillarius*, having two cymbals, seen in front. From the statue in Florence. (*Gori* III. t. 58.) MARCHANT. F.

4776] CORNELIAN. Lord *Balgonie.* Ditto.

4777] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 54.) Ditto.

4778] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

A Faun sitting, and taking a thorn from the foot of another who is kneeling.

4779] ——— ——— Ditto, the patient sitting.

4780] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1513.)

Ditto, both on their knees. At the bottom a cippus, with an urn.

4781] ——— ——— Convex. Ditto. *A fine engraving.*

4782] ——— ——— Ditto.

4783] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4784] ———

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, une couronne dans la droite, une branche dans la gauche.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 86. 5.) Dito, le thyrse dans la droite.

SOUFRE, de *Stosch.* Faune dansant, le pedum dans la droite. ΠΕΥC—CΡΕ

SOUFRE, de *Stosch.*

Faune dansant, en face; la droite elevée, le pedum dans la gauche.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 475.) Dito.

——— ———

Faune marchant, le thyrse dans la droite, mettant la main sur une grande amphore.

SOUFRE, de *Stosch.* Faune marchant, le thyrse dans la gauche.

JACINTHE ORIENTALE, du Duc de *Devonshire.*

Un vieux Faune, en face, ivre, comme voulant jetter dans l'air son outre vuidé. Mr. *Lippert* (III. 284.) croit y voir la panthere lancée dans l'air. *Excellente gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Un vieux Faune tenant dans la droite une peau ou outre vuide.

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Faune dansant avec son pedum.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec le thyrse.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, le thyrse placé dans une amphore.

SOUFRE, de *Stosch.* Fragment.

Un beau jeune Faune, avec le thyrse, devant la statue de Bacchus Indien. *Belle gravure.*

SULPHUR. *Stosch.* Cabochon.

Un Bacchanal de trois Faunes, celui du milieu dans l'attitude de celui de Pergamus.

——— ———

Faune Scabillaire, ayant deux cymbales, vû en face. Après la statue de Florence. (*Gori* III. t. 58.) MARCHANT. F.

CORNALINE, de Lord *Balgonie.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 54.) Dito.

SULPHUR. *Stosch.* Cabochon.

Faune assis, tirant une epine de la plante d'un autre agenouillé.

——— ——— Dito, le patient assis.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1513.)

Dito, tous le deux à genoux. Au fond un cippe, avec une urne.

——— ——— Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

———

4784] ——— ——— *(With a bezle.)*
A young Faun ſitting, and drawing a thorn from the ſole of the foot of another, who is ſtanding.

4785] SULPHUR. *Stoſch.*
An old Faun ſitting, and drawing a thorn from the ſole of the foot of a Bacchant.

4786] CORNELIAN. ———
A young Faun taking a thorn from the ſole of his foot. Probably after the ſtatue in the Capitol.

4787] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a little variation.

4788] ANTIQUE PASTE. King of *Pruſſia* and *C. Townley*, Eſq. (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1512.)
A Faun ſitting and playing with a young Faun, whom he holds by the two hands, and dances upon his left foot. *Engraving in the old ſtyle.* Plate XXXIX.

4789] CORNELIAN. Landgrave of *Heſſe Caſſel.*
An old Faun balancing and dancing upon his right foot a Cupid, who holds by a ſtring a bird flying in the air. The ſcene is before a term of Priapus and a large amphora. PROC. AUG. IIII. Below, I. A.

4790] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Beger Theſ. Brandenb.* I. 18.)
A Faun ſtanding and playing with a Cupid, as if he wanted to balance him on his foot.

4791] JASPER. *Cab.* of *Praun.* A Faun ſitting on a rock, teazing Cupid with a bunch of grapes.

4792] SULPHUR. *Stoſch.*
An old Faun making a young Faun drink out of a large amphora of wine.

4793] ——— ——— Ditto.

4794] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 466.)
A Faun with a thyrſus, offering a large amphora to a young Faun anxious to drink.

4795] EMERALD. Lord *Alg. Percy.* Convex. Ditto, turned the other way.

4796] ONYX. Prince *Staniſlas Poniatowſki.* *(With a bezle.)*
A Faun preſenting a goblet to Cupid, and teaching him to dance, under a tree.

4797] ——— ———
A Faun tantalizing Cupid with a bunch of grapes. Behind him is a goat erect on his hind legs to get his ſhare.

4798] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 90. 8.)
Ditto, treated differently, with a cippus and a ſtatue of Priapus.

4799] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun playing with Cupid, whom he has taken upon his knee.

4800] CAMEO. King of *Naples.*
A Faun ſitting on a rock, and playing with Cupid, whom he has on his ſhoulders. LAVR. MED.

4801] SULPHUR.

——— ——— *(à biſeau.)*
Un jeune Faune aſſis, tirant l'epine de la plante d'un autre, qui eſt debout.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Un vieux Faune aſſis, tirant une epine de la plante d'une Bacchante.

CORNALINE. ———
Un jeune Faune ſe tirant l'epine de la plante du pied. Apparemment après la ſtatue au Capitole.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, un peu different.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe* & de Mr. *Townley.* (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1512.)
Faune aſſis, jouant avec un petit Faune, qu'il tient par les deux mains, & qu'il fait danſer ſur ſon pied gauche. *Gravure du vieux ſtyle.* Planche XXXIX.

CORNALINE, du Landgrave de *Heſſe Caſſel.*
Un vieux Faune balançant & faiſant danſer ſur ſon pied droit un Amour, qui tient par une ficelle un oiſeau volant dans l'air. La ſcene eſt devant un terme de Priape une grande amphore. PROC. AUG. IIII. En bas, I. A.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Beger Theſ. Brandenb.* I. 18.)
Faune debout, jouant avec l'Amour, comme voulant le balancer ſur ſon pied.

JASPE, au *Cab.* de *Praun.*
Faune aſſis ſur un roc, agaçant l'Amour par une grappe de raiſins.

SOUFRE, de *Stoſch.* Vieux Faune faiſant boire un petit Faune d'une grande amphore de vin.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 466.)
Faune, avec le thyrſe, preſentant une grande amphore à un petit Faune avide de boire.

EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Dito, autrément tourné.

ONYX, *(à biſeau.)* du Prince *Staniſlas Poniatowſki.*
Faune preſentant un gobelet à l'Amour & l'enſeignant à danſer, ſous un arbre.

——— ———
Faune agaçant l'Amour par une grappe de raiſin. Derriere lui une chevre ſe dreſſant ſur ſes pieds de derriere, pour avoir ſa part.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 90. 8.)
Dito, autrément traité ; avec un cippe & ſtatue de Priape.

SOUFRE, de *Stoſch.* Faune jouant avec l'Amour, qu'il a pris ſur ſes genoux.

CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Faune aſſis ſur un roc jouant avec l'Amour, qu'il a ſur ſes epaules. LAVR. MED.

SOUFRE.

4801] SULPHUR. *Stosch.* A Faun making a child dance between a term and his thyrsus.

4802] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, sitting near a term and a lighted altar, making a Cupid dance.

4803] RED JASPER. Lord *Algernon Percy.*

A Faun dancing with another on his shoulders. CAM. TVL.

4804] ——— ——— Ditto. CAM. TVL.

4805] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, turned the other way.

4806] ——— ——— Convex. Ditto, on his knees.

4807] CORNELIAN. Mr. *Greville.* A Faun making the panther of Bacchus dance.

4808] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the pedum, and holding a goat by the legs.

4809] SULPHUR. *Stosch.*

A Faun carrying his pedum on his shoulder, and holding a goat or kid by the feet, which he makes walk after him. Thus *Sylvanus.* M T C.

4810] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a hind or kid before a cippus, with an urn under a tree.

4811] ——— ———

A Faun or Sylvan deity carrying a tree upon his shoulder, and in the right hand a pedum.

4812] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. A. 418.) An old Faun, in front; perhaps Sylvanus.

4813] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a dancing dog.

4814] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4815] BERRYL. Lord *Algernon Percy.* A Faun, with a thyrsus, leading the panther of Bacchus.

4816] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, leading a dog.

4817] ——— ———

Silenus dead drunk, supporting himself badly on his knees, upon a goat which sinks under his weight, and which he seems to have mistaken for his ass. *An engraving in the old style.*

4818] CORNELIAN. Mr. *Greville.*

An old Faun on his knees playing with a goat, which he makes to dance.

4819] ——— ——— An old Faun sitting, and caressing a goat. *A fine engraving.*

4820] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.

4821] ——— ——— Ditto. (See *Leon. Agost.* II. 24.)

4822] ——— ——— Ditto.

4823] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 90. 6.) Ditto, sitting on a bottle and kissing the goat.

4824] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4825] ——— ——— Ditto.

4826] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4827] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4828] ——— ——— Ditto.

4829] AGATE. *Cab.* of *Praun.*

A Faun on his knees fighting and strangling a goat, as Icarius did, whom Bacchus instructed to cultivate

SOUFRE, de *Stosch.* Un Faune faisant danser un enfant entre un terme & son thyrse.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assis près d'un terme & un autel allumé, faisant danser l'Amour.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.*

Faune dansant, portant un autre sur ses epaules. CAM. TVL.

——— ——— Dito. CAM. TVL.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, autrément tourné.

——— ——— Cabochon. Dito, à genoux.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* Faune faisant danser la panthere de Bacchus.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un pedum, & tenant par les pieds une chevre.

SOUFRE, de *Stosch.*

Faune portant sur l'epaule son pedum, & tenant par les pieds une chevre ou chevreuil, qu'il fait marcher après lui. Ainsi *Sylvain.* M T C.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la biche ou chevreuil devant une cippe avec un urne, sous un arbre.

——— ———

Faune, ou Sylvain, portant sur l'epaule un arbre, & dans la droite un pedum.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. A. 418.) Un vieux Faune, en face; peutêtre Sylvain.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, dansant avec un chien.

CAMÉE, SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Faune avec le thyrse, menant la panthere de Bacchus.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, menant un chien.

——— ———

Silene ivre mort, se soutenant mal sur ses genoux sur un bouc, qui succombe sous son poids, & qu'il semble avoir mepris pour son grison. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, de Mr. *Greville.*

Vieux Faune à genoux jouant avec un bouc, qu'il fait danser.

——— ——— Vieux Faune assis, caressant un bouc. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Dito.

——— ——— Dito. (Conf. *Leon. Agost.* II. 24.)

——— ——— Dito.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 90. 6.) Dito, assis sur un outre & baisant le bouc.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

AGATHE, au *Cab.* de *Praun.*

Faune à genoux combattant & etranglant un bouc; comme fit Icarius, que Bacchus avait instruit

cultivate the vine. (*Apollod. Bibl.* III. c. 14. *Hygin.* fab. 130.) *A fine engraving.*

4830] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 530.) Ditto.

4831] JASPER. Mr. *Bourdaloue.* (*Cheron Pierr. grav.*) Ditto. *A fine engraving.*

4832] —— —— Ditto.

4833] SULPHUR. *Stosch.* A Faun with a pedum, holding the head of a goat. C. OSC.

4834] SULPHUR. *Stosch. Scarab.* Ditto, on his knees. *In the old style.*

4835] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Faun? on his knees upon the back of a goat, antelope, or some such animal, as you please to observe on this engraving, *equally ancient and barbarous.*

4836] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A Faun holding a he or she-goat by the horns. *Old style.*

4837] SULPHUR. *Stosch.* A Faun sitting on the back of a goat sitting.

4838] SULPHUR. *Stosch.*—An infant Bacchus, or a young Faun, with the thyrsus, mounted on a goat

4839] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 364.)

Bacchus, his genius Acratus, or a young Faun with the thyrsus mounted on a goat.

4840] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4841] —— ——

Silenus declares his passion to a young nymph lying on the ground, who seems to pay little attention. *A fine engraving.*

4842] SULPHUR. *Stosch.*

An old Faun laying hold of the arm of a beautiful female asleep, as if to feel her pulse.

4843] —— —— Convex. A Faun surprising a nymph asleep.

4844] —— ——

A Bacchant lying upon the ground, seems to listen to the gallant addresses of the old Silenus with sufficient indifference.

4845] —— —— Ditto.

4846] CAMEO. King of *Naples.* A Faun surprising a Bacchant sitting asleep.

4847] —— ——

Ditto, surprising a nymph, or Venus naked, lying behind a veil under a tree. *A fine engraving.*

4848] —— —— Ditto, treated differently.

4849] CAMEO. Mr. *Miliotti.* A Faun and a Bacchant on a lion's skin.

4850] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Silenus, or an old Faun, embracing a Bacchant.

4851] CAMEO. —— A Faun toying with a nymph.

* 4852] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

A Faun and Bacchant amusing themselves with the sound of Cupid's flute, under a veil suspended to a tree.

4853] —— —— A Faun surprising a nymph in the bath; she is on her knees. *Fine engr.*

4854] ——

struit dans l'art du vigneron. (*Apollod. Bibl.* III. c. 14. *Hygin.* fab. 130.) *Belle gravure.*

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 530.) Dito.

JASPE, de Mr. *de Bourdaloue.* (*Cheron Pierr. grav.*) Dito. *Belle gravure.*

—— —— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Faune avec le pedum, tenant une tête de bouc. C. OSC.

SOUFRE, de *Stosch. Scarab.* Dito, à genoux. *Vieux style.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Faune? à genoux au dos d'un bouc, antelope, cheval, ou tel autre animal, qu'il vous plaire reconnaitre sur cette gravure, *egalement ancienne & barbare.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Faune tenant un bouc ou chevre par les cornes. *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stosch.* Faune assis au dos d'un bouc assis.

SOUFRE, de *Stosch.* Bacchus enfant, ou jeune Faune, avec le thyrse, monté sur un bouc.

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 364.)

Bacchus, son genie Acratus, ou un jeun Faune avec le thyrse, monté sur un bouc.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

—— ——

Silene declare sa belle passion à une jeune nymphe couchée par la terre, qui en prend peu de notice. *Belle gravure,*

SOUFRE, de *Stosch.*

Un vieux Faune prend par la main une belle femme endormie, comme pour lui tater le poulx.

—— —— Cabochon. Faune surprenant une nymphe endormie.

—— ——

Une Bacchante couchée par terre, semble ecouter les propos galans d'un vieux Silene avec assez d'indifference.

—— —— Dito.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Faune surprenant une Bacchante endormie & assise.

—— ——

Dito, surprenant une nymphe nue, ou Venus, couchée derriere un voile sous un arbre. *Belle grav.*

—— —— Dito, autrément traité.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Un Faune & une Bacchante sur une peau de lion.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Silene, ou un vieux Faune, embrassant une Bacchante.

CAMÉE. —— Faune badinant avec une nymphe.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

Faune & Bacchante s'amusant au son de la flute d'un Amour, sous un voile suspendû à un arbre.

—— —— Faune surprenant une nymphe au bain; elle est à genoux. *Belle gravure.*

——

4854] ——— ———

A Faun ſurpriſing a fair Bacchant. After a picture of Herculanum. ΠΙΧΛЄΡ.

4855] CORNELIAN. ———

A Faun embracing a nymph, who flies to ſave appearances, *tanquam quæ fugere nollet. An engraving in the old ſtyle.*

4856] CORNELIAN. Count *Wurmbrand.*

A Faun holding a nymph, who wants to go away. After a marble of the villa Borgheſe, at Rome. (*Admir. Rom.* 51. n°. 3.) *Engraved by Pichler.*

4857] AQUA MARINE. *Capponi Cab.* at *Rome.* Convex. (See *Gori Muſ. Flor.* I. 89. 8. *Borioni Collect. Ant.* t. 51.)

An old Faun refuſed by a young nymph, who will not have any thing to ſay to him. *A fine engraving.*

4858] ——— ——— Ditto, a little larger.

4859] CAMEO. King of *Naples.*

A Faun rallying with a little nymph. From a ſtatue in bronze, ſold by *Sandrart* to the King of *Sweden.* (See *Sandrart Acad. Pict.* part 2. ſect. 2. tab. 7.)

4860] CAMEO. King of *Naples?*

Ditto, in profile, treated differently. LAVR. MED. *A fine engraving.*

4861] CAMEO. Sir *William Hamilton.* A Faun dancing with a Bacchant. *A fine engraving.*

4862] SULPHUR. *Stoſch.*

A young Bacchant careſſing and embracing a Faun, who has the pedum in his left hand.

4863] SULPHUR. *Stoſch.* A Faun with both hands raiſed up, ſpeaking to a woman in a long robe.

4864] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

A naked Bacchant purſuing a Faun, and beating him with the thyrſus. In flying he has loſt his goblet. *Engraved by Brown.*

4865] CORNELIAN, in *France.* (*Gravelle* II. 26. *Beg. Theſ. Brand.* I. 16.)

Silenus embracing a naked nymph, and emptying his goblet.

4866] ROOT OF EMERALD. Card. *Alex. Albani.* (*Lipp.* I. 517.)

Silenus embracing his wife, mother of the Satyrs, in preſence of Acratus, who has a butterfly on his head. *A fine engraving.*

* 4867] CAMEO. ———

A Faun deſcending from a rock, and blowing ſtrongly againſt a nymph, who ſeems to beg for ſomething on her knees, while two others are in converſation, one ſitting, the other ſtanding. On the back ground there is another Faun upon a rock, with a nymph kneeling, having her head covered with a lion's ſkin. *A fine engraving,* of which we know not the meaning.

——— ———

Faune ſurprenant une belle Bacchante. Après un tableau d'Herculanum. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ———

Faune embraſſant une nymphe, qui le fuit pour ſauver les apparences, *tanquam quæ fugere nollet. Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand.*

Faune retenant une nymphe, qui veut s'en aller. Après un marbre de la Villa Borgheſe, à Rome. (*Admir. Rom.* 51. n°. 3.) *Grav. de Pichler.*

AIGUE MARINE, au *Cab. Capponi,* à *Rome.* Cabochon. (Conf. *Gori Muſ. Flor.* I. 89. 8. *Borioni Collect. Ant.* t. 51.)

Un vieux Faune refusé d'une belle nymphe, qui ne veut pas de lui. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, un peu plus grand.

CAMÉE, du Roi de *Naples.*

Faune badinant avec une petite nymphe. Après une ſtatue de bronze, vendue par *Sandrart* au Roi de *Suede.* (Voyés *Sandrart Acad. Pict.* part 2. ſect. 2. tab. 7.)

CAMÉE, du Roi de *Naples?*

Dito, en profil; autrément traité. LAVR. MED. *Belle gravure.*

CAMÉE, du Chev. *Wm. Hamilton.* Faune danſant avec une Bacchante. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Une petite Bacchante careſſant & embraſſant un Faune, qui a le pedum dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Faune, les deux mains elevées, parlant à une femme en longue robe.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Une Bacchante nue pourſuivant à coup de thyrſe un Faune, qui en fuyant a perdû ſon gobelet. *Gravure de Brown.*

CORNALINE, en *France.* (*Gravelle* II. 26. *Beger. Theſ. Brand.* I. 16.)

Silene embraſſant une nymphe nue, & verſant ſon gobelet.

PRIME D'EMERAUDE, du Card. *Alex. Albani.* (*Lipp.* I. 517.)

Silene embraſſe ſa femme, mere des Satyres, en preſence d'Acratus, qui a ſur la tête un papillon. *Belle gravure.*

* CAMÉE. ———

Un Faune deſcendant d'un roc, ſouflant fortément contre une nymphe, qui ſemble le prier de quelque choſe à genoux, pendant que deux autres ſont en converſation, l'une aſſiſe, l'autre debout. Au fonds il y a un autre Faune ſur un roc, avec une nymphe agenouillée, qui a la tête couverte d'une peau de lion. *Belle gravure,* dont la ſignification nous eſt inconnue.

SHEPHERDS AND PASTORS OF ALL SORTS OF CATTLE.

(See *Argus*, *Cacus and Hercules*, *Ulysses*, *Paris*, *Romulus*. Plate XXXIX.)

4868] SULPHUR. *Stosch.* A Faun, or Shepherd, milking a goat.

4869] BERRYL. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

4870] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4871] CORNELIAN. ——— *Convex.

Ditto; or an old shepherd in a cap and short cloak milking a goat. At the top is a spike of corn.

4872] ——— ——— Ditto, under a tree.

4873] ——— ——— Ditto, in a cap and cloak. In the field, an eagle.

4874] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A shepherdess milking a goat.

4875] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

An old shepherd in a cloak, (the character of Argus) having the care of two cows.

4876] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

An old shepherd in a tunic, having the care of three sheep. M. ALB. HIL. *A good engraving.*

4877] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

An old shepherd watching a sheep and a kid, browsing on the branch of a tree.

4878] ——— ——— Ditto, with a he-goat.

4879] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

4880] CORNELIAN. Mr. *Lippert.* Ditto, in a tunic, with a sheep.

4881] CORNELIAN. Count *Moszynski.* A pastor guarding two cows with a calf.

4882] ——— ———

A lion attacking the bull of a herd of cows, is assaulted in his turn by the keeper.

4883] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. A pastor guardian of a herd of cows and flock of sheep.

BACCHANTS, FEMALE FAUNS, MENADES.

Heads in Front.

4884] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A head of a Bacchant crowned with vine leaves.

4885] SARDONYX. *Stosch.*

Ditto, probably by *Jos. Torricelli*, who, by *Gori*'s account, (*Hist. Glyptogr.* p. 195.) often wrought by the direction of Baron *Stosch*, and engraved for him upon an Onyx the head of a laughing Bacchant.

4886] ——— ——— Ditto.

4887] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

4888] ——— ——— Ditto.

4889] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

4890] ——— ——— Convex. Ditto, with a frontlet, crowned with vine leaves.

4891] ———

BERGERS ET PASTEURS DE TOUTE SORTE DE BESTIAUX.

(Voyés *Argus*, *Cacus & Hercule*, *Ulysse*, *Paris*, *Romulus*. Planche XXXIX.)

SOUFRE, de *Stosch.* Un Faune, ou berger, qui traite une chevre.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon.

Dito, ou vieux berger, en bonnet & court manteau, qui traite un chevre. En haut un epis.

——— ——— Dito, sous un arbre.

——— ——— Dito, en bonnet & manteau. Au champ, un aigle.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Une bergere, qui trait une chevre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un vieux pasteur en manteau, (caractere d'Argus) ayant soin de deux vaches.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Un vieux berger en tunique, ayant soin de trois brebis. M. ALB. HIL. *Bonne gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Vieux berger gardant un brebis & un boucquetin, qui broute la branche d'un arbre.

——— ——— Dito, avec un bouc.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Lippert.* Dito, en tunique, avec un brebis.

CORNALINE, du Comte *Moszynski.* Un pasteur gardant deux vaches avec un veau.

——— ———

Un lion attaquant le taureau d'un trouppeau de vaches assailli à son tour par le pasteur.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un pasteur gardien d'un trouppeau de vaches & de brebis.

BACCHANTES, FAUNESSES, MENADES.

Têtes en Face.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Tête de Bacchante couronnée de feuilles de vin.

SARDOINE, de *Stosch.*

Dito. Peutêtre gravée par *Jos. Torricelli*, qui selon *Gori*, (*Hist. Glyptogr.* p. 195.) eut les avis du Baron *Stosch*, & grava pour lui sur un Onyx la tête d'une Bacchante riante.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Cabochon. Dito, avec le bandeau frontal, & couronnée de pampres.

———

4891] ——— ——— Ditto, with the thyrſus.
4892] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.
4893] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.
B A. probably initials of *Fran. Jul. Barrier*, a modern French engraver.
4894] ——— ——— Ditto.
4895] ——— ——— Ditto, with a thyrſus.
4896] Sardonyx. Lord *Alg. Percy*. Ditto.
4897] ——— ——— Ditto.
4898] ——— ——— Ditto.
4899] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
* 4900] Cameo. *Richard Dalton*, Eſq.
4901] ——— ———
A head of a Bacchant, with the ears of a goat, joined to a head of Silenus, in profile. The whole in a crown of laurel.
4902] ——— ———
A half-figure of a Bacchant ſmiling, in front, and drinking in a common glaſs. *The engraving and manner modern.*

Heads in Profile.

4903] Antique Paste. King of *Naples*.
Buſt of a beautiful Bacchant crowned with vine leaves, having the ſkin of a panther. LAVR. MED.
4904] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, without an inſcription.
4905] Ant. Paste. *C. Townley*. Eſq. Ditto.
4906] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4907] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4908] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4909] Cameo. ——— Ditto.
4910] Cornelian. ——— Buſt of a Bacchant with the ſkin of a panther and thyrſus.
4911] ——— ——— Ditto.
4912] Cornelian. *Marmaduke Tunſtal*, Eſq. Ditto.
4913] Cornelian. ——— Convex. Ditto.
4914] Amethyst. ——— Convex. (*Lipp.* I. 406.) Ditto.
4915] ——— ——— Ditto, with the thyrſus.
4916] ——— ——— Ditto.
4917] ——— ——— Ditto.
4918] ——— ——— Ditto.
4919] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto.
4920] ——— ——— Ditto.
4921] Sulphur. *Stoſch.* A portrait in the character of a Bacchant. Coldly ſober.
4922] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.
4923] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 405.) Ditto.
4924] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 408.) Ditto.
4925] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with the thyrſus.
4926] Agate Onyx. Count *Henry de Bruhl.* (*Lipp.* III. 27. 1.) Bacchant. A portrait.
4927] Sulphur. *Stoſch.* Ditto. ΟΡΩΓ. F.
4928] Ca-

——— ——— Dito, avec le thyrſe.
Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
B A. initiales peutêtre de *Fr. Jul. Barrier*, graveur Français.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, avec un thyrſe.
Sardoine, de Lord *Algernon Percy*. Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
* Camée, de Mr. *Richard Dalton*.
——— ———
Tête de Bacchante, à oreilles de chevre, jointe à une tête de Silene, en profil. Le tout dans une couronne de laurier.
——— ———
Demie-figure d'une Bacchante riante, en face, buvant dans une verre ordinaire. *Gravure & maniere moderne.*

Têtes en Profil.

Pate antique, du Roi de *Naples*.
Buſte d'une belle Bacchante couronnée de lierre, avec la peau de panthere. LAVR. MED.
Pate ant. de Mr. *Townley*. Dito, ſans inſcription.
Pate ant. de Mr. *Townley*. Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Camée. ——— Dito.
Cornaline. ——— Buſte de Bacchante avec la peau de panthere & thyrſe.
——— ——— Dito.
Cornaline, de *Marmaduke Tunſtal*, Ecuyer. Dito.
Cornaline. ——— Cabochon. Dito.
Amethyste. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 406.) Dito.
——— ——— Dito, avec le thyrſe.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Portrait au caractere de Bacchante. Froidément ſobre.
Soufre, de *Stoſch.* Dito.
Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 405.) Dito.
Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 408.) Dito.
Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec le thyrſe.

Agathe Onyx, du Comte *Henri de Bruhl.* (*Lipp.* III. 27. 1.) Bacchante. Portrait.
Soufre, de *Stoſch.* Dito. ΟΡΩΓ. F.
Camee.

* 4928] CAMEO. ——— Ditto.
4929] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4930] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4931] CORNELIAN. D. of *Devonshire.* Ditto.
4932] CORNELIAN. Mr. *Casanova.* Ditto.
4933] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4934] AMETHYST. —— (*Maffei Gemm.*) Ditto.
4935] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4936] CORNELIAN. Duke of *Gordon.* Ditto.
4937] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* A bust.
4938] SULPHUR. *Stosch.* A bust or head of a Bacchant. M. B.
4939] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 403.) Ditto.
4940] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
4941] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4942] ——— ——— Ditto.
4943] ——— ——— Ditto.
4944] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4945] ——— ——— Ditto.
4946] ——— ——— Ditto.
4947] ——— ——— Ditto.
4948] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
* 4949] ——— ———
Head of a Bacchant veiled and crowned with ivy, with a frontlet.
4950] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4951] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4952] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 437.)
A head crowned with ivy and veiled, in the character of a portrait, which Mr. *Lippert* persuades himself is a perfect resemblance of the gay *Julia*, the unhappy daughter of Augustus and wife of Agrippa, and which we regard simply as the portrait of a Roman lady fond of the Bacchanalian ceremonies. *An excellent engraving.*
4953] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 436.) Ditto.
We have nothing better to say of the following numbers.
4954] ——— ——— Ditto.
4955] ——— ——— Ditto.
4956] ——— ——— Ditto. *Engraved by Mr. Law.*
4957] ——— ——— Ditto.
4958] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
4959] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 419.)
A Bacchant, half-length, reclining voluptuously, extremely well engraved, but badly drawn, and out of proportion; the head crowned with vine leaves and ivy, too large, the right arm too small; which makes Mr. *Lippert* suppose that the artist wanted to give a caricature of the extravagance of these females who were voluptuous and indecent drunkards.
4960] ——— ———
A half-length figure of a Bacchant half-naked, putting her left arm upon her head.
4961] ———

* CAMÉE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Dito.
CORNALINE, de Mr. *Casanova.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
AMETHYSTE. ——— (*Maffei Gemme.*) Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, du Duc de *Gordon.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Buste.
SOUFRE, de *Stosch.* Buste ou tête de Bacchante. M. B.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 403.) Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
* ——— ———
Tête de Bacchante voilée & couronné de lierre, avec un bandeau frontal.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 437.)
Tête couronnée de lierre & voilée. Caractere de portrait, que Mr. *Lippert* se persuade être d'une parfaite ressemblance de la galante *Julie*, fille malheureuse d'Auguste & epouse d'Agrippa, & que nous regardons simplement comme le portrait d'une dame Romaine adonnée aux ceremonies Bacchiques. *Excellente gravure.*
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 436.) Dito.
Nous n'avons rien de meilleur à dire sur les numeros suivans.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito. *Gravure de Mr. Law.*
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 419.)
Une Bacchante, à demi-corps, voluptueusément reclinée, extremément bien gravé, mais mal dessinée & hors de proportion, ayant la tête couronnée de pampres & de lierre, trop grosse, & le bras droit trop petit; ce qui fait supposer Mr. *Lippert*, que l'artiste a voulû faire une caricature de l'extravagance de ces femelles voluptueusément & indecemment ivrognes.
——— ———
Demie-figure de Bacchante demi-nue, mettant le bras gauche sur sa tête.
———

4961] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 41. 2. *Maffei* I. 26.) Ditto.

Gori makes it an *Ariadne*; *Maffei* a *Cleopatra* in child-bed. We ſhall range it in this place on the credit of the following number, where ſhe appears with the thyrſus. *A fine engraving.*

4962] ——— ——— Ditto, crowned with ivy, leaning her left arm upon a large patera.

4963] AMETHYST. Mr. *Martyn.* Ditto.

4964] AGATE. *Cab.* of *Praun.* Ditto, admiring herſelf in a looking-glaſs.

4965] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 84. 10.)

A Bacchant, half-length, filling a horn of plenty with her milk. Mr. *Lippert* (III. 274.) ſees the nymph *Hippa*, nurſe of Bacchus.

4966] SULPHUR *Stoſch.*

A Bacchant, half-figure, reclining with the right arm upon her head, and having a thyrſus.

4967] ——— ——— Ditto.

4968] SARDONYX. ——— Convex.

A buſt crowned with vine leaves. ΔΗΝσ, which Mr. *Lippert* (I. 418.) pretends to read *Oneſas.*

4969] ——— ———

A half-figure of a Bacchant crowned with vine leaves, holding againſt her breaſt the head of a goat, and in the right hand a thyrſus richly decorated with vine leaves. *A very fine engraving.*

4970] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 420.)

A Bacchant with a thyrſus, filling a horn of plenty with her milk; which Mr. *Lippert* thinks is to repreſent *Hippa* the nurſe of Bacchus.

4971] CAMEO. ——— A Bacchant cloathed in a goat's ſkin. Half-figure.

4972] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, crowned with ivy, and preſſing milk from her breaſt.

4973] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 422.)

Ditto, holding a bunch of grapes in the right hand, and a drinking horn in the left.

4974] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, a half-figure, crowned with vine leaves. Character of a portrait.

4975] SARDONYX. Bracelet of the Ducheſs of *Glouceſter.* Convex.

Head of a Bacchant. *Engraved by Pichler.*

4976] SARDONYX. Bracelet of the Ducheſs of *Glouceſter.* Convex. Ditto. *Engraved by Pichler.*

4977] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 404.) Ditto, a fine character.

4978] ——— ——— Ditto.

4979] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 417.) Head of a Bacchant.

4980] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

4981] CAMEO. ——— Ditto.

4982] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto.

4983] CAMEO. ——— Ditto.

* 4984] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

* 4985] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

* 4986] ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 41. 2. *Maffei* I. 26.) Dito.

Gori en fait une *Ariadne*; *Maffei* une *Cleopatre* en couches. Nous la rangerons ici, fur la foi du numero ſuivant, où elle parait avec le thyrſe. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, couronnée de lierre, appuyant le bras gauche ſur une grande patere.

AMETHYSTE, de Mr. *Martyn.* Dito.

AGATHE, du *Cab.* de *Praun.* Dito, ſe mirant dans un miroir.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 84. 10.)

Bacchante, demie-figure, rempliſſant de ſon lait une corne d'abondance. Mr. *Lippert* (III. 274.) y voit la nymphe *Hippa*, nourrice de Bacchus.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Bacchante, demie-figure, reclinée le bras droit ſur la tête, avec le thyrſe.

——— ——— Dito.

SARDOINE. ——— Cabochon.

Buſte couronnée de pampres. ΔΗΝσ, que Mr. *Lippert* (I. 418.) pretend lire *Oneſas.*

——— ———

Demie-figure de Bacchante couronnée de pampres, tenant ſur ſa gorge une tête de bouc, & de la main droite un thyrſe richément orné de feuilles de vin. *Très-belle gravure.*

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 420.)

Bacchante avec ſon thyrſe rempliſſant de ſon lait une corne d'abondance; que Mr. *Lippert* croit repreſenter *Hippa*, nourrice de Bacchus.

CAMÉE. ——— Bacchante vetue en peau de chevre. Demie-figure.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito, couronnée de lierre, & faiſant ſortir du lait de ſon ſein.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 422.)

Dito, tenant une grappe de raiſin dans la droite, & une corne à boire dans la gauche.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, demie-figure, couronnée de pampres. Caractere de portrait.

SARDOINE, Bracelet de la Ducheſſe de *Glouceſtre.* Cabochon.

Tête de Bacchante. *Gravure de Pichler.*

SARDOINE, Bracelette de la Ducheſſe de *Glouceſtre.* Cabochon. Dito. *Gravure de Pichler.*

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 404.) Dito. Beau caractere.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 417.) Tête de Bacchante.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Slade.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

* SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

* ———

* 4986] ——— ——— Ditto.

4987] Root of Emerald. King of *Naples*. Ditto, with the thyrſus. LAVR. MED.

4988] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 83. 5.) Ditto,

4989] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Beger. Theſ. Brand.* III. p. 200.) Ditto.

4990] Cornelian. —— (*Lipp.* I. 410.) Ditto.

4991] ——— ——— Ditto.

4992] Amethyst. —— (*Lipp.* I. 409.) Ditto.

4993] ——— ——— Ditto.

4994] ——— ——— Convex. Ditto.

Heads and Buſts of Bacchants.

4995] Sulphur. *Stoſch.* Convex.

H OC ZO ΩΗΥ.

4996] Amethyst. Duke *Odeſcalchi*. Convex. (*Muſ. Odeſcalchi.* I. 27.)

* 4997] Cameo. ———

4998] White Cornelian. ———

4999] Sulphur. *Stoſch.* (*With a bezle.*) A portrait.

5000] ——— ——— A portrait.

5001] Cameo. ——— A portrait.

5002] Cameo. Sulphur. *Stoſch.*

5003] Cameo. ———

5004] Cameo. Count *Horcaſitas*.

5005] Sulphur. *Stoſch.* Convex.

5006] ——— ——— Buſt of a young Bacchant. *Engraved by Wm. Brown.*

5007] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 407.) A head of a Bacchant or Menades drunk; the hair flowing and ſcattered. *The old ſtyle.*

5008] Agate. Lord *Alg. Percy*. Ditto. *Old ſtyle.*

5009] Cameo. Mr. *Miliotti*. Ditto.

5010] Sardonyx. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 83. 8.) Buſt of a Bacchant, with a thyrſus, the head crowned with ivy, and half-veiled. Plate XXXIX.

5011] Sulphur. *Stoſch.* A fragment. Ditto.

5012] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, with one hand.

5013] Cameo. ——— A buſt crowned with ivy. Character of a portrait.

5014] ——— ——— Ditto.

MARCHANT. ROMÆ.

5015] ——— ——— Ditto.

5016] Cornelian. Sir *John Hawkins*. Head of a beautiful woman, Bacchant or Comedian, with the maſk of Silenus.

5017] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownal.*

5018] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownal.*

Figures.

5019] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 435.) A Bacchant modeſtly dreſſed in a long Greek robe, carrying a thyrſus upon her right ſhoulder. The modeſty of her dreſs and attitude make Mr. *Lippert*

* ——— ——— Dito.

Prime d'Emeraude, du Roi de *Naples*. Dito, avec le thyrſe. LAVR. MED.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 83. 5.) Dito.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Beger. Theſ. Brand.* III. p. 200.) Dito.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 410.) Dito.

——— ——— Dito.

Amethyste. ——— (*Lipp.* I. 409.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

Têtes & Buſtes de Bacchantes.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.

H OC ZO ΩΗΥ.

Amethyste, du Duc d'*Odeſcalchi*. Cabochon. (*Muſ. Odeſc.* I. 27.)

* Camée. ———

Cornaline blanche. ———

Soufre, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Portrait.

——— ——— Portrait.

Camée. ——— Portrait.

Camée. Soufre, de *Stoſch.*

Camée. ———

Camée, du Comte *Horcaſitas*.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.

——— ——— Buſte d'une jeune Bacchante. *Gravure de Wm. Brown.*

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 407.) Tête de Bacchante ou Menade ivre; à cheveux epars & volans. *Vieux ſtyle.*

Agathe, de Lord *Alg. Percy*. Dito. *Vieux ſtyle.*

Camée, de Mr. *Miliotti*. Dito.

Sardoine, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 83. 8.) Buſte de Bacchante, avec un thyrſe, & tête couronnée de lierre, & demie-voilée. Planche XXXIX.

Soufre, de *Stoſch.* Fragment. Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, avec une main.

Camée. ——— Buſte couronnée de lierre. Caractere de portrait.

——— ——— Dito. MARCHANT. ROMÆ.

——— ——— Dito.

Cornaline, du Chev. *John Hawkins*. Tête d'une belle femme, Bacchante ou Comedienne, avec le maſque de Silene.

——— ——— Dito. *Gravure de Thomas Pownal.*

——— ——— Dito. *Gravure de Thomas Pownal.*

Figures.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 435.) Bacchante modeſtement habillée en longue robe Grecque, portant une thyrſe ſur ſon epaule droite. La modeſtie de ſon habillément & attitude fait ſuppoſer

Lippert ſuppoſe that ſhe is one of the *Muſes*, who, according to *Diodorus Siculus*, (I. 18.) were in the train of Bacchus.

5020] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 434.) Ditto.

5021] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto.

5022] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

5023] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

5024] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

5025] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, in front, half-naked, with the thyrſus in the right hand.

5026] CAMEO. Lord *Alg. Percy*. Ditto, half-naked, with the thyrſus in the left hand.

5027] ——— ———

Ditto, holding a goblet in each hand. She has a veil flowing in a ſemi-circle, and may very well be either an *Iris* or an *Hebe*.

5028] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with a large amphora of wine.

5029] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 92. 7.) A Bacchant ſitting, and giving a panther to drink out of a goblet. In her left hand raiſed up ſhe holds a drinking horn. In the field are ſome *barbarous characters*. *A fine engraving*.

5030] ——— ———

A Bacchant ſitting on the back of a lion, to whom ſhe gives drink out of her goblet.

5031] ——— ———

A Bacchant ſitting with the thyrſus in her left hand, and *Minerva Salutaris* ſtanding, who, in her right hand raiſed up, holds a branch.

5032] CAMEO. ——— Ditto, ſitting, with a thyrſus, and crowned by Cupid.

5033] ——— ———

A Bacchant drunk, and ſcarce able to ſtand; the thyrſus in her right hand, and emptying her patera with the left. ΠΙΧΛЄΡ. *An excellent engraving*.

5034] SARDONYX. Count *Dehnhoff*, at *Berlin*. Convex. Ditto. *An excellent engraving*.

5035] CORNELIAN. Lord *Stuart*. (*Lipp.* III. 273.) Ditto. *An excellent engraving*.

5036] ——— ——— A Bacchant drunk, ſupported by Silenus.

5037] ——— ——— Ditto, ſupported by a Faun. MARCHANT. F. ROMÆ.

5038] CORNELIAN. *Stoſch*. (*MSS. Cat.* 54. 1.) A Bacchant emptying her goblet upon a Faun lying drunk on the ground. *A fine engraving*.

5039] SULPHUR. *Stoſch*.

A Bacchant with her thyrſus, looking over the ſhoulder into the boſom of another.

5040] SULPHUR. *Stoſch*. Convex.

A Bacchant? half-naked, ſitting upon a rock, having in her left hand a thyrſus? or javelin, and at her feet, a panther. *A fine engraving*, but the impreſſion ſo injured, the attributes are not very eaſy

ſuppoſer Mr. *Lippert* qu'elle eſt une des *Muſes*, qui, ſelon *Diodore de Sicile*, (I. 18.) etaient à la ſuite de Bacchus.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 434.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, à demi-nue, en face, le thyrſe dans la droite.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Dito, demi-nue, le thyrſe dans la gauche.

——— ———

Dito, tenant en chaque main un gobelet. Elle a le voile flottant en demi-cercle, & pourrait fort bien être une *Iris* ou *Hebe*.

PATE ANTIQUE de Mr. *Townley*. Dito, avec une grande amphore de vin.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 92. 7.) Bacchante aſſiſe, preſentant un gobelet à une panthere qu'elle abbreuve. Dans la gauche elevée elle tient une corne à boire. Au champ il y a quelques *caracteres barbares*. *Belle gravure*.

——— ———

Bacchante aſſiſe au dos d'un lion, & l'abbreuvant de ſon gobelet. BROWN.

——— ———

Bacchante aſſiſe, le thyrſe dans la gauche, avec *Minerve Salutaire* debout, qui, de la droite elevée, tient une branche.

CAMÉE. ——— Dito, aſſiſe, avec un thyrſe, & couronnée par l'Amour.

——— ———

Bacchante ivre, ſe ſoutenant mal ſur ſes jambes; le thyrſe dans la droite, & verſant ſa patere de la gauche. ΠΙΧΛЄΡ. *Excellente gravure*.

SARDOINE, du Comte *Dehnhoff*, à *Berlin*. Cabochon. Dito. *Excellente gravure*.

CORNALINE, de Lord *Stuart*. (*Lipp.* III. 273.) Dito. *Excellente gravure*.

——— ——— Bacchante ivre, ſoutenue par Silene.

——— ——— Dito, ſoutenue par un Faune. MARCHANT. F. ROMÆ.

CORNALINE, de *Stoſch*. (*Cat. MSS.* 54. 1.) Une Bacchante verſant ſon gobelet ſur un Faune ivre, qui eſt à terre. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Une Bacchante avec ſon thyrſe, regardant par deſſus l'epaule dans le ſein d'une autre.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon.

Bacchante? demi-nue, aſſiſe ſur un rocher, ayant dans la gauche un thyrſe? ou javelot, & à ſes pieds une panthere. *Belle gravure*, mais impreſſion endommagée, de façon que les attributs ne

easy to ascertain; so that we are uncertain whether it is a Bacchant or a nymph of Diana.

5041] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq.
A Bacchant? or female Genius with wings, in a long and beautiful drapery, holding in her right hand a long branch of a vine with the leaves and bunches of grapes. *The subject is curious, and the engraving fine.* Plate XXXIX.

5042] Sulphur. *Stosch.*
A Bacchant with her thyrsus, putting to rights a large bason before a cippus, upon which there is a bird.

5043] Cameo. Mr. *Miliotti.*
Two female figures occupied near a large bason, into which they are either putting or making wine.

5044] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Convex.
A Bacchant lying upon the back of a panther on the gallop.

5045] Cameo. Sulphur. *Stosch.* A Bacchant sitting upon a goat.

5046] ——— ——— Ditto, with the thyrsus upon a goat.

5047] Cameo. ———
Ditto, having in one hand a bunch of grapes, and in the other some spikes of corn.

5048] Sulphur. *Stosch.* A fragment. Bacchus and a Bacchant; perhaps Ariadne at Naxos.

5049] Sulphur. *Stosch.* A Bacchant sitting on the ground under a vine.

5050] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 995.)
A Bacchant near a branch of vine, before a chandelier, reading an open paper.

5051] Sulphur. *Stosch.*
A Bacchant, or female dancer, with long light drapery which falls from her shoulders.

5052] Sulphur. *Stosch.* Ditto, a little different.

5053] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq. Ditto, turned the other way.

5054] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto.

5055] ——— ———
A female dancer with her two arms raised up, as if beginning a pantomime.

5056] ——— Lord *Alg. Percy.* A female dancer, or a mimic, in a long and fine robe.

5057] Sardonyx. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 42. n°. 15.)
A Bacchant, or dancer, with the thyrsus on her shoulder. *An engraving in the old style.*

5058] Yellow Cornelian. Lord *Effingham.*
A Bacchant, or dancer, holding with both hands her slight drapery, which floats in the air; the right hand raised up. After an ancient picture found in Herculanum. BYPX. *A fine engraving.*

5059] Yellow Cornelian. ——— Ditto, more finished. BYPX.

Female

ne sont pas bien determinés, & que nous sommes dans l'incertitude si c'est une Bacchante ou nymphe de Diane.

Pate antique, de Mr. *Townley.*
Une Bacchante? ou genie femelle ailée, en longue & belle draperie, tenant dans la droite elevée une longue branche de vigne avec des feuilles & grappes de raisin. *Sujet très-curieux & belle gravure.* Planche XXXIX.

Soufre, de *Stosch.*
Bacchante avec son thyrse, arrangeant un grand bassin devant un cippe, sur lequel il y a un oiseau.

Camée, de Mr. *Miliotti.*
Deux figures de femmes occupées près d'un grand bassin, comme melant ou faisant du vin.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Cabochon.
Bacchante couchée au dos d'une panthere au gallop.

Camée. Soufre, de *Stosch.* Bacchante assise sur un bouc.

——— ——— Dito, avec le thyrse sur un bouc.

Camée. ———
Dito, ayant dans une main une grappe de raisin, & dans l'autre des epis.

Soufre, de *Stosch.* Fragment. Bacchus & une Bacchante; peutêtre Ariadne à Naxos.

Soufre, de *Stosch.* Bacchante assise par terre sous un cep de vigne.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 995.)
Bacchante près d'un cep de vigne, devant un chandelier, lisant un papier deployé.

Soufre, de *Stosch.*
Bacchante, ou danseuse, avec une legere & longue draperie, qui lui tombe des epaules.

Soufre, de *Stosch.* Dito, un peu differente.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tournée.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ———
Danseuse, les deux bras elevés, comme preludant à une pantomime.

——— de Lord *Algernon Percy.* Danseuse, ou mime, en longue & belle robe.

Sardoine, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 42. n°. 15.)
Bacchante, ou danseuse, avec le thyrse sur l'epaule. *Gravure du vieux style.*

Cornaline jaune, de Lord *Effingham.*
Bacchante, ou danseuse, tenant des deux mains sa legere draperie, qui flotte dans l'air; la droite en haut; après un tableau ancien trouvé à Herculanum. BYPX. *Belle gravure.*

Cornaline jaune. ——— Dito, plus finie. BYPX.

Danseuses

5060] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* A female dancer of Herculanum holding up her left hand.

5061] ——— ——— Ditto. *By Pichler. An excellent engraving.*

5062] ——— ——— Ditto. *By Pichler.*

5063] ——— ——— Ditto.

5064] CORNELIAN. Mr. *Pott.* Ditto. BROWN, F.

5065] ——— ——— Ditto. *By Pichler.*

5066] ——— ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ. *An excellent engraving.*

5067] ——— ——— Ditto. *By Brown?*

5068] ——— ——— Ditto. *By Brown?*

5069] ——— ——— Convex. Square.

A Bacchant, or dancer, holding her peplum with both hands, seen on one side. From a painting of Herculanum. ΠΙΧΛЄΡ. *An excellent engraving.*

5070] STRIPED SARDONYX. *Brit. Mus.*

A Bacchant dancer, holding with both hands her peplum fallen from her back. ΠΑΙ ΣЄ. *In the old style.*

5071] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, with the thyrsus, seen behind.

5072] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in the extacy of Menades.

5073] CAMEO. ——— Ditto, turned the other way.

5074] CORNELIAN, in *Russia.* A dancer gesticulating with her hands.

5075] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 56. 8.)

A dancer with her peplum forming a circle round her head.

5076] SULPHUR. *Stosch.* A dancer in a short robe, her hands on her breast.

5077] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. SQVETV.

5078] CORNELIAN. City of *Leipsic.* Ditto, in another action.

5079] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, different.

5080] CAMEO. Lord *Clanbrasil.* Menades dancing, with the hair scattered loose.

5081] CAMEO. ——— A Bacchant dancing before a statue.

5082] ——— ———

A dancer, or Bacchant, with the peplum floating in the air, seen behind, and playing on the double flute. See *Gravelle* II. 98.

5083] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

5084] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 752.) Ditto.

5085] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

5086] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

Mr. *Lippert* would make them the Muse *Euterpe*; but he has not attended to the nudity, which is not sufficiently modest.

5087] CORNELIAN. Mr. *Pott.*

A Bacchant, or dancer, in a long robe, carrying a dish in her left hand, and a vase in her right. BROWN, F.

CAMEÉ, de Lord *Algernon Percy.* Danseuse d'Herculanum, la gauche en haut.

——— ——— Dito. *Ouvrage de Pichler; excellente gravure.*

——— ——— Dito. *Ouvrage de Pichler.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Pott.* Dito. BROWN. F.

——— ——— Dito. *Ouvrage de Pichler.*

——— ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ. *Excellente gravure.*

——— ——— Dito. *Ouvrage de Brown?*

——— ——— Dito. *Ouvrage de Brown?*

——— ——— Cabochon. Carré.

Bacchante, ou danseuse, tenant son peplum des deux mains, vue de coté. Après une peinture d'Herculanum. ΠΙΧΛЄΡ. *Excellente gravure.*

SARDOINE BARRÉ, au *Cab. Brit.*

Bacchante danseuse, tenant des deux mains son peplum tombé au dos. ΠΑΙ ΣЄ *Vieux style.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, avec le thyrse, vue au dos.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, en extase de Menade.

CAMÉE. ——— Dito, autrément tournée.

CORNALINE, en *Russie.* Danseuse gesticulant des mains.

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* 56. 8.)

Danseuse, le peplum formant un cercle autour de sa tête.

SOUFRE, de *Stosch.* Danseuse en courte robe, les mains sur l'estomac.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. SQVETV.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* Dito, autre action.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, differente.

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil.* Menade, les cheveux epars, dansant.

CAMÉE. ——— Bacchante dansant devant une statue.

——— ———

Danseuse, ou Bacchante, avec le peplum flottant dans l'air, vue au dos, & jouant de la double flute. Voyés (*Gravelle* II. 98.)

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 752.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

Mr. *Lippert* voudrait en faire la Muse *Euterpe*; mais il n'a pris garde à la nudité, trop peu modeste.

CORNALINE, de Mr. *Pott.*

Bacchante, ou danseuse, en longue robe, portant sur la gauche un plat, & dans la droite un vase. BROWN. F.

5088] COR- CORNALINE.

5088] CORNELIAN. Mr. *Allan.*

A Bacchant with her cymbals in her hand preparing to dance. *Engraved by Pichler.*

5089] BERRYL. Lord *Algernon Percy.*

A Bacchant richly dressed, the tambourine in her left hand, and dancing gracefully.

5090] ——— ———

A Bacchant in bacchanalian fury, dancing with violent contortions, and beating her cymbals with both hands.

5091] CORNELIAN. Duke of *Devonshire.* Ditto.

5092] SARDONYX. Landg. of *Hesse Cassel.* Ditto.

5093] CAMEO. ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, seen behind.

5094] ——— ——— Convex.

A dancing Bacchant, seen behind with her two hands upon her head, *A fine engraving.*

5095] ——— ———

A dancer beating her tymbal or tambourine with both hands raised. ΠΙΧΛΕΡ. *Fine engraving.*

5096] SULPHUR. *Stosch.* A dancing Bacchant with a large tambourine.

5097] ——— ——— Ditto, beating the tambourine with her foot. *A fine engraving.*

5098] SULPHUR. *Stosch.* A dancing Bacchant with the thyrsus and tambourine.

5099] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5100] BERRYL. Lord *Clanbrasil.*

Menades or a Bacchant in fury, on her knees, the thyrsus in her right hand, and putting on or taking off a crown.

5101] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, almost naked, having the thyrsus in the left hand. In the field, a bird.

5102] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

A dancing Bacchant with a crown in her right hand, the thyrsus in her left.

5103] NICOLO. Countess of *Caruffini*, at *Rome.*

Menades in fury, the tambourine in the right hand, and the thyrsus in the left.

5104] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, the thyrsus in the left hand.

5105] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, the thyrsus in the right hand.

5106] CAMEO. Mr. *Titlow.* Ditto, the thyrsus in the right hand, and in the left a cup.

5107] AMETHYST. Duke of *Marlborough*, who got it in the Collection of the Nuncio *Molenari.* Convex.

Ditto, the drapery most delicate, turned the other way, and with a patera in the left hand.

5108] CAMEO. ———

Menades, with the hair scattered, with very rich draperies floating in the air.

5109] HYACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 87. 1.) Ditto.

5110] ———

CORNALINE, de Mr. *Allan.*

Bacchante se preparant à la danse les cymbales aux mains. *Ouvrage de Pichler.*

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.*

Bacchante richément vetue, le tambourin dans la gauche, & dansant gracieusément.

——— ———

Bacchante dans les fureurs bacchiques, dansant avec des contorsions violentes, & battant des deux mains ses cymbales.

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Dito.

SARDOINE, du Landgrave de *Hesse Cassel.* Dito.

CAMÉE. PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, vue au dos.

——— ——— Cabochon.

Bacchante danseuse, vue au dos, les deux mains sur la tête. *Belle gravure.*

——— ———

Danseuse battant son tymbale ou tambourin, des deux mains elevées. ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Bacchante danseuse avec un grand tambourin.

——— ——— Dito, battant le tambourin du pied. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Bacchante danseuse avec le thyrse & le tambourin.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

BERYLLE, de Lord *Clanbrasil.*

Menade ou Bachante en fureur, à genoux, le thyrse dans la droite, & se mettant ou s'otant la couronne.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, presque nue, le thyrse dans la gauche. Au champ, un oiseau.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Bacchante danseuse, une couronne dans la droite, le thyrse dans la gauche.

NICCOLO, de la Comtesse *Caruffini*, à *Rome.*

Menade en fureur, le tambourin dans la droite, le thyrse dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, le thyrse dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, le thyrse dans la droite.

CAMÉE, de Mr. *Titlow.* Dito, le thyrse dans la droite, & dans la gauche un coupe.

AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough*, qui l'eut avec la Collection du Nonce *Molenari.* Cabochon.

Dito, le draperie très-delicate, autrément tournée, & une patere dans la gauche.

CAMÉE. ———

Menades, les cheveux epars, avec des draperies fort riches flottant dans l'air.

JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 87. 1.) Dito.

———

5110] ——— ——— Ditto.

5111] CORNELIAN. *Natter*, who purchaſed it at *Rome*. (*Lipp.* I. 426.)

Callirrhoe, in the attitude of the preceding Menades, ſacrificing herſelf to Bacchus, and plunging the ſame dagger in her boſom with which Crœſus, her lover and prieſt of Bacchus, killed himſelf, inſtead of ſacrificing her, conformable to the anſwer of the Oracle of Dodona. *Pauſan. in Achaïcis*, has very well related this tragic hiſtory, which would be a fine ſubject for an Opera. *An excellent engraving.*

5112] LAPIS LAZULI. *Marco Antonio Sabbatini*, at *Rome*. Ditto. (See *Leon. Agoſtini*, n°. 17.)

* 5113] CHALCEDONY. —— (*Lipp.* I. 428.) Ditto.

5114] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

Dancing Bacchants and Menades.

5115] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

5116] CAMEO. Mr. *Slade.*

5117] CAMEO. Mr. *Caſanova.*

* 5118] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

5119] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

5120] SULPHUR. *Stoſch. Callirrhoe*, or Menades, plunging the dagger in her boſom.

Menades in different attitudes.

5121] SULPHUR. *Stoſch.* Square ſtone.

5122] SULPHUR. *Stoſch.* Square ſtone.

5123] SULPHUR. *Stoſch.* Square ſtone.

5124] SULPHUR. *Stoſch.* Square ſtone.

5125] CORNELIAN. King of *Naples.*

A Menade in fury kneeling upon the ſacred ciſtus of the Eleuſinian myſteries, holding in her hand two ſerpents; a third comes out of the myſtic ciſtus, ſtanding erect upon its tail; and a fourth iſſuing from a baſket filled with fruit and ſpikes of corn.

5126] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, raiſing with her hands a ſmall ſtatue ſounding a trumpet.

5127] CORNELIAN. King of *France.* (*Plates of Count Caylus. Lipp.* I. 429.) Ditto.

5128] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, raiſing a ſtatue of Minerva.

5129] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, raiſing a ſtatue of Priapus.

5130] SARDONYX. King of *France.* (*Mariette*, n°. 41.)

Ditto, near a term of Pan or Priapus, raiſing in the air a ſmall ſtatue of a Muſe playing the double flute. On the other ſide, a Faun in a tub ornamented with feſtoons, emptying his goblet.

5131] GREEN JASPER. ——— Ditto. COVVNOC.

5132] CORNELIAN. Marquis of *Rockingham*, or ANTIQUE PASTE of Count *Bozze.* (*Maffei* I. tab. 96.) Ditto.

5133] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 431.) Ditto.

5134] ———

——— ——— Dito.

CORNALINE, de *Natter*, qui l'avait acheté à *Rome.* (*Lipp.* I. 426.)

Callirhoe, dans l'attitude des Menades précédentes, ſe ſacrifie à Bacchus, & s'eſt plongée le même poignard, au ſein avec lequel Crœſus, ſon amant & prêtre de Bacchus, s'était tué, au lieu de la ſacrifier, conformément à la reponſe de l'Oracle de Dodone. Voyés *Pauſan. in Achaïcis*, qui nous a très-bien conté cette hiſtoire tragique, qui ferait un beau ſujet d'Opera. *Excellente gravure.*

LAPIS LAZULI, de *Marco Antonio Sabbatini*, à *Rome.* Dito. (Conf. *Leon. Agoſtini*, n°. 17.)

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 428.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Bacchantes & Menades danſantes.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE, de Mr. *Slade.*

CAMÉE. de Mr. *Caſanova.*

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

SOUFRE, de *Stoſch. Callirrhoe*, ou Menade, s'enfonçant l'epée au ſein.

Menades en differentes attitudes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pierre carrée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pierre carrée.

CORNALINE, du Roi de *Naples.*

Une Menade en fureur, agenouillée ſur la ciſte ſacrée des myſteres Eleuſiniennes, tenant dans les mains deux ſerpens, un troiſième ſorti de la ciſte myſtique ſe dreſſant ſur ſa queue, & un quatrième ſortant d'une corbeille remplie de fruits & d'epis.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, elevant des mains une petite ſtatue, qui ſonne la trompette.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Planches de Comte Caylus. Lipp.* I. 429.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, elevant une ſtatue de Minerve.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, elevant une ſtatue de Priape.

SARDOINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 41.)

Dito, près d'un terme de Pan ou Priape, elevant dans l'air une petite ſtatue de Muſe, qui joue de la double flute. De l'autre coté, un Faune dans une cuve ornée de feſtons, vuidant ſon gobelet.

JASPE VERD. ——— Dito. COVVNOC.

CORNALINE, du Marquis de *Rockingham*, ou PATE ANTIQUE, du Comte de *Bozze.* (*Maffei* I. tab. 96.) Dito.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 431.) Dito.

5134] ——— ——— Ditto.
5135] ——— ——— Ditto.
5136] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 430.) Ditto, turned the other way, without a Faun.
5137] SARDONYX. Field Marshal de *Bruhl.* Ditto, in presence of a shepherd, at whose feet there is a cock.

PAN, EGIPANS, SATYRS, SYLVAINS, TERMS.

Heads in Front.

5138] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Head of Pan, or a Satyr, having the horns and ears of a goat.
5139] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
5140] ——— ——— A head of a laughing Satyr, in front.

Heads in Profile.

* 5141] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* A bust in the character of Pan, with the horns of a goat, but with human ears. A caricature extremely well executed, and among certain antiquarians passes for the head of *Attila.* Under the bust, D.V.R. the initials of an *excellent modern unknown master.*
5142] AGATE. Mr. *Hanney.* *Found among the sands of the Ganges in Bengal.* Ditto, with the ears of a goat.
5143] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
5144] CORNELIAN. ——— Ditto.
5145] ——— ——— Ditto.
5146] ——— ——— Ditto.
5147] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
5148] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
5149] PASTE. *Charles Townley,* Esq. Ditto, with a buckler in the field.
* 5150] ——— ——— A pretended bust of Attila, with the horns of a goat and ears of a man. Turned the other way.
5151] ——— ——— A head of Pan or a Satyr, with the horns and ears of a goat.
5152] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
5153] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.
5154] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 27.) Ditto.
5155] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 515.) Ditto.
5156] ——— ——— Ditto.
5157] ——— ——— Ditto.
5158] ——— ——— Ditto.

Figures.

* 5159] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* A fragment. Pan, or a Satyr, with the legs of a goat and skin of a lion.
5160] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, with the thyrsus and a mask.

5161] SAR-

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 430.) Dito, autrément tourné, sans Faune.
SARDOINE, du Feld-maréchal de *Bruhl.* Dito, en presence d'un berger, aux pieds duquel il y a un coq.

PAN, EGIPANS, SATYRES, SYLVAINS, TERMES.

Têtes en Face.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Tête de Pan, ou Satyre, à cornes & oreilles de bouc.
CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
——— ——— Tête de Satyre riant, en face.

Têtes en Profil.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Buste en caractere de Pan, avec des cornes de bouc, mais oreilles d'homme. Caricature extremément bien faite, qui parmi certains antiquaires passe pour tête d'*Attila.* Au bas du buste, D.V.R. initiales d'un *excellent maître moderne inconnû.*

AGATHE, de Mr. *Hanney, trouvée dans les sables du Ganges en Bengal.* Dito, oreilles de bouc.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un bouclier au champ.
* ——— ——— Buste pretendû d'Attila, à cornes de bouc & oreilles d'homme. Autrément tourné.
——— ——— Tête de Pan ou Satyre, à des cornes & oreilles d'un bouc.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette,* n°. 27.) Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 515.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.

Figures.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Fragment. Pan, ou Satyre, à jambes de bouc & peau de lion.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, avec le thyrse & un masque.

SAR-

5161] SARDONYX. Mr. *Byres.*

A female Satyr carrying a young Satyr in her arms, which she seems to regard with maternal affection. *A fine engraving.*

5162] CAMEO. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.*

Pan, as if groping his way in the obscurity of the night. He was, as is well known, a great persecutor of the nymphs, and not less known by a number of nocturnal adventures not always fortunate.

5163] CORNELIAN. Lord *Clanbrasil.* Pan dancing to the sound of his lyre.

5164] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Sylvanus, or Pan, with the legs of a goat, carrying game.

5165] ——— ——— Ditto.

5166] CORNELIAN. Mr. *Thiele*, at *Dresden.*

A Satyr with his thyrsus and crook sitting under a tree, as if meditating on some adventure.

5167] ——— ——— Convex. Pan sitting on a rock and playing on the reed flute.

5168] CAMEO. ——— Ditto.

5169] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, sitting and playing on the double flute.

5170] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, with the thyrsus in his left hand, and a purse in his right. At his feet, the reed flute.

5171] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, dancing, and carrying a dish of fruit in his right hand, and his crook in the left.

5172] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with his flute in his right hand.

5173] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*

Ditto, with a purse in his right hand, and a large amphora on the left arm.

5174] CAMEO. *Charles Townley*, Esq.

Pan intoxicated, lying before a term of Priapus. At his feet, a large amphora.

5175] CORNELIAN, in *Madrid.* (*Lipp.* III. 267.) Pan with a thyrsus, sitting and examining a mask.

5176] ROOT OF EMERALD. ———

Marsyas, who is sometimes represented with the legs of a goat, instructing the young Olympus to play on the flute of Pan. Subject of a picture from Herculanum.

5177] ——— ——— Convex. Ditto.

5178] WHITE AGATE. *Stosch.* Pan pursues Syrinx among the reeds.

5179] SULPHUR. *Stosch.*

The flute of Pan placed upon a pedestal by a cat or mouse, while another sounds the horn. C C F.

* 5180] CORNELIAN. King of *Naples.*

A Satyr armed with a club, and fighting a goat that has attacked him, near an altar under a tree.

5181] ———

SARDOINE, de Mr. *Byres.*

Satyresse portant entre ses bras un jeune Satyre, qu'elle regarde avec une affection maternelle. *Belle gravure.*

CAMÉE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.*

Pan, comme tatonnant dans l'obscurité de la nuit. Il était, comme l'on scait, grand crocqueur de nymphes, & assés connû par nombre d'avantures nocturnes, qui n'étaient pas toujours heureuses.

CORNALINE, de Lord *Clanbrasil.* Pan dansant au son de sa lyre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Sylvain, ou Pan, à jambes de bouc, portant du gibier.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Thiele*, à *Dresde.*

Satyre avec son thyrse & houlette assis sous un arbre, comme meditant quelque avanture.

——— ——— Cabochon. Pan assis sur un roc jouant de la flute de roseaux.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assis, jouant de la double flute.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, avec le thyrse dans la gauche, portant dans la droite une bourse. A ses pieds, la flute de roseaux.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, dansant, portant dans la droite un plat de fruits, sa houlette dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sa flute dans la droite.

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*

Dito, une bourse dans la droite, & une grande amphore au bras gauche.

CAMÉE, de Mr. *Townley.*

Pan pris de vin couché devant un terme de Priape. A ses pieds un grande amphore.

CORNALINE, à *Madrid.* (*Lipp.* III. 267.)

Pan avec un thyrse assis, examinant un masque.

PRIME D'EMERAUDE. ———

Marsyas, qui est quelquesfois representé avec des jambes de bouc, instruit le jeune Olympe à jouer de la flute de Pan. Sujet d'un tableau d'Herculanum.

——— ——— Cabochon. Dito.

AGATHE BLANCHE, de *Stosch.* Pan poursuit Syrinx dans les roseaux.

SOUFRE, de *Stosch.*

La flute de Pan arrangée sur un piedestal par un chat ou souris, pendant qu'un autre sonne le cors. C C F.

* CORNALINE, du Roi de *Naples.*

Satyre, armé d'une massue, combattant contre un bouc qui fait assaut contre lui, près d'un autel sous un arbre.

———

5181] ——— ——— Ditto. In the field a butterfly.

5182] ——— ——— Ditto.

5183] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 492.) Ditto, near the basket or mystic cistus of Bacchus, from which a serpent issues.

5184] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 491.) Ditto.

5185] JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 283.) Ditto.

5186] ——— ———

A Satyr, or Pan, sitting on a trunk of a tree, and teazing a goat, who attacks him near a lighted altar, and a cippus, round which a serpent is twined.

5187] ——— ———

A Satyr sounding a trumpet near a lighted altar, at which a goat presents himself. In the field, a star. An allusion to the feasts of Bacchus that were celebrated every month, and probably copied after an Onyx in the Cabinet of *Florence*, (*Gori* II. 88. 3.) or an Onyx of the King of *France*, (*Mar.* n°. 45.) which we have ranged in the series of the *Zodiac*.

5188] ——— ———

Three Satyrs; one playing on the flute of Pan, another on the reed near a lighted altar, at which a goat presents himself to be sacrificed. In the field, a star.

5189] CORNELIAN. Messrs. *Brown*.

Pan, or a Satyr, with his crook, supporting a drunken Bacchant. BROWN, INVT. *A fine engraving*.

5190] ——— ——— Ditto, the Bacchant half-dressed. BROWN, INVT. *A fine engraving*.

5191] ——— ———

A dance of Cupids and Satyrs round a lighted altar, in presence of a naked Bacchant sitting.

——— ——— Dito. Au champ un papillon.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 492.) Dito, près de la corbeille, ou ciste mystique de Bacchus, d'où fort un serpent.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 491.) Dito.

JASPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 283.) Dito.

——— ———

Un Satyre, ou Pan, assis sur un tronc d'arbre & agaçant un bouc, qui fait assaut contre lui, près d'un autel allumé & un cippe entortillé d'un serpent.

——— ———

Satyre sonnant la trompette près d'un autel allumé, auquel se presente un bouc. Au champ, une étoile. Allusion aux fêtes de Bacchus qui se celebraient tous les mois, & probablément copié après un Onyx au Cabinet de *Florence*, (*Gori* II. 88. 3.) ou un Onyx du Roi de *France*, (*Mariette*, n°. 45.) que nous avons rangés dans la suite du *Zodiaque*.

——— ———

Trois Satyres; l'un jouant de la flute de Pan, l'autre du chalumeau, près d'un autel allumé, auquel se presente un bouc pour être immolé. Au champ, une étoile.

CORNALINE, de Messrs. *Brown*.

Pan, ou un Satyre, avec sa houlette, soutenant une Bacchante ivre. BROWN. INVT. *Belle gravure*.

——— ——— Dito, la Bacchante à demi habilleé. BROWN. INVT. *Belle gravure*.

——— ———

Danse de Satyres & d'Amours autour d'un autel allumé, en presence d'une Bacchante nue assise.

PRIAPUS,
THE GOD OF GARDENS,

Is the same as PAN, or fertile and fertilising Nature, the first and most ancient divinity of Egypt. He had a particular worship in a number of cities in that country, especially at Chemmis, in Thebais, by the name of *Cham*, which in Hebrew means *Sun*, *Hot*, and *Lascivious*; and *Sun* also in the idiom of the Gypsies. Could it be better expressed than by the symbol of the goat, under which he was worshipped at Thebes and in Mendes?

We shall not repeat what we have already said under the articles of *Jupiter Ammon*, of *Abraxas*, *Helius*, or *Priapus*, and of *Mithras*, to prove that these different symbols all related to the Sun and to Sabisme, more or less purified or corrupted. The

PRIAPE,
LE DIEU DES JARDINS,

Est le même que PAN, la Nature fecondante & fecondée, la premiere & la plus ancienne divinité de l'Egypte. Il y eut un culte particulier en plusieurs villes, surtout à Chemmis, dans la Thebaide, sous le nom de *Cham*, qui en Ebraïque signifie *Soleil*, *Chaud*, & *Impudique*, & *Soleil* dans l'idiome des Bohemiens ou Zingari. Il semble avoir signifié la même chose en Egyptien. L'Aurait on pû mieux exprimer que par le symbole du bouc & de la chevre, sous lequel il fût adoré à Thebes & à Mendes?

Nous ne repetons pas ici ce que nous avons dit à l'article de *Jupiter Ammon*, d'*Abraxas*, *Helius*, ou *Priape*, & de *Mithras*, pour prouver que ces differens symboles se rapportent tous au soleil & au

Pp. 313–332 missing when received by Boston Public Library
H.W.

5445] ——— ——— Ditto.
5446] ——— ——— Ditto.
5447] ——— ——— Ditto.
5448] CORNELIAN. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 297.) Ditto.
5449] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5450] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5451] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5452] SAPPHIRE, in *France.* Ditto
5453] CORNELIAN. Count *Brühl.* (*Lip.* III. 298.) Convex. Ditto.
5454] ——— ——— An uncovered head of a young Hercules turned the other way.
5455] CORNELIAN. Duke of *Bedford.* Ditto.
5456] ——— ——— Ditto. *Engraved by Law.*
5457] CHALCEDONY. Duke *Strozzi.* (*Gori* II. 100. 1. *Lipp.* I. 525.) Ditto.
5458] BERRYL. Duke *Strozzi.* (*Gori* II. 7. *Stoſch Pier. grav.* pl. 23.)
A head of a young Hercules with the club upon the left ſhoulder. ΓΝΑΙΟC.
5459] ——— ——— Ditto. Below, I. E.
5460] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownal.*
5461] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.
5462] ——— ——— Ditto.
5463] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC.
5464] ——— ——— Ditto.
5465] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*
5466] CORNELIAN. ——— ——— *Engraved by Bemfleet.*
5467] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Convex. Character of Caracalla. Ditto. ΑΥΛΟΥ.
5468] SULPHUR. *Stoſch.*
A half figure of the young Hercules, with his head uncovered and carrying in his left hand his club upon his left ſhoulder.
5469] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. A buſt with the hand. L. S. initials of *Louis Siries.*
5470] ——— ——— Ditto. *Engraved by Thomas Pownal.*
5471] ——— Lord *Clanbraſil.*
An uncovered head of the young Hercules, with a little of the lion's ſkin. Apparently a copy after *Oneſas.*
5472] CORNELIAN. ——— Ditto.
5473] ——— ——— (*Lipp.* I. 529.) Ditto.
5474] ——— ——— Ditto.
5475] ——— ——— Ditto.
5476] ——— ——— Ditto.
5477] ——— ——— Convex. Ditto.
5478] ——— ——— Convex. Ditto,
5479] ——— ——— Convex. Ditto.

5480] CAL-

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 297.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SAPHIRE, en *France.* Dito.
CORNALINE, du Comte de *Brühl.* (*Lipp.* III. 298.) Cabochon. Dito.
——— ——— Tête nue du jeune Hercule autrément tournée.
CORNALINE, du Duc de *Bedford.* Dito.
——— ——— Dito. *Gravure de Law.*
CALCEDOINE, du Duc de *Strozzi.* (*Gori* II. 100. 1. *Lipp.* I. 525.) Dito.
BERYLLE, du Duc de *Strozzi.* (*Gori* II. 7. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 23.)
Tête nue du jeune Hercule, avec la maſſue ſur l'epaule gauche. ΓΝΑΙΟC.
——— ——— Dito. En bas, I. E.
——— ——— Dito. *Gravure de Thomas Pownal.*
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. ΤΟΡΡΙΚΕΛΛΙΟC.
——— ——— Dito.
CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*
CORNALINE, ——— *Gravure de Bemfleet.*
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Caractere de Caracalla. Dito. ΑΥΛΟΥ.
SOUFRE, de *Stoſch.*
Demie-figure du jeune Hercule à tête nue, portant de la gauche ſa maſſue ſur l'epaule gauche.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Buſte avec la main. L. S. initiales de *Louis Siries.*
——— ——— Dito. *Gravure de Thomas Pownal.*
——— de Lord *Clanbraſil.*
Tête nue du jeune Hercule, avec un peu de peau du lion apparemment une copie d'*Oneſas.*
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 529.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.

CALCE-

5480] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 530.)
5481] ——— ——— Ditto.
5482] ——— ——— Convex. Ditto.
5483] ——— ——— Convex.
5484] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 528.
5485] ——— ——— A head of a young Hercules with a little of the lion's ſkin.
5486] ——— ——— Ditto.
5487] ——— ——— Ditto, with a little of the club.
5488] ——— ——— Ditto
5489] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5490] ——— ——— Convex. Ditto.
5491] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto
5492] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 537.) Ditto, with the club.
5493] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 538.) Ditto, with the club.
5494] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5495] CAMEO. ——— Ditto. BVRCH.
5496] ——— ——— A head of a young Hercules crowned with laurel.
5497] CORNELIAN. Prince *Staniſlaus Poniatowſki.* Ditto.
5498] ROOT OF EMERALD. King of *France*, (*Plates of Count Caylus. Lipp.* I. 534.)
The head of a young Hercules crowned with laurel, and a little of the lion's ſkin.
5499] ——— ——— Ditto.
5500] AMETHYST. King of *France.* (*Mariette* II. 31. *Lipp.* III. 299. Ditto.
5501] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5502] ROOT OF EMERALD. —— (*Lipp.* I. 536. Ditto.
5503] SULPHUR. *Stoſch.* Character wanting. Below, L. S. initials of *Louis Siries.*

Heads.

5504] CORNELIAN. A repaired Fragment in the *Cab. of Florence.* (*Gori.* II. 1. 3. *Stoſch. P. G.* pl. 46.) ONHCAC.
The head of a young Hercules crowned with olive, with a beard beginning to ſhew itſelf, and a little of the lion's ſkin.
5505] CORNELIAN. ——— *Engraved by Natter.* (*Lipp.* I. 533.) Ditto.
5506] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 535.) Ditto.
5507] ——— ——— Ditto.
5508] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
5509] SULPHUR *Stoſch.* Convex. Ditto.
5510] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
A buſt of a young Hercules, in front, with the lion's ſkin and the club.
* 5511] CAMEO. Mr. *Miliotti.*
A buſt portrait in the character of Hercules, with the lion's ſkin, in front.

5512] SULPHUR.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 530.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 528.) Dito.
——— ——— Tête nue du jeune Hercule, avec un peu de la peau du lion.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, avec un peu de la maſſue.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 537.) Dito, avec la maſſue.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 538.) Dito, avec la maſſue.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito. BVRCH.
——— ——— Tête du jeune Hercule couronnée de laurier.
CORNALINE, du Prince *Staniſlas Poniatowſki.* Dito.
PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Planches du Comte de Caylus. Lipp.* I. 534.)
Tête du jeune Hercule couronnée de laurier, avec un peu de la peau du lion.
——— ——— Dito.
AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 31. *Lipp.* III. 299.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
PRIME D'EMERAUDE. (*Lipp.* I. 536.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Caractere manqué. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries.*

Têtes.

CORNALINE. Fragment reparé, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 1. 3. *Stoſch P. G.* pl. 46.) ONHCAC.

Tête du jeune Hercule couronnée d'olivier, avec une fleur de barbe, & un peu de la peau du lion.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 533.) Dito. *Gravure de Natter.*
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 535.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Buſte d'un jeune Hercule, en face, avec la peau du lion & la maſſue.
* CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*
Buſte portrait au caractere d'Hercule avec le peau de lion, en face.

SOUFRE,

5512] SULPHUR. *Stosch.*

The head of a young Hercules with the lion's skin, which Mr. *Lippert*, without any reason, places among the Omphales. All these heads have the character of Hercules, in which one cannot be mistaken.

5513] CORNELIAN. ——— Ditto.

5514] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. 244.) Ditto.

5515] CORNELIAN. Countess *Caruffini*, at *Rome.* (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1513. *Lipp.* I. 626.) Ditto. AΞEOXOC. Plate XL.

5516] SARDONYX.. (*Flor. Cab. Gori in præf. ad inscript.*) HERCVL. Ditto.

5517] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp.* III. 359.) Ditto.

5518] ——— ——— Ditto.

5519] CORNELIAN. Lord *Besborough.* (*Lipp.* III. 356.) Ditto.

5520] ONYX. ——— (*Lipp.* I. 628.) Ditto.

5521] CORNELIAN. Lord *Villiers.* (*Lipp.* I. 627.) Convex.

The head of a young Hercules in a lion's skin, as on a number of medals of Alexander the Great.

5522] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5523] CAMEO. ——— Ditto.

5524] CAMEO. Mr. *Dingley.* Ditto.

5525] ——— ——— Ditto.

5526] NICOLO, Mr. *Slade.* Ditto.

5527] ——— ——— Ditto.

5528] SARDONYX. ——— Ditto.

* 5529] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

5530] CORNELIAN. Sir *Edward Astley.* Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

5531] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 637.) Ditto.

5532] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp.* I.. 635.) Ditto.

5533] CORNELIAN. — (*With a bezle.*) Ditto.

5534] ——— ——— Ditto.

5535] CORNELIAN. ——— Ditto.

5536] ——— ——— Ditto.

5537] CORNELIAN. ——— Ditto.

5538] BLACK AGATE. ——— (*Lipp.* I. 625.) Ditto.

5539] ——— ——— Ditto.

* 5540] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, turned the other way.

5541] CORNELIAN. Bar. *Franz.* Ditto.

5542] SULPHUR.. *Stosch.* ——— Ditto.

5543] SULPHUR. *Stosch.* ———

A half-figure of a young Hercules cloathed in his skin of the lion, and carrying his club on the right shoulder.

5544] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

A head of a young Hercules crowned with olive, and cloathed with the skin of the lion.

5545] SULPHUR. *Stosch.*

A head of a young Hercules cloathed in the skin of

SOUFRE, de *Stosch.*

Tête du jeune Hercule avec la peau du lion, que Mr. *Lippert*, sans aucune raison, range parmi les Omphales. Ces têtes ont toutes le caracteres d'Hercule, où l'on ne peut & ne doit pas se tromper.

CORNALINE. ——— Dito.

CORNALINE, ——— (*Lipp.* II. 244.) Dito.

CORNALINE, de la Comtesse *Caruffini*, à *Rome.* (*Winck. Cat.* p. 242. n°. 1513. *Lipp.* I. 626.) Dito. AΞEOXOC. Planche XL.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori in Præf. ad Inscript.*) Dito. HERCVL.

CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp.* III. 359.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Lord *Besborough.* (*Lipp.* III. 356.) Dito.

ONYX. ——— (*Lipp.* I. 628.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Villiers.* (*Lipp.* I. 627.) Cabochon.

Tête du jeune Hercule à peau de lion, comme sur nombre de medailles d'Alexandre le Grand.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Dingley.* Dito.

——— ——— Dito.

NICCOLO, de Mr. *Slade.* Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE. ——— Dito.

* SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Chev. *Edward Astley.* Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 637.) Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 635.) Dito.

CORNALINE. ——— (*à biseau.*) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

AGATHE NOIRE, ——— (*Lipp.* I. 625.) Dito.

——— ——— Dito.

* SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, autrément tournée.

CORNALINE, du Baron *Franz.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

Demie-figure d'un jeune Hercule revetû de la peau du lion, & portant sa massue sur l'epaule droite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Tête d'un jeune Hercule couronnée d'olivier & revetué de la peau du lion.

SOUFRE, de *Stosch.*

Tête du jeune Hercule revetué de la peau du lion,

of a lion, a beard beginning to appear upon his cheeks, which surely does not suit Omphale whom some antiquarians pretend to recollect in a number of the preceding heads though most of them are in the character of Hercules.

5546] ——— ——— Ditto.
5547] ——— ——— Ditto.
5548] ——— ——— Ditto.
5549] ——— ——— Ditto.
5550] ——— ——— Ditto, turned the other way. BROWN. F.
* 5551] ——— ——— Ditto. *Engraved by W. Pownal.*
5552] ——— ———

A head of Hercules in front, having a beard and cloathed in the lion's skin.

5553] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 491.) Ditto.
* 5554] RED JASPER. ——— (*Lip.* III. 559.) Ditto. Very large.

A head of Hercules in profile, with a beard, and having the skin of a lion.

5555] CHALCEDONY. ——— Ditto,
5556] ——— ——— Ditto. Character of Commodus.
* 5557] ——— ——— Ditto.
5558] CORNELIAN. ——— Ditto.
5559] CORNELIAN. *James Connel*, Esq. Ditto.
5560] ——— ——— Ditto.
5561] CORNELIAN. ——— Ditto.
* 5562] SULPHUR. *Stosch.* A large stone. A head of Hercules with a beard, and the lion's skin.

ΗΦΑΙΣΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ
ΑΝΕΘΙΧΕΝ. (Sic.)

that is to say, Hephestion, the son of Apollodorus, Agonothetes or director of the games of the Thyatirians, dedicated or erected this.

* 5563] ——— ———

Ditto, of the same size and probably copied after the preceding number.

5564] AGATE ONYX. ——(*Lipp.* I. 558.) Ditto.
5565] ——— ——— Ditto.
5566] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

Ditto, with the inscription LIB. AEL. RVR. and upon the skin of the lion FOR; which Gori (*Præf. ad Inscript.* t. 4. n°. 3.) believes is the name of some victor in the games, and should be read *Livius Ael. Aurelius Fortis.*

5567] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 554.)

Head of Hercules with a beard, having the lion's skin, and the bow and leather helmet invented by Corynthus favourite of Hercules. These sorts of helmets are to be seen in a number of engraved stones of this collection. They carried the name of the inventor, according to *Ptolem. Hephæstion*, lib. II.

lion, avec une fleur de barbe aux joues; qui certainément ne convient pas à Omphale, que quelques antiquaires ont pretendus reconnaitre en nombre de têtes precedentes, bien que la plupart soit au caractere d'Hercule.

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, autrément tournée. BROWN. F.
* ——— ——— Dito. *Gravure de Wm. Pownal.*
——— ——— Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion, en face.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 491.) Ditto.
* JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 559.) Dito. Fort grand.

Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion, en profil.

CALCEDOINE. ——— Dito.
——— ——— Dito. Caractere de Commodus.
* ——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, de *James Connel*, Esq. Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
* SOUFRE, de *Stosch.* Grande pierre

Tête barbué d'Hercule, avec la peau du lion.

ΗΦΑΙΣΤΙΩΝ ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
ΑΓΩΝΟΘΕΤΗΣ ΘΥΑΤΕΙΡΗΝΩΝ
ΑΝΕΘΙΧΕΝ. (Sic.)

C'est-à-dire, Hephestion fils d'Apollodore, Agonothete ou Directeur des Jeux pour les Thyatiriens le dedia ou erigea.

* ——— ——— Dito, de la même grandeur apparemment copié après le numero précédent.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 558.) Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*

Dito, avec l'inscription LIB. AEL. RVR. & sur la peau de lion, FOR; que *Gori* (*Præf. ad Inscript.* t. 4. n°. 3.) croit être le nom de quelque vainqueur dans les jeux & qu'il devoit se lire, *Livius Ael. Aurelius Fortis.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 554.)

Tête d'Hercule barbû, avec le peau de lion, l'arc & un casque de cuir; inventé par Corynthus, favori d'Hercule. Ces sortes de casques de cuir se trouvent sur plusieurs pierres gravées de cette collection. Ils porterent le nom de l'inventeur, selon *Ptolem. Hephæstion*, lib. II.

5568] WHITE CORNELIAN. Sir *Edward Astley.* Ditto.

5569] NICOLO. ——— Ditto.

5570] JACINTH. Baron *Gleichen.* Ditto.

Mr. *Lippert* (II. 212.) believes he here sees the portrait of Amyntas, king of Macedonia, the father of Philip; but he should have known that the Kings of Macedon, being Heraclides, and vain of being descended from Hercules; heads of Hercules are found upon all the medals of these kings; and, consequently, it was not necessary to make portraits of the kings of Macedon.

5571] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*)

Head of Hercules, with the beard and the skin of the lion, turned the other way.

* 5572] CAMEO. ——— Ditto.

5573] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5574] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5575] ——— ——— Ditto.

5576] ——— ——— Ditto.

5577] ——— ——— Ditto. *Engraved by W. Pownal.*

5578] ROOT OF EMERALD. King of *Naples.*

A half-figure of Hercules with a beard, and having his club and bow. He is cloathed, and has his head covered with a cloak. See *Lipp.* I. 555.

5579] CORNELIAN. Bar. *Gleichen.* Convex.

A head or mask of Hercules in front, the head uncovered.

5580] AMETHYST. ——— (*Lipp.* I. 540.)

Head and bust of Hercules in front, with the head uncovered.

5581] CORNELIAN. ——— Ditto.

5582] ——— ——— Ditto.

5583] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, and cloathed in the lion's skin.

5584] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the club and lion's skin.

5585] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. with the club and lion's skin.

5586] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto.

5587] ——— ———

A three-quarter head of Hercules uncovered, with a beard, seen in front.

5588] AMETHYST. Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* I. 542.) Ditto.

* 5589] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5590] ——— ——— Head of Hercules in profile, with a beard and uncovered.

5591] JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 34. 12.) Ditto.

5592] SARDONYX. ——— Ditto.

5593] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Esq. Ditto.

5594] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5595] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5596] ——— ——— Ditto.

5597] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5598] SULPHUR.

CORNALINE BLANCHE, du Chev. *Edw. Astley.* Dito.

NICCOLO. ——— Dito.

JACINTHE, du Baron de *Gleichen.* Dito.

Mr. *Lippert* (II. 212.) croit y voir le portrait d'Amyntas roi de Macedoine, pere de Philippe; mais il aurait dû savoir que les rois de Macedoine étant Heraclides, & se glorifiant d'être descendûs d'Hercule; les têtes d'Hercule se trouvent sur toutes les medailles de ces rois, & que par consequent il ne faut pas en faire des portraits des rois de Macedoine.

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Tête barbue d'Hercule en peau de lion, autrément tournée.

* CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de Wm. Pownal.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Naples.*

Demie-figure d'Hercule barbû, avec la massue & son arc. Il est habillé, & à la tête couverte d'un manteau. Voyés *Lipp.* I. 555.

CORNALINE, du Baron de *Gleichen.* Cabochon.

Tête ou masque d'Hercule, à tête nue, en face.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 540.) Tête & buste d'Hercule, à tête nue, en face.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la massue & revetû de la peau de lion.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la massue & peau de lion.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la massue & peau de lion.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

——— ——— Tête d'Hercule nue & barbue de trois quarts, en face.

AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* I. 542.) Dito.

* SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Tête nue barbue d'Hercule, en profil.

JASPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 34. 12.) Dito.

SARDOINE. ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

5598] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
5599] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
5600] ——— ——— Ditto.
5601] RED JASPER. Count *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 544.) Ditto.
5602] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
5603] ——— ——— Ditto.
5604] AGATE ONYX. Mr. *de Vieth.* (*Lipp.* III. 305.) Ditto.
5605] ——— ——— Ditto.
5606] ROCK CHRYSTAL. ——— *Engraved by Brown.*

A head of Hercules in profile, uncovered, with a beard and a little of the lion's skin.

5607] ——— ——— Ditto.
5608] ——— ——— Ditto.
5609] ——— ——— Ditto.
5610] CORNELIAN. King of *France.* (*Mar.* II. 32.) Ditto, with the club.
5611] ——— ——— Ditto, with the club and a cup.
5612] ——— ——— Ditto.
5613] CORNELIAN. ONYX. ——— (*With a bezle.*) Ditto, turned the other way.
5614] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

Crowned Heads.

* 5615] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 34. 11.)

Head of Hercules with a beard, crowned with oak, or vine leaves, with a little of the lion's skin. *A superb engraving.*

* 5616] CHALCEDONY. King of *Naples.* (*Lipp.* I. 553.)

Ditto of a round form, with a string of pearls. Copied from a silver medal which is in the treasury of the abbey of St. *Genevieve*, at Paris.

5617] CORNELIAN. Sir *Edward Astley.* Ditto. T. SMITH, F.
5618] ——— ———

Head of Hercules, with a beard, crowned with oak, ivy, and poplar, with a little of the skin of the lion

5619] ——— ——— Ditto.
5620] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
5621] CAMEO. ——— Ditto.
5622] ——— ——— Ditto.
5623] RED JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 35. 12.)

Ditto, crowned with poplar or ivy. *An excellent engraving.*

5624) SULPHUR. *Stosch.* Ditto, crowned with leaves of ash.

5625] ——— ——— Ditto.
5626] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 551.) Ditto.
5627] NICOLO. Lord *Clanbrasil.* Ditto.
5628] AMETHYST. ——— Convex. Ditto, turned the other way.

5629] CAMEO.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
JASPE ROUGE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* (*Lipp.* I. 544.) Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
AGATHE ONYX, de Mr. de *Vieth.* (*Lipp.* III. 305.) Dito.
——— ——— Dito.
CRISTAL DE ROCHE. ——— *Gravure de Brown.*

Tête nue & barbûe d'Hercule, avec un peu de peau de lion, en profil.

——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* II. 32.) Dito, avec la massue.
——— ——— Dito, avec la massue & une coupe.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ONYX. ——— (*à biseau.*) Dito, autrément tournée.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

Têtes couronnées.

* AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 34. 11.)

Tête d'Hercule barbûe, couronnée de chêne ou de pampres, avec un peu de peau de lion. *Superbe gravure.*

* CALCEDOINE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* I. 553.)

Dito, de forme ronde, avec un cordon de perles. Copiée après une medaille d'argent, qui est dans le tresor de l'abbaye de S. *Genevieve*, à *Paris.*

CORNALINE, du Chev. *Edouard Astley.* Dito. T. SMITH, F.
——— ———

Tête barbue d'Hercule couronnée de chêne, de pampres, & de peuplier, avec un peu de peau de lion.

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
JASPE ROUGE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 35. 12.)

Dito, couronnée de peuplier ou de lierre. *Excellente gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, couronnée de frêne.

——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 551.) Dito.
NICCOLO, de Lord *Clanbrasil.* Dito.
AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito, autrément tournée.

CAMÉE,

5629] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Ditto.
5630] SULPHUR. *Stosch*. Ditto
5631] CORNELIAN. Dr. *Gillies*.
A head of Hercules crowned with laurel, in front, with a little of his club. S B. N.
5632] JACYNTH. ——— (*Lipp*. I. 543.)
A three-quarter's head of Hercules crowned with laurel.
5633] CORNELIAN. ——— Ditto.
5634] CORNELIAN. *Stosch*.
A bust or half-figure of Hercules in profile, with the club, crowned with laurel.
5635] ——— ——— Head of Hercules with a beard, crowned with laurel.
5636] CORNELIAN. ——— (*Maffei Gemme* II. 59.) Ditto
5637] ——— ——— Ditto.
5638] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
5639] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. (*Lipp*. III. 300.) Ditto.
5640] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
5641] CORNELIAN. Count de *Bruhl*. Ditto.
5642] ——— ——— Convex. Ditto.
5643] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto.
5644] ——— ——— Ditto. Convex.
5645] NICOLO. Mr. *Miliotti*. Ditto.
5646] ——— ——— Ditto.
5647] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
5648] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
5649] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp*. I. 545.)
5650] CORNELIAN. Count *Bruhl*. (*Lipp*. III. 307.)
Head of Hercules, with a beard, crowned with laurel.
5651] AGATE ONYX. Prof. *Casanova*. (*Lipp*. III. 302.) Ditto.
5652] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
5653] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
5654] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
5655] EMERALD. Dr. *Chelsum*. Convex. Ditto.
5656] ANTIQUE PASTE. Prof. *Casanova*. (*Lipp*. III. 301.) Ditto.
5657] CORNELIAN. Mr. *Franz*, *Vienna*. Convex.
A head of Hercules, with a beard crowned with olive.
5658] ——— ——— Ditto, crowned with laurel.
5659] CORNELIAN. *Flor. Cab*. Convex. (*Gori* II. 12. 1.)
Ditto. ΦΙΛΙΠΠΟΥ, which *Lippert* takes to be the name of the master.
5660] CORNELIAN. Mr. *Franz*. Ditto, a handsome smiling character.
5661] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, turned the other way.

CAMEÉ, de Lord *Algernon Percy*. Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
CORNALINE, du Dr. *Gillies*.
Tête d'Hercule couronné de laurier, en face, avec un peu de sa massue. S. B. N.
JACINTHE. ——— (*Lipp*. I. 543.) Tête d'Hercule àtrois quarts, couronnée de laurier.
CORNALINE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch*.
Buste, ou demie-figure d'Hercule, avec la massue, en profil. Elle est couronnée de laurier.
——— ——— Tête barbue d'Hercule couronnée de laurier.
CORNALINE. ——— (*Maffei Gemme* II. 59.) Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
CORNALINE, du Duc de *Devonshire*. (*Lipp*. III. 300.) Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
NICCOLO, de Mr. *Miliotti*. Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp*. I. 545.) Dito.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp*. III. 307.)
Tête barbue d'Hercule, couronnée de laurier.
AGATHE ONYX, du Professeur *Casanova*. (*Lipp*. III. 302.) Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.
EMERAUDE, du Dr. *Chelsum*. Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova*. (*Lipp*. III. 301.) Dito.
CORNALINE, de Mr. *Franz*, à *Vienne*. Cabochon. Tête barbu d'Hercule couronnée d'olivier.
——— ——— Dito, couronnée de laurier.
CORNALINE, au *Cab*. de *Flor*. Cabochon. (*Gori* II. 12. 1.)
Dito. ΦΙΛΙΠΠΟΥ, que *Lippert* regarde comme le nom du maître.
CORNALINE, de Mr. de *Franz*. Dito. Caractere beau & riant.
CORNALINE. ——— Cabochon. Dito, autrément tournée. Dito.

5662] CORNE-

CORNA-

5662] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq. A fragment. Ditto.

* 5663] ——— ———

Four antique engravings in one setting, in the Cabinet of Mr. *Constable.*—1st. A head of Hercules, with a beard, crowned with laurel. 2d. Psyche sacrificing to Priapus. 3d. Plenty or Ceres sitting 4th. A winged Sphynx.

5664] CAMEO. ——— Head of Hercules with a beard and a diadem

5665] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 306.) Ditto.

5666] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5667] ONYX. *Stosch.* Ditto.

5668] ——— ——— Convex. Ditto.

5669] CORNELIAN. Gen. *Johnstone.* Ditto.

Figures. Infancy.

5670] ONYX. King of *France.* (*With a bezle.*) (*Mariette.* 74.)

Hercules, at ten months old, strangling the two serpents which Juno, jealous of her husband, sent to destroy him. The club is in the field of the stone, by anticipation; he likewise stands firm upon his legs, perhaps in imitation of the statue of the infant Hercules which *Pausanias* found in the citadel of *Athens.*

5671] ——— ——— (*Lipp.* I. 567.) Ditto, a little larger.

5672] ——— ——— Ditto, larger and turned the other way.

5673] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

5674] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 1.) Ditto, in front, putting his foot upon a dolphin.

5675] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in front, sitting on the ground.

Judgment between Pleasure and Wisdom.

* 5676] ROCK CRYSTAL. ———

A young Hercules, with his club, sitting in the presence of Virtue or *Minerva Salutaris*, who has a branch of olive in her right hand; and of Venus, or Pleasure, richly habited, who departs dissatisfied. *In the style and manner of Valerio Belli.*

5677] ——— *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. 348.)

A young Hercules, with his club, crowned by Virtue or Minerva.

Judgment.

5678] CORNELIAN. *In France.* (*Lipp.* III. 315.

Hercules sitting and judging between Wisdom or Virtue, and Venus or Pleasure, who goes away with Cupid.

5679] CORNELIAN. *Berlin.* (*Lipp.* I. 618.)

Virtue or Minerva crowning Hercules, whose arms are suspended to a cippus.

5680] ——— ——— Ditto, larger.

5681] ——— ——— Ditto.

5682] ——— ———

Hercules

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Fragment. Dito.

* ——— ———

Quatre gravures antiques dans une monture au *Cab.* de Mr. *Constable.* 1. Tête barbue d'Hercule couronnée de laurier. 2. Psyche sacrifiant à Priape. 3. L'Abondance ou Ceres assise. 4. Sphinx ailé.

CAMÉE. ——— Tête barbue d'Hercule avec un diademe.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 306.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

ONYX, du Baron *Stosch.* Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Gen. *Johnstone.* Dito.

Figures. Enfance.

ONYX, du Roi de *France.* (*à biseau.*) (*Mar.* 74.)

Hercule de dix mois etranglant les deux serpens que Junon jalouse de son epoux avait envoyée pour le faire perir. La massue est au champ de la pierre, par anticipation; encore se tient il ferme sur se jambes; peutêtre, imitation d'une statue d'Hercule enfant que *Pausanias* trouva dans la citadelle d'*Athenes.*

——— ——— (*Lipp.* I. 567.) Dito, un peu plus grand.

——— ——— Dito, plus grand, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 1) Dito, en face, mettant le pied sur un dauphin.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assis par terre, en face.

Jugement entre la Volupté & la Sagesse.

* CRISTAL DE ROCHE. ———

Hercule jeune assis avec sa massue, en presence de la Vertu ou de *Minerve Salutaire*, qui tient une branche d'olivier dans sa droite, & de Venus ou de la Volupté richément drappée, qui s'en va avec dissatisfaction. *Style & maniere de Valerio Belli.*

——— au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. 348.)

Hercule jeune avec la massue couronné par la Vertû ou Minerve.

Jugement.

CORNALINE, en *France.* (*Lipp.* III. 315.)

Hercule assis jugeant entre la Sagesse ou la Vertû, & Venus ou la Volupté, qui s'en va avec l'Amour.

CORNALINE, à *Berlin.* (*Lipp.* I. 618.)

La Vertû ou Minerve couronnant Hercule, dont les armes sont suspendûs à un cippe.

——— ——— Dito, plus grand.

——— ——— Dito.

——— ———

Hercule

Hercules judging between Wisdom and Pleasure, lying on the ground in the manner of a painting.

5683] CORNELIAN. Mr. *Gay*. Ditto. W. BROWN.

LABOURS.

I. *Nemean Lion.*

5684] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*

A young Hercules wrestling with the Nemean lion and strangling him in his arms. ΔΕρΧΛΦ.

A very fine engraving in the old stile, with the border which is called Etruscan, and which is found in almost all the Scarabeus's. We equally admire the strength of the hero and the merit of the artist; the forms and the proportions are perfect, and the composition is, in our opinion, better conceived than in most of the engravings upon that subject in which the lion is too small, and does not seem to have any support but from the legs of his conqueror. Besides, the muscles are well delineated, and in their natural action. There is nothing hard but the knees and heels. The idea of the artist in forming the hero is such as we see in the best statues of antiquity. The art was almost arrived at its greatest perfection in remote antiquity in the nation to whom we must ascribe this work; for the name of Hercules, which we find on it, is in a very ancient character and manner. We have given a faithful representation of it in Plate XL.

5685] SULPHUR. *Stosch.*

The same subject treated somewhat like the preceding number, but by an inferior hand.

5686] SARDONYX. *Stosch.* Ditto. L. SATRI. that is *L. Satrieni.*

5687] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, turned the other way.

ᛋ ᛋ ᛋ
P P P

5688] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. Hercules on his knees strangling the lion.

5689] RED JASPER. ——— (*Lipp.* I. 570.)

Hercules with a beard, struggling with the lion. The club is behind him in the field of the stone.

* 5690] CAMEO. ———

Ditto, with a tree behind him. The lion holding himself upon the legs of Hercules.

* 5691] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a beard.

* 5692] ONYX. Lord *Clanbrasil.*

A young Hercules strangling the lion; his club on the ground between his feet.

ΦΙΛΗΜΟΝΟC. (Sic.) *A superb engraving* by *Pichler*, (the father); of an extraordinary size.

5693] CHALCEDONY. ——— Ditto. *A fine engraving. W. Brown.*

5694] CORNELIAN.

Hercule jugeant la Sagesse & la Volupté, qui est couchée à terre. Maniere de tableau.

CORNALINE, de Mr. *Gay*. Dito. W. BROWN.

TRAVAUX.

I. *Lion Neméen.*

CORNALINE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Hercule jeune luttant avec le lion Neméen & l'etouffant entre ses bras: ΔΕρΧΛΦ.

Très-belle gravure du vieux style, avec le bord nommé Etrusque, qui se trouve presque sur tous les Scarabées. Nous y admirons egalement la force de l'heros & le merite de l'artiste. Les formes & les proportions y sont parfaites; & la composition est à notre avis mieux entendue que celle de la plupart des gravures du même sujet, dans lesquelles le lion est trop petit & ne parait avoir aucun appui que sur les jambes de son vainqueur. D'ailleurs les muscles sont bien prononcés & dans leur action naturelle. Il n'y a de dur que les genoux & les talons. L'ideal de l'heros est tel que nous le voyons dans les meilleures statues de l'antiquité. L'art était donc presqu'arrivé à sa perfection, dans la haute antiquité de la nation à laquelle il faut attribuer cet ouvrage; car le nom d'Hercule, qui s'y trouve, est dans un caractere & dans une maniere bien antique. Nous l'avons fidellément representés Planche XL.

SOUFRE, de *Stosch.*

Le même sujet, traité à peu près comme le numero précédent, mais d'une main moins habile.

SARDOINE, de *Stosch.* Dito. L. SATRI. c'est-à-dire, *L. Satrieni.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, autrément tourné.

ᛋ ᛋ ᛋ
P P P

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. Hercule à genoux etouffant le lion.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 570.)

Hercule barbû luttant avec le lion. La massue derriere lui au champ de la pierre.

* CAMÉE. ———

Dito, barbû; Derriere lui un arbre. Le lion se tenant sur & contre ses jambes.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito, barbû.

* ONYX, de Lord *Clanbrasil.*

Jeune Hercule etouffant le lion; la massue à terre entre ses pieds. ΦΙΛΗΜΟΝΟC. (Sic.) *Superbe gravure* de *Pichler*, (le pere); d'une grandeur extraordinaire.

CALCEDOINE. ——— Dito. *Belle gravure de W. Brown.*

CORNALINE,

5694] CORNELIAN. *Ed. Parker*, Esq. Ditto.
5695] CORNELIAN. ——— Ditto.
5696] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*. Ditto, L. N. initials of *Laur. Natter*. *A Fine engraving*.
5697] CORNELIAN. Mr. *Franco*. Ditto. W. BROWN. *A fine engraving*.
5698] AVENTURINO. Mr. *Martyn*. Ditto.
5699] ——— ——— Ditto.
5700] ——— ——— Ditto.
5701] ——— ——— Ditto.
5702] CORNELIAN. ——— Ditto. BRAGG, F.
5703] CHALCEDONY. Mr. *Wiedemarker*, at *Dresden*. (*Lipp*. I. 573.)
A young Hercules strangling the lion; his club on the ground. *Engraved by Natter*.
5704] BROWN AND WHITE SARDONYX. Mr. *Lock*. (*With a bezle*.)
Ditto, found not long since at Aleppo, set in silver, and brought to England by Mr. Fitzhugh, and sold to the present possessor for 200 Guineas. So that Mr. *Lippert* (I. 572.) was misinformed in saying that it is a Cornelian, found near Aleppo, and in the possession of Cardinal *Albani*, who at best could only have had a copy of it.

5705] ——— ——— Convex octagon. Ditto.
5706] ——— ——— Ditto.
5707] CORNELIAN. Mr. *Aldworth*. Ditto. In the field there is a tree.
5708] ——— ——— Ditto.
5709] SARDONYX. Mr. *Martyn*. (*With a bezle*.) Ditto, without the club.
5710] CORNELIAN. Mr. *Franz*. (*Lipp*. III. 318.) Ditto.
5711] ——— ——— Ditto.
5712] ——— ——— Ditto.
5713] AGATE. Duke of *Wurtemberg*. (*With a bezle*.) (*Lipp*. III. 319.) Ditto.
5714] CHALCEDONY. ——— (*Lipp*. I. 571.)
Ditto, with the quiver on the ground, and the club in the field.
5715] NICOLO. Mr. *Tassie*. Ditto.
5716] CAMEO. ———
Hercules with a beard, and his club upon the ground, tearing the mouth of the lion, as Sampson is represented.
5717] CAMEO. CORNELIAN. ——— Ditto, without his club.
5718] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto, attacked by the lion. In the field there is a tree.
5719] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, having the lion between his legs.
5720] ——— ———
Ditto, in front, in a landscape. A modern engraving in bad taste, yet not altogether without merit.
5721] ——— ———

A young

CORNALINE, d'*Ed. Parker*, Ecuyer. Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dito, L. N. initiales de *Laur. Natter*. *Belle gravure*.
CORNALINE, de Mr. *Franco*. Dito.
W. BROWN. *Belle gravure*.
AVENTURINO, de Mr *Martyn*, à *Londres*. Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito BRAGG, F.
CALCEDOINE, de Mr. *Wiedemarker*, à *Dresde*. (*Lipp*. I. 573.)
Jeune Hercule etouffant le lion. La massue à terre. *Gravure de Natter*.
SARDOINE BRUNE ET BLANCHE, de Mr. *Lock*. (*à biseau*.) Dito.
Trouvée il n'y a pas long-tems à Aleppo, montée en argent; portée en Angleterre par Mr. Fitzhugh, & vendue au possesseur au prix de 200 guinées; ainsi Mr. *Lippert* (I. 572.) était mal informé de dire que c'est une Cornaline, trouvée près d'Aleppo, & dans la possession du Cardinal *Albani*, qui tout au plus pouvait en avoir une copie.
——— ——— Cabochon octagon. Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, de Mr. *Aldworth*. Dito. Au champ avec un arbre.
——— ——— Dito.
SARDOINE, de Mr. *Martyn*. (*à biseau*.) Dito, sans massue.
CORNALINE, de Mr. *Franz*. (*Lipp*. III. 318.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
AGATHE, du Duc de *Wurtemberg*. (*à biseau*.) (*Lipp*. III. 319.) Dito.
CALCEDOINE. ——— (*Lipp*. I. 571.) Avec le carquois à terre, & la massue au champ.

NICCOLO, de Mr. *Tassie*. Dito.
CAMÉE. ———
Hercule barbû; la massue à terre, dechirant la gueule du lion comme on represente Sampson.

CAMÉE DE CORNALINE. ——— Dito, sans massue.
SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito, attaqué par le lion. Au champ, un arbre.
SOUFRE, de *Stosch*. Dito, ayant le lion entre ses jambes.
——— ———
Dito, en face, dans un païsage. Gravure moderne de mauvais goût, qui n'est pas cependant sans mérite.
——— ———

Hercule

A young Hercules holding a lion by a bridle. A modern allegory on the government of the human paſſions. *A fine engraving.*

5722] ——— ——— Ditto, turned the other way. WHITLEY, F. *A good engraving.*

II. *The Hydra of Lerna.*

5723] ——— ——— *Scarab.*

A young Hercules on his knees, with his club combating a ſerpent, which he holds with his left hand. *An engraving in the old ſtyle.*

5724] ——— ——— *Scarab.*

A Hercules in front combating the hydra, which he holds with his left hand. *An engraving in the old ſtyle.*

5725] CHALCEDONY. ——(*Lipp.* I. 574.)

A young Hercules, perfectly characteriſed by the ſkin of the lion, combating with his club the Hydra of Lerna in form of a polypus, to ſhew the multiplicity of new heads ſtarting up afreſh.

5726] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5927] CORNELIAN. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

5728] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Ditto. (*Gori* I. 37. 6.) *A fine engraving.*

5729] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5730] CHALCEDONY, Count *Bruhl.* Ditto. (*Lipp.* III. 322.) Ditto.

5731] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5732] SULPHUR. *Stoſch.* A Fragment. Ditto.

5733] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5734] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto.

5735] STRIPED AGATE. *Scarab. Brit. Muſ.*

Hercules combating with his club; the attitude the ſame as in the preceding numbers.

5736] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* I. 37.)

Mr. *Lippert* (I. 617.) finding he has good grounds for rejecting the explanation given by Mr. *Mariette*, ſeems to have ſome reaſon for ſaying that he here ſees Hercules reſting upon his club, as having preſented to Omphale, ſitting with a parazonium, a ſerpent which had committed great devaſtation on the banks of the river Sangaris; to which may be referred all the figures of Hercules combating a ſingle ſerpent. Omphale, according to *Hygin. Aſtron. Poet.* II. 14. was ſo affected with this ſervice, that ſhe gave him his liberty and ſent him back to Argos loaded with preſents; and Jupiter placed his image, with the ſerpent, in the ſtars, by the name of *Ophinchus.* All this is very well; but what ſhall we do with the ſphynx, which is ſeen at a diſtance?

5737] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* 75.)

Hercules ſitting and burning the Hydra upon an altar.

III. *The*

Hercule jeune reténant un lion par la bride; allegorie moderne du gouvernement des paſſions humaines. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, autrément tournée. WHITLEY, F. *Belle gravure.*

II. *L'Hydre de Lerne.*

——— ——— *Scarab.*

Un jeune Hercule à genoux, combattant de ſa maſſue un ſerpent, qu'il tient dans la gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ——— *Scarab.*

Hercule, en face, combattant la hydre, qu'il tient dans la gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 574.)

Hercule jeune parfaitement caracteriſé ici par ſa peau de lion, combattant de ſa maſſue la Hydre de Lerne en forme de polype, pour marquer la multiplicité de ſes têtes renaiſſantes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 6.) Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CALCEDOINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 322.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

AGATHE BARRÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Hercule combattant avec ſa maſſue; attitude des numeros precédents.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* I. 37.)

Mr. *Lippert* (I. 617.) trouvant juſtement à redire à l'explication de Mr. *Mariette*, ſemble avoir quelque raiſon de voir ici Hercule repoſant ſur ſa maſſue, comme ayant preſenté à Omphale, aſſiſe avec un parazonium, un ſerpent qui faiſait beaucoup de degats aux bord de la riviere Sangaris; auquel par conſequent ou pourrait rapporter auſſi toutes les figures d'Hercule combattant avec un ſimple ſerpent. Omphale, ſelon *Hygin. Aſtron. Poet.* II. 14. fût ſi touchée de ce ſervice, qu'elle lui donna ſa liberté & qu'elle le renvoya à Argos comblé de preſents; & Jupiter mit ſon image avec le ſerpent dans les aſtres, ſous le nom d'*Ophinchus.* Tout cela eſt aſsés bien. Mais que ferons nous du ſphinx qu'on voit au lointain?

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* 75.)

Hercule aſſis brulant la hydre au feu d'un autel.

III. *Sanglier*

III. *The Erymanthian Boar, and the Battle with the Centaurs.*

5738] CORNELIAN. ———
Hercules fighting the Erymanthian boar with his club. In the field, a tree.

5739] SARDONYX AND ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 274. n°. 1709.)
Hercules carries the Erymanthian Boar upon his shoulders to Eurysteus, who sits in a brazen vase, like Diogenes the Cynic, which makes a very extraordinary royal audience.

IV. *The Hind with Brazen Feet and Golden Horns.*

5740] SARDONYX. ——— Convex.
A hero striking with a dagger a hind or stag, which he holds by the horns, and has taken in hunting. In the field, a palm, the symbol of victory.

5741] CORNELIAN. ———
Hercules seizing in the chase, the Hind with brazen feet and gold horns. *A fine engraving.*

5742] ——— ———
Ditto, carrying on his shoulders the hind or stag with brazen feet, in presence of a number of Satyrs and Fauns. *Style of Nassaro?*

5743] SPOTTED JASPER. *Stosch.* Ditto, carrying the stag.

V. *The Birds of Stymphalus.*

5744] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Brit. Mus.*
Hercules on his knees, killing with his arrows the Stymphalic Birds, two of which are only seen here.

5745] RED JASPER. Duke of *Orleans*. (*Lipp.* I. 581.)
Ditto, cloathed in the skin of the lion, kneeling on his club, and shooting arrows at three of these birds, *A fine engraving in the old style, sawed from a Scarabeus.*

5746] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 582.)
Ditto, A fine engraving in the old style, *sawed from a Scarabeus*, and without his club.

5747] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, two birds. *A fine engraving.*

5748] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5749] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 276. n°. 1720. *Ogle* II. 34. *Graville* I. 34.) Ditto. *A very fine engraving.*

5750] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* Ditto, three birds. AMARANTHVS, Plate XL.

VI. *The Cretan Bull.*

5751] CORNELIAN. Formerly in the cabinet of Count *Crispi*, (*Borioni. Coll.* t. 57.) at present in Lord *Carlisle's*.

A young

III. *Sanglier d'Erymanthe, & Bataille avec les Centaures.*

CORNALINE. ———
Hercule combat le Sanglier d'Erymanthe à coup de massue. Au champ, un arbre.

SARDOINE & PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 274. n°. 1709.)
Hercule emporte sur ses epaules le Sanglier d'Erymanthe à Eurystée, qui se tient dans un vase d'airain, comme Diogene le Cynique, ce qui fait une singuliere audience royale.

IV. *Biche aux Pieds d'Airain à cornes d'Or.*

SARDOINE. ——— Cabochon.
Un heros frappant d'un poignard une biche ou cerf qu'il tient par les cornes & qu'il a pris à la course. Au champ, une palme, symbole de sa victoire.

CORNALINE. ———
Hercule arretant à la course la Biche à cornes d'or & pieds d'airain. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, emportant sur ses epaules la Biche ou le Cerf à pieds d'airain en presence de plusieurs Satyres & Faunes. *Style de Nassaro?*

JASPE TACHETÉ, de *Stosch.* Dito, emportant le cerf.

V. *Oiseaux Stymphaliens.*

CORNALINE BRULÉE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*
Hercule à genoux tuant à coup de fléches les Oiseaux Stymphaliens, dont il ne parait ici que deux.

JASPE ROUGE, du Duc d'*Orleans*. (*Lipp.* I. 581.)
Dito, revetû de la peau de lion, à genoux sur sa massue decochant des fléches contre trois de ces oiseaux. *Gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 582.)
Dito, sans massue. *Belle gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. Deux oiseaux. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 276. n°. 1720. *Ogle* II. 34. *Gravelle* I. 34.) Dito. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* Dito. Trois oiseaux. AMARANTHVS, Planche XL.

VI. *Taureau de Crete.*

CORNALINE, autrefois au *Cab.* du Comte *Crispi*, (*Borioni Coll.* t. 57.) actuellément dans celui de Lord *Carlisle*.

Hercule

A young Hercules, upon his knees, subduing the Cretan bull, and binding him with cords. In the back ground is a term with two faces, which, according to *Winckelman*, (*Cat.* 279.) relates to the birth of Jupiter and Minerva, of which the isle of Crete boasted, and which we look upon more naturally to be the symbol of the year.

5752] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5753] AMETHYST. Lord *Alg. Percy.* (*With a bezle.*) Ditto, turned the other way.

5754] AIGUE MARINE. Duke of *Devonshire.* (*Stosch. Pier. grav.* pl. 9. *Mariette* I. p. 333.) Formerly in the Cabinet of Mr. *Sevin*, at Paris. ΑΝΤΕΡΩΤΟϹ.

A young Hercules, conqueror of the Cretan bull, carries him on his shoulders. By some antiquarians this is called Buphagus, or Milo of Crotona, who with one blow killed a bull, afterwards carried it a long way on his shoulders, and then ate it up in less than 24 hours. See *Beger. Thes. Brand.* I. 97.

5755] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 37. 9.) Ditto.

5756] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

* 5757] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 590.) Ditto. *Very large.*

5758 CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 37. 8.) Ditto.

5759] GARNET. Marquis of *Rockingham.* Convex. Ditto.

5760] ——— ——— Ditto.

5761] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto. ΠΕΡΓΑΝΟΥ, instead of ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

5762] ——— ——— Ditto. MOoDCIS.

5763] ——— ——— (*Lipp.* I. 592.) Ditto.

5764] ——— ——— Ditto.

5765] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5766] SPOTTED JASPER. *Stosch.* (*MSS. Cat.* p. 8. 8.) Engraved on both sides.

On one side representing *Hercules*, with his head encircled with rays; or the *Sun* carrying the Bull upon his shoulders, and having a lighted altar at his feet.

5767] *On the other side*, the god *Bonus Eventus*, three stars, and the letters OPH. This engraving, if we had not more positive proofs in the hymns of Orpheus, and in the Dionysiacs of Nonnus, (book xl.) would be sufficient to shew that Hercules is the Sun, and that his Labours relate to agriculture.

* 5768] CORNELIAN. ——— *Very large.*

Hercules carrying the Cretan bull; turned the other way.

5769] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, with a Satyr or Pan, and two Cupids, one of whom holds a mask.

IX. *Mares*

Hercule jeune à genoux domptant le Taureau de Crete, & le liant avec des cordes. Au fond, un terme à deux faces, qui selon *Winckelman* (*Cat.* 279.) se rapporte à la naissance de Jupiter & Minerve, dont l'isle de Crete se vantait; & que nous regardons plus naturellement comme le symbole de l'année.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

AMETHYSTE, de Lord *Algernon Percy.* (*à biseau.*) Dito, autrément tournée.

AIGUE MARINE, du Duc de *Devonshire.* (*Stosch. Pierr. grav.* pl. 9. *Mariette* I. p. 333.) Autrefois au *Cab.* de Mr. *Sevin*, à *Paris.* ΑΝΤΕΡΩΤΟϹ.

Hercule jeune, vainqueur du Taureau de Crete, l'emporte sur ses epaules, par quelques antiquaires nommé Buphagus & Milon de Croton, qui d'un coup de main tua un taureau, l'emporta sur ses epaules, parcourut ainsi une longue carriere, & finissait par le manger en moins de 24 heures. Sur quoi voyés *Beger. Thes. Brand.* I. 97.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 9.) Dito.

PATE, de Mr. *Lippert.* Dito.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 590.) Dito. *Très-grande.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 8.) Dito.

GRENAT, du Marquis de *Rockingham.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito. ΠΕΡΓΑΝΟΥ, sic. pour ΠΕΡΓΑΜΟΥ.

——— ——— Dito. MOoDCIS.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 592.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

JASPE TACHETÉ, du Baron *Stosch.* (*MSS. Cat.* p. 8. 8.) Gravé de deux cotés.

Representant d'un coté *Hercule* à tête rayonnante, ou *Soleil* emportant le Taureau sur ses epaules, ayant à ses pieds un autel allumé.

Et de l'autre, le dieu *Bonus Eventus*, trois étoiles, & les lettres O P H. Cette gravure, si nous n'en avions de preuves bien plus positives dans les hymnes d'Orphée, & dans les Dionysiaques de Nonnus (liv. xl.) prouverait qu'Hercule est le Soleil, & que ses Travaux se rapportent à l'agriculture.

* CORNALINE. ——— *Très-grande.*

Hercule emportant le taureau de Crete; autrément tournée.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, avec un Satyre ou Pan & deux Amours, dont un tient un masque.

IX. *Mares of Diomede.*

5770 CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette* n°. 77.)

Hercules killing Diomedes with a blow of his club. *A fine engraving.*

5771] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 280. n°. 1729.)

Diomedes king of Thrace giving a man to be eaten by his four horses, one of which tears his throat. *An engraving in the old style.*

X. *War of the Amazons.*

5772] CORNELIAN. ———

Hercules fighting with his club one of the Amazons on horseback, who flies away.

* 5773] ——— ———

Hercules with his club, and other heroes fighting with the Amazons. A rich composition in the manner of *Nassaro.*

5774] ——— ———

Another battle of Hercules and other heroes with the Amazons, on the banks of the river Thermodon, which is in the foreground.

5775] SARDONYX. Mr. *Boyd.* Purchased at *Rome* for 300 Guineas.

Hercules, with his club, supporting a dying Amazon armed with a shield: she has let fall her battle-axe. *A very fine engraving, supposed to be an antique well repaired.* Plate XL.

5776] ——— ——— Ditto. MARCHANT, F.

5777] CORNELIAN. ——— Ditto. *A fine engraving.*

5778] SARDONYX. ——— Ditto. *A fine engraving.* MARCHANT.

5779] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

5780] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto.

5781] SARDONYX. —— (*With a bezle.*) A dying Amazon. Below HEIOY. *A fine engraving.*

5782] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex.

The Cows of Geryon and Cacus.

5783] CORNELIAN. Count *Gherardesca*, at *Florence.* (*Winck. Cat.* p. 248. n°. 1760.)

Cacus driving away Hercules's cows by the tail. Above, two birds.

5784] LAPIS LAZULI. King of *France.* (*Mar.* n°. 89.) The same subject.

* 5785] RED SPRINKLED GREEN JASPER. Mr. *Tassie.*

Ditto. Hercules asleep upon his club. On the back is the Annunciation of the Virgin, which see amongst the subjects of the New Testament.

5786] ——— ——— Hercules killing Cacus with his club.

Cerberus.

IX. *Jumens de Diomede.*

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette* n°. 77.)

Hercule assommant Diomede à coup de massue. *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 280. n°. 1729.)

Diomede roi de Thrace donnant un homme à manger à ses quatre chevaux, dont l'un lui dechire la gorge. *Gravure du vieux style.*

X. *Guerre des Amazones.*

CORNALINE. ———

Hercule combattant avec sa massue contre une des Amazones à cheval, qui s'enfuit.

* ——— ———

Hercule avec sa massue, & d'autres heros combattant contre les Amazones. Composition riche, maniere de *Nassaro.*

——— ———

Autre bataille d'Hercule & d'autres heros avec les Amazones, au bord du fleuve Thermodon, qui est sur le devant.

SARDOINE, de Mr. *Boyd.* Achetée à *Rome* au prix de 300 guinees.

Hercule armé de sa massue, soutenant une Amazone moribonde, armée de son bouclier. Elle a laissée tomber sa bipenne. *Très-belle gravure, supposée d'être une antique bien retouchée.* Planche XL.

——— ——— Dito. MARCHANT, F.

CORNALINE. ——— Dito. *Belle gravure.*

SARDOINE. ——— Dito. *Belle gravure.* MARCHANT.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Dito.

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Dito.

SARDOINE. ——— (*à biseau.*) Amazone moribonde. En bas, HEIOY. *Belle gravure.*

SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Dito.

Vaches de Geryon & Cacus.

CORNALINE, du Comte *Gherardesca*, à *Florence.* (*Winck. Cat.* p. 248. n°. 1760.)

Cacus emmenant les vaches d'Hercule par la queue. En haut, deux oiseaux.

LAPIS LAZULI, du Roi de *France.* (*Mariette* n°. 89.) Le même sujet.

* JASPE SANGUINE, de Mr. *Tassie.*

Dito. Hercule dormant sur sa massue. Au revers est une Annonciation de la Vierge, que voyés parmi les sujets du Nouveau Testament.

——— ——— Hercule assommant Cacus à coups de massue.

Cerbere.

Cerberus.

5787] ONYX, *Flor. Cab.* (*Gori* I. 37. 3.)
Hercules coming out of a cavern as if approaching Cerberus, against whom he seems to guard himself with his left hand wrapped in the lion's skin. *A very fine engraving.*

5788] RED JASPER. Lord *Carlisle.* Hercules coming out of Hell and bringing off Cerberus.

5789] ANTIQUE PASTE. Count *Schmettow.* Hercules carrying off Cerberus chained.

5790] SULPHUR. *Stosch.*
Hercules without a beard, or Theseus dragging Cerberus from Hell. His club on the ground.

5791] ——— ———
Ditto, with a beard, treated in a different manner, and very well; the club upon the right shoulder.

5792] ——— ——— Ditto, *A very fine engraving.*

5793] ——— ——— Ditto.

5794] RED JASPER. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 283. n°. 1748.)
Hercules dragging Cerberus after him, and Pluto, with his head encircled with rays, treading under his feet a man with a beard in a Phrygian mitre, who seems to be *Ascalaphus* (*Apollod. Bibl.* II. c. 5.) condemned to roll a rock, whom Hercules wanted to carry off from Hell with Theseus and Pirithous. Over Hercules is seen a star, and over Pluto the moon; between them an eagle.

5795] ——— ——— Ditto, combating Cerberus with his club.

* 5796] CORNELIAN. King of *Naples.* Convex. (Or AGATE, *Lipp.* I. 596. *Maffei.* I. 20.)
Hercules chaining Cerberus, whom he holds between his knees by the heads.

5797] ONYX. Mr. de *Franz.* Convex. (*Lipp.* III. 238.)
Ditto. ΦΙΛΗΜΩΝΟC. An inscription almost defaced.

5798] CAMEO. King of *Prussia.* Convex. (*Beger. Thes. Brand.* III. 192. *Lipp.* III. 325.)
Below, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

* 5799] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5800] RED SPRINKLED GREEN JASPER. King of *France.* (*Mariette* n°. 80.) Ditto.

5801] CORNELIAN. ——— Ditto.

5802] ——— ——— Ditto.

5803] ANT. PASTE. *C. Townley.* Esq. Ditto.

5804] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* Ditto.

5805] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 37. 4.) Ditto.

5806] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

5807] CORNELIAN. Prince *Strozzi.* (*Lipp.* III. 594.) A Fragment.
Ditto, turned the other way.

5808] CAMEO.

Cerbere.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 3.)
Hercule sortant d'une caverne comme s'approchant de Cerbere, contre lequel il semble se garder par la main gauche enveloppée dans sa peau de lion. *Très-belle gravure.*

JASPE ROUGE, de Lord *Carlisle.* Hercule sortant de l'Enfer & emmenant Cerbere.

PATE ANTIQUE, du Count *Schmettow.* Hercule & emmenant Cerbere enchainé.

SOUFRE, de *Stosch.* Hercule sans barbe, ou Thesée tirant Cerbere de l'Enfer. Sa massue à terre.

——— ———
Dito, barbû; d'ailleurs autrément, & bien traité; la massue sur l'epaule droite.

——— ——— Dito. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito.

JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 283. n°. 1748.)
Hercule tirant Cerbere après lui, & Pluton à tête rayonnante foulant aux pieds un homme barbû en mitre Phrygien, qui parait être *Ascalaphus* (*Apollod. Bibl.* II. c. 5.) condamné à rouler un rocher qu'Hercule voulait enlever de l'Enfer avec Thesée & Pirithous. Au dessus d'Hercule on voit une étoile; au dessus de Pluton la lune; entre deux un aigle.

——— ——— Ditto, combattant Cerbere à coups de massue.

* CORNALINE, du Roi de *Naples.* Cabochon. (Ou AGATHE, (*Lipp.* I. 596. *Maffei* I. 20.)
Hercule enchainant Cerbere, qu'il tient entre ses genoux par ses têtes.

ONYX, de Mr. *Franz.* Cabochon. (*Lipp.* III. 324.)
Dito. ΦΙΛΗΜΩΝΟC. Inscription presque effacée.

CAMÉE, du Roi de *Prusse.* Cabochon. (*Beger. Thes. Brand.* III. 192. *Lipp.* III. 325.)
Dito. En bas, ΔΙΟCΚΟΥΡΙΔΟΥ.

* SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

JASPE SANGUINE, du Roi de *France.* (*Mariette* n°. 80.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 37. 4.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du Prince *Strozzi.* Fragment. (*Lipp.* III. 594.) Dito, autrément tournée.

5808] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

* 5809] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Hercules fighting Cerberus with his fists.

XIII. *Garden and Apples of the Hesperides.*

5810] ——— ———

Hercules killing the Dragon that watched the entrance of the Garden of the Hesperides with his club. ·NWOЯЯ *A fine engraving.*

5811] ROOT OF EMERALD. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 281. n°. 1737.)

The apples of the Garden of the Hesperides watched by the Dragon.

5812] CORNELIAN. ———

Hercules standing with his club in his right hand and receiving some golden apples from one of the Hesperides, who is near a tree guarded by a serpent. *A fine engraving.*

XIV. *Pillars of Hercules.*

5813] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. n°. 587.

Hercules with his club stuck in the earth, carries one of the pillars on his shoulder, which he placed in the strait of Gibraltar, and the other at Abyla in Africa Fabulous monuments of his labours, which, according to the ingenious hypothesis of Mr. *Court de Gebelin,* are only symbolical images of the *Ne plus ultra* of the Sun, or the tropics between which the Sun makes his annual revolutions. See his *Histoire d'Hercule,* vol. I. *Du Monde Primitif.*

XV. *Combat with Anteus.*

* 5814] ROCK CHRYSTAL. Prince *Strozzi.* Hercules hugging to death the giant Anteus between his arms.

5815] ——— ——— (*Ogle* n°. 32.) Ditto.

5816] ——— ——— Ditto.

5817] AMETHYST. ——— Convex. Ditto, treated differently.

5818] AGATE. (*Lipp.* I. 585.) Ditto, different.

* 5819] CORNELIAN. King of *Naples.* Ditto, with his club stuck in the ground.

5820] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Esq. Ditto. The club in the field; the group in front. DEMET. The name of the ancient engraver. *A fine composition.*

5821] ——— ——— A wrestling of Hercules with Anteus.

5822] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Ditto.

5823] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

XVI. *Combat with Achelous.*

5824] CORNELIAN. ———

The young Hercules, without the lion's skin, combating

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

* CAMÉE, de Mr. *Miliotti,* à *Paris.* Hercule combattant Cerbere à coups de poing.

XIII. *Jardin & Pommes des Hesperides.*

——— ———

Hercule assommant à coup de massue le Dragon qui garda l'entrée du Jardin des Hesperides. .NWOЯЯ *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 281. n°. 1737.)

Le pommier du Jardin des Hesperides, gardé par le Dragon.

CORNALINE. ———

Hercule debout tenant sa massue dans la main droite, & recevant quelques pommes d'or d'une des Hesperides, qui est auprès d'un arbre gardé par un serpent. *Belle gravure.*

XIV. *Colonnes d'Hercule.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. n°. 587.)

Hercule dont la massue est fichée en terre porte sur l'epaule une des colonnes qu'il placa une au detroit de Gibraltar, & l'autre d'Abyla en Afrique. Monumens fabuleux de ses Travaux, qui selon l'ingenieuse hypothese de Mr. *Court de Gebelin* ne sont que des images symboliques du *Ne plus ultra* du soleil, ou les tropiques entre lesquels le soleil fait ses revolutions annuelles. Voyés son *Histoire d'Hercule,* vol. I. *Du Monde Primitif.*

XV. *Combat avec Antée.*

* CRISTAL DE ROCHE, du Prince *Strozzi.* Hercule etouffant entre ses bras, le geant Antée.

——— ——— (*Ogle* n°. 32.) Dito.

——— ——— Dito.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. Dito, autrément traitée.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 585.) Dito, different.

* CORNALINE, du Roi de *Naples.* Dito, sa massue fichée en terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito. La massue au champ. Le groupe en face. *Belle composition.* DEMET. Nom du graveur ancien.

——— ——— Lutte d'Hercule avec Antée.

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

XVI. *Combat avec Achelous.*

CORNALINE. ———

Le jeune Hercule sans peau de lion combattant avec

combating, with his club, Achelous with the head of a bull, which he seizes by the horns. As Hercules is here without the lion's skin, it may be called a Theseus killing the Minotaur, as he is represented in one of the best paintings in Herculaneum. See *Theseus*.

5825] CORNELIAN. *Cab.* of Mr. *Franz.*

The young Hercules, having thrown his club and lion's skin upon the ground, fights with Achelous, who changes himself into a bull, and is seized by the horns by Hercules, who tears away one of them by the roots, and makes it serve as a horn of plenty to Fortune, or her daughter Abundance. On which see *Appollodor.* II. 5. *Hygin.* 31. *Ovid. Met.* IX. 1.

5826] ——— ———

Hercules wrestling with the bull Achelous, whom he holds by the horns.

5827] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

5828] CORNELIAN. ——— Ditto.

5829] ——— ——— Ditto.

5830] ——— ——— Ditto, treated differently. The Bull Achelous with a human head?

XVII. *Combat with the Giants.*

5831] CORNELIAN. King of *Naples.* A fragment.

5832] CORNELIAN. King of *Naples.* Repaired.

Hercules, armed with his club and shield, killing Halcyone, one of the giants who had rebeled against Jupiter.

5833] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without a shield, killing him with his club.

5834] ONYX. King of *Naples.* Convex. Ditto, treated differently, in front.

XVIII. *Hercules Founder of the Olympic Games.*

5835] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 92. 9.)

Hercules cutting the briars in the plains of Elis, where he founded the Olympic Games, which, according to *Pausanias* VI. he did to accustom himself to fatigue. Mr. *Lippert*, (I. 511.) contrary to all appearances, pretends to see Lycurgus extirpating the vineyards. Plate XL.

5836] SULPHUR. *Stosch.*

Hercules rooting up the thorns with a hatchet. L. S. the initials of *Louis Siries.*

5837] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, L. S. the initials of *Louis Siries.*

5838] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq. Ditto.

XIX. *Theft of the Tripod of Apollo.*

5839] SULPHUR. Mr. *Flaxman.*

Hercules carrying off the Tripod of Apollo. *A fine engraving, in the old style, sawed from a Scarabeus.*

XX. *Relieves Atlas.*

5840] ROOT OF EMERALD. King of *France. Mariette* n°. 78.

Hercules

avec sa massue Achelous à tête de taureau, qu'il tient par une de ses cornes. Comme Hercule est ici sans peau de lion on pourrait le nommer Thesée, tuant le Minotaure, qu'on voit ainsi representé sur on des meilleurs tableaux d'Herculanum. Voyés *Thesée.*

CORNELIAN, au *Cab.* de Mr. *Franz.*

Hercule jeune ayant jetté à terre sa peau du lion & la massue combat avec Achelous, qui se changea en taureau, & qu'il tient par les cornes. Une des cornes qu'il lui arracha dans ce combat serva après comme corne d'abondance à Fortune ou à sa fille l'Abondance; sur quoi voyés *Apollod.* II. 5. *Hygin.* 31. *Ovid. Met.* IX. 1.

——— ———

Lutte d'Hercule avec le Taureau Achelous, qu'il tient par les cornes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, autrément traitée; Achelous Taureau à tête d'homme?

XVII. *Combat avec les Geants.*

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Fragment.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* Reparée.

Hercule armé de sa massue & d'un bouclier, tuant Halcyonée un des geants rebelles à Jupiter.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans bouclier; l'assommant à coups de massue.

ONYX, du Roi de *Naples.* Cabochon. Dito, autrément traité, en face.

XVIII. *Hercule Fondateur des Jeux Olympiens.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 92. 9.)

Hercule coupant les ronces dans la plaine d'Elis où il etablit le Jeux Olympiques, ce qu'il fit selon *Pausanias* VI. pour s'accoutûmer à la fatigue. Mr. *Lippert*, (I. 511.) contre toutes les apparences, pretend y voir Lycurgue extirpant les vignobles. Planche XL.

SOUFRE, de *Stosch.*

Hercule abatant les ronces à coups de hache. L. S. initiales de *Louis Siries.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. L. S. initiales de *Louis Siries.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

XIX. *Vol du Tripied d'Apollon.*

SOUFRE, de Mr. *Flaxman.*

Hercule emportant le Trepied d'Apollon. *Belle gravure, du vieux style, sciée d'un Scarabée.*

XX. *Releve Atlas.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 78.)

Hercule

Hercules relieving Atlas and ſuſtaining the Globe. See *Ogle* n. 35.

Gori (in *Hiſt. Dactyliogr.* or *Dactyl. Smithiana*, p. 156.) ſuppoſes this intaglio to be engraved in Jaſper, and to be of *Gio. Ant. Roſſi*'s hand.

5841] ——— ——— Ditto, treated differently.

5842] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5843] SULPHUR. Mr. *Thiele Dreſden.* Ditto, ſtanding in front.

5844] ——— ——— A barbarous taſteleſs work.

5845] ——— ———

Ditto, on his knees ſupporting the Globe; with the inſcription SVBLEVANDO. *A fine engraving.*

5846] ——— ——— Ditto. SVBLEVANDO. *A fine engraving.*

5847] CORNELIAN. Mr. *Burch.* *Engraved on both ſides.*

Repreſenting on one ſide, Hercules ſuſtaining the celeſtial Globe upon his ſhoulders to relieve Atlas, and having on his drapery the inſcription SVBLEVANDO. Below, BVRCH, F.

5848] *On the reverſe*, A magnanimous lion who has conquered a tyger, with this inſcripton on a ſtreamer flying in the air, IGNOSCENDO.

* 5849] ——— . . . *Scawen*, Eſq.

A young Hercules overcoming a tyger chained to an anchor. BVRCH. INV. The ancient fables make no mention of Hercules having combated a tyger; conſequently the moſt natural idea which this engraving preſents to the connoiſſeur is, that the artiſt was deſirous of expreſſing the capture of the Tyger at anchor in a port, by another ſhip called the Hercules.

This however was by no means the idea of Mr. *Dickenſon*, who cauſed this engraving to be executed, as well as the two preceding numbers, to expreſs in an emblematical manner the character of *Julius Cæſar*, who was a perfect maſter of his paſſions, friendly to the oppreſſed, and magnanimous to his conquered enemies.

We ſhall not enter into any detail on the bad taſte of theſe ſort of modern emblematical reveries, which require a commentary to render them intelligible.

Allegory, Mythology, and the Symbols of Antiquity are a kind of writing to which we have a key left us by tradition, and which ſhould either be uſed in the arts as it is, or not at all.

Let the poet pleaſe himſelf with his metaphors, compariſons, and other ſports of fancy, as he thinks proper; they will always be underſtood by the connection of his ideas and the written letter. But can it be the ſame with the artiſt who

Hercule relevant Atlas & portant la ſphere, ou le ciel. Voyés *Ogle* n°. 35.

Gori (*Hiſt. Dactyliogr.* or *Dactyl. Smithiana*, p. 156.) croit que cette gravure eſt ſur un Jaſpe, & de l'ouvrage de *Gio. Ant. Roſſi.*

——— ——— Dito, autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de Mr. *Thiele*, à *Dreſde.* Dito, debout, & en face.

——— ——— Dito. *Ouvrage ſans goût, & barbare.*

——— ———

Dito; à genoux, portant la ſphere; avec l'inſcription, SVBLEVANDO. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. SVBLEVANDO. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Burch.* Gravée des deux cotés.

Repreſentant d'un coté Hercule à genoux portant la ſphere celeſte ſur ſes epaules pour relever Atlas; ayant ſur ſa draperie l'inſcription, SVBLEVANDO. Et en bas, BVRCH, F.

Au revers, un magnanime vainqueur d'un tigre; & ſur une banderolle dans l'air, IGNOSCENDO.

* ——— de . . . *Scawen*, Ecuyer.

Un jeune Hercule domptant un tigre, enchainé à un ancre. BVRCH, INV.

La fable ancienne ne nous dit pas qu'Hercule ait jamais combattû avec des tigres. Ainſi l'idée la plus naturelle que cette gravure preſente aux connaiſſeurs eſt que l'artiſte a voulû exprimer la priſe du Tigre à l'ancre dans un port par un autre vaiſſeau nommé l'Hercule.

Ce n'etait pas cependant l'idée de Mr. *Dickenſon*, qui fit executer cette gravure de même que les deux numeros précédans, pour exprimer d'une maniere emblematique le caractere de *Jules Ceſar*, maître de ſes paſſions, ami des opprimés, & magnanime envers ſes ennemis conquis.

Nous n'entrons dans aucun detail ſur le mauvais goût de ces ſortes de reveries modernes emblematiques, qui demandent un commentaire pour devenir claires à la l'eſprit.

L'Allegorie, la Mythologie, & les Symboles de l'Antiquité ſont une eſpece d'ecriture d'idées, dont la tradition nous à laiſsée la clef, & dont il faut faire uſage dans les arts comme elle eſt, ou ne pas s'en ſervir du tout.

Que le poëte ſe plaiſe dans les metaphores, comparaiſons, & autres jeux d'eſprit, comme bon lui ſemblera; on le comprendra toujours par la connexion de ſes idées & la lettre écrite.

En ſera t'il de même de l'artiſte qui preſume d'être

who prefumes to be the creator of new fymbols, without having the means or the poetical licence? At beft, he will only make excellent reprefentations of thefe new fymbols; and if he does not add fomething to them by way of declaring the fenfe they are intended to convey, he will have made inexplicable enigmas, or beautiful bodies without fouls, of which we may fay with the Fox in *Phædrus:*

Bellum caput, cerebrum non habet.

Mr. *Burch*, and other modern engravers and artifts, are too often under the neceffity of following the caprice and ignorance of thofe who have only money to fpend; and who, to give themfelves the air of being connoiffeurs, generally confult nothing but compilations without tafte, which are to be found in every bookfeller's fhop. Such are, to mention only Mythology, Allegory and Symbols, the Emblems of *Alciatus*, the Compilations of *Emmanuel Teffaro*, the Hieroglyphics of *Pierio Valeriano*, the *Iconologie de Cefare Ripa*, and a moft voluminous and expenfive compilation publifhed in London in 4 volumes folio by *Richardfon.*

The figures of the preceding engravings are like all the works of Mr. *Burch*, of a claffical elegance, as well with regard to proportion, as in the detail and execution; for what few engravers have done, or can do, he does, by beginning the figures to which he fets his hand with anatomical and academical ftudies and fketches.

* 5850] ——— ———

An anotomical and academical fketch of the preceding number, moft valuable in itfelf, and the more fo, as it is a monument of the above-mentioned manner in which Mr. *Burch* executes his work.

5851] CORNELIAN. Elector of *Bavaria.*

Hercules, on his return from his expedition with the Argonauts, gives Hefione, daughter of Laomedon, to his friend Telamon, who embraces her; and who, on his part, is crowned by the Theban hero. *A fuperb engraving*, which Mr. *Lippert* (I. 599.) explains very well by a paffage in *Diodorus Siculus* IV. 43.

5852] AGATE. ——— (*Lipp.* III. 316.)

Hercules takes from Lycus his wife Megara, becaufe he was going to kill her. The fubject is explained by *Hygin.* fab. 32. and *Apollodorus* III. 10.

5853] CORNELIAN. King of *Pruffia.* (*Beger. Thef. Brand.* I. 32.) Ditto. *A fine engraving.*

5854] SARDONYX. ——— (*Lipp.* I. 569. *Ogle Gems* 38.)

Ditto, under an arbour of vines. Below, are his bow and quiver.

Exploits. Family.

5855] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.*

Herculès

d'être createur de nouveaux fymboles fans avoir les moyens & la licence poëtique? Tout au plus, il fera de fort excellentes reprefentations de ces nouveaux fymboles, & s'il n'y ajoute pas par maniere de declaration le fens, qu'il veut leur donner, il n'aura fait que des enigmes inexpliquables, on de beaux corps fans ame, dont on dira avec le Renard de *Phedre:*

Bellum caput, cerebrum non habet.

Mr. *Burch*, & d'autres graveurs & artiftes modernes, font trop fouvent dans le cas de fuivre les caprices & l'ignorance de ceux qui n'ont que de l'argent à depenfer, & ceux là pour fe donner l'air du favoir ne confultent generalément que des compilations fans goût, qu'on trouve chès tous les libraires. Telles font, pour ne parler ici que de Mythologie, Allegorie, & Symboles, les Emblemes d'*Alciate*, les Compilations d'*Emmanuel Teforo*, les Hieroglyphes de *Pierio Valeriano*, *l'Iconologie de Cefare Ripa*, & une très-volumineufe & très-difpendieufe compilation publiée ici à Londres dans 4 volumes folio par *Richardfon.*

Les figures des gravures precedentes font comme tous les ouvrages de Mr. *Burch*, d'une excellence claffique, tant pour les proportions, que les details & l'execution, car ce que peu de graveurs ont fait ou feû faire, Mr. *Burch* commence par des etudès & ebauches academiques & anatomiques des figures auxquelles il met la main.

* ——— ———

Ebauche anatomique & academique du numero précédent, très-precieufe en elle même, & d'autant plus qu'elle eft un monument de la maniere fufdite d'operer de Mr. *Burch.*

CORNALINE, de l'Electeur de *Baviere.*

Hercule de retour de fon expedition avec les Argonautes donne Hefione, fille de Laomedon à fon ami Telamon, qui l'embraffe & qui de fon coté eft couronné par l'heros de Thebes. *Superbe gravure*, qui Mr. *Lippert* (I. 599.) explique très-bien par un paffage de *Diodore de Sicile* IV. 43.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. 316.)

Hercule prend à Lycus fa femme Megare, puifqu'il allait la tuer. Sujet expliqué par *Hygin.* fab. 32. & *Apollodore* III. 10.

CORNALINE, du Roi de *Pruffe.* (*Beger. Thef. Brand.* I. 32.) Dito. *Belle gravure.*

SARDOINE. ——— (*Lipp.* I. 569. *Ogle Gems* 38.)

Dito, fous un berceau de vigne. En bas, l'arc & le carquois.

Exploits. Famille.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.*

Hercule

Hercules ſtanding, and holding his ſon Telephus on his knee.

5856] ——— ——— Ditto.

5857] CORNELIAN. ———

Hercules ſitting with his left arm reſting on his club, and having his ſon Telephus on his knee, who amuſes himſelf in giving herbs to the hind by whom he was nurſed.

5858] CORNELIAN. Duke *Caruffa Noya*, at *Naples*. Ditto.

5859] ——— ——— Convex. Ditto. treated differently.

5860] SULPHUR. *Stoſch.*

Telephus, ſon of *Hercules* and *Angea*, daughter of Aleus, being put into a box and thrown into the ſea, was found by Tenthrantes, who is here repreſented to be taking him up. Vide *Pauſanias*, *Arc.* IV. In the *Cabinet* of *Florence* there is a ſimilar engraving mentioned by *Gori* II. 43. 2.

5861] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, treated differently, and Tenthrantes ſeen in front.

Dejanira and Neſſus.

* 5862] ——— ———

The Centaur Neſſus carries off Dejanira. DEINIRAM NESSVS HERCVLI TRADVCIT. *In the manner of a medal.*

5863] ——— ——— Ditto, treated differently.

5864] CORNELIAN. ——— Ditto.

5865] ——— ——— Ditto.

5866] CAMEO. Lord *Algernon Percy*. Hercules killing the Centaur with his club.

5867] ——— ——— Neſſus, pierced with an arrow of Hercules, dying.

5868] ——— ——— Ditto.

Death.

5869] CORNELIAN. Mr. *Hollis*.

Hercules furious on Mount Oeta, which is indicated by a tree and two ſtags.

* 5870] LAPIS LAZULI. SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules in fury deſtroys himſelf by fire on Mount Oeta, and the gods are ready in the clouds to receive him into their aſſembly. His Labours are expreſſed on the border of the engraving, decorated with eight eſcutcheons. LOVIS SIRIES, 1754.

5871] ——— ———

The ſame ſubject ſmaller. L. S. The initials of *Louis Siries*.

Figures.

5872] JACINTH. ——— Convex. (*Lipp.* I. 611.)

The Farneſian Hercules of Glycon, in front.

5873] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 5.) Ditto, in front.

5874] ——— ——— Ditto, in front.

5875] SARDONYX.

Hercule debout tenant ſur ſes genoux ſon fils Telephus.

——— ——— Dito

CORNALINE. ———

Hercule aſſis s'appuyant du bras gauche ſur ſa maſſue, & ayant ſon fils *Telephus* ſur ſes genoux, qui s'amuſe à donner des herbes à la biche qui l'avait nourri.

CORNALINE, du Duc *Caruffa Noya*, à *Naples*. Dito, la maſſue dans la droite.

——— ——— Cabochon. Dito, autrement traitée.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Telephus, fils d'*Hercule*, & d'*Ange*, fille d'Aleus, étant mis dans une boete, & jetté dans la mer, fut trouvé par Tenthrantes, qui l'en tire ici, ſelon *Pauſanias*, *Arc.* IV. Au *Cab.* de *Flor.* eſt une gravure pareille, publiée par *Gori* II. 43. 2.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément traité, & Tenthrantes vû en face.

Deianire & Neſſus.

* ——— ———

Le Centaure Neſſus enleve Deianire, DEINIRAM NESSEVS HERCVLI TRADVCIT. *Maniere de medaille.*

——— ——— Dito, autrément traité.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*. Hercule aſſommant un Centaure à coups de maſſue.

——— ——— Neſſus percé des flêches d'Hercule expirant.

——— ——— Dito.

Mort.

CORNALINE, de Mr. *Hollis*.

Hercule furieux au Mont Oeta, qui eſt indiqué par un arbre & deux cerfs.

* LAPIS LAZULI. SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule dans ſa fureur ſe detruit par le feu au Mont Oeta, & les dieux dans les nues ſont prêts à le recevoir dans leur aſſemblée. Ses Travaux ſont exprimés au bord de la gravure, ornée de huit ecuſſons. LOVIS SIRIES, 1754.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet plus petit. L. S. initiales de *Louis Siries*.

Figures.

JACINTHE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 611.) L'Hercule Farneſien de Glycon, en face.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 5.) Dito, en face.

——— ——— Dito.

SARDOINE.

5875] SARDONYX. ——— Convex. Ditto. Below, MARCHANT. *A fine engraving.*

5876] ——— ——— Ditto. MAPXANT. *A fine engraving.*

5877] ——— ——— Ditto.

5878] CHALCEDONY, or WHITE CORNELIAN, in *Ruſſia*. Ditto. BROWN.

5879] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

5880] SARDONYX. — Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

5881] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Ditto. The preceding number more finiſhed, and upon a tablet, inſtead of *Pazalias*, ΑΥΛΟΥ, ſo engraved by *Pazalias.*

5882] ——— ——— Ditto, in front.

5883] ——— ——— Ditto, in front.

5884] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 5.) Ditto.

5885] ——— ——— (*Lipp.* I. 610.)

Hercules leaning with his left hand upon his club, and reſting himſelf after his labours.

5886] BURNT CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*

Hercules leaning with his right hand upon his club, and holding his bow and lion's ſkin in the left. HERECΛES.

5887] SULPHUR. *Stoſch.* Hercules in his lion's ſkin, carrying his quiver under his left arm. L. PE.

5888] RED JASPER. King of *France.* (*Mar.* 97.)

Hercules holding in his right hand the golden apple of the Heſperides, and leaning with his left upon his club.

5889] ——— ——— Convex. A fragment.

A half-figure of Hercules with his right hand on his head, and holding the golden apple of the Heſperides in his left. *A fine engraving.*

5890] ——— ———

Hercules with the apple of the Heſperides in his right hand, and his left leaning on his club.

5891] SULPHUR. *Stoſch.*

A young Hercules covered with the lion's ſkin, holding the club in his left hand.

5892] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 36. 2.)

Ditto, crowned with olive, raiſing his left hand to his head, and holding in his right the club and lion's ſkin.

5893] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, the apples of the Heſperides in the left hand, and the club and lion's ſkin in the right.

5894] CORNELIAN. ———

Hercules with the apples of the Heſperides in his right hand, and holding his club and lion's ſkin in his left.

5895] ——— ——— Hercules ſtanding with his right hand on his club.

5896] ——— ——— Ditto.

5897] CORNE-

SARDOINE. ——— Cabochon. Dito. En bas, MARCHANT. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito. MAPXANT. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

CALCEDOINE, *ou* CORNALINE BLANCHE, en *Ruſſie.* Dito. BROWN.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

SARDOINE. ——— Dito. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Dito. Le numero précédent plus fini; & ſur un liſton, à la place de *Pazalias*, ΑΥΛΟΥ, ainſi gravé par *Pazalias.*

——— ——— Dito, en face.

——— ——— Dito, en face.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 5.) Dito.

——— ——— (*Lipp.* I. 610.)

Hercule de la gauche appuyé ſur ſa maſſue, & repoſant après ſes travaux.

CORNALINE BRULÉE, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Hercule repoſant de la droite ſur ſa maſſue, & tenant l'arc & la peau du lion dans la gauche. HERECΛES. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercule dans ſa peau du lion, portant ſous le bras gauche ſon carquois. L. PE.

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mar.* 97.)

Hercule tenant de la droite la pomme d'or des Heſperides, & s'appuyant de la gauche ſur ſa maſſue.

——— ——— Cabochon. Fragment.

Hercule demie-figure, la main droite ſur ſa tête, & tenant la pomme des Heſperides dans la gauche. *Belle gravure.*

——— ———

Hercule la pomme des Heſperides dans la droite, appuyé de la gauche ſur ſa maſſue.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un jeune Hercule, revêtu de la peau du lion, tenant ſa maſſue de la gauche.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 36. 2.)

Dito, couronné d'olivier, approchant la gauche de la tête, & portant dans la droite ſa maſſue & la peau du lion.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, les pommes des Heſperides dans la gauche, la maſſue & la peau du lion dans la droite.

CORNALINE. ———

Hercule les pommes des Heſperides dans la droite, ſa maſſue & la peau du lion dans la gauche.

——— ——— Hercule debout ſa droite ſur la maſſue.

——— ——— Ditto.

5897] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 343.)
Ditto, his head encircled with rays, and surrounded by five ſtars. According to *Nonnus in Dionyſ.* XL. v. 372. the Tyrian Hercules was called *Aſtrochiton*, and the reaſon is very evident, becauſe by tracing his hiſtory to its beginning, and alſo from the fragments of *Orpheus*, we find that Hercules is the ſun.

5898] ——— ——— Convex. Hercules reſting with his right hand on his club.

5899] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. n°. 26.)
Hercules, afflicted for the loſs of his favourite Soſtratus, and having erected a monument to him, lays his hair upon it as a mark of his ſorrow.

5900] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, the right hand upon his club, leaning with the left on a pillar.

5901] ——— ——— Ditto, near a tree, with his club in his right hand.

5902] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 623.)
Hercules covered with the lion's ſkin, putting his club on the head of a bull, and his right on a globe; in his left hand he holds the horn of plenty. ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΞΥΣΤΟΥ, that is, The great fortune of Xyſtus, which was a covered gallery in the Gymnaſia where the Athletes exerciſed in winter.

5903] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 621.)
Hercules ſeen behind, holding the club in his right hand and his bow in the left.

5904] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without the bow.

5905] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Ditto, with his right arm extended, and his club in the left hand.

5906] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

5907] GREEN JASPER. Mr. *Raper.*
Ditto, leaning with his right hand on the trunk of a tree, and holding his club in the other.

5908] SULPHUR. *Stoſch.*
Hercules advancing with his left hand wrapped up in a cloak, and armed with his club; and having a chain or rope in his right hand, as if he was going to attack Cerberus.

5909] CORNELIAN. ———
Ditto, having his club on his right ſhoulder, and the ſkin of the lion in his left hand; behind him, a ciſtus decorated with garlands.

5910] CAMEO. ——— Hercules ſtanding with his bow in his right hand.

5911] SULPHUR. *Stoſch.* A young Hercules walking with his club on his right ſhoulder.

5912] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5913] SARDONYX. City of *Leipſic.* Ditto, the ſkin of the Lion on the right arm.

* 5914] AMETHYST. *Flor. Cab.* Ditto, walking with the ſkin of the lion in the left hand.

5915] ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 343.)
Dito, à tête rayonnante, environnée de cinq étoiles. Selon *Nonnus in Dionyſ.* XL. v. 372. l'Hercule Tyrien était nommé *Aſtrochiton*, & la raiſon en eſt aſſes evidente, parce qu'au fonds, & ſelon les fragmens d'Orphée, Hercule eſt le ſoleil.

——— ——— Cabochon. Hercule repoſant de la droite ſur ſa maſſue.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. n°. 26.)
Hercule, affligé de la perte de ſon favoris Soſtratus, lui ayant erigé un monument, y met ſes cheveux pour marque de ſon deuil.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, la droite ſur ſa maſſue, s'appuyant de la gauche ſur une colonne.

——— ——— Dito, près d'un arbre, tenant de la droite ſa maſſue.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 623.)
Hercule revêtu de la peau du lion, mettant ſa maſſue ſur une tête de taureau, & le pied droit ſur un globe; dans la gauche il tient la corne d'abondance. ΜΕΓΑΛΗ ΤΥΧΗ ΤΟΥ ΞΥΣΤΟΥ, c'eſt-à-dire, La grande fortune du Xyſtus, qui était une galerie couverte du Gymnaſe où les Athletes s'exercaient en hiver.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 621.)
Hercule vu au dos tenant la maſſue dans la droite, & ſon arc dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans arc.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, la droite etendue portant la maſſue dans la gauche.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

JASPE VERD, de Mr. *Raper.*
Dito, s'appuyant de la droite ſur un tronc d'arbre, & portant ſa maſſue dans l'autre main.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Hercule avancant avec la gauche couverte du manteau, & armée de la maſſue, & portant dans la droite une chaine ou corde comme allant à l'attaque de Cerbere.

CORNALINE. ———
Dito, portant la maſſue ſur l'epaule droite, & la peau du lion dans la gauche. Derriere lui, un cippe ornée de guirlandes.

CAMÉE. ——— Hercule debout ſon arc dans la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un jeune Hercule marchant, portant ſa maſſue ſur l'epaule droite.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE, de la Ville de *Leipzig.* Dito, la peau du lion au bras droite.

* AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Dito, marchant; la peau du lion dans la gauche.

———

5915] ——— ——— Hercules walking with his club on his right ſhoulder, in front.

5916] CORNELIAN. Count *Moſzynſki.*

Hercules with his club on his left ſhoulder, holding, in his right hand raiſed, a branch of olive brought from the gardens of the Hyperboreans, which he planted in Attica, as we are told by *Pauſan. Kiichnii* V. p. 392.

5917] SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Hercules Fontinalis filling a vaſe at a fountain running from a rock. *An engraving in the old ſtyle; probably cut from a Scarabeus.*

5918] AGATE. *Buonar. Cab.* at *Florence. Scarab.* (*Gori* II. 14. 4.)

Ditto, with his club in his right hand. ΔΝΟΙΑ. *An inſcription and engraving in the old ſtyle.* Plate. XL.

5919] ONYX. *Scarab. Brit. Muſ.*

Ditto. ΓΕ—ΠΕ. *An inſcription and engraving in the old ſtyle.*

5920] CORNELIAN. Convex. Formerly in the *Veroſpi Cab.* at *Rome*, from whence it went to the Nuncio *Molenari*'s, but is at preſent in the Duke of *Marlborough*'s. (See his *Coll. of Gems* vol. I. n°. 32. *Stoſch Pierr. grav.* p. 1.)

Hercules drinking, lifting up a cup to his mouth, and holding his club in his left hand. ΑΔΜΩΝ.

5921] ——— ——— Ditto. A copy.

5922] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, apparently cut from a *Scarabeus. Engraved in the old ſtyle.*

5923] ——— *Brit. Muſ.* Convex.

Hercules, having the ſkin of the lion wrapped in a ſingular manner round his left arm, and carrying a vaſe in his right hand.

5924] ——— ———

Hercules diſtinguiſhable by his club, and a Faun preſenting a cup to him. *Engraved in the old ſtyle, and apparently cut from a Scarabeus.*

5925] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Hercules known by his lion's ſkin, dancing; in his hand is a ſhepherd's crook, and he is pouring ſomething out of a cup with his left.

5926] AGATE. Prof. *Chriſt, Leipſic.* Hercules ſitting and drinking out of a cup.

5927] AGATE ONYX. Count *Werthern.*

Hercules walking with a bunch of grapes in his right hand.

5928] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

Hercules ſo drunk as to be ſcarce able to ſtand, and making water.

5929] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

5930] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

5931] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

5932] CORNELIAN. ———

Ditto, leaning with his left knee againſt a rock. *Engraved in the old ſtyle.*

5933] CORNE-

——— ——— Hercule marchant, ayant ſa maſſue ſur l'epaule droite, en face.

CORNALINE, du Comte *Moſzynſki.*

Hercule ſa maſſue ſur l'epaule gauche, tenant dans la droite elevée une branche d'olivier, apportée des jardins des Hyperboreens, qu'il planta dans l'Attique, ſelon *Pauſan. Kiichnii* V. p. 392.

SARDOINE, de Mr. *Miliotti.*

Hercules Fontinalis rempliſſant un vaſe d'une fontaine, qui coule d'un rocher. *Gravure du vieux ſtyle; apparemment ſciée d'un Scarabée.*

AGATHE, au *Cab. Buonarotti*, à *Florence. Scarab.* (*Gori* n°. 14. 4.)

Dito, avec la maſſue dans la droite. ΔΝΟΙΑ *Inſcription & gravure du vieux ſtyle.* Planche XL.

ONYX, *Scarab.* au *Cab. Brit.* Dito. ΓΕ—ΠΕ. *Inſcription & gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. Cabochon. Autrefois au *Cab. Veroſpi*, à *Rome*, duquel elle paſſa dans celui du Nonce *Molenari*; actuellement dans le *Cab.* du Duc de *Marlborough.* (Voyés des *Pier. grav. du Duc*, vol. I. n°. 32. *Stoſch Pierr. grav.* pl. 1.)

Hercule buveur, portant un bocal à la bouche, & tenant ſa maſſue dans la ganche. ΑΔΜΩΝ.

——— ——— Dito. Copie.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, apparemment ſciée d'un *Scarabée. Gravure du vieux ſtyle.*

——— au *Cab. Brit.* Cabochon.

Hercule ayant la peau du lion ſingulierement enveloppée à ſon bras gauche, portant un vaſe dans la droite.

——— ———

Hercule reconnaiſſable à ſa maſſue, & un Faune qui lui preſente une coupe. *Gravure du vieux ſtyle, apparemment ſciée d'un Scarabée.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Hercule reconnaiſſable à la peau du lion, & danſant; portant dans la droite une houlette de berger, & verſant d'un gobelet avec la gauche.

AGATHE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig.* Hercule aſſis buvant d'une coupe.

AGATHE ONYX, du Comte de *Werthern.*

Hercule marchant, portant dans la droite une grappe de raiſin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Hercule ivre ſe ſoutenant mal ſur ſes jambes, & faiſant de l'eau.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

CORNALINE. ———

Dito, du genou gauche s'appuyant ſur un rocher. *Gravure du vieux ſtyle.*

5933] CORNELIAN *Brit. Muſ.* A fragment. Ditto. *A fine engraving in the old ſtyle, cut from a Scarabeus.*

5934] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, turned the other way.

5935] AGATE. Prof. *Chriſt. Leipſic.*

Hercules expiating one of his extravagances by a ſacrifice on an altar.

5936] SULPHUR. *Stoſch.* Hercules ſacrificing.

5937] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Hercules drinking?

5938] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Hercules ſacrificing.

5939] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 622.)

Hercules Muſagetes playing on the lyre. Probably engraved from a ſtatue, which according to Pliny (II. n°. 35. lib. 10.) there was of him in the Temple of the Muſes at Rome.

5940] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

5941] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* Ditto. *An anatomical ſketch.* Plate XL.

5942] CORNELIAN. ——— Ditto.

5943] SULPHUR. *Stoſch.*

Hercules Muſagetes playing on the lyre, with a Cupid carrying a large torch.

5944] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, ſitting.

5945] BLACK JASPER. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 335.) Ditto, in front. . . . ƎMƎT .Ч

5946] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment.

A young Hercules? with his lion's ſkin playing on the cymbals.

5947] ONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezle.*) (*Gori* I. 36. 8.)

Hercules converſing with Euryſteus king of Mycene, and receiving his orders, or making a report of the labours that had been impoſed upon him.

5948] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Hercules and Mercury.

5949] CORNELIAN. — Convex. (*Lipp.* I. 624.)

Hercules, Mercury, and *Sylvanus? with a Dog.* —The gods and guardians of boundaries.

5950] CHALCEDONY. Lord *Algernon Percy.*

Hercules reflecting on his exploits. He is leaning with his right arm upon a cippus decorated with a bas-relief, which repreſents him ſpinning in preſence of Iole or Omphale. Before him lie his lion's ſkin, his club, and his ſpindle.

BURCH. INV.

5951] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Mr. Wm. Fraſer.*

5952] CORNELIAN. Mr. *Lewes.* Ditto, turned the other way, and with ſome little difference.

5953] CAMEO. ———

Hercules ſitting and reſting himſelf after his labours; ſeen in front, and with a laurel crown on his head.

5954] ANTIQUE

CORNALINE, au *Cab. Brit.* Dito. Fragment. *Belle gravure du vieux ſtyle, ſciée d'un Scarabée.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, autrément tournée.

AGATHE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig.*

Hercule expiant une de ſes extravagances par un ſacrifice à un autel.

SOUFRE, de *Stoſch.* Hercule ſacrifiant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Hercule buvant?

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Hercule ſacrifiant.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 622.)

Hercule Muſagetes jouant de la lyre, apparemment gravée après la ſtatue, que ſelon *Pline* (II. n°. 35. liv. 10.) il avait au Temple des Muſes à *Rome.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE, du *Cab.* de *Praun.* Dito. *Ebauche anatomique.* Planche XL.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Hercules Muſagetes jouant de la lyre, avec l'Amour qui porte un grand flambeau.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, aſſis.

JASPE NOIRE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 335.) Dito, en face. . . . ƎMƎT .Ч

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Hercule? jeune, avec la peau du lion, battant les cymbales.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*à biſeau.*) (*Gori* I. 36. 8.)

Hercule converſant avec Euryſtée roi de Mycene, ou plutôt recevant ſes ordres ou faiſant ſon rapport des travaux qu'il lui avait impoſé.

PATE, de Mr. *Townley.* Hercule & Mercure.

CORNALINE. —— Cabochon. (*Lipp.* I. 624.)

Hercule, Mercure, & *Silvain? avec un chien.* —Les dieux & gardiens des limites.

CALCEDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

Hercule reflechiſſant ſur ſes exploits. Du bras droit il s'appuye ſur un cippe, orné d'un bas-relief, qui le repreſente filant en preſence d'Iole ou d'Omphale. Devant lui il y un groupe de ſa peau du lion, la maſſue, & le fuſeau. BURCH, INV.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Mr. Wm. Fraſer.*

CORNALINE, de Mr. *Lewes.* Dito, autrément tournée, & un peu differente.

CAMÉE. ———

Hercule repoſant de ſes travaux, aſſis, vû en face, dans une couronne de laurier.

PATE

5954] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq.

Ditto, sitting and leaning on his club; in his right hand he has a long branch of palm; a symbol of his victories.

5955] Sulphur. *Stosch.*

Hercules with his hands tied behind his back as a prisoner, or being furious, fastened to a pillar, before which he is sitting. A woman seems to look at him with attention. *A fine engraving.*

5956] Sardonyx. *Charles Townley*, Esq.

Hercules pensive, with his hand on his forehead, as in a fit of madness, with which he was sometimes seized. He is seated before a fountain running from a rock. ΗΕΔCVΕ. *An inscription and engraving in the old style, probably cut from a Scarabeus.* Plate XL.

5957] ——— ———

Hercules sitting and looking very attentively on the apples of the Hesperides, which he holds in his right hand. PREISLERN. *A beautiful and correct figure well finished.*

5958] Agate. Mr. *Constable.* Or a Green Jasper *spotted with red.* Duke of *Devonshire.* (*Lipp.* III. 346.)

Hercules resting himself, having before him a sphynx and his club. At his feet are the golden apples of the Hesperides.

ΠΟΕΤΟΥ
ΙΣΔΙΠΟΥ
ΟΝ ΠΟ
ΟΙΙ.

An inscription which is not in any language, and is only an imitation of an inscription on an antique Cornelian, which belonged to *Fulvio Ursini*, (See *Jo. Fabri Comment. in Imagin. Ursini.*) and which seems since to have been in the Collection of Mr. *Gravelle.* (*Ogle's Gems*, n°. 40.) it is

ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΟΣ ΗΣΥΛΑ
ΖΕΙΝ
ΑΙΤΙΟΣ.

Which signifies "That honourable repose is not to be obtained but by labour."

5959] Cornelian. King of *France.* Convex. (*Mariette* 84.) Ditto.

5960] Chalcedony. Mr. de *Franz.* Ditto.

5961] Cornelian. Lord *Besborough.* Ditto.

5962] Cornelian. King of *Portugal.* Ditto.

5963] Cornelian. In the Cabinet of the K. of *France.* (*Mar.* 85, 86.) *Engraved on both sides*;

On one side is represented the repose of Hercules after his labours, as in the preceding numbers.

5964] *On the other side*, The patron, or benefactor of a city, receiving thanks and a crown, which

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Dito, assis, reposant sur sa massue, & tenant de la droite une longue branche de palme; symbole de ses victoires.

Soufre, de *Stosch.*

Hercule les mains liées au dos comme prisonnier ou furieux, attaché à une colonne, devant laquelle il est assis. Un femme semble le regarder avec attention. *Belle gravure.*

Sardoine, de Mr. *Townley.*

Hercule pensif, & se touchant le front comme dans un accès de fureur, qui le prit quelquefois. Il est assis devant une fontaine qui coule d'un rocher. ΗΕΔCVΕ. *Inscription & gravure du vieux style, apparemment sciée d'un Scarab.* Planche XL.

——— ———

Hercule assis regardant avec attention les pommes des Hesperides, qu'il tient dans la droite. PREISLERN. *Belle & correcte figure bien finie.*

Agathe, de Mr. *Constable.* Ou Jaspe verd *tacheté de Rouge*, du Duc de *Devonshire.* (*Lipp.* III. 346.)

Hercule reposant de ses travaux, ayant devant lui un sphinx, & sa massue. A ses pieds les pommes des Hesperides.

ΠΟΕΤΟΥ
ΙΣΔΙΠΟΥ
ΟΝ ΠΟ
ΟΙΙ.

Inscription qui n'est d'aucune langue, & n'est qu'une imitation de l'inscription sur une Cornaline Antique, qui appartenait à *Fulvio Ursini*, (*Jo. Fabri. Comment. in Imagin. Ursini.*) & qui dépuis semble avoir passée dans la Collection de Mr. *Gravelle*, (*Ogle's Gems*, n°. 40.) elle est,

ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ
ΚΑΛΟΣ ΗΣΥΛΑ
ΖΕΙΝ
ΑΙΤΙΟΣ.

Ce qui signifie, "Le repos honorable ne s'obtient que par des travaux."

Cornaline, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mar.* 84.) Dito.

Calcedoine, de Mr. de *Franz.* Dito.

Cornaline, de Lord *Besborough.* Dito.

Cornaline, du Roi de *Portugal.* Dito.

Cornaline, au *Cab.* du Roi de *France.* (*Mar.* 85, 86.) *Gravée des deux cotés*;

D'un coté representant le repos d'Hercule après ses Travaux, comme aux numeros précédents.

Et de l'autre, le patron & bienfaiteur d'une ville, recevant ses remercimens & une couronne qu'un

which a winged genius places upon his head. Mr. *Mariette* gives very specious reasons, but unauthenticated, to prove that this engraving was executed in honour of *L. Munatius*, a great benefactor to the city of Herculaneum.

5965] ——— ——— Repose of Hercules without the sphynx.

5966] ——— ——— Ditto.

5967] CORNELIAN. ——— Ditto.

5968] ——— ——— Ditto, without his club. HONI.

5969] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto. A figure like that of Hercules, but without any of his attributes, so that it may be an Argus, for near him is the head of a cow, and at his feet the head of a ram; it may however correspond with Hercules watching the cows that were stolen by Cacus.

5970] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, watching a cow.

5971] ——— ——— Ditto, sitting pensive on the lion's skin. BURCH, F. *A fine engraving.*

5972] CORNELIAN. King *Stanislas Poniatowski*, of *Poland*. Ditto. BURCH. *A fine engraving.*

5973] CAMEO. ——— Repose of Hercules.

5974] ——— ——— Ditto, with a tree.

5975] CORNELIAN. ——— Ditto, young. BROWN, INV.

5976] ——— ———

Hercules seated and leaning upon his club, with his head resting upon his left hand, as if fatigued or tormented by one of his fits of madness.

5977] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

The repose of Hercules, turned the other way, with a large club. His bow and quiver hanging on a tree.

5978] CORNELIAN. King of *Poland*. (*Lipp.* I. 613.) Ditto. *Engraved by Natter.*

5979] CHRYSOLITE. *Cab. of Praun.* Ditto.

5980] ONYX. *Cab.* of *Odescalchi*, at *Rome.* Ditto.

5981] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

5982] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, different.

5983] ——— ———

Ditto, sitting upon an altar, with a palm in his left hand, which Cupid seems to beg of him.

5984] CORNELIAN. ———

Hercules seated, as if he was taking a thorn out of his foot. *A fine engraving by Brown.*

5985] ——— ——— Ditto. I. HILLS, F.

5986] SULPHUR. *Stosch.* Hercules lying on the back of a lion who is walking.

5987] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with Victory writing his exploits upon a shield.

5988] GARNET. *Scarab. Brit. Mus.*

Hercules with his club, lying on a bench or table supported by five amphoræ: or, perhaps they

qu'un genie volant lui met sur la tête. Mr. *Mariette* donne des raisons specieuses, mais hazardées pour prouver que cette gravure était faite à l'honneur de *L. Munatius*, ami de la ville d'Herculanum.

——— ——— Repos d'Hercule sans sphinx.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Ditto.

——— ——— Dito, sans massue. HONI.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito. Caractere d'Hercule d'ailleurs sans ses autres attributs; de façon qu'on pourra en faire un Argus; car près de lui parait une tête de vache & à ses pieds une tête de belier; ce qui cependant convient assés bien à Hercule gardant les vaches volées par Cacus.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, gardien d'un vache.

——— ——— Dito, pensif, assis sur sa peau du lion. BURCH, F.

CORNALINE, du Roi *Stanislas Poniatowski*, de *Pologne.* Dito. *Belle gravure.* BURCH.

CAMÉE. ——— Repos d'Hercule.

——— ——— Dito, avec un arbre.

CORNALINE. ——— Dito, jeune. BROWN, INV.

——— ———

Hercule assis, & s'appuyant sur sa massue; la tête reposant sur sa main gauche, comme fatigué ou tourmenté par sa fureur.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Repos d'Hercule, autrément tourné, avec une longue massue; son arc & carquois suspendûs à un arbre.

CORNALINE, du Roi de *Pologne.* (*Lipp.* I. 613.) Dito. *Gravure de Natter.*

CHRYSOLITE, au *Cab.* de *Praun.* Dito.

ONYX, au *Cab. Odescalchi*, à *Rome.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, different.

——— ———

Dito, assis sur un autel; une palme dans la gauche, qu'on Amour semble lui demander.

CORNALINE. ——— Hercule assis comme se tirant une epine du pied. *Belle gravure de Brown.*

——— ——— Dito. I. HILLS, F.

SOUFRE, de *Stosch.* Hercule couché au dos d'un lion marchant.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec une victoire ecrivant ses exploits sur un bouclier.

GRENAT, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Hercule avec sa massue, couché sur un banc ou table supportée par cinq amphores, ou si l'on vent sur

they may be intended for so many poppies or pomgranates. *An engraving equally ancient and barbarous.*

5989] SULPHUR. *Stosch.*

Hercules extended on his lion's skin with the quiver in his right hand. M. MARCELLUS. *A fine engraving.*

5990] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, Cupid flying away with his club.

5991] RED JASPER. Mr. *Franz.* A term of Hercules.

AMOURS OF HERCULES. (*See* PRIAPUS.)

* 5992] ——— ——— Hercules sitting pensive and comforted by Love.

5693] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Convex.

Hercules, the conqueror of all the monsters, is conquered by Love, whom he carries on his club. *A fine engraving.*

5994] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 38. 6.) Ditto.

5995] ——— ——— Ditto.

5996] ——— ———

5997] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 38. 6.) Hercules kneeling, and conquered by Love.

5998] SARDONYX. Sir *Alex. Macdonald.* Or an EMERALD. King of *Prussia.* (*Lipp.* I. 603. *Beg. Thes. Brand.* I. 34.)

Ditto, kneeling on his club.

Cupids.

5999] SANGUINE JASPER. King of *France.* (*Mariette* 81.)

Hercules kneeling, and making a poor defence against Cupid, who is on his shoulders.

6000] ——— ——— (*Lipp.* III. 349.) Ditto.

6001] CORNELIAN. ——— Ditto, kneeling on his club.

6002] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6003] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6004] CORNELIAN. ——— Ditto.

6005] CHALCEDONY. *Flor. Cab.* or of *Vienna.* (*Lipp.* I. 604.) Ditto.

6006] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 38. 2.) Ditto. A sketch.

6007] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

6008] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

6009] CAMEO. ——— Ditto.

6010] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Hercules, prisoner to Cupid, with his hands tied behind him.

6011] ——— ——— Ditto.

6012] SULPHUR. *Stosch.* Two Cupids chaining him to a trophy.

6013] ——— ———

Hercules sitting on his lion's skin, with Iole or Omphale, singing, while a Faun dances to their song.

6014] CAMEO.

sur autant de pavots ou pommes de grenades. *Gravure fort ancienne, mais egalément barbare.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Hercule etendû sur sa peau du lion ; son arc dans la droite. M. MARCELLUS. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, un Amour s'envolant avec sa massue.

JASPE ROUGE, de Mr. de *Franz.* Terme d'Hercule.

AMOURS D'HERCULE. (*Voyés* PRIAPE.)

* ——— ——— Hercule pensif assis, consolé par l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cobochon.

Hercule, vainqueur de tous les monstres est vaincû par l'Amour, qu'il porte sur sa massue, marchant. *Très-belle gravure.*

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 38. 6.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 38. 6.) Hercule à genoux vaincû par l'Amour.

SARDOINE, du Chev. *Alex. Macdonald.* Or EMERAUDE, du Roi de *Prusse.* (*Lipp.* I. 603. *Beg. Thes. Brand.* I. 34.)

Dito, à genoux sur sa massue.

Amours.

JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mar.* 81.)

Hercule à genoux se defendant mal contre l'Amour qui est sur ses epaules.

——— ——— (*Lipp.* III. 349.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito, à genoux sur la massue.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

CALCEDOINE, au *Cab.* de *Flor.* ou de *Vienne.* (*Lipp.* I. 604.) Dito.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 38. 2.) Dito. *Ebauche.*

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Hercule, prisonnier de l'Amour ; les mains liées au dos.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Deux Amours enchainant Hercule à un trophée.

——— ———

Hercule assis sur sa peau du lion, avec Iole ou Omphale, chantant, pendant qu'un Faune danse aux accords de leur chant.

CAMÉE.

Hercules and Omphale.

6014] CAMEO, at *Berlin.* (*Lipp.* I. 563.) Bufts, fide by fide, of Hercules with a beard, and Dejanira.

6015] CORNELIAN. *Oeffele*, at *Munich.* (*Lipp.* 564.) Ditto. *Very large.*

6016] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 561.) Ditto.

* 6017] REDDISH AGATE. Mr. *Slade.* Ditto. *Very large.*

6018] ——— Mr. *Slade.* Ditto. *A fine engraving.*

6019] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Stofch. P. gr.* pl. 22. *Winck. Cat.* p. 292. n°. 1796.) Ditto. KAΡΠoϒ.

6020] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Efq.

Heads, fide by fide, of Hercules and Dejanira, Omphale, or Iole.

6021] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6022] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 560.) Ditto.

6023] ——— ———

Ditto. On the field is his club with twelve points or numeral marks, which may very well relate to the twelve labours of Hercules; or the twelve months of the year.

6024] CORNELIAN. Mr. *Phillips.*

A head of Hercules with his lion's fkin, fide by fide with that of Dejanira, Iole, or Omphale. W. BROWN, INV.

6025] ——— ——— Ditto.

6026] ANTIQUE PASTE. King of *Pruffia.* (*Winck. Cat.* p. 293. n°. 1799.)

Heads of Hercules and Iole in front: Iole crowned with ivy. According to *Lippert* (I. 565.) fome other antiquarians take them to be the heads of Hercules and Hyllus his fon, to whom, as we are told by *Apollodorus*, (II. 7. *Ovid. Met.* IX. v. 279.) he yielded up Iole, whom death prevented him from marrying.

6027] CAMEO. ——— Heads of Hercules and Omphale, fide by fide, covered with the lion's fkin.

6028] CAMEO. SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6029] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 35. 2.)

A head of Omphale, with the lion's fkin, in front.

6030] CORNELIAN. Capt. *Pifer.* Ditto.

6031] CORNELIAN. ——— Ditto.

6032] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 634.) Ditto.

6033] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6034] AGATE ONYX. —— (*Lipp.* I. 633.) Ditto.

6035] CORNELIAN. ——— Ditto.

6036] JACINTH CAMEO. ——— Ditto.

6037] CAMEO. King of *Naples.* A head of Omphale in profile.

6038] CAMEO. ——— Ditto.

6039] ——— ——— Ditto.

6040] ——

Hercule & Omphale.

CAMÉE, à *Berlin.* (*Lipp.* I. 563.) Buftes accollés d'Hercule barbû, & de Deianire.

CORNALINE, de Mr. d'*Oeffele*, à *Munich.* (*Lipp.* I. 564.) Dito. *Fort grande.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 561.) Dito.

* AGATHE ROUGEATRE, de Mr. *Slade.* Dito. *Fort grande.*

——— de Mr. *Slade.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Stofch. Pier. grav.* pl. 22. *Winck. Cat.* p. 292. n°. 1796.) Dito. KAΡΠoϒ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Têtes accollées d'Hercule & de Deianire, Omphale, ou Iole.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 560.) Dito.

——— ———

Dito. Au champ, fa maffue & douze points ou marques numerales, qui pourraient fort bien fe rapporter aux douze travaux d'Hercule, ou aux douze mois de l'année.

CORNALINE, de Mr. *Phillips.*

Téte d'Hercule avec la peau du lion accollée à celle de Deianire, d'Iole, ou d'Omphale. W. BROWN, INV.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruffe.* (*Winck. Cat.* p. 293. n°. 1799.)

Têtes d'*Hercule* & d'*Iole*, en face; Iole couronnée de lierre. Selon *Lippert* (I. 565.) d'autres antiquaires y voyent les têtes d'Hercule & d'Hyllus fon fils, auquel felon *Apollodore* (II. 7. *Ovid. Metam.* IX. v. 279.) il ceda Iole, que la mort l'empecha d'epoufer.

CAMÉE. ——— Têtes accollées d'Hercule & d'Omphale couverte de fa peau du lion.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab. de Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 35. 2.)

Tête d'Omphale avec la peau du lion, en face.

CORNALINE, du Capt. *Pifer.* Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 634.) Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

AGATHE ONYX. ——— (*Lipp.* I. 633.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

JACINTHE CAMÉE. ——— Dito.

CAMEE, du Roi de *Naples.* Tête d'Omphale, en profil.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

———

6040] ——— ——— Ditto.
6041] CAMEO. Mr. *Slade.* A head of Omphale cloathed in the ſkin of Hercules's lion,
6042] CAMEO. Mr *Macgowan.* Ditto.
6043] CORNELIAN. Prof. *Caſanova,* (*Lipp.* III. 351.) Ditto, with a cup.
6044] CAMEO. Mr. *Quin.* Ditto.
6045] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6046] ——— ——— Ditto.
6047] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6048] AGATE. ——— (*Lip.* III. 361.) Ditto.
6049] CORNELIAN. Dr. *Chauncey.* Ditto.
6050] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 629.) Ditto.
6051] ——— ——— Ditto.
6052] ——— ——— Ditto.
6053] CHALCEDONY. ——— Ditto.
6054] ——— ——— Ditto.
6055] CORNELIAN. ——— Ditto.
6056] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6057] ——— ——— Ditto.
6058] ——— ——— Ditto.
6059] ANT. PASTE. *C. Townley,* Eſq. Ditto.
6060] ——— ——— Ditto.
6061] ——— ——— Ditto.
6062] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6063] DIAMOND. ——— (*Lipp.* III. 357.) A head of Omphale.
6064] ROCK CHRYSTAL. Ditto. *Engraved by Meſſrs. Brown.*
6065] CORNELIAN. Mr. *Gattiker.* Ditto, with a little of the ſhoulder. W. BROWN, F.
6066] ——— ——— Ditto. On the field, the club.
6067] CAMEO. Mr. *Gom.* Ditto.
6068] CORNELIAN. ———
6069] CAMEO. King of *Naples.*
A head of Omphale, with the lion's ſkin, turned the other way. LAVR. MED.
6070] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6071] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6072] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6073] CAMEO. ——— Ditto.
6074] CAMEO OF AGATE. Count *Bruhl.* Ditto.
* 6075] ——— ——— Ditto. *Engraved by W. Pownal.*
6076] CAMEO. ——— Ditto.
6077] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6078] CAMEO. (*Lipp.* I. 631.) Ditto.
6079] CAMEO. ——— Ditto.
6080] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6081] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 630.) Ditto.
6082] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6083] EMERALD. Duke of *Wurtemberg.* Ditto.
6084] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6085] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6086] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
6087] AMETHYST. King of *Naples.* Ditto.
6088] ———

——— ——— Dito.
CAMÉE, de Mr. *Slade.* Tête d'Omphale revêtue de la peau du lion d'Hercule.
CAMÉE, de Mr. *Macgowan.* Dito.
CORNALINE, du Prof. *Caſanova.* (*Lipp.* III. 351.) Dito, avec un bocal.
CAMÉE, de Mr. *Quin.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
AGATHE. ——— (*Lipp.* III. 361.) Dito.
CORNALINE, du Dr. *Chauncey.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 629.) Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
CALCEDOINE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
DIAMANT. ——— (*Lipp.* III. 357.) Tête d'Omphale.
CRISTAL DE ROCHE. Dito. *Gravure de Meſſrs. Brown.*
CORNALINE, de Mr. *Gattiker.* Dito, avec un peu d'epaule. W. BROWN, F.
——— ——— Dito. Au champ, la maſſue.
CAMÉE, de Mr. *Gom.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
CAMÉE, du Roi de *Naples.*
Tête d'Omphale, avec la peau du lion, autrément tournée. LAVR. MED.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE D'AGATHE, du Comte de *Bruhl.* Dito.
* ——— ——— Dito. *Gravure de Wm. Pownal.*
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 631.) Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 630.) Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
EMERAUDE, du Duc de *Wurtemberg.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
AMETHYSTE, du Roi de *Naples.* Dito.

6088] ——— ——— Ditto.
6089] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6090] ——— ——— Ditto.
6091] ——— ———

A beautiful head of Omphale or Dejanira without the lion's skin, with a diadem, and the club on her right shoulder.

6092] ——— ——— (*With a bezle.*)

A half-figure of Omphale, crowned with poplar, and cloathed with the lion's skin. On the field, the club.

6093] CORNELIAN. Lord *Middleton.*

A half-figure of Omphale, cloathed in the lion's skin, and carrying the club on her shoulder.

6094] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6095] CORNELIAN. Count *Schmettow.* Ditto.
6096] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 293. n°. 1500. (*Lip.* I. 639.) Ditto.
6097] ANTIQUE PASTE. ———

Omphale cloathed in the lion's skin, with the club upon her left shoulder.

6098] CAMEO. Mr. *Slade.* Ditto.
6099] ——— ——— Ditto.
6100] CORNELIAN. Count *Bruhl.* Convex. (*Lipp.* III. 366.) Ditto.
6101] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
6102] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
6103] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 38. 8.) Ditto.
6104] AMETHYST. Duke of *Marlborough.* Convex. Ditto.
6105] ——— ——— Ditto.
6106] GARNET. Mr. *Titlow.* Ditto.
6107] PASTE. Count *Schmettow.* Ditto.
6108] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6109] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *An engraving in the old style, cut from a Scarabeus.*
6110] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6111] CORNELIAN. ——— Ditto.
6112] ——— ——— Convex. Ditto.
6113] ——— ——— Convex. Ditto.
6114] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

ΗΣΙΓΗΦΕΜΥ—ΤΥΝ . .

6115] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6116] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. BO . .
6117] ——— ——— Ditto.
6118] SULPHUR. *Stosch* Ditto.
6119] CORNELIAN. Dr. *Cox.* Ditto.
6120] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 38.)

Ditto, turned the other way, with the club on the right shoulder,

6121] ——— ——— (*With a bezle.*) Ditto.
6122] ——— ——— Ditto, the head covered.
6123] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6124] ANT. PASTE. *C. Townley,* Esq. Ditto.
6125] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6126] ———

——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
———

Belle tête d'Omphale ou de Deianire sans peau du lion, avec un diadême, & la massue sur l'epaule droite.

——— ——— (*à biseau.*)

Demie-figure d'Omphale couronnée de peuplier, & revêtue de la peau du lion. Au champ, la massue.

CORNALINE, de Lord *Middleton.*

Demie-figure d'Omphale, revêtue de la peau du lion, & portant la massue sur l'epaule.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, du Comte *Schmettow.* Dito.
CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 293. n°. 1500. *Lipp.* I. 639.) Dito.
PATE ANTIQUE. ———

Omphale revêtue de la peau du lion, la massue sur l'epaule gauche.

CAMEÉ, de Mr. *Slade.* Dito.
——— ——— Dito.
CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* Cabochon. (*Lipp.* III. 366.) Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 38. 8.) Dito.
AMETHYSTE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. Dito.
——— ——— Dito.
GRENAT, de Mr. *Titlow.* Dito.
PATE, du Comte de *Schmettow.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Gravure du vieux style, sciée d'un Scarabée.*
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE. ——— Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

ΗΣΙΓΗΦΕΜΥ—ΤΥΝ . .

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito. BO . .
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CORNALINE, du Dr. *Cox.* Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 38.)

Dito, autrément tournée, la massue sur l'epaule droite.

——— ——— (*à biseau.*) Dito.
——— ——— Dito, la tête couverte.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

———

6126] ——— ——— Ditto.

6127] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*

Two figures, badly executed in the wheel, which Mr. d'*Hancarville*, in his *MSS. Catalogue*, ſuppoſes to repreſent Hercules and Iole. *An engraving in the old ſtyle.*

6128] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 598.)

Omphale? with the lion's ſkin, and Hercules with his club and a ſmall pitcher, which Mr. *Lippert* looks upon as a mark of his being enſlaved by Omphale, who, it is well known, rewarded his affections.

6129] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori.* II. v. *Stoſch Pier. grav.* pl. 68.)

Hercules ſitting on a rock, with his lion's ſkin, careſſing Iole or Omphale, who approaches him with great modeſty. ΤΕΥΚΡΟΥ.

6130] ——— ——— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. Upon the rock, BVRCH. *An excellent copy.*

6131] ——— ——— Ditto. ΤΕΥΚΡΟΥ. *A good copy.*

6132] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 57. n°. 19.) Ditto.

6133] AGATE. ——— Ditto. *A good copy by Mr. Brown.*

6134] CORNELIAN. Mr. *Zanetti*, at *Venice. With a bezle*, or Convex. (*Lip.* III. 342.) Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

6135] CORNELIAN, in *Ruſſia.* Ditto. C. BROWN.

6136] ——— ——— Ditto.

* 6137] CAMEO. ——— Ditto.

6138] CAMEO. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

6139] ——— ———

The ſame ſubject treated differently. Omphale, or Iole, become leſs intimidated and grown more familiar, puts a crown on him. *A fine engraving.*

6140] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto, treated differently.

6141] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 600.) Ditto, in front, treated in a different manner.

6142] CAMEO. ——— Ditto.

6143] ——— ———

Hercules, aſſiſted by Cupid, endeavouring to perſuade Omphale. In front. *A fine engraving*, very like the Anchiſes and Venus of Mr. *Gravelle*, as may be ſeen among his Venus's.

6144] AGATE. ——— (*Lipp.* III. 341.) Ditto, without Cupid, and treated differently.

6145] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with an inſcription, which ſeems to us to be, THACETA.

6146] CHALCEDONY. Mr. *Medina*, at *Leghorn.* now in the poſſeſſion of Preſ. *Morris*, at *Paris.* (*Grav.* II. 38. *Lipp.* I. 601.) Ditto. ΚΑΡΠΟΥ.

6147] SULPHUR.

——— ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.*

Deux figures très-malfaites au touret, que Mr. d'*Hancarville* dans ſon *Cat. MSS.* ſuppoſe repreſenter Hercule & Iole. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 598.)

Omphale? avec la peau du lion, & Hercule avec la maſſue & une petite cruche; que Mr. *Lippert* regarde comme une marque de ſon eſclavage aux ſervices d'Omphale, qui comme l'on ſcait les recompenſa de ſon affection.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. v. *Stoſch Pier. grav.* pl. 68.)

Hercule aſſis ſur un roc, couvert de ſa peau du lion, careſſant Iole ou Omphale, qui s'approche de lui avec grand modeſtie. ΤΕΥΚΡΟΥ.

——— ——— Dito. ΤΕΥΚΡΟΥ. Sur la roche, BVRCH. *Excellente copie.*

——— ——— Dito. ΤΕΥΚΡΟΥ. *Bonne copie.*

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 57. n°. 19.) Dito.

AGATHE. ——— Dito. *Bonne copie par Mr. Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Zanetti*, à *Veniſe. A biſcau*, ou Cabochon. (*Lipp.* III. 342.)

Dito. ΚΑΡΠΟΥ.

CORNALINE, en *Ruſſie.* Dito. C. BROWN.

——— ——— Dito.

* CAMÉE. ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

——— ———

Le même ſujet autrément traité; Omphale ou Iole, plus apprivoiſée & plus familiere, lui mettant une couronne. *Belle gravure.*

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito, autrément traité.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 600.) Dito, autrément traitée, en face.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ———

Hercule aſſiſté par l'Amour, perſuadant Omphale. En face. *Belle gravure*, fort reſſemblante à l'Anchiſe & Venus de Mr. *Gravelle*, que voyés dans la ſuite de Venus.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. 341.) Dito, ſans Amour, & autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une inſcription, qui nous parait être, THACETA.

CALCEDOINE, de Mr. *Medina*, à *Livourne*; actuellément au *Cab.* du Preſid. *Morris*, à *Paris.* (*Gravelle* II. 38. *Lipp.* I. 601.)

Dito. ΚΑΡΠΟΥ.

SOUFRE,

6147] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. KAΡΠο. A copy.
6148] AGATE. Ditto.
6149] CHALCEDONY. ——— Square.
A young Hercules presenting himself to Omphale, sitting under a tree and speaking to a young Faun.
* 6150] CAMEO OF AGATE. Mr. *Wirth*, at *Dresden.*
Hercules drunk and half asleep, embracing Omphale, lying or sitting with him upon the lion's skin, and not observing that Pan, or an old Faun, steals his club. This charming engraving seems to relate to the stay that Hercules foolishly made with Pan, and greatly to his cost, when he was in love with Omphale.
6151] ——— ——— Convex.
Hercules, with his lion's skin and his club, seated upon a chimera, with his hands tied behind him, before a tree, on which there is a Cupid holding a lyre over the head of the vanquished hero. Near him is a nymph with the branch of a palm tree in her left hand, and a Cupid sitting on the shoulders of a Satyr.
Pictoribus atque poetis quidlibet audendi semper fuit æqua potestas. This is all we can say on the freedom of this composition. It is as problematical as the allegories of *Valerio Vicentino*, whose style we can trace here. Let us once more observe to the modern artists, that licentious allegories degenerate into *Sogni d'infermi e fole di Romanze.*

6152] CAMEO. Mr. *Byres.*
Hercules at the bath with Omphale, who combs his hair in the presence of Cupid, who is playing with his club.
6153] CAMEO. ———
Hercules in the bath, having his hair combed by Omphale, and Cupid sprinkling perfumes there.

Attributes of Hercules.
6154] SULPHUR. *Stosch.* The club of Hercules with thorns ? in a crown of roses and laurel.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. KAΡΠο. *Copie.*
AGATHE. ——— Dito.
CALCEDOINE. ——— Carrée.
Hercule jeune se presentant à Omphale assise sous un arbre, & parlant à un jeune Faune.

* CAMÉE D'AGATHE, de Mr. *Wirth*, à *Dresde.*
Hercule ivre, & à demi-assoupi, embrassant Omphale couchée ou assise avec lui sur la peau du lion, & n'observant pas que Pan ou un vieux Faune lui vole sa massue. Cette belle gravure semble rapporter au sejour qu'Hercule fit avec Pan, follement & bien à ses depens amoureux d'Omphale.
——— ——— Cabochon.
Hercule avec la peau du lion & la massue, assis sur une chimere, les mains liées au dos devant un arbre, sur lequel est monté l'Amour tenant une lyre sur la tête de l'heros vaincû. Près de lui est une nymphe, qui porte dans la gauche une branche de palmier & un Amour assis sur les epaules d'un Satyre.
Pictoribus atque poetis quidlibet audendi semper fuit æqua potestas. Voila tout ce que nous scaurions dire sur la licence de cette composition. Elle est aussi problematique que la plûpart des allegories de *Valerio Vicentino*, dont nous reconnaissons ici le style. Observons encore une fois aux artistes modernes, que des allegories licentieuses degenerent en *Sogni d'infermi e fole di Romanze.*
CAMÉE, de Mr. *Byres.*
Hercule au bain avec Omphale, qui lui peigne les cheveux en presence de l'Amour qui joue avec sa massue.
CAMÉE. ——— Hercule au bain, peigné par Omphale, l'Amour y versant du parfum.

Attributs d'Hercule.
SOUFRE, de *Stosch.*
La massue d'Hercule avec des epines ? dans une couronne de roses & de laurier.

VENUS.

Heads.

6155] ——— ——— A beautiful head of the Venus of Florence. *Engraved by Barnet.*
6156] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori Inscr. post Præf.* tom. vii. n°. 4. *Lipp.* III. 482.)
A head of Venus in profile. ΠΥΩΟΣ♌
The last character resembles the sign of Taurus, which the sun enters in the month of April, and is sacred to Venus.
6157] WHITE AGATE. King of *France.* (*Mariette* II. 10.) Convex.
A head of Venus, or some other goddess, crowned

VENUS.

Têtes.

——— ——— Belle tête de la Venus de Florence. *Gravure de Barnet.*
JASPE VERD, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori Inscript. post Præf.* tom. vii. n°. 4. *Lipp.* III. 482.)
Tête de Venus, en profil. ΠΥΩΟΣ♌
Le dernier caractere resemble au signe du Taureau, dans lequel le soleil entre au mois d'Avril, qui est sacré à Venus.
AGATHE BLANCHE, du Roi de *France.* (*Mar.* II. 10.) Cabochon.
Tête de Venus, ou autre deesse, couronnée de laurier,

crowned with laurel, or the tops of reeds, with a necklace of pearls. We here follow the opinion of *Mariette*, without warranting it.

6158] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 94.)

A head of Venus, or ſome new married perſon, crowned with myrtle, having pendants in her ears, and a necklace of pearls. Mr. *Lippert* ſuppoſes it to be an *Arethuſa*.

Figures.

6159] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Venus de Medicis, in front, ſeen as if in a large ſhell.

6160] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6161] SULPHUR. *Stoſch.*

Venus Anadyomene, or Marine, in front, after the Venus de Medicis.

6162] GARNET. ——— (*With a bezle.*) Ditto.

6163] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

6164] CORNELIAN. Capt. *Wolſeley.* Ditto. A little on one ſide. ΠΙΧΛΕΡ.

6165] CHALCEDONY. Mr. *Whalley.* Ditto. *Engraved by Brown.*

6166] ——— ——— Ditto. BROWN.

6167] ——— ——— Ditto.

6168] CHALCEDONY. Count de *Haak*, at *Berlin.* Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

6169] ——— ——— Ditto, naked; the right hand extended.

6170] ——— ——— Ditto.

6171] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. RM—BRQ.

6172] ——— Lord *Antrim.*

Venus, riſing out of the ſea, drying her long hair with the breath of the zephyrs, the ſhore under her feet appears covered with flowers; her pigeons and Cupid are in the clouds. Done from a beautiful picture of Mr. *Barry*'s, at *London*; from which a number of prints have been engraved. W. F. BATH, 1778; that is, *Wickſted, fecit.*

6173] CORNELIAN. ———

The Marine Venus, in front, having on a ſlight veil, which ſhe holds with both hands; after Raphael. GREW, F. *A beautiful engraving by a very promiſing Artiſt.*

6174] YELLOW CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.* Ditto, turned the other way, and a little changed. W. BROWN, INV.

6175] CAMEO. ———

Venus Callipyga, from the fine antique ſtatue in the Palace of the leſſer Farneſe at Rome. A little on one ſide.

6176] CORNELIAN. Mr. *Durand.* Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

6177] ——— ——— Ditto, looking behind.

6178] ——— ——— Ditto, ΠΙΧΛΕΡ.

6179] ——— ——— Ditto.

6180] EMERALD.

laurier, ou de têtes de roſeaux avec un collier de perles. Nous ſuivons ici l'opinion de *Mariette*, ſans la garantir.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 94.)

Tête de Venus, ou d'une nouvelle mariée, couronnée de myrte, avec des pendans d'oreille & un collier de perles. Mr. *Lippert* en fait une *Arethuſe.*

Figures.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Venus de Medici, en face, vue comme dans une grande coquille.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Venus Anadyomene ou Marine, en face, apres la Venus de Medici.

GRENAT. ——— (*à biſeau.*) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, du Capt. *Wolſeley.* Dito. Un peu de coté. ΠΙΧΛΕΡ.

CALCEDOINE, de Mr. *Whalley.* Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito. BROWN.

——— ——— Dito.

CALCEDOINE, du Comte de *Haak*, à *Berlin.* Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

——— ——— Dito, nue; la droite étendue.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. RMB—RQ.

——— de Lord *Antrim.*

Venus ſortant de la mer ſechant ſes longs cheveux au ſoufle des zephirs; le rivage ſe couvre de fleurs ſous ſes pieds; ſes colombes & l'Amour ſont dans les nuages. Faite après un beau tableau de Mr. *Barry*, à *Londres*; dont il a paru pluſieurs eſtampes. W. F. BATH, 1778; c'eſt-à-dire, *Wickſted, fecit.*

CORNALINE. ———

Venus Marine, en face, avec un leger voile, qu'elle tient des deux mains; après Raphael. GREW, F. *Belle gravure d'un artiſte qui promet beaucoup.*

CORNALINE JAUNE, de Meſſrs *Brown.*

Dito, autrément tournée, & un peu changée. W. BROWN, INV.

CAMÉE. ———

Venus Callipyga, ou aux belles feſſes après la belle ſtatue antique au petit Farneſe à Rome; un peu de coté.

CORNALINE, du Mr. *Durand.* Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

——— ——— Dito, regardant en arriere.

——— ——— Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

——— ——— Dito.

EMERAUDE.

6180] EMERALD. Capt. *Graffet.* Ditto.
6181] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 258.)
Ditto, as if dreffing herfelf before Cupid, who is lighting her with his torch.
6182] ——— ———
The Marine Venus, or Thetis, having on a veil, which fhe holds with both hands, feated on a dolphin.
6183] WHITE CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald.*
Venus Anadyomene with her veil which fhe holds back with both her hands. At her feet is a dolphin. BVRCH. *A fine engraving.*
6184] GREEN JASPER. *E. Parker*, Efq. Ditto.
6185] CORNELIAN. ——— Convex.
Ditto, or Venus coming out of the bath, holding back her veil, and difplaying all her charms.
6186] CAMEO. ——— Ditto.
6187] ——— ——— Ditto.
6188] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
6189] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
6190] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele*, at *Munich.* Ditto.
6191] CAMEO. *Ch. Townley*, Efq. Frag. Ditto.
6192] ——— ——— Ditto.
6193] ——— ——— Ditto, turned towards the left.
6194] ANT. PASTE. *C. Townley*, Efq. Convex. Ditto, feen behind.
6195] SULPHUR. *Stofch.* Ditto, with a bird at her feet. *An engraving in the old ftyle from a Scarabeus.*
6196] ——— ——— Convex.
Venus, or a nymph, letting her veil drop, as if fhe was going into the bath.
6197] ——— ——— Ditto, undreffing for the bath.
6198] CHALCEDONY. ——— (*With a bezle.*)
Ditto, wrapped up and covered with a large veil, but difcovering her bofom, which fhe feems to look at and fhew with all the complaceney of a handfome coquette. She is either going into the bath or coming out. *A fine engraving.*
6199] ——— ——— Ditto.
6200] BERRYL. Mr. *Titlow.* Ditto.
6201] SULPHUR. *Stofch.*
Venus going into the bath, which is fhaped like a large bafon: fhe is officiouffly affifted by Cupid.
6202] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.
6203] ——— ——— Ditto.
6204] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.
6205] ——— ———
Venus in the bath above her knees, and wafhing her long hair. BVRCH.
6206] SULPHUR. *Stofch.* Convex.
Ditto, half-naked, and wafhing or perfuming her hair in a bafon upon a footftool.
6207] SULPHUR. *Stofch.* A little convex.

EMERAUDE, du Capitaine *Graffet.* Dito.
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 258.)
Dito, comme voulant s'habiller, avec l'Amour, qui l'eclaire de fon flambeau.
——— ———
Venus Marine, ou Thetis, avec un voile, qu'elle tient des deux mains fur un dauphin.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Fitzgerald.*
Venus Anadyomene avec un voile qu'elle tient au dos des deux mains. A fes pieds un dauphin. BVRCH. *Belle gravure.*
JASPE VERD, d'*Edward Parker*, Ecuyer. Dito.
CORNALINE. ——— Cabochon.
Dito, ou Venus fortant du bain, tenant fon peplum au dos & deployant toutes fes beautés.
CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Oeffele*, à *Munich.* Dito.
CAMÉE, de Mr. *Townley.* Fragment. Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito, tournée vers la gauche.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito, vue au dos.
SOUFRE, de *Stofch.* Dito, au dos, avec un oifeau à fes pieds. *Gravure du vieux ftyle d'un Scarabée.*
——— ——— Cabochon.
Venus, ou nymphe, faifant tomber fon peplum comme voulant aller au bain.
——— ——— Dito, fe defhabillant pour aller au bain.
CALCEDOINE. ——— (*à bifeau.*)
Dito, enveloppée & couverte d'un grand voile, mais decouvrant fon fein, qu'elle femble regarder & faire voir avec la complaifance d'un belle coquette, entrant ou fortant du bain. *Belle gravure.*
——— ——— Dito.
BERYLLE, de Mr. *Titlow.* Dito.
SOUFRE, de *Stofch.*
Venus entrant au bain, formé comme un grand baffin: elle eft officieufement affiftée de l'Amour.
SOUFRE, de *Stofch.* Dito.
——— ——— Dito.
PATE, de Mr. *Lippert.* Dito.
——— ———
Venus par deffus les genoux au bain; fe lavant fes longs cheveux. BVRCH.
SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon.
Dito, demi-nue, fe lavant ou parfumant les cheveux à un baffin fur un piedeftal.
SOUFRE, de *Stofch.* Un peu convexe.

Venus Anadyomene, in front, dreſſing or drying her hair with both hands lifted up, and a baſon at her feet: ſhe is in the attitude of Phryne and the famous Venus of Apelles in the palace of Auguſtus. *Ovid.* IV. 1. *de Ponto. Auſon. Epigr.* & *Athenæus* XIII.

6208] CORNELIAN. *Cab.* of *Heſſe Caſſel*, formerly in *Ant. Capello*'s. Convex. Ditto. CAN. KTA.

6209] ——— ——— Ditto.

6210] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6211] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

In the field, ϟ Φ
A A

In the margin,

-AϟIIIWϟAWMIϟBIƎTƎIAMMOϟƎB
.WAIƆ

6212] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto.

In the field, ΦPACI.

In the margin,

.WϟAƆIAMMOϒƆBOΦWMIƎϟBAϟAϒI

6213] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. AΦPODƎICIA. *A fine engraving.*

6214] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 41. n°. 3.)

Ditto, aſſiſted by two Cupids, one of which holds ſome perfumes for her, and the other a mirror.

6215] ——— ——— (*With a bezle.*) A copy.

6216] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, aſſiſted by Cupid. On the field, a butterfly, in alluſion to the jealouſy of Pſyche.

6217] SARDONYX. ——— (*Gravelle* & *Ogle* I. 25.)

Ditto, aſſiſted by Cupid, who holds up a glaſs to her.

6218] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Venus, half-naked, adjuſting her hair and looking in a mirror. .ΩENO —ITSƎϟ

6219] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Venus, in front, holding a round mirror in her left hand.

6220] AMETHYST. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 116. n°. 548.)

Venus Anadyomene leaning her right elbow upon a cippus, adjuſting her hair and looking in a mirror which ſhe holds in her left hand. A Cupid is preſenting her with a box, while another is upon the wing to aſſiſt her at her toilet.

6221] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* II. n°. 10.) *Engraved on both ſides.*

Venus at her toilet dreſſing her hair and admiring herſelf in a mirror; and Cupid upon a cippus preſenting her with an etwee.

6222] *On the reverſe*, in two lines

ƎWXϒϒƎ
.ϒ□IB AIΔ

6223] CAMEO.

Venus Anadyomene, en face, ſe dreſſant ou ſechant les cheveux des deux mains elevées, avec un baſſin ou lavoir à ſes pieds; attitude de Phryne & de la fameuſe Venus d'Apelles au palais d'Auguſte. *Ovid.* IV. 1. *de Ponto. Auſon. Epigr.* & *Athenæus* XIII.

CORNALINE, au *Cab.* d'*Heſſe Caſſel*, autrefois *Ant. Capello.* Cobochon. Dito. CAN. KTA.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Au champ, ϟ Φ
A A

A la marge,

-AϟIIIWϟAWMIϟBIƎTƎIAMMOϟƎB
.WAIƆ

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito.

Au champ, ΦPACI.

A la marge,

.WϟAƆIAMMOϒƆBOΦWMIƎϟBAϟAϒI

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

AΦPODƎICIA. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 41. n°. 3.)

Dito, aſſiſtée de deux Amours, dont un lui preſente le parfum, & l'autre un miroir.

——— ——— (*à biſeau.*) Copie.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, aſſiſtée d'un Amour. Au champ, un papillon; alluſion à ſa jalouſie de Pſyche.

SARDOINE. ——— (*Gravelle* & *Ogle* I. 25.)

Dito, aſſiſtée de l'Amour, qui lui preſente un miroir.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Venus demi-nue, s'ajuſtant ſes cheveux, & regardant dans un miroir. .ΩENO —ITSƎϟ

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Venus, en face, tenant dans la gauche un miroir rond.

AMETHYSTE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 116. n°. 548.)

Venus Anadyomene appuyée du coude droit ſur un cippe, s'ajuſtant les cheveux, & regardant dans un miroir qu'elle tient de la gauche. L'Amour lui preſente une boete, & un Amour ſe tient à l'aile pour aſſiſter à ſa toilette.

CORNALINE, du Baron *Stoſch.* (*MSS. Cat.* II. n°. 10.) *Gravée des deux cotés.*

Venus faiſant ſa toilette, ou s'accommodant les treſſes des cheveux en s'admirant dans un miroir. L'Amour ſur un cippe lui preſentant l'etui.

Au revers, en deux lignes:

ƎWXϒϒƎ
.ϒ□IB AIΔ

CAMEE

6223] CAMEO. Lord *Algernon Percy.*

Venus in the attitude of the Anadyomene of Apelles, dreſſing her hair with both her hands, and aſſiſted by one of the Graces, who ſeems to be preparing perfume for her. Near her is a laver ſtanding upon a pedeſtal.

6224] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 239.)

Venus, or rather a woman, not very graceful, waſhing herſelf, and drying her long hair on the ſea-ſhore. Mr. *Lippert* deceives himſelf very much in ſuppoſing this picture to be a copy of Apelles's Venus.

6225] SULPHUR. *Stoſch.*

Venus in the bath, and in the attitude of the Venus de Medicis; ſhe is ſeen in front with a Cupid on one ſide, who is holding up a mirror to her, and on the other ſtands her baſon.

.ΥΟΛ—ΥΚΑ

6226] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Venus Anadyomene, or Marine Venus, ſupporting herſelf with one hand on a reverſed rudder, and wiping her feet.

6227] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6228] CHALCEDONY. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 144.) Ditto.

6229] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

6230] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6231] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6232] ——— ——— Ditto, with a Cupid.

6233] ONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezle.*) *Gori* I. 72. 2.) Ditto, with a tree and a Cupid.

6234] CORNELIAN. *Ch. Townley*, Eſq. Ditto, with a Cupid leaning on a term of Priapus.

6235] BERRYL. Lord *Alg. Percy.* Convex. Ditto, with an altar, and without a rudder or any ſupport.

6236] ——— ———

Ditto, turned the other way, and with her left arm leaning on a vaſe and cippus.

6237] ——— ——— Ditto. BVRCH.

6238] GARNET. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 5.)

Venus in the attitude of the Venus de Medicis, and in the bath, having thrown her drapery on a term of Priapus, in whoſe boſom there is ſome fruit.

6239] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 265.)

Venus naked in the bath, holding her veil in her left hand, and at her feet there ſtands a vaſe.

6240] CHALCEDONY. Mr. *Schorer*, at *London.* (*Lipp.* III. 155.) Ditto. *A fine engraving.*

6241] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Venus in the bath, and waſhing her hands in a baſon upon a pedeſtal.

6242] ——— ———

Venus, half-naked, ſeen in profile and carrying a vaſe: Or, perhaps Pſyche, after having been to

CAMÉE, Lord *Algernon Percy.*

Venus dans l'attitude de l'Anadyomene d'Apelles, ſe dreſſant les cheveux des deux mains, aſſiſtée d'une des Graces, qui ſemble lui preparer le parfum; près d'un lavoir ſur un piedeſtal.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 239.)

Venus, ou plutôt une femme ſans grace, ſe lavant & ſechant ſes longs cheveux aſſiſe au bord de la mer. Mr. *Lippert* ſe trompe furieuſément de voir ici l'image du tableau d'Apelles.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Venus au bain, attitude de la Venus de Medici, vue en face, ayant d'un coté l'Amour qui lui preſente un miroir, & de l'autre ſon lavoir.

.ΥΟΛ—ΥΚΑ

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Venus Anadyomene ou Marine, ſe ſoutenant d'une main ſur un timon renverſé, & ſe grattant un de ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* Ditto.

CALCEDOINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. n°. 144.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito, avec un Amour.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*à biſeau.*) (*Gori* I. 72. 2.) Dito, avec un arbre & un Amour.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un Amour & ſe ſoutenant ſur un terme de Priape.

BERYLLE, de Lord *Algernon Percy.* Cabochon. Dito, avec un autel, ſans timon & ſoutien.

——— ——— Dito, autrément tournée, & du bras gauche appuyée ſur un vaſe & cippe.

——— ——— Dito. BVRCH.

GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 5.)

Venus attitude de la Venus de Medici, au bain, ayant jettée ſa draperie ſur un terme de Priape, qui porte des fruits au ſein.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 265.)

Venus nue au bain, ayant ſon voile dans la gauche, & à ſes pieds un vaſe.

CALCEDOINE, de Mr. *Schorer*, à *Londres.* (*Lipp.* III. 155.) Dito. *Belle gravure.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Venus au bain ſe lavant les mains dans un lavoir ſur un piedeſtal.

——— ———

Venus demi-nue, vue en profil, portant un vaſe; peutêtre Pſyche après avoir puiſée de l'eau dans

to draw water in the cocytus. See *Wink. Cat. de Stosch.* p. 153.

6243] CORNELIAN. *Stosch.*

Venus in the bath near a cippus, on the top of which is her bottle of perfumes. *Engraved in the old style.*

6244] ——— ——— Ditto, smaller.

6245] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, undressing herself for the bath, and assisted by Cupid.

6246] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq.

Venus letting her peplum drop, to go into the bath.

6247] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, turned the other way.

6248] ——— ———

Venus naked, coming from the bath, and leaning her two elbows on a rock, but turning her head round to contemplate her beautiful form from behind. Cupid on a dolphin is at her feet. *A very fine graceful engraving.*

6249] CORNELIAN. ——— (*Gravelle* I. 58.)

Venus leaning with her left arm on a pillar, seen behind as beckoning with her right hand. *A fine engraving.*

6250] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, smaller.

6251] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Venus Callipyga leaning with her elbow upon a cippus. At her feet is a vase like that of Venus in the bath.

6252] ——— ——— Convex.

Ditto, one elbow leaning on a pillar, and reaching out her right hand as if to receive the golden apple.

6253] CORNELIAN. *Brit. Mus. Scarab.* Venus stooping and undressing herself. *Old style.*

6254] YELLOW JASPER. Mr. *Byres.* Ditto. *A fine engraving.*

6255] CORNELIAN. Mr. *Barnard.* (*Lipp.* I. 262.) Ditto. *Engraved by Williams.*

6256] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 259.) Ditto.

6257] CORNELIAN. Mr. *Fritzsch.* (*Lipp.* I. 260.) Ditto.

6258] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* 261.) Ditto.

6259] ——— ——— Ditto, with a vase or laver at her feet.

6260] CORNELIAN. ——— Convex. (See *Winck. Cat.* p. 115. n°. 543. *Lipp.* I. 264.) Ditto.

6261] ——— ——— Ditto.

6262] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6263] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, with a tree.

6264] ——— ——— Ditto, undressed, and washing herself.

6265] ——— ——— Ditto.

6266] ONYX. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6267] ANT-

dans la cocyte. Voyés *Winck. Cat. de Stosch*, p. 153.

CORNALINE, de *Stosch.*

Venus au bain, près d'un cippe au haut duquel il y a son flacon de parfum. *Gravure du vieux style*

——— ——— Dito, plus petite.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, se deshabillant pour aller au bain, assistée de l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Venus laissant tomber son peplum pour aller au bain.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tournée.

——— ———

Venus nue, sortie du bain, appuyée des deux coudes sur un banc de roc, mais retournant la tête pour voir comme elle vous plaira dans sa belle nudité vue au dos. L'Amour monté sur un dauphin est à ses pieds. *Gravure très belle & gracieuse.*

CORNALINE. ——— (*Gravelle* I. 58.)

Venus du bras gauche appuyée sur une colonne, vue au dos, comme faisant signe de la droite. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, plus petite.

CAMÉE, de Mr *Miliotti.*

Venus Callipyga appuyée du coude gauche sur un cippe. A ses pieds un vase comme la Venus au bain.

——— ——— Cabochon.

Ditto, du coude gauche appuyée sur un pilier, étendant la droite, comme pour recevoir les pommes d'or.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.* Venus accroupie se deshabillant. *Vieux style.*

JASPE JAUNE, de Mr. *Byres.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Barnard.* (*Lipp.* I. 262.) Dito. *Gravée par Williams.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 259.) Dito.

CORNALINE, de Mr. de *Fritzsch.* (*Lipp.* I. 260.) Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 261.) Dito.

——— ——— Dito, avec un vase ou lavoir à ses pieds.

CORNALINE. ——— Cabochon. (Conf. *Winck. Cat.* p. 115. n°. 543. *Lipp.* I. 264.) Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, avec un arbre.

——— ——— Dito, deshabillée & dans l'action de se laver.

——— ——— Dito.

ONYX, de Lord *Alg. Percy.* Dito.

6267] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq.

Venus ſtooping and dreſſing her hair like the Anadyomene of Apelles.

6268] Chrysopras. Mr. de *Franz*. Convex.

Ditto, ſtooping, with Eros and Anteros. *A fine engraving.*

6269] Cornelian. Mr. *Byers*. Convex.

Venus, or ſome fine woman, in a rich drapery and veiled; leaning with her left elbow upon a cippus, and calling to Cupid who flies to her call.

6270] ——— ——— Convex.

Venus, or ſome other goddeſs, half-naked, leaning with her left hand on a cippus.

6271] Cornelian. Count *Moſzynſki*. (*Lipp.* I. 276.)

Venus leaning with her right arm on a pillar; holding an arrow in her right hand, and in her left a bow.

6272] Cornelian. ——— (*Grav.* II. 18.)

Venus half-naked, in front, holding an arrow in her right hand. *A fine engraving.*

6273] Cornelian. ———

Venus juſt come out of the bath, adjuſting her hair, and holding her peplum in her left hand. *A very fine engraving.*

6274] Cameo. ———

Venus near a cippus, with a vial of perfume, and riſing from her ſeat to go into the bath.

6275] Topaz. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 72. 9.)

Venus ſitting near an urn, with a branch of myrtle in her right hand; like the Venus *Myrtia* or *Hortenſis*.

6276,] Amethyst. *Flor. Cab.*

Gori, (I. 72. 8.) who loves to give pompous names, calls this *The golden Venus waſhing herſelf in a bath*; of which we do not ſee the ſmalleſt trace. We ſhall not diſpute with him his ſplendid epithet, nor ſhall we conteſt with him the propriety of calling her Venus. It is a name that ſuits every young coquettiſh beauty, and is of no great conſequence.

6277] Sulphur. *Stoſch*. Convex.

Venus ſitting, and taking off her peplum to go into the bath; or to lie down upon a ſopha.

6278] Root of Emerald. *Stoſch*. Ditto.

6279] Sulphur. *Stoſch*. Ditto.

6280] Cameo. Ditto.

6281] Chalcedony. (*Lipp.* I. 841.)

Venus, or ſome other goddeſs with wings, ſitting on a laver placed on a pedeſtal as if waſhing herſelf. Mr. *Lippert* ſuppoſes her to be Pſyche under the tortures and ſpaſms of the cholic, who was taken ill for having opened the vial of Proſerpine, which contained a ſovereign coſmetic.

We ſhall only obſerve, that the Etruſcans and other nations of antiquity, gave wings to almoſt all the

Pate antique, de Mr. *Townley*.

Venus accroupie ſe dreſſant les cheveux comme l'Anadyomene d'Apelles.

Chrysopras, de Mr. de *Franz*. Cabochon.

Dito, accroupie avec Eros & Anteros. *Belle gravure.*

Cornaline, de Mr. *Byers*. Cabochon.

Venus ou une belle femme noblément drapée & voilée, s'appuyant du coude gauche ſur un cippe appellant l'Amour qui vole à elle.

——— ——— Cabochon.

Venus ou quelqu'autre deeſſe demi-nue s'appuyant de la gauche ſur un cippe.

Cornaline, du Comte *Moſzynſki*. (*Lipp.* I. 276.)

Venus du bras droit appuyée ſur une colonne, tenant de la droite une fléche & de la gauche un arc.

Cornaline. ——— (*Grav.* II. 18.)

Venus demi-nue, en face, tenant dans la droite une fléche. *Belle gravure.*

Cornaline. ———

Venus ſortie du bain, ajuſtant ſa friſure bien miſe en ordre, & tenant dans la gauche ſon peplum. *Très-belle gravure.*

Camée. ———

Venus près d'un cippe, avec le flacon de parfum, ſe levant de ſon ſiege pour aller au bain.

Topaze, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 72. 9.)

Venus aſſiſe près d'une urne, ayant une branche de myrtle dans ſa droite; ainſi Venus *Myrtia* ou *Hortenſis*.

Amethyste, au *Cab.* de *Flor.*

Gori, (I. 72. 8.) qui aime à donner des noms pompeux la nomme la *Venus d'or ſe lavant dans un bain*, dont nous ne voyons aucune trace. Nous ne lui diſputerons pas d'ailleurs le titre magnifique; nous ne lui conteſterons non plus le nom de Venus. Ils conviennent aſſez à toute jeune beauté coquette; & ne peuvent pas nous couter cher.

Soufre, de *Stoſch*. Cabochon.

Venus aſſiſe, levant ſon peplum pour aller au bain, ou au ſopha ſi l'on veut.

Prime d'Emeraude, de *Stoſch*. Dito.

Soufre, de *Stoſch*. Dito.

Camée. ——— Dito.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 841.)

Venus ou une autre deeſſe ailée, aſſiſe ſur un lavoir ſur un piedeſtal, comme ſe lavant. Mr. *Lippert* la voit dans les tourmens & ſpaſmes de la colique, & voudroit en faire une Pſyche, à laquelle il prit mal au coeur, pour avoir ouverte le flacon de Proſerpine, conténant un ſouverain coſmetique.

Nous obſervons ſeulement que les Etruſques & autres nations de l'antiquité donnaient des ailes à preſque toutes les divinités. *Leon. Agoſtini* (n°. 44.) a même

the deities. *Leon. Agostini* (n°. 44.) has even mentioned a celestial Venus with large wings.

6282] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 241.)

Venus holding in her right hand a spike of corn, and in the left a bunch of grapes.

Rerum & naturæ parens; or, *Frigens sine Cerere & Baccho.*

6283] CHALCEDONY. Dr. *Ramsay.* Venus lying on a bed where there are curtains.

ΠΙΧΛЄΡ.

6284] ——— ——— Ditto.

6285] CORNELIAN. Messrs. *Brown.* Ditto. *Engraved by Brown.*

6286] ——— ——— Ditto.

6287] ——— ——— Ditto.

6288] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Barnet.*

6289] ——— ——— Ditto, under a pine tree.

6290] ——— ——— Ditto, in the open air.

6291] SARDONYX. Mr. *Udney.*

Ditto. with her hand upon her head, and lying on a mattrass covered with roses. Modelled from and engraved after a picture of *Titian*, which belonged to Mr. *Udney*, and since transferred from his collection to that of the Empress of *Russia.* BVRCH.

* 6292] CAMEO. ——— Venus as if rising from her couch.

6293] CAMEO. Mr. *Martyn.* Ditto.

6294] ——— ———

The Venus of *Titian*, at *Naples*; her head resting upon the left hand, and turned the other way. *A fine engraving.*

6295] YELLOW CORNELIAN. Mr. *Slade.*

Venus reclining in the same manner, and amusing herself with a dog lying at her feet.

6296] CORNELIAN. ——— Venus lying and conversing with Cupid.

6297] ——— ——— Venus reposing herself.

6298] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with Eros and Anteros.

* 6299] CAMEO. ———

Ditto, sitting near a cippus with Cupid, as if she was dressing or drying her hair.

6300] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto, sitting and seeing Cupid arrive with a bended bow.

6301] CAMEO. Count *Maur. de Bruhl.*

Venus sitting on the ground, with her golden apple in her right hand, assisted by Cupid.

6302] SARDONYX. Mr. *Grimstone.*

Venus, or some other nymph, seemingly dejected, and sitting on the ground near a lighted altar. MARCHANT, F. *An excellent engraving.*

6303] ——— ——— Ditto, *a fine copy.*

6304] ———

a même publié une Venus celeste avec de grandes ailes.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 251.)

Venus tenant dans la droite des epis & une grappe de raisin dans la gauche.

Rerum & naturæ parens; ou *Frigens sine Cerere & Baccho.*

CALCEDOINE, du Dr. *Ramsay.* Venus couchée sur un lit à rideaux après Titien.

ΠΙΧΛЄΡ.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Messrs. *Brown.* Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Barnet.*

——— ——— Dito, sous un pin.

——— ——— Dito, en plein air.

SARDOINE, de Mr. *Udney.*

Dito, la main sur la tête, sur un matelas parsemé de roses. Modelé & puis gravé après le tableau du Titien, qui de la collection de Mr. *Udney*, a passé dans celle de Sa Maj. Imperiale à *S. Petersbourg.* BVRCH.

* CAMEE. ——— (Appliquée.) Venus comme voulant se lever de sa couche.

CAMÉE, de Mr. *Martyn.* Dito.

——— ———

La Venus du *Titien*, à *Naples*; la tête reposant sur la main gauche; & autrément tournée. *Belle gravure.*

CORNALINE JAUNE, de Mr. *Slade.*

Venus couchée dans le même sens, s'amusant avec un chien, couché sur sa jambe droite.

CORNALINE. ——— Venus couchée, parlant à l'Amour.

——— ——— Venus reposant.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec Eros & Anteros.

* CAMÉE. ———

Dito, assise près d'un cippe avec l'Amour, comme se dressant ou sechant les cheveux.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assise voyant arriver l'Amour avec un arc tendû.

CAMÉE, du Comte *Maur. de Bruhl.*

Venus assise par terre, sa pomme d'or dans la droite, assistée par l'Amour.

SARDOINE, de Mr. *Grimstone.*

Venus ou une autre nymphe, comme affligée; assise par terre près d'un autel allumé. MARCHANT, F. *Excellente gravure.*

——— ——— Dito; *belle copie.*

6304] ——— ———

Venus Planet, with a ſtar on her forehead, in the clouds. When repreſented thus, ſhe is called Lucifera.

6305] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Venus ſitting on an altar, with a pigeon in her right hand.

6306] GARNET. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. 152.)

Venus ſitting on a cuiraſs; that is to ſay, Victorious, giving directions to Cupid, who is armed with his bow, and ready to execute her commands.

6307] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.*

Venus ſitting on a throne, with Anteros, ſon of Mars, in her arms, and Cupid or Eros at her feet.

6308] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 149.)

Venus ſitting with a ſceptre, and liſtening to Cupid who is whiſpering in her ear.

6309] ——— ———

Venus ſitting on a rock, and Cupid reſting on one of her knees, as if fatigued. W. B. INV. that is, *W. Brown, Inv.*

6310] AGATE. ——— (*Lipp.* III. 173.)

Venus dreſſed, and ſitting on a rock, with a ſceptre in her left hand, and ſpeaking to Cupid, who ſeems to liſten to her with great attention.

6311] SULPHUR. *Stoſch.* Venus ſitting and receiving a lighted torch from Cupid.

6312] SULPHUR. *Stoſch.* Venus ſitting on a globe, and crowning Cupid. *Style of the Cinque cento.*

* 6313] CAMEO. ———

Venus ſitting and giving her orders to Cupid holding a torch, and ready to execute them.

6314] SULPHUR. *Stoſch.* From an Antique Paſte.

Venus ſitting and receiving Eros with open arms; Anteros, who is younger, is lying at her feet.

6315] ——— ——— Convex.

A lady, or Venus, ſitting before a lighted altar, at the foot of a cippus, with the ſtatue of Cupid. *A fine engraving.*

6316] AMETHYST. ——— Convex.

Venus ſitting on a rock fiſhing for a Cupid with a rod. She has already taken one, which ſhe has put into a baſket, and is juſt taking up another. Can the coquet be more ingeniouſly repreſented? *A fine engraving.* Plate XLI.

6317] ANTIQUE PASTE. ——— Ditto. The ſubject turned the other way.

6318] ——— ——— Ditto.

6319] ——— ——— Below, ΣΙΡΑΗΤ. *Engraved by Sirletti.*

6320] BURNT CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq.; formerly in the *Cab. Vettori*, at *Rome.*

Venus

——— ———

Venus Planète, avec une étoile au front, dans les nues, au deſſus du globe. Ainſi repreſentée, elle eſt nommée Lucifera.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Venus aſſiſe ſur un autel, tenant dans la droite un pigeon.

GRENAT, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. 152.)

Venus aſſiſe ſur une cuiraſſe; c'eſt-à-dire, Victorieuſe; dirigeant l'Amour qui eſt armé de ſon arc & prêt d'executer ſes ordres.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.*

Venus aſſiſe ſur un throne, ayant ſur ſes bras Anteros, fils de Mars, & l'Amour ou Eros à ſes pieds.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 149.)

Venus aſſiſe avec un ſceptre, écoutant l'Amour qui lui parle à l'Oreille.

——— ———

Venus aſſiſe ſur un roc, & l'Amour repoſant ſur un de ſes genoux, comme fatigué. W. B. INV. c'eſt-à-dire, *W. Brown, Inv.*

AGATHE. ——— (*Lipp.* III. 173.)

Venus habillée, aſſiſe ſur un roc, avec un ſceptre dans la gauche, parlant à l'Amour, qui l'écoute avec attention.

SOUFRE, de *Stoſch.* Venus aſſiſe, recevant de l'Amour un flambeau allumé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Venus aſſiſe ſur le globe, couronnant l'Amour. *Style du Cinque cento.*

* CAMÉE. ———

Venus aſſiſe donnant ſes ordres à l'Amour, qui tient un flambeau, tout prêt de les executer.

SOUFRE, de *Stoſch.* D'une Pate Antique.

Venus aſſiſe recevant à bras ouverts Eros; Anteros plus jeune étant couché à ſes pieds.

——— ——— Cabochon.

Une dame ou Venus aſſiſe devant un autel allumé, au pied d'un cippe, avec la ſtatue de l'Amour. *Belle gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Venus aſſiſe ſur un roc pechant un Amour à l'hameçon. Elle en a deja pris une, qu'elle a mis dans une corbeille; elle vient juſtément en prendre un autre. Pourrait on plus ingenieusément peindre la coquette? *Belle gravure.* Planche XLI.

PATE ANTIQUE. ——— Dito. Sujet autrément tourné.

——— ——— Dito.

——— ——— En bas, ΣΙΡΑΗΤ. *Gravure de Sirletti.*

CORNALINE BRULÉE, de Mr. *Townley*; autrefois au *Cab. Vettori*, à *Rome.*

Venus

Venus ſitting upon a rock, and balancing a rod or ſtraw upon the tip of her right hand finger. A Cupid comes flying to her. A work which ſeems to be ſtudied from the preceding coquet. Below, ΑΥΛΟC. An inſcription which the Abbé *Winckelman* (*Cat.* de *Stoſch*, p. 119. n°. 573.) declares to be fictitious. The firſt poſſeſſor of it, the Chev. *Vettori*, has publiſhed an explanation of it in the *Diſſertatio Glyptographica, de duabus Gemmis nomine artificis inſignitis.* Mr. *Lippert*, (I. 289.) who does not doubt of the authenticity of the name, has likewiſe given a deſcription of it.

6321] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 3.) Ditto, without the rod.

6322] ——— ——— Ditto, with the rod and ΑΥΛΟC. A copy; probably of *L. Natter*, according to *Mariette*'s account, tom. I. p. 416.

6323] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6324] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6325] SULPHUR. *Stoſch.* Venus dancing with Eros and Anteros.

6326] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 255.)

Venus half-naked, in front, with a playful Cupid, who ſhews her one of his arrows.

6327] ——— ——— Ditto, treated differently. *A modern engraving.*

* 6328] SULPHUR. *Stoſch.*

Venus taking off or putting on a crown of myrtle, and following Cupid, to whom ſhe gives ſome arrows. *A fine engraving.*

6329] CORNELIAN. Prince *Joſ. Jablonowſki.* (*Lipp.* I. 252.)

Ditto, giving her two arrows: upon which conſult *Ovid's Met.* I. 468. In the field, a butterfly and a torch.

6330] ——— ——— Ditto, a little different, with a torch ſtuck in the earth.

6331] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way, with a butterfly in the field.

6332] ——— ——— Ditto, with the butterfly.

6333] ——— ——— Venus rallying with Cupid, who is ſtriving to get the crown, which is in her left hand.

6334] LAPIS LAZULI. *Cab.* of *Praun.* (*With a bezle.*) Ditto, treated differently.

6335] ——— ——— Ditto.

6336] CORNELIAN. ———

Venus leaning with her left arm upon a pillar in the attitude of Adonis, holding in the right hand gracefully raiſed, a pendant for her ear, and receiving a crown from Cupid, who carries a torch.

6337] ——— ———

Venus, *non mater ſæva Cupidinum*, but good and peaceful, having an olive branch in her right hand, and with her left giving her crown of myrtle to Cupid,

Venus aſſiſe ſur un roc, & balancant une baguette ou paille au bout de l'index de ſa main droite. Un Amour volant vient à elle. Ouvrage qui parait être étudié après la coquette précédente. En bas, ΑΥΛΟC. Inſcription que l'Abbé *Winckelman*, (*Cat. de Stoſch*, p. 119. n°. 573.) declare être poſtiche. Le premier poſſeſſeur le Chev. *Vettori*, en publia une explication dans ſa *Diſſertatio Glyptographica de duabus Gemmis nomine artificis inſignitis.* Mr *Lippert*, (I. 289.) qui ne doute pas de l'authenticité du nom en a donné une auſſi.

CORNELIAN, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 3.) Dito, ſans baguette.

——— ——— Dito, avec la baguette, & ΑΥΛΟC. Copie; apparemment de *L. Natter*, ſuivant ce qu'en dit *Mariette*, tom. I. p. 416.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Venus danſant avec Eros & Anteros.

CORNALINE. —— Cabochon. (*Lipp.* I. 255.)

Venus demi-nue, en face, avec l'Amour badin qui lui montre une de ſes fléches.

——— ——— Dito, autrément traitée. *Gravure moderne.*

* SOUFRE, de *Stoſch.*

Venus s'otant ou ſe mettant une couronne de myrte ſuivant l'Amour, auquel elle donne des fléches. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Prince *Joſ. Jablonowſki.* (*Lipp.* I. 252.)

Dito, donnant ſes deux fléches, ſur leſquelles conſultés *Ovid. Met.* I. 468. Au champ, un papillon & flambeau.

——— ——— Dito, un peu different; un flambeau fiché en terre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, autrément tournée; avec un papillon au champ.

——— ——— Dito, avec le papillon.

——— ———

Venus badinant avec l'Amour qui s'empreſſe d'avoir la couronne qu'elle tient dans la gauche.

LAPIS LAZULI, au *Cab.* de *Praun.* (*à biſeau.*) Dito, autrément traité.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ———

Venus du bras gauche appuyée ſur une colonne dans l'attitude d'Adonis, tenant dans la droite gracieuſément levée un pendant d'oreille, & recevant une couronne de l'Amour, qui porte un flambeau.

——— ———

Venus, *non mater ſæva Cupidinum*, mais bonne & en paix, ayant dans la droite une branche d'olivier, & donnant de la gauche ſa couronne de myrte

Cupid, who feems anxious to have it. *Propertius* (III. v. 23.) fays,

Pacis Amor Deus eft; pacem veneremur amantes:
Stant mihi cum domina prœlia dura mea.

6338] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6339] SULPHUR. *Stofch.*

Venus followed by Cupid, who carries a thyrfus decorated with ribbons.

6340] CORNELIAN. Gen. *Miltiz.*

Venus playing on a flute, and making Cupid dance.

6341] ——— ——— Ditto.

6342] SULPHUR. *Stofch.* Ditto.

6343] SARDONYX. *Stofch.* *MSS. Cat.*

Venus near a lighted altar, has taken an arrow from Cupid who is at her feet with a long torch lighted. *Engraved by Franc. Sirletti.*

6344] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 287.)

Venus with an arrow held up in her right hand, which Cupid, who has a torch in his hands, defires to have again. *A very fine engraving.*

6345] ——— ——— Ditto, larger.

6346] ——— ——— Ditto, Cupid without the torch.

6347] ——— ———

Ditto, Venus dreffed, and leaning upon a cippus, and holding an arrow in her left hand.

6348] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* formerly in the poffeffion of Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 256. *Gravelle* II. 20.)

Venus, half-naked, with the arrow and Cupid, in front; at their feet, a ferpent killed; and in the field, the fkin of a lion thrown on the branches of a tree. Being fymbols and trophies of the power of love.

6349] ——— ——— Ditto, not fo well afcertained.

6350] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 288.)

Venus, with the arrow, in front, and Cupid at her right hand. *A very fine engraving.*

6351] ——— ———

Venus, with arrows in her right hand, fhews Cupid a butterfly flying; that is to fay, commanding him to deftroy Pfyche.

2352] ——— ———

Venus, dreffed as a matron, fpeaks to Cupid, who goes to obey her orders with a golden apple in his right hand. In the field of the ftone, is a butterfly, the fymbol of Pfyche, which, according to *Apulius*, feems to tell us, that Cupid inftead of going to deftroy Pfyche, goes to declare his love for her; for without mentioning the famous golden apple, the prize of beauty, lovers threw apples at one another, as we fee mentioned in the epigram of *Plato*, in *Diog. Laertius* III. fect. 32.

Perhaps, likewife, thefe dreffed Venufes, are nothing but delicate declarations made by the Sapphos,

myrte à l'Amour, qui eft bien empreffé de l'avoir. *Properce* (III. v. 23.) dit,

Pacis Amor Deus eft; pacem veneremur amantes:
Stant mihi cum domina prœlia dura mea.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SOUFRE, de *Stofch.*

Venus fuivie par l'Amour, qui porte un thyrfe avec des bandelettes.

CORNALINE, du Gen. *Miltiz.* Venus jouant de la flute, & faifant danfer l'Amour.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stofch.* Dito.

SARDOINE, du Bar. *Stofch.* (*MSS. Cat.*)

Venus près d'un autel allumé à prife une fléche à l'Amour, qui eft à fes pieds avec un long flambeau allumé. *Grav. du Franc. Sirletti.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 287.)

Venus tenant dela droite elevée une fléche, que l'Amour portant un flambeau defire de l'avoir. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito, plus grand.

——— ——— Dito, l'Amour fans flambeau.

——— ——— Dito, Venus habillée, & appuyée fur un cippe, tenant la fléche dans la gauche.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy*; autrefois du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 256. *Grav.* II. 20.)

Venus demie-nue, avec la fléche & l'Amour, en face; à leur pieds un ferpent ecrasé, & au champ une peau du lion jettée fur les branches d'un arbre. Ainfi fymboles & trophées de la force de l'Amour.

——— ——— Ditto, moins determinée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 288.)

Venus avec la fléche, en face, l'Amour à fa droite. *Très-belle gravure.*

——— ———

Venus les fléches dans la droite, montre à l'Amour un papillon volant; c'eft-à-dire, lui commandant de perdre Pfyche.

——— ———

Venus habillée en matrone, parle à l'Amour, qui s'en va executer fes ordres, tenant dans la droite une pomme d'or. Au champ de la pierre eft un papillon, fymbole de Pfyche, ce qui femble nous dire felon Apulée, que l'Amour au lieu de perdre Pfyche va lui declarer fa tendreffe, car fans parler de la fameufe pomme d'or, prix de la beauté, les amants & les amantes fe jettaient des pommes felon l'Epigramme de Platon, en *Diog. Laerce* III. fect. 32.

Peutêtre auffi ces Venus habillées, repreffentées en des actions pareilles, ne font elles au fonds que de fines declarations, faites par les Sapphons, les Phyrnes,

Sapphos, the Phrynes, and the Lamias, of antiquity, to the fortunate objects of their affections.

6353] AGATE Bar. *Gleichen.*

Venus, as if refusing to give Cupid his bow; she holds it in her right hand, not having reason always, to be pleased with the tricks he played her. *Lucian* makes her say to Diana, or the Moon, (*Dial. Ven. & Lunæ.*) " I have threatened, oftner " than once, to break his bow and his arrows, and " to cut his wings; I have even whipped him with " my slipper, ἤδη δὲ καὶ πληγὰς αὐτῷ ἐνέτεινα εἰς τὰς " πυγὰς τῷ σανδάλῳ." Which would make a fine Anacreontic picture.

6354] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 78. 1.)

Venus leaning with her elbow upon a cippus, has taken the bow and arrows of Cupid, who is at her right hand. *A fine engraving.*

6355] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 2.)

Venus leaning with her right elbow upon a pillar, and giving her golden apple to Cupid.

6356] ANTIQUE PASTE. ——— Convex.

Ditto, leaning with her left elbow upon a cippus and giving Cupid a reversed torch.

6357] ——— ———

Ditto, dressed and walking with the golden apple in her left hand, and a reversed torch in the right. Cupid, who wants to take it, is at her feet.

6358] CORNELIAN. ———

Venus dressed, and leaning with her left hand upon a cippus with a term of Priapus. She holds a torch in her right hand which Cupid is desirous to have. In the field, a butterfly; upon which consult *Apuleius.*

6359] ——— King of *France.* (*Plates of Count Caylus.*)

Venus, half-naked, holding a torch in her right hand: on the same side is the bow and quiver of Cupid, who follows her with a thyrsus decorated with ribbons. There are different figures of Venus, naked, half-naked, and compleatly dressed. Upon the half-naked, with the bosom exposed, we observe in *Artimidorus* (II. c. 42.) that they are stiled *Venus propitious*, or *fortunate*, and *of good augury.*

6360] HELIOTROPE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 56. 3.)

Venus Sponsa, with a sceptre, and her peplum making a circle round her head.

6361] ——— ———

Venus Pacific, or Peace, like a lady decently dressed, with a branch of olive in her right hand, burns at a lighted altar the bow of Cupid, who seems much grieved.

6362] SULPHUR. *Stosch.*

Venus with her left foot upon a globe, presents the golden apple to Cupid.

6363] CORNELIAN

Phrynes, & les Lamia de l'antiquité aux fortunés objets de leurs affections.

AGATHE, du Bar. de *Gleichen.*

Venus comme refusant son arc à l'Amour. Elle le tient dans la droite. N'ayant pas toujours raison d'être bien satisfaite des tours qu'il lui jouait *Lucien* lui fait dire à Diane ou la Lune. (*Dial. Ven. & Lunæ.*) " Je l'ai menacé bien plus d'une " fois, de lui casser son arc & son carquois, & de lui " couper les ailes. Je l'ai même fessée de mon " pantoufle, ἤδη δὲ καὶ πληγὰς αὐτῷ ἐνέτεινα εἰς τὰς πυγὰς τῷ σανδάλῳ." Ce qui ferait un joli tableau Anacreontique. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 78. 1.)

Venus appuyée du coude gauche sur un cippe a otée la fléche & l'arc à l'Amour qui est à sa droite. *Belle gravure.*

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 2.)

Venus du coude droit appuyée sur un pilier donne sa pomme d'or à l'Amour.

PATE ANTIQUE. ——— Caboehon.

Dito, s'appuyant du coude gauche sur un cippe donne à l'Amour un flambeau renversé.

——— ———

Dito, habillée & marchant sa pomme d'or dans la gauche; le flambeau renversé dans la droite. L'Amour qui veut le prendre est à ses pieds.

CORNALINE. ———

Venus habillée s'appuyant de la gauche sur un cippe avec le terme de Priape, tient un flambeau dans la droite, que l'Amour s'empresse d'avoir. Au champ, un papillon; sur lequel il faut consulter Apulée.

——— du Roi de *France.* (*Planches du Comte Caylus.*)

Venus, demi-nue, tenant un flambeau dans la droite. L'arc & le carquois de l'Amour à sa droite, qui la suit avec un thyrse orné de baudelettes. Il y a des figures de Venus, toutes nues, deminues, & complettement habillées. Sur les deminues à gorge decouverte, nous observons, d'*Artimidore* (II. c. 42.) qu'elles sont des *Venus propices, heureuses, & de bonne augure.*

HELIOTROPE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 56. 3.)

Venus Sponsa avec un sceptre, & le peplum faisant un cercle autour de sa tête.

——— ———

Venus pacifique, ou la Paix, comme dame decemment habillée, & portant une branche d'olivier dans la droite, brule à un autel allumé l'arc de l'Amour, qui en parait bien affligé.

SOUFRE, de *Stosch.*

Venus, le pied gauche sur un globe, presente sa pomme d'or à l'Amour.

CORNALINE.

6363] CORNELIAN. Duke of *Devonshire*. Convex.
Venus, naked, holding her hands gracefully behind her, and listening with complacency to the promises of Cupid, to whom she offers her left hand. *A fine engraving.*

6364] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
Venus sitting with Cupid's bow, which she has taken from him.

6365] SULPHUR. *Stosch.*
Venus sitting and seizing Cupid with his bow and quiver, which she has taken from him.

6366] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, rather resembling a young man.

6367] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, t. 22. *Gravelle* l. 18.) Ditto.

6368] SULPHUR. *Stosch.* Convex. *A very fine engraving.*

6369] ——— ———
Venus, sittting half-naked, directs Cupid to strike with his arrows some object to which she is pointing at a distance. *A fine engraving.*

6370] CHALCEDONY. *Pat. Blake*, Esq.
Venus sitting, and putting her left hand to her head as if listening with attention to Cupid who is resting on his right leg, and pointing with an arrow to some distant object. Below, BVRCH. INV. *A charming figure and fine engraving.*

6371] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
The pacific Venus, having a branch of olive in her right hand, sitting between two cippuses with *Eros* and *Anteros* who hold a veil in the manner of a canopy.

6372] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezle.*)
Venus Victorious, with a helmet dressed compleatly in the character of Minerva, sitting on a heap of arms and reaching her hand to Cupid. In the field, a branch of palm.

ΖΟΗΡΑ ΝΙΚΗΘΕΝΤΟΣ.

That is to say, for having conquered Mars. *A fine engraving.* See *Gori. Inscript. ant. per Etruriam pest Præf.* p. 39. t. III. n°. 2.

6373] CAMEO. Prof. *Casanova.*
Venus sitting with her sceptre, and having Cupid on her knee. *A fine engraving.*

6374] ——— ——— (*Gravelle and Ogle* I. 28.)
Venus stooping on her knees, like the nurse of Cupid, or rather consoling him on being stung with a bee.

6375] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 290.) Ditto. *A fine engraving.*

6376] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6377] ——— ——— Ditto.

6378] STRIPED SARDONYX. ——— Ditto, with a bee in the field.

6379] ——— ——— Ditto, with a bee.

6380] ———

CORNALINE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon.
Venus nue, tenant gracieusement ses mains au dos, écoute avec bonté les promesses de l'Amour, auquel elle presente sa gauche. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Venus assise a otée son arc à l'Amour.

SOUFRE, de *Stosch.*
Venus assise agaçant l'Amour avec son arc ou carquois qu'elle lui a pris.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, resemblant plutôt à un jeune homme.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, t. 22. *Gravelle* l. 18.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito. *Très-belle gravure.*

——— ———
Venus demi-nue, assise dirige l'Amour de frapper de ses fléches, un objet qu'elle lui montre au loin. *Belle gravure.*

CALCEDOINE, de *Patrick Blake*, Ecuyer.
Venus assise, mettant la gauche sur sa tête, comme écoutant avec attention les rapports de l'Amour qui s'appuye sur sa jambe droite, & montre de la droite avec sa fléche un objet au loin. En bas, BVRCH, INV. *Très-belle figure & gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
Venus pacifique, ayant une branche d'olivier dans la droite, assise entre deux cippes, avec *Eros* & *Anteros*, qui tiennent un voile en maniere de baldaquin.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*à biseau.*)
Venus victorieuse, avec un casque complettement habillée au caractere de Minerve, assise sur un monceau d'armes, donnant la main a l'Amour. Au champ, une branche de palme.

ΖΟΗΡΑ ΝΙΚΗΘΕΝΤΟΣ.

C'est-à-dire, Pour avoir vaincu Mars. Voyés *Gori Infer. ant. per Etruriam pest Præf.* p. 39. tom. III. n°. 2.

CAMÉE, du Prof. *Casanova.*
Venus avec son sceptre, assise, ayant sur ses genoux l'Amour. *Belle gravure.*

——— ——— (*Gravelle* & *Ogle* I. 28.)
Venus accroupie à genoux comme nourrice de l'Amour, ou plutôt le consolant de la piqure d'une abeille.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 290.) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Lord *Algernon Percy.* Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE BARRÉE. ——— Dito, avec une abeille au champ.

——— ——— Dito, avec une abeille.

———

6380] ——— ——— Ditto, with a tree and a bee.

6381] ——— ——— Ditto, with a buckler in the field, and the arms of Mars as victorious.

6382] CORNELIAN. ——— A half-figure of Venus, and of a beautiful woman suckling Cupid.

* 6383] ANTIQUE PASTE. ———

Venus Victorious, seen behind. Callipyga examining the sword of Mars, Cupid presents her his helmet.

* 6384] CAMEO. ———

Ditto; likewise called *Lacedemonian*, for reasons particularised by *Lactantius*, (*De Falsa Relig.* I. c. 20.) She was represented under a similar form at *Cytherea*. See *Pausanias* III. 23.

6385] CORNELIAN. ——— Ditto.

6386] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, turned the other way, having changed the pike of Mars into a thyrsus decorated with ribbons.

6387] ——— ——— Ditto.

6388] ANTIQUE PASTE. Mr. De la *Chausse.* (*Lipp.* III. 162.) Ditto.

6389] ——— ——— (*With a bezle.*)

Venus Victorious with Cupid, in front, examining the helmet of Mars.

6390] ——— ——— Ditto.

6391] ——— ——— Ditto, in front, and leaning on a pillar.

6392] CORNELIAN. ———

Venus Victorious, with the helmet of Mars in her right hand, and his lance in her left.

6393] ——— ——— (*With a bezle.*) Ditto.

6394] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 277.) Ditto, leaning on a pillar.

6395] ROCK CRYSTAL Mr. *Macgowan.* Ditto.

CL—CO
N

6396] NICOLO. ——— Ditto.

6397] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with a buckler at her feet.

6398] CORNELIAN. *Stosch.* SPV. Ditto.

6399] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 72. 6.) Ditto.

6400] ROOT OF EMERALD. Bar. de *Gleichen.* Ditto.

6401] ——— ——— Convex. Ditto.

6402] ——— ——— Convex. Ditto.

6403] ONYX. *Stosch.* CVP.

6404] ——— ——— Convex.

Ditto, a pigeon on the lance, and a pot of flowers behind her.

6405] ——— ——— Convex. Ditto.

6406] CORNELIAN. Mr. *Dolben.*

——— ——— Dito, avec un arbre & une abeille.

——— ———

Dito, avec un bouclier au champ, & les armes de Mars comme victorieuse.

CORNALINE. ——— Demie-figure de Venus & d'une belle femme tettant l'Amour.

* PATE ANTIQUE. ———

Venus Victorieuse vue au dos; Callipyge examinant l'epée de Mars. L'Amour lui presente son casque.

* CAMÉE. ———

Dito, nommée aussi *Lacedemonienne* pour des raisons detaillées par *Lactance*, (*De Falsa Relig.* I. c. 20.) Telle était sa statue à *Cythere*, selon *Pausanias* III. 23.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, autrément tournée, ayant changée la pique de Mars en thyrse orné de bandelettes.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. De la *Chausse.* (*Lipp.* III. 162.) Dito.

——— ——— (*à biseau.*)

Venus Victorieuse avec l'Amour, en face. Elle examine le casque de Mars.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, en face, & s'appuyant sur une colonne.

CORNALINE. ———

Venus Victorieuse tenant dans la droite le casque de Mars, & sa lance dans sa gauche.

——— ——— (*à biseau.*) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 277.) Dito, appuyée sur une colonne.

CRISTAL DE ROCHE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

CL—CO
N

NICCOLO. ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec un bouclier à ses pieds.

CORNALINE, de *Stosch.* Dito. SPV.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 72. 6.) Dito.

PRIME D'EMERAUDE, du Baron de *Gleichen.* Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

ONYX, du Baron *Stosch.* Dito. CVP.

——— ——— Cabochon. Dito, un pigen sur la lance, & un pot de fleurs derriere elle.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Dolben.*

Venus Victorious examining the helmet of Mars: a buckler behind the pillar.

6407] Root of Emerald. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 72. 2.) Ditto.

6408] Heliotrope. Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 280.) Ditto.

6409] Cornelian. Duke of *Wurtenberg.*

Ditto, Cupid presenting to her the sword of Mars.

6410] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 281.) Ditto.

6411] ——— ——— Convex. Ditto.

6412] Cornelian. King of *France.* Convex. (*Papers of Caylus.*)

Ditto, Cupid presenting a mirror to her.

6413] ——— ———

Venus Victorious, half-naked, leaning her left hand on a buckler, and with the right holding the lance of Mars reversed.

6414] Chrysophras. Count *Sternberg.* Convex.

Venus Victorious, in front, having at her feet the buckler, and in the right hand the bow of Mars. Cupid climbing on the buckler whispers in her ear.

6415] ——— ———

Venus sitting, and holding her crown of myrtle in her right hand. *A fine engraving.*

6416] ——— ——— (*Veneres in Gemmis* II. 32.)

Venus playing with *Cupid*, who is standing on a wheel and seems to speak in favour of Pan on whom she has turned her back.

6417] Cornelian. ——— Venus, naked, sacrificing to a lighted altar.

6418] ——— ——— Ditto.

6419] Cameo. ——— Ditto.

6420] ——— ———

Venus, dressed like a priestess, presenting a kid before a lighted altar, and Cupid holding a torch.

6421] Cameo. King of *Naples?*

Venus, half-naked, sitting across a lion led by Cupid Victorious, with a long palm branch in his hand. LAVR. MED. Plate XLI.

6422] Cameo. ———

Venus and Mercury? lying under a tree, attended by Cupid with his torch.

* 6423] Cameo ———

Venus, half-naked, sitting with Cupid on her knee, who is playing with her veil. Near her, and reclining on a cippus, is a nymph who has a large fan in her left hand, in form of an ivy-leaf, as is seen in the Hermaphrodites.

* 6424] Cameo. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. 140.)

In the interior of a house, grove or apartment, decorated with extremely small Gothic pillars, in very

Venus Victorieuse examinant le casque de Mars; un bouclier derriere la colonne.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 72. 2.) Dito.

Heliotrope, du Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 280.) Dito.

Cornaline, du Duc de *Wurtenberg.* Dito. L'Amour lui presentant l'epée de Mars.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 281.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

Cornaline, du Roi de *France.* Cabochon. (*Papiers de Caylus.*)

Dito. L'Amour lui presentant un miroir.

——— ———

Venus Victorieuse, à demi-nue, s'appuyant de la gauche sur un bouclier, & tenant dans la droite la lance de Mars renversée.

Chrysopras, du Comte de *Sternberg.* Cabochon.

Venus Victorieuse, en face, ayant à ses pieds le bouclier, & dans la droite l'arc de Mars; l'Amour grimpé sur le bouclier, lui parlant à l'oreille.

——— ———

Venus assise tenant dans la droite sa couronne de myrte. *Belle gravure.*

——— ——— (*Veneres in Gemmis* II. 32.)

Venus jouant avec l'*Amour*, qui est debout sur une roue, & semble lui parler en faveur de *Pan*, auquel elle à tournée le dos.

Cornelian. ——— Venus nue, sacrifiant à un autel allumé.

——— ——— Dito.

Camée. ——— Dito.

——— ———

Venus habillée, ou prêtresse tenant un chevrotin sur un autel allumé; l'Amour tenant un flambeau.

Camée, du Roi de *Naples?*

Venus demi-nue, assise de travers sur un lion mené par l'Amour Victorieux, portant dans la droite une longue palme. LAVR. MED. Planche XLI.

Camée. ———

Venus & Mercure? couchés sous un arbre, assistés par l'Amour qui tient un flambeau.

* Camée. ———

Venus demi-nue, assise tenant l'Amour sur ses genoux, qui joue avec son voile. Près d'elle & reposant sur un cippe une nymphe qui de la gauche tient un grand evantail en forme de feuille de lierre, comme on en voit aux Hermaphrodites.

* Camée, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. 140.)

Dans l'interieur d'une maison, berceau, ou apartement, orné de colonnes très-minces, fort Gothiques,

very bad taſte, Venus, or ſome woman of the number of the *Faciles parabileſque* on a footſtool, is engaged at her toilet. She has a round jewel hanging from her necklace. The three Graces, or Hours, dreſſed in long robes, are employed as her maids: one brings her a veil, a ſecond prates with her, and a third diſmiſſes from the gate a young man wrapped in a philoſopher's cloak, who ſeems little pleaſed with the refuſal, pointing with his finger above the door as if there was ſome inſcription, or mark there promiſing admiſſion. Upon the footſtool of Venus, or the cruel fair one, there is in relief, XAPITOY.

Mr. *Lippert* thinks the young man is lame of a leg; he therefore makes him to be Vulcan, and is of opinion that the ſubject is taken from the xviii. *book of the Iliad*, where Venus ſeeing *Thetis* arrive, goes to meet her, and calls Vulcan her huſband: but this ſtory does not connect; and neither correſponds with the poet or the engraving, which perhaps is nothing more than a ſcene of ſome ancient comedy.

As to the word XAPITOY, we cannot adopt the idea of Mr. *Lippert*, who ſuppoſes it to relate to Venus or the Graces, for it would be accuſing the engraver of a very extraordinary ignorance of grammar. We are inclined to think it is the name of the engraver.

* 6425] ——— ——— (*Gravelle* I. & *Ogle's Gems*, n°. 30.)

Venus and Cupid, with Bacchus and a Faun, on one ſide; and Pan and Apollo playing on the reed flute and the lyre on the other: that is to ſay, the Pleaſures of Love, Wine and Harmony.

A beautiful engraving, from an excellent deſign, nobly compoſed, and which, by the above-mentioned antiquarians, *Raphael* is ſuppoſed to have copied after; it was in the Cabinet of Cardinal *Polignac*. We venture to ſay, in expreſs terms, that it is a moſt excellent modern engraving from an admirable deſign by *Raphael*.

6426] SULPHUR. *Stoſch.* (*Maffei Gems.*)

Ditto, a copy ſomewhat ſmaller, with three detached inſcriptions without any meaning, which prove the artiſt, though a very expert engraver, to be a very ignorant grammarian.

ϟΛIVϟ VT
IVϟIIVIΛ—VIIVKIX—IVVIIΛIM
ΛKIV.

Sacrifices to Venus.

6427] ——— ———

Three women, a Satyr and a man, ſacrificing at a lighted altar before the ſtatue of Venus, who offers

Gothiques, & de mauvais goût ſe voit Venus ou une autre femme du nombre des *Faciles parabileſque* ſur un marchepied, comme faiſant ſa toilette. Elle a un bijou rond pendant de ſon collier. Les trois Graces, ou les Heures, vetues en longues robes ſont employées comme ſes femmes de chambre. Une lui apporte une voile; une deuxieme babille avec elle; & la troiſième renvoye de la porte un jeune homme enveloppé dans un manteau de philoſophe, qui paraît peu ſatisfait du refus, montrant du bout du doigt vers le deſſus de la porte, comme s'il y avait une inſcription ou marque promettant admiſſion. Sur le marchepied de Venus ou de la jeune cruelle il y a en relief XAPITOY.

Mr. *Lippert* trouve le jeune homme eſtropié d'une jeune jambe; ainſi il en fait un Vulcain; & il eſt d'opinion que le ſujet eſt tiré du xviii. *livre de l'Iliade*, où Venus, voyant arriver *Thetis*, va pour la rencontrer à ſon arrivée, & appelle Vulcain ſon epoux. Mais cela cloche ſingulierément & ne repond ni au poëte ni à la gravure, qui pourrait fort bien n'être qu'une ſcene de quelque comedie ancienne.

Quant au nom XAPITOY, nous ne pouvons non plus adopter l'idée de Mr. *Lippert*, qui le rapporte à Venus ou aux Graces, car c'eſt accuſer le graveur d'une très-ſinguliere ignorance de grammaire. Nous ſommes portés de le prendre pour celui du *graveur*.

* ——— ——— (*Gravelle* I. & *Ogle's Gems*, n°.30.)

Venus & l'Amour, avec Bacchus & un Faune, d'une coté; & Pan & Apollon jouant de la flute à roſeaux, & de la lyre de l'autre coté: c'eſt-à-dire, les Plaiſirs de l'Amour, du Vin, & de l'Harmonie.

Belle gravure, d'un deſſin admirable, & noblément compoſé, dont ſelon les antiquaires ſuſmentionés *Raphael* eſt ſuppoſé avoir fait une etude, qui était dans le Cabinet du Cardinal de *Polignac*.

Diſons ſans detour que c'eſt une très-excellente gravure moderne après un très-excellent deſſin de *Raphael*.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*Maffei Gem.*)

Dito, copie plus petite, avec trois inſcriptions detachées, qui ne font aucun ſens, & qui prouvent l'artiſte bien qu'habile graveur, d'avoir été très-ignorant grammairien.

ϟΛIVϟ VT
IVϟIIVIΛ—VIIVKIX—IVVIIΛIM
ΛKIV.

Sacrifices à Venus.

——— ———

Trois femmes, un Satyre, & un homme ſacrifiant à un autel allumé, devant la ſtatue de Venus,

offers them a crown. Cupid is lying on the ground. Below, ΑΥΛΟΥ. *A beautiful engraving; the style that of the seal of Michael Angelo, by P. M. di Pescia.*

6428] CORNELIAN, in *France.* (*Lipp.* I. 953.)

Ditto, a youth carrying a torch. The victim, a serpent.

6429] ——— ——— Ditto.

6430] CORNELIAN. Princess *Daskaw.* Ditto.

Temples.

6431] ——— ———

The Temple of Venus Amathus or Paphos, in the style of the *Egyptian* temples. In the inside is a cone, or block of stone. On the field, the sun and moon. Compare the medals of *Heliogabalus*, and what is written respecting the temples of *Astarté.*

GRACES. (See *Judgment of Paris.*)

6432] CORNELIAN. ———

The three Graces very well grouped; the two outermost holding an extended veil, which gives a roundness to the group. W. B. F. that is, *W. Brown, F.*

6433] AMETHYST. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 765.) Ditto, a little different.

6434) AMETHYST. ——— (*Lipp.* I. 764.) Ditto.

6435] BROWN SARDONYX. Mr. *Allan.* Ditto; one of the Graces holding a branch of palm.

6436] CORNELIAN. King of *Naples.*

Ditto; one of them is pouring the contents of a patera upon a lighted altar, round which a butterfly is fluttering; another holds in her right hand the golden apple, having, like Venus Victorious, a group of arms at her feet.

6437] AGATE. ——— (*Lipp.* I. 766.)

Ditto; on one side is a large amphora; and on the other, a pillar with a goblet overset. Probably taken from the bas-relief in the Villa *Borghese.*

6438] CORNELIAN. Don *Juan della Matta.* Ditto, entirely naked. ΠΙΧΛΕΡ.

6439] ——— ——— Ditto, treated differently.

6440] NICOLO. Mr. *Skippe.* Ditto, differently grouped.

6441] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 763.) Ditto.

6442] ——— ——— Convex. Ditto, dressed. See *Pausan. Bœot.* & *Eliac. post.*

6443] CHALCEDONY. Prince *Stanislas Poniatowski.* Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

VULCAN. (See *Minerva.*)

6444] CORNELIAN. Bar. de *Gleich.* (*Lipp.* I. 227.) A head

nus, qui leur offre une couronne. L'Amour est couché par terre. En bas, ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure, & style du cachet de Miche Ange de P. M. di Pescia.*

CORNALINE, en *France.* (*Lipp.* I. 953.)

Dito, avec un garçon portant un flambeau. La victime un serpent.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de la Princesse *Daskaw.* Dito.

Temples.

——— ———

Le Temple de Venus d'Amathus ou Paphos, dans le style des Temples *Egyptiens.* Dans l'interieur se voit un cone ou bloc de pierre. Au champ, le soleil & la lune. Comparés les medailles d'*Eliogabalus* & ce qu'on a ecrit sur les temples d'*Astarté.*

GRACES. (Voyés *Jugement de Paris.*)

CORNALINE. ———

Les trois Graces fort bien groupées les deux exterieures, tenant un voile étendû, qui arrondit le groupe. W. B. F. c'est-à-dire, *W. Brown, F.*

AMETHYSTE. ——— (*à biseau.*) (*Lipp.* I. 765.) Ditto, un peu different.

AMETHYSTE. ——— (*Lipp.* I. 764.) Dito.

SARDOINE BRUNE, de Mr. *Allan.* Dito; une des Graces tenant une branche de palme.

CORNALINE, de Roi de *Naples.*

Dito; une versant une patere sur un autel allumé, autour duquel folatre un papillon; une autre tient de la droite la pomme d'or, ayant à ses pieds comme Venus Victorieuse un groupe d'armes.

AGATHE. ——— (*Lipp.* I. 766.)

Dito; d'un coté une grande amphore, & de l'autre un pilier avec un gobelet renversé. Apparemment fait après un bas-relief de la Villa *Borghese,*

CORNALINE, de Don *Juan della Matta.* Dito, toutes nues. ΠΙΧΛΕΡ.

——— ——— Dito, autrément traitées.

NICCOLO, de Mr. *Skippe.* Dito, different groupe.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 763.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito, habillées. Voyés *Pausan. Bœot.* & *Eliac. post.*

CALCEDOINE, du Prince *Stanislas Poniatowski.* Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

VULCAIN. (Voyés *Minerve.*)

CORNALINE, du Bar de *Gleichen.* (*Lipp.* I. 227.) Tête

A head of Vulcan with a cap, as he is ſeen on the medals of *Lipara*.

6445] AGATE ONYX. Chancellor *Born*, at *Leipſic*. (*Lipp*. III. A. 136.)

Vulcan ſitting, as *Lippert* ſays, and forming the ſtatue of *Bacchus Aſymnetus*, according to *Pauſanias* VII. 19. He might very well amuſe himſelf with Cupid only, the ſon of his wife; but he is here without wings.

6446] ——— ——— Convex.

Vulcan half-naked, having a hammer in his right hand, and tongs in his left. *A fine engraving; the character excellent.*

6447] SULPHUR. *Stoſch*. (*With a bezle.*)

Ditto, in the habit of a blackſmith, with a tunic and cap, a hammer, and the thunder of Jupiter.

6448] SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto, a blackſmith, with a hammer in his right hand, and a long torch in his left; the tongs at his feet.

6449] SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto, working at the thunder of Jupiter. *An engraving in the old ſtyle.*

6450] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. I. 229.) Vulcan ſitting and forging a helmet.

6451] ——— ——— Ditto.

6452] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

6453] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

6454] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, ſitting, and working at a helmet. *In the old ſtyle.*

6455] SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto, on his knees, at work on an helmet. *A fine engraving in the old ſtyle.*

6456] CORNELIAN. King of *France*. (*Mar*. n°. 127.)

6457] SARDONYX. Profeſſor *Chriſt*, at *Leipſic*. Convex. (*Lipp*. II. 921.)

Vulcan, or ſome young blackſmith, without a beard, working at the anvil on an helmet. *A fine engraving.*

6458] CORNELIAN. *Stoſch*.

Ditto, ſitting on a cuiraſs. Mr. *Mariette* thinks he ſees here a *Bœotian* blackſmith rather than Vulcan, as *Bœotian* armourers were famous for tempering their helmets well, and as the artiſt is here repreſented without a beard.

6459] LAPIS LAZULI. *Cab*. of *Praun*. (*Lipp*. I. 137.)

Vulcan naked, and without a beard, ſitting and forging a wing for the thunder of Jupiter. In the field, a butterfly.

6460] AGATE. Prof. *Chriſt*, at *Leipſic*. (*Lipp*. I. 228.)

Vulcan forging a wing either for the thunder of Jupiter, or the heels of Mercury.

6461] SULPHUR.

Tête de Vulcain avec un bonnet, comme on la voit ſur les medailles de *Lipara*.

AGATHE ONYX, du Chancellier *Born*, à *Leipzig*. (*Lipp*. III. A. 136.)

Vulcain aſſis, à ce que nous dit *Lippert*, fabriquant la ſtatue de *Bacchus Aſymnetes*, ſelon *Pauſanias* VII. 19. Il pourrait fort bien ne s'amuſer qu'avec l'Amour, fils de ſon epouſe; mais il eſt ici ſans ailes.

——— ——— Cabochon.

Vulcain à demie-nud, ayant dans la droite un marteau & des tenailles dans la gauche. *Belle gravure & beau caractere.*

SOUFRE, de *Stoſch*. (*à biſeau.*)

Dito, habit de forgeron en tunique & bonnet, avec un marteau & la foudre de Jupiter.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Dito, forgeron, le marteau dans la droite, & un long flambeau dans la gauche, les tenailles à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Dito, travaillant à la foudre de Jupiter. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE. ——— (*Lipp*. I. 229.) Vulcain aſſis forgeant un caſque.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, aſſis, travaillant à un caſque. *Vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch*.

Dito, à genoux, travaillant à un caſque. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 127.)

SARDOINE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig*. Cabochon. (*Lipp*. II. 921.)

Vulcain, ou un jeune forgeron ſans barbe, aſſis & travaillant à l'enclume à un caſque. *Belle gravure.*

CORNALINE, de *Stoſch*.

Dito, aſſis ſur une cuiraſſe. Mr. *Mariette* croit avoir ici un forgeron *Bœotien* plutôt que Vulcain; puiſque les armuriers *Bœotiens* étaient celébres pour la trempe de leurs caſques, & puiſque l'artiſte repréſenté ici eſt ſans barbe.

LAPIS LAZULI, au *Cab*. de *Praun*. (*Lipp*. I. 137.)

Vulcain nud & ſans barbe aſſis, forgeant une aile pour les foudres de Jupiter. Au champ, un papillon.

AGATHE, du Prof. *Chriſt*, à *Leipzig*. (*Lipp*. I. 228.)

Vulcain forgeant une aile, ſoit pour les foudres de Jupiter, ſoit pour les talonnieres de Mercure.

SOUFRE,

6461] SULPHUR. *Stosch.*

Vulcan on his knees working at a large buckler, carved with a head of Medusa, and two cars of Victory.

6462] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, sitting and working at a buckler, assisted by a man without a beard.

6463] SULPHUR. *Stosch.*

Two blacksmiths at work on a large buckler with their hammers.

6464] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 83. 5.)

Vulcan on his knees at work on a buckler placed against a cuirass.

6465] SULPHUR. *Stosch.*

A young blacksmith, assisted by two other persons, at work on a buckler.

6466] CORNELIAN. *Palatine Cabinet*; but now in that of the Duke of *Orleans*. Convex. (*Beger. Thes. Palat.* p. 22. *Gravelle* & *Ogle's Gems*, n°. 13.)

Vulcan sitting and forging arms for Eneas at the intreaty of Venus, who holds a sparrow in her right hand and a long torch in the left. A young Satyr is on one side of the group, and Cupid carrying off a bow on the other. *A fine composition, well engraved.*

6467] AMETHYST. ——— Convex.

Vulcan on his knees at work on a tripod in presence of Venus, who leads Cupid with her left hand, and in her right holds one of his arrows, apparently to dip it in the sweets of honey; for father Anacreon tells us,

Ακιδας δ' εβαπτε κύπρις
Μελι το γλυκυ λαβεσα.

* 6468] JASPER, or rather a ROCK CHRYSTAL. ——— (*Lipp.* I. 231.)

Vulcan forging arrows for Venus and Cupid. *Engraved by Valerio Vicentino.*

6469] CORNELIAN. Prince *Stanislas Poniatowski.*

Ditto, sitting and tempering the arrows of Venus and Cupid. Venus thanks him in a flattering manner, while she holds a reversed torch.

6470] ——— ———

Ditto, sitting near a tree, and making a pair of wings, in presence of Venus and Cupid.

6471] CAMEO. ——— Ditto, at the forge, in presence of Venus, Mars, and Cupid.

6472] RED JASPER. K. of *France.* (*Mar.* 21.)

Vulcan working at his anvil for Venus, who is sitting familiarly near him. In the field is a tree, which certainly is ill suited to the working place of the God of Blacksmiths, whether it is at *Lemnos*, or the gulf of *Lippari*, or Mount *Etna*. *A modern engraving, even by the confession of Mariette.*

6473] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, with a tree, working under the direction

SOUFRE, de *Stosch.*

Vulcain à genoux, travaillant à un grand bouclier ciselé à tête de Meduse & deux chars de Victoire.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assis, & assisté d'un homme barbû travaillant à un bouclier.

SOUFRE, de *Stosch.* Deux forgerons assis, travaillant à coups de marteau à un grand bouclier.

CORNALINE, de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 83. 5.)

Vulcain à genoux, travaillant à un bouclier placé contre une cuirasse.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un jeune forgeron assisté de deux autres personnes travaillant à un bouclier.

CORNALINE, du *Cab. Palatin*, qui a passé dans celui du Duc d'*Orleans*. Cabochon. (*Beger. Thes. Palatin.* p. 22. *Gravelle* I. & *Ogle's Gems*, n°. 13.)

Vulcain assis forgeant des armes pour Enée, à la priere de Venus, qui sur la droite tient un moineau & un long flambeau dans la gauche. Un petit Satyre est d'un coté du groupe, & l'Amour enlevant un arc de l'autre. *Belle composition & gravure.*

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

Vulcain travaillant à un trepied à genoux, en présence de Venus, qui de la gauche emmene l'Amour, & dans la droite tient une de ces fléches; apparemment pour la tremper dans les douceurs du miel. Car pere Anacreon nous dit,

Ακιδας δ' εβαπτε κύπρις
Μελι το γλυκυ λαβεσα.

* JASPE, ou plutôt CRISTAL de ROCHE. ——— (*Lip.* I. 231.)

Vulcain forgeant des fléches pour Venus & l'Amour. *Gravure de Valerio Vicentino.*

CORNALINE, du Prince *Stanislas Poniatowski.*

Dito, assis & trempant les fléches de Venus & de l'Amour. Venus l'en remercie d'une maniere flateuse & tient un flambeau renversé.

——— ———

Dito, assis près d'un arbre travaillant a une paire d'ailes, en présence de Venus & de l'Amour.

CAMÉE. ——— Ditto, à la forge, en présence de Venus, de Mars & de l'Amour.

JASPE ROUGE, du Roi de *France.* (*Mariette* 21.)

Vulcain travaillant à son enclume pour Venus, qui est familierément assise près de lui. Au champ un arbre, qui certainément convient mal à l'atelier du Dieu Forgeron, soit à *Lemnos*, soit dans les goufres de *Lipari* ou d'*Etna*. *Gravure moderne, de l'aveu même de Mariette.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, avec un arbre travaillant sous la direction d'une

tion of a naked goddess, who has but little resemblance to the Goddess of Beauty.

6474] Lapis Lazuli. ——— (*Lipp.* III. n°. 97.)

Vulcan with his cap and hammer, sitting upon the trunk of a tree, receiving instructions from Minerva, who is armed at all points. *A fine engraving.*

* 6475] Cornelian. —— (*Gravelle* I. *Ogle's Gems*, n°. 14.)

Vulcan working at the arrows of Cupid, in presence of Venus, Cupid, Mars, and Mercury. A scene which seems to be taken from an ode of Anacreon, in which Cupid makes trial of his arrows on the heart of Mars.

6476] Sulphur. *Stosch.* Vulcan at work on a buckler for Minerva.

6477] Sardonyx. Prof. *Casanova.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. 138.)

Vulcan forging arms for *Eneas* at the intreaty of Venus and Cupid, who climbs upon his shoulders. Mercury seems to present Eneas, who leans against a tree.

* 6478] Sulphur. *Stosch.* Ditto, larger. *Engraving and style of Val. Belli.*

* 6479] Sardonyx. King of *Prussia.* (*Very large, with a bezle.*) (*Winck. Cat.* p. 124. n°. 607. *Gravelle*, II. t. xi.)

Vulcan forging the arms of *Eneas* at the intreaty of Venus and Cupid, in presence of Mars, Minerva, Mercury, Apollo, and Jupiter. *A very fine engraving.*

6480] Green Jasper. Mr. *Tassie.*

Mars and Venus, with Hercules, at the forge of Vulcan. *A beautiful modern engraving.*

d'une deesse nue, qui ressemble peu à la Deesse de la Beauté.

Lapis Lazuli. ——— (*Lipp.* III. n°. 97.)

Vulcain avec son bonnet & manteau assis sur un tronc d'arbres, recevant des ordres de Minerve armée de toutes pieces. *Belle gravure.*

* Cornaline, ——— (*Gravelle* I. *Ogle's Gems.* n°. 14.)

Vulcain travaillant aux fléches de l'Amour en présence de Venus, de l'Amour, de Mars & de Mercure. Scene qui parait être prise d'une Ode d'Anacreon, dans laquelle l'Amour fait un essai de ses fléches sur le cœur de Mars.

Soufre, de *Stosch.* Vulcain travaillant à un bouclier pour Minerve.

Sardoine, du Prof. *Casanova.* (*à biseau.*) (*Lipp.* III. 138.)

Vulcain forgeant des armes pour *Enée* à l'instance de Venus & de l'Amour, qui est grimpé sur ses épaules. Mercure semble présenter Enée, qui s'appuye à un arbre.

* Soufre, de *Stosch.* Dito, plus grand. *Gravure & style de Val. Belli.*

* Sardoine, du Roi de *Prusse.* (*Très-grande, à biseau.*) (*Winck. Cat.* p. 124. n°. 607. *Gravelle* II. t. xi.)

Vulcain forgeant les armes d'Enée sur la priere de Venus & de l'Amour, en présence de Mars, de Minerve, de Mercure, d'Apollon, de Junon & Jupiter. *Très-belle gravure.*

Jaspe verd, de Mr. *Tassie.*

Mars & Venus avec Hercule à la forge de Vulcain. *Belle gravure moderne.*

ADONIS, THE FAVOURITE OF VENUS.

6481] Amethyst. Lord *Alg. Percy.* Convex.

The head of a young handsome huntsman, with a diadem and javelin. *A fine engraving.*

6482] Onyx. Count de *Caimo, Milan.* (*Stosch Pier. grav.* pl. 24.)

Adonis gracefully leaning on his left arm, with a javelin upon a cippus, having a greyhound at his feet. KOINOY. *A fine elegant engraving.*

6483] Cornelian. —— Ditto. A fine copy.

6484] ——— ——— Ditto. KOIMOY. A copy, but good.

6485] ——— ——— Ditto, without the greyhound.

6486] Onyx. City of *Leipsic.* Convex. (*Lipp.* II. 63.)

Adonis going to the chace with two javelins and a dog that is led.

6487] Sulphur,

ADONIS, FAVORIS DE VENUS.

Amethyste, de Lord *Alger. Percy.* Cabochon.

Tête d'un jeune & beau chasseur, avec un diademe & le javelot. *Belle gravure.*

Onyx, du Comte de *Caimo*, à *Milan.* (*Stosch. Pier. grav.* pl. 24.)

Adonis gracieusement appuyé du bras gauche, avec son javelot sur un cippe, ayant à ses pieds un levrier. KOINOY. *Belle & gracieuse gravure.*

Cornaline. Dito. Belle copie.

——— ——— Dito. KOIMOY. Copie, mais belle.

——— ——— Dito, sans levrier.

Onyx, de la Ville de *Leipzig.* Cabochon. (*Lipp.* II. 63.)

Adonis allant à la chasse avec deux javelots & un chien à la ligne.

Soufre,

6487] SULPHUR. *Stosch.*

Adonis at the chase, with two javelins in his hand, leaning upon a rock. His dog at his feet.

6488] ——— ——— (*With a bezle.*)

Adonis? the attitude the same as that of *Koinus*, a javelin in the right hand, and a head, or mask, in the left. ƆNꟻ.

6489] ——— ——— Ditto. A copy from that of *Koinus*, turned the other way. KOIMOY.

6490] CORNELIAN. Duke of *Grafton.* (*Lipp.* I. 294.)

Adonis with a javelin in his right hand, leaning his left elbow on the trunk of a tree on which Cupid has climbed, and placed his quiver on the head of the unfortunate huntsman. At his feet is his dog. *A fine engraving.*

6491] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto, without Cupid, leaning on his javelin.

6492] ——— ——— Ditto, with a tree.

6493] ——— ——— Ditto, with a greyhound.

6494] ——— ——— (*With a bezle.*)

Ditto, with a javelin reversed upon his left shoulder; without a dog.

6495] CORNELIAN. ——— Ditto, leaning with his left hand upon a javelin; without a dog.

6496] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *A fine engraving.*

6497] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, *finely engraved.*

6498] PALE SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

Adonis? seen in front, without his dog, examining the point of his javelin with his finger. CADES. *A fine engraving.*

6499] ——— ———

Adonis, or some other huntsman, with a javelin, walking on some rocks

6500] SULPHUR. *Stosch.*

Adonis, or some other huntsman, sitting on a rock and caressed by four Cupids; two of them have climbed upon his shoulders.

6501] LAPIS LAZULI. Bar. *Gleichen.* Venus embracing Adonis.

6502] ——— ——— Convex.

Venus and Adonis lying on the ground, in a landscape; Cupid lets fly one of his arrows at them.

6503] PASTE. Mr. *Lippert.* Convex.

The death of Adonis, mourned by Venus and Cupid. The scene is a landscape; the style and manner of the preceding number; infinitely inferior, in beauty and magnificence, to *Moschus* & *Bion.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Adonis à la chasse, deux javelots en main, & reposant sur un roc. Son chien à ses pieds.

——— ——— (*à biseau.*)

Adonis? attitude de celui de *Koinus*; le javelot dans la droite, & une tête ou masque dans la gauche. .ƆNꟻ

——— ——— Dito; copie de celui de *Koinus* autrément tourné. KOIMOY.

CORNALINE, du Duc de *Grafton.* (*Lipp.* I. 294.)

Adonis un javelot dans la droite, s'appuyant du coude gauche sur un tronc d'arbre, sur lequel est grimpé l'Amour, tenant son carquois sur la tête du chasseur malheureux. A ses pieds un chien. *Belle gravure.*

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, sans Amour, s'appuyant sur son javelot.

——— ——— Dito, avec un arbre.

——— ——— Dito, avec un levrier.

——— ——— (*à biseau.*) Dito, le javelot renversé sur l'epaule gauche; sans chien.

CORNALINE. ——— Dito, s'appuyant de la gauche sur son javelot; sans chien.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

SARDOINE PALE, de Lord *Algernon Percy.*

Adonis? vû en face, sans chien, essayant du doigt la pointe de son javelot. CADES. *Belle gravure.*

——— ———

Adonis, ou quelqu'autre chasseur, avec un javelot marchant sur des rocs.

SOUFRE, de *Stosch.*

Adonis, ou quelqu'autre chasseur, assis sur des rocs, & caressé par quatre Amours, dont deux ont grimpés sur ses epaules.

LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen.* Venus embrassant Adonis.

——— ——— Cabochon.

Venus & Adonis couchés par terre dans un païsage. L'Amour leur decoche une de ses flêches.

PATE, de Mr. *Lippert.* Cabochon.

La mort d'Adonis lamentée par Venus & l'Amour. La scene un païsage. Style & maniere du numero précédant; infiniment au dessous de la beauté & magnificence de *Moschus* & *Bion.*

MARS FAVOURITE OF VENUS.

6504] ——— ——— Heads of Venus and Mars opposite to each other.

6505] ———

MARS, FAVORI DE VENUS.

——— ——— Têtes opposées de Mars & Venus.

6505] ——— ———
Mars, armed at all points, comes by the light of Cupid's torch to Venus, who is lying on the foreground of the engraving. C. I.

6506] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without Cupid.

6507] ——— ——— Venus Victorious and Mars taking each other by the hand.

6508] PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, as if taking leave of Mars.

6509] CORNELIAN. Baron de *Rackoniz.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 268.)
Venus and Mars parting, or, as others will have it, the departure of Ulysses, or Hector, or Coriolanus, from their chaste spouses.

6510] CORNELIAN. Dr. *Mohsen*, at *Berlin.* (*Lipp.* I. 267.) Ditto.

6511] ONYX. —— (*With a bezle.*) Ditto.

6512] ONYX. Mr. *Titlow.* (*With a bezle.*) Ditto.

6513] ——— ———
Venus, by the aukwardness of the modern engraver, changed into a Diana, conversing with Mars, who is going to depart.

6514] ——— ———
Venus caressing Mars, who wants to depart, armed with his lance. She puts her foot on a globe, which Mr. *Lippert* (III. 175.) takes for a conjuring ball. *Engraved by Wm. Brown.*

6515] CORNELIAN. ——— Ditto.

6516 ——— ——— Ditto.

6517] CORNELIAN. Mr. *Bourdaloue.* Ditto.

6518] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 8.) Ditto.

6519] JASPER. ——— Convex. (*Gravelle and Ogle* I. n°. 9.)
Ditto, near a pillar with the head of a ram, and placing her left foot on a footstool, caressing Mars who has his lance in his left hand. A Cupid wants to detain him.

* 6520] ——— —— Ditto, without Cupid.

* 6521] ——— —— Ditto. (*Lipp.* II. 73.)

6522] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 269.)

6523] ANTIQUE PASTE. Mr. *Oeffele*, at *Munich.* (*Lipp.* I. 266.)
Venus with a sceptre, embraced by Mars, who has a buckler in his left hand. A resemblance of *Crispina* and *Commodus.* *A fine engraving.*

6524] ROOT OF EMERALD. King of *France.* (*Mariette*, n°. 20.)
Mars, in the character of a Roman emperor, holding his buckler on the ground and embracing Venus, dressed in the character of a Roman empress, who with her left hand leans upon a cippus while a Cupid is crowning her. Mars resembles *Marcus Aurelius.*

6525] ONYX. King of *France.* Convex. (*Mariette*, n°. 19.)

Venus

——— ———
Mars armé de toutes pieces, vient à la clairté du flambeau de l'Amour à Venus, qui est couchée au devant de la gravure. C. I.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans Amour.

——— ——— Venus Victorieuse & Mars se donnant les mains.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, comme prenant congé de Mars.

CORNALINE, du Baron de *Rackoniz.* (*à biseau.*) (*Lipp.* I. 268.)
Venus & Mars partant, ou, comme d'autres veulent le départ d'*Ulysse*, ou de *Coriolan*, ou d'*Hector*, de leurs chastes épouses.

CORNALINE, du Dr. *Mohsen*, à *Berlin.* (*Lipp.* I. 267.) Dito.

ONYX. ——— (*à biseau.*) Dito.

ONYX, de Mr. *Titlow.* (*à biseau.*) Dito.

——— ———
Venus, par la mal-adresse du graveur moderne changée en Diane, s'entretenant avec Mars, qui est prêt pour partir.

——— ———
Venus caressant Mars qui veut partir armé de sa lance. Elle met le pied sur un globe, que Mr. *Lippert* (III. 175.) prend pour le globe hecatique, plein de charmes. *Gravure de Wm. Brown.*

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Bourdaloue.* Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 8.) Dito.

JASPE. ——— Cabochon. (*Gravelle & Ogle* I. n°. 9.)
Dito, près d'une colonne avec une tête de belier, & mettant le pied gauche sur un marchepied, caressant Mars, qui tient une lance dans la gauche. Un Amour veut le retenir.

* ——— ——— Dito, sans Amour.

* ——— ——— (*Lipp.* II. 73.)

CORNALINE. —— (*Lipp.* I. 269.)

PATE ANTIQUE, de Mr. d'*Oeffele*, à *Munich.* (*Lipp.* I. 266.)
Venus avec un sceptre, embrassée par Mars, qui tient son bouclier de la main gauche. Ressemblance de *Crispine* & *Commodus.* *Belle gravure.*

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 20.)
Mars au caractere d'un empereur Romain, tenant par terre son bouclier & embrassant Venus, habillée au caractere d'une imperatrice Romaine, qui de la gauche s'appuye sur un cippe avec un Amour qui la couronne. Mars ressemble à *Marc Aurele.*

ONYX, du Roi de *France.* Cabochon. (*Mariette*, n°. 19.)

Venus embracing Mars, armed with a large round buckler, and leaning on a cuirass

6526] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 273.) Ditto.

6527] CHALCEDONY. ——— (*Ogle* I. n°. 8.) Ditto, with a Cupid.

6528] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6529] ——— ——— Ditto, treated differently, with a tree.

6530] ——— ——— Venus and Mars, quite naked, embracing each other.

6531] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto; a buckler on the ground.

6532] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6533] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, turned the other way.

6534] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 73. 7.) Venus sitting in conversation with Mars armed at all points as if departing on some expedition.

6535] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6536] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

* 6537] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 272.) Mars embracing Venus sitting with a Cupid.

6538] ——— ——— Ditto.

6539] CORNELIAN. —— (*Ogle*, n°. 3.) Ditto.

6540] SULPHUR. *Stosch.* Venus embracing Mars in the presence of Cupid.

6541] PASTE. Mr. *Lippert.* Venus sitting familiarly on Mars's knee between two trees.

6542] ——— ———

Venus in bed with Mars, while Cupid is playing with his arms; as we are told by *Lucian*, in one of his dialogues, and as *Raphael* has shewn us in one of his paintings.

6543] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Wink. Cat.* p. 125. n°. 609.)

Mars and Venus caught together in bed, by Vulcan's net; with Cupid sleeping in Mars's shield at the side of the bed. See *Lipp.* I. 236. *A fine engraving*

Venus embrassant Mars, armé d'un grand bouclier rond, appuyé sur une cuirasse.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 273.) Dito.

CALCEDOINE. ——— (*Ogle* I. n°. 8.) Dito, avec l'Amour.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito, autrément traité, avec un arbre.

——— ——— Venus & Mars s'embrassant, tout nuds.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito; un bouclier à terre.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, autrément tourné.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 73. 7.) Venus assise en conversation avec Mars, qui est armé de toutes pieces, comme partant pour une expedition.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 272.) Mars embrasse Venus assis avec un Amour.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Ogle*, n°. 3.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Venus embrassant Mars en présence de l'Amour.

PATE, de Mr. *Lippert.* Venus familierément assise sur les genoux de Mars, entre deux arbres.

——— ———

Mars & Venus au lit, pendant que l'Amour joue avec ses armes; comme *Lucien* nous l'apprend dans un de ses dialogues, & comme *Rafael* nous a fait voir dans un de ses tableaux.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 125. n°. 609.)

Mars & Venus pris au lit dans le filet de Vulcain, avec l'Amour dormant au chevet du lit dans le bouclier de Mars. Voyés *Lipp.* I. 236. *Belle gravure.*

ANCHISES AND VENUS.

* 6544] CORNELIAN. Mr. *Mariette.* Formerly of Count *Caylus.* (*Lipp.* III. 166.)

A young handsome shepherd in the attitude of the Adonis of *Koinus*, with his crook in his left hand, admiring and listening to the Goddess of Love and Beauty, who being in love with him, came in the form of a nymph to mount *Ida* to declare her tender passion to *Anchises*, the father of *Eneas.* *Homer*, in his hymn to Venus, has left us an admirable description of this engraving. The goddess is seated on a rock, without any attribute that can occasion her being suspected to be Cytheria, except her divine beauty. Her hair is dressed in

ANCHISES ET VENUS.

* CORNALINE, de Mr. *Mariette.* Autrefois du Comte *Caylus.* (*Lipp.* III. 166.)

Un jeune & beau berger dans l'attitude de l'Adonis de *Koinus*, tenant sa houlette dans la gauche, admirant & écoutant la Deesse de la Beauté & de l'Amour, qui était venue sous la forme d'une Nymphe au mont *Ida*, pour déclarer sa belle passion à *Anchise*, pere d'*Enée.* *Homere* dans son hymne à Venus nous en laisse une excellente description. La Deesse est assise sur un roc, & n'a aucun attribut qui puisse la faire soupçonner être Cythere, excepté sa divine beauté, ses cheveux sont dressés en filets, comme les prétendues têtes de

in a fillet, like the pretended heads of *Sappho*; so that taking them for such, we may here, with *Lippert*, discover *Phaon*, who was insensible to the passion of that pathetic Poetess. It is thus that the author of "*Veneres uti in Gemmis observantur*," has explained this most beautiful engraving, of which he has given a print not very correct. In his print, the engraver has introduced a book placed against the rock on which the goddess, or nymph, is sitting. We do not see on our Impression, and Paste, which is very perfect, any thing but fragments of stone.

6545] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A Fragment.

Anchises, or Adonis, embracing Venus, *A very fine engraving.*

* 6546] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

Venus coming to *Anchises* on *Mount Ida.* It is only in the first number that he appears to be young, and made to please the goddess. In the others he has a beard, and perhaps we should not be mistaken in supposing it to be *Myrrha*, for fear of being surprised, flying from the arms of her father *Cyniras*, whom she made grandfather of Adonis.

* 6547] ——— ——— Ditto.

6548] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. 158. *Gravelle* I. and *Ogle*, n°. 15.) Ditto, with Cupid.

6549] CORNELIAN. — Ditto. BARNET.

6550] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6551] ——— ———

Venus, Cupid, and *Anchises*, or *Myrrha* and *Cyniras.* In the field, a butterfly.

6552] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

de *Sapphon*; de façon que les prenant pour telles, on pourrait avec *Lippert* reconnaitre ici *Phaon* insensible à la passion de cette pathétique Poëtesse. C'est ainsi, que l'auteur des "*Veneres uti in Gemmis observantur*," à expliqué cette très-belle gravure, dont d'ailleurs il a donné une estampe peu fidelle. Sur son estampe le graveur a introduit un livre placé contre le roc, sur lequel la déesse où la nymphe est assise. Nous ne voyons sur notre Impression & Pate, qui est très-parfaite, que des fragmens de pierres.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Fragment.

Anchise, ou Adonis embrassant Venus. *Très-belle gravure.*

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Venus venant à *Anchise* au *Mont Ida.* Ce n'est qu'au premier numero qu'il parait jeune & fait pour plaire à la deesse. Sur les autres il est barbû; & peutêtre qu'on ne se trompera pas d'y voir *Myrrha* de peur d'être surprise s'enfuyant des bras de son pere *Cyniras*, qu'elle fit grand pere d'Adonis.

* ——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. 158. *Grav.* I. & *Ogle*, n°. 15.) Dito, avec l'Amour.

CORNALINE. ——— Dito. BARNET.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ———

Venus, l'Amour, & *Anchise*, ou *Myrrha*, & *Cyniras.* Au champ, un papillon.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

LOVE, CUPID, EROS, ANTEROS, HYMEN.

Heads in Front—and Heads of Children.

6553] AMETHYST. *Vettori Cab.* at *Flor.* Convex. (*Gori* II. tab. 45.)

A bust of Cupid, in front, crowned with myrtle, ivy, and rose-buds, with wings; his right hand in a bandage, as if stung by the bee of Anacreon. *Gori* makes this *Acratus*, the genius and companion of Bacchus, and observes, very justly, that the right hand being wrapped up has a symbolical signification; proving, by a passage in *Livy*, that the *Flamen*, or Priest of *Egeria*, or Fidelity, had the right hand wrapped up to the fingers, to shew that the right hand is particularly sacred to good faith. The ancient representations of marriages, of which good faith ought to be the basis, supply us with corresponding proofs. In the marriage of Psyche, by Tryphon, we see the hand of Cupid in a bandage, and it is upon this principle that

L'AMOUR, CUPIDON, EROS, ANTEROS, HYMENEE.

Têtes en Face—& Têtes d'Infans.

AMETHYSTE, au *Cab. Vettori*, à *Florence.* Cabochon. (*Gori* II. tab. 45.)

Buste de l'Amour, en face, couronné de myrtes, de lierre & de boutons de roses, ailé; sa main droite en bandage, comme blessée par l'abeille d'*Anacreon.* *Gori* en fait *Acratus* compagnon & genie de Bacchus, & observe très-justement que la droite enveloppée a une signification symbolique, prouvant par un passage de *Tite Live*, que les *Flamen* ou prêtres d'*Egere*, ou de la bonne foi avaient la main droite enveloppée jusques aux doigts, pour preuve que la droite est en particulier sacrée à la bonne foi. Les représentations des mariages, dont la bonne foi doit être la base, en fournissent de preuves correspondantes. Le mariage de Psyche par Tryphon nous montre l'Amour la main en bandages; & c'est sur ce principe que

that Mr. *Lippert* (I. 505.) thinks Cupid to be here represented ogling his young wife Psyche, who is here out of the question, as that lady does not appear on this superb engraving, which in point of execution is one of the finest of antiquity.

6554] SULPHUR. *Stosch.*
Bust of Cupid, with his right hand wrapped up in a cloak.
6555] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6556] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
6557] CORNELIAN. ———
Ditto, with the right hand in a bandage. He has a wreath of flowers round his neck, which the *Greeks* called ὑποθύμιας. Plate XLIII.
6558] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 428.) Ditto.
6559] ——— ——— Convex. Ditto.
6560] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.
6561] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the wreath of flowers, a buckler, and a lance.
6562] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without the buckler.
6563] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* III. 429.)
A bust of Cupid in a paludamentum, in front. AP.

6564] CAMEO. ——— Heads of Cupid, or children in front, without attributes.
6565] CAMEO. ——— Ditto.
6566] CAMEO. AMETHYST. Mr. *Yatman.* Ditto.
6567] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 770.) Ditto.
6568] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6569] CAMEO. ——— Ditto.
6570] ROOT OF EMERALD. ——— Ditto.
6571] ——— Count *Bruhl.* Convex. Ditto.
6572] CAMEO. Count *Schmettow.* Ditto. Mr. *Lippert* (III. 269.) makes this a *Britannicus.*
6573] CAMEO. Mr. *Byres.* Ditto.
6574] CAMEO. ——— Ditto.
6575] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6576] ——— ——— Ditto, with a bulla and two stalks of corn.
6577] ——— ——— Ditto.
6578] JACINTH. ——— (*Lipp.* I. 773.) Ditto.
6579] CAMEO. ——— Ditto.
6580] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 772.) Ditto.
6581] CAMEO. ——— Ditto.
6582] JACINTH. Mr. *Yatman.*
6583] CAMEO. ——— Ditto.
6584] CAMEO. Lord *Clanbrasil.* Ditto.
* 6585] CAMEO OF AN EMERALD. Count *Moszynski.* (*Lip.* I. 771.) Ditto.
6586] CAMEO. Mr. *Tassie.* Ditto.
6587] CAMEO. ——— Ditto.
6588] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
6589] CAMEO. Lord *Clanbrasil.* Ditto.

* 6590]

que Mr. *Lippert* (I. 505.) trouve ici l'Amour faisant des ocillades avec *Psyche* sa nouvelle épouse, qu'il faut bien laisser là puisqu'elle ne se voit sur cette superbe gravure, qui pour sa profondeur, execution & remarquable beauté est une des meilleures de l'antiquité.
SOUFRE, de *Stosch.*
Buste de l'Amour, en face, se tenant de la main droite, enveloppé dans un manteau.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
CORNALINE. ———
Dito, la main droite en bandage, avec un collier de fleurs, que les *Grecs* nommaient ὑποθύμιας. Planche XLIII.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 428.) Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec le collier de fleurs, un bouclier, & une lance.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans bouclier.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. 429.)
Buste de l'Amour en paludamentum, en face. AP.
CAMÉE. ——— Têtes de l'Amour, ou d'enfans, en face, sans attributs.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. AMETHYSTE, de Mr. *Yatman.* Dito.
CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 770.) Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
PRIME D'EMERAUDE. ——— Dito.
——— du Comte de *Bruhl.* Cabochon. Dito.
CAMÉE, du Comte de *Schmettow*, dont Mr. *Lipp.* (III. 269.) fait un *Britannicus.* Dito.
CAMEE, de Mr. *Byres.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito, avec une bulle & deux epis.
——— ——— Dito.
JACINTHE. ——— (*Lipp.* I. 773.) Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 772.) Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
JACINTHE, de Mr. *Yatman.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE, de Lord *Clanbrasil.* Dito.
* CAMÉE D'EMERAUDE. du Comte *Moszynski.* (*Lipp.* I. 771.) Dito,
CAMÉE, du Mr. *Tassie.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
CAMÉE, du Lord *Clanbrasil.* Dito.

* PATE

* 6590] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.
A bust of a Roman, in the age of Augustus, in front, in a military habit; with three heads of Cupids, or Children, likewise in front. *A very splendid engraving.*

6591] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, with two heads of children in profile.

6592] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Profile of a child.

6593] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 803.)
A head of *Eros Agonothetes*, or Director of the public games; carrying on the top of his head a mask of an old slave without a beard.

6594] ROCK CRYSTAL. Messrs. *Brown.*
A head of Hymen with a torch, crowned with a diadem and roses. *Engraved by Brown.*

6595] ——— ——— Ditto.

* 6596] CAMEO OF AGATE, in Strata of Rock-Chrystal, Chalcedony, and Red Agate. Mr. *Slade.*
Cupid asleep upon a mattress, which, in the original, is of white and red Agate

6597] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Cupid, or a child sitting on the ground.

6598] ——— ——— Ditto, turned the other way.

6599] SARDONYX. Formerly belonging to Mr. *Byres*, but now to *C. Townley*, Esq. Convex.
Cupid, in a long robe, with four wings on his knees, in front. *An engraving in the old style.*

6600] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Convex. Cupid sitting with a lanthorn.

6601] CORNELIAN. *Vettori Cab.* at *Rome.* (*Winck. Cat.* p. 137. n°. 731.)
Cupid lying on the ground, and leaning on one arm. In the field, a two-valved couch. ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ. *An engraving in the old style, apparently from a scarabeus.* It is extremely correct, both in regard to design and proportions, and likewise highly finished. Plate XLII.

6602] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 800.)
Cupid in the flower of the lotus, like Horus, reading a book.

6603] AGATE ONYX. Mr. *Lippert.* (*With a bezle.*)
Love, the bounds and object of our desires, wrapped in a cloak. Mr. *Lippert* (III. B. 178.) makes it the term of a poet.

6604] ——— ——— Love knocks, and dances attendance at his mistress's gate.

6605] RED JASPER. ———
Cupid sacrificing at a lighted altar before a round temple of Nature, or Diana of Ephesus.

6606] ——— ———
A Cupid opens a basket, or the mistic cistus, from whence a serpent comes forth, which frightens

* PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Buste d'un Romain du siècle d'Auguste, en face, & en habit militaire, avec trois têtes d'Amours ou d'Enfans, egalement en face. *Gravure très-grande.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec deux têtes d'enfans en profil.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Profil d'un enfant.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 803.)
Tête d'*Eros Agonothetes*, ou Directeur des jeux publics, portant au haut de la tête le masque d'un vieux esclave sans barbe.

CRISTAL DE ROCHE, de Messrs. *Brown.*
Tête d'Hymenée avec un flambeau, couronnée d'un diademe & de roses. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

* CAMÉE D'AGATHE, Stratifiée de Cristal de Roche, de Calcedoine & d'Agathe Rouge, de Mr. *Slade.*
L'Amour endormi sur un matelas, qui dans l'original est d'Agathe blanche & rouge.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* L'Amour, ou un enfant assis par terre.

——— ——— Dito, autrément tourné.

SARDOINE, de Mr. *Byres*; actuellément de Mr. *Townley.* Cabochon.
L'Amour en longue robe à quatre ailes à genoux, en face. *Gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. L'Amour assis avec une lanterne.

CORNALINE, au *Cab. Vettori*, à *Rome.* (*Winck. Cat.* p. 137. n°. 731.)
L'Amour couché par terre, & s'appuyant sur un bras. Au champ, une conque bivatre. ΦΡΥΓΙΛΛΟΣ. *Gravure du vieux style, apparemment d'un scarabée.* Elle est très-correcte du coté du dessein & des proportions; encore est elle fort finie. Planche XLII.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 800.)
L'Amour dans la fleur de lotos, comme Orus, lisant dans un volume.

AGATHE ONYX, de Mr. *Lippert.* (*à biseau.*)
L'Amour, terme & objet de nos désirs, enveloppé dans un manteau. Mr. *Lippert* (III. B. 178.) en fait le terme d'un poëte.

——— ——— L'Amour frappe & se morfond à la porte de son amante.

JASPE ROUGE. ———
L'Amour sacrifiant à un autel allumé devant un temple rond de la Nature ou Diane d'Ephese.

——— ———
Un Amour ouvre un panier on la ciste mistique d'où sort un serpent, ce qui effraye son frere de peur

ens his brother, who through fear falls on the ground; a third fees it with furprife. Victory is in the field of the ftone. We do not comprehend what it means.

6607] CHALCEDONY. ———

Cupid carrying a large horn of plenty, pleafures, and misfortunes. In the field of the ftone, ΑΥΛΟΥ. *A fine engraving.* Plate XLIII.

6608] CORNELIAN. Mr. *Martyn.* A copy.

6609] ANTIQE PASTE. King of *Pruffia.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 810.

Cupid finking under the weight of a horn of plenty, on his knees.

6610] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lip.* III. 450. *Caufei Gemme,* t. 134.)

Two Cupids, Eros and Anteros carrying a large bafket filled with fruit.

6611] ——— ——— Ditto.

6612] ——— ———

Cupid, in front, with his bow and quiver hanging at his left fhoulder. GREW. F.

6613] ——— ———

Ditto, with an arrow in his right hand, and leaning on his bow with the left. *After the manner of Brown.*

6614] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the other way. *Engraved by Barnet.*

6615] CORNELIAN. *Stofch?*

Cupid examining and adjufting his bow, the attitude, proportions, and action of a fuperb finall antique ftatue, in the collection of Mr. *Townley*; being a mafterpiece, and the fame figure fo frequently repeated on medals and other monuments of antiquity, there is great reafon for looking on it as an original, or at leaft an antique copy of one of the beft ftatues of antiquity.

6616] AMETHYST. ——— Ditto.

6617] ——— ——— Ditto.

6618] ——— ——— Ditto. A ferpent at his feet.

6619] GREY JASPER. King of *Pruffia.* (*Winck. Cat.* p. 135. n°. 705.)

Cupid, in front, taking an arrow from his quiver with the right hand, and having a bow in the left.

6620] AMETHYST. ———

Cupid examining and adjufting his bow; two arrows are ftuck in the earth. The attitude different from the preceding numbers.

6621] SULPHUR. *Stofch.* Convex. Ditto, a different action.

6622] ——— ———

Ditto, leaning with his right hand on an horn of plenty, and having the bow in his left.

6623] CAMEO. ———

Cupid

peur renverfé par terre. Un trofième le voit avec furprife. La Victoire eft au champ de la pierre. Nous n'y comprenons rien.

CALCEDOINE. ———

L'Amour portant une grande corne d'abondance, de plaifirs & de malheurs. Au champ de la pierre, ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure.* Planche XLIII.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.* Copie.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruffe.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 810.)

L'Amour fuccombant fous les pieds d'une corne d'abondance, à genoux.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 450. *Caufei Gemme,* t. 134.)

Deux Amours, Eros & Anteros, portant une grande corbeille remplie de fruits.

——— ——— Dito.

———

L'Amour, en face, avec fon arc & carquois, pendûs à l'epaule gauche. GREW. F.

———

Dito, de la droite une fléche, & de la gauche s'appuyant fur fon arc. *Maniere de Brown.*

CORNALINE. ——— Dito, autrément tournée. *Gravure de Barnet.*

CORNALINE, de *Stofch?*

L'Amour adjuftant & examinant fon arc; attitude, proportions, & action, d'une fuberbe petite ftatue antique de Mr. *Townley.* Etant un chef d'œuvre, & la même figure fe trouvant fort fouvent repetée fur les medailles & autres monumens de l'antiquité, on a grande raifon de la regarder comme l'original ou du moins comme une copie antique d'une des meilleures ftatues de l'antiquité.

AMETHYSTE. ———

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, à fes pieds un ferpent.

JASPE GRIS, du Roi de *Pruffe.* (*Winck. Cat.* p. 135. n°. 705.)

L'Amour, en face, de la droite tirant une fléche de fon carquois; l'arc dans la gauche.

AMETHYSTE. ———

L'Amour ajuftant & examinant fon arc; deux fléches fichées en terre. Attitude differente des numeros précédents.

SOUFRE, de *Stofch.* Cabochon. Dito, autre action.

———

Dito, de la droite appuyé fur une corne d'abondance, ayant l'arc dans la gauche.

CAMÉE. ———

L'AMOUR

Cupid, with his bow in his left hand, looking upwards, and beckoning to ſome one with his right hand.

6624] SARDONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 127. n°. 626.)

Cupid with large wings, running and beckoning with his right hand, or rather ſhooting an arrow. *A fine engraving.*

6625] ——— ——— Ditto, bending his bow to let fly an arrow. *A fine engraving.*

6626] SULPHUR. *Stoſch.* Convex Ditto, on his knees, bending his bow. FCER.

6627] ——— ——— (*With a bezle.*)

Ditto, in front, ready to ſhoot an arrow at whoever ſhall dare to look at him in the face. *A fine idea of Dominichino, or Van Loo.*

6628] AGATE ONYX. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 430.)

Ditto, in front, ſhooting an arrow in the earth,

6629] ——— ———

A half-figure of Cupid, in front, ſhewing one of his arrows with his right hand.

6630] CORNELIAN. ———

Cupid flying with his bow in the left hand, and an arrow in the right. *Engraved by Barnet.*

6631] ——— ——— Ditto.

6632] ROCK CRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

6633] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Eſq.

Cupid ſhooting an arrow at an hero in favour of a nymph, who is ſeen at a diſtance.

6634] ——— ———

A great Genius with wings, or Cupid carrying a crown in his right hand, and having in his left a ſmall figure which he ſeems to protect.

6635] CORNELIAN. *Cab. Flor.* (*Lipp.* III. 150.)

Cupid with wings ſeen behind. *Lippert* thinks it to be a Venus with wings.

6636] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 10. *Stoſch. Pier. grav.* pl. 64.) C. C. F.

Cupid conqueror of Jupiter, breaks his thunder.

6637] ——— ——— Dito. BROWN.

6638] ——— ———

Ditto, in front, with the thunder of Jupiter in his right hand, and the left leaning on a pillar.

6639] ——— ——— Convex. Ditto, with two arrows in his left hand.

6640] AGATE. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 50. 13.)

Cupid tempering one of his arrows at a lighted altar, in preſence of one of his mother's ſwans.

6641] AGATE. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 50. 12.)

Ditto, in the ſame action with a goat.

6642] AGATE. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 50. 11.)

Vulcan and Cupid tempering one of his arrows.

6643] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 776.)

Cupid

L'Amour, ſon arc dans la gauche, regardant en haut, & faiſant un ſigne d'appel de la droite.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 127. n°. 626.)

L'Amour avec de grandes ailes, courant & faiſant ſigne d'appel de la droite, ou plutôt decochant une fléche. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, tendant ſon arc pour decocher une fléche. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, à genoux, tendant ſon arc. FCER.

——— ——— (*à biſeau.*)

Dito, en face, prêt à decocher une fléche, contre quiconque oſera le regarder en face. *Belle idée du Dominiquin, ou de Van Loo.*

AGATHE ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 430.)

Dito, en face, tirant une fléche contre terre.

——— ———

Demie-figure de l'Amour, en face, montrant de la droite une de ſes fléches.

CORNALINE. ———

L'Amour volant, ſon arc dans la gauche, une fléche dans la droite, *Gravure de Barnet.*

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

L'Amour tirant une fléche contre un heros, en faveur d'une nymphe, qu'on voit au lointain.

——— ———

Un grand Genie ailé, ou l'Amour portant dans la droite une couronne, & ayant à ſa gauche une petite figure qu'il ſemble proteger.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 150.)

L'Amour ailé, vu au dos. *Lippert* voit ici une *Venus ailée.*

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 10. *Stoſch. Pier. Grav.* pl. 64.) C.C.F.

L'Amour vainqueur de Jupiter, briſe ſa foudre.

——— ——— Dito. BROWN.

——— ———

Dito, en face, la foudre de Jupiter dans la droite, de la gauche appuyé ſur un pilier.

——— ——— Cabochon. Dito, avec deux fléches dans la gauche.

AGATHE, du Bar. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 50. 13.)

L'Amour trempant une de ſes fléches à un autel allumé, en préſence d'un des cignes de ſa mère.

AGATHE, du Bar. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 50. 12.)

Dito, dans la même action, avec un bouc.

AGATHE, du Bar. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 50. 11.)

Vulcain & l'Amour trempant une de ſes fléches.

CAMÉE, ——— (*Lipp.* I. 776.)

L'Amour

Cupid with the ſkin of the lion, and the club of Hercules, having a torch in his right hand.

6644] ——— ——— Convex. Cupid running with a torch reverſed.

6645] ——— Prince *Staniſlas Poniatowſki*. Convex. Ditto, with a torch in the right hand.

6646] ——— ———

Cupid walking with two torches. A. TRE. AF. *The engraving and letters of the ſecond century.*

6647] ——— ———

Cupid, ſtronger than Hercules, ſeizes his club and lion's ſkin, and carries them away upon his ſhoulder and left arm.

6648] ——— ——— Ditto.

6649] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

6650] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

6651] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 75. 6.) Ditto.

6652] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

6653] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6654] ONYX. *Flor. Cab.* (*With a bezle.*) (*Lipp. Suppl.* n°. 373.)

Mars playing with Cupid, or dancing him in his arms.

6655] ——— ———

Cupid Victorious with a palm branch, receiving a helmet from a warrior ſitting.

6656] HYACINTH. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 75. 7.)

6657] ——— ———

Cupid arming his left leg, which he places on an helmet, in the attitude of the fine antique marble ſtatue, called *Cincinnatus*, which is in Shelburne Houſe, London, and of which we ſhall have occaſion to ſpeak under the article of Achilles.

6658] ——— ——— Cupid on his knee, as if wounded in the left foot.

6659] PATE ANTIQUE, *Charles Townley*, Eſq.

Cupid armed with Mars's ſhield and ſpear, going to an attack.

6660] ROOT OF EMERALD, and ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. (*Lipp.* I. 777.)

Cupid ſitting and putting buſkins on his right leg.

6661] SARDONYX. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* II. 3.) Cupid leaning on a large ſpear.

ΒΕΙΟΙΤΑΑΟΟ.

6662] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

6663] ——— ——— Cupid ſitting on a very large helmet, with a vizor.

6664] ——— ———

Ditto, like Achilles, examining Mars's helmet, with a ſhield at his feet.

6665] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, having the ſhield and cuiraſs at his feet.

6666] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid ſitting before a cippus, with a helmet and a ſhield.

6667] CORNELIAN.

L'Amour avec la peau de lion, d'Hercule & ſa maſſue, tenant un flambeau de la droite.

——— ——— Cabochon. L'Amour courant avec un flambeau renverſé.

——— du Prince *Staniſlas Poniatowſki*. Cabochon. Dito, un flambeau dans la droite.

——— ———

L'Amour marchant avec deux flambeaux. A. TRE. AF. *Gravure & lettres du deuxieme ſiècle.*

——— ———

L'Amour plus fort qu'Hercule, s'eſt emparé de ſa maſſue & peau du lion, les portant ſur l'épaule & bras gauche.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 75. 6.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*à biſeau.*) (*Lipp. Suppl.* n°. 373.)

Mars jouant avec l'Amour, ou le faiſant danſer dans ſes bras.

——— ——— L'Amour Victorieux, avec la palme, recevant un caſque d'un guerrier aſſis.

JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 75. 7.)

——— ———

L'Amour s'armant la jambe gauche, qu'il met ſur un caſque, dans l'attitude de la belle ſtatue antique de marbre, nommée *Cincinnatus*, qui ſe trouve au palais du Marquis de Lanſdown, à Londres, & de laquelle nous parlerons à l'article d'Achille.

——— ——— L'Amour à genoux comme bleſsé au pied gauche.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

L'Amour armé du bouclier & de la lance de Mars, allant à l'aſſaut.

PRIME D'EMERAUDE, & PATE ANT, de Mr. *Townley*. Cabochon. (*Lipp.* I. 777.)

L'Amour aſſis ſe mettant les bottines à la jambe droite.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* II. 3.) L'Amour s'appuyant ſur une grande lance.

ΒΕΙΟΙΤΑΑΟΟ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

——— ——— L'Amour aſſis ſur une très-grande caſque à viſiere.

——— ——— Dito, comme Achille examinant le caſque de Mars; à ſes pieds le bouclier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, ayant mis le bouclier & la cuiraſſe à ſes pieds.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour aſſis devant un cippe, avec un caſque & bouclier.

CORNALINE,

6667] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 75. 5.)
Cupid erecting a trophy, or rather fixing a cuirass on it; the other arms are at his feet.

6668] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq.
Cupid, in front, leaning against a trophy, and upon the club of Hercules, having a torch in his right hand held up.

6669] ——— ——— Cupid erecting a trophy.

6670] ANTIQUE PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
Two Cupids erecting and decorating a trophy.

6671] ——— ——— Ditto.

6672] ——— ——— Ditto.

6673] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6674] CAMEO. Duke of *Marlborough.* Ditto.

6675] ——— ———
Cupid, before a trophy, walking upon the arms of Mars, and lighting or burning a butterfly with his torch.

6676] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq.
Two Cupids supporting a large buckler or the globe, distinguished by Victory in a car with four horses; that is to say, the world filled with their victories.

6677] ANTIQUE PASTE. ———
Cupid standing upon a globe, and holding his bow as if he wanted to shoot an arrow at the gods.

6678] CORNELIAN. *Cerretani Cab.* at *Florence.* (*Gori Mus. Flor.* II. 10. *Stosch. Pier. grav.* pl. 64.)
Cupid Pacific, without arms. ΣΟΛΩΝΟΣ.
The stone being damaged, Cupid seems to have something in his right hand.

6679] CAMEO OF SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 1. *Leon. Agost.* 55. *Stosch. Pier. grav.* pl. 53.)
With an inscription in relief, ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙ.
Cupid mounted on a lion, moving gently to the sound of his lyre.

6680] ——— ——— Convex. Ditto.
ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

6681] ——— ——— Ditto.

6682] ——— ——— Ditto.

6683] BLACK JASPER. Mr. *Titlow.* Ditto.

6684] SARDONYX. Signor *Tenducci.* Convex. Ditto.

6685] ——— ——— Convex. Ditto.

6686] SULPHUR. *Stosch.*
Cupid riding on a lion, with a whip and bridle. Below, ΤΡΥΦΩΝ. *A fine antique engraving.*

6687] ——— Duke of *Orleans.* Ditto.

6688] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6689] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6690] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6691] ——— ——— Convex.
Ditto,

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 75. 5.)
L'Amour erigeant un trophée, ou plutôt y fixant la cuirasse. Les autres armes à ses pieds.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
L'Amour, en face, s'appuyant contre un trophée & sur la massue d'Hercule, ayant dans la droite elevée un flambeau.

——— ——— L'Amour dressant un Trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux Amours erigeant & ornant un trophée.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

——— ———
L'Amour devant un trophée & marchant sur les armes de Mars, éclairant ou brulant de son flambeau un papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Deux Amours tenant un grand bouclier, ou le globe marqué de la Victoire dans un char à quatre chevaux; c'est-à-dire, le monde rempli de leurs victoires.

PATE ANTIQUE. ———
L'Amour debout sur un globe, tendant son arc comme voulant decocher une fléche contre les dieux.

CORNALINE, au *Cab. Cerretani*, à *Florence.* (*Gori Mus. Flor.* II. 10. *Stosch. Pier. grav.* pl. 64.)
L'Amour pacifique sans armes. ΣΟΛΩΝΟΣ.
La pierre étant endommagée; l'Amour parait porter quelque chose dans la main droite.

CAMÉE DE SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori.* II. 1. *Leon. Agost.* 55. *Stosch. Pier. grav.* pl. 53. avec l'inscription en relief,
ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙ.
L'Amour monté sur un lion, marchant païsiblement au son de sa lyre.

——— ——— Cabochon. Dito.
ΠΑΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

——— ——— Ditto.

——— ——— Dito.

JASPE NOIR, de Mr. *Titlow.* Dito.

SARDOINE, du Sig. *Tenducci.* Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*
L'Amour monté sur un lion, qu'il mene à la bride & par le fouet. En bas, ΤΡΥΦΩΝ. *Belle gravure antique.*

——— du Duc d'*Orleans.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Cabochon.

Ditto, riding upon a lion, and playing on the double flute.

6692] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 786.) Ditto.

6693] ——— ——— Ditto.

6694] SARDONYX. *Cab.* of *Strozzi*, at *Rome* Convex. (*Gori* I. 78. 7.)

Cupid, with a whip and bridle, mounted on a lion, who has a head of a goat between his paws.

6695] ——— ——— Convex. Ditto, upon a lion on a gallop.

6696] ——— ——— Cupid leading a lion by the bridle. BROWN, F.

6697] ——— ——— Ditto. W. BROWN, F.

6698] CORNELIAN. Mr. *Whitford.* Ditto. OMNIA VINCIT.

6699] ——— ——— Ditto.

6700] ——— ——— Ditto.

6701] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

6702] JACINTH. *Stosch.* (*Lipp.* I. 784.)

Cupid wanting to mount, or to bridle a lion as he is walking.

6703] ONYX, in *Russia.* (*With a bezle.*) Cupid riding on a lion, BROWN. *A fine engraving.*

6704] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Four Cupids leading and following a lion.

* 6705] ——— ———

Cupid playing familiarly with a lion, accompanied by a young nymph naked, and a Bacchante with a tambourin in her left hand. *Engraved after the Cameo of Alexander.* (*Stosch Pier. gr.* pl. 6.)

* 6706] ——— ———

The same subject much better executed after the Cameo of *Alexander.* Below, *G. M. Moser*, f. 1774.

6707] ——— ——— Cupid, in front, between two lion's whelps.

6708] ——— ———

A Cupid, or child, sitting on the ground playing with a dog. GVAY. 1760.

6709] YELLOW JASPER. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 661.) *Engraved on both sides.*

Cupid, taking a thorn out of a lion's foot, with his head full of rays. On the reverse, according to *Winckelman*, there is this inscription, MAPMAPAIΩΘ.

6710] ——— ———

Cupid, on his knees, teaching a lion to stand on his hind legs and hold out his paw. A flea, or bee, is stinging the lion on the nose. Plate XLIII.

6711] ——— ——— Ditto.

6712] ——— ——— Ditto.

6713] ——— ——— Ditto.

6714] CAMEO.

Dito, jouant de la double flute, & monté sur un lion.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 786.) Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE, au *Cab. Strozzi*, à *Rome.* Cabochon. (*Gori* I. 78. 7.)

L'Amour monté sur un lion, qu'il mene par la bride & le fouet, & qui a entre ses pattes une tête de bouc.

——— ——— Cabochon. Dito, sur un lion au gallop.

——— ——— L'Amour menant le lion par la bride. BROWN, F.

——— ——— Dito. W. BROWN, F.

CORNALINE, de Mr. *Whitford.* Dito. OMNIA VINCIT.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

JACINTHE, du Bar. *Stosch.* (*Lipp.* I. 784.)

L'Amour comme voulant monter ou mettre la bride à un lion passant.

ONYX, en *Russia.* (*à biseau.*) L'Amour montant un lion. BROWN. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Quatre Amours menant & suivant un lion.

* ——— ———

L'Amour familierément jouant avec un lion, accompagné d'une nymphe nue, & d'une Bacchante, qui a son tambourin dans la gauche. *Gravé après le Camée d'Alexandre.* (*Stosch. Pier. grav.* pl. 6.)

* ——— ———

Le même sujet superieurément bien executé après le Camée d'*Alexandre.* En bas, *G. M. Moser*, f. 1774.

——— ——— L'Amour, en face, entre deux lionceaux.

——— ———

Un Amour, ou enfant, assis par terre jouant avec un chien lion. GVAY. 1760.

JASPE JAUNE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 661.) *Gravé des deux cotés.*

L'Amour tirant une épine du pied d'un lion qui a la tête rayonnante. Au revers, il y a selon *Winckelman*, l'inscription, MAPMAPAIΩΘ.

——— ———

L'Amour, à genoux, dressant un lion à se tenir sur ses jambes de derrière & à donner la patte.

Une mouche ou abeille pique le lion au nez. Planche XLIII.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE,

6714] CAMEO. ——— A lion sitting, and giving his paw to Cupid, who is playing on the flute.

6715] ——— ——— Ditto.

6716] CAMEO. ———

Cupid, with a torch, in a car drawn by two lions; before a term of Pan or Priapus.

6717] CHALCEDONY. ——— (*Lip.* I. 790.) Ditto.

6718] ——— ——— Convex. Cupid, with a thyrsus, in a car drawn by a lion and a goat.

6719] ——— ——— Ditto.

6720] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 46.) Ditto.

6721] CORNELIAN. ——— Ditto.

6722] BERRYL. ——— Ditto.

6723] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

Cupid, in a car, drawn by two lions, accompanied by two Fauns.

6724] SULPHUR. *Stosch*.

Cupid, playing on the cymbals in a car drawn by a panther and goat, driven by another Cupid.

6725] SULPHUR. *Stosch*.

Cupid, like a Bacchanalian, with a thyrsus, in a car drawn by a goat and panther, led by another Cupid. Below, L. S. the initials of *Louis Siries*.

6726] ——— ——— Cupid, with a thyrsus, upon a panther.

6727] CORNELIAN. Mr. *Carter*.

Cupid, like a Bacchant, upon a panther on full gallop. W. BROWN, INV.

6728] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto.

6729] AMETHYST. Lord *Alg. Percy*. Convex.

Cupid mounted on two panthers, drawing the car of Bacchus loaded with a basket of grapes.

6730] AGATE ONYX. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 789.)

Ditto, in a car drawn by two panthers.

6731] CAMEO. A fragment; formerly in the *Cab.* of Cardinal *Ottoboni*, at *Rome*; but at present in the Duke of *Devonshire's*. (*Stosch. Pier. grav.* pl. 66. *Winck. Cat.* p. 185. n°. 1087.)

Cupid guiding two panthers, or lions, drawing a car. CΩCTPATOY.

6732] SULPHUR. *Stosch*.

Two lions drawing a triumphal car, with Cupid mounted on one of them.

6733] SARDONYX. Prince *Kauniz*.

Cupid mounted on the back of a Centaur, whom he guides. From the famous Centaur in the Villa Borghese, at Rome. ΠΙΧΛЄΡ.

6734] ———

CAMÉE. ———

Un lion assis donnant la patte à l'Amour. L'Amour jouant de la flute.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ———

L'Amour avec un flambeau, dans un char attelé de deux lions; devant un terme de Pan ou de Priape.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 790.) Dito.

——— ——— Cabochon.

L'Amour avec un thyrse, dans un char attelé d'un lion & bouc.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 46.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

BERYLLE. ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

L'Amour dans un char attelé de deux lions, accompagné de deux Faunes.

SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour jouant des cymbales, dans un char attelé d'une panther & d'un bouc, monté par un autre Amour.

SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour Bacchant, avec un thyrse, dans un char attelé d'un bouc & d'une panthere, guidés par un autre Amour. En bas, L. S. initiales de *Louis Siries*.

——— ——— L'Amour avec un thyrse sur une panthere.

CORNALINE, du Mr. *Carter*.

L'Amour Bacchant sur une pathere au gallop. W. BROWN, INV.

CRISTAL DE ROCHE. Dito.

AMETHYSTE, de Lord *Algern. Percy*. Cabochon.

L'Amour monté sur deux pantheres, attelées au char de Bacchus, chargé d'une corbeille de grapes, & d'un thyrse.

AGATHE ONYX. ——— (*à biseau.*) (*Lipp.* I. 789.)

Dito, dans un char attelé de deux patheres.

CAMÉE. Fragment; au *Cab.* du Card. *Ottoboni*, à *Rome*, actuellément dans celui du Duc de *Devonshire*. (*Stosch. Pier. grav.* p. 66. *Winck. Cat.* p. 185. n°. 1087.)

L'Amour guidant deux pantheres ou lions attelée à un char. CΩCTPATOY.

SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour monté sur un des deux lions, qui sont attelée à un char de triomphe.

SARDOINE, du Prince de *Kauniz*.

L'Amour monté au dos & gouvernant un Centaure, après le fameux Centaure de la Villa *Borghese*, à *Rome*, ΠΙΧΛЄΡ.

6734] ——— ——— Ditto, differently treated. BROWN, INV.

6735] CAMEO. ——— Ditto, upon a Centaur who seems inclined to lie down.

6736] ——— ——— Two Cupids in a car drawn by two Centaurs.

6737] ——— ———

A bacchanalia of three Cupids, one of them mounted on a goat. *A fine engraving.*

6738] ——— ——— Ditto, different.

6739] ——— ———

Ditto, of four Children, or Cupids, one of whom is sitting on the back of a goat lying on the ground. *A fine engraving.*

6740] CORNELIAN. ——— A Cupid mounted on a goat.

6741] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6742] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 129. n°. 649.)

A Cupid like a Bacchant, with a thyrsus, upon a goat attacked by a dog.

6743] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

Cupid mounted on a goat. These Cupids, Genii, or Children playing in the Bacchanalia, and mounted on goats, remind us of similar exhibitions in the games of the Circus, mentioned in the *Anthologia* I. c. 33.

6744] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Cupid in a car, drawn by two goats.

6745] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 792.) Ditto, with a dog.

6746] ——— ——— Ditto.

6747] BURNT SARDONYX. Mr. *Yatman.* Convex. Cupid managing a fiery horse, or Bucephalus.

6748] SULPHUR. *Stosch.*

Cupid mounted on a horse, and teaching him his paces, with a branch of palm.

6749] ——— ——— Ditto.

6750] CAMEO. Lord *Algernon Percy.* Ditto.

6751] ——— ——— Cupid a horseman, riding full speed.

6752] ——— ——— Ditto.

6753] RED JASPER. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 656.)

Ditto, in a car drawn by a horse.

6754] ——— ——— Ditto.

6755] ——— ——— Ditto, in a car drawn by four horses on full speed.

6756] ——— ——— Ditto.

6757] ——— ——— Two Cupids mounted on chimera's.

6758] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 432.) A Cupid mounted on a mouse.

6759] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, in a car drawn by two rabbits or hares.

6760] ———

——— ——— Dito, autrément traitée. BROWN, INV.

CAMÉE. ——— Dito, sur un Centaure, qui semble vouloir se coucher.

CAMÉE. ——— Deux Amours dans un char attelé de deux Centaures.

——— ———

Un bacchanale de trois Amours, dont un est monté sur un bouc. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, differente.

——— ———

Dito, de quatre enfans ou Amours, dont un assis au dos d'un bouc couché par terre. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— Un Amour monté sur un bouc.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 129. n°. 649.)

L'Amour Bacchant avec un thyrse, sur un bouc, assailli par un chien.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

L'Amour monté sur un bouc. Ces Amours, Genies, ou Enfans jouant les Bacchanales, & montés sur des boucs, rappellent des exhibitions pareilles, dans les jeux du Cirque mentionnés dans l'Anthologie I. c. 33.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour dans un char attelé de deux boucs.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 792.) Dito, avec un chien.

——— ——— Dito.

SARDOINE BRULÉE, de Mr. *Yatman.* Cabochon.

L'Amour domptant un cheval fougueux ou le Bucephale.

SOUFRE, de *Stosch.*

L'Amour monté à cheval qu'il fait aller au pas, avec une branche de palme.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Lord *Algern. Percy.* Dito.

——— ——— L'Amour cavalier au grand gallop.

——— ——— Dito.

JASPE ROUGE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 130. n°. 656.)

Dito, dans un char attelé d'un cheval.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, dans un char attelé de quatre chevaux au gallop.

——— ——— Dito.

——— ——— Deux Amours montés sur des chimeres ou grilles.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 432.) Un Amour monté sur une souris.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, dans un char attelé de deux lapins ou lievres.

———

6760] ——— ——— (*With a bezle.*) Cupid mounted on a camel.

6761] ——— ———

Cupid wreſtling or playing with a little pig, with which he is ſtruggling on the ground. CELEYK. Plate XLII.

6762] AMETHYST. Mr. *Dundas.* Convex. Ditto. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

6763] NICOLO. Mr. *Luſh, Hanover.* Dito. KIN.

6764] ANT. PASTE. ——— Ditto.

* 6765] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6766] JACINTH. Lord *Algernon Percy.*

Cupid in a car drawn by two *oſtriches*: a very curious engraving with regard to the equipage of the god. Theſe birds are too large in the body, and their necks too long, to paſs for ſwans or geeſe. They are oſtriches; στρουθοι—στρουθιοκαμελοι.—Greek names ſynonimous for the organ of love, or the phallus; on which I beg the curious reader to conſult the notes of *Voſſius* on the *Paſſer mortuus* of *Catullus*: and I take this opportunity of obſerving a ſingularity in moſt of the ancient and modern European languages, which is, that the names of a number of birds, and many names that have a connection with birds, are ſynonimous, or expreſſive, of the organ of love. I ſhall not enter into any detail on the Στρουθοι of the Greeks, the Sparrows of *Catullus*, the Pigeons and Turtles of Venus, or the Cocks and Nightingales of *Boccace* and *La Fontaine.*

6767] ——— ——— Cupid in a car drawn by two ſwans.

6768] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6769] ——— ——— Ditto.

6770] ONYX, in *Ruſſia.* (*With a bezle.*)

Cupid flying, and leading two ſwans that are ſwimming with a whip and reins. BROWN.

6771] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Cupid mounted on a ſwan.

6772] ——— ——— Ditto.

6773] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Cupid ſitting on the ground, playing with two eagles? cocks? or pigeons?

6774] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 78. 4.)

Ditto, Victorious, with the palm and the whip, in a car drawn by two cocks, and led by another Cupid.

6775] ROOT OF EMERALD. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 453.)

Cupid playing on the flute in a car drawn by two cocks.

6776] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 822.) Ditto, without a flute.

6777] CORNALINE.

——— ——— (*à biſeau.*) L'Amour monté ſur un chameau.

——— ———

L'Amour luttant ou jouant avec un petit cochon, avec lequel il ſe debat par terre. CELEYK. Planche XLII.

AMETHYSTE, de Mr. *Dundas.* Cabochon. Dito. ΠΑΖΑΛΙΑΣ.

NICCOLO, de Mr. *Luſh*, à *Hanover.* Dito. KIN.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy.*

L'Amour dans un char attelé de deux *autruches*: gravure fort curieuſe, par rapport à l'équipage du dieu. Ces oiſeaux ſont trop grands pour le corps, & leurs cous trop longs, pour pouvoir paſſer pour cignes ou oyes. Ce ſont des autruches; στρουθοι—στρουθιοκαμελοι. Noms grecs ſynonimes de l'organe de l'amour, ou du phallus, ſur leſquels je prie les lecteurs curieux de conſulter les notes de *Voſſius* ſur le *Paſſer mortuus* de *Catulle*: & je prens cette occaſion d'obſerver une ſingularité de la plûpart des langues Européennes anciennes & modernes, qui eſt que les noms de nombre d'oiſeaux, & beaucoup de verbes qui ont rapport à l'oiſelerie, ſont ſynonimes ou expreſſifs de l'organe ou de l'acte de l'amour. Je n'entrarai en aucun detail ſur les Στρουθοι des Grecs, les Moineaux de *Catulle*, les Colombes & les Tourterelles de Venus, nus & les Coqs & Roſſignols de *Boccace* & de *La Fontaine.*

——— ——— L'Amour dans un char attelé de deux cignes.

SOUFRE, de *Stoſch.*

——— ——— Dito.

ONYX, en *Ruſſia.* (*à biſeau.*)

D'Amour volant, menant deux cignes nageans à la bride & au fouet. BROWN.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour monté ſur un cigne.

——— ——— Dito.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.*

L'Amour aſſis par terre jouant avec deux aigles? coqs? ou pigeons?

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 78. 4.)

Dito, Victorieux, avec la palme & le fouet dans un char attelé de deux coqs, menés par un autre Amour.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 453.)

L'Amour jouant de la flute dans un char attelé de deux coqs.

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 822.) Dito, ſans flute.

CORNALINE,

6777] CORNELIAN. Landgrave of *Hesse Cassel.* A man in a car drawn by two cocks.
ΓΡΗΓΟΡΕΙ.

6778] SULPHUR. *Stosch.* Cupid with a whip, in a car drawn by two cocks.

6779] ——— ——— Ditto, drawn by two cocks and a serpent.

6780] SULPHUR. *Stosch.*
Ditto, in a car drawn by two *Hours*, having the wings of butterflies.

6781] PASTE. *Charles Townley*, Esq. A woman in a car draw by two flying Cupids.

6782] SULPHUR. *Stosch.*
Two Cupids harnessed to a car mounted by a woman; which is neither fabulous nor impossible.

6783] SULPHUR. *Stosch.*
Cupid, in a car correcting with his whip an old Silenus, who has not done his work well; which likewise is not impossible nor unjust.

6784] SULPHUR. *Stosch.* Cupid on the back of a *Triton* with his trident, playing on the lyre.

6785] ——— ——— Ditto.

Cupid on a Sea-horse; for, according to Orpheus, he is Master of the Heavens, the Earth, and the Seas.

6786] CAMEO. Lord *Clanbrasil.*

6787] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 431.)

6788] ONYX. King of *France.* (*With a bezle.*) (*Mar.* n°. 27.)

6789] RED JASPER. Baron de *Gleichen.*

6790] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 746.) With a buckler.

6791] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

6792] SULPHUR. *Stosch.*

6793] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 781.)

6794] SULPHUR. *Stosch.*

6795] RED JASPER. Mr. *Macgowan.*

6796] CORNELIAN. Colonel *Murray.*

6797] SULPHUR. *Stosch.* With a thyrsus.

6798] ONYX. ——— (*With a bezle.*) BROWN, INV.

6799] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 77. 6.)

6800] CAMEO. ———

6801] ROOT OF EMERALD. King of *Poland.* GVAY, and a Polypus. Mr. *Lippert* (I. 779.) is mistaken ΙΓΙ.

6802] CAMEO. Mr. *Miliotti.* With a torch.

6803] CAMEO. ———

6804] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

6805] JASPER. Lord *Algernon Percy.*

6806] ONYX.

CORNALINE, du Landgrave de *Hesse Cassel.* Un homme dans un char attelé de deux coqs.
ΓΡΗΓΟΡΕΙ.

SOUFRE, de *Stosch.* L'Amour avec le fouet dans un char attelé de deux coqs.

——— ——— Dito, attelé de deux coqs & d'un serpent.

SOUFRE, de *Stosch.*
Dito, dans un char attelé de deux *Heures*, à ailes de papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Une femme dans un char attelé de deux *Amours* volans.

SOUFRE, de *Stosch.*
Deux *Amours* attelés à un char monté par une femme; ce qui n'est ni absolument fabuleux ni impossible.

SOUFRE, de *Stosch.*
L'Amour dans un char, corrigeant à coup de fouet un vieux Silene, qui ne l'a pas fait marcher bien; ce qui n'est pas non plus ni impossible ni injuste.

SOUFRE, de *Stosch.* L'Amour jouant de la lyre sur un *Triton* avec son trident.

——— ——— Dito.

L'Amour sur un Cheval-marin; car selon Orphée, il est Maître du Ciel, de la Mer, & de la Terre.

CAMÉE, de Lord *Clanbrasil.*

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 431.)

ONYX, du Roi de *France.* (*à biseau.*) (*Mar.* n°. 27.)

JASPE ROUGE, du Bar. de *Gleichen.*

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 746.) Avec un bouclier.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

SOUFRE, de *Stosch.*

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 781.)

SOUFRE, de *Stosch.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Macgowan.*

CORNALINE, du Col. *Murray.*

SOUFRE, de *Stosch.* Avec un thyrse.

ONYX. ——— (*à biseau.*) BROWN, INV.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 77. 6.)

CAMÉE. ———

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pologne.*

GVAY, & un Polype. Mr. *Lippert* (I. 779.) lit très-mal ΙΓΙ.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Avec un flambeau.

CAMÉE. ———

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

JASPE, de Lord *Algern. Percy.*

ONYX,

6806] Onyx. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. 454.) Cupid on a *chimera* of a ſea-monſter.

6807] Chalcedony. ——— (*Lipp.* I. 782.) Ditto, on a *ſea-dragon*, a fabulous and poetical animal, called *Piſtrix*.

6808] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, on a ſea-lion.

6809] ——— ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

6810] Amethyst. Mr. *Crackerode.* Convex. Ditto, on a dolphin, in front.

6811] ——— ——— Convex. Ditto.

6812] ——— ——— Convex. Ditto.

6813] ——— ——— Ditto, making him mend his pace by blows with his arrow.

6814] ——— ———

Three Cupids on two dolphins; the third ſwimming in the ſea, the ſecond aſſiſted by the one in front.

6815] Cameo. Mr. *Byres.* (See *Gori Muſ. Flor.* II. 51. 2.) *A fine engraving.*

6816] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

* 6817] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palas Royal.*

Cupid with very large wings ſupporting himſelf on a dolphin.

6818] Cornelian. ——— Ditto.

6819] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

6820] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, on a dolphin.

6821] Jacinth. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 736.)

Ditto, fiſhing with a line a fiſh under the dolphin.

6822] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 740.)

Ditto, playing on the double flute.

6823] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

6824] ——— ——— Ditto. *Engraved by W. Brown.*

6825] ——— ——— Ditto, lying on the back of a dolphin. BROWN, INV.

6826] Black Jasper. (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 783.) Ditto, and two others, having a butterfly.

6827] Sulphur. *Stoſch.*

Cupid mounted on the head of a ram, driving a chimera with a whip and bridle, and followed by a dolphin.

6828] Turquoise. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 741.)

Cupid on a dolphin leading another by the fins.

6829] Cornelian. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 140. n°. 750.)

Cupid in a ſhell drawn by two dolphins. L.M.A.

6830] ——— ——— Cupid in a ſhell drawn by two dolphins.

6831] Ant.

Onyx, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. 454.) L'Amour ſur une *chimere* de monſtre marin.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 782.) Dito, ſur un *Dragon marin*, animal poëtique & fabuleux, nommé *Piſtrix.*

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, ſur un *Lion marin.*

——— ——— Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

Amethyste, de Mr. *Cracherode.* Cabochon. Dito, ſur un *Dauphin*, en face.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

——— ——— Dito, le faiſant marcher à coups de fléche.

——— ———

Trois Amours ſur deux Dauphins, le troiſieme nageant dans la mer; le deuxieme aſſiſté par celui qui eſt en face.

Camée, de Mr. *Byres.* (Voyés *Gori Muſ. Flor.* II. 51. 2.) Dito. *Belle gravure.*

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

* ——— du Duc d'*Orleans* au *Pal. Royal.* L'Amour avec de fort grandes ailes ſe tenant ſur un dauphin.

Cornaline. ——— Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, monté ſur un dauphin.

Jacinthe, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 736.)

Dito, pechant à la ligne, un poiſſon ſous le dauphin.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 740.)

Dito, jouant de la double flute.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

——— ——— Dito. *Gravure de W. Brown.*

——— ——— Dito, couché ſur le dos du dauphin. BROWN. INV.

Jaspe noir. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 783.) Dito, & deux autres déchirant un papillon.

Soufre, de *Stoſch.*

L'Amour monté ſur une tête de belier, menant à la bride & au fouet une chimere, & ſuivi d'un dauphin.

Turquoise, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 741.)

L'Amour ſur un dauphin, menant un autre par les nageoires.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 140. n°. 750.)

L'Amour dans une coquille attelée de deux dauphins. L.M.A.

——— ——— L'Amour dans une coquille attelée de deux dauphins.

Pate

6831] Ant. Paste. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* 140. n°. 753.)

Cupid standing on a dolphin, which serves him for a boat, and holding a veil extended with both hands to catch the wind. According to the judicious remark of the Abbé, it is the image of Ἐρωτοπλοΐαν, or *sailing in the Ocean of Love*.

6832] Red Jasper. King of *Prussia*. (*Winck. ib.* n. 755.)

Cupid lying and sleeping on a dolphin, which serves him for a vessel with a mast and sail.

6833] Ant. Paste, King of *Prussia*. (*Winck. ib.* p. 141. n°. 761.)

Two Cupids in a bark drawn by four dolphins.

6834] Sardonyx. Mr. *Miliotti*. Ditto, smaller.

6835] Cameo. Cornelian. Cupid in a bark drawn by two dolphins.

6836] Red Jasper. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 742.)

Cupid mounted on a large fish.

6837] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 812.)

Cupid on a dolphin in a car drawn by two lobsters.

6838] Cornelian. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 769.)

Four Cupids in a vessel shaped like a dolphin; one is employed in managing the sails, another fishing with a line.

6839] Cornelian. *Stosch*. (*MSS. Cat.* 58. n°. 25.) Cupid guiding the sails of a triremis.

6840] Amethyst. Formerly in the Cabinet of the Nuncio *Molenari*; at present in the Duke of *Marlborough*'s. Convex.

Two Cupids in a vessel with a sail.

6841] Cornelian. Lord *Brudenell*. Convex.

Cupid sitting on his *quiver*, which he has converted into a *bark*, by setting up one of his arrows for a mast with a sail. His bow serves him for an oar. A perfect and well-conceived image of the Ἐρωτοπλοΐαν of the Greeks. AN. ΠΑΖΑΛΙΑΣ. Plate XLII.

6842] ——— ——— Ditto. IEVFFROY.

6843] ——— ——— Ditto.

6844] Sulphur. *Stosch*. Ditto, turned the other way.

6845] Red Jasper. King of *Prussia* (*Winck. Cat.* p. 141. n°. 759.)

Ditto, sailing on an amphora with a sail. Plate XLII.

6846] Cornelian. Count *Bruhl*. (*Lipp.* III. 439.) Ditto.

6847] Agate Onyx. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 140. n°. 757.) Ditto.

6848] Sardonyx. Dr. *Scott*. Ditto, sailing in a shell.

6849] Ant. Paste. *C. Townley*. Esq. Ditto.

6850] Cornelian.

Pate antique, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* 140. n. 753.)

L'Amour debout sur un dauphin qui lui sert de bateau, & où il tient des deux mains un voile pour prendre le vent. Selon la juste remarque de l'Abbé, l'image de l'Ἐρωτοπλοΐαν, ou *du voguer dans l'Ocean de l'Amour*.

Jaspe Rouge, du Roi de *Prusse*. (*Winck. ib.* n°. 755.)

L'Amour endormi, & couché sur un dauphin, qui lui sert de vaisseau avec un mat & un voile.

Pate antique, du Roi de *Prusse*. (*Winck. ib.* p. 141. n°. 761.)

Deux Amours dans une barque attelée de quatre dauphins.

Sardoine, de Mr. *Miliotti*. Dito, plus petite.

Camée. Cornaline. ——— L'Amour dans une barque attelée de deux dauphins.

Jaspe rouge, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 139. n°. 742.)

L'Amour monté sur un grand poisson.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 812.)

L'Amour sur un dauphin dans un char attelé de deux ecrevisses.

Cornaline, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 769.)

Quatre Amours dans un vaisseau en forme de dauphin, l'un occupé à la manœuvre du voile, un autre pechant à la ligne.

Cornaline, de *Stosch*. (*Cat. MSS.* 58. n°. 25.) L'Amour dirigeant les voiles d'une trireme.

Amethyste: autrefois au Cab. du Nonce *Molenari*; actuellément dans celui du Duc de *Marlborough*. Cabochon.

Deux Amours dans un vaisseau à voile.

Cornaline, de Lord *Brudenell*. Cabochon.

L'*Amour* assis sur son *carquois*, qu'il a changé en *barque*, en y erigeant une fléche, qui lui sert de mat, avec un voile. Son arc lui sert de rame. Image parfaite, & bien imaginée de l'Ἐρωτοπλοΐαν des Grecs. AN. ΠΑΖΑΛΙΑΣ. Planche XLII.

——— ——— Dito. IEVFFROY.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stosch*. Dito, autrément tourné

Jaspe rouge, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 141. n°. 759.)

Dito, navigeant sur une amphore, avec un voile. Planche XLII.

Cornaline, du Comte de *Bruhl*. (*Lipp.* III. 439.) Dito.

Agathe Onyx, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 140. n°. 757.) Dito.

Sardoine, du Dr. *Scott*. Dito, navigeant dans une coquille.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

Cornaline,

6850] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy.*

Cupid, like a fiſherman, ſtriking a lobſter with his trident.

6851] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 735.)

Cupid with a trident ſtriking a lobſter under a rock, upon which is an urn. He holds an urn in his right hand.

6852] AMETHYST. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 78. 5.)

Cupid upon a rock ſtriking with a trident a ſerpent or ſea eel. Upon an oppoſite rock ſtands a term of Priapus.

6853] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 809.)

Two Cupids on the ſteep banks of a river: the one fiſhing with a line, the other ſtriking a lobſter with a trident.

6854] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid ſitting and fiſhing with a line.

6855] CORNELIAN. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. 437.)

Cupid ſitting on a rock, and fiſhing with a hook and line.

6856] CHALCEDONY. Duke of *Devonſhire.*

Cupid fiſhing with a line, and ſitting upon a rock, under which is a dolphin. On the oppoſite bank is the ſtatue of *Neptune.*

6857] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Some Cupids near a bed.

6858] CORNELIAN. Count *Wackerbarth Salmour.* Cupid making a ſign of ſilence.

6859] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A Fragment. Cupid with a whip.

6860] SULPHUR. *Stoſch.* Two Cupids with both hands, holding up a buckler or globe.

6861] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

6862] NICOLO. Lord *Alg. Percy.* (*With a bezle.*)

Cupid drinking and lifting a patera to his mouth. In the field, a creſcent and two ſtars.

6863] CAMEO. Lord *Alg. Percy.*

Two Cupids, Eros and Anteros, carrying ſome offerings. In the field, the ſun and moon.

6864] ——— ———

Ditto, dancing, holding a cup in one hand, in the other a bunch of grapes.

6865] RED JASPER. Lord *Alg. Percy.*

Cupid ſitting on the ground with a bunch of grapes in his right hand.

6866] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) A Faun tantalizing a child with a bunch of grapes.

6867] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, ſitting and tantalizing a child with a bunch of grapes.

6868] SULPHUR. *Stoſch.* A Cupid leaning on an amphora of wine.

6869] SULPHUR.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

L'Amour pecheur frappant de ſon trident une ecreviſſe.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 138. n°. 735.)

L'Amour avec un trident frappant une ecreviſſe qui eſt au bas d'un roc, ſur lequel il y a une urne. Dans la droite il tient une baguette.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 78. 5.)

L'Amour ſur un roc, frappant d'un trident un ſerpent ou anguille de mer. Sur un rocher opposé eſt le terme de Priape.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 809.)

Deux Amours ſur les bords eſcarpés d'une riviere; l'un péchant à la ligne, l'autre frappant du trident une ecreviſſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* L'Amour aſſis péchant à la ligne.

CORNALINE, de Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. 437.)

L'Amour aſſis ſur un rocher péchant a l'hameçon.

CALCEDOINE, du Duc de *Devonſhire.*

L'Amour pechant à la ligne, aſſis ſur un roc, au pied duquel il y a un dauphin. Sur le rivage opposé eſt la ſtatue de *Neptune.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Quelques Amours auprès d'un lit.

CORNALINE, du Comte *Wackerbarth Salmour.* L'Amour faiſant le ſigne du ſilence.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Fragment. L'Amour avec un fouet.

SOUFRE, de *Stoſch.* Deux Amours tenant des deux mains elevées, un bouclier rond ou le globe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy.* (*à biſeau.*)

L'Amour buveur approchant une patere à la bouche. Au champ, le croiſſant & deux étoiles.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy.*

Deux Amours, Eros & Anteros portant des offrandes. Au champ, le ſoleil & la lune.

——— ———

Dito, danſant, tenant d'une main une coupe, & de l'autre une grape de raiſin.

JASPE ROUGE, de Lord *Algernon Percy.*

L'Amour aſſis par terre, tenant de la droite une grape de raiſin.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Un Faune agaçant un enfant par une grape de raiſin.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, aſſis agaçant un enfant par une grape de raiſin.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un Amour s'appuyant ſur une amphore de vin.

6869] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, leaning with his left elbow on an amphora of wine.

6970] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

6971] SULPHUR. *Stosch.* (*With a bezle.*) Ditto, seated on an amphora of wine.

6872] SULPHUR. *Stosch. Cupid drinking.*

6873] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Two Cupids, one with a crook, the other with a goblet.

6874] SULPHUR. *Stosch.* A Cupid Bacchant marching with a thyrsus.

6875] CORNELIAN? —— (*Jasper. Lipp.* I. 832.) Cupid, and a little Bacchant, with a thyrsus.

6876] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6877] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6878] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 147. n°. 813.)

Cupid, on his knees with a thyrsus, sacrificing before a chapel upon a rock.

6879] AMETHYST. Count *Vitzthum.* Ditto, sitting before a term of Bacchus.

6880] SULPHUR. *Stosch.*

Two Cupids dancing, the one with a crook, the other playing on the double flute.

6881] ——— ———

Cupid wrestling with a Satyr, or Pan, whose flute is hanging on a tree.

6882] CORNELIAN. ———

Cupid beating the tambour, and dancing with a Satyr who is playing on a flute. W. BROWN, INV.

6883] ROCK CHRYSTAL. Ditto. *Engraved by Brown.*

6884] ——— ——— Ditto.

6885] CAMEO. King of *Naples.* Three Cupids sacrificing a goat.

6886] CAMEO. ——— Pan, or a Satyr, dancing with Cupid.

6887] CORNELIAN. ——— Cupid carrying a lyre on his left shoulder.

6888] AMETHYST. K. of *France.* (*Mar.* n°. 17.)

Cupid, or the Genius of poetry, in front, holding his lyre on the tripod of Apollo. At his feet a griffin.

6889] ANTIQUE PASTE. *C. Townley,* Esq. Cupid playing on the lyre.

6890] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6891] AGATE ONYX. Mr. *Franz.* Ditto.

6892] SULPHUR. *Stosch.* Cupid sitting and playing on the lyre.

6893] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

6894] CAMEO. ——— Ditto.

6895] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, with another playing on the double flute. C. ALTRO. NIGER.

6896] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

Two Cupids sitting on the ground, one playing on

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, du coude gauche appuyé sur une amphore de vin.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* (*à biseau.*) Dito, monté sur une amphore de vin.

SOUFRE, de *Stosch.* L'*Amour buveur.*

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Deux Amours, l'un avec la houlette & l'autre avec le gobelet.

SOUFRE, de *Stosch.* L'Amour Bacchant marchant avec un thyrse.

CORNALINE?—— (*Jaspe, Lipp.* I. 832.) L'Amour & une petite Bacchante, avec un thyrse.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 147. n°. 813.)

L'Amour à genoux avec un thyrse, sacrifiant devant une chapelle, sur un rocher.

AMETHYSTE, du Comte *Vizthum.* Dito, assis devant une herma de Bacchus.

SOUFRE, de *Stosch.*

Deux Amours dansant, l'un avec une houlette, l'autre jouant de la double flute.

——— ———

L'Amour luttant avec un Satyr ou Pan, dont la flute est pendue à un arbre.

CORNALINE. ———

L'Amour battant le tambour, dansant avec un Satyre qui joue de la flute. W. BROWN, INV.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito.

CAMÉE, du Roi de *Naples.* Trois Amours sacrifiant un bouc.

CAMÉE. ——— Pan, ou un Satyre dansant avec l'Amour.

CORNALINE. ——— L'Amour portant une lyre sur l'épaule gauche.

AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mari.* n°. 17.)

L'Amour, ou le Genie de la poësie, en face, tenant sa lyre sur le trepied d'Apollon. A ses pieds le griffon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* L'Amour jouant de la lyre.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

AGATHE ONYX, de Mr. de *Franz.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* L'Amour assis jouant de la lyre.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, accompagné d'un autre qui joue de la double flute. C. ALTRO. NIGER.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Deux Amours assis par terre, l'un jouant de la lyre,

on the lyre, and the other on the double flute. CN. CALI.

6897] ANTIQUE PASTE. K. of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 784.)

A Cupid playing on the lyre, accompanied by another on the double flute, and a little girl wrapped in a cloak, whom *Winckelman* and *Lippert* suppose to be Psyche.

6898] CORNELIAN. ———

Cupid playing on the flute followed by a butterfly. BROWN.

6899] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Cupid upon an amphora of wine, playing on the lyre.

6900] ——— ——— Ditto, upon a rock.

6901] ——— ———

Ditto, sitting and playing on the lyre. At his feet a griffin before a cippus, with a mask. BPΩΥN.

6902] CORNELIAN. Mr. *Tassie*. Convex.

Cupid teaching an old Faun, who is kneeling, to play on the flute. T. MAR. VO. W.

6903] SULPHUR. *Stosch*. (*Lipp.* III. 455.) Cupid playing on the single and double flute.

6904] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto.

6905] SULPHUR. *Stosch*. Ditto. CΠΔ.

6906] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 794.) Ditto.

6907] CORNELIAN. City of *Leipsic*. Ditto.

6908] CHALCEDONY. Mr. *Miliotti*. Ditto, on the double flute. MI.

6909] SULPHUR. *Stosch*. Cupid reading in a book.

6910] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

6911] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

6912] ROOT OF EMERALD. *Cab* of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 142. n. 773.) *Engraved on both sides.*

On one side, Cupid is reading in a book, and leaning against a pillar;

6913] *On the other*, (Convex,) A head of a Roman lady of the second or third age; with this inscription, PROCVLA KARISSIMA.

6214] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Cupid reading in a book.

6915] EMERALD. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

6916] SARDONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 772.) Ditto.

6917] SULPHUR. *Stosch*.

Cupid leaning against a pillar with a compass in his hand, which he examines while he dictates to Urania, who is sitting and writing his lessons in her tables. Above is a sphere: below, a *Scarabeus*. Hence, *the love of astronomy*.

6918] CORNELIAN. Mr. *R. Dingley*. (*Ficoroni Maschere*, tav. 68.)

Cupid, master of the public games, or *Agonothetes*,

lyre, l'autre de la double flute. CN. CALI.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 784.)

Un Amour jouant de la lyre, un autre qui l'accompagne de la double flute, & une petite fille enveloppée dans un manteau, que *Winckelman* I. c. & *Lippert* I. 835. regardent comme Psyche.

CORNALINE. ———

L'Amour jouant de la flute, suivi d'un papillon. BROWN.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.

L'Amour sur une amphore de vin, jouant de la lyre.

——— ——— Dito, sur un roc.

——— ———

Dito, assis, jouant de la lyre; à ses pieds le griffon devant un cippe, avec un masque. BPΩΥN.

CORNALINE, de Mr. *Tassie*. Cabochon.

L'Amour enseignant un vieux Faune à genoux à jouer de la flute. T. MAR. VO. W.

SOUFRE, de *Stosch*. (*Lipp.* III. 455.) L'Amour jouant de la flute simple & double.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito. CΠΔ.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 794.) Dito.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig*. Dito.

CALCEDOINE, de Mr. *Miliotti*. Dito, de la double flute. MI.

SOUFRE, de *Stosch*. L'Amour lisant dans un volume deployé.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

PRIME D'EMERAUDE, au *Cab.* de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 773.) *Gravée des deux cotés.*

D'un coté, l'Amour lisant dans un volume deployé, appuyé contre une colonne;

De l'autre, (Cabochon,) Tête d'une dame Romaine du deuxieme ou troisieme siècle, avec l'inscription, PROCVLA KARISSIMA.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour lisant dans un volume deployé.

EMERAUDE, de Lord *Alger. Percy*. Dito.

SARDOINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 142. n°. 772.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour appuyé contre une colonne, ayant dans les mains un compas, qu'il examine en dictant à Uranie, assise & ecrivant ses leçons en des tablettes. En haut, la sphere: en bas, un *Scarabée*. Ainsi, l'*amour de l'astronomie*.

CORNALINE, de Mr. *Rob. Dingley*. (*Ficoroni Maschere*. tav. 68.)

L'Amour, maître des jeux publics, ou *Agonothetes*,

tes, holding a large tragic-bearded mask with both hands.

6919] AGATE ONYX. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 785.)

Cupid standing with a mask in his right hand, and a crook in the left.

6920] CORNELIAN. Cardinal *Albani*. (*Lipp.* III. 447.)

Cupid sitting before a cippus with a mask.

6921] CORNELIAN. Duke of *Marlborough*.

Ditto, sitting on the ground, with a bunch of grapes before a cippus, with a mask.

6922] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*.

Cupid sitting on the ground as if afraid of a large mask.

6923] JASPER. *Flor. Cab.* Convex. (*Gori* I. 44. 7.)

The Genius of the Theatre sitting, as *Gori* tells us, on the door of the stage; but what is much more probable, on the faith of other monuments, sitting on a library: that is, on a box in which the books were preserved. (See *Schwarz de ornamentis librorum*, and *Bibliothecis veterum. Altorf.* 4.) In his right hand he holds a mask.

6924] ——— ———

Cupid with a thyrsus dancing, and carrying a large mask on his left shoulder.

6925] SARDONYX. ——— Ditto.

6926] CORNELIAN. ——— Ditto. BROWN.

6927] SULPHUR. *Stosch*.

Cupid standing with his face covered with a large mask, and resting with his legs crossed upon a hoe.

6928] CORNELIAN. ——— (*Leon. Agost.* n°. 57.) Ditto, called *Jocus*.

6929] JACINTH. Lord *Algernon Percy*.

A roguish Cupid, *Jocus*, whose face is almost covered with a large mask, terrifies another who falls backward through fear, to the great amusement of a third.

6930] RED JASPER. ———

Cupid with a mask on his face, under the weight of which he seems ready to sink.

6931] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy*.

Cupid sitting in a patera, and having a very large hideous comic mask on his face. The god *Jocus*, or rather the Genius of Comedy.

6932] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* I. 834.) Ditto.

6933] ——— ———

The Genius or Love of *Painting*, drawing the portrait of another. CL. that is, *Clachant*.

6934] ——— ——— The Genius of *Sculpture*. CLACHANT.

6935] ——— ——— The Genius of *Music*. CLACHANT.

6936] ———

tes, tenant des deux mains un grand masque tragique barbù.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 144. n°. 785.)

L'Amour debout, tenant dans la droite un masque & un pedum dans la gauche.

CORNALINE, du Card. *Albani*. (*Lipp.* III. 447.)

L'Amour assis devant un cippe avec un masque.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough*.

Dito, assis par terre, avec une grape de raisin, devant un cippe avec un masque.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour assis par terre comme effrayé d'un grand masque.

JASPE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Gori* I. 44. 7.)

Le Genie du Theatre assis, comme *Gori* nous dit, sur la porte de la scene, & comme il est bien plus probable de dire sur la foi d'autres monumens sur une bibliotheque: c'est-a-dire, sur un boete dans laquelle se conservaient les volumes. (Voyés *Schwarz de ornamentis librorum*, & *Bibliothecis veterum. Altorf.* 4.) Dans la droite il tient un masque.

——— ———

L'Amour avec le thyrse dansant, portant sur l'epaule gauche un grand masque.

SARDOINE. ——— Dito.

CORNELIAN. ——— Dito. BROWN.

SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour debout, la tête couverte d'un grand masque, & se reposant les jambes croisées sur une houe.

CORNALINE. ——— (*Leon. Agost.* n°. 57.) Dito, nommé *Jocus*.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy*.

Un Amour malin, *Jocus*, couvert & presque perdû dans un grand masque, fait peur à un autre, qui est renversé de frayeur, au grand divertissement d'un troisieme.

JASPE ROUGE. ———

L'Amour avec un masque au visage, sous le poids duquel il semble succomber.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

L'Amour assis dans une patere, portant au visage un fort grand masque hideux & comique. Le dieu *Jocus*, ou plutôt le Genie de la Comedie.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 834.) Dito.

——— ———

Le Genie ou L'Amour de la *Peinture*, tirant le portrait d'un autre. CL. c'est-à-dire, *Clachant*.

——— ——— Le Genie de la *Sculpture*. CLACHANT.

——— ——— Le Genie de la *Musique*. CLACHANT.

———

6936] ——— ——— The Genius's of the *Theatre* and of Dancing. CLACHANT.

6937] ——— ———

Cupid on his knees as a *physician*, taking a thorn out of the foot another who is sitting near a term.

6938] ANTIQUE PASTE, YELLOW. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 30. *Leon. Agost.* n°. 61.) Belonging formerly to *Bellori*, and afterwards to *Ficoroni*, who sold it to Baron *Stosch*.

Fourteen Cupids exercising themselves at the Gymnastic Games, chiefly in wrestling. As Abbé *Winckelman* has given a very minute description of this engraving, we have no occasion to say any thing farther on the subject.

6939] ——— ———

A Cupid wrestling with another, whom he throws on the ground.

6940] SULPHUR. *Stosch*. Convex.

Two Cupids with their right hands held up, the one shewing a crown, and the other a small vase, which were prizes in the ancient games.

Mr. *Lippert* is certainly very much mistaken in supposing these two Cupids to be catching a butterfly.

6941] ——— *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 449.) Ditto.

6942] CORNELIAN. *Stosch*. (*MSS. Cat.* 58. 32.) Two Cupids beginning to wrestle.

6943] CORNALINE. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 131. n°. 678.)

Two Cupids wrestling before a term, on which the palm is placed.

6944] SULPHUR. *Stosch*.

Ditto, with a term of Hercules, on which there is a long branch of palm.

6945] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, the club leaning against the term.

6946] SULPHUR. *Stosch*. Another wrestling.

6947] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

A wrestling of two Cupids between a term and a tree.

6948] SULPHUR. *Stosch*. Cupid, in front, with a quoit in his left hand, or *Cupid Discobolus*.

6949] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Cupid rolling the trochus. A play of children.

6950] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

6951] ——— ———

Two Cupids wrestling; the one with a bow, the other with a torch.

6952] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 818.)

Cupid sitting on the ground with two cocks, which he seems to be pitting against each other: or rather *Anteros*, who, according to *Pausanias Attic.* I. was represented at Athens as holding two cocks in his arms.

6953] CORNELIAN ——— (*Lipp.* I. 819.)

Cupid kneeling and holding in his arms the con-

——— ——— Les Genies du *Theatre*, & de la Danse. CLACHANT.

———

L'Amour à genoux, *medecin*, tirant une epine du pied d'un autre, qui est assis près d'un terme.

PATE ANTIQUE, JAUNE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 30. *Leon. Agost.* n°. 61.) Appartenant autrefois à *Bellori*, duquel elle passa à *Ficoroni*, qui la vendit au Baron *Stosch*.

Quatorze Amours s'exerçant aux Jeux Gymnastiques, surtout à la lutte. Comme l'Abbé *Winckelman* en a donné une description detaillée, nous nous dispensons d'en dire davantage.

———

Un Amour terrassant un autre à la lutte.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.

Deux Amours montrant de leurs droites levées, l'un une couronne ; l'autre un petit vase, prix des anciens jeux.

Mr. *Lippert* a certainément mal vu, en occupant ces deux Amours à la prise d'un papillon.

——— au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 449.) Dito.

CORNALINE, de *Stosch*. (*Cat. MSS.* 58. 32.) Deux Amours commencant à lutter.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 131. n°. 678.)

Deux Amours luttant devant un terme, auquel la palme est attachée.

SOUFRE, de *Stosch*.

Dito, avec un terme d'Hercule, qui tient une longue branche de palme.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, la massue contre le terme.

SOUFRE, de *Stosch*. Pareille lutte.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Lutte de deux Amours entre un terme & un arbre.

SOUFRE, de *Stosch*. L'Amour, en face, portant le disque dans la gauche, ou *Amour Discobole*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour faisant rouler le trochus. Jeu d'enfans.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

———

Deux Amours, l'un avec un arc, l'autre avec un flambeau, luttant.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 818.)

L'Amour assis par terre avec deux coqs, qu'il semble dresser au combat : ou plutôt *Anteros*, qui, selon *Pausanias Attic.* I. était representé à Athenes comme tenant deux coqs entre les bras.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 819.)

L'Amour à genoux tient entre ses bras le coq vain-

conquered cock, which he is protecting with a branch of palm against the attacks of his haughty adversary.

6954] ——— ———

A combat of cocks belonging to two Cupids. The owner of the vanquished one seems much grieved.

6955] CORNELIAN. ——— Ditto.

6956] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq.

Cupid with a cock near a term; that is, the victorious cock.

6957] CAMEO. King of *Naples*. (*Lipp.* I. 821.)

Two Cupids, after the fighting of their cocks, near a term. One of them seems grieved at the fatal lot of this cock. LAVR. MED.

6958] ——— ——— Ditto, smaller.

6959] CORNELIAN. ———

Cupid Agonothetes giving the prizes, that is, the palm and the crown to two cocks.

6960] CORNELIAN. Count *Wallenstein*.

Cupid, victorious at the games, is going to the course with his palm.

6961] CAMEO. King of *Naples*. Ditto, turned the other way.

6962] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, in front, with the prize of the palm near a tree.

6963] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* n°. 690.) Ditto, with a palm and a crown.

6964] SARDONYX. Landgrave of *Hesse Cassel*. Ditto, turned the other way. FESTI.

6965] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Convex.

Cupid victorious at the foot race, with wings at his feet, carrying a palm and a crown.

6966] BLACK JASPER. K. of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 131. n°. 675.)

Cupid Victorious, or *Agonothetes*, with a palm in his hand.

6967] SULPHUR. *Stosch*.

Two Cupids taking each other by the hand; the one caressed by a dog, the other carrying a branch.

6968] ——— ———

The prize of the conquerors at the games. A palm and crown. EROS. The name of a wrestler, or rather an allusion to the victories of Cupid.

6969] CORNELIAN. *Stosch*. Cupid attacked by a goose.

6970] EMERALD. Mr. *Cracherode*.

A goose or a swan combating with Cupid for a bunch of grapes.

6971] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, turned the other way.

6972] CAMEO. ——— (*Lipp.* I. 815.) Ditto.

6973] CHALCEDONY. ——— Convex. Cupid wrestling with a goose or swan.

6974] COR-

vaincû, qu'il protege de sa palme contre son fier adversaire.

——— ———

Combat de coqs appartenant à deux Amours. Dont l'un maître du vaincû semble être bien affligé.

CORNALINE. ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

L'Amour avec un coq, près d'un terme; c'est-à-dire, coq vainqueur.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. (*Lipp.* I. 821.)

Deux Amours après la bataille de leurs coqs, près d'un terme; l'un bien triste du sort funeste du sien. LAVR. MED.

——— ——— Dito, plus petit.

CORNALINE. ———

L'*Amour Agonothete* distribuant leurs prix, c'est-à-dire, la palme & la couronne entre deux coqs.

CORNALINE, du Comte de *Wallenstein*.

L'Amour, vainqueur aux jeux, s'enva à la course, avec la palme.

CAMÉE, du Roi de *Naples*. Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, en face, avec le prix de la palme, près d'un terme.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* n°. 690.) Dito, avec une palme & couronne.

SARDOINE, du Landgrave d'*Hesse Cassel*. Dito, autrément tournée. FESTI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

L'Amour, vainqueur à la course, avec des talonnieres aux pieds, portant la palme & une couronne.

JASPE NOIR, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 131. n°. 675.)

L'Amour Victorieux, ou *Agonothete*, ayant en main une palme.

SOUFRE, de *Stosch*.

Deux Amours se donnant les mains; l'un caressé d'un chien, l'autre portant une branche.

——— ———

Prix des vainqueurs aux jeux. Une palme & une couronne. EROS. Nom d'un athlete, ou plutôt allusion aux victoires de l'Amour.

CORNALINE, de *Stosch*. L'Amour attaqué par une oye.

EMERAUDE, de Mr. *Cracherode*.

Une oye ou un cigne combattant avec l'Amour pour une grape de raisin.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, autrément tourné.

CAMÉE. ——— (*Lipp.* I. 815.) Dito.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. L'Amour luttant avec une oye ou cigne.

CORNALINE,

9974] CORNELIAN. Mr. *Boyd.* Ditto, turned the other way.

6975] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* A fragment. Cupid teazing a crane.

6976] CORNELIAN. ——— Ditto, carrying a basket of grapes, and presenting them to a crane.

6977] ——— ——— Ditto, crowning a term, and having a goose at his feet.

6978] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 796.)
Ditto, near a term, and holding a goose by the feet.

6979] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 129. n°. 642.)
Cupid carrying a young pigeon in a basket.

6980] CAMEO. ———
Cupid sitting on the ground, and holding with a string a pigeon perched on a tree.

6981] CAMEO. ——— Ditto, sitting under a tree, and playing with a pigeon.

6982] ——— ———
Ditto, on his knees, with his arms clinging to a pillar, and letting one of his mother's pigeons fly by a string.

6983] RED JASPER. ———
Cupid holding a pigeon, perched upon a tree, with a string.

6984] SULPHUR. *Stosch.*
Three Cupids amusing themselves in making a pigeon fly, whom they hold with a string, near a term.

6985] SULPHUR. *Stosch.*
Cupid, like a gardener, attacking a butterfly perched on a tree with a long pole.

6986] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. 451.)
Cupid defeated by a large locust, or grasshopper.

6987] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Esq.
Ditto, carrying a large grasshopper.

6988] CAMEO. Bar. *Gleichen.*
Cupid standing as if fatigued, and leaning upon a hoe. See *Winck. Cat.* p. 147. n°. 819. 820. ΑΥΛΟC.

6989] CAMEO OF TURQUOIS. Mr. *Morris,* at *Paris.* Ditto.

6990] ANT. PASTE. *C. Townley,* Esq. Ditto.

6991] SULPHUR. *Stosch.*
Ditto; in the field, two hats and stars; alluding to Castor and Pollux, or the constellation of Gemini. ΑΠΟΛ— ΞΜΥΡ.

6992] CAMEO. ——— Ditto.

6993] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
Cupid leaning upon a staff or hoe.

6994] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

6995] NICOLO. ——— (*With a bezle.*) Ditto.

6996] AMETHYST. Cardinal *Albani.* Convex. (*Lipp.* III. 440.)
Cupid digging the ground with a spade.

6997]

CORNALINE, de Mr. *Boyd.* Dito, autrément tournée.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Fragment. L'Amour agaçant une grue.

CORNALINE. ——— Dito, portant un panier des grapes de raisin, & les présentant à une grue.

——— ——— Dito, couronnant un terme, & ayant à ses pieds une oye.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 796.)
Dito, près d'un terme, tenant par les pieds une oye.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* *Winck. Cat.* p. 129. n°. 642.)
L'Amour portant un jeune *pigeon* dans un panier.

CAMÉE. ———
L'Amour assis par terre & tenant a la ligne un pigeon perché sur un arbre.

CAMÉE. ——— Dito, assis sous un arbre & jouant avec un pigeon.

——— ———
Dito, ses armes suspendûs à un pilier & à genoux, laissant voler à la ligne un des pigeons de sa mere.

JASPE ROUGE. ———
L'Amour tenant à la ligne un pigeon perché sur un arbre.

SOUFRE, de *Stosch.*
Trois Amours s'amusant à faire voler à la ligne un pigeon, près d'un terme.

SOUFRE, de *Stosch.*
L'Amour, jardinier attaquant d'un baton un papillon assis sur un arbre.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. 451.)
L'Amour vaincû par une grande cigale ou sauterelle.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Dito, emportant une grande sauterelle.

CAMÉE, du Baron de *Gleichen.*
L'Amour en chaine, comme fatigué, se reposant sur une houe. Voyés *Winck. Cat.* p. 147. n°. 819. 820. ΑΥΛΟC.

CAMÉE DE TURQUOISE, de Mr. *Morris,* à *Paris.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*
Dito. Au champ, deux chapeaux & étoiles; allusion à Castor & Pollux, ou la constellation des Gemeaux. ΑΠΟΛ—ΞΜΥΡ.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.
L'Amour se reposant sur un baton ou une houe.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

NICCOLO. (*à biseau.*) Dito.

AMETHYSTE, du Cardinal *Albani.* Cabochon. (*Lipp.* III. 440.)
L'Amour labourant la terre avec une beche.

CAMÉE,

6997] CAMEO. ———
Cupid with a pedum on his left ſhoulder.

6998] ONYX. Count *Moſzynſki*. Convex. (*Lipp.* I. 817.)
Cupid ſtanding before a hand, on which there are two ſpikes of corn and a poppy.

6999] CAMEO. ———
Cupid, like a labourer or huntſman, carrying on his ſhoulders a ſheaf of corn.

7000] CAMEO. King of *Naples*.
Cupid, as a *joiner*, or three Cupids in a workſhop buſied in making bows and arrows. LAVR. MED.

7001] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
Three Cupids in a workſhip.

7002] CAMEO. Lord *Algernon Percy*.
Two Cupids like blackſmiths.

7003] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 807.)
Three Cupids, as *vintagers*, gathering grapes with a ladder and baſkets. In the field, a rabbit, a butterfly, and a great waſp.

7004] SULPHUR. *Stoſch*.
Ditto, treated differently.

7005] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
Two Cupids like vintagers.

7006] ——— ——— Three ditto.

7007] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 800.) Ditto.

7008] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7009] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Two Cupids as vintagers.

7010] SULPHUR. *Stoſch*. Three Cupids, as gardeners, gathering apples.

7011] CORNELIAN. *Flor. Cab.* Convex. (*Lipp.* III. 452.)
Two Cupids as vintagers.

7012] SULPHUR. *Stoſch*. A Cupid like a vintager.

7013] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

7014] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7015] NICOLO. ———
A Cupid, like a vintager, having his boſom filled with fruit, and carrying in his right hand a bunch of grapes.

7016] ——— ———
Pomona, or ſome other nymph, in a vineyard, giving grapes to two Cupids.

7017] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 82. 1.)
Two hunting matches by Cupids: the one of a ſtag and hare, by a dog and eagle; and the other of a wild boar and fox, purſued and attacked by dogs.

7018] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*.
Cupid, like a ſhepherd or huntſman, ſitting and playing with his dog.

7019] COR-

CAMÉE. ———
L'Amour avec un pedum ſur l'epaule gauche.

ONYX, du Comte *Moſzynſki*. Cabochon. (*Lipp.* I. 817.)
L'Amour devant une main, qui tient deux epis, & un pavot.

CAMÉE. ———
L'Amour, laboureur ou moiſſonneur, portant ſur ſes epaules une gerbe de bled.

CAMÉE, du Roi de *Naples*.
L'Amour *menuiſier*, ou trois Amours dans un attelier occupé à faire des arcs, & des fléches. LAVR. MED.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Trois Amours dans un attelier.

CAMÉE, de Lord *Algernon Percy*.
Deux Amours forgerons.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 146. n°. 807.)
Trois Amours *vignerons*, faiſant la recolte des grapes, avec une echelle & des corbeilles. Au champ, un lapin, un papillon, & une grande guepe.

SOUFRE, de *Stoſch*.
Dito, autrément traité.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Amours vendangeurs.

——— ——— Trois dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 800.) Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Deux Amours vendangeurs.

SOUFRE, de *Stoſch*. Trois Amours jardiniers faiſant la racolte de pommes.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Cabochon. (*Lipp.* III. 452.)
Deux Amours vendangeurs.

SOUFRE, de *Stoſch*. Un Amour vendangeur.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

NICCOLO. ———
Un Amour vigneron, ayant le ſein rempli de fruits, & portant dans la droite une grape de raiſin.

——— ———
Pomone, ou quelque autre nymphe, dans une vigne, donnant de grapes à deux Amours.

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 82. 1.)
Deux chaſſes d'Amours: l'une du cerf & du lievre par le chien & l'aigle; l'autre du ſanglier & du renard, qui eſt pourſuivi & attaqué par les chiens.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*.
L'Amour, berger ou chaſſeur, aſſis jouant avec ſon chien.

CORNALINE,

7019] CORNELIAN; formerly belonging to the Nuncio *Molenari*, but at present to the Duke of *Marlborough*.

Cupid with a whip riding on a *bear* that is biting the foot of another Cupid, who makes a poor defence with a lighted torch which he has in his hand.

7020] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto, smaller.

7021] ——— ——— Two Cupids attacking and bridling a *bear*.

7022] SULPHUR. *Stosch*.

Cupid riding on a *bear*, which he obliges to dance and fight with a dog.

7023] SOUFRE, de *Stosch*.

Cupid like a huntsman pursuing a hare with a large javelin.

7024] CORNELIAN. Mr. *Vieth*.

Cupid returning from the chace with a couple of partridges and a hare.

7025] ——— ———

Ditto, with a basket and a small hind, which he holds in his right hand.

7026] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*.

Ditto, carrying game on a stick.

7027] PLASME. Mr. *Tassie*.

A bracelet, set with two stones: the one representing Cupid sacrificing a cock;

7028] *And the other*, A Cupid holding something between his hands.

7029] ——— ———

Cupid, master of all the arts, speaking to two lovers.

7030] CORNELIAN. ———

Time, which destroys every thing, clips the wings of Love. *From a picture by Vandyke.*

* 7031] *Four small Stones engraved in one Setting, belonging to Wm. Constable*, Esq.

1. Two Cupids wrestling. 2. A Cupid on a lioness. 3. A crane and a goat. 4. Three goddesses.

* 7032] *A Setting like that of Mr. Constable's*; containing,

1. A workshop with two men, and the inscription VMTROPHI. 2. A Cupid threatening with his dart. 3. A figure of a woman with a branch. 4. A horn of plenty. *Very coarse engravings.*

CORNALINE, autrefois du Nonce *Molenari*, actuellément au *Cab.* du Duc de *Marlborough*.

L'Amour, avec un fouet monté sur un *ours*, qui mord le pied d'un autre, qui se defend mal avec une torche allumée qu'il à en main.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, plus petit.

——— ——— Deux Amours attaquant, ou bridant un *ours*.

SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour monté sur un *ours*, qu'il fait danser & combattre contre un chien.

SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour, chasseur, poursuivant un lievre avec un grand javelot.

CORNALINE, de Mr. de *Vieth*.

L'Amour revenant de la chasse avec un couple de perdrix & un lievre.

——— ———

Dito, avec un panier & une petite biche, qu'il tient dans la droite.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*.

Dito, portant du gibier sur un baton.

PLASME, de Mr. *Tassie*.

Un bracelet, monté de deux pierres: dont une représente l'Amour sacrifiant un coq;

Et l'autre, un Amour tenant quelque chose entre les mains.

——— ———

L'Amour, maître de tous les arts, parle à un couple d'amans.

CORNALINE. ———

Le tems qui détruit tout coupe les ailes de l'Amour. *Après un beau tableau de Van Dyck.*

* *Quatre petites Pierres gravées dans une Monture de Wm. Constable*, Ecuyer.

1. Deux Amours battans. 2. Un Amour sur une lionne. 3. Une grue & un bouc. 4. Trois deesses.

* *Une Monture pareille de Mr. Constable*; contenant,

1. Une boutique, avec deux hommes & l'inscription VMTROPHI. 2. Un Amour menaçant de son dard. 3. Une figure d'homme, avec une branche. 4. Une corne d'abondance. *Gravures très-rudes.*

CUPID AND PSYCHE.

It is not unseasonable to observe here, that Psyche, in the Greek, signifies the living and immortal Soul, which is sometimes fed and sometimes destroyed by the passions. This is expressed by the Butterfly, as well on account of it's beauty, as it's surviving the chrysalis or worm, of which it

PSYCHE ET L'AMOUR.

Il n'est pas hors de propos d'observer ici, que Psyche, signifie en Grec, l'Ame vivante & immortelle, qui est nourrie & quelquefois détruite par les désirs. Elle est exprimée par le symbole du Papillon, tant par rapport à sa beauté, que parcequ'il semble survivre la chrysalide ou le ver,

it is the laſt covering. The fable of the loves of Cupid and Pſyche tell us all this in a ſeries of beautiful and ingenious allegories. It ſeems to be very ancient, ſince there are a number of ancient ſculptures and engravings in the beſt ages of the art, which are greatly anterior to *Apuleius*, a very vain author of the third century, who gives us an account of them in his metamorphoſis, taken from that of Lucius of Patros, or the myſteries of the Temple of Cupid at Theſpia. One muſt be very ignorant, and little verſed in antiquity, to maintain with the French author of the (*Dictionnaire portatif de Mythologie*, *Paris*, 1765.) that this charming fable is only a fairy tale.

ver, dont il eſt le dernier developpément. La fable des amours de Pſyche & de Cupidon nous dit tout cela dans une ſuite de très-belles & ingenieuſes allegories. Elle ſemble être fort ancienne, puiſqu'il y a nombres d'anciennes ſculptures & gravures des meilleurs ſiècles de l'art, qui ſont de beaucoup antérieurs à celui d'*Apulee*, auteur fort ampoulé du troſième ſiècle, qui nous la raconte dans ſes metamorphoſes, tirées de celles de Lucins de Patros, ou des myſteres du Temple de l'Amour, à Theſpia. Il faut être bien ignorant & peu versé dans l'antiquité, pour ſoutenir avec un auteur Français, (*Dictionnaire portatif de Mythologie*, *Paris*, 1765.) que cette belle fable n'eſt qu'un conte de fées.

Heads.

7033] CORNELIAN. ———
Heads of Pſyche veiled, who with her right hand takes hold of a butterfly perched upon her boſom.

7034] ——— ——— Ditto.

7035] ——— ——— Ditto.

7036] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 79.) Ditto.

7037] CORNELIAN. ——— Ditto.

7038] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7039] ——— ——— Ditto.

7040] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7041] GARNET. Duke of *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 461.)
Ditto, with the butterfly on her boſom without hands.

7042] WHITE CORNELIAN. Mr. *Cruikſhank.* Ditto. *Engraved by Seaton.*

7043] CHALCEDONY. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 837.) Ditto.

7044] ——— ———
A buſt of Pſyche with the head uncovered, wings at her ſhoulders, and holding a butterfly on the fingers of her right hand.

7045] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Ditto, turned the other way.

7046] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with butterfly wings at her ſhoulders.

7047] ——— ———
A buſt, with a diadem decorated with butterfly wings. ΠΙΧΛЄΡ.

7048] CAMEO. Mr. *Miliotti.* Ditto.

7049] ——— ——— A head veiled, with a butterfly in the boſom.

7050] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wm. Pownal.*

7051] ——— ———
A buſt with the head uncovered. In the field, a butterfly. *Engraved by Brown.*

7052] ———

Têtes.

CORNALINE. ———
Têtes voilées de Pſyche, qui de la main droite s'ote un papillon aſſis ſur ſon ſein.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 79.) Dito.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

GRENAT, du Duc de *Devonſhire.* (*Lipp.* III. 461.)
Dito, avec le papillon au ſein, ſans main.

CORNALINE BLANCHE, de Mr. *Cruikſhank.* Dito. *Gravée par Seaton.*

CALCEDOINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 837.) Dito.

——— ———
Buſte de Pſyche à tête nue, avec des ailes aux épaules, & tenant ſur les doigts de la droite un papillon.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito, antrément tourné.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec des ailes de papillon aux epaules.

——— ———
Buſte avec un diademe orné d'ailes de papillon. ΠΙΧΛЄΡ.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti.* Dito.

——— ——— Tête voilée, avec un papillon au ſein.

——— ——— Dito. *Grav. de W. Pownal*

——— ———
Buſte à tête nue. Au champ, un papillon. *Gravure de Brown.*

———

7052] ——— ———

Pſyche, in front, with four butterfly wings.

7053] SARDONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 151. n°. 846. 47.)

Ditto, with a long robe training on the ground and tied above the girdle; ſhe is holding her train with one hand, as we ſometimes ſee in the figure of Hope.

7054] AMETHYST. Count *Moſzynſki*. Convex. (*Lipp.* I. 842.)

Pſyche, with her hands tied behind her, ſitting at the foot of a trophy.

7055] ——— Duke of *Orleans*, *Palais Royal*.

A perſon with a beard, dreſſed in a long female robe, a corn meaſure on the head, with a horn of plenty in the left hand, and preſenting a patera to a butterfly. *A very curious and problematical ſubject.*

7056] ——— ———

Venus, ſitting on the ground, reproaching the penitent Cupid with his intrigue with Pſyche. FRAN. SIRLETI.

7057] ——— ——— Ditto, treated differently. ΠΙΧΛЄΡ.

7058] AGATE. ——— (*Lipp.* III.) Venus reproaching Cupid.

7059] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7060] CORNELIAN. ———

Cupid, a half-length, making a ſignal for ſilence with his finger, on the arm a butterfly is ſitting. BROWN.

7061] TOPAZ. *Cab.* of *Praun*. Convex. (*Lipp.* III. 458.)

Cupid, in the flower of the lotus, raiſing his arms to catch a flying butterfly. Mr. *Lippert* conceives this flower to be the colocaſia, or aphrodiſiac plant.

7062] WHITE CORNELIAN. ———

Cupid ſitting on the ground to catch a butterfly. BROWN.

7063] NICOLO. Lord *Alg. Percy*.

Cupid ſitting, and raiſing his hands to catch a flying butterfly.

7064] CORNELIAN. ———

Cupid, armed with his bow, looking up, and making a ſign with his hand. At his feet there is a butterfly flying round his torch, which is ſtuck in the ground. ANTIO-VOX. that is, Αντιοχȣ̃. *A fine engraving*. Plate XLIII.

7065] CORNELIAN. Count *Dietrichſtein*. Convex. (*Lipp.* III. 468.)

Ditto. In the field, an altar.

7066] ——— ———

Ditto, without the torch. The butterfly pierced with an arrow. BROWN.

7067] ——— ——— Convex.

Cupid

——— ———

Pſyche, en face, avec quatre ailes de papillon.

SARDOINE, de Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 151. n°. 846. 47.)

Dito, avec une longue robe trainante, relevée au deſſus de la ceinture, dont elle porte la queue trainante d'une main, comme on voit quelquefois l'Eſpérance.

AMETHYSTE, du Comte *Moſzynſki*. Cabochon. (*Lipp.* I. 842.)

Pſyche, les mains liées au dos, aſſiſe au pied d'un trophée.

——— Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*.

Une perſonne barbue en longue robe de femme, le boiſſeau en tête, portant de la gauche une corne d'abondance, & préſentant une patere à un papillon. *Sujet fort curieux & problématique.*

——— ———

Venus aſſiſe par terre, reproche l'Amour pénitent de ſon intrigue avec Pſyche. A ſes pieds un autel allumé. FRAN. SIRLETI.

——— ——— Dito, autrément traité. ΠΙΧΛЄΡ.

AGATHE. ——— (*Lipp.* III.) Venus réprochant l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE. ———

L'Amour, à demi-corps, nous faiſant ſigne de ſilence, qu'un papillon lui eſt aſſis ſur le bras. BROWN.

TOPAZE, au *Cab.* de *Praun*. Cabochon. (*Lipp.* III. 458.)

L'Amour dans une fleur de lotos, elévant les bras pour attraper un papillon volant. Mr. *Lippert* prétend voir ici la colocaſia, plante aphrodiſiaque.

CORNALINE BLANCHE. ———

L'Amour aſſis par terre pour prendre un papillon. BROWN.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*.

L'Amour aſſis elévant les mains pour prendre un papillon volant.

CORNALINE. ———

L'Amour armé de ſon arc, regardant en haut, & faiſant ſigne de la main. A ſes pieds le papillon folatrant autour de ſon flambeau, qui eſt fiché en terre. ANTIO-VOX; c'eſt-à-dire, Αντιοχȣ̃. *Belle gravure*. Planche XLIII.

CORNALINE, du Comte *Dietrichſtein*. Cabochon. (*Lipp.* III. 468.)

Dito. Au champ, un autel.

——— ———

Dito, ſans flambeau. Le papillon percé d'une fléche. BROWN.

——— ——— Cabochon.

Cupid nailing a butterfly to the trunk of a tree. ΑΥΑΟC. *A beautiful, and very remarkable engraving, both for the singularity of the subject, and the foreshortening of one of the arms.*

7068] ——— ——— (*Lipp.*——) Ditto, treated differently.

7069] Onyx. ——— (*With a bezle.*)

Cupid holding his bow in his right hand, and in his left pointing to a butterfly sitting on three leaves marked with letters. In the field, 25 Xber 1785. Below, BROWN.

7070] Cornelian. ——— Convex.

Cupid wanting to catch a butterfly sitting on the ground.

7071] ——— ——— Ditto, running after a butterfly and raising up his hands to catch it.

7072] ——— ——— Ditto.

7073] ——— ———

Ditto, is arms suspended on a pillar. In the field, a pillar, with the arms of Cupid.

7074] White Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by Barnet.*

7075] Sulphur. *Stosch.* A Cupid trying to catch a grasshopper before the chapel of Pan.

7076] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq.

Cupid burning a butterfly at a large lighted altar.

7077] Cornelian. Prince of *Wales.*

Cupid looking with satisfaction at a butterfly perched on his right hand. BROWN. INVT.

7078] ——— ——— Ditto, admiring a butterfly which he has taken.

7079] ——— ———

Cupid lying asleep, and dreaming of Psyche, whose symbol, a butterfly, is upon his mattress.

7080] ——— ——— Convex. Cupid burning the butterfly at his torch.

7081] Nicolo. King of *Naples.* Convex. Ditto.

7082] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

7083] Chalcedony. ——— (*Lipp.* I. 828.) Ditto.

7084] ——— ——— Ditto.

7085] Cornelian. —— (*Lipp.* I. 826.) Ditto.

7086] Cornelian. Count *Potocki.* (*Lipp.* III. 459.) Ditto.

7087] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Convex.

Ditto, on his knees, burning a butterfly on a lighted altar.

7088] ——— ———

Venus, sitting, and seeming desirous to burn a butterfly which is fluttering in the air.

7089] Sulphur. *Stosch.*

Cupid burning a butterfly at his torch, in presence of another Cupid who seems desirous to save it, by a hind which he is leading. Below, a phallus.

7090] Ant.

L'Amour fixe à coup de marteau, un papillon à un tronc d'arbre. ΑΥΑΟC. *Belle gravure, & fort rémarquable, tant pour la singularité du sujet, que le beau racourci d'un des bras.*

——— ——— (*Lipp.* ——) Dito, autrément traité.

Onyx. ——— (*à biseau.*)

L'Amour de la droite tenant son arc & montrant de la gauche un papillon assis sur trois feuilles marqueés de lettres. Au champ, 25 Xbre, 1785. En bas, BROWN.

Cornaline. ——— Cabochon.

L'Amour voulant surprendre un papillon assis par terre.

——— ——— Dito, courant après un papillon & voulant le prendre des mains elevées.

——— ——— Dito.

——— ———

Dito, ses armes suspendûs à un pilier. Au champ, un pilier, avec les armes de l'Amour.

Cornaline blanche. ——— Dito. *Gravure de W. Barnet.*

Soufre, de *Stosch.* Un Amour voulant attraper une sauterelle devant la chapelle de Pan.

Pate antique, de Mr. *Townley.* L'Amour brulant un papillon à un grand autel allumé.

Cornaline, du Prince de *Gales.*

L'Amour examinant avec plaisir le papillon, qui est assis sur sa main droite. BROWN, INVT.

——— ——— Dito, admirant le papillon qu'il a pris.

——— ———

L'Amour couché & endormi, songe de Psyche, dont le symbole, ou le papillon est sur son matelas.

——— ——— Cabochon. L'Amour brulant le papillon à son flambeau.

Niccolo, du Roi de *Naples.* Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Calcedoine. ——— (*Lipp.* I. 828.) Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 826.) Dito.

Cornaline, du Comte *Potocki.* (*Lipp.* III. 459.) Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Dito, à genoux, brulant un papillon a un autel allumé.

——— ———

Venus, assise, qui semble vouloir bruler un papillon qui solatre d'ans l'air.

Soufre, de *Stosch.*

L'Amour brulant à son flambeau un papillon, en presence d'un autre, qui semble vouloir le sauver par une biche, qu'il emmene. En bas, un phallus.

Pate

7090] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Esq. Cupid burning a butterfly at his torch

7091] ——— ——— Ditto, the torch stuck in the earth.

7092] CORNELIAN. Mr. *Crusius* (*Liceti Gemm. Annular.* p. 114.)

Cupid, in front, burning a butterfly at a lighted altar. T. AVCT.

7093] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto, sitting and burning a butterfly at his torch.

7094] ROOT OF EMERALD. ——— Convex. (*Lipp.* I. 823.) and ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Cupid sitting on a rock, and holding a butterfly by the wings.

7095] NICOLO. King of *Naples*. Ditto, holding a butterfly on a lighted altar.

7096] JACINTH. Mr. *Dutens*. Convex.

Cupid, with his hands behind him, chained to a pillar with a butterfly: that is, in disgrace with his mother, because of his fondness for Psyche.

7097] ——— ——— Ditto.

7098] ——— ——— Ditto.

7099] JACINTH. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

7100] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*

7101] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

7102] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7103] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 76. 9.) Ditto.

7104] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Convex. Ditto. ЄΥΤΥΧΗΔЄC. *A good engraving.*

7105] SARDONYX. Lord *Algernon Percy*. Convex. Ditto.

7106] GARNET. Mr. *Macgowan.*

Ditto, the butterfly flying with a string tied to one of his legs.

7107] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 76. 9.)

Cupid with his hands tied behind his back as a criminal and penitent, sitting before a cippus, with a statue of Victory or Nemesis.

7108] SULPHUR. *Stosch.*

Psyche with the wings of a butterfly, as if chaining Cupid to a pillar.

7109] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Cupid chained, and on his knees before a pillar, on the top of which is a sphynx. The butterfly is climbing up the pillar.

7110] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq.

Cupid on his knees and in chains, with a butterfly.

7111] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Cupid with a butterfly sitting upon an altar.

7112] SARDONYX. ——— Convex. Cupid

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour brulant un papillon à son flambeau.

——— ——— Dito; le flambeau fiché en terre.

CORNALINE, de Mr. *Crusius*. (*Liceti Gemm. Annular.* p. 114.)

L'Amour, en face, brulant un papillon à un autel allumé. T. AVCT.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito, assis brulant à son flambeau un papillon.

PRIME D'EMERAUDE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 823.) & PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

L'Amour assis sur un rocher, tenant un papillon par les ailes.

NICCOLO, du Roi de *Naples*. Dito, tenant un papillon sur un autel allumé.

JACINTHE, de Mr. *Dutens*. Cabochon.

L'Amour les mains au dos, enchainé à un pilier, avec un papillon: c'est-à-dire, en disgrace avec sa mere pour son affection pour Psyche.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

JACINTHE, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Wm. Brown.*

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 76. 9.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*. Cabochon. Dito. ЄΥΤΥΧΗΔЄC. *Bonne Gravure.*

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon. Dito.

GRENAT, de Mr. *Macgowan*. Dito, le papillon volant à ligne.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 76. 9.)

L'Amour les mains liées au dos, comme criminel & penitent, assis devant un cippe avec la statue de la Victoire ou Nemesis.

SOUFRE, de *Stosch.*

Psyche à ailes de papillon comme enchainant l'Amour à un pilier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

L'Amour enchainé, & à genoux devant un pilier au haut duquel il y a un sphinx. Le papillon grimpe au pilier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. L'Amour dans les fers à genoux, avec le papillon.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. L'Amour avec un papillon assis sur un autel

SARDOINE. ——— Cabochon.

L'Amour

Cupid with his hands tied behind him like a prisoner, and chained to the trunk of a tree, in front. *A fine engraving.*

7113] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7114] SULPHUR. *Stosch.*

Cupid like a prisoner sitting before a trophy. In the field, ΑΥΛΟΥ. *A very fine engraving.*

7115] AGATE. Duke of *Wurtenberg.* (*Lipp.* III. 446.)

Cupid on his knees tied to a pillar, and holding a mirror in his right hand.

7116] SULPHUR. *Stosch.*

Cupid with his hands tied behind him, on his knees, as doing penance.

7117] ——— ——— Ditto, with the butterfly and pillar.

7118] ——— ——— Ditto. *Engraved in the old style.*

7119] SULPHUR. *Stosch.*

Cupid like a prisoner led in triumph by two others; one of them playing on the double flute.

7120] CAMEO. AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 81. 2.)

Cupid in chains, upon which a butterfly is sitting.

7121] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* II. 2.) Ditto.

7122] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7123] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7124] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7125] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Cupid, in a car drawn by two butterflies, with a torch. In the field, a crescent and a star.

7126] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7127] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a dog.

7128] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7129] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, approaching a tower.

7130] ——— ——— Ditto. *Engraved by Wm. Brown.*

7131] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7132] ——— ———

Cupid tilling the earth with a plough drawn by two butterflies: that is, follow agriculture with spirit. *A fine engraving.* Plate XLIII.

7133] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

7134] ——— ——— Ditto.

7135] STRIPED SARDONYX. *Ch. Townley*, Esq.

Psyche, with the wings of a butterfly, sacrificat a lighted altar.

7136] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 80. 6.)

Psyche with butterfly wings, near an altar, burning a butterfly at a torch which she holds in her right hand.

7137] ——— ———

Psyche, lying on a bed, amusing herself with a winged

L'Amour, les mains au dos, ou prisonnier, assis & attaché à un tronc d'arbre, en face. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* L'Amour prisonnier, assis devant un trophée. Au champ, ΑΥΛΟΥ. *Très-belle gravure.*

AGATHE, du Duc de *Wurtenberg.* (*Lipp.* III. 446.)

L'Amour à genoux, attaché à un pilier, tenant dans la droite un miroir.

SOUFRE, de *Stosch.* L'Amour, les mains liées au dos, à genoux, comme faisant penitence.

——— ——— Dito, avec un papillon & pilier.

——— ——— Dito. *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stosch.*

L'Amour prisonnier mené en triomphe par deux autres, dont un joue de la double flute.

CAMÉE. AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 81. 2.)

L'Amour dans les fers, sur lesquels est assis le papillon.

CORNALINE, de *Stosch.* (*Cat. MSS.* II. 2.) Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

L'Amour dans un char attelé de deux papillons. L'Amour avec un flambeau. Au champ, un croissant & étoile.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec un chien.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, approchant un tour.

——— ——— *Gravure de Wm. Brown.*

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ———

L'Amour labourant la terre, avec une charue attelée de deux papillons, c'est-à-dire, Aimésl'agriculture avec esprit. *Belle gravure.* PlancheXLIII

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

——— ——— Dito.

SARDOINE BARRÉ, de Mr. *Townley.*

Psyche à ailes de papillon sacrifiant à un autel allumé.

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 80. 6.)

Psyche à ailes de papillon, près d'un autel, brulant un papillon à un flambeau qu'elle tient dans la droite.

——— ———

Psyche, si l'on veut couchée au lit, s'amusant avec

winged dragon, as her ſiſters, jealous of her happineſs, had made her believe.

7138] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Cupid admiring his Pſyche aſleep.

7139] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 833.) Cupid flying from Pſyche melancholy and diſtracted.

7140] ANT. PASTE. ———

Pſyche, or ſome other goddeſs with wings and cloathed, which may very well be *Nemeſis*, near a cippus, upon which there is a diſcus. Cupid is at her feet.

7141] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Pſyche employed in ſeparating different ſorts of grain by the command of Venus.

7142] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7143] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, aſſiſted by an ant in ſeparating the ſeed. In the field is the eagle of Jupiter, always the friend of Love and his favourites.

7144] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* I. 64.) Ditto.

7145] ——— ——— Convex. Ditto.

7146] CORNELIAN. *Charles Townley*, Eſq. Convex. Ditto.

7147] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 100. 2.)

Ditto, without the ant; but with the eagle, who aſſiſts in a more rude trial. This has been called a *Juno Soſpita.*

7148] ANT. PASTE. ——— Ditto.

7149] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 859.)

Pſyche, by the command of Venus, going with a little amphora to bring water from the Cocytus.

7150] CORNELIAN. *Stoſch.* (*Lipp.* I. 840. *Gravelle* II. 22.)

Pſyche, quite naked and in great affliction, implores Pan to aſſiſt her in her taſk of drawing water in the Cocytus, in a vaſe which ſhe has placed at the foot of a rock near the pedum of Pan.

7151] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Pſyche, on her knees, filling her amphora from the river Cocytus, which iſſues from a rock, and which ſhe could not accompliſh in that manner, if ſhe had not been aſſiſted by the eagle of Jupiter, whom we have ſeen in ſome of the preceding numbers.

7152] ANTIQUE PASTE. K. of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 860.) Ditto.

7153] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without a rock.

7154] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, near a pillar.

7155] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7156] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a trident on her knees, as if her amphora was filled, which ſhe holds in her right hand.

7157] RED JASPER. ——— Ditto.

7158] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

7159] SARDONYX.

avec un dragon ailé, comme ſes ſœurs, jalouſes de ſon bonheur, lui avaient fait accroire.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. L'Amour admire ſa Pſyche profondément endormie.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 833.) L'Amour s'envole de Pſyche triſte & deſolée.

PATE ANTIQUE. ———

Pſyche, ou une autre deeſſe ailée & habillée, qui pourrait fort bien être *Nemeſis*, près d'un cippe, ſur lequel il y a un diſque. A ſes pieds l'Amour.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Pſyche occupée à ſeparer differentes ſortes de graines ſur les ordres de Vénus.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, aſſiſté par une fourmis à ſeparer les graines. Au champ on voit l'aigle de Jupiter, toujours ami de l'Amour & de ſes favorites.

CORNALINE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* I. 64.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 100. 2. en prétend faire une *Juno Soſpita.*)

Dito, ſans fourmis; mais l'aigle y eſt, qui l'aſſiſte dans une épreuve bien plus rude encore.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 859.)

Pſyche, ſur les ordres de Venus, s'en allant avec une petite amphore puiſer de l'eau dans le Cocyte.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*Lipp.* I. 840. *Gravelle* II. 22.)

Pſyche, toute nue & bien affligée, implore *Pan* pour lui aſſiſter dans ſa tâche difficile de puiſer de l'eau dans le Cocyte, dans un vaſe, qu'elle a placé au pied d'un roc, près du pedum de Pan.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Pſyche, à genoux, rempliſſant ſon amphore de l'eau du Cocyte, qui ſort d'un rocher; & qu'elle ne puiſa certainément pas de cette maniere, ayant eté aſſiſtée en cela par l'aigle de Jupiter, que nous avons vu ſur quelques numeros plus haut.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 860.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans rocher.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, près d'une colonne.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

Dito, avec un trident, à genoux; comme ayant rempli ſon amphore qu'elle tient dans ſa droite.

JASPE ROUGE. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SARDOINE,

7159] SARDONYX. *C. Townley*, Esq. Ditto.
7160] SARDONYX. ——— Ditto.
7161] STRIPED SARDONYX. Lord *Drummond*. Ditto.
7162] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto.
7163] ANT. PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 863.)

Psyche, without wings, as in the preceding numbers, leaning against a pillar, and raising her vase filled from the river Cocytus, and upon which there is a butterfly to ascertain that unfortunate favourite of Cupid.

7164] CORNELIAN. ——— (*With a bezle.*) Ditto, the butterfly is here changed into ribbons.
7165] SULPHUR *Stosch*.

Psyche, without wings, sitting on an altar, as resting with her amphora.

7166] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.
7167] NICOLO. Mr. *Macgowan*. Psyche, or Hebe, with a goblet.
7168] SULPHUR. *Stosch*.

Cupid initiating Psyche in the secrets of the Sphynx, which is on a pillar, or rather instructing her how to acquit herself under the severe trials to which she was exposed by his mother's anger.

7169] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, treated differently.
7170] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq.

Psyche in chains, with Cupid, who seems to have come to her assistance. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

Plate XLII.

7171] CHALCEDONY Mr. *Byres*.

Cupid comes to Psyche, sleeping near a cippus, with a sphynx, the symbol of secrecy.

7172] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat* p. 152. n°. 857.)

Psyche sitting on an altar, her hands tied at her back, before a pillar, with the mercilefs Venus.

7173] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 79. 6.) Psyche on her knees, her hands tied behind her.
7174] CAMEO. Mr. *Constable*.

Psyche in disgrace, sitting with her hands tied behind her, and surrounded by three Cupids.

7175] CAMEO. ———

Cupid, as if freeing Psyche from her chains. She is on her knees, with her hands tied behind her.

7176] ANT. PASTE. *Cha. Townley*, Esq.

Psyche chained to a pillar, and Cupid breaking her chains.

7177] CAMEO. Mr. *Miliotti*.

The end of the misfortunes and severe trials of Psyche, whom we here see sitting at the foot of a tree, with her hands tied behind her, and Cupid comes to set her at liberty. On one side Bacchus is

SARDOINE, de Mr. *Townley*. Dito.
SARDOINE. ——— Dito.
SARDOINE BARRÉ, de Lord *Drummond*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito.
PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 153. n°. 863.)

Psyche, sans ailes, comme sur les numeros précédents, appuyée contre une colonne, lévant le vase rempli au Cocyte, & sur lequel est un papillon, pour determiner cette malheureuse favorite de l'Amour.

CORNALINE. ——— (*à biseau.*) Dito, le papillon est changé ici en bandelettes.
SOUFRE, de *Stosch*.

Psyche, sans ailes assise sur un autel, comme reposant avec son amphore.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.
NICCOLO, de Mr. *Macgowan*. Psyche ou Hebe avec un gobelet.
SOUFRE, de *Stosch*.

L'Amour initiant Psyche dans les secrets du Sphinx, qui est sur un pilier, ou plutôt lui enseignant le secret de se bien acquitter des rudes épreuves auxquelles le courroux de sa mere l'avait condamné.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, autrément traité.

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Psyche dans les fers, avec l'Amour, qui semble venir à son secours. ΠΑΜΦΙΛΟΥ.

Planche XLII.

CALCEDOINE, de Mr. *Byres*, à *Rome*.

L'Amour vient à Psyche, endormie près d'un cippe, avec le sphinx, symbole de leurs beaux secrets.

CORNALINE, du Roi de *Prusse* (*Winck. Cat.* p. 152. n°. 857.)

Psyche assise sur un autel, les mains liées au dos, devant une colonne, avec Venus l'impitoyable.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 79. 6.) Psyche à genoux, les mains liées au dos.
CAMÉE, de Mr. *Constable*.

Psyche dans sa disgrace, les mains liées au dos, assise, environnée de trois Amours.

CAMÉE. ———

L'Amour, comme delivrant Psyche de ces chaines. Elle est à genoux, les mains liées au dos

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Psyche enchainée à une colonne, l'Amour brise ses chaines.

CAMÉE, de Mr. *Miliotti*.

La fin des malheurs & rudes épreuves de Psyche, que nous voyons ici assise au pieds d'un arbre, les mains encore liées au dos; mais l'Amour vient de les mettre en liberté. D'un coté est Bacchus avec son

is ſitting with his thyrſus on a rock; and on the other, Hymen with his torch; which naturally refers to the marriage of Cupid and Pſyche; and which, according to *Apuleius*, their hiſtorian, they celebrated with all the pomp, ſplendour, and gaiety of Olympus.

7178] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Cupid embracing Pſyche. From the antique group in the *Cabinet* of *Florence*.

7179] CORNELIAN. Col. *Agdolo.* (*Lipp.* III. 464.) Ditto.

7180] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

ΤΟΡΡΙΚΕΑΛΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

7181] CHALCEDONY. —— Convex. Ditto. ΦΗΛΙΣ. *By Felix Bernabé.* Plate XLIII.

7182] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7183] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7184] —— —— Ditto. CAD. Initials of *Cades*.

7185] CAMEO. —— Ditto.

7186] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto.

7187] —— —— Ditto.

7188] —— —— Ditto.

7189] —— —— Ditto.

7190] —— Princeſs *Daſkow.* Ditto.

ΠΙΧΛΕΡ.

7191] —— —— Ditto.

7192] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7193] —— —— Convex. Ditto.

7194] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7195] SULPHUR. *Stoſch.* Pſyche embracing Cupid.

7196] CAMEO. —— Ditto; or Eros and Anteros.

7197] SULPHUR. *Stoſch.* Cupid and Pſyche dancing.

7198] —— —— Convex. Ditto.

* 7199] CAMEO. Duke of *Marlborough.* (*Choice of his Gems*, vol. I. pl. 50.)

The marriage of Cupid and Pſyche, both veiled, preceded by Hymen, and aſſiſted by two other Cupids. Above, (but defaced in our Paſte,) ΤΡΥΦΩΝ. ΕΠΟΙΕΙ. Plate XLII.

* 7200] —— ——

An impreſſion in Porcelain, taken from the original, and conſequently of leſs ſize from the contraction of the clay.

* 7201] —— ——

Another impreſſion in Porcelain taken from the preceding Porcelain, and of courſe ſtill leſs.

* 7202] CORNELIAN. King of *Naples.* (*Lipp.* I. 843.) A copy in intaglio. Below, . . . ΦΩΝΟΣ.

Mr. *Lippert* deceives himſelf very much in ſuppoſing this engraving to be an impreſſion of the original, which is a Cameo, and has been moſt accurately

ſon thyrſe aſſis ſur un rocher; & de l'autre Hymenée avec ſon flambeau, ce qui naturellément à rapport aux noces de Pſyche avec l'Amour, qui ſelon Apulée leur hiſtorien, furent celebrées avec toute la pompe, magnificence & gayeté de l'Olympe.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. L'Amour embraſſant Pſyche. Après le groupe antique du *Cab.* de *Florence*.

CORNALINE, du Colonel *Agdolo.* (*Lipp.* III. 464.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

ΤΟΡΡΙΚΕΑΛΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ.

CALCEDOINE. —— Cabochon. Dito. (*Gori Dact. Smith.* p. 191.) ΦΗΛΙΣ. *Gravure de Felix Bernabé.* Planche XLIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

—— —— Dito. CAD. Initiales de *Cades*.

CAMÉE. —— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Dito.

—— —— Dito.

—— —— Dito.

—— —— Dito.

—— de la Princeſſe *Daſkou.* Dito.

ΠΙΧΛΕΡ.

—— —— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

—— —— Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pſyche embraſſant l'Amour.

CAMÉE. —— Dito; ou *Eros* & *Anteros*.

SOUFRE, de *Stoſch.* Pſyche & l'Amour danſant.

—— —— Cabochon. Dito.

* CAMÉE, du Duc de *Marlborough.* (*Choix de ſes Pierres gravées*, vol. I. pl. 50.)

Noces de l'Amour & de Pſyche, tous les deux voilés, précédés par Hymen & aſſiſtés de deux autres Amours. En haut, (effacé ſur notre Pate,) ΤΡΥΦΩΝ ΕΠΟΙΕΙ. Planche XLII.

* —— ——

Impreſſion en Porcelaine, priſe ſur l'original, par conſequence de moindre volume, par la retraite de l'argille.

* —— ——

Autre impreſſion en Porcelaine, priſe ſur la Porcelaine précédente, plus petite encore.

CORNALINE, du Roi de *Naples.* (*Lipp.* I. 843.) Copie en creux. En bas, . . . ΦΩΝΟΣ.

Mr. *Lippert* ſe trompe ſingulierément. 1. En ce qu'il donne ceci pour une impreſſion de l'original, qui eſt une Camée, & a eté très-juſtement repré-

 ſenté

accurately described as such by *Stosch* in his *Pierr. grav.* pl. 70. 2. and likewise, in looking upon Apuleius as the first historian of Cupid and Psyche, and consequently, pretending thereby to determine in what age Tryphon lived, who was an artist of too eminent merit to have lived after the time of Apuleius.

7203] ——— ——— Ditto, smaller.

* 7204] YELLOW CORNELIAN. ——— Ditto, a little changed. C.BROWN. *A very fine engraving.*

7205] CORNELIAN. Mr. *Poggi.* Ditto, smaller, and turned the other way.

7206] SULPHUR. *Stosch.*

Cupid and Psyche in their nuptial bed, and served by Hymen, who brings them a large amphora of wine.

Attributes of Cupid and Psyche.

7207] SULPHUR. *Stosch.*

The bow and quiver of Cupid, upon which a butterfly is perched.

7208] SULPHUR. *Stosch.* A butterfly upon a bent bow.

7209] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, and a torch.

7210] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, on a corn-measure.

7211] SULPHUR. *Stosch.* A butterfly.

7212] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, on a quiver.

7213] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, on a rose.

7214] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, with two pigeons on a laver.

7215] ANT. PASTE. *Charles Townley*, Esq. Ditto, on a flask.

7216] SARDONYX. *Wm. Constable*, Esq. Ditto, on a spike of corn.

7217] CORNELIAN. *Charles Townley*, Esq.

Two butterflies, one above the other, on a spike of corn.

senté comme telle par *Stosch Pier. grav.* p. 70. 2. En ce que regardant Apulée comme le premier historien de Psyche & de l'Amour, il en prétend pouvoir determiner le siècle de Tryphon, qui était un artiste d'un merite trop eminent pour les siècles postérieurs à Apulée.

——— ——— Dito, plus petit.

* CORNALINE JAUNE. Dito, un peu changée. C. BROWN. *Très-belle gravure.*

CORNALINE, de Mr. *Poggi.* Dito, plus petit, & autrément tournée.

SOUFRE, de *Stosch.*

L'Amour & Psyche dans leur lit nuptial, servis par Hymenée, qui leur apporte une grande amphore de vin.

Attributs de l'Amour & de Psyche.

SOUFRE, de *Stosch.*

Le carquois & l'arc de l'Amour, sur lequel repose un papillon.

SOUFRE, de *Stosch.* Un papillon sur un arc tendû.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, & un flambeau.

PATE ANTIQUE, de Mr *Townley* Dito, sur un boisseau.

SOUFRE, de *Stosch.* Un papillon.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sur un carquois.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, sur une rose.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, avec deux pigeons sur un lavoir.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, sur un flacon.

SARDOINE, de *W. Constable*, Esq. Dito, sur un epi.

CORNALINE, de Mr. *Townley.*

Deux papillons l'un sur l'autre, sur une epi.

HYMEN, RITES OF MARRIAGE, RINGS.

7218] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

A half-length figure of Hymen, in front, carrying a large torch upon his left shoulder.

7219] CORNELIAN. City of *Leipsic.* (*Causei Gemme*, t. 187.)

A symbolical ring, on the outer circle of which there is a Cupid holding a mouse by the tail. In the field, two butterflies; and in the ring a front face of Medusa.

7220] ——— ———

A ring ornamented on the collet with a bearded head. In the ring, a rabbit; and in the field, two hands joined, and two spikes of corn.

7221] CORNELIAN. *Stosch.* (*Lipp.* II. 939.) Ditto,

HYMENÉE, RITS DE MARIAGE, BAGUES.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Demie-figure d'Hymenée, en face, portant un grand flambeau sur l'épaule gauche.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.* (*Causei Gemme*, t. 187.)

Bague symbolique, sur le chaton duquel est l'Amour tenant une souris par la queue. Au champ, deux papillons; & dans la bague la tête de Medusa, en face.

——— ———

Bague ornée d'un masque barbû au chaton. Dans l'anneau, un lapin. Au champ, deux mains jointes & deux epis.

CORNALINE, de *Stosch.* (*Lipp.* II. 939.) Dito,

Ditto, with a rabbit in the middle, and on the collet two cocks pecking two ſpikes of corn that are in the field.

7222] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 512. n°. 211.)

A ſymbolical ring with a rabbit in the middle. In the field, Cupid in a car drawn by two cocks, a butterfly, and two ſpikes of corn. M. VIRRI.

7223] ——— ———

Ditto, with a rabbit in the middle. In the field, Victory in a car drawn by four horſes, the head of Minerva, a bridal cake of confarreation, and a butterfly. COS. VA.

7224] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, with a maſk in the middle. In the field, Cupid in a car drawn by two horſes.

7225] ——— ———

The marriage of a Roman in the toga, and a Roman lady in a veil, taking each other by the right hand in preſence of the mother, who gives her conſent. MARCHANT. *An excellent engraving, and moſt maſterly drapery.*

7226] ——— ——— Ditto, without the mother.

7227] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

HAIB TROPHIMO.

7228] GREEN JASPER. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 16. 3.) Ditto. VT. FX.

7229] SULPHUR. *Stoſch.*

Marriage; or a Roman lady with a ſceptre, followed by a hero led by Cupid. *Style of Valerio Belli.*

7230] ONYX. Mr. *Hodges.*

The young wife giving her hand to her huſband. Below, W. BROWN, FEC.

7231] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.*

The betrothed led by her mother to the huſband, who is taking hold of her hand. *A fine engraving.* Plate XLII.

7232] ——— ——— Ditto, larger. *Engraved by Brown.*

7233] ——— ———

Two betrothed lovers ſitting veiled, and in converſation. MARCHANT, F. *A fine engraving.*

* 7234] SULPHUR. *Stoſch.*

Hymen or Cupid crowning a couple of young lovers, candidates for marriage, who are going up to his altar. *A charming deſign, in the fine manner and ſtyle of Valerio Belli.*

7235] CORNELIAN. Lord *Hope.*

Cupid, with a lanthorn, preceding Hymen, and with a large torch leading a young perſon that is betrothed, who is throwing nuts to children. Plate XLIII.

7236] ——— ——— Ditto.

7237] ——— ———

Cupid

Dito, avec un lapin au milieu, & au chaton deux coqs bequettant deux epis qui ſont au champ.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 512. n°. 211.)

Un anneau ſymbolique, au milieu duquel il y a un lapin. Au champ, un Amour dans un char attelé de deux coqs, un papillon, & deux epis. M. VIRRI.

——— ———

Ditto, avec un lapin au milieu. Au champ, une Victoire dans un char attelé de quatre chevaux, la tête de Minerve, un gateau de confarreation, & un papillon. COS. VA.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, avec un maſque au milieu. Au champ, l'Amour dans un char attelé de deux chevaux.

——— ———

Mariage d'un Romain en toge, & d'une dame Romaine voilée, ſe donnant les mains droites en preſence de la mere, qui leur donne ſon conſentement. MARCHANT. *Excellente gravure, & chef d'œuvre de draperie.*

——— ——— Dito, ſans mere.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

HAIB TROPHIMO.

JASPE VERDE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 16. 3.) Dito VT. FX.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mariage, ou dame Romaine avec un ſceptre, ſuivie d'un heros, conduit par l'Amour. *Style de Valerio Belli.*

ONYX, de Mr. *Hodges.*

La jeune mariée donne la main à ſon epoux. En bas, W. BROWN, FEC.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.*

La fiancée conduite par ſa mere vers ſon epoux, qui lui donne la main. *Belle gravure.* Planche XLII.

——— ——— Dito, plus grand. *Gravure de Brown.*

——— ———

Deux fiancées voilées aſſiſes, & en converſation. MARCHANT, F. *Belle gravure.*

* SOUFRE, de *Stoſch.*

L'Hymen, ou l'Amour, couronne un couple de jeunes amants & candidats du mariage, qui s'approchent de ſon autel. *Beau deſſein, & belle maniere & ſtyle de Valerio Belli.*

CORNALINE, de Lord *Hope.*

L'Amour avec une lanterne précédent Hymenée, qui d'un grand flambeau emmene la jeune fiancée, qui de ſon coté jette des noiſettes aux enfans. Planche XLIII.

——— ——— Dito.

——— ———

L'Amour

Cupid with a lanthorn leading his beloved Pſyche, who has a crown in her right hand.

7238] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto. Cupid with a torch.

7239] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 831.) Ditto; the one carrying the ſceptre of Venus, the other a torch.

7240] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 830.) Cupid with a torch leading Pſyche.

7241] GARNET. ——— (*Lipp.* III. 448.) Ditto.

L'Amour avec une lanterne, emmene ſon amante Pſyche, qui de la droite tient une couronne.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito; l'Amour avec un flambeau.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 831.) Dito; l'un portant le ſceptre de Venus, & l'autre un flambeau.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 830.) L'Amour avec un flambeau emmene Pſyche.

GRENAT. ——— (*Lipp.* III. 448.) Dito.

MARS, (Ἄρης),

The God of War and Valour, was according to *Homer*, the ſon of Jupiter and Juno. The poets, and particularly *Homer*, have given a number of deſcriptions of him, but the antiquarians are not much informed by them; for the ancient artiſts, or rather the barbarous ages in which their works were deſtroyed, have not left any ſtatues of him that were well executed, or ſufficiently characterized.

We are unacquainted with the air of his head, by which we ſhould diſtinguiſh him, as we diſtinguiſhed Jupiter, Apollo, Hercules, and other Divinities. The beautiful ſtatue in the Villa Ludoviſi, at Rome, (*Maffei Raccolta di Statue*, tav. lxvi. *Perier*, pl. 38.) which is very properly taken for a figure of Mars; repreſents him young, in the flower of his age, without a beard, and naked; which agrees perfectly with the idea given by *Lucian*; and which the ancients conceived was of a divine nature, and youthful; and, according to the deſcription of Homer's heroes, was the only age fit for war.

Other monuments however, which are no leſs authentic and deciſive, viz. the Roman Medals, repreſent him ſometimes in a more advanced age, compleatly armed with an helmet, cuiraſs, lance, ſword, and buckler; ſometimes in a war chariot, as deſcribed by *Homer*; and ſometimes on foot; ſo that following the example of other antiquarians, we ſhall arrange under the article of Mars.

1ſt. The unknown heads in helmets, if young and with beards.

2d. The figures and exploits of Mars which are aſcertained by the fables of antiquity.

3d. The figures of ſoldiers, either Greek or Roman, on foot, or on horſeback.

4th. All the engravings which have a relation to war; ſuch as councils of war, marches, military

MARS, (Ἄρης),

Le Dieu de la Guerre & de la Valeur, était ſelon *Homere*, le fils de Jupiter & de Junon. Les poëtes, & ſurtout *Homere*, en ont donné nombre de deſcriptions, mais les antiquaires n'en ſont pas à beaucoup près plus inſtruits, car les anciens artiſtes, ou plutôt les ſiècles barbares, qui ont détruit leurs ouvrages, ne nous en ont pas laiſſé des ſtatues bienfaites & aſſes diſtinctément caracteriſées.

Nous ignorons ſon air de tête, qui nous le ferait reconnaitre, comme nous reconnaiſſons Jupiter, Apollon, Hercule, & d'autres divinités. La belle ſtatue dans la Villa Ludoviſi, à Rome, (*Maffei Raccolta di Statue*, tav. lxvi. *Perier*, pl. 38.) qu'on prend aſſés juſtement pour une figure de Mars, nous le repreſente jeune, dans la fleur de ſon age, ſans barbe & nud; ce qui s'accorde parfaitément avec l'idée que *Lucien* nous en donne, & que les anciens s'étaient formé de la nature divine, & de la jeuneſſe, qui ſeule dévait combattre ſuivant les heros d'*Homere*.

D'autres monumens cependant, qui ne ſont pas moins authentiques & deciſifs; c'eſt-à-dire, les medailles Romains, nous le repreſentent quelquefois dans un age plus avancé, complettément armé du caſque, cuiraſſe, lance, glaive, & bouclier; tantôt dans ſon char de guerre, comme *Homere* nous le deſcrit, tantôt à pieds; deſaçon qu'à l'exemple d'autres antiquaires, nous rangerons ſous l'article de Mars.

1. Les têtes inconnues en caſque, qu'elles ſoyent jeunes & barbues.

2. Les figures & les exploits de Mars, qui ſont determinés par la Fable.

3. Les figures de Soldats Grecs, ou Romains, à pieds, & à cheval.

4. Toutes les gravures, qui ont rapport à la guerre comme conſultations de guerriers, debats,

military sacrifices, combats, war chariots, battles, horsmen, and arms: and likewise

5th. Such as have a connection with the games, and gymnastic exercises of the Greeks and Romans, as boxers, cudgell players, wrestlers, quoit-throwers, gladiators, games of the Circus, and Naumachia, they being representations of military exercises.

7242] PASTE. Mr. *Lippert.*

A bust of a young warrior, in front, in a smooth helmet, with a scaly cuirass.

7243] CORNELIAN Mr. *Miliotti.* Ditto, with a buckler.

7244] CORNELIAN. Nuncio *Molenari.* (*Lipp.* II. 470.)

A head with a beard, in an helmet, in front. A character copied from a beautiful group in the Borghese Palace. (*Perrier Stat.* n°. 21.) which is called a *Coriolanus.*

7245] NICOLO. ——— (*With a bezle.*) Ditto.

Heads in Profile.

* 7246] CAMEO. ———

Two busts with helmets, one of them decorated with a lion; which the old Italian catalogues would persuade us, are the heads of *Hector* and *Andromache.*

7247] RED JASPER. *Mr. Byres.*

A bust of a handsome young hero in a smooth helmet and buckler.

7248] SARDONYX. Lord *Alg. Percy.* Ditto, without a buckler.

7249] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 32.)

A beautiful head of an hero without a beard, called *Cadmus*, with a *smooth helmet of leather. Leon. Aug.* (I. 59.) calls a head like this *Diomede.*

7250] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 31.) Ditto.

7251] CORNELIAN. Mr. *Tassie.* Ditto.

7252] ——— ——— Ditto.

7253] CORNELIAN. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 45.) Ditto.

7254] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*

Ditto, with the helmet tied under the chin. In the field, a small vase. ΥΑΠΟ.

7255] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7256] CORNELIAN. Duke of *Leeds.* (*Lipp.* II. 74.)

A head in a smooth helmet of leather, which *Lippert* calls the head of Œdipus.

7257] GREEN JASPER. ——— (*Lipp.* II. 108.)

Portrait of a warrior without a beard, with a helmet of leather, such as was worn by *Dolon*, the Spy. (*Hom. Iliad. K.* 316. 335.)

7258] ——— ——— Ditto.

7259] ———

departs, marches, sacrifices militaires, combats, chars de guerre, cavaliers, batailles, & armes; de même que

5. Celles, qui ont rapport aux jeux & exercises Gymnastiques des Grecs & des Romains, comme Pancratiastes, Cestiaires, Lutteurs, Discoboles, Gladiateurs, Jeux du Cirque, & Naumachies, puisque ces exercises étaient des exercises & representations militaires.

PATE, de Mr. *Lippert.*

Buste d'un jeune guerrier, en face, en casque lisse, avec une cuirasse travaillée en ecailles.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.* Dito, avec un bouclier.

CORNALINE, du Nonce *Molenari.* (*Lipp.* II. 470.)

Tête barbue en casque, en face. Caractere & copie d'un beau groupe au Palais Borghese, (*Perrier Stat.* n°. 21.) qui est nommé *Coriolan.*

NICCOLO. ——— (*à biseau.*) Dito.

Têtes en Profile.

* CAMÉE. ———

Deux bustes en casques dont un est orné d'un lion, que nos anciens catalogues Italiens veulent nous faire accroire être les têtes d'*Hector* & *Andromache.*

JASPE ROUGE, de Mr. *Byres.*

Buste d'un beau jeune heros en casque lisse avec un bouclier.

SARDOINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito, sans bouclier.

AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 32.)

Belle tête d'heros sans barbe, nommé *Cadmus*, avec un *casque lisse de cuir. Leon. Aug.* (I. 59.) nomme une tête pareille *Diomede.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 31.) Dito.

CORNALINE, de Mr. *Tassie.* Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Comte *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 45.) Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, avec le casque attaché sous le menton. Au champ, un petit vase. ΥΑΠΟ.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du Duc de *Leeds.* (*Lipp.* II. 74.)

Tête en casque lisse *de cuir*, que *Lippert* fait passer pour tête d'Œdipe.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* II. 108.)

Portrait d'un guerrier sans barbe, avec un casque de cuir comme portait *Dolon l'Espion.* (*Hom. Iliad. K.* 316. 335.)

——— ——— Dito.

7259] ——— ———

A buſt of a Macedonian, without a beard, with an *Helmet of Leather*, which ſerved at the ſame time for a cap. Theſe helmets are frequently to be met with on the medals of Philip. (*Goltz.* II. *Graec.* tab. xxx.) They were called Καυσιαι. Vide *Suidas.*

7260] ——— ——— Dito, with a beard.

7261] SULPHUR. *Stoſch.* Head of a warrior, with a Grecian helmet, and without a beard.

7262] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7263] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7264] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7265] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7266] PASTE. Mr. *Lippert.* Ditto.

7267] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7268] CORNELIAN. (*Lipp.* II. 46.) Ditto.

7269] SARDONYX. (*Lipp.* II. 47.) Ditto, two heads, ſaid to be heads of Theſeus.

7270] CORNELIAN. ——— Ditto, ſaid to be a head of Achilles, with a javelin.

7271] CORNELIAN. ——— Ditto.

7272] ——— ——— Ditto.

7273] ——— ——— Ditto, an helmet carved and faſtened under the chin.

7274] CAMEO. Marquis of *Rockingham.* Ditto.

7275] SARDONYX. ——— A fragment. Ditto, the helmet decorated with laurel.

7276] CHALCEDONY. ——— Convex.

Head of a warrior, with a Grecian helmet, and a maſk ornamented with Victory, in a car drawn by two horſes. *Lippert* (II. 135.) ſuppoſes it to be a head of Achilles.

7277] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a Grecian helmet, and the maſk lifted up.

7278] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7279] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 735.)

Ditto, with an helmet, and the maſk which is carved and lifted up.

* 7280] ——— ———

Buſt of Mars, with but little beard, and an helmet decorated with laurel, and repreſenting the combat of a wolf and a bull with a winged ſphynx for a plume. BARNET, INV.

* 7281] CORNELIAN. Meſſrs. *Brown.*

Buſts, ſide by ſide of Venus and Mars, who have but little beard, and is armed in a Grecian helmet, with the viſor up, and a lion couchant for a plume. On his right ſhoulder is a lance, and his ſhield is decorated with a car of victory. C. BROWN, INV.

* 7282] CORNELIAN, Prince of *Wales.*

Ditto, with an helmet bound with laurel, having a fury with a torch for a plume, and a city in flames emboſſed on it. C. BROWN, INV.

7283] ——— ———

Two

——— ———

Buſte d'un Macedonien, ſans barbe, avec un *Caſque de Cuir*, qui ſervait en même tems de bonnet. On en voit ſur les medailles de Philippe. (*Goltz.* II. *Graec.* tab. xxx.) Et ces caſques étaient nommés Καυσιαι. Voyés *Suidas.*

——— ——— Ditto, barbû.

SOUFRE, de *Stoſch.* Tête d'un guerrier ſans barbe, en caſque Grec.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE, de Mr *Lippert.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 46.) Dito.

SARDOINE. ——— (*Lipp.* II. 47.) Dito, deux prétendues têtes de Theſée.

CORNALINE. ——— Dito, prétendue tête d'Achille, avec un javelot.

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, caſque cileté, fermé ſous le menton.

CAMÉE, du Marquis de *Rockingham.* Ditto.

SARDOINE. ——— Fragment. Dito, Caſque orné d'un laurier.

CALCEDOINE. ——— Cabochon.

Tête d'un guerrier, en caſque Grec, à viſiere orné d'une Victoire, en char de deux chevaux. Mr. *Lippert* (II. 135.) en fait un Achille.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, caſque Grec, à viſiere relevée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 735.)

Dito, caſque à viſiere relevé & ciletée.

* ——— ———

Buſte de Mars, avec un peu de barbe, & un caſque orné d'un laurier, & d'un combat de loup & taureau en boſſe, ayant pour pennache un ſphinx ailé. BARNET, INV.

* CORNALINE, de Meſſrs. *Brown.*

Buſtes, accollés de Venus & Mars, qui a un peu de barbe & eſt armé d'un caſque Grec, à viſiere relevée, ayant pour pennache un lion couché. Sur l'épaule droite une lance, ſon bouclier orné d'un char de victoire. C. BROWN, INV.

* CORNALINE, du Prince de *Gales.*

Dito, avec un caſque ceint de laurier, ayant pour pennache une furie, avec un flambeau, & orné en boſſe d'une ville en feu. C. BROWN, INV.

——— ———

Buſtes

Two bufts, fide by fide of Mars and Venus, which the old Italian catalogues call Hector and Andromache.

7284] ——— ——— Ditto, the fhield of Mars marked with a dolphin.

7285] CAMEO. Mr. *Foley*.

Buft of a warrior, with a beard; the helmet marked with a Pegafus.

7286] ——— ——— Ditto, character of a portrait.

7287] CAMEO. Mr. *Murray*. Ditto, the helmet decorated with a fea-horfe.

7288] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 157.)

Ditto, the helmet decorated with a thunderbolt. A fine portrait and character, which Mr. *Lippert* calls Agamemnon.

7289] ——— ——— Ditto, in the fame character.

7290] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* II. 136.)

Ditto, with a plain helmet, called an Agamemnon.

7291] CAMEO. ——— Ditto.

7292] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

7293] ——— ——— Ditto.

7294] SULPHUR. *Stofch*. Ditto.

7295] CORNELIAN. *Brit. Mufe. Scarab.*

The *MSS. Cat.* of the antiquities of the Britifh Mufeum, obferves that the head is in profile, and the eye is neverthelefs reprefented as if in front. This may be obferved in a number of old engravings, but we will not from thence infer, that this engraving was probably executed long before the firft olympiad.

7296] ONYX, Count *Brubl*. Convex.

A head, with a beard, in a plain helmet, which Mr. *Lippert* (III. 62.) calls a *Menelaus*.

7297] SULPHUR. *Stofch*. A head, with a beard, in an helmet.

7298] RED JASPER, King of *France*. (*Mariette*, n°. 8.)

Ditto, the helmet marked with a ftar. In the field, a bow and fhield.

7299] ——— ——— A buft of a warrior, with a beard, in an helmet, with wings.

7300] ——— ——— Ditto, as if fighting.

7301] ——— ——— Ditto.

7302] ——— ——— Ditto.

7303] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 59. 2.) Ditto.

7304] ——— ———

A buft of a warrior, with a beard, in a plain helmet; the front terminating in a mafk.

7305] CAMEO. ——— Ditto.

7306] ——— ——— Ditto, the helmet, having Hercules killing Neffus emboffed upon it.

7307] ——— ——— Ditto.

7308] SULPHUR.

Buftes accollés de Mars & de Venus, que nos anciens Catalogues Italiens nomment Hector & Andromaque.

——— ——— Dito, le bouclier de Mars, marqué d'un dauphin.

CAMÉE, de Mr. *Foley*.

Bufte d'un guerrier barbû, le cafque marqué d'un Pegafe.

——— ——— Dito, caractere de portrait.

CAMÉE, de Mr. *Murray*. Dito, le cafque orné d'un cheval marin.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 157.)

Dito, le cafque orné d'une foudre. Beau portrait & caractere, que *Lippert* nomme Agamemnon.

——— ——— Dito, le même caractere.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 136.)

Dito, à cafque liffe, nommée *Agamemnon*.

CAMÉE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stofch*. Dito.

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarabée.*

Le *MSS. Cat.* des antiquités du Cab. Britt. obferve que la tête étant en profil, l'œuil cependant eft reprefenté comme vû en front. Nous voyons la même chofe fur nombre de vieux ouvrages; nous n'en tirerions pas pour cela la conséquence, que l'auteur en a tiré que cette gravure eft probablément long-tems avant la premiere olympiade.

ONYX, du Comte *Brubl*. Cabochon.

Tête barbûe, en cafque liffe, que Mr. *Lippert* (III. 62.) nomme *Menelas*.

SOUFRE, de *Stofch*. Tête barbûe, en cafque.

JASPE ROUGE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 8.)

Dito, cafque marqué d'une étoile. Au champ, un arc & bouclier.

——— ——— Bufte d'un guerrier barbû, à cafque ailé.

——— ——— Ditto, comme combattant.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 59. 2.) Dito.

——— ———

Bufte d'un guerrier barbû, en cafque liffe, terminé au devant en mafque.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Dito, le cafque orné d'Hercule affommant Neffus en boffe.

——— ——— Dito.

SOUFRE,

7308] Sulphur *Stosch.* Ditto.

7309] ——— ——— Ditto, the helmet with wings.

7310] ——— ——— Dito, *segno d'infermo.*

Figures.

7311] ——— ——— Convex.

Mars with a lance in his right hand, and a parazonium in the left.

7312] Root of Emerald. Doctor *Mead, London.* (*Natter*, pl. 20.)

Ditto, putting his left foot upon a lobster, in front. Plate XLIV.

7313] ——— ———

Mars leaning with his right hand upon his lance, as if reposing, in profile.

7314] Sulphur. *Stosch.* Ditto, holding with his left hand his shield on the ground.

7315] Striped Sardonyx. *Brit. Mus.*

Ditto, with his lance in his left hand, his right hand lifted up, and his shield on the ground.

7316] ——— ———

Ditto, holding his shield on the gronnd with his right hand, and with his left leaning on his lance.

7317] ——— ——— Convex.

Ditto, or a Roman emperor with a cuirass and cloak, with his lance in his right hand, and holding his shield, which rests on the ground, with his left.

7318] ——— ——— Ditto.

7319] Cornelian. Landgrave of *Hesse Cassel.* Ditto. ΕΥΗΜΕΡΟΥ. *The name of the engraver.*

7320] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 65. 4.)

Ditto, the parazonium in his right hand, and leaning with his left upon his lance, and his shield on the ground.

7321] ——— ———

Ditto, leaning with his left hand upon a cippus, and having the lance in his right, but without his shield. *A work in bad taste.*

7322] ——— ———

Ditto, his lance in his right hand, and leaning with his left on his shield.

7323] ——— ———

Ditto, holding his lance, and leaning with his left hand on his shield.

7324] Sardonyx. ——— Ditto, a little varied.

7325] Antique Paste. ——— Ditto, before his arms, which are at his feet.

7326] ——— ——— Ditto.

7327] Sulphur. *Stosch.*

Ditto, without an helmet; his lance in his right hand, and holding his buckler, which is resting on

Soufre, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito, le casque ailé.

——— ——— Dito, *segno d'infermo.*

Figures.

——— ——— Cabochon.

Mars tenant sa lance de la droite, & le parazonium dans la gauche.

Prime d'Emeraude, du Dr. *Mead*, à *Londres.* (*Natter*, pl. 20.)

Dito, mettant le pied gauche sur une ecrevisse, en face. *Belle gravure.* Planche XLIV.

——— ———

Mars s'appuyant de la droite sur sa lance, comme reposant, en profil.

Soufre, de *Stosch.*

Dito, tenant de la gauche son bouclier à terre *Belle gravure du vieux style.*

Sardoine barré, du *Cab. Brit.*

Dito, la lance dans la gauche, la droite elevée, son bouclier à terre.

——— ———

Dito, de la droite ténant son bouclier par terre, & de la gauche s'appuyant sur sa lance.

——— ——— Cabochon.

Dito, un emperor Romain en cuirasse & manteau, sa lance dans la droite, & de la gauche tenant son bouclier par terre.

——— ——— Dito.

Cornaline, du Landgrave de *Hesse Cassel.* Dito. ΕΥΗΜΕΡΟΥ. *Nom du graveur.*

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 65. 4.)

Dito, le parazonium dans la droite, s'appuyant de la gauche sur sa lance. Son bouclier à terre.

——— ———

Dito, s'appuyant de la gauche sur un cippe, la lance dans la droite, sans bouclier. *Ouvrage de mauvais goût.*

——— ———

Dito, sa lance dans la droite, s'appuyant sur son bouclier de la gauche.

——— ———

Dito, tenant sa lance, & s'appuyant sur son bouclier de la gauche.

Sardoine. ——— Dito, un peu variée.

Pate antique. ——— Dito, devant ses armes, qui sont à ses pieds.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stosch.*

Dito, sans casque, sa lance dans la droite, tenant de la gauche son bouclier par terre.

on the ground, with his left. CΩΛΩΝΩC. *A fine engraving*, but the inſcription, though well cut, bears no reſemblance to the perfection of the arts in Solon's time.

7328] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq.

Ditto, with the buckler on his left arm, and at his feet a buckler and another helmet. *In the old ſtyle.*

7329] Antique Paste.] *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, holding his buckler on the ground with his left hand, and leaning with his right on a lance. *Old ſtyle.*

7330] Cornelian. *Cab. of Praun.* (*Lipp.* III. *B.* 22.)

Ditto, leaning on his lance, with his buckler at his feet.

7331] ——— ———

Ditto, marching with a javelin on his right ſhoulder, and an apple in his left hand.

7332] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, or a Roman emperor haranguing. STA—HTC.

7333] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 874.)

A ſoldier with his buckler on his left arm, and his helmet in his right hand.

7334] Cornelian. Mr. *Taſſie.*

Ditto, with his buckler and lance in his left hand, and a helmet in the right. At his feet, a cuiraſs.

7335] ——— ———

Mars with his head uncovered, his helmet in his left hand, and leaning with the right upon his lance; his buckler on the ground. In the field, a ſtar.

7336] ——— ——— Convex.

Ditto, with his head uncovered; having three arrows in his right hand, and leaning with the left upon his lance. His buckler on the ground.

7337] ——— Mr. *Slade.* Convex.

Mars, or a Grecian ſoldier, holding in his left arm, a large round buckler, by means of a cord which paſſes over the right ſhoulder; his legs are buſkined above the knees, which reminds us of the Acheans, whom Homer calls *ευκνήμιδες.*

7338] Sardonyx. Mr. *Macgowan.*

Ditto, with the buckler, as in the preceding number, and his right hand leaning upon a lance. *The old ſtyle.*

7339] Antique Paste. *C. Townley*, Eſq. A fragment. *A fine engraving in the old ſtyle.*

7340] Cornelian. ——— Ditto, with his cuiraſs at his feet. *A fine engraving.*

7341] Sulphur. *Stoſch.*

Ditto, without a cuiraſs, with a parazonium, and ſeeming as if he would put his large buckler on the ground.

7342] Sar-

CΩΛΩΝΩC. *Belle gravure*, mais l'inſcription, quoique bien faite, certainément pas du ſiècle de Solon.

Pate Antique, de Mr. *Townley.*

Dito, le bouclier au bras gauche, à ſes pieds un bouclier & un autre caſque. *Vieux ſtyle.*

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Dito, tenant ſon bouclier à terre de la main gauche, s'appuyant de la droite ſur ſa lance. *Vieux ſtyle.*

Cornaline, du *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 22.)

Dito, s'appuyant ſur ſa lance, le bouclier à ſes pieds.

——— ———

Dito, un javelot ſur l'epaule droite, tenant une pomme dans la gauche, marchant.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, un empereur Romain comme haranguant. STA—HTC.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 874.)

Un ſoldat ſon bouclier en bras gauche, ſon bouclier au bras gauche, ſon caſque dans la droite.

Cornaline, de Mr. *Taſſie.*

Dito, ſon bouclier & ſa lance dans la gauche, le caſque dans la droite. A ſes pieds ſa cuiraſſe.

——— ———

Mars à tête nue, ſon caſque dans la gauche, s'appuyant de la droite ſur ſa lance; ſon bouclier à terre. Au champ, une étoile.

——— ——— Cabochon.

Dito, à tête nue, la droite remplie de trois fléches, & s'appuyant de la gauche ſur ſa lance; ſon bouclier à terre.

——— de Mr. *Slade.* Cabochon.

Mars, ou un ſoldat Grec, tenant au bras gauche un grand bouclier rond par la moyen d'une corde qui lui paſſe ſur l'epaule droite. Ses jambes ſont bottées par deſſus les genoux, ce qui nous rappelle les Achéens bien bottés d'*Homer*, qu'il appelle *ευκνήμιδες.*

Sardoine, de Mr. *Macgowan.*

Dito, avec le bouclier comme au numero précédent, & de la droite s'appuyant ſur ſa lance. *Vieux ſtyle.*

Pate antique, de Mr. *Townley.* Fragment. Dito. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

Cornaline. ——— Dito, ſa cuiraſſe à ſes pieds. *Belle gravure.*

Soufre, de *Stoſch.*

Dito, ſans cuiraſſe, avec le parazonium, comme voulant mettre à terre ſon grand bouclier.

7342] SARDONYX, ſtriped with three colours. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 42. 17.)

A Grecian Soldier, armed with a ſmall round buckler, and holding his lance in his left hand. The buckler is ornamented with Victory in a car drawn by two horſes. *In the old ſtyle.*

7343] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, turned the other way, having a ſmall round buckler with a ſtar.

7344] ——— ———

A ſoldier with his buckler on the right arm, going to the attack with his ſword in his left hand. *A work in bad taſte.*

7345] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

Mars, conqueror of one of the giants; on which ſee *Claudiani Gigantomachia*, & *Homer. Il.* v. 5. 385.

7346] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 303.) Ditto.

7347] ROOT OF EMERALD. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 164.)

A ſoldier, with the buckler and the parazonium in the right hand. In the field a ſerpent.

7348] SULPHUR. *Stoſch.* Mars Gradivus carrying a trophy.

7349] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. ONIΩ.

7350] CORNELIAN. — (*Lipp.* I. 306.) Ditto.

7451] LAPIS LAZULI. Bar. de *Gleichen.* Ditto.

7352] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7353] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, in front.

7354] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 486.) Ditto. In the field, a cuiraſs.

7555] SULPHUR. *Stoſch.*

Mars, with his ſword and buckler on the ground, putting his right foot on a globe, and carrying a caduceus in his right hand, in his left there is a horn of plenty. This is *Mars Pacifer*, who brings peace and plenty. A fine allegory of a fortunate war, entered into and conducted with prudence. This is expreſſed on *Cromwell*'s coin by the motto, *Pax quæritur bello.*

7356] ROOT OF EMERALD. Mr. *Titlow*, Convex.

Mars, or a warrior, having his helmet on, and ſitting and holding a bow and arrow in his left hand. It may very well be called *Philoctetes in Lemnos.*

7357] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. A. 21.)

Mars ſitting on an altar, with this inſcription, TIRONIS.

7358] ——— ———

Ditto, ſitting on the ground before a large urn, under a tree, which may be called *Achilles* weeping over the aſhes of *Patroclus.*

7359] CHRYSOPHRAS. Mr. *Franz.*

A warrior

SARDOINE BARRÉE, de trois couleurs, du Bar. *Stoſch.* (*Cat. MSS.* 42. 17.)

Un ſoldat Grec armé d'un petit bouclier rond & tenant ſa lance dans la gauche. Le bouclier eſt orné d'une Victoire dans un char de deux chevaux. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, autrément tournée, avec un petit bouclier rond avec une étoile. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ———

Un ſoldat, le bouclier au bras droit, allant à l'attaque, avec une epée dans la gauche. *Ouvrage de mauvais gout.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Mars vainqueur d'un des geans; ſur leſquels voyés *Claudiani Gigantomachia*, & *Homer. Il.* v. 5. 385.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 303.) Dito.

PRIME D'EMERAUDE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 164.)

Un ſoldat avec un bouclier & le parazonium à la droite, & au champ de la gravure un ſerpent.

SOUFRE, de *Stoſch.* Mars Gradivus portant un tropée.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. ONIΩ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 306.) Dito.

LAPIS LAZULI, du Baron *Gleichen.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, en face.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 486.) Dito. Au champ, une cuiraſſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Mars, ſon epée & ſon bouclier à terre, mettant le pied droit ſur un globe, portant de la droite un caducée, & dans la gauche une corne d'abondance. Ainſi *Mars Pacifer*, qui donne la *Paix* & l'*Abondance*, belle allegorie d'une guerre heureuſe, bien conduite & entrepriſe avec ſageſſe. Ce qu'on voit exprimé ſur la monnoye de *Cromwell* par le motto, *Pax quæritur bello.*

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Titlow.* Cabochon.

Mars, ou un guerrier en caſque, aſſis tenant dans la gauche un arc & une fléche; que l'on pourrait ſort bien nommer *Philoctete à Lemnos.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. A. 21.)

Mars aſſis ſur un autel, avec l'inſcription TIRONIS.

——— ———

Dito, aſſis par terre devant une grande urne ſous un arbre; qui pourrait ſe nommer *Achille* pleurant ſur les cendres de *Patrocle.*

CHRYSOPRAS, de Mr. *Franz.*

Un

A warrior, ſitting diſarmed, and cloathed in a paludamentum, with a ſtaff in his left hand. Mr. *Lippert* (III. A. 532.) ſuppoſes it to be the Godde ſs of *Glory*.

7360] SULPHUR. *Stoſch.*

An heroic figure in a paludamentum, ſitting on a rock, holding in the right hand a ſcorpion, with a Cupid at his feet, who has a long caduceus in his hand.

7361] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 311.)

Ditto, his head uncovered, ſitting on a cuiraſs, with his helmet at his feet. Thus *Mars* in repoſe.

7362] ONYX. Baron *Warmb.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 310.)

Ditto, reſting upon his arms, and thoſe taken from the enemy.

7363] ——— ——— Ditto, having his helmet in his right hand.

7364] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 178.)

Mars, or a warrior, reſting on his arms, and having a torch in his right hand; that is, *Mars in peace.*

7365] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Two Grecian warriors in conſultation.

7366] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7367] ANT. PASTE. ——— Ditto; one of them with a buckler.

7368] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Beger. Theſ. Brand.* I. p. 105.)

Two warriors with helmets and bucklers; the one with a cuiraſs, the other naked, apparently in conſultation. Mr. *Lippert* (III. B. n°. 86.) generally dreſſes himſelf in the erudition of his predeceſſors, whether well or ill placed. He adopts that of *Beger*, who had the ſingular talent of being too learned. They ſuppoſe this engraving to be the combat of *Dioxippus of Athens*, a famous wreſtler, with a Macedonian ſoldier, whom he vanquiſhed quite naked, in preſence of *Alexander*, as we are told by *Quintus Curtius*, liv. ix. c. 7.

7369] ——— ———

A ſoldier? taking leave of a woman in a long robe; or rather *Vulcan* preſenting a ſword, and ſpeaking to Venus.

7370] ——— ———

A young warrior naked, and liſtening with attention to an old man who is ſitting. *A fine engraving.*

7371] ——— ——— Ditto, turned the way.

7372] SULPHUR. *Stoſch.*

Two Grecian warriors in conſultation; the one ſitting and putting his right hand on his parazonium. *A fine engraving.*

7373] GREY JASPER. Count *Vizthum.* (*Lipp.* II. 180.)

An old

Un guerrier deſarmé aſſis, revetu du paludamentum, tenant dans la gauche un baton. Mr. *Lippert* (III. A. 532.) s'imagine y voir la Deeſſe de la *Gloire.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Figure heroique revetue du paludamentum aſſiſe ſur un roc, tenant dans la droite un ſcorpion, & ayant a ſes pieds l'Amour, qui tient un long caducée.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 311.)

Dito, à tête nue, aſſis ſur une cuiraſſe, ſon caſque à ſes pieds. Ainſi *Mars* en repos.

ONYX, du Bar. de *Wiamb.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 310.)

Dito, repoſant aſſis ſur ſes armes, & ſur ceux qu'il à pris des ennemis.

——— ——— Dito, ayant ſon caſque dans la droite.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. A. 178.)

Mars, ou un guerrier, repoſant ſur ſes armes, & ayant un flambeau dans la droite; c'eſt-à-dire, *Mars en paix.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Deux guerriers Grecs en conſultation.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE. ——— Dito; l'un avec un bouclier.

CORNALINE. du Roi de *Pruſſe.* (*Beg. Theſ. Brand.* I. p. 105.)

Deux guerriers en caſque, avec des boucliers; l'un en cuiraſſe, l'autre nud, apparemment en conſultation. Mr. *Lippert* (III. B. n°. 86.) ſe pare generalement de l'erudition de ſes predeceſſeurs, bien ou mal placée. Il adopte celle de *Beger*, qui avait un talent tout à fait particulier d'être trop ſcavant. Ils voyent ici le combat de *Dioxippus d'Athene* grand athlete, avec un ſoldat Macedonien, qu'il vainquit tout nud, en preſence d'*Alexandre*, à ce que nous dit *Quinte Curte*, liv. ix. c. 7.

——— ———

Un ſoldat? prenant congé d'un femme en longue robe, ou plutôt *Vulcain* preſentant une epée & parlant à Venus.

——— ———

Un jeune guerrier nud, écoute avec attention les avis d'un vieillard aſſis. *Belle gravure.*

——— ——— Dito, autrément tournée.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Deux guerriers Grecs en conſultation; l'un aſſis mettant la droite ſur ſon parazonium. *Belle gravure.*

JASPE GRIS, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* II. 180.)

An old warrior naked, liſtening and taking the advice of Minerva, who is ſitting. Mr. *Lippert*, contrary to all appearances, ſuppoſes it to be *Ulyſſes*, demanding the arrows of Hercules from Philoctetes.

7374] ——— ———

Vulcan, with his head uncovered, and having a blackſmith's apron, preſents a round buckler, highly ornamented, and likewiſe a parazonium, to a young man half naked, and ſitting with a woman in a veil, who ſeems deeply afflicted. On the footſtool, ΑΔΜΩΝ.

A very fine engraving, ſeemingly modern, and the work of *Natter*, of which we could wiſh to give a more ſatisfactory account than it is in our power to do. Is it *Vulcan* preſenting to Achilles in his retreat, the arms which *Thetis* ordered him to make for her ſon, whoſe fate ſeemed to her hard and afflicting? But, according to *Homer. Il.* 19. Thetis brought them to him herſelf.

7375] Sulphur. *Stoſch.* Vulcan bringing arms to a hero ſitting.

7376] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

A conſultation of two Grecian warriors, and one of them armed with a buckler, over a woman ſitting in deep affliction.

7377] Striped Sardonyx. Mr. *Slade.*

Three warriors, one of whom has a beard and his ſhield, taking leave, and liſtening to the advice of an old man, who is ſeated, and may very well paſs for Neſtor. *A good engraving.*

7378] Sulphur. *Stoſch.*

A warrior ſitting and reſting upon his arms, and receiving a helmet from Minerva; behind him is a ſmall naked figure in tears.

7379] Sulphur. *Stoſch.*

A warrior near an altar, leaning on his lance; his arms, buckler and helmet lying together behind him.

Military Sacrifices. Expiations before Battles for Peace, and Triumphs.

(See *Sacrifices to Hygeia and Sacrifices.*)

7380] Sulphur. *Stoſch.*

A Roman warrior in a paludamentum, leaning with his right hand on his lance, and ſacrificing at an altar; that is, for ſucceſs.

7381] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* I. 999.)

A warrior diſarmed, leaning with his right hand upon his lance, and holding a patera in his left, as if going to ſacrifice.

7382] Sulphur. *Stoſch.*

A warrior, with a beard, his helmet on, and with a long cloak; a round buckler on his left arm, and a palm branch, the ſign of victory in his

Un vieux guerrier nud, écoute & prend les conſeils de Minerve aſſiſe. Mr. *Lippert* y voit contre toutes les apparences *Ulyſſe* demandant à *Philoctete* les fléches d'Hercule.

——— ———

Vulcain à tête nue, en tunique, avec un tablier de forgeron, préſente un bouclier rond & fort orné, comme auſſi un parazonium à un jeune heros demi-nud, aſſis avec une femme voilée, qui ſemble être profondément affligé. Sur le marche-pied, ΑΔΜΩΝ.

Belle gravure, à ce qu'il nous parait moderne de l'ouvrage de *Natter*, ſur laquelle nous ſouhaiterions pouvoir donner de meilleurs éclairciſſemens, qu'il n'eſt en notre pouvoir de donner. Serait ce *Vulcain* préſentant à *Achille* dans ſa retraite les armes que *Thetis* lui avait commandé d'executer pour ſon fils, dont le ſort lui parût dur & affligeant? Mais ſelon *Homer. Il.* 19. Thetis les lui apporta elle même.

Soufre, de *Stoſch.* Vulcain apportant des armes à un heros aſſis.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Conſultation de deux guerriers Grec, dont un eſt armé d'un bouclier, ſur une femme aſſiſe & fort affligée.

Sardoine barrée, de Mr. *Slade.*

Trois guerriers, dont un eſt barbû & armé d'un bouclier, prenant congé & les conſeils d'un vieillard aſſis, qui pourrait fort bien être Neſtor. *Bonne gravure.*

Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier en repos, aſſis ſur ſes armes acceptant ſon caſque de Minerve; derriere lui une petite figure nue en pleurs.

Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier près d'un autel, appuyé ſur ſa lance, ſes armes, bouclier & caſque en monceau derriere lui.

Sacrifices Militaires. Expiatoires avant les Batailles, a la Paix, aux Triomphes.

(Voyés *Sacrifices à Hygée & Sacrifices.*)

Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier Romain en paludamentum, s'appuyant de la droite ſur ſa lance, & ſacrifiant à un autel; c'eſt-à-dire, pour ſuccès.

Cornaline, —— (*Lipp.* I. 999.) Cabochon.

Un guerrier deſarmé, s'appuyant de la droite ſur ſa lance, & tenant dans la gauche une patere comme pour aller ſacrifier.

Soufre, de *Stoſch.*

Un guerrier barbû, en caſque, ayant un long manteau, & au bras gauche un bouclier rond, tient dans la droite une palme, ſigne de ſa victoire,

his right hand, as if going to offer it to Minerva, who is upon a cippus behind an altar. At his feet a dog.

7383] ——— ———

An old warrior disarmed, but sitting on his arms, and sacrificing at a lighted altar.

7384] ——— ———

Ditto, quite naked, sitting on his arms, with a patera in his left hand.

7385] CORNELIAN. Mr. *Wiedemarker*. (*Lipp.* I. 308.)

Mars Conqueror, sitting on a cuirass, before a cippus, with Victory in his left hand.

7386] ——— ——— Convex.

A warrior disarmed, sitting on his arms, and sacrificing at a lighted altar.

7387] CORNELIAN. Mr. *Lesler*, at *Berne*.

Ditto, the helmet on his head, sitting on a cippus, and pouring incense on a lighted altar, from another helmet which he holds in his right hand.

7388] BURNT CORNELIAN. *Stosch*. (*Lipp.* I. 974.)

Three Grecian Soldiers, with round bucklers, completely armed, and having short cuirasses, with a bull, which they are going to sacrifice.

7389] ANT. PASTE. (*Lipp.* I. 975.) Ditto.

7390] ——— ——— Convex. Ditto.

7391] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto.

7392] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

7393] ——— ——— Ditto, treated differently.

7394] CORNELIAN, in *France*. Ditto. *A fine engraving*.

7395] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

7396] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

7397] ——— ——— A warrior, in front, with a bull.

7398] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 76. n°. 2.) Ditto.

7399] JACINTH. King of *France*. Convex. (*Mariette* 110.)

Sacrifice by a general at the conclusion of a triumph; that is, a warrior in a paludamentum, leaning with his right hand on a buckler, and emptying a patera on a lighted altar.

7400] NICOLO. Lord *Algernon Percy*.

A warrior, with his sword in his hand, before a lighted altar.

7401] ——— ——— Mars, as if burning a bow at an altar.

Expeditions, Exploits.

7402] CORNELIAN. *Vettori Cab.* (*Gori Mus. Flor.* II. 69. 1.)

A Bust of a young man, with his head bare, in profil, sounding the horn called *Buccinum*, with which

toire, comme allant l'offrir à Minerve, qui est sur un cippe, derriere un autel. A ses pieds est un chien.

——— ———

Un vieux guerrier desarmé, assis sur ses armes, sacrifiant à un autel allumé.

——— ———

Dito, tout nud, assis sur ses armes, & dans la gauche une patere.

CORNALINE, de Mr. *Wiedemarker*. (*Lipp.* I. 308.)

Mars Vainqueur, assis sur une cuirasse devant un cippe, tenant la Victoire dans la gauche.

——— ——— Cabochon.

Un guerrier desarmé, assis sur ses armes, sacrifiant à un autel allumé.

CORNALINE, de Mr. *Lesler*, à *Berne*. (*Lipp.* I. 973.)

Dito, le casque en tête, assis sur un cippe, & versant de l'encens sur un autel allumé d'un autre casque qu'il tient dans la droite.

CORNALINE BRULÉE, de *Stosch*. (*Lipp.* I. 974.)

Trois soldats Grecs, avec des boucliers ronds, & armés de toutes pieces, ayant des cuirasses fort courtes, avec un taureau qu'ils vont sacrifier.

PATE ANTIQUE. ——— (*Lipp.* I. 975.) Dito.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

SOUFRE de *Stosch*. Dito.

——— ——— Dito, autrément traités.

CORNALINE, en *France*. Dito. *Belle gravure*.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

——— ——— Un guerrier, en face, avec un taureau.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 76. n°. 2.) Dito.

JACINTHE, du Roi de *France*. Cabochon. (*Mariette* 110.)

Sacrifice d'un general à la suite d'un triomphe; c'est-à-dire, un guerrier en paludamentum, s'appuyant de la droite sur son bouclier, & versant une patere sur un autel allumé.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy*.

Un guerrier, l'epée à la main, devant un autel allumé.

——— ——— Mars, comme brulant un arc à un autel.

Expeditions, Combats.

CORNALINE, au *Cab. Vettori*. (*Gori Mus. Flor.* II. 69. 1.)

Buste d'un jeune homme à tête nue, en profil, sonnant le cors, nommé *Buccinum*, qui donnait les

which ſignals were given in fields of battle, camps, and amphitheatres.

7403] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7404] Cornelian. Lord *Algernon Percy*.

A ſoldier in a long robe, plaited, with a kind of cloak, decorated at bottom with fringes or bell-flowers, and ſome ſtraps to faſten it if required. With a round buckler.

7405] Cornelian. *Brit. Muſ. Scarab.*

Ditto, TOVΔ. The left arm wrapped in his robe. *An engraving in the old ſtyle*, called *Etruſcan.*

7406] Sardonyx. Formerly in the *Vettori, Cab.* at *Rome*, but now in that of *Florence*, (*Gori* II. 97. 1. (*Winck. Cat.* p. 166. n°. 959. *Diſſert. Glyptographica ſive Gemmæ duæ vetuſtiſſimæ in Muſeo, Victorii. Romæ.* 1739. 4to.)

There remains nothing of this ancient engraving but two legs, the muſcles of which are ſtrongly expreſſed, and the inſcription underneath.

KOINTOC
AΛЄΞA
ЄΠOIЄI, as by a modern reſtoration it is made a young warrior, or Mars compleatly armed. (*Gori Muſ.* l. c.) We place this fragment here, which is very curious on account of the name of the unknown artiſt preſerved upon it. We obſerve,

1. That this Roman Greek name, proves that he muſt have lived after Greece was conquered by the Romans; and,

2. That he was a more able artiſt than the Abbé *Winckelman* ſeems willing to admit; for there is much force, action, and juſtneſs in what remains of his work, which,

3. If accurately examined, ought to have given very different ideas to the reſtorer, to thoſe of Mars and Achilles; who were, and ought to be both remarkable for their beauty, and elegance of their forms. Beſides, the figure which he has added, makes no effort proportioned to the action of the muſcles in the antique limbs.

The reſtoration, in the manner it is executed, is as ridiculous, as the reſtoration or metamorphoſis would be of the famous Torſo of Hercules into the Belvidere Apollo, or an Adonis. In examining the antique ſtatues, a number of modern reſtorations are found that have not been executed with better judgment. Woe to thoſe antiquarians who truſt entirely to them; and more ſo ſtill to thoſe who ſtudy the works of antiquity from plaiſters and prints. It looks as if the editors and compilers of antiquities had combined to deceive the public. Not one of them has marked upon his prints, what parts are antique, and which are modern; even *Bartholomeo Cavaceppi*, unqueſtionably the beſt modern reſtorer, in publiſhing a memoir

les ſignaux aux champs de battaille, aux camps & aux amphitheatres.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy*.

Soldat en longue robe pliſsée, avec une eſpece de manteau, orné en bas de fringes ou clochettes, & de quelques courroyes pour le fermer au beſoin. Avec un bouclier rond.

Cornaline, au *Cab. Brit. Scarabée.*

Dito TOVΔ. Le bras gauche enveloppé dans ſa robe. *Gravure du vieux ſtyle*, nommé *Etruſque.*

Sardoine. Fragment. Autrefois au *Cab. Vettori*, à *Rome*; actuellément dans celui de *Florence.* (*Gori* II. 97. 1. *Winck. Cat.* p. 166. n°. 959. *Diſſert. Glyptographica ſive Gemmæ duæ vetuſtiſſimæ in Muſeo Victorii. Romæ*, 1739, 4to.)

Il ne reſte de l'ancienne gravure que deux jambes, dont les muſcles ſont fortément prononcés, & l'inſcription,

KOINTOC
AΛЄΞA
ЄΠOIЄI, & comme par une reſtauration moderne, on en a fait un jeune guerrier, ou plutôt un Mars armé de toutes pieces, (*Gori Muſ.* l. c.) nous plaçons ici ce fragment, qui eſt fort curieux pour le nom de l'artiſte inconnû, qui s'y eſt conſervé. Nous obſervons,

1. Que ſon nom Grec-Romain le prouve avoir veçû après la conquete de la Grece par les Romains; &

2. Qu'il a été bien plus habile, que ne ſemble vouloir lui accorder l'Abbé *Winckelman*, car il y a beaucoup de force, d'action, & de verité, dans ce qui reſte de ſon ouvrage, qui

3. Bien examiné aurait dû donner au reſtaurateur une toute autre idée que celle d'un Mars ou d'Achille, qui étaient & devaient être tous les deux remarquables pour la beauté & la legereté de leurs formes. Encore la figure qu'il y a ajouté ne fait abſolument aucun effort proportionné à l'action des muſcles des jambes antiques.

Sa reſtauration de la maniere qu'il s'y eſt pris, eſt auſſi ridicule que le ſerait la reſtauration ou metamorphoſe du fameux Torſo d'Hercule au Belvedere en Apollon ou Adonis. En examinant les ſtatues antiques on trouve nombre de reſtaurations modernes, qui ne ſont pas mieux raiſonnées.

Malheur aux antiquaires qui s'y fient, & plus encore à ce genre d'antiquaires, qui étudient les antiquités par le moyen des platres & des eſtampes. C'eſt comme ſi les editeurs & compilateurs des antiquités s'étaient arrangés pour tromper le public. Pas un ſeul à marqué ſur ſes eſtampes, quelles parties des ſtatues ſont antiques & quelles en ſont modernes; même *Bartolomeo Cavaceppi*, ſans contredit un des meilleurs reſtaurateurs modernes, en publiant un memoire ſur

memoir on the principles of reſtorations, which is at the head of his *Raccolto di Statue*, has been very careful not to mark his reſtorations. We have only one remark to add, which is,

4. That the Abbé *Winckelman* does great injuſtice to the Abbé *Bracci*, in taxing him with being the reſtorer of the fragment of *Quintus Alexas*. It was reſtored, in the manner it is ſeen engraved by *Gori*, long before the publication of *Bracci*'s work. Plate XLIV.

7407] Ant. Paste. Baron *Gleichen*. Convex. (*Lipp.* I. 305.)

Mars, with a round buckler in his right hand, and his lance in the left, looking behind him, as if flying. Can this be Mars wounded by Diomedes?

7408] Sulphur. *Stoſch*. Convex. Ditto.

7409] Sapphire. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 13. 1.) Ditto. BLETE.

7410] Sulphur. *Stoſch*. A fragment. Ditto, attacking with his lance in his right hand.

7411] Sulphur. *Stoſch*. Convex. Ditto, the buckler on the left leg.

7412] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, attacking with his lance in his left hand, and a horn of plenty in his right.

7413] Sulphur. *Stoſch*. Ditto, the buckler in his left hand, and the lance in the right.

7414] Sulphur. *Stoſch*.

Ditto, turned the other ſide, with the buckler in the left hand, and the lance in the right.

7415] Sulphur. *Stoſch*. Ditto, as if flying and wounded in the leg.

7416] Cornelian. *Brit. Muſ.* Fragment.

An archer, or warrior, armed with a bow. His helmet is lying on the ground.

7417] Cornelian. *Brit. Muſ. Scarab.*

Ditto, with a helmet of leather, defending himſelf from arrows, while he is flying. ΔΙΕΣΘ.

The author of the Manuſcript Catalogue of the Antiquities of the Britiſh Muſeum looks upon this engraving as greatly anterior to the works of the five heroes of Thebes.

7418] Striped Sardonyx. *Brit. Muſ. Scarab.*

An archer, in front, leaning his left knee on a rock, as if wounded and drawing his bow. ΔΙΟCK.

The author of the Manuſcript Catalogue of the Britiſh Muſeum, (n°. 349.) views here Hercules ſhooting his arrows at the Stymphalian birds; but we cannot ſee any thing of the character of the Theban hero; and as to the birds, there is not the leaſt trace of them.

The engraving is beautiful, and the proportions perfect, but the parts are too ſtrongly expreſſed, as are all the works in the old ſtyle, which we obſerve

ſur les principes des reſtaurations, qui eſt à la tête de ſa *Raccolta di Statue*, s'eſt bien gardé de marque les ſiennes. Nous n'avons qu'une ſeule remarque à ajouter,

4. Que l'Abbé *Winckelman* fait tort à l'Abbé *Bracci* en le taxant de la ridicule reſtauration du fragment de *Quintus Alexas*. Il était reſtauré tel que nous le voyons gravé chés *Gori*, longtems avant la publication de l'ouvrage de *Bracci*. Planche XLIV.

Pate antique, du Baron *Gleichen*. Cabochon. (*Lipp.* I. 305.)

Mars, le bouclier rond dans la droite, ſa lance dans la gauche, regardant en arriere comme fuyant. Serait ce Mars bleſſé par Diomede?

Soufre, de *Stoſch*. Cabochon. Dito.

Sapphire, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 13. 1.) Dito. BLETE.

Soufre, de *Stoſch*. Fragment. Dito, attaquant avec ſa lance dans la droite.

Soufre, de *Stoſch*. Cabochon. Dito, le bouclier devant ſa jambe gauche.

Pate antique, de Mr. *Townley*.

Dito, attaquant la lance dans la gauche, ayant dans la droite une corne d'abondance.

Soufre, de *Stoſch*. Dito, le bouclier dans la gauche, la lance dans la droite.

Soufre, de *Stoſch*.

Dito, autrément tourné, le bouclier au bras gauche, la lance dans la droite.

Soufre, de *Stoſch*. Dito, comme fuyant & bleſſé a la jambe.

Cornaline, du *Cab. Brit.* Fragment.

Un archer, ou guerrier, armé d'un arc. Son caſque à terre.

Cornaline, au *Cab. Brit. Scarab.* Fragment.

Dito, avec un caſque de cuir, ſe defendant à coup de fléches en fuyant. ΔΙΕΣΘ.

L'auteur du Cat. MSS. des Ant. du Cab. Brit. regarde cette gravure comme bien anterieure à l'ouvrage des cinq heros de Thebes.

Sardoine barrée, du *Cab. Brit. Scarab.*

Un archer, en face, du genoux gauche appuyé ſur un rocher, comme s'il fût bleſſé, & tirant un arc. ΔΙΟCK.

L'auteur du Cat. MSS. du Cab. Brit. (n°. 349.) voit ici Hercule tirant des fléches contre les oiſeaux Stymphaliens; mais nous ne trouvons aucun caractere de l'heros Thebain, & quant aux oiſeaux nous n'en voyons aucune trace.

Le gravure eſt fort belle, les proportions ſont parfaites, mais les parties trop fortément prononcées comme dans tous les ouvrages du vieux ſtyle,

obſerve are generally upon Scarabeus's with ornamented borders, which, without any good proof, certain antiquarians call Etruſcan. Being likewiſe inconteſtibly of an antiquity greatly anterior to the age of Auguſtus and Dioſcorides, the inſcription muſt relate either to one of the Dioſcuri, ſons of Leda, or to a more ancient Dioſcorides.

7419] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.
A warrior on his knees, as if adjuſting his bow or buckler.

7420] ONYX, in *Spain*. (*Lipp.* III. B. 378.) Ditto. *A fine engraving.*

7421] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*
A warrior examing his bow and quiver.
ΠΑΔΙΟΣ. *A fine engraving in the old ſtyle.*

7422] STRIRED SARDONYX BURNT. *Charles Townley*, Eſq. *Scarab.*
A ſoldier, or Grecian hero, with his buckler on his left arm, and his ſword in his right hand, as if retreating before an enemy. *An engraving in the old ſtyle.*

7423] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.* Ditto. *An engraving in the old ſtyle.*

7424] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with his right knee upon a cippus, as if wounded and defending himſelf with his buckler and ſword. *An engraving in the ſtyle old.*

7425] STRIPED SARDONYX. *Brit. Muſ. Scarab.*
A ſoldier, or Grecian hero, with his buckler on his left arm. *Engraved in the old ſtyle.*

7426] SULPHUR. *Stoſch.*
A ſoldier, or Grecian hero, with his ſword in his right hand, and a diſh or patera in his left. *In the old ſtyle.*

7427] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *In the old ſtyle.*

7428] ——— ——— Ditto.

7429] SULPHUR. *Stoſch.*
Ditto, with a patera in his right hand; his buckler and lance are at his feet. *Engraved in the old ſtyle.*

7430] STRIPED AGATE. *Brit. Muſ.*
A Grecian warrior, with a round buckler on his left arm, and his ſword in his right hand, looking behind him.
ΙΙΙΕ—ΠΕΕ. An inſcription which the *MSS. Cat.* of the Britiſh Muſeum reads ΠΕΛΕΕ. *An engraving in the old ſtyle.*

7431] STRIPED ONYX. *Brit. Muſ. Scarab.*
Ditto, with the buckler on his left arm, and his ſword before his feet. *An engraving in the old ſtyle.*

7432] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*
A warrior, with his buckler on his left arm, going to meet the enemy. *Engraved in the old ſtyle.*

7433] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.*
Ditto, with the ſword in his right hand. *Engraved in the old ſtyle.*

7434] COR-

ſtyle, ſur leſquels nous obſervons qu'ils ſont généralément ſur des Scarabées avec un bord orné, & que c'eſt ſans bonne preuve que certains antiquaires les nomment Etruſques. Etant d'ailleurs inconteſtablément d'une antiquité de beaucoup antérieure au ſiècle d'Auguſte & de Dioſcorides, il faut que l'inſcription ſe rapporte ou aux Dioſcures, fils de Lede, ou à un Dioſcorides plus ancien.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Un guerrier à genoux, comme ajuſtant ſon bouclier ou ſon arc.

ONYX, en *Eſpagne*. (*Lipp.* III. B. 378.) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. Brit. Scarab.*
Un guerrier examinant ſon arc & ſon carquois.
ΠΑΔΙΟΣ. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

SARDOINE BARRÉE BRULÉE, de Mr. *Townley. Scarab.*
Soldat, ou heros Grec, le bouclier au bras gauche, l'epée dans la droite, comme ſe retirant devant un ennemi. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, du genoux droit ſur un cippe comme bleſsé, ſe defendant du bouclier & de l'epée. *Gravure du vieux ſtyle.*

SARDOINE BARRÉE, du *Cab. Brit. Scarab.*
Soldat, ou heros Grec, le bouclier au bras gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Un ſoldat, ou héros Grec, l'epée dans la droite & un plat ou patere dans la gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Dito, une patere dans la droite; ſon bouclier & ſa lance à ſes pieds. *Gravure du vieux ſtyle.*

AGATHE BARRÉE, du *Cab. Brit.*
Un guerrier Grec, le bouclier rond au bras gauche, l'epée dans la droite, regardant en arriere.
ΙΙΙΕ—ΠΕΕ. Inſcription que le *Cat. MSS.* du Cabinet Brittannique lit ΠΕΛΕΕ. *Gravure du vieux ſtyle.*

ONYX BARRÉE, du *Cab. Brit. Scarab.*
Dito, le bouclier au bras gauche, ſon epée devant ſes pieds. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.*
Un guerrier, le bouclier au bras droit, allant à la rencontre de l'ennemi. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.*
Dito, & l'epée dans la droite. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE,

7434] CORNELIAN. *Brit. Muſ. Scarab.* Ditto, turned the other ſide. *Engraved in the old ſtyle.*

7435] ——— ———

Mars, or a Grecian hero in battle, attacking the enemy ; his buckler is on his left arm, which is lifted up, and his ſword in his right ; with this inſcription,

ΟΝ ϽΟΛΙ ΝΟϽΟ.

And before the figure in two lines,

ΗΟ ϽΟΗΟ
ΩΔΟΥΟϽΤϽ

A fine engraving, and the action very animated. As to the inſcription, which is not in any language, it is of the ſame kind, and in the ſame character with the inſcription n°. 5958, a modern engraving belonging to Lord Carliſle ; repreſenting the Rape of Helen ; (*Natter Pier. grav.* n°. 35.) and upon two Meduſas, (n°. 8987, 8988.) which are undoubtedly copies from the Meduſa of *Sofocles*, n°. 8985. This certainly is not very favourable to the antiquity of theſe inſcriptions, or indeed of any of the engravings upon which they are to be found. They ſeem to us, to be wretched imitations of Greek inſcriptions.

7436] ——— ———

Mars, or an enraged warrior, in front, with his ſword in his right hand going to ſtrike a ſmall figure which he holds by the legs with the head down.

7437] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 43. 1.)

A warrior, with his buckler on his left arm, as if retreating before an enemy from whom he has wreſted an helmet, which he has in his right hand.

7438] SULPHUR. *Stoſch.*

A ſoldier, or gladiator, armed with a large buckler on the left arm, and a ſword in his right hand, as if looking at a head with a Phrygian cap, which is placed on the top of a pillar. The left leg of the warrior or gladiator ſeems to be much ſwelled, or is rather buſkined and ſwathed with bandages like one of the legs of the gladiator *Bato*, the favourite of *Caracalla*, as may be ſeen on his tomb, and bas-relief publiſhed by *Fab. de Col. Trajani*, p. 258. Theſe ſorts of bucklers and buſkins on the left leg were, according to *Livy*, (lib. ix. c. 40.) peculiar to the Samnite ſoldiers. He ſays: " Forma erat ſcuti ſummum latius, qua pectus " atque humeri teguntur ; faſtigio æquali ; ad " imum cuneatior mobilitatis cauſa : Spongia pec- " tori tegumentum et ſiniſtrum crus ocrea tectum ; " galeæ criſtatæ. Apud Campanos odio Samni- " tium, gladiatores eo ornatu armati Samnitium " nomine appellabantur."

7439] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A Roman ſoldier, with a ſquare buckler, as if pardoning a priſoner who is on his knees before him.

7440] SULPHUR.

CORNALINE, du *Cab. Brit. Scarab.* Dito, autrément tournée. *Gravure du vieux ſtyle.*

——— ———

Mars, ou un heros Grec, en bataille, allant à l'ennemi, le bouclier au bras gauche elevé en haut, ſon epée dans la droite ; avec l'inſcription

ΟΝ ϽΟΛΙ ΝΟϽΟ

Et devant la figure en deux lignes,

ΗΟ ϽΟΗΟ
ΩΔΟΥΟϽΤϽ

Belle gravure, & action fort animée. Quant à l'inſcription qui n'eſt d'aucune langue, elle eſt du même genre & du même caractere, que nous avons trouvé ſur n°. 5958, ſur une gravure moderne de Lord *Carliſle*, repreſentant l'Enlevément d'Helene. (*Natter Pierr. grav.* n°. 35.) & ſur deux Meduſes, (n°. 8987, 8988.) qui ſont indubitablement copiées ſur la Meduſe de *Sofocles*, n°. 8985. Ce qui n'eſt certainément pas bien favorable à l'antiquité de ces inſcriptions, pour ne pas dire de toutes les gravures ſur leſquelles ou les trouve. Elles nous paraiſſent être de mauvaiſes imitations modernes d'inſcriptions Grecques.

——— ———

Mars, ou un guerrier, en fureur, vû en face, ſon epée dans la droite pour frapper une petite figure renverſée, qu'il tient par les jambes.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 43. 1.)

Un guerrier, le bouclier au bras gauche, comme ſe retirant de devant un ennemi auquel il a arraché le caſque qu'il emporte de la droite.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un ſoldat ou gladiateur armé d'un grand bouclier au bras gauche, & une epée dans la droite, comme regardant une tête en bonnet Phrygien, qui eſt placée au haut d'un pilier. La jambe gauche du guerrier ou gladiateur parait fort enflée ou plutôt elle eſt bottée & emmaillotée de bandages, exactément comme l'on voit une des jambes du gladiateur *Baton*, favori de *Caracalla*, ſur ſa tombe & ſon bas-relief publiée par *Fabretti de Col. Trajani*, p. 258. Ces ſortes de boucliers & de bottes à la jambe gauche etaient, ſelon *Live*, (liv. ix. c. 40.) particuliers au ſoldats des Samnites. Il nous dit : " Forma erat ſcuti ſum- " mum latius, qua pectus atque humeri teguntur; " faſtigio æquali ; ad imum cuneatior mobilitatis " cauſa : Spongia pectori tegumentum et ſiniſ- " trum crus ocrea tectum ; galeæ criſtatæ. Apud " Campanos odio Samnitium, gladiatores eo or- " natu armati Samnitium nomine appellabantur."

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Soldat Romain avec un bouclier carré, comme pardonnant un priſonnier, qui eſt à genoux devant lui.

7440] SULPHUR. *Stosch.*

A soldier, with a square buckler on his left arm, going to the attack with his sword.

7441] AGATE. Landgrave of *Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. 374.)

A soldier, or Roman general, with a large buckler on his left arm, and his sword in his right hand. Mr. *Lippert*, without any reason or authority whatever, says it is a Persian.

7442] SULPHUR. *Stosch.*

A man, or soldier, in a long robe, as we have seen above, with another more slightly dressed, who stoops to cover himself with his buckler.

7443] ANTIQUE PASTE. ——— A combat of four warriors, one of whom flies.

7444] ——— ——— Convex.

Two soldiers, armed with square bucklers, fighting with their swords.

7445] ANTIQUE PASTE. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 377.)

Three Grecian soldiers, half-length, near a cippus upon which there are two sphynxes. One of the warriors has a large round buckler ornamented with the head of Medusa.

7446] ——— ———

A Grecian hero protecting another, who is likewise armed, but upon the ground and wounded. See *Ajax* and *Teucer*. *A fine engraving in the old style.*

7447] JADE. Duke of *Marlborough.* Convex. (*Selection of Gems*, vol. I. xlii.)

A warrior, armed with a buckler and a lance, combating furiously in defence of another who is on the ground, holding a bow in his right hand raised up, and drawing a lance from his body, with which he has been wounded. Mr. *Lippert* (II. 199.) calls it Ajax protecting his brother Teucer.

7448] CORNELIAN. Mr. *Byres.* The same subject treated differently.

7449] ——— ———

A Grecian hero, who has lost his buckler, kills with his sword another upon his knees, who is armed with a buckler in form of a crescent.

7450] SULPHUR. *Stosch.* Convex. The same subject, with a third warrior, who is wounded.

7451] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy. Scarab.*

A Grecian soldier killing another, who being thrown down, and having his arm cut off, defends himself with his feet. *An engraving in the old style.*

7452] ——— ———

A soldier, or Grecian hero, raising another from the ground who seems to be wounded.

7453] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*

A warrior on his knees, defending another who is on the ground and seems wounded.

7454] SULPHUR.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un soldat avec un bouclier carré au bras gauche, allant à l'attaque avec son epée.

AGATHE, du Landgr. d'*Hesse Cassel.* (*Lipp.* III. B. 374.)

Un soldat ou general Romain, avec un grand bouclier au bras gauche, l'epée dans la droite. Mr. *Lippert* en fait un Persan, sans aucune raison ou autorité quelconque.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un homme ou soldat en longue robe, comme nous en avons vû plus haut, avec un autre plus legerément habillé, qui se baisse, pour se couvrir de son bouclier.

PATE ANTIQUE. ——— Combat de quatre guerriers dont un prend la fuite.

——— ——— Cabochon.

Deux soldats armés de boucliers carrés, s'attaquant avec des epées.

PATE ANTIQUE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 377.)

Trois soldats Grecs à demi-corps près d'un cippe sur lequel il y a deux sphinx. Un des guerriers a un grand bouclier rond orné d'une tête de Meduse.

CORNALINE. ———

Un heros Grec protégeant de son bouclier un autre egalément armé, mais à terre & blessé. Voyés *Ajax* & *Teucer*. *Belle gravure du vieux style.*

JADE, du Duc de *Marlborough.* Cabochon. (*Choix de ses Pierres*, vol. I. xlii.)

Un guerrier, armé d'un bouclier & de la lance, furieusément combattant pour un autre qui est à terre, tenant de la droite elevée un arc, & se tirant du corps une lance qui l'a percé. Mr. *Lippert* (II. 199.) y voit Ajax protégeant son frere Teucer.

CORNALINE, de Mr. *Byres.* Le même sujet autrément traité.

——— ———

Un heros Grec, qui a perdû son bouclier assomme à coup d'epée un autre à genoux, qui est orné d'un bouclier en croissant.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Le même sujet avec un troisieme guerrier blessé.

CORNALINE, du Lord *Algernon Percy. Scarab.*

Un soldat Grec assommant un autre renversé, qui ayant eu son bras coupé se defend à coups de pieds. *Gravure du vieux style.*

——— ———

Soldat ou heros Grec levant de terre un autre, qui semble être blessé.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*

Un guerrier à genoux defend un autre qui est à terre, & parait blessé.

SOUFRE,

7454] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7455] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. Two Grecian warriors fighting, one of them as if wounded on the ground.

7456] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Two Grecian warriors fighting.

7457] SULPHUR. *Stosch.* A warrior killing a prisoner at the foot of an altar.

7458] SULPHUR. *Stosch.* A combat of two Grecian warriors, one of them on the ground.

7459] SULPHUR. *Stosch.* A soldier coming to the assistance of another who seems wounded.

7460] ——— Mr. *Slade.*

A warrior thrown upon his back on the ground, and defending himself with a short sword which he holds in his left hand.

7461] ——— ———

A warrior, on his knees, with his buckler on the right arm before the right leg, taking aim with his lance, which is in his left hand.

7462] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in the same attitude, without a lance. *In the old style.*

7463] CORNELIAN. ———

Ditto, the buckler before the left leg and knee, a sword in the right hand.

7464] SARDONYX. Lord *Algernon Percy.* Ditto. *A fine engraving in the old style.*

7465] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *A fine engraving in the old style.*

7466] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.

7467] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, turned the other side. By the latitude of antiquarian principles, these six engravings might be considered to represent *Chabrias*, the Athenian General, in his new manner of receiving and combating the enemy. According to *Cornelius Nepos*, it gave the troops under his command a decided advantage to receive the enemy *obnixo genu scuto*, with the buckler against the knee. Upon which consult, *Lessings Brieffe Antiquarischen Inhatts, & Raspen's Anmerckungen n'ber Klotzens Werck von geschnitt nen Steinen.*

7468] CORNELIAN. Count *Moszynski.* (*Lipp.* II. 872.) Ditto.

7469] SULPHUR. *Stosch.* A warrior on his knees, with his buckler in his right hand.

7470] ——— ———

A Grecian soldier in a cuirass, and buskins on his knees, covering himself with his buckler, and aiming a blow with his lance. *Old style.*

7471] CORNELIAN. In *France.* (*Lipp.* II. 100.)

A Grecian soldier, buskined on his knees, covering himself with a large round buckler, and aiming a stroke with his sword, which he has in his right hand. In the field, VIC. on the buckler, IACF. *Engraved in the old Style.*

7472] SULPHUR.

SOUFRE, de *Stosch.* Ditto.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Deux guerriers Grecs combattant, l'un comme blessé est à terre.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Combat de deux guerriers Grecs.

SOUFRE, de *Stosch.* Un guerrier assommant un prisonnier aux pieds d'un autel.

SOUFRE, de *Stosch.* Combat de deux guerrier Grecs, dont un est à terre.

SOUFRE, de *Stosch.* Un soldat venant à l'assistence d'un autre, qui parait blessé.

——— de Mr. *Slade.*

Un guerrier renversé sur son dos, se defendant d'une courte epée qu'il a dans la gauche.

——— ———

Un guerrier à genoux, le bouclier au bras droit devant sa jambe droite, meditant un coup de sa lance, qu'il tient dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, dans la même attitude sans lance. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE. ———

Dito, le bouclier devant la jambe & le genou gauche, une epée dans la droite. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE, de Lord *Alg. Percy.* Dito. *Belle gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Belle gravure du vieux style.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tourné.

Ces six gravures pourraient par une licence d'antiquaire s'attribuer à *Chabrias*, general Athenien, dans sa nouvelle maniere de combattre ou de recevoir l'ennemi. Suivant *Corn. Nepos*, elle donna un avantage decidé aux troupes, qu'il avait sous ses ordres ; c'était de recevoir l'ennemi *obnixo genu scuto*, avec le bouclier contre le genou ; sur quoi consultés *Lessings Brieffe Antiquarischen Inhatts, & Raspen's Anmerckungen n'ber Klotzens Werck von geschnitt nen Steinen.*

CORNALINE, du Comte *Moszynski.* (*Lipp.* II. 872.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Un guerrier à genoux, le bouclier au bras droit.

——— ———

Un soldat Grec cuirassé, & botté à genoux, se couvrant du bouclier & meditant un coup de sa lance. *Vieux style.*

CORNALINE, en *France.* (*Lipp.* II. 100.)

Un soldat Grec botté à genoux, se tenant couvert d'un grand bouclier rond, & meditant un coup d'epée, qu'il a dans la droite. Au champ, VIC. au bouclier, IACF. *Gravure du vieux style.*

7472] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
7473] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
7474] ——— Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal.* Ditto.
7475] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, the legs buskined.
7476] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 73. 5.)
Ditto, covering himself with his buckler on his left arm. In the back ground, a pyramid; which determined *Agostini* and *Maffei*, to make it a *Bustuarius*; that is a kind of gladiators who fought for life at the funerals of the Great.
7477] SULPHUR. *Stosch.*
A Greek warrior, on his knees, mortally wounded, having a large buckler on his left arm.
7478] SULPHUR. *Stosch.*
A warrior in a plain helmet, upon his knees, the parazonium in his left hand, supporting his buckler with his right hand on his left arm, as if wounded, near a cippus, with an inscription much injured ... SOIBIC..... FO.. *A superb engraving in the best age and style.*
7479] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq.
A soldier wounded and languishing, with a large buckler on his left arm.
7480] ——— ——— Ditto.
7481] LAPIS LAZULI. Lord *Algernon Percy.*
A naked Hero, on his knees, with his buckler on his left arm, and a short sword in his right hand. *In the old style.*
7482] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, in front, the sword held up.
7483] SULPHUR. *Stosch.*
A Grecian soldier on his knees, with a small round buckler on his left arm.
7484] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. L. SAB.
7485] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
7486] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, as if wounded in the right leg.
7487] CORNELIAN. Duke of *Marlborough.*
A Grecian soldier, with a round buckler engraved with the head of Medusa, buskined and kneeling, as if wounded and languishing.
7488] ——— ——— Convex. Ditto.
7489] ——— ——— Ditto, the buckler marked with a star.
7490] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
7491] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
7492] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. A fragment.
7493] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
7494] ——— ———
Two heroes, or Grecian warriors, sitting on their knees, in front, without bucklers, as if wounded. *A beautiful engraving in the old style.*
7495] ANTIQUE PASTE. Prof. *Casanova.*
A soldier, on his knees, as if wounded, having a round buckler on his left arm and another before him

7496] COR-

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ——— Dito.
——— du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, les jambes bottées.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 73. 5.)
Dito, à genoux se couvrant du bouclier au bras gauche elevé. Au fond, une pyramide, ce qui determina *Agostini* & *Maffei* d'en faire un *Bustuaire*; c'est-à-dire, une espece de gladiateurs qui combattaient pour la vie dans les funerailles des Grands.
SOUFRE, de *Stosch.*
Un guerrier Grec, en face, à genoux blessé a la mort, ayant un grand bouclier au bras gauche.
SOUFRE, de *Stosch.*
Un guerrier en casque fort simple à genoux, le parazonium à la gauche, tenant son bouclier au bras gauche de sa main droite, comme blessé, près d'un cippe; avec une inscription fort endommagée. .... SOIBIC..... FO.. *Superbe gravure du meilleur siècle & style de l'art.*
PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
Un soldat blessé & languissant, avec un grand bouclier au bras gauche.
——— ——— Dito.
LAPIS LAZULI, de Lord *Alg. Percy.*
Un heros nud à genoux, le bouclier au bras gauche, une courte epée dans la droite. *Gravure du vieux style.*
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, en face, l'epée en haut.
SOUFRE, de *Stosch.*
Soldat Grec à genoux, avec un petit bouclier rond au bras gauche.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito. L. SAB.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, comme blessé à la jambe droite.
CORNALINE, du Duc de *Marlborough.*
Un soldat Grec botté, avec un bouclier rond à tête de Medusa, assis sur ses genoux comme blessé & languissant.
——— ——— Dito. Cabochon.
——— ——— Dito, le bouclier marqué d'une étoile.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito. Fragment.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
——— ———
Deux heros ou guerriers Grecs, assis sur leurs genoux, en face, sans boucliers, comme blessés. *Belle gravure du vieux style.*
PATE ANTIQUE, du Prof. *Casanova.*
Un soldat à genoux comme blessé, ayant au bras gauche un bouclier rond, & devant lui un autre.

CORNA-

7496] CORNELIAN. ——— (*Natter* viii.)
Neſtor, or ſome old warrior, ſitting on the ground, with a large buckler before him, upon which he leans his right arm, in front.

7497] CORNELIAN. Gen. *Ealiſon*. Ditto.

7498] ——— ——— (*Lipp*. III. B. 63.) Ditto.

7499] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto. *Fine engravings*.

7500] SULPHUR. *Stoſch*.
A Grecian hero or warrior, fatigued or wounded, ſitting on the ground with his legs extended.

7501] CAMEO. ———
Ditto, dying or fatigued, and with his legs extended, lying on a buckler, and putting his hand on another round buckler.

7502] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.
A ſoldier with a lance, behind a ſquare buckler.

7503] CHALCEDONY. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat*. p. 405. n°. 8. *Lipp*. II. 103.)
Othryades, a Spartan, and the only one of his countrymen that ſurvived in the engagement with the Argians. He wrote on his buckler that the Spartans had been victorious, and then killed himſelf. Upon the buckler, VIC. . I. *A fine engraving*.

7504] CHALCEDONY. ——— (*Lipp*. III. 107. *Natter* xi.)
Ditto. *A beautiful engraving by Natter*, from an Antique Cornelian of a ſmaller ſize in the Cabinet of the Prince of *Orange*.

7505] CORNELIAN. Marq. *Lucceatelli*, at *Rome*.
Ditto, the left hand upon the breaſt.
ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. *A fine engraving*.

7506] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7507] CORNELIAN. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Ditto. VICI.

7508] CORNELIAN. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat*. p. 410. n°. 16.)
Ditto, with a trophy. *Natter* (n°. 12.) obſerves that this engraving is almoſt entirely executed with the point of a diamond and the ſaw.

7509] ——— ——— Ditto, with two bucklers.

7510] CORNELIAN. Lord *Algernon Percy*. Ditto. *Engraved in the old ſtyle*.

7511] ONYX. *Flor. Cab*. (*Lipp*. III. B. 39. *Gori* II. 62. 1.) Ditto, with a tree.

7512] ANT. PASTE. ——— Ditto.

7513] CORNELIAN. ——— Ditto, one of the bucklers placed upon an helmet. *Old ſtyle*.

7514] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp*. II. 105.)
Ditto, the legs extended. One of the bucklers on a cuiraſs.

7515] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

7516] ———

CORNALINE. ——— (*Natter* viii.)
Neſtor, ou un autre vieux guerrier, aſſis par terre, ayant devant lui un grand bouclier, ſur lequel il fait repoſer ſon bras droit, en face.

CORNALINE, du Gen. *Ealiſon*. Dito.

——— ——— (*Lipp*. III. B. 63.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito. *Belles gravures*.

SOUFRE, de *Stoſch*.
Un guerrier, ou heros Grec, fatigué ou bleſſé, aſſis par terre, les jambes étendues.

CAMÉE. ———
Dito, mourant ou fatigué, les jambes étendues, couché ſur un bouclier, mettant ſa droite ſur un autre bouclier rond.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.
Un ſoldat avec une lance derriere un grand bouclier carré.

CALCEDOINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat*. p. 405. n°. 8. *Lipp*. II. 103.)
Othryade ſeul de ſes compatriotes de Sparte, ſurvivant à leur bataille contre les Argiens, ſe tue & ecrit ſur ſon bouclier que la Victoire a été de leur coté. Sur le bouclier, VIC. . I. *Belle gravure*.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp*. III. 107. *Natter* xi.)
Dito. *Belle gravure de Natter*, après une Cornaline Antique plus petite, au Cabinet du Prince d'*Orange*.

CORNALINE, du Marq. *Lucceatelli*, à *Rome*.
Dito, le bras gauche ſur l'eſtomac.
ΑΠΟΛΛΟΔΟΤΟΥ. *Belle gravure*.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

CORNALINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Dito. VICI.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat*. p. 410. n°. 16.)
Dito, avec un trophée. *Natter* (n°. 12.) obſerve que cette gravure eſt preſqu'entierément faite avec la pointe de diamant, la bouterole & la ſcie.

——— ——— Dito, avec deux boucliers.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy*. Dito. *Gravure du vieux ſtyle*.

ONYX, au *Cab*. de *Flor*. (*Lipp*. III. B. 39. *Gori* II. 62. 1.) Dito, avec un arbre.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

CORNALINE. ——— Dito, un des boucliers placé ſur un caſque. *Gravure du vieux ſtyle*.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp*. II. 105.)
Dito, les jambes étendues. Un des boucliers ſur une cuiraſſe.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

———

7516] ——— ——— Ditto, with a buckler on a cuirafs, and Othryades on his knees.

7517] Cornelian. Lord *Clanbrafil.* Ditto.

7518] Sulphur. *Stofch.* ——— A fragment. Ditto, the limbs extended, with two bucklers.

7519] Ant. Paste. Mr. *Cafanova.* (*Lipp.* III. B. 42.)

Ditto, fitting on a buckler. VIC.

7520] Burnt Cornelian. *Brit. Muf.*

Othryades on his knees writing on four bucklers. ΕΙΝΟΥ.—Below, BE.

7521] ——— ———

Othryades naked, on his knees, and writing on three bucklers. *Old ftyle.*

7522] Sulphur. *Stofch.* Ditto. *A fine engraving in the old ftyle.*

7523] Ant. Paste. *C. Townley*, Efq.

Ditto, two bucklers upon an helmet. *A charming character and fine engraving.*

7524] Onyx. Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 41.) Ditto, on his knees, writing on two bucklers.

7525] Sulphur. *Stofch.*

Othryades, or perhaps *Poftbumius Albinus*, equally victorious over the Samnites. (*Gori* II. 62. 1.) Writing on a trophy or heap of arms.

7526] ——— ——— Ditto.

7527] Sulphur. *Stofch.* Ditto.

7528] Cornelian. Mr. de *Nielowitz.* (*Lipp.* III. B. 40.) Ditto. VIC.

7529] ——— ——— Ditto. VICI. In the exergue a fword.

7530] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 104.) Ditto.

7531] Cornelian. ——— Ditto. VIC.

7532] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 101.) Ditto. VI.

7533] Sulphur. *Stofch.*

Ditto, with an helmet and vizor, fuch as were ufed in tournaments in the middle ages.

ΑΥΛΟΥ. An infcription to be fufpected as much as the work, which otherwife is not without merit.

7534] Sardonyx. Lady *Vere.*

Othryades fitting on the ground, leaning againft a cippus, and writing on a buckler. VI. In the field, a dagger.

7535] Ant. Paste. *C. Townley*, Efq.

A foldier, or Grecian hero fupporting another, who is on his knees, wounded and languifhing.

7536] Cameo. Sulphur. *Stofch.*

Military piety, or *Evadné* embracing the Theban hero *Capaneus*, who was ftruck by the thunder of Jupiter. *Stat. Theb.* VI. 693; that is, a matron holding between her arms and fupporting the body of a young warrior dead or dying. *Gravelle* (I. 89.) and fome others think, without any reafon

——— ——— Dito, avec un bouclier fur une cuiraffe, & Othryade à genoux.

Cornaline, de Lord *Clanbrafil.* Dito.

Soufre, de *Stofch.* Fragment. Dito, à jambes étendues, avec deux boucliers.

Pate antique, de Mr. *Cafanova.* (*Lipp.* III. B. 42.)

Dito, affis fur un bouclier. VIC.

Cornaline brulée, du *Cab. Brit.*

Othryade à genoux écrivant fur quatre boucliers. ΕΙΝΟΥ.—En bas, BE.

——— ———

Othryade nud, à genoux, écrivant fur trois boucliers. *Gravure du vieux ftyle.*

Soufre, de *Stofch.* Dito. *Belle gravure du vieux ftyle.*

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Dito, deux boucliers fur un cafque. *Beau caractere & belle gravure.*

Onyx, de Mr. *Greville.* (*Lipp.* III. B. 41.) Dito, à genoux, écrivant fur deux boucliers.

Soufre, de *Stofch.*

Othryade, ou fi l'on veut *Poftbumius Albinus*, egalément victorieux des Samnites. (*Gori* II. 62. 1.) Ecrivant fur un bouclier, repofant fur un trophée ou monceau d'armes.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stofch.* Dito.

Cornaline, de Mr. de *Nielowitz.* (*Lipp.* III. B. 40.) Dito. VIC.

——— ——— Dito. VICI. Dans l'exergue une epée.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 104.) Dito.

Cornaline. ——— Dito. VIC.

Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 101.) Dito. VI.

Soufre, de *Stofch.*

Dito, avec un cafque à vifiere, comme ceux dont on fe fervait dans les tournois du moyen age.

ΑΥΛΟΥ. Infcription auffi fufpecte que l'ouvrage, qui d'ailleurs n'eft pas fans mérite.

Sardoine, de Lady *Vere.*

Othryade affis par terre contre un cippe, & écrivant fur un bouclier. VI. Au champ, un poignard.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Un foldat, ou heros Grec foutenant un autre qui eft fur fes genoux, languiffant & blefsé.

Camée. Soufre, de *Stofch.*

Pieté militaire, ou *Evadné* embraffant *Capanée*, heros Thebain foudroyé par Jupiter. *Stat. Theb.* VI. 693; c'eft-à-dire, une matrone tenant entre fes bras & foutenant le corps d'un jeune guerrier mort ou mourant. D'autres comme *Gravelle* (I. 89.) y voyent *Arria* & *Pætus* fans aucune raifon. D'autres

fon, that it is *Arria* and *Pætus*. Some, with better judgment, think it is *Venus* fupporting *Eneas* when wounded by *Diomedes*.

7537] ——— ——— Ditto.

7538] Ant. Paste. *C. Townley*, Efq. Ditto.

7539] Cornelian. ——— Convex. (*Borioni Coll. Ant.* t. 71. (*Lipp.* II. 883.)

Ditto, with a tree.

7540] Cornelian. ——— (*Leon. Agoft.* II. 26.)

Two Grecian foldiers carrying off two of their companions that are wounded. *Leon. Agoftini* makes them two military Bacchants.

7541] Sardonyx, *cut from a Scarabeus*, in *France*.

A Grecian foldier dead, lying upon his back, and the face covered with an helmet. *Engraved in the old ftyle.*

On the cavalry and horfemanfhip of the ancients, the reader may confult *Fabricy fur l'Equitation des Anciens*, 8vo. *Avignon* or *Florence*.

7542] ——— ———

Mars in his war chariot, drawn by two horfes, which, according to *Homer*, are Δειμος & Φοβος.

7543] Black Jasper. ———

Ditto, on full gallop and fighting. In the field are the figns of Sagittarius? and Scorpio.

7544] Sulphur. *Stofch.*

Mars, or one of Homer's heroes fighting in a chariot drawn by two horfes, and led by another warrior.

7545] Red Jasper, in *France*. A fragment.

Ditto, on full gallop, acting on the defenfive, and turning round as if on retreat.

7546] Sulphur. *Stofch.*

Two chariots for war, or the courfe, ready to fet out, and a groom adjufting the reins.

7547] Striped Agate. *Brit. Muf. Scarab.*

A war chariot of very barbarous workmanfhip. *Old ftyle.*

7548] Sulphur. *Stofch.* Convex. *Ceres* leading a fpirited horfe by the bridle.

7549] Cornelian. King of *Pruffia*. (*Winck. Cat.* p. 168. n°. 968.)

A foldier on his knees feeding his horfe out of a bafket.

7550] Sulphur. *Stofch.* Ditto.

7551] Red Jasper. King of *Pruffia*. (*Winck. Cat.* p. 169. n°. 970.)

A foldier letting his horfe drink in a river.

7552] Ant. Paste. King of *Pruffia*. (*Winck. Cat.* p. 169. n°. 971.)

A farrier with a cap, fhoeing the right forefoot of a beautiful horfe, which he holds up by force while a foldier feems to put bandages on the hoof of the left leg.

7553] Sulphur. *Stofch.*

A foldier

D'autres encore avec plus de raifon croyent voir ici *Venus* foutenant *Enée* blefsé au combat avec *Diomede*.

——— ——— Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

Cornaline. ——— Cabochon. (De *Borioni Coll. Ant.* t. 71.) (*Lipp.* II. 883.)

Dito, avec un arbre.

Cornaline. ——— (*Leon. Agoft.* II. 26.)

Deux foldats Grecs emportant deux de leurs camarades blefsés. *Leon. Agoftini* en fait des foldats Bacchantes.

Sardoine, *fciée d'un Scarabée*, en *France*.

Un foldat Grec mort couché fur fon dos, le vifage couvert de fon cafque. *Gravure du vieux ftyle.*

Sur la cavalerie & le manege des anciens, il faut fur tout confulter *Fabricy fur l'Equitation des Anciens*, 8vo. *Avignon* ou *Florence*.

——— ———

Mars dans fon char de guerre, attelé de deux chevaux, qui felon Homere, font Δειμος & Φοβος.

Jaspe noir. ———

Dito, au grand gallop & combattant. Au champ, les fignes du Sagittaire? & du Scorpion.

Soufre, de *Stofch.*

Mars, ou quelque heros d'Homere combattant dans un char attelé de deux chevaux & mené par un autre guerrier.

Jaspe rouge, en *France*. Fragment.

Dito, au grand gallop, fe defendant, tourné en arrière comme battant en retraite.

Soufre, de *Stofch.*

Deux chars de guerre, ou de courfe prêts à partir, un palefrenier ajuftant les renes.

Agathe barrée, du *Cab. Brit. Scarabée.*

Un char de guerre d'un ouvrage fort barbare. *Du vieux ftyle.*

Soufre, de *Stofch.* Cabochon. *Ceres* menant par la bride un cheval fort animé.

Cornaline, du Roi de *Pruffe*. (*Winck. Cat.* p. 168. n°. 968.)

Un foldat à genoux donnant à manger à fon cheval dans un panier.

Soufre, de *Stofch.* Dito.

Jaspe rouge, du Roi de *Pruffe*. (*Winck. Cat.* p. 169. n°. 970.)

Soldat qui abbreuve fon cheval dans une riviere.

Pate antique, du Roi de *Pruffe*. (*Winck. Cat.* p. 169. n°. 971.)

Un marchal ferrant avec un bonnet, tient levé avec force le pied droit en avant d'un beau cheval, tandis qu'un foldat en cafque parait lui mettre des bandages au deffus du fabot de la jambe gauche.

Soufre, de *Stofch.*

Un

A ſoldier rubbing the fore legs of his horſe, while another is giving water to his horſe.

7554] CORNELIAN. Count *Hoymb.* (*Lipp.* I. 729.)

A warrior ſitting, in profile, with his horſe by his ſide.

7555] AQUA MARINE. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7556] NICOLO. ——— Ditto.

7557] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7558] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7559] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7560] CORNELIAN. ———

Ditto, in front, ſitting on his arms, and holding his buckler on his right hand.

7561] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

A ſoldier with his lance, examining his horſe near a pillar.

7562] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.*

A man booted, with a beard, and a ſwitch in his hand leading a horſe by the bridle, whoſe proportions are beautiful, and the engraving admirable.

7563] BLACK AGATE. ——— A man rubbing down his horſe, which is tied to a pillar.

7564] SULPHUR. *Stoſch.* A managed horſe exerciſed between the pillars.

7565] SULPHUR. *Stoſch.*

A horſe, perhaps a victorious racer, at a pillar ornamented with arms.

7566] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. A ſoldier going to vault upon his horſe.

7567] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *Old ſtyle.*

7568] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto. *Old ſtyle.*

7569] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. A ſoldier walking his horſe by the bridle

7570] ——— ——— A fiery horſe led by the bridle by a young hero.

7571] SULPHUR. *Stoſch.* A man holding a horſe that is rearing up by the bridle.

7572] CORNELIAN. *Roger Wilbraham*, Eſq. A horſeman leading his horſe by the bridle.

7573] ——— ——— A ſoldier leading his horſe to the paſture.

7574] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. A Grecian ſoldier having his horſe at his right hand.

7575] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7576] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, going to forage with a ſack on his left ſhoulder.

7577] ANT. PASTE. ——— A ſoldier armed, and paſſing muſter with his horſe.

7578] ——— ——— Convex.

A Roman emperor with his horſe at his right ſide, and leaning on a round buckler marked with the

Un ſoldat frottant les jambes en avant de ſon cheval, pendant qu'un autre abbreuve le ſien.

CORNALINE, du Comte de *Hoymb.* (*Lipp.* I. 729.)

Un guerrier aſſis, en profil, avec ſon cheval à coté.

AIGUE MARINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

NICCOLO. ——— Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CORNALINE. ———

Dito, en face, aſſis ſur ſes armes & tenant de la droite ſon bouclier.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un ſoldat avec ſa lance, examinant ſon cheval près d'un pilier.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.*

Un homme botté & barbû menant par la bride & la verge un cheval dont les proportions, & l'ouvrage ſont d'une grande beauté.

AGATHE NOIRE. ——— Cabochon. Un homme panſant un cheval attaché à un pilier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un cheval de manege à la longe & pilier.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un cheval peutêtre courſier victorieux, à un pilier orné d'armes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Un ſoldat voulant s'elancer ſur un cheval.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un ſoldat promenant ſon cheval par la bride.

——— ———

Un cheval plein de feu, conduit par la bride par un jeune heros.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un homme tenant par la bride un cheval qui ſe cabre.

CORNALINE, de *Rog. Wilbraham*, Ecuyer. Un cavalier menant ſon cheval par la bride.

——— ——— Un ſoldat menant ſon cheval en paturage.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un ſoldat Grec ayant ſon cheval à la droite.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, allant au fourage, un ſac ſur l'epaule gauche.

PATE ANTIQUE. Un ſoldat armé paſſant ſon cheval à la revue.

——— ——— Cabochon.

Un Empereur Romain ayant ſon cheval à la droite, & s'appuyant ſur un bouclier rond marqué de

the thunder. Behind him ſtands a ſoldier with a ſpear.

7579] ——— ——— A horſeman holding his horſe by the bridle.

7580] CORNELIAN. ———

A warrior with a beard, an helmet, and a long robe, holding two ſuperb horſes by the bridle. *An excellent engraving in the old ſtyle.*

7581] ANT. PASTE. ——— A baggage horſe ſtumbling.

7582] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7583] SULPHUR. *Stoſch.*

A baggage and ammunition waggon, reſembling thoſe on Trajan's pillar.

7584] GREY JASPER. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 170. n°. 973.)

A ſoldier with his right hand holding a ſpear ſtuck in the earth, and putting his right foot in a cramp-iron that is fixed to it for mounting his horſe, which, according to *Xenophon de Equitatu*, is called ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν. The ancient horſemen had no ſtirrups. On which ſee the remarks of *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 170, 171.

7585] CORNELIAN. Mr. *Allan.*

Ditto, mounting his horſe in the abovementioned manner on the left ſide. Plate XLIV.

7586] SULPHUR. *Stoſch.* (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 974.) Ditto. :Ɔ .ꟸ .Ɔ

7587] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 368.)

A horſeman throwing himſelf from a reſtive horſe, or a *deſultor.*

7588] ——— ——— Ditto.

7589] ——— ——— A horſeman mounted as if paſſing in review.

7590] ANT. PATSE. ——— Ditto.

7591] ——— ——— Ditto.

7592] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

7593] STRIPED SARDONYX. Mr. *Murray.* Convex. Ditto.

7594] SULPHUR. *Stoſch.* A fragment. Ditto.

7595] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

A cavalier on horſeback, with a round buckler and ſpear.

7596] STRIPED SARDONYX. Mr. *Murray.* Convex. Ditto.

7597] SULPHUR. *Stoſch.*

Two cavaliers; the one with a military ſignal, the other with a lance.

7598] CORNELIAN. Prof. *Chriſt.*

Mr. *Lippert* (II. 211.) ſuppoſes this to be *Darius Hyſtaſpes*, and his ſquire *Oebares*, by whoſe ſkill the horſe of *Darius* neighed ſooner than any of the other Perſian nobles, and occaſioned his maſter to be acknowledged King of Perſia, according to *Herodotus in Thalia*, c. 59. and *Juſtin* I. c. 10.

de la foudre. Derriere lui un ſoldat avec une lance.

——— ——— Un cavalier tenant ſon cheval par la bride.

CORNALINE. ———

Un guerrier barbû en caſque & longue robe. tenant par la bride deux ſuperbes chevaux. *Excellente gravure du vieux ſtyle.*

PATE ANTIQUE. ——— Un cheval de bagage bronchant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un chariot de bagage & d'ammunition, comme on en voit pluſieurs ſur la colonne de Trajan.

JASPE GRIS, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 170. n°. 973.)

Un ſoldat tenant de la droite ſa lance fichée en terre, & mettant le pied droit dans un crampon qui eſt attaché pour monter à cheval, ce qui ſelon *Xenophon de Equitatu*, s'appellait ἀπὸ δόρατος ἀναπηδᾶν. La cavalerie des anciens n'avait pas des étriers. Surquoi voyés les remarques de *Winck. Cat. de Stoſch*, p. 170, 171.

CORNALINE, de Mr. *Allan.*

Dito, montant à cheval de la maniere ſuſdite du coté gauche. Planche XLIV.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 974.) Dito. .Ɔ .ꟸ .Ɔ

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 368.)

Un Cavalier ſe jettant du cheval qui eſt reſtif, ou *déſulteur.*

——— ——— Dito.

——— ——— Un Cavalier monté comme paſſant en revue.

PATE ANTIQUE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Murray.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Fragment. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un Cavalier monté, avec un bouclier rond, & lance.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Murray.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Deux cavaliers, l'un avec un ſigne militaire, l'autre avec une lance.

CORNALINE, du Prof. *Chriſt.*

Mr. *Lippert* (II. 211.) voit *Darius Hyſtaſpes*, & ſon ecuyer *Oebares*, par l'adreſſe duquel le cheval de *Darius* heniſſant plutôt qu'aucun des autres Seigneurs Perſans, ſon maître fut reconnû Roi de la Perſe, ſelon *Herodote in Thalia*, c. 59. & *Juſtin* I. c. 10.

7599] SULPHUR. *Stosch.* A cavalcade of six horsemen.

7600] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, of five horsemen.

7601] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, of four horsemen.

7602] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, of five.

7603] SULPHUR. *Stosch.* A march of four horsemen.

7604] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7605] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* A fragment. (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 975.)

A horseman, armed with a lance, going to attack the enemy.

7606] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

7607] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 173. n°. 979.)

A hero, naked, on horseback, galloping on a causeway, or Roman military road.

7608] ANT. PASTE. King of *Prussia.* Convex. (*Winck. Cat.* p. 173. n°. 976.)

A horseman, seen behind, galloping, and in the act of throwing his lance.

7609] CORNELIAN. Duke of *Odescalchi.* (*Bartoli Gemme.*) Ditto. In the field a crescent and a lizard.

7610] ONYX. Duke of *Marlborough.* Convex.

A horseman, armed with a round buckler and a lance, going to attack the enemy on full gallop.

7611] AMETHYST. ——— Convex. (*Lipp.* II. 701.)

A horseman (Trajan?) going to the enemy on a gallop, with a lance in his right hand, but without his buckler.

7612] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 63. 1.) Ditto, with an oblong buckler.

7613] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, without a buckler.

7614] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Stosch Pier grav.* pl. 15. *Gori Mus. Flor.* II. 2.)

Ditto, with a large round buckler, and a head of Medusa. ΑΥΛΟΥ

7615] CORNELIAN. Mr. *Constable.*

A horseman armed with a round buckler and the head of Medusa, attacking with his spear a naked barbarian, who is on his knees defending himself with a buckler and a short sword.

7616] CAMEO. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 44. 1.) Ditto, attacking a barbarian with his sword.

7617] RED JASPER. *Stosch.*

A horseman, armed with a lance, passing victorious over the bodies of three barbarians.

* 7618] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* An enemy killed under the horse.

7619] AMETHYST. King of *Naples.* Convex. (CORNELIAN. *Lipp.* II. 878. *Beg. Thes. Brand.* II. 640.)

A horse-

SOUFRE, de *Stosch.* Cavalcade de six cavaliers.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, de cinq cavaliers.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, de quatre cavaliers.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, de cinq.

SOUFRE, de *Stosch.* Marche de quatre cavaliers.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* Fragment. (*Winck. Cat.* p. 172. n°. 975.)

Cavalier armé d'une lance allant à l'ennemi.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 173. n°. 979.)

Un heros nud, à cheval, galopant sur une chaussée, ou voye militaire Romaine.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 173. n°. 976.)

Un cavalier vû au dos, & galopant, dans l'action de jetter sa lance.

CORNALINE, du Duc d'*Odescalchi.* (*Bartoli Gemme.*)

Dito, au champ, un croissant & un lizard.

ONYX, du Duc de *Marlborough.* Cabochon.

Un cavalier armé d'un bouclier rond, & d'une lance allant à l'ennemi galopant.

AMETHYSTE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 701.)

Un cavalier (Trajan?) allant à l'ennemi au galop, la lance dans la droite, sans bouclier.

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 63. 1.) Dito, avec un bouclier oblong.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sans bouclier.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Stosch Pierr. grav.* pl. 15. *Gori Mus. Flor.* II. 2.)

Dito, avec un grand bouclier rond, à tête de Meduse. ΑΥΛΟΥ.

CORNALINE, de Mr. *Constable.*

Un cavalier armé d'un bouclier rond, marqué de la Meduse, attaquant avec sa lance un barbare nud, qui est à genoux, & se defend du bouclier & d'une courte epée.

CAMÉE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 44. 1.) Dito, attaquant un barbare à coups d'epée.

JASPE ROUGE, de *Stosch.*

Un cavalier, armé d'une lance, passant victorieux sur les corps de trois barbares.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito, un ennemi tué sous le cheval.

AMETHYSTE, du Roi de *Naples?* Cabochon. (CORNALINE. *Lipp.* II. 878. *Beg. Thes. Brand.* II. 640.)

Un

A horſeman killing with his lance an enemy, who is covering himſelf with his buckler.

* 7620] ANTIQUE PASTE. Formerly belonging to Nuncio *Molenari*, but now in the *Cabinet* of the Duke of *Marlborough*.

A horſeman (Trajan? *Lipp.* II. 703.) treading upon an enemy, who is covering himſelf with an oval buckler.

7621] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, fighting with a naked barbarian, who defends himſelf valiantly. Another lies dead under the horſe.

* 7622] CAMEO. Sir *William Hamilton*, Bart. Miniſter at *Naples*.

Mars, or a naked warrior, armed with an helmet and a large round buckler, taking a horſeman by the head to pull him from his horſe, which is on a gallop. His buckler is already fallen to the ground. *A fine engraving.* Plate XLIV.

7623] SULPHUR. *Stoſch.* The ſame ſubject treated differently,

7724] SULPHUR. *Stoſch.* A horſeman purſuing a flying enemy, and another lying under the horſe.

* 7725] SARDONYX. K. of *France*. (*Mar.* n°. 107.)

A great battle, intermixed with cavalry; a very rich and animated compoſition, but where there are ſcarce any fine forms or exact proportions. The figure of the chief, in the middle, is copied from the battle of Conſtantine, by Raphael. On one of the flags are the letters, S. P. Q. R. which require no explanation; and upon another, O P N S. which Mr. *Mariette* reads, *Opus Naſſari Sculptoris*; that is, the work of *Naſſaro the engraver*, who was born at Verona, and died in the ſervice of Francis I. King of France, in 1547. *Benvenuto Cellini*, who ſpeaks rarely in favour of other artiſts, does great juſtice to *Naſſaro*, whoſe life *Mariette* has taken from *Vaſari* in his *Traité des Pierres grav.* I. p. 20.

* 7626] AGATE. ——— (*Lipp.* II. 881.)

Another battle of cavalry and infantry, with Mars in the clouds. *Engraving and ſtyle of the ſame maſter.*

7627] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 108.)

Another battle of four horſemen, two of whom are diſmounted. *Style and manner of Naſſaro and of the Cinque Cento.*

7628] ——— ———

A ſkirmiſh of cavalry and infantry. *In the ſtyle and manner of Naſſaro, and of the Cinque Cento.*

7629] ——— ——— A battle of cavalry. *A work in bad taſte.*

7630] SULPHUR. *Stoſch.* An engagement of cavalry

Un cavalier aſſommant de la lance un ennemi, qui ſe couvre de ſon bouclier.

* PATE ANTIQUE, du Nonce *Molenari*, au *Cab.* du Duc de *Marlborough*.

Un cavalier (Trajan? *Lipp.* II. 703.) paſſant ſur le corps d'un ennemi, qui ſe couvre d'un bouclier ovale.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, combattant contre un barbare nud, qui ſe defend vaillamment, ſous le cheval un autre mort.

* CAMÉE, du Chev. *Guill. Hamilton*, Miniſtre Brit. à *Naples*.

Mars, ou un guerrier nud, armé du caſque & d'un grand bouclier rond, tenant par la tête un cavalier pour le faire tomber de ſon cheval galopant. Son bouclier eſt deja à terre. *Belle gravure.* Planche XLIV.

SOUFRE, de *Stoſch.* Le même ſujet autrément traité.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cavalier pourſuivant un ennemi fuyant, un autre mort ſous le cheval.

* SARDOINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 107.)

Une grande bataille & melée de cavalerie. Compoſition riche & fort animée, où nous trouvons du feu & de l'eſprit, mais peu de belles formes & de bonnes proportions. La figure du chef au milieu eſt copiée de la bataille de Conſtantin, par Raphael. Sur un des drapeaux ſont les lettres, S. P. Q. R. qui ne demandent aucune explication; & ſur un autre O P N S. qui Mr. *Mariette* lit, *Opus Naſſari Sculptoris*; c'eſt-à-dire, ouvrage de *Naſſaro le ſculpteur*, qui était né à Verone, & mourut au ſervice de François I. Roi de France, en 1547. *Benvenuto Cellini*, qui parle rarément en faveur d'autres artiſtes, rend très-grande juſtice au merite de *Naſſaro*, dont Mr. *Mariette* donne la vie après *Vaſari* dans ſon *Traité des Pierres grav.* I. p. 20.

* AGATHE. ——— (*Lipp.* II. 881.)

Autre bataille de cavalerie & d'infanterie, avec Mars dans les nues. *Gravure & ſtyle du même maître.*

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 108.)

Autre bataille de quatre cavaliers, dont deux demontés. *Style & maniere de Naſſaro & du Cinque Cento.*

——— ———

Melée de cavalerie & d'infanterie. *Style & maniere de Naſſaro & du Cinque Cento.*

——— ——— Bataille de cavalerie. *Ouvrage de mauvais goût.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

cavalry on a bridge and the banks of a river. *A fine engraving.*

7631 } Lapis Lazuli. Sulphur. *Stosch.*
7632 } Modern battles. L. S. the initials of
7633 } *Louis Siries.*
7634 }

* 7635] Cornelian. ——— (*Lipp.* II. 882.)
An emperor, or Roman general, sitting, and receiving the submission of three barbarian prisoners. *A fine engraving.*

7636] Striped Sardonyx. Lord *Alg. Percy.*
Two warriors receiving the submission of a soldier upon his knees.

Helmets. (See *Heads of Minerva, and Mars. Vulcan.*)

7637] Jasper. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 382.)
An helmet, with a vizor representing a human face, with a sleeping wolf embossed, and a handsome ornament on the top made of hair.

7638] ——— ——— Ditto, with a pegasus and a victory, embossed.

7639] Cornelian. K. of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 180. n°. 1038.
Ditto, with a crown, and thunderbolt embossed. Below, a buckler. NERE.

7640] Brown Jasper. Lord *Algernon Percy.*
Ditto, ending in the forepart like the prow of a ship; the body made of a sleeping wolf; a sphynx supports the plume, which terminates in the forepart in the beak of an eagle.

7641] Onyx. Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 138.)
Ditto, with a vizor representing a human face; with Victory and Diana embossed.

7642] Cornelian. Dr. *Thompson.*
Ditto, with a vizor, representing a head with a beard, with a head of Medusa embossed. The palm passing over the back of the neck.

7643] Onyx. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 381.)
Ditto, with a vizor, and a human face with a beard. The body embossed with the horn of Ammon.

7644] Cornelian. Lord *Alg. Percy.*
Ditto, the faces embossed, having a pointed beard, like the heads of Masinissa, and the horn of Ammon embossed, which leaves no doubt of the nature of these helmets and the country to which they belong. See *Masinissa.*

7645] Sulphur. *Stosch.*
An helmet decorated with the head of a ram, and the horn of Ammon embossed; that is, a Lybian helmet.

7656] Ant. Paste. ——— Ditto, in the form of the head of a ram.

7647] Garnet. Lord *Algernon Percy*, Convex. An

Combat de cavalerie sur un pont & aux bancs d'une riviere. *Belle gravure.*

} Lapis Lazuli. Soufre, de *Stosch.*
} Batailles modernes. L. S. initiales de
} *Louis Siries.*

* Cornaline. ——— (*Lipp.* II. 882.)
Un empereur, ou general Romain, assis recoit les soumissions de trois prisonniers barbares. *Belle gravure.*

Sardoine barrée, de Lord *Algernon Percy.*
Deux guerriers recevant les soumissions d'un soldat à genoux.

Casques. (Voyés *Têtes de Minerve & de Mars. Vulcain.*)

Jaspe, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 382.)
Casque à visiere representant une face humaine, avec un loup dormant en bosse, & une belle pennache de crin.

——— ——— Dito, avec un pegase & victoire en bosse.

Cornaline, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 180. n°. 1038.)
Dito, avec une couronne, & la foudre en bosse. En bas, un bouclier. NERE.

Jaspe brun, de Lord *Algernon Percy.*
Dito, finissant au devant en proue de vaisseau; le corps fait d'un loup dormant; un sphinx supporte la pennache qui au devant finit en bec d'aigle.

Onyx, du Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 138.)
Dito, à visiere representant une face humaine, avec une Victoire & une Diane en bosse.

Cornaline, du Dr. *Thompson.*
Dito, à visiere representant une tête barbue, ornée en bosse d'une tête de Medusa. La palme passée par la nurque.

Onyx, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 381.)
Dito, à visiere de face humaine barbue, le corps orné en bosse d'une corne d'Ammon.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy.*
Dito, les faces en bosse étant, a barbe pointue comme les têtes de Masinissa, & la corne d'Ammon en bosse, ne laissent aucun doute sur la nature de ces casques, & sur les païs auxquels ils appartenaient. Voyés *Masinissa.*

Soufre, de *Stosch.*
Casque orné d'une tête de belier & corne d'Ammon en bosse; c'est-à-dire, casque de Lybie.

Pate antique. ——— Dito, en forme de tête de belier.

Grenat, de Lord *Algernon Percy.* Cabochon. Casque

An helmet in form of a cap, compoſed of a maſk, and a ſphynx carrying the plume. The defence for the cheeks is likewiſe to be diſtinguiſhed; which *Homer* calls χαλκοπαρειας.

7648] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Convex. An helmet in the ſhape of a cone.

7649] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, conical and pointed, with the defence for the cheeks.

7650] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7651] Onyx. Baron *de Gleichen.* Convex. (*Lipp.* II. 925.)

A Grecian helmet, which is ſmooth and ſhews the defence of the cheeks.

7652] ——— ———

Ditto, with a moveable vizor, decorated with a Victory emboſſed, and the defence for the cheeks, with a ſtar.

7653] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. An helmet with a trophy.

7654] Cornelian. King of *Pruſſia.* *Winck. Cat.* p. 180. n°. 1041.)

A figured helmet, compoſed of a dog or a wolf aſleep, the head of a ram, the head of a boar, and the Roman ſhe-wolf ſupporting the plume. P. XANTI.

7655] Cornelian. Ld. *Algernon Percy.* Ditto, a lion holding the plume, In the field, a dog. ΓΥΠΗΝ.

7656] Sulphur. *Stoſch.*

A figured helmet, compoſed of a ſleeping wolf, a head of a wild boar, and the head of a ram.

7657] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

7658] Sulphur. *Stoſch.* Ditto, compoſed of two heads, a ram and a wolf.

Arms.

7659] Cornelian. Mr. *Nollekens.*

The arms of a ſoldier; that is, the cuiraſs, parazonium, lance, graves (or defence for the legs,) a buckler, and an helmet.

7660] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

7661] Cornelian. Mr. *Macgowan.* Ditto.

7662] Cornelian. *Brit. Muſ.* A buckler, cuiraſs, helmet, and owl of Minerva.

7663] Onyx. Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* II. 924.) A cuiraſs.

7664] Cornelian. King of *France.* Convex. A cuiraſs? with a ſmall head having a beard.

7665] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. A ſoccus, or ſhoe of leather.

7666] Sulphur. *Stoſch.* Convex. Ditto. L. FVND.

7667] Sardonyx. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 23. 3.)

Two ſoldiers, or Salian prieſts, carrying the ancilia, with an Etruſcan inſcription, as obſcure in our paſte, as in the impreſſion of *Lippert* III. B. 189.

Caſque en forme de bonnet, composé d'un maſque, & d'un ſphinx qui porte la pennache. On diſtingue auſſi les defenſes des joues, qu'*Homere* nomme χαλκοπαρειας.

Pate antique, de Mr *Townley.* Cabochon. Un caſque conique.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, conique & pointû, avec les defenſes des joues.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Onyx, du Baron de *Gleichen.* Cabochon. (*Lipp.* II. 925.)

Un caſque Grec qui eſt liſſe, & montre les defenſes des joues.

——— ———

Dito, à viſiere mobile, le corps orné d'une Victoire en boſſe, & les defenſes des joues ornées d'une étoile.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Un caſque & un trophée.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 180. n°. 1041.)

Un caſque figuré, composé d'un chien ou loup dormant, d'une tête de belier, d'une tête de ſanglier, & de la loup Romaine, qui ſupporte la pennache. P. XANTI.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, un lion portant la pennache. Au champ, un chien. ΓΥΠΗΝ.

Soufre, de *Stoſch.*

Caſque figuré, composé d'un loup dormant, tête hure de ſanglier, & tête de belier.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Soufre, de *Stoſch.* Dito, composé de deux têtes de belier & une de loup.

Armes.

Cornaline, de Mr. *Nollekens.*

Les armes d'un ſoldat; c'eſt-à-dire, la cuiraſſe, le parazonium, la lance; les bottes (ou defenſes des jambes, un bouclier & le caſque.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline, de Mr. *Macgowan.* Dito.

Cornaline, au *Cab. Brit.* Un bouclier, cuiraſſe, caſque, & hibou de Minerve.

Onyx, du Baron de *Gleichen.* (*Lipp.* II. 924.) Une cuiraſſe.

Cornaline, du Roi de *France* Cabochon. Une cuiraſſe? avec une petite tête barbue.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Uu ſoccus ou ſoulier de cuir.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. L. FVND.

Sardoine, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 23. 3.)

Deux ſoldats, ou prêtres Saliens, portant les ancilia, avec une inſcription Etruſque, auſſi obſcure ſur notre pate que l'impreſſion de *Lippert* III.

B. 189. It is engraved in the collection of *Leon. Agostini* II. 15. *Maffei* III. t. 36. and *Mus. Etrusc. di Passeri*, t. 198. but, in the end, we shall be no better instructed in the Etruscan idiom, which has greatly occupied the modern literati. *The engraving is very fine.*

7668] PASTE. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 310. n°. 1863.)

Two of the sacred bucklers of the Salians, or priests of Mars. PAV. ANCILIA.

III. B. 189. Elle est gravée dans le recueil de *Leon. Agostini* II. 15. *Maffei* III. t. 36. & *Mus. Etrusc. di Passeri*, t. 198. mais au fonds nous n'en serons pas plus instruits dans l'idiome Etrusque, qui a beaucoup exercé les savans modernes. *La gravure est très-belle.*

PATE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 310. n°. 1863.)

Deux des sacrés boucliers des Saliens ou prêtres de Mars. PAV. ANCILIA.

MILITARY SIGNALS. See *Eagles of Jupiter*.

7669] SULPHUR. *Stosch*. A military signal, an ant, and a caduceus.

SIGNES MILITAIRES. (Voyés *Aigles de Jupiter*.)

SOUFRE, de *Stosch*. Un signe militaire, une fourmis & le caducée.

V I C T O R Y.

Heads.

7670] ONYX. *Brit. Mus.* Convex.

A head of Victory, in front, with wings. *Engraved in the old style.* .IIHTA⊥

7671] ——— ——— Convex. Ditto. ΛΩΛ.

7672] CORNELIAN. Duke *Strozzi*. Convex. (*Gori M. F.* II. lv. n°. 3.)

A head of Victory, in front. *A very fine engraving.*

7673] ——— ——— Ditto.

7674] ——— ——— Ditto.

7675] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 380.) Ditto.

7676] ——— ——— Ditto.

7677] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. A head of Victory, in profile.

7678] ONYX. ——— Convex. (*Lipp.* I. 677.) Ditto.

7679] SARDONYX. Duke of *Orleans*, at the *Palais Royal*. Convex.

Ditto, crowned with laurel; the hair in the Corymbus dress.

7680] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto.

7681] SULPHUR. *Stosch*. Ditto. L. OCTAVI. DIOGE.

* 7682] CAMEO. SULPHUR. *Stosch*. Ditto, dressed in the Corymbus dress. *A fine engraving.*

7683] RED JASPER. Elector of *Bavaria*.

Victory, in front, holding a crown in the right hand, and a branch of palm in the left.

7684] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto, in front, as if declaiming, and making gestures with the right hand.

7685] ANTIQUE PASTE. *C. Townley*, Esq.

Ditto, with a crown and palm, in front, as if dancing.

7686] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, dancing with a buckler on his left arm.

7687] ANT.

V I C T O I R E.

Têtes.

ONYX, au *Cab. Brit.* Cabochon.

Tête de Victoire ailée, en face. *Gravure du vieux style.* .IIHTA⊥

——— ——— Cabochon. Dito. ΛΩΛ.

CORNALINE, du Duc de *Strozzi*. Cabochon. (*Gori M. F.* II. lv. n°. 3.)

Une tête de Victoire, en face. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. A. 380.) Dito.

——— ——— Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Une tête de Victoire, en profil.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 677.) Dito.

SARDOINE, du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal*. Cabochon.

Dito, couronnée de laurier; les cheveux en Corymbus.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito. L. OCTAVI. DIOGE.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch*. Dito, frizure en Corymbus. *Belle gravure.*

JASPE ROUGE, de l'Electeur de *Baviere*.

La Victoire, en face, tenant une corolle dans la droite, & une branche de palme dans la gauche.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.

Dito, en face, comme declamant & gesticulant de la main droite,

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*.

Dito, avec la couronne & palme, en face, comme dansant.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, dansant, un bouclier au bras gauche.

PATE

7687] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto.
7688] ——— Lord *Maitland*.
Ditto, the crown in her right hand, and putting her left upon her head. *A fine engraving.* MARCHANT. F. ROMÆ.
7689] ——— ———
The same subject turned the other side. *A fine engraving.*
7690] Cornelian. Duke of *Devonshire*. (*Gravelle* I. 73. *Lipp.* III. 383.)
Victory, half-naked, with her hands tied behind her, and sitting like a prisoner. *A fine engraving.*
7691] Garnet. Mr. *Martyn*. Convex. Ditto.
7692] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq. Convex. Ditto, *A fine engraving.*
7693] Cornelian. *Scarab. Brit. Mus.*
Victory, with wings, having a crown and palm branch. *Old style.*
7694] Red Jasper. *Brit. Mus.* A fragment. *Engraved in the most ancient style.*
7695] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto, with very large wings, half-naked, and no other attribute.
7696] Agate. Prince *Colonna*. (*Mus. Corton.* t. 28.)
Ditto, with a crown, a lance, and a parazonium.

7697] Sulphur. *Stosch.* Ditto, with a palm in the left hand, and in the right, held up, a crown.
7698] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq.
Ditto, a trident on the left shoulder, and in the right hand a caduceus. The naval victory is represented, which brings, or is the occasion of peace.
7699] Sulphur. *Stosch.*
Victory *Salutaris*; that is, feeding a serpent, and holding a branch in the left hand.

7700] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 71. 4.)
Ditto, with a branch of palm, and holding an helmet in the right hand.
7701] Ant. Paste. ——— Victory crowning a cippus.
7702] Sulphur. *Stosch.*
Ditto, walking and offering a crown with the right hand; and having a palm branch on the left shoulder.
7703] Cornelian. King of *Prussia*. (*Winck.* p. 183. n°. 1067.) Ditto. DRACO.
7704] Sulphur. *Stosch.*
Ditto, marching with a crown in the right hand, and a palm branch on the left shoulder. ΝΕΙΚΗΦΟΡΟC.
The same name is on a Cornelian in the *Flor. Cab.* representing Vulcan. (*Gori M. F.* II. 15. 5.)
7705] Sulphur. *Stosch.* Convex. Ditto.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.
——— de Lord *Maitland*.
Dito, la couronne dans sa droite, & mettant sa gauche sur sa tête. MARCHANT. F. ROMÆ. *Belle gravure.*
——— ——— Le même sujet autrément tourné. *Belle gravure.*

Cornaline, du Duc de *Devonshire*. (*Gravelle* I. 73. *Lipp.* III. 383.)
La Victoire demi-nue, les mains liées au dos, assise comme prisonniere. *Belle gravure.*

Grenat, de Mr. *Martyn*. Cabochon. Dito.
Pate antique, de Mr. *Townley*. Cabochon. Dito. *Belle gravure.*
Cornaline, *Scarab.* du *Cab. Brit.*
Victoire ailée, avec une couronne & branche de palme. *Gravure du vieux style.*
Jaspe rouge, du *Cab. Brit.* Fragment. Dito. *Gravure du plus ancien style.*
Pate antique, de Mr. *Townley*.
Dito, avec de fort grandes ailes, demi-nue, sans autre attribut.
Agathe, du Prince *Colonna*. (*Mus. Corton.* t. 28.)
Dito, avec une couronne, & une lance & parazonium.
Soufre, de *Stosch.* Dito, avec une palme dans la gauche, & dans la droite elevée, une couronne.
Pate antique, de Mr. *Townley*.
Dito, un trident sur l'épaule gauche, & dans la droite un caducée, ainsi Victoire navale qui porte ou donne la paix.
Soufre, de *Stosch.*
Victoire *Salutaris*; c'est-à-dire, donnant à manger à un serpent, & tenant de la gauche une branche.
Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 71. 4.)
Dito, avec une branche de palme, tenant dans la droite un casque.
Pate antique. ——— Victoire couronne un cippe.
Soufre, de *Stosch.*
Dito, marchant, presentant une couronne de la droite; & portant une palme sur l'epaule gauche.
Cornaline, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 183. n°. 1067.) Dito. DRACO.
Soufre, de *Stosch.*
Dito, marchant une couronne dans la droite, la palme sur l'épaule gauche. ΝΕΙΚΗΦΟΡΟC.
Le même nom se trouve sur une Cornaline du *Cab.* de *Florence*, representant Vulcain. (*Gori M. F.* II. 15. 5.)
Soufre, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

7706] Root of Emerald. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 8. 3.) Ditto. RALT.

7707] Sulphur. *Stosch.* Ditto, upon a globe. RICINI.

7708] Sulphur. *Stosch.* Convex. Ditto.

7709] Sulphur. *Stosch.* Convex. Ditto.

7710] Jacinth. Gen. *Rainsforth.* Convex. Ditto.

7711] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto, the other side. MNLI.

7712] Sardonyx. ———

Ditto, upon a globe. In the field, two hands joined, the symbol of unanimity.

7713] Sardonyx. *Flor. Cab.* (*Gori.* II. 70. 1.) Ditto.

7714] Agate. ——— (*Lipp.* I. 686.) Ditto. In the field some arms. ΑΙΑΙ.

7715] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 693.)

Ditto, making a libation; that is, emptying a small goblet of wine into a patera.

7716] Emerald. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 184. n°. 1075.)

Victory making a libation, that is, pouring wine from a goblet with the right hand into a patera which she holds in the left. *A fine engraving.*

7717] ——— ——— A copy.

7718] ——— ——— Ditto, near an altar. MARCHANT.

7719] Onyx. King of *France.* (*Mariette*, n°. 118.)

Victory, half-naked, with the crown in the right hand.

7720] Sulphur. *Stosch.*

Ditto, carrying a globe with both hands. In the field, a butterfly and a military ensign, with a dragon's head, such as are to be found on Trajan's pillar and medals.

7721] Sulphur. *Stosch.* Ditto, sitting with a patera and palm.

7722] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Convex. Victory crowning Mercury.

7723] Spotted Agate. *Brit. Mus.*

Victory sitting, and writing upon a buckler. *Very deeply engraved in the old style.* δΕΙΟπ.

7724] Agate. King of *Prussia.* (*Beg. Thes. Brandenb.* I. p. 51.)

Victory without wings, putting her left foot upon an helmet, and writing on a buckler. *A fine engraving.*

This Victory without wings (Απτερος) may very well have been copied from a famous statue by *Calamis*, who, according to *Pausanias* (V. c. 26.) had represented her in this manner. Besides the Athenians represented their figures of Victory without wings, to convey the idea, that Victory would always attend them.

7725] Cornelian.

Prime d'Emeraude, de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 8. 3.) Dito. RALT.

Soufre, de *Stosch.* Dito, sur un globe. RICINI.

Soufre, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

Soufre, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

Jacinthe, du Gen. *Rainsforth.* Cabochon. Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, autrément tournée. MNLI.

Sardoine. ———

Dito, sur un globe. Au champ, deux mains jointes, symbole de l'unanimité.

Sardoine, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 70. 1.) Dito.

Agathe. ——— (*Lipp.* I. 686.) Dito. Au champ des armes. ΑΙΑΙ.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 693.)

Dito, faisant une libation; c'est-à-dire, versant un petit gobelet de vin dans une patere.

Emeraude, du Roi de *Prusse.* Cabochon. (*Winck. Cat.* p. 184. n°. 1075.)

La Victoire faisant une libation; c'est-à-dire, de la main droite elevée, versant du vin d'un gobelet dans une patere qu'elle tient de la gauche. *Belle gravure.*

——— ——— Copie.

——— ——— Dito, près d'un autel. MARCHANT.

Onyx, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 118.) Victoire, demi-nue, la couronne dans la droite.

Soufre, de *Stosch.*

Dito, portant des deux mains un globe. Au champ, un papillon & un signe militaire, à tête de dragon, comme on trouve sur les medailles & la colonne de Trajan.

Soufre, de *Stosch.* Dito, assise avec une patere & une palme.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Cabochon. La Victoire couronnant Mercure.

Breche d'Agathe, au *Cab. Brit.*

La Victoire assise, ecrivant sur un bouclier. δΕΙΟπ. *Gravure du vieux style, fort profonde.*

Agathe, du Roi de *Prusse.* (*Beg. Thes. Brand.* I. p. 51.)

La Victoire sans ailes, mettant le pied gauche sur un casque, écrit de la droite sur un bouclier. *Belle gravure.*

Cette Victoire sans ailes (Απτερος) pourrait fort bien être copiée sur une fameuse statue de *Calamis*, qui selon *Pausanias* (V. c. 26.) l'avait ainsi representé. Encore les Atheniens avaient des Victoires sans ailes, pour faire sentir par maniere de vœux que la Victoire ne devait jamais les quitter.

Cornaline,

7725] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 117.) Victory writing on a buckler.

7726] AMETHYST. *Cab.* of *Praun*. Ditto.

7727] CORNELIAN. Count *Wurmbrand*. Ditto.

7728] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto.

7729] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Ditto, assisted by a Cupid. M. LAMI.

7730] ROOT OF EMERALD. City of *Leipsic*. (*Lipp*. I. 682.) Ditto.

7731] CORNELIAN. *Stosch*. (*MSS. Cat.* 59. 15.) Ditto.

7732] ——— ——— Ditto, with an helmet on the head.

7733] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, lifting a large buckler with both hands. *A very fine engraving.*

7734 ——— ——— Victory sitting on a cuirass, and writing on a buckler.

7735] ——— ———

Ditto, sitting on a globe, with a palm in her right hand and a buckler on her knee.

7736] ONYX. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 68. 1.)

Two Victories holding a buckler over the head of Cupid, who is measuring a stone with a compass; which Mr. *Lippert* (III. 386) supposes to be a balance.

7737] ——— ——— Victory writing on a buckler near a trophy.

7738] ROOT OF EMERALD. City of *Leipsic*. Ditto.

7739] SULPHUR. *Stosch*. Convex. Ditto, crowning a trophy.

7740] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto, erecting a trophy.

7741] SARDONYX. *Flor. Cab.* (*Gori*. II. 71.)

A naval Victory in a triremis, with a labarum, having a trophy on the left shoulder, and with the right hand presenting a crown.

7742 CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 183. n°. 1072.)

Ditto, holding a caduceus and a crown in the right hand. In the field, two hands joined.

7743] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, smaller, with a crown.

7744] SARDONYX ———

Ditto, with a palm on a triremis, ornamented with a peacock.

7745] SARDONYX, *with two spots*. Gen. *Schuwalof*.

Ditto, on two triremes, putting her hand upon two escutcheons, corresponding with the spots in the gem, with the heads of *Hercules* and *Minerva*. *Engraved by Pichler.*

7746] SULPHUR. *Stosch*. Victory carrying a trophy and a palm.

7747] SULPHUR. *Stosch*. Ditto, in front, without the palm.

7748] SULPHUR.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette* I. 117.) La Victoire écrivant sur un bouclier.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Praun*. Dito

CORNALINE, du Comte de *Wurmbrand*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Dito, assistée par un Amour. M. LAMI.

PRIME D'EMERAUDE, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp*. I. 682.) Dito.

CORNALINE, de *Stosch*. (*MSS. Cat.* 59. 15.) Dito.

——— ——— Dito, avec un casque sur la tête.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, levant des deux mains un grand bouclier. *Très-belle gravure.*

——— ——— La Victoire assise sur une cuirasse, & écrivant sur un bouclier.

——— ———

Dito, assise sur le globe, tenant la palme de la droite, & un bouclier sur le genou.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 68. 1.)

Deux Victoires tenant un bouclier sur la tête d'un Amour, qui mesure au compas une pierre; que Mr. *Lippert* (III. 386.) regarde comme une balance.

——— ——— La Victoire écrivant sur un bouclier à un trophée.

PRIME D'EMERAUDE, de la Ville de *Leipzig*. Dito.

SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon. Dito, couronnant un trophée.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Dito, erigeant un trophée.

SARDOINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 71.)

Victoire navale sur une trireme, avec un labarum, portant sur l'epaule gauche un trophée, & presentant de la droite une couronne.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 183. n°. 1072.)

Dito, tenant dans la droite un caducée & une couronne. Au champ, des mains jointes.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, plus petite, avec une couronne.

SARDOINE. ———

Dito, avec une palme sur une trireme, ornée de la d'un paon.

SARDOINE, *à deux yeux*, du Gen. *Schuwalof*.

Dito, sur deux triremes, mettant les mains sur deux ecussons correspondans aux taches de la pierre, avec les têtes d'*Hercule* & de *Minerve*. *Gravure de Pichler.*

SOUFRE, de *Stosch*. La Victoire portant un trophée & une palme.

SOUFRE, de *Stosch*. Dito, en face, sans palme.

7748] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, in profile. L. RABEIRI.

7749] CORNELIAN. Count *Cobenzel.* Ditto, sitting on a globe.

7750] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, on a heap of arms.

7751] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.

Ditto, crowning Minerva, or the city of Rome, whose left foot is upon a globe.

7752] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Victory on the globe, and an altar decorated with a triumphal car embossed; with two warriors worshipping on their knees, and presenting two military ensigns.

* 7753] ——— ———

Victory, on a cippus decorated with festoons, worshipped by two females on their knees, and six Cupids that are introduced to compleat the group, which seems to be a representation of a public fountain, as the water runs from the base in copious streams.

7754] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.

A Victory, almost naked, called by Hesiod Καλλισφυρος or Περικαλλης, and on her knees, going with her knife to strike a bull which stands near her ready to be sacrificed. (See *Leon. Agostini* II. 32. and *Beger. Thes. Brand.* III. p. 285.) Plate XLV.

7755] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto. *A fine engraving in the old style, scarcely deeper than the surface.*

7756] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *A fine engraving, old style.*

7757] CHALCEDONY. Convex. Ditto. *A fine engraving.*

7758] ——— ——— Ditto, on the thigh, FELIX. Plate XLV.

7759] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.

Ditto, before a large altar, decorated with arms and crowns. *A fine engraving.*

7760] CORNELIAN, in the Duke of *Devonshire*'s Collection; formerly in Baron *Stosch*'s. (*Lipp.* I. 696. *Natter*, n°. 29. places it in Lord *Carlisle*'s. *Winck. Cat.* p. 187. n°. 1099.)

Ditto, with the knee upon the victim.

CΩCTPATOY. *A fine engraving.* Plate XLV.

7761] STRIPED SARDONYX. Mr. *Martyn.* Ditto. *A fine engraving.*

7762] CORNELIAN. (*Lipp.* I. 697.) Ditto, without wings. *A fine engraving.*

7763] AMETHYST. D. of *Devonshire.* Convex. (*Gravelle* I. 91.)

Ditto, without wings. *A fine engraving.*

7764] CORNELIAN. In *France.* Ditto, COΛΩ. *A fine engraving.* (See *Winck. Hist. de l'Art.*)

7765] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, near an altar.

7766] ANT.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, en profil. L. RABEIRI.

CORNALINE, du Comte *Cobenzel.* Dito, assise sur le globe.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, sur un monceau d'armes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, couronnant Minerve, ou la ville de Rome, qui met son pied gauche sur le globe.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

La Victoire sur le globe, & un autel orné d'un char de triomphe en bosse, adorée par deux guerriers à genoux, qui lui presentent deux signes militaires.

* ——— ———

La Victoire sur un cippe, orné de festons adorée par deux femmes à genoux & six Amours, qui sont introduits pour arrondir le groupe, qui semble être la representation d'une fontaine publique, car l'eau coulé de la base à grands flots.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

La Victoire presque nue, & ainsi selon Hesiode nommée Καλλισφυρος ou Περικαλλης, à genoux, prete à frapper du coteau un taureau votif, qui est à terre à coté d'elle. (Voyés *Leon. Agostini* II. 32. & *Beger. Thes. Brand.* III. p. 285.) Planche XLV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito. *Belle gravure du vieux style à peine effleurée.*

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Belle gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. ——— Cabochon. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito. Sur la cuisse, FELIX. Planche XLV.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Dito, devant un grand autel, orné d'armes & de couronnes. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de *Devonshire*; autrefois du Baron *Stosch.* (*Lipp.* I. 696. *Natter*, n°. 29. la donne au Comte de *Carlisle.* *Winck. Cat.* p. 187. n°. 1099.)

Dito, le genou sur la victime.

CΩCTPATOY. *Belle gravure.* Planche XLV.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Martyn.* Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 697.) Dito, sans ailes. *Belle gravure.*

AMETHYSTE, du Duc de *Devonshire.* Cabochon. (*Gravelle* I. 91.)

Dito, sans ailes. *Belle gravure.*

CORNALINE, en *France.* Dito. COΛΩ. *Belle gravure.* (Voyés *Winck. Hist. de l'Art.*)

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, près d'un autel.

PATE

7766] Ant. Paste. *Ch. Townley*, Esq.

Ditto, turned the other side, with the statue of Diana of Ephesus on the altar.

7767] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

IHE....MI. NOT.

7768] Cornelian. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

7769] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

7770] Sulphur. *Stosch.* Ditto, without wings, on an altar, and holding the hull by the horns.

7771] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 695.) Ditto, leading the victim by the horns.

7772] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 223.)

Ditto, in front, sitting across the votive bull, or victim, between whose horns there is placed a cake, called *mola salsa*, which Mr. *Lippert* says is the moon; forgetting that there were victories that sacrificed cattle, and neglecting to notice the palm which she has in her right hand, by which she is as compleatly characterised as by her wings; he searches in vain to prove by the authority of the Greek and Latin writers, that this is a *Diana Taurica. A fine engraving.*

7773] Cornelian. *Cab.* of *Praun.* Convex. (*Lipp.* III. A. 390.)

Victory, in a car drawn by two large serpents or dragons. Plate XLV.

7774] Cameo. King of *Naples.*

Victory, in a car drawn by two horses galloping. When drawn with her whip, she seems to have some reference to the games of the circus.

CΩCTPATOY. Below, LAVR. MED.

7775] Cornelian. King of *France.* (*Mariette*, n°. 119.) Ditto.

7776] Cameo. Sulphur. *Stosch.* Ditto, with a palm.

7777] Antique Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto, with a palm.

7778] Black Agate. *Flor. Cab.* (*Gori.* II. 70. 4.) Ditto.

7779] Paste. *Charles Townley*, Esq. Convex. Ditto.

7780] ——— ——— Ditto, with a whip. P. NIN.

7781] Sulphur. *Stosch.* Ditto, with a whip.

7782] Sulphur. *Stosch.*

Ditto, with the whip. P.HYPSAEVS.AED. CVR CVΔΛ⊥. *A wretched engraving.*

7783] Cornelian. Mr. *Dalrymple.* Ditto, with a palm.

7784] Cornelian. Count *Wassenaer Opdam.* (*Stosch. Pier. grav.* pl. 41. *Winck. Cat.* p. 185. n°. 1086.)

Ditto. ΛЄYKIOY. *A fine engraving.*

7785] Cornelian. Mr. *Cracherode.* Ditto, with a whip.

7786] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 691.) Ditto.

7787] ———

Pate antique. de Mr. *Townley.*

Dito, autrément tournée, avec la statue de Diane d'Ephese sur l'autel.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

IHE....MI.NOT.

Cornaline, de Lord *Algernon Percy.* Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito, sans ailes, sur un autel, & tenant le bœuf votif par les cornes.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 695.) Dito, menant la victime par les cornes.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 223.)

Dito, assise de travers, & en face sur le taureau votif ou la victime, qui porte entre les cornes un gateau, nommé *mola salsa*; duquel Mr. *Lippert* fait la lune, car ne se souvenant pas les victoires, qui sacrifient les bœufs, & negligeant la branche de palme, qu'elle à dans la droite, & qui la caracterise aussi parfaitément que ses ailes, il se tue à prouver par des auteurs Grecs & Latins, que c'est ici une *Diane Taurique. Belle gravure.*

Cornaline, au *Cab.* de *Praun.* Cabochon. (*Lipp.* III. A. 390.)

La Victoire dans un char attelé de deux grands serpens ou dragons. Planche XLV.

Camée, du Roi de *Naples.*

Victoire dans un char attelé de deux chevaux galopans. Quand elle est avec un fouet elle semble avoir quelque rapport au jeux du cirque.

CΩCTPATOY. En bas, LAVR. MED.

Cornaline, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 119.) Dito.

Camée. Soufre, de *Stosch.* Dito, avec une palme.

Pate, de Mr. *Townley.* Dito, avec une palme.

Agathe noire, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 70. 4.) Dito.

Pate, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

——— ——— Dito, avec un fouet. P. NIN.

Soufre, de *Stosch.* Dito, avec le fouet

Soufre, de *Stosch.*

Dito, avec le fouet. P. HYPSAEVS. AED. CVR. CVΔΛ⊥. *Gravure barbare.*

Cornaline, de Mr. *Dalrymple.* Dito, avec une palme.

Cornaline, du Comte *Wassenaer Opdam.* (*Stosch Pierr. grav.* pl. 41. *Winck. Cat.* p. 185. n°. 1086.)

Dito. ΛЄYKIOY. *Belle gravure.*

Cornaline, de Mr. *Cracherode.* Dito, avec le fouet.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 691.) Dito.

7787] ——— ——— Ditto.

7788] CAMEO. ——— Ditto.

7789] ONYX. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 186. n°. 1088.)

Victory on a car drawn by two pegaſus's, or winged horſes.

7790] CAMEO. ——— Ditto, on a car drawn by two horſes, moving at a flow pace.

7791] STRIPED SARDONYX. Mr. *Murray*. Ditto.

7792] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

7793] ——— ———

Victory in a car drawn by four horſes, in front. *An engraving in the old ſtyle.*

* 7794] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Convex.

Victory in a car drawn by four horſes on the gallop.

7795] CORNELIAN. Prof. *Caſanova*. (*Lipp.* III. 391.) Ditto.

7796] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

7797] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto. PHOENIX.

7798] HELIOTROPE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 465. n°. 41.) Ditto. SCORPIANVS.

7799] RED JASPER. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 186. n°. 1091.) Ditto. CAVV.

* 7800] CAMEO. SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

7801] ONYX. *Brit. Muſ. An engraving in the old ſtyle.*

7802] SULPHUR. *Stoſch*.

A ſymbolical ring. In the field, a Victory with four horſes and two ants. M. V. BVPH.

——— ——— Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

ONYX, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 186. n°. 1088.)

La Victoire dans un char attelé de deux pegaſes ou chevaux ailés.

CAMÉE. ——— Dito, dans un char attelé de deux chevaux allant pas à pas.

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Murray*. Dito.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

——— ———

La Victoire dans un char attelé de quatre chevaux, en face. *Gravure du vieux ſtyle.*

* PATE, de Mr. *Townley*. Cabochon.

Victoire dans un char attelé de quatre chevaux au gallop.

CORNALINE, du Prof. *Caſanova*. Cabochon. (*Lipp.* III. 391.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito. PHOENIX.

HELIOTROPE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 465. n°. 41.) Dito. SCORPIANVS.

JASPE ROUGE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 186. n°. 1091.) Dito. CAVV.

* CAMÉE. SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

ONYX, au *Cab. Brit.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch*.

Un bague ſymbolique. Au champ, une Victoire à quatre chevaux & deux fourmis. M. V. BVPH.

TRIUMPHS, WARRIORS CROWNED BY VICTORY, TRIUMPHAL CARS, HARANGUES.

7803] CORNELIAN. ——— Convex.

A general, or Roman emperor, holding with his left hand his buckler which reſts on the ground, and leaning with his right upon a cippus, with Victory crowning him with laurel.

7804] ——— ——— Ditto.

7805] SULPHUR. *Stoſch*.

Ditto, a lance in the right hand, his buckler on the ground, and crowned by Victory, who is on a cippus.

7806] ——— ———

Ditto, the lance in the left hand and a globe in the right, with Victory carrying the world on her head. At the feet of the emperor, Atlas is repreſented ſupporting the heavens.

An engraving exceedingly faulty in regard to invention; one globe would have been ſufficient; there are three, which is a redundancy of allegorical expreſſion.

7807] SULPHUR. *Stoſch*. Convex. Victory without wings, crowning a warrior.

TRIOMPHES, GUERRIERS COURONÉES PAR LA VICTOIRE, CHARS DE TRIOMPHE, ORATIONS.

CORNALINE. ——— Cabochon.

Un general ou empereur Romain, tenant de la gauche ſon bouclier, qui eſt par terre, & s'appuyant de la droite ſur un cippe, avec la Victoire qui le couronne de laurier.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Dito, une lance dans la droite, ſon bouclier à terre, & couronné par la Victoire, qui eſt ſur un cippe.

——— ———

Dito, la lance dans la gauche, & un globe dans la droite, avec une Victoire, qui porte le monde ſur ſa tête. Aux pieds de l'empereur, Atlas portant le ciel.

Gravure très-vicieuſe du coté de l'invention; un ſeul globe aurait ſuffi: il y en a trois, pleonaſme d'expreſſion allegorique.

SOUFRE, de *Stoſch*. Cabochon. La Victoire ſans ailes couronnant un guerrier.

7808] CORNELIAN.

CORNALINE.

7808] CORNELIAN. ———

A Roman emperor, with a lance in his right hand and a buckler in his left, which rests on the ground, crowned by Victory riding on an ox. In the field, a palm.

7809] AMETHYST. ——— Convex.

Victory crowning a Roman emperor. In the field, on one side, a horn of plenty; and on the other, a cock, a scorpion, and a corn measure with spikes of corn.

7810] SULPHUR. *Stosch.*

Victory crowning a Roman emperor, whom another goddess takes by the arm to lead him forward.

7811] CORNELIAN. ———

A Roman emperor carrying in the right hand a figure of Victory, who offers him a crown. At his feet is a small figure which seems to look at him with admiration.

7812] ——— ———

A warrior in an helmet, but without any other arms, and fitting holding Victory in his left hand.

7813] ——— ——— Ditto, fitting upon a cuirass, carrying Victory in the left hand.

* 7814] ——— ———

A general, with his sword in his hand, giving orders to his officers who are standing round him; and Victory descending from the skies to crown him, and bring him the palm. *A charming group in the style of the Cinque Cento.*

7815] LAPIS LAZULI. ———

A general carrying the Roman standard marked with an eagle. A battle is seen at a distance. L. S. initials of *Louis Sirics.*

7816] WHITISH AGATE. K. of *France.* (*Mar.* n°. 18.)

Victory, naked, leading a warrior on full speed, with a trophy in his hand.

7817] ——— ——— Convex. Ditto.

7818] CORNELIAN. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 56. 10.) Ditto.

7819] ONYX. ——— (*Lipp.* I. 304.) Ditto.

ΟΛΠΑΟ ΠΑΜΦΑΔΑΝ CЄΜΑS ΠΧ . . . .

7720] SULPHUR. *Stosch.*

A general, in armour, fitting and receiving the submission of a barbarian king, who is on his knees, presenting a trophy. He is either taking off or putting on his crown.

7821] SULPHUR. *Stosch.* Victory crowning a warrior in a triumphal car.

7822] ——— ——— A warrior in a triumphal car drawn by two horses.

7823] CAMEO. Duke of *Marlborough.*

A warrior, with a beard and helmet, crowned by Victory, to whom the other brings the triumphal car drawn by two horses. Some antiquarians call

CORNALINE. ———

Un empereur Romain, la lance dans la droite, son bouclier dans la gauche à terre, couronné par la Victoire, qui est au dos d'un bœuf. Au champ, une palme.

AMETHYSTE. ——— Cabochon.

La Victoire couronnant un empereur Romain. Au champ d'un coté, une corne d'abondance; & de l'autre un coq, un scorpion, & un boisseau avec des epis.

SOUFRE, de *Stosch.*

La Victoire couronnant un guerrier qu'une autre deesse prend par le bras, pour le faire avancer.

CORNALINE. ———

Un empereur Romain portant la Victoire dans la droite, qui lui offre un couronne. A ses pieds une petite figure qui semble l'admirer.

——— ———

Un guerrier en casque, d'ailleurs desarmé, assis, portant la Victoire dans la gauche.

——— ——— Dito, assis sur une cuirasse, portant la Victoire dans la gauche.

* ——— ———

Un general, l'epée à la main, donne ses ordres à ses officiers, qui l'environnent. La Victoire descend du ciel pour le couronner & pour lui apporter une palme. *Beau groupe, style du Cinque Cento.*

LAPIS LAZULI. ———

Un general portant l'etendard Romain marqué d'un aigle. Au lointain une bataille. L. S. initiales de *Louis Sirics.*

AGATHE BLANCHATRE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 18.)

La Victoire nue, conduit en courant un guerrier qui porte un trophée.

——— ——— Cabochon. Dito.

CORNALINE, de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 56. 10.) Dito.

ONYX. ——— (*Lipp.* I. 304.) Dito.

ΟΛΠΑΟ ΠΑΜΦΑΔΑΝ CЄΜΑS ΠΧ . . . .

SOUFRE, de *Stosch.*

Un general armé recevant, assis, les soumissions d'un roi barbare, qui est à genoux, & qui lui presente un trophée. Il lui ote ou met la couronne.

SOUFRE, de *Stosch.* La Victoire couronnant un guerrier dans un char de triomphe.

——— ——— Un guerrier dans un char de triomphe attelé de deux chevaux.

CAMÉE, du Duc de *Marlborough.*

Un guerrier barbû en casque, couronné par une Victoire, auquel un autre emmene le char de triomphe, attelé de deux chevaux. Quelques antiquaires

call this a Pyrrhus, king of Epirus. Below, AΛΦHOC. Plate XLV.

7824] ——— ——— Ditto.

7825] SULPHUR. *Stosch.*

Victory crowning a general in a triumphal car drawn by four horses.

7826] ——— ———

A general, in a triumphal car drawn by four horses, in front, and crowned by two Victories.

7827] ——— ——— A triumph of a number of soldiers carrying trophies and followed by an elephant. On the ground is a buckler, with the inscription, GASPAR.

7828] ANT. PASTE. Formerly *La Chausse*'s, now the Duke of *Orleans*'s, *Pal. Royal.*

A warrior, in a car drawn by two elephants. Below, G. F.

7829] CORNELIAN. ——— Ditto. G. F.

7830] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 109.)

An harangue, or victorious entry of an emperor on horseback. He is crowned with laurel, and some prisoners lead the way.

7831] CORNELIAN. Mr. *Martyn.*

An emperor, with a Victory of gold in his hands, preceded by Peace and followed by Plenty.

* 7832] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. B. 230.)

The entry of an emperor, preceded and followed by two soldiers.

7833] ——— ———

The entry, or departure of a warrior on horseback, preceded by a soldier in full armour.

7834] SULPHUR. *Stosch.*

A pyramid, with a victory in her car, a crown and another Victory higher up, seen on each of the four faces. In the ground there is a bacchanalian procession; and in the clouds a goddess presenting a child to one of the gods. In the exergue two genii sitting, and L. S. the initials of *Louis Siries*, a French engraver, who, in the year 1751, was employed in the gallery of Florence, and who, according to Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres grav.* t. I. p. 422.) "knew no true glory but that which "could not be shared; proclaiming himself to be "an original; deviating from the common path; "proposing to himself no model of imitation, and "dreading to be suspected of imitating the an-"cients, which in his opinion, was resigning him-"self to a slavery, from which he thought it more "honourable to free himself."

These are the identical words of Mr. *Mariette*, and a very pompous display of a false principle; flattering indeed to the vanity of those who make such professions, but throwing an invincible obstacle

quaires en font un Pyrrhus, roi d'Epire. En bas, AΛΦHOC. Planche XLV.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

La Victoire couronnant un general dans un char de triomphe attelé de quatre chevaux.

——— ———

Un general dans un char de triomphe attelé de quatre chevaux, en face, couronnée par deux Victoires.

——— ———

Triomphe de plusieurs soldats, qui portent des trophées, suivis d'un elephant. Par terre un bouclier, avec l'inscription, GASPAR.

PATE ANTIQUE; autrefois de *La Chausée*, actuellément du Duc d'*Orleans*, au *Palais Royal.*

Un guerrier dans un char attelé de deux elephans. En bas, G. F.

CORNALINE. ——— Dito. G. F.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 109.)

Une oration ou entrée victorieuse d'un empereur à cheval. Il est couronnée de laurier, & précédé par quelques prisonniers.

CORNALINE, de Mr. *Martyn.*

Un empereur, la Victoire d'or dans ses mains, précédé de la Paix, & suivi de l'Abondance.

* CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. B. 230.)

Entrée d'un empereur, précédé & suivi de deux soldats.

——— ———

Entrée ou depart d'un guerrier à cheval, précédé d'un soldat armé de toutes pieces.

SOUFRE, de *Stosch.*

Une pyramide sur chaque face de laquelle on voit une Victoire dans son char, une couronne & un autre Victoire en haut. Au fond il y a une procession bacchique, & dans les nues une deesse presentant un enfant à un dieu. Dans l'exergue deux genies assis, & L. S. initiales de *Louis Siries*, graveur Français, qui en 1751 était employé dans la Galerie de Florence, & qui selon Mr. *Mariette*, (*Tr. des Pierres gravées*, t. I. p. 422.) "ne connaissant de veritable gloire, que celle "qui ne se partage point, se donna pour un "homme original, qui ne suit point la voye or-"dinaire, qui ne se propose aucun modele d'imi-"tation & qui craindroit même qu'on ne le put "soupçonner d'être un imitateur de l'antique, "ce qui dans son opinion serait se livrer à un "esclavage, dont il lui parait beau de s'affran-"chir."

Voilà les propres paroles de Mr. *Mariette*, & un très-pompeux étalage d'un faux principe, flatteur si l'on veut à la vaine gloire de ses professeurs mais aveuglant leurs yeux sur les moyens, qui

ſtacle to their actually acquiring ſuch a new and excluſive celebrity.

The known fate of the French muſic, and the new order of architecture, will for ever be remembered, and expoſe to well deſerved contempt, any pretender, or quack, who ſhall preſume to plume themſelves upon ſuch ſentiments as Mr. *Mariette* has given to *Louis Siries*.

But let us examine a little what new path this able artiſt has opened to himſelf, according to the ideas of his panygeriſt, to arrive at that glory which could not be ſhared: Mr. *Mariette* tells us, that "perſuaded there is no merit but in proportion as difficulties are oppoſed and ſurmounted, he not only ſeeks for them, but creates new ones where he can, that he may have the pleaſure of triumphing over them."

This indeed is a very extraordinary principle in a man who, according to Mr. *Mariette*, revolts againſt the ſlavery and difficulties of ſtudying the works of the ancients. Panegyriſts ought at leaſt to be conſiſtent, and particularly careful not to forget that, to equal the excellence of the ancient artiſts, much greater difficulties muſt be ſurmounted than thoſe which *Louis Siries* ſeems to have attempted. His were only the difficulties of the materials on which he engraved, and the ſmallneſs of his works. He ſucceeded very well on Lapis Lazuli; and knew, like many other artiſts, how to temper and harden gold and ſilver; he made ſciſſars of gold a fifth of an inch long, which cut paper, and were ſo ſmall, that one of the limbs of ſuch a ſciſſar was once loſt under the nail of the perſon who was finiſhing it; he executed a number of little knick-knacks exceedingly ſmall and fine; he carved ſome bas-reliefs in coloured ſteel, comparable, as Mr. *Mariette* ſays, to the fineſt miniatures; and in ſhort, engraved very ſmall figures on fine ſtones, which could not be ſeen diſtinctly without the help of a magnifier, and which nevertheleſs, according to Mr. *Mariette*, "*are executed with ſuch preciſion, that if they were larger, they would appear equal to the works of the beſt ſculptors.*

Natter, in the preface to his treatiſe *Sur la Gravure*, p. 34. vexed at the inſufferable partiality which Mr. *Mariette* always diſcovers for his countrymen, calls theſe little figures, ſcratchings, and indeed they have that appearance at the firſt glance. But let us be impartial; examine them with a magnifier, and they will appear to be touched with ſpirit, and in ſome degree comparable to the works of *Pier. Maria Peſcia*; though in choice, taſte, and preciſion, they are greatly inferior, and infinitely beneath the exorbitant encomiums which Mr. *Joannon de St. Laurent*, (author of an explanation of a Cameo *executed by Mr. Louis Siries*, at *Florence*,

qui pourraient leur aſſurer une gloire nouvelle, excluſive & ſans competiteurs. Le ſort connû de la muſique Françaiſe, & du nouveau ordre d'architecture, preche d'example à l'eſprit des artiſtes, & des vrais connaiſſeurs en France, ſi bien qu'il n'en ſera plus queſtion pour l'avenir & qu'on ſe mocquera plutôt des charlatans, qui oſeront avouer les ſentiments, que Mr. *Mariette* a preté à Mr. *Siries*.

Mais voyons un peu quelle nouvelle route cet habile artiſte s'eſt ouvert ſelon les idées de ſon panegyriſte, pour arriver à cette gloire, qui ne ſe partage point, Mr. *Mariette* nous le dit: "Perſuadé qu'on ne merite qu'autant qu'on ſcait affronter & vaincre les difficultés, non ſeulement il les rechercha, mais il en fit naitre le plus qu'il pouvait, pour avoir la ſatisfaction d'en triompher."

Voilà un principe bien ſingulier à un homme qui, ſelon *Mariette* ſe cabra contre l'eſclavage & les difficultés de l'antique. Les panegyriſtes dévraient être conſequens du moins & ne pas oublier ſurtout que pour egaler l'excellence de l'antique il faut ſurmonter & ſavoir vaincre des difficultés bien plus inſurmontables, que celles que Mr. *Siries* ſemble avoir recherché, qui n'étaient que la difficulté des matieres, ſur leſquelles il travaillait, & la petiteſſe de ſes ouvrages. Il travaillait bien en Lapis Lazuli; il ſavait comme nombre d'autres artiſtes tremper & durcir l'or & l'argent; il faiſait des ciſeaux d'or de la longeur d'un $\frac{1}{5}$ de pouce, avec leſquels on coupe du papier, dont une branche ſe perdit une fois ſous l'ongle de celui, qui les travaillait; il faiſait nombre de petits ouvrages, d'une fineſſe & petiteſſe extreme; il ciſela de petits bas-reliefs en acier coloré, comparables, ſelon Mr. *Mariette*, aux miniatures les plus achevées; & enfin, il grava en pierres fines de très-petites figures, qui ne peuvent ſe voir diſtinctément qu'à l'aide de la loupe, & qui cependant ſelon Mr. *Mariette*, "*ſont rendues avec autant de ſoin, que ſi elles étaient en grand l'ouvrage du meilleur ſculpteur.*"

Natter, dans ſon Traité *Sur la Gravure*, Preface, p. 34. faché de l'éternelle partialité que Mr. *Mariette* a fait toujours paraitre pour ſes compatriotes, nomme ces petites figures des egratignures & reellément elles leurs reſemblent aſſés au premier coup d'œuil. Mais ſoyons, juſtes examinées à la loupe elles paraiſſent être touchées avec eſprit & en quelque façon comparables aux ouvrages de *Pier. Maria Peſcia*, bien qu'en egard du choix, du goût, & de la preciſion elles leurs ſoyent ſort inferieures & infiniment au deſſous des eloges exorbitantes que Mr. *Joannon de St. Laurent* (auteur de l'explication d'un Camée *de Mr. Louis Siries*, à *Florence*,

Florence, in 1747.) and after him, Mr. *Mariette*, have lavished upon them.

We speak particularly of the engraving which is the subject of this article. The pyramid, it's ornaments, the bacchanal, and the group in the clouds, are in very bad taste; and it seems to us, that it may be said of these laborious bagatelles of Mr. *Siries*:

Turpe est difficiles habere nugas,
Et stultus labor est ineptiarum.

TROPHIES AND CONQUERED PROVINCES.

(See *Mars Gradivus* and *Triumphs*.)

7835] SULPHUR. *Stosch.* A warrior setting up a trophy, on the top of which is a Victory.

7836] SULPHUR. *Stosch.* A warrior, in front, erecting a trophy.

7837] CORNELIAN. *Stosch.* Convex.

Two warriors putting on a trophy a shield marked with a star. *A fine engraving.*

7838] ——— ———

Two warriors putting two bucklers on a trophy, with the inscription, S. P. Q. R. At the foot of the trophy stands a prisoner.

7839] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, the bucklers formed and decorated like the Ancilia.

7840] SULPHUR. *Stosch.* Two warriors bringing a large buckler to a cippus.

7841] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Cupid crowning a trophy, before which a Faun is seated with his crook.

7842] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

A warrior, unarmed, assisted by a Cupid, suspends his arms on a trophy near a cippus, on which Victory is putting a crown on his head.

7843] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.

Mars, or a young warrior, compleatly armed, before a cippus upon which there is a buckler.

7844] SULPHUR. *Stosch.* A warrior erecting a trophy.

7845] SARDONYX. ——— Ditto.

* 7846] ——— ———

A young hero, sitting without arms, with the statue of Victory in his left hand, before a cippus on which his arms are suspended. It may be called Achilles victorious, in his retirement. For such subjects, see the article *Achilles* and *Mars* in repose.

7847] CORNELIAN. ———

An old man in a veil, sitting before a lighted altar, before a trophy decorated with a thyrsus.

7848] SULPHUR. *Stosch.* A warrior sitting before a trophy.

7849] SULPHUR.

Florence, 1747.) & après lui Mr. *Mariette* leurs ont prodigué.

Nous parlons en particulier de la gravure, qui est l'objet de cet article. La pyramide, ses ornamens, le bacchanal & le groupe dans les nues, sont de très-mauvais goût, & il nous parait qu'on pourra dire de ces pénibles bagatelles de Mr. *Siries*:

Turpe est difficiles habere nugas,
Et stultus labor est ineptiarum.

TROPHÉES ET PROVINCES CONQUISES.

(Voyés *Mars Gradivus* & *Triomphes*.)

SOUFRE, de *Stosch.* Un guerrier dressant un trophée au haut duquel il y a une Victoire.

SOUFRE, de *Stosch.* Un guerrier, en face, dressant un trophée.

CORNALINE, de *Stosch.* Cabochon.

Deux guerriers Grecs mettant à un trophée un bouclier marqué d'une étoile. *Belle gravure.*

——— ———

Deux guerriers mettant à un trophée deux boucliers, avec l'inscription, S. P. Q. R. Au pied du trophée un prisonnier.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, les boucliers formés & ornés comme les Ancilia.

SOUFRE, de *Stosch.* Deux guerriers apportant un grand bouclier à un cippe.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.*

L'Amour couronne un trophée, devant lequel est assis un Faune avec le pedum.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Un guerrier desarmé, assisté d'un Amour suspend ses armes à un trophée près d'un cippe, sur lequel est une Victoire, qui lui met une couronne.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Mars, ou un jeune guerrier, complettement armé devant un cippe sur lequel il y a un bouclier.

SOUFRE, de *Stosch.* Un guerrier erigeant un trophée.

SARDOINE. ——— Dito.

* ——— ———

Un jeune heros desarmé, assis, tenant dans la gauche la statue de la Victoire, devant un cippe auquel sont suspendûs ses armes. Que l'on nommera si l'on veut Achille victorieux dans sa retraite. Des sujets pareils, voyés à l'article d'*Achille* & de *Mars* en repos.

CORNALINE. ———

Un veillard voilé, assis devant un autel allumé, devant un trophée orné d'un thyrse.

SOUFRE, de *Stosch.* Un guerrier assis devant un trophée.

SOUFRE,

7849] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A warrior sitting with a Victory in his right hand.

7850] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.* Convex. A warrior, armed to his knees, sitting before a heap of arms.

7851] CORNELIAN. ——— Ditto.

7852] SULPHUR. *Stosch.* A warrior sitting upon his arms in a cloak. In the field, a butterfly.

7853] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. III.)

A warrior, or general, without arms, sitting and reposing himself upon an altar, cloathed with purple and crowned with laurel, having in his right hand a serpent, which, according to *Tristan* and *Maffei*, was an animal of good augery. At his feet is a heap of arms and a cippus.

7854] CORNELIAN. ——— Ditto, turned the other side.

7855] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

A warrior, sitting upon his cuirass, choosing between Wisdom and Pleasure. *Cinque Cento.*

7856] ——— ——— A warrior, without arms, sitting on an altar with two goddesses.

7857] CORNELIAN. ——— A trophy.

7858] ONYX. Mr. *Casanova.* Convex. Ditto.

5859] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Esq. A lion attacking a trophy.

7860] ——— ———

A conquered Province, with a Phrygian cap, sitting at the foot of a cippus, with the statue of Victory, before a trophy.

7861] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. A prisoner sitting before a trophy.

7862] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Esq. Ditto.

7863] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, in front, no trophy.

7864] SULPHUR. *Stosch.* A prisoner with his hands tied behind his back, sitting on the ground.

7865] SANGUINE JASPER. King of *France.* (*Mariette*, n°. 105.)

An Indian captive, as on the medals of the Vespasians. *Cinque Cento.*

7866] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* II. 894.) Ditto. IVDAEA. CAP.

7867] SARDONYX. Lord *Fortrose.*

A conquered Province, sitting on the ground; copied from a bas-relief, in the Capitol, in the Court of the Conservators' Palace. ΠΙΧΛЄΡ.

7868] CAMEO. Sir *Watkin Williams Wynne.* Ditto.

7869] CAMEO. ——— Ditto.

7870] ——— ——— Ditto, with a trophy.

7871] ——— ——— Ditto. W. BROWN.

7872] CORNELIAN. Sir *George Osborne.* (*With a bezle.*) Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

7873] CORNELIAN. ——— Ditto. ΠΙΧΛЄΡ.

7874] ———

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Un guerrier assis tenant dans la droite une Victoire.

CORNALINE, de Lord *Alg. Percy.* Cabochon. Un guerrier armé à genoux, devant un monceau d'armes.

CORNALINE. ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un guerrier desarmé en manteau, assis sur ses armes. Au champ, un papillon.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. III.)

Un guerrier ou general desarmé, se reposant, assis sur un autel, revetû de la pourpre, & couronné de laurier, ayant dans la droite un serpent, qui selon *Tristan* & *Maffei*, était un animal de bon augure. A ses pieds est un monceau d'armes & un cippe.

CORNALINE. ——— Dito, autrément tourné.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Un guerrier assis sur sa cuirasse, choisissant parmi la Sagesse & la Volupté. *Cinque Cento.*

——— ——— Un guerrier assis sur un autel desarmé, avec deux deesses.

CORNALINE. ——— Un trophée.

ONYX, de Mr. *Casanova.* Cabochon. Dito.

PATE ANTIQUE. ——— Un lion attaquant un trophée.

——— ———

Un Province conquise, à bonnet Phrygien, assise au pied d'un cippe avec le statue de Victoire, devant un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Un prisonnier assis devant un trophée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, en face, sans trophée.

SOUFRE, de *Stosch.* Un prisonnier, les mains liées au dos, assis par terre.

JASPE SANGUIN, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 105.)

La Indée captive, comme sur les medailles des Vespasiens. *Cinque Cento.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* II. 894.) Dito. IVDAEA. CAP.

SARDOINE, de Lord *Fortrose.*

Une Province conquise assise par terre; copiée après un bas-relief au Capitole, dans la cour du Palais des Conservateurs. ΠΙΧΛЄΡ.

CAMÉE, du Chev. *Watkin Will. Wynne.* Dito.

CAMÉE. ——— Dito.

——— ——— Dito, avec un trophée.

——— ——— Dito. W. BROWN.

CORNALINE, du Chev. *Geo. Osborne.* (*à biseau.*) Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

CORNALINE. ——— Dito. ΠΙΧΛЄΡ.

7874]	———	——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.	———	——— Dito.	ΠΙΧΛΕΡ.
7875]	———	——— Ditto.	———	——— Dito.	
7876]	———	——— Ditto.	———	——— Dito.	
7877]	———	——— Ditto.	———	——— Dito.	
7878]	———	——— Ditto.	———	——— Dito.	

GYMNASTIC GAMES, AND MILITARY EXERCISES.

Races in Chariots, on Horseback and on Foot, Wrestlers, Pancratiasts (Boxers), Quoit-Players, Vaulters, Gladiators.

The Gymnastic Games of the ancients were established in times of the most remote antiquity. 'c is from the restoration of them at *Elis*, in *Olympia*, that the true history and chronology of the Greeks begins. Their objects were Military Exercises, and to acquire agility, address, and valour, which decided the fate of battles, created emulation, and roused men to risk every danger. There were the school and exhibition of the only virtue which was then regarded, *military virtue*. These games degenerated, at last, into mere parade, and amusements for the common people, sanctified by religion both at Rome and in Greece, or into simple exercises for health, as appears by a work of Galen. In whatever point of view we consider them, they are too much neglected at present. We have the parade, military exercises, and martinets, sufficient for all the great military evolutions; but, have we any to form the mind, the heart, or the body of the soldier? The consequences are melancholy, and do little credit to the present age, which thinks itself more enlightened than all that have gone before.

We are tormented with a number of diseases since we have lost the prudence and the habit of preventing or curing them by suitable exercises. We become dull, heavy, aukward, and embarrassed, because we have not learnt, or ceased to employ the strength of our limbs. There are soldiers that can scarcely walk, horsemen who know not how to mount their horses, and sailors afraid of their element.

Notwithstanding all this, we think we are superior to the ancients, and we shall continue to flatter ourselves with that persuation, till a fortunate moment arrives, when some eloquent philosopher shall make us sensible of our folly, by displaying the great advantages which the education, the discipline, and manner of living of the ancients had over ours; or rather till a moment

JEUX GYMNASTIQUES, ET EXERCISES MILITAIRES.

Courses de Chars, à Cheval & à Pieds, Lutteurs, Pancratiastes, Athletes, Cestiaires, Discoboles, Voltigeurs, Gladiateurs.

Les Jeux Gymnastiques des anciens étaient établis dans l'antiquité la plus reculée. C'est avec leur restauration à *Elis* en *Olympie*, que commence la vraye histoire & chronologie des Grecs. Leur objet étaient les exercices militaires, par lesquels on acquiert la legerté du corps, l'adresse & la valeur, qui décide des batailles, comme aussi le desir de se distinguer qui en fait courir les risques. C'était là l'école & l'exhibition de la seule vertû, qu'on recherchait alors, la *vertû militaire*. Ces jeux degenerérent à la fin en pures parades, & amusémens, & spectacles pour le menû peuple, sanctifiés par la religion comme à Rome & en Grece, ou en exercices pour la santé, comme il parait par un ouvrage de Galien. Sous quelque point de vue, qu'on les envisage ces exercices Gymnastiques sont trop negligés aujourd'hui. Nous avons de la parade, des exercices militaires, & des martinets suffisamment asés pour les grandes evolutions militaires; en avons pour former l'esprit, le cœur & le corps du soldat? Les consequences en sont tristes & peu honorables au siècle, qui se flatté d'être plus éclairé que tous les autres.

Nombre d'indispositions nous tourmentent puisque nous avons perdû la sagesse & l'habitude de les prevenir ou de les guerir par des exercices convenables. On est lourd, pesant, gauche & embarasé puisqu'on n'a jamais appris on cessé de faire usage de ses forces & de ses membres. Il y a des soldats qui ne sçavent presque pas marcher. Il y a des cavaliers qui ne sçavent pas monter à cheval, & des matelots effrayés de leur element.

Non obstant tout cela nous croyons avoir l'avantage sur les anciens, & nous continuerons de nous en flatter, jusqu'au moment heureux, qu'un philosophe eloquent nous fera sentir notre folie, en developpant les grands avantages que leur education, leur discipline & leur maniere de vivre avait sur la notre, ou plutôt jusqu'au moment plus heureux encore, quand un legislateur

moment ſtill more happy arrives, when ſome legiſlator, or military philoſopher, ſhall have taught us to reliſh and adopt them anew.

I do not view theſe games with the prejudices which are too common among antiquarians; nor with a predilection for maſters of dancing, fencing, riding, wreſtling, or boxing. Their merit has been diſcuſſed by philoſophers, by phyſicians, and by military men; among the latter, I cannot help mentioning a Latin diſcourſe upon the ſubject, which Baron *Grothauſs* pronounced in 1778, in the univerſity of Gottingen, and which deſerves the greateſt attention; as the author has ſince proved both by his own and his ſervants' example, that nothing is wanting but reſolution to attain, by proper exerciſes, the agility, activity and ſtrength of the ancient ſoldier. After having ſerved his military apprenticeſhip during ſix glorious campaigns, under Prince *Ferdinand* of *Brunſwick*, and aſſiſting General *Paoli* in his retreat from the iſland of Corſica, he added to his experience under Frederic the Great, in his laſt campaign in Bohemia, and under the reigning Duke of Brunſwick, at the laſt revolution in Holland. Conſequently, he has good reaſons to juſtify his wiſh for raiſing and forming a body of troops upon the principles of the ancients, who never neglected the forming of the individuals as the ſprings of thoſe bodies or great machines they compoſe. He has travelled a great deal, and it is from choice that he has made very long journies on foot, without minding whether there are rivers in his way, for he can paſs them by ſwimming.

The monuments which have connection with the Gymnaſtic exerciſes of the ancients, are ranged in different ſeries.

1. The Chariot Races, and Games of the Circus.
2. Races on Horſeback and Deſultors.
3. Wreſtlers.
4. Boxers, Quoit-throwers, Vaulters.
5. Gladiators.
6. Shows and Amuſements.

Thoſe that have any relation to Dancing and the Theatre, are under the article of the *Theatre*, and of the *Bacchants*; *Hunting*, and *Combats with wild beaſts*, are under the article of *Diana* and of the *Animals*. The *Naumachia* are under the article of the *Marine*; and the *Combats of Cocks*, under the *Cupids*.

Races of the Circus.

* 7879] Red Jasper. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 469.)

The

legiſlateur ou militaire philoſophe nous l'aura fait goûter & adopter de nouveau.

Je ne vois pas ces objets là avec les prejugés trop ordinaires parmi les antiquaires, ni ſous l'influence de predilection pour les maîtres de danſe, d'armes, de manege ou de lutte & pugilat. Il a été diſcuté par des philoſophes, par des medicins, & par des militaires, fort inſtruits; mais je ne ſcaurais finir ſans avoir fait mention d'un diſcours Latin ſur ce ſujet, que le Baron *Grothauſs* prononça en 1778, à l'univerſité de Goettingue, & qui merite d'autant plus d'attention, puiſque l'auteur a prouvé depuis par ſon exemple & par celui de ſes domeſtiques qu'on n'a qu'à le vouloir pour acquerir par l'exercice, l'agilité, la legereté, & la force du ſoldat ancien. Après avoir fait ſon apprentiſage militaire en ſix glorieuſes campagnes ſous le Prince *Ferdinand de Bronſvic*, & aſſiſté le General *Paoli* dans ſa retraite de l'iſle de Corſe, il a augmenté le fonds de ſon experience ſous la conduite de Frederic le Grand dans ſa derniere campagne en Boheme, & ſous le Duc Regnant de Bronſvic dans la derniere revolution de Hollande. Il a par conſequent très-bonnes raiſons pour juſtifier ſon deſir de lever & de former un corps de troupes ſur les principes des anciens qui ne negligoient pas la formation de l'individû & des reſſorts des corps ou des grandes machines, qui en ſont composées. Il a voyagé beaucoup & c'eſt par choix, qu'il a fait de fort longs voyages à pied, ſans s'embaraſſer s'il y a des rivieres en chemin, car il ſait les paſſer à la nage.

Les monumens qui ont rapport à la Gymnaſtique des anciens, ſont rangées en differentes ſuites.

1. Courſes de Char & Jeux du Cirque.
2. Courſes à Cheval & Deſulteurs.
3. Luttes.
4. Pancratiaſtes, Athletes, Ceſtiaires, Diſcoboles, Voltigeurs.
5. Gladiateurs.
6. Divertiſſements, & Spectacles.

Ceux qui ont rapport à la danſe & au theatre ſont à l'article du *Theatre* & des *Bacchantes*; les *Chaſſes* & les *Combats avec les animaux ſauvages*, ſont à l'article de *Diane* & des *Animaux*; les *Naumachies* à l'article de *Marine*; & les *Combats des Coqs* à l'article des *Amours*.

Courſes du Cirque.

* Jaspe rouge, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 469.)

Le

The Circus, representing the *Spina* in the middle, which is decorated with bounderies on both sides, with statues and tripods. The Agonothetes, or judge, is likewise seen, and eight cars drawn by four horses.

* 7880] Rock Crystal. King of *Naples*.

The Course of the Circus, representing every rule or ornament of the same appendage. Here are eight cars with four horses running round the *Spina*, which is ornamented with an obelisk in the middle, six boundaries, two altars, a small chapel, and two *Presbeutæ*, or distributors of prizes, which seem to be a branch of palm and a vase. *Victory* is seen on a high column near the side of the *Spina*. The *Agonothetes*, or *Crier*, who gave the signal for setting off, is seen in the foreground of this engraving, which gives a better idea of the interior of the Circus, than any monument of antiquity that we know.

On the two sides are the *repositories* for the chariots; at the bottom, and beyond the *Spina*, are seen the spectators in a kind of boxes, which are on both sides of a colonade, or entrance of the Circus.

A grand and magnificent engraving, which like other monuments of the same kind, may furnish very just ideas for the improvement, construction, decoration, and police of those fine race-grounds, which are in different parts of the kingdom, but particularly at Newmarket. Plate XLVII.

7881] Cornelian. King of *Prussia*. (*Winck.* p 468. n°. 56.)

A race of four chariots round the Circus.

7882] Cornelian. ——— A race of three chariots. In the back ground, the Spina of the Circus.

7883] Cornelian. *Stosch.* (*Lipp.* II. 903.)

A race of four chariots round the bounderies, which the fourth has reached. LICEI.

7884] Sulphur. *Stosch.* A race of four chariots.

7885] ——— ——— Ditto.

7886] ——— ——— Ditto.

7887] Ant. Paste. King of *Prussia*. Convex. (*Winck.* p. 468. n°. 34.)

A race of three chariots with two horses, one of which is arrived at the goal.

7888] Cornelian. *Scarab. Brit. Mus.*

A race of six chariots in a circle where there are three gods. *An engraving in the old style.*

7889] Cornelian. *Stosch.* (*MSS. Cat.* II. 9.)

The prize of several victories gained by a gladiator, or wrestler; viz. a palm tree of six branches, a palm, two crowns, three swords, an helmet, a buckler, a lance, and a fox. MEANDER.

7890] Sardonyx. *C. Townley*, Esq.

A race

Le Cirque, representant la *Spine* au milieu, qui est orné des bornes des deux cotés, de statues & de trepieds. On y voit aussi l'Agonothete ou juge, & huit chars attelé de quatre chevaux.

* Cristal de Roche, du Roi de *Naples*.

Course du Cirque representant tout ce qui y servait de loi & d'ornement. Il y a ici huit chars à quatre chevaux courant autour de la *Spina*, qui est decorée d'un obelisque au milieu, de six bornes, de deux autels, d'une petite chapelle, & des deux *Presbeutæ*, ou distributeurs des prix, qui paraissent être une branche de palme & un vase. La *Victoire* parait sur une haute colonne près d'un coté de la *Spina*. L'*Agonothete*, ou le *Crieur*, qui donnait le signal de partir, se voit au devant de cette gravure, qui donne une meilleure idée de l'interieur du Cirque qu'aucun monument de l'antiquité que nous connaissions.

Des deux cotés sont les *remises* des chars. Au fond & au-delà de la *Spina* on voit les spectateurs dans une espece de loges, qui sont des deux cotés d'une colonnade ou l'entrée du Cirque.

Grande & magnifique gravure, qui comme d'autres monumens de la même espece, pourrait & devrait fournir de fort justes idées sur la contraction, la decoration & la police des grandes & nobles courses de chevaux, que nous avons dans toutes les provinces, & surtout à Newmarket. Planche XLVII.

Cornaline, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 468. n°. 56.)

Course de quatre chars au tour de la Spina du Cirque.

Cornaline. ——— Course de trois chars. Au fond, la Spina du Cirque.

Cornaline, de *Stosch.* (*Lipp.* II. 903.)

Course de quatre chars autour les bornes, que la quatrieme a atteint. LICEI.

Soufre, de *Stosch.* Course de quatres chars.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Pate antique, du Roi de *Prusse*. (*Winck.* p. 468. n°. 54.)

Course de trois chars de deux chevaux, dont un est arrive au borne.

Cornaline, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Course de six chars dans un circle, où sont assis trois dieux. *Gravure du vieux style.*

Cornaline, du *Stosch.* (*MSS. Cat.* II. 9.)

Prix de plusieurs Victoires remportées par un gladiateur ou athlete; c'est-à-dire, un palmier de cinq branches, une palme, deux couronnes, trois epées, un casque, un bouclier, une lance, & un renard. MEANDER.

Sardoine, de Mr. *Townley*.

Course

A race of three chariots round an obelisk decorated with Egyptian hieroglyphics.

7891] SULPHUR. *Stosch.* Two boundaries of the Circus.

7892] SULPHUR. *Stosch.*

A term of the Palestris, or Gymnasis, decorated with a crescent. In the field, the trochus, a strigilis, and a whip.

7893] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Ditto, with a solar quadrant, or the crescent and sun before an altar.

7894] SULPHUR. *Stosch.* An altar decorated with festoons, with a boundary or goal. ZOS.

7895] CORNELIAN. *Stosch.*

A driver in a chariot with four horses upon the gallop. *Engraved in the old style.*

7896] CORNELIAN. Lord *Carlisle.* (*Stosch. Pier. grav.* pl. 16.) ΑΥΛΟΥ. Ditto, *A fine engraving.*

7897] ——— ——— Ditto.

7898] ——— ——— Ditto.

7899] ——— ——— Ditto.

7900] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. ·ƆONƎMΥΟΛΙΦ

7901] ——— ——— Ditto.

7902] CORNELIAN. Bar. *Fritsch.*

A chariot-race of four horses in the Circus, with a Victory and a Canephora, on whom Mr. *Lippert,* (II. 112.) thinks he sees a crown with rays.

7903] ——— ——— A chariot-race with two horses.

7904] SARDONYX. Mr. *Dolben.* Ditto.

7905] ——— ——— Ditto. ΒΡΩΥΝ.

7906] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley,* Esq. Ditto.

7907] CAMEO OF CHALCEDONY. Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 118.)

A victor in the chariot-course of two horses, making his entry in the night, as is evident from a large torch which he holds in his hand. To give a roundness to the group, a man is introduced as laying a carpet in the way of the victor; for the honours that were paid to the victors at the public games in Greece were profuse.

7908] SULPHUR. *Stosch.*

A car drawn by two asses. A sight probably never met with on the Grecian course.

7909] ——— ———

A Victory, or a Genius with wings, stopping a chariot with two horses; with the letter I engraved on it. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7910] RED JASPER. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 30. 2.)

A victorious driver, with the palm, in a car of two horses, seen behind.

7911] ——— ——— A chariot drawn by two horses. *An engraving in the old style.*

Horses

Course de trois chars autour d'un obelisque orné d'hieroglyphes Egyptiennes.

SOUFRE, de *Stosch.* Deux bornes du Cirque.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un terme des Palestres ou Gymnases, orné d'un croissant. Au champ, le trochus, un strigilis, & un fouet.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Dito, avec un cadran solaire, ou le croissant & soleil, devant un autel.

SOUFRE, de *Stosch.* Un autel orné de festons, avec une borne ou meta. ZOS.

CORNALINE, de *Stosch.*

Un agitateur dans un char de quatre chevaux au galop. *Gravure du vieux style.*

CORNALINE, de Lord *Carlisle.* (*Stosch Pierr. grav.* pl. 16.) ΑΥΛΟΥ. Dito. *Belle gravure.*

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. ·ƆONƎMΥΟΛΙΦ

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Baron de *Fritsch.*

Une course de char à quatre chevaux dans le Cirque, avec une Victoire & une Canephore, à laquelle Mr. *Lippert* (II. 112.) croit trouver une couronnne rayonnante.

——— ——— Course d'un char de deux chevaux.

SARDOINE, de Mr. *Dolben.* Dito.

——— ——— Dito. ΒΡΩΥΝ.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

CAMÉE DE CALCEDOINE, du Prof. *Casanova.* (*Lipp.* III. B. 118.)

Un vainqueur à la course au chars à deux chevaux, faisant son entrée la nuit, marqué par ûn grand flambeau, qu'il a en mains. Pour arrondir le groupe, la figure d'un homme est introduit comme mettant un tapis dans le chemin de vainqueur; car les honneurs qu'on rendait en Grece aux vainqueurs dans les jeux publies ne connaissaient presque pas des bornes.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un char attelé de deux ânes, qui apparemment n'ont jamais parû dans les courses de la Grece.

——— ———

La Victoire, ou un genie ailé, arretant la course d'un char de deux chevaux, avec la lettre I. *Belle gravure.* Planche XLVII.

JASPE ROUGE, de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 30. 2.)

Un agitateur victorieux, avec la palme, dans un char de deux chevaux, vû au dos.

——— ——— Un char attelé de deux chevaux. *Gravure du vieux style.*

Courses

Horse Races, and Desultors. (See *Manage and Horses.*)

7912] ——— ——— A race of four horses.

7913] Ant. Paste. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 466. n°. 47.) A horse race. ROTHEVA.

7914] ——— ——— Ditto, with a palm.

7915] ——— ——— Ditto.

7916] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

7917] Chalcedony. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 466. n°. 46.)

Ditto, the same subject but in a different form. (See *Mus. Flo.* II. 17. 5.) HITIKINNAC.

7918] Sulphur. *Stosch.* Convex. Ditto.

7919] Amethyst. Landgrave of *Hesse Cassel.* Convex. Ditto, with a palm.

7920] Sulphur. *Stosch.*

A woman on a full gallop. The women at Elis, run for the prize in the chariots of four horses, on which see *Pausanias* in *Eliacis.*

7921] Sulphur. *Stosch.*

A palm, the prize of the victors at the horse-race. CRESCENS. PYRALLIS.

7922] ——— In the necklace of the Duchess of *Gloucester.*

Fortune and a victorious steed, with the palm.

7923] Ant. Paste. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 468. n°. 51.)

A desultor, upon twelve horses galloping, in front, holding a crown in his right hand, with Victory by his side, who puts another crown on his head. .IHTS

This kind of horsemanship, the *non plus ultra* of the skill, and boldness of man, was known in the time of *Homer*, who gives a very fine description of it, *Il. O.* v. 679. But however expert the ancients might be in that astonishing exercise, they do not seem to have attained to the perfection which young *Astley* of London has arrived at. We have admired him oftener than once in the riding-school, built some years ago by his father, near Westminster bridge, in form of a rotunda and amphitheatre. He is a handsome young man, made like Achilles, who was the fairest of the Greeks. To his address, strength, and masculine beauty, he adds an activity so graceful, that he may be viewed while executing the most hardy feats of address and skill in balancing, without the least apprehension of danger; so that one might almost be tempted to look upon him as a being less material and less heavy than the present sublunary species of the human race. It was from such models that the ancients studied and invented the forms of their heroes and deities.

Among other astonishing performances, we have seen

Courses des Chevaux & Desulteurs. (Voyés *Manege & Chevaux.*)

——— ——— Course de quatre chevaux.

Pate antique, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 466. n°. 47.)

Course à cheval. ROTHEVA.

——— ——— Dito, avec une palme.

——— ——— Dito.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Calcedoine, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 466. n°. 46.)

Dito. Le même sujet, mais d'une forme differente. (Voyés au *Mus. Flo.* II. 17. 5.) HITIKINNAC.

Soufre, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

Amethyste, du Landgr. de *Hesse Cassel.* Dito, avec une palme.

Soufre, de *Stosch.*

Une femme au grand galop. Les femmes coururent à Elis pour le prix des chars à quatre chevaux; surquoi voyés *Pausanias* in *Eliacis.*

Soufre, de *Stosch.*

Une palme, prix des vainqueurs à la course des chevaux. CRESCENS. PYRALLIS.

——— au collier de la Duchesse de *Gloucestre.*

La Fortune & un courlier victorieux avec la palme.

Pate antique, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 468. n°. 51.)

Un desulteur sur douze chevaux galoppans, en face, tenant dans la droite une couronne, avec la Victoire à coté, qui lui en met une autre. .IHTS

Cette espece de manege, qui est le *non plus ultra* de l'adresse, de l'equilibre, & de la hardiesse de l'homme, était dejà connue du tems d'Homere, que nous en donne une très-belle description, *Il. O.* v. 679. Mais quelque habiles les anciens peuvent avoir été dans cet exercice étonnant, ils ne semblent pas avoir atteint à la perfection du jeune *Astley* de Londres. Nous l'avons admiré plus d'une fois dans la manege, en forme de rotonde & d'amphitheatre, qui son pere a fait batir depuis quelques années près du pont de Westminster. C'est un beau jeune homme, fait comme Achille, qui était le plus beau des Grecs. A son adresse, à sa force, & à sa male beauté il joint une legereté si gracieuse & sure qu'on peut le voir dans les tours d'adresse, & d'equilibre les plus hardis, sans la moindre peine, & qu'on ferait presque tenté de la regarder comme un être moins material & moins pesant que la presente espece sublunaire du guere humain. C'était après de tels modales, que les auriens étudaient & inventaient les formes de leur heros, & de leurs divinités.

Parmi d'autre tours admirables nous l'avons vû se

ſeen him ſtand on the back of a horſe walking, trotting, or galloping, as he choſe, and at the ſame time playing on the violin, while, at the ſound of the inſtrument and meaſure of the tune, he makes a variety of uninterrupted minuet ſteps, and what the French call *pas coupés*, *pas friſés*, and *entrechats*, which are nearly equal in grace and preciſion to thoſe of the younger Veſtris.

If this ſeems aſtoniſhing, the docility of the horſes, and *Aſtley*'s manner of training them, are not leſs ſo; of which, ſome time ago, we ſaw an extraordinary proof at the ſame amphitheatre. It was a horſe walking the figure of a minuet gracefully, and keeping exact time to the muſic; croſſing over, advancing, and turning with meaſured ſteps. Plate XLVI.

7924] Red Jasper. King of *Pruſſia*. (*Winck.* p. 467. n°. 50.)

Two deſultors, having each ten horſes, in front, in the Circus.

7925] Sulphur. *Stoſch*. A race of four horſes called *deſultorii*.

7926] Cornelian. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat.* p. 467. n°. 49.) Ditto.

7927] Emerald. Lord *Alg. Percy*. Ditto.

7928] Jasper. Landgr. of *Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. B. n°. 365.)

A race of a man on foot againſt a horſe rode by a child. LVI.

7929] Cornelian. *Scarab. Ch. Townley*, Eſq.

A man leading a horſe, which he makes gallop. Underneath there is a dog. *Engraved in the old ſtyle.*

7930] Cornelian. Mr. *Greville*. (*Lipp.* III. B. 364.)

A man ſtopping a horſe in the courſe on a gallop. M. ANTONIMY.

Wreſtling and Boxing.

7931] A deep Jacinth. Duke of *Marlborough*; formerly in the Cabinet of *Apoſtolo Zeno*; afterwards in the poſſeſſion of Baron *Stoſch*, who ſold it to the Earl of *Beſborough*, whoſe collection was added ſome years ago to the Duke's, which at preſent is one of the moſt valuable in Europe. See *Borioni Collect. Ant.* t. 75. *Natter*, t. 25. *Winck. Cat.* p. 455.

A wreſtler or boxer, in front, anointing his body near a tripod with a vaſe.

ΓΜΑΙΟΥ, which we, with *Natter*, read ΓΝΑΙΟΥ, and which *Winckelman*, l. c. and *Lippert*, II. 908. reads ΓΗΑΙΟΥ, contrary to all appearance, as well as to the rules of Greek and Latin orthography, looking upon this engraving as

ſe tenant debout au dos & ſur la croupe d'un cheval au pas, au trot, & au galop ſuivant qu'il le vent, jouant bien en même tems un violon, & au à ſon de ſon inſtrument, & à la meſure de la piece qu'il y joue faiſant une varieté non-interrompue de pas de minuet, *de pas coupés*, *de pas friſés*, & *des entrechats*, qui ne la'ſſent preſque rien deſires des graces & de la preciſion du jeune Veſtris.

Si ceci parait étonnant, la docilité des chevaux & la maniere des *Aſtley* pour les dreſſer, ne l'eſt pas moins; c'eſt dequoi depuis quelque tems nous voyons de voir au même amphitheatre une preuve très-ſinguliere, un cheval marchans gracieusément au ſon & à la meſure d'une muſique convenable la figure d'un minuet, traverſant, avançant, & tournant d'un pas cadencé. Planche XLVI.

Jaspe rouge, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck.* p. 467. n°. 50.)

Deux *deſulteurs*, chacun avec dix chevaux, en face, dans le Cirque.

Soufre, de *Stoſch*. Courſe de quatre chevaux nommés *deſultorii*.

Cornaline, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat.* p. 467. n°. 49.) Dito.

Emeraude, de Lord *Algernon Percy*. Dito.

Jaspe, au *Cab.* du Landgr. de *Heſſe Caſſel*. (*Lipp.* III. B. n°. 365.)

Courſe d'un homme à pieds contre un cheval monté par un enfant. LVI.

Cornaline, *Scarab.* de Mr. *Townley*.

Un homme menant par la bride un cheval, qu'il met au galop. En bas, un chien. *Gravure du vieux ſtyle.*

Cornaline, du Mr. *Greville*. (*Lipp.* III. B. 364.)

Un homme arretant à la courſe un cheval au galop. M. ANTONIMY.

Lutte, Athletes, Pancratiaſtes.

Jacinthe foncée, du Duc de *Marlborough*; autrefois au Cab. d'*Apoſtolo Zeno*; duquel elle paſſa dans celui du Bar. *Stoſch*, qui la vendit à Lord *Beſborough*, dont la collection eſt depuis quelques années jointe à celle du Duc, qui eſt actuellément une des plus riches en Europe. Voyés *Borioni Collect. Ant.* t. 75. *Natter*, t. 25. *Winck. Cat.* p. 455.

Un athlete ou pancratiaſte, en face, oignant ſon corps, près d'un trepied avec un vaſe.

ΓΜΑΙΟΥ, que nous liſons ΓΝΑΙΟΥ. avec *Natter*, & que *Winkelman*, l. c. & *Lippert*, II. 908. lit ΓΗΑΙΟΥ, contre toutes les apparences & les regles de l'orthographe Grecque ou Latine, regardant

as the work of an antient artiſt of the name of *Gellius*.

Gnaius, the Greek engraver, or whoever the artiſt was, ſeems to have repreſented on this beautiful ſtone a ſtatue of Polycletus, who, according to *Pliny* xxxiv. *fecit diſtringentem ſe nudum.*

7932] JACINTH. ——— (*Lipp.* II. 908.)

Ditto, or rather the ſame engraving, but with the inſcription in Greek letters much larger and more diſtinct. ΓΗΑΙΟΥ.

7933] ——— ———

Ditto, with an eagle at his feet, the Olympic games being ſacred to Jupiter. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7934] PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, near a cippus, without a tripod and vaſe.

7935] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, rubbing himſelf with oil with both his hands at his head.

7936] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto.

7937] ANT. PASTE. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 456. n°. 11.)

Ditto, cleaning his body with a ſtrigilis after wreſtling. At his feet there is a vaſe with a branch of palm, the prize of victory. *A very fine engraving.*

7938] ——— ——— Ditto, without the vaſe and palm. ΓΝΑΙΟΥ.

7939] SULPHUR. *Stoſch.* (*With a bezle.*) Ditto, a little larger. ΓΝΑΙΟΥ.

7940] CORNELIAN. — (*Lipp.* II. 919.)Ditto.

7941] ——— ——— Ditto, near a term with the ſtrigilis, and a vaſe at his feet.

7942] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, as if cleaning himſelf with the ſtrigilis. Behind him there is a tripod, with a vaſe and a palm, and a dog at his feet.

Let us here obſerve in this place, an idea with which we are ſtruck this moment; that the preceding wreſtlers *cleaning themſelves* with the ſtrigilis *after their victory in wreſtling*, are more probably copies from the ſtatue of *Polycletes* than wreſtlers, who, by rubbing their bodies with oil, are only preparing for a combat not yet ended, and for a victory not yet obtained. Wherefore did they honour ſtatues?

7943] ——— ——— Ditto, before a term with the ſtrigilis.

7944] CAMEO. ———

A figure, which we take to be a wreſtler, who has been rubbed and wrapped up in a cloak. He carries a ſtrigilis and a vaſe, as is frequent on the monuments repreſenting the Gymnaſia or the Palæſtra. Some others, and more particularly the *author of the explanation of the beautiful plates by Spilſbury, conſiders them as ſervants at the baths.*

7945] ROOT

ant cette gravure comme l'ouvrage d'un artiſte ancien du nom de *Gellius*.

Gnaius, gravure Grec, ou qui qu'en ſoit l'auteur ſemble avoir repreſenté ſur cette belle pierre une ſtatue de Polyclete, qui, ſelon *Pline* xxxiv. *fecit & diſtringentem ſe nudum.*

JACINTHE. ——— (*Lipp.* II. 908.)

Dito, ou plutôt la même gravure, mais avec l'inſcription en lettres bien plus grandes & diſtinctes. ΓΗΑΙΟΥ.

——— ———

Dito, avec un aigle à ſes pieds, car les jeux Olympiques étaient ſacrées à Jupiter. *Belle gravure.* Planche XLVII.

PATE, de Mr. *Townley*. Dito, près d'un cippe, ſans trepied & vaſe.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, ſe frottant d'huile les deux mains à la tête.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 456. n°. 11.)

Dito, après la lutte ſe nettoyant le corps par le moyen d'un ſtrigilis. A ſes pieds un vaſe avec une branche de palme, prix de la victoire. *Très-belle gravure.*

——— ——— Dito, ſans vaſe & palme. ΓΝΑΙΟΥ.

SOUFRE, de *Stoſch.* (*à biſeau.*) Dito, un peu plus grande. ΓΝΑΙΟΥ.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* II. 919.) Dito.

——— ——— Dito, près d'un terme avec le ſtrigilis, & à ſes pieds un vaſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, comme ſe decraſſant par le ſtrigilis. Derriere lui un trepied avec ſon vaſe & palme, & à ſes pieds un chien.

Obſervons ici, l'idée nous vient dans cet inſtant; que les lutteurs précédans *ſe decraſſant* avec le ſtrigilis *après leur victoire à la lutte*, ſont plus problement copiés après la ſtatue de *Polyclete*. que les lutteurs qui ſe frottant le corps d'huile ſe preparent ſeulement pour un combat n'eſt pas encore fini & pour une victoire qui n'eſt pas encore obtenue. Pourquoi les aurait on honore de ſtatues?

——— ——— Dito, devant un terme avec le ſtrigilis.

CAMÉE. ———

Une figure que nous croyons être un athlete, qui s'eſt decraſſé, & enveloppé d'un manteau. Il porte un ſtrigilis & un vaſe; & ſur le dernier numero il eſt près d'un terme, comme il y a ſur nombre de monumens qui ſe rapportent au Gymnaſe ou la Paleſtre. D'autres & ſurtout l'*auteur de l'explication des belles planches de Spilſbury en font des garçons des bains.*

PRIME

7945] Root of Emerald. *Ch. Fr. Gravelle*, Esq. (*Spilsbury*, n°. 28.) Ditto.

7946] Sulphur. *Stosch.* Convex. Ditto, near a term.

7947] Sulphur. *Stosch.* (*With a bezle.*)

A figure, absolutely like the above, and comes in support of our supposition, for it carries a branch of palm, and is before a cippus upon which there is a vase.

7948] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 39. 5.)

A young man sitting quite naked, and taking a thorn out of his foot. Engraved seemingly after the famous statue in the Capitol, (*Perrier*, pl. 42.) upon the meaning of which there are only conjectures to offer; one of the most reasonable is, that it represents a wrestler.

7949] ——— ———

Ditto, shewing the left leg fore-shortened. *Pickler, Roma.* (Sic.) *An excellent engraving.*

7950] Sardonyx. Mr. *Constable.* Convex.

A wrestler, or boxer, preparing for the combat by exercising his arms, which was called σκιαμαχειν, or fighting in the air. ΠΙΧΛΕΡ. *A fine engraving.*

7951] Onyx. Mr. *Byres.* Convex. Ditto. ΠΙΧΛΕΡ. *A fine engraving.*

7952] Sulphur. *Stosch.* Ditto, with a vase at his feet and a branch of palm.

7953] Sulphur. *Stosch.* Ditto, without a vase.

7954] Sulphur. *Stosch.* Ditto, with a dog.

7955] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

7956] Cornelian. *Flor. Cab.*

A wrestling under the direction of a gymnasiarchus, or master of the exercise.

7957] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 83. n°. 2. 4.) Ditto, with a vase.

7958] Cornelian. ———

Two wrestlers who are engaged, and on the ground in presence of the master, near an urn and two palms.

7959] Cornelian. Count *Moszynski.* (*Lipp.* II. 909.)

A combat of two wrestlers in presence of the Agonothetes, near a term.

7960] Cornelian. *Ch. Townley*, Esq.

A wrestling of two athletes, in presence of the master who has a branch of palm to give, near a term upon which there is an urn reversed.

7961] ——— ——— Two athletes fighting in the English manner. Below, BROWN.

7962] Cornelian. ———

A *boxer*, with the cestus, seen behind, and shaking his arms which are covered with those horrid gloves and leather bandages that were called *cestus*. *Virgil*, in his beautiful description of the festivals at the funeral of Anchises, has given

Prime d'Emeraude, de *Ch. Fr. Gravelle*, Ecuyer. (*Spilsbury*, n°. 28.) Dito.

Soufre, de *Stosch.* Cabochon. Dito, près d'un terme.

Soufre, de *Stosch.* (*à biseau.*)

Une figure absolument pareille, qui vient à l'aide de notre supposition, car elle porte une branche de palme, & se trouve devant un cippe sur lequel il y a un vase.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 39. 5.)

Un jeune homme tout nud, assis, se tirant une epine du pied. Gravée apparemment après la fameuse statue au Capitole, (*Perrier*, pl. 42.) sur la signification de laquelle il n'y a que des conjectures à donner. Une des plus raisonnables est qu'elle represente un lutteur.

——— ———

Dito montrant la jambe gauche en raccourci. *Pickler, Roma.* (Sic.) *Excellente gravure.*

Sardoine, de Mr. *Constable.* Cabochon.

Un lutteur ou pancratiaste preludant au combat en exercant ses bras, ce qui s'appellait σκιαμαχειν, ou combat dans l'air. ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

Onyx, de Mr. *Byres.* Cabochon. Dito. ΠΙΧΛΕΡ. *Belle gravure.*

Soufre, de *Stosch.* Dito, à ses pieds un vase & branche de palme.

Soufre, de *Stosch.* Dito, sans vase.

Soufre, de *Stosch.* Dito, avec un chien.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* Lutte sous la direction du Gymnasiarche ou maître.

Cornaline, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 83. n°. 2. 4.) Dito, avec un vase.

Cornaline. ———

Deux lutteurs, qui en font aux mains à terre, en presence du maître, & près d'une urne & deux palmes.

Cornaline, du Comte *Moszynski.* (*Lipp.* II. 909.)

Lutte de deux athletes en presence de l'Agonothete, près d'un terme.

Cornaline, de Mr. *Townley.*

Lutte de deux athletes en presence du maître, qui a une branche de palme à donner, près d'un terme, sur lequel il y a une urne renversée.

——— ——— Deux athletes combattant à l'Anglais. En bas, BROWN.

Cornaline. ———

Un *cestiaire* en tunique, vû par derriere, & secouant les bras, qui sont armés de ces horribles gans & bandages de courroyes, nommés *cestus*. Virgile, dans sa belle description des fêtes aux funerailles d'Anchise, nous en a fort bien peint la maniere

given a very good representation of their manner and effect. See *Fabretti, Column Trajani.* Plate XLVI.

7963] CHALCEDONY ——— Convex. (*Lipp.* II. 911. *Gravelle*) A quoit-player, in front.

7964] CORNELIAN. —— A fragment. (*Lipp.* III. B. 390.) Ditto.

7965] SULPHUR. *Stosch.* Convex. A quoit-player, in front.

7966] ——— ——— Ditto.

7967] CORNELIAN. Mr. *Cracherode.*

Ditto, throwing his quoit, near a term. *A fine engraving.* Plate XLVII.

7968] SARDONYX. Mr. *Byres.* Ditto.

7969] CORNELIAN. D. of *Marlborough.* Ditto.

7970] CORNELIAN. Dr. *Scott.* Ditto, advancing as if to throw his quoit.

7971] CORNELIAN. ———

A quoit-player, who lifts his quoit with both hands, aiming at some distant object.

7972] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, who seems to advance in throwing out his arms; a kind of movement which the ancient wrestlers and boxers employed to render their joints pliant, and at the same time as a signal that they were ready to begin their exercises. A prelude called Sciamachia.

7973] AGATE ONYX. King of *Prussia.* (*Winck.* p. 458. n°. 20.) Ditto.

7974] SULPHUR. *Stosch.*

A quoit-player dressing himself before a tripod, upon which is his quoit, leaning against a term.

7975] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, before a term.

7976] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, seen behind, with the quoit in his right hand as if ready to throw it.

7977] NICOLO. Lord *Algernon Percy.*

Ditto victorious, in front, with a palm in his right hand, and the quoit in his left, near a term. MARATHI.

7978] CORNELIAN. *Scarab.* Count *Caylus.* (*Rec. d'Antiquités*, vol. III. pl. 21. n°. 4.)

A naked vaulter leaping over three palisades stuck in the earth. *An excellent engraving in the old style*, which the Count de *Caylus* endeavours, very absurdly, to prove to be Etruscan. *Le P. Paciandi in Palæstra Græcorum*, Romæ 1756. 4to. has very justly acknowledged it to be a Greek work. Plate XLVI.

7979] CORNELIAN. *Scarab.* Mr. *Miliotti.* A copy.

7980] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 465. n°. 37.)

Two vaulters, one of whom vaults over the head of the third, who is on a footstool. On each side there is a palm. Plate XLVI.

7981] CHALCEDONY. ———

A handsome

maniere & l'effet. Voyés *Fabretti, Column Trajani.* Planche XLVI.

CALCEDOINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* II. 911. *Gravelle.*) Un discobole, en face.

CORNALINE. ——— Fragment. (*Lipp.* III. B. 390.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Discobole, en face.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Cracherode.*

Dito, jettant son disque, près d'un terme. *Belle gravure.* Planche XLVII.

SARDOINE, de Mr. *Byres.* Dito. L. M. E.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

CORNALINE, du Dr. *Scott.* Dito, avancant comme pour jetter son disque.

CORNALINE. ———

Un discobole qui leve le disque des deux mains, en le dirigeant contre un objet eloigné.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, qui semble avancer en faisant un elancément des bras; espece de mouvement, que les anciens athletes & pancratiastes faisaient pour rendre les membres souples & en même tems comme signal qu'ils étaient prêts pour commencer leurs exercices. Prelude nommée Sciamachia.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse.* (*Winck.* p. 458. n°. 20.) Dito.

SOUFRE, de *Stosch.*

Un discobole s'habillant devant un trepied, sur lequel il y a son disque appuyé contre un terme.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, devant un terme.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, vû au dos, le disque dans la droite, comme voulant le lancer.

NICCOLO, de Lord *Algernon Percy.*

Dito, victorieux, en face, une palme dans la droite, le disque dans la gauche, près d'un terme. MARATHI.

CORNALINE, *Scarab.* du Comte de *Caylus.* (*Rec. d'Antiquités*, vol. III. pl. 21. n°. 4.)

Un voltigeur nud, sautant par dessus trois palisades fichées en terre. *Excellente gravure du vieux style*, que le Comte de *Caylus* s'efforce mal à propos de preuver être Etrusque. *Le P. Paciandi in Palæstra Græcorum*, Romæ 1756. 4to. l'avait très-justément reconnû être un ouvrage Grec. Planche XLVI.

CORNALINE, *Scarab.* de Mr. *Miliotti.* Copie.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 465. n°. 37.)

Deux voltigeurs dont l'un saute par dessus la tête d'un troisième, qui est sur un marchepied. Des deux cotés il y a une palme. Planche XLVI.

CALCEDOINE. ———

Un

A handſome young man, in the attitude of the Mercury of Dioſcorides, carrying the trochus, or a large circle of braſs upon his left ſhoulder, and having in his right hand the *key*, with which he kept it in motion. An exerciſe very common in England amongſt children in the ſpring. *A very fine engraving.* Plate XLVII.

7982] SARDONYX. Mr. *Titlow*. Ditto. *A fine engraving.*

7983] CHALCEDONY. ——— Ditto, in front, his trochus on the ground.

7984] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

Ditto, ſeeming to exerciſe himſelf in paſſing through the trochus, which he holds above his head with both hands. Plate XLVII.

7985] CORNELIAN. King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 470. n°. 66.)

An amphitheatre with the ſpectators. Upon the *Arena* there are the figures of two gladiators combatting at the ſound of trumpets and a horn; with other particulars, on which *Winckelman* has given an explanation that leaves nothing to be wiſhed for.

7986] CORNELIAN. ——— The dying gladiator, from the ſtatue of the *Villa Ludoviſi*, at *Rome.*

7987] CORNELIAN. ——— Ditto.

7988] ——— ——— Ditto.

7989] ——— ——— Ditto. W. BROWN.

7990] SARDONYX. Lord *Plymouth.* Ditto. ΠΥΧΑΕΡ.

7991] ——— ——— Ditto.

7992] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 122.)

A wreſtler demanding his prize. The explanation is not very ſatisfactory.

7993] SULPHUR. *Stoſch.*

A wreſtler, or boxer, who has been victorious, having on one ſide a tripod, and on the other a vaſe; the reward of his ſucceſs.

7994] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy.*

A boxer rewarded by a crown and vaſe being given to him. *A fine engraving in the old ſtyle.* Plate XLVI.

7995] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq.

A wreſtler rewarded with a crown and palm, and preſenting, with his right hand at a term, a cock as a grateful offering for his ſucceſs.

We may here obſerve, that the Lacedemonians never put themſelves to much expence in their ſacrifices for the moſt important victories; a cock was the uſual offering. Upon which ſubject there are many anecdotes in Plutarch.

7996] CHRYSOPHRAS. Mr. *Miliotti.*

A Pancratiaſt, in front, rewarded with a crown, a palm, and a vaſe. At his feet is the quoit; which proves him to be a quoit-player.

7997] CHALCEDONY. Duke of *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 117.)

A vic-

Un beau jeune homme dans l'attitude du Mercure de Dioſcorides, portant le trochus ou un grand cercle de bronze ſur l'epaule gauche, & ayant dans la droite la *clef*, avec laquelle on le faiſait courir. Exerciſe dont les enfans ſont uſage en Angleterre au printems. *Très-belle gravure.* Planche XLVII.

SARDOINE, de Mr. *Titlow*. Dito. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— Dito, en face; ſon trochus à terre.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, qui ſemble s'exercer à paſſer le trochus, qu'il tient par deſſus ſa tête des deux mains elevées. Planche XLVII.

CORNALINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 470. n°. 66.)

Un amphitheatre avec les ſpectateurs. Sur l'*Arene* il y a deux figures de gladiateurs combattans au ſon de trompettes & d'un cors; avec d'autres particularités ſur leſquelles *Winckelman* eſt entré en des details, qui ne laiſſent rien deſirer.

CORNALINE. ——— Le gladiateur mourant; après la ſtatue de la *Villa Ludoviſi*, à *Rome.*

CORNALINE. ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito. W. BROWN.

SARDOINE, de Lord *Plymouth.* Dito. ΠΥΧΑΕΡ.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 122.)

Un athlete demandant ſon prix. Explication peu ſatisfaiſante.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un athlete ou pancratiaſte victorieux, ayant d'un coté un trepied, & de l'autre un vaſe, prix de ſon ſuccès.

SARDOINE BARRÉE, de Lord *Algernon Percy.*

Pancratiaſte recompensé d'une couronne & d'un vaſe. *Belle gravure du vieux ſtyle.* Planche XLVI.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*

Un athlete recompensé d'une couronne & d'une palme, preſentant de la droite un coq, à un terme, offrande pour ſes ſuccès.

Obſervons ici, que les Lacedemoniens ne ſe mixent jamais en grande depenſe de ſacrifices pour les plus grand ſuccès. Un coq était la victime ordinaire; ſurquoi il y a plein d'anecdotes en Plutarque,

CHRYSOPRAS, de Mr. *Miliotti.*

Pancratiaſte ou athlete, en face, recompensé d'une couronne, d'une palme, & d'un vaſe. A ſes pieds eſt le diſque, qui le preuve avoir été diſcobole.

CALCEDOINE, du Duc de *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 117.)

A victorious wreſtler, with a branch of palm, near a pillar.

7998] Cornelian. Mr. *Hubner*, *Engraver*, at *Dreſden*. A fragment. (*Lipp*. III. B. n°. 389.)

A victorious quoit-player, having a branch of olive or palm in his right hand.

The muſcles being too ſtrongly expreſſed, but otherwiſe correct, the engraver ſeems not to have finiſhed it; probably from the accident which had injured it. Plate XLVI.

7999] ——— ———

A victorious boxer, in front, crowned by Victory, and holding a branch of palm in his right hand.

8000] ——— ——— Ditto; a ſhip at a diſtance.

8001] Sulphur. *Stoſch*. Ditto. ΦΩΚΑC.

8002] Root of Emerald. Count *Moſzynſki*. (*Lipp*. II. 914.)

A victorious wreſtler, having a ſmall vaſe in his right hand, and a long branch of palm in his left. B. M. Such a ſubject with the name of ΝΑΜΦΕΡΟC is at *Florence*. (*Gori* II. t. 17.)

8003] Sulphur. *Stoſch*. A victorious foot-racer, with a palm.

8004] Sulphur. *Stoſch*. Ditto, running.

8005] Cornelian. Count *Wackerb. Salmour*. (*Lipp*. II. 912.)

A victorious wreſtler or foot-racer, in front, with the palm.

8006] Agate Onyx. Count *Wackerb. Salmour*. (*Lipp*. II. 913.)

A victorious foot-racer, having a crown with ribbons in his right hand, and his palm in the left.

8007] Chalcedony. K. of *Pruſſia*. Convex. (*Winck Cat*. p. 455. n°. 6.)

A victor at the foot-race, having his crown in his right hand, and a branch of olive in the left.

8008] Burnt Cornelian. *Brit. Muſ.*

Ditto, with the palm in the right hand.

ΧΑΙΡΗΜΩΝ. Letters of the Lower Empire.

8009] ——— ———

A quoit-player, who has been victorious, with a long branch of palm in his right hand, and his quoit in his left. *Engraved in the old ſtyle.*

8010] Sulphur. *Stoſch*.

A prize-fighter, with a ſtaff in his right hand, and a parazonium in his left.

8011] Sulphur. *Stoſch*. Ditto, in profile.

8012] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq.

Ditto, with the right knee upon an altar, and a branch of palm in his left hand.

8013] ——— ——— Ditto.

8014] Sulphur.

Un athlete victorieux, avec une branche de palme près d'un pilier.

Cornaline, de Mr. *Hubner*, *Graveur*, à *Dreſde*. Fragment. (*Lipp*. III. B. n°. 389.)

Un dioſcobole victorieux, ayant dans la droite une branche d'olivier ou de palme.

Les muſcles étant trop prononcés, mais d'ailleurs fort corrects, la gravure ne parait pas être finie, apparemment par l'accident qui l'a endommagé. Planche XLVI.

——— ———

Un pancratiaſte victorieux, en face, couronné par la Victoire, & tenant dans la droite une branche de palme.

——— ——— Dito; au lointain un vaiſſeau.

Soufre, de *Stoſch*. Dito. ΦΩΚΑC.

Prime d'Emeraude, du Comte *Moſzynſki*. (*Lipp*. II. 914.)

Un athlete vainqueur, ayant dans la droite un petit vaſe, & dans la gauche une longue branche de palme. B. M. Un ſujet pareil avec le nom de ΝΑΜΦΕΡΟC eſt à *Florence*. (*Gori* II. t. 17.)

Soufre, de *Stoſch*. Un vainqueur à la courſe, avec la palme.

Soufre, de *Stoſch*. Dito, courant.

Cornaline, du Comte *Wackerb. Salmour*. (*Lipp*. II. 912.)

Un athlete ou vainqueur à la courſe, en face, avec la palme.

Agathe Onyx, du Comte *Wackerb. Salmour*. (*Lipp*. II. 913.)

Vainqueur à la courſe, ayant dans la droite une couronne, avec des bandelettes, & dans la gauche ſa palme.

Calcedoine, du Roi de *Pruſſe*. Cabochon. (*Winck. Cat*. p. 455. n°. 6.)

Un vainqueur à la courſe, ayant dans la droite ſa couronne, & dans la gauche une branche d'olivier.

Cornaline brulée, au *Cab. Brit.*

Dito, avec la palme dans la droite.

ΧΑΙΡΗΜΩΝ. Lettres du Bas Empire.

——— ———

Un diſcobole victorieux, avec une longue branche de palme dans la droite, & ſon diſque dans la gauche. *Gravure du vieux ſtyle.*

Soufre, de *Stoſch*.

Un pancratiaſte, dans la droite un baton, & dans la gauche un parazonium.

Soufre, de *Stoſch*. Dito, en profil.

Pate antique, de Mr. *Townley*.

Dito, avec le genou droit ſur un autel, & dans la main gauche une branche de palme.

——— ——— Dito.

Soufre,

8014] SULPHUR. *Stosch.*

A gladiator in an helmet, with a palm in the right hand and a parazonium in the left.

8015] SARDONYX. Mr. *Cracherode.* Convex.

8016] ANT. PASTE. *Stosch.* (*Pierr. grav.* pl. 21. *Murr. Bibl. des Beaux Arts*, vol. I. p. 256.)

Gladiator rude donatus; that is, a young man examining a parazonium. This is the name that *Leon. Agostini* (II. 100.) has thought proper to give to such subjects. It might as well be arranged with Achilles examining his arms; under which article there are a number of subjects that have a sufficient resemblance to it.

CAEKAS. An inscription very faulty in the orthography, but proving plainly that the Greeks were not the only people that cultivated engraving with success. It seems to be of the II. century.

8017] ——— ——— Ditto. CAEKAS. in letters better executed and smaller. *A good copy.*

8018] ——— ——— Convex. Ditto.

8019] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a little variation.

8020] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. *Old style.*

8021] NICOLO. Mr. *Morrison*, at *Rome.*

8022] ——— ——— Ditto, with a vase and branch of palm at his feet.

8023] NICOLO. Lord *Alg. Percy.* Ditto.

8024] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

8025] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 31.) Ditto.

8026] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. B. 32.) Ditto.

8027] ——— ———

A young boxer, or gladiator, near a pillar or term, with a parazonium in his left hand.

8028] PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, in front.

8029] PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto, in front.

8030] CORNELIAN. Count *W. Salmour.* (*Lipp.* II. 910.)

A boxer, with a staff in his left hand. *A fine engraving in the old style.*

8031] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 28.)

The discipline of the Gymnasium, or rather a guilty gladiator carried on the shoulders of another to be whipped or punished by a third. Plate XLVI.

Shows and Exhibitions in the Amphitheatres.

8032] CORNELIAN. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 469. n°. 65.)

A representation of one of those vessels which *Dion.* (LXI. and LXXVI.) tells us were constructed

SOUFRE, de *Stosch.*

Un gladiateur en casque, avec une palme dans la main droite, & le parazonium dans la gauche.

SARDOINE, de Mr. *Cracherode.* Cabochon.

PATE ANTIQUE, de *Stosch.* (*Pierr. grav.* pl. 21. *Murr. Bibl. des Beaux Arts*, vol. I. p. 256.)

Gladiator rude donatus; c'est-à-dire, un jeune homme examinant un parazonium. Voilà le nom que *Leon. Agostini* (II. 100.) a trouvé à-propos à donner à des sujets pareils. On pourrait tout aussi bien les ranger avec Achilles examinant ses armes, sous l'article duquel il y plusieurs sujets assés approchans.

CAEKAS. Inscription assés vicieuse quant à l'orthographe, mais prouvant assés bien que ce n'étaient pas les Grecs seuls qui cultiverent la gravure avec succès. Elle semble être du II. siècle.

——— ——— Dito. CAEKAS, en lettres mieux faites, & plus petites. *Belle copie.*

——— ——— Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, un peu variées.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. *Gravure du vieux style.*

NICCOLO, de Mr. *Morrison*, à *Rome.* Dito.

——— ——— Dito, à ses pieds un vase & branche de palme.

NICCOLO, de Lord *Alg. Percy.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 31.) Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* III. B. 32.) Dito.

——— ———

Un jeune pancratiaste ou gladiateur, près d'un pilier ou terme, tenant dans la gauche un parazonium.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, en face.

PATE, de Mr. *Townley.* Dito, en face.

CORNALINE, du Comte *W. Salmour.* (*Lipp.* II. 910.)

Un pancratiaste, ayant un baton dans la gauche. *Belle gravure du vieux style.*

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 461. n°. 28.)

Discipline du Gymnase, ou plutôt le gymnasiaste coupable porté par les bras sur les epaules d'un autre, pour être fouetté ou puni par un troisième. Planche XLVI.

Spectacles & Exhibitions aux Amphitheatres.

CORNALINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 469. n°. 65.)

Representation d'un de ces vaisseaux que *Dion.* (LXI. & LXXVI.) nous dit avoir été construits par

ed by some of the emperors in one of the middle amphitheatres, to open and let out a number of wild beasts at once to combat and be combated by gladiators. It appears to be so on this gem. There are in the back ground some race chariots.

8033] CORNELIAN. King of *Prussia*. *Winck. Cat.* p. 475. n°. 69.)

A bear let loose from his cage to be combated by a gladiator.

For the Combats with wild Beasts, see *Hunting*.

par quelques empereurs au milieu des amphitheatres, pour s'ouvrir & en faire sortir à la fois un grand nombre de bêtes sauvages, qui dévaient combattre & être combattû par des gladiateurs. C'est ainsi qu'on les voit ici. Au fond il y a des chars de course.

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 475. n°. 69.)

Un ours laché de sa cage pour être combattû par un gladiateur.

Les Combats avec les Animaux, voyés *Les Chasses*.

ALLEGORIES.

Plenty. (See *Ceres*.)

Affection, Attention, Care, and Tenderness.

8034] CHALCEDONY. Lady *Harrington*.

Affection, Attention, and Tenderness, expressed by a beautiful nymph sitting and covering a group of flowers with her robe? After a charming model by *Falconet*. BVRCH. *A beautiful figure and fine engraving; but does it express these affections of the heart?*

Africa.

8035] CORNELIAN. ———

A head of Africa covered with the skin of an elephant. *Lippert* (III. B. 104.) makes it *Seleucus Nicanor*, because this head is found among his medals. *A magnificent engraving.*

8036] SULPHUR. *Stosch*. Ditto. *A fine engraving.*

8037] SULPHUR. *Stosch*. Ditto.

8038] CORNELIAN. *Stosch*. Ditto.

8039] CORNELIAN. ——— (*Lipp*. I. 731.) Ditto, with two javelins.

8040] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

8041] AGATE. ——— (*Lipp*. I. 730.) Ditto.

8042] ——— ——— Ditto.

8043] CORNELIAN. *C. Townley*, Esq.

Ditto, the skin of the elephant, terminating at the neck in a mask of Jupiter Ammon.

8044] CORNELIAN. Duke of *Gordon*.

A head of Africa, with the spoils of an elephant. In the field, a spike of corn.

8045] CORNELIAN. ——— Ditto. In the field, a spike of corn.

8046 ——— ——— Ditto, with a spike of corn.

8047] ——— ——— Ditto. SPERATA.

8048] CAMEO. Lady *Vere*. Ditto.

8049] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

8050] ———

ALLEGORIES.

Abondance. (Voyés *Ceres*.)

Affection, Attention, Soin, & Tendresse.

CALCEDOINE, de Lady *Harrington*.

L'Affection, l'Attention, & la Tendresse, exprimée après un beau modele de *Falconet*, par une belle nymphe assise & couvrant de sa robe un groupe de fleurs? BVRCH. *Belle figure & gravure, mais exprime t'elle ces affections du cœur?*

Afrique.

CORNALINE. ———

Tête de l'Afrique couverte d'une peau d'elephant. *Lippert* (III. B. 104.) en fait un *Seleucus Nicanor*, puisque cette tête se trouve sur ses medailles. *Magnifique gravure.*

SOUFRE, de *Stosch*. Dito. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch*. Dito.

CORNALINE, de *Stosch*. Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp*. I. 731.) Dito, avec deux javelots.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

AGATHE. ——— (*Lipp*. I. 730.) Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Townley*.

Dito, la peau d'elephant, terminant dans la nuque en masque de Jupiter Ammon.

CORNALINE, du Duc de *Gordon*.

Tête de l'Afrique, avec les depouilles d'elephant. Au champ, un epis.

CORNALINE. ——— Dito. Au champ, un epis.

——— ——— Dito, avec un epis.

——— ——— Dito. SPERATA.

CAMÉE, de Lady *Vere*. Dito.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito.

8050] ——— ——— Ditto. In the field, a ſcorpion and two ſpikes of corn.

8051] ——— ——— Ditto. In the field, two ſpikes of corn and a ſcorpion. F. P.

Alexandria.

8052] Lapis Lazuli. *Flor. Cab.* (*Leon. Agoſt.* II. 87. *Gori* I. 52. *Lip.* III. 410.)

Alexandria, the Grecian capital of Egypt; a tiara on the head, leaning with the left arm on the head of the Nile, and lying on the banks of that river, or of the ſea, in a country covered with cattle, under the care of a keeper. Three bee-hives are likewiſe ſeen, which *Leon. Agoſtini* and *Gori* have changed into temples or magazines. A genius preſents to her a baſket filled with corn. Two ſmall veſſels are upon the ſea, to ſhew that the plenty of Egypt, by the help of navigation, was ſpread over all the Roman empire; and that this rich city was a ſeaport.

8053] Cornelian. Mr. *James.*

The city of *Alexandria?* with a mural crown, ſitting upon an elephant, and having a lion at her feet. In her right hand there is a horn of plenty, in her left a labarum, or Roman ſtandard; and in the field, a meaſure filled with ſpikes of corn and a caduceus.

Soul. (See *Pſyche.*)

Friendſhip. (See *Sincerity, Concord, Remembrance.*)

8054] ——— ——— Convex.

A female ſitting on an altar, with the left arm leaning on an urn or cenſor, and with her right hand receiving a flower brought to her by an eagle.

.AITIOIMA

8055] Sanguine Jasper. ———

A woman with her heart in her right hand, and leaning againſt a tree twined round with ivy or vine leaves. BROWN.

Whatever merit there is in the drawing and execution, it muſt be allowed that it is a repreſentation too little pictureſque; and certainly unknown to the ancients. What a woman holding her heart in her hand? Such an idea may find admiſſion in poetry, but it is no ſubject for the eye to behold. It is to be ſeen however in the compilation of *Ceſare Ripa*, and the new Engliſh edition by *Richardſon*, which for want of a compilation of ſounder reaſon, will continue to ſpoil the taſte, and ſeduce the judgment of artiſts.

8056] Chalcedony. ———

Emblem of Friendſhip embracing a tree, with ivy or vine leaves. *A modern idea, and engraving after Ceſare Ripa.* W. BROWN.

8057] ———

——— ——— Dito. Un ſcorpion & deux epis au champ.

——— ——— Dito. Au champ, deux epis & un ſcorpion. F. P.

Alexandrie.

Lapis Lazuli, au *Cab.* de *Flor.* (*Leon. Agoſt.* II. 87. *Gori* I. 52. *Lipp.* III. 410.)

Alexandrie capitale Grecque de l'Egypte, une tiare en tête, s'appuye du bras gauche ſur la tête du Nil, & eſt couchée ſur les bancs de cette riviere ou de la mer, dans une campagne couverte de beſtiaux, qui ſont ſous l'inſpection d'un gardien. On y voit auſſi trois ruches d'abeilles, que *Leon Agoſtini* & *Gori* ont changés en temples ou magazins. Un genie lui preſente un panier rempli d'épis. Deux petits vaiſſeaux ſont ſur la mer, pour nous prouver que l'abondance de l'Egypte ſe repandit par la navigation dans le reſte de l'empire Romain & que cette riche ville était un port de mer.

Cornaline, de Mr. *James.*

La Ville d'*Alexandrie?* avec une couronne murale aſſiſe ſur un elephant, ayant à ſes pieds un lion. Dans la droite elle tient une corne d'abondance, dans la gauche un labarum ou étendard Romain. Au champ, une meſure remplie d'épis & un caducée.

Ame. (Voyés *Pſyche.*)

Amitié. (Voyés *Bonne Foi, Concorde, Souvenir.*)

——— ——— Cabochon.

Une femme aſſiſe ſur un autel, le bras gauche appuyé ſur une urne ou encenſoir, acceptant de la droite une fleur qu'un aigle lui apporte.

.AITIOIMA

Jaspe sanguin. ———

Une femme tenant ſon cœur dans la droite, & s'appuyant contre un arbre entortillé de lierre ou de vigne. BROWN.

Quelque merite qu'il y ait dans l'execution & le deſſein, il faut convenir que c'eſt une image très-peu pictoreſque & certainément inconnû aux anciens. Quoi une femme tenir ſon cœur entre les mains? Cela peut tout au plus ſe dire en poëſie. Ce n'eſt pas un ſujet qu'on aime à voir. On le voit cependant dans la compilation de *Ceſare Ripa*, & dans la nouvelle edition Anglaiſe par *Richardſon*, qui faute d'une compilation mieux raiſonnée continueront de gater le goût, & de ſeduire le jugement des artiſtes.

Calcedoine. ———

Embleme de l'Amitié embraſſant un arbre, avec le lierre ou la vigne. Idée & gravure moderne après *Ceſare Ripa.* W. BROWN.

———

8057] ——— ——— Ditto. *Style and manner of Brown.*

8058] Rock Chrystal. Ditto. *Style and manner of Brown.*

8059] Cornelian. ——— Ditto. *Engraved by W. Barnet, ſen.*

8060] ——— ——— A female near a large tree, who may paſs for a *Dryad.*

8061] ——— ———

Friendſhip afflicted at the death of a friend, upon whoſe urn ſhe leans her left elbow, under the ſhade of a willow, which the Engliſh call the *weeping willow.*

8062] ——— ———

Ditto, decorating an urn with flowers and garlands; on the pedeſtal is inſcribed, TO FRIENDSHIP.

8063] ——— ——— Ditto, without any inſcription.

8064] ——— ———

Ditto, leaning with the left elbow on the urn of a friend, placed on a rock, on which is inſcribed, M. PONCET, INC.

8065] ——— ———

A Cupid weeping over an urn, marked with the letters E. B. Hope conſoles him with the idea of Providence and a future ſtate. W. BROWN, F.

8066] ——— ———

A lady dreſſed in an Engliſh bonnet; or it may be Charlotte near the tomb of Werter.

Cupid. (See *Cupid the ſon of Venus.*)

Antioch on the Orontes.

8067] Red Jasper. *Cab.* of *Praun.*

The City with a mural crown, ſitting between Fortune and a Roman emperor, who crowns her. The Orontes is at her feet, as is ſeen on the medals of the Lower Empire.

8068] ——— ——— Ditto.

8069] ——— ——— Ditto, with Victory in her left hand.

8070] Cornelian. ——— (*Lipp.* I. 732.) Ditto, in profile, crowned by Victory.

8071] Sulphur. *Stoſch.* Ditto.

8072] Cornelian. ——— Ditto, without Victory.

8073] Sulphur. *Stoſch.* Convex.

Ditto, or ſome other maritime town upon a river, ſtanding with a horn of plenty in her right hand, and a trident in the left. At her feet, a ſitting figure of a river.

Bengal.

8074] Cornelian. ———

Bengal, characteriſed by the elephant and a quiver,

——— ——— Dito. *Style & maniere de Brown.*

Cristal de Roche. ——— Dito. *Style & maniere de Brown.*

Cornaline. ——— Dito. *Gravure de Wm. Barnet, ſen.*

——— ——— Une femme près d'un grand arbre ſi l'on veut on en fera une *Dryade.*

——— ———

L'Amitié affligée de la mort d'un ami, ſur l'urne duquel elle appuye le coude gauche, à l'ombre d'un ſaule, que les Anglais nomment *weeping willow.*

——— ———

Dito, ornant de fleurs & de guirlandes une urne, au piedeſtal duquel il y a TO FRIENDSHIP.

——— ——— Dito, ſans inſcription:

——— ———

Dito, repoſant du coude droit ſur l'urne d'un ami, poſée ſur un roc, ſur lequel on lit, M. PONCET, INC.

——— ———

L'Amour pleurant ſur une urne, marquée des lettres E. B. L'Eſperance le conſole par l'idée de la Providence & de l'Avenir. W. BROWN, F.

——— ———

Une demoiſelle en bonnet Anglais, ou ſi l'on veut Charlotte près de la tombe de Werter.

Amour. (Voyés *Amour fils de Venus.*)

Antiochie ſur l'Oronte.

Jaspe rouge, au *Cab.* de *Praun.*

La Ville à couronne murale, aſſiſe entre la Fortune & un empereur Romain, qui la couronne. L'*Oronte* eſt à ſes pieds, comme on la voit ſur les medailles du Bas Empire.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, ayant la Victoire dans la gauche.

Cornaline. ——— (*Lipp.* I. 732.) Dito, en profil, couronnée par la Victoire.

Soufre, de *Stoſch.* Dito.

Cornaline. ——— Dito, ſans Victoire.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, ou autre ville maritime ſur une riviere debout, tenant dans la droite une corne d'abondance, & dans la gauche un trident. A ſes pieds la figure, aſſiſe, d'une riviere.

Bengale.

Cornaline. ———

La *Bengale* characterisée par l'elephant & un carquois,

ver, ſitting under a pine tree, bewailing the horrors of the famine which diſtreſſed that country ſome years ago, and which is expreſſed by a horn of plenty empty, whether emptied by a failure of the crops or by monopolizers. BVRCH.

8075] ——— ——— Ditto. *A Copy by Wickſted, jun.*

Great Britain.

8076] ——— ———

A beautiful head of a goddeſs with a trident. O FAIR BRITANNIA HAIL.

Charity.

8077] ——— ———

Maternal Charity, repreſented by a beautiful matron ſeated, and taking care of two children; probably ſtudied after the reverſe of a charming gold medal of *Fauſtina Minora*, with the legend TEMPORUM FELICITAS, which refers to her moſt noble charitable foundation for the education and eſtabliſhment of young girls well born, who were called *Alimentariæ*, or *Puellæ Fauſtinæ*. We ſhall mention them under the article Fauſtina.

8078] ——— ———

Ditto, ſtanding with a child in her arms, and ſurrounded by three other children.

8079] CORNELIAN. ——— Ditto, with thee children. *Engraved by Frewin.*

Concord. (See *Faith*, *Peace*, *Unanimity.*)

8080] EMERALD. Count *Mnizech.* Convex. (*Lipp.* I. 709.)

Concord, ſitting, with a horn of plenty under her arm, emptying a patera upon an altar, as ſhe is repreſented on a number of Roman medals. If Peace is ſometimes characteriſed in the ſame manner, it is becauſe ſhe is born, or ſuppoſed to be born of Concord.

8081] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8082] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

Equity. (See *Juſtice.*)

Hope.

8083] ——— ——— Convex.

Hope, as ſhe is ſeen on the Roman medals, like a female walking with a flower and ſome ſpikes of corn in her right hand, and with her left arranging her long robe, which we always find plaited in a number of ſmall parallel folds, like the draperies of the engravings in the old ſtyle. Abbé *Winckelman* (*Cat.* of *Stoſch*, p. 301.) calls it Etruſcan; but whether it is Etruſcan or not, theſe draperies prove, that the ancient images of

carquois, aſſiſe ſous un pin, affligée par les horreurs d'une famine, qui la deſola il y a pluſieurs années, & qui eſt exprimée par une corne d'abondance vuide naturellément, ou vuidée par des monopoleurs. BVRCH.

——— ——— Dito. *Copie de Wickſted, jun.*

Grande Bretagne.

——— ———

Belle tête de deeſſe avec un trident. O FAIR BRITANNIA HAIL.

Charité.

——— ———

La *Charité maternelle*, repreſentée par une belle matrone aſſiſe & ayant ſoin de deux enfans; apparemment etudiée après le revers d'une belle medaille d'or de *Fauſtine Mineure*, avec la legende TEMPORUM FELICITAS, qui ſe rapporte à ſa très-noble fondation charitable pour l'éducation & l'établiſſement de jeunes filles de bonne naiſſance, qui furent nommées *Alimentariæ*, ou *Puellæ Fauſtinianæ*. Nous en parlerons encore à l'article de Fauſtine.

——— ———

Dito, debout, ayant un enfant ſur les bras, & entouré de trois autres enfans.

CORNALINE. ——— Dito, avec trois enfans. *Gravure de Frewin.*

Concorde. (Voyés *Foi*, *Paix*, *Unanimitié.*)

EMERAUDE, du Comte *Mnizech.* Cabochon. (*Lipp.* I. 709.)

La Concorde, aſſiſe, avec une corne d'abondance au bras, verſant une patere ſur un autel, comme elle ſe trouve ſur nombre de medailles Romaines. Si la Paix y parait quelque fois de la même maniere, c'eſt quelle nait de la Concorde ou la ſuppoſe.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

Equité. (Voyés *Juſtice.*)

Eſperance.

——— ——— Cabochon.

L'Eſperance, comme on la voit ſur les medailles Romaines, comme une femme qui marche, & qui tient de la droite une fleur ou des epis, & de la gauche arrange ſa longue robe, que nous avons toujours trouvée pliſſée en nombre de petit plis parelleles comme les draperies des gravures du vieux ſtyle. L'Abbé *Winckelman* (*Cat. de Stoſch*, p. 301.) le nomme Etruſque; qu'il ſoit Etruſque ou non, ces draperies prouvent, 1. Que les anciennes

of Hope were copied from ſome famous ſtatue in the old ſtyle; and we cannot ſee any reaſon for the moderns having increaſed the number of attributes, and introduced the image of Hope with an anchor, unleſs they can prove from ancient monuments that the modern Hope, of which *Lampridius* ſpeaks in his life of *Heliogabolus*, was already ſo characteriſed. But where are thoſe Monuments?

Hope, in this engraving, is between two ſpikes of corn, expreſſing the hopes of a good harveſt.

8084] NICOLO. ——— (*With a bezle.*) Ditto. Plate XLVIII.

8085] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with an ant.

8086] CORNELIAN. City of *Leipſic.*

Ditto; the God *Bonus Eventus* in her right hand; that is, the hopes of a good harveſt.

8087] ——— ——— Ditto.

8088] CORNELIAN. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. 417.) Ditto.

8089] CORNELIAN. Count *Vizthum.* (*Lipp.* I. 720.) Ditto.

8090] ——— ——— Ditto.

8091] ——— ——— A half-length figure of Hope, in front, leaning on an anchor.

8092] ——— ——— Ditto.

8093] A MILKY PEBBLE, Ditto. *Engraved by Vere.*

8094] ——— ——— Hope ſtanding and holding her anchor with her right hand.

8095] ——— ——— Ditto.

8096] ——— ——— Ditto.

8097] ——— ——— Ditto.

8098] ——— ——— Ditto.

8099] ROCK CHRYSTAL. ——— Ditto. *Engraved by Brown.*

8100] ——— ——— Ditto, treated differently.

8101] ——— ——— Ditto, with the anchor in the left hand. A ſhip at a diſtance.

8102] ——— ——— Ditto.

8103] PASTE. ———

Hope leaning with her right elbow on an anchor. ΠΙΧΛΕΡ.

A paſte of a muſe, by *Pichler*, copied from an antique ſtatue found in this collection; an amateur, being deſirous of having it changed into Hope, this was effected by taking away the rock which ſupports the muſe, and cauſing an anchor to be engraved in its place; conſequently, this change ought not to be imputed to *Pichler*, but to Mr. *Taſſie*, who directed it to be made; and which has been approved by the public, as appears by the following copies. Plate XLVII.

8104] ——— ——— Ditto.

8105] ——— ——— Ditto.

8106] ——— ——— Ditto.

8107] ———

ennes images de l'Eſperance étaient copiées ſur quelque fameuſe ſtatue de ce vieux ſtyle. Et nous ne voyons, 2. aucune raiſon pourquoi les modernes ayent multiplié les êtres & introduit l'image de l'Eſperance avec une ancre, excepté qu'on prouvat par des monumens antiques que l'Eſperance moderne, de laquelle *Lampridius* parle dans ſa vie d'*Eliogabolus*, était deja ainſi characterisée. Mais ces monumens où ſont-ils?

L'Eſperance eſt dans cette gravure entre deux epis, ainſi Eſperance d'une bonne recolte.

NICCOLO. ——— (*à biſeau.*) Dito. Planche XLVIII.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec une fourmis.

CORNALINE, de la Ville de *Leipzig.*

Dito; le dieu *Bonus Eventus* dans la droite, ainſi eſperance de bonne recolte.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. 417.) Dito.

CORNALINE, du Comte *Vizthum.* (*Lipp.* I. 720.) Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Demie-figure de l'Eſperance, en face, repoſant ſur ſon ancre.

——— ——— Dito.

CAILLON LAITEUX. ——— Dito. *Gravure de Vere.*

——— ——— L'Eſperance debout de la main droite tenant ſon ancre.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CRISTAL DE ROCHE. ——— Dito. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito, autrément traitée.

——— ——— Dito, l'ancre dans la gauche; un vaiſſeau au lointain.

——— ——— Dito.

PATE. ———

L'Eſperance du coude droit repoſant ſur un ancre. ΠΙΧΛΕΡ.

Une pate de la muſe de *Pichler*, qui eſt copiée après une ſtatue ſe trouvant dans cette collection, l'envie vint à un amateur de la faire changer en Eſperance ce qui ſe fit en otant le roc, qui ſert de ſupport à la muſe & en y faiſant graver à ſa place l'ancre, que par conſequence il ne faudra pas mettre ſur le compte de *Pichler*, mais de Mr. *Taſſie*, qui dirigea & fit faire ce changement approuvé du public, comme il parait par les copies ſuivantes. Plate XLVIII.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

———

8107] ——— ——— Ditto.
8108] ——— ——— Ditto. PPF.
8109] ——— ——— Ditto.
8110] ——— ——— Ditto.
8111] ——— ———

Ditto, leaning on a large buckler, with an anchor at her feet.

8112] ——— ———

Ditto, in the same attitude and leaning on a cippus, with the anchor at her feet. W. BROWN, F.

8113] ROCK CHRYSTAL. Ditto, turned the other side.

8114] ——— ——— Ditto, sitting, with the right hand upon an anchor.

8115] ——— ——— Ditto.
8116] ——— ———

Ditto, sitting, with her right hand upon an anchor, and the left elbow on a large buckler. C. GRIGNION, DEL. W. F. that is, *Wicksted fecit.*

Eventus, Bonus Eventus. (See *Ceres.*)

Faith, Honesty. (See *Concord, Peace, Friendship, Marriage.*)

8117] AMETHYST. Mr. *Dingley.*

Two hands joined. The sign of Good Faith, Friendship, Peace, and Concord.

8118] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.* Ditto. MONOH.

8119] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.
Q. L. C.
SEPTVMIAE.
PRISCAE
FIDES.

8120] SULPHUR. *Stosch.* Ditto. AGATHOPI.

8121] CORNELIAN. ——— Ditto. MNHMONEYEN. (Sic.)

8122] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.*

Ditto. holding a caduceus and two spikes of corn. SAL.. ONVS. SATURNINAE.

8123] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Two hands joined and holding a caduceus. PHILOGENES. THEOPHIL. Θ.

8124] ONYX. *Stosch.* (*MSS. Cat.* 8. 2.)

Two hands joined and holding two spikes of corn and a poppy. ANTIGONVS.

8125] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto, with a balance. PAVLINVS. FELIX.

8126] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with two spikes of corn and a poppy. HERMIA.

8127] NICOLO. ——— Ditto, with the caduceus and two spikes of corn.

8128] SARDONYX. Mr. *Wilbraham.* Ditto, with two spikes of corn and a poppy.

8129] AGATE

——— ——— Dito.
——— ——— Dito. PPF.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ———

Dito, appuyée sur un grand bouclier ; l'ancre à ses pieds.

——— ———

Dito, la même attitude appuyée sur un cippe ; l'ancre à ses pieds. W. BROWN, F.

CRISTAL DE ROCHE. Dito, autrément tournée. *Gravure de Brown.*

——— ——— Dito, assise, la droite sur l'ancre.

——— ——— Dito.
——— ———

Dito, assise, la droite sur l'ancre, le coude gauche sur un grand bouclier. C. GRIGNION, DEL. W. F. c'est-à-dire, *Wicksted fecit.*

Eventus, Bonus Eventus. (Voyés *Ceres.*)

Foi, Bonne Foi. (Voyés *Concorde, Paix, Amitié, Mariage.*)

AMETHYSTE, de Mr. *Dingley.*

Deux mains jointes. Signe de Bonne Foi, d'Amitié, de Paix, & de Concorde.

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.* Dito. MONOH.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.
Q. L. C.
SEPTVMIAE
PRISCAE
FIDES.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito. AGATHOPI.

CORNALINE. ——— Dito. MNHMONEYEN. (Sic.)

CORNALINE, du *Cab.* de *Praun.*

Dito, tenant un caducée, & deux epis. SAL.. ONVS. SATVRNINAE.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Deux mains jointes, tenant un caducée. PHILOGENES. THEOPHIL. Θ.

ONYX, de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 8. 2.)

Deux mains jointes, tenant deux epis & un pavot. ANTIGONVS.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito, avec une balance. PAVLINVS. FELIX.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec deux epis & un pavot. HERMIA.

NICCOLO. ——— Dito, avec le caducée & deux epis.

SARDOINE, de Mr. *Wilbraham.* Dito, avec deux epis & un pavot.

8129] Agate Onyx. Count *Maurice de Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 400.)

Ditto, with two ſpikes of corn and a military enſign. This is *Fides Exercitus.*

8130] Red Jasper. Mr. *Macgowan.* Ditto, with one ſpike of corn.

8131] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with a palm.

8132] Cornelian. Mr. *Magowan.* A hand holding two poppies and a palm.

8133] Yellow Cornelian. Mr. *Macgowan.* Ditto, with a palm and a crown with fillets. This was the Gymnaſtic prize.

8134] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. Ditto, with the crown and two ſpikes of corn.

8135] Ant. Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8136] Antique Paste. *Charles Townley*, Eſq. An open hand.

Fortune.

8137] Cornelian. ———

Fortuna Virilis; that is, Fortune, with wings and an helmet, holding a horn of plenty under her left arm, and in her right hand ſome ſpikes of corn and a helm.

Let us obſerve here, after the learned remarks of *Buonarotti ſopra alcuni medaglioni*, p. 220. 228. that Fortune, Nemeſis, Victory, and Hope, are only the ſame Divinity; that is, they are ſo many ſymbols and different names of Fates, or Providence, which regulates the happineſs or miſery of ſublunary affairs, in a manner which is irreſiſtible, and to us frequently incomprehenſible. She was revered by the Greeks under the name of *Nemeſis*; by the Etruſcans under that of *Norcia*; and by the Latins under that of *Fortuna.* (*Mart. Capella.* I.) She was repreſented by all theſe people with different attributes, as we have ſeen in the article of *Victory*, and, as we ſhall ſoon ſee, under that of *Nemeſis* and *Norcia*; but nevertheleſs their ideas were the ſame.

8138] Sulphur. *Stoſch.* Convex.

Ditto, (a caduceus in the right hand between the ſpikes of corn.)

8139] Paste. *C. Townley*, Eſq. Ditto.

8140] Cornelian. ——— Ditto.

8141] Root of Emerald. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 98. 3.) Ditto.

8142] Chalcedony. ——— Convex.

Fortuna Virilis, in an helmet, with wings, a branch of olive in her right hand, and a horn of plenty under the left arm which leans upon her helm and the globe. At her feet, a branch of palm.

8143] Cornelian. ——— Convex.

Fortune, with the helm in her right hand and a horn of plenty under her left arm.

8144] Cor-

Agathe Onyx, du Comte *Maurice* de *Bruhl.* (*Lipp.* III. B. 400.)

Dito, avec deux epis & un ſigne militaire; ainſi *Fides Exercitus.*

Jaspe rouge, de Mr. *Macgowan.* Dito, avec un epis.

Pate antique. de Mr. *Townley.* Dito, avec une palme.

Cornaline, de Mr. *Macgowan.* Une main tenant deux pavots & une palme.

Cornaline jaune, de Mr. *Macgowan.*

Dito, avec une palme & une couronne avec des bandelettes; c'eſt-à-dire, les prix Gymnaſtiques.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, avec la couronne & deux epis.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Une main ouverte.

Fortune.

Cornaline. ———

Fortuna Virilis; c'eſt-à-dire, La Fortune ailée, en caſque, tenant au bras gauche une corne d'abondance, & dans la droite des epis & ſon timon.

Obſervons ici après les ſcavantes remarques de *Buonarotti ſopra alcuni medaglioni*, p. 220. 228. que la Fortune, Nemeſis, Victoire, & Eſperance, ne ſont que la même Divinité; c'eſt-à-dire, qu'elles ſont autant de ſymboles & noms differens du Sort ou de la Providence, qui regle le bonheur ou le malheur des choſes ſublunaires d'une maniere irreſiſtible, & à nous ſort ſouvent incomprehenſible. Les Grecs la reveraient ſous le nom de *Nemeſis*; les Etruſques ſous celui de *Norcia*; & les Latins ſous celui de la *Fortune.* (*Mart. Capella.* I.) Tous ces peuples la repreſentaient avec des attributs differens, comme nous avons vû à l'article de la *Victoire*, & comme nous allons voir bien-tôt à celui de *Nemeſis* & de *Norcia*; mais leurs idées n'en étaient pas moins les mêmes.

Soufre, de *Stoſch.* Cabochon.

Dito, (un caducée dans la droite entre les epis.)

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Prime d'Emeraude, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 98. 3.) Dito.

Calcledoine. ——— Cabochon.

Fortuna Virilis, en caſque, ailée, tenant une branche d'olivier dans la droite, & ſa corne d'abondance au bras gauche, qui eſt appuyé ſur ſon timon & le globe. A ſes pieds, une branche de palme.

Cornaline. ——— Cabochon.

La Fortune, le timon dans la droite, & une corne d'abondance au bras gauche.

Cor-

8144] ——— ——— Ditto.
8145] Cornelian. Mr. *Miliotti*. Ditto.
8146] Striped Sardonyx. Mr. *Slade*. Ditto.
8147] ——— ——— Convex. Ditto.
8148] Red Jasper. *Stosch*. (*MSS. Cat.* n°. 30. 7.) Ditto.
8149] Emerald. Mr. *Greville*. Ditto.
8150] Jasper. Count *Vizthum*. Ditto.
8151] Sulphur. *Stosch*. Ditto.

ΑΝΘΙΑ—ΔΙΩΝ.

8152] ——— ——— Convex. Ditto.
8153] Agate Onyx. ——— (*Lipp.* I. 704.) Ditto.
8154] Cornelian. City of *Leipsic*. (*Lipp.* I. 703.) Ditto.
8155] ——— ——— Ditto.
8156] Cornelian. Count de *Bruhl*. (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. A. 398.)
Ditto, without the horn of plenty.
8157] Agate Onyx. ——— (*Lipp.* III. A. 396.)

Fortune implored by Love. *Beger* (*Contempl. Gemmas*, p. 9.) calls a similar subject of *Gorleus Fortuna Aegyrensium*, and *Pausan.* (in *Arch.* c. 26) makes mention of a Fortune implored by Love.

8158] Green Jasper. *C. Townley*, Esq.

Fortune, the dispenser of the good things of this world, and mistress of events, seems to have a number of attributes in this engraving, to express those ideas, whether true or false, of the ancients. She has the flower of the lotus on her forehead, like Isis, or the supreme goddess, according to the Egyptian system. She is cloathed, as the means and springs she employs are for the most part unknown to us. In her right hand she holds a helm, some spikes of corn, and a caduceus, as a proof of her having the good things she dispenses. Abundance, or fertility, which is under her influence, is shewn by the horn of plenty under her left arm. The sun, the moon and a serpent, which are seen in the field of the stone, tell us, that at all times, and in all vicissitudes, she is still the same, queen of the world; which is expressed by a sceptre, to reach the guilty, as infallibly as the destructive and vindictive bow of Apollo, which is seen above the sceptre, or to reward virtue and merit in some shape or other; either by wealth, which she sometimes bestows, or by marks of honour, which are expressed by the crown and palm, the prize of the victors at the ancient games.

8159] Sulphur *Stosch*. Fortune and Mercury.
8160] Green Jasper. *Brit. Mus.*

Fortune, with a corn measure on her head, and her helm in the left hand.

8161] Sulphur. *Stosch*. Ditto.

8162] Sulphur.

——— ——— Dito.
Cornaline, de Mr. *Miliotti*. Dito.
Sardoine barrée, de Mr. *Slade*. Dito.
——— ——— Cabochon. Dito.
Jaspe rouge, de *Stosch*. (*MSS. Cat.* n°. 30. 7.) Dito.
Emeraude, de Mr. *Greville*. Dito.
Jaspe, du Comte *Vizthum*. Dito.
Soufre, de *Stosch*. Dito.

ΑΝΘΙΑ—ΔΙΩΝ.

——— ——— Cabochon. Dito.
Agathe Onyx. ——— (*Lipp.* I. 704.) Dito.

Cornaline, de la Ville de *Leipzig*. (*Lipp.* I. 703.) Dito.
——— ——— Dito.
Cornaline, du Comte de *Bruhl*. (*à biseau.*) (*Lipp.* III. A. 398.)
Dito, sans corne d'abondance.
Agathe Onyx. ——— (*Lipp.* III. A. 396.)

La Fortune implorée par l'Amour. *Beger*. (*Contempl. Gemmas*, p. 9.) nomme un sujet pareil de *Gorleus Fortuna Aegyrensium*, & *Pausan.* (in *Arch.* c. 26.) fait mention d'une Fortune implorée par l'Amour.

Jaspe rouge, de Mr. *Townley*.

La Fortune dispensatrice des biens du monde & maîtresse des évenemens parait sur cette gravure avec nombre d'attributs pour exprimer cette idée vraye ou fausse des anciens. Elle a la fleur de lotos au front, comme Isis, ou la deesse supreme, suivant le systeme des Egyptiens. Elle est habillée, puisque les moyens & les reports dont elle se sert nous sont pour la plupart inconnûs & cachés. Dans la droite elle tient son timon, des epis, & le caducée, marque des biens qu'elle dispense. L'abondance ou la fertilité, qui est sous son influence est marquée par sa corne d'abondance au bras gauche. Le soleil, la lune, & un serpent, qui paroissent au champ de la pierre, nous disent que de tout tems, & dans toutes les vicissitudes elle est la même, reine du monde; ce qui est exprimé par un sceptre, pour atteindre les coupables, aussi immanquablément que l'arc vengeur & destructeur d'Apollon, qu'on voit au dessus du sceptre; ou pour recompenser la vertû & le merite en quelque genre que cela soit, non seulement par les biens qu'elle donne quelquesfois, mais aussi par les marques d'honneur, qui sont exprimées par la couronne & la palme, prix des vainqueurs aux jeux des anciens.

Soufre, de *Stosch*. La Fortune & Mercure.
Jaspe verd, au *Cab. Brit.*

La Fortune, un boisseau en tête, & son timon dans la gauche.

Soufre, de *Stosch*. Dito.

Soufre,

8162] Sulphur. *Stosch.* Ditto, naked, with a buckler at her feet.

8163] ——— ———.

Ditto, with a horn of plenty in the right hand, and leaning on a cippus, at the foot of which are a buckler and lance.

8164] ——— ——— Convex. Ditto, sitting on a helm, without a horn of plenty.

8165] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto, sitting upon her helm, with a horn of plenty.

8166] Sulphur. *Stosch.* Ditto, upon a capricorn.

8167] Sulphur. *Stosch.*

Ditto, upon a capricorn, with a human head and beard. Below in the field, a globe and her helm.

8168] Burnt Cornelian. Baron *Gleichen.*

Ditto, sitting on a throne, in front. At her feet is a basket filled with corn.

8169] Onyx. *Cab.* of *Praun.* Ditto, without a basket.

8170] Black Jasper. *R. Dingley*, Esq. Ditto, in profile.

8171] Cornelian. Mr. *Macgowan.*

Two escutcheons; the one with the head of an emperor crowned with laurel in the chair of a magistrate, and two horns of plenty; the other with Fortune sitting.

8172] ——— ——— A fragment. Fortune standing, with the Roman eagle and a horse.

8173] Sulphur. *Stosch.*

Fortune naked upon a globe, holding a crown in her right hand, and in her left three stars. A hand holds her by her long tresses of hair. SOL. Q. V. H. Q. PO.

8174] Sulphur. *Stosch.*

A modern Fortune, that is, a naked figure with a veil, upon a dolphin. In the field, a star, two heads or masks, and the letters V. O.

8175] Black Jasper. ———

Fortune naked, with wings and a veil, upon a wheel. The attitude of the famous Mercury of *Gio. di Bologna.* L. S. P.

8176] ——— ———

Fortune flying over a globe. In her right hand she holds a crown which she seems inclined to place on her fine flowing hair, by which a Cupid wants to stop her. From the famous picture of *Guido.* MAPXANT.

8177] Onyx. ———

Fortune with her horn of plenty, standing upon a wheel and scattering riches with her right hand. BROWN. Engraved from plate 311 of *Richardson's Iconologia.*

Genii. (See *Genii of Rome.*)

The antiquarians call the figures of young men naked,

Soufre, de *Stosch.* Dito, nue. A ses pieds un bouclier.

——— ———

Dito, du bras droit avec la corne d'abondance, appuyée sur un cippe, au pied duquel il y a un bouclier & une lance.

——— ——— Cabochon. Dito, assise sur un timon, sans corne d'abondance.

Pate antique, de Mr. *Townley.* Dito, sur son gouvernail, avec une corne d'abondance.

Soufre, de *Stosch.* Dito, sur un capricorne.

Soufre, de *Stosch.*

Dito, sur un capricorne à tête humaine barbue. En bas au champ, un globe & son gouvernail.

Cornaline brulée, du Baron de *Gleichen.*

Dito, assise sur un throne, en face. A ses pieds, un panier rempli d'epis.

Onyx, du *Cab.* de *Praun.* Dito, sans panier.

Jaspe noir, de *Rob. Dingley*, Ecuyer. Dito, en profil.

Cornaline, de Mr. *Macgowan.*

Deux ecussons; l'un avec la tête d'un empereur couronnée de laurier, avec une chaire de magistrat, & deux cornes d'abondance; l'autre avec la Fortune assise.

——— ——— Fragment. La Fortune debout, l'aigle Romain & un cheval.

Soufre, de *Stosch.*

La Fortune nue sur un globe, tenant dans la droite une couronne, & sur la gauche trois étoiles. Une main la tient par ses longues tresses de cheveux. SOL. Q. V. H. Q. PO.

Soufre, de *Stosch.*

La Fortune moderne; c'est-à-dire, une figure nue, avec un voile sur un dauphin. Au champ, une étoile, deux têtes ou masques, & les lettres V. O.

Jaspe noir. ———

La Fortune nue & ailée, avec un voile, sur une roue, attitude du fameux Mercure de *Gio di Bologna.* L. S. P.

——— ———

La Fortune volant par dessus le globe. Dans la droite elle tient une couronne, qu'elle semble vouloir mettre sur ses beaux cheveux flottans dans l'air, par lesquels un Amour veut l'arrêter. Après le fameux tableau de *Guide.* MAPXANT.

Onyx. ———

La Fortune avec sa corne d'abondance, versant des richesses de la droite, & se tenant debout sur une roue. BROWN. Gravée après la planche 311 de l'*Iconologie de Richardson.*

Genies. (Voyés *Genies de Rome.*)

Les antiquaires nomment Genies des figures de jeunes

naked, or half cloathed, with horns of plenty, Genii; and they ſometimes give the appellation to children with wings.

8178] AGATE. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. A. 392.)

A Genius, with a branch in his right hand, and a horn of plenty under his left arm.

8179] JACINTH. *Cab.* of *Praun.* A Genius ſacrificing at an altar.

8180] RED JASPER. (*Lipp.* I. 769.)

A Genius in front, with a mural crown, a patera in his right hand, and a horn of plenty in the left.

8181] BURNT ONYX. *Brit. Muſ.* A Genius with wings near an altar. *An engraving in the old ſtyle.*

8182] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, without wings, with a beard, and a horn of plenty.

8183] GREEN JASPER. (*Lipp.* III. A. 551.)

The temple of Genius, which Mr. *Lippert* calls *Harpocrates.*

Gratitude.

8184] ——— ———

A young woman ſitting with a ſtork upon her knees; and in the back ground an elephant, with the inſcription, PARVA. FATEOR.

Engraved from the 261ſt plate of the 2d book of *Richardſon's Iconologia*, who gives this combination of beaſts and a beautiful woman, as the image, allegory, and emblem of *Gratitude.* The engraver likewiſe makes her ſpeak a kind of Latin which ſays nothing analogous to that perſonified ſentiment to thoſe who do not underſtand Engliſh; for the Latin motto is a moſt ſlovenly literal tranſlation of an Engliſh idiom which cannot be expreſſed in any other language, and which depends upon the double meaning of the Engliſh verb *own*, being ſynonimous with *confeſs, be thankful, acknowledge.* He would make this baſtard Gratitude of *Ripa* and *Richardſon*, ſay, "*I own trifles.*" that is, "*I am thankful even for trifles*;" but makes her ſay to the perſon ignorant of Engliſh, "*I confeſs trifles.*"

8185] ROCK CHRYSTAL. ———

The ſame Gratitude has left her elephant and ſtork, and haſtened to a lighted altar upon which ſhe pours incenſe. Upon the altar is the inſcription:

SAC.

GRA. that is, SACRVM GRATITVDINI; ſo that Gratitude ſacrifices to Gratitude, and offers incenſe to herſelf, in doing which, ſhe has a good ſhare of vanity. Engraved by *Wm. Barnet.* (See under the article of *Piety*, the uſe which the ancients made of the ſtork.)

The

jeunes hommes, nues ou demi-vetues, avec des cornes d'abondance; quelquefois auſſi des enfans ailes.

AGATHE, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. A. 392.)

Le Genie, une branche dans la droite, & une corne d'abondance au bras gauche.

JACINTHE, du *Cab.* de *Praun.* Le Genie ſacrifiant à un autel.

JASPE ROUGE. ——— (*Lipp.* I. 769.)

Le Genie, en face, avec une couronne murale, une patere dans la droite, & la corne d'abondance dans la gauche.

ONYX BRULÉ, *Scarab.* au *Cab. Brit.*

Un Genie ailé près d'un autel. *Grav. du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, ſans ailes, barbû, & avec une corne d'abondance.

JASPE VERD. ——— (*Lipp.* III. A. 551.)

Temple d'un Genie, que Mr. *Lippert* nomme *Harpocrate.*

Gratitude.

——— ———

Une jeune femme aſſiſe, qui tient ſur ſes genoux une cicogne. Au fond un elephant, avec l'inſcription, PARVA. FATEOR.

Gravé après la planche 261 du ſecond livre de l'*Iconologie de Richardſon*, qui donne cette combination de bêtes & d'une jolie femme, comme l'image, l'allegorie, & l'embleme de la *Gratitude.* Encore le graveur lui fait parler une eſpece de Latin qui ne dit rien d'analogue à ce ſentiment perſonifié à ceux qui ne ſcavent pas l'Anglais; car le motto Latin eſt une très-meſquine traduction literale d'un idiotiſme Anglais, qui ne peut s'exprimer dans aucune autre langue, & qui tient au double entendre du verbe Anglais *own*, étant ſynonime pour *confeſſer*, & *tenir compte* ou *reconnaitre.* Il a voulû faire dire à cette Gratitude batarde de *Ripa* & *Richardſon*, "*I own trifles:*" c'eſt-à-dire, "*Je tiens compte juſqu'aux bagatelles*;" & il lui fait dire aux Non-Anglais, "*Je confeſſe des bagatelles.*"

CRISTAL DE ROCHE. ———

La même Gratitude a laiſſé là ſon elephant & ſa cicogne au bras elle s'eſt hatée à un autel allumé, ſur lequel elle verſe de l'encens. Sur l'autel il y a l'inſcription:

SAC.

GRA. c'eſt-à-dire, SACRVM GRATITVDINI; ainſi la Gratitude ſacrifie à la Gratitude, ou s'encenſe elle même, en quoi il y a bien de la vanité de ſa part. Ouvrage de *Wm. Barnet.* (Voyés à l'article de *Pieté*, l'uſage que les anciens faiſaient de la cicogne.)

Heures,

The Hours, (Oræ, Horæ,) or the Seasons.

8186] CAMEO. SULPHUR. *Stosch.*
Two *Hours*, or little girls, in long robes, with butterfly wings, as they are seen on a number of monuments. (See *Flor. Mus.* I. 97. 8.)
8187] CORNELIAN. ———
A rigadoon, or dance of five women, who have hold of each other's hands, like the hours of *Guido*, who danced round the chariot of the Sun or Aurora.

Ireland.

8188] AGATE. Lord *Antrim.*
Ireland, with her harp in her right hand, presenting a branch of olive with the left. *A fine engraving*, which seems to be an allusion to the revolution which we have seen happen there in the course of the war with America. If that be the case, the invention is not the most fortunate, for peace, or the olive branch, is not offered by 60,000 volunteers.
8189] ——— ———
Here is another engraving relative to Ireland: Ireland is sitting near a bale of merchandise, marked, Nov. 1779. A volunteer, armed at all points, and a lion couchant, address her apparently with that irresistible eloquence, under the influence of which a certain association of volunteers in Ireland passed the famous resolution "that Ireland never was conquered by the English." At a distance is seen a large ship at sea, which evidently refers to the independence of Irish commerce, granted or declared in the month of November 1779. The inscription, ARMED FOR YOUR DEFENCE, is not equivocal, since the fruits of their patriotic armament has been seen and felt.

* 8190] ——— ——— Ireland, with her harp and horn of plenty.

Justice, Equity, Astræa. (See *Nemesis, Virgo, and Erigone.*)

8191] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq.
Justice, or Equity, or Astræa, with the balance in the right hand.
8192] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with a branch of palm on a globe.
8193] JASPER. ——— (*With a bezle.*) Ditto, with some spikes of corn in the left hand.
8194] ——— ——— Ditto, with a horn of plenty.
8195] ——— ——— Ditto.
8196] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 99. 4.) Ditto, a sceptre in the left hand.
8197] ———

Heures, (Oræ, Horæ,) ou Saisons

CAMÉE. SOUFRE, de *Stosch.*
Deux *Heures*, ou petites filles, en longues robes, avec des ailes de papillon comme on les voit sur plusieurs monumens. (Voyés *Mus. Flor.* I. 97. 8.)
CORNALINE. ———
Rigadon ou danse de cinq femmes, qui se tiennent par les mains, comme les Heures de *Guide*, qui dansent autour le char du Soleil ou de l'Aurore.

Irlande.

AGATHE, de Lord *Antrim.*
L'Irlande, sa harpe dans la droite, presentant de la gauche une branche d'olivier. *Belle gravure*, qui semble être une allusion à la revolution, que nous y avons vû arriver pendant la derniere guerre de l'Amerique. Si c'est là le cas, l'invention n'est pas des plus heureuses car on n'offre pas la Paix ou l'olive quand on arme 60,000 volontaires.
——— ———
Voilà une autre gravure relative à l'Irlande: L'Irlande assise avec sa harpe près d'un ballot de marchandises, marqué Nov. 1779. Un volontaire armé de toutes pieces, & un lion couchant, lui parlent apparemment de cette eloquence irresistible, sous l'influence de laquelle une certaine association de volontaires en Irlande passa alors la fameuse resolution "que l'Irlande n'était jamais conquise par les Anglais." Au lointain on voit un grand vaisseau en mer, qui evidemment se rapporte à l'independence du commerce Irlandais, accordée ou declarée au mois de Novembre de l'année 1779. L'inscription, ARMED FOR YOUR DEFENCE, n'est pas equivoque depuis qu'on a vû & cueilli les fruits de cet armement patriotique.
* ——— ——— L'Irlande avec sa harpe & une corne d'abondance.

Justice, Equité, Astrée. (Voyés *Nemesis, Vierge, & Erigone.*)

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.*
La Justice, ou l'Equité, ou Astrée, avec la balance dans la droite.
SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec une palme sur un globe.
JASPE. ——— (*à biseau.*) Dito, avec des epis dans la gauche.
——— ——— Dito, avec une corne d'abondance.
——— ——— Dito.
CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 99. 4.) Dito, avec un sceptre dans la gauche.
———

8197] ——— ——— Ditto, with ſpikes of corn and the balance in the right hand.

8198] CORNELIAN. *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 10. 13.) Ditto.

8199] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. A. 400.)

Juſtice ſeated with the balance in the left hand.

8200] ——— ——— Ditto, ſitting; the palm in the right and the balance in the left hand.

8201] CORNELIAN. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* I. 708.)

Ditto, ſitting upon a heap of arms, with a horn of plenty and the olive branch on the left arm.

8202] ——— ——— Ditto.

8203] ——— ——— Ditto.

Liberty.

8204] ONYX. *Flor. Cab.* (*Maffei* III. t. 66.)

Liberty, with the cap of Liberty in the right hand, and a ſceptre in the left.

8205] ——— ——— Ditto.

8206] ——— ——— Liberty and Juſtice embracing each other.

Death.

His true image was found on the box of Cypſelus, of which *Pauſanias* gives a deſcription, and on which, ſee a diſſertation in German by Mr. *Heyne*, and one by Mr. *Leſſing*, under the title of *Wie die Alten den Tod gebildet.* Meſſrs. the Abbés de la *Chaſe*, and *Le Blond*, editors of the deſcripti n of the Duke of Orleans's gems, agree perfectly with theſe two learned men, (vol. I. 167.) The modern artiſts, from henceforth, ought to be careful not to be deceived, as they have been hitherto, under the title of Hymen and Skeletons. Death was the brother of Sleep.

8207] JACINTH. *Flor. Cab.* (*Gori* I. 74. 7.) Plate XLVIII.

Death repreſented by the image of Lyſeros, or a third Cupid (on which ſee *Ovid de Remed. Amor.* v. 555.) with a melancholy air, his legs croſſed, and leaning on an extinguiſhed torch, ſuch as was on the box of Cypſelus, and as may be ſeen on a number of urns, and other monuments of antiquity.

8208] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Wm. Barnet.*

8209] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8210] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

2211] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a butterfly and a lighted altar.

8212] AGATE ONYX. Bar. de *Marſhall*, at *Dreſden*, (*Lipp.* III. 469.) Ditto.

8213] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

——— ——— Dito, des epis & la balance dans la droite.

CORNALINE, de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 10. 13.) Dito.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. A. 400.)

La Juſtice aſſiſe, la balance dans la gauche.

——— ——— Dito, aſſiſe; la palme dans la droite, la balance dans la gauche.

CORNALINE. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* I. 708.)

Dito, aſſiſe ſur un monceau d'armes, & une corne d'abondance, & l'olive au bras gauche.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

Liberté.

ONYX, au *Cab.* de *Flor.* (*Maffei* III. t. 66.)

La Liberté tenant de la droite le bonnet de la Liberté, & de la gauche un ſceptre.

——— ——— Dito.

——— ——— La *Liberté*, & la *Juſtice* s'embraſſant.

Mort.

Sa vraye image ſe trouvait ſur la boete de Cypſelus, dont *Pauſanias* nous a laiſſé la deſcription, & ſur laquelle voyés une diſſertation Allemande de Mr. *Heyne*, & une de Mr. *Leſſing*, ſous le titre *Wie die Alten den Tod gebildet.* Meſſrs. les Abbés de la *Chaſe* & *Le Blond*, editeurs de la Deſcription des Pierres gravées du Duc d'Orleans, ſe rencontrent avec ces deux ſcavans, (vol. I. p. 167.) Les artiſtes modernes doivent donc ſe garder deſormais de ſe tromper, comme ils ont fait juſqu'ici, ſur l'article d'Hymenée & des Squelettes. La Mort était frere du Sommeil.

JACINTHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 74. 7.) Planche XLVIII.

La Mort repreſentée par l'image de Lyſeros ou du troiſième Amour, (duquel voyés *Ovid. de Remed. Amor.* v. 555.) avec un air triſte, & les jambes croiſées, s'appuyant ſur un flambeau éteint, comme il était ſur la boete de Cypſelus, & comme on le voit ſur nombre d'urnes, & autres monumens de l'antiquité.

CORNALINE. ——— Dito. *Gravure de Wm. Barnet.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un papillon & un autel allumé.

AGATHE ONYX, du Chambellan de *Marſhall*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. 469.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

8214] GARNET. Count *Brubl.* Ditto. ILVS.
8215] SARDONYX. Mr. *Martyn.* Convex. Ditto.
8216] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
8217] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.
8218] ——— ———

A Genius leaning with his left elbow on a sepulchral urn; seemingly a modern idea and symbol of Death. *A fine engraving.*

8219] CORNELIAN. D. of *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 467.)

A winged Genius with a torch and a globe in the right hand, speaking to an old man on his knees with his hands tied behind him. Can this be Death? Mr. *Lippert* perceives in it only the torments of love.

8220] SULPHUR. *Stosch.* A head of Death.
8221] CAMEO. Lord *Alg. Percy.* Ditto.
8222] CAMEO. ——— Ditto.
8223] CORNELIAN. ———

A head of Death, a garland of flowers, such as was used at banquets, a flask of wine, a patera, and some astragali, or small bones, which served for dice. A memento of a free liver, saying,

Ede, bibe, lude,
Post mortem nulla voluptas.

8224] CORNELIAN. D. of *Marlborough.* Ditto.

Death and Skeletons.

8225] ANTIQUE PASTE. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 240.) Plate XLVIII.

A Skeleton, with the caduceus of Mercury, who is the conductor of souls to Hell. On the other side there is a thyrsus decorated with ribbons. A symbolical lesson of the epicure, who says, enjoy life since you must die; upon which see *Petronius* and his commentators. The apparition, or skeleton, introduced at supper, as described by *Petronius*, was brought there as a spectre, ghost, or apparition, to make the guests think of Death and the changes it occasions, but by no means as an Allegory or Symbol of Death, the brother of Sleep and friend of man.

8226] ONYX. ——— Convex. (*Lipp.* III. B. 472.) Ditto.
8227] ONYX. Mr. *Casanova.* Convex. (*Lipp.* III. B. 471.)

A Skeleton with a dish of fruit. At the feet an amphora.

8228] CORNELIAN. *Cab.* of *Praun.* (*Lipp.* III. B. 473.) A Skeleton, and the inscription. ΓΝΩΘΙ CEAYTON.

8229] SARDONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 241.)

A Skeleton carrying a long staff with weights at each end.

8230] COR-

GRENAT, du Comte de *Brubl.* Dito. ILVS.
SARDOINE, de Mr. *Martyn.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.
——— ———

Un Genie du coude droit reposant sur une urne sepulcrale; apparemment idée & symbole moderne de la Mort. *Belle gravure.*

CORNALINE, du Duc de *Wurtemberg.* (*Lipp.* III. A. 467.)

Un Genie ailé avec un flambeau, dans la droite un globe, parle à un veillard à genoux, & les mains liées au dos. Serait ce la Mort? Mr. *Lippert* n'y voit que les tourmens de l'Amour.

SOUFRE, de *Stosch.* Tête de Mort.
CAMÉE, de Lord *Alg. Percy.* Dito.
CAMÉE. ——— Dito.
CORNALINE. ———

Une tête de Mort, une guirlande de fleurs, dont on se servait dans les banquets, un flacon de vin, une patere, & des astragales ou osselets, qui servaient de dez. Memento d'un bon vivant, disant,

Ede, bibe, lude,
Post mortem nulla voluptas.

CORNALINE, du Duc de *Marlborough.* Dito.

Mort & Squelettes.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 240.) Planche XLVIII.

Une Squelette, avec le caducée de Mercure, qui est le conducteur des ames aux Enfers. De l'autre coté il y a un thyrse orné des bandelettes. Leçon symbolique de l'epicure, disant, jouissés de la vie, puisqu'il faut mourir; surquoi voyés *Petrone* & ses commentateurs. La larve ou la squelette introduite au souper, dont *Petrone* fait la description, y fut comme un spectre, un revenant, & une larve, pour faire penser les convives à la Mort, & aux changemens qu'elle produit, mais aucunément comme le Symbole ou l'Allegorie de la Mort, frere du Sommeil, & ami de l'homme.

ONYX. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. B. 472.) Dito.
ONYX, de Mr. *Casanova.* Cabochon. (*Lipp.* III. B. 471.)

Une Squelette avec un plat de fruits. A ses pieds une amphore.

CORNALINE, au *Cab.* de *Praun.* (*Lipp.* III. B. 473.) Une Squelette & l'inscription, ΓΝΩΘΙ CEAYTON.

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 241.)

Une Squelette portant un long baton, avec des poids pendûs des deux bouts.

COR-

8230] CORNELIAN. King of *Prussia*. (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 242.)

A naked figure carrying a similar staff, and in the left hand a bunch of grapes.

PHILOD. AGILOS.

Nemesis. (See *Justice.*)

8231] CORNELIAN. Count *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 711.)

A half-length figure of Nemesis, with wings, measuring a cubit with the right arm.

8232] NICOLO. ——— A bust of Nemesis with wings.

8233] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Ditto.

8234] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

8235] ——— ———

A head of Nemesis in a net, making a signal with the hand. *A fine engraving.* ΓΑΙΟΥ.

8236] CORNELIAN. *Cab.* of *Strozzi.*

A half-length figure of Nemesis, taking, with her right arm, the *measure* or *cubit* with which, according to the hymn of *Dyonisius*, she measured the lives and actions of men:

ὑπο πηχυν αει βιοτον μετρει.
Cubito semper vitam metitur.

8237] ——— ——— Ditto.

8238] ——— ——— Ditto, a branch in the left hand, and with a veil.

8239] ——— ——— Ditto, without a veil.

8240] ——— ——— Ditto.

PSYCHE, a name which seems to have been put there, as there are engravings of Psyche representing her as taking *from*, or putting *on* her bosom a butterfly.

* 8241] ——— ——— Ditto. I. W. F. DUBLIN, 1771.

8242] ——— ——— Ditto.

8243] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

8244] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto.

She approaches the bosom, which she opens with her fingers, looking into it with an air of austerity, as is expressed by the same poet,

Νευει δε ὑπο κολπον αει καλω οφρυν·
Inclinat ad sinum semper supercilia;

since punishing vice and rewarding virtue she examines the heart. In her left hand she holds a branch, which may be an apple-tree according to the description given by *Pausanias* of the statue of Nemesis, executed by Phidias for the temple of Rhamnus in Attica; on the history and beauty of which, *Pliny* may be consulted.

Let us recollect, that Nemesis is the Fortune and Justice of the Greeks; and observe, that to determine the allegorical figures of the ancients properly, the times and places which produced them must

CORNALINE, du Roi de *Prusse*. (*Winck. Cat.* p. 517. n°. 242.)

Une figure nue portant un baton pareil, & dans la gauche une grape de raisins.

PHILOD. AGILOS.

Nemesis. (Voyés *Justice.*)

CORNALINE, du Comte *Wackerb. Salmour.* (*Lipp.* I. 711.)

Demie-figure de Nemesis ailée, faisant un coude ou mesure du bras droit.

NICCOLO. ——— Buste de Nemesis ailée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ———

Tête de Nemesis en fillet, faisant signe de la main. ΓΑΙΟΥ. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab. Strozzi.*

Demie-figure de Nemesis, faisant avec le bras droit la *mesure* ou le *coude* avec lequel, selon le hymne de *Denys*, elle mesure la vie & les actions des hommes:

ὑπο πηχυν αει βιοτον μετρει.
Cubito semper vitam metitur.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito, une branche dans la gauche, & avec un voile.

——— ——— Dito, sans voile.

——— ——— Dito.

PSYCHE, nom qui semble y avoir été mis, puisqu'il y a des gravures de Psyche qui s'ote du sein, ou met au sein, un papillon.

* ——— ——— Dito. I. W. F. DUBLIN, 1771.

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito.

Elle l'approche du sein, qu'elle ouvre des bouts des doigts, & dans lequel elle regarde avec un air austere, comme dit le même poëte,

Νευει δε ὑπο κολπον αει καλω οφρυν·
Inclinat ad sinum semper supercilia;

puisque punissant les vices & recompensant les vertus elle examine les cœurs. Dans la gauche elle tient une branche, qui peutêtre d'un pommier, suivant la description que *Pausanias* nous à donné de la statue de Nemesis, faite par Phidias pour le temple de Rhamnus dans l'Attique; sur la beauté & l'histoire de laquelle il faudra consulter *Pline.*

Souvenons nous ici, que Nemesis est la Fortune, & la Justice des Grecs; & remarquons que pour bien determiner les figures allegoriques des anciens il faut bien prendre garde aux tems & aux lieux,

muſt be attended to. It would be wrong, and contrary to the *coſtume*, to introduce in an Homeric picture, a Fortune with the attributes which the Romans, or moderns have given her in ages long after the Greeks.

8245] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*
Nemeſis, with wings, kneeling and holding a whip in her right hand. *A very ancient engraving.*

8246] SCARABEUS OF A BURNT FLINT. *Brit. Muſ. Engraved in the old ſtyle.*

8247] CORNELIAN. *Scarab. Brit. Muſ.*
Ditto, with wings, in a long plaited robe, opening her boſom, and walking very faſt, as if in purſuit either of ſome crime or ſome merit. She has very long feet; an ancient mark and ſign of quickneſs. *A fine engraving in the old ſtyle.*

8248] SULPHUR. *Stoſch.*
Nemeſis, with the wings of a butterfly, opening her boſom, and having in her right hand a bridle or whip.

8249] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto, with a caduceus. This is a ſymbol of Peace.

8250] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, without a caduceus.

8251] SARDONYX. King of *Pruſſia.* (*Winck.* p. 294. n°. 1810.)
Nemeſis, with wings, opening the boſom with her right hand, with which ſhe takes the cubit, or meaſure, and holding a branch in the other hand. *A fine engraving.*

8252] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 681.) Ditto.

8253] CORNELIAN. Count *Slaberndorf. Engraved on both ſides.*
Ditto. ΙΙΙΔ—ΛΕΧ. A copy; the name of *Pichler* badly executed. For the reverſe ſee n°. 8354.

8254] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8255] CORNELIAN. ——— Convex. Ditto, with a balance and meaſure.

8256] CORNELIAN. ——— Ditto, at her feet a wheel.

8257] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8258] ROOT OF EMERALD. Mr. *Gavent.* Convex. (*Lipp.* III. A. 712.)
Ditto. At her feet, a wheel.

8259] CHALCEDONY. Prof. *Chriſt.* Ditto, with the olive and the caduceus.

8260] ——— ———
Nemeſis, with her wheel on her head and a whip in her right hand.

8261] SULPHUR. *Stoſch.*
Nemeſis? holding her wheel with both hands raiſed; with an inſcription in Oriental characters.

8262] ——— ———

Nemeſis

lieux, qui les produirent. On aurait tort & on manquerait contre le *coſtume* en introduiſant dans un tableau Homerique la Fortune avec les attributs que les Romains ou les modernes, lui ont donné en des ſiècles fort poſterieurs a ceux des Grecs.

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*
Nemeſis ailée à genoux, ayant un fouet dans la droite. *Gravure fort ancienne.*

SCARABÉE D'UN CAILLOU BRULÉ, du *Cab. Brit.* Dito. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, *Scarab.* du *Cab. Brit.*
Dito, ailée en longue robe pliſſée, s'ouvrant le ſein, & marchant fort vite, comme pourſuivant ſoit le crime ſoit le merite. Elle a de fort longs pieds, ancienne marque & ſigne de ſa viteſſe. *Belle gravure du vieux ſtyle.*

SOUFRE, de *Stoſch.*
Nemeſis avec des ailes de papillon, s'ouvrant le ſein, & ayant dans la droite une bride ou un fouet.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito, avec un caducée; ainſi ſymbole de la Paix.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Dito, ſans caducée.

SARDOINE, du Roi de *Pruſſe.* (*Winck.* p. 294. n°. 1810.)
Nemeſis ailée, s'ouvrant le ſein du bras droit, dont elle fait le coude ou la meſure, tenant dans l'autre une branche. *Belle gravure.*

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 681.) Dito.

CORNALINE, du Comte *Slaberndorf. Gravée des deux cotés.*
Dito. ΙΙΙΔ—ΛΕΧ. Copie; nom de *Pichler*, mal rendû. Le revers, voyés au n°. 8354.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. Dito, avec la balance, & une meſure.

CORNALINE. ——— Dito; à ſes pieds une roue.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito. Cabochon.

PRIME D'EMERAUDE, de Mr. *Gavent.* Cabochon. (*Lipp.* III. A. 712.)
Dito; à ſes pieds la roue.

CALCEDOINE, du Prof. *Chriſt.* Dito, avec l'olive & le caducée. A ſes pieds la roue.

——— ——— *Nemeſis* ayant ſa roue ſur ſa tête, & dans la droite un fouet.

SOUFRE, de *Stoſch.*
Nemeſis? tenant ſa roue des deux mains elevées, avec une inſcription en caracteres Orientales.

——— ———

Nemeſis

Nemesis in a veil, without wings, taking the *cubitus*, or measure, with the left hand, and holding her vindictive dagger in the right. A winged griffin with her wheel at her feet.

Night.

* 8263] Red Jasper, King of *France*. (*Mariette*, 60.) Night distributing her poppies to Morpheus.
* 8264] Sardonyx. Mr. *Martyn*. Ditto.
8265] ——— ——— Ditto, a smaller size.

This engraving has been explained by *Lochner*, in a dissertation entitled: *Papaver ex omni Ant. erudita. Norib.* 1713. and Ed. sec. ib. 1714. 4to. upon the pedantry of which see Mr. *Mariette Trait. des Pierres grav.* vol. I. p. 442. who, by the by, has borrowed the explanation of the stone in question.

* 8266] ——— ———

Night, holding some poppies in her left hand, and in her right, the bow and arrows of Cupid, who wants to have them again. She is a friend to lovers, whom *Horace*, a great connoisseur in love, advised to repeat, *Campum & areas & lenes sub noctem susurros.*

8267] ——— ——— Night preceded by Cupid. *A fine engraving.*

8268] Sulphur. *Stosch.*

Night, giving poppies to Cupid, whom she follows. Synonimous with an idea, which is sufficiently common and proverbial among debauchees, that marriage and possession is the death of Love.

Nursia, Norcia, Rumilia.

An Etruscan and Roman Goddess, the same as Fortune, who had the protection of young children. (See *Gori Mus. Etrusc.* t. I. tab. iv. *Mart. Capella* I. p. 17.)

8269] ——— ——— Convex. The Goddess standing with a child in her arms.

8270] Sardonyx. Mr. *Slade*. (*With a bezle.*)

Ditto, sitting, and suckling a child; resembling *Isis* suckling *Horus*.

8271] Chalcedony. ——— Convex. Ditto.

8272] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto.

8273] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq. Ditto, with butterfly wings.

Peace. (See *Plenty*, *Nemesis*, and *Fortune*.)

* 8274] Cameo. ——— A bust, in profile, with an olive branch in the left hand.

8275] Paste. *C. Townley*, Esq.

Ditto, with a parazonium in the left hand.

8276] Sulphur. *Stosch.*

Ditto, opening the bosom, and measuring, like Nemesis,

Nemesis voilée sans ailes, faisant le *cubitus*, ou la mesure, de la gauche voilée, & tenant dans la droite son poignard vengeur. Un griffon ailé. avec la roue à ses pieds.

Nuit.

* Jaspe sanguin. du Roi de *France*. (*Mariette*, 60.) La Nuit distribuant ses pavots à Morphée.
* Sardoine, de Mr. *Martyn*. Dito.
——— ——— Dito, plus petite.

Cette gravure a été expliquée par *Lochner*, dans une dissertation sous le titre: *Papaver ex omni Ant. erudita. Norib.* 1713. & Ed. sec. ib. 1714. 4to. sur la pedanterie de laquelle voyés *Mariette Traité des Pierres grav.* vol. I. p. 442. qui d'ailleurs en a emprunté l'explication de la pierre en question.

* ——— ———

La *Nuit* tenant de la gauche elevée des pavots, & dans la droite l'arc & la flèche de l'Amour, qui desire les ravoir. Elle est favorable aux amans, auquels *Horace*, grand connaisseur, conseillait de repeter, *Campum & areas & lenes sub noctem susurros.*

——— ——— La Nuit précédée de l'Amour. *Belle gravure.*

Soufre, de *Stosch.*

La *Nuit* donne des pavots à l'Amour qu'elle suit; synonime d'une idée assés commune & proverbiale parmi les debauchés, que la jouissance & le mariage est la mort de l'Amour.

Nursia, Norcia, Rumilia.

Deesse Etrusque & Romaine la même que la Fortune, qui avait la tutele des petits enfans. (Voyés *Gori Mus. Etrusc.* t. I. tab. iv. *Mart. Capella* I. p. 17.)

——— ——— Cabochon. La Deesse debout tenant un enfant ses bras.

Sardoine, de Mr. *Slade*. (*à biseau.*)

Dito, assise, allaitant un enfant, ressemblante à *Isis* tettant *Orus*.

Calcedoine. ——— Cabochon. Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito.

Pate antique, de Mr. *Townley*. Dito, avec des ailes de papillon.

Paix. (Voyés *Abondance*, & *Nemesis*, & *Fortune*.)

* Camée. ——— Buste, en profil, avec la branche d'olive dans la gauche.

Pate antique, de Mr. *Townley*

Dito, avec un parazonium dans la gauche.

Soufre, de *Stosch.*

Dito, s'ouvrant le sein & faisant la mesure comme

Nemesis, with a caduceus in her left hand. In the field, a branch of palm, and a serpent at her feet.

8277] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Ditto, in front, leaning with her left elbow on a pillar and holding a horn of plenty. The olive branch is in the right hand.

8278] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, without wings, with the parazonium in the left, and the olive branch in the right hand.

8279] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, holding a long caduceus in the right hand, and a horn of plenty under the left arm.

8280] LAPIS LAZULI. ———

Plenty extending her hand to a Roman emperor, in a toga, who has a long wand with wings in his left hand.

8281] ——— ———

Peace, with the horn of plenty and the olive branch under the left arm, leaning against a pillar, and setting fire to a heap of arms. This means to express an *imprudent Peace.*

8282] ——— ——— Ditto.

8283] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

8284] ——— ——— Ditto.

8285] ——— ———

Three goddesses before a heap of arms, among which Hygea and Plenty may be distinguished. *In the style and manner of Valerio Belli.*

8286] SULPHUR. *Stosch.*

Peace sitting with a branch of olive in her right hand, and in her left a reversed torch, which she places on a heap of arms.

8287] CAMEO. ———

Plenty, or Peace, sitting on a heap of arms, and emptying a patera on a burning altar.

8288] AGATE. Count de *Werthern.*

Peace sitting with her olive branch and a heap of arms at her feet.

* 8289] AGATE. King of *France.*

Peace and Plenty burning a heap of arms, They are crowned by two Cupids. *A work without taste.*

8290] CORNELIAN. Count *Maurice de Bruhl.* (*Lipp.* I. 969.)

Virtue and Peace, near a cippus and a lighted altar, burning some arms.

Filial Piety.

* 8291] CORNELIAN. ——— (*Mus. Corton.* t. 47. *Beg. Thes. Brand.* II. 534.)

Filial Piety leaning her right elbow upon a cippus with a tripod. At her feet, a stork. *A fine engraving.*

8292] CAMEO. ——— Ditto.

Prudence

Nemesis, ayant dans la gauche un caducée. Au champ, une branche de palme; & à ses pieds un serpent.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Dito, en face, appuyée du coude gauche sur un pilier & portant une corne d'abondance, l'olive dans la droite

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, sans ailes, le parazonium dans la gauche, l'olive dans la droite.

SOUFRE, de *Stosch.*

Dito, ayant dans la droite un long caducée, & au bras gauche une corne d'abondance.

LAPIS LAZULI. ———

L'Abondance donnant la main à un empereur Romain en toge, qui de la gauche tient un long caducée ailé.

——— ———

La Paix avec la corne d'abondance & l'olive au bras gauche, s'appuyant sur un pilier, met le feu à un monceau d'armes: ainsi *Paix imprudente.*

——— ——— Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

——— ——— Dito.

——— ———

Trois deesses, parmi lesquelles on distingue l'Abondance & Hygée devant un monceau d'armes. *Style & maniere de Valerio Belli.*

SOUFRE, de *Stosch.*

La Paix assise, tenant dans la droite une branche d'olive, & de la gauche un flambeau renversé qu'elle met sur un monceau d'armes.

CAMÉE. ———

L'Abondance, ou la Paix, assise sur un monceau d'armes, & versant une patere sur un autel allumé.

AGATHE, du Comte de *Werthern.*

La Paix assise avec son olivier, ayant à ses pieds un monceau d'armes.

* AGATHE, du Roi de *France.*

La Paix & l'Abondance brulant un monceau d'armes. Elles sont couronnées par deux Amours. *Ouvrage sans goût.*

CORNALINE, du Comte *Maurice de Bruhl.* (*Lipp.* I. 969.)

La *Vertû* & la *Paix* près d'un cippe & d'un autel allumé, brulant des armes.

Pieté filiale.

* CORNALINE. ——— Cabochon. (*Mus. Corton.* t. 47. *Beg. Thes. Brand.* II. 534.)

La Pieté filiale appuyée du coude droit sur un cippe avec un trepied. A ses pieds, une cicogne. *Belle gravure.*

CAMÉE. ——— Dito.

Prudence

Prudence or *Providence.*

8293] ——— ———

A naked figure holding a mirror in the right hand, and in the left a ſerpent and compaſs. Above, PROVIDENTIA. *A work without taſte.*

8294] STRIPED SARDONYX. Mr. *Miliotti.*

Ditto, with a mirror and a ſword. *A work without taſte.* VA.

Rome.

* 8295] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 53. 1.)

Buſt of Rome with an helmet and a naked boſom like the Amazons, and as *Claudian* deſcribes her, (*Paneg. de Olybrii Conſulatu.*) holding in her left hand the hilt of a ſword terminating in the head of an eagle, and on the right ſhoulder a horn of plenty.

8296] CORNELIAN. K. of *France.* (*Plates and engravings of Caylus. Lipp.* III. A. 405.)

Ditto, in an helmet decorated with the ſhe-wolf and Romulus and Remus emboſſed; and having on her left ſhoulder a buckler ornamented with a horſe on full gallop.

8297] ——— ——— Ditto, ſmaller.

8298] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq.

Rome ſtanding in the character of *Minerva Victrix*, having a Victory in her right hand and her round buckler in her left, reſting on the ground. The wolf at her feet.

8299] ——— ——— Ditto. A lion at her feet. Plate XXVI.

8300] ——— ——— Ditto, A ſerpent at her feet.

8301] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto. LLL HERM.

8302] CORNELIAN. Count *Wack. Salmour.* Ditto.

8303] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto.

8304] AMETHYST. *Stoſch.* Convex. (*MSS. Cat.* 24. 27.) Ditto.

8305] AGATE ONYX. Prof. *Caſanova.* Ditto.

8306] ——— ——— (*With a bezle.*) Rome and Mercury ſtanding.

8307] ——— ———

Rome ſitting on a heap of arms, having Victory in her right hand, and with her left holding her by the wings.

8308] ANT. PASTE. *Ch. Townley*, Eſq. Rome ſitting with two ſwords in her hands.

8309] CORNELIAN. ———

Ditto, ſitting on a heap of arms, and the ſtatue of Mars before her.

8310] SULPHUR. *Stoſch.*

Rome ſittting with Victory in her right hand. At her feet are ſome bucklers, on one of which is a butterfly.

8311] ——— ——— Convex. Ditto. A ſerpent at her feet.

8312] COR-

Prudence ou *Providence.*

——— ———

Une figure nue tenant dans la droite une miroir, & dans la gauche un ſerpent & un compas. En haut, PROVIDENTIA. *Ouvrage ſans goût.*

SARDOINE BARRÉE, de Mr. *Miliotti.*

Dito, avec un miroir & une epée. *Ouvrage ſans goût.* VA.

Rome.

* CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 53. 1.)

Buſte de Rome avec un caſque, une gorge nue, comme les Amazones, & comme *Claudien* la deſcrit, (*Paneg. de Olybrii Conſulatu.*) tenant dans la gauche la manche d'une epée, qui finit en tête d'aigle, & portant ſur l'epaule droite une corne d'abondance.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Planches & gravures du Comte Caylus. Lipp.* III. A. 405.)

Dito, à caſque orné de la louve & Romulus & Remus, en boſſe; ayant ſur l'epaule gauche un bouclier orné d'un cheval au galop.

——— ——— Dito, plus petite.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon.

Rome debout au caractere de Minerva Victrix, ayant la Victoire dans la droite, & ſon bouclier rond de la gauche, à terre. La louve à ſes pieds.

——— ——— Dito. A ſes pieds un lion. Plate XXVI.

——— ——— Dito. A ſes pieds un ſerpent.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito. LLL HERM.

CORNALINE, du Comte *Wack. Salmour.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito.

AMETHYSTE, de *Stoſch.* Cabochon. (*MSS. Cat.* 24. 27.) Dito.

AGATHE ONYX, du Prof. *Caſanova.* Dito.

——— ——— (*à biſeau.*) Rome & Mercure debout.

——— ———

Rome aſſiſe ſur un monceau d'armes, ayant dans la droite la Victoire, que de la gauche elle tient pas les ailes.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Rome aſſiſe ayant dans les mains deux epées.

CORNALINE. ———

Dito, aſſiſe ſur un monceau d'armes, ayant devant elle la ſtatue de Mars.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Rome aſſiſe avec la Victoire dans la droite. A ſes pieds des boucliers, ſur un deſquels eſt un papillon.

——— ——— Cabochon. Dito. A ſes pieds un ſerpent.

COR-

8312] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* II. 53. 3.) Ditto.

8313] CORNELIAN. ———

Ditto, in a circle of bucklers, helmets, cuirasses and swords.

8314] CORNELIAN. ——— Convex. (*Lipp.* I. 737.)

Ditto, sitting with a mask in her right hand.

8315] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. Convex. Ditto.

8316] SULPHUR. *Stosch.* Convex. Ditto.

8317] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* III. A. 407.)

Rome sitting upon some arms and writing on a buckler.

8318] SULPHUR. *Stosch.* Convex.

Rome sitting upon some arms and receiving the olive from Peace.

8319] ——— ———

Ditto, sitting and holding the globe in her right hand, and leaning on a buckler, having a she-wolf embossed upon it.

8320] SULPHUR. *Stosch.*

Ditto, on a heap of arms, leaning with the right hand upon her lance.

8321] AGATE ONYX. King of *Prussia.* (*Winck. Cat.* p. 430. n°. 145.)

Rome sitting upon some arms, with Victory in her right hand. In the field, R. M.

SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA MERET.

8322] CORNELIAN. *Flor. Cab.* A Fragment. (*Gori* II. 74. 4.)

Rome sitting before a flute-player on a cippus.

Genius of Rome.

8323] CORNELIAN. —— (*Gravelle* II. 86. *Lipp.* I. 312.)

The Genius of Rome with a horn of plenty and the olive branch in the right hand, and an helmet in the left. The arms are at her feet.

8324] AGATE. King of *France.* (*Mariette*, n°. 99.)

The Genius of Rome sitting in a curule chair, with a horn of plenty under the right arm and presenting Victory to the statue of Mars, who was in an eminent degree the divinity of Rome. MAR. VIC.

8325] CORNELIAN. Count *Wurmbrand* (*Lipp.* III. B. 327.)

The Genius of Rome, with a horn of plenty, crowning a Roman emperor, with a beard, who is sitting on a heap of arms. A resemblance of the emperor Commodus.

Sicily.

8326] ONYX. ——— Convex.

A mask

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 53. 3.) Dito.

CORNALINE. ———

Dito, dans un cercle de boucliers, de casques, de cuirasses, & d'epées.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 737.)

Dito, assise, tenant dans la droite un masque.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley.* Cabochon. Dito.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon. Dito.

CORNALINE. ——— Cabochon. (*Lipp.* III. A. 407.)

Rome assise sur des armes écrivant sur un bouclier.

SOUFRE, de *Stosch.* Cabochon.

Rome assise sur des armes recevant l'olive de la Paix.

——— ———

Dito, assise, tenant le globe dans la droite, & s'appuyant sur un bouclier, avec la louve en bosse.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, sur un monceau d'armes, s'appuyant de la droite sur sa lance.

AGATHE ONYX, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 430. n°. 145.)

Rome assise sur des armes, la Victoire dans la droite. Au champ, R. M.

SALVIS AVGVSTIS SINPLICIOPITACIA MERET.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* Fragment. (*Gori* II. 74. 4.)

Rome assise devant un fluteur sur un cippe.

Genie de Rome.

CORNALINE. ——— (*Gravelle* II. 86. *Lipp.* I. 312.)

Le Genie de Rome portant une corne d'abondance & l'olive dans la droite, & un casque dans la gauche. Les armes à ses pieds.

AGATHE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 99.)

Le Genie de Rome assis sur une chair curule, tenant une corne d'abondance au bras droit, & presentant la Victoire à la statue de Mars, qui était en particulier la divinité de Rome. MAR. VIC.

CORNALINE, du Comte *Wurmbrand.* (*Lipp.* III. B. 327.)

Le Genie avec une corne d'abondance couronnant un empereur Romain barbû, qui est assis sur un monceau d'armes, & qui ressemble à Commodus.

Sicile.

ONYX. ——— Cabochon.

Un

A mask having wings, in front, with three legs. The symbol of Sicily. R. N. C. F.

8327] SULPHUR. *Stosch.* Ditto, with the figure of the Sun, or Phœbus.

Sleep, the brother of Death.

8328] RED JASPER. Mr. *Titlow.*

Sleep, or Death, with wings, standing near a cippus. At his feet there is a lizard, which may be seen in a number of antique figures of Sleep. Upon which subject, see *Essai de Winckelman sur l'Allegorie des Anciens.*

Remembrance.

8329] CAMEO OF A CHALCEDONY. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 22. 2.)

A hand touching the tip of the ear.

MNHMONEYE, that is, *Remember.*

8330] CAMEO. ——— Ditto.

MNHMONEYE.

8331] CAMEO. ——— Ditto.

MNHMONEYE.

8332] SULPHUR. *Stosch.* Ditto.

MNHMONEYE. In the field, YOM.

8333] CORNELIAN. Mr. *Macgowan.* Ditto.

MNHMONEYE.

8334] SULPHUR. *Stosch.* BASSVS.

8335] SULPHUR. *Stosch.* Convex. EΠAINOC EIΦITW CY.

8336] CHRYSOLYTE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. *Pref.* p. 34.) TI. IVLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS.

8337] SULPHUR. *Stosch.*

PRIMIGENIAE and a mouse. (See *Gori* II. 22. 4. where there is *Ario Primigeniae.*)

8338] SULPHUR. *Stosch.* Convex. In a crown of laurel. OYHPOC.

8339] SARDONYX. *Brit. Mus.* L. NVNIVS. L. L. MENES.

Suada, or Suadela. Goddess of Persuasion.

8340] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 768.)

A female half-naked, carrying something in her right hand and adjusting her hair with the other. Mr. *Lippert*, and the Italian Antiquarians, call this *Suadela*, or *Pitho*, without persuading us that it is so by good reasons, or the beauty of the engraving.

Un masque, en face, ailé, avec trois jambes. Symbole de la Sicile. R. N. C. F.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito, avec la figure du Soleil ou de Phœbus.

Sommeil, frere de la Mort.

JASPE ROUGE, de Mr. *Titlow.*

Sommeil ou Mort ailé, près d'un cippe débout A ses pieds, un lizard, qui se trouve chés plusieurs figures antiques du Sommeil; sur quoi voyés *Essai de Winckelman sur l'Allegorie des Anciens.*

Souvenir.

CAMÉE DE CALCEDOINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 22. 2.)

Une main qui touche le bout d'une oreille.

MNHMONEYE, c'est-à-dire, *Souviens toi.*

CAMÉE. ——— Dito.

MNHMONEYE.

CAMÉE. ——— Dito.

MNHMONEYE.

SOUFRE, de *Stosch.* Dito.

MNHMONEYE, & au champ, YOM.

CORNALINE, de Mr. *Macgowan.* Dito.

MNHMONEYE.

SOUFRE, de *Stosch.* BASSVS.

SOUFRE, de *Stosch.* Caboehon. EΠAINOC EIΦITW CY

CHRYSOLITHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. *Pref.* p. 34.) TI. IVLIVS. AVG. L. PHILOMVSVS.

SOUFRE, de *Stosch.*

PRIMIGENIAE, & une souris. (Voyés *Gori* II. 22. 4. où il y a *Ario Primigeniae.*)

SOUFRE, de *Stosch.* Caboehon. Dans une couronne de laurier. OYHPOC.

SARDOINE, du *Cab. Brit.* L. NVNIVS. L. L. MENES.

Suada, ou Suadele. Deesse de la Persuasion.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 768.)

Une femme demi-nue, portant quelque chose sur la main droite, & s'ajustant les cheveux de l'autre, que Mr. *Lippert*, & les antiquaires Italiens, nomment *Suadela* ou *Pitho*, sans nous avoir persuadé ni par de bonnes raisons, ni par la beauté de la gravure.

Victory. (See *The Series of Mars.*)

Unanimity.

* 8341] ——— ———

The fable of the man who could not break the bundle of rods, which a child broke with eafe by taking them fingly. *Cinque Cento*; perhaps *Valerio Belli.*

8342] ——— ———

The fame fubject treated differently; repreienting four figures.

VNITAS FORTIS. DIVISIO FRAGILIS.

Victoire. (Voyés *à la Suite de Mars.*)

Unanimité.

* ——— ———

La fable de l'homme qui ne peut pas brifer le faifceaude baguettes, qu'un enfant brife aisément une à une. *Cinque Cento*; *peutêtre de Valerio Belli.*

——— ———

Le même fujet autrément traité, repreifentant quatre figures. VNITAS FORTIS. DIVISIO FRAGILIS.

RELIGIOUS CEREMONIES.

Priefts, Priefteffes, Augurs, Sacrificers, Sacrifices, Libations, Temples, Altars. (See *Bacchanalia, Priapus, Pan, Hygeia.*)

8343] AMETHYST. King of *France.* (*Mariette*, n°. 115.)

A head, with a beard, of a Prieft or Sacrificer, in front, with the frontal fillet called Vitta; on which fee *Lipp.* I. 992.

8344] ——— ———

An old man, with a beard, making an offering of a cake, which he places on an altar. In the right hand he holds a branch. *A good engraving in the old ftyle.*

8345] ——— ———

A handfome young man pouring a large amphora into a vafe, near a lighted altar.

8346] CORNELIAN. Count *Dietrichftein.*

A beautiful woman, richly dreffed, brings upon a difh an amphora of luftral water, to place it upon a cippus before a ftatue, which only appears upon the two preceding numbers of the Cabinet of Florence.

8347] AMETHYST. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 76. 4.) Ditto. *A fine engraving.*

8348] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 75. 2.) Ditto.

8349] CORNELIAN. *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56. 5.) Ditto.

8350] CORNELIAN. *Cab.* of *Strozzi.* (*Gori Muf. Flor.* II. 73. 2. *Winck. Cat.* p. 310. n°. 1864.)

A woman pouring water on the fepulchre of her parents. The remarks of Abbé *Winkelman* on this head are very fatisfactory.

8351] ——— ——— Ditto. A. PICHLER.

8352] CORNELIAN. Mr. *Fitzgerald.* Ditto.

8353] SARDONYX. Dr. *Chauncey*; formerly the Nuncio *Molenari*'s. (*Lipp.* I. 989.) Ditto.

8354] COR-

CEREMONIES RELIGIEUSES.

Prêtres, Prêtreffes, Augurs, Sacrificateurs, Sacrifices, Libations, Temples, Autels. (Voyés *Bacchanales, Priape, Pan, Hygée.*)

AMETHYSTE, du Roi de *France.* (*Mariette*, n°. 115.)

Tête barbue d'un Prêtre, ou Sacrificateur, en face, avec le bandeau frontal nommé Vitta, fur laquelle voyés *Lipp.* I. 992.

——— ———

Un veillard barbû, faifant l'offrande d'un gateau, qu'il place fur un autel. De la droite il tient une branche. *Bonne gravure du vieux ftyle.*

——— ———

Un beau jeune homme verfant une grande amphore dans un vafe, près d'un autel allumé.

CORNALINE, de Comte *Dietrichftein.*

Une belle femme richément vetue, apporte fur un plat une amphore d'eau luftrale pour la placer fur un cippe, devant une ftatue, qui ne parait que fur les deux numeros du Cabinet de Florence.

AMETHYSTE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 76. 4.) Dito. *Belle gravure.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 75. 2.) Dito.

CORNALINE, de *Stofch.* (*MSS. Cat.* 56. 5.) Dito.

CORNALINE, du *Cab. Strozzi.* (*Gori Muf. Flor.* II. 73. 2. *Winck. Cat.* p. 310. n°. 1864.)

Une femme verfant de l'eau fur le fepulcre d'un de fes parens; fur quoi les remarques de *Winckelman* font fatisfaifantes.

——— ——— Dito. A. PICHLER.

CORNALINE, de Mr. *Fitzgerald.* Dito.

SARDOINE, du D. *Chauncey*; autrefois du Nonce *Molenari.* (*Lipp.* I. 989.) Dito.

COR-

8354] CORNELIAN. Count *Slaberndorf*. *Engraved on both ſides*. See n°. 8253. OΞP.

8355] ——— ——— Ditto.

8356] CORNELIAN. Marquis *Veroſpi*. (*Lipp*. I. 988.) Ditto.

8357] SULPHUR. *Stoſch*.

A female, almoſt naked, in a flight drapery, with a branch in her left hand, making a libation, or rather pouring wine from a ſmall vaſe upon a lighted altar. *A fine engraving*, but the inſcription of doubtful antiquity. ΑΥΛΟΥ.

8358] ——— ——— Convex.

A female, half-naked, with a patera near a lighted altar.

8359] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto, compleatly dreſſed.

8360] ANT. PASTE. *C. Townley*, Eſq. Ditto, ſacrificing at a ſquare altar.

8361] SARDONYX. *Flor. Cab*. (*Lipp*. III. A. 515.)

A female, in a long robe and flowing peplum, with a baſket of flowers upon her head and approaching a lighted altar.

* 8362] ——— ——— A young woman emptying her boſom or peplum on a lighted altar. *Style of Vicentino Belli*.

* 8363] ——— ——— Ditto. *Style of Vicentino Belli*.

* 8364] SULPHUR. *Stoſch*.

The ſame young woman emptying her peplum, followed by Peace holding a branch of olive. *Style of Valerio Belli*.

8365] PASTE. Count *Vizthum*. (*Lipp*. I. 977.)

Three females going to ſacrifice; one of them emptying a patera with the right hand, the third, like Peace, carrying a branch of olive. Mr. *Lippert* thinks they are the three ſiſters of Caligula; Druſilla, Livia, and Agrippina.

8366] CHALCEDONY. ——— (*Lipp*. I. 968.)

A female, ſitting upon a heap of arms, emptying a patera upon an altar under an olive tree.

8367] CORNELIAN. Prof. *Chriſt*. (*Lipp*. I. 970.)

A female, on her knees, emptying a patera on a lighted altar.

8368] CORNELIAN. Mr. *Poggi*.

A female, on her knees, emptying her peplum on a ſmall lighted altar.

8369] ROOT OF EMERALD. Ld. *Algernon Percy*. Convex.

A female with a veil, in front, ſitting upon a throne. EBCAS.

8370] SULPHUR. *Stoſch*. A man with a beard, having a patera in his right hand.

8371] ANT. PASTE. King of *Pruſſia*. (*Winck. Cat*. p. 305. n° 1850.)

A Prieſt

CORNALINE, du Comte *Slaberndorf*. *Gravée des deux cotés*. Voyés n°. 8253. Dito. OΞP.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Marq. *Veroſpi*. (*Lipp*. I. 988.) Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Une femme preſque nue dans une legere draperie, tenant de la gauche une branche, faiſant une libation, ou plutôt verſant un petit vaſe de vin, ſur un autel allumé. ΑΥΛΟΥ. *Belle gravure*, mais inſcription d'une antiquité douteuſe.

——— ——— Cabochon.

Une femme à demi-nue, avec une patere près d'un autel allumé.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito, complettément habillée.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Dito, ſacrifiant à un autel carré.

SARDOINE, au *Cab*. de *Flor*. (*Lipp*. III. A. 515.)

Une femme en longue robe & un peplum flottant, portant un panier de fleurs ſur ſa tête, & s'approchant d'un autel allumé.

* ——— ———

Une jeune femme vuidant ſon ſein ou peplum ſur un autel allumé. *Style de Vicentino Belli*.

* ——— ——— Dito. *Style de Vicentino Belli*.

* SOUFRE, de *Stoſch*.

La même jeune femme vuidant ſon peplum, ſuivie de la Paix, qui tient une branche d'olive. *Style de Valerio Belli*.

PATE, du Comte *Vizthum*. (*Lipp*. I. 977.)

Trois femmes allant ſacrifier, une verſant une patere de la droite, & la troiſième comme la Paix portant une branche d'olive. Mr. *Lippert* croit voir ici les trois ſœurs de Caligula, Druſille, Livie, & Agrippine.

CALCEDOINE. ——— (*Lipp*. I. 968.)

Une femme aſſiſe ſur un monceau d'armes verſant une patere ſur un autel ſous un olivier.

CORNALINE, du Prof. *Chriſt*. (*Lipp*. I. 970.)

Une femme à genoux, verſant une patere ſur un autel allumé.

CORNALINE, de Mr. *Poggi*.

Une femme demi-nue à genoux, vuidant ſon peplum ſur un petit autel allumé.

PRIME D'EMERAUDE, de Lord *Alg. Percy*. Cabochon.

Une femme voilée aſſiſe ſur un throne, en face. EBCAS.

SOUFRE, de *Stoſch*. Un homme barbû, une patere dans la droite.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Pruſſe*. (*Winck. Cat*. p. 305. n°. 1850.)

A prieſt, in a veil, pouring incenſe from a patera upon a lighted altar, under a tree.

8372] AGATE ONYX. ——— (*With a bezle.*) (*Lipp.* III. 509.)

A man, half-naked, pouring his patera of incenſe upon an altar with the head of a ram, under a tree; that is, Alalcomenes ſacrificing *a head of a ram to Minerva. Pauſan. Boeot.* c. 33.

8373] ——— ——— Convex. A young man, half naked, near a lighted altar.

8374] CORNELIAN. *Flor. Cab.*

A Prieſteſs in a veil, aſſiſted by a Roman lady, emptying a patera upon a cippus and holding a branch of olive upon a lighted altar.

8375] CORNELIAN. ——— Ditto.

8376] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8377] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.

8378] SULPHUR. *Stoſch.* A young man, with a dart, and a female approaching a lighted altar.

8379] ——— ———

Two females ſacrificing at an altar before the ſtatue of Venus, which is upon a cippus.

8380] CORNELIAN. King *Staniſlas Poniatowſki*, of *Poland.* (*Lipp.* I. 939.)

A young man, or emperor, half-naked, ſitting near a lighted altar, upon which a lady empties a patera. *Style and manner of Valerio Belli.*

8381] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, before the Lares, or in a domeſtic chapel. The lady holding a large amphora.

8382] ——— ———

A Prieſteſs in a veil, ſitting near an altar, playing on the lyre and accompanied by a young man playing on the double flute, one of them bent at the end; which reminds us of the *tibiæ dextræ et ſiniſtræ*, with which the comedies of *Terence* were accompanied. *Engraved in the old ſtyle.*

8383] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 75. 3.)

Two naked men, heroic figures, or rather Gymnaſtic heroes, ſacrificing at a lighted altar. *A fine engraving.*

8384] SULPHUR. *Stoſch.* A Sacrifice by two men before a cippus and a lighted altar.

8385] SULPHUR. *Stoſch.* Convex. Ditto, one of them on his knees holding an urn.

8386] SULPHUR. *Stoſch.*

Three perſons, one of them with a beard, ſacrificing at a ſquare altar.

8387] SULPHUR. *Stoſch.* A Sacrifice by two men and a woman.

8388] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 85. 4.)

A Sacrifice of three perſons in honour of *Tellus*, who is lying on the fore-ground of the engraving half-naked, and with a horn of plenty. The Sacrificer is aſſiſted by two muſicians. In the back ground, a temple.

8389] COR-

Un Prêtre voilé, verſant de l'encens d'une patere ſur un autel allumé ſous un arbre.

AGATHE ONYX. ——— (*à biſeau.*) (*Lipp.* III. 509.)

Un homme demi-nud, verſant ſa patere d'encens ſur un autel avec une tête de belier ſous un arbre; c'eſt-à-dire, Alalcomenes ſacrifiant à *Minerve une tête de belier. Pauſan. Boeot.* c. 33.

——— ——— Cabochon. Un jeune homme à demi-nud, près d'un autel allumé.

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.*

Une Prêtreſſe voilée, aſſiſtée d'une dame Romaine, verſant une patere ſur un cippe, & tenant une branche d'olivier ſur un autel allumé.

CORNALINE, ——— Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Un jeune homme avec un dard, & une femme s'approchant d'un autel allumé.

——— ———

Deux femmes ſacrifiant à un autel devant la ſtatue de Venus, qui eſt ſur un cippe.

CORNALINE, du *Staniſlas Poniatowſki* Roi de *Pologne.* (*Lipp.* I. 939.)

Un jeune homme, ou empereur à demi-nud, aſſis près d'un autel allumé, auquel une dame verſe une patere. *Style & maniere de Valerio Belli.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, devant un Laraire, ou chapelle domeſtique; la dame tenant une grande amphore.

——— ———

Une Prêtreſſe voilée, aſſiſe près d'un autel, jouant de la lyre, & accompagnée d'un homme aſſis vis-à-vis, qui joue de la double flute, dont une eſt courbée au bout; ce qui rappelle les *tibiæ dextræ & ſiniſtræ*, dont les comedies de Terence étaient accompagnées. *Gravure du vieux ſtyle.*

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 75. 3.)

Deux hommes nuds; figures heroïques ou plutôt Gymnaſtiques ſacrifiant à un autel allumé. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.* Sacrifice de deux hommes devant un cippe & un autel allumé.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon. Dito, l'un qui eſt à genoux tenant une urne.

SOUFRE, de *Stoſch.* Trois perſonnes, dont une barbue, ſacrifiant à un autel carré.

SOUFRE, de *Stoſch.* Sacrifice de deux hommes & d'une femme.

AGATHE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 85. 4.)

Sacrifice de trois perſonnes en honneur de *Tellus*, qui eſt couchée au devant de la gravure, à demi-nue, & avec la corne d'abondance. Le Sacrificateur eſt aſſiſté de deux muſiciens. Au fond, un temple.

COR-

8389] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 75. 1.)
Four young girls dancing round a large torch, which *Gori* very juſtly obſerves is the dancing of young girls at the door of thoſe newly married.

8390] LAPIS LAZULI. (*Maffei.* IV. 97. *Lipp.* I. 955.)
Two Prieſts in veils, and two women ſacrificing at a lighted altar. *Style and manner of Valerio Belli.*
* 8391] ROCK CHRYSTAL? *Flor. Cab.* (*Lipp.* I. 972.)
A Sacrifice, by three women and three men, before a temple with four columns, which ſome Italian antiquarians have called the Sacrifice of Veſta: *An excellent engraving by Valerio Belli.*
* 8392] CORNELIAN. ——— Ditto. *Engraved by Vere.*
8393] CORNELIAN. Mr. *Gordon.* Ditto.
8394] AMETHYST. Mr. *Simpſon.* Ditto.
* 8395] ——— ——— Ditto.
8396] ANT. PASTE. Mr. *Kirſch, Dreſden.* (*Lipp.* III. A. 4. 514.)
Three men and three women, with Cupid, ſacrificing before a temple
* 8397] GARNET. Mr. *Dingley.*
Two men, and three ladies ſacrificing at an altar before a cippus. *An excellent engraving by Val. Belli.*
* 8398. CAMEO. ——— Ditto.
8399] ——— ——— Ditto.
* 8400] CHALCEDONY. (*Lipp.* I. 976.)
Seven perſons ſacrificing before a temple with four columns. *Engraved by Val. Belli.*
8401] CORNELIAN. Sir *James Roach*, Ditto.
8402] ——— ——— Ditto.
8403] ——— ——— Ditto.
8404] ——— ——— Ditto.
8405] ——— ——— Ditto.
8406] SULPHUR. *Stoſch.* Ditto.
8407] ——— ——— Ditto, without a temple.
8408] ——— ——— Ditto.
8409] ——— ——— Five females ſacrificing before a temple.
* 8410] ——— ———
Five ladies ſacrificing before a temple with four columns. *Style and manner of Valerio Vicentino.*

8411] SULPHUR. *Stoſch.*
Six perſons ſacrificing before a temple with two columns. Silenus is one of the party. *Style of Valerio Belli.*
* 8412] ——— ———
Two men, and four ladies ſacrificing before a temple with four columns.

8413] CHAL-

CORNALINE, au *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 75. 1.)
Quatre jeunes filles danſant autour d'un grand flambeau, que *Gori* explique très juſtement des danſes des jeunes filles à la porte des nouvellément mariés.
LAP. LAZULI. ——— (*Maffei* IV. 97. *Lipp.* I. 955.)
Deux Prêtres voilés, & deux femmes ſacrifiant à un autel allumé. Au champ, un arbre. *Style & maniere de Valerio Belli.*
* CRISTAL DE ROCHE? au *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* I. 972.)
Sacrifice de trois femmes & trois hommes devant un temple de quatre colonnes, que quelques antiquaires Italiens ont nommé Sacrifice de Veſta. *Excellente gravure de Valerio Belli.*
* CORNALINE. ——— Dito. *Gravure du Vere.*

CORNALINE, de Mr. *Gordon.* Dito.
AMETHYSTE, de Mr. *Simpſon.* Dito.
* ——— ——— Dito.
PATE ANTIQUE, de Mr. *Kirſch*, à *Dreſde.* (*Lipp.* III. A. 514.)
Ttois hommes & trois femmes avec l'Amour ſacrifiant devant un temple.
* GRENAT, de Mr. *Dingley.*
Deux hommes & trois dames ſacrifiant à un autel devant un cippe. *Excellente gravure de Valerio Belli.*
* CAMÉE. ——— Dito.
——— ——— Dito.
* CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 976.)
Sept perſonnes ſacrifiant devant un temple de quatre colonnes. *Gravure de Valerio Belli.*
CORNALINE, du Chev. *James Roach.* Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
——— ——— Dito.
SOUFRE, de *Stoſch.* Dito.
——— ——— Dito, ſans temple.

——— ——— Dito.
——— ——— Cinque femmes ſacrifiant devant un temple.
* ——— ———
Cinque dames ſacrifiant devant un temple de quatre colonnes. *Style & maniere de Valerio Vicentino.*
SOUFRE, de *Stoſch.*
Six perſonnes ſacrifiant devant un temple de deux colonnes. Silene eſt du parti. *Style de Valerio Belli.*
* ——— ———
Deux hommes & quatre dames ſacrifiant devant un temple de quatre colonnes.

CAL-

8413] CHALCEDONY. ——— (*Lipp.* I. 942.)
Five persons sacrificing before a temple with four columns. Copied from a medal of *Cavini*

8414] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 53.)
A Sacrifice by four persons, before a temple with four columns, with a statue, which Mr. *Mariette* says is Youth. *Cinque Cento.*
* 8415] CORNELIAN. *Verospi Cab.* at *Rome.*
A Sacrifice, by twelve persons, before a temple with four columns; with a Victory. *Cinque Cento.*
* 8416] ——— ———
A Sacrifice by five persons, near a pillar or term; that is, a composition of a group by *Val. Belli*, n°. of a figure of Apollo playing on the lyre, and Ceres seemingly much surprised at being so united by the caprice of a modern master.

8417] SULPHUR. *Stosch.* Convex.
Three men and a woman sacrificing before a round temple, with a statue of a goddess in the middle.
8418] ANT. PASTE. Count *Smettow*. *Lipp.* III. A. 545. A Sacrifice to Venus?
8419] CORNELIAN. ——— (*Lipp.* I. 952.) A Sacrifice to Venus?
8420] CORNELIAN. King of *Naples*. *Lipp.* I. 951.) A Sacrifice to Flora?
8421] SAPHIRE. In *England*. (*Lipp.* I. 943.)
A Sacrifice to Apollo, by Trajan, engraved after one of the eight medalions in the arch of Trajan. See n°. 40. of the *Icones & Segmenta* of *Franc. Perrier. Romæ*, 1645.

8422] ——— ———
A group of twelve women sacrificing, it would seem, at a blazing fire kindled in the middle of a forest stript of its leaves by the winter. L. S. The initials of *Louis Siries*.
* 8423] ——— ———
A lady, with a rod, stirring the fire of an altar in a magnificent gallery. At a distance a shepherd is seen lying dead, and watched by his dog. Can this be Venus and Adonis? We have nothing but conjectures to help us to find some sense in the extravagant compositions of the artist who has put his name in the exergue. LOVIS SIRIES, 1753.
8424] CORNELIAN. *Brit. Mus.*
A Victimarius bringing a goat upon his shoulders, and in his right hand, a censor. He approaches an altar. Plate XLIX.
8425] CORNELIAN. ——— Ditto, with a goblet in his left hand. At his feet another goat.
8426] STRIPED SARDONYX. Lord *Alg. Percy*. Convex.

A Victimarius

CALCEDOINE. ——— (*Lipp.* I. 942.)
Cinq personnes sacrifiant devant un temple de quatre colonnes. Copiée après une medaille de *Cavini*.
CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mariette*, n°. 53.)
Sacrifice de quatre personnes devant un temple de quatre colonnes avec un statue, que Mr. *Mariette* nomme la Jeunesse. *Cinque Cento.*
* CORNALINE, du *Cab. Verospi*, à *Rome.*
Sacrifice de douze figures devant un temple de quatre colonnes, avec une Victoire. *Cinque Cento.*
* ——— ———
Sacrifice de cinq personnes près d'un pilier ou terme; c'est-à-dire, une composition du groupe de *Valerio Belli*, n°. d'une figure d'Apollon, qui joue de la lyre, & de Ceres bien surpris apparemment de se trouver ainsi unis par le caprice d'un maître moderne.
SOUFRE, de *Stosch*. Cabochon.
Trois hommes & une femme sacrifiant devant un temple rond, au milieu duquel il y a la statue d'une deesse.
PATE ANTIQUE, du Comte de *Smettow*. (*Lipp.* III. A. 545.) Un sacrifice à Venus?
CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 952.) Sacrifice à Venus?
CORNALINE, du Roi de *Naples*. (*Lipp.* I. 951.) Sacrifice à Flore?
SAPPHIRE, en Angleterre. (*Lipp.* I. 943.)
Sacrifice de Trajan à Apollon; gravé après un des huit medaillons de l'arc de Constantin, qui fut orné des depouilles de l'arc de Trajan. Voyés n°. 40. des *Icones & Segmenta de Franc. Perrier. Romæ*, 1645.

——— ———
Groupe de douze femmes, si l'on veut sacrifiant à un brasier allumé au milieu d'une foret degarnie par l'hiver. L. S. initiales de *Louis Siries*
* ——— ———
Une dame remuant d'une baguette le feu d'un autel, sur une belle gallerie. Au lointain on voit un berger mort gardé par son chien. Serait ce Venus & Adonis? Il faut des conjectures pour trouver du sens dans les extravagantes compositions de l'artiste qui a mis son nom dans l'exergue. LOVIS SIRIES, 1753.

CORNALINE, du *Cab. Brit.*
Un Victimaire apportant sur ses epaules un boue ou une chevre, & dans la droite un encensoir. Il s'approche d'un autel. Planche XLIX.
CORNALINE. ——— Dito, dans sa gauche un gobelet. A ses pieds une autre chevre.
SARDOINE BARRÉ, de Lord *Algernon Percy*. Cabochon.

Victimaire

A Victimarius bringing a goat upon his ſhoulders to be ſacrificed before a little chapel upon an altar, which a woman arranges for the ſacrifice. *Engraved in the old Syle.* Plate XLIX.

8427] CORNELIAN. (ANT. PASTE.) King of *Pruſſia.* (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1553.)

A Faun, with a crook, leading a goat by the horns to be ſacrificed at an altar under a tree. *A fine engraving.*

8428] SULPHUR. *Stoſch.*

Ditto, or a ſhepherd conducting a goat by the horns and tail to be ſacrificed at an altar.

8429] ——— Lord *Algernon Percy.*

A woman, in a veil, bringing milk or cakes to the ſacrifice of a goat, which a ſhepherd, ſitting, holds by the legs.

8430] ——— ——— Two women, half-naked, leading a goat.

8431] CAMEO. Mr. *Miliotti.*

Silenus, with very hairy legs, leading a goat which a woman is going to ſacrifice to Priapus, or Pan.

8432] ——— ———

Silenus, a woman, and a flute-player, ſacrificing before the chapel of Pan, or Priapus.

8433] ROOT OF EMERALD. Duke of *Marlborough.*

A Bacchant, or Prieſteſs of Bacchus, carrying a baſket on her head, and leading a goat towards an altar, where ſhe is waited for by another woman and a Faun playing the double flute.

8434] SULPHUR. *Stoſch.*

A warrior ſitting with a Victory at his left hand, and a Roman lady ſacrificing at an altar, where the Victimarius brings a lamb or a ſheep for a victim. *Style and manner of Valerio Belli.*

* 8435] ROCK CHRYSTAL *Colonna Cab.* at *Rome.*

A Sacrifice of eight perſons, five of them ladies. A Victimarius brings a victim in a baſket, and with his left hand makes a goat, which he holds by the horns, approach the altar. The ſcene is before a temple. *The ſtyle and manner of Val. Belli.* Plate XLIX.

8436] ——— ———

A Faun, with a beard, and a Bacchant ſitting under a tree near a lighted altar, towards which a Satyr with goat's legs, brings on his ſhoulders a victim to be ſacrificed either to Pan or Bacchus.

8437] SULPHUR. *Stoſch.* Convex.

A rural Sacrifice of a peaſant, who empties a patera upon a lighted altar, to which he brings a victim which he holds by the fore legs.

Victimaire apportant ſur ſes epaules une chevre, pour être immolée devant une ædicula ſur un autel, qu'une femme arrange pour le ſacrifice. *Gravure du vieux ſtyle.* Planche XLIX.

CORNALINE, (PATE ANTIQUE,) du Roi de *Pruſſe.* (*Winck. Cat.* p. 246. n°. 1553.)

Un Faune avec la houlette emmenant par les cornes une chevre pour l'immoler à un autel ſous un arbre. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stoſch.*

Dito, ou paſteur conduiſant par la queue & les cornes une chevre, ou un bouc pour être immolé à un autel.

——— de Lord *Algernon Percy.*

Une femme voilée, apportant du lait ou des gateaux pour la ſacrifice d'une chevre qu'un berger aſſis tient par les jambes.

——— ——— Deux femmes à demi-nues conduiſant un bouc.

CAMÉE. de Mr. *Miliotti.*

Silene avec des jambes fort velues, emmene le bouc, qu'une femme va ſacrifier a Pan au Priape.

——— ———

Silene, une femme, & un fluteur, ſacrifiant devant la chapelle de Pan ou Priape.

PRIME D'EMERAUDE, du Duc de *Marlborough.*

Bacchante ou Prêtreſſe de Bacchus portant une corbeille ſur la tête, & conduiſant un bouc ou chevre vers un autel, où une autre femme & un Faune jouant de la double flute l'attend.

SOUFRE. de *Stoſch.*

Un guerrier aſſis, portant la Victoire dans la gauche, & une dame Romaine ſacrifiant à un autel, vers lequel le Victimaire apporte la victime d'un agneau ou d'un brebis. *Style & maniere de Valerio Belli.*

* CRISTAL DE ROCHE, au *Cab. Colonna*, à *Rome.*

Un Sacrifice de huit perſonnes, parmi leſquelles cinq dames. Un Victimaire apporte une victime dans une corbeille & de la main gauche il fait approcher de l'autel une chevre, qu'il tient par les cornes. La ſcene devant un temple. *Style & belle gravure de Valerio Belli.* Planche XLIX.

——— ———

Un Faune barbû, & une Bacchante, aſſis ſous un arbre près d'un autel allumé, vers lequel un Satyre à jambes de bouc, apporte ſur ſes epaules la victime qu'on va immoler ſoit à Pan, ſoit à Bacchus.

SOUFRE, de *Stoſch.* Cabochon.

Sacrifice champetre d'un paiſan, qui verſe une patere ſur un autel allumé vers lequel il fait avancer la victime, qu'il tient par les jambes de devant.

8438] Burnt Cornelian. Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 954.)

A Peasant offering a nocturnal Sacrifice to Bacchus, or Pan. With his right hand he touches the altar, and in the left he holds a serpent. The goat to be sacrificed approaches of himself. In the field, are the moon and stars.

8439] Sulphur. *Stosch.* A goat presents himself at the lighted altar.

8440] Antique Paste. *Charles Townley*, Esq.

A young man holding between his knees a ram, whose head he cuts off.

8441] Sulphur. *Stosch.* A Victimarius killing the victim which he holds between his knees.

8442] Sulphur. *Stosch.* Ditto.

8443] Cornelian. Count *Bruhl.* (*Lipp.* III. A. 518.)

A woman leading to the altar a sheep, which she has between her legs to kill it.

8444] Cornelian. *Flor. Cab.* (*Lipp.* III. A. 519.)

8445] Ant. Paste. *C. Townley*, Esq.

A man killing a lamb, which he holds between his legs, before a small chapel of Pan, or Priapus.

8446] Sulphur. *Stosch.*

A goddess in a long robe, with a buckler and lance, empties a goblet with her left hand upon the head of a goat, which another female is going to strike with a dagger. In the back ground is the representation of a rock.

8447] Sulphur. *Stosch.*

A Victimarius, assisted by another, strangling a victim in presence of Venus and Cupid on one side, and Mars on the other, before an altar decorated with vases and a tripod. In the field, some stars.

8448] ——— ———

A naked man emptying a patera with his left hand, and raising with the right a dagger, pointed at a goat placed on an altar. Behind him there is an amphora.

8449] ——— ———

A woman, half naked, placing a lamb upon a lighted altar under a tree.

8450] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. A. 523.)

A woman holding a lamb by the legs upon a lighted altar; which Mr. *Lippert* thinks is Dido.

8451] Cornelian. ———

Two women and two men sacrificing a goat at an altar under a tree, near which is seen the mistic cistus of Bacchus.

8452] ——— ——— Two men strangling a goat.

8453] ——— ———

A woman in a veil, emptying a patera upon a lamb

Cornaline brulée, du Prof. *Christ.* (*Lipp.* I. 954.)

Un païsan fait à Bacchus ou Pan un Sacrifice nocturne. De la droite il touche l'autel, dans la gauche il a un serpent. Le bouc qui doit être immolé s'approche de lui même. Au champ, la lune & des étoiles.

Soufre, de *Stosch.* Le bouc se presente de lui même à l'autel allumé.

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Un jeune homme tenant entre ses genoux un belier, auquel it coupe la tête.

Soufre, de *Stosch.* Un Victimaire tuant la victime qu'il a entre les genoux.

Soufre, de *Stosch.* Dito.

Cornaline, du Comte de *Bruhl.* (*Lipp.* III. A. 518.)

Une femme menant au sacrifice un brebis qu'elle a entre ses jambes pour le tuer.

Cornaline, du *Cab.* de *Flor.* (*Lipp.* III. A. 519.)

Pate antique, de Mr. *Townley.*

Un homme tuant un agneau, qu'il tient entre les jambes devant une petite chapelle de Pan ou Priape.

Soufre, de *Stosch.*

Une deesse en longue robe avec un bouclier & une lance, verse de la gauche un gobelet sur la tête d'un bouc, qu'une autre femme va frapper d'un coup de poignard. Au fond, la representation d'un roc.

Soufre, de *Stosch.*

Un Victimaire assisté d'un autre, egorgeant une victime en presence de Venus & de l'Amour d'un coté, & de Mars de l'autre, devant un autel orné de vases & d'un trepied. Au champ, quelques étoiles.

——— ———

Un homme nud, versant de la gauche une patere, & levant avec la droite un poignard sur une chevre placée sur l'autel. Derriere lui une amphore.

——— ———

Une femme demi-nue placant un agneau sur un autel allumé sous un arbre.

Cornaline. ——— (*Lipp.* III. A. 523.)

Une femme tenant par les jambes un agneau sur un autel allumé, que Mr. *Lipp.* croit être Didon.

Cornaline. ———

Deux femmes & deux hommes sacrifiant une chevre ou bouc, à un autel sous un arbre, près duquel on voit la cifte mystique de Bacchus.

——— ——— Deux hommes egorgeant une chevre ou bouc.

——— ———

Une femme voilée, versant une patere sur la victime

lamb victim, which is laid on an altar. Behind her, an amphora.

8454] ——— ——— Ditto.

8455] NICOLO. Mr. *Taſſie*. Ditto.

8456] CORNELIAN. Mr. *Nealſon*.

The ſame figure, pouring incenſe upon an altar, with the inſcription, VERITATI.
Below, BVRCH. INV.

8457] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 64.)

The initiation of a Lupercus. The young Lupercus preſents himſelf before a Prieſt in a veil. With both hands he touches the ram extended upon the altar, and the Prieſt touches his forehead with his hand, in preſence of a Roman lady.

8458] CORNELIAN. Mr. *Skippe*. Ditto, a little larger.

8459] ——— ——— Ditto.

8460] ——— ——— Ditto.

8461] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette*, n°. 43.)

A Sacrifice of a goat, which a young man or Faun kills, and whoſe blood is received in a patera by a Prieſt in a veil; while another Faun, or Bacchant, plays on the flute, which he holds in his right hand, while with the left raiſed up, he holds a ſerpent. The ſcene is under a tree. *It is a rural Bacchanalia.*

8462] ——— ——— Ditto, a copy, but ſmaller. *Engraved by Mr. Gray.* (*Lipp.* I. 934.)

8463] ——— ——— Ditto. A copy.

8464] ——— ———

Ditto, a little changed, having a female and term of Pan introduced, as if it was the initiation of a Lupercus.

8465] AGATE. Mr. de *Franz*, *Vienna*. (*Lipp.* III. A. 527.)

Ditto, with a Cupid inſtead of a Prieſt. Plate XLIX.

8466] SULPHUR. *Stoſch*.

A Faun preſenting a goat at the altar before the term of Priapus, aſſiſted by a flute-player.

8467] CORNELIAN. *Flor. Cab.* (*Gori.* I. 89. 9.)

Three perſons; viz. Two Fauns, and a female with a torch, ſacrificing a goat.

8468] CORNELIAN. King of *France*. (*Mariette* I. 39.)

A woman, or Bacchant, naked, pouring a patera on the head of a ram placed on an altar. *Gravelle* (I. 83.) and *Lipp.* (III. A. 510.) ſee, in a ſimilar engraving, the daughter of Alalcomene, who conſecrated a temple to Minerva where none but the heads of victims were ſacrificed to the goddeſs.

8469] RED JASPER. *William Conſtable*. Eſq. Ditto.

8470] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

8471] SULPHUR. *Stoſch*. Ditto.

8472] SULPHUR.

victime d'un agneau, qui eſt placé ſur un autel. Derriere elle une amphore.

——— ——— Dito.

NICCOLO, de Mr. *Taſſie*. Dito.

CORNALINE, de Mr. *Nealſon*.

La même figure verſant de l'encens ſur l'autel, avec l'inſcription, VERITATI.
En bas, BVRCH, INV.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 64.)

Initiation d'un Luperque. Le jeune Luperque ſe preſente devant un Prêtre voilé. Des deux mains il touche le belier étendû ſur l'autel, & le Prêtre met ſa main ſur ſon front, en preſence d'une dame Romaine.

CORNALINE, de Mr. *Skippe*. Dito, plus grand.

——— ——— Dito.

——— ——— Dito.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* n°. 43.)

Sacrifice d'une chevre, qu'un jeune homme ou Faune tuè, & dont un Prêtre voilé reçoit le ſang dans une patere, pendant qu'un autre Faune ou Bacchante joue de la flute, qu'il tient dans la droite, tenant de la main gauche elevée un ſerpent. La ſcene eſt ſous un arbre. *Ainſi Bacchanale champetre.*

——— ——— Dito. Copie plus petite. *Gravure de Mr. Gray.* (*Lipp.* I. 934.)

——— ——— Dito. Copie.

——— ———

Dito, un peu changé, une femme étant introduite, & le terme de Pan; comme ſi c'était une initiation d'un Luperque.

AGATHE, de Mr. de *Franz*, à *Vienne*. (*Lipp.* III. A. 527.)

Dito, avec un Amour à la place du Prêtre. Planche XLIX.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Un Faune preſentant un bouc à l'autel devant le terme de Priape, aſſiſté d'un fluteur.

CORNALINE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* I. 89. 9.)

Trois perſonnes; c'eſt-à-dire, deux Faunes & une femme avec un flambeau, immolant un bouc ou une chevre.

CORNALINE, du Roi de *France*. (*Mar.* I. 39.)

Une femme ou Bacchante nue, verſant une patere ſur la tête d'un belier placée ſur un autel. *Gravelle* (I. 83.) à une gravure pareille, & Mr. *Lippert* (III. A. 510.) voit ici la fille d'Alalcomene, qui conſacra un temple à Minerve où l'on ne ſacrifia à la deeſſe que les têtes des victimes.

JASPE ROUGE, de *Wm. Conſtable*, Eſq. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

SOUFRE, de *Stoſch*. Dito.

8472] SULPHUR. *Stosch.*

A man with a beard, on his knees, emptying a patera on an altar, with the head of a ram. *A fine engraving.*

8473] SULPHUR. *Stosch.*

A woman, naked, pouring a patera upon the head of a ram, which is upon a cippus, and a man on his knees preparing a cup, or patera, for the Sacrifice.

8474] ——— ———

Ditto, the man on his knees making a serpent come out of the mystic cistus, which is frequently to be seen in the Sacrifices to Bacchus and other divinities.

8475] SARDONYX. ———

Ditto, before a term of Bacchus or Pan. The old man on his knees holding a serpent on a lighted altar. The head of the ram is suspended to a tree.

8476] ——— ——— Ditto. ΠΙΧΛΕΡ.

8477] CORNELIAN. King of *France.* (*Mariette*, n°. 66.)

A Sacrifice to Bacchus; viz. the abovementioned old man on his knees, with the serpent, which he holds on a lighted altar, a man playing on the lyre, a Satyr and a Bacchant.

Mr. *Mariette*, contrary to every appearance, sees here an incantation of Quacks, who carried about with them some tame serpents.

8478] AGATE. *Flor. Cab.* (*Gori* II. 85. 4.)

A female with a horn of plenty, and an old man on his knees, pouring a patera on the head of a ram laid upon an altar, as in the preceding numbers. *Gori* makes it a Sacrifice to Health.

8479] SULPHUR. *Stosch.* A similar Sacrifice by three persons.

8480] SULPHUR. *Stosch.*

A Sacrifice of four persons differently occupied. An old man on his knees, lays a serpent on an altar before a statue of Venus? There is a canephora, a flute-player, and a female, who offers an apple.

8481] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*

A young hero, with a parazonium in the left hand, accompanied by three women, with each a thyrsus in her hand, approaching a round temple in which there is a lighted altar near a tree, on which the head of a ram is suspended. *Manner and style of Val. Belli.*

8482] ——— ——— Ditto.

8483] CORNELIAN. Mr. *Miliotti.*

A hero and a female, having laid down some arms before a cippus of Pan, or Bacchus, set fire to an altar. They are followed by an heroic figure who seems desirous to crown them, and by a Genius with a horn of plenty under his right arm. A composition,

SOUFRE, de *Stosch.*

Homme barbû à genoux, versant une patere sur un autel, avec une tête de belier. *Belle gravure.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Une femme nue, versant une patere sur la tête d'un belier, qui est sur un cippe, & un homme à genoux preparant une coupe ou patere pour le Sacrifice.

——— ———

Dito, l'homme à genoux faisant sortir de la ciste mistique un serpent, qu'on voit tant de fois repeté dans les Sacrifices à Bacchus, & à d'autres divinités.

SARDOINE. ———

Dito, devant un terme de Bacchus ou de Pan, le vieillard à genoux tenant un serpent sur un autel allumé; la tête de belier est suspendue à un arbre.

——— ——— Dito. ΠΙΧΛΕΡ.

CORNALINE, du Roi de *France.* (*Mar.* n°. 66.)

Un Sacrifice à Bacchus; c'est-à-dire, le vieillard susdit à genoux, avec le serpent qu'il tient sur un autel allumé, un homme qui joue de la lyre, un Satyre & une Bacchante. Mr. *Mariette* voit ici contre toutes les apparences une incantation des Charlatans, qui portaient avec eux des serpens apprivoisés.

AGATHE, du *Cab.* de *Flor.* (*Gori* II. 85. 4.)

Une femme avec une corne d'abondance, & un vieillard à genoux, versant une patere sur la tête d'un belier placée sur un autel, comme sur les numeros précédans. *Gori* en fait un Sacrifice à la Santé.

SOUFRE, de *Stosch.* Sacrifice pareil de trois figures.

SOUFRE, de *Stosch.*

Sacrifice de quatre personnes diversément occupées. Un vieillard à genoux, met un serpent sur un autel allumé devant la statue de Venus? Il y a une canephore, un fluteur, & une femme qui presente une pomme.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*

Un jeune heros, le parazonium dans la gauche, accompagné de trois femmes avec des thyrses, s'approche d'un temple rond, dans lequel il y a un autel allumé, près d'un arbre auquel est suspendûe une tête de belier. *Maniere & style de Valerio Belli.*

——— ——— Dito.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti.*

Un heros & une femme ayant deposés des armes devant le cippe de Pan ou de Bacchus, mettant le feu à un autel. Ils sont suivis d'une figure heroique, qui semble vouloir les couronner; & d'un Genie, qui a la corne d'abondance au bras droit

compoſition, like many others of *Val. Belli*, ſay nothing.

8484] ——— ———

Five perſons, among whom are Silenus and a Satyr preparing a Sacrifice to Pan.

8485] CORNELIAN. Mr. *Maſon*. (*Pier. grav. de Mad. Cheron.*)

Seven perſons ſacrificing at the term of Pan before a temple decorated with garlands. In the exergue, two torches.

8486] ——— —— Ditto, of ſix perſons.

8487] CAMEO. Mr. de *Colonna*.

Two old men and a young one preſenting a ram at the temple of *Mars*.

8488] CORNELIAN. Mr. *Miliotti*. Ditto. A copy.

8489] CORNELIAN. ———

Trajan, cloathed in the pontifical habit, ſacrificing an ox, a lamb, and a hog to Jupiter, Mars, and Janus, ſurrounded by ſoldiers and military ſignals; or rather a repreſentation of the *Suovetaurilia. Engraved from a frize in the arch of Conſtantine.* See *Icones & Segmenta*, by *Perrier*, n°.33.

8490] CORNELIAN. Mr. *Victh*, at *Dreſden*. (*Lipp.* III. A. 522.)

A Victimarius ſeizing a bull for the Sacrifice. On one ſide is ſeen a term of Pan or Priapus, and on the other, a chapel on a rock.

8491] SULPHUR. *Stoſch*.

A Victimarius in the action of ſtriking the ox to be ſacrificed near a lighted altar.

8492] ——— ———

A Prieſt, with a beard and crowned, leading a bull by the horns. At his feet are a ſmall altar and a thyrſus.

8493] SULPHUR. *Stoſch*. Eight perſons ſacrificing a bull. L. S. initials of *Louis Siries*.

8494] ——— ——— (*Lipp.* I. 967.)

Two men, one of whom is ſitting and playing on the double flute, ſacrificing a bull.

8495] SULPHUR. *Stoſch*. Three men ſacrificing a bull

8496] ——— ———

Three men leading an ox to a lighted altar. The Victimarius armed with a club. Plate XLIX.

8497] ——— ——— Ditto.

8498] CORNELIAN. —— (*Lipp.* I. 964.) Di.

8499] ——— ———

Five perſons, having thyrſuſes and branches, leading a bull for a victim to a temple with two columns, in which there is a ſtatue of a god naked. *A modern engraving Cinque Cento.*

8500] CORNELIAN. Mr. *Titlow*. Convex. Ditto.

droit. Compoſition qui comme tant d'autres de *Valerio Belli*, ne nous dit rien.

——— ———

Cinq perſonnes, parmi leſquelles Silene & un Satyre preparant un Sacrifice à Pan.

CORNALINE, de Mr. *Maſon*. (*Pierres grav. de Mad. Cheron.*)

Sept perſonnes ſacrifiant au terme de Pan devant au temple orné de guirlandes. Dans l'exergue, deux flambeaux.

——— ——— Dito, de ſix perſonnes.

CAMÉE, du Connetable *Colonna*.

Deux vieillards & un jeune homme preſentent un belier devant le temple de *Mars*, ainſi ſacrifice à Mars.

CORNALINE, de Mr. *Miliotti*. Dito. Copie.

CORNALINE. ———

Trajan, vetû de l'habit pontifical, ſacrifiant un bœuf, agneau, & cochon, a Jupiter, Mars, & Janus, environné de ſoldats & de ſignes militaires; ou plutôt repreſentation des *Suovetaurilia. Gravée après une friſe de l'arc de Conſtantin.* Voyés *Icones & Segmenta, par Perrier*, n°. 33.

CORNALINE, de Mr. de *Victh*, à *Dreſde*. (*Lipp.* III. A. 522.)

Un Victimaire ſaiſiſſant le taureau, qui doit être immolé. D'un coté ou voit le terme de Pan ou de Priape, & de l'autre, une chapelle ſur un rocher.

SOUFRE, de *Stoſch*.

Un Victimaire dans l'action de frapper le bœuf, qui doit être immolé près d'un autel allumé.

——— ———

Un Prêtre barbû & couronné, conduit par la corne un taureau. Aux pieds duquel il y a un petit autel & un thyrſe.

SOUFRE, de *Stoſch*. Huit perſonnes ſacrifiant un taureau. L. S. initiales de *Louis Siries*.

——— ——— (*Lipp.* I. 967.)

Deux hommes, dont un aſſis & jouant de la double flute, ſacrifiant un taureau.

SOUFRE, de *Stoſch*. Trois hommes ſacrifiant un taureau.

——— ———

Trois hommes menant un bœuf à un autel allumé; le Victimaire armé d'une maſſue. Planche XLIX.

——— ——— Dito.

CORNALINE. ——— (*Lipp.* I. 964.) Dito.

——— ———

Cinq perſonnes avec des thyrſes & des branches, conduiſant la victime d'un taureau à un temple de deux colonnes, dans lequel il y a la ſtatue d'un dieu nud. *Gravure moderne du Cinque Cento.*

CORNALINE, de Mr. *Titlow*. Cabochon. Dito.

8501] Lapis Lazuli. Card. *Albani.* (*Lipp.* I. 965.)

Six persons sacrificing a bull before a temple with four columns. *Style of Valerio Belli.*

8502] Green Jasper. ——— (*Lipp.* I. 966.) Ditto, a little different.

8503] Cornelian. ——— Convex. (*Lipp.* I. 971.)

Four persons presenting an ox, as a victim, at a square altar. *Lippert* thinks this is an Apis, but without any appearance of reason. Oxen were sacrificed to all the great divinities.

8504] Cornelian. King of *France.* (*Lipp.* I. 935.)

Four persons, assisted by Cupid, sacrificing an ox. Mr. *Lippert* sees here, the Sacrifice of Dido to Juno, of which *Virgil* has given a description, *Æn.* IV. 56.

8505] Cornelian. ——— (*Lipp.* III. A. 511.) Ditto.

8506] Green Jasper. Mr. *Dutens.* (*Lipp.* III. A. 512.) Ditto.

8507] Cornelian. Sir *R. Mur. Keith*, at *Vienna.* (*Lipp.* III. A. 513.) Ditto.

8508] Cornelian. ——— Ditto.

8509] Cornelian. ——— Ditto.

8510] ——— ——— Ditto.

8511] Cornelian. Mr. *Grosset.*

Five persons, among whom is Hercules, or Theseus, with his club, sacrificing a *hog* to *Tellus*, who is sitting or lying before the group. At a distance is seen a statue upon a cippus.

8512] Cameo. King of *Naples.* Five persons sacrificing a *bull?* before a temple.

8513] Cornelian. Count *Butterlin.* (*Lipp.* III. A. 530.)

A Sacrifice by a number of small figures. In the exergue, L. S. initials of *Louis Siries.*

Mr. *Lippert* sees here a Sacrifice to Bacchus, and admires the delicacy and smallness of the figures, but he seems not to have attended to the initials of the engraver.

8514] Sulphur. *Stosch.* Two men preparing to sacrifice a hog. Plate XLIX.

8515] Red Jasper. Lord *Algernon Percy.*

A man strangling a hog which he holds between his knees.

8516] Cornelian. ———

An Aruspex, or rather an humble butcher, opening the body of a hog hanging by the hind legs.

8517] Root of Emerald. ———

Two men touching a hog with their swords, which a *Fecialis* holds on his knees to kill with an imprecation; which *Livy* has preserved to us, and on which may be consulted *Havercamp Medailles consulaires,*

Lapis Lazuli, du Cardinal *Albani.* (*Lipp.* I. 965.)

Six personnes sacrifiant un taureau devant un temple de quatre colonnes. *Style de Valerio Belli.*

Jaspe verd. ——— (*Lipp.* I. 966.) Dito, un peu different.

Cornaline. ——— Cabochon. (*Lipp.* I. 971.)

Quatre personnes presentant la victime d'un bœuf à un autel carré. *Lippert* voit ici Apis, sans aucune apparence de raison. On immolait des bœufs à toutes les grandes divinités.

Cornaline, du Roi de *France.* (*Lipp.* I. 935.)

Quatre personnes assistées par l'Amour sacrifiant un bœuf. Mr. *Lippert* voit ici le Sacrifice de Didon à Junon, dont *Virgile* nous a laissé la description, *Æn.* IV. 56.

Cornaline. ——— (*Lipp.* III. A. 511.) Dito.

Jaspe verd, de Mr. *Dutens.* (*Lipp.* III. A. 512.) Dito.

Cornaline, du Chev. *Murray Keith*, à *Vienne.* (*Lipp.* III. A. 513.) Dito.

Cornaline. ——— Dito.

Cornaline. ——— Dito.

——— ——— Dito.

Cornaline, de Mr. *Grosset.*

Cinq personnes, parmi lesquelles Hercule ou Thesée avec la massue sacrifiant un *cochon* à *Tellus*, qui est assise ou couchée au devant du groupe. Au lointain on voit une statue sur un cippe.

Camée, du Roi de *Naples.* Cinq personnes sacrifiant un *taureau?* devant un temple.

Cornaline, du Comte *Butterlin.* (*Lipp.* III. A. 530.)

Un Sacrifice de nombre de très-petites figures. Dans l'exergue, L. S. initiales de *Louis Siries.*

Mr. *Lippert* y voit un Sacrifice de Bacchus, & admire la finesse & petitesse des figures, mais ne prit pas garde aux initiales du graveur.

Soufre, de *Stosch.* Deux hommes se preparant au Sacrifice d'un cochon. Planche XLIX.

Jaspe rouge, de Lord *Algernon Percy.*

Un homme egorgeant un cochon, qu'il tient entre ses genoux.

Cornaline. ———

Un Haruspex, ou plutôt un humble boucher, ouvrant le corps d'un cochon suspendû par ses jambes de derriere.

Prime d'Emeraude. ———

Deux hommes touchant de leurs epées un cochon, qu'un *Fecialis* tient sur ses genoux pour le tuer avec une imprecation, que *Tite Live* nous a conservé, & sur laquelle consultés *Havercamp Medailles*

consulaires, but more particularly *Brisson sur les formules des Anciens.*

8518] ——— ——— Ditto.

8519] ——— ———

A man in a cloak, with his head uncovered, opening the bosom of his robe in presence of another, who offers him a palm. Can this be a Scythian who, in a similar attitude, offered peace or war?

8520] ——— ——— Two old men with beards and cloaks in consultation.

8521] SULPHUR. *Stosch.*

Pacification, or a Herald, with a caduceus, giving his hand to a figure in a long robe. INIX.

8522] ——— ——— Two women consulting near a large urn, as if drawing lots.

Omnium versatur urna. Serius ocius
Sors exitura, æternum impositura cymbæ.

8523] CORNELIAN. Lord *Alg. Percy.*

An Augur with a beard, and naked, having in his hand a lituus or crooked staff, before a large urn on a pedestal. Is it to draw lots? *Engraved in the old style.*

8524] SULPHUR. *Stosch.*

An Augur, or Pullularius, carrying a box in his left hand upon which there is a fowl. *A fine engraving in the old style.* ЄIPHNH.

8525] SARDONYX. King of *Prussia. Winck. Cat.* p. 304.) Ditto. *Engraved in the old style.*

8526] CHALCEDONY. ———

A naked Augur, with a beard, laying upon an altar a bird which he examines with attention. In his right hand he holds a knife. *Engraved in the old style.*

Temples.

8527] ANT. PASTE. *C. Townley*, Esq. (*Winck. Cat.* p. 435. n°. 172.)

The frontispiece of a temple with six columns. CAMILLVS, M. F.

8528] ——— ——— A temple with eight columns, and a large bust in the middle.

8529] ONYX, (*of two colours.*) *Stosch.* (*MSS. Cat.* 61. 9.)

A temple with six columns, and a large bust in the middle, which in the abovementioned catalogue is called the temple of Octacilia, the wife of Philip, and engraved by *Antonio.*

8530] ONYX (*brown and white.*) *Stosch.* (*MSS. Cat.* 61. 5.)

Ditto, different, and with six columns, called in the above catalogue, the temple of Philippa, and engraved by *Antonio.*

8531] ONYX, (*of three colours.*) *Stosch.* (*MSS.* 61. 6.)

Ditto,

Médailles consulaires, mais surtout *Brisson sur les formules des Anciens.*

——— ——— Dito.

——— ———

Un homme en manteau à tête nue, faisant un sein de sa robe, en presence d'un autre, qui lui offre une palme. Serait ce le Scythe, qui offrait dans une attitude pareille paix ou guerre suivant qu'on voudrait?

——— ——— Deux vieillards barbûs vec des manteaux, en consultation.

SOUFRE, de *Stosch.*

Pacification ou Heraut, avec le caducée, donnant la main à une figure en longue robe. INIX.

——— ———

Deux femmes en consultation près d'une grande urne, comme tirant le sort.

Omnium versatur urna. Serius ocius
Sors exitura, æternum impositura cymbæ.

CORNALINE, de Lord *Algernon Percy.*

Un Augure barbû & nud, ayant dans la droite un lituus ou baton courbé, devant une grande urne, qui est sur un piedestal. Serait ce pour le tirer sort? *Gravure du vieux style.*

SOUFRE, de *Stosch.*

Un Augure ou Pullularius portant sur sa gauche une boete sur laquelle est une poule. ЄIPHNH. *Belle gravure du vieux style.*

SARDOINE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 304.) Dito. *Gravure du vieux style.*

CALCEDOINE. ———

Un Augure nud & barbû, mettant sur un autel un oiseau, qu'il examine avec attention. Dans la droite il tient un couteau. *Gravure du vieux style.*

Temples.

PATE ANTIQUE, du Roi de *Prusse.* (*Winck. Cat.* p. 435. n°. 172.)

Frontispiece d'un temple de six colonnes. CAMILLVS, M. F.

——— ——— Temple de huit colonnes, avec un grand buste au milieu.

ONYX, (*de deux couleurs,*) de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 61. 9.)

Temple de six colonnes, avec un grand buste au milieu, qui dans le Cat. MSS. susdit, est nommé temple d'Otacilia, epouse de Philippe, comme gravé d'*Antonio.*

ONYX, (*brun & blanc,*) de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 61. 5.)

Dito, different, avec six colonnes, dans le Cat. susdit, nommé temple de Philippe, comme gravure d'*Antonio.*

ONYX, (*de trois couleurs,*) de *Stosch.* (*MSS. Cat.* 61. 6.)

Dito,

Ditto, different, with a buſt; called in the catalogue the temple of Minerva, and engraved by *Antonio*.

8532] ONYX, (*of three colours.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 8.)

Ditto, different, with a buſt; called the temple of Jupiter, and engraved by *Antonio*.

8533] ONYX, (*brown and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 1.) of which Mr. *Lippert* has given an impreſſion (l. 1004.) as if taken from a *Cornelian* belonging to the Duke of *Bedford*. Called in the above catalogue, a temple of Minerva, and the engraving of *Antonio*.

Mr. *Lippert* looks upon this engraving as unique in its kind, and even as a ſatisfactory proof of the knowledge the ancients had of the rules and effects of perſpective. They are equally well obſerved in all theſe temples; but, alas! they are engraved by *Antonio*, and that proves nothing in favour of the ancients.

8534] ONYX, (*brown and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 2.)

A temple of ſix columns, called the temple of Veſta. Engraved by *Antonio*.

8535] ONYX, (*red and white.*) *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 7.)

A temple of ſix columns, called the temple of Diana, and engraved by *Antonio*.

But who is this *Antonio?* Is it *Anthony Pichler*, the cotemporary of Baron *Stoſch*, or *Antonio Dordoni*, a celebrated engraver, who died at Rome in 1584? The Baron ſets a very high price upon his works, valuing them, in his manuſcript catalogue, from 32*l.* to 38*l.* ſterling a piece. The engraving is very indifferent, and does no great honour to the celebrity of either of theſe artiſts. Their ſingularity, and the beauty of the ſtones, might have been taken into the ſcale.

8536] SULPHUR. *Stoſch.*

A temple of four columns, with a ſtatue of Mars and two other deities.

8537] ANTIQUE PASTE. *Charles Townley*, Eſq. A temple of two columns, ſeemingly of Venus.

8538] SULPHUR. *Stoſch.*

A throne of a deity, decorated with a garland, or ſacerdotal fillet. A crown lies upon the ſeat. On the back, ΙΧΥΘ and on the two ſides in the field, in a monogram, ΥΠΑ.

8539] ——— ——— A ſquare altar decorated with garlands.

8540] SULPHUR. *Stoſch.*

The Roman eagle with a legionary ſignal upon an altar decorated with the heads of rams, and ſupported by two capricorns.

8541] SULPHUR. *Stoſch.* An altar decorated with two heads of goats.

8542] ——— ———

An

Dito, different, avec un buſte, nommé dans ce Catalogue, temple de Mercure, & gravure d'*Antonio*.

ONYX, (*de trois couleurs,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 8.)

Dito, different, avec un buſte, nommé temple de Jupiter, & gravure d'*Antonio*.

ONYX, (*brun & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 1.) dont Mr. *Lippert* a donné une impreſſion (l. 1004.) comme tirée d'une *Cornaline* du Duc de *Bedford*. Nommé au Catalogue ſuſdit temple de Mercure, comme gravure d'*Antonio*.

Mr. *Lippert* regarde cette gravure comme unique dans ſon eſpece, & comme une preuve ſatisfaiſante du ſcavoir des anciens dans les regles & les effets de la perſpective. Elles ſont egalément bien obſervées dans tous ces temples; mais helas! ils ſont gravés d'*Antonio*, & ne prouvent rien en faveur des anciens.

ONYX, (*brun & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 2.)

Temple de ſix colonnes, nommé temple de Veſta, gravure d'*Antonio*.

ONYX, (*rouge & blanc,*) de *Stoſch.* (*MSS. Cat.* 61. 7.)

Temple de ſix colonnes, nommé temple de Diane, & gravure d'*Antonio*.

Mais qui eſt cet *Antonio?* Eſt ce *Antoine Pichler*, contemporain du Baron *Stoſch*, ou *Antonio Dordoni*, celebre graveur, qui mourut à Rome en 1584? Le Baron mit à ſes ouvrages un prix fort conſiderable, les evaluant dans ſon Catalogue MSS. de 32. à 38. livres ſterling la piece. La gravure eſt bien mediocre, & ne ferait pas honneur à la celebrité de l'un, ou l'autre de ceux deux artiſtes. Leur ſingularité & la beauté des pierres peut y avoir entré pour quelque choſe.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Temple de quatre colonnes, avec la ſtatue de Mars & de deux autres dieux.

PATE ANTIQUE, de Mr. *Townley*. Temple de deux colonnes, apparemment de Venus.

SOUFRE, de *Stoſch.*

Unt hrone de divinité, orné d'une guirlande ou bandeau ſacerdotal. Sur le ſiege il y a une couronne. Au doſſier, ΙΧΥΘ, & des deux cotés au champ, en monogramme, ΥΠΑ.

——— ——— Un autel carré orné de guirlandes.

SOUFRE, de *Stoſch.*

L'aigle Romaine avec un ſigne legionnaire ſur un autel orné de têtes des beliers, & ſupporté par deux capricornes.

SOUFRE, de *Stoſch.* Un autel orné de deux têtes de bouc.

——— ———

Un

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05677 168 4