This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

Digitized by Google

BIBLIOTECA
DE
MITOLOGIA CLASICA
"CAN TRAVE"
CUBELLES

Sala GAL. MUSAS
Armario CLIO
Estante 9
Número
R. 3011

Digitized by Google

Digitized by Google

1.500 -

Digitized by Google

DACTYLIOTHECAE VNIVERSALIS

SIGNORVM EXEMPLIS NITIDIS REDDITAE

CHILIAS

SIVE

SCRINIVM MILLIARIVM PRIMVM

DELECTIS GEMMIS ANTIQVO OPERE SCALPTIS PLERISQVE EISQVE FERE HODIE PRAEDICATIONE ET NOTITIA MVLTORVM IN OMNI EVROPA CLARISSIMIS EXEMPLO DE MVSEIS IN MASSA QVADAM TERREA CANDIDA PETITO

EXPRESSIT ORDINAVIT

EDIDIT

PHILIPPVS DAN. LIPPERT

DRESD.

STILVM ADCOMMODABAT INTELLEGENDISQVE PER CONIECTVRAM ARGVMENTIS LITTERAS NONNVLLAS PRAEFATVS QVOQVE DE REI GEMMARIAE VETERIS GRATIA SINGVLARI

IOH. FRIDER. CHRISTIVS

PROF. ARTIVM PVBLICVS

LIPSIAE

EX OFFICINA BREITKOPFIA CIↃIↃCCLV.

R. 3011

Digitized by Google

Digitized by Google

SERENISSIMO PRINCIPI AC DOMINO

DOMINO

FRIDERICO CHRISTIANO

REGIO POLONIAE MAGNIQVE DVCATVS

LITHVANIAE PRINCIPI

DVCI SAXONIAE IVLIAE CLIVIAE MONTIVM

ANGRIAE ET VVESTPHALIAE

ELECTORATVS SAXONICI

PRINCIPI HEREDI

LANDGRAVIO THVRINGIAE MARCHIONI

MISNIAE ET SVPERIORIS INFERIORISQVE

LVSATIAE

COMITI PRINCIPALI HENNEBERGICO

COMITI MARCAE RAVENSBERGAE BARBYAE

ET HANOVIAE

DYNASTAE IN RAVENSTEIN CET

DOMINO SVO CLEMENTISSIMO

COMMENTARIVM ISTVM

CONSECRAT

IOH. FRIDER. CHRIST

Iſtud quidem quidquid eſt operis, merito totum, SERENISSIME PRINCEPS REGIE, TVVM eſt. Nam qui ſacrum eſſe numini clementiae TVAE me interprete iubet, item TVVS, non alia ſpe, atque huius fulgentiſſimi pro litteris artibus que fauoris, videtur ſuſcepiſſe. Niſi enim Auguſtiſſimorum Regum Patris Aui que ſummis ingeniis recreari iam dudum artes Saxonum praeclaras, foueri que exiſtimatione optima de TVA intellegentia miri-

mirificoque eruditionis omnis amore ſenſiſſet: niſi erectus ea temporum clementia felicitate que ſtudiis ſuis conſtanter indulſiſſet: ad audendum, quod iam effectum reddidit, non veniſſet. Sideris enim benigni more afficit animos ciuium et inuitat ad conandum praeclara Regum ſuorum virtus et intellegentia, fauor que artibus adſpirans egregiis. Sed illi, e quibus progenitus es, ingentibus pro magnitudine rerum et imperii animis, quos etiam ipſos ſtudia pulcherrimarum artium valde iuuabant, et nunc iuuant, inculta ea in his terris bona iacere non ſunt paſſi. Ita que illa magni et conſtantis animi alimenta ſemper certiſſima, ſtudiorum humanitatis artiumque liberalium nobilem curam, populis ſuis, cum amore honeſtorum operum, tradiderunt. Vnde prognatum guſtum quendam bonum artium exercendarum, elegantiamque iudicii maiorem, quam pro reliquo Germaniae ſenſu, iam tunc me lubenti animo de-

deprehendere memini, quum Saxoniam his vnice inuitatus bonis adirem. Ab eo tempore maior ſubinde ingeniorum vbertas, vehementior ad exquirendum vtilia incitatio, alacrior ad commentandum experiendumque ſedulitas, ſuum litteris nitorem, decus moribus, artibus honeſtis dignitatem reddidit. Quibus exemplis nunc Regia Veſtra nihilo ſecius apud externos quoque populos artium et elegantiae quaedam ſedes habetur, quam Regis magni, ac gentis Regiae, quam cum Rege Deus, ſic vota concipimus, ſeruet. Tali enim duce, qui tanta benignitate artes nobiliſſimas intellegens fautor Ipſe ſuſcipiat, quem bonorum verſari in eis cotidie non iuuet? Quid animi additum porro noſtris, SERENISSIME PRINCEPS REGIE, *putemus, quum Celſitudo* TVA *intereſſe Muſis noſtris tanta beneuolentia, cognoſcere de ingeniis hominum ſtudioſorum, audire noſtra de litteris artibusque cogitata, dignaretur. Id perſpiciens igitur quum gaude-*

ret,

ret qui publicat iſta, memorantesque lubenti animo frequentius audiret, quo ſtudio pulcherrima veterum opera in monumentis ſpectator in primis doctus et elegans Ipſe cognoſcas, cogique muſeo TVO *iubeas longe praeſtantiſſima: hoc impenſius amare ornareque inſtitutum ſuum coepit. Deinde, cum permiſeris ei indulgentia ſumma, quorum exempla hac ipſa Dactyliotheca euulgaret: gratiam habiturum hoc ſuum inceptum, his maxime Principum optimorum exemplis,* TVO*que praeſertim ſummo, iſto velut numine incitatus, audet ſperare. Quaecunque vero ea, quae inſtituit, futura ſunt, vt merito debita, per commentarium iſtum conſignat Celſitudini* TVAE *ac dedicat. Eriges autem ac teges mirifica animi* TVI *clementia et illum, et hunc hominem, ſi meremur,* TVOS.

PRAE-

PRAEFATIO

Liberalis diſciplinae, ſiue artium ac ſcientiae ſtudemus doctrinis, ſeu vitae regendae facultatem requirimus illitterati, et morum nonnullam elegantiam honeſtam; ſumma debet eſſe apud omnes auctoritas. Sed eius diſciplinae omnis, qua patet, duces longe optimos et magiſtros hodie quoque monumentis ingeniorum praeclaris eſſe Graecos veteres ac Romanos, tam eſt apud homines eruditos vſu olim compertum et exploratum, vt nihil poſſit fieri certius. Hoc idem vero quod vulgi quoque ſententia hac tempeſtate, atque in his praeſertim terris, valet, et quod Romanorum opera et acta, vt minime contemnenda, celebrantur paſſim, eſt aliquod argumentum nonnullius, quam ſaeculo praeſenti Deus indulſit, felicitatis. Non enim totam conculcari in praeſens humanitatem, neque omnes exulare artes bonas, numini cuidam benigno et ſapientiae regum abhorrentium a furore armorum imputamus. Alia parentum fere noſtrorum memoria res Germana fuerat. Irridebantur tum quadam opinione falſa, et contracto e parvis faſtu, haec illuſtria ſtudia, de quibus nunc audacter profitemur: antea, ſi ſaperemus, muſſandum fuiſſet. Memini me, quum in illis terris felicibus agerem adoleſcentulus, in quibus terris pater auus que et proaui mei domicilium fixerant, equidem bene ac liberaliter altus creui, admoneri a quibuſdam et emendari, irrideri ab aliis amiciſſimis meis, quod eſſe mihi aliquid, et ſapuiſſe nonnihil prae nobis adeo pulcris ac beatis, Graeci olim ac Romani viderentur. Namque ingenia popularium meorum ſumma magno animo et ſucceſſu quoque, ſi quid artium placuit, tenent: ſed vſu et conſuetudine rebus fere agendis, et armis laetiora, ab his litteris rarioribus, artium que liberalium ſubtili a iudicio, abhorrent. Certe tenuis tum artium mearum et adumbrata non facultas, at voluntas quaedam honeſta, aures intellegentium oculos que requirebat. Quam ob cauſſam recreari mihi videbar his Myſorum in terris aduena, liceat autem vel nomine populi praeclariſſimi edendo vetuſtatem imitari, barbariem effugere, quum hunc velut receſſum aſyli quadam ſpecie innocentiſſimis litterarum ſtudiis, quae proſequebamur,

petitum, non inanem humanitatis, neque rudem et ignarum artium vetuſtatis inuenirem. Audiebam tacitus ac laetus vel in regia citari vltro et laudari opera Romanorum, et mores, et litteras: artium que effecta videbam nonnihil ſpirantia elegantiae illius, quae tantopere Graecorum inſtituta commendat. Ea ſpecies ac forma litterarum, quam revocare in hanc vrbem boni publici cauſſa nitebamur, inciderat quidem illa quorundam in animos praua conſuetudine corruptos, quibus aduerſandum eſſet oratione ac ſtilo. Sed breui tempore, quum luculenta pulcritudine artium earum mouerentur homines ſtudioſi, illi que alacriter ſuccederent operi, vtut cum labore et iacturis miſeria que bene animatorum, et per aduerſa conſtanter enitendo, tamen effectum eſt, vt paullatim omiſſa ambitione nouandi, mouendi que recte olim conſtituta, exploſis nouis commentitiae rationis tabulis, vetuſtatis in omni doctrina exempla frequentarentur, nobis que vt liceret illius cognoſcendae ſtudia ſine reprehenſione cuiuſquam profiteri. Nunc libenter audimus non Reges modo viros que principes eo paſſim duci pulcherrimo digniſſimo que tali fortuna antiquitatis artium diſcendarum ſtudio: ſed reginas etiam et ſummates matronas eam intellegentiae nobilioris laudem reliquis ſexus ſui decoribus adiungere.

Diuerſa vero ſunt illa antiquitatis eruditae, quam tantopere celebramus, monumenta. Alia ingeniis enituerunt per elementa litterarum conſignatis: alia artium fabrilium ſubtili iudicio ac facultate per imaginum fidem traduntur. Illa ſunt ampliora et aſſiduis paucorum ſtudiis aptiora: iſta fere certiora, magis que perſpicua, et ad omnes vulgo probabiliora. Nam corpora ipſa rerum oculis ſubiecta fidelius haerent animo, quam quaecunque nobis aures inſinuant orationis accipienda beneficio. Id quum ſentiret prouida futuri mens populorum iſtorum, quorum merito ſuo magni apud nos fiunt mores et inſtituta, quum que illi omni in cauſſa curam agerent poſteritatis ornandae memoriis rerum vtilium conſeruandis, non modo ingeniis proſpexerunt per monumenta litterarum conſecratis, verum etiam ſimulacra rerum, ac veluti teſſeras ſignificatione animorum multiplici foetas, praeterquam quod religionum cauſſa, etiam vt noſtra aetas eorum artibus erudiretur, magno numero fecerunt. Si quod igitur metallum certare poſſe naturae ſuae conſtantia cum aeternitate litterarum videbatur, ei has ipſas propemodum res, ſententias que commendare ac tradere ſolebant, quas litterarum quoque elementis. Proin ſculpturae et ſcalpturae, caelaturaeque artes nobiliſſimae, in marmore, in gemmis, in aere, plurima ad aetatem praeſentem antiquiſſima propagare opera potuerunt, haud minus ſaepe vtilia clariſſimis litterarum monumentis, interdum vel certiora. Iſta videlicet rerum corpora, ob traditam eis a natura duritiem inuictam, ſola propemodum ſuperare ſitum tantae vetuſtatis quiuere. Sunt autem expreſſiora etiam in his et ad fidem faciendam promtiora ipſis litteris ſigna, magis que ſincera, quam oratio vel optimorum auctorum ſaepe mendax reperta, ſiue errore audita nec viſa memorantium, ſeu librariorum feſtinatione inſcientia que, ſeu temeritate denique corrigentium iſta grammaticorum. Ceterum et artium iſtarum ratio, propter difficultatem et moram operis, minus eſt obnoxia multiplicibus erratis, in quae praecipitat expedita facile ſcriptio, et quaedam eorum ſignorum, cum publice eſſent facta, certiore ob id fide ſunt, et habent auctoritatem maiorem ideo, quod ipſa illa corpora monumentorum, quae nos hodie tractamus,

ctamus, reponimus que in muſeis, fuerunt olim facta, geſtata, tractata que eorum hominum manibus, quorum nos praeſente ſtudio res et illuſtria requirimus facta. Quid, quod ſaepe verborum in libris veterum ſententia percipi nullo pacto poteſt, niſi cum vtiliſſima quaedam, tum etiam vel obſcuriſſima, rerum cotidianarum olim apud Graecos et Romanos veſtigia his vnice monumentis deprehenſa addiſceremus. Adde ſingularem cum fide gratiam, quam habet aduerſus omnes ingenium pulcherrimum artium plaſticae et picturae, vt nihil ad humanitatem elegantiam que aptius fingi poſſit. Namque in earum effectis contemplandis plane ineſt non modo ſcientiae multiplicis quaedam doctrina, rerum que notitia, ſed omnino ingeniorum humanitas elegantia ſubtili que in artibus videndis iudicio formanda. Eorum autem cognitio et vſus monumentorum, quoniam adeo non paratur ſolis litteris ac doctrinarum copiis aliarum, vt vel litteratiſſimus multiplici lectione acri que iudicio vir poſſit in his videndis, intellegendis que, quod ſubinde accidit, caecus ac tardus, ridendus que, ſi qua ſententiam ferre audeat, haberi: ſingulare quoddam ſtudium traditum eſt facultatis antiquariae eius, quae marmora, et aera, et gemmas veterum, ſignis quodammodo facunda ac litterata, contemplatur. Iſtud quum aliquo pacto nobilius altius que ſe efferat apud eruditos, propter elegantiam ingeniorum, qua conſtituitur, et propter miram operum pulcritudinem, poſteaquam aliae non paucae litterae ſordes nonnullas hodie ignauia tractantium collegerunt, tamen ambitione et contentione quadam honeſta in partes abit, adeo quidem, vt alii marmorum litteras ac titulos praecipue ament, reliquis que antiquitatis veſtigiis, vt ad uſum promtiora meliora que, praeferant: alii numorum aera: alii in lapillis, aut in marmore, vel quocunque e metallo ſigna. Quibus equidem honeſtiſſimis ſtudiis, et velut partibus ingenioſae curae cum innocentia faciendis, quamcunque in cauſſam inclinatura ſit iudicii ferendi ſors, hoc tempore non intercedo. Deferant ſane primas alii, vt lubet, ſignis ex aere aut e lapide magnis: alii marmorum litteratorum titulis: et alii fidei vel publicae, et rerum auctoritatis cauſſa, felicibus monetae ſacrae copiis. Fauemus magis eorum pro ſecta cuiuſque ſententiis, libertatem que ſuam ſtudiis animorum, ſi vſquam alias, in hoc nobiliſſimo memoriae veteris tractatu permittimus. Attamen ob cauſſas graues, ſingularem que huius generis ac miram gratiam, quid quid monumentorum veterum in anulis anulorum que reſiduis e pala gemmis, vel auri geſtandi, et paterarum ſcyphorum que olim ornamentis, aliis que in lapillis contemplandis, quibus ſigna impreſſa ſunt vel exſcalpta, verſatur: quidquid igitur rei veterum gemmariae ſupereſt, ei primum dignitatis in hoc pulcherrimo antiquitatis cognoſcendae ſtudio gradum, qua artes illius praeclarae, et eruditionis elegantiae que laudes, memoriae que omnis certiſſima monumenta cenſentur, negari non oportere aimus. Quae cauſſae dignitatis earum, et momenta fidei auctoritatis que, quoniam ferme cuncta ad illam gratiae praerogatiuam, quae gemmis ineſt, poſſunt reuocari, de ea gratiae ſingularis ſpecie potiſſimum videbo.

Naſcitur illa vero primum e pulcritudine perfecta colorum, nitore que ac ſplendore, et lumine quarundam puriſſimo, quas virtutes lapillorum eiuſmodi glebis terra conſtantiſſime inſeuit, vt merito quidem Plinius gemmas, tanquam in arctum coactam rerum naturae maieſtatem, inſtituerit admirari. Nam ſi omnem vllius gemmae in cor-

corpore noſtro adiuuando vſum, non in medio relinquimus incompertum; ſed protinus explodendum, vt vanum nugacemque, decernimus, quatenus in morem prope abiit illa impudens antiquitate omni damnata negandi, quae non ipſe videris, temeritas: coloris pulcritudo ſaltem et mirifica varietas, et coacta in conſtantiam aeternam humoris ſinceri, vnde fiunt, caſtimonia ac puritas, et lumen ſplendoris, concluſa in ſilice velut lucis caeleſtis particula, et quae ſunt eiuſmodi, ea debuerunt videlicet noſtra ſatis in gemmis contemplandis acuere ſtudia curamque. Debuit ea res, ſi auctoritatem olim traditam et pretia lapillorum non perſuaſit hominibus eruditis, at prohibere tamen, ne nitidos lapillos ſilicis abiectae genus et cotem haberent: pellucidas gemmas alumen facerent. Quid enim, omiſſis illis ruſticius nouatis, et retenta contra, vt aequum eſt, vetuſtatis Graecorum eruditae ac probae elegantia, caſtius puriusque in rebus eſt lumine adamantis? quid igni carbunculorum laetius? quid gratius ſmaragdi virore, carchedonii amethyſtique purpura? Deinde quam colores iucundi ac pulcri, quam mira varietate macularum ac veluti pictura ſpecies adeſt achatis ac ſardis, aliisque non ſplendore iam ac lumine viuo, ſed perfecto nitore amabilibus lapillis? Aliquas enim tanquam riui ac faſciae diuerſis naturis macularum pererrant: aliquas zonae quaedam et claui, tanquam trabeas, recta ducti variegatas notant: aliquas velut oculi pupillis accuratiſſime in orbem actis illuſtrant: aliquas colorum quaedam ſtrata tabulatis ſuis eleuata attollunt: aliquas nonnulla ſubtiliſſime picta fruticum et ſiluae imago nobilitat. Quae omnia antiquorum anularibus in gemmis, qua manibus Graecorum inſcalptae ſunt, abſolutiora melioraque eo videas, quo diligentior veterum cura in legendis ad opus gemmis ſine vitio pulcherrimis enituit. Vnde etiam argumentum ſincerae vetuſtatis earum peti poſſe, alias litteris conſignatum dedimus. Hanc ſpeciem lapillorum iucundiſſimam, quorum aliqui colore grato, ac ritu herbarum virentium, oculos contuitu, vt Plinius ait, implent, nec ſatiant, aciemque reficiunt ac recreant, vel ſi nihil aliud eis adeſſet, quoniam quaecunque iuuant ſenſus, ea curationi proſunt, ad valetudinis cauſſam omnino pertinere, quod aliqui rei gemmariae negant, dubitandum non foret.

Alia gemmis praeterea ineſt gratia e breuitate voluminis, quod bonum antiquitatis doctae monumenta illa certiſſima vtiliſſimaque reddit adeo facilia ac promta ſtudiis noſtris, vt memorandam artium et eruditionis copiam, muſei diuitis inſtrumentum, ſufficturum omni prope rerum memoriae declarandae, paruo in ſcrinio compoſitum, vt ſarcinam minime grauem, ſed habilem aptamque vecturae, facile tecum circumferas. Contra quaecunque in marmore extant artes veterum, aut in aere ſigna maiuſcula, ea vel omnino cedere vſibus noſtris nequeunt, vel ingenti ſumtu mouentur.

Maior aliquanto tamen commendatio his paruis lapillis inde venit, quod ſola haec monumenta integra ac ſincera, incontaminato opere, quale illis opus tradiderant olim clariſſimae manus artificum, peruincere ſitum tot annorum potuerunt. Miſerrime vicibus temporum afflicta ad nos marmora Graecorum plerumque et Romanorum aeraque deſcendunt. Truncat multa caſus: exedit rubigo: deterit vſus. Gemmae ſolae, indomita natura procreatae, ſentire mala ea ob vetuſtatem, vel vſu, non poſſunt: integrae

tegrae ac ſincerae, minime confuſis artium vetuſtate lineamentis, perſtant. Non deteritur in illis, neque exeditur ſitu opus. Raro ſit, vt vel foſſor raſtro gemmam confringat, vel vt rudis aliquis et indoctus faber poliendo, quam ornare ſe putabat, eam recentibus ſcitamentis dehoneſtet.

Adde huic ſinceri et intacti operis praerogatiuae, quod in nulla alia parte monumentorum adeo totae ac ſolidae Graeciae veteris artes, genius que omnis ſaeculi felicis, neque manus fabrorum nobiliores, confeſſae auctoritatem litteris nominum clarorum, ſpectandae nobis proponuntur tam plane, quam quidem iſta omnia contigerunt gemmarum ſcalpturae. Ideo principatum artium vetuſtatis certo veſtigio videndarum ad gemmas intellegentes eius cauſſae arbitri conſenſu deferunt: vinci que numorum omnium ſigna anularium lapillorum non mira modo elegantia, verum etiam eo, quod nobilitas artificum tanta nunquam pertinuit ad formas nomiſmati caelandas, putant. Quid, quod picturae manibus clariſſimis olim vetuſtate interceptis, neque ſpe vlla reliqua, vt Mentoris aut Myuntis argentum aut aes caelatum, vllumue Corinthium vas, vſquam hodie appareat, neque ſignum vllum ac ſtatua, in quo clariſſima Phidiae, vel Praxitelis, vel Myronis, aliorum que talium nomina legas: ſolae videlicet gemmae Pyrgotelis ac Dioſcoridis, aliorum que, quos Plinius quoque alii que veteres tanquam ſcalptores nobiles celebrant, vocabula certa litteris inſcripta ſeruant. Quibus rebus, vtut publica ſint numi, et frequentiora a copiis, egregia que ſide vtiliſſima memoriae monumenta: anuli priuata inſtitutione et vſu, in texenda ſerie rerum cedant illis: tanta ſit gemmarum auctoritas archetypa reddentium, tanta varietas tot argumentorum, tam caſca ſaepe vetuſtate, tot diuerſiſſimarum gentium ritu, quae omnes gentes vſae ad ſignandum anulis memorantur: pecunia ſignata non item omnes: vt plurima ideo in gemmis impreſſa ſpectentur, quae nuſquam aliud genus monumentorum habet. Quae varietas mira, ingenio veterum ſubtili et ad veritatem rerum facto, cum fulta inueniatur, ipſa ratio ſignorum αἰνιγματώδης obſcuritate quadam vetuſtatis liberali, ſubtili que et ingenioſa imaginum inuentarum facundia, εἰκονογραφίαν vocant vulgo, mirifice accendit eruditorum hominum ſtudia, iuuat que eos opportuna nodorum talium per litteras ſolutio: cum contra pleraque in numis ſigna, frequentiore vſu et epigraphis luculentis declarata, illa eruditorum interpretum acumina minus requirant. Plurima vero ſignis declarari gemmarum argumenta vel ſacrorum ſingularia, vel rerum veteris que memoriae acta ac ritus, quos ritus nullum vetus nomiſma impreſſos habeat, vix rarae vſquam ſcriptorum litterae, aut nullae omnino, celebrent, omni ferme in tabella dactyliothecae huius, quam edimus, vſus oſtendet. Hoc pacto numinum ſimulacra multorum diuerſis quidem in populis cultorum, tot que heroum, et poetarum, ac philoſophorum imagines certiſſimas, reddunt tibi haec expreſſa gemmarum exempla, quorum omnium ſidem ac memoriam ſacra moneta vel reſpuit, vel neglexit, vel certe non ſic integra, ſic opere docto, ſic ſideliter probe que ſigna tradit. Eius rei in mythicis quidem argumentum ſunt nobile, quas gemmas Homericas vulgo, tanquam aptas declarandis eius poetae locis multis, vocare ſolent. Quod ſi ad certam iam rei geſtae memoriam, et ad hiſtoricorum litteras anulorum ſignis traditas, conuertimur, quot illuſtria veterum acta his lapillis impreſſa ſunt, quae nul-

nullum nomiſma ullius populi recepit? Vt Othryades, verbi cauſſa, quam dignus ille monumentis omnibus frequentari? Sed alia, non monetae tantum, verum etiam aeris amplioris ac marmoris, nulla eum, quod ſciam, monumenta ſpectandum praebent, anularibus gemmis pulcrum neque infrequens argumentum. Alterius partis libri in capite, qua non iam mythici temporis, ſed hiſtorici acta promittuntur, Darium Hyſtaſpis filium ut hinnitu equi ſortem regni capeſſit, tanquam felicatis quibuſdam tabellae addidimus, e Sarda anulari quidem, quam eſſe antiquiſſimam priua quaedam ac ſingularis operis ratio oſtendit. Olim nos Caſtora eſſe et Pollucem in equis hoc argumentum putabamus. Sed Vir merito virtutum ac doctrina illuſtris nos admonuit, Darium videri. Quid eſt, quam iucundum ſpectaculum, quod ſolis unice gemmis inditas imagines tot ſapientum Graecorum, tot poëtarum habemus? quorum quidem ſpeciem Reges ſaepe boni nec abhorrentes a litteris libentius contuentur, quam aliorum ex antiquitate regum. Sed poëtarum de vultibus traditis nos alias, deinceps plura daturi alio die. Nuper inter alias anulares veteres nobis emtoribus obuenit Smaragdos veterum ſenſu emendatiſſima, quod genus noſtri homines viridiſſimam Iaſpida et Heliotropium appellant. In ea gemma vere Romani operis inſcalptum eſt caput T. Manlii Torquati planiſſime cognoſcendi e torque, duabus que e cicatricibus vulnerum honeſtis in pectore dextro, multo que magis e vulticulo illo ruſticano, conſtantiae ſeueritatis que pleno, in quo cum tribunum plebis pietate adoleſcentis deterritum ab accuſando eius patre, tum etiam Gallum e prouocatione victum, et Manliana imperia, facile agnoſcas. Eam imaginem hodie nullum aliud, quod ad notitiam noſtram venerit, monumentum ſtudiis noſtris praeſtat. Talia vero in re gemmaria ſubinde obuia mirifice iuuant ſtudioſorum hominum intellegentium que vetuſtatis animos. Tum quam pulcra ſunt illa, ſiue ſymbola morum praeceptis foeta, ſeu teſſeras aliquas ſapientiae veterum cuſtodes vocaueris, quae anulorum quidem e ſignis ubertim frequentiſſime que petenda, in nomiſmatis ferme nulla ſunt? Nam neque cauſſa et ratio monetae, tota ad hiſtoriam referenda, admiſit facile iſta. Qualis eſt verbi cauſſa Muſa velut captum ingenio maiore que numine ſuo Cupidinem regens, qui pacem ab ea, ſignum conſilii ſui oleae ramum tenens, vix impetret. quo pulcherrimo emblemate ex Achate maiuſcula, priſca ea ac lucidiſſima, petito, tanquam ſelicatis quibuſdam tractis e re gemmaria, caput huius prooemii, alias libri oras Achille fere Citharoedo, et Chirone exornari, prout placuit operis editori, iuſſimus. Argumentum Muſae Cupidinem regentis elegantiſſima olim deſcriptione Lucianus prodiderat. Deinde, quot Muſici Cupidines, quot aliarum artium bonarum longe ſcitiſſimi? ut ille, qui leam regens vinum in phiala de urceolo miſcet, quo nos ſubinde uſi ſumus ſigno: ut Iocus Riſus que multiplex, in gemmis omnes quidem conſpiciendi ſunt: nuſquam ferme in alio ullo monumentorum antiquitatis eruditae genere.

Ad pulcritudinem ſignorum in gemmis abſolutam merito quidem operis miracula, in orbe earum praeſertim tam paruo, adiungemus. Nam iſtud opus ſiue fieret olim, quod contendunt hodie plurimi, quod que nos facile largimur contigiſſe in gemmis aut minus accurate extundendis, aut omnino in maiuſculis, beneficio machinae paruae, ac velut torno orbiculi in ſtilis ferreis circumagendi: in tenebris ferme atterebant lapillos fabri,

et

et hoc ipſum miraculo eſt: ſiue, quod vincunt et litterae veterum, et oſtendunt opera ſcalpturae quaedam extantia, et ratio noſtra argumentis certis firmata, optimam quamque gemmam et minimam adamantis potius mucrone excauabant: nihilo minore tam ſubtile in tantillis opus miraculo eſt. Verum de ea re nos alias ſatis diximus, et alio die plura ediſſeremus.

Magnam praeterea apud nos, et haud ſcio ne non maximam, rei veterum gemmariae merito gratiam conciliat, quod tam facile lapillorum ſigna, id eſt, lapilli ipſi, cum amicorum quouis, vtcunque exprimendo eo, quod inſcalptum eſt, communicari queunt. Hanc enim cum Deus naturae legem ſanxerit, vt optima quaeque et vtiliſſima pateant, eis que frui in commune mortales vberrimis facile poſſint, vt luce diei, vt aqua profluente, vt conſiliis aliorum, vt doctrinis nullo impediente omnes et ita vtimur, vt nobis, dum alius inde, quod ipſi opus eſt, petit, nihil interea decedat: optima iure cenſentur, quaecunque vberrima vſibus facile patent. Nunc antiquorum operum reliqua ſigna ex aere, ſiue e marmore, difficulter admodum exemplis, vel etiam picturae lineis, vulgantur: nomiſmata multimodis exprimenda, tamen nonnulla cum cautione ac difficultate: gemmae anulares omnium facillime ita communicantur cum omnibus, qui earum petere exempla in animum inducunt, vt etiam luculentius ad vſum contemplandi, ac diſcendi operis et argumenti, ſignum ſit in cera expreſſum, quam gemma ipſa. Nam gemma quidem ſigni exprimendi cauſſa ſit, eoque tota redit: non contra. Quare ſiue in cera quauis, ſiue in ſulphure, ſiue quacunque maſſa, in quouis metallo, ſignum e gemma expreſſum, quod nullo negotio ſit, habueris: ſeu gemellum gemmae exemplum in vitro Obſidiano ſumſeris, quod vitrum etiam ſigna in ceris nihilo deterius, quam gemma, multiplicet: ſi quidem ſtudioſus artium liberaliter vis audire, neque auarus intento ad quaeſtum animo, nihil eſt cur ei inuideas, qui gemmas in dactyliotheca veteres ſeruat, quarum tu exempla habeas tam bona. Nam nihilo tu quidem ſecius inſtructus ad pernoſcendam his e monumentis antiquitatem videre. Sed gemmae maxime, quoniam non ſunt detritae vel exeſae vetuſtate, neque adprobandis vel reddendis argumentis eruditos valde oculos requirunt, facile totae perſpiciuntur in cera vel in ſulphure: minus probe in quacunque picturae linearis imagine. In numis contra eſt, qua rudis quodammodo hominum non doctiſſimorum acies adiuuanda eſt lineis intellegentium antiquitatis pictorum euulgandis.

Has ob cauſſas egregium quidem, et iſtud cum alacritate et magnitudine conſilii coniunctum, artis autem ſubtilitate et vſu ad ſtudioſos artium ac litterarum plurimo, ſuſcepit opus noſter, dum tanta, tam inſigni copia, quod antea parce, argumentis nonnullis neque petitis longius, neque ſat certis, a ſtudioſis hominibus paucis, et in ſulphure, nullo ordine ac rerum ſerie, factitatum fuerat, nunc ſic adornat exemplis gemmarum operis vetuſti nobilium publicandis nitidiſſimis, vt abſolutiſſima artium vetuſtatis pulcherrimarum fides, e theſauris regiis tot muſeorum coacta, omnis que ferme ritibus ſuis et rebus Graecorum Romanorum que, qua patet, antiquitas, luculento ſignorum teſtimonio ſpectanda, in oculis ea ſcrinia tractantium verſetur. Nam certe, quidquid magnum ac voluminoſum verbi cauſſa Antiquitatis a Monteſalcono declaratae opus, adumbratum,

vt

vt promittebat quidem, lineis pictorum opera minime certis praeſtat, dein commentarius verboſa coniectandae ſententiae licentia moleſtus Maeandris ſuis ac prope Labyrinthis inexplicabilibus inuoluit: id te perſpicua ratione et ordine probo, certis que veſtigiis, ſumma que fide, traditum in vno huius Dactyliothecae catholicae ſcrinio, vel etiam, qua indicio contentus es peritior, neque moraris ipſa imaginum ſigna, hoc vtcunque breui Commentario: iſtud igitur omne, qualecunque eſt, ſi diſcere te hinc melius poſſe recepero, non valde, vt opinor, errauero. Quidquid enim lineis pictorum adumbratum proponitur, fieri vix vlla cura induſtria que poteſt, nec aſſidendo operi, quod ſubinde fecimus, exprimitur, vt integrum fidum que ſatis reddatur, referat que ἀρχέτυπον ſuum. Contra ea quidquid ſic in cera, in argilla, in ſulphuris maſſa, in vitro, preſſum redditur, fieri non poteſt, quin ſumma fide referat ἀρχέτυπα rerum argumenta, et lineamenta certa artium ipſarum. Ita que, qualia ante petebamus ab Italorum ſtudio, omnia antiquitatis eruditae veſtigia, quadam nationis ac caeli laude et inſtituto, conquirentium, ſulphuris fere in maſſa, ſine commentariis inordinata, et pauca: talium nunc miliarium ſcrinium, tanto numero, ſic ordinatum, et his omnibus inſtructum, quae in illis deſideranda fuerant, in candidiſſima et conſtante aduerſus vices temporum caſus que maſſa, eſt enim aliquo modo ſaxea, proponit et publicat noſter. Sed eo quoque cum compendio fecit, et cum facilitate artis expedita, vt pretio minime graui emere poſſis vniuerſam prope artis Graecanicae ſubtilitatem, et operum miracula his exemplis ſpectanda. Quam vbere vero copia, quam vtiliter antiquitatis noſcendae argumenta exhauſerit, commentarius noſter catalogis primum hiſtoriae fabularis, vera et conficta facinora declarantibus, facile oſtendet, ac mox etiam catalogis alteris e memoria rerum omni petita proponentibus acta et mores ritus que populorum, et vultus mortalium, qui virtutibus ac litteris claruerunt.

Iſtud ſcrinium miliarium hac arte tanto ordine exſtructum, tam nitide habitum, vendit Dreſdae noſter, cui Lippert, quod in libri indice poſuimus, ſuis ſibi litteris nomen eſt, quinquaginta Ioachimicis numis, quos item alii Vallenſes vel Philippeos appellare ſolent, vel Scutatos. (écus. für 50. Reichsthaler.) Quodſi ornatius illud ipſum ſcrinium, et inauratum, ac veluti aluta intectum, magni que cuiuſdam codicis ſpecie litteratum, aliqui popoſcerint, quo faſilius mundius que inter alios codices in bibliothecis reponi poſſit, vendit hoc excultius ſcrinii miliarii exemplum Ioachimicis LXV. (für 65 Reichsthaler) Item alia ratione velut cedro, lignis lectis, et ſignis et auro, ſcrinia adornat his ipſis, vt quis popoſcerit, ſplendidiora; pretio, vt aequum eſt, indicatis illis maiore: quae quidem, vt huius commentarii exempla, ab illo Dreſda vti petas, faciundum erit. Mox aliam gemmarum nobilium Chiliada, aliud ſcrinium miliarium tali item ordine daturus eſt: dein forte, in quo ſubſtiterit viri diligentia, tertium: ita tamen, vt nihilo minus antiquitatis gemmariae ſeriem totam habiturus ſis, vbi in primo ſcrinio ſtudia tua ſe continebunt: quam ſi ampliores elegantiae ſimilis copias animo maiore in altera tertia que Chiliade quaeras. Conficit autem exempla gemmarum nobilium non modo ex illa candidiſſima ac terrea quodammodo maſſa, cuius componendae, atque eo nitore, quem inſpicitis, tam ſubtiliter extundendae, artem merito ſeruat ſibi, nec temere vulgat: verum etiam

etiam vitro Obſidiano gemmarum veterum argumenta plurima ac luculenta reddit optime. Quod nos quidem, quorum haud nupera his in ſtudiis cura verſatur, in plurimis Eius noſtri vitro Obſidiano anularium veterum exemplis, quorum item honeſtam copiam habemus, ſatis bene periclitati aimus. Ea quoque ſi quis potius velit, ſigillatim vendit. Iſta quidem ſuper omni inſtituto et de ratione ſcriniorum propoſita hactenus. Nunc vt noſtrae qualiſcunque operae cauſſas edamus, eamque adprobemus tibi, quicunque haec legis, et vſum opportunitatemque te Commentarii noſtri, qua iuſſeris, doceamus, id vnum adeo ſupereſt.

Diu eſt, quod iſtud, quidquid eſt moleſtiae ac laboris, me popoſcit ſcriniis ſuis et inuento vtiliſſimo ornando noſter: quodque ego fere, quantum eius aduerſus amicum poteram, detrectabam. Erat alius ante breuis eorum ſignorum catalogi vice commentarius Dreſdae euulgatus: eum ego pro re laudabam: poſſe non inutiliter adhiberi interea, aiebam: namque erudito talium eleganti que ſpectatori pauciſſima verba interpretis ſuffectura: imperito et curioſo homini, nec multa. Sed inſtabat ille, qui ſuae artis operi impenſe probando eum libri honorem, et nonnulla litterarum ornamenta, ac doctrinae, adiuncta cuperet. Negare ad vltimum honeſtam operam poſcentibus amicis durum eſt. Quare emendare aggreſſi catalogos antea editos, mox adulto iam opere ſenſimus, alium ſuper his gemmarum exemplis et nouum, quanquam breuitate ſumma, commentarium ſcribendum eſſe. Eum nunc damus non ita, inſtituti prioris et ordinum ratio, vocabulis quidem mutatis, vt etiam inuerterentur: hoc enim pacto negotii nimium corrigendis numeris exhibuiſſemus noſtro, qui ſcrinia iſta compoſuerat ſerie ordinata: et quidquid eſt illius, ad ſententias omnium diuerſas facile pertrahitur et aptatur beneficio tabularum in exitu voluminis poſitarum, in quas vocabula argumentorum omnia ſecundum litteras digeſta, aliquo cum labore, vtilitatis tuae cauſſa, coegimus. Quid, quod etiam horum ſeruire commodis, aequum putauimus, qui nulla vel modica litterarum Latii facultate, cognoſcere tamen res Graecorum ac Romae veteris, aut artium ingenia, his e monumentis ſtudent. Illis igitur Francogallice item per compendia deſcriptam argumentorum ſeriem in tabulis propoſuimus, poſteaquam hodie tam litterarum rudis propemodum nemo eſt, quin Francogallice ſciat. Sed ſic dedimus iſta, vt prioris conſilii ſeruata ſumma, luculenta certis plerumque indiciis cum breuitate neceſſaria perſpicuitas, vtilitasque nonnulla artis cognitionisque antiquariae, vt ſperamus, ineſſet. Reliquimus in pleriſque argumentis indicandis peruulgatae expoſitioni plurimorum, qui de his tradiderunt, locum. Sed quoniam hac maxime in parte verſari ſtudioſorum hominum in addiſcenda antiquitate commodum, deſiderarique diligentiam meam intellexi, qua certa ſatis erant veri veſtigia, ibi libertatem cenſendi ſecundum ea permiſi mihi. Quod vbi ſit, modeſte verbisque paucis, cauſſam, cur videretur mihi recedendum eſſe ab aliorum opinione, dixi. Non certe iſtud vllo obtrectandi clariſſimis ſcriptorum ingeniis, qui illa ante nos tetigerant, ſtudio: a qua ambitione longiſſime abſumus, neque aucupamur gloriolas, tecti potius, ac fugientes importuna famae conuicia, in ſeceſſu olim Muſis noſtris parato:

ſed veritate: et quoniam vtile eſt audire in re tali ſententiarum quaedam inter peritos antiquitatis diuortia. Ceterum eam, niſi nos omnia fallunt, interpretandi verbis minime multis figuram tenuimus, ſic parum coniectura, ſed vſu nonnullo ac litteris quibuſdam ſuccincti, cui facile conceſſuri videantur vel illi, qui diverſum ante tenuerant. Sed quid eſt tam ſimplex atque inoxium, quam ſuper his obſcuris ac ſepultis rebus ambitione omiſſa ſententiae libertatem integram ſeruare. Haec igitur ſuper argumentis rei gemmariae edendis fuit ratio noſtra. Magis tamen de hiſtoria fabulari declaranda, tanquam pulcriore honeſtiore que natura ſua, impeditioribus eius argumentis, cura que noſtra et ſtudio vel propter obſcuritatem digniore, laborauimus in praeſens: quam de rebus certis vel Graeciae vergentis, vel Romae praeſertim, et eius mox ne liberae quidem. Vbi fatemur reliquiſſe plurima qualia erant vtcunque conſtituta. In vultibus maxime regum quorundam non clariſſimorum, eorum que qui rem Romanam poſt Antoninos ferme tenuerunt, forte fortuna quadam, nec virtute inclyti ac mirabiles, non eſt diſſimulandum, neglegentius nos egiſſe. Primum, quod verti in his non magna momenta veteris memoriae ſciremus, etiamſi vultus non agnoſceretur hominis, aut ſi ad alium ſpecies oris alieni per coniecturam veniret. Nam ne noſtris quidem poſitis in ſerie quadam anularibus hanc diligentiam praeſtitimus adhuc, vt ora tot incognita mortalium ſuis ſtudio conquiſitis vocabulis inſcribere dignaremur. Deinde eo quoque indiligentiores videlicet fuimus, quod erat in memoria, et ſubinde auriculam perſonabat, reuocans manum ab iſta cura nimia, vox illius clariſſima, qui Regem, nec mortuos videre ſe voluiſſe, aiebat.

Quadrifariam vero quum diuidenda eſſet tabularum Dactyliothecae huius exponendae omnis ratio, quarum tabularum regio prima, ac velut laterculus, argumenta ſignorum interpretis vice ederet: regio dehinc altera lapillorum glebae et coloris vocabula, phyſicorum aut mangonum rei gemmariae decreto: tertia eorum nomina, qui has ipſas operis antiqui gemmas in muſeis ſuis hoc tempore ſeruant: quarta librorum indices ſcriptorum que laudem vt memoraret, ac velut e bibliothecis promeret, quorum operum ſcriptorum que litteris haec argumenta amplius declarata, lineisque adumbrata haberentur: facile quidem eſt ad putandum, prima iſta regione ornanda potiorem noſtrae curae ſtudii que partem exhauſtam fuiſſe. Nam que cum pleraque nobis ante praebita et praeſcripta fuerant, quibus altera ac tertia tabularum regio referta eſt: tum etiam ſuper vocabulis lapillorum, quorum plurimi ne quidem viſi ac tractati nobis eſſent, tanti non fuerat me laborare, quando de eis vero indicio vocandis nihilo magis hodie phyſicos inter mangones que conuenit, quam inter horologia. Non autem refert falſis illos et conſuetis nominibus, an veris accurata diligentia appellatos, vtcunque agnoſcas tamen. Sed nos, qua ratione ac lege gemmae veterum meliorum que auctorum ſententia veris vocabulis indicandae ſint, alias partim declarauimus, partim alio die ampliore que commentario, qua vita et valetudo ſuppetet, edemus. Interea lapillos quoſdam vel indicatos obſcurios falſi nos vocabulis, haud bene forte, vt aſſolet, reddidimus: vel rectiſſime ſuis ac tradi-

tis

tis olim nominibus ſignatos, facere non poſſumus, quin illi, qui barbara et adſueta verba multo cupidius prae veris appetunt, elegantiae curam et antiquitatis artes rident, male intellegant. Quam ob cauſſam omiſſa ferme obſcura illa et inutili diligentia, etiam nomina poſſeſſorum, in quibus multa nata cis Alpes Rhenumque, vel has litteras, quibus vtimur, rotundis efferenda ſyllabis et ore rotundo, reſpuebant: ea igitur prorſus reliquimus, qualia acceperamus, incontaminata. Poſita vero reddimus arctata ante compendio tabellarum, nec praefanda tali praenomine, quale vſus praeſens ac dignitas cuiuſque poſcebat. Iſtud, ne quis hanc nominum indicii que ſimplicis ſanctimoniam a nobis vllo modo contrectatam, aut mota iſta ambitioſorum ſacra cenſeat, purgatum ſatis eſto. Aliquanto plus ad cauſſam huius operis attinebat, commentarios aliorum nomine tenus edidiſſe, quod quidem quarta tabellarum regione facere inſtituimus, qui ſcriptores ea ipſa gemmarum ſigna, quae nos laudamus, oratione declarata aut lineis proponunt. In quo quidem, tanquam in vtiliſſimo ſtudioſis hominibus opere, diligentius paullo nos verſatos eſſe, negare non poſſumus. Attamen, cum eſſet maturanda huius editio commentarii, et feſtinatio operarum nos vrgeret, plurima conſignare eis tabularum noſtrarum litteris memoriter, abſentibusque fere libris, quanquam in muſeo copioſiſſimo eorum, coacti ſumus. Qua in re deſiderio meo ſatisfactum adhuc non fuiſſe, facile largior. Hi vero, qui laudati ſunt ſcriptores, poſt illa deducent lectorum ſtudia ad reliquos argumenti conſimilis auctores: quorum nomina facile eſt factu copiam talem amantibus addere per ſpatia tabularum libera et vacantia, chartis praeſertim tam bonis, in quibus exempla huius libri omnia iuſſimus vulgari. Aliqua vero hic quoque addidimus, correximusque alia non pauciſſima. Vt ſi quando pro Oli (George Ogle) *minime claro nomine, qui partem alieni operis, tanquam ſi totum, quidquid dabat, eſſet, auctore propemodum diſſimulato ediderat. Eius igitur verum nomen librique non adſpernandi indicem verum reddimus* (de Gravelle). *Admirabilis eſt eorum hominum ſecuritas, qui aliena opera tam facile praeſertim noſcenda, quod ſit vel ad illiteratos linearum et graphices beneficio, ſic mutilata edere audent. Quod in his quidem eo grauius eſt malum, quo magis ſide editorum ſtatura eſt haec rei veterum gemmariae eruditio. Sed externi praeſertim populi candori ſimplicitatis Germanicae eo admiſſo graues ſunt, nobisque ſubinde fuerunt. Nos tamen contra ſuis auctoribus, vt vides, omnia ſumma ſide reddidimus. Nec alia vnquam ſecta noſtra futura eſt.*

Iſta admodum qualia eſſent, ne eſſes neſcius, quicunque haec legis, neque adverſaris ſtudiis noſtris iam diu pro bono ingeniorum liberaliter ſaltem, ac ſine compendio, excubantibus, curare nos rogatos, pro officii ratione aequum fuit. Vale. Lipſiae menſe Sept. a C. N. CIƆ IƆ CCLV

ARGVMENTORVM IN GEMMIS ORDO AC SERIES

PARS PRIMA TOTA MYTHICA

I. Hiſtoria fabularis, deos gentium antiquiſſ. exhibens, gemmis CCCCXXI.

II. Sacrificia fere ac ritus Graecorum vetuſtiſſ. gemmis XXXIIII.

PARS ALTERA FERE HISTORICA

I. Gemmae Homericae, num. LXXX.

II. Heroum, Regum, Regin. antiqu. Graec. Imagines, gemmis LXVIIII.

III. Graecorum ſapientia et artibus illuſtrium Imagines, gemmis LIII.

IV. Primordia vrbis Romae et Roman. viri virtute illuſtres, gemmis LXI.

V. Regum Rom. et Impp. Auguſtarumque Imagines, iuxta et res militaris, gemmis CCVI.

VI. Ludi aliique ritus ferme Rom. gemmis XX.

VII. Animantium brut. variae ſpecies, et monſtra, et grylli, et Abraxae, gemmis XLVII.

VIII. Imagines illuſtrium ſaeculi fere praeſentis, gemmis X.

DACTY-

DACTYLIOTHECAE VNIVERSALIS

PARS PRIMA TOTA MYTHICA

I. HISTORIA FABVLARIS DEORVM

GEMMARVM VET. SIGNA

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
1	Concilium deorum, IOVIS, PALLADIS, IVNONIS, BACCHI, APOLLINIS.	Sarda.	PRINC. REG. ELECT. SAX.	Montfauc. Ant. Expl. Supplem. T. 1, tab. 19, b
2	ICVIS OLYMPII caput laureatum.	Sardonyx.	Rex Gall.	Mariette T. 2, tab. 2.
3	Idem, minore gemma.	Sarda.		
4	Idem, alia et maiore.			
5	IOVIS, MERCVRII, MARTIS concilium in monte Olympo. ſubeſt, qui montem ſuſtinet, NEPTVNVS. Ambit eos in orbem caelum, duodecim ZODIACI ſignis.	Sarda.	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 1.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
6	IOVIS CAPITOLINI, vt edunt, caput, recto vultu.	Amethyſtus.		
7	IOVIS, vt volunt, CASII, in rupe edita cum ſceptro ac patera. ſignum. *Quo vero* CASIVS *argumento ſit, nobis incompertum.*	Sarda	Com. Moſzynski.	
8	IOVIS HAMMONIS caput.	Heliotrop.	Idem.	
9	IOVIS caput velatum, cum fulmine.	Iaſp. praſ.	Com. a Vitzthum.	Muſ. Corton. tab. 22.
10	Aliud ſingulare IOVIS ſtantis ac nudi ſignum cum ſceptro *Pro vultu arietis caput impoſitum, Hammonis ſignificatione: ſiue quoddam Abraxae genus habebimus.* Aegyptium *Iouem alii appellant.*	Iaſp. rub.		
11	IVPITER ſatyri ſpecie Antiopen nudans. vel *Silenus potius Nymphae per inſidias adrepens.*	Beryllus	In Galliis vsquam.	
12	Idem ferme argumentum. maiore gemma.			
13	IVPITER fulmine TYPHONEM proſternens. d.	Sarda	In Britannis vsquam.	
14	IVPITER tauri ſpecie Europam rapiens.	Sarda		Maffei Gemm. 2, tab. 27.
15	Idem, vt putant, argumentum. niſi quod MINOTAVRI vultu raptor eſt: *et Nympha fere cum iaculo.*	Sarda	Imp. Rom. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, tab. 57, 2.
16	Idem CYCNI ſpecie Ledam fallens, gemma ſcita.	Onyx	Com. a Wackerbart	
17	Alius eiuscemodi congreſſus: *aliquanto minus probe. Dioſcoridis* opus.	Sarda		

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
18	Alius prope geminus illius ſuperioris.	Sarda		Suite de Sujets deſſinés apres l'antique --- par Mr. le C. de C. à Paris 1737. *fol.*
19	Alius ſcitior minore gemma.			
20	Alius, opere minus docto. ad pedes adſtat CVPIDO.			
21	GANYMEDES in arboris trunco aſſidens aquilae IOVIS nectar in ſcypho praebet.			
22	Idem in cippo.			
23	Idem.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1. n. 32.
24	Idem STANS cum fulmine aquilam erectam amplectitur.			
25	IVNO cathedrae ornatiori inſidens. Alii Latonam putabant. *Cui quidem ſententiae fauet, quod capita Apollinis ac Dianae, ſ. Solis ac Lunae, ſumma in cathedra ſpectantur.*	Sarda	L. B. a Stoſch	
26	IVNONIS, vt putant, Reginae vultus, Imagine maiore.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2. n. 3.
27	MINERVAE aegide ſquam. Imago.	Onyx	de Rachel.	
28	Alia eiusmodi, maiore gemma.	Onyx	Idem.	
29	MINERVAE aegide armatae et caſſide ornatiſſima elegans Imago. *Quam ante Aſpaſiae, nominis in aliquo exemplo inpreſſi errore, credebant.* *Teucri* opus.			Zanetti Dactyl.
30	Alia ſimilis, *Natteri* opus. *Qualem item Preisleria Noribergae minore in gemma probe reddidit.*			Caninius, aliique paſſim.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
31	Alia. *Aſpaſii* opus. *Vultus quidem non Mineruae omnino nobilitatem ac robur, ſed Victoriam fere refert.*	Iaſp. rubens	Card. Ottoboni	Stoſch. Gem. tab. 13. et ante Caninius ediderat.
32	Alia PALLADIS aliter galeatae Imago.	Sardonyx		
33	Eiuſd. peplum indutae et gladium tenentis alia.	Sarda		
34	Eiuſd. item alia pulcra. Etruſca *editur, incertum quo argumento.*	Iaſp. rub.	Rex Gall.	Mariette T. 2. n. 4.
35	Eiuſd. alia maior.	Onyx	D. Fontiniere	
36	Item alia pulchella.	Sardonyx		
37	Item alia. vel Bellonam edunt.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 6.
38	Et alia, vel Romae deae.	Chryſolith.	Com. Moszynski	
39	Eiuſd. alia.			
40	Et alia.	Sarda		
41	MINERVA galeata ſtans in bigis noctuarum.			
42	Eadem ad aram clypeum depoſitum tenens. Athenarum Tutelam edunt.	Sarda	Imp. Rom. A.	Muſ. Flor. T. 1, t. 62.
43	APOLLINIS IMAGO capillati, laureati, chlamydem induti: pulcra ea et magna.	Achatonyx.	Imp. Rom. Aug.	Muſ. Flor T. 1, tab. 64.
44	Eiuſdem criniti ac diademate redimiti, inſigni capillorum cultu, alia minor.	Sarda		
45	Eiuſdem τοξότȣ Imago.	Achaton.	Imp. Rom. Aug.	Muſ. Flor. Ibid. vt ſ.
46	Eiuſdem, maiore gemma.			
47	Eiuſdem, etiam maiore.			
48	Eiuſdem, cum ſigno Marſyae pendentis de arboris trunco, alia.	Sarda		
49	Eiuſdem Imago.			
50	Eiuſdem alia *niſi potius Pentheſilea eſt ob victoriam laureata.*	Carched.		

reata.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	reata. Iactat enim caput, ac tenet bipennem.			
51	Eiuſdem caput laureati eleganterque culti.		In Britannis vſquam.	
52	Idem. *Gemma obſcurius litterata eſt elementis fere iſtis,* ΟΣΙΩΝ, *quod eſſet quidem,* ſanctorum.	Onyx.	Fr. Palazzi	Ant. Borionii Coll. Ant. Rom. tab. 31.
53	Idem.	Sarda		
54	APOLLO ſtans ad aram, in qua tripus: citharam ſiniſtra geſtat in columella poſitam. gemma magna.	Amethyſtus	Theſ. S. Dionyſ.	Montf. Ant. Expl. T. 1, tab. 49, n. 3.
55	Idem nudus vmbilici fine, citharam poſitam temperat in ſigno ferme Phoebados ſacerdotis.	Sardonyx		Maffei Gemme Tom. 2. t. 45.
56	Idem. *Superiori ſimilior.*	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, t. 66, 1.
57	Idem vt n. 55. gem. minore.	Sarda	Card. Ottoboni	Maff. Gem. T. 2, t. 47.
58	Idem τοξοτης.	Sarda	Com. Moszynski	
59	Idem citharae neruos iugo intendens vt cantaturus. *ſiue potius Achilles eſt citharoedus.* Poſt tergum Victoriolae ſignum in columna viſitur.	Sarda		Cauſei Gem. tab. 57.
60	APOLLO Pythius, vt quidem traditur, *eo ſtatu, qualis modo nunc emiſiſſe telum τοξοτης videatur, et qualem in hortis Vaticanis Romae marmoreum ſeruant.*	Carched.	In Britannis vſquam	
61	Alius, *ſi tamen eſt Apollo nam breuior tonſura:* ſtans ad arboris truncum cum lyra. Adſtans ludere eum Cupido videtur.	Sarda.	Rex Gall.	Mariette T. 2, t. 14.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
62	Alius ſedens in ara cum cithara magna. Adeſt ſingulari cultu peplorum ac veli Muſa, quae item citharam tenet. In medio eorum cortina maior ſub arbore poſita. Opus pulcrum.	Sarda		
63	Alius cithara arae impoſita Cupidinem arcu erepto plorantem abigit: *mox poenam daturus in Daphnide.*	Sarda	In Britannis vſquam.	
64	Alius Coronidem enectam, vt putant, lugens. *Nobis tamen aliud argumentum, neque ille Apollo videtur eſſe, adoleſcens minime capillatus: et nixus fere ille in clava. Quae vero iacet humi mulieris ſpecies clypeum habet.*	Sarda		
65	Alius ſedens ſub arbore cum tibia maiore ac fiſtula. *Admeto igitur is Apollo traditus: niſi tamen rectius Herculem Muſarum eum accipias.*	Sarda		
66	Alius nudus cum cithara, qui Scythae in genua procumbenti ferrum iratus tradit excoriando Marſyae, qui prope eſt ad arboris truncum deligatus. Litteris maiuſculis inſcriptum gemmae. LAVR. MED. quod ſit, *Laurentius Mediceus*, aetatem operis ante annos trecentos, eumque qui fieri iuſſerit, vel potius qui ſerua-	Sarda	Rex Sicil.	

rianti-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	ri antiquum, notans. gemma magna.			
67	Pegaſus.	Opali genus v. Kab. Aug.		
68	DIANA pulchella poſt venationem leuiter adquieſcens in columella. Succincta illa et cothurnata. *Apollonii* opus.	Sarda.	Princ. Corſini	
69	Alia eius Imago pulcra.			
70	Alia ſtans toto corpore: peplum illa induta ac diſcincta, ceruum cornibus prehenſum regit. *Heii* opus, qua litteris maiuſculis HEIOY, in quibus abundare τὸ E videtur, in ima gemma inſcriptis fides eſt.		L. Bar. a Stoſch.	Gemmis tab. 36.
71	Alia curſu arcum tendens, cum cane venatore.			
72	Alia, *vt quidem putatur*, Diana nuda. *Adſpicit rupem variis rebus, vt praeſericulo, vt claua, cet. cultam. In ea rupe inſidere Sphinx alata videtur.*			
73	VVLCANVS inſidet ad incudem ſignis caelatam in throno. arma fortaſſis Aeneae feſtinans: nam adſtat Venus taedam ardentem tenens magnam. Satyriſcus tibiis accinit.			Mr. de Gravelle Recueil de p. grav. t. 1, n. 13.
74	Alius eiusmodi cum Venere et Cupidine. *Opere minus bono, neque vetuſtatis compertae.*	Amethyſt.		

75 Alius

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
75	Alius VVLCANVS operi ſuo intentus, cui adſunt diuerſa, multis deorum ſuperſtitionis vetuſtae ſignis, numina; vt VENVS et CVPIDO, vt CASTOR et POLLVX, vt MERCVRIVS, et alii. gemma magna.	Onyx	L. Bar. a Stoſch.	
76	Alius VVLCANVS Veneri ac Marti vincula per inſidias machinatus. Adeſt CVPIDO quoque. *Opus ſingulare.*	Beryllus	Com. a Wackerb.	
77	VENVS πελαγία hippocampis inuecta, quos ducit Amor paruus.	Amethyſt	Rex Sicil.	
78	Alia, quam Anadyomenen edunt, ſe deſtringens, dum reſumit peplum. adſtat ludens Cupido paruus.	Sarda		
79	Alia cum Cupidine facem geſtante peplum reſumens.	Sarda	a Luikow.	
80	Alia eiusmodi in gemmula minuta, *eo ſtatu, qualis, Ouidii verbo,* Quoties velamina ponit, Protegitur laeua.	Sardon.	Com. Moszynski.	
81	Alia eiusmodi in gemma paullo maiore, cum aquiminali amphora pulchella.	Praſios		Suite de Sujets du C. de C. ſup. n. 18.
82	Alia inclinata, vt item ſolet, et conſidens in poplites, quo tectius induat ſtolam. Adſtat item vas aquiminale.			
83	Alia eiuſmodi.			
84	Alia item earum ſimilis, ſine aquiminali.	Sarda		
85	Et alia.	Sarda		

86 Et

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
86	Et alia.	Sarda		
87	VENVS nuda et ſtans auerſa. In columella quidem ſiniſtrum in cubitum innititur. *Callipygam* edunt.			
88	Venus Martem amplexa, tanquam quae exarmare eum videatur. Clypeum tenet, lorica ad pedes poſita. *Opus doctum.*			
89	Alia eiusmodi, quae retinere Martem in procinctu ſtantem dextra prehenſa videtur.	Sarda	L. Bar. a Rakeniz.	Mr. de Gravelle Recueil de Pier. grav. T. I, tab. 6.
90	Alia quae iam clypeum eripuit oſculata Martem in ſponda inſidentem lectuli. adſtat Cupido. in gemma maiore.	Carched.		
91	Alia ſcitior, quae iam prorſus blanditiis demulcet atque a pugna retinet Martem. gemma item magna.			
92	VENVS victrix et arma inſpiciens, ſiue *Lacedaemoniam* dixeris. CVPIDO alludens galeam Marti ereptam verſat.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. I, t. 20.
93	Alia eiuſcemodi in gemma minore anulari.			
94	Alia, ſine Cupidine, in gemmula minuta.			
95	Et alia.	Sarda	C. Moszynski	Maffei Gem. T. 3, tab. 4.
96	VENVS nuda capillos deſtringens, *vel potius diadema reſumens, poſteaquam eluxit Adonin. Taenias certe vtraque manu circum capillos tendit. in columella,*	Sarda	Idem.	

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	qua nititur, fixa eſſe quaedam thyrſi ſpecies videtur.			
97	Alia accumbens et hypampelo tecta dormire videtur. imminet ſatyrus peplique laciniam trahit. *ſiue* Antiopa *potius eſt, quam Iupiter ſatyri ſpecie fallens traditur compreſſiſſe.*	Achates.	Card. Ottoboni	Maff. Gem. T. 3, tab. 9.
98	Alia VENVS velut chlamydata inſidet in arboris trunco, Cupidinemque paruum arcu erepto ludit.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 22.
99	Alia eiusmodi ſtans: nuda ferme illa ac ſingularis, telo Cupidinis erepto cum illo, qui repetiturus videtur, certat. *Vterque veſtigium firmare in quadam draconum ſpecie mihi quidem viſus eſt ad pedes Veneris poſita veluti Panis perſona eſt. Opus gemmae pulcrum.*	Sarda	Com. a Wackerb. Salmour.	
100	Alia inclinata ſedensque in poplites: *hypampelo tecta: ſiue ea nec Venus: eſt enim aliter culta: verum Nympha quidem, lactentem Cupidinem, aliquemue Amorum, ad mammam admouens. quibusdam*, Voluptas.			
101	Alia VENVS inſidens in cippo, ludensque cum amore parmulo, qui ad dextram illius manum aduolat: *in qua telum illa pueri ventilare videtur.* Verticordiam *edunt, incompertis, huic homini*	Sardonyx		

quidem

Nume-rorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	quidem, argumentis. Auli *opus, quoniam in ima gemma, maiore et ipſa,* ΑΥΛΟϹ *litteris maiuſculis legitur, eſſe nimirum intellegunt.*			
102	Alia pulchella in gemma parua, dum velum vtraque manu tractans reſumit.	Sarda		
103	HERMAPHRODITI, vt edunt, humi ſedentis, eleganterque capillati, manibus et capite in genu ſiniſtrum inclinati, vt ſortem ſuam lugentis, ſpecies ſingularis.			
104	HERMAPHRODITVS alius recumbens ſub arbore. Circum ſunt Amores: quorum vnus cithara canit: alius fiſtula: *alius geſtat vmbellam. Qua de vmbellae ſpecie Litt. Lipſ. Commentario 4.*	Sarda		
105	Idem argumentum, gemma minore. *Sed opere ſcitiore.*	Sarda	Com. a Wackerb.Salmour	
106	Idem, in maiore gemma.	Iaſp. rub.	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 7.
107	ADONIS, cui Amoris, tanquam Victoriolae, quoddam ſignum corollam imponit. Chlamydatus eſt: in dextra venabulum: ad pedes canis venaticus.	Sarda	Mylord Euſton	
108	CERERIS, quae ſpicas laeto vultu intuetur, Imago pulchella.	Sarda		
109	Alia illius item valde ſcita. Tenet ſitellam, *ſiue Copiae quoddam cornu dixeris,*	Sarda		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	vnde laeta prominent ſpicarum germina.			
110	Alia iam toto corpore: velata illa et inſidens in ſella, ſcabello pedibus ſuppoſito. Adſtat Triptolemus, ſiue quilibet agricola eſt et hortulanus, qui in ſitella exuberantes ſpicas deae porrigit et oſtendit.	Praſios	Imp. R. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, t. 38. 4.
111	Alia ſedens in cathedra cum ſpicis, aduentante Triptolemo draconum in bigis. *opus ſingulare.*	Praſios	Comes Vicedom. ab Eckſtaedt.	
112	Eadem, vt editur, legifera, ac triumphans in bigis Elephantorum.	Praſios		
113	Signa paſtorum fere, qui papauerum capita colligere ſub arbore videntur. *Adſtare putes Triptolemum, heroa certe ſpecie, cui tradere Nympha ſuccinctior, duplici quidem cinctura, ſiue ea Ceres eſt, papauer videtur. Obſcuriore quidem, quod ad hunc hominem, argumento.*	Iaſp. rub.	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 16.
114	TRIPTOLEMVS, *quem edunt quidem,* nixus in columella. *Claret autem tali e ſtatu, cur ſeruus, in quem ſe dominus inclinare conſueſſet, quod item Bacchi in Faunum reclinati ſigna frequentia oſtendunt, veluti infra num. 164. 170, 171,* columella *heri ſui recte et*			

graphice

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	graphice dici poſſet. Pace iſtud vero Donati, vel e diuerſo Salmaſii, dictum eſto.			
115	Vas magnum, elegans, caelatum, ventricoſum: Copiae cornibus vtrinque poſitis ſpectandum. Plena omnia ſpicarum. Abundantiae et Cereris benignae ſigna ſunt. in gemma altius conuexa.			
116	MARS ſedens in lorica, galeamque et clypeum calcans. Pacis et annonae laxioris ſignum, Ariſtophanis in Irene ioco nobili claret.			
117	MARS alius poſitis armis Cereri fauens ac pacifer. Oleae ramum Copiaeque cornu geſtat.			
118	NEPTVNVS feſſi et quieſcentis poſt laborem ſpecie: tridente quidem agnoſcendus.	Sarda		
119	Alius eiusmodi opere nobiliſſ. in gemma maiore. Ad pedes poſitum eſt vas praefericuli ſpecie.			de Gravelle Recueil de Pier. grav. T. I, t. I.
120	Alius priſco more palliatus in bigis hippocamp.			
121	Alius eiusmodi in quadrigis hippocamp. gemma magna.	Cryſtallos	Dux Stroz. Romae	
122	Alius thyrſum geſtans et vno in hippocampo vectus.			
123	NEREVS ac DORIS, *vt eduntur quidem.* Eorum ille Tritonis facie remum geſtat: iſta puerum vna natantem regit. *in ſinu eorum*	Amethyſt.	Imp. R. Aug.	Muſ. Flor. T. II, tab. 46.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	haerere quaedam Amoris parui ſpecies videtur.			
124	NEPTVNVS fere cum VENERE pulchella, *ſiue ea Galatea eſt*, in hippocampo. Dux eis Triton buccina canens.	Sarda	In Britannis vsquam.	
125	OCEANVS *fere, qui putatur,* Venerem vehens. *Speculum ille, ſi vera videndo cernimus, ante ora deae tenet. Aeſchyli Prometheo nonnihil verborum, ſi recte memini, habetur, quod iſta declaret amplius.*	Ectypa g. quae et *Cameo.*	Rex Sicil.	
126	TETHYS, vxor Oceani, non *Thetis;* hippocampis duobus inſidens.			
127	SCYLLA mortalem captum, quem impediiſſe campis femorum ſpirisque videtur, remo arrepto feriens.	Sarda		
128	Alia eiuſm. gemma minore: opere meliore.			
129	MERCVRII Imago vultu recto petaſati.			
130	Alia eiusmodi chlamydata.			
131	Alia prorſus talis, qualem Romae veteris aera trientibus ſextantibusque reddunt. *Diadematis lemniſcos ſub petaſo videas.*			
132	Alia illius Imago vultu recto magna et pulcherrima. Nudum eſt caput palliati et caduceo ſpectandi.	Sarda	Com. a Wackerbarth Salmour	
133	MERCVRIVS toto corpore exſtans, pulchellus, ad palmae truncum. *laeuo ab humero*	Sarda		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	ro priſco de more palliatus eſt.			
134	Alius eiusmodi decorus, et chlamydatus. dextra ad oſculum admota cogitabundus videtur.	Sarda	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 1, 40, 2.
135	Alius. pulcher ille, et crumenam lucro refertam, vt ſolet, porrigens. *Stat ante aram, in qua arietis caput impoſitum eſt. ad pedes gallus gallinaceus.*	Sarda		
136	Alius propemodum talis. minore gemma.	Sarda		
137	Alius penula eleganter amictus, caduceum ſiniſtra, vt ſolet, geſtat. *Natteri* opus.	Sarda		
138	Eadem Mercurii ſpecies: gemma paullo maiore. *Dioscoridis* opus.	Sarda		Spon. dein a Stoſch Gem. tab. 28.
139	Alius nudus: ſtans in quadrigis arietum.	Praſios		
140	Alius nudus, ſedens in ariete.			
141	Alius ſedens in cippo: *ſiue ea lorica eſt. nam obſcurum fere gemmae opus. Circum ſpectandi ſunt gallus gallinaceus, ſcorpius, teſtudo, aries.*			
	Alius penulatus ad aram: ad-	Sarda		de Gravelle Recueil,
142	dito oleae ramo.			Vol. 1, tab. 11.
	Alius eadem ſpecie.	Sarda		
143	Alius ſedens.	Sarda		
144	Alius cum crumena et cadu-			
145	ceo clamydem indutus.			
	gemma minore.			
	Alius hominis vita functi			
146	vmbram reducens ab in-			
	feris. *Alceſtidos* fortaſſe.			

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
147	Aries cum ſpica, Mercurii argumentum.	Sarda alba	C. Moszynski	
148	BACCHI pueri, chlamydati illius et pampinis redimiti, caput pulchellum.	Sarda	Idem.	
149	Incunabula BACCHI ſignis plurimis, pulcherrimisque ſpectanda.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 47.
150	Eadem. *paullo maiore gemma.*	Sarda	Conſ. a Vieth. ante C. Sax.	
151	Alia eodem argumento. *etiam maiore gemma.*	Sarda	De Bianconi Conſ.	
152	Alia *paullo etiam minor regia. ſed bella. Et nunc quoque Iaſpide e rufo varia, hoc eodem volumine, Lipſiae vidimus.*	Sarda	Richteri Prof. Art. Lipſ.	Muſeo Richterio. Dactyl. tab. 2, n. 22.
153	Alia, *item parua, neque improba.* Dorſi *quidem, vt veriſimile eſt, opus.*	Sarda	ab Ebermayer Noribergae	
154	Alia porrectior in altum hoc argumento gemma. opere minus probo.	Praſios		
155	BACCHVS in bigis hircorum. *At ille nobis quidem eſſe Amor videtur.*			
156	Alius, *ſi tamen is eſt Bacchus,* pantheris currum trahentibus. *Vtramque feram inſidens cuique Amor regit. Nobis quidem leaenae eſſe ebriae ſub iugo videntur. Cur vero leaenae potius efferae naturae argumentum eſſent, Aelianus cauſſam dicit.*			
157	Alius thyrſum geſtans vna cum CERERE in bigis leonum.	Achates	Rex Gall.	Mariette T. 1, n. 3.
158	Alius peplum trahens, thyrſumque geſtans temulenti	Sarda		

ſpecie.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	ſpecie. *Siue ille Ariadnen cupidius petit.*			
159	Alius ſtans, et pulchellus ille quidem, cantharum geſtat ac thyrſum.	Sarda.		
160	Alius cum cantharo thyrſoque hypampelo inumbratur. *Aduolat Cupido. ad pedes panthera eſt.*			
161	Alius coronatus cum thyrſo taeniis reuincto in leone ſedet.			
162	Alius eiusmodi ſedens et in Faunum inclinatus, cum cantharo magno. Ad pedes panthera ebria blandiendo ludit.			
163	Alius nudus dextra tenet vuam: ſiniſtro cubito premit amphoram vini magnam: caelatam illam leonum ſignis.			
164	Alius item ebrius, isque pulcher, in gemma magna *Faunus eum licio cinctus ſuſtinet. Adſtare a dextris Mars nudus cum face, veſtigio galeae impoſito, videtur. Is Bacchum, Indiae, vt opinor, victorem, coronat. Alii* Orgia Bacchi *edunt, argumento idoneo, niſi nos fugit ratio, nullo.*	Iaſpis	Rex Gall.	Mariette T. 1, n. 37.
165	SILENVS cum cantharo in pelle leonina, *conſito vitibus loco, adquieſcens. Circum Satyri et Amor,*		D. Crozat. quondam Pariſ.	de la Chauſſe Muſ. Rom.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	et aſinus ebrius, et hircus. Opus non improbum: ſed minus doctum, dubiumque nobis. Item Orgia *eſſe edunt.*			
166	Alius Silenus, qui aſino ebrius vehitur. *Deducit eum adoleſcens chlamydatus tibiis canendo. Comites eunt mulier, et palliati aliqui, cum cithara.*			
167	Alius eiuſmodi; *quem ſequitur Amor: comitantur Satyri ac Bacchae cum thyrſis. Opus doctum.*			
168	BACCHVS habitior, *quem Satyriſca ſuſtinet: vehunt Silenus et Faunus ebrium: deducit Baccha cum cymbalis: comitantur aliae Thyades tibiis concinentes. Opus doctum et clarum.*	Iaſp. rubens	Rex Gall.	*Scaliger Opuſc.: Caſaubonus Perſio edendo: nouiſſime* Mariette T. 1, tab. 36.
169	SILENI alia in aſino ſedentis deductio.			
170	BACCHVS facem ſiniſtra accenſam, quam pampinus ambit, praeferens: dextra ſerpentem. *nixus ipſe habitior in Fauno obeſiore: a Pane alioque a Fauno ad Ariadnen in lectulo eiulantem deducitur.*	Sarda	Rex Gall.	*Argumentum nobile editumque a multis, vt a* Baptiſta Franco, Aeneaque Vico, Maffeo, Caronia, *(Mlle Cheron) et nouiſſ.* Montfauc. Ant. Expl. T. I, tab. 150. Maffei Gem. T. 3, t. 33.
171	Idem argumentum, maiore in gemma. *opere paullo deteriore. Sed in vtraque gemma dubiae vetuſtatis nobis quidem manus, ſignis ac veſtigiis quibusdam, videtur.*			

172 BAC-

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
172	BACCHI hedera coronati et SILENI, *vt quidem edunt,* capita vultibus rectis. *Nobis quidem certe ſemper, cuius argumenti item Sardam huic gemellam opere doctiſſimo inſcalptam ſeruabamus, is Hercules viſus eſt cum Deianira, aut, ſi mavelis, cum Omphale.*			
173	BACCHI, eiusque Indici fortaſſe, *vt edere inſtituunt, caput pulcrum ac ſingulare: barbatus eſt enim, cornibusque veluti, quae intellegere ſe putabant, inſignis. Sed cultus capilli ſingularis, et reliqua, conuenire ei non videntur, et corona certe querna, non hederacea, glandibus foeta, facit, vt vna glans eminens in ſummo capite cornu eſſe paruum videretur.*	Sardonyx	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 21.
174	SILENI coronati pampinis et recalui Imago, vultu recto, *quem proſpicientem dicas et aduerſum, reliquos, vt modo ſuperiorem, dextros, vel inde ſiniſtros auerſorum. ſuſpicientium, aut deſpicientium, et obliquorum, quae Plinio* catagrapha, *alia eſt ratio.*			
175	Alia illius, a ſiniſtris auerſo vultu.	Sarda	D. Wernuth.	

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
176	BACCHAE nebridem neglegenter indutae, caputque iactantis, Imago pulchella.	Sarda	Princ. Corſini	
177	Alia eiuſmodi.			
178	Item alia ſcita. *et obſcurius, in exemplis quidem, litterata.*			
179	Caput Bacchae honeſtum.	Sarda	Com. a Wackerbart - Salmour.	
180	Alia Thyados pulcrae, nec dum ebriae, thyrſo ſpectanda Imago.	Amethyſtos		
181	Alia eiusmodi. gemma maiore.	Exſc. v. *Camée.*		
182	Alia ſingularis Thyados iam prorſus ebriae et vmbilico tenus nudatae.	Sarda		
183	SILENVS reuinctus *ad arboris truncum.* Cui illudere Pan cum cantharo, et Nympha accumbens, ſiue ea Venus eſt, videntur. *Quales in Bucolicis Virgilii Nymphae Sileno parabant* Ipſis e vincula ſertis.	Sarda	In Britannis vſquam.	
184	THYAS peplo et amiculo ampliter velata, caputque iactans. opere ſcitiſſimo.			
185	FAVNVS ebrius, qui pelle leonis pallii loco vtitur, caputque ſaltans miris modis iactat: thyrſum ille taeniis reuinctum cantharumque geſtans. Sub pedibus titubantis temulentia amphora euerſa vinum effundit. Opus doctum.	Sardonyx	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 41.
186	Eadem Fauni bacchantis ſpecies minore in gemma.	Vitrum amethyſtiz.	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, tab. 3, n. 2.

opus,

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	opus, *vt quidem legerat Gorius*, ΓΕΙΜΟ... *Nomine nobis incomperto.*			
187	Eadem ſpecies, gemma paullo maiore. *opere minus molli.*	Amethyſt.		Maffei Gemm.
188	Eadem etiam maiore.			
189	Eadem inpreſſa in gemma minuta, *ſed illa ſcitiſſima.*	Sarda	Com. Moszynski.	
190	BACCHA potatura e cymbio maiore. *ſiue ea Hebe eſt Nectar praeguſtans.* ad pedes vas poſitum praefericulo ſimile cum palmae ramo. a tergo hypampelos.	Sarda	Com. a Wackerbart-Salmour.	
191	Alia ſpecies mulieris codicem apertum tenentis. *Muſam dicas licet.* a tergo hypampelon habet. ante pedes eſt ſingulari ſpecie tripus. *opus autem apprime doctum.*	Sarda		
192	Alia ſpecies THYADOS palliatae verecundius, ac thyrſum tenentis. *Hoc modeſtiore nimirum ſtatu Muſam eam item, vt lubet, vocaueris.*	Sarda		
193	Alia eiuſcemodi, minore in gemma.			
194	THYADOS *clariſſimum operibus veterum ſignum.* capite iactando diſtortisque membris omnibus furibundae ſpeciem habet.	Vitro		Maffei Gem. T. 2, tab. 56. Suite de Sujets ſupra num. 18.
195	Alia eiuscemodi, maiore in gemma.	Sardonyx	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 41.
196	Alia, ſine Fauno ſedente in ſolio, qui potet e cornu.	Carchedon.	in Galliis vsquam.	

 Sed

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	Sed feminae nixae in ara ſertis coronata adſtat Panis quoddam ſignum Hermaeum.			
197	BACCHANS mulier ſpecie propemodum ſimili, ſed alia tamen: *dracones illa quidem tractans: aſſultat a latere ſerpens magnus. Vas cum ſpicis a tergo poſitum eſt.*	Sarda	Rex Sicil.	
198	BACCHAE Imago cum thyrſo.	Praſios		
199	BACCHAE, *ſiue illa eſt Bacchi* potius, perſona, *vultu inprimis pulcro et honeſto. recta frons et aduerſa intuenti. Diademate vinctus eſt, et capillatus cirris pendentibus. opus doctum.*	Sarda		
200	BACCHAE fere Imago, *ſiue illa Muſa eſt, vel poëtria,* velo cultae ac hederacea corolla, *modeſtiore vultu.*			
201	Alia ſimilis illius.			
202	BACCHAE ſedentis in cippo, *ſiue ea quoque Muſa eſt,* ſpecies pulcra. Pantherae illa e cantharo muſtum praebet, *ſiue lea eſt, vt huic homini quidem videtur, potius.* Muſtum ſiniſtra manu de racemis vineae praeſentis modo nunc exprimit. a tergo fere quaedam litterarum ſpecies. Hetruſcas putant.	Sarda	Imp. Rom. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, t. 92, 7.
203	BACCHI pueri Imago, *ſiue ille Faunus puer eſt, vel potius, qui eſſe ab erudi-*	Amethyſt.	Victorior.	Muſ. Flor. T. 2, n. 13.

tis

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	tis hominibus luculentis eorum Commentariis traditur, et alarum remigia quodammodo conſpicienda arguunt, Amor ſingulari quadam ſpecie palliatus. *Reliqua eorum, quibus videtur dicendus* Ἄκρατος τῶν ἀμφὶ Διόνυσον δαίμων, *obſcuro quidem valde numinis agnoſcendi veſtigio, non adſciſcimus. Vultus renidentis, ſeu cantillantis ferme, propemodum rectus eſt.* opus alte impreſſum ac doctiſſimum.			
204	FAVNI Imago chlamydata ridentis, vultu recto ac pulcro, e gemma maxima exſcalpta.	Amethyſt.	Victorior.	Muſ. Flor. T. 2. t. 45.
205	Alia, vt ſolet, obliquo vultu et a ſiniſtris conſpiciendo.	Ectyp. quae vulgo Caméo		
206	Alia eiuſcemodi FAVNI prouectioris aetatis, rhenone, *ſiue eam nebrida dixeris,* dextro ab humero culta.			
207	Alia eiusmodi in gemma paullo minore.			
208	Et alia adoleſcentis, eiusque ridibundi et hedera coronati.			
209	Alia FAVNI ridentis eleganterque capillati et coronati, vultu recto.			
210	Alia eiuſmodi chlamydata capillati: in gemma paullo minore. opus pulcrum.	Sarda	Com. Moszynski.	

211 FAV-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
211	FAVNVS bacchans, nudus, pulcher. manibus ille cymbala pulſans. dextro pede crupezium, ſiue ſcabillum dixeris, calcat.	Sarda	Com. Moszynski.	
212	FAVNVS alius nudus ac tibicen tibiis duabus, *bifori, vt eſt apud poetam, cantu imparibus ferme.*			
213	SILENVS mero grauis nititur in thyrſo. Ad pedes matula fere praeberi Sileno videtur a Fauno paruo σκαφηφόρῳ.	Sarda		Maffei Gem. T. 3. t. 45.
214	FAVNVS maior, qui Faunae paruae de amphora magna praebere merum fundendo videtur.	Sarda		
215	FAVNVS alius, qui femellam ruſticam nudam manibus ad ſaltandum dextroque pede alleuat.	Sarda		
216	Alius rhenonem fere indutus, qui de vtre vinum in ſinum appoſitum Priapo fundit. Signum illius paruum in columna poſitum hypampelo obtegitur.	Iaſpachates	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, tab. 95, n. 4.
217	FAVNVS in genu dextrum procumbens, vt corollam de palmite plexurus.	Sarda		
218	Alius eodem ſtatu.	Sarda	Conſ. Iuſt.	
219	Alius fere, qui contendere cum paſtore de tibia erepta videtur.			
220	Alius humi aſſidens in nebride, vt opinor. intra pedes poſitas habet tibias duas maiores. *Nicomachi* opus.	Achates nig.	Hier. Odam	Stoſch tab. 44.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
221	PAN cum fiſtula maiore ſedens; cui applicari fere paſtor videtur o. m. Adſtat Nympha lac in gaulo, ſiue mulctram eam dixeris eſſe, offerens alte ſublatum ſedenti.			
222	FAVNVS adoleſcens pulchellus in cippo adſidens ad ſignum Panis hermaeum. Prope eum tibiae maiores defixae eminent.	Onyx	Com. a Wazdorff	
223	SATYRVS cum claua ſuper aram pronus, et aduerſus hircum arietando pugnans. gemma magna.	Sarda	Rex Sicil.	
224	FAVNVS ebrius pedum geſtat et vuam, quam exprimit in ſinum infra poſitum.	Amethyſt.		
225	MARSYAE et OLYMPI, vt eduntur quidem, perſonae: *vel potius Bacchi forte ac Sileni. cum eis fiſtula viſitur, et litterae nonnullae obſcuriores. Hetruſcas putant.*	Amethyſt.	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 49.
226	SILENI ridentis ac pampinis coronati perſona pulcra.	Ectypa g. v. *Cameo.*		
227	FAVNVS capram ſtrangulando elidens. Icarum *edunt, Erigones, vt opinor, patrem.*			
228	Alius eadem ſpecie paſtor, in gemma paullo maiore.	Iaſpis	Bourdalouë	Mlle Cheron Pierres grav.
229	TMOLI, vt putant, caput.	Sarda		
230	BACCHVS, vel potius paſtor quilibet, amphoram vini plenam coronans.	Sarda		Maffei et Montfauc. T. 1, tab. 113, 4.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
231	Taurus Dionyſiacus, vt appellant. *Hylli* opus.	Sarda alba	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 42. Stoſch n. 40.
232	SOL ORIENS in quadrigis, ſingulari arte factus. circum ſunt duodecim Zodiaci ſigna.	Onyx	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, tab. 88.
233	LVNA bigis inuecta, ac dracone, qui caudam voluminis ſui mordicus apprehendit, in orbem cincta. *Hoc argumentum a tergo impreſſum eſt Onychi ei, quam numero 232. modo nunc diximus.*			
234	Item PHOEBVS oriens ſignis duodecim circumdatus. minore gemma.	Carched.		
235	Alius eodem argumento.	Onyx		
236	PHAETONTIS de bigis, equis conſternatis, caſus. *Siue potius agitatoris Circenſis cuiuscunque eſt, vel Hippolyti.*	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, tab. 66, 2
237	LVNI dei, vt proditur quidem, Imago.	Iaſp. vir.		Maffei Gem. T. 3, t. 49.
238	HERCVLIS adoleſcentis caput pulchellum.	Carched.		
239	Idem. *Cnaei* opus.	Carched.		
240	Eiuſdem caput in gemma minore, quam iſta ſuperior eſt, exuviis illud leonis Nem. exornatum.	Achates nigra.		
241	Aliud eiuſdem nudum ac pulcherrimum, maiore rurſus in gemma.	Carched.	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 2, t. 100, 1.
242	Aliud laureatum et exuuiis leonis ſpectandum, fracta in ſummo gemma. *Oneſae* opus.	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Ibid. T. 1, t. 1. n. 3.

243 Aliud

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
243	Aliud eiuſmodi laureatum.	Praſios		
244	Aliud eiuſmodi.	Sarda		
245	Aliud nudum, et ipſum quoque pulcherrimum, addito clauae ſigno. *Cnaei* opus.			
246	Caput idem, gemma maiore. eiuſdem *Cnaei* opus.			
247	Caput magnum longeque pulcherrimum, vultu prope recto, *quales verſos ad obtutum ſpectantibus dicere ſolemus.* HERCVLIS illud barbati aetateque prouectiore, ac toris iam humerorum ac robore ceruicis conſpiciendi ampliore.	Amethyſt.	Dux Deuonius	
248	Aliud eius barbati, auerſo et a ſiniſtris conſpiciendo vultu.	Amethyſt.		
249	Aliud, gemma minore.			
250	Item aliud.			
251	Et aliud laureatum; ſiue populea eſt, qualis quidem nobis eſſe videtur, corona: in gemma minutiſſima.	Onyx	C. Moszynski	
252	Aliud eiuſmodi lauro redimitum ob victorias, cum claua: humero quidem ampliore per imaginis fundum exſerto.	Sarda	Idem	
253	Herculis, quem Romanum edunt, caput aliud maius, leonis iſtud exuuiis exornatum.	Onyx		
254	Aliud eiuſcemodi pulchrum, gemma maiore.	Sarda	Idem	
255	HERCVLIS et OMPHALES capitibus iugatis Imagines pulcrae. *Carpi* opus.			

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
256	HERCVLIS et HYLAE, *vt intellegendo quidem edunt,* capita iugata.	Sarda	Com. a Wackerbart - Salmour	
257	HERCVLES puer angues elidens. ante pedes claua eſt.			
258	Idem ſtans, et iam barbatus, claua poſt tergum abiecta leonem frangit.	Iaſpis rub.	Lib. Baro a Rackenitz	
259	Eiuſdem idem labor.	Iaſp. rub.	Curia Lipſ.	
260	HERCVLES alius adoleſcentior et bellus, clauam dextro humero impoſitam geſtans, ac pellem leonis. maiore in gemma, cuius gemellae aliquae penes nos quoque priuatim extant.	Sardon. vel Onyx		
261	Alius hydram claua conterens.	Carched.		
262	Alius in genu dextrum, ſtatu quodam militari, innixus, et Stymphalidas ex aduerſo volantes ſagittis petens.	Carched.		
263	Alius eiuſcemodi.	Iaſpis rubra		
264	Alius taurum Cretenſem, *ſiue ille Achelous eſt,* domans.	Sarda	Com. Criſpi	Borioni Coll. t. 57.
265	Alius, quem Buphagum edunt, taurum portans.			
266	Alius eiusmodi; minore gemma.			
267	Item alius. *Anteroti* opus.	Beryllus	Sevini	Stoſch tab. 9.
268	Et alius, gemma maxima.	quae et Aqua marina		
269	Alius Diomeden, *vt putant,* Thracem interimens. *opus doctum.*	Iaſpis rub.	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 77.
270	Alius, opere item probo, Cerberum ſtrangulando domans.	Iaſpis rub.	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 7.
271	Alius eiuſcemodi, maiore gemma. *a tergo Herculis*	Achat. var.		Maffei Gem. T. 1, t. 20.

aconitum

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplins declarata habetur.
	aconitum e ſpuma Cerberi naſcitur.			
272	Alius Cerberum iam e ſpecu Acherontis in ſuperum aera educens. *opus inprimis doctum.*	Iaſp. rub.	In Britannis vſquam	
273	Alius giganta anguipedem, et hunc ferme alatum quoque ventorum ritu, claua ſternere aggreſſus. *opus quodammodo dubium.*	Onyx		
274	HERCVLES alius Antaeum ſuspenſum in crate pectoris ſui elidens. gemma maiore. *opus probum.*	Cryſtall.	Dux Strozi	Mariette T. 1, t. 77.
275	Alius, qui creditur quidem, decerptum Heſperidum e pomariis malum victor geſtare vnum. *At nos verbi cauſſa tria fingi antiquitus victoris Heſper. mala, Villatico prodere olim curauimus. Opus gemma minore, neque vetuſtatis certae, neque vllo probum pacto.*	Iaſp. rub.	Rex Gall.	
276	Alius pro Atlante caelum humeris impoſitum vehens.			
277	Alius columnas Gadibus ponens.			
278	Alius, qui Iunoni in cippo inſidenti vel reddere rationem omnium laborum ſatisfacturus videtur: vel nouum illius imperio certamen ſuſcipere feſſus. *Hercules quidem ſub arbore, cuius arboris in ramo pel-*			

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	lis leon. depoſita eſt, innixus, vt ſolet, clauae ſulſtitit. Iuno in ſtragulis pelliciis, quibus rupes quaedam integitur, ſedet. terga deae columna fulcit, cui columnae ſignum quoddam paruum Sphingis, vt item ſolet, impoſitum ſpectatur. Vnde viri docti in animum induxerunt putare, eſſe Herculem, qui Sphingis aenigma ſolueret arceſſitus. Certe gemmae opus doctiſſimum eſt et valde pulcrum.			
279	Alius immani membrorum ſagina toroſus, ſiue praeſente *inflatum venas Iaccho* cum Virgilio dixeris. Dextra quidem trullam vel cymbium potaturus, ſiniſtra clauam nodoſam ſuſtinet. Bibacem *appellari Herculem hoc ſigno apud antiquarios homines inſueuit. Admonis* opus eſſe litterarum fide, paullo maiore illarum, quam oportebat, ſpecie creditur.	Sarda	Vitel. Veroſp. Romae	Stoſch tab. 1.
280	Alius, quem repugnantem, at ſuccumbentem tamen numini, Amor paruus, ceruicibus Herculis impoſitus vincit.	Iaſp. rub.	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 81.
281	Alius eodem argumento gemma paullo minore, ſed pulchro opere.	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, t. 38, 6.

282 Alius,

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
282	Alius, qui captiuus iam agitur ab Amore, manibus poſt tergum reuinctis.	Carched.	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, t. 38, 6.
283	Alius, qui victor intellegitur, dextra enim palmam videtur geſtare, ſiniſtra clauam. *vetus eſſe ac doctum opus putamus.*	Sarda	C. Moszynski	-
284	Alius requieſcens a laboribus, arcu et ſagittis de arbore ſuſpenſis, claua inter pedes poſita nititur.	Onyx	Dux Odeſchalc	Muſ. T. 1, tab. 53.
285	Alius item requieſcens, aliter poſita, in thecam Spingis ſigno ornatam, claua. aliter, pelle leonis: in dextra gladius: ante pedes Victoris tria Heſperidum mala. gemma maiore. *pulcrum opus.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 84.
286	Alius eiuſcemodi gemma minore.	Sarda		
287	Alius item opere non ita bono. Eſt litterata gemma, Hetruſce, vt edunt.			
288	CACVS de bubus Herculis vnam abreptam cauda trahens. Opus neque vetus videtur, nec probum.			
289	OMPHALE leonis exuuiis et claua exornata adſtat.			
290	Alia eiuſmodi progrediens, opus impenſe doctum pulchrumque.	Amethyſt.		de Gravelle T. 1, t. 39.
291	Alia. gemma paullo minore.			
292	OMPHALES Imago, in gemma maiore litterata.	Ectyp. l. *Camée.*	Rex Sicil.	Suite de Sujets du C. de C. *ſupra n. 18.*
293	Alia eiuſdem Imago pulcra, vultu propemodum recto.			

294 Alia,

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
294	Alia, vultu obliquo, gemma paullo maiore.	Sarda		
295	Alia clauam tenentis pellemque leonis tractantis, manibus exſertis, item pulcra.	Sarda	Milord Middlet.	
296	AVENTINI caput, nudum.			
297	Aliud eiuſdem.			
298	Aliud, *quod quidem editur. ſiue illa eſt Omphales potius Imago ſcitiſſima.*		Com. a Wackerbart	
299	Aliud.			
300	Aliud. *Axeochi*, quod e literis quidem minutiſſimis colligitur, opus.			
301	Aliud.			
302	Item aliud.	Onyx		
303	Et aliud.	Sarda		
304	HERCVLES ſedens et OMPHALEN nudam ac pudore dubitantem complexus. *Teucri* opus egregium.	Amethyſtos	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2. tab. 5.
305	Eiuſdem argumenti alia ſpecies, in gemma minore.	Carchedon.	Menina Iudaeus Portu Liburno	
306	HERCVLIS in claua nixi, tanquam feſſi a laboribus, conſentiens ſigno marmoreo Glyconis Farneſio ſtatus egregius.	Hyacinthos		
307	Alia talis eius ſpecies, minore gemma.	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, t. 36, 5.
308	HEBE ſtans et praeguſtans in cymbio nectar.	Amethyſt.		
309	Alia eiuſcemodi item chlamyde fere amicta, minore in gemma.	Iaſp. rub.	C. Moszynski	
310	Item alia, minore etiam, pulchella.	Onyx		
311	Et alia.	Onyx	C. Moszynski	

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
312	AESCVLAPII Imago elegans.	Carched.	Rex Sicil.	
313	Alia eius minor item pulcra. *Adſilit verſus ora numinis ſerpens, Aeſculapii ſignum.*	Iaſp. rub.	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 15.
314	Alia eiuſcemodi.			
315	Et alia. *niſi illa potius Neptuni Imago eſt.*			
316	AESCVLAPII vultus, *ſingulari ac pulcherrima ſpecie.* fracta gemmae maiuſculae parte. *Auli* opus.	Sarda	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 2, tab. 7.
317	HYGEA vel Salus dea. *niſi ea potius Venus eſt Victrix. Pede ſiniſtro in aram impoſito, et Martis armis, caſſide, haſta, clypeo, fixis ſub arbore, Ambroſiam in trulla quadam apponere detur. Siue aliquid obſcurius et ſepultum vetuſtate ſigno eo editur. Nam nos iſta per coniecturam timidius.*	Iaſp. nig. *quam forte* Onychis genus *habeas*		
318	SALVS alia ſtolam ferme induta ac pallam.	Sarda	Com. a Wackerbart Salmour	
319	Alia paene nuda, atque item ſingularis, *recreare ſerpentem fundendo e patera mero videtur. Pedem imponit orbi terr. zonis ſuis ſpectando.* infra ſerpens eſt. poſt tergum fax accenſa. ſupra volat papilio.			
320	SALVTIS Imago ſingularis velatae. dextra ſerpentem tenet magnum: ſiniſtra trullam.			

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
321	Alia, vt quidem videtur, in cane ſedens magno: *ſignum quidem ſcitiſſimum.* Serpentem illa fere dextra tractat.	Sarda	L. Baro a Stoſch	Maffei Gem. T. 2, t. 57.
322	Hermae PRIAPI ſpecies quaedam ſingularis, pallio exculta ac thyrſo impoſito.	Sarda alba	C. Moszynski	
323	PRIAPVS eiusmodi alius item ſingularis, infra vas pulcrum ſcyphi magni ſpecie appoſitum.	Sarda	C. Vicedom. ab Eckſt.	
324	Sacrificium PRIAPO.	Sàrda		
325	Aliud eiuſmodi.			
326	Aliud ſingulare, maiore in gemma. *ſiue Venus eſt in ara ſedens prope aliam aram ſublimiorem, in qua ara ignis accenſus crinem, vt appellant in ſacris, explicat. adſtat Veneri Cupido alludens. poſt tergum Veneris palliatus ritu heroum Anchiſes, an Adonis, coronam e lauru imponit Hermaeo Priapi ſigno.* An aliquid aliud eſt eiuſmodi, quod quidem noſter putat, qui haec exempla gemmarum nobilium congeſſit, quale de Iulia Auguſti filia tradit Plinius Libro 21, c. 3.			
327	Aliud Veneris et Cupidinis PRIAPO SACRVM ſingulare. *Venus poma quaedam, hortorum videlicet honores, ſiue ea liba ſunt, et phalli a fictoribus cocti, offert in*			

patera

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	patera maiore. Cupido in aram coronatam, praeſente herma Priapi, addere igni accenſo thura videtur. ex vtraque parte ſatyrus tibia accinit, Faunus fiſtula. Scitum eſt opus gemmae anularis.			
328	Alius eiuſcemodi paſtorum aliorumque, *Graecanici ferme generis,* Priapo ſacrum. *Praeire reliquis verba et ritum femina ſacerdos videtur. In ara ſertis coronata ignis crinem eximie explicat. Sacrificantium vnus in genua adnixus, thyrſo poſito, ſinum lactis magnum, eumque ſignis aſperum, arae admouet. Signa argumenti ſex ſunt numero.*	Sardonyx	Com. Moszynski	
329	Aliud *vetuſtatis probae,* in gemma maiore, *quanquam opere minus emendato*, ſacrum tale. *Ante ſignum Priapi in columna ſub arbore poſitum tripus eſt cum lebete. Hinc adoleſcens nitidus cultu adorat: inde feminae duae ſtolatae ac polliatae: quarum altera thyrſum tenere ac praeſericulum quoddam videtur: altera phallorum ſpecie in patera liba geſtat.*			
330	Muſa, *vt quidem editur,* Erato, *peplum illa induta, ci-*	VitrumObſ. flav.	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, t. 4.

 tharam

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	tharam iugo prehenſo, neruisque intenſis, temperat. Oneſae opus pulcrum.			
331	Alia eodem ſtatu, paullo minore in gemma *opere, tanquam certantibus inter ſe artificum fabrorum ingeniis, vel praeſtantiore, quam iſta ſuperior eſt. Allionis* editur opus.	Sarda	Dux Stroz	Muſ. Flor. T. 2, t. 8.
332	Item alia maior.			
333	Et alia, gemma minore: opere minus probo. *Nam nobis quidem hunc nobiliſſimum Muſae ſtatum Preisleria Noribergae imitata ſcitius in anulari Sarda reddidit.*			
334	Alia Muſae *item peplum indutae, magnoque ſtudio in volumine lectitantis,* vmbilicotenus impreſſa Imago pulchella. Calliopen ediderunt.	Onyx	C. Moszynski	
335	Alia cum volumine. *Caput exornatum capillo compoſito torulus quidam ambit.*	Sarda		
336	Caput MVSAE, maiore in gemma, laureatae illius, et cantillantis.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, tab. 13.
337	Aliud eiuſmodi caput elegans, in gemma clypei ritu conuexa. *Virgilii ſi eſſet haec imago, dubitabatur. quoniam eius quodammodo vultum pulcra haec reddit ſpecies. Sed ſtolae ſummo in pectore veſtigia*	Sarda	Idem	Ibidem

quaedam,

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	quaedam, et capilli cultus, prorſus mulierem referunt.			
338	MVSA item pulcra, pallio heroo circum pedes amicta, ſedensque in cippo: *ſiue ea cathedrae ſpecies eſt. Dextra apprehendit perſonam tragicam adoleſcentis magnam capillo ſuſpenſam.* Thaliam *edunt.*			
339	Alius MVSAE mitella ſingulari exultae, *niſi ea Sapphonis eſt,* cantillantis certe, maiuſcula in gemma Imago.	Sarda	Com. Moszynski	
340	Alia fere MVSAE, *ſpectandae eleganti capillorum cultu,* Imago ſingularis. *ante pectus lyrae ſignum impreſſum gemmae videas; ſupra quam lyram volat cicada. Illius ſententiam ſigni optime, noſtro quidem animo, peruidit olim* Kircherus, *in fronte operis, quod* Muſurgiam *inſcripſit, propoſitam. Litterae a tergo* ΣΑΠ *additae nomen* Sapphus *poſſunt reddere videri. Sed vultus, et reliqua, non ad eam redeunt.*	Sarda		
341	Alia iam *Sappho certior, ſuo ſibi cultu ac vultu: ſed pulcra tamen.* anulari minore in gemma. *Gnaei* opus.	Sarda		
342	Alia, vt videbatur quidem, *opere non ita probo,* minutiſſima in gemma.			

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
343	ORPHEVS, *vt creditur quidem,* ſedens cum cithara. *Ad pedes apparere ei ales Apollinis coruus videtur. Quare dubites, ſi non Apollo ipſe citharoedus tradi hoc ſigno intellegendus ſit, qui pecus Admeti paſcat. Triſtior enim in hac gemma cum geſtu vultus fateri fortaſſe conditionem ſeruitutis putetur.*	Sarda		
344	Alius eiusmodi, conuexa gemmulae ſuperficie in clypei morem. *opere etiam meliore.*	Onyx	Co. Vicedom. ab Eckſtaedt	
345	GRATIAE tres nudae. *exili nimis, qua nos quidem audiendi videmur, corporum habitu: opere non optimo.*			
346	Aliae CHARITES in gemma maiore. *Siue potius Charitum ritu inter ſe amplectentium poſitae ſunt* Iuno, Minerua, Venus. *Hinc ara eſt ornata ſertis ignique accenſo: et inde arma Palladis, vt opinor, depoſita apparent. Pomum Eridos Venus victrix tenet: Pallas oleae ramum.*	Sarda	Rex Sicil.	
347	Aliae CHARITES pulchellae nec totis illae membris nudatae. *opus doctum.*	Amethyſtos		a Gravelle T. 1, t. 47.
348	Aliae nudae et item pulcrae, poma quaedam tenent.			
349	Aliae, ad pedes earum aquiminalia, tanquam lauantium, vaſa ſunt poſita.			

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
350	PIETAS dea ſtolata, velum ante pectus explicat. *ſiniſtra in columna nititur, cui tripus impoſitus eſt.* ad pedes ciconia. gemma magna.	Sarda		Muſ. Cortonenſe tab. 47.
351	PAX dea ſedens in ara. *in aliam aram, in qua ignis accenſus crinem explicat, de patera fundit. dextra Copiae cornu tenet, et oleae ramum. opus doctum.*	Praſios	C. Mniszech	
352	CVPIDINIS ſignum ſtantis, in parua gemma, pulchellum. *Solonis* opus.	Sarda	Cerretari	Muſ. Flor. T. 2, tab. 10.
353	Eiuſdem ad pectus imago vultu prope recto, item pulcra.			
354	Alius progrediens capellam geſtare humeris inpoſitam videtur.	Onyx	D. Wermuth.	
355	Alius, vel potius IOCVS deus, induens capiti perſonam magnam, ſedensque in concha.	Amethyſt.		
356	Alius, vel potius Cupidinum tertius, LYSEROS, *qui facem inuerſam extinguit in ara.*			
357	CVPIDO Herculis victor, cuius in ſpoliis nititur.	Caméo		
358	Alius ocreas Martis induens CVPIDO ſedet.	Praſios		
359	Alius eiuſmodi ſtans, *ſiniſtrum armat caſſidi impoſitum victor pedem: gladium in theca ſuſpenſum geſtat. ante eum clypeus et iacula poſita apparent.*	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, t. 75, 7.

360 Alius

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
360	Alius leonis, qui eum vehit, domitor.	Ger. Hyacinthone	L. B. a Stoſch	
361	Alius leonem freno et ſcutica regens.			
362	Alius eiuſmodi, maiore in gemma; *dum leo domitus capram frangere videtur. aut protomen caprae tractare ludendo.*	Achat Sardonyx	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 1, t. 78, 7.
363	Alius, ſedens in rupe, Pſychen papilionis ſpecie tenet. *ſiue ille animae mortalium tortor eſt: vt apud nos Venus talis in gemma vetere.*	Praſios		
364	Alius cum palma, in gemma clypei modo conuexa. *Sed potius eſt, non eſſe Cupidinem, ſed quemcunque Circenſium victorem, qui palmam penulatus aufert.*	Amethyſt.	C. Moszynski	
365	Alius Cupido tibicen.	Sarda		
366	Alius ſedens in rupe, et hamo piſces captans. *ex aduerſo in rupe Achilleum ſignum poſitum apparet. gemma ſingularis et magna.*	Carched.	Dux Devonsh.	
367	CVPIDINES duo delphinorum quadrigis in cymba per mare inuecti.			
368	Alius CVPIDO in curru cum thyrſo, *tracto a leone et hirco curru.* triumphantem de Baccho *edunt.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 46.
369	Alius leonum bigis vectus, *taedam pro ſtimulo geſtat.*	Carched.		
370	Alius BACCHVM puerum complexus. *ſiue illa Pſyche eſt cum thyrſo.*	Iaſpis	Maffei	Montfauc. A. E. T. 1 tab. 115, 5.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
371	Alius CVPIDO CITHAROEDVS inſidens in rupe. *adcurrit alius minor: cui a tergo adſtat auſcultans adoleſcentula ſingulari cultu veſtita.*			
372	CVPIDO in papilionem ſaeuiens. *tortorem animae mortalium ſupra diximus.*	Sarda		
373	AMORIS AC PSYCHES flameo tectae nuptiarum pompa. *Cupido maior lectum ſternit: praecedit cum face Hymenaeus: ſequitur Cupido alius ſparſurus nuces.* gemma magna ac ſingularis. *Tryphonis* opus.	Sardon.		Spon. Miſcellaneis.
374	PSYCHES Imago bella.	Sarda		
375	BONVS EVENTVS deus, *niſi ad Bacchum, Cererem, Priapum, quoddam Pantheon ſignum, ob eorum numinum attributa, quae apparere in gemma videntur, attinet. ſiue is Vertumnus eſt, flore, ſpicis et vuis ſpectandus. Nam Bonum Euentum quidem, qualis poneretur, Plinius edidit, ſigna aliarum gemmarum adprobant.*	Sarda	C. Moszynski	
376	VICTORIA pulchella in clypeo ſcribens.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 117.
377	Alia ſedens, manibus poſt tergum reuinctis, ad tropaeum. *Videndum tamen, ſi non ea ſit Pſyche potius, quam captiuam Venus teneat ad tropaeum de Marte victo.*	Amethyſt.	C. Moszynski	

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	Sunt enim alae papilionis, non victoriae.			
378	Alia ſtans in bigis.			
379	Alia cum palma lauream tenens, ante pedes arma poſita. *Etruſcis litteris inſcripta creditur gemma.* Paciferam *edunt.*			
380	Alia Victoria coronam fere obſidionalem geſtans, et palmam.	Sarda	D. Tallon	
381	VICTORIAE Imago *admodum ſcita et pulcra. Interula praecordia tecta. vultus, vt feſſae, laborem pugnae nictantibus ocellis fatetur; prorſus qualis in lapillis operis vetuſti noſtris luculento viſitur exemplo. Sed iſta non optime reddita librorum expreſſis aere tabellis.*	Sarda	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 2, t. 55, 3.
382	Alia bouem cultro ſtans ſtantem immolans, vt victimam maiorem. *Siue ea Mithrae quaedam ſpecies eſt.*	Sarda		
383	Alia procumbentem bouem necans, *iam prorſus Mithrae ſpecie. Auli* opus.	Sarda	Lib. B. a Stoſch	
384	Alia eiuſcemodi paullo maiore gemma.			
385	CASTORIS, vt putant, eleganter capillati laureatique cum clypeo Graecanico Imago. *Siue cuiuscunque militis victoris eſt, formoſi quidem et Chriſtiani, ſi*	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, t. 96, 4

mono-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	monogrammatis ☧, cuius veſtigia eſſe in clypeo videntur, is ſenſus eſt.			
386	Dea Roma ſedens in cippo, tenensque dextra haſtam, ſiniſtra victoriolam, clypeo ad pedes poſito. *niſi non eſt dea: ſed Mars victor, aut Achilles. Caſſis quidem Graecanica: pectus, lacerti, brachia, viri.*	Sarda	Imp. Ro. Aug.	
387	Romae deae Imago, dextra Copiae cornu papaueris plenum, ſiniſtra fere enſem in vagina, cuius capulum aquilae protomes refert ſpeciem, tenet. *Galea iam Romani moris: et ipſa balteo culta:* in gemma maiore. Mineruae ſalutiferae ſi eſſet, dubitabatur.	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2. t. 53, 1.
388*	Alia Roma ſedens armorum in ſtrue, cum Victoriola.	Onyx		
389	Alia ſedens in lorica, circumdata in orbem tropaeis. *niſi tamen ille Mars potius victor ſit habendus.*	Sarda		
390	ISIDIS caput pulchellum, *cincinnis et monilibus ornatum.* ante menta deae ſiſtrum ſpectatur.	Carched.		
391	ISIS ſtans ritu gentis ſingulari in ſtola.	Sarda		
392	Alia, dextra ſiſtrum tenens, ſiniſtra vas ollae ſpecie. In capite flos loti.			
393	Iouis SERAPIDIS, *ſiue ille Pluto eſt,* in throno ſe-			

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	dentis cum ſceptro. *altera manu tractat monſtrum triceps, tria temporum momenta ſignans: ſiue ille Cerberus eſt.*			
394	Alia SERAPIDIS calatho, vt ante, ſpectandi Imago, vultu recto. *Litteris nonnullis Abraxae modo inſcripta eſt gemma.*			
395	Aliud eius caput, vultu obliquo. *ſiue Pantheon eſt ſignum*			
396	Aliud eiuſcemodi.			
397	Alius SERAPIS ſedens, cui adſunt ad latus vtrumque Iſis et Harpocrates. *ad pedes eſt monſtri, quod diximus, edifferente Macrobio, tricipitis ſpecies, et aquila.*	Sarda		
398	SERAPIDIS caput in gemma parua et valde conuexa.	Onyx	C. Moszynski	
399	Alius SERAPIS. *ſiue Genius eſt cum Copiae cornibus ac patera. tutulo quidem in vertice cultus.*			
400	HARPOCRATES in gemma parua ſtans, pulchellus. *a dextris canicula eſt, a laeua aquila fere. in Copiae cornu apparet vomer.*	Hyacinthos		
401	HARPOCRATIS infantis Imago item pulcra, *monilibus et armillis exculti, et bulla in pectore.*	Sarda	Princ. a Waldeck	
402	Alius, in loti flore inſidens, *digitoque ſilentia, vt ſolet, ſuadens, dextra ſcuticam geſtat.*			

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
403 404	ABRAXAE, *vt exemplo fere Coptorum vocamus*, ſignum capite leonis, et loricatum. *dextra ſerpentem, ſiniſtra ſpicas geſtat. ad pedes diota frondibus oleae, aliusue arboris, repleta. h fronte ſigna gemmae exhibuimus, et a tergo, litteris Coptorum quod inſcriptum totum dracone ambitur caudam extremam mordicus tenente.*	Carched.	C. Moszynski	
405	Alius ABRAXAS in minore anulari gemma. *Caput galli gallinacei eſt: reliqua vt ſolent.*	Praſios	Idem	
406 407	Alius ABRAXAE ſpecies. *cuius ſigna ſunt, Harpocrâtes fere in arbore ſedens, aſtrum, leo decurrens. tergum gemmae maioris vna exhibuimus totum litteratum. opus autem recens videtur.*	Carcheſ.	Idem	
408	LEO, *quem edunt* Mithriacum. *circum ſparſae litterae Coptorum plurimae obſcurae.*	Heliotrop.		Maffei Gem. T. 2, t. 10.
409	VACCA, *vt edunt*, Aegyptia. *ſi tamen ea ſpecies ſatis ei boum Aegypti imagini reſpondet, quam verbis traditam legimus ap. Achillem Tatium. Leucip.* Li. 2, p. n. 40, 41.	Sarda	Dn. Hamel	
410	SPHINX ſedens triſtior, *praedaeque nonnihil tenens*,	Sardonyx		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	ſine calatho. gemma litterata.			
411	Alia eiuſcemodi cubans.	Sarda		
412	Alia ſedens tenensque rotam Rhamnuſiae.	Sarda		
413	Alia eiuſmodi *mitella culta, et caduceum fere tenens.*	Sarda		
414	Alia, ſerpentem capite leonis radiato monſtroſum ſpectans.			
415	Monſtrum iſtud, quod modo dixi, draconis, in ara obſcurius litterata verbo ΙΑΩ. *circum quoque litterae Coptorum.*			
416	LEO AEGYPTIVS ſingularis praedae inhians, quam vnguibus tenet. *Supra ſolare veſpertilio videtur. opus vetus ac ſingulare.*			
417	Auis criſtata, ſingularis, in gemma magna, *priſcum item opus.*	Sarda		
418	SISTRVM.	Praſios		Maffei Gem. T. 3, t. 8.
419	TAVRVS CORNVPETA, Niloticus. *In Cornibus parua Gratiarum ſigna apparent: ſupra tergum Pleiadum aſtra.*	Onyx	Eques Wiſden	Gorii theſaurus gemm. aſtrifer.
420	APIS, opus pulcrum ac ſingulare: in gemma maiore, ſcuti ſpecie conuexa. *Nobis quidem vacca Nilotica videtur.* Supra Lunae aſtrum eſt et ſtella.	Cryſtallus	PR. REG. EL. SAX.	
421	IBIS anguem repugnantem roſtro petens, in minore gemma.			

II. SA-

II. SACRIFICIA FERE ET RITVS GRAECORVM VETVSTISS.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
422	Lupercalia, vt eduntur quidem. *Nobis ſacrum victima ſ. hoſtia minore cum haruſpicina eſſe videtur. In ara bidentem tractat haruſpex togatus, capite tecto togae lacinia: incidit victimarius: ſpectat chlamydatus ſacrificans.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 64.
423	Floralia, *quae eduntur: nobis obſcura. Fortaſſe Genio ſacra: fit enim in calathis multorum, qui ſignis in gemma plurimis accedunt, fere floribus.*	Sarda	Rex Sicil.	
424	Mineruae Victrici, vt editur, ſacrum. Signum Palladis in columna ſtat ſub arbore. Nympha thura ſpargere in ignem arae poſitae videtur. Satyrus tibiis accinit.	Sarda	C. Moszynski	
425	Sacrificium aliud in gemma parua, opere pulcro, *obſcurius. adoleſcens ſtans, pallio heroo leuiter tectus, libat in ignem arae ſertis cultae. aſſidet adol ſcens alius pulcher, ſpecie feſſi, clauam tenens poſitam. ſub pedibus caſſis Graecanica poſita. Expiationem Her-*			

culis

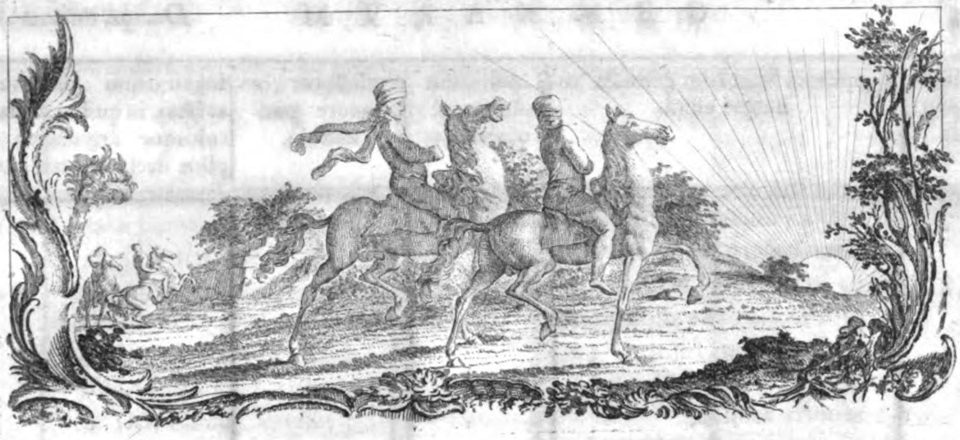
Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarrati cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	culis eſſe caſſis negat, Achillem e cauſſa claua eximit. Theſeum ferme eſſe, qui expietur, putamus, et Pirithoum.			
426	Saluti ſacrum, chlamydato ſene in cippo ſedente: *cuius vultus redit ferme ad Aeſculapii ſpeciem.*	Achates varia	Dn. Tallon	Montfauc. A. E. Suppl.
427	Aliud ad columnam, in qua vas poſitum.; *aſſidet adoleſcens citharoedus, priſco ille more palliatus. Signa quatuor.*			Idem T. I, tab. 27, I.
428	Aliud, *ſignis viri et feminae nudis duobus,*	Sarda		
429	Aliud, *item duobus, chlamydati et capite velato viri, ac feminae ſtolatae.*	Sarda		
430	Aliud, in gemma maiore, ſignis, opere docto, tribus.	Cryſtall.	L. Strozi	Maffei Gem. T. 2, t. 57.
431	Sacrificium aliud feminae Romano more ſtolatae.			Suite de Sujets du C. de C. ſup. n. 18.
432	Aliud Saluti ad aram ſingulare. Panis in proximo ſignum eſt, et caput arietis de arbore ſuſpenſum.	Achates	Rex Boruſſ.	Beger. Th. Br. T. I, p. 69.
433	Sacrum Ioui, victima maiore, tauro: ad periſtylium aedis. ſignis ſacrificantium quinque.	Lap. Armen.	Car. Albani	Maff. Gem. T. 4, t. 97.
434	Alius buthyſiacus talis apparatus ad faſtigium templi, quod Capitolini Iouis edunt.	Iaſpis virid.		
435	Aliud eiuſmodi ſacrum, ſignis ferme deorum quinque, inter quos Venus, Cupido,			

Apollo

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	Apollo citharoedus, ſpectandum.			
436	Solemnis tauri ad ſacrificium deductio.	Sarda		
437	Sacrum Apollini, praeſentibus tribus chlamydatis haſtilia tenentibus, et vno, equum. *Scitum eſt gemmae opus. et argumentum prope idem in columna Traiana ſpectandum.*		in Britannis vſquam	Montfauc. A. E. T. 2, tab. 97, 4.
438	Sacrum quoddam obſcurius. Baccho fieri editur. *opere neque certo, nec probo.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 64.
439	Aliud ſacrum Baccho. *vel potius Bacchi, quem ſequitur Silenus comes. quod argumentum parum intellegens faber, reddere, ſat commode quidem in Sileno, in Baccho non bene, aggreſſus eſt.*	Sarda	Idem	Ibid. eod. t. 33.
440	Aliud ſacrum Baccho, ſignis adſtantium nouem frequens. in gemma maiore ac ſingulari.	Sarda	Com. a Brühl	
441	Sacrificium deorum fere Api, *qui aſſidet, non vt victima.*			
442	LANVVINVM, vt edunt, ſacrum. *Nobis quidem videntur Thyades eſſe. Silenum autem, quem* nequitia, *vt eſt apud Naſonem poetam,* non ſinit eſſe ſenem: *eum igitur pone ſequuntur Satyrus et Amor.*	Sarda	in Britannis vſquam	
443	Aliud eiuſcemodi ſacrum, *opere minus bono*, in gemma maiore.	Iaſpis minia	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 65.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
444	Veſtalium, vt edunt, ſacra. *Val. Vincentis* opus.		Imp. Ro. Aug.	
445	Femina ſacerdos pulchella, nitide ſtolata, et aquam petitura in vrna aquiminali emendatiore. Veſtalem forte edunt.	Sarda	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 2, t. 73.
446	Veſtalis f. caput velatum.	Sarda	D. Wermuth	
447	Togatus capite velato ſacrificans ad aram. opus pulcrum.	Praſios		
448	Sacra victima maiore. ſingularia illa et armatorum. Hetruſca fortaſſis.	Sarda		
449	Sacra, vt edunt, Marti.	Caméo	Connetab. Colonna	
450	Sacra fere Saluti, bella.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 66.
451	Alia militum duorum.	Sarda		
452	Alia vnius, pallio heroo induti, armis poſitis.			
453	Hercules fere quieſcens a laboribus. Sacrum paſtoris credebant.			
454	Sacrificium, vt videtur, paſtorum: pulchellum.	Sarda	C. a Wackerbarth Salmour	
455	Nuptiae fere Bacchi et Ariadnes.	Sarda	Bourdeloué	Montfauc. Mlle Cheron Pierres t. 6.

DACTY-



DACTYLIOTHECAE VNIVERSALIS

PARS ALTERA FERE HISTORICA

I. GEMMAE HOMERICAE

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
1	PRIAMI Regis caput mitra Phrygia contectum acupicta ſingulare. *poſt eum ſignum paruum numinis obſcuri in columella cernitur.*	Sarda		
2	Aliud Priami caput cum mitra, gemma maiore.			
3	Et aliud, item maiore. *Aëtionis* opus.	Praſios	L. B. a Stoſch	Gemm. Tab. 3.
4	PARIDIS non caput, ſed perſona, mitra tecti pulchella.	Sarda		
5	Alia eius concinnantis ſeſe, vtraque cum manu, Imago, ſingularis ac perbella.	Sarda	Dn. ab Einſidel	
6	IVDICIVM PARIDIS, ſignis quatuor. *opere nec probo, neque vetuſtatis certae.*			

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
7	ACHILLES diſcens a Chirone fidibus canere. *opus doctum.*	Amethyſt.		
8	Alius item cum Chirone magiſtro ACHILLES adoleſcens, Citharoedus futurus. galea et clypeo ſuſpenſis in arboris trunco.	Sarda		
9	Alius ACHILLES citharoedus ſedens carmen meditatur, armis ſuis eleganter exornatis circumdatus. *Pamphili* opus.			
10	Alia ſtans cum haſta et clypeo ad aram. ad pedes galea poſita. *prope eſſe Patrocli tumulus ſpecie pyramidis videtur.*	Onyx		
11	Alius ſtans in bigis, verſo adverſus Troiam vultu, ſuſpenſum de curru corpus Hectoris trahens.	Sarda		
12	Alius eodem ſtatu. *ſed ſuperioris gemmulae opus melius eſt.*	Carched.		
13	Alius fere. *ſiue Hector fugiens ad portam Ilii.*	Sarda	L. B. a Stoſch	Cauſei Gem. tab. 129.
14	Alius in bigis, trahens Hectoris victi corpus. infra ſedet Aſia lugens Cybeles turritae ſpecie. ſupra in muris vrbis apparent Priamus et Hecuba planctu dolorem faſſi eximium.	Iaſp. rub.		
15	PYRRHVS Achillis F. Polyxenam ad tumulum patris necaturus. *mulier ſedet in ara lugens ac velata.*	Sarda	L. B. a Stoſch	

16 Idem

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
16	Idem argumentum in gemma paullo maiore: meliore opere.	Onyx	L. B. a Stoſch	
17	VLYSSES Aſtyanacta in tumulo quaerens. *gemma magna, ſignis multis. opus d.*	Achat. flav.	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 96.
18	Alius iam certius Vlyſſes pro Palladio contendens.	Carbunculus amethyſtiz.		
19	Alius Victoriae in bigis aduerſum Graecos profectae curſum, *vt acute quidem interpretantur*, ſiſtens.	Onyx	Menina Iudaeus Natione Por. Lib.	
20	Alius ad malum nauis ſuae ligatus. ſupra, tanquam in inſula, Sirenes tibia, cithara, voce cantatrices apparent. *Huius fere in gemma argumenti ingenium ſecutus Annibal Carraccius videtur.*	Sarda		Maffei Gem. T. 4, t. 4.
21	AENEAS loricatus patrem humeris impoſitum Anchiſen vehit, ducit que ſiniſtra Aſcanium puerum pedum pro ſceptro tenentem.			
22	AIAX Oileus Caſſandram ſublimem ex aede Palladis rapit.			
23	AIAX Telamonius in ara, gladio nudato, manus infert ſibi.			
24	DIOMEDIS, vt quidem creditur, nudi Imago galeata. *nobis tamen potius eſt, vt Troiani videatur, vel cuiuscunque non Graeci, idque vel propter galeam ſine cono, ſine iuba. Virgil.* Graiarum errore iubarum.	Sarda		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
25	Alius DIOMEDES iam certus, ſedens in ara, tenens qu. Palladium, *quod pallio inuoluit, ne manu cruenta et profana ſacrum contrectet: ſiniſtra gladium vagina vacuum geſtat. in columna ante pedes eius litteris maiuſculis inſcriptum legitur fere,* ΙΛΙΑΔ. *gemma eſt maior anulari, conuexa clypei ritu.*	Amethyſt.		
26	Alius DIOMEDES eiusmodi. *Hylli* opus.	Sarda		
27	Alius item eiusmodi pulchellus. *Dioſcoridis* opus.	Sarda		
28	Alius pro PALLADIO, vt edunt quidem homines docti, contendens. *At nobis videtur eo geſtu eſſe, vt interroget praeſens Palladis numen, ſi ſequi ſe velit reſecranda, quam ipſe, quam pater ſuus, ſtudioſe ſemper coluerit deam, nunc rapturus ſit vi, et armis, et manu cruenta. Quae Gorius recte ingenioſe que ſuper eis Diomedis et Vlyſſis actis diſputauit, ad aliam argumenti talis ſpeciem attinent.*	Sarda	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 2, tab. 27. *ſed eo loco haec quidem ſpecies argumenti non extat.*
29	Alius eiuſcemodi, *gemma paullo maiore, opere meliore.*			
30	Alius iam Palladium humero ſiniſtro impoſitum auferens.			

31 Cor-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
31	Corpus vita functi in ſponda, *ſiue feretrum eſt, vel, vt putant, praeſepium.* prope ſunt equi tres, *quos fere mulier tenet*, et palmae arbor. *Creditur ſignificari Diomedes Thrax, qui carne humana equos paſcat.*	Sarda		
32	THESEI, *vt edunt*, Imago. *Verum tonſura non eſt Theſei, neque opus ſcalpturae, noſtro quidem animo, valde probum.*	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, tab. 19, 1. vel potius T. 1, tab. 32, n. 2, 3. *vbi tamen longe alius et aliquanto verior redditur Theſeus.*
33	THESEVS chlamydatus, magna vi ſcopulum trudens vt arma patris detegat. *qualem nos quoque Theſea in vitro Obſid. antiquo ſcitiſſime impreſſum ſeruamus.*	Sarda		
34	Alius eiuſmodi. *Natteri* opus.			
35	Alius, vt creditur, Helenam rapiens.	Sarda		
36	Alius nudus cum claua, Minotaurum, *vt quidem editur*, in labyrintho proſtratum oculis luſtrans. *Philemonis* opus.	Sardonyx	Imp. Ro. Aug. Vindobonae	a Stoſch Tab. 51.
37	MINOTAVRVS centauri ſpecie in tectonica labyrinthi forma. *ſiue veſtigium aut ichnographiam labyrinthi dixeris.*	Sarda	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 2, t. 35, n. 1.
38	HECTORIS et ANDROMACHES, vt putant, capita.	Sarda		
39	PHILOCTETES, cuius vulnus armati quidam Graeci	Iaſp. rub.	Rex Gall.	Mar. T. 1, tab. 93.

curant,

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	curant, vt reſtituant eum caſtris ſuis.			
40	LAOCOON cum filiis, ſpiris draconum inuolutus. *qualis in marmoreo ſigno antiquiſſ. Romae ſpectatur.*	Carbunculus amethyſtiz.	in Britannis vſquam	
41	Alius cum filiis, *ſtatu quodammodo ad ſuperiorem diuerſo.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 39.
42	Incerti barbati vultu triſtiore Imago. *Laocoontis, ob ſimilitudinem oris non obſcuram, putant.*	Sardonyx	Romae	
43	PENTHESILEAE, vt creditur, Imago. *Nobis tamen interea videtur eſſe Muſa nebride tecta, et caput iactans.*	Achatonyx	D. Frontiniere	
44	AMAZONIS, *vt edunt*, alia Imago. *ſiue ea Pallas vtcunque a ſcalptore indocto ſignificata eſt. Clypeum enim ſiniſtra geſtat, non peltam. gemma maxima: opus minime probum.*	Onyx	Idem	
45	Heros nudus ad columellam ſtans: incognitus.	Sardonyx	Dn. a Wengler Conſil.	
46	GRAECI galeati et chlamydati caput in gemma parva ignotum.	Sarda		
47	Aliud eiuſmodi in gemma paullo maiore.	Sarda		
48	BELLEROPHON Pegaſo vectus, *opere docto.*	Sarda		
49	Eiuſdem pugnantis in Chimaeram repugnantem. *ſcito item opere.*	Carched.		

50 PRO-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
50	PROMETHEVS, vt creditur, ſedens in cippo cum face. ſupra volat papilio. *Tali fere ſpecie, ſic ſedens compoſita, etiam Venus in gemmis vet. penes nos editur.*			
51	PERSEVS ſtans cum capite Meduſae et gladio. Procul cernitur in rupe Pegaſus modo natus. *Opus gemmae non omnino optimum, neque gladius is eſt, qui debuit eſſe, falcatus et ſuo ſibi nomine harpe.*	Sarda		
52	Idem nudus progrediens cum gladio. *Natteri* opus. *In gladii ſpecie hic quoque peccatum: ſi tamen is recte traditur eſſe Perſeus.*			
53	Alius eiuſmodi *paullo melior opere.*			
54	Alius *aliquanto melior, ſiue ille Achilles eſt. clypeum tenet:* lorica, caſſide, ocreis et haſta poſitis.	Sarda	Rex Sicil.	
55	ENDYMION, vt putant, *vel Pyramus forte, velum Thisbes, quod interpretantur, attollens. Nobis quidem adhuc obſcurum argumentum iſtud adoleſcentis ſtantis, nudi ac pulcri, videtur; qui pannum, ſiue ea mappa eſt, tanquam ſignum daturus commiſſionibus ludorum, manu vtraque in altum levet, vel ante ora, ne*	Sarda		

agnoſci

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	agnoſci poſſit, velum praetexit.			
56	MELEAGRI in gemma maiore Imago pulcra, *arte ea vultu triſtior. e venabulo, quod tenet, agnoſcenda.*	Praſios	Ant. Borionii	Coll. ant. tab. 54.
57	Alius MELEAGER ſtans, chlamydatus, aprum que venabulo adacto figens. *opus nitidum.*	Sardonyx	C. Vicedom. ab Eckſtaedt	
58	Alius ſtans, nudus, dextra que in rupem inclinatus. ad pedes adſunt canes venatici.	Onyx	L. B. a Stoſch	
59	Alius pulcher et chlamydatus, capite apri in rupem impoſito. ad ſiniſtram canis venaticus adſidet. *ferme ſtatu hic in gemma eo Meleager eſt, quo ſtatu ſignum eius Romae magnum.*	Carched.	Dux Deuonius in Britan.	
60	LEANDRI natatu amatam Hero petentis Imago, in gemma magna. *alii item eſſe Atalanten curſu interpretantur concitatam. Huius quidem operis, propter cicinnos et anulos capillorum, ſi Atalanta ſit argumentum, anceps haereas. In aliis gemmis, quas inſpeximus non pauciſſimas, mari vultu expreſſa ſatis ſigna, et fluentes humore capilli, Leandrum natantem ſine dubio reddunt.*			
61	Alia LEANDRI Imago in gemma parua.	Carbunc. amethyſt.		

62 LEAN-

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
62	LEANDER alius iam ex alto ad littus emergens, ab Hero ſua, ad quam adſpirat in turri apparentem, excipitur: vehunt eum delphines. ſupra dux cum face Amor volat: a tergo natatum adoleſcentis venti adiuuant. *Scitum gemmae opus.*	Sarda	PR. REG. EL. SAX.	
63	NARCISSVS, vt putant, vel ſacerdos Cereris, propter paruum, quod in columna prope apparet, Cereris ſignum. *Nobis quidem, niſi Hermaphroditus ſit, obſcuro adhuc argumento. quod pendere a dextris ab arboris ramo viſitur, clypeus eſt, vmbone notandus, non pileus. quod ſiniſtra tenet, non flos eſt, ſed fere oleae ramus, luſtrationi paratus: vt ap. Virg.* ramo felicis oliuae. *quicquid veſtimenti tenet, non eſt chlamys velut in luctu diducta, ſed velum, aut peplum.*	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, t. 36, 2
64	NARCISSVS, vt editur, imagine chlamydata, ac fere diademate circa capillum ſpectanda, pulchellus. *Sive ille potius Theſeus eſt, quodam tonſurae argumento, cuius rationem prodidit Caninius.*	Sarda		Caninii Iconogr. tab. I.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
65	Alius eiuſmodi, gemma maiore, opere docto.	Sarda		
66	OTHRYADES animam agens, et in clypeo ſe victorem ſanguine ſuo inſcribens. opus pulcrum ac ſingulare *Apollodori.*	Sarda		
67	Alius eiuſmodi, gemma maiore. Opus longe pulcherrimum doctiſſimumque, altius impreſſum.	Sarda		
68	Alius, alio membrorum poſitu, gemma minore.	Sarda		
69	Alius item alio poſitu, gemma minore, opere valde probo.	Sarda	C. a Wackerbarth	
70	MEDVSAE caput pulchellum.	Carched.	Sabbatini	Maffei Gem. T. 2, t. 28.
71	Aliud MEDVSAE clariſſimum, gemma maiore. *Solonis* opus. *In vtraque gemma caecam agnoſcas Gorgonem.*	Carched.	D. Strozi	Stoſch tab. 63.
72	Alia MEDVSAE elegans perſona, in gemma maiore, eaque ſcuti ritu conuexa, altiusque impreſſa. *in ea perſona capite alato illud Promethei apud Aeſchylum apparet,* ἀδελφαὶ τρεῖς κατάπτεροι. *Et hanc Meduſae, et illam ſpeciem, in Sardis anularibus nobis docte, ac prope indiſcreta ſimilitudine, reddidit Preisleria Norib.*	Caméo, ἔκτυπος, *vt Seneca, vario que colore gemma.*	Dux Odeſchal.	Muſ. T. 1, tab. 68.
73	Alia eius perſona, *ſiue caput reciſum appellare mauelis,* in gemma item conuexa,			

opere

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	opere minus quidem, quam iſta prior, bono.			
74	Alia item bella, emendateque inſcalpta.	Sarda		
75	Alia pulcra, iam prorſus in clypeo, cuius oram duodecim zodiaci ſigna impreſſa ambiunt.	Praſios	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 33.
76	Caput alatum MEDVSAE l. Gorgonis alterius, *in quo iam prorſus caecam videas*. Soſoclis *opus*.	Carched.	Card Ottoboni	Stoſch tab. 65.
77	Aliud eiuſmodi. *Hydri* opus.	Sarda		
78	OEDIPVS ſtans, nudus, et aenigma Sphingis in rupa ſedentis ſoluens.	Sarda	C. Vicedom. ab Eckſtaedt	Mariette T. 1, tab. 88.
79	Alius OEDIPVS, ſingulari ſpecie armatus, Sphingem iam captam, nec repugnantem, gladio iugulans.			

II. HEROVM REGVM REGIN. ANTIQVITATIS FERE GRAECAN. IMAGINES.

80	SEMIRAMIDIS, vt editur, Imago. *Equidem Bacchae potius, caput iactantis, crediderim.*			
81	Alia *iam verior* Semiramidis, *torulo pro diademate, et capillis fluentibus agnoſcenda.*			
82	SEMIRAMIS fere ſtolata, ſingulari ſpecie, et ſtans, Nino paruo appetenti tradere imperium gladii va-			

 gina

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
65	Alius eiuſmodi. gemma maiore. opere docto.	Sarda		
66	OTHRYADES animam agens, et in clypeo ſe victorem ſanguine ſuo inſcribens. opus pulcrum ac ſingulare *Apollodori.*	Sarda		
67	Alius eiuſmodi, gemma maiore. Opus longe pulcherrimum doctiſſimumque, altius impreſſum.	Sarda		
68	Alius, alio membrorum poſitu, gemma minore.	Sarda		
69	Alius item alio poſitu, gemma minore, opere valde probo.	Sarda	C. a Wackerbarth	
70	MEDVSAE caput pulchellum.	Carched.	Sabbatini	Maffei Gem. T. 2, t. 28.
71	Aliud MEDVSAE clariſſimum, gemma maiore. *Solonis* opus. *In vtraque gemma caecam agnoſcas Gorgonem.*	Carched.	D. Strozi	Stoſch tab. 63.
72	Alia MEDVSAE elegans perſona, in gemma maiore, eaque ſcuti ritu conuexa, altiusque impreſſa. *in ea perſona capite alato illud Promethei apud Aeſchylum apparet,* ἀδελφαὶ τρεῖς κατάπτεροι. *Et hanc Meduſae, et illam ſpeciem, in Sardis anularibus nobis docte, ac prope indiſcreta ſimilitudine, reddidit Preisleria Norib.*	Caméo, ἔκτυπος, *vt Seneca, vario que colore gemma.*	Dux Odeſchal.	Muſ. T. 1, tab. 68.
73	Alia eius perſona, *ſiue caput reciſum appellare mauelis*, in gemma item conuexa,			

opere

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	opere minus quidem, quam iſta prior, bono.			
74	Alia item bella, emendateque inſcalpta.	Sarda		
75	Alia pulcra, iam prorſus in clypeo, cuius oram duodecim zodiaci ſigna impreſſa ambiunt.	Praſios	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 33.
76	Caput alatum MEDVSAE l. Gorgonis alterius, *in quo iam prorſus caecam videas.* Soſoclis *opus.*	Carched.	Card Ottoboni	Stoſch tab. 65.
77	Aliud eiuſmodi. *Hydri* opus.	Sarda		
78	OEDIPVS ſtans, nudus, et aenigma Sphingis in rupa ſedentis ſoluens.	Sarda	C. Vicedom. ab Eckſtaedt	Mariette T. 1, tab. 88.
79	Alius OEDIPVS, ſingulari ſpecie armatus, Sphingem iam captam, nec repugnantem, gladio iugulans.			

II. HEROVM REGVM REGIN. ANTIQVITATIS FERE GRAECAN. IMAGINES.

80	SEMIRAMIDIS, vt editur, Imago. *Equidem Bacchae potius, caput iactantis, crediderim.*			
81	Alia *iam verior* Semiramidis, *torulo pro diademate, et capillis fluentibus agnoſcenda.*			
82	SEMIRAMIS fere ſtolata, ſingulari ſpecie, et ſtans, Nino paruo appetenti tradere imperium gladii va-			

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	gina tecti quadam teſſera videtur.			
83	OLYMPIADOS, *vt editur*, Imago laureatae ſingularis. *niſi ea tamen potius pulcherrima ſpecie Muſae eſt.*	Sarda	C. de Wackerbarth Salmour	
84	ALEXANDRI Magni caput, vel Lyſimachi, cornibus Iouis Hammonis inſigne.			
85	Aliud eiuſmodi caput pulcrum, diademate item, vt iſtud prius, reuinctum.	Achates	In Britannis vſquam	Muſ. Corton. t. 69.
86	Aliud ALEXANDRI Caſſide caelata armati item pulcrum: in gemma maiore.	Carched.	Equ. Philipps	Mariette T. 1, t. 9.
87	ALEXANDER, *vt falſo quondam credebatur*, Bucephalum domans, *opus indoctum, et per imitationem Coloſſei ſigni vtcunque redditum, nihiloque certius barbarie litterarum ſubſcripta*, FIDIAE.	Praſios	Rex Gall.	
88	CASSANDRI Regis, *vt editur*, diademate vinctum caput.	Sarda		
89	PYRRHI R. Epirotae caſſide caelata armati rectum. in gemma parua obſcurius litterata.			
90	Alia illius, obliquo iam vultu, caſſide item caelata ac lorica armati imago. d.			
91	Alia maiore in gemma. *opere item non egregio.*	Cap. Armen.		
92	Alia eiuſcemodi, in gemma etiam maiore, *opere item non optimo.*	Sardonyx	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 86.

93 Alia,

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
93	Alia, vultu recto, clypeum ſiniſtra tenentis, *aliquanto melior certiorque.*			vid. Muſ. Flor. T. 1, t. 25, et T. 2, t. 12, n. 2.
94	Alia in gemma maiore, prorſus talis, niſi quod vultus triſtior.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, t. 7.
95	Alia, iam obliquo vultu, caſſide Pegaſo caelata, ſingularis et bella.			
96	Alia Regis barbati, *quem Pyrrhum edunt*, diademate noſcendi, incerta. *Fortaſſe, quod nos ſuſpicamur*, Perſen, *qui vltimus Macedoniae Rex, a Romanis victus, in animo habebant.*	Iaſp. vir.		
97	LYSIMACHI Regis caput diademate culti, et cornibus in eo Hammonis.	Carched.		
98	Aliud eiuſcemodi.	Praſios		
99	Mulieris, et, *niſi Gorgon eſt*, Muſae fere capite alato, Imago Aegide armata, et lorica. *Hanc Perſen Macedoniae R. ediderant: quo argumento, nobis incompertum.*			
100	Alia DEMETRII, *vt edunt*, SOTEROS II. *Quae nobis item cultu ac ſpecie Muſa videtur. cantillat enim ore modice ac decenter aperto.*	Amethyſt.		
101	DEMETRII SOTEROS III, *vt edunt*, caput.	Sarda		
102	Aliud illius imagine, in gemma minore.	Sarda	C. Moszynski	

103 PTO-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
103	PTOLEMAEI PHILOPATOROS, *vt edunt*, Imago, in gemma maiore, Auli opus, *non valde probum*.	Sardonyx	Rex Gall.	Stoſch Gem. t. 19.
104	PTOLEMAEI APIONIS caput.			
105	PTOLEMAEI AVLETAE, *vt creditur*, Imago ſingularis et bella.	Amethyſt		Mlle Cheron Pierres t. 36.
106	PTOLEMAEI DIONYSII, vt putant, Imago.			
107	Aliam eiuſdem laureatam quidem ediderant, gemma maiore. *Verum nobis neque laurus eſt ea in capite, neque ille Regis vnquam vultus aut cultus eſt. Nam niſi Muſa bacchans, hederacea corolla, ac botris tutulo que ſpectanda, certe vultu agnoſcendus Virgilius poeta hac Imagine proditur. Cantillat ore aperto, vt poetae decorum eſt. Omnia ſimilis aliorum Virgiliis et noſtro.*	Sardon.	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 89.
108	PTOLEMAEI SOTER. Imago.	Sarda	Idem	Madlle Cheron t. 38.
109	PTOLEMAEI ALEX. II. Caput.		in Gallis vsquam	
110	PTOLEMAEI IVN. Imago ſcita.			
111	Alia, vt edunt, illius, in gemma maiore.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, t. 87.
112	BERENICES Ptolemaei Lagi F. Imago capite velato.	Hyacinth.	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, t. 97, 3.
113	BYZAS, vt quidem editur.			
114	GELONIS Sycacuſ. R. in gemma parua caput.	Sarda		

115 PHI-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
115	PHILISTIDOS reginae, vt edunt, caput item velatum.			
116	ARSINOES Ptolemaei Lagi F. Imago triſtioris ac velatae ſingularis.			
117	IVBAE Regis ſen. Imago ſcita. a fronte inſcalptae litterae, IVBA.	Iaſp. vir.		
118	Alia illius eiuſcemodi, in gemma minore.	Lap. Armen.	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 91.
119	IVBAE Regis min. Caput pulcrum.	Sarda	Idem	Ibid. T. eod. n. 92.
120	Aliud illius in gemma minore impreſſum.			
121	HANNIBALIS caput, vultu obliquo, galeati.			
122	Alia illius cum clypeo armati Imago ſcita. *viſitur in Imagine alter oculus Apennini niuibus vitiatus.*			
123	Alia eiuſmodi maiore in gemma, opere valde probo.			
124	AFRICAE Imago exuuiis Elephanti cultae pulchella.			
125	Alia eiusmodi, *vt putabatur quidem. Sed nobis Baccha perſonis ancipites vultus habentibus culta: ſiue mavelis perſonarum quatuor vel quinque quoddam ſymplegma dicere.*			
126	MASANISSAE R. caput pulcrum, caſſide caelata excultum. Poſt ceruicem Veneris quoddam ſignum paruum viſitur.	Carched.	Princ. Barberini	
127	Aliud illius eiuſcemodi caput, opere item probo in gemma paullo minore.	Sarda		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
128	Aliud eiuſdem.	Amethyſt.		Maffei Gem. T. 1, t. 95
129	Et aliud, gemma maiore.	Amethyſt.	Imp. Ro. Aug.	
130	Caput mitra contectum, vel tiara, incertum ac ſingulare.	Caméo	C. a Mniszech	
131	Caput item incertum barbati galeatique, cochleae ſpecie, ritu ſingulari, et chlamydatum.			
132	Stantis palliati, more incognito, ſpecies plane ſingularis, in gemma ſcuti modo conuexa. *Scytham eſſe et legatum putabant. geſtat enim volumen.*	Opali genus quale nobis Kaſ. Aug.	D. Iuſt. Conſil.	
133	Caput incognitum barbati et galea clypeo que armati, in gemma maiore.	Onyx	Dn. Fontinier	
134	ZENOBIAE Palmyr. et ODENATI, vt edunt, capita iugata. opus molle et elegans.			
135	VABALATI et ZENOBIAE, vt item traduntur, capita iugata.		C. Moszynski	
136	ODENATI et VALERIANI capita iugata.	Onyx exſ.		
137	ASANDRI, vt edunt, Bosporani R. caput diademate ornatum.			
138	PHILAETERI Pergam. caput.			
139	CLEOPATRAE, vltimae Aegypti Reginae, Imago, in gemma parua.	Sarda		
140	Alia illius pulcra.	Sarda	C. Moszynski	
141	Alia pulchella, cum pectore et brachio ſiniſtro, anguem ad pectus admouentis, ac	Cryſtall.	Dux Odeſcalc.	Muſeum T. 1, tab. 53.

moriturae.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	moriturae. in gemma maiore. *quales nobis quoque non pauciſſimae in Achatonychibus fere maiuſculis adſunt.*			
142	Alia iam toto corpore CLEOPATRA, ſedens in ara.			
143	Alia iacens. circa quam Amores planctum edunt.	Onyx exſc.	Connet. Colonna	
144	Caput Reginae incognitum.			
145	PALAMEDIS, vt putant, caput in gemma parua.			
146	Barbati et galeati caput ſingulare incognitum.	Praſios		
147	AMILCARIS, vt edunt, Imago galeati.	Sarda		
148	Regis incogniti, niſi is tamen Theſeus eſt, caput iuuenile.	Sarda		

III. GRAECORVM SAPIENTIA ET ARTIBVS ILLVSTRIVM IMAGINES.

149	HOMERI caput in gemma maiore, *perſimile illius, quod Ricardus Midas* (Mead) *e ſigno aheneo ediderat. Teniae circumueniunt ſenile caput, diadema enim appellare non protinus audemus, quoniam in eo regum ornatu ſemper dependere ac deſluere de ceruicibus, vt a corollis, lemniſci ſolent: hic nihil eiusmodi cernere eſt.*	Carched.		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
150	Aliud illius minore in gemma.	Sarda		
151	Et aliud.	Sarda		
152	THALETIS Mileſii priſco more palliati Imago in gemma parua.			
153	SOCRATIS et PLATONIS capita *aduerſis inter ſe vultibus, ſcito ac docto opere impreſſa in gemma minuta, et ſcuti modo conuexa.*	Carbunculus Amethyſtizuſa		
154	SOCRATIS et ARISTOTELIS imagines inter ſe aduerſae. *iſtius quidem pallio ſingulari ac dubiae vetuſtatis, et in capite tiara culti: illius ferme, vt ſolet.*			
155	SOCRATIS, *tanquam contendentis ſermone,* caput *probe inſcalptum* in gemma parua.	Sarda		
156	Aliud fere illius.	Sarda		
157	Et aliud.			
158	Item aliud. *Agathemeri* opus.	Sarda	Marcian.	Stoſch tab. 4.
159	PLATONIS caput.	Sarda	L. B. a Racknitz	
160	Gruis ſignum, *a tergo gemmae eiuſdem,* Platonis delectum argumentum, *impreſſum.*		Idem	
161	PLATONIS caput item taeniis, *ſiue diadema dicere mauelis,* reuinctum.	Sarda	C. a Wackerb.	
162	Aliud illius item pulcrum.	Amethyſt.	C. Moszynski	
163	Aliud eius item: niſi is Romuli vultus eſt potius.	Iaſp. vir.	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 200.
164	Alia PLATONIS fere Imago.	Sarda	C. Moszynski	
165	Aliud illius caput maiore in gemma.	Onyx		

166 ARI-

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
166	ARISTOPHANIS Imago palliati bella.	Sarda	Rex Sicil.	
167	ARISTOTELIS, *qualis ſupra poſita fuit*, Imago prolixius barbati, cum tiara, in gemma parua. Ante ora viri legitur prioribus de nomine litterarum elementis ΑΡΙΣΤ.			
168	DEMOSTHENIS, *vt putatur*, nudi, vultu recto, ore quidem, vt perorantis, modice aperto, altius impreſſa in gemma magna Imago ſcitiſſima.	Onyx	C. a Thoms quondam	
169	Alia iam certior DEMOSTHENIS, in gemma ſcuti ritu conuexa. Antea Catonem aliqui Vticenſem, argumentis idoneis nullis, putabant.	Sarda		
170	Alia chlamydati, *neque illius pro certo putanda, neque opere ſatis probo* facta.			
171	DIOGENIS Sinop. Cynici vultu obliquo caput. *At nobis videtur fere Silenus: apparent enim in caluitie ſenis quaedam veſtigia, vt putamus, hederaceae corollae.*	Sarda	Dux Strozi	
172	Alia eius iam certior, vultu recto, duplici panno pallii philoſ. amicta Imago.	Sarda		
173	XENOCRATIS, *vt editur*, caput.			
174	EPICVRI.			conf. Diog. Laert. per Meibomium
175	DEMOCRITI.	Sarda		

Nume-rorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
176	LYSIAE.	Amethyſt.		
177	ANTISTHENIS.			
178	Aliud illius.	Cryſtall.		
179	CARNEADIS caput.	Sarda		
180	ZENONIS.	Amethyſt.		
181	LYCVRGI, opere probo pulcrum.	Sarda		
182	PHILEMONIS, *vt putatur.*	Sarda		
183	TEVTHRANTIS Imago, *quam alii credunt Ariſtotelis, nihilo certiore argumento.*			
184	CHILONIS caput.	Sarda	C. a Wacker-barth Salmour	
185	ARCHIMEDIS.			
186	PHOCIONIS Imago ſcita.	Sarda		
187	APOLLONII Tyanaei, vt creditur, caput. *a fronte ſiglae, nobis quidem, quae verba ſint editurae, ignaris,* O. Ξ. Π.	Sarda	in Britannis vſquam.	
188	Aliud illius imagine, maiore in gemma.			
189	ARISTOMACHVS, *vt interpretantur*, tectus priſci moris pallio, ſedensque ad aram in arboris trunco.	Sarda		Maſſei Gem. T. I, t. 52.
190	Alius eadem ſpecie.			
191	PYTHAGORAE Caput.			
192	ALCAEI, opere docto. *Eſt autem hic Alcaeus prorſus talis, qualis in Sarda inter noſtros anulares, opere valde probo et priſco certis veſtigiis, ſpectatur.*	Carched.	de Rachel	
193	Caput barbati ac recalui vultu recto.	Sarda		
194	Aliud non recalui, vultu obliquo. *Herculis fere eſt.* ſub eo ſiglae Λ. et Γ.			

195 Aliud.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
195	Aliud. *eſt autem prorſus tale, quale ſupra n. 183. edidimus, in gemma parua. Teuthrantis vel Ariſtotelis commentitium.*	Onyx		
196	Aliud eleganter capillati barbatique Graeco ritu et chlamydati, *non obſcurum illud; ſed hoc tempore fugiens memoriae noſtrae in agnoſcendo fidem.*			
197	Aliud ſingulare, parua gemma ac litterata, *elementis litt. nobis quidem in praeſens obſcuris.*			
198	Aliud.			
199	Aliud. Solonis putant, *quo argumento, incertum.*			conf. Muſ. Corton. t. 68.
200	Aliud. *quod* Alcaei *putabant fieri, ut ſit, poſſe.*			
201	MAGO ac DIONYSIVS Vticenſes		in Galliis vſquam	Vrſini Imag. P. I. n. 86.

IV. PRIMORDIA VRBIS ROMAE AC ROMANI VIRTVTE ET MERITIS ILLVSTRES.

202	ROMVLVS ac REMVS lactentes ſub lupa, cum Fauſtulo rhenonem induto ſub arbore. *In gemma parua conuexa, opus probum.*	Sarda	Dn. Iuſt Conſ.	
203	Idem argumentum, ſine Fauſtulo, et ſine ficu Ruminali, *ſcitum item opus.*			
204	Idem argumentum, gemma paullo maiore.	Sarda		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
205	LVPA ſub arbore cum vno geminorum ſolo.	Sarda		
206	MVTIVS SCAEVOLA armatus ac paludatus ad aram: ſiniſtram adurens manum. *Opere priſco fortaſſis, ſed minime bono.*			
207	Idem loricatus, atque, dum reſpicit ad hoſtium ducem caſſide poſita, dextram adurens. *Opere aliquanto, quam iſta, ſcitiore, in gemma minore.*			
208	L. IVNII BRVTI caput.			
209	Aliud illius in gemma minore.			
210	Aliud illius, *vt quidem editur,* caput, in gemmula minuta.	Onyx		
211	LVCII item BRVTI, *vt creditur,* Imago in maiore gemma.	Hyacinth.	in Britannis vſquam	
212	BRVTI, vt veriſimile eſt, caput.	Sarda		
213	T. QVINCTII FLAMININI caput. *Tryphonis*, vt edunt, opus. *Quo argumento manus fabri intellegatur, incertum. Nam litterae quidem inſcalptae tres, olim ſic ab Vrſino editae, quod Faber item agnoſcit, ſiglae ſunt,* Τ Φ Θ.	Sarda		Fuluius Vrſ. Imag. Illuſtrium n. 126.
214	POSTVMII ALBINI, *vt edunt,* caput. *Totum hic raſum ad cutem, quale non eſt D. Bruti in numis. Equidem Scipionis Africani putem.*			Idem Imag. n. 49.

215 CA-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
215	CATONIS maioris, qui et cenſorius, Imago *commentitia. cultu que et habitu et litteris mendacibus, abludens ab omni rei Romanae veritate. Nam cum vultus eius non eſt, tum frons, et ruga ſenilis, et barba, et pro toga ſtola fere in pectore talis, qualis Romanum vllum deceret.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 104.
216	L. CORNELII SVLLAE, *vt edunt,* caput pulcrum.	Carched.		
217	Aliud item pulcrum, *etiam certius vultum Sullae, qualis eſt in numis, referens.*			vid. Fulv. Vrſ. Imagg. num. 50.
218	Aliud, quod eius etiam edunt eſſe. *Sed hic Marii potius, quam Sullae, vultus eſt.*			
219	IVGVRTHAE Regis ad Sullam victorem deductio. gemma magna, ſignis togati et armatorum octo.	Sarda	Rex Gall.	Mariette, T. 1, t. 102.
220	Aliud argumentum *Graecanico cultu trium, qui a militibus ad imperatorem deducuntur.* gemma item magna, ſignis hominum VII.	Sarda		
221	CATONIS, vt edunt, minoris, qui et Vticenſis, caput in gemma parua ſcite inſcalptum. *Sed is nobis plane L. Senecae vultus videtur.*	Sarda		

222 Alia

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
222	Alia hoc vultu Imago pulcra, in gemma magna.	Sardonyx	Rex Sicil.	
223	Alia eiuſmodi.	Sarda		
224	Et alia illius maior.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 108.
225	Alia, *deteriore fere opere.*	Onyx exſc.	Vindobonae	
226	Aliud eius ſingulari ſpecie caput. *quod nos item Senecae putamus.*	Carched. exſcalpta	quondam Pr. Eugenii. a Rachel.	
227	SCIPIONIS AFRICANI, *quod editur,* caput, *nobis quidem incompertum. Gemma quidem litterata eſt elementis iſtis hoc modo,* * SCIPI * AF * *in quibus neque ſcripturae veterum ratio, neque quidquam aliud, reſpondet rerum, vt neque vultus, neque cultus, veritati.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 40.
228	Aliud, quod editur, illius, *vel deterius opere ac ſimilitudine formae: in gemma maiore.*			
229	SCIPIO NASICA. *Nos gemellam huic, niſi quod opere melior eſt, in emendatiſſima Iaſpide inter noſtras anulares Imaginem, Ciceronis eſſe, aut Marii, opinabamur antea. Naſica certe alius apud Vrſinum.*			la Chauſſe Muſ. Rom. Parte 2, tab. 24. conf. Fulv. Vrſ. Imagg. Appendice, litt. H.
230	CN. DOMITIVS AHENOBARBVS.	Sarda		
231	M. SERGIVS SILVS, *tanquam dextra manu mancus, vt Gorius quidem opinabatur.* loricatus ille et paludatus ſtans ad aram ſerti-	Vitrum Obſ. antiquum	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, 58.

corona-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	coronatam, in qua ſtat Victoriola lauream ei imponens. *neque is imperatorius ſtatus Silo ſatis convenit, neque vlla pars operis elegantiae repraeſentata fuit in eis ſigni huius lineis, quas Gorii ſingularis diligentia in lamnis aheneis expreſſas dedit. De Silo vero nos alio die, quandoque denarium eius inter gentium Rom. numos amplius declarare commodum fuerit.* Opus valde ſcitum, in gemma ſcuti ritu conuexa.			
232	C. CAELII CALDI caput, vt editur, opere pulcherrimo.	Sarda		Muſ. Rom. P. 1, tab. 2C.
233	D. IVNII BRVTI, vt editur, Caput. *At nobis fere, ſecundum numorum et aerearum imaginum fidem, ſimilior haec ſpecies Marci vulticulo videtur.*			
234	VIRGILII MARONIS, vt putatur, ſingulari cultu, caput pulchellum. *Cicinni certe cum Virgilii Imagine noſtri quodammodo conſentiunt, et perſona heroa in columna parua propoſita, et os decenter apertum, poetam epici carminis, aut Muſam auctorem, ſignant.*			
235	HORATII FLACCI Imago.	Sarda		
236	T. LIVII Patav. Caput.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 46.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
237	M. TVLLII CICERONIS caput. *At nos conuenire ei hanc ſenis recalui ſpeciem non putamus. Capillis enim ad frontem et in vertice caruiſſe non videtur. Dein acumen iſtud hominis vultus hic agreſtis non praefert.*			
238	Aliud illius. *iam paullo propius ad viri eius formam attinens.* in gemma parua.	Sarda		
239	Aliud eius porro *optimum, vel potius togati Imago, proxime accedens ad eam, quam ſupra num. 229.* Naſicae *nomine dederamus.*			
240	Aliud, quod illius editur, in gemma minore, noſtro quidem animo dubium.	Onyx	a Block.	
241	Et aliud.	On. exſcalpta	C. a Mniszech	
242	Et item aliud, cum ſiglis M. T. C. *ſincerum non putandum.*	Sardonyx	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 45.
243	Aliud eius ſenile, in gemma magna, et melius.	On. exſc.	Dux Odeſcalc	Muſeum T. 1, t. 6.
244	FELICIS, *vt quidem habebatur,* Iudeae fortuna quadam aliquo tempore praefecti caput. *At ille vultus, vt minime deſiderabilis doctis vel recte traditus foret, ita, niſi totus recens confictus eſt, at litterae ſunt ſemibarbarae, quae circum leguntur hoc pacto,* FOEL. VD. PRAE.			

245 Caput

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
245	Caput Romani, aliquanto melius opere, incognitum.			
246	Aliud.	Amethyſt.	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 109.
247	Aliud inprimis pulcrum, *quod, niſi Tiberii Caeſaris eſt, ante quam imperaret, ad aliquem Druſorum redire videbatur.*	Sarda		
248	Aliud ſenioris et recalui pulchellum. *a C. Iulii Caeſaris vultu non longe abiturum.*			
249	Aliud adoleſcentuli incognitum.	Sarda		
250	Aliud.	Sarda		
251	Aliud valde ſcitum.	Sarda	Mylord. Ed. Walpole	
252	Aliud, *iam certius, meo quidem animo, Tiberii iuuenis, ad quem etiam, quod modo retulimus num. 251, referre poſſis.*			
253	Aliud incognitum.			
254	Togatus, *vt edebatur, vel potius pallio philoſ. ampliore amictus,* barbatus quidam ſenex Graecanico cultu, premensque cathedrae quoddam genus: dextra tenet, legentis vel diſputantis ſpecie, volumen paruum.			
255	GENIVS SENATVS, *qui editur, nullo nobis quidem apparente argumento idoneo. potius vel Octauii, qui poſtea Caeſar Auguſtus, quaedam Imago chlamydata pulcherrima videtur.*	Achates	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 104.

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapidorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
256	Caput rurſus incognitum.			
257	Aliud.			
258	Aliud eiuſmodi.			
259	Aliud.			
260	Aliud.	Sarda		
261	Aliud chlamydati pulcrum.			
262	Aliud fere pueri. *Sed ille quidem Britannicus de facili agnoſcendus.*			

V. REGVM ROM. ET IMPP. AVGVSTARVMQVE IMAGINES. IVXTA ET RES MILITARIS ROM.

263	NVMAE POMPILII caput velatum, in gemma parua.	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, t. 1, t. 1, 2
264	Aliud illius, vt quidem editur, item velatum in gemma maiore.	Sarda		
265	CN. POMPEI MAGNI caput cum lituo et praefericulo.			
266	Aliud illius.			
267	Triumvirorum IVLII CAESARIS, POMPEI et CRASSI, *quae putant,* capita ita inter ſe aduerſa, vt Caeſar duos reliquos iugatos adſpiciat. *niſi tamen hoc alterius triumuiratus argumentum Caeſarem Octavianum cum Antonio in Lepidum intentos reddat.*			
268	IVLIVS CAESAR, ſedens pro tribunali paludatus in ſella curuli, Ptolemaeo Regi ſtanti dextram porrigit. interea Pothinus in genua			

procum-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	procumbens caput humanum ampliter barbatum offert. *quod caput* PompeI *eſſe, vt reliqua, interpretantur.* In tribunali litteris maiuſculis inepte inſcriptum eſt, DIVI IVL. *Non opus tam indoctum eſt in gemma clypei modo conuexa ſcalptoris, quam imperite inuentum et lectum, nec reſpondens ingeniis Romanorum.*			
269	SEXTI POMPEI caput pulcrum in gemma maiore. *Agathopi* opus.	Beryllus	Imp. Ro. Aug.	Stoſch. tab. 5, Muſ. Flor. T. 2, t. 1, n. 2.
270	Caput, *vt putant*, eiuſdem, chlamydati item pulcrum.	Vitrum Obſ.		
271	IVLII CAESARIS media aetate caput nudum pulcherrimum, in gemma magna.	On. exſc.		
272	Eiuſdem Imago laureati ac paludati cum aſtro, ſenilis, gemma item maiore.	On. exſc.	L. B. a Stoſch	
273	Alia eiuſmodi illius cum lituo et ſquammata in pectore lorica.	Sarda	D. Strozi	
274	Alia paludata laureati cum lituo.	Amethyſt.		Laur. Dactylioth. tab. 5.
275	Alia eiuſcemodi in gemma minore.	Sarda		
276	Et alia.	Iaſp. rub.		
277	Caput IVLII CAESARIS laureatum.			
278	Letum CAESARIS, quem togatum ac iacentem inuadunt loricati cum ſicis quatuor. Infra ſcriptum ΣΟΛΩΝΟΣ eſſe opus.	Sarda	Com. a Brühl	

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
279	Argumentum idem in gemma valde magna, vbi Caeſar iacens confoditur a quatuor tunicatis, qui ſaga ſumſerunt. Prope eſt ſtatua loricata ac paludata, *quae PompeI eſſe ſcilicet intellegitur*, et epiſtylium in columnis Gotthicis. *Non valde vetus videlicet opus.*	Cryſtallos	Romae vsquam	
280	CALPVRNIA *Caeſaris creditur a quibusdam eſſe ea ſpecies mulieris velatae et ampliter peplo amictae, ſed fluente, diſcinctae videlicet, vt in luctu. attamen vultus laetitiam fatetur. Sedet autem in ſubſellio, ſiue cathedrae genus eſt, ac tenet dextra vmbellam, quales vmbellas populi arboris foliorum ſpecie etiam ſupra, in argumentis gemmarum Hermaphroditi vocabulo editis, videre eſt. ſub pedibus ſcabellum, dignitatis, vt vmbella, ſignum. Contra eam columna parua poſita eſt, in quo ſignum ſatyri, quantum cernere licet, irriſoris: quo geſtu etiam penes nos Paniſcorum e ſigillis vetuſtis exempla ſunt. Diuerſis quidem nominibus haec per diuerſos auctores ſpecies traditur. Nobis Muſa videtur acres*	Amethyſt.	Rex Gall.	

cum

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	cum cura Satyrae Graecorum ſales meditata. Nam pes quoque, qui apparet, ſocci planipedum quaedam veſtigia habet.			
281	AVGVSTI caput nudum inter duo Copiae cornua, quae aquila velut alis expanſis leuat.	Onyx		
282	Aliud eiuſdem, *Auli* opus: pulcrum quidem illud, ſed non ſatis reddens formae ſimilitudinem illius.	Sarda		
283	Aliud illius iuuenile ac nudum, in gemma magna.	Amethyſt.	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 60.
284	Aliud, minore in gemma, *ſimile ſatis eius, nam litterarum elementis praeſcriptis poſtilla,* AVG, *non multum tribuendum eſſe equidem exiſtimo.*	Achat. varia		
285	Aliud chlamydati ac fere triſtis, in anulari minore.	Sarda		
286	Aliud iam laureatum, aetate media, et pulcrum.	Sarda		
287	Aliud eius, vt edebatur, nudum chlamydati, *Dioſcoridis*, quod e litteris colligebant ſubſcriptis, opus. *Sed, ſi nos ad ſententiam ferendam omnino vocamur, neque frons eſt in iſto Octav. Auguſti, neque naſi ſpecies, neque oris, quamuis pulcri, is modus, aut totius capitis ab mento ad verticem, a ſumma fronte ad ceruices, ea con-*	Carbunc. amethyſtiz.	March. a Maximis	Stoſch tab. 24.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	formatio, qualia reliquae omnes Caeſaris eius imagines reddunt. Vt aut fabros reliquos omnes, qui numorum formas, qui anulorum ſigna, iſto vultu, eo imperante exſuderunt, indiligentes et indoctos fuiſſe oporteat, aut Dioſcoridem praecipue ſolum: quorum alterutrum vt ſit, fieri nunquam poteſt.			
288	Aliud nudum chlamydati, in gemma paullo maiore, conuexa.	Sarda		
289	Aliud eius fere ſenis laureatum caput, pulcra et honeſta ſpecie. *Pone ceruices eſt tauri, victimae quippe maioris, Ioui immolandae, cum lauri ramo caput: cui inſidet aquila alis expanſis.*	Sarda	C. a Wackerbarth	
290	AVGVSTI iuuenilis et pulcra laureati et loricati in gemma maxima Imago. *Et lorica quidem Aegida Gorgone et ſquamis imitata, eiuſmodi eſt, qualem, Poetae verbo,* Texuit innumeri lubricus vnguis apri.			
291	CAESARIS OCTAV. ANTONII, LEPIDI, Triumuirorum Capita iugata.	Iaſpis	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 48.
292	AVGVSTI et LIVIAE capita iuuenili vultu iugata. *infra litterae obſcurius in-*	Onyx		

ſcalptae.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	ſcalptae. quarum nobis claruerunt ſolum iſtae. . . AKI - - Σ. d.			
293	Eorundem grandiorum, et Auguſti quidem laureati, capita iugata: *opere probo.*	Onyx		
294	DIVI AVGVSTI caput radiatum. *ſubeſt aquila parua in globo, conſecrationis ſignum.*			
295	Aliud AVG. caput nudum, *atque vt conſecrati, iuuenile et pulcrum, opere docto.* e gemma maxima alte exſcalptum.	Onyx exſc.		
296	LIVIAE AVG. Imago cum diademate muliebri, et velo, in gemma magna.	Onyx	Mylord Carliſle	
297	Alia eiuſcemodi illius.	Sarda	Imp. Ro. Aug.	
298	Alia, *vt edunt,* LIVIAE, tanquam Ceres, ſpicis coronatae.	Sarda alba	Menina natione Iud. Portu Lib.	Muſ. Flor. T. 1, t. 2, n. 3, 4.
299	Alia eiuſcemodi.	Sarda		
300	M. AGRIPPAE caput roſtrata corona inſigne.	Sarda		
301	Aliud Romani, quod Agrippae edebatur, quoniam prora nauis ſub ore ſcienter addita, opere pulcro, in gemma parua. *Videndum, ſi ſit fortaſſe C. Duillii: nam Pompei non eſt.*			
302	IVLIAE, *vt putant,* Auguſti filiae caput mitella cultum, pulcrum.	Achat. alb.	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 56.
303	Aliud eius, vt edunt, item ſingulare.	Sarda		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
304	L. CAESARIS, *vt edunt,* Imago, vultu recto l. intuentibus aduerſo. opus, *ſi recte adſequimur mediocri oculorum acie litteras minutiſſimas, Solonis.*	Sarda		
305	C. CAESARIS, *vt putant,* caput, *gemma parua item litterata, ſiglis* Λ. et N.			
306	MAECENATIS, *vt interpretantur,* Caput. *Dioſcoridis* opus.	Amethyſt.	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 49.
307	Alius, *quod edunt,* eiusmodi: *vtut diuerſa conformatione vultus ac narium praeſertim. Solonis* opus.	Sarda	Ricardi	Muſ. Flor. T. 2, t. 20, 2
308	TIBERII caput nudum	Sarda		
309	Aliud eius, *opere probo,* laureatum. *Talis prorſus apud nos in exſcalpta onyche emendatiſſima Tiberius. Nam ſuper vultibus illuſtrium non tam numi, quam anularium ſigna parua, teſtes citandi ſunt.*			
310	GERMANICI caput nudum. *Apud nos item in Sarda eſt laureatum, tanquam qui triumphum duxerit, idque aliquanto decentius ſingulari gratia nitidum.*	Sarda		
311	Alia eius, *vt putant,* Imago paludati.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 57.
312	Aliud eius, *vt quidem edunt,* caput nudum: e gemma magna exſcalptum.	On. exſc.	Dux Stroz.	
313	Imago eius, vultu recto, chlamydata.	Onyx	a Wengler Conſ.	

314 AGRI-

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
314	AGRIPPINAE maioris, quae editur, eleganti capillorum cultu, recto que vultu, Imago ſtolata ſcitiſſima.			
315	C. CAESARIS Caligulae caput. *Myconis* opus. d.			
316	Aliud illius, *vt volunt*, caput nudum.	Sarda	Curia Lipſiae	
317	Aliud, in gemma minore, laureatum. *niſi quidem fuerit Neronis.*	Carched.		
318	Aliud, paullo maiore in gemma.	Carched.		
319	Aliud in gemma parua.	Sarda		
320	CLAVDII caput laureatum, in gemma magna.	Iaſp. rub.		
321	Aliud eius iſtiuscemodi.	Sarda		
322	Et aliud.	Iaſp. rub.		
323	VALERIAE MESSALINAE Caput, opere ſcitiſſ. in gemma parua.	Sarda		
324	BRITANNICI imago chlamydati pulchella.			
325	Eiuſdem et Agrippinae, *vt edunt, ſiue ea potius Octavia ſoror eſt, capita adverſa. parum certa oris ſimilitudine.*			
326	AGRIPPINAE minoris eleganter comtae Imago pulcra.	Sardonyx		
327	NERONIS caput laureatum.	Sarda		
328	Alia eius chlamydati Imago, in gemma conuexa ſingularis.	Carched.		
329	Caput eius in gemma maxima altius exſcalptum, pulcrum.	Onyx exſc.		
330	Aliud caput eius laureatum, in gemma parua.	Carched.		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
331	Aliud triſtiore vultu. *niſi tamen is vultus Germanici eſt inimici ſcelere acerba fata ſubituri. In ſummo pectore apparere videtur non Gorgon, ſed Inuidiae perſona.*	Sarda		
332	POPPAEAE Neronis, vt creditur, Imago.			
333	Alia eius fere melior.	Sarda		
334	GALBAE querna corona *ob ciuis ſeruatos* culti, et paludati, Imago in gemma maiore.	Achates	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 59.
335	Alia eius laureati.	Beryllus	Rex Sicil.	
336	Eiuſdem caput laureatum.	Amethyſt.	Dux Odeſcalc.	Muſeum T. 1, tab. 17.
337	Alia eius laureati ac togati Imago ectypa e gemma maxima.	Onyx exſ.		
338	GALBAE interitus, armatis circumſtantibus quatuor. *Infra litteris maiuſculis ruditer inpreſſis notatur* ΑΔΜΩΝ. *vnde ſcilicet fides fieret, veterem hoc vocabulo gemmarium id extudiſſe.*	Sarda	Dn. Bianconi	
339	Othonis, vt putabant, Imago paludati laureata, *opere minime probo*, in gemma parua.			
340	Alia eius credita Imago e gemma ectypa, maxima. *at nobis quidem ille Titus videtur.*	Onyx exſc.	Mylord Morpeth	
341	A. VITELLII caput laureatum.	Sarda		
342	Aliud eiuſmodi in gemma minore.			

343 FLA-

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
343	FLAVII VESPASIANI caput laureatum in gemma magna.			
344	Aliud eius, in minore.	Sarda	in Galliis	
345	Aliud, *niſi tamen is, vt nobis quidem videtur, Vitellii vultus eſt.*		vſquam	
346	FLAVIAE DOMITILLAE caput pulchellum.	Onyx	C. Moszynski	
347	T. VESPASIANI caput laureatum.	Sarda		
348	Alia eius Imago paludati laureata.	Sarda		
349	IVLIAE TITI, ſingulari cultu ſpectandae, caput altius opere docto in gemma maxima inpreſſum. *Euodi* opus.	Beryllus	Theſ. S. Dionyſ.	Stoſch, t. 33.
350	Alia illius Imago, in gemma minore.	Amethyſt.		
351	Et alia pulcra.	Carched.	C. Moszynski	
352	Alia.	Sarda	Dux de Leeds	
353	Alia in minore etiam.	Carched.		
354	Alia, in minore valde que conuexa gemma.	Topaſios	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, tab. 23, n. 4.
355	Alia.	Carched.		
356	Alia in gemmula minuta.	Onyx	C. Moszynski	
357	Alia eiuſcemodi.	Achaton.	Idem	
358	DOMITIANI caput laureatum.	Heliotrop.	Idem	
359	Alia illius Imago chlamydati laureata, in gemma paullo maiore.	Sarda		
360	Aliud, quod caput illius edebant. *at nobis Neruae videtur.*	Sarda		
361	DOMITIAE LONGINAE Imago *ſcita, opere probo.*	Sarda	C. a Wackerbarth Salmour	
362	NERVAE caput laureatum.			

363 Aliud

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
363	Aliud eius, vt edebant, nudum. *Sed nos ſaeculi prioris illuſtrem e Romanis virum putamus: quod niſi frons, et nares, et capilli cultus alius, at vel opus doctius, quam pro Neruae tempeſtate, oſtenderet.*	Sarda		
364	TRAIANI, PLOTINAE et MARCIANAE Imagines, capitibus iugatis	Onyx	Rex Sicil.	
365	Eorum et MATIDIAE Imagines aliae ſcitae, capitibus inter ſe geminatim obuerſis. *opus ſingulare ac pulcrum.*	Onyx		Maffei Gem. T. 1, t. 38.
366	TRAIANI, *vt creditur,* caput. infra ſpicae grauidae et libra impoſita modio.			
367	Idem argumentum Imaginis, et ſpicarum, et librae cum duabus lancibus, et modii ſub iugo librae, temporum felicitatem et abundantiam ſignans, *doctius illud inſcalptum in gemma paullo maiore. ante ora imaginis litterae leguntur*, TRAIA. *et infra* S. C. *quod eſt*, Senatus Conſulto. *E numis expreſſum.*			
368	PLOTINAE Imago.			
369	MARCIANAE.	Sarda		
370	MATIDIAE.			
371	Alia illius in gemma maiore.			
372	Et alia eiuſcemodi			
373	Alia in minore gemma.	Sarda		Zanetti Dactylioth t. 19.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
374	Et alia.			
375	HADRIANI, *vt edunt quidem*, fere togati, capite nudo, vultu recto, altius inpreſſa imago, *opere probo, nec ſatis temporum eorum.*	Amethyſt.	Dux Odeſcal.	Muſ. Tom. I, tab. 21.
376	Alia illius laureati ac loricati paludati que, Imago *iam certa*, in gemma magna.			
377	Alia capite nudo chlamydati fere, in gemma, quam iſta ſuperior, minore.	Carched.	in Galliis vſquam	
378	SABINAE Imago.	Sarda		
379	HADRIANI et ANTINOI capitibus inuicem aduerſis Imagines. *Antinous maior hic paullo et altior redditus, vt deus iam tum conſecratus, quum inter mortales etiam Hadrianus viueret. in ſumma fronte flos loti eſt. Infra litteris minutiſſimis ſcriptum,* ΘΕΙΟϹ ΑΝΤΙΝΟΟϹ i. *Divus Antinous.*	Sarda		
380	ANTINOI chlamydati Imago in gemma magna.	Amethyſt.	Zanetti	Dactylioth. tab. 22.
381	Alia eiuſcemodi.	Cryſtallos		
382	Et alia in paullo minore, *opere, quam fere ſuperiores, melior.*	Onyx		
383	Aliud illius, *vt quidem interpretantur*, caput. *Vultu eſt demiſſo ac triſtiore, tanquam fata inmatura pro incolumitate Hadriani ſubiturus. vt triſtem item Marcellum apud inferos Virgilius facit.*	Sarda		

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
384	Aliud eius caput tale, in gemma minore.	Sarda		
385	Aliud pulchellum, in conuexa anulari. pone ceruicem litteris minutiſſ. inſcriptum legitur, ANTINOOC.	Sarda		Maffei Gem. T. 1, t. 40.
386	Alia eius peplo fere leuiter amicti ad ſummum ventrem vſque Imago pulcra ac ſingularis, in gemma maiore. *Iſtarum, quas percenſuimus hactenus, imaginum omnium, et numorum quoque, gratiam oris in homine formoſiſſimo mirificam, vincere nobis quidem videtur elegantia quadam ectypae ſcalpturae, vetus et minima, reddens Antinoum, ſive Onyx Indica, ſeu vitri genus ſingulare; eſt enim vel doctis obſcurum. Ea hac in vrbe, inter alia id genus vetuſtatis eruditae veſtigia, adſeruatur.*	Sarda		
387	AELII Caeſaris caput nudum.			
388	ANTONINI PII et FAVSTINAE capita iugata.	Onyx		Muſ. Corton. tab. 77.
389	ANTONINI PII caput nudum.	Amethyſt.	Imp. Ro. Aug.	Zanetti Dactyl. t. 20.
390	Eiusdem, *vt editur*, Imago paludati in gemma maiore pulcra.	Amethyſt.		
391	Aliud eius caput e gemma maxima altius per ectypam redditum ſcalpturam.	Onyx exſc.		
392	Illius et FAVSTINAE, vt edunt, capita inter ſe in-	Achatonyx		

tuentia

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	tuentia et obuerſa. Intra eorum ora inſcriptum eſt litteris maiuſculis, * LIBENS *			
393	Eorum item capita eiuscemodi, in anulari parua. opus nitidum.	Sarda		
394	FAVSTINAE maioris Imago pulchella.	Sarda		
395	Alia illius.			
396	Et alia, vt quidem edebatur, in gemma minima.			
397	Alia illius cum velo.			
398	Et alia ſine velo, ſcita.	Sarda	PRINC. REG.	
399	Item alia in gemma paullo maiore.	Sarda	EL. SAX. C. a Wackerbarth Salmour	
400	M. AVRELII ANTONINI caput nudum.	Sarda		
401	Statua illius equeſtris, *qualis hodie in Capitolio Romae ſpectatur*, in anularis gemmae area conuexa, *optime reddita.*			
402	FAVSTINAE minoris Imago velatae. *ſiue ea Pſyche eſt: apparet enim in ſummo pectore, niſi fallit ac deſtituit nos oculorum acies, papilio.*			
403	Alia FAVSTINAE min. aliter cultae, *iam certius,* Imago in gemma parua.	Sarda		
404	ANNII VERI Caput chlamydati.	Sarda	C. Moszynski	
405	CEI. COMMODI VERI et DOMITIAE LVCILLAE capita inuicem aduerſa.			
406	L. VERI capite nudo paludati Imago.			

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
407	Alia illius paludati, in gemma maiore, Imago opere emendatiſſimo inprimis pulcra.	Carbunculus amethyſtiz.	Dn. Bianconi	
408	LVCILLAE VERI in gemma minore Imago ſcita.	Onyx		
409	Alia illius in gemma minima. *Vtrinque ſiglis inſcriptum maiuſculis* L. *et* A. *quas forte* Lucilla Annii *legas.*	Sarda		
410	COMMODI caput, pelle leonis Herculis ritu comtum. *opere docto.*	Praſios	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, tab. 15, 4.
411	Alia illius laureati paludatique Imago, in gemma parua.			
412	CRISPINAE Imago pulchella.	Sarda	C. Moszynski	
413	L. HELVI PERTINACIS laureati paludati que imago.	Sarda		
414	Alia, vt editur, illius, nudo capite.	Iaſpis		
415	Aliud eius laureati caput, e gemma maxima altius ἔκτυπον.	Onyx exſc.		
416	TITIANAE forte, *mitella ſingulari ac taeniis comtae,* caput.			
417	M. DIDII IVLIANI Caput laureatum, e gemma magna alte ἔκτυπον.	Achat. exſc.		
418	DIDIAE CLARAE Imago.			
419	C. PESCENNII NIGRI caput laureatum, in gemma maiore, ſingulari: et illa quidem elementis multis Coptorum more litterata.	Iaſpis rub.	Rex Gall.	Mariette T. 1, tab. 55.

420 Aliud

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
420	Aliud eius, vt editur, laureatum.			
421	Et aliud, ſcalptura quidem melius, in gemma parua.	Carched.		
422	Aliud illius.			
423	SEPTIMII SEVERI hinc et IVLIAE, inde CARACALLAE et GETAE, capita iugata: *Natteri* opus.	Sarda		
424	Argumentum idem in gemma minore. *Eiusdem* opus.	Sarda		
425	SEPTIMII SEVERI cum Aegide in pectore Imago laureata.	Carbunculus Amethyſtiz.		
426	IVLIAE PIAE, *vel Iul. Domnae* Imago.	Sarda		
427	IVLIAE PIAE et PLAVTILLAE capita inuicem aduerſa.	Cryſtallos	C. Moszynski	
428	M. AVR. CARACALLAE caput laureati.	Sarda		
429	Alia illius capite nudo paludati Imago.	Carched.	In Britannis vſquam	
430	Alia eiuſmodi capite laureato, in gemma maxima	Onyx	a Rachel	
431	CARACALLAE et GETAE capita	Achaton.	Idem	
432	OPELII MACRINI laureati ac paludati Imago.			
433	Eiuſdem ac DIADVMENIANI Imagines eiuſmodi vultibus inuicem obuerſis.			
434	DIADVMENIANI caput pulchellum.			
435	ELAGABALI caput laureatum.			
436	ANNIAE FAVSTINAE, *vt editur*, ſedentis cum ſce-	Sarda		

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	ptro ſuper aquila, et aſtris circumdatae, conſecratio.			
437	IVLIAE MAMMAEAE Imago.	Onyx	a Block	
438	PAVLINAE MAXIMINI caput velatum.			
439	Aliud eiuſmodi illius. ſiue Fauſtinae minoris eſt.			
440	M. CLODII PVPIENI caput.			
441	CLAVDII GOTTHICI caput radiatum.			
442	PROBI, cum clypeo caelato, et IVLIAE PROCLAE, *vt quidem eduntur,* capita iugata.			
443	MAXIMIANI ARMENTARII caput laureatum.	Achatonyx	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 80.
444	CONSTANTINI MAGNI loricati et galeati, cum ſcuto et haſta, Imago.			
445	Eiuſdem, vt edunt, ſpecies armati in equo, pugnantisque aduerſus hoſtes proſtratos, aut ſupplices.	Iaſp. rub.	I. B. a Stoſch	
446	MAGNENTII, DECENTII ac DESIDERII capita iugata.			Begeri Theſ. Brandenb. T. 1, p. 132.
447	IVLIANI Apoſtatae, *vt editur,* paludati, capite nudo, Imago, in gemma maiore.	Cryſtallos	Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 55.
448	Et alia eius barbati et Flauiae Helenae, capitibus iugatis, Imago.			
449	Mulieris Imago incognitae obſcurior. *Niſi quidem Thyas eſt.*			

VI. RES

VI. RES MILITARIS.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
450	NAVIS longae roſtratae cum ſignis militaribus ſpecies.	Iaſp. alb.	C. Moszynski	
451	COLONIARVM, ROM. II, *vt interpretando accipiunt,* deductarum ex vna legione vndecima, in Africam, in Aegyptum, et in Hiſpaniam, ſignificatio ingenioſa, ſignis multis, in gemma maiore. Medium quidem areae obtinet lupa cum Romulo et Remo: a dextris primum Africae Imago elephanti pelle comtae ſpectatur: ſub ea Neptuni fere caput. Poſt eos in ora gemmae dextra Scorpius, mox ante ora Africae et Neptuni vitis felici palmite laeta altius tollitur, vitiferae prouinciae ſigno: et in medio Aquila legionis vexillo preſſa vtrinque ſignis cohortium duobus cingitur: mox faſces duo cum ſecuribus poſiti. a ſiniſtris adſpicit Africam Cybeles fere Imago Aſiae ſigno. Infra eam cuniculus cum tropaeo. haec inter ſigna militaria ſparſae ſunt ſiglae ac notae, L. X. I. C. P. F. in ima gemma iſtae, Q. F. Ǝ̄. T. Q. *E quibus paret, intellegi*	Sarda	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 2, t. 19, 1.

de

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	de eis Legionem vndecimam non poſſe. Inferius poſitas ſiglas cum monogrammate ſic facile, ſi audentior videri velis, legas: Quintus Fabius Et Titus Quinctius. *Nobis videtur Imperii Romani maieſtas, ac terra marique legibus et armis per omne genus humanum propagata auctoritas, indicari his tot ſignis diuerſis.*			
452	EQVES trabeatus, qui peditem armatum proſternit.	Sarda		
453	MILES Graeco ritu armatus cum clypeo, Victoriae ſignum cum palma et corolla in dextra poſitum geſtat. *ſiue Mars victor eſt. infra mortalis paruus ac nudus opem eius implorat.*	Sarda	Dux Odeſcalc.	Muſeum T. 1, t. 22.
454	Alius lorica et clypeo ad pedes poſitis, in gemma parua.	Onyx	Dn. Baſeman.	
455	Alius nudus caſſidem Graecanicam dextra geſtat, ſiniſtra clypeum et haſtam.			
456	Imperator paludatus ſtans ad aram, cuius in ignem accenſum thura ſpargit, *opus d.*	Hyacinth.	Rex Gall.	Mariette T. 1, n. 42.
457	SALII ancilia portantes. ſ. tropaeum ſtatuentes.	Sarda		Gorius in Gemmis aſtrif.
458	OVATIO, ſiue reditum dicas Victoris in equis, praecedentibus captiuis, in gemma maiore, ſignis hominum ſex.	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 109.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
459	EQVES fugiens cum haſtis duabus, ſiue ille rediturus in caſtra victoriam praenunciat.	Iaſp. rub.		
460	Alius qui hoſtem petit haſta infeſta.	Sarda		
461	ACHILLES citharoedus, in gemma parua.	Onyx	C. Moszynski	
462	Captiuus e Troianis fere in clypeo ſedens, manibus poſt tergum reuinctis, in gemma parua valde conuexa.	Sarda		
463	MILES optime armatus ritu Graecanico, clypeo caelato: in genua ille ex vulnere procumbens.	Sarda		
464	Alius nudus conſurgens ad pugnam. *quali apud Romanos ſtatu triarii in ſubſidiis fuerant.*	Sarda	C. Moszynski	
465	PATROCLI corpus nudum adoleſcentis, a Menelao, vt equidem puto, ſublatum. *Vulgo* pietas militaris *hoc argumentum dicitur. Penes me perſpicua ſignificatione in amethyſto vetuſtiſſima eſt. deligebatur autem hoc gemmae genus etiam luctus in re dura ſignum.*	Sarda		
466	ANCILIA portantes: ſiue tropaeum ſtatuunt. infra victus hoſtis procumbit, manibus poſt tergum reuinctis.			
467	VICTOR quidam externus in quadrigis. *opus non bonum.*	Lap. Arm.	à Rachel	
468	Alius in bigis Elephantorum.	Achates		

N VII. LVDI

VII. LVDI ALIIQVE RITVS FERME ROMANI.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
469	GLADIATORIS aduleſcentuli ferme nudi ſtatus: *ſiue ille mulieris iuuenculae eſt, quod e capite fortaſſe paruo, et e pectore, pedumque econformatione, iudicare mauelis: non rudem certe tenentis, ſed gladium in vagina cum loris ſuis. Quod autem ſemibarbaris litteris magnis ruſtice inſcriptum eſt,* CAEKAS, *non illud ad ſcalptoris artificis nomen ſignificandum vnquam traxeris.*	Vitr. Obſid. ant.		L. B. a Stoſch, t. 21.
470	Rurſus MENELAVS Patroclum tollens, vt modo n. 465.	Carched.		
471	AGITATOR nudus in quadrigis, *Auli* opus.			
472	CIRCENSES, bigis conſpiciendis tribus.			
473	Alii Circenſes in Circo maximo, quadrigis quatuor. in gemma anulari, ſignis hominum, equorum, donorum, amplius XXX.	Sarda	L. B. a Stoſch	Cauſei Gem. t. 130.
474	LVCTATORVM par magna vi contendens prope Hermae ſignum: inde adſtante Agonotheta.	Sarda	C. Moszynski	
475	ATELLANAE, *vt interpretantur,* quaedam ſcena. *argumentum ſingulare,* ſignis actorum ac ſpectato-	Sarda		

rum

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	rum numero fere XVI. in anulari gemma.			
476	PERSONATI, *quem* Pantomimum *eſſe aiunt*, ſpecies ac ſtatus ſingularis.	Sarda		
477	SPHAERISTA, *vt editur*, in gemma minima.	Sardonyx	C. Moszynski	
478	NVDVS in genu ſiniſtrum inclinatus, et amphoram magnam tractans.	Sarda		
479	Alius eiuſmodi faber ſedens, vas magnum pulcrum que, aſperum illud Sphingis ſigno, ſculpere videtur. *Acraganta, aut alium eius ordinis ac loci, interpreteris, licet.*	Sarda	Netſcher Romae	
480	Alius ſedens in codice, aliamque talem diotam magnam ornatiſſimam que, et hypampelo inumbratam, extundens, in gemma minore. *opus item pulcrum.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, t. 120.
481	MVLIER eleganter ſtolata, arundinem dextra, ſiniſtra fere laſerpitii ſurculum geſtat.	Sarda		
482	BVBVLCVS licium et femoralia indutus, amictus rhenone, vel maſtrucam dixeris, vaccas agens. *opus bellum.*	Sarda	C. Moszynski	
483	CAPRARIVS eiusmodi, cum cane et capra arborem roſura.	Praſios	Idem	
484	Alius eiuſcemodi ſedens.			
485	HERCVLES adoleſcens, *ſiue Theſeus eſt*, cum claua, ſedens, vt labore fatigatus,	Amethyſtos	Imp. Ro. Aug.	Muſ. Flor. T. 1, t. 92, 8.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	aut futura cogitando ſecum voluens in arboris magnae trunco, a qua arbore fiſtula ſuſpenſa eſt: pedem dextrum imponit arae coronatae. Inter pedes capra paſcitur, *breuitate ſua, vt ara quoque talis, magnitudinem oſtenſura herois vel dei: nam poſſis item Apollinem, dum Admeto ſeruit, putare, vel Adonin, ſi mauelis. Eſt autem opus in gemma magna doctum, dignumque hac noſtra in rectius enarrando cura.*			
486	ANVLI SIGNVM cuiusdam *ſymbolis rerum pulcherrimis exornatum et circumdatum.* In medio orbe anuli capra, quantum cernere eſt, foeta apparet cubans: ſummo in anulo palam premens Victoria in bigis: in ima gemma faſcis virgarum ſine ſecuri: vtrumque anuli latus ſpicis tegitur: earum ſuper laeua papilio volat. Inter anulum et faſcem litterae M. VARR. gemmam, *opere docto, impenſe bellam, inſcripto Marci Varronis nomine,* nobiliſſimam reddunt.	Sarda	L. B. a Stoſch	
487	Aliud ANVLI ſignum eiuſmodi. In medio orbe			

fere

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	fere cuniculus cubat: vtrinque ſpicae: in cornibus palae hinc et inde Harpyiae inſident.			
488	MVLIERIS peplum indutae ac diſcinctae, ſedentis illius in ara, tanquam lugentis, ſpecies ſingularis. Praeſicam edunt. ante eam columna poſita, in qua vrna, *praeſericuli ferme figura*, cernitur. *Noſtras inter anulares vna atque altera vetus et bona eandem ſpeciem mulieris praefert: unde eruere fortaſſis argumenti ſententiam conferendo, ſi tanti eſt, poſſis.*			

VIII. ANIMANTIVM BRVTORVM DIVERSAE SPECIES ET MONSTRA ET GRYLLI ET ABRAXAE.

489	LEONIS ſignum gradientis, in gemma, maiuſculum.	Sardonyx		
490	Alius LEONIS aduerſi intuentibus, et quaſi iram colligentis, *aliquanto pulcrius: opere docto.*	Sarda		
491	Alius LEO praedam veſtigans.	Sarda	C. Vicedom. ab Eckſt.	
492	Alius equum, in quem ſaltu ſuperuenit, rumpens. in gemma maiore. *opus doctum.*	Sarda		
493	Alius ceruum rumpens, in gemma minore, conuexa.	Sarda	L. B. a Stoſch	

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
494	LEONVM et VRSI vaccam ſternentis, interemto cane cuſtode, venatio, quatuor equitum cum venabulis ſtudio. Supra Iupiter oculis rem aequis adſpicit. *Opus pulcrum in gemma maxima.*	Sarda	Rex Gall.	Mariette T. 1, n. 123.
495	LVPVS ouem, capra fugiente, vorans. *in gemma parua.*	Sarda		
496	LVPVS caprae tenens vnguibus protomen. *opus ignobile.*	Sarda	L. B. a Stoſch	
497	BOS cornupeta. *opus pulcrum, in gemma parua.*	Sarda	Idem	
498	EQVVS paſcens.	Sardonyx	C. Moszynski	
499	GRYPHVS ceruum euerſum, *ſeu Strepſicerota dicas,* lacerans.	Sarda	Dux Strozi	
500	CVNICVLVS in gemma minima.	Sarda alba	Dn. Iuſt. Conſ.	
501	LEAENA praedam paruam, *ſeu lepus eſt, ſiue aliud quid eiusmodi,* lambendo rumpens. *Felem ediderant.*	Sarda	Dux Strozi	Muſ. Flor. T. 2, t. 95, 9.
502	MVS *Apollinis Sminthei, in orbem panis maiuſculi inſidens. Quem panem cultri quaedam ſpecies obſcurior tranſit, ſiue ea claua eſt, cum clypeo.*	Sarda	C. Moszynski	
503	AQVILA in ara inſidens.	Sarda	Idem	
504	Alia eiuſcemodi in gemma valde conuexa.	Carched.	a Rachel	
505	AQVILAE CAPVT lauream tenentis. *In noſtris quidem aquilarum proto-*	Sarda alba	Dn. Iuſt. Conſ.	

mae

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
	mae priſci operis pluſculae.			
506	AQVILA alis expanſis fulmen tenens. infra claua eſt, et circum diuerſae animantium ſpecies, et ſpicae, et ſupra ſceptrum Iouis eſt, *in gemma parua. Columbam eſſe putabant, quoniam opere non optimo obſcurius argumentum.*			
507	FORMICA.	Sarda	C. Moszynski	
508	Et alia eiuſmodi.	Sarda	Idem	
509	SCORPIVS *in gemma conuexa diligenter inſcalptus.*	Achat. var.	PR. REG.. EL. SAXON.	
510	SERPENS radiato leonis capite, *Coptorum more.*	Praſios	C. Moszynski	
511	CVLICIS quaedam ſpecies vitis folio inſidens. *opus ſingulare.*	Sarda	L. B. a Stoſch	
512	PERSONA ſeruuli comica.			
513	Alia fere mulieris grandioris, *vtraque rectis vultibus.*			
514	Alia viri iuuenilior, *obliquo vultu.*			
515	Alia externae nationis hominum ſingularis.	Achaton.	Dn. Iuſt. Conſ.	
516	Eiusdem hominis cultu ſingulari iam caput, nec perſona. *In noſtris quoque anularibus bis terue ille idem cultus conſpiciendus eſt.*	Onyx	C. Moszynski	
517	SYMPLEGMA PERSONARVM trium. *qua videlicet apri proboſcis ac protome pro perſona numeratur.* Meleagri *edebant.*	Sarda	Idem	

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
518	MVLIERIS BACCHANTIS Imago. *perſona Sileni ac Panis duplici comta.*	Sarda		
519	Alia PERSONA duplex Bacchi ac Sileni. *omnes eiuſmodi pro Socratis vultu Chifletius errore cuiusdam ſimilitudinis ediderat.*	Sarda		
520	Alia eiuſmodi duplex.	Sarda		
521	SYMPLEGMA PERSONARVM, ſenis et adoleſcentis, cum protome Elephanti.	Sarda		
522	Aliud PERSONARVM SYMPLEGMA, artifici opere factum, cum protome leonis, a ſiniſtris caduceus: ſupra, pedum; infra, claua ſpectatur: quod *oſtendit quidem ac declarat, Panis, Mercurii et Herculis, eas accipi perſonas poſſe.*	Praſios	Rex Gall.	Mariette T. 1, n. 72.
523	Aliud SYMPLEGMA PERSONARVM *fere tragicarum,* ſingulari cultu, cum cornibus Iouis Hammonis, trium.	Sarda		
524	Aliud eiuſmodi perſonarum trium cum elephanti protome, qui facem proboſcide geſtans regit.	Sarda		
525	CASSIS caelata et ornatiſſima ſignis caniculae in ſummo, quod verticem tegat, cubantis, et ante ora apri rictu: ad ceruicem arietis capite.	Sarda		

Digitized by Google

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
526	Chimaerae *opere docto et probo* ſpecies. Πρόσθε λέων, ὄπιθεν δὲ δράκων, μέσση δὲ χίμαιρα.			
527	GRYLLVS *ſcienter eleganterque compoſitus* e gallo gallinaceo, perſona Graecanica, capite anſerino, et arietis capite.	Sarda	L. B. a Stoſch	
528	VAS magnum ac pulcrum docteque caelatum foliaturae, vt vocant, antiquariae ſignis.	Sarda	Dux Deuonius	
529	Aliud eiuſmodi caelatum Faunorum ac Satyrorum ſignis.	Sarda		
530	Aliud perſonarum ſingulari ſpecie caelatum: quarum in medio mulier nuda habitior, *Venerem nos πάνδημον putamus*, ſacra facit Priapo. *Opus ſingulare ac probum.*	Onyx	Com. a Brühl	
531	Aliud caelatum item tali mulieris pinguioris ſacro.	Sarda	L. B. a Stoſch	
532	Aliud Victoriae quadrigis: infra in ventre amphorae Sphinges duae ſeſe contuentur.	Sarda	Idem	
533	Aliud, perſonis ac Sphinge caelatum.			
534	Aliud ſignis aſperum:	Sarda		
535	Et aliud, *in gemmis paruis.*	Sarda		

IX. IMAGINES ILLVSTRIVM SAECVLI FERE PRAESENTIS.

536	FRANCISCI PRIMI Galliarum Regis Imago loricata. *Matthaei Naſſarii* opus.		Rex Gall.	Mariette T. 2, n. 119.

Numerorum ratio.	Argumenta ſignorum gemmae cuiusque edita.	Lapillorum naturae ac vocabula.	Poſſeſſores hoc tempore gemmarum.	Ingeniorum monumenta ac libri, in quibus enarratio cuiusque argumenti amplius declarata habetur.
537	HENRICI QVARTI Gall. Regis item elegans Imago, in gemma parua.			
538	LVDOVICI XIII. Gall. R. Imago.	Iaſp. vir.	Rex Gall.	
539	LVDOVICI XIIII. Gall. R. caput.	Sarda		
540	Aliud illius aetate prouecta caput.	Sarda		
541	AVGVSTI II. Polon. Regis Imago: *Hubneri* opus.			
542	AVGVSTI III. Poloniarum Regis Optimi indulgentiſſimi que Imago, opere probo expreſſa.	Sarda		
543	ALEXANDRI ALBANI Imago. *Natteri* opus.	Sarda		
544	PETRARCHAE ac DANTIS ALIGHERII Capita inter ſe aduerſa.	Carched.		
545	IACOBI, qui vulgo Britann. Imperii Petitor audit. *Flauii* opus.			

Explica-

Explication ſuccincte

des Sujets de ces pierres gravées antiques, ſelon les nombres indiqués ci-deſſus, pour la commodité de ceux, qui aiment cette belle étude, ſans être aſſez avant dans la connoiſſance du Grec & du Latin, pour ſçavoir s'aider du Catalogue.

PREMIERE PARTIE

qui contient les ſujets de la Fable & des Divinités payennes.

N. 1 & 5. Aſſemblée de Jupiter & de quelques-uns de ſon Conſeil particulier, comme Pallas, Junon, Bacchus, Apollon: Mercure, Mars, Neptune.

2, 3, 4, 6, 9. La tête & quelques buſtes de Jupiter.

7, 10. Statuës de Jupiter.

8. Tête de Jupiter Ammon.

11 - 20. Differens faits de Jupiter, comme ſes amours envers Antiope, Europe, Leda, et ſon combat avec les Géans &c.

21 - 24. Ganymedes.

25 & 26. Junon ſur ſon throne, & la tête de Junon.

29 - 40. Differentes têtes & buſtes de Pallas.

41 & 42. Statuës de Pallas.

43 - 53. Buſtes d'Apollon.

54 - 61. Statuës d'Apollon en differentes attitudes.

62 - 66. Differens faits d' Apollon, comme Marſyas vaincu &c.

67. Pegaſus.

68 - 72. Statuës & Buſtes de Diane.

N. 73 - 76. Vulcain en compagnie de Venus &c.

77 - 102. Statuës de Venus en differentes attitudes.

103 - 106. Hermaphroditus fils de Venus & de Mercure.

107. Adonis.

108 - 113. Buſtes, Statuës & differens faits de Ceres.

114 & 115. Triptolemus avec les ſymboles de Ceres.

116 & 117. Statuës de Mars.

118 - 125. Statuës de Neptune en differentes attitudes.

126. Image de Tethys ſur des chevaux marins.

127 & 128. Images de Scylla.

129 - 146. Buſtes & Statuës de Mercure en differentes attitudes.

147. Symboles de Mercure.

148 - 154. Education & culte de Bacchus enfant.

155 - 164. Statuës de Bacchus en differentes attitudes.

N. 165 - 175. Diverſes Bacchanales de Bacchus & de Silenus.

176 - 202. Diverſes attitudes de femmes Bacchantes & de Faunes.

203 - 210. Têtes de Bacchus & des Faunes.

211 - 224. Differentes attitudes de Faunes.

225, 226 - 229. Têtes de Marſyas & de Silenus.

230. Symboles de Bacchus.

231. Un taureau orné pour le ſacrifice.

232 - 236. Le Soleil, la Lune, Phaëton, chacun ſur ſon char.

237. Buſte de Lunus.

238 - 254. Têtes d'Hercules.

255, 256. Têtes d'Hercules & Omphale.

257 - 287. Statuës & faits d'Hercules.

288. Le vol de Cacus.

289 - 291. Statuës d'Omphale.

292 - 295. Buſtes d'Omphale.

296 - 303. Têtes d'Aventinus fils d'Hercules.

304 - 307. Autres Statuës d'Hercules.

308 - 311. Statuës d'Hebe femme d'Hercules deifié.

312 - 316. Buſtes d'Eſculape.

317 - 321. Buſtes & Statuës de Hygea deeſſe de la Santé.

322 - 329. Termes de Priape & ſacrifices qu'on lui fait.

330 - 342. Statuës & Buſtes des Muſes.

343 et 344. Repreſentation d'Orpheus.

N. 345 - 349. Statuës des trois Graces.

350. La Pieté.

351. La Paix.

352 - 372. Statuës & Buſtes de Cupidon en differentes attitudes.

373. Nôces de Cupidon & de Pſyché.

374. La Divinité du bon ſuccés (*Bonus Euentus.*)

375 - 384. Statuës de Victoires en differentes attitudes.

385. Caſtor, frere de Pollux, fils de Jupiter & de Leda.

386 - 389. Statuës de la deeſſe Roma.

390 - 402. Iſis, Serapis, Harpocrates & autres Divinités des Egyptiens.

403 - 421. Abraxas des Coptes, peuple de l'ancienne Egypte, & de Baſilides, faiſant un mélange affreux des Superſtitions de ce peuple avec les Symboles de la Religion Chrétienne.

S'enſuit la repreſentation de quelques ſacrifices pour differentes Divinités.

422 - 425. Sacrif. au dieu Pan, à Flora, à Pallas.

426 - 432. Sacrifices à la Santé.

433 - 436. Sacrif. à Jupiter.

437 - 455. Sacrif. & autres ceremonies Payennes pour Apollon, pour Bacchus, Mars, & autres Divinités.

SECON-

Digitized by Google

SECONDE PARTIE

qui regarde pour la plus part des Sujets de fait tirés des Hiſtoires.

I. Sujets qui peuvent ſervir comme d'explication à l'Iliade & à l'Odyſſée d'Homere.

N. 1-3. Tête de Priamus coeffé à la maniere des Troiens.
4, 5. Tête de Paris.
6. Jugement de Paris.
7, 8. Achilles aprenant de Chiron à jouër de la Lyre.
9-14. Statuës d'Achilles le jouëur du Lut.
15, 16. Pyrrhus fils d'Achilles immolant Polyxene.
17-20. Differens faits d'Ulyſſes.
21. Æneas qui porte ſon pere.
22. Aiax Oileus qui enleve Caſſandre.
23. Aiax fils de Telamon, qui ſe tuë par depit.
24-30. Statuës de Diomedes.
31. Diomedes de Thrace.
32. Buſte de Theſée.
33-36. Differens faits de Theſée.
37. Minotaurus dans le Labyrinthe.
38. Têtes d'Hector & d'Andromaque.
39. Philoctetes, que les Grecs tâchent de ramener.
40-42. Buſte & Statuës de Laocoon.
43, 44. Buſte de Pentheſilea Reine des Amazones.
45-47. Quelques heros Grecs inconnus.
48, 49. Faits de Bellerophon.
50. Statuë de Promethée.
51-54. Faits de Perſeus.
55. Statuë d'Endymion.
56-59. Statuës de Meleagre.
N. 60-62. Buſtes & fait de Leandre.
63-65. Folie de Narciſſus.
66-69. Fait glorieux d'Othryades.
70-77. Têtes de Meduſe.
78, 79. Statuës d'Oedipus.

II. Images des Heros & de quelques Rois & Reines la plus part des peuples Grecs.

80-82. Buſtes & fait de Semiramis.
83. Olympias, mere d'Alexandre le Grand.
84-87. Têtes d'Alexandre le Grand & ſon fait pretendu en domptant Bucephale.
88. Caſſandre Roi de Macedoine.
89-96. Têtes & Buſtes de Pyrrhus Roi d'Epirus.
97, 98. Têtes de Lyſimachus.
99-102. Têtes pretenduës de Perſes & de Demetrius Rois de Macedoine.
103-111. Têtes de differens Ptolemées Rois d'Egypte.
112. Buſte de Berenice fille de Ptolem. Lagi.
113. Tête de Byzas.
114. Tête de Gelon Roi de Syracuſe.
115. —— de Philiſtis.

N. 116. Tête d'Arſinoë, fille de Ptolem. Lagi.
117-120. Buſtes de Juba Roi de Numides.
121-123. —— de Hannibal.
124, 125. —— de l'Afrique,
126-129. —— du Roi Maſaniſſa.
130-133. Têtes inconnuës.
134-136. —— de Zenobia de Palmyre, d'Odenatus & de Vabalatus.
137. —— d'Aſandre.
138. —— de Philaeterus.
139-143. Buſtes & Statuës de Cleopatra derniere Reine d'Egypte.
144-148. Têtes inconnuës dans lesquelles on croit reconnoitre Palamedes & Amilcar.

III. Images des Grecs illuſtres par leur ſçavoir.

149-151. Têtes d'Homere.
152. —— de Thales.
153. —— de Socrate & de Platon, qui ſe regardent.
154. —— de Socrate & d'Ariſtote.
155-158. de Socrate.
159-165. —— de Platon.
166. —— d'Ariſtophanes.
167. —— d'Ariſtote.
168-170. —— de Demoſthene.
171, 172. —— de Diogene le Cynique.
173. —— de Xenocrates.
174. —— d'Epicure.
175. —— de Democrite.
176. —— de Lyſias.
177, 178. —— d'Antiſthenes.
179. —— de Carneades.
180. Têtes de Zenon.
181. —— de Lycurgue.
182. —— de Philemon.
183. —— de Teuthrantes.
184. —— de Chilon.
N. 185. Tête d'Archimedes.
186. —— de Phocion.
187, 188. —— d'Apollonius Thyan.
189, 190. —— d'Ariſtomachus.
191. —— de Pythagoras.
192. —— d'Alcæus.
193-201. Têtes inconnuës, excepté le dernier nombre, où l'on pretend reconnoitre les Images de Mago & de Dionyſius.

IV. Sujets qui concernent les Antiquités de la Ville de Rome, & quelques Images des hommes illuſtres Romains.

202-205. Romulus & Remus enfans allaités de la Louve.
206, 207. Statuë de Mucius Scævola.
208-212. Têtes de Lucius Brutus.
213. Tête de Titus Flamininus.
214. —— de Poſtumius Albinus.
215. —— pretenduë de Caton l'ancien.
216-218. —— de Sylla.
219, 220. Captivité de Jugurtha.
221-226. Têtes de Caton d'Utique.
227, 228. Tête de Scipion l'Africain.
229. —— de Scipion Naſica.
230. —— de Domitius Ahenobarbus.
231. Fait de Sergius Silus.
232. Tête de Caelius Caldus.
233. Tête de Decimus Brutus.
234. —— de Virgile.
235. —— d'Horace.
236. —— de Tite Live.
237-243. Têtes de Ciceron.
244. Tête de Felix Prefect en Judée.
245-253. Têtes de Romains inconnus.
254. Statuë de quelque Philoſophe.
255. Image du dieu Genius du Senat Romain.
256-262. Têtes de Romains inconnus.

Digitized by Google

V. Images des Rois Romains & des Empereurs, avec tout ce qui concerne leur état militaire.

N. 263, 264. Têtes du Roi Numa.
265, 266. —— de Pompée.
267. —— des premiers Triumvirs.
268. Pretenduë audience, accordée de Jules Céſar à Ptolemée d'Egypte & à Pothinus.
269, 270. Têtes de Sextus Pompejus.
271-277. —— de Jules Céſar.
278, 279. La mort de Ceſar.
280. Statuë de Calpurnia femme de Céſar.
281-290. Têtes d'Auguſte.
291. —— des derniers Triumvirs.
292, 295. —— d'Auguſte & de Livie.
296-299. —— de Livie.
300, 301. —— d'Agrippa.
302, 303. —— de Julie, fille d'Auguſte.
304, 305. Têtes de Lucius & de Cajus, petits fils d'Auguſte.
306, 307. —— de Mecenas.
308, 309. —— de Tibere.
310-314. —— de Germanicus & d'Agrippine la mere.
315-319. —— de Caligula.
320-323. —— de Claude & de Meſſalina.
324-326. —— de Britannicus & Octavia peutétre.
327-331. —— de Neron.
332, 333. Têtes de Poppea.
334-338. —— de Galba.
339, 340. —— d'Othon.
341, 342. —— de Vitellius.
343-346. —— de Veſpaſien & de Domitilla.
347, 348. —— de Titus.
N. 349-357. —— de Julie fille de Titus.
358-361. —— de Domitien & de Longina.
362, 363. —— de Nerva.
364-374. —— de Trajan, & de Plotina, de Marciana, & de Matidia.
375-379. —— de Hadrian, de Sabina, d'Antinous.
380-386. —— d'Antinous.
387-393. —— d'Aelius, d'Antoninus Pius & de Fauſtine.
394-399. —— de Fauſtine ſeule.
400, 401. —— de Marc-Aurele.
402, 403. —— de Fauſtine la ſeconde.
404, 405. Têtes d'Annius Verus, & de Dom. Lucilla.
406, 407. —— de Lucius Verus.
408, 409. —— de Lucilla, feme de Verus.
410-412. —— de Commodus & de Criſpina.
413-416. —— de Pertinax & de Titiana.
417, 418. —— de Didius Julianus & de Didia Clara.
419-422. —— de Peſcennius.
423-425. —— de Septimius Sev. avec Julie, Caracalla & Geta.
426, 427. —— de Julia Pia, & de Jul. Domna.
428-431. —— de Caracalla & de Geta, &c.
432-434. —— de Macrinus & de Diadumenianus.
435. Tête de Caracalla.
436. Apotheoſe d'Annia Fauſtina.
437. Tête de Mammaea.
438, 439. —— de Paulina.
440. Tête de Pupienus.
441. —— de Claudius Gotthicus.
442. —— de Probus, & de Julia Procla.
443. —— de Max. Armentarius.
444. —— de Conſtantin le Grand.
445. Fait de Conſtantin.

N. 446.

Digitized by Google

N. 446. Têtes de Magnentius, de Decentius & de Deſiderius.
447-449. —— de Julien l'Apoſt. & d' Helena &c.

L'état militaire des Romains.

450. Une triremis.
451. Symbole de quelques Legions & Colonies.
452. Combat entre un Soldat à cheval & un autre à pied.
453-455. Statuës de Soldats Romains, ou plutôt de Mars.
456-468. Divers faits de Soldats Romains, c'eſt à dire des ſacrifices, Ovations, Exercices, Sepultures.

VI. Differens jeux des Romains & autres particularités.

469-474. Statuës de Gladiateurs, des Circenſes, & exercice de la lutte.
475-477. Scenes de la Comedie, & jeu du ballon.
478-480. Artiſtes Sculpteurs, avec des Vaſes.
481-485. Attitudes de Paſteurs & autres.
486, 487. Repreſentation artiſte de Cachets en anneaux.
488. Une Præfica pretenduë.

VII. Differens animaux.

489-494. Lions devorans leur proie, & chaſſe de Lion.
N. 495, 496. Un loup avec ſa proie.
497-501. Un taureau, un cheval, un lievre &c.
502. Une ſouri, ſymbole d'Apollon Smintheus.
503-505. Des aigles.
506. Un pigeon, ſymbole de Venus & de la Paix.
507-511. Des fourmis & autres inſectes.
512-521. Differens maſques artiſtement faits pour le theatre.
522-528. Divers Grilli, c'eſt à dire des compoſitions de monſtres artiſtement faites.
529-535. Figures de Vaſes très artiſtement compoſés.

VIII. Images de quelques Rois & hommes illuſtres modernes.

536-540. Portraits de Rois de France, François premier, Henri quatre, Louis XIII, & Louis XIV.
541. —— d'Auguſte ſecond Roi de Pologne Pere de nôtre Roi.
542. —— de S. M. Auguſte III. Roi de Pologne.
543. —— du Cardinal Alex. Albani.
544. —— de Dantes & de Petrarque.
545. —— de Jacobus Pretendant à la Couronne de la G. B.

INDEX

QVI VVLGO RERVM AC VERBORVM ENVMERATIO NIMIRVM ELEMENTARIA ARGVMENTORVM REI GEMMARIAE IN LITTERAS DIGESTA

Numerus maior partem Dactylioth ecae vel mythicam ſignat, vel hiſtoricam ſecundam: alter numerus minor gemmas ordine ſingulas.

A.

Abraxae diuerſi, I, 403 ad 409, 415, 416, 417
Achelous cum Hercule, I, 264
Achilles, II, 7 ad 14
Achilles citharoedus I, 59. II, 461
Adonis, I, 107
Aelius Caeſar, II, 387
Aeneas, II, 21
Aeſculapius, I, 312 ad 316, 426
Africa, II, 124, 125
Agitator Circenſis, I, 364
Agrippa Vipſan. II, 300
Agrippina maior, II, 314
Agrippina minor, II, 326
Ahenobarbus, II, 230
Aiax Oileus, II, 22
Aiax Telamonius, II, 23
Alcaeus, II, 192
Alceſtis, I, 146
Alexander Magnus, II, 84 ad 87
Amilcar, II, 147
Amor cum Apolline, I, 61, 63
Amor cum Venere, I, 73 ad 79, 90 ad 95, 98, 99
Amphitrite, I, 123
Amphorae ornatiores, I, 115. II, 478 ad 480
Andromache cum Hectore, II, 38
Animantia diuerſa II, 498, 500, 507 ad 511
Annia Fauſtina, II, 436
Annibal, II, 121 ad 123
Annius Verus, II, 404
Antaeus ab Hercule victus, I, 274
Antinous, II, 368 ad 386
Antiopa cum Ioue, I, 97
Antiſthenes, II, 177, 178
M. Antonius, II, 400, 401
M. Antonius et Lepidus, II, 291
Antoninus Pius, II, 388 ad 393
Anuli ornatiores, II, 486, 487
Apis Aegypt. numen, I, 419, 420, 441
Apollo, I, 1, 43 ad 66, 343, 344 II, 483
Apollonius Tyanaeus, II, 187, 188
Aquilae, II, 503 ad 506
Archimedes, II, 185
Aries Mercurii I, 14
Ariſtoteles, II, 154, 157
Ariſtophanes, II, 166
Arma diuerſa, II, 525
Arſinoë Ptolem. F. II, 116
Aſander Boſpor. R. II, 137
Auentinus Herculis filius, I, 296 ad 303
Auguſtus, II, 255, 281 ad 295

B.

Bacchae, I, 176 ad 184, 190 ad 202. II, 107, 125
Bacchus, I, 148 ad 164, 168, 170 ad 173, 230
Bacchus cum Ariadne, I, 455
Bacchus cum Cerere, I, 157
Bellerophon, II, 48, 49
Bellona, I, 37
Berenice, II, 112
Bonus Euentus, I, 375
Bos Nilotica, I, 420
Britannicus, II, 262, 324, 325
D. Brutus, II, 233
L. Brutus, II, 208 ad 212
Byzas, II, 113

C.

Cachet de Michel Ange, I, 149
Cacus, I, 288
Caduceus Mercurii, I, 129 ad 146
Caldus Caelius, II, 232
Caligula, II, 315 ad 319
Calpurnia Caeſaris vxor, II, 280
Caracalla, II, 428 ad 431
Carneades, II, 179
Caſſander Maced. R. II, 88
Caſtor, I, 385
Caſtor, Pollux, Mercurius, cum Venere et Vulcano, I, 75
Cato maior, II, 215
Cato Vticenſis, II, 221 ad 226
Cerberus tractus ab Hercule, I, 270, 271
Ceres, I, 108 ad 113
M. Cicero, II, 237 ad 243
Charites, I, 345 ad 349
Chilon, II, 184
Chimaera, II, 526
Chlamys, I, 134
Circenſes, II, 471 ad 473
Claudius, II, 320 ad 322
Claudius Gotthicus, II, 441
Cleopatra, II, 139 ad 143
Commodus, II, 410, 411
Commodus Verus, II, 405
Conſtantinus Magnus, II, 444, 445
Craſſus III vir, II, 267
Criſpina, II, 412
Crumena Mercurii, I, 129 ad 146 propemodum.
Cupidinis ac Pſyches nuptiae, I, 373
Cupidines, I, 352 ad 373
Cupido cum Apolline I, 61
Cupido cum Venere, I, 73 ad 79, 90 ad 95, 98, 99

D.

Decentius, II, 446
Demetrii Maced. RR. II, 100 ad 102
Democritus, II, 175
Demoſthenes, II, 168, 170
Deſiderius, II, 446
Diadumenianus, II, 433, 434
Diana, I, 68 ad 72
Didia Clara, II, 418
Didius Iulianus, II, 417
Diogenes Sinop. II, 171, 172
Diomedes, II, 24 ad 30
Diomedes Thrax, I, 269
Domitia Longina, II, 361
Domitianus, II, 358 ad 360

E

Elagabalus, II, 435
Endymion, II, 55
Epicurus, II, 174
Europa cum Ioue, I, 14, 15

F

Fauni, I, 185 ad 189, 204 ad 228 ferme
Fauſtina maior, II, 388, 392 ad 399
Fauſtina minor, II, 402, 403
Felix Iudaeae Praef. II, 244
Quinctius Flamininus, II, 213
Flauia Domitilla, II, 346
Flauia Helena, II, 448
Floralia, I, 423

G.

Galatea, I, 124
Galba, II, 334 ad 338
Ganymedes, I, 21 ad 24
Gelon Syracuſ. R, II, 114
Germanicus II, 310 ad 313
Geta, II, 431
Graeci incogniti, II, 45, ad 47, 131, 132, 133, 144 ad 148, 193 ad 200

Gratiae

Gratiae I, 345 ad 349
Gryllus, II, 527
Gryphi pugna, II, 499

H.

Hadrianus, II, 375 ad 377, 379
Hannibal, II, 121 ad 123
Harpocrates, I, 397, 400 ad 402
Hebe, I, 190
Hebe vxor inter ſup. Herculis, I, 308 ad 311
Hector & Andromache, II, 38
Heliogabalus, II, 435
Hercules, I, 238 ad 287, 453. II, 485
Hermaphroditus, I, 103 ad 106. II, 63
Hippolytus, I, 236
Homerus, II, 149 ad 151
Horatius Flaccus, II, 235
Hygea, I, 317 ad 321, 426, 427
Hylas, I, 256
Hypampelos, quae eſt vinea fere pampinis inumbrans Bacchas, Faunos, paſtores, I, 216 ac saepius.

I.

Ibis Aegypti ales, I, 421
Incunabula Bacchi, I, 149 ad 154
Iocus deus, I, 355
Iſis, I, 390, 391, 392
Iuba maior et minor Mauret. Reges, II, 117 ad 120
Iudicium Paridis, II, 6
Iugurtha, II, 219, 220
Iuno, I, 1, 25, 26
Iulia Auguſti F. II, 302, 303
Iulianus Apoſtata, II, 447, 448
Iulia Pia, II, 426, 427
Iulia Procla, II, 442
Iulia Titi, II, 349 ad 357
Iulius Caeſar, II, 267, 268, 271 ad 279
Iuno cum Pallade ac Venere, I, 346
Iupiter, I, 1, 2, 3, 4, 5. vſque ad 20
Iupiter Caſius, I, 7
Iupiter Hammon, I, 8, 10

L.

Laocoon, II, 40 ad 42
Leander, II, 60 ad 62
Leda cum Ioue, I, 16, 17 ad 20
Leones, II, 489 ad 494, 501
Lepidus III vir, II, 291
Liuia Auguſti, II, 292, 293, 296 ad 299
T. Liuius, II, 236
Lucilla, II, 405, 408, 409
Lucius et Caius Caeſares, II, 304, 305
Ludi diuerſi, II, 474 ad 477
Luna in bigis, I, 233
Lupercalia, I, 422
Lupi, II, 495, 496
Lycurgus, II, 181
Lyſeros, Cupidinum tertius, I, 356
Lyſias, II, 176
Lyſimachus Thraciae R. II, 97, 98

M.

Maecenas, II, 306
Maenades, I, 176 ad 184. II, 449
Magnentius, II, 446
Mago ac Dionyſius, II, 201
Mamaea, II, 437
Marciana, II, 364, 365, 369
Mars, I, 5, 116, 117, 386, 389
Marſyas, I, 225
Marſyas cum Apolline, I, 66
Maſaniſſa R. II, 126 ad 129
Matidia, II, 365, 370 ad 374
Maximianus Armentarius, II, 443
Meduſa. II, 70 ad 77
Meleager, II, 56 ad 59
Mercurius, I, 5, 129 ad 146
Meſſalina, II, 323
Michaelis Ang. Bonar. anulus, I, 149
Militaris deductio, II, 458, 467, 468
Milites, II, 452 ad 456, 459, 460, 462 ad 468, 469
Minerua, I, 27 ad 42
Minotaurus, II, 37
Mithras, I, 382, 383
Muſa cum Apolline, I, 62
Muſae, I, 191, 192, 200 ad 202, 330 ad 342, II, 107, 481, 488
Mus Apollinis Sminthei, II, 502
Mutius Scaeuola, II, 206, 207

N.

Narciſſus, II, 63 ad 65
Naues, II, 450
Nebris Bacchantium quaedam interula, I, 220 ac saepius

Neptunus, I, 5, 118 ad 122, 124, 315
Nero, II, 327 ad 331
Nereus, I, 123
Nerua, II, 362, 363
Numa Pompilius, II, 263, 264

O.

Oceanus, I, 125
Odenatus et Zenobia II, 134, 136
Oedipus, II, 78, 79
Olympias, II, 83
Olympus, I, 5, 225
Omphale, I, 289 ad 295
Opelius Macrinus, II, 432, 433
Orpheus opinabilis, I, 343, 344
Otho, II, 339, 340
Othryades, II, 60 ad 69

P.

Palamedes, II, 145
Pallas, I, 1, 27 ad 42
Pan, I, 221
Paris, II, 4 ad 6
Paſtores, I, 230. II, 482 ad 284
Patroclus, II, 465, 470
Paulina, II, 438, 439
Pax dea, I, 351
Pegaſus, I, 67
Pentheſilea Amazon, I, 50. II, 43, 44
Penula peregrinantium fere, I, 137
Perſeus, II, 51 ad 54
Perſonae diuerſae, II, 512 ad 525
Pertinax, II, 413 ad 415
Peſcennius Niger, II, 419 ad 422
Phaëton, I, 236
Philaeterus Pergam. II, 138
Philemon, II, 182
Philiſtis Regina, II, 115
Philoctetes, II, 39
Phocion, II, 186
Phoebus, I, 1, 43 ad 66
Pietas, I, 350
Pirithous, I, 425
Plato, II, 153, 159, 161 ad 165
Plautilla, II, 427
Plotina, II, 364, 365, 368
Pompeius, II, 265 ad 267
Sex. Pompeius, II, 269, 270
Poppaea, II, 332, 333
Poſtumius Albinus, II, 214
Priamus, II, 1 ad 3
Priapus, I, 322 ad 329
Probus, II, 442
Prometheus, II, 50
Pſyche, I, 373, 374, 377
Ptolemaei Aegypti Reges, II, 103 ad 111
Pupienus, II, 440
Pyrrhus Achillis F. II, 15, 16
Pyrrhus Epiri R. II, 89 ad 96
Pythagoras, II, 191

R.

Reges vel viri illuſtres ſaeculorum recentium, II, 536 ad 545
Rhenones, quae ſunt paſtorum fere penulae, I, 206, 207, 216. II, 482 ad 284
Roma dea, I, 38, 386 ad 389
Romani incogniti, II, 245 ad 254, 256 ad 262, 301
Romulus ac Remus cum lupa, II, 202 ad 205

S.

Sabina, II, 378
Sacra Priapo, I, 323, ad 329
Sacrificia diuerſa, I, 323 ad 329, 422 ad 444, et paſſim
Sacrum Apollini, I, 437
Sacrum Baccho I, 438 ad 440
Sacrum Hygeae, I, 450
Sacrum Ioui, I, 435 ad 436, 448
Salii cum ancilibus, II, 457
Salus dea, I, 317, ad 321, 426, 427, 432
Sappho, I, 339 ad 342
Satyri, I, 223
Scipio Africanus, II, 227, 228
Scipio Naſica, II, 229
Scylla, I, 127, 128
Semiramis, II, 80 ad 82
Septimius Seuerus, II, 423, 424, 425
Serapis, I, 393 ad 399
Signa militaria, II, 451
Silenus, I, 165 ad 169, 174, 175, 183, 226
Silus Sergius, II, 231
Siſtrum, I, 418
Socrates, II, 153 ad 158
Sol oriens, I, 232 ad 235
Sphinges, I, 72, 410 ad 414
Stymphalides, I, 262, 263
Sulla, II, 216 ad 218

T. Tauri,

T.

Tauri, I, 331, 419, 420
Taurus Niloticus, I, 419
Tethys, I, 123, 125
Teuthrantes, II, 183
Thales Mileſius, II, 152
Theſeus, I, 64, 425. II, 33 ad 36, 64, 148, 485
Tiberius, II, 247, 252, 308, 309
Thyades, I, 176 ad 184. II, 449
Titiana, II, 416
Titus, II, 347, 348
Tmolus, I, 229
Traianus, II, 364 ad 367
Triptolemus, I, 110, 111, 114
Tripus Apollinis, I, 54, 62
Typhon cum Ioue, I, 13

V.

Vabalatus et Zenobia, II, 135
Vacca Nilotica, I, 420
Vaſa, I, 115. II, 478 ad 480
Vaſa diuerſa, II, 528 ad 535
Venus, I, 77 ad 102, 317, 326, 327
Venus anadyomene, I, 78 ad 87, 96
Venus cum Vulcano, I, 73 ad 76
Venus e mari emergens, I, 96, 102, 124, 125
Venus et Cupido, I, 73 ad 79, 90 ad 101
Venus Martem amplexa, I, 88 ad 90
Venus Victrix Lacedaem. I, 92 ad 95
Vertumnus, I, 375
L. Verus, II, 406, 407
Veſpaſianus, II, 343 ad 345
Veſtales, I, 445, 446
Victoria dea, I, 376 ad 384
Virgilius, II, 107
Virgilius Maro, II, 234
Vitellius, II, 341, 342
Vlyſſes, II, 17 ad 20
Vulcanus, I, 73 ad 76

X.

Xenocrates, II, 173

Z.

Zeno, II, 180
Zenobia Palmyr. II, 134, 135
Zodiacus, I, 5

INDEX SECVNDVS

NOMINA SCALPTORVM VETERVM IVXTA AC RECENTIVM IN LITTERAS DIGESTA

Admon, I, 279. II, 338
Agathemerus, II, 158
Agathopus, II, 269
Allion, I, 331
Anteros, I, 267
Apollonius, I, 68
Aulus, I, 316, 383. II, 103, 282, 471
Axeochus, I, 300
Carpus, I, 255
Cnaeus, I, 239, 245, 246, 341
Dioſcorides, I, 138. II, 27, 287, 306
Euodus, II, 349
Flauius, II, 545
Gnaeus, I, 239, 245, 246, 341
Heius, I, 70
Hubenerus, II, 541

Hydrus, II, 77
Hyllus, I, 231. II, 26
Lunus, I, 237
Mycon, II, 315
Naſſarius, (Matth.) II, 536
Natricius, (Natter,) II, 52, 423, 543
Oneſas, I, 242, 330
Pemon vel Pimo, aut aliquid eiuſcemodi, ſi modo ſincerum eſt, I, 186
Preisleria, II, 72
Solon, I, 352. II, 71, 278, 304, 307
Sofocles, II, 76
Teucer, I, 304
Tryphon, I, 373

COROLLARIVM

ARGVMENTIS QVIBVSDAM AMPLIVS DECLARANDIS SIMVL NOTANDIS NONNVLLIS OPERARVM IN EXSCRIBENDO COMMENTARIO ERRATIS

Hoc in Commentario, quod ne ignores, quicunque iſta legere dignaris, curandum fuit, non omnia prorſus noſtra ſunt. Quare noli, ſi quid in quibuſdam peccatum fuerit, in hunc hominem conferre criminando omnia. Primum diſpoſitio argumentorum ſecundum claſſes aliquas inuentas tradita fuit, qualem nos, ne duri eſſemus ac difficiles, ac ne editori ſcriniorum in refingendo negotium crearemus, ſeruauimus. Deinde, quum verba omnino, et rerum vocabula quaedam, atque indices titulique claſſium, et ſaepe ſententia interpretamenti, et quae ſunt eiuſmodi, relinqui talia, qualia prioribus exemplis edita fuerant, nullo modo poſſent, neceſſitate corrigenda fuerunt. Sed ſic humanitatis facilitatisque rationem habuimus, vt paſſim illis, qui primos catalogos facere inſtituerant, non modo ſenſum ſuum et ſententiam, ſed ſtudia quoque ſua ſuper exponendis rebus integra, qua licuerat, relinqueremus. Tota ea cauſſa coniecturalis. Sic faciundum erat. Qua tamen noſtra ab illorum abit ſententia, vel formulis elementorum, quas litteras Italicas vocant, plerumque abhorremus. Porro breuitati ſic ſtuduimus adſtrictae, ne comminuerentur omnia, frigidusque ac ſiccus inutili compendio Commentarius exiret. Quare multa verbo fere vno abſoluimus, quae digna eſſent maiore ediſſeri cura. Vt Aegida ſquamatam dum dicimus (*pag. 3*) monumenta marmorum quaedam, et denarium M' Cordii Rufi non infrequentem in animo habebamus. Quod (*pag. 9, gemma 96*) de Venere diadema ſumente: id alio die

die ſignis gemmarum aliis, et de marmore nobiliſſimo aliquo, qua vacabit et valebimus, declaratum dabo. Quae de ſeruo columella (*pag. 12, gemma 114*) e Lucilio, Martiale, Donato petita ſunt. Nam que quum elegus iſte Lucilii, vt durus a Martiale citatus,

Lucili columella hic ſitu' Metrophanes,

ad ſeruum ſine dubio pertineat, ſic omnino legendus, vt ſcripſimus, neque vſquam interpunctione ſecandus idque ſatis probet diſtichon totum, quod produxit ad Phormionem Terentii Donatus: explodendum eſt eorum acumen, qui in Martiale *τὸ* Columella maiuſculo et quadrato in capite elemento ſcriptum ediderunt, tanquam ſi Columella Metrophanes nomina duo vnius hominis eſſent: ſeruus homo cognomina duo haberet. Deinde quum nullo modo ſit Latinum, quod eruditiſſimi homines contenderant ſcriptum ſignificatum que a Lucilio fuiſſe, vt legeretur, *columella hac ſitus Metrophanes:* nemo enim dici poteſt, *lapide ſitus, cippo ſitus, ara ſitus*, pro eo quidem, quod erat Latine reddendum, ſub ara, ſub lapide, ſubtus columellam: omnis certe dicti illius eo redit ratio, vt ſeruus Metrophanes aliqua in laude virtutis Lucilii heri ſui columella vocaretur. Quamobrem eo ſolo iudicii ſui falſus haberi debet Donatus, quod *heri columella* non bene nec ſatis reſpondeat ei ſeruo, qui *familiae* quidem *columen* per irriſionem laudetur. Sed adeo tenuiter exiſtimare de eo grammatico, quod Lindebrogius alii que fecerunt, non debemus, vt putemus eum in exponenda verborum Lucilii ſententia falſum fuiſſe. Quin potius, ad rem quod attinet, gemmarum ſigna plurimarum et marmora abunde adprobant alioqui exploratum apud veteres morem, vt deorum cubitus, aut regum et reginarum, ſiue in columellam appoſitam, ſiue in mancipium aliquod, ſe plerumque inclinet ac fulciat eorum humeris, adeo quidem, vt hoc ipſum regiae fere dignitatis vel diuini numinis ſignum ſit. Itaque nihil eſt conuenientius, quam intimum et fidiſſimum heri ſeruum, columellam eius dici, et ancillam herae columellam. Ariſtophanis iocus, (*pag. 13, gemma 116*) vt loricae vſus pro laſano ſit in pace, gemmarum ſigna multa reddit clariora. Nam ibi quidem ſcena Εἰρήνης extrema faber aerarius (*θωρακοπώλης*) anxius iacturae conqueritur et requirit,

Τὶ δαὶ δεκάμνῳ τῷ δὲ θώρακος σκύτει
Ἐνημμένῳ κάλλιστα χρήσομαι τάλας;

cui per iocum reſpondet inter alia Trygaeus:

Ἐναποπατεῖν γάρ ἐστ' ἐπιτήδειος πάνυ.

quo id pertineat, optime gemmarum argumenta anularium oſtendunt. Nam in his Mars et alii diui heroes que ſubinde aſſidentes in loricis, vt feſſi a labore, tanquam in cippo ſiue in cathedra, finguntur. Videtur autem lorica aere grauis apta his vſibus praeſertim in agmine, qua campis patentibus nullum aliud ſedile in promtu fuerat, omnino fuiſſe, vt noſtri homines interdum maiora illa et barbarica, vel Indorum tympana, adquieturis ſedendo in acie aut cibum capturis ſubſternere ſolent. Inde quum pro ſella eſſe lorica poſſet, ioco dicitur, quod non abſurdum videbatur, pro laſano eſſe poſſe, ad quam conquiniſceret. (*Vne cuiraſſe en guiſe de chaiſe percée*) Quod (*pag. 16. gemma 156*) de

de leaena ſignificatur potius, quam dicitur, ex Aeliani Variae hiſtoriae libris (xII, 39) eſt: vbi ferarum omnium longe pugnaciſſimum haberi leaenam oſtendit. Quod de σκαφηφόρῳ (*pag. 24, gemma 213*) eius ratio nuper Commentariis litter. Lipſiae noſtrae fuit reddita: item, quae (*pag. 25, gemma 221*) de gaulo et mulctra, et quae (*pag. 74, gemma 231*) de rhenone. (*Commentario quarto, pag. n.* 369. 370. *quae nonnulla quidem Xenophontis loca plane confirmant.*) Quod ſuper lyra (*pag. 37, gemma 340*) eius potius qui Stephanonii gemmas litteris inſcripſit, eſt, quam quidem Liceti, aut Kircheri ὑπόμνημα. Papilionem videri, aiunt, non cicadam, quae ſuperuolet. Qua de re amplius. Lyſeros (*pag. 39, gemma 356*) e Seruio ad Virgilii Aeneida petitum; de tonſura (*pag. 59, gemma 64*) e Caninio. Alia ad eum modum, de quibus dicere parcimus. Vt ne errata quidem aliqua, ſed pauca in eo Commentario, quae operarum noſtrarum, bonarum certe, humana parum cauit natura, ad delicias vſque curarum progreſſi exequamur. Procata eſt errorem interdum praebuitque viam difficilis paginarum, quam tabulis reddi iuſſimus, in laterculos quoſdam regionum diuiſio. Tamen, ſi tanti eſt, nam eruditi homines per ſe vident, parum litteratis nihil ſatis eſt, emendabis pag. 25, gemma 224, *et vuam.* pag. 33, gemma 317, *apponere videtur.* pag. 35, gemma 329, *ac palliatae.* pag. 47, gemma 425, *adoleſcens alius.* pag. 52, gemma 10, *Alius ſtans.* pag. 76, gemma 244, interpunge verb. *praefecti, caput:* dein lege, I V D. pag. 98, gemma 469, *e conformatione,* et gemma 474, *Hermae ſignum.* pag. 105, gemma 526 in verbis Homeri ὄπιθεν δὲ: et alia fortaſſe eiuſmodi, quae piget enotare ſtudioſius: vt ſi quando ὑποστιγμὴ vſquam excidit aut laborat, aut numeri nonnulli barbarici in excitandis librorum monumentis, quae certe doctum hominem morari neminem debent, qui vel ſine tabularum numeris vti codicibus ſciat, neque hanc miſeriam iniungat grammaticis huius ſcripturae correctoribus, vt in fide talium numerorum ſtabilienda eoſdem ſaepe codices ſuper quouis apice eorum voluant. Vos vero, quicunque legere iſta ad hunc finem durauiſtis, hominis huius, quod Caeſar Octauianus memorare ſolitus traditur, qualicunque Catone contenti interea viuite, donec alios multos nancti fueritis meliores Chriſtio veſtro. Quos equidem lubens opto vobis, neque inuideo: ſed lampada ferme, feſſus aduerſandi, pertiſus obtrectantium ignauiae, virtute integra, trado. Nam non eſt aequum, efficere illos artibus ſuis, vt metuat, ideoque de regia honeſti via deflectat, ac mereri in commune deſiſtat vir, ſi nihil aliud, illis ea lege graſſantibus ſaltem melior. At hoc fortaſſe ſolo, quod laudamur probamurque paſſim ab optimo quoque, quod extat nonnulla recte meritorum publice memoria, praeſtringente eos lumine videlicet nonnullo, inuiſi paucis quibuſdam ſumus. Valete.

Digitized by Google

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
1001191886
Biblioteca de Catalunya
C-MIMA0
1001191886
Top. A-ITR.
68-4º
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
BC 27
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google