

52 1870

C A T A L O G U E

C
K
N
847

D E S

P I E R R E S G R A V É E S ,

Tant en RELIEF qu'en CREUX,

De MYLORD COMTE de BESSBOROUGH,
PAIR D'ANGLETERRE ET D'IRLANDE, &c. &c. &c.

D R E S S É P A R

L A U R E N T N A T T E R ,
GRAVEUR en PIERRES-FINES, & MEDAILLEUR, Membre de la
Société-Royale des ARTS & SCIENCES, & de celle des ANTIQUAIRES
de LONDRES, aussi bien que de l'Académie ETRUSQUE.



A L O N D R E S ,

De l'Imprimerie de J. HABERKORN, dans Grafton-Street, SOHO.

M DCC LXI.

CATALOGUE

DES

PIERRES GRAVÉES

Tant en RELIEF qu'en CREUX

De MYLORD COMTE de BESSBOROUGH

PAIR D'ANGLETERRE ET D'IRLANDE, &c. &c. &c.



L'AURÉNTIER

GRAVEUR en Pierres-Fines, Orfèvre, Médaille, Membre de la
Société Royale des Arts & Sciences, & de celle des Antiquaires
de Londres, ainsi bien que de l'Académie Étrusque.



A LONDRES

De l'imprimerie de J. HARRISON, dans Great-Street, Son.

M DCC LXL

MY LORD,

SI ce CATALOGUE a le Bonheur de mériter Votre Suffrage, je me consolerai très aisément des Critiques hazardées de tant d'Antiquaires Subalternes, qui se mêlent de décider des choses, que souvent ils n'entendent pas à Fond.

J'ay l'Honneur d'être,

avec beaucoup de Respect,

MY LORD,

Votre très Humble & très

Obéissant Serviteur,

LAURENT NATTER.

A MY LORD TISSOT

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir pas écrit plus tôt. Je suis actuellement à la campagne, et je ne puis que très rarement écrire. Je vous envoie cependant quelques lignes pour vous dire que je suis toujours en bonne santé, et que j'espère que vous en serez de même. Je vous prie de m'écrire quand vous aurez un moment de loisir.

Je vous prie de m'excuser de ne vous avoir pas écrit plus tôt. Je suis actuellement à la campagne, et je ne puis que très rarement écrire. Je vous envoie cependant quelques lignes pour vous dire que je suis toujours en bonne santé, et que j'espère que vous en serez de même. Je vous prie de m'écrire quand vous aurez un moment de loisir.

Obéissant serviteur,
LAURENT NATIER

A V E R T I S S E M E N T.

EN rédigeant ce CATALOGUE, je n'ai pas eu Intention d'entrer dans des Détails Mythologiques; des Recherches de cette Nature auroient demandé plus de connoissance des Auteurs Anciens que je n'en ai.

JE ne me suis proposé, que de donner une Idée distincte de toutes les Pierres Gravées qui font partie de ce Cabinet. Pour cet Effet, j'ai donné la Grandeur de chaque Pierre remarquable, sa Couleur & sa Dénomination, j'y ai joint de tems en tems quelques Remarques, qui peuvent faciliter l'Intelligence du Sujet, & expliquer l'Idée de l'Artiste.

J'AI trouvé nécessaire de suivre dans ce CATALOGUE l'arrangement des Pierres, telles qu'elles sont dans le Cabinet, pour éviter la Confusion qu'auroit occasionné la diversité de la grandeur des Pierres, d'autant plus, que cette Collection ne forme ni une suite Complète, ni une suite Historique, à l'exception des Têtes des Empereurs.

LES trois Estampes, qui représentent N°. III. IV. & XVII. étoient destinées à faire partie d'un Ouvrage étendu, qui auroit paru sous le Titre de MUSEUM BRITANNICUM, mais le peu d'Encouragement que j'ai trouvé dans ce Pays, m'a fait abandonner cette Idée, j'ai cru que ces Estampes ne seroient pas déplacées ici.

A V E R T I S S E M E N T.

En rédigeant ce Catalogue, je n'ai pas eu intention d'entrer dans des détails historiques; les recherches de cette Nature auroient demandé plus de connoissance des Auteurs Anciens que je n'en ai.

Je ne me suis proposé que de donner une idée distincte de toutes les Pièces Gravées qui font partie de ce Cabinet. Pour cet Effet, j'ai donné la Grandeur de chaque Pièce remarquable, la Couleur & la Dénomination; j'ai joint de temps en temps quelques Remarques, qui peuvent faciliter l'intelligence du Sujet, & expliquer l'Idée de l'Artiste.

J'ai cru nécessaire de suivre dans ce Catalogue l'arrangement des Pièces, telles qu'elles sont dans le Cabinet, pour éviter la Confusion qu'auroit occasionné la diversité de la grandeur des Pièces, d'autant plus, que cette Collection ne forme ni une suite Complète, ni une suite Historique, à l'exception des Têtes des Empereurs.

Les trois Planches, qui représentent N. III. IV. & XVII. étoient destinées à faire partie d'un Ouvrage étendu, qui auroit paru sous le Titre de *Museum Britannicum*; mais le peu d'encouragement que j'ai trouvé dans ce Pays, m'a fait abandonner cette Idée; j'ai cru que ces Planches ne seroient pas déplacées ici.

C A T A L O G U E

D E S

P I E R R E S Gravées, &c.

N^o. I. **T**ETE de Meduse montée en Or d'un Relief saillant, sur un Agathe Oriental clair obscur, de trois Pouces de hauteur & de deux & demi de largeur; cette Pierre est percée de six Trous, il est à présumer que ces trous devoient servir à l'attacher quelque part, ou peut-être cette Pierre a-t-elle été en effet enchassée dans l'Egide de Minerve. La beauté de son Travail pourroit aussi faire croire que quelque Empereur l'a portée comme un Ornement, l'ordonnance de cette Pièce est belle, le Gout en est noble, & l'Exécution admirable.

L'ARTISTE s'est servi d'un Moyen fort extraordinaire pour donner plus de force aux Ombres comme dans un Tableau, la partie droite de la Pierre est taillée en biais, enforte que cela donne plus de force à la partie gauche; le poli de la Pierre est parfait, les Serpents, les Cheveux & le Visage sont admirables, & tout annonce que c'est l'ouvrage d'un des plus anciens & des meilleurs Artistes Grecs.

N^o. II. **U**NE Tête d'Isis en Profil & en Relief sur un Onyx, le Visage est brun sur un fond blanc, la Pierre est de deux Pouces de hauteur, sur un & un quart de largeur.

A

CETTE

CETTE Gravure est bonne dans la manière Egyptienne, & son Poli aussi fini que celui des Ouvrages Grecs; la Coëffure que l'on prend pour des Phumcs, ressemble à celle d'une Tête d'Isis plus petite, qui est dans le Cabinet de Monseigneur STROSSI, à Rome.

CETTE Pierre a quelque chose de remarquable & d'unique dans les trois fleurs, nommées Perséa, qui sont sur la Tête, une sur le front en Profil, la seconde au milieu de la Tête, & la troisième derrière la Tête.

N^o. III.

LE Buste de l'Empereur Auguste de Face & d'un Relief saillant. La Pierre est d'un très beau blanc opaque.

LA Hauteur de la Pierre est d'un Pouce & un quart sur un Pouce de Largeur, Auguste y est représenté en Souverain Pontife, ayant sur la Tête une Couronne de Lauriers & un Voile qui tombe sur les Epaules; malgré cet habillement on reconnoit les Traits du Visage de l'Empereur, l'ouvrage est si achevé que l'on oseroit presque assurer qu'il est de Dioscoride, Artiste favori d'Auguste & digne d'un tel Maître.

N^o. IV.

UN Buste de Germanicus de Face, d'un Relief saillant sur un Onyx Oriental d'une grande blancheur, le fond est brun & transparent, la Hauteur de la Pierre est d'un Pouce & demi sur un & un Quart de Largeur.

CETTE Pièce égale la précédente quand à l'excellence de l'ouvrage la Drapperie est très dégagée, le Visage & le Col sont parfaits, le fond est très bien poli, & toute la Pièce est très bien conservée.

N^o. V.

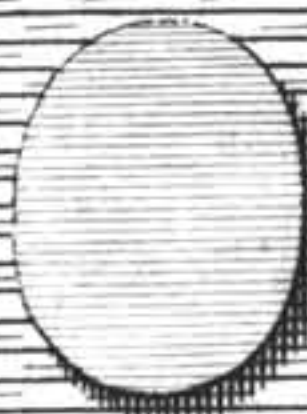
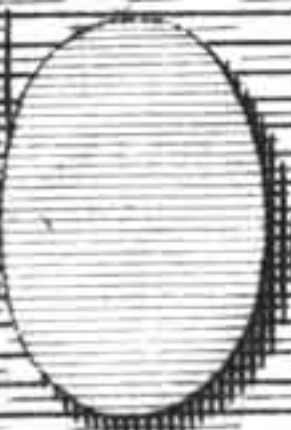
UNE Tête de Meduse sur un Nicolo blanc à fond bleuâtre d'un Relief saillant, & d'un Pouce de Hauteur.

LE

MAGN.

GEMMA.

ALT.

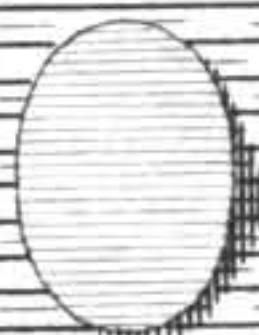




MAGN.

GEMMA

ALT.



LE Travail de cette Pierre égale celui de la Meduse, No. 1. La blancheur de la Pierre rend le caractère du Visage très agréable ; l'ouvrier a employé la même Industrie que dans No. 1. pour donner plus de force aux Ombres.

N^o. VI. CE Buste en Profil a toujours porté le Nom du jeune Tibère, mais en observant la grosseur du Col, & les Cheveux qui couvrent le front, on trouve que ce Camée a plus de Rapport aux Médailles de Néron, qu'à celles de Tibère ; la Pierre sur laquelle ce Buste est exécuté, est un très bel Onyx à trois Couleurs, le Laurier, & les parties supérieures de la Drapperie sont d'un brun clair, les Cheveux, le Visage & le reste de la Drapperie d'un beau blanc, sur un fond brun & transparent ; l'Artiste a su tirer parti de la beauté de la Pierre, & ce Travail peut servir de Modèle aux Graveurs modernes, il est rare de trouver a présent des Pierres aussi belles, il semble que la carrière de ces Onyx soit perdue, vraisemblablement parceque les derniers Empereurs ont négligé le bel Art de la Gravure ; cette Pièce est ovale, de la hauteur d'un Pouce & un quart.

N^o. VII. LE Buste de l'Empereur Lucius Verus en Profil sur un bel Agathe Onyx blanc, dont le fond est transparent ; sa hauteur est d'un Pouce ; le Relief est assez saillant, & le Travail très bon ; la Gravure en Pierres fines a été négligée depuis le Règne de Lucius Verus, & a eu le sort des autres Arts ; le Buste est très artistement monté en Or émaillé & garni de Diamants.

N^o. VIII. LE Buste de Lucilla, femme de Lucius Verus, fille de M. Aurele, gravé en Profil sur un Onyx de trois Couleurs, les Cheveux & la Drapperie sont bruns, le Visage est blanc, sur un fond transparent ; la Pierre est ovale, & d'un Pouce & un quart de hauteur ; le Travail est excellent, l'Ouvrier a encore embelli son Ouvrage par un Cordon blanc, tiré.

tiré de la Pierre, ce qui augmente la difficulté du Travail; le Visage n'est pas beau, mais très ressemblant aux Médailles.

Nº. IX. LA Tête de DYONISIUS en Profil sur un Onyx de trois Couleurs, & d'un Pouce de hauteur, cette Tête est de la première manière grecque, & très élégamment ornée de feuilles de Vignes & de Grappes de Raisins; cet Ouvrage est encore un Echantillon du soin que les Artistes anciens prenoient en tirant parti des différentes Couleurs des Pierres qu'ils travailloient, ici les feuilles de Vigne, & les Cheveux sont bruns & le Visage blanc sur un fond transparent.

Nº. X. LE Buste de Livie, femme d'Auguste, de face, d'un Relief saillant sur un Améthiste, d'un Pouce de hauteur; le Travail est bon, cependant il ne s'annonce pas avec Eclat, ce qui vient de la transparence de l'Améthiste, si l'Ouvrier avoit travaillé sur un fond de deux Couleurs, l'ouvrage auroit mieux paru, peut-être est-il arrivé à cet Ouvrier, ce qui arrive souvent dans notre Siècle, c'est qu'il n'a point pu trouver un Onyx tel qu'il l'auroit souhaité.

Nº. XI. LE Buste du Cardinal Mazarin en Profil sur un Onyx à deux Couleurs, d'un Pouce & demi de hauteur; le Visage est mat, les Cheveux & la Drapperie sont d'un Poli achevé; l'Artiste n'a pas craint d'employer la partie brune de la Pierre pour le Visage, parceque la partie blanche n'étoit ni assez opaque, ni assez unie pour le Visage; il y a autour du Visage un cercle brun, comme à la Lucilla, No. VIII. ce qui relève beaucoup l'Ouvrage.

Nº. XII. LE Buste de Philippe II. Roi d'Espagne, en Profil sur un Sardoine à deux Couleurs, brun & blanc, sa hauteur est d'un Pouce & demi & sa forme ovale.

Monfieur

MONSIEUR Mariette fait mention de ce Buste, il dit que Philippe II. fit venir de Milan un très habile Graveur nommé Jaques Trezzo ; ce Buste est en effet admirable, tant à l'égard du Poli qu'à l'égard du Travail.

LE Visage est mat, c'étoit le Gout du tems des Médicis, & cela fait un bon Effet lorsque le fond n'est pas assez opaque.

Au revers de cette Pierre, il y a pour Emblème un Aigle debout sur un Serpent avec cette Inscription, NIHIL EST QUOD NON TOLLERET QUI PERFECTE DILIGIT.

III. LE Buste de Minerve tout de face, le Casque en Tête, le Travail est extrêmement creux, en sorte que l'Empreinte du Visage se présente tout-à-fait en bosse ronde, & il est très difficile d'en tirer une bonne Empreinte.

L'AMETHISTE pale sur laquelle ce Buste est gravé, est d'un Pouce & demi de hauteur, & ressemble parfaitement à No. XXXIV, de la Collection des Pierres gravées, publiée par le Baron Stofsch ; tout est semblable dans ces deux Pierres, Gravure, Dessin, nom de l'Artiste, Griffons, Têtes de Bouc, &c. Tout est uniforme, ainsi nous renvoyons les Curieux à la Lecture de cet Ouvrage de M. de Stofsch.

LA Surface de la Pierre étant si convexe, c'est ce qui a facilité au Graveur à creuser si fort son Ouvrage ; tout Connoisseur conviendra de l'Antiquité de cette Pierre, peut-être est-ce la même que celle que M. de Stofsch a publiée, je ne connois point d'autre Original que celui-ci, cependant je ne déciderai point s'il est le seul, avant d'avoir des Informations ultérieures.

N°. XIV. LA Tête de Jupiter Serapis de face, sur une très grande Améthiste, d'une très belle Couleur; la forme irrégulière de cette Pierre m'empêche d'en dire mon Sentiment, la Gravure est bonne, le Poli est excellent & le Travail en creux égal à celui de No. XIII. C'est une Pièce très curieuse, digne du plus grand Cabinet. Sa hauteur est d'un Pouce & trois quarts sur un Pouce & demi de hauteur.

N°. XV. LE Profil de ce Visage est certainement ressemblant à l'Empereur Galba; le Casque qu'il a en Tête & la Cuirasse font conjecturer que l'Artiste a voulu nous représenter Galba comme Général, & avant qu'il fut Empereur; l'Ouvrage est surtout très bien poli; le Casque & la Cuirasse sont d'un très beau brun, dont le Graveur a laissé aussi un peu sur les Joues, pour donner une légère Teinte, qui doit peut-être désigner la Barbe rasée.

LE Visage est bleuatre sur un fond brun foncé transparent. La grandeur de ce bel Onyx est de trois Ponces & trois Quarts, sur deux & trois Quarts de largeur; cette sorte d'Onyx est extrêmement rare.

IL y a une autre chose très remarquable & singulière sur cette Pierre, c'est que lorsqu'on l'expose au Soleil dans l'Eté, on y découvre l'Inscription suivante, SOVERINAL ANDREAS CARRAIA SANCTA COMES. Cette Inscription peut faire présumer que cette Pièce étoit autrefois conservée dans le Trésor de la Maison CARRAIA.

N°. XVI. LE Buste de la Reine Cléopâtre en trois Quarts, gravée sur un beau Sardoine brun & transparent, sa hauteur est de deux Ponces & demi & sa forme ovale; l'Artiste a voulu représenter ici cette Reine avec un espèce de Turban sur la Tête, les Cheveux flottans sur ses épaules, avec un petit Aspic sur le sein; les Traits de ce Visage sont ceux d'une

MAGNITVDO
GEMMÆ.



d'une Nègresse, un Nez epaté, les Lèvres grosses, le tout est Travailé avec grand foin, le Visage, la Poitrine & une partie de la Draperie & du Turban sont en mat, le Poli des Cheveux est parfait; on trouve plusieurs Ouvrages dans ce Gout qui étoit celui du Siècle des Médicis.

L'ARTISTE a fait tort aux Traits de Cléopâtre & au Gout de Marc Antoine & de César qui n'auroient pas soupiré pour une Beauté semblable a celle que le Graveur a représenté ici. Les Auteurs & les Médailles nous en donnent une Idée plus agréable.

Nº. XVII.

CE bel Onyx de trois Couleurs, brun foncé, blanc, bleuâtre & noir, est de deux Pouce & trois huit de hauteur, sur un & fix huit de largeur. Il est monté en Or, c'est une Pierre gravée en creux, qui représente trois figures; la première est une femme debout, petite & grosse, elle ouvre une espèce de coupe, devant le Dieu des Jardins, la seconde est une jolie jeune fille, bien proportionnée, qui porte un bassin avec des Offrandes pour ce même Dieu, pendant que la troisième femme assise, joue un Air sur deux flutes. C'est une espèce d'Orgie ou de Sacrifice; la Gravure est très bonne, le Poli en est achevé.

Nº. XVIII.

UNE Tête en Profil sur une Pierre blanche opaque, dont le fond est transparent. Sa hauteur est d'un Pouce & un huit, elle est joliment montée en Bague, avec un couvert de Crystal de Roche.

Je ne fais que penser de ce beau Cammée dont le Relief est très bon. La figure représentée sur cette Pierre, est celle d'un joli jeune homme, les Cheveux de la Tête sont fort courts, & ce qui augmente la beauté de l'Ouvrage, est que les Joues, le grand Muscle du Col, sont couleur de Chair; ce qui rend ce Travail d'autant plus beau qu'il

qu'il approche plus de la belle Nature, qui est le But de tout Ouvrier intelligent.

CETTE Pièce est d'un grand Prix, il est très indifférent quelle Denomination on lui donne, jusques ici elle a passé pour représenter Scipion l'Africain, parvenu à l'âge viril.

N°. XIX. LA Tête de Jules César, en creux, sur un très beau Nicolo, d'un Pouce & demi de hauteur, monté en Or, comme un Cachet.

IL n'y a point de doute que ceci ne soit le Profil du Portrait de César, la Gravure est de son Siècle, les Traits sont hardis, & le travail bien creux & bien poli; le Lituus & l'Etoile s'y trouvent aussi, on n'ignore point ce que ces Emblèmes désignent.

N°. XX. UNE Tête de femme dont la Coëffure est entièrement ressemblante à celle des Médailles de Julia Domna, femme de Septime Sévère.

CETTE Tête est d'un Travail exquis, sur une très belle Aigue Marine. Le Gout de la Coëffure a quelquechose d'extrêmement lourd, l'Artiste a sçu donner un air de légèreté à cette Coëffure par la finesse du Travail, ce qui est d'autant plus étonnant que dans ce Siècle la Gravure baïssait déjà beaucoup; cette Aigue Marine est octogone, & d'un Pouce de hauteur sur 5 à 8 Pouce de largeur. Elle est montée en Cachet d'or & garnie de Brillants considérables.

N°. XXI. LE Buste de Laocoon, sur une très bel Améthiste d'un Pouce de hauteur, monté en bague d'Or; ceci est un Chef d'Oeuvre de l'Art, cette Tête qui panche du côté gauche, est extrêmement semblable à celle du Laocoon du Vatican; le visage qui est de face, les yeux, la bouche entr'ouverte, tout exprime la Douleur au dernier degré de Perfection.

fection, le Poli & le Travail sont achevés & à mon avis il est difficile de trouver quelque chose de meilleur dans ce Genre.

XXII. CETTE Pierre gravée en Creux represente une Orgie, un Faune y paroît assis sur une Peau de Tygre, badinant avec une femme, un Satyre est devant lui jouant sur ses Pipeaux, un Baton Pastoral est par Terre, il est incertain s'il appartient au Satyre ou au Faune, enfin Priape en Terme est placé vis à vis & c'est à son honneur que la fête paroît être célébrée; le Nom d'ΑΛΛΙΩΝΟC, Graveur ancien, qui est sur la Pierre, ne nous en imposera pas, il n'est point de Connoisseur qui ne sache que c'est l'ouvrage de Flavio Sirletti Artiste celebre qui a vécu de nos jours à Rome. Envain les Costanzi ont-ils voulu lui disputer la Palme, la Beauté de ses Ouvrages décide la Question en sa faveur.

XXIII. UN Auteur, dont j'ai oublié le Nom a déjà publié cette Gravure, c'est le Bal de Bacchus devant les Dieux, Venus est au milieu soutenant un Enfant par le Bras de crainte qu'il ne tombe en sautant, Apollon & Pan sont assis à la droite de Venus, & font l'office des Musiciens au Bal, c'est je crois Jupiter & Neptune qui sont assis à la Gauche de Venus.

CETTE Gravure est dans le Goût antique, le Travail est assez bon, les Inscriptions qui s'y trouvent n'ont, à ce que je fais, pas encore été expliquées d'une façon satisfaisante, on suppose que ce sont les Noms des figures; la Piece est très remarquable & faisoit partie de la Collection de feu Monsieur Stanhope.

XXIV. Silene sur son Ane accompagné de trois Faunes, le premier précède Silene & va lui mettre une Couronne de Lauriers sur la Tête, le second armé d'un Thyrsé soutient par le Bras ce bon Vieillard à demi couché sur son Ane, le troisieme suit en sautant & témoignant une joye extrême. L'Exécution de ce Travail est assez bonne, le Dessin est un peu chargé

& forcé ; La Pierre est une très belle Cornaline montée en Cachet d'Or.

N°. XXV. LA Pièce dont nous allons parler est très remarquable ; la Tête, toute de face, ressemble exactement à l'Empereur Caracalla, elle est d'Albâtre Oriental d'un très beau blanc opaque, le Relief est saillant & le Travail excellent ; le Buste est d'un Agathe Oriental d'un blanc opaque très beau, le Travail du Buste égale celui de la Tête, le tout est appliqué avec beaucoup d'Art sur un Sardoine d'un brun clair & transparent qui sert d'emplacement au Buste ; la hauteur de cette Pièce montée en Or, est de trois & trois quart de Pouces.

N°. XXVI. LE Caractère majestueux de ces deux Têtes conjugales, ne permet pas de douter qu'elles ne représentent Jupiter & Junon ; l'ouvrage est d'un Maître Grec. Il est triste que les Bustes de ces belles Têtes aient été la Proye du tems, on a réparé ce fragment avec de l'Or aussi bien qu'il a été possible.

N°. XXVII. CE Camée représente un Triton à longue Barbe, emportant une femme ; c'est peut-être Galathée sauvée par un Triton, après qu'elle se fut précipitée dans la mer, ou la fable de Nérée & de Doris.

DANS le fond il y a un autre Vieillard avec des Chevaux marins ; le Goût de ce Travail indique que la Gravure est du Siècle des Médicis, le Dessin des figures, est médiocre, mais l'eau & le fond sont transparents & bien polis.

N°. XXVIII CE Camée représente l'enlèvement de Cassandre par Ajax, Corébe, l'Epée à la main, se prépare à la défendre.

CETTE

CETTE Gravure fort faillante, paroît-êre de l'ancienne manière Romaine ; le Travail est auffi bon, les figures font blanches, fur un fond transparent.

LA hauteur de la Pierre est d'un Pouce.

XXIX. UNE Tête de femme voilée, en Profil ; c'est un très bon Ouvrage en Relief fur un Lapis Lazuli, de la hauteur d'un Pouce & demi ; Les Traits du Visage pourroient faire conjecturer que c'est une Sybille.

XXX. UN Camée représentant un Cheval marin, la Pierre est un Onyx blanc & noir, la Monture est en Or, l'Ouvrage est antique, mais médiocre.

XXXI. LA Tête d'Antonin le Débonnaire, l'Ouvrage est très bon, la Pierre est un Onyx blanc & noir monté en Or.

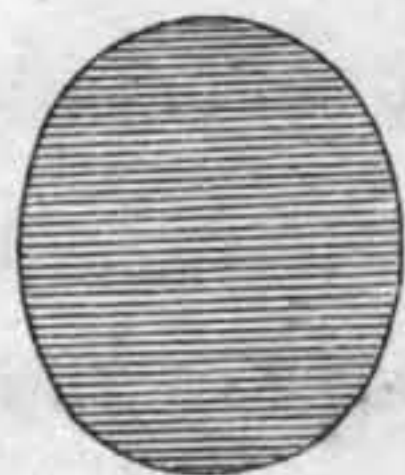
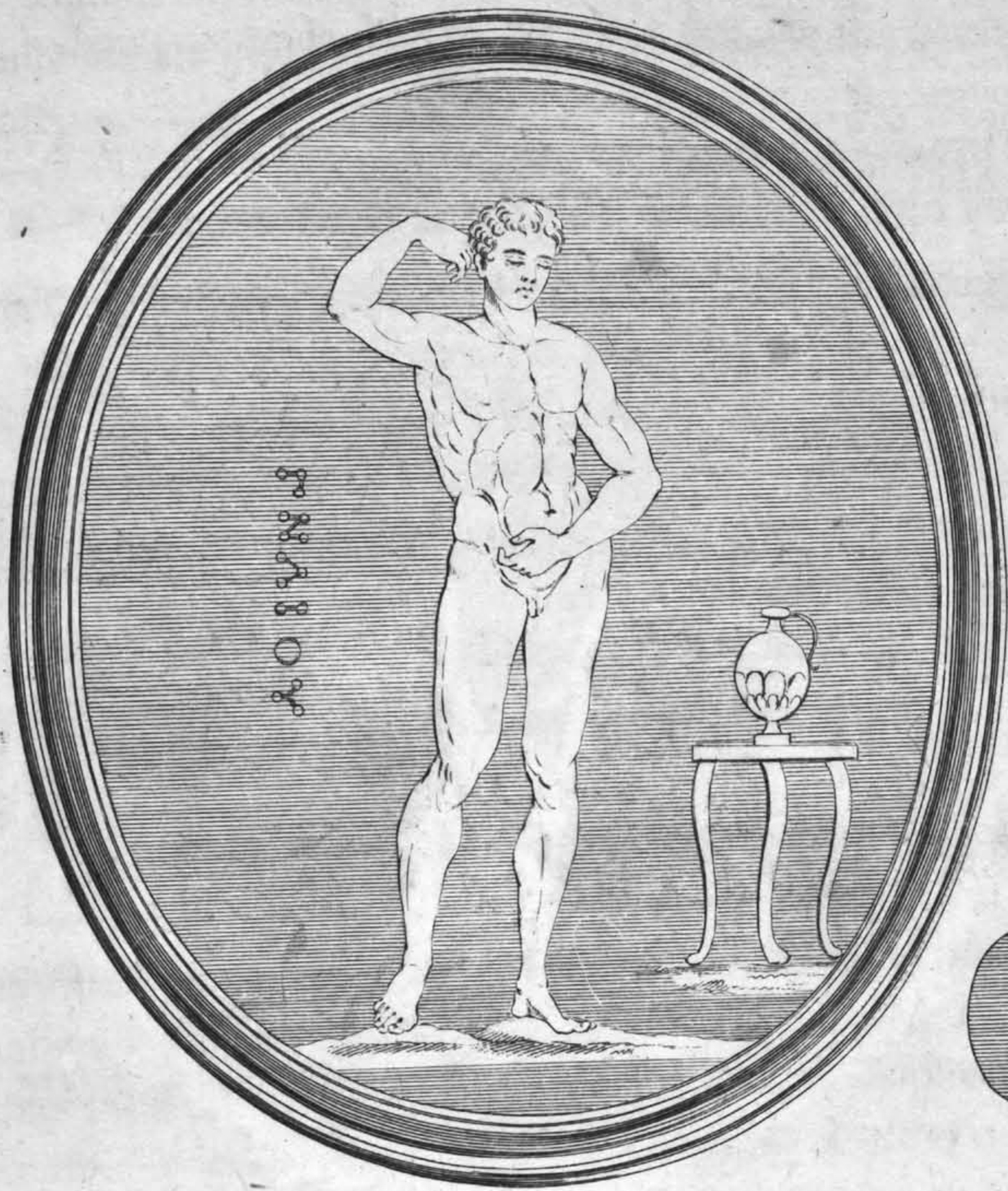
XXXII. CETTE Gravure en Creux représente l'Appollon Egyptien jouant de la Lyre, une branche d'Olivier est à côté de lui, l'Ouvrage est très ancien, le Dessin est un peu negligé, mais le Poli est parfait.

LA Surface bleue est si mince que la Gravure pafse dans le fond qui est noir, la Pierre est d'un Pouce de hauteur.

XXXIII. CETTE Gravure très antique fur une Prime d'Emeraude, représente un Serpent de bout avec une grande Tête rayonnante ; on compte d'ordinaire cette Pièce parmi les Abraxas ; l'Inscription suivante se trouve fur cette Pierre, en la lifant du haut en bas ΟΠΛΗΚΤΑΣΑΡ WΦΙΤ-ΑΧΝΟΨΜΙΔ ΓΙΓΑΝΤ au Revers il y a une espèce de Chiffre composé de trois F unis ensemble fff.

UNE

- N°. XXXIV. UNE Tête de Janus à deux faces, sur une Pierre brune, dont le fond est blanc, sa hauteur est d'un Pouce.
- N°. XXXV. LA Tête d'Annibal, en trois quart de face, ornée d'un Casque, on voit aussi une partie d'un Bouclier, sur lequel est représenté un Cheval au Gallop, la Gravure est très bonne, la Pierre est un Sardoine monté en Bague, de la hauteur d'un Pouce & un huit.
- N°. XXXVI. UN Athlète, figure entière, à côté de lui il y a une petite Table, sur laquelle il y a un Vase & l'Athlète est représenté comme étant sur le point de joindre le corps avec de l'huile. L'Ouvrage est en creux, sur un Berill d'une beauté achevée, on y lit le Nom de l'Ouvrier ΓΝΑΙΟC. Cette célèbre Gravure a été déjà expliquée dans le Traité de la méthode de graver en Pierres fines par L. Natter.
- N°. XXXVII. QUELQUES Connoisseurs prétendent que cette Gravure en Berill représente la Fable d'Appollon & de la belle Coronis, le Corbeau qui s'y voit, paroît autoriser cette Explication.
- N°. XXXVIII. CE Relief saillant, en Cornaline très bien travaillé, représente une Amulette, formant un Masque tout de face, dont les Oreilles sont longues, & la Barbe grotesque; deux Serpens sont placés sur le front entre deux Ailes, en examinant le Travail des Yeux, on pourroit présumer qu'il y a eu du Métal enchassé.
- N°. XXXIX. UN Masque avec un Touppet haut & une longue Barbe sans frisure, gravé en creux sur une Cornaline rouge très convexe.
- CETTE Pierre a déjà été publiée par M. Ficaroni, antiquaire Romain, dans son Traité des Masques antiques, il a cependant négligé d'observer le Nom de l'Artiste qui est très lisible. KVINTIA.



J.° Fougereon scul

FEU le Baron Stosch a publié No. LVII. une Pierre gravée avec le Nom du même Artiste, qui selon toutes les apparences étoit un habile Homme, son Travail est hardi.

- XL. UN Masque théâtral, de face, la Bouche ouverte, comme à l'ordinaire, c'est un Ouvrage fait avec beaucoup de soin sur une Cornaline.
- XLI. UN Masque en Profil & sans Barbe, joint à un autre Masque de face avec la Bouche ouverte & la Barbe longue, le Bâton Pastoral est à côté; l'Ouvrage est assez bon. La Pierre est un Jaspe rouge.
- XLII. UN Buste représentant Leandre nageant; Les Artistes se sont plu à traiter ce sujet souvent, & en diverses Manieres; la Lune en son croissant y a été placée apparemment pour désigner par là, que c'étoit durant la Nuit que cet Amant hardi faisoit ce Trajet dangereux; le Travail est très bon, & la Cornaline d'une belle qualité.
- XLIII. LA Tête d'Iole ou d'Omphale, en Profil, avec la Peau de Lion, la Gravure en creux, est très bonne, & le Berill admirable; FNAIOC, Nom d'un Graveur très connu, se trouve sur la Pierre.
- XLIV. UN Soldat descendant d'un Rocher, très bon Ouvrage, en creux & d'un Artiste Grec.
- XLV. UN homme armé d'un fouet, & conduisant un Char attelé de quatre Chevaux, cet Ouvrage Grec est très bon, & paroît avoir été destiné à célébrer l'Adresse de quelqu'un qui étoit fameux par les Courses de Chariots; la Pierre est une belle Cornaline.
- XLVI. L. BRUTUS en Profil, c'est l'unique Portrait ressemblant que nous ayons de ce grand homme, dans ce Genre. La Pierre est un Onyx

de trois Couleurs, la Surface jaune, la seconde Couche blanche sur un fond noir.

N^o. XLVII. NEPTUNE, figure entière, debout, & le Trident en main, son Bras repose sur le Genou droit, un Vase est à ses Pieds ; la Gravure est très bonne, la Pierre est un Grenat de Syrie d'à-peu-près un Pouce de hauteur.

N^o. XLVIII. JULES-CESAR avec l'étoile, Saphir.

N^o. XLIX. DEUX Capricornes groupés, d'un beau blanc, sur un fond noir, l'Ouvrage est en Relief d'un Gout excellent & d'une main Grecque.

N^o. L. FRAGMENT d'un beau Camée, il représente trois Amours, l'un est assis & joue de la Lyre, l'autre vole, tenant un Parasol, & le troisième tenant un Eventail, Il y a apparence que la Partie qui manque, représentoit Venus Androgyne couchée ; Les Amours sont blancs sur un fond transparent.

N^o. LI. UN Sculpteur travaillant à un Buste, sur la même Pierre se trouve aussi un Vase, un Terme, une Branche de Palmier, un Laurier & une Etoile.

CE Travail est très singulier en ce que le Vase, le Piedestal sur lequel est le Vase, le Siège du Sculpteur, le Palmier & l'Etoile sont d'un beau blanc opaque, quoique la Gravure soit en creux, les Ornaments de toutes ces différentes parties sont d'un beau rouge de Cornaline. Apparemment ces Artistes avoit un secret de calciner la surface des Cornaline dans un beau blanc.

Au

Au revers de la Pierre est gravé en creux, ce mot IXΘVC, aussi calciné blanc. C'est une observation qui fait penser, que quelque Artiste sçavoit aussi calciner les Onyx, pour rendre le blanc plus opaque, qu'il n'est pas naturellement.

N^o. LII. DIOMEDE ou Ulyffe regardant la Tête de Dofon, qu'il tient d'une Main & appuiant le Pied sur le Corps de Dofon; le Casque du Dofon tombant à terre; la Gravure est entourée d'une Bordure selon la manière Etrusque, le Poli de cette Pierre rare, est très bon, mais le Dessin un peu sec.

N^o. LIII. CETTE Tête ressemble assez à Ptolomée le Grand, le Travail exécuté sur un Jaspe rouge est très bon.

N^o. LIV. UN Priape en Terme bien travaillé sur une Cornaline.

N^o. LV. M. J. BRUTUS. Un Berill très bien Travaillé.

N^o. LVI. LA Tête de Bacchus de face, & regardant vers le haut comme s'il alloit chanter; la Gravure est Grecque sur une Cornaline, & l'exécution du Travail doit avoir eu beaucoup de difficultés.

N^o. LVII. CETTE Pièce Grecque est d'un grand Maître, elle représente un Lion entier, qui présente la Tête de face, il a une de ses Griffes sur la Carcasse de quelque Animal, que peut-être il vient de déchirer, au dessous il y a un Chien qui l'abboye; la grande convexité de ce Granat de Syrie fait qu'en tirant l'empreinte, on y découvre une Perspective très bien ménagée, le Chien paroissant plus éloigné que le Lion; J'ai fait mention, dans le Traité de la Méthode de graver en Pierres fines d'une Gravure semblable; Il est très aisé d'en conclure que les anciens bons Graveurs connoissoient assez bien la Perspective, mais

mais ils évitoient de faire autant que possible, pour ne pas affoiblir l'objet essentiel avec des choses superflues. La Convexité propre de la Pierre leur suffisoit.

N°. LVIII. UN Bacchant yvre & fautant, d'une Main il tient un Vase & de l'autre un Thyrsé, un autre Vase est à ses Pieds; cette Gravure en Cornaline feroit très bonne, mais le creux n'est pas poli.

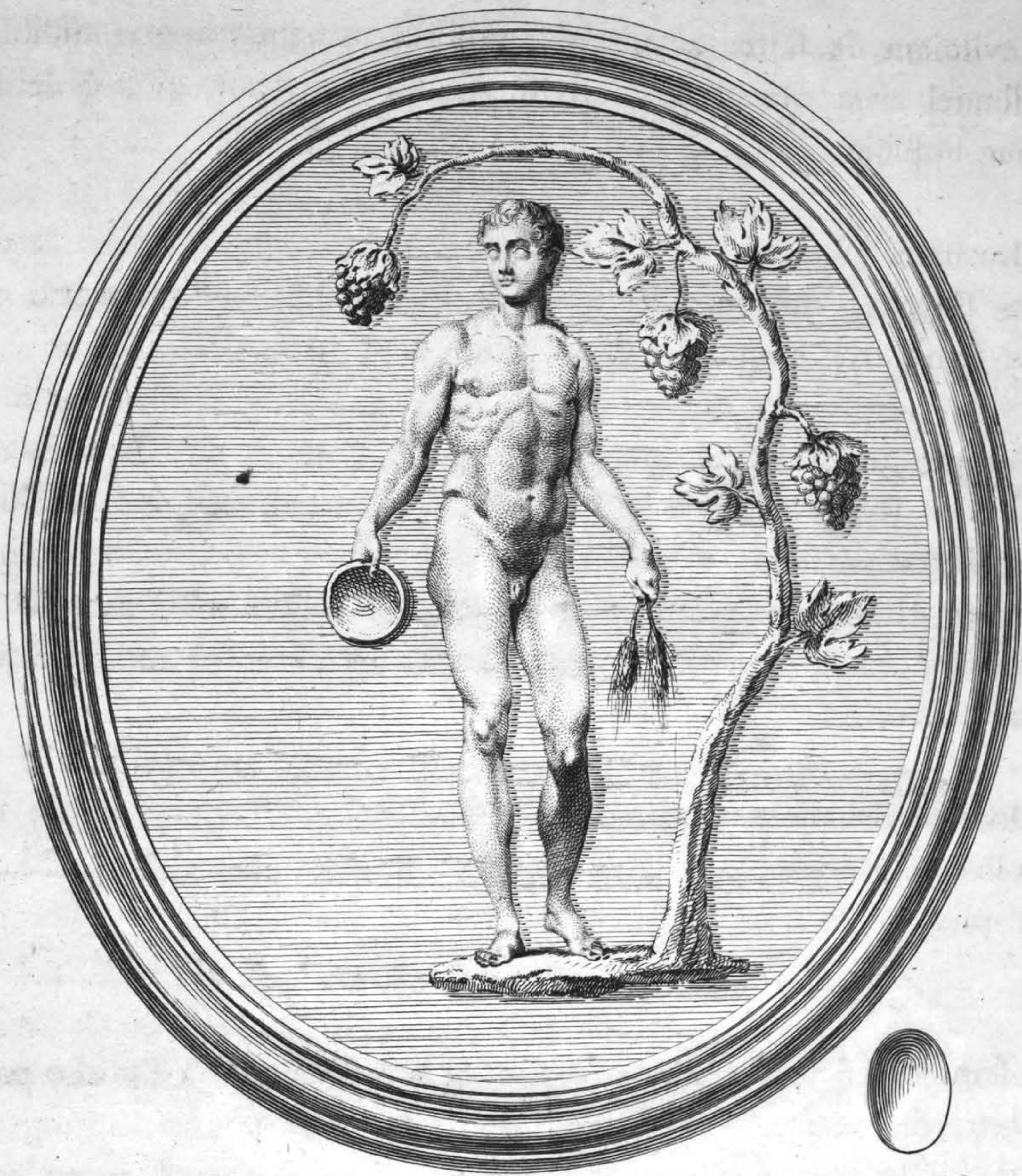
N°. LIX. LE Temple de Mercure; voici encore un Travail en Perspective, à l'entrée du Temple il y a quatre Degrés, qui menent à la Colonnade qui est composée de cinq Colonnes de chaque côté; cette Colonnade va en diminuant jusqu'à un Autel sur lequel est Mercure en figure entière, mais très petite, avec son Caducée; cette Pièce est très remarquable.

N°. LX. LA Divinité Subalterne, nommée *Bonus Eventus* très bien gravée sur un Nicolo; le Dessin & le Poli de cet Ouvrage quoique considérablement plus petit sont aussi bons que le *Bonus Eventus* que j'ai publié.

N°. LXI. UNE femme qui en marchant approche une Coupe à sa Bouche pour boire; cette figure a toujours passé pour Semiramis buvant le Sang de son Mari; il se peut que ce soit la l'Idée de la Gravure qui est exécutée sur un Agathe veiné, la Bordure qui environne l'Ouvrage est dans le Goût Etrusque.

N°. LXII. UN Philosophe tenant un Volume entre ses mains, & assis sur une Chaise devant un Priape en Terme; cette Gravure est d'un bon Artiste Grec, la Pierre est un Sardoine brun qui a une Veine blanche au milieu.

UN



J. S. Müller sc.

- LXIII. UN Masque de face avec une longue Barbe, le Travail est excellent & fort Creux sur un Nicolo d'une beauté parfaite, les Yeux & la Bouche sont d'un bleu aussi beau que toute la Surface, le fond est d'un brun Transparent.
- LXIV. UN Masque tout de face, Cornaline rouge.
- LXV. UN Masque en Profil avec une Barbe & des Cheveux ; la Pierre est un Nicolo sur lequel on lit le Nom de ΛΟΥΚΤΕΙ.
- LXVI. UN Masque en Relief très bien gravé avec des Cheveux, la Bouche est ouverte & riante ; la Pierre qui vraisemblablement a été dans le feu est d'un blanc jaunâtre, sur un fond blanc.
- LXVII. UN Masque en Profil, avec une Barbe, derrière il y a une Tête de Chèvre ; le Travail est très bon, sur un beau Nicolo.
- LXVIII. CETTE Pièce est très remarquable, au milieu on voit un Palmier contre lequel est appuyé un Bouclier, & un Agneau s'approche de l'Arbre ; de chaque côté il y a un Laurier, à la droite il y a une Epée, des Bufquins & une branche de Palmier, à la gauche on trouve un Casque, un Javelot, l'Agneau, & le Mot MEANDER. Ne pourroit on pas supposer que c'est une Espèce de Trophée en Mémoire d'une Victoire remportée près du fleuve Méandre.
- LXIX. UNE Tête de Cibèle bien gravée dans une Cornaline, montée en Baque, au revers du Chatton, on a enchassé une Empreinte de Cire, couleur de Chair.
- LXX. VENUS assise avec un Laurier & un Dard ; la Pierre est un Grenat.

- N°. LXXI. UN Amour assis, les Pieds dans une Trappe, avec une Main devant la Bouche, peut-être l'Artiste a-t-il voulu exprimer le depot de ce Dieu de se voir pris de cette façon; la pensée est heureuse & ingénieuse; l'Ouvrage est en Relief; la Figure est blanche, sur un fond noir.
- N°. LXXII. TÊTE de Platon, Cornaline jaune.
- N°. LXXIII. UN Amour qui brule un Papillon, Grenat.
- N°. LXXIV. LA Victoire dans un Char à deux Chevaux, elle tient une branche de Palmier dans la Main, & les Chevaux marchent sur une autre branche; le Travail est Grec, & de bonne Main sur un Onyx de trois Couleurs, la Surface est jaune, sur une Couche blanche opaque, & une autre blanche Transparente.
- N°. LXXV. UNE Victoire marchant à pied, avec une Pantera en main. Apparemment pour faire une Oration, gravée dans une Cornaline.
- N°. LXXVI. UNE Tête inconnue avec un Laurier; Cornaline très belle.
- N°. LXXVII. UNE très jolie Tête de femme, gravée en Relief sur un Onyx blanc, le fond est noir.
- N°. LXXVIII. LA Tête d'un jeune Ptolomée. C'est une Pâte antique très singulière & imitant les Camées, la Tête est blanche, opaque sur un fond noir.
- N°. LXXIX. UNE Tête d'homme inconnue. Cornaline rouge très bien gravée en Creux.

- XXX. LA Tête d'Apollon, Berill très bien Travaillé.
- XXXI. LA Tête de Ciceron. Cornaline jaune.
- XXXII. UN Griffon, très beau Camée, sur un Onyx blanc à fond brun Transparent.
- XXXIII. UNE Perdrix. Cette Pièce antique est Singulière & assez bien Travaillée. La Perdrix est rouge sur un fond blanc opaque.
- XXXIV. LE Portrait du Roi Jaques II. très bien gravée sur un Topas Oriental. Cette Pièce très précieuse est montée en Cachet d'Or.
- XXXV. LEANDRE nageant ; il est représenté sur ce Sardoine, entre deux Dauphins ; il passe à la Nage le Bras de Mer, pour aller voir Héro, qui vient lui parler d'une espèce de Tour ; un Amour, avec un flambeau à la Main le guide, deux Têtes qui soufflent, figurent les Vents propices. Tout est ensemble très bien imaginé, & peut-être l'Artiste a-t-il choisi exprès un Sardoine foncé, pour représenter d'autant mieux la Nuit.
- XXXVI. LA Tête d'un Amour de face, d'un Relief faillant, sur un très beau Grenat de Syrie.
- XXXVII. UNE Grenouille gravée en Creux sur un Grenat Oriental. Mécenas cachettoit souvent ses Lettres avec une Grenouille.
- XXXVIII. LA Tête de Jean Batiste de face, dans un plat, gravure en Relief, sur une Cornaline Onyx, la Tête blanche, sur un fond rouge.
- LXXXIX. BUSTE de Gustave Adolphe, en Saphir gravée en Relief.

LA

- N°. XC. LA Tête d'Olivier Cromwell, à l'Antique ; Calcedoine de deux Couleurs très bien gravée.
- N°. XCI. TETE inconnue, gravée en Relief sur un Oiel de Chat.
- N°. XCII. UN Sphinx bien gravé sur une belle Cornaline.
- N°. XCIII. UN Hibou sur une Branche de Palmier, Cornaline bien gravée.
- N°. XCIV. LA Tête de Democrite d'un Relief faillant, la Tête est blanche, sur un fond bleu.
- N°. XCV. BRUTUS faisant jurer Collatin de vouloir revenger le Viol de Lucrece, qui est représentée ici, assise & voilée. Calcedoine blanc & Transparent.
- N°. XCVI. MARCIANE ou Plotine ; bonne Gravure en Berill.
- N°. XCVII. MELEAGRE tenant une Peau de Sanglier, & deux Javelots dans ses Mains. Cornaline.
- N°. XCVIII. ADONIS tenant un Javelot, & s'appuyant contre une Colonne, le Nom de KOIMOY. se trouve sur la Pierre, qui est un Berill.
- N°. XCIX. PERSE'E avec la Tête de Meduse & sa Harpe, un beau Berill avec le Nom de XPΩNIOY. gravé en creux.
- N°. C. DIANA MONTANA. Elle tient un flambeau renversé dans la main, elle a un Carquois sur les Epaules, & elle s'appuie sur un Piedestal placé entre des Rochers ; on y lit le nom d'ΑΠΠΙΟΛΛΟΝΙΟΥ, le feu Baron Stofsch fait mention d'une Gravure pareille.

- CI. LA Divinité de quelque fleuve à demi-couchée, un Satyre l'approche, ayant un Bras étendu, il semble que ces deux personnages soient occupés à un entretien sérieux. C'est un Camée d'un Travail Grec assez bon, les figures sont blanches & le fond Transparent.
- CII. MERCURE avec son Caducée portant la Tête d'un Bélier dans un Plat gravé en creux dans une Cornaline jaune ; on y trouve le Nom de ΔΙΟΚΟΤΡΙΔΟΥ.
- CIII. VULCAIN, qui forge un Casque & d'autres armes ; il est d'apparence que ce sont les Armes que Thétis fit faire pour Achille, après qu'il eût perdu celles dont il avoit revêtu son Ami Patrocle. Ce Travail est exécuté sur un Agathe veiné.
- CIV. TROIS Têtes fort curieuses & bien gravées en Relief sur une Coquille. La Tête du milieu est rougeâtre, les autres sont blanches sur un fond Transparent.
- CV. CLOTHO une des trois Parques, assise tenant la Quenouille pour filer ; excellente Gravure sur une belle Cornaline.
- CVI. MITRAS, qui sacrifie un Taureau ; Cornaline montée en Cachet.
- CVII. TÊTE de l'Empereur Domitien. Cornaline.
- CVIII. UNE Sirene avec une Corbeille pleine de Fleurs sur la Tête, dans une main elle porte un Vase ; très bonne gravure dans une Cornaline rouge.
- CIX. L'Enlèvement d'Europe, par Jupiter en Taureau, gravé dans une Cornaline jaune.

*Collection des Pièces, que Mylord Comte de BESSBOROUGH,
a achetées de Mylord Comte de [REDACTED]*

CHESTERFIELD

Nº. I.

LA Tête de Plotine ou de Marciane, unique en son espèce, parfaitement bien gravée dans un Berill rouge, la Pierre est bien montée, & ornée de deux Brillans.

Nº. II.

LEPIDUS, très bonne Gravure dans un Berill jaunâtre. C'est aussi l'unique bon Portrait gravé en Pierre, que nous ayons de ce Triumvir.

Nº. III.

M. Jun. Brutus, Pièce excellente & rare. C'est ici l'Original dont on rencontre plusieurs Copies dans les Cabinets. La Pierre est un Berill.

Nº. IV.

L'EMPEREUR Nerva, c'est aussi la Gravure unique en Pierre & en Profil que nous ayons, dans un Améthyste très bien travaillé.

Nº. V.

QUATRE Masques deux à deux, gravés très creux & très bien sur un Sardoine, au milieu, il y a le Mot HELENA, précisément dans une veine blanche qui traverse la Pierre qui est brune, deux Masques sont de face, & deux en Profil; M. Ficaroni à Rome, a déjà publié cette Pierre.

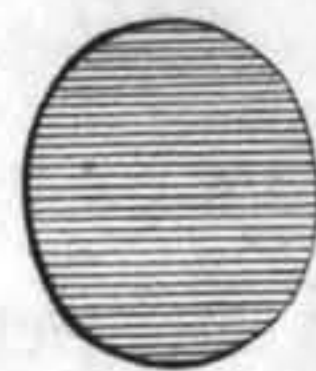
Nº. VI.

ALEXANDRE couvert d'une peau de Lion; belle Gravure en Cornaline; il se peut aussi que ce soit un autre Portrait que nous ne connoissons pas.

Nº. VII.

SOCRATE & Platon. Ces deux Portraits sont les meilleurs & les plus ressemblans que l'on ait de ces Philosophes; le Travail exécuté sur un Grenat, est très bon.

C A R A -



- N^o. VIII. **CARACALLA**, aux Traits du Visage on reconnoit aisément cet Em-
 pereur ; l'Ouvrage est très bien exécuté, quoique sur un Saphir, qui est
 une des Pierres les plus dures.
- N^o. IX. **LUCILLE** ; très bon Ouvrage sur un Berill rouge ;
- N^o. X. **ISIS** ; la Pierre est un Hyacinthe Oriental, en Italien Hyacintho Quar-
 nacino, il se nomme aussi Berill, on appelle Berill toutes les Pierres rou-
 ges ou jaunes, quand elles sont d'une couleur bien unie & bien Transpa-
 rente ; ceux qui sont d'un rouge foncé, sont nommés Hyacinthi Quar-
 nacini.
- N^o. XI. **CICERO** ; Saphir, la Pierre est très petite.
- N^o. XII. **TIBERE** ; Cornaline montée & ornée de deux Brillans.
- N^o. XIII. **HERCULE** jeune ; Cornaline.
- N^o. XIV. **JOLE**. Cornaline.
- N^o. XV. **PTOLOME'E**, une Couronne rayée sur la Tête, très beau Topase.
- N^o. XVI. **APOLLON** avec une branche de Laurier ; Cornaline.
- N^o. XVII. **PHILIPPE** de Macédoine ; Berill montée, orné avec deux Saphirs.
- N^o. XVIII. **MEDUSE** de face, un Caducé à côté de la Tête ; Cornaline très
 Transparente.
- N^o. XIX. **JUPITER** Ammon ; Cornaline.
- N^o. XX. **JUL. Pia. Felix** ; Berill.
- N^o. XXI. **TETE** du Metrodore ; Cornaline.
- N^o. XXII. **BUSTE** de Pluton ; Cornaline.

- N^o. XXIII. ANTINOÛS ; Cornaline.
- N^o. XXIV. SAPHO ; Prime d'Emeraude.
- N^o. XXV. TÊTE inconnue ; Cornaline, montée en Cachet.
- N^o. XXVI. PORTRAIT de femme ; Pièce moderne, Berill.
- N^o. XXVII. SERAPIS & Isis ; Cornaline jaune, Transparente.
- N^o. XXVIII. UNE Tête fort curieuse en Jaspe rouge.
- N^o. XXIX. LES trois Graces, en Grenat très convex & parfaitement bien gravé, bien poli de la première manière Grecque, on y voit un petit Amour volant, qui va mettre un Laurier sur la Tête de la figure qui est au milieu ; c'est peut-être pour signifier le Triomphe de Venus, après le Jugement de Paris.
- N^o. XXX. UN Faune s'appuyant contre le terme d'une femme à moitié couverte d'une Peau de Tigre, vis-à-vis est un terme du Priape & le bâton Pastoral. L'Ouvrage est très bien exécuté sur une prime d'Emeraude.
- N^o. XXXI. ACHILLE fils de Pelée & de Thétis, fut dans son Enfance, confié au Centaure --- Chiron pour être élevé, parceque Thétis avoit quitté son Mari Pelée, qui avoit été cause que Thétis n'avoit pu terminer les Cérémonies par lesquelles elle devoit acquérir l'Immortalité à son fils.
- N^o. XXXII. CHIRON avoit enseigné Achille la Médecine & la Musique, c'est l'Idée que l'Artiste a voulu représenter sur ce Jaspe rouge.
- ADONIS ; figure entière, Berill.
- N^o. XXXIII. UNE Amazone à Cheval, & un Guerrier qui la poursuit : les Amazones conduites par Penthasilée leur Reine, allèrent à la Guerre de Troye, au secours de Priam ; les Grecs les vainquirent, Penthasilée y périt



périt. Peut-être l'Artiste a-t-il voulu représenter cet Evénement sur ce Nicolo; Penthafilée s'enfuit précipitamment après avoir laissé tomber son Bouclier (Petla). Elle tient une Hache ou Bipennis à la Main; le Guerrier qui la poursuit, pourroit-être Ulyssé ou Achille.

- N^o. XXXIV. LA Libéralité; Onyx très bien gravé.
- N^o. XXXV. VENUS Victrix, très belle Prime d'Emeraude.
- N^o. XXXVI. UNE Chimère & des Griffons, Jaspe rouge.
- N^o. XXXVII. UNE Bachante debout. Cornaline.
- N^o. XXXVIII. UNE Diane, entre Castor & Pollux à cheval, sur deux Cadavres, il y a deux Serpens, & quelques Vases, sur le côté de cette Gravure. J'abandonne à d'autres l'Interprétation de ce Jaspe Egyptien.
- N^o. XXXIX. TETE de Faune de face, très bien exécutée, en Cornaline.
- N^o. XL. LA Tête du Chien Sirius, sur un Grenat de Bohême, très grand & très beau. La Tête est entièrement de face, & la Bouche ouverte en sorte, que l'on peut voir jusqu'au fond de la Gueule. On fait que le Chien du Cephale, nommé Sirius, ou Lelaps selon d'autres, fut placé parmi les Astres; cette Pierre est publiée dans le Traité sur la manière de graver en Pierres.
- N^o. XLI. Deux Amours armés de Thyrses, allant ensemble à une Orgie, Cornaline.
- N^o. XLII. UN Masque à Barbe & à Moustaches; Cornaline.
- N^o. XLIII. PHOCION, très belle Gravure en creux; Cornaline.
- N^o. XLIV. UN Masque à trois Visages; Jaspe.
- N^o. XLV. ANTONIN le *Débonnaire*; Cornaline jaune.

JE finirai cette Collection, par une Pièce, dont Mylord Comte de Befsborough à fait l'Acquifition depuis peu ; Elle est unique dans son genre, Antiquité, Prix de la Pierre, Travail, tout s'y trouve réuni ; C'est un grand Camée, fur une Turquoise, il représente les Têtes de Livie & de Tibère son fils, elles font travaillées en baffe ronde & se regardent l'une l'autre, les Bustes touchent leurs Basse.

LA forme de la Pierre, est à-peu-près la troifième Partie d'un Ovale oblongue. 1 & demi Pouce de fa hauteur. Le Travail fait certainement honneur au Siècle d'Auguste, qui est célèbre pour la Perfection de cet Art ; on a encore ajouté au Prix d'une Turquoise de cette Grandeur en l'ornant de Pierres précieuses.



*Suite des Empereurs Romains, depuis le second Triumvirat
jusques à Valérien.*

J'OBSERVERAI feulement que ces Portraits ont été tous copiés d'après les meilleures Médailles, & les meilleures Gravures antiques ; les Connoisseurs s'appercevront aisément de la ressemblance ; Pour augmenter le Mérite de cette Collection, on a varié la qualité des Pierres fines autant qu'il a été possible.

Nombre

Nombre I. Triumvirat : Marc-Antoine, Lipide, & Auguste. Cornaline brune.

II. Jule-César.	Agathe blanc.
III. Marc. Jun. Brutus.	Pierre noire d'Angleterre.
IV. Octavien Auguste.	Cornaline rouge.
V. Tibère.	Améthyste.
VI. Caligula.	Pietra verde d'Egitto.
VII. Claudien.	Cornaline jaune & blanche.
VIII. Néron.	Améthyste.
IX. Galba.	Cornaline.
X. Othon.	Grenat.
XI. Vitellius.	Sardoine pâle.
XII. Vespasien.	Jaspe verd.
XIII. Tite Vespasien.	Cornaline rouge.
XIV. Domitien.	Cornaline rouge.
XV. Nerva.	Jaspe de Sicile.
XVI. Trajan.	Cornaline jaune.
XVII. Adrien.	Cornaline rouge.
XVIII. Ælius.	Agathe coloré.
XIX. Antonin Pius	Jade.
XX. Marc Aurele.	Calcédoine.
XXI. Lucius Verus.	Jaspe de Sicile.
XXII. Commode.	Chrysolithe.
XXIII. Pertinax.	Cornaline couleur d'Orange.
XXIV. Marc. Did. Sev. Julianus.	Agathe blanc.
XXV. Pescennius Niger.	Pierre noire d'Angleterre.
XXVI. D. Cl. Sept. Albinus.	Agathe blanc.
XXVII. Septime Severe.	Jaspe verd.
XXVIII. Caracalla.	Pierre noire d'Angleterre.
XXIX. Macrin.	Jaspe rouge.
XXX. Heliogabale.	Sardoine.

XXXI.

- N^o. XXXI. Alexandre Severe.
 XXXII. Maximin.
 XXXIII. Gordien Afriquain le Pere.
 XXXIV. Balbin & Pupien.
 XXXV. Gordien le pieux.
 XXXVI. Philippe.
 XXXVII. Trajan Dece.
 XXXVIII. Hostilien.
 XXXIX. Emilien.
 XL. Valerien.

- Onyx.
 Jaspe rouge de Sicile.
 Agathe rougeâtre.
 Berill.
 Améthyste.
 Agathe.
 Jaspe de Sicile.
 Calcédoine.
 Sardoine.
 Mochon.

F I N.

