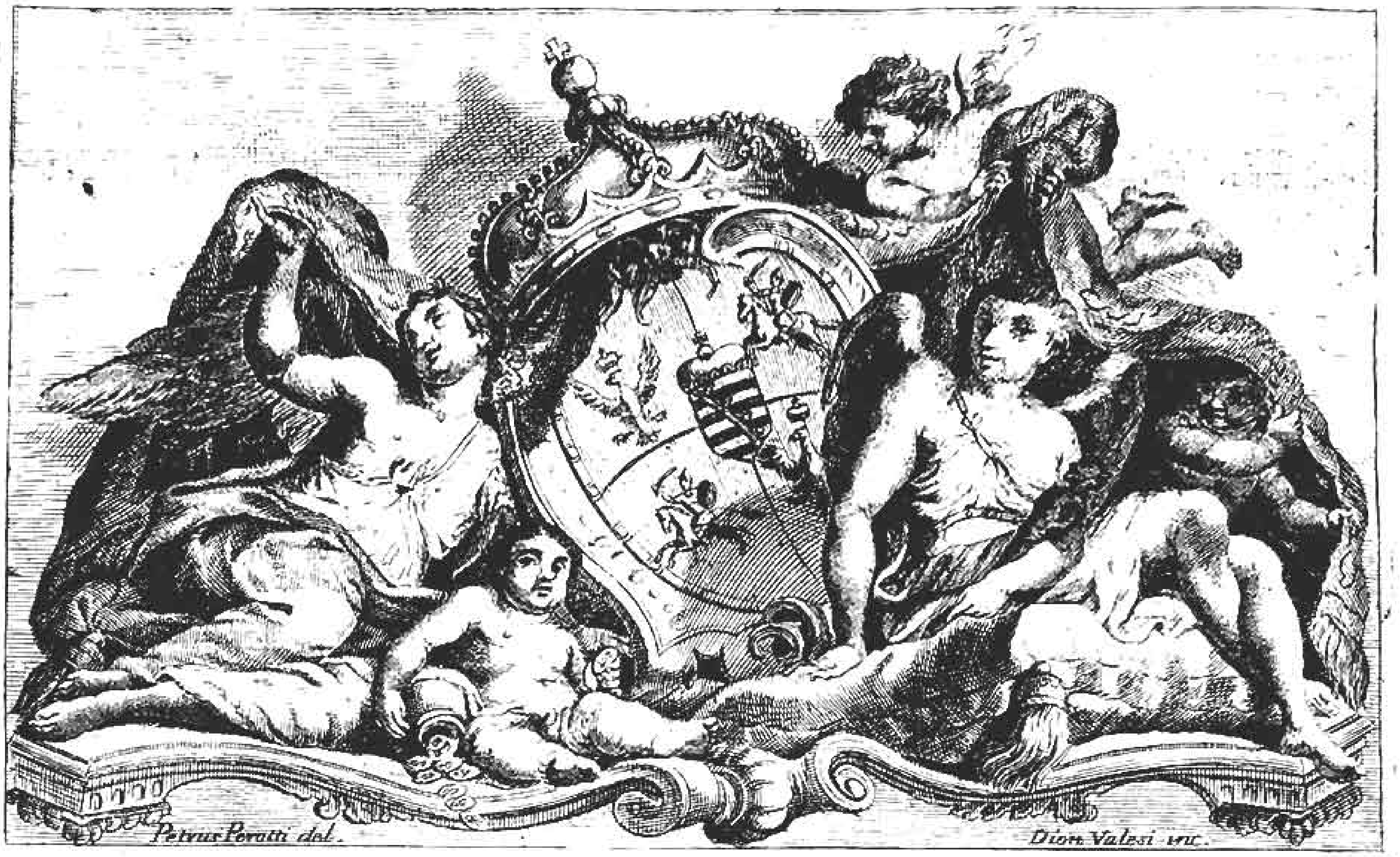
Felix Boscheratus del.

Dom. Cunego Sculp. Veronae

FRIDERICUS CHRISTIANUS
Regius Poloniarum et Electoralis
Saxoniæ Princeps.




# SERENISSIMO FRIDERICO CHRISTIANO REGIO POLONIARUM *ET ELECTORALI SAXONIAE* PRINCIPI

JACOBUS MUSELLIUS.

CUM patrocinari optimis ſtudiis, ac ſtudioſos homines, qui in iis excolendis operam collocant,

honeſta-

honeſtare ac tueri ſummorum Principum peculiare eſt; tum vero haec egregia laus in ipſis potiſſimum nitet, ſi iiſdem ſtudiis maxime delectentur. Id quidem ego fauſte fortunateque expertus ſum in opere de Numiſmatibus, quod ante quinque ferme annos nomini Tuo, SERENISSIME PRINCEPS, inſcriptum emiſi. Pro eo enim amore, quo in ejuſmodi praeſertim ſtudio excellis, non ſolum libens idem opus in patrocinium ſuſcepiſti, verum etiam praeter munus pretioſum, quod mihi largitus es, curaſti, ut me INCLYTUS REX PATER TUUS honorifico diplomate ornaret, quod nulla unquam delebit oblivio. Quae cum cogito,

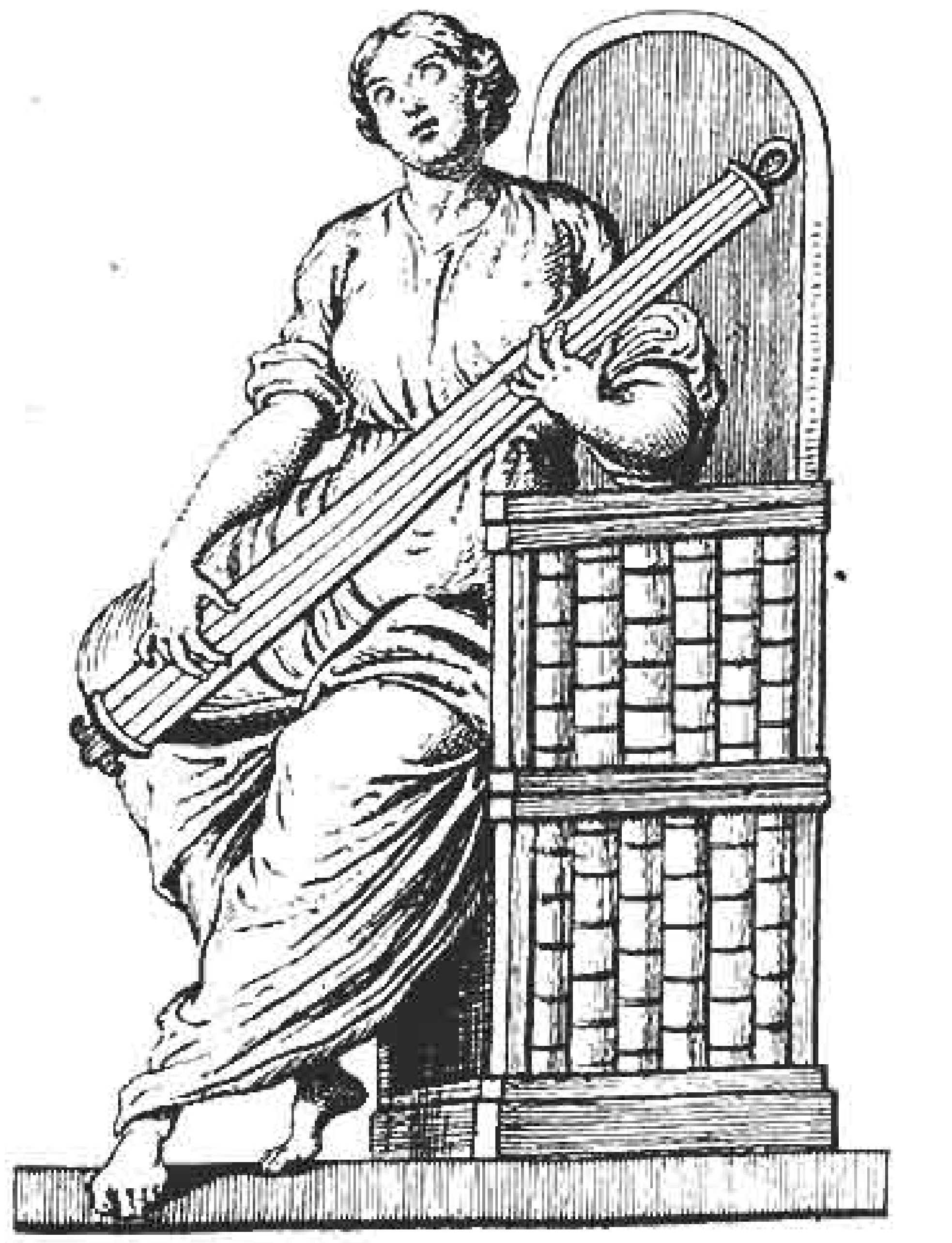
aliquod

aliquod grati animi mei ſignum praebiturus publicum & perenne, beneficiorum Tuorum teſtem, Tuo nomini pariter nuncupandum cenſui novum hoc volumen, in quo aliquot antiquitatis reliquiae in meis cimeliis cuſtoditae, & e Veronenſi agro maxima ex parte meis ſumptibus erutae deſcribuntur, ac Tabulis inſculptae exhibentur. Cum vero ejuſmodi reliquiarum non minus, quam numiſmatum amore ac ſtudio plurimum gaudeas; in ſpem erigor fore, ut hoc quoque munuſculum meum Tuo nomine inſignitum eodem quo praecedens favore excipias, protegas, atque defendas. Iſtud quidem, EXCELSE PRINCEPS, omnino neque amplitudine tua, ne-

que

que iis beneficiis, quae in me contuliſti, dignum videtur; ſed munuſculi tenuitatem, ut confido, humanitatis & clementiae Tuae magnitudo ſublevabit.

Veronae Kalendis Aprilis Anno MDCCLVI.



## LECTORI ERUDITO.

Cum hoc tempore antiquitatis Studioſi in obſervandis, quae e terra effodiuntur remotioris vetuſtatis reliquiis, earum forma, uſuque cognoſcendo maxime delectentur; rem ipſis non injucundam me facturum confido, ſi quae in meis cimeliis ejuſmodi rudera peculiari induſtria ac ſumptu collegi, tabulis exacte inſculpta, ac brevibus notationibus explicata in lucem proferam. In hac enim editio-

ne

## AL LEGGITORE ERUDITO.

*Avendo io conoſciuto quanto grande ſia nel noſtro ſecolo il piacere degli Antiquarj nell' oſſervare gli ultimi avanzi delle antichità più rimote, nel conſiderarne la loro forma, nello inveſtigarne e ſcoprirne il loro uſo, ho giudicato far coſa grata ai medeſimi nel preſentar loro in Tavole, e con brevi note ancora ſpiegare quanto in ſimil genere m' è riuſcito da varii lontani paeſi raccogliere, o nel noſtro Territorio Veroneſe di ſotterra ſcavare. In queſta mia Opera eſſi*



*non*

*non ſolamente rinveniranno molte coſe, che più non ſono ſtate date alla luce, ma ancora avranno il comodo di ritrovarne unite aſſieme moltiſſime altre, le quali non ſenza una buona raccolta di Libri, ſu cui ſeparatamente qua e la impreſſe furono, riuſcirà loro mai di vedere.*

*Tutto ciò che nei ſeguenti Rami, corteſe mio Leggitore, io ti preſento fu traſportato con fedeltà dagli originali medeſimi, che nel mio ſtudio conſervo; e perciò potrai ſtare ſicuro non ritrovarſi diſſegnata in queſti coſa alcuna, o ideata a capriccio, o in minima forma dal ſuo vero eſſere alterata. Oſſerverai adunque in eſſi una non sì picciola quantità d'Idoli e di altre Figure, che la Religione di varii antichi Popoli ti ſcopriranno; Pietre intagliate, Collane, Fibule, che ti dimoſtreranno i loro ornamenti; Sigilli, Anelli, Chiavi, Campanelle, Cembali, Peſi, Miſure, ed altro, che ti faranno conoſcere la varietà degli uſi antichi dai noſtri. Dalle Armi ricaverai la loro maniera di combattere; dagli Stromenti ſacri le loro ſuper-*

ne cum multa reperientur, quae hactenus ſunt ignota; tum vero alia plura in unum collecta prodibunt, quae apud alios rerum ejuſmodi ſcriptores hic illic ſeparatim impreſſa ac diſperſa non ſine multorum librorum obſervatione invenire licebit.

Quidquid in ſubjectis Tabulis tibi exhibeo, humaniſſime Lector, ex originalibus reliquiis, quae in meo Muſeo conſervantur, diligenter traductum fuit; ac propterea nihil, aut ex arbitrio confictum, aut aliqua parte auctum, vel imminutum polliceor. Non pauca Idola, aliaſque Imagines animadvertes, quae aliquot antiquorum Populorum religionem detegent; Corneolas & Cameos, ut vocant, Torques & Fibulas, quae eorum ornamenta manifeſtant; Sigilla, Annulos, Claves, Tintinnabula, Cymbala, Pondera, Menſuras, & alia, ex quibus diſcrimen inter noſtros, & antiquorum uſus patebit. Ex Armis ipſorum pugnan-

gnandi ratio; ex Inſtrumentis ſacris ſuperſtitiones; ex Ampullis diverſis, & Phialis vitreis, argillaceis, aut aereis, qui eſſet tumulandi ritus intelliges. Lucernas ferme centum ob oculos ſubiiciam ſive domeſtico, ſive funerum uſui inſervientes, quarum pleraeque ad Paganos, una ad Judaeos, non paucae ad Chriſtianos primitivos ſpectant.

Permultae ex his antiquitatis reliquiis ab eruditiſſimo, & numquam ſatis commendato Praeſule Joanne Franciſco Blanchinio olim conquiſitae, & collectae, ad me pervenerunt. Aliae non paucae nuper meis ſumptibus effoſſae apud Raldonum agri Veronenſis Villam, e fundo, in quo caſu quodam plura Ethnicorum Sepulcra detecta fuere. Hic fundus prope Raldonium ſeptem circiter mille paſſus a Veronenſi Urbe diſtans, inter duas vias jacet, quarum altera Leniacum, altera Bodolonum ducit. In eo ubi terra arenoſa incipit, & ubi viae fere

*ſuperſtizioni; dalle diverſe Ampolle, e dai differenti Vaſi di vetro, d'argilla, o pur di bronzo, ciò di che nei loro funerali ſervivanſi. Alla perfine quaſi cento antiche Lucerne, parte al Gentileſimo, una al Giudaiſmo, le altre ai noſtri primi Criſtiani ſpettanti, io ti eſibiſco; delle quali alcune ſervivano per uſo domeſtico, ed altre per ardere vicino alle ceneri dei defonti.*

*Non poche delle accennate coſe furono raccolte già dall'eruditiſſimo, nè mai baſtantemente lodato Monſignor Gio. Franceſco Bianchini, e dopo la di lui morte preſſo di me paſſarono. Altre molte furono diſſotterrate a mie ſpeſe in una vaſta pianura più di cinquecento pertiche lunga, e quaſi tutta di Sepolcri Pagani ripiena, ſituata preſſo Raldon, Villa del Territorio noſtro Veroneſe. Ritrovaſi queſta circa ſette miglia diſtante dalla Città tra le due ſtrade, che portano una a Legnago, e l'altra a Bovolon, in ſito dove principia a ſcoprirſi una certa tal qual terra arenoſa, e dove le due nominate ſtrade ſono diſtanti fra loro*

re * 2 *cento*

*cento e quaranta pertiche circa. I Sepolcri che in eſſa pianura furono trovati erano ſotto terra circa ſei oncie, ſituati parte non molto lungi dalla nominata ſtrada di Bovolon, e parte vicini alla metà del terreno tra l'una e l'altra delle ſtrade già dette. Queſti tutti erano poſti alla confuſa, ſenza che vi ſia ſtata uſata attenzione alcuna nel numero, o ordine della loro ſituazione; poſciacchè in certi luoghi ſe n'è ſcoperto un ſolo, in certi due, in alcuni tre, in molti più, e più ſino al numero di diciotto o venti, e queſti tutti diſordinatamente, e ſenza regola alcuna collocati.*

*Dalle differenti Medaglie Imperiali in eſſi ritrovate, che principiano da Auguſto, e continuano ſino a Gordiano Pio, ad evidenza ſi ſcopre eſſer ſtati queſti in varii tempi formati. La figura ancora tra di eſſi diſſimile lo dà a conoſcere. Alcuni furono nella ſemplice terra ſcavati, e coperti d'una ſola tegola di cotta argilla larga oncie diciſette, e venti lunga: come di tal grandezza ſono eziandio tutte*

*te*

re parallelae centum quadraginta circiter perticis disjunguntur, ſepulcretum inventum, quod perticis quingentis longitudine extenditur. Sepulcra vero, quae medio circiter pede ſub eadem terra conduntur, alia ſunt prope viam ad Bodolonum ducentem, alia ad medium fundi accedunt nulloque ordine, modo hic, modo illic effoſsa. Nunc unum tantum ſepulcrum, nunc duo, nunc tria, nunc plura uſque ad duodeviginti, aut viginti ſimul confuſe diſpoſita detegere licuit. Alia erant omnino contigua, alia aliquot paſsus ab aliis diſtabant.

Non omnia una aetate conſtructa, ut Nummi Imperiales ab Auguſto ad Gordianum Pium uſque in iiſdem inventi oſtendunt. Forma etiam ſepulcrorum diſſimilis. Quaedam praeferebant terrae Tumulum, qui ſimplici tegula latericia tegebatur lata uncias decem & ſeptem, viginti alta: cujus magnitudinis ſunt omnes tegulae, quas in aliis Sepul-

cris

cris invenimus. Aliquos terrae Tumulos duae vel quatuor tegulae ſummis lateribus junctae, & in tecti pluvialis formam inclinatae contegebant. Alia Sepulcra ex tegulis ſex capſae formam exhibebant: cujus latera quatuor totidem minoribus tegulis arcuatis conſtricta muniebantur. Duobus aliis Sepulcris effodiendis ipſemet interfui die 13 Martii anni 1754. Haec caeteris fere duplo majora ex tegulis quatuordecim conſtabant, quarum duae inferiores, totidem ſuperiores, duae item ad utrumque latus, una vero ad ſingula capita. Aliae porro quatuor tegulae in tecti pluvialis formam hinc & hinc inclinatae Sepulcrum tegebant. Duo Sepulcra caeteris recentiora quatuor pedes oblonga, quorum latera e muro in ſuperiori parte tegulis fictilibus operiebantur. Alia ex Urnis fictilibus anſatis, alia ex acutis in parte infima, apertis in ſumma, ut videre eſt Tabulis CX., & CXI.

Alia

*te l'altre, che quivi abbiam ritrovate. Certi erano coperti da due, e cert' altri da quattro delle ſoprascritte tegole diſpoſte in piovere a guiſa di tetto. Altri di ſei tegole compoſti rappreſentavano la forma di una caſſa, i di cui quattro fianchi erano ſerrati, e difeſi da altrettanti arcati coppi di figura ſimile ai noſtri. Nello ſcavarne poi altri due io ſteſſo fui preſente il giorno* 13. *Marzo dell' anno* 1754. *Erano queſti la metà quaſi maggiori, di quattordici tegole compoſti, cioè due al di ſotto, due al di ſopra, due al deſtro lato, e due al ſiniſtro; una chiudeva la parte del capo, ed un' altra quella dei piedi. Quattro finalmente ſervivano di coperchio a tutto il Sepolcro, formando una ſpecie di tetto alto nel mezzo, e dalla parte dei fianchi abbaſſato. Meno antichi dei ſopraddetti ne furono di poi ritrovati due altri, ognuno dei quali era lungo piedi quattro coi lati tutti di muro, e col ſolo coperto delle ſolite tegole formato. Si rinvennero ancora delle Urne d' argilla anſate, e delle altre ſenz' anſe. Queſte ulti-*

*me*

*me erano acute nella parte inferiore con apertura aſſai larga nella ſuperiore , la figura dell' une e dell' altre io ti eſibiſco nelle Tavole CX. , e CXI. Finalmente dei ſemplici Vaſi di creta con coperchio , la figura dei quali vedrai diſſegnata nella Tavola CXII. In qualche luogo poi ſi videro eziandio delle oſſa meſcolate colle ceneri del Rogo non rinchiuſe in Urne, o Sepolcri di tegole , ma ſolamente da poca terra arenoſa coperte.*

*Dentro tutti queſti di ſopra nominati Tumuli s'è ritrovata ſempre della terra nera meſcolata con carboni, e minuti pezzetti d'oſſa avanzi del Rogo medeſimo , e attorno ad eſſi Sepolcri della ſteſſa terra nera così dal fuoco ridotta per eſſervi ſtato abbruggiato il corpo di quel cadavero , le reliquie del quale ſi ritrovavano rinſerrate nell'Urna o Tumulo ivi vicino . Tra gli angoli finalmeute di queſti Sepolcri per lo più v'erano ſtati ripoſti uno o due Vaſi d'argilla , qualche Lucerna, qualche picciol' Ampolla di vetro , e molte volte ancora qualche Tazza , or di criſtallo , ed ora di creta , come*

*pure*

Alia denique ex Vaſibus fictili operculo tectis , quorum figura exhibetur Tabula CXII. Alicubi ſine ullis tegulis , vel Urnis meri Tumuli arenoſi , quibus oſsa cum Rogi cineribus claudebantur .

In omnibus his Sepulcris, ac Tumulis terra nigra cum carbonibus , & oſſium fragmentis permixta , Rogi reliquias in iiſdem locatas prodit. Circa Sepulcra invenitur pariter terra nigra, quae indicare videtur ibidem concrematum fuiſse corpus defuncti, ac dein potiorem reliquiarum partem in Tumulo, vel in Urnis conditam . Intra Sepulcra plerumque prope angulos inventa unum aut duo Vaſa fictilia , Lucerna aliqua, vel Phiala vitrea , & unum vel duo Pocula nunc fictilia , nunc vitrea, urceolus, & alia

ejuſ-

ejuſmodi, quae in noſtris Tabulis deſignata fuere.

Nummi quoque Imperiales aerei fere in omnibus conditi, ſed plerumque temporis injuria corroſi.

Cum terra nigra in effodiendo detegitur, ſtatim indicium eſt exploratum, Sepulcrum aliquod inibi reperiri. Inter quamplurima autem ejuſmodi Sepulcra cum multi Nummi reperti ſunt, tum vero nulli poſteriores Gordiano Auguſto: quod ſepulcreti antiquitatem declarat. Cum porro nulla hujuſmodi Numiſmata aurea, & unum tantum Gordiani Pii argenteum, nulla item primi moduli detegi potuerint; haec Sepulcra plebejorum & pauperum fuiſſe cognoſcimus. Praeclara nihilo minus, & peculiaria nanciſci licuit, quae plebejorum quoque hominum in tumulandis cadaveribus ſtudium, & impendia demonſtrant.

Quae

*pure altre antichità, che nelle noſtre Tavole diſegnate ſi vedono.*

*Nella maggior parte ancora di eſſi ſi ſono ſcoperte, come dicemmo, varie Medaglie Imperatorie dei primi ſecoli, ma quaſi tutte dalla voracità del tempo guaſte e corroſe.*

*Allora quando nello ſcavare quella vaſta pianura ſi ſcopriva il terreno nero, e differente dall' altro, ſi aveva un' indizio manifeſto eſſer ivi vicino qualcuno dei mentovati Sepolcri, l' antichità dei quali manifeſtamente danno a divedere le ſopraddette Medaglie, che, come accennai, non oltrepaſſano i tempi di Gordian Pio, vale a dire l' anno di noſtra ſalute* 244. *Queſte inoltre evidentemente ci dinotano l' ignobiltà, e povertà di quelle perſone, le di cui ceneri in eſſi Sepolcri furon rinchiuſe; poſciacchè nè pur una d' oro ſe n' è ritrovata, niuna di prima forma, e di argento una ſola a Gordiano Pio appartenente.* Ciò *non oſtante però ſi ſono ſcavate varie altre inſigni, e particolari coſe, che danno molto bene a conoſcere la cu-*

*ra,*

*ra, e diligenza non ſolo, ma in un certo tal qual modo ancora il diſpendio, col quale quelle genti quantunque vili e plebee erano ſolite dar ſepoltura ai loro defonti.*

*Nella deſcrizione delle ſeguenti Tavole indicherò le antichità tutte, che in Raldon furono ſcavate, e nella ſpiegazione tanto delle medeſime, quanto di tutte le altre, che nella mia Raccolta s'attrovano, uſerò tutto lo ſtudio per conſervare la maggior brevità poſſibile, e per non dilungarmi dal vero, nè dalle opinioni de' più ſaggi Scrittori, che nelle illuſtrazioni di eſſe tutta la loro attenzione impiegarono, i quali di volta in volta anderò citando, acciocchè il mio ſtudioſo Leggitore, ſe gli ſarà in grado, conſultar li poſſa, e ricavarne da eſſi ancora lumi maggiori.*

*La grandezza delle Figure ella è ordinariamente quella ſteſſa, che nelle Tavole ſi vede rappreſentata. Per quelle poi, che non poteano, a cauſa della loro lunghezza o larghezza, in eſſe Tavole eſſer delineate, s'è notata a parte la lor giuſta miſura ſecondo*

*do*

Quae ex hiſce Sepulcris proferam Raldoni nomine diſtinguentur. Et in deſcribendis his, aliiſque antiquitatis reliquiis, quae in meo Muſeo cuſtodiuntur, brevitate utar quacumque potero: in eoque praecipuam navabo operam, ne a veritate diſcedam, aut ab eorum Scriptorum ſententiis, qui in ejuſmodi rebus illuſtrandis diligentius laborarunt. Hinc ipſos identidem allegabo, ut ſtudioſus Lector, ſi libuerit, eoſdem conferens plenius inſtruatur.

Pleraque in Iconibus eam magnitudinem praeferunt, quae reipſa in ipſis Monumentis invenitur; cum vero eorum magnitudinem Tabularum anguſtia non recipiebat, ipſam ſemper notavi menſura Veronenſi uſus,

quam

quam deſignandam curavi Tab. XXXVIII., cum prima ſit, quae hac menſura indigeat.

Haec italice primum ſcripſi, ac poſtea, ut hic noſter labor omnibus utilis eſſet, latine etiam proponere libuit aliorum celebrium Scriptorum exemplo, uti Montfauconii, qui *Antiquitatem illuſtratam* gallice & latine edidit.

*do il noſtro piede Veroneſe, la di cui metà ho fatta a bella poſta incidere nella Tavola XXXVIII., eſſendo ella appunto la prima, che di tali miſure abbiſogna.*

*Scriſſi le preſenti coſe tutte prima nella noſtra italiana favella, e di poi (acciocchè queſta mia fatica poſſa riuſcire d'utilità e piacere ad ognuno) le ho traſportate nell'idioma latino, ad imitazione d'altri celebri Scrittori, come ſarebbe a dire del* P. Montfaucon, *il quale in franceſe e latino ha pubblicata la ſua opera* dell'Antichità illuſtrata.

# NOI
# RIFORMATORI
## DELLO STUDIO DI PADOVA.

AVendo veduto per la Fede di Reviſione ed Approvazione de *P. F. Gio: Paolo Zapparella Commiſſario del Sant' Officio di Venezia* nel Libro intitolato *Antiquitatis Reliquiae a Marchione Jacobo Muſellio Collectae, Tabulis inciſae, & brevibus explicationibus illuſtratae* non v' eſſer cos' alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per atteſtato del Secretario Noſtro, niente contro Principi, e buoni coſtumi; concediamo licenza ad *Agoſtino Carattoni Stampatore di Verona*, che poſſa eſſer ſtampato, oſſervando gli ordini in materia di Stampe, e preſentando le ſolite copie alle pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 6. Ottobre 1755.

( Z. Alviſe Mocenigo 2. Rif.
(
( Barbon Moroſini Cav. Proc. Rif.

Regiſtrato in Libro a carte 19. al num. 156.

*Giacomo Zuccato Segretario.*

1755. 10. Ottobre.
Regiſtrato nel Magiſtrato Eccellentiſſimo degli Eſecutori contro la Beſtemmia.

*Franceſco Bianchi Segretario.*

# SEQUENTIUM TABULARUM

### *BREVIS EXPLICATIO.*

## TABULA I.

Genius barbatus, Tiara ſeu Mitra capite tecto, quem Aegyptii cum ſupremo Numine confundebant, dextra tenet ſceptrum, ſiniſtra flagrum. *Cauſeus ex Cimeliis Chigianis apud Graevium tom.* 5. *tab.* 35. *col.* 789. Aegyptiam Hydriam exhibet, in qua noſter Genius utraque manu gladium tenens repraeſentatur; at ex noſtra aerea Icuncula, & ex alia quoque, quae in Cimeliarchio noſtro ſervatur, conſtat non duos gladios, ſed flagrum, & ſceptrum ſuſtinere. *Sponius Rei Antiquariae ſelectae quaeſtion. diſſert.* 28. apud *Polenum tom.* 4. *ſupplem. antiquitat. col.* 597. ſimile quidem Simulacrum repraeſentat; & in hoc tantum a noſtro differt, quod, ad dextram ſiniſtramque mitrae partem, bovis cornua extenſa exeunt;

ideo-

# BREVE SPIEGAZIONE

### DELLE SEGUENTI TAVOLE.

## *TAVOLA I.*

*In queſta prima Tavola ſi rappreſenta il Dio Genio barbato col capo coperto d'una ſpecie di Tiara o ſia Mitra, riconoſciuto già dagli Egizj per primo e ſupremo loro Nume: tiene eſſo nella deſtra mano lo ſcettro, ed il flagello nella ſiniſtra.* Il Cauſeo appreſſo il Grevio nel tom. 5. tav. 35. col. 789. del Muſeo Chigiano *dimoſtra un' Urna Egizia, nella quale oltre le altre figure ſi vede ancora la ſteſſa nominata Deità, che ha nelle mani due ſpade. Dalla noſtra picciola Statuetta però di bronzo molto ben conſervata, e da un altra minore ancora, che nella mia Raccolta ritrovaſi, chiaramente appariſce eſſerſi egli in ciò ingannato, tanto più che* lo Sponio nel ſuo Trattato intitolato: Rei Antiquariae ſelect. quaeſtion. diſſert. 28,



*appreſ-*

*appreſſo il* Poleni tom. 4. del ſupplim. all' antich. col. 597. *ci eſibiſce lo ſteſſo Genio in nient' altro diſſimile dal noſtro ſe non in quanto, che dall' uno e l' altro lato della Mitra di quello due ben lunghi cor- ni bovini appariſcono, lo che ha fatto credere allo ſteſſo Sponio eſſer eſſo l' im- magine di Oſiride.*

ideoque in eo exhiberi Oſiridis ſtatuam idem Sponius exiſtimat.

### *T A V. I I.*

*Un' altro Idolo in bronzo barbato, e velato, coi piedi aſſieme congiunti, da- vanti, e di dietro al quale ſi ſcoprono non poche lettere egizie.*

### T A B. I I.

Idolum aereum barbatum ac velatum, pedibuſque conjunctis, aegyptiis litteris tam in antica, quam in poſtica parte in- ſcriptum.

### *T A V. I I I.*

*Altro Idolo in pietra nera ſcolpito, nella di cui poſterior parte ſolamente va- rii caratteri egizj ſi oſſervano.*

### T A B. I I I.

Aliud Idolum ex nigro lapide, in cu- jus averſa tantummodo parte characteres aegyptii conſpiciuntur.

### *T A V. I V.*

*Piaſtra di bronzo, in cui impreſſo ſi vede un' Idolo egizio con varii geroglifici.*

### T A B. I V.

Lamina aerea in qua Idolum, ac va- ria hieroglyphica aegyptia apparent.

### *T A V. V.*

*Tre altri Idoli di bronzo, dei quali ſe oſſerviamo la forma, quando non ſiano d' Egitto, al certo nè Greci ſono nè Roma- ni.*

### T A B. V.

Tria alia Idola aerea, quae ſi Aegy- ptia non ſunt, certe nec Graeca nec Ro- mana.

### *T A V. V I.*

1. *Queſto Idolo pure, che fermato ſopra d'un picciolo piedeſtallo ſi vede nella pre- ſente Tavola tanto per la forma, quanto per la rozzezza del ſuo lavoro, ſi può quaſi affermare eſſere della ſteſſa ſorta de- gli antedetti.*

2. *Teleſforo compagno d' Eſculapio, ve- nerato già dagli antichi, e principalmen- te dai Pergameni, come Dio difenſore del- la ſalute. Eſſi lo dipingevano con un ve- ſtimento, che a riſerva della faccia, in- tiera-*

### T A B. V I.

1. Idolum nudum, & tutulatum, ba- ſi impoſitum, ejuſdem generis, ac tria anterioris Tabulae videri poteſt.

2. Teleſphorus Aeſculapii comes. I- pſe pro Deo valetudinis antiquitus cole- batur, praecipue a Pergamenis, qui il- lum pingebant a ſummitate capitis ad medietatem crurum veſte circumvolu- tum.

tum. *Jo. Jacobus Bajerus in Gemmarum theſauro tab.* 2. *n.* 39 figuram ipſius integram exhibet; atque alia conſpicitur apud *Laurentium Begerum theſaur. Brandemb. tom.* 2. *pag.* 360.

*tieramente lo copriva dalla ſommità del capo ſino alla metà delle gambe.* Gio. Giacopo Bajero nel teſoro delle gemme, tavola 2. num. 39. *ci dimoſtra la ſua intera figura, come pure* Lorenzo Begero nel teſoro Brandemburgico tom. 2. pag. 360.

## TAB. VII.

1. Jupiter nudus dextra elata cum fulmine, ſiniſtra demiſſa.

2. Alius ſiniſtra elata, fulmen dextra geſtat.

## *TAV. VII.*

1. *Giove nudo colla deſtra mano armata di fulmini, e colla ſiniſtra abbaſſata.*

2. *Altro coi fulmini pure nella deſtra, ma colla ſiniſtra mano innalzata.*

## TAB. VIII.

1. Jupiter fulgurator.

2. Serapis, vel Sarapis ſiniſtra manu elata modium frumentarium capite ſuſtinet. Hic erat ſummus, & maximus inter aegyptiorum Deos. Apud Graeciae populos quoque variis in regionibus cultus fuit, & in primis Athenis teſte Pauſania. Vocabatur & Apis vel Oſiris, atque etiam pro ipſo Jove colebatur.

## *TAV. VIII.*

1. *Altro Giove, che vibra un fulmine.*

2. *La figura di Serapide, che tiene il moggio ſopra la teſta, ed una mano in alto coll' altra abbaſſata. Queſti ch' era il primo tra i Dei degli Egizj, fu in molta ſtima ancora appreſſo varii popoli della Grecia, e principalmente di Atene, ſe vogliamo preſtar fede a Pauſania. Fu egli pure chiamato Api, ed Oſiride, e adorato ancora per lo ſteſſo Giove.*

## TAB. IX.

Hercules puer ex aere, capite & humero laevo pelle leonina tectis, dextra geſtat clavam.

## *TAV. IX.*

*Ercole fanciullo di bronzo, armato di clava, col capo e ſiniſtro lato coperti d' una pelle di leone.*

## TAB. X.

Hercules juvenis luctatorem agens, leoninam pellem laevo brachio ſuſtinet.

## *TAV. X.*

*Ercole in età giovanile, in atto di lottatore; col ſiniſtro braccio ſoſtiene la ſolita pelle di leone.*

## TAB. XI.

1. Hercules nudus opere aereo anaglyptico leonem ſuffocans. Habemus ex Claudiano hunc leonem e luna in nemus Nemeaeum cecidiſſe, & ab Hercule fuiſ- ſe

## *TAV. XI.*

1. *Ercole nudo rappreſentato in un baſſo rilievo di bronzo, che ſtrozza un leone. Abbiamo in Claudiano, che queſta fiera cadde dalla luna nel boſco Nemeo,*

*meo, ed ivi fu dallo ſteſſo Ercole ſtrangolato. Un' altra ſimil figura vediamo pure in una lucerna ſtampata* nella ſeconda parte delle oſſerv. ſopra le antiche lucerne di Gio. Pietro Bellorio nel tom. 12. del Gronovio pag. 64. fig. 29.

2. *Manico di bronzo, il quale forma una bella teſta di montone. Vedi* il Begero tom. 3. pag. 224. *dove tratta di Diana Efeſia.*

*T A V. X I I.*

1. *Ercole col capo coperto della pelle di leone. Queſto tiene le mani all' uno ed all' altro fianco appoggiate.*

2. *Ercole in età avanzata colla deſtra mano ſul fianco deſtro, nella ſiniſtra tiene la clava, e ſullo ſteſſo braccio la pelle di leone. Scrive* Diodoro Siculo nel primo libro delle ſue ſtorie, *eſſerſi attribuito ad Ercole per proprie diviſe e la clava, e le ſpoglie del leone, atteſocchè in que' tempi, non eſſendo per anco inventate le armi, combattevano gli uomini coperti di pelli di fiere, con groſſi baſtoni.*

*T A V. X I I I.*

1. *Apollo coronato d' alloro col turcaſſo e la lira, ed un pezzo d' arco nella deſtra. Nacque eſſo da Giove e da Latona in un parto ſteſſo con Diana; ed eſſendo egli aſſai dedito alla muſica, ed alla poeſia, peritiſſimo nell' arte del ſaettare, gli furono perciò aſſegnati per diſtintivi la lira, e le ſaette.*

2. *Diana ſuccintamente veſtita coll' arco in mano, e col turcaſſo ſugli omeri. Queſta dal nome della madre viene ancora chiamata Latona; e perchè fu inſigne*

ſe ſtrangulatum. Herculis typus ferme ſimilis exhibetur in lucerna a *Jo. Petro Bellorio parte ſecunda obſervat. ad veter. lucern. tom.* 12. *Gronovii pag.* 64. *fig.* 29.

2. Manubrium aereum, quod arietis caput refert. Vide *Beger. tom.* 3. *pag.* 224. ubi de Diana Epheſia.

T A B. X I I.

1. Hercules capite pelle leonis tecto ambas manus ſuper femora tenet.

2. Hercules barbatus dextra manu ſuper femur dextrum impoſita, laeva clavam tenet, & pellem leoninam ſiniſtro brachio ſuſtinet. Narrat *Diodorus Siculus lib.* 1. *hiſtor.* clavam, & leonis exuvias Herculi antiquo ideo attributas fuiſſe, quia, nondum inventis illo tempore armis, homines lignis pugnabant, pellibuſque belluarum pro tegumentis utebantur.

T A B. X I I I.

1. Apollo laureatus nudus cum pharetra, & lyra; dextera arcus partem tenet. Ex Jove, & Latona eodem partu cum Diana natus eſt. Sagittae & lyra pro inſignibus ipſi tribuuntur, cum eſſet peritiſſimus in arte ſagittandi, nec non in muſica, atque poetica.

2. Diana cum arcu, & pharetra. A nomine matris Latona etiam appellata fuit. Cum eſſet venatrix, propterea ſuccincto habitu induta, ut in noſtro parvo ſimu-

ſimulacro conſpicitur, ſylvas incolebat, atque ob eam cauſam ſylvarum nemorumque Dea putabatur.

*gne cacciatrice, ed abitava nei boſchi, perciò fu venerata come Dea delle ſelve.*

T A B. X I V.

Mercurius cum petaſo.

*T A V. X I V.*

*Mezzo buſto rappreſentante Mercurio. col cappello alato.*

T A B. X V.

1. Mercurius petaſatus ſtans dextra marſupium tenet, propterea quod negotiationis Deus a veteribus habebatur. Siniſtra caduceum gerebat, quod forſitan injuria temporis conſumptum eſt.

2. Pallas galeata, pectore lorica induto, in cujus medio caput Meduſae; dextra haſtam geſtare demonſtrat fortaſſe vetuſtate conſumptam, ſiniſtra ſcutum tenet. Ipſa etiam Minerva appellata fuit, atque Dea ſcientiarum, & belli antiquitus habita eſt.

*T A V. X V.*

*1. La ſtatua di Mercurio col ſopraddetto cappello, e la borſa nella mano deſtra, ciò che dimoſtra, eſſer egli ſtato dagli antichi principalmente conoſciuto per Dio della mercatura; nella ſiniſtra gli manca il caduceo dall' ingiuria dei tempi forſe corroſo.*

*2. Pallade galeata ed armata di lorica, nel di cui mezzo diſſegnata ſi vede la teſta di Meduſa; innalza la mano deſtra in atto di tenere l' aſta, forſe dall' antichità conſumata, o infranta, e ſoſtiene colla ſiniſtra lo ſcudo. Eſſa anticamente fu venerata come Dea delle armi, e delle ſcienze, e con altro nome ancora fu chiamata Minerva.*

T A B. X V I.

1. Ganymedes Trois Dardanorum Regis filius, qui admiranda pulcritudine Jovem in ſui amorem pellexit, quapropter ejuſdem juſſu in coelum ab aquila delatus eſt.

2. Aquila coronam lauream roſtro tenens Jovis victoriam de Gigantibus indicat. Vide *Gorium tab.* 8. *tom.* 2. *pag.* 52.

3. Cupido ex plumbo, delphinum inequitans, dominium maris ſibi vindicare demon-

*T A V. X V I.*

*1. Ganimede figliuolo di Trojo Re della Grecia, per la ſua ſtraordinaria avvenevolezza fu non ſolo amato da Giove, ma per di lui comando ancora dall' aquila traſportato in cielo.*

*2. L' Aquila che tiene una corona d' alloro nel roſtro, indizio della vittoria riportata da Giove contro i Giganti. Ne parla il* Gorio nel ſuo ſecondo tomo, tav. 8. pag. 52.

*3. Cupido a cavallo d' un delfino; il tutto in piombo da inſigne artefice intagliato.*

*gliato. Queſta picciola ſtatuetta come abbiamo* nel Beger. tom. 1. pag. 185. *allude al dominio, che lo ſteſſo Cupido avea del mare.*

demonſtrat. *Begerus tom. 1. pag.* 185.

*T A V. X V I I.*

*Una figura Pantea, cioè che in ſe ſteſſa contiene i ſimboli di diverſe Deità. Porta adunque la luna falcata in capo, e nel bel mezzo del cimiere un ſole radiato; tiene colla deſtra il timon della nave, e colla ſiniſtra due cornucopie. Vedi lo* Sponio nella ſua Miſcellanea dell' erudita antichità ſez. 1. tav. 38., e 39., *che dimoſtra una quaſi ſteſſa figura.*

T A B. X V I I.

Figura Panthea, ideſt variorum Deorum ſymbola praeferens. In capite lunam creſcentem gerit, & tutulum, in cujus medio ſol conſpicitur, dextra tenet gubernaculum navis, ſiniſtra duplex cornucopiae. Vide *Sponium Miſcell. eruditae antiquitatis ſect. 1. tab.* 38. & 39., qui ferme ſimilem exhibet figuram.

*T A V. X V I I I.*

*Una Vittoria, poggiata ſopra d'un globo, che colla deſtra mano tiene una corona, e colla ſiniſtra una palma. Non è punto da maravigliarſi, che queſta ſia ſenz'ali, e ſenza piume, poſciacchè gli Atenieſi, i quali non volevano che dalla loro città eſſa fuggiſſe,* come atteſta Pauſania, *così la formavano.*

T A B. X V I I I.

Victoria globo impoſita coronam dextra præfert, ſiniſtra palmam. Nihil obſtat quod alis, & plumis careat, nam ita ab Athenienſibus formabatur, ne Athenis evolaret, *Pauſania teſte.*

*T A V. X I X.*

1. *Una femmina ſedente, che ſoſtiene un trofeo.*

2. *Ercole fanciullo, che tra l'uno e l'altro piede ſtringe colla deſtra un ſerpente, e colla ſiniſtra innalzata ne tiene un'altro al braccio ſteſſo attortigliato. Narrano i Poeti, che allora quando Ercole era ancora bambino nella cuna, ſi prendea per giuoco ſoffocare gli aſpidi.*

3. *Pallade coll'elmo in capo, la teſta di Meduſa in petto, e la patera nella mano deſtra.*

4. *La Dea Veſta velata che porta colla*

T A B. X I X.

1. Figura muliebris ſedens, ſiniſtra tropaeum ſuſtinet.

2. Hercules puer ſedens, inter utrumque pedem dextra ſerpentem premit, & ſiniſtra alium brachio circumvolutum tenet. Herculem enim adhuc infantem, & in cunis, ſerpentes interfeciſſe, tradunt Poetarum libri.

3. Pallas galeata ſtans, caput Meduſae in pectoris medio praeferens, pateram manu dextra tenet.

4. Dea Veſta velata, ſiniſtra acerram

ram, ſive arculam aromatibus plenam, dextra portionem eorum tenet. Vide *Martianum Capellam lib. 2. de nuptiis.*

*la ſiniſtra mano una picciola caſsetta d'aromati piena, parte dei quali ancora tiene nella deſtra.* Leggi Marziano Capella lib. 2. de nuptiis.

### TAB. XX.

Mulier nuda, ſtans pileo phrygio tecta, dextra elata cum patera, ſiniſtra demiſſa cum lagena.

### *TAV. XX.*

*Donna in piedi, nuda, con una ſpecie di cappello, o ſia beretta frigia in teſta, innalza eſsa la deſtra con una patera, e coll' altra mano abbaſsata ſoſtiene un orcio.*

### TAB. XXI.

Vir nudus ambabus manibus amphoram ſuper humerum ſiniſtrum imponit. Fortaſſe Bacchum ipſe repraeſentat.

### *TAV. XXI.*

*Un' uomo nudo in atto di metterſi un vaſo di due manichi fornito ſulla ſiniſtra ſpalla. Eſso rappreſenta forſe un Bacco.*

### TAB. XXII.

Vir nudus, baſi impoſitus, utraque manu baculum tenens, a tergo amictu ornatus.

### *TAV. XXII.*

*Altro uomo nudo ſopra d'un piedeſtallo, che con ambe le mani tiene un baſtone, eſso è dalle ſpalle ſino ai piedi d' un lungo manto adornato.*

### TAB. XXIII.

1. Teſſera eburnea ovalis formae perforato manubrio, cujus auxilio appendebatur. In hujus teſſerae parte anteriori haec leguntur: SEXTO TIBVRT*io* M*arci* LOLLI*i* SER*vo* VBIQVE AGENT*i* HONORIS VIRTVTISQ*ue* CAVSA S*enatus* P*opuluſ*-Q*ue* R*omanus*. Sextus iſte Tiburtius Gladiator emeritus a Senatu Populoque Romano hac honoraria teſſera donatus fuit.

2. Glans aerea oblonga, quam antiqui loro alligatam in hoſtem torquebant. In ea nomen artificis apparet, ſcilicet T*itus* FABRICIVS FECIT.

3. Apis

### *TAV. XXIII.*

1. *Segnale onorifico d'avorio di ovale figura, con manico pertugiato, acciocchè atto foſse ad eſsere appeſo, nella di cui parte anteriore ſi leggono le parole ſeguenti:* SEXTO TIBVRTio Marci LOLLIi SERvo VBIQVE AGENTi HONORIS VIRTVTISQue CAVSA Senatus Populus-Que Romanus. *Queſto Seſto Tiburzio eccellente gladiatore, per l'inſigne virtù ſua, ottenne una tale ragguardevole dimoſtrazione di onore dal Senato e Popolo Romano.*

2. *Ghianda di bronzo bislunga. Di queſte ſi ſervivano gli antichi guerrieri per ſcagliarle col mezzo della fionda contro l'armata nemica. In eſsa appariſce* il

*il nome dell' arteſice, cioè* Titus FABRICIVS FECIT.

3. *Api, o ſia Oſiride, Dio degli Egizj, collocato ſopra d'una colonna in figura d'un bue. Dall' una parte, e dall' altra della detta colonna eſce fuori in baſſo rilievo un' uomo nudo, che ſtà in atto di aſpettare l'oracolo. Queſto era proſpero e favorevole, allora quando, eſibito davanti al detto Nume il cibo, eſſo lo riceveva; ed infauſto o contrario quando il ricuſava.*

4. *Una mano della Dea Veſta, che tiene una picciola caſsetta d'incenſo ripiena.*

5. *Altra mano, che tra le dita tiene un picciol globo. Queſta forſe ſarà la mano di Pallade, che porge il voto favorevole. Leggi* il dottiſſimo March. Maffei nella Verona illuſtrata, par 3. pag. 257., fol., *che a lungo ed eruditamente di tal voto egli ſcrive.*

*TAV. XXIV.*

1. *Un' altra mano ancora, che tiene un picciol globo, alludendo a quello, che nell' anterior Tavola al num. 5. abbiamo riferito.*

2. *Altra coll' intero braccio da eccellente arteſice formata.*

3. *La teſta d'un bue di bronzo. Appreſſo* Gian Pietro Bellorio nelle oſſerv. ſopra le antich lucer., fig. 17., nel tom. 12. del Gronovio pag. 15 *ne abbiamo un' altra ſimile. Così pure preſſo* Fortunio Liceto pag. 200 *ſi vede la medeſima teſta d'un toro. Di queſte ſe ne oſservano ancora ſcolpite in diverſe pietre*

3. Apis, ſive Oſyris Aegyptiorum Numen columnae impoſitum ſub bovis figura. Ex utraque parte ejuſdem columnae vir nudus ſtat ab eo reſponſa expectans, quae fauſta erant & proſpera, ſi manu oblatum pabulum accepiſſet; ſi vero renueret, infauſta omnia & ſiniſtra.

4. Manus Deae Veſtae, cum arcula thuraria aperta.

5. Alia manus globulum ſummis digitis tenens. Haec Palladis manum indicare videtur, quae ſuffragium ferat. Lege *March. Maffejum Verona illuſtrata par. 3. pag.* 257, de qua ille plura, & egregie ſcripſit.

TAB. XXIV.

1. Alia manus cum globulo, ut in Tabula ſuperiori *num.* 5.

2. Manus cum brachio nudo, excellentis artificis.

3. Caput bovinum aereum. In lucerna apud *Jo. Petrum Bellorium in obſervationibus ad veteres lucernas fig.* 17. *tom.* 12. *Gronovii pag.* 15, & in alia apud *Fortunium Licetum pag.* 200 viſitur idem caput tauri. Similia etiam capita taurorum exculpta conſpiciuntur in multis ſepulcralibus marmoribus, ut ſacrificia, quae

quae pro defunctis fiebant, denotarentur.

4. Sphinx alata. Aliam exhibet quoque *Bajerus in gemm. theſaur. tab.* 5. *num.* 15.

## TAB. XXV.

1. Teſſera aerea luſoria. Similis viſitur apud *Cauſeum tom* 2. *ſect.* 6. *tab.* 8. *Rom. muſ.*, & alia in *Begero tom.* 3. *pag.* 415., quae in eo tantum a noſtra differunt, quod ingens in medio foramen exhibent.

2. Manus aerea talum aereum luſorium tenens. Talum ſolummodo aereum demonſtrat ſupradictus *Begerus loco ſupracitato*. De talis luſoriis fuſe agit *Franciſcus Ficoronius in opere inſcripto: I Tali ed altri ſtrumenti luſorj degli antichi Romani*.

3. Bos aereus.

4. Elephas plumbeus loricatus, ſupra quem inſidet figura nuda. Alium elephantem cum lorica conſpicimus in nummo Titi *apud Beger. vol.* 2. *pag.* 637.

## TAB. XXVI.

Vir togatus & velatus ſacrificans, dextra pateram tenens, ſiniſtra cornucopiae. Alium omnino ſimilem habemus in *Begero tom.* 3. *pag.* 356., qui pro patera ſympulum dextra tenet.

*tre ſepolcrali, ed eſſe ci dimoſtrano i ſacrificj, che anticamente ſi facevano per i defonti*.

4. *Una Sfinge alata. Un' altra ne fa vedere* il Bagero nel ſuo teſoro delle gemme, tav. 5. num. 15.

## *TAV. XXV.*

1. *Dado da giuoco. Quaſi ſimili a queſto ne vediamo diſſegnati due altri: il primo nel* tom. 2., ſez. 6., tav. 8., del Cauſeo, Rom. Muſ., *e l'altro nel* Beger. vol. 3. pag. 415., *i quali ſono dal noſtro differenti in ciò ſolamente, che nel mezzo di eſſi v'è un pertugio aſſai grande*.

2. *Una mano di bronzo, che tiene un talo da giuoco pure dello ſteſſo metallo. Senza la mano ne eſibiſce un altro il* ſopraccitato Begero alla pag. come ſopra. Franceſco Ficoroni *dà una ben lunga e diſtinta notizia dei tali luſorj* nell'opera intitolata: I Tali ed altri ſtrumenti luſorj degli antichi Romani.

3. *Figura d'un bue di bronzo*.

4. *Un Elefante di piombo, armato di lorica, ſopra cui ſta una figura nuda. Un altro Elefante coperto della ſteſſa armatura abbiamo in una medaglia di Tito dimoſtrataci dal* Begero nel vol. 2. alla pag. 637.

## *TAV. XXVI.*

*Un uomo togato, col velo in capo, in atto di ſacrificare, che tiene una patera, ed un cornucopia nelle mani. Altra ſimiliſſima figura ſi oſſerva* nel vol. 3. del Begero alla pag. 356. *che in vece della patera tiene il ſimpulo nella deſtra mano*.

*T A V. XXVII.*

*Altro togato, col capo ſcoperto, che colla ſiniſtra mano tiene un volume.*

T A B. XXVII.

Alius togatus, capite nudo, ſiniſtra volumen tenens.

*T A V. XXVIII.*

*Perſonaggio laureato, di lunga veſte coperto, che ſta ſopra un piedeſtallo, battendo i cembali.*

T A B. XXVIII.

Vir laureatus, habitu oblongo indutus, ſupra ſtylobatem ſtans, qui utraque manu cymbala quatit.

*T A V. XXIX.*

*Femmina, che tiene un globo nella deſtra mano.*

T A B. XXIX.

Mulier parvum globum dextra manu tenet.

*T A V. XXX.*

*Altra, colla patera nella deſtra mano, adorna di veſtimento non uſato.*

T A B. XXX.

Alia mulier, inſolito veſtimento induta, cum patera in dextra manu.

*T A V. XXXI.*

*Statua anatomica di bronzo, che colla ſiniſtra ſoſtiene una teſta umana ſcorticata.*

T A B. XXXI.

Simulacrum aereum, hominem pelle detracta repraeſentans, & ſiniſtra manu caput excoriatum ſuſtinens.

*T A V. XXXII.*

*Soldato a cavallo, armato di ferro, ſopra un piedeſtallo di bronzo.*

T A B. XXXII.

Vir galeatus cum thorace in equo ſupra baſim impoſito decurrens;

*T A V. XXXIII.*

*Altro, di nobile armatura fornito, che tiene lo ſcudo nella ſiniſtra mano.*

T A B. XXXIII.

Eques cataphractus ſupra ſtylobatem, dextra elata, ſiniſtra ſcutum geſtat.

*T A V. XXXIV.*

*Teſta di Venere, coi capelli ricciuti, in marmo bianco ſcolpita.*

T A B. XXXIV.

Caput Veneris in marmore pario.

*T A V. XXXV.*

*Ottaviano Auguſto in baſſo rilievo, intagliato in pietra di varii colori.*

T A B. XXXV.

Octavianus Auguſtus in marmore varii coloris, opere anaglyptico.

*T A V. XXXVI.*

*La teſta di Veſpaſiano, di eccellente artefice, in marmo bianco.*

T A B. XXXVI.

Caput Veſpaſiani ex marmore albo.

*T A V. XXXVII.*

*Belliſſima teſta di marmo greco, che rap-*

T A B. XXXVII.

Caput ſenile barbatum, naturalis magnitu-

gnitudinis, cum corona quercea, in marmore.

*rappreſenta un vecchio barbato, di grandezza al naturale, col capo coronato di quercia.*

TAB. XXXVIII.

Truncus humanus marmoreus, ſine capite, brachiis, & pedibus, altitudinis unciarum Veronenſium undecim, qui hominis armati vetuſtam formam exhibet.

*TAV. XXXVIII.*

*Buſto umano di marmo, alto oncie undici Veroneſi, che dimoſtra la forma dell' armatura di ferro antica.*

TAB. XXXIX.

Gemmae quinque, quarum primae tres camei ſunt, ex achate; reliquae vero duae corneolae.

1. Prima Venerem monſtro marino inſidentem oſtendit, pone quam advolat Cupido.

2. Altera Apollinis lyram.

3. Tertia caput muliebre cincinnatum.

4. Quarta, caput Ptolemaei filii Regis Auletae, & Cleopatrae fratris. Vide aliud omnino ſimile in niccolo *tab.* 17. *tom.* 1. *Muſei Odeſcalchi*.

5. Quinta demum caput fortaſſe Cleopatrae ſupradicti Ptolemaei ſororis demonſtrat.

*TAV. XXXIX.*

*Cinque gemme, le prime tre in agata inciſe, nominate camei; le ultime due intagliate ſono in corniola, e corniole appunto ſi chiamano.*

1. *La prima ci dimoſtra una Venere ſopra il dorſo d'un moſtro marino aſſiſa, dietro la quale và ſvolazzando e ſcherzando Cupido.*

2. *L' altra rappreſenta la lira d' Apollo.*

3. *La terza, un mezzo buſto di femmina, col capo ricciuto.*

4. *La quarta, la teſta di Tolomeo ultimo Re dell' Egitto, figliuolo d' altro Tolomeo, cognominato Aulete, e fratello di Cleopatra.* Il Muſeo Odeſcalco alla tav. 17. del tom. 1. *eſibiſce una teſta ſimile inciſa in niccolo.*

5. *La quinta finalmente dimoſtra il capo d' una donna, che raſſomiglia di molto a quella della ſoprannomata Cleopatra.*

TAB. XL.

Corneolae ſex, & niccolus.

1. Haec oſtendit caput Romae gàleatum. Simile exhibet in niccolo *Muſeum Odeſcalcum tom.* 1. *tab.* 19.

2. Ca-

*TAV. XL.*

*Sei corniole, ed un niccolo.*

1. *Nella prima ſi vede la teſta di Roma, coperta di celata, ſimile a quella che inciſa in niccolo ci eſibiſce* il Muſeo Odeſcalco nel tom. 1. tav. 19.

2. *Nel-*

2. *Nella ſeconda quella di Giulio Ceſare cinta d'alloro colla ſtella ſopra la teſta, da eccellente artefice intagliata, dietro alla quale vi ſi oſſerva il curvo baſtone, ſimbolo degli Auguri. Nel ſopraccitato* Muſeo Odeſcalco *vedrai la ſteſſa teſta inciſa in calcedonio zaffirino* alla tav. 26. del tom. 1.

2. Caput Julii Caeſaris laureatum; pone quod lituus, auguratus proprium ſignum, atque in capitis ſummitate ſtella. Vide ſupradictum *Muſeum Odeſcalcum tom.* 1. *tab.* 26.

3. *La terza ti rappreſenta una belliſſima teſta di Settimio Severo parimente coronata d'alloro, ſimiliſſima ad un' altra, che* nel tom. 1. tav. 36. dell' antenominato Muſeo Odeſcalco *ſi ritrova inciſa pure in corniola.*

3. Caput Septimii Severi pariter laureatum. Aliam ſimilem corneolam exhibet idem *Muſeum Odeſcalcum tom.* 1. *tab.* 36.

4. *Nella quarta ſi vede Roma armata d'elmo, e di lorica, ſedente ſopra una corazza, collo ſcudo e ſtocco alla ſiniſtra, avanti cui ſta una Vittoria in atto di coronarla.*

4. In quarta viſitur Roma galeata; thoraci inſidens cum ſcuto & parazonio, quae a Victoria coronatur.

5. 6. *Nella quinta, e nella ſeſta vediamo correre due bighe, ognuna delle quali è guidata da un' alata Vittoria. Nel più volte nominato* Muſeo Odeſcalco *abbiamo* alla tav. 27. del tom. 2. *in corniola una quaſi ſimile biga. L'invenzione di queſte attribuiſce* Plinio nel lib. 7. cap. 56. *ai popoli della Frigia.*

5. 6. Quinta & ſexta Victoriam in bigis exhibent. In ſupracitato *Muſeo Odeſcalco tom.* 2. *tab.* 27. biga ferme ſimilis cernitur. Bigarum autem inventionem Phrygibus adſcribit *Plinius lib.* 7. *cap.* 56.

7. *La ſettima finalmente ti dimoſtra in un niccolo la teſta di Cleopatra velata, avanti alla quale ſi ſcorge un ſerpente.*

7. Septima caput Cleopatrae velatum demonſtrat in niccolo, ante quam ſerpens.

## *TAV. XLI.*

*Camei cinque in agata d'intaglio aſſai raro, che cinque ignote teſte dimoſtrano.*

## TAB. XLI.

Camei quinque ex achate, in quibus ignota capita ſingularis caelaturae repraeſentantur.

## *TAV. XLII.*

1. *Teſta d'un vecchio, intagliata in niccolo.*

2. *Al-*

## TAB. XLII.

1. Caput ſenile in gemma, vulgo niccolo.

2. Ca-

2. Caput muliebre in corneola.

3. Caput barbatum in corneola.

4. Caput imberbe in niccolo.

5. Duo capita jugata in corneola.

6. Caput infantis, vel genii in proſpectu, cum torque ad collum, in gemma, vulgo granata, ſcalptum. Aliud exhibet *Muſeum Cortonenſe tab.* 78., *& in pag.* 110. de eo copioſe diſſeritur.

## TAB. XLIII.

1. Venus induta ſtans, dextra haſtam tranſverſam, ſiniſtra pomum, pone eam columna, in niccolo.

2. Mars gradivus galeatus, dextra tenet haſtam, ſiniſtra clypeum, in niccolo.

3. Diomedes in gemma, vulgo granata, exciſus, ſedens, dextra gladium, ſiniſtra palladium. Ante Diomedem ſimulacrum ſtat ſupra columnam impoſitum; Diomedes enim palladium Trojanis eripuiſſe fertur. *In Muſeo Cortonenſe* ferme ſimilis gemma in corneola inciſa conſpicitur *tab.* 54.

4. Avis tridentem Neptuni tranſverſum pedibus calcans, ſupra avem ſtella, in corneola.

5. Apollinis ſymbola in corneola, corvus videlicet ſtans ſupra aram lauri ramum roſtro tenens, pharetra, & lyra. In ſmaragdo haec eadem ſymbola exhibet

*Mu-*

2. *Altra di femmina in corniola.*

3. *Altra in corniola.*

4. *Altra, che rappreſenta una teſta di freſca età, in niccolo.*

5. *Due teſte unite in corniola.*

6. *Una di un fanciullo, o ſia genio con collana al collo, inciſa in granata.* Il Muſeo Cortoneſe alla tav. 78. *ne dimoſtra una non diſſimile a queſta, ſopra della quale ancora* alla pag. 110. *molto ſi diſcorre.*

## *TAV. XLIII.*

1. *Venere in niccolo, quaſi interamente veſtita, che tiene colla deſtra mano un'aſta, colla ſiniſtra par che eſibiſca un pomo, e dietro ad eſſa vedeſi innalzata una picciola colonna.*

2. *Marte, da eccellente artefice travagliato in niccolo, armato d'elmo, d'aſta, e di ſcudo.*

3. *Diomede ſedente, inciſo in granata. Eſſo tiene nella deſtra mano una ſpada, e nella ſiniſtra il ſimulacro di Pallade, il quale eſſo avea furtivamente rapito ai Trojani. Avanti di eſſo Diomede vedeſi una ſtatua diritta in piedi, collocata ſopra d'una colonna.* Il Muſeo Cortoneſe alla tav. 54. *ti dimoſtra inciſo in corniola quaſi lo ſteſſo.*

4. *Un uccello in corniola, poggiato ſul tridente di Nettuno, con una ſtella ſopra di eſſo.*

5. *I ſegnali di Apollo in corniola, cioè il corvo ſull' ara con un ramo d'alloro nel roſtro, il turcaſſo colle ſaette, e la lira.* Nel Muſeo Cortoneſe alla tav. 26.,

*inciſi*

*inciſi in ſmeraldo ſi vedono i ſimboli ſteſſi.*

*Muſeum Cortonenſe tab.* 26.

6 *Una figura Pantea in corniola, colle ale, e col capo armato di celata. Eſſa colla deſtra mano tiene una ſpica unita ad un timone di nave, e colla ſiniſtra ſoſtiene le veſtimenta.*

6. Figura Panthea alata, & galeata, dextra ſpicam, & temonem navis tenet, ſiniſtra veſtes ſublevat, in corneola.

7. *Le due colombe di Venere in corniola, che l' una coll' altra s' imbeccano.*

7. Duae Columbae in corneola roſtro ſimul ludentes, ſymbolumque Veneris repraeſentantes.

8. *Un Leone in corniola, che branca col deſtro piede una teſta di cervo; ſopra di eſſo evvi una luna falcata, e ſotto una ſtella. Queſta è di quelle gemme, che volgarmente ſi chiamano baſilidiane, e più giuſtamente nominar ſi poſſono magiche o ſuperſtizioſe. Si veda* il Paſſeri nel tom. 2. delle gemme aſtrifere pag. 181. e 183.

8. Leo dextro pede caput cervi tenet, ſupra eum luna creſcens cernitur, & ſub illo ſtella, in corneola. Eſt gemma ex illarum numero, quae abraxeae vulgo dicuntur, & rectius magicae, ſeu ſuperſtitioſae nuncupantur. Videſis *Paſſerium tom. 2. gemmar. aſtrifer. pag.* 181. & 183.

## *TAV. XLIV.*

*Due Collane ritrovate in due ſepolcri gentili ſituati in Raldon, villaggio Veroneſe.*

*La prima di queſte è compoſta di ſei ſole pietre di colore azzurro, quaſi rotonde ſcanalate e forate nel mezzo, e di un' altra a foggia di medaglia dello ſteſſo colore, in cui ſcolpita ancora ſi vede la teſta e mezzo buſto d' un giovanetto, che quantunque dal tempo in parte corroſa, pure ſi ſcopre aver le ali ſpiegate ſul dorſo.*

*La ſeconda poi è formata di tredici pietre di color verde, di figura, e lavoro ſimili alle antedette, e di grandezza come nella preſente Tavola ſtan diſegnate, le quali col mezzo d' una ſottiliſſima catena di rame ſi ritrovarono aſſieme congiunte.*

## TAB. XLIV.

Duo Torques effoſſi e duobus Ethnicis tumulis in Vico Raldoni agri Veronenſis.

Primus conſtat ex ſex lapidibus caerulei coloris ferme rotundis, ſtriatis, & perforatis, atque alio ſimili lapide, qui in vertice pariter perforatus numiſmatis formam cum juvenili capite exhibet.

Alter vero conſtat ex tredecim lapidibus viridis coloris fere rotundis, ſtriatis, & perforatis, aerea catenula trajectis, quarum diverſa moles in Tabula exprimitur. Vide alium torquem in Muſeo *Comitis Ludovici Moſcardi Veronenſis,*

*parte*

*parte ſecunda*, *pag.* 347., excavatum, ut ipſe aſſerit, ex veteri ſepulcro ſito in Lavanio, monte agri Veronenſis non longe ab alio vulgo dicto *della Muſella*.

Additur in ima Tabulae parte forma praedictae catenulae. Vide aliam *in Begero tom.* 3. *pag.* 426.

## TAB. XLV.

Anuli ferrei, & plebeii, qui apud Romanos bellicae virtutis erant inſigne. Inter hos tamen quartus & ſeptimus argentei ſunt, qui Nobilibus aſſignabantur.

In ſexto Raldoni effoſſo ſcorpius ſculptus in ignota petra perſpicitur.

In ſeptimo Capricornus, & Cornucopiae.

Octavus caput virile prominens demonſtrat.

Nonus vero auratus aliud caput, ſed excavatum praebet; hinc & inde viſitur ſtellula.

## TAB. XLVI.

Anuli pariter ferrei omnes praeter nonum, qui argenteus eſt.

Primus exhibet caput Imperatoris corona radiata redimitum.

In ſecundo Imperator ſedet dextra victoriolam tenens, a qua coronatur, ſiniſtra

*te. Un' altra collana di ſimil ſorta ci ſomminiſtra* il Conte Lodovico Moſcardo Veroneſe nella ſeconda parte del ſuo libro alla pag. 347., *eſtratta, dic' egli, da un antico ſepolcro rinvenuto anni ſono nel monte di Lavagno, ſituato non lungi dal mio detto* della Muſella.

*Nel baſſo di queſta Tavola ſi eſibiſce intagliata la nominata catena, ſimiliſſima ad un' altra, che ſta diſegnata* alla pag. 426. della terza parte del Begero.

## *TAV. XLV.*

*Varii Anelli di ferro, che portavano anticamente quelle perſone di baſſo lignaggio, le quali aveano dati contraſſegni in guerra del loro valore. Tra queſti però il quarto ed il ſettimo ſono d' argento.*

*Il ſeſto fu ſcavato in un ſepolcro di Raldon, ed in eſſo in pietra ignota ſcolpito ſi vede uno Scorpione.*

*Nel ſettimo un Capricorno, ed un Cornucopia.*

*L' ottavo dimoſtrà un eminente, ma ignota teſta virile.*

*Il nono, dorato e ſcavato ce ne dà a divedere un' altra, con una picciola ſtella alla deſtra, ed una ſimile alla ſiniſtra della medeſima teſta.*

## *TAV. XLVI.*

*Altri Anelli di ferro, tutti, ad eſcluſione del nono, il quale è d' argento.*

*Il primo ti preſenta una teſta Imperatoria radiata.*

*Il ſecondo un' altro Imperatore ſedente, che viene coronato da una vittoria, da eſ-*

*ſo ſoſtenuta ſulla deſtra mano, mentre colla ſiniſtra tiene un' aſta.*

*Nel terzo evvi una figura in piedi da una parte, dall' altra delle lettere, il di cui ſignificato, per eſſere in parte conſumate, non può rilevarſi, e nel mezzo ſta inciſa una ſtella.*

*Nel quarto ſcolpita in ſmeraldo ſi vede una teſta coperta con pelle di leone.*

*Il quinto è formato da due ſerpenti, le teſte de' quali fanno il gruppo dell' anello medeſimo; e queſti ſervivano appreſſo gli antichi per geroglifico della eternità.*

*Nel ſeſto ſi legge* VIV.

*Nel ſettimo, che è dei tempi un poco più baſſi dei primi,* ✠FRE.

*Nell' ottavo* CE.

*Nel nono d' argento e Criſtiano ſi rilevano le ſeguenti parole* PETRE VIVAS IN DEO.

*Il decimo ti ſomminiſtra tre lettere* IHS, *che indicano il Nome venerabile del Salvatore.*

*Nell' undecimo finalmente, che non può negarſi eſſere Criſtiano, abbiamo nel mezzo il monogramma di Criſto* ☧, *colle greche lettere* A *ed* ω *al di ſopra, e al di ſotto due cervi, dietro ognuno de' quali un ramo d' albero ignoto. Del ſopraddetto monogramma leggi la ſpiegazione della Tavola noſtra* 171.

*Oltre i nominati anelli ſi dimoſtra nella preſente Tavola al num* 12. *un amuletto di bronzo di figura eſagona, nei di cui lati alternativamente ſta ſcritto il nome d' un Arcangelo in queſta guiſa, cioè* MICAHEL

ſtra haſtam.

In tertio conſpicitur figura ſtans; in ambitu litterae detritae, & in area ſtella.

Quartus caput virile demonſtrat cum exuviis leonis, in ſmaragdo ſcalptum.

Quintus duos ſerpentes, qui invicem capitibus ſeſe conjungunt, repraeſentat. Angues aeternitatis hieroglyficum apud veteres fuiſſe, antiquariis omnibus conſtat.

In ſexto legitur VIV.

In ſeptimo, qui eſt medii aevi, ✠FRE.

In octavo CE.

In nono argenteo Chriſtiano PETRE VIVAS IN DEO.

Decimus praefert monogramma Chriſti IHS.

Undecimus item Chriſtianus in area exhibet hoc Chriſti monogramma decuſſatum ☧, quale etiam videre eſt in aliis antiquis monumentis cum A & ω, atque in inferiori parte ſtant duo Cervi, pone quos rami. De ſupradicto monogrammate lege explicationem Tabulae noſtrae 171.

Praeter hos anulos habemus in praeſenti Tabula ad num. 12. amuletum aereum exagonum Archangelorum nomina alternis lateribus ita praeferens, MICAHEL. GABRIHEL. RAFAHEL, qui-

quibus ſingulis nominibus praefixa crux parva.

### TAB. XLVII.

Laminae tres aereae, quae praeferunt eminentes litteras ad nomina, ſuperinducto atramento imprimenda; poſteriori in parte circulare habent manubrium.

In prima legitur L*ucii* STATI*i* CERIALIS. In anteriori parte manubrii uvae racemus cavatus apparet.

In ſecunda ADIVTORIS C*aii* SENTI*i* PRISCI, & in ſuperiori parte manubrii caput excavatum cum laurea.

In tertia CN*ei* LVCRETI*i* PHILIPPICI. Supra manubrium extant initiales litterae excavatae praenominis CN. nominis L. & cognominis P. Sicut Philippicus eminentibus litteris utebatur ad ſubſcribendum, ita litteris exculptis in manubrio nomen ſuum in cera ſignabat.

### TAB. XLVIII.

Aliae tres laminae aereae cum anulo in parte poſtica.

1. In prima lamina legitur P*ublii* SVFENATIS VERI F*ilii*. In ſuperiori parte anuli initiales litterae exſcalptae more ſolito P. S. V.

2. In ſecunda ASTVRI, & pini figura.

3. In tertia COFFILI NYMPHODO.

Anu-

CAHEL. GABRIHEL. RAFAHEL, *ed avanti ciaſcuno di queſti nomi vedeſi diſsegnata una picciola Croce, vero ſimbolo dei Criſtiani.*

### *TAV. XLVII.*

*Tre picciole piaſtre di bronzo, o ſiano ſigilli con lettere eminenti, le quali coperte d'inchioſtro, o altro liquido umore ſervivano per imprimere i nomi ch' eſſe dinotavano. Tutti e tre nella parte deretana hanno un differente circolare manubrio.*

*Nella prima ſta ſcritto* Lucii STATIi CERIALIS, *e nella parte ſuperiore del manico un grappolo d'uva incavato appariſce.*

*Nella ſeconda* ADIVTORIS C*aii* SENTI*i* PRISCI, *e ſopra il manubrio evvi impreſſa una teſta laureata.*

*Nella terza* CNei LVCRETIi PHILIPPICI, *e nel manico ſi leggono incavate le lettere iniziali del prenome, nome, e cognome del ſopraddetto Filippico, cioè* CN. L. P. *inſervienti al medeſimo perſonaggio per imprimerle in cera o altra paſta.*

### *TAV. XLVIII.*

*Altre tre piaſtre di bronzo, con anello nella parte poſteriore.*

1. *Nella prima ſi legge* Publii SVFENATIS VERI Filii, *e nella parte ſuperiore dell' anello al ſolito modo ſono ſcolpite le lettere iniziali* P. S. V.

2. *Nella ſeconda* ASTVRI, *e dopo tal nome la figura non molto ben lavorata d'un pino.*

3. *Nella terza finalmente* COFFILI NYMPHODO.



*Oltre*

*Oltre alle ſopraddette piaſtre ſi vedono ancora nella preſente Tavola tre ſigilli in forma di anello.*

*Nel primo formato a figura di ſcarpa ſi legge* IVSTE.

*Nel ſecondo evvi una femmina con una ſpecie di cappello in teſta.*

*Nel terzo finalmente inciſa appariſce un' ancora.*

*TAV. XLIX.*

*Altre cinque piaſtre di bronzo, ciaſcuna delle quali ha il ſuo manico a foggia d' anello.*

*La prima in caratteri rilevati ti ſomminiſtra le parole* Marci VICIRI PASTORIS.

*La ſeconda* VALBI SECVNDI.

*La terza rappreſenta la forma d' un piede, ed in eſſa ſi legge ma*XIMIANI.

*La quarta eſibiſce la figura d' un cuore, e con rozze lettere Publii* AELI ACATNOVI.

*La quinta finalmente è Criſtiana, come appariſce e dal monogramma di Criſto, che nel bel mezzo d' eſſa ſi vede, e dalle due greche lettere* A *&* ω *ſignificanti, che Dio è il principio ed il fine d'ogni coſa.*

*TAV. L.*

*Quattro Fibule di bronzo quaſi in forma d' arco travagliate, che ſi chiudono col mezzo d' un ago attaccato alla parte ſuperiore delle medeſime. S' uſavano queſte per ſoſtenere e congiungere i manti alle toniche. Molte fibule ancora ab-*

Anulos pariter tres ſignatorios continet haec Tabula.

Primus habet laminulam in caligae formam, ubi litteris excavatis habetur IVSTE.

Secundus in laminula excavata figuram muliebrem pileo tectam demonſtrat.

Tertius demum repraeſentat anchoram pariter in laminula exſcalptam.

TAB. XLIX.

Laminae quinque aereae cum anulo in parte averſa.

In prima litterae prominentes exhibent M*arci* VICIRI PASTORIS.

In ſecunda VALBI SECVNDI.

In tertia figuram pedis habemus, ubi *ma*XIMIANI.

Quarta cordis figuram praebet, & rudibus litteris P*ublii* AELI ACATNOVI.

Quinta tandem Chriſtiana, in qua conſuetum Chriſti monogramma, atque A & ω.

TAB. L.

Fibulae quatuor veſtiariae aereae in modum arcus efformatae cum acu ductili, quibus ab antiquis chlamydes palliaque aperta tunicae iniici ſolita, ne humeris defluerent, nectebantur. Vide alias fibulas aereas *in Begero tom.* 3. *pag.* 431.

*biamo* *& in*

*& in Johan. Bapt. Caſalio apud Gronovium tom. 9.° pag.* 918, qui earum varietates, & uſus diligentiſſime demonſtrat.

*biamo* nel Beger. tom. 3. pag. 431., e nel Caſali appreſſo il Gronovio tom. 9. pag. 918. *il quale con grande eſattezza la varietà ed uſo delle medeſime deſcrive.*

TAB. LI.

Aliae quatuor fibulae Raldoni effoſſae, quarum tertia ferrea, reliquae aereae. In quarta legitur TROXO.

*TAV. LI.*

*Altre quattro Fibbie diſſotterrate nella Campagna di Raldon, la prima di queſte e la ſeconda ſono di bronzo, la terza di ferro aſſai rozza, la quarta di bronzo da eccellente arteſice intagliata, ed in eſſa leggeſi* TROXO.

TAB. LII.

Aliae quinquae fibulae aereae, quorum prima Raldoni inventa parvam forcipem praefert. Similem fibulam exhibet *Begerus vol. 3. pag.* 432.

*TAV. LII.*

*Cinque altre Fibule di bronzo, la prima delle quali è ſormontata da una picciola tanaglietta, che al chiuderſi della fibula viene anch' eſſa a rinſerrarſi. Queſta fu rinvenuta a Raldon, e non è molto differente da un' altra, che ci eſibiſce* il Begero nel ſuo tom. 3. alla pag. 432.

Secunda formae eſt ſingularis & inuſitatae.

*La ſeconda non ſolo è di forma ſtraordinaria, ma ancora di eccellente lavoro.*

Tertia non diſſimilis eſt ab alia *a Cauſeo in Rom. Muſeo tom.* 2. *ſect.* 6. *tab.* 7. demonſtrata.

*La terza è non diſſimile a quella dimoſtrata* dal Cauſeo nel Rom. Muſeo tom. 2. ſezione 6. tav. 7.

Quarta & quinta demum tam extraordinariae exiguitatis ſunt, ut ipſis ſimiles ab antiquitatum collectoribus exhibitas me vidiſſe minime recorder

*La quarta e la quinta finalmente ſono sì picciole, che non mi ſovviene d' averne vedute ſimili in alcuno di quegli Autori, che ſu tali antichità anno verſato.*

TAB. LIII.

1. Fibula aerea duas in partes diviſa, quarum una tres habet anulos, altera uncos tres, in extremitate quorum tria extant capita, medium humanum, & alia duo canina. His tribus uncis & anulis fibula connectitur. *Johan. Baptiſta Caſalius* aliam fibulam ſimilem demon-

*TAV. LIII.*

1. *Fibula di bronzo in due pezzi diviſa, uno dei quali finiſce in tre anelli, l'altro in tre uncini, che terminano con tre teſte, quella di mezzo umana, e le laterali ſono canine, col mezzo di queſti, e di quelli la fibbia ſi congiunge.* Il Caſali *ne ha pubblicata un' altra, come ſi* può

*può vedere* nel tom. 9. del Gronovio alla pag. 918.

2. *Fibbia di bronzo dorata con un ago pendente. Di queſte ſe ne vedono varie* nel terzo volume del Begero alla pag. 432.

monſtrat, ut videre licet *apud Gronovium tom. 9. pag.* 918.

Alia aerea aurata cum acu pendula. Vide *Begerum vol.* 3. *pag.* 432. nonnullas ejuſdem formae referentem.

## *TAV. LIV.*

*Sei antiche Chiavi di vario lavoro, e forma; la prima è di ferro, le altre tutte di bronzo. Nei ſopraccitati* Begero tom. 3. pag. 423., *e* Caſali appreſſo il Gronov. tom. 3. pag. 914. *ſe ne vedono molte altre di figura quaſi affatto ſimile alle noſtre.*

## TAB. LIV.

Claves ſex antiquae variae formae, quarum prima ferrea, caeterae aereae. Claves ferme ſimiles habemus *in Beger. tom.* 3. *pag.* 423. & *in Johan. Bapt. Caſalio apud Gronovium tom.* 3. *pag.* 914.

## *TAV. LV.*

*Altre ſei Chiavi parimente antiche, e di bronzo, la ſeconda delle quali ſta girevole in un anello tra le teſte di due ſerpenti, che formano l'anello medeſimo.*

## TAB. LV.

Aliae ſex claves vetuſtae omnes ex aere, quarum ſecunda mobilis extat inter duorum capita ſerpentum, qui inter ſeſe conjuncti anuli formam repraeſentant.

## *TAV. LVI.*

*Tre campanelle di bronzo, due che terminano in forma quadrata, e l'altra rotonda con ſuo battaglio. La prima, e la terza hanno il manubrio circolare; la ſeconda ha il manico aperto nel mezzo a guiſa di corna forate nella ſommità, tra le quali ſcopreſi un altro pertugio. La quarta figura poi dimoſtra più chiaramente le nominate corna di queſta ſeconda campanella voltate all' ingiù, collo ſpaccato della medeſima.*

## TAB. LVI.

Tria tintinnabula aerea, duo quadratae formae, & aliud rotundum cum ſuo malleo. Primum, & tertium habent manubrium circulare, alterum exhibet pro manubrio duo inflexa cornua in acumine perforata, inter quae extat aliud foramen. Quarta figura demonſtrat ſummitatem, & cornua ejuſdem ſecundi tintinnabuli ordine inverſo.

## *TAV. LVII.*

*I Cembali delle Baccanti. Queſti erano di bronzo fatti a foggia quaſi di ſcodella, che tenuti uno per mano, e l'*

*un*

## TAB. LVII.

Cymbala Baccharum ex aere. Haec erant quaſi duae ſcutellae, quae manibus compłoſae, & concuſſae ſonitum e-

debant,

debant, tinniebantque. Alia cymbala conſpiciuntur *in Cauſeo tom.* 2. *Muſei Rom. ſect.* 4. *tab.* 7. *num.* 5.

TAB. LVIII.

Vetus aereum infundibulum. *Begerus* tamen alia ejuſdem generis exhibens *vol.* 3. *pag.* 455. potius infumibula, quam infundibula eſſe exiſtimat.

TAB. LIX.

Aliud infundibulum aereum anteriori minus

TAB. LX.

Tria manubria cum foramine in poſteriori parte, quibus vel cultrum vel aliud inſtrumentum aptaretur.

Primum aereum, quod in anteriori parte caput canis oſtendit.

Secundum item aereum, hirci vel capreoli.

Tertium tandem lapideum, leonis. Vide alia manubria *in Begero tom.* 3. *pag.* 421.

TAB. LXI.

Securis ferrea injuria temporis conſumpta cum aereo manubrio, in cujus extremitate caput canis apparet.

TAB. LXII.

Inſigne militare. Simile ferme habemus *in Begero vol.* 3. *pag.* 416.



*un coll' altro percoſſi davano un armonico ſuono.* Il Cauſeo nel tom. 2. del Rom. Muſeo tav. 7. num. 5. *ne dimoſtra altri due.*

*TAV. LVIII.*

*Antico ſtrumento di bronzo, col di cui mezzo agevolmente facevaſi paſſare qualunque liquore nei vaſi.* Il Begero, *il quale* nel tom. 3. alla pag. 455. *ne fa vedere diſſegnati dei ſimili, giudica foſſero queſti ſpecie di cammini, pel di cui foro ſuperiore il fumo eſciſſe.*

*TAV. LIX.*

*Altro ſtrumento della ſteſſa figura, ma di forma minore dell' antecedente.*

*TAV. LX.*

*Tre manubrj forati nella parte deretana, acciocchè atti foſsero a potervi fermare un coltello, o altro ſtrumento.*

*Il primo, ch'è di bronzo, rappreſenta la teſta d'un cane.*

*Il ſecondo pure di bronzo, quella d'un caprone o cauriolo.*

*Il terzo finalmente di pietra, dimoſtra la teſta d'un leone. Tre altri diverſamente figurati ci ſomminiſtra* il Begero tom. 3. pag. 421.

*TAV. LXI.*

*Scure di ferro, dall' antichità corroſa, con manubrio di bronzo, nella di cui eſtremità fu lavorata una teſta di maſtino.*

*TAV. LXII.*

*Inſegna militare, ſimile ad una di quelle, che abbiamo* nel tom. 3. del Begero alla pag. 416.

## TAV. LXIII.

*Tre Anelli di bronzo d'acute punte forniti, co' quali forſe la parte ſuperiore delle aſte s'armava.*

## TAV. LXIV.

1. *Pezzo d'aſta con la ſua punta, il tutto di bronzo.*

2. 3. *Punte di aſte antiche pure di bronzo.*

## TAV. LXV.

*Palla di bronzo di acute e lunghe punte di ferro tutta all'intorno armata. Stava queſta anticamente ſopra d'un' aſta affiſſa.*

## TAV. LXVI.

*Peſo antico di pietra nera, di figura quaſi rotonda, e di grandezza come ſta diſegnato nella preſente Tavola, ma per l'ingiuria del tempo reſo in picciola parte mancante. Il peggio però ſi è che la ſpezzatura di queſto è in quel ſito dove ſtavano ſcritte varie parole, ſicchè non ci ſono ſopravanzate che le lettere ſeguenti, cioè:*

- - - - CTORIT - - - - -
- - - - RVSTICI - - - - -
- - - - B - - -

*le quali nulladimeno coll' ajuto* del Begero ſopra il cap. 13. del lib. 1. di Floro pag. 135 *ſi poſſono perfettamente ſupplire. Egli in queſto libro ci dimoſtra un altro peſo ſimile della ſteſſa pietra nera, che attrovaſi* nel Teſoro Brandenburgico *in cui ſi legge* AVCToritate IVNIi RVSTICI PRaeFeCti VRbis. *Queſto era il nome del Prefetto Urbano, dall' autorità del quale i peſi dovevano eſſere giuſtamente*

## TAB. LXIII.

Tres anuli aerei acutis cuſpidibus undique ornati, quibus ſuperior pars haſtae fortaſſis armabatur.

## TAB. LXIV.

1. Fragmentum haſtae cum cuſpide, aeneum.

2. 3. Haſtarum antiquarum cuſpides aereae.

## TAB. LXV.

Pila aenea acutis longiſque cuſpidibus ferreis undique ſparſis munita, quae haſtili inhaerebat.

## TAB. LXVI.

Pondus ferme rotundum ejuſdem magnitudinis quae in Tabula repraeſentatur, ſed injuria temporis mancum & mutilum. Eſt ex nigro lapide, & in eo adhuc perſpiciuntur hae litterae:

- - - - CTORIT - - - - -
- - - - RVSTICI - - - - -
- - - - B - - -

*Ex Begero in cap. 13. lib. 1. Flori pag. 135.* defectus noſtri ponderis ſuppleri poteſt. Is enim *ex Theſauro Brandenburgico* aliud pondus pariter ex lapide nigro exhibet, in quo ſic legitur: AVCT*oritate* IVNI*i* RVSTICI PR*ae*F*e*C*ti* VR*bis*. Pondera enim auctoritate Praefecti Urbani lance comprobabantur. Si noſtrum pondus integrum eſſet, accuratiſſime ponderis quantitatem dediſſem.

te

TAB.

## TAB. LXVII.

Alia ſex pondera varii moduli ex eodem lapide nigro.

1. Primum eſt ponderis didrachmi, ſeu quartae partis unciae veronenſis, ſiliquarum ſive ceratiorum ſeptem & viginti, & grani unius. Uncia conſtat ex ſiliquis centum quadraginta quatuor, & ſiliqua ex granis quatuor.

2. Alterum eſt ſemunciae cum ſiliquis novem, & granis duobus, in cujus medio exſtat numerus romanus II.

3. Tertium eſt ſemunciae cum didrachmo, & ſiliquis undecim.

4. Quartum eſt unciae unius, ſemunciae, & didrachmi cum ſiliquis quatuor.

5. Quintum eſt unciarum duarum, & ſemunciae cum ſiliquis uno & triginta & grano uno.

6. Sextum demum eſt unciarum trium & ſemunciae cum ſiliquis quindecim.

## TAB. LXVIII.

Pes aeneus vetuſtus romanus, conſtans palmis quatuor, in ſexdecim digitos diviſis. Quum noſtra Tabula integram ejus longitudinem capere non poſſet, medietatem tantummodo exhibere coactus fui. Eum dupliciter delineari juſſi, ut antica, & poſtica pars perſpiciatur. In altera parte demonſtrantur duo palmi, quorum ſinguli ex quatuor digitis conſtant, in altera duo palmi tantum. *Lucas Paetus in libro de menſuris vol.* II. *Theſauri antiquitatum Romanarum Graevii*

*te approvati. Non eſſendo il preſente intero non poſſo darti il peſo del medeſimo.*

## *TAV. LXVII.*

*Altri ſei peſi della ſteſſa pietra, ma tra loro differenti di mole.*

1. *Il primo peſa due dramme, o ſia una quarta parte dell' oncia veroneſe, carati ventiſette, ed un grano. Qui ſi deve avvertire, per facilitare l' intelligenza di queſti peſi, che un' oncia noſtra importa carati cento e quarantaquattro, ed un carato grani quattro.*

2. *Il ſecondo peſa mezz' oncia, carati nove, e grani due. Nel mezzo di queſto vedeſi delineato il numero romano* II.

3. *Il terzo tre quarti d' oncia e carati undici.*

4. *Il quarto un oncia e tre quarti, e carati quattro.*

5. *Il quinto oncie due e mezza, carati trentuno, ed un grano.*

6. *Il ſeſto finalmente rileva tre oncie e mezza, dramme quindici.*

## *TAV. LXVIII.*

*Piede romano antico di bronzo, in una faccia diviſo in quattro parti, che ſi chiamavano palmi, e nell' altra in ſedici, che diti ſi nominavano. Non potendo la preſente Tavola capire l' intera lungbezza del medeſimo, ho ſtimato bene partirlo in due pezzi eguali, ed in tal guiſa ti ſomminiſtro la metà della parte anteriore, e la metà della poſteriore del medeſimo piede. Una di queſte ti eſibiſce due palmi romani, ognuno dei quali ſta diviſo in quattro diti, e l' altra due palmi, ſen-*

*za alcun' altra diviſione*. Luca Peto nel libro delle miſure vol. II. appreſſo il Grevio alla pag. 1674. tav. 3. *ti dimoſtra varie miſure degli antichi piedi romani, tra le quali quella intitolata dallo ſteſſo Peto*: Moduli maſſarum lapidearum antiquarum, *incontra appuntino la lunghezza del noſtro piede. Nella raccolta da me fatta di varie antichità conſervo una pietra, ſulla quale il dottiſſimo Monſignore Gio. Franceſco Bianchini di mano propria così ſcriſſe*: Pedis Romani antiqui menſura effoſſa anno MDCCXXVI. ex pavimento lectis marmoribus conſtrato in Villa Albanenſi Domitiani Auguſti, nunc Barberina, ad Caſtrum Gandulphi; *e la lunghezza di queſta pietra riſcontra affatto col piede di bronzo nella Tavola preſente delineato*.

*vii pag.* 1674. *tab.* 3. varias pedum romanorum menſuras praebet. Cum noſtro pede conſentit pes ille complicabilis a citato Paeto inſcriptus: *Moduli maſſarum lapidearum antiquarum*. In meis cimeliis lapidem habeo, in quo manu doctiſſimi viri Joannis Franciſci Blanchinii haec ſcripta leguntur: *Pedis Romani antiqui menſura effoſſa anno MDCCXXVI. ex pavimento lectis marmoribus conſtrato in Villa Albanenſi Domitiani Auguſti, nunc Barberina, ad Caſtrum Gandulphi*: & haec menſura lapidea cum noſtro pede aeneo omnino congruit.

### *TAV. LXIX.*

*Picciol Turribile di bronzo*. Il Cauſeo nel tom. 2. ſez. 3. tav. 9. *ne eſibiſce un' altro di forma maggiore e diverſa. L'uſo di queſti turribili fu antichiſſimo, come evidentemente da varii Scrittori raccoglieſi*.

### TAB. LXIX.

Parvum Thuribulum aereum. Antiquiſſimus fuit thuribulorum uſus, ut ex multis Scriptoribus conſtat. *Cauſeus tom.* 2. *ſect.* 3 *tab.* 9. thuribulum exhibet, ſed diverſae, & majoris formae.

### *TAV. LXX.*

*Patera o ſia tazza di ferro manubriata, ſcavata in Raldon. Di queſte ſi ſervivano gli antichi Sacerdoti ne' loro ſacrificj*.

### TAB. LXX.

Patera ferrea manubriata, qua Sacerdos in ſacris faciendis utebatur, Raldoni effoſſa.

### *TAV. LXXI.*

*Altra patera di forma e metallo ſimile alla precedente, ma di grandezza maggiore*.

### TAB. LXXI.

Alia Patera ferrea Raldoni eruta praecedenti major.

### *TAV. LXXII.*

*Altra di vetro con manubrio, ſtraordinariamente profonda, ritrovata in Raldon, che può dirſi aſſai rara e per la ſua figura*,

### TAB. LXXII.

Alia vitrea manubriata magnae raraeque profunditatis, Raldoni inventa.

TAB. LXXIII.

Paterae duae vitreae abſque manubrio Raldoni repertae, aequalis figurae, ſed primâ altera minor.

TAB. LXXIV.

Cyathus aeneus cum manubrio oblongo in ſummitate adunco ad liquores ex vaſibus extrahendos. Hunc *Cauſeus tom.* 2. *ſect.* 3 *pag.* 4. ſimpulum vocat, & *Beger. tom.* 3. *pag.* 457 cyathum eſſe ſtatuit.

2. Volſella, ſive inſtrumentum ad pilos e corpore evellendos, ex ſepulcris Raldoni extracta. Vide *Begerum tom.* 3. *pag.* 420, qui duas alias edidit.

TAB. LXXV.

Gladius ferreus, ſeceſpita appellatus, quo Flamines utebantur in ſacris faciendis, id quod oſtendunt non ſolum diverſa antiqua toreumata, quae ſacrificia exhibent, verum etiam *Antiſtius Labeo* apud *Feſtum*, dum ait: *Seceſpitam fuiſſe cultrum oblongum manubrio rotundo eburneo ſolido, vincto ad capulum auro, argentoque, fixum clavis aereis aere cyprio, quo Flamines, Flaminicae Virgines, Pontificeſque ad ſacrificia utebantur.* Haec deſcriptio cultro noſtro omnino convenit, qui etſi manubrio eburneo careat, ipſum proculdubio injuria temporis conſumptum fuiſſe affirmari poteſt. In ipſo adhuc perſpiciuntur foramina, quorum auxilio ebur connectebatur. Longitudo noſtrae seceſpitae a cuſpide ad manubrium

*gura, e per la fragil materia, che la compone.*

*TAV. LXXIII.*

*Altre due di vetro ſenza manubrio, ſcavate in Raldon della ſteſſa forma, ma tra loro diſuguali in grandezza.*

*TAV. LXXIV.*

1. *Picciola coppa di bronzo con manico aſſai lungo ed incurvato nella ſommità per eſtraere i liquori dai vaſi. Vedi* il Cauſeo nel tom. 2. ſez. 3. pag. 4, *che ſimpolo la chiama, ma molto meglio* il Begero nel tom. 3. pag. 457. *ciato la denomina.*

2. *Molletta, o ſia ſtrumento per ſvellere i peli dal corpo, ſcavata in un ſepolcro di Raldon. Vedi* il Begero tom. 3. pag. 420, *il quale ne ha pubblicate due altre.*

*TAV. LXXV.*

*Sorta di Spada o Coltello, di cui ſi ſervivano i Flamini per fare i ſacrificj. Dimoſtrano ciò non ſolo molti baſſi rilievi, nei quali ſtanno diſtintamente ſcolpiti i ſacrificj negli antichi tempi uſati, ma ancora* Antiſtio Labeone *appreſſo* Feſto, *mentre ſcrive:* Seceſpitam fuiſſe cultrum oblongum manubrio rotundo eburneo ſolido, vincto ad capulum auro, argentoque, fixum clavis aereis aere cyprio, quo Flamines, Flaminicae Virgines, Pontificeſque ad ſacrificia utebantur. *Queſta deſcrizione affatto compete al noſtro coltello, nel quale abbenchè non appariſca più il manubrio d'avorio, ſi può tuttavia con ſicurezza aſſerire eſſer eſſo ſtato dall'edacità del tempo conſumato. Nel manico d'eſſo coltello però ſi vedono i fori ancora,*

*ra, coll' ajuto de' quali ſi congiungevano aſſieme i pezzi d'avorio, che lo copriva no. La lunghezza della noſtra ſpada dalla punta ſino al manico è di oncie quindici ed un quarto, e la maggior larghezza d'oncie due e tre quarti. Una quaſi ſimile ce ne dà a divedere* il Begero nel tom. 3. alla pag. 398, *come pure un' altra* il Cauſeo nel tom. 2. ſez. 3. tav. 7.

### *TAV. LXXVI.*

1. 2. *Due Spatolette di bronzo, inſervienti agli Aruſpici, o Indovini per eſaminare le viſcere degli Animali, e dalle oſſervazioni delle medeſime predirne poi l'avvenire. S'inganna a partito* il Cauſeo, *mentre* nel tom 2. ſez. 3. pag. 6. *le chiama* ligulae. *La vera figura di queſte ti eſibiſco io nella Tavola ſeguente al num.* 1.

3. 4. *Piccioli Cucchiaj, ſcavati in Raldon, i quali ſervivano per eſtrarre i balſami dai vaſi.*

### *TAV. LXXVII.*

*Picciola Lingua di bronzo bislunga ed incavata, col ſuo manubrio, ritrovata in Raldon, con quattro picciole Ampolle, chiamate da molti lacrimatorie, poſciacchè credevano, che ſe ne ſerviſſero gli Antichi nei funerali per raccogliervi le lagrime dei parenti, o di quelle donne prezzolate per piangere i defonti in occaſione dei loro funerali. Queſta opinione però dopo varj altri moderni ſcrittori, viene ultimamente affatto rigettata dal Padre Franceſco Maria Bonada nella ſua opera intitolata*: Carmina ex antiquis lapidibus, diſſ. 8. tom. 2. pag. 291. e ſeg. *Queſte ampolle s' empivano di liquori e balſami odoroſi,* che

nubrium eſt unciarum quindecim cum quadrante, & major latitudo unciarum duarum cum tribus quadrantibus. Seceſpitam ferme ſimilem habemus *in Begero tom. 3. pag.* 398, atque aliam *in Cauſeo tom. 2. ſect. 3. tab. 7.*

### TAB. LXXVI.

1. 2. Spathae aeneae, quibus Aruſpices animalium viſcera explorabant, male *a Cauſeo tom. 2. ſect 3. pag.* 6. ligulae nominatae. Verae ligulae formam vide in Tabula noſtra ſequenti, num. 1.

3. 4. Cochlearia, quibus balſama e vaſibus extrahebantur, Raldoni effoſſa.

### TAB. LXXVII.

Ligula aenea, & Phialae quatuor Raldoni erutae. Phialae lacrymales, ſive lacrymatoriae a multis appellatae ſunt, eo quod excipiendis familiarium ſeu praeficarum lacrymis in funere fuſis deſtinatae crederentur. At hanc opinionem jam a nonnullis recentioribus jure exploſam, noviſſime late & erudite refellit Pater Franciſcus Maria Bonada in opere inſcripto: *Carmina ex antiquis lapidibus, diſſ.* 8. *tom.* 2. *pag.* 291. *& ſeq.* Hae liquoribus & balſamis bene olentibus replebantur, & per ligulam ex phialis liquores extrahebantur. Hac in tabula ligula deſignatur, quae idipſum confirmat: ea enim extra-

extrahendis balſamis ex anguſto phialarum ore inſerviſſe cognoſcitur. Ex his phialis aliae iniiciebantur in Rogum, ideoque Tab. LXXX. num. 4. & 5. phialae conſpiciuntur a Rogi flammis pene liqueſactae atque contuſae: aliae vero in ſepulcris integrae collocabantur.

*che coll' ajuto del ſottiliſſimo ſtrumento ſopra deſcritto, e nella preſente Tavola diſegnato, da quelle ſi eſtraevano. Alcune di eſſe ſi gettavano nel Rogo, come lo dimoſtrano quelle della Tavola LXXX. num. 4. e 5. in buona parte liquefatte dalle fiamme, e ſchiacciate: ed altre ſi riponevano intere nei ſepolcri.*

## TAB. LXXVIII.

Aliae quatuor Phialae Raldoni extractae, quarum prima & quarta caerulei coloris ſunt, in tertia vero adhuc apparent veſtigia balſami, quod continebat.

## *TAV. LXXVIII.*

*Altre quattro Ampolle della ſorta ſteſſa delle ſoprannomate, ſcavate in Raldon, la prima e la quarta delle quali ſono di colore azzurro, nella terza poi appariſcono ancora le veſtigia dei balſami, che in eſſa ſi rinchiudevano.*

## TAB. LXXIX.

Aliae ſex Phialae diverſi moduli & operis, Raldoni pariter deſoſſae, in quarum quinta reliquiae item balſami conſpiciuntur.

## *TAV. LXXIX.*

*Altre ſei Ampolle di diverſa forma e figura, parimente ritrovate in Raldon. Nella quinta pure di queſte ſono reſtati impreſſi gli avanzi di quel liquore o balſamo, che in eſſa ſi conſervava.*

## TAB. LXXX.

Quinque aliae Phialae Raldoni inventae, quarum media fictilis, ideoque rariſſima; duae noviſſimae id raritatis habent, quod a Rogi flammis pene liquefactae contuſaeque appareant. Una ejuſdem generis profertur *a Begero tom. 3. pag.* 464.

## *TAV. LXXX.*

*Cinque altre Ampolle rinvenute pure in Raldon. La terza di queſte, eſſendo di creta, deveſi perciò riputare molto più rara delle altre; la quarta e la quinta le vediamo in tal guiſa ſchiacciate, perchè furono quaſi dal fuoco del Rogo liquefatte. Simile a queſte ultime ſe ne oſſerva un' altra diſegnata* nel tom. 3. del Begero alla pag. 464.

## TAB. LXXXI.

Scyphus vitreus oblongus, tuberculis undique ornatus, ſupra ſepulcralem tegulam catino fictili coopertus, ac defenſus, Raldoni repertus.

TAB.

## *TAV. LXXXI.*

*Tazza di vetro bislunga, tutta d' intorno di bernoccoli adorna, ritrovata ſopra una tegola ſepolcrale in Raldon, da una coppa d' argilla coperta e difeſa.*

*TAV.*

### TAV. LXXXII.

*1. Vaſo di vetro di color paonazzo con un ſolo manubrio, ritrovato in un ſepolcro di Raldon.*

*2. Verga di vetro del ſopraddetto colore. Queſta è quadrangolare, e dall' uno all' altro lato termina in figura ſparſa e rotonda. Fù rinvenuta poco diſtante dal ſopraddetto vaſo.*

### TAV. LXXXIII.

*Vaſo di terra con due manichi di varii lavori adorno, tra i quali ſi legge:* Lucius SARIVS L. L. SV...... V.....

### TAV. LXXXIV.

*Tre vaſi di terra rinvenuti in Raldon. Il terzo di queſti era dentro un' urna pure della ſteſſa terra impaſtata meſcolato con pezzi d' oſſa umane quaſi dal fuoco interamente conſumate. D' intorno alla detta urna ſi ritrovarono gli altri due vaſi nell' alto di queſta Tavola delineati, come pure tre ſpezzate lucerne, l' Ago di ferro qui diſegnato al num 4., e la verga d' avorio tal qual ſi vede al num. 5.*

### TAV. LXXXV.

*1. Vaſo di creta ſtraordinariamente ſottile e lieve.*

*2. Tazza pure di creta ſottile, e leggiera, entrambi ſcavati in Raldon.*

### TAV. LXXXVI.

*1. Tazza di vetro di color verde, nella quale appariſcono ancora gli avanzi dell' indoratura, di cui ella era dentro*

### TAB. LXXXII.

1. Vas vitreum coloris violacei cum manubrio in ſepulcris Raldoni repertus.

2. Virgula vitrea ejuſdem coloris, ferme quadrangularis, quae utrinque deſinit in figuram rotundam exporrectam, prope ſupradictum vas effoſſa.

### TAB. LXXXIII.

Vas fictile Raldoni defoſſum cum duabus anſis, ſub quibus variis eſt decoratum ornamentis, ac in circuitu leguntur hae litterae: *Lucius* SARIVS L. L. SV ...... V......

### TAB. LXXXIV.

Tria vaſa fictilia Raldoni inventa, quorum tertium erat in urna fictili cum oſſibus humanis ferme combuſtis mixtum; circa urnam erant alia duo vaſa in hac tabula delineata, & tres fractae lucernae cum acu ferreo hic num. 4. delineato, virgulaque eburnea ejuſdem formae, ut in praeſenti Tabula num. 5. apparet.

### TAB. LXXXV.

1. Vas fictile, tenuitatis extraordinariae atque levitatis.

2. Poculum fictile, pariter ſubtiliſſimum, & leviſſimum, ambo Raldoni eruta.

### TAB. LXXXVI.

1. Poculum vitreum viridis coloris, quod intus, & extra erat inauratum, cujus rei adhuc veſtigia ſuperſunt, Veronae prope

prope ſepulcralem urnam lapideam extractum.

2. Poculum vitreum manubriatum, in ſepulcris Raldoni repertum, argento obductum tam in exteriori, quam in interiori parte.

TAB. LXXXVII.

1. Poculum vitreum inauratum ſingularis & praeſtantis artificii, Raldoni effoſſum.

2. Operculum vitreum ibidem repertum.

3. Ampulla quadratae formae cryſtallina, quae duobus oppoſitis lateribus palmam exhibet, & in imo quatuor litteras FIRM. Vide *Begerum vol. 3. pag.* 464, & *Cauſeum tom. 2. ſect. 6. pag.* 79, qui mutatis litteris aliam ſimilem ampullam demonſtrant.

TAB. LXXXVIII.

Ampulla vitrea Raldoni eruta, intus & extra argentata, in qua balſamum reconditum fuit, ut ex ejuſdem balſami veſtigiis aperte dignoſcitur.

TAB. LXXXIX.

Ampulla vitrea anſata in agro Veronenſi inventa.

TAB. XC.

Vas vitreum anſatum, oris expanſi, pariter in agro Veronenſi effoſſum.

*tro e fuori coperta. Fù ritrovata in uno ſcavamento fatto in Verona non lungi da un' urna antica ſepolcrale di pietra.*

*2. Altra Tazza di vetro con un ben diſpoſto e lavorato manubrio, argentata sì dentro che fuori; fu diſotterrata in Raldon.*

*TAV. LXXXVII.*

*1. Tazza di vetro dorata di eccellente lavoro, ritrovata in Raldon.*

*2. Coperchio pure di vetro ivi rinvenuto.*

*3. Ampolla quadrata di criſtallo, in cui da due lati oppoſti ſta diſegnata una palma, e di ſotto alla medeſima ampolla compartite in ciaſcun angolo ſi ſcorgono le lettere* FIRM. Il Begero vol. 3. pag. 464, ed il Cauſeo tom. 2. ſez. 6. pag. 79. *ne danno un' altra ſimile con differenti lettere.*

*TAV. LXXXVIII.*

*Ampolla di vetro ſcavata in Raldon, interiormente ed eſteriormente inargentata, nella quale ancora ſi vedono de' rimaſugli di quel balſamo ſteſſo, del quale era ripiena.*

*TAV. LXXXIX.*

*Ampolla di vetro con ſuo manubrio, ſcavata nel territorio Veroneſe.*

*TAV. XC.*

*Vaſo di vetro manubriato, con bocca aſſai aperta, parimente nel territorio Veroneſe diſſotterrato.*

## TAV. XCI.

1. *Orciuolo di vetro di bocca aſſai larga, diſſotterrato in Raldon.*

2. *Gozzo di criſtallo, che dall' una e dall' altra parte era di manubrio fornito con un picciolissimo pertuggio nella parte ſuperiore, ed aguzzo nell' inferiore. Egli è ancora interiormente unto degli avanzi di quell' oglio o balſamo, che in eſſo conſervavaſi. Vien chiamato gozzo dai liquori, che ſtillano goccia a goccia dal medeſimo.*

3. *Ampolla di vetro di forma quadrata con un ſolo manubrio, ſcavata in Raldon. In queſta pure tuttora chiaramente appariſcono de' rimaſugli di balſamo. Una ſimile quaſi della ſteſsa grandezza e figura l' abbiamo* nel vol. 3. del Begero alla pag. 465.

## TAV. XCII.

1. *Boſſoletto d' avorio con ſuo coperchio, rinvenuto in un ſepolcro di Raldon.*

2. *Vaſetto di bronzo, nel di cui proſpetto ſta inciſa un' antica maſchera, e nella ſommità del ſuo coperchio una teſta femminile.*

## TAV. XCIII.

1. *Picciol Vaſo etruſco incroſtato di patina nera, ſopra cui ſtanno dipinti varj ornamenti con color roſſo. Avea eſso da una parte il manubrio, come chiaramente lo dimoſtrano gli avanzi, che ad eſso congiunti tuttora appariſcono.*

2. *Piattello etruſco roſſiccio, di molte e diverſe figure di color nero adornato all' intorno, nel di cui centro ſi vedono le ſeguenti lettere:* QVAR. P. COR.

3. *Il*

## TAB. XCI.

1. Urceolus vitreus, oris expanſi, Raldoni inventus.

2. Guttus cryſtallinus, qui erat utraque parte anſatus, & in inferiori acutus, cujus os eſt ferme clauſum, cum parvum tantum in medio exſtet foramen. Intus adhuc veſtigia balſami conſpiciuntur. Guttus dictus eſt, eo quod ex illo oleum vel balſamum guttatim fundebatur.

3. Urceolus vitreus formae quadratae cum manubrio, Raldoni erutus. In hoc quoque balſami veſtigia apparent. Alius urceolus ejuſdem figurae viſitur *in Beger. vol. 3. pag.* 465.

## TAB. XCII.

1. Pyxidicula eburnea cum ſuo operculo, in ſepulcro Raldoni reperta.

2. Vaſculum aeneum, in cujus fronte larva, cum ſuo operculo, quod in ſummitate caput praefert foemineum.

## TAB. XCIII.

1. Epichyſis hetruſca fictilis, nigro incruſtata colore, rubriſque ornamentis depicta, cum anſae veſtigiis.

2. Patella hetruſca item fictilis colore incruſtata rubro, variiſque nigris figuris in circuitu inſignita. In illius centro legitur: QVAR. P. COR.

3. Ea-

3. Eadem Patella diminuta, & in proſpectu, ut ejus cavitas perſpiciatur.

*3. Il medeſimo Piattello molto più picciolo dell'originale, poſto in proſpettiva, acciocchè diſcerner ſi poſſa la di lui cavità.*

TAB. XCIV.

Epichyſis anſata aerea. Aliam huic ſimilem edidit *Begerus tom.* 3. *pag.* 392.

*TAV. XCIV.*

*Vaſetto di bronzo da una parte manubriato. Un ſimile a queſto ce lo dimoſtra* il Begero nel tom. 3. alla pag. 392.

TAB. XCV.

Vas fictile anſatum cum ora expanſa, & exterius porrecta, Raldoni effoſſum.

*TAV. XCV.*

*Vaſo di creta, ſcavato in Raldon, aſſai largo di bocca, coll' orlo che avanza alquanto la di lui eſterior ſuperficie.*

TAB. XCVI.

Aliud vas fictile anſatum, cujus os in ſcutellae modum, collum vero habet anguſtum, Raldoni erutum.

*TAV. XCVI.*

*Altro Vaſo impaſtato di terra, manubriato, con collo riſtretto, e con bocca che termina a foggia di ſcodella, ritrovato in Raldon.*

TAB. XCVII.

Lagena fictilis anſata, Raldoni reperta.

*TAV. XCVII.*

*Orcio di terra con manubrio, ſcavato in Raldon.*

TAB. XCVIII.

Alia Lagena fictilis, formae diſſimilis ab antecedenti, pariter anſata.

*TAV. XCVIII.*

*Un altro Orcio di terra, differente di forma dal ſopraddetto, parimente fornito di manubrio.*

TAB. IC.

Oenophorum fictile manubriatum, Raldoni effoſſum.

*TAV. IC.*

*Fiaſca di terra con manico, rinvenuta in un ſepolcro di Raldon.*

TAB. C.

1. Aliud Oenophorum vitreum, Raldoni inventum, ſummae ſubtilitatis atque levitatis, argenteum colorem ob vetuſtatem praeferens.

2. Ampulla vitrea ſingularis formae, in qua fortaſſe balſamum erat reconditum.

*TAV. C.*

1. *Altra di vetro, ſcavata pure in Raldon, ſtraordinariamente leggiera e ſottile, dall' antichità reſa di colore affatto ſimile all' argento.*

2. *Ampolla di vetro di non ordinaria figura. Si uſava forſe per riporvi i balſami.*

### TAV. CI.

*Vaſo di bronzo con ben lavorato manubrio, il quale ſi dirama in due teſte di ſerpente nell' alto, dov' eſso ſi congiunge colla ſommità del vaſo; e dimoſtra nel baſſo una umana teſta con capigliatura arricciata.*

### TAV. CII.

*Altro Vaſo di bronzo molto maggiore, ma quaſi ſimile al paſsato.*

### TAV. CIII.

*Anfora di bronzo, con tal nome chiamata perchè di due manubrj fornita. Un' altra ſimile ne eſibiſce* il Begero tom. 3. pag. 388, *ſopra la quale molto ancora diſcorre.*

### TAV. CIV.

*Anfora di vetro, di varii colori dalla lunghezza del tempo abbellita. Fu ſcavata in Raldon.*

### TAV. CV.

*Anfora di creta, ritrovata in Raldon, di rotonda e piatta forma, dal di cui centro s'innalza una picciola protuberanza.*

### TAV. CVI.

*Altra di terra, rinvenuta a Raldon, di altezza ſett' oncie e due quarti, di diametro ſei e due quarti, e di bocca due ed un quarto. Vedi* il Begero tom. 3. pag. 390.

### TAV. CVII.

*Coppa di terra di bel lavoro, ma però dalla negligenza di chi la diſsotterrò in parte*

### TAB. CI.

Vas aeneum cum eleganti manubrio. Ubi idem manubrium conjungitur in ſummitate vaſis duo capita ſerpentis oſtendit; in extremitate vero ejuſdem, caput humanum cincinnatum conſpicitur.

### TAB. CII.

Aliud vas aeneum prioris ferme ſimile, ſed multo major.

### TAB. CIII.

Amphora aenea, ſic appellata, quod ex utroque latere capta feratur. Aliam ferme ſimilem habemus *in Begero vol.* 3. *pag.* 388., de qua multum differit.

### TAB. CIV.

Amphora vitrea verſicolor vetuſtate reddita, in ſepulcro Raldoni defoſſa.

### TAB. CV.

Amphora fictilis, Raldoni eruta, rotundae, & preſſae formae, in cujus centro veluti tuberculum elevatur.

### TAB. CVI.

Amphora fictilis in monumentis Raldoni excavata, altitudinis unciarum ſeptem cum dimidio, diametri ſex cum dimidio, oris duarum cum quadrante. Vide *Begerum tom.* 3. *pag.* 390.

### TAB. CVII.

Labrum fictile elegantis formae, in ſepulcris Raldoni inventum, atque foſſoris

ſoris incuria confractum, altum uncias ſeptem, latum uncias decem, profundum uncias quatuor.

## TAB. CVIII.

Urna lapidea ſepulcralis cum ſuo operculo in agro Veronenſi defoſſa, altitudinis unciarum quatuordecim, diametri exterioris unciarum tredecim, interioris vero unciarum novem.

## TAB. CIX.

Vas vitreum, quod erat in antecedenti urna repoſitum, altitudinis unciarum ſex, diametri unciarum ſeptem, oris unciarum trium cum dimidio. In hoc defuncti cineres poſitae fuere cum gutto & urceolo manubriato, exiſtentibus in Tab. XCI. num. 2. &. 3.

Majus Vas vitreum nuper acquiſivi omnino ſimile ſupradicto, altitudinis unciarum decem, diametri unciarum undecim, oris unciarum quatuor cum dimidio. Hoc excavatum fuit in territorio noſtro Veronenſi, in villa vulgo dicta *il Pozzo*; & inventum fuit integrum, ſine urna lapidea, vel ſaltem fictili, quae illud incolume tueretur.

*parte guaſta, ed infranta. La ſua altezza è di oncie ſette, la ſua larghezza maggiore di oncie dieci, e la ſua profondità di oncie quattro. Fu ritrovata in un ſepolcro di Raldon.*

## *TAV. CVIII.*

*Urna ſepolcrale di pietra con ſuo coperchio, ſcavata non molto lungi dalla noſtra città di Verona, la di cui altezza è d'oncie quattordeci, l'eſteriore diametro di oncie tredici, e l'interiore d'oncie nove.*

## *TAV. CIX.*

*Vaſo di vetro, ch'era rinſerrato nella qui avanti deſcritta urna. L'altezza del vaſo è oncie ſei, il diametro oncie ſette, e l'apertura della bocca oncie tre e mezza. Conteneva queſto ceneri umane col gocciolatojo ed ampolla, ambedue dimoſtrati nella noſtra Tavola XCI. ai num. 2. e 3.*

*Poco fa ho acquiſtato un' altro vaſo di forma affatto ſimile al qui ſopra deſcritto, ma di grandezza molto maggiore. Queſto è alto oncie dieci, il ſuo diametro è di oncie undici, e la larghezza della ſua bocca è di oncie quattro e mezza. Fu ſcavato in una villa del territorio noſtro Veroneſe, chiamata* il Pozzo, *e ciò che è più degno di ſtima ſi è, che fu ritrovato tutto intero, ſenza che foſſe ſtato rinchiuſo in urna di pietra, o almeno di creta, che dall' ingiuria del tempo lo aveſſe fino ai giorni noſtri difeſo.*

### *TAV. CX.*

*Urna ſepolcrale di creta roſſiccia con due manichi, nella quale furono già rinchiuſe le ceneri d'un defonto. Fu rinvenuta nella villa di Bagnuolo territorio di Ferrara. Eſſa è alta oncie trentuna, dodici larga, ed ha quaſi quattr'oncie d'apertura di bocca.*

### TAB. CX.

Urna ſepulcralis fictilis rubeì coloris duplici anſa, in qua cineres defuncti conditae fuere. Inventa fuit Bagnoli in agro Ferrarienſi. Eſt altitudinis unciarum unius & triginta, majoris latitudinis in ventre unciarum duodecim, in ore unciarum ferme quatuor.

### *TAV. CXI.*

*Altra Urna ſepolcrale di terra di color quaſi nero, di figura particolare, ed in tutto diſſimile dall' antedetta. Queſta fu ſcavata in Raldon, ed è alta oncie ventinove, larga quattordici. La ſua bocca poi è fuori dell' ordinario ſparſa, mentre la ſua apertura aſcende ad oncie ſette e più.*

### TAB. CXI.

Alia Urna ſepulcralis fictilis coloris nigri, inuſitatae formae, & a ſuperiori omnino diſſimilis, excavata Raldoni, alta uncias novem & viginti, lata in ventre uncias quatuordecim, & in ore uncias ſeptem circiter.

### *TAV. CXII.*

*Vaſo, o ſia Urna ſepolcrale d'argilla di nericcio colore, diſſotterrata a Raldon. In queſta ſi rinvennero delle oſſa con ceneri e carboni miſchiate. L'altezza del medeſimo vaſo unito al ſuo coperchio è oncie undici e mezza; diſgiunto dallo ſteſſo oncie otto e mezza. La maggior ſua larghezza oncie nove, e la bocca oncie ſei e mezza.*

### TAB. CXII.

Vas, ſive Urna ſepulcralis pariter fictilis, coloris ferme nigri, Raldoni eruta, in qua oſſa & cineres immixtae carbonibus repertae fuere. Altitudo ejuſdem vaſis cum operculo eſt unciarum undecim cum dimidio; ſine operculo unciarum octo cum dimidio, major illius latitudo in ventre eſt unciarum novem, atque in ore ſex cum dimidio.

### *TAV. CXIII.*

*Lucerna di terra, in cui impreſſa ſi vede la teſta e mezzo buſto di Giove col fulmine alla ſiniſtra parte. Avanti ad eſſo ſta l'Aquila coll' ali ſparſe, poggiata ſopra d'un'altro fulmine. Alla deſtra di eſſo Giove evvi un picciol forame, per il quale vi ſi introducea l'oglio, e nell' inferior parte della medeſima avvene un' altro maggiore, dentro il quale ſtava il luci-*

### TAB. CXIII.

Lucerna fictilis, in qua Jovis tonantis figura umbilico tenus inſpicitur, ante quem aquila expanſis alis, uncis pedibus fulmen retinet. Ad Jovis ſiniſtram fulmen alterum exſtat, & ad dextram foramen recipiendo fomiti paratum; in apice aliud flammigero ellychnio deſtinatum. Supra caput Jovis manubrium prominet circularis figurae. In poſtica parte

te legitur: C. OPPI RIS. Similem lucernam exhibet *Fortunius Licetus pag.* 210., *Paſſerius vol.* 1. *tab.* 25., & *vol.* 3. *tab.* 82., atque *Jo. Petrus Bellorius obſervat. ad vet. lucern. par.* 2. *fig.* 4.

*lucignolo. Nella parte ſuperiore riſalta fuori un manubrio di figura circolare, forato nel mezzo, e nella parte deretana di eſſa lucerna ſi legge:* C. OPPI RIS. *Una ſimile a queſta la dimoſtra* Fortunio Liceto alla pag. 210, *ed* il Paſſeri nel vol. 1. alla tav. 25., e nel 3. alla tav. 82; *come pure* Gio. Pietro Bellorio nelle oſſerv. ſopra le antiche Lucerne parte 2. figura 4.

## TAB. CXIV.

1. Alia fictilis. Neptunus ſedens, dextra geſtat tridentem, ſupra humerum laevum prora navis viſitur. In averſa parte lucernae habetur nomen: L MARMI.

2. Fictilis, Raldoni effoſſa, in cujus apice foramen eſt, quod ellychnio coruſcanti aſſignabatur. In centro lucernae aliud exſtat foramen ad fomitem recipiendum idoneum, tandem inter utrumque tertium foramen minimae formae conſpicitur, fortaſſis ad ingreſſum aëris, vel ad protendendum ellychnium extructum. In parte poſtica intra tres circulos legitur: SEXTVS.

## *TAV. CXIV.*

1. *Altra della ſteſſa materia, in cui ſta Nettuno ſedente, col tridente nella deſtra, ed ha ſulla ſiniſtra ſpalla una prora di nave; nel roveſcio ſta impreſſo:* L MARMI.

2. *Altra con tre forami. Quello della punta ſerviva per lo ſtoppino, quello del centro per infondervi la materia combuſtibile, quello finalmente del mezzo, che è molto minore degli altri, per dare forſe l'ingreſſo all'aria; o per far avanzare lo ſtoppino; di dietro ſi legge:* SEXTVS.

## TAB. CXV.

Fictilis. Mercurius nudus ſtans dextra crumenam, ſiniſtra caduceum, temporis injuria ferme conſumptum. In poſtica parte L.... SEFI..... *Paſſerius vol.* 1. *tab.* 103.

## *TAV. CXV.*

*Altra. Mercurio nudo colla borſa nella deſtra, e col caduceo nella ſiniſtra, dall'antichità quaſi corroſo. Nella parte poſteriore della lucerna ſi legge:* L...SEFI... *Vedi* il Muſeo Paſſeri vol. 1. tav. 103.

## TAB. CXVI.

Fictilis. Caput Mercurii petaſatum cum caduceo ad dextram partem, & crumena ad ſiniſtram. Vide *Bellorium apud Gronovium tom.* 12. *fig.* 17.

## *TAV. CXVI.*

*Altra. La teſta di Mercurio col ſuo ſolito cappello alato. Alla deſtra parte di eſſo ſi vede il caduceo, ed alla ſiniſtra la borſa. Un'altra ſimile ne abbiamo* nel Bellorio appreſſo il Gronovio tom. 12. fig. 17.

TAB. *TAV.*

### TAV. CXVII.

*Altra. Vulcano con una bislunga beretta in capo, che colla deſtra tiene una forbice o tanaglia, e colla ſiniſtra un fulmine, nel roveſcio abbiamo le lettere* C VICILAR.

### TAB. CXVII.

Fictilis. Vulcanus pileo oblongo ornatus, dextra forcipem, ſiniſtra fulmen. In averſa parte: C VICILAR.

### TAV. CXVIII.

1. *Lucerna di bronzo manubriata, che ti dimoſtra la teſta di Bacco coronata con frondi di vite e grappoli d'uva. Ne vediamo una ſimile* nel tom. 2. del Cauſeo ſez. 5. tav. 15., *ed un' altra appreſſo* il Bellorio nel 12. tomo del Gronovio alla pag. 91.

2. *Altra pure di bronzo rappreſentante un piede deſtro nudo al di ſopra, ed al di ſotto da ſoleretta difeſo.* Il Begero *ce ne dimoſtra una ſimile* nel vol. 3. pag. 436.

### TAB. CXVIII.

1. Aenea cum manubrio, quae caput Bacchi repraeſentat, racemis ac frondibus vitis ornatum. *Cauſeus tom.* 2. *ſect.* 5. *tab.* 15. pene ſimilem lucernam exhibet, atque *Bellorius in obſervationibus ad veteres lucernas parte* 3. *fig.* 18. *tom.* 12. *Gronovii pag.* 91.

2. Aenea, Pedem dextrum ſoleatum praefert. *Beger. vol.* 3. *pag.* 436.

### TAV. CXIX.

*Le medeſime Lucerne di bronzo in altro proſpetto.*

### TAB. CXIX.

Eaedem aeneae lucernae, quae in antecedenti Tabula, alio proſpectu.

### TAV. CXX.

1. *Lucerna d'argilla, che ci eſibiſce un Bacco a cavallo d'un montone, egli nella ſiniſtra mano tiene un ramo di vite.*

2. *Altra, che dimoſtra un camelo.*

### TAB. CXX.

1. Fictilis. Bacchus hirco inſidens, vitis ramum ſiniſtra manu tenens.

2. Fictilis. Camelus.

### TAV. CXXI.

*Altra. Tritolemo ſopra d'un carro tirato da due ſerpenti. Nella parte deretana leggeſi:* L CAES..E.

### TAB. CXXI.

Fictilis. Triptolemus in curru a duobus ſerpentibus tracto. In poſtica parte: L CAES..E.

### TAV. CXXII.

1. *Altra. Queſta rappreſenta un Genio di Diana lucifera, il quale coll'una e l'altra mano tiene la face.* Vedi il Paſſeri nel vol. 1. tav. 95.

2. Fi-

### TAB. CXXII.

1. Fictilis. Genius Dianae luciferae hac lucerna repraeſentatur, qui ambabus manibus facem tenet. *Paſſerius vol.* 1. *tab.* 95.

2. *Al-*

2. Fictilis alia, quae nullam figuram exhibet, manubrio tamen extraordinariae formae fulcita; Raldoni inventa.

TAB. CXXIII.

Fictilis. Puer uvae racemum ambabus manibus tenet. In circuitu lucernae varia exſtant ornamenta affabre elaborata.

TAB. CXXIV.

1. Fictilis, Raldoni eruta. Vas ſeu menſura cum ſpicis.

2. Fictilis. Duo Genii cum leone ludentes, ſub quorum uno delphinus; & ſub altero cycnus. Utrinque a peripheria manubrium prominet.

TAB. CXXV.

Fictilis, Raldoni effoſſa, in qua mulier aſello inſidens, ſiniſtra per capillos ſenem corripit, qui ſiniſtra manu trunco adhaeret.

TAB. CXXVI.

1. Fictilis. Victoria alata, quae ignotum aliquid injuria temporis ferme detritum utraque manu tenet.

2. Fictilis alia eleganti modo elaborata cum manubrio anularis figurae.

TAB. CXXVII.

1. Lucerna aegyptia fictilis, in qua ara cum igne, utrinque aedificium, vel quid aliud ignotum in formam ferme pyramidis extructum. *Fortunius* tamen *Licetus pag.* 1133 ſimilem lucernam exhibens, non video quare aſſerat duos eſſe faſces lictoreos.

2. Lu-

*2. Altra ritrovata a Raldon, che quantunque non dimoſtri alcuna figura, pure per la ſtraordinaria forma del ſuo manico merita d'eſſer oſservata.*

*TAV. CXXIII.*

*Altra di varii lavori nella circonferenza molto ben adorna, nel di cui mezzo ci eſibiſce un fanciullo, che con ambe le mani tiene un grappolo d'uva.*

*TAV. CXXIV.*

*1. Altra, che ci dimoſtra un vaſo, o ſia miſura da cui eſcono due ſpiche.*

*2. Altra. Due Genii che ſcherzano con un leone, ſotto uno de' quali ſi vede un delfino, e ſotto l'altro un cigno. Queſta lucerna è da due parti manubriata.*

*TAV. CXXV.*

*Altra, ſcavata in Raldon, in cui ſta una femmina ſedente ſopra d'un' aſino; queſta branca per i capelli un vecchio, il quale fa forza per tenerſi attaccato ad un tronco.*

*TAV. CXXVI.*

*1. Altra. Una Vittoria alata, che nell'una e nell'altra mano tiene qualche coſa, ma di modo conſumata dal tempo, che non ſi può ben diſtinguere ciò ch'ella ſi ſia.*

*2. Altra ottimamente travagliata, con un manico a foggia d'anello.*

*TAV. CXXVII.*

*1. Lucerna egizia, nel mezzo della quale vedeſi un'ara col fuoco acceſo, ſituata fra due edificii o altre ignote coſe erette a foggia di piramidi.* Fortunio Liceto *però*, che alla pag. 1133 *ne dimoſtra un'altra, non vedo perchè li giudichi due faſci conſolari.*

*2. Lu-*

2. *Lucerna picciolisſima di piombo, nel cui mezzo una roſa.*

*TAV. CXXVIII.*

*Lucerna di creta, in cui ſta una figura in piedi, che batte il crotalo. Nella parte poſteriore di eſsa ſi legge*: SVL..... SI... Nel ſecondo volume del Muſeo Paſſeri tav. 44. *ſe ne oſserva una quaſi ſimile, col nome però d' altro vaſajo.*

*TAV. CXXIX.*

1. *Altra. Un' Orſo, che ſi ſcaglia contro un fanciullo, il quale pauroſo fugge, tenendo colla deſtra il pugnale, e colla ſiniſtra lo ſcudo.*

2. *Rimaſuglio d' altra lucerna, ritrovato in Raldon, nel quale ſi vede la figura d' un gallo.*

*TAV. CXXX.*

*Altra. Due Gladiatori forniti di elmo e di usbergo, che l' uno contro l' altro combattono. Impugna uno d' eſſi colla deſtra mano lo ſtocco, e colla ſiniſtra tiene lo ſcudo; ed al contrario tiene l' altro lo ſcudo colla deſtra, avendo armata di ſtocco la ſiniſtra.*

*TAV. CXXXI.*

*Tre lucerne di terra, tutte nei ſepolcri di Raldon ritrovate.*

1. *La prima dimoſtra un' uomo mezzo ignudo, curvo e pauroſo, che colle mani dietro le ſpalle legate, ſta oſservando una fiera, in buona parte dal tempo corroſa, rizzata in due piedi, ed in atto d' avventarſi contro di eſso.*

2. *La ſeconda in rotonda ed ordinata forma ſcanalata, ha dietro ſcritto*: T CELER.

2. Lucerna plumbea minimae formae, in cujus area roſa.

TAB. CXXVIII.

Fictilis. Figura ſtans, crotalum dextra manu percutit. In poſtica parte viſitur: SVL.....SI. Habemus *in Muſeo Paſſerio* aliam ferme ſimilem *vol. 2. tab.* 44. mutato tamen nomine figuli.

TAB. CXXIX.

1. Fictilis. Urſus inſiliens in puerum, qui trepidus fugit dextra pugionem tenens, ſiniſtra ſcutum.

2. Fragmentum lucernae fictilis, Raldoni repertae, in quo gallus integer conſpicitur.

TAB. CXXX.

Fictilis. Duo Gladiatores galeati, & thorace induti, quorum alter pugionem dextra, ſiniſtra clypeum, alter vero pugionem ſiniſtra, & ſcutum dextra tenentes, pugnant.

TAB. CXXXI.

Lucernae tres fictiles, Raldoni excavatae.

1. Prima demonſtrat hominem ſeminudum, curvum & pavidum, manibus poſt terga revinctis, ante eum feram erectam, injuria temporis ferme conſumptam, quae in illum irruere videtur.

2. Secunda in antica parte quaſi ſtriata apparet, & in poſtica legitur: T CELER.

3. Tertia demum in parte adverſa tria folia praefert, & in averſa: *Publius* ASINIVS.

## TAB. CXXXII.

Fictilis. Miles galeatus, & loricatus in biga equorum decurrens, dextra habenas tenet, laeva lateri ſiniſtro innixa. In poſtica parte SERG*ius* PRIM*us* legitur.

## TAB. CXXXIII.

1. Fictilis, Raldoni effoſſa, in qua alius miles in biga decurrens.

2. Fictilis formae inuſitatae, & elegantis, quae manubrio injuria temporis caret.

## TAB. CXXXIV.

1. Fictilis, Raldoni reperta, in cujus area Caput juvenile conſpicitur.

2. Aenea, exigua penſilis, quae maximum foramen habet in centro infuſioni liquoris apertum; in apice minus foramen, quod ellychnio coruſcanti aſſignabatur; inter utrumque adhuc exſtat anulus, cujus auxilio ſuſpendi poſſet. Alter quoque anulus erat in poſteriori parte lucernae, ubi nunc minimum foramen apparet.

## TAB. CXXXV.

Fictilis. Larva ſcenica ore patulo. In averſa parte legitur: PHOETASPI. Similem ferme lucernam habemus in *Fortunio Liceto pag.* 982., & *in Paſſerio vol.* 2. *tab.* 53., atque *in Bertolio: delle antichità d' Aquileja pag.* 269.

TAB.

*3. La terza finalmente ha nella parte d'avanti tre foglie, e di dietro vi ſi legge:* Publius ASINIVS.

## *TAV. CXXXII.*

*Altra. Un Soldato armato di celata, e coperto di lorica corre in una biga tirata da due corſieri, tenendo colla deſtra le briglie, ed appoggiando l'altra ſul ſiniſtro fianco. Nel roveſcio ſi vedono le parole:* SERGius PRIMus.

## *TAV. CXXXIII.*

*1. Altra ſcavata in Raldon, in cui un altro ſoldato vien tirato in cocchio da due cavalli.*

*2. Altra di ſtraordinaria e vaga forma, con cinque ordini di bernoccoli all'intorno, dall' edacità del tempo privata del manubrio.*

## *TAV. CXXXIV.*

*1. Altra ritrovata in Raldon, in cui ſi oſſerva una teſta giovanile.*

*2. Lucerna picciola di bronzo penſile, con una ben grande apertura nel mezzo per infondervi il liquore, ed un' altra nella punta, ma aſſai minore, da cui ne ſortiva lo ſtoppino; tra l'una e l'altra di queſte ſta fiſſo un' anello, ed un' altro ve n'era nel picciol pertugio, che ſi vede nella parte oppoſta, coll' ajuto de' quali ſoſpendevaſi.*

## *TAV. CXXXV.*

*Lucerna d'argilla, nel di cui mezzo ſi ſcopre una maſchera antica da teatro. Nel roveſcio di queſta lucerna leggeſi:* PHOETASPI. *Una quaſi ſimile ne dimoſtrano* Fortunio Liceto alla pag. 982., il Paſſeri nel vol. 2. tav. 53, *ed* il



Berto-

Bertoli, *dove tratta* delle antichità d'Aquil. alla pag. 269.

*TAV. CXXXVI.*

*Altra, rappreſentante due larve ſceniche, nel di dietro della quale ſta ſcritto*: POMP SOFE.

*TAV. CXXXVII.*

*Altra, in cui ſi vede una teſta con lunga barba, e nella parte poſteriore la parola*: FORTIS.

*TAV. CXXXVIII.*

1. *Altra. Teſta d'un' Imperatore laureato, col petto adorno della veſte ſolita uſarſi dagl'Imperatori Romani. Queſta lucerna, che ben merita d'eſſer annoverata tra le più rare, è tutta all'intorno bernoccoluta, e vi ſi rilevano al di dietro le lettere*:... AS AVGV; *forſe*: VESPASianus AVGVſtus.

2. *Altra, nella quale ſi oſſerva una cappa marina, ſcavata in Raldon. Nel* luogo *ſteſſo poco dopo m'è riuſcito rinvenirne una quaſi ſimile, ma di grandezza aſſai maggiore.*

*TAV. CXXXIX.*

*Altra di ſtraordinaria ſottigliezza e di eccellente lavoro, come tutte le altre, nelle quali ſta ſcritto*: C CELER. *Queſta fu ritrovata in Raldon, e dimoſtra un Cavaliere nobilmente veſtito.*

*TAV. CXL.*

*Altra. Uomo nudo, che colla deſtra tiene la briglia d'un cavallo, e colla ſiniſtra s'appoggia al baſtone. Nel roveſcio*: C CLO SVC.

*TAV. CXLI.*

*Altra. Soldato armato di ferro, che colla deſtra tiene l'aſta, e colla ſiniſtra lo ſcudo. Nella parte di dietro ſi legge*: C ISTIEAS.

*TAV.*

TAB. CXXXVI.

Fictilis. In hac duae perſonae comicae in parte anteriori conſpiciuntur; in poſteriori vero POMP SOFE ſcriptum eſt.

TAB. CXXXVII.

Fictilis. Figura barbata; in averſa parte: FORTIS.

TAB. CXXXVIII.

1. Fictilis. Caput Imperatoris laureatum, ad pectus cum paludamento; in poſtica parte .... AS AVGV; fortaſſe: VESPAS*ianus* AVGV*ſtus*. Haec lucerna inter rariores jure merito adſcribenda eſt.

2. Fictilis. Concha marina, Raldoni reperta. Aliam formae quidem ſimilis, ſed majoris magnitudinis ibidem deinde inveni.

TAB. CXXXIX.

Fictilis extraordinariae ſubtilitatis, ac praeſtantis artificii, ut ceterae omnes, in quibus: C CELER legitur, Raldoni eruta. In ipſa eques nobili veſtitu ornatus cernitur.

TAB. CXL.

Fictilis. Vir nudus, equi habenas tenet dextra, ſiniſtra baculum; in averſa parte: C CLO. SVC.

TAB. CXLI.

Fictilis. Miles armatus, dextra geſtat haſtam, ſiniſtra clypeum; in poſtica parte: C ISTIEAS.

TAB.

TAB. CXLII.

1. Fictilis, Raldoni excavata. Miles quaſi nudus, galeatus, & ad digladiandum paratus, ſiniſtra geſtat ſcutum oblongum.

2. Fragmentum lucernae fictilis, Raldoni repertae, in quo adoleſcens leone inſidens tenet ante ſe mulierem ſedentem, quae dextra manu flagrum gerit. Fortaſſe fabula Cybelis cum dilecto ſuo Aty repraeſentatur.

*TAV. CXLII.*

*Altra di terra, ſcavata in Raldon. Si rappreſenta in queſta un ſoldato quaſi nudo colla viſiera in capo, che tiene un bislungo ſcudo colla ſiniſtra mano in atto di combattere.*

*2. Picciol pezzo di lucerna di creta ritrovata in Raldon, nella quale vedeſi un giovane a cavallo d'un leone, che avanti di ſe tiene una femmina aſſiſa ſu gli omeri della fiera ſteſſa, colla sferza nella deſtra. Forſe con ciò s ha voluto dimoſtrare la favola di Cibele col ſuo diletto Ati.*

TAB. CXLIII.

Fictilis, Raldoni effoſſa. Barbarus in equo fugiens dextra pugionem tenet, ſiniſtra ſcutum oblongum.

*TAV. CXLIII.*

*Altra ſcavata in Raldon, in cui ſi ſcorge un barbaro a cavallo fuggitivo collo ſtocco nella deſtra, e con un bislungo ſcudo nella ſiniſtra mano.*

TAB. CXLIV.

1. Fictilis. Duo viri nudi, quorum alter ſtat, alter genibus eſt flexis.

2. Fictilis, Raldoni reperta. Flos pentapetalus elegantiſſimus, in cujus medio foramen.

*TAV. CXLIV.*

*1. Altra. Ci dimoſtra queſta due Uomini nudi, genufleſſo l'uno, e l'altro in piedi.*

*2. Altra ritrovata a Raldon. Un fiore belliſſimo di cinque foglie compoſto, nel di cui mezzo vedeſi il ſolito foro, in cui verſavaſi l'oglio.*

TAB. CXLV.

1. Fictilis. Lanius animalis ex arbore pendentis viſcera extrahit, & ſub animali catinus exſtat.

2. Fictilis lucerna minimae, & pulcrae formae. In parte poſtica littera V.

*TAV. CXLV.*

*1. Altra. Un Macellajo, che ſventra un' animale ad un tronco d' albero appeſo, ed un catino ſotto di eſſo animale.*

*2. Altra di piccioliſſima forma, e di bel lavoro. Nel roveſcio della medeſima ſta inciſa la lettera* V.

TAB. CXLVI.

1. Fictilis, Raldoni inventa, ſupra quam piſcis natans.

2. Fictilis, Raldoni reperta.

*TAV. CXLVI.*

*1. Altra ſcavata in Raldon, che un peſce tra l'onde dimoſtra.*

*2. Altra, ritrovata nel luogo ſteſſo.*

TAB. CXLVII.

1. Fictilis. Crocodilus.

2. Fi-

*TAV. CXLVII.*

*1. Altra, che rappreſenta un coccodrillo.*



*2. Al-*

2. *Altra ritrovata in Raldon con maſcherone nell' uno e nell' altro fianco.*

### *TAV. CXLVIII.*

1. *Altra raccattata nel ſopraddetto villaggio, nel cui mezzo ſta un delfino. Queſto animale ſteſſo ſi vede in un' altra lucerna eſibitaci* da Fort. Licet. alla pag. 1126.

2. *Altra rinvenuta in altro villaggio del territorio noſtro, con un roſpo o rana nel mezzo, e con le lettere:* CELER *nella parte poſteriore.*

### *TAV. CIL.*

*Altra. Queſta ci preſenta un coniglio o lepre che ſi paſce, con al roveſcio le lettere:* CCL... S VC *quaſi conſumate.*

### *TAV. CL.*

*Altra ritrovata in Raldon. Ella ci mette ſotto l'occhio un cervo, che corre. Nella parte di dietro ſta ſcritto:* CELER. *Vedi un altro cervo* in Fortunio Liceto alla pag. 927.

### *TAV. CLI.*

*Altra, in cui ſta un leone ſu due piedi rizzato; la circonferenza della preſente lucerna è adornata di cuori.*

### *TAV. CLII.*

*Altra ſcavata in Raldon. Dimoſtra queſta nella parte anteriore un griffo, che corre, e nella poſteriore:* CELER.

### *TAV. CLIII.*

1. *Altra. Due rami di frondi ſpogliati.*

2. *Due pezzi d' un' altra ritrovati a Raldon, in uno de' quali ſi vede un bue, e nell' altro leggeſi:* CELE...

*TAV.*

2. Fictilis, Raldoni eruta, hinc inde immanem exhibens larvam.

### TAB. CXLVIII.

1. Fictilis, Raldoni effoſſa, in qua delphinus. Eumdem piſcem exhibet *Fortun. Licet.* in alia lucerna *pag.* 1126.

3. Fictilis, qua in media bufo, in averſa parte: CELER. In agro Veronenſi haec lucerna eruta fuit.

### TAB. CIL.

Fictilis. Cuniculus, vel lepus paſcens, in averſa parte litterae: CCL... S VC. pene conſumptae conſpiciuntur.

### TAB. CL.

Fictilis, Raldoni inventa, quae cervum decurrentem repraeſentat; in averſa parte: CELER. Aliam lucernam, in qua cervus conſpicitur, habemus apud *Fort. Licet. pag.* 927.

### TAB. CLI.

Fictilis. Leo erectus in area, & in ambitu corda.

### TAB. CLII.

Fictilis, Raldoni effoſſa, in qua gryphus decurrens, & in poſtica parte: CELER.

### TAB. CLIII.

1. Fictilis. Duo rami foliis exuti.

2. Lucernae fictilis fragmenta Raldoni eruta, in quibus bos cornupeta apparet, & in averſa parte: CELE...

TAB.

TAB. CLIV.

1. Fictilis, Raldoni inventa. Canis inſequitur capream, cui occurrit vulpes.

2. Fictilis alia tribus ordinibus tuberculorum cooperta.

TAB. CLV.

1. Fictilis optimae conſervationis Raldoni defoſſa, in qua Columba ſuper ramum mali punici.

2. Fictilis, item Raldoni reperta moloſſum cum collare repraeſentans.

TAB. CLVI.

Fictilis. Gallus ſpicam frumenti ſiniſtro pede calcat; in poſteriori parte tridens conſpicitur.

TAB. CLVII.

1. Fictilis Raldoni reperta. Gallus gradiens.

2. Fictilis. Duae Galeae.

TAB. CLVIII.

1. Fictilis, Raldoni inventa, in qua luna bicornis, & ſuper eam duo aſtra.

2. Fictilis, Raldoni inventa, in cujus area duo ignota, niſi tamen ſint duo ſtrigiles. Duo ferme ſimiles figurae conſpiciuntur *apud Gulielmum Choul in libro inſcripto: Della Caſtrametazione &c. alla pag.* 66.

TAB. CLIX.

Fictilis, in agro Veronenſi effoſſa. Ramus quercus, ex quo pendet glans.

*TAV. CLIV.*

1. *Altra di Raldon, che ci rappreſenta un cane, che inſeguiſce una capra, alla quale ſi fa incontro una volpe.*

2. *Altra coperta all' intorno con tre ordini di bitorzoli.*

*TAV. CLV.*

1. *Altra rinvenuta a Raldon di perfetta conſervazione, che dimoſtra una colomba ſopra un ramo di pomo granato.*

2. *Altra pure di Raldon, che rappreſenta un maſtino guarnito di collare.*

*TAV. CLVI.*

*Altra. Un Gallo col piede ſiniſtro ſopra una ſpica di frumento, ed un tridente nella parte poſteriore.*

*TAV. CLVII.*

1. *Altra, che ha nel mezzo un ben rilevato gallo, ritrovata a Raldon.*

2. *Altra. Due Elmi.*

*TAV. CLVIII.*

1. *Altra di Raldon, in cui appariſce la luna falcata con due ſtelle ſopra di eſſa.*

2. *Altra pure di Raldon, nel cui mezzo due ignote coſe, quando però queſte non ſieno ſtreglie di ſtuffe, come quelle, che ſi oſſervano nel libro ſopra* la Caſtrametazione &c. di Guglielmo Choul alla pag. 66.

*TAV. CLIX.*

*Altra ſcavata nel territorio noſtro. Un ramo di quercia, dal quale ſta pendente una ghianda.*

*TAV. CLX.*

1. *Altra ritrovata a Raldon, nel cui mezzo ſta diſegnata una roſa.*

2. *Altra nel noſtro territorio ritrovata, di bella forma e di lavoro diligente.*

*TAV. CLXI.*

*Altra di ſtraordinaria grandezza, nella quale, voltate al roveſcio, ſi vedono accennate le parti d'un volto umano.*

*TAV. CLXII.*

*Altra di bronzo ad uſo domeſtico, con manico di forma elegante e pulita.*

*TAV. CLXIII.*

*Altra di terra ad uſo parimente domeſtico, come dimoſtra il manico circolare, di cui è fornita.*

*TAV. CLXIV.*

*Altra pur di terra, e domeſtica di vaga forma con manico circolare.*

*TAV. CLXV.*

*Altra di figura, grandezza, e lavoro fuor dell'uſato. Era queſta di quelle, che ſi tenevano in aria ſoſpeſe.*

*TAV. CLXVI.*

*Altra di terra, ſcavata in un ſepolcro di Raldon, appeſa ad un anello di ferro attaccato a due uncini di bronzo, coll'intermedio però d'una rotonda piaſtra dello ſteſſo metallo ad eſſi uncini congiunta, dalla circonferenza di cui ſortiſcono quattro ben compartiti forami. Nella parte poſteriore della lucerna abbiamo la lettera V.*

TAB. CLX.

1. Fictilis, Raldoni reperta, in cujus area roſa.

2. Fictilis alia elegantis formae in Veronenſi agro inventa.

TAB. CLXI.

Fictilis maximi moduli, in qua caput humanum inverſo modo delineatum cernitur.

TAB. CLXII.

Aenea vetus lucerna domeſtico uſui inſerviens eleganti ornata manubrio.

TAB. CLXIII.

Fictilis item domeſtica, ut ex manubrio patet.

TAB. CLXIV.

Fictilis pariter domeſtica formae venuſtae.

TAB. CLXV.

Fictilis alia maximi moduli penſilis, & ſingularis formae.

TAB. CLXVI.

Lucerna fictilis, Raldoni effoſſa, anulo appenſa ferreo, & duobus uncinis aeneis, quibus media connectitur rotunda lamina pariter aenea, e cujus circumferentia prominent quatuor foramina. In averſa parte conſpicitur littera V.

## TAB. CLXVII.

Aenea bilychnis cum manubrio elato triangularis formae in circulum deſinentis, in cujus ambitu: ΠΑΝΤΑ, ideſt: OMNIA; in ſingulis vero trianguli lateribus: MONAC, ſcilicet: UNITAS. De hac lucerna, quae olim erat apud Vir. Clariſs. & de litteraria republica optime meritum civem noſtrum Franciſcum Blanchinium, vide *Cauſeum tom. 2. ſect. 5. tab. 24.*

## TAV. CLXVII.

*Lucerna di bronzo capace di due lucignoli con il manubrio innalzato in forma triangolare, che termina nella ſommità in un picciol circolo, nella di cui circonferenza leggeſi*: ΠΑΝΤΑ, *cioè*: TUTTE LE COSE, *ed in ciaſcun lato d' eſſo triangolo ſta ſcritto*: MONAC, *vale a dire*: UNITA'. *Di queſta lucerna, che era una volta appreſſo il celebratiſſimo e tanto benemerito della letteraria repubblica Monſign. Franceſco Bianchini gloria della mia patria, ne parlò* il Cauſeo nel tom. 2. ſez. 5. alla tav. 24.

## TAB. CLXVIII.

1. Fictilis ſuper tripodem impoſita. Haec lucerna in medio circuli tria habet foramina fomiti excipiendo: ſupra circulum egrediebatur manubrium, quod jam fractum fuit: & a parte oppoſita manubrii tria alia foramina majora primis conſpiciuntur ſibi invicem aequalia, quae tribus flammigeris ellychniis erant deſtinata.

2. Forma tripodis pariter fictilis, ſupra quem repoſita erat deſcripta lucerna.

## TAV. CLXVIII.

1. *Altra d' argilla ſopra un treppiede di creta ripoſta. Nel mezzo del circolo di queſta lucerna ſonovi tre forami, per i quali ſi verſava il liquore atto ad abbruggiare: ſopra il circolo medeſimo uſciva un manubrio dall' ingiuria del tempo già ſpezzato o corroſo: e dalla parte oppoſta di eſſo ſi vedono tre altri forami eguali fra loro, e maggiori dei primi, deſtinati per tre lucignoli.*

2. *Forma del treppiede, ſopra il quale era collocata la quì deſcritta lucerna.*

## TAB. CLXIX.

Fictilis, exhibens Jeroſolymitani templi candelabrum. Iſta lucerna ex iis fuiſſe videtur, quae in crypta Romana, ubi olim Judaeorum ſepulcra erant, inventae ſunt. Vide *Bonadam diſſert.* 10. *pag.* 471. *vol.* 2. Idem candelabrum habemus in alia lucerna *Bellor. obſervat. ad veter. lucern. par. 3. fig. 32. tom. 12. Gronovii.*

## TAV. CLXIX.

*Lucerna d' argilla, rappreſentante il candeliere del tempio di Geroſolima. Queſta ſembra eſſer di quelle ſteſſe, che furono ritrovate in que' ſotterranei di Roma, dove anticamente ſeppellivanſi gli Ebrei. Vedi* la diſſ. 10. del Bonada nel 2. vol. alla pag. 471, *ed* il Bellorio nelle oſſerv. ſopra le ant. lucerne par. 3. fig. 32. appreſſo il Gronov. nel tom. 12.

TAB. *TAV.*

### TAV. CLXX.

*Altra. Il buon Paſtore, che porta ſulle ſpalle una pecora. In eſſo fu rappreſentato ſino dai primi ſecoli della Chieſa Geſù Criſto noſtro Salvatore, per l'ammaeſtramento, che ci dà S. Giovanni al cap.* 10: Ego ſum Paſtor bonus: Bonus paſtor animam ſuam dat pro ovibus ſuis. *La ſuddetta lucerna è adornata all'intorno con foglie di vite, e grappoli d'uva, lo che è ſimbolo Criſtiano, chiamandoſi Geſù Criſto nelle ſacre carte:* Vitis; *ed in fatti abbiamo nel Vangelo del ſopraccitato S. Giovanni al cap.* 15. *verſ.* 1: Ego ſum vitis vera *&c., ed al verſ* 5: Ego ſum vitis, vos palmites. *Nella parte poſteriore ſta ſcritto:* ANNI SER.

### TAB. CLXX.

Fictilis. Paſtor bonus, ovem ſuper humeros ferens, quo ſymbolo, apud antiquos Chriſtianos uſitatiſſimo, figurabatur Jeſus Chriſtus Salvator noſter; habemus enim in S. Joanne cap. 10: *Ego ſum Paſtor bonus: Bonus paſtor animam ſuam dat pro ovibus ſuis.* In ambitu vitis folia, & racemi, quod eſt proprium Chriſtianorum ſchema, cum Chriſtus vitis dicatur, ut habemus in Evangelio ejuſdem S. Joannis cap. 15 verſ. 1: *Ego ſum vitis vera* &c., & verſ. 5 *Ego ſum vitis, vos palmites.* In averſa parte legitur: ANNI SER.

### TAV. CLXXI.

*Altra, nel mezzo della quale ſi oſſerva il monogramma di Criſto obliquamente diſpoſto. Di ſimili ſe ne vedono negli antichi ſepolcri de Criſtiani, e vengono ancora deſcritti dall'Autore dell'aureo libretto:* De mortibus perſecutorum, *parlando di Coſtantino nel cap.* 44 *con le ſeguenti parole:* Tranſverſa littera X ſummo capite circumflexo Chriſtum in ſcutis notat. *La preſente lucerna è molto abbellita tanto nel monogramma quanto all'intorno da varii e ben diſpoſti lavori.*

### TAB. CLXXI.

Fictilis. Sacrum Chriſti monogramma decuſſatum eo modo, quo in pluribus antiquis Chriſtianis monumentis viſitur, & ab Auctore aurei libelli *De mortibus perſecutorum*, de Conſtantino loquente, ita deſcribitur: *tranſverſa littera* X *ſummo capite circumflexo Chriſtum in ſcutis notat.* Haec lucerna tam in monogrammate, quam in circuitu eſt multis variiſque praedita ornamentis.

### TAV. CLXXII.

*Altra. Lo ſteſſo monogramma di Criſto, che abbiamo già veduto nella precedente.*

### TAB. CLXXII.

Fictilis. Chriſti monogramma, ut in antecedenti lucerna.

### TAV. CLXXIII.

*Altra. Il ſimile ſopraſcritto monogramma. Nella parte deretana della preſente*

*ſi*

### TAB. CLXXIII.

Fictilis. Aliud Chriſti monogramma anterioribus ſimile. In parte poſtica apparent

parent

parent duo digiti informes, veluti manus benedicentis, ſymbolum aeterni Patris.

*ſi vedono due dita rozzamente formate in atto di benedire, e queſto è il ſimbolo dell' Eterno Padre.*

### TAB. CLXXIV.

Fictilis. Priſcum, & rectum monogramma, quod Chriſti nomen vetuſto more deſignat, quale paſſim occurrit inter antiqua Chriſtianorum monumenta. In ambitu corda. Simile monogramma vide *in Fortun. Licet. pag.* 211., & *in Bellorio obſervat. ad vet. lucern. par.* 3. *fig.* 22. & 23. *tom.* 12. *Gronovii*.

### *TAV. CLXXIV.*

*Altra. Il primiero, e retto monogramma, che ſecondo l' antico coſtume dinota il nome di Criſto, ſimile a quelli, che per lo più diſegnati ſi vedono negli antichi monumenti Criſtiani. All' intorno abbiamo una corona di cuori. Lo ſteſſo monogramma ci eſibiſce* Fortun. Licet. alla pag. 211., *ed un altro* il Bellor. fig. 22. e 23. della parte 3. nel tom. 12. del Gronovio.

### TAB. CLXXV.

Fictilis. Aliud monogramma antecedenti ſimile, & in averſa parte digiti informes, ut in Tab. CLXXIII.

### *TAV. CLXXV.*

*Altra. Un ſimile monogramma, e nel roveſcio le dita ſimili alle già deſcritte nella Tavola CLXXIII.*

### TAB. CLXXVI.

Fictilis. Lucerna Chriſtianorum, in cujus area columba, & in poſtica parte digiti, ut in Tabulis CLXXIII. & CLXXV. Vide *Bonadam diſsert.* 10. *pag.* 469. *vol.* 2.

### *TAV. CLXXVI.*

*Altra. Lucerna criſtiana, nel cui mezzo evvi una colomba, e nella parte di dietro le ſteſſe dita, come nelle Tavole CLXXIII., e CLXXV. Vedi* il Bonada nella diſſert. 10. pag. 469. del volume 2.

### TAB. CLXXVII.

Fictilis. Chriſtianorum, in qua crux conſpicitur in anchoram deſinens. Anchoram ſpei, & fortitudinis erat indicium. *Bonada diſſertat.* 10. *pag.* 472. *vol.* 2.

### *TAV. CLXXVII.*

*Altra criſtiana, la quale ti preſenta una Croce, il di cui piede termina in forma di àncora, ſimbolo della ſperanza, e della fortezza. Vedi anche per queſta il ſopraccitato* Bonada nella detta diſſertaz. 10. alla pag. 472. del vol. 2.

## *TAV. CLXXVIII.*

*Altra criſtiana di creta col manubrio innalzato e falcato, raſsomigliante alla luna creſcente. Nel centro di queſta lucerna vedeſi il ſolito buco, in cui verſavaſi il liquore. Dalla parte oppoſta al manubrio eſcono quaſi due lingue, nella punta delle quali vi ſono due fori, che ſervir dovevano per gli ſtoppini, e nel roveſcio della medeſima un' àncora colla croce, quaſi ſimile a quella dell' antecedente lucerna.*

## *TAV. CLXXIX.*

*Altra con due palme nel mezzo, la quale pure ſi può giudicare degli antichi Criſtiani, per eſsere la palma il vero diſtintivo di quelli, i quali vinto il comune nemico, avevano riportato l' eterno premio, come abbiamo nella ſopraccitata* diſſert. 10. dello ſteſſo Bonada pag. 471; *ed* in Fortun. Liceto alla pag. 926, *il quale la annovera tra quelle, che dentro i ſepolcri de' Martiri ſi rinſerravano. Nella deretana parte della preſente Lucerna ſta ſcritto:* LFABRI C MAS.

## *TAV. CLXXX.*

*Altra lucerna Criſtiana di forma aſsai grande, fatta a modo d' una colomba, maltrattata in guiſa dal tempo, che le manca non ſolo la teſta, ma è priva ancora di quei due piccioli vaſi, che gli ſortivano dal principio dell' ali, e la rendevano capace di due lucignoli. Queſta ſteſſa lucerna ſi vede ben conſervata ed intera in* Fort. Licet. alla pag. 871.

## TAB. CLXXVIII.

Fictilis Chriſtiana cum manubrio elato, & falcato ad inſtar cornutae lunulae. In medio lucernae viſitur foramen ingreſſui liquoris apertum. A parte oppoſita manubrio duae prodeunt veluti linguae in apice perforatae, quae foramina ellychniis erant aſſignata. In parte poſtica anchora conſpicitur cum cruce, ut ferme habetur in antecedenti lucerna.

## TAB. CLXXIX.

Fictilis. Duae Palmae. Haec lucerna inter Chriſtianas fortaſſe recenſenda videtur. Palma enim Chriſtianorum proprium ſymbolum erat, ut de hoſte humani generis indicaret victoriam certam, & praemium gloriae, *Bonada* obſervante *diſs.* 10. *pag.* 471. *vol.* 2.; & *Fort. Licet. pag.* 926. hanc lucernam inter eas, quae in Martyrum ſepulcris condebantur reponit. In poſteriori parte lucernae legitur: LFABRI C MAS.

## TAB. CLXXX.

Fictilis Chriſtianorum Lucerna maximae formae columbam repraeſentans. Propter vetuſtatem in hac lucerna deeſt non ſolum caput, verum etiam ea, veluti vaſcula, quae illam billychnem reddebant; haec ad pectoris latera in alarum exordiis conſpiciebantur. Integra viſitur apud *Fort. Licet. pag.* 871.

## TAB. CLXXXI.

Fictiles duodecim, ex quibus tantummodo litterae, quae in poſticis partibus ſunt, demonſtrantur, cum omnes tritae ſint, & vulgares.

## TAB. CLXXXII.

1. Tabella aenea votiva Romae inventa cum ſequenti epigraphe:

A ☧ ω

AD BASILICA (ſic) APoSTOLI PAVLI ET DDD NNN FILICISSIMI PECOR.

Mendoſe ET ſcriptum videtur pro VT, & PECOR pro PRECOR. Siglis DDD NNN indicari exiſtimo tres Imperatores ſimul regnantes, nimirum tres Conſtantini filios; vel Gratianum, Valentinianum II, & Theodoſium ſeniorem; vel Theodoſium ſeniorem cum filiis Arcadio, & Honorio; vel Arcadium, Honorium, & Theodoſium juniorem; vel Honorium, Conſtantium III, & Theodoſium juniorem. Explicari autem poteſt haec epigraphe ſic: AD BASILICAM APOSTOLI PAVLI, VT DOMINI NOSTRI FELICISSIMI (ſupple SINT) PRECOR.

2. Duae Mulieres opere anaglyptico ex ebore inſculptae, quae corpore, & manibus ad tergum vinctis a Lictore ducuntur. Eruditiſſimus Franciſcus Blanchinius Praelatus omnibus notus, cujus erat hoc monu-

## *TAV. CLXXXI.*

*Altre dodici lucerne di creta impaſtate, delle quali le lettere ſolamente, che nelle poſteriori parti delle medeſime ſi rilevano, io ti preſento; non eſsendo eſse di alcun pregevole lavoro adorne, ma comuni tutte e volgari.*

## *TAV. CLXXXII.*

*1. Tavoletta votiva di bronzo, ritrovata in Roma, nella di cui parte ſuperiore ſi ritrovano inciſe le lettere* A ω, *e tra l'una, e l'altra di eſſe il ſolito monogramma di Criſto* ☧, *ſotto al quale vedeſi la iſcrizione ſeguente:*

AD BASILICA (*così*) APoSTOLI PAVLI ET DDD NNN FILICISSIMI PECOR.

*In queſta forſe per errore fu ſcritto* ET *in vece di* VT, *e* PECOR *in vece di* PRECOR. *Le abbreviature poi* DDD NNN *io giudico, che ci vogliano indicare tre Imperatori allora viventi: vale a dire i tre figlioli di Coſtantino; ovvero Graziano, Valentiniano II, e Teodoſio il maggiore; o Teodoſio il vecchio coi figlioli Arcadio ed Onorio; o pure Arcadio, Onorio, e Teodoſio il minore; o finalmente Onorio, Coſtanzo III, e Teodoſio il giovane. Ciò ſuppoſto, la preſente iſcrizione ſi può interpretare così:* AD BASILICAM APOSTOLI PAVLI, VT DOMINI NOSTRI FELICISSIMI (*ſi ſuppliſca* SINT) PRECOR.

*2. Due Femmine di baſſo rilievo in avorio ſcolpite, che col corpo circondato di funi, e colle mani legate dietro alle ſpalle vengono dal manigoldo condotte. Monſignor Franceſco Bianchini, per le ſue rare*

*virtù*

*virtù ad ognuno ben noto, del quale appunto era queſt' antico monumento, giudicò, che in eſſo vengano dimoſtrate le due Sante Martiri Perpetua, e Felicita nell' Anfiteatro condotte.*

monumentum, cenſuit repraeſentari Sanctas Perpetuam, & Felicitatem ad amphitheatrum perductas.

### *TAV. CLXXXIII.*

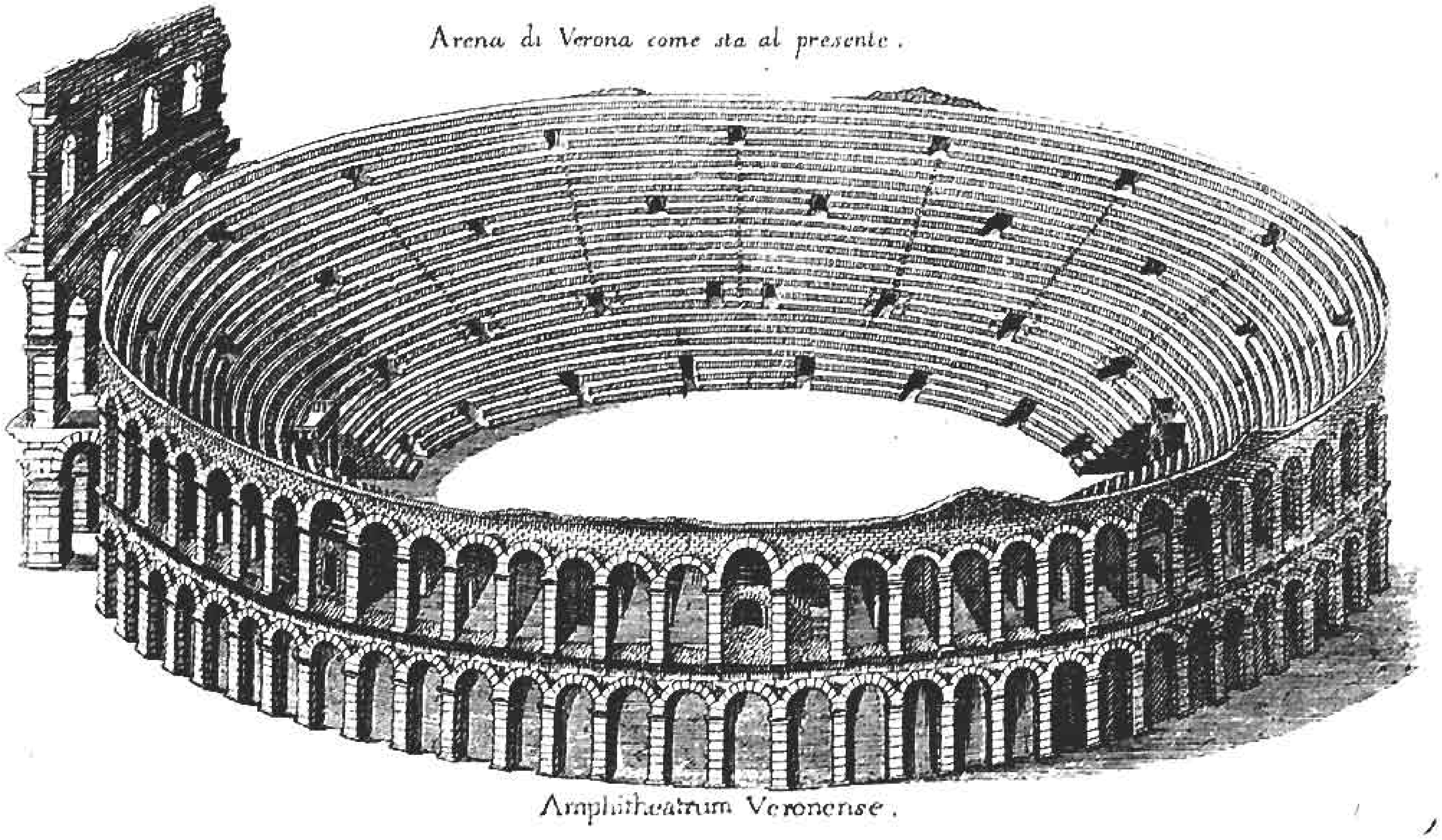
*Due ampolle di vetro diſſotterrate da' cimiterj di Roma, ed ancora tinte di ſangue. Vedi* Marc'Antonio Boldetti *nell' opera intitolata:* Oſſervazioni ſopra li cimiterj de' SS. Martiri lib. 1. cap. 31. pag. 150., *ove ci dà inciſe in rame altre non diſſimili ampolle.*

### TAB. CLXXXIII.

Ampullae vitreae duae e Romanis coemeteriis erutae. Vide *Marcum Antonium Boldetium*: *Oſſervazioni ſopra li cimiterj de' SS. Martiri lib. 1. cap. 31. pag.* 150. qui alias non abſimiles ampullas tabulis inciſas exhibet.

## *FINE.* *FINIS.*

Arena di Verona come sta al presente.

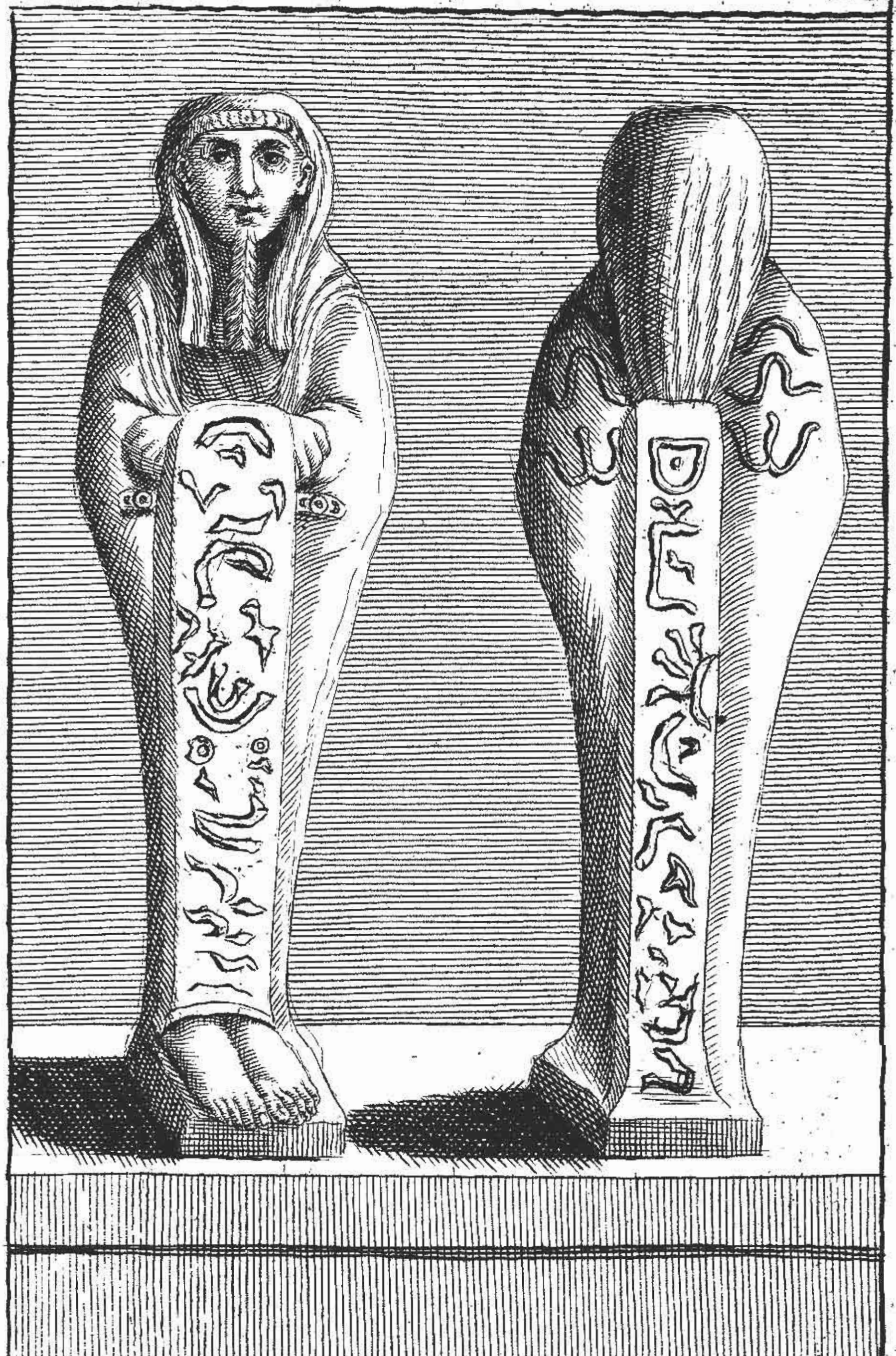


Amphitheatrum Veronense.

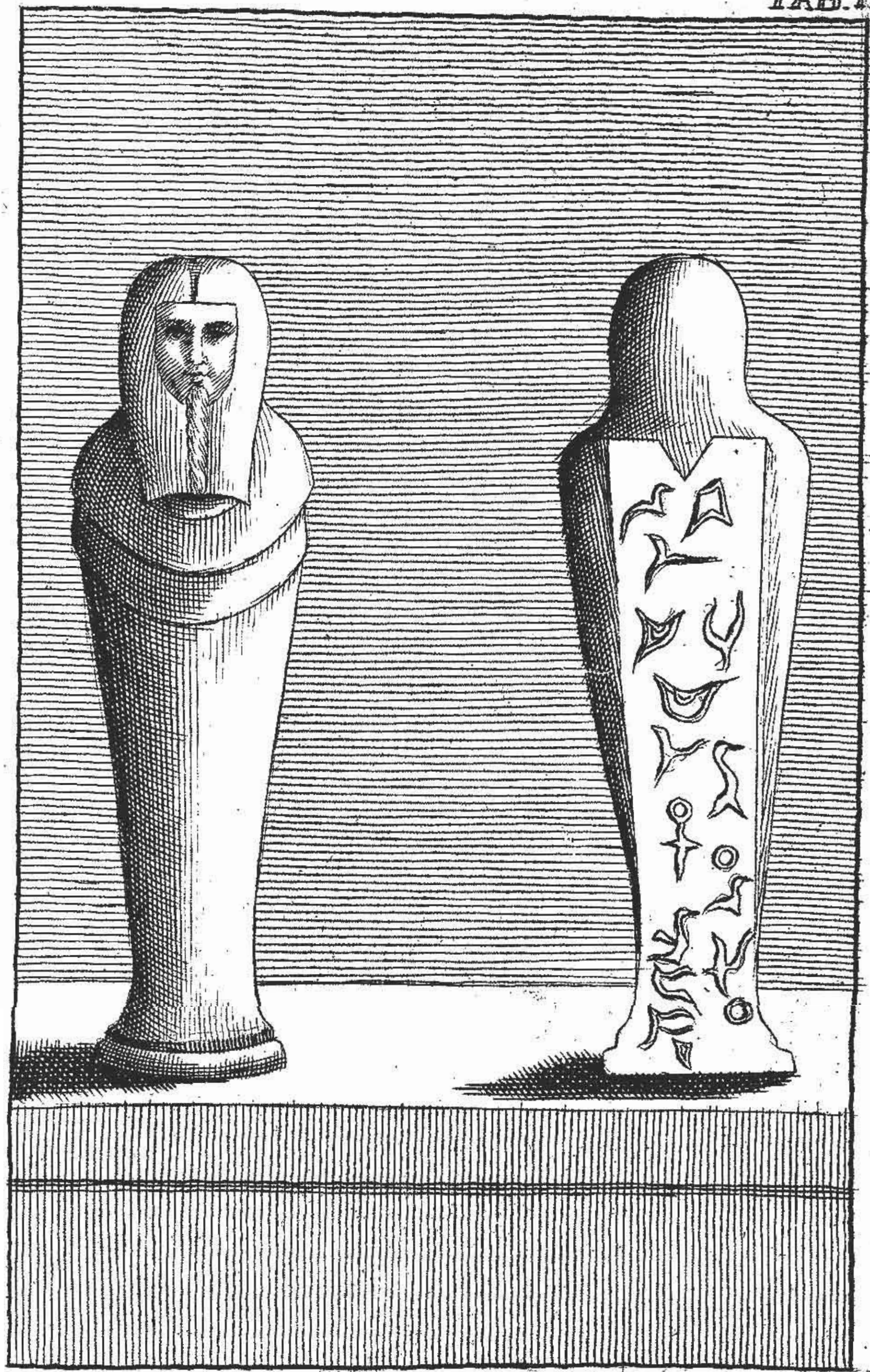
VERONAE,
*Apud* AUGUSTINUM CARATTONIUM
Epiſcopalis Seminarii Typographum.

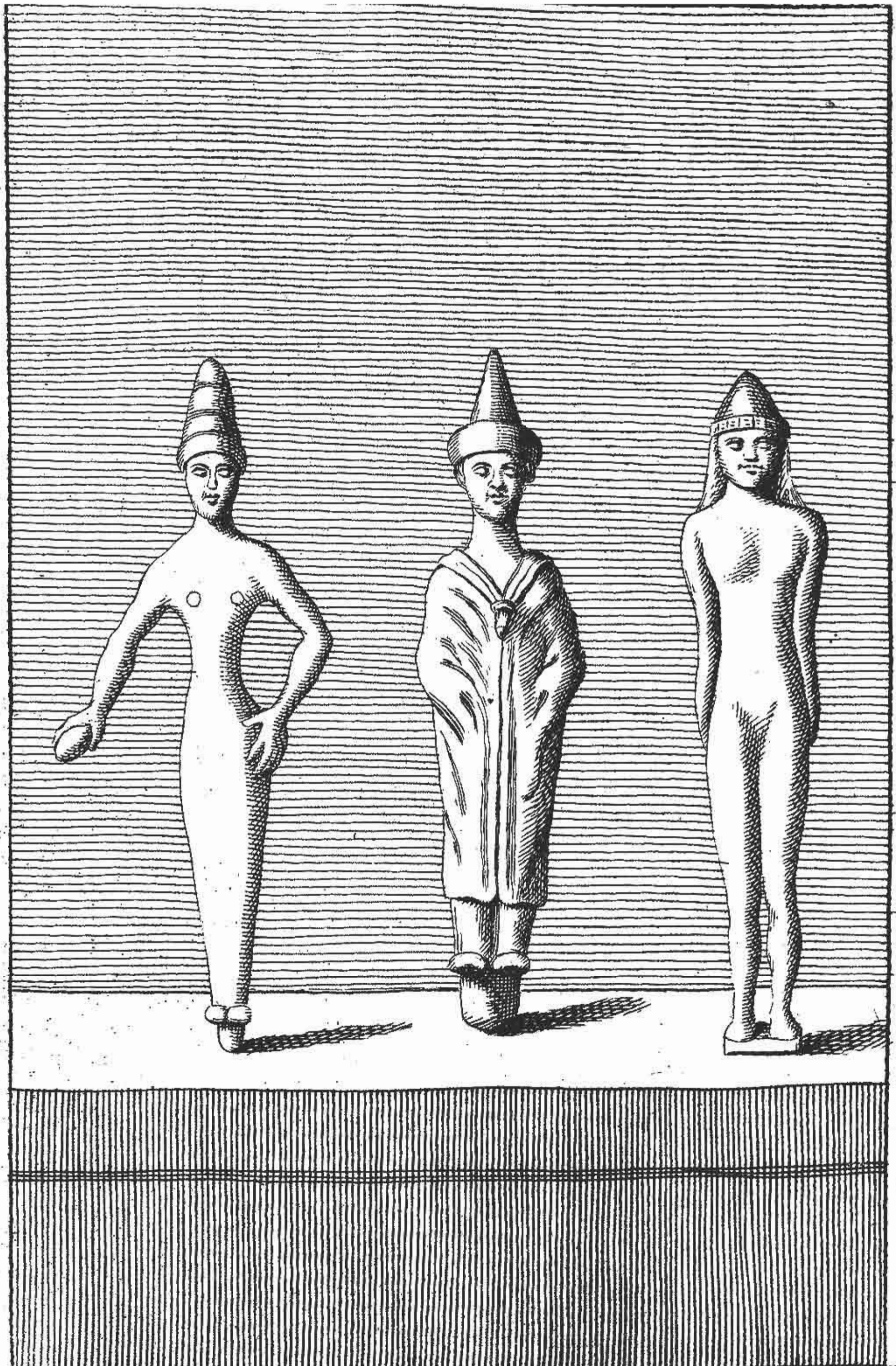
CIƆIƆCCLVI.
*SUPERIORUM PERMISSU.*

TAB. II

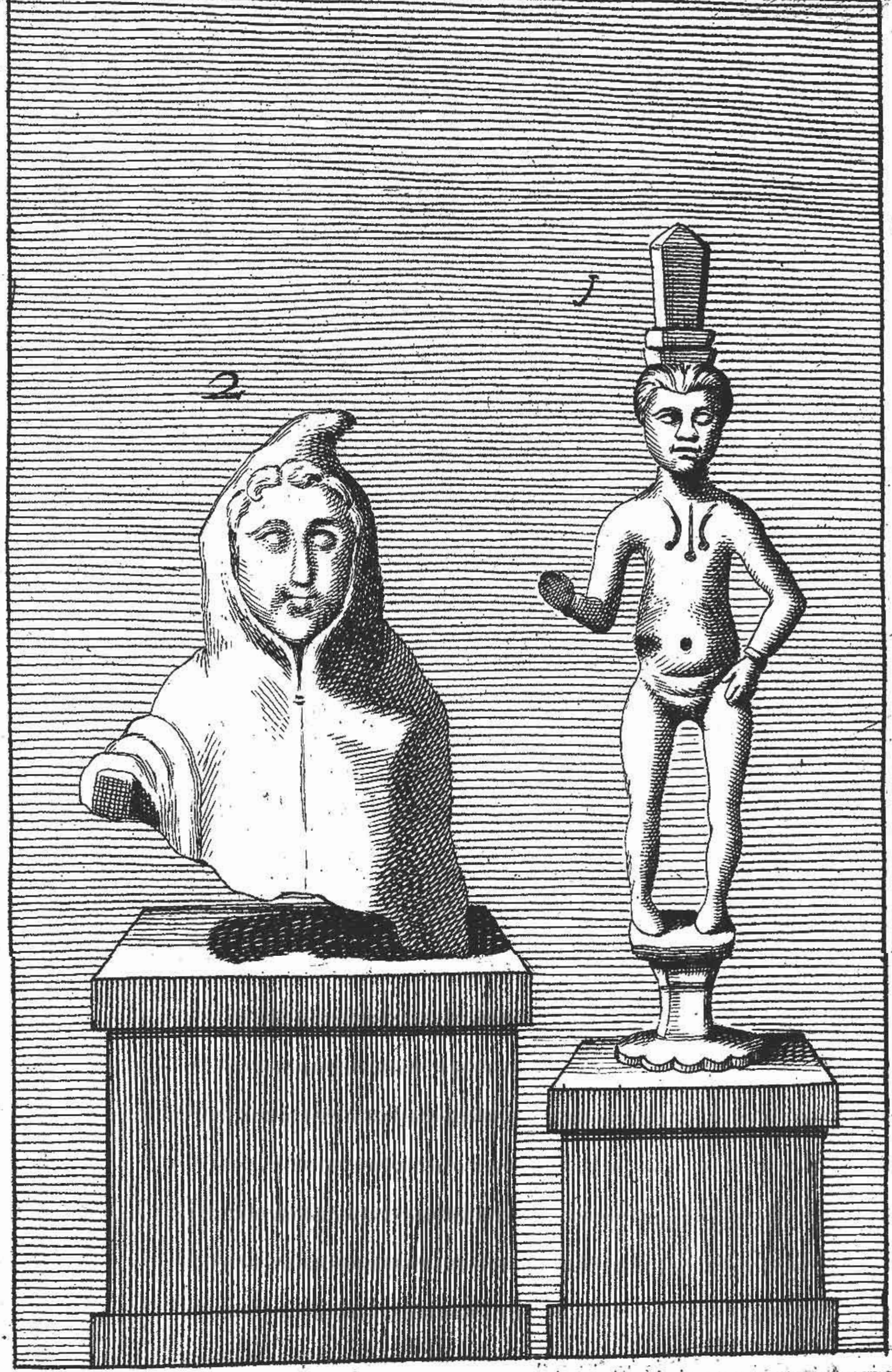


TAB. III

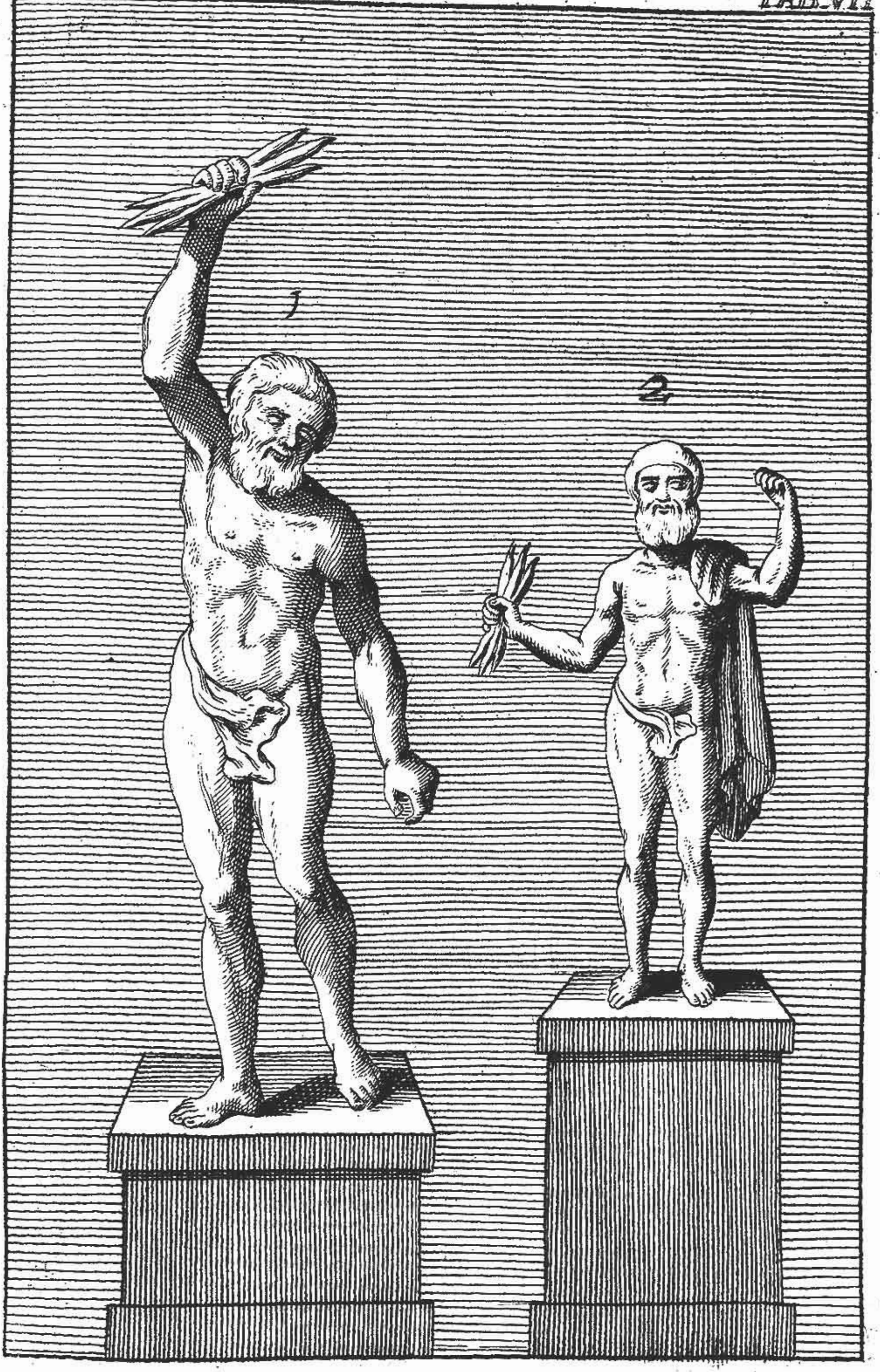


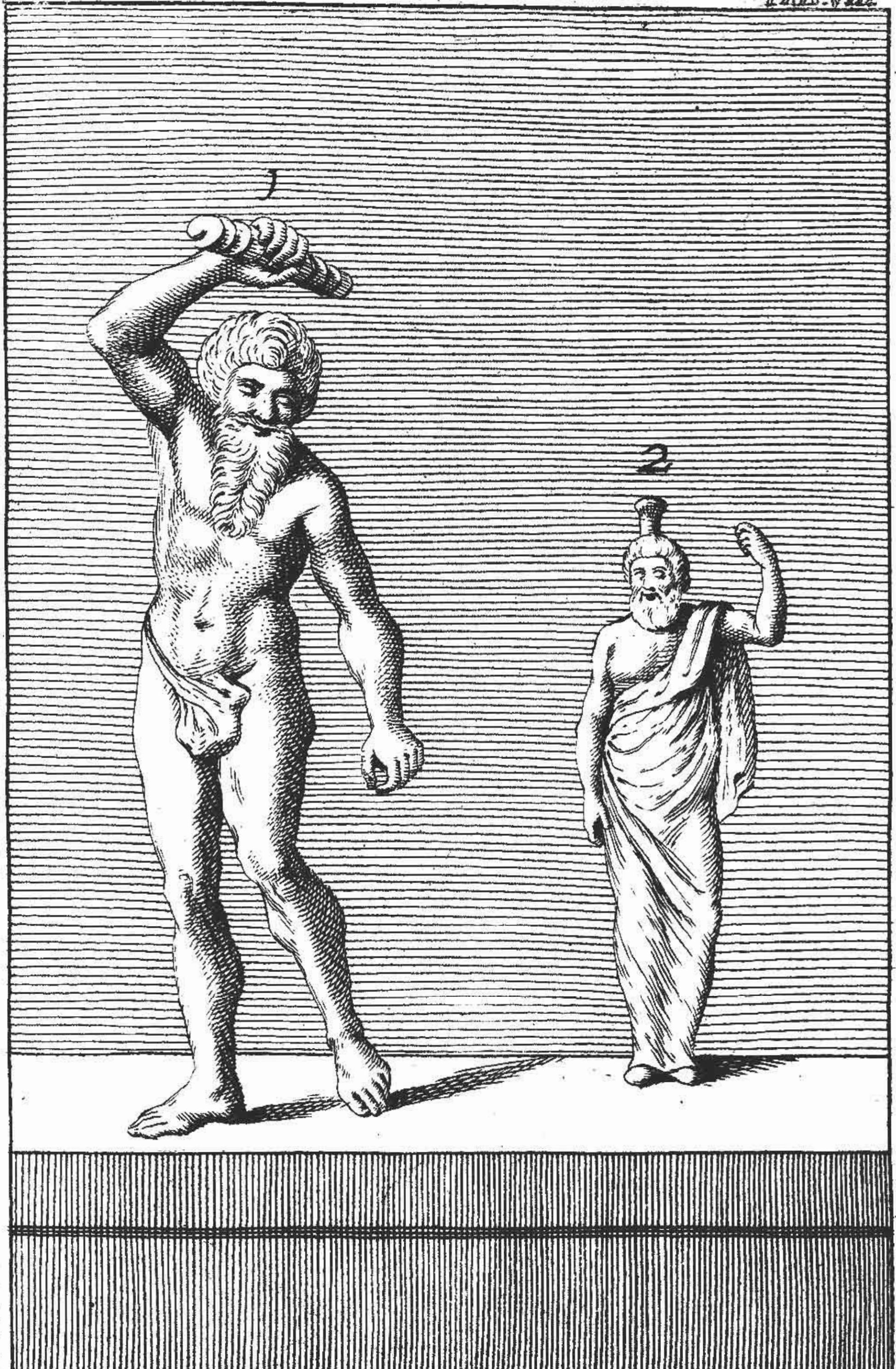


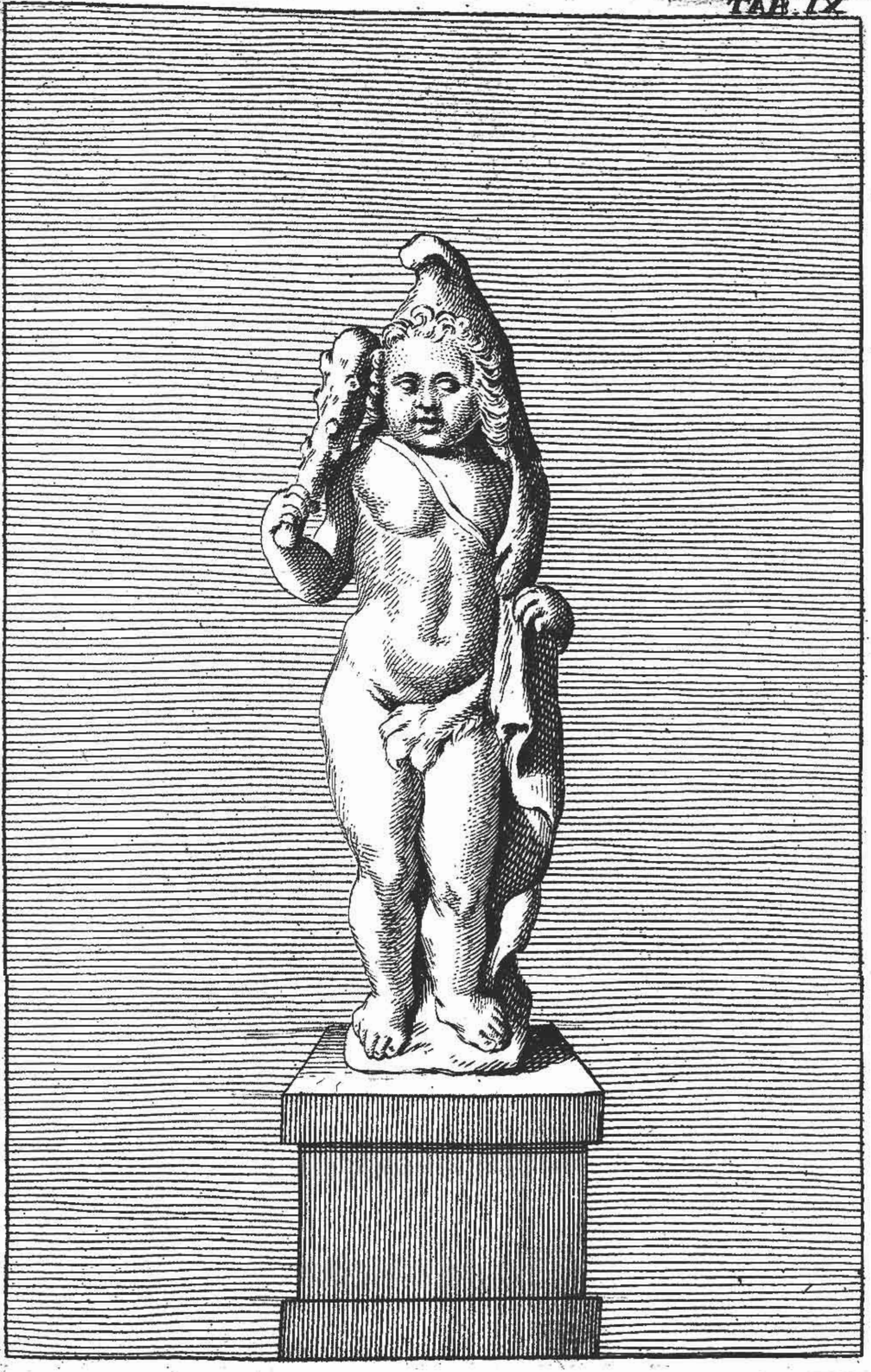
TAB. VI



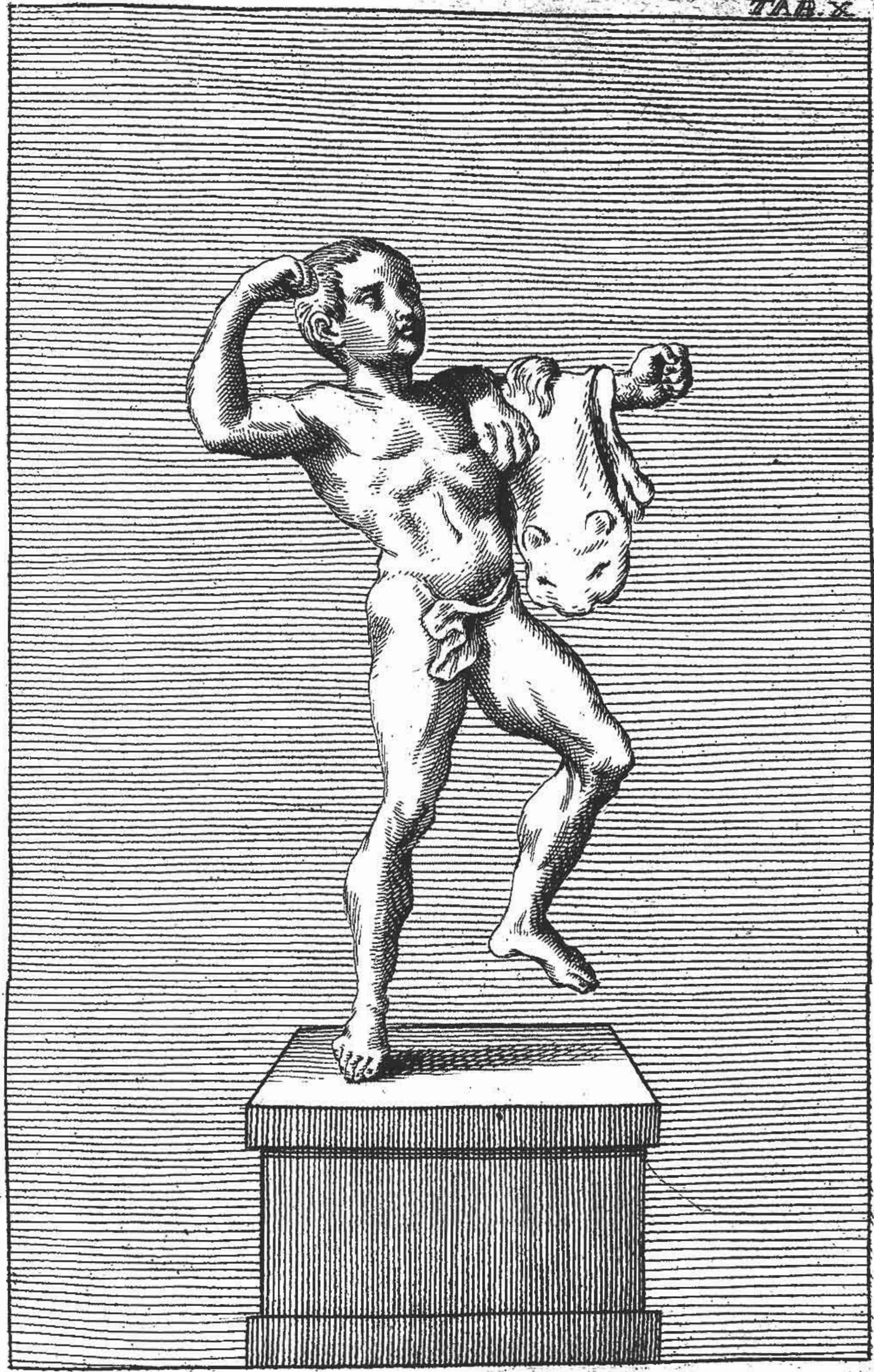
TAB.VII.

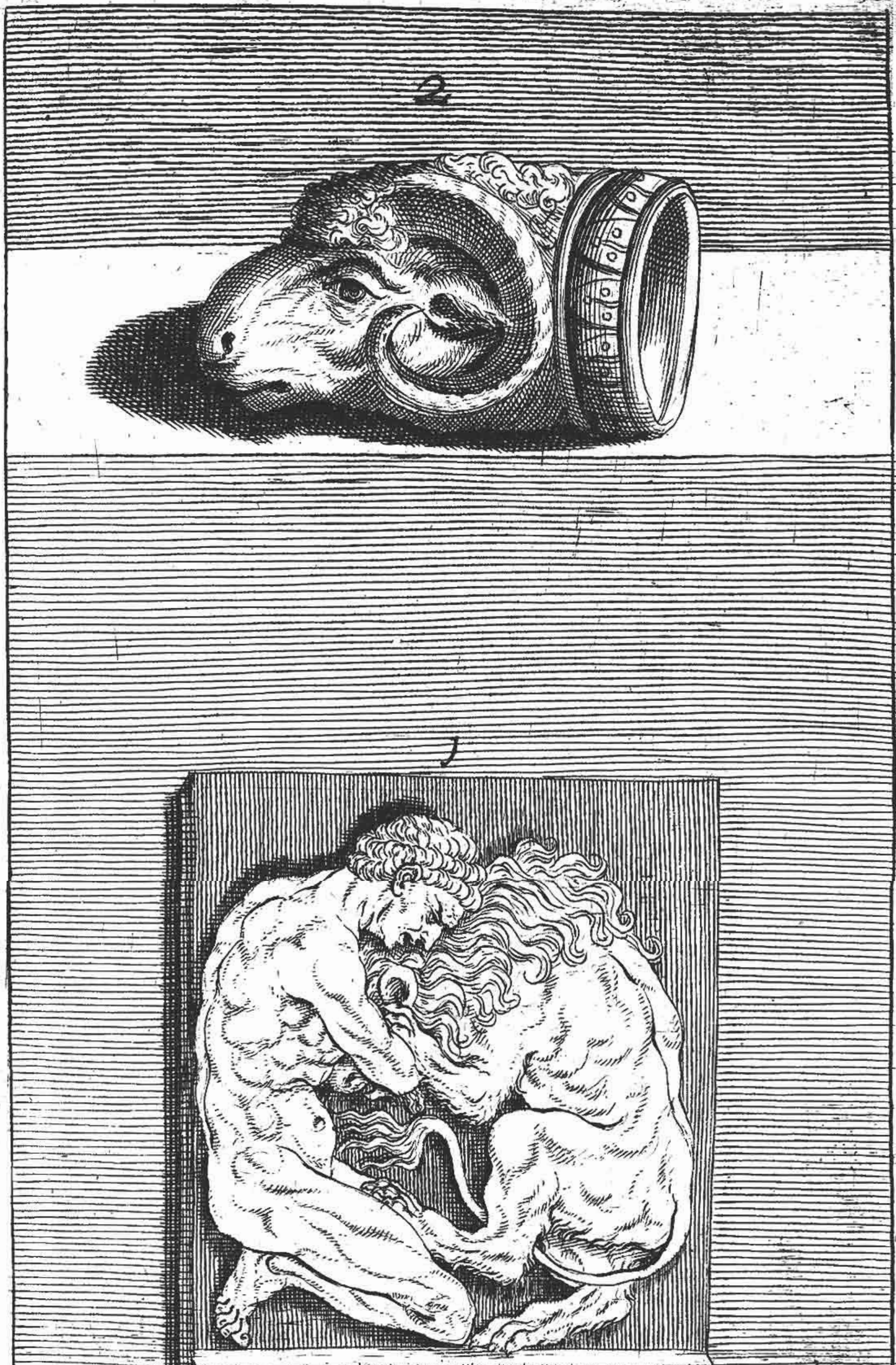


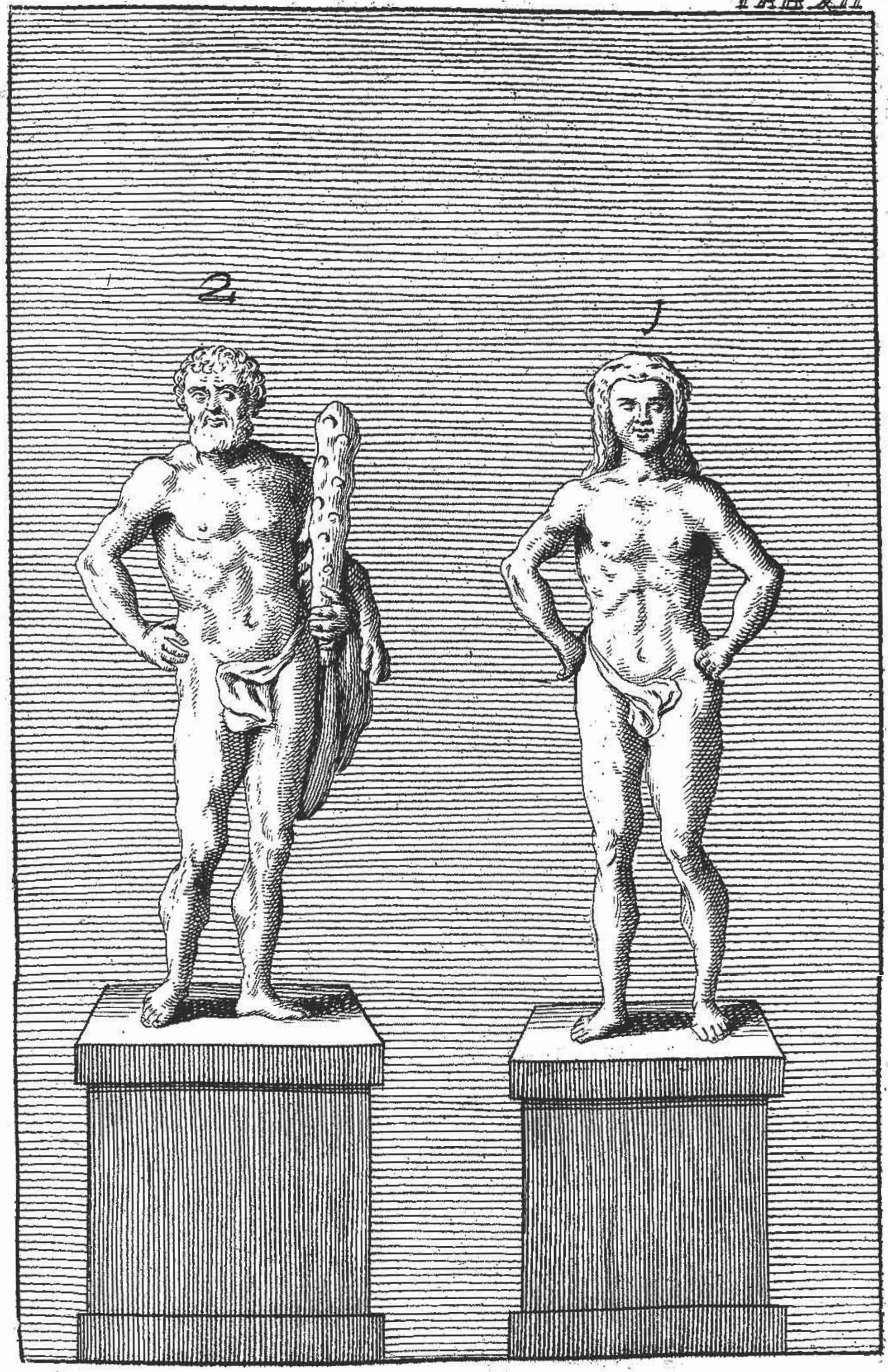

1
2

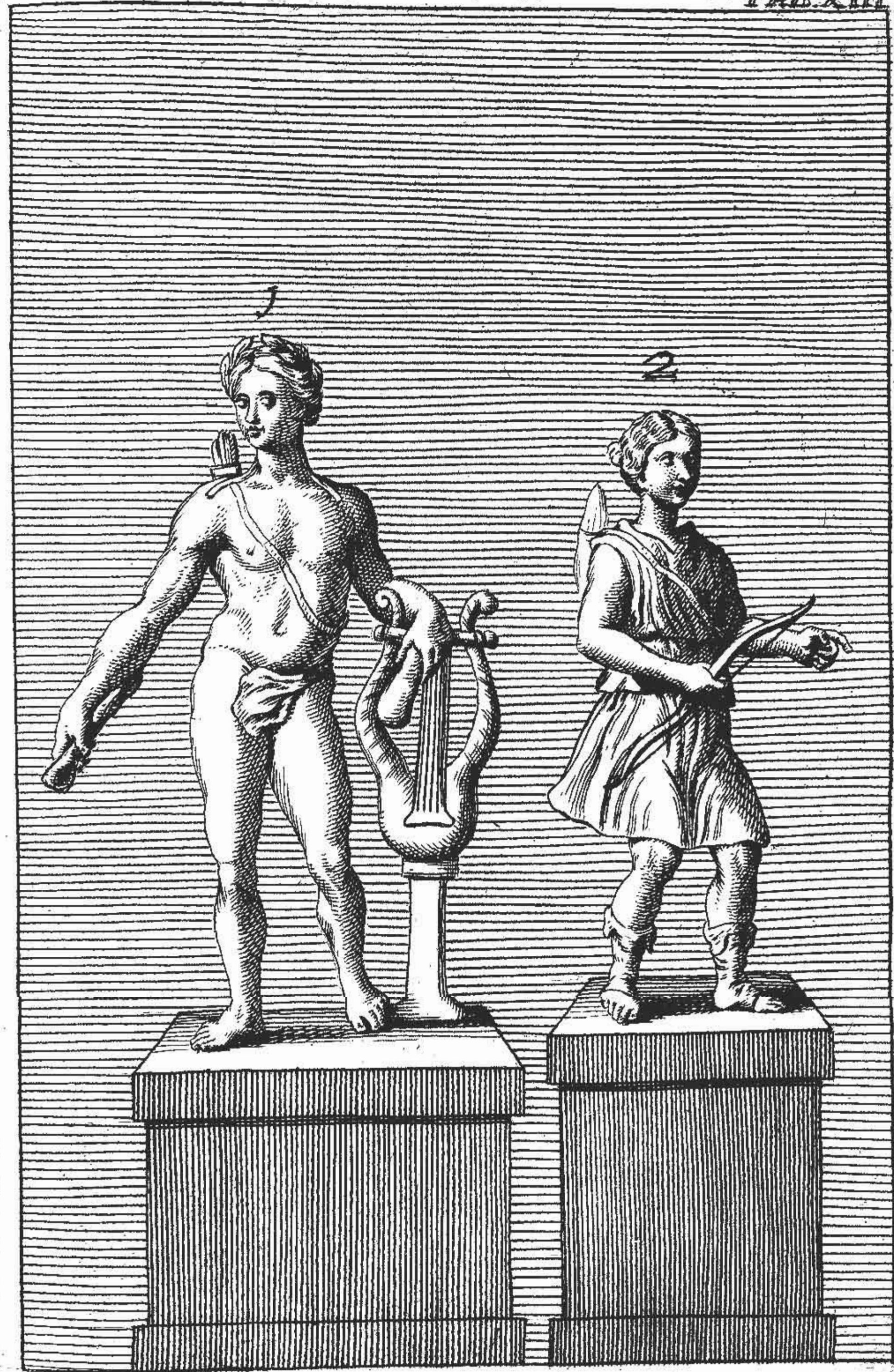


TAB. X.

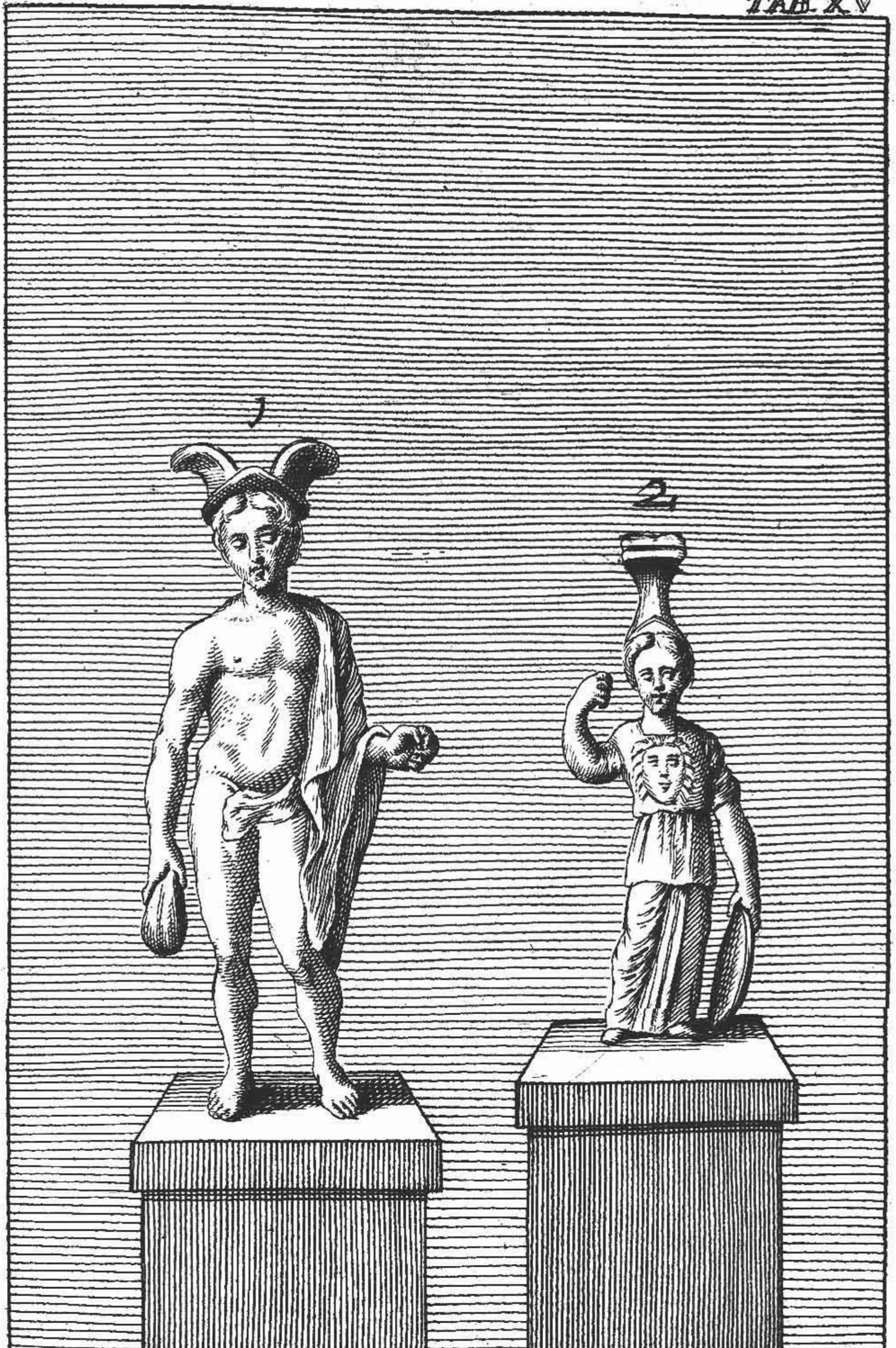



2
1

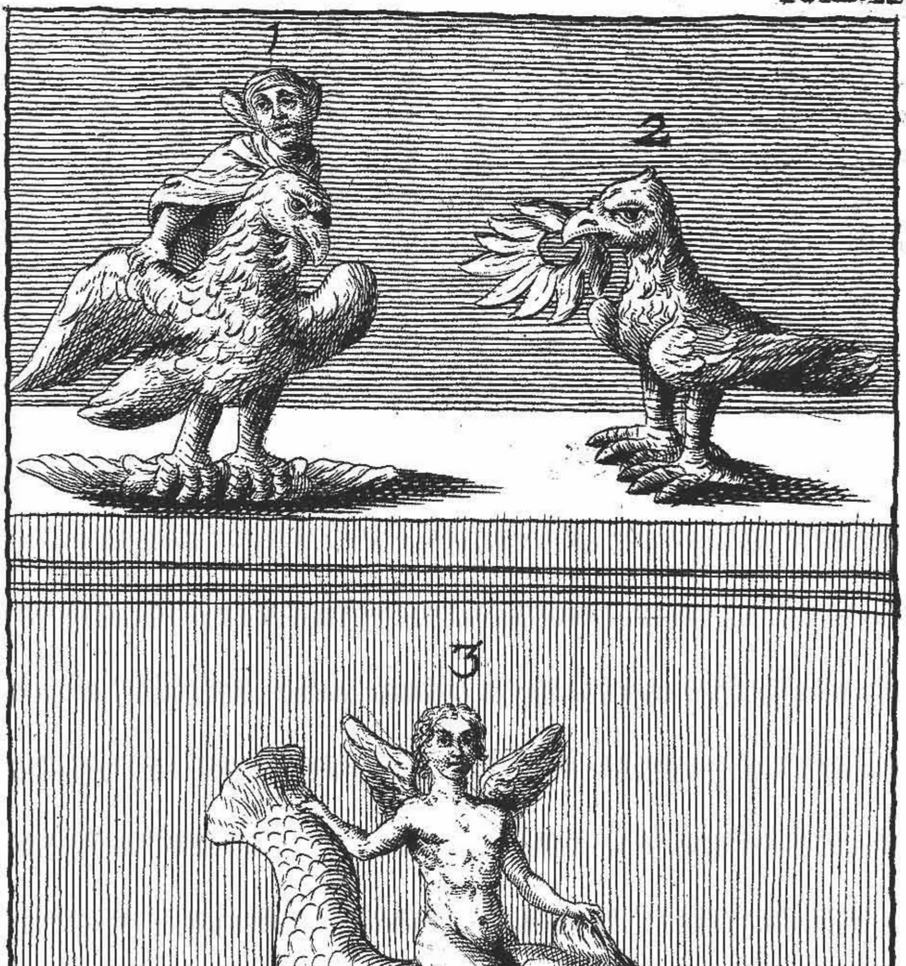

2
1

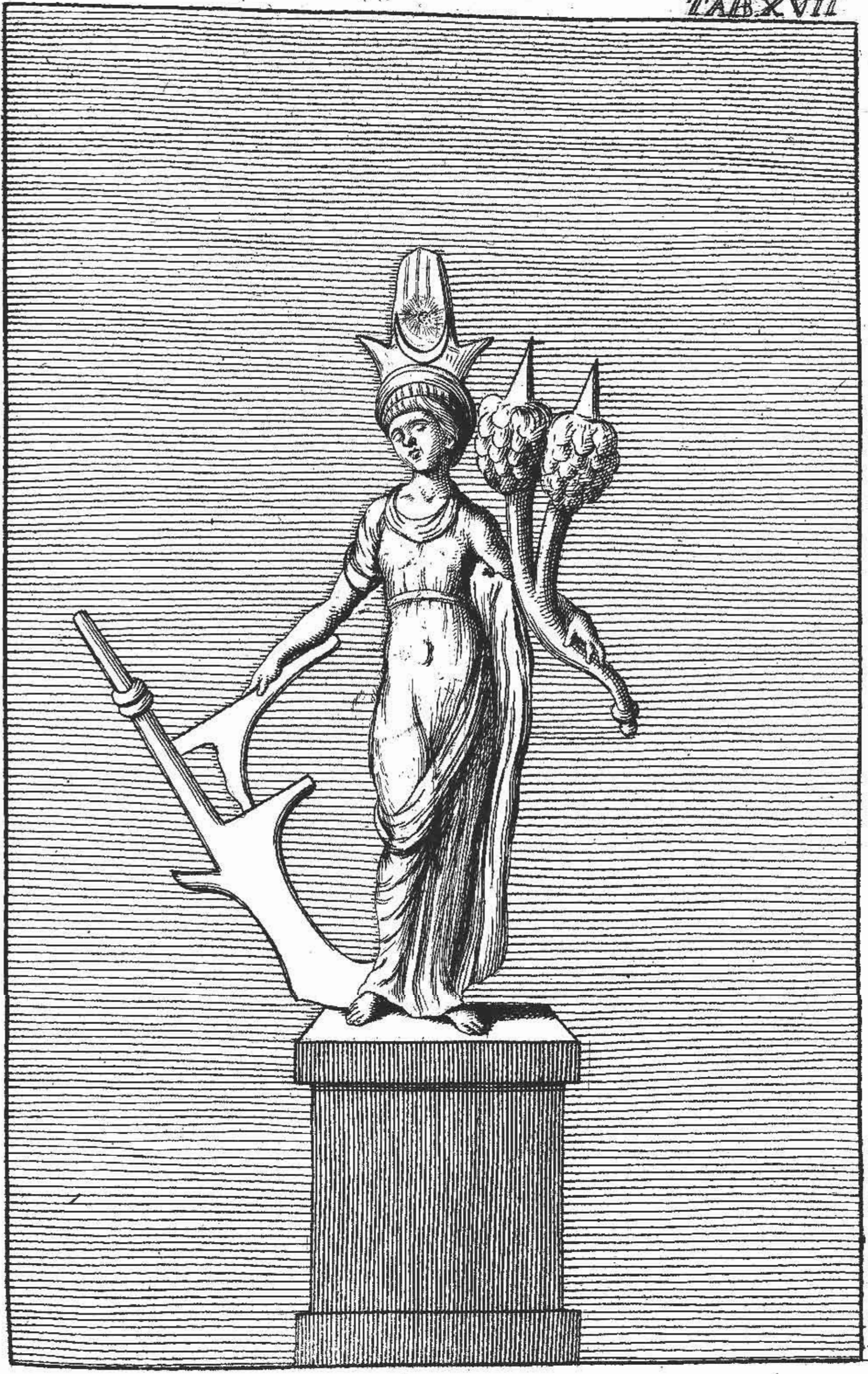

1
2

TAB. XIV

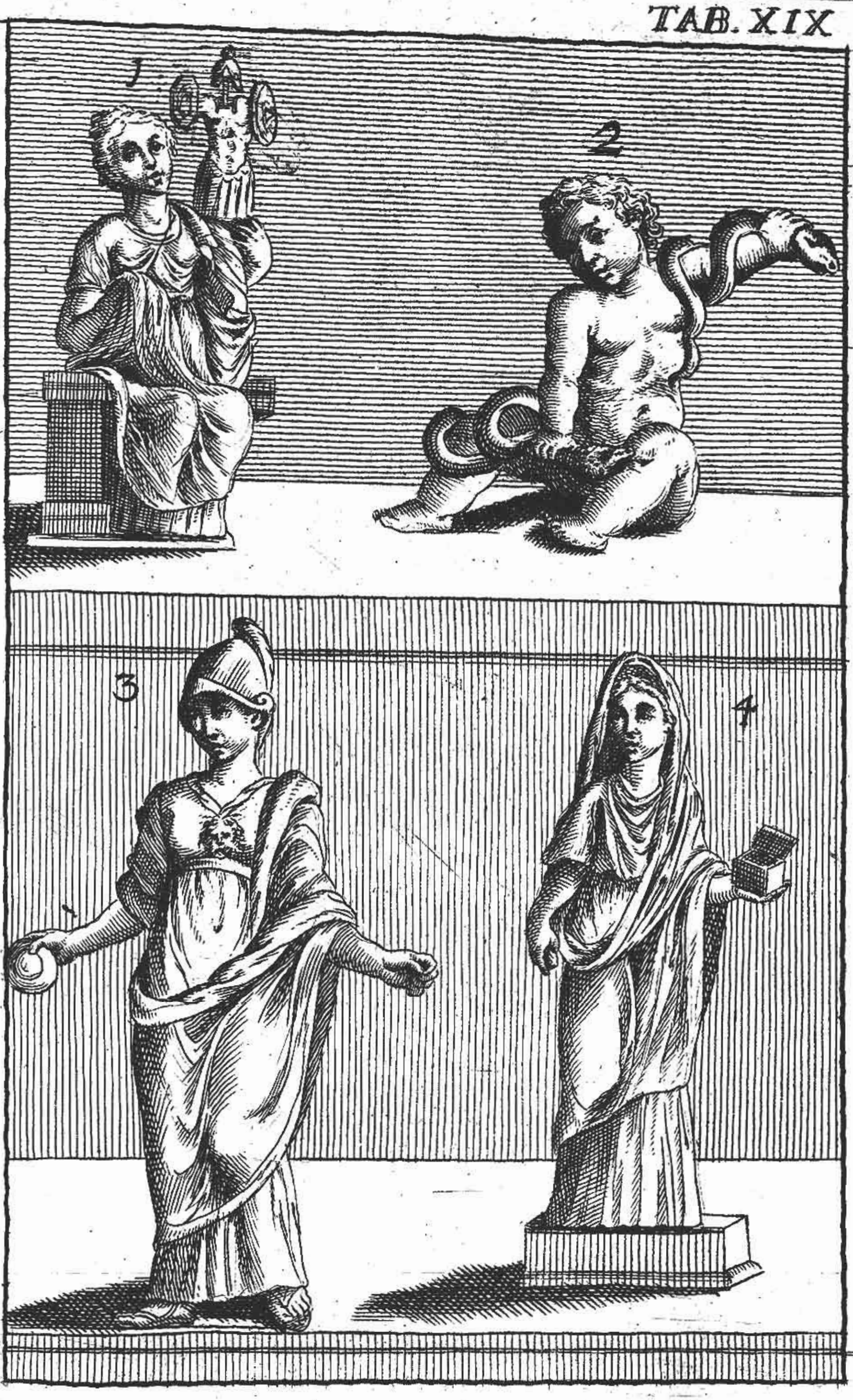

1
2

TAB. XVI

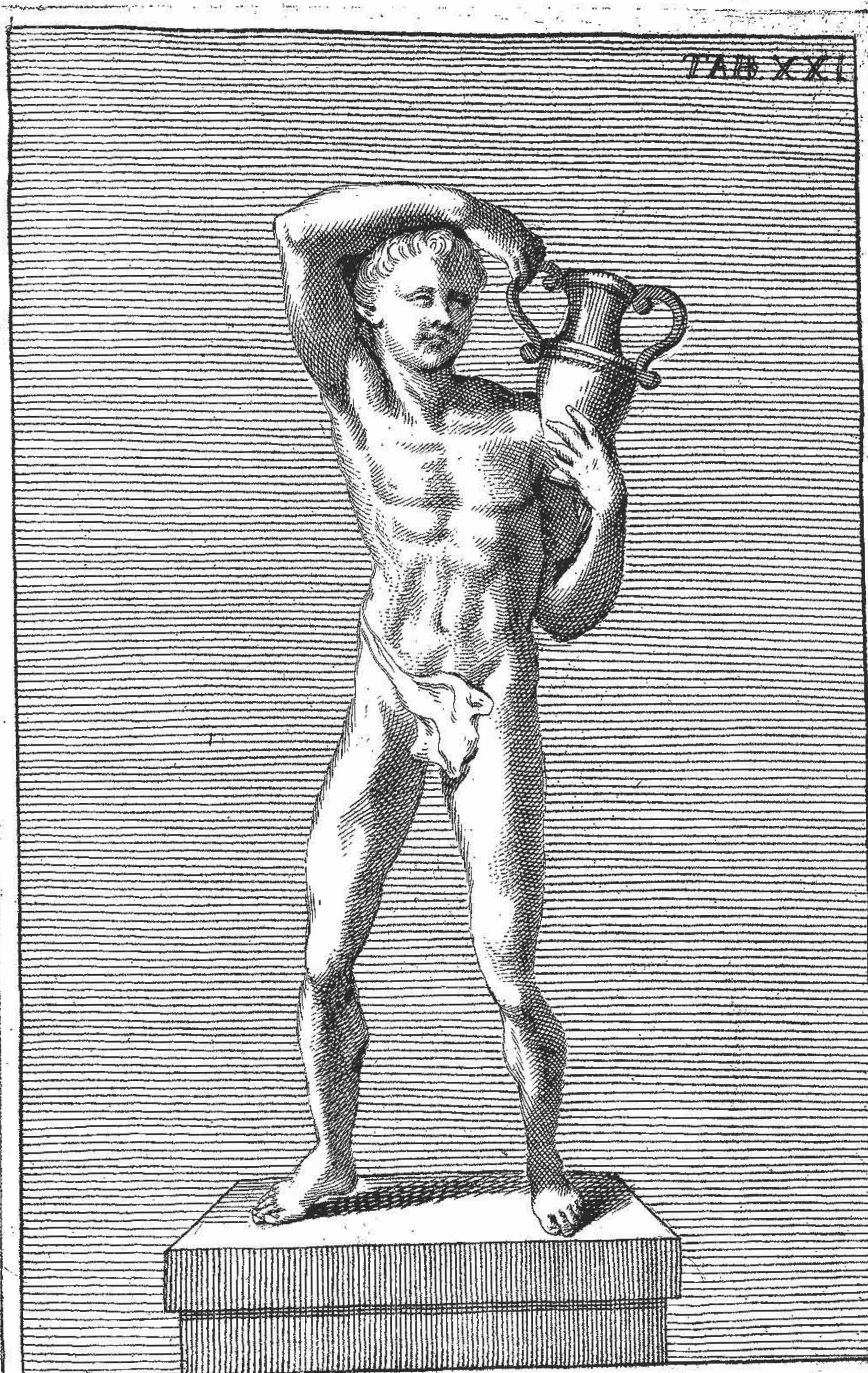


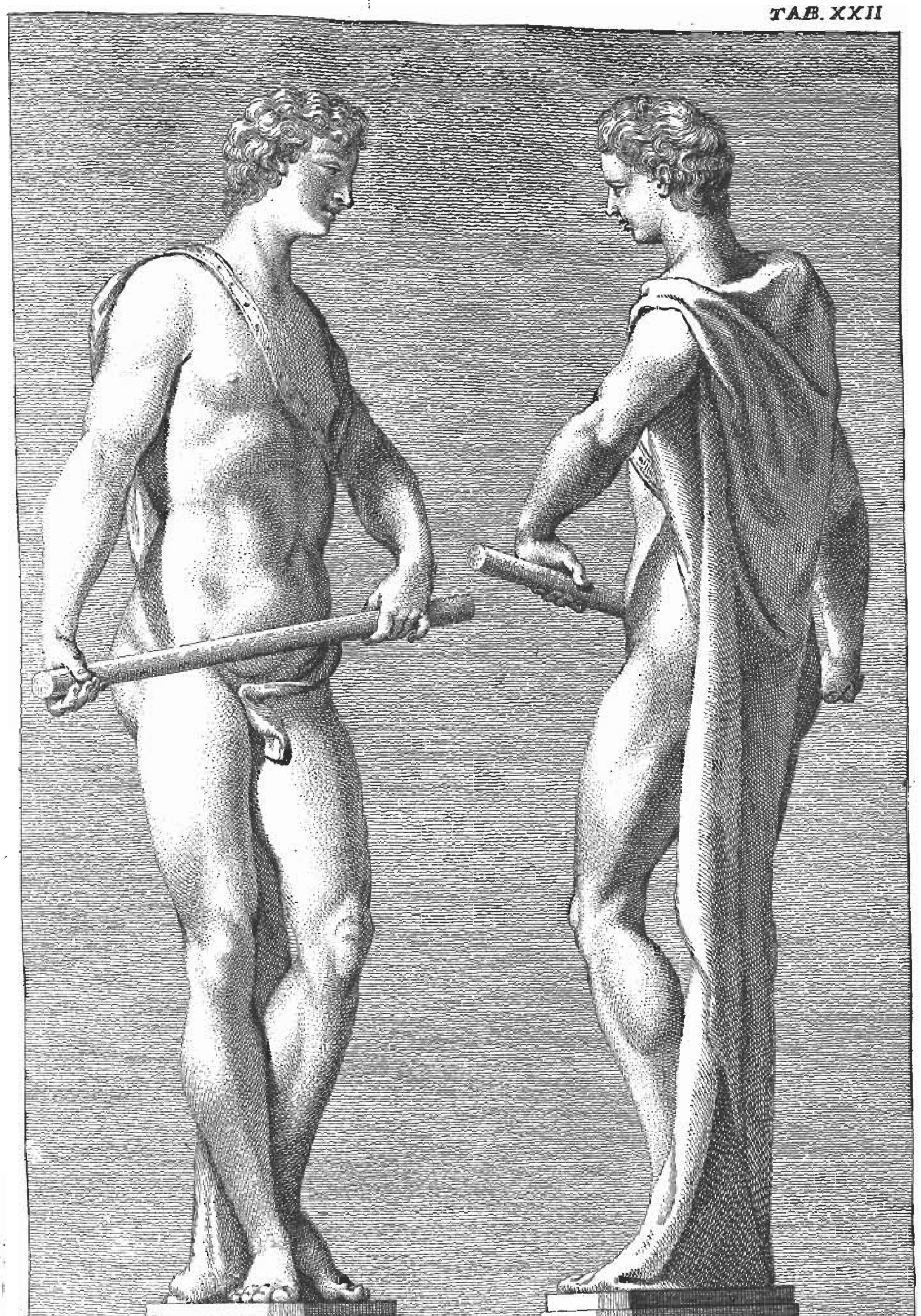


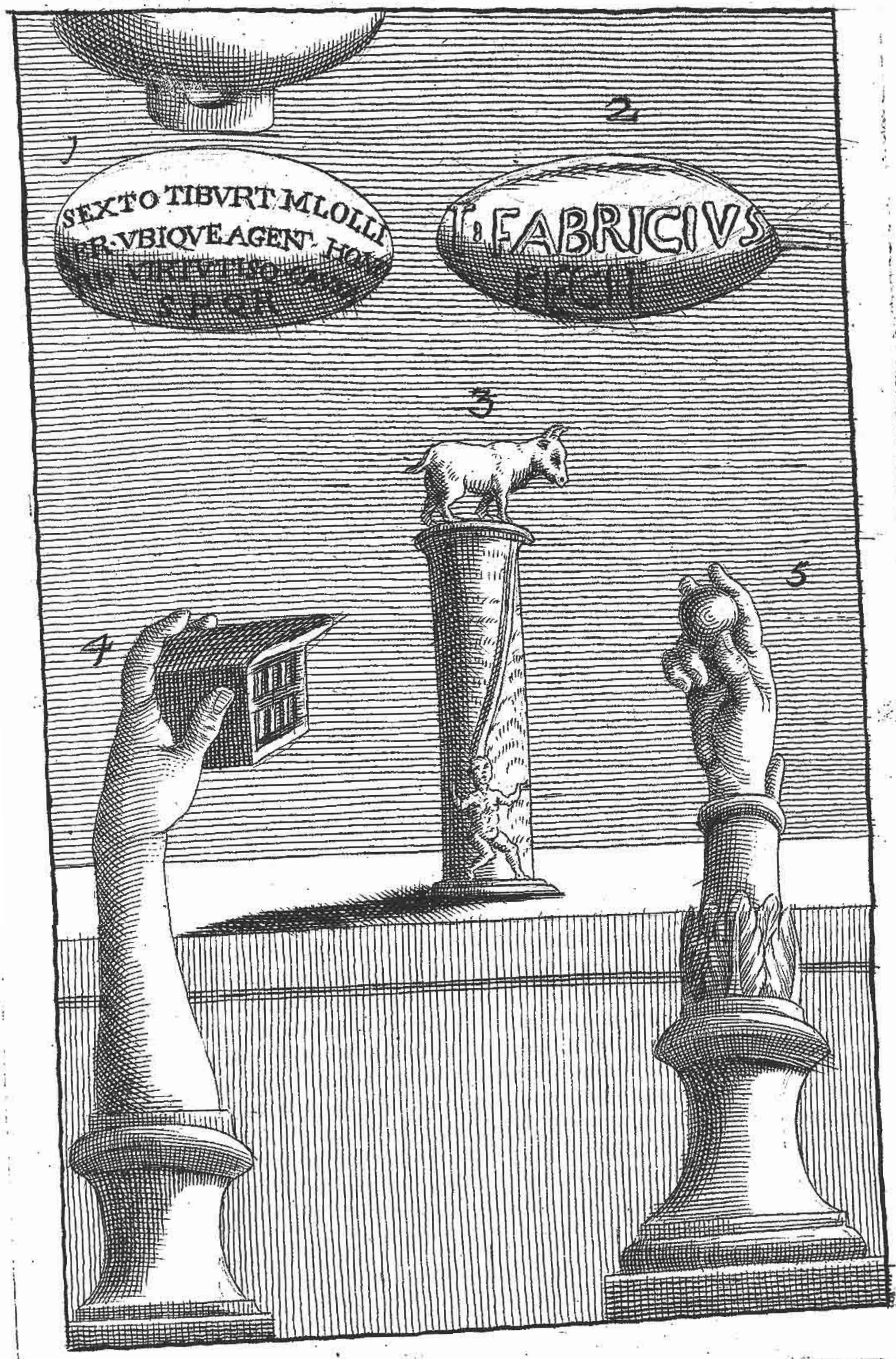
TAB XVIII

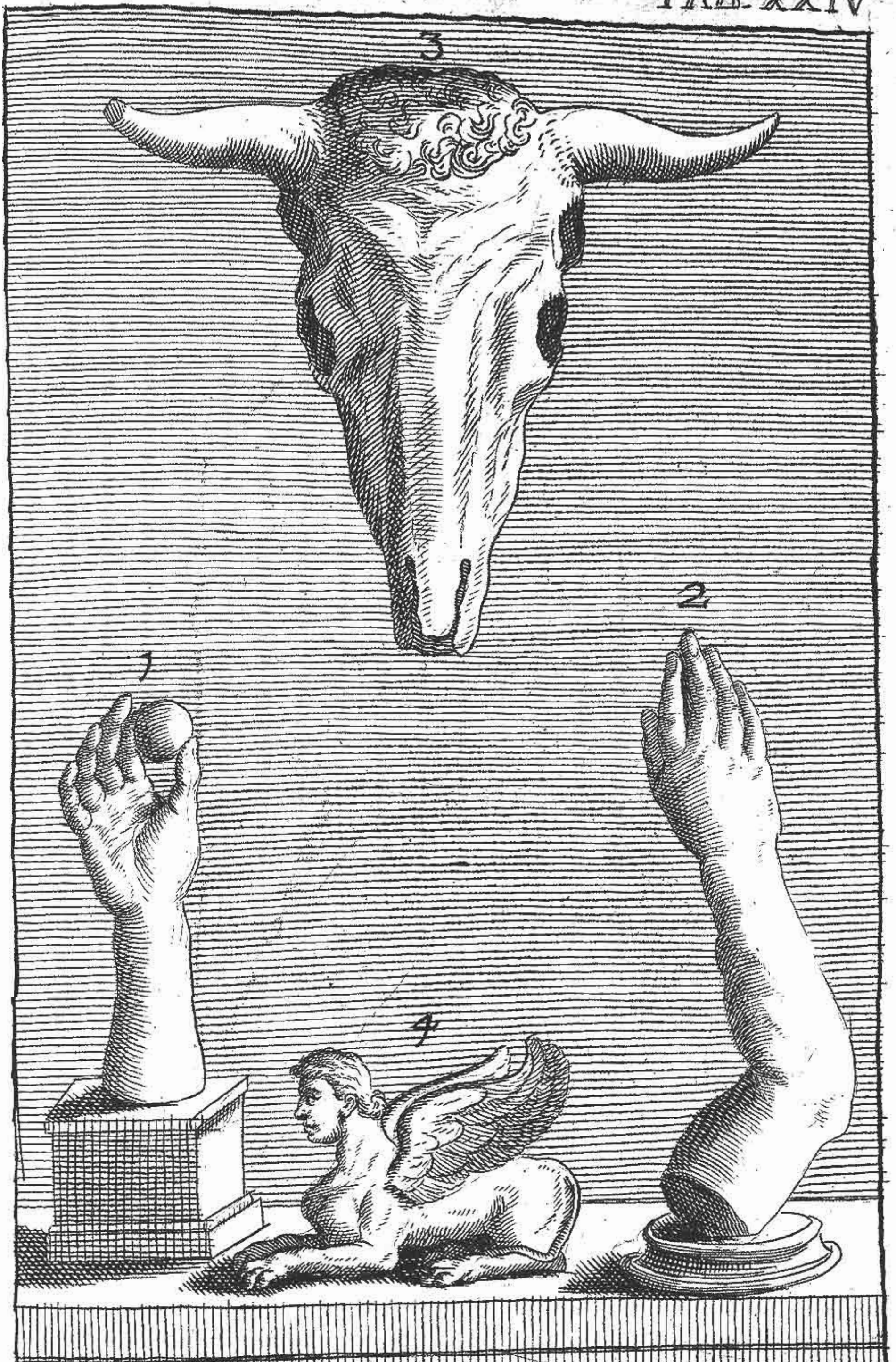

1
2
3
4

TAB XXI

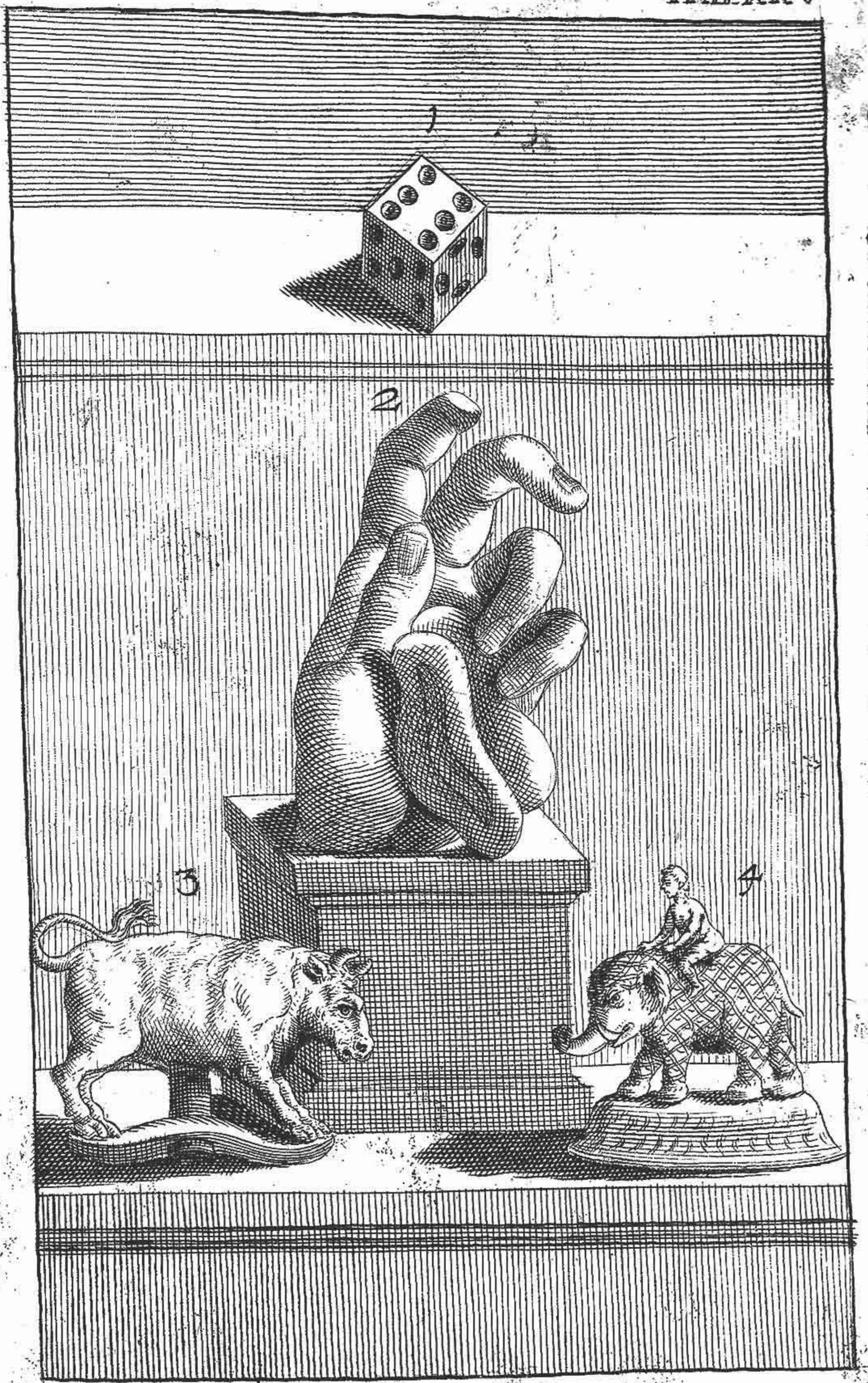





2
SEXTO TIBVRT M LOLLI
T. FABRICIVS
3
4
5

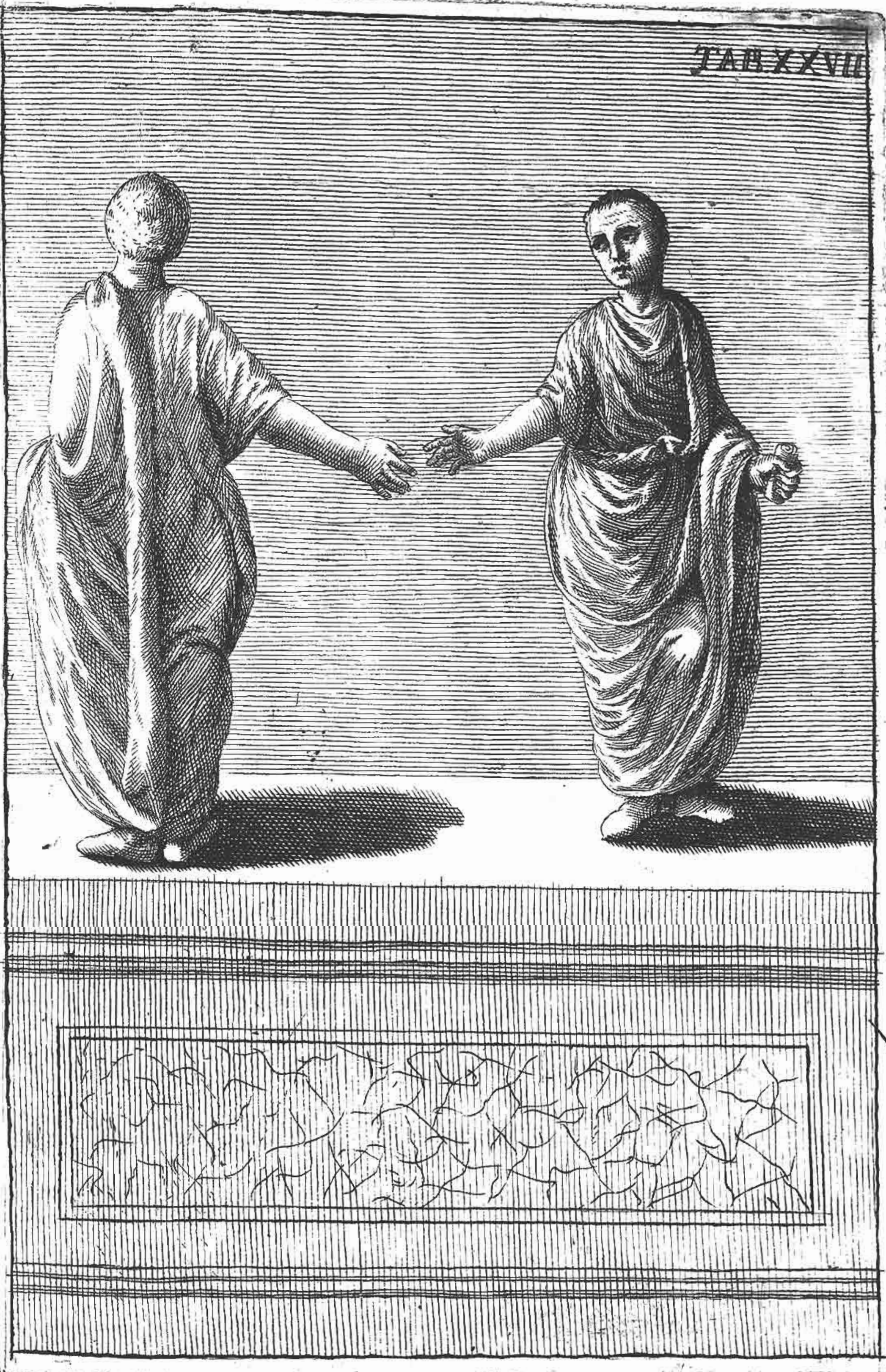

3
2
1
4

TAB. XXV

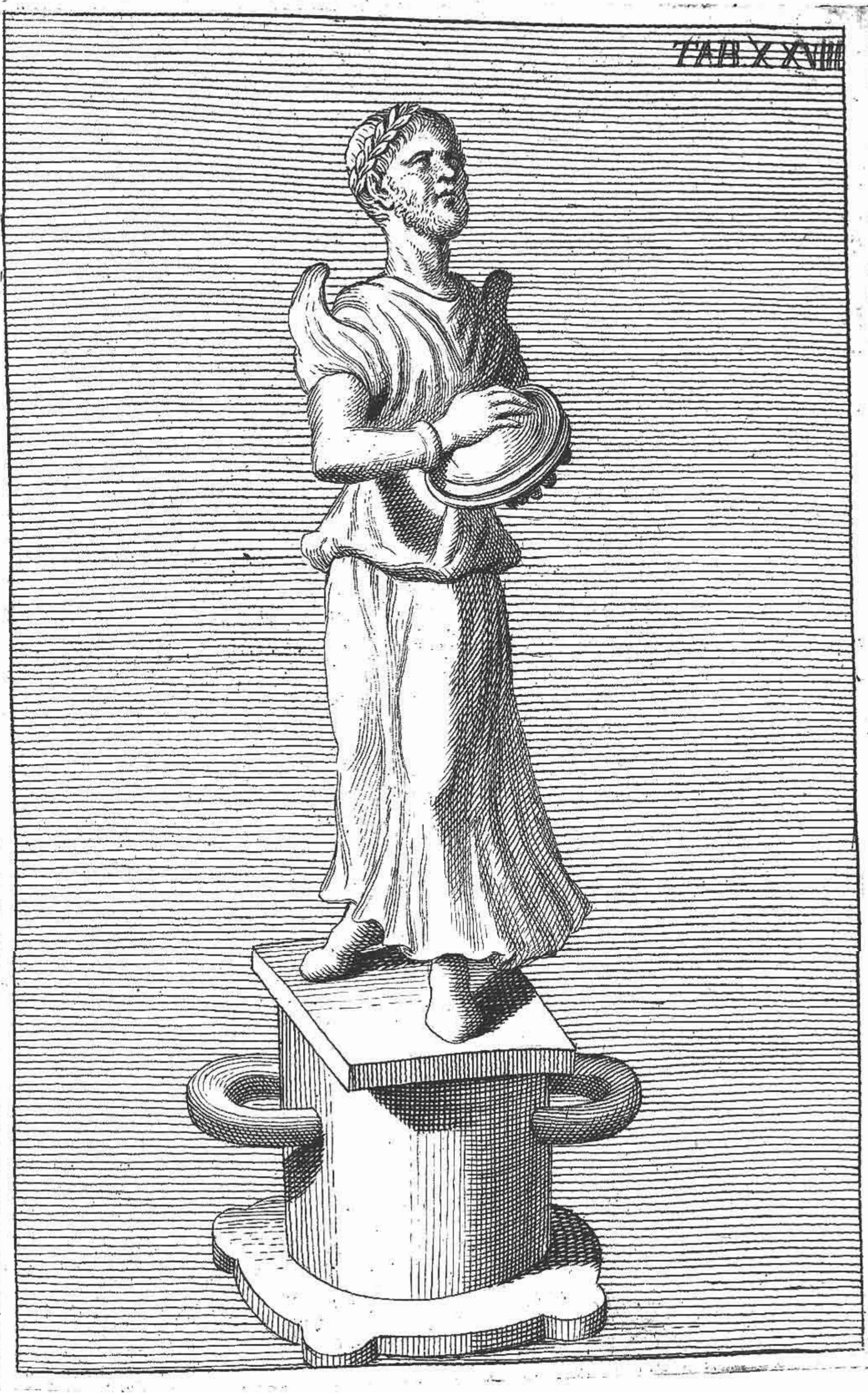


TAB. XXVI.

TAB. XXVII

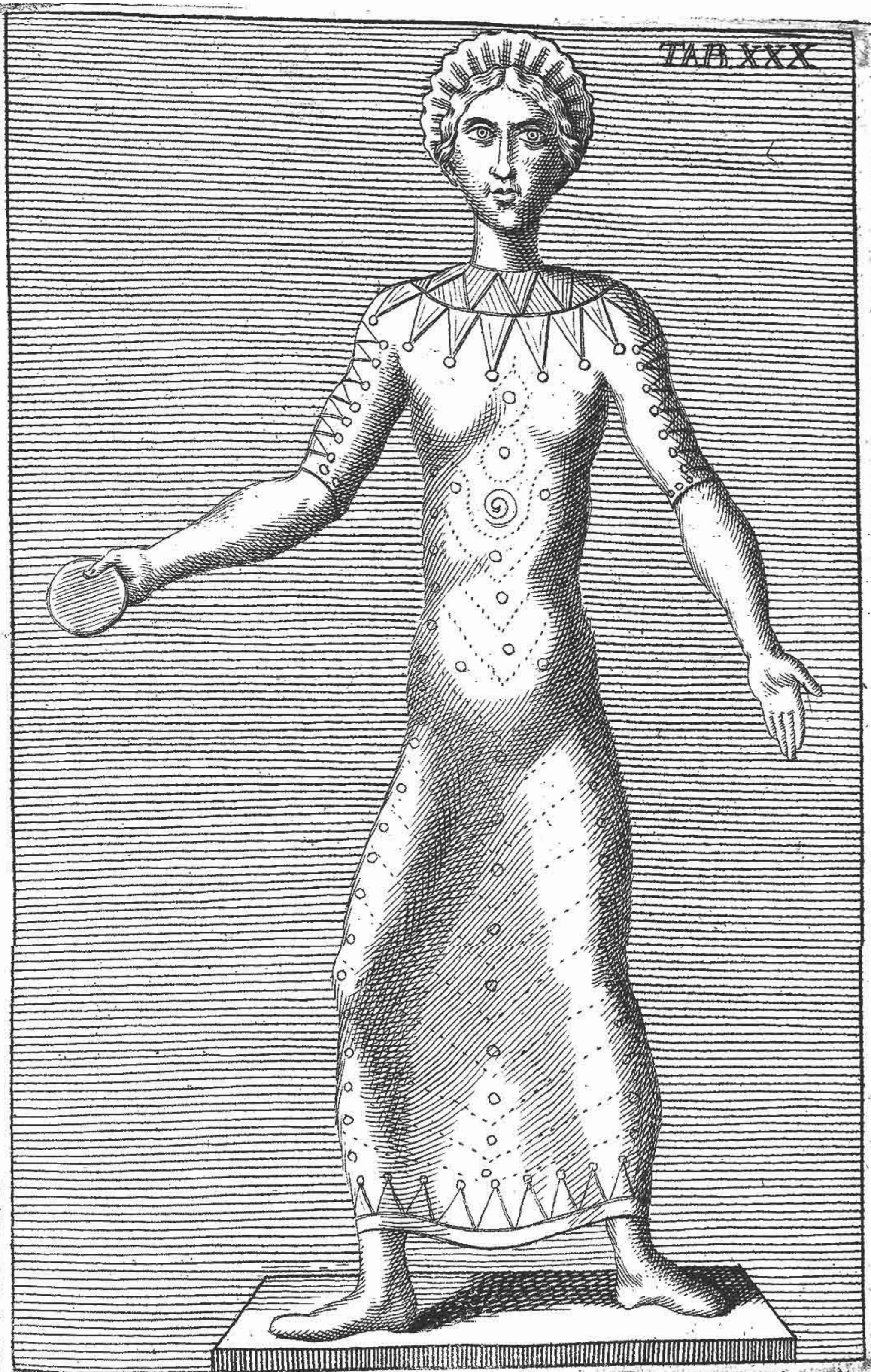


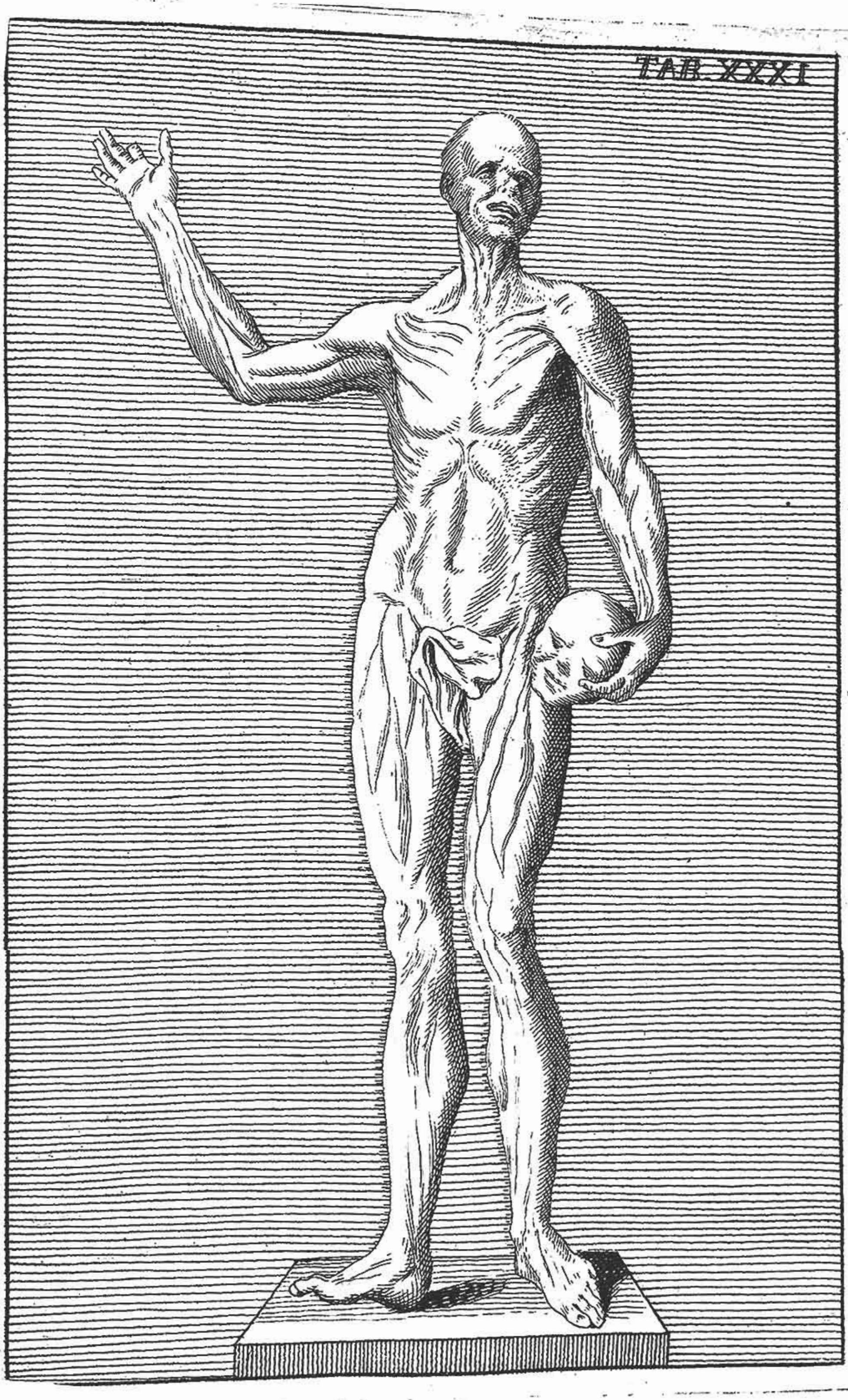
TAB. XXVIII



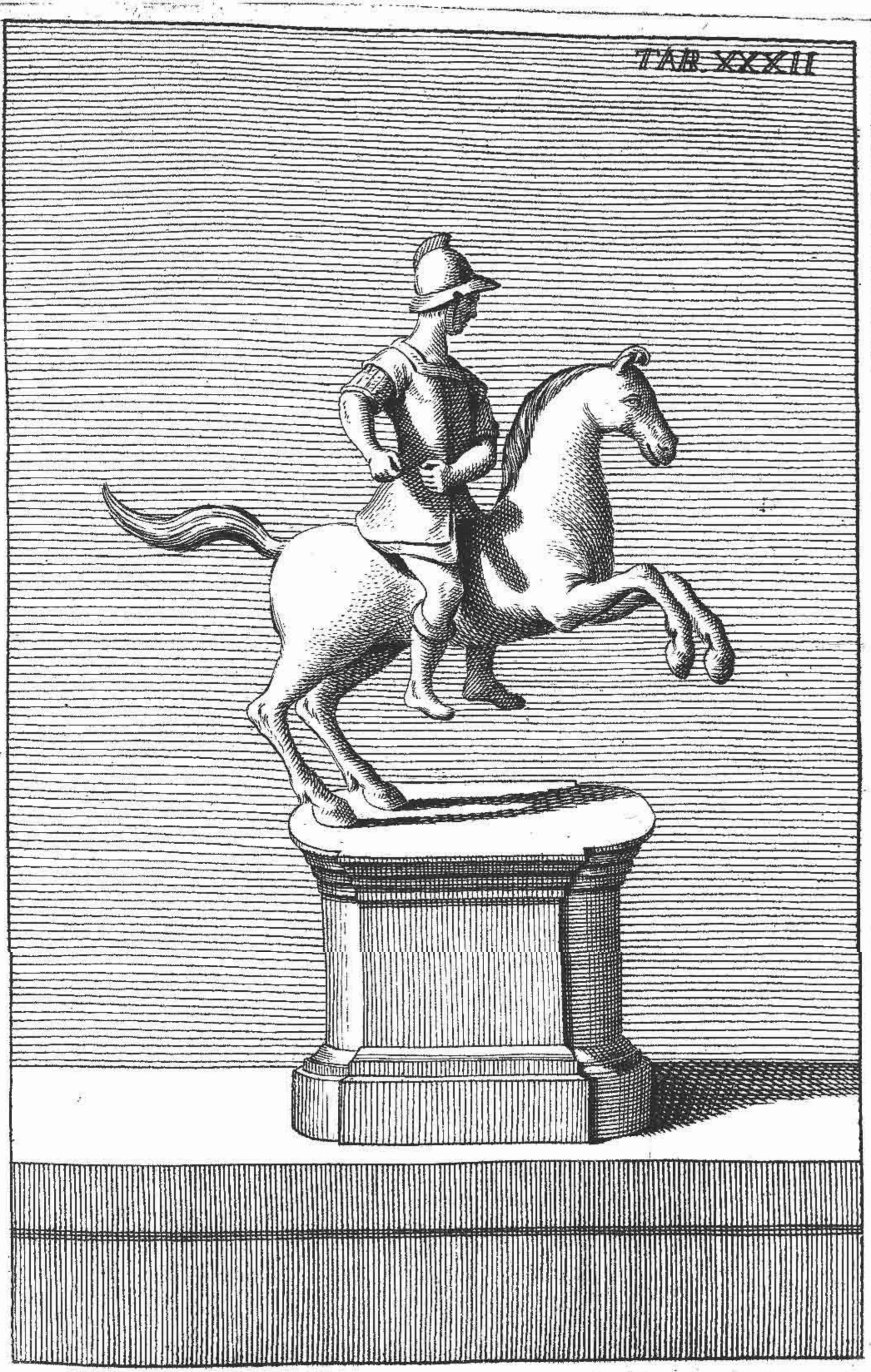
TAB. XXIX.

TAB XXX

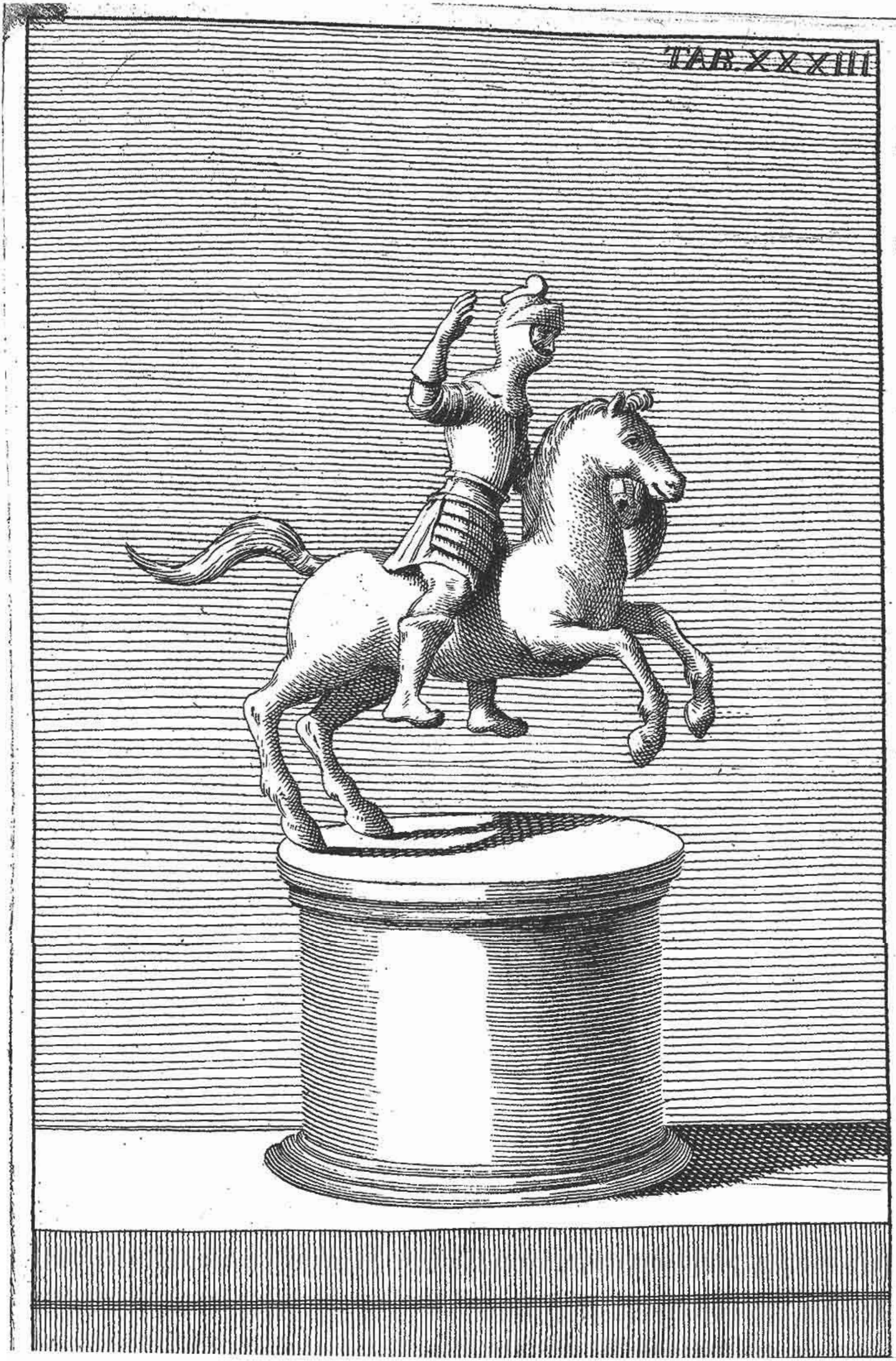



TAB. XXXI.

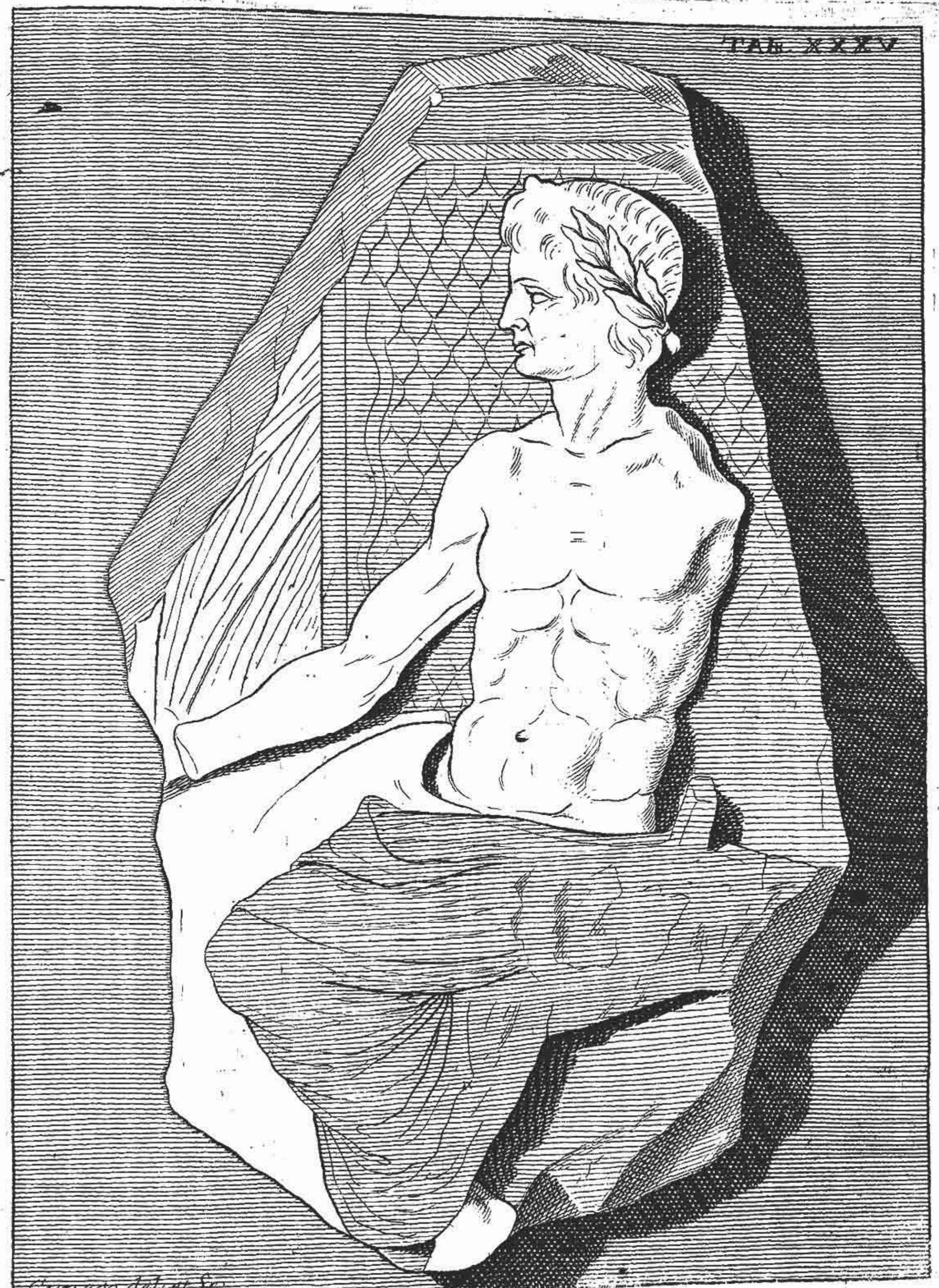
TAB. XXXII



TAB. XXXIII



TAB. XXXIV

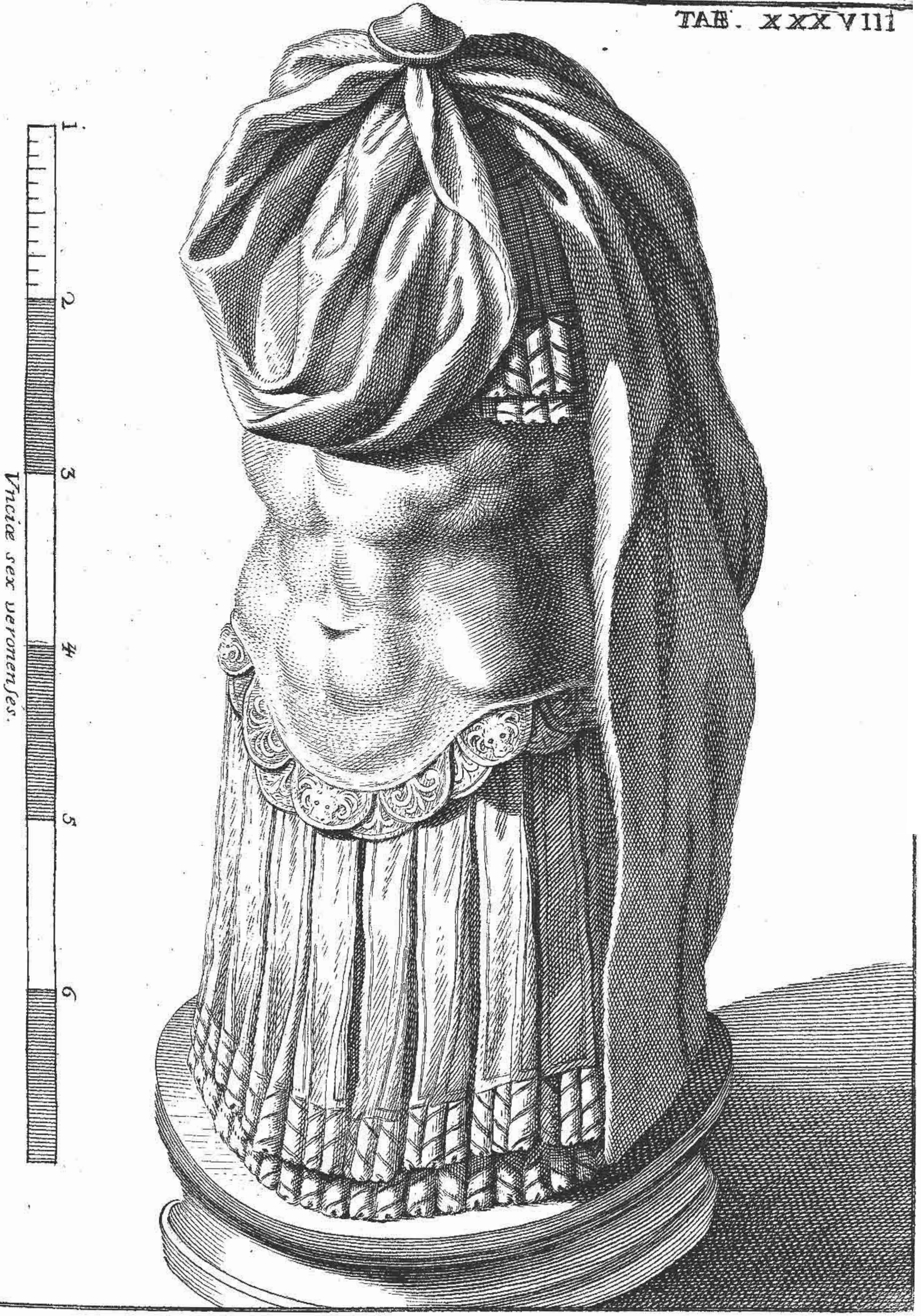

TAB. XXXV
Cunego delin. et Sc.

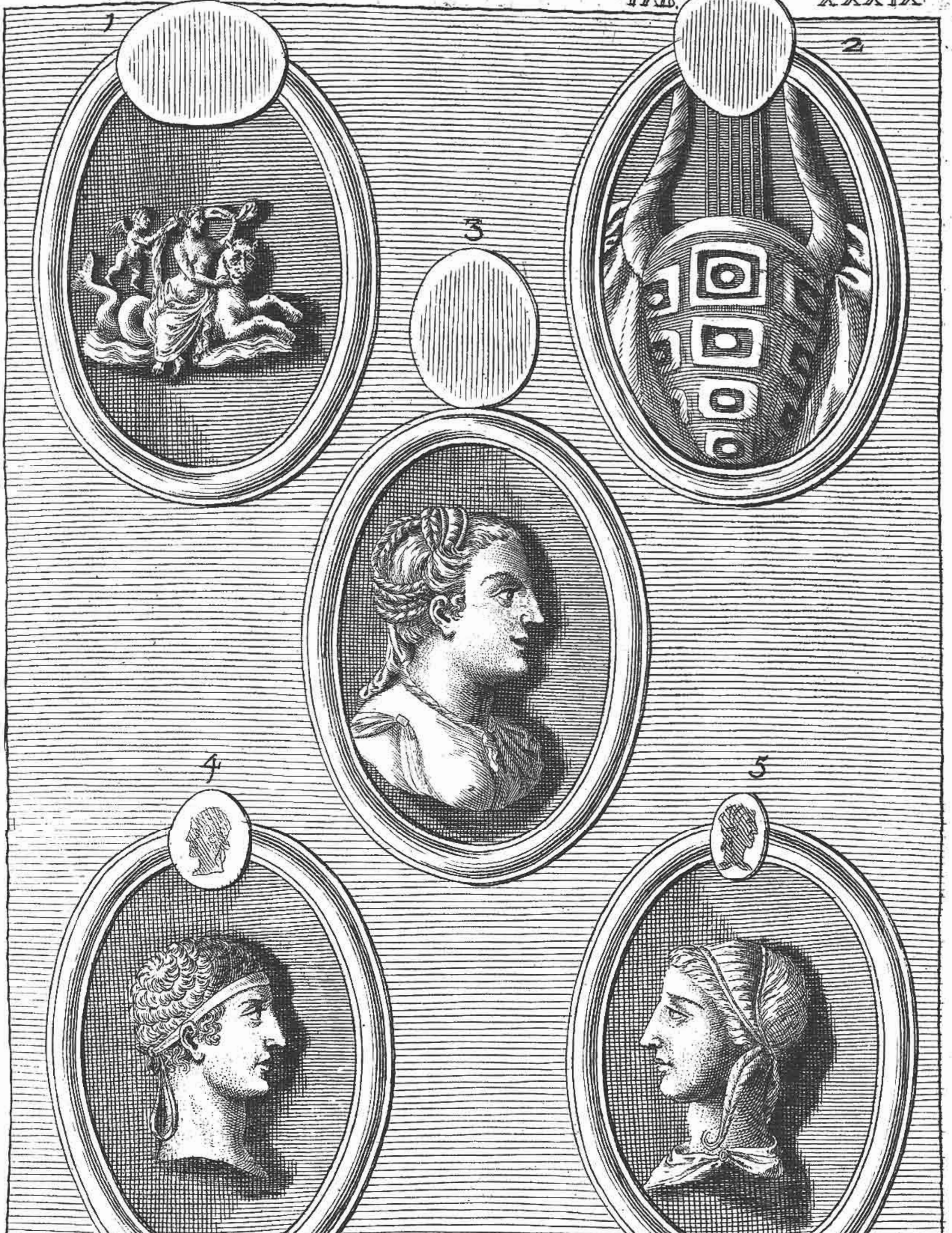
TAB. XXXVI

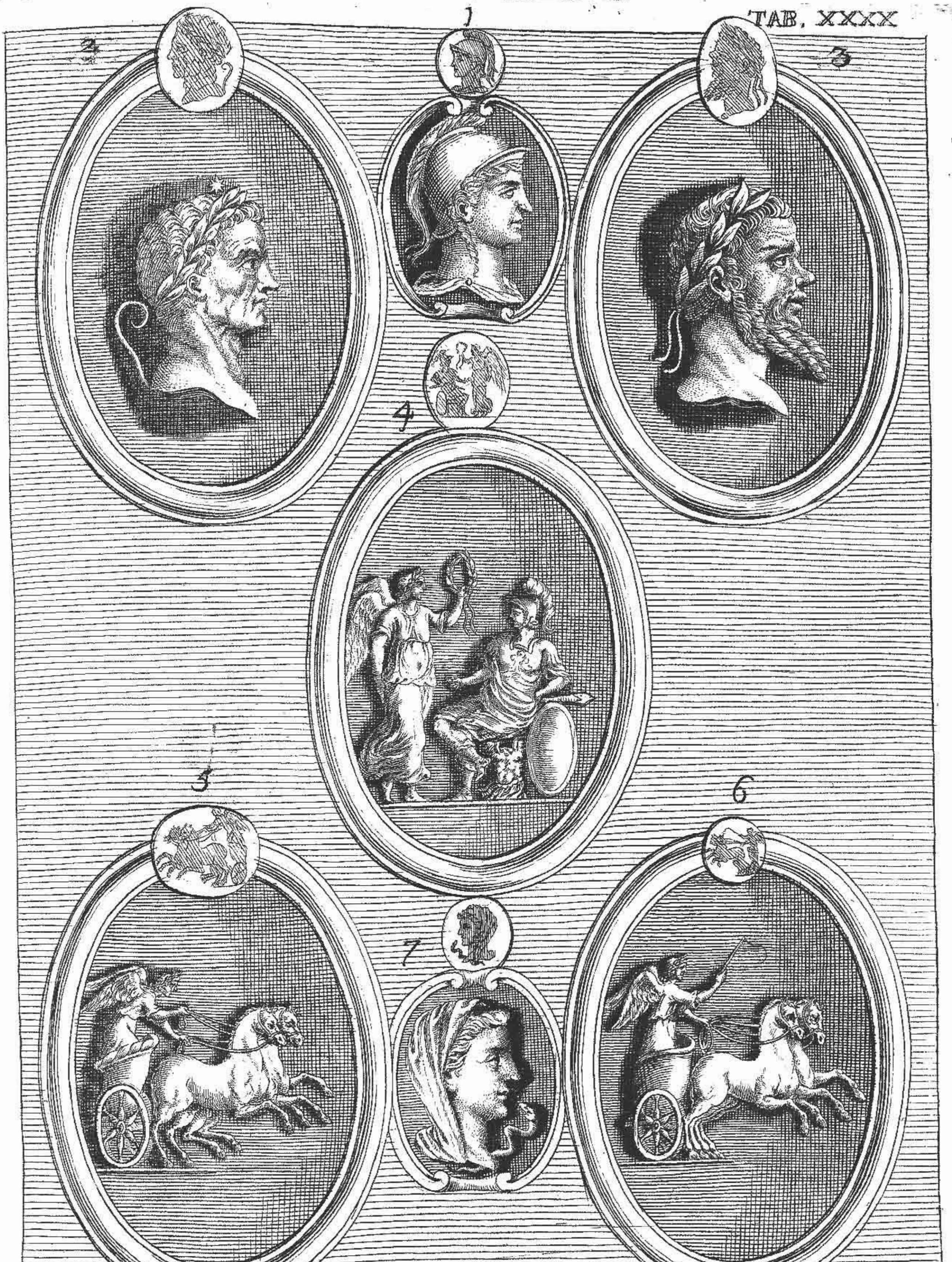
Cunego del: et Sc:

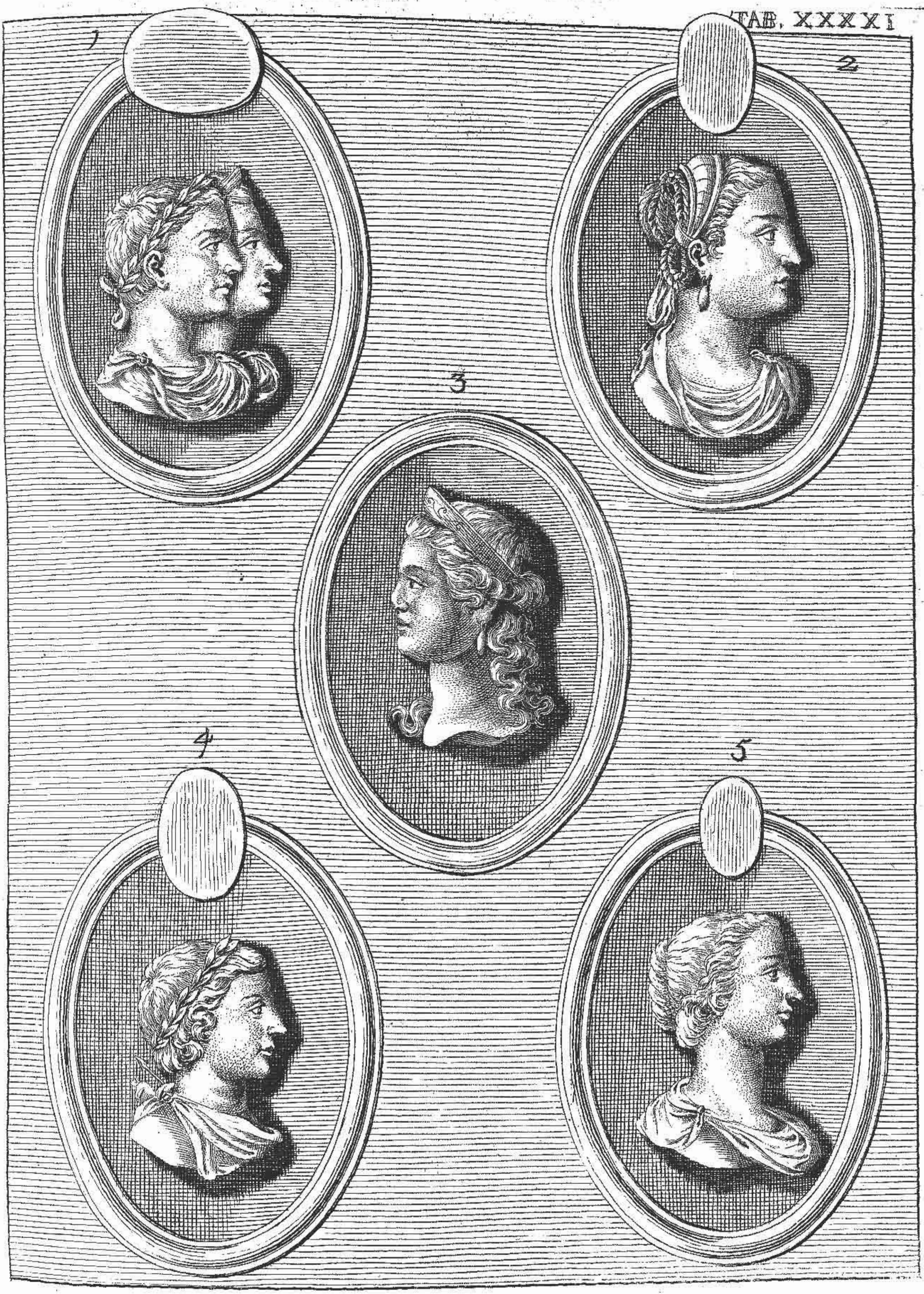
TAB. XXXVII

TAB. XXXVIII

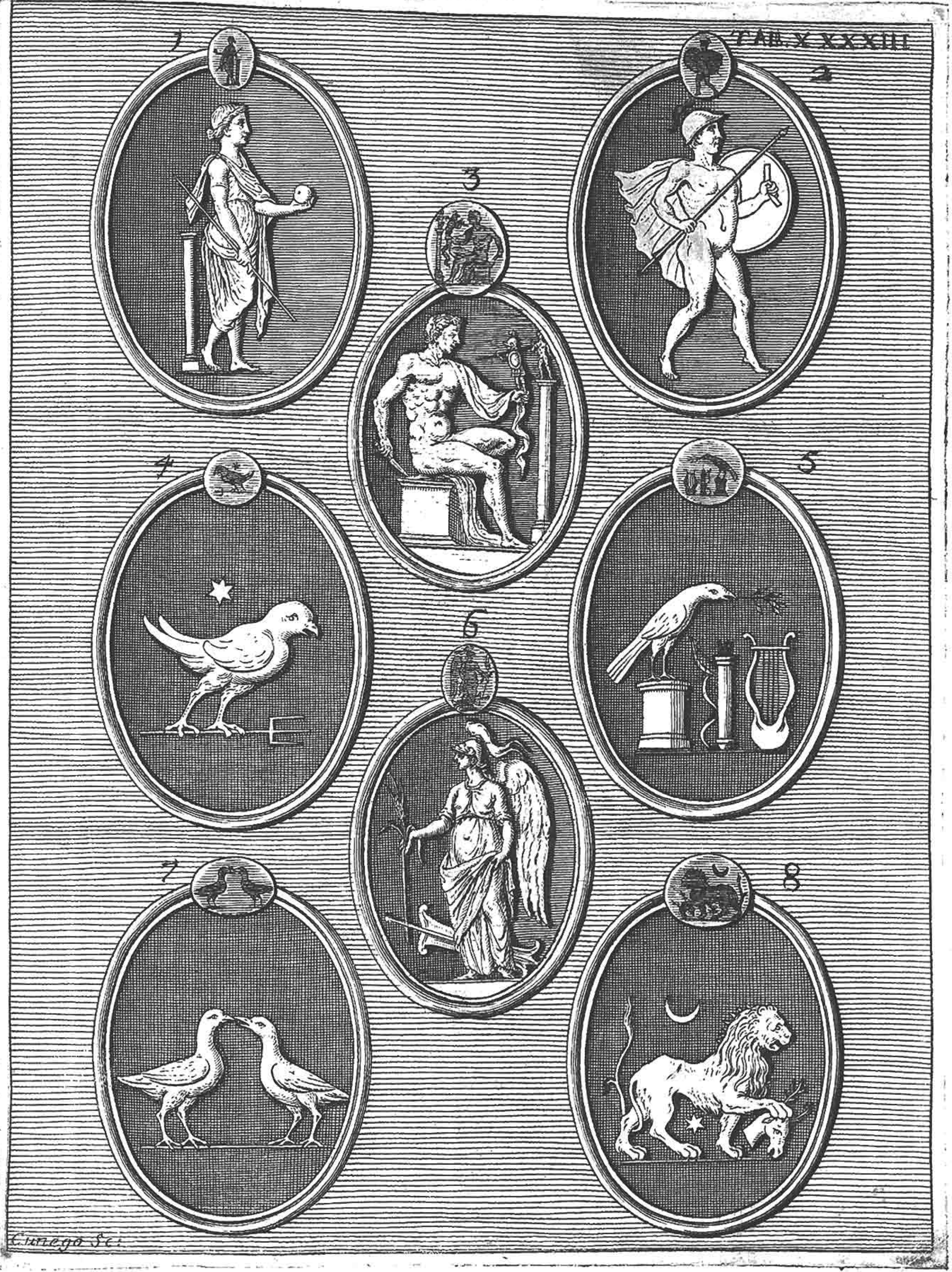



1
2
3
4
5

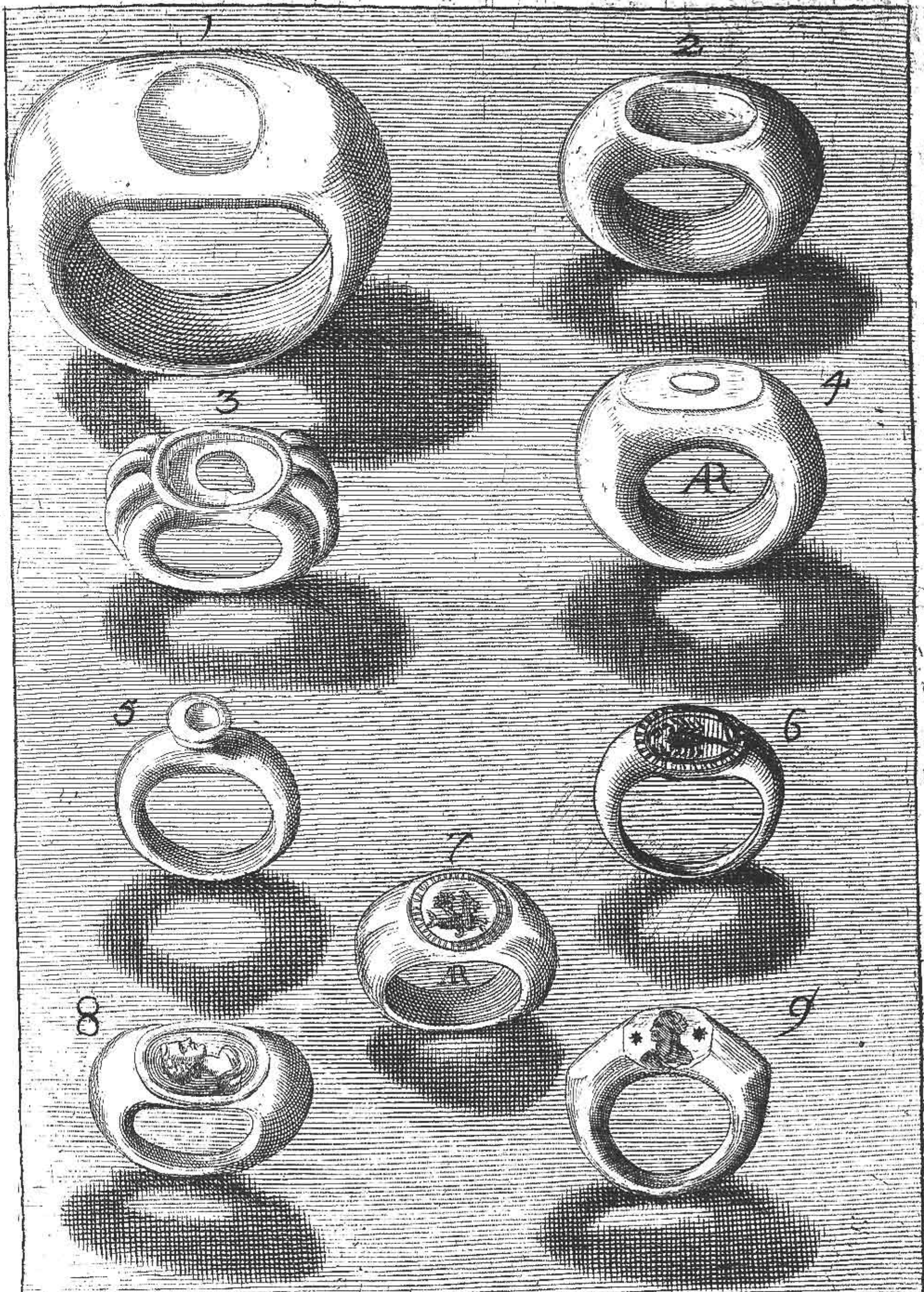

1
2
3
4
5
6
7

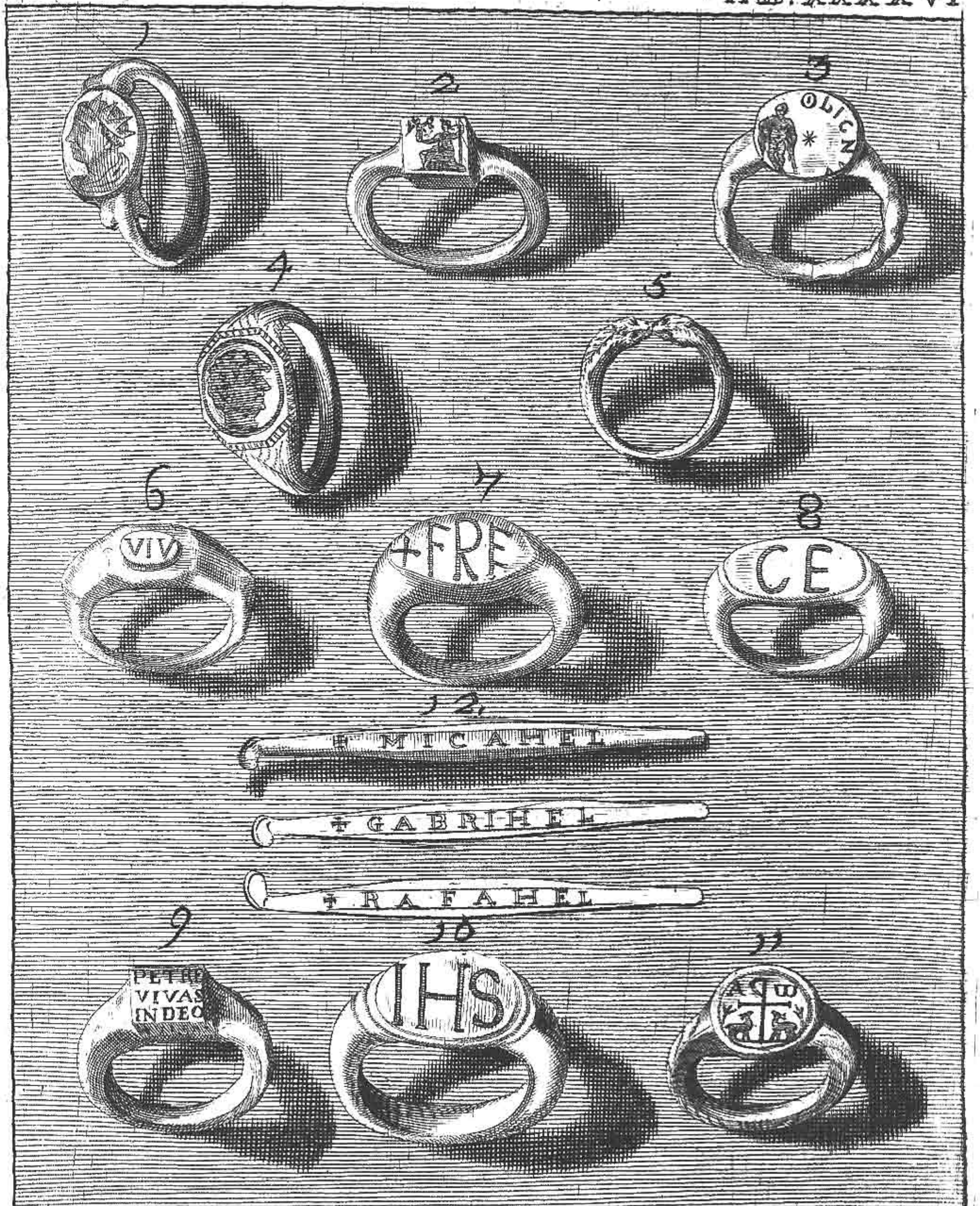

1
2
3
4
5

TAB. XXXXII


TAB. XXXXIII
1
2
3
4
5
6
7
8
Cunego Sc.

TAB. XXXXIV


1
2
3
4
AR
5
6
7
AR
8
9


1
2
3
4
5
6
VIV
7
+FRE
8
CE
12
+ MICAHEL
+ GABRIHEL
+ RAFAHEL
9
PETR
VIVAS
IN DEO
10
IHS
11
A ω

1

L' STATI CERIALIS

2

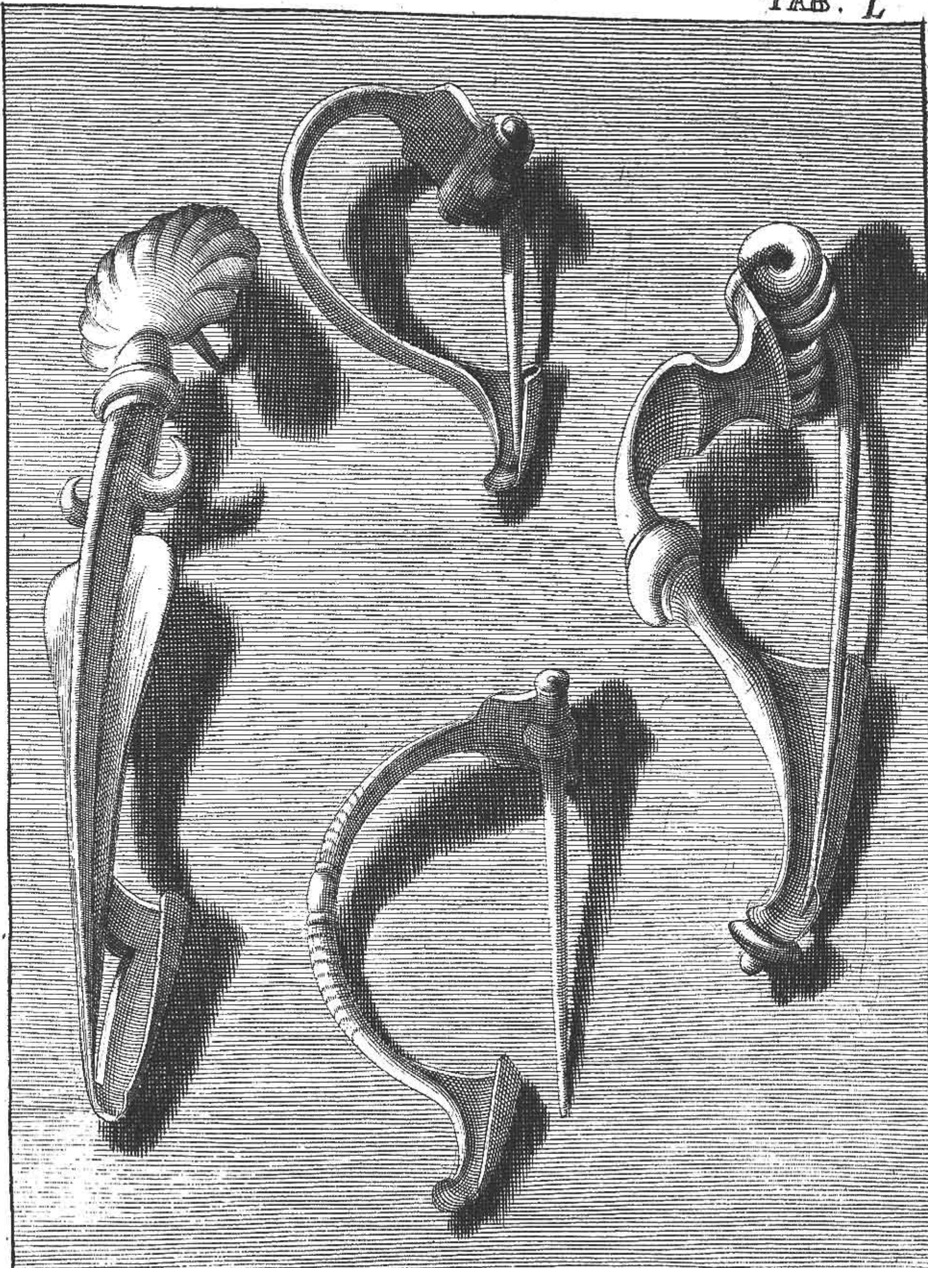
ADIVTORIS C
SENTI' PRISCI

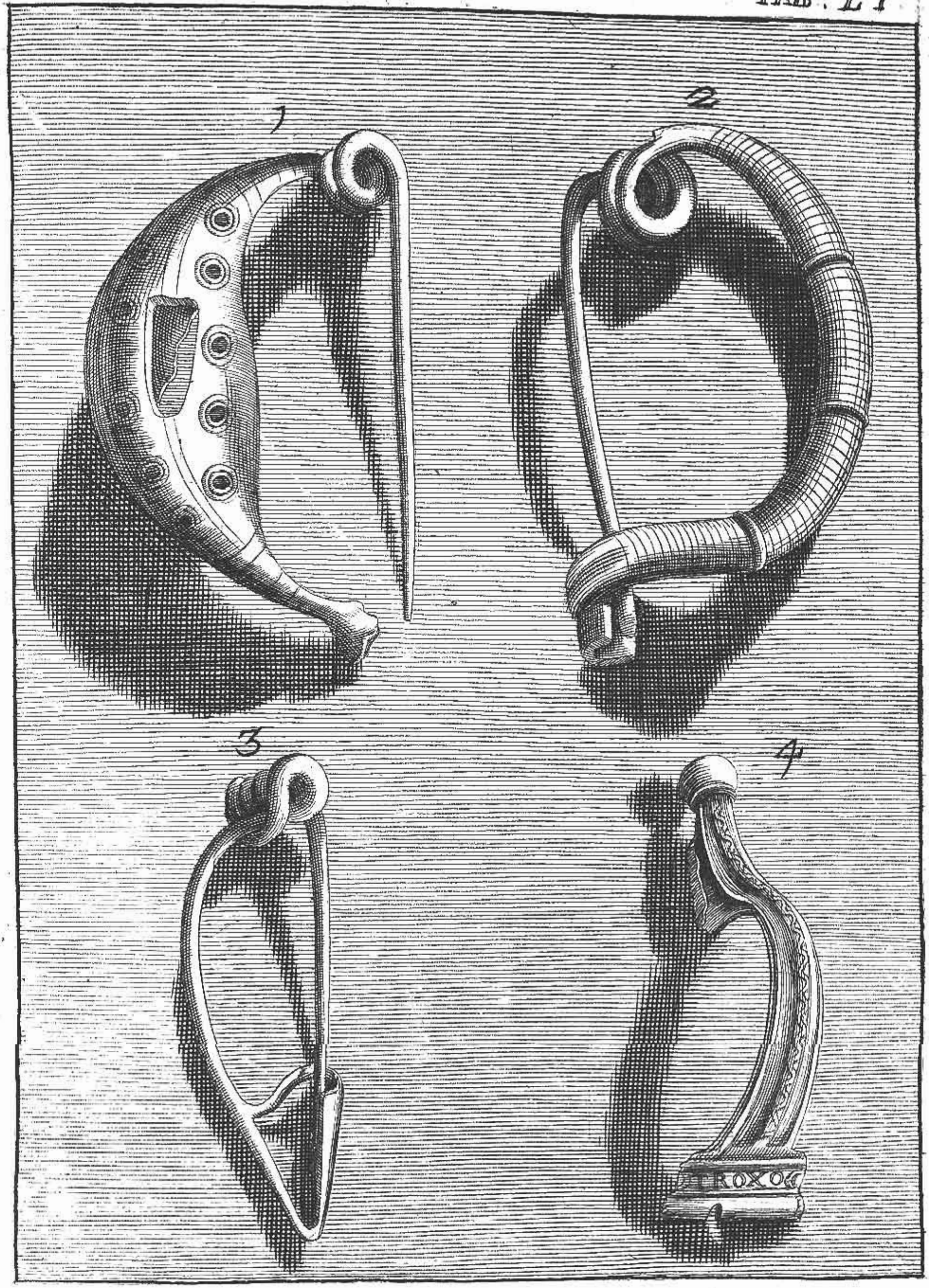
3

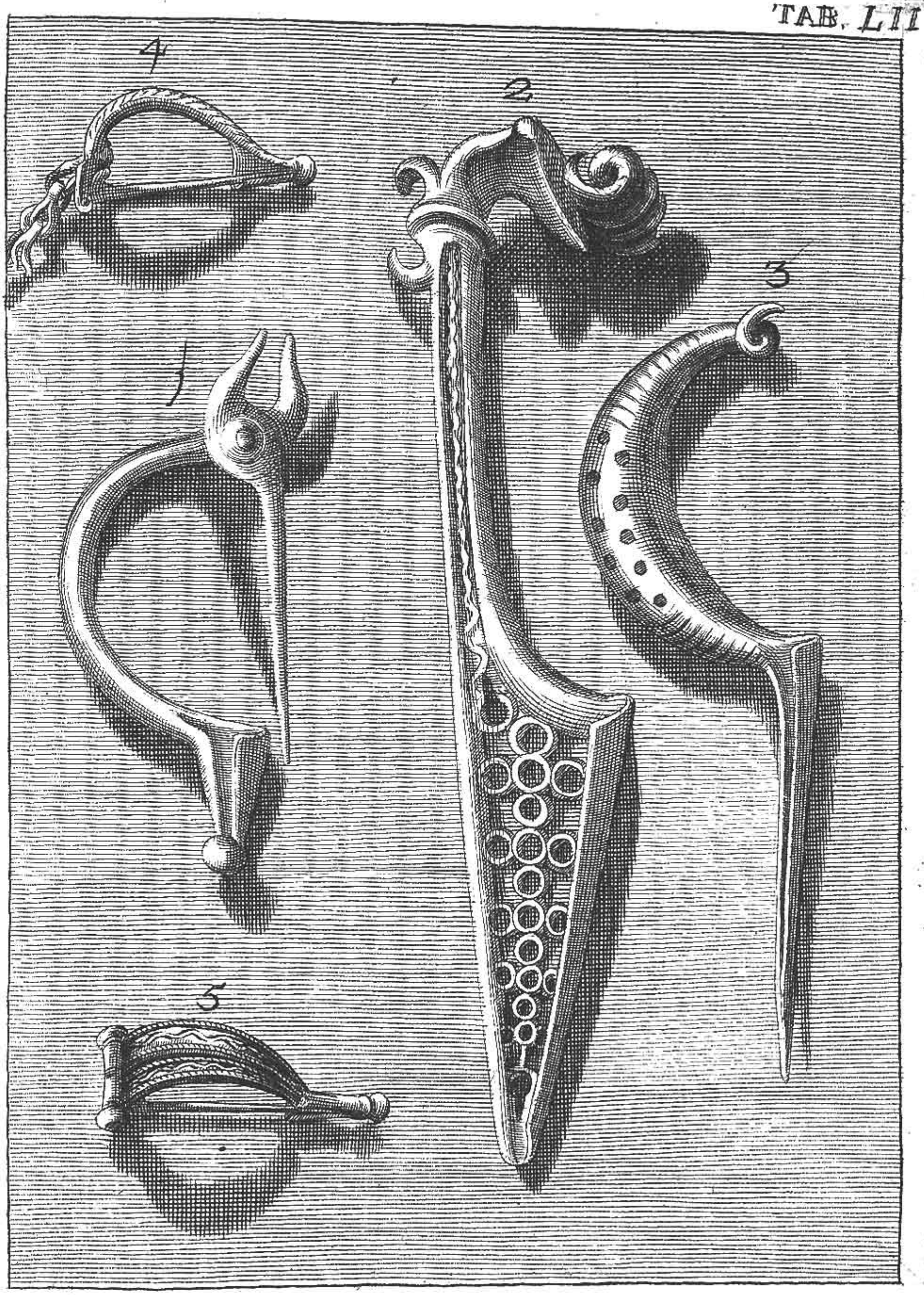
CN LVCRETI
PHILIPPICI

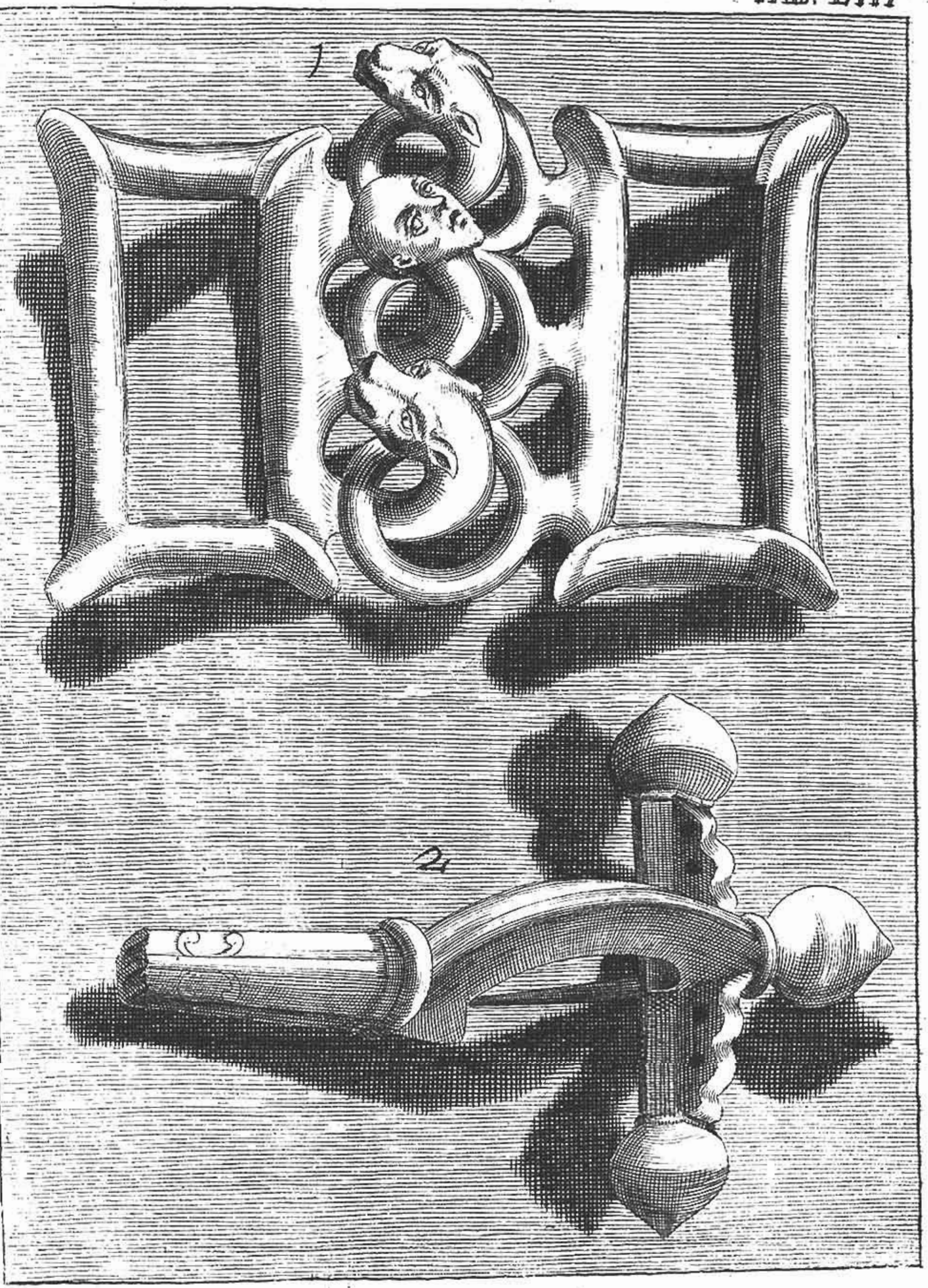
1
P SVFENA
TIS VERIF
2
ASTVRI
3
COFILLI
NYMPHODO
4
IVSTE
5
6

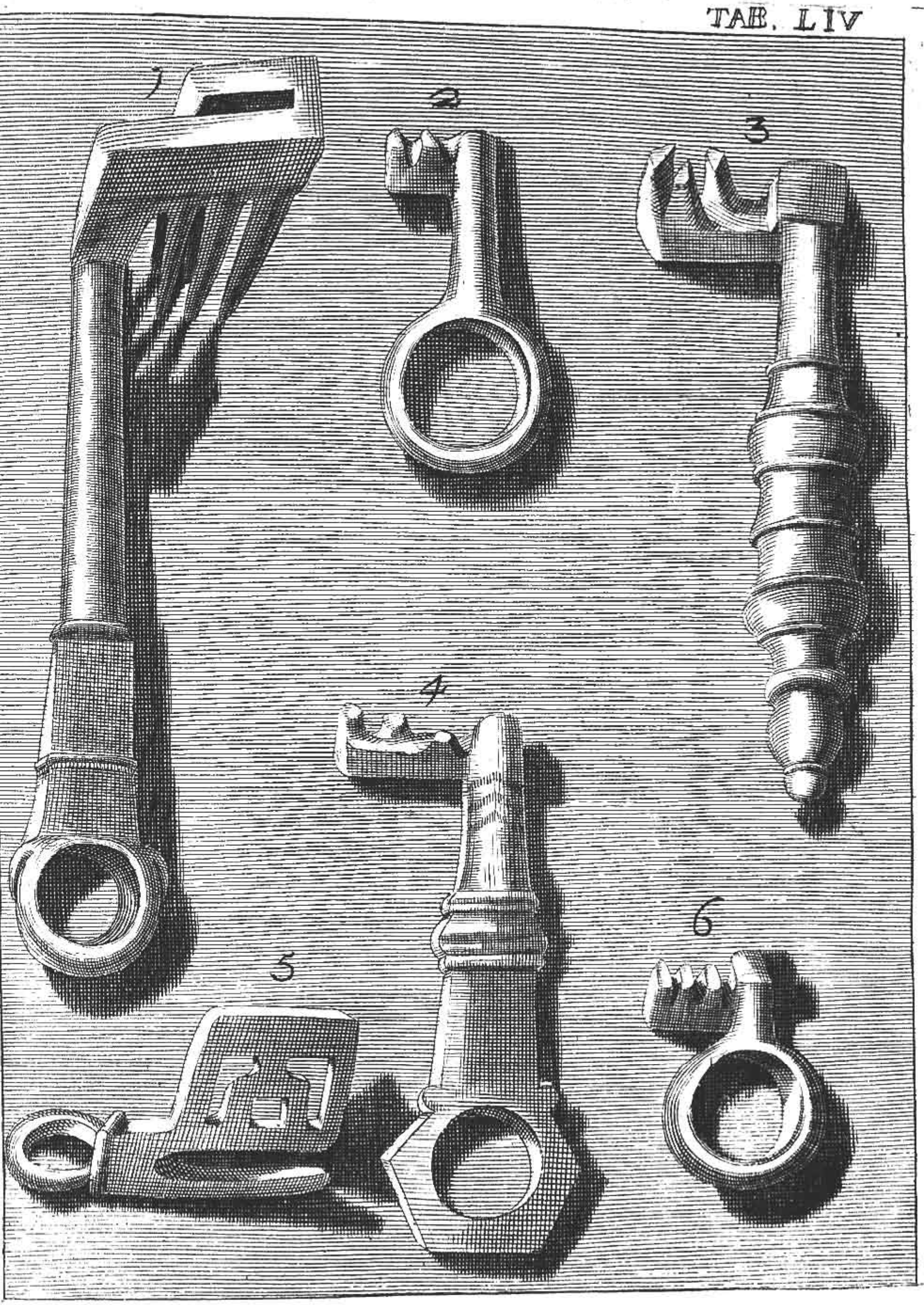
1
M VICIRI
PASTORIS
3
XIMIANI
2
VALBI SE
CVNDI
4
P AELI
ACATNOVI
5
AXω

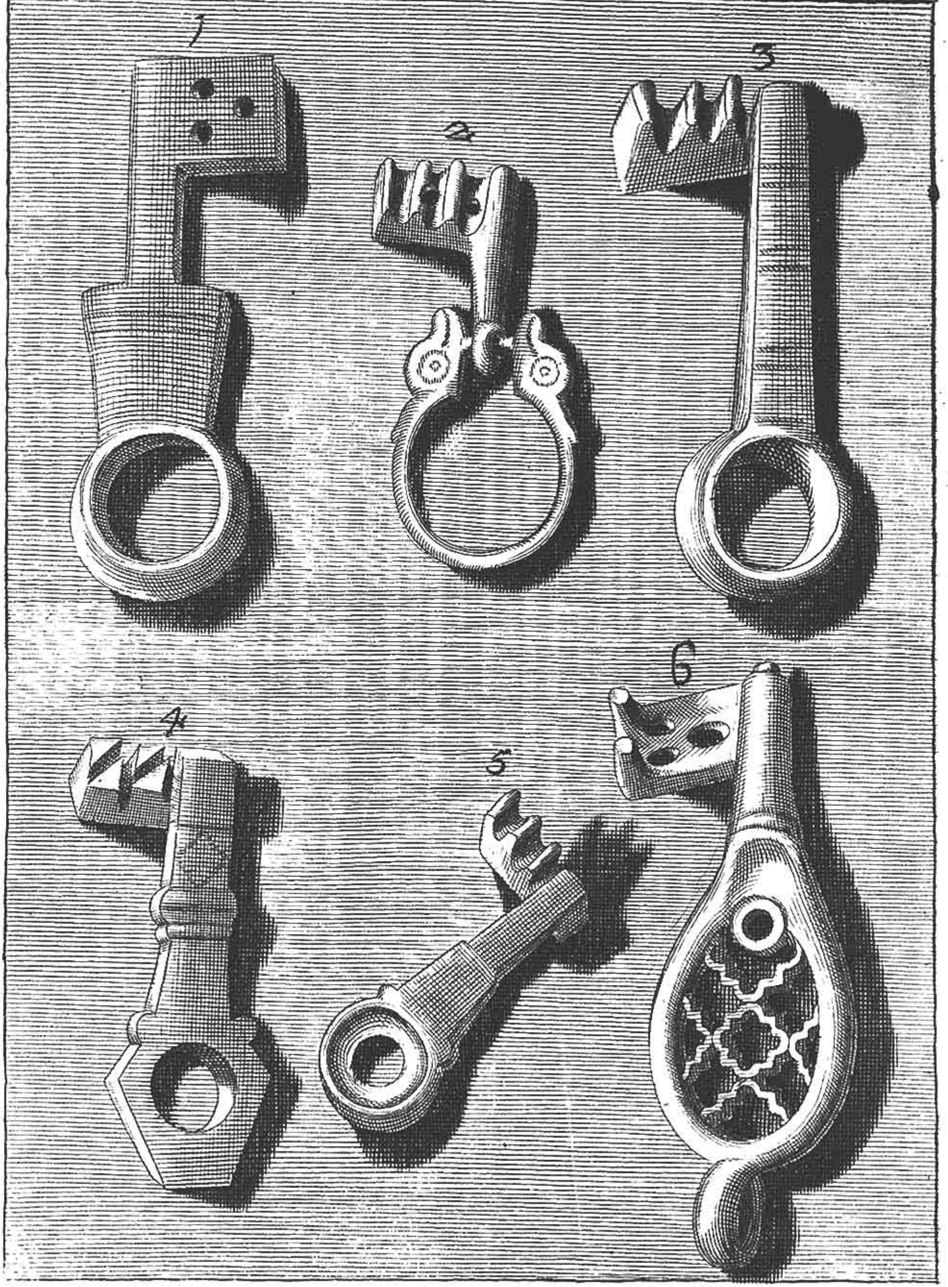



1
2
3
4
TROXO

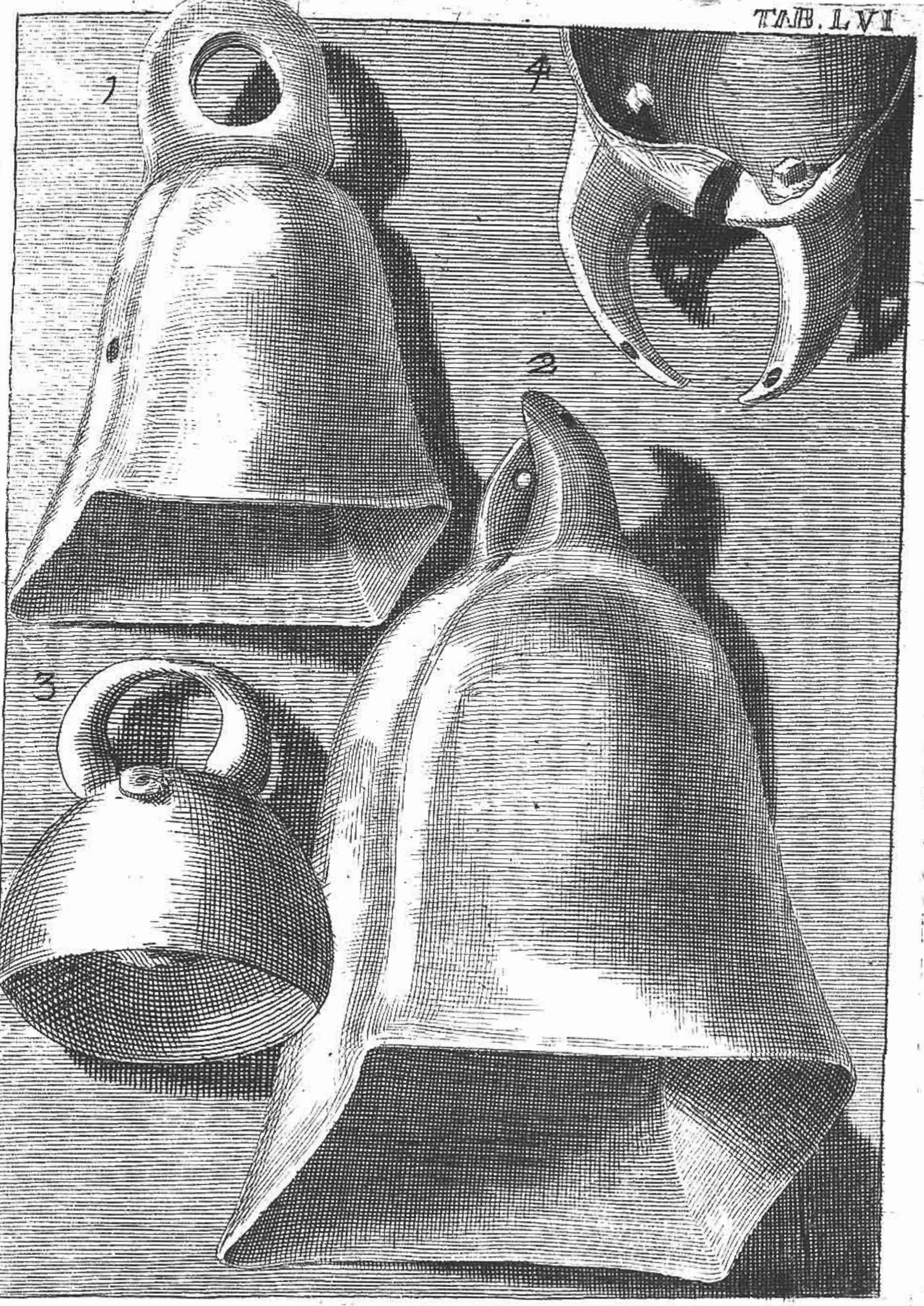

4
2
3
1
5


1
2

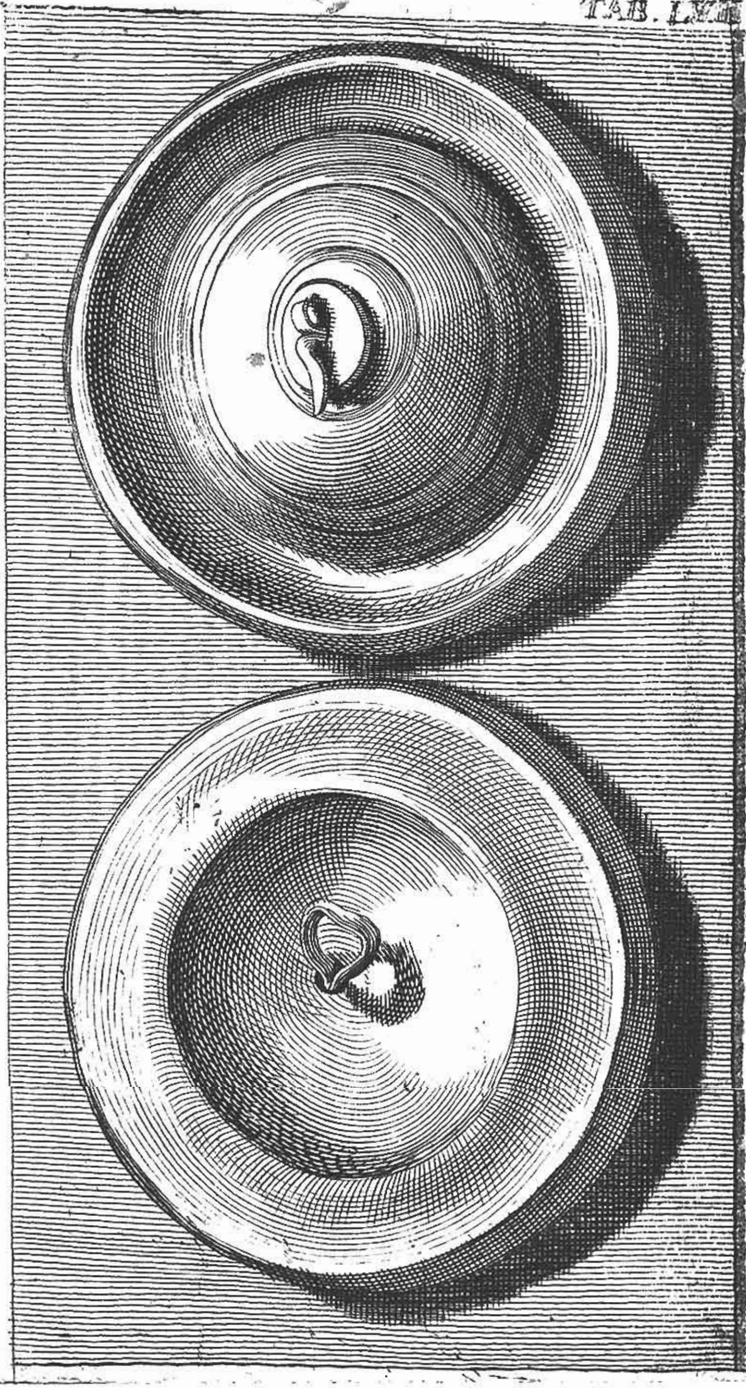

1
2
3
4
5
6


1
2
3
4
5
6

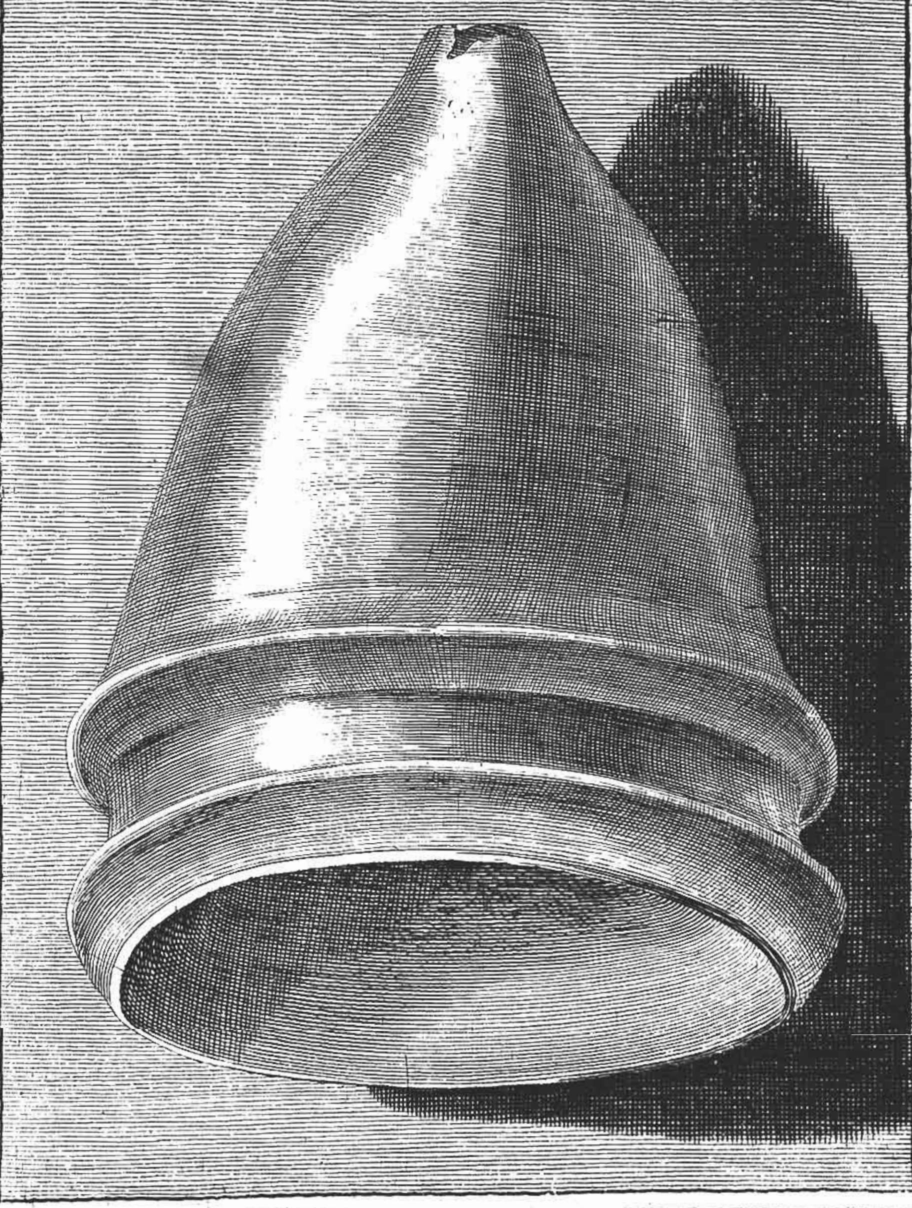
TAB. LVI.



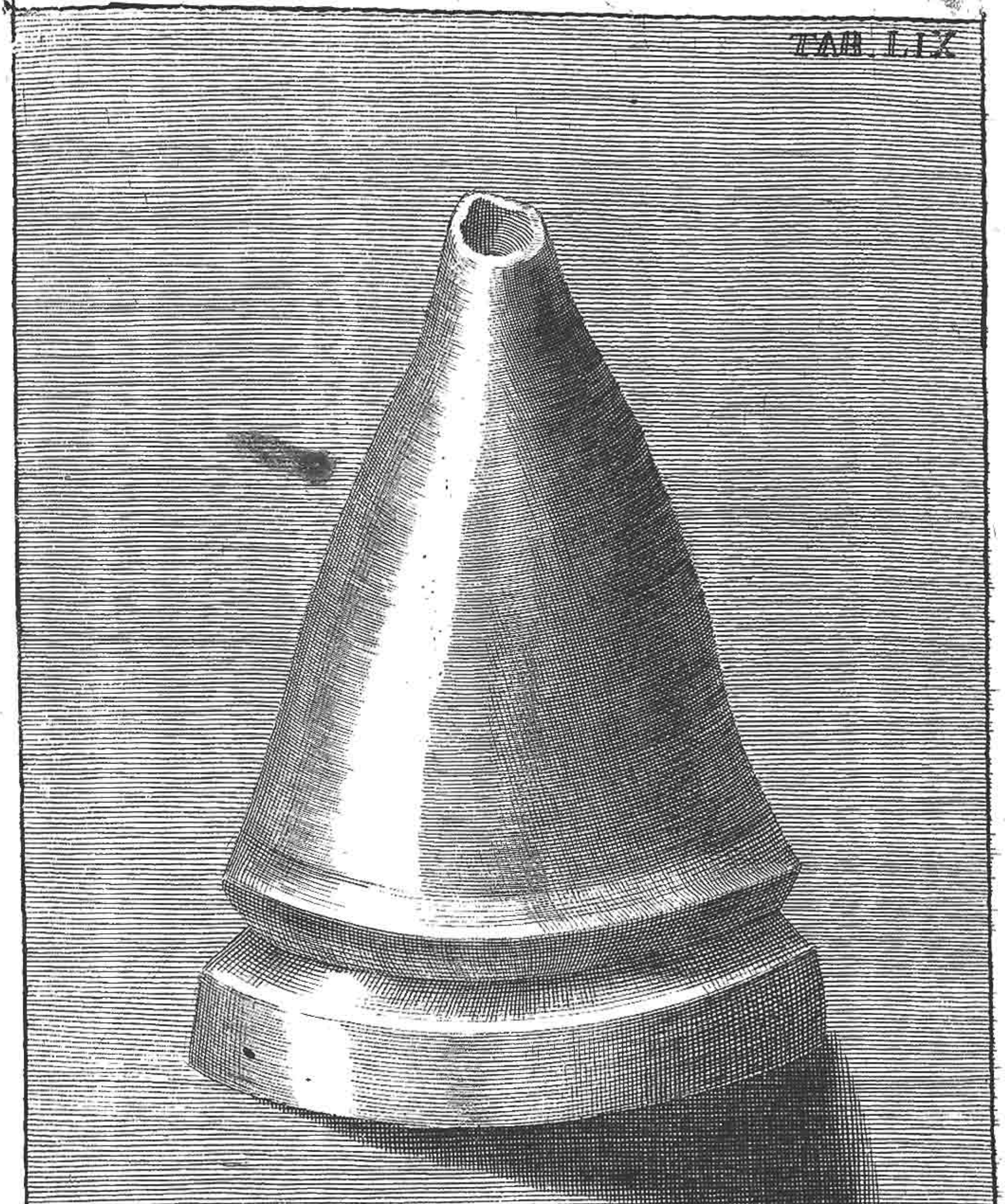
TAB. LVIII

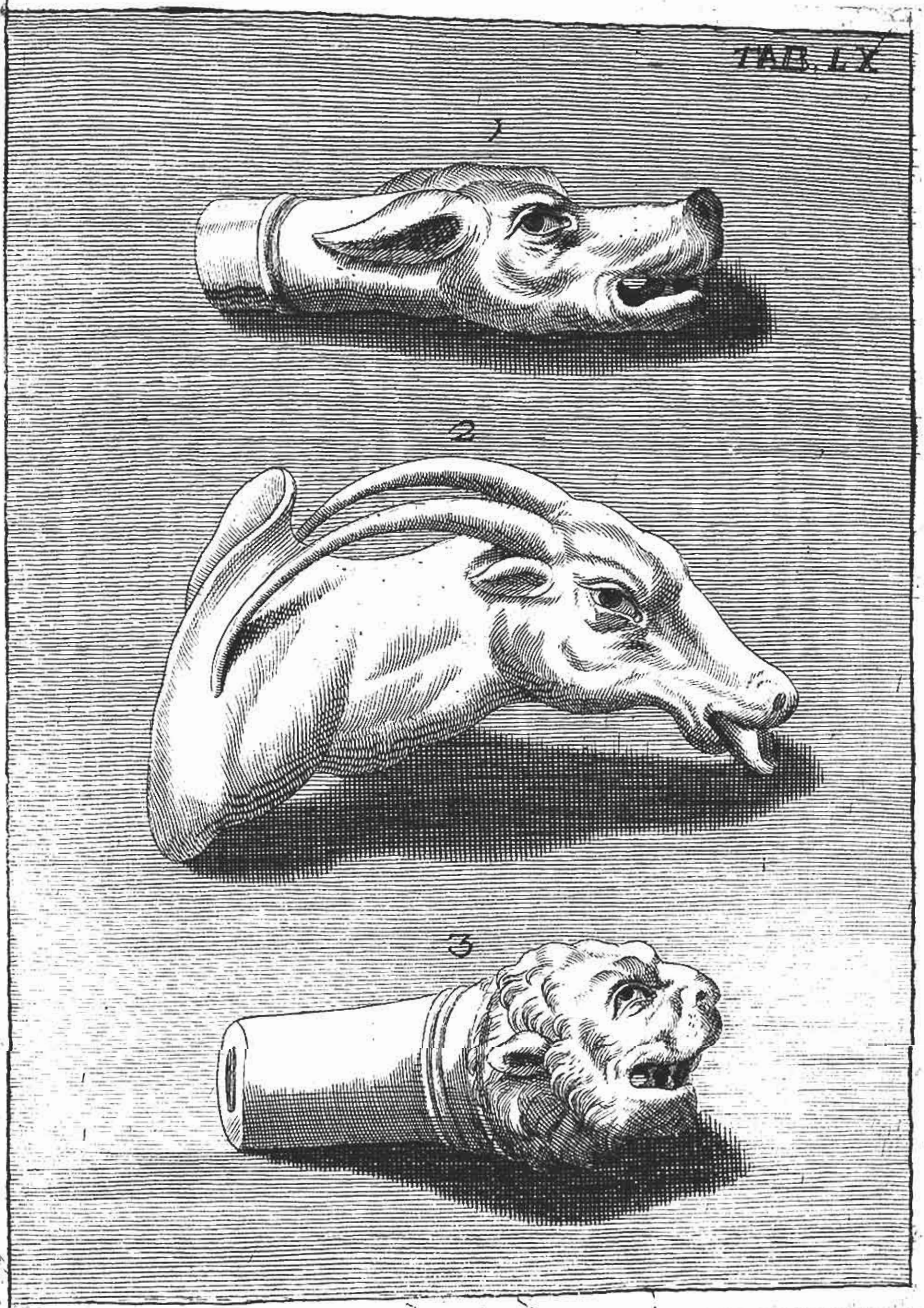


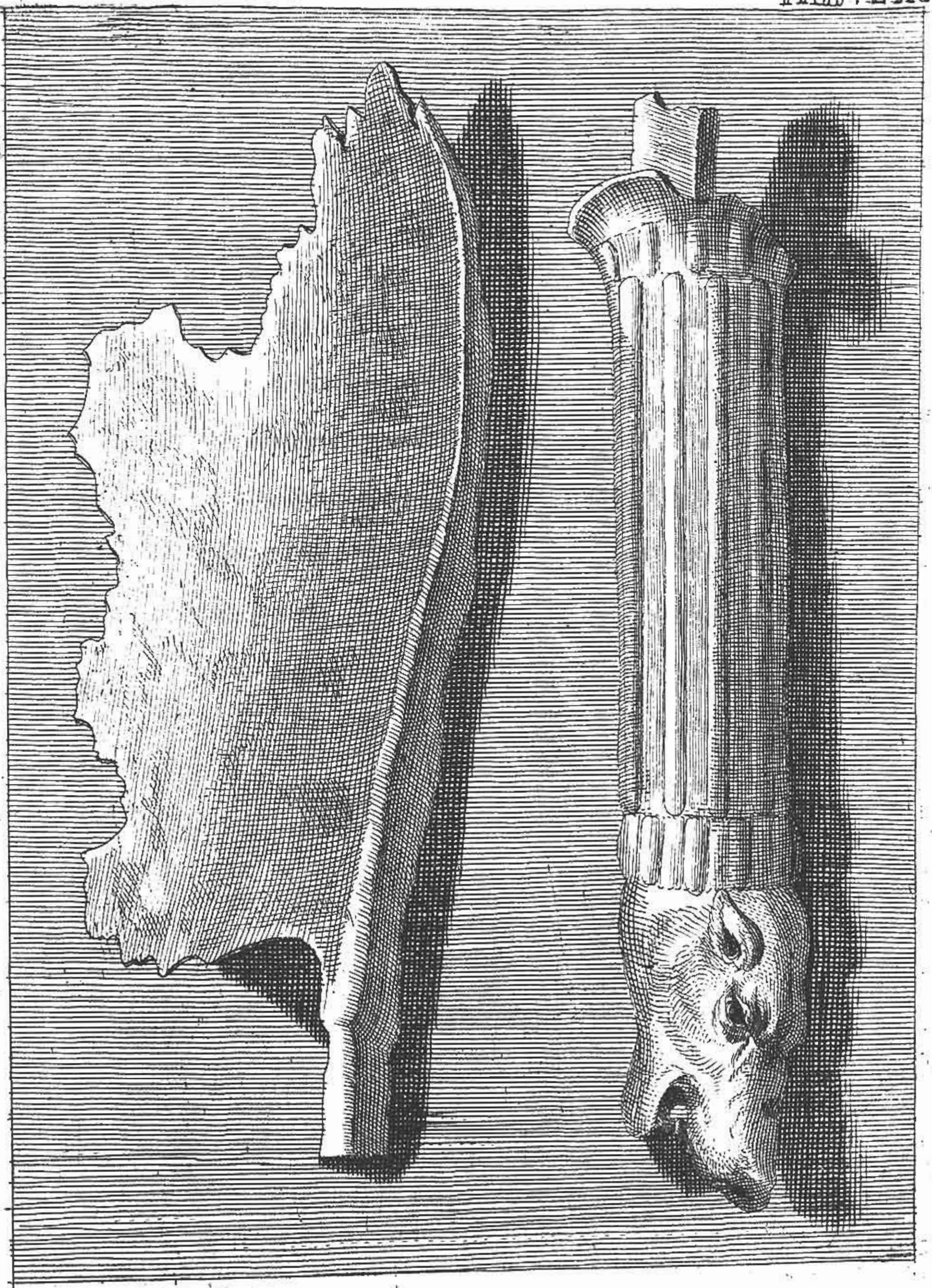
TAB. LVIII

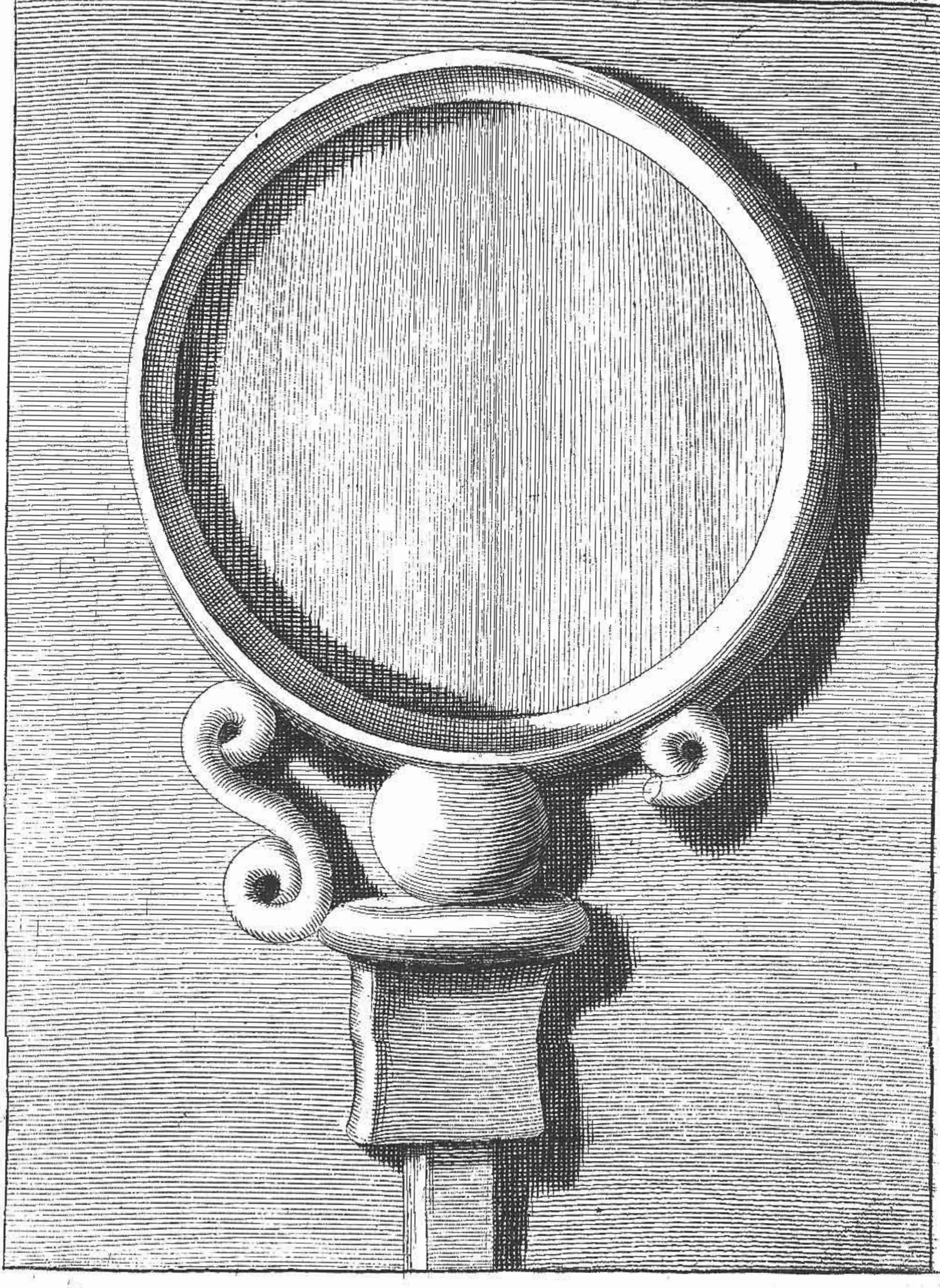


TAB. LIX.

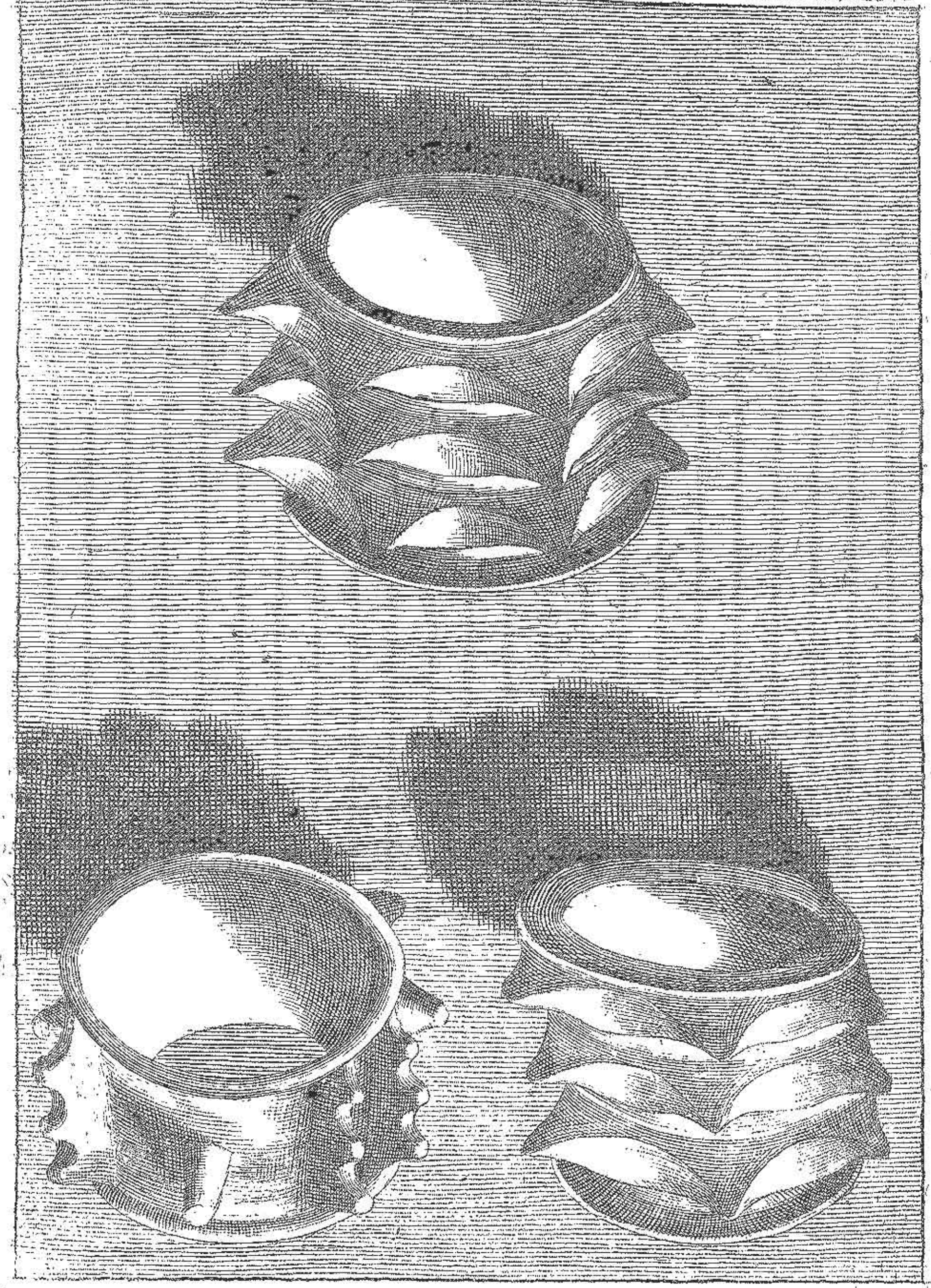


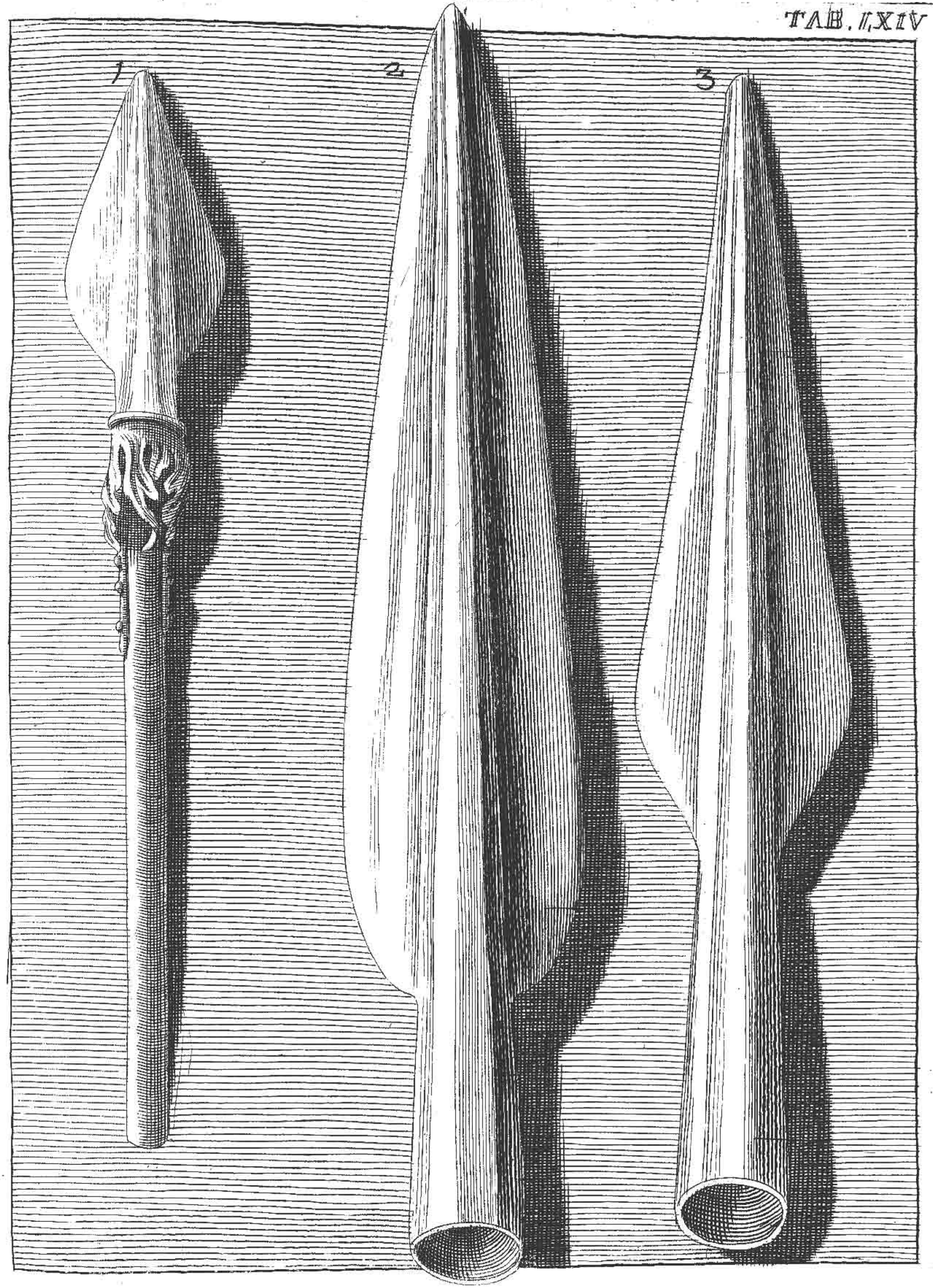

TAB. LX
1
2
3

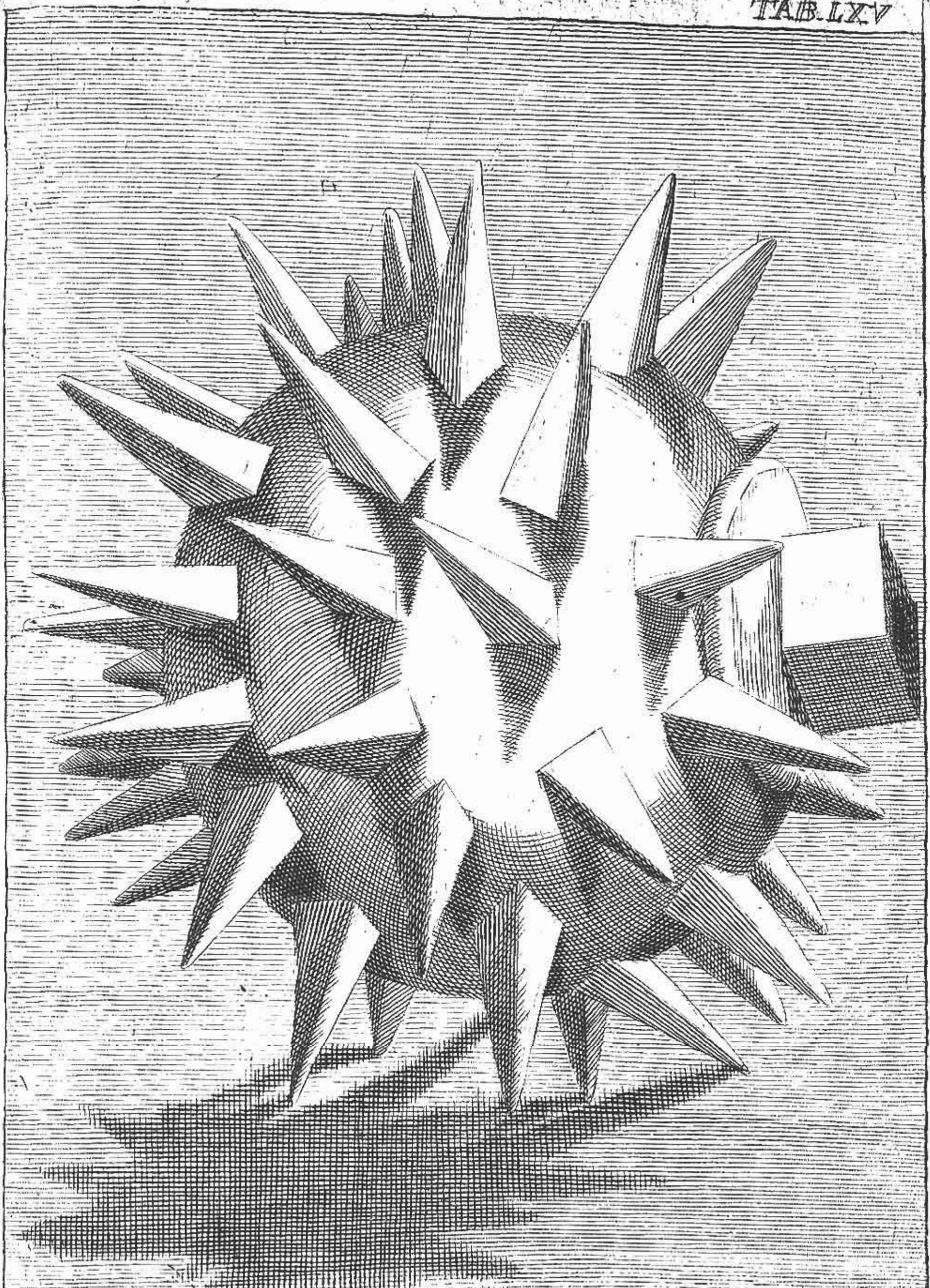


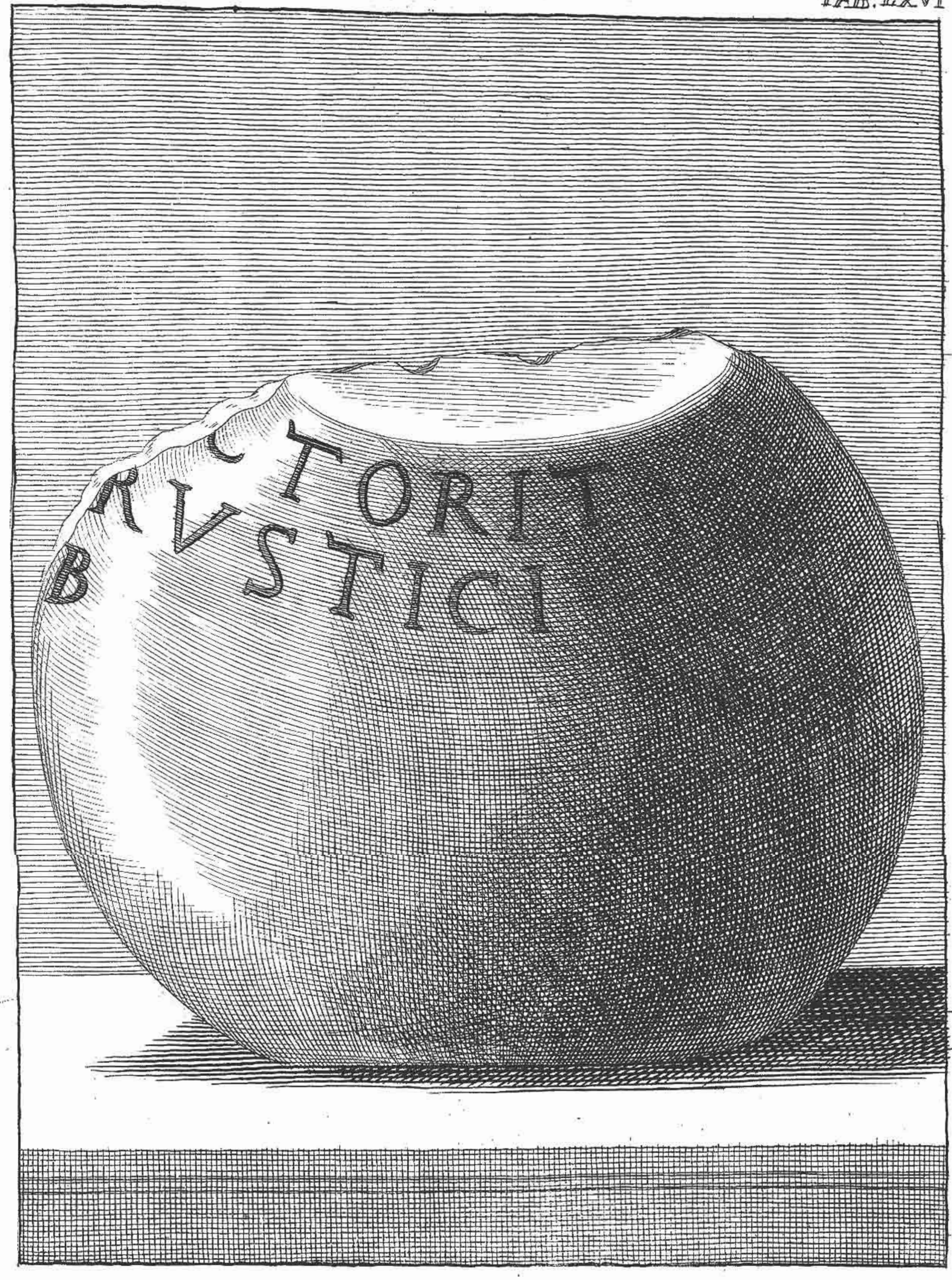


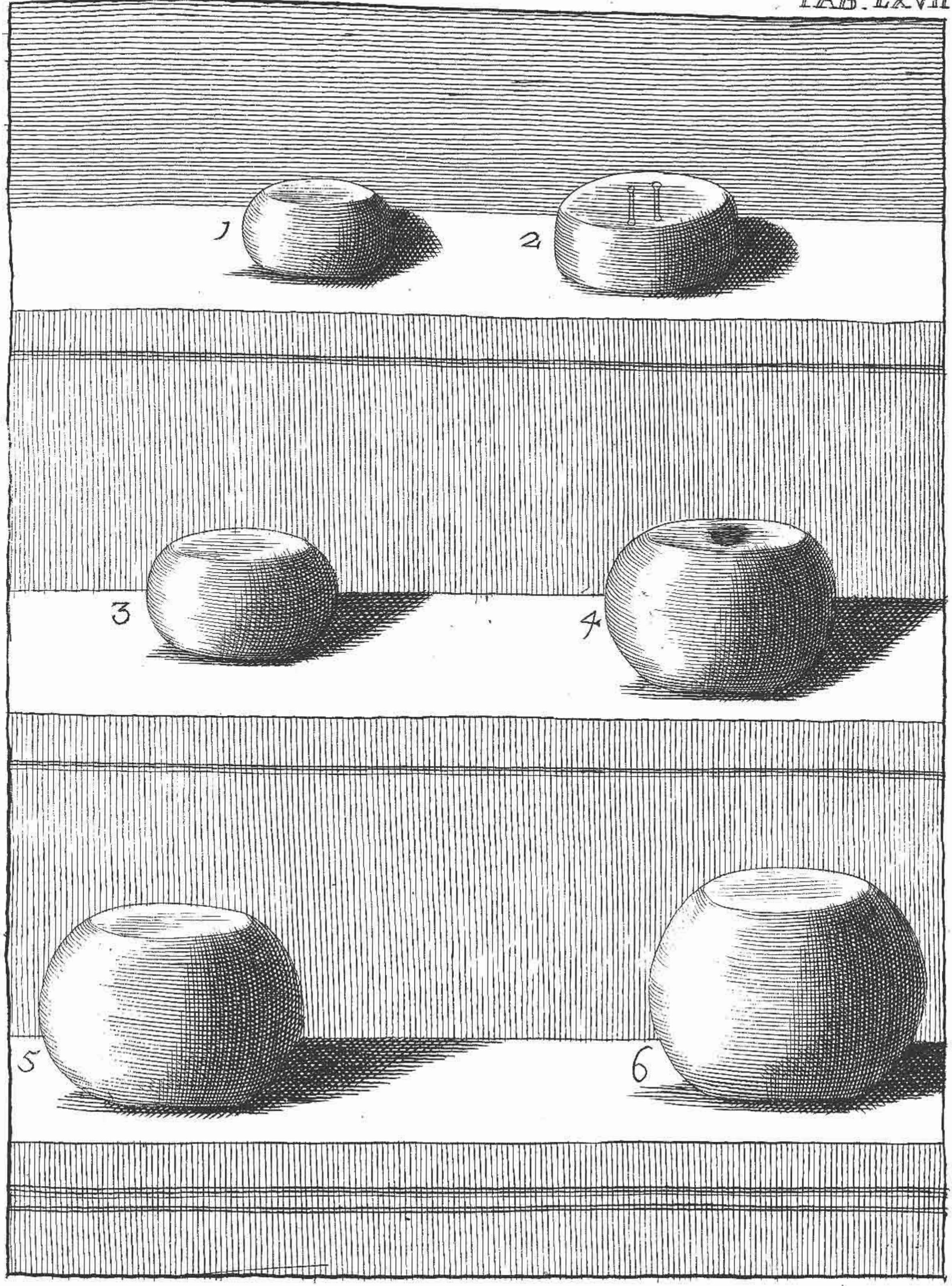
TAB. LXIII

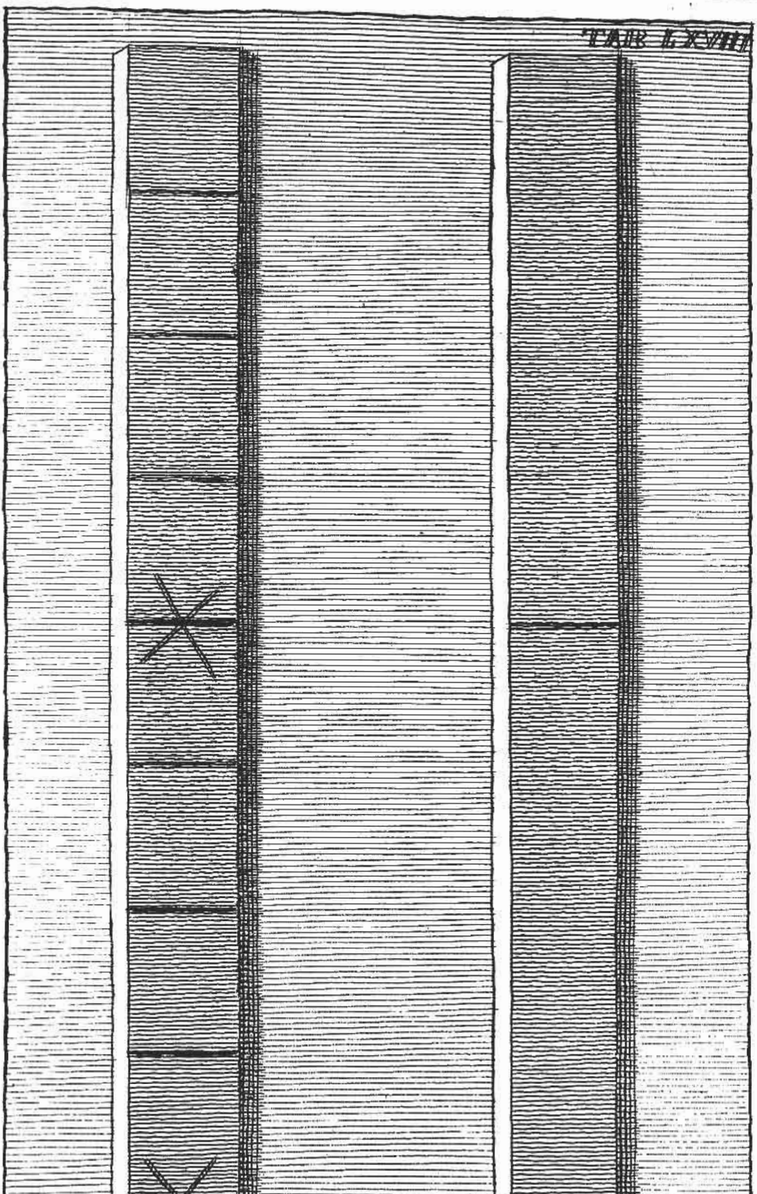


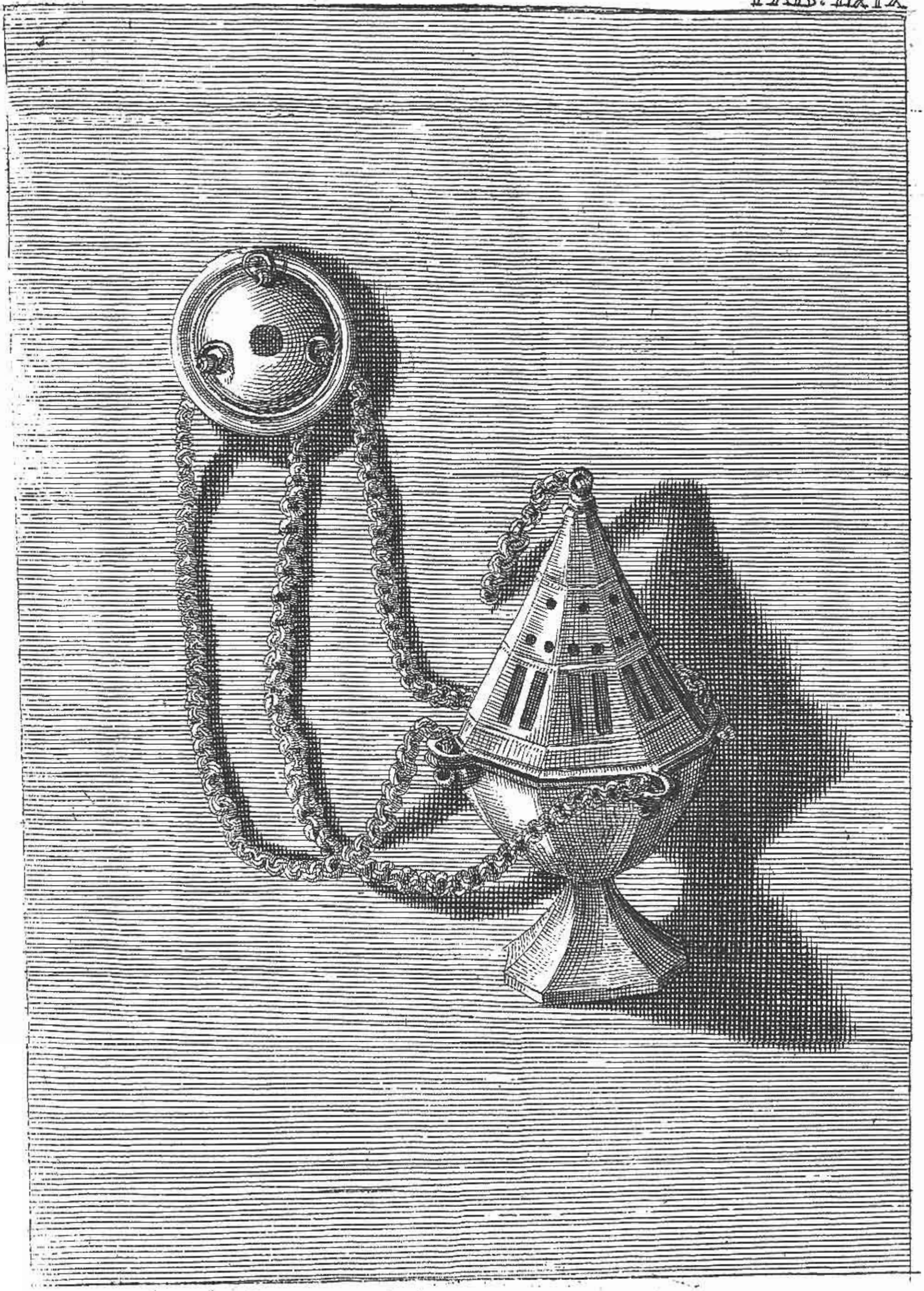

1
2
3

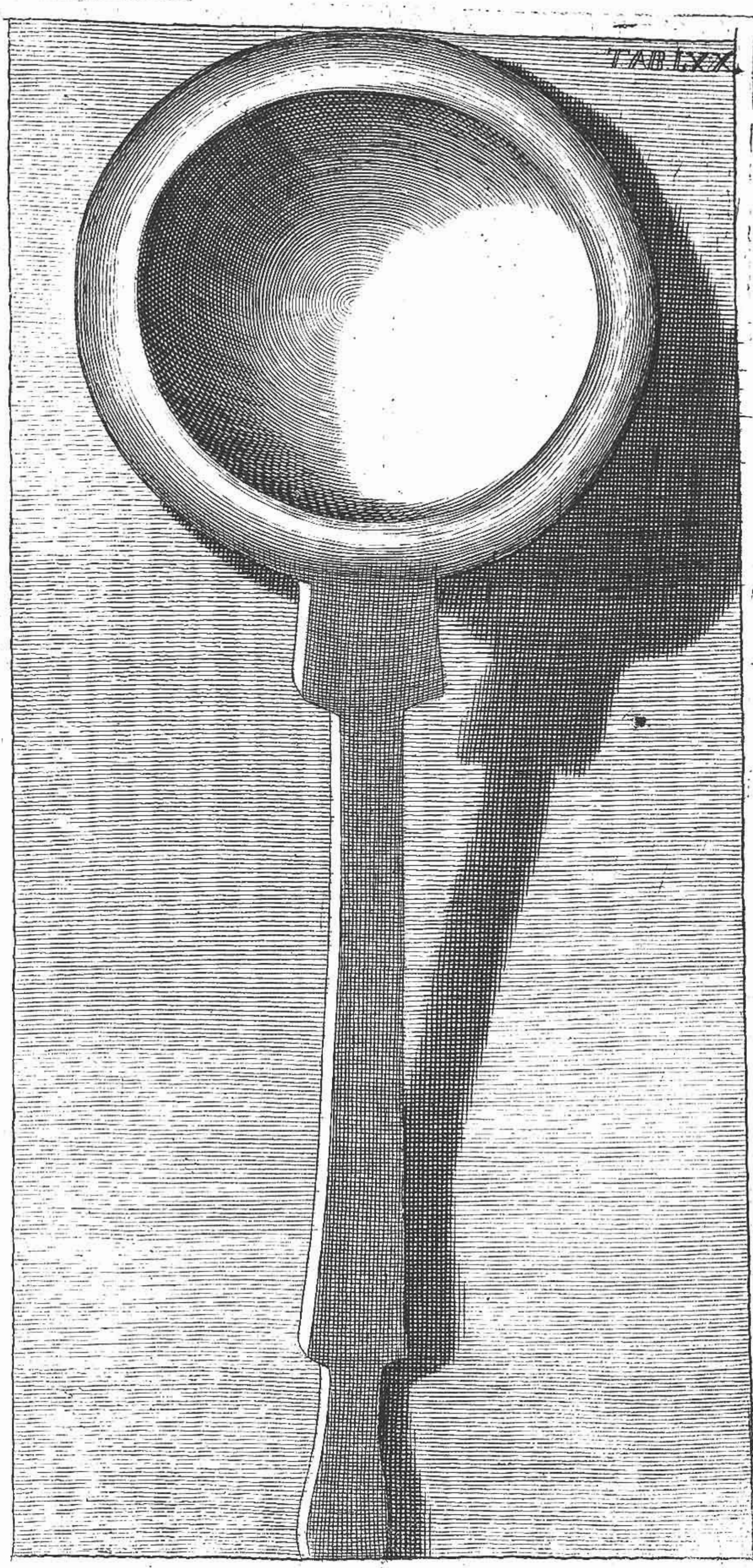


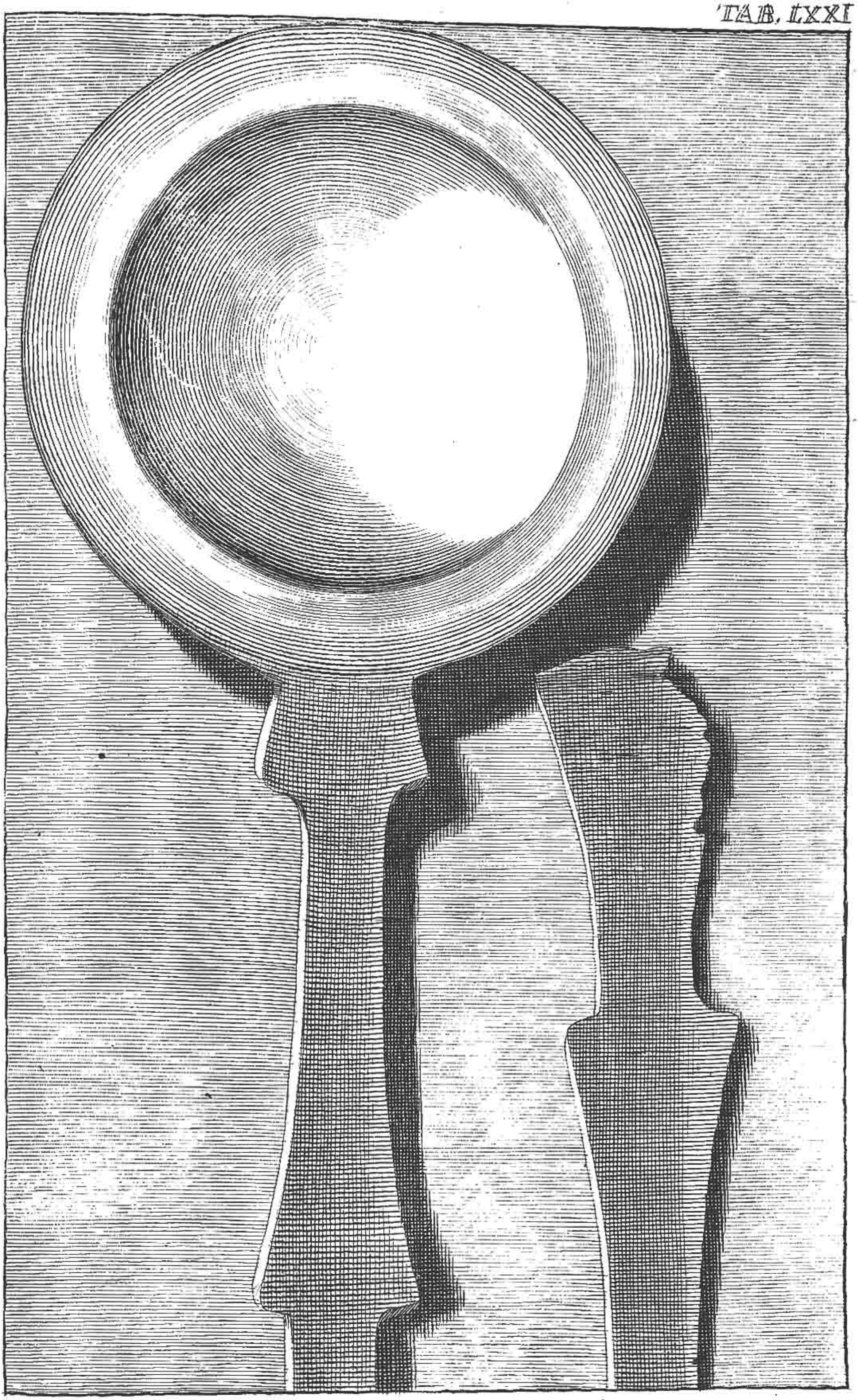

RVCTORIT
BVSTICI


1
2
3
4
5
6

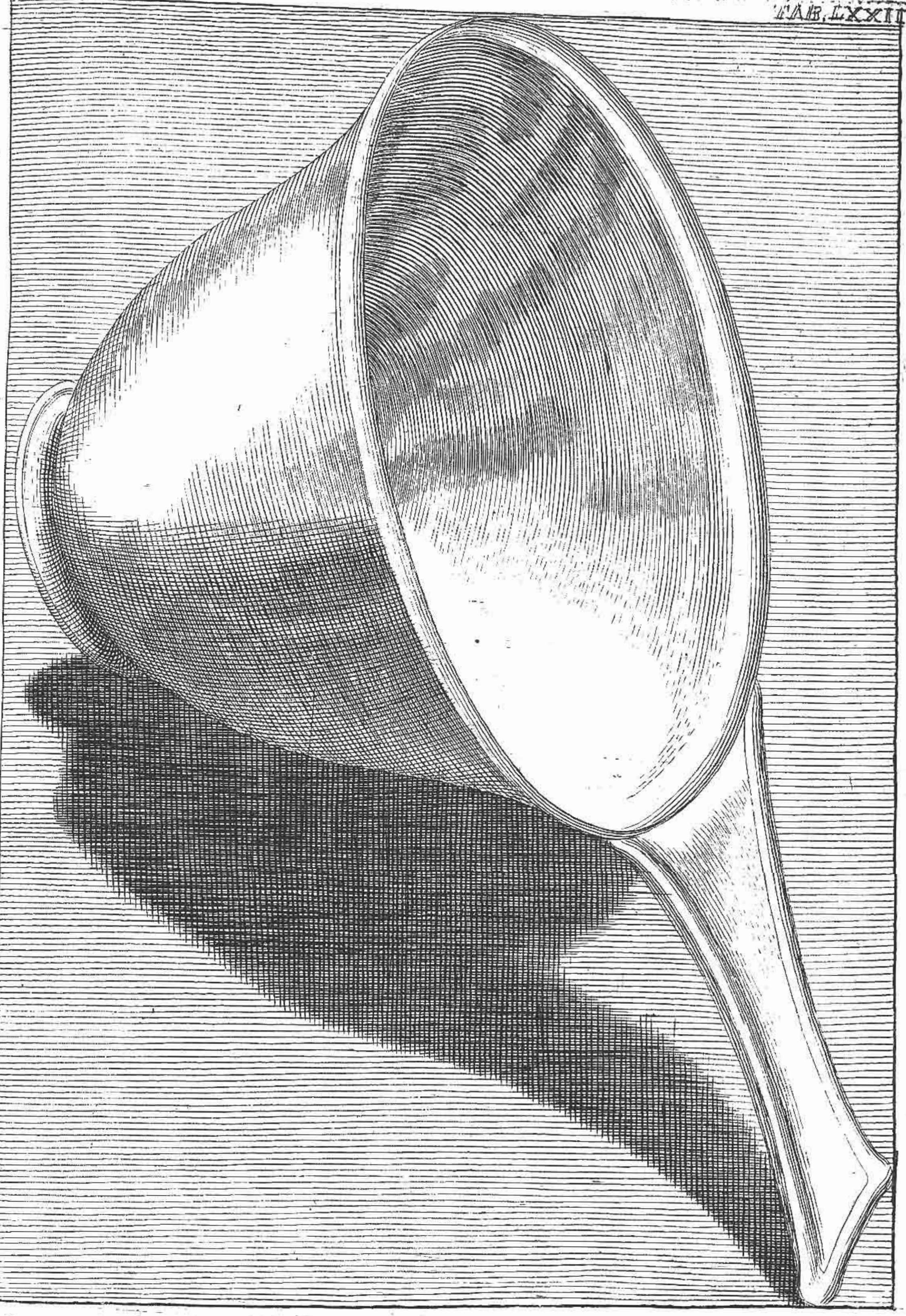

TAB. LXVIII

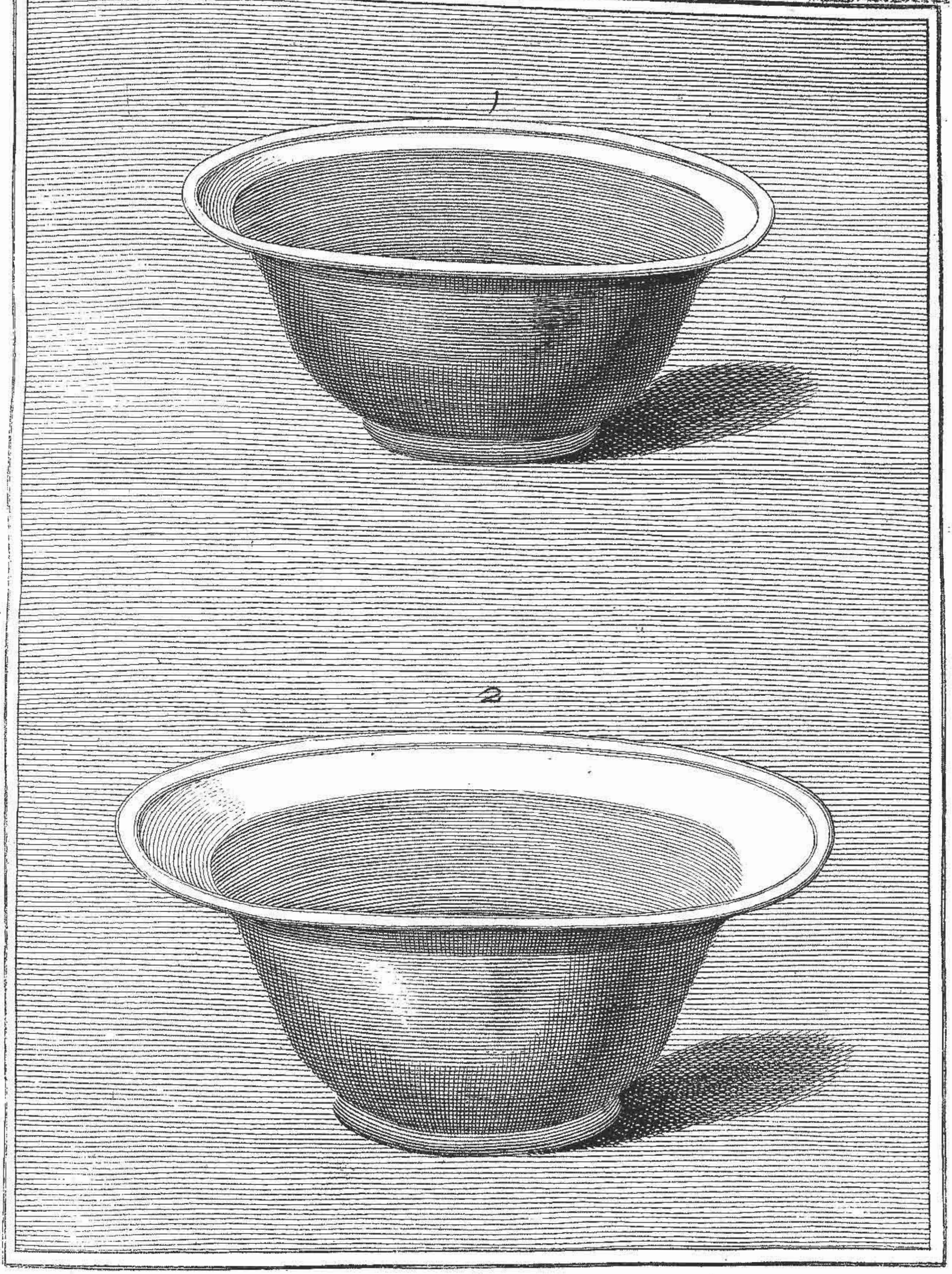



TAB.LXX.

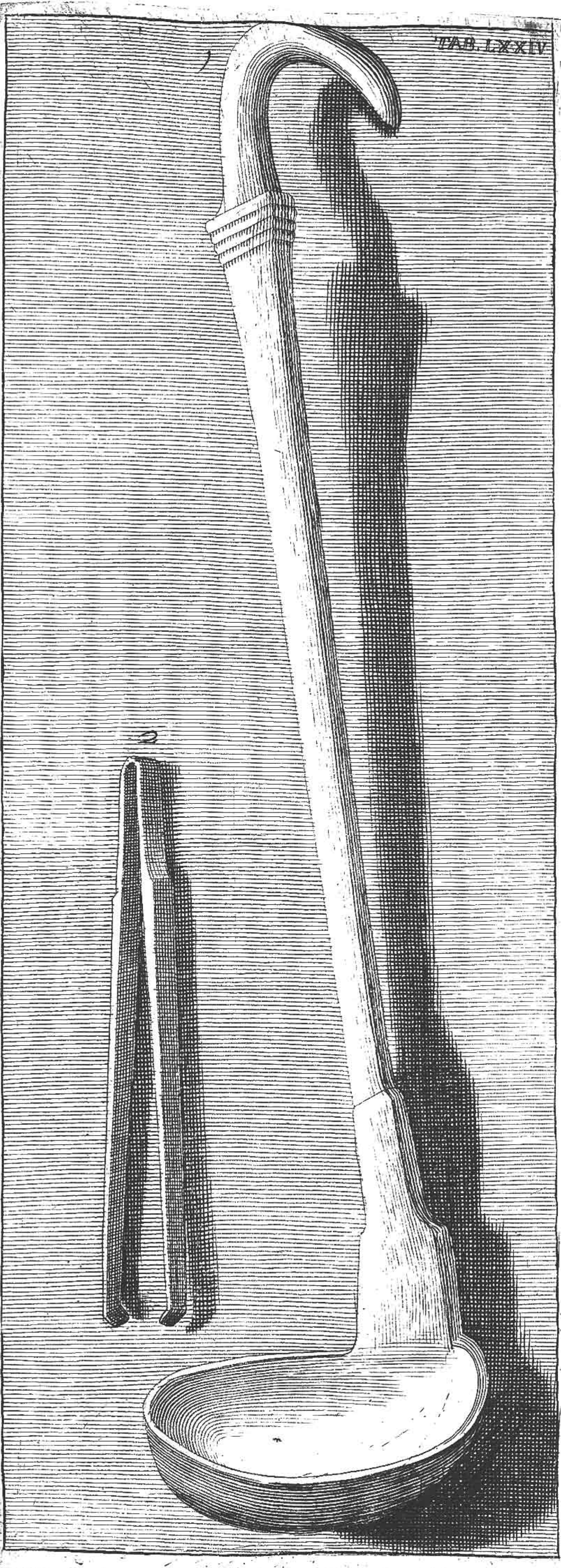


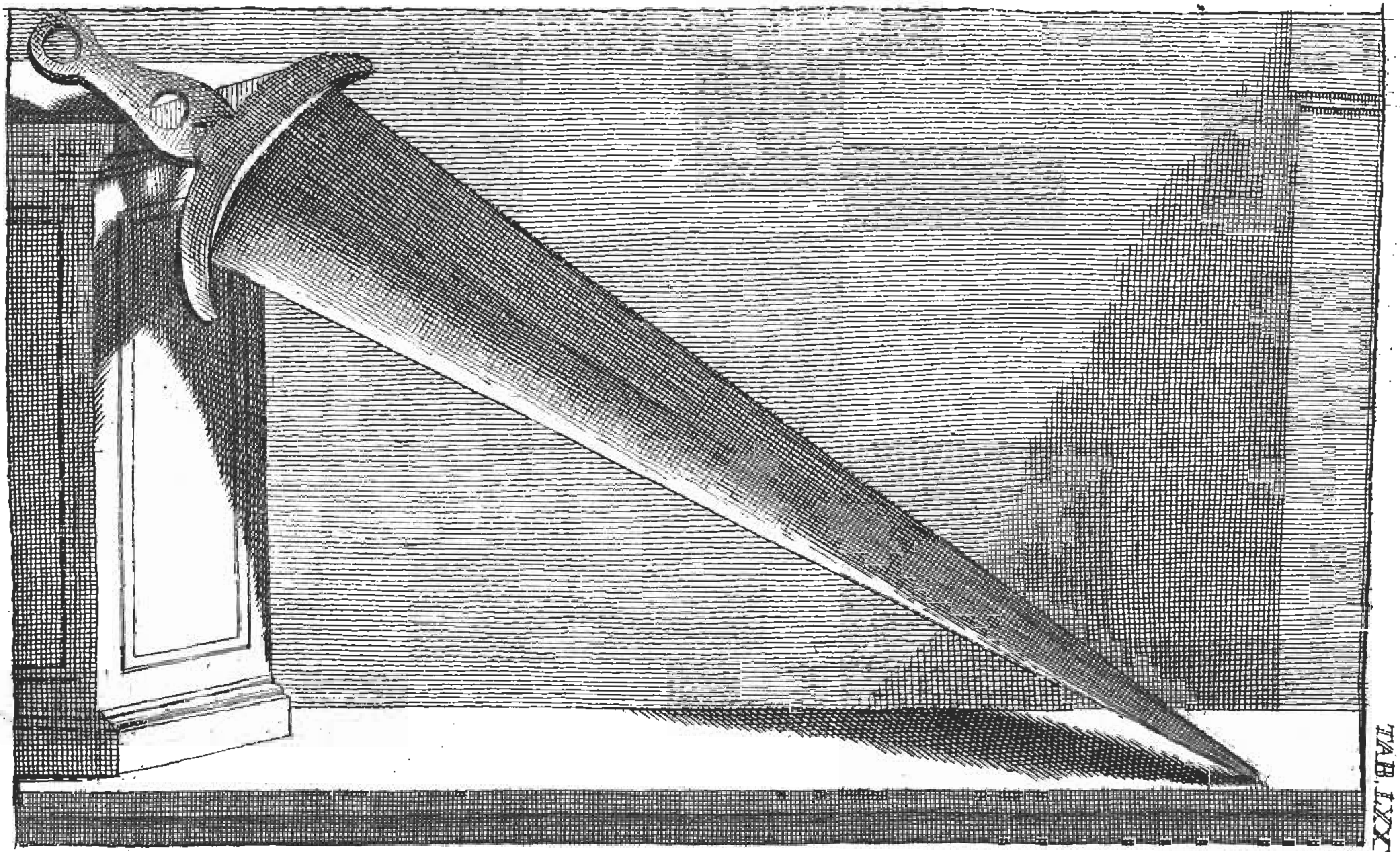
TAB. LXXII




1
2

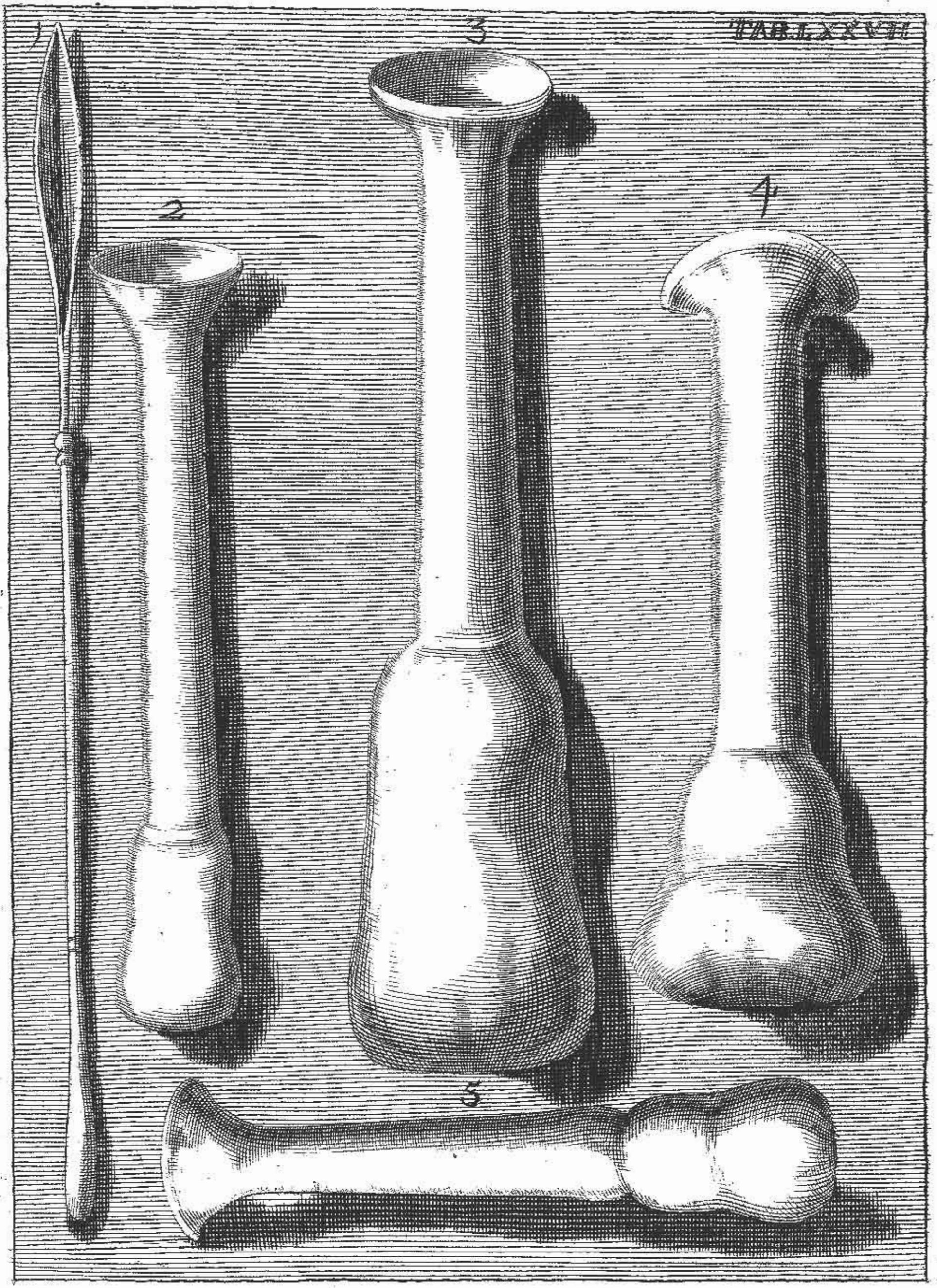
TAB. LXXIV.



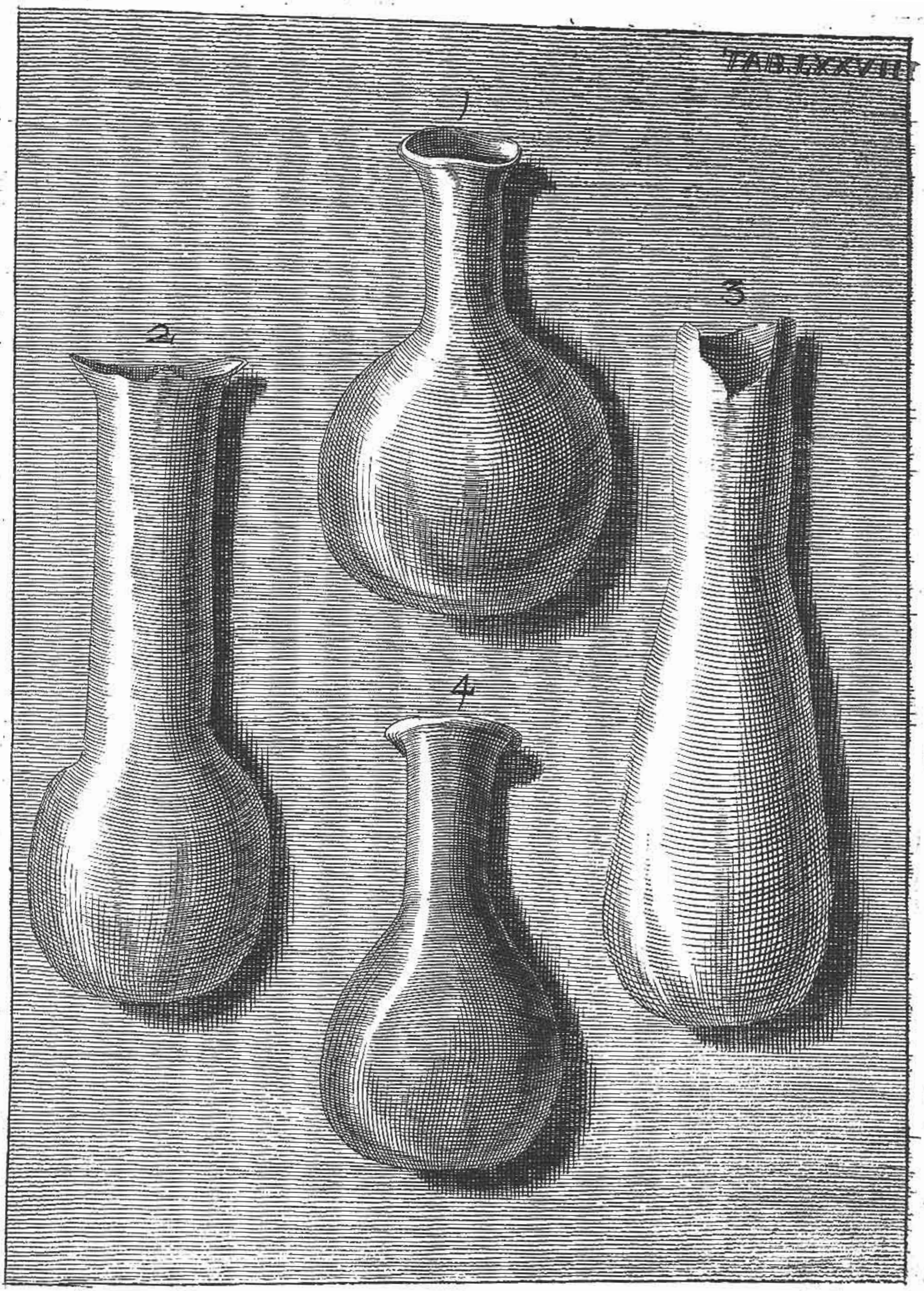


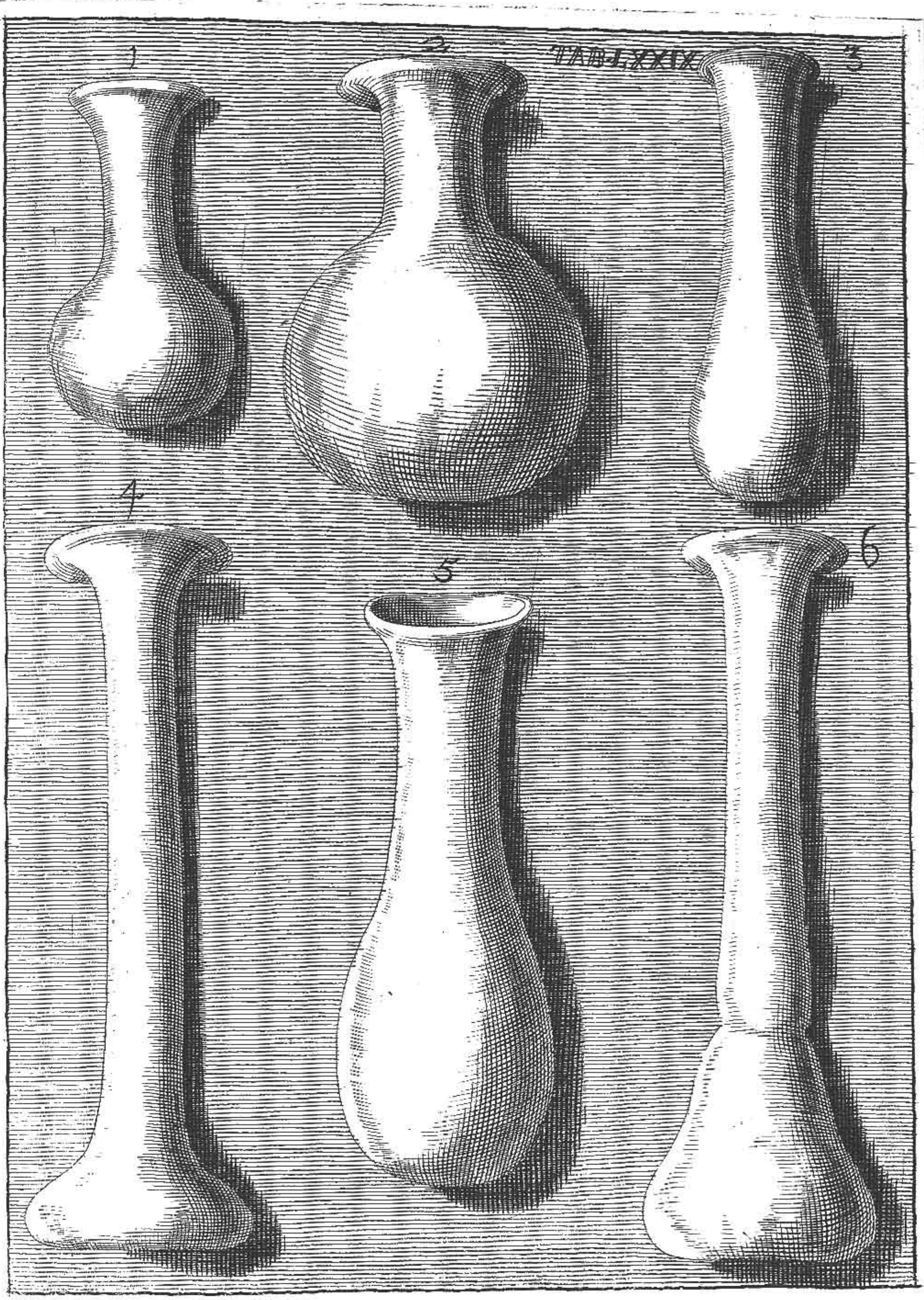
TAB. LXXV

TAB. LXXVI.

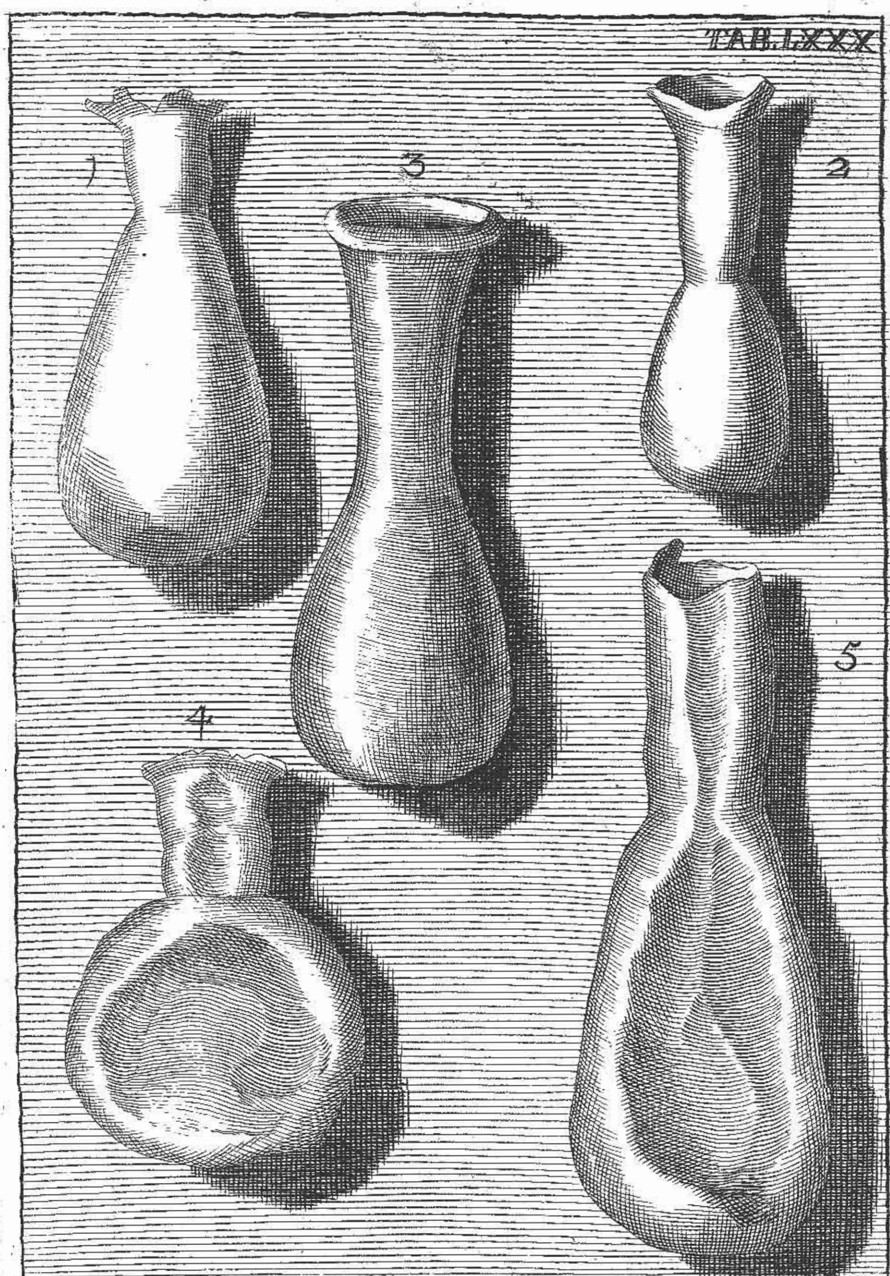

TAB.LXXVII
1
2
3
4
5

TAB. LXXVIII

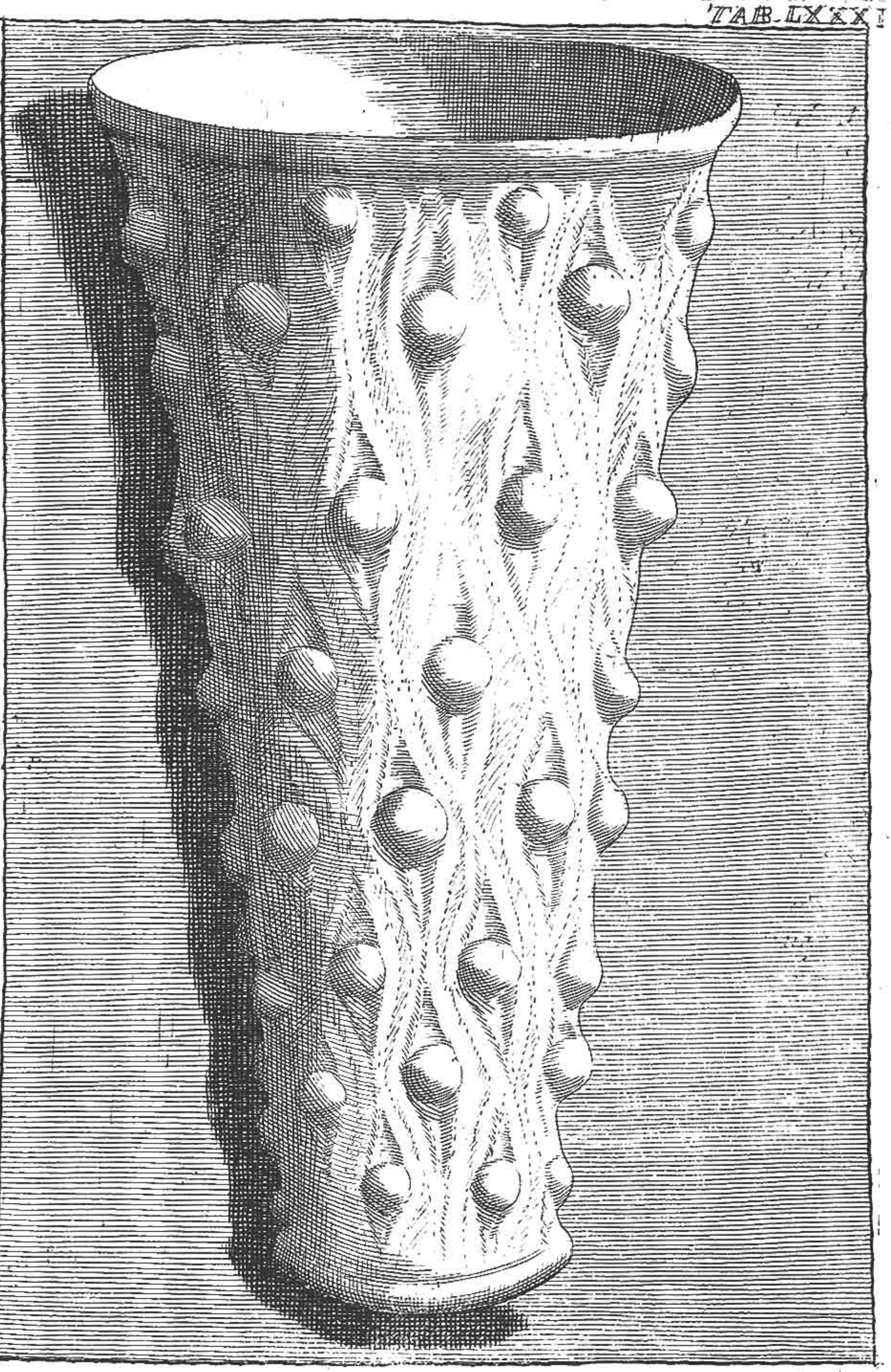


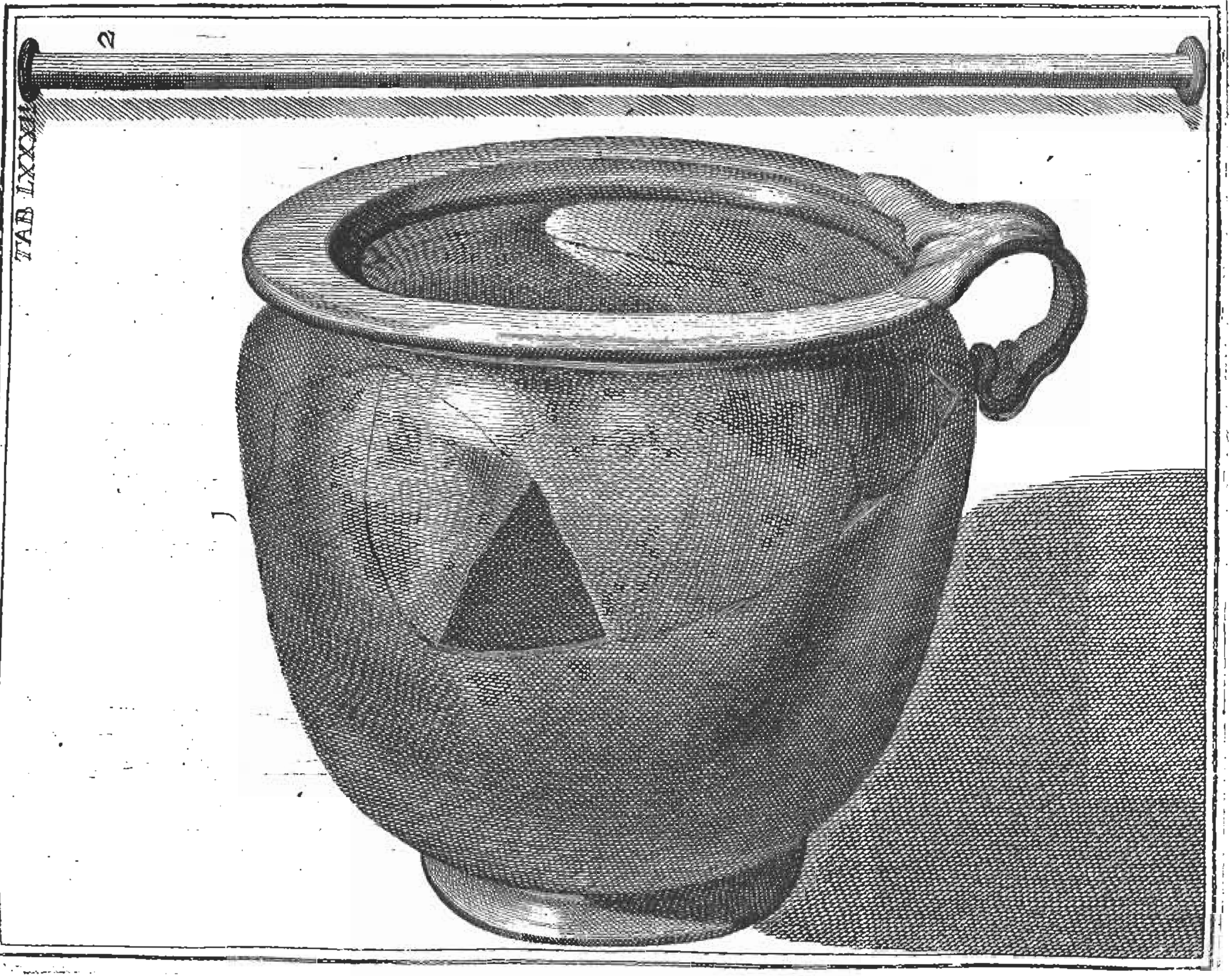

TAB.LXXIX.
1
2
3
4
5
6

TAB. LXXX



TAB. LXXXI

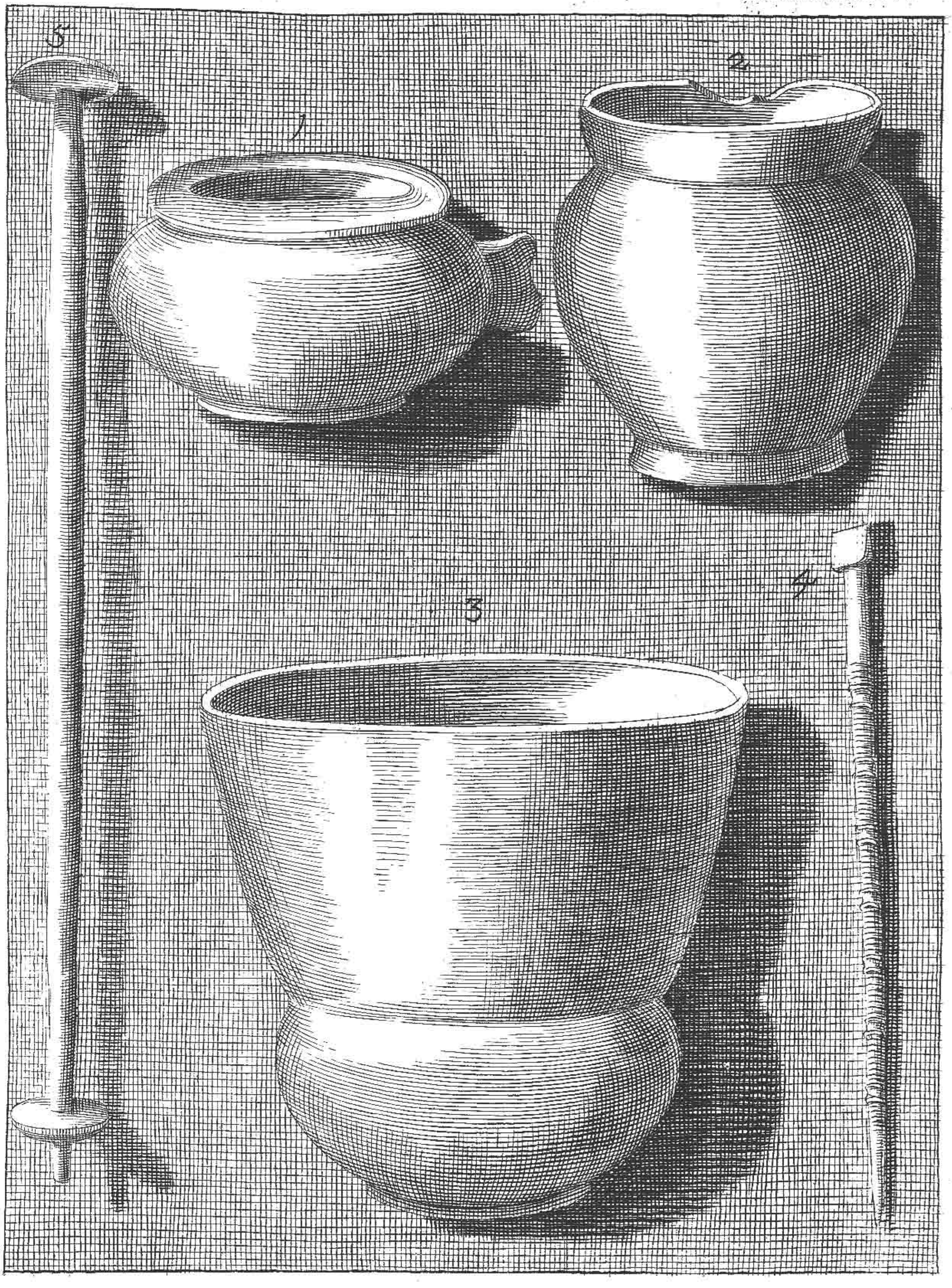




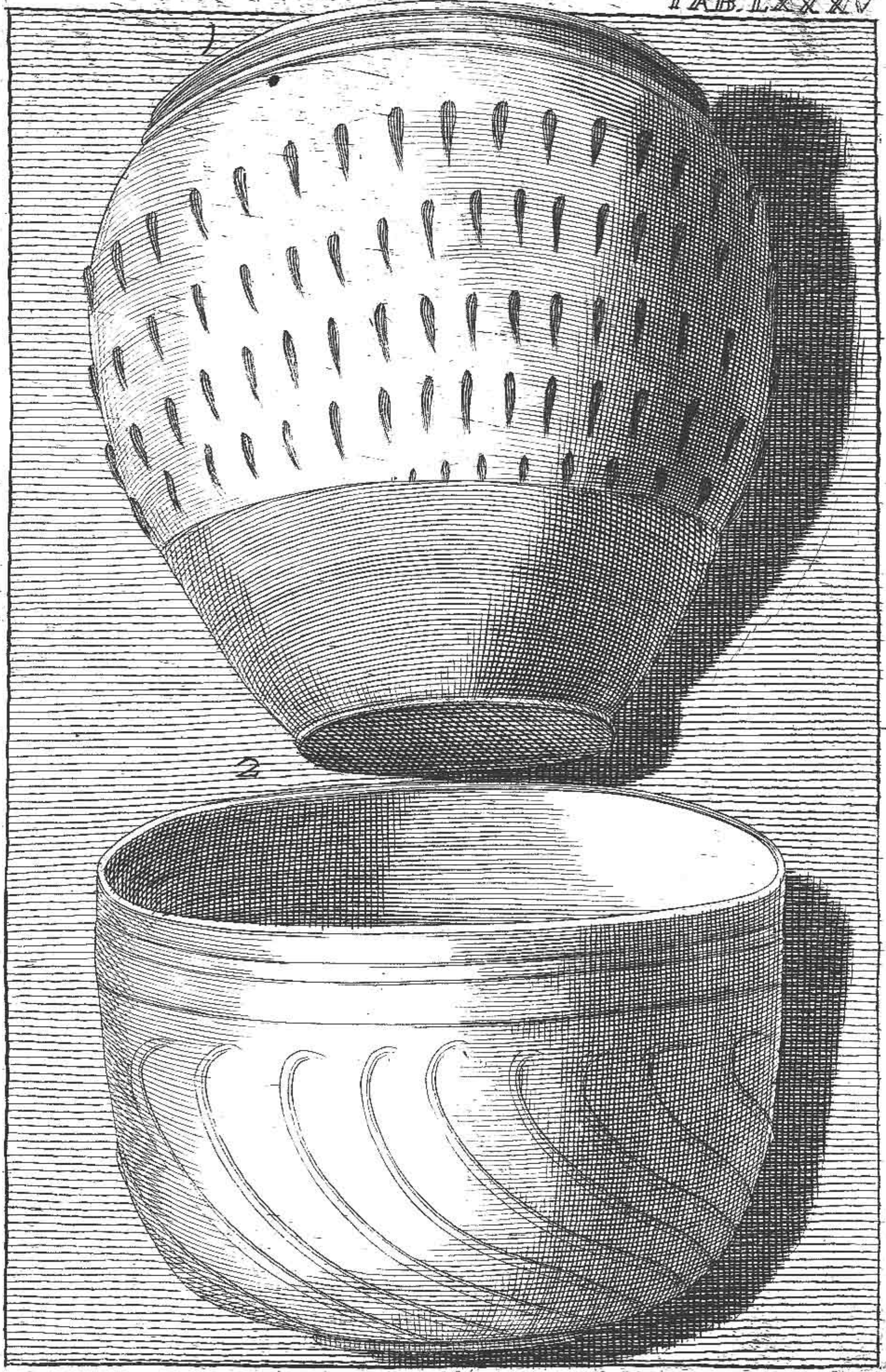

TAB. LXXXII.

L· SARIVS ·L·L SV V
V S ·L· L

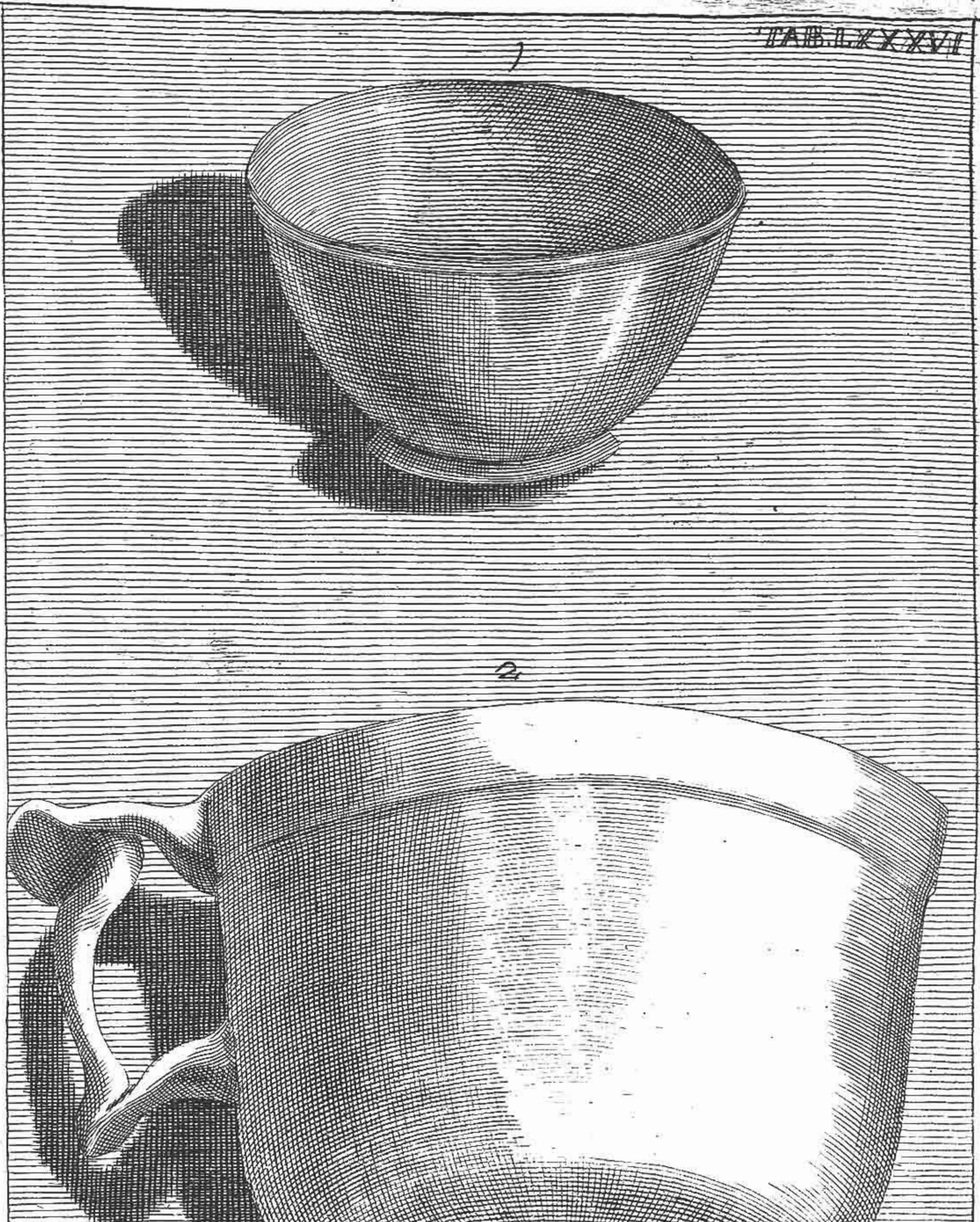
TAB. LXXXIV



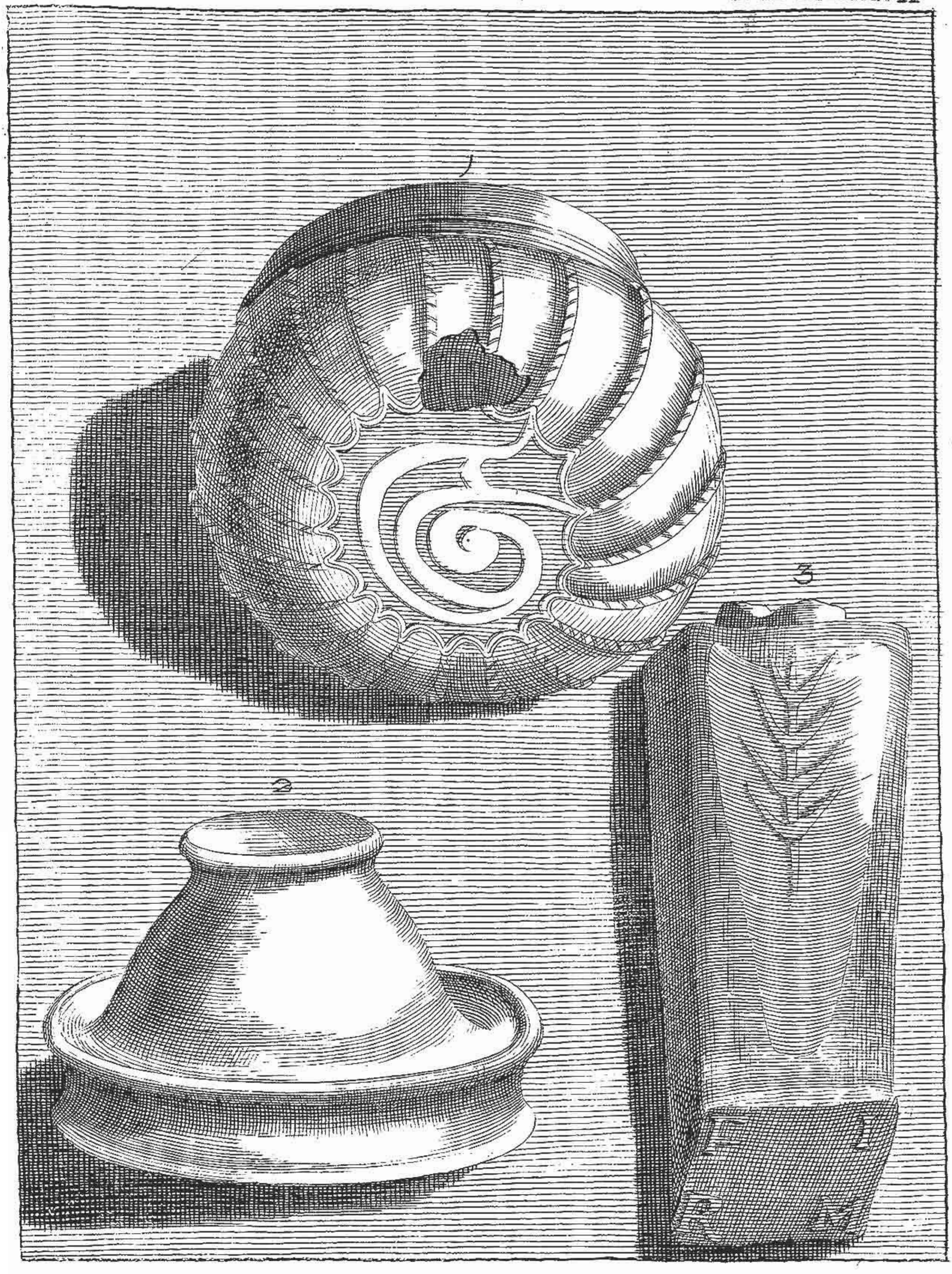
TAB. LXXXXV

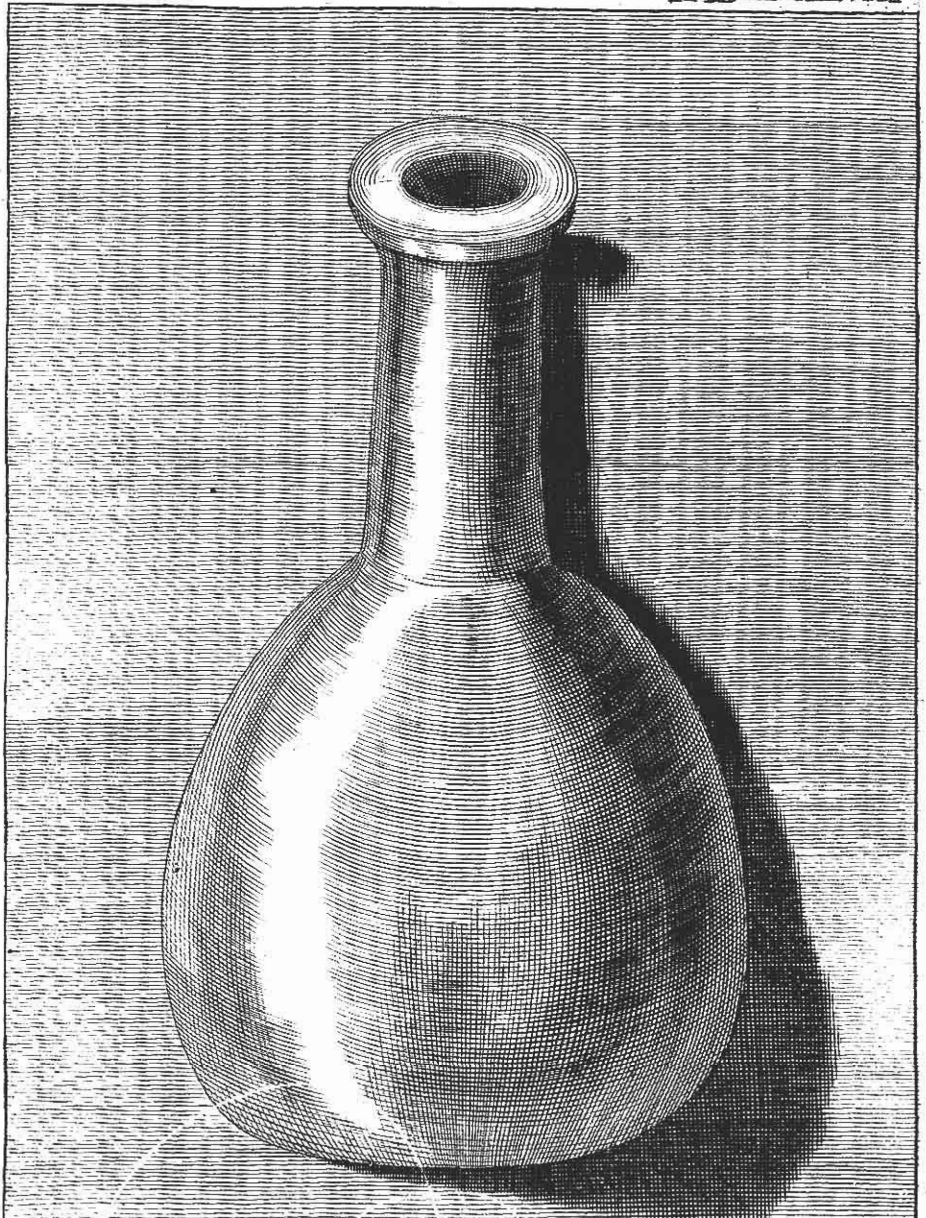


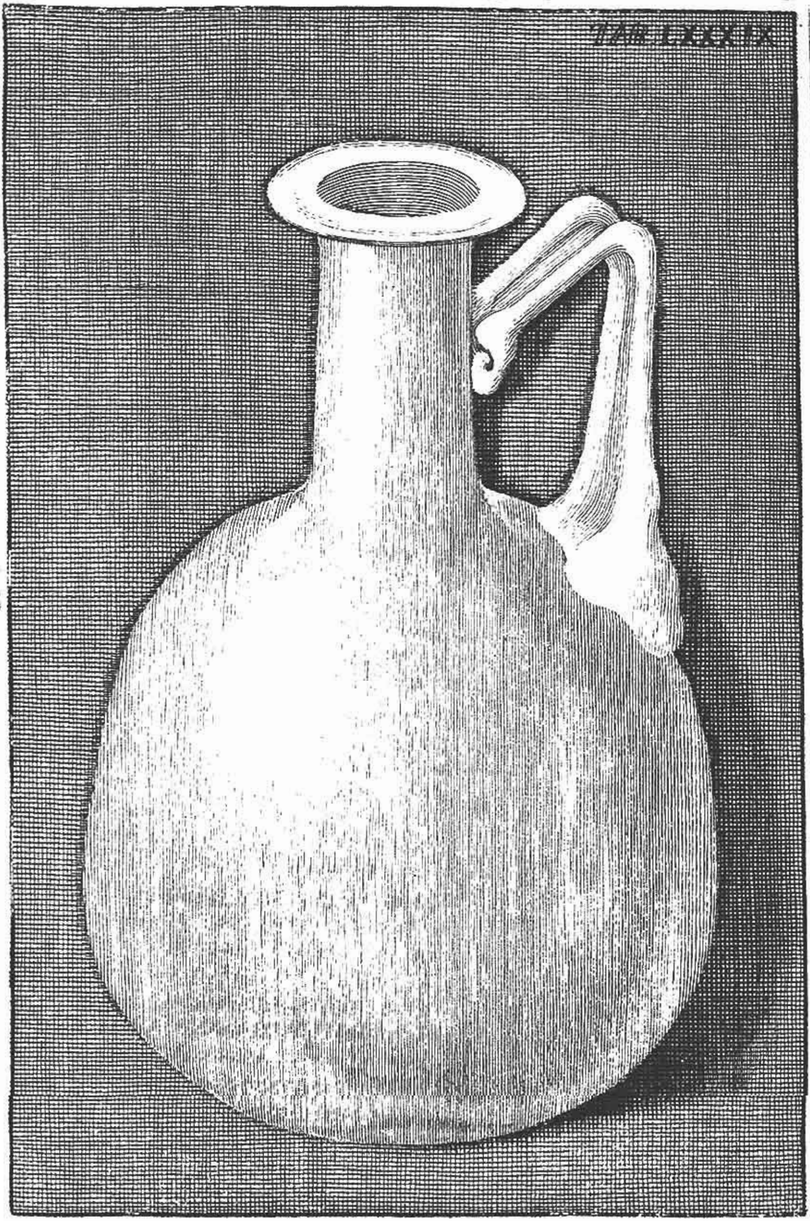
TAB. LXXXVI



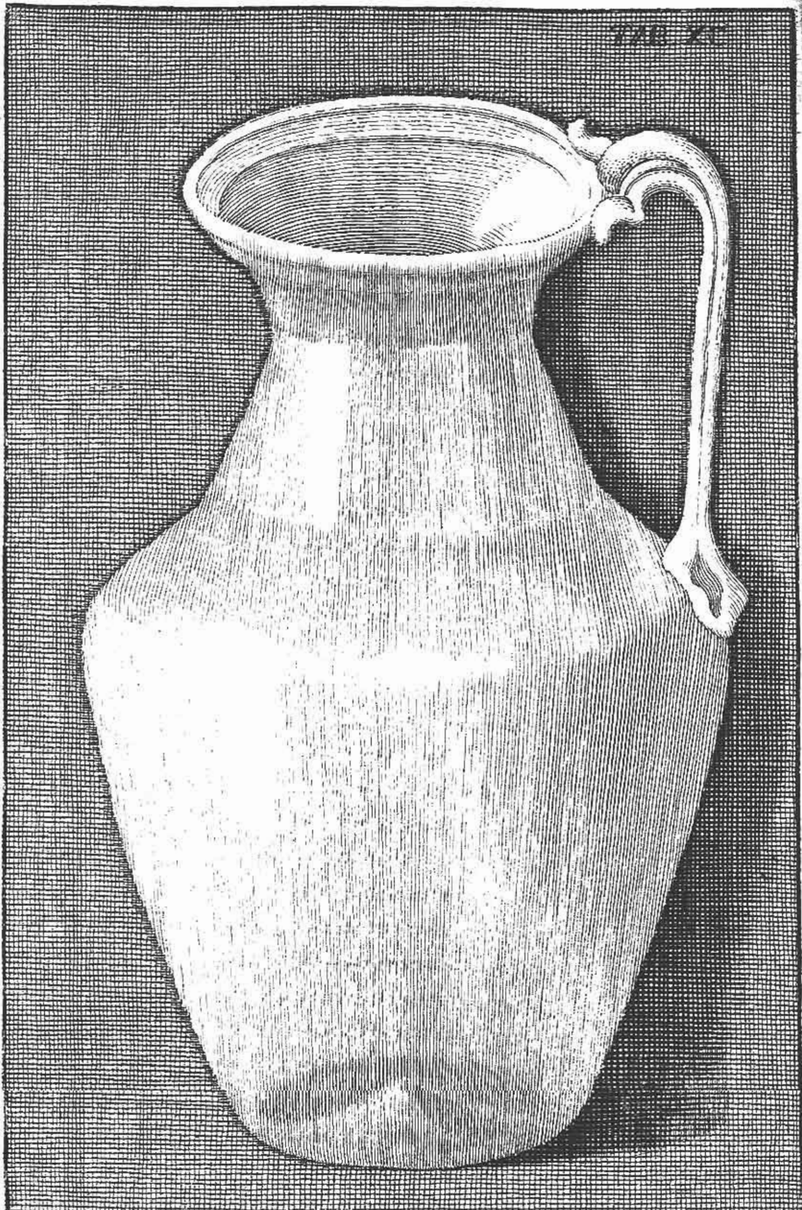
TAB. LXXXIII

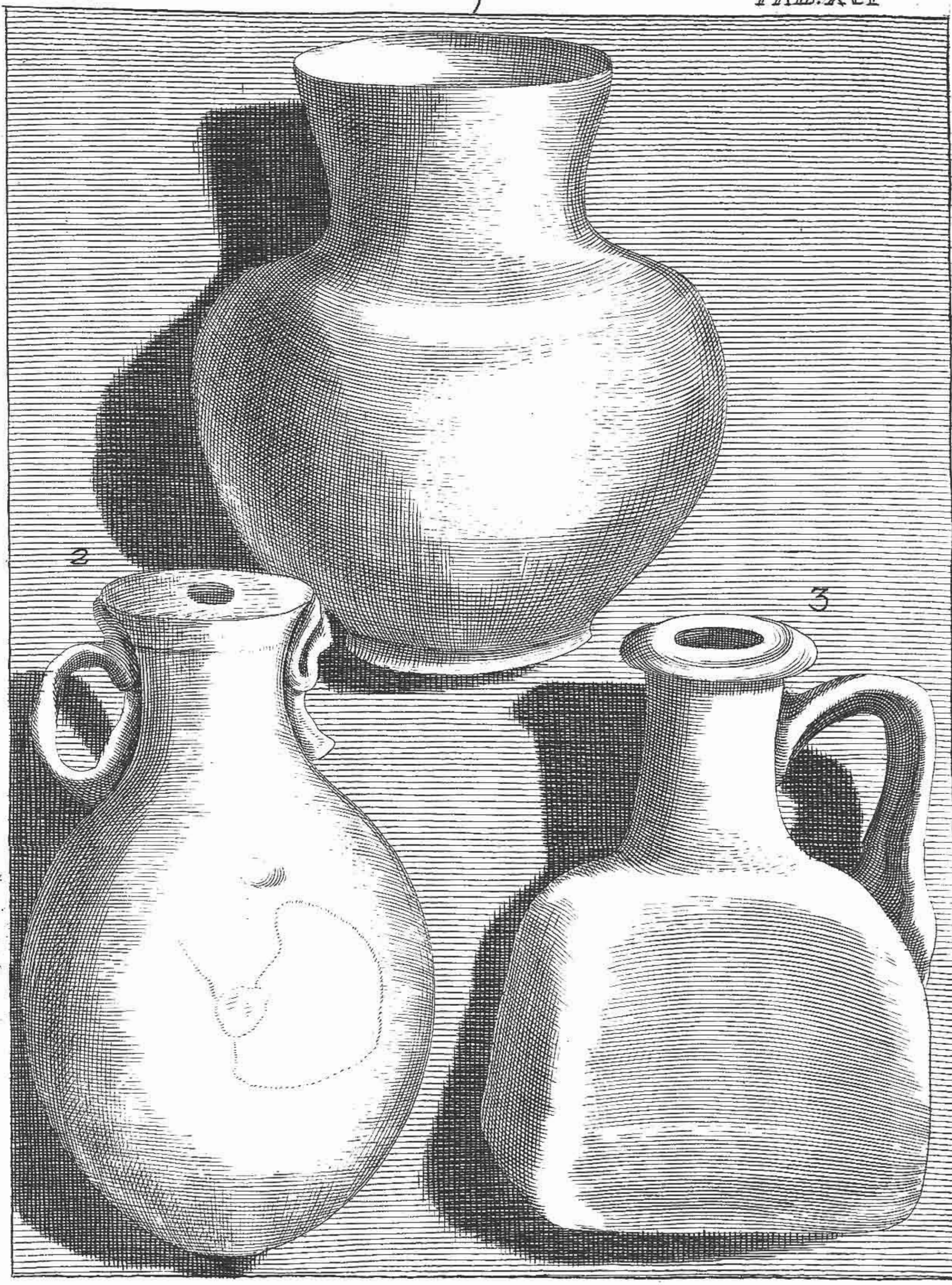




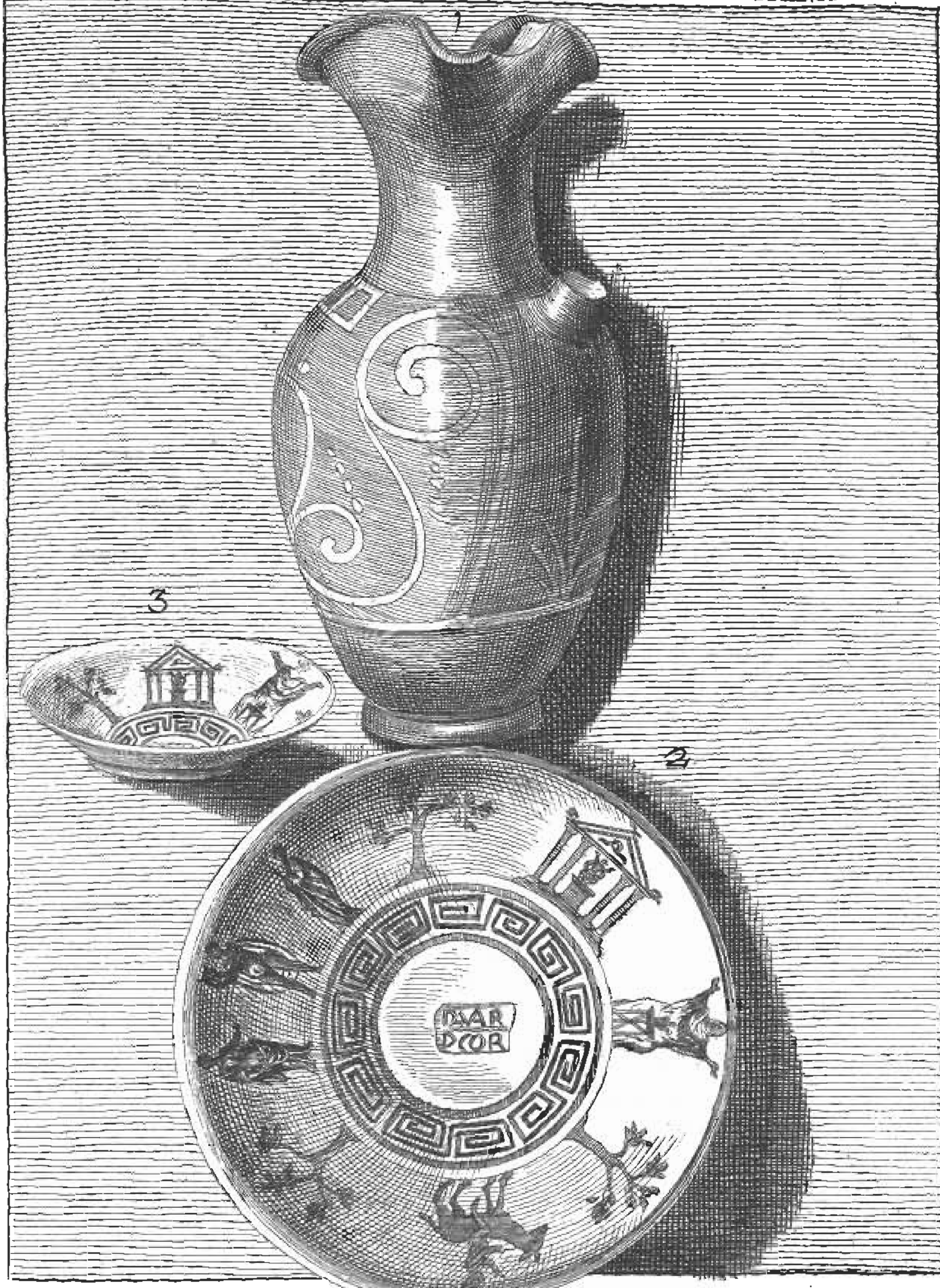

TAB. LXXXIX

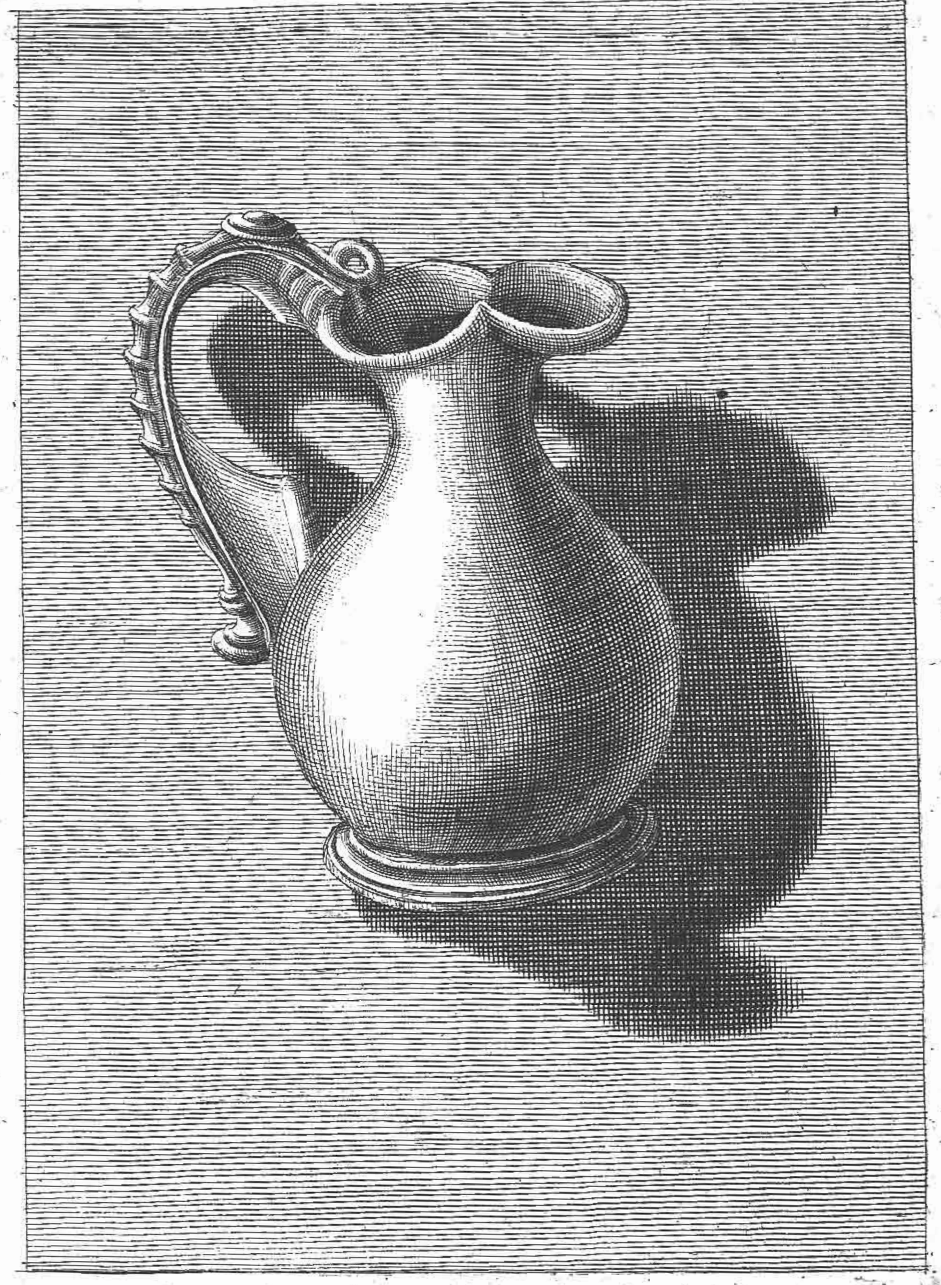
TAB. XV.



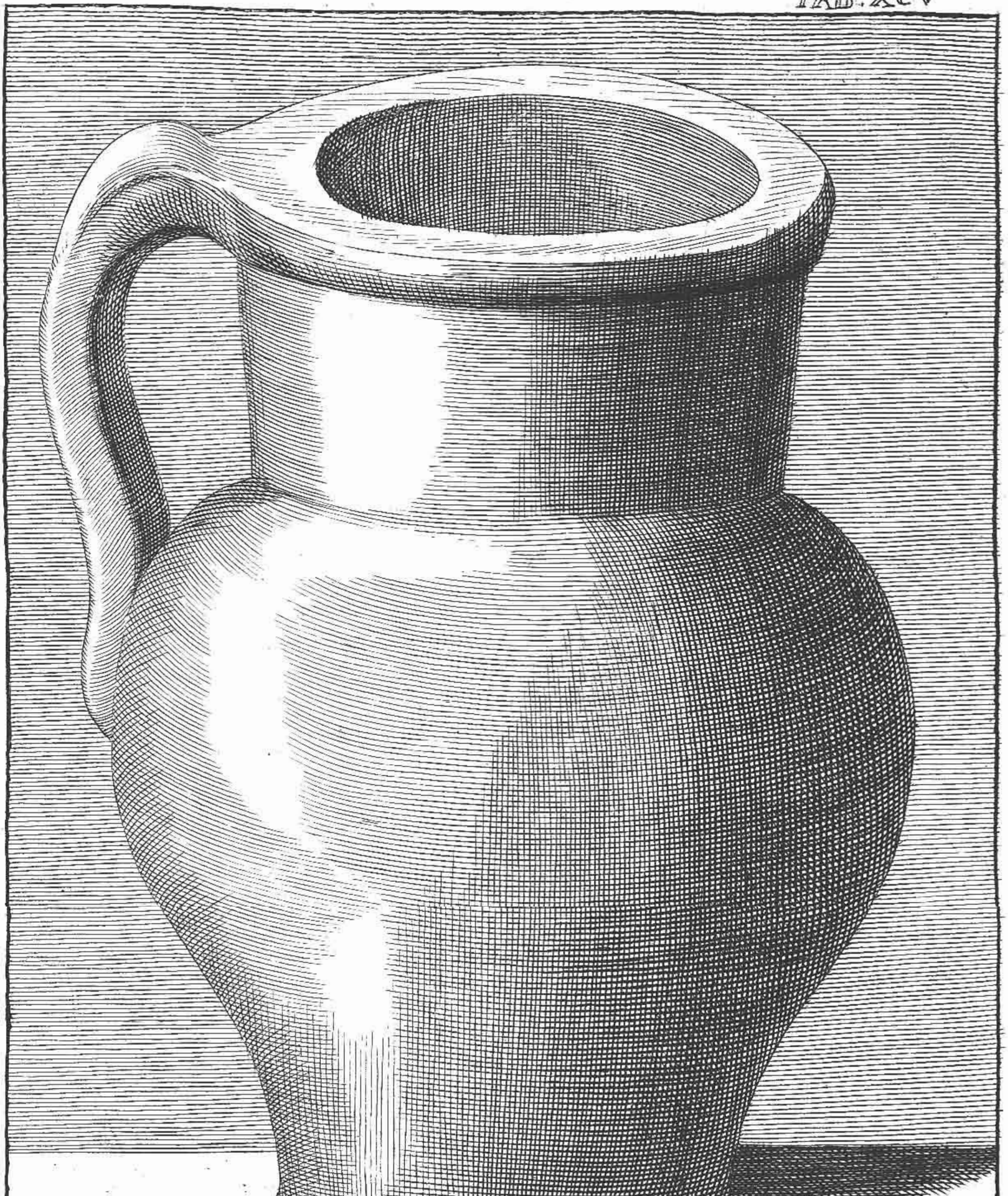

1
2
3

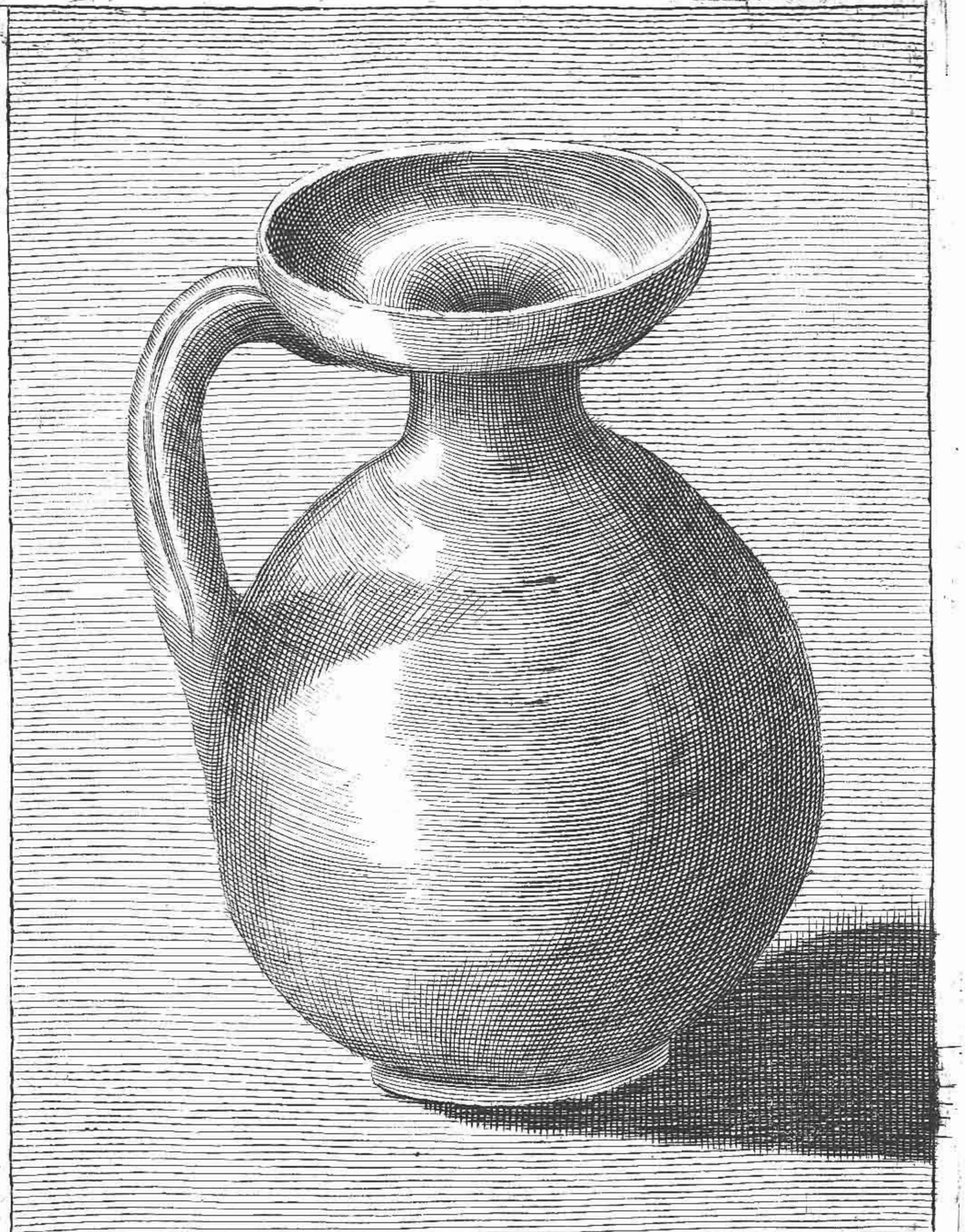
1
2


1
2
3
PCOR

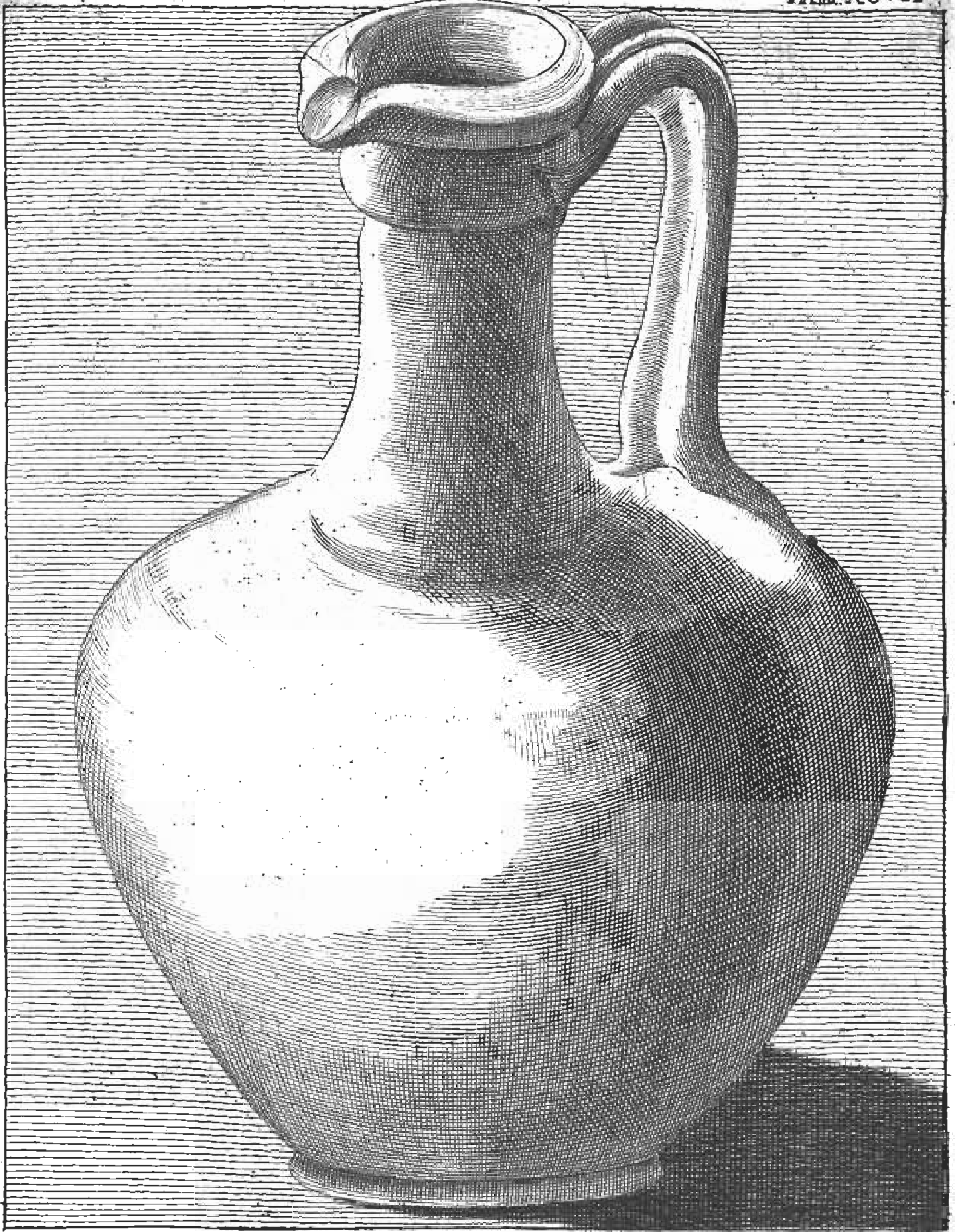


TAB. XCV

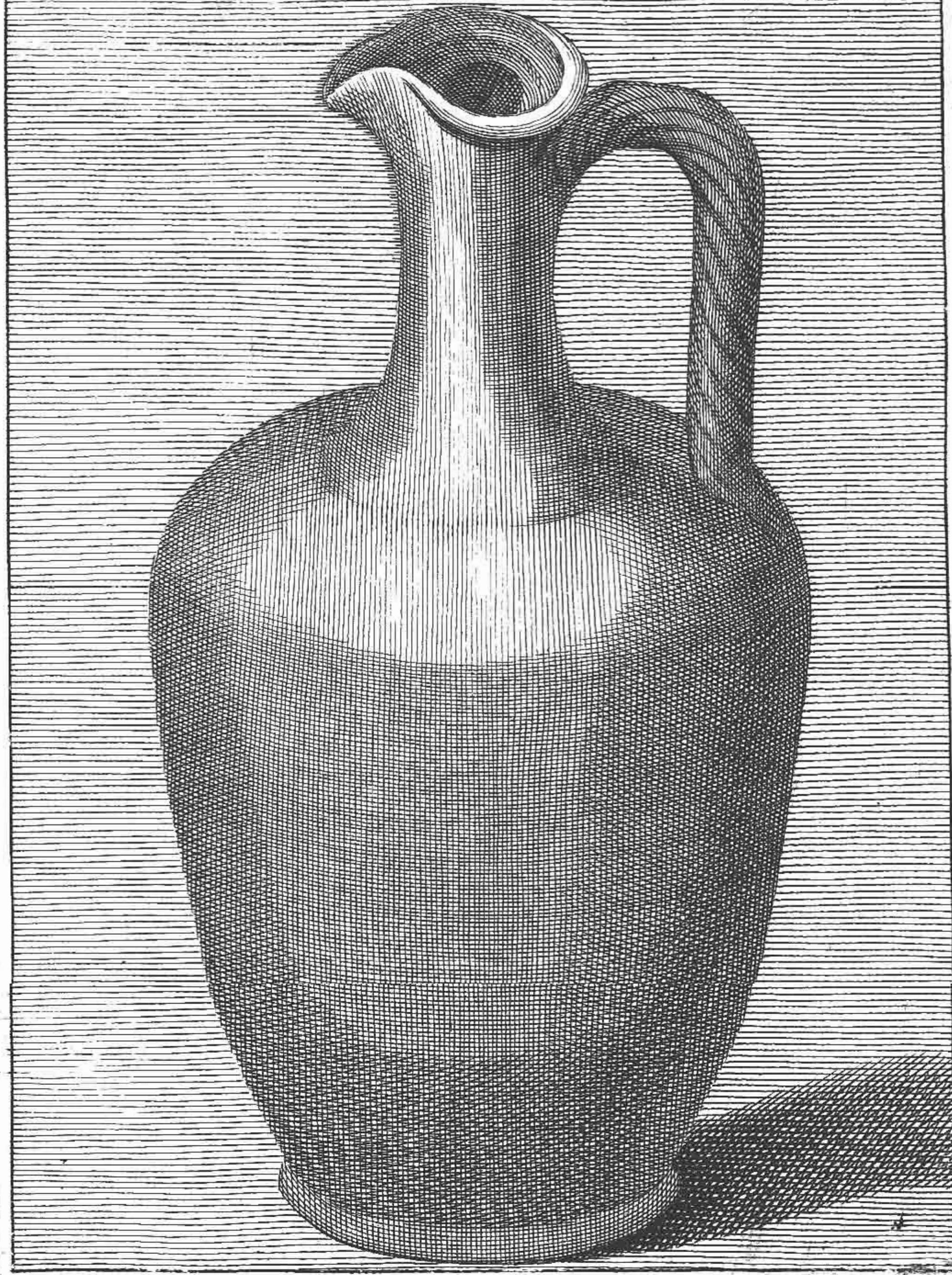




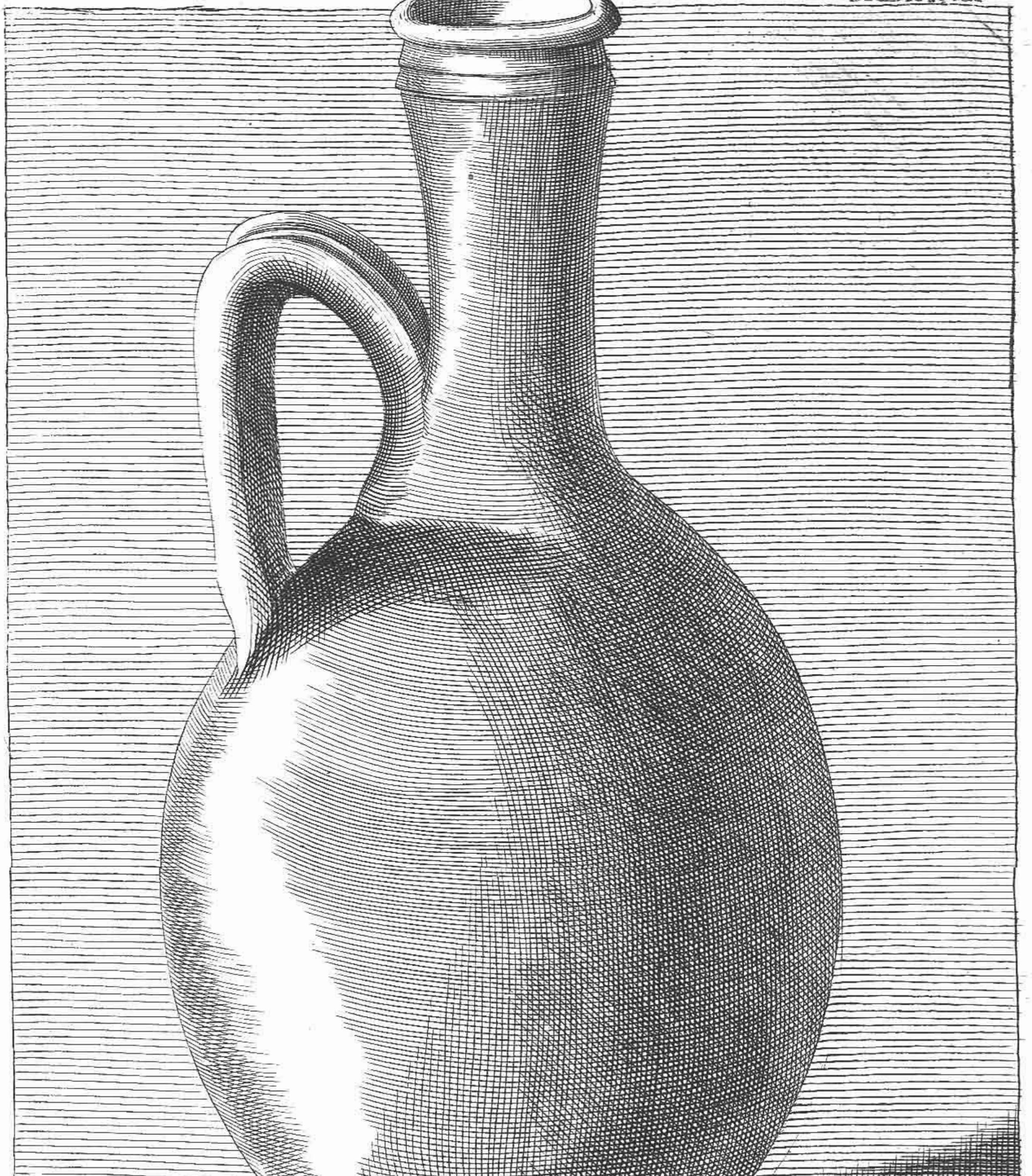
TAB. XCVII.

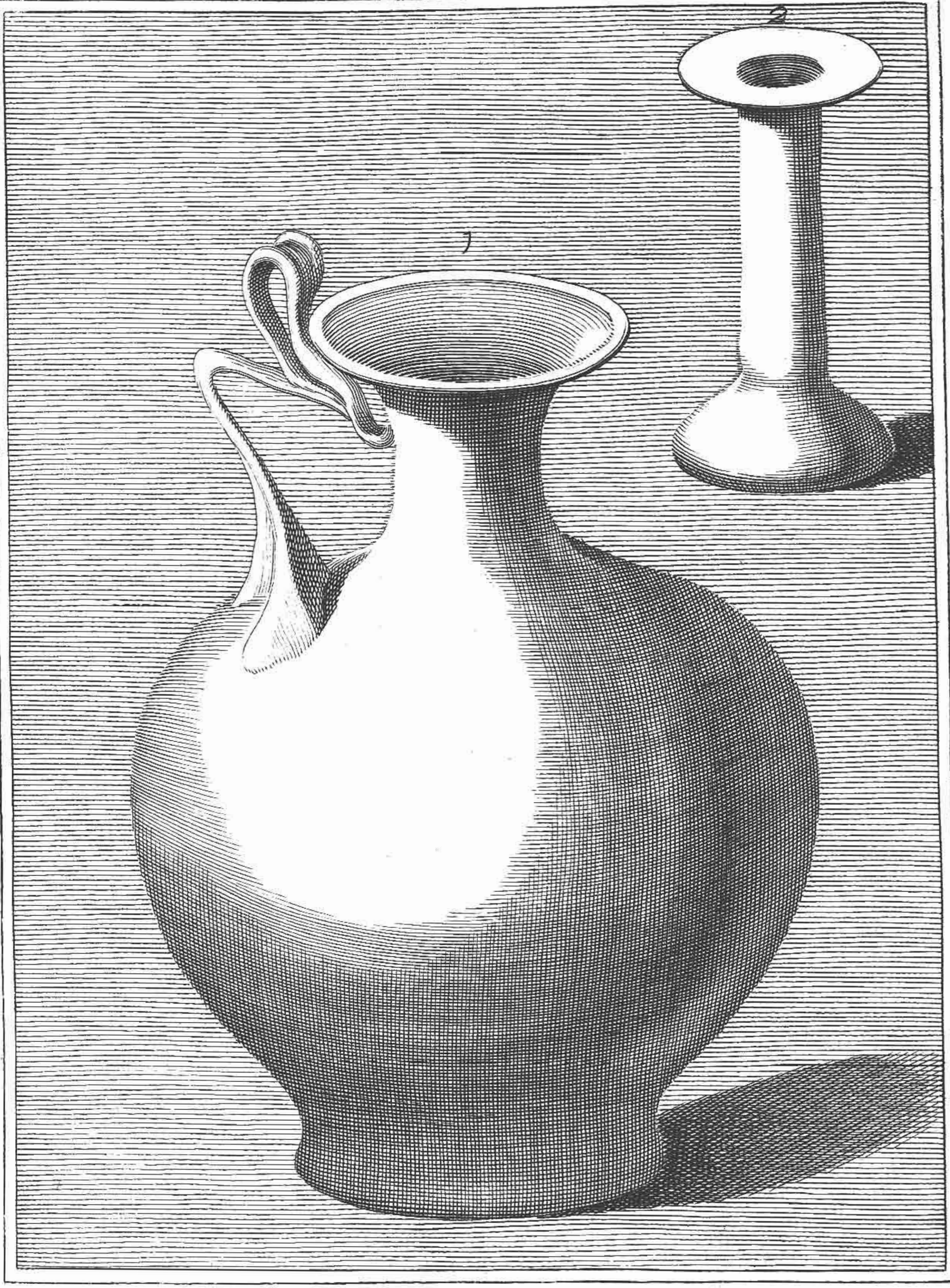


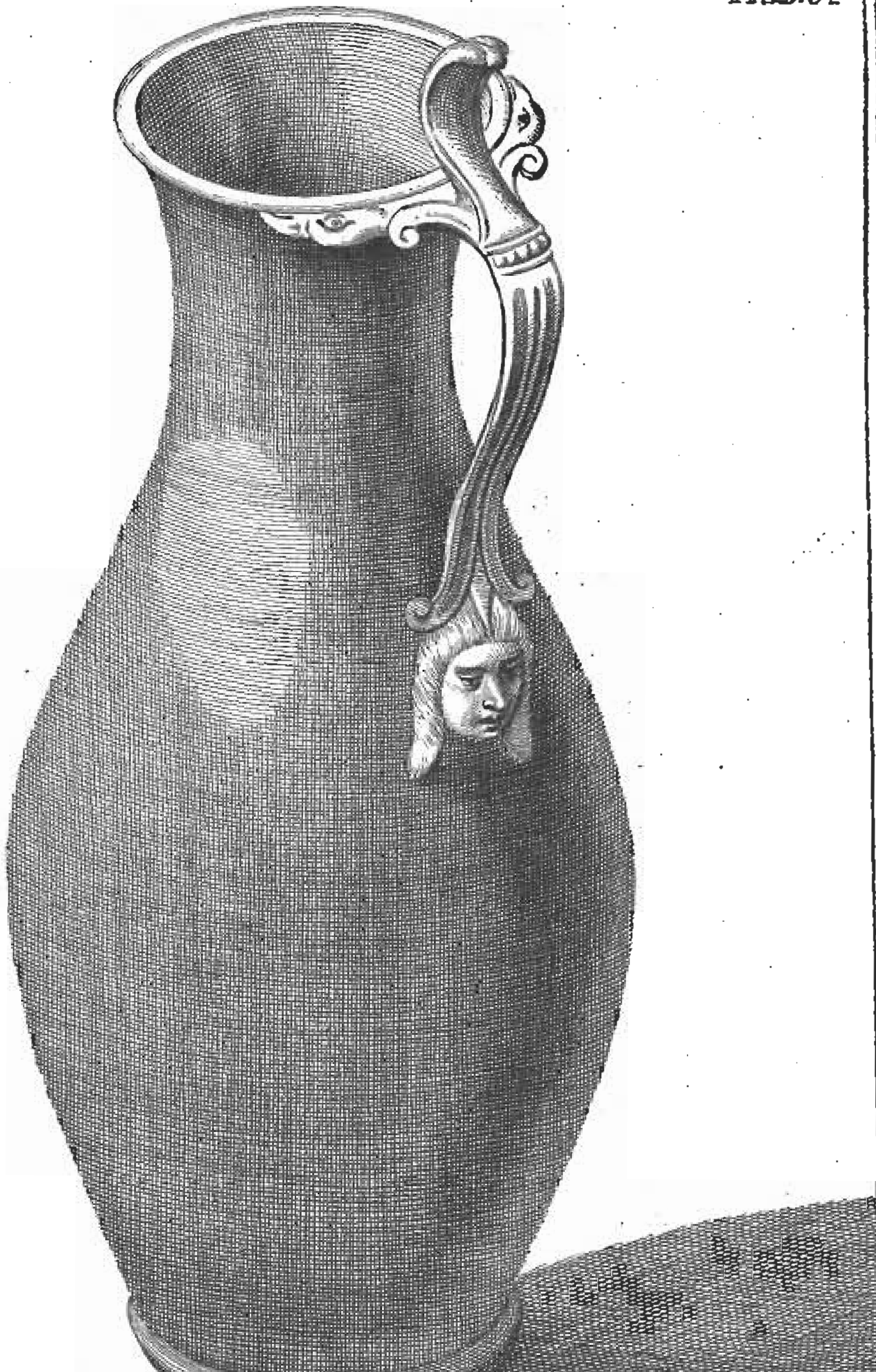
TAB. XCVIII



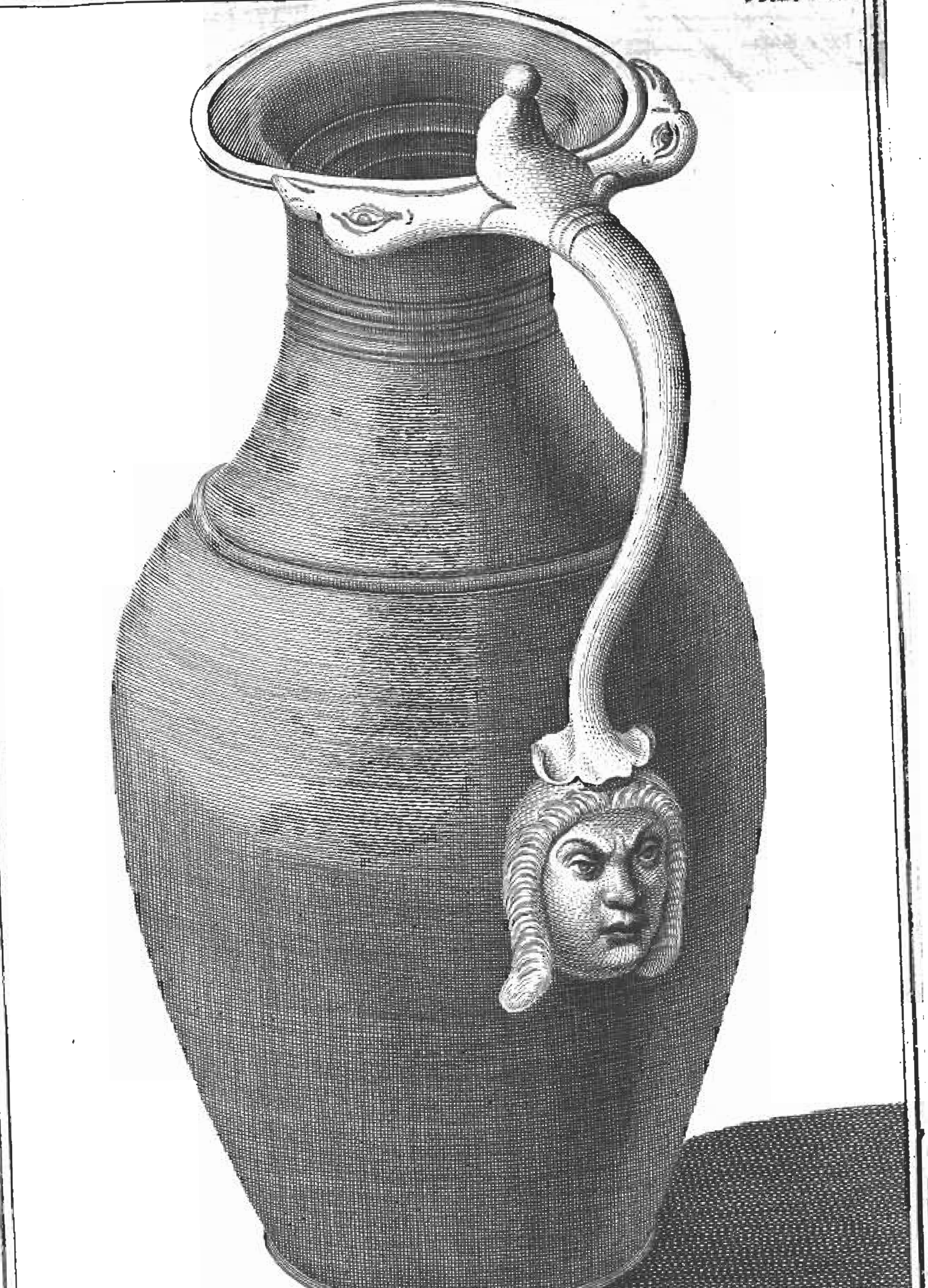
TAB. XCIX



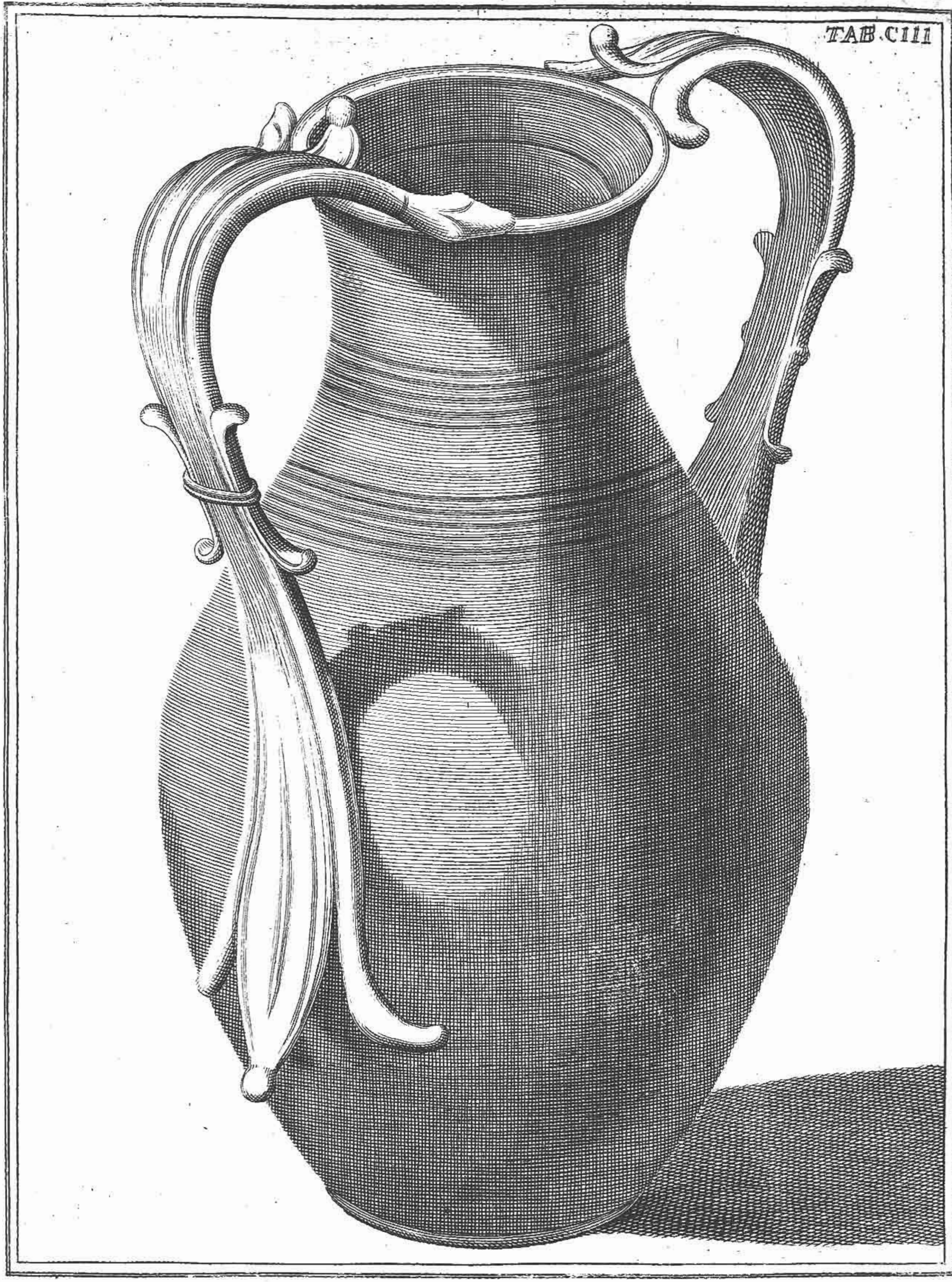

2
1

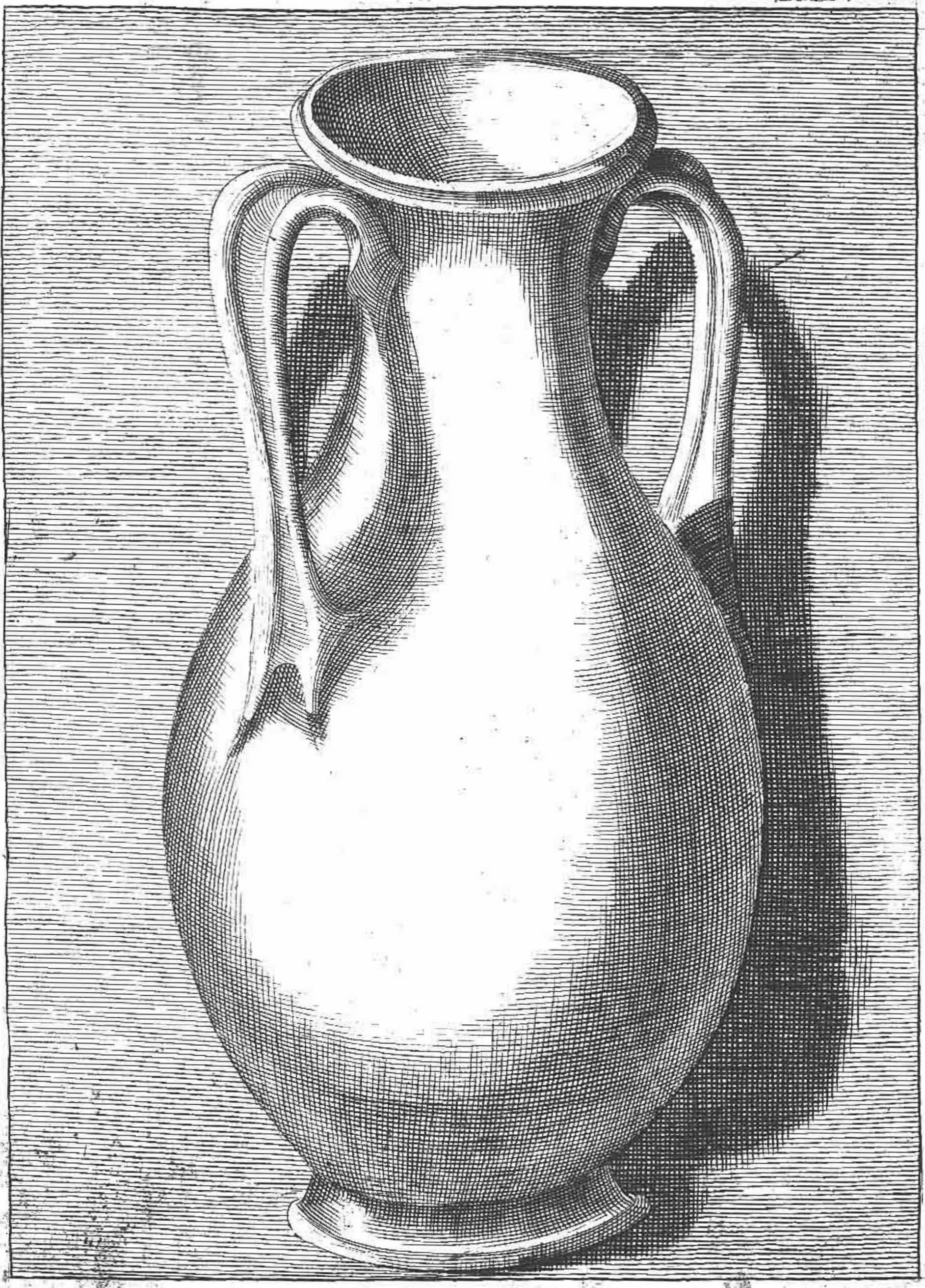


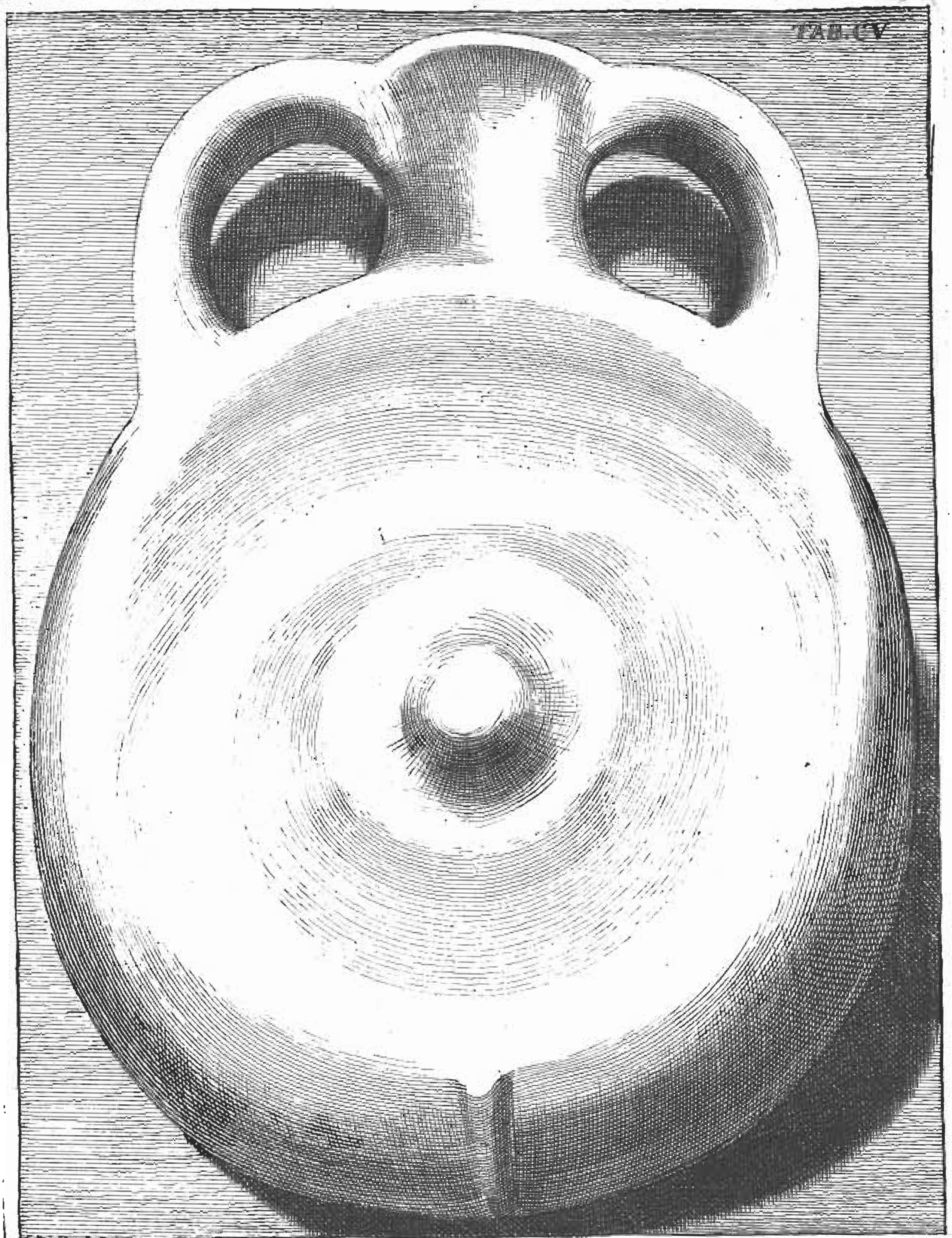
TAB. CII

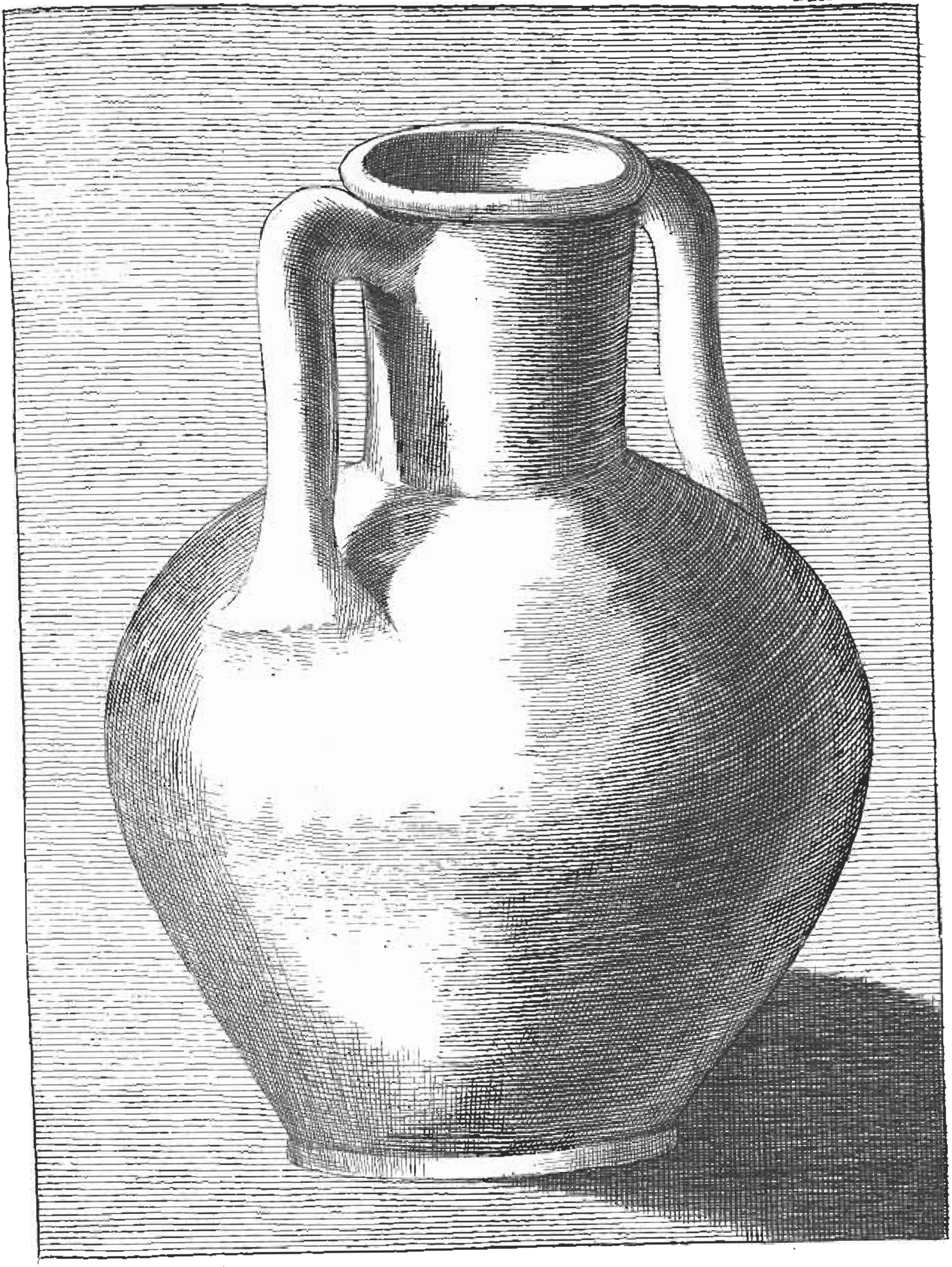


TAB. CIII

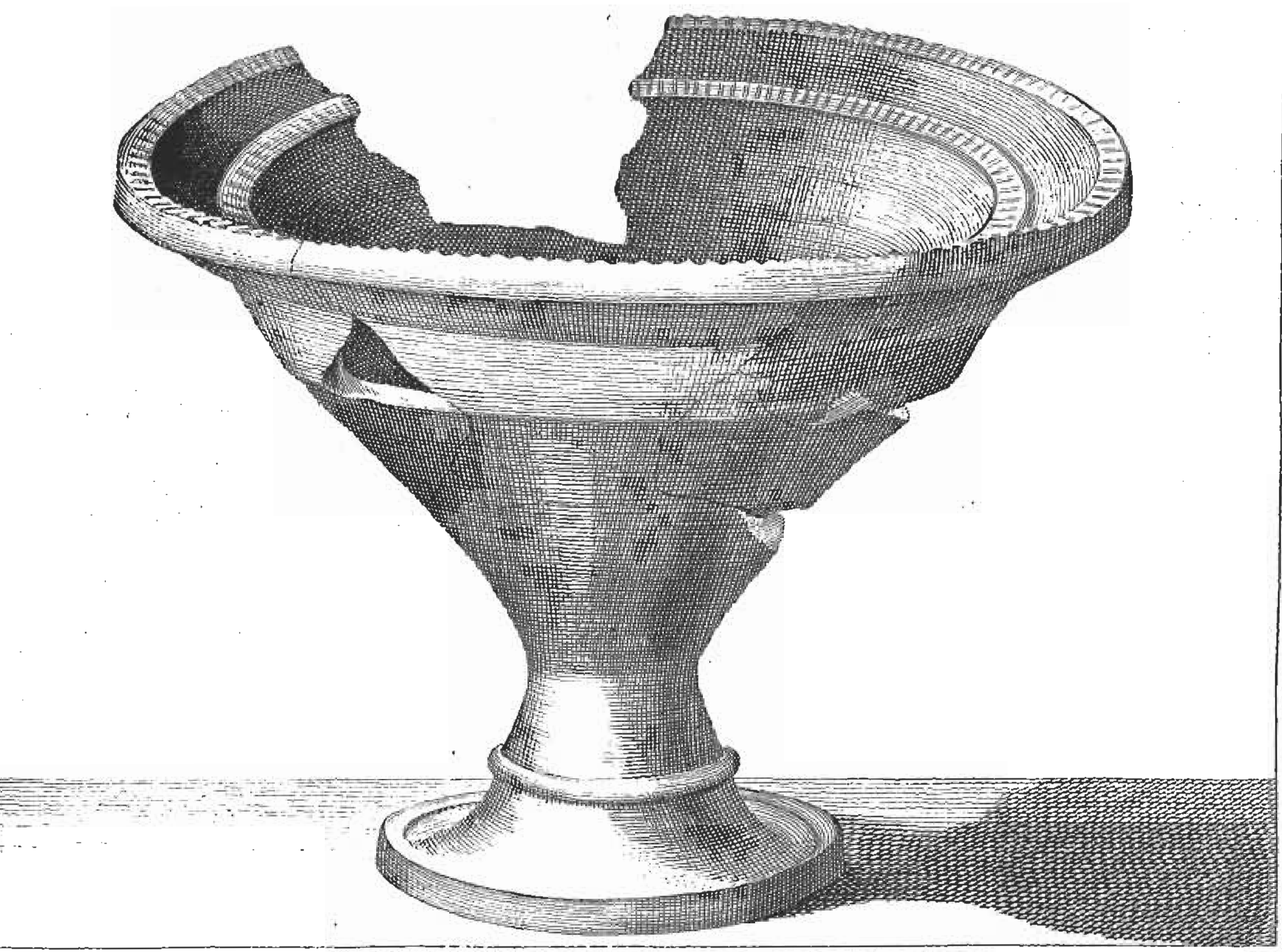


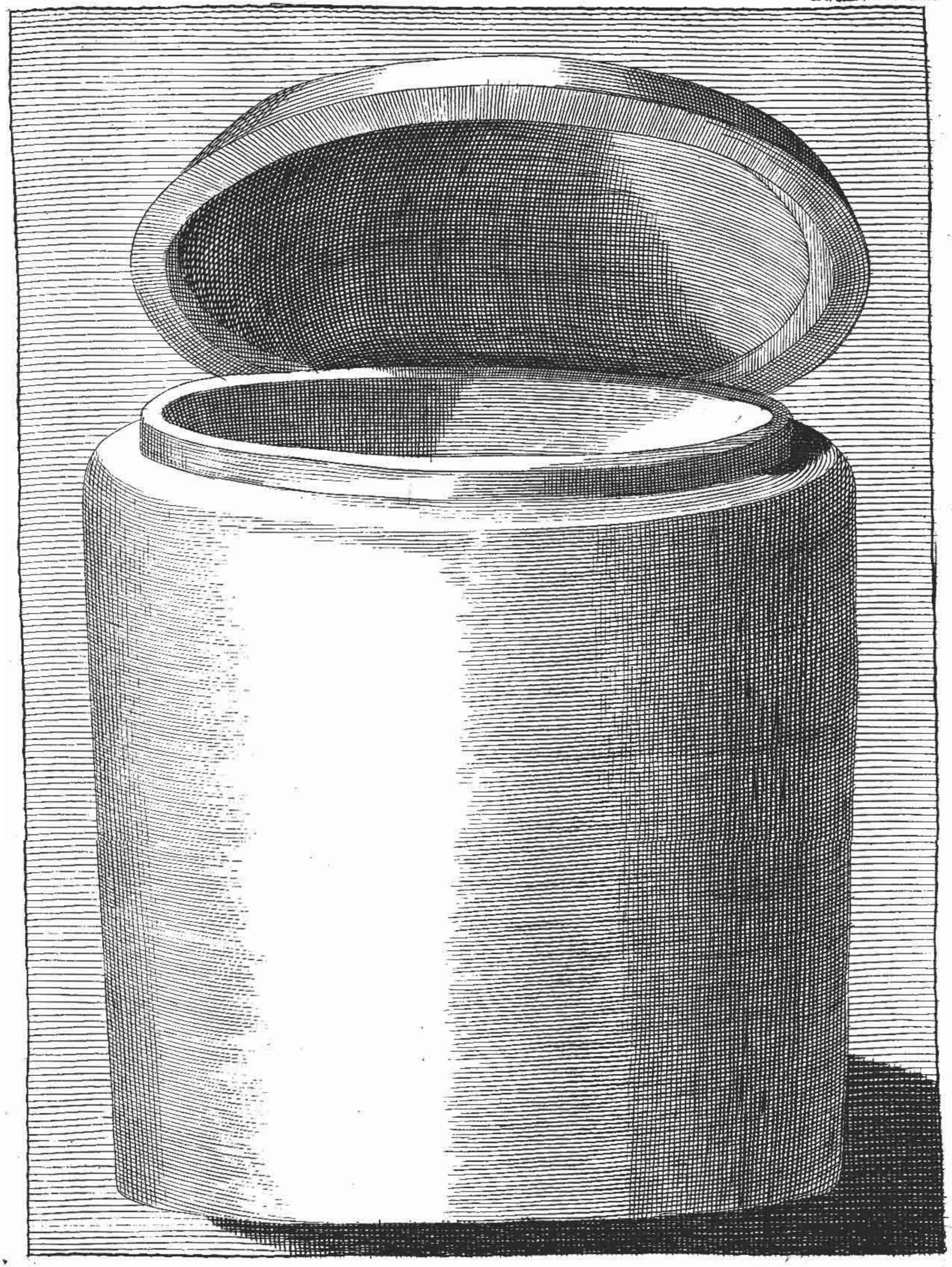


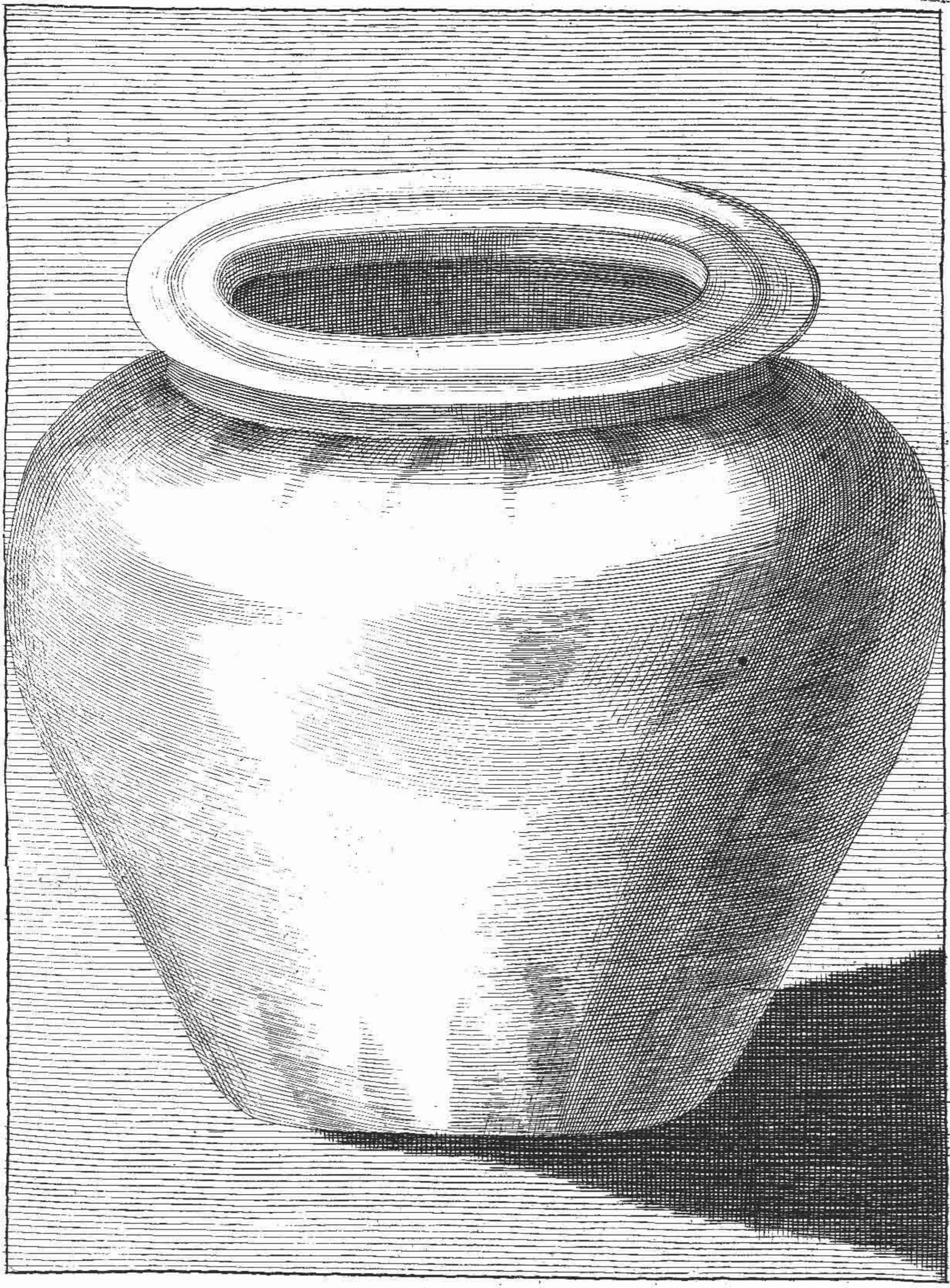


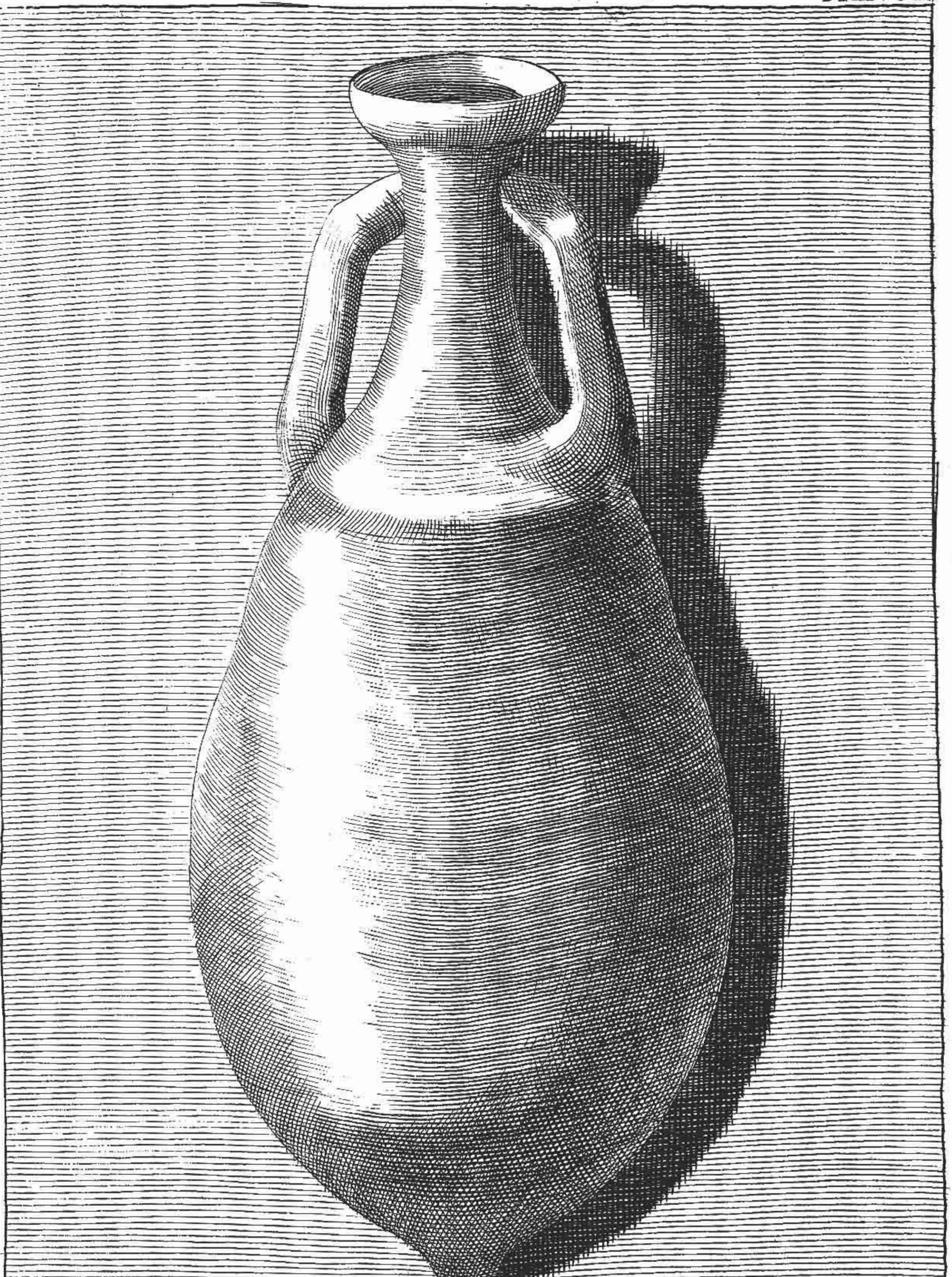


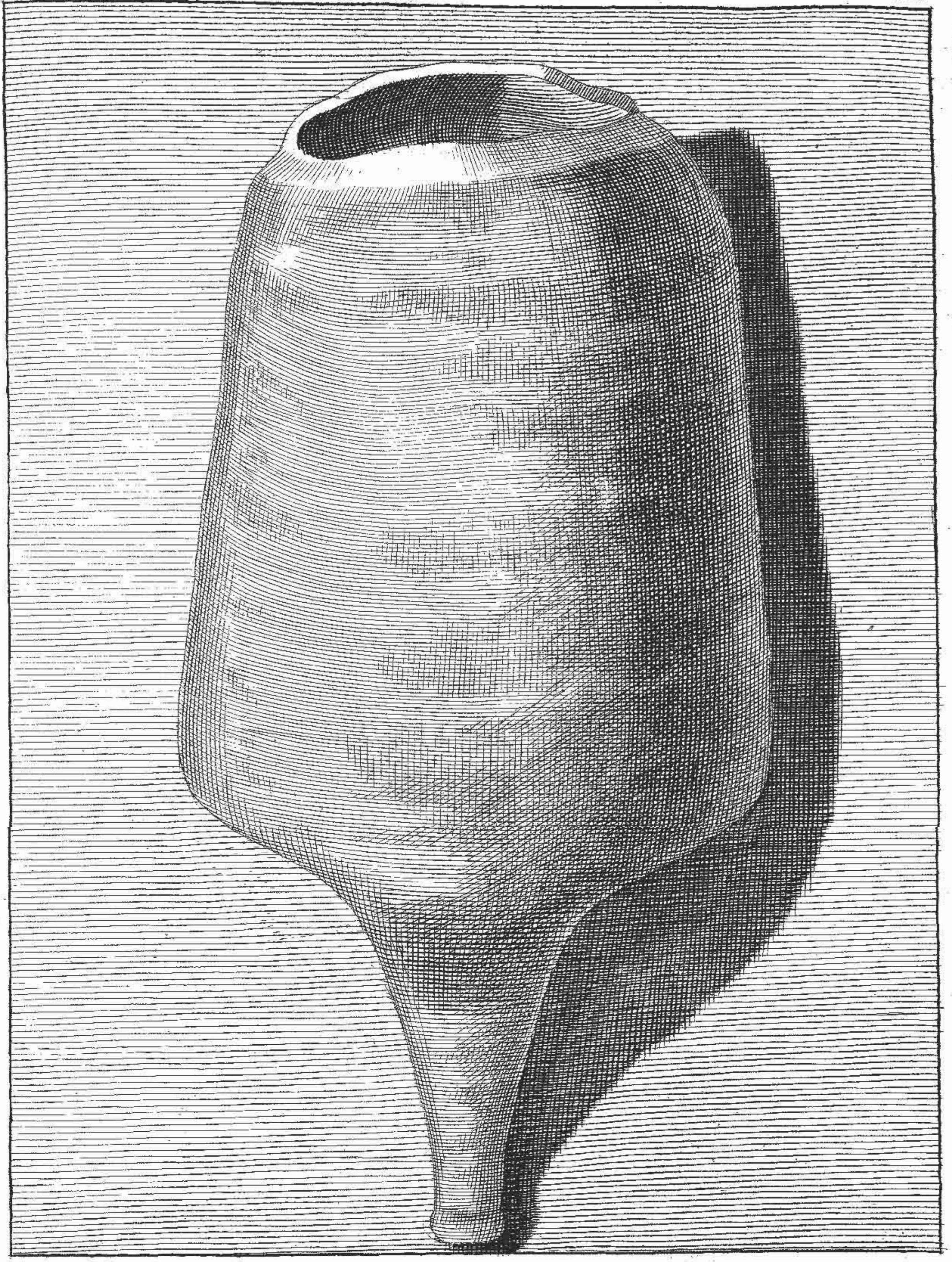
TAB. CVIII

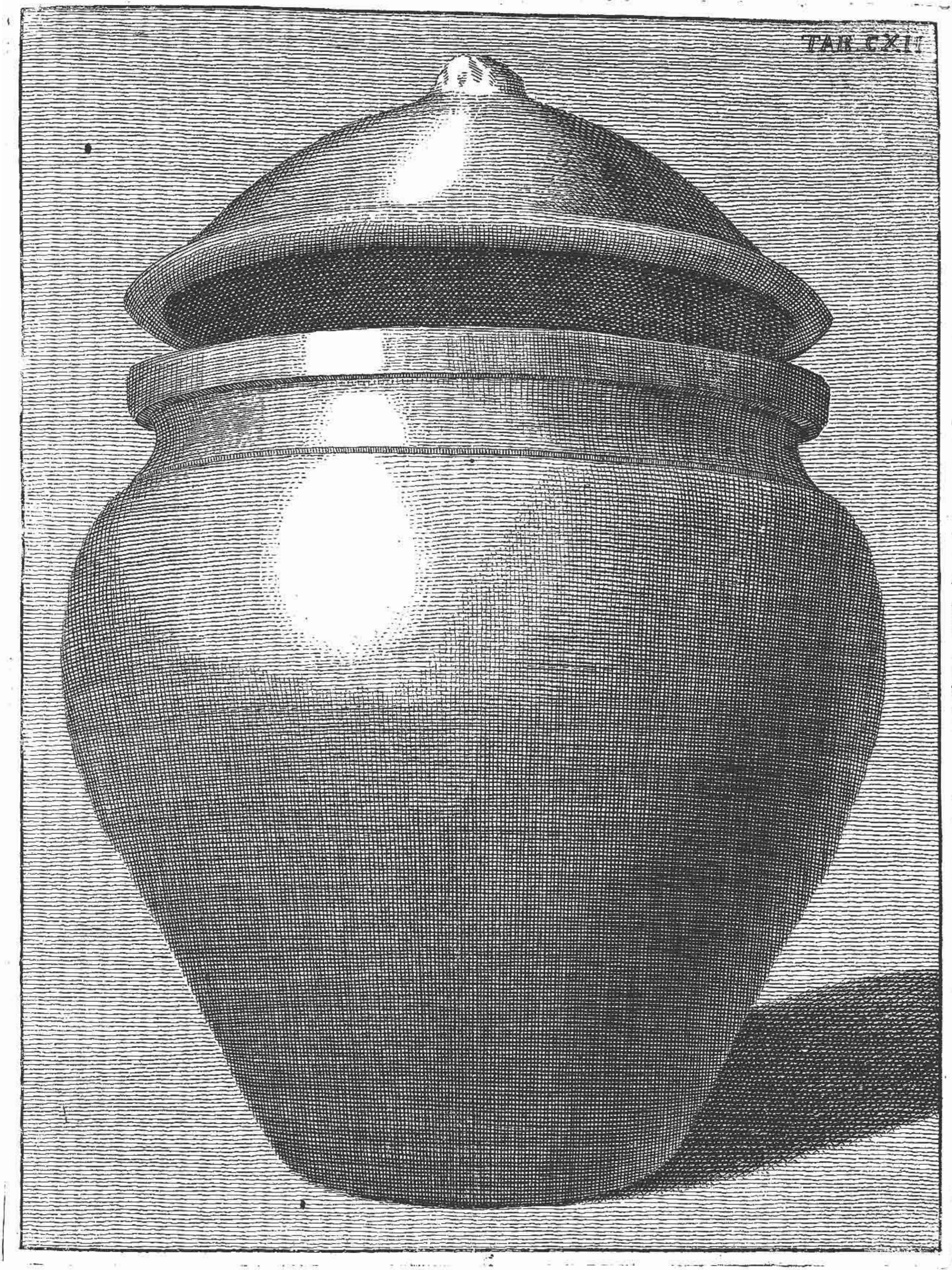


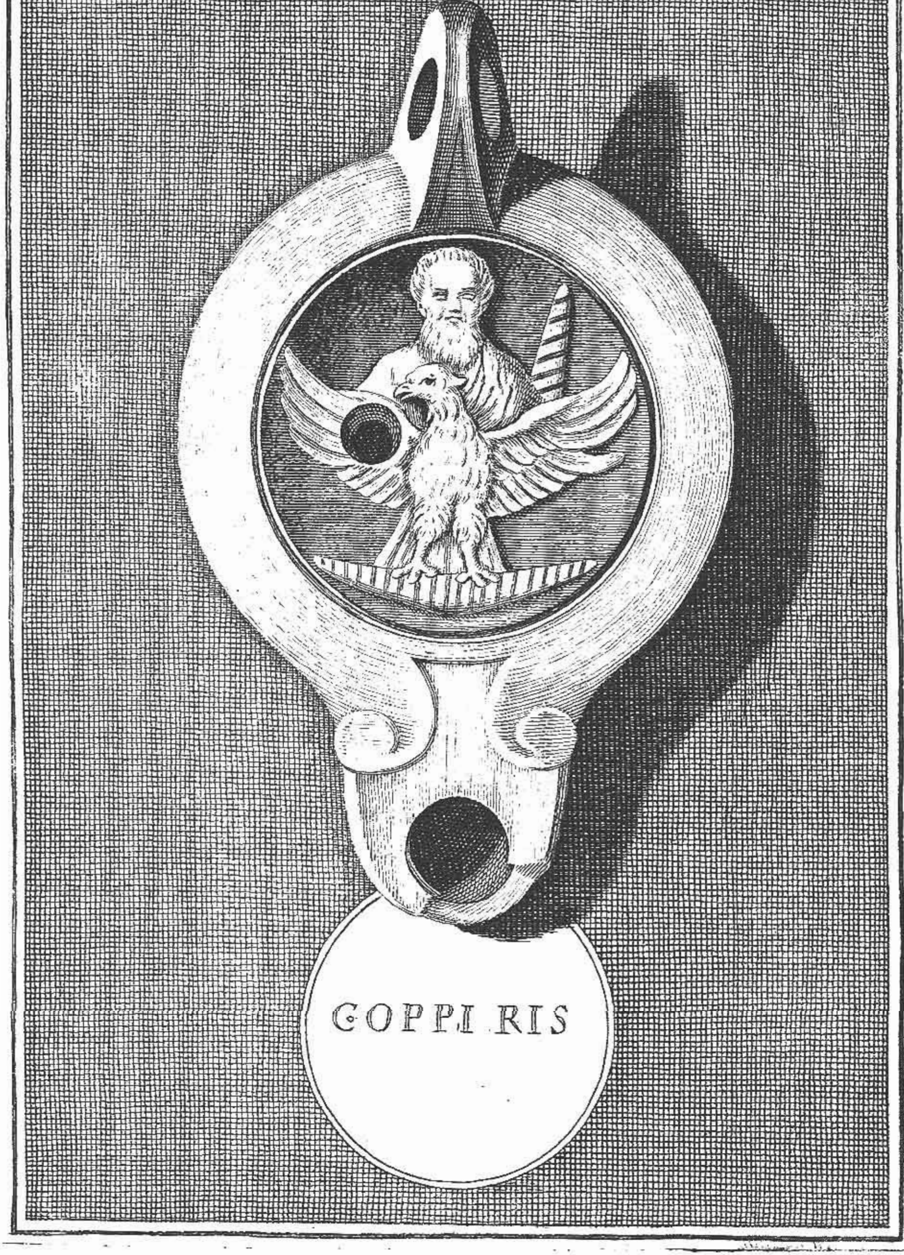


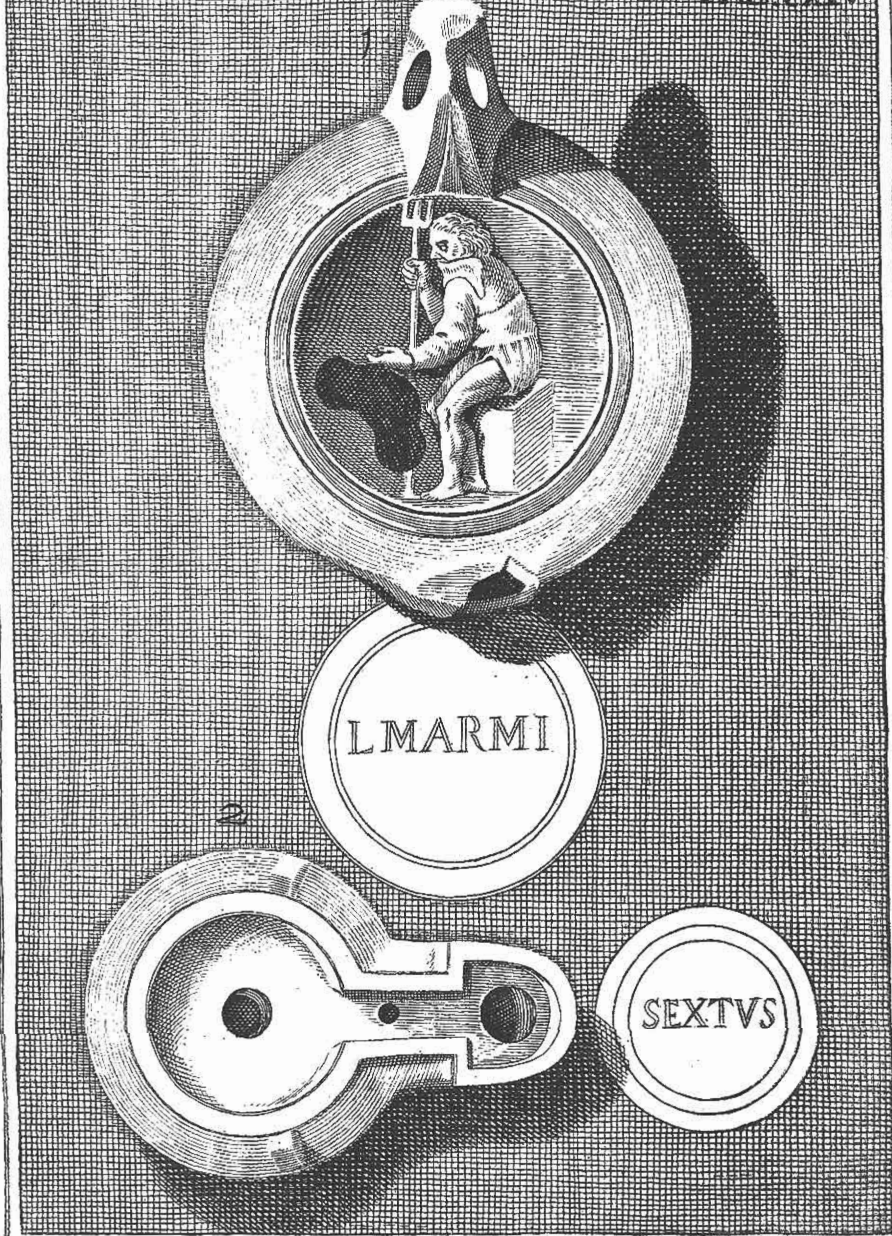


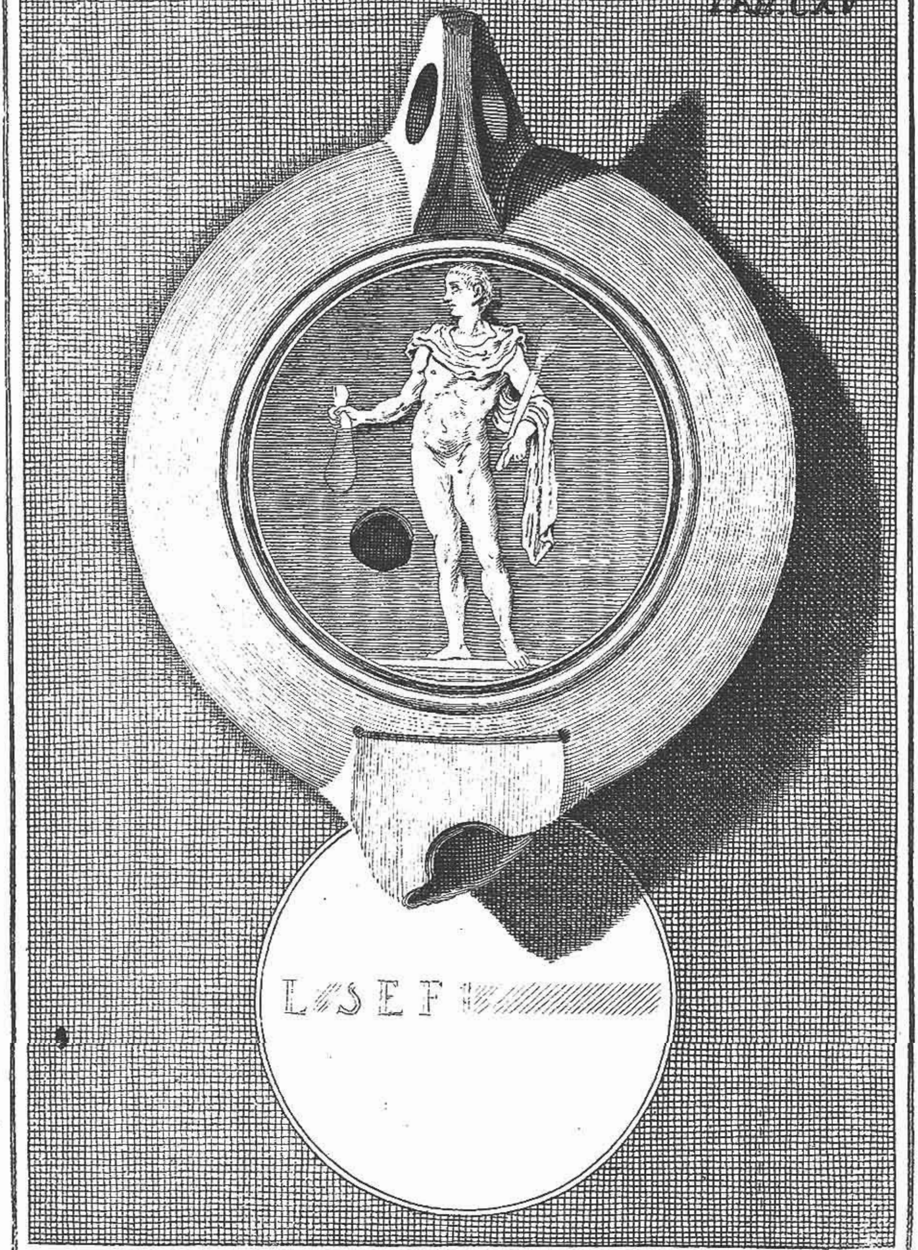




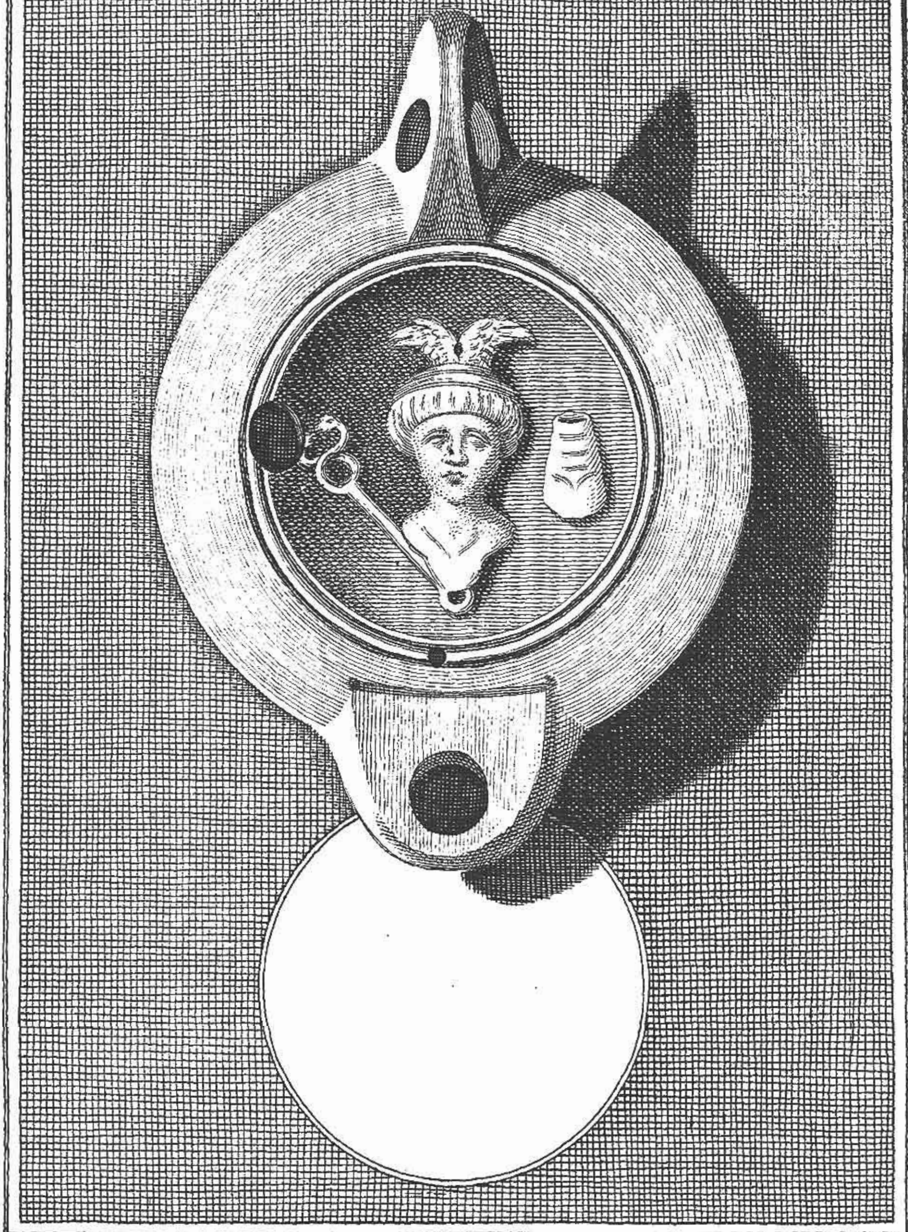

TAB. CXII

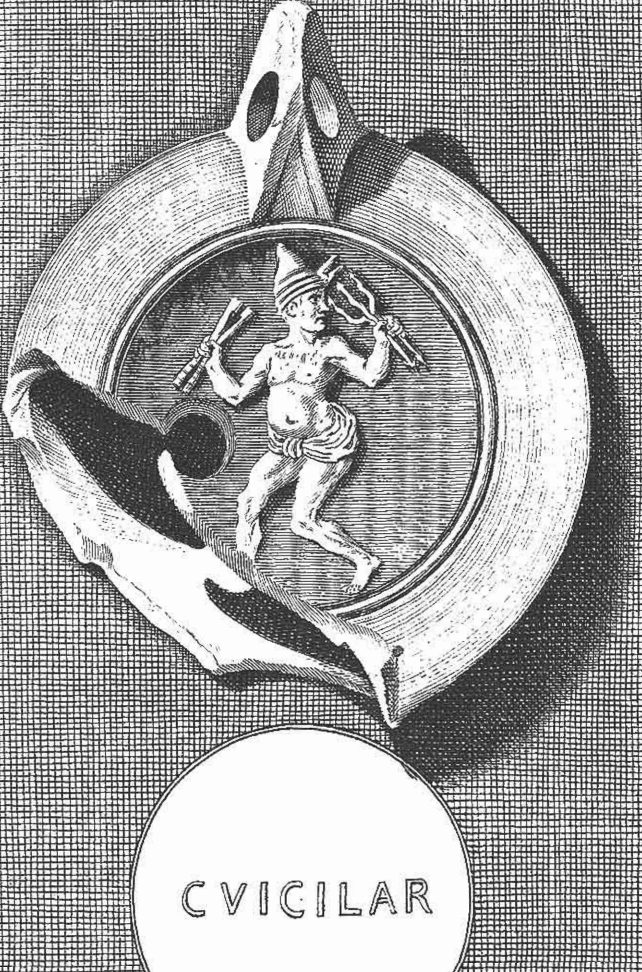

COPPI RIS

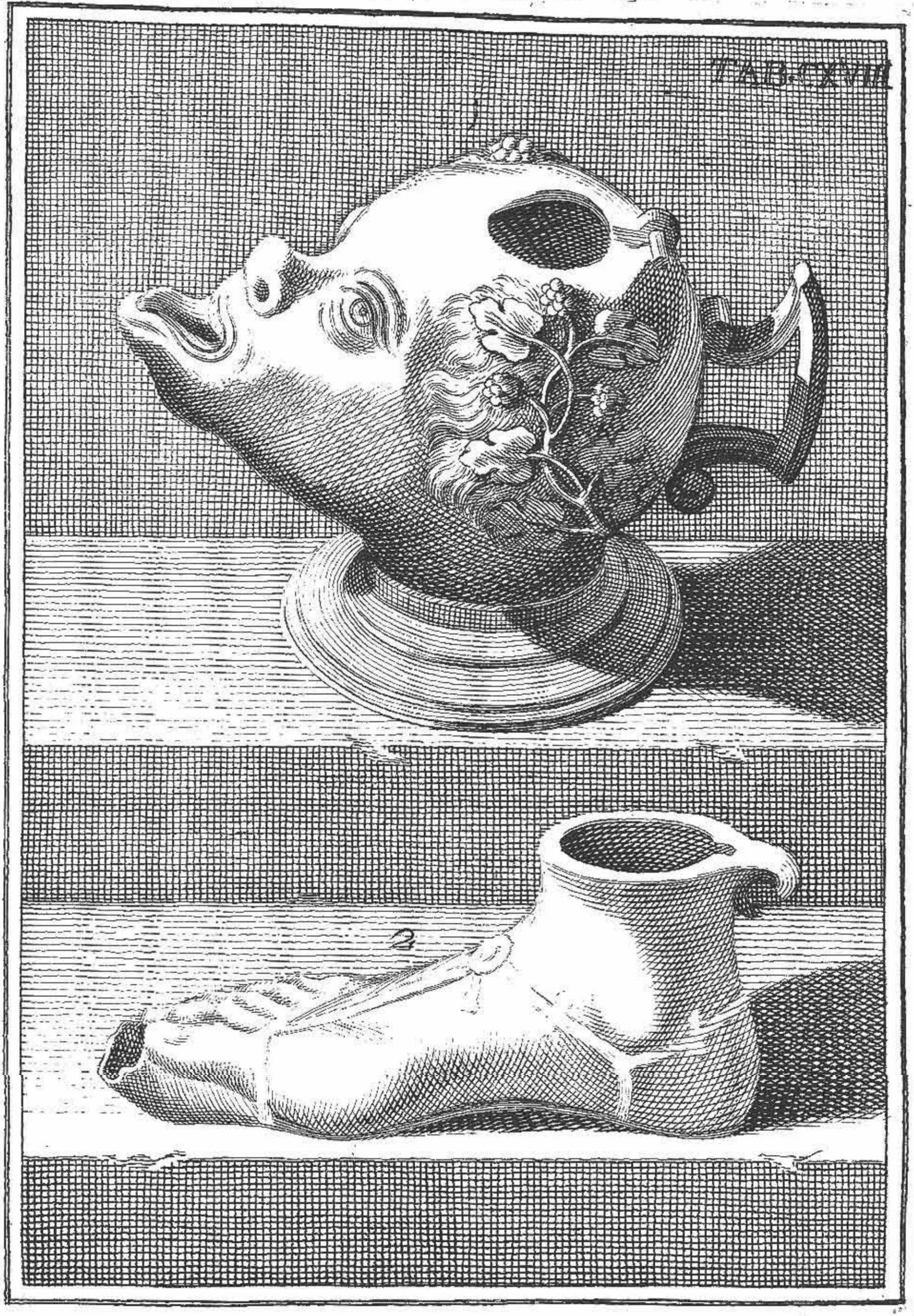

1
L MARMI
2
SEXTVS


L SEF

TAB. CXVI.




CVICILAR


TAB. CXVIII
1
2

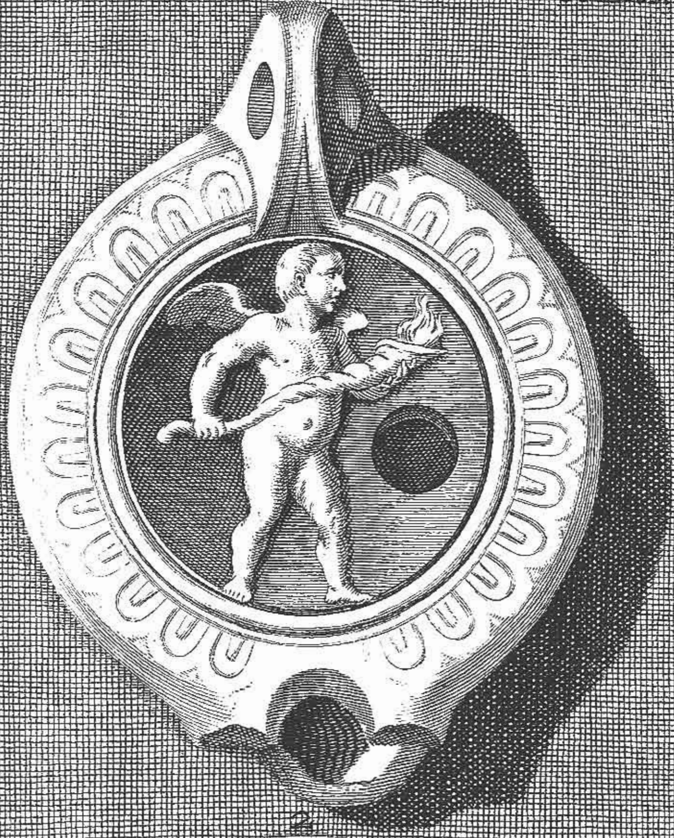
TAB. CXIX

TAB. CXX
1
2

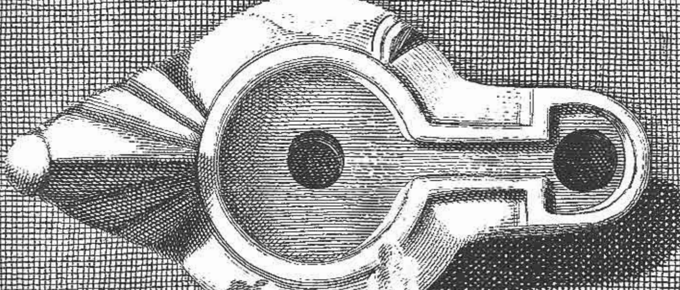
TAB. CXXI

TAB.CXXII

1

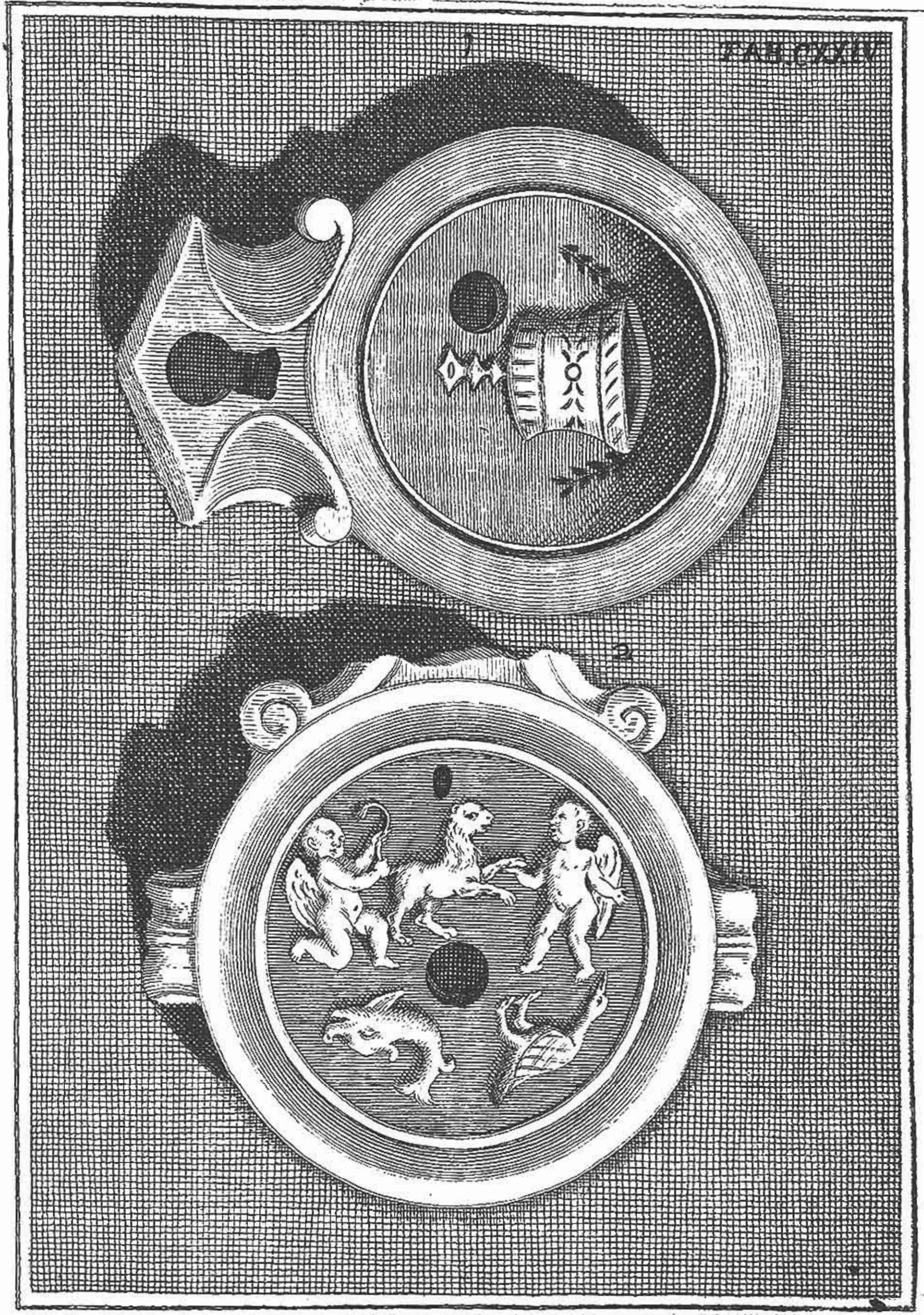


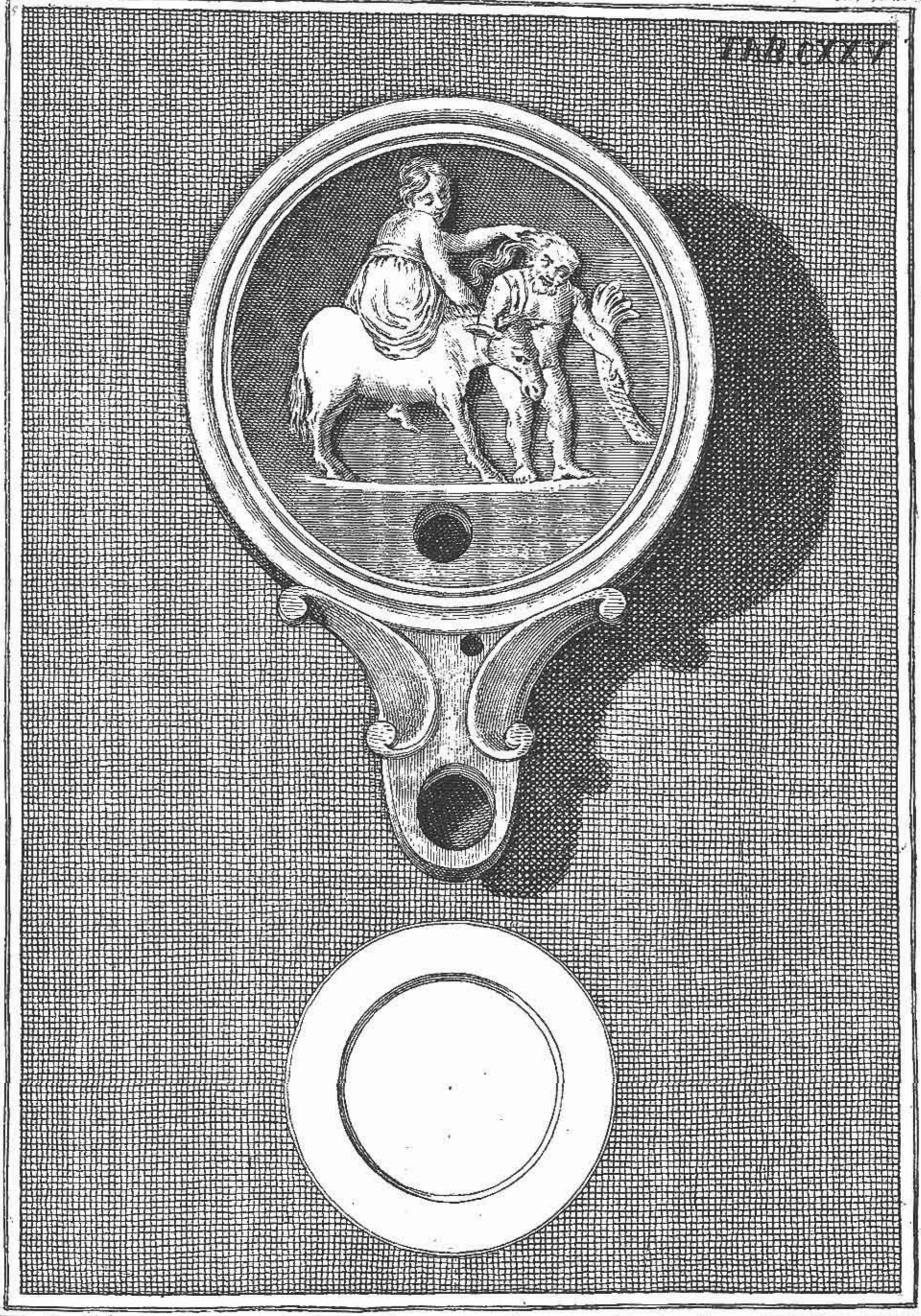
2



TAB. CXXIII

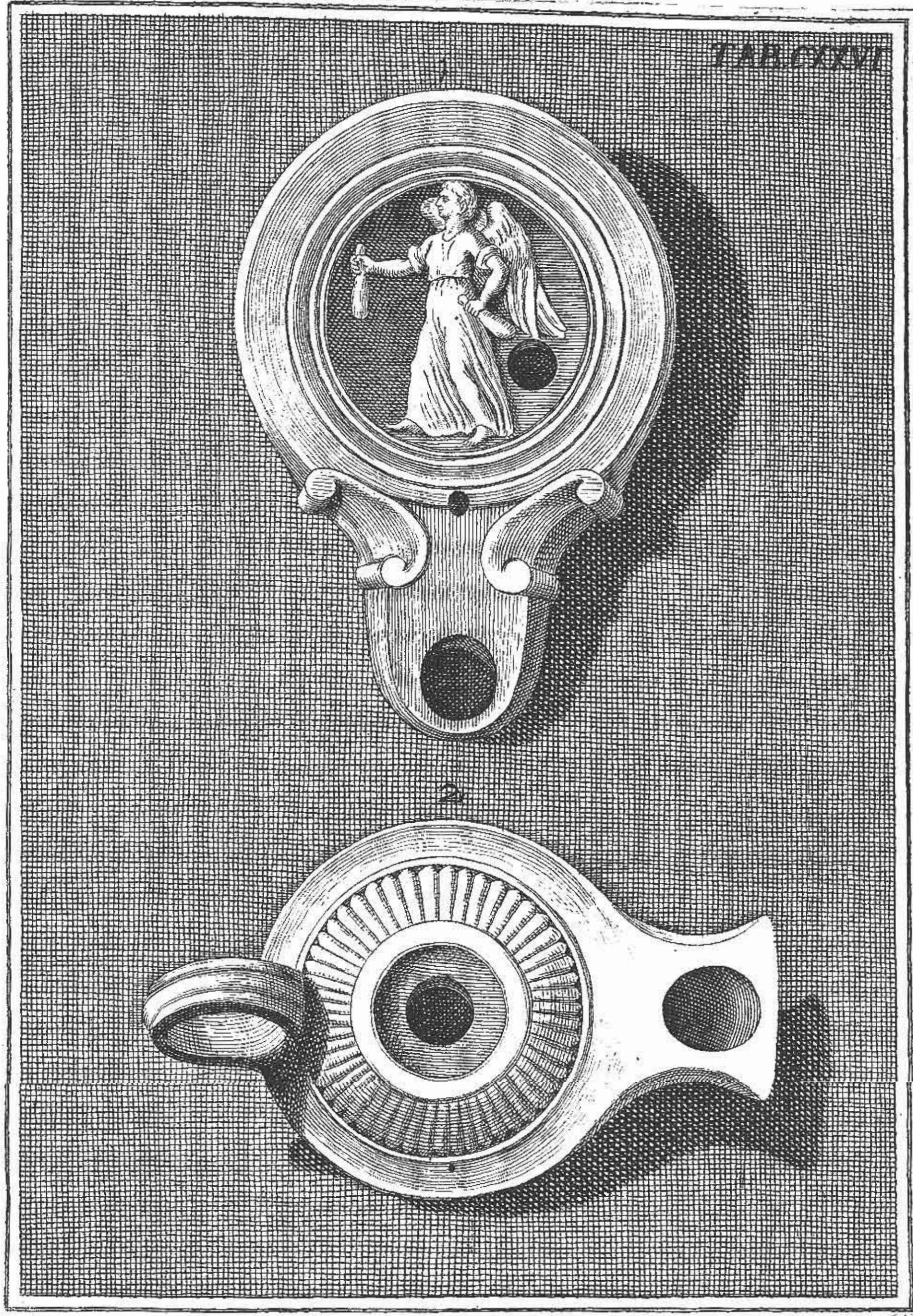
TAB.CXXIV



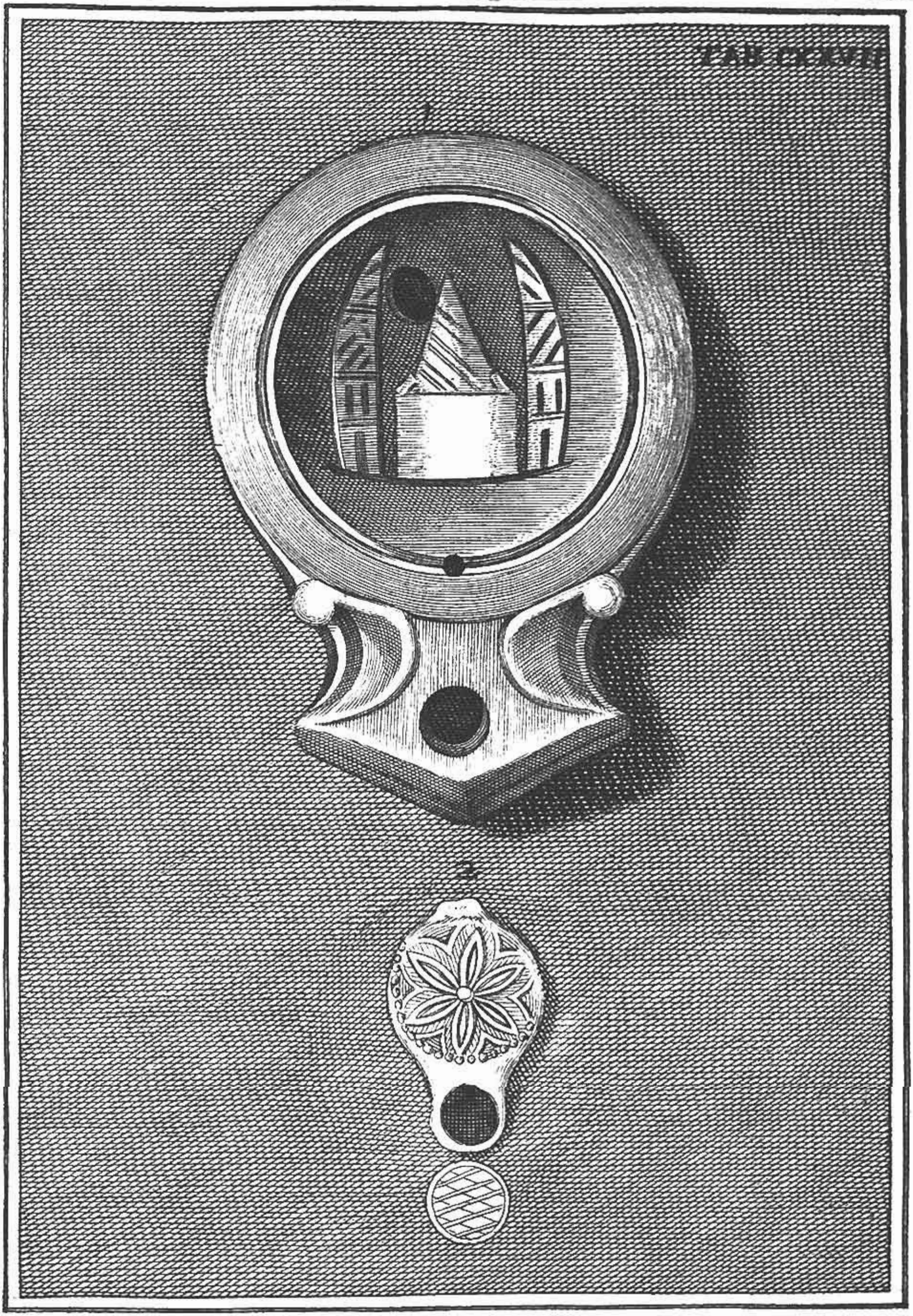


TAB. CXXVI

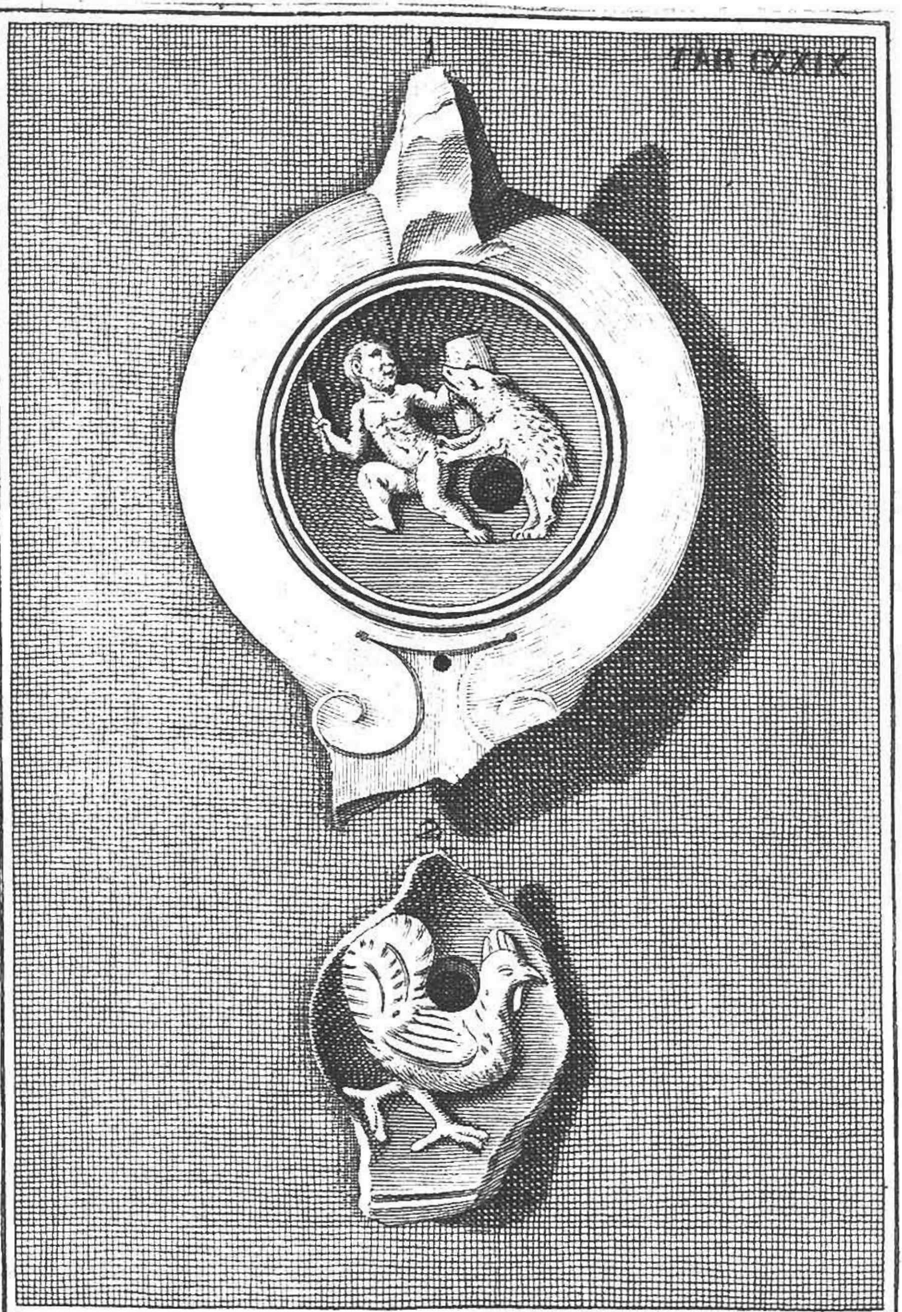
1



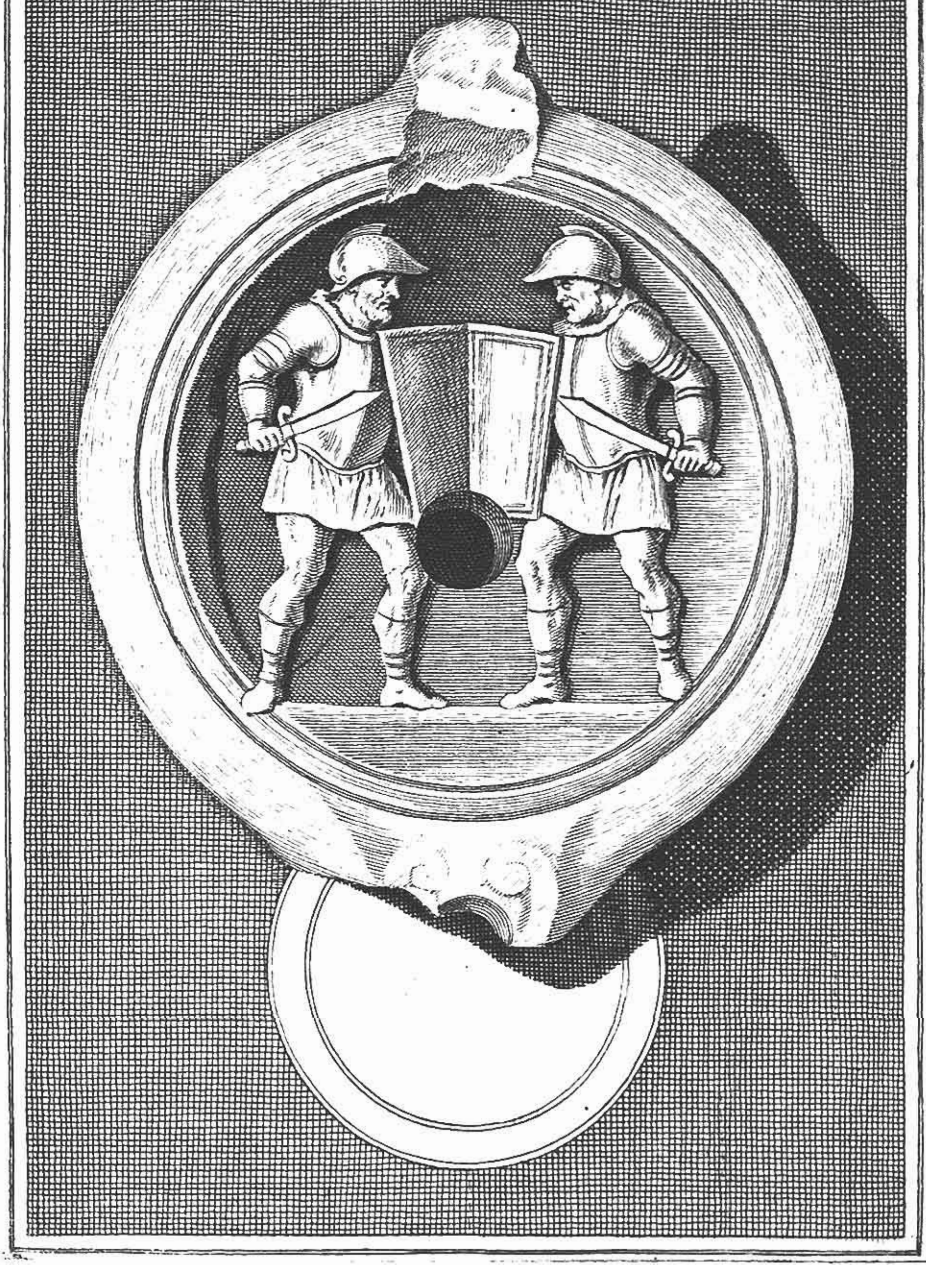
2

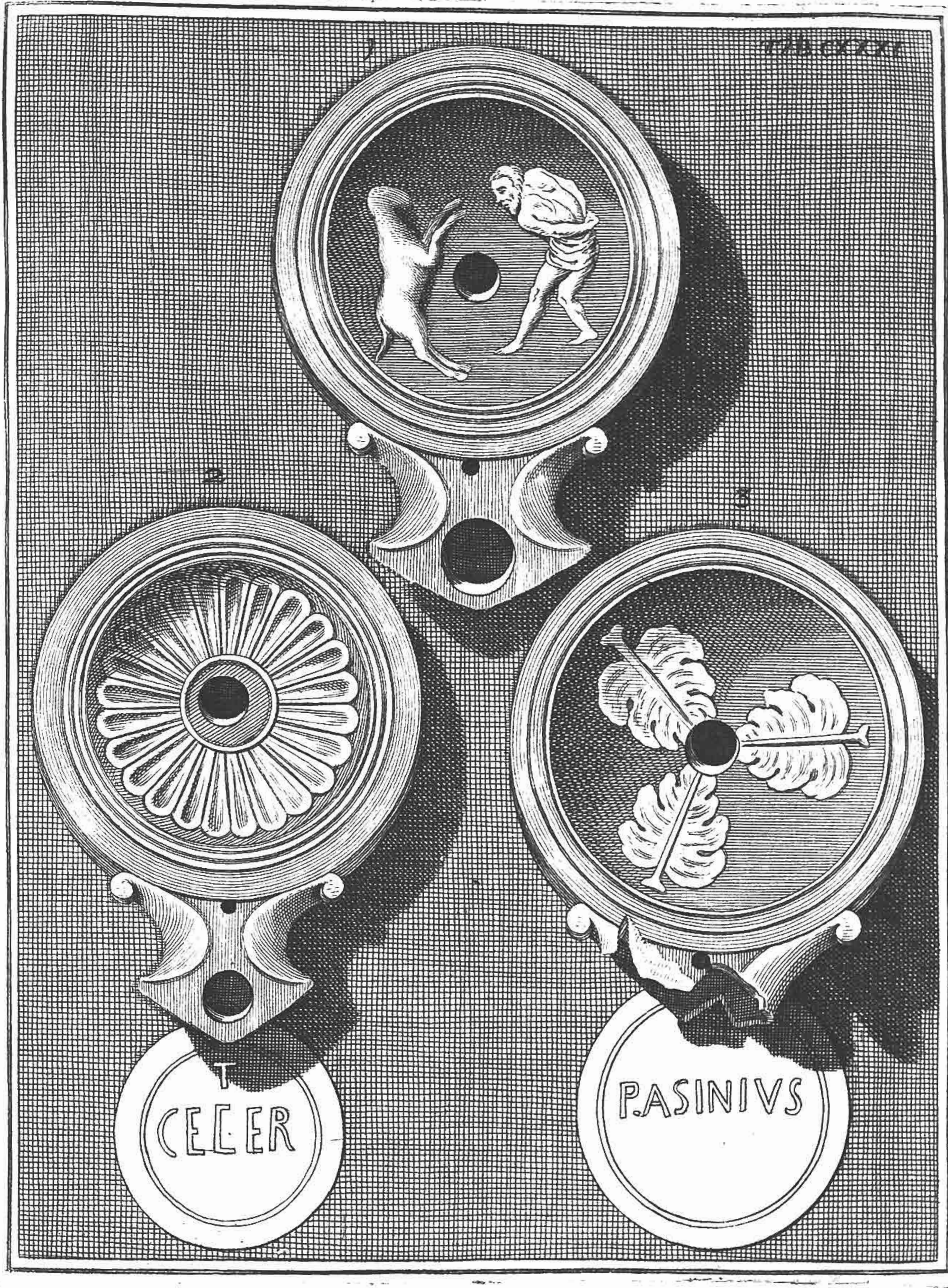

TAB. CCXVII
1
2

TAB. CXXVIII


1
2

TAB. CXXX




2
3
T
CECER
P.ASINIVS