



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



11<sup>a</sup> = 5701

RC  
26721

~~63 8 n° 20 97 8~~

~~77~~



R. 144496 26.828

4  
LII  
Z

**DIZIONARIO**  
**PORTATILE**  
**DELLE**  
**BELLE ARTI;**  
**V V E R O**

Ristretto di ciò, che spetta all' Architettura, alla  
Scultura, alla Pittura, all' Intaglio, alla  
Poesia, ed alla Musica;

*Con la definizione di queste Arti, la spiegazione delle  
voci, e delle cose, che ad esse appartengono:*

**I N S I E M E**

Con i nomi, la data della nascita, e della morte, la  
più rilevanti circostanze della vita, ed il genere parti-  
colare di talento delle Persone, che si sono segnalate  
in queste differenti Arti, presso gli Antichi, e fra i  
Moderni, in Francia, e ne' Paesi stranieri.

**PER M. LACOMBE**

**TRASPORTATO PER LA PRIMA VOLTA DALLA  
FRANZESE NELLA LINGUA TOSCANA.**

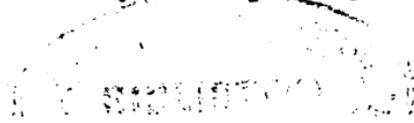


**NELLA STAMPERIA DI BASSANO,**

**MDCCLXVIII.**

**A SPESE REMONDINI DI VENEZIA.**

*Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.*



3004, 11

# LO STAMPATORE<sup>iii</sup>

A chi Legge.



**L** Dizionario Portatile delle Belle Arti del Sig. Lacombe sì favorevole incontro ha avuto presso i Franzesi, che in pochi anni è convenuto stamparlo in Parigi più volte. Un esito sì felice presso una Nazione di un gusto sì raffinato tanto riguardo alle Scienze, che alle Belle Arti, mi fece, pochi anni sono, nascere in mente un alto concetto del vero merito di questo piccolo libro, e non minore accoglimento facendomene sperare ancora in Italia, mi mosse a pubblicarlo colle mie Stampe trasportato in Lingua Toscana. Il rapido spaccio di tutte le numerose copie di quella mia prima Edizione, e le continue ricerche, che tutto giorno me ne vengon fatte per ogni parte, mi assicurano che allora mi apposi al vero, e mi obbligano adesso a riprodurne una seconda Edizione, che sarà ancora più esatta, e miglior della prima, non volendo io che questo in alcun tempo mi manchi alla numerosa serie de' più perfetti Dizionarj Portatili a diverse materie spettanti, che tutti migliorati, e di prezzo-

ziose aggiunte forniti ho fatto uscir da' miei torchi, come sono il Geografico, lo Storico, il Teologico, della Sagra Bibbia ec. Mia intenzione è stata con questo genere di libri di render più comodo, e men che fosse possibile faticoso lo Studio agli Italiani nostri. Gradiscila, Lettor cortese, e vivi felice.



# AVVERTIMENTO

## DELL'AUTORE.



MOTIVI principali, ond' io mi sono indotto ad imprendere un somigliante lavoro, sono, il gusto dal Pubblico dimostrato per le Belle Arti, la smania, colla quale ei prende che che se gli offra rispetto a ciò, finalmente l'utile, e dirò ancora la necessità d' un Libro, che contenga le ricerche, e le cognizioni d' un *Amatore*. Molto è stato scritto intorno alle Belle Arti; ma molte loro parti state sono trascurate; e può dirsi, che il loro tutto, o se dir vogliamo, il loro insieme, non è per anche stato eseguito: eppure il nome comune, e generico, di cui servono, accenna bastantemente le relazioni, che fra esse sussistono.

Nell' eseguire somigliante idea ho scelto la forma di Dizionario, come quella, che è la più comoda. Trattando delle Belle Arti, io fo parola eziandio dei grandi Artefici, e voglio promettermi, che gli Amatori troveranno in quest' Opera con piacere i nomi, la data della nascita, e della morte, e le più rilevanti circostanze della vita di quei famosi uomini, che ci hanno interessato per essi coll' averci interessato colle sue Opere.

D' ogni tempo, e d' ogni paese sono i talenti, e l' ammirazione ce gli avvicina, e ce gli pone innanzi agli occhi. Gli Omeri, i Milton, gli Orazj, i Rousseau, i Raffaelli, i Le Brun, e simili, hanno tutti una Patria sola, che è il Tempio della Memoria: o per meglio esprimermi, pare, che stieno sempre con esso noi, come quei, che vivono negl' immortali loro Esemplari dell' Arte. Adunque non doveano da quest' Opera disgiugnere i loro nomi, sendo loro in ispecial guisa consagrata.

Ab-

vi

Abbiam creduto, nientemeno necessario essere il definire, e richiamare alla memoria in questo Dizionario i termini, e le cose, che spettano alle Belle Arti, sì perchè le particolari occupazioni danno a pochi agio di far ricerche intorno a tal materia, sì perchè scappa sempre dalla mente alcuna cosa anche a quelli stessi, che hanno posto ogni cura in istruirsene.

Tentato inoltre abbiamo di fare il carattere del genio, dei talenti, del gusto, e per così esprimerci, della *Maniera* degli uomini celebri da noi nominati; e si è creduto a proposito l'additare, per quanto ci è stato possibile, le loro principali Opere, quelle soprattutto, che hanno stabilita la lor fama. Io mi fo a sperare, che la descrizione, che ne ho fatta, poco lascerà da desiderare intorno a questo oggetto.

Nella Musica, a cagion d'esempio, non mi son limitato alle nozioni generali di questa bell'Arte, ma ho riferito eziandio le voci più usate, delle quali gl'Italiani, e gli altri Musici, a loro imitazione, si servono per accennare i varj movimenti, ed i caratteri dei loro Componimenti.

Rispetto alla Poesia, non mi son contentato di darne soltanto i principj, ma sono entrato nel particolare delle regole del verseggiar franzese; e colla stessa cura ho esposto il Meccanismo della Scultura, e dell'Intaglio. Indicato io ho ancora quei luoghi, nei quali trovansi i principali parti degli Artefici di gran fama: in somma nulla ho trascurato per assicurarmi dell'esatte ricerche fatte; ed ho massimamente procurato di conciliare la nettezza colla precisione, e l'utile col dilettevole.

Non istarò ad accennare i varj Libri, de' quali servito io mi sono nel comporre questo Dizionario, sendo in così gran numero, che soverchio lungo sarebbe il citarli tutti. Penso però di dovere avvertire, come il *Parnaso Franzese* di M. Tito du Tillet mi è stato d'un grande ajuto per quel, che riguarda la maggior parte de' Poeti, e de' Musici Franzesi. Gli scritti del

Si-

Signor de Piles, ed il *Rispetto delle vite dei più celebri Pittori* di M. d'Argenville, gran mano mi hanno dato per la Pittura. Ho consultato il Trattato di M. Mariette per l'Intaglio in incavo; il Daviler per l'Architettura, il Brossard, ed i Trattati dei Signori Rameau, Blainville, e d'Alembert per la Musica, e simili. In somma io mi son fatto ad imitar quei Pittori, che lavorando da buoni modelli, senz'esserne copisti servili, fanno una maniera, che è loro propria.

L'accoglimento fatto alla prima Edizione di questo Dizionario, m'ha impegnato a far nuove ricerche. Mi sono servito del consiglio di varj Sapietti, e massimamente di doti Artefici, e per avere memorie particolari, sono ricorso a varie Famiglie. In somma niente ho trascurato per dimostrare al Pubblico la mia gratitudine, col presentargli quest'Opera con tali correzioni, ed aggiunte, che più degna la fanno delle sue attenzioni.



NOI

# NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova .

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. F. *Filippo Rosa Lanzi* Inquisitor General del Santo Officio di Venezia nel Libro intitolato *Dizionario Portatile delle Belle Arti del Lacombe ec. Stampato*, non v'esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni costumi, concediamo Licenza a *Gio. Batista Remondini* Stampator di Venezia, che possi essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe, e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. li 5. Ottobre 1768.

( Angelo Contarini Proc. Rif.

( Alvise Valareffo Rif.

( Francesco Morosini 2<sup>o</sup>. Cav. Proc. Rif.

Registrato in Libro a Carte 361. al Num. 2573.

*Davidde Marchesini Segretario .*

DI.



# D I Z I O N A R I O

## P O R T A T I L E

### D E L L E B E L L E A R T I .

A B



**BACO** . Termine d'Architettura proveniente dal Greco. Fassiene uso. I. per accennare la parte, o sia tavoletta quadrata, che forma il contorno del capitello della Colonna, e del Pilastro ( *veggasi Tagliere.* ) II. La schiena, che circonda un membro d'Architettura appellato *Echino*, ( *veggasi questo termine* ). III. Un ornato gotico, avente una specie di corona. IV. il coperchio d'un panier, o d'una zana di fiori.

Gli antichi hanno pure denominato *Abachi* alcuni pezzi di marmo, e certe tavolette quadrate, e levigate, sopra le quali disegnavano figure, delle quali le pareti adornavano de' loro appartamenti.

*Abeille* ( *Gaspero* ) oriundo di Riez nella Provenza ammesso all'Accademia Franzese l' Anno 1704.

morto nel 1718. in età di 70. anni. Poeta Franzese . Alcuni Scrittori l'han chiamato Sacerdote, sebene egli avea la sola Tonsura.

L'Abbate *Abeille* era le delizie delle conversazioni a cagione del lieto suo carattere, e per la soavità del suo spirito. Egli si era prode motteggiatore, pieno di gratifali, e graziosissimo novellatore. Era bravo verseggiatore, ma non avea per avventura quell'alto genio, che fa il carattere di gran Poeta. A scrisvoni all' Abbate *Abeille* varie Tragedie, tal a dire, il *Silano*, il *Danao*, il *Catone*, Opere Manoscritte. il *Coriolano*, il *Linceo*, e l' *Argelia*. La Tragedia del *Catone* era il capo d'opera favorito del Principe di Conti, il quale solea dire, che se tornasse a vivere *Catone* d'Utica, nulla di simile farebbe da quello dell' *Abeille*. E' noto il preteso accidente accaduto la prima fiata, che rappresentossi il *Coriolano*. E' fama, che due Principesse comparissero sul Teatro, la prima delle quali aprì la Scena con questo verso:

A

17

*Vs rammenta o Sovella del Re  
già vostro Padre?*

Per mala sorte la seconda Attrice rimasefi alcun tempo senza replicare; ed un bell'umore della platea foggionse in luogo di lei questo verso della Commedia di *Giodeletto Principe* :

*Se fia, ch'io men rammenta,  
ma della mente uscimmi.*

La qual cosa produce tale schiamazzo, che l'Opera rimase a segno interrotta, che non fu altrimenti possibile il rappresentarla: ma questa è una chimerica invenzione pretta, avvegnachè il primo verso nemmeno leggesi in quella Tragedia. Alcuni hanno voluto l'Abbate Abeille Autore del *Crispino bell'Ingegno* Commedia d'un solo Atto, come anche delle Tragedie dell'*Ercole*, e del *Solimano* rappresentate, e date in luce sotto nome del *de la Thuillerie* Commediante, ed Autore di molte altre Opere simiglianti.

## A C

*Acanto*. Si è questa una pianta, le cui foglie sono larghe, e tagliuzate. Distingouonsene di due spezie, cioè a dire quella, che si coltiva, e la salvatica. Da questa Pianta Callimaco rinomato Scultore apprese l'invenzione dell'ornato del Capitello Corintio. Le foglie dell'Acanto coltivato san più vago effetto di quelle del selvaggio; ed eziandio sono più in uso.

*Accademia*. Era questo in Atene un luogo d'eccelemente Architettura, ove i Dotti, ed i Letterati s'affibravano. Questo nome nacque dall'aver un certo *Academo* donato la propria casa di delizie ad alcuni Filosofi per istudiarvi. Appellasi eziandio oggidì *Accademia* una, o più camere, ove gli uomini, che professano Arti Liberali, o che alle

scienze sono applicati in certi dati giorni della settimana s'uniscono, affine di comunicarsi a vicenda le scoperte, e le ricerche, che cadaun d'essi fatto ha rispetto al suo genere di studj.

*Accademia di S. Luca*. L'anno 1391. il Proposto di Parigi uniti insieme avendo i Pittori di quella Città, fece stendere regolamenti, e statuti, e stabili infra loro alcuni Giurati, e Revisori, affine di far la visita, dando loro autorità di vietare il lavoro a tutti coloro, che ascritti non fossero alla loro Comunità. Nel 1430. Carlo VII. ai Privilegi enunciati negli statuti divisati aggiunse l'esenzione d'ogni imposizione, sussidio, e simiglianti: i quali privilegi Enrico III. confermò con lettere Patenti del 1583. L'anno poi 1613. la Comunità degli Scultori, che unita erasi a quella de' Pittori nel principio del XVII. secolo, fece ratificare per sentenza, e Decreto la sua unione. Godevano gli Scultori gli stessi Privilegi de' maestri in Pittura, e de' quattro Giurati della Comunità, due estrarre si doveano dal numero de' Pittori, e due da quelli degli Scultori. Tuttavolta non mancò d'introduirsi degli abusi: per lo che nel 1619. s'aggiunsero altri XXXIV. nuovi articoli ai primi statuti, e questi confermati vennero da Lettere Patenti di Luigi XIII. l'anno 1622. Questo gran numero di Statuti non venne però a por riparo a qualunque disordine; lo che impegnò i più eccellenti Artefici, che del lor Corpo non erano, a formarne uno, il quale a' dì nostri è in piedi, col Titolo d'*Accademia Reale di Pittura, e di Scultura* ( veggasi questo Articolo. )

Ad imitazione di questi, i Maestri in Pittura impetrarono simigliantemente per la Comunità propria una Dichiarazione del Re segnata sotto li 17. di Novembre del 1705. la quale dà loro facoltà di tenere una Scuola pubblica di Disegno, e di mantenervi un Modello.

dello. Vengono cadauno anno nel dì di San Luca distribuite due Medaglie d' argento a' due Studenti, che più degli altri han profitato. Simigliante Comunità è composta di Pittori, di Scultori, d' Incisori, e di Miniatori. Dello stesso Corpo sono i lavoratori di Marmi.

*Accademia Reale di Pittura, e di Scultura.* La facoltà, che godevasi dalla Comunità de' Pittori di perseguitare quei Pittori, e Scultori, che liberi conservare si volevano, impegnò questi a porsi sotto la protezione del Re, ed a formare un Corpo, in cui altri era ammesso, non già collo sborso di alcuna somma di danaro, ma col requisito d' eccellente talento; in forma a procurarsi uno stabilimento, il quale non men certo fosse, che onorevole. Il rinomato *Le Brun* approfittossi della fama, che il suo singolar merito guadagnavagli appreso i Grandi, per fissar con prestezza lo stabilimento d' un' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura. Unissi egli a molti riputati Pittori, ed in modo particolare al Sig. *Chermois*, il quale sebbene non era nè Pittor, nè Scultore di professione, avea però assai bene coltivate queste belle Arti. Formò questi una lista del maggior numero degli Artefici più eccellenti, che allora fiorivano; e fattone memoriale egli venne a ottenere, mercè le pratiche del Sig. *le Brun*, e la protezione del Sig. Cancelliere *Seguier*, un Decreto del Consiglio permettente agli Oratori lo stabilimento d' un' Accademia Reale, nella quale s' esercitassero in pubbliche applicazioni, ed ove facesser vedere alla gioventù come disegnasi dal Naturale. In questi principj l' Accademia andava unendosi in varj luoghi, e co' fatti adempieva a quanto promise nel suo Memoriale; quando i Professori di Pittura si dierono a frastornargli, e s' impadronirono eziandio de' quadri d' uno di questi Accademici: Ma il Cancelliere *Seguier* difese a tal fi-

ne un Decreto, in vigor del quale furon tolti di nuovo i quadri, e dal quale venne proibito a qualunque si fosse suddito Reale il frastornare per alcun modo da' proprj esercizi l' Accademia. In questo tempo stesso a un dì presso misersi in piè nell' Accademia Lezioni di Geometria, di Prospettiva, e d' Anatomia. Il Sig. *Chauveau* la Geometria insegnava: il Sig. *Quarroux* riputatissimo Chirurgo, diè senza spesa lezioni d' Anatomia; ed *Abramo Bossi* esimio Incisore senza spesa pure diè ad esempio di quello lezioni di Prospettiva. Nulladimeno per ogni Membro dell' Accademia tenuto era a certe cotali spese, le quali sebben mezzane, erano continue, onde intiepidirono queste in breve lo zelo della maggior parte degli Accademici. Avvisaronsene i Professori di Pittura, e di bel nuovo ogni sforzo fecero per annullare questa Accademia non per anche bene affodata. Fecero lor capo truppa il celebre *Mignard*, e tanto più, che questi pieno di mal talento era contro essa Accademia, che trascurato avealo, e non curato. Dichiararonlo Principe loro, e ad imitazione dell' Accademia Reale misero in piedi una Scuola per istabilirvi il Modello. Loro idea si era il riassumere gli esercizi dall' Accademia abbandonati, e di contrapporre la fama del *Mignard* a quella del Sig. *le Brun*, del Sig. *Sueur*, e d' altri simiglianti: ma tosto questi come per emulazione novellamente si dierono ai loro esercizi Accademici con maggior vigore di quello fatto mai avessero per innanzi. In tali circostanze la Comunità dei Professori di Pittura si progettava all' Accademia una specie d' unione; ma simigliante accordo per allora sendo andato a vuoto seguì l' Accademia l' interinazione delle Patenti, accordate dal Re l' anno 1649. Queste due Società presentaronsi con istanza al Parlamento; e giusta la relazione del

4  
 Sig. *Erteo*, *incevinate* vennero le Patenti dell'Accademia con Decreto dell'anno 1652. Lo stesso Decreto fe'sentenza ancora rispetto ad una Transazione, ed Articoli d'Unione fra la Comunità dei Pittori, e l'Accademia, stipulati. In seguito di ciò queste due Società trovavansi alle medesime Radunanze; ma simigliante Unione non guari di tempo si mantenne; sicchè fu giuoco forza il troncarla del tutto. In questo mentre l'Accademia sotto la protezione si mise del Cardinale Mazzarino. Avea questa formati novelli Statuti, e nuove Patenti impetrate, il registro delle quali venne ordinato con Decreto dell'anno 1655. Con simiglianti Patenti accordavale il Re un'abitazione, ed insieme una Pensione. In questo tempo appunto avvenne, che il Sig. *le Brun*, il quale tanta parte avuto avea allo stabilimento dell'Accademia, alienoffene, per essere stato disgustato da varj Membri d'essa, ma specialmente dal Sig. *Razabon* Sovrintendente delle Fabbriche, il quale posto avea in competenza con *Errardo* nell'impresa della decorazione della Galleria d'Apollo. Diportossi mai sempre il Sig. *le Brun* da generoso, e qualunque volta l'Accademia a lui ebbe ricorso, non lasciò mai di giovarle colla propria riputazione. Accompagnò egli l'Accademia, e presentolla al Sig. Cancelliere *Seguier*, allorchè dopo la morte del Cardinal *Mazzarino*, ella pregò questo gran Ministro a proteggerla. *Le Brun* istesso quegli fu, che introdusse dal Sig. *Colbert* i Deputati, che giavano ad offerire a questo Ministro la dignità di *Viceprotettore* dell'Accademia. Simigliante condotta del Sig. *le Brun* produsse, che in una adunanza straordinaria venne decretato, che due membri dell'Accademia dovessero andare a pregarlo di prendere di bel nuovo il suo carico di Cancelliere tenuto da esso per innanzi. Il Sig. Cancellier *Seguier* assai riputava questo

rinomato Pittore: ed ebbe un giorno a dire all'Accademia, che era venuta a salutarlo in corpo: *Io avrò sempre molto genio a beneficiarvi, fino a che sotto la direzione vi manterrate di questo buono Amico*. Nel 1661. sendo obbligata ad abbandonar la sua Sede, che teneva al *Louvre* nel sito occupato dalla Stamperia Reale, fu trasferita nella Galleria del Castello detto *Brion*, che parte faceva del Palazzo Reale. Mantenessi in questa novella Sede fino al 1692. Alla fine lasciato il Castello *Brion*, stabilissi al Vecchio *Louvre*, ove fino al dì d'oggi risiede.

Il Direttore, e Comandante Generale delle Fabbriche Reali è il Protettor nato dell'Accademia: Ella vien composta d'un Direttore nominato dal Re, il quale può cambiarsi, o far che continui, ogni anno: d'un Cancelliere, che è perpetuo: di quattro Rettori similmente a vita: e loro incombenza si è il correggere gli studiosi, il far giudizio della loro abilità, e di cose simiglianti. Questi quattro Rettori hanno due Aggiunti: ed havvi ancora dodici Professori, i quali nel giro d'un anno, cadauno ha il suo mese per porre il modello, per correggere gli studiosi, e simili. Havvi ancora otto Aggiunti per supplire in mancanza de' divisi Professori. Oltre questi dodici Professori, havvene altri due, uno per la Geometria, e per la Prospettiva, l'altro per l'Anatomia. Stabiliscefi pure un Accademico, che appellasi Tesoriere, a fine di ricevere le Pensioni dal Re all'Accademia accordate. Il Segretario poi, che è a vita, cura si prende dei Registri. In somma l'Accademia tutta in tre classi è divisa. La prima quelli compongono, che professano la Pittura in tutta la sua comprensione, e gli Scultori; la seconda a quelli appartiene, i quali eccellenti sono soltanto in qualche parte, come a cagion d'esempio, Ritrattisti, Pittori di paesi, ed agli Incisori. Accoglie-

coglierasi eziandio in questa Classe le fanciulle, e le Donne, che prodi erano in alcuna di queste Arti; ma ciò è andato in disuso. La terza Classe finalmente vien composta da varie Persone private, che si dilettano delle Arti, e questi appellansi *Consiglieri Amatori*.

I soli Accademici della prima Classe ottenere possono posti; e quegli Accademici, che hanno i Carichi principali, sino al novero di quaranta, sono esenti da qualunque Tutela, Curatela, Sentinella, e Guardia, ed il Dritto hanno detto del *Committimus*.

Distribuisce l'Accademia nel corso dell'anno XII. Medaglie d'argento ai giovani, che disegnano, o modellano nella Scuola dal Naturale. Ella dà eziandio quattro Medaglie d'oro alla foggia di quella di S. Luigi per premio di Pittura, e di Scultura, i soggetti delle quali cavansi mai sempre dal Vecchio Testamento. Coloro, che riportato hanno il primo premio, sono, a norma del Regolamento del 1749. mantenuti a spese del Re in casa d'un Accademico, incaricato a formarli, ed a correggerli: e passato certo tempo, spedisconsi a Roma a fine di studiarvi sopra i Capi d'opera degli antichi Maestri.

La Scuola di Pittura, che ha la sede nel Castel Reale di Gobelins, vien diretta con gli ordini, ed a norma delle Regole dell'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura: e perciò considerarsi dee come una cosa stessa del Corpo dell'Accademia. Un Accademico, che ne è il Direttore, fa disegnare, e dipingere a pastelli due ore il giorno coloro, i quali son destinati alla fabbrica delle Manifatture.

*Accademia Romana*, altramente detta l'Accademia di S. Luca. Fu questa fondata dal *Muziano*, Pittore di gran fama, il quale le lasciò due Case, ed istituì l'erede del suo in evento, che i figliuoli di lui morissero senza successione; Stabilimen-

to dai Pontefici Gregorio XIII. e Sisto V. confermato con Brevi speciali. Simigliante Accademia bramato avendo di mantenere fra se, e l'Accademia dei Pittori Francesi da sua Maestà in Roma stabiliti nel 1665. un commercio d'Amistade, e d'istruzione, ed avendo eziandio nominato il celebre *Le Brun* suo Capo, e Direttore, Titolo sino allora accordato da essa soltanto a Pittori Romani, Luigi il Grande fece nel 1676. spedire Lettere d'Unione de' due Corpi, e fondè un'Entrata pel direttore cui l'Accademia di Parigi spedirebbevi, e per le pensioni di mantener dodici Allievi, che abbiano riportato i primi premj di Pittura, di Scultura, ovvero d'Architettura.

*Accademia Reale di Architettura*. Questa venne stabilita l'anno 1671. dalle cure del Sig. *Colbert*, e confermata dal Re con Patenti del mese di febbrajo del 1717. Ne' suoi principj ella era composta di rinomati Architetti, d'un Professore, e d'un Segretario: e questi due ultimi dovevano sempre eleggersi fra gli Architetti del Re. Per gli Accademici poi, questi ottenevano Rescritti, che tali dichiaravangli. In vigore d'un nuovo Regolamento similgiante Accademia vien posta sotto la protezione del Re, i cui ordini ella riceve dal Director Generale delle Fabbriche. Ella è composta di due Classi: nella prima vi ha dieci Architetti, un Professore, ed un perpetuo Segretario. La seconda Classe vien formata da dodici altri Architetti. Debbono tutti essere stabiliti a Parigi. Quei della prima Classe non possono fare le funzioni d'Impressari: quei della seconda possono imprendere nelle sole fabbriche del Re. Per occupare un posto vacante della prima Classe, elegge l'Accademia, giusta la pluralità dei voti, tre soggetti della seconda, e di questi tre uno il Re ne elegge. L'Accademia deve similmente eleggere tre soggetti per occupare le Cariche della seconda Classe, ed in si-

mil guisa d'effi tre uno eleggène il Re. Il primo Architetto del Re è Direttore dell'Accademia. Il Segretario vien nominato dal Director Generale delle Fabbriche.

Gli Accademici uniscono al Louvre ogni Lunedì, e le assemblee durano per lo meno due ore. Gli Uffiziali delle Fabbriche del Re, vale a dire gl'Intendenti, i Computisti generali, e simili hanno luogo nelle adunanze dell'Accademia, quantunque non sieno Architetti.

Sono in tale Accademia due Professori, uno dei quali insegna Architettura, o l'arte di decorazione, e di distribuzione, e l'altro Geometria, ovvero l'arte di misurare, la Meccanica, e simili. Distribuiscono agli Scolari due Medaglie alla foggia di quelle di S. Luigi; La prima delle quali, che è d'oro, porta seco il dritto di esser pensionario per l'Accademia di Roma.

*Accademia Reale di Musica*; volgarmante l'Opera appellata: Debitori noi siamo di simigliante spettacolo al Cardinal Mazzarino, cui le belle Arti tutte fanno a gara per abbellire. Puossene fissar l'epoca fin nel 1645. E di vero il Signor *Renaudot* fa parola d'un'opera intitolata: *La Festa Teatrale della Finta Pazzo*, la quale venne rappresentata in quell'anno d'ordine d'esso Cardinale, all'Infante Borbone. Questo primo Ministro fece ancora nel 1647. rappresentare dagli Attori da esso fatti venire d'Italia *Orfeo ed Euridice* Opera in versi Italiani; L'*Andromeda*, Tragedia con macchine opera di P. Cornelio venne rappresentata l'anno 1650. dalla Compagnia Reale nella Sala dell'Infante Borbone giusta gli ordini della Regina Madre. Dopo un tal tempo facevansi con molta frequenza in Corte alcune Ballate unite a declamazioni, ed a sinfonie, nelle quali il Re Luigi XIV. i Principi, ed i primi Personaggi ballavano, rappresentando Deitadi, Eroi, Pastori, e simiglianti figurate Persó-

ne. La prima opera di tal genere, che *la Cassandra* vien detta, si è una Mascherata a guisa di Ballo che fu fatto dal Re nel Palazzo Cardinale nel 1651. Banterade autor di questo Ballo ne ha composti altri molti, che assai stati sono accetti, e che son paruti risguardo ai tempi assai ingegnosi. Ed in vero questo Poeta il talento possedea di confondere il carattere de' Personaggi danzanti con quello delle persone, che venivano a rappresentarsi. Il Cardinal Mazzarino, l'anno 1660. fe' eseguire un'Opera intitolata l'*Ercolo Amante* in occasione delle Nozze Reali. In quel tempo il Marchese di *Sourdeac* fe' mostra del suo genio per le macchine per mezzo di quelle del *Toson d'oro*. La magnificenza di spettacolo somigliante fe' impression grande nella Corte, e in tutta la Città: e brama-vasi, che questo spettacolo, il quale univa in se solo tutte le delizie degli altri Teatri insieme presi, fosse permanente. Alla per fine l'Abbate *Perrino*, adoproffi presso il Re per lo stabilimento dell'Opera in Francia, di cui ottenne nel 1669. Privilegio con Patenti col Titolo d'*Accademia delle Opere di Musica fondata dal Re*. Affiociossi in tale impresa con *Champerone*, uomo facoltoso, e col Marchese di *Sourdeac*, il quale era il migliore intelligente del tempo suo di macchine proporzionate a simiglianti spettacoli: Si fecer venire le voci più eccellenti dalla Linguadoca. Questa Accademia di Musica si stabilì in tutta la contrada Mazzarina, e diè al pubblico l'anno 1671. la Pastorale di *Pomona*, la cui musica composta avea *Cambers*, e le cui parole *Perrino*. Nulladimeno gli Affociati stentarono ad accordarsi infra loro, e nel mese di Novembre del 1672. il *Perrino* venne a cedere al *Lully* il suo Privilegio, che era soprintendente della Musica della Camera del Re, il quale avea già date riprove de' suoi non mezzani talenti, e del suo genio veramente ammirabile

colla Musica da se composta per i Balli eseguiti dal Re . Questo professor di Musica la forte buona ebbe d'imbatterfi in un Poeta, che era nella lirica Poesia eccellente, e che faceva versi appunto quali ei brammar mai poteva per fare spiccare le bellezze, e le delicatezze più fine dell' Arte sua, e questi era il riputatissimo *Quinault*. Questi due bravi talenti concordi infra loro condussero al maggior grado di perfezione la nostra *Opera*. Transferì il Lully l'*Opera* del Castello di *Guenegaud* nella contrada *Mazzarina*; e dopo la morte del *Moliere* nella sala del Palazzo Reale, ove anch' oggi risiede. Al loro Padre succedettero i Figliuoli del *Lully* rispetto alla Direzione dell' *Opera*, la quale passò poi nelle mani di vari Direttori. Ma per decreto del Consiglio di stato del mese d'Agosto del 1749. ne ha data il Re l'amministrazione alla Città di Parigi sotto l'autorità del Sign. Conte d' *Argenson*. Per simigliante guisa gli Edili aveano in Roma la cura dei pubblici spettacoli.

*Accademie*. Con tal nome appellansi figure intiere disegnate dal Modello, quali disegnansi nella scuola dell' *Accademia*, donde sembra, che questo nome cavi la sua etimologia. Utilissime sono le *Accademie* per apprendere una positura, per darle i moti che le sono dicevoli, e far passare in un quadro, od in un pezzo di scultura la precisione stessa della Natura (*Veggasi Modello, e studio*).

*Accidente*. Questa voce in Pittura significa un interrompimento della luce del Sole formato dal fraporsi delle nuvole. L'*accidente*, o vogliamo dire questo passare dalla viva luce all'oscurità, può effetti vivacissimi produrre. Per altro l'uso è ad arbitrio, e vi ha dei celebri Pittori di paesi, che non se ne sono valuti. Appellasi ezandio *Accidente* una luce, che viene ad essere al quadro come avventizia, come quella si è, che si trasfonde

da una finestra, da un tanelchiere acceso, e simiglianti.

*Accompagnamento*. E' questa parte d'una Cantata, che segue, e serve a far valere la parte cantante. Fa d'uopo il badare di non affogare, per così dire, il canto del principal soggetto con un *Accompagnamento* soverchio composto, o troppo forte: questo si è per avventura un grave difetto, che può rinfacciarsi alla maggior parte dei Compositori Francesi, il soverchio caricare cioè l'*Accompagnamento* di *tratti*, e di *dolcezza*, che tirano a se in gran parte l'attenzione di chi ascolta, e sovente fanno, che si perda l'idea d'un'aria, o d'una Sinfonia.

*Accompagnamento*, in Pittura dicesi degli Oggetti accessori al soggetto principale, che servir debbono all'ornato, senza inciacciare il verisimile.

*Acconciamento*. Servonsi i Pittori di questa voce nel medesimo senso, che distribuzione. Dicesi un vago *Acconciamento* di parti d'una figura, o d'un quadro. L'*Acconciamento* ben concepito delle piegature d'un drappo, e simili.

*Acqua Forte* (Intaglio ad) Innanzi il Secolo XV. niuna cognizione s'avea di questa maniera d'intagliare; e Andrea Montagna Pittore di questo tempo, fu il primo, che tentò d'intagliare a bulino sul stagno. Poscia Albertoduro famoso Pittore, e valente Oraso dilatò più oltre le esperienze. Servivsi egli dell' *Acqua forte* per far mordere alcuni Saggi delineati sopra tavole di rame inverniciate, le che riuscigli. In altra foggia servivansi, nella preparazione di questa spezie d'Intaglio, d'una vernice dura composta di pece, di resina, o di colofano, al che univasi olio di lino, ovvero di noce; ma sendo tal vernice a molti sconcerta soggetta, se gli è preferita la vernice molle, che è per lo più composta di cera vergine, di mastice, e d'ambra, ovvero di spalto calcinato.

**S A C**

nato. Preparata la vernice fa d' uopo scegliere una tavola di buona rame, ed osservar bene, che non sia soverchio agro, o troppo morbido, paglioso, e mal netto. Il rame rosso di tutti è il migliore. Quando la tavola è ben pulita, e che si è fatto passar per tutto il brunitojo, che si è scarnato il rame con creta, o bianco di spagna, e che finalmente è stato ben saggionato; allora fassi bene scaldar la tavola, affinchè col suo calore vaglia a far uscir la vernice, che s'involve nel taffetà, e colla quale si frega la Tavola. Allorchè la vernice è diffusa in più bande parallele si ha una spezie di turacciolo fatto di cotone, e coperto di taffetà, con cui si batte leggermente su la tavola a fine di rendere unita la vernice. Quindi si annegrisce con una candella di cera gialla, che faccia molto fumo. Fatte queste operazioni si calca il lineamento su la vernice, e si toglie con punte ritonde, o con fuscilli di varie grandezze, la cera da tutti i lineamenti, lasciando nudo il rame. Fa d' uopo innalzare intorno alla Tavola un riparo di cera da modellare per tener l'acqua forte, che versasi sopra dopo averla temperata con un terzo, ed anche colla metà d'acqua comune. Quando non si vuole, che l'acqua forte non morda soverchio alcuni lati, mescolanvisi materie oleose, che ne ritardino l'azione. L' Istoria, e specialmente i Paesi, e gli ornati sono bene espressi dall'ardenza, e facilità della punta, da preferirsi al Bulino, che per cose leggiere è troppo aspro. L' Intaglio ad *Acqua forte* è adattissimo anche per le cose picciole: conciossiachè vi pone uno spirito, ed un carattere di Disegno, che il Bulino non può imitare, se non imperfettamente. Del rimanente assai volte il Bulino termina, e perfeziona il lavoro dell' *Acqua forte*.

*Acquedotto*. E' questo un canale di pietra, fabbricato per condur l'

**A C**

acqua da un luogo ad un altro giusta il suo livello di pendio, malgrado la disuguaglianza del suolo. Havvi degli *Acquedotti* fabbricati sotto la superficie della terra, o fatti passare per le viscere d' un monte, per accorciare la lunghezza del Canale. Havvene altri fabbricati a traverso le vallì, ed innalzati sopra un muro di mattoni cotti traforato con archi. Molta fama hanno gli *Acquedotti* antichi di Roma.

*Accoppiamento*. Termine d' Architettura a fine d' esprimere la guisa d' unire le colonne più da vicino che sia possibile; ma schiudone la penetrazione delle basi, e de' capitelli.

*Accordo*. Termine di Pittura significante lo stesso, che *Unione*. Consiste l' *Accordo* nell' armonia de' colori, ed in quella vaga disposizione d' ombre, e di chiari, che produce all'occhio una dolce e grata sensazione. Veggasi *Colorito*, *Unione*, &c.

*Accordo*. Termine di Musica per esprimere l' unione di più suoni uditi tutti in una fiata. Havvi molte spezie d' *Accordi*, altri appellati *perfetti*, avvegnachè non s' odano che consonanze giuste, quali appunto sono la terza, la quarta, e l'ottava: Havvene degl' *imperfetti*, poichè odevisi la sesta. Havvene dei falsi, o per dir meglio discordanti, avvegnachè vi si oda alcuna dissonanza, come a cagion d' esempio, la settima, la seconda, la nona. Gli *Accordi* prendono la loro denominazione dagl' Intervalli; e così l' intervallo di *Do* a *Re* appellasi secondo, quello di *Do* a *Mi* diceasi terzo, e così degli altri. Allorchè si passa al grado più prossimo, qual si è quello di *Do* a *Re*, che è un intervallo di seconda, è un andare per gradi congiunti; ed il fare alcuno intervallo di terza, o quarta si è un andare per gradi disgiunti.

*Accordo per supposizione*: Si fattamente appellansi gli *Accordi*, che

A C

che eccedono i limiti dell'ottava; posciachè il grave suono della settima supposto essendo suono fondamentale, gli altri suoni, che sono una terza, od una quinta al di sotto, non vi stanno, se non se come supposti.

*Acilly*, Poeta (V. *Cally*.)

*Acrostico*. Così vien detto un poemetto, in cui industriosamente il Poeta ha saputo porre al principio de' versi le lettere componenti un qualche nome, di modochè col prendere ogni prima lettera di ciascheduno di questi versi il nome rilevisi, che si vuole. Simigliante scherzo d'ingegno viene dal moderno gusto avuto innocuale; e di vero ella si è una fatica fastidiosa, e puerile, da cui niun piacere si ritrae. Ved. *Pentacrostico*.

*Acrotero*. Termine d'Architettura derivante da una parola greca, che significa l'estremità di qualsivoglia corpo. Così appellansi i piccoli piedistalli per lo più senza base destinati a sostentar figure, vasi, ed altri rabeschi nella base delle cornici distese in mezzo a qualche frontone, ovvero sopra altre elevate parti d'un Edificio.

Nell'Architettura Francese da questo termine vengono significati i piccoli muri, o dossali collocati al fianco de' piedistalli fra lo Zoccolo, e la tavoletta delle balaustrate.

## A D

*Adagio*. Voce che alcuna fiata vien posta al principio d'un componimento musicale per dar' avviso, che fa d'uopo suonare per placido modo, senza affrettarsi.

*Adagio-adagio*. Questa parola replicata poi significa con gran lentezza.

*Adamo* (Maestro) Billaut Falegname di Nevers, che vivea verso la fine del Regno di Luigi XIII., e nel principio di quello di Luigi XIV. morto i 19. di Giugno del 1662. Poeta Francese senza letteratura, e senza studio, ma dotato d'

A D

un natural genio inclinante alla Poesia. Chiamavasi al suo tempo il *Virgilio* pialatore. Sendosi questi portato a Parigi per una Causa, anzi che trattarla dieffi a far de' versi pel Cardinal *Richelieu*, da cui ottenne una pensione, ed il Signor Duca d'Orleans altresì se' spiccare in esso la propria liberalità. Molte lodi sono state date a questo Autore più ammirabile per la vocazione sua singolare, che per la bellezza de' suoi talenti. Le opere di lui sono, la *Caviglia*, il *Succhiello*, e la *Pialla*, Utenfili dell'arte sua.

*Addisson* (Giuseppe) Poeta Inglese, e Latino nato a *Milston* nel *Wilshire* l'anno 1671. morto in Olanda presso a *Kingston* l'anno 1719. Dieffi egli alla bella prima con riuscita alla Poesia latina: ed havvi del suo una raccolta di versi intitolata *Muse Anglicana*. Il poema, ch'ei fece in onore di *Guiglielmo III.* guadagnolli una pensione di 300. lire sterline. L'altre sue latine Poesie sono, la *Pace di Riswich*, la *Risurrezione*, descrizione d'una Pittura, ed alcune *Ode*, la *Descrizione del Barometro*, *La Bambola*, *La guerra delle Grue*, e de' *Pigmei*. Questo rinomato Autore ha pure assai composto in Inglese: ha fatto pubblico un poema sopra la Campagna del 1704: il *Carattere de' Poeti Inglese*: un poema diretto al Signor *Dryden* risguardando alle sue Traduzioni; Un' *Oda* per la Solennità di *S. Cecilia*: La traduzione d'una parte del terzo Libro dell'*Eneide*; La Versione di varj libri delle *Metamorfosi*: Un Poema sopra *Myladi Manchester*: Il *Catone* Tragedia: *Epistole*, in versi: L'*Opera del Rasemondo*. Egli si è pure l'Autore d'una gran parte del *Clarivovo*, dello *Spettatore*, e simili. Prova evidente del vasto genio d'*Addisson* sono queste molte sue Opere. Il suo gusto, la sua erudizione, ed il suo fino, e diligente spirito farannolo sempre ammirare da' suoi leggitori.

Addi-

*Additare*, dicesi un componimento di Musica esser bene *addisato*, quando il Maestro in componendo, ha avuto alcun riguardo alla posizione familiare delle dita sopra l'Istrumento, con cui dee eseguirsi la sinfonia. *Bene addisare* significa ancora porre facilmente la mano sopra un Istrumento, porla con vantaggio per render suoni giusti, ed armonici, lo che acquisasi colla pratica, e soprattutto colle lezioni de' prodi maestri. Finalmente *Bene addisare* vuol dire alcuna volta allontanarsi dalla posizione ordinaria, per prenderne altra, che agevoli un passaggio veloce, o fingolare.

*Adolcimento*. Voce d'Architettura esprimente la riunione d'un Membro all' altro per mezzo d'una schiera circolare.

*Addolcire*: Significa in pittura il bene e drittamente formare i colori gli uni con gli altri, di modo che le mezze tinte non si confondano colle Ombre, nè i chiari colle mezze tinte, e che non appaja alla vista alcuna durezza.

## A E

*Aelheimer* (*Adamo*) Pittore (vegasi *Elshaimer*.)

*Aerea* (*Prospettiva*) Termine di Pittura, con cui si viene ad esprimere la degradazione dei colori, a norma della lontananza, in cui gli oggetti debbon trovarsi.

## A F

*Affetto*, *Affettuoso*, ovvero *Afferuosamente*, voci impiegate dai Musici per avvisare, che un componimento esser dee eseguito con affetto, con tenerezza, lentamente. *Afferuoso-affettuoso*, ovvero *Afferuosissimo* significa con somma tenerezza.

*Affondamento*. Così chiamano i Pittori una profondità, in cui non può entrare nè luce, nè riflesso, onde quel dato sito resta oscurissi-

mo, senza alcun chiaro, o colore. Quindi è, che gli *Affondamenti*; o sieno tocchi forti, non debbono incontrarsi sul rilievo d'alcun membro, o gran parte innalzata, ma sempre nelle cavità delle giunture, o pieghe situate nel di fuori del contorno dei corpi, e dei Membri, (*Tecelin*.)

*Affumicato* (*Quadro*.) E' questo un Quadro assai vecchio, anerito dal tempo. Sono stati alcuna fiate affumicati Quadri d'Attori moderni, per accrescer loro pregio dando a' medesimi un'aria di antico.

*Afranio* (*Lucio Afranio Quinziano*) che fioriva circa l'anno del Mondo 3840. Poeta Latino. Assai riputate erano le sue Poesie: e pare, che Orazio lo paragoni a Menandro. Era massimamente eccellente *Afranio* nelle Commedie appellate da' Latini *Togata*, ed *Atellana*. Appellavansi queste Commedie *Atellane* da *Atella* Città della Campagna, d'onde portatesi erano a Roma, e *Togata*, per avere per oggetto Azioni Romane, e perche gli Attori per rappresentarle portavano la Toga, abito proprio de' Romani Cittadini.

## A G

*Agesandro*, di Rodi, Scultore. Per fare l'elogio di lui basta soltanto dire, ch'ei lavorò nel famoso Gruppo del Laocoonte insieme con Polidoro, e Alessandro di Rodi. Questo magnifico pezzo di Scultura, tutto d'un pezzo, trovavasi di presente nel Palazzo Farnese, e fu scoperto in Roma nelle rovine del Palazzo Vespasiano verso la fine del XVI. secolo. Veggonsene in Francia varie belle copie.

## A L

*Ala*. Dicesi questa voce dei lati d'un edificio. L' *Ala dritta*, o l' *ala sinistra* intendonsi non già rispetto alla persona, che trovavasi di-

rim.

A L

rimpetto alla fabbrica, ma in rapporto alla fabbrica stessa.

*Albano* ( Francesco ) Pittore nato in Bologna l'anno 1578. morto nella stessa Città nel 1660. Il deciso gusto, che un tale famoso Artefice fin da fanciullo dava a dividere per lo disegno, obbligò i suoi a porlo di dodici anni sotto la direzione d'un Pittore detto Dionisio *Calvarti*. Guido trovavasi nella scuola stessa, e fessi gloria di mostrare all' Albano ciò, che lo studio avevagli omai fatto conoscere. Questi due Rivali legati in stretta amistade, entrarono unitamente nella Scuola dei Caracci; quindi più siate portaronsi a Roma, ove per la raccomandazione di Guido ebbe l' Albano varie occasioni di segnalarsi. Avendo questo Pittore in secondo matrimonio sposata una donna sommamente bella, ed avuti avendone dieci figliuoli, fecesegli servir per soggetti di Venere, delle Ninfe, e degli Amori, che sono stati l'ordinaria occupazione de' suoi pennelli. Intendeva egli assai bene il dipigner paesi, sendone assai vivi, e dilettevoli le situazioni. Poco ha preso ne' suoi lavori l' *Albano* dell'antico. Il pennello suo fresco, e pieno di grazia era più adattato ad idee brillanti, che a soggetti fieri, e terribili. Pensieri assai ingegnosi si è egli procurato dalla lettura de' *Posti*: egli avea un tocco facile: detto si è il suo Disegno: le sue attitudini, ed i suoi panni di buona scelta: egli ha sommamente terminate le sue opere: le sue carnagioni sono di tinte sanguigne, ed ha con felice evento posto in pratica il chiaro scuro. Viene accagionato d'esser freddo anziché no; d'aver assai fiate ripetuti gli stessi soggetti, e d'esser soverchiamente servito de' modelli medesimi. Trovasi eziandio nelle sue opere qualche scorrezione. L' Albano ha dipinto molti gran quadri a fresco nella Città, e contorni di Roma. La Città di Bologna è similmente di varie opere di

A L

questo famoso Artefice decorata. Egli ha eziandio lavorati assai quadri sul Cavalletto, sendo stato forzato a lavorare sino agli estremi di sua vita, a fine d'onoratamente sostenere la propria Famiglia. Il Re di Francia possiede molti suoi quadri; e veggonsene eziandio alcuni nella Raccolta del Palazzo Reale. Sono state incise l' Opere di questo gran Professore: rari sono i suoi disegni: trovansene a penna, e col carbone. Vi si ravvisa poca facilità di mano, i suoi tocchi sono masticati; ma ravvisavisi però sempre l' Albano al gusto di lui sempremai ridente, e grazioso.

*Albero-Forcuto* Poemetto Franzese. Vedi *Lay*.

*Albertoduro*, Pittore, ed Incisore nato in Norimberga l'anno 1471, morto nel 1528. studiò questi la Pittura presso *Michele Wolgemus*; e da *Buonmartino* imparò l' arte d' incidere. Avea questo Artefice un genio vasto, che le Arti tutte comprendeva, avvegnachè eccellente era egli nell' Architettura, nella Scultura, ed ancora con perfezione possedea le Matematiche. Fessi *Albertoduro* famoso colle prime Opere, ch'ei mise fuori; ed i Sovrani con ismania in traccia andavano de' quadri suoi: fu egli largamente arricchito di beni, e di onori; ma ebbe la sventura di sposare una Donna, la quale a motivo del mal di lei, e di lui tutta la vita sua tormentollo. Ripatatissime sono le stampe d' *Albertoduro*, avvegnachè la sua valentia nel Disegno le renda preziose agli stessi Pittori Italiani, che ne han sovente tratto lor gran profitto.

Molto ha difettato *Albertoduro* rispetto al costume; avvegnachè è cosa a lui molto familiare il vestire i Giudei alla Tedesca. Ammirasi nelle Opere di questo celebre Uomo una immaginazione viva, e piena, un genio elevato, un' esecuzione stabile, ed una prodigiosa finitura, con molta correzione, lo che fa desiderare, ch'egli avesse fatto meglio.

gliore scelta degli oggetti, che venivano dalla Natura rappresentati; in oltre, che le sue espressioni avessero più nobiltà; che il suo gusto di Disegno fosse meno aspro, più avvenente la sua maniera; e finalmente, che meno avesse egli trascurato la prospettiva, nella degradazione de' colori. Ha egli dipinto de' paesii, che assai piacciono a motivo delle loro situazioni dilettevoli, e straordinarie. Egli ha inciso in legno molti gran pezzi d'incisione, come anche in bronzo; e sono pure state fatte molte incisioni delle opere di questo gran Professore.

Ha scritto Albertoduro sopra la Geometria, la Prospettiva, le Fortificazioni, e la Proporzion delle figure umane. Il Re di Francia possiede tre Arazzi tratti da' suoi Disegni. Veggionsi molti suoi quadri nel Palazzo Reale.

*Albinovano* (Pedone) Poeta Latino, che fiorì al tempo d'Augusto. Questo Poeta ha fatto varj componimenti, fra' quali degli *Epigrammi*, il *viaggio marittimo di Germanico*, e delle *Elegie*. Sono a noi rimase soltanto le sue Elegie sopra la Morte d'Augusto, e di Mecenate. Da Ovidio gli è stata diretta una Elegia.

*Alceo*, che visse circa l'anno del Mondo 3400. Poeta Greco. Era questi di Mitilene Città di Lesbo. Da esso si è denominato il verso Alcaico. Era questo Poeta eccellente nella Lirica. Mostrossi egli mai sempre svelato inimico de' Tiranni, e spezialmente di Pittaco. Dice Quintiliano, unirsi da questo Poeta alla magnificenza, ed energia dello stile un' esatta correzione: qualità, che rade fiate veggionsi insieme accoppiate.

*Alde Graef* (Enrico) Pittore, ed Incisore oriundo di Soust in Westfalia. Fu questi Scolaro d'Albertoduro. D'Aldegraf veggionsi rade pitture, sendo le principali Pitture sue nella Chiesa della sua Patria. Le numerosissime sue stampe

hanno propagata la fama di lui ovunque trovinsi Intendenti. Corretto è il suo disegnare; ma accostasi alla foggia Gotica.

*Alemanna* (scuola). Ravvisansi le Opere di questa Scuola ad una rappresentazione della Natura, tale quale vedesi co' propri disetti; e non già quale ella esser potrebbe nella sua purità. I Pittori Alemanni sono stati più attaccati al finimento de' loro soggetti, che a bene e dirittamente disporli: hanno posseduto assai bene il Colorito; ma secco fi è il loro Disegno, le lor figure d'ordinario scimmuite, e le lor tappezzerie di pravo gusto. Contansi in vero in questa Scuola alcuni Pittori scervi da simiglianti disetti; ma troppo radi sono, nè valgono a poter fare un dissimile giudizio del gusto universale della Nazione rispetto alla Pittura.

*Alemanna*. Ella è un'aria appropriata ad un ballo, che vien d'Alemagna. Questa è composta di sedici misure cadauna d'esse a due tempi.

*Alessandro* (detto il Parigino) Poeta Francese nato a Bernay in Normandia, che fioriva nel Regno di Filippo Augusto. Viene in Francia considerato questo Poeta come il fondatore della Franzese Poesia. Compose egli un Poema sopra Alessandro Magno, in cui egli ha feminate qua e là alcune allegorie, che hanno riguardo a' tempi ne quali viveva. I versi di lui sono di dodici sillabe; e pretendesi, che questi gran versi sieno stati denominati *Alessandrini*, o da Alessandro Magno Eroe del Componimento, oppure dall' Autor del medesimo. (Vedi Versi)

*Alibay*, (Carlo Vion, *Studier Nobile* d') Parigino. Poeta Francese, che morì circa l'anno 1655. I piaceri, e la maggior occupazione de' giorni suoi fu la Poesia. Ha egli fatto alcuni componimenti molto naturali, e ne quali veggionsi dei tratti amabili. Ha egli assai celebrato Bacco, ed Apollo

pollo; ma egli ha più che in altro impiegato il suo estro contra il famoso Parasito *Montemauro* Professore Reale di Lingua Greca. Abbiamo pure di questo Poeta la Traduzione in versi dell' *Aminata* del Tasso, ed un componimento Pastorale Italiano intitolato *Damone*, e *Clori*: del *Torrismondo* Tragedia del Tasso: e del *Solimano* Tragicomedia Italiana del Conte *Bonarelli*.

*Allegoria*: Simigliantemente appellasi un Poema, in cui sotto maniere favolose, e di mera invenzione, maschera il Poeta od un elogio, od una Satira. Il rinomato *Rouffseau* può prendersi per l' inventore di questa specie di Poesia, a cagione del giro, che le ha dato, e della guisa, con cui l'ha maneggiata: ed in fatti non può leggerfi Poesia più doviziosa, più forte, e più animata di quella da esso impiegata nelle sue *Allegorie*.

I Poeti Epici sonosi assai fiate serviti dell' *Allegoria* per far venir' altrui in cognizione di alcuna rilevante verità col mezzo di magnifiche descrizioni.

*Allegorico* ( Genere ). Dicesi d' un Disegno, o d' una Pittura, la quale a motivo della scelta, e disposizione degli oggetti, tutt' altro rappresenti di quello in effetto siano que' tali oggetti. I *Soggetti* sono *Allegorici*, od in tutto, od in parte. Quelli in parte contengono un mescolgio di tratti favolosi, e d' Istorie, che vengono insieme a formare un tutto perfetto. I *Soggetti* poi puramente *Allegorici* deggion rappresentare figure simboliche, co' loro attributi ricevuti già, e conosciuti, affinchè altri possa agevolmente comprendere il Soggetto morale, istorico, galante, ovvero critico, rappresentato dalla Pittura.

*Allegro*: Questo termine usasi dai Musici, sempre per dinotare con *allegria*, con *brio*; alcuna fiata per avvertire, che un compo-

nimento dee esser sonato con leggerezza; e sovente per esprimere un movimento moderato, ma brioso, e vivace,

*Alliegretto*, significa con brio grazioso.

*Allievo*, voce Italiana denotante un Discepolo ammaestrato, ed allevato nella Scuola d' un Artefice, specialmente d' un Pittore, e d' uno Scultore. ( *Vedi Scuola.* )

*Allontanamento*. A forza della degradazione delle tinte, dei colori, e delle ombre alcuni oggetti d' un Quadro mostran fuggirsene, e come perdersi in allontanandosi. E' una grand' arte del Pittore quella di saper condurre gli occhi del riguardante per un immenso Orizzonte, che sembri non aver termine, se non per la debolezza della vista ( *vedi Degradazione.* )

*Allori* ( *Alessandro* ) Pittore Fiorentino morto nel 1671. in età di 72. anni. Apparè egli i principi dell' arte sua dal Bronzino suo Zio. Questo Artefice fece un particolare studio dell' Anatomia, lo che renduto lo ha valentissimo nel Disegno. I suoi velocissimi avanzamenti nella Pittura, lo fecero eleggere per dipingere Opere Pubbliche, sebbene ei non avea che soli XVII. anni.

Molto intendeva l' *Allori* il Nudo; era pieno d' idea: il suo pennello è graffo, e molle; e pieni di grazia i suoi quadri. Le più stimate Opere sue sono in Roma, ed in Firenze. Egli ha dipinto con equal fortuna in ritratti, ed in istoria. Il *Cigoli* è stato suo Allievo.

*Allouette* ( *N. l'* ) Musico Franzese. Ei fu uno de' più eccellenti Maestri del secolo di Luigi XIV. Discepolo del famoso *Lully*. Ottenne per la sua bravura il posto di Maestro di Cappella di Parigi. Compose varj bei Mottetti, fra quali vien' assai riputato un *Miserere*.

*Amante* ( vedi *Sans' Amante* . )  
*Amatore*. Così appellasi una persona, che a motivo del suo gusto, e delle sue cognizioni segnalasi in alcuna bell'Arte, sebbene non la professi. Ma questo nome par, che si addica singolarmente a' quelli, che hanno gusto per la Pittura, e per la Scultura.

Havvi degli Amatori, o fiero Dilettanti, che a cagione de' Capì d'Opera in genere di Pittura, di Scultura, d'Incisione, e simili sonosi renduti famosi, e di queste decorate hanno le loro Gallerie. Simiglianti magnifiche Raccolte onor fanno al genio dei lor Possessori, e divengono Scuole utili ai Professori, dilatano l'amore per le belle Arti, chiamano gl'Intendenti Forestieri in un paese, e sono i soli beni, i quali essi invidiano, e che procuramo di rapirci. Siaci adunque lecito l'invitare quegli, i quali possono efficacemente interessarsi nella gloria della Nazione, a non permettere, che escano di Francia simiglianti tesori, i quali con tanto stento, ed enormi dispendi sonosi insieme uniti.

Abbiamo pure obbligo grande a questi Amatori, che illuminano il nostro gusto, e che co' loro scritti dilatano le nostre cognizioni.

*Amerigi*; Pittore Italiano ( vedi *Michel' Angelo delle Battaglie* . )

*Amicizia*. Questa voce s'usa nella Pittura per accennare la simpatia, che trovasi fra certi colori, le cui mescolanze, e varj tuoni s'uniscono con armonia.

*Ammorire*, ammorzare, voce di Pittura, e significa addolcire il foverchio sfoggio dei colori, con una vernice che mostra essere un vapore sparso sul Quadro.

*Ammorire il marmo*, maniera di Scultore, ed è quando baste il marmo a piombo colla punta di qualche strumento.

*Ammortimento*. Termine d'Ar-

chitettura. E' questo tutto un corpo d'Architettura, ovvero ornato di Scultura, il quale col diminuire s'innalza per compire una qualche decorazione.

*Amore*. Voce alcuna volta usata dagli Artisti per indicare la pazienza, l'attenzione, ed il piacere in qualche modo, ch'altri ha posto nel condurre a fine un'Opera. Questo lavoro fatto con amore egli è più che in altro necessario nei quadretti, nelle Miniature, e simili.

*Anacreonte*, visse circa gli anni del Mondo 3512. Poeta Greco. Era egli di Teo Città d'Jonìa. Passò Anacreonte la maggior parte degli anni suoi alla Corte di Policrate Tiranno di Samo, famoso non meno per la sua prospera vita, che pel suo Tragico fine.

Ha *Anacreonte* cantato sulla lira i piaceri della vita, e puossi in qualche modo appellare il Poeta del senso, o sia a motivo dell'arte sua per distinguerlo, ed usarlo, o sia pel suo talento in esprimergli; è questo un freschissimo fiore, cui egli ha saputo toccare, senza toglierne punto e la freschezza, e la delicatezza. Le sue Opere sono state tradotte in prosa da Madama Dacier, ed in versi franzesi dal Longepierre, e dal Lafosse.

*Anagramma*. Così vengono appellate le parole formate dalle Lettere d'un nome proprio scomposto, che debbono racchiudere un senso completo. Perchè l'*Anagramma* sia perfetto fa d'uopo, che tutte le lettere del nome della Persona, o della cosa, sieno impiegate, e niuna ve ne abbia d'aggiunta. Alcuna fiata i Poeti con gli Anagrammi han cercato od elogi, o satire, ed hanogli poscia in versetti racchiusi. Queste penose frascherie a' d'i nostri a buona equità non più muover sogliono i Leggitori.

*Anamorfose*. In Prospettiva, ed in Pittura dicesi d'una rappresentazio-

ne sfigurata d'alcuna immagine, sopra d'un piano, ovvero sopra una superficie, che però in un dato punto di veduta sembra regolare, e fatta colle necessarie proporzioni. Questo è un gioco d'Optica, sopra di che possono consultarsi le Opere del Padre Nicerone dell'Ordine de' Minimi. Questo Religioso ha in tal foggia rappresentato una Maddalena, ed un S. Giovanni, nel Convento de' Minimi della Piazza Reale.

*Andante.* Alcuna fiata viene questo termine dai Musici impiegato, per significare, che bisogna fare tutte le note eguali, e ben separarne i suoni. Accenna specialmente un movimento mezzano, o sia di mezzo fra l'*Adagio*, e l'*Allegro*.

*Andilly (Roberto Arnaldo)* Signor di Pompona nato nel 1788. morto l'anno 1674. Poeta Francese. Confagrò egli tutta la vita sua allo studio, ed alla Pietà. Risalta nelle sue Poesie molta maestà, esatta eleganza, e grazia indicibile. Le sue *Stanze sopra le Verità Cristiane*, ed il suo Poema intorno alla *Vita di Gesù Cristo*, giusta il sentimento del riputato *Roussseau*, fanno eguale onore alla Poesia, ed alla Religione. Ha egli eziandio composto varj versi sopra la *Liberazione di Terra Santa*, ed intorno alla *Solitudine*; oltre moltè altre opere in prosa riputatissime.

*Andrea del Sarto*, Pittore nato in Firenze l'anno 1488. ed ivi morto nel 1530. Ebbe Andrea per padre un Sarto, onde fu poi così denominato. Fu egli posto alla bella prima al mestier d'Orefice; ma la sua applicazione al Disegno, ed il profitto, che in essa facea, scopersero il gusto, e l'inclinazione di lui. Ei studiò Pittura sotto un tal Piero del Cosimo, nè guari stette a prender gran nome nell'Arte sua. Certo cotale spirito timido, e soverchio umile se' sì, ch'ei non pose alle Opere sue il prezzo, che elle valevano, onde moltissimo ei lavorò, e tenuissimo si fu il suo guadagno.

Questo Pittore è stato molto impiegato in Firenze. I soggetti delle Vite di S. Giovan Battista, e di S. Filippo Benizzi, cui egli ha in quella Città dipinto, lo pongono nell'Ordine dei maggiori Professori dell'Arte sua.

Venne *Andrea* in Francia regnando Francesco I. Quel Principe Patrocinatore delle Arti assai fiato degnosi di visitarlo nella sua bottega; e ricomollo di benefizj: ma l'amore, che *Andrea* alla sua Moglie portava, mescolato ad un poco di gelosia, richiamò *Andrea* a Firenze. Francesco primo fecegli dar promessa di ritornar colla sua Famiglia, ed incaricollo della compra di Quadri, e di Figure Antiche. Spesse *Andrea* non solamente il danaro da esso guadagnato; ma eziandio l'altro dal Re datogli per le compre; lo che fu un intoppo per esso a ritornare in questo Regno. Fra i pregi d' *Andrea del Sarto* non dee passarsi sotto silenzio quello di far copie sì fedeli, che i primi Maestri dell'Arte ingannavansi. La copia da esso fatta del ritratto di *Leon X.* dipinto da Raffaello, ingannò Giulio Romano, quantunque questo pittore fatto ne avesse il panneggiamento. Non ha *Andrea* messa gran varietà nelle sue teste; e le sue B. Vergini non hanno alcuna volta quel carattere nobile loro dicevole. Ha egli poco badato alle grazie di Raffaello, nelle sue Opere vien desiderata maggiore vivacità; ma dee esser considerato come eccellente Disegnatore. Intendentissimo egli era del nudo: le sue figure son ben disposte: ammirabile, e pieno si è il suo colorito: ha molta grazia nel suo atteggiar le teste; ed è a maraviglia riuscito nei suoi panneggiamenti. I suoi disegni con Lapis rosso sono stimatissimi; e quei, cui egli ha condotto a finimento, son ritoccati colla penna. Molti intagli sono stati fatti delle sue Opere. Possiede il Re di Francia alcuni quadri di questo Pittore, vale a dire, una Carità, La S. Famiglia, L'Angelo, e Tob-





e Tobia; ed havvi ancora de' suoi quadri nel Palagio Reale. Egli è stato Maestro del Pontormo, del Vasari, e del Salvati.

**Andronico** (Livio Andronico) vivente circa gli anni del Mondo 3764, Poeta Latino. Fu questi il primo, che imprese fra' Latini il far Commedie e Tragedie sul modello de' Greci. Rappresentò la sua prima Tragedia un anno innanzi, che nascesse Ennio, l'anno di Roma 514. Costume era in que' tempi, che i Poeti Drammatici essi stessi comparissero sul Teatro, per rappresentarvi un personaggio. Il Popolo incantato, forzò tante fiate Andronico a ripetere la parte, ch'ei faceva, che alla perfine il Poeta divenne fioco: per lo che abile più non essendo a declamare, se' recitare ad uno schiavo i versi, ed ei contentossi soltanto di gestire. Quindi secondo che Livio narra, l'uso nacque di dividere fra due Attori la Declamazione.

**Androuet du Cerceau** (Jacopo) riputato Architetto Franzese vivente nel XVI. Egli si è quegli, cui Enrico III. diè l'incombenza della fabbrica del Ponte Nuovo. Fabbricò eziandio varj Castelli d'affai magnificenza in Parigi, come quel di Sully, di Mayenna, degli appalti, e simili. Diè eziandio egli il Disegno della gran Galleria fatta da Enrico quarto edificare al Louvre. Questo celebre Maestro ha fatto varie opere riputatissime, come a cagion d' esempio, varj pezzi d'Architettura. I più famosi Edifizj di Francia: Gli Edifizj Romani. La Prospettiva, ed i Grotteschi.

**Anelli.** Ornati d'Architettura. Son questi spezie d'Anelli scolpiti sopra una fascia circolare uniti a foggia di catena.

**Anellini.** Termine d'Architettura. Così appellansi alcune Spine, che in numero di tre veggionsi nel capitello Dorico, e che vengono collocate nella parte superiore della gola.

**Antione.** E' questi il più antico Musico. Viene da alcuni fatto inventore della Lira, ed eziandio della Musica. Se badiamo alla Favola,

Antione è figlio di Giove, e d'Antiope; ed egli fu, che col dolce incanto della sua Lira animò le pietre, e fabbricòne le Tebane mura.

**Anfiteatro.** Era questo presso gli antichi una spaziosa Fabbrica, la cui area, o piazza di mezzo veniva chiusa da più ordini di sedili, innalzati per gradi con portici non meno interni, che esterni. Questo Edifizio conteneva un novero infinito di spettatori, collà condotti dai combattimenti de' Gladiatori, e delle bestie feroci. Che magnificenza mai ammirarsi in simiglianti edifizj de' Romani per gli spettacoli a gran vergogna dell'uman genere! Si pongano pure a paraggio con quelli, che fra noi sono per ammirare i Capi d'opera dell'umano ingegno, ed i prodigi delle Arti fatte giungere alla loro perfezione? I più famosi Anfiteatri dell'Antichità, che ci rimangono, sono l'Anfiteatro di Vespasiano, quel di Verona, e quello di Nismes. L'Anfiteatro detto il Coliseo, era capace di ottanta sette mila persone tutte a sedere con comodo: era fabbricato di Pietra Tiburtina, la quale per la sua bellezza, e durezza può a buona equità paragonarsi al marmo. (Vedi Teatro).

**Anfiprosfilito.** Era questo presso gli Antichi una spezie di Tempio avente quattro colonne nella facciata davanti, ed altrettante in quella di dietro.

**Angoletto,** termine d'Architettura. Ella è un picciolo incavo ad angolo retto, a norma di quello, che separa le prominente, o pietre di divisione di spazj.

**Anguier** (Francesco) oriundo della Contea d'Eu; scultore morto in Parigi l'anno 1669. Lo scarpello di questo valentuomo dava effettivamente sentimento al marmo; e le sue statue sono ammirabili non meno per la bellezza, che per la verità dell'effresione. Egli è l'Autore dell'Altare di *Pal di-gratia*, del *Profepio*: del bellissimo Crocifisso di marmo dell'Altare maggiore della Sorbona: del Deposito

posito del Cardinal di Berule, nella Chiesa dell' Oratorio, contrada di S. Onorato: di quello del Sig. di Thou a S. Andrea: del Mausoleo dei *Moonmorenci* a *Moulins*; e di alcune statue dall' antico imitate.

*Anguier* ( Michele ) Scultore morto nel 1686. in età di 74. anni, fratello di Francesco *Anguier*, segnalossi nell' arte istessa non meno con gli stessi talenti, che colla fama medesima. Famoso è divenuto questi a cagione dell' Anfitrite, statua di marmo nel Parco di Versailles: pel Deposito del Sig. di *Souvré* a S. Giovanni Laterano: per gli ornati della Porta di S. Dionisio; e per le Figure del Portico di Valdi-Grazia, e simili. Questi due Fratelli sono stati sepolti in S. Rocco, ove ammiransi varie opere loro; vale a dire un Crocifisso, un Cristo portante la Croce, e un S. Rocco.

*Anichini* ( Luigi ) ( veggasi l' Articolo dell' *Incisione* profonda. )

*Anima*. Terzine di Scultura, e d' Architettura. Si è l' abbozzo d' una figura, o di qualche ornato, che farsi sopra un' armatura di ferro con della creta molle composta con un terzo di calcina, e di due terzi di sabbione di fiume, o di polvere di mattone: si perfeziona la figura con creta molle, in cui entra un terzo di calcina vecchia spenta, e due terzi di polvere di marmo bianco, lo che viene a formare il vero stucco, che lavorasi con la spatola, col setolino, ed alcune pezzette ruvide per dare il finimento. Lungo tempo tal materia conservasi. L' *A-nima*, o sia abbozzo d' una figura, dicesi anche *Schelevo*.

Dicesi, che un' Opera ha dell' *A-nima*, allorchè è eseguita in guisa franca, e vivace.

*Archi*: Così diconsi nell' Architettura i pilastri collocati alle cantonate d' un Edifizio.

*Antibecco*. E' la punta, o sia sperone, che sporta in fuori nella parte anteriore del Pilastro, o sia Pila d' un ponte, che serve a romper l' acqua.

*Antico*: Intendono per questo termine i pezzi di Pittura, d' Architettura, e di Scultura de' più rinomati Maestri dell' Antichità, e singolarmente le statue, ed i Bassirilievi, o sivero le Medaglie, od i Cammei conservatisi fino alla nostra età. Gl' Idoli, co' quali i Templi ornavanfi, e le Statue, che innalzavanfi nell' Egitto, in Grecia, e in Italia, in onore di segnalati Uomini, fecero dal Secolo d' Alessandro Magno, fino a quello di Foca Imperatore il regno più florido della Scultura. Appunto in questi tempi Policletto famoso Greco Scultore, immaginando una statua, che tutte le proporzioni avesse d' un uomo perfettamente formato, servivfi di vari eccellenti modelli, e quindi cavovne tutte le perfezioni, per trasferirle nella sua statua, verace esemplare dell' Arte, che considerato venne come la regola, sopra di cui altri lavorar dovea. Ciò, che fatto stato era per un sesto, fecesi eziandio per l' altro; si spinse pure l' esperimento fino alle varie etàdi, ed ancora seguendo le condizioni. Non è adunque senza gran ragione, gli Antichi divisi per passare per la regola più certa della buona scelta, e della giusta proporzione delle Figure, in somma per i fonti veraci della scienza, da' quali fa d' uopo, che attingano i Pittori, e gli Scultori. *Gli Antichi*, o sia le Opere degli antichi Scultori, non tutte sono d' una egual bellezza; avvegnachè non abbiano tutti un genio sublime, un' esecuzione corretta, e tutta vivezza; quei contorni avvenenti, e natii; una scelta presa tutta pura dal seno della bella natura; quelle espressioni piene di nobiltà: quella varietà, quell' ordine, e quella felice trascuratezza del vestire, ed accennare: finalmente quella semplicità ammirabile, nemica di qualsivoglia soverchio ornamento, che non accetta se non quello, ove l' artificio mostri di non avervi parte alcuna; qualitati, che insieme unite in al-

tutti pezzi s' ammirano. Bisogna confessare avervene de' mediocri; ma questi stessi posseggono aientedimeno un certo carattere di bellezza, che si manifesta agl'intendenti, e che fa, che non si confondano colle Opere de' Moderni.

Dicesi: *Formar su l' Antico: Disegnar dall' Antico.*

*Antipatia.* Servonfi i Pittori di questa voce per accennare l'opposizione di certi dati colori, che volendo l'un deminar l'altro, apporano all'occhio una sensazione disgustosa.

*Antonides* (S. Giovanni VanderGoes) Poeta di Zelandia morto ne' suoi più verdi anni l'anno 1684. Vivace era: l'immaginazione di questo Poeta, animosi i pensieri, e somma facilità nel verseggiare avea. Fessi egli alla bella prima conoscer con una Tragedia, intitolata il *Taxil*, o sia la Conquista della China fatta dai Tartari. Il suo Poema intitolato *Bellona in ceppi*, cattivogli eziandio fama maggiore; e finalmente confermò il suo nome con i versi sopra il fiume d'Y, sopra di cui situata è Amsterdam Città famosa pel suo commercio.

*Antonio*, di Messina Città della Sicilia, fioriva l'anno 1430. Questo Pittore si è fra gl'Italiani il primo, che dipinto abbia a olio, e Giovanni *Van-Eik* di Bruges, che fu l'inventore di questo segreto, gliel comunicò. E' fama, che *Antonio* facendo valere in Venezia questa scoperta, che cattivogli molto nome, Giovanni Bellini, che gli era ignoto, andò a trovarlo in aria d'uomo Nobile, e fecesi dipingere da Antonio, che non avvissosi di simigliante stratagemma, e venne a scoprire il suo segreto, che quindi fu noto a tutti i Pittori.

## A P

*A parte.* E' questa una riflessione, che un Attore è riputato fare in se medesimo in occasione di ciò, che si dice, o si fa innanzi a lui.

Uno a parte dee esser breve, e servire soltanto all'intelligenza dell'azione, o per lo meno, racchiudere in se qualche dilettevole motteggio, se sia in una Commedia; Al alcun detto vivace e penetrante, se sia in una Tragedia.

*Apelle*, Pittore nato nell'Isola di Cos nella Grecia, Figliuolo di Pitio, e discepolo di Panfilo, che fioriva sotto il Regno d'Alessandro Magno. *Apelle* è stato dalla fama fatto maggiore di tutti gli altri Pittori. E di vero sembra egli essere stato il solo, che fra gli Antichi abbia unito insieme nel maggior grado di perfezione le parti tutte della Pittura. Ma il carattere speziale delle sue Opere si era la *Grazia*, e l'*Eleganza*: avea egli un tocco franco, nobile, e tutto grazia: in somma un certo non so che, che il cuor muove, e sveglia lo spirito. Tanto più prezioso si è un simigliante talento, quanto più rade volte si rinviene; che la sola Natura lo comparte, nè l'Arte sa procurarlo altrui.

Conosceva *Apelle* il proprio merito, e parlavane con quella pura ingenuità, ch'è soltanto propria degli Uomini grandi; tuttavolta però pieno era di buona fede accordando liberamente merito ai talenti de' celebri Maestri, fino a fargli in alcune parti superiori a se stesso. *Apelle* oltre quella *Grazia*, che era propria di lui, avea pure affai genio; facile nell'invenzione, e sapea disporre con brio, e con gusto; pareva, che la Natura reggesse, e guidasse il suo pennello, avvegnachè ei rappresentasse tutte le espressioni di quella, tutta la finezza, fino alle mescolanze più minute. Sebbene alla foggia degli Antichi soltanto di quattro colori si servisse, ben' inteso era il suo colorito, vero, vivo, e brillante. Niuno ha saputo rinvenire la composizione d'una certa vernice, di cui egli servivasi: questa vernice, dice Plinio, avea tre molto essenziali proprietadi; vale a dire, rende-  
va

va più uniti i colori, più molli, e più teneri; tratteneva l'occhio dello spettatore; e difendeva l'opera dalla polvere. E' nota la guisa, ch'ei tenne per farsi conoscere a Protogene Pittore Siracusano: alcune tracce estremamente delicate disegnate sopra una tela, senz'altro contraffegno, bastarono a Protogene per sapere, che *Apelle* venuto era a trovarlo, quantunque ei non lo aspettasse, e veduto non avesse innanzi alcuna opera di lui. Ma sonovi certamente alcuni tocchi, che svelano il gran Maestro; ed è un contraffegno, a cui gl'Intendenti malagevolmente s'ingannano. Ufo era *Apelle* d'esporre le Opere sue alla pubblica veduta per udirne l'altrui giudizio. Avvenne un giorno, che un Calzolaio avvissosi, che mancava non so che ad un sandalo, e disse ad alta voce; ed *Apelle* profittonne, avvegnachè alcune piccole pennellate al difetto rimediarono. Insuperbitosi il Calzolaio per aver veduto, che la sua critica partorì avea buono effetto, si fe' ardir di criticare fuor di proposito una gamba; quindi è nato il proverbio: *Ne furor ultra trepidam*. Era *Apelle* Pittore d'Alessandro Magno, ed egli solo dritto avea di dipingere questo sommo Conquistatore. Alessandro stimavalo, ed amavalo, ed eziandio portavasi egli stesso al luogo, ov'ei lavorava, e per fino con esso lui familiarizzavasi. Morto questo Principe non trovò *Apelle* egual protezione in Tolomeo Re d'Egitto. L'Invidia, che segue i passi del merito, cercò ogni via per recargli novero; venne accagionato d'aver in idea di uccidere questo Principe; ma venne a manifestarsi la congiura de' suoi nemici, ed *Apelle* campato il supplizio, in Efeso si ritirò. Quivi egli immaginò, e condusse a termine il suo Quadro della Calunnia, Esempio ammirabile, nel comporre il quale animato venne da uno spirito di vendetta contro Tolomeo, e contro i

suoi emuli. Conservavansi al tempo di Plinio ancora tre Trattati, che questo Pittore composti avea intorno ai segreti dell'Arte sua. (Veggasi *Ritratto*, *Profilo*)

*Apesige*, Voce d'architettura; ed è la parte, ove la colonia principia ad uscire della sua base, e ad innalzarsi.

*Apollinare*, Vescovo di Laodicea in Siria, Poeta Greco. Viveva egli l'anno dell'Era Cristiana 362. Avea questo Prelato a imitazione d'Omero difesa in versi eroici l'istoria Santa fino al Regno di Saulle distribuita in 24. Libri colle lettere del Greco Alfabeto. Compose eziandio delle Commedie, facendo suo esemplare Menandro; delle Tragedie ancora sul fare d'Euripide; e finalmente delle Ode Pindaro imitando. I soggetti delle sue Poesie traeva egli dalla S. Scrittura. Avea egli queste fatte, affinché i Cristiani abbandonassero, o facessero di meno degli Autori profani, per apparare le belle lettere; ma non gli venne fatto d'abolirne il costume. Di tutte le sue Poesie rimane ora solamente a noi la sua Parafrafi dei salmi, ove veggionsi sentimenti non cattolici rispetto a Gesù Cristo.

*Apollodoro* di Damasco, Architetto vivente sotto l'Impero di Trajano, morì circa l'anno 130. dell'Era Cristiana. Diede *Apollodoro* a conoscere il proprio talento in varj Edifizj pubblici. Ei fabbricò sopra il Danubio un ponte di pietra avente ventun'Archi: Ma più che in altro ei segnalossi in Roma colla gran Piazza Trajana. E' fama, che *Apollodoro*, come quegli, che soverchio ardir era nelle sue risposte, strossi addosso lo sdegno di Trajano, che fecelo morire con alcuni mendicanti falsi pretetti.

*Apollodoro*, Pittor Greco nato in Atene vivente circa gli anni del Mondo 3596. Questo rinomato Pittore nato era "con un'indole vivace, e penetrante, che fecegli rinvenire nell'Arte sua delle bellezze in-

nanzi a lui trascurate. Ei fu il primo, che alla correzion del Dife-gno unì lo Spirito del colorito, che è quella vivace parte della Pittura, che fa, che uno spettatore se la passi con indifferenza, ma che chiamalo a se, per così dire, e quasi con violenza lo fissa. Ebbe questo Pittore il segreto di rappresentar la Natura nel suo più vago aspetto, come quegli, che una seconda vita dava agli Oggetti, che veniva a rappresentare: Ma più che altro la sua grande intelligenza nel distribuir le Ombre, e le luci, condusse la Pittura al tempo suo a quel grado di forza, e di dolcezza, al quale per innanzi giunta non era.

*Apologo.* E' questo un poemetto, in cui dassi un linguaggio agli animali bruti, ed eziandio ai corpi inanimati, a fine d'ammaestrare gli uomini, e riprendere sotto immagini semplici, e naturali i loro vizj, e le peccè loro. Corto esser dee l'Apologo nel suo racconto, senza episodio, senza azione, ed alcuna fiata con vivaci riflessioni frammischiato. Questo genere di Poesia ci è venuto dai Greci, ed Esopo ne è il padre. ( *Vedi Favola* )

*Appoggio della rima.* Così vien detta la vocale, o dittongo, onde si prende la rima, e sul quale ella è in qualche modo appoggiata.

L' *Appoggio della rima* femminina trovasi mai sempre nella penultima sillaba; e quello della mascolina nell' ultima. ( *Vedi Rima* )

*Aprèso* ( Pittura d' ) è la stessa, che quella sul vetro. Modernissima ella è questa Pittura, e narassi, che gl' Italiani appreserla da un Pittore di Marfiglia, che lavorava in Roma nel Pontificato di Giulio II. Tempo fa ufavasi molto nelle vetriate delle Chiese, e de' Palazzi; ma al dì d'oggi è simileggiante Pittura tanto avuta innocale, che dansi radiffimi Pittori, che la conoscano. Consiste questa in un colore trasparente, che viene

applicato sopra un vetro bianco; conciossiachè ella debba soltanto fare il suo effetto, quando il vetro viene esposto alla luce: fa d' uopo, che i colori, che vi s' impiegano, sien tali, che possansi liquefare sopra il vetro, che si pone al fuoco, allorchè è dipinto; ed è un' arte il conoscer l' effetto, che faranno questi colori, allorchè faran liquefatti, avendovene di quelli, cui il fuoco cangia assai notabilmente. Allorchè era in riputazione simigliante Pittura, fabbricavansi nelle fornaci vetri di varj colori, de' quali si componevano pannelleggiamenti, ed i cui contorni sovente tagliavansi per porli in opera col piombo. Il corpo principale di quasi tutti questi colori è un vetro molto tenero, che dicesi *Roccaglia*, che vien fatto con sabbione bianco più fiato calcinato, e gettato nell' acqua, a cui s' unisce polcica del Salmi- tro perchè si liquefaccia. Si è anche rinvenuto il segreto di dipingere a olio sul vetro con colori trasparenti, come sono la lacca, lo smalto, il verderame, e certi oli, o vernici colorite, si distendono unitamente per fervire di base; quando queste materie sono secche; pongonvisi delle ombre, e per i chiari possonsi tor via a forza di raschiare con una penna apposta temperata. Questi colori a olio sul vetro lungo tempo si conservano, purchè la parte del vetro, alla quale è il colore applicato, non venga esposta al sole.

*Aquilano*, ( Serafino d' ) Poeta Italiano, che fioriva nel secolo XV. Era di Napoli. E' fama, che per le costui cure, e per quelle del Sannazzaro la Poesia in quel Regno si tolse dall' oscurità in cui giacea. Aquilano è stato rispetto all' Egloga considerato uno de' primi poeti.

*Arabeschi*: simigliantemente appellansi alcuni rametti, o branchie di fogliami immaginarj, ed altri capricciosi ornamenti, de' quali alcuna fiata si abbelliscono i gabinetti, le grotte, e simili. Questi ornati detti sono *Arabeschi* per esserne attribuita agli Arabi l'invenzione, i quali la Religione loro seguendo, siccome gli altri Popoli Maomettani, rappresentar non possono figure d'uomini, nè d'animali. Eccellente in questo genere di pittura si è stato Raffaello, e Claudio Audran fra' nostri l'ha condotto alla maggior perfezione.

*Aranceria*. Nell' Architettura significa una galleria posta in fondo ad un giardino, per chiudervi le piante l'Inverno. Gli comparti dell' *Aranceria* debbono essere esposti a mezzodì, e ben chiusi nelle finestre per porre a coperto dei rigori del verno le Piante.

*Arato* ( Poeta Greco ) vivente circa gli anni del Mondo 3732. Era egli di Soles in Cilicia. Il suo Poema Astronomico intitolato *I Fenomeni* è stato molto riputato dai Dotti; e di vero egli ha cavato dal suo soggetto quel mai, che bramarsi poteva; ma si desidera nella sua Poesia maggior vivacità, maggior genio, più anima, e manco *monotonia*.

*Arca*. E' questa un' apertura concentrata fra i pilastri d' un ponte. Chiamasi *Arca Maestra* la maggiore.

*Arcata*. E' questa un' apertura fatta a foggia di volta.

*Archetti*. Ornati di Scultura composti di spire contornate a foggia di fiori. Sogliono più che altrove impiegare nel tallone delle cornici Corintia, e Composta.

*Archiloco*, vivente circa gli anni del Mondo 3280. Poeta Greco, e Musico. Egli era oriundo di Paro, ed inventore de' versi giambici. Quando parlando di questo Poeta, dice

che armoniosi del giambo per soddisfare lo sdegno suo:

*Archilochum proprio rabies  
armauit Jambo.*

Avea *Archiloco* uno stile forte, veemente, impetuoso, pieno di certi tocchi, vivi, e penetranti, ma assai volte licenziosi. Si vuole, che i versi, ch'ei compose contro Licambo, lo riducessero alla disperazione. Plutarco d'Archiloco favellando attribuisceglj, l'esecuzione, ne musicale de' versi giambici, alcuni de' quali si pronunziano soltanto, mentre suonano gli strumenti; dove per lo contrario gli altri si cantano. Questo passo di Plutarco ci fa conoscere, per avviso del Sig. Burette, come nella giambica Poesia, vi avea de' giambi, che soltanto si recitavano; e come aveavene altri, che si cantavano. La prima specie di versi veniva accompagnata dal suono della Cetera, o d'altri istrumenti; e rispetto alla Poesia cantante, l'istrumento che accompagnava, uniformavasi servilmente, nè altro sentir faceva, che i suoni stessi del Poeta Musico intonati.

*Archimede*. Poeta Ateniese autore d' un Epigramma fatto sopra una superba Nave, d'ordine di Jerone fabbricata sotto la direzione d' Archimede famoso Matematico. Questo Epigramma venne da Jerone premiato con mille misure di frumento, che furono condotte fino al Porto d'Atene. Queste misure *Medimni* appellate, portavano sei sestieri l'una. Questo epigramma ci rimane.

*Architettura*. E' arte di ben fabbricare. Dividesi d'ordinario l'Architettura in tre parti, vale a dire, in Civile, in Militare, ed in Navale. Occupasi la prima negli Edifizj pubblici, e privati all'uso dei Cittadini in tempo di pace.

L'*Architettura Militare* poi, quella è, che provvede alla sicurezza, le regole prescrivendo per la forti-

A R

Assunzione delle Piazze. Finalmente l' *Architettura Navale* ha per oggetto la fabbrica de' Vascelli. In questo luogo trattasi soltanto dell' *Architettura Civile*. Dee fissarsi l'epoca dell' origine dell' *Architettura* nei tempi, ne quali le intemperie dell'aria, e la ferocia de' Bruti, conoscer fecero all' uomo la propria miseria. L' *Architettura* adunque il nascer suo ella debbe alla Necessità; l' industria perfezionolla, ed il fasto le aggiunse decoro. Finalmente le riflessioni unite all' esperienza, guidarono alla cognizion delle regole certe della proporzione. Fassi nella Scrittura Santa parola d' una Città da Caino fabbricata, poscia chè Dio maledisselo per aver ucciso il fratello Abele. La Città più magnifiche, delle quali parla l' Istoria, Babilonia, e Ninive, furono opere di Nembrot ultimo figlio di Noè ed il più antico Conquistatore. E' noto con qual felice evento dati fossero gli Egiziani all' *Architettura*. I Persiani poi volendo soverchiamente ornare i loro Edifizi, son venuti a soverchiamente trascurare la nobile semplicità della Natura. I Greci quelli stati sono, che hanno i primi somministrato le regole, ed i vaghi modelli in questo genere. I Toscani, e dopo d' essi i Romani pel gusto loro nell' *Architettura* si segnalano. Annoveransi eziandio fra i Franzesi, e gl' Italiani celeberrimi Architetti, che innalzato hanno l'Arte loro alla più sonuosa grandezza, e magnificenza. (Veggasi *Ordine*). In Oriente i Chinesi il solo Popolo sono, la cui *Architettura* dee essere a' nostri tempi osservata. (Veggasi *Accademia Reale d' Architettura*, Veggasi pure la parola *Gotico*.)

*Architrave*. Termine d' *Architettura*. L' *Architrave* che è una delle parti del Tavolato rappresenta un trave, e si conduce immediatamente sopra i capitelli delle Colonne. Questa parola nel genuino suo definirsi altro non viene a significare, che Trave principale. E' l' *Archi-*

A R

trave differente giusta gli Ordini. Nel Toscano non ha, che una faccia coronata da una spira: Nel Dorico, e nel composto ha due facce; e tre nell' Ionico, e nel Corintio.

*Archivolta*. Voce d' *Architettura*. Così vien detto un Arco contornato, e adornato di modani, che vien posto al fronte de' vuoti d' un' Arcata, le cui estremità vengono a collocarsi su le imposte; ed è varia a norma de' varj Ordini. Nel Toscano l' *Archivolta* ha una sola facciata; due coronate ne ha nel Dorico, e nell' Ionico, e gli stessi modani, che nell' *Architrave* nell' Ordine Corintio, e nel composto. ( *Daviler*.)

*Archiola*. Specie di clavicimballo, la quale non usasi gran fatto, e cui è stato adattato un suono di viola, accordata col clavicimballo, e che fassi suonare per via d' una ruota, e d' una maniglia.

*Arco Trionfale*. Così chiamasi un Monumento a foggia di Porta isolata, e magnificamente d' *Architettura*, e di Scultura decorato, con Herizione, che innalzasi in occasione di pubblica allegrezza, per consagrarne la gloria d' un Principe, o per servire all' ingresso di lui, allorchè torna vittorioso da qualche gran fatto d' armi. Così appellati sono simiglianti monumenti, avvegnachè destinati in origine furono dai Romani, per celebrar le vittorie di quelli, che ottenuto avevano gli onori del Trionfo. Somministrano la Città di Parigi varj monumenti di tal sorta innalzati alla gloria di Luigi XIV. Veggionsi anche a' di nostri in Roma gl' *Archi Trionfali* di Costantino e di Settimio Severo, e simili.

*Arcofilo*: ora questa nell' antica *Architettura* una foggia di disporre le colonne; di modo che elle trovavansi distanti l' una dall' altra otto, o dieci modigliotti.

*Arco*. Appellasi *Arco vivo* nell' *Architettura*, l' angolo vivo di pietre, ed universalmente di qualunque altro membro d' *Architettura*

arrotolato. Una volta in *Arces*; à una volta il cui spazio vien tagliato da una diagonale.

*Aretino* (Pietro) Poeta Italiano, figliuolo naturale di Luigi Bacci Gentiluomo d'Arezzo Città della Toscana, morto, e fotterrato in Venezia l'anno 1557. in età d'anni 65. Alla bella prima esercitò l'Aremino l'arte di legare i libri, lo che diegli campo di soddisfare il suo genio per la lettura. Univasi assai fiate co' Letterati; finalmente sentiffi portato alla Poesia, e diè principio al suo poetare con un Sonetto contro le Indulgenze. Quegl'infammi Sonetti, ch'ei fece per spiegarre i Disegni di Giulio Romano, furono pure uno de' primi parti della sua Vena. Costui componeva con vivacità, ed i suoi versi non mancavano di dolcezza; ma si smordace si è lo stil suo, e facevasi a correggere i vizi con sì ardita libertà negli stessi Sovrani eziandio, che veniva appellato il *Flagello de' Principi*. Narrasi, che Francesco I., e Carlo V. comprarono con regali d'assai pregio la costui amicizia; lo che lo fe' tanto superbo, ch'ei fece battere una Medaglia, in cui dava egli a se stesso il Titolo di *Divino*. Ha l'Aremino composto opere di sì sfrenata licenza, che ha ben giudicato la Chiesa di dover formalmente proibire parte delle medesime, le quali pare, che consagrate sieno all'impurità, ed alla empietà. Ha questo Autore impiegato pure il suo talento in opere devote, ma la maggior parte sono avvelenate con eresie, e perciò sono pure state dall'Inquisizione profritte.

*Argoli* (Giovanni) Poeta Italiano, e Latino vivente nel Pontificato d'Urbano VIII. L'Argoli avendo soli anni 17. si mise a voler imitare il poema dell'*Adone* del Cavalier Marini. Da questa vira brama animato per interi sette mesi si racchiuse, e finito questo tempo pubblicò un Poema Latino diviso in dodici Canti intitolate

l'*Endimione*. Quest'Opera, sebbene precipitosamente fatta, molto onor fece al suo Autore. Havvi ancora di questo Autore Epigrammi, Elegie, ed altri Poemetti sopra lo *Sposalizio della Città di Venezia con Nettuno*. Ha pure composto de' versi Italiani, vale a dire la *Discordia di Peronio*; *Sonetti*; *Madrigali*: un *Idillio sopra la sera*: ed alcune *Mezomorfasie Pastorali*, e simili.

*Aria*, o sia Canzone. E' questo un Canto, i cui tempi spzialmente i primi d'ogni misura, son ben contrassegnati, ed i cui movimenti giusti sono, ed eguali. Suonasi l'*Aria* con grazia.

*Aria*: Termine Poetico per indicare una, o più stanze di versi da porsi in musica.

*Aria*: alcuna fiata questa voce ha il significato stesso, che Canto, o Canzone. Ella è una foggia d'efeguire un dato soggetto di musica, o pronunziando alcune parole, o contentandosi di far'udire le note, o con la voce, o col'istrumento musicale.

*Arie*: Questa voce assai fiate viene impiegata dagli Artisti parlando della posizione, o dell'espressione d'una testa. Paolo Veronese poneva assai nobiltà, e varietà nelle sue *Arie* di testa.

*Arietta*, o *Canzonetta*. L'Arietta ha d'ordinario due riprese, alle quali si ricomincia, come i *Rondeaux* de' Francesi.

*Arione* Musico, e Poeta Greco. Fissasi la vita d'*Arione* nella XXXVIII. Olimpiade. Era egli della Città di Metimna nell'Isola di Lesbo. Ei fu l'inventore del Dittirambo, e segnalossi più che in altro nella Lirica Poesia. Raccontasi, che guadagnato avendo rilevate somme di danaro alla Corte di Periandro Re di Corinto, avvisossi di ritornarsene alla Patria, ed imbarcossi in un Naviglio, in cui i Marinari tentarono d'ucciderlo, per impadronirsi delle ricchezze di lui; ma avendo chiesto *Arione* gra-

zia di suonare alcun poco la lira prima di morire, il canto dolcissimo suo chiamò intorno al vascello molti Delfini; ed allora ei gittoffi nel mare, ove uno di questi Delfini, accosselo sul proprio dorso, e fino a Capo di Tenara portollo. Giffene il Musico alla Corte di Perandro in Corinto, e la disavventura sua narrogli. Il Re vendicò l' affronto, che i Marinari volevano fargli, e fecegli tutti uccidere preso ad un Sepolcro, in cui posto era stato il Delfino, che la vita salvata gli avea.

*Arioso*; vale dell' istessa consonanza d' un' *Aria*.

*Ariosto* (Luigi) Poeta Italiano nato in Reggio di Lombardia, morto nel 1533. Assai per tempo dieffi l' *Ariosto* intieramente al genio suo dominante per la Poesia. Dieffi alla bella prima a conoscere con delle *satire*, quindi con delle *Commedie*, nelle quali ravvisasi molta Arte Comica. Quella intitolata *i Supposti* viene più d'ogn' altra assai riputata. Finalmente il suo Poema dell' *Orlando Furioso* ha guadagnato il gran nome, che possiede, a questo Poeta. Ammirasi in questa ultima Opera un genio elevato, una facile verificazione, una dicitura netta, ed elegante, e descrizioni piene d' ornamenti. Ma viene accagionato per aver fatto soverchio spesso brillare la sua immaginazione con intacco del suo giudizio; soverchio affettati sono i suoi Epifodi, poco verisimili, e quasi sempre fuori del suo istituto. Il Signor *Mirabaud* dell' Accademia Franzese ha fatto una versione di questo poema. Ha l' *Ariosto* composto eziandio de' *Sonetti*, de' *Madrigali*, delle *Ballate*, delle *Canzoni*, e delle Poesie Latine inserite nella Raccolta, che ha per titolo: *Le Delitje de' Poeti Italiani*.

*Aristide*; Pittore nato in Tebe, coetaneo d' *Apelle*. Non avea questo Pittore quella grazia, ed eleganza, che ammiravasi nelle Ope-

re d' *Apelle*; avvegnachè il suo pennello non fo che avesse di duro, e d' austero. Trascurava egli soverchio il colorito, che è quella parte, che fa in certo modo la magia dell' Arte; ma non vi ha, chi meglio di esso saputo abbia esprimere le passioni dell' anima. Non potevansi rimirare i suoi quadri, senza vivamente commuoverfi: avvegnachè in tal caso nulla d' inferiore era l' Arte alla Natura, come quella, che operava con egual forza sul cuore, e su lo Spirito dello Spettatore. Plinio fa parola d' un Quadro, in cui questo famoso Maestro nel sacco d' una Città avea rappresentato una Donna spirante per aver ricevuta una pugnalata nel seno; il sangue, che tutta la bagna, il pugnale, che è ancora nel seno, quel fanciullo, cui l' istinto naturale gitta fra le sue braccia, l' agitazione d' essa Donna rispetto al destino dell' infelice suo pargoletto, che invece di Latte succhia sangue: la sua agonia contr' una morte crudele, tutti questi oggetti con arditi tocchi rappresentati, e con una grandissima verità, muovono alterazione nel cuore delle più non curanti persone.

*Aristofane*, vivente circa gli anni del Mondo 3680. Poeta Greco. Nelle *Commedie* d' *Aristofane* più che altrove ammirasi quella eleganza, delicatezza, e purità d' espressione, che vengono a formare ciò, che appellasi *Sale Attico*. Il talento d' *Aristofane* era il motteggio. Prendeva con un' arte prodigiosa il ridicolo di colui, ch' ei volea porre in canzone, e prode era in porlo in tutta la sua maggior luce. Ma viene accagionato di far più sovente il Buffone, anzichè il Poeta Comico, e di fare delle amare, e sanguinose satire, anzichè motteggi delicati, ed ingegnosi, e finalmente di cascare nella più grossolana oscenità. Ci rimangono d' esso di molto maggior numero sole undici *Commedie*. Quella intitolata *Le Vespe*, è stata molto felicemente imi-

imitata dal Signor Racine nei suoi *Liriganti*.

*Aristossene*, nato in Taranto, Città d'Italia. Dieffi egli all'applicazione della Musica, e della Filosofia. Visse ai tempi d'Alessandro Magno, e de' primi successori di lui. Di quattrocento cinquanta tre Volumi, che attesta Suida aver egli composto, rimangono a noi i soli *Elementi Armonici*; e questo è ciò, che di più antico abbiamo rispetto alla Musica.

*Armonia*. Questo è quell'ente, che risulta da molti suoni uditi tutti insieme. I suoni discordanti, anziché affogare i consonanti, servono per lo contrario a far sentire, ed a rendere più briosa l'armonia per la dotta, e giudiziosa opposizione di questi due contrari.

*Armonia*, servono nella Pittura di questa voce per denotare l'unione, ed accordo perfetto, che trovasi fra tutt' i toni de' colori d'un quadro. Questo termine accenna ancora la relazione, che è fra le figure, i gruppi, e le altre parti della composizione.

*Arnolfo di Lapa*. Architetto, e Scultore, nato in Firenze l'anno 1232. e morto nel 1300. Il proprio Padre di lui insegnollì il disegno, e guidollo nelle Arti, cui esso esercitò. Moltissime Opere ha fatto in Firenze questo Architetto, che sono monumenti valenti di sua valentia. Più che tutt' altro viene affai riputato il Tempio di Santa Maria del Fiore, innalzato sul modello, ch'ei ne diè, che realmente è una delle più belle, e magnifiche Chiese d'Italia.

*Arpa*, Istrumento musicale a corde. L'Accordo dell'*Arpa* è simile a quello della Spinetta; ed in fatti tutte le sue corde procedono di semituono. Possono sopra tale Istrumento suonarsi componimenti, che s' eseguiscano col Liuto, e con la Spinetta. Fanci le *Arpe* di quella grandezza, che altri vuole, a cagion d'esempio di quattro, o cinque piedi. Questo Istrumento è di

forma triangolare; ma pare, che di presente sia stato posto in non cale. Avevano gli Antichi una specie d'*Arpa*, che nominavano *Tessudo*, la cui origine viene ascritta a Mercurio, il quale è vuotato avendo una testuggine, ne forò il guscio, montolla di corde di budello, ed acciocchi de' legnetti per accomodarvi le corde. Ciò, che essi dicevano *Plectrum*, altro non era, che un bastone, col quale battevano le corde, siccome di presente fassi del Salterio.

*Arpe*, in termine d'Architettura son quelle pietre, che alternativamente si lasciano in risalti nella larghezza d'una muraglia per far lega con altro muro, che si può fabbricare in seguito.

*Arpeggiare*: è questo un far sentire successivamente, e con rapidità varj suoni differenti: nel che l'*Arpeggio* sostanzialmente differisce dall'*Accordo*, in cui varj suoni dividonsi tutti insieme, e sembra, che per la loro unione, sieno un suon solo.

*Arpinato* ( Giuseppe Cesare d'Arpino ) Pittore. ( Vedi *Giuseppino* . )

*Arsenale*. E' questo un Magazzino d'armamenti, ovvero un grande Edifizio, in cui si fabbrica tutto ciò, che dall'Arte Militare dipende.

*Articolato*, voce di Pittura per denotare, che le parti d'una figura sono espresse con fortissima evidenza, e quasi di rilievo. Nella stessa guisa à un di presso usasi la voce *Pronunciato*.

*Articolazione*, termine usato nel Disegno, per cui s'intendono i siti del corpo, ne quali fanosi le giunture de' membri, a cagion d'esempio, i *polsi*, il *collo*, l'*anche*, e simili. Nell'esecuzione di queste parti più, che in altrò ravvisasi la valentia del Professore nel disegnare.

*Arti* ( Belle ): vengono distinte dalle Arti semplicemente dette da questo: che siccome queste sono per la comune utilità, così quelle sono

sono per dar piacere . Figlie sono le *Belle Arti* del genio ; e loro modello , od esemplare si è la Natura , Maestro il Gusto , ed il fine loro il piacere . Il loro principal carattere dee formarlo l' amabile semplicità ; ed allora appunto corromponsi , quando danno soverchio nel lusso , e trasnodano . La verace regola per farne giudizio si è il sentimento ; ed allora l' effetto lor non producono , quando parlano allo Spirito solamente ; ma allora trionfano per lo contrario , che prendon l' anima , ed in moto pongono le passioni :

*Del Gusto al Tribunale più che pensar su sensi .*

*Artista* . Dar suolci questo nome a chiunque esercita alcune delle Arti Liberali , ma specialmente ai Pittori , Scultori , ed Incisori . Suol si assai d' ordinario alla voce Artista unir qualche epiteto , a fine di caratterizzare i talenti della persona di cui si ragiona .

## A S

*Asciare* , voce d' Intaglio , e significa tirar molte linee molto serrate , eguali , e parallele . *Contrasciare* significa passare altre linee , le quali s' incrocino a quadrato , o diagonalmente . I Disegnatori pure usano questa voce nel senso medesimo .

Questa foggia di disegnare , o d' intagliare viene soprattutto impiegata per accennare le ombre . I Disegni *asciati* a lapis rosso han questo di male , che non si possono stropicciare senza macchiarli ; ma si può in qualche forma prevenir questo disordine , con contrapprovarli , lo che fassi con umettare alquanto la parte di dietro della carta del Disegno , mettendo un' altra carta similmente un poco bagnata sul Disegno , e facendolo passare insieme sotto il Torchio degli Stampatori di taglio dolce .

*Affedi* , Poeta Persiano oriundo di Khorasan . Si narra , aver costui senza mai lasciare la penna composto quattro mila versi , contenenti la Storia de' Re di Persia , facendosi dalla conquista fatta dagli Arabi della Persia sotto Califat d' Omar . La più riputata costui opera si è il Poema , in cui si fa a descrivere i vantaggi , che ha la notte sopra il giorno .

*Affelyn* ( Giovanni ) Pittore nato in Olanda circa il 1610 . morto in Amsterdam l' anno 1660 . Questo Professore de' viaggi in Francia , e in Italia , ed in quest' ultimo soggiorno fece amicitia col *Bambocci* , da cui ebbe consigli utili per l' Arte sua , e la cui maniera ei seguì . Riputato , e ricercato fu *Affelyn* nella sua Patria . Moltissimi paesaggi egli ha fatto animati con soggetti Istorici , con animali , e assai sovente adornati con belle Fabbriche . Egli ha pure con riuscita dipinte varie battaglie . Vivace si è il suo colorito , vero il suo pennello , ed i suoi tocchi delicati . Molto caso vien fatto de' suoi disegni ; specialmente di quelli , ne quali ha copiato alcun bel punto di veduta . La maggior parte sono con lapis nero lavati con inchiostro Chineso . Il Perelli ha inciso vari paesaggi di questo Professore .

*Affettare* . Voce di Pittura , e di Scultura . Bene *affettare una Figura* , si è il rappresentarla in una positura naturale , e come è verisimile , che una figura vivente potesse sostentarsi .

*Affisa* , diceasi d' un Ordine di pietre della stessa altezza poste a livello , o sia orizzontalmente .

*Affordare* . Termine d' Intagliatura , e vale ammorzare i chiari : così *affordare* i riflessi , significa toglier loro il trasparente , che farebbero confondere colle parti , che sono nella luce .

*Afbalo* . Istrumento Musicale . E' questo una specie di Tamburo , che è in uso presso i Mori .

*Afragalo* . Voce d' Architettura .

E' questo una piccola fascia circolare, che corona il capitello, o la base d'una colonna. Quando questa fascia è in altro sito, appellasi *Bacchetta*; e se vi s'incidono dei granelli tondi, o bislungli, come perle, ovvero olive, vien detto *Corona*.

*Atelier*. Dicesi in francese il luogo, o appartamento, ove lavora un Pittore, od uno Scultore.

*Atollana* (Commedia). E' questa una specie di Commedia assai libertina nel suo principio, che introdusse a Roma, e che veniva rappresentata dalla gioventù. E' stata appellata *Atollana*, perchè riconosceva la sua origine da *Atolla* antica Città della Campagna. Questa specie di Commedia se si abbia riguardo alla libertà del Dialogo, aveva gran somiglianza a certe Commedie Italiane, nelle quali l'Attore compice la sua parte d'immaginazione. (Veggasi l'articolo *Afranio*.)

*Atlanti*. Statue umane, che servono in vece di colonne per sostenere gli intavolamenti.

*Attico*. Era questo un tempo un Edifizio fabbricato alla foggia *Ateniese*, in cui non vedevasi tetto. Dassi oggi questo nome ad un piano terminante una facciata, che ordinariamente contiene soltanto due terzi del piano inferiore. Appellasi pure *Attico* un picciol piano, che s'innalza sopra torri a foggia di Padiglioni angolate, e nel mezzo d'una fabbrica.

L'*Attico Continuo* è quello, che domina intorno ad un Edifizio senza interrompimento. L'*Attico frammezzato* poi, quello è, che vien situato fra due appartamenti, e che assai volte è arricchito di colonne, ovvero di pilastri.

*Attitudine* in Pittura, ed in Scultura denota il gesto, e la postura delle figure rappresentate. Fa di mestieri, che le *Attitudini* sieno naturali, es-

pressive, varie nelle azioni delle figure, e contrastate ne' loro membri: che inoltre sieno proporzionate al soggetto del Quadro, semplici ovvero nobili, animate ovvero modeste.

*Attributi*. Si accennano con questa voce i Simboli, che servono per distinguere, e caratterizzare alcune figure. Una Clava è l'*Attributo* d'Ercole; una Palma quello della Vittoria.

*Aubignac* (Francesco Hedelin Abbate d'), nato in Parigi nel 1604 morto in Nemours il 1676. Poeta Francese. Entrò l'Abbate d'*Aubignac* nella disputa letteraria degli Antichi, ed una Dissertazione fece su l'*Iliade*, nella quale prese a sostenere che tutto uomo vi è stato giammai chiamato Omero, che abbia composto i poemi dell'*Iliade*, e dell'*Odissea*, e che due Poemi altra cosa non sono, se non se una compilazione di vecchie Tragedie, che anticamente cantavansi nella Grecia. Applicò questo Poeta principalmente allo studio della Poesia Drammatica, che al tempo del Cardinal Richelieu era per i Letterati la più sicura via di giugnere ad ottenere le grazie. Si ha di questo Autore, la *Zenobia*, Tragedia in prosa, composta secondo le regole prescritte nel suo Trattato della *Pratica del Teatro*; ma per mancanza di gusto si fatte regole non sortirono il loro effetto, e la Tragedia non piacque. Il Principe di Condè diceva a questo proposito. *Mi piace che l'Abbate d'Aubignac abbia sì ben seguito le regole di Aristotelo, ma io non la perdono alle regole di Aristotelo di avergli fatta fare una sì cattiva Tragedia*. L'Abbate d'*Aubignac* diede al pubblico un' traduzione dell'*Eroidi* di Ovidio; una Raccolta intitolata, *le Muses Françaises*; il *Ragno delle Favole*, opera molto stimata, e. oltre parecchie altre opere in prosa.

**Audran** (Gerardo) Incisore nato a Lione nel 1639. morto nel 1707. Insegnollo suo padre i primi elementi della sua arte. La dimora di due anni, che fece in Roma, e che tutta impiegò in disegnare le opere de' gran Maestri, lo finì di perfezionare nella parte, ch' egli aveva abbracciata. Sono note le magnifiche stampe delle Battaglie di Alessandro da lui intagliate da' Disegni del le Brun. Impiegò pure il suo bulino in moltiplicare le grandi opere del Poussin, di Mignard, e simili. Le opere di questo Dotto Artefice sono da commendarsi per la severità del Disegno, per la forza, ed il gran gusto della sua maniera.

Claudio Audran suo fratello, che morì Professore dell' Accademia di Pittura, in età di 42. anni, nel 1684. si distinse co' suoi rari talenti pel Disegno. Era allievo del le Brun, che spesso impiegollo in opere grandi. Veggionsi pure parecchi quadri, gran macchine, che fanno onore a questo maestro. Questi due fratelli lasciarono tre Nipoti, cioè Claudio Audran, che esercitò la Pittura, e che fu eccellente ne' grotteschi, e negli ornati; Benedetto Audran morto nel 1721. in età di 59. anni; e Giovanni Audran. Questi due ultimi, allievi di Gerardo loro zio, sono divenuti celebri nell' Intaglio.

**Augurello** (Aurelio) Poeta Latino di Rimini. Vivea egli circa l' anno 1510. e morì in Treviso d' anni 83. Ha questo Autore composto delle *Ode*, e dell' *Elegie*, e de' versi giambici. Non sono le costui Opere animate di quello Entusiasmo, che fa il carattere del buon Poeta, e puossi peravventura pronunziare, ch'ei diedi a questo genere di comporre malgrado la Natura. Questo Poeta cadde, come altri molti, nella pazzia di rinvenire la Pietra Filosofale.

**Auhadi Maragah** Poeta Persiano morto in Ispahan; l' anno dell' Egira 697. Questo Poeta ha fatto

alcune versioni in versi Persiani assai riputate, e specialmente il Libro, che ha per titolo, *Giam, Giam*, opera, che abbraccia la Mulsulmana Teologia. Ha pure fatto alcune grazie Poesie.

**Avieno** (Ruso Festo) Poeta Latino vivente al tempo di Teodosio il vecchio. Abbiamo di questo una poetica versione dei *Fenomeni d' Avaro*: il *Periegesi* o sia la descrizione della Terra di Dionisio Alessandrino, Geografo, messa in versi: delle *Favole* cavate da Esopo, poste in Versi elegiaci, assai inferiori a quelle di Fedro rispetto alla purità, ed alle grazie della dizione. **Avieno** avea pure messo in versi giambici *Tito Livio* lavoro inutilissimo, la cui perdita non dobbiamo gran fatto deplorare.

**Aulaire** (Vedi *Sani' Aulaire*)

**Aunoy** (Maria Caterina, Gemella di Berneville, Contessa d') morta nel 1705. Si è questa Gentildonna segnalata con varie opere in prosa, che sono: *Ippolito Conse di Duglas*; *Memorie di Spagna*; *Memorie Istoriche di cid*, che è avvenuto di più osservabile in Europa dal 1672. fino al 1679. non meno nelle Guerre contro gli Olandesi, che nella Pace di Nimega; l' Istoria di *Giovanni Borbone*; *Novelle*. La Contessa d' *Aunoy* ha pure composti alcuni versi Francesi, che fanno onore. Viene pure attribuita una Raccolta in cinque Volumi la *Raccolta di Barbino* appellata.

**Aurelli** (Giovanni Muzio) Poeta Latino vivente sul principio del secolo XVI. Le costui Poesie leggonsi nella Raccolta intitolata *Delizie de' Poeti Latini d' Italia*. Ammirarsi nelle sue opere uno spirito tutto lieto, uno stile puro, ed elegante, pensieri fini, e delicati uniti ad una esatta, ed armoniosa Poesia. Una lode dovuta pure a questo Poeta si è, che sendosi posto ad imitare Catullo, non lo ha imitato nelle sue licenziose maniere intaccanti il buon costume.

Au-

*Aureola*. E' questo il Cerchio di luce, ovvero i raggi, de' quali i Pittori alcuna volta circondano la testa dei Santi.

*Aufonio* ( Decimo Magno Aufonio ) nato in Bordeaux, morto sotto Onorio circa l'anno 392., Poeta Latino. Fu *Aufonio* pel suo merito innalzato alle prime Cariche dell'Impero; avvegnachè ei fu Questore, Prefetto del Pretorio, e finalmente Console. L'Imperator Graziano nel conferirgli questa Dignità fe' tutto ciò, che può mai idearsi di più obbligante per segnalare il merito de' suoi benefizj. Generosità così grande mosse l'animo grato d'*Aufonio*; sicchè ei venne a porre tutta la forza, e delicatezza del suo ingegno per fare sì in prosa, che in versi l'encomio dell'Augusto suo Benefattore. Viene *Aufonio* accagionato di soverchio spirito: ha egli alcuni giri vivaci, belli, e sodi pensieri; ma assai fiatte affettato si è il suo stile, e la sua latinità dura anzichè no. Vedesi eziandio nelle Opere di lui molta disuguaglianza, ed in alcune delle oscenità, che ne vietano la lettura.

*Austero*. Questo termine vien' usato per denotare l'aridezza d'un' opera di Pittura, o di Scultura. Suol dirsi una maniera, un colorito, un gusto austero.

*Contorni Austeri*, (Vedi *Contorno*).

*Autels* ( Guglielmo des ) Poeta Franzese, e Latino nato circa il 1529. e morto intorno al 1570. Poco corretto si è lo stile di questo Poeta, imbrogliatissimo, ed assai volte enimmatico. Gli è stato attribuito il *Parnaso Sasirico*, ma non già così licenzioso, come lo è al presente.

*Autentico*. Voce di Musica ( Vedi *Modo* ).

*Autreau* ( Jacopo ) Parigino, morto in età di presso 89. anni li 18. d' Ottobre del 1745. Coltivò egli la Poesia, e la Pittura. Un solo di questi talenti bastava per intieramente occuparlo, e meglio cer-

tamente, se ciò fatto avesse, provato avrebbe alla sua fortuna, ed al suo nome. Le Arti non vogliono divisione. *Autreau* con un temperamento tristo, e melancolico, che tenevalo lontano dagli uomini, tuttavolta ha composto delle Comedie, nelle quali osservasi l'arte del ben canzonare. Gl' intrecci sono soverchio semplici nella maggior parte delle sue Comedie, e l'interesse non viene a gradi. Ravvisasi la Natura nel suo Dialogo; ed alcuna fiata della trascuraggine nelle sue espressioni. Ben sapeva egli la libera versificazione, genere malagevole, che dee maneggiarsi con ogni maggiore felicità. Le Opere del Signor *Autreau* conservate al Teatro Italiano, sono *Il Porto all'Inglese*, in prosa; il *Democrito preteso pazzo*, in tre Atti, ed in versi. Ha egli data la *Magia d'Amore* Pastorale d'un solo Atto in versi, al Teatro Franzese; ed all'Opera, il *Plauto*, la cui musica ammirabile è del Signor *Rameau*. Le costui Opere raccolte nel 1749. fanno 4. volumi in dodicesimo. Leggevsi in fronte un' elegante, e giudiziosa Prefazione del Signor *Pessellier*. Rispetto poi alle Pitture d'*Autreau*, basta solo l'additare il quadro, in cui egli ha rappresentato Diogene, che va in traccia d'un uomo, colla lanterna in mano, e che trovalo nella persona del Cardinal Fleury. Questo Quadro è stato intagliato.

## A V

*Avvivare*. Servonsi di questa voce parlando d'una figura di bronzo, che si pulisce, e raspa leggermente con un bulino, od istromento, ovvero, che si frega colla pomice, affine di renderla più atta a ricevere la foglia d'oro.

## A Z

*Azio* ( Lucio ) Poeta Latino vi.  
vcr.

30  
B A  
vante in Roma circa gli anni del  
Mondo 3864. Compose varie Com-  
medie. Era questi amicissimo di D.  
Giunio Bruto, il quale fu il primo,  
che portò le Armi Romane in Ispagna  
fino all' Oceano. Compose  
*Agis* in onor di lui alcuni versi,  
de' quali quel Capitano ornò il ve-  
stibolo del Tempio, ch'ei fece edi-  
ficare delle spoglie del nemico.

B A

**B** *Art* ( Pietro ) Poeta Latino,  
e Flammingo. Il costui Poema,  
che ha per titolo: *La pratica dei*  
*Consadini di Frigia*, è, al dir d'  
alcuno, se osservisi la dolcezza del-  
lo stile, la bellezza delle Immagi-  
ni, la soavità, ed armonia de' ver-  
si, paragonabile alla Georgica di  
Virgilio. Viene eziandio riputato  
molto il suo Poema intitolato *Il*  
*Tritone di Frigia*, in cui descrive  
la presa d'Olinda. Havvi pure var-  
ie altre Poesie di questo Autore,  
alcune delle quali sono scritte nell'  
antica lingua Frigia.

*Baccanali*. Costi diconsi Disegni,  
Quadri, ed anche Bassi rilievi, ne'  
quali il Professore ha rappresentato  
una festa di Bacco, le quali cele-  
brate erano dagli Antichi, che  
coronavansi d' ellera, e davanti in  
balia d' una trasmodante allegrez-  
za. Vi ha per lo più molti Balli  
in questa specie di soggetti, ed af-  
fai persone nude. Anche a' dì no-  
stri veggonsi alcuni Baccanali de-  
gli Antichi assai riputati.

*Bacchetta*. Picciol Modano tor-  
do, sopra di cui intagliasi alcuna  
volta un qualche ornamento, come  
fogliami, nastri, foglie di quercia,  
mazzi di fiori, rami d' alloro, e  
simili.

*Bacchilide*, Poeta Lirico Greco  
dell' Isola di Ceo, che era figliuolo  
d' un fratello di Simonide; e fioriva  
circa gli anni del Mondo 3552.  
Narrasi, che da Jerone erano più  
stimate le Opere di *Bacchilide* di  
quelle dello stesso Pindaro nei Gi-  
nochi Pini. Era pure la lettura di

B A  
questo Poeta le delizie di Giuliano  
Apostata. Composto avea egli de-  
gl' Inni, delle Ode, e degli Epi-  
grammi, delle quali cose abbiamo  
ora soltanto piccioli frammenti.

*Bacici* ( Gio. Batista Gaudi detto  
*Bacici* ) Pittore nato in Genova  
nel 1639. morto in Roma l' anno  
1709. Questo Pittore posefi sotto  
la scutola del *Borgonzoni*. Un gior-  
no, che egli ustiva, di questa scuo-  
la, colla Cartiera sotto il braccio,  
avvisossi d' una Galera, che con-  
duceva a Roma l' Inviato della Re-  
pubblica. Questo Pittore avente  
allora soli 18. anni si fece innanzi  
per entrarvi, ed avendolo il Capi-  
tano rispinto, presentossi all' Invia-  
to, che accolselo fra' suoi familiari.  
Giunto a Roma accontossi con un  
Mercante di Quadri, ove ebbe la  
congintura di vedere il Bernino,  
da cui ebbe de' buoni consigli per  
l' arte sua, non meno, che degli  
ajuti per la sua fortuna. *I suoi pri-  
mi saggi furono colpi da maestro.*

Il *Bacici* in breve tempo trovossi  
in grado di dipingere la propria ca-  
sa; venne impiegato in Opere  
grandissime, e fra le altre nella  
Cupola del Gesù a Roma macchi-  
na considerabile, cui altri non sa  
stancarsi d' ammirare. Eccellente  
era il *Bacici* nel ritrarre, e un  
ritratto fece d' uomo, che era mor-  
to vent' anni innanzi. Alla bella  
prima si disegnò un ritratto a ca-  
priccio; quindi accomodandolo a  
poco a poco giusta le notizie di co-  
loro, che conosciuto avevano quel-  
la persona vivente, giunse a farlo  
sommigliantissimo. Dipingeva il *Ba-  
cici* con facilità così grande, che  
può dirsi, che la mano sua cammi-  
nasse di pari colla rapidità del suo  
genio. Avea egli idee grandi, e  
ardite, ed alcuna fiata bizzarre.  
Le sue figure hanno un prodigioso  
rilievo; ed oltre a ciò prode era  
nel ben colorire, e singolare era  
nel ridurre dal grande al picciolo.  
Viene però accagionato d' essere  
nel suo disegnare assai scorretto, e  
d' aver gusto depravato nel panneg-  
gia-

giare. Le opere di lui più riputate sono le sue prime. Era il *Bacici* pieno di spirito nelle conversazioni; ma questo suo carattere soverchio vivace, e tramodante fegli passare malamente la vita. Avendo un giorno costui dato uno schiaffo al proprio figliuolo in presenza d' un suo compagno, il garzone piccato di simigliante affronto gissene al Tevere, e colà entro precipitosi. Simigliante perdita, rese l' infelice Padre inconsolabile a segno, che per alcun tempo pose affatto da banda l' arte sua. I Disegni di questo Valentuomo sono vivacissimi, di tocco leggiero, e pieni di brio. Possiede il Re di Francia uno de' suoi Quadri, il cui soggetto si è la predicazione di San Giovanni. Vedesi eziandio nel Palazzo Reale di esso un giovane suonante il Liuto. Vi ha alcuni Ritratti intagliati dagli Originali del *Bacici*. Discepolo di lui si fu Giovanni Odazzi.

*Bagni*, o *Terme*. Erano questi presso gli antichi sontuosi Edifizj, avanti varj cortili, e varie sale, altre per gli uomini, altre per le Donne. Nel mezzo d' ogni Sala aveavi una gran vasca circondata di sedili, e di Portici, ed al fianco dal *Bagno* delle tinozze, donde cavavasi l' acqua calda, e l' acqua fredda. Questi *Bagni* ricevevano la luce da alto, ed accanto alle Sale, o Camere erano lo stufe secche per far sudare. I Romani chiamavano *Terme* i loro *Bagni* (*Thermae*). Gli Orientali pure per i *Bagni* loro hanno assai magnifici edifizj.

*Bagnoli* (Giulio Cesare) Poeta Italiano vivente nel 1600. Era egli di Bagna Cavallo. Non può negarsi a questo Poeta talento grande per la Poesia; ma dee a buona equità accagionarsi d' aver egli, per essere stato soverchio esatto, osservato il suo stile. Era egli uno di que' cotali spiriti incontentabili, i quali non mai paghi dei parti loro, hanno perpetuamente la penna in mano per perfezionarli. Egli

si è un talento il conoscere fino a qual punto dee essersi esatto. Le più riputate fra le Opere del *Bagnoli*, sono la *Tragedia degli Aragonesi*, e la *Senenza di Paride*.

*Babu*. Così appellasi dagli Architetti Franzesi il profilo fatto a bomba del vertice d' una muraglia dell' appoggio d' una sponda, d' un parapetto, d' un terrazzo, d' una balaustrata, e simili.

*Baif* (Giovann' Antonio di) nato in Venezia nel 1529. morto in Parigi nel 1589. Poeta Franzese. Era questi condicepolo del Ronzardo. L' amore, che questi due Poeti fin da' loro più verdi anni avevano per la fatica, leggoli in stretta amicizia, Il Ronzardo usò era a girfene, a dormire tardissimo, come quegli, che disgustò avea a lasciare i Libri; ed a titolo d' amicizia allora svegliava *Baif*, che entrava in luogo suo. Tentò questo Poeta d' introdurre nella Franzese Poesia, la cadenza, e la misura de' versi Greci, e Latini; ma questo Disegno andògli a vuoto. Abbiamo molte sue Opere Poetiche, vale a dire: *Gli amori di Francesco*, e di *Melino*: *I Mimi*, ed i *Proverbi*: Versi in versi de' *Salmi di Davidde*, d' alcune *Tragedie di Sofocle*, e d' *Euripide*; di varie *Commedie d' Aristofane*, e di *Terenzio*; oltre un numero grande di versi sopra Amore, intorno ai *Giocchi*, e simili. Ha pure fatto pubblica Volumi di *Ode*, d' *Elegie*, di *Giambi*, di *Canzoni*, e simili: il *Bravo*, o sia *Tagliabracci* Commedia cavata dal *Soldato Millantatore di Plauto*. Viene *Baif* considerato come mezzano verificatore; ed il suo stile è duro anzichènd, e poco accurato. E' questi il primo, che piantasse in Francia nella propria Casa un' Accademia di Musica nel Borgo di S. Marcello; ed ivi tutti i Musici Forestieri univansi per concertare. Carlo IX. che la Musica amava, e che sapea ben cantare, vi andava un giorno d' ogni settimana colla sua Corte. Enrico

B A

III. <sup>34</sup> simigliantemente onorò della propria presenza i Concerti del *Baisf*.

*Bakhuisen* ( Ludolfo ) Pittore , ed Intagliatore nato nel 1631. nella Città di Embden, del Circolo di Westfalia , morto nel 1709. Un genio, od istinto naturale indusselo alle sue prime fatiche ; e le Opere sue venivano ricercate , quantunque non avesse egli per anche apparati gli elementi dell' Arte sua . Coltivò quindi i suoi talenti , ed ebbe la sorte d' esservi addestrato da prodi Maestri . Consultava questo eccellente Artefice assai spesso la Natura , e nelle sue Opere con esattezza rappresentavala ; e specialmente egli ha ritratto delle vedute di Mare , e più ch' ogn' altro delle Tempeste . Soave ed armonioso si è il suo colorito , esatto il suo disegno , e piene di vivacità le sue Composizioni . Questo Professore ha inciso con acqua forte alcune vedute Marittime .

*Balaustrata* . Dassi questo nome ad un Ordine di molte colonnette , o Pilastretti ornati di spire , o simili , servienti di sostegno a Finestre , Balconi , Terrazzi , ovvero di clauastro , come a cagion d' esempio negli Altari .

*Balauastro* diceasi alcuna fiata nel senso stesso che *Balaustrata* ; ma con più specialità per significare più precisamente le colonne , o pilastri formanti la *Balaustrata* .

*Balbuena* ( Bernardo di ) Poeta Spagnuolo di Valdepegnas , villaggio della Diocesi di Toledo morto l'anno 1627. Fu questo Poeta spedito in America , ove ebbe il posto d' una giudicatura , ed in appresso giunse ad esser Vescovo di S. Giovanni di *Porto Ricco* . Ha egli lasciato varj Poemi , ne quali ammirasi molta fecondità , ed invenzione , un immaginare ricco , e vivace , uno stile puro , e fiorito . Eppure la lettura delle opere di lui viene dagli Spagnuoli trascurata . Abbiamo del suo un Poema Eroi-

B A

co intitolato *Il Bernardo* ; alcune Egloghe intitolate : *Il secol d' oro nella selva d' Erisilo* . La grandezza del *Messico* Opera frammischiata di versi , e di prosa .

*Baldacchino* . Così appellasi una specie di tenda ornata di scultura fatta di cartone , di legno , di bronzo , o d' altro metallo , di cui servesi per coronare un' Altare , un Tribunale , un Letto di parata , e simili .

*Baldo* ( Jacopo ) Gesuita , Poeta Latino nato in Ensisheim nell'Alfazia superiore nel 1603. e morto a Neoburgo l' anno 1668. Abbiamo di Baldo moltissime Opere , nelle quali rilevasi genio poetico , e bella immaginazione ; ma viene accagionato d' aver lo stile scomposto , e trascurato . Dopo la morte di lui i Magistrati di Norimberga disputaronsi in fra loro la penna di *Baldo* ; e quegli , cui essa toccò , fe' fare uno stucchio d' argento per conservarla . Le principali Opere di questo Poeta sono : La *Barracomachia* d' Omero intonata colla Tromba Romana , poema Eroi-comico diviso in sei Libri : L' *Ecatombe* , Ode in versi Latini , e la simile in versi Alemanni ; il *Tempio d' Onore* , fabricato da' Romani , aperto dalla virtù , e coraggio di *Ferdinando III* . L' *Agatirsi* , o la consolazione de' Magri , Ode in versi Tedeschi : La gloria della Medicina , compresa in 22. Satire : La *Torvita* , o sia l' arte di rimirare a rovescio : L' *Urania Vittoriosa* , o sieno le pugne dell' Anima Cristiana contro gli allettamenti de' cinque sentimenti del corpo , Poema in versi elegiaci . Il Pontefice Alessandro VII. tanto gradì questi versi , ch' egli mandò all' Autore una Medaglia d' oro . Ha eziandio Baldo composto Poesie Eroiche , Epodi , Selve , *Jeste* Tragedia : La *Poesia Osca* , Dramma rustico in antichi versi Latini , e simili .

*Ballata* , Poema Franzese , che ha del rapporto al Canto Reale , ma

ma che è più breve . A' tempi di Carlo V. questo genere di Poesia era in voga . Renato d'Angiò Re delle due Sicilie , e Conte di Provenza compose molte *Ballate* . Ma siccome nel comporre un fimigliante Poema non seguivansi esattamente le regole , un Priore di Santa Genevesa di Parigi , credette ben fatto il doverle stabilire , e ciò eseguì con un *Trattato* , che ha per titolo : *Arte di dirigere le Ballate , ed i Rondò* . La *Ballata* dee esser composta di tre , o quattro strofe , e la licenza . Fa d' uopo , che in tutte le strofe s'ien vi le rime istesse , ognuna d'esse nel luogo in cui è stata situata nella prima strofa , e queste strofe debbono disporsi in guisa , che l'ultimo verso della prima strofa serva d' intercalare , e prenda il suo luogo nel fine di tutte le altre strofe , e della Licenza . Indeterminato si è il numero de' versi di ciascheduna strofa ; ma meglio farà se tutte sieno d' una stessa misura . Veggionsi ancora alcune *Ballate* , che hanno ad ogni strofa l' intercalare differente .

*Balletto* . E' questo una spezie d' aria danzante , che principia da una battuta semplice , avente due riprese , cadauna di quattro , o d' otto misure , e che si batte a due tempi gravi , ovvero a quattro tempi leggeri .

Intendesi ancora per questo nome una filata d' arie di più movimenti , le cui danze figurano un qualche soggetto .

*Balletti* . Intendonsi in Francia con questa parola alcuni poemetti , il cui soggetto è tratto dalla Favola , o che racchiudono alcun' Allegoria , per esser posta in note di musica , e accompagnata da' balli . Al principio altro non erano i *Balletti* , se non danze figurate , nelle quali recitavansi versi in lode dei danzanti . Poco dopo divennero veri spettacoli ; ed allora le danze , che per innanzi erano parti essenziali de' *Balletti* , ne divennero semplici intermezzi .

*Balthus* ( Claudio ) nato in Pari-

gi l'anno 1615. morto nella stessa Città nel 1678. Questo Artefice che a buona equità può doverarsi fra i più rinomati Scultori , che abbia mai dato la Francia , era figlio d' un Orafo , la cui professione egli abbracciò . Le sue opere son meno preziose per la ricchezza della materia , che per l' eccellenza del lavoro . Tali , e tanti progressi ci fece nell' arte sua , che di soli XIX. anni videfi atto a comporre , ed a rappresentare sopra quattro gran bacini d' argento le quattro Età del Mondo , tali opere , che non se ne erano per innanzi vedute le più belle in tal genere . Comprolle il Cardinal Richelieu , il quale fece anche lavorare a questo Professore stesso quattro vasi alla foggia antica . Sarrazzino famoso Scultore , gli fece cesellare molti Bassirilievi d' argento , fra' quali , i Sogni di Faraone , mirabilmente eseguiti . Avea il *Balthus* fatto in argento pel Re di Francia , Tavole , Piedi da candeliere , Vasi , e simili d' una bellezza , e d' una magnificenza strepitosa ; ma questi ricchi pezzi vennero al pubblico bene sacrificati in tempo di guerra . Ammiransi varie sue opere in molte Chiese di Parigi , come anche a S. Dionisio , e a Pontoise . Ha eziandio fatto il busto di S. Remigio , per Reims . Ebbe egli dopo la morte del Varino la Direzione del Bilanciere delle Medaglie , e de' Gettoni . Il carattere delle costui Opere vien fatto da belle forme , da un gusto squisito , da un elegante composizione , da un disegno corretto , da un lavoro veramente finito .

*Balthazarini* , detto il *Giojalone* , famoso Musico Italiano vivente nel regno d' Enrico III. Re di Francia . Il Maresciallo di Brissac sendo Governatore pel Re in Piemonte , spedì al Re di Francia questo Musico con tutta la banda de' violini , de' quali era egli capo . La Regina fece lo suo cameriere , ed Enrico III. ad esempio di lei accordollò lo stesso carico nella sua Casa . Fu il *Balthazarini* le delizie della Corte , e

fu molto commendabile non meno per la sua valentia nel suonare il violino, che per le sue invenzioni di Balletti, di Musica, di Festini, e di Rappresentazioni: Egli si fu, che nel 1581. compose il Balletto per le Nozze del Duca di Gioiosa, colla Damigella di Vaudemont, sorella della Regina, che fu con pompa straordinaria rappresentato. E' stato pubblicato colle stampe col titolo di *Balletto Comico della Regina, fatto nelle Nozze del Sig. Duca di Gioiosa, colla Damigella di Vaudemont.*

*Balzac* (Giovan Luigi di) nato in Angouleme nel 1592. ammesso all'Accademia Franzese l'anno 1634. e morto nel 1654. Poeta Latino. Venne *Balzac* avuto pel più eloquente uomo di Francia, ed anche pel Restauratore della Lingua Franzese: ma a' di nostri il costui stile sembra ampolloso anzichè. Ha egli fatto de' versi degni del più puro secolo dell'Antichità Latina. Viene stimato da' Dotti, che le sue Epiche Poësie, come anche i suoi versi Elegiaci sieno de' più perfetti; e fra le sue Epiche dassi il primato al suo *Cristo Vittorioso*; e fra l'Elegie, al suo *Aminia*. Ha il *Balzac* dimostrato il suo vivo amore per le Belle Lettere, e per gli avanzamenti dell'Eloquenza, col fondare un'entrata, onde gli Accademici traggono da dare ogni due anni un premio a quell'Oratore, che più prode sarà stato nel trattare il proposto tema.

*Rambocciata*. Così appellansi quei quadri, ne quali il Pittore ha rappresentato scene amene, e campestri, fiere, Mercati, Botteghe, e simili altri soggetti da rallegrare.

L'etimologia di questa voce viene dal *Bamboccio* riputato Pittore, che ha maneggiato questo genere di Pittura con molta riuscita (vedi il seguente Articolo.)

*Bamboccio* (Pietro di Laar detto) Pittore nato in Laar nel 1613. che è un villaggio presso Naarden in Olanda; morto in Harlem l'anno 1675. Guadagnossi egli il soprannome di *Bamboccio* a motivo della singo-

lare configurazione del corpo suo. Nato era il *Bamboccio* pittore, avvegnachè sino da fanciullino vedevasi continuo impiegarli a disegnare, checchè paravasegli innanzi gli occhi: la sua memoria rappresentavagli fedelmente gli oggetti tutti, che avesse una sola volta veduto, ed anche dopo lungo tratto di tempo. Era molto lieto, pieno di motteggi, e cavava motti dalla sua trista figura a fine di rallegrare gli amici suoi, che erano il *Puffino*, *Claudio Lorenese*, il *Sandrat*, e simil'. alcuna fiata mascheravasi da scimia, o sotto la figura d'alcun'altro animale. Era egli un vero Commediante: ma fattosi di sessant'anni, la sanità di lui indebolissi, e da un lieto carattere in sommo grado, venne a cadere nella più nera malinconia. Questo Pittore venne insieme con altri quattro sorpreso mangiante carne in tempo di Quaresima da un Ecclesiastico, il quale più siate correfegli, e minacciogli d'accusarli alla S. Inquisizione. Ultimamente questo zelante uomo ebbe a stancar costoro, sicchè il *Bamboccio* coll'ajuto degli altri il Prete annegarono. I rimordimenti di coscienza, che gli venne a cagionare sì fatto delitto, uniti ad altre picciole sventure, che gli avvennero, lo ridussero a tale, che da se stesso ei diedi la morte gittandosi in un pozzo. Il di lui minor fratello complice dello stesso misfatto perdette la vita nel passar, ch'ei faceva per un torrete; e si è fatta riflessione, che anche gli altri moriròno annegati; fra quali eranvi Giovanni, ed Andrea *Borb*. Il *Bamboccio* ha solamente impresso soggetti minuti: Fiere, o sieno Mercati, a cagion di esempio, Giuochi di fanciulli, Cacce, Paesami, Marine, e simiglianti; ma egli ha dipinto con assai forza, vivacità, e verità; e a un tempo stesso fermo, e morbido si è il suo pennello. Sono di pari sommarmente ricercati i Disegni di lui, che sono d'ordinario a lapis rosso. Il Re di Francia ed il Sig. Duca d'Orleans possiedono varie Opere di questo Maestro; ed

è fia-

è stato anche intagliato da' suoi quadri. Ha finalmente intagliate egli molte stampe ad acqua forte.

**Bandessa**: Picciola banda, o sia Modano compresso, altramente detto *regola*. Tale si è il Modano coronante l'Architrave Toscano, e Dorico. Diceasi ancora *Filetto*, o *Lista*, a norma del sito, in cui vien collocata.

**Bandinelli** (Baccio) Scultore, e Pittore nato in Firenze nel 1437, morto ivi l'anno 1560. Dicefi il *Bandinelli* alla bella prima intieramente alla Pittura; ma quantunque ei fosse eccellentissimo nel Disegno, i suoi Quadri pel difetto del suo Colorito furono mai sempre poco accetti. Più prode ei si fece nella Scultura; ed i pezzi da lui fatti si in Roma, che in Firenze sono riputatissimi. I Disegni di questo Maestro sono sul gusto di Michel Angiolo; ma tuttavia son manco arditi, e manco fieri. Francesco Salviati Pittor famoso ebbe da questo Professore gli elementi dell'Arte sua.

**Barbadillo** (Alfonso Girolamo di Salas) Poeta Spagnuolo di Madrid morto verso il 1630. Segnalossi questo Poeta pel suo genio, e per la sua erudizione. Ha egli molta parte avuta nel purificare la Lingua Spagnuola, colla eleganza, e la dolcezza del suo stile. Sono finite le sue Commedie.

**Barbara** (Maniera) ovvero Gotica. E' questa una maniera, che non ammette regola, che non è diretta da alcuno studio dell'Antico, ed in cui altro non osservasi, se non se un vil capriccio, che niente ha in se di nobiltà. Questa foggia *Barbara* infettò le Arti dal 611. fino al 1450. tempi, in cui si è dato principio a rintracciare il *Bello* nella Natura, e nelle Opere degli Antichi.

**Barbaricave**. Questo termine danno i Franzesi a coloro, che nell'arte di fare Arazzi servono di sete di varj colori per rappresentar uomini, ed Animali.

**Barberino** (Francesco) Poeta nato l'anno 1264. in Barberino nella Toscana. La maggior parte delle suoi Opere scnosì perdute; ma il

fuoi Poema intitolato *i Precetti d'Amore* è stato conservato, e basta per dare a dividere il genio, ed i talenti, che il *Barberino* possedeva per la Poesia. Chi far sentenza volesse di quest'opera dal suo titolo, luogo avrebbe di sospettare, esser sul fare dell'*Arte d'amore* d'Ovidio, e per conseguente niente meno pericolosa la lettura; eppure non vi ha opera più morale di questa, avvegnachè il Poeta vi dà i precetti della Virtù, ed impegna il lettore a dominare le proprie passioni. Vi ha una bellissima edizione dei *Precetti d'Amore* fatta in Roma con Figure nel 1640.

**Barbieri**, Pittore (Vedi *Guercino*)

**Barbi**. Così appellano in Francia i Primi Poeti Galli. Diodoro Siciliano narra, come questi cantar soleano su la lira poemetti per encomiare i Buoni; e per biasimare i cattivi: e per ispirar l'amore della virtù, e l'orrore al vizio.

**Barleo** (Galpero) Poeta Latino, nato in Anversa nel 1584. morto l'anno 1688. Osservasi nelle tosti Opere un genio elevato, ed arditi pensieri; ma il suo stile non è gran fatto castigato: alcuna volta non ha nè arte, nè metodo. Ha fatto alcuni componimenti erotici, degli *Epigrammi*, degli *Elogi*, degli *Enimmi*, e simili.

**Bero** (Baldassarre) di Valenza nel Delfinato, ammesso all'Accademia Franzese nel 1633. morto nel 1650. in età di 50. anni; Poeta Franzese. La maggior Opera del *Bero* si è quella, che gli ha più onore partorito, ed è la *Conclusione d'Astrea*, Romanzo, cui il Sig. Durè non potette condurre a fine innanzi di morire. Il *Bero* ha pure fatte delle Opere Dramatiche, che sono riuscite, oltre varie altre Poesie, nelle quali si rileva del genio. Fra le sue Tragedie dee considerarsi *La Portenina*.

**Baroccio** (Federigo) Pittore nato in Urbino l'anno 1528. morto nella stessa Città l'anno 1612. Ebbe questo Autore a trovare nella propria Famiglia gli ajuti tutti per l'arte sua; che bastar mai poteva;

avvegnachè suo Padre, come quegli, che era Scultore, insegnolli modellare, e dal proprio Zio, che era Architetto, apparlò la Geometria, l'Architettura, e la Prospettiva. Ei ritraeva per la testa della Vergine quella di sua sorella, e per quella di Gesù il proprio Nipote. Il Cardinal della Rovere prese sotto la sua protezione questo Professore, il quale avea allora soli venti anni, ed impiegollo nel proprio Palazzo. Fu questo Pittore in un convito avvelenato da un suo emolo; ma gli antidoti, ch'ei prese immediatamente; salvarongli la vita; ma non gli venne mai fatto di riavere la sua perfetta sanità, cui egli strascinò sempre ammalazzato fino all'età di 84. anni. Non potea egli applicare più di due sole ore per giorno, lo che fecegli ricusare varj impieghi onorevoli offertigli dal Gran Duca di Toscana, dall'Imperatore Ridolfo II., e da Filippo II. Re di Spagna. Si narra come a Firenze il gran Duca Francesco I. volendo sapere il giudizio, che farebbe il Baroccio de' quadri che adornavano il suo Palazzo, vestitosi con gli abiti del suo Guardaroba fece conducevalo, interrogandolo, e piacer prendendosi del potere sotto una semplice divisa porre il Pittore in confidenza, e con esso lui liberamente trattenerli. Molti Ritratti, e molti quadri istorici ha fatto il Baroccio; ma la sua maggior riuscita è stata nei quadri di Devozione. Suo costume era in prima modellare in cera le figure, che avea in animo di dipingere, ovvero faceva porre i suoi scolari in quegli atteggiamenti, che adattati erano a' suoi soggetti. Si è egli molto avvicinato alla dolcezza, ed alle grazie del Coreggio; e per avventura quanto all'esattezza del disegnare lo ha superato. Florido si è il suo Colorito, ed ha molto ben' intesi gli effetti della luce: Le sue Arie di testa sono d'un genio ridente, e tutto grazia. Mostrava egli inoltre molto giudizio nelle sue composizioni. Desiderabile farebbe, ch'è non avesse soverchio caricate le attitudini delle sue figure, e ch'è non a-

vesse soverchiamente espresse le parti del corpo. Tuttavolta egli è uno dei migliori Pittori, ch'abbia avuto il Mondo. Il Vanni fra' suoi Discepoli ha meglio di tutti la sua maniera imitata. Vi ha de' Disegni del Baroccio, a pastelli, a penna col lapis rosso, e nero; e sono stati fatti intagli delle opere di questo gran Maestro, ed egli stesso ne ha fatti varj coll'acqua forte. Il Sig. Duca d'Orleans nel Palazzo Reale possiede molti suoi Quadri.

*Baron* (Michele) morto in Parigi li 21. di Dicembre del 1729. in età d'anni 77. Celebre Commediante, Poeta Franzese. Era costui figliuolo d'un Attore, e chiamavasi *Boyron*; ma Luigi XIV. avendolo più fiate appellato *Baron*, gli è rimasto questo nome. Il *Baron* fin da' suoi più teneri anni, diè a divedere il prodigioso suo talento per l'azione del Teatro in una picciola Compagnia formata dalla Damigella Raisin sotto il titolo di *Commedianti del Delfino*. Il *Moliere* guadagnollo per quella, di cui esso era capo; ma dopo aver recitato con indicibile applauso fino al 1691. Il *Baron* s'attentò con una pensione di mille scudi, che il Re davagli. Consumò egli 30. anni in una vita privata, e dopo questo tempo fecesi novellamente veder su la scena con maggior brio ancora di quel fosse stato per l'avanti. Puossi a buona equità riguardare per l'Esopo, e pel Rofcio della Francia: era mirabile di pari nel Comico, che nel Tragico. Non farà mai possibile il rinvenire un *Baron*; avvegnachè in una sola persona non possono trovarsi insieme tanti talenti. E di vero pareva, che la Natura in formandolo sfruttata si fosse; avea egli una corporatura vantaggiosissima: L'aria del volto alta, e siera: la parola dolce, netto pronunciare, e tutto precisione. Sonora era la sua voce, forte, giusta, e pieghevole; varj, e pieni d'energia i suoi tuoni: precisi, ed incantanti i suoi gesti. Tutto in esso significava: il suo volto, il suo sguardo, i suoi atteggiamenti, lo stesso silenzio. Recitava

va con semplicità, ma nobile, e piena di maestà. In somma a che altro dire. Non era egli Attore; ma bensì Achille, Agamennone, Pirro, Cinna, e simili. Si narra, che il *Baron* imponeva silenzio a coloro, che disturbavano co' loro discorsi la scena, col solo volgersi a declamare verso quegli importuni. Il *la Bruyere* accagionalo di non parlar colla bocca, perchè in fatti prendea soverchio tabacco. Un aneddoto assai osservabile si è, ch'ei terminò nel mese di settembre del 1729. la seconda sua carriera, come la prima, colla Tragedia di *Rotrou*, nella Compagnia di *Venceslas*; e l'ultima volta, ch'ei comparve in iscena sentendosi oppresso dalla sua asma fermossi su quel verso:

*S'è vicino alla Tomba, in cui  
or or discendo:*

Il dì 22. di Dicembre, che seguì, morì. A considerarlo il *Baron* come Autore, egli si è acquistato pure molto nome co' proprj Drammi. Quei, che son rimasi al Teatro, sono: *L'Uomo bene avventurato*: *L'Adriana*; *La Ciarliera*, Commedie di cinque Atti. Vi ha molte opere, che se udir vogliamo molti, non sono del *Baron*; e fra le altre *L'Adriana* viene attribuita al Padre *de la Rue* Gesuita.

*Barra* (Michele della) Musico Franzese morto assai vecchio l'anno 1748. Acquistossi costui fama non meno per l'eccezionale suo suonare il flauto traversiere, che pe' suoi componimenti. Abbiamo del suo il *Trionfo delle Arti* Balletto a cinque ingressi: *La Veneziana*, Commedia Balletto in tre Atti; ed un *Prologo*: delle Cantate a tre, ed a due col Flauto.

*Barra*: significa nella Musica una linea tirata perpendicolarmente per distinguere le misure. La *Battuta* dee farsi sopra la nota, che viene immediatamente dopo la *Barra*.

*Barreux* (Jacopo Vallée des) Poeta Franzese (Vedi *Des-Barreux*)

*Bartas* (Guglielmo Salustio di) Poeta Franzese nato nel 1547. nel *Bartas* presso Auch: morto nel 1590. Molta facilità egli avea per verseg-

giare; ma le sue opere fan conoscere la fretta, colla quale ei le faceva. Non vi si ravvisa alcuna di quelle qualità, che il carattere fanno del buon Poeta; e potrebbero a buona equità annoverare fra gli Storici, se scritto avesse in prosa: in fatti egli ha seguitato con soverchio scrupolo i fatti, ed i tempi dell'istoria: non vedevsi invenzione, niun passo vivace; oltre di che duro si è il suo stile, ed assai volte oscuro. Con tutto ciò il suo poema intitolato *la Settimana*, ovvero *la Creazione del Mondo*, è stato impresso in meno di sei anni oltre trenta volte; e molti Autori l'hanno caricato d'elogj. Il *Bonsardo* regalò al *Bartas* una penna d'oro con dirgli, ch'egli avea fatto più colla sua *Settimana*, che egli stesso in tutta la vita sua. Abbiamo ancora del *Bartas* l'*Urania*: *La Giuditta*; *il Trionfo della Fede*; diversi *Sonetti*: le *Nove Muse*: i *Padri*: la *Fede*: *I Trofei*: la *Magnificenza*: *Giona*: *La Battaglia di Lepanto*: *La Vittoria d'Ivri*, e simili.

*Barolommeo* di S. Marco, Pittore nato nel 1469. nella terra di *Savignano* presso Firenze morto l'anno 1517. Cosimo Roselli insegnoll' il meccanismo della Pittura; ed ei ne apprese il genio colle Opere di Leonardo da Vinci. Raffaello se' amicizia con questo Professore, a cui egli addidò le regole della Prospettiva, e da esso egli imparò viceversa quelle del Colorito. *Barolommeo* mai sempre studiò la Natura: corretto è il suo Disegno, tutte grazie le sue figure; dolce, e soave il suo Colorito. Avea questo Pittore una buona coscienza; ed una Predica da esso udita contro le Opere licenziose, determinollo a far pubblicamente gittar nel fuoco tutti i Libri, che dell'Amor Profano trattavano insieme colle Piture, Sculture, e Disegni, non meno proprj, che quei da lui posseduti di gran Maestri, ove fossero figure nude. Narrasi ancora, ch'ei trovossi in un Convento, in cui alcuni sbirri vennero a prendere un Eretico, e che la zuffa accaduta per armi-

gliante fatto posto avendolo in gran pericolo, se' Voto, in evento, ch' ei n'uscisse salvo, di prender l' Abito di S. Domenico, lo che pose ad effetto di lì a poco. Le sue principali Opere sono in Roma, ed in Firenze; e due de' suoi quadri son dal Re di Francia posseduti. Sono stati fatti varj intagli dalle sue Opere.

*Barcolommeo Breenberg*, Pittore, ed Intagliatore nato in Utrecht circa il 1620. e morto nel 1660. Questo ammirabile Paesista ha i suoi quadri adorni di magnifiche vedute, e di Fabbriche sontuose da esso disegnate allorchè trattennesi in Italia. Solea egli per lo più dipingere in piccolo; e questo genere di Pittura gli addiceva. Le sue figure sono in sommo grado eleganti, e snelle; come anche è stato singolare nel ritrarre gli animali. Nelle opere di *Barcolommeo* ravvisansi due maniere contrarie infra loro: la prima è oscura, e disgustosa a cagione d' essersi servito di cattivi colori; e la seconda è tutta brio, e piena di grazia. Preziosissimi spae agli Intendenti i costui Disegni, come quegli, che in essi conoscono tutto il mirabile de' suoi quadri. Possiede il Re di Francia, ed anche il Sig. Duca d' Orleans alcuni suoi quadri. Questo Pittore ha intagliato ad acqua forte varj paesaggi piccoli, che sono assai rari, e molto stimati dagl' Intendenti. Sono similmente fatti intagli delle sue Opere. Il Goffredi è suo scolaro, il quale va di pari col Maestro rispetto al suo tocco leggiere, e spiritoso; ma gli sta molto al di sotto rispetto al Colorito.

*Barcolomo Flamens* Pittore nato in Liegi l'anno 1612. morto ivi nel 1675. Canonico della Collegiata di S. Paolo. *Barcolomo* allievo di Jacopo Giordani portossi a Parigi: fu fatto Accademico, e lo stesso giorno Professore. Può rilevarsi il gusto, ed i talenti di questo Pittore dall' Innalzamento d' Elia Profeta, cui ha egli rappresentato nel Duomo de' Carmelitani, e altri di Parigi. Ha pur fatto un' Adorazione dei Re Magi nella Sagrestia degli Agostiniani; ed una vaga veduta alle Tuilleries.

*Baso*: questa voce denota ogni membro d' Architettura, che serve di sostegno ad un altro; ma in ispecial modo viene impiegata per additare la parte inferiore della Colonna, e del Piedistallo. Chiamasi ancora la *Baso* della Colonna *Spira*. Differenti sono le Basi a norma dei varj Ordini d' Architettura. In Pittura poi dicesi *Baso* quella superficie su cui vengono a posare i piedi d' una figura.

*Basilica*. Era questo presso gli Antichi un magnifico Edifizio con portici, ale, tribune, e Tribunale, ove rendesi ragione, ed amministravasi la Giustizia. Nei tempi appresso venne assegnato questo nome alle gran sale delle Corti sovrane, ove il Popolo s' adunava; quindi queste spaziose sale servite sono ai Cristiani di Chiese. E' ancora sino accaduto, che la maggior parte delle Chiese sono state edificate sul modello delle Basiliche; quindi è che han conservato nome simigliante. Finalmente appellavansi *Basiliche* le Chiese di Fondazione Reale, come anche quelle, che erano specialmente destinate per conservar Reliquie, ed onorare la memoria de' SS. Martiri (Vedi Chiesa.)

*Bassano* ( Jacopo da Ponte noto sotto il nome di ) Pittore nato nel 1510. nella Città di *Bassano* negli stati di Venezia, morto a Venezia nel 1592. La Città, ov' ei nacque diegli il suo nome; ed il padre suo Francesco *Bassano* aveagli dato gli elementi dell' arte sua; ma le Opere di Tiziano, e del Parmigiano, e più, che ogn' altro lo studio della Natura, svilupparono i costui fellici talenti. Jacopo *Bassano* ritiratosi nella sua Patria luogo ameno, e di vaghe campagne, diedi all' imitazione dei paesaggi, e degli animali; ed intendentissimo era dell' Istoria. La cognizione, che egli avea delle Belle Lettere somministravagli in questo genere bei soggetti. Questo famoso Professore ha assai fiate difotato rispetto alla nobiltà, ed elevezza nelle sue idee. Desiderata pur viene nelle sue Opere maggiore eleganza, panceggiamenti di miglior gusto,

gusto, in somma più genio; ma più Maestro in Pittura superato lo ha rispetto alla verità, ch'ei poneva nei differenti oggetti de' quadri suoi. Fermo, e pastoso è il suo pennello; ed i suoi tocchi son tutti arditezza, e maestria: i suoi colori locali poi son bene intesi: vere sono le sue carnagioni; ed era eccellente ne' ritratti, e ne' paesi. Ha egli ritratto varj Soggetti notturni. Egli aveva tanta difficoltà a dipingere le mani; ed i piedi, che queste parti affai fiate sono ascose dentro il quadro, sebbene senza affettazione. Sendo un giorno andato a trovare il *Bassano* Annibale Caracci, rimase talmente preso da un libro, che questo pittore dipinto avea sopra un muro, ch'egli andò per prenderlo. Questo eccellente Maestro amava la Musica, e soleva eziandio divertirsi nel fare il giardiniere. Narrasi, che fra i semplici, cui egli coltivava, era uso porre figure di serpenti, e d'animali con tanto artificio rappresentati, che era assai difficile il non ingannarsi più, e più volte. Questo Pittore ha fatto un prodigioso numero di quadri, i quali era uso far vendere da' Mercatanti, e che perciò sonosi sparsi per tutta l'Europa; e Tiziano tanto stimavagli, che ne comprò molti. I Disegni del *Bassano* sono per lo più sforzati, ed indecisi; e si ravvivano alle lor figure rozze, e da una foggia d'acconciare sua particolare. Veggionsi varj Quadri di questo Valentuomo nel Palazzo Reale, nel Gabinetto del Re di Francia, e nello Ospizio di Tolosa. Sono stati pure delle sue Opere fatti Intagli. Lasciò egli quattro figliuoli, vale a dire, *Francesco*, *Leandro*, *Giovann Batista*, e *Girolamo Bassano*, i quali sono stati tutti suoi Discepoli. I due ultimi sonosi contentati soltanto di copiare, e di moltiplicare i Quadri del Padre loro: gli altri due poi sono più riputati.

*Bassano* (Francesco) Figliuol maggiore di *Jacopo Bassano*, che è quegli, che più se gli è attribuito; e morì in Venezia in età di 44. Anni nel 1594. Straordinarij erano i ta-

lenti di questo Pittore; e la sua gran fama fe', ch'ei lavorasse nel Palazzo di San Marco in competenza del Tintoretto, e di Paolo Veronese; ma egli era melancolico, la qual Passione fu il tormento della sua vita, e la cagione della sua morte; avvegnachè era sempre in timore, che altri alla vita gl'insidiasse. Avvenne che sendo fatto un giorno del fracasso alla sua porta, fessi a credere, che gli sbirri venissero a catturarlo; per lo che precipitosi istantaneamente dalla finestra della sua camera, onde spezzatosi la testa morì sul fatto.

*Bassano* (Leandro) Pittore morto in Venezia l'anno 1623. in età di 65. anni. Era questi il secondo genito del *Bassano* Jacopo. Avea questi minor genio di Francesco suo Fratello rispetto al fare istorico; ma riuscì mirabilmente nel far ritratti, al qual genere di pittura sagrificò. Tanto piacquero a *Ridolfo II.* Imperatore varj suoi quadri, che regalò del proprio ritratto in una Medaglia d'oro; ed il Doge di Venezia creollo Cavaliere di S. Marco solo per averlo secondo il piacer suo ritratto: quindi è, che alcuna fiata vien denominato il *Cavalier Leandro*, affine di distinguerlo dal Padre, e dai Fratelli. Era egli come suo fratello d'un umor melancolico; e la sua pazzia si era il farsi a credere, che altri volesse avvelenarlo; ma la cura, ch'ei si prese di divertirsi, ed il suo genio per la Musica, vietarono, ch'ei non si lasciasse interamente prendere dal suo temperamento truce, e melancolico. Varie debolezze naturali avevano somigliantemente gli altri due Fratelli, e queste riportavano essi dalla Madre loro, molto a simiglianti insulti di follia soggetta.

*Basso*, Termine di Musica. Così chiamasi quella parte, in cui regna il suono più grave, e più basso.

*Basso Continuo*. Questa parte, che è una delle più essenziali della Moderna Musica, venne messa in uso verso il 1600. da *Lodovico Viano* Musico Italiano. Questo *Basso* meno dipende dalle Regole, che dal

gusto del Compositore, e consiste nei suoni, che pongonsi sotto le altre parti, segnando le tracce osservate da queste parti. Il suo merito speciale si è la varietà; ed è assai comune ai prodi Musici il far passare in questo *Basso* il disegno superiore, l'aria che esprime, il suo movimento, in somma tutto quello, che vi ha di particolare. Questo *Basso* alcuna volta s'eseguisce con gli accordi fisciati sopra le note, su l'Organo, sul Clavicimbalo, e simili. Succedasi eziandio diperse sul Passo del Violino, sul Contrabasso, e simiglianti.

*Basso-Contra*, ovvero *Contrabbasso* (Vedi *Chiave, Voce*).

*Basso di Concerto*. È il Basso, che concerta, o sia *Basso* del picciol Coro.

*Basso di Viola*, Istrumento di Musica a sette corde, la più grossa delle quali, in vacuo, è all'unifono del *Ia* dell'abbassamento de' Clavicimbali.

*Basso di Violone*. Istrumento di Musica a corde. È questo un Violone, che a cagione della grandezza della sua forma perde riguardo al brillante de' suoni, per acquistare rispetto ai Tuoni gravi. S'impiegane' Concerti ad eseguire la parte del *Basso*. È questo Istrumento composto di quattro corde, il cui accordo, in vacuo, è di quinta in quinta. La quarta, o l'ultima nota fa un *Sol*. La terza un *Re*: la seconda un *Ia*: e la prima, altrimenti detta il Cantino, un *Mi*. Si può osservare, che uno stesso dito toccando le due corde prossime, a cagion d' esempio, la quarta, e la terza, la terza, e la seconda, ovvero la seconda, e il Cantino, fa sempre la quinta, sopra tutte le parti del tasto.

*Basso figurato* poi si è quello, che sotto uno stesso accordo, in vece di fermarsi sopra una nota sola, se ne divide il valore, in varie altre.

*Basso Fondamentale* è il suono, che perpetuamente regna sotto le altre parti, e che col tutto viene a formare un accordo perfetto, o sia quello della Settima. Questo *Bas-*

*so* è sottoposto alle più severe leggi della vera Armonia. Dee procedere con intervalli consonanti, e servire di fondamento a tutto l'armonico edificio.

*Basso costretto*. (Vedi la voce *Obbligato*.)

*Basso Cifrato*. Cifrare il *Basso* significa porre sopra le note alcune Cifre, colle quali s'additano gli accordi, che vi corrispondono. Il *Basso Continuo* non ha bisogno di queste Cifre, allorchè per l'Accordo s'impiega solo la terza, la quinta, e l'Ottava; perchè gl'Istrumenti sopra cadauna nota del Basso toccano l'Armonia ordinaria; ma allorchè il Compositore servesi della sesta, della quarta, del Tritono, della quinta diminuita, e superflua, o di simiglianti dissonanze, fa d'uopo contrassegnarle con le consonanze, che le salvino. Quando non vi ha nè B. molle; nè Diesis in chiave, servonsi del B. molle, e del Diesis per additare la terza, e la sesta maggiori, o minori: se vi ha de' Diesis, e de' B. molle in chiave, servonsi del B. quadro, per additare, che l'accordo rientra nel naturale: per gli accordi diminuiti si spranga la Cifra: e così una 7. spranga accenna la settima diminuita: un X sprangato unito ad una Cifra, per esempio ad un 7. serve per additare una settima superflua.

*Basso rilievo*. Così vien detta un'opera di Scultura, avente poco risalto, e che è attaccata ad un fondo. Quando nel *Bassorilievo* vi ha delle parti, che spuntano in fuori, e come staccate, diconsi *mezzi rilievi*. Non hanno i soggetti de' Bassi rilievi confine; avvegnachè possansi in essi rappresentare fatti istorici, ornamenti, fiorami, e simiglianti cose. (Vedi *Rilievo*.)

*Basso ripieno*. È il *Basso* del Coro grande.

*Bassone*. Istrumento musicale a vento. È stato questo Istrumento denominato pure Fagotto, come quello, che è composto di due pezzi di legno, che sono legati, e come affagottati insieme. Serve questo

sto Istrumento per i Bassi; ed impiegasi specialmente, e con riuscita per accompagnare le voci, e Eboe, di cui è esso il *Basso* naturale. Il *Bassone* ha varie chiavi per i fori, alle quali non potrebbero badare le dita. Tuttavolta si maneggia per mezzo d'una linguetta, che si estende saltando, ed è posta sopra un canaletto, che comunica al fianco dell' Istrumento.

*Bassone*. E' questo un ornato d' Architettura, altrimenti detto *Toro*, o *Puntello* scolpito in forma d' anello, e serve per adornar la base delle colonne.

*Battaglia*. Dassi questo nome ad un quadro, il cui soggetto è un combattimento; e *Pittore di Battaglie* si è quegli, che dassi specialmente a simiglianti Opere. Fa di mestieri, che in una composizione di questo genere, veggiasi molta vivacità, ed azione nelle Figure, e per questo appunto dee preferirvisi una maniera forte, e vigorosa, tocchi liberi, ed un gusto forzato, ad un lavoro finito, ad un pennello delicato, ad un Disegno soverchio terminato.

*Batter la Misura*. Si è distinguere per mezzo d'un moto della mano, o del piede. Vi ha delle misure, che battonsi a due, a tre, ed a quattro tempi. I gradi del movimento dipendono dal carattere dell'aria significato dalle Cifre, ed alle volte dalle parole Italiane, o Franzesi, che sono in fronte alla Cantata (Vedi *Misura*).

*Battilegno*, Istrumento Musicale, che è in uso in Fiandra, ed è composto di diciassette bastoni, che vanno sempre diminuendosi infra loro; l' accordo de' quali bastoni dipende dalle loro grandezze, e proporzioni. Questo Istrumento ha una Chiave, nella quale sono i tasti corrispondenti a ciascun bastone.

*Battuta*. Voce di Musica (Vedi *Ribattuta*).

*Battuta* (in Franzese *Misura*) Questa parola a *Battuta*, cioè a *misura* sono accennate da' Musici Italiani per avvertire, che bisogna ricominciare a battere egualmente. Lo che d'ordinario pongono dopo

il recitativo, che è un canto, in cui piuttosto si declama, di quello, che si canti, ed in cui non offervasi quasi misura.

*Baudio* (Domenico) nato in Lilla nelle Fiandre il dì 8. d'Aprile del 1561. morto a Leiden nel 1613. Poeta Latino. Non occupossi il *Baudio* soltanto nella Poesia; ma era eziandio prode Giuriconsultato, e con onore occupò la Cattedra d' Eloquenza in Leiden. I suoi versi sono stati raccolti in un sol corpo; ed ha composto delle *Ode*, dell' *Elegie*, de' versi *Epici*, dei Giambi, e simili. Merita d'esser lodato per le sue Poesie, nelle quali si ravvisa immagine, e nobili sentimenti.

*Baudouin*, e *Baut* Pittore (Vedi l' Articulo di *Borb*).

*Baur* (Giovanni Guglielmo) Pittore, ed Intagliatore nato in Strasburgo nel 1610. morto in Vienna nel 1670. Potesi egli sotto la disciplina di Federigo Brendello, che lavorava in piccioli soggetti a guazzo. Il *Baur* imitò il gusto del suo maestro, e dieffsi similmente a dipingere a guazzo in pergamena. Questo famoso Artista ha con felicità toccati i paesi, ed ha con tutta l' arte possibile espressa l' Architettura. I soggetti ordinari de' suoi quadri sono vedute, Processioni, Marcie, Cavalcate, combattimenti, Tempeste. Ravvisasi nelle sue opere molto fuoco, assai forza, e tutta la verità. Le sue figure sono picciole, ed alquanto gaglioffe; ma veggionsi in moto, ed hanno una singolare espressione, e leggiero si è, e vivacissimo il suo tocco. Malamente ei disegnava il Nudo. Ha il *Baur* intagliato con una punta in estremo fina, e con molto leggerezza, e vivacità. In numero prodigioso sono le sue stampe, e diversissimi i suoi soggetti.

Vien sopr' ogni altro stimata assai la serie delle *Metamorfosi*, ed i soggetti cavati della S. Scrittura. Sono pure state intagliate varie Opere di questo Valentuomo. Suo Discepolo è stato Francesco Soubeau d' Anversa, che si è segnalato nel fare di Giovanni Miel, e del Bamboccio.

**Beauchateau** ( Francesco Matteo Chatelet di ) nato nel 1645. Poeta Francese. Era figliuolo d' un Commediante così chiamato. Il picciolo **Beauchateau** comparve al mondo a guisa di Fenomeno, dotato di talenti così prodigiosi, e fuor d'età, che di sette in otto anni era pieno d' erudizione, parlava varie lingue, e componeva versi quasi all' improvviso. La Regina Madre di Luigi XIV., il Cardinal Mazzarino, ed il Cancellier Seguier, come anche i primi Personaggi di Corte prendevan piacere di chiederlo ne' loro gabinetti, e di dargli un tema, ch' ei trattava istantaneamente in versi, che ad ognuno piacevano. Avea egli soli undici anni, allorchè diè in luce una Raccolta delle sue Poesie intitolata: *La Lira* del Giovane Apollo, ovvero la Musa Nacente del Fanciullo **Beauchateau**, in cui ei fa l'elogio delle più illustri Persone del tempo suo. In età di circa 13. anni portossi in Inghilterra con un Ecclesiastico, che mudò Religione. *Cromwel*, che era allora Protettore dell' Inghilterra, tenne il garzoncello Poeta per alcun tempo in sua Corte. Passò quindi **Beauchateau** in Persia colle stesso Francese, che impegnato avealo ad abbandonare il suo paese: e poscia null' altra notizia se ne ebbe mai.

**Beauvilliers** ( Francesco di ) Duca di S. Aignan dell' Accademia Francese, di quella de' Ricovrati di Padova, e Protettore di quelle di Arles, nato nel 1607. e morto ai 16. di Giugno del 1687. Poeta Francese. Si è questo Personaggio non meno segnalato pel suo valore, che pel suo ingegno. Ha composto alcuni poemetti sparsi quà, e là in varie Raccolte. Ei riportò il premio fondato a Caen sopra l' Immacolata Concezione. Il Re Luigi XIV. che conosceva il suo genio per la galanteria, sebbene ei fosse in età assai avanzata, nominollo per uno dei

Comandanti della Mascherata seguita nel 1685. capo della quale era il Delfino. Ciò, che parve singolare in tal' incontro si è, che il Re nominò a un tempo stesso il Signor Duca di **Beauvilliers** figliuolo di lui per Governatore del Duca di Borgogna.

**Bebelo** ( Enrico ) Poeta Latino nato in Justing villaggio della Sueda, morto sul principio del secolo XVI. Figlio costui di poveri contadini gli riuscì disfarsi degli ajuti della fortuna, e dei Precettori, per ornare il suo spirito e perfezionare i propri talenti. Non si diè caso, che i pregiudizj lo facessero mai vergognare della sua nascita; avvegnachè ne fa egli ne' propri versi menzione con una spezie di soddisfazione, e per avventura eziandio di vanità. L' Imperatore Massimiliano I. diè a **Bebelo** la corona Poetica, e l' Università di Tubinga nominollo Professore d' eloquenza. Era pure sapiente Giuriconsulto. Abbiamo del suo Dissertazioni sopra varj soggetti che fanno onore alla costui erudizione. Le sue composizioni son prive di quella urbanità del secolo d' Augusto; ma elleno sono il frutto d' un' immaginativa tutta viva, brillante, e gaja. Alcuna fiata la verecondia arrossisce per i costui motteggi. Le sue opere Poetiche sono: L' educazione de' Giovani: il Trionfo di Venere: il Goffo, o sia falso Profeta: un poema sopra Massimiliano I. un Saggio intorno l' Arte Poetica, e simili. Le costui Opere sono state stampate in 4. a Strasburgo nel 1512. sotto il Titolo d' *Opuscula Bebeliana*.

**Beccafumi** ( Domenico ) altrimenti detto *Micarino da Siena*, Pittore morto nel 1549. in età di 65. anni. Fu un Cittadino Saneese chiamato **Beccafumi** quello, che se imparare a **Domenico** il Disegno per averlo un giorno trovato, che formava delle figure su la sabbia. Questo Pittore fececi in brev' ora capace; alla bella prima diedi a copiare alcuni Quadri del Perugino; poscia andò a Roma, ove studiò le Opere di Raffaello, e di Michel Angiolo. Egli ha

ha fatto molti quadri a olio, e in acquerello; ma l'Opera, onni' egli è più famoso si è il prodigioso pavimento del Duomo di Siena. Era di pari Domenico eccellente Scultore, e sapea eziandio fondere i metalli. Egli ha inciso in legno alcuni suoi Disegni assai riputati.

*Becco*. Nell'Architettura così appellasi quella piccola fascia, che si lascia all'orlo d'un'incrocatura che forma un canale, e fa il fiocco pendente.

*Bega* (Cornelio) Pittore, ed Intagliatore nato in Harlem, morto nel 1664. suo Padre era scultore, ed appellavasi *Beghino*: il Figliuolo si cangiò nome come colui, che mortificar volle il Padre suo, e non già illustrarlo co' proprj talenti. Questo Pittore allievo del Vanotide, ne ha presa la maniera: ed i suoi quadri sono ricercati; ed i Curiosi d'Olanda ne adornano i suoi Gabinetti. Cornelio *Bega* era innamorato d'una Fanciulla, cui egli non lasciò d'andare a visitare, sebbene ella fosse appestata; sicchè la morte colse a un colpo solo l'Amante, e l'Amata. Il gusto di questo Autore si può rilevare da una stampa, cui il Sig. Chem ha fatta pubblica, cavata da un quadro, che è detto il *Pittore*, od il *Curioso*. Questo Pittore ha solamente dipinto soggetti vili, e Tavernic. Il suo tocco è morbido senza aridità. I suoi intagli ad acqua forte son ricercati. Trovansi tutti in un volume portanti il suo nome.

*Belges*, Poeta Franzese (Vedi *Maire*.)

*Bella* (Stefano della) Disegnatore, ed Intagliatore nato in Firenze nel 1610. morto ivi nel 1664. Questo Professore prese del genio per l'Intaglio dal vedere alcune Stampe del Callotti. *Canta Gallivagi* intendendo, come anche a questo celebre Maestro, gli elementi dell'Arte sua. Egli acquistò una maniera d'acqua forte assai spedita, e di così grande effetto, che alcuni intendenti, e specialmente i Pittori, lo fan superiore al Callotti. Il *della Bella* morì a Parigi, dove Erignotto Zio d'is-

drael Silvestri, lungo tempo occupollo, come anche vari privati, e più ch'ogn'altro i Mercatanti. Venne incaricato del Cardinal Richelieu di disegnare, e d'incidere l'assedio, e la presa d'Arras dalle armi del Re di Francia nel 1647. Questo Professore ritornossi a Firenze, ove il Gran Duca assegnollì una pensione, e scelselo per addestrar nel Disegno il Principe Cosimo II. suo figliuolo. Ei non godè lungo tempo simili vantaggi; conciossiachè il suo continuo applicare intaccata avea la sua sanità, sicchè ei morì in età assai fresca. La maniera di questo Maestro non è così finita d'Intaglio, nè sì esatta di Disegno, come quella del Callotti; ma il suo tocco è de' più liberi, dei più dotti, e dei più Pittoreschi, che far si possano; e niuno l'ha superato rispetto allo spirito, alla finezza, ed alla leggerezza di punta. Egli ha ordinariamente trascurati i piedi e le mani delle sue figure; ma le sue teste hanno una nobiltà, ed una bellezza di carattere, che incantano. Il *della Bella* è di pari ufcioso nel rappresentar Battaglie, Marine, Paesi, Cacce, Ruine, Animali, Cartocci, e simili altri ornati. L'Opera sua è reputatissima.

*Bellay* (Giovanni di) Cardinale nato nel 1492. morto in Roma l'anno 1566. Poeta Latino. Diedi questo Cardinale allo studio delle scienze, e specialmente alla Poesia, nella quale segnalossi. Egli fu, ed il famoso Budeo, che persuasero Francesco I. a fondare il Collegio Reale. Abbiamo del suo un'Epistola agli Stati dell'Impero, delle *Elegie*, delle *Ode*, e degli Epigrammi.

*Bellay* (Giovacchino di) oriundo di Lirea distante 12. leghe dalla Diocesi di Nantes, morto in Parigi l'anno 1560. in età di 35. anni. La facilità, e l'amenità delle costui Poesie acquistargli il soprannome di *Carullo Franzese*. Era assai riputato nella Corte di Francesco I., e d'Errico II. Il Cardinal di *Bellay* suo parente, avea nominato a favor di lui l'Arcivescovo di *Bordeaux*; ma si morì prima di pren-

74 **B E**  
prenderne il possesso. Vengono più d'ogn'altro stimati i suoi Sonetti, ne quali rilevasi del genio, e dell'elevazione d'ingegno. Ha pure composto *Elegie, Ode, Epigrammi*, ed altro.

**Belleau** (Remigio) Poeta Franzese nato in *Nogent-le-Rotrou*, Città di Percha nel 1528. morto in Parigi l'anno 1577. Questo Poeta fu dal Ronfardo chiamato il Pittore della Natura, per la gioja, e le grazie naturali, colle quali rappresentavala. Egli ha fatto una versione dell'Ode d'Anacreonte; ha composte alcune Egloghe, ed una Commedia intitolata la *Riconosciuta*.

*Bellezze fuggitive, o passeggiate.* Hanno i Pittori alcuna fiata così chiamati alcuni tratti fuggitivi, i quali non sono sostanzialmente uniti ai loro soggetti, e che bisogna afferare in quell'istante, in che vengono dalla Natura presentati. Tali appunto sono le Passioni dell'animo: l'impressione cagionata sul volto dal vedere un qualche singolare spettacolo, e simiglianti. Possonsi pure appellare *Bellezze passeggiate* cotali effetti vivaci della luce-prodotti dall'accozzamento casuale delle nuvole; da quei fuochi celesti; da cotali tuoni straordinari; in una parola da un'infinita spezie di varietà, cui foggiono osservare nella Natura gli attenti occhi de' riguardanti.

**Bellini** (Gentile) Pittore nato in Venezia, morto nel 1501. in età d'ottant'anni. Suo Maestro fu Jacopo Bellini suo Padre, cui egli assai presto superò. Il Senato di Venezia impiegollo nella Sala del gran Consiglio. Fece pure il *Bellini* molte altre opere la maggior parte ad acquerello, che sono sommamente ricercate. Narrasi, che Maometto II. Imperator de' Turchi veduto avendo alcuni suoi quadri, chieselo alla Repubblica di Venezia. Gentile adunque partì, e fodiase all'idea concepita de' suoi talenti da quell'Altezza; ma avendo rappresentato la Decollazione di S. Giovan Batista, il gran Signor osservò, come la pelle del collo, ove era stato staccato il capo, non corrispondeva alla

**B E**  
natura; e per fargli vedere quanto fosse giusta la sua critica, fattosi venire uno schiavo, fecegli innanzi agli occhi di lui troncargli il capo. Sbigottitosi Gentile d'un tal fatto avvisossi, non esser: in un tal paese sicuro; e sotto alcun pretesto ebbe a chiedere la sua licenza. Il Gran Signore gli pose una catena d'oro al collo, e rimandollo carico di ricchi doni, e di lettere di raccomandazione. Al suo ritorno la Repubblica assegnolli una grossa pensione, e creollo Cavalier di S. Marco.

**Bellini** (Giovanni) Pittore nato in Venezia, morto l'anno 1512. in età di 90. anni. Era questi fratello, e Discepolo di Gentile Bellini. Questo Pittore fu uno de' primi, che dipingesse a olio; e per iscoprire questo segreto fu costretto a servirsi d'un stratagemma. Vestissi egli da Gentiluomo Veneziano, e con questo esterno gabbando Antonio Messinese, che non conoscevalo, fecegli fare il suo Ritratto; e con tal mezzo venne a rinvenire ciò che da questo Pittore con estrema gelosia occultavasi; il qual arcano pubblico fu renduto dal *Bellini*. Veggionsi ancora in Venezia delle sue Opere; ed ebbe la gloria d'aver per Discepoli Tiziano, ed il Giorgino. Possiede il Re di Francia il suo Ritratto, e quello del costui fratello. Giovanni *Bellini* aveva un cattivo gusto di Disegno; forzati sono i suoi atteggiamenti, è stato soverchio servile imitatore della Natura, ma nobili sono le sue arie di testa, e ne' suoi ultimi quadri è stato valentissimo nel colorire. I suoi ordinarj soggetti erano *Vergini*.

*Bello*, Termine di Pittura (vedi *Scelta*.)

**Belloq** (Pietro) nato in Parigi li 4. d' Ottobre del 1704. in età di 59. anni, Poeta Franzese. È stato detto di questo Autore, che ad una dolce, e gioconda conversazione univa una delle più ridenti, e graziose fisionomie. Amico era di Molière, e di Racine; ed insieme con essi ei pose in mostra tutto il suo genio per la Poesia. Le tre opere, che gli hanno fatto maggior onore, sono:

F E  
sono: *I Pedanti Satira*, *I Novellisti*, altra Satira, ed un Poema sopra lo Spedale degli *Invalidi*.

*Belusdere*. Questa parola significa in Italiano *Bella vedova*. In Architettura è questo un Maschio, o Padiglione innalzato sopra un qualche Edifizio. Significa pure un picciol gabinetto situato nel fondo d'un Terrazzo, d'un Giardino, d'un Parco per godervi al meriggio d'alcuna bella veduta.

*Bembo* (Pietro) nato in Venezia nel 1470. morto l'anno 1547. Poeta Italiano, e Latino, Leon X. creollo suo Segretario, e Paolo III. fece lo Cardinale. Molto ha egli scritto in prosa, ed in versi, e la sua Storia Veneziana fatto gli ha infinito onore. Il poema sopra la morte di *Carlo* suo fratello, che è il suo migliore componimento Italiano, dimostra varj tratti di genio poetico. E' nota la stima, che di questo gran Letterato avea il Fracastoro, il quale anche ad esso disse il suo poema della *Siflide*.

*Bemolle*. Così appellasi nella Musica un segno accidentale, che diminuisce d'un mezzo tuono la nota, in faccia della quale viene a trovarsi.

Quando il *B. molle* è in chiave agisce sopra tutte le note, che gli corrispondono in tutto il corpo dell'aria. *B. molle sensibile* (Vedi *settima sminuita*.)

*Benedetto* Castiglione, Pittore, ed Intagliatore nato in Genova nel 1616. morto in Mantova l'anno 1670. In varj successivi tempi passò questi nelle scuole di tre differenti maestri; avvegnachè il *Pagi* diegli i primi elementi della Pittura; il *Ferrari* viè più ne lo coltivò: ed il *Vandyck* perfezionovvelo. Nulla trascinava questo Pittore per renderli famoso nell' arte sua. Sorprendono gli studj, ch' ei fece delle Opere dei più riputati Maestri dell' Antichità, che hanno adornata Roma, Napoli, Firenze, Parma, e Venezia; ed in tutte queste Città lasciò egli prove del suo talento. Il Duca di Mantova fissollo presso di se, assegnandogli una carrozza, oltre una grossa pensione. Il genio di *Benedetto* abbracciava le parti tutte del-

R E  
la Pittura; ed in vero maneggiava egli perfettamente di pari l'istorico, il far ritratti, e dipinger paesi; ma il suo gusto lo rendea più propenso a rappresentar Pastorali, Marce; Animali; e in questo genere non vi ha chi l'abbia superato. La delicatezza del suo tocco, l'eleganza del suo Disegno, la bellezza del suo colorito, e più, che ogn'altro la perfetta intelligenza del chiaro scuro, fanno pregevolissimi i quadri suoi. Era uso egli per lo più a colorire i suoi Disegni a olio sul cartone, e questi sono assai dagli Intendenti ricercati. In Genova sono le principali Opere di questo eccellente Autore; ed il Re di Francia, come anche il Sig. Duca d'Orleans possiedono delle sue Opere. Ha *Benedetto* inciso ad acqua forte, varj Pezzi, ne quali ha posto molto spirito, e gusto: e sono pure state intagliate varie sue opere. I suoi due Figliuoli Francesco, e Salvatore Castiglione, sono stati suoi scolari, ma inferiori di gran lunga al famoso Padre loro.

*Benedetto*, Scultore di Joigni nella Borgogna, morto l'anno 1704. Eccellente era questo Professore ne' Ritratti in cera. In simigliante guisa ritrasse i primi Personaggi della Corte, ed ebbe da essi magnifici abiti per potergli più degnamente rappresentar. Appellavasi *Benedetto del Cerchio*, avvegnachè era questa la disposizione da esso data a' suoi personaggi, de' quali fece egli uno spettacolo, che acquistogli moltissima gente, e danaro.

*Benezet* (Santo) Architetto: Narrasi come questo Santo, allora Pastore oriundo d'Alvilara presso Avignone, portossi in questa Città in età di soli anni 12, e che disse vi ispirato dal Cielo per fabbricare il Ponte d'Avignone; lo che provò, a ciò, che si racconta, con azioni prodigiose. Checchè siane di ciò, sembrava, che egli dirigesse fabbrica simigliante, che fu terminata nello spazio d'undici anni.

*Benserade* (Isacco di) nato nel 1612. in Lions Città picciola dell'Alta Normandia, ammesso all'Accademia

46 **B E**  
 demia Francese il dì 17. Maggio del 1674. morto in Parigi l'anno 1691. Questo Poeta, prode Cortigiano giunse ad aver fino a dodici mila lire di pensione. Per lo spazio d'oltre 20. anni ebbe solamente l'intombenza di comporre i Balletti, che in quel tempo erano il divertimento maggiore della Corte. I suoi recitativi erano allegorici, e a un tempo stesso addicevansi ai Personaggi, che erano rappresentati, ed ai Principi, che danzavano in questi intertenimenti. Atto non era *Benserade* ai gran Soggetti; ma è assai riuscito nelle Canzoni. Le sue metamorfosi in *Rondeaux* hanno poco sokkissatto, e di questi è soltanto rimata l'*Errata*, che ne forma uno. Abbiamo del suo *La Morre d'Achille*, *Gustavo*, *Melagro*, e *Cleopatra* Tragedie: *Isi*, e *Tante*, Commedia: *Le Favole d'Esopo* in quaderni: *Le Metamorfosi d'Ovidio in Rondeaux*, e simili.

**Beolco** (Angiolo) Poeta Italiano, noto sotto il nome di *Ruzante* Padovano morto nel 1542. in età di 23. anni. E' questi lo *Scurrone* degli Italiani. Diresi questo Poeta a rintracciare ciò, che vi ha di più prettisco nei gesti, e nel linguaggio de' Contadini: ha egli fatto delle Commedie, il cui stile, di pari, che il soggetto è basso, e plebeo: tuttavolta i suoi ripieni garbano ai galantuomini a cagione della nuda semplicità, e del grato far burlesco, che tanto piace; oltrechè in quel suo triviale favellare ravvisasi molta vivacità, ed alcuni tratti pieni di forza, e picanti. Le principali sue Commedie sono: *La Vaccaria*: *L'Anconitana*: *La Moschetta*: *La Fiorina*: *La Piovana*, e simili.

**Be quadro.** E' questo nella Musica un segno, al quale alcuna volta si danno le qualità del *Diesis*; ma che per lo più è impiegato per tagliare il *Diesis*, ovvero il *B. molle*, che si è veduto innanzi su la stessa nota: e per conseguenza serve il *B. quadro* a por di nuovo quella nota nell'ordine suo naturale. Allorchè si *Diesis*, od il *B. molle* sono acci-

**B E**  
 dentali, basta un solo *B. Quadro* per rimettere la nota alla sua naturale elevazione; ma se son posti in chiave, fan di mestieri allora tanti *B. quadri*, quante sono le note, che vogliono spogliare nel decorso dell'aria di *Diesis*, o di *B. molle*.

**Berghem**, Niccola, Pittore ed Intagliatore nato in Amsterdam nel 1624. morto in Harlem l'anno 1683. Il costui Padre chiamavasi *Klasse*; e *Berghem*, che nella lingua del Paese significa *Salvato*, è un soprannome, che gli è rimasto, nato dall'averlo varj suoi amici veduto in un pericolo, e dal dirsi l'uno all'altro *Berghem*, cioè *Salvato*. Varj Maestri ebbe questo eccellente Artefice, i quali tutti con i propri talenti superò, non meno, che per la sua fama. I costui facilità nell'eseguire sbalordiva, di modo che sembrava, che trassulo si prendesse della Pittura, la quale si è quell'Arte malagevole cotanto, ed eziandio ad alcuni impossibile ad eseguirsi. Il Castello di Reuslem, ove egli ha passata la maggior parte degli anni suoi somministravagli molte belle, e varie vedute, cui egli dal Naturale disegnava: ha pure dipinto questo Castello co' suoi contorni in più d'uno de' suoi quadri. L'indole di *Berghem* era dolce, e timida: la moglie di lui in estremo avara s'impadroniva di tutto il danaro; appena lasciando prender respiro al marito, ponevasi nella Camera superiore, e spesso batteva nel palco per impedire il sonno al marito, e per vie più animarlo al lavoro. *Berghem* è uno dei migliori Paesiisti; e le sue Opere sono ammirabili per la dovizia, e varietà delle composizioni loro, per la verità, ed incanto del lor colorito, per la libertà, ed eleganza del tocco, per alcuni effetti vivacissimi di luce, per la gran valentia nel dipingere il Cielo, e finalmente per l'Arte, e per lo Spirito, con cui ha disegnato gli Animali. Il Re di Francia possiede due quadri di *Berghem*. Sono stati fatti intagli delle sue Opere, ed egli stesso ha inciso ad acqua forte degli Animali, ed alcuni Paesi.

Ber-

*Bernard* (Caterina) Nata in Ro-  
ven dell'Accademia de' Ricovrati di  
Padova, morta in Parigi nel 1712.  
Coltivò questa Donzella con felicità  
il proprio genio per la Poesia; ed  
ottenne il premio d'Eloquenza dell'  
Accademia Franzese; e poco dopo ben  
tre fiato fu coronata nell'Accademia  
dei Giochi Floridi di Tolosa. Abbia-  
mo del suo due Tragedie: *Laodamia*,  
ed il *Bravo* de' suoi tempi stimate:  
Alcuni versi indirizzati a Madama  
la Cancelliera: Altri alla Prin-  
cipeffa di Conti: un memoriale al  
Re; l'Epitaffio di Madama d'Heu-  
dicour: una Parafrafi del Salmò *Lau-  
date Dominum de Calis*; oltre ad al-  
tri componimenti volanti sparsi in  
varie Raccolte, che anche a' dì no-  
stri fanne molto onore. Ha ella  
ancora fatte due Opere in prosa in-  
titolate *Novelle* assai riputate.

*Bernardi* (Giovanni) Incisore  
nato a Castel Bolognese, morto l'  
anno 1555. in Faenza Città d'Ita-  
lia in età di 60. anni. Questo gran-  
de Artefice è fra' Moderni il primo,  
che fatto abbia opere che possono  
stare a paraggo delle più nobili la-  
sciateci in questo genere dagli Anti-  
chi. Varj Principi del tempo suo l'  
onorarono colla lor protezione, e  
doni di pregio gli diedero, ed uno  
de' suoi più fervorosi protettori fu il  
Cardinale Alessandro Farnese. Que-  
sto Incisore ha molto lavorato sog-  
getti grandi nel Cristallo, che in-  
cassava poscia in oro, od in argento.

*Bernier* (Niccolò) Musico Fran-  
zese nato in Mante-sur Sienna nel  
1664. morto in Parigi l'anno 1734.  
Il *Bernier* ha successivamente occupa-  
to il carico di Maestro di Musica della  
S. Cappella, e quello della Cappella  
Reale. Il Duca d'Orleans Reggente  
del Regno stimava il *Bernier*, e l'  
onorava con distinte finezze; ed  
a lui ricorse questo Principe per ri-  
vedere il suo Mottetto del *Lauda  
Jerusalem Dominum*, che composto  
avea a cinque voci, animato dall'  
Imperator Leopoldo, che aveagli  
mandato da esso stesso composto.  
Un giorno smaniaoso questo Principe  
di sapere ciò, che dicevasi della sua  
Musica andossene alla Casa di *Bernier*,

entrò con impeto nel gabinetto di  
lui, ove in vece di questo Musico,  
ebbe a trovarvi l'Abbate della Cro-  
ce, che notava i luoghi difettosi di  
questo suo mottetto, e con esso alter-  
cò lungamente intorno a queste offer-  
vazioni; quindi calò in una Camera  
inferiore, ove *Bernier* mangiava in  
compagnia di molti suoi amici in  
allegria. Molto sorpreso, e morti-  
ficato rimase il Musico per l'arri-  
vo del Duca d'Orleans, il quale a-  
cremente rimproverollo per non a-  
ver' egli stesso esaminato l'opera,  
di cui avealo incaricato. Il *Bernier*  
ha composto moltissimi Mottetti;  
ma è più che da altro conosciuto da'  
cinque Libri di Cantate a una, e  
due voci, le cui parole sono per lo  
più di Rousseau, e di Fuzellier. Ha  
fatto ancora la Musica di certi In-  
tertenimenti detti: *Le Notti del Si-  
gillo*, oltre altre Arie serie, e da  
cantarsi bevendo. Dotto era il *Be-  
nier* nell'Arte sua, ma vien ripreso  
per l'affettazion sua comaturale di far  
passare lo stesso giro di Canto nel  
5. o 6. tuono differenti.

*Bernino* (Gian Lorenzo detto il  
*Cavaliere*) Pittore, Soutore, e Ar-  
chitetto, nato in Napoli nel 1598.  
morto in Roma l'anno 1680. Tanta fu  
mentre ch'ei visse la sua fama, che  
Luigi XIV. nel 1665. fecelo venire a  
Parigi per fare il Disegno del Lou-  
vre; ma in quei tempi avea la Fran-  
cia uno de' migliori Genj, che sieno  
mai stati per l'Architettura,  
vale a dire Claudio Perrault, il cui  
Disegno fu anteposto a quello del  
Cavaliere Bernino; tuttavolta volle il  
Re essere ritratto da questo gran Pro-  
fessore: tutta la Corte ammirò i  
suoi talenti, e sua Maestà segnalando  
in esso la propria magnificenza,  
gratificollo con cinquanta mila scu-  
di, con una pensione di sei mila li-  
re, e col proprio Ritratto arricchito  
di diamanti: In oltre pagato gli  
venne il viaggio; e pel suo soggiorno  
in Francia gli fu assegnato cen-  
to franchi il giorno. Il Papa Urba-  
no VIII. avea pure una speciale sti-  
ma del *Bernino*: ed in fatti lo credè  
*Cavaliere*, e ricomollo di beneficenze.  
Ha questo famoso Uomo abbel-  
lita

Ita Roma con varj Monumenti, che sono dagl'Intendenti ammirati. Le sue principali Opere in Roma sono, L'altar Maggiore, la Tribuna, e la Cattedra in San Pietro: I Depositi d'Urbano VIII. e d'Alessandro VII. La statua equestre di Costantino. Il gran Colonnato, che circonda la Basilica di S. Pietro, e la Fontana di Piazza Navona. Egli pure ha fatto costringere il magnifico Teatro di Parma. In Francia poi di questo famoso Artefice si vede il Bufsto del Re nella Sala di Venere, e la statua equestre di Marco Curzio, di là dalla piazza degli Svizzeri, e quasi nella Selva di Versailles. Auftero era il Cavalier *Bernino* non meno ne' suoi costumi, che nel suo carattere. Quanto alle sue Opere hanno un'eleganza, ed un'espressione degna dell'Antico.

*Berrettini* (Pietro) Vedi *Corona*.

*Bersaud* (Giovanni) nato a Condè picciola Città di Percha nel 1522. morto gli 8. Giugno del 1611. Poeta Franzese. Fu questo Elemosiniere della Regina Caterina de' Medici. Enrico III. avendo fatto venire presso di se questo Poeta, fecelo Segretario del gabinetto, suo Lettore, e poscia Consigliere di Stato. Finalmente fu nominato Vescovo di Seez in Normandia. Il *Bersaud* ha fatto in versi Francesi una parafrasi dei Salmi: e le stanze, che sono state poste in fronte al Comento sopra Giobbe, sono d'un far poetico facile, ed insieme elegante. Ha simigliantemente fatto Cantici, Canzoni, e Sonetti.

*Berter* (Giovanni) nato in Tarascone nella Provenza nel 1622. morì l'anno 1692. Si rese costui famoso per la cognizione delle lingue antiche, e Moderne, ed in molte di esse compose varie poesie assai prezzate. Entrò questi nella Compagnia di Gesù, ove professò per qualche tempo le Umane Lettere. Poscia insegnò le scienze astratte, unendo coll'ajuto d'una immensa memoria, e d'un genio versatile, e attivo, le cognizioni ed i gusti tutti. Abbiamo del suo alcune dotte dissertazioni intorno a varj soggetti. Era egli amico di molti

gran Personaggi, e tenne commercio letterario con i più celebri sapienti d'Europa. Abbiamo del suo delle Opere Latine, dei Sonetti Italiani, Franzesi, e Spagnuoli, delle Canzoni Provenzali, dei versi liberi, degli Epigrammi, de' Madrigali, ed altre cose in varie lingue.

*Bertin* (Niccola) Pittore nato in Parigi l'anno 1667. morto ivi nel 1736. Questo Maestro figliuolo, e fratello di Scultore, apparò gli elementi dell'Arte sua da Vernanfal il Padre, da Jouvenet, e Baullongue il primogenito. Segnalossi egli sopra quei giovani, che insieme con esso la stessa carriera tenevano, ed avendo soli 18. anni gładagnò il primo premio di Pittura. Vide egli Roma, e la Lombardia, ed in quelle famose Scuole apprese la correzion del Disegno, e la vaghezza del Colorito. Nel suo ritorno in Francia accolse l'Accademia nel suo Corpo: poscia venne dichiarato Direttore dell'Accademia di Roma, onore, cui egli fu costretto ad abbandonare per non essere esposto agli effetti d'un accidente galante, che avvenuto eragli in quella Città. L'Elettor di Baviera similmente gli offerì grosse pensioni per farlo suo; ma non seppe il *Bertin* risolversi ad abbandonar Parigi. Questo Professore era misterioso fino nelle più minute cose, serio, e spiritoso ad intervalli. Erasi egli fatta una maniera di dipingere forte, dillettevole, e compita: ma più, che in altro riusciva mirabilmente nei quadretti, la cui varietà de' soggetti poco al secondo suo immaginare costava. Luigi XIV. e molti Principi Forestieri hanno voluto possedere de'parti suoi. Veggionsi delle sue Opere in Parigi nella Chiesa di S. Lou, nella Badia di S. Germano de'Prati, nelle Camere dell'Accademia, e altrove sono stati fatti pochi intagli delle costui opere: ed il Sig. Tequè famoso Ritrattista, è suo discepolo.

*Beroulaud*, Poeta Franzese. Non sappiamo cosa alcuna di preciso rispetto all'Abate *Beroulaud*; e può dirsi, che era coetaneo della Donzella Scudery, e suo Ammiratore; Erano

Franco stati mandati a questa Dama due Camaleonti, uno de' quali sendo morto, l' Abate *Beroulaud* in tale occasione fece un poema diviso in varj canti, onde rilevasi l'immaginar secondo, e la soavità della sua vena: Il suo talento delicato, ed elegante per la Poesia risalta di pari in varj altri poemetti, che abbiamo del suo.

*Beys* (Carlo di) Poeta Franzese morto nel mese di settembre del 1659. Questo Autore ha fatto varj componimenti teatrali, vale a dire *Il Celino*, ovvero *i Fratelli Rivali*: *i Pazzi famosi*: *Il Geloso senza motivo*. Ha pure fatto varie altre Poesie sparse in diversi Raccolte. Egli è uno di quelli del suo tempo, che meglio d'ogn'altro sapea contornare un verso. Perlomeno è questa la lode, che gli dà *Scarro-ne*, che propone insieme con *Malherbe* per esemplare.

*Bez* (Teodoro di) nato in Vezelai nella Borgogna l'anno 1519. morto in Ginevra nel 1605. Famoso ei divenne per la sua erudizione, e pel suo talento per le Muse. I suoi versi Latini non respirano se non la prava libidine, ed esprimonla con molta delicatezza, e calore, ma con soverchia difonestà. Sono stati stampati sotto il titolo di *Juvenilia Bez*. Ha posto in versi Franzesi alcuni Salmi, Cantici, e simili; ed i suoi Trattati in prosa sono per lo più la difesa del Calvinismo, del quale costui è considerato come un secondo Capo.

*Bianchi* (Pietro) nato in Roma nel 1694. morto nella stessa Città l'anno 1739. Ebbe egli dalla Natura dei talenti, cui egli colto studio perfezionò. Abbracciò questo Professore tutti i generi, e dipinse con egual riuscita soggetti d'istoria, Paesi, Ritratti, Marine, ed Animali. Vigoroso è il suo Colorito, ed esatto il suo Disegnare. Abbiamo del suo Opere a olio, a fresco, e in acquerelli. Ciò, che egli ha fatto di più

considerabile, è in Roma. De' suoi scolari, divenuto è famoso *Gaetano Sardi*.

*Bituco*, e *Nero* (Pittura di) questa è una spezie di pittura a fresco, che è stata altramente impiegata per ornati, e grotteschi. (Vedi *Sgraffio*)

*Bibbiena* (Ferdinando Galli) Pittore, e Architetto nato in Bologna nel 1657. morto ivi in età oltre gli 80. anni; ed il nome di sua Famiglia era *Galli*. La terra di *Bibbiena* nella Toscana, ove suo Padre nacque, gli ha dato il soprannome, col quale egli è più conosciuto. Il *Cignani* commendabilissimo Artefice, fu il suo primo Maestro, e può dirsi a buona equità anche suo protettore per la cura, ch'ei prese di farlo noto al mondo. Uno special talento per l'Architettura, e per le decorazioni del Teatro, e generalmente per la Prospettiva, fece ricercare il *Bibbiena* con ismania. Il Duca di Parma lo tenne alcun tempo presso di se, dandogli il titolo, e la paga di suo primo Pittore, ed Architetto. Quindi l'Imperatore guadagnollo al suo servizio, ed assegnollì gli onori stessi con provento maggiore. Questo famoso Artefice ha dato i Disegni dei più grandi Edifizj, che sotto gli ordini suoi sono stati innalzati; e come quelli, che dotto era nella Prospettiva, i pezzi da esso in questo genere dipinti, sono ammirabili quanto al gusto, ed all'esecuzione. Ha egli composto due Libri d'Architettura, e delle sue Opere è stata fatta una raccolta d'Intagli di Prospettive, e di Decorazioni Teatrali. Ha egli lasciato due figliuoli d'egual talento; uno de' quali è Decoratore a Vienna, e dalle opere del quale è stato intagliato ad *Ausbourg* un Libro di Decorazioni: l'altro è morto, sono non molti anni al servizio dell' Elettore Palatino.

*Francesco Galli* suo Fratello, che ha lavorato sul gusto di *Ferdinando*, e che lo ha eziandio uguagliato, è stato di più eccellente Figurista.

**B I**  
**Biblioteca.** E' questa in Architettura una Galleria, o gabinetto con decorazioni, in cui nelle scanse sono ordinati Libri. Nell'interno delle gran Biblioteche regna d'ordinario nello sfondo un Falcone sostenuto da Colonne, Pilastri, ovvero Modiglioni. La migliore esposizione per una Biblioteca si è il Levante.

**Bione di Smirne** Poeta Greco vivente sotto Tolomeo Filadelfo Re d'Egitto verso la CXXII. Olimpiade. Si è più che in altro segnalato nella Poema Lirica. I suoi Idilli sfuggiti campati dal naufragio dei tempi fan desiderare le altre sue opere, che sono ammirabili per la delicatezza, per l'eleganza dello stile, e per la purità dell'espressione.

**Birago (Clemente)** Incisore in pietre fine ornatissimo di Milano, che fioriva in Spagna alla Corte di Filippo II. Passa egli per primo, che abbia trovato il modo d'incidere sul diamante, il quale sino allora era stato resistente a qualunque strumento. Incise egli il Ritratto di Don Carlo Infante di Spagna, e l'Arme di Spagna, che servissero di sigillo a questo Principe, lavoro, che era più singolare, che ammirabile.

**Biscaino (Bartolommeo)** Pittore, ed Intagliatore (Vedi l'Articolo di *Valerio Castelli*.)

## B L

**Blanchard (Jacopo)** Pittore nato in Parigi nel 1600. morto ivi l'anno 1678. Imparò egli gli elementi dell'Arte sua da Niccola Bollerì suo Zio, che era Pittore del Re; ma la brama d'acquistare nove cognizioni; fecelo intraprendere il viaggio d'Italia. Fermossi alcun tempo in Venezia, ove fece un particolare studio del Colorito, fu le opere di Tiziano, del Tintoretto, e di Paolo Veronese. La sua fama fu i talenti di lui fondata sfoggiò; ed alcuni Nobili Veneziani esercitarono il suo pannello, ed il Duca di Savoia volle delle sue Opere. Molti quadri ha fatto questo Pittore per

**B L**  
gran numero di Privati. In Parigi dipinse due Gallerie, una delle quali è ancora in essere, ed è quella del Castel di Bullion. Veggionsi due sue opere nella Chiesa di Nostra Signora di Parigi, una delle quali rappresenta la Venuta dello Spirito Santo; e l'altra S. Andrea genuflesso innanzi alla Croce. La sala dell'Accademia di S. Luca conserva di questo Pittore un S. Giovanni nell'Isola di Patmos. Trovansi in Lione Ritratti da esso fatti, che stanno a petto di quelli del Vanduyck. Le Monache di Cognac possiedono il suo quadro dell'Assunzione della Santissima Vergine, e negli appartamenti di Versailles sono alcuni suoi quadri. Il *Blanchard* è uno de' più famosi Coloristi; ed è perfino stato appellato il *Tiziano* Franzese. Dava egli una bella espressione alle sue Figure, nè mancava di genio. Sono stati intagliati varj quadri di questo Maestro, ed egli stesso ha pure fatto qualche intaglio di per se. Questi ha avuto un figliuolo, che è stato suo scolare nella Pittura, e che l'ha con distinzione esercitata.

**Blanchet (Tommaso)** Pittore nato in Parigi l'anno 1617. morto in Lione nel 1689. Havvi del suo molte grand' Opere, che debbono annoverarlo fra i più riputati Professori. Uno studio continuato, ed i consigli del *Puffino*, e d'Andrea *Sacchi*, Pittori di gran fama, perfezionarono i costui talenti. Il *Blanchet* aveva un fare elevato, gran gusto nel disegnare; vago colorito: il suo tocco piacevole è insieme, e facile; ricchi i suoi composti; e vivacissime le sue espressioni. Univa egli a tantissimi la cognizione dell'Architettura, e della Prospettiva, ed è di pari stato prode in far Ritratti, e nel dipingere istorico. Questo Pittore ha passati quasi tutti gli anni suoi in Lione, ove fu fatto Direttore d'una Scuola Accademica, dalla quale in progresso uscirono eccellenti Artisti. L'Accademia di Pittura di Parigi dichiarollo Professore, sebbene fosse lontano, novità contraria ai loro usi.

usi. Il suo quadro d' ammissione, rappresentante Cadmo, che uccide il Dragone, fu presentato dal celebre *le Brun*. I suoi principali quadri in Parigi sono, un quadro nella Chiesa di Nostra Signora, ed un altro quadro nelle Stanze dell'Accademia; ma la Città di Lione è più ch'ogn'altra arricchita da costui pennello. Uno sfondo dello spedale di questa città, in cui il *Blanchet* avea superato se stesso, venne distrutto da un incendio; ma quello, che ancora vi rimane del suo, basta per la sua fama. Poco è stato inciso delle sue opere.

*Bloemaert* (Abramo) Pittore nato in Gorcum nel 1567. morto in Utrecht l'anno 1647. Il costui Padre *Cornelio Bloemaert*, che era Architetto, Ingegnere, e Statuario fecegli insegnare la Pittura da mezzani Maestri; ma il suo genio, e lo studio ch'ei faceva della Natura, acquistarongli un fare molto stimato; avegnachè con egual riuscita abbracciò tutti i generi di Pittura; ma soprattutto sono assai riputati i suoi paesi. Questo Pittore facilmente inventava, ed i suoi composti ricchi sono, e dilettevoli; il suo panneggiare ben inteso; il tocco libero; e molto bene era padrone del chiaro-scuro. I suoi quadri sono d'ordinario ornati di figure grandi al Naturale, ed assai avvenenti. Viene accagionato di non aver gran fatto badato al Naturale, e d'aver alcuna fiata dipinto per pratica; e il gusto del suo disegno sente del suo paese. Discepolo d'Abramo *Bloemaert* è stato *Cornelio Poelemburg*. Due volte si è costui ammogliato, ed ha avuto tre Figliuoli, che sono, Enrico, Adriano, e *Cornelio Bloemaert*. Rade trovansi le opere di questo Pittore fuori de' Paesi bassi, e di Germania. Il Duca d'Orleans possiede uno de' suoi Quadri, che rappresenta la predicazione di S. Giovanni. Egli stesso ha inciso ad acqua forte una Giunone, e sono stati fatti altresì intagli delle sue Opere.

*Bloemaert* (Cornelio). E' questi uno de' più famosi Incisori a Bulino, e

dee altri maravigliarsi, che con una maniera pacifica, e sommamente finica, abbia egli potuto fare tante opere, quante quelle sono, che noi abbiamo del suo. Vi è anche stato un tal *Federigo Bloemaert* insigni intagliatore; ma inferiore a *Cornelio*.

*Bloesling*, Insigni Intagliatore a Bulino, ed alla foggia nera. Venne posto nel novero de' più famosi Artistici d'Olanda.

*Blondei* (Francesco), Architetto morto in Parigi l'anno 1686. in età di 68. anni. Prode era egli nelle Matematiche; e la sua fama lo fece eleggere per addestrate in questa scienza il Delfino. Fu impiegato in alcuni trattati, sicchè ei giunse al posto di Marsciale di Campo, e di Consigliere di Stato. E' egli stato Direttore dell'Accademia d'Architettura, e membro di quella delle Scienze. Abbiamo di lui varie opere intorno all'Architettura, ed alle Matematiche, che fannogli onore. Le porte delle contrade di S. Dionisio, e di S. Antonio sono state innalzate su i suoi disegni.

*Boccaccio* (Giovanni), nato in Certaldo nella Toscana l'anno 1313. morto nella medesima Terra nel 1375. La passione pe' versi s'impadronì del Boccaccio fino da' suoi primi anni. Abbandonò egli le occupazioni, nelle quali posto avevalo i suoi parenti per darli interamente alla Lettura de' Poeti; e per aver le lezioni dal famoso Petrarca giunse fino a vendere il tenue suo patrimonio. Molte Opere ha fatto il Boccaccio, fra le quali ve ne ha delle serie, e delle galanti. Il suo *Decamerone*, che è una Raccolta di 100. Novelle galanti lo ha più che ogni altro renduto immortale. Le altre sue Opere sono: *La Genealogia degli Dei*: Un Trattato de' *Monni, Mari, Laghi, e simili*. Un *Compendio dell'istoria Romana*: *L'istoria delle Donne Illustri*: Un *Trattato de' vasi d'Uomini Illustri*, e molte altre. Il Boccaccio malgrado il

172 B O  
suo gusto per la Poesia, non vi è gran fatto riuscito, ma la sua Prosa sembra dettata dalle Grazie stesse, e dall' Eleganza. Egli si è in questa parte superiore al Petrarca stesso; il quale per la parte sua lo ha di gran lunga superato nel poetare.

**Boezio** (Anicio-Manlio-Torquato-Severino-Boezio) Poeta Latino nato in Pavia, morto nella stessa Città l'anno 524. Fu egli più fiato Consolo. Tutti i veri fatti da Boezio sono inferiti nei suoi cinque Libri della *Consolazione*, cui egli compose nella carcere, nella quale Teodorico Re de' Goti, del quale era primo Ministro di Stato, avealo fatto porre, e dove fecelo morire per aver tramato infidie contro il suo Signore. Sono i suoi versi pieni di gravi sentenze, e di vaghi pensieri dal grazioso discorso sostenuti.

**Boyarda** (Matteo Maria) da Ferrara, morto nel 1494. Poeta Italiano, e Latino. Compose questi un Poema Epico intitolato l' *Orlando Innamorato*, o sieno gli *Amori d' Orlando*, e d' *Angelica*. Questo Autore si è modellato sopra l' *Iliade*; ma debolissimo è il suo Poema. Meglio è egli riuscito nelle sue Egloghe Latine, che sono dieci. Abbiamo pure di lui una Tragedia intitolata il *Timone*, il cui soggetto è cavato da Luciano, oltre alcuni Sonetti in stile il più castigato di quello d' ogn' altra sua opera.

**Boileau** (Egidio) fratel maggiore di Niccola Boileau Despreaux, nato in Parigi l'anno 1631. ammesso all' Accademia Franzese nel 1659. e morto l'anno 1669., Poeta Franzese. Aveva Boileau, di pari che il fratel suo minore, lo spirito inclinate alla Satira; ma ei non temeva gran fatto la sua soverchia facilità di verseggiare; e quindi è che i suoi versi non hanno d' ordinario forza, e sono trascurati. Ha Boileau fatte alcune versioni, fra le quali, quella d' Epitteto, che è stata assai commendata. Abbiamo d' esso varie Poesie, e la Traduzione del quarto Libro di Virgilio, ove si vede la fantasia, ed il Talento del Traduttore;

B O  
ma insieme molta trascuraggine (vedi Despreaux.)

**Boisrobert** (Francesco Metello Signore di) nato in Caen nel 1592. uno de' primi Membri dell' Accademia Franzese, morto nel 1662. Poeta Franzese. Si dolce conversare avea il Boisrobert, che Citois primo Medico del Cardinal Richelieu era uso dire a questo Ministro: *Signore tutti i nostri semplici sono inutili, qualora ad essi non uniate un poco di Boisrobert*. Eppure questo Poeta favorito dal Cardinale fu malavventurato. I Signori dell' Accademia Franzese ricorsero al Medico Citois per ottenere il suo ritorno: ed il Medico pose in piè d' una Ricetta *Recipe Boisrobert*: La ricetta fece il suo effetto, e Boisrobert tornò in grazia. Era egli dei cinque Autori impiegati dal Cardinal Richelieu per le Opere teatrali. Possedeva in sommo grado il talento declamatorio. Ha Boisrobert fatto bellissimi versi, specialmente nelle Canzoni, lo che gli ha acquistato il Nome di *Primo Poeta di Canzoni Franzesi*. Quanto all' altre sue Poesie a' nostri tempi non sono gran fatto stimate. Abbiamo del suo *Una Parafraza de' sette Salmi Penitenziali: Epistole, Poesie diverse, e dieciotto Opere da Teatro*.

**Boivin** (Giovanni) di Montreuil l' *Argile*, ammesso all' Accademia delle Iscrizioni, e Belle Lettere, ed all' Accademia Franzese, morto in Parigi di 64. anni nel 1726. Poeta Latino, Greco, e Franzese. Il Boivin, dice il Rollino, univa in grado eminente il delicato della Letteratura, alla profondità dell' erudizione. Ma confidando noi in questo luogo come Poeta, ha fatto con felicità la Traduzione in versi Franzesi del *Santolius Poenitens*, e della *Bavacomomachia* d' Omero. Ha pure messo in versi i Cori con gl' Intermezzi della *Commedia degli Uccelli* d' Aristofane, e d' alcune Tragedie di Sofocle, e simili, &c.

**Bologna** (Giovanni da) Scultore del XVI. secolo oriundo di Do-  
vai.

vai. Il famoso Michelangiolo formò li costui talenti. Fece il Bologna per adornare la Piazza di Firenze un Gruppo stimato molto, che rappresenta il rapimento d'una Sabina. Il Cavallo d' Enrico il Grande collocato sul Ponte Nuovo in Parigi è di questo celebre Autore.

*Bolognese* ( Gian Francesco Grimaldi detto il *Bolognese* ) Pittore, e Intagliatore nato in Bologna nel 1606. morto in Roma l'anno 1680. Fu questo allievo del Caracci, di cui era confanguineo, ed acquistò una strepitosa fama. Papa Innocenzo X. tenne per alcun tempo esercitato, e godeva nello starli a vederlo dipingere, e spesso siate familiarmente con esso scherzava. Questo Pittore ebbe pure altri illustri Protettori, come Alessandro VII., e Clemente IX. Il Cardinal Mazzarino fece lo venire in Francia, e per tre anni intieri tenne occupato in abbellire il Louvre, ed il proprio Palazzo. Questo famoso uomo dipingeva a perfezione i paesi, ed ammirabili sono i fogliami, i suoi posti sono scelti con gran felicità: morbido è il suo pennello, dolce il suo Colorito: ma tuttavolta sarebbe desiderabile, che il suo tono fosse men verde. D'ordinario adornano i costui quadri belle Fabbriche. Ha egli anche incisi con acqua forte varj pezzi, fra quali cinque Paesi del Tiziano. I suoi Disegni, di pari, che i suoi Intagli son riputati sommaramente dagli Intendenti. Ha egli in Roma dipinto varie cose a fresco, Paesi, Ritratti, e Quadri di Istoria. Sono ancora in *Frascati*, ed in *Piacenza* Opere singolari di lui. Il Bolognese fu creato Principe dell' Accademia di S. Luca: Le sue maniere nobili, ed il suo cuore ben fatto, acquistarongli de' veraci amici; ed un caso ne farà il carattere. Sendogli stato riferito lo stato miserabile, in che trovavasi un Gentiluomo Siciliano, che abitavagli accanto, più, e più volte ingegnossi di buttar del denaro per una finestra, che entrava nella sua camera, senza mai lasciarsi scoprire; al-

la perfine il Gentiluomo se' la scorta al suo benefattore, ed avendolo colto sul fatto, pieno d'ammirazione, e di gratitudine gittosfegli ai piedi. Il *Bolognese* indusselo a star insieme con lui, e trattollo sempre mai come un de' suoi migliori amici.

*Bolswert* ( *Scheldt* ) eccellente Intagliatore a bulino de' Paesi Bassi. Ha egli molto lavorato dall' Opere del Rubens, del Vandyck, e del Giordano, il cui gusto, ed i maravigliosi effetti ha fedelmente rappresentati. Adamo, e Boezio *Bolswert* non hanno avuto i rari talenti di *Scheldt*, rispetto all' Intaglio; ma si noverano tuttavolta fra' migliori Artefici.

*Bombardo*, Istrumento Musicale a fiato. Gl' Italiani fannolo servir di basso negli Obò. E' questo il Bassone Franzese.

*Bombars*. Nell' Architettura significa fare un tratto più, o meno rilevato.

*Bonnecorse*, Poeta Franzese, e Latino nato in Marfiglia, morto nel 1706. Ha questo Autore fra le altre Opere composto *L' Oriolo d' Amore* opera frammischiata di prosa, e di versi. Questo libro è stato posto da Boileau nel numero di quelli che servono al combattimento de' Canonici nel quinto Canto del *Lutrin*. Il *Bonnecorse* volle vendicarsi di tal satira, e pubblicò contro Boileau un Poema intitolato il *Lurrogor*. Ma Boileau per replica si chiamò pago d' un Epigramma, che comincia:

*Pradon vient, e Bonaccors,*  
*Gran Poeti d' ugual forze.*

*Bonnefons* ( Giovanni ) nato in Clermonte in Auvergne nel 1554. morto l'anno 1614. Poeta Latino. La sua *Panchavis*, ed i suoi versi (Faleuc) sul far di Catullo, gli han procurato gran nome. E di vero non vi ha Poeta, che con maggiore artificio del *Bonnefons* abbia espresso la mollezza, la lascivia, ed il delicato della galanteria. La *Pan-*

*eharide* di questo Autore è stata tradotta, o per meglio dire imitata in versi Francesi da Egidio Durant signore delle Pastorali.

*Bordo*, voce d'Architettura. Così diconsi alcuni ornati a mandorla incisi sopra un modano a mezzo cuore, ve ne ha degl'incavati come la parte interna d'una noce, de' fioriti di più spezie.

*Bordone* (Paride) Pittore nato di sangue nobile in Treviso Città d'Italia, morto in Venezia in età di 75. anni. Ci è ignoto il tempo della sua nascita, e della sua morte. I talenti di lui furono formati dal Tiziano, e dal Giorgino; e la fama, che acquistarongli le sue Opere, bramâr fecelo da molti Principi. Venne *Bordone* in Francia nel Regno di Francesco I., ed ebbe la gloria di ritrarre questo Monarca, e molte Dame di Corte. I suoi quadri ebbero la ricompensa, che meritavano. Ritrossi quindi in Venezia, ove le sue ricchezze, il suo amore per le Belle Lettere, il suo gusto per la Musica, ed il suo talento per la Pittura, gli fecer passare un dolcissimo vivere. Vedesi di questo Valentuomo una Santa Famiglia nel Palazzo Reale di Parigi.

*Borghese* (Paolo Guidotto) Pittore, e Poeta Italiano morto intorno al XVII. secolo. Il *Borghese* avea una facilissima vena per far versi, ma era scevro di gusto, d'Arte, e di studio. La sua frenesia era di far andare a Terra la Gerusalemme Liberata del Tasso: e perciò compose un altro Poema, in cui imitò il genere, il metro, la specie, il numero de' versi, finalmente le stesse rime impiegate dal suo avversario, ed intitolollo *La Gerusalemme distrutta*, opera, come agevolmente ravvisasi, insipidissima. Il *Borghese* avea 14. mestieri, e pure niuno potè liberarlo dalla miseria.

*Borzoni*. Questo casato è divenuto famoso a cagione di varj talenti di varj Pittori d'esso casato, d'un merito singolare.

*Borzoni* (Carlo) Molta aspettazione dava questi per i suoi talenti, ed

applicazione; ma sendosi ritirato in Genova nel tempo del Contagio del 1657. morivvi soverchio giovane per lasciare opere, che il nome suo immortalassero.

*Borzoni* (Francesco Maria) nato in Genova nel 1625. ed ivi morto l'anno 1679. Questo valentuomo diedi specialmente al Paesista, e dipigner Marine, e Tempeste. Esponevasi assai volte alle ingiurie dei tempi, ed agli assalti dell'Onde a fine di contemplare, ed introdurre ne' suoi quadri gli accidenti della Natura, i cui effetti sono talora tanto singolari. tanto maestosi, e che tanto sordiscono. La sua maniera s'accostava a quella del Lorena, e del Gasparri. Francesco *Borzoni* portosi in Francia, e vi lasciò molte sue opere assai belle; e suoi sono i Nove gran quadri di Paesi dipinti a olio, che ammiransi nell'ingresso del Giardino dell'Infante. Ha egli pure rappresentati paesi, e vedute di Mare nella Volta del Castello di Vincennes. I suoi Disegni lavati nell'inchiostro della China sono stimati. Jacopo Coelemans ha intagliato molte tavole delle Opere di questo Valentuomo.

*Borzoni* (Giovan Batista) morto in Genova circa il 1657. Fu questi eletto per terminar le Opere dal Padre suo incominciate; ma la fiavole sua complessione non gli permise il proseguire i proprj studi; e morissi sul fiore degl'anni suoi.

*Borzoni* (Luciano) Nato in Genova 1590. morto in Milano l'anno 1645. I trastulli della sua fanciullezza erano in fermarsi a veder dipingere, od a maneggiare il Lapis: per lo che affezionossi a quest'Arte, fecela l'oggetto della sua seria applicazione, e riuscivvi Maestro. Era egli di pari eccellente nel fare Istórico, che ne' ritratti. Il suo genio era vivace, e dovizioso; i suoi composi sono d'una elevata maniera: dava l'anima alle sue Figure: preciso è il suo disegnare; e morbido il suo pennello. Le principali sue Opere sono in Genova, ed in Milano. Lasciò tre Figliuoli, che

che furono suoi Allievi nella Pittura.

*Boscan* (Giovanni) di Barcellona morto intorno al 1543. Poeta Spagnuolo. Egli è insieme coll' amico suo Garcilasso considerato il primo, che dato abbia ordine, e metodo alla Spagnuola Poesia, coll' introdurre la rima della Poesia Italiana. Pieno di maestà si è lo stile di questo Poeta, belle sono le sue espressioni, nobili i suoi pensieri, i suoi versi facili, ed i suoi temi ben diversificati.

*Boschaerts* (Tommaso Vuillebots) Pittore nato in Berg nel 1613. Privo di maestri, d'ajuti, e d'esperienza, colla sola felice sua fantasia il *Boschaerts* in età di soli 12. anni fece il proprio ritratto mercè la riflessione d'uno specchio, di cui a tale effetto servivasi. Simiglianti felicissime disposizioni, ebbero a determinare i suoi parenti a porlo sotto un prode Maestro, il quale secondò la sua inclinazione. Fermossi egli in Anversa, ove divenne per le opere sue l'ammirazione, e le delizie degli Intendenti. Il Principe d'Orange preso dall'eccellenza de' costui Quadri, portogli via seco tutti, e fece venire *Boschaerts* a l'Aja, ove questo Principe occupollo in abbellire il proprio Palazzo. Padrone era questo Artefice del fare Allegorico: i suoi composti vivi sono, e ingegnosi, e dava grand'anima alle sue Figure. Possedeva anche la parte del colorito.

*Bosello* voce d' Architettura (vedi *Bastone*.)

*Bossa* (Abramo) Incisore di Tours. Aveva questo professore una foggia d' intagliare coll'acqua forte, che era tutta sua. Graziosissime sono le sue stampe; e dotto era nella Prospettiva, e nell' Architettura. Abbiamo d' esso due assai stimati Trattati, uno intorno la maniera di disegnar; l' altro intorno all' intagliare. Fu questi il primo a dar lezioni di Prospettiva nell' Accademia di Pittura di Parigi.

*Both* (Giovanni, e Andrea) Pittori. Giovanni detto *Both d'Italia*

a motivo della sua dimora in quelle parti, nacque in Utrecht l'anno 1610.; e tutti e due morirono nel 1650. Il costoro Maestro fu Abramo Bloemaert. Questi due fratelli in tutta la lor vita molto uniti insieme si mantennero, ed insieme fecero i loro studj, i lor viaggi, ed anche i loro quadri. Fece suo Giovanni in tutto, e per tutto il gusto di Claudio di Lorena. Andrea poi per la sua parte eccellente era nella maniera del Bamboccio: il primo erasi preso il far de' paesi; ed il secondo delle figure, e degli Animali. I quadri fatti da questi due Fratelli sono tanto più preziosi, quanto che eccellente sendo cadauno nella parte sua, sembrano nondimeno tutti dipinti da una stessa mano. Le opere loro erano ricercatissime, e pagate assai; e pure l'attività loro alla fatica faceva sì, che ne lavorassero un numero grande. Facile era il tocco loro, un pennello morbido, un colorito florido, e vivace, e ponevano molto fuoco nei lor composti. Questi due fratelli per loro mala sorte d'esser complici dello stesso delitto del Bamboccio loro strettissimo amico (vedi l'Articolo del *Bamboccio*) Andrea rimase affogato in un canale, nel tornare, che faceva la sera a casa. E Giovanni similmente morì annegato quell'anno stesso. Abbiamo alcuni intagli di mano di Giovanni *Both*, ed è anche stato inciso delle sue opere.

*Baut*, e *Bandovin*, erano due Pittori Fiamminghi unitisi nel lavoro, e ad imitazione de' due Fratelli, de' quali ora parliamo, il *Baudovin* ritraeva Paesi, i quali il *Baut* adornava di piccole Figure. Dipingevano per lo più in piccolo soggetto lieti, e di passatempo. Questo *Baut*, di cui qui si favella, chiamavasi Pietro *Baut*: ma non era Parente di quelli, che hanno quasi l'istesso cognome, nè avea i loro talenti; come anche dello stesso valore non sono le costui opere.

*Boudier* (Renato) della Jouffelinie-re, nato in Alençon nella Normandia nel 1634. morto in Mant' l'anno

1713. Poeta Franzese. Era *Boudier* uno di que' talenti universali, che non sono mai sfiossi di luogo. In età di 15. anni sapeva il Latino, il Greco, e lo Spagnuolo Idioma, e fin d'allora pubblicò alcuni poemetti, che furono stampati, e meritavano. Oltre il costui talento per la Poesia era anche Musico, Disegnatore, Pittore, prode Antiquario, versatissimo nell' Istoria, nella cognizione delle Lingue, e simili. Ha egli composte *Ode, Sonetti, Satire*; alcune Traduzioni ha pur fatte di versi d' Orazio, di Giovenale, di Buccanano; una Parafrafi dell' Ecclesiaste di Salomone; ma singolarmente riusciva negli Epigrammi.

*Bouhier* (Giovanni) Poeta Franzese nato in Dijon nel 1673., morto l'anno 1746. Era questi Presidente in Mortier al Parlamento di Dijon, ove segnalossi mercè un illuminato giudizio, e pel suo amore, e zelo per la Giustizia. Quei momenti, che egli avea d'ozio, tutti consacrava alle Lettere. Fu ammesso all' Accademia Franzese, della quale fu uno de' maggiori ornamenti, mercè i suoi talenti per la Poesia, e la sua erudizione. Abbiamo di questo celebre Personaggio, dotte, ed utili Dissertazioni intorno a varj soggetti. Ha pubblicate ancora varie Traduzioni in versi Francesi, e fra queste quella del quarto Libro dell' Eneide: del *Peruvigilium Veneris*, d' un Poema di Petronio de *Bello Civili*, ed altre.

*Boullongne* (Luigi) Pittore del Re di Francia, e Professore dell' Accademia morto in Parigi nel 1674. In età di 65. anni. Può farsi giudizio de' costui quadri da tre pitture collocate nella Chiesa di Nostra Signora. Suo Figliuolo, e Discepolo fu *Bon Boullongne* nato in Parigi l'anno 1649. morto ivi nel 1717. Fu dichiarato Pensionario del Re dall' esser veduto un quadro da suo Padre presentato al Colbert; e partì per l' Italia. Questo Autore con rapidità avanzossi mediante le forti sue applicazioni alle Opere dei gran Maestri; e la sua facilità era tale,

ch'ei prendeva tutta la loro maniera a segno, che gli stessi intendenti ingannavansi. Dipinse egli un quadro sul gusto di Guido, ed il Principe fratello di Luigi XIV. comprollo per un' opera del Pittore Italiano, avendolo prima fatto esaminar dal Mignart suo primo Pittore, il quale lodollo come quadro di quel gran Maestro: trattanto il vero Autore venne a scoprirsi; ed il *Mignart* scompostosi alquanto in tale occasione ebbe a dire: *Faccia egli sempre de' Guidi, e non mai de' Boullongni*. Narrafi, che *Bon Boullongne*, sendo affediato in Italia da un Sarto, che volea esser pagato d' un abito fatto gli, dipinse a mente il costui Ritratto, e presentollo ai Giudici, innanzi ai quali era stato citato, e domandò egli pure il pagamento del suo quadro. Il Sarto potette ben fare ogni sforzo, e attestar con giuramenti di non essersi mai fatto dipingere; avvegnachè le somiglianze erano troppo vive per dar fede alla costui parola. Questo bello espediente però prese egli soltanto per guadagnar tempo; conciossiachè indi a non molto lo soddisfecce intieramente. Tornato in Francia entrò nell' Accademia, ove in progresso fu dichiarato Professore. Sfoggiarono i suoi talenti, ed il Re Luigi XIV. temelo molto tempo occupato nell' adornare varj suoi Palazzi. Questo Pittore avea uno spirito vivace, lieto, e pieno di motteggi. *Bon Boullongne* assai siate operava col lume d' una lucerna, ch'ei portava attaccata al proprio cappello. Questo Professore eccellente era nel disegno, e nel colorito. Veggionsi de' suoi Quadri a Parigi nella Chiesa di Nostra Signora, agl' Invalidi, nel Coro della Certosa, nel Convento de' Padri della Concezione, in quello dell' Assunzione, nella Chiesa de' Padri delle Vittorie, e nelle Camere dell' Accademia di Pittura. Pa dipinto lo sfondo della Sala del' a Commedia Franzese, e quello della seconda Camera delle Suppliche del Palazzo. Vi ha pure delle sue Opere nella Cappella, e

negli Appartamenti Reali . Sono stati fatti intagli delle sue Opere . Avea questi due sorelle , Genovesa , e Maddalena *Boullongne* , che sono fi segnalate nella Pittura , e che furono dell' Accademia Reale . Suoi Discepoli furono il Santerre , Luigi Silvestro , Raoux , Bertin , Tournier , ed il Signor Cazes , che ha lasciato tanti monumenti del suo talento , e del suo genio .

*Boullongne* (Luigi) Pittore nato in Parigi nel 1654. ivi morto l'anno 1733. Era questi fratel minore di *Bon Boullongne* , e come esso ebbe per Maestro il proprio Padre . Un premio da esso guadagnato in età di 18. anni , lo te' degno della Real pensione . Misesi adunque in viaggio per l'Italia in tempo , che il fratel di lui ne ritornava . Il Pittore , a cui egli più s'attaccasse , fu Raffaello . Molte Tapezzerie dei Gobelins sono state eseguite dalle Copie , che Luigi *Boullongne* allor fece delle più belle Opere di quel grand' Uomo . Roma perfezionollo rispetto al disegnare ; ed i veri principj del Colorito presegli nella Lombardia , ed in Venezia . Questo Pittore tornato in Francia guadagnossi tosto gli occhi degl' Intendenti ; per lo che gli erano commessi tanti lavori , quanti potea mai desiderare . Fu ammesso all' Accademia , ove giunse ad esserne il Direttore . Luigi XIV. , che per assai tempo tenuto avea esercitato il costui pennello per abbellime i proprj Palazzi , per ornare la Chiesa degl' Invalidi , e la Cappella di Versailles , gli assegnò una pensione , erctollo Cavaliere dell' Ordine di S. Michele , ed elesse lo suo primo Pittore , onori , ai quali S. M. unì titoli di Nobiltà per esso , e per i suoi successori . Fu egli sempre emulo , ed amico del suo Fratello . La dolcezza del suo carattere , e la civiltà del suo tratto fecer lo stimare , ed amare da chiunque lo conobbe . Lasciò egli una rilevante eredità , e quattro figliuoli : il primo de' quali è il Signor *Boullongne* , oggi consigliere di stato , Intendente delle Finanze , e degli Ordini

del Re , ed Amatore onorario dell' Accademia Reale di Pittura , e di Scultura . Luigi *Boullongne* faceva spiccare ne' suoi composti genio , e raziocinio : fermo , e tutto grazia è il suo tocco , e le sue teste sono d' un bel carattere . Nelle sue figure ravvisasi alla bella espressione unita la nobiltà : effetto si è il suo disegnare ; florido e dilettevole il suo colorire . Suoi Allievi sono i Signori Galloche , Courtin , e Delobel . Le prime opere di Luigi *Boullongne* sono a Parigi nella Chiesa di Nostra Signora , in quella degl' Invalidi , alla Certosa , nella Chiesa de' Padri della Concezione , nelle Camere dell' Accademia , nel Refettorio dei Padri delle Vittorie , all' Ospedal di Città , nella Cappella di Versailles , negli Appartamenti a Marly , a Serraglio , a Meudon , ed a Fontainebleau . Veggionsi circa venti Intagli fatti delle sue opere .

*Bourbon* (Nicola) Poeta Greco , e Latino dell' Accademia Francese , nato in Vandeuve presso a Bar-sur-Aube intorno il 1574. morto in Parigi l'anno 1644. E' questi uno de' maggiori Poeti Latini , che la Francia abbia mai dato . Ravvisasi ne' suoi pensieri della nobiltà , forza , ed energia nelle sue espressioni , grandezza , e vivacità nella sua Poesia . Fra le sue opere quella , che è intitolata : *Imprecazione contra l' Uccisore d' Enrico IV.* passa pel suo capo d' opera . Vengono ad esso ascritti i versi , che leggonsi su la porta dell' Arsenal di Parigi in onore d' Enrico il Grande , e sono :

*Ætna hec Hænicò Vulcanis celsa ministrat ,*

*Tela Giganteos debellatura furores.*

*Bourdon* (Sebastiano) Pittore , ed Intagliatore nato in Montpellier nel 1616. morto in Parigi l'anno 1671. Il Padre suo , che dipingeva sul vetro , insegnollo gli elementi dell' arte sua . Fu posto sotto un Pittore in Parigi dell' età di soli 7. anni , e di 14. fu impiegato a dipingere a fresco la volta d' un Castello situato presso Bordeaux . Stette egli alcun tempo senza lavori , onde arrolossi Soldato . In età di 18. anni viag-

38 . B O  
 Viaggiò in Italia, ove apprese la maniera di Claudio di Loena, del Caravaggio, e del Bamboccio: tale era la sua facilità, che in ogni genere trasformavasi. Tornato in Francia fece il famoso quadro del martirio di San Pietro, sendo allora in età di 27. anni. La smania di segnalarsi, indusselo a far il viaggio di Svezia, chiamatovi dal gusto, e cognizioni, che la Regina Cristina mostrava per le scienze, e per le Arti. Molto bene lo accolse questa Regina, ed impiegollo più che in altro, in far ritratti; ma lo spiritato inquieto di questo Pittore, richiamollo in Francia, ove fece varie grandi Opere. Pieno di fuoco era il suo immaginare: avea una singolare facilità, ed un gusto alcuna finta bizzarro: leggero ad maggior segno è il suo tocco, e mirabile il florido del suo colorire. Ingegnosi sono i suoi Compositi, assai fiate straordinari: vive le sue espressioni, variate, e graziose le sue attitudini. Viene accagionato per non esser gran fatto corretto: poco finiva i suoi quadri; e tuttavolta i meno finiti sono i più ricercati. Fe' egli scimmietta, che in un giorno solo avrebbe dipinte dal naturale 12. teste, lo che egli eseguì di natural grandezza. Amante era *Bourdon* della fatica: lavorava per lo più in un granajo, ove talvolta si rimaneva senza mai uscirne un mese intiero. Ha egli abbracciato ogni genere di Pittura: veggionsi di questo Valentinomò, Pastorali, Bambocciate, Corpi di guardia, e soggetti istorici. Ha pure dipinto de' paesi, che preziosi sono per colorito, e per certa vivacissima bizzarria. Poneva egli ne' suoi disegni una vivacità, ed una libertà, che lo fan tosto conoscere. Vi ha de' suoi quadri in Chartres nella Chiesa di S. Andrea, in Montpellier in quella di S. Pietro, in Parigi nella Chiesa di Nostra Signora; come in quelle di S. Gervasio, di S. Benedetto, de' Padri della Mercede, delle Canonichesse nella via di S. Onorato. Veggionsi pure de' suoi quadri nel Castello di Tolosa,

B O  
 in quello di Bretonvilliers, nella Sala dei Correttori della Camera dei Conti, e nella terza Camera dell'Informazioni del Parlamento. Il Re di Francia possiede due quadri di questo Artesco. Finalmente ha il Bourdon intagliati varj pezzi con acqua forte; e sono delle sue opere fatti similgiamente Intagli.

Bourgaignan (il) Pittore. V. *Courtois Bourfaul* (Edmo) Nato in Mufca di *Vesvres* nella Borgogna l'anno 1638. morto in Parigi nel 1701. Poeta Francese. Non avea il *Bourfaul* fatto alcuno studio, nè altra lingua sapea, se non la propria; ma nato con un genio felice, con una fecondità, ed un brio ammirabile, fecesi stimare, e ricercare dai più belli ingegni, e dai più distinti Personaggi. Le sue opere l'han collocato nella Repubblica delle Lettere. Fece il *Bourfaul* d'ordine del Re, per educazione del Delfino un Libro intitolato: *Lo Studio dei Sovrani*; e Luigi XIV. ne rimase tanto pago, che creollo sotto precettore di S. Altezza; tuttavolta, come quelli, che non avea studiato il Latino, non potè occupare l'onorevol carico. Il *Bourfaul* faceva in versi ogni Settimana una Gazzetta, che assai piaceva al Re di Francia, ed a tutta la Corte; ma sendosi lasciato uscir dalla penna alcun tratto satirico contro i Cappuccini, l'Autore fu condannato alla Bastiglia, e sugli levata una pensione di due mila lire, che avea dalla Corte. Ha egli fatto alcune Opere Drammatiche; e le rimase al Teatro fono: *Esopo in Corte*; *Esopo in Campagna*; *il Mevedrio galante*, o sia *La Commedia senza titolo*. Abbiamo ancora di esso alcuni *Epigrammi*, *Ganzoni*, *Cantate*, *Favole*, e *Ode*.  
*Bouffean* (Jacopo) Scultore nato in Poutou nel 1681. Morto in Madrid l'anno 1740. La sua inclinazione portollo ad abbracciare l'Arte della Scultura. Prese egli lezione dal Sign. Coustou: il maggiore, ed i suoi talenti non incontrerò guai a darsi a conoscere, ed il suo merito se'ch'ei fu ammesso all'Accademia Reale di Pittura, e

di

di Scultura, ove giunse ad esser Professore. Sua Maestà Cattolica fecegli offerire il grado di suo Capo Scultore, e *Bouffean* accettollo, e partì per la Spagna; ma la morte non volle, ch'ei godeffe lungamente l'onore, e la fortuna, che preparavangli i suoi talenti. Questo Scultore alle prerogative dell'Arts univa quelle d'onoratissimo Galantuomo.

*Bouffet* (Gio: Batista di) Musicista Franzese, oriundo di Dijon, morto nel 1725. in età di 63. anni. Univa in se questo Musicista due prerogative, che assai di rado si trovano in una stessa persona, vale a dire, quella del compositore, ed una dileticissima voce, che mirabilmente mappoggiava. Nello spazio di 34. anni ha ogni anno dato fuori un libro d'arie serie, a da cantarsi bevendo, a una, due, e tre voci col Basso continuo. Ma pure fatto de' Mottetti da cantarsi a Coro pieno. Ammirarsi nelle costui opere un' espressione giusta delle parole, e una canta nobile, grazioso, e naturale; ultimamente una varietà nelle sue Arie che sembrerà prodigiosa, qualora il gran numero le ne consideri.

*Bouffones* (Antonio) Pittore (Vedi *Stella*)

*Bouvard* (Francesco) dell'Accademia delle Belle Lettere, nato a Troyes nella Sciampagna, morto in Parigi nel 1729. in età di 75. anni, Poeta Latino. L'Abbate *Bouvard* avendo composto alcune versi in onore di Monsignor Bossuet, questo Prelato obbligollo a farne in lode di Luigi XIV. e presesi carico di presentargli esso stesso. Il Re gli assegnò in ricompensa una pensione di mille lire, e Bossuet gli ottenne de' Benefizj, che gli dierono ottimo mantenimento. Trovandosi il *Bouvard* in istato tranquillo, diedi tutto alla Poesia, per la quale ei pensava d'aver talento straordinario, quantunque il Pubblico fosse di contrario parere; tuttavolta nelle costui opere ravvisasi del genio, e una assai facile verificazione, ma noivè volte esortata dall'oscurità dei pensari, e

dell'ignoranza delle espressioni. L'Abbate *Bouvard* chiamavasi il Poeta della Casa Reale, e sotto questo titolo compose versi sopra tutti i Palazzi di Divestimento del Re. Adornava co' suoi versi tutte le statue, e monumenti eretti in onore di sua Maestà; in somma ei si riputava obbligato per punto di stato a non lasciar passare alcune avvenimento considerabile del Regno del suo Benefattore, senza celebrarlo. Abbiamo di lui una gran copia di poesie, alcune delle quali sono state tradotte in Franzese.

*Boyer* (Claudio) Poeta Franzese nato in Alby nel 1618. ammesso all'Accademia Franzese l'anno 1666. morto in Parigi nel 1698. Questo Autore, malgrado la mediocrità de' suoi eventi, ha per cinquant'anni istieri lavorato per lo Teatro. I suoi Drammi sono 22., non comprese altre Poesie intorno a varj soggetti. Si narra, che la sua Giuditte per un' intiera Quarantina ripeté sempre appaïso. Ma avendola il *Boyer* fatta stampare nelle Vacanze di Pasqua, nel rimetterla sul Teatro gli furono fatte le fistiate. Il celebre *Champmaïd*, che faceva la parte di *Giuditte* ebbe a chieder la ragione di sì improvviso cambiamento; e un bell'umore della Platea gli rispose: *Le Fischiato erano in Versailles, alle Prediche dell'Abbate Boileau*. Tuttavolta questo Dramma di *Boyer* è rimasto al Teatro, ed è il solo.

*Bozza* (Disegnare dalla) Significa copiare delle figure semplicemente, delle teste, de' bracci, delle gambe, rilevate in gesso, sovra bolle d'aria.

*Bozza* (Figura in rotondo) E' questa una Figura in mezza bozza, cioè quella, che è alzata solo a mezzo dal fondo, ove ella è scolpita.

*Bozza* (Opera in) E' questo un lavoro fatto di rilievo.

*Bozza*. Così chiamansi nell'Architettura certi risalti, o pietre evidenti, che lasciansi sotto i ornamenti d'un arco, o d'una volta; ed

ed è anche il nome, che si dà a certi sbozzi, che si lasciano ai tamburi delle colonne di più pezzi. *Bozza rozza* è quella, i cui ornati compariscono rozzi e come sbazzati. *Bozza vermicolata*, quella che è punteggiata con fasce attortigliate, e fafene anche d'infinita altre foggie. Cosa buona fia il non porre queste *bozze* se non se nelle semplici facciate, conciossiachè pongano della confusione in quelle, che decorate sono d'ordini d'Architettura.

## B R

*Bracciolini* ( Francesco ) Poeta Italiano nato in Pistoja Città di Toscana, morto circa l'anno 1647. In età di 80. anni. Questo Poeta è particolarmente noto sotto il nome di *Francesco Bracciolini dalle Api*, nome datogli dal Papa Urbano VIII. Ha egli fatto moltissime Opere, vale a dire Poemi Epici, Tragedie, Commedie, Pastorali, Poesie Liriche, Satire, Componimenti Berneschi, ed altro. Il suo più celebre poema è intitolato: *La Croce riacquistata sotto l'Imperatore Eraclio*. Le sue altre Opere non sono senza la loro bellezza; ma questo Poeta componeva con soverchia velocità, e pare, che non abbia gran fatto badato a ritoccare le cose sue.

*Bramante* d'Urbino, celebre Architetto, nato in Castel Durante nel territorio d'Urbino circa il 1444, morto in Roma nel 1514. Dieffi *Bramante* alle Matematiche, e per alcun tempo esercitossi nella Pittura; ma l'occasione, che assai sovente determina un uomo, lo fece Architetto. I Padri della Pace a Trivento nel Regno di Napoli dierongli il carico d'innalzar loro un Claustro. Fu nominato secondo Architetto di Papa Alessandro VI. e Giulio II. diegli poscia la sovrintendenza generale delle Fabbriche; e sotto questo nome fecesi un onore immortale con le sue Opere. Perfuato il Papa a far gittare a terra il Tempio di S. Pietro, per innalzare uno più magnifico. Il Disegno mostrato

gli da questo Architetto, determinò il Pontefice, e la Chiesa fu atterrata; ma non gli fu permesso il condurre a termine questo mirabile Edifizio innanzi di morire. Quelli, che poscia hanno avuto la direzione di quest'impresa, si sono scostati dal suo Piano. Oltre le grandi prerogative del *Bramante* per l'Arte sua, avea anche il talento di comporre veri Italiani, e di possedere assai bene la Musica.

*Brandi* ( Giacinto ) Pittore nato a Poli nelle vicinanze di Roma nel 1623. morto in Roma nel 1691. Formò il talento di questo Valentuomo la scuola del Lanfranco. La sua fama fondata sopra un merito reale fece ricercare le sue Opere con ismania; la maggior parte delle Chiese, e dei Palazzi di Roma ne furono tosto abbelliti, conciossiachè questo Pittore era assiduo al lavoro, e fedelissimo, lavorando meno per la gloria, che pel danaro, e per aver modo di soddisfare i propri piaceri, e la sua spesa, che era considerabile. Un'immaginazione viva, un bell'ordine, una gran fecondità, un tocco facile, un colorito assai volte debole, ed un Disegno scorretto; tali sono i tratti, ai quali possono riconoscersi le Opere di questo Valentuomo. Venne eletto Principe di San Luca, e creato Cavaliere dell'Ordine di Cristo. Numerosa era la sua scuola; ma sendo accaduto, che uno de' suoi Scolari spottasse, suo mal grado, una sua Figliuola, licenziò tutti i suoi scolari. I principali Opere sue sono in Roma: e d'Intaglio fatto delle sue opere trovavene un sol pezzo.

*Braur*, ovvero *Brower* ( Adriano ) Pittore, nato in Oudenarde nel 1608. morto in Anversa l'anno 1640. Avea questi molto talento: narrasi, che sendo ancor fanciullino mosso dal solo istinto naturale, rappresentava su la tela fiori, ed uccelli, che la madre di lui vendeva alle Contadine. La buona sorte d'Adriano volle, che passasse Francesco Hals buon Pittore pel luogo, ove esso era. Hals vedendo nelle opere di questo fanciullo

ciullo molto gusto, e felicità, determinossi ad insegnargli le regole dell'Arte. Approfitossi il *Braur* delle sue Lezioni; ed in breve tempo fece maraviglie. In questo mentre il Maestro avvisossi di guadagnare su le spalle del suo scolare; per lo che chiufolo in un granaio tutto solo, ove facevalo perpetuamente, e senza sosta lavorare piccioli quadretti, cui egli vendeva a gran prezzo. Un giorno il *Braur* si tuggi da questo ferraglio, e salvossi in una Chiesa. L' *Hals* fece ogni storzo per farlo ritornare, e procurò di porlo al suo servizio, col trattarlo meno duramente di quello fatto avesse per innanzi; ma *Braur*, che amava la propria libertà, diessi nuovamente a fuggire, e senza ajuti, privo d'amici, e senza danaro si fuggi ad Amsterdam. Le sue opere acquistate avevagli in quella Città nome, e tuvvì accolto da un Mercatante di Quadri. Questi trovogli da impiegarlo assai; e questa fu la prima volta, ch'ei vide danaro delle sue opere, ma per gittarlo malamente insieme colla canaglia più vile del popolaccio. La sua bottega era d'ordinario in qualche taverna: trovavasi mai sempre a tutti i contrasti d'ubriachi, ed esposto a tutti i pericoli, che porta seco la crapula. Un giorno sendo stato spogliato da Ladri, tecessi esso stesso un abito di tela, in cui rappresentò con molto artificio fiori, ed ornati sul gusto Indiano. Le Donne ingannaronsi: volevan'esse una stoffa su lo stesso disegno, nè giunsero a disingannarsi, se non dopo che *Braur* con una spugna tolse via i colori. Questo Pittore fu fermato in Anveria per ispia, e incarcerato; chiese in grazia, che fossegli permesso d' esercitar l'arte sua, e gli fu somministrato tutto il bisognevole. Diessi egli a rappresentar de' soldati Spagnuoli intenti al gioco con tanto fuoco, e verità, che il Rubens avendo veduta questa pittura ne rimase sordito; e ne offerì tosto seicento Fiorini; e poscia impiegò tutto il proprio credito per far rimettere il *Braur* in libertà; si-

no a farsi mallevadore per lui. Questo Pittore avrebbe potuto menare una tranquilla vita in un' assai onorata fortuna, qualora l' inclinazione sua per ogni sorte di disolutezza, e la poca cura, che di se stesso avea, e delle cose sue, non avessero guasto la sua salute, ed i suoi interessi. Tuttavolta era egli d' un umore lietissimo, ed assai ha lavorato nel gusto di Teniers. I soggetti ordinarj de' suoi quadri, sono scene liete di Contadini: ha pure rappresentato delle osterie, de' bordajosi giocanti alle carte, delle persone che fumano, degli ubriachi, de' soldati, delle Nozze di Contado, e simili. I costui quadri son rari, e stimatissimi. Dava egli molta espressione alle Figure, e rappresentava con una verità, che faceva ammirarsi, la natura. Gran cognizione avea questo Pittore del Colorito. Il suo tocco è d' una leggerezza, e d' una finezza mirabile. Molti de' suoi quadri sono stati intagliati; ed egli ha pure intagliato con acqua forte alcuni grotteschi.

*Brebus* ( Guglielmo di ) Poeta Francese nato in Rouen nel 1618. morto l'anno 1661. Si narra, come *Brebus* nella sua giovinezza avea inclinazione pel solo Orazio, e che un suo Amico appellato *Gutier* per lo contrario gustava il solo Lucano: lo che cagionava infra essi liti perpetue. Alla perfine determinaronsi a esaminar ciascuno l' Autor loro: *Gutier* lesse Orazio, e preferillo a Lucano; e *Brebus* avendo studiato Lucano venne talmente a gustarlo, che ne imprese la versione. Il nostro Autore fece le sue poesie principali non già col fuoco d' un poetico entusiasmo, ma accompagnato, ed arto dal calore d' una ostinatissima febbre, che per vent' anni non volle abbandonarlo. Viene accagionato il *Brebus* d' essersi scelto un Autore ampolloso, e pieno d' un certo estro nemico del vero, e per conseguenza del bello. Di più vien biasimato per aver'accresciuto il difetto del suo Originale, d' essersi servito d' uno stile soverchio gonfio, e

d' es-

52 B R  
d'esser caduto in iperboli troppo caricato. Tuttavolta giuoco forza fu il confessare, nelle opere di *Brugel* avervi del poetico, e del genio. Abbiamo del suo, oltre la Traduzione in versi della *Farsalide* di Luciano, *Elogj*, *Stanze*, *Sonetti*, *Epigrammi*, *Trattenimenti solitari*, il settimo Libro di Virgilio, ed il primo libro di Luciano, tradotti in versi giocosi.

*Brucour* ( Guglielmo Marcoreau Signore di ) Poeta Francese, Commediante, morto interno l'anno 1685. Rappresentava egli con molto applauso nelle Tragedie lo parti di *As*, d' *Eros*: nella Commedia poi quelle dette all' *Eroica*. La sua maniera di recitare era vivace, interessante, e sì fattamente animata, che volendo soverchiar fare spisar la sua Commedia intitolata il *Timone*, suppesti una vena. Questo caso produsse la sua morte. I suoi Drammi in progresso sono stati poco accolti. Ha egli composto la finta morte di *Diodeleto*, *Le Nozze de' Contadini*, ed il *Timone Commedia in versi d' un solo Atto*: *L' Ombra di Moliere d' un solo Atto in prosa*: il *Gelefo invisibile in tre atti*, ed in verso.

*Bruenberg* ( Bartolommeo ) Pittore ( Vedi *Bavolemmoo* )

*Bregy* ( Carlotta Saumais di Canon Contessa di ) Una delle Dame d'onore della Regina Anna d'Austria, morta in Parigi il dì 13. d' Aprile del 1692. in età di 74. anni. La Contessa di *Bregy* è stata una delle più belle Donne del tempo suo, e insieme delle più spiritose. Abbiamo di lei una Raccolta di *Lettere*, e di versi.

*Brugel* Pittore ( Vedi l' *Articolo Baur.* )

*Brugel* Piero ( detto *Brugel il Vecchio* ) Pittore nato l'anno 1565. in *Brugel* villaggio presso *Breda*. Questo Pittore era portato pel carattere, e pe' costumi de' Contadini; ed alcuna volta prendevasi piacer grande nel vestirsi com' essi, e ad esser da loro divertito, a ballar con loro, e trovarsi alle lor nozze; ed

B R  
appunto in questi spettacoli di campagna egli sceglieva le rappresentazioni de' suoi quadri, con una graziosissima semplicità; e di vero ei non ha lasciato fuori una sola loro maniera, nè un sol gesto. Ha pure adornati i suoi quadri di vaghi paesii. I suoi soggetti sono d'ordinario *Marse d'armate*, *Attacchi di Cochi*, *Danze*, e *Nozze*. Questo *Valentiuomo* fu nel 1551. aggregato all' *Assemblea de' Pittori d' Anversa*. Ebbe due figliuoli, *Giovanni*, e *Pietro Brugel*, il primo de' quali fu suo Scolare insieme con *Pietro Guefche*. Nei Disegni di *Brugel* il vecchio ravvisasi molta varietà, ed espressione: corrette sono le sue figure, ed i suoi paesii, e ben toccati. Veggionsi nel Palazzo Reale alcuni suoi quadri; e sono stati delle sue Opere fatti Intagli.

*Brugel* ( Pietro ) detto *Brugel il Giovane*, Pittore figliuolo di *Pietro Brugel il Vecchio*. Fu questi allievo di *Coningsloe* Ritrattista. I soggetti ordinari de' suoi quadri, erano incendi, fuochi, assedi, torri magiche, e demoni. Questo genere di Pittura, nel quale era singolare, gli ha acquistato il soprannome di *Brugel Infernale*.

*Bruil* ( Matteo ) Pittore morto in Roma nel 1584. in età di 34. anni. Era prode in ritrar paesii, ed egli fu, che diede a *Paolo Bruil* suo fratello quel gusto di Pittura, che renduto lo ha tanto famoso. Matteo *Bruil* fu molto occupato nel Vaticano sotto il Pontificato di *Gregorio XIII.* Più che ogn' altro suo simonaco le Pitture da esso fatte nelle Logge. Avea questi da sua Santità una pensione, di cui fu erede *Paolo Bruil*. Siste V. pure incaricolle della continuazione delle Opere lasciate da Matteo imperfette. Nelle gallerie degl' *Intendenti* veggionsi alcuni suoi quadri.

*Bruil* ( Paolo ) Pittore nato in Anversa nel 1554. morto in Roma l'anno 1626. Dieci questo Pittore alla bella prima a dipingere a guazzo de' *clavicembali*; e suo Maestro fu *Daniello Verelmeas*, cui egli abban-

bandonò sui venti anni per girsene a contemplare nell' Italia, e attrorre le Opere dei gran Maestri. Venne quindi in Francia, e fermossi in Lione: finalmente unissi a Matteo Bril suo fratello, che Papa Gregorio XIII. teneva in Roma occupato nel Vaticano. Da esse egli imparò a dipingere paesaggi; ma erasi egli fatto una foggia, cui risomò allora vide le Pature di questo genere di Tiziano, e d' Annibale Caracci, Questi' ultimo prendevasi anche piacere di fare alcune volte le figure de' suoi quadri, quantunque Paolo Bril le disegnasse eccellentemente. I paesii di Paolo Bril sono commendabili per le situazioni, e per le lontananze maravigliose, a motivo d' un pennello morbide, un tocco leggero, una maniera vera: e più che ogn' altro sono singolarmente espressi i suoi alberi. Le opere da esso fatte nella sua vecchianza erano paesaggi, cui egli dipingeva sul bronzo, e che sono preziosi per essere così finiti, ed in estremo delicati. I suoi Disegni niente meno, che i suoi quadri sono dagli intendenti ricercati, e vi si scorge un tocco spiritoso, e pieno di grazia. Le principali Opere di questo Autore sono in Roma: alcuna volta ha dipinto a fresco; Il Re di Francia possiede molti suoi quadri; ed alcuni veggionsene pure nel Palazzo Reale. Trovansi molti quadri di paesi di mano del Bril; sono state intagliate molte sue Opere. Ebbe per discepolo Agostino Taffo da Bologna in Italia celebre Paesista, che era di pari eccellente nel rappresentare Tempeste, e Prospective.

**Bronzino** ( Agnolo ) Pittore detto volgarmente *Il Bronzino*. Nacque egli negli Stati della Toscana, e morì in Firenze intorno il 1570., e come quegli, che scolare fu del Pontorno molto tonne della sua foggia. Assai volte ajutavalo ne' suoi quadri, ed egli fu, che terminò dopo la sua morte la Cappella di S. Lorenzo così bene, che sembra tutta dello stesso pennello. Il Bronzino più, che in altro è stato eccellente

ne' Ritratti, e le sue principali Opere sono in Firenze, e in Pisa.

**Bronzo** ( *Statua fondata in* ) L' arte del fondere non è stata ignota agli Egiziani, ed ai Greci; ma degli Antichi in questo genere non ci sono rimaste, che piccole cose; e pare ch' e' non avessero l' arte di gettar fondendo pezzi grandi. In fatti se vi è stato un Colosso di Rodi; un Colosso di Nerone; questi pezzi enormi rispetto alla grandezza, altro non erano, che lastre di rame non fondate. Le Statue di Marco Aurelio in Roma, di Costanzo Medici in Firenze, e d' Enrico IV. in Parigi sono state fondate in più volte. In fatti solamente intorno la metà dell' ultimo secolo quest' Arte si è perfezionata. La statua di Luigi XIV. nella Piazza di Vandome può a buona equità esser presa per l' Esemplare dell' arte di fondere, qualora voglia rifletterli, che questo gruppo colossale, che è d' un peso di più oltre le 6000. libbre di bronzo, è d' un getto solo. Questo materiale, che scegliesi per i Monumenti di gran mole, e che perpetuar debbono l' effigie degli Eroi nei Secoli avvenire, ovvero conservar la memoria di qualche gran fatto, altro non è nella sua origine, che un mestaglio informe di minutissimi granelli di rame, e di pietra calcareata; ma questa materia da prima si disamata, viene nel fonderli ad acquistare una tenacità, che forma delle masse assai più solide del marmo stesso. Fan di mestieri grandi preparativi per giungere a quell' istante fatale, nel quale il Bronzo convertito in un torrente di fuoco, si precipita nella forma apparecchiata, e dee conformarsi in quella foggia, che l' Artista ha ideato. Si scava in luogo arido una fossa, che dee essere più profonda d' alcuni piedi di quello debba essere alta la statua. Si veste questa fossa d' un gran muro di paramento: ovvero in altra guisa si fabbrica una forma a fior di terra, e se gl' innalza intorno un forte cerchio di muro.

Si costruisce sul suolo un corpo di mat-

**M**attoni cotti nelle ghiaie, e nell'argilla, sotto di cui si fabbrica un forno, se l'opera è mezzana, ovvero degli spazi separati da muraglie di ghiaia, che chiamansi *Gallerie*, per distribuire legne, e carbone in ogni sito, ove sia necessario il calore. Questo corpo di mattoni viene abbracciato da una stabile ferriata, che tiene il tutto irremovibile. E questo è rispetto alla Fossa.

L'*Anima*, alla quale si dà grossolanamente l'attitudine, ed i contorni, che dee aver la statua, è d'ordinario composto di gesso, e di ghiaia ridotta in polvere. Armata l'*anima*, che è quanto dire, s'attraversa con sbarre di ferro, che tengonla in una positura fissa. L'uso dell'*anima* si è non solo di sostenere la cera, ma ancora di risparmiare il metallo, e di minuire il peso della massa trattenendo interiormente un gran vuoto. Queste sbarre, e l'*anima*, si levano o in tutto, o in parte dalla Figura di *Bronzo* per mezzo di alcuna apertura, che lasciasi alla figura, od al cavallo, che la sostiene. Si alza sopra quest'*anima* un gran letto, o sia una gran mano di Cera, che lo Scultore rende più perfetta, che sia possibile. A questa cera daffi più, o meno espansione, a proporzione della grandezza dell'opera. Vi ha un'altra foggia praticata specialmente nelle gran macchine, rispetto all'*anima*, e alla cera. Trattasi di fare di gesso un modello ben lavorato, dell'Opera da farsi, e sopra questo modello si applicano varj pezzi di gesso similmente, che esattamente ne prendono tutti i lineamenti, e che agevolmente si possono distaccare per mezzo di materie untuose, delle quali si stropiccia la parte, che imitasi. Questi varj pezzi di gesso chiamansi *buche* a cagione della loro forma. Uno s'afficura della loro giustezza, modellandole su la figura dove debboni strettissimamente unire: si combaciano insieme, si stropicciano con olio, riempionsi di cera a proporzione dell'ampiezza, che vuoi si dare al volume: finalmente s'unisco-

**B** no queste cere intorno *Rossatura* di ferro, o sia *Armatura*; sicchè questi pezzi uniti insieme vengono a formare un recinto, la cui interna parte si riempie di gesso, e di mattoni liquidi; e l'olio, che trovasi fra la buca, e la cera, facilita la ritrazione dei vani, o sieno buche, ed allora comparisce tutta la figura in cera scoperta.

Fatta questa operazione bisogna attaccare all'*Anima* varie bacchette concave, o sieno canaletti di cera, altri de' quali detti *Scolatoi*, servono per dar lo scolo alla cera allorchè si dovrà fonderle: gli altri diconsi i *Gessi* e *Sventatoi*. I *Gessi* sono i canali più larghi, e vengono a distribuire il fuso metallo in tutte le parti della forma. Gli *Sventatoi* sono alcuni passaggi preparati, perchè l'aria possa scapparsi in alto, mentre il metallo si precipita per tutte le parti, che lo portano al basso: altramente l'aria non trovando uscita, sforzerebbe nell'interno della forma, e verrebbe a cagionare nel metallo delle deformità. Suo si porre poco più di dieci libbre di metallo per ogni libbra di cera, ch'è stata impiegata. Conoscisi, che sarebbe difficile conservare i lineamenti impressi nella cera; massime allorchè è increspata de' divisati canaletti, a fine di distribuire il metallo per ogni parte: e viene a porsi riparo col coprire il corpo della figura, ed i suoi canali con una forma, che chiamasi pignatta. E' questa d'ordinario fatta di terra fina, e di terra d'antiche raschiature ben crivellate: si lava questo composto con acqua, e chiare d'uovo, si stende col pennello una prima vernice sopra tutta la figura, e sopra i canali di cera, lo che si ripete fino in venti volte, e anche più; e quando la vernice è divenuta grossa un mezzo pollice in circa, s'impiega la terra rossa mescolata col gesso. A poco a poco si sopprime la terra fina, e viensi a fare un mattonato tenacissimo, che si lega con varj cerchi di ferro.

Fa di mestieri il dar lo scolo alla cera, affine di lasciare un solo spa-

zio vuoto fra la massa grossolana dell' Anima, e la forma esteriore, che ha ritenuto l'impronto della figura, e dei Getti. Mantienli per più giorni un fuoco, che faccia rossa la forma, e insieme l'anima. Fatta che sia la *nuova Cora*, si viene all'intero, cioè si riempie di terra tutta la fossa. In fianco della fossa, e tre piedi più alto del vertice della forma, vien collocato il fornello, ove dee fonderli il metallo. Questo fornello è composto d'un *focolare*, e d'un *coverchio*, ed accompagnato dal suo *caldano*, dal suo *ceneraccio*, e da un *Echono*.

Il focolare è rivestito di terra fina ben battuta, affine di non lasciare al metallo alcuna uscita. Il *coverchio* è una volta di ghiara molto abbassata per meglio riverberare la fiamma sul *Bronzo*, ed è forato da più cammini, per lasciar uscire il fumo, che potrebbe congelare una porzione del metallo; lo che chiamasi *farla sfogliata*. Sonovi anche ai fianchi quattro fori, il primo è quello del canale, che dee lasciare scorrere la materia fusa: questa apertura vien chiusa da un turacciolo di ferro fatto in guisa, che possa rientrare in dentro quando ciò bisogna. Gli altri fori, o aperture dei lati son per muovere, ovvero stando al termine dell'Arte *agitare*, e *sbattere la fonditura*. Il *Caldano* è uno spazio quadrato fabbricato di ghiare, o di tegole, incostrato in terra allato al fornello. Vien questo diviso da una grata in due parti, la prima delle quali è dove sta la cenere, e serve a ricever le ceneri, e a dar adito all'aria a fine di rendere più attivo il fuoco. La parte superiore è propriamente il *caldano*, che riceve, e consuma le legne, che cadono su la grata. L'*Echono* è un bacino in forma di quadrato lungo, che comunica col canale del fornello, in faccia al quale è situato: il focolare, ed il canale del fornello devono essere alquanto più alti del diviso bacino per condurvi il metallo fuso. L'*Echono* è forato nel suo fondo con tanti fori, quanti sono

i *Getti Mastri*: questi fori detti *bicchieri* dell' *Echono* si fermano con *maschiotti*, o pezzetti di ferro, che sono attaccati in cima ad un traverso di ferro, che s'alza, o s'abbassa a piacimento col mezzo d'una vite, di maniera che con un moto solo possonsi scoprire tutti i *bicchieri*.

Allorchè tutto è in pronto, il Capo Fonditore dà il segno, e in un istante s'apre l'adito al metallo, che si slancia nell'*Echono*, e divideasi in tanti ruscicelli, quanti sono i bicchieri, per insinuarsi in tutte le interne parti della Forma. Quello, che poscia rimane da farsi, si è il toglier la terra dalla statua, il segare i canali, che la tenevan ferma, scrostarla, e ripulirla. Ultimamente allorchè tutto è posto in assetto, si dà al Bronzo una vernice che dà uno stesso colore a tutta l'Opera.

*Brossa* (Jacopo di) famoso Architetto Franzese, che fioriva nel tempo della Regenza di Maria de' Medici. Per fare il costui elogio basta il dire, ch'ei diè il Disegno del Palazzo di Lucemburgo, dell'Acquedotto d'Arcueil, del Magnifico Portico della Chiesa di S. Gervasio di Parigi.

*Brossard* (Sebastiano di) Musico Franzese morto nel 1732, in età di circa 70. anni. Il *Brossard* è stato uno de' più dotti nella Teoria della Musica; e le principali opere fatte da questo Autore, sono un *Dizionario di Musica*, ed una Dissertazione intorno al nuovo metodo di scrivere il Canto pieno, e la Musica. Abbiamo eziandio d'effo due Libri di Mottetti, nove Lezioni delle Tenebre, ed una Raccolta d'arie cantabili, che danno a conoscere il suo gusto, ed il suo genio pel comporre.

*Brueys* (David Agostino) nato in Aix nel 1640. morto in Montpellier l'anno 1723. Poeta Franzese. Il *Brueys* allevato nel Calvinismo impiegò dapprima il suo genio nelle Controversie contro Bossuet, ma avendo abjurato poscia il Calvinismo,

abbandonò questi serj studj, per dar-  
 si intieramente alla Poesia più dice-  
 vole al suo gusto, ed al suo caratte-  
 re vivace, e lieto per natura. Ha  
 egli insieme con Palaprat suo inti-  
 mo amico lavorato per Teatro. L'  
*Arcano scoperto*, Il *Bronstolone*, Il  
*Musato*, Il *Concerto Ridicolo*, frutti  
 sono della loro unione, e del loro  
 ingegno. L'*Avvocato Padellino* opera  
 d' un Comico eccellente, stata rap-  
 presentata fino dal tempo di Car-  
 lo VIII. è stata rifatta dal solo  
*Brueys*. Ha pure questo Poeta compo-  
 sto una Commedia intitolata l'*O-  
 stinato*, che più non si rappresen-  
 ta.

**Bruges** ( Giovanni di ) Pittore  
 ( Vedi *Van-eyk* . )

**Brumoy** ( Pietro ) Gesuita nato in  
 Rouen nel 1608. morto in Parigi l'  
 anno 1742. Poeta Latino, e Fran-  
 zese. Il Padre *Brumoy* s' è fatto no-  
 me nella Letteraria Repubblica con  
 varie opere stimate tanto in versi,  
 come in prosa. Io non citerò di  
 questo secondo genere, se non il so-  
 lo Teatro de' Greci in tre Volumi  
 in 4. Le sue Poesie Latine, sono  
 un Poema sopra la *Passione* diviso  
 in XII. Canti, ed uno sopra la fab-  
 brica dei *Vetri*. Questo passa per un  
 capo d' opera. Il Padre *Brumoy* l' ha  
 tradotto in prosa, ove ha fatto en-  
 trare la vivacità, e le bellezze tut-  
 te dell' Originale. Ha similmente  
 fatto otto componimenti in  
 versi latini, due de' quali sono tra-  
 dotti in versi Franzesi, e gli altri sei  
 in prosa. Abbiamo pure del P. *Bru-  
 moy* Ode in versi Franzesi, Epigram-  
 mi in verso, e in prosa, Opere per  
 Teatro, cioè *Isacco* Tragedia in cin-  
 que Atti con un Prologo: La *Coro-  
 nazione del garzoncello Davidade*,  
*Pañorale* di 4. Atti: Il *Vaso di Pan-  
 dora*: Il *Pluto*. Commedia di 3.  
 Atti.

**Brun** ( Carlo le ) Pittore nato in  
 Parigi l' anno 1619. morto ivi nel  
 1690. Fu questi uno di quei rari Ta-  
 lenti destinati a far la gloria del pro-  
 prio Paese coll' eccellenza delle loro  
 prerogative. Il *Le Brun* nell' età di  
 tre anni cavava i carboni dal fuoco

per disegnare sul pavimento, e da  
 dodici fece il Ritratto di suo Non-  
 no, che è stimato. Conservansi nella  
 Raccolta del Palazzo Reale due qua-  
 dretti, che esso fece di 15. anni.  
 Uno si è l' *Erocle*, che uccide i *Ca-  
 valli* di *Diomede*: e l' altro rappre-  
 senta questo stesso Eroe sacrificante.  
*Le Brun* non ebbe infanzia, o per  
 meglio esprimermi, nulla fece, che  
 desse a conoscere il principiante;  
 avvegnachè da gran maestro tutte  
 sieno le opere sue. Il Padre suo  
 Scultore conducevalo in quei luo-  
 ghi, ove lavorava; ed il Cancelliere  
*Sequier* veduto avendo il garzoncello  
*Le Brun* nel giardino del suo Palaz-  
 zo rimase preso dal gusto, e facilità,  
 ch' ei mostrava nel disegnare.  
 Questo illustre Ministro volle farsi  
 il merito di contribuire a formare i  
 talenti di questo grand' uomo; per  
 lo che poselo in casa del *Vouet*, e  
 poscia fecelo viaggiar l' Italia. Que-  
 sto Pittore fece amicizia a *Lione*  
 col famoso *Puffino*, che gli fe' parte  
 della sua amicizia, e della sua sti-  
 ma, non meno, che dei segreti del-  
 l'Arte sua, che sono i frutti d' ap-  
 plicazione severa, e d' una lunga  
 esperienza. Negli studj poi, ch' ei  
 fece in *Roma* acquistò nuove ric-  
 chezze; onde egli abbellì le sue O-  
 pere. Dessi a buona equità asserire,  
*Annibale Caracci* essere stato il Pit-  
 tore, la cui maniera più esso gustas-  
 se. I quadri, ch' ei fece tornato che  
 fu in Francia, collocarono fra' Pit-  
 tori di prima sfera; ed in fatti sin  
 d' allora il suo pennello venne con-  
 sagrato ad ornar le Chiese, e a de-  
 corare i Palagi de' Grandi. *Luigi*  
*XIV.* creollo suo primo Pittore, fe-  
 celo Cavaliere dell' Ordine di *S. Mi-  
 chele*, ed accordoll' Armi distinte  
 col proprio Ritratto ricco di diaman-  
 ti. In oltre fu data al *Le Brun* la  
 direzione generale di tutte le Opere,  
 che si facevano di sua Maestà, e  
 spezialmente della Manifattura Reale  
 dei *Gobelins*, ove avea la sua  
 abitazione, ed una rilevante pensio-  
 ne. Fu similmente scelto per  
 esser Direttore, Cancelliere, e Ret-  
 tore dell' Accademia Reale di Pari-  
 gi.

gi, e Principe di quella di S. Luca in Roma. Non vi fu il più zelante di questo Valentuomo per l'Arte sua. Impiegò egli mai sempre tutta la sua possanza in guadagnare per l'Accademia l'animo del Re di Francia per colmarla di benefizj; ed alle sue vive istanze dee l'origine, e stabilimento suo una Nuova Accademia in Roma, in cui sua Maestà mantiene giovani studenti, che hanno guadagnato il premio. Il *Le Brun* ricomò di beni, e d'onori faceva una strepitosa figura, la quale sostentava con ogni splendore colla nobiltà, e magnificenza, che impiegava nelle sue maniere. Gli esemplari di questo gran Maestro ci fan toccar con mano la bellezza, e profondità del suo genio. Non trattava mai un soggetto senza prima averlo perfettamente concepito, e molte fiate accadevagli di consultare i Dotti. Non poteasi meglio osservare il *Corbume*: ingegnosi sono i suoi Compositi, e vive le sue espressioni, senza trasmodare. Intendeva egli perfettamente il poetico dell'arte sua; corretto è il suo Disegno, di vaga scelta è le sue attitudini, e ben contrastate le sue arie di testa, e graziose. Avea egli sempre innanzi agli occhi la Natura, ed è egregiamente riuscito nell'esprimere la passione dell'anima. Due Trattati, eh'ei ne ha lasciati, uno intorno alla *Fisonomia*, e l'altro intorno i *caratteri delle Passioni*, danno a conoscere le ribellioni da esso fatte intorno a questa materia: per avventura erasi egli formato principj severchio fissi, lo che facevajo cadere in un'uniformità troppo grande. Era il *Le Brun*, se se ne eccettuano i paesaggi, versato in ogni genere di Pittura. Il suo pennello è leggiere, e snello: Sarebbe stato desiderabile, ch'egli fosse alquanto stato in Venezia, ove senza dubbj presq. avrebbe dalle magnifiche Opere di *Tiziano*, e di *Paolo Veronese* un colorito più varato, e più vigoroso. Mancava a questo grand'uomo un passo solo per giungere alla perfezione. Le principali Opere sono in Parigi, nella

Chiesa della Sorbona, in quella di Nostra Signora, ai Carmelitani del Borgo S. Jacopo. La *Maddalena Penitente*, che è in una delle Cappelle di questa Chiesa, è un vero Elementare dell'Arte, quanto all'espressione, ed al Colorito. Nella Chiesa di S. Paolo, e del Sepolcro, ai Cappuccini di Borgo S. Jacopo, nella Cappella del Seminario di S. Sulpizio, in quella di S. Niccola del Cardoncello, a S. Germano, nella Cappella del Collegio di *Beauvais*, nel Convento de' Padri di *Pisopas*, nelle Camere dello Spedale della Carità. Il Re di Francia ha due Gallerie dipinte di mano del *Le Brun*; e vi si ravvisano specialmente le sue Battaglie d'Alessandro, che sono state intagliate da Audran. Questi superbi pezzi presso l'Antichità Pagana meritavogli avrebbono degli Altari. Sua Maestà, ed il Sig. Duca d'Orleans possiedono molti suoi quadri a cavalletto. La casa del fu Sig. Mansart, quella del Presidente Lambert, abitata oggi dal Sig. De la Haye Fermier Generale, il Castello del Sigillari, e la Cappella del Castello di Villanova il Re arricchiti sono delle sue Pitture. Vi ha ancora un suo Quadro nelle Camere dell'Accademia di S. Luca. Suoi Discepoli stati sono, il fratello di lui Gabriello, Claudio Audran, Verdier, Houasse, *Stiviani*, *Le Fevre*, ed altri. Sono anche stati fatti delle Opere di questo Valentuomo molti intagli (Vedi l'*Articolo dell'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura.*)

*Bruni* (Antonio) Poeta Italiano di Casalnuovo nel Territorio d'Otranto in Regno di Napoli morto nel 1635. Avea il *Bruni* un immaginare impetuoso, ed un gusto dominante per i piaceri; onde conosceva, aver'egli sovente non curato il ritoccar le sue opere: in oltre non ha gran fatto rispettate le venerabili Leggi della Verecondia ne' suoi componimenti. Del rimanente non può negar'egli molto talento, e facilità pel poetare. Era egli di famiglia Accademica, vale a dire, di quella d'Ancona, di Perugia, di Siena, di Venezia,

zia, di Napoli, e di Roma. Abbiamo di lui delle Epistole Eroiche, una raccolta di varie poesie, un'altra intitolata le Tre Grazie, ed altra cui ha egli intitolata gli Amori. Ha pure fatte delle Metamorfosi, dei veri Lirici, delle Pastorali, tre Tragedie, che sono, *Radamisso*, *Annibale*, *Dario*.

*Brungara* ( vedi *Intaglio* )

*Brugn* ( Niccola di ) Intagliatore. Ha egli fatto molte gran Tavole a bulino, fra le quali ne sono alcune d'un lavoro immenso, e molto accuratamente finite. Ammirasi la proprietà della sua maniera; ma ella è alquanto fredda. Il suo Disegno è nel gusto Gotico.

*Bry* ( Teodoro di ) Disegnatore, e Intagliatore. Mettesi costui ordinariamente nel novero de' *Mezzani Artistici*. E' Teodoro più che in altro riuscito a maraviglia nel piccolo. Ha intagliato varj pezzi d'istoria, e d'ornati. Le stampe da esso copiate da altre stampe, e che ha ridotte in piccolo, sono per avventura più stimate delle Originali. Vedevansi molta nettezza, e proprietà; ma alcuna fiata il suo Bulino è alquanto secco.

## B U

*Buccolica*. Poema, in cui fan parlare i Pastori. E' pur questo il nome, che dassi all' Egloghe di Virgilio, che sono considerate esemplari in questo genere perfetti: Molto antica si è l'origine del poema *Buccolico*. Nacque nella Sicilia fra gli intertenimenti de' Pastori, e delle Pastorelle. La cagione ne fu l'Ozio, e l'amore il soggetto ordinario. Vedesi, che nel poema *Buccolico* tutto esser dee natio, e spettante alla Campagna. Fra Greci, Teocrito, Mosco, Bione, sono eccellenti *Buccolici* ( Vedi Egloga )

*Buchanano* ( Giorgio ) nato nel 1506. a Killerne Parrocchia del Ducato di Lenox nelle Province meridionali della Scozia, morto in Edimburgo l'anno 1582. Poeta Latino. Il *Buchanano* venne assai volte

a Parigi. Nel primo suo viaggio vennevi per apparare le Belle Lettere, e negli altri per insegnarle. Più fiate se gli offrirono la fortuna, e gli onori; ma la mala sua condotta, la sua inclinazione al Satirico, ed il suo pravo cuore, altrettante volte ne lo allontanarono. Fu incarcerato in Portogallo per aver fatto versi mordaci; sendosene fuggito, fu preso di nuovo, e stettevi per un anno, e mezzo. Le Opere poetiche del *Buchanano* sono; una Parafrafi di Salmi assai stimata, sì per la bella versificazione, per la varietà de' pensieri, per la purità, e scelta delle espressioni; sì per la fedeltà del senso. Ha fatto delle Tragedie, vale a dire, *Jefto*, e *S. Giovan Batista*; e due ne ha tradotte dal Greco d'Euripide, cioè la *Medea*, e l'*Alceste*. Il suo Poema diviso in cinque Libri intitolato la *Sfera* è in alcune parti più trascurato, in altre meno. Fra le sue *Opere* ne ha di quelle, che stanno a petto di quelle d'Orazio, ma havvene pure delle debolissime. I suoi Epigrammi scervi sono di quel Sale, che dee farne il carattere; meglio è riuscito nelle sue satire contro gli Ordini Regolari intitolate *Fratres Fraterrimi*; ma i suoi motteggi, chechè spiritosi, non sono scusabili, e soverchio caricati. I suoi Endecasilabi son delicati, ma soverchio liberi, e lascivi.

*Buckinham*. Ha avuto l'Inghilterra due Duchi di questo nome famosi pe' loro scritti. il primo Giorgio di Villiers nato in Londra nel 1627. Ambasciatore alla Corte di Francia nel 1671. morto l'anno 1687. è Autore della Commedia Inglese intitolata *The Rehearsal*, vale a dire *La Repetizione*: In quest'opera l'Autore mette in ridicolo i Poeti Tragic del suo tempo, specialmente *Dryden*. Questo di pari per vendicarsi non ha lasciato i dardi di più sanguinosi della Satira.

Il secondo Duca di *Buckinham*, *Giovanni Sheffield*; Conte di Mulgrava, Marchese di *Normanby* morto in Londra l'anno 1720. ha fatto

Varie opere in verso, e in prosa stampate in due volumi. I suoi Saggi intorno la Poesia, e la Satira fanno onore al suo genio, e ai suoi talenti. Nel suo primo poema dà de' precetti intorno a ciaschedun genere, cui egli adorna con isquarci ingegnosi, fine fiffessioni, e vaghissime comparazioni. Quest'Opera è stata da varj Autori tradotta in Franzese.

*Bueil* (Oratorio di) Poeta Franzese (vedi *Racari*.)

*Buffier* (Claudio) Gesuita nato in Polonia di Genitori Franzesi l'anno 1661. morto nel 1737. Poeta Franzese. Poche poesie ha egli fatto; ma quelle, che di esso abbiamo, bastano per dar a conoscere la delicatezza del suo spirito. Le sue opere in verso, sono: *La Poesia di Mons: Le Api*, Favola: *Il Guasto di Paraiso*: Poemietto Satirico.

*Buisser* (Filippo) Scultore oriundo di Bruselles, portossi in Francia intorno la metà del XVII. secolo. Il novero delle sue Opere comporrà il costui elogio, Sonò adunque: Il Deposito del Cardinale de la Roche-foucault, collocato in una Cappella della Chiesa di S. Genoveva: due Satiri avviticchiate: un Sonator di Tamburo da Biscaigno, con un Satiretto al fianco: Il Poema Satirico; e la Dea Flora, tutti pezzi stimati, che adornano il Parco di Versailles.

*Bulino*. Intaglio a bulino. Gl'Italiani fanno Autore dell'Intaglio a bulino per le stampe il Mantegna Pittore, che fioriva nel XIV. secolo. Il rame fesso di tutte le altre spezie di rame, è il più atto all'intaglio a bulino. Prima di tutto si disegna leggiermente sul rame il modello, che vuolsi intagliare; calcandolo, vale a dire passando sopra tutti i lineamenti una punta ritonda: quindi con uno sbizzo superficiale, si stabilisce il Disegno, in guisa, che vi si ravvino tutte le parti, a riserva della forza, che vi manca, come se si volesse, che l'Opera rimanesse così: finalmente

per terza operazione allargansi, e si fortificano tutti i lineamenti. Il finito, e la precisa esecuzione vengono perfettamente bene dal bulino eseguiti. I Ritratti più che ogn'altra pittura, vogliono essere intagliati col bulino.

Rispetto alla forma dell'istrumento, questa varia, secondo la fantasia dell'Artefice; imperocchè alcuni vogliono i loro *Bulini* molto ritondi; altri totalmente quadrati: alcuni altri richiedono, che sieno per la forma fra il ritondo, e quadrato.

Gl'Intagliatori a *Bulino* servono ancora d'un cuscinetto, fatto d'un cuojo assai forte, sopra del quale posano la loro tavola; e dannogli quei movimenti, che richiedono i lineamenti, e gli urti necessari.

Fa d'uopo per *isbarbare* le tracce, e ascature del Bulino, raschiarle colla parte tagliente d'altro Bulino, detto perciò *Sbarbatore*. Vedi *Intaglio*.

*Buonacossi*. Pittore (vedi *Perriano del Vaga*.)

*Bumarruti*, Pittore, e Scultore (vedi *Michelagnolo*.)

*Burlesca* (Poesia). Così appellasi una Poesia, il cui stile è buffonesco, e triviale. Fra i Poeti Franzesi *Starrone* è il Principe di questo genere. Il suo *Virgilio travestito* vien considerato un Esemplare della *Burlesca* Poesia. Molti dati sonosi ad imitarlo, ma vi sono poco riusciti. Del rimanente il talento per la Poesia *Burlesca* sebbene è raro, ed ha le sue difficoltà, non dee gran fatto ciò dispiacere. In fatti il gusto illuminato stenta ad accomodarsi ad un genere, che cava il suo bello dal più basso, e dal più vile, che dar si possa nelle idee, e nelle espressioni.

*Buschetto da Dulichio*, Architetto oriundo di Grecia, che fioriva nell'undecimo Secolo. Questo è quegli, che fece venire la Repubblica di Pisa per edificare la Chiesa Cattedrale, che è riputata per uno de' più superbi Edifizj d'Italia. *Buschetto* lo aveva arricchito di colonne, e d'

altri ornamenti di marmo, per lo più antichi, ma disposti con arte tale, che non può mai essere abbastanza ammirata. Ad una perfetta cognizione dell'Architettura univa *Buschetto* una speziale intelligenza delle macchine.

*Buffieres* (Giovanni di) Gesuita, nato l'anno 1607. morto nel 1678. Poeta Latino, e Franzese. Questi è riuscito meglio nella Poesia Latina. Il suo stile non è uguale; ma è pieno di fuoco, di genio, e di quello entusiasmo, che è l'anima della Poesia. Viene sopra tutto stimato il suo *Scanderberg* Poema d'otto Libri. La sua *Rhea Liberata*, i suoi *Idillii*, e le sue *Egloghe* fanogli pure molto onore.

*Buffa* (Roger de Rabutin Conte di) nato in Borgogna nel 1622. ammesso all'Accademia Franzese nel 1665. e morto l'anno 1693. Il Conte di *Buffa* era uomo di sommo spirito, ed in eminente grado possedeva la Lingua. Avea egli fatto un picciol libretto legato a foggia d'Uffiziolo, in cui in vece d'immagini, che sogliono porsi ne' Libri d'Orazioni, erano i Ritratti in Miniatura d'alcuni Cortigiani, le cui Mogli erano in sospetto d'aver il galante; e sotto ogn'uno di questi Ritratti avea egli accomodato al soggetto un discorsetto a guisa di Preghiera. Questo fatto unito alla sua *Storia amorosa de' Galli Antichi*, in cui descriveva gli amoreggiamenti de' Personaggi più cospicui di Corte, ebbe a cagionare la sua disgrazia. Era egli più bell'ingegno, che Poeta. Sono de' veri suoi soltanto avuti in pregio gli Epigrammi che ha imitati da Marziale.

*Buffo*, in Scultura significa la parte superiore d'una figura senza braccia, dal petto in su formata sul piedistallo.

Dassi anche in Pittura questo nome ad un Ritratto fatto a mezzo corpo, o sia a mezz'uomo, nel quale una persona è solo ritratta fino alla cintura.

*Butler* (Samuele) Poeta Ingle-

se nato nel 1612. nella Contea di Worcester, morto l'anno 1680. Abbiamo d'esso un poema intitolato *Hudibras*, che racchiude un'ingegnosa Satira, ed insieme delicata intorno all'Interregno di Cromwell, e del Fanatismo dei Presbiteriani di quel tempo. Il Sig. di Voltaire parlando di quest'Opera, dice: *Di tutti i Libri, ch'io m'abbia mai letto, questo è quello, in ch'io abbia trovato maggiore spirito; ma egli si è anche il più difficile a tradursi; avvegnachè ad ogni momento vi vorrebbe un Comento; e la buffoneria spiegata perde il carattere di buffoneria. Ogni Comentarore di bei morti è uno sciocco.*

**C** Questa lettera posta dopo la **CA** Chiave nella Musica, accenna la misura a quattro tempi, o sia battuta, o veloci, o lenti, secondo che vien contrassegnata dalle parole, *Allagro*, *Adagio*, e simili; e qualora non vi sia alcun segno, intendesi un movimento lento.

Il **C**. sprangato denota una battuta a due tempi gravi, ovvero a quattro tempi leggeri.

*Cadenza*. Voce di Musica, la quale disegna una conclusione di Canto, o d'armonia propria a totalmente, o in parte, terminare una Composizione musicale.

*Cadenza irregolare* quella si è, nella quale la *sotto-dominante* preceda alla *Tonica*. L'uso comune non è il finire con questa *Cadenza*.

Nella *Cadenza interrotta*, la *Dominante* procede alla *Mediante*.

*Cadenza perfetta* è quella, in cui il basso procede dalla *Dominante* alla *Tonica*; e questa *cadenza* è la sola finale.

*Cadenza rotta* è quella, in cui la *Dominante* procede alla sesta nota. Chiamasi *Cadenza rotta* il cambiamento, che accade nella progressione d'un de' due tuoni compresi nel primo accordo d'una *Cadenza perfetta*.

Puossi dire *Cadenza di riposo* quella,

C A

la, che non è che un semplice riposo d'armonia, e non già una conclusione perfetta, e finale.

In questa *Cadenza* il Basso procede dalla *Tonica* alla *Dominante*; e se si vuole, nel modo minore della nota sensibile alla *Tonica*.

Impropriamente poi nell'uno chiamar si suole *Cadenza* quello, che chiamar dovrebbero *trillo*. (Vedi questa voce.)

*Cagnacci* [ Guido Castelli soprannominato Cagnacci per la deformità del suo corpo ] Pittore oriundo di Castel Durante morto in Vienna in età d'80. anni. Si pose questi sotto la disciplina di Guido in Bologna, ed in quella scuola prese una maniera, che istimar faceva le opere sue; ma avendo egli procurato un colorito più vigoroso, l'evento non giustificò la sua mutazione. Vedesi nella Raccolta de' Quadri del Sig. Duca d' Orleans nel Palazzo Reale un quadro di esso, rappresentante un Martirio.

*Cajado* ( Enrico ) Poeta Latino di Nazion Portoghese. Viveva egli intorno l'anno 1495. e morì nel 1508. Le sue Poesie sono state pubblicate con questo titolo: *Ecloga, Sylva, & Epigrammata*. Rilevasi ne' costui versi del giro, del genio, della facilità, ed il suo stile puro è, ed elegante: i suoi Epigrammi soprattutto sono stimabili, come quelli, che pieni sono di grazie, e di sali.

*Cailly*, Poeta Franzese del XVII. secolo. Il Cavalier di *Cailly*, che veniva d'un illustre famiglia d' Orleans prese il soprannome d' *Acilly*, Anagramma del nome suo. Luigi XIV. diedgli il Gordone di S. Michele per le raccomandazioni del Sig. Colbert. Questo Poeta ha fatto soltanto piccole, e corte poesie; ma la maggior parte sono stimabili pel loro giro semplice, e natio, e per la fina, e delicata Satira, che in se racchiudono.

*Calabrese* ( Mattia Preti detto il ) Pittore nato nel 1643 nella Terra della Taverna posta nella Calabria, morto in Malta nel 1699. Suo Mac-

C A

stro fu il Lanfranco, ed in questa Scuola prese del gusto per le gran Macchine. Il suo talento fecelo bramare a Malta, ove comparve molto maggiore alla fama di lui sparfa con le Opere da esso fatte nella Chiesa Cattedrale di S. Giovanni. Rappresentò egli nello sfondo la vita del Santo Apostolo, magnifico pezzo, che ricomollo d'onore, e di fortune. Fu dichiarato Cavaliere di Grazia, e gli venne conferita la Commenda di Siracusa con una rilevante pensione. Stimabile era il Calabrese per la dovizia delle sue Ordinanze, per la bellezza, e varietà delle sue invenzioni; e per l'Arte, con cui disponeva i suoi affetti. Vigoroso è il suo colorito, le sue figure hanno un rilievo, che stordisce, ed i suoi quadri partoriscono un effetto mirabile; sarebbe desiderabile un tocco meno duro, minore scorrezione nel suo disegnare, colori meno neri, e a un tempo stesso più grazia, e migliore scelta. Vengono preferite le sue Pitture a fresco ai suoi Quadri fatti al Cavalletto. Le costui principali Opere sono in Modona, in Napoli, ed in Malta. Ha il Calabrese dipinto il Martirio di S. Pietro in figure di grandezza naturale; quadro che vedesi nel Palazzo Reale, e che è stato intagliato da Luigi Desplaces.

*Calcar* ( Giovanni di ) Pittore nativo della Città di Calcar nel Ducato di Cleves morto in Napoli nel 1546. Questo Pittore gran fama sarebbe acquistato, se la morte tolto non se l'avesse così giovane. Sendo Discepolo di Tiziano prese una maniera, che molti suoi quadri, e specialmente de' suoi Disegni vengono da prodi Intendenti confusi con quei dello stesso Tiziano. Questo Pittore era pure fatto familiare il gusto di Raffaello; e tale era la sua facilità, che suoi faceva i talenti dei gran Professori. Egli si è stato, che ha disegnato le Figure Anatomiche del Libro del *Vesalio*, ed i Ritratti dei Pittori in fronte alle Vite scritte dal Vasa-

73. C A  
di. Il Celebre Rubens non volle mai disarsi d'un quadro del *Calcar* rappresentante una Natività accompagnata da Angeli, e la stima, che avea questo Valentuomo per esso Quadro, è un assai sufficiente elogio pel suo Autore.

*Calcare*, significa passar leggermente una punta assai dolce sopra i contorni delle Figure componenti un Disegno, di modo che la carta rossa, o nera, che mettesi fra il Disegno, e la carta, la pergamena, od altra materia, sopra di cui vuolsi *calcare*, segni fedelmente le tracce scorse dalla punta. In questa guisa appunto gl'Intagliatori prendono esattamente tutti i lineamenti del Disegno, che imprendono a copiare. Nelle Opere a fresco, siccome non si può disegnare su la malta fresca, si ha cura di disegnare il delineamento della stessa grandezza dell'Opera sopra della carta, e quand'è fermato, applicasi la carta su l'intonaco, e vi si *calca*. (Vedi *Contraccalcare*, *Contrapprovare*, *Contrasvirare*, *Craticolare*.)

*Calcole*. Ornato d'Architettura. Questa voce viene dalla Latina *Cauliculus*. Le *calcole* sono spezie di piccoli tronchi, che mostran di sostenere le volute del Capitello Corintio. Questi piccoli tronchi sono d'ordinario scannellati, e talvolta torti nel sito, ove cominciano a gittar le foglie; hanno ancora un legame a foggia di doppia corona.

*Calendario* [Filippo] Scultore, e Architetto vivente circa la metà del XIV. secolo. Fu egli quello, che la Repubblica di Venezia incaricò d'innalzare quei maestosissimi portici sostenuti da colonne di marmo, che fanno il circuito dell'ammirabile Piazza di S. Marco. La foggia, con la quale *Calendario* tirò a termine così grande impresa, ed i pezzi di scultura, de' quali varj edifizj adornò, meritargli le beneficenze del Doge, e la sua protezione.

*Calenzio* [Eligio] Poeta Latino nato nel Regno di Napoli nel XV. secolo. Stimato sono le sostit. poe-

C A  
sist. Abbiamo di lui *Epigrammi*, *Elegia*, *la guerra dei Topi colle Rane*, alcune Satire, ed alcune Favole.

*Caliari* (Benedetto) Pittore, e Scultore morto nel 1598. in età di 60. anni. Era questo fratello del famoso Paolo Veronese. Uomo laborioso, e senz'ambizione, ch'egli era, lasciava il possesso al Fratello del nome, ch'avrebbe potuto farsi col menifestarsi Autore d'alcuni quadri, come era. La sua maniera simile a quella di Paolo faceva assai fiate confondere le loro Opere. Questo Pittore riusciva massimamente nel dipingere l'Architettura; e le belle Fabbriche, che adornano il fondo d'alcuni quadri del Veronese, sono di mano di *Benedetto Caliari*. (Vedi *Veronese*.)

*Caliari* (Carlo, e Gabriello) Pittori, entrambi figliuoli di Paolo Veronese. Carlo morto in età di 26. anni nel 1596. avea talenti eccellentissimi per l'Arte sua, e si crede, che sariaf anche più famoso del Padre suo renduto, se la soverchia sua applicazione al lavoro non avesse la fine de' giorni suoi accelerata. *Gabriello* morto nel 1631. in età di 63. anni preseli la Pittura come per divertimento, sendo la sua principale occupazione la mercatura; con tutto ciò ei terminò varj quadri del Padre suo coll'ajuto di *Benedetto Caliari* suo Zio. (Vedi *Veronese*.)

*Callimaco* Architetto di Corinto, fioriva negli anni innanzi la Natività di Gesù Cristo 540. A lui viene attribuita l'invenzione del Capitello Corintio ornato di foglie d'Acantho. Era pure *Callimaco* Pittore, e Scultore, e narrafi che lavorava il marmo con una estrema delicatezza. (Vedi *Corinzio*.)

*Callimaco* di Cirene, che fioriva circa gli anni del Mondo 3724. Poeta Greco. Visse *Callimaco* alla Corte di Tolomeo Filadelfo, e fu suo Bibliotecario. Quintiliano lo considera come Principe dell'Elegia, e quello, che meglio siavi riuscito. Fra le moltissime Opere, che *Callimaco* ha composte, ci rimangono  
101-

soltanto alcuni Epigrammi, ed Inni, ne quali rilevati gran nettezza, delicatezza, ed eleganza. Carullo ha tradotto il suo poemetto intitolato *Coma Berenices*, e Madama Bacier ha pubblicato i suoi Inni, ed Epigrammi con osservazioni.

*Callos* ( Jacopo ) Disegnatore, ed Intagliatore nato in Nancy l'anno 1593. morto ivi nel 1635. Era costui figliuolo d'un Artefice d'Armi di Lorena. I suoi Parenti tenevano esercitato in tutt'altro dalla sua professione, ma il *Callos* fin da' suoi più teneri anni, determinossi per l'Intaglio, ed ebbe perfino in età di 12. anni ad abbandonare la casa paterna per poter con maggior libertà il proprio genio appagare. Imprese il viaggio d'Italia, e per mancanza di danaro videsi obbligato a porsi in compagnia d'una Squadra di Boemi. Giunto a Firenze un Ufficiale del Gran Duca prese gli affetto, e colloco con *Remigio Cantar Gallina* Pittore, ed Intagliatore. Questo Professore miselo a copiare le opere dei più celebri Maestri, lavoro, che formò il gusto suo. Il *Callos* uscì di questa scuola, e continuò fino a Roma il suo viaggio, ove alcuni Mercanti riconosciutolo, fino a Nancy lo condussero. Fuggisene egli un'altra volta, e venne in cammino ad imbarcarsi nel suo fratel maggiore, che obbligollo a tornarsene di nuovo in Patria. Finalmente ei mostrò inclinazione così grande per l'Intaglio, che il Padre suo cedendo alle sue vive suppliche, lasciollo per la terza fiata partire per l'Italia. Filippo Tommasini insegnollo in Roma maneggiare il Bulino. Quindi andossene a Firenze, ove il Gran Duca, stesso II. preso da' costui talenti molto occupato lo tenne. Allora ei cominciò ad intagliare con acqua forte, e ad immaginarsi quei suoi minuti soggetti, che poscia gli hanno acquistata tanta fama. Ma sentdogli dalla morte venuto tolto quell'illustre suo Protettore risolsesi di tornare a Nancy, ove il Duca di Lorena stabilillo in agj fortunati. Lui-

gi XIII. mandò questo illustre Artefice a Parigi, e gli fe' incidere gli Assedj della Roccella, e dell'Isola del Ré. Questo Sovrano volea ancora fargli rappresentare la presa della Città di Nancy, di cui erasi impadronito; ma il *Callos* supplicò sua Maestà a dispensarcelo; e sendo allora da un Cortigiano minacciato: lo mi taglierò piuttosto la mano, risposlegli questo generoso Cittadino, che fare alcuna cosa, che intacchi l'onor mio. Ammirò il Re i costui sentimenti, ed offerlegli una pensione di 3000. lire per fermarlo al suo servizio, vantaggio, che il *Callos* credette purg di non poter accettare. Le Opere di questo Valentuomo sono in circa 1600. pezzi. Ha egli intagliato a bulino; ma la maggior parte delle sue opere sono ad acqua forte, e i più stimati sono i suoi ultimi lavori. Gli è venuto fatto di rendere interessanti le cose più minute con la facilità del lavoro, con l'espressione delle figure, e colla scelta, e distribuzione de' soggetti. Saranno mai sempre con ismania ricercate le sue Fiere, i suoi Supplizj, le sue miserie della guerra, la sua Passione grande, e piccola, il suo Vantaggio, il suo Giardino, e la sua strada maggiore di Nancy. Lo spirito, e la finezza dalla sua punta, la vivacità, e dovizia del suo genio, e la varietà de' suoi gruppi, senza contrasti forzati, faranno sempre le delizie, e la maraviglia degl'Intendenti.

*Calprenede* ( Gotier. di Coste della ) oriundo di Perigord, morto nel grand'Andely sulla Senna l'anno 1663. Poeta Franzese. Niun Poeta ha avuto tanto il talento della Novella, quanto *La Calprenede*. Molto di buona voglia ei saliva, sendo Cadetto del Reggimento delle Guardie, agli Appartamenti della Regina di Francia, ove facevasi a narrare molte piccole istoriette amene, che chiamavangli attorno moltissime persone. Avvenne un giorno, che laggiandosi la Regina colle sue Donne, perchè queste non erano esatte nel

C A

nel loro fervigio, risposero avervi nella prima Sala del suo Appartamento un giovine, che raccontava istoriette così amene, che a meno far non potevasi di starlo ad udire. Volle pertanto la Regina sentirlo, e ne fu talmente paga, che accordogli una pensione. Il *La Calprenede* ha fatto più Tragedie, vale a dire: *La Morte di Mirridate: il Conte d'Essex: La Morte de' Figliuoli d'Evrode: L'Edauido*, e simili. Sendosi fatto leggere il Cardinal Richelieu una delle costui Opere, ebbe a dire che l'Opera era buona, ma che i versi erano languidi. Questa nuova fu riferita al Guastone Autore, che esclamò: *Come languidi! Alla sè, che in casa la Calprenede non vi ha cosa alcuna di languido*. Ma la sua fama verte, come è noto, più che in altro in varj suoi Romanzi, come il *Situandro*, la *Cleopatra*, la *Cassandra* il *Paramondo*.

*Calvart* (Dionisio) Pittore nato in Anversa nel 1552. morto in Bologna l'anno 1619. Si amovera fra i celebri Artefici Italiani a motivo del lungo soggiorno da esso fatto in quelle Contrade, e pel suo gran gusto di comporre. I costui Maestri furono Prospero Fontana, e Lorenzo Sabatini. Ma poichè fu in sua balla, diè fuori Opere, nelle quali ammirasi la vaga disposizione dei gruppi, un magnifico ordine, o disposizione, pensieri d'una nobile semplicità, figure animate, buon tuono di colori, ed un tocco elegante. Il gran nome, che gli fecero tante prerogative insieme unite, impegnaronlo ad aprire in Bologna una Scuola, che divenne famosa, e dalla quale poi uscirono Guido, l'Albano, il Domenichino ed altri. Era di pari il *Calvart* dottissimo nell'Architettura, nella Prospettiva, nell'Anatomia, ed in segnava tutte queste scienze ai suoi discepoli, considerando queste cognizioni come necessarie ad un Pittore. I suoi disegni parte sono a lapis rosso lavati nell'inchiestro della China, parte a lapis nero. Le principali opere sue si trovano in Bologna, in Roma, e in Reggio di Lombardia.

C A

Egidio Sadaler, ed Agostino Caracci hanno intagliate delle sue opere.

*Cambert*, Musico Franzese morto in Londra nel 1677. Dapprima fessi questo Musico conoscere col sonar l'organo, ed il suo merito lo fe' eleggere soprintendente di Musica della Regina Madre, Anna d'Austria. E' questi il primo, che ha fatto in Francia l'Opera. L'Abbate Perrin affociollo al Privilegio datogli dal Re di Francia per questo spettacolo nel 1669. Il *Cambert* mise in musica due Pastoral, una delle quali è intitolata *Pomona*: fece anche due altre Opere, vale a dire l'*Arianna*, e le *Pene ad i Piaceri d'Amore*, oltre altri intertenimenti, ed altre brevi composizioni musicali. Da queste è nata la nostra Opera, e furono assai dal Pubblico applaudite. Intanto il Lully ottenne in suo luogo l'anno 1672. il Privilegio dell'Opera, e si acquistò nome assai più famoso di quello del *Cambert*, lo che impegnollo a portarsi in Inghilterra, ove il Re Carlo II. diegli la soprintendenza della sua Musica, impiego dal *Cambert* esercitato sino alla morte.

*Cambiassi* (Pittore) Vedi *Cangiagio*.

*Cambrada*. Così appellasi un bordo con fascia, che trovasi intorno ad una porta, d'una Crociata, o d'un Cammino. Varia è questa giusta gli Ordini; ed allorchè ella è semplice, e senza fasce, appellasi *Benda*, fascia ec.

La *Cambrada* ha tre parti, cioè, i due lati, che chiamansi *ascendenti*, ed il di sopra, detto la *traversa*.

*Cambo*. E' questa una specie di Pittura d'uno, o di due soli colori al più, in fondo colorito, ed alcuna volta dorato, in cui rappresentasi qualunque soggetto.

Puossi pure porre nella categoria de' *Cambei* le pitture che sono di bianco, e nero, e senza alcun colore, che è ciò, che gli Italiani dicono *Chiaro-Scuro*. Quest'ultima specie di Pittura viene impiegata per rap-

pre-

presentare Bassi rilievi di marmo, o di pietra bianca.

Appellasi *Grisaglia* un Carne dipinto in color cenerino: ed *Incerazara*, quello che è dipinto di giallo. Nel *Carneo*, o quadro d'un color solo, osservasi per le cose lontane la degradazione delle tinte, con indebolire il chiaro, e lo scuro, come col Lapis.

*Cammei*: Voce d'Intaglio. Così chiamansi le pietre fine, e preziose intagliate in rilievo. Questo genere d'Intaglio ricerca molto genio, ed intelligenza nell'Artefice, e di vero ei vi è sommamente obbligato, qualora ei v'impieghi dell'Agate orientali, o simiglianti pietre, sopra le quali sparge come a caso la Natura dei colori, e allora far bisogna di necessità virtù col distribuirgli in dicevoli siti, ed adattargli ai varj oggetti; che voglion rappresentate. Un difetto particolare per un Cammeo, od Intaglio di rilievo si è il non poterli mantenere il tutto così lungo tempo, come negli intagli profondi, o di scavo. Tuttavolta abbiamo degli Antichi Cammei sommamente belli, ed egregiamente conservati.

Possonsi annoverare fra la classe de' Cammei le Agate, ed altre pietre fine, sopra le quali sono state incrostate teste, o figure di basso rilievo cesellate in oro.

*Camoens* (Luigi) Poeta Portoghese nato in Lisbona intorno l'anno 1524 di famiglia nobile, d'origine Spagnuola, morto ivi nel 1579. Un'immaginativa vivace, ed ardita, è raro dono della Natura; ma sventata a chi ne è dotato funesto. Il *Camoens* una ne avea, che l'origine fu delle sue sventure. Le sue satire, ed il suo libertinaggio fecero strepito in Lisbona: le sue maniere galanti erano indifere: con soverchio orgoglio lagnavasi dei Grandi: alla perfine venne gli volentà di viaggiare, e diessi a scorrere i mari. Questo Poeta alla bella prima entrò volontario in un vascello da guerra, ove in una battaglia navale perdette un occhio. Cessò

a Goa; e quivi il suo spirito grande gli acquistò molti amici potenti; ma le sue satire gli mossero contro lo sdegno del Vicerè, che esiliollo nelle frontiere della China a Macao, ove novellamente i Portoghesi stabilito aveano una Camera. In questo selvaggio Paese il *Camoens* compose il suo Poema intitolato *la Lusjads*, il cui soggetto si è la conquista dell'Indie Orientali fatta dai Portoghesi; e l'Eroe ne è Vasco di Gama. Narrafi, ch'egli credette di perdere il frutto delle sue applicazioni in un naufragio, ma che ad imitazione di Cesare, gli venne fatto di conservare il suo Poema col portarlo con la destra alzata sopra l'onde, mentre colla sinistra ei nuotava. Ultimamente tornossi a Lisbona così povero, mal in arnese, e talmente da tutti abbandonato, che convenne gli morir di stento in uno spedale. Tale fu la fine di questo grand'Uomo tanto dai Portoghesi dopo la sua morte celebrato. Non vi ha cosa più semplice, e più discosta dalla materia degli Antichi Poemi Epici, del soggetto trattato dal *Camoens*. Raggirasi unicamente, intorno la scoperta d'un nuovo Mondo: ma il genio secondo, e maraviglioso del Poeta ha saputo alla sterilità del soggetto rimediare. Che bellezza, quali ricchezze nelle sue descrizioni! Che varietà, quai colori nelle sue immagini! che nobiltà, che sublime nelle sue invenzioni! Ma ciò, che non può perdonarsi a questo Scrittore si è lo strano mescolglio, che egli ha fatto delle Favole ridicole del Paganismo con le auguste verità santissime della Cristiana Religione, come anche l'erudizione fuor di luogo, ch'ei porge in abbondanza a uomini selvaggi. Abbiamo alcuna altra Opera di questo Autore col titolo di *Rimario di Luigi di Camoens*.

*Campagna* (Filippo di) Pittore nato in Bruselles nel 1600. morto in Parigi l'anno 1674. Efficacossi egli nel disegnare sin dagli anni suoi più teneri; l'abito unito a l'genio datogli dalla Natura, gli diede mol-

Molta facilità. Il Signor Fanquière eccellente Paefista fecefelo amico, ed ebbe tutto il genio di manifefteargli i segreti dell' arte fua. Venne il *Campagna* a Parigi nel 1621. ove fe' amicizia col Puffino, e quefti due infigni Amici impiegati vennero dal Duchefne primo Pittore della Regina. Le Opere del *Campagna* oltremodo piacquero, ficchè morto il Duchefne meritarongli il primo carico di Pittore e l' appartamento in Luffemburgo occupato da quefto Pittore con penfione di 1200. lire. Il Cardinal Richelieu lo volgeva al fuo servizio, efbendogli considerabili vantaggi, e ricolmandolo di benefizj; ma il *Campagna* con affai cofianza ricusò tali offerte, cui riputava non poter congiungere co' proprj doveri. Molto amava egli la fatica; e la dolcezza del fuo carattere unita alla bontà de' fuoi feritimenti, fecergli godere i piaceri tutti della vera amicizia. Governava mai fempre i fuoi lavori la decenza; e tale era la cofcienza fua, che non volle mai in giorno di Domenica lavorare fopra un Ritratto d' una Dori-zella, che il lunedì dopo profeflava nelle Carmelitane. Quefto Pittore dovea occupare il pofto di primo Pittore del Re di Francia; ma gliel tolfe il *Le Brun* colla gran fua riputazione, e più che ogn' altro colla fuperiorità de' fuoi talenti. Il *Campagna* fapea inventare; ma i fuoi compofti fon freddi anzichènd. Ella è un arte il non ritrar la Natura con foverchia fedeltà. Ora quefto Pittore non poffedeva talento fimigliante; come quegli, che era fcrupolofò imitatore degli efemplari di lei; e il gufto non ifcoprivagli ciò, che dovea o aggiungerfi, o toglierfi, per ichiffare l' indolenza del Naturale: onde le fue Figure non hanno bafante moto; del rimanente corretto è il fuo difegnare; avea un buon tuono di colori, ed era prode paefifta. Ha egli nella volta della Chiefa delle Carmelitane di Borgo S. Jacopo dipinto un Crocififfo, che è tenuto un vero efemplare della Profpettiva. Ha pure il *Campagna* dipinto in varie Cafe Reali, e veggionfi fue opere in molte

Chiefe di Parigi, fingolarmente in quella delle Carmelitane di Borgo S. Jacopo, del Porto Reale, degli Agoftiniani, di S. Gervafio, nella Chiefa della Sorbona, ed in quella di *Noftre Signora*.

Sono ftate intagliate varie fue Opere.

Suo Difcepolo fù Giovan Batista *Campagna* fuo Nipote nato in Bruxelles nel 1643, e morto in Parigi Profefiore dell' Accademia nel 1688. Veggionfi varie opere di lui in molte Chiefe, e negli Appartamenti a pian terreno delle Tuilleries. Ha egli in tutto, e per tutto feuita la maniera di Filippo fenza porre ne' quadri fuoi nè tanta forza, nè tanta verità. Un viaggio da effo fatto in Italia non valfe a farlo rimuovere dal proprio gufto, e dall' abito formatofi.

*Campana*. Termine d' Architettura dalla voce latina *Campana*. Così chiamafi il corpo del Capitello Corintio, e quello del Compofto, per affomigliarli ad una campana voltata in fu.

*Campanile*. E' quefta la parte fuperior della Chiefa, che ha d' ordinario forma di Torricella deftinata a racchiudere le campane.

*Campiftron* (Giovan Gualberto), nato nel 1656. dell' Accademia de' *Giuochi Floranti*, ed ammeffo alla Franzeze l' anno 1701. morto in Tolofa fua Patria nel 1723., Poeta Franzeze. Il *Campiftron* s' è fpianata la ftrada delle fortune, e degli onori col proprio merito, e per la fama fattafi col poetare. E di vero compofo avendo il fuo *Atide*, e *Galatea* per un Intertentimento, che diè il Duca di Vandome nel fuo Caftel d' Anet, quefto Principe creollo fubito Segretario de' fuoi Ordini, pofcia Segretario generale delle Gallere, quindi fe' dichiararlo Cavalier dell' Ordine di S. Jacopo in Iſpagna, Commendator di Chimena, e Marchefe di Penango nel Monferrato. Finalmente fposò la Damigella di Maniban-Cafaubon d' una delle Famiglie più illuftri della Linguadoca. Le Opere di quefto Autore fono in Teat.

C. A.  
Teatro, sono *Arminio*, *Andronico*, *Alcibiade*, *Tiridate*, Tragedie. Il *Goloso disingannato*, Commedia di cinque Atti: Per l'Opera poi ha egli composto *Achille*, ed *Alcide*, Tragedie. *Acti*, e *Galatea* Pastorale messa in musica dal Lully è un'opera, che alcuna fiata vien basimata.

*Campifiron* (Luigi) Gesuita morto nel 1737. in età di 77. anni, Poeta Franzese. Era questi fratello di Giovan Gualberto *Campifiron*, che siccome divisammo, ha fatto delle Tragedie. Il P. *Campifiron* avea del genio, e del talento per la Poesia Franzese. La sua Ode sul Giudizio Finale è d'una gran forza, e d'ottima versificazione. Abbiamo pure di questo Padre l'Elogio dell'Amicizia, il Ritratto del Saggio, un Idillio sopra il Mare, ed alcuni Pensieri di Seneca messi in verso.

*Campo*. Voce di Pittura per denotare quella parte, che nel quadro comparisce dietro agli Oggetti principali. Suole talvolta dirsi d'una parte, che serve di *Campo* ad un'altra. Vedi *Fondo*.

*Campira* (Andrea). Musico Franzese nato in Aix li 4. Dicembre del 1660. morto in Versailles li 29. Luglio del 1734. in età di 84. anni. Nelle costui Composizioni rilevasi una brillante immaginativa, seconda, e vivace, un canto grazioso, un'arte ammirabile in esprimere i sensi delle parole: una varietà vivacissima, e ciò, che gli Intendenti chiamano *Bel Linguaggio*. Acquistossi tosto gran nome co' suoi mottetti, che gli guadagnarono il Posto di Maestro di Cappella della Chiesa Cattedrale in Parigi. Poscia ci lavorò per l'Accademia Reale di Musica, in cui degno emulo del Lully, diede egual numero d'Opere di esso, e peravventura coll'istesso felice evento. Puossi a gloria di lui citare l'*Europa Galante*, il *Carnoval di Venezia: le Feste Veneziane: le Està: I frammenti del Lully*, Balletti: *Esione, Alcide, Teloso, Cammillo, Tancredi*, Tragedie. Ha pure lavorato

C. A. 77  
fu l'Ifigenia di Desmarets. Le sue Cantate tramucchiate da sinfonie, sono le Delizie degli Intendenti nei Concerti privati.

*Canale*. Ornamento d'Architettura a foggia di condotto, praticato ne' Capitelli.

*Canale* detto da' Franzesi *de Larmier*: è questa la parte superiore dello sfonto incavato d'una cornice, che parlando col termine dell'arte fa il fuoco pendente.

*Canale di Voluta*. Nella Voluta Ionica è questo la faccia delle circonvoluzioni coronata da una fascetta quadrata, detta *Lifella*. (Vedi questa parola.)

*Candelabro*. Nell'Architettura è questo uno smorzamento in foggia di gran balaustra.

*Cangiagio*, ovvero *Cambiassi* (Luca) Pittore nato in Moneglia negli stati di Genova nel 1527. morto in Ispagna all'Escurliale l'anno 1585. Il Padre di lui fu già maestro nella Pittura, che era uso vestirlo soltanto a mezza vita, per obbligarlo a stare in casa, e lavorare. Niun Pittore ha avuto disposizione così grande, come egli; fece egli quadri di sua invenzione di soli 15. anni, e di anni 17. fu impiegato in lavori pubblici. I costui quadri, e specialmente i suoi Disegni non hanno numero. Abbiamo anche una prodigiosa quantità di questi, quantunque sua Moglie, e la sua serva, se ne servissero per accendere il fuoco. Quanto a suoi quadri sono stati in gran parte dissipati per sua propria trascuratezza, e per le ruberie de' suoi di casa. Sendo rimasto vedovo concepì un violentissimo amore per una sua cugina, cui egli voleva sposare. Presentò a Papa Gregorio XIII. due Quadri con un memoriale per ottenerne la licenza; ma non gli andò ciò a seconda. Filippo III. Re di Spagna avendo fatto conoscere di bramare il *Cambiassi* alla sua Corte, questo Pittore vi si portò con idea d'ottenere da sua Maestà una potente raccomandazione al Papa; in siccome gli fu fatto concepire, che tale istanza dispiacerebbe al Re a fu

fu talmente da simigliante risposta colpito, ch'ei cadde in una spezie di frenesia, e poco tempo dopo se ne morì. Avea questo Pittore una prodigiosa facilità: dipingeva con tutt'e due le mani, e terminava le opere più effo solo, di quello fatto avrebbero più Pittori uniti insieme. Ha egli usato tre maniere assai diverse l'una dall'altra: la prima era Gigantesca: la seconda accostavasi alla Natura, cui egli consultava: e la terza era speditiva, e manierata. Il *Cangiagio* avea un immaginare vivo, e dovizioso, e soprattutto era eccellente nel ridurre in piccolo. Le grazie de' Composti, la leggerezza del suo tocco, e la bella scelta fanno d'ordinario il carattere delle sue Opere. Le principali si trovano in Genova, e all'Esauriale. Sono nel Palazzo Reale tre suoi quadri. Guido, e molti altri prodi Artefici, hanno intagliato delle sue opere; e fra le altre alcuni Chiari Scuri. Ha pure il *Cangiagio* scolpite alcune figure in marmo. Suo Discepolo fu Orazio *Cambiassi* suo Figliuolo, e Gian Batista Pagi.

*Canix* ( Il Barone di ) Poeta Alemanno. Veniva questi d' un illustre Famiglia di Brandemburgo. Questo Poeta prese per esemplare Orazio, e con le sue poesie, sebbene in picciol numero, si è acquistato il nome di Poeta il più elegante, il più corretto, ed il meno astatico, che l'Alemagna desse mai.

*Canone*. Voce di Musica, e questo è quando lo stesso canto vien ripetuto in tutte le parti, e queste parti cominciano le une dopo l'altre.

*Cantarini* ( Simone ) Pittor famoso detto il *Pesaresese*, come quegli, che era di Pesaro nato nel 1612. morto l'anno 1648. in Verona. Imitò egli la maniera di Guido da cui era molto avuto in pregio. I suoi Disegni hanno un gusto di Natura, e di senso di carne, che era impossibile non piacesse oltremodo a quel Pittore. Il *Pesaresese* ha intagliato molte sue opere, che agevole cosa è il confondere con quelle di Guido.

*Cantata*. Così appellasi un poemetto composto per esser messo in Musica, che racchiude un soggetto cavato dalla Favola, dall' Istoria, o che è di pura invenzione, e che si termina d' ordinario con certe riflessioni morali, o galanti. Questo genere di poesia è stato usato fra gl' Italiani; ed il celebre Rousseau in Francia lo ha molto perfezionato. Il soggetto della *Cantata* in ciò, che dicesi *Recitativo*, racchiuso, dee essere espressivo, e dovizioso d'immagini per poter dar anima, e corso alla Musica. Fa d' uopo, che i versetti contenenti il Morale, e diconsi *Arie*, sieno vivi, eleganti, e piccanti. Ultimamente il passaggio dal *Recitativo* all' *Aria* dee essere naturale, e fatto venire a proposito.

*Cantata*. Termine di Musica: è questo un Componimento frammischiato di *Recitativi*, d' *Ariete*, e di varj movimenti. Le Cantate sono a una, od a più voci, con Basso continuo: favvisi pure entrare degli accompagnamenti di violini, di Flauti, e simiglianti.

*Cantatina*. Conosci questa parola essere un diminutivo di *Cantata*, e significa un poemetto, in cui il soggetto è meno sviluppato, che nelle *Cantate* ordinarie: ma il piano in ristretto si è lo stesso; e la Cantatina dee similmente finire con un senso morale, e naturale, racchiuso in piccioli versi a foggia di sentenze.

*Cantemir*. Il Principe *Cantemir* può a buona equità considerarsi come il Fondatore del Parnaso Russo. Innanzi di lui i Russi non aveano alcuna canzone in rima; ma egli si è il primo, che introdotto abbia nella lor lingua poesie estese. Ha egli dato ai Russi delle versioni in verso sciolto, delle Ode d'Anacreon-te, e delle Epistole d'Orazio. Ha pure composto otto Satire, in cui mette in ridicolo gli abusi, ed i pregiudizj del proprio paese. Felici sono i suoi pensieri, e ben condotti, e son passati in proverbio. Finalmente non puossi mai a bastanza lo-

dard

dare la profondità, e sodezza del suo genio, il quale sapea in mezzo al tumulto degli affari, e nel grembo stesso dei piaceri, trovarsi i momenti per un filosofico ritiro, in cui tutto davasi in balia alla sua passione per lo studio. Possedeva egli molte dotte lingue: e famigliari erangli gli studj più spinosi; ed alle scienze univa un gusto illuminato per le Belle Arti. Oltre le sue Poesie, ha egli tradotto in lingua Russa Opere stimate di scrittori Franzesi, e d' autori Latini. La Pluralità dei Mondi, e le Lettere Persiane lo hanno più che altro colpito. Il Principe *Cansemir* ha trovato nell' Abate del Guasco un Ammiratore, che fatto lo ha conoscere in Francia con l'istoria interessante della sua vita, e con la Traduzione delle sue Satire.

*Canti*. Dassi simigliante nome alle divisioni d'un poema eroico, o precettivo; e la voce Libro alcuna hata impiegasi nel senso stesso. Il Poema di Lucrezio è diviso in sei Libri. L'Arte Poetica del Boileau è composta di quattro Canti.

*Cantilena*, Canto, o Canzone. Gli Italiani per questa voce intendono generalmente ogni composizione musicale ben modulata.

*Cantico*. Servonsi d'ordinario di questa voce per accennare un poema, in cui il Poeta celebra i Benefizj, e la Magnificenza dell'Altissimo Iddio. Questo genere di poesia ammette grande entusiasmo, ed è dicavolissimo allo stile dell'Oda.

*Canto*. Questa voce viene impiegata per significare secondo soprano. Se vi ha *Canto I.* allora significa primo soprano.

*Canto Concertante*. E' il soprano del Coro recitante, o del picciol Coro.

*Canto-sermo*. E' questa una cotale imperfetta Musica, ed a note eguali, che chiamiamo anche *Canto Gregoriano*, o *Canto Pieno*.

*Canto figurato*, altrimenti detto *Supposizione*. Teruine di Musica per cui s'intendono le note, che interronconsi fra l'intervallo d'un ter-

zo, e l'intervallo, che segue. E di fatto, siccome fa d'uopo, che l'armonia si manifesti in ciascun tempo della battuta, o misura, nè sendo sensibili questi tempi, se non nel momento, che vi si cade, od in battendo, od in alzando la mano, così il Musico riempie questo tempo con tante note, quanto il suo genio gliene suggerisce. Per lo che *Figurare* significa far più note per una. Allorchè *figurasì* per via di gradi congiunti, si prendono altre note fuori di quelle, che l'accordo compongono: ma quando ciò segue per via di gradi disgiunti, fa di mestieri servirsì necessariamente delle note componenti l'accordo, o sia questo *consonante*, o sia *dissonante*.

*Canto in Ison*, voce, che vale *eguale*. Così dicesi un Canto nel quale altri servesi d'un solo intervallo; e tale è il Canto, usato da certi dati Ordini di Regolari nel salmeggiare.

*Canto (Pieno)* ovvero Musica Gregoriana. Osservasi maiestrapre in questo una egual misura senza accrescere, o scemar note.

*Canto Reale*. E' questo un antico poema Franzese, che riconosce il suo nascimento nel Regno di Carlo V. ma fiori principalmente in quello di Francesco I. Marot, Poeta Franzese miselo in riputazione. Queste sono le regole di simigliante Poema. Il *Canto Reale* è composto di cinque stanze d'undici versi l'una. Le rime della prima stanza, regolano quelle delle altre, e devono esser disposte coll'ordine stesso.

L'ultimo verso della prima stanza serve d'intercalare per quelle, che seguono, che debbon terminare nella stessa guisa. Aggiungesi dopo la quinta stanza ciò, che gli Antichi appellavan *licenza*, e che noi dir possiamo spiegazione dell'Allegoria; conciossiachè il soggetto, che fa la forma del componimento cavasi d'ordinario dalla Favola, ovvero abbraccia qualche fatto mirabile istorico. Le antiche regole vogliono, che la spiegazione dell'Allegoria facciasi per lo più in sette versi, ed alcuna vol-

80 C A  
volta in cinque, che quanto alle rime sieno simili ad altrettanti versi presi dalla fine dell'ultima stanza. E' stato detto questo poemetto *Canto Reale*, perchè volevasi, che la *Licenza* s'indirizzasse ai Re, od a qualche Principe.

*Canto Ripleno* è il soprano del gran Coro.

*Canto*, voce di Musica. E' questa l'unione di più suoni armonici, che succedonsi gli uni agli altri seguendo certe date regole, ed in guisa dilettevole alle orecchie. La scrupolosa osservazione de' precetti, fa regolare simigliante modulazione; ma dal solo genio del Compositore ella prende tutte le grazie, od il patetico, che ha in se.

*Cantonato* (Edifizio) Così appellasi nell'Architettura un Edifizio, che ha i suoi conj o cantoni adornati d'una colonna, d'un pilastro, o d'altro corpo angolare, che sporga in fuori dal muro.

*Canzone*. Non vi ha poema più libero di questo in tutta la Poesia. Le *Canzoni* nulla hanno d'affettato per la materia, nè pel giro, che variasi in infinito. Puossi dire soltanto, l'eleganza, ed un certo natio, le principali bellezze essere della *Canzone*. Partecipa questa dell'epigramma, e del Madrigale; ha pure un non so che dell'Ode, senza che ella aggirisi precisamente ne' confini d'alcuno di questi generi. E questo si è ciò, che distingue questo poemetto, come ora l'abbiamo, dai versi, che i nostri Antichi cantavano a tavola, che a parlare con proprietà, non altro erano, se non se lirici componimenti. I nostri Poeti Francesi possono esser proposti come inventori, ed esemplari di simiglianti poemetti, nei quali hanno introdotto il gaio, la leggerezza, dello spirito, e la delicatezza, cose tutte, onde risulta il vero carattere della Nazione. (Vedi *Vaudeville*).

*Canzonetta*. E' questa nella Musica Italiana una piccola canzone, corrispondente alle frottolette Francesi da essi dette *Vaudevilles*, avente d'

C A  
ordinario due riprese, che si cantano una alla volta.

*Canzonetta Siciliana*, sorte di giga, la cui misura è composta di sei grucce, ovvero di 12. doppie grucce. Questi piccioli componimenti sono per lo più a foggia di *Rondeaux*, e terminano col riprenderne il principio.

*Capilupi* (Lelio) Poeta Latino di Mantova, morto nel 1560. in età di 62. anni. Si è questi fatto famoso co' suoi *Centoni*, o per la valentia sua di prendere i versi Virgiliani, ed accomodargli ad altro senso, dando loro altro ordine: ha pure descritta l'origine de' Monaci, le loro Regole, la lor vita, le Ceremonie della Chiesa, e l'istoria del mal Franzese, e simiglianti.

Avea questi tre Fratelli, Ippolito, Cammillo, e Giulio, che di pari dati sonosi alla Poesia, e che similmente aveano lo stesso genio di smembrare i versi di Virgilio dal loro tutto, ed accomodargli ai propri pensieri.

*Capitali* (Disegni) son questi i pensieri digeriti, e fermati, che il Pittore ha preso cura di terminare. Dipingesi d'ordinario da simiglianti Disegni. I Disegni *Capitali* de' gran Professori sono ricercati, e sovente anche più preziosi de' quadri stessi, che da essi sono stati fatti. Diceasi ancora quadro, e Disegno *Capitali* quello, che è del miglior tempo del suo Autore, e che contiene un composto d'importanza.

*Capitello*, Termine d'Architettura. E' questa la parte superiore della colonna, che posa immediatamente sopra il suo fusto. Puossi ancora definire il *Capitello*, un ornato, che serve di corona alla colonna. Questo è diverso in tutti gli Ordini (Vedi *Ordine*).

*Capriccio*. Il Capriccio, il Preludio, sono certi componimenti, in cui il Musico senza seguitare alcun disegno innanzi meditato, e senza confinarsi a stabilito numero, o ad una data specie di battuta, si dà in balia alla libertà del proprio genio.

Gli

Gli altri Artefici pure si fanno le-  
citi *Capricci*, vale a dire certe co-  
tali composizioni ingegnose, e biz-  
zarre, che s'oppongono alle regole,  
ed ai bei modelli della Natura, e  
dell'Arte; ma che piacciono per  
una certa vivace singolarità, e per  
un'efecuzione libera, e audace.

*Caracci* ( Agostino ) Pittore, ed  
Intagliatore nato in Bologna l'anno  
1558. morto in Parma nel 1602. E-  
ra questi fratel maggiore d'Anniba-  
le, e cugino di Luigi. Suoi Mae-  
stri furono prima *Prospero Fontana*,  
e poscia *Barzolommeo Passerotti*. Il  
suo gusto inclinava di pari a tutte  
le scienze, ed a tutte le Belle Arti;  
ma più particolarmente diedi alla  
Pittura, ed all'Intaglio. Cornelio  
Cort addestrolo nell'Intaglio. La  
sua valentia nel disegnare faceva,  
ch'ei correggesse i vizj, che sovente  
scopriva nei Quadri, ch'ei copia-  
va. Varj Pittori, come il Tintoret-  
to, e Paolo Veronese ne seppero gra-  
do a questo grand'uomo; altri poi  
gliene fecero un delitto. Le Poesie  
d'Agostino fecerli ammettere all'Ac-  
cademia de' *Gelosi* di Bologna; ed  
egli era, che avea carico di mostrar  
l'Istoria, la Favola, la Prospetti-  
va, e l'Architettura nell'Accademia  
fondata dalle cure di Luigi. Questo  
Pittore non potea vivere nè insieme,  
nè senza il fratel suo Annibale; avve-  
gnachè la loro emulazione, che sovente  
degenerava in gelosia, gli disgiun-  
gea: il sangue, e l'abito di starli in-  
sieme, riunivagli: quando erano lon-  
tani l'uno dall'altro, stavano mesti,  
ed eran nemici, quando abitavano in-  
sieme. Agostino s'è fatto nome non  
meno per i suoi quadri, che per i suoi  
Intagli. Era eccellente Disegnatore;  
e lo studio, che fatto avea delle Belle  
Lettere, somministravagli bei pen-  
sieri; e teneva da gran dotto in ma-  
no la penna. I suoi Disegni hanno  
un tocco libero, e spiritoso; pone-  
vavi assai correzione: ed il suo  
composto è dotto, ed elevato. Dava  
alle sue Figure un bel carattere; ma  
le sue teste sono men fiere di quelle  
d'Annibale. Ha intagliato a Bulino  
opere del Tintoretto, di Paolo Ve-

ronese, del Baroccio, del Correggio,  
e del Vanni. Abbiamo un sol suo  
quadro intagliato da Farjat. Le sue  
grandi Opere di Pittura sono in Bo-  
logna, in Roma, e in Parma. Ve-  
desi di questo Autore un bel Qua-  
dro nel Palazzo Reale. Agostino  
*Caracci* ebbe un figliuolo naturale,  
detto Antonio *Caracci*, di cui Anni-  
bale suo fratello prese cura dopo la  
sua morte. Tanto era il genio, ed  
il talento, che Antonio avea per la  
Pittura, che superava lo Zio; ma  
così rapidi avanzamenti troncati furo-  
no dalla morte, che lo rapì in età di  
35. anni nel 1618.

*Caracci* ( Annibale ) Pittore nato  
in Bologna l'anno 1560. morto nel  
1609. Venne questi dal Padre suo  
dapprima destinato al mestiero di  
Sarto da esso professato; poscia lo  
pose in una bottega d'orefice; ma  
Luigi *Caracci* suo Cugino ravvisando  
in esso grande inclinazione al Dise-  
gno, insegnollì i principj dell'Arte  
sua. Questo Pittore faceasi padrone  
al primo fissar gli occhi in una per-  
sona, della figura di quella, e con  
alcuni tratti di Lapis, rendeano la  
somiglianza così perfetta, che a me-  
no far non poteasi di non conoscer-  
la. Sendo un giorno insieme col Pa-  
dre stato spogliato da' ladri senza po-  
terli difendere, Annibale andossene a  
fare il riferito al Giudice, gli dise-  
gnò i volti dei ladri, e sopra questi  
ritratti coloro furono presi, e fatti  
prigionieri. Era pure eccellente nel fa-  
re delle Caricature, che è quanto  
dire Ritratti, che conservando le so-  
miglianze delle Persone, le rappre-  
sentano con qualche aria ridicola; e  
tanto era il costui talento in questo  
genere, ch'ei sapea dare ad anima-  
li, e fino ai vasi le figure d'un uo-  
mo, ch'ei volea porre in ridicolo.  
Erano queste ancora le armi, delle  
quali servivasi per vendicarsi, o per  
dar' avvisti. Aveva Annibale uno sco-  
lare, che più tempo impiegava in  
farli bello, che in applicare nell'Ar-  
te sua. Annibale gli donò il suo ri-  
tratto, ma aveavi introdotto cose  
così ridicole, che il garzone ebbe  
ad emendarli del suo disetto. Lo

F studio

82 C A  
 studio fatto da Annibale *Caracci* delle Opere del Correggio, di Tiziano, di Michel' Agnolo, di Raffaello, del Parmigiano, e d' altri sovrani Professori, acquistò un stile nobile, e sublime, un vigoroso colorito congiunto ad un gusto di disegnare fiero, e pieno di maestà. Riusciva pure nel ritrar paesi. Soverchio avea egli le *Belle Lettere* trascurate, onde avvenne, che privo era del poetico dell'Arte sua: ma gli ajuti di Luigi, e più, che ogn' altro, quei d' Agostino *Caracci* suo Fratello in gran parte rimediarono a tal difetto. La Galleria del Cardinal Farnese, quel magnifico Esempio dell' arte, costogli otto anni di lavoro. Eppure ne fu ricompensato non già come un Artefice, che con i rari fuor talenti onor faceva all' uman genere, ed alla Patria, ma come un vile Artigiano, il cui lavoro si paghi a giornata. Questa specie di dispregio addolorollo in estremo, sicchè indi a non molto ei si morì. Annibale tutt' altro dal Fratello suo, che amava, e cercava il conversare, viveasi da Filosofo, solo, senza boria, ma amava in sommo grado la sua fama. I Disegni d' Annibale sono per lo più a penna; e a un tempo stesso il suo tocco, è fermo, e facile: molto corrette faceva egli le sue Figure; e la Natura nelle sue Opere viene perfettamente rappresentata. Il gusto del suo Disegnare è fiero, ma men grazioso di quel di Luigi *Caracci*. Ha pure questo Pittore intagliato ad acqua forte con ispirito, e gusto varj soggetti, e sono state anche intagliate delle sue opere. Le sue più grandi pitture sono in Bologna, in Parma, e in Roma. Il Re di Francia possiede molti bei quadri di questo Valentuomo, ed una ricca Raccolta si vede pure nel Palazzo Reale. Fra suoi Discepoli sono Antonio *Caracci* suo Nipote, l' Albano, Guido, il Domenichini, il Lanfranco, il Guercino, il Bolognese, lo Schidone, ed altri. Il nominar solo sì fatti Discepoli, è un grande elogio pel Maestro.

C A  
*Caracci* (Luigi) Pittore nato in Bologna nel 1555. morto ivi l'anno 1619. Vi ha dei gran talenti, il cui germoglio stenta a svilupparsi alcuna fiata; ma un' ostinata fatica facendolo giungere al punto di sua maturità, scoppia fuori in un subito, lasciando lo spettatore tutto ammirato, e come sbalordito. Uno di questi tardi genj si era Luigi *Caracci*. Il suo Maestro *Prospero Fontana* consigliollo ad abbandonar la Pittura, come quella che era un' arte alle forze sue superiore. Tuttavolta il veder egli le superbe Opere d' Andrea del Sarto, del Correggio, di Tiziano, del Parmigiano, di Giulio Romano, svegliaron il suo genio; e tornato a Bologna, in brev' ora, non solo superò di gran lunga il proprio Maestro, ma eziandio i Pittori tutti del suo Paese. Dominava al suo tempo in Italia un gusto manierato, al quale oppose Luigi l' imitazione della Natura, e la Bellezza dell' Antico. Questa commendabile novità fe' alcun tempo aver inoncale le sue opere di pari, che quelle d' Agostino, e d' Annibale *Caracci*, i cui studj ei dirigeva. Ma questi gran Professori vinsero alla perfine il dominante pregiudizio; e Luigi formò il piano d' un' Accademia di Pittura, che fu stabilita in Bologna, e di cui fu egli il Capo.

L' Istoria di S. Benedetto, e quella di S. Cecilia, che Luigi *Caracci* ha dipinte in Bologna nel Chiostrò di S. Michelin del *Bosco* formano una de' più bei compositi, che trovinsi nel Mondo. Questo gran Pittore dotato era d' uno spirito secondo nel suo comporre. Il suo gusto nel Disegnare è grande, e nobile: molta correzione ei poneva nelle sue Opere, e la sua maniera dotta è, e tutta grazia. Mirabilmente riusciva nel ritrar paesi; ed i suoi Disegni a penna sono preziosi. Domina in essi una avvenente semplicità, molta espressione, correzione, ed un tocco delicato, e tutto spirato. Ha pure Luigi intagliato ad acqua forte alcuni soggetti divoti. Nel Palazzo

Rea-

Reale in Parigi veggionsi varj quadri di questo grand' uomo.

**Caraglio** ( Giovanni Jacopo ) intagliatore di pietre fine, oriundo di Verona, che fioriva nel secolo XVI. A principio il *Caraglio* dieffi ad intagliare a bulino sul rame, e trovansi ancora delle sue stampe, che sono ricercate, ma abbandonò questo genere d' intaglio per applicarsi ad intagliare le pietre preziose, genere da esso riputato più nobile. Fu anche pròde nel far Medaglie. Sigismondo I. Re di Polonia chiamò quest' Artefice alla sua Corte, ed onorandolo della sua protezione, ricomollo di benefizj.

**Carameffa**. Questa voce in uso fra i Fiamminghi, viene ancora alcuna fiata impiegata da quelli, che parlano hanno di Pitture significanti una Festa di Campagna.

**Caravaggio** ( Michel Angelo Ameghigi di ) Pittore ( Vedi *Michelangelo* ).

**Caravansera**. In Oriente così chiamansi alcuni pubblici grandi Edificj destinati per alloggio de' viandanti ne' Paesi poco abitati. Questi Edificj sono d' un piano solo, e sono d' ordinario di forma quadrata con portici intorno ad un Cortile per porvi al coperto cavalli, e cammelli: vi ha delle camere pe' Mercatanti, e pe' viaggiatori, e de' Magazzini per le mercatanzie.

**Carattere**. Intendesi in Pittura per questa voce comunemente il tocco, e la maniera, che servono ad accennare la differenza, e quasi lo spirito di ciascheduna cosa: e nel Disegno viene similmente ad esprimere il buono, o cattivo gusto dell' Artefice.

**Cardi** ( Pittore ) Vedi *Civoli*.

**Carel** ( Jacopo ) noto sotto il nome di Lerac, che è il suo nome scomposto, Poeta Franzese. E' Autore del Poema intitolato *I Saracini cacciati di Francia*, e l' Eroe di questo Poema è *Childebrando*. La scelta di tal soggetto è stata dal Despreaux nella sua Arte Poetica biasimata. *Carel* si volle vendicare di similante Satira con un Opuscolo

pieno d' improperi, ma col voler giustificare il suo poema è venuto a cadere in più ridicole inezie.

**Carissidi**. Sono queste figure di Donne Schiave vestite in lungo, le cui teste servono di sostegno ad un intavolamento, e che pongonsi in luogo di colonne, e di Pilastri. Si narra, che avuto avendo i Greci una vittoria combattendo i Popoli di Caria, che se gli erano ribellati, passarono gli uomini a fil di spada, e rispetto alle Donne ferite schiave; ma che per conservarne la memoria, fecero rappresentate ne' pubblici edifizj in vece di colonne queste infelici schiave con un gran peso su le spalle, simbolo della loro miseria.

**Caricato** ( Quadro ) che è quanto dire pieno di soverchio numero d' oggetti, che generano confusione, ed impediscono il vederli il soggetto principale.

**Caricatura**. Termine di Pittura, o di Disegno per cui accennasi un ritratto caricato, ed i cui difetti naturali vengono fatti maggiori, in guisa però, che si ravvisino le somiglianze della persona, che si è voluto porre in ridicolo. In questo genere *An nibale Caracci* era ammirabile. ( Vedi *Carico* ).

**Carico**. Da questa denominazione generalmente nel disegno a qualunque cosa sia forzata, e fuori del verisimile. Ma in ispecial modo cost chiamasi una burlesca esagerazione di parti più contrassegnate nel volto, in guisa, che conservata venga la somiglianza, e che possa riconoscersi la Persona, che si è caricata. ( Vedi *Caricatura* ).

Ella si è una regola essenziale della Prospettiva il caricare, che è quanto dire ingrossare, e fortificare certi oggetti, quando debbon esser veduti ad una data distanza, e che son collocati sopra la veduta, come negli sfondi delle cupole, delle volte ec.

**Carlone** ( Giovanni ) Pittore nato in Genova nel 1590. morto in Milano l' anno 1630. Gran genio avea questo Valentuomo: grande è la sua

maniera, molto corretto il suo disegno; ed il suo colorito vigoroso. Era eccellente nel dipingere dal grande in piccolo. Lo sfondo dell' Annunziata Chiesa di Genova, in cui ha egli rappresentata la Storia della Beatissima Vergine, è un esemplare dell' Arte.

Giovan Battista Carlone Fratello di lui era di pari molto prode: e venne incaricato del compimento d' un' opera, che Giovanni Carlone lasciata avea imperfetta nella Chiesa di S. Antonio di Milano. Veggionfi altre sue opere, massime a fresco in varie Chiese di Genova. Di questo nome, e di questa Famiglia usciti sono pure altri bravi Pittori, e Scultori.

*Carnagione.* E' questa nella Pittura quella parte di Colorito, che imita la carne, e generalmente tutte le parti nude d' un corpo. Dee guardarsi nelle *carnagioni* da un colorito rosso, che rappresenta piuttosto carne scorzata, che vera pelle: bisogna pure, che non v'abbian luogo certe varie tinte sfoggianti, come puossene porre in qualche corpo pulito, che dai colori vicini riceverebbe della diversità. In fatti la carne è sempre d' un color fisso, e male viene rappresentata da un color trasparente.

La voce *Carnagione* conviene generalmente alle carni dipinte in un quadro; ma quando si vuol disegnare solo una parte, diceasi, *che è bene in carne*.

*Carfughi* ( Renier ) Gesuita nato nel 1647. a Citerna piccola Città di Toscana, morto nel 1709. Poeta Latino. Abbiamo di questo Autore un' opera preziosa sì in riguardo all' eleganza dello stile, sì per i precetti eccellenti, che essa racchiude; ed è intitolata *Ars bona scribendi*, divisa in 4. Libri.

Ha pure il P. Carfughi fatti degli Epigrammi, che meritano d' esser letti.

*Cartaccio.* Ornati di Pittura, di Soultura, e d' Intaglio, così detti, perchè imitano delle carte accartocciate, nelle quali si pone qualche

iscrizione, Emblema, Divisa, Arme, o simiglianti.

*Cartoni.* Così chiamansi alcuni disegni d' Arazzo che fanfi dai Pittori per modello agli operai.

I *Cartoni* nella Pittura a fresco fanno di più fogli di carta grossa uniti insieme per disegnare l' Opera che vuolsi ciascun giorno dipingere. Allorchè l'intonaco, sopra di cui dee lavorarsi, ha preso bastante consistenza per non affondarsi soverchio in toccandovi, vi si applicano i *Cartoni*, e con una punta vi si calca il Disegno; di modo che tutte le tracce sull'intonaco vi sieno sensibili, ed allora vi si principia a dipingere; ( Vedi *Fresco* ). Servonfi pure de' *Cartoni* per le Pitture in *Mosaicco*.

*Caracci*, Pittore. ( Vedi *Pontormo* )

*Casa Nova* ( Marcontonio ) nato in Roma, morto nel 1527. Poeta Latino. E' questi riuscito negli Epigrammi, al qual genere portava il suo genio lieto, burlesco, e satirico. Sembra, che questo Poeta fosse posto innanzi per modello Marziale, ed ha com' esso uno stile vivo, e mordace. La dolcezza, e gli incanti della Poesia di Catullo si ravvisano meglio nei versi da esso composti per gli uomini illustri dell' antica Boma.

*Cassa.* E' questo uno scavo d' ogni spazio de' Modiglioni dello sfondo della Cornice Corintia, che contiene una rosa.

*Cassagne* ( Jacopo ) di Nismes ammesso all' Accademia Franzese nel 1661. morto nel 1679. in età di 46. anni, Poeta Franzese. E' noto il tiro satirico di Despreaux nella persona dell' Abbate *Cassagne*, che è passato in proverbio:

*Se un più si trova al largo, affiso in un festino,  
Ch' ai Sermon di Cassagne, o del Prete Cortino,*

Abbiamo di questo Autore opere tali, che provano, non esser egli scevro di merito. Tale si è la sua Prefazione.

fazione sopra le Opere di Balzac, e la sua Traduzione di Salustio, che anche a' dì nostri è stimata. Le sue Poesie sono Ode, Poemi per le conquiste del Re, ed altro.

*Cassolezza*. Spezie di vasi isolati di piccola altezza, dal mezzo, e dai lati de' quali fassi uscire del fumo, o delle fiamme. Servono nell' Architettura di finimento dell' estremità superiore d'un Padiglione, o d'una casa di villa. Se ne pongono ai lati degli Altari, e nelle decorazioni de' catafalchi, degli Archi trionfali, de' Fuochi artificiali, e simili. Veggionsi ancora *Cassolezze* espresse ne' bassi rilievi.

*Castel d'acqua* è un padiglione, che serve a racchiudere polle di più condotti d'acqua con una vasca, per farne la distribuzione. E' questo per lo più ornato con qualche facciata d'Architettura, di Nappi d'acque, di Cascate, e simili. Alcuna volta è un corpo di fabbrica, che ha una semplice decorazione di erociate finte.

*Castelli* ( Bernardo ) nato in Genova nel 1557. morto ivi nel 1629. Questo Artefice allievo d' Andrea Semino, diessi specialmente alla maniera del *Cambiasì*: era buon colorista, pròle disegnatore: ed il suo genio agevolmente ravvisasi nelle sue Opere; ma egli ha soverchio trascurato lo studio della Natura. La fama, che acquistossi pe' suoi talenti meritogli l'onore di fare un quadro per la Basilica di S. Pietro di Roma, onore soltanto accordato ai più famosi Professori. Eccellente era pure egli nel far ritratti; e dipinse i celebri Poeti del tempo suo; onde questi per gratitudine nelle loro Poesie lo celebrarono. Era egli particolare amico del Tasso, ed incaricossi d'intagliar le figure della sua *Gerusalemme Liberata*. Ha avuto varj figliuoli stati tutti suoi discepoli. Veggionsi opere di lui in Genova, in Roma, e in Torino. Sono stati fatti intagli delle sue opere.

*Castelli* ( Valerio ) nato nel 1625. in Genova, morto ivi l'anno 1659.

figliuolo di Bernardo, che perà troppo giovane per trar profitto dalle sue lezioni; ma le sue continue applicazioni, e gli studj da esso fatti in Parma, e in Milano, lo resero superiore al Padre stesso: Inclina egli, più che ad altro, a dipingere Battaglie, ed in questo genere è stato eccellente. Dee commendarsi il suo genio, il suo colorito, il suo gusto, il suo Disegno, ed i vaghi suoi composti. Le sue principali Pitture sono in Genova. Veggionsi pure in Inghilterra molti suoi quadri fatti al cavalletto, che sono stimatissimi. Abbiamo intagliata dalle sue opere una sola santa Famiglia. Bartolommeo Biscaino buon Pittore, ed insigne Intagliatore morto nel 1657. in età d'anni 25. è stato discepolo di Valerio.

*Castello*. E' questo in Architettura una Casa Reale, o di Padrone, fabbricata a foggia di fortezza, e circondata di fossi.

Appellasi pure *Castello* una casa di Villa, ove i fossi vi stanno men per fortezza, che per ornamento.

*Castelnau* ( Enrichetta Giulia di ) Contessa di Murat morta nel 1716. in età di circa 45. anni. Questa Dama nel Parnaso Franzese s'è fatta nome con alcune brevi poesie, come a cagion d'esempio, un' Egloga, un' epistola, un' elegia, ed alcune canzoni, che trovansi sparse in alcune Raccolte. Ella ha pure composto i Folletti di Kernosi, Romanzo ultimamente ristampato.

*Castiglione* Pittore. ( Vedi *Benedetto* )

*Castiglioni* ( Baldassarre ) nato in Mantova nel 1478. morto in Toledo l'anno 1529. Poeta Latino, e Italiano. Le sue Latine Poesie sono state stampate nel primo Tomo delle Delizie de' Poeti d'Italia. Ha egli composte dell' Elegie, che sono ammirabili per la delicatezza de' pensieri, per l'eleganza, purità, e dolcezza dello stile. La sua Cleopatra è scritta in uno stile pien di numero, grande, e totalmeats eroico.

Le sue Poesie Italiane sono tutte di soggetti amorosi.

*Caracombe.* Sono questi Cimiterj sotterranei in forma di grotte, ne quali i Cristiani si ricovravano nelle persecuzioni della Chiesa primitiva, ed ove sotterravano i corpi de' SS. Martiri.

*Catafalco.* E' questo un Mausoleo costruito per una pompa funebre, e piuttosto è la rappresentazione d'una tomba innalzata sotto un baldacchino, decorata di Virtù, di Genj, di Blasoni, e d'altri varj ornati di Pittura, e di Scultura.

*Catastrofe,* voce poetica significante l'ultimo accidente, che nelle Tragedie sviluppa, e termina l'azione. Le Tragedie finiscono sempre, o con la disgrazia dei primi Personaggi, o da una prosperità accaduta loro giusta il lor desiderio. La *Catastrofe*, in cui i personaggi, che hanno interessato colla loro sventura, o coi loro sentimenti, sono salvati, è senza dubbio la più perfetta, e che dà maggior soddisfazione agli spettatori. Fa di mestieri, che la *Catastrofe* sia preparata, e non preveduta: tutte le differenti parti dell'Opera, debbon concorrervi, senza mostrarlo. In somma il grande artificio consiste nel rendere questo incidente naturale, e che faccia colpo. E' di regola, che la *Catastrofe* sia cavata dal fondo del Teatro, ed una non meno essenziale osservazione si è, che dopo la *Catastrofe*, non dee negli animi restare alcun dubbio, che è quanto dire, che non bisogna, che altri resti impaziente di sapere che sia accaduto d'un personaggio, che abbia interessato nel corso dell'opera. Finalmente un grande errore, in cui sono alcuna volta caduti i maggiori autori, si è d'aggiungere alla *Catastrofe* ragionamenti inutili, ed azioni superflue. Alcuna volta la *Catastrofe* segue su la scena su gli occhi degli spettatori; alcuna volta poi vien narrata soltanto. Nella scelta di queste due maniere dee prendersi consiglio dalla natura delle cose,

dalla benevolenza, e dal gusto del Pubblico.

*Catullo* (Cajo, o Quinto Valerio Catullo) Poeta Latino oriundo di Verona, morto in età di 30. anni, l'anno di Roma 696. Avea Catullo uno spirito fino, e delicato, che fece bramare dai Grandi. Ebbe l'imprudenza di fare degli Epigrammi contro Giustino Cesare; e questo grand'uomo, che sapea vendicarsi invitollo a mangiar seco, e mostrollo molto amistade. La Poesia di *Catullo* è commendabile per quella elegante semplicità, e per quelle Grazie, che dar può la sola Natura. Rimangonci alcuni frammenti delle sue opere, fra le quali vengono massimamente stimati i suoi Epigrammi. E' stato paragonato a Marziale; ma gli è di gran lunga superiore, se si abbia riguardo alla doviziosa immaginativa, ed alla purità dello stile.

*Cavallini* (Pietro) Pittore, e Scultore di Roma, che morì in età di 83. anni. Viveva egli nel XIV. secolo. Viene assai stimato il Crocifisso da esso fatto per la Basilica di S. Paolo di Roma, il quale, se dee darli fede ad un certo rumor popolare, parlò a S. Brigida. Il *Cavallini* non era meno commendabile per la sua umiltà, e per la sua pietà, che per l'eccellenza dell'Arte sua.

*Cavedoni* (Jacopo) Pittore nato in Sassuolo nel Modonese nel 1580., morto in Bologna l'anno 1660. Ebbe egli delle Lezioni da Annibale Caracci, e ne' suoi primi quadri prese la maniera di quel grand' Uomo, a segno, che ingannavanvisi tutti gl'Intendenti. Maneggiava questo Pittore con una prodigiosa facilità il pennello, a segno, che Guido, ed altri celebri Professori vollero vederlo operare. Niuno meglio di lui sapea disegnare il nudo. Questi sì felici principj promettevangli una assai prospera sorte, ma toccogli a soffrire tante sventure nella sua famiglia, che il suo spirito sconcertossi, e talmente il suo talento s'in-

debo-

**Deboli** che fu ridotto a dipingere degli *Ex Voto*. Ultimamente oppresso dagli anni, e dalla miseria, chiedea pubblicamente l'elemosina; ed essendogli venuto male, fu trascinato in una stalla, ove morì. Le principali sue opere sono in Bologna. Veggionsi ancora due quadri del *Caavedoni* nel Palazzo Reale. Abbiamo un sol quadro intagliato dal suo originale.

*Caulassi* (Vedi *Cagnacci*.)

**Caurroy** (Eustachio di) Musico Franzese morto nel 1609. in età di 60. anni. Il *Caurroy* è stato uno de' più gran Musicisti del suo secolo. Ci rimane di lui una Messa da morti, la cui dotta ed espressiva Musica esprime tutto il patetico, e tutti gli orrori della Morte. Si vuole, che la maggior parte delle Canzoni, sieno sonate, e Minuetti d'un Balletto, che il *Caurroy* avea composto pel divertimento del Re Carlo IX.

**Causico**. E' questa una specie di Pittura, che molto era in uso presso gli Antichi, e che costumavasi fino a' tempi di Plinio. L'Arte in questo genere di pittura, consisteva nel preparar cere di varj colori, e nell'applicarle sul legno, o su l'avorio a forza di fuoco.

**Caax** (Egidio di) Poeta Franzese nato nel 1682. nella Parocchia di Ligueries, Generalità d'Alençon morto in Bayaux l'anno 1733. Ha egli dato al Franzese Teatro il *Mario* Tragedia rappresentata anche con buono evento, e stampata. Abbiamo pure d'esso alcune poesie volanti, fra le quali l'*Oriolo a polvere*, *figura del Mondo*, la cui allegoria è ingegnosa, e facile la verificazione.

**Cecco** Pittore (Vedi *Salviati*.)

**Cellini** (Benvenuto) Pittore, Scultore, e Intagliatore nato in Firenze nel 1500. morto ivi l'anno 1570. Meritosi egli pel suo sapere una sede nell'Accademia Flo-

rentina, ed i suoi singolari, e veramente egregj talenti fecero, ch'ei venisse ricercato da varj Principi d'Europa. Francesco I. re di Francia, e Papa Clemente VIII. preso dall'eccellenza del costui genio non considerollo soltanto come un famoso Artefice, ma come un uomo sommo. Confidò ad esso la difesa del Castel sant'Angiolo, ove molta gloria il *Cellini* acquistossi non meno colla singular sua prudenza, che coll'animoso suo coraggio. Ne' suoi principj erasi fatto conoscere nell'arte dell'Orato; ma poscia tenendolo occupato la Pittura, la Scultura, e l'Intaglio, avvenne, ch'ei fosse annoverato fra i più riputati Maestri del suo Secolo. Ha egli scritto la sua propria vita, stampata in un Tomo in 4. oltre un Trattato intorno alla Scultura, e la maniera di lavorar l'oro.

**Celtes** (Conrado) Poeta Latino nato nel 1459. in Sweinfurt presso Wurtzburg, morto in Vienna nel 1508. Ebbe egli liovi ajuti da' suoi parenti per darsi, come bramava alle belle Lettere. Fuggìsene anche dalla casa paterna, per applicarvisi con maggior libertà. Avea *Celtes* un ingegno elevato, invenzione, felici motteggi; ma puossi a buona equità accagionare de' vizj del secolo suo, vale a dire, d'uno stile trafigurato, e di pensieri più vivaci, che solidi. Ha egli fatto delle Ode, un Poema sopra Amore, Epigrammi, un Poema intorno ai costumi d'Alamagna, ed un altro sopra le Costumanze, ed il sito di Norimberga.

**Cembalo**. E' questo una specie d'istrumento composto d'una tavoletta piegata in forma di cerchio, larga tre dita, sopra di cui è stata tirata una pelle di montone, e che è guarnito di sonaglioli, o di tremarelle. Si suona questo Istrumento tenendolo con una mano, e battendolo coll'altra. Suole per lo più usarsi nei balli allegri, vivaci, e leggiere.

**Cenzoli** (vedi *Ciziceni*.)

**Cenzasio**. E' questo un funebre

**Monumento**, ornato di Sculture, e d'Iscrizioni, che suole erigersi ad onore della memoria d'un qualche Uomo illustre defunto. Differisce dal Deposito, o Sepolcro il *Cenotafio* nell'esser questo vuoto, non racchiudendo alcuna spoglia dell'onorato Defunto.

**Centina**. Questa voce significa tutto ciò, che ha la forma d'un Arco.

**Centone**. Voce di Poesia. Così dicesi un Poema composto di versi d'un qualche noto Autore presi in qua, e in là, e che colle loro nuove combinazioni fanno un senso nuovo (Vedi *Capilupi*.)

**Cerceau** (Androuet di) Architetto (Vedi *Androuet*.)

**Cerceau** (Giannantonio) Poeta Franzese (Vedi *Du Cerceau*.)

**Cerquozzi**. Pittore (Vedi *Michelangelo delle Battaglie*.)

**Cervellato Armonico**. Istrumento di Musica a fiato, che in antico era in uso per fare il Basso, come oggi il *Contrabbasso*. Ha questo istrumento un'anca situata sopra una base superiore in mezzo d'otto fori d'una stessa grandezza, che passano l'istrumento per lungo, e corrispondono ad otto altri fori, che sono nella base inferiore. Sopra il cilindro dell'Istrumento son collocati a diverse distanze altri fori, che servono a fare i varj tuoni, che abbisognano. Il *Cervellato Armonico* è molto corto riguardo alla sua forma; tuttavia s'estende fino ad una decimaquinta a motivo dell'arte, con la quale hanno saputo maneggiare le uscite del fiato nel fabbricarlo.

**Cesari** (Alessandro) Intagliatore (vedi l'Articolo d'*Intaglio profondo*.)

**Cesura**. Voce di Poesia. E' la *Cesura* una spezie di pausa, o riposo dividente i versi Franzesi sì di dodici, che di dieci sillabe. Detta è un riposo la *Cesura*, perchè basta, che altri possa fermarsi in questo luogo, senza che bisogni, che il verso sia intieramente finito. Questo riposo, o *Cesura*, dee essere nei ver-

si *Alessandrini* dopo la sesta sillaba, a cagion d'esempio:

*Un rendre engagement -- Va plus loin, qu'on ne pense.*

*Un amoroso impegno, più ch' altri pensa, estendesi.*

Nei versi di dieci sillabe, la *Cesura* si pone dopo la quarta sillaba.

*Mauvais Rimeur - n'a fait un bon Poete.*

*Di Rimator cattivo, non venne buon Poeta.*

(Vedi *Emistichio*.)

**Cetra** Istrumento Musicale a corda. Questo istrumento è lungo tempo stato in uso nell'Italia, innanzi che s'ufasse il violino. Il numero degli ordini di corde della Cetra è indeterminato. Gl'Italiani servivansi d'ordinario di sei ordini composti ciascuno di due corde.

**Chambonniero**, Musico Franzese, morto circa il 1670. Il suo particolare talento era il Clavicimbalo; ed ottimamente riusciva nel comporre le Musiche, e nell'eseguirle. Divise sono le sue opere in due Libri, fra le quali stimasi massimamente una sonata seguita in *C-sol-re-us*; ed in questa sonata seguita due parti, una intitolata la *Corrente*, e l'altra la *Marcia dello Sposo, e della Sposa*.

**Chante-Merle** (d'Heauville, Abbate di) Poeta Franzese, che vivea intorno il fine del XVII. secolo. Confacrossi questi intieramente alle materie più gravi, e più serie della Cristiana Religione. Facili sono i suoi versi, e ben contornati. Abbiamo di lui, il *Catechismo*: *Li Istoria de' Misterj di Gesù Cristo, e della Santissima Vergine*: *La Morale di Gesù Cristo*: Ed i *Salmi Penitenziali*, tutto in forma di Cantico.

*Cha-*

*Chapelain* ( Giovanni ) nato in Parigi nel 1595. uno de' primi membri dell'Accademia Franzese, morto li 22. febbrajo del 1674., Poeta Franzese. *Chapelain* ha goduto tanta fama vivendo, che il Cardinal Richelieu per accreditare un'opera prese in prestito il suo nome. Fu assegnata al medesimo non meno da questo Cardinale, che dal Duca di Longueville, e dal Cardinal Mazzarino una pensione. Egli si fu anche incaricato dal Ministro Colbert di fare una nota di quei Dotti, che degni erano delle Reali Beneficenze. Stette *Chapelain* cinque anni a meditar soltanto il suo poema della *Fanciulla*, e venti anni a comporlo, lo che diè luogo all'appressio difico del *Monsieur*.

*Ille Capellani dudum expectata  
Puella,  
Post tanta in lucem tempora  
prodit anus.*

Aveva egli diviso questo suo poema in XXIV. Canti; nè mai sonofene veduti stampati che i XII. primi (gli altri XII. Libri Manoscritti sono nelle mani del Sig. Abate d'Olivet dell'Accademia Franzese, e nella Biblioteca de' Padri Gesuiti della Casa Professa). Nel corso di 18. foli mesi furono fatte sei impressioni di questo Poema. I versi sono così duri, che Despreaux, Racine, la Fontaine, ed alcuni altri dotti Autori imponevano a se stessi il supplicio di leggere una data quantità di versi di questo poema, quando fosse loro uscito della penna alcuno error di lingua, od altro mancamento; genere di nuovo supplicio; ma che per essi era certamente assai severo. Se vuoi credere a Monsignor Vezio, il Poema della *Fanciulla* merita infinitamente, se si risguardi la costituzione della Favola, e le virtù essenziali dell'Epopea. Abbiamo del *Chapelain*, oltre il Poema della *Fanciulla* una Parafrafi del *Misereve*, delle *Ode*, ed altro; ed una di queste indirizzata al Cardinal Richelieu, è considerata anche a' di

nostri un eccellente componimento.

*Chapelle* ( Claudio Emmanuele Lullier cognominato ) nato nel 1621. morto nel 1687. Poeta Franzese. Il *Chapelle* fu addestrato ne' suoi studj dal famoso Gassendo; e Moliere, che molto a dentro conosceva nelle scienze, prese pure le sue lezioni, e divenne condiscipolo, e grande amico del *Chapelle*. Veniva egli ricercato dai primi Personaggi; ed ancora era tuttora consultato dai più bravi Ingegneri intorno ai parti loro. Despreaux amico intimo del *Chapelle*, avendolo un giorno incontrato acerbamente rimproverollo della sua soverchia passione pel vino; *Chapelle* ascoltollo, rientrò in se stesso, e ciò non ostante lo persuase d'entrare in un'osteria, che era a caso lor presso, ove declamarono contro il vino entrambi s'ubriacarono. Udiamo un altro fatto degno del *Chapelle*. Trovandosi una sera colla Damigella Choccars, Fanciulla di raro merito, la Cameriera di Lei trovollti tutt'e due piangenti; e chiesse la cagione, *Chapelle* in guisa animosa disse, che piagnevano la morte di Pindaro Poeta, cui i Medici ucciso avevano con dargli rimedi contrari al suo stato. *Chapelle* dotato era d'un'eloquenza semplice, natia, sì incantante, che non potea farsi a meno di non interessarsi in ciò, ch'ei dicea. Le opere, che ci rimangono di questo Poeta fanno argomento della bellezza, e delicatezza del suo ingegno. Il viaggio di Bachaumont, e del *Chapelle*, in quel genere di scrivere vien riputato esemplare. Ha fatto pure un Poema intitolato *Canto Reale*, ed altre piccole opere volanti in verso, e in prosa.

*Chapelle* ( Giovanni della ) nato in Bourges nel 1655. ammesso all'Accademia Franzese l'anno 1688., morto nel 1723., Poeta Franzese. Il la *Chapelle* acquistò qualche nome per la sua eloquenza, per i suoi lumi politici, e pel suo talento nel poetare. Ha egli fatto cinque Drammi,

mi, e sono: *Le Carrozze d'Orleans*, Commedia rimata al Teatro, *Zaida*, *Aiace*, *Telefonte*, *Cleopatra*, Tragedie. Si rappresenta ancor l'ultima. Nei *Suoi amori di Carullo e di Tibullo* ha sparso qua, e là de' versi loro.

*Charleval* (Giovanni Luigi Faucon de Ris Signore di) morto in Parigi l'anno 1693. in età d'anni 80. Poeta Franzese. *Charleval* nato con felici disposizioni per le Belle Lettere, fece unica sua cura il coltivarle in tutto il tempo di suo lungo vivere. La nobiltà del suo cuore andava di pari colla delicatezza del suo ingegno. Figli riferito, come *Dacier*, e la sua dotta Conforte alcun tempo dopo il loro accasamento pensavano di ritrarsi in Provincia per vivere più agevolmente; e *Charleval* tosto portò loro 10000. franchi in oro, e gli sforzò ad accettargli. Scriveva egli puramente, e rilevasi nella sua prosa, e ne' suoi versi molta finezza, e spirito. Le sue Poesie leggonsi sparse in varie Raccolte; e consistono in Stanze, Epigrammi, Sonetti, e Canzoni.

*Charpentier* (Francesco) nato in Parigi il dì 15. Febbraio 1620. ammesso all'Accademia Franzese, ed a quella delle Iscrizioni, e Belle Lettere, morto Decano di tutt' e due queste Accademie nel 1702. Poeta Franzese. Avea studiato *Charpentier* le Lingue dotte, e versatissimo era nell'Antichità. Ravvisasi la facilità del suo genio, e l'amore per la fatica dalle Opere da esso lasciate in prosa, e in verso. Ha tradotti vari Autori Antichi, come Senofonte, Aristotile, Aristofane. Le sue poesie sono, Ode, Sonetti, Parafrasi de' Salmi, traduzioni d'un gran numero d'Epigrammi dell'Antologia, e di Marziale: L' Egloga Reale, ed altro.

*Charpensier* (Marc' Antonio) Musico Franzese nato in Parigi l'anno 1632. morto ivi nel 1702. Fu egli Maestro di cappella del Collegio, quindi della Casa Professa de' Gesuiti, e finalmente della Santa

Cappella di Parigi. Il Sig. Duca d'Orleans apprese da esso la Musica, e fece lo soprintendente de' suoi Musicisti. *Charpensier* fu uno de' più dotti, e più laboriosi Musicisti del tempo suo. Ha messo in note delle Opere, de' Mottetti, e molti altri pezzi considerabili di Musica. La sua Opera della *Medea* fu molto in quei tempi stimata. Ha pur messo in Musica un'Opera intitolata *Filomela*, che è stata tre fiato rappresentata nel Palazzo Reale; ma il Sig. Duca d'Orleans, che avea qualche parte in quest'Opera, non volle, che si stampasse.

*Chateau* (Guglielmo) Intagliatore oriundo d'Orleans, morto in Parigi nel 1683. in età d'anni 50. Imprese egli il viaggio d'Italia senz'altro fine, che quello di vedere gli Esemplari delle Belle Arti, che in quelle Contrade si trovano; ma l'amicizia da esso fatta d'un eccellente Intagliatore, gl'insinuò il gusto per l'Intaglio, e fin d'allora si diede molta applicazione, e fatica per divenirvi eccellente. Intagliò egli i Ritratti de' sommi Pontefici, che succederoni nel tempo, ch'ei rimase in Roma; e tornato in Francia pubblicò varie stampe, cavate dall'Opere del Puffino. Colbert conosciuto avendo il suo merito, beneficollo.

*Chaucer*, Poeta Inglese morto nel 1400. in età di 70. anni. Pel matrimonio da esso contratto divenne cugino del Duca di Lancastro, della cui buona, e cattiva fortuna partecipò. Fu sotterrato nella Chiesa di Westminster. La Lingua di questo Poeta è talmente antiquata, che a grande stento gli stessi suoi compatriotti l'intendono. Ravvisasi ne' suoi scritti un immaginar ridente, vivo, dovizioso, ma non gran fatto regolato. Ha egli composto delle Novelle ammirabili per il dolce, e pel natio suo ragionare, ma assai pericolose per la soverchia loro licenza. Egli è il *Mayor* degl'Inglese. Oltre le sue Poesie, vi sono anche opere di lui in prosa assai stimate, come il *Testamento d'Anto-*

C H  
90, ed un Trattato dell' Astro-  
bio.

**Chaulieu** (Guglielmo Amfrye di) nato nel Castello di Fontenai nel Verxino Normanno nel 1639. morto in Parigi li 27. Giugno del 1720. Poeta Francese: L' Abate di Chaulieu era di dolce conversare, e fu, mentre visse, le delizie delle persone di buon gusto e del prim' ordine. Fu scolaro di Chappelle, e come quelli, che delicato era, e voluttuoso, non si diè briga gran fatto di rimare. Facili sono i versi suoi, ma soverchio strappazzati. I sensi del cuor suo però vi si veggiono espressi con fuoco, ed il suo poetare è pieno d'immagini, natio, e giocondo. In fatti ei fa rallegrare, ed insieme incanta il suo Lettore, finanche allorchè narragli i mali suoi, e infermitadi, che compagne sono della vecchiazza. Chiamavano l' *Anacreonte del Tempo*, ove avea egli una casa, che divenuta era un' Accademia a motivo del concorso dei Letterati, che di continuo colà si portavano per insieme gustare delle delizie dell'ingegno. Il Signor di Vandome Gran Priore, suo ammiratore, ed amico, fecegli conferire quattro Benefizj, che rendevangli intorno a vent'otto mila lire l'anno. Le Opere di *Chaulieu* sono: Lettere, Epigrammi, Ode, Epistole, ed altro.

**Chaubau** (Francesco) Disegnatore, ed Intagliatore nato in Parigi, ove morì l'anno 1674. Dieffi alla bella prima ad intagliare a bulino sotto la direzione di Lorenzo de la Hire, alcuni quadri di questo Pittore: ma lasciò non fra molto il Bulino per intagliare i propri pensieri ad acqua forte. Non ravvisasi nelle costui opere quella dolcezza d'Intaglio, e quella morbidezza, che si ricercar le opere dei più famosi Intagliatori; ma niuno lo ha superato, quanto al fuoco, alla forza, alla varietà, ed all'ingegnoso giro de' suoi composti. Quando alcuno portavasi da lui per avere un Disegno, dava egli sul fatto di un pezzo al Lapis, e disegnava il soggetto in varie guise, e lasciavane poscia la

C H  
91  
scelta. Ha anche *Chaubau* fatto alcuni quadretti pieni di grazia.

**Chemis** (Caterina del) moglie del famoso Girardone, morta in Parigi nel 1698. Avea questa un singolar talento nel dipinger fiori, onde fu ammessa all'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura. Il marito di lei innalzò a di lei memoria il bel Mausoleo, che ammirasi nella Chiesa di S. Landri, che fu eseguito dal modello, fattone da esso stesso, per mezzo di Nourisson, e del Lorenese, due suoi Discepoli.

**Cheron** (Elisabetta Sofia) nata in Parigi li 3. d'ottobre del 1648. morta ivi li 3. settembre del 1711. Avea ella sposato nel 1692. il Sig. *Lo Hay* Ingegnere del Re di Francia. Questa Femmina si è segnalata nella Pittura, nell' Intaglio, nella Poesia, e nella Musica. Il Padre di lei Enrico *Cheron* Pittore in smalto della Città di Mœaux insegnolle i principj dell'Arte sua; ed ebbe il contento di vedersi in brev'ora superare dall'illustre Figliuola sua; la quale non sorapiti per anche i quattordici anni era oggimai famosa. Ella fece gli studj suoi sull'Antico, e su i gran Maestri. Ha ella disegnato in grande, molte pietre intagliate, lavoro malagevole, se risfetter si voglia alla picciolezza del Composto offerto dall' Originale, o per cui abbisognavi un talento raro, ed in ciò sembra, che giunta sia al più alto grado di perfezione. Ammirasi ne' suoi quadri un finissimo gusto di disegnare, un ammirabile facilità di pennello, un buon tuono di colori, ed una singolare intelligenza del Chiaro scuro. Eccellente di pari essa era nel far Ritratti, specialmente quegli delle Donne. Narrasi, come ella abbia assai fiate a memoria ritratte persone lontane, le quali ha perfettamente affomigliate. Ella ha dipinto eziandio con molta riuscita nell'istorico; in somma sue fatte avea le maniere tutte del dipingere, e di pari è riuscita nel dipingere a olio, che fu lo smalto. Il famoso *Le*

*Brun*

**Bruno** ammiratore de' costei talenti presentolla all' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura, che a' socio-fesela l'anno 1672. con distinzione. Ha essa con assai gusto intagliati varj pezzi, fra' quali un Cristo, che vien deposto di Croce. Sono pure state intagliate alcune sue opere. Vedesi un suo quadro nelle Scuole dei Giacobini di strada S. Jacopo. Le sue due Nipoti Anna, e Orsola della Croce sono state sue discepolo. La Fanciulla *Cheron* riposavasi col mutare il genere de' suoi lavori, o col vario esercizio de' proprj talenti. Suonava ella a maraviglia il Liuto, ed il Clavicimbalo. Allo sfoggio della sua fama accrebbero lustro le poesie della sua Musa; per lo che l' Accademia de' Ricovrati di Padova le spedì la Patente d' Accademica sotto il nome d' *Erato*. Per meglio penetrare i sensi dei Salmi apparò ella l'ebraica lingua, e poscia ne fe' la parafrasi in versi. Il suo Poema in tre canti intitolato *Le Ciliege*, è una comica ingegnosa, ed è stato stampato con la *Barracomiemachia* d' Omero tradotta in versi Franzesi da Boivin il giovane. La Donzella *Cheron* era stata allevata nel seno del Calvinismo, ma convertissi alla vera Cattolica Religione, nè si rese meno ammirabile per la sua singolar carità, dolcezza, e modestia, che per la grandezza del suo spirto, e de' suoi talenti.

**Cheron** (Luigi) Fratello dell' illustre Donzella di tal cognome, Pittore nato in Parigi nel 1660. morto in Londra l'anno 1723. Fe' egli in Italia i suoi studj sopra Raffaello, e Giulio Romano. Attinse egli da questi ammirabili Fonti un bel carattere, ed un gusto singolare di Disegno. Veggionsi due quadri di questo illustre Artefice nella Chiesa di Nostra Signora di Parigi. Il Calvinismo, cui egli professava, obbligollo a ritirarsi in Inghilterra, ove fece grandi Opere, specialmente nel Castello di Boughton. Sono stati fatti intagli delle sue Opere, ed esso stesso ha intagliato varie Stampe.

**Chiari** (Grandi) E' questo in Pittura un ammasso di luce, che altrettanto dicesi Gruppo, o Massa di luce. Questi gran Chiari fanno per l' opposizione alle grandi Ombre, e servono per riposo della vista. (Vedi *Chiario scuro*, *Gruppo*, *Massa*, *Grappolo d' uva*.)

**Chiario Scuro**. Voce di Pittura. E' questa l' arte di distribuire con vantaggio i lumi, e le ombre non meno pel riposo, e soddisfazione dell' occhio, che per l' effetto di tutto il composto insieme preso. Col mezzo del Chiaro Scuro il Pittore dà del rilievo agli oggetti, e gli rende più veraci, e più sensibili. L' artificio del *Chiario Scuro* dipende dalla disposizione degli oggetti, dei colori, e degli accidenti. Essenziale a un Pittore si è l' intelligenza di questa parte per impedire il dissipamento della vista, a forza di gruppi di lumi, e d' ombre, per saper porre ogni oggetto nel lume, che più gli è favorevole, e finalmente per legare col mezzo dell' ombre, e dei chiari le parti tutte d' un quadro, affinchè ei venga a fare un sol tutto, ed un composto perfetto. (Vedi le parole *Gruppo*, *Grappolo d' uva*, *Massa*.)

E' stata un tempo detta *chiario scuro* una specie di Pittura composta soltanto di bianco, e di nero. (Vedi *Cameo*.)

**Chiario Scuro** (Intaglio a) Intendesi per questa espressione una stampa impressa ordinariamente con tre tavole intagliate in legno, la prima delle quali segna il contorno, la seconda le mezze tinte conservandone i lumi, e la terza le ombre forti; lo che perfettamente imita un Disegno.

**Chiave**. E' questo un segno collocato sopra una delle cinque linee della Musica, seguendo la sua posizione, il nome delle note, la qualità de' loro suoni, e le specie di voci, e d' istrumenti, che le debbono esprimere. Vi ha tre Chiavi, o segni differenti, vale a dire, la Chiave di *Fa*, che si colloca su la terza, ovvero su la quarta linea: La

Chia-

Chiave di *Dò*, che può mettersi sopra tutte le linee, a riserva della quinta: e la Chiave di *Sol*, la quale è situata sopra la prima, ovvero sopra la seconda linea. Non si fa uso se non d'una chiave per volta, nel principio di ciascheduna *portata* (così appellansi le cinque linee prese tutte insieme), tuttavolta puossene sostituire un'altra, allorchè ciò si giudichi a proposito, nel corpo d'un'aria, ovvero d'un componimento di Musica: l'ultima *Chiave* dà sempre il suo nome alla linea, che l'attraversa. Per conoscere adunque il nome delle note, bisogna considerare la *Chiave*. Se è, a cagion d'esempio, la Chiave di *Sol*, le note, che sono sopra la linea, che l'attraversa, diconsi *Sol*, la nota, che è nell'intervallo di questa linea detta *Sol*, e della linea superiore, farà un *Là*, la nota collocata su la linea superiore farà un *Mi*, e simili. Nella stessa guisa la nota, che sarà precisamente sotto la linea di *Sol*, farà un *Fà*, e simili, e così seguitando andando in su, e andando in dietro. La *Chiave* di *Fa* è la più bassa delle tre *chiavi*: quella, che è su la quarta linea, conviene al *Contrabbasso*, la più grave delle voci maschuline, ed agli Istrumenti di Basso, quali sono il Violoncello, i Bassi, i *Contrabbassi*, i *Timpani*, e simili.

La Chiave di *Fa* su la terza linea si conviene al *Contratteneore*, e le *Concordanti*, che son pure voci gravi maschuline. La Chiave di *Dò* si prende una quinta sopra il *Fa*, che è sopra la linea della Chiave di *Fa*. La Chiave di *Dò* situata su la quarta linea, serve ordinariamente alle voci dette *Tenori*; ed è anche la Chiave particolare dei Bassi. Quella situata su la terza linea è pel *Contralto* voce acuta maschulina, ed è anche Chiave di Viola, e *quinte* di Violino. La Chiave di *Dò*, che si pone su la prima, o su la seconda linea, è per le voci femminine dette primo, e secondo soprano. Rispetto poi alla Chiave di *Sol*, che si pone su la prima, e su la seconda

linea, ella è pure una quinta sopra la chiave di *Dò*. Questa Chiave conviene soltanto alle voci femminine, dette *soprano*, o *primo soprano* cantanti, ed alli Istrumenti di suono acuto, come Flauti, Violini, Eboe, Trombe, e simili. La Chiave di *G-re-sol*, non dee ascender più alto dell'*Ami-la*; nè bisogna toccar questa corda, o nota se non di passaggio. Raro è, che si faccia a scendere la *Contralto* fino al *B-fa-si*. Quella del Tenore non tocca, se non difficilmente il *G-re-sol*, e la *Baritona* l'*E-fi-mi*. (Vedi *Voce*.)

*Chiesa*. È questo un Tempio a Dio consagrato. Dicesi *Chiesa semplice* quella, che è soltanto composta della Nave, e del Coro. *Chiesa di bassi lati*, quella, che a' due lati ha una corsia a volta. *Chiesa di doppi lati*, quella, che ha doppio ordine di corsie. *Chiesa a Croce Greca* è una *Chiesa* tagliata a mezzo da una Croce d'egual lunghezza della Nave. *Chiesa Latina* è quella, che vien traversata da una Croce meno lunga della Nave. *Chiesa Gotica* quella: la cui Architettura è in gusto Gotico. Le antiche *Chiese* erano, secondo l'avviso del Fleury, separate più che esser potesse dagli Edifiz Profani, e circondate da Corti, e da Giardini, ovvero da fabbriche dipendenti dalle *Chiese*. Nel principio vedevasi un Portico, per cui entravasi in un Peristilio, o altrimenti in una Corte quadrata circondata di corsie coperte. In mezzo a questa Corte vi avea una, o più fontane per lavarsi le mani, ed il viso innanzi d'orare. Nel fondo del peristilio era un doppio vestibolo, d'onde entravasi per tre porte nella *Basilica*, che componeva il Corpo della *Chiesa*. Presso la Basilica nel di fuori, vedevansi per lo più due Fabbriche, vale a dire il Battisterio, e la Sagrestia, ovvero il Tesoro. La Basilica, secondo la sua larghezza avea tre divisioni, fatte da due ordini di colonne, che sostenevano le corsie de' due lati, ed il cui mezzo era la Nave. Verso il fondo a Oriento era l'Altare, e di dietro il Presbi-

Presbiterio, o Santuario: davanti l'Altare aveavi uno stucco chiuso da una balaustrata illuminata, e che simile era ad un Coro. Nell'ingresso del Cancellò, o del Coro, si costruiva una specie di Tribuna innalzata per farvi delle Letture pubbliche: alcuna volta se ne innalzavano due, per non ascondere l'Altare.

*Chinese* ( Teatro ). Il Popolo Chiese non ha preso nè da' Greci, nè da' Romani, ma alla sua foggia ha inventato una specie di Tragedia, e di Commedia. „ I Chinesi, dice *Acosta*, hanno Teatri vasti, ed assai dilettevoli, Abiti sontuosi per li Attori, e Commedie, la cui rappresentazione dura dieci, e anche dodici giorni di seguito, comprendetevi le notti, fino a che gli spettatori, e gli Attori stanchi d'entrar l'uno dopo l'altro eternamente coll'andare a bere, a mangiare, a dormire, ed a continuar lo spettacolo, od assistervi, senza alcuno interrompimento, alla per fine unitamente, e d'accordo se ne vanno. Del rimanente i soggetti di tali loro Opere sono puri Morali, e lavorati su gli esempi famosi dei Filosofi, e degli Eroi della Chiese Antichità.

*Chinese* ( Pittura ). E' questa una specie di Pittura, che i Chinesi fanno su' ventagli, o nella Porcellana, in cui rappresentano fiori, Animali, Paesi, Figure, e simili, con fini, e vivaci colori. Il merito di simile Pittura consiste in una certa proprietà, ed un certo tal gusto di fervile imitazione, ma dove nè scorgevi gusto, nè disegno, nè invenzione, nè correzione.

*Chitarra*, Istrumento Musicale a corde. Se ne attribuisse l'invenzione agli Spagnuoli. Le prime chitarre avevano soli quattr'ordini di corde: poscia sono stati impiegati cinque ordini di corde doppie; ma molti non pongono altro, che una corda di cantino tanto, che serva al soprano, e canti il soggetto.

## C I

*Ciaccona*. E' questo un componi-

mento di Musica, che contiene varie coppie assai variate, d'un movimento a tre tempi, moderato, ma bene espresso.

Ne' tempi andati era la *Ciaccona* un Canto composto sul Basso stretto, che tornava sempre su le stesse note ad ogni quattro battute; ma a' di nostri non si suole più obbligarli a simile metodo.

E' molto in uso il cominciare la *Ciaccona* sul secondo tempo.

*Ciborio*. Gli antichi Architetti hanno così detto un Baldacchino sostenuto da quattro colonne, del quale un tempo coprivansi gli Altari.

*Ciffero* ( vedi *Basso* . )

*Cignani* ( Carlo ) Pittore nato in Bologna nel 1629, morto in Forlì l'anno 1719. Fu egli allievo del famoso Albano, che di buon grado manifestòli tutti i segreti dell'Arte sua, ed impiegollo eziandio a dipingere ne' suoi stessi quadri. Gran fama acquistò il *Cignani* nella Pittura; ed i Sovrani lungamente impiegarono il suo pennello, e lo ricolmarono d'onori, e di benefizj. La *Capota della Madonna del Fuoco* della Città di Forlì, in cui questo Pittore ha rappresentato il Paradiso, fa ammirare la bellezza del suo genio, e gli eminenti talenti suoi. Papa Clemente XI. avea una singolare stima pel *Cignani*; creollo Principe dell'Accademia di Bologna, che anche a' di nostri appellasi l'Accademia *Clementina*. Questo famoso Artefice venne attraversato dall'Invidia, la quale anzichè distruggere il merito, fello altrui paese. Una dolcezza di costume, unita ad un cor generoso, che facevalo inclinatissimo a sollevare i poverelli, e la bontà, colla quale parlò soleva de' suoi più giurati nemici, erano le caratteristiche del *Cignani*. Ebbe egli diciotto Figliuoli, un solo de' quali gli sopravvisse, e morì poco tempo dopo di lui. Corretta era questo Pittore nel suo disegnare, grazioso nel suo colorito, elegante ne' suoi Composi. Dipingeva con assai facilità, gusto avea nel panneggiare, ed esprimeva con forza le passioni.

zioni dell'animo. Peravventura finiva egli soverchio i suoi quadri, lo che impediva, ch'è vi potesse bastare fuoco. Eccellente era soprattutto nel dipingere le B. Vergini, e nelle mezze figure; e le sue principali Opere sono in Roma, in Bologna, ed in Forlì. Possiede il Re di Francia del suo una Discesa dalla Croce, ed un Nestro Signore, che nel Giardino apparisce a Maddalena. Vedesi al Palazzo Reale un *Noli me tangere*, pezzo eccellente del *Cigoli*. Pochi suoi quadri sono stati intagliati.

*Cigoli*, ovvero *Civoli* (Luigi) Pittore nato nel 1559. nel Castello di *Cigoli* nella Toscana, morto in Roma l'anno 1613. Il cognome suona *Gardi*. Alessandro Allori fu suo Maestro; e lo studio, che sotto di lui egli fece dell'Anatomia, unito all'incombenza, che avea di modellare in cera gli scheletri dei cadaveri disseccati, fecerò prode Disegnatore; ma guastarongli lo spirito, che con alcuni anni di quiete, e col beneficio dell'aria del suo paese, se gli rimise in sesto. Divideva egli il suo tempo fra la Pittura, la Poesia, e la Musica. I talenti per l'arte sua da esso posseduti fecerò ammettere all'Accademia di Pittura di Firenze, ed il commercio, ch'egli ebbe con le muse, meritògli una sede nell'Accademia della Crusca. Suonava egli per eccellenza il Liuto; ed un giorno venne rimproverato, ch'egli amasse meglio il ben suonare il Liuto, che dare il finimento ai suoi quadri. Il *Cigoli* penetrata la verità di sì fatto rimprovero ruppe sul fatto l'istrumento. Un *Esce Homo*, che questo Valentuomo fece in competenza del Baroccio, e di Michelangelo di Caravaggio fu giudicato assai migliore di quelli degli altri due celebri Pittori. Il *Cigoli* venne incaricato degli Archi Trionfali, e delle Decorazioni Teatrali per le pubbliche Feste del Matrimonio di Maria de' Medici figliuola del Gran Duca Francesco I. con Enrico IV. Re di Francia. Dìe egli il Disegno del Palazzo Medici di *Madama* di Roma, e quello del

Piedistallo del Caval di bronzo, che porta la figura d' Enrico IV. collocato sul Ponte nuovo in Parigi. Gran merito avea il *Cigoli*, e perciò venne attaccato dall' invidia. Dovendo egli fare un quadro per la Chiesa di S. Pietro ( onore riservato ai maggiori Pittori del Secolo ) fabbricò un casotto, in cui riferrossi; uno de' suoi nemici ebbe modo d' introdursi, mentre ne era fuori, e disegnò il pensiero di lui, che immediatamente intagliò, e fece pubblica la stampa, dicendo che il *Cigoli* avea copiato il quadro suo da esso. Ma questo Pittore diè fu le corna alla calunnia col dipingere in pubblico. Mostrò egli in ciò facilità così grande, che niun seppe sospettarlo reo di plagio. Il Papa occupollo in molte grandi opere e per attestargli la propria stima, diegli un Breve, che facevale accettare Cavalier Sorvente di Malta. Quest' onore venne a trovarlo, ch'ei si moriva. Avea il *Cigoli* un gusto grande di disegnare, molto genio, ed un pennello fermo, e vigoroso. Domenico Feti è stato uno de' suoi Allievi. Le sue principali Opere trovansi in Roma, e in Firenze. Sono state intagliate varie sue Opere.

*Cimabue* Pittore, e Architetto nato in Firenze, morto nel 1300. in età di 70. anni. Ammaestrato da' Pittori Greci, che il Senato Fiorentino avea fatti venire, fu questi il primo, che risuscitò l'onore delle belle Arti esiliate dall'Italia dall'invasione de' Barbari. La sua fama se, che Carlo I. Re di Napoli si portasse a visitarli nel passar, che ei faceva per Firenze. Al tempo di questo Pittore non era per anche inventata la Pittura a olio; e perciò le sue Pitture sono a fresco, e ad acquerelli. Veggionsene alcuni frammenti in Firenze, da' quali rilevasi del genio, e molto talento naturale, ma poco di quel buon gusto, che formasi soltanto coll'esperienza, e colto studio delle belle Opere. Fece questo Pittore un quadro rappresentante la Santissima Vergine, il quale era così bello, che la Città di Firenze fece portarlo alla Chiesa

la di *S. Maria Novella* a suon di Trombe, e di Tamburi.

*Cimasa*, voce d'Architettura. E' questa l'ultima lista, o fascia collocata alla cima della Cornice. Questo termine ricercandone la sua etimologia, significa onda; ed in fatti viene a rappresentare per la sua sinuosa flessibilità del suo contorno un'onda: è questa una fascia concava in alto, e di sotto convessa.

*Cimbalo*, che alcuna volta prendesi per *Clavicimbalo*.

*Cintura*. Così dicesi l'anello scolpito nella parte superiore, e nell'inferiore della colonna. Dicesi anche *Scarpa*.

*Cippo*. Termine di Scultura. E' questo una Spezie di piccola colonna, che fassi talvolta servire di piedistallo a un vaso, ad una figura, o simili. I *Cippi* presso gli antichi erano colonnetti, che ponevansi al termine delle strade, nei quali anche erano delle Iscrizioni, per insegnare ai viandanti la direzione, che prender doveano.

*Ciragio*. Così dicesi da' Pittori un quadro dipinto a foggia di Camo, che pende, quanto al colore, alla cera gialla.

*Circo*. Era presso gli Antichi questo un luogo destinato ai Giuochi Pubblici. Veniva circondato da Portici, e di più ordini di sedili innalzati a foggia d'Anfiteatro.

*Ciro Ferri*, Pittore, e Architetto nato in Roma nel 1634, morto ivi nel 1689. Sebbene nato era egli in mezzo agli agi, tuttavolta nulla trascurò riguardo al talento, che avea pel Disegno; e volle ancora, che la fatica il bisognevole somministrassegli per la vita. Poneva egli le sue opere ad un prezzo alto; ma una gran maniera, un bel composto, un vago genio, fecerle mai sempre ricercare. Papa Alessandro VII. e tre Successori di lui giustiziarono al suo merito. Questo Pittore ebbe pure molte beneficenze dal Gran Duca di Toscana, il quale incaricò del compimento delle Opere, le quali da Pietro da Cortona suo Maestro, erano state lascia-

te imperfette; lo che ei fece con tal riuscita, che sembrano tutte d'un pennello. Tornato a Roma diè i Disegni di molti gran Palazzi, e di magnifici Altari. I disegni di *Ciro Ferri* son fu gusto di quei di Pietro da Cortona; e difficile si è il non confondergli. Puossi accagionare questo Valentuomo di non avere bastantemente animato, e variato i suoi caratteri. Viene attribuita la sua morte alla gelosia, che gli cagionò la fama del *Bacici*. Le sue principali Opere sono in Roma, e in Firenze. Il Re di Francia possiede un suo quadro, che è un'Allegoria in onore di Luigi XIV. sono state intagliate delle sue Opere.

*Cisterna*. E' questo un serbatojo sotterraneo per raccogliere l'acqua piovana. Fabbricansi simiglianti serbatoj in que' luoghi, ove non puossi avere acqua, se non con difficoltà.

*Clarino*, Istrumento Musicale. E' questo una spezie di trombetta, che ha il suo tubo più angusto di quel della tromba ordinaria, e che rende un suono più acuto.

*Clarino*. E' stato pure assegnato questo nome ad un suono d'organi accordato su l'ottava della Tomba.

*Claudiano* (Claudio) Poeta Latino. Nato era egli in Canoponell'Egitto, e viveva sotto Arcadio, e Onorio, che fecerli innalzare una Statua.

Fra Poeti Eroi de' bassi tempi *Claudiano* è quello, che più siavi avvicinato a Virgilio. Molto genio rievava nelle sue Opere. Gasfignato è il suo stile, dolce, ed elegante: alcuna fiata anche sollevavasi, ma egli è soverchio pieno di motteggi giovanili, e talvolta la sua immaginativa lo fa traviare. I suoi versi non hanò il tuono naturale, nè il numero di quei di Virgilio. Viene egli a cader sovente nell'istessa fermata. Fra le varie opere di *Claudiano* le sue Invettive contro Ruffino, e contro Eutropio sono state molto stimate.

*Clavicimbalo*, Istrumento Musicale

cale a corde. E' questo una spezie di Spinetta estesa, e perfezionata, che suonasi per mezzo d'una tastegiatura. Si fabbricano Clavicembali, aventi più forte di suoni, che variansi, ed unisoni insieme come quei dell'Organo per mezzo di varj piccoli registri, pioletti, e tasti, i quali fanno, che i salterelli tocchino soltanto un ordine di corde, o più insieme. Le corde del Clavicimbalo, o sieno d'ottone, o d'acciajo, son riportate su cavalletti a crociola, così detti a motivo della loro figura. I tocchi principali, ovvero diatonici, sono d'ordinario 29. e fra i primi, e sopra ai medesimi ve ne ha altri 20. che si chiamano *Finsi*, i quali servono a fare i mezzi tuoni, ovvero i gradi cromatici, che viene a fare intorno a cinquanta marche, che formano circa quattro ottave. Questi tocchi corrispondono a' *Salterelli*, che toccano le corde, e fannole parlare. Si fabbricano anche *Clavicembali Organizzati*, cioè a dire, che partecipano dell'*Organo* per mezzo de' soffiotti, e porta-fiato, che maestrevolmente sonovisi saputi adattate per produrre un suono più esteso, più variato, più sonoro, e più sostenuto. (Vedi *Spinetta*.)

*Clerambault* (Luigi Niccola) Musico Franzese nato in Parigi li 19. di Dicembre del 1676. morto ivi li 26. d' Ottobre nel 1749. Era questi d'una Famiglia di servizio del Re di Francia senza alcuno intervallo fin da Luigi XI. Questo Artefice fin da più teneri anni suoi diè a conoscere un genio molto eminente per l'Arte sua, e di 13. anni se' eseguire un Mottetto a coro pieno da esso composto. Non avea che soli 20. anni, allorchè venne eletto Organista dei Giacobini, e poscia ottenne l'Organo di S. Giro. Luigi XIV. avea sommo piacere a sentirlo fare picciole sonate sul Clavicimbalo; ma le sue Cantate sercrescer d' assai il suo nome. Quella d' Orfeo suo capo d' opera, fu la prima, ch' ei pubblicò. Ne rimase talmente il Re soddisfatto, che no-

minollo Sopraintendente dei Concerti privati di Madama di Maintenon. Varie sue Cantate sono state eseguite all'Opera con molto plauso. *Clerambault* era d'una assai delicata complessione, ma d'un carattere vivace, e giocando; nè i suoi talenti venivano adombrati da capricci; sendo egli buon Padre, buon Marito, e buon amico. Ha egli lasciato due figliuoli, ed una figliuola. I figliuoli sonogli succeduti ne' posti suoi, che occupano con distinzione. Abbiamo di questo celebre Professore cinque libri di Cantate, varj mottetti, e componimenti di Musica fatti per Feste particolari. Ha egli fatto tutti i Cantici dell' Uffizio per la Casa di San Giro; e suoi sono i Mottetti, che furono eseguiti in San Sulpizio nella Dedicazione.

*Clerc* (Sebastiano le) Disegnatore, ed Intagliatore nato in Metz l' anno 1637., morto in Parigi nel 1714. suo Padre valente Disegnatore, ed oraf, presentogli de' Disegni, da' quali il giovinetto *Clerc* seppe tal profitto cavarne, che fin dall' età d' otto anni supir faceva del suo talento. Ei maneggiò di pari eccellentemente il Bulino, ed il Lapis, ma nell' Intaglio ad acqua forte si è questo Artefice massimamente segnalato. Non occupavasi soltanto il *Clerc* nel Disegno, e nell' Intaglio; ma possedeva eziandio a maraviglia le Matematiche, e ne ha pubblicati anche varj Trattati, che fannogli onore. Il Mareciallo *de la Ferriè* lo elesse suo Ingegner Geografo, e sotto i suoi ordini questo Artefice alzò i Piani delle principali Città de' Governi *Messin*, e *du Verdunois*. Abbandonò il *Clerc* questo impiego, dal quale nè l'utile cavava, nè la fama, che dicevate era al suo merito. Venne seae a Parigi, e dièssi a conoscere al celebre *le Brun*, che per lui s'impiegò. Il Sig. Colbert assegnòli una pensione, ed un appartamento ai Gobelini. Quindi il Re di Francia Luigi XIV. onorollo colla Patente d' Intagliatore ordinario del suo gabinetto,

98 C I  
 metto, ed il Nunzio del Papa Clemente XI. diegli il Titolo di Cavalier Romano giusta gli ordini avutine da Sua Santità. Era questo Artefice d' un carattere affabile, ed insinuante, che unito ad un raro merito partorì gli gran nome, ed amore. Le sue opere sono delle più considerabili: da tutto cavar sapeva a suo pro; e ne' suoi lavori rilevava una varietà non men bella, che sorprendente: tutti grazia sono i suoi composti, efatto il suo disegnare, retto il suo Intaglio, il suo tocco facile, e l' immaginativa saggia, febben vivace, e tutta brio.

Cleric ( Pietro ) Gesuita morto nel 1749. in età di 79. anni, Poeta Franzese, e Latino. Otto fiata ha il P. Cleric riportato il Premio Poetico nell' Accademia dei Giuochi Florali. Ha posto in verso Franzese l' *Elettra* Tragedia di Sofocle, ed ha fatto una Commedia intitolata: *L' Imbarazzo del Letterato*. Abbiamo anche di lui un poema in varj Canti, presentato ai Principi di Francia nel loro passaggio per Tolosa; una bella Oda Morale, ed una Raccolta di versi Latini intorno alcune statue d' uomini illustri. Tutte quest' Opere fanno onore al P. Cleric; ma possiamo a buona equità riprenderlo per essersi abbandonato ad una immaginativa soverchio vivace, e soverchio doviziosa, onde egli alcuna fiata travia.

Clefide, Pittor Greco vivente intorno gli anni del Mondo 3700. Si narra, che vendicar volendosi questo Pittore della Regina Stratonica moglie d' Antioco, rappresentolla in un' attitudine disonestà, ed espòse in pubblico il quadro. Ma questa Principessa nel Quadro di Clefide era dipinta con sì vaghe, ed incantanti bellezze, che la vanità di lei ebbe a persuaderla a perdonar non solo al Pittore la temerità sua, ma eziandio a premiarlo, ed a lasciare il quadro ove egli avealo collocato.

Klingster, Pittore ( vedi Klingster. )  
 Clapinet, Poeta Franzese, ( vedi Don Giovanni di ).

C O  
 Clovio ( Giulio ) oriundo di Shiaovonia, morto in Roma nel 1578. in età d' anni 80. Imparò egli il Disegno da Giulio Romano, ed il suo genere era la Miniatura, nella quale era eccellente.

C O  
 Coech ( Pietro ) Architetto, Pittore, e Intagliatore, oriundo d' Alost Città de' Paesi Bassi, morto nel 1551. Fece egli un viaggio in Italia; ove perfezionossi nel disegnare. Tornato in Patria fece portò varie opere rilevanti, le quali ed agi procurarongli, e fama. La brama, ch' ei nudria di vedere, e d' imparare fecelo andar fino in Turchia; ed in quelle contrade fece una serie di Disegni, rappresentanti ceremonie proprie della Nazione, fra la quale ei si trovava. Questi Disegni furono in progresso di tempo intagliati in legno. Da Carlo V. fu egli eletto suo Pittore, ed Architetto. Abbiam d' esso alcuni Trattati di Geometria, d' Architettura, e di Prospettiva, con alcuni Intagli in Acqua, e in rame.

Girolamo Coech ha lavorato a Bulino; ma la sua maniera è secca, e dura.

Coffin ( Carlo ) Poeta Latino nato li 4. Ottobre 1676. morto in Parigi il dì 20. di Giugno del 1749. Il suo fino gusto per le Belle Lettere, l' eleganza, con cui scriveva latino, e finalmente la sua valentia per istradare la gioventù, fecerlo eleggere soprintendente del Collegio di Beauvais, posto occupato da lui con distinzione. Simigliantemente l' Università di Parigi elesselo suo Rettore. Il nostro Augusto Monarca segnalò allora i primi anni del suo Regno collo stabilimento della gratuita Istituzione del Collegio di Parigi, fatto sempre mai celebre da Carlo Coffin con un Mandamento assai stimato, confagrato. Abbiase pure di lui varie poesie Latine, ed alcuni Saggi Inni d' una latinità pura, e delicata. In questo genere egli è un degno emulo del *Sansone*.

**Colascione**, Istrumento musicale a corde. Questo Istrumento, che ne' tempi andati usatissimo era in Italia, ha quattro, o cinque piedi di lunghezza. Rispetto alla forma, è assai simile al Liuto: ha un manico molto lungo, per poter dare spazio a tre corde, il cui accordo a vuoto è d'ottava in quinta.

**Coldorè**, Intagliatore di pietre fine, che fioriva in Francia verso la fine del secolo XVI. Ha questo eccellente Artefice intagliato tanto in profondo, quanto in rilievo con una finezza di Istrumento prodigiosa; ed i Ritratti da esso fatti sono preziosi non meno per la somiglianza, che per la delicatezza, eleganza, e purezza del lavoro.

**Coliseo**. E' stato così detto un Anfiteatro fatto edificare in Roma dall'Imperator Vespasiano, che era ornato d'un gran numero di statue.

**Collasse** (Pasquale) Musico Franzese nato in Parigi nel 1639. morto a Versailles l'anno 1709. Il suo merito fecelo creare Maestro di Musica della Cappella Reale. Lully, di cui egli è allievo, incaricavalo sovente di comporre i ripieni de' suoi Cori di Voci, e d'alcuna delle sue Sinfonie. **Collasse** animato dal genio del suo Precettore, ha composte le note di varie Opere, che fannogli onore, cioè a dire dell' *Achille* Tragedia, il cui primo Atto è del *Lully*; di *Teti*, e *Peleo*; d' *Enea*, e *Lavinia*; d' *Astrea*, e *Giasone*; di *Canente*, di *Polißena*, e *Pirro*, Tragedie di cinque Atti: delle *Stagioni* Ballata a quattro ingréffi: della *Nascita di Venere*, e somiglianti. La sua Opera di *Teti*, e *Peleo*, è considerata il suo capo d'opera. Ha pure questo Musico composto de' mortetti, ed ha stessi sulle note Cantici, Stanze, ed altri componimenti di Poesia. Avea egli la folle sventura di cercare il *Lapis Philosophorum*, smania, che rovinollo nelle sostanze, e nella sanità.

**Colletet** (Guglielmo) nato nel 1596. ammesso all'Accademia Franzese l'anno 1634. morto in Parigi

sua Patria nel 1659. Poeta Franzese. Il Cardinal Richelieu amavalo, e assielo fra' cinque Autori che avea eletta per i Componimenti Teatrali. Un giorno regalollo di 600. Lire per sei cattivi versi che questo Poeta gli lesse, intorno alla qual cosa *Colletet* fece questo Distico:

*Arman, che per sei versi dond  
seicento Lire,  
Perchè vender non possoti così  
tutti i miei Libri?*

**Colletet** fu riccamente regalato da varj Personaggi illustri, fra' quali da Francesco d'Harlai Arcivescovo di Parigi, che mandolli un Apollo d'argento in ricompensa d'un Inno fatto sopra l'Immacolata Concezione di Maria Vergine. Molti riputati Autori parlato ne hanno con lode. Le costui opere sono: *Ode*, *Stanze*, *Sonetti*; il *Divertimento* che è una Raccolta di Poesie: *Le Disperazioni amorose*; *Cimindo*, Tragicomedia, e simili.

**Colletet** ha avuto un Figliuolo (Francesco *Colletet*) che ha fatto alcune Poesie burlesche, fra le quali *gl'Imbarazzi della Città di Parigi*. Credesi, che *Despreaux* nelle sue Satire parli di questo.

**Colonna** (Pittore) Vedi l'Articolo *Movelli*.

**Colonna**; voce d'Architettura. E' questo un sostegno di marmo, di pietra, o di legno, di figura rotonda, e cilindrica, e che innalzasi in diminuendo. Ogni **Colonna**, a riserva della Dorica, alla quale i Romani non ponevano base, è composta di base, di fusto, e di capitello.

Le **Colonne** a norma delle proprie forme, delle loro situazioni, e de' loro ornati, ricevono varie denominazioni, delle quali queste sono le principali:

**Colonne Accoppiate**, queste sono colonne disposte a due a due; e che vengono quasi a toccarsi colle loro basi, e con i loro capitelli.

**Colonna Addossata**, ovvero *independens* quella si è, che s'incastra nel

nel muro un terzo, o un quarto del suo diametro.

*Colonna Colossale.* Così appellasi una colonna, che è di sì prodigiosa grandezza, che non può aver luogo in un composto d'Architettura; per lo che se ne adorna alcuna vaga Piazza. Tale si è la *Colonna Trajana*, uno de' più superbi avanzi della Romana magnificenza, che vedesi anche a' di nostri in piedi, e che il Senato, e Popolo Romano fecero innalzare in onor di Trajano per gratitudine de' gran servigi fatti da questo Imperatore alla sua Patria.

*Colonna Corintica* è quella, che intorno al fusto è ornata di fogliami, e di fiori.

*Colonna Doppia* dicesi quella, che è congiunta con un'altra, dimodochè i due fusti si penetrano circa un terzo del lor diametro.

*Colonna a fascio.* Questo è nell'Architettura Gotica un grosso Pilastro circondato di varie piccole colonne, e Pertiche isolate.

*Colonna Aggruppate* quelle, che sono a tre a tre, o a quattro a quattro sopra uno stesso piedistallo.

*Colonna Ermetica*, è una specie di pilastro, che in vece di capitello ha una testa umana.

*Colonna Isolata*, così dicesi quella, che non è attaccata ad alcuna cosa intorno a se.

*Colonna Marina* è quella, che è intagliata di ghiaccioli, o di conchiglie marine su varie fasce disgiunte, o continue lungo il suo fusto.

*Colonna Pastorale* chiamasi quella, il cui fusto imita un tronco d'albero colla scorza, e co' nodi.

*Colonna Torso* è quella, il cui fusto è a guisa d'un volto con sei circonvoluzioni.

Le *Colonne* ricevono anche vari nomi per rapporto all'uso loro; così dicesi *Colonna Astronomica* quella, che è a foggia di torre molto innalzata, e che forma una specie di Specula.

La *Colonna Bellica* era presso i

Romani una colonna innalzata davanti il Tempio di *Giano*, e quivi appunto il Console dichiarava la guerra col gittare esso un dardo dalla banda della Nazione nemica.

*Colonna Cronologica* è quella, in cui incise sono alcune iscrizioni istoriche giusta l'ordine dei tempi.

*Colonna portante Croce* è quella, nel vertice della quale è piantata una Croce.

*Colonna Funebre* quella è, sul vertice della quale è collocata un'Urna, in cui si crede, che stieno racchiuse le ceneri d'un Defunto, e nel cui fusto alcuna fiata veggionsi sparse lagrime, o fiamme, simboli di tristezza, e d'immortalità.

*Colonna Gnomonica* dicesi un Cilindro, in cui vengono accennate le ore dall'ombra d'un stilo.

*Colonna Eraldica* quella è, sul cui fusto sono incise le Armi, e blasoni dell'Alleanza di quella persona, per cui è innalzata. Accompagnasi d'ordinario simigliante Colonna di cartocci con cifre, divise, ed iscrizioni. Questa specie di colonna conviene ai sepolcri, alle decorazioni d'Ingressi solenni, di Feste pubbliche, e simili.

*Colonna Statuaria.* Così è stata appellata quella, su di cui è una statua.

*Colonna Simbolica* quella è, la quale a forza d'attributi incivili viene ad accennare una Nazione, ovvero alcun'azione memorabile, in somma qualche simbolo.

*Colonna Trionfale:* Così è stata quella denominata, che soleano innalzare gli antichi in onor degli Eroi.

*Colonna Zoforica* è una specie di Colonna statuaria, portante la figura d'un qualche animal bruto.

*Colonnato:* Termine d'Architettura, è il nome, che dassi al Peristilio di figura circolare.

*Colori.* Nella Pittura sono queste alcune materie stemperate, e rotte coll'olio nell'acqua, delle quali servono gli Artefici per rappresentare gli oggetti visibili. Nella distribuzione de' colori assai arte richiedesi,

deſi; concioſſiachè, non ſolo biſog-  
na, che ſieno atti all' oggetto par-  
ticolare, che vuolſi rappreſentare,  
ma fa anche d' uopo, che accordin-  
ſi, e col tutto inſieme facciano ar-  
monia. Per queſto appunto ſi deb-  
bono affociare in guiſa, che ſieno  
ſotto allo ſfoggio d' un color prin-  
cipale, il quale partecipi in tutta la  
luce, che regna ſu tutto il quadro,  
diſponendogli come in una ſpezie  
di gruppi, in cui ſia un nodo, una  
catena, ed alcuni ondeggiamenti,  
che vengano infra loro a fare una  
piacevole unione. Rilevaſene lo ſfo-  
gio con un contraſto, che gl' in-  
terrompe a propoſito, per inſinuarvi  
degl' eſſetti, che facciano colpo.  
Devonſi degradare a norma delle  
regole della Proſpettiva; ed è pari-  
mente coſtume di porre nel davanti  
del quadro quei, che ſono più vivi  
per riſpingere indietro quelli, che  
debbono allontanarſi ſimigliantemen-  
te nel primo ordine: debbonſi appli-  
care i colori ghiacciati, come quei,  
che più ſfoggiano. ( Vedi *Colori-*  
*zo* .

Diceſi con eſpreſſione dell' Arte  
*Buoni Colori*, quelli, nei quali ſi  
ravviſa una buona ſcelta, nella fat-  
tane diſtribuzione.

*Colori locali*, ſono quei colori,  
che fedelmente imitano ciaſcheduno  
in particolare il colore degli oggetti  
naturali, che il Pittore vuol rappre-  
ſentare, a cagion d' eſempio, una  
carnagione, un lenzuolo, un drap-  
po, e ſimili. Diceſi *loche*, perchè  
il ſito, che viene ad occupare, tale  
lo richiede, e perchè ſerve a carat-  
terizzare, ed a diſtinguere ciaſcuno  
oggetto da quei, che lo circan-  
dano.

*Colori rotti*, diconoſi in Pittura  
quei colori, de' quali ſi è ſminuita  
la forza, e che ſon poſti in armo-  
nia con altri colla loro meſcolanza.  
I Colori rotti ſervono a maraviglia  
nei contorni dei corpi, nelle loro  
ombre, e nella loro maſſa, per u-  
nirle, ed accordare tutte le parti.

*Colorito*. Queſta parte della Pit-  
tura detta altramente *Cromatica* ab-  
braccia la cognizione di tutti i co-

lori naturali per imitarli, e de-  
gli artificiali per impiegarli. Per  
colori naturali intendere ſi deb-  
bono quelli, che rendono viſibili  
gli oggetti della Natura: e per ar-  
tificiali, la materia, di cui ſervonſi  
i Pittori per imitare i colori di que-  
ſti oggetti medefimi. La ſcienza  
del colorito dà al corpo, che vuolſi  
dipingere, i lutti, le ombre, ed i  
colori che gli convengono, e fa co-  
noſcere, quaſi diſti, l'amicizia, od  
inimicizia, che trovanti fra certi co-  
lori. In ſomma queſta è la parte,  
che fa il Pittore imitator più per-  
fetto della natura. Può nel Colo-  
rito diſtinguerſi il *Chiaro Scuro*, ed  
i *Colori Locali* ( Vedi queſti *Ter-  
mini* )

Diceſi un *Colorito fiero*, *prezio-  
ſo*, *vigoroſo*, *piccante*. Un Quadro  
ben colorito, e non colorito.

*Coloſſo*; Coſi appellati una Figu-  
ra Giganteſca. I più famoſi Coloſſi  
dell' Antichità ſono, il Coloſſo di  
Rodi, e quello di Nerone, che era  
alto cento venti piedi.

*Commedia*. Queſto Poema è un'  
imitazione del Ridicolo degli uomi-  
ni, ed il fine che ſi propone ſi è il ren-  
dergli più utili alla Società col cor-  
reggergli dei diſetti, intorno ai qua-  
li ſi raggira. La *Commedia* ci vien  
dagli Atenieſi: alla bella prima  
dieſſi queſta a dipingere gli ſcellera-  
ti, ed a rendergli odioſi, ed Ariſto-  
fane giunſe fino a dir male degli  
Iddii della Grecia. Finalmente i  
Poeti Comici ſi fecero lecita coſi  
traſmodante licenza, che facevan  
portare agli Attori alcune traſche-  
re rappreſentanti al naturale Perſo-  
ne della Repubblica, che volevano  
attaccare. Tale ſi fu la vecchia  
*Commedia* preſſo i Greci. Liſandro  
Generale dei Lacedemoni, ſendoli  
impadronito d' Atene, mutonne il  
Governo, e fra gli altri abuſi, ch'  
ei toſe, moderò quello del Teatro.  
Allora ebbe principio la *Commedia  
di mezzo* coſi detta per diſtinguer-  
la dall' Antica allora abolita. Ari-  
ſtofane ha compoſto nell' uno, e  
nell' altro genere, ſicchè le ſue pri-  
me ſono della Claſſe dell' Antica, e

C O

le sue ultime, di quella di mezzo. Invasse anche un altro genere di Comica, il cui Autore fu Menandro, ed è quel genere più castigato, e più circospetto, di quelli stati per innanzi, e che si disse la *Nuova Commedia*. In Roma fu i principi consisteva la *Commedia* in Danze, e Ridicolerie, alle quali soleano unire alcuni versi satirici. In progresso la *Commedia* venne ridotta ad Arte; e Plauto, e Terenzio, ad imitazione de' Greci dieron fuori Commedie in seguito. Vedesi nello stesso tempo nascere un nuovo genere di spettacoli, i cui due primi inventori furono Pilade, e Batillo; e questo si fu i *Pantomimi*, che è una rappresentazione Muta, in cui a forza di gesti ordinatissimi viensi ad esprimere tutto ciò, che si vuol dire.

In Francia si fa essere l'origine della *Commedia* fino ai Tempi dei *Trubaduri*; ma ciò, che allora *Commedia* appellavasi, erano anzi Dialoghi senza azione, e spezie di satire, ed una rappresentazione di Costumi, e del ridevole degli uomini. A questi primi Autori Comici succedettero verso la fine del secolo XIII. i Confratelli della Passione, i quali per divozione rappresentavano cose Sante, e degne del più alto rispetto. Dopo di questi viderfi uscir fuori i Chierici del *Bazzoco*, che dier luogo anch'essi ai ragazzi abbandonati, il cui Capo chiamavasi Principe de' balordi. Un Vescovo di Angers fece la *Commedia della Passione*, ed un Dottore di Teologia compose il *Mistero Trionfante degli Atti degli Apostoli*. Per divertire il popolo a questi Misteri univansi alcuni scherzi, che appellavansi *Giuochi da niente*. Margherita di Navarra mosse da uno zelo poco illuminato trattò nelle sue Commedie soggetti troppo venerandi, e da non essere esposti sul Teatro. Questa infanzia della Commedia durò lungo tempo. I Poeti, che fiorivano nel Regno d' Enrico II. ingannaronsi anch'essi rispetto alla natura di questo poema. Alla

C O

per fine *Giodello* fu il primo che venne a comprendere in qual guisa trattata esser dovesse la *Commedia*, e puossene considerare questo Poeta, fra noi il vero inventatore. Dopo di lui sensibilmente la *Commedia* avanzossi. *Rais*, *Bernigio-Belleau*, *Cristiano*, e *Hardi*, nel genere Comico si segnalano; ma il gran Cornelio, che venne dopo di loro, nobilitò il Teatro. Ultimamente *Moliere* diede la norma della buona *Commedia*, e sostenne l'attenzione degli spettatori con la finezza del suo ridevole, con la varietà de' suoi caratteri, col gran vero posto ne' suoi ritratti, e col suo stile natio, e originale. In progresso *Renard*, e molti altri Poeti han fatto delle Commedie, che lo stesso *Moliere*, che è il Padre della buona *Commedia*, non disapproverebbe, ma se vogliamo stare all'osservazione d'un moderno Autore Talia nella sua infanzia licenziosa, e buffonesca, nella sua gioventù gioconda, e piacevole, pare che a di nostri inclini alla vecchiazza, e fredda divenga, e languente. Ella compiacesi trattenerfi in lunghe tirate di belle sentenze, in vece di farsi a correggere; ed attacca i nostri vizj, mentre ella dovrebbero porre in vista il ridicolo.

Con tutto questo non pretendiamo già di proscrivere simigliante sorte di *Commedia*, la quale, oltre il merito, che le è proprio, d' insegnar la Virtù, ha quello ancora d' interessare; ma vi ha troppo artificio nel dilatar l'overchio i limiti di questo nuovo genere, che viene assai volte a degenerare in *Tragedia Civile*, o *Cittadinesca*. (*Veggiansi le parole Afranto, e Teatro.*)

*Commedia-Balsetto*. E' questo un poema drammatico, il cui oggetto si è il far ridere, e che dee porsi in note di Musica, e soltanto accompagnato da Canti, e da danze.

*Comma*, Vocè greca, che i Musici in tutte le Lingue hanno impiegato per accennare il minore degli intervalli sensibili all'orecchio. Per

Per fare un tuono pieno vogliono nove *Comma*, quattro dei quali fanno il semi tuono minore, e cinque il maggiore. Il *Comma* può anche dividersi in due *Schisma*, diciotto de' quali fanno un tuono.

Due *Comma*, od il *Comma doppio*, dicefi *Diaschisma*; e così in un Tuono sono 4. *Diaschisma*, ed un *Comma*.

*Commire* (Giovanni) Gesuita nato in Amboise nel 1625. morto in Parigi l'anno 1702. Poeta Latino. Il P. Commire, o Commirio portò seco dall' utero materno quel felice genio, che fa i gran Poeti: a simiglianti naturali disposizioni un lo studio degli Antichi Autori, e si può dire, che per la bellezza, e dovizia del suo stile, pel gusto, e facilità del suo verseggiare, vada loro quasi vicino. Nelle sue natie Favole vedesi Fedro, ed Orazio nelle sue poesie liriche. Ha fatto pure delle parafrasi dell' Istoria di Giona, di quella di Daniello: alcuni componimenti eroici, e degli epigrammi, che fanno onor grande al loro Autore.

*Composito* (Ordine) Termine d' Architettura. L'Ordine *Composito* partecipa dell' Ionico, e del Corintio, e da ciò è stato così denominato. Dicefi pure *Italico*, o *Romano* per essere stato inventato dai Romani. Quest' Ordine è anche più ornato del Corintio. I gran Maestri dell' Arte, e gl' Intendenti d' un gusto illuminato, lagnansi, che venga soverchiamente eseguito quest' Ordine, come quello, che scostasi dalla bella Architettura de' Greci. L'Ordine *Composito* ha il suo Capitello ornato di due liste di fogliami imitati dall' ordine Corintio, e di volute tolte dall' Ordine Ionico. La sua colonna è alta dieci diametri, e la sua cornice ha alcune denticolazioni, o semplici modiglioni.

*Composizione*, termine di Musica. È questa l' Arte d' inventare bei canti, d' accoppiare varj suoni insieme, che un buono effetto producano, di dare ad ognuno di questi

suoni una dicevole progressione. Fa per ciò di mestieri conoscere il rapporto, che infra loro hanno tutti gl' intervalli, e gli accordi, e saper porre in pratica tutto ciò, che può concorrere a fare una Musica perfetta.

*Composizione*. Voce di Pittura. Così ha definito il Signor di Piles la Composizione. *La parte della Pittura, che trova con avvenenza, e che colloca con vantaggio gli oggetti, de' quali la Pittura serve per esprimere il suo soggetto.* (Vedi le Voci *Invenzione*, e *Disposizione*.)

*Composto* (Ordine) È questa una specie di festo Ordine d' Architettura, tanto variabile, quanto si è l' immaginativa, che lo produce, in cui fassi entrare un composto arbitrario senza fermarsi o stabilirsi nelle regole prescritte dagli altri cinque Ordini d' Architettura.

*Concerto Spirituale*. Questo *Concerto*, che è uno de' più famosi del Mondo, s' eseguisce nella gran sala dei 100. Svizzeri del Re di Francia al Castello delle Tuilleries i giorni, in cui son chiusi i Teatri per le solennità. Il primo, che nel 1723. ottenne licenza di stabilire in Parigi un *Concerto Spirituale* si fu Francesco *Philidor* figliuolo d' un Musicista di tal nome. Simart, e Muret dopo *Philidor*, ebbero la direzione di questo *Concerto*. Succedettero a questi Direttori dell' Opera; ed ultimamente il Signor Royer, Ordinario della Musica della Camera Reale, e Maestro di Musica del Delfino, e delle Dame di Francia, dall' anno 1748. è capo di questo *Concerto*, al quale colle sue cure, e colla sua intelligenza tira molto onore, che applaudisce la buona scelta, e suo gusto del Direttore. Eseguisonfi in questo *Concerto* gran sinfonie, Mottetti, ed altre Composizioni de' più famosi Autori, che lavorato abbiano sopra parole Latine; ed alcuni Virtuosi incantano, e sorprendono i Dilettanti più scrupolosi, e di delicate coll' ardità, e dotta maniera, colla quale eseguisono su' loro istrumenti le suona-

te, ed i Concerti. Le voci recitanti fanno pure ammirare per la bellezza, e pompa de' loro suoni, e più ancora pel gusto infinito, ed espressione ragionata, che pongono ne' loro canti.

E' pure stato fatto un Concerto Italiano in una delle sale del Castello delle Tuilleries, di cui molti Dilettanti affai ricchi, come il Signor Gaudion, facevano le spese; e qui vi eseguivasi soltanto Musica Italiana. Questo Concerto è solamente durato tre anni.

*Conchiglia*. Ornato di Scultura imitante le conchiglie di mare.

*Conclave*; è questo per rapporto all'Architettura delle gran sale a foggia di Corridori, e di Celle praticate nel Palazzo Pontificio del Vaticano, ove i Cardinali s'uniscono durante la vacanza della S. Sede, per l'Elezione del Papa.

*Concordante*. (Vedi Voce, *Chiave*)

*Confidenti*. Sono questi alcuni personaggi, che il Poeta mette in azione ne' suoi Drammi. Per l'ordinario i *Confidenti* non hanno nell'azione altra parte, che quella d'esser Depositarij dei segreti dei loro Sovrani.

*Congreve* (Guglielmo) Poeta Inglese nato in Irlanda nella Contea di Cork l'anno 1672. morto nel 1729. Il Padre suo avealo da prima destinato allo studio delle Leggi; ma il suo gusto dominante, e quell'ascendente, che i Poeti portano dal materno utero, fecerli abbandonare il Foro per introdursi ne' sentieri di Parnaso. Abbiamo di lui eccellenti Commedie, e dirlo possiamo il Moliere del Teatro Inglese. E' vivace questo Poeta, e tutto brio, delicato nel pensare, e facile nell'esprimersi. Del rimanente luogo ei non ebbe da dolersi delle Muse. Viveva egli in un Paese, ove affai fiata la fortuna va in cerca de' Poeti, e de' Letterati. *Congreve* fu eziandio innalzato a posti non meno onorvoli, che di vantaggio. Ecco i titoli delle sue Com-

medie. Il *Vecchio garzone*; Il *Partito*; *Amor per Amore*; *La sposa del Mattino*; *La via del Mondo*; *Senesle*, Opera; *Il giudizio di Paride*, *Malcherata*. Ha pure fatto Ode, Pastorali, e Traduzioni.

*Conoscitore*. E' questa una persona, che dà sano giudizio dei parti delle Belle Arti: e che ha un gusto naturale perfezionato dal continuo frequentare i più valenti Maestri, e dall'abito di veder continuo bei prodotti.

*Comart* (Valentino) nato in Parigi nel 1603. uno de' primi dell'Accademia Franzese, morto nel 1675. Poeta Franzese. *Comart* era parente di Godeau. Quando questo Abate veniva dalla Provincia ad alloggiare in casa di lui, varj Letterati univansi per udir leggere le Poesie, che seco portava; ed a tali conferenze la nascita sua debbe la Franzese Accademia. Il *Comart* ne fu dichiarato Segretario. Questo Poeta ignorava le Lingue morte, ma intendeva profondamente la propria; siccome familiarissime gli erano l'Italiana, e la Spagnola. Poche opere abbiamo di questo Autore, lo che attribuiscesi alla severità, con cui riguardava i parti suoi, ed ai dolori della gotta, che cruciello fin agli ultimi 30. anni di sua vita. Squisito era il suo gusto, ed il suo discernimento; e le sue poesie consistono in un'Epistola in versi, una Ballata, un'imitazione del Salmo XCII., ed in alcuni Salmi ritoccati su l'antica versione del Marot.

*Consola*, voce d'Architettura: specie d'ornato a risalti, che serve a portare picciole cornici, figure, vasi, un balcone, e simili.

*Consola a corbello*. Così quella dicesi, che ha degli accartocciamenti, e questa *Consola* è più spesso usata per sostenere i balconi.

*Consola Intagliata*. E' questa una *Consola*, su la quale sono ornati di Scultura.

*Consola rovesciata* quella si è, che ha il maggiore avvolgimento nella base.

*Consola a Volute*, ovvero con cir-

**Evolutioni** quelle sono, che hanno delle volute sopra, e sott' esse.

**Consonanze**. Voce di Musica, per cui s' intendono gli accordi, che per l' union de' suoni, de' quali sono formati, piacciono infinitamente all' orecchio. Le Consonanze dividonsi in perfette, ed in imperfette. Le perfette sono la quinta, e l'ottava. Le imperfette, sono la terza, e la sesta. La quarta è mista, e per conseguenza ora consonanza, ed ora dissonanza.

**Conse** (Luigi il) Scultore nato in Bologna di Francia presso Parigi, ammesso all' Accademia di Pittura, e di Scultura l' anno 1676. morto nel 1694. in età di 51. anni. Questo Artefice non meno si è segnalato col talento suo per la figura, che per gli ornati. Nella Sorbona veggionsi varie sue opere assai riputate. Fra i pezzi di Scultura da esso fatti per Versailles, osservasi una statua di Luigi il Grande vestito alla Romana, un Ercole, la Furberia, il Cocchio del Circo, che serve d' ornamento alla porta delle Scuderie, e due Gruppi, rappresentanti Venere, e Adone, Zefiro, e Flora.

**Consonni**. Così diconsi in Pittura le linee esteriori, che compongono una figura, ed in tutto la terminano. La bellezza dei consonni, consiste nell' esser colanti, disegnati con leggerezza, e con discrezion sinuosi: devono esser grandi, di lontano preparati, e ben legati con i muscoli, giusta la cognizione, che ne dà l' Anatomia.

**Consonni grandi, forti, risoluti, fermati**, quelli sono, in cui non trovasi nulla di dubbioso, i principali muscoli imperando sovrannamente ai mezzani, e non offrendo cosa alcuna, se non bene scelta, e bene ordinata.

**Consonni grossolani, e incerti**: questi sono in tal guisa, che i muscoli pajono confusi co' tendini e coll' arterie, di modo che niente è articolato, lo che serve nella rappresentazione de' soggetti semplici, e delle genti grossolane.

**Consonni Nobili, e certi**; questi

debbono esser impiegati nei soggetti, ove la Natura dee essere rappresentata bella, e dilettevole: succedonsi dolcemente l' uno all' altro, formandone le parti grandi, e precise.

**Consonni Ondeggianti**. Così viene propriamente detta una maniera di disegnare, ove non vedasi alcun muscolo, che comandi all' altro.

**Consonni potenti**, son quelli, che fan comparir le figure grandi, e maestose formando solo parti grandi.

**Contrabbasso** (Vedi *Chiave, Voce.*)

**Contrabbasso**; Istrumento di Musica a corde, che ha la forma d' un Violino, ma estremamente grosso. Adoprasi il **Contrabbasso** nei soli gran Concerti, ne quali sono molti Istrumenti, e molte voci; altrimenti la forza, e gravità dei suoni, che questo Istrumento produce, affogherebbe l' armonia; ma fa questo un bellissimo effetto, allorchè la molteplicità degli altri Istrumenti vieta, che non domini soverchio. Fassiene sopra tutto uso grande nei Cori, e nelle Arie Magiche, de' Demoni e di Tempeste. Il Montclair Musico famoso Franzese è il primo, che introdotto abbia il **Contrabbasso** nell' Orchestra dell' Opera.

**Contralto**. Voce Mascolina. (Vedi *Chiave. Voce.*)

**Contraccalcare**, significa, che dopo aver calcato un Disegno; altri riprenda i lineamenti, segnati per delinearli una seconda volta affinché la Stampa abbia lo stesso senso del quadro, o del Disegno originale. A tale effetto da prima si disegna sopra carta verniciata; quindi accomodasi la carta in guisa, che la parte disegnata riguardi la Tavola; dalla parte di dietro si pone una carta rossa, quindi si calca così il lineamento in un senso contrario. Allora quando il lineamento è calcato sul rame, bisogna presentare il Quadro, o Disegno Originale allo specchio per poterlo vedere nell' istesso senso, che è segnato sul rame. Ma questo non puossi praticare, se non quando s' intaglia in picciolo. (Vedi *Calcare, Contrastare, Craticolare.*)

**Contrapprova**. E' questa una stam-

108 C O  
continuae, o a muschietti, ed alcune volte fasciate con una festuccia.

*Corelli*, Musico Italiano morto in Roma già 20. anni passati. E' in somma stima per le sue sinfonie, le quali da gran tempo sono le delizie degl' Intendenti Italiani, e Franzesi. E' in vero in questo sovrano maestro una grand' arte l'aver saputo soddisfare il gusto di due Nazioni rivali, e sì opposte nel genere loro di Musica.

*Corinna*, detta la *Musa Lirica*, che fioriva intorno gli anni del Mondo 3528. Per la bellezza, ed elevatezza del suo genio ella fu una terribile rivale di Pindaro, a cui ben cinque fiato tolse il premio nei Gioochi di Grecia.

*Corintio Ordine*. Voce d' Architettura. In Corinto quest' Ordine ha avuto il suo nome, e la sua origine; e Callimaco ne è creduto l'Autore. Avendo questo famoso Artefice osservato nel passar, che fece presso un Deposito, un panier, che era stato posto sopra una pianta d' Acanto, fu preso dall' accozzamento fortuito, e dal vago effetto, che producevano le foglie nascenti di quell' Acanto, che il panier circondavano; venne poscia a concepire il disegno d' impiegare nelle colonne, ch' ei fece a Corinto, gli ornati dimostratigli dal caso, e ben fattogli venne. L' Ordine *Corintio* è fra gli Ordini d' Architettura il più delicato, ed il più ricco. Il suo capitello è ornato di due ordini di foglie, d' otto grandi volute, e d' otto piccole, che mostrano di sostenere l' Abaco. La sua Colonna con la sua base, e col suo capitello ha dieci diametri d' altezza; e la sua cornice de' modiglioni.

*Cornamusa Rurale*. Istrumento di musica a fiato. E' composto questo Istrumento di varie parti, che si possono ridurre a due principali, vale a dire, alla pelle tosta d' ordinario da montone, che gonfiata come un pallone, ed alle tre sampogne, due delle quali fanno un grosso, ed una picciol bordone, e la terza ha

C O  
dei fori per variare i tuoni, e rendere le varie arie di musica. Servonsi d' un' anca, per imboccare questa terza sampogna. Il tubo, che serve di porta-fiato, chiude nella pelle, o sia corpo dell' Istrumento, un' animella per tener ferma l'apertura, per cui il fiato passa, perchè non s'ivanisca, allorchè si riprende fiato, e per obbligarlo ad uscire per le sampogne. Il grosso bordone della *Cornamusa* col piccol bordone fa l'ottava in basso, che è similmente all'ottava, sotto la sampogna, quando questi fori sono tutti ferrati; ed alla decimiquinta, allorchè sono aperti, di modo che questo strumento s' estende a tre ottave.

*Cornelio* di Lisia (Tommaso) detto il Giovane, nato in Rovani nel 1625. morto in Andely l'anno 1709. Poeta Franzese, ammesso all' Accademia Franzese, ed a quella delle Iscrizioni, e Belle Lettere. Non desiò qui passare sotto silenzio l' intima unione, che fu sempre fra Pietro, e Tommaso *Cornelio*; Avevano essi sposate due sorelle, nelle quali trovavasi la stessa differenza d' età, che era fra i due Fratelli. L' uno, e l' altro hanno avuto egual numero di figliuoli: facevano una casa stessa, e un fuoco, ed una tavola stessa. Dopo 25. anni di matrimonio non anche pensato avevano i due Fratelli alla divisione dei beni delle loro mogli, e questa fu soltanto fatta alla morte di Pietro *Cornelio*. La Tragedia del *Timocrate* è stata rappresentata ottanta volte. Ultimamente, siccome il Pubblico novellamente voleva, uno degli Attori ebbe a dire all' Udienza, „ Signori, voi non vi stancate „ dall' udire il *Timocrate*: ma noi „ siamo omai stanchi di rappresentar questa Tragedia; oltredichè „ corriamo pericolo di dimenticarci „ tutte le nostre altre parti. „ Niuno ha mai lavorato con tanta facilità, quanto Tommaso *Cornelio*. Si narra, come le Tragedie dell' *Arianna*, e del *Conte d' Essex*, sonogli costate, la prima, diciassette giorni, e la seconda, quaranta. Dotato

tato era egli di così portentosa memoria, che quando veniva pregato a leggere alcuna delle sue Opere, recitava così bene a mente, che meglio farlo non avrebbe potuto un Comico di professione. Intendeva egli perfettamente le regole del Teatro, ma privo era del fuoco, e del vasto genio del Fratello. *Ab ovo Tommaso*, ebbe un giorno ad esclamare Despreaux, *i versi tuoi messi a paraggio con quelli di tuo fratel maggiore, fanno soverchio conoscere, esser tu un cadetto semplice della Normandia*. Fra il novero grande d'opere da questo Autore composte, quelle rimase al Teatro sono: l'*Arianna*, il *Conte d'Essex*, Tragedie. Il *Carcere di se stesso*, il *Baron d'Albikrac*, *La Contessa dell'Osgoglio*, il *Festino di Pietro*, *Lo Sconosciuto*, Commedie di cinque Atti.

*Cornelio-Gallo*, Poeta Latino, di Frejo, che vivea imperante Augusto. Si è egli acquitata gran fama colle sue Poesie; ma vi ha dubbio, che le sei Elegie, che hanno il costui nome, non sieno suoi parti; ed attribuiti consi a *Cornelio Maffimiliano Gallo*, che è scritto sotto Anastasio.

*Cornelio* (Michele) Pittore, ed Intagliatore nato in Parigi nel 1642., morto ivi nel 1708. Fu egli Discepolo del padre suo, che fu uno de' dodici Aanziani dell'Accademia. Un premio di Pittura meritogli la Pensione Reale. Andò egli adunque, giusta l'uso, a Roma, e formò un gusto di disegnare, che tiene della maniera dei Caracci, le cui opere studiava. Questo Pittore tornato d'Italia fu non solo ammesso all'Accademia, ma venne anche creato Professore della medesima. Diede egli lo schizzo del Quadro suo di *Nostra Signora*, rappresentante la Vocazione di San Pietro, e di Sant'Andrea, e fece la grifaglia dello sfondo di Val-di-Grazia. Questo Pittore avea per l'Arte sua una passione, ed il tempo, che esso impiegò nel copiare i Disegni, ed i Quadri dei gran Professori, acqui-

stolli tal facilità, che malagevole sarebbe il fupurare. Venne dal Ro occupato per adornare i suoi Palazzi. Veggionsi opere di Michele *Cornelio* a Versailles, a Trianone, nel Mendone, ed a Fontainebleau. Ha pure dipinto una Cappella a fresco nella Chiesa degl'Invalidi. Sono anche suoi Quadri nel Coro dei Cappuccini del *Marais*, ai Foglianti, in S. Rocco, agl'Innocenti, ed in Lione nella Cappella dei Penitenti Bianchi del Gontalone, ha intagliato ad acqua forte varie Tavole, e sono stati delle sue opere fatti Intagli. Questo Artefice avea una grande intelligenza del *Chiaro Scuro*. Corretto è il suo Disegno; ed ha posta molta nobiltà, e dolcezza nelle sue arie di testa. Toccava bene in paezi; ma esprimeva con soverchia forza l'estremità delle sue Figure, ed avea fatta sua una foggia di colorito, che pendeva al violetto. Giovan Batista *Cornelio* nato in Parigi nel 1646., e morto l'anno 1695. Fratel di Michele, si è al par di lui segnalato nella Pittura. Si veggiono le costui opere nella Chiesa di *Nostra Signora*, in quella dei Camelitani Scalzi, ed alla Certosa di Parigi. E' stato anche Professore dell'Accademia di Pittura,

*Cornelio* (Pietro, ovvero il Grande) Poeta Franzese, nato in Reven nel 1606. da Pietro *Cornelio* Maestro delle Acque, e Foreste, ammesso all'Accademia Franzese li 22. di Gennajo 1647. morto il primo d'Ottobre del 1684. *Cornelio* diede alla bella prima all'applicazione del Foro, ma senza gusto, e senza riuscita, ed un lieve caso occorrogli decise l'animo suo per la Drammatica Poesia. Fu egli condotto da un suo amico da una Donzella, della quale era colui il vago. Avvenne, che il di nuovo introdotto piacque a colei molto più del vecchio amante. Tale si fu l'occasione, e tale anche il soggetto di *Melito*. Poco tempo dopo ei fece il *Cid* Tragicomedia, e questa talmente piacque, che più per innanzi null'altra mai, a segno che

che nato erane il proverbio : *Qua-  
da cosa è bella quanto il Cid*. Cor-  
nelio avea questo Componimento  
nel suo studio tradotto in tutte le  
Lingue d' Europa, a riserva della  
Schiavona, e della Turca. E' noto,  
come il *Cid* mosse la gelosia, e l'  
ambizione del Cardinal Richelieu,  
il quale voleva esserne riputato l'Au-  
tore; ma il Poeta volle anteporre  
la sua gloria alle molte ricchezze,  
che venivangli offerte. L'Accade-  
mia Francese per comando di quel  
Ministro diè fuori le sue osservazio-  
ni sopra il *Cid*, le quali, senza  
punto diminuirne il gran merito,  
ne scoprirono i difetti. *Orazio*,  
*Cinna*, *Polieucte*, *Rodoguno*, e si-  
miglianti han portata sopra le stelle  
la fama di Cornelio. Trovò egli in  
Racine un rivale; ed il Duca di  
Borgogna ponendo a confronto que-  
sti due grandi Uomini soleva dire;  
Racine essere uomo di maggiore spi-  
rito, e Cornelio di maggior genio  
Poetico. Ed in vero Cornelio senza  
esemplare, senza scorta, l'arte in  
se stesso trovando ha tratto fuori  
del Caos la Tragedia, ed innalzata  
basta al grado della maggior perfe-  
zione. Nel punto, in cui è di se  
maggiore questo Poeta, è veramen-  
te sublime, ponendo l'Eroismo in  
tutto il suo più alto splendore: egli  
stordisce, impone, ammaestra, in  
somma è inimitabile; ma non è  
sempre eguale, ed alcuna fiata di-  
viene un puro Declamatore. Ha Cor-  
nelio goduto de' più singolari onori.  
Aveva egli in Teatro luogo distin-  
to; e quando vi si portava, l'  
Udienza tutta alzavasi in piedi per  
rispetto, e la Platea tutta batteva  
le mani. Un esterno semplice, ed  
eziandio trascurato, una pronunzia  
difficile, un'aria distratta, e timi-  
da, ed un conversar freddo, faceva-  
no nella gente prender Cornelio per  
un dappoco, lo che dir facea, che  
era uopo l'udirlo solo nel Teatro  
di Borgogna. Le opere di questo  
Autore, che rappresentansi anche a'  
di nostri nel Teatro, sono, il *Cid*,  
*Orazio*, *Cinna*, *Polieucte*, la *Mor-  
te di Pompeo*, *Rodoguno*, *Eracleo*,

*Nicomede*, *Sertorio*. Tragedie: il  
*Monsignore*, Commedia: *Don Santejo*  
*d' Aragona*, Commedia Eroica. Ha  
pure egli fatto, varie altre Poesie,  
come l'Imitazione di *Gesù Cristo* in  
versi, e simili.

*Cornetto a bacchino*, Istrumento  
musicale a fiato, che prende la sua  
denominazione dalla propria forma,  
simile a quella d'un *cornetto*. Que-  
st' Istrumento ha per lo più sei  
fori, alcune volte sette, ed allora  
questo ultimo s' apre a forza d'una  
chiave. Estendesi sino alla decima-  
sesta, ed il suo più grave tuono è  
*C-fol-us*. Dipende dall' arte del Mu-  
sico l'addolcire questo Istrumento,  
che diperse è alquanto aspro. In og-  
gi questo Istrumento è poco in  
uso.

*Cornice*. Termine d'Architettura.  
La cornice è come una corona d'  
un intiero Ordine. E' composta di  
più fasce, che montando l'una so-  
pra l'altra possono riparare lo sfo-  
ggo dell' acque del tetto. Giusta i  
varj Ordini d'Architettura, ella è  
differente. (Vedi *Ordine*.)

*Cornice a Confriso*. Fra tutte le  
Cornici questa è la più semplice,  
come quella, che non ha fasce.

*Cornice Architravata*. Così dicesi  
una Cornice confusa coll' Architra-  
ve, sendone soppresso il fregio. Si-  
migliante Cornice su gli Ordini d'  
Architettura praticasi di rado.

*Cornice da caccia*. Istrumento di  
Musica a fiato, che è d'ordinario  
in forma circolare. I Cacciatori ser-  
vonfi di questo Istrumento per darfi se-  
gno, per animare i canti, e per imi-  
tarli. Dassi di *Corno* per un'imboc-  
catura, che dicesi *boccale*, e che  
premessi co' labri, o ponendolo ad  
un lato della bocca, od in mezzo.  
Bisogna, che la punta della lingua  
entri nel boccale, per potervi intro-  
durre il fiato, che si perde, quando  
non s'abbia cura di chiudere esatta-  
mente la parte dei labbri, che non  
tocchi l'istrumento. Può suonarsi il  
*corno*, o semplicemente soffiando,  
senza articolare, o muovendo il lab-  
bro, che è nel boccale, e percuo-  
tendo colla lingua. Quanto all' este-  
za

C O

fa de' tuoni, è varia, e a proporzione della valentia, ed abilità di chi suona questo Istrumento.

*Cornucopia*, ornato usato dai Pittori, e dagli Scultori. E' questo un corno, ond' escono frutta, fiori, gioje, ed altre ricchezze.

*Coro*. Ne' primi tempi diessi questo nome ad una Compagnia di Ballerini, e di Musici, che facevano una Festa in onore di Bacco. In appresso Tespide inventò gli Episodj, ed introdusse alcuni Attori, che troncavano colle declamazioni loro i Canti, e le danze, e che recitavano versi sopra alcun soggetto Eroico, ed importante. Sofocle ultimamente mise, conservando il *Coro*, per cantare, ballare, ed anche recitare nel decorso dell' Opera, soggetti in azione; ma soprattutto fra un Atto, e l'altro. Questo *Coro* avea un Capo appellato *Corifeo*, il quale a nome di tutti parlava con gli Attori della Tragedia, ed in tal caso il *Coro* faceva parte della Scena, e divenivane Attore. Alcuna volta il Poeta separava il *Coro*, e ponevalo a sedere a' due lati del Teatro, ed allora il Capo del *Coro*, ed il Capo del mezzo *Coro*, discorrevano sopra il soggetto dell' Opera, la qual cosa tenea sempre in sospeso l'attenzione degli spettatori. Fra noi il *Coro* è stato bandito dalle Tragedie; eppure potrebbe partorire un bell' effetto, ed insinuare un vivo interesse nelle medesime, se vuolsi farne giudizio dal saggio datone dal famoso Racipe nelle sue Tragedie d' *Ester*, e d' *Atalia*.

*Corona*, Ornato d' Architettura. E' questa una bacchetta, su di cui sono incisi granetti ritondi, ovvero palle, od olive, o simiglianti.

*Coronamento*. Termine di Architettura, che dicesi di tutto ciò che termina, e corona, in qualche guisa, una decorazione d' Architettura.

*Correggio* ( Antonio Allegri, detto il ) Pittore nato in Correggio nel Modonese l' anno 1494 morto ivi nel 1534. Era questo grand' uomo uno de' quegli Ingegni creatori,

C O III

che possono in certa guisa, lasciarsi da un canto l' esperienza, e che senza guide, senza esemplari, e senza esterni ajuti, hanno nel proprio loro animo le cognizioni necessarie per l' arte loro. Ebbe il *Correggio* il proprio peanello dalle mani dell' istesse *Grazie*; elleno presedertero ad ogni suo lavoro, e la Natura fu dipinto se stessa in tutte le sue Opere. Senza aver potuto esaminare gli esemplari, de' quali i gran Maestri ornata hanno Roma, senza avere studiato l' Antico, finalmente senz' aver posto piè fuori del suo paese, innalzossi in un subito a grado così alto di perfezione, che sbalordisce: e come quegli, che i suoi sovrani talenti non conoscea, poneva un prezzo vilissimo alle sue Opere, e per lo contrario vi poneva ogni maggior cura, e tempo molto, lo che unito al piacere, ch' ei prendea nell' ajutare i miserabili, fecelo vivere anch' esso sempremai nella miseria. Un giorno sendosi portato a Parma per ricevere il prezzo d' un suo lavoro, che ascendeva a ducento lire, fu pagato in moneta di rame. Questo peso era grave, il caldo della stagione grande, dovea fare lungo viaggio a piedi; finalmente la smania, che ebbe di sollecitamente portar questa somma alla povera sua Famiglia, cagionogli una febbre, della quale ei si morì. Questo Pittore si è il primo, che abbia rappresentato figure in aria, ed esso è quegli, che ha meglio intesa l' arte de' raccorciamenti, e la Magia degli sfondi di Cupole. Le principali sue Opere sono in Parma. Quello, che ammirasi nei Quadri di questo eccellente Artefice, è tutto suo proprio: i suoi vaghi composti, il grande suo gusto di disegnare, il suo incantevole colorito, il suo tenero, e morbido permello, la sua maniera vaga, e spaziosa: tutte queste belle parti egli se dee alla forza del suo gran genio. Puossi soltanto accagionare alcun poco di non so che scorretto ne' suoi contorni, ed alcuna volta un po' di bizzarria nelle sue arie di testa, nelle sue attitudi-

studii, e ne' suoi contratti. Ma le grazie sparse in tutte le sue opere fanno non curare questi lievi difetti. Si narra, come questo Pittore avendo sotto l'occhio un quadro di Raffaello, considerollo lungamente con un silenzio profondo, cui egli interruppe con queste sole parole: *Anch'io son Pittore*. Vi ha nel gabinetto del Re, ed al Palazzo Reale varj quadri del *Correggio*. Rarissimi sono i suoi Disegni, e sono state intagliate varie sue opere.

*Corrente*; è questa un'aria adattata ad una Danza, così derta per esser composta d'andate, e di venute, dal suo principio fino al suo fine. Quest' Aria è per lo più d'una battuta a tre tempi gravi.

*Correzione*. Servonvi di questa voce per accennare l'esatta proporzione, che è fra tutte le parti del Disegno. S'acquista questa col serio studio dei bei modelli, delle statue Antiche, e più, che da altro, ella dipende dalla cognizione dell'Anatomia. Fra tutti i Pittori Raffaello ha più fama rispetto alla perfettissima *correzione* del Disegno.

*Corridore*, voce Italiana significante *Galleria*. E' questa in Architettura una Corsia fra uno, o due ordini di camere per comunicarle, e distribuirle.

*Corn* (Cornelio) Disegnatore, ed Intagliatore vivente intorno la metà del secolo XVI. Era egli oriundo d'Olanda; ma le magnifiche Pitture, e superbe Antichità, che chiamato aveanlo a Roma, ve lo fecero restare. Questo Artefice è uno de' più celebri, e de' più corretti Intagliatori; ed egli insegnò l'Intaglio ad Agostino Caracci.

*Cortona* (Pietro da) Pittore nato in Cortona Città di Toscana nel 1596. morto in Roma l'anno 1669. Il cognome di sua Famiglia è *Berrettini*. Questo Pittore fece i propri studj su le più belle figure antiche, e su le Opere di Raffaello, di Michelagnolo, e del Polidoro. Ne' suoi principj diè a dividere poca disposizione per l'Arte sua, di modo che i suoi condiscipoli bestavano;

ma un affiduo lavoro tutt' in un subito sviluppando i felici suoi talenti, venne a sbalordire altrui colla forza, e grandezza del suo genio. Il Rapimento delle Sabine, ed una battaglia d' Alessandro, ch'ei dipinse, sendo ancor giovane, nel Palazzo *Jacchetti* acquistarongli gran fama, cui anche egli accrebbe colle opere, che poscia fece, e specialmente colle pitture del Palazzo *Barberini*, che son tenute una delle maraviglie di Roma. Pietro da Cortona è stato similmente occupato in Firenze dal Gran Duca Ferdinando II. Questo Sovrano ammirando un giorno un fanciullo piangente rappresentato da questo Pittore; il Pittore alla di lui presenza dando un colpo di pennello alla figura, questa mostrò di ridere; e quindi con un altro colpo rimise il fanciullo nello stato di prima. *Principe, voi vedete* (dissegl il Pittore) *come i Ragazzi facilmente piangono, e ridono*. Questo Valentuomo segnalossi ancora nell'Architettura, ed in Italia ammiransi molti Edifizj superbi innalzati su' suoi Disegni. Molto stimollo Papa Alessandro VII. che creollo Cavaliere dello Speron d'oro, e ricchi doni gli fece. L'Artefice volle dimostrare al Pontefice la sua gratitudine presentandogli varj quadri di sua mano, presenti per un Amatore vie più preziosi, che le ricchezze. Il talento del Cortona grandeggiava massimamente nelle grandi macchine, o nei Quadri d'una vasta Ordinanza: il suo genio tutto fuoco, e vivacità collo stesso piacere non accomodavasi ai piccioli quadretti, che vogliono essere più finiti. Ha egli molto dipinto a fresco. Il suo colorito è florido, e tutto brio, ma tuttavolta un poco debole nelle carnagioni. Pensava nobilmente, e piene di grazia sono le sue arie di testa. Ha pure con perfezione inteso il *Chiaroscuro*, e la distribuzione dei gruppi. Ha eziandio molto bene ritratti i paesi; ma i suoi quadri sovente difettano rispetto alla *correzione*, ed all'espressione.

are. Goffe sono le sue Figure, e di cattivo gusto i suoi panneggiamenti. Possiede il Re di Francia molti quadri di Pietro da Corrona; e veggionsene anche nel Palazzo Reale, e nel Castello di Tolosa. Sono stati fatti Intagli delle opere di così gran Maestro. Suoi Discepoli furono Gian Francesco Romanelli, e Giro Ferri.

*Costmo* ( Piero, e Andrea ) Pittori Italiani del secolo XVI. Andrea era prode singolarmente nel *Chiaro scuro*, e Pietro avea gran fama per Baccanali, e per composti speciosi. Questi morì nel 1580. in età d' 80. anni.

*Costa*, voce d' Architettura. Sono queste *picciole tiste*, o falce sopra il fusto d' una colonna scannellata separanti i canaletti.

*Costume*, Termine di Pittura, per cui intendesi ciò, che è a norma dei tempi, del genio, dei costumi, delle Leggi, del gusto, delle ricchezze, del carattere, e degli usi del paese, in cui si pone la scena del quadro. Non basta, che nella rappresentazione d' un soggetto, nulla abbiavi d' opposto *al costume*; ma bisogna ancora per quanto si può, che siavi qualche segno particolare, per far conoscere il luogo, ove segue l' Azione, e quali sono i personaggi, che sonosi voluti rappresentare. Intendesi pure per *costume* tutto ciò, che spetta alla Cronologia, l' ordine dei tempi, e la verità di certi fatti conosciuti da ognuno; finalmente tutto ciò, che concerne la qualità, la natura, e la proprietà essenziale degli oggetti, che si rappresentano.

*Costumi*. Voce di Poesia Drammatica. Ella si è regola prescritta da Orazio nella sua Arte Poetica, che non si dee dare agli Attori principali *Costumi* disconvenienti da loro, nè dilungati da quelli, che essi hanno nella generale opinione dell' Istoria. I *Costumi* devon' esser mai sempre eguali, e non contravvenienti: la dicevolezza, e l' uguaglianza fanno tutto l' essere delle regole pertinenti ai *Costumi* nella Drammatica Poesia.

*Cotin* ( Carlo ) Poeta Franzese ammesso all' Accademia Franzese nel 1655. morto in Parigi l' anno 1682. Dotto era egli nelle lingue Ebraica, Greca, e Latina. Il suo nome non sarebbe tanto noto, nè a un tempo stesso così lacerato, senza le Satire di Despreaux, e di Moliere. Il primo lo ha immolato nelle sue satire; ed il secondo lo ha esposto agli urli, ed alle risate del Pubblico nella sua Commedia delle *Donne Sapiensi* sotto il nome di Trifotino. Questo colpo doveva essergli tanto più sensibile, quanto che la scena cavata era dal naturale. In fatti *Cotin* era autore del Sonetto della Principessa Urania, riferito da Moliere; ed esso composto l' avea per Madama di Nemours; allorchè terminava di leggere il suo Sonetto a questa Dama, ebbe ad entrare il Menagio; e fu richiesto del suo sentimento; ed il Menagio giudicò detestabile il Sonetto; ed in questo gli Autori si attaccarono insieme, e si dissero a un di presso le dolcezze, delle quali l' Autor Comico ha divertito il Pubblico. Menagio è posto sotto il nome di *Vadio*. Questo colpo abbattè totalmente *Cotin*; e fin d' allora si risolse a non più combattere con sì terribili avversarij. Egli è l' Autore di questo Madrigale:

*Alla fe, ch' Ivi s' è resa;*  
*E che mai far poteva in sua*  
*difesa?*  
*Eravam soli noi ero,*  
*Ella, l' Amore, e me,*  
*E già con noi Amor se l' era*  
*intesa.*

Le altre sue Poesie sono Enimmi, Ode, Parafrasi, Rondeaux, Opere galanti, Poesie Cristiane, ed altre.

*Cotta* ( Roberto di Cotta ) Architetto Franzese, nato in Parigi nel 1657., morto ivi nel 1735. suo Avolo fu *Fremin di Cotta*, che servì d' Ingegnere nel famoso affedio della Roccella, e che fu Architetto ordinario del Re Luigi XIII.

Roberto di *Cotta* aggiunse un nuovo lustro a questo nome, già famoso nelle Artr. Fu egli eletto Architetto Ordinario del Re nel 1699. Fu lo stesso anno Direttore dell'Accademia Reale d'Architettura: e poco dopo fu scelto Vice-protettore di quella di Pittura, e di Scultura. Giulio Arduino *Mansart* sendo morto nel 1708. Luigi XIV. nominò l'illustre *de Cotta* per occupare il posto di suo primo Architetto, e quello di soprintendente alle Fabbriche, Giardini, Arti, e Manifatture Reali. Finalmente sua Maestà, che onorava la sua stima, e perfino della sua familiarità, diedgli il Cordon di san Michele, volendo uguagliare le ricompense alle sue fatiche, e gli onori a' suoi talenti. Questo valente Artefice componeva facilmente, e di genio. Era dotato d'un'immaginativa vivace, regolata da un giudizio sicuro, illuminata da un gusto squisito, cui egli esercitava da un quasi continuo lavoro. Queste rare qualità abbellite da semplici costumi, un modesto esterno, un carattere diritto, ed obbligante. Basta citare, per sua gloria, il magnifico Peristilio di Trianone, co' suoi adiacenti; il Voto di Luigi XIII. nella Chiesa di Parigi; la Fontana in faccia al Palazzo Reale. E' stato sul suo Disegno innalzato il Portico di S. Rocco: quello dei Padri della Carità, molti Palazzi, ed Ospizi. Ha egli dato il Piano della Piazza di Bela Corte in Lione: del Palazzo Vescovile di Verdun; del Castello di Freccati superbo palazzo da Campagna del Vescovo di Metz; del Palazzo Vescovile di Strasburgo, e smiglianti. L'Elektor di Baviera, l'Elektor di Colonia, il Conte d'Hanau, il Vescovo di Wurzburg, e molti altri Principi, stranieri incaricarono questo Architetto della costruzione di Castelli degni della loro Magnificenza. Quelli, che amano la decorazione degli Appartamenti, debbono ancora saperli buon grado d'aver immaginato di collocarvi dei Cristalli sopra i Cammini.

*Coulanges* (Filippo Emanuello di)

Parigino morto in Parigi l'anno 1716. in età d'85. anni, Poeta Franzese. Il Sig. di *Coulanges* è stato Consigliere del Parlamento, e poscia Maestro delle Suppliche. Trovandosi nelle *Ricerche*, venne incaricato di riferire un affare, in cui trattavasi d'una Palude fra due Contadini, uno de' quali chiamavasi Grapino; ed il Sig. di *Coulanges* veggendosi imbrogliato nella narrazione de' fatti, terminò il suo discorso con dire: *Vs domando scusa, o miei Signori, perchè io m'annogo nella Palude di Grapino: sono al loro servizio.* Quivi ei rimase in tronco, nè da quella volta in poi riferì mai altri affari. Il suo genio era portato al piacevole motteggiare; ed ha fatto un numero grande di *Canzoni* ammirabili pel natio, e pel giro facile, che ha saputo dare alle parole; facevale egli, può dirsi, all'improvviso, giusta i varj soggetti, che se gli offerivano.

*Couperin* (Luigi) Musico Franzese oriundo di *Chumet* picciola Città di Bria, morto intorno l'anno 1665. in età di 35. anni. Luigi *Couperin* fecefi ammirare per la dotta maniera, colla quale suonava l'organo, ed ottenne un posto d'Organista nella Cappella Reale. Si credè pure per esso una nuova carica di *Prima Viola*. Questo Musico ha composto tre gran suonate di Clavicimolo d'un lavoro, e d'un gusto ammirabile, che non sono state stampate; ma che vengono conservate manoscritte da molti dotti Intendenti. Avea egli due minori Fratelli Francesco, e Carlo *Couperin*.

*Couperin* (Carlo). E' questo il più giovane dei *Couperini*, morto nel 1669. Si fe' famoso per l'arte, e pel gusto, col quale suonava l'Organo. E' egli il Padre del famoso Francesco *Couperin*, che dotato era di sì maraviglioso talento, e d'un genio tanto dovizioso, e vivace pe' musicali Componimenti.

*Couperin* (Francesco) il secondo de' tre fratelli *Couperin*, morto nell'anno 70. di sua vita sotto una ruota d'un carro. Il suo talento si era suo-

sonare sul clavicimbalo con molta nettezza, e facilità le sonate de' due suoi fratelli. E' egli Padre della Fanciulla Luisa Couperin, che cantava con gusto, e che suonava il clavicimbalo con una leggerezza, e grazie ammirabili: Ella è stata 30. anni della Musica Reale, ed è morta nel 1728. in età di 52. anni.

*Couperin* (Francesco) E' questi il famoso *Couperin* morto in Parigi l'anno 1733. in età di 65. anni. Molto giovine ei rimase senza padre, ma ebbe a trovare in Tomelin famoso Organista un amico, che per le sue cure pose lo ben presto in istato di far grandeggiare i sommi suoi talenti per la Musica. Fessi di pari famoso per la dotta maniera, colla quale suonava l'organo, per l'arte, e gusto, col quale suonava il clavicimbalo, e per la dovizia, e bellezza del suo genio nel comporre. Luigi XIV. gli diè circa il 1700. il posto d'Organista della sua Cappella, e poscia ricevello in sopravvivenza nel posto di sonator di clavicimbalo della sua Camera. Abbiamo di questo valente Musico varie sonate di Clavicimbalo in quattro volumi in foglio, composte in un gusto nuovo, e che sono d'un carattere, nel quale questo Autore passò per originale. Ammiravisi un' eccellente armonia, unita da un canto nobile, e grazioso, e così naturale, che sopra alcune sono state adattate parole da cantarsi. Queste Composizioni sono stimate non solo nella Francia, ma ancora in tutti i Paesi, in cui regna il gusto della buona Musica, in Italia, in Inghilterra, e in Alemagna. Il suo Inter tenimento intitolato *I Gusti uniti insieme*, ovvero l'Apoteosi del Lully, e del Corelli, è stato molto applaudito. Ha pure composti de' *Trio* da Violini che sono stampati oltre un Concerto di Virole, delle *Cantate*, delle *Lezioni di Tenore*, e de' *mottetti*, che non sono stati pubblicati. Ha *Couperin* lasciate due figliuole eccellenti nel suonar l'Organo, ed il Clavicimbalo, la maggiore, *Maria Anna* è Monaca Bernardina

nell' Abbazia di Maubuisson, e la minore, *Margherita Antonietta* ha ottenuto la sopravvivenza del posto di sonator di Clavicimbalo della Camera Reale; posto fino a lei stato sempre occupato da soli Uomini.

*Courtois* (Guglielmo) Pittore nato nel 1628. nella Parrocchia di S. Ippolito, alcune leghe distante da Besançon, morto l'anno 1679. Fu egli discepolo del famoso Pietro da Cortona. I suoi talenti ben per tempo acquistarongli gran fama, e fecero ricercar le sue Opere. Maneggiava egli con molta arte i soggetti di storia; e Papa Alessandro VII. avendo impiegato il suo pennello, ne fu sì pago, che donollì una catena d'oro col suo Ritratto. Il *Courtois* poneva più correzione nel suo disegnare dello stesso Pietro da Cortona, ma non già così gran fuoco. Le sue principali Opere sono in Roma. Il *Borgognone* suo fratello ajutollo sovente nelle sue grandi intraprese.

*Courtois* (detto il *Borgognone*) Jacopo, Pittore nato l'anno 1621. morto in Roma nel 1676. Figlio di Pittore possedeva eminenti talenti per quest' arte. La stretta amicizia da esso fatta con Guido, coll' Albano, con Pietro da Cortona, col Bamboccio, e con altri gran Pittori, gli fu di potente ajuto. Questo famoso Artefice seguitò per lo spazio di tre anni un' Armata, e disegnò gli accampamenti, gli assedi, le marce, e le battaglie da esso vedute, e questo era il genere di pittura, al quale più sentivasi inclinato. *Michelangelo delle Battaglie* veduto avendo uno de' suoi quadri, ammirollo, e per ogni dove pubblicò i costui talenti, quantunque gli fosse rivale. Nelle sue Opere ammirasi un' azione, ed un' intelligenza, che stordisce. I suoi composti, tutti forza, ed animosità, vengono sostenuti da un colorito florido, e sfoggiante. Fu preso sospetto, che il *Borgognone* avesse avvelenato la moglie, lo che obbligollo a cercarsi un asilo, ove fosse al coperto da' suoi nemici, ed invidiosi. Vesti l' Abito di

Gesuita, e adornò la Casa, in cui fu ricevuto, di varj bei pezzi di Pittura. Le sue principali opere sono in Roma. Il Re di Francia ha tre quadri di questo valentuomo dipinti sul legno. Sono state intagliate delle sue opere; ed esso stesso ha intagliato varj suoi Disegni. Parrocel, il Padre, è stato suo Discepolo, ed il solo, che riconosca tale.

*Cousin* (Giovanni) Pittore, e Scultore nato in Soucy presso a Sens nel 1589. morto in assai avanzata età. E' questi il più antico Pittor Franzese, che abbia qualche fama. La principale occupazion sua si era il dipinger sul vetro giusta la moda de' tempi suoi. Veggionsi molte sue opere nei vetri delle principali Chiese de' contorni di Sens; ha dipinto nelle vetrate del Coro di S. Gervasio di Parigi, il martirio di S. Lorenzo, la Samaritana, ed il Paralitico. Fu anche incaricato de' disegni di molti gran quadri, che sono stati eseguiti. I costui quadri sono pochissimi; ed il più considerabile si è il Giudizio Universale, che adornava la Chiesa de' Minimi di Vincennes. Un ladro avea già tagliato la tela del quadro, ed era sul punto d'imbolarlo; ma sendo sopraggiunto un Religioso trattenne il furto. Fu pertanto fatto riattare il quadro, e per maggior sicurezza fu collocato nella Sagrestia, Giovanni Cousin era assai riputato. Dieffi anche alla Scultura; e fece il Deposito dell' Ammiraglio Cabotta, che è nella Cappella d' Orleans ai Celestini. Questo famoso Artefice era prode Disegnatore; le sue idee sono nobili, ed è una bella espressione nelle sue Figure. Le sue Opere di Pittura, e di Scultura onor fanno al suo gusto, ed a' suoi talenti; e gli scritti, ch' ei ne ha lasciato intorno alla Geometria, ed alla Prospettiva, son vivi testimonj della sua erudizione. Ha pure pubblicato un picciol Libro delle proporzioni del corpo umano, che è assai stimato. Il suo quadro del Giudizio Universale è stato intagliato.

*Coussou* (Niccola) Scultore nato in Lione nel 1658. morto in Parigi nel 1733. dell' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura. Il costui Padre intagliatore in legno, addestrollo ne' principj dell' Arte sua. Quindi si pose sotto la disciplina del famoso Coysevox, suo Zio. Ultimamente ottenne il premio di Scultura, e partì per l' Italia in qualità di Pensionario di Sua Maestà. In quel soggiorno egli fece la bella statua dell' Imperator Comodo, rappresentata in Ercole, e che è nei Giardini di Versailles. Ozioso guari non istette lo Scarpello di questo Valentuomo guidato, e retto dalla bella Natura. Lavorò egli mai sempre per la sua gloria, e per quella della Francia. Ei fu quello, a cui fu dato carico della maggior parte dei ricchi pezzi di Scultura, che adornano la Chiesa degli Invalidi. Il novero delle sue opere sarebbe immenso. Ma non basta egli il citare la statua pedestre di Giulio Cesare, il bel gruppo dei Fiumi, rappresentante la Senna, e la Marna, che veggionsi alle Tuilleries, ed il superbo Gruppo collocato dietro l' altar maggiore di *Nostra Signora* di Parigi, detto comunemente il *Voto di Luigi XIII.* Questo grande Artefice fu onorato non meno della stima, che dei benefizj del Re. Nei suoi parti si rileva un genio elevato, un gusto fino, e delicato, bella scelta, disegno puro, attitudini vere, e tutte nobiltà, panneggiamenti morbidi, ed eleganti.

Questo insigne Artefice avea un fratello (Guglielmo *Coussou*) niente meno commendabile per la Scultura. Morì questi nel 1746. in età di 69. anni. Il suo merito condotto avealo alla dignità di Rettore, ed a quella di Direttore dell' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura. Questo nome famoso nelle Arti è anche a' dì nostri con distinzione mantenuto dai Signori *Coussou*, dell' Accademia.

*Cowley* (Abramo) Poeta Inglese nato in Londra nel 1618. morto ivi nel 1667. Viene questo posto nel

nu-

numero de' migliori Ingleſi Scrittori. Il ſuo Poema in Canti 4. ſopra le ſventure di Davidde è ſovranamente bello. Ha egli pure tradotto alcune Ode di Pindaro, e ne ha anche compoſte di proprio genio, fra le altre intorno alla *Libertà* ed al *Riſtabilimento* di Carlo II. La ſua bontà unita ai ſuoi gran talenti, meritolla la ſtima dei Re Carlo I. e Carlo II.

*Coppel* ( Antonio ) Pittore nato in Parigi nel 1661. morto ivi nel 1722. Il Padre ſuo Natale *Coppel* fu anche ſuo Maeſtro. Diè Antonio fin dalla ſua più tenera giovinezza prove dell'Arte ſua. Faceva egli i ſuoi ſtudj nel Collegio d' Harcourt, ed i giorni di vacanza diſegnava nell'Accademia, ove ebbe pure alcuni piccioli premi di Diſegno. Colbert impegnò Natale *Coppel* fatto poco dopo Direttore dell'Accademia di Roma, a condur ſeco il Fanciullo, che avea ſoli XI. anni. Quivi egli coltivò i ſuoi naſcenti talenti con uno ſpeciale ſtudio delle Opere di Raffaello, di Michelagnolo, e d' Annibale Caracci. Non traſcurò l' Antico, e formò il ſuo Colorito ſu i magnifici Eſemplari di Tiziano, del Coreggio, e di Paolo Veroneſe. Tornato in Francia diè fuori molte grandi Opere, nelle quali ammiròſi la bellezza del ſuo genio, e lo ſplendore del ſuo pennello. Il ſuo raro merito fece elegerlo dal Principe fratello unico di Luigi XIV. ſuo primo Pittore. Fu nominato per lavorare nella Cappella di Verſailles; ed era già ſtato ammefſo all'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura l'anno 1681. della quale fu creato Direttore nel 1714. L'anno ſeguente il Re nobilitollo, e fece lo ſuo primo Pittore. Il Duca d' Orleans divenuto Reggente del Regno, onorollo ſempre della ſua amicizia, e fece lo dipingere nella ſuperba Galleria del Palazzo Reale, ove ha rappresentata la ſtoria d' Enea. Queſto Principe veniva ſovvente a vederlo lavorare, e prendendo guſto per la Pittura volle eſſere ſuo Diſcepolo. Noti ſono i progreſſi, che que-

ſto illuſtre Allievo fece nel Diſegno, mediante le cure, ed attenzione di queſto gran Maeſtro. Le principali Opere d' Antonio *Coppel* ſono nella Chieſa di *Noſtra Signora*, nel Coro de' Certofini, al Padri dell' Affunzione, nel Palazzo Reale, nella Sala dell' Accademia delle Iſcrizioni, in Verſailles, nella Cappella, negli Appartamenti, nell' Antica Parrocchia, ed altrove. Ha egli intagliato ad acqua forte alcune Tavole: e ſono pure ſtate intagliate molte ſue Opere. Egli ſi è, che ha fatto la maggior parte de' Diſegni per le Medaglie di Luigi XIV. delle quali incaricata era l' Accademia delle Iſcrizioni. Antonio *Coppel* intendeva a maraviglia il poetico della Pittura; inventava facilmente; e poneva aſſai nobiltà, e maeſtà ne' ſuoi Compoſti: il ſuo Colorito è tutto grazia, ed eſprimeva con arte mirabile le paſſioni dell' animo: dilettevoli ſono le ſue arie di teſta; e ſoprattutto maggior di ſe appariva nel dipingere fanciulli. Queſto raro Ingegno ha fatto intorno alla Pittura un' opera a foggia di conferenza; ed aveva anche del guſto per la Poefia.

*Coppel* ( Carlo ) morto in Parigi nel 1752. in età di 58. anni. Erede queſti d' un nome famoſo nelle Arti, ſoſtennello con dignità, e ſplendore. Era egli primo Pittore del Re, e del Duca d' Orleans, e Direttore dell' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura. Univa queſto Valentuomo molto ſpirito a felici talenti. Sendo più verſato nelle Belle Lettere di quello, che gli Artefici ſi curino d' eſſerlo, maneggiava di pari la penna, ed il pennello. I ſuoi Diſcorſi fatti nelle Pubbliche adunanze dell' Accademia, erano egualmente applauditi per l' incanti dello ſtile, che per l' importanza delle oſſervazioni, e per la finezza de' precetti. Queſto ingegnoſo Arteſice compoſe varie opere Teatrali, le quali conſidò ſoltanto a' ſuoi amici. Le ſue opere di Pittura ſono, la maggior parte d' un bel compoſto, d' un tocco facile; e d' un vi-

vaciffimo Colorito. Sono fuoi quadri a S. Germano l'Auxerrois, in S. Merry, ed in altri luoghi. Sono stati fatti intagli delle fue opere.

*Coppel* ( Natale ) Pittore nato in Parigi l'anno 1629. morto ivi nel 1707. Il Padre di Natale *Coppel* cadetto Normanno fendosi avviziato il Figliuolo aver un genio deciso per la Pittura, poselo in Orleans sotto Poncet, allievo del Vouet. Questo suo Maestro sendo bisognoso, caricava affai delle cose proprie familiari il suo scolaro; ed il giovane studente compensava la notte impieghandola ne' fuoi lavori, lo che meglio avrebbe potuto fare nel giorno. Finalmente uccissi di quella Scuola, e vennesene a Parigi, sendo solo d'anni 14. Sendo egli un giorno entrato nella Chiesa de' Giacobini in via S. Onorato, vide un Pittore nominato Quillier, che lavorava nella Cappella di S. Giacinto. Questa veduta troppo interessavalo per trarne profitto; la feria attenzione del giovinetto sendo osservata dall' Artefice, interrogollo, e fecegli maneggiare il pennello. Diè Natale una buona idea del proprio talento, e Quillier tennelo per alcun tempo impiegato. Seppe simigliantemente cattivarsi Carlo Errard incaricato delle Pitture, che facevansi al Louvre. Errard adunque avendolo fatto conoscere, ebbe quindi la sorte di sempre lavorare pel Re. Questo Valentuomo se' onore alla Patria colla bellezza delle fue Opere, nelle quali rilevansi felici composti, una bella espressione, e buon gusto di disegno sostentato da dilettevole Colorito. Nel 1660. sposò egli Maddalena Heralut figliuola del Pittore di questo nome. Questa famosa Donna era eccellente nel copiare i quadri de' gran Maestri, e prode era nel fare Ritratti. Concesse il Re a Natale un appartamento nelle Gallerie del Louvre, e nominollo Direttore della sua Accademia in Roma; ed ei prese il possesso di tal carica con una pompa, e sfoggio, che onor fece alla Franzeze Nazione. Il costui figliuolo Antonio *Coppel* d'età d'XI. anni seguì-

lo in quel viaggio. Fu in Italia ammirato il consumato merito del Padre, ed insieme la grande aspettativa del figliuolo. Furono discepoli di Natale, Antonio, e Natal Niccola *Coppel* fuoi due figliuoli, e Carlo Pocrion suo parente. Le fue principali opere trovansi nella Chiesa di *Noftra Signora* ( un eccellente quadro rappresentante il Martirio di S. Jacopo ) agli Invalidi, nella Chiesa della Certosa, ed in quella dei Padri dell' Affunzione. In una delle Camere dell' Accademia vi ha la morte d' Abelle ucciso dal Fratello Caino. Ha pure rappresentato nel Palazzo Reale nello sfondo della Sala delle Guardie, il nascer del Sole; e molte fue Pitture veggonsi alle Tuilleries, al vecchio Louvre, a Versailles, a Trianon. La gran Camera d' Udienza del Palazzo in Rennes è adornata di superbi pezzi di sua mano. Questo Valentuomo ha intagliato ad acqua forte tre Tavole; ma pochi Intagli sono stati fatti delle fue Opere.

*Coppel* ( Natale Niccola ) Pittore nato in Parigi nel 1692. morto ivi l'anno 1735. Era egli figliuolo di Natale, e Fratello d' Antonio *Coppel*. Ebbe le prime lezioni dal Padre, cui venne a perdere nell' età di 15. anni. Molti premj da esso riportati nell' Accademia dovevano meritargli la Pensione del Re, e condurlo in Italia; ma alcune circostanze attraversarono le fue brame. Fu egli costretto a studiar l' opere de' gran Maestri su le stampe, che noi abbiamo. Questo Pittore acquistò una somma facilità per comporre, e per eseguire. Fu eletto col Signor *Le Moine* il figlio per decorar la Cappella della Santissima Vergine nella Chiesa di S. Salvatore; ove ammirasi il suo Colorito, ed il suo comporre: l' arte, colla quale ha egli distribuito i Chiari, e le Ombre, la leggerezza de' panneggiamenti, un vapore, che mostra d' inviluppare tutte le Figure, finalmente l' artificio dello sfondo, che dal basso sembra un pieno centro, sebbene in realtà sia piano. I guardi-

**Coppi dell'Opera** di questa Chiesa disputarono con esso intorno al prezzo di tal lavoro: vennegli proposta una somma minore di quello costassero i soli colori, per lo che bisognò trattar la causa; ed in fatti attribuitesi in gran parte la morte di lui all'agitazione, che gli partorì l'evento di questa causa. L'Accademia nominollo Professore nel 1733. Le sue principali opere sono in S. Salvatore, nella Sagrestia dei Minimi della Piazza Reale, nella Chiesa della Sorbona, e nelle Camere dell'Accademia. La fama di lui andava ogni giorno più facendosi maggiore, e sarebb'egli al certo divenuto uno de' Pittori di maggior grido, se la morte troncato non avesse il rapido corso di sua carriera. *Coppel* consultava mai sempre la Natura: poneva molta correzione, e venustà ne' suoi Disegni: il suo pennello è d'una morbidezza, e d'un florido ammirabile, leggiero, e spiritoso è il suo tocco, graziose le sue arie di testa, ed i suoi Composti deviziosi, e vivacissimi. Diedi egli sul fine de' giorni suoi con evento assai felice a far Ritratti tanto a olio, che a pastelli. Molti de' suoi quadri sono dal Re di Francia posseduti. *Natale Niccolò Coppel* ha intagliato ad acqua forte molti pezzi; e sono state altresì intagliate delle sue Opere, fra le quali l'*Alleanza di Bacco*, e di *Venere*.

*Coysevox* (Antonio) Scultore nato in Lione nel 1640., morto l'anno 1720. Puossi argomentare dall'infanzia di questo celebre Artefice quello, che un giorno stato sarebbe. E di vero ei fece nell'Arte suoi così rapidi passi, che il Cardinal di Fustemberg pose gli occhi sopra di lui per decorare il superbo Palazzo di Saverno, sebbene avesse allora soli 27. anni. Passò quindi in Alemagna, ove trattenessesi quattr'anni, nei quali ei fece sbalordire altri, non meno per la facilità, che per l'eccellenza de' suoi talenti. Possedeva questo Artefice una somma correzione di Disegno; ne' suoi composti uriva a molt'arte grange-

no: rappresentava di pari la nobiltà, ed il natio, la forza, e la grazia, giusta i caratteri, che dar voleva alle sue Figure. Questo Valentuomo maggiore rendeva il proprio merito con un semplice esterno, e per una religiosissima probità, e per una amabile modestia. Fu innalzato alla dignità di Cancelliere nell'Accademia di Pittura, e di Scultura, alla quale fu ammesso l'anno 1676. Senza molto dilungarsi numerare non si potrebbero le opere uscite delle sue mani. Ha egli varie volte fatto de' Busti di Luigi XIV. I Giardini, la Galleria grande di Versailles, ornate sono delle opere sue: ed anche ha fatti Mausolei, che adornano varie Chiese di Parigi: ed i superbi Gruppi collocati presso il Ponte girante alle Tuilleries, uno de' quali rappresenta la Fama sopra un Cavallo alato, e l'altro Mercurio a cavallo di *Pegaso*.

## C R

*Craticulare*, o *sta disegnare a quadretti*, è questo un ridurre per mezzo di piccioli quadretti un Disegno originale, copiandolo. Questa voce vien dalla Latina *Craticula*, che significa *Grata*: ed in fatti la guisa cola quale i quadretti sono disposti, assomiglia ad una grata. Divideisi il Quadro originale, e lo spazio, che si destina per la copia, in egual numero di quadretti, osservando, che per ridurre, bisogna, che i quadretti della copia tiano più piccioli di quei dell'Originale. Fatto questo si trasportano alla vista tutti gli oggetti corrispondenti alla copia: lo che è agevole a chi abbia alcun poco di pratica di copiare, e di disegnare.

Sonovi stati Pittori, che si son serviti dell'uso de'quadretti per dipingere dal Naturale. Sospendevano questi un telaio da finestra diviso a forza di fili in piccioli quadretti dinanzi al volto della persona, che si faceva dipingere, e per sì fatto modo, assicuravansi prestissimo del rap-

porto, e della pofizione di tutti i tratti del loro modello.

*Crayer* (Gafpero) Pittore nato in Anversa l'anno 1585. morto a Gand nel 1669. Ha quefti con egual fucceffo dipinto fogggetti Iftorici, e Ritratti. Nelle cofui opere ammirafi una bella imitazione della Natura, un'efpreffione, che fa colpo, ed un colorito, che incanta. Il famofo Rubens riguardavalo come fuo emulo. Ha *Crayer* fatto un prodigiofo numero di quadri a cavalletto, e da Altare. Le Città d' Ofterda, del Gand, del Dendermonde, di Brufelles fono delle fuperbe fue Compoſizioni arricchite.

*Creceh* ( Tommaſo di ) Poeta Ingleſe nato in Blandfort nella Contea di Dorſet nel 1659. morto nel 1700. E' ſtato qualificato dal Drifden per Autore dotto, e giudizioſo. Egli ha fatte nella ſua Lingua varie ſtimate Traduzioni de' Poeti Greci, e Latini, e fra le altre una in verſo, e in proſa, di Lucrezio, colle note. Queſto autore era melancònico, e furioſo nella ſua paſſione. Sendofi invaghito d' una Fanciulla, che non gli corriſpoſe, per diſperazione impiccòſi per la gola.

*Crefpi* ( Giuſeppè Maria ) nato in Bologna nel 1665. morto ivi l'anno 1747. Fu egli Diſcepolo del Cignani, e fe' ſua una buona maniera collo ſtudio delle opere del Baroccio, di Tiziano, del Tintoretto, e di Paolo Veroneſe. Avea egli un immaginar vivo, e ridente che non grandeggiava meno ne' ſnoi quadri, che nel ſuo converſare; lo che amar fece, e deſiderare dai Grandi. Ha egli laſciato varj ſignuoli ſuoi Diſcepoli. Le ſue figure dipinte per lo più in fondo ſcuero, ſon lumineſe, e rievate; corretto è il ſuo Diſegno, e varj, e pittanti i ſuoi Caratteri. Abbiamo d' eſſo varj Diſegni ſtimati a matita roſſa, e coll' anchioſtro della China. Le ſue principali opere ſono in Bologna, in Parma, in Mantova, in Ferrara, in Modona, in Bergamo, ed in Lucca. Ha egli intagliate varie tavole,

e ſono pure ſtati fatti intagli delle ſue Opere.

*Croma* voce Greca, che ſignifica *Colore*. Gl' Italiani coſi chiamano una nota di Muſica, e *Semicroma*, una doppia nota.

*Cromatico* ( Termine di Pittura ) ( Vedi *Colorito* )

*Cromatico* ( Genere ) E' queſto uno de' tre generi di Muſica. Il genere *Cromatico* è quello, nel quale la modulazione procede per mezzi tuoni maggiori, e generalmente ogni volta, che mutaſi l'ordine naturale, che è fra i ſuoni, alzandogli, o abbaffandogli a forza di *Dieſis*; o di *B-molli*.

*Cromorno*. E' queſto un tuono d' organo ad anche, accordato fu la tromba all' uniſono, e che ne è diverſo in quanto i ſuoi tubi vengono a formare perfetti Cilindri, dove quei della tromba ſon con roveſciati. Queſta coſtruzione del *Cromorno* è ſtata immaginata per riſparmiar la metà della lunghezza, che altri è forzato a dare ai canali della tromba.

*Cromorno*, queſta voce vien pure impiegata per ſignificare l' *Oboè*.

*Crudo*, *Duro*, *Secco*. Voci a un dipreſſo ſinonime. Diceſi d' un quadro, che è *crudo*, *duro*, o *ſecco*, quando le luci, e le ombre troppo velocemente ſi precipitano, ſenza mezze tinte. Un Quadro dipinto da una ſtampa è d' ordinario *crudo*.

*Cteſſonne*, famoſo Architetto dell' Antichità, diè il Diſegno del celebre Tempio Efeſino, che venne eſeguito ſotto la condotta di lui, e di ſuo Figliuolo Metagene; e d'altri molti Architetti. Si narra, che *Cteſſonne* inventò una Macchina per trasportar le colonne, che dovevan ſervire a queſto Tempio.

*Cul-di-Lampana*, ornato d' architettura coſi detto per aſſomigliarſi aſſai all' eſtremità d' una Lampana. Nel paſſato era molto in uſo per ornar le volte delle Fabbriche Gotiche.

*Cul-di-Lampara*. Così pure è stato denominato un ornamento d'Intaglio, che alcuna volta serve a riempire il piè di pagina in un libro.

*Culotto*. Ornato di Scultura a foggia di picciolo fielo, da cui escono gruppi di fogliami, che intagliansi in basso rilievo nei freggi, e grotteschi.

*Cupola*. E' questo un corpo di figura sferica, che serve a dar compimento ad una Chiesa, ed alcuna volta ad un Salone, ad un Vestibolo, e simiglianti. Fa di mestieri, che le Cupole sieno ben proporzionate, e che quanto appajano ammirabili nel di dentro, mostrino altrettanto di sveltezza, e di fortezza al di fuori. Il famoso Michelagnolo è riputato il primo, che abbia saputo dare alle Cupole la dicevole decorazione. In Italia la principal Chiesa della Città appellasi *Domo*, e questa voce i Franzesi la fan significare *Cupola*.

*Cupola*: E' questa nell'Architettura la parte concava d'una volta sferica, che adornavasi di scompartimenti, ed alcuna fiata d'un qualche gran soggetto di Pittura a fresco.

*Curioso*. Così appellansi le persone, che fanno raccolta dei migliori Disegni di quadri, di Sculture, d'Intagli, e d'altre cose preziose.

*Curioso*, impiegasi anche nello stesso senso di *ricercato*. Dicesi d'un Pittore, che è curioso nel suo colorito, nel suo comporre, nel suo disegnare, e simili.

*Cyrano* (Saviniano) di Bergerac nel Perigord, nato nel 1620, morto l'anno 1655. Poeta Franzese. Avea *Cyrano* un carattere vivo, e strafmodante, e noveravasi fra gli smargiassi, o Bravi del tempo suo. Studiò egli sotto il famoso Filosofo Gassendi con Chapelle, Moliere, e Bernier. L'immaginativa di lui piacevole, ed ardita facevalo altrui desiderare. Gli amici suoi trovaron sempre in esso un cuor generoso,

ma era in discredito per quel, che concerne la Religione. Un dì, che rappresentavasi la sua *Agrippina*, alcuni degli Uditori ignoranti, e preoccupati, avendo udito un verso, in cui Seiano risoluto di voler far morir Tiberio, dice, *Battiamo: ecco là l'Osia*: dieronsi in un subito ad esclamare, Ah indegno, Ah empio, „ come parla del Santo Sacramento „ to „. La sua Tragedia intitolata la Morte d'Agrippina, Vedova di Germanico, fu molto applaudita dal Pubblico, come anche la sua Commedia in prosa del *Pedante messo in canzone*.

*Cyziceni*. Così appellavano i Greci, gran faloni superbamente ornati di Scultura, e d'Architettura, che erano esposti a Tramontana, e sopra Giardini. Questi pubblici faloni detti erano *Cyziceni*, da Cyzico Città della Propontide per i fontuosi suoi Edifizj celebratissima. Presso i Romani simiglianti Sale dette erano *Cenacoli*.

**D**AC (Giovanni) Pittore nato in Colonia l'anno 1556. Studiò egli alcun tempo sotto Spranger, cui abbandonò per portarsi nelle più famose Scuole d'Italia. Questo Pittore tornossi in Alemagna, ove ebbe la sorte d'imbarterfi in un Principe vero amico, e Protettore de' bei talenti. L'Imperator Ridolfo miselo al suo servizio, ed ordinogli molte Opere, che sono assai stimate, e nelle quali rilevasi buon gusto di Disegno, formato dall'Antico, e dagli esemplari de' maggiori Professori. Giovanni *Dac* alla Corte Imperiale onori acquistò, e ricchezze. Avea pure quivi gran credito, ed è osservabile, com'ei servivene sempre mai a pro delle persone di merito.

*Da-capo*. Voce alcuna volta impiegata nella Musica, per denotare, che fa d'uopo ripigliare. È principj d'un'aria, o d'una cantata o sonata.

*Dado*. Voce d'Architettura. E'

que-

questa la parte del piedistallo occupante il mezzo fra la base, e la cornice. E' stato così detto per aver la figura d'un cubo, come il *Dado*.

*Dal*: questo Ablativo d'Articolo è assai usato dagli Artefici, che dicono: *Difegnar dall' Antico, dalla Bozza, dal Naturale, da Raffaello*. *Dipingere dall' Opere del Coreggio, e simili*. *Fare da* significa *Co-piare*.

*Damascino*. Così vien detta una specie di disegno, che lavorasi sul ferro con filetti d'oro, o d'argento. Il *Damascino* prende il nome, e l'origine dalla Città di Damasco. Quest' arte nota agli Antichi, è stata dai moderni perfezionata, ed i Franzesi in questa sorte di lavoro fin da' tempi d' Enrico IV. han superate le altre nazioni. Fra gli artefici famosi in questo genere, uno, i cui lavori son più ricercati, si è *Curlinet*, morto in Parigi nel 1660.

*Danchet* (Antonio) nato l'anno 1671. in Riom nell' Auvergne, ammesso all' Accademia delle belle Lettere nel 1705. ed all' Accademia Franzese nel 1712., morto in Parigi li 20. di febbrajo del 1748. Poeta Franzese, e Latino. Il *Danchet* sendo pure studente di Rettorica nel Collegio di Luigi il Grande, fe' su la presa di Mons un poetico Latino Componimento, che fu stimato degno delle stampe. Questo Poeta ha molto lavorato pel Teatro dell' *Opera*, ed in ciò più, che in altro, si è segnalato. Abbiamo del suo varj Drammi, che gli fanno onore. Que' per l' *Opera* sono: *Venere*, Festa galante: *L' Ebone*, Tragedia: *L' Averusa*, Balletto: *Gli Avanzi del Lully*: *Il Tancredi*, Tragedia: *Le Muse*, Balletto: *Il Carnovale*, e la *Follia*, Commedia-Balletto: *Il fine d' Ifigenia in Tauride*, Tragedia, principata si dal *Ducbe*, che dal *Desmarest*: *Il Telemaco*, Balletto: *Alcina*, Tragedia: *Le Feste Veneziane*, Balletto: *Idomeneo*, Tragedia: *Gli Amori di Venere*, e *di Marte*, Balletto: *Il Teseo*, Tra-

gedia: *Camilla*, Tragedia: *I Nuovi Frammenti*, Balletto: *Achille*, e *Deidamia*, Tragedia. Ha pure fatto pel Teatro Franzese 4. Tragedie, vale a dire, *Il Ciro*, *I Tindaridi*, *Gli Eraclidi*, e *Niseteide*. Abbiamo pure di questo Poeta alcuni componimenti volanti, *Ode*, cioè *Cantate*, *Epistole*, e simili, che dopo la sua morte sono state unite in un Torno stampato con molta accuratezza. Questo stimabile Autore avea un carattere obbligante, amico generoso, disinteressato, esatto ne' suoi doveri, ed assiduo alla fatica. In somma ciò, che fa più l'elogio del suo cuore si è, che sendo egli Poeta per genio, e per istato, non si è mai fatto lecito un sol verso satirizzante, quantunque assai volte sia stato attaccato da varj colpi di malignità altrui.

*Dancourt* (Florente Carton) nato in Fontainebleau nel 1661, morto a Courcelles-il Re in Berry l'anno 1725., celebre Comico. Il *Dancourt* diedi alla bella prima alla professione d' Avvocato; ma Amore fece- lo montare sul Teatro, e sposò Teresa le Noir Comica, oggetto della sua passione. Come Attore, si è *Dancourt* segnalato col suo recitare nobile, e terro. Le sue parti ordinarie erano, quella del Geloso, del Finanziere, dell' Ippocrita, e più che ogn' altra, quella del Misantropo. Come Autore, si può asserire, essersi egli fatto gran nome con la dovizia, e piacevolezza del suo genio. Leggero è il suo stile, vivo, e piacevole. Le sue Opere dimostrano alcuna volta la precipitazione, colla quale ei le faceva, ma il suo Dialogo è sempre eccellente. Avea egli il dono di far sue le novelle del tempo, ed accomodarle al Teatro, lo che chiamava gran gente, e dava all' Uditore il piacere maligno di far l' applicazione delle scene, che rappresentavansi. Il *Dancourt* disgustatosi del Teatro si ritirò in una Terra, che egli avea in Berry, ove morì. Questo Autore ha fatto sessantadue Commedie. Si crede, che in alcune siasi fatto ajutare; ma

ma ella è cosa certa, che la maggior parte son puri suoi parti, e che alle altre abbia più contribuito colla sua fatica, e col suo spirito veramente comico. Le Comedie di questo Autore confervate al Teatro sono: *I Cittadini alla Moda: Il Cavaliero alla moda: I tre Cugini: L' Estate delle squaldrine: La Parigina: Il Mulino di Giavello: la Fiera di Bezons: Il marito ritrovato: Colino Maillard: Il Galante Giardinere: Il Tutore*, ed il *Buon Soldato*.

*Dandrieu* ( Giovan Francesco ) Musico Franzese, morto in Parigi nel 1740. in età di 56. anni. *Dandrieu* si è fatto ammirare per la dotta guisa, con cui suonava l'Organo, ed il Clavicimbalo; e prode era pure nel comporre. Cantabile è la sua Musica, e piena d'un armonico natio, e variato. Quanto al suo gusto, ed al talento può a buona equità paragonarsi al famoso Francesco Couperien. Abbiam del suo tre Libri di Suonate di Cimbalo, tutti componimenti caratterizzati, e piacevolissimi. *Dandrieu* ha pure lasciato un Libro di Suonate d'Organo, con una fuga per Natale.

*Danesi* ( Teatro ). Il Barone Holberg, che pur vive, si è il primo, che abbia fatto rappresentare Comedie Danesi. Avvene molte stimate; e si è cominciato a tradurre in lingua Franzese Drammi di cotesto Teatro, de' quali è stato pubblicato un primo Tomo nel 1746. I Danesi non fanno Tragedie; e le loro Comedie sono per lo più in prosa. Hanno essi Attori assai buoni, nè questa professione fra loro viene disonorata, rispetto alla Religione, nè in riguardo alle Leggi. Vi ha in Copenhague una Compagnia di Comici Franzesi mantenuta dal Re di Danimarca.

La Sala dello spettacolo è fabbricata con intelligenza; bea distribuite sono le logge: le macchine fatte con molto dispendio, e semplicità. *V. La Lettera XII. intorno ad alcuni scritti di quel tempo, pagina 280.*

*Daniello di Volterra*, Pittore, e Scultore. ( Vedi *Volterra.* )

*Dante Alighieri*, Poeta Toscano, nato in Firenze l'anno 1265. morto in Ravenna nel 1321. Grande era il genio, ed il talento di Dante per la Poesia. Nel suo stile vedesi della delicatezza, e dell'amenità; ma i suoi versi Italiani sono per lo più pericolosi per i colpi Satirici, de' quali son pieni. Non ha egli tampoco rispettata la Santa Sede, che lo ha annoverato fra gli Autori proibiti. Ci ha pure *Dante* lasciate Poesie Latine, intitolate *de Monarchia Mundi*.

*Dante* ( Vincenzio ) morto in Perugia nel 1576. in età di 46. anni. Fu egli a un tempo stesso Pittore, Scultore, Architetto, e Poeta. La Statua di Giulio III. ch'ei fece in Perugia è riputata un Esemplare dell'Arte. I costui talenti fecerlo bramare in Ispagna dal Re Filippo II., ma *Dante* era di complessione soverchio delicata, nè perciò potè approfittarsi dei gran vantaggi, che partorir gli potea l'abbandonare l'aria nativa, nè grandi Opere intraprendere.

*Daviler* ( Agostino-Carlo ) Architetto nato in Parigi nel 1653. morto in Montpellier l'anno 1700. Assai per tempo ei diè a conoscere il talento, ed il genio suo per l'arte, che abbracciava; e per perfezionarvisi ei partì per Roma pensionario di sua Maestà. Ma alcuni Corsari d'Algeri attaccata la Feluca, su cui egli era, misero fra ceppi tutti i Viandanti; nè *Daviler* fu liberato dalla schiavitù, se non dopo 16. mesi. Tuttavolta ei lavorò nel tempo di sua schiavitù, facendo i Disegni dei più grandi Edifizj, fra' quali quello d'una bella Moschea, che è uno de' maggiori ornamenti di Tunisi. Giunto a Roma dieffi a misurare gli Edifizj antichi, e moderni di quella Città. Le amicizie, ch'ei colà fece, dierongli agio di comporre un Corpo d'Architettura, Opera compiuta, ed assai riputata. Questo Artefice in eminente grado era stimato. Abbellì egli

Vgl. le Città di Beziers, di Nismes, di Carcaffona, di Montpellier, e di Tolosa. Il Linguadoca volendo ricompensare il costui merito, e fatiche assegnollì una pensione con titolo d'Architetto della Prpvincia.

## D E

*Decalcare*, significa tirare una *Contrapprova*. (Vedi *Contrattirare*.)

*Decastillo*. Questa voce adattasi nell'Architettura ad un'Ordinanza avente alla fronte dieci colonne.

*Decima*. Così appellasi una stanza composta di dieci versi: le *Decime* sono di due forti: le meglio disposte sono composte d'un quadernario, e di due terzine disposte in guisa, che il primo, ed ultimo verso della *Decima*, quanto alla natura della rima sieno di spezie differente. La seconda *foggia*, che è la meno usata, comprende due quartine, e un distico. In questa le pause sono dopo la quartina, e dopo l'ottavo verso, e nell'altra maniera, dopo la quartina, e dopo il settimo.

*Decima*. Termine Musicale, ed è uno degl' Intervalli della Musica, composto d'un'ottava, e d'una terza maggiore, o minore di sopra.

*Decorazioni*. Sono queste Pittoresche rappresentazioni, delle quali fassi uso in certe Feste, e specialmente nelle Teatrali per variare la Scena. Questo genere di Pittura richiede un genio secondo, che sappia creare palazzi incantati, Templi magnifici, luoghi tutti pompa, ricchezze, ornati singolari, e di buon gusto. Per ben riuscirvi fa d'uopo perfettamente possedere l'Architettura, per farne una buona scelta: la Prospettiva, e l'Ottica per dare agli Oggetti le proporzioni, ed i varj gradi di lontananza, che loro convengono. Richiedesi pure arte molta nel saper distribuire a proposito i lumi, che diconsi *illuminazioni pittoresche*, affine d'aggiugnere allo splendore, ed al so-

rido del colorito, e render trasparenti Colonne, Figure, e simili.

*Degradare*: Termine di Pittura, e significa diminuire il tuono de' colori, le luci, e le ombre, a norma de' varj gradi di lontananza. Questa parte al Pittore sì essenziale, dipende dalla Prospettiva, che è l'arte di rappresentare sopra un piano gli oggetti a norma della differenza, che vi produce la lontananza.

*Dendriti*, sono queste pietre preziose, sopra le quali la Natura ha rappresentato piante, Alberi, fiori, o frutti. Fra queste pietre vene ha alcune stimatissime a cagione dell'arte impiegata dall'Intagliatore nell'approffittarsi dello scherzo della Natura.

*Denham* (Il Cavalier Giovanni) nato in Dublino nell'Irlanda, morto nel 1668. Poeta Inglese. Sendo egli giovane, se'guito di tutto il suo tempo, e d'ogni suo avere nel giuoco, ed in tutto, e per tutto trascurò lo studio; ma era egli uno di quei Genj, che sviluppati in un subito, e che tanto più sorprendono, quanto che a principio fanfi meno osservare. La sua prima Tragedia intitolata il *Sofj*, colpì come un lampo, che esce dalle folte tenebre. Ha egli composto altre Poesie, che han sempremai fatta maggiore la sua fama: ed il suo Poema intitolato *La Montagna di Cooper* è considerato per una delle migliori Poesie Inglese, e passa per l'Esemplare dell'Arte del *Denham*:. Ha pure fatto *Catone il Vecchio*, o sia la *Vecchia età*, la *Regina di Troja*, e varj altri Poemi, e Traduzioni, nelle quali si è mai sempre sostenuto. Pieni sono d'armonia i versi suoi, elevate le sue idee, ed il suo stile tutto forza, ed energia.

*Denticoli*, voce d'Architettura, ed è un ornato in una Cornice a foggia di denti. I *Denticoli* vengono attribuiti all'Ordine Ionico.

Chiamasi parimente *Denticolo* quel membro della Cornice, sopra cui i *Denticoli* sono incisi.

Des-

*Des-barreaux* (Jacopo Valleo) nato in Parigi nel 1602. morto in Chalons sopra Saona il dì 9. di Maggio del 1673. Poeta Latino, e Franzese. Il *Des-barreaux* era Consigliere del Parlamento di Parigi. Dominato egli dal gusto de' piaceri, rade volte davasi agli affari. Tutta-volta presefi una fiata il carico di riferire un Processo: Le Parti sollecitavano, ma non potendosi egli risolvere a por piede nel Laberinto della Contestazione, fecesi venire le Parti, innanzi a loro bruciò il Processo, e sborsò del proprio tutto il danaro, che era in questione. Il suo lieto, e delicato spirito bramar facevalo, ed amare dai più gran Personaggi del Regno. Era amico della Tavola. Un giorno, che il Signor d' Elbene a tavola con esso lui scusavasi di mangiare un boccone, perchè temeva, che male gli facesse. Come? riprese il *Des-barreaux*, se tu forse di quella smorfia, che si divertono a digerire? Il *Des-barreaux* ravvidefi de' suoi sviamenti quattro, o cinque anni prima della sua morte. Pagò i suoi debiti, diè ogni suo avere alle sue sorelle, riservossi una rendita di 4000. lire, e ritiroffi a Chalons sopra Saona, ove dopo visse, e morì da buon Cristiano. il *Des-barreaux* ha composto versi Latini, e Franzesi, ed assai galanti canzoni, ma non ha mai cosa alcuna pubblicato. E' noto il suo Sonetto

Grande Iddio, d' equità son  
tutti pieni  
I tuoi Giudizj ec.

*Descartes* (Maria) morta in Rennes nel 1606. nipote del famoso Filosofo di questo nome. Questa Donzella ci ha lasciato alcune poesie, la più osservabile delle quali si è l'*Ombra di Cartesio*. Monfig. Flechier Vescovo di Nîmes in una lettera scritta a Madama di Marbeuf, dice. „ Quanto alla Fanciulla *Descartes*, il suo nome, il suo spirito, e la sua virtù faranno, che „ non sarà mai dimenticata, ed

„ ogni volta, ch'io mi rammento  
„ d'essere stato in Bretagna, io mi  
„ fo a pensare d'averla veduta, e  
„ che voi vi eravate. „

*Deschamps* (Francesco Michele Cristiano.) Poeta Franzese. nato in Sciampagna nel 1683. morto in Parigi l'anno 1747. Da prima ei fu destinato da' Genitori alla Chiesa, poscia alla Milizia, e finalmente divenne Finanziere. Il troppo aver cura della propria sanità, indebolillo, e gli accorciò il vivere. La sua Tragedia del *Catone d' Utica* è stata alquanto applaudita; ed è stata anche tradotta in Inglese, e rappresentata nel Teatro di Londra. Ha egli pure composto un' Istoria del Franzese Teatro.

*Desgodess* (Antonio) Architetto Reale nato nel 1653. morto l'anno 1728. Si è egli in modo speciale segnalato colle opere intorno all'Architettura da esso lasciate. Abbiamo d'esso un Libro intitolato: *Edifizj Antichi di Roma disegnati, e misurati esattamente*; e fra le sue Carte, è stato rinvenuto un Trattato degli Ordini d'Architettura, un Trattato dell'Ordine Franzese, uno delle Chiese, ed altro intorno alle Cupole di pietra. Il *Desgodess* nel portarsi a Roma fu preso per istrada dai Turchi, e condotto in Algieri, ove stette schiavo XVI. mesi.

*Desbouliviers* (Antonietta di Liger della Guardia, Vedova di Guglielmo di Lafon Signore di) nata in Parigi l'anno 1628., morta nel 1694. dell'Accademia d'Arles, e di quella de' Ricovrati di Padova. Questa Dama fu fatta prigione in Bruxelles il mese di febbrajo del 1657. e condotta per criminale di Stato nel Castello di Vilvorden. Ella avea assai da temere anche per la sua vita, rispetto agli Spagnuoli; ma il Sig. *Desbouliviers* esponendo la propria vita per salvar quella della sposa sua, s'introdusse con finto pretesto nella prigione di lei, liberolla, e con esso lei dieffi alla volta di Francia. Madama *Desbouliviers* avea lo spirito delicato, assai memoria, e ad

te ad una gran penetrazione univa un finissimo gusto. Naturali sono i suoi versi, nè vi ha chi meglio parlato abbia d'amore. La sua Morale è espressa con gran finezza; perfetti sono i suoi Idilj, in somma dee a buona equità porsi nel novero di quelli Autori, che colle sue opere illustrato hanno il secolo di Luigi il Grande. Ebbe essa una figliuola degna erede del suo nome, e de' suoi talenti. Madama *Desbouliviers* ha composto Epitole, Ode, Canzoni, Epigrammi, Idilj, Rondeaux, Egloge, Madrigali, e *Gemserico* Tragedia.

*Desbouliviers* (Antonietta Teresa de-la-Fon di Bois-Guerin) nata in Parigi nel 1662. morta nel 1718. dell'Accademia de' Ricovrati di Padova. I primi versi di questa Fanciulla meritaronle il premio dell'Accademia Franzese, lo che le fu di tanto maggior gloria, quanto si narra, che il Signor di Fontanelle lavorato avea intorno il Soggetto medesimo. Le sue Poesie son piene di spirito, e di piacevolezza; ma non hanno le Grazie, ed il vago natio, che incanta in quelle della Madre di lei. Abbiamo di questa Fanciulla Epistole, Canzoni, Madrigali, la Morte di *Cochon*, Canne del Maresciallo di Vivonne, Tragedia ridevole, ed altro.

*Desjardins* (Martino) Scultore oriundo di Breda morto nel 1694. in età di 62. anni. Il Sig. Duca de la *Feuillade* concepì altissima idea del talento del *Des-jardins*, e la sua scelta fecegli onore per la dotta maniera, con cui questo Artefice eseguì il famoso Monumento della Piazza delle Vittorie, in cui ha rappresentato il Re di Francia in un'attitudine maestosissima. Vedesi anche di lui nella Chiesa della Sorbona una Vergine sommamente bella; ed ha pur fatte varie figure pel Parco di Versailles, fra le quali una, che rappresenta la fera.

*Desinzenza*. ( Il Franzese *Bouts-rimes* ) Così appellansi alcune rime proposte per riempire. Un certo Poeta fantastico detto *Dulot*, pare,

che abbia introdotto lo scherzo ridicolo, e la sciocca fatica delle *Desinzenze* nel principio dell'ultimo secolo, dando delle rime bizzarre a riempire. I Signori *Lanternisti* di Tolosa ne' tempi andati, proponevano de' Sonetti in bianco, altrimenti *Desinzenze* in onore del Re, ed il Sonetto migliore veniva ricompensato con una Medaglia d'argento. Il *Sarrasin* fece un poema intitolato *Dulot vinto*, in cui diè talmente addosso alle *Desinzenze*, che vennegli fatto d'abolirle, almeno presso le persone di buon gusto.

*Des-Marais* ( Francesco Serafino Regnier ) nato in Parigi nel 1632. ammesso nel 1667. all'Accademia della Croce di Firenze, e nel 1670. all'Accademia Franzese, morto in Parigi il dì 6. di Settembre del 1713. Poeta Franzese, Latino, Italiano, e Spagnuolo. Aveva questo Autore assai facilità, e le sue Poesie a un tempo stesso dilettauto, ed appagano il Lettore, per una certa aria leggiera, e franca, che ne fa realmente il carattere. Componeva il *Des-Marais* in varie Lingue con assai purità, ed eleganza di stile. Pubblicò egli un'Ode Italiana, cui l'Accademia della Croce credette del Petrarca, e per cui gli venne assegnata una Sede in quell'Accademia. Ha pure in Toscano fatto varj Sonetti, una Traduzione dell'Ode d'Anacreonte, ed altra degli otto primi libri dell'Iliade d'Omero. Stimatissimi pur sono i suoi versi Latini, e Spagnuoli. Ha questo Poeta voluto introdurre nel verso Franzese una nuova misura. Nei versi di dieci sillabe in vece di porre la pausa del verso fu la quarta sillaba, la pone su la quinta. Le sue Poesie Franzesi consistono in Egloghe, Elegie, Sonetti, Ode, Rondeaux, Favole, Madrigali, Epigrammi, *Devises*, Poema sopra il Fiume d'Euro, e sopra le acque di Versailles. Ha pure tradotto in versi Francesi alcuni pezzi scelti d'Omero, d'Anacreonte, di Catullo, e d'Orazio.

*Des-Marets* ( Enrico ) Musico Fran-

**Franzese** nato in Parigi nel 1662, morto a Luneville l'anno 1741. Fu egli Paggio della Musica del Re di Francia, e di soli 22 anni disputò pel Concorso per uno de' 4 posti di Maestro di Cappella dell' Oratorio Reale. Il Mottetto, ch' ei fece cantare alla presenza di Luigi XIV. sembrò assai bello; ma l' Autore fu riputato troppo giovane per il carico, ch' ei domandava, e vennegli assegnata una pensione. Il *Des-Marets* dava all' Abate Goupillet uno de' quattro Maestri di Musica della Cappella Reale, i Mottetti, i quali per la loro bellezza, facevano ricompar l' Abate d' Elogj; ma sendo giunto all' orecchia del Re di Francia, Goupillet non esserne l' Autore, sua Maestà giubilollo conferendogli un Canonicato, ed una pensione di 900. lire. Sessdosi il *Des-Marets* portato a Senli fe' amicizia colla figliuola del Presidente dell' Elezione, cui sposò di consenso della Madre di lei, ma malgrado il padre, la permissione del quale non avea mai potuto ottenere. Costui detto De-Saint-Gobert perseguillo come che avesse rapito, e sedotto la figliuola, e fece condannare a morte *Des-Marets* con sentenza del Castellotto. A sfento ebbe il Musico agio di salvarsi a Brusselles, donde passò in Ispagna, ove il Re diegli il carico di Soprintendente della sua Musica, cui egli esercitò 14. anni; quindi andò in Lorena, ove fu Direttore della Musica di S. A. R. il Duca di Lorena. Finalmente sendo stato portato al Parlamento il suo Processo, fu liberato dalla condanna pronunziata contr' esso, ed insieme venne dichiarato valido il suo Matrimonio. Abbiamo del *Des-Marets* molte Opere messe in Musica, vale a dire: *Didone*, *Venere e Adone*, *Circe*, *Teagene*, e *Carichea*, *Ifigenia*, e *Rinaldo*, Tragedie. Gli *Amori di Momo*, le *Feste galanti*. Opera-Balletti, e di più un Idillio sopra la nascita del Sig. Duca di Borgogna. L' Opera d' *Ifigenia*, ri-

toccata dal famoso Campra; è una delle più belle.

*Des-Marets* ( Giovanni ) Signor di San Sorlano, nato in Parigi nel 1593. ammeso all' Accademia Franzese nel 1634. morto l' anno 1696. Poeta Franzese. Bayle pone questo Autore fra i più bei talenti, e più fecondi del XVII. secolo. Provasi la sua fecondità col gran numero delle sue Opere, le quali però non fan sempre prova d' uno spirito illuminato. E' stato detto di lui, che era il più pazzo d' ogn' altro Poeta, ed il miglior Poeta, ehe fosse fra pazzi. Ha il *Des-Marets* fatto molti componimenti da Teatro, a cagion d' esempio, l' *Aspasia*, i *Visionarij*, *Rossane*, *Scipione*, *Europa*, e *Miramo*. La Commedia dei *Visionarij* vien riputata la sua Opera migliore. Abbiamo pure di lui la *Parafrafi dei Sa'mi di Davide*, il *Sepolcro del Cardinal Richelieu*, *Ode*; L' Uffizio della Santissima Vergine messo in versi; Le *Virtù Cristiane*, Poema d' otto Canti: i quattro Libri dell' Imitazione di Gesù Cristo: *Clavis*, o sia la Francia Cristiana, Poema di XXVI. Libri. La Conquista della Francia-Contea: il Trionfo della Grazia: *Esther*: Gli amori di Proteo, e di Filla, Poemi Eroi-ci, ed altro. Ha pure il *Des-Marets* pubblicato le *Delizie dello Spirito*; Opera inintelligibile, della quale altri si è fatto beffe, dicendo, far di mestieri metter nell' *Errata*: *Delizie*, leggi *Diluvj*.

*Desportes* ( Filippo ) nato in Chartres l' anno 1545. morto nel 1606. Poeta Franzese. Molto contribuì questi colle sue Opere a migliorare e purificare la lingua Franzese, la quale innanzi a lui era un gergo barbaro, carico di grecismi, d' epiteti oscuri, e d' espressioni forzate. Le sue Poesie natis sono, eleganti, semplici, e piene d' invenzione; ed è marabilmente riuscito nei soggetti amorosi. Non deesi passar sotto silenzio la magnificenza, colla quale molti Principi han restituita la stiga, che essi facevano delle.

delle sue produzioni . Enrico III. gli die 10000. Scudi per porlo in istato di pubblicare le sue prime Opere, e Carlo IX. pel suo *Rodomonte* gli avea dato 800. Scudi d'oro. L'Ammiraglio di Gioiosa fece avere all' Abbate *Desportes* per un Sonetto un' Abbazia: finalmente unì in testa sua molti Benefizj, che insieme presi fruttavangli oltre 10000. Scudi d'entrata. Enrico III. faceva pure l' onore a *Desportes* di chiamarlo nel suo Consiglio, e di consultarlo intorno i più rilevanti affari del Regno. Abbiamo di lui Sonetti, Stanze, Elegie, Canzoni, Epigrammi, e simili.

*Desportes* ( Francesco ) Pittore nato nel 1661. nel villaggio di Campignolo in Sciampagna, morto in Parigi l' anno 1743. Ebbe il caso a manifestare i costui talenti. Gli fu data, sendo egli in letto ammala-to, una Stampa, cui egli divertissi a disegnare. Questo saggio fece colpo in coloro, che la videro, e venne a svelare il gusto, che *Desportes* avea per la Pittura. Posefi egli sotto la disciplina di Nicasio Pittor Fiammingo; e poco dopo sendo questo suo Maestro morto, non ne prese altri; ma la Natura, e l' Antico, cui egli sovente meditava, perfezionaronlo. Eccellente era egli nel dipignere Grotteschi, Animali, fiori, frutti, legumi, Paesi, Cacce. Trovavasi a tutte le Cacce del Re di Francia per disegnare tutto ciò, che seguiva innanzi a' suoi occhi; e sua Maestà trattenevasi spesso con piacere a vederlo disegnare. Molte sue opere adornano le Case Reali. Fece egli pure disegni coloriti per l' arazzeria Turchesca stabilita in Chaillot presso Parigi, e dei quadri per gli Arazzi dei Gobelini. Il Re di Francia ricolmollo delle sue munificenze, e l' Accademia ammiselo nel suo seno con distinzione. Eccellente Ritrattista era pure il *Desportes*; e fece un viaggio in Polonia, ove ebbe l'onore di fare i Ritratti del Re Giovanni Sobieski, della Regina, del Cardinal d' Arquiemo, e di tut-

ta la Corte. Segui ancora il Duca d' Aumont, Ambasciatore in Inghilterra, e dievvi prove del suo talento. Univa questo Artefice a maniere nobili, e avvenenti un carattere dolce, ed amabile. Il suo pennello guidato dalla Natura, ne seguì la varietà; vero si è il suo tocco, facile, e leggiere; ed i suoi colori locali son benissimo intesi. Egli ha felicemente maneggiato la Prospettiva dell' aria; e ne' suoi quadri regna un' armonia, una fecondità, una scelta, ed un gusto, che non puossi fare a meno di non ammirare. Il Re di Francia possiede gran numero de' suoi quadri distribuiti ne' suoi Castelli. Veggionsene pure in Parigi nelle Camere dell' Accademia, nell' Albergo dei Gobelini, e nel Palagio Reale. Tre soli pezzi di *Desportes* sono stati intagliati. Suoi Discepoli stati sono un Figliuolo, ed un Nipote tutt' e due Valentuomini.

*Despreaux* ( Niccola Boileau ) nato in Parigi il primo di Novembre del 1636. ammesso all' Accademia Franzese nel 1684. morto nel 1711. Poeta Franzese. Fecefi egli alla bella prima conoscere per alcune Satire, genere di Poesia, che fecefi molti nemici, ma che lo fece ammirare, ed amar da coloro, che pel proprio merito erano a coperto de' suoi colpi. Si narra, che il Padre di *Despreaux* parlando un giorno del carattere de' suoi Figliuoli, ebbe a dire di questo: *Che era un buon figliuolo, che non direbbe mai d' alcun male.* *Despreaux* faceva spesso il secondo verso innanzi al primo, e considerava questo metodo come uno de' maggiori segreti della Poesia per dare ai versi affai senso, e forza. Moltissimi suoi versi son passati in proverbio. Le opere di questo illustre Poeta sono ammirabili per la giustezza della Critica, per la purità dello stile, e per la bellezza dell' espressione. I suoi versi, benchè con arte lavorati, sono forti, e armoniosi, pieni di tratti, e di fuoco Poetico. Sembra, che

che trei gli altrui pensieri, ed apparisce originale, anche fino quando è imitatore. Viene accagionato di mancar d'immaginativa; ma e dove mai si vede questa più brillante, più ricca, più doviziosa, che nella sua Arte Poetica, e nel suo Lutrino? Fu nominato con Racine per iscriver la Vita di Luigi XIV. Abbiamo di *Despreaux* dodici Satire, dodici Epistole, l'Arte Poetica in IV. Canti, delle Ode, Sonetti, Stanze dirette a Moliere, 56. Epigrammi, un Dialogo della Poesia, e della Musica, una Parodia, tre brevi componimenti Latini, e altro. Quasi tutte le Poesie di *Despreaux* sono state tradotte in versi Latini, e Greci. Ve ne ha in Inglese una Versione compiuta: L'Arte Poetica è stata messa in versi Portoghesi da uno dei più gran Personaggi di Portogallo. Un Gentiluomo Milanese ha pure tradotto in versi Italiani alcune delle sue Poesie.

*Des-Roches* (Madama, e Madamofella). Non bisogna disgiungere questi nomi illustri, che il sangue, il gusto dello studio, l'inclinazione avea insieme congiunte, e cui diffinir non potè nemmeno la morte. Furono elleno rapite lo stesso giorno dalla Pestilenza, che desolava Poitiers l'anno 1587. Madama *Des-Roches*, chiamavasi Maddalena Neveu, ed era maritata con Fredenoit Signore *Des-Roches*: La Figliuola di lei appellavasi Caterina *Des-Roches*. Componevano esse in prosa, e in verso, e gran cognizione avevano delle Lingue, e delle Scienze. I Poeti del loro tempo hanno affai celebrato una Pulce, che Stefano Pasquier vide nel seno della Damigella *Des-Roches*. (Vedi *Pasquier*.)

*Destouches* (Andrea-Cardinale) Musico Franzese uno de' più eccellenti Maestri, che sieno stati nel Regno di Luigi XIV. Fecesi egli nome grande colla sua Opera d'*Isso*. Questa Pastorale rappresentata sempre con plauso, fu la prima volta rappresentata nel Trianon, e

sua Maestà ne fu così pago ch'ebbe a dire a *Destouches*, esser egli il solo che non gli facesse desiderar Lully. Un Aneddoto singolare si è, che quando *Destouches* fece questa tanto applaudita Opera non sapeva comporre, e gli fu giunco forza il ricorrere ad alcuni Musici per aver delle parti di Basso, e per iscrivere i suoi Canti. In progresso apprese le regole; ma questa fatica inbivendolo il suo genio, tutto ciò, ch'ei mise fuori dopo, non potè mai porsi a paraggo del suo primo componimento. I costui talenti non andarono senza premio; avvegnachè ei venne dichiarato sovrintendente della Musica Reale, ed Inspector generale della Real Accademia di Musica con pensione di 4000. lire sua vita durante. Abbiamo di lui X. Opere. *Isso*, Pastorale: *Amadigi di Grecia*, *Martesia*, *Onfale*, *Calliroe*, *Telemaco*, *Semiramide*, *Tragedie*. Il *Carnovale*, e la *Pazzia*, *Gli Elementi*, *Gli Stratagemmi d'Amore*, Balletti. Ha pure egli fatta la Musica d'*Enone*, e di *Semele*, Cantate. Ammirasi ne' costui componimenti un canto tutto grazia, ed eleganza; ma viene accagionato di monotonia, ed un gusto soverchio manierato.

*Devriano* Architetto al tempo dell'Imperatore Adriano, è quello, che venne incaricato della costruzione degli Edifizj più superbi del tempo suo. Ristabilì esso il Pantheon, la Basilica di Nettuno, il Mercato o detto *Forum Augusti*, le Terme d'Agrippina, e simili.

## D I

*Diafano*. Intendono per tal voce certi colori trasparenti, che sendo leggermente sparsi sopra una Pittura, lascian vedere i colori, che son sotto essi, dan loro una dilettevole soavità, e gli pongono tutti in armonia. E' questa un' arte malagevolissima a porsi in pratica, e che non puossi acquistare, se non collo studiare i Quadri de' gran Pittori, che l'hanno messa in opera. Per la bellezza del

*Diapason* bisogna, che il disotto sia dipinto fortemente, con colori, che abbiano molto corpo, e che sieno stesi unitamente.

*Dialogo*: così chiamasi un poema, in cui l'Autore abbandona la narrativa per far parlare i personaggi stesi intorno ai fatti, ovvero soggetto, sul quale ei trattiene l'Uditore, od il suo Lettore ec.

La forma del Dialogo è massimamente vantaggiosa in quei luoghi, che vogliono alcuno esame, ed in quelli, che richieggono molte interrogazioni, e risposte. Dà il Dialogo l'acconto una felice libertà, in una parola, anima, interessa, ed incanta di vantaggio. Con simile modo ancora vien si schifare il tormento de' passaggi, e la troppo frequente ripetizione delle stesse maniere, per accennare quali sieno i personaggi, che fan parlare. Il famoso *la Fontaine* con felicità si è in varie sue novelle servito del *Dialogo*.

*Dialogo*, voce di Musica. E' questo un Componimento per lo meno a due voci, ovvero a due Istrumenti, che si rispondono l'un l'altro in una stessa modulazione, e foven- te colle stesse note. Queste voci, od Istrumenti, uniscono di nuovo per lo più verso il fine, per formare un Terzetto col Basso Continuo.

*Diapason*, Voce Musicale, che significa Ottava. Gli Artefici degl' Istrumenti Musicali, servono ancora di questa parola per significare certe Tavole, nelle quali sono segnate le misure, e le varie grandezze di questi Istrumenti, e delle parti, che gli compongono. *Dis-Diapason* poi significa la doppia Ottava.

*Diaschisma* (Vedi *Comma*).

*Diastema*. Voce di Musica impiegata dagli Antichi, e significa intervallo. Per fare un *sistema* vi vogliono per lo meno due *Diastema* (vedi *Sistema*).

*Diastilio*. Interecolunnio, in cui le colonne sono poste distanti l'una dall'altra tre diametri.

*Diatonico* (Genere); è questo uno

dei tre generi di Musica, in cui la modulazione procede a norma dell'ordine naturale de' suoni, che è quanto dire, conformemente alla distanza, che la Natura vi ha posta, e che osservasi, purchè abbiasi l'orecchio, e l'organo della voce, giustri. Ora seguendo quest'Ordine naturale, fra tutte le note di Musica vi ha un tuono, a riserva di fra *mi-fa* e *si-us*, che sono tutti semitoni maggiori. Quando per mezzo de' *Diesis*, o dei *B-molli*, viene ad alterarsi quest'Ordine, di modo che tutti gl'intervalli sieno divisi in semitoni maggiori, e minori, allora è puro Cromatico; ma se questa alterazione facciasi solamente in qualche luogo, allora viene ad esserne un genere misto, che dicesi *Diatonico-Cromatico*. Quest'ultimo genere è il solo atto alla buona Armonia, ed il più in uso nella moderna Musica.

Il Genere *Diatonico-in-Armonico* è un canto, in cui tutti i semitoni sono maggiori. Il Signor Rameau aveva composto in questo genere ultimo il Terzetto delle Parche della sua magnifica Opera d'Ippolito, ed Aricio, e questo pezzo produceva un effetto mirabile, e facente colpo: ma non è stato eseguito come era stato da principio composto.

*Didattico* (Poema). Questo è un Poema, in cui il Poeta ha per oggetto principale l'ammaestrare, e dar regole. Non è questo genere suscettibile di *macchine poetiche*, di finzioni, d'allegorie, e di tutti que' grandi ajuti, de' quali fassi uso per l'Epoca Poesia. Le istruzioni debbono essere esposte nel *Didattico* Poema senza maschera, ma sta all'arte del Poeta il far comparire bene i precetti con gl'incanti d'una poesia doviziosa, ed elegante, e salvare la tediosa uniformità del tuono precettivo, con descrizioni vive, e con quadri d'un vivacissimo colorito. Puossi anche abbellire il Poema *Didattico* con varj Episodi, nei quali il Poeta datosi in balia della propria immaginativa conduce lo spirito del suo lettore per vie ridenti, e piene di diletto; ovvero ma-

ve l'affetto, e parla al cuore col racconto di qualche affettuoso accidente. Così appunto adoperossi Virgilio nelle sue Georgiche; e così Racine il Figliuolo, suo illustre imitatore, ha saputo maneggiar gli Episodi nel Poema della Religione per variare, ed ornar la sua Opera.

*Didier*, Poeta Franzese (Vedi *San Didier*.)

*Diepenbeck* (Abramo) Pittore nato a *Bosco-il-Duca* intorno il 1620. Studiò egli sotto Rubens. Questo Pittore diedi a principio a lavorare sul vetro, poscia lasciò questo genere di Pittura per dipingere a olio. *Diepenbeck* è più celebre pe' suoi Disegni, che per i suoi quadri, ed i primi sono in grandissimo numero. Rilevasi nelle costui opere genio felice, e facile, ed i suoi composti son pieni di grazia. Intendea egli perfettamente il Chiaro scuro, ed il suo colorito è vigoroso. La maggior opera, che di questo Valentuomo sia stata pubblicata, è il Tempio delle Muse. Ha egli molto operato in Soggetti Divoti; e ad esso gli Intagliatori di Fiandra ricorrevano per Vignette, per Tesi, e piccole immagini a uso delle Scuole, e delle Congregazioni.

*Diesis*. E' questo nella Musica un segno accidentale, che accenna, far di mestieri innalzare una nota sopra la sua situazione naturale. Potrebbonfi distinguere varie spezie di *Diesis*, perchè vi può esser varj gradi sensibili in questa elevazione del suono; ma fra tutti i *Diesis* vi ha soltanto quello, che dicesi *Diesis Cromatico*, che innalza la nota d' un mezzo tuono minore, del quale fassi uso nella Musica armonica, sendo gli altri di troppo gran difficoltà, nè potendo servire, che nella semplice melodia. Quando il *Diesis* è in chiave, agisce sopra tutte le note, che corrispondono nel tratto dell'aria.

*Digisso*, così vien detta in Architettura una Consola, o paniera, che ha due canali ritondi, o angolati. Questa voce, se s' esamini la

sua etimologia significa *aventes due intagli*.

*Dinocrate*, Architetto Macedonico, che vivea intorno l'anno 332 innanzi la venuta di *Gerù Crispo*. *Dinocrate* erasi procurato lettere commendatizie per presentarsi ad *Alessandro Magno*; ma siccome i Soggetti della sua Corte mandavano sempre alla lunga, vestissi da Ercole, ed andossene a presentarsi al Re dicendogli, come esso era l'Architetto *Dinocrate*, che gli portava Disegni degni della sua grandezza; ch' egli taglierebbe il monte *Atbos* in forma umana, che avesse nella sinistra una Città, ed una coppa nella sua destra, la quale riceverebbe tutte l'acque dei fiumi, che colano da questo monte per rovesciarle nel mare. Non volle *Alessandro* porre ad effetto sì vasti progetti, ma tenne lo presso di se. Questo Architetto per ordine del Re Macedone se' fabbricare la Città d' *Alessandria* nell' Egitto. Terminò in *Efeso* il Tempio di *Diana*, distrutto dall' incendio d' *Erostrate*. A *Dinocrate* similmente indirizzossi *Tolomeo Filadelfo* per innalzare un Tempio in memoria di sua moglie *Arinse*. Questo Architetto avea ideato di fare la volta del Tempio di pietre calcamate, e di costruire il sepolcro d' *Arinse* di ferro, perchè parebbe come sospeso in aria; ma la morte del Re impedì l' esecuzione di simigliante disegno.

*Dipsingere*. Questa voce significa in generale impiegare i colori, mescolargli, e liquefarli insieme col pennello. Quando questo lavoro è fatto con libertà, e con intelligenza, dicesi, che l' opera è ben dipinta.

*Dipiaro*, Tempio degli Antichi avente otto colonne nella facciata dinanzi, ed altrettante a quella di dietro, e due ordini di colonne da un capo all' altro.

*Discorso*, appellasi così un poema, in cui tratta il Poeta una materia, che abbisogni d' esame. Questo Poema è nel genere *Didattico* (Vedi *Didattico Poema*.)

Puossi altri proporre per esemplare quanto allo stile i Discorsi di Voltaire intorno l'uguaglianza delle condizioni, la libertà, l'invidia, la moderazione, il piacere, la natura dell'uomo.

*Discreto*, Termine impiegato alcuna volta per accennare il carattere d'un componimento musicale. Questa voce denota, che dee andarsi con moderazione senza esprimere nè soverchio, nè poco i suoni.

*Disegno*. Nella Musica per questa voce intendesi un certo Canto, a cui si dà un particolar carattere, e che fassi regnare in tutto il progresso del Componimento.

*Disegno*. Questa voce rispetto alla Pittura, ammette varj significati. Alcuna volta così chiamasi lo schizzo, che è come l'idea del quadro, che ha in mente di fare il Pittore. Alcuna altra con questo termine s'intende lo studio, o la rappresentazione del Naturale d'alcune parti di figura umana, di qualche animale, o d'alcun panneggiamento. Il *Disegno* vien anche preso per la circoscrizione degli oggetti, per le misure, e proporzioni delle forme esteriori, in somma per l'imitazione del carattere degli oggetti visibili. Le varie spezie di *disegnare*, riduconsi ordinariamente a tre, a *matita*, a *lapis*, e a *penna*. (Vedi tutto queste parole.)

Preziosi sono i Disegni per gl'Intendenti, i quali vi rilevano molto meglio, che ne' quadri il carattere d'un Artefice; se il suo gusto è vivo, o pesante, se i suoi pensieri sono elevati, o comuni, se egli ha buon abito, o buon gusto. I Disegni, che sono soltanto accennati, piacciono sempre più di quelli, che sono finiti, come quelli, che fan vedere di qual tocco i valenti Artifici servonfi per caratterizzar le cose con pochi colpi: vedevisi ancora com'abbiano immaginati i lor pensieri prima di digerirgli. (Vedi *Pensieri*.) Vi ha de' *Disegni* compiti, che fanno quadro, e ne quali una dotta mano sa impiegare l'artificio

del Chiaro scuro, e render tutto l'effetto del colore. La cognizione dei Disegni richiede molta capacità, e massimamente dipende da un grand' abito.

*Disegno a tre matite*. (Vedi *Matita*.)

*Disegno colorito* è quello, nel quale fannosi entrare i colori, che debbono impiegarsi nell'opera grande, di cui divengono schizzo per vederne l'effetto. (Vedi *Schizzo*.)

*Disegno gradato* si è quello, le cui ombre fatte colla matita, non sono nè triturate, nè spianate, ma composte di piccioli tratti, e di punti.

*Disegno lavato*, è quello, le cui ombre son fatte a pennello con un qualche liquore. (Vedi *Lavare*.)

*Disegno spianato*, è quello, le cui ombre sono stemperate colla matita ridotta in polvere, di modo, che non appaja alcuna linea sensibile. (Vedi *Spianare*.)

*Disegno triturato*, è un Disegno, le cui ombre sono espresse con linee sensibili di matita, o di penna. (Vedi *Triturare*.)

*Disposizione* in Pittura significa quella certa economia, e quel buon ordine di tutte le parti d'un quadro, sicchè ne risulti un vantaggioso effetto. La *Disposizione* è parte della *Composizione*. Ella dispone, e lega tutti gli oggetti con iveltrezza, e senza confusione. Ella colloca le Figure principali ne' luoghi più vistosi, senza affettazione; finalmente ella dà forza, e venustà alle cose inventate. Deesi osservare, che nell'economia d'un'intera opera, la qualità del soggetto dee farsi alla bella prima conoscere, ed il quadro al primo sguardo dee ispirare la passion principale, che si è impresso per rappresentar.

*Dissonanza* voce di Musica. Significa generalmente ogni accordo disgustoso all'orecchio, quando non è preparato, nè salvato. Chiamassi così singolarmente, la seconda, la settima, la nona, ed alcuna volta la quarta colle loro repliche, e tripli-

pliche, come anche tutti gl' intervalli superflui, e sminuiti, come il Tritono, la falsa quinta, e simili.

La voce *Dissonanza* giusta la sua etimologia, significa *suonare due volte*. In fatti nell'accordo dissonante i suoni, benchè ad una volta battuti, non uniscono insieme, e producono all'udito un doppio scoppio, che affettano in guisa disgustosa.

La regola principale per *salvare la Dissonanza*, consiste nel farla discendere, od in farla salire diatonicamente (che è quanto dire, secondo l'ordine naturale de' suoni) sopra una nota, una delle consonanze dell'accordo, che segue.

*Disfaccare*, voce di Pittura. Significa aver l'arte di dare assai rotondità, e rilievo agli oggetti d'un quadro; di modo che gli occhi possano distinguerli senza confusione, ed esaminarli in qualche guisa nel lor contorno.

*Disficio* voce di Poesia per accennar due versi formanti un senso perfetto.

*Diversità*. E' questa l'arte di variare nei personaggi d'un quadro l'aria, e l'attitudine, che son loro proprie. Vi ha, a cagion d'esempio, un'infinità d'allegrezze, e di dolori differenti, che poss'onsi esprimere coll'età, col temperamento, col carattere, e con mille altri mezzi. Per sì fatta guisa un soggetto spessissimo trattato può divenir nuovo, sotto il pennello d'un valente Pittore.

*Dobson* (Guglielmo) Pittore nato in Londra nel 1610. morto ivi nel 1647. Questo Pittore entrato nel magazzino d'un Mercatante di quadri, quivi facevasi a copiare i quadri de' più rinomati Maestri. Attaccossi alla maniera del Vandyk, ed ebbe a trovare in questo eccellente Artefice suo contemporaneo un amico, e un protettore, che presentollo a Carlo I. *Dobson* venne molto impiegato in Corte. La

sua maniera era forte, e ad un tempo stesso assai dolce. Le sue teste mostrano aver anima; ed avea soprattutto gran mano nel ritrarre le Donne. Il Re d'Inghilterra dichiarollo suo primo Pittore, e ricolmollo di beneficenze.

*Dolce*, voce impiegata nella Musica, per accennare, far di mestieri rendere il canto più grazioso, che sia possibile.

*Dolce* (Lodovico) nato in Venezia l'anno 1503. morto nel 1568. Poeta Italiano. Il *Dolce* avea un genio dovizioso, e facile; e rilevasi nelle sue opere molta dolcezza, eleganza, e pensieri vivi, e delicati, ma la fretta, colla quale ci componeva, fa, che ravvisavasi gran negligenza, e può dirsi, ch'ei non abbia trovato mai tempo d'accordare i suoi parti. Ha egli fatto molte versioni d'Autori Greci, e Latini, e specialmente Poeti.

*Doler* (Stefano) Poeta Latino, e Franzese, nato in Orleans nel 1509. Fu questi condannato con Ateo ad essere arso vivo, e la sentenza fu eseguita l'anno 1546. Estremo era in tutto questo Poeta. Lodava, e dicea male d'altrui, senza modo, e sempre con eccesso o applicava, od abbandonavasi al piacere. Diceasi, che costui si facevasi amare, od odiare con una specie di furore. Era egli superbo, vendicativo, inquieto. Abbiamo d'esso 4. Libri di Poesie Latine intitolate *Primo, e Secondo Inferno*; ed alcune Lettere di singolar gusto, che ora sono rarissime.

*Dominante*, Termine di Musica, ed è il suono, che fa la quinta giusta contro la finale dei modi, o tuoni autentici, e la terza contro la finale, o la sesta nei tuoni, o modi non autentici. Questo suono diceasi *Dominante* per esser quello, che si ripete, e che si sente più spesso. *Dominante Tonico*. E' la prima delle due note, che nel Basso formano la cadenza perfetta. Vien così detta, perchè dee sempre precedere, e come *dominare* la nota finale, ovvero Tonica.

*Domenichino* (Domenico Zampieri detto il) Pittore nato in Bologna nel 1581. morto l'anno 1641. Mifei egli sotto la disciplina del Caracci. Questo Pittore poneva gran tempo, e grande applicazione a ciò, ch'ei faceva; per lo che burlavano di sua tardezza; e gli altri condiscipoli ingiuriavano con brutti nomi; tuttavia svilupparonfi i costui talenti a forza di fatica, ed acquistarongli somma fama, che fecelo occupare in affai grandi opere. Ebbe nell'Albano il *Domenichino* un amico sincero; ma il singolar suo merito fecegli ne' Pittori contemporanei de' nemici gelosi. Avendo egli in Napoli intrapresa Pittura della Cappella del Tesoro, fu talmente tormentato dalle cabale, e rabbia de' suoi rivali, che fuggisse di quella Città, ma venne con tanto calore procurato il suo ritorno, che fugli forza il tornare ad esporfi agli effetti maligni de' suoi invidiosi. Furono a forza di danaro corrotti quei, che gli erano vicini, e nella preparazione della calcina, che bisognavagli per le sue pitture a fresco, fu fatta gittar della cenere per impedir l'intonaco, ed il lavoro, che eravi sopra, di far presa: finalmente il forte dispiacere, e se si vuole dar fede alla voce comune, il veleno condusselo a morte, quantunque questo Valentuomo, non fidandosi più d'alcuno, esse stesso il cibo si preparasse. Il *Domenichino* immenso sempre nella sua applicazione se ne camminava involto nel suo mantello, ed innanzi di dar effetto a' suoi pensieri, lungamente sopra vi meditava. Allorchè esprimer doveva alcuna passione, eccitavala con forza in se stesso per averne in se il modello. Rideva, piangeva, era furibondo, ed allegro, giusta i soggetti, che voleva rappresentare. La sua abilità nell'Architettura, lo fe' accreditare presso Gregorio XV. Pontefice, che diede la Sovrintendenza dei Palazzi, e Fabbriche Apostoliche. Non è possibile il trovar composti migliori de' suoi, lo che fece, che il Puffino

chiamollo sempre il Pittore per eccellenza. Questo grande Artefice prendeva la Trasfigurazione di Raffaello, la Discesa della Croce di Daniel Volterra, ed il S. Girolamo del *Domenichino* per i tre maggiori Esempj della Pittura. Il *Domenichino* è mirabilmente riuscito nella Pittura a fresco, ed i suoi quadri a olio non son d'ordinario così eccellenti. Duro, e pesante si è il suo pennello, le sue caricazioni pendono all'olivastro, ed i suoi panneggiamenti sono male accoppiati, e di gusto meschino. Non intendeva i belli effetti del Chiaro scuro, ma d'altra parte il suo Disegno è mirabile quanto al gusto, ed alla correzione: ben messe sono le sue attitudini, e le sue arie di testa sono sì semplici, e sì variate, che è una meraviglia. Non ha pure trascurato la grazia, e la nobiltà. Nelle sue Opere ammirasi in generale l'espressione del soggetto, ed in particolare delle passioni. I suoi paesi sono sul gusto del Caracci, ma non sono d'egual leggerezza. Nei Disegni, e Studj, che egli ha fatto a matita nera, ed a penna, vedesi la fatica; avvegnachè il tocco vi è strasciato, e la loro mediocrità farebbe alcuna fiata dubitare, ch'ei ne fosse l'Autore. Le grandi Opere del *Domenichino* sono in Napoli, in Roma, ed in quei contorni, e singolarmente nella Badia di *Grotta ferrata*. Possiede il Re di Francia varj bei quadri a cavalletto di questo Valentuomo, ed alcuno se ne vede pure nella famosa Raccolta del Palazzo Reale. Celebratissimi Intagliatori hanno fatto varie Tavole de' suoi quadri.

*Donato*, Architetto, e Scultore nato in Firenze. Ammirasi in questa Città una Beatissima Vergine Annunziata, ch'ei fece nella gran Chiesa di Santa Croce. Questo superbo Basso-Rilievo guadagnolli gran fama, e fello degno della stima, e protezione di Cosimo Medici, che impiegollo in molte grandi opere. Fe' pel Senato Fiorentino una Giuditta tagliante la testa d'Oloferne.

cu

cui egli considerava la migliore delle sue Opere. Questo stesso Artefice venne scelto dal Senato Veneto per innalzare in Padova la Statua equestre di bronzo, che la Repubblica se'erigere a Gattamelata Generale della Venete Armi.

*Donduces* (Giovann' Andrea) Pittore. (Vedi *Maffiulletta*.)

*Donne*, Poeta Inglese nato in Londra nel 1573. morto intorno l'anno 1630. Vien questi posto nel numero de' più celebri Giurisconsulti, de' migliori Teologi, e de' rinomati Poeti dell' Inghilterra. Fecesi egli amare, e stimare dai Grandi per la delicatezza, e piacevolezza del suo spirito, non meno che per le sue galanti poesie, e Satire di gente ridicola, e de' vizj del suo secolo. I costui talenti furono altamente compensati, sendo egli morto pieno d'onori, e di ricchezze.

*Dorat* (Giovanni) Poeta Greco, Latino, e Franzese, nato nelle vicinanze di Limoges, morto in Parigi nel 1558. in età d'anni 71. Acquistossi egli co' versi suoi tanta fama, ch'ei meritosi d'esser denominato il *Pindaro Franzese*. Carlo IX. per esso ebbe a creare il Carico di Poeta Reale. Egli fu il primo, che introdusse in Francia gli *Anagrammi*. Lo Scaligero asserisce, il *Dorat* aver composto oltre 30000. versi fra Greci, e Latini. Ha fatto *Epigrammi*, *Anagrammi*, *Epistole*, *Ode*, *Epitalamj*, e simili.

*Dorbay* (Francesco) Architetto Franzese morto nel 1697. Degno Allievo del famoso *le Vau* diè i Disegni della Chiesa del Collegio delle quattro Nazioni, della Chiesa de' Premostrati della Croce rossa, e di varie grand' Opere del Louvre, e delle Tuilleries.

*Doriano* (Modo): è questo il nome dato dagli Antichi ad uno de' loro Modi, o Toni. La Finale di questo Tono è *D-la-<sup>re</sup>*, la Dominante, *A-mi-la*, e la Mediante, *F-ac-fa*.

*Dorico* (Ordine) voce d'Architettura. Si fissa l'Epoca di quest'Ordine al tempo d'un Principe d'

Acaja appellato *Doro*, il quale sendo Sovrano del Peloponneso, consagrò nella Città d'Argo alla Dea Giunone un magnifico Tempio, che fu il primo modello di questo Ordine. Il distintivo carattere dell'Ordine *Dorico* è la Solidità; e perciò d'ordinario impiegasi in vasti, e magnifici Edifizj, ne' quali i delicati ornamenti sembrerebbero fuor di luogo, come alle porte delle Fortezze, delle Città, nelle parti esterne de' Templi, nelle pubbliche Piazze, e simili.

Stando alle regole dell'Arte, non dee l'Ordine *Dorico* ammettere ornato alcuno nella base, nè nel suo Capitello: L'altezza della Colonna colla sua base, e capiteho, è d'otto diametri, ed il suo fregio viene diviso per *triglisi*, e *metope*.

*Dorigny* (Michele) Pittore, ed Intagliatore morto Professore dell'Accademia nel 1665. in età di 48. anni. Era egli di San Quintino. Vouet fu suo Maestro, e feceselo Genero. *Dorigny* ammiratore di suo Suocero ha seguito il suo gusto nelle proprie opere. Veggionsi varie sue opere nel Castel di Vincennes: ha pure intagliato ad acqua forte opere del Vouet, e del Sueur; ed il suo Intaglio esprime il vorace carattere delle opere da esso scelte.

*Dossale*, Termine d'Architettura. E' questa un'opera d'Architettura fatta di marmo, di pietra, o di legno, che forma la decorazione d'un Altare. *Contraddossale* poi è il fondo del *Dossale*, che è a foggia di tavolato per collocarvi un quadro, od un basso rilievo, e del quale il Tabernacolo è addossato co' suoi gradini.

*Dou* (Gerardo) Pittore nato in Leida nel 1613. Il costui Padre appellavasi *Dowe Janzoon*. Avendo questi fatto riflessione all'inclinazione del Figliuolo, poseo presso Bartolommeo Dolendo Intagliatore, da cui appard il Disegno; ed il Rembrande addestrollo nella Pittura. Nella Scuola di tal maestro molto avanzossi, e ciò non ostante se' sua

una maniera tutta opposta a quella del Maestro; sebbene ad esso deve l'intelligenza di quel bel colorito, che gli fa tanto onore. Non può darfi maggior pazienza alla fatica, e maggior gusto per una somma proprietà, di quella di Gerardo Dou. Questo Pittore temeva della polvere, come d'un vero flagello, e per salvarsene usava una maniera molto singolare. La stanza, ov'ei lavorava, corrispondeva ad un canale per ischifar la polvere: faceva macinare i suoi colori sopra un cristallo, e con estrema cura chiudeva la sua palette, ed i suoi pennelli; e quando erasi a sedere osservava con una flemma ammirabile innanzi di porsi ad operare, che la polvere, che esso movendosi potesse aver fatto, fosse dissipata. Poneva gran tempo in tutto ciò, ch'ei faceva; e tre interi giorni consumò nel rappresentare un manico d'una scopa, e cinque a dipigner la mano d'una persona, che bramava il proprio Ritratto. Questo Pittore tutto dipingeva dal naturale: poneva gran verità nelle sue opere, ma vago era di quella verità semplice, e natia, che ha i propri incanti, ed il proprio brio. Eccellente è il suo tocco, e le sue figure sono dotate d'un moto, e d'un'espressione, ch'ei sapeva unire con un sommo finimento. Nel suo Colorito vedesi gran florido, e forza insieme, e perfettamente intendeva il Chiaro scuro. Questo Pittore ha fatto soltanto piccioli Quadri, cui egli pagar faceva a proporzione del tempo, che v'impiegava; ed era usò di regolare il suo pezzo sul piè di 20. soldi del paese per ciascheduna ora. Soprattutto è stato eccellente nel rappresentare oggetti animati, e di fantasia. La sua lentezza nell'operare, fecegli abbandonare il far Ritratti. Fra' suoi Discepoli vengono annoverati, Scalcken, Mieris, e Swanefeld. Il Re di Francia, ed il Duca d'Orleans han molti quadri di Gerardo Dou. Pochi intagli sono stati fatti delle sue opere.

*Doufa* (Giano) detto volgarmente

te Vander-Does, Poeta Latino nato a Norwich nell'Olanda nel 1547. morìto all'Aja l'anno 1604. La costui ampia erudizione lo fe' denominare l'*Olandese Varrone*. Abbiamo di questo Autore gli Annali d'Olanda in versi elegiaci: ha pur fatto altre poesie, e delle annotazioni sopra Catullo, Tibullo, Propertio, Orazio, ed altri.

Non fu il *Doufa* soltanto esimio Poeta, ma eziandio comparì prode Capitano. Sendogli stato dal Principe d'Orange dato il Governo di Leida, il *Doufa* difese quella Città contro gli Spagnuoli con assai coraggio, e prudenza. Lasciò egli quattro figliuoli che per le Belle Lettere acquistaronfi nome.

## D R

*Drammatico* (Poema:) è questo un poema trattante un'azione da rappresentarsi nel Teatro. Havvi due spezie di Poemi Drammatici, la Tragedia cioè, e la Commedia. Noto è il verso di Boileau, che racchiude le tre unità essenziali al Poema *Drammatico*, ed al compimento dell'Azione.

*33. Che in un sol luogo, e giorno,  
un fatto sol compiso  
Tenga fino alla fine ripien tutto il Teatro.*

Una rilevante regola da osservarsi nel Poema *Drammatico* si è, che la virtù vengavi premiata, o per lo meno sempre lodata, e desiderata, malgrado le ingiurie della Fortuna; e che puniti sieno i vizj, o degni d'orrore, fin'anche, allorchè trionfano. Debbono i Poemi *Drammatici* avere delle differenze a norma del gusto, e de' costumi dei Popoli, in presenza de' quali debbonfi rappresentare. Questa verità si verifica in considerandone il carattere de' Poemi *Drammatici* presso le varie Nazioni, fra le quali stati sono in onore.

Un Poema *Drammatico* vien composto al più di 1500. versi. Distinguan-

suonfi in questo Poema tre parti principali, vale a dire, la *Narrazione*, l'*Inreccio*, e lo *Scioglimento*, che i dotti Professori altramente chiamano *Protafi*, *Episafi*, e *Catastrofe*. (Vedi queste Voci, come anche *Commedia*, e *Tragedia*.)

**Drevet** (Pietro). Sono stati due Intagliatori di tal nome, Padre, e Figliuolo, che acquistato hanno gran fama con la delicatezza, dolcezza, e precisione del loro Bulino. Hanno più, che altro, intagliato de' Ritratti del famoso Rigaud, che sono veri esemplari dell'Arte: e di vero non può vederfi cosa più terminata, e preziosa, in questo genere, che i pezzi di Pietro *Drevet* il Figlio, dell'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura, morto in Parigi nel 1739. in età di 42. anni. Godiamo ancora i felici talenti di Claudio *Drevet* loro congiunto, loro Allievo, ed erede del loro merito.

**Dreux** (Elisabetta) nata in Toluza, morta nel 1730. in età di 74. anni. Lo spirito di questa Donna, la sua giovialità, il suo gusto, e talento per la Franzese Poesia, guadagnarono la stima, e protezione di S. A. S. Madama la Duchessa di Maine, che obbligolla a rimanerfi nella sua Corte. Abbiamo pochi de' suoi componimenti poetici, per non esser la maggior parte stampati; ma le poesie, che abbiamo potuto vedere, fanno onore a questa Dama. Confistono queste in un' Egloga intitolata *Climene* stampata nel secondo Tomo di Poesie scelte; e in un Epitalamio, che leggesi nel Novellista di Parnaso.

**Druidi**. Questi Poeti degli Antichi Galli erano un tempo stesso Sacerdoti, e Filosofi. Ponevano in versi le loro Leggi, ed i loro Canti.

**Dryden** (Giovanni) Poeta Inglese nato nella Contea di Northampton nel 1631. morto in Londra l'anno 1701. Ha questi composto moltissime Commedie, Tragedie, Opere, e simili. Abbiam pure d'esso, Favole, e molte Versioni di Poeti Latini in verso Inglese, e quella di

Virgilio gli ha fatto molto nome. Molta facilità avea questo Poeta: spiritosa, e delicata si è la sua Poesia, ma non sempre eguale. Ha egli avuto de' rivali, e de' nemici, che hanno tentato di nuocerli, quanto alla fortuna, e quanto all'onore. In fatti giunsero a fargli levare le pensioni, ed a farlo morir miserabile; ma famoso sarà per sempre il suo nome presso i conoscitori del vero merito. Il Conte di Rochester ha fatto contro di questo Poeta una satira tradotta in Franzese dal Signor Yart dell'Accademia di Rouen.

## D U

**Dubois** (Girolamo) Pittore oriundo del Bosco-il-Duca, che viveva intorno il 1600. Questo Pittore dipingeva per lo più larve, figure grottesche, e ridevoli. Ha egli composto una Visione Infernale con Demoni, supplizi, e fuochi, in cui tutto sì vivamente viene espresso, e con una verità, e terror così grande, che forz'è che si spaventi chiunque la mira. L'espressione, la forza, e la varietà de' caratteri, il suo colorito, tutto ha parte in far ricercar le sue Opere, che costano sommamente. Il Re di Spagna ne possiede la maggior parte. Vedesi nella Guardaroba del Re di Francia un colorito Arazzo cavato da quest'Artefice.

**Ducerceau** (Giovanni Antonio) Gesuita Poeta Latino Franzese, nato in Parigi nel 1670. morto in Veret presso a Tours l'anno 1730. Il Padre *Ducerceau* segnalossi a principio colla poesia Latina: ha egli composto in questa lingua varj stimatissimi Poemi, vale a dire, i Pulcini, le Farfalle, le Parafrafi d'alcuni Salmi, il Figliuol Prodigio, *Opera Teatrale*, delle Odi, ed altro. Ma assai presto lasciò dietro le spalle questo genere di Poesia per abbandonarsi totalmente al suo genio, che portavalo ad una Poesia libera, facile, lieta, delicata, ed alquanto marotica. Abbiamo d'esso una Rac-

col-

*Igenia* di versi Franzesi, ove trovansi componimenti d'un giro, e gusto veramente originale, e dilettevole. Tuttavolta püssi accagionare di lasciarsi alcuna volta soverchio in ballia d'un'immaginativa troppo viva, e tale da non poterli poi a proposito fermare; ed è da dispiciar pure, ch'ei non abbia avuto, giusta i precetti di Rousseau, l'Arte di far versi malagevolmente. Il Padre *Ducerceau* ha fatto composizioni Drammatiche, dagli Alunni del Collegio di Luigi il Grande rappresentate più d'una fiata con plauso. Queste sono: Il falso Duca di Borgogna; l'Esopo in Collegio; La Scuola dei Padri; Il Punto d'Onore; I Cugini, e simile. Rilevasi nelle sue Commedie un buon ridicolo, e caratteri ben sostenuti; ma conoscesi, che l'Autore facea soverchio velocemente. Veggionsi fino dei pezzi, che sembrano soltanto abbozzati. Il P. *Ducerceau* ha pure composti Trattati intorno varj soggetti, alcuni pezzi d'Istoria, Romanzi, e de' Discorsi, che gli han fatto onore.

*Duchè De Vancy* (Giuseppe Francesco) nato in Parigi nel 1668. dell'Accademia delle Iscrizioni, e Belle Lettere, morto l'anno 1704, Poeta Franzese. Le costui Poesie sono stimate; e Rousseau ne parla con lode nell'Oda V., che gli ha diretta. *Duchè* aveva lo spirto pieno di piacevolezza, ed era di dolce carattere. Osservasi, non esser gli uscito della penna alcun tratto maligno, nè tampoco equivoco. Possedeva in eminente grado il talento della Declamazione. Niuno eseguiva meglio le Parti dell'Opere del Moliere, ed alcuna volta facevasi a declamare con Rousseau suo amico, ed uniti insieme erano le delizie delle conversazioni, nelle quali trovavansi. Abbiamo del *Duchè* tre Tragedie, vale a dire, *Giamata*, *Assalonne*, e *Dehora*. E rimasa al Teatro quella d'*Assalonne*. Ha pur composto pel Teatro dell'Opera le *Feste Galanti*; *Gli Amori di Momo*, Balletti; *Teagene e Caricia*; *Cesalo e Procri*; *Scilla*; *Igenia*, Tragedie. La *Scilla*, e l'

*Igenia* hanno fortito buon esito, e son Opere contrassegnate per essere a tempo loro di nuovo rappresentate. Ha pur fatto altre Poesie, come Ode, una Parafrafi del Salmò *Beatus vir qui non abiit*, e simili.

*Duchè*, Musico (Vedi *Trio doppio*.)

*Dufresny* (Carlo-Riviera) nato in Parigi nel 1648. morto ivi nel 1724, Poeta Franzese. Lo spirito vivace, e giocondo del *Dufresny* piacque a Luigi XIV. che altamente beneficòlo. Questo Poeta ebbe poscia dal Re di Francia il Privilegio della Manufattura de' cristalli, il Privilegio del Mercurio galante, ed alcune altre grazie, ma i suoi capricci, ed il suo spirito portato a far gitto d'ogni avere, vietarono, ch'ei profitasse mai di così grandi vantaggi; in somma ei rispinse la Fortuna ogni volta, che questa era andata ad incontrarlo. Tale era il suo carattere, che non mai pensava al domani, ed era sì vago della propria libertà, che teneva quattro varj appartamenti in diversi luoghi a un tempo stesso: e quando la gente sapeva, ch'ei trovavasi in uno, si ritirava in un altro per essere a coperto d'ogni importuno. Il *Dufresny* ha lavorato pel Teatro, ed anche a' di nostri varie sue opere rappresentansi con plauso. Sapea egli esporre con finezza i costumi, ed i ridicoli del suo tempo. I suoi ritratti son d'un'aria viva e che fa colpo, ed in varie sue pitture ammirasi molta grazia, e leggerezza. Per altro non si è trovato il Comico più riguardato di lui; conciossiachè non viene intaccata la verecondia nè da' suoi sali, nè dalle sue espressioni. Le sue opere appajono di pari belle in leggendole, che udendole su la scena. Le Opere di questo Autore conservate al Teatro, sono; *La Riconciliagion Normanna*. Il doppio vedovaggio: *La Squaldrina di campagna*. Il matrimonio fatto, e disfatto: *Lo Spirito di Contraddizione*: *Il Disserto*. Vengono attribuita la Commediola *Aspettatemi sotto l'Olmo*, stampata sotto

fotto il nome di Renardò. Ha pure il *Dufresny* lavorato pel vecchio Teatro Italiano. Oltre le sue Commedie ha composto varie picciola Cantate assai stimate, a motivo delle vive, e gioconde pitture di quasi tutti i caratteri degli uomini, ch'esse racchiudono, e le ha anche messe in Musica.

*Dugbar* (Vedi *Gaspero*.)

*Dusardin* (Karel) Pittore Olandese nato nel 1635. morto in Venezia l'anno 1678. Questo Artefice Allievo di Paolo Potero, era eccellente nelle Bambocciate; nelle sue opere la Natura vien rappresentata con una verità, che fa colpa. Abbiam d'esso *Mercati*, *Kene di Ciarlatani*, e di *Ladri*, e paesi animati, e dipinti in guisa spiritosa. Soave, e di grande effetto si è il suo *Colorito*. I suoi Disegni sono per lo più cominciati a matita rossa, fermati colla penna, e lavati nell' inchiostro della China. Vi ha una picciola raccolta di circa 30. Stampe da questo Artefice intagliate ad acqua forte con assai spirito, e leggerezza. Alcune Tavole di Giovanni Wischer son cavate dalla costui opera.

*Dulcino*, Istrumento di Musica a fiato, detto altrimenti *Quarto Fagotto*. E' un Bassetto.

*Dumont* ( Enrico ) Musico Franzese nato nel 1610. nella Diocesi di Liegi, morto in Parigi l'anno 1684. Fe' *Dumont* conoscere il suo merito colla sua dotta maniera di suonar l'Organo. Il Re mosso dal costui merito, dichiarollo Maestro di Musica della sua Cappella; e similiantemente la Regina poco tempo dopo, degli lo stesso carico nella sua Casa, e fecelo nominare per l'Abazia di Silly. Il *Dumont* è il primo de' Musici Franzesi, che abbia fatto uso del Basso Continuo. Questo valent'uomo è più, che in altro stato eccellente nella Musica di Chiesa: ed ancora sono assai stimati varj suoi *Mottetti*. Oltre i suoi *Mottetti*, abbiain pure d'esso cinque Messe Cantate in bellissimo Canto pieno, delle *Messe Reali*, che cantansi in molti Conventi di Parigi,

*Duo*, Voce musicale, ed è una composizione a due sole voci, ovvero a due-foli Istrumenti, od anche a due parti, una delle quali si canta, e l'altra si suona sopra alcuno Istrumento.

*Duperrier* ( Carlo ) Oriundo d' Aix nella Provenza, morto in Parigi nel 1692. Poeta Latino, e Franzese. Ha il *Duperrier* disputato la palma della Latina Poesia al *Santeul*; ma la smania orribile, ch'egli avea di recitare altrui i suoi versi faceva lo infopportabile. Abbordò egli un giorno *Despreaux*, e talmente stancollo, che il Satirico Poeta se' contr'esso, come per vendetta, e di vero giusta, questi versi del 4. Canto della sua Arte Poetica:

*Guardati d'imitare quel Rimator furioso  
Che de' suoi scritti vani, lettore Armonioso ec.*

Vengono soprattutto stimate le sue Ode Latine. E'so ha pure riportato varj premi nell'Accademia Franzese.

*Durand* (Egidio) Signor della Greggia, Poeta Franzese. Ha questi pubblicato una Raccolta delle sue Poesie intitolate *Allegrezze amoroze*, le quali non sono gran fatto stimate. Meglio ei riusciva nello stile familiare. Abbiaino di lui un componimento sopra la morte dell' *Asino confederato* presa come esemplare nel genere ridivole. Scrisse costui contro lo stato, onde fu fatto morire li 28. d'Agosto del 1590. sul fiore degli anni suoi.

*Duro* (Pennello Secco, o) Questo avviene nella Pittura, quando gli oggetti sono espressi con tratti soverchio forti, ovvero con troppo crudi colori; ed anche ciò dicesi quando non vi ha una certa nobiltà; ed un gusto tenero, e grazioso, sì nel Disegno, che nel Colorito.

*Du-Royer* (Pietro) nato in Parigi l'anno 1605. ammesso all'Accademia Franzese nel 1646. morto nel 1658. Poeta Franzese. Molto povero

era questo Poeta, e lavorava a rompiccolo per dar pane alla sua Famiglia co' prodotti delle sue opere. Si dice, che il Librajò Sommanville gli dava uno scudo il foglio per le sue Traduzioni; e cento versilunghi venivangli pagati 4 franchi, e cento de' piccioli 40. soldi. Per questo abbiamo di lui numero grande di componimenti, ma tutti strapazzati; e puoffi dir d' esso *Magis fami, quam fame inserviebat*. Ha composto XIX. Opere di Teatro; e quelle, che gli han fatto più onore, sono le Tragedie, d' *Alcinoe*, di *Saule*, e di *Sevola*. Si narra, come la dotta Regina di Svezia Cristina non sapeva stancarsi d'ammirare le bellezze del suo *Alcinoe*, e che ben tre fiato sel fece leggere in un giorno. Ma la Tragedia di *Sevola* par, che di tutte sia la migliore; ed odesi anche a' di nostri con piacere.

## E C

**Echino**, Ornato d' Architettura. Questa voce, che nella sua etimologia significa pungente come spina, è stata data ad una scorza di castagna aperta, tagliata in quarto di circolo, ed in mezzo a cui rappresentasi un ovo. (Vedi *Ovo*.)

**Eco**. Così chiamasi nella Musica una ripetizione di Canto, che fassi all' unisono di cinque in cinque note in circa, a forza di voci separate, ed allontanate l' une dalle altre. L' *Eco* più suole usarsi con gl' Istrumenti, che colle voci.

**Economia** (Bella) significa nella Pittura l' Accordo, l' insieme, l' armonia, posta dall' Artefice nella sua opera, per la dotta guisa con cui egli ha saputo disporre tutte le parti, che la compongono.

## E D

**Edelinck** (Gerardo, ovvero il Cavaliere), Intagliatore nato in Anversa nel 1641. morto in Parigi l' anno 1707. La fama acquistata di questo Valentuomo co' proprj ta-

lenti fecelo bramare in Francia. Luigi XIV. quell' augusto protettore del merito in qualsivoglia genere, tirò a se a forza di beneficenze il famoso *Edelinck*. Quante Tavole ha intagliate, altrettanti Esempjari dell' Arte egli ha fatto. Vi s' ammira una purità di Bulino, un getto, ed un colore da stupire. La costui facilità, ed insieme assiduità al lavoro, ci hanno arricchiti di gran numero di preziose stampe. Di pari è egli riuscito ne' soggetti d' Istoria, e nei ritratti, che egli ha fatto della maggior parte degli uomini illustri del suo Secolo. Abbiamo di lui una S. Famiglia cavata da Raffaello, la Famiglia di Dario, e la Maddalena, tratta dal Le Brun, tre pezzi, che questo Autore non istancavasi d'ammirare esso stesso. Considerava il trionfo del suo Bulino il Ritratto del Campagna.

Questo famoso artefice avea un fratello, Luigi *Edelinck*, il quale molto bene similmente intagliava, ma morì assai giovane.

## E E

**Eekhout** (Gerbrando Vanden) Pittore (Vedi *Vanden Eekhout*.)

## E G

**Egloga**. Questo Poema raggrasi intorno un soggetto campestre, ovvero un soggetto, a cui se ne dà il carattere. Il suo stile dev' essere meno ornato, che elegante, i pensieri devono essere nati, e ridenti le immagini, le comparazioni cavate da cose le più comuni, teneri, e delicati i sentimenti, semplice il giro, e la cadenza moderata. Teocrito, e Virgilio fra gli Antichi, sono specialmente stati eccellenti in questo genere. Segrais in Francia ha più d' ogni altro imitate le loro grazie semplici, e nate.

**Egys** (Riccardo) Gesuita nato nel 1621. in Rhinfeld Città di Germania, morto nel 1659. Poeta Latino. Le costui opere han per titolo: *Poemata sacra*, *Epistola Morales*,

*Ios, Comita varii generis*. Nelle costui poesie vi ha fuoco, e genio.

*Eleganza*. L' *Eleganza* nel Disegno è stata definita una maniera d'essere, che abbellisce gli oggetti o nella forma, o nel colore, o nell'uno, e nell'altro, senza toglierne il vero. L' *eleganza* è sempre sottoposta alla correzione, e può eziandio trovarsi nelle opere, che sieno per altra parte trascurate, come nella maggior parte dei quadri del Coreggio, peccando sovente in essi questo grand'Artefice contro la giustezza delle proporzioni; ma nei quali fatti però sempre conoscere un Pittore tutto *Eleganza*. Del rimanente quegli, che alla correzione unisce l' *Eleganza* è padrone di tutte le maraviglie dell'Arte. Dipende l' *Eleganza* dalla bella scelta e dalla delicatezza dell'esecuzione: Il gusto è quello, che dà l' *Eleganza* all'Opera dell'Artefice; ed il gusto la fa conoscere all'Intendente.

*Elegia*. Viene destinato questo poema a piagnere la disavventura, e l'infelice Amore. Nell' *Elegia* parlar dee il sol sentimento; ed è in qualche modo più parto del cuore, che dello spirito. Lo stile dee esserne dolce, tenero, natio, affettuoso. In questo genere Tibullo si è peravventura il più perfetto esemplare, Propertio ha minor dolcezza; e se Ovidio avesse meno vivacità, vie maggiormente piacerebbe.

*Elevazione*. Questo nome dassi d'ordinario ad un picciol componimento musicale, tenero, e insinuante, che eseguiessi da sole voci, o che viene da Istrumenti accompagnato, e specialmente da flauti, o da violini nel tempo, che innalzasi la sagrosanta *Eucaristia* nella Messa.

*Elevazione*. Così dicesi nel Disegno la rappresentazione della facciata d'un Edifizio. Non basta il delineare il piano d'un Edifizio, ma

bisogna farne anche conoscere il prospetto, altramente l' *Elevazione*.

*Elice*. Questa parola viene dal greco, e significa una spezie d'Elcera, il cui stelo s'attorciglia, e così diconsi le picciole volute, ovvero calcole, che sono sotto il fiore del Capitello Corintio. *Urilla* si dice nello stesso significato.

La voce *Elice* può usarsi ancora parlando di tutto ciò, che ha somiglianza di vite intorno ad un cilindro.

*Elshaimer* (Adamo) Pittore nato in Francfort l'anno 1574. morto in Roma nel 1620. Un lungo studio, una prodigiosa pazienza, e talenti straordinari, fecer produrre da questo amabile Artefice preziosi parti. *Adamo* tutto dal Naturale disegnava, e cercava nelle ruine Romane, ed in luoghi solitari, ove sovente guidavalo il suo umor cupo, e selvaggio, onde appagare la gran brama sua d'imparare. Si narra, come egli si era di sì fedel memoria dotato, ch'ei rappresentava con una verità, che sbalordiva, ciò, che perduto avea di vista da più giorni. I suoi Quadri sono sommamente finiti, e ad un tempo stesso vi s'ammira assai forza, ed espressione. Ingegnosissimi sono i suoi Composti. Ha egli quasi sempre maneggiati piccoli soggetti; ed era vago di rappresentare effetti notturni, e chiari di Luna. Spiritoso, e tutto grazia si è il suo tocco. A perfezione intendeva il Chiaro Scuro, e le sue figure son piene di gusto, e di verità. Moltissimo tempo impiegava questo Pittore ne'Quadri suoi, e quantunque abbia egli soltanto lavorato in piccolo, ed abbia sempre a prezzo carissimo venduti i suoi Quadri, mezzanissima tuttavolta era la sua fortuna; ed un matrimonio da esso fatto per genio, finì di renderlo miserabile. Caricossi egli oltremodo di debiti, ed unendo il lavoro alla tristezza, che cagionavagli il proprio stato, illanguidissi a segno, che in breve miseramente morì. Rarissimi sono i suoi Quadri. Due ve ne ha nella famosa Raccolta del

del Palazzo Reale. Alcuni suoi quadri sono stati intagliati; ed esso stesso ha intagliato molte Tavole. Si annoverano fra' suoi Discepoli, Salomone, Mosè, David, le Teniers il Vecchio, e Jacopo Erneste Thoman, il quale lo ha sì fattamente imitato, che vi s'ingannano gli stessi Intendenti.

## E M

*Emiciclo*: E' questo il tratto d' un arco, o d' una volta formata da un perfetto femicircolo.

*Emistichio*: Così chiamasi quella porzione de' versi di dodici, ovvero di dieci sillabe, che vien come divisa dalla cesura. L' *Emistichio* nei versi lunghi si trova nella sesta sillaba; e nei versi di dieci sillabe, nella quarta.

*Che sempre ne' suoi versi tagliando il senso i moeti, Sospenda l' Emistichio, e mostrime il riposo.*

## Despreaux

(Vedi Cesura.)

Fa d' uopo schivare, che negli *Emistichi* siavi una rima, ovvero anche alcuna convenienza di suono, imperciocchè questa viziosa ripetizione di consonanza fa, che uno falli sopra quella, che dee terminare i versi.

## E N

*Enimma*. Questo Poemetto è un quadro, in cui dipignesi con ingegno una data cosa, in cui fanfi vedere le sue cause, i suoi effetti, e le sue proprietà, senza nominarle. Il fine suo si è l' esercitar lo spirito. Affinchè buono sia l' *Enimma*, fa a' uopo, che i tratti impiegativi non possano applicarsi tutti uniti, se non se ad una cosa sola, quantunque paja, che convengano a più. Questo scherzo letterario era in uso ai tempi di Carlo Magno. Cotino ha fatto una copiosa Raccolta d' *Enimmi*,

il maggior numero de' quali è di pravo gusto.

*Ennio* (Quinto) nato in Rude Città della Calabria l'anno di Roma 515. morto in età di 70. anni, Poeta Latino. Ottenne *Ennio* pel suo merito, e fama il dritto di Cittadino Romano, che era onor sommo. E' fama, che questo Poeta avesse posto in versi eroici gli Annali della Repubblica, e che sendo egli di 67. anni giunto ne era al XII. Libro. Avea similmente cantato le vittorie del primo Scipione Africano, di cui era strettissimo amico. Oltre queste opere, composto avea alcune Satire, nelle quali avea impiegate varj metri. Vivea *Ennio* in un tempo, in cui priva era la Latina Lingua di quella purità, ed eleganza, che poscia acquistò nel famoso Secolo d' Augusto; ma il suo stile forte, e tutto energia, facevasi rispettare per quella maschia gravità, la quale alcuna volta dalla soverchia correzione viene snervata. Per simigliante guisa fra Franzesi le Opere di Montagne, d' Amiot, e simili, saran sempre riputate, quantunque visuti sieno questi Autori in un secolo, nel quale la Lingua Franzese non era per anche garrigata; ma in un secolo, in cui con minor purità, ed eleganza quella Lingua godeva per avventura ricchezze maggiori, e maggior forza.

*Entrata*. Termine di Musica, ed è un preludio, o sinfonia, che serve d' introduzione alla Musica, che ne segue. Così pure dicesi un' Aria, che regola i passi dell' *Entrata* d' un Ballo.

*Entusiasmo*. E' assai malagevole lo spiegare allo spirito quello, che nasce dal senso. Tuttavolta si può dire, che l' *Entusiasmo* nella Poesia è una spezie d' ispirazione soprannaturale, la quale durante il Poeta, prende, e sorprende, parla il puro linguaggio degl' Iddii, e fieramente esprime una forza, ed una nobiltà, che colpiscono, che animano, e che trasportano i Leggitto-  
tori.

Eo-

*Esico* (Modo) Davano gli Antichi questo nome ad uno de' loro modi, o toni, la cui finale si è *A-mi-là*; la dominante *A-si-mi*, e la medianta *C-sol-us*.

*Epico, od Eroico* ( Poema ) Un celebre Autor moderno l' ha definito : un racconto in versi d' *Eroica* Avvenimenti. Questo Poema, segue lo stesso Autore, dee per tutto esser piantato sopra il giudizio, ed abbellito dall'immagini : una, e semplice esser dee l'azione, svilupparsi agevolmente, e come per gradi : ma questa Unità vuol' essere adornata d' *Episodj*, che terminino per entro il Poema della varietà, senza però distruggere l' Uniformità. Quanto maggiore sarà l' Azione, tanto più ella piacerà a tutti gli Uomini ; ma ella dee massimamente essere interessante, lodevole, felice, e compiuta. Dee inoltre quest' Azione esser vera, o passar per tale : e fa di mestieri, ch' ella nè sia soverchio ampia, nè soverchio ristretta ; ma che stia dentro i limiti d' un' Azione *Eroica* affinchè sia perfetta. Il principal carattere del Poema *Eroico* consiste nella narrazione, ed in questo appunto è opposto al Poema Drammatico, che è tutto nell' Azione. Ammette questo Poema la finzione, anzi essa ne è l' anima ; e da ciò appunto le cose comuni vestono un carattere di grandezza, e d' elevazione, che mirabile le rende, e straordinarie : ma questa finzione, o questo mirabile, dee sempre essere verisimile. Finalmente la perfezione del Poema Epico consiste nella giusta proporzione di tutte le sue parti. Questo Poema ne vien dai Greci ; ed Omero ne è il Padre.

*Epigonson* specie di Lira, di cui servivansi gli Antichi, avente 40. Corde.

*Epigramma*. E' questo un Poe-

metto, che termina di ordinario con un pensier vivo, vibrato, e inaspettato. Possonsi distinguere due generi d' *Epigrammi*. Il primo raggrasi intorno dizioni unite, o contrarie infra loro : la seconda specie consistè nel giro de' pensieri. Di questi pensieri d' *Epigrammi* altri son vivi, e sorprendono, altri son puramente nati, e dilettono colla loro solz semplicità. Richiede l' *Epigramma* brevità, e diletto : nemico d' esser circoscritto riconosce tutto il suo sale dal solo genio. Non è soggetto ad alcuna special regola, quanto alla misura de' versi, e mescolanza di rime. Si osserva per lo più, che non oltrepassi i dodici versi.

*Epilogo*. Così appellasi in Poesia un picciol numero di versi, che faccia la conclusione d' un qualche Libro. Fedro, e ad imitazione d' esso il la Fontaine, come anche molti altri Poeti Moderni hanno fatto degli *Epiloghi*.

*Episodio*. Termine di Poesia per significare un' azione varia, unita alla principale Azione del Poema. L' *Episodio* dee esser maneggiato con arte, ed unito con verisimiglianza. Bisogna osservare, che non isvii l' attenzione del Lettore ; e perciò fa d' uopo, che non sia soverchio lungo, che sia proporzionato al soggetto, e che a forza di felici passaggi bellamente svanisca.

Servonsi i Poeti felicemente degli *Episodj*, per porre al fatto il Lettore degli accidenti, che han preceduto il soggetto del Poema, e che han posto l' Eroe nello stato in che il Poeta fallo operar da principio. Tale si è l' arte usata da' maggiori Poeti per conservar l' unità dell' Azione, e per non lasciare allo scuro d' alcuna cosa, che abbisogni saperli.

Dicesi anche *Episodio* nella Pittura un' azione accessoria, che unisce si all' azione principale per intenderla, ed abbellirla.

*Epistola*. E' questo poema, che s' indirizza a qualche persona, e pel quale sono state fissate regole par-

particolari. Così dee dirsi, che l' *Epistola* ammette tutti gli stili; e che può contenere ogni soggetto. Fra i Franzesi Despreaux, e Roussseau sonosi segnalati in questo genere di Poesia.

*Epitaffio*, Poemetto per porsi ad un Sepolcro. Sonovi *Epitaffj*, che piacciono pel loro gran natio: altri pel giro d' Epigramma; ma non vi ha poesia, che si cangi, e varj quanto questa, e la sola regola, che se le può assegnare, si è, che sia breve. In questa specie di Poemetto fra' Francesi Marot si è più d'ogn' altro segnalato. Ab antico costì appellavansi quei versi, che si cantavano in onore de' defunti nel giorno di loro Essequie, e che ogn' anno intal di si ripetevano.

*Epitalamio*. Così chiamasi un Poema fatto per Nozze. Non vi ha regole speciali pel genere, pel numero, nè per la disposizione dei versi proprj per tale opera. Puoi dir soltanto l' anima esserne la delicatezza, ed Amore. Promette il Poeta ai novelli sposi giorni faustissimi, nè lascia di mostrare Amore, ed Imenei intenti a' loro sollazzi. Anticamente dicevasi *Epitalamio* alcuni versi, che cantavansi nelle nozze nel mentre, che guidavasi la sposa al letto Nuziale.

Diconsi pure *Epitalamj* alcune Stampe dagli Olandesi Intagliatori fatte in onore de' nuovi Sposi, nelle quali vengono a rappresentargli con attributi, e simboli dicevoli al loro stato. Di tali Stampe se ne tirano soltanto quante bastano per distribuirsi ai Parenti, ed Amici de' nuovi sposi: quindi s' indora la Tavola, e fassene un quadro, e questo è che così rare sono simiglianti Stampe. In questo genere Bernardo Piccard si è acquistato gran fama.

*Epitafi*, servono di questa voce ne' poemi Drammatici, per denotare il nodo dell' azione, altramente Intreccio. (Vedi *Intreccio*.)

*Epodo*. Nella Poesia Greca, e Latina per voce simigliante, intendevansi il Canto, che veniva dietro all' Inno, ovvero Oda, che si era

cantata in onore degl' Iddii. Ma pare, che nella nostra lingua venga a denotare Starfe irregolari sopra uno stesso Soggetto, nelle quali domini il genio, e l' entusiasmo dell' Oda.

*Epopea*, voce Poetica. Così chiamasi il Soggetto trattato nel poema Epico. Questa voce nella sua etimologia, significa opera in versi eroici. (Vedi *Epico*.)

*Eptacordo*: Era questa la lira degli Antichi composta di sette corde, la più usata, e la più famosa di tutte.

*Eraldica* (Colonna). (Vedi *Colonna*.)

*Ercilla T Caniga* (Don Alonzo d') Poeta Spagnuolo, che vivea verso il fine del XVI. secolo. Si è egli fatto nome con un Poema Epico intitolato *La Araucana* diviso in XXXVI. Canti lunghissimi. *Alonzo d' Ercilla* diedi a principio alla Milizia, ed in più d' una battaglia si segnalò col suo valore. Finalmente la brama di conoscer gli uomini gli fece imprendere lunghi viaggi; s' inoltrò nelle Frontiere del Chilly, in una picciola contrada montuosa, ove ebbe a combattere una razza d' uomini robusti, e selvaggi, che eranfi ribellati agli Spagnuoli loro debellatori. *Alonzo d' Ercilla* gli disfece, e la guerra, ch' ei sostenne in tale occasione, fa il soggetto del suo Poema, cui egli denomina da quel barbaro Paese detto *Araucana*. Rilevansi nel suo poema pensieri nuovi, e arditi; piene di fuoco sono le sue battaglie; ed in alcune parlate sfoggia l' Arte del Poeta. Le sue descrizioni son doviziose, ma poco variate. Il suo Poema pecca rispetto all' Invenzione, al piano, e all' unità del Disegno a cadere in lungaggini, ed in ripetizioni infossibili; in somma alcuna fiata ei non è niente meno barbaro della da lui celebrata Nazione.

*Ermes*. Così sono state denominate

te

te alcune antiche Statue di Mercurio, senza braccia, e senza piedi, che anticamente collocavansi nelle pubbliche Piazze.

Alcuna fiata hanno congiunto la statua di Mercurio con quella d'alcun' altra Divinità per fare una rappresentazione simbolica, come gli Erm-Arporate, che erano Mercurio detto da' Greci *Erm*, con Arporate Dio del silenzio.

Li *Erm-Atene* erano *Mercurio*, e *Minerva*.

*Eroi-comico* (Poema); così chiamansi versi, i quali per mezzo d'un accozzamento singolare, racchiudono ciò, che vi ha di più serio, con quel, che può darfi di più buffonesco, ed in cui s'affocia lo stile grave, ed eroico, collo stile ridevole, e buffonesco.

*Eroico*, una poesia, un soggetto erotico significa quello, in cui regna Amore, e gli Amoreggiamenti.

## E S

*Esagerazione*. Termine di Pittura, ed è nella rappresentazione degli Oggetti quel tuono di color forzato, sia nei chiari, sia nelle ombre, posto ad arte, per poscia farlo prendere il tono naturale, da cui pare, che il Pittore si sia allontanato, perchè i colori perdono molto del loro brio, quando sono impiegati, e che l' allontanamento del quadro dipinto sopra una superficie compressa gli tolga del suo risalto. *Dotte Esagerazioni*. (vedi *Maniera*.)

*Esastilo* (Tempio, ovvero Portico) vale a dire, in termine d'Architettura, avente sei colonne di fronte.

*Eschilo*, che fioriva intorno gli anni del Mondo 3508., Poeta Greco. Tespide ha inventato la Tragedia, ed *Eschilo* l'ha perfezionata. Diè questo Poeta a' suoi Attori una maschera, ed abiti proporzionati: gli faceva calzare uno stivale alto appellato Coturno, e fabbricollì un Teatro in vece d'un carrettone ambulante, di cui servivasi Tespide. Nobile, e tutta energia si è la poesia d'*Eschilo*: arditi sono i suoi pensieri, elevata l'elocuzione a segno, che dà talora nel gonfio. So-

fole Tragico Poeta avendogli coperto, trastato il premio della Tragedia ed avendolo riportato, *Eschilo* irritato per simigliante affronto, partitisi d'Atene, e ritirofisi in Sicilia presso il Re Jerone. Si racconta, che questo Poeta perdè la vita per un accidente assai singolare. Dormiva egli in una campagna aperta colla testa nuda, e siccome era tutto calvo, un'Aquila prendendola per un fasso, lasciò cadervi sopra una Tartaruga, che avea fra gli Artigli.

*Esiodo*, nato in Cuma Città dell'Eolia, nutrito, ed allevato in Ascra piccola Città della Boezia, Poeta Greco. L'opinione più comune si è, ch'ei fosse contemporaneo d'Omero. Le Poesie, che d'esso abbiamo sono tutte in versi esametri. Nel suo Poema intitolato: *Le opere, ed i Giorni*, tratta dell'Agricoltura, e dà precetti eccellenti per la condotta della vita. Questo Poema è servito a Virgilio di modello per comporre le sue Georgiche, come esso stesso l'attesta. Le altre Opere d'*Esiodo* sono, la *Theogonia*, o sia *Genealogia degli Iddii*; e lo *Scudo d'Ercole*. Il primo di questi due poemi, unito a quei d'Omero, dee riguardarsi come l'Archivio, ed il Monumento più certo della Pagana Teologia, e dell'opinione, che essi avevano de' loro Numi. Il secondo è un pezzo staccato da un'Opera maggiore, in cui si vuole, che *Esiodo* celebrasse le Eroine dell'Antichità. E' stato denominato lo *Scudo d'Ercole*, perchè raggrafi da un capo all'altro sopra la descrizione di questo Scudo, del quale il Poeta narra un caso particolare. *Esiodo* è meno elevato, e meno sublime d'Omero; ma ornatissima è la sua Poesia, e dolcissima in quei luoghi, che ammettono ornamenti.

*Espagnandel* (Mattio l') Scultore, che fioriva intorno il fine del XVII. Secolo. Era egli della pretesa riformata Religione, lo che non lo ha però distolto dal consagrarsi alcuna volta ad abbellire le Chiese. Ammirarsi fra le altre cose il Contorno dell'Altare dei Premo;

K  
stra-

fratti, e quello della Cappella del Salona di Palagio. Delle sue Opere è pure adorno il Parco di Versailles, come sono Tigrane Re dell' Armenia: un Flemmatico: due Termini, uno rappresentante Diogene, e l'altro Socrate.

**Esposizione.** E' nel principio del Poema Drammatico quella parte, in cui il Poeta sviluppa il suo soggetto. Le qualità essenziali dell' *Esposizione* sono la brevità, e la nettezza. L' *Esposizione* dee mostrare all'ingrosso tutta l' Azione già cominciata, ad un tal punto, che mostri di dover tosto finire, mentre per lo contrario un incidente, che in apparenza la conduce al suo fine, altro non fa, che rispingerla in dietro, e inganna l' aspettativa dello spettatore. Danfi alcuni fatti, che preceduto hanno l' Azione, e che non debbono ignorarsi: e questi fatti nascono dall' *Esposizione*. Ve ne ha altri, che appartengono al corpo dell' Azione, e cui è necessario prepararne: e l' *Esposizione* quella è, che gli accenna. Deve ella pure scoprir con arte il luogo dove segue, la scena, il tempo, in cui principia, i Personaggi, che debbono rappresentarla.

**Espressione.** Nella Pittura questa voce significa d'ordinario la rappresentazione dei moti dell'animo, e delle sue passioni. Fa di mestieri, che le *Espressioni* siano atte al soggetto, e che le principali Figure le abbiano nobili, e facenti colpo. Debbon di pari fuggire l' *Espressioni* trasmodanti, e le insulse. Sa un prode Artefice far concorrere all' *Espressione* generale del soggetto gli stessi oggetti inanimati, colla maniera, con cui gli espone. Questa voce impiegasi massimamente parlando de' movimenti dell'animo, e delle Passioni.

**Espressiva.** Così diconsi nella Pittura la Testa, i piè, e le mani. Tutte queste parti debbono esser lavorate con maggior esattezza, e precisione del rimanente, e servir debbono a render più espressiva l' Azione delle Figure. Si fa per lo più giudizio del talento d'un Dis-

gnatore, dalla maniera, colla quale espresse sono le *Espressiva*.

**Eurimont.** (Vedi *Sant' Eurimont.*)  
**Euripide** nato intorno l'anno innanzi Gesù Cristo 480. nell'Isola di Salamina, morto in età di 75. anni alla Corte d'Archelao Re di Macedonia. Fioriva in Atene nel tempo stesso di Sofocle. Le sue Tragedie hanno meno di quella elevazione, e sublimità di stile, e di pensieri che ammiransi in Sofocle; ma è più affettuoso, e più interessante di questo Poeta suo rivale; e se è giuoco forza l'ammirare il primo, bisogna amare il secondo. Sofocle parla più allo spirito, che al cuore, ed **Euripide** è più poeta del cuore, che dello spirito. Fra noi il famoso Cornelio pare essere stato animato dal genio di Sofocle; ed **Euripide**, par, che abbia ispirato l'illustre Racine.

**Eurimia.** Questa voce, che nella sua etimologia significa bella proporzione, è alcuna volta impiegata per denotare la bellezza delle proporzioni, e la maestosa apparenza de' membri, e parti dell'Architettura.

**Eusilo,** è un edificio ornato di colonne, o pilastri con osservare, che lo spazio di mezzo sia di trediametri, e gli altri di due diametri, e un quarto.

**F A.** E' questa la quarta delle sessi sillabe da Guido Aretino inventate per esprimere i suoni. Serve ancora a nominare una delle tre Chiavi di Musica, che è destinata al Basso. (Vedi *Chiave, Gamma, Note.*)

**Fabbrica,** voce di Pittura; e sono in generale gli Edifizj, che il Pittore rappresenta per servir di fondo, ovvero d'ornamento ai suoi Quadri; ma con più specialità così chiamansi gli Edifizj, alquanto più regolati, ed aventi più appariscenza. Alcuna volta servono per abbellire un quadro di paesi. Fra questi Edifizj alcuni ve ne ha, che sono rappresentati vuoti, e mezzo disroccati.

*Facciata*, ovvero *Faccia*, è l'esteriore dell' Edifizio, veduto dallo stesso aspetto in tutta la sua altezza, e larghezza.

*Facilità*. Un quadro fatto con *facilità* tanto più è dilettevole, quanto ch' e' vien da una mano dotta, e consumata; e di vero altri non ama ravvisare soverchio stento, e fatica, specialmente nelle Arti, che diletmano. Quella veduta, che attrista, altera il piacere, che queste Arti proupongono di dare allo Spettatore. Vi ha una *Facilità*, che puossi considerare come una prontezza d'ingegno, e di mano per concepire, ed eseguire quasi a un tempo stesso; ma più d'una fiata altri traua qualor lasciarsi strascinare da somigliante attività, d'un temperamento tutto fuoco. Havvi pure un'altra *facilità*, che non tanto è dono della Natura, quanto il frutto della riflessione, e dello studio, e consiste in toglier prontamente gli ostacoli, che si frappongono nel comporre un'Opera. Questa si è incontrabilmente più ammirabile della prima, e guida con più sicurezza alla perfezione. (Vedi *Libertà*.)

*Fage* (Raimondo della) Disegnatore, e Intagliatore nato in Tolosa nel 1648. morto nel 1690. Questo Artefice disegnava pressochè unicamente a penna, e nelle sue opere poneua un gusto, ed uno spirito, che sorprendeua i Professori. Partossi egli un giorno a visitare Carlo Maratta, e questo Pittore conosciuto auendolo, alzossi in piedi, e pose nelle costui mani il proprio pennello. Il *la Fage* risposegli, non essersi egli mai esercitato nella Pittura. „ Beato me, disse il Pittore, che se io dovesti far giudizio da' vostri Disegni degli avanzamenti, che fatto avreste nella Pittura, vi dovrei cedere un posto, che assai più degnamente di me avreste occupato. „ Il *la Fage* ha molto lavorato nel lasciuo; ed abbiamo di lui soggetti liberi, ne quali, a dir vero, era eccellente. Prodigiato era il costui talento pel

Disegno, e diuvisi senza ajuti, priuo di Maestro, contro voglia de' suoi; e tuttauolta divenne in breue ora profondo Disegnatore. Perfezionossi egli poscia in Roma collo studio da esso fattoui delle Opere de' maggiori Maestri. Si familiare era ad esso il Disegno, che la sua mano eseguiva in un primo tratto tutto ciò, che suggerivagli la sua immaginazione. Ha egli assai fiato principiato un Disegno, che douesse esser composto d'un grandissimo numero di figure, da un punto stato gli segnato su la carta. La sua stanza da operare ordinaria, era la bettola. Erasi egli stanziato da varj giorni in casa d'un Albergatore, e spendeva più di quello pareua portar potessero le sue fortune. Gli venne preferitato il conto, ed egli nel di dietro di questo per suo pagamento toccò un Disegno, che fece portare ad un ricco Intendente. Il prezzo, che richiedea il Locandiere sembrò assai inferiore al merito dell'Opera; per lo che il detto Intendente non solo soddisfecce il Locandiere; ma mandò anche al *la Fage* altro danaro. Questo Artefice disegnaua a penna, e col lapis; ma i più riputati sono i suoi Disegni a penna.

*Fagotto*, detto dai Franzesi *Serpens* per assomigliarsi a quell'animale, rispetto alla sua tortuosità, Istrumento Musicale a fiato. Suole usarsi soltanto nelle Chiese, per sostenere la voce dei Cantori. Questo Istrumento è d'ordinario di legno di noce largo una mezza linea, che poscia si fascia di cuojo. Potrebbonse fare d'ottone, e d'altri metalli. Il Fagotto ha sei fori, per i quali gli si dà l'estensione d'una XVII. Per imboccarlo seruonsi d'un bocchino.

*Falsa* (Gio: Batista) Intagliatore Italiano, del quale abbiamo Stampe ad acqua forte riputatissime; e d'ottimo gusto. I suoi Libri dei *Palagi*, delle *Vigne*, delle *Fontane* di Roma, e sue vicinanze vengono sommentamente ricercati.

*Falso-Bordone*. E' questa una Musica semplice di Nota contro 2. nota, di cui alcuna volta si fa uso per

cantare i Salmi, ed i Cantici dell' Ufizio Divino. Gi' Italiani così anche chiamano certa armonia, prodotta dall' accompagnamento di varie feste continuate, che fa sentire varie quarte fra due parti superiori.

*Falso-Bordone*, Istrumento Musicale. ( Vedi *Fagotto* . )

*Falso-Lume* ( Quadro in un ) E' questo un Quadro, che non è collocato nel suo punto naturale, lo che segue, quando la luce esterna non corrisponde ai Chiari d' esso Quadro.

*Fanale*, in rapporto all' Architettura, è questo un' alta Torre piantata nel mare sopra un qualche scoglio, affinchè il lume, che vi si espone serva ai Vascelli di scorta per portarsi alla rada, od al porto. Questa spezie di Torre si chiama *Faro*, nelle Scalette, o sieno Porti di Levante nel Mediterraneo.

*Fare* ( il ) Questo verbo nelle Arti significa il genere di lavoro, che caratterizza il gusto, i talenti d' un Artefice, e la prodezza ed abito della sua mano. Il *gran Fare* è lo stesso, che una bella Esecuzione. ( Vedi *Maniera* . )

*Farina* ( cascar nella farina ) foggia d' esprimersi, di cui altri servesi alcuna volta per denotare il gusto di certi Pittori, che dipingono con colori chiari; e ad un tempo stesso inspidi. Tale è il difetto, nel qual cadono d' ordinario quelli, che fanno le sue carnagioni assai bianche, e le loro ombre bige, o verdastre.

*Faro* ( Vedi *Fanale* . )

*Fattori*, ovvero *Fattisti*. Così chiamano i Franzesi que' Poeti delle Provincie soggette alla Francia, e le loro opere appellano *Fatti*. Erano questi poemetti cantati da Cori, e accompagnati da Balli. Chilperico I., che amava la Poesia, teneva in Corte de' *Fattisti*.

*Favola*, è un poemetto, in cui gli animali, e la stessa materia prendono in prestito umana voce per ammaestrare, e insieme dar piacere. Racchiuder dee tutta la *Favola* una

verità, che è l' Istruzione, ed una immagine, che è il velo, per lusingar l' amor proprio. Questa verità, che nasce dalla *Favola*, può esprimersi e nel principio, e nel fine del poemetto, e può anche lasciarsi. Il velo, od immagine occultante la verità dee avere un fedel rapporto, e non equivoco, a ciò, che vuoi dire; e questo rapporto dee esser fondato su la Natura. La verificazione propria delle *Favole* dee avere tutta la delicatezza della Poesia, ed insieme la felice non curanza della Prosa. Esopo Scrittore greco è tenuto l' inventore della *Favola*. Fra i Latini Fedro si è segnalato colle sue *Favole* scritte con un' eleganza poco comune, congiunta con un' estrema brevità. Fra i Franzesi il famoso la Fontaine ha condotto questa spezie di Poesia al più alto grado di perfezione; e di fatto non può contarsi con più grazia, e brio; ed il Signor Richer è quello, che più si è accostato all' amabile semplicità del La Fontaine. Ammiransi nelle costui *Favole* ridenti immagini, Pitture variate, soggetti felici, e fonte nuovi. ( Vedi *Apologò* . )

*Favola*. Con simigliante voce intendesi in Poesia alcuna fiata, e più che in altro nel Poema Epico, e Drammatico, la composizione del Soggetto, e la costituzion delle cose. Il Piano del soggetto è stato detto *Favola*, perchè i primi Poeti Tragici cavavano tutti i casi, che esponentavano su la scena, dalle Opere degli antichi Poeti, i cui scritti son pieni di finzione. Per altro è nota la libertà, che hanno i Poeti d' alterare le circostanze del punto istorico, che pongono in azione. ( Vedi *Soggetto* . )

*Faur* ( Guido di ) Poeta Franzese. ( Vedi *Pibrac* . )

*Faye* ( Gio: Francesco Leriget della ) ammesso all' Accademia Franzese nel 1730. morto in Parigi l' anno 1731. in età di 57. anni, Poeta Franzese. Il Signor della *Faye* amava, ed insieme patrocinava le Belle Arti. Ha egli fatto varj poemetti, che sono

F E F E 149  
no stampati, ne quali si rileva uno spirito fino, e delicato, congiunto ad immagini vive, e dilettevoli.

F E

**Fedro**, nativo di Tarso, e Liberio d' Augusto, fioriva sotto Tiberio, Poeta Latino. Abbiamo di **Fedro** V. Libri di Favole in versi giambici, i quali egli stesso ha chiamato Favole d' Esopo, perchè Esopo è l' inventore di tal genere di poesia, e che **Fedro** ha preso per modello. **Fedro** fu assai perseguitato da Sejano Ministro di Tiberio, il quale avvistavasi, che dentro alle sue Favole vi fossero più colpi scaricati contr' esopo. In verità un Uomo, quale era Sejano, legger non poteva un libro, che insegnasse le virtù, senza vederle delle sanguinose Satire. Nulla abbiamo d' antico più compiuto delle Favole di **Fedro** rispetto al genere natio, e grazioso. Il nostro inimitabile la Fontaine lo ha però superato per più riguardi: più viva si è la sua poesia, più giocondz, più variata, e più piena di quelle lievi grazie, e delicati ornamenti, che uniscono coll' amabile semplicità della Natura.

**Fenelon** (Francesco Salignac della Mothe) Arcivescovo di Cambrai nato li 6. d' Agosto del 1651. nel Castello di **Fenelon** in Perigord, ammesso all' Accademia Franzese nel 1693. morto nel 1715. Poeta Franzese. Non vi ha Scrittor Franzese, che composto abbia con tanta purità, ed eleganza quanto Monsignor di **Fenelon**. Il Telemaco nel suo genere è un capo d' Opera, e da alcuni vien noverato fra i più bei Poemi Epici, se mai la prosa, sebbene piena di finzione, d' immagini, e di pompa poetica, puossi prendere per un poema. Ha pure egli in gioventù composto alcuni versi Franzesi, fra' quali una bella Ode di 14. Stanze, di dieci versi l' una.

**Ferrand** (Antonio) Parigino, Configliere della Corte morto nel 1719. in età di 42. anni, Poeta Franzese.

E' egli specialmente riuscito in componer canzonette spiritose, e piene di finissima galanteria, la maggior parte delle quali dal famoso Couperin sono state messe in Musica. Ha fatto ancora alcune composizioncelle poetiche, che con piacere si leggono in varie Raccolte.

**Ferris** (Ciro) Pittore. ( Vedi **Ciro**.)

**Festone**, ornato di Scultura, ed è un ammasso di frutti, di fiori, e di foglie unite insieme. Fansi ancora Festoni di Cacce, di Pesche, di Musica, e smiglianti, rappresentati con simboli atti a ciaschedun soggetto.

**Ferri** (Domenico) Pittore nato in Roma nel 1589. morto in Venezia l' anno 1624. Suo Maestro fu il **Cigoli**; ma diedi esso in guida speciale a seguir la maniera di Giulio Romano, che formò il suo gusto, e diedgli una gran maniera, ed un vigoroso colorito, cui seppe egli unire a fini pensieri, ad una viva espansione, e ad un tocco spiritoso, e facente colpo. Sarebbe desiderabile, che avesse posta maggior correzione nelle sue Figure, e che il tuono del suo colore fosse manco nero. Del rimanente i costui Quadri fanno le delizie degl' Intendenti. Il Duca di Mantova fu un potente Protettore per questo Artesice, ed impiegollo ad ornare il suo Palagio; ed acconciata gli avrebbe un' agiata Fortuna, se lo stravizzo non l' avesse condotto a morte sul fiore degli anni. Lasciò egli una sorella, che monacossi, la quale assai ben dipingea. Il Convento, in cui vesti l' abito, fu adornato da' costei Quadri, e fecene pure per altri Monasteri di Mantova. I Disegni del **Ferri** sono di sommo gusto, e rarissimi. Il Re di Francia ha vari suoi Quadri. Quello, che vedesi nel Palagio Reale, rappresenta una donna, che fila. Abbiamo alcune stampe intagliate dalle opere di questo Valentuomo.

**Fevre** (Claudio il) Pittore nato in Fontainebleau nel 1633. morto in Londra l' anno 1675. Fe' questi i

Primi suoi studj nelle Sale, e Gallerie di Fontainebleau; e poscia si mise sotto la disciplina del le Sueur, e del Le Brun. Avendo quest'ultimo veduto alcuni ritratti di costui, consigliollo a darsi a questo genere di Pittura. E in fatti il *le Fevre* acquistò un eminente talento per prendere le somiglianze, ed in qualche modo, il carattere della persona da esso ritratta. Vero, e spiritoso è il suo tocco, e fresco, e faente colpo il suo colorito. Il Re, e la Regina vollero esser ritratti da questo eccellente Artefice, il quale poscia venne assai impiegato in Corte. Portossi il *le Fevre* in Inghilterra, e se' in quel Regno molti Quadri, che acquistarongli gran nome, ed abbondanti ricchezze. Ha egli con felicità maneggiato alcun soggetto di Storia. Sono stati fatti intagli delle sue opere; ed esso stesso ha intagliato molti ritratti ad acqua forte. Suo allievo è stato Francesco di Troy.

*Fevre* (Orlando il) Pittore oriundo d'Angio, morto in Inghilterra l'anno 1677. Questo Artefice non era parente di Claudio il *le Fevre*; ma si è dato allo stesso genere di Pittura. Era egli specialmente prodigioso nel fare certi ritratti caricati, che rendendo ridicole, e scontrassate le persone, ne conservavano la somiglianza.

## F I

*Fiamme*, ornato di Scultura, di cui ornansi i vasi e le colonne furbri.

*Fidia*, Scultore Ateniese, che fioriva intorno gli anni del Mondo 3556. Questo famoso Artefice fatto aveva un particolare studio di tutto ciò, che rapporto aveva al suo talento. Soprattutto ei possedeva l'Ottago, lo che gli fu somministrato utile in un'occasione osservabile. Alcamene, ed esso vennero incaricati di far entrambi una Minerva, affinché si potesse scegliere la più bella per collocarsi sopra una colonna. La statua d'Alcamene veduta da ve-

cino, avea un bel finito, che guadagnò tutti i voti, mentre quella di Fidia pareva soltanto abbozzata. Ma il lavoro finitissimo d'Alcamene scomparve, allorchè la statua fu innalzata al luogo destinato: quella di Fidia per lo contrario, produsse il suo effetto, colpì gli spettatori con un'aria di grandezza, e di maestà, che non potea mai stancarsi d'ammirare. Egli si fu, che dopo la battaglia di Maratone, lavorò sopra un masso di marmo, che i Persiani colla speranza della vittoria portato avevano per innalzare un Trofeo. Ne fece egli una Nemese, Dea, il cui ufficio si era l'umiliare gli Uomini superbi. Venne anche incaricato Fidia di far la Minerva, che fu collocata nel famoso Tempio detto *Parthenone*. Questa statua era alta 26 cubiti. Ella era d'oro, e d'avorio, ma l'arte ne faceva il pregio maggiore. Questa statua avrebbe fatto dubitare, se dar si potesse cosa più perfetta in questo genere, se *Fidia* stesso non l'avesse dimostrato col suo Giove Olimpio, che può dirsi il maggiore sforzo dell'Arte, ed il capo d'opera dell'Artefice più famoso. Venne in quest'ultima opera ispirato da uno spirito di vendetta contro gli Ateniesi, de' quali motivo avea di lagnarsi, e dal desio di togliere all'ingrata sua Patria la gloria di possedere la sua più bella opera, che possederono quei d'Elea. *Fidia* fu il primo fra' Greci, che studiò la bella Natura per imitarla. Il suo immaginare era grande, e ardito, e sapea rappresentar la Divinità con tale espressione, e con sì grande sfoggio, che pareva guidato venisse nel suo lavoro dall'istessa Divinità.

*Fiamminga* (Scuola.) Distinguonsi le opere di questa Scuola da una perfetta intelligenza del Chiaro Scuro, da un lavoro finito, senza aridità, da una dotta union di colori ben messi insieme, e da un morbido pennello. Quanto a' suoi difetti, le son comuni colla Scuola Tedesca. I Pittori *Fiamminghi* hanno troppo servilmente imitato la Natura;

ra; l'han rappresentata tal quale ella era, e non quale esser poteva. Queste riprensioni non cadono però sopra alcuni Pittori, e specialmente sopra il famoso Rubens, ed il Vandick, i cui superiori talenti, e sovrantà di genio, fan novare fra i più riputati Artefici dell' Universo.

**Fiorezza.** Impiegasi questa voce in Pittura per denotare un vigoroso colorito, tocchi grandi, e fermi, ed un composto tutto ardere, ed entusiasmo: onde dicesi *fiorezza* di colorito, *fiorezza* di pennello.

**Fieubet** ( Gasparo di ) Signore di Cendré, di Ligny, e simili, morto ai Camaldoli del Grosso Bolco nel 1694 in età di 67. anni, Poeta Latino, e Franzese. Vedesi nelle costui Poesie una galanteria fina, e amabile, propria in qualche modo delle persone d'ingegno, che trattano il gran Mondo. Al Signor di *Fieubet* vengono attribuiti i bei quattro versi Latini, che leggonsi in piè del Ritratto della Contessa de la Suze. La sua Favola intitolata *Ulisse, e la Sirene* riportata nella Raccolta di versi scelti fatta dal Padre Bouhours gli fa pure onor sommo.

**Figura.** Questa parola significa in generale, tutto ciò che può esser descritto da più linee, ma particolarmente nella Pittura si prende per rappresentazione di figure umane. Varie sono le proporzioni da servarsi, giusta l'età, il sesso, e le condizioni, come può vedersi nei Precetti di Pittura fatti dal Sig. Tesselin. Del rimanente fa d'uopo generalmente osservare in tutte le Figure del corpo umano di ben collocare e piantare la testa fra le spalle, il tronco su l'anche, ed il tutto su i piedi in una giusta ponderazione.

**Figura** ( principale ). In un Quadro quella è, che ne fa il Soggetto. Fa d'uopo, che ogni parte concorra a distinguerla, e perciò, se sia possibile, bisogna piantarla nel mezzo, e nel principal lume, perchè alla bella prima colpisca lo spettatore. Ella dee esser toccata con più accu-

ratezza, e farsi distinguere, per servirci dell' espressione del Signor di Piles, come un Re in mezzo alla sua Corte.

**Figurare:** voce di Musica, e significa per una far più note; quando si *figura* per gradi congiunti, si prendono altre note, oltre quelle, che compongon l'accordo; ma per lo contrario, non possono impiegarsi, se non le sole note componenti l'accordo, sia consonante, sia discordante, allorchè *figurasi* per gradi disgiunti.

**Figurato** ( Canto ) Vedi *Canto*.

**Figurina:** è stata alcuna volta così detta una figura osservabile per l'estrema sua finezza, e leggerezza; come se ne veggiono in certi Quadri, massime di Pittori Fiamminghi.

**Filossene**, dell' Isola di Citera, Poeta Greco, Ditirambico. Dionigi Tiranno di Sicilia, per alcun tempo benefico; ma avendo questo Poeta corrotta una Sonatrice di Flauto, fu condannato alla prigione; e quindi ei compose un poema allegorico intitolato il *Ciclope*, in cui rappresentava sotto nome di Ciclope, Dionigi Tiranno; la Flautista sotto quello della Ninfa Galatea, e se stesso sotto quello d'Ulisse. Si narra, che Dionigi, che si piccava di poeta, quantunque sempre mezzanamente avesse verseggiato, se uscì di prigione Filossene per leggergliene alcuni da esso fatti. Conobbe *Filossene* da prode, che il Tiranno guadagnar voleva il suo applauso, e che per simigliante mezzo potea ottenere unicamente la libertà; ma non volle a questo prezzo comprarla. Dopo, che Dionigi ebbe recitato i suoi versi, il Poeta a lui rivolto esclamò: *Mi si rimetta nella mia prigione.*

**Finale.** Intendesi d'ordinario l'ultima nota d'ogni componimento di Musica. Appellasi anche *Finale* l'ultima nota di ciascun Tono. Quando in questa *Finale* cadesi nel Basso, coll'intervallo di quinta per discendere, questo Tono è autentico, e perfetto. Ma se vi si cade coll'intervallo di quarta per discendere,

ovvero di quinta per salire, il Tono è plagale, ovvero imperfetto.

**Finito** (Quadro ben): è questo un Quadro lavorato dal Pittore con accuratezza, e con una spezie di compiacimento. Il prezioso, il bel *finito* vien ricercato nelle piccole Opere; e in questa parte i Pittori Fiamminghi sono specialmente segnalati.

**Finta** (Nota). Così dicesi alcuna volta nella Musica una nota con *diessis*, o con B-molle. Diconsi anche *finti* i piccioli tasti elevati fra, e sopra i tasti maggiori della tasteggiatura dell'Organo, e del Clavicimbalo.

**Fiorentina** (Scuola). I Pittori di questa Scuola fatti sono commendabili per un vivo, nobile, e dovizioso immaginare: per un pennello a un tempo stesso ardito, corretto, e tutto grazia: per un stile nobile, e sublime: Leonardo da Vinci, ed il famoso Michelagnolo ne son riputati come i Fondatori.

**Fioresso**. Ornato di Scultura, ed è una foglia, od un fiore immaginario. Chiamasi pure *Fioresso* un picciolo intaglio composto di poche figure per lo più allegoriche, delle quali s'adorna il frontespizio d'un Libro.

**Fiori Mario de'** (Vedi *Mario*.) Pittore.

**Fiori**: ornato d'Architettura. Sono i *Fiori* o naturali, come quelli imitati dal naturale, ovvero artificiali, come i Grotteschi, ed i Frotti.

## F L

**Flameel** (Bartoletto) Pittore. (Vedi *Bartoletto*.)

**Flauto**. Istrumento Musicale a fiato. Più forti vi sono di *Flauti*. Il *Flauto* avente sei fori non differisce dallo Zufolo, se non perchè i suoi fori son tutti su la linea stessa, ed il Zufolo ne ha due di sotto, e quattro paralleli. Il *Flauto Inglese* altramente detto *Flauto col becco*, ovvero *Flauto dolce*, a motivo della

dolcezza de' suoi suoni, ha otto fori, ed imboccati dal foro superiore, come lo Zufolo. Il *Flauto Tedesco*, detto anche *Traversiere*, perchè imboccati a traverso: E' questo *Flauto* composto d'otto fori, che trovansi paralleli sopra una stessa linea; e d'una chiave per chiudere l'ultimo foro della base. Questo Flauto è quello, che a' di nostri regna ne' Concerti per suonar soprano co' violini, e per accompagnar la voce. In fatti ha maggior estensione degli altri Flauti; il suo suono ha maggior brio, vivacità, e varietà. La difficoltà di questo Istrumento nasce principalmente dal poter disporre le labbra, come fa d'uopo, sul primo foro, che serve di lume. Fa di mestieri pure osservare, come il labbro, e la lingua debbono operare a un tempo stesso, per far parlar come bisogna questo Istrumento, il cui suono dipende da un' emissione di fiato più, o meno forte, e dal suono d'uscita più, o meno grande. La sua estensione è di due ottave, e mezzo incirca, che è quanto dire dal *re grave* all'*ami-la* della terza ottava.

Anticamente servivansi del *Basso del Flauto a becco*, e del *Basso del Flauto Traversiere*. Il primo era un'ottava più basso del *Flauto a becco*. Il secondo formava la quinta sotto il *Flauto Traversiere*. Ma si fatti Istrumenti sono stati negletti come quei che sono soverchio ottusi.

**Doppio Flauto**. Questo Istrumento, che usavano gli Antichi, era composto di due Flauti, in guisa, che avessero una sola imboccatura comune a' due tubi. Questi *Flauti* erano, o eguali, o disuguali, tanto rispetto alla lunghezza, quanto riguardo alla grossezza. Gli eguali rendevano un suono stesso; gl'inuguali suoni diversi in un grave, l'altro acuto.

**Flecbier** (Spirito) nato nel Contado Venessino l'anno 1632. Vescovo di Nismes, ammesso all'Accademia Franzese nel 1673. morto l'anno 1710. Poeta Latino, e Franzese.

Mon-

**Monsignor Flechier** Oratore, **Morico**, e Poeta si è di pari segnalato in tutt'e tre queste qualità di così differenti. Ammirasi la sua eloquenza, e la delicatezza, e maestà del suo stile ne' suoi Panegirici de' Santi, e nelle sue funebri Orazioni. La nobiltà, e bellezza del suo genio si fanno ammirare nell' Istoria dell' Imperator Teodosio, ed in quella dei Cardinali Commendone, e Ximenes, come anche nelle sue Encicliche, e Monitorj. Finalmente debbonfi altamente lodare i suoi versi Latini; e Franzesi, non meno per la felice scelta, e finezza de' pensieri, che per l'eleganza dell' espressioni, ed armonia poetica. Ha egli indirizzati versi Latini al Cardinal Mazzarino, intorno alla Pace fra la Francia, e la Spagna; e fatto ha pure un eccellente Poema sopra il Carosello, fatto rappresentar dal Re l'anno 1662., ed un poema sopra la nascita del Delfino, con alcune altre Latine Poesie. Le Franzesi poi consistono in un poema sopra il Quietismo in 4. Dialogi: in un Elogio del Re, diretto a Colbert, ed in due Ode una sopra un' infermità, l'altra sopra le conquiste del Re.

**Flescher** (Giovanni) Poeta Inglese morto in Londra nel 1625. in età di 49. anni. E' questi uno de' più antichi, ed insieme più riputati Poeti Drammatici dell' Inghilterra. Narrafi, che recitando un giorno con impeto, in un' Osteria alcuni versi d' una sua Tragedia, in cui trattavasi d' una congiura contro un Re, alcuni, che passavan di là oltre uditolo, gironsene ad accusarlo. Il Poeta fu tosto preso, e fatto prigione; ma in brev' ora svelatosi l' equivoco ottenne la sua libertà.

**Floris** (Francesco) ovvero **Franciore**, Pittore nato in Anversa nel 1520. morto l'anno 1570. Sendo egli figliuolo d' uno Scultore imparò dal Padre il Disegno: poscia entrò nella Scuola d' un Pittore di Liegi, ove sviluppandosegli a forza di lavorare, i talenti, acquistossi gran nome. Studiò poscia in Roma le superbe opere, che al tempo suo de-

coravano quella Città, ma specialmente affezionossi all' Antico. Tornato alla Patria fu talmente caricato di lodi, che venne denominato per fino l'*Incomparabile* nella sua Arte. Questo Artefice possiede una facilità prodigiosa: e veggionfi costui opere in varie Città della Fiandra. Le sue fatiche d' Ercole contenute in dieci Quadri, sono state intagliate da Cornelio Cort.

**Fluido**, voce di Pittura. Con questa parola s' intende la dolcezza, e gusto morbido, tenero, soave, impiegato da un Pittore nel suo lavoro.

**Dipigner fluido**, intendesi bagnare le tinte, massime nei contorni, con leggerezza, e con amore; ed è il contrario del secco, e duro dipingere.

## F O

**Fogliami**, ornato di Scultura. I **Fogliami** impiegati nella decorazione degli Edifizj, sono o naturali, come foglie d' Acero, di Lauro, d' Olivo, e simili, ovvero immaginari. I **Fogliami**, de' quali ornansi i Capitelli, sono d' ordinario di quattro forti, cioè d' Acanto, e di Prezzemolo tagliuzzate, di Lauro, che hanno un taglio ad ogni punta, o gruppo di tre foglie, e d' olivo, che son divise ogni cinque foglie.

**Fogliamid'acqua** son quelle foglie, che sono semplici, e ondate, che alcuna fiata si mescolano colle tagliuzzate.

**Foglie avortigliate** quelle diconsi, cui si raggrano intorno ad un membro rotondo.

**Foglie tagliuzzate** son quelle, che han de' tagliuzzi intorno intorno, come l' Acanto, ed il Prezzemolo.

**Foglio** (risparmiare il fondo del), espressione usata dai Disegnatori, ed è quando una matita non cuopre il bianco del foglio, affin di servirsi per ischifare di porvi il bianco del pennello. E' questa una suggestione poco ordinaria presso i gran Pittori;

ma

ma che tuttavolta osservasi in molti bei Disegni, quai sono quelli di Claudio Lorenes.

**Pois** (Luigi di) Architetto Parigi, che fioriva intorno il fine del secolo XVI. Fu in gran fama nella Corte di Spagna, ove S. M. Cattolica incaricollo della fabbrica de' superbi edifizj dell' Escorial, sì del Palagio, che del Monastero da Filippo II. con magnificenza degna d' un Re fatto innalzare. Questo Architetto si fe' ammirare anche in Francia; impresse egli in fatti di chiudere il vecchio Canale d' Adore presso Bajona, e farne un nuovo pel porto; ed esso pur fu, che fabbricò un Fanale su l' imboccatura della Garonna, che appellasi comunemente la Torre del Cordovano.

**Fondamento**, termine di Musica Italiana; ed è in generale ogni parte, che serve di basso; ma particolarmente il basso continuo, che è come il fondamento di tutta l' Armonia.

**Fondere**. Voce di Pittura, e significa mescolar le tinte, ed unirle per via di degradazione d' ombre, e di chiari. Dicesi tocchi, tinte, colori ben fusi: debbonsi fondere i bruni nei Chiari.

**Fondo**. Servonsi nella Pittura di questo termine per denotare gli oggetti, che trovansi dietro d' altri oggetti particolari; e così può dirsi, che un pannello, un terrazzo, una stessa figura fa il fondo ad altra figura. E' impiegato questo vocabolo per accennare ciò, che trovansi generalmente dietro a tutti gli oggetti: e in questo senso diconsi *Fondi bianchi, fondi bruni*. (Vedi Campo.)

**Font** (della) Poeta Franzese nato in Parigi nel 1686. morto in Passy, terra vicina a quella Città l'anno 1725. Gran talento avea questo Poeta pel genere comico, cui ha egli maneggiato in guisa nuova, e naturale. Posseduto era egli dalla passione del giuoco; ed allor solo colle Muse conversava, ch' ei non avea più danaro da perdere. Le sue case di campagna erano le bettole vilesche, ove ei fermavasi con al-

con amico. Di quattr' opere, eh' egli ha fatto, vale a dire, *I tre Fratelli Rivali: Amor vendicato: Crispino Giove: funerali di Crispino*, ancor la prima si rappresenta. Ha pure il *La Font* mostrato il suo genio per la Poesia Lirica con le sue *Feste di Talia*, Balletto, la cui musica è del Mauret: *Ipermonstra* Tragedia; gli *Amori di Proteo*, Balletto messo in Musica dal Gervais. Ha egli pur composto per l' Opera Comica il *Mondo rovesciato*, e simili.

**Fonsaine** (Giovanni della) nato l'anno 1621. a Castel Thierry, ove il Padre di lui era Sovrintendente dell' Acque, e de' Boschi, ammesso all' Accademia Franzese nel 1684. morto in Parigi nel 1695. Poeta Franzese. Questo celebratissimo uomo era semplice ed ingenuo al par d' un fanciullo. Gli fu dato ad intendere, com' ei sarebbe infame, se non si battesse con Poignant, vecchio Capitan di Dragoni, che sovente visitava sua Moglie; ed il nostro Poeta esce di casa per tempissimo, vassens ad incontrare il suo rivale, e diceli, che vuol batterli con esso lui, per essere a ciò stato consigliato; e così dicendo mette mano alla Spada. Il Capitan di Dragoni se' tosto saltar fuori di mano ad esso l' arme sua, e conoscendo l' amico, conduselo amichevolmente a casa, ove la pace fu accomodata con una scambievole colazione. Un giorno avendo affai il *La Fonsaine* in una Conversazione lodato un giovane, fuvvi, chi l' interruppe dicendo: *eh! egli si è vostro figliuolo*; ed il *La Fonsaine*, che alcuna fiata avea delle distrazioni, che toglievangli la memoria, replicò freddamente, *è l' ho ben caro*. Questo Poeta avea fatto un Prologo alla testa d' una Novella licenziosa, per lodare il grande Arnaldo; Despreaux, e Racine, ai quali mostrollo, miserli a ridere, e fecergli osservare l' indecenza, che in ciò era, scegliendo simigliante soggetto per encomiare Arnaldo. Madama de la Sabliere presesi in sua casa la *La Fonsaine*; e s' assunse la cura della

della fortuna del Poeta, il quale a cagion del suo carattere era inabile a vegliarvi. Un giorno, ch'essa licenziosità tutti i suoi Familiari; io non mi son riferbata per istar meco, dis' ella, senon i miei tre animali, il mio Cane, il mio Gatto, e la *Fontaine*. Vero si è, che questo Poeta si fino, e delicato nelle sue opere, mostrava nel suo volto certa stupidità, che faceva poi anche conoscere nel suo portamento, ed eziandio nella sua conversazione; e perciò Madama di Bouillon capir non potendo, come Uomo di tal fatta scriver potesse con tanto spirito, soleva dire del *la Fontaine*. Egli è un *Favoliere*, come dicesti d'un albero, che fa le mele, un *Melo*. Tuttavolta alcuna fiata il *la Fontaine* animavasi; ed allora ne' suoi discorsi bene conoscevasi l'uomo geniale. Una specialità, che non dee passarli sotto silenzio si è, che questo Poeta, che ha scritte tanto contro le Femmine, abbiate mai sempre affai rispettate, e sebbene i suoi versi sono alle volte affai licenziosi, non si lasciasse mai uscir di bocca il menomo equivoco. La sua continenza rispetto a ciò, talmente certa era presso la gente, che le Madri prendevan consiglio affai volte intorno all'educazione delle loro Figliuole, ed i giovani, intorno alla maniera di diportarsi nel Mondo. Diciamone un'altra sola, che dimostri l'idea, che di sua persona concepir faceva *la Fontaine*. La persona, che custodivale nell'ultima sua malattia, di cui morissi, veggendo lo zelo, col quale il Signor Pouget esortavalo a penitenza, gli disse. *Deh nol tormentate tanto, avvegnachè egli si è più animal bruto, di quello se' cattivo*. Nel suo epitaffio esso stesso si è dipinto al naturale: *Andossene Giovanni quale venuto sen' era, con quel, che segue*. Il *la Fontaine* determinossi alla Poesia dall'aver letto un'Oda di *Masberbe*. Lesse egli con gran cura i Poeti Franzesi, e studiò affai *Orazio*, *Virgilio*, e *Terenzio*. Conto grande ei faceva di *Marot* e di *Rabelai*. La sua Poesia è d'un elegante semplici-

tà, che incanta; e *Fontenelle*, afferisce, che per bestialità anteponeva egli alle sue le Favole degli Antichi. In fatti vi si vede una foggia di narrar più natia, più ingegnosa, più variata, e che vie più seduce. In questo genere dee a buona equità doverarsi fra gli Scrittori *Classici*, intendendo io per tal parola, quegli autori, che altri dee imprendere ad imitare, ma, che niun dee porsi in capo di superare. Rappresentasi ancora sul Teatro della Commedia Franzese *Il Fiorentino*, Commedia d'un Atto solo di questo Autore. Ha pur composto altri Drammi, e poesie volanti; ma la sua fama è più, che in altro fondata sopra le sue Novelle, e sopra le sue Favole.

*Fontenay* (Gian Battista) Pittore nato in Caen nel 1654, morto in Parigi l'anno 1715. Consisteva il costui talento nel rappresentare fiori, e frutti. Sorprendono le sue opere per la verità del tocco, pel vivacissimo colorito, per la varietà, e spirito del suo composto. Sembra, che gl' insetti vivano nella costui Pittura, i fiori nulla perdono di lor bellezza, ed i frutti della loro morbida freschezza; altri crede, che la rugiada stilli sopra gli steli, ed abbiano, quai diamanti la lucentezza, e trasparenza. Questo valentuomo abbelliva anche i quadri suoi di vasi d'ingegnosa forma, di magnifici Bassi rilievi, di bei busti, e simili. Non lasciò Luigi XIV. un tanto talento ozioso; avvegnachè S. M. lungamente occupasselo ad abbellire i suoi Palazzi. *Fontenay* meritò pe' suoi lavori un appartamento nelle Gallerie del Louvre, ed una pensione: e fu impiegato per l'Arazzeria de' Gobelini. Diè ancora Disegni per la Manifattura Regia di Chailot; e fu dichiarato Consigliere dell'Accademia.

*Force* (Carlotta-Rosa Caumont della) morta nel 1666. dell'Accademia de' Ricovrati di Padova. Era ella Nipote dell'ultimo Maresciallo de' *la Force*. Questa Donzella dee doverarsi fra le Muse, che hanno  
illu. v

illustrato il Franzese Parnaso. La sua prosa è d'uno stile puro, ed elegante, e nelle sue Poesie rilevasi un immaginar vivace, dell' Estro, e del genio. Fra le sue Poesie, fa d'uopo distinguere un' Epistola a Madama di Maintenon, ed un Poema diretto alla Principessa di Conti, intitolato *Il Castello in Ispagna*. Ha pure questa Donzella fatto l' Istoria segreta di Maria di Borgogna, quella di Margherita di Valois, la Vita di Caterina di Borbone, ed i Viluppi de' Regni d' Enrico III., e d' Enrico IV.

**Forest** ( Giovanni ) Pittore nato in Parigi l' anno 1636., morto ivi nel 1712. Con giustizia vien questi riguardato uno de' migliori Paesisti. Viaggiò egli per l' Italia, ove Francesco Mola gli diè precetti, de' quali seppe ben profittare, e studiò il colorito su le opere di Tiziano, del Giorgione, e del Bassano. Avea **Forest** vera passione per la lettura, ed a buone qualità, e ad un carattere singolare, univa molto spirito. Veggionsi ne' suoi quadri tocchi ardit, gran punti di lume, dotti contrasti d' ombre, e di chiarì, uno stile elevato, vaghe situazioni, e figure ben disegnate. Sono pure grandemente stimati i suoi Disegni, che stanno a petto agli stessi quadri per i vivaci effetti de' colori, che vi sono sparfi, e collocati con somma felicità. Sposò egli la sorella del *la Fosse*, e da questo matrimonio ebbe due Figliuole, la maggior delle quali sposò il Sig. l' Argilliere. Giovanni **Forest** fu ammesso all' Accademia di Pittura nel 1674. Due soli pezzi d' Intaglio veggionsi delle sue Opere.

**Forma**, voce di Disegno, la quale è quasi soltanto usata parlando di cose materiali, e inanimate, ed è il principal lineamento figurante. Dicesi d' un vaso, d' un albero, d' un Ornato, che è di *forma* elegante, felice, pittoresca, e simili.

**Forma**: Incavo artificialmente inciso, che serve a formare una figura, ovvero un basso rilievo, o sia per fondare, o per impastare. Fan-

nosì figure di bronzo, di cartone, d' argilla, di gesso per mezzo delle forme.

**Formare**, significa alcuna volta mettere in forma, ed alcun' altra, cavare in forma, che vuol dire, applicar del gesso, od alcun' altra materia facile a maneggiarsi, sopra un lavoro di rilievo, per cavarne un incavo, e farne una forma. Andrea Verrochio, che viveva nel XIV. secolo si è il primo, che tentò di formare il viso di persone morte, per conservarne le somiglianze. *Rispetto alla maniera di mettere in forma le figure di Bronzo.* ( Vedi *Bronzo.* )

**Forse**: questa voce di Musica, che segnasi alcuna volta con una sola F., avverte che bisogna bene articolare i suoni, sostentargli, cavarli fuori, più, che si può, vivaci. Si oppone d' ordinario il *Forse al Piano*, lo che nell' eseguirsi viene a formare una spezie d' Eco.

**Fosse** ( Carlo della ) Pittore nato in Parigi nel 1640., morto ivi l' anno 1716. Il Poeta Tragico di questo nome era suo Nipote. Carlo *de la Fosse* entrò nella scuola del *le Brua*, e tosto dièssi a conoscere degno allievo di tanto Uomo. Il Re di Francia accordogli la pensione nel viaggio d' Italia, ove studiò le opere, che ammiransi in Roma, ed in Venezia. Gli Esempj di Tiziano, e di Paolo Veronese più lo rapirono: e quivi apprese un dipinger morbido, ed un' intelligenza del Chiaro scuro, che lo collocano fra i migliori Coloristi. Tuttavolta le sue carnagioni sono anzi che no lontane dal tono naturale. Ha egli per lo più fatto le sue figure troppo corte, ed ha mal accocciato i suoi panneggiamenti. Eccellente era egli nelle Pitture a fresco: elevato è il suo stile, ed oltre il fare istorico, che era la parte sua principale, era anche prode paesista. Luigi XIV. gli assegnò una pensione di 3000. lire. Il *la Fosse* fu ammesso all' Accademia nel 1693. e per suo Quadro d' ammissione presentò

il

il Ratto di Proserpina fatto da Plutone. La sua gran fama lo fe' bramare in Inghilterra, ove Milord Montaignù occupollo in abbellire la sua Casa di Londra. Le Pitture di tal famoso Uomo furono ammirate da tutti gl' Intendenti : e sendolo venuto a vedere il Re Guglielmo III. propose al *de la Fosse* un vantaggiosissimo stabilimento; ma nel tempo stesso il famoso Mansard gli scrisse, che si tornasse in Francia, ove era bramato. Le sue principali Opere sono in Londra, e in Parigi. Egli ha dipinto la Cupola della Chiesa degl' Invalidi; veggionsi pure sue opere a Nostra Signora, a S. Eustachio, all' Assunta, nel Convento della Concezione, nella Chiesa dei Certosini, a S. Sulpizio, agl' Innocenti nel borgo di S. Antonio, in una delle Sale de' Gran Gesuiti, nel Refettorio dei Padri delle Vittorie, nella Casa del Sig. Crozat, via Richelieu. Possiede il Re varie sue Opere nel suo Palagio di Lucemburgo, nella sua Cappella, e nel suo Castel di Versailles, a Marly, al Trianone, ed a Choisy. Sono stati fatti Intagli delle sue Opere. Ha fatto un celebre Allievo Francesco Marot nato in Parigi l' Anno 1667. ammesso all' Accademia di Pittura nel 1702. morto nel 1716. Era questi parente di Clemente Marot. Veggionsi sue Opere nella Chiesa di Nostra Signora, e nella Cappella del Seminario di S. Sulpizio. Ha costui seguita la maniera del suo Maestro.

*Fosse d' Aubigny* (Antonio della) nato in Parigi nel 1633. morto ivi l' anno 1708., Poeta Franzese. Era questi dell' Accademia degli Apatisti di Firenze, e Nipote dell' Illustre *la Fosse*, che è uno de' maggiori Pittori di Francia. Ha *la Fosse* composto varie Tragedie, vale a dire, *Polissena*; *Mantio*; *Teseo*; *Corejo*, e *Calliroe*; tutte queste Opere sono state molto applaudite; e le tre prime sono state conservate al Teatro; ed il *Mantio* è riputato una delle migliori Tragedie. Ha egli fatto una Traduzione in versi

Franzese dell' Ode d' Anacreonte, e pubblicato varie altre poesie, come Ode, Idilj, Elegie, Madrigali, Epigrammi, il Sepolcro del Marchese Crequi, ed altro. Ha pur composto una Cantata, intitolata Arianna abbandonata da Teseo, messa in Musica dal famoso Couperin. Tutte queste Opere fanno conoscere il genio, e la fecondità di questo Poeta. E' stato detto di lui, che possedeva le qualità tutte d' un Dotto, senza averne i difetti. I suoi versi sono estremamente lavorati; ed esso stesso confessava, più co' sargli l' espressione dell' istesso pensiero. La sua Tragedia intitolata *Corejo e Calliroe* non è stata egualmente bene accolta dal Pubblico, che le altre Opere sue, quantunque ella sia riputata la meglio verseggiata; ma la scelta del soggetto è cattiva.

*Fouquieres* (Jacopo) Pittore nato in Anversa intorno l' anno 1580. morto in Parigi nel 1621. E' questi stato esimio Paefista. Studiò egli alcun tempo sotto *Breugel di Versours*. Le sue Pitture non sono formalmente finite, ma hanno più verità di quelle del suo Maestro. Rubens assai riputavalo, ed alcuna volta impiegava il suo pennello per adornare il fondo de' proprj quadri. Imprese *Fouquieres* il viaggio d' Italia, ove il suo merito conoscer fecelo, ed acquistogli le occasioni di far sempre più conoscere la superiorità de' suoi talenti. Venne quindi in Francia, e fu presentato a Luigi XIII., il quale occupollo tosto ad abbellire i suoi Palagi Reali. Sua Maestà dar volendo a *Fouquieres* riprove della sua stima, dichiarollo Nobile: ed il Pittore con estremo giubbilo ricevette simigliante onore, ed è fama, ch' ei non volle mai d' allora innanzi lasciar la sua spada quando dipingea: ma la vanagloria si fattamente preselo, che facendosi a credere, che il lavoro intaccasse la nobiltà, pose in non cale l' operare; ma questa sua follia sì miserabile lo rese, che venne costretto a ritirarsi in casa d' un uomo dell' arte sua, che alloggiavalo

gra-

*gratis*. Il Colorito di questo Artista ha un florido maraviglioso. Dipinge perfettamente gli alberi: le sue figure similissimamente sono dipinte affai bene, ed è di pari riuscito in grande, ed in piccolo. Peravventura egli ha soverchio infocato i suoi Paesi, ponendovi troppa verdura. Possiede il Re di Francia varj suoi Quadri. Sono stati fatti Intagli delle sue Opere.

## F R

*Fra-Bastian del Piombo*, Pittore (Vedi *Sebastiano*.)

*Fracastoro* (Girolamo) nato in Verona intorno l'anno 1483., morto nel 1553. Fu il *Fracastoro* valente Medico, ed esimio Poeta. Narra, si, che sendo nato senza bocca, fu giuoco forza il separargli i labbri con un rasojo; e dicesi pure, come la Madre sua, mentre in braccio avevalo, fu uccisa da un fulmine senza la menoma lesione del fanciullo. Questo famoso Uomo applicossi a tutte le scienze, e di tutte divenne possessore. Riputato era eccellente Astronomo; ed alcuni Scrittori, senza però sano argomento han preteso, ch'ei trovasse il Telescopio prima del Galileo. Piccavasi pure d'Astrologia. Il genio poetico del Fracastoro ha soprattutto grandeggiato in un Poema da esso indirizzato al Cardinal Bembo suo intimo Amico; ed è intitolato la *Siflide*; il cui poema letto avendo il Sannazzaro, ebbe a confessare, quest'Opera esser più riputabile della da esso composta *De Parru Virginis*, sebben v'avesse lavorato 20. anni. La Verificazione del Poema del *Fracastoro* è doviziosa, e piena di numero, vive ne son l'immagini, e ne' pensieri ammirasi gran genio, e nobiltà. Vien pure fatto assai conto d'un poemetto in forma d'Egloga fatto dal Fracastoro sopra i Cani da Caccia, intitolato *Alcon, sive de Cura canum venaticorum*. Non egualmente belle sono le altre sue opere poetiche. Non è guari, che è stata pubblicata in Fran-

zese una Versione della *Siflide*, più nota sotto il nome di *Morbo Venereo*, arricchita di Annotazioni.

*Fraguier* (Claudio Francesco) nato in Parigi l'anno 1666. dell'Accademia delle Iscrizioni, e Belle Lettere, e ammesso all'Accademia Franzese nel 1708. morto nel 1748. Poeta Latino. L'Abate *Fraguier* ha dato argomenti di sua erudizione con varie Dissertazioni fatte intorno a temi non meno curiosi, che interessanti. Si è pur fatto gran nome colle sue Poesie Latine, nelle quali può dirsi essere stato eccellente. Abbiam di lui Epistole, Favole, un Poema intitolato *Mopsus*, una Parafraasi del Salmo CXI. l'Epitaffio di Watteau, e molte altre bellissime poesie.

*Francesco Flamand* Scultore. (Vedi *Quesnoy*.)

*Francesco*, Pittore. (Vedi *Milid*.)

*Francesco Romano*, detto il *Frate Romano*, Domenicano, nato in Gand nel 1646. morto in Parigi nel 1735. Architetto Franzese. Operò egli l'anno 1684. nella fabbrica del Ponte di Maestricht per ordine degli Stati d'Olanda; e fu anche chiamato per compire il Ponte Reale, che si credeva non poter condurre a finimento. Il buon evento d'opera similgiante guadagnolli le cariche d'Ispectore dei Ponti, e degli Argini, e d'Architetto delle Fabbriche, e Dominj di Sua Maestà nella Generalità di Parigi. Era egli spessissimo chiamato dalla Corte per Commissioni rilevantissime dell'Arte sua quasi in tutta l'estensione del Regno.

*Franceschini* (Marc'Antonio) Pittore nato in Bologna nel 1648. morto l'anno 1719. Fu questo Allievo del Cignani, e prese talmente il gusto di lui che questo Artefice confidogli l'esecuzione de' suoi maggiori lavori. Il *Franceschini* occupò con cura i momenti tutti della sua lunga vita nello stabilire la sua fama. Le principali Città d'Italia, e molte Città d'Inghilterra, e di Germa-

nia sono ornate de' Quadri suoi. Sono stati fatti Intagli delle sue Opere.

*Franzese (Ordine)* E' stato alcuna volta così detto un Ordine d' Architettura, il cui capitolo è composto d' attributi proprj della Nazione, come teste di gallo, Gigli, e simili, ed in cui s'imitano le proporzioni Corintie, siccome è stato osservato nell'Ordine *Franzese* della gran Galleria di Versailles, innalzata sul Disegno del famoso le Brun, primo Pittore del Re.

*Franzese (Scuola)* E' cosa maleagevole il caratterizzare in generale le Opere de' Pittori Franzesi; o piuttosto può dirsi, che questa Scuola, abbraccia tutti i gusti, e tutti i generi di Pittura. In fatti quegli Allievi, che si sono col lor profitto meritati di esser mantenuti in Italia colla protezione, ed a spese di sua Maestà, cadauno in particolare si dà, ed affeziona alle opere di quel Pittore, che più gli fa colpo, e fa sua in qualche modo la maniera di quello; ovvero prendono alcuna cosa da tutte le Scuole, e da tutti i Maestri dell'Arte per farli uno stile loro proprio, e originale. Ciò può verificarsi, osservando l' Istoria di ciaschedun Franzese Pittore. Del rimanente accordar bisogna, la Scuola Franzese essere la più famosa pel genere nobile, ed Istoric; e che le grazie, il genio, l'eleganza, lo stesso sublime, si danno a conoscere nei Quadri dei dotti Artefici, che fanno oggi la gloria del Regno, e l'ammirazione d'ogni Paese.

*Franzese (Teatro)*. I Fratelli della Passione preso avendo a pigione una Sala dello Spedale della Trinità, ne fecero un Teatro atto a rappresentare certe devote opere, che facevano ne' dì Festivi. Il davanti di questo Teatro simile era a quello, che oggi abbiamo. Ma essi innalzato avevano nel fondo delle macchine, la più elevata delle quali destinata era a rappresentare il Paradiso, un' altra rappresentava la casa di Pilato, e simili. Ad ogni lato del Teatro erano delle scalinate,

sopra le quali gli Attori ponevansi a sedere, dopo aver eseguita la parte loro, o per aspettare, che la loro parte venisse: avvegnachè non se ne andavano dalla presenza degli spettatori, se non dopo aver terminato tutto quello toccava loro a dire, di modo che conveniva, che lo spettatore, sendo essi presenti, se gl'immaginasse lontani. Sull' orlo del Teatro era stato collocato l'*Inferno*, e questo era una gola d'un Dragone, per cui i Demonj entravano, ed uscivano. Vi era pure una Nicchia con coltrine, ed era questo un Camerino per occultare gli spettatori certi fatti, che non potevansi loro rappresentare. Il Teatro è a' dì nostri un gran Salone, una parte del quale è occupata dalle scene, che noi diciamo particolarmente *Teatro*, e comprende lo spazio, nel quale gli Attori agiscono, ed in cui sono le Macchine, e le Decorazioni. Il rimanente del Salone è distribuito in uno spazio detto la Platea, in cui stassi in piedi; ed in un Anfiteatro quadrato, o circolare opposto al Teatro con varj ordini di sedie, e di palchetti. (Vedi *Commedia*, *Tragedia*.)

*Franzese, Pittore.* (Vedi *Florentis*.)

*Franchezza* di pennello, o di Burlino. Intendesi per questo termine quella libertà, ed ardittezza di mano, che fan parere un lavoro facile, sebben fatto con arte; nè vi ha cosa, che meglio caratterizzi il talento, e genio felice d'un Artefice, che non istenta, e che si fa beffe per così dire, delle difficoltà. (Vedi *Libertà*.)

*Fratta (Giovanni)*. Poeta Italiano di Verona vivente nel secolo XVI. Ha questi composto Elogj, una Pastorale, un Poema Eroico intitolato la *Malsiede*, la qual Opera stimata era dal Tasso. Belle pure sono le sue altre Poesie, e degne d'esser lette.

*Fregio*, voce d'Architettura. Il fregio è una parte considerabile dell'Involamento, e forma l'intervallo, che separa l'Architrave dalla

cut-

Cornice. I *Fregi* sono assai fiate ornati di Scultura a bassi rilievi di più risalti, che imitano un bordo.

*Freminet* (Martino) Pittore nato in Parigi nel 1567. morto nella stessa Città l'anno 1619. Questo Artefice imprese il viaggio d'Italia, e trattennessi molti anni nelle principali Città, studiandovi le opere de' più eccellenti Maestri. Dieffi egli massimamente alla maniera del gran Michelagnolo, e del Parmigiano. Versatissimo era *Freminet* nelle scienze, che han rapporto all'Arte sua, come quegli, che possedeva l'Anatomia, la Prospettiva, e l'Architettura. Fu un gran Disegnatore, e molta invenzione rilevassi ne' suoi Quadri; ma la sua fiera guisa, le forti espressioni delle sue Figure, dei muscoli, e dei nervi duramente *pronunciati*, e le azioni soverchio ricercate de' suoi personaggi, non piacciono a tutti. Finiti sono i suoi Disegni. Stimava Enrico IV. il talento di questo Artefice, onde dichiarollo suo primo Pittore, ed incaricollo del decoramento della volta della Cappella di Fontainebleau. Stimollo di pari Luigi XIII. e creollo Cavaliere di S. Michele. Pochi Intagli sono stati fatti delle sue Opere. Lasciò un figliuolo, Martino *Freminet*, che fecefi nome similantemente colla Pittura.

*Fresco* (Pittura a). Malagevole si è l'assegnar l'origine di questa spezie di Pittura, e fiffarne la sua epoca. Puossi dire soltanto, questa essere antichissima, come quella, che era in uso fin da' primi tempi della Romana Repubblica, e veggionsene ancora in Roma pezzi bellissimi. Questa lavorasi sopra le muraglie di fresco intonacate di calcina, malta, e sabbione, e da questo forse viene *pittura a fresco*. I Colori sonovi stemprati coll'acqua, nè puovvissi impiegare, se non le terre, ed i colori, che sieno passati pel fuoco. Questi colori, e queste terre debbon esser di natura secca, se sia possibile, o di marmi, e pietre ben pestate; avvegnachè per le

tinte secche, ed altri colori cavaffi dai minerali, che non possono accomodarsi colla calcina, questa Pittura affolutamente gli rigetta. Ha un vantaggio la Pittura *a fresco*, che dura più lungo tempo della Pittura a olio, siasi ella, ovunque si voglia, esposta; ma ha questo disvantaggio, che non ammettendo tutti i colori, ella è memo capace d'una imitazione perfetta: i suoi chiari sono più chiari di quei della Pittura a olio; ma gli scuri non ne sono, nè tanto vigorosi, nè così soavi. La sua tenacità fa sì, che impiegassi anche ne' luoghi esposti alle ingiurie dell'aria. Richiede d'esser lavorata con prontezza, nè può esser bene eseguita, se non da una mano leggiera, e ardita, condotta da una testa intelligente, e piena di quel bel fuoco, che è tanto necessario alla Pittura.

Tre cose sono necessarie, e debbon prepararsi, prima di dipingere *a fresco*, vale a dire, lo *schizzo*, i *Cartoni*, e l'*intonaco* del muro. Fiansi due mani d'intonaco l'una sopra l'altra; la prima mano, che tocca la pietra, dev'esser fatta di sabbione grosso di fiume; e bisogna che sia bene spianata, ma porosa per poter tenere il secondo intonaco, ove debbonsi stendere i colori. Questo secondo intonaco fassi di malta, di calcina vecchia, spenta, e di sabbione di fiume. Dee osservarsi, come questo secondo intonaco dee essere preparato dal Muratore a misura, e seguendo lo spazio, che può dipignersi in una giornata, perchè quando il Pittor vi lavora, dee esser *fresco*. Affinchè sia di durata la Pittura *a fresco*, bisogna, che il muro sia fatto di buoni materiali, e che il Pittore abbia cura di bene impastare, e di non risparmiare il colore. Tutte le stagioni, fuor che quando è ghiaccio, son buone per dipignere *a fresco*. Prima di tutto il Pittore dee avere innanzi agli occhi il suo Disegno completo, che appellasi *Schizzo* (Vedi questa voce.) Come anche

che tutte le parti debbon' esser diseguate sopra carton grosso, grande come l'Opera stessa; e questi chiamansi i *Cartoni* ( Vedi questa voce. ) Chiamasi anche *Fresco* l'opera stessa, che è in tal guisa dipinta.

*Fresnoy* ( Carlo Alfonso Du ) Pittore, e Poeta, nato in Parigi nel 1611. morto l'anno 1665. nella Terra di Villiers-il-Bello, quattro leghe distante da Parigi. Il costui Padre, che faceva lo Speziale, volle, che applicasse alla Medicina; e perciò ogni cura impiegò per farlo bene studiare. Gli avanzamenti del figliuolo pascevano le costui speranze; ma la Natura avea ispirato in esso un gusto deciso per la Poesia, e per la Pittura, che sconcertò una mira presa senza il suo assenso. Venero messe in pratica dal Padre le maniere più aspre, e mali trattamenti per isviarlo dell'esercizio di queste Belle Arti, le quali sovente accade fra certe persone, che vengono dispregiate, perchè fa di mestieri gusto, e cognizioni per distinguerne la nobiltà, e la bellezza. In età di 20. anni portossi a prender lezioni di Disegno da Perrier, e da Vouet. Due anni dopo si partì per l'Italia, ove alcun tempo fu crudamente angustiato dalla dura necessità, sendo obbligato per sussistere, a dipingere rovine, e pezzi d'Architettura. Pietro Mignart andò a Roma a trovarlo, ed insieme legarono un'amicizia, che non ruppe, se non colla morte. Il *Du Fresnoy* ha procurato nel Disegno d'imitare il Caracci, e Tiziano nel Colorito; e si pretende, che niuno siasi tanto avvicinato a quest'ultimo, quanto il *Du Fresnoy*. Lungo tempo poneva nell'operare, e tanto più, che l'esercizio faceagli fare delle osservazioni, cui sempremai notava in iscritto, lasciando con una continuata alternativa la penna, per prendere il pennello. Pochi Quadri ha fatto questo Pittore, ed i suoi Disegni son rarissimi. Vi si ravvisa un uomo fornito di tutte le cognizioni, che han relazione all'

Arte sua; e sarebbe desiderabile, che in maggior numero fossero le sue Opere. Ha egli dipinto in Venezia due stimatissimi Quadri, uno, che rappresenta una Vergine, l'altro una Venere. Veggionsi due pitture in Parigi nella Parrocchia di S. Margherita, ed all' Ospizio d' Armenonville, ed al Castello di Livry. Il suo poema Latino sopra la Pittura, intitolato *De Arte Graphica*, è stato tradotto in Italiano, in Inglese, e in Franzese: e quanto al gusto, e bellezza è stato paragonato all'Arte Poetica d'Orazio.

Il Sig. Abate Marsy non ha guari ha pubblicato un poema Latino su lo stesso soggetto, letto, e bramato da quelli, che amano di trovare il genio del secolo d' Augusto negli scritti degl' Imitatori di quelli scrittori. Sarebbe desiderabile, che un qualche dotto Intendente trattasse in nostra lingua materia sì malagevole per la correzione del Disegno, per la ricchezza delle idee, per la verità delle immagini, e finalmente per la vivacità del colorito, cose tutte, che si è in diritto di pretendere. Ci vien detto, che il Sig. Baillet di San Giuliano, ed il Signor Watelet libero Associato dell'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura, si esercitano in questo stesso impegno: e noi abbiamo tutto il motivo di sperarne ogni buono evento, qualor si spera sopra un augurio fondato nella dottrina, e nel talento.

*Fresny* ( Carlo Riviera du ) Poeta Franzese ( Vedi *Du Fresnoy* ).  
*Frinide*, Musico di Mitilene, Capitale dell' Isola di Lesbo. Fu questi il primo, che riportò il premio della Cetra nei Gioochi Panatieniesi, celebrati in Atene l'anno IV. dell'Olimpiade LXXX. *Frinide* introdusse alcun cambiamento nell'antica Musica rispetto al suono della Cetra. A principio aggiunse a quest'istrumento altre corde, poichè in vece di sette ve ne pose nove. Finalmente in luogo d'una Musica nobile, e maschia, introdusse arie molli, ed effeminate. Aristofane gliene fu un rimprovero nella

Commedia delle Nuvoles. Si narra, che presentatosi *Frinide* nei Giuochi pubblici di Lacedemone colla sua Cetra di nove Corde, l'Eforo ne tagliò due, delle quali era *Frinide* inventore.

*Frontispizio*. E' l'ornato d'Architettura della facciata d'alcuno Edificio grande; ma servono di questa voce specialmente per denotar la facciata, in cui è la porta maggiore d'una Chiesa.

*Frontone*, voce d'Architettura, ed è un ornato, che corona le ordinanze, e che termina le facciate, le Porte, le Finestre, gli Altari, le Nicchie, e simili. La più bella proporzione di suo innalzamento, è l'esser lungo intorno a un quinto della lunghezza della sua base.

Il *Frontone* ha tre parti, vale a dire, il *Timpano*, le *cornici*, e gli *Acroteri* (veggansi questa voce.)

*Frutti*, ornato di Scultura imitante i *frutti* naturali, de' quali fanfi festoni, vasi, e simili.

*Frusto*, dicefi *frusto* in voce d'Architettura una diminuzione quasi insensibile dalla base al vertice d'un muro, osservando, che il di dentro sia a piombo. Quando la diminuzione praticasi nel di dentro, dicefi *contrafrusto*.

## F U

*Fuga*, è questo un canto regolarmente imitato da una, o più parti, le quali par, che corrano dietro la parte, che ha cominciato il Canto. Questa imitazione dicefi *Risposta*. Quando questa *Risposta* viene attraversata, o che procede con movimenti contrari, dicefi *Contraffuga*: fare una *doppia fuga*: ed è il far entrare sopra una *fuga* già fatta, una seconda *fuga* d'un genere differente, la quale ha la sua *Risposta*, come la prima.

La *fuga* è talvolta libera, e sciolta, che è quanto dire, che si fa solo d'una parte del Canto. (Vedi *Imitazione*.)

*Fuggire*, termine di Pittura, che

usasi parlando degli oggetti, che sembra, che si fuggano dalla veduta. La prospettiva si è quella, che prescrive i mezzi di fare in simigliante guisa *fuggire* certe parti d'un Quadro, lo che dipende ancora dalla degradazione, e dalla leggerezza delle tinte. Vi ha de' colori, che appellansi *fuggenti*, per essere attissimi a tale effetto, come il bianco, ed il violetto celesto.

*Furetiere* (Antonio) Parigi, morto nel 1688. in età d'anni 68. Poeta Francese. Era il *Furetiere* stato ammesso all'Accademia Francese nel 1662, ma ne venne dai membri escluso l'anno 1685. accusandolo d'esserli approfittato della sua fatica per comporre il Dizionario Francese, che porta il suo nome. Il *Furetiere* si è acquistato nome ancora col suo Romano Cittadino, e colle sue Poesie, che consistono in Satire, Epigrammi, Favole, Stanze, Epistole, Enimmi, Epitaffi.

*Fusajolo*, voce d'Architettura, ed è un membrotono ritondo, alcuna volta intagliato d'olive, e di granelli, sotto l'ovo dei Capitelli Dorico, Ionico, e Composito.

*Fusto* della colonna, voce d'Architettura, ed è il corpo della colonna compreso fra la base, ed il suo capitello. Questa porzione della colonna è anche detta il *verso* della colonna. Vi sono Architetti, che vogliono, che le colonne sieno un terzo più grosse nella loro altezza, che verso il basso del loro *Fusto*. Altri fan questo *Fusto* della stessa grossezza del basso al terzo, o diminuiscono dal terzo fino alla sommità: altri finalmente stimano, che si cominci la diminuzione dalla base.

*Fuzelier* (Luigi), Poeta Francese di Parigi, morto ivi li 19. di Settembre del 1752. in età di 80. anni. Aveva egli ottenuto il Privilegio del Mercurio insieme col Signor de la Bruere per Patente del Re data dal Campo immanzi a Friburgo li 31. d'Ottobre del 1744. Il Teatro di *Fuzelier* è considerato

te, e dilettevole. Egli ha lavorato per i Comici Franzesi, ed Italiani; per l'Accademia Reale di Musica, e per l'Opera Comica. La sua Commedia d'un solo atto di *Momo Favoleggiatore* comprende una critica ingegnosa delle Favole del *de la Morre*; e fu nel tempo suo sommanente applaudita. Fra le sue Opere distingue quella intitolata le *Eradi*, Balletto a tre entrate, la cui Musica è del Sign. Colin de Blamont: gli *Amori degli Iddii* colla Musica del Mouret: Gl' *Indiani Galanti*, con la Musica di Rameau: Il *Carnoval di Parnaso* con la Musica di Mondonville.

**G** *Abinetto*. Con questo nome intendesi un luogo adornato di Stampe, di Quadri, di Medaglie, di Pietre intagliate, di Disegni, di Modelli, e di simiglianti Curiosità.

*Gabriel* (Jacopo) Architetto Franzese nato in Parigi l'anno 1667., morto nel 1742. Era questi parente, ed Allievo di Giulio Arduino Mansard. Il Padre di lui Jacopo *Gabriel* morto nel 1686. fu Architetto del Re. Fra le Opere di quest'ultimo si può citare l'Edifizio di Choisy, ed il Ponte Reale opera terminata dal Frate Romano, e dal suo Figliuolo Jacopo *Gabriel*. Questo illustre Artefice sostenne con decoro grande il suo nome, e meritò per le sue fatiche d'esser dichiarato Inspector Generale delle Fabbriche, Giardini, Arti, e Manufacture, primo Architetto, e primo Ingegnere dei Ponti, ed Argini del Regno: finalmente fu creato Cavalier dell'Ordine di S. Michele. Egli diede i Disegni dei *Rigni* di Nantes, e di Bordeaux; I piani della Corte del Presidio, e della Torre dell'Orlo di Rennes; della Casa di Campagna di Dijon, della Sala, e della Cappella degli Stati; il Progetto della Fogna di Parigi, e simili: Il Signor *Gabriel* oggi primo Architetto Reale accrebbe fama al nome del suo famoso Padre.

*Gacon* (Francesco) nato in Liono nel 1667. morto nel suo Priorato di Gaillon presso a Beaumont sopra Orsa l'anno 1723. Poeta Franzese. *Gacon* sotto un esterno tutto dolcezza, ed affabilità occultava unto spirito satirizzante. Era soprannominato il *Poeta senza bellezza*, per aver pubblicato una Raccolta di varie Poesie sotto simigliante titolo, cui egli mirabilmente sostenta. Ha fatto altri versi ancora più ricercati a cagione del fiele, di cui son pieni, che per la loro bellezza. Il suo *Anti-Rouffeu* anzichè satira, è un libello. Ha questo Poeta composto Satire, Epigrammi moltissimi, fra quali ve ne ha di quelli, che hanno un giro felice, e dilettevole. La sua versione in versi delle *Ode* d'Anacreonte, e di Saffo, è stimata. Le sue piccole poesie pel Reggimento della Calotta sono assai piacevoli. Ha inoltre fatto gli *Elogj* d'oltre cento illustri Personaggi, in quaternari, ed in festine, che sono stati posti in piè dei loro Ritratti intagliati dal Des-Rochers.

*Gaddi* (Gaddo) Pittor Fiorentino, morto nel 1312. in età di 73. anni. Dieffi questi ad un genere di Pittura detto Mosaico, in cui fu eccellente. Le sue Opere sono sparfe in più contrade d'Italia. Ammiravasi massimamente il suo Disegnare, per cui erasi fatto più famoso di tutti i Pittori del tempo suo. Il *Gaddi* tornato a Firenze occupossi in un genere di lavoro molto singolare. Faceva egli dipingere guci d'uovo di varj colori, e poscia con assai pazienza, ed arte servivale per rappresentare diversi soggetti.

*Gaddi* (Angiolo) Figliuolo di Gaddo *Gaddi*, ambi Discepoli di Giotto. Buon Pittore era *Angiolo*, ed eccellente Architetto, e morì nel 1350. in età di 50. anni. Ei fabbricò il superbo campanile di S. *Maria del Fiore*, ed il più stimato Ponte, che è in Firenze su l'Arno. Ammirabili erano le sue Pitture per la grand'arte, colla quale esprimeva le Passioni dell'animo;

e si osserva ne' suoi composti un bel genio.

*Gagliardo*; E' questa un'aria propria per una danza, che così appellasi; la sua battuta propria è a tre tempi leggiere.

*Gajo*; dicono i colori *gaj* certi leggiere colori, che lusingano dolcemente la vista colla loro vivacità, e sfoggio.

*Galbo*, così chiamasi un membro d'Architettura, che slargasi con diminuirsi in alto: questa voce significa *Buona grazia*.

*Galleria*; è questo in Architettura un luogo più lungo, che largo a volte, e sfondi, e chiuso da crociate: è questo il luogo, che amasi di far più magnifico, e che arricchisce specialmente co' parti delle Belle Arti, come Quadri, Statue di Bronzo, di Marmo, e simili. Vi ha Gallerie famose per le Pitture esistenti nelle loro muraglie. Dalla *Galleria* simiglianti Opere di Pittura pure si accennano, dicendosi a cagion d' esempio, la *Galleria* di Lucemburgo, la *Galleria* di Versailles, di S. Claudio, del Palazzo Farnese, e simili.

*Galli* Pittore, e Architetto. (vedi *Bibbiena*.)

*Gambara* (Lorenzo) Poeta Latino, nativo di Brescia in Italia, morto nel 1596. in età di 90. anni. Grandi Elogj sono stati dati ai versi di questo Autore. Veggionsi molte edizioni delle sue poesie. Abbiamo del *Gambara* una Raccolta di Lunghi, e di brevi Poemi. Questi per lo più raggiransi intorno a soggetti morali, e divoti, e le altre sue Poesie sono; *Columbus* (la scoperta del Nuovo Mondo fatta da Cristofano Colombo): *Venezia* (la Descrizione di Venezia): *Caprarola* (la Descrizione di Caprarola magnifico Palagio d' Italia): *Expositi*, che è un' imitazione della Pastorale di *Dafni*, e *Cloe*, e la *Gigantomachia*. Questo illustre Autore composto avea infiniti altri versi, cui egli gittò nel fuoco per esser soverchio licenzioso.

*Gamma*, è questo il nome, che nella Musica dassi ai sette gradi successivi della voce naturale, per i quali s' ascende al suono acuto, e si discende al grave. Chiamansi queste note, o suoni *Dò*, *Rè*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Fà*, ovvero *Sì*, che sono sillabe inventate per distinguerle, e che si segnano in Musica con punti distribuiti sopra diverse linee. Dopo, che Guido Aetino ebbe trovate le prime 6. sillabe per denominare i differenti tuoni della Musica, prese le prime 6. lettere dell' Alfabeto dei Latini, che egli collocò nel principio delle Linee per denotare con più particolarità, qual tuono ciascuna di queste sillabe, o punti rappresentavano, ed avendo unito queste lettere colle sillabe *Dò*, *Rè*, *Mi*, ec. ne fece una tavola, ch' ei nominò *Gamma*, perchè cominciava dal *Gamma*, lettera del Greco Alfabeto, la qual lettera era stata aggiunta alle sei prime A. B. C. D. E. F.: a' di nostri questa lettera è l'ultima. Servonfi ancora di tal metodo per denotare i differenti suoni dal *Gamma*, e per accennare il tono, in cui un'aria è composta, e così dicesi: *A. - Mi - La*: *B. - Fa - Si*: *D. - La - Rè*: *E. - Si - Mi*: *F. - Dò - Fa*: *G. - Re - Sol*. Bisogna osservare, che l'ultima sillaba è quella, che denota il Tono, ovvero nota finale dell' Aria, e che la penultima sillaba denota la quinta della finale. Gl' Istrumenti per accordarsi prendono il Tono d' *A - Mi - La*, come quello, che trovasi il primo.

*Garnier* (Roberto) nato alla Ferté-Bernard, Città del Meno l'anno 1534. morto in Mans l'anno 1590. Poeta Franzese. Le Opere del *Garnier* sono state le delizie dei Letterati del tempo suo: ha composto delle Tragedie, nelle quali sono ben espressi i caratteri, ed i costumi de' suoi Personaggi. I suoi pensieri sono elevati, ed energico il suo stile. Le sue Tragedie sono, *Porcia*, *Ippolito*, *Cornelia*, *Marc' Antonio*, *Troade*, *Antigono*, *Bradamante*, *Sedecia*.

Ha

Ma più composto un' opera intitolata *l'Inno della Monarchia*.

*Garofalo* ( Benvenuto ) Pittore, Ferrarese, morto nel 1695. in età di 80. anni . Stette egli assai tempo nelle mani di cattivi Maestri, i quali impedirono, che non si sviluppasse i suoi talenti; ma diedi a viaggiar l' Italia, e veggendo le Opere de' più insigni Pittori, sentissi riscaldare il proprio genio, e misi in istato di produr bei parti. Era egli soprattutto mirabile nel copiare le Opere di Raffaello. Vi ha nel Palazzo Reale, oltre due opere di sua invenzione, una Copia assai bella, ch'ei fece del famoso Quadro della Transfigurazione di Raffaello. Osservasi, come *Garofalo* avea l'abito di dipingere ne' Quadri di sua invenzione un *Garofolo*.

*Garth* ( Samuello ) Poeta Inglese, nato nella Provincia di York, morì nel principio del XVIII. secolo. Univa egli al talento poetico la scienza del medicare. Era egli assai caritativo, ed alle sue cure si dee l' Istituto del *Dispensary* onesto asilo pe' poveri ammalati. Simigliante stabilimento gli cagionò i rimproveri di molti Medici, e Speciali, ed ei non credette dover loro rispondere seriamente; ma servivsi contro costoro dei dardi d'una satira fina, e maligna in un poema di VI. Canti, intitolato *il Dispensary*, opera, che è in somma riputazione. *Garth* fu stimato, e ricomato di beneficenza dal Re d' Inghilterra.

*Garzi* ( Luigi ), Pittore nato in Pistoja Città della Toscana, nel 1638., morto in Roma l' anno 1721. Andrea Sacchi suo Maestro, più, che gli altri suoi Discepoli, amollo, e prendendosi pensiero di ritoccar le sue Opere, in brev' ora fecegli acquistar nome. Possedeva il *Garzi* parti considerabili, che lo resero Pittor famoso. Un Disegno corretto, un vago comporre, un colorito tutto grazia, un tocco facile, gruppi ben disposti, panneggiamento di buon gusto, sono i tratti, che ne fanno il carattere. Niente meno intelligente era egli de' paes-

aggi, dell' Architettura, e della Prospettiva. Ammirarsi più, che ogn' altra cosa, le sue Glorie d' Angeli. Era egli in tal modo amante del lavoro, che le malattie non bastavano a togli di mano il pennello. D' ottanta anni ei dipinse per ordine di Clemente XI. la volta della Chiesa delle Stimmate; e quest' Opera, l'ultima, e la più considerabile di sua vita, fu anche la più bella. E' assai facile il confondere i suoi Disegni con quelli di Carlo Maratti, che era stato suo condiscipolo. Le sue principali Opere sono in Roma, e in Napoli; e delle sue opere intagliate il solo San Filippo Neri s' ammira.

*Gaspero Dughet*, Pittore nato in Roma nel 1613., morto ivi nel 1675. Fu questi Allievo, e Cugino del Puffino, e per ciò alcuna volta gli è stato dato il nome di questo famoso Pittore. Mostrò egli sempre un particolar gusto per paesaggi. L' esercizio della caccia, per cui avea vera passione, diegli luogo di vedere, o disegnare siti amenissimi, e facenti gran colpo. Questo eccellente artefice teneva quattro case diverse a pigione in un tempo stesso: due nei più alti quartieri di Roma, una a *Frascati*, ed una in *Tivoli*: ed in questi luoghi giva sè a studiar la Natura. Le sue opere dipinte con un' ammirabile libertà, e nelle quali il florido del Colorito, agguaglia la delicatezza, e lo spirito del suo tocco; la sua intelligenza della Prospettiva, un' arte particolare d' esprimere i venti, di dar moto alle foglie de' suoi alberi, di rappresentar burrasche, e tempeste, in una parola, i suoi superiori talenti acquistarongli grandissima fama. Il famoso Puffino andava alcuna volta a vederlo, o prendevasi diletto di dipingere delle figure ne' suoi quadri di paesi.

Era *Gaspero* fatto pratica tale, che terminava in un sol giorno un gran quadro con figure. Tre maniere distinguonli nelle opere di questo Pittore; la prima è fecca; la seconda, che è la migliore, s' accosta a quella del Lorenese, ella è semplice,

vera, e vivacissima: l'ultima sua maniera è vaga; ma tuttavolta dilettevole. Questo Valentuomo avea un carattere infinuante, eguale, e giovialissimo. Le sue principali Opere sono in Roma. Il Re di Francia ha due bei Paesi di sua mano. *Gaspero* ha intagliato alcune Tavole ad acqua forte; e sono stati fatti anche intagli delle sue opere.

*Gauli*, Pittore. ( Vedi *Bacici* . )

*Gaumnin* ( Gilberto ) morto nel 1667. in età d'oltre 80. anni, Poeta Latino. Gran Novellista era il *Gaumnin*, e convocava intorno a se in Lussemburgo prodigioso numero d'Ascoltatori. Un giorno, che vide starli un servitore ad udirlo, volle farlo partire, e il fervo gli disse: *Signore io serbo questo posto per mio Padrone*. Fuoco, ed invenzione rilevati nelle costui Opere. Ha composto Epigrammi, Ode, Inni, ed una Tragedia intitolata *Ifigenia*. Ha pure tradotto dal Greco nel Latino gli Amori d'*Ismene*, e d'*Ismenia*.

*Gavotta*, è un aria di ballo composta di due riprese d'una battuta a due tempi, alcuna volta allegri, alcuna gravi. La prima ripresa è d'ordinario più corta, e comincia alzandosi la battuta, da una bianca, e due nere, o sieno note equivalenti: terminasi battendo, e cadendo sopra la dominante, o sopra la mediant del Tono, e non mai su la finale, purchè l'aria non sia a foggia di *rondeau*. La seconda ripresa comincia pure alzandosi la battuta, e finisce battendo, e cadendo su la finale del Tono.

*Gauthier*, detto il vecchio, e Dionigi *Gauthier*, suo Cugino, Musici Franzesi, ed eccellenti Sonatori di Liuto. La maggior parte de' loro Componimenti l'abbiamo in un libro intitolato *Libro d'Intavolatura di sonoe di liuto sopra varj modi, con alcune regole da osservarsi per la buona esecuzione*. Le principali opere di *Gauthier* il vecchio sono; l'*Immortale*, la *Senzapari*, la *Tomba di Mezangeau*; quelle di Dionisio

*Gauthier*, che i sonatori di Liuto stimano di vantaggio, diconsi; l'*Omicida*, il *Canoe*, il *sepulcro di Lenclous*. A' di nostri è stato posto innoncale il Liuto per la gran difficoltà, che vi ha nel ben suonarlo, unita al poco uso, che fassene ne' Concerti. Tutta volta dee bramarli simigliante Istrumento, che è d'estesa armonia, niente meno che graziosa, ed affettuosa.

*Gauthier* (Pietro) Musico Franzese, oriundo della Ciutat in Provenza, morto nel 1697. in età di 55. anni in circa. Si è il *Gauthier* renduto soprattutto commendabile pel suo gusto, e talento per la Musica Istrumentale. La sua raccolta di Duetti, e di Terzetti pel violino, e pel flauto, è stimata. Era questo Musico Direttore d'un'Opera, che stava alternativamente in Marsilia, in Montpellier, e in Lione. Un dì, che imbarcossi con tutto il suo seguito nel Porto di Setta in Linguadoca, il vascello fu sommerso, e perì a vista del Porto, senza che mai, siasi potuto trovare il menomo avanzo di questo vascello.

*Gay* ( Giovanni ) Poeta Inglese, morto nel 1732. e sotterrato nell' Abbazia di Westminster. Gran nome acquistossi col suo spirito, ed il suo talento spianolli la via degli onori, e delle ricchezze. Abbiam d'esso Tragedie, Opere, Favole, ed altre riputate poesie. Il Signor Pope suo Amico ha fatto il suo Epitafio.

*Gelasio* ( Melino di San ) Poeta. ( Vedi *San Gelasio* . )  
*Gelée* ( Claudio ) Pittore. ( Vedi *Lorenese* . )

*Gellert*, oriundo di Sassonia Poeta Tedesco. Ha costui fatto stampare delle Favole, e Novelle, che sono molto piacute, contuttochè venga accagionato di monotomia, e di soverchia prolissità; ma questi vizj son compensati dalla delicatezza de' suoi pensieri, dalla purità del suo stile, e dall' espressione dei sentimenti.

ei d'umanità, d'amore, e d'amizizia; onde ha condite le sue opere.

*Gezmi* (Giovannantonio) Poeta Veronese, che fioriva nel secolo XVI. Ha pubblicato Sonetti, ed altre poesie, dalle quali ritevasi un gusto fino, e delicato.

*Genere* (Nicola le) Scultore nato in Etampes, morto in Parigi nel 1670. in età di 52. anni. Fu questi illustre discepolo di mezzanissimo maestro; e nelle sue opere ammirasi una saviezza, e riposo ammirabile. Può farsi argomento de' costui talenti dai pezzi di Scultura da esso fatti per la Chiesa di S. Nicola di Charlonet.

*Genere*, voce di Musica; ed è la maniera di scorrere i suoni, e gli intervalli sensibili, che compongono l'essenza dell'Ottava o delle sue repliche. Distinguaſene d'ordinario tre forti, vale a dire, il *Diatonico*, il *Cromatico*, e l'*Inarmonico*. (Veglianſi queste voci.)

*Genesi* (Carlo Claudio) nato in Parigi nel 1637. ammesso all'Accademia Franzese l'anno 1668. morto in Parigi nel 1719. Poeta Franzese. Gusto, e talento per la Poesia aveva l'Abbate *Genesi*; ed ancora con piacere s'ode la sua Tragedia della *Penelope*. Le sue altre Opere, vale a dire, *Polimastre*, *Zelonide*, e *Giuseppe*, febbera piene di bei tratti, e di bene espressi sentimenti; non sono state di pari applaudite. Abbiam pure di questo Autore un Poema intitolato *Principi di Filosofia*, ovvero *Prove Naturali dell'Esistenza di Dio*, e *dell'Immortalità dell'Anima*, diviso in quattro Libri. Ha saputo il Poeta feminare ira questa materia di pari astratta, e sublime molte grazie, e chiarezza. Ha composto altri poemetti, che abbelliscono varie Raccolte.

*Genio*. I Pittori, e gli Scultori così chiamano alcune figure di fanciulli alati, che impiegano in alcuni ornati; ed in soggetti allegorici con gli attributi, che lor sono propri. I *Genj* vengono specialmente

contraddiffinti con una fiammella sopra la testa.

*Gerard-Dou*, Pittore. [ Vedi *Dou*. ]

*Germain* [ Pietro ] nato in Parigi l'anno 1647. morto ivi nel 1684. Il costui Padre prode Oraso gli fe' apparare il Disegno, e l'Intaglio. Queste due Arti, nelle quali Pietro *Germain* era eccellente, meritargli l'onore d'essere incaricato dal Colbert di cessellare Disegni Allegorici di sua composizione sopra tavole d'oro, che dovean servir di coperte de' Libri contenenti le Conquiste del Re di Francia. Questo prezioso lavoro non meno fu ammirato, che ricompensato. Abbiarno ancora di questo Valentuomo delle Medaglie, e de' Gettoni, ne quali ha rappresentato gli avvenimenti più celebri del famoso Regno, in cui viveva. Morì egli sul fiore degli anni suoi, ma perpetuaronsi i suoi talenti con sommo splendore nel suo primogenito.

*Germain* [ Tommaso ] nato in Parigi nel 1673. morto ivi l'anno 1748. La morte d'un Padre illustre, d'uno Zio suo Tutore, e del Sig. du Louvoi suo protettore, che venne a perdere in un'età tenera bisognoſa di consigli, e di sostegno, anzichè scoraggiarlo dall'incominciata immensa carriera, che correr dovea, gli fu un possente motivo, che impegnollo in lunghe, e penose fatiche, ma al gusto, ed ai talenti suoi contentanti. Dimorò egli alcun tempo in Italia, ove perfezionossi non meno nel Disegno, che nell'arte dell'Oraso. Il Palagio di Firenze è arricchito di molti suoi capi d'opera. Tornato in Francia, consagrò i momenti tutti della sua vita in opere sommaramente belle. Le Corti d'Europa gareggiarono nel tenerlo occupato; nè è possibile l'imprendere il novero de' parti suoi. Basta immaginarsi ciò, che il genio, ed il gusto fiancheggiati, e illuminati da un continuo lavoro partoris possono di più perfetto. Questo valentuomo diè ancora i Disegni, su i quali fab-

bricossi una superba Chiesa in Livorno, e fu ancora fabbricata sotto la sua condotta quella di S. Luigi del Louvre. Ha lasciato un Figliuolo, che sostien con decoro il nome degl' illustri suoi Antenati.

*Germanico* [ Teatro ]. Nelle Città grandi della Germania, alcune compagnie d'artigiani sono da tempo immemorabile in possesso di far delle rappresentazioni nelle processioni loro. Chiamavanli *Pbonasques*, o sieno *Maestri Cantori* queste Società d'Artigiani, e a un tempo stesso Poeti. Su la metà del Secolo XVI. un di costoro detto *Hannsachs* Calzolajo, compose numero grande di Drammi Tedeschi, ed avea un genio in così prodigiosa guisa secondo, che le sue Opere formano Volumi in foglio. Si vuole che facesse costui oltre 600. opere in più generi dall'anno 1514. fino al 1567. In seguito s'introdusse nelle pubbliche scuole l'uso delle Opere Latine; e finalmente l'anno 1626. una Compagnia di Comici Olandesi, ed a loro imitazione un'altra di Comici Alemanni, si stabilirono in Amburgo; ove pel loro rappresentare, e per le loro Opere, vennero sì fattamente a mutare il gusto della Nazione, che non osò più comparire in pubblico la divisata Confraternita. Il Drammatico Alemanno è per anche nel pravo gusto dell'antico Teatro Olandese; avvegnachè non può darsi cosa più orrida, ed atroce del soggetto ordinario delle loro Opere. Tuttavolta gli spettatori compiacionfi delle Traduzioni, che vengono loro rappresentate d'alcuna Opera Italiana, o Franzese, Spagnuola, od Inglese. I Comici hanno pure de' componimenti Italiani tradotti nella loro lingua, che recitano all'improvviso, come fan gl' Italiani.

I Comici Tedeschi son d'ordinario gli Autori delle nuove Opere, che si rappresentano sul Teatro. Se un Privato ne componesse, non ne caverebbe onorario alcuno, e sarebbe obbligato a regalarne un Attore, od una Attrice. Il Comico Au-

tore, o possessore dell'Opera, s'aroga esso, e i suoi Eredi un certo dritto, che gli appartiene ogni volta, che si rappresenta. Non si stampano i Drammi nuovi, avvegnachè secondo il Dritto Germanico, la stampa levarebbe il possesso del Drama ai Privati, per darlo al Pubblico. In Germania lo stato dei Comici è onorato, nè questa Professione è altrui d'intoppo per occupare rilevanti Cariche nello Stato.

*Getto*, termine di Pittura. Servonsene parlando de' panneggiamenti. Il *getto* de' panneggiamenti dee esser lontano da ogni affettazione. I gruppi ben *gestati* involgono le figure con quella felice negligenza, la quale più fa onore all'Arte, quanto meno essa Arte vi si fa conoscere. Questa voce ancora s'usa per l'opere di fonderia, di Cera, di Bronzo, e simili. Dicesi *gettare* una figura in bronzo, e simili.

*Ghein* ( Jacopo, ) Intagliatore Olandese. Il costui Bulino è pulito, e netto in sommo grado: ma secco anzichènd.

*Ghiacciolo*. Gli Architetti sogliono alcuna volta far decorare le rive d'una vasca, le grotte, le cascate, ed altre opere di tal genere con ornati imitanti i *ghiaccioli* naturali.

*Ghillochide*, Ornato di due squadre, che seguonsi parallele, e che s'incidono su le facciate, su i lati compressi, e spesso anche in altri siti: fanno queste più giri di squadra, lasciando uno spazio eguale alla loro larghezza. Ve ne ha de' rotondi, de' quadrati, de' semplici, de' doppi, ed altri frammezzati da rose, e fiorami nel mezzo. Antico si è questo ornato, poichè se ne vede nello sfondo di *Marte Vendicatore* in Roma.

*Ghirlanda*, ornato d'Architettura, ed è una specie di festone fatto di mazzetti d'equal grossezza, de' quali fanfi delle cascate nei pilastri,

Arti, e nei fregi degli scompartimenti.

*Ghirlandajo* (Domenico), Pittore nato in Firenze, morto nel 1643. in età di 44 anni. Da prima faceva l'Orefice, ma vinsiela in esso l'inclinazione, che avea per la Pittura; e fecesi ammirare per l'eccellenza de' suoi talenti. Tuttavolta la sua gran fama dipende dall'aver appreso i segreti dell'Arte sua dal famoso Michelagnolo Buonarroti.

*Giga*. E' questa un'aria ordinariamente per gli Istrumenti quasi sempre in tripla, e piena di note punteggiate, e sincopate, che rendono gajo, e animato il Canto.

*Gilbert* (Gabriello), morto in Parigi l'anno 1680. Poeta Franzese. Era questo Segretario degli Ordini di Cristina Regina di Svezia, e suo Residente in Francia. Fecesi nome colle sue poesie. Abbiamo di questo Autore le parole d'un'Opera intitolata: *Le Pene, ed i Piaceri d'Amore*, Pastorale rappresentata nel 1672. la cui Musica è del Cambert: *Gli Amori d'Angelica, e di Medoro*: *Ario, e Pero*: *Gl'imbrogli Amorosi*: *Ippolito*, ovvero il *Garzone invisibile*; e tre Tragedie, *Semiramide, Rodoguno, e Telefonate*. Ha pure fatto un Poema intitolato: *L'Arte di piacere*, Sonetti, Madrigali, ed altro.

*Gilles* [ vedi S. Gilles . ]

*Gilles* [ Giovanni ] Musico Franzese, nato in Tarascone l'anno 1669. morto in Tolosa nel 1705. A molto talento un questi una virtù esemplare. Trovavasi egli assai fiato in bisogno, per cavarne quelli, che ad esso ricorrevano. Fu egli Figlio di Coro col celebre Campra nella Metropolitana d'Aix. Guglielmo Potevin Prete di questa Chiesa insegnò loro la Musica; ed il *Gilles* fecesi ben tosto nome in tal'arte. Monsignor di Bertier Vescovo di Rieux, che facevane stima particolare chiese per esso la Carica di Maestro della Chiesa di S. Stefano di Tolosa;

ma il Capitolo ne avea disposto in favore del Farinelli, il quale saputo avendo ciò, andossene a trovare il suo concorrente, ed obbligollo ad accettare la sua demissione, portamento, che fece ad entrambi onore. Abbiamo del *Gilles* numero grande di bei Mottetti. Ve ne ha molti, che eseguisconsi in Parigi, nel Concerto Spirituale con plauso. Viene sopra tutto stimato il suo *Diligam te*, e la sua Messa da Morti, suo capo d'opera, la quale la prima volta fu cantata per lui stesso.

*Gillier* (Giovanni Claudio), Musico Franzese morto nel 1737. in età di circa 70 anni. *Gillier* è l'Autore di quasi tutti gl'Intertentimenti, de' quali Dancourt ha abbellito la maggior parte delle sue piccole Commedie: ha pur composto la Musica di molti Intertentimenti, che veggonsi nel fine delle Commedie di Regnard. Il *Gillier* suonava egregiamente il Bassetto.

*Gillor* (Claudio), Pittore, ed Intagliatore nato in Langres nel 1673. morto in Parigi l'anno 1722. Giovan Battista Cornelio fu suo Maestro, e Watteau suo Allievo. Pròde era il *Gillor* in rappresentare figure grottesche, Fauni, e Satiri, ed era molto impiegato per le Decorazioni dell'Opera. Osservasi molto spirito, finezza, e gusto ne' suoi Disegni, ma poca correzione. Abbiamo ancora di questo Artefice alcune Tavole intagliate ad acqua forte, con molta libertà; e sono stati fatti assai intagli delle sue Opere. Fu ammesso all'Accademia nel 1715.

*Gillos* (Luisa Genovese) di Sainctonge nata in Parigi l'anno 1650. morta ivi nel 1718. Questa Dama ha molto illustrato il suo sesso per l'eccellenza de' suoi talenti, e per la bellezza del suo genio. Le sue Opere poetiche consistono in Epistole, Egloghe, Madrigali, Canzoni, e simili, in due Commedie intitolate, *Griselda*, e *l'Intreccio de' Comerci*; in due Idili, in un Balletto intitolato *l'Incanto delle Stagioni*,

in una Pastorale Eroica col titolo di *Diana ed Endimione*. Ha pure Pel Teatro dell'Opera fatte due Tragedie, cioè *Didone*, e *Circe* poste in Musica dal Des-Marets: Rappresentansi ancora la prima.

*Giordani* (Luca) detto *Fu presto*, Pittore nato in Napoli nel 1632., morto ivi l'anno 1705. Luca entrò nella Scuola di Giuseppe Ribera, dalla quale un dì uscì senza cheta. Fe' amicizia con Pietro da Cortona, ed ajutollo nelle sue grandi Opere; ma affezionossi più alla maniera di Paolo Veronese. Il Padre di lui Pittor mezzano, portossi a trovarlo per trar profitto de' suoi talenti, e della sua facilità; vendeva a caro prezzo i suoi Disegni, ed i suoi schizzi; e volendo, che suo Figliuolo, ancora assai giovane non perdesse un solo momento di tempo, facevagli esso da mangiare, nè rifiutava mai d'inquietarlo con dirgli: *Luca fa presto*, d'onde gli è nato, tal soprannome. Niun mai tanto copìo, quanto *Giordani*: i suoi studj uniti ad una sommaramente felice memoria, gli avean fatto una maniera composta di tutte le altrui maniere. Uomo di sì raro merito ebbe mai sempre da operare. Il Re di Spagna Carlo II. chiamollo alla sua Corte, ed impiegollo nell'abbellir l'Escuriale; ed il Re, e la Regina piacere avevano di vederlo dipingere, e vollero sempre, che in loro presenza stesse colla testa coperta. Il *Giordani* era d'un umor lieto, e pien di sali, e motteggi, che divertivano la Corte. La facilità, e grazia, colla quale maneggiava il pennello, facevan colpo a chiunque miravalo dipignere. Un giorno gli parlò la Regina della Moglie di lui, e mostrò d'esser vaga di vederla. Il Pittore sul fatto la ritrasse nel quadro, che avea innanzi, e fe' vedere il ritratto di lei a sua Maestà, che tanto più rimase attonita, quanto nemmeno immaginavasi ciò. Questa Principessa levata dal collo il suo vezzo di perle, donollo al *Giordani* per sua Moglie. Mostrolli un giorno al Re un Qua-

dro del Bassano, del quale dispiacere avea non possedere il pendente; e Luca alcuni giorni dopo ne presentò uno a sua Maestà, che fu creduto della mano del Bassano, nè potè disingannar la gente, se non quando egli fece toccar con mano, che il Quadro era suo. Tale era il talento del *Giordani*, che imitava a suo piacimento tutti i più famosi Pittori. Il Re attenzione ogni giorno più a questo dotto Artefice, creollo Cavaliere, e gli conferì molti postj di rilievo: mandavagli ogni sera una carrozza per andar a spasso: collocò con gran vantaggio i suoi figliuoli, e maritò le sue figliuole a quegli Uffiziali, cui egli più onorava della Real protezione. I gran Re hanno sempre amato gli Uomini grandi. Questo Pittore dopo la morte di Carlo II. ricevette anche delle beneficenze da Filippo V.; ma l'armor della Patria lo fe' tornare in Napoli, ove videfi con sopraccarico di lavori, che l'incredibile sua rapidità compieva non vi poteva. Non aspettava, che i suoi pennelli fosser nettati, e spesso dipingeva colle dita. Troppi Quadri ha egli fatto; onde esser non possono della stessa forza: alcuna volta non è corretto; ma vi s'ammira sempre un tocco d'una libertà tutta sua. Molta armonia, e morbidezza poneva nel suo Colorito: intendeva perfettamente la Prospettiva; e l'immaginar suo era sommarmente fecondo. Ha dipinto a olio, ed a fresco; e sonovi de' suoi quadri totalmente finiti, e pieni di grazia. Due Privati della Città di Napoli, non curandosi d'andarli a prendere i loro Ritratti da esso fattisi fare, il *Giordani* gli espone in pubblico, dopo averli resi con alcuni colpi di pennello così ridicoli, che il miglior partito si fu il correr tosto a pagarlo. I Disegni di questo Autore son per lo più urtati, ma gl'Intendenti vi rilevano un fare maraviglioso. Ha intagliato tre tavole ad acqua forte; e sono stati fatti Intagli delle sue opere. Le sue principali opere sono in Napoli,

li, all' *Escuriale*, in Madrid, in Firenze, in Roma, e altrove. Due de' suoi Quadri sono nel Palagio Reale, uno de' quali rappresenta la *Piscina*, l'altro i *Vendisovi cacciati dal Tempio*.

**Giorgione** (Giorgio) Pittore nato nel Castello di *Castel Franco* nel Trevifano l'anno 1478. morto nel 1511. Il *Giorgione* diedi alla bella prima alla Musica, per cui possedeva molto talento, come colui, che avea una bella voce, e che ben suonava gli strumenti; ma la Pittura seppe meglio incatenarlo, che la Musica, onde abbandonovvisi interamente. *Giovanni Bellini* fu suo maestro; ma fu presto da lui superato. Lo studio, che il *Giorgione* fece delle Opere di *Leonardo da Vinci*, e più che altro, quello della Natura, cui non perdè giammai di veduta, finì di perfezionarlo. Egli si fu, che introdusse in Venezia il costume, che avevano i Grandi, di far dipingere il di fuori delle loro case. Cominciò il *Giorgione* dalla sua, immaginandosi di guadagnarsi per tal modo grandi lavori, lo che fatto gli venne. Avendo *Tiziano* conosciuto l'eminente grado de' costui talenti, visitavalo spesso coll'idea d'imbolargli i segreti di sua grand'Arte; ma *Giorgione* immaginò pretesti per impedirgli l'accesso. Una Amante, cui egli avea, e che se gli rese infedele, fu, com'è fama, la cagione della sua morte, che rapillo in età di 32. anni. Questo ammirabile Artefice, nel teatro di sì breve vita, ha portato la Pittura ad un grado di perfezione, che sfordisce. Niun Pittore l'ha per anche raggiunto rispetto alla forza, e fermezza, che fanno il carattere de' suoi Quadri. Intendeva il *Giorgione* perfettamente il Chiaro-scuro, e l'arte cotanto difficile di porre le parti tutte in una perfetta armonia. Delicato si è il suo disegnare, e verissime le sue carnagioni: Daya gran rotondità alle sue figure: Spizano i suoi Ritratti, ed i suoi Paesi son tocchi con gusto squisito. Ha fatto pochi Quadri al Cavalletto, lo che

tanto più preziosi gli rende. Possiede il Re di Francia vari pezzi di questo grand'uomo, ed alcuni veggionsi pure nel Palagio Reale. Sono stati fatti intagli delle sue Opere.

**Giotto**, Pittore nato in un Borgo vicino a Firenze, morto l'anno 1336. in età di 60. anni. Ha molto operato questo Pittore, e varie Città celebri possiedono sue opere. Ei si fu, che fece il gran Quadro di *Mosaico*, che è su la Porta della Basilica di S. Piero di Roma, rappresentante la Barca di S. Piero agitata dalla tempesta. Si narra, che Papa Benedetto IX. conoscer volendo il merito, e talento particolare dei Pittori Fiorentini, spedì colà una persona incaricandola di portargli un Disegno d'ognun d'essi. Bastò a *Giotto* il far sopra una carta colla punta del pennello in un sol tratto un circolo perfettissimo. Questa ardezza, ed insieme questo possesso di mano, diè al Papa grande idea del costui talento, onde S. Santità fecelo tosto venire a Roma. Hanno i Fiorentini innalzato sul suo Deposito una statua di marmo, ed i Poeti molto hannolo encomiato. Non ignorava *Giotto* il suo raro merito, ed uso era di scrivere il proprio nome su le sue opere a caratteri d'oro.

*Giovanni di Bruges*, Pittore. (Vedi *Van-Eyk*.)

*Giovanni da S. Giovanni*, Pittore, (Vedi *Mannozi*.)

*Giovanni d'Udine*, Città della Repubblica Veneta, Capitale del Friuli, Pittore; nato nel 1494, morto in Roma nel 1564. Il costui Padre *Francesco Nanni* era affai vago della Caccia. *Giovanni d'Udine* accompagnavalo in questo esercizio, meno pel piacere, che ne avea, che per aver occasione di disegnare animali. Questo gusto svelato determinò i suoi Parenti a porlo a Venezia sotto il *Giorgione*. Quindi portossi a Roma, ed affezionossi al famoso *Raffaello*. Il suo talento era il dipinger Animali, Frutti, Fiori, ed Ornati; ed in questo genere impiegavalo *Raffaello*, Egli è stato, eccellen-

lente nei lavori di stucco; e adesso anche scrisse la scoperta della vera materia, della quale servivansi per tal lavoro gli Antichi. *Giovanni* d' Udine è stato assai impiegato in Roma, ove morì nel terminar di dipingere una loggia per Papa Pio IV. Ricerchatissimi sono i suoi Disegni da quei, che amano gli ornati di sommo gusto. Havvene molti a guazzo.

*Girardone* ( *Francesco* ) Scultore, e Architetto nato in Troyes in Sciampagna nel 1627. morto in Parigi nel 1715. Occupò egli nel 1695. il posto di Cancelliere vacante nell' Accademia di Pittura, e di Scultura per la mancanza di *Mignard*. Suoi Maestri furono *Lorenzo Manniera*, e *Francesco Anguier*. *Luigi XIV.* se' sempre conto grande dei sovrani talenti di questo Valentuomo: Spedìlo a Roma per perfezionarvisi, con una pensione di 1000. Scudi, e tornatone impiegollo ad ornare i suoi Palagi. Dopo la morte del *le Brun* diè sua Maestà a *Girardone* la Carica d' Inpettor Generale di tutte le Opere di Scultura; nè vi fu, che il famoso *Puget*, che non volle dipender da esso, e perciò ritirossi a *Marsilia*. E' stato detto di *Girardone*, non aver' egli fatto, se non se Esempolari dell' arte. Le sue opere sono soprattutto ammirabili per la correzion del Disegno, e per la vaga disposizione. Basta solo citare il superbo Mausoleo del Cardinal *Richelieu* nella Chiesa della *Sorbona*, la statua Equestre di *Luigi il Grande* nella piazza di *Vandome*; e nei giardini di *Versailles* il Ratto di *Proserpina*, gli eccellenti gruppi, che sono nel boschetto dei *Bagni d' Apollo*, e le Sculture della Fontana della *Piramide*. Questo grande Artefice avea nel *Louvre* una Galleria preziosa per i rari, e preziosi pezzi, che conteneva. *Caterina Duchemin* sua moglie s'è fatta nome pel suo talento nel dipingere i Fiori; ed è stata dell' Accademia di Pittura.

*Giulio Romano* ( *Pittore*. Il nome di sua famiglia era *Giulio Pippi*, ) nato in Roma nel 1492., morto in Mantova nel 1546. Era

questi il prediletto Discepolo di *Raffaello*, che fecelo suo Erede insieme con *Gio. Francesco Penni*, detto il *Fattore*. *Giulio Romano* fu lungo tempo occupato a dipingere dai Disegni del suo divino Maestro, cui egli eseguiva con molta eleganza, e precisione. Terminò con *Gio. Francesco Penni* la Sala di *Costantino*, le cui Pitture erano state cominciate da *Raffaello*. Fino a che *Giulio* fu purò imitatore, apparve un Pittor faggio, dolce, e grazioso; ma poichè lasciò tutt' in un subito in balia del proprio genio, venne a sfordire le genti coll' ardittezza del suo stile, col suo gran gusto di Disegno, col fuoco de' suoi composti, colla grandezza de' suoi poetici pensieri, col fiero, e terribile delle sue espressioni. Viene accagionato d' aver trascurato soverchio lo studio della Natura, per darsi a quel dell' Antico, di non intendere il varto de' panneggiamenti, di non variare le sue arie di testa, d' avere un colorito, che dà nel bigio, e nel nero, senza intelligenza di chiaro scuro, ma dall' altro canto un genio avea, che tutti i generi abbracciava della Pittura, nè verun Pittore pose ne' quadri suoi tanto spirito, ed erudizione. Era *Giulio* anche eccellente Architetto; e più gran Palagi, che s' ammirano in Italia, furono innalzati sul suo piano. Questo celeberrimo Artefice venne assai impiegato dal Duca di *Mantova*, ed abbellì il suo superbo Castello del T., come Architetto, e come Pittore. Questo viaggio non solo contribuì alla sua gran fama, per gl' immortali esemplari dell' arte, che vi fece, ed alla sua fortuna per le ricche beneficenze di quel Sovrano; ma ancora alla sicurezza di lui sotto la protezione del Duca, contro le insidie, che venivangli tese per i venti Disegni da esso fatti di venti dissolutissime Stampe, che intagliate furono da *Marc' Antonio*, e che *Pietro Aretino* accompagnò con sonetti niente meno condannabili. Tutta la tempesta venne a cadere su l' Intagliatore, che fu incarcerato, e che sarebbe stato fatto mori-

morire, senza la potente protezione del Cardinale de' Medici. I Disegni lavati da *Giulio* con bistrotto, sono stimatissimi; come quei, che pieni sono di spirito, e corretti. Vedesi pure gran libertà, e arditezza nei tratti, eh' ei faceva sempre a penna, di fierezza, e nobiltà nelle sue arie di testa; ma non bisogna ricercare ne' suoi Disegni contorni fluidi, nè panneggiamenti ricchi, e di buon gusto. Possiede il Re di Francia alcuni Quadri di questo Pittore, come l' Adorazione de' Pastori, il Trionfo di Tito, e di Vespasiano, la Circoncisione del Signore, alcuni Ritratti, ed altro. Veggionsene pur moltissimi nel Palagio del Duca d' Orleans. Molti intagli sono stati fatti delle Opere di questo grand' uomo. Suo Discepolo fu il *Primaticcio*.

*Giuseppino*. Questo Pittore chiamavasi *Giuseppe Cesari*, e nacque nel 170. nel Castel d' Arpino situato nella Terra di Lavoro nel Regno di Napoli, onde per contrazione è stato formato il nome di *Giuseppino*, sotto di cui è noto in Francia. Morì in Roma nel 1640. Il Padre suo poselo da fanciullo al servizio dei Pittori impiegati nelle Logge del Vaticano; e l' ufficio suo era il preparar loro le palette, ed il macinare i colori. L' abito continuo di veder dipingere, gli se' venir voglia di maneggiare il pennello. Un giorno sendo solo, volle appagarfi, e tentò di schizzare alcune figurine di contro un pilastro. Vennero osservate queste figure, e sembrarono toccate con franchezza, e d' un gusto, che niun sapea a chi attribuirle. Alcuni Pittori si posero in aguito per iscoprirne l' Autore. *Giuseppino* credendo di non esser veduto, fece de' nuovi saggi; ed esso era quelli, del quale meno sospettavasi, e tutti a meno far non poterono di non encomiare sì felici disposizioni. Papa Gregorio XIII. fin d' allora assegnogli una pensione, che lo mise in grado di darli intieramente alla Pittura. Questo Artefice possedeva in sommo grado il talento di farsi va-

lere. Papa Clemente VIII. trattava familiarmente con lui, fecelo Cavalier di Cristo, dichiarollo Direttore di S. Giovanni Laterano, protesseo sempre, e ricomollo di beni, e d' onori. Seguitò nel 1600. il Cardinale Aldobrandino Legato spedito pel matrimonio d' Enrico IV. con Maria de' Medici. S. Maestà fece a questo Artefice gran donativi, e dichiarollo Cavaliere di S. Michele. Avea egli al suo tempo nemico, e competitore il Caravaggio. Questi sfidollo a batterfi; ma *Giuseppino* non accettò il duello, perchè non era Cavaliere; ed appunto per levar via questo ostacolo il Caravaggio andò a Malta, e fecesi creare Cavaliere servente. *Giuseppino* dipingeva per pratica: il suo colorito è freddo, ed insipido, forzate le sue espressioni; ma osservasi molto spirito nelle sue idee, ed i suoi Composti hanno alcuna volta del fuoco, e dell' elevatezza. Quello, che ha dipinto dell' Istoria Romana nel Campidoglio è la più stimata sua Opera. E' stato eccellente nel dipigner cavalli. I suoi Disegni sono a tre matite, altri sono a penna, e lavati nell' inchiostro della China. I suoi tocchi liberi, e franchi piacciono agl' Intendenti, quantunque per lo più sieno assai scorretti. Il Re di Francia ha de' costui Quadri; e nel Palagio Reale vedesi una Susanna di questo Pittore. Sono stati fatti Intagli delle sue Opere, ed esso ha intagliato ad acqua forte.

*Giovenale* (Decimo, ovvero Decio Giunio Giovenale) nato in Aquino nel Regno di Napoli, vivente in Roma verso la fine del Regno di Domiziano, ed anche sotto Nerva, e sotto Trajano; Poeta Latino. Si è questi immortalato, per le sue Satire, che sono XVI. Nella Poesia di Giovenale rilevasi gran forza, e veemenza; ma per quei, che amano il motteggiare fino, e delicato, Orazio deesi a lui preferire. Viene *Giovenale* accagionato d' esser caduto in uno stile da declamatore, e d' aver biasimato i vizj in una guisa da farne arrossire la Virtù.

170  
G L  
Il dardo lanciato in una delle sue satire contra il Comico Paride uomo di gran credito in Corte, se' bandire il Poeta in Egitto in età d' 80. anni.

G L

*Glifo*, significa generalmente qualivoglia Canale scavato a fondo, o ad angolo, che serve per adornare alcun membro d' Architettura.

*Gloria*, termine di Pittura, ed è quando in un Quadro, od in una volta, rappresentasi il Cielo aperto, e luminoso, con Angeli, Santi, e simili.

G O

*Gocce*. Voce d' Architettura. Sono ornati, che impieganfi nell' Ordine Dorico, rappresentanti assai bene vere gocce d'acqua, che sendo scorse negl' Intagli del Triglisti, sieno cascate ancora nella parte pendente.

*Godeau* (Antonio) nato in Dreux nel 1605. uno de' primi membri dell' Accademia Franzese, morto in Vence nel 1672. Poeta Franzese. Era assai avuto in pregio dal Cardinal Richelieu. Si narra, che avendogli l' Abbate *Godeau* presentato la sua Parafrafi in versi del Cantico *Benedicite*, il Cardinal ebbe a dirgli: Abbate voi mi date il *Benedicite*, ed io vi do *Grasse*; ed in fatti diegli tosto il vescovato di *Grasse*. *Godeau* avea un genio facile, ed una fecondità sorprendente; e deesi noverrare fra i Poeti, che illustrano la Francia. Ha egli fatto le Parafrafi di tutti i Salmi, i Fasti della Chiesa, che comprendono oltre 15000. versi, il poema dell' Affunzione della Beatissima Vergine, quel di S. Paolo, di S. Maddalena, della Vergine d' Antiochia, di S. Eustachio, quel della Sorbona, della Certosa: un altro Poema contro la peava Morale del tempo, alcuni Inni, Ode, Sonetti, Epistole Morali, Elegie, Stanze, ed altro. (Vedi l' *Articolo Contrars.*)

G O  
*Gofredy*, Pittore Allievo del Bartolommeo. (Vedi *Bartolommeo*.)

*Goltius* ( Enrico ), Pittore, ed Intagliatore nato nel 1558. nella Terra di Mulbracht nel Ducato di Juliers, morto in Harlem l'anno 1617. Cattiva sanità aveva il *Goltius*, il cui concerto era prodotto da alcune sue cose domestiche; tuttavia la smanìa d' imparare determinollo a fare un viaggio. Passò egli per le principali Città della Germania; e per esser più libero, e men conosciuto se' che il suo servitore confessò da suo Padrone: in tal sembiante visitava i gabinetti de' Pittori, e de' Intendenti; ed il suo finto padrone faceva pure vedere de' proprj lavori: e *Goltius* prendevasi piacere d' udirne i giudizi altrui in sua presenza, e profittavane. L' esercizio del viaggio, il piacere, che recavagli il suo andarsi travestito, e la mutazione dell' aria, dileguarono le inquietudini del suo animo, e restituironlo alla primiera sanità. Portossi a Roma, ed a Napoli, ove fece molti studj su l' Antico, e su le Opere de' migliori Maestri. Ha poco dipinto; ma ha intagliato molte Tavole in varie fogge. Abbiamo molte Stampe assai stimate, fatte dai Disegni, che fece portati aveasi d' Italia. In quelle di sua invenzione rilevasi un gusto di Disegno, che ha non so che di rozzo, e d' austero; ma non mai a bastanza ammirar puossi la leggerezza, ed a un tempo stesso la fermezza del suo bulino.

*Gombauld* ( Giovanni Ogier dt ) nato in Xaintonge verso la fine del XVI. secolo, uno de' primi membri dell' Accademia Franzese, morto l' anno 1666. in età di presso 100. anni, Poeta Franzese. Era questo Gentiluomo, e nato cadetto da un quarto Matrimonio. La Regina Maria de' Medici, madre di Luigi XIII. proteggeva *Gombauld*, ed assegnollì una pensione di 1200. Scudi. Propose un giorno *Gombauld*, che gli Accademici si obbligassero per giuramento di servirsi delle parole approvate dalla pluralità de' voti nell' Assemblea; in guisa, che bisognato

sa-

farebbe il servirsene, altramente commettere; non già un error di lingua, ma un peccato. Questa idea soverchio strana non fu ricevuta. Il severo Despreaux parlando di questo Autore dice:

*E Gombauld così conto nelle bestie è ancora.*

Non si può senza torto al giusto negare in questo autore vivacità, e ad un tempo stesso delicatezza d'ingegno. Le sue opere poetiche sono l'*Amaranto*, Pastorale: i *Danaiidi*, Tragedia; *Ciddippo*, Tragicommedia manoscritta: *diverse Poesie*, e tre Libri d'*EpiGRAMMI*. In questo ultimo genere è specialmente stato eccellente.

*Gomberville* (Marino leRoy Signore di) nato in Chevreuse nel 1600., ammesso all'Accademia Franzese nel 1634. morto l'anno 1674., Poeta Franzese. In età di 14. anni fe' una Raccolta di 110. Quadernari in onor della Vecchiaja. Quest'opera deve soltanto stimarsi per l'età tenera del suo Autore. *Gomberville*, dieffi in seguito a comporre Romanzi: ma avendo fatto amicizia con i Solitarij di Porto Reale, dieffi al par di loro alla Pietà, e ad Opere, che potevangli ispirare. Sono riputate le sue Poesie Cristiane, e spirituali; ed il suo Sonetto sopra il *Santissimo Sacramento*, come anche quello sopra la solitudine, son due pezzi preziosi. Ha composto un Natale, che sarebbe desiderabile, che fosse completo. La sua *Dottrina de' Costumi*, opera adornata di Tavole d'intaglio dolce, è stata assai spesso ricercata.

*Gonnelli* (Giovanni) Scultore denominato il *Cieco di Cambasso*, morto in Roma nel Pontificato d'Urbano VIII. Gli avanzamenti, che fece nell'Arte sua sotto la disciplina di Pietro Tacca, dierono a dividere talenti segnalatissimi; ma ebbesi luogo di credere, che s'isterilissero, perduto avendo egli la vista in età di 20. anni. Contuttociò tale sventura non l'impedi dal' esercitar la Scultura. Facea egli figure di terra

cotta, che perfezionava lasciandosi condurre dal sentimento del tatto. Imprese anche alcuna cosa di più: tentò di fare nella stessa guisa ritratti, che furono somiglianti. Abbiám veduto in Francia un'opera, che conferma un tal fatto, ed è il Busto del Signor Hesselim Computista della Camera del Danaro.

*Gonzales*, Pittore (Vedi *Caquez*.)

*Gorgia*, specie di modano, che viene nel suo profilo a rappresentare un tacco rivoltato, sendo più largo, e rotondo verso la parte inferiore.

*Gorgerino*, voce d'Architettura. E' la parte più stretta del Capitello Dorico, che è fra lo astragalo del vertice del fusto della colonna, e gli anelletti.

*Gotica* (Architettura). Distingonfi due Architetture *Gotiche*; una antica, l'altra moderna: l'antica è quella, che i Goti portarono dal Nort, nel quinto secolo. Non può vedersi cosa più grossolana, e massiccia degli Edifizj giusta l'antico *Gotico*. Le opere poi del *Gotico* moderno sono più delicate, e leggiere; e ravvisavifi soprattutto una franchezza di lavoro capace di sorprendere. Tutte le Cattedrali antiche sono d'Architettura *Gotica*.

*Gorsched*, Poeta Tedesco, nato in Konisberg. Il suo esempio, e le sue opere hanno sparso per la Germania tutta lo studio, ed il gusto della buona Letteratura. Ha egli fatto una Poetica, in fronte della quale ha posta una Traduzione in versi della Poetica d'Orazio; e termina ogni capitolo co' precetti di Boileau. Abbiám d'esto il *Carone d'Usica*, Tragedia. Madama *Gorsched* sua moglie ha nella propria Lingua tradotti molti Autori forestieri; ha fatto pure delle Commedie applaudite, e *Panteo* Tragedia.

*Goubeau*, Pittore (Vedi *l'Articolo di Haar*.)

*Goudelin*, ovvero *Goudouli* (Pietro) di Tolosa morto nel 1649. Poeta Gnascone. Fe' egli tutti i suoi versi nell'Idigma del suo paese, e

in tal genere è preso per originale. Vedesi ne' suoi versi gran vena, dolcezza, e condimento: viva, e tutta gioja si è la sua immaginativa: in somma leggesi con piacere in una lingua Provinciale, che non ebbe mai alcuno Scrittore, e che perpetuamente trascina nel plebeo. Uno dei più stimati poemi del *Goudelin*, quello è, che esso fece dopo la morte d' Enrico il Grande. Dal P. Vaniere Gesuita è stato tradotto in versi Latini. Abbiamo le costui Poesie in una Raccolta intitolata *Las Obros* di Pietro *Goudelin*, stampata in Toloza nel 1713.

*Goujon* (Giovanni) Scultore, ed Architetto Parigino, che fiorì nei Regni di Francesco I., e d' Enrico II. Operò questo Artefice per l' onore della Nazione; ed è uno di quei illustri Nomi, che ci facciam gloria di citare, e di contrapporre ai grandi uomini degli altri Popoli nostri Rivali. Le sue Opere ci mostrano la semplicità, ed insieme la nobiltà dell' Antico. Un Autor moderno chiamalo con ragione il *Correggio* della Scultura. In fatti *Goujon* simile a quel gran Pittore, ha qualche fiata peccato nella correzione; ma sempremai non dipartissi dalle Grazie. Si crede, che operasse nei Disegni del Louvre vecchio, innalzato sotto Enrico II. pel bell' accordo, che vi si vede fra la Scultura, e l' Architetture. Non vi ha chi meglio d' esso abbia intese le figure di mezzo rilievo; nè in questo genere può vedersi cosa più bella della sua Fontana de' SS. Innocenti in Parigi via S. Dionisio. Un' opera niente meno bella si è una spezie di Tribuna, sostenuta da Cariatidi gigantesche, che vedesi nel Louvre nella Sala dei cento Svizzeri. Sarrasin famoso Scultore meglio non ha stimato fare dell' imitare queste figure di squisito gusto, e d' un disegno mirabile. Il Signor Perreault l' ha fatte intagliare da Sebastiano Clerc nella sua Traduzione di Vitruvio. Ammiransi anche opere di *Goujon* nella Porta di S. Antonio, e in Nostra Signora. Fu egli Architetto, e

Scultore dell' Ospizio di Carnavalet; e l' illustre Mansard incaricato di compirlo, ebbe ribrezzo di seguire i piani di lui.

*Grand* (Marc' Antonio il) morto in Parigi nel 1728. in età di 54 anni, celebre Attore, Poeta Franzese. Il le *Grand* sebben di picciola statura, è stato lungo tempo applaudito nelle parti da esso rappresentate dei Re, e degli Eroi nelle Tragedie. Era ancora talmente gustato dal Pubblico, nelle parti di Contadino, e in quelle da' Franzesi dette a *Manteau*, nelle quali esprimeva la Natura nella sua maggior semplicità con un' arte, e verità maravigliosa. Avea lo spirito giocondo e delicato: ed ha composto 35. opere Dramatiche, tanto pel Teatro Franzese, che pe' Comici Italiani. Le opere rimase al Teatro sono; *Il Re di Cuccagna*; *Pluto*; *Il Trionfo del tempo*, Commedie di tre Atti: *Amor Diavolo*, la *Fiera di S. Lorenzo*; la *Famiglia stravagante*; la *Metamorfofi Amoroza*; l' *Ufurajo Gentiluomo*; il *Cieco chiaroveggente*; l' *Amico di tutti*; la *Novità*, Commedie d' un Atto solo.

*Grappolo d' Uva*, Termine di Pittura, del qual si fa uso per denotare l' effetto dell' ombre grandi, e de' gran lumi uniti insieme, formanti de' gruppi, che servono di riposo agli occhi dei riguardanti. Il *Grappolo d' uva*, i cui granelli fanno da una parte una massa di chiaro, ed i granelli del lato opposto una massa d' ombra, era un confronto familiare a Tiziano per disegnare questa vantaggiosa distribuzione di chiari, e di icuri. I Pittori ad imitazione di questo Valentuomo nel medesimo senso l' hanno poscia praticata.

*Graticolare* (Vedi *Craticolare*) *Grattugiare*. Gli Scultori dicono che *grattugiano* il Marmo, quando lavorano con un istrumento detto la *Martellina*. (Vedi *Scultura in pietra*.)

*Grave*. Questa voce nella Musica Italiana, vuol dire, che bisogna canta-

care, o suonare posatamente, con Maestria, e per conseguente quasi sempre con lentezza.

**Gravina** (Pietro) Poeta Italiano, nato in *Gravina* nel Regno di Napoli, morto nel 1528. in età di 75. anni. Le opere, che ci rimangono di questo Poeta sono prezziabili per la dolcezza dei versi, e per la delicatezza dell' espressione. I suoi pensieri sono fini, e delicati; ed a giudizio del Sannazzaro, il *Gravina* non avea pari nel verseggiar dolce; e soprattutto mirabile era negli Epigrammi.

**Grazia**. Nella Pittura è quel toro felice, che sparge sopra gli Oggetti d'un Quadro un certo diletto, che chiama a se gli occhi, e gli pasce, e che più agevolmente si sente di quello possa spiegarsi. Può una Figura essere egregiamente disegnata, avere le sue giuste proporzioni, e tutte le sue parti perfettamente regolari, ma esser priva di *Grazia*: ed anche può esservi la *Grazia* senza l' esatta osservazione delle regole. Per questo incanto, pure dono della Natura, immortale si è renduto Raffaello. Questa *Grazia* può trovarsi in qualsivoglia soggetto, tristo, allegro, terribile, semplice, e simiglianti, come in tutte le sorti di figure, Vecchi, Fanciulli, Donne, Soldati.

**Grazzini** (Anton-Francesco, detto il *Lasca*), Poeta Italiano, nato nel 1503. morto nel 1583. Abbiamo di lui Commedie, Stanze, e diverse altre Poesie molto stimate.

**Grécourt** (Giovane Batista Giuseppe Villart di) d' una buona famiglia di Tours, Canonico di San Martino di quella città, morto nel 1743. in età di circa 60. anni. Poeta Franzese. L' Abbate di *Grécourt* era d' un conversare facile, piacevole, pien di sali, e di un certo giocondo, che bramare facevalo da chi ama il piacere di spirito. Ei non conobbe mai altra fatica, se non se libera, e a talento, che è il frutto d' un dolce ozio. Lascioffi mai sempre guidare dalla propria inclinazione, e se abbiamo alcuni parti

di questo Poeta, ne dobbiamo più saper grado al suo immaginare tutto fuoco, e vivacità, che alla sua studiosa applicazione. Abbiamo Favole, Novelle, ed alcune Poesie libere di lui, nelle quali trovasi molto sale, facilità, e dolcezza; ma la soverchia licenza fa, che la maggior parte di queste leggere non si possono. Egli ha assai volte tolto da' Poeti Latini, e tra' Franzesi, dal Rabelais, del Marot, e dal la Fontaine.

**Grenon** (Benigno) Poeta Latino di Noyers Città della Borgogna, morto in Parigi nel 1723. in età di 42. anni. Una gran parte delle sue Poesie leggesi nella Raccolta intitolata: *Selecta Carmina clarissimum quorundam in Universitate Parisiensi Professorum*. Vedesi ne' suoi versi uno stile puro, ed elegante, pensieri nobili, e delicati, finalmente un vivace, e dotto immaginare. Fra le varie sue opere viene soprattutto ammirata quella, in cui celebra il vino di Borgogna. Il Signor Coffin gli ha risposto con altri versi intitolati *La Sciampagna vendicata*. Questa ingegnosa Poetica guerra ha avuto i suoi ammiratori, e partigiani.

**Grevin** (Jacopo) Poeta Franzese, e Latino nato in Clermont verso l'anno 1540. morto in Turino nel 1576. Il Grevin di soli 13. in 14. anni pubblicò una Tragedia intitolata *Il Cesare*, e due Commedie, cioè *la Tesoriera*, e *lo Strupero*. Abbiamo ancora di questo Poeta Sonetti, Canzoni, Ode, Pastorali, Inni, un Poema su l' Istoria di Francia, una Versione in versi delle Poesie di Nicandro greco antico Scrittore, ed altro. Le Poesie di *Grevin* vivente esso sono state assai celebrate; e soprattutto ammiravansi i costui prematuri talenti, e la facilità, e dovizia del suo genio. Ma le sue Poesie hanno il destino delle Opere degli Antichi Poeti; vale a dire, che più non si leggono, perchè la nostra lingua, ed il nostro gusto, sonosi perfezionati.

**Griffier** (Giovanni) Pittore nota

M

fotta.

sotto il nome del *Gentiluomo d' Utrecht*, nato in Amsterdam nel 1658, morto in Londra. Studiò egli la Pittura sotto Orlando Rogman, e sotto Filippo Wauverman. Ha egli soprattutto affai felicemente rappresentato i Paesi, e si è in modo particolare dato a ritrarre le vedute più belle del Tamigi. Per lo più dipingeva in piccolo, e d' un suo Figliuolo Roberto *Griffier*, ha fatto un Allievo.

*Grimaldi*, Pittore, ed Intagliatore. ( vedi *Bolognese* . )

*Grimoux*, Pittor Franzese morto in Parigi non sono molti anni. E' questo stato eccellente nel far Ritratti. Avea l' uso di acconciare le sue figure con una berretta, che ha del singolare, e di vestirle a suo talento. Soave si è il colorito de' suoi quadri, morbido, e che affai colpisce.

*Grifaglia*, così appellasi qualunque Pittura di color di pietra, o di marmo bianco, per cui imitansi i risalti, gli scompartimenti, ed altri ornati d' Architettura, e di pezzi di Scultura, come bassi rilievi. ( vedi *Cameo* . )

*Gropo*, prendesi nella Musica per una delle spezie della diminuzione delle note grosse. Il *gropo* è composto d' ordinario di 4. note nere, la prima, e la terza delle quali, sono su lo stesso grado, e la seconda, e la quarta, sopra gradi diversi.

*Gros* ( Pietro le ) Scultore nato in Parigi nel 1666, morto in Roma l' anno 1719. Il Padre di lui, che era Scultore, destinollo a questa professione, e gliene diè gli elementi. Pietro *le Gros* ebbe nel Signor di Louvois un Protettore pieno di zelo; questo Ministro spedillo a Roma, e gli facilitò i mezzi di farvi senza briga gli studj necessari. I Gesuiti testimonj de' costui talenti ricorsero ad esso per adornare il ricchissimo Altare di Sant' Ignazio della Chiesa del Gesù. Il *le Gros* rappresentò il Trionfo della Religione sopra l' Eresia, e gran nome acquistò per la bella esecuzione di que-

sto Gruppo. Una malattia obbligò questo famoso Artefice a tornarvene in Francia, ove diè prove del suo merito. E' noto il Basso-Rilievo da esso fatto per la Chiesa di S. Jacopo degl' Incurabili. Il Sig. Crozat tenne pure per alcun tempo esercitato il costui scalpello. Questo Scultore tornossi a Roma, e quivi stabilì sua dimora sino alla morte.

*Grossolani* Contorni. ( Vedi *Contorni* . )

*Grotta*. Questa voce viene, dal greco κρυπτο, che significa *nascondere*. Hanno gli Antichi così denominati Luoghi sotterranei, come, a cagion d' esempio, Capelle fabbricate a volta sotterra.

*Grotta*, è questo un edificio decorato al di fuori di rozza Architettura, e che nella parte interna è ornata di Statue, di conchiglie, e di polle d' acqua.

*Grotta-Portico*, è nell' Architettura la decorazione dell' ingresso d' una grotta.

*Grotteschi*. Sono questi ornati di puro capriccio, variati di figure, d' animali, di fogliami, di fiori, di frutti, e simili. Questi ornati diconsi *Grotteschi*, perchè anticamente servivano ad adornar *grotte*, nelle quali erano racchiusi i sepolcri d' una stessa Famiglia; ovvero perchè trovavansi simiglianti Pitture nello scavare in Roma le *grotte* sotterra. Giovanni d' Udine fu il primo a scoprire molti pezzi di Pittura con ornato di basso rilievo fatti di stucco; egli imitò questo genere di Pittura appellato *Grottesco*, e rinvenne il segreto di far lo stucco, quale appunto trovò in quegli Antichi frammenti.

*Grozio* ( Ugone ) Poeta Latino nato in Delft li 10. d' Aprile del 1583, morto in Rostock li 29. d' Agosto del 1645. E' questi uno de' più famosi uomini della Terra, e per la vasta estensione del suo genio, e per le disavventure, e per gli onori stati fatti al sommo fu merito. Giuseppe Scaligero disse: *selo ne' suoi studj, ed il giovane*

Gro-

*Grozio* sotto un tal precetto se' in brev' ora grandi avanzamenti, e sbalordi per la profonda sua erudizione in un'età, nella quale altri cominciò appena ad assaporare gli elementi primi delle scienze. Gli Olandesi dichiararono il *Grozio* loro Istoric, e sebbene egli avesse in ciò assai concorrenti, la sola sua fama per esso adoperossi. Fu bene creduto ancora il doverfi fidare ad esso la Carica di Generale Avvocato del Fisco per la scienza da lui acquistata della Giurisprudenza. Il *Grozio* era affezionatissimo ai sentimenti del gran Pensionario Olandese *Barnveld*. Questi avendo offeso il Principe Maurizio di Nassau finì i giorni suoi sopra un palco, ed il *Grozio* fu condannato ad una perpetua prigionia, e trasportato nel Carcere di Louvenstem, ove le Muse, per servirci dell'espressione Tulliana, gironsene a soccorrerlo, ed a consolarlo. Erangli mandati de' libri in una cassetta. Le Guardie sospettose da principio la visitavano con diligenza, ma a poco a poco trascurarono simigliante diligenza. Simigliante trascuraggine sendo stata osservata dalla Moglie di *Grozio*, colse un momento favorevole, e se' porre il Marito nella Cassa, che fu portata via secondo il solito su gli occhi delle sentinelle. Questa generosa Donna rimase prigione; ma gli Stati dierone tosto la libertà. Il *Grozio* venne in Francia, ove pubblicò fra le altre opere il celebre suo Trattato del Diritto della Guerra, e della Pace. Gli venne assegnata una pensione, la quale non venendogli esattamente pagata, fu obbligato a ritirarsi. Questo sommo uomo avuto innocevole in Francia come sapiente, videvsi ricomparire Ambasciatore della Corte di Svezia sotto la Minorità di Cristina. I Letterati valevoli sono a maneggiar grandi affari. Diporossi il *Grozio* da valente Politico. Fu caricato d'oncom in Stoccolm; ma niuna ricompensa ei ricevette pe' suoi servizj. Ritirossi adunque, e poco tempo dopo morissi.

*Gruppo*; in Scultura significa l'

unione di due, o più figure componenti un soggetto. Nell' Architettura così diconsi più colonne unite insieme; e nella Pittura per *gruppo* s'intende un'unione d'oggetti, le cui parti illuminate fanno un corpo di luce, e le parti oscure un corpo d'ombre. Servonsi di questa voce indifferentemente per denotare figure, animali, frutti, e simili, che sono uniti, e prossimi. Dicesi ancora favellandosi d'oggetti di diversa Natura, che una cosa fa *gruppo* con un'altra. Dipende dall'intelligenza del Pittore il variare i movimenti delle figure d'uno stesso *gruppo*, e di farle contrastare insieme. Deve pure dispor gli oggetti a norma dell'arte del Chiaro scuro, che è quanto dire, che bisogna, che i lumi sieno insieme connessi, e di pari le ombre, pel riposo, e soddisfazione degli occhi; ma in guisa, che paia, che il caso abbia disposto gli oggetti, e non vi comparsa alcuna affettazione. Per esempio di tali *gruppi* si dà il *Grappolo d'uva* (Vedi questa voce.)

Offervisi, che se vi son più *gruppi* di Chiaro scuro, è necessario, che un solo domini sopra gli altri, e che sia più sensibile, per conservar l'unità d'oggetto. (Vedi *Unità*.)

## G U

*Guaina*: In Scultura significa la parte inferiore d'un Termine, così detta, perchè pare, che la mezza figura, che è in alto, esca d'una *guaina*.

*Guaina* di Sgabello: è questa la parte allungata, che è fra la base ed il capitello, e che faffi in varie fogge, con varj ornati.

*Guarini* (Gio: Battista). Poeta Italiano nato nel 1538. in Ferrara, morto in Venezia l'anno 1614. Era egli membro di molte Accademie. Il suo merito acquistolli gran fama esso vivente; e fu incaricato d'affari di sommo peso. Le Opere del *Guarini* consistono in varie Poesie, Sonetti, Madrigali, e simili. Ha

Pur fatto Componenti Drammatici, fra' quali *Il Pastor Fido* Tragicommedia Pastorale.

**Guazzo** ( Pittura a ). E' questa una specie di Pittura, per cui servono di colori dilavati con acqua, e gomma, e differisce intanto dalla Miniatura, in quanto questa lavora si a punta, e in quella per lo contrario si corcano i colori in piano, strascinando il pennello, come per dipingere, o lavare.

**Guazzo** ( Pittura a ) vi ha motivo di giudicare questa Pittura esser la prima, che sia stata messa in uso, avvegnachè vi si possa impiegare ogni sorta di colori, e basta soltanto un po' d'acqua, e della gomma per intemperarli. Dipignesi a guazzo sul gesso, sul legno, su la pergamena, sopra la tela, e spesso ancora sopra validi cartoni: in somma è cosa indifferente l'usarla sopra qualunque piano, purchè non sia unto, e che non facciasi sopra un piano bagnato, o fresco, in cui entri calcina, come nei piani per la Pittura a fresco. Fassene più che in altro, uso nei ventagli, nelle decorazioni Teatrali, e simili. Questa Pittura, se sia al coperto, ed in luogo asciutto è di lunga durata. La Pittura a guazzo ha di comune con la Pittura a fresco, che i chiarimenti sono vivissimi: ma ha di più, che gli scuri sono più forti. Ha pure questa Pittura un vantaggio particolare, che sendo esposta a qualsivoglia luce, fa sempre il suo effetto, e quanto maggiore si è la luce, più ella grandeggia; per altra parte sendo i colori asciutti, non cambiansi mai, ma rimangono mai sempre nello stato loro, fino a che il fondo mantienfi.

**Guercino** ( Giovan Francesco Barbieri da Cento detto il ), Pittore nato a Cento presso Bologna nel 1590., morto l'anno 1666. Fu denominato il *Guercino* per esser guercino. Una B. Vergine, ch'ei dipinse sendo di dieci anni su la facciata di casa sua, manifestò i suoi talenti. Da principio egli studiò sotto mezzani Pittori, ma poscia entrò

nella Scuola dei Caracci. Il veder l'opere dei gran Maestri, ed il suo genio a gran passi fecerò camminare pel sentiero-della gloria. Piantò questo Valentuomo l'anno 1616. un' Accademia, lo che gli guadagnò numero grande d' Allievi venuti a lui da tutte le parti d'Europa; ed allora fece egli il Libro da disegno intagliato da Oliviero Gatti. Sendosi portati a vederlo tre Cardinali, il *Guercino* tenne gli a tavola, e fecegli con gran cerimonia trattare da dodici suoi Scolari i più ben fatti, ed i più ben vestiti. La stessa Regina di Svezia onorò di sua visita il *Guercino*. Questa illustre Principessa piena d'amore, e di rispetto per i gran Talenti, diè la mano al *Guercino*, e gli scrisse la sua; volendo, diceva ella, toccare una mano operatrice di meraviglie. Offerse il Re di Francia a questo Valentuomo il Carico di suo primo Pittore; ma scusossene adducendo per iscusà d'aver egli rifiutato lo stesso onore offertogli dal Re d'Inghilterra. Questo Pittore nulla sapeva volca degli affari domestici: sendo morto suo fratello, che tal cura prendea, rimase talmente inquieto, che per lungo tempo lasciò per fino da un canto la Pittura. La qual sua risoluzione sendo venuta a notizia del Duca di Modena, collocollo nel proprio Palagio, rianimò il suo gusto col farlo conversare co' migliori Artefici: finalmente un suo parente liberatolo dalla cura delle cose sue, riebbe il *Guercino* il suo brio, e riprese gli ordinari lavori suoi. Niente meno stimato era questo grand' uomo per le doti sue morali, che pe' suoi rari talenti. Non vi ha chi abbia operato con maggior facilità, e speditezza. Avendolo alcuni Religiosi la vigilia della loro Festa pregato a rappresentare un Padre Eterno nel loro Altar maggiore, il *Guercino* lo dipinse col lume in una notte. Incredibile si è il gran numero de' suoi quadri. Ha pur fatto una prodigiosa copia di Disegni, i quali in vero altro non sono, che puri *Schizzi*; ma que-

quasi pezzi tutti fuoco, e spirito sono dagl'Intendenti ricercati sommaramente. Le sue principali opere sono in Roma, in Bologna, in Parma, in Piacenza, in Modena, in Reggio, e in Milano. Ha dipinto molto a fresco. Il *Guercino* avea un gusto grande di Disegno, vigoroso è il suo colorito, cavava i suoi lumi da alto, ed affettava il battere le sue figure con ombre forti, e dava anche dell' unione a' suoi colori con ombre rosse. Ha egli espresso certi oggetti con molta verità; ma la correzione, la nobiltà, e l'espressione, che sono frutti d'un operare pieno di riflessione, mancano per lo più nelle sue opere. Possiede il Re di Francia varj Quadri del *Guercino*. Alcuno se ne vede pure nella Raccolta del Palagio Reale, e nella Galleria dell' Ospizio di Tolosa. Sono stati fatti Intagli delle sue Opere.

*Guerra* (Elisabetta Claudia Jacques della), Cantatrice. (Vedi *Jacquet*.)

*Guida*. Così chiamasi nelle Fughe la parte, che principia il Canto, che dee imitarsi, e ripetersi dalla Parte, che segue. (Vedi *Fughe*.)

*Guidi* (Carlo Alessandro) nato in Pavia li 24. di Giugno del 1650. morto in Frascati l'anno 1712. Poeta Italiano. Vien considerato il Ristauratore della Lirica Poesia. La Regina di Svezia immaginando di celebrar l'avvenimento al Trono di Jacopo II. Re d'Inghilterra, credette di dover incaricare il *Guidi* del Componimento da porsi in Musica. L'evento giustificò la sua scelta, avvegnachè quest' opera stata stampata passa per un vero Esampare dell'Arte. Il *Guidi* ha fatto altre Poesie stimate, nelle quali ammirasi finezza di sentimenti, unita alla delicatezza dell'espressione, ed alla dolcezza della Poesia.

*Guido* d'Arezzo Monaco Benedettino. (Vedi *Note*.)

*Guido Reni*, ovvero Guido, Pittore nato l'anno 1575. nella Città di Bologna, morto ivi nel 1642. Era questi Figliuolo di Daniello Re-

ni Sonator di Flauto. Il Padre suo fecegli insegnare a suonare il Cimbalo; ma la Musica meno poteva nell'animo suo del Disegno; avvegnachè trovavano di continuo intento a delineare figure, nelle quali fin d'allora scoprivasi gusto, e genio. Questa forte inclinazione impegnò i suoi a porlo presso Dionisio Calvart Pittore Fiammingo. Passò poscia sotto la disciplina dei Caracci, nè andò guari, ch'ei segnalossi colle sue opere. La gelosia, che i migliori Pittori presero di lui, era un argomento dell' eccellenza de' suoi talenti. Il Caravaggio diè in tale bestialità, che lasciò trasportare a dargli un pugno nella faccia. Le opere da Guido lasciate in Roma, e in Bologna, sono le più considerabili, che abbia fatto. Il Pontefice Paolo V. aveva gusto singolare a starli a vederlo dipignere. Alcuni mali tratti de' Cortigiani di Sua Santità avendolo indotto a partirsì di Roma, il Papa spedì varj Corrieri a lui, il quale finalmente lasciò vincere dalle vive istanze di Sua Santità; e quando seppesi essere egli in viaggio, molti Cardinali spedirongli innanzi le lor carrozze, seguendo l'uso, che si tiene nell'Ingresso degli Ambasciatori, ed il Santo Padre gliene assegnò una per suo servizio, oltre una grossa pensione. Questo famoso Pittore era posseduto dalla maledetta passione del giuoco, che toglievagli gran parte del suo tempo, di modo che non lavorava, se non quando non avea altro da narò da perdere; ma la prodigiosa facilità sua nel maneggiare il pennello, era per esso un fonte perenne, dal quale in brev'ora attingeva somme grandi. Il Principe Giovan Carlo di Toscana avendogli comandata una testa d'Ercole, Guido la dipinse in men di due ore alla presenza di quel Principe, il quale diegli sessanta doppie, una catena d'oro, e la sua Medaglia. Assai volte accadea, che soddisfacesse in simil guisa fu quella stessa ora a qualunque cosa altri da lui richiedesse, ed insieme riceveane assai

grosso pezzo pel maraviglioso e fempiare, che con tanta prontezza uscivagli dalle mani. Geloso era Guido che come Pittore fosse assai avuto in pregio; e in tal qualità fiero era e superbo: lavorava con una spezie di ceremoniale, stavasi in quel mentre magnificamente vestito; ed i suoi Discepoli accomodati intorno a lui in profondo silenzio, preparavano la sua paletta, nettavano i suoi pennelli, e lo servivano. Non poneva egli prezzo a' suoi Quadri, avvegnachè ricever voleva non rimcompensa, ma onorario. Fuori della sua Camera di lavoro, era tutto modesto, sociabile, amico tenero, e generoso. Sarebbe egli vissuto nella più alta dovizia, se il giuoco non gli avesse ogni suo avere imbolato a segno, che alcuna volta trovavasi in bisogno. Fatto vecchio, nè trovando più la stessa sorgente, ch'egli avea nell'età vigorosa da' propri talenti, perseguitato dai suoi creditori, abbandonato, come pur troppo accader suole, da coloro, cui esso stimava veri suoi amici; questo grand'uomo morì di malinconia; e rammarico. Il pennello di questo Pittore leggiero si è, e fluido, tutto spirito, e grazia si è il suo tocco, corretto il suo disegno, e sì fresche, e floride sono le sue carnagioni, che per entro d'esse sembra vedersi il sangue circolante. Rilevasi pure nelle sue opere gusto grande di panneggiamento, e teste maravigliose. Ne' suoi composti ammirasi gran dovizia, e maestà. Di maggior pregio renduti avrebbero i suoi Quadri alquanto più di fuoco; ed un più vigoroso colorito. Soleva alcuna fiata Guido divertirsi a suonare il Cimbalo, a scolpire, e ad intagliare. Si conoscono i suoi Disegni dalla franchezza della mano, dalla leggerezza del tocco, dal gusto grande del panneggiamento unito alla bellezza delle sue arie di testa. Ha egli intagliato ad acqua forte molti soggetti Divoti da Annibale Caracci, dal Parmigiano, e da altri; e sono state intagliate pure molte sue Opere. Molti Qua-

dri di Guido ammiransi nel Rea! Gabinetto, e nel Palagio Reale. Vedesi di suo nella Galleria dell' Ospizio di Tolosa il Ratto d' Elena fatto da Paride. Il Convento dei Carmelitani di Borgo San Jacopo possiede un gran Quadro di questo Valentuomo, il cui soggetto si è la *Santissima Vergine Annunziata*.

*Guidone*. E' questo nella Musica un segnaletto, che pone all'estremità d'ogni linea di note, per denotare il grado, sopra di cui la prima nota della seguente linea è situata.

*Guillain* (Simone) Parigino, morto nel 1658. in età d'anni 77. Scultore. Questo celebre Artefice fu nel suo tempo Rettore dell'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura. Può giudicarsi de' singolari suoi talenti dai Bassi-Rilievi, e figure di Bronzo, che sono state innalzate per la memoria di Luigi XIII. nell'angolo del Ponte de' Cambi di Parigi. Ha pure egli rappresentato questo Monarca nell'Entrata della Porta dei Giudici Consoli. Le Figure poste nelle Nicchie del Portico della Sorbona, e quelle, che sono all'Altar Maggiore dei Minimi della Piazza Reale, fanno di pari onore a questo eccellente Scultore.

*Gumbert*, nato in Slesia verso la fine del Secolo passato, Poeta Tedesco. Il *Gumbert* fu uno di quei felici ingegni, che tutto ciò, che sono, lo debbono alla Natura. Senza arte, senza regole, divenne questi uno de' migliori Poeti di Germania, e quello, che leggesi più degli altri. Il suo ascendente per la Poesia rese lo sventurato. Il Padre di lui, che destinato avealo alla scienza Medica, abbandonollo, allorchè in balia videlo delle Muse; nè questo Poeta trovò Mecenate, onde sfuggire le ingiurie della Fortuna. Il *Gumbert* menò la sua vita nel celebrare le sue innamorate, che erano a parte di sua miseria, i suoi amici, l'infelice suo stato, e la stessa morte, che involollo sul fiore degli anni suoi. Questo Poeta Tedesco ha fatto fra le altre Opere un' Oda

Oda sopra la vittoria riportata sopra i Turchi dal Principe Eugenio. In alcune Edizioni vien posta dopo quella del famoso Rousseau.

**Guscia**, spezie di scorza di fava, che serve d'ornato nel Capitelto Jonico Antico. Ogni voluta ne ha tre, che partono da uno stesso stelo.

**Gusto**. Questa voce nella Pittura si prende alcuna fiata per l'inclinazione, che dimostra il Pittore a certi soggetti: ell'è ancora una foggia di farsi un abito, ed una scelta, che se gli addicono sì nell'invenzione, sì nel Disegno, sì finalmente nel Colorito; e allora questa voce usasi nello stesso senso, che **Maniera**. ( Vedi questa voce. )

È il gusto buono, o cattivo, a norma, che avvicinati, od allontanati dalle bellezze, che la Natura, la riflessione, l'arte, e l'approvazione di più secoli, ci fan conoscere con lo studio. Distingouonsi nella Pittura tre spezie di **Gusti**.

I. Il **Gusto Naturale**, che è quanto dire, l'idea, ed il talento, che acquista un Pittore, la sola Natura consultando, senza osservare le opere dei buoni Maestri. Questo **Gusto** è basso, od elevato, giusta la scelta degli oggetti. Il semplice studio della Natura l'offerviamo specialmente nelle Opere dei Pittori Fiamminghi, e Tedeschi.

II. Il **Gusto Artificiale** è quello, che uno si forma dall'osservazione degli altrui Quadri, ed in somma quello che si ha dall'educazione. Quel Discepolo, che non ha bastante genio per uscir della maniere del suo Maestro, e per volare, quasi disse, con le proprie ale, ha un puro **gusto Artificiale**.

III. Appellasi **Gusto Nazionale**, alcune Bellezze, od alcuni difetti, che si perpetuano negli Artefici d'uno stesso Paese. ( Vedi Scuola. )

**Gusto** ( Grande ). Così chiamasi la scelta, che fa un Artefice nell'è sue Opere d'oggetti Grandi, e straordinari, e a un tempo stes-

so verisimili. Suppone questo **Gusto** molta Arte, genio, e giudizio, per istruire, dilettare, e sorprendere lo Spettatore, e per giungere con sicurezza al sublime, e mirabile,

## H A

**H Abert** ( Germano ) Abate, e Conte di *Nostra Signora* di Cerisy, uno de' primi Membri dell'Accademia Franzese; morto nel 1657., Poeta Franzese. Abbiamo di questo Autore varie poesie galanti, con alcune Parafrafi dei Salmi. La sua *Metamorfofi degli occhi d'Iride mutarsi in Astri*, gli ha meritato un distinto luogo in Parnaso. Vi è stato, chi ha per fin detto, che questo componimento è migliore di tutto quello, che ha fatto Ovidio in questo genere. E di vero vi si ravvisa un immaginare vivo, delicato, e stravizioso.

**Habert** ( Filippo ) Fratello dell'Abate di Cerisy, uno dei primi Membri dell'Accademia Franzese, morto nel 1637., in età di 32. anni, Poeta Franzese. Protetto dal Sig. de la Milleraye, fu l'*Habert* dichiarato Commissario dell'Artiglieria; ma nel 1637. in tempo dell'assedio d'Emmerick, sendosi trovato presso d'un soldato, che lasciò cadere una miccia in un magazzino di polvere perì sotto una muraglia, che la polvere se' andare in aria. Abbiamo di lui un poema intitolato il *Tempio della Morre*, che ne' suoi tempi è stato sommamente stimato, ed è la sola opera stampata di questo Autore. Fu questo composto pel Signor de la Milleraie sopra la morte della prima Moglie di lui, figliuola del Marefciallo d'Effiat.

**Hagedorn**, Poeta Tedesco. Commendabili sono i costui versi per la purità dell'espressione, e per la delicatezza dei pensieri. Celebra egli a vicenda Amore, e la Virtù, il Vino, e la Sapienza. Questo Autore ha imitato molte Favole, e Novelle del la Fontaine, ed esse di suo

ne ha composte alcune assai stimate.

**Haguenier** ( Giovanni ), nato in Borgogna, morto nel 1738. in età di 60. anni, Poeta Franzese. L' **Haguenier** era un di coloro, che fanno le delizie, ed il divertimento delle Tavole pe' loro motteggi, e talento di produrre Canzonette dilettevoli, che vagliono ad animare i più torpidi Convitati, e gli forzano a partecipare della gioja, che l' Autore sponde. Abbiamo di lui varie Canzoni.

**Hallè** ( Claudio Guido ) Pittore nato in Parigi nel 1651. morto nel 1736. Suo Maestro fu Daniello **Hallè** suo Padre, morto nel 1674, di cui abbiamo varie opere stimate, fra le quali nella Chiesa di **Nostra Signora** un Quadro rappresentante S. Giovanni innanzi alla Porta Latina. Claudio **Hallè** non vide l' Italia, quella regione tanto bramata dagli Artistici, che amano di perfezionarsi. Fece egli i suoi studj su i quadri de' gran Maestri, che trovansi nei gabinetti degl' Intendenti in Parigi. Questo Pittore era così dolce di costume, e sì lieto, che cattivossi numero grande d' amici. Fu dichiarato un giorno arbitro d' un Quadro, che non voleva ricevere, perchè il giovane Pittore, a cui era stato ordinato, avealo molto male eseguito; e Claudio **Hallè** ritoccandolo decise la differenza con soddisfazione delle Parti. Questo Artese disponeva con felicità il suo soggetto, ricchi sono i suoi composti, graziose le sue teste, corretto il suo Disegno, il suo Colorito tutto grazia, facile il suo tocco, e con molta intelligenza è messo ne' suoi Quadri il Chiaro Scuro. E' giunto ad esser Direttore della Reale Accademia di Pittura. Veggionsi suoi Quadri nella Chiesa di **Nostra Signora**, in S. Jacopo, in S. Germano, nella Cappella del Collegio de' Gesuiti, nella Chiesa della Carità, in S. Andrea delle Arti, in S. Paolo, nella Chiesa, e Cappella del Seminario di S. Sulpizio, alle Fanciulle del **Santissimo Sacramento**, e nelle Camere

dell' Accademia. Il Re di Francia possiede molti suoi Quadri. Sono stati fatti Intagli delle sue opere. Il Signor Natale **Hallè** suo Figliuolo, è suo Allievo, come anche il Signor Restout suo genero; al cui merito fa il Pubblico giustizia.

**Haller**, oriundo di Berna, Poeta Tedesco. L' **Haller** nelle sue opere ha soltanto trattato soggetti Filosofici, e per modello si è proposto lo stile forte, e serrato degl' Inglese, e per questo appunto alcuna fiata è oscurissimo. Vien pure accagionato di non parlar puramente l' idioma Alemanno, e d' aver sovente introdotto ne' suoi versi idiotissimi Svizzeri. Fra le sue opere sono massimamente riputati i suoi versi intorno l' origine del Male, ed il suo poema sopra le Alpi. Abbiamo le sue Poesie tradotte in Franzese, che furono pubblicate l' anno 1752.

**Hamilton** ( Antonio ) nato in Irlanda, morto in S. Germano in Laye nel 1720. in età di 74. anni, Poeta Franzese. Il Conte **Hamilton** venne in Francia col seguito di Jacopo II. Re d' Inghilterra; era amicissimo di tutti i più belli Ingegner Franzesi, ed era le loro delizie pel suo conversare, e per le sue opere. Abbiamo di questo Autore le Memorie del Conte di Grammont suo Cugino, scritte con gran fuoco, e delicatezza. Ha fatto alcune Novelle stimate, una Raccolta d' Opere frammeschiate di prosa, e di versi, con altre poesie intorno a varj soggetti, oltre moltissime Canzoni. Facili, ed eleganti sono le sue Poesie.

**Handel**, famoso Musico, Sassone d' origine, morto, che sono pochi anni. Egli è stato colle sue Musiche per l' Opera il divertimento degl' Inglese, i quali l' han ricomato di beneficenze, e d' onori. Sono per fino giunti a fargli innalzare pubblici monumenti, consagrar volendo con simigliante distinzione, non meno la stima, che essi fanno del gran talenti, che la memoria d' un Valentuomo, e quasi dissi d' un Egoe delle belle Arti.

**Hannsachs**, Poeta Tedesco di Norimberga. Formossi nella Germania un Corpo di Poeti col Nome di *Meister Sauger*, o sia Maestri Poeti, che sendo tutti artigiani, si misero in capo di soggettare il talento delle Muse agli statuti delle loro Comunità. Questa Confraternità di Poeti Tedeschi ottenne la licenza di far versi, e per poter rimare pacificamente bisognava farsi porre in nota ne' Registri del Corpo, che era diviso in garzoni Poeti, in Compagni Poeti, e in Maestri Poeti. Le Patenti spedivansi nel Tribunal d' Apollo a nome de' Compagni, e Maestri Poeti. *Hannsachs* calzolojo ne era il Decano. Ha costui lasciato cinque Tomi in foglio d' affai cattivi versi, ne quali però veggionsi alcune scintille di genio, in mezzo alle folte nuvole della più grossolana ignoranza.

**Hardy** (Alessandro), Poeta Franzese, che cominciò a farsi conoscere sotto il Regno d' Enrico IV. intorno il 1594. e morì verso il 1630. Niuno ha composto con maggior velocità di costui. Era egli associato ad una Compagnia errante di Comici per una parte, e somministrava loro tante opere nuove, quante ne volevano, o ne potevano rappresentare. Fannosi ascendere le sue opere Drammatiche al numero d' 800. Più utilmente operato avrebbe costui per la sua gloria, e pel piacere del Pubblico, se la dura necessità le sue opere non avesse precipitate. Egli ha trascurato quasi tutte le regole del Teatro: duri sono i suoi versi, e le sue opere grossolane. Sono state stampate 41. sue opere.

**Harrington** (Giovanni), Poeta Inglese, nato nella Contea di Somerset, che vivea regnando la Regina Elisabetta, ed anche nel Regno di Jacopo I. Questo Poeta uno de' più sublimi dell' Inghilterra, è specialmente famoso pel suo Libro d' Epigrammi, e per la bella sua Traduzione in Inglese dell' *Orlando Furioso*.

**Hausserche** ( Natale al Britanno

Signote di ) morto in Parigi nel 1707. in età di circa 90. anni, celebre Attore, Poeta Franzese. Questo Autore si è segnalato sulla scena nel Comico. Amava egli per sì fatto modo la sua professione, che rappresentava la Commedia di 90. anni; *Hausserche* ha composto varj Drammi, ne quali si rileva buon motteggio, e che odonsi ancora con piacere. Intendeva egli a maraviglia il Teatro; e le sue opere sono per lo più con grand' arte condotte, e vivo frè il suo dialogo. Quelle conservate per rappresentarsi di nuovo, sono *Il Corruccio*, attribuito anche a Tommaso Cornelio; *Crispino Medico*: *Il Cocchiero supposto*: *il Pasto mal preparato*; In riguardo alla *Dama invisibile*, o *spirito folletto*, ella è questa una Commedia Spagnuola, da prima messa sul Teatro dal d' Ouvile, e poi ritoccata dall' *Hausserche*.

**Hay** Elisabetta Sofia Cheron moglie del Signor l' *Hay*. ( Vedi *Cheron* . )

## H E

**Hedelin** Francesco ( Vedi d' *Aubignat* . )

**Heem** ( Giovan Davidde d' ), Pittore nato in Utrecht nel 1604. morto in Anversa nel 1674. Diè questo Artefice spezialmente a dipigner fiori, frutti, vasi, Istrumenti di musica, e Tappeti di Turchia. Rappresentava egli questi varj soggetti in guisa così vaga, e vera, che il primo moto si era lo stenderli la mano per prendergli. Il suo colorito è d' una freschezza dolcissima, ed il suo tocco sommamente leggero. Ne' suoi quadri gl' Insetti pajono animati. Cornelio d' *Heem* suo figliuolo, e discepolo, si è pure fatto gran nome nella Pittura, sebbene non uguale al Padre suo. Possonsi anche noverar fra' suoi allievi, Abramo Mignon, ed Enrico Schoock.

**Heemskerck** ( Martino ) Pittore nato in Harlem nel 1498. morto nel 1574. Denominato era sso vivente

il Raffaello Olandese. In fatti la sua dimora in Roma, e lo studio, che ivi fece su le opere di Michelagnolo, e su l' Antico, avevngli acquistato un gusto di disegnare corretto, ed assai facilità, e dovizia nell' inventare; ma questo Pittore ha trascurato soverchio il Chiaro scuro, pelante si è il suo panneggiare, e poco nobili sono le sue teste. Heemskerck era uomo timido, ed inquieto. Si narra, che temendo di rimanere nella sua vecchiaja privo di danari, avea fatto cucire varj pezzi d'oro nella fodera del suo abito, che così portò indosso fino alla morte. Lasciò molti beni, e fe' un Testamento, con cui lasciò una rilevante somma, per maritare ogn' anno un dato numero di fanciulle, con espressa condizione immancabile, che dovessero venire in un destinato giorno a ballare intorno alla Croce, che farebbe posta sul suo sepolcro. Si osserva, questa esser la sola Croce, che sia stata conservata nel luogo della sepoltura, come quella, che fa il titolo della fondazione. Le principali Opere di costui sono nei Paesi Bassi. Sono stati fatti Intagli de' suoi Quadri.

*Helmbreker* (Teodoro) Pittore, nato in Harlem nel 1624, morto ivi l'anno 1694. Il costui Padre prode Musico, volle applicarlo all' arte sua; ma Teodoro non avea alcun talento per la Musica; e stando orecchie al proprio gusto, applicossi alla Pittura. Ebbe egli gli elementi primi dal *Greber*, ed i quadri de' gran Pittori uniti allo studio della Natura, lo perfezionarong, Portossi a Roma, ove i Medici, quei Mecenati illustri, degli Artefici famosi, ricourarono nel loro Palazzo; ed il Valentuomo appagò i suoi Pretettori, con lavori di sommo gusto. Eccellente era egli nel dipignere in piccolo soggetti di capriccio. Nulla dimeno abbiam di lui de' gran Pezzi, e de' bei Quadri Divoti. Tutto verità si è il tocco suo; nelle sue figure si vede buona scelta, e vive espressioni, una doviziosa varietà, un rilievo mirabile, una dotta in-

telligenza del colorito, aggiungono nuove bellezze a' suoi lavori.

*Herauld* Maddalena. (Vedi l'articolo *Coyvel*.)

*Heritier* (Niccola l'), morto nel 1680. Poeta Franzese. I suoi Drammi sonb, *Ercole Furioso*, e *Cloué*, Tragedia. Ha pur fatto alcune poesie volanti, quale si è il *Ritratto d' Amaranto*. Questo poemetto di circa 70. versi è scritto con assai nobiltà, e grazia.

*Horitier* de Villandon (Maria Gioanna l') nata in Parigi nel 1664, ammessa all' Accademia de' Giuochi Florali di Tolosa nel 1696, e a quella de' Ricovrati di Padova nel 1697, morta in Parigi l'anno 1734. Era questa figliuola di Niccola l' *Heritier*. Ha questa Donzella onorato il suo sesso, tanto pel suo sapere, e talento per la Poesia, quanto per la dolcezza de' suoi costumi, e per la nobiltà de' suoi sentimenti. Le sue Opere sono per lo più frammischiate di versi, e di prosa. Abbiamo di questa Donzella una versione delle Epistole d' Ovidio, fedici delle quali sono in versi. Il *Sepolcro del Duca di Borgogna*: il *Trionfo di Madama Des Houlieres*, ammessa come decima Musa in Parnaso, in versi; *La Pompa Delfina*, in prosa, e in versi. *L' Avaro puniso*; Novella in versi. Ella ha pur composto alcune Novelle in prosa.

*Herman*, d' Italia, Pittore. (Vedi *Suawefeld*.)

*Hejnault* (Giovanni) Poeta Franzese, morto in Parigi nel 1682. Acquistossi egli co' suoi scritti tal fama, che da esso Madama Des Houlieres volle apparar le regole della Poesia, e le finezze di quest' Arte. Il suo Sonetto sopra l' Aborto fe' nel suo tempo gran rumore, sebbene totalmente irregolare rispetto alla misura dei versi, ed alla differenza delle rime. *Hejnault* ha tradotto il principio del primo Libro del Poema di Lucrezio della *Natura delle Cose*, come anche il Coro della *Troade* di Seneca, in che osservasi, che avea egli un talento singolare per

per lavoro di tal fatta. Li suoi altri componimenti sono: *La Consolazione nell' Olimpo*, *Sopra la morte d' Alcimedonte*: *L' Imitazione d' alcuni Cori d. Seneca il Tragico*: *Lessere in Versi, e in Prosa*: *Il Dono d' un Cuore*, diversi Sonetti, ed altro.

*Hipponasso*, che viveva negli anni del Mondo 3460. Poeta Greco, d' Efeso. Segnalossi egli nello stesso genere di Poesia d' Archiloco, nè men di lui era da temere. Siccome *Hipponasso* deforme era della persona, così due fratelli Scultori detti Bupalò, e Atenide impegnaronfi insieme di rappresentarlo in guisa ridicola; ma il Poeta irritato da tale insulto, vibrò contr' essi dardi fatirici sì mordaci, ed avvelenati, che per disperazione impiccaronsi entrambi per la gola. *Hipponasso* vien tenuto Autore del verso Scazzonate, ove entra lo spondeo in luogo del giambo, che trovasi sempre nel festo piede del verso giambico.

*Hire* ( Lorenzo de la ) Pittore nato in Parigi nel 1606. morto ivi l'anno 1656. Il Padre suo Stefano de la Hire diegli i primi elementi dell' Arte sua. Il Quadro, ch'ei fece per la Chiesa di S. Jacopo dell' Alto Passo, il cui soggetto è il Martirio di S. Bartolommeo, acquistolli gran fama. Erasi egli fatto un piano di studio di lunga esecuzione, ma che era attissimo a perfezionarlo. Il gran numero di lavori, de' quali venne incaricato, sconcertò le sue idee; ed allor fu, ch'ei prese un fare speditivo. Lorenzo fu il primo, che ardi scostarsi dal gusto della scuola del Vouet. Questa singolarità fiancheggiata dai propri talenti fe' colpo nel Pubblico. Il suo colorito è d' un florido meraviglioso; le tinte dei fondi dei suoi Quadri, sono immerse in una specie di vapore, che mostra d' involuppar tutta l' opera; avea un tocco leggero, e molto corretto; il suo stile è gra-

zioso, faviò, e ben' inteso il suo comporre: finiva estremamente; ma viene accagionato di non aver bastantemente consultato la Natura. Era prode nell' Architettura, e nella Prospettiva. Ha egli fatto de' quadri di Paesi, dei Ritratti, e molti quadri da cavalletto, che sono preziosi per esser sommamente finiti; come anche non può darsi Disegno più completo dei suoi. Agevole si è il giudicare dell' eccellenza del suo genio in questo genere, da quei, ch'ei fece per l' arazzeria di Santo Stefano del Monte, che sono conservati nella Sala de' Conservatori di questa Parrocchia. Vi ha de' quadri di questo famoso Uomo in molte Chiese di Parigi, vale a dire, nei Carmelitani di borgo S. Jacopo dell' Alto Passo: ai Cappuccini; a *Nostra Signora*: nella Chiesa del Sepolcro, ai Minimi della Piazza Reale, ai Cappuccini di S. Onorato. Ha pur dipinto una discesa di croce per la Chiesa de' Cappuccini di Rouen. L' Ospizio della Città di Parigi offre un gran Quadro, in cui questo Pittore ha rappresentato il Proposito, e gli Uffiziali di quel tempo. Possiede il Re di Francia di Lorenzo de la Hire un Crocifisso, che è nel suo Castello di Vincennes. Questo Artefice ha intagliato ad acqua forte alcuni de' suoi Quadri; e sono stati fatti intagli anche delle sue opere.

Filippo de la Hire nato nel 1640. morto nel 1718. fu suo figliuolo, e suo Discepolo; ma lasciò la Pittura per darsi allo studio dell' Astronomia. Luigi XIV. gli diè una pensione, ed appartamento nell' Osservatorio: il suo merito lo fece anche ammettere all' Accademia delle Scienze. Il suo Nipote Filippo, morto nel 1719. in età di 42. anni, abbracciò l' Arte Medica, e fu pure dell' Accademia delle Scienze: il suo gusto inclinavalo alla Pittura; e facevane suo passatempo. Dipingeva a guazzo paesi, e figure nella maniera del *Watteau*.

**Holbein** ( Giovanni ) Pittore nato in Basilea nel 1498. morto in Londra l'anno 1554. Questo famoso Pittore ebbe per maestro il proprio Padre, e secondato da un genio felice pervenne presto che alla perfezione dell'Arte sua nelle prime Opere, ch'ei produsse. Fe' egli in Basilea una Danza di Contadini ad un Mercato di pesce; e nelle muraglie del Cimitero di S. Pietro di Basilea il Ballo della Morte, che investe tutte le condizioni della vita. Rubens stimava particolarmente quest'ultimo, che è maneggiato con una spezie d'entusiasmo. L'*Holbein* fece amistade col celebratissimo Erasmo suo contemporaneo. Questo Pittore sceglie il Ritratto; e quel grand'uomo celeberrimo ne' suoi Scritti, ed impegnollo a portarsi in Inghilterra, ove premio condegno dato avrebbe la Fortuna ai suoi rari talenti. Ciò, che determinollo a tal viaggio, si fu, com'è fama, la speranza di trovar la quiete, e la pace, le cui dolcezze vietavagli di godere la propria moglie. In Inghilterra Tommaso Moro alle raccomandazioni d'Erasmo, accolse in buona forma il Pittore, e presentollo ad Enrico VIII., che stabilillo presso di se con ispeziale onore. Un Conte Inglese uomo importuno sendosi portato al luogo ove dipignea in tempo, ch'ei faceva il ritratto d'una Dama, scuofosi d'ammetterlo; ma siccome quel Signore insisteva, e voleva anche usar violenza, l'*Holbein* perdendo la pazienza, aperta la porta gli diè di piglio, e gittollo giù per la scala. Il colpo era violento, e produr poteva de' mali effetti. Adunque il Pittore, ed il Conte presentaronsi al Re, il primo per giustificarsi, e l'altro per far suoi lamenti; ma il Re scusò il nostro Artefice, se' stretta proibizione, che nulla tentato fosse a danno di lui, col dire, essergli facil cosa il crear dei Conti, ma

che la sola Natura poteva produrre degli *Holbein*. Questo Artefice avea buon gusto di dipingere, che era scevro di tutti i difetti delle Pitture Alemanne. Ne' suoi Ritratti osservasi molta verità, viva, ed elevata immaginazione ne' suoi Composti, un bel finito nell'esecuzione: il suo Colorito è vigoroso, vivaci le sue carnagioni, e le sue figure hanno un rilievo, che dolcemente seduce. Viene accagionato d'aver assai mal messi i suoi panneggiamenti. L'*Holbein* con egual riuscita lavorava in miniature, a guazzo, e ad olio; dipigneva colla mano manca. Le sue principali Opere sono in Basilea, e in Londra. Son considerati come due suoi Esemplari dell'Arte, due Quadri, che sono in Londra, uno de' quali è il *Trionfo della Ricchezza*; e l'altro lo *Stato della Povera*. Possiede il Re di Francia molti Quadri di questo Artefice, ed alcuno se ne vede nella famosa Raccolta del Palagio Reale. Sono stati delle sue opere fatti Intagli.

**Hollar** ( Venceslao ) Intagliatore, nato in Praga nel 1607. Gl'Intagli di questo valentuomo sono de' più stimati, e particolarmente era eccellente nell'intagliar Paesi, Animali, Insetti, e simili. Quando ha voluto allontanarsi da tal genere, è riuscito un mezzano Intagliatore: disegnava male le figure; ed i soggetti di gran composto, da esso eseguiti anche dai Quadri de' più famosi Pittori, non hanno nè gusto, nè effetto, nè intelligenza.

**Hornors** ( Gerardo ) Pittore nato in Utrecht nel 1592., morto nel 1660. Ebbe questi gli elementi dell'Arte sua dal Bloemaert; ed un viaggio da esso fatto per l'Italia, lo studio de' migliori Quadri, che colà sono, e specialmente del Caravaggio, finirono di perfezionarlo. Questo Pittore dièssi molto a rappresentar soggetti notturni; e puossi asserire, che in questo genere niuno lo ha superato. *Hornors* ha pur fatto Quadri di Storia; e vedonsene in Londra, in Utrecht, e fra gli altri nel

Palazzo detto la Casa del Bosco una lega, e mezzo distante dall' Aia. Era egli commendabile non solo per l' esimio talento suo, ma ancora pel suo spirito, e pe' suoi costumi. La sua gran fama guadagnò alla sua scuola la più nobile gioventù, alla quale insegnava a disegnare, e dipingere. Ebbe egli pur l'onore di accennare i segreti dell' Arte sua ai Figliuoli della Regina di Boemia, sorella di Carlo Re d' Inghilterra, fra' quali la Principessa Sofia, e l' Abbadesa di Maubouillon si segnalano col loro gusto, e valentia nel dipingere.

*Honderkooser* ( Melchiorre ) Pittore, nato in Utrecht nel 1636. morto ivi l'anno 1695. E' in credito per gli Animalì, e specialmente uccelli, de' quali con somma perfezione rappresentava le penne. Fermo, e largo è il suo tocco; grasso, e untuoso il suo pennello. Poco noti sono in Francia i costui quadri, perchè gli Olandesi ne sono vaghi oltremodo, e pongongli ad altissimo prezzo.

*Hongre* (Stefano *le*) Scultore Parigino, ammesso all' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura nel 1668. morto nel 1690. in età di 62. anni. Questo Valentuomo celebre fra gli Artefici del secolo di Luigi il Grande, ha abbellito i superbi Giardini di Versailles di molte riputate Opere; quali sono fra le altre una figura rappresentante l' *Aria*; *Vertunno* nel Bagno; *Pomona*, altro Bagno.

*Hospital* ( Michele de l' ) Cancelliere nato in Aigue-Perse nell' Auvergne, morto l'anno 1573. Dieffi egli alla Poesia Latina. Il de Thou dice, che i versi del Cancellier de l' *Hospital* hanno gran purità di stile, grazia, urbanità, e sottigliezza nell' espressione, solidità, e maestà ne' pensieri da contrastare il pregio a tutta l' Antichità. Fa d' uopo modificare simigliante giudizio, che sembra anzi un' adulazione, che un savio encomio.

*Hoffchius* ( Sidronio ) Gesuita, nato nella Marok. in Westfalia l'

anno 1596., morto in Tongres Città de' Paesi Bassi nel 1653., Poeta Latino. Abbiám di lui Elegie, Ode, Egloghe, e simili. I suoi versi son commendabili per la nettezza, e delicatezza dello stile, per l' eleganza, e nobiltà de' pensieri, per l' esattezza, e dovizia della Poesia.

*Houlieres* ( Antonietta du Liger della Guardia des ) Vedi *Deshoulieres*.

## H U

*Huet* ( Pietro Daniello ) nato in Caen nel 1630. ammesso all' Accademia Franzese nel 1674. morto l' anno 1721. Poeta Greco, e Latino. Questo dotto Uomo unì gl' incanti della Poesia collo studio delle più astratte materie, e più malagevoli. Sendo egli Vescovo d' Avranches, era più occupato de' propri studj, che delle funzioni del suo ministero; lo che guadagnolli un graziosissimo rimprovero. Un Contadino fendosi a lui più siate portato per fare alcune lagnanze, nè potendogli parlare, perchè sempre venivagli detto, che studiava; *E perchè*, disse il Villano, *non ci ha il Re dato un Vescovo, che abbia fatto i suoi studj?* Le sole Opere di Monsignor Huet valevoli sono a farlo immortale. Le sue Poesie sono, Ode, Elegie, Egloghe, Idilj, Componimenti Eroici, un Poemetto sopra il sale, ed il suo viaggio di Svezia. Fra le sue opere poetiche niuna ve ne ha, che degna non sia di sì gran genio, ed i versi da esso composti in età d' 80. anni, e più, sono animati dal fuoco medesimo delle Poesie di sua giovanezza.

*Hufnagel* ( Giorgio ) Pittore, nato in Anversa circa il 1545. morto l' anno 1600. I suoi genitori volevan farlo Architetto; ma la Natura fece lo Pittore. Presentò *Hufnagel* alcuni suoi Disegni al Duca di Baviera, e meritossi la protezione, e le beneficenze di quel Prin-

pe.

pe. Viaggiò per l'Italia, ove perfezionossi. Stette egli ott'anni a dipingere un Messale per Ferdinando Arciduca d'Innspruch, che passò per un capo d'opera. L'Imperator Rinaldo prese lo al suo servizio, ed occupollo nel rappresentare ogni specie d'animali, genere in cui era eccellente. *Hufnagel* s'è pure fatto qualche nome colla Poesia Alemanna, e Latina. Ebbe un Figliuolo, che segnalossi al par d'esso nella Pittura.

*Hutinot* (Luigi) Scultore Parigi- no, morto nel 1679. in età di 50. anni. Questo Artefice avea del talento; ma visse in un secolo troppo fecondo d'uomini grandi, onde primeggiare. Veggiamo di lui nel Giardino di Versailles una Figura rappresentante Cerere.

### J. A

**J** Ato, voce poetica: così chiamasi il vizioso accozzamento di due parole, una delle quali finisce per una vocale differente dall'è muto, e l'altre comincia da qualunque altra vocale.

*Guarda, ch' una vocale, che ha  
in correr troppa fretta,  
In suo cammin da un'altra non  
abbia ella la fretta.*

### Despreaux.

Il T della Congiuntiva *Et* non pronunziandosi, fa d'uopo schivare nella versificazione, che si trovi innanzi ad una vocale; lo che formerebbe *Jato*. L'H aspirata ha tutte le proprietà d'una consonante, e può incontrarsi in una Vocale.

Sebbene in Franzese la voce *Ovi* comincia da una vocale, puossi tuttavolta ripetere in progresso nel verso, ovvero porla dopo un'interjezione, terminante per una vocale.

*Jacquet*, Elisabetta Claudia della Guerra, Cantatrice Franzese, nata in Parigi nel 1669, morta ivi l'anno 1729. Questa illustre Donna se-

gnalossi fino dalla sua più tenera età pel suo gusto per la musica, e per la sua arte di suonare il Cimbalo. Ella era soprattutto mirabile nel suonare de' capricci all'improvviso, ponendovi delle cantate seguite, e degli Accordi, che per la loro varietà, e bellezza rapivano chiunque udiva. Ella avea inoltre un bellissimo genio per comporre, ed arte per maneggiar la sua voce, che era bellissima; in somma niuna Donna ha mai avuti insieme tanti talenti per la Musica. Ella ha composto la Musica d'un'Opera intitolata *Cesario*, e *Procri*, Tragedia di cinque Atti, con un Prologo. Tre libri di Cantate; una Raccolta di Sonate di Cimbalo, ed un *Te Deum* da Coro pievo.

*Jamyn* (Amadio) Poeta Franzese, contemporaneo, e amico del Ronfard, natò nel XVI. secolo a Chaource in Sciampagna, morto circa l'anno 1585. Ravvisasi nelle opere del *Jamyn* molta naturalezza, ed un verseggiare libero, e facile. E' stato paragonato anche vivente al Ronfard, paragone, che dovea allora molto piacergli; ma molti al presente fanno *Jamyn* e con ragione superiore a questo Poeta, il quale affettava un vano apparato d'erudizione. Sono state fatte varie edizioni delle Opere del *Jamyn*. Ha egli fatto delle Poesie in lode del Re Carlo IX. versi sopra soggetti morali, e componimenti galanti.

*Janet* (Francesco Clouet detto), Pittor Franzese, che fioriva nei Regni di Francesco II. di Carlo IX., e d' Enrico III. Il suo talento era la Miniatura; ed era anche prode nel far Ritratti. Il Ronfard nelle sue Poesie ne fa l'encomio.

*Jardin* (Karel du), Pittore, (Vedi *Du Jardin*)

*Jardins* (Maria Caterina Des.) Vedi *Ville-Dieu*

### I C

*Iconografia*. Deriva questa voce da due parole greche, che vagliono *Descrizione d'Immagini*, e *servon-*

ne generalmente per denotare la cognizione di tutto ciò, che spetta alla Scultura, ed alla Pittura. Ma con più precisione intendesi la cognizione de' pezzi più preziosi dell' Antichità.

*Iconologia*: E' questa la scienza, che riguarda le rappresentazioni degli Uomini, e degli Iddii, sotto gli Attributi, che sono loro proprj, e che possono distinguerli. Ogni Divinità ci vien rappresentata dai Poeti, dai Pittori, e dagli Scultori, accompagnata da segni distintivi, ai quali può riconoscersi. Si sono pure realizzati i Vizj, le Virtù, le Passioni, le Malattie, le Provincie, le Stagioni, le Arti, i simili, e tutte queste Persone ideali vestite di figure apparenti, hanno varj simboli, e caratteri, che debbono saperli.

*Iginus*, uno de' più famosi Architetti dell' Antichità vivente intorno la LXXXIV. Olimpiade. Innalzò egli varj Templi magnifici, fra quali in Atene, il Tempio di Minerva detto *Parthenon*; e nel Peloponneso quello d' Apollo Adiutore.

## I D

*Idilio*, specie di poema, il cui stile esser dee elegante, senz' esser affettato, le immagini semplici, ma non dimeffe, i sentimenti delicati, ma non soverchio; Questo poema varia più dell' Egloga. alcuna fiata comprende un lamento, od un caso amoroso; sovente servono i Poeti per esprimere i trasporti dell' Allegrezza, e talè uso fatto ne ha l' illustre Racine.

## I M

*Imbasamento*, Voce di Architettura, ed è una specie di piedistallo continuo sotto la massa d' un Edifizio, che è d' ordinario semplice, e senza ornati.

*Imbevuto* (Quadro.) E' questo un Quadro che ha perduto il suo lucido, ed i cui tocchi non si discernono più; lo che avviene, quando l' olio, scandosi insinuato nella tela, la-

scia i colori natti. I colori, ne' quali non è olio sufficiente, sono soggetti ad imbeverarsi, massime sopra le tele di frefca imprimitura.

*Immagine*. Questo termine nella Pittura, o Scultura, e nell' intaglio, pare, che impieghisi soltanto per denotare alcuna cosa Sagra. Dicesi l' *Immagine* di Dio, di Gesù Cristo, della Santissima Vergine, dei Santi; per le voci rappresentazione, figura, ritratto, e simili.

*Immergi*, e fuso, voci che diconsi nella Pittura de' colori con tal' arte impiegati, che i lumi, e le mezzetinte, e le stesse ombre, formino una dolce mescolanza nel passare, e nel perderli insensibilmente le une nelle altre.

*Imitazione*, voce di Musica, ed è quando alcuna parte imita qualche tratto di canto d' un' altra parte in terza, in quarta, o in quinta. Questa *Imitazione* fassi sovente per movimento contrario, ovvero retrogrado. Tutto quello, che bisogna diligentemente osservare, si è il valore delle note, e gli intervalli. (Vedi *Canone*, *Fuga*.)

*Impastata* (Quadro) Voce di Pittura, per cui viene a denotarsi un quadro ben nutrito di colori espansi, ed ammassati insieme con tal' arte, che l' opera sembri fatta tutta d' un lavoro seguito, e come d' un tocco solo.

Questo termine dicesi pure de' colori posti ciascuno al suo luogo, e che non siano impastati insieme. In questo senso può dirsi, che una figura non è dipinta, ma semplicemente *impastata*.

*Imposta*, Voce d' Architettura, ed è una pietra a risalti, con alcun profilo, che corona un *gambagio*, e porta il cuscinetto d' un' Arcata. È varia secondo l' Ordine.

*Improvviso* (all') Dicesi de' versi, che un Poeta fa senza prepararsi, sopra qualunque soggetto; che se gli offre.

**Inarmonico** (Genere.) E' questo uno de' tre Generi di Musica in cui la modulazione procede per piccioli intervalli minori del semitono, cioè per quarti di tono. Questo genere era usitatissimo fra' Greci, massime per la Musica Drammatica, e recitativa. Molti Autori tentato hanno di rinnovarlo fra noi, ma quelle insensibili elevazioni di voce, sono d'una difficoltà così grande, oltredichè gli accordi son tanto soggetti a degenerare in questo genere, che se ne è perduto l'uso.

**Incavare**, Voce di Scultura. Serwonfi pure di questa i Pittori. Un panneggiamento ben *incavato*, è un panneggiamento, le cui pieghe son grandi, e sembrano come *scavate*, e gonfiate.

**Incavo**. Nell' Architettura è questa una fascia, che spingesi in dentro, il cui profilo è d' un quarto di Cerchio. Questo ornato fa porzione della cornice.

**Incavo** ( Intaglio ia ) Vedi *Intaglio* .)

**Incavo**, Voce di Scultura ( Vedi l' *Articolo Bronzo* .)

**Incidente**, voce di Poesia. E' questo un avvenimento, il quale nel Dramma sospende lo sviluppo dell' Azion principale. L' *Incidente* non deve essere preveduto, ma preparato: conciossiachè se fosse preveduto, non sorprenderebbe più lo spirito degli Uditori; e se non fosse preparato, sembrerebbe poco verisimile, e fuori del proposito del soggetto principale.

**Incorbamento**. Così chiamasi un membro d'Architettura fatto a risalti.

**Ingambamento**. Voce di Poesia Franzese. L' *Ingambamento* è una costruzione viziosa nei versi Alessandrini. Esiste questo offetto, allorchè non può altri fermarsi naturalmente sul fine dei versi, per farne udire la rima, ma, che è obbligato a leggere innanzi per motivo del senso, e della disposizione della frase. A cagion d' esempio.

*Temiam, che un Dio sdegnoso  
sul capo non ci scaglie  
Fulmine inevitabile.*

Quivi è *Ingambamento*, per non permettersi dal senso il fermarsi sul fine del verso. L' *Ingambamento* non solo è permesso ne' versi di dieci sillabe, ma gli dà anche non so che di grazioso, poichè questa spezie di verso è per la Poesia famigliare, che dee ammettere qualche licenza, nè esser soggetto a soverchia catena.

**Inglese** (Teatro). Presso gl' Inglefi la Platea è a foggia d' Anfiteatro. Gli uomini, e le Donne vi stanno insieme a sedere; nè vi ha, che un Ordine di sedili, e nella parte superiore gallerie con gradini, ove la Plebe si colloca. Si fissa l'epoca del Teatro Inglese verso la fine del XVI. secolo. *Shakespear* ladro di professione, giusta il sentimento d' alcuni, divenne un grande Attore, ed insieme un gran Poeta Drammatico; ed egli si è quel desso, che insieme con *Johnson* vien considerato il primo Poeta Drammatico d'Inghilterra. Ciò, che di più orribile, e di più feroce l' umano ingegno puote inventare, si è la materia delle Inglefi Tragedie: d' ordinario la scena è sanguinosa; e spesse fiato addiviene, che il termine della Tragedia esser suole il trucidamento di tutti gli Attori principali. Se le Opere Inglefi piene sono di spessi incidenti, e di violenti maniere, ben s' addice; avvegnachè giuoco forza sia il commuovere con assai forza quel Popolo, che di carattere essendo addormentato, e distratto, se altrimenti si facesse, niuno interesse a quella rappresentazione prenderebbe.

Le Inglefi Commedie poi per la maggior parte, oscene sono nell' azione, e nel dialogo. Ma vengono assai fiato a rappresentare una Pittura vivissima dei vizj, e dei ridicoli: gl' intrecci spesso sonovi fortemente imbarazzati, ed eziandio l' un coll' altro confusi.

**Inno**. Questa voce nella sua etimologia vale Canto. Nell' uso nostro

*l'Inno* è un' Oda, o sia un poemetto consagrato alla lode di Dio, dei Misteri della Religione, e dei Santi.

E' *l'Inno* suscettibile dell' entusiasmo d' un Genio ispirato; nè vi ha cosa più sublime di quelle, che ne sono l'ordinario soggetto. Tocca al Poeta il servirsi delle magnifiche espressioni della Santa Scrittura, e del linguaggio de' Profeti.

Gli *Inni* del Santeul possono prendersi per eccellenti esemplari.

*Insieme*, ovvero il *Tutto insieme*, termine di Pittura. E' stato definito una subordinazione generale degli oggetti gli uni agli altri, che fa, che tutti concorrano a farne un solo. Nasce questo insieme, dall'associazione dei lumi, e delle Ombre, dall' union de' colori, dall' opposizione de' gruppi, dai riposi ben disposti, finalmente dall' armonia, che è quanto dire dalla distribuzione e dal buon' ordine di tutti gli oggetti.

*Intaglio*. Definiscesi l'*Intaglio* un' Arte, la quale per mezzo del Disegno, e dell' incisione sopra materie dure, imita i lumi e le ombre degli oggetti visibili. Si è conosciuto dagli Antichi soltanto l'*Intaglio* di rilievo, e d' incavo ne' cristalli, e nelle pietre; e dee parerci veramente strano, che gli Antichi trovato avendo il segreto d'intagliare sul marmo, e sul bronzo le loro leggi, e loro iscrizioni, non abbian tentato d'intagliar sul rame le più eccellenti Pitture. Ma similgiante scoperta riservata era ai Moderni, ed al tempo del rinascimento delle Arti. (Vedi *Stampe*.)

Alcuni Artefici Italiani lo fecer conoscere in Francia nel Regno di Francesco I. Era però per anche informe, e poco atto ad ispirar gusto per tal genere di lavoro; e soltanto ne' seguenti Regni si produsse con qualche sfoggio. Poscia è stato sommanente perfezionato dai nostri famosi Artefici.

Vi sono più specie d'Intagli, vale a dire, *in Legno*, *a Bulino*, *a cava*, *ad acqua forte*, *a maniera ne-*

*sa*, e *a Chiaro Scuro* (Veggansi *queste voci*.)

Gli Istrumenti atti all' Intaglio sul rame, sono un *Brunirojo*, *Puntaruoli*, *Scalpellati*, e un *Pennello*. Il *Brunirojo* è un Istrumento d'acciajo levigato, e ritondo, ovvero compresso nella punta da' suoi lati a foggia d'un cuore; e servonsene, dopo avere stropicciato la Tavola con olio d'oliva, per *brunire* il rame, vale a dire, per pulirlo, togliendone i fregi, e l'asprezze, in somma per renderlo lucido al par d'un cristallo.

I *Puntaruoli* altro non sono, che aghi assottigliati, e bene accomodati, ovvero punte di Bulini usati, la cui punta sia ben ritonda: s' inferiscono in bacchette per servirsene più agevolmente.

Gli *Scalpellati* sono pure specie d' aghi, ovvero punte di Bulino ben assottigliate, di modo che sieno compresse, a guisa di scalpello, per tirare i lineamenti su la vernice nell' Intaglio ad acqua forte.

Il *Pennello* serve per nettar la vernice, e toglier via, quando vi si lavora sopra, tutta la materia che ne esce:

*Intaglio* colorito, o sia impressione a più colori: questa è un' arte, che consiste nel preparar molte Tavole, le quali tutte debbon concorrere a rappresentare un soggetto solo, e che su la stessa carta cadauna disperse s'imprime col proprio colore. Il costume si è servirsi di tre tavole di rame d'una stessa grandezza. Sono queste intagliate, e preparate come per la maniera nera, e tutte racchiudono lo stesso Disegno. Ognuna di queste tavole dee essere impressa con un solo colore. Una ve ne ha pel rosso, un'altra pel paonazzo, e la terza pel giallo: tutti i colori, che impiegar debbon essere trasparenti, di modo che si veggiano su la prova, e l'uno traverso l'altro vengono a formate nella loro mescolanza un accordo, che imiti il colorito del Quadro: una bella vernice vi dà l'ultimo punto di perfezione. Questa specie d'*Intaglio*, o di Pittura rende

de imperfettamente i toni dei Chiarì, e quei che dominano ne' Paefaggi, e ne' soggetti di Storia. In fatti questi toni dipendono da una troppo difficile mescolanza, onde possano imitarsi con tal'Arte. Ma vi riesce a meraviglia nel rappresentar Piante, Frutti, e specialmente studj d' Anatomia. Quanto la bellezza, o malagevolezza del lavoro richiegga, o possono impiegare più di tre Tavole. Si dee quest'Arte al *Le Blond*, che ha in Inghilterra cominciato a esercitarla.

*Intaglio in incavo*, o sia intaglio su le pietre fine; e preziose. Malagevole si è il far l'origine di questa sorte d'Intaglio, che non fu ignota agli Egiziani. Questa Nazione insieme con le altre scienze, ed Arti trasmise questa agli Etrusci, ai Fenici, e ad altri Popoli Orientali, i quali poscia la fecer passare in Italia, e all'altre Nazioni culte della Terra. Tutti i soggetti, che eseguirsi possono col Disegno, sono stati di pari eseguiti coll' *Intaglio in incavo*. Di Pietre fine intagliate sono stati fatti sigilli; Anelli per servir d'adornamenti, per conservare alcuni fatti memorabili. Sono stati in esso rappresentati Numi, figure umane, animali, Geroglifici, soggetti simbolici, Istorici, favolosi, e simiglianti. Le più belle pietre intagliate le abbiamo dai Greci; e o sia, che quei grandi Artisti volessero racchiudere in breve spazio composti grandi, o sia, che si limitassero ad una sola figura, o testa; nulla usciva delle loro mani se non compiuto in tutte le sue parti. La correzione del Disegno, l'eleganza delle proporzioni, la finezza dell'espressioni, la soavità delle attitudini, finalmente un sublime carattere prendono il cuore, e l'animo degli Intendenti. Fra le maniere d'Intaglio Greco ravvisanene tre.

1. Un *Intaglio* profondo, che riferbavano per le figure, che nell'elocuzione dovevano riuscire alquanto grandi, ovvero quando gli oggetti, in vece di presentarsi di profilo, sono veduti di fronte.

2. Un *Intaglio*, che porta fuori un gran rilievo. Questa specie è la più rara, ed è stata la più trascurata dagli Antichi, perchè le pietre in tal foggia intagliate, fan vedere non so qual rozzezza disgustosa all'occhio. Oltrechè simigliante lavoro così rilevato non offre agli oggetti egualmente distinti, che quello, che è più piano.

3. L'ultima specie d'*Intaglio* usato da' Greci, e a un tempo stesso il più stimato, quello è in cui le figure senza aver quasi risalto, e sembrando d'esser come totalmente in piano, tuttavolta prendono della rotondità, e bastante corpo per sfaccarsi di sopra il fondo, e non mostrare d'esser vi aderenti.

Senza le Belle Arti state sepolte sotto la ruina dell'Impero Romano, ricomparvero in Italia nel tempo del famoso *Lorenzo de' Medici*, cognominato il *Magnifico*, ed il *Padre delle Lettere*. Ebbero questo grand'Uomo i celebri Artisti, ed i Sapienti, ed egli fu, che per la preziosa unione di pietre intagliate, che cavate avea a forza d'oro dalla Grecia, e dall'Asia, animò varj Artisti, i quali all'*Intaglio* si consagrarono. Veggonsi pezzi bellissimi d'Intagliatori moderni, che sono le delizie degli Intendenti illuminati; ma le cui bellezze stanno al di sotto dell'inesprimibile lavoro antico. Veggonsi molto grandi ordinanze dai Disegni de' Pittori, che gl'Intagliatori moderni hanno intagliato in incavo sopra tavole di cristallo, le quali sono incassate in lavori d'Oreice per servir di bassi rilievi. In fatti, quando queste tavole di Cristallo, intagliate in incavo sono accomodate sopra fondi d'oro, o sopra strati d'altri colori, e che si offrono dal lato non intagliato, allor segue un'illusione all'occhio di chi rimirà, che stima vedere de' bassi rilievi. Hanno gli stessi antichi conosciuto questo metodo di mettere in opera gl'*Intagli* sopra i Cristalli. Bisogna osservare, che l'Antico, ed il Moderno offrono pietre, di cui le due faccie, o superficie, sono intagliate. In oltre in que-

Si ultimi secoli è stato intagliato il diamante, la sola pietra preziosa sopra la quale per innanzi non erasi potuto intagliare. Sono anche stati fatti intagli su la madreperla, sopra conchiglie, e sopra vetri coloriti.

Fra gli Antichi Intagliatori di pietre fine, vien singolarmente avuto in pregio *Teodoro di Samo*, *Pivgotale*, che fioriva a tempo d' *Alessandro*, ed il solo, che avea dritto d' intagliare il Ritratto di quel gran Conquistatore, *Solone*, *Policleto*, *Cronio*, *Apollonide*, *Dioscoride*, e molti altri, che sendo per lo più Greci d' origine, vennero a stabilirsi in Roma sotto l' Impero d' *Augusto*.

L' Arte dell' Intaglio risorse, come dicemmo, sotto *Lorenzo de' Medici*. *Giovanni Fiorentino*, noto sotto il nome del *dalle Corniole*, perchè intagliava su queste pietre, fu uno dei primi, che segnalossi. Si disse anche *Domenico da Milano* dai *Cammei*, perchè intagliava in rilievo sopra pietre fine. ( Vedi *Cammei*. ) Dopo costoro comparvero *Pier Maria* da Pescia, e *Michelino* contemporanei di *Raffaello*, *Matteo Benedetto*, *Francesco Francia*, *Marc' Antonio Moretti*, *Furio Saverio* *Ravennate*, *Giannantonio Rossi* Milanese, ed altri, fecersi gran nome in quest' Arte. *Luigi Anichini* Ferrarese avea un tocco d' una delicatezza, e d' una precisione infinita, eccellente era in piccolo; e finalmente *Alessandro Cesari* detto il *Greco* meritò gli encomj di *Michelagnolo*.

Rispetto alla pratica di questo Intaglio, fassi l' Artefice prima di tutto dal modellare in cera sopra un pezzo d' ardesia, o sia spezie di pietra scura, le figure, che vuole intagliare: quindi si sceglie una pietra fina tagliata dallo scalpellino: finalmente pone in moto il *Toretto* che consiste principalmente in una rotella d' acciaio, la quale intoppa in altra ruota grande di legno, che l' intagliatore fa muover col piede. La rotella d' acciaio fa camminare, facendo il bisogno, molti altri piccio-

li istrumenti di ferro dolce non temprato, ovvero di rame giallo, che s' incassa in una spezie di tubo, o cannello. Di questi utensili, o istrumentini, alcuni hanno nella loro estremità la forma d' una testa di chiodo tagliente nel contorno, lo che chiamasi *Scia*; altri hanno una picciola testa perfettamente tonda come un bottone, e chiamansi *Punteruoli*. La pietra, che vuolsi intagliare, è d' ordinario montata sopra la testa d' un picciol pugno di legno cimentata col mastice. L' Intagliatore prendela dalla mano manca, e la presenta contro lo strumento messo in azione dal *Toretto*; e dalla mano destra tiene una spatola di ferro, la cui estremità è stata temprata in olio d' oliva, ovvero è stemperata con polvere di diamante, che è il solo, che vaglia a mordere su la pietra da intagliarsi. Con questa spatola *abbevera*, quando è necessario, l' istrumentino, che agisce su la pietra.

*Intaglio* in termine d' Architettura, intendonsi opere intagliate di poca profondità, e che servono per decorare in varie guise, i paramenti di pietra.

*Intarsatura*. E' questa un' Arte, che consiste nel fare diversi Disegni col rapporto di tre, o quattro sorti di marmo, ovvero con pezzetti di legno di varj colori. Servivansi i Romani di più quadretti di marmo, più, o meno grandi, dei quali variavano i colori, e che univano con simmetria sulle muraglie, e pavimenti de' Templi: e così può asserirsi, che questo Popolo ha abbozzato quest' Arte, che i Moderni hanno perfezionata. Possiede il Re di Francia varj lavori d' *Intarsatura*, sì in pietra, come in legno, che non si possono mai a bastanza ammirare tanto per l' intelligenza degli ornati, quanto per la perfezione del lavoro.

*Intravolamento* voce d' Architettura, ed è la parte del di sopra del Capicello della Colonna, che divide in *Architrave*, in *Fregio*, e in *Corona*. ( Vedi questa voci. )

*Incandimento*. Dicefi che un Quadro è condotto con *Incandimento*; voce esprimente l'intelligenza del Pittore per le disposizioni del Soggetto, per le espressioni delle Figure, per la distribuzione del Chiaro, e dello Scuro.

*Intermezzo*: Per tal voce intendesi lo Scherzo, le Danze, ovvero il Canto, con cui divertesi lo spettatore fra gli Atti d'una Commedia. Presso i Romani i Mimi co' loro gesti, ed i Musici co' loro canti componevano gl' *Intermezzi* con i Ballerini. A' d' nostri le Sinfonie, ed i Balli sono gli ordinari *Intermezzi* de' nostri Teatri.

Così dicefi simigliantemente una spezie d'opera comica, o Commediolè in Musica. Questo genere rinnovato a' d' nostri, quando è con intelligenza maneggiato, piacemoltremodo. E che mai bramar si può di più amabile della *Serva Padrona*, *Intermezzo* Italiano del Pergolèse; e dell' *Indovino di Campagna*, le cui parole, e Musica sono del Sig. Rousseau di Ginevra?

*Intervallo*. Voce di Musica: e significa propriamente la distanza, che trovasi fra un suono grave, ed un acuto, ovvero fra un suono acuto, ed un grave. Gl' *intervalli* sono semplici, o composti. Per ridurre un *intervallo* composto a semplice, deesi soltanto togliere 7. dal numero, che gli dà il nome; e se nulla rimane, questa sarà la settima, che farà il semplice. Se resta alcuna cosa, la cifra rimanente darà il nome all' *Intervallo* semplice. Così da una decimaterza togliete 7. riman 6. adunque la XIII. è una VI. raddoppiata; ovvero d'una XXVI. togliete tre volte 7., rimane 5. adunque la XXVI. è una quinta quadruplicata, e così delle altre. Ogni *Intervallo* composto è riputato della stessa natura del suo corrispondente.

Sonovi 7. Intervalli principali da saperfi, secondo, terzo, quarto, quinto, sesto, settimo, e ottavo. Tutti gli altri possibili, come il nono, il decimo, e simili, altro non sono, che le repliche di quelli. A

cagion d' esempio la Nona, altro non è, che la replica della seconda; la decima la replica della terza, e così delle altre.

*Inrados*: è la parte interiore d' una volta, ovvero la parte concava d' un arco, e simili.

*Inreccio*. Così appellasi la confusione, che produce nell' azione del Dramma, Incidenti maneggiati, e preparati con arte. Il Poeta dee guardarsi dal complicare incidenti, i quali per la loro molteplicità affaticherebbero lo spettatore. La valentia dell' Autore consiste nell' inventare situazioni delicate, nelle quali il Padre trovasi in cimento co' Figliuoli, l' amante colla persona amata, l' interesse coll' amicizia, l' onore con l' amore, e simili.

*Invenzione*. Definiscesi l' *Invenzione* nella Pittura la produzione, e la scelta degli oggetti, che debbono entrare nel composto del soggetto, che il Pittore vuol trattare.

Così l' *Invenzione* non è se non una parte della composizione, e differisce dalla disposizione, la quale consiste nel collocare vantaggiosamente questi oggetti medesimi. Bisogna osservare, che gli oggetti, che introduconsi in un quadro, debbon tutti contribuire all' espressione, ed al carattere del soggetto. L' *Invenzione* in riguardo alla Pittura si può considerare di tre maniere; ponciostiachè ella è o *Istorica*, o *Allegorica*, o *Mistica*. ( Vedi queste voci. )

*Inversione*, o sia trasposizione: è questo un privilegio accordato ai Poeti, di fare nella costruzione delle lor frasi, certe *Inversioni*, ovvero trasposizioni, che non si comporterebbero nella prosa. Ma fa d' uopo servirsi di tal licenza con gusto, e discernimento, di modo che nè generi durezza, nè oscurità.

*Esemp.*

„ Del Sempiterno Olimpo gli  
Staccati s' aprivo.

*Jodelle* (Stefano) Signore di Limodin, nato in Parigi nel 1532, morto l'anno 1573. Si è egli segnalato nella Poesia Latina, e Franzese. Passò questi per primo Poeta Franzese, che abbia nella lingua Franzese fatto Tragedie, e Commedie secondo la forma degli Antichi. Ha egli composto due Tragedie, *Cleopatra*, e *Didone*: una Commedia intitolata *Eugene*, o sia l'*Incontra*: Sonetti, Canzoni; Elegie, Ode, ed Epitaffi. Gran fama acquistò colle sue opere *Jodelle*, ed Enrico IV. beneficollo; ma questo Poeta che faceva consistere la Filosofia nell'esser infociabile, trascurò di coltivare S. M. dieffi a declamare contro la fortuna, e morì miserabile.

*Johnson* (Beniamino), Poeta Inglese, morto nel 1637. Era egli figliuolo d'un Artigiano, il quale non potè soddisfare il gusto, che quest'uomo celebre mostrò fin da suoi più teneri anni per la Poesia; ma i suoi talenti guadagnarongli de' Protettori, e gli venne abbondantemente somministrato tutto ciò, ch'esser potesse necessario pe' suoi studj. Rapidi furono i suoi avanzamenti, e divenne uno de' più famosi Autori d'Inghilterra. Sonovi di lui Tragedie, e Commedie; ma nel secondo genere è specialmente riuscito. Fu seppellito nell'Abbazia di Westminster con questa Epigrafe sul Sepolcro:

*O rare biten Johnson!*

*Joniano*. Così gli Antichi chiamavano uno de' loro Toni autentici: la sua finale è *C-sol-us*: e la sua dominante *G-re-sol*.

*Jonico* (Ordine, ) Termine d'Architettura. Si dee agli Jonici l'invenzione di quest'Ordine. Questi Rivali dei Dorici fecero alcuna mutazione nella proporzione, e negli ornati delle Colonne Doriche, e la regola in tal occasione da essi segu-

ta; fu detto Ordine *Jonico*. Fra i Templi famosi innalzati dal Popolo d'Jonia, il più memorabile è quel di Diana fabbricato in Efeso. Quest'Ordine mantienfi nel mezzo, cioè fra la maniera solida, e delicata. La sua colonna, comprendeva la base, ed il Capitello, è di nove diametri d'altezza. Il suo capitello è ornato di volute, e la sua cornice è denticolata.

*Jonin* (Gilberto), Poeta Greco, e Latino, Gesuita, nato nel 1596, morto nel 1638. Rilevasi nelle sue Opere un immaginar vivace, ed una gran facilità di verseggiare; oltre molta erudizione, ed eleganza. Il suo principal talento era per la Lirica Poesia. Ha composto Ode, Epodi, Elegie, *le Muse*, e *le Grazie Religiose*: il *Bione Cristiano*: l'*Anacreonte Cristiano*: alcuni Enimmi, ed altro.

*Jordaans* (Jacopo) Pittore nato in Anversa nel 1594, morto ivi nel 1678. Suo Maestro fu Adamo Van Oort: Un genio felice, e gran facilità per eseguire, fecerli rapidamente avanzare. Il Matrimonio da esso contratto colla figliuola del suo Maestro fissollo nel proprio paese; ma non si lasciò mai sfuggire alcuna occasione, che presentavagli il caso, di copiar le Opere de' migliori Italiani Pittori. Afezionossi particolarmente ai Quadri del Caravaggio, di Tiziano, di Paolo Veronese, e del Bassano. A simigliante lavoro univa lo studio della Natura, e colla sua applicazione fe' sua una gran maniera che neverollo fra i più riputati Maestri. Il Rubens non potea veder le Opere del *Jordaans* senza gelosia. In fatti egli avea un pannello fiero, e vigoroso, che poteva star a petto del suo, e per indebolirlo, Rubens si fece ad esso insaloso, e fece incaricare il suo rivale di dipingere a guazzo dei Cartoni per l'arazzzeria del Re di Spagna. Questa Pittura a guazzo dovea secondo lui distornarlo dal dipingere a olio; ma il *Jordaans* n'uscì gloriosamente; e maneggiò poscia la Pittura a olio coll'istessa bravura, che maneggia-

vala per l'innanzi. Questo eccellente Pittore riusciva specialmente nei gran soggetti. Dipinse per Carlo Gustavo Re di Svezia dodici Quadri della Passione di Gesù Cristo, che sono tanti capi d'opera. Ammirasi anche il magnifico quadro alto quaranta piedi eretto alla gloria del Principe Federigo Enrico di Nassau. Questo Artefice è pur riuscito ne' soggetti piacevoli. E' noto il suo quadretto del Re Zoppo. Il suo merito con affai ricchezze guadagnollì gran fama. Avea egli un'indole così lieta, che ajutollo a sopportare il peso della fatica, e gli procurò il piacere fino ne' suoi ultimi anni. Rilevasi ne' suoi quadri una perfetta intelligenza del Chiaro Scuro. Abbracciò egli tutti i generi di Pittura. Ha fatto de' paesi d' un tocco maraviglioso: facile, e pronta era la sua maniera, fiero il suo pennello, vigoroso, e vivacissimo il suo colorito. Poneva ne' suoi lavori gran verità, ed espressione; e le sue figure sembrano muoversi, e di rilievo. Alcune fiata ha difettato nella correzione, ed i suoi pensieri sovente mancano d' elevatezza, ed i suoi caratteri di nobiltà. Nella Raccolta del Palagio Reale vedesi un suo Quadro. Sono stati fatti Intagli delle sue opere; ed esso stesso ha intagliate alcune tavole ad acqua forte, ma in guisa affai pesante. I Disegni del *Tordaons* son d' ordinario coloriti: Il Catalogo delle sue Stampe è in Parigi presso Briasson, e Jombert.

*Jouvenet* ( Giovanni ), Pittore nato in Rouen nel 1644. morto in Parigi nel 1717. Questo famoso uomo ebbe il pennello dalla mano de' suoi genitori. Il suo Avo ebbe la gloria di dare al celebre Puffino i primi elementi; ed il Padre suo esercitò la stessa professione. Giovanni *Jouvenet* non degenerò già, come quegli, che studiò la Natura con tale applicazione, e discernimento, che lo pongono nel numero de' famosi Pittori. Il Quadro del Maggio, ch'ei fece in età di 29. anni, ed il cui soggetto si è la

guarigione del Paralitico diè a conoscere gli eminenti talenti suoi. Carlo le Brun presentollo all' Accademia, a cui fu ammesso nel 1675. E poscia ne fu dichiarato Direttore, e Rettor perpetuo. Noti sono i quattro Quadri, ch' ei fece per la Chiesa di S. Martino dei Campi. Il Re di Francia volle vederli, e ne rimase così pago, che ordinò al *Jouvenet* di rifarli di nuovo per farli eseguire in arazzo. Adunque *Jouvenet* dipinse i soggetti stessi, ma da uomo geniale, senza star fervilmente attaccato alle sue prime idee. Superò egli se stesso in questi secondi quadri, che sono ai Gobelini. Lo Czar Pietro I. veduto avendo gli arazzi eseguiti dalla sua pittura, ne fu colpito, e gli scelse per la Tintura offertagli dal Re. Conosceva Luigi XIV. il raro merito di questo Artefice, ed incaricollò di dipingere a fresco i 12. Apostoli sotto la Cupola della Chiesa degl' Invalidi, lo che eseguì eccellentemente. Sua Maestà occupollo ancora nella sua Cappella di Versailles. Un eccessivo lavorare alterò la sanità; fu colpito d' apoplezia, e rimase paralitico dal lato destro. Tuttavolta seguì a disegnare colla mano destra, ma con affai difficoltà. Finalmente usòsi talmente a servirsi della mano manca, che vedonsi varie magnifiche Opere da lui eseguite con quella mano; fra le quali un Quadro detto il *Magnificat* nel Coro di *Nostre Signora* di Parigi. Questo Pittore aveva un immaginar vivo, molta allegrezza nel suo spirito, affai franchezza, e dirittura nel carattere. Felicissima era la sua memoria. Dipinse un giorno nel parchetto con matita bianca un suo amico, che da più mesi era lontano: La somiglianza era totale; onde fu fatto levar dal parchetto la Carta, che divenne un Quadro tanto più prezioso, quanto dipinto a vevalò l'amicizia. Giovanni *Jouvenet* non vide l'Italia, sendo stato trattenuto da ciò da un infermità, in tempo, che era in atto di partire. Tuttavolta col solo studiar

studiar la Natura: formossi un gusto di Disegno fiero, dotto, e corretto. Dava moto e rilievo alle Figure, vivezza alle espressioni, verità alle attitudini; ben gettati sono i suoi panneggiamenti, felicemente contrastate le sue Figure; ma soprattutto era eccellente nelle grandi Macchine, trattava con felice rin-scita l'istorico, il Favoloso, l'Allegorico, e l'Episodico. Ha par fatto assai stimati Ritratti: il suo pennello fermo, e vigoroso, la dovizia del suo comporre, la sua gran maniera, rapido e fantasioso ad-tonito lo spettatore, senza che siavi l'incanto del colorito, cui egli ha per avventura trascurato soverchio. Quando ne' suoi Quadri entrava Architettura, facevala da altra mano dipingere. Il Sig. Restoux dell'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura, che è uno de' Professori di quella, è Allievo, e Nipote di questo Valentuomo, di cui egli fa rivivere i talenti nelle proprie opere singolari.

Veggionsi quadri del *Jouvenet* agli Invalidi, in *Nostra Signora*, a S. Rocco, nel Collegio de' Gesuiti, nel Convento delle Fanciulle della Croce, nei Cappuccini della Piazza S. Luigi il Grande, ai Padri di Nazaret, agli Agostiniani, in S. Paolo, in S. Opportuna, alla Carità, nella Chiesa delle quattro Nazioni, a S. Martino dei Campi, nel Coro dei Certosini, in una delle Camere dell'Accademia di Pittura, all' Ospizio di Conti. Inoltre egli ha dipinto in Rouen lo sfondo della seconda Camera delle Richieste; in Rennes, lo sfondo della Camera del Consiglio. Veggionsi anche sue Opere ai Gesuiti, nella Parrocchia di S. Stefano, ed in una casa Privata di questa Città: In Versailles nella Parrocchia Vecchia, ed agli Zoccolanti. Possiede il Re di Francia varj quadri a cavalletto di questo Artefice. Sono stati fatti Intagli delle sue opere.

*Ippodromo*. Era questo fra gli Antichi un luogo magnificamente ornato, destinato per le corse dei Cavalii.

*Istorico* ( Genere ). Il genere *Istorico* nella Pittura è il più considerabile; e consiste nell'unire più figure insieme, che rappresentino un soggetto cavato dalla Favola, o dall'istoria, ovvero puramente allegorico. Molti Autori, fra i quali il *dé Pile*, danno a questa voce un significato più esteso, e comprendono nel genere *Istorico* la rappresentazione di tutti i prodotti della Natura, e dell'Arte. Richiedesi in questo genere la fedeltà, la nettezza, e bella scelta. La fedeltà dell'istoria non è d'essenza della Pittura, ma è di dicevolezza, di modo che fa d'uopo trattar le cose cavate dalla Favola, o dall'istoria a norma dell'opinione, che ne hanno gli uomini comunemente dagli Autori, o dalla Tradizione; tuttavolta è di pari permesso ai Pittori, ed ai Poeti l'arrogarsi una moderata libertà, e l'introdurre alcuni colpi d'immaginazione nei Soggetti Istorici, che possono soffrirlo. In riguardo alla *Nettezza* consiste nel prendere alcun segno distintivo d'un soggetto, e nel rappresentarlo in guisa, che l'illuminato Spettatore non possa confonderlo con un altro. Finalmente la *bella scelta* è la parte, in cui grandeggia il genio del Pittore. Un gran soggetto è capace di molta nobiltà, e grandiosità nelle Figure, di forza, ed espressione nelle attitudini, di varietà, e d'azione nella scena del Quadro, e simili. Un piccol soggetto dee farsi ravvivare da una maniera di trattarlo nuova, elegante, interessante.

*Istorico* ( Poema ). Può definirsi questo poema un racconto in versi di fatti, secondo l'ordine dei tempi, ed in ciò appunto differisce dal

poema Epico; imperocchè in questo l'azione sostiene colla finzione, e mediante un mirabile ben maneggiato; dove nel poema *Istorico* non si fa uso dell'Allegoria, nè dell'intervento degli Idii, nè di tutti i grandi ajuti della Poesia, che sorprendono, ed incantano gli ingegni.

*Italiano* (Teatro). I Teatri *Italiani* hanno per lo più quattro ordini di palchi, oltre un altro ordine formato dalla chiusa della Platea. Vedesi in Venezia un Teatro, che ha sette ordini di Palchetti. Quel di Parma non ha palchetti; ma Gradini in foggia d'Anfiteatro. In Venezia si può andare agli spettacoli mascherato; e d'ordinario in quella Città sono otto Teatri aperti, quattro per le Commedie, e quattro per le Opere. In quel paese poco rispettasi la Platea.

In quasi tutte le Città d'Italia i Teatri son pieni di tumulto, gridando gl'Italiani con gran voce, *Viva*, qualunque volta o il Poeta, o gli Attori gli appagano; e se il contrario segua, gli sgridano, dicendo *va dentro*, alcuna volta fortemente gli Attori ingiurando; e talvolta la loro ira più inoltrasi. In Genova, in Lucca, in Firenze vi è maggior pulizia, ed urbanità, e per conseguente maggior decenza negli spettacoli. In molte Città si rappresenta la Commedia di giorno chiaro; ed allora più tranquilli sono gli Spettacoli. In Roma non salgono in Teatro le Donne dopo la proibizione fattane da Innocenzo XI. ma le parti di quelle vengono fatte da giovanetti, che vestonsi da donna.

La Commedia ebbe in Italia, come presso tutte le altre Nazioni, un'origine assai grossolana. Ella consisteva a principio in guazzabugli scioocchi di pari, ed indecenti, che rappresentavansi a luogo a luogo: a queste succedettero le Commedie della Passione, che furono rappre-

sentate in Roma verso il fine del secolo XIII. Queste Opere Divote venivano alcuna fiza accompagnate da componimenti profani, licenziosi, mal condotti, e peggio dialogizzati. Il *Bibbiano*, il *Macchiavello*, l'*Ariosto* hanno meglio maneggiata la Favola delle loro Commedie, ma par, che sienosi modellati sopra gli Autori Antichi, rispetto alla licenza, che regna nell'Azione, e nei Dialoghi delle loro Commedie. Finalmente uomini d'ingegno, e di gusto a simigliante abuso del Teatro *Italiano* contrapposero Traduzioni di *Cornelio*, e di *Racine*, e componimenti imitati dai nostri migliori Autori; ed altri dieronsi ad operare sul vecchio gusto de' Greci, e de' Romani.

Vi ha un genere di Commedie singolare, che abbiamo ammesso in Francia, e che è in gran voga in Italia, ed è una specie d'Intreccio messo in azione, ma i cui Dialoghi son composti sul fatto, e come all'improvviso dagli Attori: questa specie di Commedia tiene il suo principal merito da più parti buffonesche, che le sono essenziali, e dall'allegria, che ne è l'anima.

In Italia poi è il vero dominio dell'*Opera*, avvegnachè sonovi stati tempi, ne quali ne sono state rappresentate tutte in una volta sei. La prima *Opera* al parere del Riccoboni videsi in Venezia l'anno 1697. Per innanzi rappresentavasi simigliante spettacolo con un magnifico apparecchio di macchine, e decorazioni; ma in oggi in Italia le macchine son ite in disuso, e tutta l'arte s'impiega nelle Decorazioni.

*Jubè*. Così dicono i Franzesi una Tribuna innalzata in una Chiesa sulla porta del Coro, del quale orna l'ingresso. Questa voce viene dal cantarvi, che fa l'Ufziante, le Lezioni del Mattutino nelle Feste solenni, prima delle quali si suol cominciare dall'Assoluzione. *Jubè*  
Da-

*Domine benedicere*. Così pur chiamano la Tribuna degli Organi.

*Ivstaux* ( Vedi *Yvstaux* . )

*Juvenco* ( Cajo Vezio Aquilino ) Poeta Latino, che fioriva nel IV. Secolo. Ha egli composto Inni, e versi sopra i Misterj; ma di tutte le sue Opere, abbiamo soltanto oggi il suo Poema sopra la vita di Gesù Cristo. Moltissime edizioni sono state fatte di questo stimabilissimo Poema, meno per la bellezza, e purità dei versi, che per la sorprendente e santezza, colla quale ha seguito il Sagro Testo degli Evangelisti, cui egli ha messo in versi presto che da parola a parola.

## K I

**K** *Illiam* ( Luca ), Intagliatore. Ha questi con assai intelligenza intagliato il Bulino; ma specialmente è stato eccellente ne' Ritratti.

*Kiosco*. E' questo presso i Popoli di Levante un Padiglioncino isolato, che ha il lume da ogni lato, e serve loro per prendere il fresco, e godersi alcuna bella veduta. Per lo più è assai ornato. Di simiglianti *Kioschi* veggionsi in Costantinopoli, che sono dipinti, dorati, ed ammattonati con porcellane.

## K L

*Klingstet*, Pittore, oriundo di Riga nella Livonia, morto in Parigi nel 1734 in età di 77. anni. Erasi questo impiegato nella guerra, senza porci dietro le spalle il talento, che avea per la Pittura; e noti sono di pari il suo gusto, ed il suo valor guerriero. Questo Pittore ha scelti soggetti estremamente liberi: non può asserirsi, che posseduto abbia in eminente grado la correzion del Disegno, ed il genio dell'Invenzione; tuttavolta veggionsi varj pezzi di sua invenzione, assai stimabili. Le costui opere sono per lo più coll' inchioffro della China. E' stato eccellente nel miniare, e

dava gran rilievo, e carattere alle sue Figure.

## K N

*Kneller* ( Goffredo ) Pittore nato in Lubeck nel 1648., morto in Londra verso il 1717. Dieffi a principio al fare Istoricò, e poi fissosi a far ritratti, genere di lavoro, che sembrogli più lucroso. In fatti venne assai impiegato alla Corte d' Inghilterra, e Carlo II. lo dichiarò suo primo Pittore. Da tutte le parti gli onori se gli affollarono intorno; poichè fu creato Cavaliere dal Re Guglielmo III. Sua Maestà Imperiale creollo pur Cavaliere ereditario dell' Impero, titolo, che accompagnò con una catena d' oro, con una Medaglia, e col suo Ritratto. Finalmente fu in Inghilterra dichiarato Barone, qualità, che in quel Regno è il primo grado di Nobiltà titolata. Sono stati fatti Intagli delle sue Opere. Fermo è il suo tocco, senza durezza, ed il suo colorito untuoso. I fondi de' suoi quadri sono per lo più ornati di paesi, ovvero d' Architettura.

## K O

*Koock* ( Pietro ) Vedi *Coeck* . )

## L A

**L** Questo è il nome d' una delle VI. Sillabe da Guido Aretino inventate, per accennare i suoni della Musica. ( Vedi *Chiave*, *Gapsma*, *Noss* . )

*Laar* ( Pietro di ) Pittore. ( Vedi *Bamboccio* . )

*Laberinto*. Era questo presso gli Antichi un ampio edificio intralciato d' infinito numero di camere, e di corridori, che incrociandosi gli uni con gli altri lasciavano un' uscita difficilissima a rintracciarsi da chi vi s'era impegnato senza guida. I più famosi Laberinti furono quel di Candia fabbricato da Dedalo, quello di Lenno, quello d' Egitto, e quel d' Italia. Il *Laberinto* d' Egitto

to su opera di dodici Re , i quali conservar volendo la memoria di loro unione, fecero fabbricare questo Monumento maraviglioso non meno per la sua ampiezza, che per la sua magnificenza. Era composto di dodici Palazzi regolarmente disposti che comunicavano insieme: aveva altrettante fabbriche sotterra destinato alla sepoltura dei dodici Re, ed a nutrire i Cocodrilli sagri, che erano i Numi degli Egiziani.

*Laberio* (Decimo) vivente intorno agli anni del Mondo 3952. Cavalier Romano, Poeta Latino. *Laberio* riusciva particolarmente nel fare certi piccolli componimenti Comici detti Mimici. In Roma un uomo nobile non potea, senza disonorarsi, montare in Teatro. Tuttavolta *Cesare* impegnò *Laberio* a rappresentar: esso stesso una delle sue opere. Fecelo *Laberio*; ma allorchè volle porsi a sedere nel luogo destinato ai Cavalieri Romani, quelli si chiusero in guisa, ch'ei non potè trovar luogo. Il Prologo con alcuni frammenti del componimento *Laberiano* oi è stato conservato da *Macrobio*, ed è stimato uno de' più bei scritti dell' Antichità.

*Lafaro* (Carlo Augusto Marchese di) nato nel Castell di Valgorga nel Vivarese l'anno 1644. morto in Parigi nel 1712. Poeta Franzese. Il Marchese di *Lafaro* era le delizie degli amici pel suo carattere gioviale, e per la delicatezza del suo spirito. Niuno al par d' esso animava con più grazia un Convito. Inspirato a vicenda da Venere, e da Bacco, celebrava nelle amabili sue Canzoni gl' incanti della Bellezza, ed il nettare della Vita. Poche Poesie abbiamo del Marchese di *Lafaro*, ma tutte cose preziose pel buon gusto, e delicatezza, onde sono animate. Ha fatto le parole di un' Opera Intitolata *Parasol*, S. A. R. il Duca d' Orleans Reggente del Regno ne ha stesso in musica una parte.

*Lainex* (Alessandro) nato in Chiny Città dell' Hainaut nel 1650. morto in Parigi nel 1710. Poeta Franzese. Eraro due anni, che il *Lainex* era racchiuso nella propria Ca-

mera in *Chiny*, facendo sua intiera occupazione lo studio. Circa quel tempo il Signor *Fautrier* Sovrintendente dell' Hainaut venne incaricato dal Signor de Louvois Ministro di Guerra di far ricerca d' alcuni autori di Libelli che passavano sopra le frontiere di Fiandra. Il *Lainex* fu dato per sospetto d' uno di questi autori, ed il Signor *Frauzier* portossi da lui accompagnato da cinquant' uomini per visitar le sue Carte; ma in vece di Libelli ebbe a trovar soltanto amabili versi, e Relazioni dei suoi viaggi. Il Sovrintendente innamorato di quello, che vedute avea, abbracciò *Lainex*, e pregollo a seguirlo; ma il Poeta scusossi con addur per iscusà, altro abito non avere, se non la sola veste da camera, che tenea indosso. Ma insistendo il Ministro, *Lainex* seguì il collo. Questo Poeta aveva lo spirito pieno di gloria, ed era le delizie de' più famosi conviti, ove era ogni giorno trattenuto a motivo de' suoi ingegnosi progetti, dei suoi dolci motteggi, e de' suoi versi, che assai spesso faceva all' improvviso. Fu egli sempre attentissimo di conservarsi la propria libertà. Niun sapeva ov' ei fosse alloggiato; ed è perfino giunto a rinunziare ottimi impieghi, per non essere legato ad altri. Poche sue Poesie abbiamo, perchè egli non volle mai fidarle ad alcuno, nè farle stampare. Il Signor *Titon du Tillet* ha fatto stampare nel 1753. quelle che ha potuto raccogliere. Vi si ravvisa un immaginare ridente, secondo, singolare, ma sarebbe da desiderarsi, che il Gutto avesse un poco più dritti i suoi Componimenti; e così i suoi poemetti sarebbero più finiti, i ritratti meno abbozzati, ed il tutto meglio seguito. Abbiamo di questo Autore poesie anacreontiche, de' Ritratti, Epigrammi, e Poesie diverse.

*Lainesse* (Gerardo), Pittore, ed Intagliatore, nato in Liegi nel 1640. morto in Amsterdàm nel 1712. Avea un ingegno ben colto; e la Poesia, e la Musica erano il vicendevole suo divertimento, ma la Pittura

la

la sua occupazione. Nel Disegno ebbe per maestro il proprio Padre. *Lairresse* riusciva prode ritrattista fin di XV. anni. Guadagnava con gran facilità il danaro, e colla stessa lo spendeva. Amore fu il martirio, ed i piaceri di sua giovinezza; e corse pericolo d'essere ucciso da una delle sue Belle, cui egli avea abbandonata. Adunque per non esser più il ludibrio dell'incoftanza ammogliossi. Intendeva questo Pittore a meraviglia il Poetico della Pittura: belle sono, ed elevate le sue idee: inventava agevolmente: ed era eccellente nei gran Composti: i suoi quadri sono per lo più ornati di belle fabbriche. Viene accagionato di aver fatto figure troppo corte, e poco graziose. Abbiám d'esso molte stampe intagliate ad acqua forte, e sono state intagliate varie sue opere. Ha lasciato tre figliuoli, due dei quali furono suoi Discepoli nella Pittura; ed ha pure avuto tre Fratelli, che hanno esercitata quest'Arte: Ernesto, e Giovanni dieronsi a dipingere animali; Jacopo era eccellente nel dipinger fiori; ha ancora dipinto delle figure, ma con minor riuscita. Abbiám d'esso in Fiammingo un Trattato intorno alla Pittura Pratica.

*Lalando* (Michele Riccardo di) Musico Franzese nato in Parigi nel 1657. morto in Versailles nel 1726. Il *Lalando* fu fatto Chierico di Coro in S. Germano da' suoi Genitori, de' quali era il XV. Figliuolo. Fin da' suoi più teneri anni diè a divedere la sua passione per la Musica, mentre vi consumava per fino le intiere notti. Bellissima voce avea, ed avea imparato a suonare varj Istrumenti, de' quali acquistò in un subito piena intelligenza. Nella pubertà perduto avendo, come accade la voce, dièssi al violino, e presentossi al Lully per suonare all'Opera; ma avendolo il Lully scartato, il giovine *Lalando* tornato a casa se' in pezzi il suo Istrumento studiandolo per sempre. Poscia affezionossi all'Organo, ed a

cimbalo, e si fece in brev'ora brama dalle più insigni Parrocchie. Finalmente il Duca di Noailles lo elesse per insegnar la Musica alla propria figliuola. Questo Signore, che non si è mai lasciato scappar occasione di far ragione al merito, avendo colto il momento favorevole di parlare dei talenti del *Lalando* al Re Luigi XIV, lo fece con tanto zelo, che sua Maestà elesse questo Musico per insegnar suonare il cimbalo a due giovani Principesse sue Figliuole, Madamigella di Blois, e Madamigella di Nantes. *Lalando* ebbe di più il vantaggio di comporre picciole Musiche Franzesi per ordine, ed alcuna volta anche alla presenza di Luigi XIV. Questo celebre Musico piacque tanto a S. Maestà, che ricomollo delle sue beneficenze, poichè ottenne successivamente le due Cariche di Maestro di Musica della Camera; le due di Compositore; quella di soprintendente della Musica; e le quattro Cariche di Maestro di Cappella. Non deess qui tralasciare un Aneddoto, che fa onore ai talenti del *Lalando*, e fu, che un giorno Luigi il Grande passando per la Galleria, e per l'Appartamento maggiore del Castello di Versailles in mezzo agli Ambasciatori, Signori di Corte, Ufiziali, e moltissime Dame venne alla sua Cappella accompagnato dal Delfino, dal Re di Spagna, dal Duca di Borgogna, dal Duca di Berri, e da tutti i Principi, e Principesse del Sangue. Quando il Re di Francia fu inginocchiato, con seguito sì brillante, e rispettevole in mezzo alla Tribuna, tutti i Principi, e Principesse suoi figliuoli avendo preso il lor posto, vennero a formare il più magnifico, e maestoso spettacolo, che possa idearsi; allora *Lalando* se' cantare il suo bel Mottetto, *Beati omnes, qui timeant Dominum*. Il Re di Francia, che avea innanzi agli occhi le parole del Salmo, ne fu vivamente commosso; ma non potè rattener le lagrime, allorchè fu cantato il versetto *Et sic sicut novella Olivorum, in*

*stipendium mensae suae*, e tutto il restante del Salmo, l'applicazione del quale era sì felice per quel gran Re; in mezzo d'una Famiglia tanto numerosa, e così angusta. Il *Lalande* ha composto 60. Mottetti, che ha fatti eleguire alla presenza di Luigi XIV. e di Luigi XV. sempre con ottimo evento, ed applauso. Ammirasi soprattutto il *Cantate*, il *Dixit*, ed il *Miserere*. Abbiamo ancor d'esso alcuni componimenti di Musica Franzese, tra' quali la Musica di Melicerte, Pastorale; del Ballo dell'Incognito, e molte arie di violino, e sinfonie. Ha composto unitamente con Des-touche un Ballo degli Elementi.

*Lalano* (Pietro), Parigino, Poeta del XVI. secolo. Abbiamo poche opere di questo Poeta, perchè ei fu un severissimo censore di se medesimo; e quelle, che abbiamo, provano la delicatezza del suo gusto, e la bontà del suo cuore. E' stato alcuna fiata ispirato da Amore; ma per la propria Consorte Maria Des-Roches.

*Lalouette* (Giovan Francesco), Musico Franzese, morto in Parigi nel 1728. in età di circa 75. anni. Il *Lalouette* è stato Allievo del Lully; ed anche ha avuto parte in alcuni pezzi delle sue Opere. Dopo la morte di questo celebre Musico, diedesi alla Musica di Chiesa, ed il nome, che acquistossi per questo nuovo lavoro, gli procacciò successivamente il posto di Maestro di Cappella di S. Germano, e quello di *Nostre Signora*. Ha fatto varj mottetti a Coro pieno, che sono stati assai applauditi, ma non sono delle sue opere stati impressi, che alcuni Mottetti per le principali Feste dell'anno ad una, due, e tre voci col basso continuo.

*Lambert* (Michele), Musico Franzese nato nel 1610. in Vivonna Città picciola del Poitou, morto in Parigi nel 1696. Il *Lambert* suonava per eccellenza il Luto, ed univa con assai arte, e buon gusto co' suoni dell'istrumento gli accenti della sua voce. Fu provveduto d'un

posto di Maestro di Musica della Camera del Re. I più distinti Personaggi imparavan da esso il buon gusto del canto, ed univansi nella sua casa, ove egli tenea una spezie d'Accademia. Il *Lambert* è considerato il primo, che abbia in Francia fatto gustar le bellezze della Musica vocale, le grazie, e la giustezza dell'espressione. Seppe egli pure far valere la leggerezza della voce, e le dolcezze d'un organo flessibile, raddoppiando la maggior parte delle sue arie, ed adornandole di passaggi vivi, e pieni di brio. Il *Lambert* ha composto alcuni piccoli Mottetti, ed ha messe in Musica le lezioni delle Tenebre; abbiám pur del suo una Raccolta contenente più arie ad una, due, tre, e quattro voci col Basso Continuo.

*Lamoignon* (Pietro di), Poeta Latino, nato nel 1555. morto nel 1584. Era egli figliuolo di Carlo *Lamoignon* Maestro dell'Inchieste, Consigliere di stato, e d'onore al Parlamento, e zio del primo Presidente di questo nome. La Natura troppo mise per avventura a lavorare il suo spirito, e gli diè un corpo debole, e delicato. In età di 20. anni avea la fama di Poeta, d'Oratore, di Filosofo, e di Giuriconsulto. I Poeti del suo tempo assai celebrato hanno il suo genio, e talento per la Poesia. Il Re Carlo IX. che componeva versi, stimava molto quei del *Lamoignon*.

*Lancret* (Nicola), Pittore, nato in Parigi nel 1690. morto ivi nel 1745. Studiò egli sotto Gillot, ed uscì di quella Scuola per istudiar la Natura, e seguirne la maniera del *Watteau*. Questo Artefice ha fatto molte cose piacevoli, e d'un soggetto ridente. Il suo colorito è assai vivace; ma non s'è fatto padrone nè della finezza del pennello, nè della delicatezza di disegnare, che ammirasi nei Quadri del *Watteau*. Avea *Lancret* anche gusto per gli ornamenti istoriati; ma nell'ultime sue opere ha degenerato. Questo ingegnoso Artefice univa le doti dell'

ant-

animo, e del cuore ai distinti talenti suoi. Sono stati intagliati d'esso alcuni soggetti graziosi, e piacevoli.

**Lanfranco** (Giovanni), nato in Parma nel 1581., morto in Roma nel 1647. Il *Lanfranco* da principio fu Paggio del Conte *Scorzi*; ma sendo nato con gran disposizione, e gusto pel Disegno, facevano il suo divertimento. Avvisossene il Conte, e condusselo esso stesso nella Scuola d'Agostino Caracci, e poscia in quella d'Annibale. I rapidi avanzamenti, che il *Lanfranco* faceva nella Pittura, gli fecero in brev'ora un gran nome, e dierongli molta occupazione. Fe' egli particolare studio dell'opere di Raffaello, e del Coreggio, soprattutto delle belle Pitture, che questo secondo ha fatte nella Cupola di Parma; ed il *Lanfranco* fu uno de' primi in questo genere di Pittura. Eccellente era nelle grandi Macchine; e la Cupola di S. Andrea della Valle di Roma diè a conoscere l'ampiezza de' suoi talenti: Vi ha egli rappresentate figure alte oltre venti piedi, che producono un bello effetto, e dal piano sembrano di giusta grandezza, e convenevole. I Pontefici Paolo V. e Urbano VIII. ricomparono di beneficenze; e d'onori questo famoso Artefice. Viveva il *Lanfranco* con splendore, e sapea sempre allontanar da se tutto ciò, che turbar potesse il corso della tranquilla, e dolce sua vita. Un' amabilissima Consorte, e figliuoli, che possedevano tutti i talenti i più dolci, contribuirono assai a farlo felice. Le sue principali Opere sono in Roma, in Napoli, e in Piacenza. Avea egli un genio ardito, cui egli accompagnò nelle sue grandi Opere; grande sfoggio osservasi ne' suoi Composti, ed arditazza, e facilità nell'esecuzione: di buon gusto è il suo panneggiare; ha pure cavato molto effetto dalla disposizione dei gruppi, ma non può dirsi, che abbia perfettamente inteso il Chiaro scuro. Nero è il suo Colorito, triviali le sue carnagioni, e sovente

difetta nella correzione, e nell'espressione: le sue ultime Opere son fatte per pratica. Del rimanente le sue Pitture a fresco sono generalmente più stimate de' suoi quadri da cavalletto. Veggionsi nella Real Galleria, e nel Palagio alcuni suoi Quadri. Celebri Intagliatori hanno pubblicato varie opere del *Lanfranco*; ed egli ha pure fatte varie Stampe.

**Langjean** (Remigio) Pittore nato in Bruselles, morto nel 1671. Questo Pittore fra gli Allievi del Vandyck è quello, che è avuto più in pregio; formato avendo la propria maniera in quella del Maestro, ha anche preso il suo colorito; ma non gli è venuto fatto d'impossessarsi della stessa finezza di disegnare. Pochi Quadri da cavalletto abbiamo del *Langjean*; e le sue principali Opere sono soggetti divoti, dipinti in grande. Veggionsene in Bruselles, in Lovanio, a Duffeldorp, e altrove.

**Lanterna**, è una specie di cupoletta innalzata sopra una grande, ovvero sopra un colmo; per dar luce, e finimento. Chiamasi pure in simil guisa una tribuna coa vetri, o chiusa con gelosie.

**Larghi** (Tocchi). Termine di Pittura. Dipingesi largamente, quando si danno grandi pennellate, e che distribuisconsi i Chiari, le ombre, i Gruppi, i Panneggiamenti, e simili per via di grandi masse. Questa maniera produce un effetto nobile, e che fa colpo; ma dee specialmente impiegarsi nelle Macchine grandi.

**Largilliere** (Niccola di), Pittore nato in Parigi nel 1656. morto ivi l'anno 1746. Ha questo Artefice dato riprove dell'eccellenza de' suoi talenti in ogni genere di Pittura. Il Padre di lui miselo a principio sotto la disciplina d'un Pittor Fiammingo, che facealo dipigner Fiori, Frutti, Pesci, Animali, e simili. Occupavalo anche in ritrar paesi, e bambocciate. Uscì il *Largilliere* di questa Scuola; e andossene in Inghilterra, ove il pro-

prio

prio merito gli servì di raccomandazione. Venne impiegato a rifabbricare alcuni quadri danneggiati dal tempo, ed a far varj quadri di sua invenzione. Piacer prendeva il Re a vederlo operare, maravigliandosi altamente della valentia di lui, che era per anche molto giovane. Finalmente l'amor della Patria mosse il *Lavalliere* a tornarsi in Francia nel seno della sua Famiglia. Tornato che fu, molti suoi congiunti, e amici lo richiesero del loro ritratto; e questo illustre artefice ne uscì bravamente, sicchè i suoi Quadri fecer colpo negl' Intendenti. Il Le Brun, quell' uomo sì caro a coloro, che rendono omaggio al vero merito, gli fe' dono della sua stima, ed amicizia, e stabililo in Francia, malgrado le forti pratiche della Corte d' Inghilterra, che gli offeriva posti onorevoli, e di sommo vantaggio. L' Accademia ammiròlo come Pittore d' Istoria; ed in fatti eccellente era in questo genere; ma l' occasione tenne molto occupato nei Ritratti. Nell' avvenimento al Trono d' Inghilterra di Jacopo II. il *Lavalliere* fu nominatamente chiamato per fare il Ritratto del Re, e della Regina. Vinse egli in tal' occasione se stesso, e la Fortuna allora con tutto il suo maggiore sfoggio s' offerse al Pittore, per ritenerlo nella Corte Inglese; ma non si lasciò vincere, e tornossi ancora in Francia. Questo Artefice dipingeva per lo più di pratica: e tuttavia il suo disegno è corretto, e la Natura perfettamente imitata. Libero, dotto, e leggiero è il suo tocco: morbido il suo pennello; e la sua guisa di comporre ricca, e ingegnosa. Dava alle sue teste una perfetta somiglianza: ammirabili sono le sue mani, e d' ottimo gusto il suo pannelleggiare. Ai talenti d' un Artefice illustre univa egli le virtù d' uomo d' onore, e le qualità d' amico verace. La costante unione, che regnò fra esso, e Rigaud suo Competitore, basta a far l' ensemble del suo carattere. Sono stati fatti molti Intagli delle sue

opere. Ha lasciato molte ricchezze, ed una unica Figliuola degna di possederle. Oudry è stato suo Allievo; ed il merito d' un tanto Discepolo aggiugne lustro alla fama di così gran Maestro.

*Largo*, Termine di Musica, che accenna doverfi suonare lentamente, e segnare tempi grandi, ed alcuna volta disuguali, quando il voglia l'espressione del Canto.

*Larmiere*, o sia *Voluta*, voce d' Architettura; ed è il più valido membro quadrato d' una cornice, il cui fondo è spesse volte scavato per far scolare l' acqua lontana dal muro, facendola scorrere a goccia a goccia a guisa di lagrima.

*Lafue* (Michele), Disegnatore, ed Intagliatore, nativo di Caen, morto nel 1667. in età di 72. anni. Ha fatto a Bulino alcune Tavole da Raffaello, da Paolo Veronese, da Giuseppino, dal Rubens, da Annibale Caracci, dal Vouet, dal Le Brun, e da altri. Ha pur fatto alcuni pezzi a talento, nei quali veggionsi a maraviglia espresse le passioni. Questo Artefice aveva acquistato una prodigiosa pratica; era d' un carattere lieto, che gli fe' condurre una vita dolce, e piacevole co' suoi amici. Per lo più il vino riscaldava la sua vena, nè imprese mai opera di momento senza la compagnia di Bacco, che gli fu mai sempre propizio.

*Laffus*, Musico. (Vedi *Orlando*.)

*Lavagna*. E' questa una pietra, o piuttosto una specie d' *ardesia*, che cavasi nelle vicinanze di Genova, e che è atta a dipingere per quei luoghi, ove la tela marcirebbe. Veggionsi Quadri dipinti su la *Lavagna* nella Chiesa di San Pietro di Roma, fra' quali uno del Cigoli, che rappresenta S. Pietro, che risana uno storpiato alla porta del Tempio.

*Lavis* (Disegno a). Questa specie di Disegno è quella, in cui invece di matita, o di penna, servono si d' un pennello per stendere i colori, ed in questo principalmente dif-

differisce il *Lavis* dalla *Miniatura*, che si fa lavorando di punta. Questa è la più speditiva di tutte le altre maniere di disegnare. I Disegni lavati fannoli sopra un tratto di penna, in matita, ed alcuna volta di pennello. Puossi *lavare* con più colori, ma i più in uso sono, la gomma, lo zafferano, l'inchiostro della China, l'inchiostro comune, l'indaco, l'oltramarino, la lacca, il bistro, e simili: in generale i colori bruni trasparenti sono i migliori.

Nei Disegni *lavati* d'un color solo si segnano i chiari, e le ombre per mezzo di tinte più, o meno forti. Addolcisconsi i chiari diminuendone con acqua chiara le tinte; e nelle ombre si impinguan di colori più carichi.

*Laurati* (Pietro), Pittore Sane- se, discepolo di Giotto, che fioriva nel Secolo XIV. Questo Pittore ha lavorato in Siena, ed in Arezzo; e principalmente riusciva nel getto del panneggiare, ed in far conoscere sotto la seta il nudo delle sue figure. E' stato anche eccellente in quelle parti, che riguardano la Prospettiva.

*Lauri* (Filippo), Pittore nato in Roma nel 1623. morto ivi nel 1694. Il Padre suo Baldassarre *Lauri*, buon Pittore, allievo di Paolo Bril, veg- gendo il gusto, che il figliuolo mostra- va per quell' arte, miselo nella Scuola d'Angiolo Carofelli suo Cugino. Il *Lauri* è stato eccellente nel dipingere in piccolo per lo più soggetti di *Metamorfosi*, *Baccanali*, e pezzi d'istoria. Leggero è il suo tocco, grazioso il suo comporre, il Disegno corretto, ma il suo colorito rare volte nel dicevo tuono, è ora debole, ora soverchio carico. Ha fatto alcuni quadri di paesi, ne quali vi ha molto florido, ed assai gusto. Varj talenti possedeva il *Lauri*, come colui, che era docto nella Prospettiva, versato nella *Musicologia*, e nell' *Istoria*, e conversava talvolta con le Muse. Un carattere lieto, un'immaginazione ardente, ed un ingegno monteggiante, e libero, gli fecer provare le delizie della

giovanezza in età assai avanzata. Prode nel prendere i ridicoli, esprimevagli egregiamente su la tela. Non volle mai legarsi a farsi allie- vi, nè obbligarsi al vincolo *Matrimoniale*; ma tutto era de' suoi amici. Poche Intagli de' suoi lavori sono stati fatti.

*Lazzaroli*, Poeta Italiano, nato in Gubbio Città d'Italia, morto nel 1692 in età d'oltre 80. anni. Non può leggerfi componimento più ingegnoso della sua *Ciccoide*; che è una Satira composta di Sonetti, ed altre scene Poetiche, ed è pubblicò contro l'Arrighini. Il suo versificare è facile, e fluido, vivi, e singolari i suoi pensieri, il suo stile puro, ed elegante; ma vi ha luogo di scandalizzarsi dell'eccesso, che in quest' opera si è fatto meno il Poeta.

*Lazzarotto*. Così appellasi una gran Fabbrica innalzata accanto ad alcune Città del Mediterraneo, le cui Camere, ed appartamenti sono isolati, e separati: e quivi i Bastimenti, che vengono di Levante sospetti di peste sono guardati per lo spazio di 40. dì. Questo nome si dà eziandio a certi Spedali, che servono per gli appestati.

*Lay*, Poemetto *Fransese*. Hanno essi due forte di *Lay*: il *Lay* grande era composto di varie misfure sopra due rime, e distribuito in dodici stanzette. Il picciolo ne avea sole quattro similmente sopra due sole rime. Chiamavansi anche il *Lay*, *albero forcuto*, a cagione de' piccioli versi, che sendo distribuiti egualmente al fine della stanza, non empivano la linea. I *Lay* erano la Poesia Lirica degli *Antichi* Poeti *Fransesi*, e questa specie di Poesia abbracciava ora soggetti di tristezza, ora d'allegrezza, alcuna volta anche morali.

## L E

*Lecisto* (Quadro). Questo è un quadro lavorato con estrema cura, e pazienza: Un' opera, in cui la fatica si dà soverchio a vedere, sub- man-

manca d'espressione, nè ha le grazie vivaci, che nascono da una mano franca, ed ardata.

*Leggerezza.* (Vedi *Libertà*.)

*Legno* (Intaglio in) Questa foggia d'intaglio è più antica di quella in rame. Abbiamo anche tanto in mano da poter asserire, i Chinesi aver prima di noi quest'arte posseduta, avvegnachè ne sono adornati i Monumenti loro più antichi; ma non hanno uso alcuno dell'Intaglio in Rame. Nell'Intaglio in *legno* tutti i tratti, che ricever debbono l'inebrioso nell'impressione, sono di rilievo, e tutto quello, che dee restar bianco, è cesellato, e spianato. Ne' tempi andati molto in voga era l'intagliare in *Legno*, per rappresentare fatti istorici; e quantunque quelle figure fossero soltanto lineari, havvene di quelle, che sono assai ricercate per la leggerezza, e animosità del Disegno. A' di nostri questa specie d'Intaglio servir suole per le vignette, per le lettere iniziali, e per alcuni ornati, che imprimonsi nello stesso tempo, che si stampano le lettere ordinarie.

*Legno* (Scultura in). Servonsi assai spesso del *legno* per fare alcuni piccioli modelli, che debbono servir di scorta per opere grandi, ed eziandio per opere considerabili. Le specie de' *legni* atti alla Scultura, sono l'Acero, ed il Castagno per i pezzi grandi: Il Corniolo, ed il Pero, per i mezzani, ed il Tiglio, il Bosso, e simili, per i minuti lavori, e delicati. Fa di mestieri badare, che il legno di cui altri servono, sia stato da molto tempo tagliato, poichè altramente è soggetto a barbari.

*Ben tagliare il Legno*: espressione di cui servono gli Scultori; e significa lavorare una figura, od un ornato con gusto. Consiste la bellezza dell'opera nell'essere intagliato con morbidezza, e che non appaja nel lavoro nè aridità, nè durezza.

*Lely*, (Pietro) Pittore nato nel 1613. in Soest nella Westfalia,

morto in Londra nel 1680. Dieci alla bella prima a dipigner paesi; ma il talento di far ritratti, come quello, che maggior guadagno gli dava, fissollo. In questo genere acquistossi gran nome; portossi in Inghilterra col seguito di Guglielmo II. di Nassau Principe d'Oranges. Occupatissimo fu questo Pittore in quel Regno, e toccogli l'onore di dipingere tutta la Famiglia Reale, e tanta era la folla delle persone, che impiegar volevano il suo pennello, che uno de' suoi di casa non avea altra cura, che il notare i nomi di quei Signori, e Dame, che avevan avuto il giorno per farsi ritrarre dal *Lely*. Se alcuno mancava nel giorno assegnatogli, era trascritto in piè della nota; in somma, senza riguardo nè a condizione, nè a sesso, ciascuno era dipinto secondo il suo giorno fissato. Questo Pittore spendeva assaiissimo; teneva numero grande di servitori, faceva tavola aperta, ed i suoi pasti erano per lo più accompagnati da scelta sinfonia. Si narra, che un famoso Medico di Londra suo amico, sendolo andato a trovare nel suo gabinetto, lo avvertì di lasciar subito il lavoro, e di apportar rimedio al pessimo stato in cui vedevalo; ma il Pittore udì non volendolo, morì un'ora dopo d'un colpo apopletico. Aveva il *Lely* una superba Raccolta di Ritratti in quadri, in Stampe, e in Disegno. Stimasi molto la leggerezza del suo pennello; dava alle sue figure un'aria tutta grazia; ben variate sono le sue attitudini; ed il suo colorito è florido, e di buon gusto. Ha fatto alcuni Ritratti che stanno a petto a quei del Vandyck. Possiede il Re di Francia due quadri di questo Artefice di pari stimabile per le qualità del suo cuore, e del suo spirito, che per l'eccellenza de' suoi talenti. Sono stati intagliati alcuni suoi Ritratti.

*Leonardo da Vinci*, Pittore, nato di sangue Nobile, nel Castello di Vinci presso Firenze circa il 1443. morto in Francia in età di 75. anni. Era egli allievo d'Andrea Verrochio.

rot'io. Era *Leonardo* uno di que' Genj fel'ci, che di nulla si sbigottiscono, perchè nulla è loro nuovo, e che in qualche modo nascono con le cognizioni, che i mezzani ingegni acquistar non possono senza una lunga, ed ostinata fatica. Le scienze, e le Arti erano familiari a questo grand'uomo; avea inventata una specie di lira, che divinamente suonava; ed ha anche dato riprove delle sue cognizioni nell'Architettura, e nell'Idraulica. Poco tempo dopo aver cominciato a studiare la Pittura, il Verrochio suo Maestro lo stimò buono da lavorare nella figura d'un Angelo, che restava da dipingerli in un de' suoi Quadri, il cui soggetto era il Battesimo di *Nostro Signore*, ed il garzoncello *Leonardo* fece col tal'arte, che questa figura eclissava tutte le altre; e *Verrochio* piccatosi d'esserli veduto superare, non volle mai più maneggiare il pennello. Una delle più superbe opere di *Leonardo* è la rappresentazione della Cena di *Nostro Signore*, ch'ei dipinse nel Refettorio dei Domenicani di Milano. S'era egli fatto dagli Apostoli, ma s'endosi sfruttato rispetto all'espressione, che diè loro nelle arie di testa, non trovò cosa, che lo appagasse pel Cristo, e lasciò abbozzato. In tanto il Prior del Convento uomo inquieto, tormentavalo continuo; e *Leonardo* per vendicarsi del Frate seccatore lo ritrasse in luogo di Giuda, la cui figura rimaneva imperfetta. Con questo Pittore Michelagnolo lavorò per ordine del Senato per adornare il superbo Salone del Consiglio in Firenze, e fecero insieme quei Cartoni, che sono cotanto famosi. Raro addiviene, che la gelosia non rompa l'unione, che sembrerebbe dover regnare fra gli uomini di talento. Questa Passione crudele obbligò *Leonardo* ad abbandonar l'Italia, ove Michelagnolo divideva con lui l'ammirazione del Pubblico. Portossi adunque egli in Francia alla Corte di Francesco I.; ma sendo

omai Vecchio, e cagionevole, non vi fe' alcuna Opera. Morì in Fontainebleau fra le braccia del Re, che erasi portato a visitarlo nell'ultima sua malattia. *Leonardo* ha dipinto in Roma, in Firenze, ed in Milano; ma i suoi Quadri si sono sparsi per tutta l'Europa. Il Re di Francia possiede varj suoi lavori, e veggionsene alcuni anche nel Palazzo Reale. Il colorito di questo Pittore è debole: le sue carnagioni son rosicce; e terminava sì fattamente alcuna volta le sue cose, che diventavano secche. Avea pure una soverchio sterile esattezza nel seguir la Natura fino nelle sue più minute cose; ma è stato eccellente nel dare a qualunque cosa il suo vero carattere. Avea egli fatto uno studio particolare dei movimenti prodotti dalle Passioni, e di vero non possono esprimersi con maggior forza, e verità. Il suo Disegnare è correttissimo, e d'ottimo gusto; e ne' suoi Composti ravvisasi gran nobiltà, sapienza; e spirito. I suoi disegni a miniera di piombo, a matita rossa, a matita nera, e specialmente a penna, sono sommamente ricercati. Pochi Intagli sono stati fatti delle sue Opere. Il Trattato della Pittura da esso composto, è stimatissimo. Suo Allievo fu *Andrea Salaris* del Gobbo Milanese; e di costui veggionsi alcuni graziosi composti. Il Re di Francia possiede un suo Quadro, che rappresenta la B. Vergine, ed il Bambin Gesù.

*Leonino*, ovvero *Leonio*; Poeta Parigino, che vivea nel regno di Luigi VII. Fu questi prima Canonico di S. Benedetto, e poscia Religioso di S. Vittore. Abbiam d'esso due Epistole in versi indirizzate a Adriano IV. e ad Alessandro III. Segnalossi questo Poeta nella Poesia Latina, in cui avea introdotto l'uso della rima, che osservasi nella lingua volgare, e da esso hanno avuto il nome i versi detti *Leonini*.

*Lerac*, Poeta Franzese. (Vedi *Cavel*.)

*Lerambert* (Luigi) Scultore Parigi-

gino, ammesso all'Accademia di Pittura, e di Scultura nel 1663. morto nel 1670. in età di 56. anni. Acquistossi egli colle sue opere gran fama; e quelle, che veggionsi nel Parco di Versailles, sonò un gruppo d'una Battante con un fanciullo, che suona le natchere, due Satiri, una Ballerina, dei fanciulli, e delle Sfinxi.

*Lescoz* (Pietro), Abbate di Clagny, celebre Architetto Franzese, che fioriva sotto i Regni di Francesco I., ed Enrico II. Ad esso attribuita viene la Fontana de' Santi Innocenti, via San Dionisio, ammirata dagli Intendenti per la sua vaga forma, elegante semplicità; ornati saggi, e delicati; e suoi bassi rilievi, de' quali è Atene il famoso Goujon. Questi due celebri uomini hanno lavorato unitamente al Louvre.

## L I

*Libertà, Franchezza, Agevolezza, Leggerezza, Facilità.* Queste voci nella Pittura sono sinonime per esprimere il talento d'alcuni Artisti, che esprimono, senza che vi si conosca stento, e fatica, tutto ciò, che suggerisce loro la propria immaginativa. Questi tocchi niente forzati danno un piacere assai delicato agli Intendenti. In fatti nelle Arti di piacere fa d'uopo, che non si conosca, che sieno assai costate all'Autore; conciossiachè si fatta idea abbia in se non so che di disgustoso, che in qualche modo inquieti lo spettatore, o per lo meno altera il piacere, che se gli vuol procurare.

*Licenza*, termine di Poesia per significare una libertà, che altri può prenderli nel far versi, che non è tollerata nella Prosa. Così la voce ancora, che è di tre sillabe, può ridursi a due togliendone l'*a* finale (*ancor*). Dicesi benissimo in Poesia un Corridore per un Cavallo, e simili.

I Pittori scortati dal gusto, e dal

genio, prendonsi di pari delle licenze per dar effetto maggiore ai lor Composti.

*Liceo*: Era in Atene un superbo Edifizio composto di Portici, ed adornato di passeggiate d'Alberi, ove i Filosofi s'assembavano, e passeggiando trattavano i più rilevanti punti della Morale, e della Filosofia.

*Lidiano* (Modo). E' uno de' Modi, o Tuoni autentici della Musica Antica. La sua finale è F-U-Fa, e la sua dominante C-Sol-Ut.

*Linea*. Così chiamansi i tratti orizzontali, sopra i quali, e fra i quali pongonsi le note della moderna Musica. Il Canto fermo ne ha quattro, e la Musica cinque principali. Possonsi anche aggiungere altre linee sopra, e sotto, secondo il bisogno. Ajutano queste assai l'immaginazione per distinguere i suoni; e se ne fa inventore Guido Areteo. Queste cinque linee prese tutte insieme diconsi *portata*, ed ogni intervallo fra una ed altra linea, dicesi *mezzo*, o *spazio*: la più bassa di queste linee vien detta la prima, e così delle altre.

*Lingelback* (Giovanni) Pittore, nato in Francfort, nel 1625. Questo Artista con assai intelligenza ha dipinto delle Marine, dei Paesi, delle Fiere, dei Ciarlatani, degli Animalj, e simili. La fmania di perfezionarsi nella Pittura, lo fe' intraprendere il viaggio di Francia, e d'Italia, ove chiamò a se gli Intendenti colle sue opere. Osservasi ne' suoi Quadri un colorito, che incanta, un tocco leggiadro, e spiritoso, lontananze, che pare, che sfuggano dall'occhio. Ha egli pure intagliato alcuni Paesi.

*Lingendes* (Giovanni di), Poeta Franzese di Moulins, che fioriva nel Regno di Luigi il Grande. Ancor piace la sua foggia di poeta, che ha una dolcezza, ed una facilità, che innamora. E' Autore di questa Canzone.

*Se l'amaria è patato,  
Esser non può biasmato;  
Che quel bello, ch'è in lei,  
In lei poter gli Dei.  
Ei che la fer sì bella  
Questa mia vaga bella,  
Faslar, non gli occhi miei.*

Questo Poeta è riuscito più, che in altro, nelle stanze; la sua Elegia sopra Ovidio è stimata il miglior suo Componimento.

*Lira*, Istrumento Musicale a corde, la cui invenzione è ascritta a Mercurio, e che è stata, come è fama, perfezionata da Apollo. La forma della Lira poco varia da quella della Viola. Tuttavolta il tocco del manico è più largo, sendo coperto di quindici corde, le prime sei delle quali fanno soli tre ordini. Il suono di questo Istrumento è melancolico, e languido, e a' nostri pochissimi la suonano. Sopra simigliante Istrumento è stata formata tutta la fabbrica, ed il sistema dell'antica Musica.

*Lirica* (Poesia). Così appellavasi quella, che destinata era a cantarsi su la Lira. Questa voce usasi specialmente in parlando delle Ode dei Greci, e dei Latini Poeti, ed anche di quei versi, che i Poeti Francesi fanno per esser posti in note. La *Lirica Poesia* è nata dal seno del Popolo di Dio, ed'era inseparabile dalla Musica, perchè servir dovea ad ammaestrare, e perchè meglio si ritengono le parole poste in canto.

*Lisippo*, Scultore, ornatore di Sicilia, contemporaneo d'Alessandro; ed a lui, e ad Apelle era soltanto permesso il rappresentare questo gran Conquistatore. Lisippo ha fatto molte statue d'Alessandro, secondo le varie età di lui, una delle quali era estremamente bella; e gran conto facevano l'Imperator Nerone; ma siccome ella era di bronzo, questo Principe si fe' a credere, che l'oro, arricchendola, la renderebbe più bella, ma questa nuova superficie, anzi che abbellirla, guastò.

ad la Natura. Fu giuoco forza di toglierla via, lo che certamente pregiudicòle assai per le macchie e cicatrici, che vi rimasero. *Lisippo* operava con una prodigiosa facilità, sendosi contate oltre 500. sue opere, Una soverchio scrupolosa imitazione della Natura anzi che esser bellezza, è un difetto; e *Lisippo* esprimevala come buon gli pareva, e non come ella era. In somma, senza scostarsi dal verisimile, sapea dare alla Natura più grazia; ed avvenenza di quello avesse. Questo dotto Artefice avea rappresentato un uomo, che usciva dal Bagno; e questo prezioso pezzo era uno de' maggiori ornamenti delle *Termes* fatte costruire in Roma da Agrippa; ma Tiberio volendone ornare il suo Palagio, la se' tor via; ma non potendosi il Popolo avvezze a non veder più simigliante meraviglia, forzò l'Imperatore a collocarla di nuovo ov'ell'era.

*Lisbella*, voce d'Architettura, ed è un picciol modano quadrato, che serve per coronare, ed accompagnare un modano maggiore, o a separare le scannellature d'una colonna.

Servonsi ancora di questa voce nel Disegno, particolarmente nei composti d'ornati; ed allora significa quello spazio, che è tra un contorno d'ornato, ed il contorno del fondo, su di cui è dipinto.

*Lisuto*, Istrumento di Musica a corde, che toccansi colle dita delle due mani. Il *Lisuto* non avea per l'addietro, che sei ordini di corde doppie, ma sono stati aggiunti quattro, o cinque più basso per poter eseguire i Bassi. Alcuni hanno anche tentato di accomodarvi fino venti ordini di corde. Questo Istrumento ha un'armonia estesa, e graziosa; ma la difficoltà di ben suonarlo, ed il suo poco uso ne' Concerti, l'hanno fatto porre innonale. Il violino è più agevole a maneggiarsi, oltredichè produce suoni più armonici, e che più lusingano, ragioni bastanti per preferirlo al *Lisuto*.

I *Gastriani* nel passato secolo sono stati suonatori di *Liuto* famosissimi.

## L O

*Logge*, così chiamano gli Italiani una Galleria, o portico formato d' Arcate. Le Logge del Vaticano sono adornate di pitture istoriche, di compartimenti, e di Grotteschi principjati da Bramante, e terminati dagli Allievi di Raffaello sul Disegno dell' immortale loro maestro.

*Logogrifo*, Spezie di simbolo in parole enimmatiche. Nell' Enimma si fa intendere qual può esser la cosa, che si maschera, in parlando delle sue relazioni, delle sue qualità, de' suoi effetti, delle sue proprietà, e simili. Ma nel Logogrifo, si va più oltre; della voce principale compongonsi molte altre voci, le quali divengono poi tanti Enimmi, che il paziente Lettore s'assi a indovinare, e che sendo rintracciati, servono a far conoscer la parola principale, che gli racchiudeva. Un Idilio Enimmatico d' Ausonio intitolato *Gryphus*, sembra, che abbia dato il nome al *Logogrifo*. Il fine di questo Poema si è l' esercitar l'ingegno. I Franzesi hanno mai sempre amato frangliante giuoco letterario; ed era pure lo spasso dei Principi fin dal tempo di Carlo Magno.

*Loir* ( Niccolò ), nato in Parigi nel 1624, morto ivi nel 1679. Ajutante del Rettor dell' Accademia, Pittore, ed Intagliatore. Fu egli nella Scuola del Bourdon; ma le sue Opere nulla hanno della maniera del suo Maestro. Fe' egli uno studio particolare de' quadri del Puffino, e con tal' arte copiavagli, che è malagevole il distinguer la Copia dall' Originale. *Loir* era vago del colorito; e rade volte lavorava sul naturale; conciossiachè avea una sì felice memoria, che conservava tutto ciò, che veduto avea colle circostanze più minute. Questo Pittore facilmente inventava, disponeva

con gusto, e seguiva con proprietà. Corretto è il suo Disegno, e le sue figure assai variate, e piene di grazia. Era più, che in altro eccellente nel dipigner femmine, e fanciulli; e con egual riuscita ha dipinto l' Istorie, i Paesi, Architettura, e Ornati. Veggionsi sue opere nel Castello delle Tuilleries, ed in quel di Versailles. Luigi XIV. faceva gran conto di questo Valentuomo, ed assegnollo una pensione di 4000. lire. Vari quadri di *Loir* sono anche nella Chiesa di S. Bartolommeo, in quella di *Nossa Signora*, ai Foglianti, nelle Camere dell' Accademia, e altrove. Ha molto intagliato ad acqua forte; e sono anche stati fatti intagli de' suoi quadri. Suo Discipolo è stato Francesco di Troy, ed il Fratel di lui Alessio *Loir* si è fatto nome coll' Intaglio, e come prode in quell' Arte è stato ammesso all' Accademia.

*Lombarda* ( Scuola ) Il gusto grande di disegnare formato su l' Antico, e su la bella natura, contorni fluidi, una ricca disposizione, una vaga espressione, colori molto vicini al naturale, un pennello morbido, e leggiere, un tocco d'orto, nobile, e grazioso sono gli ordinari caratteri delle Opere dei famosi Artefici di questa Scuola, che dee il suo nascimento al Correggio.

*Longe-Pierre* ( Ilario Bernardo di Requeleyne Barone di ) nato in Dijon l' anno 1659., morto in Parigi nel 1721., Poeta Franzese. Il *Longe-Pierre* ha dato a conoscer il suo gusto, ed i suoi talenti per la Poesia, con una Version Franzese d' Anacreonte, e di Saffo. Abbiamo pure di questo Autore una Traduzione in versi d' alcuni Idilj di Bione, e di Mosco; gl' idilj che egli ha fatto di suo proprio genio, sono stimati. Si è pur segnalato nel genere drammatico, con tre Tragedie, *Medea*, *Elettra*, e *Sesostri*; la prima delle quali è stata conservata al Teatro. Nelle sue Poesie ravvisasi non so che che sente del gusto di Sofocle, e d' Euripide, de' quali *Longe-Pierre* è stato grande ammirato-

ratore. Sarebbe ne' suoi versi da desiderarsi maggior facilità, ed armonia.

*Lontano*. Questa voce nella Pittura diceasi di quelli oggetti, che par, che fuggano, e perdoni nell'Orizzonte. Simili *lontani* sono più, o meno coloriti, secondo che il Pittore rappresenta il Ciel sereno, o carico.

*Lora*, Istrumento Musicale; è una specie di piva. Così pur chiamano in Francia un'aria da ballo, che battesi a due tempi lenti, e che per lo più comincia nell'alzar la battuta. Si segna più sensibilmente il primo tempo d'ogni battuta, che il secondo.

*Lorare*, è una foggia di cantare, che consiste nel dare un poco più di tempo, e d'espressione alla prima delle due note di uno stesso valore, senza però caricarla; in somma significa render il canto affettuoso, molle, e quasi d'issi, *vellutato*.

*Lorenese* (Claudio Geleo detto il), Pittore nato nel 1600. nella Diocesi di Toul in Lorena, morto in Roma nel 1682. Niun segno conosceasi del raro talento, onde la Natura l'aveva dotata. Era egli, se è lecito così esprimersi, un diamante prezioso incastrato in una pietra comunale brutta al di fuori, e dispregievole. *Claudio* nato di padre poverissimo, fu mandato a scuola, e siccome nulla profittava, fu posto nella bottega d'un pasticciere. Passò i suoi primi anni, senza porsi in istato di professar quel vil mestiere; sicchè il suo compenso fu il porsi a servire. Unissi adunque a varj garzoni suoi pari, che portavansi in Italia per trovare onde vivere. Volle la sua buona sorte, ch'ei trovò da servire Agostino *Tassi* Pittore, Allievo di Paolo Bril. Il suo Padrone divertivasi coll' insegnargli alcuni principj dell'arte sua; ma *Claudio* per allora non potè apprendere cosa alcuna; ma questa semente dell'Arte appoco appoco andò sviluppandosi; ed un raggio di luce passò quella nuvola, che involupava il suo spirito. Il desio d'imparare s'

impossessò di lui, ed allora diedi a fare studi continui della Natura, procurando d'imitare quei vivacissimi effetti, che poi ha sì bene espressi ne' suoi paesi. Lavorava egli con assai stento, ed alcuna volta stava un'intera settimana a fare, e disfare una stessa cosa. Ufo era a fondere i suoi tocchi, ed annegarli in una specie di velo, che cuopre i suoi Quadri. *Claudio Lorenese* è considerato il primo Paesista. Niuno ha posto più florido nelle sue tinte, nè espresso con più verità le differenti ore del giorno, nè meglio inteso l'aerea Prospettiva. E' pure stato eccellente nel rappresentar Marine; non avea egli alcun talento per dipigner Figure, lo che faceva dire ad esso stesso, che vendeva i paesi, e donava le figure. La maggior parte di quelle, che veggionsi nei suoi quadri, sono di Filippo *Laori*. Ammirabili sono i suoi Disegni pel Chiaro Scuro; vedevansi il colore, e l'effetto de' Quadri. Questo amabile Artefice ebbe per Allievo Domenico Romano, il Cottaris, Angeluccio ed Ermanno Swanefeld. Possiede il Re di Francia molti Quadri di questo Artefice; ed uno assai stimato è nella Collezione del Palagio Reale. Tre di gran pregio sono ancora nell'Ospizio di Bouillon. *Claudio* ha intagliato ad acqua forte varie Tavole. con assai arte; e sono stati pure fatti intagli delle sue opere.

*Lorenese* (Roberto il), Scultore nato in Parigi nel 1666. morto ivi nel 1743. Fu discepolo del famoso Girardone, e questo gran maestro consideravalo uno de' maggiori Disegnatori del suo Secolo. Aveagli dato carico sendo ancor di XVIII. anni d'ammestrare i suoi figliuoli, e di correggere i suoi Allievi. Lui, ed il Nourisson scelse egli per lavorare nel Mausoleo del Cardinal Richelieu. Il *Lorenese* fatto si farebbe un più famoso nome nelle Arti, se avesse avuto il talento di farsi valere, siccome avea quello dell' eseguirlo. Rilevasi ne' suoi Compositi un genio elevato, un puro, e dotto disegno, un'espressione elegante, una scelta

graziosa, e tette d'una bellezza, che rapisce, E' nota la sua *Galateo*. Ei se' pure un Baoco per i giardini di Versailles, un Fauno per quei di Marly, e simili; ma le sue principali opere, e quelle, che maggiore onor gli fanno sono nel Palazzo Vescovile di Saverna. Questo Artefice morì Rettore dell'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura.

*Lorenzetti* (Ambrogio) Pittore Senese, morto in età d' 83. anni, che viveva nel secolo XIV. *Giusto* Insegnollì i segreti dell'Arte sua; ma il Lorenzetti si fece un genere particolare, in cui molto si segnalò. Egli si fu il primo, che in qualche quisa s'osò a rappresentare i venti, le piogge, le tempeste, e certi terapi nuvolosi, i cui effetti nella Pittura fanno tanto colpo; lo che fa riflettere, che molto intendesse il colorito. Allo studio dell'Arte sua univa questo Pittore quello delle Umane Lettere, e della Filosofia.

*Lorzi* (Giovanni) morto nel 1666, Poeta Francese. Abbian d'esso la *Gazzetta* piacevole, o sia la *Musa Isidorica*, che è una raccolta di versi deboli, e fatti in fretta, che le novità occorrenti contengono dal 1650. fino al 1665. Quest'opera è divisa per Lettere distribuite in XV. Libri, che compongono 3. volumi in foglio.

*Lorme* (Filiberto di) di Liona, morto nel 1577. segnalossi pel suo gusto dell'Architettura. Portossi in età di XIV. anni a studiare in Italia le bellezze dell'Antico. Tornato in Francia il suo merito lo fe' ricercare dalla Corte d' Enrico II., e da quelle dei Re suoi figliuoli. Il de *Lorme* fe' il ferro a cavallo di Fontainebleau, e direffe molti superbi Edifizj, de' quali diè i Disegni; come il Castello di Mendon, quello d'Anet, di S. Mauro, il Palazzo delle Tuilleries; e che adornò, e ristabilì le Magioni Reali. Fu eletto Elemosiniere, e Consigliere del Re di Francia, e gli fu conferita l'Abazia di Santo Lo, e quella di S.

*Sergio d' Angieri*. Il Roufard diè fuori una Satira contro di lui intitolata la *Stampella*. Abbiamo del de *Lorme* un Trattato intorno la foggia del ben fabbricare con poca spesa; oltre dieci Libri d'Architettura.

*Lorris* (Guglielmo di) morto intorno il 1260. Poeta Francese. Fu questi un ottimo Poeta del tempo suo; e compose il Romanzo della *Rosa*; Opera imitata dal Libro Ovidiano de *Arto amandi*.

*Loth* (Gio. Carlo), Pittore nato in Monaco nel 1611. morto in Venezia nel 1698. Imparò egli il disegno da suo Padre, e da sua Madre; e per la Pittura ebbe maestri Michelagnolo, ed il Cavalier Liberti. Era il *Loth* gran Colorista, ed anche possedeva molte altre parti, che lo fecer bramare dall' Imperator Leopoldo, che dichiarollo suo primo Pittore.

*Louvenecourt* (Maria di), nata in Parigi, morta nel mese di Novembre del 1712. in età di 32. anni. Questa Donzella portò dall' utero materno felici disposizioni per qualunque talento. Era ella bella, e modesta, dolce era il suo carattere, e gioviale il suo conversare; aveva una bellissima voce, cantava con grazia, e con gusto; suonava la tiorba; ma più, che in altro è riuscita nel poetare. I suoi versi sono per lo più Cantate per Musica stampate; e sono: *Arianna*; *Cefalo* e *l' Aurora*; *Zefiro* e *Flora*; *Psiche*, la cui Musica è di Bourgeois; *Amor punto da un' Ape*; *Mordea*; *Alfeo*, ed *Arctusa*; *Leandro*, ed *Ero*; *La Piva*; *Pigmallione*; *Piramo*, e *Tisbe*. La Musica di queste sette ultime Cantate è del Clerambault,

## L U

*Luca Signorilli*, Pittore Cortonese, morto nel 1521. in età d' 82. anni. Questo Pittore ha lavorato in Orvieto, in Loreto, in Cortona, e in Roma. La parte, in ch' egli era eccellente, era il Disegno, Poneva egli

egli molto fuoco, e genio ne' suoi Composti. Il Divino Michelagnolo ne faceva un singolar conto, nè ha sdegnato di copiare alcune cose di questo Valentuomo. *Luca* era discepolo di Pietro della Francesca, e dipingeva talmente nella maniera di lui, che è difficile il distinguere le loro opere. Avea egli un figliuolo di grande aspettativa, a cui volea gran bene; che gli venne sventuratamente ucciso in Cortona. La nuova della sua morte in estremo afflisse lo sventurato padre; ma fattosi padrone del suo dolore si fe' venire il cadavere nel gabinetto, e coll' arte sua novellamente il produsse, dandogli in qualche forma un' altra fiata la vita.

*Luca d' Olanda*, Pittore, ed Intagliatore, nato in Leyden nel 1494. morto nel 1533. Dotato avealo la Natura di molti talenti; ma la soverchia applicazione alla fatica, guastò la sua sanità, e giovine lo seppellì. *Luca* ebbe gli elementi del Disegno dal proprio Padre; lavorava giorno, e notte, e dipingeva a olio, a guazzo, e sul vetro. Molto pure tenello occupato l' Intaglio. Intagliò la Tavola di S. Uberto di 12. anni, e di 15. dipinse l' Istoria di questo Santo. Questo Artefice finiva estremamente i suoi lavori. Viveva in un tempo, in cui era totalmente ignorata la Prospettiva; eppure osservasi nelle sue Pitture fra gli oggetti, ch' ei rappresentava, una dicevole distanza. *Luca* fu rivale, e amico d' Albertoduro; mandavansi a vicenda le loro opere; lavoravano per emulazione, ed assai fiato eseguivano entrambi i soggetti medesimi. Alberto disegnava meglio di *Luca*; ma questi poneva maggior accordo ne' suoi composti. *Luca* non ha posta nelle sue teste gran varietà, ha mal' inteso il panneggiare, scorretto è il suo Disegno, nè è bastantemente morbido il suo pennello; ma molta espressione hanno le sue figure, naturali sono le sue attitudini, e buono è il suo tono di colori, i suoi Disegni sono ricer-

cati. Assai bene maneggiava la penna, ed il suo tocco è leggiero, e spiritoso. Abbiamo di lui quantità grande di Stampe intagliate a bulino, ad acqua forte, ed in legno. Il Re di Francia ha molte tinte d' arazzi, fatte dai Disegni di *Luca*.

*Lucano* (Marco Anneo Lucano), nato in Cordova nella Spagna l' anno 39. di Gesù Cristo, morto l' anno 65. Poeta Latino. Lucano piccato dal veder Nerone opporsi alla sua fama per gelosia, fu de' primi ch' entrasse nella congiura formata da Pisone contro questo Imperatore; ma scoperto il suo delitto Nerone gli fe' tagliar le vene. Questo Poeta morì recitando quei versi da esso innanzi fatti per esprimere un simil genere di morte. La maggior sua opera è la *Farfalide*, o sia la *Guerra di Cesare, e di Pompeo*. Gran genio, e talento avea *Lucano* per la Poesia, e bisogna confessare, che nel suo poema leggonfi versi felici, e molto belli pensieri; ma ampolloso è il suo stile, e la sua immaginazione talora sfoggia con discapito del buon giudizio. Il *Brebeuf* ha con soverchia fedeltà tradotto *Lucano*, il quale nel Franzese ha ancora accresciuto quel suo stile declamatorio. Sonosi perdute molte sue poesie, fra le quali un poema sopra l' Incendio di Roma.

*Lucilio* (Cajo) Cavalier Romano, nato in Suesa, Città della Campagna l' anno di Roma 605, Poeta Latino. Fra i Latini vien *Lucilio* considerato l' inventore della satira, come quelli, che le ha dato la sua ultima forma, quale poi Orazio, Persio, e Giovenale l' hanno poscia imitata. In fatti Ennio prima di lui avea fatto delle Satire, nelle quali poneva versi di metro vario. Avea *Lucilio* composto XXX. Libri di Satire, nelle quali rispettando la sola virtù, attaccava le Persone di più alto ordine, nulla badando nè alle loro Dignità, nè alla loro Nobiltà. I versi di *Lucilio* mostravano la fretta, colla quale com-

pon-

poncvagli. I suoi motteggi erano ardenti; ma per lo più d' un fino, e delicato gusto. Paragona Orazio questo Poeta ad un Fiume, il quale fra molto fango, porta seco una preziosa arena. Delle opere di *Lucllio* ci son rimasti pochi frammenti.

*Lucrezio* (Tito Lucrezio Caro), nato l'anno di Roma 658., Poeta Latino. Gli fu data un'acquetta, che scompose la sua mente; ed aveva solo alcuni momenti, ne' quali padrone di se stesso, compose i sei Libri del suo Poema *de Rerum Natura*. Imprese *Lucrezio* di stabilire il sistema d' Epicuro, e di distruggere l' Impero della Divinità. Nisuno uomo ha parlato con maggior ardore, e temerità della Provvidenza suprema. Il fine del suo lavoro si è lo spiegar gli effetti della Natura, la formazione, e conservazione dell' Universo pel solo movimento degli Atomi. Quest' Opera è stata consultata dal magnifico Poema Latino del Cardinale Polignac. Non può negarsi alla poesia di *Lucrezio* molta forza, nobiltà, e genio; ma i suoi versi son privi dell' armonia, e dolcezza di quei di Virgilio. *Lucrezio* uccise se stesso in età di 43. anni.

*Lully* (Gio. Batista) Musico Franzese, nato in Firenze Capitale della Toscana nel 1633., morto in Parigi l'anno 1687. Benchè questo Valentuomo sia nato in Italia, la Francia tuttavolta lo pone nel novero di quei grandi uomini da essa prodotti, poichè nel seno di lei ha coltivati i talenti, che gli ha dato la Natura, ed ha fatto ivi quelle superbe opere, le quali renderanno in eterno prezioso il nome suo agli Amatori della Musica Franzese. Uno de' nostri Uffiziali d' Armata impegnò il *Lully* ancor giovane a portarsi in Francia. Poco tempo dopo esser giunto in Parigi, fessi conoscere, e bramare pel buon gusto, col quale suonava il violino. La Damigella di Montpensier guadagnollo al suo servizio, e Luigi XV. quindi a poco gli diè a conoscere il conto, in che tenea il suo snerio, dandogli la soprintendenza

de' Violini di S. Maestà. Fu anche in favor suo creata un' altra Compagnia, che si disse de' *Piccoli Violini*, per opporsi alla Compagnia dei 24., che era allora la più famosa in Europa. Le cure del *Lully*, e la Musica, ch' ei somministrava a' suoi Discepoli, pose in brev' ora i Piccoli Violini in altissima fama. Il *Lully* ha introdotte nella Musica molte novità, che a bene sonogli tutte riuscite. Prima di lui il Basso, e le Parti di mezzo, altro non erano, che un semplice Accompagnamento, nè si considerava nelle sonate di Violino, che il solo canto di soprano; ma il *Lully* ha fatto cantare le Parti con egual dolcezza, che il soprano, vi ha introdotte Fughe mirabili, ha dilatato l' impero dell' Armonia, ha rintracciato nuovi movimenti fino a lui sconosciuti agli altri Professori: ha fatto entrar ne' Concerti Timpani, e Tamburi, falsi accordi, e dissonanze, scogli comuni, ne' quali i più valenti uomini vanno a rompere. Il *Lully* ha saputo comporre i più bei pezzi delle sue Opere, coll' arte, che ha avuto di prepararli, di collocarli, e di salvarli. Finalmente volevavi un *Lully* per dare in Francia la perfezione all' *Opera*, lo sforzo maggiore, ed il Capo d' opera della Musica. L' Abbate Perrin cedette a questo famoso Professore nel mese di Novembre del 1672. il Privilegio, che avea ottenuto dal Re di Francia per questo spettacolo. Il carattere della Musica di questo ammirabile Artefice, è una maravigliosa varietà, ed una melodia, ed armonia, che incantano. Si naturali, e si infinuanti sono i canti suoi, che uno gli ritiene per ogni poco di gusto, e disposizione, che abbia per la Musica. Alcuni invidiosi ebbero a dirgli un giorno, che doveva tutta la sua fama ai versi di Quinault, e che una maschia e vigorosa Poesia l' avrebbe imbarazzato. Il Valentuomo sensibile a simigliante rimprovero sentì rapirsi dal proprio genio, e sul fatto cantò accompagnando se stesso sul Cimbalo questi bei versi di Racine.

- „ Un Sacerdote in mezzo a fol-  
 „ la aspra , e crudele  
 „ Con mano scellerata mia fi-  
 „ glia immorante ,  
 „ E il sen di lei aperto con oc-  
 „ chia curioso  
 „ Nel suo cuor palpitante con-  
 „ sulteranne i Numi !

Uno degli Uditori ( dice il Racine il figlio ) m' ha narrato , che tutti si credevano veder veramente quel terribile spettacolo , e che i tuoni aggiunti dal Lully alle parole , facevan loro alzare i capelli su la testa .

Si narra , che il Lully era affai vago di sentir cantar le sue arie sul Ponte Nuovo , e che alcuna volta faceva fermar la sua carrozza per dare al Cantore , ed al Sonator di violino il motto giusto dell' aria che eseguivano . Il Lully facendo la battuta colla sua canna d' india , colpissi bruttamente la punta del piede , ove gli venne del male , il quale sempre più sdegnandosi , lo fe' morire . Questo famoso Musico ha composto XIX. grandi Opere , vale a dire *Cadmo* , *Alceste* , *Teseo* , *Ati* , *Iside* , *Psiche* , *Bellerofonte* , *Proserpina* , *Perseo* , *Feronte* , *Amadide* , *Orlando* , *Armida* , Tragedie di cinque atti : le *Feste d' Amore e di Bacco* , *Ati e Galateo* , Pastorali di tre Atti : *Il Carnovale* , Mascherata : *Il Trionfo d' Amore* , Ballo a venti Entrate : *L' Idillio della Pace e l' Egloga di Versailles* , Intertenimenti : *Il Tempio della Pace* , Ballo a sei Entrate . Oltre di tali Opere , ha ancora il Lully composto la Musica di circa 20. Balli pel Re , come quei delle *Muse* , *d' Amore mascherato* , della *Principessa d' Elide* , e simili . Sua pure si è la Musica *d' Amore Medico* , del *Cittadino Gentiluomo* , e simili . Abbiam pure di lui dei soggetti di sinfonie , dei Terzetti da violino , e molti Mottetti , e Capelle .

Sposò il Lully la figliuola del Lambert celebre Musico , e ne ebbe varj figliuoli . Luigi Lully primogenito ha lavorato con Giovanni Lully suo secondo fratello nell' Opera di

*Zefiro e Flora* , Pastorale di tre Atti ; *Orfeo* , Tragedia di tre Atti è del solo Luigi Lully ; e l' Opera d' *Alcide* è di sua composizione , e del Morais .

**Lume** . Distinguesi nella Pittura il **Lume** in *Naturale* , ed in *Artificiale* .

Il *Naturale* è supposto proveniente immediatamente dal sole , e questo varia giusta le diverse ore del giorno , ed i vapori , che s' incontrano in aria .

Il **Lume Artificiale** è quello , che venendo dal fuoco , e dalla fiamma , tinge gli oggetti d' un colore conforme alla sua origine : dee supporli la luce del sole fuori , e dentro del quadro per potere illuminare gli oggetti del davanti , e dar loro il maggior rifalto , evitando di far comparire onde nasca la luce , al che giugner non può la vivacità dei colori .

**Lume** , Termine di Pittura . In un quadro è questa la parte più illuminata . Non bisogna , che dominino due lumi , nè due parti egualmente illuminate . Si suole porre i gran chiari in quei siti , ove sono le principali Figure , e dove segue la forte azione . Si colloca per quanto sia possibile il **Lume** nel centro del quadro , ed insensibilmente si sminuisce a proporzione , che vassi approfondando al contorno .

**Lume naturale** è quello , che direttamente cade sopra un oggetto .

**Lume riflesso** quello , che illumina una parte con luce riflessa .

**Lume** in rapporto all' esposizione dei Quadri ( Vedi *Falso lume* . )

**Lunetta** . E' la parte superiore d' una porta , o d' una crociata , che è fabbricata a volta .

Diconsi ancora **Lunette** , alcune piccole aperture , o finestre poste in un colmo .

**Lunga** ( Nota ) . Le **lunghe** son le note , che hanno più valore , e durata , rispettivamente all' altre note d' un' aria istessa . Dicesi ancora **Lunga** qualunque nota , che cade nel primo tempo di qualsivoglia misura , e nel terzo della misura a quattro tempi . Nella stessa maniera , la pri-

ma nota delle due, che compengono un tempo; quella, che vale due tempi di qualunque misura; quella, che è sincopata, puntata, incariata di qualche dolcezza, e simili; tutte queste note appellansi *Lungebe*.

**Lutti** (Benedetto) Pittore, nato in Firenze nel 1666, morto in Roma l'anno 1724. Fu discepolo di Domenico *Gabiani*, ed in brev'ora superò il Maestro. Il *Lutti* perfezionossi collo studio delle Opere de' più celebri Valentuomini. Afezionossi spzialmente al colorito, che è la parte, che più seduce, e che universalmente vien più gustata. Ha egli fatto gran numero di quadri da cavalletto, che lo han reso noto per tutta Europa. L'Imperator fecelo Cavaliere, e l'Elettor di Magonza accompagnò le sue Patenti con una Croce tempestata di diamanti. Il pennello del *Lutti* è florido, e vigoroso, poneva ne' suoi colori grande armonia, e dava una bella espressione alle sue Figure. Viene accagionato di non esser sempre corretto. Il Miracolo di San Pio da esso dipinto nel Palazzo Albani di Roma passa pel suo Esempiare nell'Arte. Il *Lutti* ritoccava molto le sue opere, senza che vi si ravvisasse stento. Egli di pari stentava a porsi, ed a togliersi dal lavoro. Son note due Maddalene intagliate da esso.

**Luyken** (Giovanni) Intagliatore Olandese, Rilevasi ne' costui lavori un fuoco, un'immaginazione, ed una facilità ammirabile, I suoi Intagli sono affai stimati,

## M A

**Maccheronico** (Poema). Così chiamasi un Componimento in versi, in cui fansi entrare parole di più Linguaggi, le quali nella guisa, che vi sono sparse, e collocate, formano un tutto grottesco, e piacevole. Questa voce viene da *Maccheroni*, piatto dozzinale affai comune in Italia, che è composto di più cose differenti. Viene at-

## M A

tribuita l'invenzione del Poema *Maccheronico* a Jacopo Folensio. Questo stile è stato sovente impiegato con riuscita per ribattere delle Critiche, che degne non erano di seria risposta.

**Macchina**. Servonsi di questa voce nella Pittura, per denotar l'unione di più parti d'un Quadro, che concorrono a formare un tutto perfetto, come i pezzi d'un'opera meccanica tendono a produrre colla loro coesione uno stesso effetto. Per lo che questa parola vale in circolo stesso, che *Composto*. Chiamasi anche *Gran Macchina* un quadro d'un'ampia, e ricca ordinanza.

**Macchine** poetiche. Così dicevsi l'intervento d'Angeli, di Demonj, di Sogni, d'Incanti, d'Apparizioni, e generalmente degli Enti Morali, che i Poeti realizzano, e fanno aver luogo nei Poemi Epici, per porvi il mirabile, e l'azione. Sono state criticate le *Macchine* Poetiche, come quelle, che non han verisimiglianza; ma non bisogna far giudizio de' Poeti con quello spirito filosofico, che vuole, giusta l'espressione d'un' Autor moderno, „ *anz* „ lizzar tutto, di tutto render con- „ to, e per tal via togliere all'im- „ magine tutti i suoi diritti. Simi- „ gliante spirito di discussione, quel „ freddo senso tanto opposto al bel „ fuoco, ed all'entusiasmo poeti- „ co, sì nemico della vena, e d' „ ogni felice trasporto, non dee far „ quì la nostra Legge „. Si può aggiungere, che il piacere, che altri prende dalla Lettura degli antichi Poeti, e de' moderni giustifica l'uso di *Macchine* simiglianti. Agevolmente sviluppassi il senso morale, che in se racchiudono; nè la loro illusione seduce a segno di far altri cadere in errore. Adunque la taccia del verisimile è un rimbrotto, che cade di persè. Le *Macchine* poetiche, perchè facciano il loro effetto, debbon esser preparate con arte, offerte a proposito, sviluppate con saviezza, e maneggiate con cautela. Fa massimamente di mestieri

stieri il guardarli dal fare un mostruoso mescolamento delle menzogne del Paganesimo colle Sante Cristiane Verità, come l'Ariosto, ed il Sanazzaro fecero.

*Macrin*, Poeta, (Vedi *Salmon*.)

*Madeleine*, Intagliatore. (Vedi *Maestri piccoli*.)

*Madelener* (Gabriello), morto in Auxerre nel 1661. in età di circa 74. anni; Poeta Latino, e Francese. E' meglio riuscito ne' versi Latini, che ne' Francesi. Questo Poeta possedeva più studio, ed arte, che genio. Le sue Poesie Latine sono molto lavorate, e sommamente gastigate. Osservasi, che egli ha avuto tanta cura per la purità de' Costumi, quanto per quella dello stile, nè si è fatto lecito un solo motto pungente, o satirizzante. Le sue Ode Latine sono state paragonate a quelle d'Orazio.

*Madrigale*. E' questo un poemetto, che racchiude un pensiero fino, affettuoso, lieto, delicato; e in questo differisce dall'Epigramma, che dee essere armato d'un pensiero vivo, piccante, e preparato. Il carattere essenziale del *Madrigale* è l'esser semplice, e l'aver in se alcuna cosa nobile insieme, ed affettuosa. Dicono, che vien d'Italia, e dagli Italiani si gli Spagnuoli, che i Francesi impararono i *Madrigali*, il cui nome è stato introdotto nella Francese Poesia da Melino di S. Gelasio.

*Madrigalesco* (Stile); è uno stile particolare nella Musica Italiana. Così chiamansi alcune Arie con accompagnamento, e che sono alcune volte fino in otto voci: questi arie hanno la tenerezza, la dolcezza, in somma lo stile de' Poemetti appellati *Madrigali*, sopra de' quali la Musica è composta.

*Maestoso*. Questa voce usata nella Musica dinota, che desi suonare posatamente, con pompa, maestà, ed enfaticamente, e per conseguenza con lentezza, benchè con espressione contrastata.

*Maestro*. Così chiamasi un cele-

bre Artefice, e specialmente un Pittore, uno Scultore, un Intagliatore.

*Maestri* (Piccoli). Vengono così detti molti antichi Intagliatori, per lo più Tedeschi, i quali sono dati ad intagliar pezzi piccoli, ma hanno intagliato con assai proprietà. Fra questi si novera Virgilio Solis, Suart-Jan, Martino Schorel, Girolamo Bos, Cornelio Engelbrechts, Giovanni Sebald Beham, Israello Vanments, Luca Gaffelli Binco, Luca Vanleyden, Teodoro Mayer, Aldegraf, Hisbins, Crispino, Maddalena, e Barbera de Pas. Questa Maddalena ha intagliato bellissime Tavole delle Opere d'Adamo Elshaimer.

*Magadide*. Era una specie d'antica Lira avente venti corde disposte a due a due accordate all'unisono, ovvero su l'ottava.

*Maggio*. Così chiamasi certi Quadri, che la Comunità degli Orefici soleva offrire ogn'anno alla Chiesa di *Nostra Signora* di Parigi il dì primo del Mese di Maggio. La loro offerta cominciò nel 1449. da un albero verde, che essi chiamarono *Maggio verdeggiante*. Per tal'effetto elessero due d'essi, che chiamarono *Principi del Maggio*. A questa prima divozione aggiunsero in progresso, cioè, nel 1499. il dono d'una macchina d'Architettura in forma di Tabernacolo sospeso nella volta della Chiesa dirimpetto alla porta maggiore del Coro, alla quale attaccavano de' sonetti, dei Rondeaux, ed altri versi, che contenevano Preghiere alla Santissima Vergine *Maria* per la salute del Re, e per li bisogni dello Stato. Nel 1533. il Tabernacolo fu adornato di quadretti, che contenevano l'istoria del Testamento Vecchio. Nel 1608. colla loro divozione la generosità loro aumentandosi, il Tabernacolo fu arricchito di Figure, ed accompagnato con tre Quadri. Finalmente gli Orefici cambiarono questa Offerta in un Quadro votivo alto XI. piedi, il cui soggetto era cavato dagli Atti degli Apostoli, e che era

Esponevano nel Portico il primo giorno di Maggio: poscia collocavano per tutto quel mese innanzi all'Altare della Santissima Vergine, donde cavavasi poi per porlo in un tal sito della Chiesa; lo che continuarono fino al 1708. Questi Quadri assai contribuivano a far conoscere i talenti d'un giovane Artefice, il quale considerava quel Quadro come la base della sua fama. La maggior parte dei migliori nostri Pittori han lavorato nel Quadro del Maggio.

**Maggiore.** Questa voce di Musica è impiegata per distinguere certi intervalli, che sono più alti, o più grandi d'un semitono minore, ovvero di quattro *Comma*, d'altri dell'istesso nome. Così diceli *terza maggiore*, *sesta maggiore*, e simili.

**Magnet** (Luigi), Gesuita nato l'anno 1575. morto nel 1657. Poeta Latino. Si è acquistato molto nome colle sue poesie, consistenti in una Parafrafi dei Salmi, e dei Cantici della Santa Scrittura. Questo Autore ha perfettamente penetrato lo spirito dei Sagri Scrittori, nè in alcun luogo indebolisce la forza delle loro espressioni.

**Magniere** (Lorenzo), Scultore Parigino, ammesse all'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura nel 1667. morto nel 1700. in età d'82. anni. Ha egli fatto pel Giardino di Versailles molti Termini rappresentanti Ulisse, la Primavera, e Circe.

**Magnia** (Antonio), Poeta Franzese, morto nel 1708. in età di 70. anni. Abbiamo di lui opere stampate, nelle quali osservasi gusto, e talento, ma di pari assai trascuratezza, e poco di quell'Estro, che è l'anima della bella Poesia. I suoi Componimenti sono: *La Gloria di Luigi il Grande: il Ritratto di Luigi il Grande: Clovis o Luigi il Grande: Enrico il Grande al Popolo Franzese: Elogio del Sig. Colbert*, Roemi: Un'Epistola, un'Oda, ed altro.

**Magnon** (Giovanni) Poeta Franzese nato in Tournes nel Macon-

nese, morto in Parigi nel 1662. Non mancò di talento per la Poesia. Abbiamo d'esso varj Drammi, il miglior de' quali è l'*Artaserse* Tragedia: vedevansi della condotta, de' bei sentimenti, ed alcuni caratteri comportabilmente sostenuti. Questo Poeta lasciò il genere Drammatico, e concepì l'idea di produrre in dieci Volumi, ciascuno di 5000. Versi, un'Enciclopedia. Non ebbe egli l'agio d'eseguire simigliante ridicolo progetto, sendo stato assassinato una notte dai Ladri.

**Maire** (Giovanni le) detto di Belges, Poeta Franzese, nato in Bavai nell'Hainault nel 1473. morto innanzi l'anno 1525. Nelle costui opere tutto trovasi quel, che può esigerli dal suo secolo; immaginar gioviale, spirito, facilità, ma raramente gusto. Fra le altre Opere del *Le Maire*, ci rimane un poema Franzese Allegorico diviso in tre Libri col titolo: *Le tre Novelle di Cupido e d'Atropo, la prima delle quali fu inventata dal Serafino, Poeta Italiano; la seconda, e la terza da Maestro Giovanni le Maire*. Nel primo Canto finge questo Poeta, che Cupido, ed Atropo s'ensi cambiate le armi in una disfida a bere, di modochè Cupido, senza volerlo, ammazza la gioventù, e Atropo fa innamorare i Vecchi. Nel secondo Canto Cupido avendo portato le armi d'Atropo nel Palagio di Venere, questa Dea le getta nell'acqua, che circonda il suo Castello, dal che segue, che quei, che ne bevono rimangono innamorati dal mal Venereo. Nel terzo Canto Giove fa fondere armi dicevoli a Cupido, e ad Atropo; ma non ripara ai mali cagionati dall'equivoco da essi preso.

**Maisre** (Giovanni) nato in Besançon nel 1604. morto ivi nel 1686. Poeta Franzese. Questo Autore merita qualche distinzione fra i Franzesi Poeti Drammatici, che lavorarono innanzi Pietro Cornelio. La sua Tragedia di Sofonisba è stata molto applaudita, ed è stata anche più stimata della Sofonisba del gran Cornelio.

nello. Questi ne ha con gran vantaggio parlato, e con una sincerità molto rara in un rivale. *Mairet* cominciò a lavorar pel Teatro di 16. anni, e di 26. avea già fatte otto Opere. Abbiamo d' esso, *Criside*, *Silvio*, *Silvanira*, *il Duca d' Ossuna*, *Virginia*, *Sofonisba*, *Marc' Antonio*, *Solimano*, *il Corsaro Illustre*, *la Sidonia*, *Orlando furioso*.

*Malezieu* ( Niccola di ) Cavaliere, Signore di Chatenay, nato in Parigi nel 1650. Onorario dell' Accademia delle Scienze, ammesso all' Accademia Franzese nel 1701. morto nel 1727. Poeta Franzese. Il *Malezieu* ha saputo unire co' più ferri studi, e colle scienze più profonde un' amabile dolcissima letteratura. Poco tempo egli impiegava nel poetare, ma i versi usciti dalla sua vena tutti fuoco sono, e buon gusto. Veggionsi varj suoi versi nel Libro intitolato: *Divertimenti del Sigillo*, e consistono in Canzoni, Lettere, Sonetti, la Festa di Chanteny, ed altro.

*Malherbe* ( Francesco ), nato in Caen nel 1556., morto in Parigi nel 1628., Poeta Franzese. E' da offervarsi, che *Malherbe* ha vissuto sotto i Regni di VI. Re Franzesi, nato essendo sotto il Regno d' Enrico II. e morto in quello di Luigi XIII. Imprese questo Autore la riforma della Lingua Franzese, e a darle maggior grazia, e maestà; e si fattamente interessavasi nella purità di quella, che un' ora prima di morire, volle correggere una parola, che non era, secondo lui, buona Franzese. Si narra, che il suo Confessore rappresentandogli le eterne felicità, con espressioni triviali, e poco corrette, *Malherbe* interruppe, dicendogli: *Non istate più a parlarmi, che il vostro cattivo modo di favellare, me ne farebbe prender disgusto*. *Malherbe* è considerato Padre della Franzese Poesia, a motivo de' felici cambiamenti fattivi, e per le sue opere, che ne sono perfetti esemplari. Despreaux ne fa l' encomio nel primo Canto della sua Arte poetica, e Rousseau gl' indirizza una bellissima Ode. Le opere poetiche di *Malherbe* sono, Parafrasi dei

Salmi, Ode, stanze, Sonetti, ed alcuni Epigrammi.

*Malleville* ( Claudio di ), Parigino, uno de' primi Membri dell' Accademia Franzese, morto nel 1647. in età d' oltre 50. anni, Poeta Franzese, e Latino. Il *Malleville* avea uno spirito delicato, ed un genio felice per la Poesia; ma assai volte ha trascurato di dar l' ultima mano alle sue opere. Dieffi principalmente ai Sonetti, e con più riuscita. Questo Poeta riportò il premio sopra molti begli ingegni, e fu lo stesso Voiture, che lavorarono sul Sonetto proposto della *bella Mamburina*. Le sue Poesie sono, Sonetti, Stanze, Elegie, Epigrammi, Rondò, Canzoni, Madrigali, ed alcune Parafrasi dei Salmi.

*Mambrun* ( Pietro ), Gesuita, nato in Clermont nell' Auvergne l' anno 1581. morto nel 1661., Poeta Latino. Il P. *Mambrun* avea un genio elevato, ed eleganza, e facilità nel comporre. Le sue opere sono scritte in puro Latino, ed il suo verseggiare è esatto, ed armonico. Possedeva perfettamente Virgilio, ed è stato uno de' suoi più felici imitatori. Abbiamo di lui Egloghe, quattro Libri della cultura dell' anima, e dell' Ingegno, un poema Eroico in 12. Libri intitolato *Costantino*, ovvero *l' Idolatria atterrata*.

*Mandola*. Istrumento musicale a corde, che è una spezie di Liuto; composto d' ordinario di 4. corde. La sua lunghezza è d' un piede, e mezzo. La prima corda è la più slegata, e dicesi *Cantino*, le altre che le vengon dopo, van sempre crescendo. Quanto al suo accordo, è di quinta in quarta, vale a dire, che la quarta corda è nella quinta della terza, la terza nella quarta della seconda, e la seconda nella quinta del *Cantino*. S'abbassa alcuna volta il Cantino d' un tono, perchè faccia la quarta colla terza corda: spesso ancora s'abbassa il cantino, e la terza corda d' una terza maggiore, per far l' accordo in terza. Questo Istrumento può anche accordarsi all' unisono. Del rimanente a' di nostri non se ne fa tropp' uso.

**Maneggiare.** Dicefi in Pittura, *Maneggiare i suoi colori, le sue sin-*te, che è quanto dire, conservare i più forti, ed i più chiari per le parti più prossime, ovvero, che appaiono nel davanti del Quadro, e per i risalti.

**Manfredi** ( Bartolommeo, ) Pittore Mantovano, Discepolo di Michelangelo di Caravaggio. Questo Artefice avea una prodigiosa facilità, ed ha sì bene fatta sua la maniera del suo Maestro, che difficile si è il non confondere le Opere loro: I soggetti suoi più ordinarij erano, Giocatori di carte, o di dadi, ed unioni di Soldati.

**Manicordio,** Istrumento Musicale a corde; ed è una spezie di Spinetta, o di Clavicimbalo, un tempo in uso, nel quale fra le altre particolarità, osservasi dei pezzi di drappi, che addolciscono il suono delle corde, e vietano, che il rumore non s'estenda soverchio, lo che ha anche fatto nominare questo Istrumento *Spinetta sorda, o muta.* Il *Manicordio* ha la sua tasteggiatura composta di 49. ovvero di 50. tasti, come quella del Ciambolo, e contiene circa 70. corde; ma qualunque salterello non ha la sua particolare; avendovi molti ordini di corde a l' Unifono.

**Maniera:** Ella si è una foggia di fate, un tocco, un gusto, una Scelta, in somma un non so che, che caratterizza, e fa conoscer le opere d'un Pittore; ed alcuna fiata ancora d'un'intera Scuola. La *Maniera*, ed abitudine del Pittore fassi conoscere non solo nel maneggiar del pennello, ma eziandio nelle principali parti della Pittura, come l'Invenzione, il Disegno, il Colorito. Ora secondo che questa abitudine sarà stata contratta con più, o meno di studio, e di cognizione del bello della Natura, dicefi buona, o cattiva *maniera.* Servonsi alcuna volta della voce *Gusto* nel medesimo senso, che *maniera.* Bisogna guardarsi dal confondere queste due guise di parlare, avere una *maniera*, ed essere *manierato*, che sono due cose affai

diverse. La maniera d'un Pittore è, come dicemmo, il *fare*, e come il suo *stile*; ma *esser manierato* vale uscir del naturale, e del vero, e posseder soltanto una vigorosa pratica. ( Vedi *Gusto.* )

**Casca nella Maniera.** Significa che un Pittore copj continuamente se stesso nelle sue Figure, nelle sue attitudini, nelle sue arie di testa, e simili, lo che diventa vizio.

Distingonfi fra le Antiche quattro varie sorti di *Maniere*, vale a dire:

Una, che appellasi *forte*, e *risentita*, che è stata seguitata da Michelagnolo, e dai Catacci; i muscoli delle figure vi sono fortemente espressi, i contorni ben *pronunciati*, e le espressioni fiere, e terribili.

La seconda *Maniera* è alquanto *debole*, ed *offensata*.

La terza è piena di tenerezza, e di grazia, ed è specialmente per le cose delicate.

La quarta *Maniera dolce*, e *corretta* segna i contorni grandi, naturali, fluidi, e facili.

**Maniera** ( Grande ) Così chiamasi certe dotte esagerazioni d'alcuni Pittori, che piacciono con contorni più fortemente espressi, che nel Naturale, e che dilungandosi dalla bassezza dell'ordinario natio, spirano ne' loro soggetti un'aria di libertà, e danno a ciò, che fanno, un'imponente maestà.

**Maniera Barbata** ( Vedi *Barbata.* )

**Maniera Nova** ( Intaglio a ). Questo Intaglio è più agevole, e spedito di quelli ad acqua forte, e a bulino. Vero si è, che la preparazione del ratte è lunga, e tediosa, ma siccome per tal lavoro basta sola la cura, l'attenzione, e la pazienza, chicchessia può eseguirlo. Servonsi a tal fine d'un istrumento detto *Canna*, che è di figura circolare, e che da un lato ha una lamella, su di cui sono incisi più tratti dritti molto vicini infra di loro. Conducesi l'istrumento sopra tutta la tavola.

vola dall'alto al basso, poscia dalla dritta alla sinistra, lo che viene a formare piccioli quadrati: quindi attraversansi tutti i quadrati di linee diagonali in sensi differetiti, e queste operazioni rinnovansi più di 20 volte. Fa massimamente d' uopo, che la grana sia d' un vellutato eguale, e morbido. Quando la Tavola è in tal guisa preparata, si calca il suo tratto sul rame stropicciando la carta del tratto dalla parte dretana con della creta, che può dopo fermarsi sul rame con della miniera di piombo; ovvero con inchiostro della China. Questo Intaglio fassi grattando, ed usando la grana con uno strumento, che chiamasi *Raschiatojo*, di modo che resti soltanto puro, e intero nei tocchi più forti: buono sia il cominciar prima dalle masse di luce, ed andar con gran cautela e con un lavoro quasi insensibile nei riflessi. Finalmente deesi preparar leggermente tutto per mezzo di parti grandi. L'Arte vuole ancora, che si conservi in questa specie d' intaglio un leggier vapore di grana, a riserva dei lucidi. Tutti i soggetti non sono egualmente atti a questo genere d' Intaglio; ma gli bisognano soggetti, ove siavi molto bruno ed effetti notturni: molto bene riesconvi i Ritratti. Del rimanente esprime in una guisa più larga del *Taglio dolce*; ed è di tutte le specie d' Intaglio quella, che colorisce più, e che è capace d' un maggior effetto per l' unione, ed oscurità, che lascia nelle Masse; ma gli manca la fermezza, e poco atta ad un operar libero, e spiritoso: finalmente il suo merito principale dipende dalla cura, colla quale è trattato.

*Mannozi* (Giovanni) detto *Giovanni da S. Giovanni* dal nome del luogo di sua nascita, che è un villaggio presso Firenze, Pittore morto nel 1636. in età di 46. anni. Questo Artefice ha illustrato la Scuola Fiorentina colla superiorità del suo genio, e coll' eccellenza de' suoi talenti. Intendeva egli a meraviglia il postico dell' Arte sua; e niente

esser può più ingegnoso, e nel tempo stesso meglio eseguito di quello, ch' ei dipinse nelle sale del Palagio del Gran Duca per onorare non le Virtù Politiche di Lorenzo de' Medici, ma la generosità di questo Principe nel premiare il merito, ed il gusto di lui per le Arti, delle quali era e amico, e Protettore; qualità, che lo fecero denominare il *Magnifico*. Il *Mannozi* specialmente era divino nella Pittura a fresco: nè il tempo nulla può sopra le sue opere di simil genere; avvegnachè i suoi colori, dopo più d' un secolo, sono egualmente floridi, che se fossero di fresco stati impiegati. Dotto era questo grand' Uomo nella Prospettiva, e nell' Ottica, ed ha sì bene intitati i Bassi rilievi di stucco, che bisogna porvi sopra la mano, per certificarci, che non sono di Scultura. E' troppo comune, che i gran talenti vengano da gran difetti eclissati. Non può diffinularsi l' animo inquieto, e capriccioso del *Mannozi*, che indusse ad abbandonare ciò, che impreto aveva con tanto ardore, e riuscita. Furongli fatte larghe promesse, e perfino delle preghiere, che non valsero a guadagnarlo: ultimamente ricevette tali rimprocci, che condussero al sepolcro. Nemico del genere umano, invidioso di qualunque merito, e portato a lacerar qualunque buon talento, ebbe fin dopo morte dei rivali, che ogni via tennero per indurre il gran Duca a distruggere le sue Opere; ma anzi che dar orecchio ai costoro conforti, scelse il Principe i più valenti Pittori per eseguire, e terminare le idee, e l' impresa del *Mannozi*. Veggasi la Lettera, che il Signor Mariette ha fatto inferire nel Giornale di Trevoux del Mese di Marzo del 1752.

*Mano-armonica*. Così chiamasi l' applicazione di tutto il sistema Musicale di Guido Aretino su le dita, e giunture della mano manca, per agevolar la memoria, rispetto alle mutazioni, o cambiamenti che bisognasse farvi.

*Mansard* (Francesco), celebre Architetto Franzese, nato in Pari-

si nel 1708, morto nel 1666. I superbi Edifizj innalzati fu i piani del *Mansard*, sono altrettanti monumenti, che onor fanno al suo genio, ed eccellenza nell' Architettura. Avea egli per Disegno generale d' una fabbrica idee nobili, e magnifiche, ed un fino, e delicato gusto per tutti i Membri d' Architettura, che v'impiegava. Le sue Opere, che abbelliscono Parigi, e le sue vicinanze, come anche varie Provincie, sono troppe, onde soverchio lunga ne farebbe la numerazione. Citeremo soltanto il Portico della *Chiesa de' Fogliantsi*, via S. Onorato, La *Chiesa della Fanciulle di S. Maria*, via S. Antonio, Il *Portico* dei Minimi della Piazza Reale, una parte del *Castel di Conti*, il *Castel* di Buglione, quello di Tolosa, e quel di Jars. La *Chiesa* di Val di Grazia è fabbricata sul suo disegno, e condotta da questo famoso Architetto fino alla sommità del cornicione interno; ma alcuni invidiosi gli fecero interrompere questa Magnifica opera, della quale fu data ad altri Architetti la condotta. Il *Mansard* ha eziandio fatti i Disegni del *Castello delle Magioni*, del quale ha diretto tutte le fabbriche, ed i Giardini. Ha pur fatto innalzare infiniti altri superbi Castelli, come è quello di *Choijs sopra la Senna*, quel di *Geuvres in Brio*; una parte di quel di *Fresne*, ove è una Cappella, che vien considerata un esemplare d' Architettura, ed altro. Egli si è l' inventore di quella tettoja, detta *Mansarda*. E' fama, che il *Mansard* stentava molto a soddisfarsi, anche quando i più intendenti ricolmanavano d' encomj; e così la sua pecca era il ritornar a fare quello, che buono era, ma che potea esser migliore. Il gran Colbert richiesto avendolo de' suoi piani per le facciate del Louvre, *Mansard* gli ne fece vedere alcuni, de' quali ei rimase appagatissimo; ma avendo il Ministro voluto far promettere a questo celebre Artefice, che non cangerebbe cosa alcuna, il

*Mansard*, non volle incaricarsi a tal condizione di somigliante lavoro volendosi, rispose egli, riferbare il dritto di poter far meglio.

*Mansard* (Giulio Arduino) Architetto Franzese morto gli 11. Maggio del 1708. in età di 61. anno. Era questi figliuolo d' una forella di Francesco *Mansard*, e questo fe' aggiungere al suo quel celebre nome. Egli si fu, che fece i Disegni, e fu incaricato della condotta di quasi tutti gli Edifizj fatti innalzare da Luigi il Grande. Giulio Arduino *Mansard* non solo divenne primo Architetto Reale, come suo Zio, ma eziandio Cavaliere di S. Michele, soprintendente, ed ordinatore Generale delle Fabbriche, Arti, e Manufatture Reali. Sopra i disegni di questo Valentuomo è stata fabbricata la Galleria del Palazzo Reale, la Piazza di Luigi il Grande, e quella delle Vittorie. Egli ha fatto la Cupola degl' Invalidi, e data l' ultima mano a questa superba Chiesa, il cui primo Architetto fu Liberale Bruant. Il *Mansard* ha pur fatto il piano della Casa di S. Ciro, della Cascata di S. Claudio, dell' Aranceria, delle Scuderie, del Castel di Versailles, e della Cappella, sua ultima opera, cui non potè, prima di morire, veder compita.

*Mansarda*. Così chiamano in Francia alcune Finestre, che Francesco *Mansard* immaginossi di collocare in un colmo, che tagliasi in quel sito, supplendo alla mancanza del vero colmo, con un altro, che forma la parte superiore, e che dà agio di fabbricare camere comode, e dilettevoli.

*Mantegna* (Andrea), Pittore nato in un villaggio presso Padova nel 1451. morto in Mantova l' anno 1517. L' occupazion del *Mantegna* si fu a principio il guardar le pecore; ma dotato avevalo la Natura d' un genio felice, che in brev' ora cavollo da sì vil condizione, per farlo professare un' arte liberale, la qual nobilita la più infima origine, e fa bramar l' uomo di ta-

let-

lento pel proprio merito, e non già per quello degli Antenati. Il Mantegna in vece di badare alle pecore a lui fidate, divertivasi a disegnarle: fu egli osservato, e posto presso un Pittore, il quale innamorato della sua facilità, e gusto pel lavoro non meno, che del suo dolce conversare, adottollo per figliuolo, ed instituillo suo Erede. Il Mantegna di 17. anni fu incaricato del Quadro per l'Altare di S. Sofia di Padova, e de' quattro Evangelisti. Jacopo Bellini ammiratore de' costui talenti, gli diè per moglie la propria figliuola. Il Mantegna fece pel Duca di Mantova il *Trionfo di Cesare*, che è stato intagliato di chiaro scuro in nove tavole: ed è il capo d' opera di questo Pittore. Il Duca per la stima, in che tenealo, creollo Cavalier del suo Ordine. Viene comunemente attribuita al Mantegna l'invenzione dell'Intaglio a bulino per le Stampe. Ha egli da' propri Disegni intagliato su lo stagno. Il Re di Francia ha uno de' suoi Quadri, che rappresenta la Santissima Vergine col Fanciullo Gesù.

*Mantovano*, Poeta Latino. (Vedi *Spagnuoli*.)

*Mantovano* (Giorgio il), Intagliatore Italiano. Abbiàn d' esso buon numero di belli Intagli a bulino. *Diana Mantovana* figliuola di lui, si è di pari segnalata in quest'Arte.

*Marais* (Marino), nato in Parigi nel 1656. morto nel 1728. Musico Franzese. Il *Marais* ha suonato la Viola meglio di chicchessia; e vi faceva sì prodigiosi progressi, che il suo Maestro *Santa Colomba* dopo sei mesi di Lezione, non volle più insegnargli; ma il Discipolo sapeva porsi in agguato per udirlo suonare, quando colui solo riputavasi, e che imprudentemente lasciavasi in balia del suo Estro, e di quelle arcate, che i Maestri sogliono riserbarsi. *Marais* si è il primo, che abbia immaginato, per render la Viola più sonora, di far scolare di ottono le tre ultime corde

dei Bassi. Questo Valentuomo oltre una gran quantità di sonate di Viola, ha composto più Opere, vale a dire, l'*Alcide*, con Luigi Lully, figliuolo del famoso Musico di tal nome; e solo l'*Aviana e Bacco: Alcione; e Semela*, Tragedie di cinque Atti. La sua Opera d'*Alcione* è il suo esemplare dell'Arte; e vi si ammira massimamente una tempesta, che produsse un effetto prodigioso. Immaginosi di fare eseguire i bassi della sua tempesta, non solo su i Contrabbassi, e Violoncelli, ma ancora sopra tamburi poco tirati, che fanno un continuo ruotolamento, ed un rumore ottuso, e lugubre, che unendosi con gli acuti de' Flauti, e d'altri Istrumenti, esprimono tutto l'orrore d'un mare agitato, e l'orrendo soffio de' rabbiosi venti. Ammirasi ne' suoi componimenti la dovizia, e bellezza del suo genio, unite ad un gusto finissimo, e dotto.

*Maratta* (Carlo), Pittore, ed Intagliatore, nato nel 1525. in Camerino nella Marca d'Ancona, morto in Roma l'anno 1713. Gli scherzi fanciulleschi de' famosi Artefici sono d' ordinario serviti per far conoscere la lor vocazione. Carlo *Maratta* avea sempre in mano la matita: spremeva il sugo dell'erbe, e dei fiori per dipingere le Figure, ch' ei disegnavasi sul muro della sua casa. Potevasi egli mai rinvocar in dubbio l'indole sua? Fu mandato a Roma di soli undeci anni; e Andrea Sacchi Pittor di gran nome ammiselo alla sua Scuola, ove Carlo *Maratta* dimorò XIX. anni. Studiò egli l'opere di Raffaello, dei Caracci, e di Guido, e da questi grandi Uomini si fece una maniera, che acquistogli gran fama. Eccellente era soprattutto nel dipingere delle Vergini; e credevasi, che non possedesse altro talento, come colui, che prodotto non avea mai altra cosa; ma i suoi emuli loro mal grado forzati furono a render giustizia all'ampiezza de' suoi talenti, e del suo gran genio, allorchè questo illustre Artefice diedi a com-

comporre soggetti Istorici. I suoi quadri a carissimo prezzo si vendevano esso vivente, ed erano assai ricercati dai Principi d'Europa. Papa Clemente XI. onoravalo della sua amicizia, e della sua stima, ed assegnatagli una pensione, erello Cavaliere di Cristo. Luigi XIV. accrebbe questo onore, dichiarandolo con Brevetto suo Pittore ordinario. Un' estrema modestia, molta dolcezza, e compiacimento, formavano il suo carattere. Questo Pittore nelle sue arie di testa ha saputo colla semplicità unire la nobiltà: avea gran gusto di disegno: rapiscono le sue espressioni; felici sono le sue idee, e piene di maestà, ed il suo colorito è d' un florido ammirabile. Ha maneggiato perfettamente l'istorico, e l'allegorico; e niente meno era versato in tutto ciò, che spetta all'Architettura, ed alla Prospettiva. Abbiamo di lui varie Tavole intagliate ad acqua forte, ove vedesi assai gusto, e molto spirito, e sono stati similmente fatti Intagli de' Quadri suoi. Ha fatto molti Allievi, i più noti de' quali sono il *Chiari*, il *Berrettoni*, ed il *Passori*. Le sue principali opere sono in Roma. Il Re di Francia possiede molti Quadri di Carlo *Maratta*. Ed uno de' suoi Quadri vedesi pure nella Galleria del Palazzo di Tolosa.

*Marc' Antonio Raimondi*, Intagliatore Bolognese, che fioriva sul fine del XV. secolo, e nel principio del XVI. Il veder egli le Stampe d' *Albertoduro* inspirogli un gusto così grande pel Taglio dolce, che per questo nuovo lavoro abbandonò l' Intaglio da Orofo, cui in guisa eccellente eseguiva. Volle eziandio dopo alcuno studio far prova delle sue forze contro lo stesso *Albertoduro*. Con tale idea si diede a copiare la Passione, che quell' Artefice avea pubblicata in 36. Tavole, ed intagliò, com' esso, sopra esse Tavole le Lettere *A. B.* La prova fu compiuta. Gl' Intendenti s' ingannarono; ma intanto *Albertoduro* avvissosene, e mise in viaggio non per altro, se non se per

girarsene a dolersi col suo rivale. *Marc' Antonio* è stato l' Intagliator favorito di *Raffaello*, di cui ha sparso la gloria, e le Opere per ogni parte, ove scintilla regni di buon gusto. Si pretende eziandio, che quell' immortal Pittore disegnasse le Figure sopra le Tavole, che da esso *Marc' Antonio* intagliava. Checchè sia di ciò, la giustezza del Disegno, la dolcezza, e l' incanto del suo bulino faranno sempre le sue stampe preziose. Egli fu, che intagliò dai Disegni di *Giulio Romano* le Tavole, che furon poste sopra gl' infami Sonetti di *Pietro Aretino*. Papa *Clemente VII.* fecelo prendere, ed incarcerare, donde salvossi per rifugiarsi in Firenze: quindi ottenne da S. Santità il perdono, e meritò d' esser di nuovo rimesso nella sua grazia per l' eccellenza del suo sapere. Questo Artefice trovossi nel sacco di Roma l' anno 1527., e per aver la sua libertà fu forzato a dare tutto ciò, che possedeva.

*Marchand* (*Giovann Luigi*), Musicista Franzese di *Lione*, morto in Parigi nel 1732. in età di 63. anni. Portossi in Parigi assai giovane senza appoggi, e senza ajuti. Il caso, o la sua buona sorte condusselo nella Cappella del Collegio di *Luigi il Grande* in tempo, che aspettavasi l' Organista per cominciare l' Ufizio Divino. *Marchand* s' offrì di suonare in luogo di quello, e ne fu da principio ributtato; ma insistendo se' credere d' aver qualche talento: finalmente venne condotto su l' organo, ove il suo suonare non solo piacque, ma sbalordì. I Padri Gesuiti vollero aver parte nella costui educazione, e ritennero nel loro Collegio, somministrandogli tutto ciò, che era necessario per perfezionar senza briga i talenti, de' quali era dotato. *Marchand* dieffi con sommo calore all' applicazione, e nome tale si fece, che venivangli offerte quasi tutte le cariche vacanti d' Organista. Ma egli sendo grato ritenere volle sempre l' Organo della Cappella de' Gesuiti. Il suo dotto suonare, il suo vivace com-

por-

porre, e la bellezza de' suoi canti, chiamavano nelle Chiese, ove suonava, concorso grande di Musici, e di Dilettanti. Vien per comune consenso detto il maggior Organista che mai sia stato; ma aveva uno spirito sì fanatico, e indipendente, che sempre ha trascurata la sua fortuna, e fin la sua fama. Avea posto in musica Piramo, e Tisbe, Opera, cui egli non ha mai permesso, che sia rappresentata. Abbiamo d'esso due Libri di Sonate di Cimbalo stimatissime.

**Marchione**, Architetto, e Scultore Italiano, che fioriva nel Pontificato d'Innocenzio III. Fe' innalzare molti cospicui Edifizj in Roma, in Arezzo, e in Bologna.

**Maresciallo d'Anversa** ( Vedi **Quintino** . )

**Margherita** di Valois, Regina di Navarra. ( Vedi **Valois** . )

**Margheritone** ( Pittore, e Scultore, nato nel XIII. Secolo in Arezzo nella Toscana, morì in età di 77. anni. Papa Urbano IV, stimavalo, ed occupello a dipingere in San Pietro. Il **Margheritone** lavorò nella Scultura del Deposito di Gregorio X. morto in Arezzo. Vedevansi nella stessa Cappella, ove era la Scultura del deposito del Papa, varj Quadri del **Margheritone**, di modo che, senza uscir di quello stesso luogo poteva farsi giudizio della sua prodezza in ambe queste Arti.

**Mavigni** ( Jacopo Charpentier di ) Poeta Franzese, di Nevers, morto in Parigi nel XVII. secolo. Poche opere abbiamo di lui; tuttavia ha nome d'aver fatto de' buoni versi. Il suo poema del **Pan benedetto** racchiude una satira fina, e delicata contro i Margullieri di S. Paolo, che volevan forzarlo a rendere il Pane benedetto.

**Marino**. Così chiamansi certi Quadri, che rappresentano vedute di mare, Tempeste, Vascelli, ed altri marini soggetti.

**Marini** ( Gio. Battista ), Poeta Italiano, noto sotto il nome di **Cavalier Marini**, nato in Napoli nel

1569. morto nel 1625. Da principio si diede allo studio delle Leggi, al quale costretto aveva il Padre suo; ma l'inclinazione di lui per la Poesia distornollo ben presto. Le sue opere poetiche acquistarongli gran nome, illustri Protettori, e molti nemici. Fra questi ultimi dee notarsi il Murtola, che volle lacerarlo co' suoi scritti; ma sendo egli rimasto oppresso dai fatirici colpi del suo illustre rivale, tentò di levargli la vita. E' noto il Poema d'**Adone** del **Cavalier Marini**. Ha pur fatto gran numero d'altre Poesie, le principali delle quali sono: **La Lira**, la **Sampogna**; **Epitalami**; la **Galleria**; **Panegirici**; la **strage degl' Innocenti**, ed altro.

**Mario Nuzzi**, più noto sotto il nome di **Mario de' Fiori**, Pittore, nato in Penaa, Città del Regno di Napoli nel 1603, morto in Roma nel 1673. Ei dipinse Fiori con una verità, che incanta, ed inganna i sentimenti. Osservasi in oltre ne' suoi Quadri bella scelta, tocco leggero, vivace colorito. Questo genere, che richiede d'esser trattato d'una maniera superiore, gli procurò una rilevante fortuna, ed amici potenti. Smith ha intagliato da esso alcuni Vasi di fiori.

**Marmuffetto**; così dicevi una figura umana, senza proporzione, quali son quelle, che veggionsi nelle Chiese di Gotica Architettura.

**Mavor** ( Francesco ), Pittore. ( Vedi L' **Articolo di Carlo della Fossa** . )

**Mavor** ( Giovanni ), nato in Mathieu, presso Caen l'anno 1463, morto nel 1523. Poeta Franzese, E' questi Padre di **Clemente Mavor**. **Giovanni Mavor** avea la qualità di Segretario, e di Poeta della Magnanima Regina Anna di Bertagna; ed è vissuto ne' Regni di Luigi XII. e di Francesco I. Questo Poeta non ha il gajo, ed il genio del Figliuolo; ma le sue Poesie nel tempo suo sono estremamente piaciute. Le sue Opere sono: **La Descrizione de' due viaggi di Luigi XII. a Genova**, e **a Venezia**; **Il Dottrinale delle Prin-**

148 M A  
*Epistole, e Nobili Dame, in 24. Rondeaux: Epistola delle Dame di Parigi al Rè Francesco I. altra Epistola delle Dame di Parigi ai Cortigiani di Francia, sendo in Italia? Canto Reale della Concezione di Nostra Signora, cinquanta Rondeaux, ed altro.*

*Marot* (Clemente), nato in Cahors nel 1495. morto in Turino l'anno 1544. Poeta Franzese. Marot aveva un genio vivace, e portato al piacevole. Despraux lo propone nella sua Arte Poetica per esemplare a chi vuol comporre facile, e leggiadro.

„ Initium di Marot l'elegante „ motteggio.

Molti celebri Autori, che l'han seguito, indamorati del natio del suo stile, han tentato di farlo proprio. E' notò con qual felicità s'insensibilmente serviti la Fontaine, e Rousseau. Francesco I. onorò della Real sua protezione *Marot*, e delle sue beneficenze; ma questo Autore sendo per sua mala sorte caduto nella falsa Religione de' Protestanti, condusse una vita errante, e perseguitata. Avea lo spirito giocondo, e pieno di motteggi sotto un'estrinseco grave, e filosofico. *Marot* è più, che in altro stato prode negli Epigrammi; ed il Du Verdier dice, parlando di questo Autore, che è stato il Poeta de' Principi, ed il Principe de' Poeti del tempo suo. La Regina di Navarra gli ha indirizzati de' suoi versi. Nelle Opere di *Marot* sovente intaccata vien la modestia, ed il contegno, vizio, che gli è comune co' Poeti del suo secolo. Ha fatto dell'Epistole, delle Elegie, de' Rondeaux, delle Ballate, degli Epigrammi, de' Sonetti, delle Canzoni, ed altro.

*Marotica* (Poesia) Così chiamano i Franzesi una poesia sull'andare di quelle del *Marot* antico Poeta Franzese. Questa foggia di scrivere, che è d'un gusto antico, e familiare, fa talvolta un vivace effetto, nell'Opere Libere; come nell'

M A  
 Epigramma, nelle Novelle, nell'Epistole, e simili.

*Marisy* (Baldassarre), Scultore, di Cambrai, ammesso all'Accademia nel 1673. molto nel 1674. in età di 54. anni. Era questi Fratello di Gaspero, pure Scultore, morto nel 1681. di 56. anni. Questi due dotti Artisti han lavorato insieme nella Vasca di Latona in Versailles, ove questa Dea, ed i suoi figliuoli sono rappresentati in Marmo; e nel bel gruppo, che era collocato in una delle Nicchie della grotta d'Apollone a Versailles, d'onde è stato trasportato nei Giardini di questo Palagio. Veggionsi ancora varie altre grandi Opere, che onor fanno alla valentia, e gusto fino di questi due fratelli, che furono strettamente uniti dai talenti medesimi, anziché essere, come sovente accade, occasione di divisione, e di gelosia.

*Marziale* (M. Valerio Marziale) nativo di Bilbilis in Ispagna, che morì sotto Trajano l'anno 100. dell'Era Cristiana in età di 75. anni, Poeta Latino. Ci restano di *Marziale* XIV. Libri d'Epigrammi, assai stimati, e ne' quali vi ha assai sale, ed uno spirito delicato; ma ve ne ha pure numero grande di mezzani. Gli quadra bellamente questo suo verso:

„ Sunt boves, sunt quadam modo „  
 „ dicitur, sunt mala plura.

*Marziale Parigino* (detto d'Augustae) Poeta Franzese, morto nel 1508. Questo Poeta ha fatto un'opera intitolata: *Le Virgilio del Rè Carlo VII.* in cui rilevati dell'Invenzione. Abbiam pur d'esso le *sentenze di Amore*.

*Maschera* così chiamansi alcuni volti separati dal rimanente del corpo, de' quali servono in alcuni ornati di Scultura, e di Pittura.

*Mascherata*, è questo una specie di Commedia, e Ballo, accompagnata con canti, e danze, che è d'ordinario eseguita da Maschere.

*Mascherata*, Così diciamo nella Musi-

Musica una serie d'arie buffonesche, e grottesche, composte per una Mascherata.

*Mascherone* è una testa ridicola fatta a talento, che ride; in somma una maschera, che si colloca sopra porte, grotte, fontane, ed altro.

*Maso Finiguerra*, Orafo Fiorentino. (Vedi *Stampe*.)

*Masquieres* (Francesca) morta in Parigi nel 1728. Questa Fanciulla occupossi tutta nello studio delle Buone lettere, e specialmente della Franzese Poesia, per cui gusto ella aveva, e talento. Le sue opere poetiche sono la Descrizione della Galleria di S. Claudio, l'origine del Liuto, un' Oda sopra il Martirio, un' Elegia, ed altro.

*Massa*. E' nella Pittura un ammasso di luce, o d'ombre sopra oggetti disposti in guisa, che possan riceverle. Questi gruppi, o *massa* di luce, e d'ombre, formano de' riposi, e de' vaghi spartimenti, che lusingano, e dilettono l'occhio dello spettatore. Le ripetizioni de' piccioli lumi, e delle picciole ombre, sono, per usare i termini dell'Arte, d'un gusto meschino. (Vedi *Gruppo*, *Grappolo d'Uva*.)

*Massinger* (Filippo) Poeta Inglese del XVII. secolo. Abbiamo di lui Tragedie, e Commedie, che hanno reso il suo nome famoso. Era uso di chiamar a parte delle sue opere i Poeti più rinomati, affine di render più perfetti i parti suoi, ed aver gran numero di fautori.

*Masson*, Intagliatore del XIII. secolo. Questo Valentuomo è stato massimamente eccellente ne' Ritratti. I *Discepoli d'Emmaus*, cui egli ha intagliati pel Re di Francia, come i Ritratti del Duca d'Harcourt, del Luogotenente Criminale di Lionne, ed altri son considerati Esemplari dell'Arte. Fermo è il suo bulino, e tutto grazia. Si vuole, ch'ei si fosse fatto una maniera d'intagliare tutta sua, e che in vece di far operar la mano su la Tavola (siccome tutti far sogliono) per

guidare il bulino secondo la forma del lineamento, che vuoi esprimere, tenesse per lo contrario la sua destra mano fissa, e colla mano manca faceva agire la Tavola a norma del senso, che richiedeva l'Intaglio.

*Massolesa* (Gio. Andrea Donducci, detto), Pittore nato in Bologna nel 1577. Entrò egli alla prima nella Scuola de' Caracci, ed alcun tempo studiò le opere del Parmigiano; ma non si può asserire, che lavorato abbia sul gusto di questi gran Maestri. Fececi egli una maniera, che seduce, senza voler consultar la Natura: servivasi più che di qualunque altro colore, del nero, e le sue figure erano involtate in un' ombra, che confondeva i contorni, veniva a un tempo stesso ad occultare le sue scorrezioni; e i forti chiari, che andava poscia spargendo, davano a' suoi Quadri un risalto singolare. Volle poi abbandonar questa maniera, ed operare nella chiara di Guido; ma non gli riuscì simigliante cambiamento. Questo Pittore ad una gran purità di costume univa una somma modestia. Si narra, che sul fine de' giorni suoi la tristezza infevolì il suo spirito, ed obbligollo a racchiudersi in un Convento, ove morì assai vecchio. Nella Raccolta del Palagio Reale vi ha un Quadro di lui, che rappresenta la *Visione di S. Francesco*.

*Matita* (Disegno fatto colla) E' questo un disegno fatto con una spezie di pietra tenera, o naturale, o fattizia. La matita è di vantaggio a coloro, che cominciano a disegnare, perchè è agevole a maneggiarsi, e propria a finire; oltredichè vi ha un altro comodo; cioè, che si cancella stropicciando leggermente. Per potersi avanzare nella pratica del Disegno colla *matita*, e per prendere una buona maniera; fa d'uopo copiare Disegni di questo genere che sieno fatti con proprietà, e con animosità. Servonsi d'ordinario per far la matita della pietra detta sanguigna, della pietra nera, del carboni di falce, e della mi-

Niera di piombo. Piuossi ancora con certe polveri, che si stemperano, che si fanno indurire, e che riduconsi in bastoncini, fare un' infinità di *marite* di qualsivoglia colore. (Vedi *Pastelli*.)

*Matite* (Disegni a tre). Ciò segue quando altri servesi di tre spezie differenti di *Matite*, vale a dire della rossa, o sanguigna, per le carnagioni; della bianca per i Chiari, e della nera per le ombre, e pel corpo del Disegno.

*Disegnar colla matita*, significa delineare, far lo schizzo d'alcun pensiero, o disporre qualche soggetto colla *matita*. Fa d'uopo innanzi a tutto di servirsi della *matita* per gettare la prima disposizione d'un soggetto, esprimere i primi pensieri, segnare i lineamenti essenziali, figurare all'ingrosso, per poter poscia distinguere ciascuno oggetto nel suo particolare, e dargli il suo dicevole compimento.

*Matte* (Colori), sono questi colori pallidi, che hanno perduto il loro lucido.

*Matteo del Nassaro*, Intagliatore di pietre fine, nato in Verona, morto intorno il 1548. Questo valente Artefice portossi in Francia per profittare delle beneficenze, onde Francesco I. ricolmava i bei talenti. Si parla d'un *Cristo* scelo di Croce da *Matteo* intagliato sopra un pezzo di diaspro sanguigno, ma con arte tale, che se servire le macchie rosse della pietra a rappresentare il Prezioso Sangue di Gesù *Cristo*. Francesco I. impiegò molto questo Intagliatore. Gli se fare un magnifico Oratorio, che quel Principe seco portava in tutte le sue Campagne.

*Matteo* intagliò Cammei d'ogni spezie, e fu anche impiegato ad intagliare sul cristallo. Non avea solo il talento dell'Intaglio; ma disegnava eziandio egregiamente: e perciò venne incaricato dei cartoni per Arazzi. Possedeva ancora la Musica a perfezione; ed il Re compiacvasi di sentirlo sovente suonare il Liuto. Dopo lo sventurato fatto di Pavia, *Matteo* abbandonata la Fran-

cia, erasi stabilito in Verona; ma Francesco I. gli spedì più Corrieri per richiamarlo in Francia. *Matteo* tornovvi, e fu dichiarato Intagliator Generale delle Monete. Un'onesta fortuna, ed il suo Matrimonio con una Franzese, fissaronlo in questo Regno fino alla morte, che seguì poco dopo di quella di Francesco I. *Matteo* avea un carattere obbligante, il cuor benefico, e lo spirito lieto; ma conosceva la grandezza del proprio merito. Fe' un giorno in pezzi una pietra di gran valore, perchè un Signore avendogliene offerto, secondo lui, troppo basso prezzo, non volle riceverla in dono.

*Maturino* di Firenze, Pittore morto nel 1526. *Maturino* legossi in stretta amicizia con Polidoro, cui non ruppe altro, che morte. Studiarono, e operarono ma sempre insieme; uno stesso genio ambi animava, ed era malagevole il distinguere di qual de' due fossero i quadri, che uscivano dal loro Gabinetto. Si erano egualmente fatti prodigi nella cognizion dell'antico, di modo che nulla di stentato vedevasi in ciò, che facevano, e tutto pareva originale. Niuno imitò mai meglio di questi due Valentuomini gli abiti, le armi, i vasi, i sacrificj, il gusto, ed i caratteri degli antichi. *Maturino* ad esempio del suo amico affezionossi al Chiaro-Scuro, e soprattutto a quello detto *Sgraffito*, il cui color bigio s'accosta a quel della Stampa. I Disegni del *Maturino* sono inferiori a quei di Polidoro, come quello, che non vi poneva nè tanto gusto, nè tanta correzione.

*Matys*, ovvero *Mesius*, Pittore. (Vedi *Quintino*.)

*Maubeuge* (Giovanni di), Pittore oriundo del Villaggio d'Ungheria, il cui nome gli è rimasto, morto nel 1562. Viaggiò l'Italia, ove colto studio delle opere de' più celebri pittori imparò a ben disporre un Soggetto d'istoria, ed a trattarlo poeticamente. Veggonsi varj suoi lavori in Amsterdam, fra' quali una Decollazione di S. Gio. Batista, fatta di

di bianco, e nero con una certa acqua, o fugo da esso inventato per non servirsi di colore, e d' imprimitura, di modo che si può piegare, e ripiegar la tela de' suoi Quadri, senza guastar la Pittura. Il Re d' Inghilterra tenne assai tempo il suo pennello in esercizio.

**Mauvroix** ( Francesco ), nato in Noyon nel 1619. Canonico di Rheims, morto nel 1708. Poeta Franzese. Molto lieto, e giocondo era nel conversare, scriveva con somma purità, e molto nome si fece colle sue opere, e 60. suoi versi. Ci ha lasciato Traduzioni eccellenti, e sono: *Le Filippiche di Demostene*, *l' Eutifronte*, *il Grand' Ippia*, *l' Eutidemo di Platone*, *il Rationarium Temporum* del P. Petavio, *Tre Dialoghi di Platone*, ed altro. Era stretto amico del celebre la Fontaine; e quest' unione impegnollo a dar fuori un volume comune delle loro Opere, sebben d' un genere assai diverso. Le Poesie del **Mauvroix** sono sparse in varie Raccolte.

**Mausoleo**. E' un sepolcro con decorazioni d' Architettura, e di Scultura con Epitaffio, che innalzasi alla memoria di alcun Personaggio distinto. E' stato pur detto **Mausoleo** un pomposo Catafalco per funerali. Quei superbi funebri Monumenti sono stati appellati Mausolei dopo il magnifico sepolcro, che la Regina Artemisia fe' innalzare a Mausolo Re di Caria suo Sposo.

**Mauvour** ( Filiberto Bernardo Moreau di ) nato in Beanne nella Borgogna l'anno 1654. ammesso all' Accademia delle Istruzioni, e Belle Lettere nel 1701, morto nel 1737. Poeta Franzese. Ha **Mauvour** composto graziosi poemetti, che ce lo dipingono d' un carattere amabile, e d' un ingegno lietissimo. Le sue Poesie sono sparse nei *Mercurj* di Francia, nel *Giornale di Verdun*, e nei *Divertimenti del cuore*, e dello spirito.

**May** ( Tommaso ) Poeta Inglese, nato nel Suffex, morto in Londra nel 1652. Ha questi sopra varj soggetti fatto dei versi assai rimati.

Alla qualità di Poeta univa quella di Istoric. Giunse ad esser segretario del Parlamento, al cui partito erasi dato nelle guerre Civili d' Inghilterra.

**Maynard** ( Francesco ) nato in Tolosa nel 1582. uno dei primi dell' Accademia Franzese, morto nel 1646. d' anni 64. Poeta Franzese. Malherbe dice, di lui favellando, che era suo discepolo, che faceva de' versi facili, ma snervati. Egli si è il primo, che in Francia abbia stabilito per regola il far pausa sul terzo verso nelle Stanze di sei versi: nel settimo verso in quelle di dieci, oltre quella, che si fa sul quarto, al che Malherbe, e gli altri Poeti si sono conformati. Il **Maynard** era prode specialmente nell' Epigramma. E' noto quello da esso indirizzato al Cardinale Richelieu:

„ *L' etade, Armano, gli occhi infievoliscem.*

Il Cardinale avendo ascoltati gli ultimi 4. versi, ove il Poeta parlando di Francesco I. dice:

„ *Ma s' ei richieggia poi in quale impiego*

„ *Quaggiuso infra i mortal tu mi tenessi,*

„ *E qual bene da te mi ricovessi,*

„ *E che risponderò? Dimmi, ti prego:*

Ei replicò: *Nulla*. Il Cardinal Richelieu volea da se altrui regalare, ma non volea, che alcuno di chechessia lo richiedesse. Le Poesie del **Maynard** contengono gravi lamenti contro la Fortuna. Ha composto il *Filandro*, Poema distribuito in stanze, e diviso in cinque Libri. Abbiamo pur d' esso Epigrammi, Sonetti, Ode, ed alcune Canzoni.

**Mayne** ( Gaspero ), Poeta Inglese del XVII. secolo. Compose un bel Poema sopra la Vittoria navale riportata sopra gli Olandesi dal Duca di Yorck. Abbiamo pure d' esso

una Commedia, una Tragicommedia, ed altre poesie stimate.

**Mazzelino** (Pietro) Scultore, nato in Rouen, ammesso all'Accademia di Pittura, e di Scultura nel 1668, morto nel 1708. di 76. anni. Ha fatto molti pezzi stimabili; e veggionsene nei Giardini di Versailles, come l'*Europa*, *Apollo*, *Pizia* dall' Antico.

**Mazzerro** (F. Bouquet). Voce poetica in Francia per esprimere alcuni versi indirizzati a una persona in occasione della sua Festa.

**Mazzuoli**, Pittore. (Vedi *Parmigiano*.)

## M E

**Medaglione**. E' questa nell' Architettura, e nella Scultura una Testa in un Basso-rilievo tondo, ovvero un Soggetto istorico di forma rotonda, od ovale.

**Mediante**, voce di Musica: è questa in ogni Tono, o modo la corda, altramente il suono, che occupa il mezzo fra la dominante, e la finale, e che ha per lo più una terza sopra la finale. Questa nota decide del Tono; quando è maggiore, il Tono pure è maggiore, e quando è minore, anche il Tono è minore.

**Meissonier** (Giusto Aurelio) nato in Turino nel 1695, morto in Parigi nel 1750. Disegnatore, Pittore, Scultore, Architetto, e Orafo. In tutti questi generi diè a conoscere un eminente genio, un'immaginar dovizioso, una facile esecuzione. Il suo solo merito gli servì di raccomandazione per ottenere il Brevetto d' Orafo Regio, e la carica di primo Disegnatore del Gabinetto di sua Maestà. Segnalossi in questo impiego principalmente col Disegno del fuoco artificiale eseguito in Versailles per la nascita del Delfino. I pezzi d' Oroferia da esso terminati sono sommamente perfetti. L'altre sue opere hanno quella nobile semplicità dell' Antico, che è il vero carattere del sublime. Il Sig. Hucquer via de Maturini di Parigi.

## M E

possiede molti bei Disegni del *Meissonier*, ed ha intagliato con molta intelligenza sotto la condotta di questo Valentuomo, gran numero di Tavole, che formano una serie variata, e interessante.

**Melin** di S. Gelafo, Poeta Francese. (Vedi *S. Gelafo*.)

**Mellan** (Claudio), Disegnatore, e Intagliator Francese, nato in Abbeville nel 1601; morto nel 1688. I lavori di lui sono di pregio; e le sue stampe per lo più son fatte da' suoi Disegni. Singolare si è la sua maniera: poco ei lavorava le sue Tavole; ed anche assai volte impiegavi una sola incisione, ma l'arte, colla quale sapeva gonfiare, o diminuire, dà a' suoi Intagli un bellissimo effetto. Abbiam di lui alcuni Ritratti disegnati con ogni gusto, e colto spirito il più vivace. Il Padre di lui destinato avevalo alla Pittura, e posto avealo nella Scuola del Vouet: la fama, che acquistò il suo bulino, lo fe' bramare da Carlo II. Re d' Inghilterra; ma l'amor della Patria, ed il Matrimonio, fissaronlo in Francia, ove S. M. fra gli altri benefizj gli assegnò appartamento nelle Gallerie del Louvre. Fra le sue opere ammirar un *Santo Volto* creduto inimitabile ne' suoi caratteri, e nelle sue parti, ed è d' un sol tratto in cerchio, cominciando dalla punto del naso, e continuando in tal guisa a segnare tutti i tratti del volto. Il Ritratto di Giustiniano, e di Clemente VIII. passano per Esempj d' Intaglio: stimatissima si è ancora la sua Galleria Giustiniana.

**Melodia**, ovvero Canto o Voce di Musica, ed è l'effetto, che risulta da più toni, disposti, e cantati gli uni dopo gli altri in guisa che dolcemente feriscano l'udito.

**Melopea**. Così vien detta quella parte di Musica antica, che insegnava l'arte di comporre un canto. A norma della *Melopea*, ogn'aria dovea esser composta in un certo genere, vale a dire, che doveasi conoscere nella disposizione de' suoi suoni il carattere d' uno de' tre ge-

M E R I

neri *Inarmonico, Cromatico, Dia-*  
*zonico.*

*Membro*, voce d'Architettura, che s'usa per denotare parti d'Architettura, sì essenziali, come di pura decorazione. Questa voce ora comprende una, ora più parti.

*Memmi* (Simone) Pittore Sane-  
se morto nel 1345. in età di 60. an-  
ni. Poneva questo Artefice gran ge-  
nio, e facilità ne' suoi Disegni: ma  
il suo talento maggiore era pe' Ri-  
tratti. Fece quello della bella Lau-  
ra, la Vaga dell'immortal Poeta Pe-  
trarca, da cui stimato sommamente  
era Simone *Memmi*.

*Menagio* (Egidio), nato in An-  
gers l'anno 1613. dell'Accademia  
della Crusca di Firenze, morto in  
Parigi nel 1692. Poeta Greco, La-  
tino, Italiano, e Franzese. Non vi  
ha genere di Letteratura, in cui non  
sia ben riuscito. E' noto, essere egli  
il *Vadio* della Commedia delle *Donne*  
*Sapienti*. (Vedi *Cosino*.)

E' stata fatta osservazione, *Men-*  
*agio* non esser nato Poeta, tuttavolta  
ha fatto delle Poesie, che hanno la  
loro bellezza. Era egli così geloso  
della gloria di Parnaso, che impie-  
gava una parte delle sue entrate per  
formar degli Allievi per la Poesia.  
Da principio segnalossi con due com-  
ponimenti poetici, uno de' quali in-  
titolato: *La Meramorfofi del Pedan-*  
*te Montemauvo in Pappagallo*; e l'  
altro *La supplica de' Dizionarij*. Ha  
pur fatto alcuni Idilj, Egloghe, E-  
legie, il Sonetto sopra la Ghirlanda  
di Giulia, ed altro. Le sue Poesie  
Latine dividonsi in Eroiche, Liri-  
che, Egloghe, Idilj, Elegie, Epi-  
grammi, ed altro. Questi ultimi  
sono stati stampati sette volte.

*Menandro*, viveva l'anno del  
Mondo 3680. Poeta Greco. E' con-  
siderato Autore, e Capo della *Nuo-*  
*va Commedia* fra' Greci. Questo Au-  
tor Comico vien preferito ad Aristo-  
fane: in fatti non ha, com'esso,  
degenerato in una Satira dura, e  
grossolana, che lacera, senza rife-  
rva, la fama de' Galantuomini; ma  
condiva le sue Commedie d'un dol-  
ce motteggio, fino, e delicato, sen-

za mai dilungarsi dalle leggi della  
più austera urbanità. D'80. Com-  
medie da questo Autore composte,  
e che vuolsi, che sieno tutte state  
tradotte da Terenzio, rimangonci  
pochissimi frammenti.

*Menestrello*. Così chiamavano i  
Franzesi de' tempi andati il Capo,  
che dirigeva il Corpo di Musica  
stabilito per la Cappella dei loro  
Re.

*Memiana*. Diconsi *Colonne Me-*  
*niane* quelle, che sostentano un Bal-  
cone. Il Perrault nelle sue note so-  
pra Vitruvio riporta, che questa vo-  
ce viene da un certo *Menio* Cittadin  
Romano, che fe' fabbricare un bal-  
cone sopra una colonna, dal quale  
veder poteva gli spettacoli.

*Menzini* (Benedetto), Poeta  
Italiano, nato in Firenze nel 1646.  
morto in Roma l'anno 1704. Ripu-  
tatissimo è questo Poeta, ed uno di  
quelli, che nobilitaron di nuovo l'  
Italiana Poesia. Abbiam d'esso molte  
Opere, e fra le altre dodici Satire  
sommamente ricercate per la forza,  
grazie di stile, e finezza di pen-  
sieri. Ha pur composto un' *Arte Poe-*  
*rica*, un Poema sopra il *Paradiso*  
*Terrestre*, Versi intorno la *Gelosia*  
*degli Autori*, sul *van desio della*  
*Gloria*, su l'*infelicità dell'Amor*  
*terreno*, *Canzoni*, *Sonetti*, *Elegie*,  
*Inni*, le *Lamentazioni di Geremia*,  
ove domina tutto il Profetico Entu-  
siasmo: L'*Accademia Tuscolana*,  
Opera frammischiate di Prosa, e di  
Versi, che è stimata il suo Capo d'  
Opera, quantunque il *Menzini* la  
componesse nel languore d'una Idro-  
pisia, della quale morì.

*Merian* (Matteo), Intagliator  
Tedesco riuscito ne' paesaggi, nelle  
vedute, e nelle Prospettive. Crede-  
si, ch'ei sia Padre di Maria Sibilla  
*Merian*, nata in Francfort nel 1647.  
morta in Amsterdam nel 1717. Ella  
si è famosa pel gusto, intelligenza,  
e verità, colle quali ha saputo di-  
pingere a guazzo, Fiori, Farfalle,  
Bruchi, ed altri Insetti. Ella era  
talmente vaga di questa parte dell'  
Istoria Naturale, che fece varj viag-  
gi per veder le Raccolte fattene da-  
gli

gli Amatori. Stimatissimi sono i suoi Disegni, e le sue Note per far conoscere gl' Insetti, le loro metamorfosi, e le piante, ove si nutrono. Queste ricchezze sono state poste in deposito nel Castello d' Amsterdamb, e moltiplicate coll' Intaglio.

*Meschino* ( Gusto ). Voce usata dagli Artefici, specialmente Pittori, Scultori, e Intagliatori, per denotare un gusto triviale, e cascante nel comporre.

*Mescolanza*. E' questa la diminuzione progressiva dal tono più forte al più debole d'una stessa specie di colore. L' arte di *mescolare* è di grand' ajuto nella Pittura per passar dal Chiaro all' oscuro.

*Mesnardiere* ( Ippolito ), Giulio Pillet della ), Poeta Franzese, nato in Loudun nel 1610., ammesso all' Accademia Franzese nel 1655., morto in Parigi nel 1663. Dieffi a principio allo studio della Medicina, che abbandonò per applicarsi intieramente alle Belle Lettere. Il Cardinal Richelieu proteggevalo. Ha egli fatto due Tragedie poco note, *Alinda*, e la *Pulcella d' Orleans*. Abbiamo anche d' esso una Traduzione delle Lettere di Plinio, delle Dissertazioni intorno al Poema Epico, Relazioni, ed altro.

*Messaggio*. Termine di Poesia Franzese, e significa un dato numero di versi ordinati a foggia di stanza in fine d'alcuni Poemi Franzesi, come del Canto Reale, della Ballata, e simili. Questa stanza è detta *Messaggio*, perchè con essa il Poeta indirizza i suoi versi ad alcuno, facendo sovente l' applicazione della Favola, o del fatto istorico racchiuso nella sua opera.

*Metamorfosi*. Specie di Favola, in cui il Poeta trasforma una cosa in un' altra. La *Metamorfosi* ammette tutti gli stili, come quella, che può innalzarsi alla maestà dell' Epopea, o comparire sotto il semplice abito dell' Apologo. Buono sia, che nella *Metamorfosi* siavi una continuata allegoria agevole a svilupparsi, e che la trasformazione, che è come lo

snodamento, abbia una relazione col soggetto trasformato, di modo che divenga come una punizione, ovvero un premio. Ovidio ha composto molti Libri di *Metamorfosi* stimatissimi. Niun Poeta Franzese ha pubblicato in questo genere cosa alcuna di pregio.

*Metaromo*, è questo nell' Architettura lo spazio d' un denticolo all' altro.

*Metelli* ( Agostino ), Pittore, nato in Bologna nel 1609, morto in Madrid nel 1660. Ei riuscì principalmente nel dipingere a fresco Architettura, ed Ornati. Lavorava egli per lo più di concerto con Angiolo Michele Colonna, in questo genere valentissimo. Quest' ultimo nacque in Ravenna nel 1600., e morì in Bologna l' anno 1687.

*Metzeau* ( Clemente ) Architetto Reale oriundo di Dreux, che fioriva nel regno di Luigi XIII. Questo Artefice, d' un genio arditto, e capace di maggiori intraprese, si è immortalato colla famosa Diga della Roccella, Opera in qualche modo temeraria, in cui i più celebri Ingegneri errato avevano, e cui egli eseguì con felicissima riuscita. Fu secondato nel suo progetto da Giovanni Tiriot Capo Maestro Murator di Parigi, detto poscia *Il Capitain Tiriot*. Questa Diga era 747. pertiche lunga. In quel tempo appunto fu intagliato il Ritratto di *Metzeau*, con questi versi in piè della Tavola:

*Dicitur Archimedes terram potuisse movere;*

*Æquora qui potuit sistere, non minor est.*

Avea questi un fratello, Paolo Metzeau, nato in Parigi che impegnossi allo stato Ecclesiastico, di cui abbiamo varie opere di Teologia, e di Morale. Questi insieme col Signor Berulle si è uno de' primi Fondatori della Congregazione dell' Oratorio.

*Metopo*, Termine d' Architettura. Così dicesi un intervallo quadrato, che

che nel fregio Dorico fa la separazione di due triglifi : alcuna fiata fogliono porre in questi spazi teste di buoi, vasi, e simili. *Metopo biflungo* si è quello, che è meno alto, che largo.

*Merzu* ( Gabriello ), Pittore, nato in Leiden nel 1615. morto in Amsterdam nel 1658. Pochi Quadri ha fatto questo Artefice : quei, che veggiamo del suo, sono preziosi per l' arte, colla quale ha saputo esprimere le bellezze della Natura. La finezza, e leggerezza del tocco, il florido del colorito, l' intelligenza del Chiaro scuro, e l' esattezza del Disegno fannosi di pari ammirare nelle sue Opere. Dipingeva soltanto in piccolo. La maggior parte de' suoi soggetti sono di capriccio. Il Re di Francia possiede un sol Quadro del *Merzu*, che rappresenta una Donna, che ha un bicchiere in mano, ed un Cavaliere, che la saluta. Sono stati fatti Intagli dei lavori di questo amabile Artefice.

*Meun* ( Giovanni di ), detto *Clopinel*, Poeta Franzese, che viveva circa l' anno 1300. Fu detto *Clopinel* per essere zoppo. Ha egli con riuscita continuato nella continuazione del Romanzo della *Rosa*, che potuto non avea terminare il de Lorry innanzi di morire. Nelle sue poesie era assai libero, e parlava malamente del Sesso femminile. Molte Dame per vendicarsene tentarono di bastonarlo, e *Meun* in caso sì urgente disse loro per excusarsi, ch' ei non avea parlato delle Donne virtuose, e chiedea loro in grazia, che i primi colpi gli fossero dati da quelle, che sentivansi mordere con giustizia nella sua satira. Simigliante uscita lo salvò.

*Meusnier* ( Filippo, Pittore, nato in Parigi il 1655. morto nel 1734. Questo Artefice era eccellente nel dipingere Architettura : egli fu scelto per rappresentare l' Architettura della volta della Cappella di Versailles. Il Duca d' Orleans occupollo in abbellire la famosa Galleria del Coypel, nel Palazzo Reale. Il Castel di Merly è similmente

ornato di Pitture di questo Valentuomo. Vedonsi nella Raccolta dei Quadri del Re di Francia, nella Sovrintendenza di Versailles, varie prospettive assai stimate del *Meusnier*. Questo Pittore ha pur lavorato con riuscita alle decorazioni di Fuochi di Teatro, di Feste, e simili. I suoi Quadri fanno un effetto maraviglioso a cagione dell' intelligenza, colla quale ha saputo distribuire i Chiari, e le ombre; intendeva a maraviglia la Prospettiva : la sua Architettura è d' un gusto grande, sommamente regolare, ed in grado eminente terminata; conciossiachè l' occhio entra, e spazia per entro i suoi edifizj. Libero è il suo tocco, ed il suo comporre bello, ricco, e ingegnoso: finalmente assai bene disegnava le figure. Senza premio però non andarono i suoi talenti. Fu ammesso all' Accademia, e creatone Tesoriere. I Re Luigi XIV. e XV. portaronsi al luogo, ove *Meusnier* lavorava, e colmarono di giusti encomj. Gli fu assegnata pensione, ed appartamento nelle Gallerie del Louvre.

*Mezzaluna*. Così appellasi nella Civile Architettura una fabbrica formante un semicircolo, ed i cui lati s' incurvano andando in su.

*Mezzanino*. Voce d' Architettura. Un piano, e finestre a *mezzanino* significa finestre aventi più larghezza, che altezza.

*Mezz'ombra*. Così appellasi quella parte, in cui l' ombra mescolasi colla luce. L' Arte vuole, che il passaggio dal Chiaro allo Scuro sia quasi insensibile. ( Vedi *Ombra* : *Chiaro Scuro* . )

*Mezzopiana*. ( Maniera ) Voce d' Intaglio, e significa far delle incisioni alquanto trinciate, senza addolcirle. Servonsi di tal maniera, per fortificar le ombre, e fermarne i contorni.

*Mezzopiano*, voce di Pittura, o di Scultura per denotare una foggia d' esprimere i muscoli, di modo che vengono a formare de' piani, e compariscano o più grandi, o più larghi, senza alterarne i loro contorni. I

Mez-

*Marzupiani* debbono essere più, o meno sensibili, secondo l' Età, il sesso, e le condizioni. Gli Scultori massimamente ne fan grand' uso per far conoscere il movimento de' muscoli, e non dare ai membri delle loro Figure una rotondità uniforme.

## M I

*Mi*. Una delle sillabe, che denotano i varj suoni, o note della Musica. ( Vedi *Chiave*, *Gamma*, *Nota*.)

*Micarrino* da Siena ( Vedi *Beccafumi*.)

*Michel* ( Giovanni ) di Nismes. Si è acquistato qualche nome con alcune Poesie piacevoli; e specialmente col suo poema sopra gl' *Imbarazzi della Fiera di Beaucaire*, che contiene oltre 4200. versi.

*Michelagnolo Buonarroti*, Pittore, Scultore, e Architetto, nato nel 1474. in un Castello presso Arezzo nella Toscana, morto in Roma l' anno 1564. *Michelagnolo* ancor giovane diè a conoscere tanto gusto, ed inclinazione pel Disegno, che i suoi non poterono esimersi dal porlo presso un Pittore per appagarlo. Il suo Maestro fu Domenico Ghirlandajo, che in brev' ora superò. A principio occupò *Michelagnolo* la Scultura, ed ammirantese in Firenze, in Roma, ed in Bologna le sue Opere, che sono tanti esemplari dell' Arte. Alcuni Autori narrano, che *Michelagnolo* fatto avendo un Cupido, gli rappe un braccio, e se ne andò a sotterrare il rimanente in un Vigneto, che indi a poco dovevasi scavare. Fu trovata la Statua, che passando sotto gli occhi degl' Intendenti, fu diligentemente esaminata, ammirata, e finalmente caratterizzata per antica, e come tale a carissimo prezzo fu comprata dal Cardinal di San Giorgio; ma indi a poco il vero autore di quella si se' conoscere non portare il braccio, che le avea tagliato. Ei venne incaricato con Leonardo da Vinci della rappresentazione della guerra *Visiva* nel gran

Salotto del Consiglio di Firenze. I Cartoni fatti a tal' effetto da *Michelagnolo*, sbalordirono chiunque gli vide; ed i Pittori, fra quali lo stesso Raffaello, misersi a gara a copiarli. Papa Giulio II. sommo capo faceva di questo grand' Uomo; Tutta volta per alcun disugusto, ch' ei diè a *Michelagnolo*, avvenne, ch' ei ritirossi in Firenze. Ma il Papa gli spedì varj Corrieri, e credette di ricovrarsi l' amicizia di lui dandogli una specie di soddisfazione, e rimandandolo di beneficenze. I rivati di questo Artefice gli fecero assegnare l' opera delle Pitture della Cappella *Sisina* per umiliarlo, incaricandolo d' opere superiori alle sue forze, pochè *Michelagnolo* fino allora s' era più impiegato nella Scultura; che nella Pittura; ma questa stupenda opera, cui egli compì in venti mesi accrebbe di vantaggio la sua gran fama. Il Giudizio Universale, che questo sommo Uomo rappresentò poscia in essa Cappella, è un pezzo, che sfiorisce pel gran gusto di Disegno, che vi domina, per la sublimità dei pensieri, e per le straordinarie attitudini, che vengono a formare un veramente singolare, e terribile spettacolo. Si è pur segnalato nell' Architettura; ma ha superato se stesso nella Scultura. Il suo Cupido fra le altre, grande come naturale, diverso da quello di cui poc' anzi parlammo, e la sua Statua di *Bacco*, son due pezzi, che uno non si stanca mai di rimirare, e che non si possono mai abbastanza lodare. La maniera di dipingere di *Michelagnolo*, è terribile, e fiera: amava egli cose difficili, e bizzarre. Egli ha soverchio pronunciato le musculazioni, e le parti del corpo; ed il suo gusto austero ha sempre tenuto da se distanti le grazie. Fiere sono le sue arie di testa; ma per lo più disagevolevoli. Dico è il suo Colorito; in somma ha soverchio cercato di singolarizzarsi; ma qual fuoco, qual forza mirabile nell' espressione de' suoi Composi! Quale entusiasmo, quale elevazione nelle sue idee! Non possiamo credere il numero

re sparso, d'aver egli attaccato un uomo ad una Croce, e d'averlo ucciso, per meglio esprimere *Cristo* spirante su la Croce. Questo fatto era troppo contrario al suo carattere, ed a' suoi costumi, oltre l'essere inverisimile. In fatti i tratti d'un uomo, che muore disperato, male rappresenterebbe un *Cristo*, il cui santissimo Volto dee mostrare una perfettissima rassegnazione. I Disegni di *Michelagnolo* sono per lo più a penna. Vedevansi grande ardire ne' tratti, gran ferezza nelle arie di testa, e contorni sommamente muscolati. Possiede il Re di Francia de' suoi Quadri, e vedonsene anche nel Palagio Reale. Son stati fatti moltissimi intagli delle Opere di questo sovrano Artefice.

*Michelagnolo delle Battaglie*, Pittore, nato in Roma nel 1602. morto ivi nel 1660. Era egli figliuolo d'un gioielliere, detto *Marcello Cerquozzi*. Il suo soprannome delle *Battaglie* acquistollo per la sua valentia nel rappresentare sì fatti soggetti. Compiacevasi egli pure nel dipingere Mercati, Pastorali, Fiere d'Animali, lo che chiamar fecelo ancora *Michelagnolo delle Bambocciate*. Di tre Maestri, dai quali egli ebbe Lezioni, Pietro di Laer detto il *Bamboccio*, fu l'ultimo, e quello, la cui maniera ei gustò. Il suo genio ridevole scortava il suo pennello nel ridicol, ch'ei poneva nelle sue figure. Questo Pittore usava vestirsi alla Spagnuola: era prode motteggiatore, ben fatto della persona, d'un carattere uguale, lo che faceva concorrere al suo gabinetto moltissime distinte Persone. Vivace era la sua immaginazione, e tal prestezza di mano ei possedeva, che più d'una fiata ha rappresentata una battaglia, un naufragio, o qualche fatto singolare sul racconto, che gli ne veniva fatto. Nelle sue opere poneva assai forza, e verità: vigoroso è il suo colorito; ed il suo tocco d'una prodigiosa leggerezza. Rade volte disegnava, o faceva lo schizzo de' suoi Quadri. Eccellente di pari egli era nel dipinger fiori.

I suoi eminenti talenti procurarongli grande occupazione, e gran ricchezza. Una notte fece la strana risoluzione d'andare a sotterrare i suoi danari fuori di Roma, in mezzo ai campi, e dopo molto viaggio, e fatica tornato essendo a casa, affalito venne da fere inquietudine, e fu forzato, senza trattenerli un solo istante a ritornarsi colà, ove nascosto avea il suo Tesoro. Ma sendo a caso giunti in quel luogo alcuni Pastori colla lor greggia, gli convenne starsi a far la sentinella, ed aspettare, che color si partissero: finalmente toltosi di nuovo il suo avere, a casa tornossi. Questa pazzia fatto avendo, che per due notti, ed un giorno nè riposo prender potesse nè cibo, corse pericolo di perder la vita; ma se gli guastò talmente la buona sua sanità, ch'ei non potè mai perfettamente ricuperarla. Eppure questo Pittore non era aravo; ma era bramoso d'obbligare altrui; non mai ei fu udito dir male di chicchessia; anzi con una preffo che lodevole affettazione dicea bene di coloro stessi, che co' loro discorsi lo laceravano. I principali lavori suoi sono in Roma. Possiede il Re di Francia un Quadro di questo ingegnoso Artefice, e d'esso è pure una *Mascherata*, che vedesi nel Palagio Reale. E' stato intagliato un vaso di fiori di questo Maestro, ed alcune *Battaglie nel Strada de Bello Belgico* stampato in Roma in foglio.

*Michel' Angiolo di Caravaggio*. (Michelangelo Amerighi, detto comunemente) nato nel 1569. nel Castello di Caravaggio nel Ducato di Milano, morto nel 1609. I gran talenti di questo Pittore, gli han procurata una bella fama, ma il suo carattere s'è mai sempre attraversato alla sua felicità. Uno stesso luogo produsse *Polidoro*, e *Michelagnolo*, ed entrambi cominciarono dal portare il mortajo ai Pittori, innanzi di darsi essi stessi alla Pittura. *Michelagnolo* non lavorò in alcuna particolare Scuola, nè fece studio alcuno su l'Antico; ma fu nel suo operare guidato dalla sola

Natura. Questo Pittore era d' un carattere pravo, come colui, che tutti sprezzava, di tutti dicea male, con tutti attaccavala. Un affare disgustoso, e di prava conseguenza, che ebbe in Milano, obbligollo quindi a fuggirsene, e rifugiarsi in Venezia, ove ebbe a vedere delle opere del Giorgino, che gli fecero colpo; e diedi alla bella prima ad imitare la maniera di questo Valentuomo; tuttavolta la necessità forzollo ad entrar nella Scuola di Giuseppino, ove era impiegato a dipigner fiori, e frutti. Ma non essendo questo il suo talento preferito di genere somigliante, e si accordò con un altro Pittore, ove dipingeva figure grandi. Un Quadro del *Caravaggio*, che piacque ad un Cardinale, lo mise in credito, e gli procurò del lavoro. *Michelagnolo* far volendosi un genere particolare abbandonò in un tratto il dolce, e soave pennello, che preso avea dal Giorgino, per prendere un colorito duro, e vigoroso. Nelle sue opere tutto era forte: staccava egli molto le sue Figure, e dava loro del rilievo a forza d' ombre forti, e di molto nero. Osservasi nelle sue Pitture un' istantanea opposizione d' ombra, e di chiaro; e questo contrasto sostenuto dall' esatta rappresentazione della Natura, e della sua foggia di dipingere, che è vivace, e morbida, produce un effetto vivacissimo, che fa colpo in chi rimira le sue opere; ma questa maniera, che maravigliosamente riusciva negli effetti notturni, e nei ritratti, e mezze figure; nei gran Composti era insopportabile, poichè in essi non osservava nè prospettiva, nè degradazion di luce. Questo Pittore trascurava di dare alle sue teste nobiltà, e bei caratteri; e per lo più dipingevale d' un color livido, con occhi sbigoriti, e con nere capellature; e s' ei dovea rappresentare un Santo, od un Eroe servivasi d' una qualche testa ignobile d' un Villano. In somma imitava egli perfettamente la Natura, ma senza scelta. È noto, che avendo

egli sfidato Giuseppino, questi ricusò di batterli, perchè era Cavaliere, ed il *Caravaggio* non lo era, lo che impegnollo a portarsi a Malta per farsi ricevere Cavalier servente, e per non lasciare al suo nemico alcun mezzo di rifiutar l' invito. Prima di partirsi *Michelagnolo* trovossi in una zuffa, in cui uccise un giovane. In Malta venne impiegato a dipingere per la Chiesa di S. Giovanni, e pel Palagio del Gran Maestro Vignacourt. Fu creato Cavalier servente, e gli fu data una catena d' oro, e due schiavi per servirlo. Il *Caravaggio* non potè contenere il suo umore tutto fuoco; fece un insulto ad un Cavalier distinto, e venne incarcerato; la notte seguente se ne fuggì; ma alcuni armati inseguitolo lo ferirono; con tutto ciò ei salvossi in Roma, ove in Cardinal Gonzaga ottenne la grazia. Gli avvennero altri fatti di tal natura, sicchè alla perfine morrissi senza ajuti in una pubblica strada. Il *Caravaggio* fu miserabile in tutto il tempo di vita sua, senza un amico, mangiava all' osteria, e non avendo un giorno come pagare, dipinse l' insegna della Taverna, che fu venduta una grossissima somma. I suoi Disegni sono *urati* con gran maniera: Un gusto bizzarro, la Natura imitata co' suoi difetti, contorni irregolari, pannelleggiare di cattivo getto, possono farne il carattere. Le sue principali Pitture sono in Roma, in Napoli, in Malta, in Messina, ed in Milano. Possiede il Re di Francia alcuni suoi Quadri da cavalletto, e molti ve ne ha pure nel Palagio Reale. Pochi Intagli sono stati fatti dalle sue opere. Esso ha intagliato uno de' suoi Quadri, il cui soggetto si è l' incredulità di S. Tommaso.

*Midolloso* (Pennello), è il contrario di pennello *duro*, e *secco*. Il *midolloso* nel colorito intendosi de' colori grassi, e ben macinati, che esprimono il florido delle carni, ed il carattere particolare di ciascheduno oggetto con assai dolcezza, e

foa-

soavità. Nel Disegno poi significa quel rotondo, quel fluido di contorni, che non fanno rilevare alcun tratto, che mostri il suo lineamento troppo sensibile.

*Miel* ( Giovanni ), Pittore, nato nel 1599. in Ulaenderen due leghe distante da Anversa, morto in Torino nel 1664. De' gran soggetti ha trattato questo Pittore, de' quali ha decorate molte Chiese; ma il gusto portavalo a dipigner Pastorali, Paesi, Cacce, e Bambocciate. L' Italia, che ha prodotto tanti grand' Uomini, è stata anche la Scuola di Giovanni *Miel*, il quale si mise sotto la disciplina d' Andrea Sacchi; ma trattato avendo in guisa grottesca un gran Quadro d' Istoria, che confidato avevagli questo Maestro, fu forzato a fuggirsene per camparsidallo sdegno di lui. Il suo soggiorno in Lombardia, e lo studio, ch' ei vi fece fu l' Opere de' Caraceti, e del Correggio, perfezionarono i costui talenti. Il Duca di Savoia Carlo Emmanuele guadagnò questo famoso Artefice alla Corte sua, e ve lo trattene ricomandolo di beneficenze, e d' onori. Questo Sovrano diegli una Croce di diamanti d' un sommo valore, e nobilitollo coll' Ordine di S. Maurizio. Sarebbe desiderabile, che molti suoi Quadri d' Istoria avessero gusto migliore di Disegno, e che posta avesse nell' arie delle sue teste maggior nobiltà. Giovanni *Miel* era eccellente nel genere del Bamboccio, e di Michelangelo delle Battaglie, a segno, che assai volte confondonsi le sue opere. Questo Valentuomo fu ammesso all' Accademia di S. Luca di Roma nel 1648. Grasso, ed untuoso è il suo pennello, vigorosissimo il suo colorito, e sommamente corretto il suo Disegno. Perfettamente toccati sono i suoi Paesi: faceva d' ordinario i suoi Cieli assai chiari; ed ha intagliato varj pezzi con molto gusto, e intelligenza. Sono pure stati fatti Intagli delle sua opere. Molti suoi quadri possiedono il Re di Francia, ed il Duca d' Orleans. Suoi Allievi sono Gio-

vanni Affelin, eccellente Paesista, e Grisostoro Orlandi.

*Mieris*, detto il *Vecchio* ( Francesco ), Pittore, nato in Leyden nel 1637. morto ivi nel 1681. Maestro di sua Arte si fu il famoso Gerardon Dou, e lo ha uguagliato pel prezioso finimento, e superato pel gusto di disegnare, per l' eleganza de' suoi Composti. Era egli più corretto, e poneva ne' suoi colori più soavità. Questo Pittore eccellente era singolarmente nel rappresentar Drappi; e servivasi come Gerardo Dou d' uno specchio convesso per dare il rotondo agli oggetti. Questo Artefice avrebbe potuto agiatamente vivere, se maggiore economia avuta avesse; ma se' de' gran debiti, e fu fatto metter prigione da' suoi Creditori. Gli venne proposto il far de' quadri per liberarsene; ma rigettò egli tal compenso con dire, che col suo corpo era di pari imprigionato il suo spirito. Questo amabile Artefice morì sul fiore degli anni suoi. Il Gran Duca di Toscana gli fe' dipingere varj Quadri, de' quali esso stesso diedegli i soggetti; ed esso fu scelto per i Disegni delle Medaglie, che son servite per l' Istoria dei Paesi Bassi. Il Re di Francia, ed il Duca d' Orleans possiedono molti suoi Quadri. Alcuni sono stati intagliati.

*Mieris*, detto il *Giovane* ( Guglielmo ). Esercitossi questi nel genere di Pittura, nel quale singolare stato era il padre suo; ma non ereditò egli già, nè la finezza, e leggerezza del suo tocco, nè la sua intelligenza pel Colorito. Guglielmo ha avuto un figliuolo, che si è pur dato alla Pittura, e chiamasi Francesco *Mieris*.

*Mignard* ( Niccola ), Pittore, nato in Troyes nella Sciampagna verso l' anno 1608. Venne detto il *Mignard* d' *Avignone* pel lungo soggiorno, che in quella Città ei fece; ove erasi ammogliato, ed ove morì l' anno 1668. Non si è egli fatto lo stesso nome di Pietro *Mignard* suo fratel minore; ma tuttavia avea molto merito. Impiegollo il Re di

Fran-

Francia in varie opere nel Palagio delle Tuilleries. Questo Pittore se molti Ritratti, ma il suo special talento era pel fare istorico, e poetico. Facile era ad inventare, ingegnosi sono i suoi composti, e ne' suoi lavori poneva molta elasticità, e proprietà. Il Maffon ha intagliato un suo ritratto del Conte d' Harcourt.

*Mignard*. (Pietro) detto il *Mignard Romano* per distinguerlo dal fratello, e per la lunga dimora da esso fatta in Roma. Nacque egli in Troyes nel 1610. e morì in Parigi nel 1695. Fu egli dal Padre destinato alla Medicina; ma gli uomini grandi portan seco in nascendo quello, che esser debbono. Pietro *Mignard* era nato Pittore; e d' XI. anni disegnava ritratti somigliantissimi. Nel corso delle visite, ch' ei faceva col Medico, scelto per istruirlo, in vece d' ascoltare, osservava l' attitudine dell' Infermo, e delle persone, che attornianlo per poscia disegnarle. Di XII. anni dipinse tutta la Famiglia del Medico. Questo Quadro se' colpo negl' Intendenti; e fu ascritto ad un Vecchio nell' Arte; in somma la sua vocazione era troppo chiara; e giuoco forza fu il collocarlo presso un Pittore. Un certo detto Boucher gli diè gli elementi della Pittura; e poscia il *Mignard* portossi in Fontainebleu per istudiarvi le Opere di Roux, del Primaticcio, di Niccolò, e del Freminet. Questa sua applicazione gli fe' far tali progressi, che il Maresciallo di Vitry incaricò della pittura della Cappella del suo Castello di Coubert in Bria. Avea allora soli XV. anni; poscia fu posto nella Scuola del Vouet, e sì fattamente padrone fecesi della maniera del suo Maestro, che le loro opere sembravano d' una mano medesima. Abbandonò questa Scuola per portarsi in Italia, ed andò a Roma nel Pontificato d' Urbano VIII. La sua gran facilità abbracciar facevalo tutti i generi; e l' applicazione sua nel disegnar dall' Antico, e dalle Opere de' Maggiori

Maestri, specialmente di Raffaello, e di Tiziano formarono il suo gusto pel Disegno, e pel Colorito. Legò egli stretta, e costante amistade col Dufresnoy. Questo famoso uomo, cui egli fu vantaggioso per la fortuna, gli servì assai per fargli intendere i migliori Poeti dell' Antichità, e per isvilupparli i principj della Pittura. Eccellente era Dufresnoy pel consiglio, e *Mignard* per l' esecuzione. Nella dimora fatta dal *Mignard* in Italia, tal fama acquistossi, che i Forestieri, e gl' Italiani stessi a gara fecero per farlo operare. Avea un singolar talento pe' Ritratti, giugnendo l' arte sua ad esprimer le grazie più delicate del sentimento, e non lasciandosi scappare un menomo che di quello, che non solo render potesse perfetta la somiglianza, ma facendo eziandio conoscere il carattere, e temperamento delle persone, ch' ei ritraeva. Il Papa, e la maggior parte dei Cardinali, dei Principi, e Potenti d' Italia vollero il proprio ritratto di sua mano. Operava egli con sommarmente prospero evento, quando il Cardinal Mazzarino gli spedì gli ordini di Luigi XIV. e della Regina Madre, perch' ei tornasse in Francia. Fu eletto Capo dell' Accademia di S. Luca, cui egli avea preferito all' Accademia Reale di Pittura, per esser direttore di questa il le Brun. Il Re di Francia dichiarollo Nobile, e dichiarollo suo primo Pittore dopo la morte del le Brun. Ebbe l' onore di dipingere dieci volte Luigi XIV., e molte volte tutta la Famiglia Reale. Dolce era egli di carattere, piacevole di spirito, e possedeva sovrani talenti, che gli fecero molti illustri amici. Spesso conversava con Chapelle, Boileau, Racine, e Moliere. Quest' ultimo ha celebrata in versi la grand' opera a fresco, ch' ei fece in Val di grazia. Il *Mignard* farebbe stato un perfetto Pittore, se fosse stato più corretto nel Disegno, ed avesse posto più fuoco ne' suoi Composti. Avea un genio elevato, dava alle figure at-

teg-

reggiamenti facili, e tutti robusti; il suo colorito è d'un florido maraviglioso, vere le sue carnagioni; leggiere, e facile il suo tocco; i suoi composti ricchi, e tutti grazia. Riusciva egli di pari in grande, e in piccolo. Non desiò passar sotto silenzio il suo gran talento nel copiare i quadri de' più insigni Maestri Italiani. Un giorno egli imitò Guido in un quadro, ch' ei diede ad un Mercante per venderlo come di questo grand' Uomo; ed un Intendente vi rimase ingannato, e comprollo 2000. franchi; tuttavia il *Mignard* se' per mezzo indiretto segretamente avvisare il compratore, ch' era stato ingannato, e che il quadro era del *Mignard*; per lo che si venne ad esso per rinvenirne il vero. Mostrò egli di rimaner sorpreso; affermò il quadro non esser suo; ma disse, che bastava consultare il Sig. le Brun ottimo giudice in tal materia. Il le Brun decise, che era di Guido; allora il *Mignard* dichiaròssene autore, e ne diede prove incontrastabili. Pien d'anni, d'onori, e di ricchezze morì questo Valentuomo; e la Contessa di Feuquieres sua figliuola gli ha fatto innalzare un superbo Deposito nella Chiesa dei Giacobini Via S. Onorato. Le principali opere del *Mignard* in Parigi, sono le Pitture a fresco, delle quali ha decorato la Cupola della Chiesa di Val di grazia. Egli ha voluto ritoccare a pastelli questa grand' opera, lo che ha mutato il tuono de' colori, che dominava prima, in altro, che dà nel pazzazzo. Veggionsi anche sue pitture nel Noviziato de' Gesuiti, in S. Eustachio, alle Fanciulle di Santa Maria via di Bacco; nella Galleria d' Apollo, nella sala dell' Accademia di S. Luca, e nella Casa del fu Sig. Mansard, La Galleria, ed il Salone di S. Claudio sono stimati Esemplari dell'Arte. Il Re di Francia tiene molti bei quadri di cavalletto di questo insigne uomo. Ha intagliato S. Scolastica ai piedi della Santissima Vergine; e molti intagli sono stati fatti delle

sue Opere. L' Abate di Monville, e poscia il Conte di Caylus hanno scritta la vita di Pietro *Mignard*.

*Mignon* (Abramo), nato in Francofort nel 1622, morto nel 1679. Il Padre di lui, che fallito era nel suo commercio, destinollo alla Pittura, e poselo presso Maestri, che dipingevano fiori. Giovanni David di Heem d' Utrecht molto se' profittar in questo genere il suo Discepolo. Ma *Mignon* non risparmiò pensieri, e fatiche per istudiar la Natura, e questa continua applicazione unita a' suoi talenti, acquistollo gran fama. I suoi Conciatadini, ed i Forestieri con ismania andavano in cerca de' suoi lavori, e di vero sono preziosi per l'arte, colla quale rappresentava i fiori, in tutto lo sfoggio loro, ed i frutti con la naturale loro freschezza: con molta verità pure dipingeva Insetti, farfalle, mosche, uccelli, pesci. La rugiada, e le goccioline d'acqua, ch' ella sparge sopra i fiori vengono così bene imitate ne' quadri suoi, che uno sentesi muovere a porvi la mano. Questo amabile Artefice dava un nuovo pregio a' suoi Quadri colla vaga scelta, ch' ei faceva de' fiori, e de' frutti colla foggia ingegnosa d'unirli insieme, coll' intelligenza del maraviglioso suo colorito, che sembra trasparente, e fuo senza aridità, e colla bellezza del suo tocco. Ha egli lasciato due Figliuole, che hanno dipinto nel suo fare. Possiede il Re di Francia molti Quadri di questo Valentuomo, ed una sua opera vedesi nella Raccolta del Palagio Reale.

*Mili* (Francesco), Pittore, nato in Anversa nel 1634. morto in Parigi nel 1680. Questo Maestro, Allievo del Franck, fu prode disegnatore, e gran Paesista. Avea una memoria fedele, che conservava tutto ciò, che una fizza aveva egli osservato sì nella natura, come nelle Opere dei gran Maestri. Ammiratore dei Quadri del Puffino, presà avevane la maniera: facile è il suo tocco, le sue teste bene scelte,

e d' un buon gusto tutto il rimanente. Un dovizioso, e capriccioso genio somministravagli soggetti abbondevoli; nel comporre i quali ha soverchio trascurato la Natura. I suoi quadri niun' effetto vivace producono, e son d' un colorito troppo uniforme. Questo Pittore in vece d' esercitarsi nell' arte sua, divertivasi sovente a tagliar delle pietre per una casetta, che possedeva presso a Gentilly. Ha scorsò tutta l' Olanda, la Fiandra, e l' Inghilterra, ove ha lasciato prove del suo sapere. Finalmente s'itossò in Parigi, ove fu ammesso Professore all' Accademia di Pittura. Si vuole, che alcuni invidiosi del costui merito, e della sua fama sollecitassero la sua morte con una bevanda, che fece lo impazzire. Possiede il Re di Francia XI. quadri di Paesaggi di questo Artista; e due grandi quadri suoi veggonsi nella Chiesa di S. Niccolò dal Cardonetto; uno de' quali rappresenta il sacrificio d' Abramo, e l' altro. Eliseo nel deserto. Abbiamo varj intagli fatti dalle sue opere.

*Milton* (Giovanni) nato in Londra nel 1608. morto ivi l' anno 1674. Poeta Inglese. L' infanzia di questo grand' uomo fu un' aurora brillantissima, che un bellissimo giorno annunziava. Il Padre di lui poco abbondante di beni di fortuna, non trascurò tuttavolta cosa alcuna per bene educarlo. Quei, che testimonj furono dei veloci avanzamenti, ch' ei faceva negli studj, predissero ciò, ch' ei divenne in progresso. Finalmente questo potente talento acquistòsi gran fama con molte considerabili Opere, quali sono *La maschera di Como*, *l' Allegro*, *il Penseroso*, e *Licida*. Viaggiando *Milton* per l' Italia, vide rappresentare in Milano una Commedia intitolata *Adamo*, ovvero *il Peccato Originale*. Era ciò, che idear puossi di stravagante per la guisa, colla quale trattato era similgiante soggetto; ma il Poeta scorse in quel Componimento una sorgente di bellezze, ed un subli-

me, che lo fece pensare a comporre una Tragedia, che ha per la metà eseguita, e poscia un poema Epico, che ha compito. Le sue lunghe letture avevagli fatto perder la vista innanzi, ch' ei si desse a lavorare il suo poema. Dopo questa grand' Opera, produsse *Sanfone Apostata*, Tragedia; ed un Poema intitolato *il Paradiso riacquisito*; Poema assai inferiore a quello del *Paradiso perduto*, quantunque l' Autore meno stimasse quest' ultimo. Il *Paradiso perduto* può considerarsi come lo sforzo ultimo dell' ingegno umano pel sublime, per le immagini grandi, e superbe, per i pensieri arditi, e terribili, per la poesia forte, e tutta energia; ma a un tempo stesso quali chimere, qual singolarità, qual' abuso del genio non ravvivasi sovente in questo poema? Si racconta come osservazione dell' istesso *Milton*, che il suo ingegno produceva più felicemente in una stagione, che in un'altra; e che l' immaginar suo era sommarmente vivace dal mese di Settembre fino all' Equinozio di Primavera. Il *Paradiso perduto*, ed il *Paradiso riacquisito*, sono stati tradotti in Franzese.

*Mineremo* che vivea l' anno del Mondo 3408. Poeta Greco. Era questi di Colofone, ovvero di Smirne. Questo Poeta, secondo alcuni è inventore dell' Elegia, o per lo meno ha molto contribuito a perfezionarla. Fu egli il primo, che dal funerale trasportò agli Amori l' Elegia. I frammenti, che abbiam di lui respirano soltanto la forza lasciva.

*Minaretto*. E' questo una specie di torricella rotonda, che innalzasi per piano, con balconi a risalto, e che è situata presso alle Moschee, presso i Mozomettani; e da questa vengono chiamati ad orare, comechè quel Popolo non usa campana.

*Miniatura*. Così appellasi una Stampa, ed immagine colorita. Questa specie di Pittura non è guari fatto prezziabile, se non se pel color-

forito così sfoggiante, che è composto per lo più di tinte, che applicansi sul foglio della stampa dopo essere stato incollato, con una colla chiara, e bianca, ed un poco d'acqua d'alume. Sono state anche miniate delle Stampe, collo stropicciarle innanzi con una vernice di terebinto; e quando il foglio era asciutto, vi si dipigne ciascuna parte della stampa con colore ad olio conveniente.

Sonosi anche immaginati di colorire una stampa con coprirla di piccioli pezzetti di raso incollato, imitando i colori delle carnagioni, e del panneggiamento, che immaginavasi: quindi bagnavano il tutto con acqua semplice, e finalmente facevano imprimer la Stampa su la Tavola osservando di collocarla a puntino nella situazione istessa, colla quale era stata tirata da principio. Allora i lineamenti dell'Intaglio coll'impressione fatta sul raso, dimostravano i contorni, ed il Disegno, e ponevano le ombre a' loro siti. Questa specie di Miniatura gran pazienza richiedeva, ma partoriva il suo buon effetto.

*Miniatura* (Pittura in). Questa Pittura somiglia molto quella a guazzo, poichè possono impiegare gli stessi colori, con gomma arabica stemprata in acqua chiara. Questa specie di Pittura si termina colla punta del pennello, e solamente lavorando di punta, quindi è, che non vi ha Pittura, che si possa più finire di questa, per la facilità, che danno le punte d'unire insieme le varie tinte, di fonderle, e d'intenerirle. Fra quei, che s'esercitano in questo genere di pittura, alcuni operano con punte ritonde, altri alquanto lunghe, altri asciano con piccioli tratti. Quest'ultima foggia sembra la meno forzata, e la migliore. Si può dipingere in *Miniatura* sopra un carta di grana fina, bianca, e molto incollata. Vi ha ancora de' legni preparati, sopra dei quali si *minia*; ma la pergamena, e l'avorio son più in uso. Fa d'uopo, che la pergamena, o la car-

ta, di cui altri servesi, abbia un fondo ben bianco, e nettissimo, perchè si riserva per i maggiori chiarimenti, e per i puri bianchi. Questa specie di Pittura vuole gran pazienza, e cautela. Sopra ogni picciol punto dee porsi pochissimo colore; e bisogna maneggiar le tinte a proposito, non dar loro forza, se non per gradi quasi insensibili; e finalmente non mai ritoccare, se prima il fondo non è asciutissimo. Ma un'essenziale osservazione si è il non porre soverchio colore nei siti, ove non deve esservene, conciossiachè è sommamente difficile il diminuire, e quasi impossibile il cancellare. I colori più ordinarij sono l'oltramarino, il carminio, il verde d'iride, ed altri simili molto sfoggianti. Questa Pittura cuopresi d'ordinario con un cristallo, che serveglì di vernice, e l'addolcisce. Dipingonsi pure alcuna volta con acqua di gomma piccioli quadri in fondi coloriti, ed allora nelle tinte chiare si mescola del bianco: Dal tocco libero dell'aguazzo è stata composta una specie di Pittura, che per tal ragione diceasi *Mista* (Vedi questa voce.)

*Minore*, voce di Musica, e diceasi di certi spazj più bassi d'un mezzotono, o di quattro Comma, d'altri, che han lo stesso nome. Diceasi una terza, un tempo *Minore*, e simili.

*Minoret* (Guglielmo), Musico Franzese, morto vecchio nel 1716. ovvero 1717. Ottenne uno de' quattro posti di Maestro di Musica della Cappella Reale. Ha composto Mottetti, che sono stati gustati; e sarebbe desiderabile, che fossero impressi. Fra le sue opere sommamente stimati sono i suoi Mottetti sopra i Salmi: *Quemadmodum desideras Cervus.... Laudate Jerusalem Dominum.... Venite, exultemus Domino.... Nisi Dominus edificaveris domum.*

*Minuarto*, Aria fatta per un ballo, che ordinariamente viene di *Poitou*. Il *Minuarto* è d'una battuta e

tre tempi, ed è composto di due riprese, ogn'una delle quali si suona due volte. Ogni ripresa comincia battendo, ed esser deve di quattro, d'otto, o di dodici tempi, di modo che il riposo sia ben segnato di quattro in quattro. L'ultima battuta della prima ripresa, dee cadere su la *dominante*, od almeno su la *Mediante* del Tono, ma non mai su la *Finale*, purchè il *Minuetto* non sia a foggia di *Rondeaux*. L'ultima della seconda ripresa dee cadere su la *Finale* del Tono; finalmente il *Minuetto* dee finire per una bianca appuntata, ovvero per un'intera battuta.

**Mirveldt** ( Michele Janfon ). Pittore Olandese nato in Delf nel 1488, morto ivi nel 1641. Dieffi egli principalmente a' Ritratti, genere in cui era eccellente, e che non meno ha contribuito alla sua fortuna, che alla sua fama. Ha pure dipinto soggetti istorici, bambocciate, e Cacme piene d'uccellami, quadri vari, e sommaramente ricattati pel buon tuono del colore, e per la finezza, e verità del suo tocco. Ha lasciato un Figliuolo suo Allievo. Sono stati intagliati vari Ritratti del *Mirveldt*. Erasi egli a principio fatto conoscere in questo genere con alcuni pezzi di sua composizione.

**Mijla** ( Pittura ). E' questa una sorta di Pittura, in cui servono del puntecchiamento della Miniatura, e del stocco libero della Pittura a guazzo. Attissimi sono i punti per finire le parti del Quadro, come quei, che ammettono un' estrema delicatezza; ma per mezzo del tocco pone il Pittore nel suo lavoro una libertà, ed una forza, che manca ad un finito soverchio. In questa foggia puossi lavorare sì in piccolo, come in grande. Vi ha due preziosi Quadri del Correggio dipinti in tal genere, che sono conservati nel Real Gabinetto di Pitture.

**Mistica** ( Genere ). Il genere *Mistico* nella Pittura è quello, in cui si rappresenta sotto figure simboliche alcun mistero della nostra Re-

ligione. Bisogna, che l' invenzione in questo genere sia pura, e senza mescolgio di soggetti tratti dalla Favola; e dee essere anche fondata su l' Istoria ecclesiastica. Simigliante genere non può mai esser trattato con istile grandioso, nè soverchio maestoso.

**Misura**, ovvero Battuta; Termine di Musica, per cui intendesi quell' uguaglianza di moto, che serve a caratterizzare un Componimento di Musica. Le *Misure* vengono distinte con linee perpendicolari. La *Misura* è di due, di tre, o di quattro tempi. Il primo tempo dicesi *buono*, o principale, e gli altri *cattivi*, a riserva della *Misura* a quattro tempi, in cui il primo, ed il terzo tempo, sono egualmente *buoni*. I tempi di ciascuna misura riconosconsi dalle Cifre, che sono in fronte d'un Componimento. Alcune volte veggionsi Cifre sopra altre Cifre, ed allora il primo ordine accenna la quantità, ed il secondo la qualità delle note. Offervisi, che tutte le note derivano dalla *sonda*, che è la più lunga: così, a cagion d' esempio, quando si trova  $\frac{3}{8}$ , la prima cifra, o numero accenna, che la *Misura* è composta di tre note, ed il secondo numero, che queste note sono ottave di *sonda*, e così del rimanente.

**Modani**, voce d' Architettura, ed è generalmente qualunque ornato a rilievi, la cui unione forma le cornici, ed altri membri d' Architettura.

**Modano coronato**, è quello, che è accompagnato, e come coronato da una lista.

**Modano liscio**, è un *Modano* osservabile per la grazia del suo contorno.

**Modano ornato**, è quello, che è inciso di Sculture di rilievo, o d' incavo.

**Modellare**, Termine di Scultura, e significa fare con terra, o con ce-

ra un modello dell' opera; che vuol si eseguire in grande.

Per *modellare* con della terra si pone sopra una tavola, o cavalletto, della terra, che si maneggia poi o colle dita, o con degli stecchi, i quali sono una specie di strumentini, che tondeggiano verso una delle loro estremità, e dall'altra sono compressi. Di questi alcuni sono uniti dal lato, che è a foggia d' unghia, e questi servono ad unire il lavoro; e altri poi hanno dei taglietti, o denti, e servono a grattar la terra, vale a dire, a toglierla via, di modo che sia come grattugiata, lo che alcuna volta è effetto dell' arte. Rispetto alla cera, di cui altri vuol servirsi per *modellare*, richiede questa una data preparazione. Ve ne ha di quei, che pongono mezza libbra d' Arcanfone, o di Colofonia in una libbra di cera; vi si può anche aggiungere del Terabinto, e farsi fondere il tutto con olio d' uliva, di cui se ne fa più, o meno uso, secondo che vuol render la materia più molle, o più dura. In questa composizione si mescola ancora un poco di minio, per dar un color più soave. Questa cera in tal guisa preparata, si lavora colle dita, e coi divitati strumentini, come la terra.

*Modello*. Parlando generalmente, è questo tutto ciò, che altri si propone da imitare. E' pure il saggio, o schizzo d' un' Opera d' Architettura, di Scultura, o di Pittura, sì in piccolo, che in grande.

*Modello* (Disegnare dal); Significa copiare un' attitudine, ovvero qualche parte del corpo da una figura naturale.

S' espone nell' Accademia Reale di Scultura, e di Pittura, e nell' Accademia de' Maestri Pittori, sotto la direzione d' un Professore, una, o due figure nude nelle attitudini, che si variano di tempo in tempo; affinché gli allievi studiar possano la Natura, che propongonsi d' esprimere nelle loro opere; e questo diceasi *porre il modello*. Diceasi pure *modello* una figura di cera, di terra cotta, o d' al-

tra materia, che fa lo Scultore per iscorra nelle opere grandi, ch' ei fa. Vi ha simili *Modelli* di mano de' dotti artefici, che dagl' Intendenti ricercati sono con ismania, e nei quali un occhio conoscitore ravvisa bellezze, spirito, gusto, ed un' arte maravigliosa. Gli Artefici, che la propria fama amano, hanno assai fiate presso di se de' *Modelli* per dipingere, o disegnare dal naturale gli studi dei loro Quadri.

*Modiglioni*, voce d' Architettura, e sono certe piccole console rovesciate sotto il piano delle cornici Ionica, Corintia, e Composta, che corrispondere debbono al mezzo delle colonne. I *Modiglioni* sono specialmente addetti all' Ordine Corintio, nel quale son sempre inefi con arrotolamento.

*Modo*. Termine di Musica, che ha alcuna volta lo stesso significato, che *Tono*; e parlando generalmente, significa l' unione di più armonici suoni. Dapprima gli Antichi conoscevano soli tre *Modi*, o *Toni* principali, il maggior de' quali dicevasi Dorico, il più acuto era il Lidiano, ed il Frigio occupava il mezzo fra questi due.

I *Modi* Dorico, e Lidiano, o Lidio comprendevano fra essi l' intervallo di due Toni, ovvero d' una Terza maggiore; dividendo questo intervallo per Semitoni, si dà luogo a due altri *Modi*, Ionico, ed Eolico, il primo dei quali venne inserito fra il Dorico ed il Frigio; ed il secondo fra il Frigio, ed il Lidio. In appresso avendo il sistema armonico fatto nuovi progressi rispetto all' acuto, ed al grave, stabilirono i Musici nuovi *Modi*, che prendevano lor denominazione dai cinque primi, ponendovi la preposizione, *sopra*, per i *Modi* alti, e *sotto* per i *Modi* bassi.

Per *Modo* intendesi particolarmente una maniera di cominciare, di continuare, e di finire un canto, che impegna a servirsi piuttosto d' uno, che d' altro Tono. In quassivoglia canto havvi tre corde principali, vale a dire, la finale, la Do-

minante, e la Mediante; e queste tre corde diconsi suoni essenziali del *Modo*. Bisogna sapere, che fra tutti i suoni compresi nell'estensione dell'Ottava, ve ne ha uno, che divide la armonicamente, ed un altro, che la divide aritmeticamente. Quello, che divide aritmeticamente, è una quinta giusta, sopra la corda più bassa, e quando in un canto questa quinta sopra si fa sovente sentire, allora è un *Modo* autentico. Il suono, che divide aritmeticamente, è la quarta corda sopra la più bassa; ora, quando questo suono, cioè, questa quarta, ovvero anche un altro suono facendo la terza contro la finale del Tono, è il ribattuto più spesso, questo allora costituisce il *Modo plagale*. E' stata rigettata nella moderna Musica la distruzione dei *Modi* autentici, e plagali. Il *Modo* è maggiore, quando la terza, che è sopra la finale, è composta di due Toni pieni; ma se questa terza è soltanto composta d'un Tono, e d'un semitono, allora il *Modo* è minore. Ciò, che divide i *Modi* in due Classi, cioè i *Maggiori*, ed i *Minori*, e siccome di dodici Toni, sì Cromatici, che Diatonici, non ve ne ha, su cui non possa farsi sì naturalmente, che accidentalmente una terza maggiore; od una terza minore, ne viene per conseguenza, che vi sieno dodici *Modi* maggiori, e dodici *Modi* minori. Oltre le tre corde essenziali, vale a dire, la finale, la dominante, e la mediate, havvi ancora in ciascun *Modo* due corde, che diconsi naturali, poichè senza l'aiuto d'esse non può farsi una graziosa armonia: queste due corde sono, I. in qualsivoglia *Modo*, un semitono maggior sì naturale, che accidentale, sotto la finale. II. Nel *Modo* minore, un semitono minore sopra la Dominante; e nel *Modo* maggiore, un suono pieno sopra la dominante. Quando queste corde trovansi naturalmente collocate, il *Modo* è naturale; ma se siamo forzati a servirci di *Dieis*, o di *B. Molli*, il *Modo* è trasportato. Stante sì fatto principio, vi

ha il solo *Modo* maggiore di *c-fol-se*, il quale sia veramente diatonico, o naturale. Dicesi *Modo principale* quello, per cui si comincia, e si termina un componimento; e *Modi Relativi* quei, che impieganfi nel corso della modulazione; il *Modo* principale stabilisce per mezzo d'un Canto d'alcune battute, e per mezzo degli accordi propri ad esso *Modo*. Si può, ed anche è molto opportuno il far uscire il Canto fuori del *Modo* principale, per farlo passare in un *Modo* relativo. Ma allora bisogna tornare al *Modo*, da cui si è cominciato, e finire colla sua perfetta cadenza. Fino a che si sta in un *Modo*, non bisogna far cadenze, se non su le corde essenziali di questo *Modo*; farne sopra altre corde, si è un far vedere, che se ne vuole uscire. Il Sig. di Brainville, non ha guari, ha tentato un nuovo, o sia terzo *Modo*, che differisce dai *Modi*, che sono in uso, in questo, che in vece di tre corde principali, havvene soltanto due, una delle quali è la Nota Tonica, e l'altra la quarta sopra questa Tonica. Per aver un sistema del gamma di questo nuovo sistema, basta soltanto procedere diatonicamente, sia ascendendo, sia discendendo, senza *Dieis*, nè *B. molli* accidentali di quinta; che è quanto dire d'un *mi* preso su la tasteggiatura del Cimbalo nella sua ottava *mi, fa, sol, la, si, ut, re, mi, re, ut, si, la, sol, fa, mi*. Ora questa marcia diatonica, essendo direttamente opposta a quella, che s'usa, nella quale partendo dalla Tonica, si dee ascendere d'un Tono, o discendere d'un semitono; allora si è obbligati a sostituire un'altra armonia all'accordo sensibile usato nei nostri *Modi*, e certe differenti accompagnamenti, ed altre progressioni di Basso fondamentale, diverse da quelle, che ordinariamente s'ammettono.

*Modulazione*. Ella si è quella felice combinazione di suoni, che dà ad una composizione di Musica una dolce, e graziosa melodia, che dicesi

refi anche *Bel Canto*, e che più dipende dal genio, che da un lungo esercizio. Dicefi anche *Modulazione* quella varietà di movimenti, e di figure differenti, che rendono un canto espressivo, senza che annoj, nè che sia affettato. *Modulare* significa ancora far passare un canto per le corde essenziali, e naturali d' un modo più spesso, che per quelle d' un altro: finalmente significa alcuna volta uscir fuor del modo, per rientrarvi bellamente, e naturalmente. L'arte tutta consiste nel saper legare mediatamente, o immediatamente i Modi relativi al principale, in guisa, che questo non si perda mai di veduta.

*Modulo*, voce d'Architettura significante picciola misura; ed è una grandezza arbitraria per misurar le parti d' un edificio. Servonfi d' ordinario del semidiametro del basso del fusto della colonna. Molti Architetti dividono questo semidiametro in 30. parti, dimodochè il Diametro ne abbracci 60.

*Moine* (Francesco le) Pittore, nato in Parigi nel 1688. Morto ivi nel 1737. Questo Valentuomo diè a conoscere fin da fanciullo un gusto deciso per la Pittura. Il Signor Galloche gli addidò gli elementi dell' Arte; ed il merito del Maestro, e del Discepolo si manifestarono dai veloci suoi avanzamenti. Le Opere di Guido, di Carlo Maratta, e di Pietro da Cortona furon quelle, cui egli più precisamente imitò. Riportò varj premj nell' Accademia, e fu ammesso a questa Società l' anno 1718. Un Intendente, che partiva per l' Italia, seco il condusse, e colà trattenness' un anno solo; ma i non mai interrotti studj, ch' ei vi fece su i gran Maestri, lo innalzarono all' ordine più elevato, e toraossi in Francia pieno di buona fama. Il genio del *Le Moine* portavalo ad imprendere grandi Macchine, e già erasi segnalato prima del suo viaggio colle Pitture da esso fatte nello sfondo del Coro della Chiesa de' Giacobini, borgo S. Germano. Venne eletto per dipingere a fresco la Cu-

pola della Vergine in S. Sulpicio; e compìe quella grand' opera con una superiorità tale, che colpì tutti gl' Intendenti. Non si dee però dissimulare, che le figure *cascano*, come quelle, che non sono in Prospettiva. Il *Le Moine* pure venne incaricato di dipingere a olio il gran Salone, che è nell' ingresso degli Appartamenti di Versailles; questo monumento, che rappresenta la divinizzazione d' Ercole è uno de' più famosi pezzi di Pittura, che sia in Francia. Tutte le figure di questo gran composto hanno un moto, e un carattere, ed una varietà maravigliosa: il florido del colorito, la dotta distribuzione della luce, l'entusiasmo del composto, danno a conoscere con maraviglia. Il Cardinal di Fleury colpito dalla bellezza di questo fondo, non potè a meno di dire uscendo dalla Messa col Re di Francia: *Io mi son sempre fatto a credere, che questa pittura guasterebbe il lusso Versailles*. Il *Le Moine* era così attivo, ed assiduo nel lavorare, che guastossi la sanità: ei dipigneva fino oltre mezza notte al lume d' una lucerna: l' obbligo di starsi per sette anni col corpo rovesciato nello sfondo di S. Sulpicio, e di Versailles, la perdita, ch' ei fe' in quel tempo della Consorte, alcune gelosie de' suoi Socj, molta ambizione, e finalmente il disgusto di vedere, che non gli erano stati accordati, dandogli il titolo di primo Pittore di sua Maestà con pensione di 4000. lire, i vantaggi goduti da Carlo Le Brun in quel posto; tutte queste circostanze insieme unite gli guastarono lo spirito. La sua pazzia era melancolica: facevasi leggere l' Istoria Romana, e quando udiva che alcun Romano s' era ucciso per falsa idea di grandezza d' animo, esclamava: *Oh bella morte!* I suoi due ultimi Disegni erano di tristi soggetti. Ebbe egli uno de' suoi accessi di frenesia, allorchè il Signor Berger, con cui avea viaggiato per l' Italia, venne una mattina, giusta lor patto, per condurlo in campagna, ove questo suo Amico pensava di fargli prendere rimedj atti alla

sua guarigione: ma il *Le Moine* fuori di se stessa, sentendo battere, si fece a credere, che fossero sbirri, che venissero a prenderlo, e tosto chiufosi in una camera si diede nove toccate. In simigliante stato ebbe forza per istrascinarsi alla porta, ed aprirla; ma in quel momento stesso cadde morto, ed ebbe a far vedere all'amico uno spettacolo il più afflittivo, e il più terribile. Questo Valentuomo avea un pennello dolce, e grazioso, un tocco fino, dava molta espressione alle sue teste, e forza, e vivacità alle sue tinte. Amava far fervigi, e compiaccevasi nel correggere i Disegni de' suoi Discepoli. I Signori Natoire, o Boucher, i preziosi talenti de' quali ammirati sono dal Pubblico, come anche il Signor Nonotte celebre Ritrattista, sono suoi Allievi. Le sue Opere pubbliche sono nel Coro de' Giacobini di Borgo S. Germano, in S. Sulpicio, in S. Rocco, nell'Abbadia di S. Germano, all'Assunta, a S. Marliano dei Campi. Possiede il Re di Francia a'cuni suoi Quadri di cavalletto. Il Signor Cars ha intagliato molte belle Stampe dalle opere di questo Valentuomo.

*Moine* (Pietro il) nato in Chaumont nel Bassigni, l'anno 1602, amò in Parigi nel 1671. Gesuita, Poeta Franzese. Il P. *Le Moine* è il primo Poeta Franzese della Società, che si sia segnalato in questo genere di scrivere. Non si può negare, che questo Poeta abbia vena, e genio elevato; ma il suo immaginare lo fa sovente trasmodare, giudizio, che s'addice a meraviglia al suo Poema di S. Luigi. Le Poesie, che d'esso abbiamo, sono il *Trionfo di Luigi XIII. La Francia risanata nella ricovrata salute del Re: Gl'Inni della sapienza, e dell'Amor di Dio: Le Pitture Morali: I Giochi Poetici: S. Luigi, o sia la Corona ricovrata dagl'Infedeli*, poema diviso in XVII. Libri, ed altro.

*Moisant* (Jacopo) Signor di Brioux, di Caen, morto nel 1674 in età di 60. anni, Poeta Latino. Ha fatto degli Epigrammi firmati, ed un eccellente poema sopra il

*Gallo*, Le. sue altre opere poetiche, che fanno due volumi sono ripatate mediocri.

*Mola* (Pier Francesco), Pittore nato in Coldrè nel Milanese, nel 1621, morto in Roma nel 1666. Il costui Padre Pittore, ed Architetto, destinollo alle Arti, ch'ei professava. Mifelo in Roma presso il Cavalier Giuseppino, e fecelo poscia entrare nella Scuola dell'Albano, il quale trovando nel suo Discepolo un buon carattere unito ad ottimo talento, volle dargli la propria figlia in sposa; ma flegnando il *Mola* qualunque legame, per tal proposizione risolse di partirsi per Venezia, ove i consig. del Guercino, e lo studio delle opere di Tiziano, e del Bassano, gli diedero un vigoroso colorito. Questo Artefice fu onorato della protezione di Papi, di Principi Romani, e di Cardinali amatori delle belle Arti; e la Regina di Svezia Cristina segnalò verso di lui la propria magnificenza, ponendolo nel numero de' suoi Uffiziali. La viva fama, ch'ei godea, fecelo bramare in Francia; ma mentre era in atto di partire, una malattia cagionatagli da passion d'animo ucciselo. Fu il *Mola* Capo dell'Accademia di S. Luca. Era egli buon Colorista, gran Disegnatore, ed esimio Paefista, oltre aver con felicità maneggiate il fare istorico. Rilevasi nelle sue opere molto genio, ed invenzione, con una maravigliosa felicità. Le sue principali Opere sono in Roma: e molti suoi Quadri veggionsi nella Raccolta del Re, e in quella del Duca d'Orleans. Forest, e Collandon Pittori Franzesi sono fra' i suoi Allievi. Sono stati fatti alcuni Intagli delle sue Opere, ed esso stesso ne ha intagliate alcune con ottimo gusto.

Gio. Batista *Mola*, che nacque circa il 1620, e che vuol originario Franzese, era contemporaneo, ed avea lo stesso cognome di Pietro *Mala*, senza esserne parente. Gio. Batista studiò in Parigi sotto Vouet, ed ebbe anche in Bologna lezione dall'Albano. Questo Pittore è stato buon Paefista: le sue situazioni sono di

di buona scelta, e maravigliosa si è la sua maniera di vestire gli alberi. Intendeva bene la Prospettiva, ma non ha bastantemente consultate le opere dell' Albano suo illustre Maestro rispetto al colorito. E' anche inferiore a Pietro Mola, nel gusto de' suoi compositi e nella maniera secca delle sue figure. Il Re di Francia possiede tre Quadri di questo Maestro.

*Moliere* ( Gio. Batista Pocquelin cognominato ), nato in Parigi l'anno 1620., morto ivi nel 1673. Il *Moliere* in Francia è considerato padre della buona Commedia. Fu egli Autore, ed Attore insieme, e in ambe queste parti di pari si segnalò. Era egli destinato per occupare il primo luogo vacante dell' Accademia Franzese, ma la sua precipitosa morte privollo di tal' onore troppo da lui meritato; e l' Accademia restò priva d' un Autor così celebre. Si narra, che *Moliere* leggeva le sue Commedie ad una vecchia serva detta *Laforet*; e quando vedeva, che i bei tratti comici non le facevano colpo, gli correggeva. Esigeva pure dai Comici, che seco conducevano i lor figliuoli, per cavar congetture dai loro moti naturali nel legger, che faceva le sue Commedie. Un giorno, che rappresentavasi la Commedia degli *Smorfiosi ridicoli*, un Vecchio dalla Platea esclamò: *Amico, amico, Moliere, questa è la buona Commedia*. Boileau considerò sempre il *Moliere* per un uomo unico, ed il Re di Francia domandando qual fosse il migliore Scrittore, che fosse stato nel suo Regno, gli nominò *Moliere*. Che fuoco, ( esclama la Bruyere, parlando del famoso *Moliere* ) che natio; che fonte di bel motteggio; che imitazione de' costumi; che immagini, e che flagello di ridicoli! Era egli dolce, compiacente, generoso: un porcellino restituito avendogli una moneta d' oro, che gli avea dato in fallo: *dove mai va ad arricchirsi la virtù* ( disse *Moliere* ) *vien qua, amico, eccotene un' altra*. E' nota l' Epistola in cui Despreaux loda *Moliere* per la facilità nel far

versi. Ei morì presto, che nell' uscir di Teatro, ove avea rappresentato la parte del *Malato Immaginario*, lochè diè il tema per molti epigrammi. Il suo Corpo fu portato nel Cimiterio di S. Giuseppe accompagnato da due soli Preti. Ma un numero grande d' Amici, e d' Admiratori di lui onorarono l' Esequie di questo famoso Uomo portando ogn' un d' essi una torcia accesa. Le Commedie, che ancora si rappresentano di quelle di *Moliere*, sono: *Lo Stordito: Il Dispetto Amatorso: la Scuola delle Donne: Il Misantropo: L' Avaro: Il Tartufo: Il Cittadin Gentiluomo: Le Donne sapienti: La Scuola dei Mariti: Amore Medico: Il Medico suo malgrado: Anfitrione: Giorgio Dandino: Le Furberie di Scappino: Il Malato Immaginario: Gli Smorfiosi ridicoli: Il Becco immaginario: Il Matrimonio forzato: Il Siciliano, o sia Amor Pisatore. La Contessa d' Escarbagnas*. Oltre i suoi Drammi, ha fatto altre Poesie, come la *Gloria della Cupola di Valle di Grazia*, ed altro.

*Monchenay* ( Jacopo Lofmo di ), Parigiuo, morto 1740. in età di 75. anni, Poeta Franzese. Segnalossi il *Monchenay* fin di XV. anni con varie imitazioni di Marziale, che altamente dal Boyle lodate sono. Le più considerabili opere del *Monchenay* sono quattro Commedie fatte pel vecchio Teatro Italiano, vale a dire, la *Favice*, o sia la *Danna Fedele: La Causa delle Donne: Mezzotino gran Sofy*: ed i *Desiderj*. Ha pure composto Satire, ed Epistole in versi; ed abbiam di lui ancora una Traduzione dell' Orazione di Cicerone in pro di Milone.

*Monnoye* ( Bernardo della ), nato in Dijon nel 1641. ammesso all' Accademia Franzese 1713. morto in Parigi l'anno 1728. Poeta Greco, e Latino. Fessi egli a principio conoscer nel Mondo con più premj, che ripotò dall' Accademia Franzese. Il *La Monnoye* diessi poscia allo studio della Critica, che gli se' aver commercio co' principali sapienti d' Eu-

Eu-

Europa; e quello, che è raro, venne ad unire con una vasta erudizione, una maniera di pensare e d' esprimersi, fina, e delicata. Le sue Poesie sono, Ode, Epigrammi, Stanze, e simili.

**Monocordo.** Così dicesi quello Istrumento, che serve a provare la varietà, e la proporzione de' suoni della Musica. E' composto d' una regola, che si divide, e suddivide in più parti, e d' una corda mezzanamente tesa sopra due cavalletti, in mezzo a' quali havvi altro cavalletto mobile, per poterlo condurre sopra le divisioni della linea, e trovare per tal modo le differenze, e le proporzioni de' suoni. Il *Monocordo* dicesi ancora *Regola Armonica*, ovvero *Canonica*, e ne vien fatto inventore Pittagora.

**Monologo**, voce di Poesia, per significar la Scena, che un Attore rappresenta solo nel Teatro nei Drammi. Non deesi confondere il *Monologo* con la *Monodia* degli Antichi, che significava i versi lugubri che cantava un Personaggio del Coro in Onore d' un Defonto.

**Monopere**: Tempio degli Antichi, che non avea muri, ma soltanto una cupola sostenuta da colonne.

**Monorimo**, poema franzese. Così dicesi un soggetto trattato con una medesima rima. Questo giuoco d' ingegno tanto più è perfetto, quanto più difficile si è la rima da riempirsi.

**Monorriglioso**, è lo spazio d' un Trigono fra due colonne.

**Monoyer** (Gio. Batista), Pittore nato in Lilla, Città della Flandra Franzese nel 1635, morto in Londra nel 1699. Non può averfi talento maggiore di quello del *Monoyer* per dipigner fiori; avvegnachè ne' suoi quadri ravvisasi un florido, tino sfoggio, un finito, finalmente una verità, che viene alla Natura stessa contrastata. Fu egli ammeso, e poco dopo dichiarato Consigliere, nell' Accademia Reale di Pittura in Parigi. Milord Montaigu conosciuto avendo questo celebre Artefice nel tempo, ch' ei si trattene in Francia,

fel' condusse in Londra, ove impiegò il suo pennello ad abbellire il magnifico suo Castello. Molte case di Parigi ornate sono delle costui opere. Il Re di Francia possiede un numero grande de' suoi Quadri, che sono sparsi in varj suoi Castelli. Sono stati de' suoi lavori fatti Intagli; ed egli ancora ha intagliato varie sue Stampe. Antonio *Monoyer* suo figliuolo è stato suo Allievo, e Membro dell' Accademia.

**Monper** (Giòsò), Pittore della Scuola Fiamminga, nato circa l' anno 1580. Eccellente Paesista. Questo Maestro non ha imitato il prezioso finito dei Pittori Fiamminghi, ma per lo contrario ha affettato un gusto urtato, ed una certa negligenza, che fa, che i suoi Quadri non sieno ricercati. Con tuttocid non se ne trovano altri, che a una data distanza facciano sì bello effetto, e che offrano una maggior estensione all' immaginativa, per l' arte, colla quale ha saputo degradare le sue tinte. Viene accagionato di porre soverchio giallo nei colori locali, e d' avere un fare manierato. Jacopo Fouquieres è stato suo allievo. Possiede il Re di Francia sei Paesaggi di *Monper*.

**Montchretien de Vatteville** (Antonio di), Poeta Franzese, morto nel 1621. *Montchretien* è più noto per i suoi intrecci, pel suo umor litigioso, e per i suoi avvenimenti, in uno de' quali fu ucciso, che pel talento per la Poesia. Tuttavia ha fatti varj volumi di poesie. Abbiam d' esso Tragedie, cioè, *la Scozzese*, *la Cartaginese*, *le Lacene*, *Davidde*, *Amanno*, *Ettore*. Ha pur composto una Pastorale di cinque Atti, un Poema diviso in IV. Libri, intitolato *Susanna*, o sia *la Castità*, Sonetti, ed altro.

**Montclair** (Michele), Musico Franzese, nato in Chaumont nel Bassigni l' anno 1666, morto nel 1737. vicino a S. Dionigi in Francia. *Montclair* fu il primo, che suonò nell' Orchestra dell' Opera il Contrabbasso, Istrumento, che fa un effetto così grande nei Cori, e nelle Arie

Arie di Maghi, di Demonj, e di Tempeste. Ha egli composto un metodo stimato per imparar la Musica, oltre un Libro intitolato *Principj pel Violino*, dei Terzetti da Violini, tre libri di Cantate, de' Motetti, ed una Messa da morto. Ha pur posto sul Teatro dell'Opera il Ballo delle *Feste dell'Estate*, a tre ingressi, e l'Opera di *Feste*, in cinque Atti, soggetto tratto dalla S. Scrittura, e trattato con gusto, e genere nuovo. Questa Tragedia, le cui parole sono dell'Abbate Pellegrin, è stata rappresentata più volte, e sempre con plauso.

*Montreueau* (Pietro di) si è fatto nome con varie opere d'Architettura. Era egli di Montreueau, e morì nel 1266. Egli si è quel famoso Artefice, che fe' i disegni della S. Cappella di Parigi: della Cappella del Castello di Vincennes: del Refettorio, del Dormitorio, del Capitolo, e della Cappella di *Nostra Signora* nel Monastero di S. Germano de' Prati.

*Montfleury*. Sonovi stati due Poeti Franzesi di questo nome, padre, e figliuolo. Il nome di lor Famiglia era *Jacob*. Il Padre, che era Gentiluomo, chiamavasi *Zaccaria*. Nacque in Angiò verso la fine del XVI. Secolo, ovvero sul principio del XVII. Dopo d'aver fatto i suoi studi, ed i suoi esercizi militari, fu paggio del Duca di Guisa. Sendo appassionato per la Commedia diedi a seguire una compagnia di Comici, che andava in giro per le Provincie, e per occultarsi prese il nome di *Montfleury*. Il suo talento rese lo in brev'ora famoso, e gli procurò il vantaggio d'esser ammesso nella Compagnia del Castell di Borgogna. Ei recitò nelle prime rappresentazioni del *Cid* nel 1637. E' Autore d'una Tragedia intitolata *la Morce d'Asdrubale*, falsamente al suo figliuolo attribuita, poichè allora aveva solo sette anni. *Montfleury* morì nel mese di Dicembre del 1667. nel corso delle rappresentazioni d'*Andromaco*. Alcuni attribuiscono la sua morte agli sforzi, ch'

ei fece nel rappresentar la parte d'*Oreste*; altri aggiungono, che se gli aperse il ventre, malgrado il cerchio di ferro, che era forzato a tenere per sostenerne il gran peso. Madamigella Duplessis sua Nipote ha scritto, fa' se essere queste voci, e che *Montfleury* colpito dai discorsi d'uno sconosciuto, che predetto avevagli vicina la morte, morì pochi giorni dopo d'aver fatta la parte d'*Oreste*. La gloria di *Montfleury* si è d'essere stato il primo Maestro del famoso Baron Comico.

*Montfleury* (Antonio Jacob), nato in Parigi nel 1640., morto nel 1687., Poeta Franzese. Era questi figliuolo del famoso Attore di questo nome. Il Padre di paggio divenne Comico, ed il figliuolo si diè a comporre Commedie, dopo aver preso il grado d'Avvocato. Ha composto quantità di Commedie d'un carattere piacevolissimo, ma i suoi motteggi intaccano sovente la modestia. Le Commedie di lui rimase al Teatro, sono: *La Donna Giudice e Parte*: *La Fanciulla Capicana*: *La Sorella ridicola*: *il Marito senza Moglie*: *Il Buon Soldato*.

*Montplaisir*, Poeta Franzese contemporaneo della Contessa de la Suze. Si crede, che *Montplaisir* abbia avuto qualche parte nelle Opere di questa Donna; in fatti le era affezionato al sommo, e componeva bellissimo versi. Il Poema più considerabile, che di lui conosciamo, è di circa 450. versi, ed è intitolato *il Tempio della Gloria*.

*Montreuil* (Matio di), Parigi, morto nel Delfinato nel 1691. in età di 71. anni, Poeta Franzese. Fece il nome il *Montreuil* colle prime Poesie, che pubblicò, ma la sua affettazione d'inserirvi i propri versi in tutte le Raccolte, che compaiono del tempo suo, gli guadagnò questo colpo satirico di Despreaux, Satira VII.

» Non veggionsi i miei versi, d'è  
su Montreuil ad onta,

Molto vivaci, e sottili sono i pensieri di questo Poeta. Esprime ingegnosamente le passioni amorose, e niuno meglio di lui è riuscito nel Madrigale.

*Montreuil* Architetto, morto nel 1280. S. Luigi Re di Francia faceva speciale stima di questo Architetto, e comandogli, che l'accompagnasse nel suo viaggio di Terra Santa, ed occupollo a fortificare il Porto, e la Città di Jaffa. Questi si è pure, che venne da quel S. Principe incaricato nel suo ritorno a Parigi della fabbrica di varie Chiese, fra le quali si è quella del *Castel di Dio: di S. Croce de la Bretonnerie, de' Tabarri bianchi, dei Maturini, degli Zoccolanti, di S. Caterina, di Val delli Scolari,* e simili.

*Monumento.* Questa voce denota nell'Architettura una Fabbrica, che serve a mantener viva la memoria del tempo, in cui è stata eretta, della persona, che l'ha fatta edificare, o di quella, per cui è stata innalzata; come una Piramide, un Mausoleo, un Arco Trionfale, e simili. I primi *Monumenti* innalzati dagli uomini erano pietre ammassate, o fosse per conservare la ricordanza di qualche gran vittoria, o fosse per onorar la memoria d'un Eroe. In progresso l'industria unì a questi grossolani edifizj insensibilmente vaghe, e nobili cose, e l'Artifice è giunto alcuna fiata a render se stesso più illustre colla magnificenza, e bellezza della sua Opera del Personaggio, di cui celebrar volea la memoria.

*Moor* (Antonio), Pittore d'Utrecht, morto in Anversa nel 1597. in età d'anni 56. Viene anche detto il *Cavalier di Moor*, poichè pel suo merito fu da un Sovrano onorato di tal Titolo. Studiò egli gli elementi dell'Arte presso Giovanni Schoovel. La dimora sua nell'Italia, e specialmente in Venezia formò il suo gusto, e diegli una maniera, che fa ricercar le sue opere.

Venne bramato alle Corti di Spagna, di Portogallo, e d'Inghilterra. Rari sono, e carissimi i Quadri suoi. Ha egli di pari eccellentemente fatti quadri storici, e Ritratti, rappresentato avendo la Natura con molta forza, e verità; sendo il suo pennello grasso, e midolloso, fermo, e gagliardo il suo tocco. Veggionli varj Ritratti di sua mano nella Raccolta del Palazzo Reale. Si conta, come un Mercatante guadagnò assaissimo alla Fiera di San Germano col solo far vedere uno de' costui Quadri rappresentante N. S. riforto in mezzo a S. Pietro, ed a S. Paolo.

*Morbidezza.* Servonfi di tal voce per denotare nella Pittura un tocco morbido, e delicato.

*Moreau* (Gio: Batista) Musico Franzese d'Angers, morto in Parigi nel 1733. d'anni 78. Il *Moreau*, che potea lagnarsi della Fortuna, venne a cercarla in Parigi, ove il talento suo per la Musica gli fece sperare di ritrovarla. Gli venne per fino fatto, nè si sa come, sendo male in arnese, ed avendo un'aria provinciale, d'insinuarsi nel gabinetto di Madama la Delfina Vittoria di Baviera, e sapendo come questa Principeffa amava la Musica, ebbe l'ardire di tirarla per la manica, e chiederle licenza di cantare un'arietta da esso composta. La Principeffa messasi a ridere gliel permise. Il Musico, senza niente sconcertarsi, cantò, e piacque. Simigliante caso venne a saperfi dal Re, il quale veder volle *Moreau*. Ed eccolo anche introdotto nell'Appartamento di Madama di Maintenon, ove era il Re; ed ivi cantò varie ariette, delle quali sua Maestà fu sì pago, che incaricollo sul fatto di comporre un intertenimento per Marly, il quale due mesi dopo fu eseguito, ed applaudito da tutta la Corte. Fu ancora *Moreau* incaricato di comporre la musica per gli Intermezzi delle Tragedie d'*Esther*, d'*Atalia*, di *Gignata*, e di molti altri pezzi per la Casa di San Cirò. Questo Musico era eccellente particolar-

colarmente in esprimer tutta la forza de' soggetti, e delle parole, che venivanli date. Il Poeta Lainez, a cui affezionossi, somministròlli delle Canzoni, e delle piccole Cantate, ch'ei pose in Musica, ma che non sono impresse.

*Moreau* (Stefano) nato in Dijon nel 1639., morto nel 1699., Poeta Franzese. Le Poesie del *Moreau* sono finite per una certa elegante semplicità, che regna nello stile, e nei pensieri: sono state stampate in varie Raccolte del tempo suo, e ve ne ha ancora fra i componimenti volanti dell' Abbate Archimbaud. I suoi primi versi sono stati pubblicati uniti insieme coll' appresso Titolo: *Nuovi Fiori di Parnaso*.

*Moresca* (Pittura), ovvero fatta alla foggia dei Mori, e consiste in varj grotteschi, e spartimenti, che non hanno alcuna figura perfetta d' uomo, o d' animale. (Vedi *Rabesco*.)

*Moresche*. Così chiamansi alcuni tronchi, o rami, da' quali escono foglie fatte a capriccio; ed ordinariamente servono in lavori di damaschina, e negli ornati di Pittura, di contorni. (Vedi *Rabesco*.)

*Mosaica* (Pittura alla). E' questa una Pittura composta di molte pietruzze colorite rapportate. Vedonsi in Roma, ed in varj luoghi d' Italia frammenti di *Mosaico* antico. Fa di mestieri, prima di tutto avere il Quadro dipinto, sia in piccolo, sia in grande, di tutta l' opera, che si vuol fare, che dicomsì *Carto-ssi*. Servonsi d' ogni sorte di pietruzze di qualunque colore, e di forma, che distribuisconsi a norma delle loro mescolanze in varj panier, o cassette. Queste pietruzze devono avere una faccia compressa, ed unita, ma bisogna, che non sieno lucide, e levigate, conciossiachè non si vedrebbe il colore, quando rifletterebbero la luce. Il Disegno, o Cartone, che si è fatto per ogni parte dell' opera, deve essere punteggiato; poscia s' inumidisce alquanto poco il sito dell' intonaco, che è stato preparato, come nella Pittura a fre-

scio; si stropiccia con pietra nera pestata il detto sito, e poi vi si passa sopra del fango d' una espansione mezzana, ed eguale sopra ciascun luogo, che non è segnato dal lineamento del Disegno, per conservarlo, e collocarlo nei contorni delle pietruzze bagnandolo nel fango chiaro, o liquido, che bisogna tenerli vicino. Quando in questa specie di Pittura si vuole indorare, servonsi di pietruzze di vetro bianco espanso, ed indorato a fuoco da una sola parte. Le opere, che Giuseppe Pini, ed il Cavalier Lanfranco hanno fatto nella Chiesa di S. Pietro di Roma passano per Esemplari perfetti in questo genere. Questa sorte di Pittura dee durare quanto il muro, sopra 'di cui è fatta, senza la menoma alterazione.

*Moschea*. Presso i Maomettani è questo il luogo destinato agli Esercizj di Religione. Le Moschee sono grandi sale, con ali, gallerie, Cupole, e simili, ornate di dentro di scompartimenti frammentati di rabeschi, e d' alcuni passi dell' Alcorano dipinti sul muro. Nel fianco vi ha sempre una vasca con varj zampilli. La più bella *Moschea* di Costantinopoli, detta la *Moschea* del Gran Signore, era ne' tempi andati la famosa Chiesa di S. Sofia.

*Moshe* (Antonio Odoardo della) Poeta Franzese, nato in Parigi nel 1672., ammesso all' Accademia Franzese nel 1710., morto l' anno 1731. Il *La Moshe* è stato un talento vivacissimo, e fecondissimo; e si è segnalato con molte opere di qualsivoglia carattere. Non si dava caso, ch'ei disputasse pel premio d' eloquenza, o di Poesia, che nol riportasse. Fino da' 24. anni era privo dell' uso de' suoi occhi; ma questo accidente nol fece perdere il gusto per lo studio, al quale s' affezionò sempre più fino agli ultimi giorni di sua vita. Questo Autore ha avuto molti invidiosi, ed alcuni suoi componimenti hanno dato luogo alla Critica. Tutta-  
volta

volta non può negarsi, aver egli fatto varie opere eccellenti, che fannolo prezzare da chi ha gusto, e che giudica senza prevenzione. Ha composto Drammi, Ode, Favole, ed Egloghe. Abbiamo pur d'esso l'*Iliade* in versi francesi. Un Discorso sopra Omero, che ha prodotto una gran lite letteraria: Le Ore in versi, alcune Cantate spirituali, ed altro. E' stato conservato al Teatro Franzese, *Romolo*, Tragedia: il *Magnifico*, Commedia. Le sue Opere, che si rappresentano ancora con plauso, sono l'*Europa Galante* (Musica del Campà); *Isso*, *Amadigi di Grecia*, *Onfale*, il *Carnovale*, e la *Pazzia* (Musica del Destouches) *Alcione* (Musica del de Marais). L'Abbate Trublet ha dato principio ad una compiuta edizione delle costui Opere.

*Motetto*, voce di Musica, per la quale intendesi d'ordinario componimenti di Musica fatti sopra parole latine, come sopra i Salmi, i Cantici, e simili. Ammette il *Motetto* tutto il maggiore sfoggio, che può esprimere la Musica.

*Moucheron*, Pittore Olandese prezzato pe' suoi quadri di Paesi.

*Movimento*. Questa voce nella Musica ha varie significazioni: alcuna volta semplicemente denota il passaggio d'uno ad altro suono; e così dicesi *movimento* di seconda, di terza, e simili: alcuna volta accenna la lentezza, o velocità regolata dalle note, e dalla battuta; e in questo senso si dice, *movimento allegro*, *lento*, *vivo*, e simili. Puossi ancora considerare il *movimento* in rapporto all'*armonia*, vale a dire, come il passaggio d'uno ad altro suono, nelle differenti parti. Quando adunque il soprano, ed il basso ascendono, e discendono tutt' e due insieme, questo dicesi *movimento diritto*, ovvero *simile*. Quando il soprano ascende, ed il basso discende, od il contrario, dicesi *movimento contrario*: finalmente quando una parte sta ferma sopra un grado, mentre che l'altra ne scorre più, si

nell'ascendere, che nel discendere, dicesi *movimento obliquo*.

*Moullins* (Lorenzo des), Poeta Franzese, oriundo di Chartres, che vivea su la fine del XV. secolo, e nel principio del XVI. Abbiám d'esso un' Opera di Morale in versi Franzesi, in cui perifrasi scelti passi della S. Scrittura, de' Padri della Chiesa, e d' Autori profani. Ha intitolato il suo poema *Il Cimitero degli Sventurati*.

*Mouret* (Giován Giuseppe), Musico Franzese, nato in Avignone nel 1682, morto in Charenton presso a Parigi nel 1738. Fessi conoscere questo famoso Musico nell'età di 20. anni con alcuni componimenti suoi di Musica. Il suo spirito, i suoi motteggi, ed il suo gusto per la Musica lo misero in brev' ora in gran fama in Parigi, e ricercare lo fecero dai Grandi, ai quali servono di forte raccomandazione i talenti distinti. La Duchessa del Maine gli diè carico di comporre per le tanto note Feste, dette *Notti de' Sigilli*, *Ragonda*, o la *Serata di Villa*, le cui rappresentazioni hanno prodotto gran piacere sul Teatro dell'*Opera*. Piace massimamente il *Mouret* per la leggerezza della sua Musica, e per la vivace grazia delle sue arie. Questo celebre Musico provò sul fine de' giorni suoi varie disgrazie, che guastarongli la mente, e gli abbreviarono la vita. In meno d'un anno perdè 5000. lire di pensione, che gli fruttava la direzione del Concerto spirituale, la Soprintendenza della Musica della Duchessa del Maine, ed il posto di Compositor della Musica del Teatro Italiano. Abbiám d'esso numero grande d' Opere, vale a dire, le *Feste di Talia*: gli *Amori degli Dei*; il *Trionfo dei Sen'i*; le *Grazie*, Opera Balletto; *Arianna*, *Pirritoo*, Tragedie. Oltre queste Opere, ha fatto tre Libri d'arie serie, e a bere, Intertenimenti pel Teatro Franzese, e Italiano; suonate a due flauti, e a due violini; Cantate, e Sinfonie franzesi, Mottetti, ed altro.

*Mour-*

**Mourgues** (Michele) Auvergnat, morto in Tolosa nel 1713. in età di 70. anni, Gesuita, Poeta Franzese. Il P. *Mourgues* ha composto una Raccolta di belle frasi in versi Franzesi, ed altre poesie volanti; ma si è singolarmente segnalato con un Trattato della Poesia Franzese, opera allora la più completa in questo genere, che avessimo. Abbiamo pure del P. *Mourgues* Elementi di Matematica, la Traduzione del *Terapeutico* di Teodoro, la *Morale* d'Epitteto, ed altro.

**Moutier** (del) Prode Disegnatore, di cui abbiamo Ritratti sfumati a tre matite, ed a pastelli.

## M U

**Mues** (Pietro), Architetto, nato in Dijon nel 1591. morto in Parigi nel 1669. Era egli versatissimo in tutte le parti della Matematica. Il Cardinale Richelieu occupollo particolarmente in condurre a perfezione fortificazioni in varie Città della Piccardia; e questo stesso Architetto fu eletto dalla Regina Madre Anna d'Austria per terminare la Chiesa di Val di grazia in Parigi. Ha egli fatto il piano del gran Castello di Luynes, e quei dei Castelli dell'Aquila, e di Beauvilliers. Il *le Mues* ha composto alcuni Trattati sopra l'Architettura, ed è l'Editore del Vignoli, e del Palladio.

**Muerta**. Così chiamano in Francia una fabbrica eretta nel fondo d'un Parco di Casa Reale, o Feudale, per servire d'alloggio agli Uffiziali della Caccia, nella quale vi ha ancora, Cortili, Fenili, Stalle, e simili. Questa voce vogliono, che venga da muta, perchè in simili case i Guardiani, e Uffiziali della Caccia, portano le mute, o corna, che i Cervi lasciano nelle bocche.

**Muller** (Giovanni, ed Ermano), eccellenti Intagliatori Olandesi. Il costoro bulino è d'una fermezza, e nitore ammirabili.

**Muras** (La Contessa di) Vedi *Castelnau*.

**Murillo** (Bartolommeo), nato nel 1613. nella Città di Pilas nei contorni di Siviglia, morto in Siviglia nel 1685. Il costui gusto per la Pittura diedi a conoscere fin dalla sua fanciullezza, e fu posto sotto la disciplina di *Giovanni del Castillo* suo Zio, che dipingeva Fiere, e Bambocciate: ma uscì di quella Scuola, e portossi in Madrid per trovare *Velasquez* primo Pittore del Re di Francia, che procurò l'occasione di copiare molte opere di Tiziano, del Rubens, e del Vanduyck. Simigliante studio, con quello della Natura, gli diedero un bel colorito; e *Velasquez* avea piacere d'ajutarlo co' suoi consigli. Finalmente *Murillo* se' vedere varie opere, nelle quali si rilevò il talento d'un gran Professore. Un colorito untuoso, un pennello fluido, e dilettevole, carnagioni a meraviglia floride, una grande intelligenza del Chiaro Scuro, una maniera vera, e vivace, fan desiderare i suoi quadri. Desidererebbevsi maggior correzione di Disegno, maggiore scelta, e nobiltà nelle figure. Questo Pittore era vivente in tal riputazione, che un Ministro degli affari stranieri, volle associarsi con lui, prendendo in isposa una delle sue sorelle. Le principali Opere del *Murillo* sono in Siviglia.

**Murtola** (Gaspero), Poeta Italiano di Genova, morto nel 1624. Fece un poema intitolato, *Della Creazione del Mondo*, che fu criticato dal Marini: questi due Poeti scrissero alcuni Sonetti satirici l'uno contro l'altro; ma *Murtola* conoscendosi più debole, procurò di vendicarsi co' fatti, e diede una pistolettata al Marini: questi rimase ferito, ed il *Murtola* imprigionato come assassino. Questo caso avrebbe partorito conseguenze fatali, se il suo nemico Marini non si fosse adoperato per ottenergli grazia. Oltre il suo poema *della Creazione del Mondo* il *Murtola* ha fatto ancora altri versi italiani, e un poema Latino.

tino, intitolato *Neuricarum*, *Abd Nemiarum* Lib. III.

*Musica*. Questa voce abbraccia un'infinità di significati, prendesi per la scienza de' suoni, per le Opere degli Autori, per ogni sorta di canto con note, per un Concerto, per la foggia di comporre, e simili.

*Musica antica* è quella dei Greci, e dei Latini fino all' XI. Secolo, cioè fino ai tempi, che Guido Areentino inventò la *Musica* a più parti.

*Musica istrumentale* è quella particolarmente destinata ad essere eseguita dagli Istrumenti.

*Musica metrica*, è la cadenza armonica, che odesi, quando si declama, o che ben si pronunciano i versi; ed anche un Canto composto sopra i versi.

*Musica Ritmica*. E' questo un canto composto sopra la prosa; ed è anche l'armonia, o la cadenza delle parole, che compongono la prosa.

*Musica vocale*, è quella fatta per voci, e non per Istrumenti.

Finalmente la *Musica*, se si consideri com'Arte, può definirsi l'Arte, che spiega le proprietà de' suoni, che son capaci di generare colla lor successione, o colla loro unione la melodia, e l'armonia. Molti vogliono, che gli uccelli insegnato abbiano agli uomini a cercare nelle lor voci, diverse inflessioni, e toni variati per esprimere i trasporti, ed i sentimenti dell'anima. La *Musica*, sorella della Poesia, è stata in tutti i tempi coltivata, e la sua origine è di pari antica, che il Mondo: Dapprima colpito l'uomo dalle meraviglie, che sono sparfe nella Natura, ha cantato le bontà, e beneficenze del Divin Creatore. L'ordinario linguaggio non bastava ai trasporti di sua ammirazione, e di sua gratitudine: bisognava ancora la *Musica* per secondare l'entusiasmo del suo cuore. Gli Istrumenti vennero in ajuto della voce, e colla lor varietà, estensione, e continuità de' lor suoni, la

sofrennero, e l'abbellirono, somministrandole un'anima, ed un'espressione, che par che le manchino, quando è sola. Non potea darsi impiego più degno alla *Musica* delle lodi del sommo Iddio; ma gli uomini fecerla pur servire a lusingare i loro sensi, e ad eccitare le lor passioni. Non vi ha Nazione, che non sia stata portata per la *Musica*: ella in tutti i tempi ha sollevato gli uomini dalle loro penose fatiche: ella ha sempre fatta maggiore la loro allegrezza, e i lor piaceri: ed è eziandio stata usata per eccitare il bellico ardore nel cuore dei guerreggianti.

E' noto, come la *Musica* presso i Greci una parte era dell'educazione. Si questiona, se bisogni intendere strettamente le meraviglie, che gli Antichi contano della lor *Musica*, e se vero sia, ch'essa si sovraneamente dominasse le Passioni, che un prode Musico potesse a suo talento indurre i suoi uditori agli eccessi più funesti del furore, e potesse calmare i moti impetuosi dell'anima mutando suono, e convertendolo in dolce, e grazioso. Se ciò è vero, la loro *Musica* era di gran lunga alla nostra superiore. Ma noi non abbiamo alcun componimento antico, che paragonar si possa al moderno. Sembra anche, che ignoto stato sia agli Antichi il *Contrappunto*, lo che farebbe un titolo incontrastabile di maggioranza per la moderna *Musica*. Una proprietà della *Musica*, che non dee ometterli si è, che una persona morfa da una specie di ragno, che appellasi *Tarantola*, può esser guarita, o almeno assai sollevata col suo ajuto.

In Francia la *Musica* ebbe deboli principi; verso il VII. Secolo comparvero i Musici, che unendosi a Bianti, si portavano di provincia in provincia a divertire i Principi, altri col Canto, altri col suono d'Istrumenti di viola, di flauto, e di Chitarra.

Fu la *Musica* per molti secoli fredda, e languida; ma riprese forza sotto Francesco I. Protettore del-

delle Scienze, e delle Arti. Finalmente ai tempi di Luigi XIV. il famoso Lully Fiorentino pose il compimento alla Musica Franzese. Questa bell'Arte acquista anche a' di nostri un nuovo splendore per la dotta ed ingegnosa guisa, colla quale vien trattata dai nostri celebri Compositori.

**Muso.** Ornato di Scultura rappresentante la testa d'alcuno animale, e specialmente quella del Leone.

**Mutazione,** voce di Musica. Era questa presso gli Antichi la parte della Musica, che trattava dei cambiamenti, che accadev potevano nel decorso d'un canto, ovvero d'una modulazione.

**Musuli.** Così diconsi nell'Architettura una specie di modiglioni quadrati nella cornice Dorica, che corrispondono ai triglifi, e da alcuni de' quali pendono gocce, o chiocciole.

**Muziano** (Girolamo), Pittore, nato nel territorio di Brescia nella Lombardia l'anno 1528, morto in Roma nel 1590. Il Muziano ebbe gli elementi dell'Arte sua in Brescia da Girolamo Romenini, ma sendo giunto in Venezia, il veder l'opere, colle quali i gran Pittori hanno abbellita quella Dominante, e specialmente quelle di Tiziano, sentissi altamente colpire. Si diè anche a disegnar dall'Antico, e fecefi una maniera, che lo rendè eccellente. Molto ricercati venivano i Quadri suoi; ed i Cardinali d'Este, e Farnese, molto occupato lo tennesso. Papa Gregorio XIII. faceva pure gran conto del Muziano: incaricollo dei Cartoni della sua Cappella, e gli ordinò molti altri Quadri. Questo illustre Artefice segnalò volendo il proprio zelo per la Pittura, con un qualche rilevante stabilimento, servivsi del credito, che il proprio merito acquistato gli avea presso sua Santità, per fondare in Roma l'Accademia di S. Luca, di cui fu Capo, che venne anche confermato per Breve da Sisto V. Il Muziano eccellente era oltremodo nel fare storico; ma dièsi particolarmente

a rappresentar paesi, ed a far Ritratti. Gran gusto avea di Disegno: dava una bella espressione alle sue teste, e molto finiva i suoi lavori. Al suo colorito si riconosce quanto egli studiassè Tiziano. Non dipinse di pratica giammai: il tocco de' suoi paesi è secondo il gusto della Scuola Fiamminga, che in simil genere supera gl'Italiani. Osservasi, come questo Artefice preferiva ad ogn'altro albero il Castagno, i cui rami hanno, secondo lui, non so che di pittoresco. I suoi Disegni finiti a penna, e lavati nel bistro, o nell'inchiostro della China fanno ammirare per la correzione de' lineamenti, per l'espressione delle figure, e pe' maravigliosi fogliami de' suoi alberi. Il Re di Francia ha un fol quadro del Muziano, che rappresenta l'*Incredulità di S. Tommaso*; e due veggionsene nel Palagio Reale. Vedesi nella Cattedrale di Rheims un Quadro, Macchina grande, dipinto a guazzo sopra la tela, il cui soggetto è *la Lavanda*, ed è un pezzo prezioso. G. Cort ha intagliato dal Muziano.

## M Y

**Myrone,** Scultore Ateniese, che vivea circa gli anni del Mondo 3560. Questo Artefice si è fatto celebre con un'esatta imitazione della Natura, avvegnachè sotto il suo scalpello la materia pareva, che prendesse anima, e moto. Varj Epigrammi dell'*Antologia* fan menzione d'una vacca, cui avea egli rappresentata in bronzo con arte tale, che ingannava gli stessi Animali.

## N A

**Nacchere.** Questo picciolo istrumento musicale, che è nella classe degli strumenti di percussione, è molto in uso nella Spagna per i Balli. Questo istrumento ha un suono solo, ed è fatto a foggia di cucchiaretto senza manico: Le

R

Nac-

scchiere fannosi di safino, di faggio, d'ogn'altra spezie di legno, che rintuoni.

*Nadal* ( Agostino ) ammesso all' Accademia d' Iscrizioni, e Belle Lettere nel 1706. morto in Poitiers sua patria nel 1740. d'anni 66. L' Abate *Nadal* ha fatto molte opere in verso, ed in prosa, che gli han fatto onore. Ha composto cinque Tragedie: *Saulle*, *Evade*, *Antioco*, *Marianna*, e *Mosè*. Le quattro prime sono state alquanto gradite; ma l'ultima non è tampoco stata rappresentata. Abbiamo ancor d'esso due Intertentimenti Spirituali intitolati *Esser*, ed il *Paradiso Terrestre*, che sono stati posti in Musica: una Parafrafi della *Sposa dei Cantici*, tre Cantate, varie Epistole, due Elegie, alcune Canzoni, Epigrammi, ed Epitalami, il Frammento d' un poema intitolato *Radegonda* Regina di Francia.

*Nanquier* ( Frate Simone ) detto il Gallo, Poeta Latino, che vivea nel Secolo XV. Avea talento per la Poesia, ed un genio, che lo distingue dalla maggior parte degli Scrittori del suo Secolo. Questo giudizio fa farlo la lettura di due Poemi, che abbiamo di questo Autore. Il primo, che è in versi elegiaci è intitolato: *De lubrico temporis curriculo*, *deque hominis miseria*. Il secondo poema è in versi Eroici, ed in forma d' Egloga, e verte sopra la morte di Carlo VII. Re di Francia. Abbiamo ancora del *Nanquier* alcuni Epigrammi.

*Nanteuil* ( Roberto ), Intagliatore, nato in Rheims nel 1630. morto in Parigi nel 1678. Il Padre di lui, che era mercatante, gli diè un' ottima educazione. Il gusto, che egli avea pel Disegno, assai di buon'ora manifestossi: facevane suo divertimento, e vedesi in istato di disegnare, e d' intagliare per se stesso la Tese di Filosofia, ch'ei sostenne. Il *Nanteuil* applicossi anche alla pittura a pastelli, ma senza abbandonar mai l' Intaglio, che era il principal suo talento. Questo Arte-

fic ebbe il vantaggio di fare il Ritratto di Luigi XIV., e questo Monarca gli tessificò la propria soddisfazione col dichiararlo primo Disegnatore ed Intagliatore del suo Gabinetto con pensione di 1000. lire. Questo Artefice ha soltanto intagliato Ritratti, ma con tal precisione, e purità di bulino, che non mai possono abbastanza ammirare. La sua raccolta, che è assai rilevante, prova l'estrema sua facilità. Fe' egli, che la pingue sua fortuna servisse ai propri piaceri, ed ha poco lasciato dopo di se. Il suo conversare, ed il suo carattere, facevanlo bramare; ed agli altri suoi talenti univa quello di far versi, e di recitarli con molto garbo.

*Naseita*; servonfi nell' Architettura di questa voce, per denotare il principio della curvità d' una Volta.

*Natura perfetta*. I Pittori, e gli Scultori così chiamano la *Natura*, non quale si offre fortuitamente nei particolari oggetti; ma quale esser potrebbe, scevra di difetti, e quale in fatto farebbe, se trasformata da accidenti non fosse. In questo secondo stato ella dee essere dagli Artefici rappresentata; ma il trovare questo perfetto stato della *Natura* è difficile; sicchè cercarlo bisogna nelle opere degli Antichi, ed è quel gusto puro, e quei modelli maravigliosi del bel naturale, che non si trova negli oggetti, che offronsi ai nostri sguardi. ( Vedi *Antico* ).

*Naturale* ( Canto ). E' questo un canto dolce, facile, e grazioso. L' armonia è naturale, quando vien prodotta dalle corde essenziali, e naturali d' un Modo. Dicefi ancora *Musica Naturale* quella, che s' eseguisce dall' organo, che l' uomo ha ricevuto dalla *Natura*, e non già dagli Istrumenti dalla sua industria inventati.

*Navicella*. Voce d' Architettura. Così chiamasi nei profili qualunque membro incavato a foggia di mezzo ovale.

*Naumachia*. Era presso i Roma-

in un Circo chiuso con sedili, e portici, che avea nel suo sfondo un'arena, che empievasi d'acqua a forza di tubi, allorchè dar volevasi al Popolo lo spettacolo d'un combattimento navale.

*Nef* ( Vedi *Peter-nefs*, )

*Nemesiano* ( M. Aurelio Olimpico ) di Cartagine, che fioriva intorno l'anno 284. dell'Era Cristiana, Poeta Latino. Rimangonci di questo Autore alcune Egloghe, ed una parte d'un poema sopra la Caccia. Non è nelle costui opere la purità della dizione, nè quella nobile semplicità, che ammirasi negli Autori, che illustrarono il secolo d'Augusto. Ne abbiamo una traduzione francese stimata del Sig. Meurant.

*Nemici* ( Colori ). Questi sono colori i quali a cagione di loro opposizione producono un tuono duro, e dispiaevolissimo all'occhio. Il paonazzo, ed il vermiglio, sono di questa spezie, nè possono sussistere insieme.

*Navatore*. Termine d'Architettura. Son queste nelle foglie de'rami le coste elevate di ciascheduna foglia, che rappresentano lo stelo delle piante naturali; e sono anche alcuni modani rotondi sul contorno delle console. Così chiamansi ancora certe fasce, che attraversano le volte gotiche; e che ne separano le parti pendenti.

*Netscher* ( Gaspero ), Pittore, nato in Praga nel 1636. morto all'Aja nel 1684. Questo Pittore era figliuolo d'un Ingegnere morto al servizio del Re di Polonia; la Madre di lui, che professava la Cattolica Religione, fu obbligata ad uscir di Praga, e ritrossi con tre figliuoli in un castello assediato, ove vide morir due suoi figli di fame: veniva ella dalla stessa sventura mimacciata, ma salvossi una notte avendo Gaspero in braccio, e venne in Arnheim, ove un Medico detto Tulkens ajutolla, e prese cura del

fanciullo *Netscher*. Destinavalo egli alla sua professione, ma la Natura ne avea diversamente deciso, sicchè fu d'uopo dargli un Maestro di Disegno. Un Vetrojo, che era il solo uomo che sapesse in Arnheim un poco dipingere, gli diede gli elementi dell'Arte: in brev'ora il Discepolo superò il Maestro, e portossi a Deventer presso Terburga, Pittor celebre, e Borgomastro di quella Città. *Netscher* tutto faceva dal naturale; ed avea un singolar talento per dipingere stoffe, e biancherie. Alcuni Mercanti di quadri tenner lungamente occupato il suo pennello, comprando a vilissimo prezzo quello che fommamente caro vendevano. Avvisatosene *Gaspero*, si risolse d'andare a Roma; ma Amore fermollo per viaggio: accontossi in casa d'un Mercante in Bordeaux, il quale avea una bellissima nipote, cui a meno far non pote *Netscher* d'amare, e di sposarla. Non pensò altrimenti al suo viaggio, e tornossi in Olanda. Dieffi a far ritratti, e gran nome fecesi in questo genere insieme con un'onorata fortuna: e si piacquegli il proprio stato, che preferì ad una grossa pensione, che fecegli offrire Carlo II. Re d'Inghilterra per guadagnarlo al suo servizio. Questo Pittore ha lavorato in piccolo: avea un gusto di disegnare molto corretto, ma che sentiva sempre del gusto Fiammingo. Fino, delicato, e midolloso si è il suo tocco: buoni sono i suoi colori locali, ed intendeva a meraviglia il Chiaro Scuro. Uso era di spargere su i suoi Quadri, prima di porvi l'ultima mano, una vernice, poscia maneggiava di nuovo i colori, legavagli, e fondevagli insieme. Ha avuto due figliuoli suoi Allievi, ma non eredi nè del talento, nè della fama del Padre. Veggionsi varie opere di questo Maestro nella Raccolta del Re di Francia, ed in quella del Duca d'Orleans. Pochi intagli sono stati fatti da esso.

*Nevers* ( Filippo Giuliano Mazzarini Mancini Duca di ) Nipote del

Cardinal Mazzarino, nato in Roma, morto in Parigi nel 1707. di 66. anni, Poeta Franzese. Questo Signore nato con gran talento, e gusto per le Belle Lettere, ci ha lasciato in alcuni componimenti di Poesia Franzese, prove della bellezza, e dolcezza del suo ingegno. Ha posto in Canzoni un *Ritratto dell' Istoria di Francia* dalla terza Stirpe. Le altre sue poesie sono sparfe in varie Raccolte.

## N I

*Nicandro* (Poeta Greco), vivente circa gli anni del Mondo 3853. Secondo alcuni era egli di Colofone nell' Ionia, e secondo altri d' Etozia. Ha composto poemi sopra la Medicina, e sopra l' Agricoltura. Note sono le sue opere intitolate, *Thelias*, & *Alexipharmaca*.

*Nicchia*: E' questa una cavità praticata nella larghezza d' un muro. Le piccole nicchie servono per le sole statue, e le grandi per i gruppi. La forma più comune delle *Nicchie* è l' essere centinate pel loro piano, e per la loro finitura; altre poi ve ne ha, che sono quadrate. Si procura osservare per la bella proporzione, che l' altezza sia due volte, e mezzo maggiore della larghezza; del rimanente le proporzioni, e gli ornati debbono essere a norma dell' Ordine, che adorna l' Edifizio, a norma della statua, e della sua situazione.

*Niccolò da Pisa*, Architetto, e Scultore, che fioriva nella metà del secolo XIII. Egli edificò in Bologna la Chiesa, ed il Convento dei Domenicani, dopo aver eompito un sepolcro di marmo per collocarvi il Corpo di S. Domenico Istitutore di quell' Ordine. Venne anche assai impiegato in Pisa, ed in altre celebri Città d' Italia.

*Niccolò dell' Abate*, Pittore nato in Modona nel 1512. Gli è stato dato il soprannome dell' *Abate* per essere allievo del Primaticcio, Abate di S. Martino. Avendo il Primatic-

cio conosciuto il merito di *Niccolò* condusselo seco in Francia nel 1552. ed impiegollo a dipingere a fresco sopra i disegni suoi nel Castello di Fontaineblau. Eccellente era più che in altro *Niccolò* nel Colorito: i suoi Disegni fermati con un lineamento di penna, e lavati nel bistro, sono la maggior parte finiti. Il suo gusto di disegnare s'accolta a quello di Giulio Romano, e del Parmigiano. La Cappella del Castel di Soubise è abbellita di pitture di *Niccolò*. Ha ancora dipinto varj soprapporti del Castel di Tolosa. Nel Palagio Reale si vede un suo Quadro, che rappresenta il Ratto di Proserpina.

*Ninfea*, Edifizio ornato di statue di Ninfe, di Grotte, e di Fontane. Era presso gli Antichi una fabbrica destinata per i festini, e per le Ceremonie Nuziali.

## N D

*Noble Teneliero* (Eustachio le) di Troyes nella Sciampagna, morto in Parigi nel 1711. in età di 68. anni, Poeta Franzese. Il *Le Noble* tiroffi addosso delle sventure sendo Procurator Generale del Parlamento di Metz, che forzarono a lasciar la carica. Stette ancora molti anni in carcere, ove compose una parte delle sue opere. La sola sua penna avrebbe potuto acquistargli un onesta fortuna, avvegnachè riceveva dal suo Librajò oltre cento doppie il mese. Niuno ha scritto con maggior facilità del *Le Noble*: avea egli un genio quasi universale, e le sue opere si in verso, come in prosa, hanno avuto grande spaccio. Tali sono le sue opere poetiche. *La Fradina*, o sieno le *Unghie tagliate*: *L' Eresia distrutta*, *Epistola Morale*: *Le Noci*, poema satirico stimato: *Esopo*, Commedia pel Teatro Italiano: *I due Arlecchini*, Commedia di tre Atti: Una versione di 150. Saltni: Favole, e Novelle: Stanze; Sonetti; Traduzioni in verso delle Satire di Persio, e d' alcune Ode d' Orazio, oltre

tre le opere in prosa contenenti varie istoriette, ed alcuni altri componimenti più gravi.

*Nocciolo*, voce che denota nella Scultura l'anima, od il mezzo della forma d'una figura.

*Note*. Termine di Musica. Sono queste punti distribuiti sopra diverse linee, che servono ad accennare colla lor posizione, e colle loro figure, le diverse intonazioni, ed i gradi del tempo, che deevisi impiegare. Guido d'Arezzo Monaco Benedettino del Monastero di *Nostra Signora della Pomposa* nel Ducato di Ferrara, che vivea intorno l'anno 1024, fu il primo, che immaginò di segnare le diverse intonazioni con punti distribuiti sopra più linee; ma siccome queste *Note* erano tutte simili, nè denotavano quanto tempo durar doveessero, Giovanni Desmeures, Parigi, rintracciò il modo d'esprimere il valore di questi punti colle diverse figure, che diè loro. Gli antichi per *note* servivansi delle 24. Lettere del greco alfabeto intiere, o dimezzate, semplici, raddoppiate, o allungate, ed in questi diversi stati, poste ora a destra, ora a sinistra, rovesciate, collocate orizzontalmente, e finalmente sprangate, e accentate. Simiglianti varie modificazioni venivano a fare in tutto 125. caratteri diversi, ma il cui numero assai moltiplicavasi nella pratica. In oggi la maniera di scrivere la Musica è ridotta assai semplice col mezzo delle sei famose sillabe sostituite da Guido Arezino ai nomi imbroglianti, che gli Antichi davano alle corde del loro sistema. Queste sei Sillabe di Guido Arezino sono *Ut, re, mi, fa, sol, la*: e questo famoso Monaco trovò, com'è fama, cantando l'Inno di S. Giovan Batista, in cui realmente son racchiuse.

„ *Ut* queant laxis resonare fibris,

„ *Mira* gestorum famuli tuorum,

N O  
„ Solve polluti labii reatum

„ Sancte Joannes.

Un certo appellato *le Maire* aggiunse il *Si* a queste sei sillabe. Debbonsi nelle *Note* considerer più cose, che fannole assai diverse le une dall'altrè; vale a dire, se le loro teste son piene, o vuote, cioè, nere, o bianche; se hanno una virgola, se sono separate, o legate, e simili. Si pongono le *Note* sopra, e fra le cinque linee orizzontalmente distribuite per farne distinguere i gradi. (Vedi *Gamma*.)

*Nozze* (Andrea le) nato in Parigi nel 1613., morto ivi nel 1700. Succedette al proprio padre nell'impiego di soprintendente de' Giardini delle Tuilleries, e meritò per suoi rari talenti d'esser nominato Cavaliere dell'Ordine di S. Michele, Generale Procuratore delle Fabbriche di S. M., Disegnatore de' suoi Giardini. Questo Valentuomo venne scelto dal Signor Fouquet per abbellire i Giardini di Vau-le-Vicomte. Fece un soggiorno, che incanta co' nuovi ornati pieni di magnificenza, che abbondevolmente vi pose. Viderisi allora per la prima volta, Portici, Ovili, Grotte, Pergole, Laberinti, e simili, abbellire, e variare lo spettacolo de' gran Giardini. Il Re di Francia, testimonia di queste meraviglie, gli diè la direzione di tutti i suoi Parchi. Questo Valentuomo abbellì coll'Arte sua Versailles, il Triangolo, e fece in S. Germano quel famoso Terrazzo, che sempre vedessi con nuova ammirazione. I Giardini di Clagay, di Chantilly, di S. Claudio, Del Meudone, del Sigilli, il Parterre del Tibro, ed i Canali, che adornano quel luogo campagnuolo di Fontainebleau, sono pure opere di lui. Chiese egli di fare il viaggio d'Italia colla speranza d'acquistar nuove idee; ma il suo genio creatoro l'avea fatto giungere al grado perfetto; nè vide cosa alcuna, che a petto star potesse di ciò, che in Francia fatto avea.

vea . Il famoso *le Notre* farebbe fatto nome nella Pittura , se voluto avesse : abbiamo anche d' esso varj pezzi in questo genere , che non isvergognano il Gabinetto del Re di Francia . Il suo carattere avea una amabile franchezza , e tutto affetto . Luigi XIV. onoravalo della sua amicizia . Pretendesi , che il *le Notre* desse la prima idea dell' Arancia-ria di Versailles .

*Novella* . Così appellasi un qualche accidente giocondo , e singolare , per lo più messo in versi . Fra i Poeti Franzesi l' illustre *la Fontaine* è quello , che più prode stato sia in questo genere di Poesia . Bisogna , che in questo poema lo Spirito non grandeggi ; lo stile dee esser natio , semplici , e naturali l' immagini , le riflessioni condite di vaga amenità , le circostanze a proposito maneggiate . Deesi pure sfuggire una prolissità , che genererebbe noia , ed una brevità , che mal s' addirebbe all' esposizione del soggetto , ed alla grazia del racconto . Finalmente buono sia l' avvisare , che prendendosi altri per esemplari le *Novelle del la Fontaine* quanto allo stile , il Poeta sfugga di terminare con qualche tratto vivo , e piccante , che soverchio s' assomigli all' aculeo dell' Epigramma .

## N U

*Nudità* . Così chiamasi quelle figure nel rappresentar le quali l' Artefice ha oltrepassati i termini della modestia . La *Venero de' Medici* è una mirabile *Nudità* per l' eleganza , ed il bel finito .

*Nuda* . In termine di Pittura , e di Scultura , dicesi il *nudo* d' una figura , per denotare le parti del corpo , che non sono coperte . Fa di mestieri grande abilità , e studio per ben riuscire nel dipignere il *nudo* . I Pittori , e gli Scultori assai volte hanno intaccata la verità dell' Istoria , la verisimiglianza , e la modestia per procurarsi stima , e distinzione per mezzo della loro grand' arte nel rappresentar la bellezza ,

ed in qualche guisa , la morbidezza delle carnagioni . Ella si è anche una licenza , della quale sonosi talmente fatti arbitri , e da cui cavano un vantaggio così grande per la bellezza , e piacere dei lor Compositi , che niuno più pensa a correggergli dell' abuso , che essi ne fanno .

Un panneggiamento , affinché sia ben fatto , dee seguire il modo della figura . ( Vedi *Panneggiamento* . )

*Nutrito* . Quadro ben nutrito di colori , e significa , che non è leggermente caricato di colori . Questo termine si prende in buona parte . ( Vedi *Impastato* . )

*Nuzzi* ( *Mario* ) , Pittore ( Vedi *Mario* . )

## O B

*O Belisco* . È questa una specie di Piramide , di forma quadrangolare , che s' innalza in istringendosi , e sopra la guglia , od estremità della quale si pone per lo più una palla .

*Obbligato* . Servonsi nella Musica di questa voce per dire , che una parte è forzata ad agire per riempir l' armonia : In questo senso dicesi a due violini obbligati , e simili .

Si usa ancora la voce *obbligato* per accennare , che una parte è costretta in certi dati limiti : così un Basso continuo è *obbligato* , quando è limitato ad un certo numero di misure , che ripetonsi , ovvero che è costretto a seguir sempre un dato movimento , o d' eseguire soltanto alcune Note .

*Oboè* , Istrumento Musicale a fiato . L' *Oboè* rispetto alla forma è molto simile al Flauto dolce . Inaboccali per mezzo d' un' anca . Servonsi di chiavi per aprire , o chiudere i fori , ai quali non potrebber giugner le dita . Il suono dell' *Oboè* è acuto , in nata , e disagiabile , qualora non viene addolcito dall' arte del suonatore , o dalla moltitudine d' altri Istrumenti , dei quali è parte . Ha la stessa estensione del

O B

del flauto traversiere, cioè, intorno a tre ottave. Servonfiene per suonar Sopranì nelle sinfonie, e per accompagnar le voci. Questo Istrumento co' suoi suoni vivi, e penetranti fa un bell' effetto nella Musica allegra, e campagnuola.

O D

**Odazzi** ( Giovanni ), Pittore, e Intagliatore, nato in Roma nel 1663., morto ivi nel 1731. Imparò egli dapprima ad intagliare da Cornelio Bloemaert, e di questa scuola passò in quella di Ciro Ferri, e del Bacici. In brev' ora acquistossi gran nome, ed il suo merito lo fece ammettere all' Accademia di S. Luca, ed il Papa gli diè l' Ordine di Cristo. Questo Pittore era infaticabile, e dipingeva con una rapidità singolare. Il suo Disegno è corretto, e le sue pitture a fresco sono soprattutto stimate. La maggior parte delle sue Opere sono in Roma, ed ha principalmente lavorato per le Chiese. La Cupola del Duomo di Velletri dipinta di mano di questo Artefice è un pezzo, che lo pone fra più distinti Professori. L' *Odazzi* col suo lavoro fecesi una pingue fortuna; ma rovinossi la sanità, col prendere, senza bisogno rimedi per conservarsela.

**Ode**. L' Ode, dice il Signor Roi, senz' essere opera di lungo fiato, è la più atta alla Poesia, ed è caratterizzata dall' apparente disordine, dagli arditi pensieri, dalla vivacità delle immagini, dalla forza delle espressioni, e dai felici passaggi. Da singuliantè entusiasmo più facile a sentirsi, che a definirsi, che non dipende da un tratto, che non è racchiuso in una strofa, che circola per tutta l' opera, l' Ode prende tutto il suo fuoco, e la sua vita. Finalmente pare, che l' Ode altro non sia, che un Canto, che una continua ispirazione. Tale si è l' idea, che dee averfi dell' Ode nello stile nobile, e sublime; e diconsi *Ode Simboliche*. Vengono altre, che non

O B

to il nome d' *Ode Anacreontiche*, nelle quali più regna il sentimento, che le immagini: in queste il natio, una certa eleganza d' espressioni, immagini semplici, e naturali, pensieri fini, e delicati, una versificazione dolce, ed armonica, ne fanno il merito principale: tuttavolta certe scintille di genio, che il Poeta vi lascia scappare con arte, anzichè fare scomparir le *Ode* di questo genere, vi sparge per lo contrario una somma bellezza. Rispetto al meccanismo della versificazione, l' Ode è composta d' una serie di Stanze, o sieno Strofe regolari. ( Vedi Stanze. )

**Odran** ( Gerardo ) Intagliatore nato in Lione l' anno 1639. e morto nel 1703. Il proprio Padre additogli i primi elementi dell' arte sua; ed il trattarsi, che egli fece due anni a Roma, ove si diè a disegnare gli esemplari dei gran Maestri, perfezionollo nella parte da lui abbracciata: ravvisansi le stampe magnifiche delle Battaglie d' Alessandro, cui egli incise dai Disegni del *Le Brun*. Ha pure esercitato il proprio bulino per moltiplicare i gran pezzi del Puffino, del Mignard, e simili. Le Opere di questo gran Professore commendabili sono a cagione della severità del Disegno, per la forza, e per l' eccellente gusto della sua maniera.

Claudio *Odran* suo Fratello, che morì Professore dell' Accademia di Pittura in età di 42. anni, nel 1684. si è segnalato pe' suoi rari talenti rispetto al Disegno. Era egli Discepolo del *Le Brun*, che assai siate impiegoallo in grandi Opere. Veggonfi ancora varj quadri, e molte macchie, che onor fanno a questo Professore. Questi due Fratelli lasciati hanno tre nipoti, vale a dire *Claudio Odran*, che esercitò la Pittura, e che eccellente era nei grotteschi, e negli ornati; *Benedetto Odran* morto nel 1721. in età di 39. anni, e *Giovanni Odran*. Questi due ultimi Discepoli del gran loro Zio, riportate hanno fama coll' inci-

**Oggetto.** E' ciò, che chiama a se, e fissa i nostri sguardi. Meglio sia in un quadro lasciar da desiderare alcuna cosa, che affaticare gli occhi dello spettatore con una soverchia molteplicità d'oggetti. Si rileva il gusto sicuro, e delicato d'un Artefice alla scelta degl' Incidenti, che fa entrare in un soggetto, alla sua attenzione di non impiegare cosa alcuna, che non interessi, e non faccia colpo, al rigettare ciò, che è puerile; finalmente al comporre un tutto, a cui ciascheduno oggetto particolare sia come per necessità legato.

**Ogivi.** Nelle volte degli Edifizj Gotici sono questi archi incrociantisi diagonalmente.

## O L

**Olandese ( Teatro ).** Questo Teatro riconosce il suo nascimento da una unione di begli ingegni, simile a quella dei Troubaduri di Provenza. Lo *Specchio d' Amore* è il più antico Drama del Teatro *Olandese*; e fu stampato in Harlem nel 1561. Nei Drammi antichi tutto rappresentavasi naturalmente. In uno d' essi Ammanno viene impiccato su la Scena, e Martocheo fa la sua parte a cavallo d' una mula. In altro Drama viene introdotto un Principe, che sendo condannato a morte, è accompagnato da due Preti per confessarlo, uno vestito da Vescovo, l' altro da Cardinale. I Poeti Olandesi per uniformarsi al gusto degli spettatori, che amano lo straordinario, ed il mirabile, hanno alcuna volta ripiena la scena di strane cose. Nella Tragedia di *Circe* un Compagno d' Ulisse vien condotto al Tribunale di questa Maga per essere condannato. Il Leone è il Presidente, la Sänge il Notajo, e l' Orfo il Boja. Viene impiccato su la scena quell' infelice, ed i suoi membri cadono a brano, a brano in un pozzo. Finalmente alle

preghiere d' Ulisse Circe richiama da morte l' impiccato, e fallo saltar fuori del pozzo sano, e salvo.

Nel 1620. un tal Pietro Cornelio Hooft diè una forma più regolare all' *Olandese* Teatro, mentre in Francia un altro Pietro Cornelio, operava similmente, ma con assai maggior felicità per la gloria della Scena Franzese. Poscia gli Olandesi han preso gusto per le Opere Drammatiche da' nostri migliori Poeti.

Gli Attori di quelle contrade sono quasi tutte Cittadini, e Cittadine; e quello, che sembrerà assai singolare, si è, che un' Attrice è obbligata a vegliare alla propria riputazione, poichè altri Comici ricuferebbero di montar più in iscena con lei. Il Teatro d' Amsterdam vien riputato il più bello di tutti i Teatri d' Europa.

**Olio ( Pittura ad ).** E' questa una specie di Pittura, in cui tutti i colori sono stemprati, e macinati coll' olio di noce; potrebbonsi pur servire dell' olio di lino; ma siccome è più giallo, e più pingue dell' olio di noce, impiegasi soltanto nell' imprimiture. Vi ha de' Pittori, che si son serviti dell' olio estratto dalla grana di papavero bianco, nelle opere in piccolo, per esser quest' olio molto più chiaro, e più bianco dell' olio di noce, oltre l' esser più seccante. La Pittura a olio fu ignota agli antichi, e da' Moderni fu solo praticata nel XIV. Secolo. L' Autore di questo meraviglioso segreto fu Giovanni Van-Eick, più noto sotto nome di Giovanni di Bruges: confidossi egli con un tal Antonio da Messina, che di Fiandra trasferì a Venezia, ove valer faceva questa scoperta, ma tenevala con gelosia occultissima. Giovanni Bellini Pittor famoso, e suo contemporaneo, smaniando di rintracciare, come questo Antonio desse tanta forza, unione, e dolcezza alle sue Pitture, vestì la Toga di Gentiluomo Veneziano, e portossi da Antonio per farsi ritrarre. Il Pittore travestito in abiti da nobile uomo e ricorso ingannò il suo socio, il quale in  
sua

sua presenza operò con sowerchia fidanzanza, e senza cautela. Giovanni Bellini svelato l'arcano, profittonne, ed ogn' altro Pittore dopo di lui. Questa spezie di Pittura ha de' vantaggi grandi sopra tutte le altre, per la delicatezza dell'esecuzione, per l'unione, e mescolanza delle tinte, per la vivacità de' suoi colori, ed anche per la forza della Pittura; oltredichè ha questo vantaggio, che mantiene il suo effetto molto da vicino, come da lontano, lo che non segue nelle altre guise di dipingere. Si ha in oltre tutto l'agio d'addolcire, e di terminare quel, che si vuole, ed il comodo di mutare, o di ritoccare quel, che non garba, senza intieramente cancellare il già dipinto. Vien fatto un rimprovero a questa sorta di Pittura, ed è, che col tempo s'oscura, e tira sopra un giallo cupo, lo che viene dall'*Olio*, col quale tutti i colori sono stemperati, e incorporati; ma tocca al Pittore il bene studiare l'effetto dei colori. L'arte può molto, e veggionsi Quadri d'antichi Maestri, i cui colori sono per anche così floridi, che se ora uscissero del lor pennello. Il maggior disordine unito a questa Pittura si è, che il lucido de' suoi colori vieta, che faccia il suo effetto, se non venga esposta ad un lume obliquo; e perciò altri servir non puossene in tutte le esposizioni, nelle quali il lume non sia vantaggioso. Dapprima l'uso fu di dipingere a *olio* sopra tavole di legno; poscia sopra lame di rame per quadretti; ultimamente sopra tele, e grosse sete. L'uso della tela per tal Pittura in oggi è più in uso.

Hanno anche ne' tempi andati pensato di dipingere a *olio* sopra cristalli, o specchi non stagnati; ma in guisa, che la Pittura dovesse vederli dalla banda, ove non era il colore, cioè a traverso lo specchio. Questa spezie di Pittura era di tanto maggiore imbarazzo, quanto bisognava dipinger tutto in un fiato, e senza ritoccare; e si conosce ancora, quanto fosse difficile al Pittore il veder ciò, che faceva. L'ulti-

mo tocco dell'opera era un colore eguale, e tutto unito, di cui coprivasi il quadro al quale lo stesso specchio, sopra di cui era, serviva di vernice.

Non deesi qui passare in silenzio un artificio d'alcuni Pittori, che era tale: dipingevano sopra la tela, o tavola qualche grande oggetto con un colore molto espanso, ed assai grasso. L'opera doveva esser fatta in un colpo, e terminata nello spazio d'un giorno, perchè i colori fossero ancora freschi: allora s'incastava in un vaglio della seta bianca tagliata assai corta, o sopra tutto il quadro, o sopra una parte d'esso: poscia lasciavasi seccare il quadro, e quando era secco, tiravasi via con una setolina dolce la seta, che non erasi attaccata al colore: finalmente acconciavasi al contorno, ove terminava la seta una listella d'oro, d'argento, o di seta; lo che tanto meglio sorprende l'occhio, per esser difficile il persuadersi, che non fosse un velo di seta, che coprì il quadro.

Alcuni Pittori hanno parimente osservato di coricare su l'imprimatura del Quadro fogliami d'oro, sopra de' quali poscia dipingevano, per dar maggior risalto ai loro colori.

*Olive*; Ornati d'Architettura, che s'incidono come granelli bislungi inflati a foggia di corona su gli stragali, e su i cordoni.

## O M

*Ombre* (Grandi). Così chiamasi nella Pittura quell'ammasso, quel gruppo, o sia massa d'ombre, che s'oppongono ai gran chiari per servir di riposo all'occhio. La distribuzione dell'*Ombre* dipende dall'intelligenza del Chiaro-Scuro. (Vedi questo Termine. Vedi ancora *Massa*, *Grappolo d'urto*.)

*Ombreggiare*, significa rappresentar le ombre, o collocarle a' propri siti. Bisogna delineare i primi tratti d'una figura, d'un disegno, innanzi d'*ombreggiarlo*. Imitansi le

Om-

*Ombre reali* oscurando a poco a poco i colori degli oggetti, che non sono esposti al lume. La maggior difficoltà del Colorito consiste nel saper bellamente maneggiare i Chiarri, e le ombre.

*Omero*, Poeta greco. Incerta è la nascita di questo Padre de' Poeti; tuttavolta si può, stando ad una parola d'Erodoto, fissarla intorno agli anni del Mondo 3120. Ignorasi di pari ove nascesse; avvegnachè sette Cittadi simigliante onore contrastaronsi. La più comune opinione si è, ch'egli andasse errando per queste sette Cittadi, e che colui, al quale dopo la morte è stato dato il nome di *Divino*, era vivente poverissimo. *Omero* è il primo Poeta Epico. Ha egli impreto il genere di Poesia più lungo, più sublime, più elevato, più malagevole, e si è innalzato con rapido volo ad un sì alto grado di perfezione, che è certamente cosa più prudente per coloro, che batter vogliono la stessa carriera, il pretendere anzi d'imitarlo, che superarlo. Il gran talento di questo Poeta si è il rappresentar la Natura in tutto il suo splendore, il conservarne i suoi tuoni, il suo colorito, e la nobile sua semplicità, dimodochè la sua Poesia è una pittura viva, e brillante di tutto quello, che abbraccia l'Universo. *Omero* ha composto due poemi epici; il primo è l'*Iliade*, ed ha per oggetto lo *Sdegno d'Achille*, sì ai Greci pernicioso, i quali assediaron Ilio, ovvero Troja. Il secondo è l'*Odissea*, ovvero i viaggi, e gli avvenimenti d'*Ulisse*, dopo la presa di questa Città. Gli viene anche attribuito un poema piacevole intitolato la *Batracomiomachia*, che molti de' nostri Poeti, fra' quali *Boivin*, hanno tradotto in versi Franzesi.

*Omicciuolo*. È questa una figura di Legno, di Cartone, o di cera, i cui membri sono mobili, e prendono tutti i moti, che il Pittor vuol dar loro, sia per disporre i panneggiamenti, sia per disegnare alcuna attitudine. Non bisogna, che il

panneggiamento *sappia d'Omicciuolo*, vale a dire, che dee evitarsi di esprimere le piaghe dure, e rozze, quali sono d'ordinario quelle dei panni, che acconciansi sull'*Omicciuolo*. Sonovi figure simili, che rappresentano Uomini, Donne, Fanciulli, Animali, che dispongonsi secondo i movimenti, che voglionsi esprimere, sopra piani inclinati, sopra tavole, che s'alzano, e s'abbassano, o sopra altre macchine, che suspendonsi in aria con corde. Il Tintoretto avea di più fatto costruire camerette d'assi, o di cartone, nelle quali avea posta una gran copia di finestre, per distribuire lumi artificiali sopra le sue figure.

*Ondeggianti* (Contorni). (Vedi *Contorni*.)

*Opera*. Voce d'Architettura, che ha varj significati: *Nell'Opera*, e *fuor dell'Opera*, espressioni, che diconsi delle misure dell'interno, e dell'esterno d'una fabbrica: riprendere un muro sotto l'*Opera*, è quando si rifabbrica dal piede. Una scala, una Galleria, un gabinetto *fuor d'Opera* significa essere soltanto attaccato al corpo della fabbrica da un lato.

*Opera*. È l'unione di tutte le stampe d'un Artefice. Dicesi *Opera* di Raffaello, *Opera* di Rembrandt, e simili.

*Opera*. È questo un Poema Drammatico, che unisce il patetico dell'azione, ed il mirabile della Favola co' dilette del canto, e del ballo. L'*Opera* è venuta in Francia dagli Italiani, e vi fu introdotta dall'Abbate Permi. Simigliante spettacolo alla bella prima non venne gran fatto applaudito; ma *Quinault*, che avea un genio singolare per la Poesia Lirica, aiutato dal famoso Lully Fiorentino giunse a fare *Opere* maravigliose tanto per la varietà, e pompa dello spettacolo.

lo, quanto per la delicatezza della Poesia, e dei sentimenti, e pel forte interesse, che ha saputo ispirare nelle sue opere. Per questa spezie di lavoro non havvi regola alcuna stabilita, la cui bellezza, rispetto alla Poesia, consiste in un'ingegnosa varietà di Scene, e di macchine, ed in versi facili, che tocchino il cuore, e l'animo dell'uditore: rispetto al Musico, vuolvi una Musica viva, dotta, graziosa, e propria del Poema su cui è fatta. (Vedi *Accademia Reale di Musica*.)

*Opera Comica*. Questo spettacolo è aperto nel tempo delle fiere di Francia di S. Lorenzo, e di S. Germano. Si può fissar l'Epoça dell'*Opera Comica* nel 1678.; ed in fatti in quell'anno la compagnia d'Alardo, e di Maurizio, fecero rappresentare un Intertentimento Comico a tre Intermezzi, intitolato *le Forze d'Amore, e della Magia*. Era questo un bizzarro ammasso di grossolane buffonerie, di cattivi dialoghi, di salti pericolosi, di macchine, e di balli. Solo nel 1715. i Comici Venturieri trattato avendo co' Sindici, e Direttori dell'Accademia Reale di Musica, diedero al loro spettacolo il titolo d'*Opera Comica*. I soggetti Ordinarij erano Componimenti ridotti in canzonette, mescolati di prosa, accompagnati da balli; vi si rappresentavano ancora le Parodie de' Drammi, che si rappresentavano su' Teatri della Commedia Franzese, e dell'Accademia Reale di Musica. Il Signor *le Sage* ha somministrato il maggior numero de' Componimenti all'*Opera Comica* assai galanti; e si può in certo modo dire, che sia stato il Fondatore di simigliante spettacolo pel gran concorso, ch'ei vi chiamò. Tuttavolta veggendo i Comici Franzesi con lor disgusto, che il Pubblico sovente il loro Teatro abbandonava per correre a quello della Fiera, fecero lor lagnanze, ed esibirono i lor privilegj; ed ottennero, che i Comici Vaganti non potessero fare rappresentazioni ordinarie. Adunque sendo costo-

ro ridotti a non poter parlare, ricorsero all'uso de' Cartoni, sopra de' quali ponevano in prosa ciò, che la parte degli Attori far non poteva. A questo espediente ne fu sostituito uno migliore, e fu lo scrivere delle stanze sopra arie note, che l'Orchestra eseguiva, e cui persone accontate sparse qua, e là fra gli spettatori, cantavano, e che venivano sovente a foggia di Coro accompagnate dal Popolo, lo che dava allo spettacolo un brio, che ne fu lungo tempo il merito. Finalmente l'*Opera Comica* per le sollecitazioni de' Conici Franzesi, fu del tutto soppressa. I Comici Italiani, che fin dal loro ritorno in Parigi nel 1716. facevano una recita mediocre, avvisaronli nel 1721. di lasciare per alcun tempo il loro Teatro del Castel di Borgogna, e d'aprirne uno nuovo nella Fiera; e vi rappresentarono per tre anni di seguito solo nel tempo della Fiera; ma non favorendogli la Fortuna in questa nuova impresa l'abbandonarono. Videsi di nuovo riaprirli l'*Opera Comica* nel 1724., ma l'anno 1745. questo spettacolo fu interamente abolito; e nella Fiera non si rappresentava se non se scene mute, e Pantomimi. Finalmente il Signor Monet ha ottenuto la permissione di rimetter in piedi questo spettacolo nella Fiera di S. Germano del 1752., e le cure sue per tale effetto appagano molto il Pubblico. Il merito dei Poemetti Drammatici, che si rappresentano nell'*Opera Comica* consiste meno nella regolarità, e condotta del piano, che nella scelta d'un soggetto, che produce scene motteggianti, rappresentazioni buffonesche, e Canzonette contenenti una fina, e delicata Satira, con arie allegre, e piacevoli.

*Opitz*, denominato il Grande, Poeta Tedesco. Passa pel Padre dell'Alemanna Poesia. Questo Poeta aveva fatti molti viaggi, e pieno di cognizioni, di genio, e di gusto, compose opere mirabili rispetto alla scelta de' soggetti, al giro, ed ar-

268 O P  
monia de' suoi versi, all' elevatezza, e nobiltà de' suoi pensieri.

*Oppenort* (Egidio Maria), Architetto, morto in Parigi verso il 1730. Viene questi dagl' Intendenti tenuto per un genio del primo ordine nell'Arte da esso professata. Possonsi proporre le sue opere per eccellenti esemplari a chi imprende l'Architettura, ed in fatti niun Maestro ha posseduto in grado più eminente il Disegno proprio di quest'Arte. Il Duca d' Orleans Reggente del Regno, giusto estimatore dei talenti, gli diè il posto di Direttore Generale delle Fabbriche, e Giardini. L' *Oppenort* ha lasciato dei Disegni, che il Signor Huquier Artefice Intendente, e Amatore possiede in numero d' oltre a 2000. : e parte dei quali ha egli intagliato con gran proprietà, ed intelligenza.

*Oppiano*, Poeta Greco, d' Anazarbo Città della Cilicia, che fioriva nel II. secolo sotto il Regno dell' Imperator Caracalla. Ha composto varie opere, nelle quali spicca molta erudizione abbellita dagl' incanti, e delicatezza del verseggiare. Abbiamo di lui V. Libri della Pesca, e IV. della Caccia. L' Imperator Caracalla, a cui *Oppiano* presentò quest' ultima opera, ne fu così pago, che gli se' dare una moneta d' oro per ogni verso. *Oppiano* è stato massimamente eccellente nelle comparazioni, e nelle sentenze. Avea egli composto altre Opere, fra le quali un Trattato della *Falconeria*, ma le abbiamo perdute.

### O R

\* *Oratorio*. E' questa una specie d' Opera spirituale molto in uso nell' Italia, massime in tempo di Quarresima. Il soggetto degli *Oratorj* è cavato dalla S. Scrittura, o dall' Istoria d' alcun Santo, o Santa, e ancora qualche punto di Morale, od alcuna Allegoria intorno ai Misterj della S. Religione. Le parole sono ora Latine, ora Toscane. Non vi ha soggetto più suscettibile di tutto

O R  
ciò che ha di più fino, e prodigioso l'Arte d' un Musico, quanto simiglianti opere, in cui fansi entrare Dialoghi, recitativi, Cori, Arie, e simili.

*Orazio* (Quinto Orazio Flacco) nato in Venofa nella Puglia, l' anno di Roma 683., morto l' anno 745. Era egli figliuolo d' un semplice Liberto, il quale ebbe somma cura della sua educazione. Virgilio se' conoscere i talenti d' Orazio nella Corte d' Augusto, e Mecenate svelato Protettore de' Letterati lo pose nel numero de' suoi Amici; poichè questi così da esso venivano trattati. Le Opere d' Orazio sono Ode, Satire, Epistole, de Arte Poetica. E' fra i Latini il Poeta, che più siasi segnalato nell' Oda: ora canta egli in tuono fiero, e sublime: i Combattimenti, Marte e la Vittoria; talvolta cava dalla sua lira suoni teneri, ed affettuosi per celebrar la sua Bella. Le sue Satire, ed Epistole non hanno al di fuori cosa, che colpisca i Lettori, i versi sono trascurati, e scevri d' ogni sfoggio, e dolcezza della poetica armonia: e pajono effettiva prosa. Ma qual' eleganza, quale urbanità, qual natio nel suo stile, e ad un tempo stesso qual delicatezza nei pensieri, qual finezza ne' suoi motteggi! Questo stile è nel Latino, quello, che lo stile Marotico del la Fontaine, e di Rousseau è nel Francese: ella è una semplicità, che incanta, un giro natio, che innamorà. L'Arte Poetica d' *Orazio* abbraccia le regole più essenziali del poetare.

*Oreografia*. Era questo presso gli Antichi un luogo distinto, vicino al Teatro, in cui si collocavano le persone più illustri, i Magistrati, le Vestali, e simili. A' di nostri è una specie di stecato nella parte anteriore del Teatro destinato pe' Suonatori.

*Ordinanza*. Voce usata nell' Architettura, e nella Pittura per denotare la disposizione delle parti d' un Edifizio, o d' un Quadro.

Or-

*Ordine*, Termine d'Architettura, che dicefi di varj ornati, misure, e proporzioni di colonne, e di pilastri, che sostengono, e decorano i grandi Edifizj. L'*Ordine* è un tutto composto d'una colonna, della sua base, e del suo Capitello coronato da un architrave, da un fregio e da una cornice. Presso i Greci un Ordine era composto d'una colonna, e d'un intavolamento; ed i Romani hanno aggiunto i piedistalli sotto le colonne per innalzarle vie più. Vi ha tre *Ordini* della Greca Architettura, vale a dire, il Dorico, l'Jonico, ed il Corintio. Ai tre primi Ordini se ne aggiungono altri due, che sono Latini, il Toscano, ed il Composto. (Vedi queste voci.)

Gli ordini differiscono fra loro soltanto nella proporzione de' loro Membri, o delle loro parti; e nella figura dei capitelli coronanti le colonne.

Quando si fa uso dei diversi *Ordini*, è regola essenziale, che il più delicato venga posto sul più massiccio.

*Ordine Attico* (Vedi *Attico*.)

*Ordine Cariatico*, quello, che ha delle Figure di Donne, in luogo di colonne. (Vedi *Cariatide*.)

*Ordine Composito*. (Vedi questa voce.)

*Ordine Franzese*. (Vedi questa voce.)

*Ordine Gotico*, quello, che è distinguato dalle proporzioni, e dagli ornati antichi (Vedi *Architettura Gotica*.)

*Ordine Persiano*: E' quello, in cui in vece di colonne impieganfi figure d'uomini, e di schiavi Persiani per portare un intavolamento: i Greci avevano inventato quest'*Ordine* per dispregio, e per odio verso i Persiani loro nemici.

*Ordine Russo*. E' il nome, che si dà a quello, che è con intervalli a risalto, o sbazzamenti, come le colonne del Palagio di Lucemburgo.

Vi ha delle fabbriche senz'*Ordini* di colonne, e che ne ricevono

tuttavolta i nomi, perchè hanno alcune parti, che servono a caratterizzarle, come gl'intavolamenti, coronamenti di facciate, e simili.

*Orfeo*, Musico, il quale, secondo la Favola, era figliuolo d'Apollo, e di Clio ed è stato preso per l'inventore della Musica. Allorchè suonava la lira, gli alberi, ed i sassi si animavano per seguirlo, i fiumi trattenevano il loro corso, e gli animali se gli affollavano intorno per ascoltarlo. Euridice sua Moglie sendo morta il dì delle sue Nozze, Orfeo scese all'Inferno, e col dolce incanto dell'Arte sua, seppe muovere i Numi infernali, che la sua cara Euridice restituirongli; ma con patto, che non la mirasse in volto, se non dopo, che uscito fosse dall'Inferno. Tradillo l'impaziente amor suo: voltò egli la testa; ed Erudice gli fu tolta per non più riaverla. *Orfeo* fin d'allora rinunziò alle Donne, e cercò la compagnia degli Uomini, lo che mosse ad ira tale le Baccanti, che afferratolo lo sbranarono.

*Orgagna* (Andrea) Pittore, Scultore, e Architetto, nativo di Firenze, morto nel 1389. in età di 60. anni. Ei s'è reso commendabile come Pittore: avea un genio facile, ed i suoi talenti sarebbero stati maggiori, se questo Maestro avesse avuto davanti agli occhi più bei lavori di quelli, che esistevano al tempo suo. Egli ha lavorato molto in Pisa, ove ha dipinto un Giudizio Universale, in cui ha affettato di rappresentare i suoi amici nella gloria del Paradiso, ed i suoi nemici nelle fiamme dell'Inferno.

*Organetto*, altramente detto *Possitivo*.

*Organo*. Gl'Italiani servono ordinariamente di questa voce per denotare il Basso continuo cifrato, perchè l'organo è l'Istrumento, sopra di cui suonano per lo più il basso continuo con tutti i suoi accompagnamenti.

*Organo*, Istrumento di Musica a fiato, il più bello di tutti per la sua varietà, estensione, e sfoggio

de' suoi suoni. Questo Istrumento è composto d'un gran numero di canne, che dividonsi in varj ordini, o registri, che son toccate col mezzo della tasteggiatura. Pare, che gli Organi sieno in una special maniera confagrati al Divino Uffizio. Questo Istrumento videsi per la prima volta in Francia l'anno 757. e fu un dono dall'Imperator Costantino Copronimo fatto al Re Pipino. Vi ha un'infinità di parti curiose, la cui minuta descrizione farebbe soverchio lunga, sicchè ci contenteremo di ciò, che è principale. La Tasteggiatura ordinaria si dei grandi, come dei piccoli organi, dei quali si fa uso nelle camere private, ha doppio ordine di tasti, ed è composta di 13. marce sopra ciascheduna Ottava; nè punto differisce dalla tasteggiatura della Spinetta, e del Cimbalo. Ciò che nell'Organo dicesi *Segreto* è una cassa esattamente chiusa da una pelle di montone, che è destinata a ricevere il vento per distribuirlo nelle canne. La parte interna della cassa è coperta di piccioli legnetti detti *Salterelli*. Questi cuoprono le canne, nè lasciano il passo al fiato, se non quando i tasti, che a quelli corrispondono, gli fanno abbassare.

Appellasi *Somaro* l'asse, che porta i piedi delle canne, i quali s'appoggian sopra, entrando alquanto nei fori, de' quali è traforato, giusta la grossezza di ciascun piede. Si chiama *Tamigio* un altro asse, che serve solo a tener le canne diratte, e ferme ne' loro siti.

Il vento, che si fa passare nelle canne, viene da varj soffietti, il cui numero è indeterminato.

I Registri sono specie di chiavi, che servono a chiudere, ed aprire i fori, ai quali comunicano alcune canne, e per tal modo il Sonatore accresce, o scema il numero dei suoni. Fa d'uopo intendere per suoni alcune canne producenti suoni di varia natura. Si può dare alle canne tanto aperte, che chiuse, un'infinità di varie figure. Fannosi per

lo più di stagno, d'ottone, di piombo, e di legno; quest'ultime sono quadrate, sebbene si possano fabbricare di forma cilindrica.

Vi ha delle canne, nelle quali s'accomodano delle anche, ed alle quali si pongono piccioli accrescimenti, per alzare, ed abbassare il tono, secondo il bisogno.

I suoni dell'Organo dividonsi in semplici, ed in composti. Tutti gli organi non contengono una stessa quantità di suoni, ma ciò dipende dalla grandezza, ed estensione, che si vuol dar loro.

I nomi dei suoni semplici sono, la *Mosra*, i due *Bordoni*, il *Prestante*, la *Doppia*, il *Stafolo*, *Le Nazzerdi*, i *Flauti*, la *Terza*, il *Ripieno*, i *Timpani*, la *Cornetta*, la *Tromba*, la *Voce umana*, e simili altri molti. L'unione di varj di questi suoni fanno i *Composti*, il principale dei quali si dice suono pieno.

Dicesi *Positivo* l'Organetto, che si pone d'ordinario à piè del grande.

Quel, che vien detto il *Tremolante*, non è già un suono particolare, non altro essendo, che un asse mobile, che s'attacca al porta fiato; quando le canne non devono fare un suono tremolante, s'innalza, ed abbassasi, quando si vuole, che faccia tremare il fiato.

L'estensione dell'Organo è per lo più di 4. Ottave.

Sonosi immaginati a' dì nostri di chiudere in una tavola lunga due piedi, e sei pollici in circa, e larga fra i 15. e 16. pollici un suono d'Organo, o tasteggiatura, al grande abbassamento di 58. tasti, che cominciano in *G-re-sol*, e terminano in *E-si-mi*. Si può, senza esporre a pericolo l'Istrumento impiegare la tavola per tutti quelli usi, ai quali può convenire. Fannosi ancora degli Organi a due Tasteggiature.

*Originale*. Dicesi d'un Quadro, che è originale, quando non è stato dipinto da un altro quadro. Riconosconsi per lo più gli *Originali*

ad una certa franchezza, e libertà di pennello, che non si trovano nel lavoro d'un puro imitatore, o copista. Tuttavolta è alcuna fiata quasi impossibile il distinguere le Copie dagli *Originali*; ed i nostri più famosi Artefici vi si sono sevente ingannati. (Vedi *Copia Quadro*.)

*Orizzontale* (Linea). Così appellasi in un Quadro la linea, in cui il punto di vista è collocato all'altezza dell'occhio; e questa è la linea, alla quale tutte debbono tendere, affinchè i corpi siano messi in Prospettiva.

*Orlando* (Lafus) Musicò, di Monz, morto in Monaco nel 1594 d'anni 70: Era questi il più famoso uomo del tempo suo per la Musica, e fece spiccare il suo talento in varie Corti d'Europa. Abbiam d'esso numero grande di Componimenti musicali sopra soggetti Sagri, e profani.

*Orlo*, voce Italiana, che significa una picciola fascia, che è sotto l'ovo del Capitello.

*Oroscopo*. E' questo un predire ad una persona, quello, che dee accaderle nel corso di sua vita. Molto ingegno, e finezza rilevasi nell'*Oroscopo* di Perretta fatto dall'Abate di Grecourt.

*Osservatorio*. E' questa una fabbrica in forma di Torre innalzata sopra un'eminenza, ed accresciuta con un terrazzo nella cima per farvi delle osservazioni astronomiche, e delle esperienze fisiche. L'*Osservatorio* di Parigi fu eretto sul Digneo del celebre Claudio Perrault: ne furon gittate le fondamenta l'anno 1667, e fu compito nel 1672. E' questo un quadrato avente circa quindici pertiche per ciascun lato, con due torri ottogone nella facciata di mezzodì, una terza torre quadrata è nel mezzo dalla parte, che riguarda il Nort. Queste torri sono della stessa altezza del rimanente dell'Edifizio, il quale è per

tutto fatto a volta, e nella sua fabbrica non vi è stato impiegato nè ferro, nè legname.

*Ottava*, stanza d'otto versi. L'*Ottava* può esser composta di due quadernari, ovvero di due terzine, alle quali s'aggiunga un distico.

*Ottava*, Voce di Musica. L'*Ottava* è così detta, perchè diatonicamente racchiude otto gradi, ovvero sette intervalli, cinque de' quali son Toni, e due Semitoni maggiori: Cromaticamente l'*Ottava* dee avere 12. semitoni, sette de' quali sono maggiori, e cinque minori. Nell'uno, e nell'altro caso l'*Ottava* è la prima, e più perfetta delle musicali consonanze. Ma se ha un semitono maggiore di meno, allora è *smisurata*, se ne ha uno di più, è *superflua*, e in ambe queste guisè cessa d'essere consonanza, e giusta: ella è al contrario *dissonanza*, e *falsa*, e diviene impraticabile.

*Ottavina*, Istrumento di Musica. E' questa una specie di piccola spinetta, che può trasportarsi più comodamente, ha soltanto la picciola Ottava, ed il piccol suono del Clavicimbalò.

*Ostostilo*, voce d'Architettura, ed è un'ordinanza d'otto colonne disposte sopra una linea retta, o circolare.

*Osway* (Tommaso), Poeta, ed Attore Inglese, nato in Trotton nel Suffex l'anno 1651. morto in Londra nel 1685. Ha lavorati varj soggetti. Abbiamo di lui Commedie, e Tragedie, ma è stato prode particolarmente in questo secondo genere. Si fa conto massimamente fra le sue opere di *Venezia salvata*, e *Don Carlos*.

*Ovi con fioroni*, così diconsi quei che pajono involuppati da alcune foglie di Scultura. Fanfene anche a forma di cuori, e per questo gli

Antichi introdussero i dardi negli *Ovi* per simboleggiar l'amore.

*Ovicolo*, è un picciol *Ovo*.

*Ovidio* (P. Ovidio Nasone), Cavalier Romano, nato in Sulmona nell'Italia, l'anno di Roma 709, morto l'anno 771; Poeta Latino. *Ovidio* fu relegato da Augusto in Tomi, Città d'Europa sul Ponto Euffino: l'Imperatore per pretesto del suo esilio prese la foverchia licenza, che regna in alcuna delle sue Poesie; ma cravi un'altra causa segreta, cui è malagevolissimo il rintracciare. Questo Poeta non potè ottenere il ripatriamento, o almeno la mutazion dell'esilio; e tutta-volta conservò sempre molto rispetto per l'Imperatore, e giunse dopo morte ad onorarlo qual Dio. Avea egli composto una Tragedia intitolata *Medea*, la quale, secondo il parere di Quintiliano, era perfetta. È stato accagionato *Ovidio* di non essersi diffidato della facilità prodigiosa sua di verseggiare, e di non aver saputo troncar bellamente ciò, che un'immaginativa foverchio riscaldata aveagli fatto produrre, e d'aver feminato con indiscrezione vivacità in soggetti sommarmente seri, e gravissimi. Le sue *Metamorfosi* passano per la più perfetta sua Opera.

« *Ovo*. Voce d'Architettura. È questo un Modano rotondo, il cui profilo è d'ordinario fatto d'un quarto di circolo; e dicesi anche *quattro di rondo*.

*Ovo*. Così chiamasi ancora un ornato, che ha la forma d'un *Ovo* racchiuso in un guscio, che imita quello della Castagna.

## O W

*OWEN* (Giovanni) nato in Armonne nella Contea di Caernarvan, che è parte del Principato di Galles in Inghilterra, morto nel 1627., Poeta Latino. La sola opera, che di lui abbiamo, consiste in un gran numero d'Epigrammi; fra i quali havvenne dei considerabili per la dolcezza del verso, e per la forza, ed

energia de' pensieri. Ma vi se ne leggono assai de' mediocri, ed alcuni licenziosi.

## P A

*Padiglione*. È questo un corpo d'abitazione, alcuna volta isolato, alcun'altra posto al fianco, e nel mezzo d'una fabbrica. Questo termine viene da una voce Italiana, che significa Tenda, di cui in fatti ha la forma.

*Padovano* (Luigi Leone detto il) Pittore, nato in Padova, morto in età di 75. anni, nel Pontificato di Paolo V. Dieffi questo Valentuomo specialmente a far ritratti, genere, in cui era eccellente. Ha pure intagliato su l'acciajo, e su l'argento Medaglie assai ricercate dagli Intendenti. Sono stati fatti intagli dalle sue Opere. Ebbe egli un figliuolo, che parimente si se' chiamato il *Padovano*, sebbene nato in Roma, ove morì in età di 52. anni. Assai volte confondonfi i lavori del Padre con quei del Figliuolo, che sono sullo stesso gusto, e genere.

*Paesaggio*. È questo quel genere di pittura, che rappresenta le campagne, e gli oggetti, che vi si vegliono. Il *Paesaggio* nella Pittura è un soggetto de' più doviziosi, de' più ricchi, e dei più piacevoli. In fatti di tutte le produzioni della Natura, e dell'Arte, alcuna non ve ne ha, che il Paesista non possa far entrare nel composto de' suoi Quadri. Fra i varj stili, quasi infiniti, co' quali si può trattare il *Paesaggio*, bisogna distinguerae due principali, vale a dire lo stile Eroico, e lo stile Pastorale, e Campestre. Lo stile Eroico abbraccia tuttociò, che la Natura, e l'Arte offrono agli occhi di più grande, e maestoso. Ammiransi vedute maravigliose, templi, sepolcri antichi, Palazzi da Villa sommarmente magnifici, e simiglianti. Nello stile campagnuolo per lo contrario, la Natura vien rappresentata affatto semplice, senza artificio, e con certa  
negli-

negligenza, che sovente se gli ad-  
dice meglio di tutti gli abbellimen-  
ti dell' Arte . Quivi veggionsi Pa-  
stori colle lor gregge, solitarij sepolti  
nelle spelonche, ed intanati nel  
cupo de' boschi, lontananze, prate-  
rie, e simili. Molto felicemente ur-  
nicesi lo stile Eroico col Villesco .  
Questo genere esige un colorito, in  
cui siavi intelligenza, e che produ-  
ca molto effetto. Rappresentansi al-  
cuna fiata Paesi inculti, e disabita-  
ti, per aver la libertà di dipingere  
gli effetti bizzarri della Natura tutta  
abbandonata a se stessa, e le confu-  
se produzioni d'una terra incolta in  
una disposizione irregolare, e piace-  
vole.

*Pagi* ( Gio. Batista ), Pittore,  
ed Intagliatore, nato in Genova nel  
1556., morto ivi nel 1629. Il Padre  
di lui Nobile Genovese, distrugger  
volendo il gusto, che posto avea per  
la Pittura nel figlio suo la Natura,  
gli fe' studiare le Matematiche, ser-  
vendosi di minacce; ma tutto in-  
darno; fu gioco forza cedere all'in-  
clinazione di lui. Il *Pagi* avea sen-  
za maestro imparato il Disegno; e  
consumava tutto il tempo, del qua-  
le disponeva poteva nella sua gioventù,  
in modellare, e disegnare figu-  
re, e paesi. Non avea per anche  
tentato a mescolar colori, quando  
trovossi in casa d' un Pittore, che  
dipingeva malissimo un ritratto. Il  
garzoncello diè di piglio al pennel-  
lo, e guidato dall' istinto naturale,  
dipinse esso stesso il Ritratto somi-  
gliantissimo. Quindi si pose nella  
Scuola del Cambiasi; ma un caso  
strano forzollo a rifuggirsi in Firen-  
ze, ove i Principi Francesco, e  
Ferdinando de' Medici protettori de'  
famosi Artefici per alcun tempo col-  
le loro beneficenze lo trattarono,  
ed insieme colla protezione, della  
quale l' onorarono. Il favore di quei  
gran Principi dà idea grande dei  
talenti del *Pagi*. Questo Artefice  
occupossi anche in intagliar tavole  
di rame, ed in iscrivere intorno alla  
Pittura.

*Pagodo*. Così chiamansi alcuni  
Templi fabbricati dai Popoli Orien-

tali pel culto degl' Idoli . Di simi-  
glianti *Pagodi*, molti sono incro-  
stati di marmo, di diaspro, di por-  
cellana, di lame d' oro, e simili .  
Chiamansi anche *Pagodi* gl' Idoli,  
che sono adorati in questi Tem-  
pli.

*Palaprat* ( Giovanni ) nato in  
Tolosa il mese di maggio del 1650.  
dell' Accademia dei Giuochi Florali,  
morto in Parigi li 14. d' Ottobre  
del 1721., Poeta Franzese. Diè il  
*Palaprat* a buon' ora prove del suo  
talento per la Poesia, e riportò af-  
fai giovane molti premj ai Giuochi  
Florali. Fe' poscia amicizia coll'  
Abate Brueys. Questi due amici  
Poeti avevano uno stesso genio pel  
motteggio, ed ambi bramati veni-  
vano nelle conversazioni, dalle qua-  
li certamente bandivan la noja, e  
la serietà, co' loro motteggi, e pia-  
cevolissimi sali. Lavoravano quasi  
sempre d' accordo, e contrastavansi  
qualche pezzo delle loro opere, ed  
eran sempre i luoghi deboli. Final-  
mente la loro amicizia durò fino  
alla morte, esempio raro, e diffici-  
le da imitare per quei, che battono  
un istesso sentiero. Le opere,  
nelle quali *Palaprat* ha avuto parte  
con Brueys, sono, il *Secreto sve-  
lato*, il *Seccatore*, il *Mutolo*, il  
*Concerto ridicolo*. Queste tre ulti-  
me sono state conservate pel Tea-  
tro. Le opere poi, nelle quali ha  
lavorato solo, sono *Ercole*, ed *On-  
fale*, il *Ballo stravagante*. Questo  
ancor si rappresenta. Il *Palaprat*  
avea un immaginar vivace, e pia-  
cevole, al quale univa un candor di  
costumi, ed una semplicità singola-  
re di carattere.

*Palestre*. Così chiamavano gli An-  
tichi le loro Accademie, ovvero luo-  
ghi d' esercizio, dicevasi *Xysto* il  
portico, in cui gli spettatori s'  
univano per vedere le pugne degli  
Atleti.

*Palingene* ( Marcello ), Poeta,  
nato in Stellata, nel territorio di Fer-  
rara vivente nel XVI. secolo. Si  
è egli reso celebre pel suo Poema  
intitolato *Zodiacus visa*, in XII.  
Libri, Sono state fatte di quest' ope-

in molte edizioni, è stata tradotta in varie Lingue, e singolarmente in Franzese. Questo Poema è pieno di massime giudiciose, e filosofiche; ma vi è luogo di rimproverar l'Autore, d'aver soverchio fatto valere le obiezioni dei Malvagi contro la Religione. Il costui libro è stato inserito in Roma nell'Indice degli Autori Eretici della prima classe.

*Palla di smorzamento.* E' questo un corpo sferico, che viene assai volte impiegato per terminare una qualche decorazione, a cagion d'esempio la vetta d'un Campanile, la Lanterna d'una Cupola, e simili.

*Palladio (Andrea)* celeberrimo Architetto Vicentino, morto l'anno 1580. I suoi genitori erano di mezzana condizione, ma in riguardo al raro suo merito, ed ai vantaggi da esso alla Patria sua procurati, fu fatto Cittadino, e Nobile. Suo Maestro fu Gio. Giorgio Trissino, che passava per uno de' più consumati uomini in tutte le parti dell'Architettura. Applicossi il *Palladio* ad esaminare gli antichi monumenti. Il suo libro postumo delle Antichità della vecchia Roma, imperfetto quale egli è, mostra benissimo quanto a dentro penetrato avesse il genio degli Antichi. In questo studio scoperte egli le vere regole dell'Arte, la quale fino al tempo suo erasi rimasa in qualche modo negletta, e puossi anche dire, ignota. Ci ha lasciato un Trattato d'Architettura in IV. libri, ammirato, e ricercato dagli Intendenti. Fra i magnifici Edifizj, de' quali questo sommo Uomo ha fatti i Disegni, e che ha fatti eseguire, il maestoso Teatro costruito in Vicenza sua Patria, gli ha sommanente onore, ed è la più compiuta prova dell'eccellenza de' suoi talenti.

*Palma il Vecchio (Jacopo)*, Pittore, nato in Serinalta nel Territorio di Bergamo, nel 1540. morto in Venezia nel 1588. Chiamasi il *Vecchio Palma*, per distinguerlo

dal *Palma* giovane suo Nipote. Allevato nella Scuola di Tiziano, acquistò da questo Maestro un pennello morbido, che lo fe' eleggere per terminare un Cristo, che è calato dalla Croce, da Tiziano lasciato imperfetto, innanzi di morire. Non deesi cercare nelle Opere del *Palma* la correzione, ed il gusto grande di Disegno; ma non ve ne ha, che finite sieno con maggior pazienza, nelle quali i colori sieno più fonduti, più uniti, più floridi, e nelle quali la Natura sia meglio imitata, rispetto al carattere di ciascheduno particolare oggetto. Finiva egli assai i suoi Quadri senza alterarne lo spirito. Molto eccellente era nel fare Ritratti. Questo Pittore è stato assai disuguale. Veggionsi in Venezia molti Quadri del *Palma*, che sono di sommo pregio, e fra gli altri una *Tempessta*, rappresentata alla Camera della Scuola di S. Marco; e la *S. Barbara*, che adorna la Chiesa di *S. Maria Formosa*. I suoi Disegni sono sul fare di Tiziano, e del Giorgino, ma per lo più inferiori a que' di questi due sommi Artefici. Possiede il Re di Francia varj Quadri del *Palma il Vecchio*, e veggionsene alcuni nel Palagio Reale. Sono stati fatti Intagli de' suoi Quadri.

*Palma il giovane (Jacopo)*, Pittore, nato in Venezia nel 1544. morto ivi nel 1628. Fu detto il *Palma giovane*, perchè avea quattro anni meno di suo Zio. Si crede, che questo Pittore studiasse sotto il Tintoretto, il cui gusto ha ritenuto. La sua applicazione nel lavorare su i Quadri migliori, gli acquistò molta facilità, e svegliò in lui i fedeli talenti, de' quali dotato avevalo la Natura. Il Duca d'Urbino, ed anche il Cardinal d'Urbino professero questo illustre Artefice. La sua fama unitamente alla sua fortuna in brev'ora s'accrebbe; ma la smania di guadagnare faceva precipitare a questo valent'uomo un gran numero di quadri, onde non potevano fargli tutti un uguale onore. Il *Palma* giovane aveva

Vea.

vea un buon gusto di Pittura, il suo genio è a un tempo stesso vivo, e secondo, mirabile il suo tocco per la sua arditezza, e leggerezza; i suoi panneggiamenti di buon getto, e dolcissimo il suo Colorito. Preziosi sono i suoi Disegni, ne' quali poneva assai spirito, e la sua penna aveva una finezza, e leggerezza, che sorprendono. In Francia abbiamo un sol quadro di questo Maestro, che rappresenta *San Cristo* coronato di spine; e lo possiede il Re di Francia. Il *Palma giovane* ha per se stesso intagliato un S. Gio. Batista, ed un Libro da disegno; e sono anche state intagliate delle sue opere.

*Palmette*. Piccioli ornati in forma di foglie di Palma, che intagliansi sopra un qualche modanone.

*Pampino*. Ornato di Scultura. E' questo un festone di foglie di vite, ovvero una tralcio fornito di grappoli d'uva. Servonsene alcuna fiata per adornare la colonna *torosa*.

*Pandora*, Istrumento musicale, ed è una spezie di Liuto. La *Pandora* ha lo stesso numero di Corde, l'istessa estensione, e lo stesso accordo del Liuto; e intanto ne differisce, in quanto vi s'impiegano corde d'ottone, in vece di quelle di budello. Un'altra differenza viene dalla sua forma. Il dorso della *Pandora* è compresso, o per lo meno non è tanto convesso, quanto quello del Liuto; ma tale istrumento più non s'usa.

*Paufilo*. Pittore d'Anfipoli su i confini della Macedonia, e della Tracia. Era nato regnando Filippo nella Macedonia. La gloria d'aver avuto per Discepolo Apelle accresce la fama di questo Artefice. Al tempo suo in così alto onore era la Pittura, che faceva parte dell'Educazione de' più grandi Personaggi; nè era permesso ad altri, che ai Nobili, o per lo meno di condizione libera l'esercizio di questa bell'Arte.

*Panneggiamento*. Sotto questa vo-

ce nella Pittura non solo comprendonsi gli Abiti, ma qualunque altro drappo. Il *getto*, e la scelta del *Panneggiamento* fanno uno de' principali ornamenti del Quadro, e dipendono dall'arte, e valentia del Pittore. Non dee il *panneggiamento* esser attaccato alle parti, ma dee come accarezzarle sventolando loro intorno. Fa d'uopo osservare, che le membra non sono attraversate da pieghe soverchio ardite, e che il drappo non lasci mai dubbio lo spettatore di sapere ciò, che cuopre. Il Pittore può assai volte per mezzo di pieghe ben intese dar del moto, e dell'azioni alle sue Figure. Alcune fiata la diversità dei drappi è d'un grande ornamento, ed è indispensabile nella differenza delle etadi, dei sessi, e delle condizioni. Ultimamente la verità dei colori nei *panneggiamenti* contribuisce all'armonia del Quadro, e serve a meraviglia per la pratica del Chiaro scuro, per caratterizzare gli Oggetti (Vedi *Getto*.)

Dicesi, che un *panneggiamento* mostra il *Modello*, allorchè vi ha durezza, ed asprezza nelle pieghe. (Vedi *Modello*.)

Queste pieghe non debbon essere soverchio moltiplicate, ma ampie, e naturali, di modo che senza stento possano dividersi con gli occhi tutti i *panneggiamenti* da un capo all'altro.

*Panneggiamenti di drappi bagnati*. Così diconsi i Drappi che pajono di getto, e aderenti. Gli Antichi Scultori affettavano un drappo leggero, e che sembrasse bagnato, per meglio far conoscere il nudo, per ischifare la grandezza, e durezza delle pieghe, e per mostrare vie più i contorni delle loro Figure. Alcuni Pittori hanno voluto imitar gli Scultori in somigliante gusto di vestire, ma sempre con poca riuscita.

*Pantomimo* (Vedi *Commedia*).

*Paolino* (Santo) Vescovo di Nola, nato in Bordeaux circa l'anno dell'Era Cristiana 353. Poeta Latino. *San Paolino* ebbe nelle profane

he Lettere per precettore Aufonio ; il quale in varj luoghi delle sue opere loda il suo Discepolo come genio eccellente, ed ottimo Poeta . Ma gli elogi fattigli da Aufonio pare, che riguardino piuttosto le poesie, che S. *Paolino* avea fatte prima, che rinunziasse alle profane Muse, che quelle da esso composte dopo ; conciossiachè in quest' ultima ravvitasi grande trascuratezza, e soverchia semplicità .

*Parafrafi*. E' questa una poesia, in cui l'Autore ha usato maggior attenzione a rendere il senso, che le espressioni del suo originale . Monsignor Godeau Vescovo di Grasse ci ha lasciato molte belle parafrafi dei Salmi di Davide .

*Parascena* ( Vedi *Scena* . )

*Parigi* ( *Alessandro* di ), Poeta Franzese . ( Vedi *Alessandro* . )

*Parmigiano* ( *Francesco Mazzuoli* detto il ), Pittore nato in Parma nel 1504. morto nel 1540. Questo Pittore diè a conoscere il suo talento per la Pittura col piacere, e cura, che prendevasi di disegnare, sendo ancora fanciullo . Si narra, che di 16. anni fece varie opere di sua invenzione, che avrebbero potuto fare onore ad un consumato Maestro . La voglia di perfezionarsi spinse lo a Roma, ove affezionossi all' opere di Michelagnolo, in modo particolare a quelle di Raffaello, la cui maniera ha sì ben presa, che dicevasi fin nel suo tempo, aver egli ereditato il genio di quello . Si racconta, che nel tempo del Sacco di Roma del 1527. lavorava con tanta fermezza, e sicurezza, che i Soldati Spagnuoli entrati in sua casa ne rimasero colpiti : I primi si contentarono d'alcuni Disegni ; ma i secondi gli tolsero tutto ciò, che egli aveva . Protogene trovossi in Rodi in similissima circostanza, ma fu più felice . Il *Parmigiano* ha fatto molte opere in Roma, in Bologna, ed in Patria sua Patria . Il talento, che possedeva nel suonare il Liuto, ed il suo amor per la Musica, assai volte sviavalo dal suo lavoro ; ma il suo gusto dominante era per

l'Alchimia, che tennelo miserabile tutto il tempo di sua vita, e che finalmente fecelo morire . La maniera del *Parmigiano* è graziosa, leggiere, ed incantanti le sue figure, i suoi atteggiamenti ben contrastati, nè può vederfi cosa più avvenente delle sue arie di testa . Nelle sue opere osservansi alcune ripetizioni ; ma temesi a rimproverarmelo ; poichè piace il veder di nuovo ciò, che altrove si vide, e che ancor piace, sebben ripetuto . D' una mirabile leggerezza sono i suoi panneggiamenti, fluido, e seducente il suo pennello, ed è specialmente riuscito in dipigner Vergini, e fanciulli . Ha perfettamente toccato i paesaggi . Sarebbe stato desiderabile, che questo Pittore avesse in generale messo più effetto ne' suoi quadri, che si fosse più affezionato a conoscere, ed intendere i sentimenti del cuore umano, e le passioni dell'animo, in somma, che avesse più consultato la Natura . Quanto a' suoi Disegni sono d' un gran pregio, e la maggior parte a penna . Osservavisi della scorrezione, e dell' affettazione, come a far d'ita effremamente lunghe ; ma non vedesi in altri un tocco tanto leggiere, e spiritoso . Ha egli dato moto alle sue figure, ed i suoi panneggiamenti sembra, che sieno mossi dal vento . Il *Parmigiano* ha intagliato ad acqua forte, ed in Chiaro Scuro . Possiede il Re di Francia due suoi quadri : e varj veggionsene anche nel Palagio Reale .

*Parodia*, spezie di poema burlesco, che consiste nel distornare il vero senso d'alcune poesie, per dar loro un senso maligno, ridevole, o critico . Pare, che i Greci sieno stati gl' Inventori della *Parodia* . Così propriamente essi chiamavano una Commedia composta di versi d' una Tragedia . Il Teatro Italiano fra noi è in possesso della *Parodia*, genere, che assai più piace per la grazia, piacevolezza, e delicato motteggio, che ne forma l'anima, ed il merito .

*Parrasio*, Pittore d' Efeso, contem-

temporaneo, e Rivale di Zeusi, che vivea intorno gli anni del Mondo 3564. Questo famoso Artefice era prode sopra tutto nella parte del Disegno; e si rileva anche nelle sue opere gran genio, ed invenzione. Avea studiato sotto di Socrate le espressioni, che d'ordinario fanno il carattere delle gran Passioni; ed esprimeva anche con tutta la forza loro quegli impetuosi movimenti dell'Anima. Le sue figure erano corrette, ed eleganti; dotti, e spiritosi i suoi tocchi, ed il suo pennello abbelliva, senza alterarla, la Natura. Il Quadro Allegorico da questo Pittore fatto del Popolo Ateniese, acquistolli gran fama. Questa bizzarra Nazione, or fiera, e superba, or timida, e vile, e che all'ingiustizia, ed all'incostanza, univa l'umanità, e la clemenza, venivavi rappresentata con tutti i tratti distintivi del suo carattere. Gli Artefici d'un merito superiore non si guardano gran fatto dalla vanità. *Parroco* concepito avea sì alta idea di se stesso, che lodavasi in estremo: ed era sprezzante, e magnifico in tutto ciò, che riguardava la sua persona: vestiva per lo più di porpora con una corona in testa, considerandosi il Re della Pittura.

*Parrocel* (Giuseppe), Pittore, ed intagliatore, nato in Brignoles nella Provenza l'anno 1648., morto in Parigi nel 1704. Perdette sendo giovinetto il Padre, che l'eredità sola lasciòli de' suoi talenti. Un suo fratello che esercitava la Pittura nella Linguadoca, fu il suo primo Maestro, cui lasciò per viaggiare la Francia, e l'Italia. S'imbattè in Roma nel Borgognone famoso Pittore di battaglie, e si pose sotto la sua disciplina. Passò poscia a Venezia, ove studiò il colorito dei dotti Maestri, che hanno abbellito quella Dominante. La fama, che acquistarongli le sue opere, determinato avevanlo a stabilirsi in quel Paese: ma alcuni suoi emuli tentato avendo di farlo assassinare, mutato partito, ritornossi in Francia, ed in Parigi annunziossi.

Venne con distinzione ammesso all'Accademia di Pittura, e vi fu nominato Consigliere. Questo celebre Artefice con felice riuscita ha dipinto ritratti, soggetti istorici, e di capriccio; ma è stato eccellente nel rappresentar battaglie, tutto facendo di genio, senz'esser mai stato nei Campi, nè aver seguito l'Armata. Tuttavolta ne' suoi quadri di battaglie ha posto un movimento, e fracasso prodigioso: ha dipinto con tutta la verità il furor del soldato: nè alcun pittore (stando alla sua espressione) ha meglio saputo uccidere il suo uomo. Mirabilmente leggero è il suo tocco, e florido il colorito. Dipigne con gran facilità, nè mai trascurò di consultar la Natura. A questi rari talenti univa un ingegno colto, un cuor generoso, un carattere franco, ed una felice sifonomia. Ha intagliato con molta intelligenza una Serie della Vita di Gesù Cristo, ed alcuni altri pezzi: pochi intagli sono stati fatti delle sue opere. Veggionsi de' suoi quadri nella Chiesa di *Nostre Signora*, nel Refettorio dei Padri della Piazza delle Vittorie, nel Castel di Soubize, agl'Invalidi, nel Castel di Toloza, e negli Appartamenti di Versailles.

*Parrocel* (Carlo) antico Professore dell'Accademia, morto il mese di Maggio del 1752., era suo figliuolo, ed allievo. Era eccellente nel fare del Padre suo. Ebbe la gloria d'essere eletto per dipingere le conquiste dell'Augusto nostro Monarca. Molti suoi Quadri sono stati posti in Arazzo ai Gobelini.

Giuseppe *Parrocel* ebbe per discepolo ancora Francesco Silvestri, dell'Accademia, due suoi Nipoti, Ignazio *Parrocel*, che diessi a dipinger battaglie alla maniera di lui, e Pietro *Parrocel*, che ebbe lezioni da Carlo Maratta, ed il cui talento era il fare istorico: quest'ultimo ha dipinto una Galleria nel Castel di Noailles nella Città di S. Germano in Laja.

*Parti*. Così chiamano i varj pezzi

zi d'una sinfonia, che nella loro riunione formano un tutto perfetto, ed una regolare armonia. Le Parti superiori diconsi ancora *Soprani*. Si può comporre a due, a tre, a quattro, e a cinque *parti*; nella composizione a due *parti*, fa di mestieri, che queste due *parti* si possano reciprocamente servir di basso. L'istesso è della composizione a tre *parti*, ove ammettonsi delle *dissonanze*, purchè altri abbia cura di prepararle, e di salvarle fra le due *Parti* superiori come col basso. In una sinfonia a quattro, e a cinque *Parti*, il Musico si prende corso, e licenze, che non sarebbero tollerate in una sinfonia più semplice. Sarebbe questo il luogo d' esporre le regole della Composizione, ma elle sono soverchio estese, e complicate, nè è però proprio esporle in questo luogo. Il Signor Rameau uno de' maggiori Maestri, che abbia avuto la Francia, ha dato vari Trattati di Musica, e perfetti esemplari in ogni genere di composizione, i quali si possono consultare per conoscere i veri principj, e la grand' arte del farne uso.

*Partizione*, è un pezzo di Musica, in cui tutte le parti sono ordinate le une sotto le altre.

Questa voce usasi ancora rispetto all'organo, ed al Cimbalo, per denotar la maniera, colla quale i suoni debbonvi essere accordati. (Vedi *Temperamento*.)

*Pas* (Crispino, Maddalena, e Barbera di). Intagliatori. (Vedi *Maestri Piccoli*.)

*Pasquier* (Stefano), nato in Parigi l'anno 1528., morto nel 1615. Ha costui composto versi Latini, e Franzesi, ma è meglio riuscito nel Latino. Ha anche questo Poeta lavorato sopra la *Pulce del gran giorno di Poitiers*. Non mai Eroe fu tanto celebrato, quanto questa famosa *Pulce*, che vide in nostro Poeta sul seno della dotta Catterina Des-Roches, Figliuola di Madama Des-Roches, somnamente anch'essa illustre pel suo sapere, e per la sua venustà, le quali egli era andato a

visitare nei gran giorni di Poitiers l'anno 1579. Tutto il Parnaso Latino, e Franzese volle aver parte in questa rara scoperta. Le Poesie di Pasquier son piene di genio, di sale, e di piacevolezza. *La Mano di Pasquier* è una Raccolta di circa 150. Componimenti Poetici in onor di lui, sull' essersi un Pittore, facendo il suo ritratto, dimenticato di fargli le mani. Abbiam d'esso un Libro di Ritratti, Epigrammi, una Pastorale, il Poema della Pace, Sonetti, Epitaffi, ed alcune Poesie licenziose, come il suo *Monosilo*, e i suoi *Colloqui*, le sue *Lettere*, i suoi *Comandamenti d' Amore*, e simili.

*Passaggio*. Voce di Musica, ed è una specie di Ciaccona; differendo in ciò soltanto, che il movimento ne è più lento, ed il canto più affettuoso. Il *Passaggio* è per lo più lavorato sopra Toni minori: suonasi a tre tempi gravi; e si vuol cominciare battendo.

*Passaggio*. Termine di Musica; ed è una serie di Canto, che dura una, due, e tre battute al più, e che è composto di piccole note, come di crome, e di semicrome, e simili.

*Passaggio*, voce di Pittura, che significa il grado, per cui si passa da una tinta, o da un colore ad un altro. La grand' arte si è il rendere i *Passaggi* impercettibili, dimodochè i colori si perdano l'uno nell'altro, e che l'ombra succeda alla luce con toni, e degradazioni maneggiate con prodezza.

*Passamezzo*. Così vien detta un'aria propria ad un Ballo, che così appellavasi. La sua battuta era a due tempi leggieri.

*Passapiede*. Aria propria per una danza, che è una specie di vivacissimo Minuetto. Quest' aria è a tre tempi, composta di due riprese, che cominciano sul terzo tempo.

*Passerat* (Giovanni) nato in Troyes nella Sciampagna li 18. d' Ottobre del 1534., morto li 12. di Settembre del 1602., famoso Professore dell' Università di Parigi, Poe-

Poeta Latino, e Franzese. Si è egli segnalato specialmente co' suoi versi Latini: Gustati vengono i suoi Epigrammi, Epitaffi, ed alcuni Componimenti intitolati *Strene*. Quanto alle sue poesie Franzesi elle non son curate a cagione del linguaggio del suo secolo. Fece egli pel Tesoriere del Risparmio il seguente Quaternario.

*I versi miei, Signor, son poca  
cosa,  
E per grazia del Cielo, io mel  
so bene;  
Ma del mio nulla voi farete  
affai,  
Se li cambiate nella vostra  
prosa.*

Abbiamo anche d'esso Elegie, Ode, e Componimenti Epici.

*Passignani* (Domenico,) Pittore Fiorentino, morto in età d'80. anni nel Pontificato d'Urbano VIII. Era egli discepolo di Federico Zuccherò, e segnalossi con molte grandi Opere in Roma, nelle quali ammirasi il suo gusto di Disegno, e la nobiltà de' suoi Composti. La fortuna, e gli onori ricompensarono il suo merito. Suo Allievo fu Matteo Rosselli.

*Passione*. E' questa nella Pittura un movimento del corpo, accompagnato da certi tratti sul volto, che denotano agitazione d'animo. Vi ha varie *Passioni* che producono moti assai diversi. I movimenti, che diconsi patetici, sono vivi, e violenti: quei, che chiamansi morali, sono dolci, e moderati: i primi disturbano lo spirito, ed agitano il cuore, ed i secondi insinuano la calma, che gli accompagna. Tutt e due vogliono grand' arte per essere espressi. Sono state assegnate regole intorno ai movimenti cagionati dalle *Passioni*; ma non bisogna limitarsi a simili generali nozioni; ma fa di mestieri studiarli nella natura, nei cambiamenti del volto, nella situazione del corpo, e finalmente nel calore d'una vera *Passione*. Una *Passione* medesima può es-

sere rappresentata sotto differenti caratteri: il dolore d'un Re, e quello d'un uomo della più vil plebe, a cagion d'esempio, non dee d'una stessa guisa esprimersi: In somma è evidente questa parte richiedere molto discernimento, e scelta (vedi *Diversità*.)

*Pastelli* (Pittura). E' questa una Pittura, in cui le matite fan l'ufficio del pennello. Ora la voce *Pastelli*, che è stata data a questa Pittura, viene dall'esser le matite, che adopransi, composte di paste di differenti colori. Si dà a questa specie di matite, mentre la pasta è tenera, la forma di rotolotti di facil maneggio. Di tutte le fogge di dipingere questa si è quella, che vien riputata più agevole, e più comoda, come quella, che si lascia, si riprende, si ritocca, e si termina a talento. Il fondo ordinario, nel quale si dipigne a *Pastelli*, è la carta, il cui più vantaggioso colore si è un bigio rossiccio; e per servirsene più comodamente bisogna incollarla sopra un'asse fatta a posta di legno leggiero. Il maggior uso, che si cava dai *Pastelli*, si è il far Ritratti. Bisogna sempre coprire questa Pittura con un cristallo molto trasparente, che servegli di vernice, e che addolcisce, e lega in qualche guisa tutti i colori.

*Pasticcii*. Così chiamansi certi Quadri, che dir non si possono nè originali, nè copie; ma che son fatti sul gusto, e sul fare d'un altro Pittore. Il Giordano, Davide Teniers, il Bologna, il Mignard, ed altri, han composto de' *Pasticcii* con arte tale, che hanno ingannato i più intendenti. Per iscoprire l'artificio de' *Pasticcii*, bisogna confrontarli coi lor modelli, ed esaminare il gusto del Disegno, del Colorito, ed il carattere del pennello. Raro si è, che un Artefice, che esce del suo genere, non lasci scappar qualche tratto, che lo manifesta.

*Passorale*. Nella Musica è un Canto imitante quello, che si suppone dei Passori, quanto al natio, alla

dolcezza, ed alla tenerezza: ed è anche una Musica cavata dai costumi, e dagli Amori dei Pastori, vale a dire da simigliante soggetto.

*Pastorale*. Poema, che d'ordinario tratta degli amori de' Pastori. Alcuna volta si rappresenta la *Pastorale* sul Teatro accompagnata da Canti, e da Balli: alcuna volta è un Poema d'una certa estensione, che contiene soltanto la descrizione d'alcuni fatti galanti, e villeschi. Il Moliere ha lavorato nel primo genere della *Pastorale*; ed il Segrais nel secondo.

*Pastoso*, voce di Pittura. (Vedi *Impastoso*.)

*Patel* Pittore, di cui abbiamo Paesi, e pezzi d'Architettura d'una maniera vaga, e d'un vivace colorito; ma per lo più i suoi lavori sono soverchio finiti, nè producono effetto.

*Pater* (Gio. Batista) Pittore, nato in Valenciennes nel 1695, morto in Parigi nel 1736. Possè sotto la disciplina del Watteau suo Conciudadino; ma sendo egli d'un temperamento troppo difficile, e d'un carattere troppo impaziente per la formazione d'un Allievo, fu forzato il *Pater* ad abbandonar la sua Scuola, ed a studiar per se solo, senz'altri ajuti, che le proprie riflessioni, e la propria fatica. Il Watteau sul fine de' giorni suoi sentì disgusto di non aver secondato il *Pater*, e gli propose di dargli quelle istruzioni, che gli sarebbero bisognate. In fatti ei consacrò gli ultimi momenti del viver suo nel formare i costui talenti; ma in capo ad un mese la morte via si portò il Maestro; e tuttavolta alle cure del Watteau deve il *Pater* tutto il merito delle sue opere. Questo Artefice nel colorito avea il gusto troppo naturale de' Fiamminghi: sarebbe potuto diventare un pittore eccellente; ma egli ha soverchio trascurato il Disegno, procurando più di farsi un'onorata, e comoda fortuna, che una spezial fama. Male ordinati sono i suoi composti, ed i suoi quadri sono di pratica. Stava

perpetuamente accanito alla fatica, e negava a se stesso qualsivoglia divertimento, per la mania d'accumular danaro; e come accader suole di simiglianti caratteri d'uomini, morì ricco, sendo sempre vissuto nella miseria. Sono stati intagliati alcuni suoi lavori.

*Paterico* di maniera patetica. Il genere Cromatico co' suoi semitoni maggiori, e minori è singolarmente proprio a muovere gli affetti, che agitano il cuore umano.

*Patrix* (Pietro), nato in Caen nel 1583, morto in Parigi nel 1671. Poeta Franzese. Questo Poeta ha composto alcuni Poemetti di sommo pregio pel natio dello stile, e pel facile verseggiare; tale si è quello, ch'ei fece due giorni innanzi la sua morte:

„ Pensava in questa notte, che  
dal mal consumato

„ Accanto a un pover'uomo stato  
era sotterrato,

E quel, che segue.

Avea il *Patrix* in gioventù composto versi amorosi, cui in progresso ei sopresse. Abbiamo d'esso una Raccolta di varie poesie sotto questo Titolo: *La Misericordia di Dio sopra la condotta d'un Peccator Penitente*.

*Patronaggio*, spezie di Pittura fatta con modelli tagliati nei siti, ne' quali le figure, che si vogliono dipignere, devon ricevere del colore. I *Modelli* detti *Patroni* son fatti per lo più di carta fina, che s'inzuppa di cera liquefatta al fuoco, e che poscia apronsi nei siti necessari. I colori, de' quali servono, possono essere a guazzo, ovvero a olio, secondo la natura dell'opera.

Le carte da giuoco sono dipinte in questa forma: Scrivonsi i Libri grandi da Chiesa con i *Patroni* di lamelle d'ottone.

Fassi ancora per mezzo del *Patronaggio* una spezie d'Arazzo, o tappeto sopra cuojo indorato, o inargentato, sopra tele, o stoffe bian-

bianche ; ovvero tinte di color chiaro.

*Pavana*, specie d'aria atta ad un ballo di questo nome venuto di Spagna. Chiamavasi questa Danza *Pavana*, perchè quei, che la ballavano, facevano delle ruote l'uno intorno all'altro, come fanno i Pavoni. Quest'aria era composta di 16 battute a due tempi.

*Pavillon* (Stefano) nato in Parigi nel 1632., ammesso all'Accademia Franzese nel 1691. dell'Accademia delle Iscrizioni, e Belle Lettere, morto in Parigi nel 1705. Poeta Franzese. Segnalossi dapprima come Avvocato Generale del Parlamento di Metz. L'amore della quiete, e la fralezza del suo temperamento in brev'ora cavarono della penosa carriera, ch'ei batteva. Abbandonossi ad un soave ozio, ed agli incanti d'un piacevole studio. Dalla penna di questo Autore cosa alcuna finita non uscì, eppure le sue Poesie, sebben trascurate, hanno un natio, ed una delicatezza, che lusingano. Ha egli composto sul fare di Voiture; ma ha superato il suo esemplare. Le sue Poesie sono stanze, e Lettere, alcune delle quali son frammischiate di versi, e di prosa. Ha pur fatto una Favola, una Novella, ed una *Metamorfose d'Iris cangiata in Stella*; componimento allegrissimo.

*Pavin.* (Vedi *San Pavin.*)

*Pausa.* Per tal voce intendonsi nella Musica certi caratteri, che servono ad accennare il riposo, od il silenzio d'una Parte. Vi ha de' segni per denotare un'intera battuta, ed altri, una mezza battuta. Dicesi sospiro un riposo, che equivale ad una nera, il mezzo sospiro è una *pausa*, che dura una croma: il quarto di sospiro è d'una bisferma: ed il mezzo quarto di sospiro d'una *svicroma*, e simili.

*Pausa*, Pittore di Sicione, discepolo di Panfilo. Era prode questo Pittore in un genere particolare di Pittura detta *Cassica*, perchè obbligavasi a forza di fuoco a fare star fermi i colori sul legno, o sull'

avorio, ed è il primo, che ornato abbia con fimigliante Pittura le volte, e gli sfondi. E' stata fra' suoi Quadri massimamente celebrata un' *Ubbriacchezza*, dipinta con arte tale, che pel trasparente del vaso, che ella vuotava, conoscevasi i lineamenti tutti del suo viso infuocato. La meretrice Gliceride viveva in quei tempi, ed era pure di Sicione, ed era eccellente nell'arte di far delle corone con fiori. *Pausia* per farle cosa grata imitava col pennello le sue corone, e l'Arte sua raggiungeva sovente il finito, e lo sfoggio della Natura.

*Pauvre* (Pietro le), Scultore nato in Parigi li 4. di Marzo del 1659., morto ivi li 22. di Gennaio del 1744. Il Padre di lui *Antonio le Pauvre* buono Architetto, sviluppò i suoi talenti pel Disegno: lo studio della Natura; e de' gran Maestri perfezionello. Questo prode Artefice fu Direttore dell'Accademia di S. Luca. Veggionsi suoi lavori in Marly. Venne incaricato della terminazione del gruppo d'Arrio, e Peto, cominciato in Roma da Teodone: tutto fu sì è il gruppo d'Enea; i quali due pezzi adornano i Giardini delle Tuilleries. Questo Scultore insieme con Giovanni *le Pauvre* suo fratello ha pubblicato de' Disegni, e degl'Intagli ad acqua forte, nei quali rilevasi lor forte, e dovizioso immaginare; composti pieni di fuoco, sempre gran facilità, ma alcuna volta poca precisione.

*Pays* (Renato le) Signore di Villanova, nato in Nantes nel 1636. morto in Parigi nel 1690., Poeta Franzese. Osservasi nelle poesie di lui un'amabile piacevolezza, ma che non vien sostenuta; lo che gli ha guadagnato questo verso ironico di Despreaux nella Satira del Festino:

„ Il *Le Pays*, per certo, è un  
„ piacevol buffone.

Il *Le Pays* era detto la *Scimmia di Voiture*, del quale lusingavasi

vafi d' aver' imitato la delicatezza di spirito. Le sue Poesie sono, Egloghe, Sonetti, Elegie, Madrigali, Stanze, e Canzoni.

## P E

*Pechantre*, nato in Tolosa nel 1638, morto in Parigi nel 1709. Poeta Franzese, e Latino. Il *Pechantre* ha fatto alcuni componimenti Latini stimabili per la purità, ed eleganza della dizione; ma si è specialmente dato alla Franzese Poesia. La sua Tragedia, intitolata *Geta*, è stata ben accolta dal Pubblico, ed anche a' dì nostri si rappresenta con plauso. Ha pur composto la *morte di Nerone*, che non ha incontrato egual sorte. Il *Sagrifizio d' Abramo*, e *Giuseppe venduto dai fratelli* sono stati rappresentati in Parigi in molti Collegi dell' Università. Si narra, rispetto alla sua Tragedia della *morte di Nerone*, un fatto assai singolare. Il *Pechantre* lavorava per lo più in una Locanda; dimenticossi un giorno un quaderno, in cui disponeva la sua opera, ed in cui avea posto in un dato sito queste parole: *Qui il Re sarà ucciso*. Il locandiere senza punto riflettere avvisò il Commissario del Quartiere, e mise nelle sue mani quelle Carte. Sendo il Poeta secondo il solito tornato alla locanda rimase attonito nel vederfi attorniato da gente armata, che prender volevalo: ma avendo veduto il suo quaderno in mano del Commissario, esclamò tutto allegrezza: *Ah ah ecco là, ella è la scena, in cui penso di collocare la morte di Nerone*. Per sì fatta guisa venne a conoscersi l'innocenza del Poeta.

*Pedale*, questa voce nella Musica significa alcuna volta il suono più basso d'un Fagotto, d'un Basso, e simili; ma più ordinariamente vien' usata per denotare il tubo grosso dell' Organo, il cui suono è assai grave, e che fassi suonare col piede.

*Pellegrino* ( Simon Giuseppe ),

Poeta Franzese, di Mariglia; morto in Parigi nel 1745. d' 84. anni. Avea egli preso l' Abito de' Servi; ma procurò una Dispensa del Papa, ed un Breve di passaggio nell' Ordine di Clugni; lo che ottenne col mezzo d' amici potenti. L' Abate *Pellegrin* diè a conoscere il suo talento per la Poesia con varj premi, ch' ei riportò all' Accademia Franzese, ed ai Giuochi Florali di Tolosa. Questo Autore componendo con soverchia rapidità, non poteva acquistarsi alta fama. Dicesi, che avesse una Raccolta d' Epigrammi, di Madrigali, d' Epitalami, di complimenti, e simili, per qualsivoglia occasione, cui egli vendeva più, o meno, secondo la bontà, e lunghezza dell' opera: *fami magis; quam fama inserviebat*. Debbesi encomiare la sua esatta probità, e moderazione, la quale fu tale, ch' ei non servissi mai del menomo dardo satirico, quantunque ne venisse assai volte attaccato. Trascurava in estremo il suo esterno, ed esprimevasi con istento; lo che non poco contribuì a farlo ridicolo. Abbiamo varie opere, che gli danno una lode in Parnaso: tali sono la Commedia del *Nuovo Mondo*: La sua Opera di *Jefto*, e la sua Tragedia di *Peloea*. Ha composti molti Cantici spirituali; e ci ha posto in Franzese le *Ode* d' Orazio, oltre varie *Ode* sopra diversi soggetti. Bisogna pure far distinzione fra le sue opere Drammatiche dell' *Ippolito*, e *Avicia*: *Medea*, e *Giason*, Tragedie Liriche. Le altre sue poesie sono, il *Pastor Fido*, Pastorale Eroica: *La falsa Incostanza*: *Aslocchino Rivale di Bacco*: *Il piè del Naso*, Commedia in tre Atti per l' Opera Comica: *Telemaco*, e *Rivaldo*, Tragedia in Musica: *Carolina*, Tragedia.

*Pellegrino Tibaldi*, detto *Pellegrino* da Bologna, Pittore, e Architetto Bolognese, morto in Milano nel 1591. in età di 70. anni. *Pellegrino* si diè con molta disposizione, ed applicazione alle Belle Arti. Fu eccellente nella Pittura, e nell' Archi-

chitettura; ma vi ha un talento, che è quello di farli valere, di cui *Pellegrino* era privo. Molto ei lavorava, e scontentava a procacciarsi il vitto. Finalmente attediato d'una penosa vita, e stanco d'uno sterile studio, erasi determinato di voler morirsi di fame; con questa idea in capo erasi posto in disparte dietro una macchia; ma tuttavolta lagnavasi altamente della Fortuna. A caso passeggiando Papa Gregorio XIII. intorno al luogo, ov'era appiattato, udì un gemito, appressossi, e rimase attonito nel veder *Pellegrino*, il quale amaramente lamentossi con sua Santità dei capricci della fortuna. Il Papa lo consolò, ed impiegollo nelle sue fabbriche. *Pellegrino* vi si segnalò, e da quel tempo in poi non ebbe più, che da consolarsi del proprio stato, avvegnachè ogn'uno bramavale. Lavorò egli pure come Pittore, e come Architetto in Ispagna per Filippo II. nel Palagio dell'Escuriade. Questo Principe nobilitollo col Titolo di Marchese, e gli fe' sborsare cento mila scudi.

*Pellisson* (Paolo), cognominato Fontaniere, nato in Beziers nel 1624, ammesso all'Accademia Franzese nel 1652, morto in Versailles nel 1693. Poeta Franzese. *Pellisson* vien tenuto uno dei più belli Ingegneri, che abbia prodotto la Francia. Fu attaccato dalla rogna, e talmente sfigurato, che Madama Scuderi sua amica, disse, che faceva abuso della permissione, che hanno gli uomini d'essere sporchi; ma malgrado la sua sozzura, bastava, che *Pellisson* parlasse per piacere altrui. La disgrazia del Signor Bouquet soprintendente delle Finanze, cagionò anche quella di *Pellisson* intimo suo amico. Fu messo nella Bastiglia, donde alla perfine uscì gloriosamente, dopo quattr'anni. Era stato ammesso all'Accademia Franzese come soprannumerario, distinzione, che non aveva esempio. Egli si fu, che propose all'Accademia il dare ogn'anno un premio di Poesia a quello,

che meglio d'ogn'altro celebrato avesse le virtù di Luigi il Grande; ed egli per alcuni anni fece le spese necessarie con due altri Accademici. Finalmente Monsignor di Tonnere, Vescovo di Noyon fondò il premio perpetuo. Le sue poesie sono stampate con quelle di Madama de la Suze. E' egli autore del Prologo della Commedia de' *Malcontenti*, o Disgustosi di Molliere.

*Pendio*. Questa voce nell'Architettura significa un'inclinazione dolce; e così dicesi cornice in *pendio*, ovvero pendio di cornice.

*Pendio*, voce d'Architettura. Così chiamasi la porzione della volta, che è fra gli archi d'una cupola. I *Pendii* sono per lo più adornati di Scultura, e di Pittura.

*Penna* (Disegno a). Nel Disegno a penna tutti i tratti importano, nè più si possono cancellare: così pare, che questa maniera di disegnare convenga meglio a coloro, che sono di libera esecuzione, che ai principianti. Per imparare a ben maneggiar la *penna*, le stampe dei Caracci sono eccellenti modelli. Quanto ai lor Disegni a *penna* sono toccati con tanto spirito, e gusto, che per approfittarsene bisogna essere molto avanzato. Vi son varj inchiostri, dei quali servono per Disegni a *penna*, nero, verde, pazzazzo, rofficcio. L'Inchiostro della China è il più usato.

*Pennacchio*, Voce d'Architettura. E' questa una porzione di volta in forma triangolare, che aiuta a sostentare la volta d'una cupola.

*Pennacchio* di Scultura. E' un ornato, che rappresenta delle penne d'Astore, delle quali è stato adornato alcuna volta il Capitello dell'Ordine Franzese.

*Pennello*. (Vedi l'articolo della Pittura.)

Questa voce è alcuna volta usata figuratamente; ed in questo senso dicesi un *pennello* ardito, leggiadro, stabile, vigoroso, disuguale, delicato, secco, molloso, e simili.

**Penni** (Gio: Francesco), detto il **Fattore**, Pittore, nato in Firenze nel 1488., morto nel 1528. Era egli allievo dell' immortal Raffaello, che molto amavalo, ed incaricavalo della cura de' proprj affari, donde gli venne il soprannome di *Fattore*. Fu anche da esso lasciato erede insieme con Giulio Romano. Il *Penni* perfettamente imitava la maniera del suo Maestro: ha fatto nel Palazzo Chigi alcuni Quadri, che è difficile non attribuire a Raffaello. Questo Artefice ha abbracciato tutti i generi di Pittura, ma più, che in altro riusciva ne' Paesi, ne quali sceglieva vaghissime situazioni, che arricchiva di belle fabbriche. Ha dipinto a olio, a fresco, e a guazzo. Le Logge del Vaticano, e lo sfondo del piccol Farnese sono le principali Opere del *Penni*. Quando questo Pittore ha perduto di mira i Disegni di Raffaello, ha dato in un gusto gigantesco, e poco grazioso. Disegnava a penna assai leggermente: le sue arie di testa sono d' un bello stile: ma farebbe desiderabile, che le sue figure non fossero così magre, e che più fluidi fossero i suoi Contorni.

**Penni** (Luca) Pittore fratello di Gio: Francesco, meno prade di lui. Ha lavorato in Italia, in Inghilterra, e in Francia in Fontainebleau; è stato anche Intagliatore.

**Pens** (Giorgio) Pittore, ed Intagliatore, di Norimberga, che fioriva nel principio del secolo XVI. Questo Artefice aveva molto genio, e talento. I suoi Quadri, ed i suoi Intagli, sono di pari stimati.

Marc' Antonio celebre Intagliatore impiegò sovente nelle sue Opere il Bulino del *Pens*. Uso era il nostro Artefice di contrassegnare i suoi lavori colle Lettere iniziali del suo nome del Battesimo poste l'una sopra l'altra.

**Pensieri** (primi), detti dagl' Italiani, *Macobia*. Sono questi i legghieri schizzi, ne' quali i Pittori s' abbandonano a tutto il fuoco della loro immaginativa, e contentansi d'

alcuni tratti di lapis, o di penna, per accennare le loro intenzioni, l'ordine, ed il carattere, che dar vogliono al lor Disegno. Questi Schizzi, quando sono d' un gran Maestro, sono preziosi per gl' Intendenti, come quelli, che per lo più contengono una franchezza, una libertà, un fuoco, un' arditezza, tocchi spiritosi, finalmente un certo carattere, che non trovasi nei Disegni più finiti.

*Pensacordo*. L' aggiunta d' una quinta corda fa che così chiamisi la Lira degli Antichi. Avevano sopra questo Istrumento la consonanza della quinta, oltre quella della terza, e della quarta, che dava già il *Terracordo*.

*Pentacroscico*. Sono così stati detti alcuni Sonetti, ne' quali la stessa Acrostica cinque siate ripetuta, veniva a formare come cinque diverse colonne. ( Vedi *Acrostico* . )

*Perello*. Sonovi stati due Disegnatori, ed Intagliatori di tal nome, che si son dati specialmente alla parte del paesista, e che in questo genere hanno prodotto numero grande di pezzi, che gli distinguono fra gli Artefici più celebri.

*Perfondere*, Voce usata da chi dipigne nello Smalto, e vale far fondere egualmente.

*Pergolese*, Napoletano, morto circa XX. anni sono, che vien posto nel numero de' Musici più famosi d' Italia. Il suo merito superiore in così tenera età agli occhi dell' Invidia sembrò un delicto. Corre voce, ch' ei fosse avvelenato nell' età di 22. anni, e ch' ei morisse terminando l' ultimo versetto del celebratissimo suo *Stabat Mater*. Alcuni Napoletani distinti vogliono per lo contrario, che morisse di mal di petto.

La Scuola Napoletana è la più celebre, o la più feconda di tutte rispetto alla Musica. Non è cosa rara il vedervi un Maestro produrre in sei settimane la Musica d' una grande, e magnifica Opera. Si poteva egli vedere avanzare vie più di *Pergolese* nell'

età,

età, in cui altri si trova ancora sotto la disciplina del Maestro, la facilità del comporre, la scienza dell'armonia, la ricchezza della Melodia? La sua Musica fa continuamente Quadro: ella parla allo spirito, al cuore, alle Passioni. Le sue principali Opere sono, molte *Ariste*, la *Serva Padrona*, il *Maestro di Musica*, una *Serva Regina*, e lo *Stabat Mater* riguardato comunemente pel suo migliore componimento.

*Perier* Poeta Latino, e Franzese. (Vedi *Du Perier*.)

*Peripezia*. E' questa voce in uso nei poemi drammatici, per denotare lo scioglimento dell'Intreccio, altramente la Catastrofe. (Vedi *Scioglimento*, *Catastrofe*.)

*Periptero*. E' stato così detto nell'Architettura Gotica un edificio circondato nel suo esterno da colonne isolate.

*Peristilio*, voce d' Architettura. Così chiamasi uno, o più ordini di colonne tanto fuori, che dentro d' un edificio.

*Perrault* (Carlo), nato in Parigi nel 1627. dell' Accademia Franzese, e di quelle delle Scienze, e delle Iscrizioni, morto ivi l' anno 1703., Poeta Franzese. Il *Perrault* diè a conoscere in tutto il corso di sua vita la sua passione per le Scienze, e per le Arti. Amato, e riputato dal gran Colbert, impiegò il suo credito presso di lui per far diffondere le sue liberalità sopra coloro, che in qualche genere erano eccellenti. Coltivò egli la Poesia; e le sue opere fanno prova del suo genio. Il suo *Parallelo degli Antichi, o dei Moderni* in ciò, che riguarda le Arti, e le Scienze, in cui vedesi il Poema del *Secolo di Luigi il Grande*, cagionò una guerra nella Repubblica delle Lettere. La prevenzione, e la vivacità, colla quale ciascheduno l' opinione sua sostenne, fe' soverchio inoltrar le cose da ambe le parti; finalmente cominciarono ad approssimarsi i litiganti, ad ascoltarsi, e vedesi ripriamare la calma. Le Poesie princi-

pali del *Perrault* sono, i poemi della *Pittura*, del *Labyrineto di Versailles*, della *Creazione del Mondo*, e simili: *Il Genio*, Epistola al Signor Fontenelle. *Il Trionfo di S. Genoveffa*; *L' Apologia delle Donne*. Ha composto ancora Ode, Novelle, e simili.

*Perrault* (Claudio) nato in Parigi nel 1613., morto ivi nel 1688. famoso Architetto, dell' Accademia delle Scienze. Si narra, ch' egli diè le Memorie per lo stabilimento dell' Accademia di Pittura, e di Scultura, e di quella d' Architettura. Dapprima applicossi alla Medicina, ed ha anche composto varie opere, che fan prova della sua erudizione in quella scienza; ma il suo amore per le Belle Arti, e specialmente per l' Architettura, gli fe' imprendere una fatica d' un genere nuovo: e questa fu la Traduzione di Vitruvio. Si racconta, come *Perrault* avea gran gusto, e valentia per disegnare l' Architettura, e tutte le sue attinenze. Egli fece i Disegni, sopra i quali sono state intagliate Favole del suo *Vitruvio*. Finalmente dal suo Disegno fu innalzata la superba *facciata del Louvre* dalla parte di S. Germano: il gran Modello dell' *Arco Trionfale* in fondo del borgo S. Antonio: *L' Osservatorio*, e la *Cappella dei Sigilli*. Noti sono i versi da Despreaux posti nel principio del IV. Canto della sua Arte Poetica sopra *Perrault*, che contengono la sua metamorfosi di Medico in Architetto. Il Poeta fe' questi Versi per vendicarsi del *Perrault*, il quale svelatamente condannava le sue Satire.

*Perrier* (Francesco,) Pittore, ed Intagliatore, nato in Macon circa l' anno 1590. morto in Parigi nel 1650. Strafcinato da uno spirito di libertinaggio il *Perrier* abbandonò i suoi affai giovane; portossi in Lione, ove mancandogli il danaro; ed ogni ajuto, determinossi a condurre un Cicco, che andava a Roma, e con tale poco onorevole industria, fe' questo viaggio senza spesa. La sua facilità a man-

maneggiare il matitatojo, gli aprì l'adito ad un Mercante di Quadri, che gli faceva copiare i quadri de' migliori Artefici. I giovanetti che disegnavano andavano da esso per farsi ritoccare i loro Disegni. Il Lanfranco ebbe occasione di conoscerlo, ed insegnollì maneggiare il pennello. Il *Perrier* tornòsi a Lione, ove dipinse il Chiofiro Piccolo dei Certosini, e fecefi nome pel suo gusto, e per i talenti per l'Arte sua. Venne consigliato a fissarsi nella Capitale: portossi adunque in Parigi, ove Vouet impiegollo, e lo mise in credito. Questo illustre Artefice venne incaricato delle Pitture della Galleria del Castello della Vrilliere, oggi di Tolosa. Il suo merito lo fe' nominar Professore dell'Accademia. Il *Perrier* si è anche segnalato co' suoi Intagli, che sono a Chiaro Scuro. Stimatissimi sono anche i suoi intagli ad acqua forte, e tutti spirito; e la maggior parte rappresentano bassi rilievi, e pezzi d'Antico. Sono anche state intagliate delle sue Opere. Vien rimproverato il *Perrier* d'alcuna scorrezione, d' un colorito soverchio nero; di non porre scelta, e dolcezza nelle sue arie di testa; ma non se gli può negare un bel gusto di Disegno, e che i suoi Composti non sieno vaghi, dotti, e tutti fuoco. Dipingeva i Paesi sul fare dei Carracci. Ha fatto molti quadri da cavalletta, uno de' quali possiede il Re di Francia. Le sue Opere grandi sono in Parigi, nella Chiesa delle Monache della Visitazione via S. Antonio, nella Cappella degl' Incubabili, nel Castel di Tolosa, nel Castel Lambert nell' Isola, nel Castello di Livry, e nella Cappella del Castello di Chilly. Veggionsi anche suoi Quadri in Lione.

Il *Perrier* ebbe un Nipote suo Discepolo ( *Guiglielmo Perrier* ), che dipingea sul suo fare: la Chiesa dei Minimi di Lione ha varj Quadri di suo mano. Questo Pittore morì nel 1655.

*Perrin* ( *Pietro* ), Introduttore degli Ambasciatori presso Gastone di

Francia, Duca d' Orleans. Era egli di Lione, e morì in Parigi nel 1680., Poeta Franceze. L' Abbate Perrin immaginosi il primo di dare in Francia l' *Opera* alla foggia Italiana. Ottenne perciò un Privilegio del Re nel 1669. e nel 1672. lo cedette al famoso Lully. Il *Perrin* vien riputato Poeta mediocre, che ha composto versi deboli, ed insipidi. Abbiám di lui quattro Drammi, *Pomona*, *Arianna*, la *Regina di Parnaso*, la *Vendetta d' Amore*. I tre ultimi non sono stati rappresentati. Ha anche fatto Ode, Stanza, Elegie, Sonetti, Interimenti, Dialoghi, Canzoni, un Poema distribuito in X. Ode, intitolato la *Corsica*; l' *Eneide* di Virgilio in versi Eroici. La sua Raccolta intitolata *Scherzo di Poesie* intorno a varj Insetti è la sua miglior Opera.

*Perron* ( *Jacopo Davi del* ) Cardinale, gran Limosiniere di Francia, Esecutore degli Ordini del Re di Francia, e simili; nato in S. Leo nella Normandia Bassa il dì 15. di Novembre del 1556. morto in Parigi nel 1618. Poeta Franceze. Avea una memoria così pronta, che avendo un Poeta recitato al Re di Francia una lunga sfilata di versi in sua presenza, il Cardinale disse, che questi versi erano suoi, e per prova, senza punto bilanciare recitolli, in guisa da farsi veramente credere l'Autore: poco dopo però se' giustizia al vero Autore, che rimasto era mezzo fuori di se. Papa Paolo V. consultavalo negli affari difficili, e concepita avea stima così grande di lui, che soleva dir d'ordinario: *Preghiamo Dio, che ispiri il Cardinal di Perron, perchè ci farà fare tutto quello, ch'ei vorrà*. Enrico il Grande servivane ne' suoi Trattati colla S. Sede. Questo Prelato era uno de' più dotti del suo secolo. Ne' suoi versi rilevavasi genio, e facilità: sendo giovane avea composta poesie amoro-se. Abbiám d' esso ancora alcune poesie Cristiane, ed una versione d'

una parte del Libro IV. dell' Eneide.

*Persiane* (Statue), Voce d' Architettura. Sono queste statue rappresentanti Persiani Schiavi, coi loro ordinari vestiti, che servono di colonne, o di pilastri. Ne viene attribuita l'invenzione ai Lacedemoni, che dopo la battaglia di Platea, umiliar volendo i Persiani, fabbricarono una Galleria, che nominaron *Persiana*, le cui volte venivano sostenute da simiglianti Statue.

*Persio* (Aulo Flacco), Volterrano, morto l'anno 62. dell' Era Cristiana in età di 30. anni, Poeta Latino. Erà egli Cavalier Romano. Questo Poeta ha fatto delle Satire, nelle quali regna una sana critica; ma i suoi pensieri sono involuppati in una oscura nuvola, che fa, che a grandissimo stento s' intendano; lo che rende penosa la lettura de' suoi versi, e ne diminuisce d' assai il merito. Gli Autori Antichi ci hanno rappresentato *Persio* com' uomo di dolce carattere, casto, e sensibilissimo alle impressioni della verecondia. Tuttavolta ne formiamo diversa idea in leggendo le sue opere, ove vedesi sovente un' amarissima critica, congiunta ad una soverchia libera pittura dei vizi, che attacca. Le sue Satire son tradotte in Franzese.

*Perugino* (Pietro), Pittore, nato in Perugia nel 1446. morto ivi nel 1524. Nutrito nella povertà, sopportò il *Perugino* i mali trattamenti d' un Maestro ignorante, da cui imparava il Disegno; ma la molta assiduità al lavoro, e non so qual disposizione naturale, lo misero in brev' ora in grado di poterli per se stesso avanzare. Portossi a Firenze, ove tornò a prender lezioni insieme con Leonardo da Vinci, da Andrea Verrocchio. Questo Pittore diè al *Perugino* una maniera di dipignere graziosa, unita a molta eleganza nell' arie di testa. Il *Perugino* molto ha lavorato in Firenze, in Roma per Sisto IV. ed in Perugia sua Patria. Molti altri

lavori, ed un' economia somma fecerlo ricco; ma il soverchio affetto al danaro non gliel fece godere come poteva. Non si partiva mai di casa, che seco non avesse la sua cassa; ma tal soverchia precauzione gli fu di pregiudizio; conciossiachè tendosene affidato un ladro, investillo per istrada, ed imbollosi il suo tesoro, la qual perdita gli cagionò indi a poco la morte. Questo Pittore fu molto occupato per le Chiese, e pe' Conventi. Veggionsi suoi Quadri nella Raccolta del Re di Francia, ed in quella del Palagio Reale, che sono tutti soggetti devoti. Alla fama del *Perugino*, più che altro, ha contribuito l'essere egli stato Maestro di Raffaello.

*Peruviano* (Teatro). Presso i famosi Incas del Perù, si rappresentavano nei dì festivi Tragedie, e Commedie formali, frammischiandole d' Intermezzi, che nulla avevano di vile, od umile. I soggetti delle Tragedie, e Commedie erano le gesta, e le Vittorie dei loro Re, ed Eroi: quei per lo contrario delle Commedie cavavansi dall' Agricoltura, e dalle più usuali azioni della vita; ed il tutto era pieno di sentenze, e di gravi sensi.

*Peruzzi* (Baldassarre), Pittore, e Architetto, nato in Siena nel 1700. morto in Roma nel 1736. Dieffi egli da principio per gusto, e per divertimento al Disegno; ma lasciato avendolo senza averi il Padre suo, la Pittura gli divenne un rifugio, in cui trovò onde supplire ai propri bisogni, ed a quei della sua Famiglia. Lo studio della Natura, e delle Opere dei grandi Maestri lo refero valente in brev' ora. Papa Giulio II. impiegollo nel suo Palagio. Il *Peruzzi* fe' molti Quadri per Chiese, e venne anche occupato a dipingere le facciate di molte Case. A questo Valentuomo deesi la rinnovazione delle antiche Teatrali decorazioni. Quelle, ch' ei compose per la *Calandra* del Cardinal da Bibbiena, furono ammirate per gli effetti di Prospettiva, saputo avendo rappresentare in un piccolis-

colossimo spazio, Piazze, Strade, Palazzi, e varie altre spezie d'Edifizj. Il *Peruzzi* ebbe la disgrazia di trovarsi in Roma in tempo, che fu saccheggiata nel 1527. dall' Armata di Carlo V.: fu fatto prigioniero; ma il suo talento pagò il suo riscatto, conciossiachè ottenne la libertà col fare il Ritratto del Contestabile di Borbone. Ha fatto i Disegni d'alcuni Palagi, e regolate le fortificazioni di Siena. Possiede S. Maestà una Vergine di questo Pittore, ed il Duca d'Orleans un' Adorazione de' Magi.

*Pesaresi*, Pittore. (Vedi *Canzarini*.)

*Pesau* (Dionisio), Gesuita; nato in Orleans nel 1583. morto nel 1652. Poeta Ebraico, Greco, e Latino. Questo vasto genio, che è tanto famoso per l'immensa sua erudizione, non ha sdegnato di sollazzarsi colle Muse. Le sue Poesie sono state generalmente gustate, e per se sole valedoli farebbero state a renderlo immortale. Ha fatto delle Parafrafi dei Salmi, con alcuni versi in onore della Santissima Vergine, e di S. Genovefa. Abbiamo d'esso anche delle Tragedie.

*Peternefs*, Pittore, nato in Anversa nel 1580. Fe' egli un particolare studio dell' Architettura, e della Prospettiva. Il suo talento era il rappresentare la parte interna delle Chiese, ed osservarsi nelle sue opere un preciso piano, che non può mai abbastanza ammirarsi. Ha con molta intelligenza distribuito la luce, e la sua maniera, sebbene sommatamente finita, non è arida. Dipingeva male le figure, e perciò facevale fare per lo più dal Van-Tulden, dal Teniers, e da altri. Il *Peternefs* ha avuto un figliuolo, che ha lavorato nel suo genere, ma che eragli inferiore, quanto al talento. Entrambi sono stati Allievi di Steenwick. Nei quadri del Padre deesi fare una scelta: due se ne veggiono eccellenti nel Palagio Reale. E' nota una Tavola intagliata da suoi lavori.

*Pessis* (Pietro), morto nel 1687.

in età di 60. anni, Poeta Latino, e Franzese. E' specialmente riuscito nel Latino. Il suo Poema intitolato *Codrus* è osservabile per la nobiltà, e magnificenza delle idee, per la scelta, ed eleganza delle espressioni, per la forza, ed armonia dei versi. Puossi dir lo stesso del suo Poema della *Cinomagia*, o sia *Matrimonio del Filosofo Crates con Iparchia*. Abbiamo d'esso anche un Poema sopra la Bufola, ed alcuni versi Franzesi, fra' quali alcuni Sonetti.

*Petitot* (Giovanni), Pittore, nato in Ginevra nel 1607., morto in Vevay, Città del Canton de' Berna nel 1691. Questo Artefice fe' applicazioni incredibili per ridurre alla sua perfezione la Pittura in ismalto, e può dirsi, che gli venne fatto; avvegnachè non può vederfi in questo genere opere più perfette delle sue. Giunse a rintracciare, con un dotto Chimico, colori d'uno sfoggio maraviglioso. Abbiamo varj Ritratti copiat da questo Artefice dai maggiori Maestri. Il celebre Vandick avea gusto in vederlo lavorare, ed in ritoccare alcuna fiata le sue opere. Il costui talento non limitavasi ad essere un eccellente copista; ma disegnar sapeva ancora a maraviglia il Naturale. Il Re Luigi XIV., e molti personaggi di Corte, tennero impiegato lungo tempo. Questo Sovrano, che conosceva, e che degnamente premiava il merito, gli avea assegnata una pensione rilevante, ed un appartamento nelle Gallerie del Louvre; ma siccome questo Artefice era Protestante, ritirossi nella sua Patria, nella Rivocazione dell' Editto di Nantes. Erasi unito ne' suoi lavori con Bordier suo Cugino, che erasi preo carico di dipingere i capelli, il panneggiamento, ed i fondi; e *Petitot* faceva le teste, e le mani. Questi due amici vissero mai sempre senza gelosia; e vennero a guadagnare insieme oltre un milione, che amichevolmente spartironsi.

*Petrarca* (Francesco), Poeta Italiano, nato in Arezzo nel 1304.,  
MORTO

mosto in Arqua nel 1374. Pochi sapienti ha goduto, sendo ancor vivi, ura fama così grande come il *Petrarca*. Tutti i Sovrani, ed Uomini Grandi del tempo suo gli dimostravano una singolare stima. Papi, molti Re di Francia, l'Imperatore, la Repubblica di Venezia, ed altri Principi lo colmarono di beneficenze, e d'onori. In un giorno medesimo ricevette dal Senato di Roma, e dal Cancelliere dell'Università di Parigi Lettere, colle quali era invitato a venire a ricevere la Poetica Laurea; ma preferì Roma a Parigi. Il *Petrarca* passò una parte della sua vita in Valchiusa presso ad Avignone, e quivi conobbe la bella Laura un Venerd Santo, quando era in Chiesa. Concepi egli un amor vivo, e costante per questa Donzella famosa pe' suoi vezzi, e nel suo spirito; ed ella divenne la Musa, che ispirollo, e cui egli celebrò sempre nelle sue opere. Abbiamo del *Petrarca* molte opere Latine, fra le quali una *De presentis Mundi: Vita Scipionis Africani: De Vita Solitaria: De Remediis utriusque Fortune: Inuestiva contra Medicum*.

*Petronio* (T. Petronio Arbitro), di Marsiglia, amico di Nerone, il quale lo fe' morire l'anno 67. dell' Era Volgare, Poeta Latino. *Petronio* ha fatto un Poema intitolato *de Bello Civili*, in cui ravvisasi uno stile maschio, e tutto nervo ammirato dai buoni Intendenti; ma non ha quella purità di stile, e quella nobile semplicità, che pare essersi estinte col secolo d' Augusto. Abbiamo una buona traduzione in versi Francesi del Poema di *Petronio*, fatto dal Presidente Bouchier, con osservazioni critiche sopra il testo originale. Ci rimangono anche di questo Autore frammenti di varj Libri Satirici, in prosa, e in versi, che fanno un particolar carattere dell' animo libertino, e della giocondità del Poeta. Ne abbiamo due versioni francesi, una del Signor *Noder*, la seconda del Signor du Jardia sotto nome di *Boispreaux*.

*Pezzo*. Voce usata per denotare alcuna opera di Pittura, di Scultura, e d'Architettura.

*Philips* (Giovanni), Poeta Inglese, nato in Sampton, nella Contea d'Oxford nel 1676., morto in Hereford nel 1708. Ha pubblicato tre Poemi, vale a dire: *Pomona*, ovvero il *Cedro: La Battaglia d'Hochstet*; E lo *Smorfoso Chelino*. Sono stati tradotti in Franzese dall'Abbate Yart Accademico di Rouen. I versi di *Philips* son lavorati con cura. Formò egli suo gusto fu la lettura delle Opere di Milton, del Chaucero, dello Spenser, e degli Autori del Secolo d' Augusto. Consultò anche la Natura, studio nientemeno necessario ad un Poeta, che ad un Pittore. *Ut Pittura Poësis erit*. Questo famoso uomo fu buon Cittadino, ed era amato, e stimato dai Grandi. Simone Hartourt, Lord-Cancellier d'Inghilterra gli ha fatto innalzare in Westminster un Mausoleo accanto a quello del Chaucero.

*Philips*, (Caterina) che si è pure sommaramente segnalata per le sue poesie, specialmente colla sua Traduzione Inglese della Tragedia del *Pompeo* di Cornelio.

*Piano*. Questa voce nella Musica avverte, che bisogna addolcire il suono della voce, o dell' Istrumento, di modo che venga a prodursi come un Eco.

*Più piano* significa più dolce.

*Piana*. E' questo il Disegno d'una fabbrica, per segnare le misure, e la distribuzione delle sue parti.

*Pianto*, così chiamansi quei versi, ne quali il Poeta esprime la tristezza del suo cuore, ed il dolore, che lo tiene agitato.

*Piazza*. Nell'Architettura intendosi per questa voce uno spazio adornato intorno intorno di magnifiche

fabriche, che facciano simmetria, e decorato nel mezzo d'alcuna Grande Statua, d'una Colonna, o d'altro considerabile Monumento. La bellezza delle Piazze Pubbliche dipende dalla loro regolarità, e l'Architettura ne debb' essere uniforme. Bisogna ancora per quanto sia possibile, che sieno bene sfondate da strade spaziose.

**Pibrac** (Guido del Faur di), nato in Tolosa nel 1529, morto nel 1584. Poeta Francese. I Quadernari di *Pibrac* sono stati molto tempo stimati; ma i cambiamenti introdotti nella lingua Francese, gli han fatti porre inoncale. Questi Quadernari contengono cose non meno utili, che dilettevoli; purò ne è lo stile, e la verificazione facile, e piena di numero, rispetto al tempo, in cui sono stati composti.

**Picard** (Bernardo), Disegnatore, ed Intagliatore, nato in Parigi nel 1673, morto in Amsterdam nel 1733. Era figliuolo di Stefano *Picard*, detto il Romano, uomo riputato per l'Intaglio. Dieffi Bernardo a porre ne' suoi lavori gran proprietà, e nettezza, per piacere alla Nazione, presso la quale era stabilitò, che ama il finito, ed il lavoro, che denota molta pazienza. Non venne impiegato in Olanda, se non quasi dai soli Librai; ma avea somma cura di conservare una quantità di prove di tutte le Tavole, che intagliava, ed i Curiosi, che far volevano delle Raccolte, le compravano a caro prezzo. I suoi Disegni erano pure sommaramente cari. Quando questo Artefice ha lasciato la sua maniera leccata, ha fatto cose toccate con molta libertà, e che fanno sommo colpo. I suoi numerosissimi Composti fanno onore al suo genio: belli, e tutti nobiliti sono i suoi pensieri, se non che per avventura sono alcuna suta verchiaz ricercati, e troppo allegorici. Ha fatto un numero di Stampe, che ei denominò le *Impossibile Innocenti*; perchè avea procurato d'imitare i varj gusti pittoreschi d'alcuni Maestri grandi, che in-

tagliato hanno soltanto ad acqua forte, come Guido, Rembrandt, Carlo Maratta, e simili. Il suo fine si era d'imbarazzare alcuni, che volevano, che i Pittori soli possano intagliare con ispirito, e libertà. In fatti ebbe l'oddiosazione di veder le sue stampe venderli per istampe di quei Maestri, dai quali ei l'avea imitate; e comprarsi da quei medesimi, che piccavansi d'intendenti del gusto, e della maniera dei Pittori nell'intaglio ad acqua forte. Bernardo fece ancora varj Epitafij, specie di Rampe, che si usano in Olanda. (Vedi *Epitafio*.)

**Piedistallo**, voce d'Architettura. Il *Piedistallo* è la parte più bassa dell'Ordine; ed è un corpo quadrato, che sostiene la colonna, ed il pilastro; contiene tre parti, cioè lo Zoccolo, il dado, e la cornice. Diverso è in tutti gli Ordini. Segli dà per lo più il terzo dell'altezza della colonna, o del pilastro.

**Piedistallo doppio** è quello, che sostiene due colonne, ed è più largo, che alto.

**Piedistallo continuo**, è quello, che sostiene un ordine di colonne, senza interrompimento.

**Piè d'oca**. E' questa una base lunga, o quadrata, adornata di modanella, che si pone sotto un busto, o sotto qualche piccola figura.

**Piega**. (Vedi *Panneggiamento*.)

**Pierin del Vaga**, nato in Toscana nel 1500, morto nel 1547. Questo Pittore nacque povero. La Madre di lui, che allattavalo, morì lasciandolo di due mesi, onde fu allattato da una capra; fu posto sendo fanciullo nella bottega d'uno Speciale, siccome veniva dal padrone mandato a portare i colori, ed i pennelli ai Pittori, ebbe agio di vedere spesso dipingere, lo che gl'infundè gusto per quell'Arte. Pertanto dieffi con assiduità d'ingegnare, e fu inteso d'imparare lo se' risolvere a lasciar la patria, e venne condotto a Roma da un mediceo Pisano, detto *Vaga*, e quindi

di fu detto *del Vago* (poichè il suo cognome è *Buonaccorsi*). *Pierino* non se' gito del tempo in quella gran Città, che dee considerarsi come la più famosa scuola delle Belle Arti, e specialmente della Pittura. In brev' ora acquistò nome; e Raffaello ravvisando in esso molto talento, gli procurò delle Opere considerabili nel Vaticano. *Pierino* lasciò Roma per andar a Firenze, ove, dopo avere alcun tempo lavorato, tornò a Roma. Raffaello era morto, e Giulio Romano, ed il *Fattore* avevano la direzione di tutte l' Opere grandi, che con lui dividevano. Il *Fattore* gli diede per isposa la propria sorella. *Pierino* fu preso nell' Assedio, che gli Spagnuoli misero a Roma nel 1525, ma pagato avendo il suo riscatto, portossi in Genova, ove fu assai occupato: finalmente di nuovo portossi a Roma, ove morì consumato dal lavoro continuo, e dallo stravizzo. *Pierino* diedi al fare di Raffaello: ed in fatti è un degno Allievo di quel gran Maestro; ma gli sta al di sotto rispetto alla finezza dei pensieri, ed alla maniera d' eseguire. Questo Pittore riusciva a maraviglia nell' ornare i luoghi secondo loro uso; nè si può in fatti veder cosa più bella, e meglio intesa dei fregi, grotteschi, ed ornati di stucco; e di tutto ciò, che allora immaginava. Egli è uguale in questo genere, se dinno vogliamo superiore, agli Antichi. Ne' suoi Disegni vi ha molta leggerezza, e spirito; e sono la maggior parte fermati a penna, e lavati nell' inchiostro della China. Possiede il Re di Francia due suoi Quadri. Sono stati fatti Intagli delle sue opere.

*Pietra* (Scultura in pietra). Di tutte le materie la pietra è quella, che par più atta ai lavori di Scultura; il marmo specialmente, quando viene inciso da un prode Artefice, esprime tutta la morbidezza, la forza, le grazie, ed il finiso della Natura. E' questo il luogo di accennare il meccanismo del lavoro della Scultura in marmo.

Lo Scultore, che eseguir vuole alcuna opera grande di marmo, non si contenta d' un modello di terra, che s' inaridisce; ma quando è stato eseguito colla terra il Disegno dell' Opera, fatti sopra questo primo modello una forma di gesso, ed in questa forma un altro modello pure di gesso, sul quale lo Scultore prende tutte le sue misure, allorchè si pone a scalpellare il marmo. Dannofo dagli Scultori, che si servono del solo compasso per afficurarli della giustezza dei rapporti; ed altri, che usano maggiori cautele. Pongono sulla testa del modello un cerchio immovibile diviso per gradi, con un regolo mobile, fermato nel centro del cerchio; e diviso similmente in più parti. Dal foro della regola, o regolo pende un filo con piombo, che serve a scorrere tutti i punti, che debbon esser riportati della figura del tronco di marmo, dal vertice del quale pende un filo simile a quel del modello. L' inconveniente di questo secondo metodo si è, che la figura può sconcertarsi, e dare false indicazioni.

Quando il marmo è scrofolato giusta le misure prese per formare alcuna figura, intorasi l' opera con una punta, e servono alcuna volta in questo lavoro d' una punta doppia, che dicasi *Dente di cane*. Si pone poscia in uso la *gradina* istrumento compresso, e tagliente, che ha due denti; a questa succede lo scalpello unito per togliere le asprezze della *gradina* lasciate sul marmo, dopo di che si prende la *vaspa*, specie di lima, che riduce l' opera a pulimento. Di queste *vaspe*, o *lime* altre sono dirette, *arcuate*, alcune più forti, alcune più dolci. Finalmente servono della *pietra pomice*, è di Tripoli, per render liscie, ed usate tutte le parti della Figura. Quando poi si vuol dar del lustro al marmo, si stroppia con della pelle, e della paglia bruciata. Oltre gli strumenti divisi fanno gli Scultori anche uso della *martellina*, picciol martello,

184. P I  
Una delle cui estremità è a punta, l'altra ha dei denti forti di buono acciaio, e forati a quadrato per aver forza maggiore. Serve questa a grattugiare il marmo in quei siti, ne quali non può servirsi di due mani per lavorar collo scalpello, e con la mazzuola.

La Broccarda è un ferro, una delle cui estremità è armata di varie punte forti, e servono per far un foro, per cui non farebber buoni gli strumenti taglienti. Si percuote su la Broccarda colla mazzuola, e le sue punte sritolando il marmo, riducono in polvere. Si getta a otta a otta dell'acqua nel buco a misura, che va facendosi, per far uscir la polvere del marmo, e per impedire ancora, che il ferro non si riscaldi, e che l'acciajo non perda la tempra. Servonfi del Trappo per forare, e servano nei siti della figura, nei quali servire non si potrebbero dello scalpello, senza porci a pericolo di scheggiare il marmo.

Gli altri strumenti necessari allo Scultore sono, la Rosaglia, specie di Scalpello ritondo; l'Ugnetta forte di scalpello quadrato, che termina in una punta.

Gli stessi utensili servono agli Scultori, che lavorano sopra altre pietre dure, a riserva, che questi non debbon'essere così forti come pel marmo. Quando si lavora su la pietra diversa dal marmo, si tiene dinanzi una scodella con gesso liquefatto, con della polvere di pietra, di cui si fa uso; e ciò serve a riempire le cavità, e riparare i difetti della pietra.

Pietro Cosimo, Pittore Italiano, morto nel 1521. in età d'80. anni. Pietro si fiera applicazione al lavoro poneva, che alcuna volta dimenticavasi di prender cibo. Valentissimo era nell'Arte sua. Fra' suoi discepoli si contano Andrea del Sarto, e Francesco Sangalli.

Pietro della Francesca, Pittore Fiorentino, morto nel 1443. Questo Pittore venne lungo tempo impiegato dal Papa Niccolò V. nel di-

P I  
pingere il Vaticano. Era eccellente nel far Ritratti, ma il suo gusto dominante era per soggetti di notte, e per battaglie. Abbiamo d'esso Trattati sopra l'Arimmetica, e sopra la Geometria.

Piffero, Istrumento musicale a fiato, che s'imbocca, e si suona come il fiato traversiere, nè per altro ne è diverso, se non perchè è più acuto di voci, e più corto. Il Piffero non è gran fatto in uso, servendo soltanto per accompagnare i tamburi.

Pignofilo. E' questo un Edifizio, le cui colonne sono situate ad una distanza d'un diametro, e mezzo.

Pilastro, voce d'Architettura, che dicefi d'un corpo innalzato sopra una base quadrata, che fa spesso l'ufficio d'una colonna, e che ne ha le misure, la base, ed il Capitello, secondo l'Ordine, onde prende il nome, e gli ornati.

Vi ha de' pilastri isolati, ed altri, che non lo sono. Quegli posti nel muro, ne escono alcuni un terzo, altri un quarto della loro larghezza, secondo le varie opere, alle quali vengono applicati.

Si dà per lo più tanta larghezza ai pilastri in alto, che verso la base. Vi sono però dei famosi Artefici, che nell'alto gli diminuiscono come le colonne, specialmente quando gli collocano immediatamente dietro le colonne. Il Debrasse nella facciata di S. Gervasio, e Mansard nell'Altare maggiore di S. Martino dei Campi, non solo hanno diminuiti i pilastri in alto, ma di più gli han dato del corpo, e lo stesso contorno, che a una colonna. Ma si fatto metodo non è tollerabile, se non quando i pilastri sono molto vicini, e appunto dietro alle colonne, poichè altrimenti fa di mestieri alzarli a piombo dall'alto al basso.

Pilas (Rogerio di), Pittore, nato in Clarnecy l'anno 1635. morto in Parigi nel 1709. Era egli d'una distinta famiglia del Niverneise. Molta disposizione naturale ma-

ta a grande applicazione, lo fece stimare fin da' la sua più fresca età. Era egli prode di pari nelle Belle Lettere, e nelle scienze speculative; ma un gusto particolare per la Pittura, impegnollo a porsi per tempo sotto la Disciplina di Frate Luca. Fe' ancora amicizia stretta con Alfonso du Fresnoy, ed avendogli comunicato il suo poema Latino sopra la Pittura, impresse la Traduzione Franzese, con annotazioni per facilitare l'intelligenza del Testo. Intanto il *de Piles* era intrato in casa del Presidente Amelot nel 1662, per aver cura dell'educazione de' suoi figliuoli nel corso de' loro studj. Non era egli solo un uomo doto, ma possedeva anche un fino, e delicato gusto, che inspirar seppe al suo illustre Discepolo. Il giovane Amelot fe' un viaggio in Italia, e fu accompagnato dal *de Piles*, il quale così ebbe ogni agio di soddisfare il proprio amore per le Belle Arti. Tornato in Francia pubblicò il nostro Autore alcuni Trattati intorno la Pittura, che lo fecero stimare, e ricercare dai celebri Artefici, e dagl' Intendenti. Il Signor Amelot sendo stato dichiarato Ambasciator del Re a Venezia, il *de Piles* sequitollo in qualità di segretario d'Imbasciata. Fu dichiarato anche Amelot ad altre Imbasciate, nelle quali fu sempre accompagnato dal *de Piles*. La fama che questi possedeva di grande intendente nelle belle Arti, la sua valentia nel maneggio degli affari, lo fecero scegliere per dimorare in l'Aja come intendente di Pittura; ma in fatti per operare segretamente colle persone, che bramavano la pace. Venne scoperto, e fatto prigione per Ordine di Stato. Nella sua prigionia impiegossi a comporre le vite de' Pittori. Tornato in Francia, il Re assegnollì una pensione. Volle seguire anche Amelot dichiarato nel 1705. Ambasciatore a Madrid; ma la sua cattiva sanità forzollo a lasciar la Spagna, e quattro anni dopo morì. Possedeva il *de Piles* le qualità del cuore, e

dell' animo, che fanno amare, e stimare. Era Consigliere-Amatore dell' Accademia di Pittura, e scultura. Le sue occupazioni non gli permisero il darsi totalmente alla Pittura; ma erasi fatto dai principj, che supplivano, in qualche guisa, all' ufo, che gli mancava. Avea grande intelligenza del colorito, ed del Chiaro scuro, e perfettamente imitava gli oggetti, che voleva esprimere. Abbiamo d'esso ritratti stimati. Ha ritratto fra gli altri Despreaux, e Madama Dacier. Le sue opere sono, un *Compendio d' Anatomia accomodata alle Arti della Pittura, e Scultura: Trattamentò sopra la cognizione della Pittura: Dissertazione intorno alle opere de' maggiori Pittori: I primi Elementi della Pittura persica: Traduzione del poema del du Fresnoy con osservazioni: Dialogo intorno al Colorito: Corso di Pittura per uso de' Principi.*

*Pilon* ( Germano ), Scultore, e Architetto Parisino, vivente nel XVI. secolo. Fu questi uno di quei rari uomini destinati a cavar le Arti dalle tenebre della Barbarie, ed a portare nella lor Patria il vero gusto del bello. Veggionsi molte sue opere in Parigi, che sono le delizie degl' Intendenti. Nel Chioffro degli Agostiniani vi ha un *S. Francesco*, che questo Scultore fatto avea di terra cotta per eseguirlo in marmo: La Chiesa di *S. Caterina*; la *S. Cappella*; *S. Gervasio*; La Chiesa dei Padri *Picpus*; quella dei Celestini, *S. Stefano del-Monte*, sono adornate di varie Sculture di questo Valentuomo.

*Pin* ( *Giuseppe* ) Pittore ( Vedi *Giuseppino* )

*Pindaro*, vivente intorno l' anno del Mondo 3528. Poeta Greco, Tebano. Viene egli tenuto il Principe de' Lirici. Aramirasi in questo Poeta un genio bollente, fiero, sublime, che lo domina, lo strascina, lo traporta lungi dal volgo. Nel suo corso trascura sovente le regole ordinarie per incieramente darsi in

Italia dell'effe suo. Orazio in questa materia giudice buono, affornigliato ad un Cigno; cui un'impegnosa forza, e l'ajuto de' venti innalzano sopra le nubi, ovvero ad un torrente, che ingrossato d'acque rovescia tutto ciò, che attraversa alla rapidità del suo corso. Abbandona *Pindaro* alcuna fiata lo stil maestoso per prenderne uno tutto incanto, e piacevolezza; e se egli è il Poeta degli Eroi, egli si è di pari quel delle Grazie. La celebre *Corinna* gli fu un terribil Rivale. *Alessandro Magno* dopo la presa di Tebe comandò, che s'avesse una special cura dei *DMcendenti di Pindaro*, sentimento, che non ha minor onore ad un Principe Amatore de' gran talenti, che allo stesso uomo di talento.

*Pinurricchio* (Bernardino) Pittore morto nel 1513. in età di 59. anni. Molto genio, e talento possedeva questo Pittore. Ha egli dipinto nella Biblioteca del Duomo di Siena la Vita di Papa Pio II., che è una serie di Quadri simatissima. Si pretende, che l'Immortal *Raffaello* ajunasse. Il *Pinurricchio* aveva il vizio di servirsi di colori soverchio vivi, e per una certa singolarità, che era di sua invenzione, dipingeva sopra superficie rilevate, e gobbe, specialmente ornati d'Architettura; novità, che non fu imitata. Bisogna staccare gli oggetti coll'Arte del Chiaro scuro, e fargli comparire come di rilievo, quantunque in fatti sieno uniti sopra la tela.

*Pippo* (Giulio), Pittore. (Vedi *Giulio Romano*.)

*Pippo* (Filippo Santa Croce, detto) è stato Intagliatore, che si è di pari segnalato pel bel finito, e per l'estrema delicatezza, che poneva nei suoi lavori, come anche per la scelta singolare della materia, che s'impiegava. Questo Intagliatore si divertiva ad intagliare sopra nocciuoli di prugno, e di ciliegio, picciolissimi rilievi composti di varie figure, ma così fine, che diventavano impercettibili alla vista;

è con tutto questo quelle figure erano in perfettissima proporzione.

*Piramide*. E' questo un corpo solido, che si diminuisce nell'alzarsi, e termina in una punta. La sua base è o quadrata, o triangolare, o poligona. Le Piramidi degli Antichi, e specialmente quelle d'Egitto, erano riguardate per simbolo dell'immortalità. Questi edifizj si fabbricavano con gran spesa; e d'ordinario servivano di monumenti funebri.

*Piramide* di smorzamento è stata detta quella, che termina alcuna decorazione d'Architettura.

*Piruetti*, (Vedi l'articolo dell' *Intaglio ad incavo*.)

*Pisani* (Andrea) Pittore, Scultore, ed Architetto, morto in Firenze nel 1389. in età di 60. anni. L'Orgagna fu suo maestro di Disegno. I talenti del *Pisani* per la Scultura fannosi ammirare in molte figure di marmo, delle quali adornò la Chiesa di *Santa Maria del Fiore* in Firenze. Dipinse sopra una facciata del *Campesano* il Giudizio finale prezzabile per la bizzarria, e pel genio, ch'ei pose in fismigliante Composto. Le magnifiche gallerie, che fabbricò nella Piazza di Firenze con Arcate mezzoronde, lo collocano nel novero de' più famosi Architetti. Finalmente la fabbrica d'una Cappella, alla Santissima Vergine *Maria* dedicata, unì insieme i talenti di lui per l'Architettura, per la Scultura, e per la Pittura. Il *Pisani* se' pure suo il divertimento della Poesia, e dello Musea.

*Piscina*. Era presso gli Antichi una gran Vasca collocata nel mezzo del Cortile d'una *Agotheca*, ovvero sotto i Portici, che la circondano, fabbricata di pietra, o di marmo con zampilli; e quivi i Turchi vanno a lavarsi intanzì se loro Pisci.

*Pisci-*

*Piscina Probatica*. Era questa vicino al vestibolo del Tempio di Salomone una Conserva d'acque, nelle quali lavavano gli Animali destinati al Sacrificio.

*Pittoreresco*. Dicesi d'un'espressione, d'un atteggiamento, e d'ogni oggetto in generale, che produce, o produr potrebbe per mezzo d'una singolarità, che colpisca, un bell'effetto in un quadro.

Il Signor Carlo Goyet nelle sue Conferenze ha definito questa voce: „ Una Scelta vivace, e singolare „ degli effetti della Natura coltivate „ dallo spirite, e dal gusto, e „ sostenuta dalla ragione. „

*Pittura*. E' stata definita un'Arte, che a forza di linee, e di colori, rappresenta sopra una superficie eguale, ed unita tutti gli oggetti visibili. Ebbe la Pittura, come le altre Arti, principi sommanente grossolani, ed imperfetti. E' natural cosa il pensare, che l'ombra, che rappresenta gli oggetti, ne desse l'idea: da principio contentaronsi gli uomini di disegnare i principali tratti d'una figura: poscia vi s'aggiunse il colore; il quale a principio era un solo in ogni Disegno. In progresso perfezionandosi l'Arte, vi fu introdotta la mescolanza di soli quattro colori. I più antichi Monumenti della Pittura trovansi in Egitto; ma vi fece pochi avanzamenti, e nelle sole celebri Scuole di Grecia venne innalzata al più alto grado d'eccellenza. Presso i Romani, la Pittura fu lungo tempo in onore, specialmente verso la fine della Repubblica, e sotto gl'Imperatori. Ma i Pittori dell'Antica Roma erano inferiori a quei della Grecia. Quest'Arte rimase lungo tempo sepolta in Occidente sotto le ruine dell'Impero Romano. Ritugiossi presso gli Orientali; ma vi si mantenne mai sempre debole, e languente. Finalmente circa l'anno 1250. Cimabue richiamò a vita la Pittura in Firenze. Sua Patria fu la prima volta dipingeva soltanto a fresco, e a guazzo, e solo nel principio del

secolo seguente Giovanni di Bruges trovò il segreto di dipingere a olio. Dopo questo tempo la Pittura è stata esercitata sì in Italia, che in Francia da genj felici, che hanno saputo trasferire nei loro mirabili esemplari dell'Arte la verità, le grazie, e le ricchezze della Bella Natura. ( Vedi *Scuola* . )

Noi abbiamo varj pezzi di Pittura antica; il più considerabile è in Roma nella Vigna Aldobrandini, e rappresenta un Matrimonio. Quest'opera è in un grande gusto di Disegno, ma senza intelligenza di gruppo, e di chiaro scuro. Tutta volta non puossi da questo far giudizio del merito de' Antichi nella Pittura. Non conoscevano essi la Pittura a olio, ma Plinio parla d'una vernice, di cui servivasi Apellea che per avventura poteva supplire. Vi ha varie specie di Pitture; vale a dire, a guazzo, in smalto, fresco, olio, in Miniatura, in mosaico, a pastelli, una Pittura mista, e de' Camei. ( Vedi queste voci come anche le parole *Miniatura*; *Paronaggio*, *Sgraffito*. ) Hanno tentato di far delle pitture sul marmo bianco; con particolari tinture, atte a penetrarlo. ( Vedi pure la voce *Lavatura*. )

Fansi anche delle Pitture con lane, e con sete, che sono arazzi lavorati coll'ago, o col telaio. Non si può egli anche porre finalmente fra le varie specie di Pittura, quella, che si fa sopra stoffe di seta bianca, o sopra tele di cotone bianco, impiegandovi soltanto tinture, che penetrino queste stoffe?

*Pittura Chinese* ( Vedi questa voce . )

Gl'istrumenti più ordinari al Pittore sono, una Bacchetta; la quale serve a cagione del suo ufficio, diceasi *Appoggiamano*, e serve in fatti ad appoggiar la mano: Quando si lavora su quadri sopra la tela ella è vestita in punta d'una pezzetta di lino in forma di bottone; ma se si dipinge in un corpo solido, come legno, o

muro, si pone in pùlta alla bacchetta una puntaruola, affinché non isdruccioli.

Il *Cavalletto* è composto di due regoli paralleli, che fanno il disopra, e d'un terzo regolo, o coda un poco più lunga del disopra, che serve di appoggio. Si fa uso del *Cavalletto* per sostenere i quadri ad altezze differenti, col mezzo di caviglie amovibili, che si collocano a distanze eguali in fori fatti orizzontalmente sul telaio.

La *Paletta*, è una tavoletta di legno ordinariamente di figura ovale. Fatti vicino all'orlo un foro ovale, molto grande per potervi passare tutto il pollice della mano manca, e un poco più. Il Legno della *Paletta* è per lo più di melo, o di noce: si invernicia il disopra della *Paletta*, quando è nuova, d'olio di noce seccatovi più volte, fino a che l'olio non più vi s'imbeva. La *paletta* porta i colori macinati coll'olio, che si pongono in ordinanza sull'orlo superiore in piccole masse: il mezzo, e la parte inferiore della *Paletta*, servono a far le tinte, e la mescolanza dei colori col *coltello*, il quale deve essere per tale effetto d'una lama pieghevole. Quei, che lavorano a guazzo, hanno pure una *paletta*, ma di ferro bianco, per poterla porre sul fuoco, quando la colla s'attacca alla *paletta*, nel lavorare.

Le *scopette*, o *setolini*, che distinguonsi dai pennelli sono d'un pelo solido, che è per lo più di porco, o di tasso. I *pennelli* sono d'un pelo slegato, e terminano con una punta, quando s'intingono nell'olio, o nell'acqua. Il pelo del pennello è d'ordinario quel della coda del vajo, o gibellino.

L'*Ombriuolo* è anche necessario al Pittore per disegnare atteggiamenti, panneggiamenti. ( Vedi questa *Voce* . )

Non dee qui trascurarsi il segreto posseduto dal Signor Picaut, di trasportare sopra la tela le pitture, che vanno male sopra un'altra te-

la, sul legno, sulla pietra, e simili: Le prove, che ei dà di questo maraviglioso fatto, non sono equivoche, nè lasciano luogo da dubitare d'un fatto, per quanto che sembri incredibile. ( Vedi *Quadrato* . )

*Piva*. Istrumento musicale ad anche, ed a fiato. E' composto d'una pelle, che si gonfia per mezzo d'uno Zufolo, il quale fa parte dell'Istrumento, d'un bordone, e di due tubi. L'estensione ordinaria del soprano della *Piva*, è d'una decima, d'un'undecima, o d'una duodecima, e più; secondo il numero dei fori, e delle chiavi, che vi si pongono. Il Cilindro, o bordone di questo Istrumento, ha cinque cavità, che apronsi, e chiudonsi con cinque pezzetti di Legno, o d'avorio, o d'altra materia, che diconsi *linguette*: accomodansi al bordone quattro anche, che son chiuse nella pelle. Sul tubo vi ha delle chiavi per i fori, ai quali non possono giungere le dita.

*Piva*; così chiamasi un'aria accomodata all'Istrumento di questo nome. Il movimento di quest'aria è moderato: la sua modulazione semplice, e graziosa, ed il basso poco lavorato, spesso anche composto, d'una sola nota, che fa tenuta durante tutta l'aria. Vi ha delle *Pive* a due, ed a tre tempi.

## P L

*Plagale*, Termine di Musica. ( Vedi *Modo* . )

*Platone*, Poeta Greco, vivente nell'Olimpiade LXXI. Avea fatto intorno a 30. Commedie; e viene considerato il Capo della Commedia mezzana. I frammenti, che si rimangono delle sue poesie, bastano per fare stimare il suo gusto, e talento.

*Plauto* ( M. Accio Plauto ) di Sarsina Città dell'Umbria in Italia, morto circa l'anno di Roma 370. Poeta Latino. Di questo Poeta

ta abbiamo XIX. Commedie quasi complete. Plauto è generalmente stimato, rispetto all'efattezza, alla purità, all'energia, all'abbondanza, ed all'eleganza stessa della sua elocuzione. Varrone diceva, che se le Muse parlar volevano latino, prenderebbero da *Plauto* in prestito la lingua. Nel secolo d'Augusto è stato questo Poeta accagionato della sua trascuratezza nel verseggiare, e d'alcuni motteggi bassi, ed alcuna volta caricati. Egli si è ancora talvolta licenzioso; ma fa d'uopo a un tempo stesso convenire, che questo Poeta a meraviglia intende il motteggio, e che felici sono i suoi sali. Ha meno artificio di Terenzio, ma spirito maggiore di lui: gl'intrecci son meglio maneggiati, più variati gl'incidenti, e l'azione più viva nelle Commedie di *Plauto*, che in quelle dell'altro Comico Poeta.

*Plinta*. Voce di Architettura. Così chiamasi la parte inferiore della base d'una colonna, d'un pilastro, o d'un piedistallo, e che è un masso compresso, e quadrato come un mattone.

*Poelenburg* (Cornelio), Pittore, nato in Utrecht nel 1586. morì ivi nel 1660. Il costui primo Maestro fu Abramo Bloemaert: poscia fe' un viaggio in Italia a fine di perfezionarsi, ed ivi avendo veduto opere d'Adamo Elshaimer, determinossi a lavorare nella maniera di lui. Tuttavolta però non trasandò egli gli studj della Natura, e delle opere de' maggiori Maestri, che abbelliscono Roma. Il suo gusto portavalo a lavorare in piccolo; ed i quadri, ch'ei non ha fatto in piccolo, non sono tanto preziosi. Il Gran Duca di Toscana volle avere delle sue opere: ed il Re d'Inghilterra Carlo I. fe' venir questo Pittore in Londra, ove lungo tempo occupato lo tenne. Molto stimavalo Rubens, e gli ordinò molti Quadri. Il *Poelenburg* ha fatto de' quadri di paesi somma-

mente dilettevoli: esprimeva la Natura con molta verità: i suoi siti sono bene scelti, ed i suoi fondi spesso adornati di belle fabbriche, e di rovine dell'antica Roma. Il suo tocco è leggiadro, ed il suo pennello dolce, e midolloso. Il trasparente del suo colorito è conosciuto specialmente ne' suoi cieli. Il Varreggio è fra' suoi Allievi quello, che più se gli è avvicinato. Il Re di Francia, ed il Duca d'Orleans posseggono varj Quadri di Cornelio *Poelenburg*. Sono stati fatti Intagli delle sue opere.

*Poesia*. Dicesi generalmente per questa voce ogni soggetto messo in versi, ma particolarmente presso i Franzesi una serie di versi Alessandrini sopra qualsivoglia materia.

*Poesia*. Deesi fissare la nascita della Poesia poco dopo quella del Mondo. In fatti l'uomo uscito dalle mani del Creatore è rimasto preso di stordimento in faccia alle meraviglie, che innanzi a lui operavano; e nel trasporto di sua gratitudine, ed ammirazione, la sua bocca ha dovuto esprimere i sentimenti del suo cuore, e i rapimenti del suo spirito. I primi accenti della sua voce han reso omaggio al Padrone supremo dell'Universo. La Poesia è stata il primo linguaggio dell'Uomo, perchè è il linguaggio più nobile, più sublime, e quello che nasce dall'entusiasmo, e dall'ispirazione. Mosè, i cui scritti sono i più antichi, che sien giunti a noi, ha composto in versi, secondo il parere dei Dotti, la maggior parte delle sue opere contenute nel Pentateuco, e fa conoscere, che la *Poesia* era in uso innanzi a lui, poichè contentasi d'accennare con versetti una serie di Cantici, che il Popolo sapeva. Qual più bella *Poesia*, più maestosa, più elevata di quella dei magnifici Cantici, co' quali celebra Mosè il passaggio del Mar rosso, specialmente del secondo, che comincia: *Audite Verba, qua loquor?* Ad esaminare così la Poesia nella sua origine, bisogna dire, che ella è consecrata a Dio, ed a pub-

blicar le sue Iodi; ma venne trasportato in progresso alla Creatura un tributo, che dovea esser riservato al Creatore. Da principio la *Poesia* fu impiegata in celebrare i falsi Numi del Paganismo, e per gradi ella discese ai figli degl' Iddii, ai Fondatori degl' Imperj, agli Eroi, ed a tutti quei, che eranfi fatto gran nome: ultimamente s'avvili a segno, che venne a deiscare le Passioni, ed a preparare una agevol conquista al Vizio, incantandone lo spirito. E' noto in qual venerazione fusse la *Poesia* presso gli Ebrei, gli Egiziani, i Greci, i Romani, e per dir breve, presso i popoli tutti della Terra di urbano costume. E' ancora una osservazion fatta, e verificata dall' Istoria, che il primo lampo, che apre le tenebre dell' ignoranza, in cui giace un Popolo, parte dalla *Poesia*. Sta a quella l' annunziare, in qualche guisa, le Scienze, e le Belle Arti, ed a disporre gli animi a riceverle. Se si consideri quante qualitadi addimandi la *Poesia*, e che da un Poeta debbon esser possedute, elleno sono la fecondità dell' Invenzione, la nobiltà de' sentimenti, la grandezza dell' espressione, con un estro, che mostra l' uomo accostantefi alla divinità, o da quella ispirato; dovrà accordarsi, che questa bell' Arte è un dono del Cielo, e che picciolissimo esser dee il novero de' buoni Poeti.

*Poetica* (Arte). Poema, che contiene le regole per la *Poesia*. Fra i Latini è famosa l'Arte *Poetica* d' Orazio. Quella di Boileau presso i Franzesi è più estesa, più dotta, più ornata. Abbiamo anche varj Trattati in prosa intorno i diversi generi di *Poesia*, sì antichi, che moderni.

*Poggiolo*. Così chiamasi una Scaglia scoperta, e poco innalzata nel di fuori della fabbrica.

*Poilly* (Francesco), nato in Abbeville nel 1622. morto in Parigi nel 1693. Intagliatore. I lavori di questo Artefice sono sommamente considerabili, quantunque impiegasse lungo tempo, e gran cura nel ter-

minare le sue Tavole. La precisione, la nettezza, e la morbidezza del suo bulino, fanno, che le sue opere sieno ricercate, nelle quali gli è riuscito di conservare la nobiltà, le grazie, e lo spirito de' gran Maestri, cui egli ha copiato.

Nicola *Poilly*, fratello di lui, e suo discepolo, morto nel 1695. in età di 70. anni, si è di pari fatto nome coll' Intaglio, e la sua particolare occupazione è stata l' intagliare de' Ritratti.

Entrambi han lasciato figliuoli, che si sono dati alla Pittura, ed all' Intaglio.

*Poisson* (Raimondo), morto in Parigi nel 1690., famoso Comico, e Poeta Franzese. Il *Poisson* aveva motti maravigliosi, lo che bramar facevalo dai Grandi del Regno. Luigi XIV. gli diè assai riprove della sua beneficenza: il Duca di Crequi Governorator di Parigi, onorollo sempre della sua protezione, ed il celebre Colbert tenne al sagro fonte un figliuolo di lui. E' noto l' improvviso da esso fatto alla Tavola di quel Ministro:

- „ Questo eccelso Ministro della Pace,
- „ Colbert, dalla Francia venerato,
- „ Il cui nome in eterno fia qual face,
- „ Chi l' crederia? mio buon Compare è stato.

E' il *Poisson* stato eccellente nel Comico, ed è riguardato, a cagion del suo rappresentare a un tempo stesso fino, e naturale, per uno dei maggiori Comici, che veduto abbia il Franzese Teatro. La parte del Crispino è di sua invenzione, e siccome rappresentavala coi borzacchini, gli Attori, che poscia han fatto questa Parte, gli han conservati. Le Commedie del *Poisson* sono molto gioconde. Sono state conservate al Teatro *Il Baron della Grascia*, ed *il Buon soldato*, Commedia d' un Atto solo. I suoi altri Drammi sono: *Lubino*: *Il Pazzo nobile* :

*Il Zigzag: Il dopo pranzo degli Albergi: Il Poeta biscaino: I falsi Moscoviti: L'Olanda inferma: Le Sgualdrine: I Pazzi Piacevoli.*

*Policleto*, Scultore di Sicione, Città del Peloponneso, che viveva intorno gli anni del Mondo 3772. Questo famoso Artefice passa per quello, che portato abbia alla perfezione l'Arte sua. Avea egli composto una figura rappresentante una Guardia dei Re di Persia, in cui tutte le proporzioni del corpo umano erano con sì gran felicità osservate, che da ogni banda veniva gente a consultarla come il più perfetto modello: lo che chiamar fessela da tutti i Professori la *Regola*. Si narra, come questo Scultore provar volendo al Popolo, quanto falsi sieno i suoi giudizi per lo più, riformò una statua a norma di tutti i consigli, ed avvertimenti, che glie ne erano dati: poichè ne compese una simile, a norma del proprio genio, e gusto. Quando queste due Statue furon poste l'una accanto all'altra, la prima a fronte della seconda sembrò orrida: allora *Policleto* disse: *Cid, che voi condannate, è opera vostra: cid, che voi ammirate, è opera mia*. Un valente Artefice dee dar oroscchio alla critica, come ad un avvertimento, che può essergli profittuo, ma non già come ad una legge, che debba obbligarlo.

*Polidoro*, Pittore di Caravaggio borgo del Milanese, nato l'anno 1495, morto nel 1543. Questo Pittore fu obbligato a far il Martirio fino all'età di 18. anni; ma sendo stato impiegato a portare agli scolari di Raffaello il montaro, del quale avea bisogno per la Pittura a fresco, sentissi come ispirato a fronte delle maraviglie, che operavasi sotto gli occhi suoi; e fin d'allora pensò a darli intieramente alla Pittura: i Discepoli di Raffaello secondarollo nella sua impresa. L'assunto, col quale *Polidoro* disegnò, massime dai più bei pezzi d'Antico, il suo genio, ed il gusto, che avea per l'Arte sua, lo misero in brev'ora in

gran riputazione, di modo che Raffaello non isdegnò di metterlo nel novero de' suoi Allievi. *Polidoro* anche fu quello, che ebbe maggior parte nell'esecuzione delle Logge di questo immortai Maestro. Ei segnalossi anche in Messina, ove ebbe la condotta degli Archi Trionfali innalzati all'Imperator Carlo V., allorchè tornò dalla sua spedizione di Tunisi. Pensava *Polidoro* di tornarli a Roma, allorchè il suo fervitore gl'imbolò una somma considerabile, che avea ricevuto, ed acciselo nel suo letto. *Polidoro* ha fatto pochi quadri da cavalletto. La maggior parte delle sue opere sonò a fresco: ha ancora lavorato in un genere di Pittura, che diceli *Sgraffito*, ovvero *Maniera grattugiata*. Questo famoso Artefice avea un gusto di Disegno grandissimo, e sommamente corretto. Nelle sue Arte di testa grandeggia molta sferrezza, nobiltà, ed espressione. Ben gettati sono i suoi panneggiamenti: morbido il suo pennello, e pudor considerabile come il solo della Scuola Romana, che conosciuto abbia la necessità del Colorito, e che ben praticato abbia il Chiaro Scuro. Stimati pur sommamente sono i suoi paesi: Quanto ai suoi disegni lavati, altri con bistrotto, altri con inchiostro della China, e con paonazzo d'india, ed i cui contorni son fermati con un tratto di penna, sono preziosi; sì per la franchezza, e libertà de' suoi tocchi, sì per la bellezza de' suoi panneggiamenti, sì finalmente per la forza, e nobiltà del suo stile. È stato paragonato al famoso Giulio Romano; e se *Polidoro* avuto avesse meno stiro, posto avrebbe maggior arte, e saviezza ne' suoi compositi. Possiede il Re di Francia un suo Quadro rappresentante un' *Assemblea di Nobili* dipinta a guazzo. Veggionsi ancora nel Palazzo Reale le tre Grazie, Quadro di questo Pittore. Sono stati fatti molti Intagli delle sue opere.

*Polignone C. Melchiorre di* nato in Puy nel Velay l'anno 1666. ammor-  
so.

fo all' Accademia Franzese nel 1704. Onorario dell' Accademia delle Scienze nel 1715. e di quella delle Iſcrizioni, e Belle Lettere nel 1717., morto in Parigi nel 1741., Poeta Latino. E' nota la ſplendida figura, che queſto Cardinale ha ſempre fatto con grandezza, nei varj Negoziati, ne' quali Luigi XIV. e Luigi XV. l'hanno impiegato. Poſſedeva egli la grand' arte di maneggiare a ſuo talento i cuori, e gli animi. Veniva aſcoltato con un piacere meſcolato d' ammirazione, nelle Aſſemblee, nelle quali trovavaſi, e nelle Accademie, alle quali preſedeva. Poſſedeva in eminente grado la cognizione della bella Antichità, l' Iſtoria, le Medaglie, i Monumenti, le Belle Arti. Ma fra l' Opere, che ci ha laſciato, la dolcezza, ed eſtenſione del ſuo genio, è il ſuo Poema intitolato *Anſi-Lucrezio*, diviſo in nove Libri, in cui il Poeta impugna con forza, e vantaggio il Siſtema, e la Morale d' Epicuro, da Lucrezio racchiuſa nel ſuo Poema *de rerum Natura*. Abbiamo un' egregia verſione dell' Antilucrezio in Franzese del Signore di Bougainville Segretario perpetuo dell' Accademia delle Iſcrizioni, e Belle Lettere, ed un' altra pure aſſai ſtimata in verſi Italiani del P. Abate Franceſco Maria Ricci Benedettino.

*Polignoto*, Pittore Greco, oriundo di Taſo, Iſola Settentrionale del Mare Egeo, che fioriva intorno gli anni del Mondo 382. Si è egli fatto famoſo colle Pitture, delle quali adornò un Portico d' Atene. Queſti quadri erano una ſerie, che racchiudeva i principali avvenimenti della Guerra Trojana, ed erano prezioſi per le grazie, e maggiormente per l' eſpreſſione da eſſo data alle Figure. Era queſta la parte, che più poſſedeva, e quella, cui egli avea perfezionata. Vollerò gli Atenieſi ricompensare le ſue fatiche con un premio aſſai grande, ma egli da generoſo ricuſò qualunque ricompensa. Simigliante bella Azione induſſe gli Aſſizioni, che componevano il Conſiglio della Grecia a ſtendere un ſo-

lente Decreto per ringraziarſelo; e ad un tempo ſteſſo fu ordinato, che in tutte le Città, nelle quali queſto famoſo Arteſice ſi portaffe, foſſe alloggiato, e trattato a ſpeſe del Pubblico. In fatti non poſſi mai degnarſi ricompensa dare ai talenti ſuperiori, ſe non coll' aggiugnere al tributo di gratitudine, onoriſche diſtinzioni.

*Polizilio*. E' queſto un Edificio, le cui colonne ſono in coſi gran numero, che non ſi poſſono a prima fronte novegare.

*Poliziano* ( Angiolo ) Poeta Latino, e Toſcano, nato in Montepulciano Città della Toſcana, l' anno 1454., morto in Firenze nel 1494. Il cognome ſuo era *Cini*. Coſimo de' Medici rilevato avendo nel *Poliziano* delle diſpoſizioni per le Lettere, gli diede tutti i neceſſarij ajuti. Queſto illuſtre Protettore del merito chiamoſſi in brev' ora pago d' averlo beneficato; avvegnachè il *Poliziano* fece rapidi avanzamenti ſotto la diſciplina de' maggiori Italiani Maeſtri. Ultimamente il ſaper ſuo collocoſo ancor giovane nell' Ordine de' Profeſſori più rinomati. La Caſa Medici proteſſeſe tutto il tempo di vita ſua; per gratitudine in un belliffimo Toſcano Poema e celebrò la Gioſtra di Giuliano de' Medici, e dieſſi tutto all' educazione de' Figliuoli di Lorenzo. Ha compoſto molte opere in verſi Greci, e Latini aſſai riputate; e ſi fa molto caſo della ſua Iſtoria Latina della *Congiura Paziana*.

*Pollione* ( Cayo Aſinio Pollione ) Poeta Latino. Era *Pollione* uomo Conſolare, e famoſo Oratore. Avea compoſto delle Tragedie molto ne' tempi ſuoi ſtimate. Orazio, e Virgilio ne favellano con lode. Egli ſi è il primo, che aperſe in Roma una Biblioteca ad uſo pubblico.

*Polverizzare*: è queſta una foggia di traſportare un Diſegno in Carta ſopra qualunque altro Corpo con pungere tutto il contorno del Diſegno con una punta d' ago, e coſa far paſſare una polvere per i fori, per ſegnare tutti i tratti ai loro reſpettivi ſiti. Servoſi alcuna ſiata di ſimi-

simigliante metodo in varie opere di Pittura, e nei Contorni, ma più che in altro, negli ornati.

La *Spugna* è un sacchettiino di tela assai rara, che empiesi di carbone ben pesto, se sia per *polverizzare* un corpo bianco, ovvero di gesso fino, e secco, ovvero di calcina spenta per se stessa, se sia per un fondo scuro.

Si chiama *Polverizzo* il disegno puntecciato, che serve di modello.

*Ponci* (Paolo), Scultore Fiorentino, che segnalavasi in Francia nei Regni di Francesco II. e di Carlo IX. Veggionsi varie sue Opere ai Celestini, che ammirar fanno i costui talenti, e che chiaman sovente gl'Intendenti in quella Chiesa. Ha egli fatto la colonna sparsa di fiamme, e accompagnata da tre Genj portanti facelle, con un' Urna, che racchiude il cuore di Francesco II. Vedesi ancora di questo Artefice nella Chiesa medesima il Deposito di Pietra con la statua di Carlo Magno vestito alla militare; pezzo formosamente stimato.

*Poney de Nouville* (Gio. Batista), nato in Parigi, morto nel 1737. in età di 39. anni, Poeta Franzese. L'Abbate *Poney* s'è fatto nome di Poeta, e d'Oratore. Fin sette volte co' suoi versi ha riportato i premi nell'Accademia de' *Giuochi Florali* di Tolosa. Abbiamo d'esso anche molte altre poesie, in cui rilevasi genio, e gran facilità di verseggiare. Questi componimenti sono un' *Elegia sopra la morte del Visconte d'Andrezzi*; *Ringraziamenti al Conte, e Contessa du Roure*, suoi Benefattori: Un' *Imitazione in versi*: *Apologie di S. Giustino, e di Tertulliano a favor dei Cristiani*: Un' *Imitazione* del primo Capitolo d'Isaia: *Il Disprezzo del Mondo per serviv Dio*: *Il Lamento degli Dei placato in favore di Madama Varry*: *Addio, e Testamento di Robino Nobil Cinghiale*. Queste Poesie sono stampate la maggior parte nei *Mercurj*. L'Ab-

bate di *Poney* ha pure composto una *Commedia* intitolata *Damocle*, rappresentata nel Colleggio de' Gesuiti di Maccone, ove insegnava.

*Ponderazione*. Voce di Pittura, per cui intendesi il giusto equilibrio dei corpi. Questo studio è tanto più essenziale, quanto, senz'esso, non si può dare alle Figure nè atteggiamenti, nè movimenti veraci.

„ I movimenti (dice il *de Piles*), non sono mai naturali, se „ i membri non sono sul proprio „ centro equponderati in una uguaglianza di peso, che non contrastinsi a vicenda.

*Pontorno* (Jacopo), Pittore nato in Firenze nel 1493., morto ivi nel 1556. Il suo vero nome era *Jacopo Carucci*. Questo Artefice si mise sotto la disciplina di varj Maestri, fra' quali di Leonardo da Vinci, e d'Andrea del Sarto. Le sue prime opere dieroto segno d'un eminente talento, di modo che Raffaello, e Michelagnolo veggendole, ebbero a diré, che egli avrebbe innalzato la Pittura al grado più eccelso. Il *Pontorno* non riuscì intieramente quello che mostrò di dover essere; ma non può negarsi, che egli avesse da prima un penello vigoroso, un bel colorito, e che non ponesse grand' invenzione nei suoi lavori. Grande era la sua maniera, sebbene alquanto dura. Egli uscì del suo genere, in cui gran fama acquistava per dipignere sul fare Alemanno. A simigliante bizzaria bisogna attribuire la gran diversità, che vedesi nelle sue prime opere assai stimate, e nell'ultime, che non sono gran fatto pregiate. Volle ritornare alla sua prima maniera, ma i suoi tentativi furono inutili. Singolare era il carattere di questo Pittore. Avea egli fatto fare in casa sua una scala di legno, la quale per mezzo d'una carrucola tirava su dopo, che era salito nella sua stanza di lavoro. Preparavasi esso il cibo, e vestiva assai malamente: oltredichè era tanto capriccioso, che

faceva de' quadri per un Artigiano, che avanzava da lui de' danari; mentre ricusava di farne pel Gran Duca. Il *Pontorno* ha lavorato particolarmente in Firenze. Il Bronzino fu uno de' suoi Allievi. I Disegni del *Pontorno* sono stimati: havvene a matita nera, ed a penna; e vi si rileva una gran maniera, e ben messi panneggiamenti. Possiede il Re di Francia un suo Quadro.

*Pontoux* (Claudio), Poeta Franzese, nato in Chalons sopra Saona, morto intorno il 1579. Dieffi anche il *Pontoux* con riuscita alla Medicina. Le sue Poesie sono Elegie, Stanze, Ode, piccioli Componimenti sul fare di quelle dette dai Latini *Basia*. Abbiamo pur d' esso una Raccolta intitolata *Gelodæria amorosa* contenente varie Canzoni, Pavane, Sonetti, Stanze, Capitoli, Ode, e simili.

*Ponzio* (Paolo), eccellente Intagliatore dei Paesi Bassi. Ci ha lasciato gran numero di preziose stampe, fatte dal Rubens, dal Vandyck, e dal Giordano.

*Pope* (Alessandro), Poeta Inglese, nato in Londra nel 1688. morto in campagna presso a quella Capitale nel 1744. Egli era di Famiglia Nobile originaria della Contea d' Oxford. Il *Pope*, sendo delicatissimo di complessione, non fu mandato alle Scuole pubbliche, ma si prese carico d' educarlo un uomo di gran levata, e coltivò con cura, e con prodigiosa riuscita i talenti del suo Discepolo. Un' immensa memoria, un concepir facile, un genio rapido, che suo faceva tutto ciò, che se gli offeriva, erano le doti, che in brev' ora in istato lo poterò di far risplendere le prime scintille di quel fuoco quasi divino, che è l' anima de' suoi parti. Sendo di 12. anni fe' un poetico Componimento, in cui la bellezza dell' espressione uguaglia la nobiltà dell' idee. Di 14. fece il suo *Polifemo*, imitato dalle *Metamorfosi* d' Ovidio: di 16. pubblicò delle Pastorali, che non bilanciarono di mettere a paraggio di quelle di Teocrito, e di Virgilio.

Gl' Inglese fin d' allora lo consideravano come uno de' migliori loro Poeti, ed il garzoncello *Pope* andò sempre più confermando un tal giudizio. La sua Traduzione del IV. Libro della Tebaide di Stazio, il suo *Messia*; poema saggio, e la sua magnifica Traduzione in versi Inglese, accompagnata di dotte annotazioni, dell' *Iliade*, e dell' *Odissea* d' Omero, prodigiosamente riuscirono; e assicurano ancora, che quest' ultimo lavoro gli guadagnò oltre 10000. Scudi. L' invidia, che ai gran Nomi s' apprende, e che è per avventura la meno equivoca prova d' un merito eminente, contro di lui scatenossi. Ma e qual forza hanno i cosei dardi contro una fama così ben piantata? Oltre le Opere divise ha quest' Autore composto: Il *Saggio sopra l' uomo*, e sopra la *Critica*, Poemi didascalici tradotti in Franzese dall' Abbate du Renel in versi, ed in prosa da Silhouet; il *riccio di capelli rapito*, Poema amoroso tradotto in Franzese dall' Abbate des Fontaines; Ode, Satire, Lettere in versi, e in prosa, ed altro. Le sue Opere, non comprese l' *Iliade*, e l' *Odissea*, sono state raccolte in IX. Volumi in 12. *Pope* è morto, ed è vissuto nella professione pubblica della Cattolica Religione.

*Porta*. Voce d' Architettura, e significa una certa disposizione di varie colonne isolate, d' ordinario coronate d' un frontone, che forma un luogo coperto, innanzi ad un Tempio, o ad un Palazzo, e che chiamasi *Tetrafido*, quando ha di fronte 4. colonne, *Esastido*, quando ne ha 6. *Ottostido*, 8. *Decastido*, 10. e simili.

*Pordenone* (Gio: Antonio Licinio-Regillo detto), Pittore, nato l' anno 1484. nel Borgo di Pordenone nel Friuli, otto leghe distante da Udine, morto nel 1540. Ebbe il *Pordenone* dall' utero materno genio grande, talento, e gusto per la Pittura. Il Giorgino, di cui fecesi amico, accolse nella propria casa, e nella scuola di questo Valentuomo

P O  
studii gli effetti vivaci della Natura per esprimerli ne' suoi Quadri. La bellezza del suo colorito, il suo stile nobile, e grande, la sua facilità, e gusto di Disegno, lo fecero alcune fiate preferire a Tiziano stesso; il qual gran Maestro non potè mirare, senza gelosia, la gran fama, che acquistando andava il *Pordenone*.

Fu egli perciò sempre suo nemico, e rivale. Una gelosia così manifesta star faceva sempre alle vedute il *Pordenone*; il quale, quando lavorava in una stessa Città; ove lavorava Tiziano, teneva la sua spada al fianco, ed una rotella presso di se all'uso dei bravi del tempo suo. Carlo V. ricomò di beni questo Pittore, e nobilitollo col Titolo di Cavaliere. Il *Pordenone* ha molto dipinto a fresco, e varie Città d'Italia sono arricchite de' suoi lavori. Il suo Quadro di S. Agostino, e due Cappelle da esso dipinte a fresco in Vicenza fanno singolarmente onor grande a questo Artefice. Possiede il Re di Francia due suoi Quadri, uno de' quali rappresenta S. Pietro, e l'altro è un Ritratto. Veggionsi sue opere anche nel Palazzo Reale. Pochi Intagli sono stati fatti da esso.

*Pordenone il Giovane* (Giulio Livinio detto), nato in Venezia, morto in Augusta nel 1561. Questo Pittore Discepolo di Gio: Antonio *Pordenone* suo Zio, riusciva nel dipingere a fresco. Ha dipinto in Venezia, ed in altri luoghi d'Italia. I Magistrati di Augusta presi dalle Opere, che ivi ha fatto, hanno voluto onorar la sua memoria con una particolare iscrizione. Molti Scrittori han celebrato il genio di questo grande Artefice, e l'hàn fatto maggiore del Zio rispetto al dipingere a fresco.

*Porée* (Carlo), Gesuita, nato nel 1675. in Normandia, morto in Parigi nel 1741., Poeta Latigo, e Franzese. Il P. *Porée* gran nome si è acquistato nella Repubblica Letteraria, non meno per la sua eloquenza, che pel suo poetare. I suoi Drammi sono stati apprezzati da chi

P. O. 303  
ha gusto. Ha fatto Tragedie, e Commedie Latine, le quali per lo più hanno dei Prologhi in lingua Franzese, con Cori, ed Intermezzi messi in Musica dal famoso Campa. Il P. *Porée* ha composto altre Poesie volanti, come quella, ch'ei fece sopra l'ultima infermità del Padre Commirio, in cui rilevasi molta immagine, e genio Poetico. E' stato intagliato il suo Ritratto con queste parole in piè d'esso, che racchiudono un elogio tanto più bello, quanto che egli è fondato su la pura verità:

*Pietate, an Ingenio,  
Poesi, an Eloquensia,  
Modestia Major, an fama?*

*Porta* (Giuseppe). Presè anche il cognome di *Salviati*, per essere stato Allievo del Pittore di questo nome. Nacque in Castel nuovo nella Garfagnana nel 1535., e morì in Venezia l'anno 1585. Fecegli una maniera, che partecipava del gusto Romano, e del Veneziano. Venne impiegato in varie grandi opere; ed era di pari eccellente nel dipingere a fresco, e ad olio. Avea egli decorate varie facciate di Case, che il tempo ha distrutte. Il Senato di Venezia, e Papa Pio IV. lungo tempo lo tennero esercitato; tuttavolta i suoi lavori non l'impedirono dal darsi allo studio delle Scienze, e specialmente della Chimica, da cui cavò varj segreti per l'Arte sua. Corretto era il Disegno di questo Valentuomo, buono il gusto del suo colorito, e l'invenzione facile; ma osservasi nelle sue opere soverchia affettazione nell'esprimere i muscoli del corpo umano. Il *Porta* era uno di quei dotti avari, che lavorano per se soli, nè vogliono, che altri profitti delle loro scoperte, e de' lor lumi. Avea egli composto varj Trattati di *Matematica*, ch'ei gettò nel fuoco insieme co' suoi Disegni, e co' suoi studi, in una malattia, in cui dubitò dover morire. Ammirasi nel Palazzo Reale un suo qua-  
dro

104 P O  
tro, che rappresenta il *Ratto della  
Jafione*, di grandezza naturale.

*Piazza* (Filippo des), Poeta Fran-  
cese. (Vedi *Des-Pierres*.)

*Piazza* (Sagro). Così chiamasi  
una piazza quadrata, e circondata  
di linee di portici, che era davan-  
ti al Tempio di Salomone; e si dà  
ancora quella denominazione alla  
piazza, che è dinstanzi la Chiesa Ca-  
tedrale d'una Città.

*Piazza*. Specie di Galleria con  
archi, sopra cui si cammina al co-  
petto, e che per lo più è a volta,  
e pubblica.

Così chiamasi ancora qualunque  
ordinanza di colonne a foggia di  
Galleria.

*Poffe*. Sono queste certi ornati d'  
Architettura a foggia di ruotoli,  
che si veggono. E' una, che sono  
stati detti *Poffe*, perchè pare, che  
si corra dietro l'un l'altro.

*Poter* (Paolo) Pittore, nato in  
Enchuyen nel 1625, morto in Am-  
sterdam nel 1692. E' stato eccellen-  
te nel dipinger paesi. Ammirasi spe-  
zialmente l'arte, colla quale ha es-  
presso i vari effetti, che può fare su  
la campagna l'ardore, e lo splen-  
dore d'un sole vivo, e avvanvan-  
to. Poco lavoro vedesi ne' suoi Qua-  
dri, e le sue situazioni non sono  
gran fatto ricche, avendo soltanto  
rappresentato le vedute dell'Olanda,  
che son piatte, e pochissimo varia-  
te. Il suo talento non era per la  
figura, e così ne dipingeva al più  
due, ed aveva l'abilità anche d'oc-  
cultarle in parte: quanto agli ani-  
mali, non si possono rappresentare  
con maggior verità, di quello egli  
abbia fatto. Il gran finito fu, che  
sono ricercati i suoi Quadri in O-  
landa con una specie d'avidità, e l'  
altissimo prezzo, a cui son giunti,  
gli ha renduta rarissimi in Francia.  
Il Du Jursin suo Allievo ha imita-  
to la sua maniera. Il *Poter* ha in-  
tagliato alcune Tavole ad acqua for-  
te, e sono anche stati fatti intagli  
delle sue opere.

*Pourbus il Padre* (Francesco),  
pittore, morto in Anversa nel 1582,  
in età di 40. anni. Apprese i pri-

P O  
cipj dell'Arte dal Padre suo *Pietro  
Pourbus*, Pittore, ed Ingegnere. Lo  
studioso, ch'ei fe' poscia de' Quadri de'  
Pittori Fiamminghi, gli acquistò una  
maniera di dipingere soave, e dotta.  
Si è dato a dipingere Animali, e  
Paesi; ma più, che in altro è stato  
eccellente ne' Ritratti. Dava gran  
somiglianza alle sue teste, e prende-  
va anche con intelligenza quei trat-  
ti delicati, nei quali lo spirito, ed  
il carattere d'una persona si fanno  
in qualche foggia conoscerè. Eccel-  
lente è il suo tuono di colore; ma sa-  
rebbe desiderabile ne' quadri suoi  
immagior forza di disegno. E' stato  
superato da Francesco *Pourbus suo  
figliuolo, e discepolo*. Pochi intagli  
sono stati fatti dal *Pourbus il Pa-  
dre*.

*Pourbus il Figliuolo* (Francesco)  
Pittore d'Anversa, morto in Pa-  
rigi nel 1622. Ha egli fatto molti  
Ritratti fiamminghi. Si vedono nel  
Castel di Città di Parigi due quadri  
di sua mano, uno de' quali rappre-  
senta il Proposito de' Mercatanti di  
questa Città ginocchione ai piedi di  
Luigi XIII. ancor fanciullo, e l'al-  
tro la Maggiorità di quel Principe.  
Il *Pourbus* ha fatto anche alcuni sog-  
getti Istorici, che provano l'excel-  
lenza de' suoi talenti in questo ge-  
nere. Questo Pittore ha perfetta-  
mente preso le somiglianze nei Ri-  
tratti: mirabile si è il suo colorito,  
ben gettati i suoi panneggiamenti,  
le sue ordinanze ben disposte, e nel-  
le sue espressioni rilevasi gran veri-  
tà, e nobiltà. Ha il Re di Francia  
molti suoi Quadri, e vedesi anche  
nel Palagio Reale il Ritratto in  
grande d' Enrico IV. da esso dipin-  
to. La Chiesa di S. Leo in Parigi,  
e quella dei Giacobini via S. Ono-  
rato, sono adornate delle sue o-  
pere.

*Poussin* (Niccola), Pittore na-  
to nel 1594 nella Città d'  
nella Normandia, morto  
nel 1665. Questo  
dichi il Fr  
primi a  
lo.

P O  
copia delle stampe, e disegnava  
dalla Bozza. Un genio felice, uni-  
to ad un perpetuo lavoro, lo fe'  
camminare a gran passi. Il suo me-  
rito era omai noto, ed era molto  
impiegato, quando partì per l'Ita-  
lia, sempre animato dalla brama di  
vie più perfezionarsi. Il Cavalier  
Marino celebre pel suo Poema dell'  
Adone, fe' in Roma stretta amici-  
zia col Poussin; gli fe' prender gua-  
sto alla lettura de' Poeti, nella qua-  
le ei trovò molto, onde profittare  
pe' suoi Composti. Morto il suo  
Amico, ed il Cardinal Barberini,  
che proteggevalo, partì alle sue  
Ambasciate. Il Poussin tutt' in un  
subito trovossi senza ajuti, e senza  
Protettori; e per sussistere era for-  
zato a vendere a prezzo vilissimo i  
suoi lavori. Ma sì fatte crudeli cir-  
costanze non inievolirono d' un jo-  
ta il suo coraggio, che anzi occu-  
pavasi perpetuamente nell'acquistare  
le cognizioni proprie alla Pittura.  
Imparò egli la Geometria, la Pro-  
spettiva, l'Architettura, e l'Anato-  
mia: il suo conversare, le sue lettu-  
re, e le sue passeggiate, erano per  
lo più rispettive alla sua professio-  
ne. Consultava soltanto la Natura  
per li paesi, che ha dipinti con mol-  
ta intelligenza. Per la Figura gli  
servì sempre l'antico: modellava a  
maraviglia le Statue, ed i Bassi Ri-  
lievi, e divenuto sarebbe eccellente  
scultore, se avesse voluto scalpellare  
il marmo. Il Re Luigi XIII. dichia-  
rollò suo primo Pittore. Un giorno,  
che questo Artefice veniva a Fontaine-  
bleau sua Maestà gli mandò incon-  
tra le sue carrozze, e gli fe' l'ono-  
re d'andarlo a ricevere sin su la por-  
ta della sua Camera. Era stato  
carico al Poussin di decantare  
gran Galleria del Louvre, e  
stato da molti invidiosi at-  
toro sotto a  
no all  
ugi  
tà  
fe  
il

P O 303  
suoi Quadri: segnava di dietro la  
somma, che ne voleva, e rimanda-  
va indietro la somma, che gli veniva  
portata superante la stima da esso  
fattane. Usava pure d'accompagnare  
la sua opera con una lettera per ren-  
derne un minutissimo conto ragiona-  
to. Il Poussin in tutto quello, che  
ha fatto, ha dimostrato molto giu-  
dizio: Disegnava molto correttamen-  
te: faggi sono i suoi Composti, ed  
a un tempo stesso tutti nobiltà.  
Niuna cosa se gli può rimproverare  
rispetto all'erudizione, ed alla di-  
cevolezza. Ingegnose sono le sue in-  
venzioni, grande, ed eroico il suo  
stile. Niun particular Maestro ebbe  
la gloria di formare questo Valen-  
tuomo, nè esso ha fatto alcuno Al-  
lievo. Questo gran Pittore da prin-  
cipio avea fatto un particular studio  
su l'opere di Tiziano; e perciò i suoi  
primi quadri sono meglio coloriti;  
ma si fe' a temere, che l'incanto del  
colorito nol facesse trascurato nel  
Disegno, onde non pose in questa  
parte, che è la magia della Pittura,  
la cura necessaria. Troppo sensibile  
ne' suoi quadri si è il gusto dell'An-  
tico; e gl'Intendenti giungono ad  
individuare le statue, che gli sono  
servite di modello. Le pieghe de'  
suoi vestiti sono troppe, non ha gran  
fatto contrastato i suoi atteggiamenti,  
nè bastantemente variate le sue arie  
di testa; del rimanente può stare a  
paraggio de' più famosi Pittori Ita-  
liani. Veggionsi in Roma varie opere  
del Poussin, ma la maggior parte  
sono in Francia. La Chiesa Parroc-  
chiale di S. Germano in Laye,  
possiede una bellissima Cena di questo  
Pittore. Sono suoi Quadri nella Chie-  
sa di Nostra Signora, nel Noviziato  
de' Gesuiti, e nel Castel di Tolosa.  
Veggionsi anche eccellenti pezzi del  
Poussin nella Raccolta dei Quadri  
di Francia, ed in quella del  
Quest'ultima contiene  
i sette Sacramen-  
ti. Sono stati fatti  
lavori di questo

Uro, che rappresenta il *Ratto delle Sabine*, di grandezza naturale.

*Portes* (Filippo des), Poeta Franzese. (Vedi *Des-Portes*.)

*Portico* (Sagro). Così chiamasi una piazza quadrata, e circondata di specie di portici, che era davanti al Tempio di Salomone; e si dà ancora questa denominazione alla piazza, che è dinanzi la Chiesa Cattedrale d'una Città.

*Portico*. Spezie di Galleria con archi, sotto cui si cammina al coperto, e che per lo più è a volta, e pubblico.

Così chiamasi ancora qualunque ordinanza di colonne a foggia di Galleria.

*Posse*. Sono queste certi ornati d'Architettura a foggia di ruotoli, che si ripetono. E' fama, che sieno stati detti *Posse*, perchè pare, che si corran dietro l'un l'altro.

*Poter* (Paolo) Pittore, nato in Enchuyfen nel 1625, morto in Amsterdam nel 1654. E' stato eccellente nel dipigner paesi. Ammirasi specialmente l'arte, colla quale ha espresso i varj effetti, che può fare sulla campagna l'ardore, e lo splendore d'un sole vivo, e avvampante. Poco lavoro vedesi ne' suoi Quadri, e le sue situazioni non sono gran fatto ricche, avendo soltanto rappresentato le vedute dell'Olanda, che son piane, e pochissimo variate. Il suo talento non era per la figura, e così ne dipingeva al più due, ed aveva l'astuzia anche d'ocultarle in parte: quanto agli animali, non si possono rappresentare con maggior verità, di quello egli abbia fatto. Il gran finito fa, che sieno ricercati i suoi Quadri in Olanda con una spezie d'avidità, e l'altissimo prezzo, a cui son giunti, gli ha renduti rarissimi in Francia. Il Du Jardin suo Allievo ha imitata la sua maniera. Il *Poter* ha intagliato alcune Tavole ad acqua forte, e sono anche stati fatti intagli delle sue opere.

*Pourbus* il Padre (Francesco), Pittore, morto in Anversa nel 1580. in età di 40. anni. Apprese i prin-

cipi dell'Arte dal Padre suo Pietro *Pourbus*, Pittore, ed Ingegnere. Lo studio, ch'ei fe' poscia de' Quadri de' Pittori Fiamminghi, gli acquistò una maniera di dipignere soave, e dotta. Si è dato a dipingere Animali, e Paesi; ma più, che in altro è stato eccellente ne' Ritratti. Dava gran somiglianza alle sue teste, e prendeva anche con intelligenza quei tratti delicati, nei quali lo spirito, ed il carattere d'una persona, si fanno in qualche foggia conoscer. Eccellente è il suo tuono di colore; ma sarebbe desiderabile ne' quadri suoi maggior forza di disegno. E' stato superato da Francesco *Pourbus* suo figliuolo, e discepolo. Pochi intagli sono stati fatti dal *Pourbus* il Padre.

*Pourbus* il Figliuolo (Francesco) Pittore d'Anversa, morto in Parigi nel 1622. Ha egli fatto molti Ritratti stimatissimi. Si vedono nel Castel di Città di Parigi due quadri di sua mano, uno de' quali rappresenta il Proposto de' Mercatanti di questa Città ginocchione ai piedi di Luigi XIII. ancor fanciullo, e l'altro la Maggiorità di quel Principe. Il *Pourbus* ha fatto anche alcuni oggetti storici, che provano l'eccellenza de' suoi talenti in questo genere. Questo Pittore ha perfettamente preso le somiglianze nei Ritratti: mirabile si è il suo colorito, ben gettati i suoi panneggiamenti, le sue ordinanze ben disposte, e nelle sue espressioni rilevati gran verità, e nobiltà. Ha il Re di Francia molti suoi Quadri, e vedesi anche nel Palagio Reale il Ritratto in grande d' Enrico IV. da esso dipinto. La Chiesa di S. Leo in Parigi, e quella dei Giacobini via S. Onorato, sono adornate delle sue opere.

*Poussin* (Niccola), Pittore nato nel 1594 nella Città d'Andely nella Normandia, morto in Roma nel 1665. Questo Pittore, che può dirsi il Franzese Raffaello, fe' i suoi primi studj sotto mezzani Maestri, lo che determinollo a porsi sotto la direzione d'un Mattematico, da cui copia-

copiava delle stampe, e disegnavà dalla Bozza. Un genio felice, unito ad un perpetuo lavoro, lo fe' camminare a gran passi. Il suo merito era omai noto, ed era molto impiegato, quando partì per l'Italia, sempre animato dalla brama di vie più perfezionarsi. Il Cavalier Marino celebre pel suo Poema dell'Adone, fe' in Roma stretta amicizia col Poussin; gli fe' prender gusto alla lettura de' Poeti, nella quale ei trovò molto, onde profittare pe' suoi Composti. Morto il suo Amico, ed il Cardinal Barberini, che proteggevalo, partì alle fue Ambasciate. Il Poussin tutt' in un subito trovossi senza ajuti, e senza Protettori; e per sussistere era forzato a vendere a prezzo vilissimo i suoi lavori. Ma si fatte crudeli circostanze non infievolirono d'un jota il suo coraggio, che anzi occupavasi perpetuamente nell'acquistare le cognizioni proprie alla Pittura. Imparò egli la Geometria, la Prospettiva, l'Architettura, e l'Anatomia: il suo conversare, le sue letture, e le fue passeggiate, erano per lo più rispettive alla sua professione. Consultava soltanto la Natura per li paesi, che ha dipinti con molta intelligenza. Per la Figura gli servì sempre l'antico: modellava a meraviglia le Statue, ed i Bassi Rilievi, e divenuto sarebbe eccellente scultore, se avesse voluto scalpellare il marmo. Il Re Luigi XIII. dichiarollo suo primo Pittore. Un giorno, che questo Artefice veniva a Fontainebleau sua Maestà gli mandò incontrare le fue carrozze, e gli fe' l'onore d'andarlo a ricevere fin su la porta della sua Camera. Era stato dato carico al Poussin di decorare la gran Galleria del Louvre, ma sendo stato da molti invidiosi attraversato, tornossi a Roma sotto alcuni pretesti, e rimasevi fino alla morte. Nulladimeno però Luigi XIV. gli conservò la sua qualità, e le fue pensioni. Il Poussin è sempre vissuto nella mediocrità; ed il mobile principale, che operar facevalo, era la gloria. Ulo era a non por mai prezzo ai

sui Quadri: segnava di quadro la somma, che ne voleva, e rimandava indietro la somma, che gli veniva portata superante la stima da esso fattane. Ufava pure d'accompagnare la sua opera con una lettera per renderne un minutissimo conto ragionato. Il Poussin in tutto quello, che ha fatto, ha dimostrato molto giudizio: Disegnavo molto correttamente: faggi sono i suoi Composti, ed a un tempo stesso tutti nobiltà. Niuna cosa se gli può rimproverare rispetto all'erudizione, ed alla dicevolezza. Ingegno sono le sue invenzioni, grande, ed eroico il suo stile. Niun particolar Maestro ebbe la gloria di formare questo Valentuomo, nè esso ha fatto alcuno Allievo. Questo gran Pittore da principio avea fatto un particular studio su l'opere di Tiziano; e perciò i suoi primi quadri sono meglio coloriti; ma si fe' a temere, che l'incanto del colorito nol facesse trascurato nel Disegno, onde non pose in questa parte, che è la magia della Pittura, la cura necessaria. Troppo sensibile ne' suoi quadri si è il gusto dell'Antico; e gl'Intendenti giungono ad individuare le statue, che gli sono servite di modello. Le pieghe de' suoi vestiti sono troppe, non ha gran fatto contrastato i suoi atteggiamenti, nè bastantemente variate le fue arie di testa; del rimanente può stare a paragio de' più famosi Pittori Italiani. Veggionsi in Roma varie opere del Poussin, ma la maggior parte sono in Francia. La Chiesa Parrocchiale di S. Germano in Laye, possiede una bellissima Cena di questo Pittore. Sono suoi Quadri nella Chiesa di *Nostra Signora*, nel Noviziato de' Gesuiti, e nel Castel di Tolosa. Veggionsi anche eccellenti pezzi del Poussin nella Raccolta dei Quadri del Re di Francia, ed in quella del Palagio Reale. Quest'ultima contiene, fra gli altri, i sette Sacramenti, serie preziosa. Sono stati fatti molti Intagli de' lavori di questo Valentuomo.

*Pradon* ( Niccola ) di Rouen , morto in Parigi nel 1698 . , Poeta *Frantzese* . Le *Tragedie* del *Pradon* nelle prime loro rappresentazioni , hanno avuto molti ammiratori , ed illustri Partigiani . Questo Poeta ebbe per fine ardire di mostrarsi competitor dell' incomparabile Racine , col trattare lo stesso soggetto , che trattato avea egli , ed in fatti la sua *Tragedia* di *Fedro* , ed *Ippolito* fece più scoppio di quella del suo Rivale , e parve , che ponesse per alcun tempo in bilancia il suo merito , e la sua fama . Ultimamente il bello ebbe a trionfare , e Racine , malgrado la cabala , ed i versi , che si fecer correre per Parigi contro la sua *Tragedia* , gittò quella del *Pradon* in un eterno oblio . E' stato fatto simigliante Epitaffio di costui :

- „ *Giace qui Pradon Poeta* ,  
 „ *Che per buoni quarant'anni*  
 „ *Con ardor proprio da atleta* ,  
 „ *Alla barba d' Apollo Barbeggianni* ,  
 „ *Fe' il mestier tanto lodabile*  
 „ *Di Cornelio incomparabile* .

*Despreaux* intimo amico di Racine , non ha avuto picciola parte nel farlo ridicolo . Tuttavolta però forz' è confessare , ponendo dopo le spalle ogni prevenzione , avervi nelle costui *Tragedie* de' pezzi , che appagano l' uomo di giudizio . Rappresentasi ancora alcuna volta *Regolo* , *Tamerlano* , *Piramo* , e *Tisbe* , *Tragedie* . Le sue altre Opere sono : *Ippolito* , e *Fedro* , la *Troade* , *Stasiva* , e *Scipione Africano* .

*Prassiele* , Scultor Greco , che fioriva intorno gli anni del Mondo 3640 . Era talmente prode nel lavorare il marmo , che pareva , che lo animasse . Tutte le sue opere erano così belle , che non sapevasi a quale dar la mano se bisognava esser esso stesso per far giudizio dei differenti gradi di perfezione . La famosa *Friane* non meno industriosa , che bel-

la , avendo avuto la libertà da *Prassiele* di scegliersi la più bella Opera di lui , servivsi per conoscerla d' uno stratagemma : se' dar avviso a questo eccellente Maestro , che il fuoco s' era appreso alla Camera de' suoi lavori ; ed egli allora come fuor di se stesso , esclamò ; *Io son disperato , se le fiamme non l' han perdonata al mio Satiro , ed al mio Cupido* . Frine , saputo il segreto di *Prassiele* , acquistollo di questo falso timore , ed obbligollo a darle il Cupido . Gli antichi han dato gran vanto ad un' altra statua d' Amore fatta da questo Scultore ; ad una Statua di Frine , a due Veneri , ma ad una fra le altre , che possederono gli abitanti di Gnido . *Prassiele* si è fatto commendabile per la vaga scelta , che far sapeva della Natura . Le Grazie guidavano il suo scalpello , ed il suo genio dava vita alla materia . Si narra , come in Pavia Isabella d' Este Ava de' Duchi di Mantova , possedeva la famosa Statua d' Amore di *Prassiele* . Questa Principessa avea nel suo Gabinetto anche un Cupido di Michelagnolo . Fu fatta vedere al Signor de Foix Inviato della Corte di Francia in Italia , ed al Presidente di Thou , che lo accompagnava , la Statua d' Amore , Capo d' opera di Michelagnolo , la quale non può mirarsi senza trasporti d' ammirazione . Ma quando gli fu mostrato il prezioso Antico , vergognaronsi , quasi dissi , d' aver tanto lodato il primo Cupido , nè ebbero espressioni per lodare il secondo .

*Preludio* , Termine di Musica . E' un Canto , che serve di preparazione alla Musica , che dee seguirne . Il *Preludio* suole accennare per lo più il Tono , in cui vuolsi entrare .

*Presti* , Pittore . ( Vedi *Calabrese* . )

*Presti* ( Girolamo ) , Poeta Italiano , oriundo di Toscana , morto in Barcellona nel 1626 . Il Padre di lui l' aveva dapprima destinato all' impiego d' Avvocato , ma il suo amore per le Belle Lettere , e specialmente per la Poesia , lo se' ben presto ab-

abbandonare le Leggi. Egli è uno de' più stimati Poeti Italiani, e le sue opere sono state tradotte in varie Lingue. Di tutte le sue Poesie la più riputata si è l'Idillio di *Salmacide*.

*Pretorio*. Presso gli Antichi era questo il luogo, in cui il Magistrato detto Pretore, abitava, e rendeva pubblica ragione.

*Prezioso*, voce di Pittura. Dicefi un colorito *prezioso*, un *prezioso* tocco, un finito *prezioso*, quando le cose sono in un grado tale di perfezione, che non lasciano cosa alcuna da desiderare.

*Primiticcio* (Francesco,) Pittore, e Architetto, natq. in Bologna, nel 1490, morto in Parigi nel 1570. Questo famoso Artefice è altramente noto sotto il nome di S. Martino di Bologna, a motivo d'un'Abazia così detta, che è in Troyes, e che gli fu conferita da Francesco I. Avea dalla Natura ricevuto il *Primiticcio* un genio felice, e molta inclinazione pel Disegno, *Innocenzo da Imola*, e *Bagna Cavallo* Allievo di Raffaello, gli diedero i primi elementi, e Giulio Romano lo perfezionò. Venne impiegato in Mantova nel Castello del T. Le belle opere di stucco, che vi fece, diedero alta idea de' suoi talenti, quando fu chiamato in Francia da Francesco I. Incaricollo il Re nel 1540. di comprare in Italia Figure antiche, e di far fare le forme delle più famose statue gettate in bronzo, e collocarle in Fontainebleau. Il *Primiticcio* ha abbellito questo Castello, colle sue Pitture, e con quelle che Niccolò, ed altri suoi Allievi hanno fatto su i suoi disegni. Ha pure dato il piano del Castello del Meudone, ed il Disegno del Deposito di Francesco I. in S. Dionisio. Questo Valentuomo fu dichiarato Commissario Generale delle Fabbriche del Re in tutto il Regno. Finalmente, pieno di beni, e d'onori dai Re, a tempo de' quali ha vissuto, veniva considerato come un Grande di Corte, la cui protezione sgognavano gli Artefici, ver-

fo de' quali era liberalissimo. Non fiam debitori del buon gusto della Pittura al *Primiticcio*, ed a Maestro Roux. Al tempo loro avvenne una fortunata rivoluzione nelle Belle Arti, s'abbandonò in Francia la maniera Gotica, e Barbara, per studiare la Bella Natura. Il *Primiticcio* era buon Colorista, componeva con ispirito, bene scelti sono gli atteggiamenti delle sue Figure, ma viene accagionato d'aver soverchio sollecitato il lavoro, e d'aver dipinto di pratica. Il migliore suo Allievo fu Niccolò di Modona.

*Prior* (Matteo), Poeta Inglese, nato in Londra nel 1664, morto in Wimpole l'anno 1721. Il Conte di Dorset incaricossi dell'educazione, e della Fortuna di Matteo *Prior*, per aver in esso rilevato molto gusto, e genio per le Lettere. Il suo merito innalzollo in progresso a posti considerabili; e giunse per fino ad esser Deputato in Francia nel 1711. con qualità di plenipotenziario Inglese per trattarvi la pace. Simigliante distinzione gli fe' de' Nemici, che rovinaronlo nella Corte Inglese. Gli fu cominciato un Processo criminale, fu incarcerato; ultimamente sendosi giustificato, riebbe la libertà, cui egli volle soltanto consagrar da quel tempo in poi al suo amore per lo studio. Questo famoso Uomo ha pubblicato gran numero di Poesie Inglese, nelle quali ammirò uno spirito fino, e delicato, un'vivace immaginare, ed un gusto squisito. Sembra, che siasi modellato sopra Orazio. Fra le altre opere ha fatto delle Ode tradotte in Franzese dall'Abate Yart.

*Pritaneo*. Era presso gli Ateniesi un Edifizio magnificamente ornato, in cui mantenevasi a spese della Repubblica quei, che venduto avevano le importanti servizj. Era pure il luogo in cui i Senatori adunavansi pel Consiglio.

*Procaccini* (Camillo) Pittore, nato in Bologna, nel 1546, morto in Milano nel 1626. Entrò egli nella Scuola dei Caracci, ove trovò

dei Rivali, che misero al punto la sua emulazione, e dei modelli, che servirono a perfezionarlo. Questo Pittore aveva un bel genio, dipingeva con una libertà prodigiosa: le sue arie di testa sono maravigliose, ben gettati i suoi panneggiamenti: dava grande espressione e moto alle sue figure: florido, e vigoroso è il suo colorito. Puossi accagionare d'aver sovente dipinto di pratica. Quando la veemenza del suo genio trasportavalo, era scorrettissimo; ma tornando in se, e rimirando con sano occhio i suoi lavori, correggeva ciò, che gli era scappato d'errore. Egli contribuì molto allo stabilimento dell'Accademia di Milano, ove stabilito erasi colla sua Famiglia. Le principali opere sue sono in Bologna, in Reggio, e in Milano. Egli ha intagliato tre suoi Quadri; ma sono stati fatti pochi intagli dalle sue opere.

**Procaccini** (Giulio Cesare), Fratel minore di Cammillo, nato in Bologna nel 1548, morto in Milano nel 1626. Poesi anch'egli nella Scuola dei Caracci, e fece particolare studio delle opere di Michelagnolo, di Raffaello, del Correggio, di Tiziano, e d'altri gran Maestri. Avea un vigoroso colorito, un gusto di disegnare severo, e sommamente corretto: grande era il suo genio, vivo, e facile: studiava la Natura, e la sua fama lo fece creare Capo dell'Accademia di Milano. Ebbe egli una scuola fioritissima, ed accumulò assai ricchezze. Veggionsi molti suoi lavori in Milano, ed in Genova. Sonovi stati altri **Procaccini**, vale a dire, Carlo Antonio suo fratello più giovane di lui, che abbandonò la Musica per la Pittura. Il suo talento era il dipigner paesi, e soprattutto era prode nel dipigner fiori, e frutti.

Ercole Juniore **Procaccini**, figliuolo di Carlo Antonio, morto nel 1676. d'80 anni, fu prima allievo del Padre suo, e dieffi com'esso a dipigner frusta e fiori; ma Giulio

Cesare suo Zio gli diè delle **Lezioni**, ed estese i suoi talenti. Fe' egli varj Quadri istorici per Turino.

**Profilo**. Termine di Pittura, e dicesi d'una figura veduta per fianco. Si vuole, che Apelle inventasse l'arte del **profilo**, ed inventolla, se creder vogliasi a Plinio, per occultare la deformità del Principe Antigono, che avea un occhio solo.

**Profilo**. Voce d'Architettura; e significa la fezione perpendicolare d'un edificio, per iscoprirne la parte interna, e farne conoscere l'altezza, la profondità, la larghezza, e simili. Questa voce usasi ancora parlando del contorno d'un membro d'Architettura, come d'una base, d'una cornice, e simili. Dall'eleganza, e dalla giusta proporzione de' **profili** gli Ordini d'Architettura prendono le loro principali bellezze.

**Progetto**, voce usata spesso per denotare il Disegno d'una fabbrica da farsi.

**Prolazione**. Voce di Musica, che accenna una serie di più note, o suoni, che debbon farsi, tanto discendendo, che ascendendo, sopra una stessa vocale.

**Prologo**. Così chiamasi un Poemetto, che suol porsi nel principio d'una Raccolta Poetica; è anche un componimento in versi messo innanzi ad altro più lungo da rappresentarsi in Teatro. Questa specie di Prologhi in Francia è in uso nella loro **Opera**, ed alcuna volta istruisce l'Uditorio di ciò, che desi rappresentarsi; e spesso è tutt'altro dal Dramma, ed allora il Poeta vi celebra alcuno gran fatto, ovvero le lodi d'un Eroe.

**Pronunciare** un braccio, un piede, una mano, o qualsivoglia altra parte, significa farla conoscere chiaramente, siccome **pronunciare** una parola è farla intendere distintamente.

**Pronunciato**. Questa voce nella Pittura usasi per le parti del corpo, per denotare, che son be-

ne

ne specificate, ed espresse con gran senso.

*Proprezza de' Rossi.* Si è questa Donna segnalata nella Scultura, e fioriva in Bologna nel Pontificato di Clemente VII. La Musica, che a maraviglia possedeva, e che par più dicevole al suo sesso, era il suo femple divertimento; diessi ella in modo particolare alla Scultura. Questo singolar gusto manifestossi dalla cura, ch'ella prendevasi fin da bambina in far delle figure di terra, e in disegnare: a principio alla lavorò in grande sul legno; poscia incise figure sopra noccioli con destrezza maravigliosa: ultimamente s'esercitò sulla pietra. Essa fece per ornar la facciata di S. Petronio varie statue di marmo, che meritonle le lodi degl'Intendenti. Veggonfi anche in Bologna varie sue opere. Non era il suo solo talento la Scultura, ma possedeva tutto ciò, che ha rapporto al Disegno: dipinse alcuni Quadri, ed intagliò varie Tavole di rame. Si narra, come Properzia innamorossi all'acceso d'un garzone, che non corrisposele, lo che la rese così languida, che molto giovane si morì. In tale stato rappresentò in basso rilievo l'istoria di Giuseppe, e della Moglie di Putifare, Storia, che convenivale assai in quello stato; oltre di che avea fatta la figura di Giuseppe simigliantissima a quella del diviso garzone. Questa fu l'ultima sua Opera, e la più bella.

*Properzio* (Sesto Aurelio) Poeta Latino, nato l'anno di Roma 735. Venne assai bramato, e stimato dai Grandi, e fra gli altri Mecenate volle essere suo amico. Abbiamo d'esso IV. Libri d'Elegie, nelle quali ha saputo unire la finezza, e la purità dell'espressione con la delicatezza, e venustà del sentimento.

*Proporzio.* E' questa la dicevolezza, ed il rapporto delle parti infra esse, e relativamente al tutto. Le più belle *Proporzioni* di Disegno trovansi nelle Figure Antiche, il cui gusto, correzione, e purità, hanno

un'approvazione generale. Non bisogna dare una misura stessa ad ogni sorta di figure; ma deesi aver riguardo all'età, al sesso, alle condizioni. Distinguonsi d'ordinario 4. sorte di *Proporzioni*: altre grossolane, e corte, altre delicate, e svelte: havvene delle forti, e potenti, dellé grette, e slegate.

*Proporzio.* Termine di Musica, ed è il rapporto, che passa fra due, o più numeri, o suoni paragonati insieme. Havvi due sorte di *proporzioni*, l'una d'uguaglianza, l'altra di disuguaglianza.

La *Proporzio* d'uguaglianza è, quando due termini contengono parti eguali, come 1. a 1. 2. a 2.

La *Proporzio* di disuguaglianza è, quando uno dei termini racchiude più parti dell'altro, come 4. paragonato a 2. nella Musica servono di questa seconda *Proporzio*.

*Proscenio* (Vedi *Scena*).

*Prospero* (Santo), Poeta Latino, d'Aquitania, che morì intorno l'anno 455. Fu segretario di S. Leone Papa. Abbiamo di S. Prospero un Poema sopra la *Grazia*, che è stato tradotto in versi franzesi dal de Sacy.

*Prospettiva.* Così dicesi nella Pittura un pezzo d'architettura, un Paese, ed alcun altro oggetto dipinto di contro un muro d'un giardino, d'un Cortile, e simili; e nella parte esterna, od interna d'una fabbrica, per fingere una lontananza. Vi ha ancora de' quadri dipinti su la tela, ed anche da cavalletto, che rappresentano *Prospettive* interiori, ed esteriori di Templi, di Palazzi, di Giardini, e simili.

*Prospettiva aerea* (Vedi *aerea*).

La *Prospettiva lineale* è la diminuzione delle linee, secondo le distanze, che il Pittore vuol porre fra i diversi oggetti d'un Quadro.

*Profilio*, Tempio degli Antichi, ornato di colonne nella sola facciata principale.

*Prosaf.* Termine di Poesia e significa nel poema drammatico

170 P R  
Esposizione del soggetto. ( Vedi Esposizione. )

*Protogene*, Pittore di Cauno, Città situata nella costiera meridionale dell' Isola di Rodi, contemporaneo d' Apelle. Il suo primo lavoro si fu il dipingere de' Vascelli, al che ridotto avealo l' estrema sua povertà : poscia diedsi a dipingere soggetti semplici, e qualche ritratto, che acquistarongli gran nome. Aristotile, di cui era strettissimo amico, volle cavarlo di questo genere, ed impegnarlo in composti maggiori, proponendogli le Battaglie d' Alessadro. Pericoloso si è, ed anche fatale nelle Arti l' uscir del suo genere. Per lo che *Protogene* seguì tuttavolta il suo fare. Sendo Apelle venuto a vederlo, rimase sordito della grandezza del suo talento, e sdegnato, che quei di Rodi non ne conoscessero il pregio, s' esibì di comprare i suoi Quadri, ma simigliante proposizione sendosi sparsa nel Pubblico, i suoi Concittadini apersero gli occhi sul di lui merito, e pagarono i suoi lavori quanto meritavano. Avendo Demetrio assediato Rodi, non volle dar fuoco ad un quartier della Piazza, quantunque questo fosse il solo mezzo di farlene padrone, perchè intese, che in quello avea *Protogene* sua stanza, sicchè levò l' assedio. Il più famoso quadro di questo Pittore era l' *Jaliso*, Cacciator celebre, che era riputato Nipote del Sole, e Fondatore di Rodi. Impiegò interi sette anni in questo solo pezzo, ed in tutto questo tempo tenne un sistema di vivere estremamente sobrio, per esser più capace di ben riuscirvi; e tuttavolta si fece a credere, che pretazione così grande gli sarebbe stata inutile. In quel quadro era spezialmente un cane, che stordir faceva gl' Intendenti. Trattavasi di rappresentarlo anelante, e colla gola piena di spuma. Era gran tempo, ch' ei vi lavorava, nè trovavasi mai pago : finalmente per dispetto girò sul quadro la Spugna, della quale servivasi per cancellare : il cane fece ciò, che l' Arte poteva

P R  
far non avea, avvegnachè la Spugna venne naturalmente rappresentata. Finiva in estremo i suoi lavori, e questo era fino un difetto, di cui Apelle lo riprendeva. E' nota la maniera, con cui Apelle, e Protogene fecero amicizia. Apelle giunto in Rodi portossi da questo Pittore, nè avendovelo trovato se' lo schizao d' una figurina d' un tocco leggiero, e spiritoso. *Protogene* tornato a casa, sendosi avvistato di ciò, che seguito era, nel trasporto di sua ammirazione esclamò : *Ah ! che questo è Apelle !* e prendendo anch' esso in mano il pennello, se' fu le stesse tracce un contorno più soretto, e più delicato. Apelle tornato per veder *Protogene*, nemmeno trovollo; e gli fu mostrato ciò, che fatto esso avea. Apelle conobbesi vinto; ma fatto avendo nuovi lineamenti, *Protogene* videli così dotti, e maravigliosi, che senza altro divertirsi a fronte di sì terribile Rivale, diedsi correndo a cercare per la Città Apelle, trovollo, e legò poi con esso la più intima amistade.

*Prove* ( prime. ) Sono queste le prime stampe, che fansi tirare da una Tavola intagliata : sono ricercate, perchè non essendo la Tavola per anche stanca, e usata, le tracce dell' Intaglio vi son più sensibili, e meglio espresse che nelle ultime Carte.

*Prudenzio* ( Aurelio Prudenzio Clemente ), nato in Siragusa l' anno 348. dell' Era Cristiana, morto circa l' anno 412. Poeta Latino. *Prudenzio* è più stimabile pel suo zelo per la Religione, che per la bellezza delle sue poesie. Ne' suoi versi sono molti errori di quantità, e l' Ortodossia non vi è sempre scrupolosamente osservata. Bisogna tuttavolta accordare, che trovasi nelle sue opere alcun pezzo, in cui regna il gusto, e la delicatezza. Il suo Inno sopra i SS. Innocenti, *Solvetes Flores Martyrum* è in questo numero.

*Pseudodisero*, Tempio degli Antichi ornato con otto colonne nella facciata dinanzi, d'altre otto in quella di dietro, e di quindici per ciascun'ala, o fianco.

*Pseudopriptero*, Tempio in cui le colonne dei fianchi erano incastrate nel muro.

## P U

*Puger* (Pietro), Scultore, Pittore, e Architetto, nato in Marsiglia nel 1622, morto ivi nel 1694. Fu facile il presagire, dall'infanzia di questo famoso Artefice, ciò che esser doveva un giorno. Non può vedersi maggior gusto, e disposizione di quella del *Puger*, Romano Scultore, e fabbricator di galee, gli diè lezioni intorno all'Arte sua: ed il Discepolo ne fe' profitto sì rapido, che il suo maestro non dubitò in capo a due anni di confidargli la Scultura, e la costruzione d'un Bastimento, ed egli avea allora solo 16. anni. Il *Puger* dopo questa prova del suo talento, portossi in Italia, e trattenessi in Firenze, ed in Roma: e come quei, che soverchio era giovane, perchè in lui si credesse un talento formato, e soverchio timido per prodursi lontano dalla sua Patria, senza alcuno ajuto, videsi vicino all'estrema miseria: ma un vecchio Artigiano, che scolpiva in legno, al quale narrava la sua positura, presentollo al primo Scultore del Gran Duca di Toscana. Dapprima non venne curato; poscia dai piccioli lavori, che gli furono dati, ne fu fatta qualche stima: finalmente il suo merito venne in un subito a far di se tutta la mostra, ed il Maestro credette di doverlo incaricare non solo dell'esecuzione, ma ancora del Disegno di rilevantissimi lavori. Si narra, ch'ei fece così sua la maniera di dipingere di Pietro da Cortona, che quel famoso Pittore ne rimase colpito, e gli divenne amicis-

simo. Tornò in Marsiglia sua Patria di 21. anni, e vi venne considerato come un consumato Maestro. Il Duca di Brezè, Ammiraglio di Francia gli chiese il Disegno del più bel Vascello, ch'ei potesse immaginare. E allora egli inventò, per ornare i Vascelli, quelle belle Gallerie, che gli stranieri han tentato d'imitare. Il *Puger* si faceva gran nome co' suoi Quadri; ma un' infermità gli fe' abbandonar quest'Arte, per darli totalmente alla Scultura. Troppi erano i suoi talenti per la sua delicata sanità. Veggionsi in Toulon varie opere del *Puger*, fra le quali ammiransi gli ornati, ch'ei fece per la Porta del Castel di Città: talenti così grandi lo fecer bramare in Corte. Il Signor Fouquet incaricollo d'andare in Italia per sceglierli alcuni bei pezzi di marmo: in questo mentre il Ministro cadde in disgrazia del Sovrano, lo che mise un ostacolo al ritorno del *Puger*, ed un vantaggio pe' forestieri, che si valsero di tali circostanze per avere de' suoi capi d'opera. Fece grandi lavori in Genova, ed il Duca di Mantova ottenne da esso quel magnifico Basso rilievo dell'Assunzione, il quale non potè fare a meno il Cavalier Bertino di non lodare. Il Signor Colbert, quel possente Genio, che vegliava mai sempre alla gloria della Francia, ed agli avanzamenti delle Arti, servivsi dell'autorità del Re per richiamare il *Puger* in questo Regno, e gli fe' assegnare una pensione di 1200. Scudi.

Luigi XIV. che buon conoscitore era del merito, chiamava il *Puger* l'*inimitabile*. Le sue Sculture potrebbero paragonarsi coll'Antiche, rispetto al gusto grande, ed alla correzione del Disegno, rispetto alla nobiltà de' suoi caratteri, per la bellezza delle sue idee, e per la felice fecondità del suo genio. Prendeva il marmo sotto il suo scalpello: i suoi panneggiamenti sono sì bene intesi, che vedevansi per entro il nudo. I Gruppi di *Milone di Crotona*, e di *Perseo, che libera*

*Andromeda*, collocati sull' Ingresso del Parco di Versailles, sono del *Puges*, e degni di questo eccellente Maestro. Veggionsi suoi Quadri in Aix, nella Cappella della Congregazione de' Gesuiti, nella Cattedrale di Marsiglia, ed in varie Chiese di Toulone. Ha pure disegnato in pergamena vedute di Mare, pezzi preziosi pel gusto, e per l'esecuzione,

*Punte*. ( Vedi *Intaglio* . )

*Punto d'accrescimento*. E' questo un *punto*, o segno di Musica, che accresce la nota, dopo di cui si trova, della metà del suo valore.

*Punto d'organo*. E' un segno usato nella Musica per avvertire, che una Parte dee continuare il suono della nota, su cui è, fino a che le altre Parti sien giunte alla lor conclusione; ma se il *Punto d'Organo* è sopra tutte le Parti, denota un silenzio generale, ed anche, che deesi fermare la battuta.

*Punti*. Così chiamansi alcuni piccioli tocchi, che vengono impiegati nella Miniatura, e nell' Intaglio. Fanene di varie fogge, vale a dire, de' tondi, e de' lunghi. I primi sono più propri per finire, ed i lunghi fanno un lavoro troppo rozzo; ma quando si fa impartarli con gusto, questi *Punti* nella lor mescolanza, fanno un felicissimo effetto. ( Vedi *Miniatura* . )

## Q U

**Q** *Uadernario*. Così diceasi una Stanza di quattro versi. La materia ordinaria de' *Quadernarij* è la Morale, ed il loro carattere la gravità, e la semplicità. I *Quadernarij* del Pibrac, Poeta Franzese, sono assai stimati, e sono stati tradotti in varie Lingue. Procurasi, per quanto sia possibile, di comporre i *Quadernarij* di versi d' una stessa misura; ed è una regola, che il senso del secondo verso d' ogni *Quadernario* non sia trasportato nel terzo verso. Rispetto alla disposizione

de' versi, si può far rimare il primo verso col quarto, ed il secondo col terzo, ovvero il primo col terzo, ed il secondo col quarto. I *Quadernarij* propriamente detti, non hanno fra loro alcuna connessione, ciascheduno d' essi racchiudendo un senso perfetto, indipendentemente da quello, che lo precede, e da quello, che lo segue; ma le stanze di quattro versi sono legate insieme, e fanno una catena, che continua dal principio fino al fine: e nelle stanze si possono far entrare versi d' ogni misura.

*Quadro*. Nella Pittura intendesi per questa voce la rappresentazione d' un soggetto, che il Pittore racchiude in uno spazio ornato per lo più d' un orlo, o contorno.

*Quadri da cavalletto* sono *quadri* di mezzana grandezza dipinti sul cavalletto, dal quale sono stati denominati. Sonovi tre unità essenziali da osservarsi in un quadro, rispetto al tempo, alla veduta, ed allo spazio, vale a dire, che d' un soggetto non si dee rappresentare, 1. se non ciò, che può essere accaduto in un sol momento; 2. se non ciò, che può esser veduto da una sola ispezione; 3. se non ciò, che è racchiuso nello spazio, che il *Quadro* mostra d' abbracciare. Tre sorte di cognizioni vi sono rispetto al *Quadro*.

1. Quella, che consiste nel giudicare di ciò, che è buono, o cattivo in un pezzo di Pittura, dipende dall' intelligenza, che altri ha dei principj dell' Arte, dal gusto, dalla penetrazione, e finezza d' ingegno.

2. Colla pratica si riconosce la maniera, e lo stile d' un Pittore, e si giunge a scoprirlo nel vedere i suoi quadri. Vi ha d' ordinario tre tempi da considerarsi nella vita d' un Artefice, il tempo, in cui lavora sul fare del Maestro, di cui è allievo: quello, in cui si lascia in balia del proprio genio, e fa i suoi studi sul naturale: e finalmente il tempo, in cui non prendendosi più briga di lavorare dal naturale, lascia

gui-

Q U  
guidare da un abito, che si è fatto. Il tocco particolare ad un Pittore, ed il suo spirito, contribuiscono pure a maraviglia a far conoscere le opere di lui.

3. Egli si è assai volte difficilissimo il conoscere nella Pittura, se un quadro sia copia, od Originale. I contraffegni più comuni per conoscere una copia sono, una certa servitù nel tocco, ed i falli, che scappano al Copista contra sua voglia.

Vi ha de' quadri de' gran Professori, che si distinguono da alcune circostanze rilevanti; così dir si suole: la Venere della *Conchiglia di Tiziano*, a tagione d'una Conchiglia, che è vicina a questa Dea: in simil guisa la Vergine del *Coniglio*, la Vergine del *Paniero*, la Vergine de' *Pesci*, sono quadri, nell'uno de' quali vedesi un coniglio, nell'altro un paniero, nel terzo alcuni Pesci, e così degli altri. (Vedi Pittura.)

*Quaini* (Luigi), Pittore nato in Ravenna l'anno 1643, morto in Bologna nel 1717. Ebbe egli i principj dell'Arte sua dal Cignani, il quale in brev'ora tal fidanza ebbe dei talenti di questo suo illustre Discepolo, che gli mise in mano le opere sue principali, insieme col Francefchini, che nella stessa scuola divenuto era suo rivale, ed amico. I pennelli di questi due Valentuomini uniti, sembrano un solo. Le parti principali del *Quaini* erano l'Architettura, i Paesi, ed altri ornati; ed il Francefchini prendevasi per lo più le figure. Hanno questi lavorato specialmente in Parma, ed in Bologna.

*Quarta*. E' questa un intervallo della Musica, che sta fra le consonanze, e fra le dissonanze, e per questa ragione viene anche detta *Missa*. Affinchè questa sia giusta, è necessario, che contenga diatonicamente due Tomi, uno maggiore, l'altro minore, con un semitono maggiore; e cromaticamente, cinque semitoni, tre maggiori, e due minori.

Q U 313  
*Quellinus* (Erasmo) Pittore, nato in Anversa nel 1607, morto vecchissimo in un' Abbazia di quella Città, nella quale erasi ritirato. Questo Pittore diessi nella sua gioventù allo studio delle Belle Lettere, professò anche alcun tempo la Filosofia; ma il suo gusto per la Pittura avendolo intieramente dominato, diessi a frequentare la scuola del Rubens, ed in brev'ora produsse prove dell'eccellenza del suo genio. I suoi composti fanno onore al suo gusto, ed alla sua erudizione. Il suo Colorito mostra le lezioni avute da illustre suo Maestro, ed il suo tocco è fermo, e vigoroso. Erasmo è di pari riuscito nel dipingere i gran soggetti, ed i piccioli. Ha un gusto di Disegno Fiammingo, ma molto corretto. Le principali sue Opere sono in Anversa: I quattro *Pranzi* da esso dipinti nell'Abazia di San Michele d'Anversa, sono stimatissimi. Questo gran Maestro era anche affezionato all'Architettura, ed alle figure d'Optica. Sono stati fatti de' suoi lavori alcuni Intagli. I suoi Disegni per lo più sono coloriti. Ha avuto un figliuolo, Giovanni Erasmo *Quellinus*, al quale diede lezioni di Pittura; ma non possedeva i talenti del Padre. Veggionsi tuttavolta alcuni suoi Quadri in varie Città d'Italia, che gli fanno onore. Esercità anche la Scultura, e l'Architettura.

Arto *Quellinus*, Nipote d'Erasmo ha fatto in Anversa sua Patria alcuni pezzi di Scultura, pe' quali è riputato Artefice eccellente. Egli ha pure eseguite le belle Sculture del Castel di Città in Amsterdam, intagliate da Uberto *Quellinus*.

*Querenghi* (Antonio), Poeta Latino, e Italiano, nato in Padova nel 1546, morto in Roma nel 1633. Un'immensa memoria, unita ad un concepirci facile, lo mise in grado d'acquistare molte cognizioni. Possedeva varie Lingue, e si rese famoso nelle Belle Lettere. Fu anche Cittadino utile alla sua Patria coll'intelligenza, che avea

ne.

negli affari; e molti Papi confidavongli rilevantissimi Impieghi. Stimante sono le sue Poësie Latine, ed Italiane, come quelle, che hanno del fuoco, del gusto, e del genio.

*Quesnoy* ( Francesco ), noto sotto il nome di *Francesco Fiammingo*, Scultore di Brusselles, morto in Livorno nel 1644. in età di 52. anni. I Composti di questo ingegnoso Artefice hanno un gusto, ed un'eleganza maravigliosa. Ha fatto molti bassi rilievi in bronzo, in marmo, in avorio, e simili, e delle figurine di cera, rappresentanti per lo più giuochi fanciulleschi, Baccagnali, ed altri soggetti piacevoli, trattati con arte, e son uno spirito sorprendente. Sono questi affai ricercati dagli Intendenti. Questo famoso Artefice ha singolarmente lavorato in Italia, e nei Paesi bassi.

*Quevedo de Villegas* ( Francesco ), Poeta Spagnuolo, nato in Madrid nel 1570. morto in Villanova dell'Infantado nel 1645. E' questi annoverato fra i più celebri Autori Spagnuoli. Si è esercitato in varj generi di Poesia. Abbiamo d'esso Componimenti eroici, lirici, e piacevoli, ed ha anche fatto delle Traduzioni. Fra le sue Opere viene soprattutto fatto conto del *Parnaso Spagnuolo dell'Inferno Riformato, delle Visioni*, e simiglianti.

*Quillet* ( Claudio ), nato in Turenna, morto nel 1661. in Chinone, d'anni 59. Poeta Latino. E' questi celebre per un bellissimo Poema intitolato la *Callipedia*, vale a dire la maniera d'aver bei Figliuoli. Sendo egli poco contento del Cardinal Mazzarino, lasciò in quest'opera scappare alcuni versi contro il Cardinale, e la Famiglia di quello. Il Ministro fecelo a se venire, e lagnossi per dolce modo con lui, aggiungendo, che lo amava. Il *Quillet* colpito di simigliante bontà, che mai non aspettavasi, gettosseglia a' piedi, esibendogli ogni soddisfazione pel luogo, che lo amocava, ed in oltre gli chiese gra-

zia di dedicargli la sua opera, che gli venne accordata. Il *Quillet* gli mantenne la parola, e nella nuova Edizione, ch'ei fe' del poema, sopresse i versi divisati. Il Cardinale poco tempo dopo gli conferì una grossa Abazia, della quale non poté per inerte lungamente godere.

*Quinault* ( Filippo ), nato in Parigi nel 1635. ammesso all'Accademia Franzese nel 1670. morto nel 1688. Questo Poeta esercitò dapprima l'Avvocatura; ma sposato avendo una Vedova d'un suo Cliente assai ricca, comprò una Carica d'Uditore dei Conti. Ha egli composto Tragedie, Commedie, ed Opere; ed in quest'ultimo genere proprio di Francia si è più segnalato per la sua destrezza in maneggiare, ed in variare i sentimenti additi a questa specie di poema. Il Lully antegoneva la sua verificazione facile, e armoniosa, a quella degl' illustri Poeti, che fiorivano allora in Francia; oltredichè *Quinault* avea la docilità d'accomodarsi ai voleri del Musico. Possedeva in grado sommo il talento della Declamazione, e si narra, che il Lully facevagli spesso recitare i suoi versi, fino a che avea preso le inflessioni della sua voce, per farle passare ne' suoi recitativi. Quindi certamente ha origine quella espressione sempre giusta, che ammirasi nella sua Musica, che è come una musicale declamazione. I suoi Drammi conservati pel Teatro sono: *Agrippa*, ovvero il *Falso Tiberio*; *Astrac*, Tragedie; la *Madre Squallida*, Commedia. *Le Feste d'Amore e di Bacco*, *Cadmo*, *Alceste*, *Teseo*, *Asi*, *Isida*, *Proserpina*; *Il Trionfo d'Amore*; *Perseo*; *Fetonte*; *Amadide*; *Otlando*; *Il Tempio della Pace*; *Armida*, Opere.

*Quinta*. Uno degl' Intervalli della Musica, che per esser giusto dee avere diatonicamente tre toni pieni, ed un semitono maggiore; e cromaticamente, sette semitoni, quattro maggiori, e tre minori. La *quinta* è fra le consonanze perfette la seconda.

*Quinotto*, Voce di Poesia Franzese.

Q U  
zese, ed è una Stanza di cinque versi. Nel *Quinsiglio* essere debbono necessariamente tre versi d'una stessa rima, tagliati dalla seconda rima. Il *Quinsiglio* franzese è invenzione del Fontaine contemporaneo di Dubellay, che vivea sotto Enrico II.

*Quintin*, Mesio, o Matifi, detto il Maniscalco d'Anversa, Pittore morto in Anversa l'anno 1529. Esercitò egli per lo spazio di 30. anni la professione di Maniscalco, ed Amore gli se' abbandonar questo stato per darsi alla Pittura. In fatti sendosi perdutamente innamorato della figliuola d'un Pittore, chiesela per moglie; ma il Padre si se' intendere, che non avrebbe dato mai la figliuola a persona, che non esercitasse l'arte sua. In quell'istante il *Quintin* imparò a disegnare, e mise tanta cura, ed assiduità in questa nuova occupazione, che in brev' ora fu in istato di dipingere. Il primo quadro, ch'ei fece, fu il Ritratto della sua Vaga. Il Padre di lei non fu meno preso del genio, ch'ei mostrò per la Pittura, che della passione, che egli avea per la sua figliuola: nè potè dispensarsi dal coronare il suo amore, e fatica. Veggionsi molti quadri di questo Pittore in Anversa, e fra gli altri una Deposizione dalla Croce, nella Chiesa di Nostra Signora. Ei non faceva d'ordinario, che mezze figure, e Ritratti. Vigoroso è il suo Colorito, la sua maniera sommanente finita, ma il suo pennello alquanto duro. Leggonsi queste parole sul suo Epitafio:

*Contubialis Amor de Muliere  
fecit Apellem.*

R A

**R** *Abelais* (Francesco) nato in Chinon in Turenna circa l'anno 1483., morto in Parigi nel 1553. Il *Rabelais* era un uomo dottissimo, e si può annoverar fra' Poeti per suoi versi, che ha frammischiato nel

R A 319  
suo Romanzo di *Pantagruel*. Vivo è il suo stile, fluido, pieno di tratti Comici, ma sovente assai licenziosi. I migliori Scrittori hanno fatto gran conto di questo Autore; e Despreaux chiamalo *la Ragione mascherata*. Il la Fontaine consideravalo un perfetto modello da imitare per la foggia di raccontare. Egli è anche uno degli Autori favoriti del celebre Rousseau, che chiamalo il *Maestro Franzese gentile*.

*Rabirio*, famoso Architetto vivente sotto l'Impero di Domiziano, quel Principe crudele, il quale si è non meno reso memorabile per' suoi furori, che per la straordinaria sua passione per le fabbriche. Innalzò *Rabirio* il Palagio di questo Imperatore, di cui veggionsi ancora gli avanzi, e che era d'un' egregia Architettura.

*Rabusin*. (Vedi *Buffy*.)

*Racan* (Onorato di Beul, Matthesè di), nato in Turenna l'anno 1589. uno de' primi dell' Accademia Franzese, morto in Parigi nel 1670. Poeta Franzese, discepolo di Malherbe. Despreaux, e dop'esso molti altri celebri Poeti, grandi elogi fatto hanno di questo Autore. Egli è di pari stato prode nel sublime, che nell'umile poetare. Il Malherbe diceva del *Racan*, che avea della forza, ma che non lavorava bastantemente i suoi versi. Le Poesie, che abbiain di lui sono; *Le Pastorali*, Dramma diviso in V. Atti; Ode; Sonetti, Stanze, Epigrammi, e delle Parafrafi sopra i Salmi.

*Raccorciamento*, voce di Pittura, che significa la diminuzione degli Oggetti, giusta la regola della Prospettiva.

*Rachel*, nato nella bassa Sassonia, Poeta Tedesco. Si è specialmente dato al Satirico: non ha scritto colla stessa purità, e delicatezza di Despreaux, ma gli si può paragonare per i sali, e per' motteggi. Lo stile del *Rachel* è veemente, e per tutto mostrasi nimico implacabile del vizio, e dei ridicoli, lo che lo

ha fatto chiamare il *Tedesco Lucilio*.

*Racine* ( Giovanni ), nato nella Ferté-Milon nel 1639. Tesorier di Francia, Segretario del Re, e Gentiluomo Ordinario di Camera, ammesso all'Accademia Franzese nel 1673. morto in Parigi nel 1699. Poeta Franzese. Il Racine fu allevato in Porto Reale, ove le Tragedie di Sofocle, e d' Euripide incantarono a segno, ch'ei consumava le giornate intere nell'impararle a mente. Possedeva in grado supremo il talento della declamazione, ed era suo costume il recitare i proprj versi con fuoco, via via che andava componendogli. Sendo un giorno nelle Tuilleries, videsi in un subito circondato da opera, che avevano lasciato il lavoro per seguirlo, credendolo un disperato, che volesse gittarsi in una vasca. Il Racine fece veder al gran Cornelio la sua Tragedia d' Alessandro: Cornelio lodolla, e consigliollo a un tempo stesso a non applicarsi alla Drammatica Poesia come quella, che era un genere, che non se gli addiceva. Tuttavolta ei seppe, dice il famoso Despreaux:

*Euripide il Greco sorpassare,  
E Cornelio il Franzese pareggiare.*

Il la Bùyere paragonando questi due gran Poeti, dice, che Cornelio dipigne gli uomini, quali esser dovrebbero, e Racine, quali essi sono. E' stato accagionato d'aver posto soverchio amore nelle sue Tragedie, e d'averne troppo inveicato le sue Eroine, al che il suo carattere, ed il gusto del suo tempo portato agli amoreggiamenti, hanno assai contribuito. In Racine non si ravvisa manifesta difuguaglianza, e l'Atalia, che è l'ultima sua Tragedia, è anche il suo Capo d'opera. Niun Poeta è riuscito meglio di lui nell'arte del verseggiare, ed in quello, che chiamasi *Meccanismo Poetico*: Fu dichiarato Istoriografo del Re di Francia. Le Tragedie di questo Au-

tore, che si rappresentano, sono *Andromaca, Britannico, Berenice, Bajazete, Mirridate, Ifigenia, Fedro, e Ippolito, Atalia, Tragedie: I Livigiani, Commedia.*

*Rademaker*, Pittore Olandese, eccellente Paefista: I suoi Disegni producono un vivacissimo effetto, son rari, e preziosi.

*Raffaello da Reggio*, Pittore. Era questi Figliuolo d'un Contadino, che tenevalo a guardare le Oche; ma la costui forte inclinazione per la Pittura, strascinollo a Roma, ove si pose sotto la disciplina di Federico Zuccherò. Vien fatto conto di molti suoi quadri che sono nel Vaticano, in Santa Maria Maggiore; ed in molti altri luoghi di Roma.

*Raffaello Sanzio*, Pittore, nato in Urbino l'anno 1483. il giorno del Venerdi Santo, e morto in simile giorno nel 1520. Niun uomo trasse dal materno utero maggior gusto, genio, e talento per la Pittura; e fors' anche niun applicò tanto a quest'arte: per lo che *Raffaello* di tutti i Pittori si è quello, che ha posseduto più parti, e che più di tutti si è accostato alla perfezione. Il Padre di lui Pittore assai mezzano, occupollo a dipingere a principio in certa terra detta faenza, e majolica; e poscia miselo sotto Pietro Perugino. In brev' ora il Discepolo pareggiò il Maestro; onde uscito di quella scuola, nè limitandosi più ad una partisolare Scuola, ma prefiggendosi di cavare il buono, ed il bello dell'Arte sua dai lavori dei gran Maestri, diessi a studiare in Firenze i famosi Cartoni di Leonardo da Vinci, e di Michelagnolo. In Roma poi ebbe il modo d'introdursi nella Cappella, che Michelagnolo dipingeva, per quante cautele prendesse quel divino Artefice, perchè veduto non fosse il suo lavoro. Studio fimigliante lo fece abbandonar la maniera, ch'ei possedeva del Perugino, per soltanto dipigner quella della bella Natura. Papa Giulio II. fe' lavorar *Raffaello* nel Vaticano alle raccomandazio-

ni del *Bramante* famoso Architetto suo parente. La sua prima opera pel Papa fu la Scuola d'Atene, non potendosi immaginare cosa alcuna, nè più dotta, nè più doviziosa rispetto al composto. La fama grande, che questo immortal uomo acquistossi con sì stupendo Quadro, anzichè degenerare, siccome assai volte accader suole, accrebbe sì poco via più per gli altri pezzi da esso dipinti nel Vaticano. Ultimamente *Raffaello* superò se stesso nel suo Quadro della *Trasfigurazione*, che è in Roma, e che vien considerato il capo d'opera di lui, e quasi diffi della stessa Pittura. Si narra, che *Raffaello*, oltre lo studio, che' ei faceva dei più bei pezzi d'Antico, che avea sotto gli occhi, manteneva persone, che disegnavano per lui tutto il più bello, che l'Italia, e la Grecia possedevano. Morì sul fiore degli anni suoi, avendo soltanto 37. anni, spoffato affatto dalla passione, che avea per le Donne, e malamente medicato dai Medici, ai quali occultato avea la causa del suo male. Questo Pittore ricusò d'ammogliarsi con una Nipote d'un Cardinale, perch'ei si lusingava d'esser fatto tale, secondo la promessa datagliene da Leone X. Ha pure *Raffaello* dato dei piani d'Architettura, che sono stati eseguiti, ed ha modellato alcune figure, e Bassi rilievi. Un genio felice, un immaginar secondo, un compor semplice, e ad un tempo stesso sublime, una bella scelta, gran correzione nel suo Disegno, grazia, e nobiltà nelle Figure, finezza nei pensieri, natio, ed espressione negli atteggiamenti: tali sono i caratteri, ai quali riconoscere si possono le sue Opere. Quanto al colorito, egli è inferiore a Tiziano, ed il pennello del Correggio è incontrabilmente più morbido del suo. I Disegni di questo immortal Maestro, sono sommanente ricercati: ei maneggiava perfettamente la matita; e si può distinguere all'arditezza della sua mano, ai contorni fluidi delle sue figure, e più che da altro, da quel

gusto elegante, e tutto grazia, ch'ei poneva in tutto ciò, ch'ei faceva. Possiede il Re di Francia varj bei quadri da cavalletto di *Raffaello*, fra' quali due, ciascuno rappresentante una Santa Famiglia, una Vergine conosciuta sotto il nome della bella Giardiniera, alcuni Ritratti, ed altro: e sono anche de' suoi Quadri nel Palagio Reale. Sono stati fatti molti Intagli dalle sue opere. Fra' suoi Allievi contansi Giulio Romano, Gio: Francesco Penni, Pellegrin da Modona, Pierino del Vaga, Polidoro di Caravaggio, e simili.

*Raimondi*, Intagliatore. (Vedi *Marc' Antonio*.)

*Rambouss* (Teodoro), Pittore d'Anversa, morto nel 1642., che era eccellente in piccolo. Ammirasi nelle sue opere la leggerezza, e finezza del suo tocco. Le sue figurine son ben disegnate, e piacevoli. Ha rappresentato persone, che fumano, bevitori, ed altri simiglianti soggetti.

*Ranc* (Giovanni), Pittore, nato in Montpellier nel 1674., morto in Madrid nel 1735. Era Discepolo di Rigaud, la cui Nipote avea sposata. Questo Pittore acquistò gran fama pel suo talento per i Ritratti. Fu ammesso all'Accademia di Pittura nel 1703. e nel 1724. dichiarato primo Pittore del Re di Spagna. Il Signor de la Motte fu ufo nelle sue Favole d'un accidente assai singolare accaduto a questo Pittore. Il *Ranc* avea fatto il Ritratto d'una Persona, i cui amici poco intendenti, dicevano non essere somigliante. Il Pittore montato in ira per così ingiusta loro Critica, preparata una tela vi fe' un foro, e pregò quello, che avea ritratto, a porvi la sua testa: questi fece a modo di lui, allorchè fu avvisato che venivano i falsi divisiati criticanti, i quali a prima giunta dieronsi a biasimare il Ritratto. Allora la Testa loro rispose: *Signori, voi andate errati, poichè son io stesso in carne, e in ossa.*

*Raoux* (Giovanni) Pittore, na-

to

to in Montpellier nel 1677, morto in Parigi nel 1734. Fu ammesso all' Accademia nel 1717. Le prime lezioni dell'Arte sua ebbe da Bon Bologna, ed il suo soggiorno in Italia perfezionollo. Tornato in Francia, trovò un Mecenate, vale a dire il Gran Priore di Vandome, che alloggiollo nel suo Palagio del Tempio, in cui veggionsi alcuni suoi lavori. Era buon Colorista, ed è riuscito nel fare Istórico, ne' Ritratti, ed anche in Quadri di capriccio.

**Rapin** (Niccola) di Fontenay-il Conte; morto in Tours nel 1609. di 74 anni, Poeta Franzese, e Latino. Ha questi tentato di bandir la rima dalla Poesia franzese, e di costruire i versi alla foggia de' Greci, e de' Latini colla sola misura del piede; ma questa singolarità non ha avuto compagni. Regnier il Satirico gli ha indirizzata una Satira, che comincia così:

» Rapin, il Favorito d' Apollo,  
e delle Muse,

Con quel, che segue.

Le sue opere sono Epigrammi, Ode, Elegie, ed altro.

**Rapin** (Renato), nato in Tours nel 1621, morto in Parigi nel 1687, Gesuita, Poeta Latino. Questo Padre si è fatto celebre per la sua erudizione, e pel suo talento per la Poesia. Il suo Poema *dei Giardini* in IV. Libri, può porsi accanto alle Virgiliane Georgiche. Il *P. Rapin* non è meno riuscito nelle altre sue Poesie, quali sono le Eroiche, le Elegiache, le Liriche, le Egloghe, e le Ode.

**Razilly** (Maria di), morta in Parigi nel 1707. d' 83. anni. La Famiglia di *Razilly* era d' una delle più antiche e nobili Famiglie della Provincia di Turena. Il suo più caro divertimento era la Poesia: il suo gusto per i versi Alessandrini, che componeva quasi sempre sopra soggetti Eroici, la se' denominare *Calliope*. Abbiamo d' essa un

Memoriale in versi al Re di Francia, delle stanze al Duca di Noailles, ed un Sonetto sopra la presa di Lucemburgo nel 1684. Ella ha fatto ancora molti altri componimenti poetici, sparsi in varie Raccolte.

**Re.** E' una delle Sillabe inventate da Guido Aretino per segnare i suoni della Musica. (Vedi *Chiave*, *Gamma*, *Note*.)

**Recitativo.** E' tutto ciò, che cantasi a una, a due, a tre, e a quattro voci sole.

Per **Recitativo** intendono gl' Italiani una foggia di cantare, che partecipa della declamazione, e del canto, ed in cui si ha la libertà d' alterare i tempi della battuta, secondo che lo esige l' espressione della passione.

**Regillo** (Gio. Antonio Licinio), Pittore. (Vedi *Pordenone*.)

**Regnard** (Gio. Francesco), Poeta Franzese, nato in Parigi nel 1656. morto nel 1710. nella sua Terra del Grillon. La passione, che in sua gioventù ebbe *Regnard* per i viaggi, lo scorse fino ai confini del mondo, e gli diè materia d' un' Istoria piacevole, e piena d' accidenti curiosi, da esso descritta, e che è riportata nel principio delle sue opere. Ultimamente tornato dal suo lungo cammino, il *Regnard* ritrossi in una terra presso *Dourdan* XI. leghe discosta da Parigi. Quivi gustò egli le delizie d' una vita piacevole, e delicata in compagnia di persone scelte, ed in mezzo agl' incanti de' bei studj. Ha fatto gran numero d' opere pel Teatro, che pongono nella Classe de' Comici Poeti più eccellenti. Chi non ha gusto alle Comedie del *Regnard*, dice *Voltaire*, non è degno d' ammirare *Moliere*. I Drammi conservati pel Teatro Franzese sono: *Il Giuocatore*, *l' Astratto*, *i Menecmi*, *Democrito*, *il Lascio universale*, Commedie di V. Atti: *Le Follie amoroze*, di III. Atti: *La Serenata*, *il Ritorno improvviso*, d' un Atto: la

la Commediola, *Aspettatemi fu la pedata* viene attribuita al Dufresnoy. Il *Regnard* ha ancor lavorato pel Teatro Italiano, ed ha somministrato all'Opera il *Carnovale di Venezia*, messo in Musica dal Campa. La sua Satira contro i mariti in risposta a quella del Boileau contro le Mogli, è stata assai gustata.

*Regnauldin* (Tommaso), Scultore, oriundo di Moulins, morto in Parigi nel 1706. di 79. anni. Era membro dell'Accademia Reale di Pittura, e di Scultura. Questo illustre Artefice ha fatto molti pezzi stimati. Veggionfi d'esso nei Giardini di Versailles l'*Autunno* e *Faustina*: e nelle Tuilleries il bel gruppo rappresentante *Il Ratto di Cibele fatto da Saturno sotto la figura del Tempo*.

*Regnier* (Maturino) Poeta Franzese, nato in Chartres nel 1573., morto in Rouen nel 1613. Fin da fanciullo diè questi a conoscere il suo genio per la Satira. I suoi versi sono pieni di senso, e d'energia. Despreaux parlando di questo Poeta dice:

- „ Il sol *Regnier* fra noi sul model  
 „ lor formato,  
 „ Ancora ha nuove Grazie nel  
 „ suo stile antiquato.

Il *Regnier* morissi consumato dagli stravizzi. Nell'epitaffio, ch'ei fece a se stesso, si è dipinto:

- „ Senza pensier vis'io,  
 „ Lasciandomi portar per dolce  
 „ modo  
 „ Dalla Natura alla buona di  
 „ Dio;  
 „ E sì ch'io mi stordisco assai  
 „ assai,  
 „ Che a me morte pensasse,  
 „ A me, che ad essa unquanco  
 „ non pensai.

Fra le raccolte delle sue Opere, leggonfi XVI. Satire, tre Epistole, cinque Elegie, stante, Ode, ed altro.

*Regnier Desmarais* (Francesco Serafino) Poeta Franzese (Vedi *Desmarais*.)

*Regolare* (Cadenza) quella, che cade su le corde essenziali del Modo. (Vedi *Cadenza*.)

*Regolare* (Modo), è quello, che ha una quinta giusta sopra la finale (Vedi *Modo*.)

*Regoletto*, Ornato d'Architettura, ed è un picciol modano piatto, e stretto, che ha il profilo eguale, come un regolo.

*Relazione*, Termine di Musica, ed è il rapporto, che è fra due suoni intesi immediatamente l'un dopo l'altro. Havvi delle *relazioni giuste*, havvene delle *false*: le *relazioni giuste* son quelle, le cui due estremità formano un intervallo consonante, o naturale. Le *Relazioni false* poi quelle sono, le cui estremità formano un intervallo falso. Fra le *false*, non solo ve ne sono delle tollerabili, ma ancora delle eccellenti, rispetto all'Arte, che ha il Musico di prepararle, e di salvarle.

*Rembrant Van-Ryn*, Pittore, ed Intagliatore, figliuolo d'un Mugajo, nato nel 1606. in un villaggio situato sul braccio del Reno, che passa in Leyden, morto in Amsterdam nel 1674. Il *Rembrant* fu posto dal Padre in un Collegio di Leyden; ma il suo gusto pel disegno tenendolo tutto occupato, si mise dietro le spalle ogn'altro studio, sicchè a stento sapeva leggere; onde questo Pittore ha sempre lavorato in soggetti semplicissimi. Il *Rembrant* studiò la Pittura sotto varj Maestri, i quali rimasero tutti storditi della rapidità de' suoi avanzamenti. Ultimamente tornossi alla casa paterna, ove esercitossi da se stesso, sforzandosi d'esprimer la Natura con tutta la sua maggiore verità. Un quadretto, che allor fece, e che un Intendente pagò 100. fiorini, lo fe' famoso per tutta l'Olanda, sicchè ogn'un faceva a gara per aver de' suoi quadri. Questo Pittore ha fatto molti Ritratti. Poichissimi sono i suoi Quadri d'Is-  
 stip

ria, soleva per lo più nei suoi quadri metter il fondo nero per non cadere in errori di Prospettiva, i cui principj non volle mai imparare. Viene accagionato di grande scorrezione; ed in fatti non se alcuno studio su l'Antico; e per derisione soleva così chiamare alcune vecchie armature, ed antichi istrumenti, ed abiti, che erano i mobili di sua stanza di lavoro. Possedeva una gran raccolta di Disegni de' migliori Pittori Italiani, ed Intagli delle loro più belle opere, ma era questa una ricchezza, di cui non se' mai uso per l'arte sua. Con tutto questo il Rembrant è noverato fra gli Artefici più famosi. Avea egli dalla Natura avuto un genio felice, ed un ingegno solido; e possedeva in eminente grado l'intelligenza del Chiaro scuro; ed è eguale a Tiziano pel florido, e per la verità delle sue carnagioni. I suoi quadri a riguardarli da vicino, sono come urtati, e abbozzati; ma da lontano producono un effetto maraviglioso: tutti i colori standosi in armonia: la sua maniera è soave; e le sue figure pajono di rilievo: i suoi composti sono sommamente espressivi, le sue mezze figure, e massimamente le sue teste di vecchi, sono prodigiose: finalmente ei dava alle parti del volto un carattere di vita, e di verità, che non puossi mai a bastanza ammirare. Si conta, che avendo fatto il ritratto della sua serva, espofelo alla finestra, di modo che tutti quei, che lo videro, per essa stessa la prefero. Il gran numero di stampe, dal Rembrant intagliate, sono d' un gusto singolare, ricercate dagli Intendenti, e molto care, specialmente le buone prove. Sono queste un' unione di colpi urtati, irregolari, e grattugiati, ma che producono un vivacissimo effetto. La più considerabile è quella dei 100. franchi, così detta, perchè tanto la vendette, ed il soggetto si è Nostro Signore, che sana gl' Infermi. Il Rembrant ha dipinto alcuni paesi eccellenti per l'effetto. I

suoi disegni sono di tocco franco, sommamente urtato, scorretto, ma espressivo. Il Re di Francia ha due suoi quadri. Il celebre Gerardo Dou fu suo Allievo. Vi ha un catalogo ragionato de' suoi lavori, che vendesi in Parigi da Hochereau, Quadro Conti.

*Remi* (Abramo) cognominato *Ciabatta*, Poeta Latino, nato nel 1600., morto nel 1645. Egli è considerato come uno de' migliori Poeti Latini del suo tempo. Osservasi nelle sue opere molto spirito, un immaginar vivo, e secondo, invenzione, ed una facilità prodigiosa. Ha composto un Poema Epico sopra Luigi XIII., detto il *Giusto diviso* in IV. Libri intitolato *la Borbonide*. Il suo *Moesonium*, o sia Raccolta di versi sopra il Castello delle Case, vicino a S. Germano, è la miglior opera di questo Autore.

*Rhotenamer* (Giovanni), Pittore, nato in Monaco nel 1564. Apprese gli elementi dell'Arte sotto mezzani Maestri, ma la dimora, che fece nell'Italia, che si può a buona equità chiamare la Scuola di gran Maestri, gli diede occasione di fare studj tali, che svilupparono il suo gusto, ed i suoi talenti. Fissosi per alcun tempo in Venezia, ove disegnò dalle opere del Tintoretto. Lavorò egli lungo tempo per i Mercanti, che molto l'occuparono senza suo vantaggio considerabile. Ma alcune persone nobili osservato avendo ne' suoi lavori buon gusto, procacciarongli mezzi di distinguersi, e sarebbe potuto vivere nell'opulenza, se avesse saputo cosa fosse economia. Ammirati specialmente un Quadro, ch'ei fece d'ordine dell'Imperatore Ridolfo II., il cui soggetto era il Banchetto degl' Ididii. Dipinse ancora per Ferdinando Duca di Mantova il Ballo delle Ninfe, opera summatissima. Il *Rhotenamer* erasi fatta una maniera fra il gusto Fiammingo, ed il Veneziano. Graziose sono le sue arie di te-

sta, vivace il suo colorito, ed i suoi lavori sono foratamente finiti. Viene accagionato d'alcuna scorrezione nel Disegno. Ha spesso lavorato in picciolo sul rame: amava il dipingere il nudo; e quando doveva fare alcun paese ne' suoi quadri, mandavagli a Breugel de Veours, od a Pablo Bril per supplire a questa parte, che gli mancava. Veggionsi in Augusta varj gran pezzi di questo Pittore, fra' quali vi si ammira il suo Quadro di Tutti i Santi. Possiede il Re di Francia un sol Quadro di lui, che rappresenta il Portar della Croce: due veggionsene nel Palagio Reale, uno de' quali è un Cristo, e l'altro una Danae. Pochi intagli sono stati fatti delle sue opere.

## R I

**Rialzamento**, Termine d'Architettura. E' questo l'effetto d'un corpo, che soprasta ad un altro, e che non si trova per conseguenza nel tutto, come un intavolamento, una cornice, e simili.

**Ribassata**, è una delle grazie del Canto, che si fa con varie inflessioni di gola, nel passare da una all'altra nota che è immediatamente sopra, e chiamasi anche *doppia cadenza*.

**Ribeca**, Istrumento musicale a corde, accordate di quinta in quinta, come quelle del violino. Questo istrumento oggi più non s'usa, come quello, che è compreso nel violino, che dee esser riguardato come la *Ribeca* estesa, e perfezionata.

**Ribera** (Anastasio Pantaleone di), Poeta Spagnuolo del XVII. Secolo, oriundo di Madrid. La giovialità del suo carattere, ed i motteggi (suoi ingegnosi fecero amare alla Corte di Filippo IV. Le sue Poesie sono in istile piacevole; ed in molte d'esse vi si ravvisa un giro giocondo e buoni motteggi). Può chiamarsi Scarone Spagnuolo.

**Ribera** (Giuseppe, ) Pittore. (Vedi Spagnolesso).

**Ricci** (Sebastiano), Pittore, nato in Belluno negli stati di Venezia nel 1659. morto in Venezia nel 1734. Il Corvelli Pittor mezzano gl' insegnò maneggiar la matita, ed il pennello. Gli esemplari de' gran Maestri, de' quali arricchite sono le principali Città d'Italia, lo perfezionarono. Quasi tutti i Sovrani d'Europa hanno esercitato il suo pennello. Ricci fu dalla Regina mandato in Inghilterra, passò per Parigi, e trattennevisi alcun tempo, e si fece ammettere all' Accademia di Pittura. Dopo aver soddisfatto in Londra a tutto ciò, che da esso bramavasi, tornossi a Venezia, e vi si fisò. Questo Pittore avea idee nobili, ed elevate; il suo immaginare era vivo, e dovizioso: vigoroso è il suo colorito, benchè sovente troppo nero: le sue ordinanze fanno colpo, ed il suo tocco è facile. Imprendeva egli più opere in una volta, ed antepoendo il lucro alla fama, ha spesso trascurato il consultar la Natura. I suoi Disegni sono spiritosi, e tutti fuoco. Le principali Opere di questo Pittore sono in Vienna, in Roma, in Venezia, in Firenze, ed in Londra: Vedesi in una delle Camere dell' Accademia di Pittura in Parigi il suo Quadro d'ammissione. Abbiam varj Intagli dalle sue Opere.

**Ricciavelli**, Pittore. (Vedi Volterra.)

**Ricercare**. Questo verbo viene specialmente usato nella Scultura in senso di *finire, terminare*: generalmente significa un lavoro fatto con molta cura, ed intelligenza.

**Richard** (Martino) d' Anversa, morto nel 1636. di 47. anni. Sensitivo del gusto per dipigner Paesi, e fece tutti gli studj necessarj per riuscirvi. Una dimora di due anni da esso fatta in Italia, perfezionò la sua maniera; ed i suoi quadri, che adornava di vaghe fabbriche, sono stimati. Il famoso Vandyck specialmente faceva gran conto di questo Valentuomo, e ne volle il Ritratto. Un giorno, che il Richard s'

approssimò alle fortificazioni di Namur per disegnarle, fu preso come spia, ma fattosi conoscere, fu tosto messo in libertà. Questo, che di singolar vi ha in questo Pittore, si è, ch'ei venne al Mondo col solo braccio manco. Il Fratello di lui Davide *Richard*, diedi ancora allo Pittura, ma non con tanta riuscita.

*Richelieu* (Giovanni-Armano du Plefis, Cardinale Duca di), Fondatore, e primo Protettore dell' Accademia Franzese; morto li 4. di Dicembre del 1642. di 58. anni, Poeta Franzese. Questo vasto, e possente Genio, che avea su le spalle il peso gravissimo del primo Ministero, sapeva tuttavia trovar dei momenti per sollazzarsi colle Muse. E' noto, che ha lavorato in vari Drammi, che ha composto parte nella Tragicomedia del *Miramo*, che è sotto nome di *San Sorlino*, e che ha dato il piano, ed i soggetti di tre altre Commedie, che sono, le *Tuilleries*, il *Cieco di Smirne*, e la *gran Pastorale*. In quest' ultima erano del suo 500. versi, ma non è stata stampata, come le altre. Il Cardinal *Richelieu* può dirsi Padre della Tragedia, e della Commedia Franzese, per la passione da esso dimostrata per tal genere di Poesia, e per i favori, co' quali beneficava i Poeti, che vi si distinguevano. Si conta, com' ei faceva alcuna fista comporre i Drammi da cinque Autori, distribuendone a cadauno un Atto, ed avendo per tal guisa bell' e fatta un' opera in meno d' un mese. Questi cinque erano i Signori de Bois-Robert, Pietro Cornesio, Colletet, l' Etoile, e Rotrou.

*Richer*, Poeta Franzese. (Vedi *Favola*.)

*Ridurre*. (Vedi *Criticolare*.)

*Riflesso*. Nella Pittura è come un riflesso di luce, che ha seco un colore, come preso in prestito dall' oggetto, che mostra di diffonderlo. Gli effetti del *riflesso* devono esser diversi in colore, e in forza, secondo la differenza della luce, del-

la materia, della disposizione, e dell' aspetto dei corpi. Chiamasi pure *riflesso* nel Disegno una mezza tinta ottusa, che osservasi presso l' estremità d' un' ombra.

*Rigadone*. E' questa un' aria franzese a due tempi vivaci; composta di due riprese, aventi cadauna 4., 8., 12. ed anche più battute; e ciascuna ripresa comincia nell' ultima nota del secondo tempo.

*Rigaud* (Giacinto), Pittore, nato in Perpignano nel 1663. morto in Parigi nel 1743. E' stato cognominato giustamente il *Vandick* Franzese, ed in fatti niun Pittore lo ha superato per i Ritratti, nè in questo genere si è fatto tanto nome. I Sovrani, i Grandi, ed i Signori stranieri; i famosi Artefici, ed i Dotti hanno voluto il pennello di questo Valentuomo, perchè vivefero le loro effigi dopo la loro morte. Il *Rigaud* è stato largamente onorato, e beneficiato dalla Corte. La Città di Perpignano sua Patria, che gode il Privilegio di creare ogni anno due Nobili, Privilegio accordatole nel 1449. dal Re di Castiglia, e d' Aragona, volle dare al suo Cittadino un segno luminoso della sua stima creandolo Nobile, elezione, che le è stata molto applaudita, e che i Re Luigi XIV. e XV. han confermata con Regie Lettere. Sua Maestà ha poscia aggiunto a tale onore il Cordone di S. Michele, e grosse pensioni. Giunse anche a godere il posto di Direttore dell' Accademia di Pittura. Questo famoso Artefice ha fatto alcuni Quadri istorici, ma in picciol numero. Consultava egli mai sempre la Natura con discernimento, e con sceltura. Ha dipinto i drappi con arte tale, che giugne ad ingannar l' occhio: i suoi colori, e le sue tinte hanno vivacità, ed un florido ammirabile: le sue opere sono finite, senz' esser stentate, e i suoi ritratti colpiscono colla gran sottigliezza. E' specialmente riuscito nel dipigner le mani, che sono belle più di quello altri possa immaginarsi. Viene accagionato d' aver troppo affollato i suoi parraggiamenti, lo che fra-

frastorna la dovuta attenzione alla testa del Ritratto, ed osservarsi in molti suoi ultimi Quadri, contornare secco, ed un tuon di colore, che pende in paozazzo. Un accidente singolare cagionò il suo matrimonio. Una Signora avea mandato il suo servitore ad avvifare un Pittore, che venisse a colorire un suo palco: il servitore se ne andò dal *Rigaud*, il quale compiacendosi di tal' equivoco, di cui volea prendersi spaffo, promise di venire nell'ora avvifata alla casa, che se gli diceva: infatti portovvisi; ma la Donna veggendo un uomo di bell'aspetto, riccamente vestito, scusossi su la sciocchezza del servitore, misesi a motteggiare, e se' civilissima accoglienza al *Rigaud*. Questi non restò infensibile; tornò a veder la Donna: piacquerli a vicenda: finalmente si sposarono con somma felicità. Allievo di questo Pittore è stato Giovanni Ranc. Possiede il Re di Francia molti Quadri del *Rigaud*, e veggionsene nelle Camere dell' Accademia. Sono stati fatti molti Intagli delle sue opere.

**Rigonfiamento.** Questa voce d'Architettura significa un picciolo accrescimento, che fassi nel terzo dell'altezza del fusto d'una colonna, e che va insensibilmente diminuendosi alle sue estremità.

**Rilievo**, usasi questa voce in Architettura per denotare gli ornati incisi a rilievo.

I Pittori servono spesso di questa voce, benchè operino sopra una superficie piana, per accennare, che una figura par, che esca dalla tela, ed abbia della rotondità.

**Rilievo (Basso)**, Termine di Scultura. Distingonfi tre spezie di **Bassi rilievi**; nel primo le figure, che sono sul davanti pare, che si stacchino totalmente dal fondo: nella seconda spezie le figure sono a mezza bozza, o d'un molto mezzano rilievo, nell'ultima hanno picciolissimo risalto. (Vedi **Basso rilievo**.)

**Rilievo (pieno)** Chiamasi figura di **pien rilievo** quella, che è isola-

ta, e terminata in tutti i suoi aspetti.

**Rima.** La rima è un suono, o desinenza stessa delle parole terminanti i versi. I Goti stabiliti nelle Gallie avean seco de' Poeti *Runeri* appellati, i quali introdussero la consonanza, Le Opere loro in versi chiamaronfi *Rune*, ed in progresso *Rime*. La *rima* venne accolta nella volgar Poesia; ma non fu gustata di pari nella Latina, nella quale si volle simigliantemente impiegare: Un tempo non osservavano i Poeti nelle *rime* alcuna regola certa. Dapprima sforzavansi di consumare una medesima *rima*; ma si fatta monotonia sembrò disgustosa, e conobbesi la necessità di variare le consonanze. Sonovi alcuni principi generali rispetto alle *Rime*, che non debbonfi ignorare. Non s'ammette per la *rima* una sola lettera, quantunque ella faccia sillaba; così nel franzese (giacchè di ciò parliamo, nè si può per la variazione essenziale, che è fra il Franzese, e l'Italiano tradur le finali rimate) *jour*, e *liè* non rimano bene insieme. Vi sono delle parole, che terminando con diverse lettere posson fare una buona *rima*, allorchè queste lettere fanno un suono stesso, come nelle parole *sang*, e *flanc*, *nous*, e *doux*. Sono state proferite le *rime* del semplice col suono composto, quando l'uno, e l'altro vengono impiegati nel loro significato naturale: così *ordre*, e *desordre* non rimano insieme, ma *front*, e *affront*, rimano bene. Una parola può far *rima* con se stessa, allorchè ha due varj sensi; così *pas* (passo) rima con *pas*, particola negativa. Nei componimenti regolari non si dee porre di seguito più di due *rime* mascholate, o femminine.

**Rima annessa.** Questa *Rima*, di cui veggionsene esempi nei primi Poeti Franzesi, consisteva nel cominciare un verso coll'ultima sillaba del verso precedente.

## Esempio.

- » Dieu garde ma Maitresse , &  
*régente* ,  
 » Gens de corps , & de façon ,  
 » Son Cœur tient le mien en fa  
*tente*  
 » Tens es plus d' un ardent  
*frisson* .

*Rima battellata* . Così chiama-  
 vansi anticamente i versi , il cui fi-  
 ne rimava col riposo del verso se-  
 guente :

## Esempio.

- » Quand Neptunus , puisant Dieu  
 de la mer  
 » Cessa d' armer Caraques , &  
 Galées .

*Rima rotta* . Questa rima , un  
 tempo usata , consisteva nel costruire  
 i versi in guisa , che i riposi dei versi  
 rimassero fra loro , e che rompendo-  
 gli , venissero a fare altri versi .

## Esempio.

- » De Cœur parfait chassez toute  
 douleur ,  
 » Suez soigneux ; n' usez de nul-  
 le feinte ,  
 » Sans vilain fait , entretenez  
 douceur ,  
 » Vaillant , & preux , abandonnez  
 la feinte .

Tagliando questi versi leggesi ,

- » De coeur parfait ,  
 » Suez soigneux ,  
 » Sans vilain fait ,  
 » Vaillant , & preux ,  
 » Chassez toute douleur ,  
 » N' usez de nulle feinte ,  
 » Entretenez douceur ,  
 » Abandonnez la feinte .

*Rima coronata* . La rima era co-  
 ronata quando offrivasi due volte nel  
 fine d'ogni verso .

## Esempio.

- » La blanche Colombelle belle ,  
 » Souvent je vais priant , criant :  
 » Mais deffous la cordelle d' elle  
 » Me jette un oeil friand , riant .

*Rime incrociate* . Ciò segue , quan-  
 do si frappongono i versi di due spe-  
 zie , un mascolino dopo un femmi-  
 nino , ovvero due mascolini d' una  
 stessa rima fra due femminini , che  
 rimano insieme . L' Oda , il Rondeò ,  
 il Sonetto , la Ballata , si compon-  
 gono con *Rime incrociate* .

*Rima imperante* . Così quella chia-  
 mavasi , che in fine de' versi colpiva  
 l' orecchio tre volte .

## Esempio.

- » Benins Lecteurs , tres diligens ,  
 gens , gens ;  
 » Prenez en gré mes imparfaits ,  
 faits , faits .

*Rima incatenata* . Consisteva que-  
 sta presso gli antichi Poeti Franzesi  
 in un certo incatenamento di parole ,  
 e di sensi .

## Esempio.

- » Dieu des Amans de mort me  
 garde ,  
 » Me gardant , donne moi bon-  
 heur ,  
 » En me le donnant , prens ta  
 garde ,  
 » En la prenant , navre son  
 coeur ,

*Rime frammeschiare* . Questo segue ,  
 allorchè nella mescolanza dei versi ,  
 non osservansi altre regole , se non  
 quelle , di non porre di seguito più  
 di due versi mascolini , o più di due  
 femminini . Le Favole , i Madri-  
 gali , le Canzoni , alcuni Idili , cer-  
 ti componimenti Teatrali , le Ope-  
 re , le Cantate , e simili son com-  
 posti di *rime frammeschiare* . La repe-  
 tizione della stessa consonanza avzi-  
 ché

che esser viziosa nelle *rime frammischiata*, vi pone per lo contrario della dolcezza. Impieganvisi alcuna fiata con simiglianti *rime* versi di varia misura, altramente detti *vers liberi*.

*Rima equivoca*. E' quando una stessa parola trovasi ripetuta intieramente alla fine di due versi, ma in vario significato, come nei versi, che seguono, fatti per S. Genova.

- „ Peuples en paix te plaife *maintenir*,  
 „ Et envers nous sibien la *maintenir*  
 „ Qu'après la vie ayons fin de *mort sure*,  
 „ Pour eviter l' infernale *morsure*.

*Rima femminile*. I versi, che terminano con una parola, la cui ultima sillaba ha per vocale un *e* muto, a riserva degli imperfetti *charmoient*, *aimoient*, questi versi, io dico, hanno una *rima femminile*, e diconsi anche versi femminini.

*Esempio*.

Victoire. } Armes.  
 Gloire. } Charmes.

Nella *rima femminile* la somiglianza del suono si cava dalla penultima sillaba, perchè l' *e* muto non facendosi sentire, non si conta. Nell' ultimo emistichio del verso di *rima femminile*, vi è sempre una sillaba di più, che nei versi mascholini, che è la sillaba formata dall' *e* muto.

*Rima affratellata*. Questa *rima*, che ha molto rapporto colla *rima ammassa*, se pur non è la cosa stessa, consisteva, secondo i nostri antichi Poeti nel ripetere intieramente, o in parte l' ultima voce d' un verso nel principio del verso seguente.

*Esempio*.

- „ Mets voile au vent, cinglea  
 vers nous, Caron,  
 „ Car on t'attend, ec.

*Rima Chiriella*. Consiste nel terminare ciascuna stanza d' un poema con un verso medesimo.

*Rima Mascolina*. E' quando l' ultima sillaba dell' ultima parola del verso non comprende un *e* muto, detto altramente *e* femminino.

*Esempio*.

Fiertè. } Soupirs.  
 Beauté. } Desirs.

In questa sorte di *rime* si considera soltanto l' ultima sillaba per la somiglianza del suono, e questa sillaba fa la *rima*. Le parole, che hanno un *e* aperto rimerebbero massimamente con quelle, che hanno un *e* serrato nell' ultima sillaba; così *enser*, ed *estouffer* starebbero *rime* viziose. Fa di mestieri, per quanto è possibile, che l' ultime sillabe dei due versi, che rimano insieme, si rassomiglino perfettamente: tuttavolta a tal riguardo usasi dell' indulgenza, quando il suono dell' ultima sillaba è pieno, o che le *rime* sono rare.

*Rima Normanne*. Così chiamansi *rime*, che somigliansi solo nel suono, o nella maniera di scriverle. Queste *rime*, benchè autorizzate dall' uso fattone da celebri Poeti, sembrano tuttavolta sommamente viziose.

- „ Et quand avec transport je pense  
 m' approcher  
 „ De tout ce, que les Dieux m'  
 ont laissé de pluscher.

*Rime piane*, o *seguite*. E' quando i versi delle stesse *rime* si seguono per duetti, due mascholine, e due femminine. La Commedia, l' Egloga, e l' Elegia, si compongono per lo più con *rime piane*. Quanto ai

Poema Epico, ed alla Tragedia sono necessariamente soggetti a questa disposizione di versi. Bisogna aver cura di schifare la stessa ripetizione delle medesime rime, che produrrebbero una disgustosa monotonia.

*Rime raddoppiate*: è quando s'usano molte volte le medesime consonanze, osservando di por in seguito più di due versi mascholini, o più di due femminini. Questo ritorno delle stesse rime, anzi che essere un vizio, è spesso graziosissimo.

*Rima retrograda*. Sotto Carlo VII. e Luigi XII. avevano i Poeti messo in voga le rime retrograde, ed era il nome, che erasi dato ai versi, quando leggendogli a rovescio vi si trovava ancora la misura, e la rima, come negli appresso

Triomphantment cherchez  
honneurs, & prix  
Desolés, cœurs mechans, in-  
fortunés,  
Terriblement êtes moqués, &  
pris.

Leggansi a rovescio, troveranno-  
vsi le stesse rime.

Prix, & honneurs cherchez  
trionphantment, &c.

*Rima ricca*. Termine di Poesia per denotare il grado di perfezione in questa parte del verso.

La rima femminile è ricca, quando immediatamente avanti la penultima vocale, o dittongo vi ha una stessa lettera nelle due, che fanno la rima.

#### Esempio.

Victorie. ) Rebelle.  
Histoire. ) Isabelle.

La Rima maschile è ricca, quando immediatamente innanzi l'ultima vocale, o dittongo si trova qualche lettera simile nelle due parole, come in *heureux*, e *genereux*.

*Rima castrata*. Così chiamavano i

versi, in cui tutte le parole cominciavano colla lettera stessa.

#### Esempio.

„ Ardent Amour, adorable An-  
gelique.

Un poema, i cui versi tutti cominciassero da una stessa lettera, chiamavansi pure *Rime castrate*.

*Rima sufficiente*. La rima è sufficiente, quando la penultima vocale, o dittongo, con tutto quello, che lo segue, danno un suono medesimo nelle parole, che fanno la rima.

#### Esempio.

Belle. ) Victoire.  
Infidele. ) Gloire.

La rima maschile è similmente sufficiente, quando l'ultima vocale, o dittongo delle parole, con tutto ciò che lo segue, fanno un suono stesso.

#### Esempio.

Espoir. ) Heureux.  
Devoir. ) Honteux.

*Rinuccini* ( Ottavio ), Poeta Italiano di Firenze, morto nel 1631. Questo celebre uomo accompagnò in Francia la Regina Maria de' Medici, ed Enrico IV. fecelo suo Gentiluomo di camera. Molti Autori pretendono, esser egli l'inventore dell'Opera. Ha fatto varie Poesie, fra le quali si fa speciale stima di quelle intitolate *Dafne*, *Euridice*, *Arianna*.

*Ripieno*, nel plurale *Ripieni*: Così chiamano gl'Italiani quelle parti di Musica, che debbon cantarsi da tutto il Coro. Per *Ripieni* intendonsi ancora Parti, che non sono essenziali, perchè l'armonia sia compiuta, ma che sono aggiunte per una maggior perfezione, e per produrre maggior effetto.

Ri-

**Riposo**; Termine di Pittura. E' questo il contrasto dei chiari opposti agli oscuri, e viceversa. Queste masse di gran Chiari, e di grandi ombre, chiamansi *Riposi*, perchè in fatti impediscono, che l'occhio s'astacchi con una continuità d'oggetti soverchio oscuri. Due sono le maniere di produrre questi *Riposi*, uno, che diceasi naturale, e l'altro artificiale. Il naturale consiste in fare un estesa di chiari, o d'ombre, che seguono naturalmente, e come necessariamente molte figure aggruppate insieme, ovvero masse di corpi solidi: l'artificiale dipende dalla distribuzione de' colori, che il Pittore posa quali a lui piace in certe date cose, come ne' panneggiamenti.

**Riposa**, voce di Poesia. ( Vedi *Cesura*.)

**Ripresa**. E' questo un segno nella Musica, che accenna, che deesi ripetere alcuna cosa. Nei Minuetti, Gavotte, e simili, la ripresa è nel terzo, a un bel circa, dell'aria, e nella fine; perchè questi dati componimenti aver debbono due *Riprese*, che per lo più suonansi due volte.

**Ripresa**. Nella Poesia Franzese significa il riprendere qualche parola, ed anche qualche verso in certo genere di Poesia, come nei *Rondò*, nelle *Ballate*, e nei *Canti Reali*.

**Risalti**, voce di Pittura. Così chiamansi le estremità dei Chiari. Sovente nel Disegno lavato, il fondo della carta serve per i *Risalti*; ovvero quando si lava tutto il Disegno, s'impiega il colore, che vi domina, a fare i *Risalti*, che si caratterizzano con tinte forti, e luminose.

**Risentita** (Maniera.) ( Vedi *Maniera*.)

**Risentito**. I Pittori, e gli Architetti usano questa voce per denotare il contorno, o rigonfiamento d'un corpo più forte, e più gonfio del bifogno.

Muscoli, contorni *risentiti*, vale a dire fortemente espressi.

**Risoluti** (Contorni.) ( Vedi *Contorni*.)

**Rispingimento**, termine di Pittura, ed è l'effetto prodotto da un gruppo, ovvero da una massa d'ombre collocate nel davanti del Quadro, che allontanano, e degradano alla veduta, e quasi difsi, fanno fuggire le parti illuminate.

**Risposta**. E' nella Musica la parte, che imita il canto d'un'altra parte. ( Vedi *Fuga*.)

**Risvegliano**, voce di Pittura, ed è in un quadro una parte toccata con un lume vivo per far uscire i tuoni fordi, le masse d'ombre, i passaggi, e le mezze tinte, finalmente per *risvegliare* l'occhio dello Spettatore.

**Ritmo Musicale**. Quintiliano ha definito il *Ritmo Musicale* l'unione di più tempi, che osservan fra se un dato ordine, o proporzioni. Bisogna osservare, che la Musica degli Antichi cantavasi sempre su le parole d'alcuni versi, le cui sillabe tutte erano brevi, o lunghe. Si pronunziava la sillaba breve una volta più presto della lunga: così la prima faceva un tempo solo, quando la seconda facevane due. I piedi dei versi di qualunque natura, e di qualunque estensione si fossero, si dividevano sempre in due parti eguali, o disuguali, la prima delle quali diceasi elevazione, e la seconda posizione: nella stessa guisa il *Ritmo* del Canto, che corrisponde a ciascuno di questi piedi, dividevasi in due egualmente, o disugualmente, e questo è ciò, che oggi chiamiamo una *battuta*, una *levata*. Alcuna volta per impedire, che la marcia del *Ritmo* non fosse rotta dal canto del verso, per mancanza d'una sillaba, o breve, o lunga, supplivasi coll'aggiunta d'un tempo *Ritmico*, che empieva l'intervallo di questa sillaba lunga, o breve, nel tempo della quale la voce del Musicante faceva. Questi tempi vuoti corrispondono alle nostre *pause*, e *sospiri*.

**Ritornello**, voce di Musica, ed è una ripetizione, che fatti, come per Eco, dopo le voci, da uno,

due , e più *istruimenti* . Così pure chiamansi quelle brevi sinfonie , che servono , come di preparazione a ciò , che dee cantar la voce .

*Ritorno* , Voce d' Architettura , ed è il nome , che si dà ad un profilo , che forma un intavolamento , o qualunque membro d' Architettura in un antimuro . Il Cantone d' una fabbrica chiamasi pure *Ritorno* .

*Ritratto* . Voce di Poesia . per denotare un poemetto , che racchiude tratti adattati a far conoscere l'aria , ed il carattere d'una persona .

*Ritratto* , nella Pittura è la rappresentazione d'una persona tale , che dal quadro si riconosca . Il merito principale di questo genere di Pittura si è adunque l' esatta somiglianza . Ogn' uno ha un certo dato distintivo carattere , cui bisogna afferrare ; vi ha delle vedute del naturale , le quali sono più , o meno vantaggiose , e vi sono delle posture , e de' momenti , nei quali questo naturale si sviluppa meglio : e queste cose debbonsi studiare . Perchè un *Ritratto* sia perfetto , quattro cose vi vogliono , l' aria , il colore , l' atteggiamento , e gli abbigliamenti . L' aria è quell' accordo di parti nel momento , che accenna la fisionomia , lo spirito in qualche modo , ed il temperamento d'una persona . La maniera d'aggiustarsi la testa , ed il taglio della vita molto contribuiscono alla somiglianza . Appelle , secondo che Plinio narra , faceva così simili i suoi *Ritratti* , e con arte tale , che dal rimirare i suoi Quadri alzavano gli Astrologi l' Oroscopo delle Persone rappresentate . Il Colore , o sia carnagione nel *Ritratto* è quella espansione della Natura , la quale d'ordinario fa conoscere il vero carattere dominante della Persona ; e questo viene assai volte a torto non curato .

L' atteggiamento è la postura , e come l' azione della figura . Si vede , che l' atteggiamento dee esser dicevole all' età , al sesso , al temperamento , ed alla qualità . Tocca

all' Arte a trovare l' istante favorevole , in cui le persone , che vogliono dipignerla , s' offrono vantaggiosamente , e senza affettazione . La distinzione degli stati , e dell' ordine , cavasi in gran parte dagli abbigliamenti : adunque è necessario , che ciascuno sia vestito giusta sua qualità , e deesi aver cura , che i panneggiamenti sieno bene scelti , e ben gettati . Si danno Pittori indulgenti , che correggono i difetti dei loro modelli , purchè questi difetti non sieno soverchio apparenti , e non divengano essenziali per far conoscer l' aria , ed il temperamento .

*Ritratto istoriato* . Così appellasi un *Ritratto* , che si accompagna con figure , o con attributi allegorici .

*Rivalz* ( Antonio ) , Pittore morto in Tolosa nel 1735 . d' anni 68 . Il Padre di lui Pier Giovanni *Rivalz* , Pittore , ed Architetto del Castel di Città di Tolosa insegnò il Disegno a lui , ed al celebre la Fage . Portossi *Antonio* a Parigi , e poscia parti per l' Italia : riportò il primo premio di Pittura dell' Accademia di S. Luca in Roma . Il Cardinale Albani , poi Clemente XI , lo coronò . Questo Artefice fu richiamato a Tolosa , ove occupò con lustro gl' impieghi di suo Padre . *Antonio* farebbe fatto più celebre , se fatto avesse sua dimora nella Capitale . Possedeva un tocco fermo , ed un pennello vigoroso ; corretto è il suo Disegno , ed i suoi Composti ingegnosi . Le sue principali Opere sono in Tolosa . Ha intagliato alcune Tavole , e Bartolommeo *Rivalz* suo Cugino ha pure intagliato de' suoi lavori . Il Cavalier *Rivalz* figliuolo di lui esercita con distinzione la Pittura .

*Rivoltato* ( Basso ) . E' un Canto , che dopo aver servito di basso , serve di soprano .

*Rivoltato* ( Canto ) . E' questo un canto , che dopo aver servito di soprano , serve di basso .

*Risperoux* ( Teodoro di ) , nato in Montauban li 4. di Marzo del

1664. , morto in Parigi nel 1706. ; Poeta Franzese. Ha composto quattro Tragedie, cioè, *Annibale, Valeriano, la Morte d' Augusto, e Ipermestra*. Quest'ultima si rappresenta ancora, e basta per far conoscere il costui talento per la Poesia. Abbiamo ancor d'esso alcuni piccioli componimenti poetici, come un' *Epistola, il Ritratto del Savio*, e simili, sparsi in varie Raccolte. Era egli Segretario del Marchese di Crequi. Questo Signore dovendo giuocare insieme col Re di Francia, aveva tenuto in disparte mille Luigi per tale occasione, che diè a conservare a *Risuperoux* per non esser tentato di giuocarli altrove. Ed il *Risuperoux* andò a giuocarli, e glieli perdette.

*Ruscisajo*. Nell' Architettura è questo un padiglioncino che racchiude le polle di varj condotti d'acqua, con una vasca per distribuirgli.

## R O

*Robert*, Musico Franzese, morto circa l'anno 1686. Era Maestro di Musica della Cappella Reale. Abbiamo d'esso varj Mottetti a Coropieno, che fan prova della sua dottrina in quest' arte; ma non sono nei suoi componimenti le dolcezze, che i maestri venuti dopo di lui han saputo spargere nei loro componimenti.

*Robert*, Pittore d' Orleans, eccellente nel disegnare Animali, ed insetti. Fe' per Gaston di Francia una bella serie di Miniature in questo genere, che vedesi nel Gabinetto delle stampe del Re di Francia, via di Richelieu in Parigi.

*Robusti*, Pittore. ( Vedi *Tintoretto*.)

*Rocca*, Spezie di composto d' Architettura rustica, con cui si procura d'imitare le rocche naturali, o gli scogli. Le *Rocche* si fabbricano di pietre forate di conchiglie, e di petrificazioni di varj colori. Le grotte, e le Vasche delle fontane sono

i luoghi, nei quali fassene maggior uso.

*Roches*. ( Vedi *Des-Roches*.)

*Rochester* ( Francesco Atterbury, più noto sotto il nome di Vescovo di ); nacque egli in Milton nella Provincia di Buckingham nel 1662. e morì in Parigi nel 1732. I disturbi d' Inghilterra, ne quali intralupposi per zelo, ed anche per istato, lo fecer perseguitar dal Governo, ed obbligarono a rifugiarsi in Francia, ove il suo Ordine, e più, che altro i suoi talenti, e virtudi, furono stimate, ed onorate. Era egli amico intimo del famoso Pope. Abbiamo del Vescovo di *Rochester* Poesie Latine intorno a varj soggetti, e delle Traduzioni degli Antichi in versi Inglesi; le quali opere fanno ammirare il suo gusto, e la sua erudizione.

*Rochester* ( Giovanni Wilmot Conte di ), Poeta Inglese, nato nella Contea d' Oxford nel 1648. , morto nel 1680. Un prode Ajo gl' insinuò del diletto per la lettura, e con tal riuscita coltivò i suoi talenti, che questo Signore di XII. anni celebrò in versi il ristabilimento di Carlo II. Viaggò la Francia, e l' Italia, poscia dieffi alla Milizia, e servì con distinzione la sua Patria. Ultimamente dieffi in tutto, e per tutto al suo gusto per i piaceri, e per lo studio. Ma questa laboriosa alternativa rovinò la sua complessione, e fecelo morire nel fiore degli anni suoi. Il Conte di *Rochester*, che erasi cattivato il favore del suo Sovrano pel suo servizio, ed affetto, meritosi poscia l' ira Reale per le sue Satire, che è il genere di Poesia, in cui si è più esercitato. Il tuono ve lo danno per lo più le passioni, anzichè il gusto, ed ingenio. La maggior parte delle sue poesie sono oscene. Tuttavolta alcune ve ne ha, che meritano d' esser lette per i sublimi tratti, pensieri arditi, e vive immagini, che racchiudono. Molte sue satire sono state tradotte in Franzese.

*Rollenhagen*, Poeta Tedesco. È Autore d' un Poema Epico intitolato

320 R O  
 to *Profchamnier* sul gusto della *Basracomiamchia* d'Omero. Questo Poema è dai Tedeschi assai stimato per la sua morale; ed alcuna volta dicono proverbialmente, che non si è letto cosa alcuna, se non si è letto questo poema.

*Rollin* (Carlo), nato in Parigi nel 1661. Professor d'eloquenza nel Collegio Reale, dell'Accademia delle Iſcrizioni, e Belle Lettere, morto nel 1741. Poeta Latino. Gran nome si è acquistato nella Letteraria Repubblica. Ha egli grandeggiato come Oratore, come Poeta, e come storico; e quello, che dee far maraviglia, si è, ch'ei cominciò solo di 60. anni a pubblicare opere in francese. I suoi libri con una rapidità incredibile si sono sparsi per tutto il Mondo Letterario, e l'han fatto aver corrispondenza con Forestieri rispettabili alle Nazioni tutte più pel loro merito, e dottrina, che pel loro eminente ordine. Di questo numero era il Principe Reale, oggi Re di Prussia. Stimate molto sono le poesie del *Rollin*; e soprattutto è famosa la sua Ode sopra vari stabilimenti fatti d'ordine del Re in Parigi: la Traduzione in versi dell'*Ode di Némur* fatta dal *Despreaux*, l'Epitaffio di *Sansouci*, e simili.

*Romain De Hooge*, Disegnatore, ed Intagliatore Olandese. Questo Artefice avea un immaginare, che alle volte lo ha fatto dare nel sogno, ed alle volte lo ha fatto traviare. Bisogna perdonargli la correzion del Disegno e la scelta de' soggetti, che per lo più, sono allegorici, e cavati da un satirico triviale, ed esagerato.

*Romana* (Scuola). I Pittori di questa Scuola pongono alla lor testa Raffaello. Vedesi nei prodi Valentuomini di questa Scuola un gusto formato su l'antico, uno stile poetico abbellito di tutto quello, che un felice immaginare può inventare di grande, di patetico, e di straordinario. Non può, senza stordimento, vedersi la moltitudine delle Opere scritte di questa Scuola.

R O  
 la. Il suo tocco è facile, corretto, dotto, e tutto grazia. Il suo componere è alcuna fiata bizzarro, ma elegante: ha messo gran verità nelle arie di testa, finezza nelle espressioni, ed intelligenza nel contrasto degli atteggiamenti. Il Colorito è la Parte, che è trascurata da questa Scuola.

*Romanelli* (Gio. Francesco), Pittore, nato in Viterbo nel 1617, morto ivi nel 1662. Entrò nella Scuola di Pietro da Cortona, e diedesi con tal'ardore allo studio dell'Arte sua, che guastofleggi la sanità. Illustri Protettori per esso s'interessarono. Il Cardinal *Barberino*, ed il Cardinal *Filomarino* fra gli altri in tale occasione fecero grandeggiare il loro zelo, e dopo aver procurato tutte le vie possibili per liberarlo dalla estrema languidezza cagionatagli dal soverchio applicare, raccomandaronlo a sua Santità, che gli addossò molti considerabili lavori. Il *Romanelli* fu eletto Principe dell'Accademia di S. Luca; intanto il Cardinal Barberini sendo stato obbligato a ritirarsi in Francia, propose questo Pittore al Cardinal *Mazarino*, che fecelo tosto venire a se, e gli somministrò occasioni da far grandeggiare i suoi talenti. Il Re di Francia risolvè quest'artefice di beni, e d'onori, creollo Cavaliere di S. Michele, e diedgli grandoni. L'amore della Patria, e gli impulsi de' suoi avevano ben due fiate richiamato il *Romanelli* a Viterbo, ove era nato; finalmente risoluto avea di venire a stabilirsi in questo Regno, quando la morte rapillo sul fiore degli anni. Questo Pittore era d'allegro umore. Il Re, la Regina, ed i primi Personaggi di Corte onoravano alcuna volta della lor visita, sì per udirlo favellare, che per vederlo dipingere. Era egli gran Disegnatore, buon Colorista, ed avea pensieri nobili, ed elevati, che eseguiva con un tocco facile; le sue arie di testa sono graziose; e solo sarebbe desiderabile un poco più di fuoco nei suoi Compositi. Ha fatto pochi quadri da cavalletto.

letto. Le sue principali Opere sono a fresco, la maggior parte delle quali sono in Roma, ed in Francia. Veglionfene nella volta del Gabinetto della Regina al vecchio Louvre; e formano una serie dell' Istoria di Mosè. La Biblioteca del Re, già Castel Mazzarino, era pure adornata di gran lavori di questo Artefice, parte de' quali è stata distrutta. Sono stati fatti Intagli delle sue opere.

**Romano** ( Francesco ), Architetto. ( Vedi Francesco. )

**Romano** ( Giulio ). Vedi Giulio Romano. )

**Romanzi**. Così sono state dette alcune canzoni composte sopra le Battaglie, e Conquiste degli antichi Re de' Paesi Bassi.

**Romanzo**. Così alcuna volta chiamasi un picciol casetto amoroso messo in versi. Devevsi impiegare un giro natio, espressioni semplici, Picture ridenti, ma non ricercate, finalmente una Poesia facile, e più trascurata, che armoniosa. Vi ha alcuni galanti *Romanzi*, sopra quali sono state fatte Arie di Musica assai graziose.

**Rombouts** ( Teodoro ), Pittore, nato in Anversa nel 1597. morto ivi nel 1637. Avea egli genio, e talento: possedeva a maraviglia la parte del Colorito: ma come colui, che soverchio era per se stesso prevenuto, contrappose mai sempre i suoi lavori a quelli del famoso Rubens suo contemporaneo, e concittadino. Questo confronto, che egli avrebbe dovuto prudentemente schivare, venne in certo modo ad ingrandire i difetti de' quadri suoi, ed a diminuirne le bellezze. Dopo aver dipinto soggetti gravi, e maestosi, divertivasi a dipingere radunante di Ciarlatani, di Bevitore, di Musici, e simili. Pochi Intagli abbiamo fatti da' suoi Quadri.

**Rondeau**, poemetto francese, il cui carattere si è il natio. Il *Rondeau* è nato Gallo, nè ammette se non la giorondità. Vi ha tre sorti di *Rondeaux*; cioè il comune, detto anche doppio, il *Raddop-*

*piato*, ed il *Rondeau semplice*.

Il *Rondeau* comune, o doppio comprende 13. versi, che raggransi sopra due rime sole, la prima delle quali è impiegata otto volte, e l'altre cinque con quest' ordine: il primo verso, ed il secondo, il quinto, ed il sesto rimano insieme, e sono masculini, o femminini, come si vuole: gli altri rimano pur fra loro, e la rima vi è differente. Distribuisconsi queste rime in due stanze di cinque versi, disgiunte da una terzina, ed al fine della terzina s'aggiunge una ripresa tolta dalle prime parole del *Rondeau*. La specie de' versi, che vi s'impiegano, è di quelli, per lo più, di dieci sillabe. La ripresa non è altro, che la repetizione del primo emistichio. Perchè questo componimento piaccia, bisogna, che la caduta sia naturale, e delicata, e che nei luoghi, ove è posta la ripresa, se applicazioni ne sieno diverse, ed ingegnose. Il carattere del *Rondeau* è la semplicità, e la giocondità, e perciò lo stile marotico, e familiare è più atto a questo poemetto, dello stile serio, e sostenuto.

Il *Rondeau raddoppiato* comprende 24. versi della stessa misura sopra due rime, e tale si è l'ordine di questo poema. Dividesi tutto il componimento in sei quadernari. Bisogna, che i 4. versi del primo terminino per ordine le 4. Stanze, che seguono, ciascheduno la sua a foggia d'intercalare; e la ripresa dee esser posta soltanto nel fine dell'ultima. Le rime debbon esser mescolate alternativamente in ogni Quadernario, e se il primo ha in fronte una rima femminina, quello, che seguente avrà una masculina, e così in progresso.

Il *Rondeau semplice* consiste in due quadernari sopra l'istesse rime, e separato da un distico, al quale è unita la ripresa, come nel fine dell'ultimo Quadernario. Per lo più in questa specie di *Rondeau* impiegansi versi d'otto sillabe.

**Ronsard** ( Pietro ), nato nel Castello de la Poissonniere nel Vendome.

more nel 1724. morto a S. Cosimo delle Torri nel 1787. Poeta Franzese. Questo Poeta si è il primo, che osato abbia di comporre nella Lingua Franzese un Poema Epico, cui intitolò *la Franciade*. Il *Ronsard* avendo meritato il primo premio nei Gioochi Floreali, venne considerata la ricompensa promessa come inferiore al merito dell'Opera, ed alla fama del Poeta. Adunque la Città di Tolosa fe' fare una Minerva d'argento massiccia d'un prezzo considerabile, e gliela mandò. Il Dono fu accompagnato da un decreto, che dichiarava il *Ronsard Poeta Franzese* per eccellenza.

Maria Stuarda Regina di Scozia donò pure al *Ronsard* una credenza assai ricca, in cui vedesi un Vaso, che rappresentava il Monte Parnaso con questa Iscrizione:

*A Ronsardo, Apollo del Fonte delle Muse.*

Da ciò puossi argomentare la gran fama goduta da questo Poeta, la quale mantenessi fino al tempo di Malherbe. Nelle opere di questo Autore vedesi genio, ed invenzione; ma la sua affettazione di cacciar per tutto dell'erudizione, e di formar nuove parole, ha fatto il suo verseggiare duro, ed alcuna volta inintelligibile. Il *Ronsard*, dice Despreaux:

- » Con dare a tutto norma, tutto confonde e mesce,
- » Fassi un' arte a suo fenno: eppur venne ammirato;
- » Ma sua Francesca Musa, mentre dal confin' esce,
- » Greco, e Latin parlando, vide poi rovinato
- » Nell' età susseguente con distorbo grottesco
- » De' motti suoi l' Archetipo, e l' suo stil pedantesco.

Questo Poeta ha composto Inni, Ode, un poema intitolato *la Franciade*, Egloghe, Epigrammi, Sonetti, ed altro.

*Roque* (Antonio de la), Poeta Franzese, nato in Mariglia nel 1672. morto in Parigi nel 1744. Venne per lo spazio di XXXIII. anni incaricato della composizione del Mercurio, cui esegui con plauso, massime rispetto alla parte delle Belle Arti, per le quali ha sempre avuto gusto, ed amore. Puossi anche porre nel novero de' più celebri Intendenti, sì in riguardo alle sue cognizioni, sì a motivo della sua ricca Raccolta, di cui il Gerfaint dopo la sua morte ha fatto un curioso catalogo. Possedeva egli le virtù tutte, che fanno amabile la società. Abbiam d' esso le parole di due Opere, *Medea e Giasone*, e *Teonoe*, Tragedia, la cui Musica è di Salomon.

*Rosa* (Salvatore) Pittore, Intagliatore, e Poeta, nato in Napoli nel 1615., morto in Roma nel 1673. Provò egli la miseria, e vedesi da principio ridotto per sussistere ad esporre i suoi quadri nelle pubbliche piazze. Il Lanfranco che nelle costui opere rilevò del talento, ne comprò molti, e gli diè coraggio. *Salvatore* confortato da questo gran Maestro diedesi a studiare con più ardore. Fe' veloci avanzamenti nell'Arte sotto la disciplina del Ribera. Illustri protettori premiarono i suoi talenti; e somministrarongli occasioni di segnalarsi. Questo celebre artefice ha fatto quadri d' Istoria, che adornano varie Chiese d' Italia; ma è riuscito soprattutto nel dipignere combattimenti, Marine, Paesi, soggetti di capriccio, animali, e figure di soldati, de' quali maravigliosamente prendeva l' arte, ed il portamento. Il suo tocco è facile, e sommamente spiritoso: i suoi paesi, e massime i fogliami de' suoi alberi, sono d' un gusto squisito. Dipingea con tale rapidità, che sovente cominciava, e finiva un quadro in un giorno. Quando gli bisognava qualche atteggiamento, passava innanzi un gran specchio, e dipingeva da se stesso. Osservasi ne' suoi lavori un genio bizzarro, figure gigantesche, e qualche scorrezione. Abbiamo varj suoi inta-

intagli, che sono d'un tocco maraviglioso. *Salvatore* era un motteggiatore. Ha composto Satire, e Sonetti, pieni di finezza, e bei motteggi. La sua Casa era divenuta un'Accademia, in cui adunavansi uomini di buon gusto, e d'ingegno; Solea anche far dei pastt, la cui delicatezza, e più ancora l'allegria, e la libertà erano desiderabili. Erasi egli accomodato pittorevolmente un appartamento basso, per rappresentarvi delle Commedie, ed esso era uno degli Attori. E' noto il suo accidente col Contestabile Colonna. Questo Signore pagò un quadro al questo Pittore con una borsa piena d'oro; il Pittore gli mandò un altro Quadro, ed il Conte una borsa di maggior pregio. *Salvatore* fe' una terza opera, ed ebbe la stessa ricompensa: un quarto quadro meritogli lo stesso dono. Finalmente al quinto non volendo il Conte continuare un gioco, che lo smungeva, mandò due borse a *Salvatore*, e gli fe' dire, che cedevagli l'onore della pugno. Questo Pittore conservò fino alla morte il suo umore faceto, ed ameno, e l'ultima sua parola fu un motteggio. I suoi Disegni non son meno stimati de' suoi Quadri. Le sue principali opere sono in Roma; in Milano, e in Firenze nella Galleria del Gran Duca. Possiede il Re di Francia due quadri di questo Valentuomo, uno de' quali è una Battaglia, e l'altro rappresenta la Pitoneffa.

*Rosa*, ornato in forma di fiore inciso negli incassi, che sono fra i modiglioni sotto lo sfondo delle Cornici, e nel mezzo di ciascuna faccia degli *Abachi* nei Capitelli Corintio, e Composto.

*Rosaccia*, o *Rosone*. E' una gran rosa, colla quale adornansi gli spartimenti delle volte; sfondi, e simili.

*Roscomon* (Wenwolth Conte di), Poeta Inglese oriundo d'Irlanda, morto nel 1684. Il *Roscomon* avea gran talento per la Poesia. Abbiamo d'esso una Versione in versi Inglese dell'Arte Poetica d'Orazio: un poema intitolato: *La Maniera di*

*tradurre in verso*, oltre altri piccolli componimenti volanti, che fanno ammirar l'ingegno dell'Autore. Si narra, che il Conte di *Roscomon* fu un giorno investito da tre assassini, che aspettavano, che uscisse d'un luogo, ove avea giocate, e guadagnato. Il Conte sarebbe rimasto da tre soverchiato, ma sendo unito a lui un Ufiziale riformato, ajutollo a liberarsi da questi assassini. In ricompensa di tal servizio il grato Conte rinunziò in favor dell'Ufiziale il suo posto di Capitano delle Guardie.

*Rosselli* (Matteo), Pittore, nato in Firenze nel 1578. morto ivi nel 1660. Imparò l'arte sua da Gregorio Pagani, e dal Passignani. Questo Valentuomo ha fatto pochi quadri da cavalletto, che son tanto utili per dilatar la fama d'un Artefice in tutte le Nazioni. Dieffi egli specialmente a dipignere a fresco, genere, in cui un lavoro ragionato, molta pazienza, un Disegno puro, ed un colorito sommamente florido, l'hanno reso eccellente. Le sue Opere fan prova per lo più del suo carattere tranquillo; i suoi colori locali non sono nel vero tono naturale; ma vi ha posto un accordo, che piace, ed i suoi Composti tanto più piacciono, quanto più vengono esaminati. Ha molto lavorato nel Chiosstro della Santissima Annunziata di Firenze. Il Re di Francia ha due suoi Quadri, il *Trionfo di Davide*, e quello di *Giuditta*.

*Rossi* (Francesco de') Pittore. (Vedi *Salviati*.)

*Rosso* (Maestro), Pittore, nato in Firenze nel 1496, morto in Fontainebleau nel 1541. Questo Pittore non ebbe Maestro. Il suo genio, e lo studio particolare, ch'ei fece, massime delle opere di Michelagnolo, e del Parmigiano, supplirono. Ha lavorato in Roma, e in Perugia; ma in Francia vi ha la maggior parte de' suoi lavori. Francesco I. che allora regnava, dichiarollo Soprintendente dei lavori di Fontainebleau. La gran Galleria di quel Castello è stata innalzata sul suo Disegno, ed abbellita colle sue  
Pit-

Pitture, freggi, e ricchi ornati di stucco ch'ei vi fece. Il Re innamorato delle sue opere, colmolto di beneficenze, e gli conferì un Canonicato della Santa Cappella. Ma questo Pittore avendo a torto accusato il Pellegrini suo amico d'avergli imbolato una gran somma di danaro; ed essendo stato esigione de' tormenti, che sofferto avea nell'efame, soffrir non potendo il disgusto, che tale accidente gli cagionava, prese un veleno violento, che lo fe' morire lo stesso giorno. *Maeftro Rosso* poneva gran gusto ne' suoi composti, riusciva a meraviglia nell'esprimere le passioni dell'animo, dava un bel carattere alle sue teste di vecchi, e molta vivacità, e dolcezza alle sue figure di donne. Possedeva bene il chiaro scuro; ma la sua foggia di disegnare, benchè dotata, avea non fo che di selvaggio, e di feroco. Lavorava a capriccio: poco la natura consultava, ed era vago di caratteri bizzarri, e straordinarij. *Maeftro Rosso* non possedeva un talento solo, sendo ancora buono Architetto, buon Poeta, buon Musico. Vedesi un suo Quadro nel Palagio Reale, che rappresenta la *Donna adultera*: Ha intagliato alcune Tavole, e sono stati fatti intagli delle sue opere. *Domenico Barbieri* è stato uno de' suoi Allievi.

*Rotalamento*: dicefi di qualsivoglia membro d'Architettura, che ha il contorno a linea spirale.

*Rotondo*; Edifizio, il cui piano è circolare, e che termina in una cupola.

*Rotrou* (Giovanni), Poeta Francese, nato in Dretz nel 1609, morto ivi nel 1650. Il *Rotrou* s'è reso famoso co' suoi Drammi. Fu partecipe della liberalità, e stima del Cardinal Richelieu, che impiegavalo a compor l'opera, che era detta *de' cinque Autori*. Il *Rotrou* era giocatore, e per conseguente soggetto a trovarsi spesso senza danaro. Narrasi un mezzo affai speziale, che erasi immaginato per non mandar male in un subito quello, che aveva. Quando i Comici gli portavano un

danativo per ringraziarlo del Compenimento, gittava i Luigi in un ammasso di fagotti, che teneva chiusi; e quando avea bisogno di danari, era forzato a scuotere questi fagotti; ma non potendo prender tutto in una volta, avea sempre qualche cosa di riserva. Ha composto Tragedie, e Commedie. Le Tragedie d'Antigone, e di Cofroe, sono state somnamente applaudite, e quella di *Venceslao* si rappresenta ancora con plauso.

*Rotto* (Colore). Termine, che dicefi d'un colore rotto da un altro colore. Servonfi de' colori rotti nei contorni de' corpi, nelle ombre, ed in tutta la loro massa, per passare dal Chiaro allo scuro, per unire le luci co' bruni, e per dare alle parti tutte del Quadro un dolce accordo.

*Roulet* (Gio: Luigi) Intagliatore nato nel 1645. in Arles nella Provenza, morto in Parigi nel 1699. Fu alla Scuola di varj Maeftri, fra' quali di Francesco Poilly, per imparar l' arte sua; e fin d'allora varie belle tavole a bulino acquistarongli molto nome. Intanto ei viaggiò l'Italia, ove i suoi talenti gli apriron l'adito agli Artefici, ed Intendenti. Cirò Ferri famoso Pittore affezionossi a questo Valentuorno, e gli procurò molte occasioni di segnalarsi. Il *Roulet* lasciò Roma per uccorrere le Città maggiori d'Italia, e per tutto esercitò il suo bulino. L'amor della Patria lo fe' tornare in Francia, ove i suoi talenti non istettero oziosi, nè senza premio. Sono stimati i suoi lavori, massimamente per la correzione del Disegno, e per la purità, ed eleganza del suo bulino. Più forte se gli presentò la Fortuna, ma ricusò sempre con fermezza i favori di lei per non perdere l'amata sua libertà.

*Roussau* (Gio: Battista), Poeta Francese, nato in Parigi nel 1669, morto in Bruxelles nel 1741. Vivo, e spiritoso era il convertire di *Roussau*, e ridevalò alcuna volta *condico* de' suoi versi; nei quali

quali univa a molta grazia una Satira fina, e mordente, che rendevagli interessanti a coloro, che non ne erano l'oggetto, ma che gli guadagnarono de' possenti nemici. Le Conversazioni più fiorite, ed i Grandi a gara facevano d'aver seco questo riputatissimo Poeta, quando nel 1710. comparvero le famose stanze, che lo fecero bandire da tutta la Francia, quantunque molti vogliano, che sue non fossero. Il nostro Franzese Orazio trovò in Buda negli Svizzeri Protettori generosi, vale a dire il Conte du Luc, ed il Principe Eugenio. Ma un fatto strano, in cui trovossi anche suo malgrado aver parte il *Rousseau*, venne a disgustare il Principe suo Benefattore. Intanto il Duca d'Orleans Reggente del Regno fe' scrivere al *Rousseau*, che poteva con ogni sicurezza tornare in Patria. Chiese il Poeta, che innanzi si rivedesse il suo processo, volendo essere richiamato, non già per grazia, ma per solenne sentenza. Questo non fu eseguito, e *Rousseau* portossi in Inghilterra. Quivi diè alla luce le sue Opere, che gli fruttarono oltre 10000. lire, che pose a frutto, tornato in Bruselles, sopra la Compagnia d'Ostenda; ma questa somma andò male per la ruina di quella Compagnia. In sì fatto estremo bisogno ebbe il Poeta degli ajuti dai Signori Boutet, Padre, e Figlio suoi amici, e dalla generosa protezione del Duca d'Aremberg, del Conte di Lannoy, del Signor Principe de la Tour-Tassis, e da altri. Il Conte du Luc, ed il Sig. de Sevofan suoi intimi amici fecero venire a Parigi, ove trattennessi tre mesi in casa del Sig. Aved celebre Pittore, e suo Ammiratore. La faccenda andò diversamente da quello si pensava. Il *Rousseau* adunque partì pel suo esilio colle lagrime agli occhi, e tornossi in Bruselles, ove morì. Il *Rousseau* fuossi a buona equità asserire Autore di due generi di Poesia nuovi in Francia, vale a dire quello delle Cantate, e quello delle Allegorie. Ha con riu-

scita maneggiato tutte le varie spezie di Poemi, a riserva dell'Epico. Fra le sue Commedie la più stimata è quella dell'*Adulatore*. Ha composto anche le Parti di due Drammi, *Giasone* Tragedia messa in Musica dal Colasso, e *Venere ed Adone*, la cui Musica è del Des-Marets. Che estro, che genio, che armonia, che sublimità nelle sue Ode! Quale eleganza, qual ricchezza di stile, e di pensieri nelle sue Epistole! Quali tratti, qual giro natio, e leggiro! qual carattere originale nelle sue Satire, e ne' suoi Epigrammi! Egli si è il Pindaro, l'Orazio, il Marziale, e l'Anacreonte Franzese.

*Rousseau* (Jacopo). Pittore, nato in Parigi nel 1630., morto in Londra nel 1693. Segnalossi colla sua grand'arte nel dipignere l'Architettura, e nell'ingannar l'occhio coll'illusione della Prospettiva. Luigi XIV. a cui noti erano i costui rari talenti, seppe farne uso. Quel Monarca incaricollo della decorazione della Sala delle Macchine in San Germano in Laya, ove rappresentavansi l'Opere del famoso Lully. Questo egregio Artefice venne anche impiegato in varie altre Reali Magioni, e veggionsi anche suoi lavori nelle Case d'alcuni ricchi privati: ma le sue Prospettive destinate per lo più a decorare una Corte, un Giardino, sono state molto danneggiate dall'ingiurie del tempo: tuttavolta ciò, che è stato conservato, basta per far conoscere la mirabile bellezza del suo genio, e lo sfoggio, ed intelligenza del suo colorito. Milord Montaignè, quel Signore Inglese famoso pel suo Amore per le Belle Arti unì *Rousseau* al lavoro, che facevano la Fosse, e Monnoyer per abbellire il suo Castello di Londra. Questo Valentuomo è stato anche eccellente Paesista. Abbiamo alcuni Quadri d'Architettura, e di Paesi, cui egli ha intagliato dai Caracci.

*Rowe* (Niccola), Poeta Inglese nato nel 1673., morto in Londra nel 1718. Era egli veratissimo nel-

le

le Lingue. Per alcun tempo occupossi nello studio delle Leggi, e fecevesi nome. Ultimamente gl' incanti della Poesia ebbero sopr' esso forza tale, che non potè non abbandonarvisi intieramente. Abbiamo di lui una stimata versione di Lucano, delle Commedie, e delle Tragedie.

*Rowe* (Tommaso) della stessa Famiglia del precedente, nato in Londra nel 1687., morto nel 1715. Acquistossi anche fama per le sue Poesie Inglesi sopra varj soggetti. Avea impreso le Vite degli Uomini Illustri tralasciate da Plutarco, e ne avea già scritte otto, quando venne a morte. L'Abbate Bellanger le ha tradotte in Franzese, e le ha fatte stampare dopo quelle del Plutarco tradotto dal Dacier.

Tommaso Rowe ebbe una moglie riputata per le sue virtù, e pe' suoi talenti, *Elisabetta Singer*, figliuola primogenita d' un Gentiluomo Inglese. Nacque ella in Ilchester nella Provincia di Sommerfet nel 1674. e morì in Frome l' anno 1737. Mostrò ella gran disposizione, e gusto per le Belle Arti. Prode era nella Musica, e nel Disegno, ma lo studio delle Lingue, e della Poesia fu la principale sua occupazione. Nelle sue Composizioni ammirasi un genio elevato, immagini forti, e animate, sentimenti nobili, un immaginar vivace, finalmente un assai stimabile rispetto per la virtù. Abbiamo di lei l' *Istoria di Giuseppe* in versi Inglesi: *L' amicizia dopo morte*, Lettere Morali, e piacevoli, ed altre opere frammischiate di versi, e di prosa.

## R U

*Rubens* (Pietro Paolo), Pittore Originario d' Anversa, nato in Colonia nel 1577., morto in Anversa nel 1640. Questo Pittore era d' una Famiglia illustre, ed il Padre di lui occupava in Anversa un grado distinto. Furono fatti apprendere al garzoncello *Rubens* gli elementi della Grammatica, e le Belle Lettere, e la rapidità, e

vasta estensione del suo genio, mostrarono fin d' allora gran cose. Il Padre avealo messo Paggio presso la Contessa di Lalain; ma non gli garbò questo genere di vita, e servivsi di tutto il suo credito presso sua Madre di fresco rimasa vedova, per impegnarla ad appagare il suo gusto, e la sua passione, che portavalo alla Pittura. Il suo primo Maestro fu Adamo Van-Oort, che lasciò poi per porsi sotto la direzione d' Otto-Voenius. Questo secondo non poco colla sua erudizione contribuì, come anche col suo esempio, e con i principj, che erasi fatto per l' Arte sua, a sviluppare i talenti del suo Discepolo. Non istette guari il *Rubens* a far sua la maniera di questo Professore; poichè confondevansi i quadri d' entrambi; ficchè Otto-Voenius confortollo a viaggiare. Adunque il *Rubens* partì per l' Italia, che è la parte del Mondo più arricchita delle meraviglie più sublimi delle Belle Arti. Il Duca di Mantova informato del suo raro merito fermollo in Mantova, ed alloggiollo nel proprio Palagio. In questo soggiorno il *Rubens* fe' un lungo studio su le opere di Giulio Romano. Portossi quindi a Roma, ove fe' varj quadri per la Chiesa di Santa Croce. Le opere di Tiziano, di Paolo Veronese, e del Tintoretto lo fecero andare a Venezia, e lo studio, ch' ei fece sopra le opere di questi gran Maestri, lo fecer mutar gusto, che accostavasi a quello del Caravaggio, per prenderne uno, che gli fu proprio. Questo famoso Uomo tornò di nuovo a Roma, ove impiegato venne per la Chiesa nuova de' Padri dell' Oratorio. Quindi portossi a Genova, ove la Nobiltà faceva a gara per aver suoi lavori. I Gesuiti di questa Città conservano due preziosi quadri di questo Pittore. Finalmente fu richiamato in Fiandra dalla nuova ricchezza, che sua Madre stava gravemente inferma. Ma intanto la sua fama diffondevasi per ogni parte. L' Arciduca Alberto, e l' Infanta Isabella sua Moglie, guadagnarono alla loro

Cor-

Corte, e fissarono presso di se a forza di beneficenze, ed onori, che compartirongli. Intorno a questo tempo la Regina Maria de' Medici, lo fe' venire a Parigi per dipingere la Galleria del suo Palagio di Lucemburgo. Il *Rubens* fece i quadri in Anversa, e portossi in questa Capitale nel 1625. per collocarli al sito loro. La Regina Maria de' Medici molto compiacevasi nel trattenersi con questo Pittore. Si conta, che nol lasciò mai in tutto il tempo, ch'ei mise nel fare i due quadri, ch'ei fece in Parigi. Portossi un giorno a trovarlo con tutte le Dame della sua Corte, le quali non meno rimasero prese per la superiorità, ch'ei mostrava nell'Arte sua, che pel suo dolce conversare. Doveva farvisi una Galleria a questa corrispondente, che rappresentasse l'istoria d' Enrico IV., ed il *Rubens* ne avea anche principiatì già varj quadri; ma la disgrazia della Regina, in questo mentre accaduta, ne impedì l'esecuzione. Questo illustre Artefice avea varie spezie di merito, che bramar facevanlo dai Grandi veraci Stimatori dei gran talenti. Fra gli altri il Duca di Bouquinguan affezionossi altamente al *Rubens*. Giunse fino a parlargli di cose di stato, ed avendogli un giorno fatto conoscere il gran rammarico, che gli cagionava la cattiva intelligenza, che passava fra le Corone d'Inghilterra, e di Spagna, incaricollo di comunicare i suoi Disegni all'Infanta Isabella, allora vedova dell'Arciduca Alberto. Il *Rubens* diè allora a conoscere, avervi de' genj, che non si perdono per checchessia. Fece da eccellente Maneggiator d'affari, e la Principessa credette dover spedire il *Rubens* al Re di Spagna Filippo IV. con commissione di proporre mezzi di pace, e di ricevere le sue istruzioni. Il Re preso dal suo merito creollo Cavaliere, e gli diè la Carica di Segretario del suo Consiglio privato. Il *Rubens* tornò a Bruselles a dar conto all'Infanta dell'operato da lui, quindi passò in Inghilterra colle Commis-

sioni del Re Cattolico. Finalmente conclusa venne la pace con soddisfazione delle due Potenze. Il Re d'Inghilterra Carlo I. creollo anch'ei Cavaliere. Nobilitò le sue armi, con aggiungervi un cantone con in cima un Leone, ed in pieno Parlamento si trasse dal fianco la spada per donarla al *Rubens*. Donollì ancora il ricco brillante, che portava in dito, e diegli un Cordone tutto tempestato di diamanti. Tornò il *Rubens* di bel nuovo in Ispagna, ove fuvi onorato della Chiave d'oro, creato Gentiluomo di Camera del Re, dichiarato Segretario del Consiglio di Stato nei Paesi Bassi; finalmente ricolmo di beni, e d'onori tornossi in Anversa, ove sposò Elena Forment famosa per la sua gran bellezza; e quivi divideva il tempo fra gli affari, e la Pittura. Questo Pittore visse sempre come una Persona del Primo Ordine: ed univa in se i vantaggi tutti, che possono rendere uno uomo commendabile. Il taglio di sua persona, e le sue maniere erano nobili, vivace il suo conversare, gli amici suoi erano distinti, o pel loro merito, o per la lor nascita, e teneva corrispondenza co' maggiori Personaggi di tutte le Corti d'Europa. Magnificamente abitava, ed i suoi appartamenti erano arricchiti del più nobile, e più prezioso, che l'Arte in ogni genere somministra. Ricevette egli in casa propria varj Principi Sovrani, ed i Forestieri portavansi a vederlo come un uomo raro. Lavorava egli con tale facilità, che non occupandolo la Pittura del tutto, faceva leggerli le opere degli Scrittori più celebri, e specialmente de' Poeti. Il narrare tutte le qualità, che voglionvi per fare un gran Pittore, è lo stesso, che descrivere quelle, delle quali il *Rubens* era dotato. Era versato nelle Belle Lettere, nell'istoria, e nell'Allegoria. Il suo vasto, e potente genio rendevalo di pari proprio per tutto quello, che può entrare nel composto d'un quadro. Inventava facilmente, e se fosse bisognato dipin-

vincere più fiate uno stesso soggetto, la sua immaginazione somministravagli tosto ordinanze di nuova magnificenza. Naturali, e variati sono i suoi atteggiamenti, e le sue arie di testa sotto d'una bellezza singolare. Vi ha nelle sue idee un' abbondanza, ed una vivacità nelle sue espressioni, che sorprendono. Non ammirasi mai a bastanza la grande intelligenza sua del Chiaro scuro; e tutti Pittore ha posto tanto sfoggio ne' suoi Quadri, nè ha loro dato a un tempo stesso più forza, più armonia, più verità. Morbido è il suo pennello; facile, e leggero il suo tocco, fresche le sue carnagioni, ed i suoi panneggiamenti gettati con grand' arte. Erasi egli fatto de' principj certi, e luminosi, che gli sono stati scorta in tutti i suoi lavori. Vi ha, chi ha voluto scoprire de' mancamenti nelle opere di questo grand' uomo; ed in fatti si crede poterlo accagionare d'alcuna scortezza nelle sue figure, ed un gusto di Disegno pesante, e che sente il carattere Fianuningio. La stupenda velocità, colla quale dipingeva, può averlo fatto dare in simili imperfezioni, che non si rilevano in quei lavori, che ha fatto con accuratezza. I suoi Disegni sono d'un gusto grande, e d'un tocco dotto: Il bel colore, e l'intelligenza del tutto insieme vi si conoscono. Moltissime sono le sue Pitture: le principali sono in Bruselles, in Anversa, in Gand, in Spagna, in Londra, in Parigi. Il Re di Francia, ed il Duca d' Orleans posseggono varj suoi Quadri da Cavalletto. Sono stati da esso fatti molti Intagli; ed egli ha intagliato alcuna Tavola. Il Catalogo delle sue Opere è in Parigi presso Briasson, e Jombert. Fra i suoi Allievi, i più distinti sono Vandyck, Diepenbeck, Giacob Giordani, David Tiers, Jauffo, Vanmol, Van-Tulden, e simili.

**Rudens.** Questa voce vien dal Latino *Rudens*; qui intenesi un ornato d'Architettura, che è a foggia di bastone, o canapo, di cui rimettonsi sino a un terzo le colonne,

che per tal ragione diconsi *Colonne rudens*. Impieganfi ancora simili cordonate di rilievo, senza scannelature sopra pilastri, ma raramente.

**Rus** (Carlo de' la), Gesuita nato in Parigi l'anno 1643. morto ivi nel 1725. Poeta Franzese, e Latino. Il P. de la Rus era undiquei vasti genj, che abbracciavano tutto ciò, che comprendono le Scienze, e le Belle Lettere. Si è segnalato nella Cattedra co' suoi sermoni, e co' suoi panegirici, pieni di maestà, e di sublime eloquenza. Ha fatto delle dotte note, ed una versione Latina assai stimata di Virgilio ad uso del Delfino. Il suo notizie è grande sul Parnaso Latino, e Franzese. Abbiam d'esso due poemii Latini, sopra le conquiste del Re di Francia nell'Olanda, e nelle Fiandre, che il gran Cornelio tradusse in versi franzesi. I suoi versi Latini, che compongono una Raccolta detta *Symbolica*, sono preziosi a chi ama la bella Poesia, come anche i Componimenti misti, che contengono Parafrafi dell'Odè d'Orazio, e simili. Le sue Tragedie Latine intitolate, *Lysimachus*, & *Cyrus*, e quelle di *Lisimachus*, e di *Silla* in versi franzesi hanno singolarmente meritato l'approvazione di Cornelio. I Comici del Castell di Borgogna preparavansi segretamente per rappresentare quest'ultima; ma il P. de la Rus sendo giunto a saperlo, gliel fece vietare. E' nota la bella Oda sua per l'*Immacolata Concezione* della SS. Vergine, che meritò in Caen il premio Accademico.

**Ruisdaal** (Giacobbe), Pittore, nato in Harlem nel 1642. morto nella stessa Città nel 1681. Questo Artefice viene annoverato fra i più famosi Paesiisti. I suoi quadri producono un effetto vivacissimo; e nella maggior parte d'essi ha rappresentato belle fabbriche, Marine, Cadute d'acqua, o Tempeste. Gli Intendenti fanno pure gran conto de' suoi Disegni. I suoi siti sono dislettevoli, leggieri il suo tocco, ed il suo colorito vigoroso. Questo Artefice soleva far dipingere le sue Figure

gure dal Van-Ostade, dal Van-Velde, ovvero dal Wauvermans. Sono stati fatti intagli de' quadri suoi. Ha ancor egli intagliato alcune piccole Tavole.

Salmon *Ruisdaal* suo fratello, morto in Harlem nel 1670. si è di pari segnalato co' suoi paesi.

*Runerj*. Così detti erano i Poeti dei Goti, che eran stabiliti nelle Gallie. Questi Poeti quelli furono, che introdussero nei versi la consonanza, e le sue opere in verso furono dette *Rune*, e perciò *Rime*. Questa novità venne così bene accolta nella Volgare Poesia, che tentarono di soggettarvi anche la Poesia Latina. Leonino o Leonio, che viveva nel Regno di Luigi VII. segnalossi in quest'ultimo genere di Poesia, e dielle il suo nome.

*Ruscii* (Gio. Francesco), Scultore Fiorentino. Questo Artefice fece onoscere fin da fanciullo i talenti, avuti dalla Natura, col piacere, che prendevasi in far per se stesso delle figurine di terra. Andrea Verrocchio gli additò gli elementi dell'Arte; e Leonardo da Vinci, che era allora nella medesima Scuola, gli diè una viva emulazione, lo che contribuì molto adai fiare a perfezionare i talenti. Le sue statue sono per lo più in bronzo. Fra le sue Opere, si parla massimamente d'una Leda, d'un'Europa, d'un Nettuno, d'un Vulcano, e d'un uomo a cavallo d'altezza straordinaria. Ha anche fatto una donna di forma colossale. Questo dotto Scultore venne in Francia nel 1528. ove si stabilì, sendo stato impiegato da Francesco I. in varie opere considerabili.

*Ruscio*. E' stato alcuna volta così chiamato l'Ordine Toscano, come l'Ordine d'Architettura, che è il meno ornato, e quello, che più s'accosta alla semplicità della Natura. (Vedi *Toscano*.)

## R Y

*Ryer* (Pietro du), Poeta Franzese. (Vedi *Du Ryer*.)

## S A

*Sablere* (Antonio) de Rambouillet de la), morto in Parigi nel 1686. di 65. anni, Poeta Franzese. Abbiamo soltanto di questo Autore de' Madrigali, pubblicati dopo la sua morte dal suo figliuolo. Questi poemetti gli han fatto assai onore colla finezza de' pensieri, e col delicato natio dello stile: sicchè puossi a buona equità proporre in questo genere per esemplare.

La moglie di lui, *Hesselin de La Sabliere*, era in commercio letterario co' belli ingegni del tempo suo. La Fontaine, che ebbe in casa di lei per lo spazio di 20. anni un asilo pacifico, l'ha resa co' suoi versi immortale.

*Sacchi* (Andreas), Pittore, nato in Roma nel 1599. morto ivi nel 1661. Il Padre suo Benedetto Sacchi gli diè gli elementi della Pittura, e l'Albano perfezionollo. La cura, che d'esso si prese il suo illustre Maestro, ed i suoi naturali talenti, in brev'ora gli acquistarono gran fama. Le sue opere vennero ricercate, e fu occupato per adornar Templi, e Palagi. Vedesi nelle opere di lui la tenerezza, e le Grazie del Colorito, che ammiransi nei quadri dell'Albano; anzi *Andrea* lo ha ben anche superato, rispetto al gusto del Disegno. Le sue Figure hanno una maravigliosa espressione, una vaga semplicità i suoi panneggiamenti; nobili sono le sue idee, ed il suo tocco finito, senz'esser stentato. Egli è massimamente riuscito nei soggetti semplici; ed osservasi non aver egli nemmeno una fiata disegnato senza consultar la Natura. Questo Pittore avea un costume strano, e facevasi lecita così enorme libertà nella sua critica, che tutti i Pittori del suo tempo gli furono nemici. Preziosi sono i suoi Disegni; un bel composto, espressione, vive, gran facilità, ombre, e chiari ben maneggiati, possono farne il carattere. Le principali opere di questo gran Pittore sono in Roma. Due

suoi Quadri sono nel Palagio Reale, uno rappresenta Adamo, che vede morire il suo Figliuolo, e l'altro è Cristo, che porta la Croce, pezzo eccellente. Sono stati fatti Intagli de' Quadri suoi.

*Sacomo*. Termine d'Architettura, ed è il profilo vivo d'ogni membro, e modano d'Architettura. Questo termine significa ancora alcuna volta il Modano stesso.

*Sacy* (Luigi Isacco Maestro di), Parigi, morto nel 1684 di 71. anno, Poeta Francese. Il *de Sacy* è noto specialmente per la sua versione del Vecchio, e del Nuovo Testamento, e per quella dell'Imitazione. Ha composto ancora versi francesi, ove rilevasi nobiltà di pensieri, e di stile; e la maggior parte di soggetti di pietà. Ha tradotto in versi il Poema di S. Prospero sopra la Grazia.

*Sadeler* (Giovanni), Intagliatore, nato in Bruffeles nel 1530, morto in Venezia. E' connaturale ai Padri l'insegnare la professione propria ai figliuoli. Giovanni *Sadeler*, imparò quella di Fonditore, e di Cessellatore, che esercitava il Padre suo; ma sviluppando l'età le sue inclinazioni, diedi al Disegno, ed all'Intaglio. Alcune Stampe, ch'ei pubblicò in Anversa accennarono i suoi talenti; e le lodi, che gliene vennero date, gli accelerò la brama di vie più meritarselo. Scorse egli l'Olanda per lavorare sotto gli occhi de' più eccellenti Professori. Il Duca di Baviera con piacere altamente benefico. Animato il *Sadeler* dalla gratitudine, se' pel suo Protettore opere, che gli acquistaron maggior fama. Partì per l'Italia, e perfezionò i suoi talenti collo studio, che ebbe comodo di farvi, su i magnifici pezzi, onde abbondano quelle Contrade: Presentò alcuni suoi Intagli a Papa Clemente VIII.; ma sua Santità gliene fe' soltanto un assai tiepido complimento. Simigliante accoglienza impegnò Gio. *Sadeler* a portarsi a Venezia, ove morì poco dopo esservi giunto. Ebbe un figliuolo appellato *Giusto*, ov-

vero *Giustino*, del quale abbiamo alcune Stampe di qualche merito.

*Sadeler* (Raffaello) Intagliatore, Fratello di Giovanni, e suo allievo. La sua vista indebolitasi d'un affiduo lavoro, e dalla grande applicazione necessaria all'Arte sua, lo fe' per alcun tempo abbandonar l'Intaglio; sicchè per divertimento diedi alla Pittura; ma il suo gusto richiamollo al primiero esercizio, e vi si segnalò colla correzione del Disegno, e col natio, che poneva nelle sue figure. Accompagnò il Fratello Giovanni a Roma, e a Venezia, ed in quest'ultima Dominante morì. E' ignota la data della sua nascita, e della sua morte.

*Sadeler* (Egidio) Intagliatore, nato in Anversa nel 1570, morto in Praga nel 1629. Era discepolo e Nipote di Giovanni, e di Raffaello, cui egli superò per la correzione del disegnare, pel gusto, e nettezza de' suoi Intagli. Dimorò alcun tempo in Italia, ove perfezionossi studiando l'Antico. I suoi distinti talenti lo fecero bramare in Germania dall'Imperator Ridolfo II. che diegli riprova della propria stima con assegnargli una pensione. Gli Imperatori Mattia, e Ferdinando II. Successori di Ridolfo, seguitarono ad onorarlo.

Vi è anche stato un tal *Marco Sadeler*, ma che appare puro Editore dei lavori de' suoi parenti.

*Saemedam* (Giovanni). Le stampe di questo Valentuomo sono sommanente gustate dagli Intendenti. Egli ha per lo più lavorato dalle Opere del Goltius; e nel suo tocco ha saputo colla fermezza congiungere il delicato. Sarebbe desiderabile maggior correzione nei suoi Disegni; ma è una taccia, che gli è comune con quei Pittori, cui esso ha copiato.

*Saffo*, che viveva circa gli anni del Mondo 3400. Era ella di Mitilene Città di Lesbo, ed è stata eccellente nella Lyrica Poesia. La bellezza del suo genio la fe' cognominare la *Decima Musa*, e quei di Mi-

Mitilens non crederterò poter meglio dimostrarle la loro ammirazione, del far' incidere il Ritratto di lei nelle Monete loro. E' stata celebrata assai la delicatezza, la dolcezza, l'armonia, la tenerezza, e le infinite grazie de' versi suoi. Di moltissimi suoi componimenti, due soli a noi sono rimasi, e questi non smentiscono gli encomi fattile, e fan bramare altamente i perduti. Viene accagionata d'essere stata soverchio libera ne' suoi Costumi, e nel suo poetare. Si narra, che avendo provato in Faone giovine Lesbio un'ostinata resistenza da' desiri suoi, precipitossi nel mare dalla vetta del Promontorio di Leucade nell'Acarnania. Il verso Saffico da essa ha preso sua denominazione.

*Sage* (le) di Montpellier, che si è fatto nome col suo Guascone poetare. Abbiám d'esso una Raccolta con questo titolo: *Guss Le pazzie del Signor le Sage*.

*Sage* (Alain-Renato-le), Poeta Franzese, nato in Ruys in Bertagna nel 1677. morto in Bologna sul mare nel 1747. La sua prima opera fu una Versione parafrasata delle Lettere d' *Aristonetto*, Poeta Greco. Quindi imparò lo Spagnuolo, e molto gustò gli Autori di quella Nazione, de' quali ha pubblicato Traduzioni, o per meglio dire, Imitazioni, che sono in Francia assai stimate. Come: Il *Diavolo Zoppo*, *Gilblas*, *Gusmanno d'Alfarache*, *il Baccelliere di Salamanca*, *il Nuovo D. Chisciorse*, e simili. Si è non meno segnalato co' suoi Drammi; e vedesi nel Teatro Franzese con soddisfazione, *Crispino rivale del suo Padrone*, e *Turcareto*, Commedie in prosa. L'Opera Comica è arricchita d'un gran numero di Drammi somiglianti suoi. Questo Autore non avea grande invenzione, ma avea dell'ingegno, del gusto, e l'arte d'abbellire le cose altrui, e farsele proprie. Puonsi a buona equità annoverare fra i migliori nostri Autori di lingua. Ebbe egli varj figliuoli, il primo de' quali si fe' nome come

Attore sul Teatro Franzese sotto nome di *Montmeny*.

*Sageleuen*, eccellente Paesista Olandese. Egli ha lavorato quasi sempre in piccolo, ed i suoi quadri, come i suoi Disegni, son rari, e sommamente ricercati.

*Saint-Aimant* ( Marc' Antonio Gerardo Signore di ) nato in Rouen nel 1593. ammesso all' Accademia Franzese nel 1634. morto nel 1660. Poeta Franzese. Questo Autore è alquanto malmenato nella prima satira di Despreaux. Tuttavolta il Satirico stesso ha dovuto accordare nella Prefazione dell'ultima Edizione delle sue opere, avervi nelle Opere del *du Saint-Aimant* del genio. Questo Poeta non avea studio, o com'esso dice, non avea provato lo staffile. Il talento, che possiede di declamare, aggiungeva a' versi suoi un'armonia, che svanisce, allorchè un altro gli legge; e Gombauld ne ha fatto il soggetto d'un Epigramma:

„ Bei son, se-tu gli leggi, i versi  
 „ tuoi;  
 „ Se io; cosa non v' ha che più  
 „ m'annoi;  
 „ Ma tu non gli puoi sempre re-  
 „ citare,  
 „ Dunque di quei, ch' io possa,  
 „ ne dei fare.

Egli è Autore del *Mosè Salvato*, Opera singolare, intitolata *Idillio Eroico* diviso in XII. Canti. La sua *Roma ridicola* è piena di buffonerie. Avea anche composto un poema della Luna, in cui massimamente lodava Luigi XIV. per saper nuotare. Non potè soffrire il Re la lettura di quest'opera, e della stessa morte dell'Autore. Abbiám d'esso oltre le divise Opere, una Raccolta di varie Poesie, e delle stanze dirette a Cornelio sopra la sua *Imitazione di Gesù Cristo* messa in versi.

*Saint-Aulaire* ( Francesco Giuseppe Beauvoil Marchese di ) ammesso

All' Accademia Franzese nel 1700. , morto in età di 96. anni nel 1742. Poeta Franzese . Il Marchese di *Saint-Aulaire* era le delizie d' ogni assemblea col suo vivacissimo conversare, e pe' suoi versi ingegnosi, che sapeva comporre, ed accomodare a luogo, e tempo .

S. A. S. la Duchessa del Meno guadagnollo alla sua Corte, e gli fe' l'onore di chiamarlo suo Pastore . Un giorno, che la Principessa propose un giuoco, in cui ogni uno veniva obbligato a dire in particolare il suo segreto, il Marchese di *Saint-Aulaire*, che avea allora buoni 90. anni, fe' questo grazioso improvviso per Madama la Duchessa del Meno .

- „ La Dea, ch'or si diverte  
 „ Nel chiedermi un segreto,  
 „ S'io fuffi Apollo, non faria mia  
 „ Musa;  
 „ Teti farebbe, e finirebbe il  
 „ giorno .

*Saint-Didier* ( Francesco Limojon di ), nato in Avignone nel 1668. , morto nel 1739. , Poeta Franzese . Molto giovane *Saint-Didier* segnalossi con vari premi, ch'ei riportò all' Accademia Franzese, ed in quella de' Giuochi Florali di Tolosa . Avea intrapreso un Poema Epico intitolato *Clovis*, di cui abbiamo gli Otto primi Canti, ne' quali scorgonsi felici versi, e belle narrazioni, ma vedesi, che ha disertato nel Disegno della sua Opera . E' ancora Autore d' una Tragicommedia in verso intitolata *l'Iliade*, componimento satirico contra *la Morte* . Abbiamo ancora del *Saint-Didier* il *Viaggio di Parnaso*, Opera in prosa, e in versi, ed un' Oda intitolata *il Regno della Fava* .

*Saint-Evreumont* ( Carlo Marchese di S. Dionigi, Signore di ) nato nella Bassa Normandia l' anno 1613. morto in Londra nel 1703. , Poeta Franzese . Devonsi considerare le Poesie del *de Saint-Evreumont* come divertimenti d' un uomo di spirito ,

e di Mondo, che non si picca di Poeta ; tutt' avolta, quantunque i suoi versi sieno deboli, e trascurati, vedevansi però della dolcezza, e del genio. Più stimate sono, e meritano d' esserlo, le sue opere in prosa . Ha trattato qualunque soggetto; ed in tutto ha fatto ammirare la prodigiosa sua facilità, e la delicatezza; e vivacità del suo spirito . Le sue Opere avevano un esito così grande, che il Libraj *Barbin* pagava degli Autori per fargli opere col titolo di *Saint-Evreumont*. Le sue Poesie consistono in Stanze, Elegie, Idilj, Epigrammi, ed Epitaffj . Ha fatto ancora tre Commedie, una delle quali intitolata gli *Accademisti* è in versi .

*Saint-Gelais* ( Melino di ), Poeta Latino, e Franzese, nato nel 1491. , d' Ottaviano di *Saint-Gelais*, Vescovo d' Augulma, morto in Parigi nel 1558. Venne cognominato l' *Ovidio Franzese*; ed in fatti il suo stile è dolce, e piacevole; e ne' suoi versi rilevasi gran facilità . Vogliono molti, suo essere il Sonetto Franzese, che fe' venir d' Italia in Francia . E' stato prode negli Epigrammi, ed è stato posto in questo genere anche sopra al Marot, ed al du Bellay . *Saint-Gelais* amava il motteggio, pericoloso carattere, che gli fe' de' nemici . Le sue Poesie sono, Elegie, Epistole, Ronde, Quaternarij, Canzoni, Sonetti, ed Epigrammi . Ha pure composto *Sofonisba*, Tragedia in prosa, a riserva dei Cori, che sono in versi .

*Saint-Gilles*, sottobrigadiere della prima Compagnia dei Mofchetti del Re di Francia nato nel 1680. Poeta Franzese . *Saint-Gilles* poco parlava, avendo sovente lo spirito occupato nel combinare piccioli componimenti poetici, che comunicava a' suoi amici . Il suo immaginare era lieto, ed alcuna fiata anche licenzioso . Le sue Novelle, e le sue Canzoni son piene di vivacità, e di grazia . La maggior parte delle sue poesie è stata stampata  
 ni

in un Volume, intitolato la *Musa Moschettiera*. Veggionfi anche suoi versi in varie Raccolte. Leggesi fra le altre un suo poema al Re; un' Ode sopra la Caccia; il *Fagotto*, Novella; l'*Origine degli uccelli*; il *Cacciatore trasformato in uccello di rapina*, Canzoni, e Canzonette spiritosissime. Il *Saint-Gilles* abbandonò il servizio dopo la Battaglia del Ramilly, e con gran maraviglia de' suoi amici, e di chiunque conoscevalo, ritrossi in un Convento di Cappuccini. Ebbe egli un fratello (L'*Infante di S. Gilles*) morto nel 1745. d'86. anni, che compose *Ariavato*, Tragedia debolissima.

*Sainte-Marthe* ( Francesco, Gaucher, detto Scevola di ) Cavaliere, Signore d'Estrepied, nato in Luduno nel 1536. morto nel 1623. Poeta Latino, e Franzese. Questo Autore è vissuto sotto sette Re, sendo nato nel Regno di Francesco I., e morto regnando Luigi XIII. Era egli Istoric, Poeta, Oratore, Giurisconsulto, e possedeva le Lingue Ebraica, Greca, e Latina. *Scevola di S. Marthe* si è fatto nome massimamente co' suoi versi Latini: I tre Libri della sua *Pedotrophia*, vale a dire dell' Educazione dei figliuoli, ancora s'ammirano dagl' Intendenti. Ne abbiamo una Traduzione franzese. Ha composto anche poesie Liriche, Epigrammi, poesie sacre, e componimenti amorosi.

Abele di *Sainte-Marthe* figliuolo di Scevola, morto nel 1652. Poeta Latino; che possedeva un genio facile, e felice per questa Poesia; ma sta al di sotto del Padre. Le sue poesie sono il *Lauro*, la *Legge Sacra*, *Belgie*, *Ode*, *Epigrammi*, *Poete Sagre*, *Inni*, ed altro.

*Sau-Marrino* di Bologna, Pittore, ( Vedi *Primiticcio* )

*Sainconge* ( Luisa Genovese ) *Gillot* di ( Vedi *Gillot* )

*Saint-Evain* ( Dionisio Sanguin di ) Parigino, morto nel 1670. Poeta Franzese. Era egli d'una famiglia, il cui credito l'avrebbe potuto stabilire a posti considerabili; ma

pago della fama, che acquistavano il suo spirito, e le sue Opere, altra ambizione non ebbe, che quella di goderfi le delizie d'una vita oziosa, e tranquilla. Despreaux nelle sue satire ha messo la conversione di *Saint-Pavin* fra gl'impossibili morali. I versi suoi sono osservabili pel lor natio, e nel gusto, e delicatezza, che in se contengono. Abbiamo d'esso Lettere, Sonetti, Rondò, ed Epigrammi.

*Salario* ( Andrea ), Pittore. ( Vedi l' *Articolo di Leonardo da Vinci* )

*Salmadia*. E' questa una particolare foggia di cantare usata per i Salmi. Il canto nella *Salmadia* è sempre nella Dominante di ciascun Tono, a riserva del mezzo, e del fine.

*Salmon* ( Giovanni ), Poeta Latino, morto in Luduno nel 1555. in età avanzata. Per l'estrema sua magrezza fu denominato *Macrino*, ed *Orazio Franzese* rispetto al suo talento per la Poesia. E' più, che in altro stato prode nel genere lirico. Augusto Tuano il merito gli ascrive d'aver ivvegliato lo studio della Poesia, prima d'esso non coltivata in Francia. Ha composto *Inni*, un Poema sopra Gelonide sua moglie, ed una Raccolta intitolata *Nenia*.

*Salomon* Musico Franzese, morto in Versailles nel 1731. di 70. anni. Fu ammesso nella Cappella Reale per suonarvi il violoncello, e come colui, che avea un isterno tutto semplicità, fu creduto abile soltanto a suonare con giustezza, e precisione nel Coro, quando compose la Musica d'un Dramma intitolato *Mabea*, e *Giassone*, che fu molto applaudita. Egli stesso travestito trovossi alle prime rappresentazioni di quest'Opera frammischiato coll' Uditore, e vide con indifferenza lodare, e criticare la sua composizione.

*Salpione*, Scultore Ateniese. Ad esso viene attribuito quel bel Vaso antico che ammirasi in Gaeta, Città massima del Regno di Napoli,

poli, che serve pel fonte Battesimalle della Chiesa Cattedrale. Questo superbo pezzo di Scultura era stato fatto, secondo si pensa, per contenere l'Acqua lustrale in qualche antico Tempio della Gentilità.

*Salterilla*. Così chiamano gl' Italiani una spezie di movimento, che procede come a salti, e che si eseguisce quasi sempre in tripla, puntando la prima d'ogni battuta.

*Salterio*, Istrumento di Musica, fu cui si pongono tredici ordini di corde, ciascuno de' quali ha due corde, all'unifono, o all'ottava; ne sono state aggiunte altre alla quinta, ed alla decimaquinta per accrescer l'armonia. Il Salterio per lo più ha la figura d'un triangolo troncato. Per suonarlo vi ha un bastoncino curvo in punta, che dolcemente si lascia cadere su le corde. Si può anche pizzicare con una penna, o colle dita, come l'Arpa, la Mandola, ed il Cistro.

*Salvan de Saliez* ( Antonietta di ), nata in Alby nel 1638. dell'Accademia de' Risovrati di Padova, morta nel 1730. nel luogo della sua nascita. Questa Dama si è fatta celebre pel suo gusto, e talento per le scienze, e Belle Lettere, e singolarmente per la Poesia Franzese. Ella ha fatto parafrasi dei salmi Penitenziali, e varie Lettere, e Poesie, una gran parte delle quali è stampata nella Nuova Pandora, o sieno le Donne illustri del Regno di Luigi il Grande. Abbiamo ancora di questa Musa la storia della Contessa d'Isenburg, che è stata tradotta in molte Lingue.

*Salvare*, voce per cui si dà ad intendere nella Musica, che ogni dissonanza dee esser seguita diatonicamente da una consonanza. *Salvansi* le dissonanze maggiori, alzando un Semitono, e le minori discendendo diatonicamente.

*Salvator Rosa* ( Vedi *Rosa* . )

*Salviati* Giuseppe ( Vedi *Porta* . )

*Salviati* ( Francesco ) Pittore, nato in Firenze nel 1510. morto in Roma nel 1563. Questo Pittore, il

cui cognome era *Raffi*, affezionossi al Cardinal *Salviati*, donde gli è stato attribuito il casato, sotto di cui è noto. Baccio Bandinelli gli diè gli elementi dell'Arte sua. Il *Salviati* diè in Roma, in Firenze, in Bologna, ed in Venezia prove dell'eccellenza de' suoi talenti nella Pittura. Ma il suo inconstante carattere, non gli permise il fissarsi in un luogo stesso gran tempo, nè in imprese di conseguenza grande: oltredichè una soverchia stima di se stesso, ed un'aria di dispregio per gli altri, nocquero di pari alla sua fortuna, ed alla sua fama. L'inquieto suo spirito condusselo in Francia, e ne lo fece partire quando vi fioriva il Primaticcio. Questo Pittore era prode Disegnatore; belle sono le sue carnagioni; ed i suoi panneggiamenti leggieri, e ben gettati fan vedere il nudo, che cuoprano. Agevolmente inventava, e poneva assai grazia nelle sue idee; ma dipingeva di pratica; e sarebbe stato desiderabile, che i suoi contorni fossero più fluidi. I Disegni del *Salviati* sono sull'andare del *Palma*: arie di testa manierate, aggiustature, ed atteggiamenti straordinari lo fanno dagli altri distinguere. Possiede il Re di Francia un quadro di questo Artefice, che rappresenta Adamo, ed Eva cacciato dal Paradiso terrestre. Un suo Quadro è pure nella Chiesa de' Celestini di Parigi, che rappresenta una Deposizione dalla Croce, ed in Lione nella Cappella de' Fiorentini, l'Incredulità di S. Tommaso. Ha lavorato a olio, a fresco, e a guazzo. Sono stati fatti pochi Intagli delle sue opere.

*Sanadon* ( Natale Stefano ), Geuita, nato in Rouen nel 1676. morto in Parigi nel 1733. Poeta Latino. Ha nelle sue Poesie richiamato a vita il P. *Sanadon* il genio, ed il gusto de' migliori Poeti del Secolo d'Augusto. I suoi versi non sariano stati disapprovati da quei gran Maestri, per la forza, e purità dell'espressione, pel giro, ed armonia del verso, per la scelta, e delicata

tez-

tezza dei pensieri. Ha composto Ode, Elegie, Epigrammi, ed altre Poesie sopra varj soggetti. Ha pure fatto una Traduzione d'Orazio con dottissime osservazioni.

*Sanazzarro* ( Jacopo ), nato in Napoli l'anno 1458., morto nel 1530., Poeta Latino, e Italiano. Il Sanazzarro aveva un lieto umore, ed il suo carattere portavalo talmente alla galanteria, che anche in vecchiaja vestiva, e adoperava come un giovinetto, che sta sulla bella aria. Nome considerabile si è acquistato colle sue Poesie Latine, ed in fatti ne' versi suoi rilevasi la purità, ed eleganza dello stile, che ammiriamo nei Poeti dell' antica Roma. Il *Sanazzarro* ha composto tre libri d' Elegie, una *Lamentazione sopra la morte di Gesù Cristo*: delle Egloghe: Un Poema del Parto della *Santissima Vergine*, ed altro; ma la fama di questo eccellente Poeta Latino è spezialmente fondata su quest' ultimo Componimento. E' però degno d' essere accagionato per aver profanato la gran santità del suo soggetto con abbellimenti affatto profani, e col mostruoso mescolgio delle stravaganze del Paganismo, con gli augustissimi Misteri della Santa nostra Religione. Fra le sue Poesie Italiane la più celebre è l' *Arcadia*: i versi, e la prosa di quest' opera incantano di pari colla delicatezza, e col natio delle immagini, e delle espressioni.

*Sandrats* ( Giovacchino ), Pittore, nato in Francfort nel 1606., morto in Norimberga nel 1683. Il *Sandrats* è più noto per gli scritti da esso fatti intorno la sua professione, per le Vite de' più famosi Artefici, che ha scritte, finalmente per l'Accademia da esso eretta in Norimberga, che per le sue Pitture. Tuttavolta, sendo vivo, venne annoverato fra quei, che vanno per la maggiore. Il Re di Spagna avendo bramato XII. Quadri dei più famosi Pittori, che in Roma fiorissero, il *Sandrats* fu uno degli eletti. Trovossi allora in competenza di Gui-

do, del Guercino, di Giuseppino, del Masini, del Gentilefchi, di Pietro da Cortona, del Valentini, d' Andrea Sacchi, del Lanfranco, del Domenichini, e del Puffino. Noti sono di questo Artefice i XII. Meſi dell'anno, che sono stati intagliati in Olanda, con versi Latini, che ne fanno la descrizione. Il *Sandrats* ha pure trattato soggetti grandi d' Istoria, ed ha fatto molti Ritratti. Non può mostrarsi maggior amore per la Pittura di questo Artefice. Il suo Nipote Jacopo *Sandrats* si è segnalato nell' Intaglio dei Ritratti, che ha espressi con gran naturalezza e leggiadria. Il suo bulino è dei più graziosi. Questo Artefice ebbe una figliuola, Susanna *Sandrats*, che si è fatta nome collo stesso talento del Padre.

*Sanlecque* ( Luigi di ), nato in Parigi nel 1652., Canonico Regolare di S. Genoveſa, morto nel suo Priorato di Garnai nel 1714., Poeta Franzese. Il Duca di Nevers Protettore del *Sanlecque* avevalo nominato al Vescovato di Bethleem; ma il Re mal intenzionato da alcune persone, che chiamavansi offese de' versi di lui, e massimamente della sua Satira contro i Direttori, s'oppose alla spedizione delle sue Bolle, e gli vietò il godere la nuova sua Dignità. Era egli Priore di Garnai, dove la bontà sua per i propri Popolani, fe' sì, che questi erano più padroni delle sue entrate, che esso stesso. I suoi versi sono alcuna volta trascurati, e lo stile assai volte nuoce ai pensieri. Ha composto Satire, Epistole, un Poema sopra il cattivo gusto dei Predicatori, varj Madrigali, ed altri piccioli Componimenti.

*Santerre* ( Gio. Batista ), Pittore, nato in Magny nel 1651. morto in Parigi nel 1717. Il *Santerre* nato con uno spirito tranquillo, e sommamente paziente, nulla trascurò per perfezionarsi nell' Arte sua. Entrò nella Scuola del Bologna il maggiore, ove i consigli di quel Valentuomo, la sua assiduità, la sua cura nel consultare il naturale, lo studio,

Studio, ch'ei fece della Prospettiva, e dell' Anatomia, e finalmente il tempo, ch'ei poneva nei suoi lavori, gli acquistaron una gran fama. Questo Pittore non ha fatto gran Composti, poichè il suo immaginare non era tanto vivo, quanto adimanda simigliante lavoro; sicchè contentossi di dipingere piccioli soggetti d'istoria, e specialmente teste di fantasia, e mezze figure. Questo eccellente Artefice avea un pennello, che seduceva, un Disegno corretto, un tocco finito. Dava alle sue teste un' espressione graziosa. Vivacissime sono le sue tinte; le sue carnagioni a meraviglia floride, i suoi atteggiamenti sommaramente veri; ma il suo freddo carattere si è alcuna volta comunicato ai suoi Quadri. Avea una Raccolta di Disegni di Donne nude in estremo bella; ma in una sua malattia s' avvisò di distruggerla. Abbiamo di questo Artefice nelle Camere dell' Accademia una Susanna co' due Vecchi. Il Re di Francia possiede molti suoi Quadri, fra quali una Santa Teresa in un Altare della sua Cappella, ed una S. Madalena. Ha fatto una Depo- zion della Croce nella Città di San Malò. Sono stati fatti Intagli delle sue opere.

*Sansoni* (Gio. Battista), nato in Parigi nel 1630, morto in Dijon nel 1697. Canonico Regolare di S. Vittore, Poeta Latino. Studiò egli nel Collegio de' Gesuiti; e quando arrivò alla Rettoria, l' Illustre Padre Costart suo Reggente predisse, ch'ei diventerebbe uno de' maggiori Poeti del suo secolo, per la guisa, colla quale oggimai componeva versi Latini, e specialmente per un Poema, ch'ei fece sopra la *Bortiglia di Saponi*. E' stato fatto un intero volume de' suoi bei detti, e de' suoi casi intitolato *Santoliana*. Il *Sansoni* era veramente Poeta stando strettamente al significato di questa Voce, vale a dire, che era animato da un entusiasmo, e fuoco Poetico, che scoppiava di pari nel suo gestire, nel suo portamento, ne' suoi atteggiamenti, e nel

le sue opere. Fannosi ammirare i versi del *Sansoni* per la nobiltà, ed elevatezza de' sentimenti, per l'arditezza, e bellezza d'immaginare, per la vivacità de' pensieri, per l'energia, e forza dell' espressione, e finalmente per la correzione, e purità dello stile. Ha egli fatto Poesie sagre, e profane: le sue profane consistono in Iscrizioni, Epigrammi, ed altri componimenti più lunghi; e le sue sagre in un gran numero d'Inni, che sono tanti Esemplari poetici. Molti suoi Componimenti sono stati tradotti in versi francesi.

*Sarabanda*, Aria propria per un ballo, che è fama venire dai Sassoni: la sua battuta è a tre tempi gravi, ed è una specie di Minuetto lento.

*Sarasin* (Gio. Francesco), nato in Hermanville sul mare, nelle vicinanze di Caen, morto in Pezenas in età di circa 50. anni nel 1684, Poeta Francese. Il *Sarasin* avea un vivace immaginare, e componeva con gran facilità. Egli ha in qualche modo tentato tutti gli stili, e come sforato tutti i generi, e per tutto fa vedere un talento, ed un genio eminente. Si conta che non mai si scomponeva: il tenero, l'amoroso, il piacevole, il giocondo, il serio, se gli addicevano di pari. Veniva sempre bramato dalle Dame, dai Letterati, e dai Cortigiani. Il *Sarasin* era segretario, e favorito del Principe di Conti. Sottosi portati il Giudice, ed i Ministri d'una Città per perorare innanzi al Principe, l'Oratore sul secondo periodo allibbì, nè potè continuare la sua arringa. Allora il *Sarasin* smontato di carrozza, ove col Principe si stava, portossi accanto all'Oratore, e seguì l'Arriamento, condendolo di sì fine, e delicate piacevolezze, e mescolandovi uno stile sì originale, che il Principe non potè a meno di non ridere. Il Giudice, ed i Ministri ringraziarono con ogni affetto il *Sarasin*, e gli ser dono, siccome al Principe, del vino della Città. Questo Poeta ha

ha composto Ode, Egloghe, Elegie, Stanze, Sonetti, Epigrammi, Canzonette, Canzoni, Madrigali, Lettere, un Poema di quattro Canti intitolato la *Disfatta delle Definenze*. Abbiamo anche d'esso alcune opere frammentate di prosa, e di versi, come la *Pompa funebre del Voicure*.

*Savazin* (Jacopo) Scultore nato in Noyon nel 1708., morto in Parigi nel 1660. Portossi a Parigi fanciulletto, e quivi imparò a disegnare, ed a modellare. Portossi quindi a Roma per perfezionarsi nell'arte; e le superbe opere, ch'ei fece in Italia, fan prova dei grandi talenti suoi. Segnalossi anche nella Pittura: poichè veggionsi quadri suoi nella Chiesa de' Minimi di Piazza Reale, ed in una delle Camere delle Istanze. La Certosa di Lione possiede due Statue del *Savazin*, ed ammiransi sue Sculture in Parigi, in S. Niccola dei Campi, nella Chiesa di *Nostra Signora* di Parigi, in una delle cupolette del Louvre, nella Chiesa, e nel Noviziato de' Gesuiti, ai Carmelitani, ed in S. Jacopo dei Macelli, nella Cappella di S. Germano in Laye, in *Nostra Signora* di Loreto, nel Castello di Chilly, e fra le molte altre opere di Versailles, il superbo gruppo di Romolo, e Remo allattati da una capra. Questo egregio Artefice se' ancora il tanto stimato gruppo, che si vede in Marly, che rappresenta due fanciulli, che scherzano con una capra.

*Sarto* (Andrea del), Pittore. (Vedi *Andrea*.)

*Satira*. Così dicesi un poema, il cui fine si è screditare il vizio, ed attaccare qualche ridicolo. Si può distinguere la *Satira* in due specie, seria, e ridevole. La prima è alcuna finta viva, veemente, sanguinosa, come in Giuvenale: l'altra ha meno amaro, ma è più maligna, meno odiosa, ma sovente quel dardo, ch'ella mostra, che gli caschi come di mano, è più velenoso, e mortale.

*Savoy* (Jacopo), di Caen,

morto nel 1670. di 63. anni, Poeta Latino. Ha composto due Poemi, uno sopra la Caccia, l'altro sopra il Maneggio, ove osservasi grande invenzione. Abbiamo d'esso anche l'*Odissea* in versi Latini: i *Trionfi di Luigi XIV.* dal suo innalzamento alla Corona, ed un Volume di Poesie varie.

*Savery* (Orlando), Pittore, nato in Courtray nel 1576., morto in Utrecht nel 1739. Fu Discepolo di Jacopo Savery suo Fratello, e lavorò nel suo genere, e nel suo fare. Orlando è stato eccellente *Pasifista*, e come colui, che paziente era, e la fatica amava, poneva ne' quadri suoi gran proprietà. L'Imperatore Ridolfo II. buono conoscitore tenne lungo tempo occupato questo Pittore, ed impegnollo a studiare le belle situazioni, e le ricche, e variate vedute, che vedonsi nelle Montagne del Tirolo. Il *Savery* ha eseguito con assai intelligenza torrenti, che cadono precipitosi da alti dirupi, ed ha a maraviglia espressi animali, piante, ed Insetti. Le sue Figure sono piacevoli, e spiritose il suo tocco, benchè assai volte alquanto secco. Viene anche condannato d'avèr soverchio impiegato il color violetto. I suoi Disegni finiti sono, e preziosi. La maggior parte de' suoi lavori è in Praga, nel Palazzo Imperiale. Sono stati intagliati varj suoi quadri, fra i quali un S. Girolamo nel Deserto.

*Sausel* (Pietro Giusto), Gesuita, nato in Valenza nel Delfinato nel 1613., morto in Tousson nel 1662. Poeta Latino. Questo Autore rende interessanti i soggetti più minuti coll'ingegnosa, e delicata foggia del suo descriverli. Basta per esserne certi leggere la sua prima Elegia de' suoi scherzi Allegorici: *Sopra una Mosca caduta in una coppa di latte*. Gli altri soggetti de' suoi scherzi Allegorici sono: *Uno sciamano d'Api, che sfilza il miele nel tuccasso d'Amore*: *Il frastuono, e la questione delle masche*: *Un Uccello messo in gabbia*: *il Pappagallo parlante, e simili.*

*Stiek,*

*Shiek*, Pittore Olandese. Ha lavorato nel genere del Peternefs, ma con più riuscita. Rari sono, e stimatissimi i costui quadri, come quelli, ne quali sono maravigliosamente espressi gli effetti dell'Architettura, e ne quali soave è il colorito, piacevole, e chiaro.

*Sbozzare*, Termine di Pittura, e significa delineare il pensiero d' un opera, disegnandone i primi tratti, dando la forma prima alle figure, e ponendovi i primi colori.

*Sbozzare* dicesi eziandio in termine di Scultura, allorchè fassi un modelletto di cera, di terra, di legno, e simili, innanzi d' operare in grande sul marmo, o sopra il metallo.

*Sbozzato* (Disegno) così vien detto un Disegno, che non essendo terminato, è tocco con colpi liberi, e come indeterminati. Questa foggia di disegnare è speditiva; ma per poter dare questi colpi essenziali, e dotti, bisogna avere acquistata gran facilità, e gusto a forza d' abito, e di riflessione.

## S C

*Scala*, o *Scaletta*. Istrumento Musicale, di cui servono i Turchi. E' composto di dodici bacchette, che van sempre diminuendosi: ogni bacchetta, o bastoncino è forato verso le sue due estremità, e per poterli attaccare insieme, e separargli per mezzo d' una palletta in guisa, che non si tocchino, e che s' abbia la facilità di battergli distintamente gli uni dopo gli altri. Quanto alla base di questi bastoncini, suole essere ellittica, sebben può avere qualunque altra figura.

*Scalcken* (Goffredo), Pittore nato nel 1643. in Dordreck nell' Olanda, morto in l' Aja nel 1706. Il famoso Gerardo Dou gli diede delle lezioni, che svilupparono i felici suoi talenti per la Pittura. Il *Scalcken* era prode nel fare ritratti in picco-

## S C

lo, e soggetti a capriccio. I suoi quadri vengono per lo più illuminati dal chiaro d' una torcia, o d' una lucerna: i riflessi di luce, che dottamente ha distribuiti, un chiaro scuro, che niuno ha tanto bene inteso, tinte mescolate perfettamente, e espressioni molto artificiose, rendono sommaramente pregevoli i suoi lavori. Si fe' questo Artefice bramare in Inghilterra, ove ebbe l' onore di dipingere Guglielmo III. Era *Scalcken* uno di quei bizzarri cervelli, che vorchiano lasciarsi in balia dell' umor loro libero. Si conta, che facendo il Ritratto del Re di Francia, ebbe la temerità di far tenere a lui stesso il lume. Sua Maestà degno di condescendere, e di sopportare perfino, che la cera gli gocciolasse fu le dita. Quest' uomo avea anche de' tratti duri, e certe singolarità di carattere, che potevano scusare i suoi eccellenti talenti; ma bastava ella in fatti cotale scusa? Veggionsi varj suoi Quadri nella Raccolta del Palagio Reale. Alcuni Valentuomini, fra i quali Smith, hanno intagliato sue opere. Suo Allievo fu Boon d' Amsterdam.

*Scalpelletto* (Vedi *Intaglio*).

*Scannellature*. Sono queste alcune cavità, che foglionfi fare intorno ad una colonna, o sopra un Pilastro, a foggia di piccioli canali.

*Scannellature* con accompagnamento son quelle, che son ripiene di rosoni fino al terzo del fusto della colonna.

Chiamansi *Scannellature* sorte quelle, che si avvolgono a linea spirale intorno al fusto d' una colonna.

*Scannellature ornate* quelle sono, che nella lunghezza del fusto, ovvero a dati intervalli, o da un terzo verso la base hanno degli ornati, a cagion d' esempio *ranuscelli*, o bacche di lauro, d' ellera, o d' acero, fiorami, rose, e simili.

*Scarrone* (Paolo), nato in Parigi l' anno 1610, morto ivi nel 1660, Poeta Franzese. *Scarrone* ha

ha fatto un ritratto piacvolissimo della sua figura sofferente, e grottesca. La Regina Madre di Luigi XIV. innamorata del costui spirito, e mosso dallo stato, in cui ridotto avevano le sue indisposizioni, gli dava una pensione di 1500. lire. E perciò soleva dire di se stesso: *Scavone per grazia di Dio Malato indegno della Regina*. E' un soggetto d'ammirazione il considerare lo spirito di questo Poeta allegro, e pieno di motteggi, e di giocondità, in un corpo infermo, e miserabile. Balzac dice, aver egli veduti dolori costanti, dolori modesti, ma non aver veduto mai dolori allegri, se non in quest' uomo incomparabile, e che avea del celeste. Il genere di *Scarrone* è il burlesco, in cui è originale, ed ha avuto soltanto deboli imitatori. Si conta, che Despreaux dispregiava le poesie di *Scarrone*. Vostro Padre, disse egli un giorno a Racine il figliuolo, avea la debolezza, di leggere talvolta il Virgilio travestito, e di ridere; ma si guardava, ch' io nol sapessi. Le Poesie di *Scarrone* sono l' *Eneide travestita* in VIII. Libri; *Tifone*, o sia la *Gigantomachia*: varie Commedie, come *Giodeletto*, o sia il *Padrone servitore*: *Giodeletto schiaffeggiato*: *Don Giasfetto d' Armenia*: l' *Erede ridicolo*: Il Custode di se medesimo: il *Marchese ridicolo*: lo *Scolare di Salamanca*: la *falsa Apparenza*: il *Principe Corsaro*, Tragicommedia, ed altri piccioli componimenti poetici. Il suo *Romano Comico*, opera in prosa, è molto stimato. Le opere drammatiche di *Scarrone*, che ancora si rappresentano, sono *Giodeletto Padrone*, e *servitore*, e *Don Giasfetto d' Armenia*, Commedie di V. Atti.

*Scelta* (Bella) è nella Pittura il conoscere ciò, che di più bello, e di più dicevole ha la Natura fatto per quest'Arte. Abbiamo Pittori, che saputo hanno perfettamente imitare la Natura ne' quadri loro; ma che ne hanno fatta cattiva *Scelta*. Questa *Scelta* dee farsi col seguire il gusto; e la maniera degli Ant-

chi, che è quanto dire, sul gusto di quelle magnifiche opere, che sono state conservate, si de' Greci, che de' Romani. (Vedi *Antica*.)

*Scena*. Questa voce in Poesia significa varie cose. 1. Così chiamasi il luogo, ove si finge, che l'azione, che si pone, e che si rappresenta sul Teatro, dee seguire. 2. Questo Termine è usato per denotar lo spazio, ove gli Attori eseguiscano le loro parti: è una regola nei nostri costumi, che non deesi infrangere, la *Scena*, che è quanto dire, che non si dee colpire, o dar la morte ad alcun personaggio nel Teatro su gli occhi degli spettatori; ma vi sono delle Tragedie, in cui Principi sventurati dandosi in balia alla loro disperazione, s'immergono un pugnale nel seno, lo che sembra contrario a questa regola del drammatico Poema. 3. Questa voce serve a denotare la parte d'un Atto del poema suddetto, la quale cagiona nel Teatro cambiamento coll'entrare, e coll'uscire degli Attori. Le *Scene* in questo senso intese debbono contenere alcuna cosa di nuovo, ed essere legate insieme a vicenda. Il numero non ne è fisso, ma si può osservare che la Commedia ammette più *Scene* della Tragedia. Gli Antichi alcuna volta han fatto una *Scena* sola d'un Atto intero, ma oggi par, che debbono per lo meno ammetterse tre per Atto.

*Scena*. Questa voce significa ancora la decorazione del Teatro. Presso gli Antichi la *Scena* era una grand'acciata di pietre, ornata di tre Ordini d'Architettura, con varie prospettive dipinte, e amovibili, rappresentanti decorazioni proporzionate alla specie del Poema, che si recitava: erano per la Tragedia Palaggi, case, e frade per la Commedia, e boschaglie per le Pastorali. Di queste decorazioni alcune s'aggravano sopra un perno, alcune poi scorrevano per cavalletti, come quelle dei nostri Teatri. Il palco alquanto inclinato, sopra di cui gli Attori recitavano, dicevasi *Proscenio*.

ed

370 S G  
ed è di dietro del Teatro, ove vestivano, *Parafcondo*. (Vedi *Teatro*.)

*Schedius* (Pachus Melisso,) nato in Meristad nella Franconia l'anno 1598, inorto in Meiddelberg nel 1662, Poeta Latino, e Tedesco. Lo *Schedius* fin da giovanetto acquistò nome d' egregio Poeta, e morì avendo soli 25. anni la corona d' alloro, che gli antichi Imperatori solevano dare a quelli, che si segnalavano nella Poesia. Venne anche stranamente onorato nelle Corti straniere: In Inghilterra la Regina Elisabetta, gli dimostrò stima, e Benevolenza speciale, ed in Italia fu creato Conte Palatino, e Cittadino Romano. Abbiamo d' esso otto *Libri delle Consolazioni*, due d' *Esortazioni*, due d' *Imitazioni*, una Raccolta di lettere poetiche, Epigrammi, Ode, e simili. Ha pure tradotta i *Salmi* in versi Tedeschi. I suoi pensieri Latini, e specialmente i Lirici, son commendabili per la dolce versificazione, per l' eleganza, e semplicità de' pensieri, per la purità, e nettezza delle espressioni. In somma sembra ispirato da quello stesso Genio, che animò già *Pindaro*, e *Orazio*.

*Schiavone* (Andrea), Pittore, nato in Sebenico nella Dalmazia l'anno 1542, morto in Venezia nel 1612. La necessità lo fe' imparar la Pittura, e questa dura condizione, che obbligavalo a lavorar con fretta per procacciare a se, ed a' suoi il vivere, non gli diè luogo di studiare le parti tutte dell' Arte sua. Scorretto è il suo Disegno, ma questo difetto non fa, ch' ei non sia annoverato fra i più famosi Pittori. Affezionosi alle Opere di Tiziano, del Giorgino, e del Parmigiano, e soprattutto ci disegna assai dalle stampe di quest' ultimo. Lo *Schiavone* è un eccellente Colorista: dipingeva a maraviglia le Donne, e ben toccate sono le sue teste di Vecchio. Avea buon gusto nel panneggiare: un tocco facile, spiritoso, e tutto grazia: e i suoi atteggiamenti sono ben scelti, e decentemente contrastati.

S C  
Costume era di questo Pittore il lasciar le sue tinte preparate per alcun giorno sopra la paletta, prima d' adoperarle. Suo Amico era l' *Aretino*, il quale somministravagli delle ingegnose idee per i suoi Quadri. Il Tintoretto, quando dipingeva, teneva innanzi agli occhi un quadro dello *Schiavone*. Le sue principali Opere sono in Venezia; alcun suo Quadro si vede fra quei del Re di Francia, e del Duca d' Orleans. Molte Tavole vi sono intagliate da' suoi Quadri.

*Schidone* (Bartolommeo) Pittore, nato in Modona nel 1560, morto in Parma nel 1616. Si pose sotto la disciplina d' Annibale Carracci, ma diedi massimamente ad imitare lo stile del Correggio, nè vi ha chi si sia tanto avvicinato a questo gran Pittore, quanto *Schidone*. Il Duca di Parma lo dichiarò suo primo Pittore, e più siate procurò di stabilirgli un' onesta fortuna; ma la sua passione pel giuoco lo fe' morire di passione, e di vergogna per non poter pagare ciò, ch' ei perdè in una notte. Rarissimi sono i suoi Quadri, e quei, che di lui veggiamo, sono preziosi pel finito, per le grazie, e delicatezza del suo tocco, per la scelta, e bellezza delle sue arte di testa, per la tenerezza del suo colorito, e per la forza del suo pennello. I suoi Disegni son pieni di fuoco, e d' un sommo gusto. La maggior parte delle sue Pitture è in Piacenza, ed in Modona. Ha fatto varj ritratti formamente stimati, fra i quali una serie dei Principi della Casa di Modona. Veggonsi due quadri dello *Schidone* nella Raccolta del Palazzo Reale. Ha egli intagliato una Santa Famiglia in piccolo, oltre due altre Tavole da le sue opere intagliate.

*Schizeo*, è il pensiero posto dal Disegnatore su la Carta. Agevolmente ravvisasi quando lo schizzo è d' un Valentuomo, perchè allora è fatto con pochissimi lineeamenti, e questi quantunque tirati giù, coll' allontanargli bastevolmente dall' occhio fanno il loro effetto. Ma quan-

do per lo contrario è questo d' un Artefice di genio non sicuro, veggionvi molti lineamenti imbarazzati. (Vedi *Pensieri*.)

*Schoneus* (Cornelio) di Goude nell' Olanda, morto nel 1711. di 71. anno, Poeta Latino. Gran fama egli ebbe vivendo, e le sue Poesie ancora sono stimate. Ha composto Elegie, Epigrammi, e simili, ma quello, che è principalmente noto, sono le sue Commedie sacre, nelle quali ha tentato d' imitar lo stile di Terenzio; ed in fatti può dirsi, che abbia bene imitata la purità dell' espressione, e la naturalezza, e precisione dell' antico Poeta Comico. La Raccolta delle sue Commedie è intitolata: *Terentius Christianus, seu Comœdia sacra.*

*Schorel* (Giovanni), Pittore, nato in un villaggio detto *Schorel* nell' Olanda, morto l' anno 1562. Studiò alcun tempo sotto *Albertoduro*. Un Religioso, che andava a Gerusalemme, impegnò *Schorel* a seguirlo, lo che gli diede occasione a questo Pittore di disegnare i luoghi santificati dalla Divina presenza di Gesù Cristo, e gli altri oggetti, che possono interessarvi la curiosità, ovvero la pietà. I suoi Disegni servirongli in progresso per arricchire i suoi Quadri. Fe' ancora questo Pittore varj viaggi in diverse parti dell' Europa. In Italia Papa Adriano VI. gli diede la sovrintendenza dell' Opera delle Fabbriche di Belvedere; ma sendo questo Papa morto dopo un anno, *Schorel* tornossene nella sua Patria, e passò per Francia, ove Francesco II. tentò di trattenerlo, ma indarno. I principali Quadri di questo Valentiniano sono in Utrecht.

*Schus* (Cornelio) Pittore allievo del Rubens, nato in Anversa nel 1600. I suoi quadri sono stimati, e d' un composto ingegnoso; e ne sono adornate varie Chiese d' Anversa. Ha intagliato alcune tavole ad acqua forte; e sono stati fatti Intagli dalle sue opere. Bisogna non confonderlo con Cornelio *Schus* nipote di lui, Ritrattista, morto in Siviglia nel 1670.

*Schwarze* (Cristoforo), Pittore, nato in Ingolstadt circa l' anno 1530. morto in Monaco nel 1594. Per l' eccellenza de' suoi talenti lo fec' denominare il Raffaello della Germania. Lavorò egli in Venezia sotto Tiziano, e lo studio participare, ch' ei fece delle opere del Tintoretto, portollo ad imitare la maniera di questo illustre Artefice. Lo *Schwarze* riusciva nei gran Composti, aveva un buon colorito, ed un pennello facile. Egli ha dipinto a fresco, e ad olio. L' Elettore di Baviera dichiarollo suo primo Pittore, e molto occupollo in adornare il suo Palazzo. Le sue principali opere sono in Monaco. I suoi Disegni partecipano del gusto Veneziano, ed Alemanno. Sono stati fatti diversi stitaggi delle sue opere.

*Scioglimento*. Termine di Poesia per accennare l' ultimo incidente, che svela, e termina l' intreccio in una Commedia. E' stato definito lo *Scioglimento*, un giro d' accidenti che mutano tutte le apparenze al contrario di quello, che altri doveffe. Lo *Scioglimento* deve essere preparato, ma non preveduto, ed a un tempo stesso devesse naturale, e che faccia colpo. Egli si è un principio, che lo *Scioglimento* facciamo a soddisfazione dello spettatore, ch' è quanto dire, che la Commedia abbia sempre un esito felice: alcune fiato è stato applicato questo termine alla Tragedia (Vedi *Catharsis*, voce, che le par consagrat.)

*Scopale*, famoso Architetto, ed eccellente Scultore. Era dell' Isola di Paro, e viveva circa gli anni del Mondo 3772. Lavorò *Scopale* nel famoso Mausoleo fatto innalzare da Artemisia al suo Marito nella Città d' Alicarnasso. Fe' ancora in Efezo una colonna famosa per i vaghi ornati, co' quali arricchilla. Ma tra le sue opere fatti più, che d' ogn' altro menzione d' una Venere, che fu trasportata in Roma, e che faceva uno de' più insigni ornamenti di quella gran Città.

*Scord* (Gianbattista), Pittore, ed

intagliatore, di Voltaggio nel Territorio Genovese, morto in Genova nel 1631. d'anni 41. Avea lo *Scorza* gran talento; ed una singolar pazienza nel lavorare. Copiava a penna le Stampe d' Albertoduro con tal prodezza, che ingannava gl' Intendenti, i quali le credevano Stampe, od Originali. Era di pari eccellente nel dipingere Animali, Fiori, e Paesi. Quindi ei dieffi alla Miniatura. Il Cavalier Marini suo stretto amico, l'introdusse alla Corte di Savoia. Fe' egli in sei pergamene la Genesi, opera stimatissima per la dolce varietà, ch' ei vi ha messa. Circa questo tempo ebbero i Genovesi da sostenere una guerra contro i Savojardi. Lo *Scorza* tornò in Patria, ove i suoi emuli accusarono d'aver delle intelligenze con quel Duca. Dieffi con troppa precipitazione fede alla calunnia; onde ei fu bandito; ma so breve venne richiamato. Tornato a Genova, occupossi nell'intagliare i suoi lavori ad intaglio doled. Undici quadri di Paesi di questo Artefice sono posseduti dal Duca d' Orleans.

*Scotia, Cavetto*, voce d'Architettura. I Tori lasciano per lo più infra se degli spazj incavati rotondamente, e questi intervalli chiamansi *Scotie*. La *Scotia* inferiore è la più grande delle due d' una base Corintia, e la *Scotia* superiore, più piccola. Questo intervallo chiamasi anche *Trochiso*, che vuol dire girella, la cui forma ha in effetto.

*Scudery* (Giorgio di) nato in Havre-de-Grace nel 1601. ammesso all' Accademia Franzese nel 1649, morto in Parigi nel 1667, Poeta Franzese. Lo *Scudery* aveva una facilità, ed una secondità, che anzi che giovare, nociuto hanno alla sua fama: e quindi è stato affomigliato al Poeta Magnone, che impresto avea un Poema intitolato *Encyclopedia*, e che dovea comprendere 30000. versi. Fu interrogato un giorno, se il suo Poema sarebbe terminato in breve: egli è per terminarsi, rispose egli; poichè mi rimangono soli 10000. versi da fare, e

ciò disse con imperturbabile serietà. Non ha *Despreaux* lasciato di staffilare nelle sue Satire lo *Scudery*; eppure non può negarsi, che questo Poeta avesse dell'ingegno, ed anche dei talenti, che onorato l'avrebbero, qualora avesse meglio saputo produrgli. Abbiamo d' esso XVI. Drammi, Poesie varie oltre 12000. versi: il *Gabinetto*, opera in prosa, ed in versi sopra ritratti, e statue, delle quali suppone, che debba adornarsi un gabinetto: *Alarico*, o sia *Roma vinta*, Poema eroico in X. Canti. Ha pur composto varie prose.

*Scudery* ( Maddalena di ) Sorella del Poeta diviso, nata in Apt, nella Provenza nel 1607., morta in Parigi nel 1701. Fu dell' Accademia de' Ricovrati di Padova, e cognominata Saffo. Riportò Ella il premio d'eloquanza dato dall' Accademia Franzese: e con tal occasione l' Illustre Donzella *de la Vigna* le indirizzò una bella Ode per congratularsi per parte delle Dame. In occasione, che il Signore, e la Donzella *Scudery* fecero un viaggio in Provenza, venner collocati in una camera, ove erano due letti: il Signor *Scudery*, prima di porsi in letto richiese la Sorella di ciò, che farebbero del Principe Masard, 'uno degli Eroi del Romanzo di *Ciro*: dopo alcuni vicendevoli contrasti, dai quali conchiudevano, che sarebbe assassinato. Alcuni Mercatanti, che trovavansi nella Camera a lato, avendo inteso questi ragionamenti, credertero, che si trattasse della Morte d' un qualche gran Principe, e che questi due fratelli trattassero della congiura. Ne fu dato parte alla Giustizia, ed i due Fratelli incarcerati, e con grandissimo stento giustificaronsi. Questa illustre Donzella ha condite le sue Poesie di molta dolcezza, e delicatezza. Ha composto Stanze, Elegie, Lettere, e Risposte. Ha scritto anche in prosa cioè a dire, *Artamene*, ovvero il gran *Ciro*: *Almaida*, *Celamira*, *Clelia*, e simili.

*Scultura*. E' stata definita un'Arte, che col mezzo del Disegno, e

di solida materia, imita gli oggetti palpabili della Natura. Egli si è di pari difficile, e poco rilevante il quistionare su l'Epoca della nascita di questa bella Arte; avvegnachè ella vada a perdersi ne' più remoti secoli; ed una riflessione, che qui far possiamo, si è, che in generale le Arti tutte d'imitazione, come la Pittura, la Scultura, l'Architettura, la Musica, e simili hanno una origine antichissima, ed anche ignota, poichè sendo le più sensibili, poco son dovute accostare all'invenzione. Gli Scultori cominciarono a lavorare in terra, e in cera, che sono materie flessibili, e di più agevol maneggio del legno, e della pietra. Indi a poco furono fatte statue d'alberi, i quali non sono soggetti a corrompersi, nè ad essere danneggiati dai tarli, come il Cedro, il Cipresso, la Palma, l'Olivo, l'Ebano, la Vite, e simili. Ultimamente i Metalli, l'Avorio, e le più dure pietre vennervi impiegate; e massimamente il marmo divenne la più preziosa, e più stimata materia pe' lavori di Scultura.

Fra i Popoli, presso i quali fu più in onore quest'Arte, il primo luogo dee darsi agli Egiziani. Questa Nazione era ingegnosa nel dimostrare la sua gratitudine, e nel conservare la memoria dei Re loro Benefattori.

Con tale idea fino dai primi tempi Ella innalzò due statue Colossali, una a Meride, l'altra alla Regina sua Moglie. Gli Scultori Egiziani eccellenti furono nelle giuste proporzioni: le diverse parti d'una Statua erano assai volte fatte da Artefici differenti, e queste parti nella loro combinazione venivano a fare un tutto perfetto.

La Scultura non era ignota agl'Isdraeliti, conciossiachè se ne parlò in più luoghi della S. Scrittura. Volle Iddio essere ornato dal ministro degli Scultori nella fabbrica dell'Arca d'Alleanza; ed in qualche guisa Egli stesso presedette all'opera, e formossi un Artefice degno d'operare per lui. *Ejodo 31.*

Gli Storici Greci han voluto pian-

tare la nascita della Scultura nel loro paese; e ne hanno fatto autore Amore. Un' Amante colpita dal vedere il ritratto del suo Vago, delineato sul muro dall'ombra d'una lucerna, ne esprime perfettamente le tracce; ed ecco, dicono essi, l'Origine della Pittura, e della Scultura. Checchè sia di ciò, certo si è, che i principj della Scultura furono nella Grecia assai grossolani; ma Dedalo avendo dimorato in Egitto, perfezionovvisi in quest'Arte, e tornato a casa formò degli Allievi, che si fero ammirare dal Popolo, il cui gusto non per anche era illuminato dagli Esempj perfettissimi, che Fidia, Mirone, Lisippo, ed altri, fer vedere in progresso, e che ancora sono ricercati, sì per la perfetta imitazione della bella Natura, sì in rapporto alla verità dell'espressione, e per la correzione del Disegno. I Greci posti sotto de' Romani, vennero insensibilmente a degenerare, e le Arti nemiche d'ogni catena, abbandonarongli. Non fece in Roma la Scultura considerabili avanzamenti, ed il suo più bel Regno insieme con tutte le Arti fu sotto quello d'Augusto. Sotto Tiberio, Cayo, e Claudio languì, e rin vigorissi nell'Imperio di Nerone; ma quell'Imperatore era portato per le statue colossali, lo che fe' più male alla Scultura di quello avesse del tutto trafigurata.

Non farem qui parola della Scultura Gotica, la quale cavava le sue regole piuttosto da un capriccioso immaginare, che dallo studio della Natura.

L'Epoca della Scultura in Francia, e in Italia è la stessa. Il famoso Michelagnolo lavorava in Roma nel Pontificato di Leon X., mentre Giovanni Goujon facevasi ammirare in Parigi nel Regno di Francesco I. Questa bell'Arte sostienfi ancora con isplendore presso queste due Nazioni. (Vedi *Rilievo, Bozza, Modellare, Scultura in pietra, in legno, in bronzo.*)

*Scuola.* Servonsi alcuna volta di questa voce per denotare la Classe de' Pittori, che sonosi fatti celebri

in un paese. Vi sono molte Scuole, che si possono caratterizzare dai talenti, che son loro stati propri; vale a dire, la Scuola Fiorentina, la Scuola Romana, la Lombarda, la Veneziana, la Scuola Tedesca, *Piamminga*, e la Scuola Franzese. (Vedi sulle queste voci.)

Servonsi alcuna fiata pure della voce Scuola per denotare gli Allievi d' un qualche gran Pittore; ed in questo senso dicesi, la Scuola di Raffaello, di Tiziano, e simiglianti.

## S E

*Sebastiano del Piombo*, Pittore, noto anche sotto nome di *Sebastiano da Venezia*, e di *Fra Bastiano*. Nacque egli in Venezia nel 1485, e morì nel 1547. *Sebastiano* ebbe gli elementi dell' Arte sua da Giovanni Bellini, e dal Giorgino. La sua nascita fama lo fe' chiamare in Roma, ove affezionossi a Michelagnolo, il quale per gratitudine si prese un particolare pensiero di svelargli tutti i segreti dell' Arte. Questo Pittore parve, che contrastar volesse il pregio della Pittura al famoso Raffaello. In fatti *Sebastiano* avea ritenuto dal Giorgino la parte incantatrice della Pittura, vale a dire, il Colorito; ma non possedeva nè il genio, nè il gusto di disegnare del suo Rivale. Il Quadro della Resurrezione di Lazzaro, di cui anche attribuiscesi l' invenzione, ed il Disegno fu la tela al Divino Michelagnolo, e che *Sebastiano* dipinse, per contrapporre al Quadro della Trasfigurazione, è ammirabile pel gusto grande dei colori; ma non la vinse appetto di quello di Raffaello. Questo prezioso Quadro è in oggi nel Palazzo Reale. *Sebastiano* difficilmente lavorava, e la sua irrisolutezza gli fe' cominciare più opere alla volta, senza terminarne alcuna. Il Ritratto è il genere, che più se gli addiceva, e ne ha fatti un gran numero, che sono tutti eccellenti. Servivasi alcuna fiata del marmo, e d' altre pietre simiglianti, facendo servir di fondo ai suoi quadri i colori naturali. Ave-

va inventato ancora un composto di pece, di mastice, e di calcina viva per dipingere a olio su le muraglie, senza che i colori fossero alterati.

L' Ufficio, che gli diè Papa Clemente VII. del Fratel del Piombo, o sia de' sigilli nella Cancelleria, lo mise in istato facoltoso, e lo fe' abbandonare la Pittura. Allora ad altro non pensò, se non se a menare una vita dolce, ed oziosa, dandosi intieramente a' suoi amici, ed unendo a' suoi piaceri la Poesia, e specialmente la Musica, per la quale aveva e gusto, e talento. I Disegni di *Sebastiano* a matita nera sono sul fare di quei di Michelagnolo. Possiede il Re di Francia di questo Pittore una Visitazione della Santissima Vergine, ed un Ritratto. Molti suoi Quadri veggionsi nel Palazzo Reale. D' Intagli fatti dalle sue opere non conosciam, che una Giuditta.

*Secco*, Termine di Pittura, che è opposto al *midolloso*, o morbido. Servonsene per denotare il passaggio soverchio sensibile dai chiari ai bruni; e dicesi anche d' un Disegno, duramente tracciato su i contorni. Un lavoro *secco* offerisce tratti troppo fortemente espressi, ed un colorito, i cui tuoni sono dispiacevoli, e senza unione. Dicesi un fare, un dipingere *secco*, un pennello *secco*.

Servonsi ancora di questa voce nella Scultura, per accennare, che una statua non ha quella tenerezza, e morbidezza, che dee comparire nello stesso marmo, allorchè è ben lavorato.

*Second* (Giovanni), Poeta, Pittore, e Intagliatore, nato in l' Aja nell' Olanda nel 1571, morto in Utrecht nel 1536. Egli ha lasciato una quantità di lavori, ne quali osservasi una facilità, e dovizia maravigliosa, unita a molta delicatezza, e venustà. Abbiamo d' esso tre Libri d' Elegie, uno d' Epigrammi, due d' Epistole, uno d' Ode, uno di Selve, uno di Componimenti funebri, oltre gli Amorosì, intitolati *Basia*.

*Basia*, che fanno onore al suo gusto, ed al suo spirito, ma ove regna soverchia licenza. Le sue opere di Pittura, ed i suoi Intagli, sono rari, e poco noti.

*Seconda*. Voce di Musica; ed è uno degli intervalli della Musica, che propriamente altro non è, che la distanza, che passa da un suono all'altro più vicino, si ascendendo, come discendendo.

Distinguerli quattro sorti di *seconde*, la prima finivita, che altramente dicesi *semitono minore*, e che contiene quattro *Comma*. Tale si è la differenza, che è fra *ut* naturale, ed *ut* con *diefis*. La seconda chiamasi *seconda Minore*, e contiene cinque *Comma*: dicesi anche *semitono maggiore*; e tale si è la distanza, che passa dal *mi*, al *fa* naturale, ovvero dal *fa* con *diefis* al *sol*. La terza è la *seconda Maggiore*, e contiene nove *Comma*, che compongono il Tono; e tale è l'intervallo, che è fra *Re*, e *Mi* naturale, ovvero fra *mi*, e *fa* con *diefis*. La quarta, che è la *seconda superflua*, è composta d'un Tono, e d'un semitono minore, come dal *fa* al *sol* con *diefis*.

Queste quattro spezie di *seconde* sono di sua natura tutte dissonanti; tuttavolta nel decorso d'un Canto può servirsi il Musico delle tre prime, ma rade volte della quarta. Rispetto all'armonia, non vi ha propriamente, che la minore, e la maggiore, che possano entrarvi.

*Seghers* (Gerardo), Pittore, nato in Anversa nel 1592, morto ivi nel 1651. Questo Pittore a principio lavorò sul fare di Michel Angelo di Caravaggio, e di Bartolomeo Manfredi; poscia imitò il gusto del Rubens, e del Vandyck. I suoi primi Quadri hanno un colorito vigoroso, fortissime vi sono le ombre, e le sue figure quasi rotonde; ma fendosi portato a Londra, fu costretto a lasciar questa maniera, per prenderne una più sfoggiate, e più graziosa. I lavori da esso fatti in questi varj generi, sono di pari stimati. Ha dipinto molti soggetti divoti: ha rappre-

sentato anche unioni di giocatori, e di Musici. Giovanni Miel è stato suo Allievo.

*Seghers* (Daniello), fratello maggiore di Gerardo, che nacque in Anversa nel 1590, e morì ivi nel 1660. Non si fe', come il fratello, uno stato della Pittura, ma prese la come un divertimento. Era questi Gesuita. Giovanni Breughel fu maestro di Daniello. Era eccellente nel dipinger fiori. Non mai bastantemente può animarsi l'Arte, colla quale sapea formare il vivace colorito, atto a questo genere di Pittura. Il suo tocco era in eminente grado leggiero, e fresco. Preziosi sono i suoi quadri, e tanto più venivano ricercati, quanto non potevansi avere da lui a forza di danaro. Il Principe, e la Principessa d'Orange mandarono a Daniello doni di sommo pregio.

*Segrais* (Gio. Rinaldo di), nato in Caen l'anno 1624, ammesso all'Accademia Franzese nel 1662, morto in Patria nel 1701. Poeta Franzese. Il *Segrais* s'è fatto nome con le sue Egloghe, nelle quali ha saputo conservare la dolcezza, ed il natio proprio di questo genere di Poesia, senza usare alcuna bassezza, e maniere triviali, ed insulse, nelle quali han dato alcuni nostri Poeti. La sua Traduzione delle *Georgiche*, e dell'*Eneide* di Virgilio in Versi franzesi, gli ha ancora acquistato gran nome. Oltre queste Opere, abbiamo d'esso il Poema d'*Atti*, Pastorale: *Amore sanato dal Tempo*, Tragedia di V. Atti per Musica: un'Oda al Menagio: un'Epistola sopra il Caffè, ed altre varie Poesie. Il *Segrais* ha avuto la maggior parte in alcuni Romanzi, come nella *Principessa di Cleves*, nella *Zaide*, e simili.

*Semitono*, voce di Musica, ed è la differenza, che passa fra un suono, ed altro a se vicino, di modo che vogliarvi per fare un *Semitono* due suoni. Il *semitono* divideisi in maggiore, e in minore. Il maggiore contiene due gradi diversi, come da *mi* al *fa*; ma il Minore s'incon-

tra su lo stesso grado, come dal *Fa* al suo *Diefs*. Vi sono 12. *Semitoni* diversi, sette maggiori, e cinque minori, non essendo tutti gli altri possibili, che repliche di questi. Dal *Semitono* dipende tutto l'ornamento dell'armonia, e della modestia: serve sempre alla progressione della dissonanza maggiore, fa anche la differenza dalla terza maggiore alla minore, e per conseguente quella di tutti gl' intervalli, che si distinguono in maggiori, in minori, ed in superflui, ovvero sminuiti.

*Senallid* ( Gio. Batista ), Musico Franzese, morto in Parigi nel 1730. di 42. anni. *Senallid* era eccellente per la precisione, ed arte, con cui suonava il violino. Sendosi portato in Modona nel mese di Maggio, che è il tempo della Fiera maggiore di quel Paese, il Compositor dell'Opera pregollo a voler suonare nell'Orchestra; e ad un tempo stesso gli fe' preparare un posto sopra gli altri suonatori, e collocolo come con cerimonia distinta. Il *Senallid* terminata l'opera suonò solo in presenza del Duca di Modona, dei Principi, e Principesse della Corte, e d'un gran numero di Forestieri, che colà in quel tempo concorrono, esegui, difsi, alcune sue sonate, che assai furono applaudite. In fatti vi ha posto un canto nobile, e naturale di gusto franze se mescolato co' rifalti, e colla dotta armonia della Musica Italiana. Abbiamo d'esso V. Libri di sonate di Violino.

*Seneca* ( L. Anneo ) Figliuolo di Seneca il Retore. Fu Maestro di Nerone, il quale lo fe' morire l'anno 65. dell' Era Cristiana, Poeta Latino. Sono state pubblicate dieci Tragedie sotto il nome di *Seneca*; ma i Dotti vogliono, che non sieno tutte sue. Del rimanente quelle, che gli vengono attribuite, vale a dire, la *Medea*, *Edipo*, *Troade*, e *Ippolito*, sono le più belle, e più degne dell'eloquenza di questo Autore. Tuttavolta non si può non biasimare un' affettazione nel far vedere soverchio spirito; pensieri più vi-

vaci, che solidi, ed un stile, che mal dipinge il sentimento.

*Senecas*, ovvero *Senecè* ( Antonio Bauderon di ), nato in Macone nel 1643. morto nel 1737. Poeta Franzese. Il *Senecè* conservò fino all'ultimo di sua vita uno spirito sano, e animato da quella giovialità innocente, cui egli con ragione chiamava il biasimo della vita. Le sue Poesie lo collocano fra i favoriti d' Apollo; tuttavolta i suoi versi alcuna fiata sono trascurati, ma le dolcezze della sua Poesia compensano molto bene il Lettore di simigliante difetto. Ha composto Epigrammi, Novelle in versi, Satire, e simili. Quella intitolata *Li Travaggi d' Apollo* è stimata. La Novella sua del *Kaimac* è in stile piacevole, e singolare. Nella Raccolta delle sue Poesie è stata tralasciata. Abbiamo ancora di *Senecè* eccellenti memorie storiche intorno alla vita del Cardinal di Retz.

*Sensibile* ( Nota ), voce di Musica, ed è il suono, che fa conoscere il tono, o genere di modulazione in cui si è. Questa nota non si fa mai sentire in qualsivoglia parte della Musica, che non sia seguita dalla nota tonica. *B. molle sensibile*. ( Vedi *settima sminuita* . )

*Serenata*. E' un concerto di Strumenti, e canti, che eseguiscesi per lo più nel sereno della notte.

*Sermont* ( Luisa Anastasia ) di Granoble nel Delfinato dell' Accademia de' Ricovrati di Padova, cognominata la *Filosofa*, morta in Parigi circa l'anno 1692. di 50. anni. Questa Donzella s' è resa commendabile per la sua vasta erudizione, e pel suo discernimento per le Belle Lettere. Molti Belli Ingegna, fra i quali Quinault, la consultavano per le loro Opere. Ha composte ancora alcune Poesie Franzesi, e Latine, che le hanno acquistata gran fama.

*Seraglio*. Fabrica edificata per alimentare Animali rari d' ogni specie.

*Serre* ( Giovanni Puget de la ), nato in Tolosa circa il 1600, mor-

to nel 1666. Poeta Franzese. Questo Autore ha scritto assai in verso, ed in prosa; ma le sue opere anzichè renderlo celebre, l'hanno per lo contrario fatto la favola dei dotti. Il *de la Serre* però si conosceva per se stesso; conciossiachè sendo egli un giorno stato ad udire un cattivo Ragionamento, andò come con trasporto ad abbracciar l'Oratore, esclamando: „ Oh Signor mio per lo spazio di vent'anni ho scritto gran fanfaluche; ma voi ne avete dette più in un'ora, che in tutto il tempo di vita mia. „ La sua maggior Opera si è l' *Amor degli Iddii, e delle Dee*.

*Sesta*, voce di Musica, ed è la seconda delle consonanze imperfette, che soffre *maggioranza*, e *minoranza*.

La *sesta* maggiore è composta *diatonicamente* di sei gradi, e di cinque intervalli, fra i quali sonovi quattro Toni, ed un semitono maggiore, e *cromaticamente* di nove semitoni, cinque de' quali maggiori, e quattro minori.

La *sesta* minore è composta *diatonicamente* di 6. gradi, e di 5. intervalli, tre de' quali sono Toni, e due semitoni maggiori; e *cromaticamente* d'8. semitoni, cinque maggiori, e tre minori.

Queste due *seste* son buone, e consonanti; ma ve ne ha altre due viziose, e dissonanti.

La prima è la *sesta sminuiva*, composta di due Toni, e tre semitoni; ovvero di 7. semitoni, cinque maggiori, e due minori.

La seconda è la *sesta superflua*, composta di 4. Toni, d'un semitono maggiore, e d'un semitono minore. Non servono mai di queste due ultime *seste* nella melodia, e rade volte nell'armonia.

*Sestina*, Così vien detta una stanza di sei versi. Due sono le maniere di costruire le *sestine*. La prima consiste nel fare un quadernario, al quale, o innanzi, o dopo s'uniscono due versi di diversa rima. La seconda specie di *sestina* comprende due

terzine, dopo cadauna delle quali dee essere il riposo.

*Settima*. E' un intervallo della Musica, ed havvene di 4. forti.

I. La *settima sminuiva* è composta di tre toni, e di tre semitoni maggiori. Diceasi ancora *B. molle sensibile*.

II. La *settima minore* è composta *diatonicamente* di sette gradi, e sei intervalli, quattro de' quali son toni, e due sono semitoni maggiori, e *cromaticamente* di 10. semitoni, sei de' quali maggiori, e quattro minori.

III. La *settima maggiore* è composta *diatonicamente* di sette gradi, e di sei intervalli, cinque de' quali sono Toni pieni, ed uno è un *semitono maggiore*, e *cromaticamente* d'undici semitoni, sei de' quali maggiori, e cinque minori.

IV. La *settima superflua* è composta di cinque toni, d'un semitono maggiore, e d'un semitono minore.

Le *settime*, maggiore, e minore si praticano spesso nell'armonia, ma le altre non sono di grand'uso.

*Settezza*, vale a dire, avente sette recinti, od ordini di colonne. Così è stato chiamato il Mausoleo della Famiglia degli Antonini in Roma, che era un vasto Edifizio isolato con sette piani di colonne. Questo sontuoso Edifizio veniva a formare una massa di figure piramidale, che era coronata dalla Statua dell'Imperator Settimio, che lo avea fatto innalzare.

*Seymour* (Anna, Margherita, e Giovanna). (Vedi *Valois*.)

## S F

*Sfinge*, Ornato d'Architettura, ed è un mostro immaginario avente la testa, ed il seno di Donna, ed il corpo di Leone. Gli Architetti fanolo servire per decorare poggiosi, e simili. Gli antichi collocavano la *Sfinge* innanzi ai Templi, sopra le porte, vicino ai sepolcri, e nei luo-

**S F**  
gli consagrati a questi mostri misteriosi, seguendo una pratica superstiziosa.

**Sfondo** ( dar lo sfondo a una figura ). Significa darle lo scorcio necessario, perchè produca un buono effetto sendo dipinta in uno sfondo, di modo, che ella sembri come innalzarsi in aria, ed in un atteggiamento, che non sia forzato. Po- chi Artefici riescono nel dipinger gli sfondi per mancanza di Prospettiva nelle loro figure.

**Sfumare**, significa dipinger leggermente una cosa: rade volte servono di questa voce.

### S G

**Sgabellone**. E' una specie di piedistallo, che serve a sostenere un busto, un vaso, e simili.

**Sgrassiatura** ( Maniera ) specie di Pittura a Fresco. ( Vedi Sgrassito. )

**Sgrassito**, ovvero maniera sgrassignata; è un genere di Pittura, che consiste nella preparazione d'un fondo nero di stucco, sopra di cui s'applica un intonaco bianco, e toglieudo via questo intonaco con una punta di ferro, a forza d'asciature si viene a scoprire il nero, che fa le ombre, lo che forma una specie di Chiaro-Scuro imitante la Stampa. La maggior parte delle Pitture a fresco di Polidoro di Caravaggio sono in questa maniera, che ha molta forza, e che più resiste al tempo; ma produce all'occhio un effetto duro, e disagiabile, che l'ha fatta porre innocua.

### S H

**Shakespear** ( Guglielmo ), famoso Poeta Inglese, nato in Stratford nella Contea di Warwick, morto ivi nel 1776. Questo Poeta fu a principio ladro di professione; ma abbandonato quell'infame mestiere, nella qualità di Poeta Drammatico, e d'Attore trovò la sua sussistenza. Costui passò per Fondatore del Tea-

**S H**  
tro Inglese. Avea egli un genio vivo, ardito, impetuoso, unito ad un'immaginazione secondo e bizzarro, che facevagli comporre Drammi d'un gusto, e d'un carattere singolare, nei quali il sublime dei sentimenti, e dell'idee si vede allato di buffonerie ridicolissime, e di sommarmente grossolani motteggi. Questo Poeta ha fatto gran numero di Tragedie, e di Commedie, molte delle quali, malgrado il disordine, che vi domina, sono ancora rappresentate con riuscita sul Teatro di Londra. Gli Inglese han fatto innalzare un superbo monumento alla memoria di questo famoso Autore nell'Abbadia di Wensminster.

**Sheffield**, Duca di Buckingham, Poeta Inglese. ( Vedi Buckingham. )

**Shirly** ( Jacopo ), Poeta Inglese, nato in Londra nel 1594, morto nel 1666. Si è segnalato co' suoi Drammi, molti de' quali hanno ancor plauso.

### S I

**Si**, voce di Musica. Questa sillaba non è fra quelle inventate da Guido Areino, ma un tale detto *le Mair* ve l'aggiunse dopo; ed è stata ricevuta da' Musici, perchè dà delle facilità per l'intonazione, e per la cognizione degli Intervalli. ( Vedi *Chirve*, *Gamma*, *Note*. )

**Signorelli** ( Luca ), Pittore, ( Vedi *Luca*. )

**Silio Itatico**, uomo Consolare, morto nel principio del Regno di Trajano di 75 anni. Lasciossi egli morir di fame, non avendo coraggio di soffrire il male, che tormentavalo. Abbiamo d'esso un Poema Latino sopra la seconda Guerra Punica, che meglio denominerebbesi un' Istoria, rispetto al debole verseggiare, ed all'esattezza, ed ordine, che ha conservato nei fatti. Il principal merito si è d'aver scritto con maggior purità di qualunque altro Scrittore del suo tempo.

**Sillery** ( Fabio Hurlart di ), att-

mel-

nesso all'Accademia Franzese nel 1705. morto nel 1714. Poeta Franzese, che possedeva del gusto, e del talento per la Poesia. E le sue Ode dell' *Amicizia*, della *Pace*, e quella da esso indirizzata al Segrais, sono stimate.

*Silvestro* ( Isdraello ), Intagliatore, nato in Nancy nel 1621. morto in Parigi nel 1691. Questo Artefice, Allievo di Isdraello Henriet suo Zio, cui egli in brev' ora superò, è famoso pel gusto, finezza, ed intelligenza, che ha posto in diverse stampe di paesi, ed in varie vedute da esso intagliate. La sua maniera è molto simile a quella del Callot, e del della Bella, de' quali possedeva varie tavole. Luigi XIV. onorò i suoi talenti colla propria stima, e benevolenza, occupandolo S. M. nell' intagliare i suoi Palagi, e le Piazze da se conquistate. Questo illustre artefice fu anche onorato del titolo di Maestro di Disegno del Dolino di Francia, e gli fu assegnata una pensione, ed un appartamento al Louvre, onori che son passati insieme col suo merito in varj suoi figliuoli, e nipoti.

*Simmetria*. È questa la giusta proporzione, e l' esatta relazione, che dee trovarsi in tutte le parti d' un Edificio, per formare un tutto regolare.

*Simonide*, Poeta Greco di Ceo, Isola del Mare Egeo, che fioriva circa 480. anni prima di Gesù Cristo. Delle sue Poesie abbiamo soltanto lievi frammenti. Il suo principale talento era per l' Elegia. Disputò pel premio di Poesia sendo egli d' ottant'anni, e riportollo. Esso è fatto inventore della Memoria Locale.

*Simonone* ( Carlo ) Intagliatore, nato in Orleans nel 1639, morto in Parigi nel 1728. Venne dapprima destinato da' suoi alla professione dell' armi, ma caduto alla caccia rotto una gamba, fu forzato a mutare stato, e diedi fin d' allora a coltivare il suo gusto per le Arti. Divenne Discepolo di Natale Goyzel, che perfezionollo. Ebbe anche nella

Scuola del *de Catheau*, Intagliatore Reale. Ultimamente coltivò solo il proprio genio, e se gli debbono sommi encomj. Disegnò egli ed in piccolo, ed in grande con egual prodezza, i Ritratti, le Figure, soggetti di Storia; e varie vignette di sua invenzione possono a buona equità collocarlo fra gli Artefici più eccellenti nel comporre. Questo Valentuomo ha intagliato da varj Professori Italiani, e Franzesi; ma si è singolarmente segnalato colle Medaglie, che ha intagliate, che servono all' Istoria metallica di Luigi il Grande. Il famoso Pietro Alexiowitz Imperatore di Russia assai riputavalo, ed impiegollo in varj lavori, i cui soggetti erano Battaglie. Il *Simonneau* era dell' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura. Le sue Opere erano massimamente commendabili per la gran verità d' espressione.

*Strepesia*. I Pittori servono di questa voce per denotare l' unione, e quasi dissi amicizia, che è fra certi colori.

*Sincope*. Voce di Musica. Egli si è un principio, che il valore d'ogni nota cominci, e finisca nello spazio di ciascun tempo; e così quando una nota non segue quest' ordine naturale della battuta, che è quanto dire, quando la prima parte della nota trovasi in alzando, e l' altra in battendo, ovvero, quando la prima parte di questa nota, non si trova nel primo istante d' una battuta, o d' una levata, segue *Sincope*. Servonsi della *Sincope* nelle espressioni melanoliche, e languide, ed alcuna fiata per esprimere sospiri, e singhiozzi. Usasi eziandio in un movimento vivo, e animato per esprimere l' allegrezza; ma singolarmente impiegata è la *Sincope* nell' Armonia da' Valenti Maestri, per produrre un felice contrasto di suoni dissonanti, e consonanti.

*Sinfonia*. Termine di Musica. Per questa voce dee intendersi la mescolanza di varj suoni armonici, che colpiscono l' orecchio a un tempo stesso. Nella voce poi questa voce

fignifica le composizioni, che si fanno per gl' Istrumenti. Del rimanente si possono distinguere tre sorti di *Sinfonia*, la vocale, l' Istrumentale, e quella, che forma l' unione di voci, e d' Istrumenti. La *Sinfonia* vocale suppone più voci, che cantano all' unisono, o che fan sentire diversi suoni. Per lo contrario un solo Istrumento può eseguire parti diverse. Le tre sorti di *Sinfonia*, delle quali qui si parla, non sono state ignote agli Antichi; sebbene ciò dee intendersi con qualche limitazione. Quando più voci concertavano insieme, cantavano, o all' unisono, lo che dicevasi *Omosonia*, ovvero all' Ottava, ed anche all' Ottava doppia, e ciò dicevasi *Anisonia*. Vi è stato, chi ha fino preteso, che era pure presso gli Antichi l' uso di cantare in terza.

*Sirlet* ( Flavio ), Intagliatore di pietre fine, morto nel 1737. Fioriva egli in Roma. Questo celebre Artefice aveva una finezza di tocco, ed una purità di lavoro, che s' avvicina a quelli de' più famosi intagliatori Antichi. Abbiamo di lui varj Ritratti, ed ha inciso sopra pietre preziose in piccolo le più belle Statue Antiche di Roma. Il famoso Gruppo del Laocoonte uno degli ultimi suoi lavori viene stimato il suo Esemplare dell' Arte, è sopra un Ametisto.

*Siro* ( Publio ) Siro di Nazione, che fioriva intorno gli anni del Mondo 3960. Poeta Latino. Fu questi condotto schiavo a Roma, e venne a cadere nelle mani d' un Padrone, che allevollo con cura, e che molto giovane mancipollo. Segnalossi costui nella mimica, o sia istrionica poesia. Abbiamo anche di questo Poeta una Raccolta di sentenze espresse in versi giambici liberi, disposti per ordine alfabetico, che è stimata. Il la Bruyere ne ha tolte alcune delle sue massime.

*Sirventi*. Così sono state chiamate alcune Satire Provenzali, le quali, secondo il Pasquier, erano specialmente contro gli Ecclesiastici.

*Sistema*. Voce di Musica. Chia-

mavano gli Antichi *Sistema* quello, che noi diciamo accordi: questi accordi erano di due sorti, consonanti, e dissonanti. Nell' antica Musica ammettevansi sole sei consonanze comprese nell' estensione di due Ottave, e questo è il maggior *Sistema* d' Armonia, che abbiano messo in uso. Queste consonanze erano, la quarta, la quinta, l' Ottava, la quarta sopra l' ottava, o l' undecima, la quinta sopra l' ottava, o la dodicesima, la doppia Ottava, o la decimaquinta. Tutti gli altri Articoli passavano per Dissonanze.

*Sissilo*. Voce d' Architettura, ed è la maniera di dare gli spazj alle colonne. Questa misura è d' ordinario di due diametri, ovvero di quattro moduli fra due fuusti.

*Siso*. Questa voce usata nella Pittura, significa la veduta, la situazione, e la distribuzione d' una Contrada. Variano i *Sisi* in infinito, siccome la Natura; e vuolvi una grande intelligenza, e del gusto nel Pittore per farne buona scelta. Havvene degli straordinarj; che colpiscono l' immaginazione colla bellezza, e novità delle loro forme. Havvene anche dei comuni, che far si possono dilettevoli con una felice mescolanza, che gli varj, e che uniscansi insieme con ciò, che hanno di più vago, e che più faccia colpo. Questa parte richiede massimamente grande esecuzione, e colorito.

## S I

*Slingeland* ( Gio. Piero ), Pittore nato in Leyden nel 1640. morto nel 1691. Allievo del celebre Gerardou Dou approssimossi al suo Maestro. I suoi lavori sono d' un finito maraviglioso. Non può darsi altr' uomo così paziente nel lavoro, come questo Artefice, il quale giunse ad essere scrupoloso nell' individuare le cose più minute. Osservasi ne' suoi quadri una vaga mostra di colori unita ad una felice intelligenza del Chiaro scuro, e ad un *insieme* mirabile. La sua tardhezza nell' opera-

re

re ha sparso non fo che di lento, e freddo anche nelle fue figure: avvegnachè un quadro solo tenevalo occupato affiduamente intieri anni. Nella magnifica Raccolta del Palagio Reale vi ha un Quadro di questo Artefice, che rappresenta un fanciullo con un uccelletto.

**Smalto** (Pittura nello). Antica si è questa spezie di Pittura, come quella, che veggiamo in uso presso gli Etrusci fino dai tempi di Porfenna. Giacque lungo tempo non curata: e poi rinnovelloffi in Italia nel Pontificato di Giulio II. Diconfi *Smalti* alcuni vetri coloriti, che hanno poca, ed anche talvolta niuna trasparenza. Il fondo, sopra di cui dipignesi, è bianco per lo più, e lavorasi su questo fondo, colla punta del pennello, come nel miniare. Si disegna su lo smalto col rosso bruno composto di vitriolo, e di Salnitro, ovvero con ruggine di ferro. Quanto ai colori, che si s'impiegano, son calcinati al fuoco, e la maggior parte *smaltati* e stemprati con olio di Spigo. Per i chiari serve il fondo bianco. Terminata, che sia l'opera, si pone nuovamente a cuocere sotto un fornello di terra da crocciuolo, che circondasi di buoni carboni accesi. Può il Pittore ritoccar l'opera più fiate, quando è tratta fuori del fuoco, e porla di bel nuovo ad un fuoco di riverbero per rifondere il Quadro quanto fa d'uopo. Le belle opere, che fansi di fignigliante Pittura sono sopra piastre d'oro finissimo. Lavoravansi pure ne' tempi andati *Smalti* sopra piastre di rame rosso, e questi chiamavansi *Smalti di Limoges*. Si usa ancora fare alcune opere sopra piastre di rame, come sono le piastre da orologio, Tabacchiere, ed altre galanterie, che dipingonsi in *Smalto*; ma il rame altera i colori, se si espone al fuoco; ond'è, che soltanto servonsene per cose di poco momento. Innanzi l'anno 1550. facevansi ope-

re colorite sopra vasetti di terra cotta.

*Smith*. E' questi uno de' primi, e de' più eccellenti Intagliatori a maniera nera. Era Inglese, e morì in Londra in età avanzata nel principio di questo secolo. Abbiamo d'esso varj Ritratti, ed Effetti di notte propri al suo genere d'intaglio espressi con molta intelligenza. Lo Scalcken era il suo Pittore favorito.

*Smorzare*, in Pittura significa addolcire, od indebolire gran Chiari: fa di mestieri smorzare i Chiari d'un Quadro con una quasi insensibile degradazione, e a misura che vassi avvicinandosi alle estremità.

*Snyders* (Francesco) Pittore, ed Intagliatore, nato in Anversa nel 1587., morto ivi nel 1657. Erasi dato a principio a dipingere soltanto frutti; ma il suo gusto portollo anche a dipingere animali; e puossi afferire, che non vi ha chi superato lo abbia in questo genere. Le sue Cacce, i suoi Paesi, ed i Quadri, ove ha rappresentato delle Cucine, sono anche assai stimati. Leggero, e sicuro è il suo tocco: I suoi composti ricchi, e variati, e la sua intelligenza del colorito dà un gran pregio ai suoi quadri. Quando le figure erano alquanto grandi, soleva lo *Snyders* ricorrere al pennello di Rubens, o di Jacopo Jordaans; ed il Rubens per la parte sua s'indirizzava allo *Snyders* per dipingere il fondo de' suoi Quadri. Le rupi di questi due Valentuomini pajono d'una mano medesima. Lo *Snyders* ha intagliato un Libro d'Animali in guisa eccellente; e sono stati anche intagliati i suoi quadri.

*Soave*, voce Italiana usata alcuna volta nella Musica, e che significa in guisa dolce, e graziosa.

*Soffista*. Questa voce dinota il dif-

fe-

sopra dell' Architrave , o della volta .

*Sofocle*, che vivea intorno l'anno 352. Poeta Greco, Ateniese. Ei fu contemporaneo d' Euripide ; e tennero entrambi in bilancia i voti degli Ateniesi colle loro Tragedie di pari ammirabili, sebbene d' un gusto differente. Grande era *Sofocle*, elevato, sublime ; Euripide per lo contrario, tenero era ed affettuoso. Il primo sbalordiva lo spirito, ed il secondo facevasi padrone dei cuori. Tali appunto fra noi Cornelio, e Racine stati sono, e tenuta hanno in sospeso l' ammirazione del Pubblico, il primo colla sua nobile fiera, e felice ardimento ; l' altro coll' amabile sua dolcezza, e col suo stile, che penetra il cuore .

*Sofonisba* di Cremona. Questa Donna acquistossi gran fama co' suoi talenti per la Pittura : Ella dipinse Quadri d' un composto maraviglioso . Filippo II. Re di Spagna guadagnolla alla sua Corte, e gli diè posto fra le Dame della Regina. *Sofonisba* più che in altro, era eccellente nei Ritratti. Lucia, ed Europa sorelle di lei furono dotate dell' istesso talento. Loro Maestro si fu *Giulia Campo*. Il Padre loro detto *Amilcare Anguisciola*, era Gentiluomo Cremonese.

*Sol*. E' una delle sillabe inventate da Guido Arefino per accennare i varj suoni musicali. ( Vedi *Chiave*, *Gamma*, *Note* . )

*Solfeggiare*, vale a dire intonare i suoni nominandogli con le Sillabe del *Gamma* inventato da Guido Arefino.

*Solimene* ( Francesco ) Pittore, nato nel 1657. in una picciola Città vicina a Napoli, morto in uno de' suoi Casini di Campagna nel 1747. Era *Solimene* uno di quei rari uomini, che hanno in se il germoglio di tutti i talenti. Destinato dal Padre allo studio delle Leggi, ne faceva la principale sua occupazione. Il Disegno era il suo divertimento ; ma la Natura, che guidava la sua mano, determinollo final-

mente a decidersi per la Pittura. I suoi rari talenti acquistarongli in brev' ora gran fama ; era di pari eccellente in tutti i generi, e possedeva i varj stili, che caratterizzano le Opere degli Artefici di gran grido. Un vivo immaginare, un gusto delicato, un giudizio sicuro prefegevano a' suoi composti : possedeva la grand' arte di dar moto alle sue figure : ad un tocco fermo, dotto, e libero univa un colorito florido e vigoroso. Questo Pittore ha molto lavorato per Napoli : varj Principi d' Europa esercitarono il suo pennello ; innamorati delle sue opere tentarono di guadagnarlo alle lor Corti ; ma *Solimene* pieno di ricchezze, e d' onori nella sua Patria non seppe determinarsi ad abbandonarla. La casa di questo illustre Artefice era aperta alle persone distinte per grandezza di merito, e di talento ; e le Belle Arti vi somministravano purissimi, e diversi piaceri. Oltre a ciò possedeva *Solimene* uno spirito di società, grazioso motteggiare, e cognizioni tali, che brammar facevano la sua compagnia. Abbiamo di lui alcuni Sonetti, che lo fanno Poeta distinto. Solea vestire per lo più da Abate, e possedeva un Benefizio. Abbiamo varie Tavole d' Intagli fatti dalle Opere di questo Artefice.

*Solis* ( Antonio de ), Poeta Spagnuolo, nato in Alcalá de Henarez l' anno 1610., morto nel 1686. Ha composto varie Commedie accreditate, ed un' Istoria della *Conquista del Messico*, di cui ne abbiamo una traduzione francese. Il Re Filippo IV. lo fece suo segretario, e dichiarollo Istoriografo dell' Indie.

*Solo*, ovvero *Soli*. Questo segno, che si scrive per lo più con un S. accenna, che una, o più voci, debbono staccarsi dal Coro, per cantar *Sole*.

*Sonate*. Le *Sonate* sono componimenti, che eseguisconsi unicamente co' suoni degli Istrumenti. Questi componimenti musicali vengono variati da ogni sorta di movimenti, e d' espressioni, d' accordi ricercati,

di

di fughe semplici, e doppie, e simili; secondo il genio, e fantasia di chi compone. Distinguono i Musici due generi di *Sonate*, vale a dire *Sonate da Chiesa*, e queste cominciano da un movimento grave, e maestoso, e poi vanno in altro lieto, e animato.

Le *Sonate*, che dicono da Camera, sono per lo più composte di varj piccioli pezzi atti a far ballare, e posti sullo stesso tono.

*Sonatina*, piccola *Sonata*.

*Sonetto*. Il *Sonetto* è un poemetto soggetto a tirannia così grande di regole, che suolsi dire, che è la disperazione dei Poeti. Comprende il *Sonetto* 14. versi, gli otto primi de' quali si raggirano sopra due rime quattro volte impiegate cadauna, ed ordinate in due quaternari simili. Gli ultimi sei versi devono dividersi in due terzine, ed i versi debbon esser costruiti in guisa, che siavi un riposo dopo il quarto, l'ottavo, e l'undecimo verso; vale a dire, che ogni quaternario, ed ogni terzina dee racchiudere un senso completo, e separato. L'invenzione del *Sonetto* deesi ai *Trubaduri*. Da questi antichi Poeti Provenzali prese il Petrarca il nome, e l'uso di questo Poemetto. Fra i nostri Poeti, il Gombaud, il Mainard, il Malleville, il Voiture, il Benferade, il Desbarreaux, sonosi più degli altri segnalati nel *Sonetto*. Fansi anche *Sonetti irregolari*, che è quanto dire, *Sonetti*, ne' quali si diversificano le rime de' due quaternari, nei quali s'impiegano versi di varie misure, e ne' quali altro precisamente non osservasi, che il numero divisato de' 14. versi; bisogna sempre però, che ogni Quaternario, ed ogni terzina, racchiuda un senso perfetto, e separato. I *Sonetti* gravi, ed eroici fanno in versi Alessandrini, ma quei, che han soggetto men serio possono comporsi di versi ottonari.

*Sonetto in bianco*. Così chiamano in Francia un *Sonetto*, in cui vi ha le sole rime, ed i cui versi debbon riempirsi. (Vedi *Desinenze*.)

*Soprano*, Voce di Musica: *Primo Soprano*, *secondo Soprano*: son queste le parti superiori d'un'aria, ovvero d'una sinfonia, che racchiudono il canto principale, e nelle quali il Musico fa d'ordinario entrare i passaggi, ed i tratti, che sono d'esecuzione, e di dolcezza (Vedi *Parte*.)

*Soprano*, *Basso-Soprano*, ovvero *secondo Soprano*, Voci Femminine (Vedi *Chiave*, *Voce*.)

*Sordina*. Istrumento musicale a fiato, ed è una spezie di piva composta di varie canne, che è in uso nell'Italia. Ne è stata attribuita l'invenzione a Gio. Battista Riva, a Don Giulio, ed a Vincenza.

*Sospiro*. E' nella Musica un segno di silenzio. (Vedi *pausa*.)

*Sostrato*, famoso antico Architetto, oriundo di Gnido. Ebbe carico di fabbricare nella sua Patria passeggi, o Terrazzi, sostenuti da Archi, che facevano ammirare l'arditezza del genio suo, e la possanza dell'Arte. Questo celebre Architetto innalzò ancora il magnifico Fanale nell'Isola di Faro vicina ad Alessandria, che viene considerato per una delle sette meraviglie del Mondo.

## S P

*Spagnoletto*. (Giuseppe Ribera detto lo) Pittore nato nel 1589. in Xativa nel Regno di Valenza in Ispagna, morto in Napoli l'anno 1656. Studiò egli la maniera di Michelangelo di Caravaggio. Ei disegnava correttissimamente, ma gran fatto morbido non era il suo pennello. I soggetti orribili, e pieni d'orrore d'ordinario erano le sue delizie. Non puossi con più verità dipingere, di quello ei facesse; ma disgusta il vederli ne' costui quadri sì enorme ferocia. Lo *Spagnoletto* nato povero ebbe a soffrir lungamente stato sì crudele. Un giorno avendolo un Cardinale veduto dipingere, rimase colpito da' costui talenti; e ad un tempo stesso mosso a compassione della sua miseria, sel condusse nel suo Palagio, e fecelo abbondan-

temente provvedere d'ogni suo bisogno. Ma veggendo lo *Spagnoletto*, che questa mutazion di stato rendevalo ozioso, uccissi colle brusche di casa del Cardinale, e rimiseli spontaneamente nelle braccia della miseria, per abbandonarsi di bel nuovo alla fatica. Stabilissi egli in Napoli, ove considerato era il primo Pittore. Ottenne un appartamento nel Palagio del Vicerè; e volendo pure il Pontefice testificarli la propria stima, dichiarollo Cavaliere di *Cristo*; e l'Accademia di S. Luca in Roma onor sommo riputò nel farlo suo Membro. Molto lavorò lo *Spagnoletto*, ed accumulò gran danaro. Le sue principali opere sono in Napoli, ed all'Escuriale in Ispagna. I suoi Disegni sono d'ordinario terminati con un tocco di penna fino, e spiritoso: molta espressione è nelle sue teste; ma il suo gusto non è nè nobile, nè grazioso. Questo Pittore ha intagliato ad acqua forte; e sono stati fatti Intagli delle sue opere. Il Re di Francia, ed il Duca d'Orleans possiedono varj suoi quadri. Fra' suoi Allievi si novera Luca Giordani Napoletano.

*Spagnuoli* (Battista) Religioso Carmelitano, detto il *Mantovano*, per esser di Mantova, nato nel 1444. morto in età di 78. anni. Questo Poeta aveva una facilità prodigiosa nel verseggiare; talento, del quale si è soverchio fidato, e che fa, che il suo verseggiare è floscio, ed il suo stile poco castigato. Le costui Poesie sono state raccolte in 4. Volumi.

*Spagnuolo* (Teatro.) Sono i Teatri in Ispagna presso che quadrati, aventi tre ordini, con palchetti nel primo, e nel secondo: sotto è un Anfiteatro, pieno di banchi; e qui vi s'accomodano le Donne. Nel palco posto in faccia al Teatro dimora sempre un soprintendente di buon governo. Assiste pure allo spettacolo il Giudice Reale con tre sergenti, che stanfi di dietro d'esso: collocasi egli, o sul Teatro, od in uno de' due palchi, che gli sono destinati accanto alla porta, che è dirimpet-

to al Teatro. Quei, che non vogliono esser veduti, stanno nel secondo ordine de' palchetti. Sul' istessa linea, ed in tutta la facciata del fondo, è il luogo destinato ai Monaci. Puossi la gente sedere anche ai due lati della platea sopra scalini, ed havvi ancora un altro luogo, detto *Pacio*, in cui sono banchi, e che è largo quanto il Teatro.

Gli *Spagnuoli* prima delle altre Nazioni culte Europee composero opere drammatiche, nelle quali conoscesi alcun metodo. Si assegna l'epoca di questo Teatro nel mezzo del secolo XV. Le loro opere dapprima erano alcune masse di detti fatirici, poscia la grande e maravigliosa dovizia de' lor Poeti diè a quel Popolo il gusto della varietà. E' fama, che il solo Lopes de Vega componesse oltre 1500. opere. Nei drammi *Spagnuoli* vedonsi alcuna fiata certe bellezze di racconto, che son frutti d'uno immaginare riscaldato. Del rimanente i Franzesi non hanno schifato d'attingere a questo fonte; fra' nostri Autori, Rotrou, Corneilio, e più d'ogn'altro, Moliere, sono quelli, che hanno molto preso dai Drammi Spagnuoli. Gli *Autos Sacramentales* sono Drammi pii, che rappresentavansi in certi tempi dell'anno, massime nel giorno del *Santissimo Sacramento*. Nella Spagnuolo Commedia denominasi *Grazioso* l'Attore, che fa la prima parte; e questo Personaggio sente molto dell'*Arlecchino*.

*Spencer* (Edmondo), Poeta Inglese, di Londra, morto circa il 1598. La Regina Elisabetta ne faceva un caso singolare; e gli se' sborsare 100. lire sterline per un componimento poetico, che presentolle. Fra le opere dello *Spencer* la più stimata è la sua *Fairi Queen*, cioè a dire, la *Ninfa Regina*.

*Spinetta*. Istrumento Musicale a corde: suonasi questo Istrumento per mezzo d'una tasteggiatura contenente tutte le Chiavi della Musica. La tasteggiatura, come è noto, è composta di pezzetti di legna distinti-

distinti, lunghi, e compressi, che son distribuiti giusta l'ordine de' toni, e de' femitoni della Musica, e corrispondono ad altri piccioli tasti, detti *salterelli*, perchè realmente saltano per portarsi a toccare le corde. Può farsi alla *Spinetta* qualunque forma. Le corde della *Spinetta* sono d'ordinario d'ottone, e d'acciajo, e quanto al numero debbono essere quanti sono i tasti. Queste corde vengono tirate sopra due cavalletti incolati sopra la tavola. Per l'accordo poi di tale Istrumento, si comincia dal primo tasto, o corda della seconda Ottava, ed accordansi le 10. ovvero 12. corde, che seguono, ascendendo di quinta in quinta, dimodochè un s'avvicini per quanto può alla quinta giusta per trovare gli altri accordi: quindi bisogna divider le quinte in terze maggiori, e minori; ma in guisa, che le maggiori sieno alquanto languide, e le minori un poco più forti della loro giustezza, lo che dicefi usare *Temperamento*. (Veggasi questa voce.) Finalmente sendo accordate queste 10. ovvero 12. corde, debbonsi por le altre alle loro Ottave. Sono stati introdotti nelle *Spinette* suoni differenti, altri all'unisono, altri all'ottava, alla terza, ovvero alla quinta, de' quali il Musico servefi a talento, aprendogli, o chiudendogli per mezzo d'alcuni registri: e questa chiamasi doppia, o triplica *Spinetta*. La tasteggiatura della *Spinetta* è per lo più nel mezzo d'essa; ma nel Clavicimbalo ella è situata in una delle estremità, lo che dipende dalla varia forma di tali Istrumenti. Il Clavicimbalo, che è una spezie di *Spinetta* accresciuta, e perfezionata è a' di nostri di maggior uso ne' Concerti per eseguire il Basso co' suoi accordi, e per accompagnare le voci, e gl' Istrumenti.

*Sporso*, *risalzo*, voce d'Architettura, che dicefi dei modani, e generalmente di qualunque membro d'Architettura, che sopravanzi il nudo del muro.

*Spurgo*. E' questo un Disegno in

grande di contro ad un muro, e sopra tavole per servire all'esecuzione di alcuna opera.

## S T

*Staccato*, termine, che alle volte si pone in fronte ad un componimento di Musica, e che denota, che debbono staccarsi bene i suoni nell'eseguirli, e facendo arcate secche, e non ifrascinate.

*Stampa*. Così vengono denominate Tavole intagliate ad acqua forte, a bulino, e in legno. L'origine delle *Stampe* è del 1460. Un Orafo Fiorentino appellato Marfo Finiguerra, ne è comunemente riputato l'inventore: o piuttosto il caso, che fe' trovare la polvere, la stampa, e tant' altri segreti mirabili, diè l'idea di moltiplicare un quadro, od un Disegno per via delle stampe. L'Orafo Fiorentino, che intagliava su' suoi lavori, avvisossi, che il solfo fuso, di cui servivasi, segnava ne' suoi impronti le cose stesse, che l'Intaglio col nero, che tratto avea il solfo dall'incisioni. Fece egli alcune prove, ciò osservato, che riuscirongli. Un altro Orafo pur Fiorentino saputa simigliante scoperta, intagliò varie Tavole di Disegno di Sandro Botticello; e Andrea Montagna intagliò pure di simile opere. Questa invenzione passò in Fiandra: Martino d'Anversa, e Albertoduro, furono i primi, che ne profittarono, e dier fuori moltissime belle *Stampe* in legno, e a Bulino, che celebrarono i loro nomi per l'Europa tutta. In questo tempo istesso un Italiano detto Ugo di Carpi per mezzo di varie Tavole di legno trovò la maniera di far delle *Stampe*, che rassomigliassero a' Disegni di *Chiaro Scuro*. Pochi anni dopo venne a scoprirsi la foggia d'intagliare ad acqua forte, che tosto fu messa in uso dal Parmigiano.

Di gran vantaggio sono le *Stampe* per farci conoscere il genio, il gusto, e la maniera de' grandi Artistici, e per formar quelli, che correr vogliono la stessa carriera, in cui

ciu sonosi segnalati. Desiderabile sarebbe, che conosciuta avessero quest'Arte gli Antichi, e che avesser comunicato a noi il lor gusto di comporre nella Pittura. (Vedi *Inseglio*.)

*Stanza*. Così vien detto un numero fisso di versi contenente un senso perfetto, e fatto in guisa particolare, che osservasi in tutto il progresso del componimento. Essenzialmente regola si è il non attaccare il senso d'una *Stanza* coll'altra. E buono sia il regolare i versi si fattamente, che passando da una *Stanza* all'altra, non incontrinsi due versi masculini, ovvero due versi femminini di seguito, che non rimino insieme, vale a dire l'ultimo della *Stanza*, che si è letta col primo di quella, che si ha da leggere.

*Stanze irregolari*. Così vengono dette alcune *Stanze* eseguite, che non sono soggette a regole fisse. Allora il Poeta servesi di qualsivoglia specie di *Stanze*. Il mescolio delle rime vi è meramente arbitrario; purchè però osservarsi di non metter mai più di due rime masculine, o femminine di seguito.

*Stanze di sette*, di nove, di dieci, e di quattordici versi. Il numero dei versi componenti le *Stanze*, è dal quattro al dieci. Queste *Stanze* hanno una speciale denominazione, secondo il numero dei versi, e così quattro versi fanno un *Quaternario*, cinque un *Quintiglio*, sei una *Sestina*, 8. un *Ottava*, e così delle altre. (Veggansi queste voci.)

Quelle soltanto, che son composte di 7., di 9., di 12., e di 14. versi, non hanno nome particolare. Fa d'uso farne in questo luogo parola. Le *Stanze* di 12. versi compongonsi come le *Decine*, o sieno *Stanze* di 10. versi, alle quali s'aggiungono due versi che hanno per lo più la stessa rima dei precedenti. Le *Stanze* di 14. versi, sono stanze di 10. versi, in fine delle quali aggiungonsi quattro versi, che si possono far rimare, con quei, che precedono ad essi. Simiglianti *Stanze*, ed anche più quelle di 13., e di

16. versi, sono rarissime. Le *Stanze* di 7. versi compongonsi d'un quaternario, e d'una terzina, od in altra maniera, d'una terzina, e d'un quaternario: nel primo caso il riposo dee essere dopo il quarto verso, e nel secondo il riposo dee essere dopo il terzo verso. Le *Stanze* di 9. versi compongonsi in una sola foggia, vale a dire, che si fa un quaternario, che vien seguito da un quintiglio. Così in questa *Stanza* il riposo vien collocato dopo il 4. verso.

*Statua*. Gli Scultori così chiamano una figura in piedi, perchè in fatti questa voce vien dal Latino *stare*, che vuol dire stare in piedi; ma in generale s'intende di qualunque rappresentazione di rilievo, ed isolata in legno, in pietra comune, in marmo, ed in metallo, d'una persona commendabile per nobiltà di sangue, per suo Ordine, o pel suo proprio merito. Distingononsi varie specie di *Statue*. I. Quelle, che son più piccole del naturale. II. Le eguali al naturale. III. Le maggiori del naturale. IV. Quelle, che sono tre volte, e più ancora maggiori del naturale, e che altramente diconsi *Colossi*. Gli Antichi hanno rappresentate Figure d'uomini, di Re, e di Numi eziandio sotto la prima specie di *Statue*. La seconda era specialmente consagrada per la rappresentazione, che si faceva a spese del Pubblico, di persone, che si segnalavano per la loro dottrina, per virtù, o che fatto avevano un qualche rilevante servizio allo Stato. La terza specie era per li Re, ed Imperatori, e quelle, che erato il doppio maggiori del naturale, servivano a rappresentare gli Eroi. Quanto alla quarta specie, era destinata a rappresentare le figure dei Numi, di modo che ella era in attico un'impresa degl'Imperatori, e dei Re il farsi rappresentar sotto quest'ultima forma.

*Statua Equestre* è quella, che rappresenta un uomo a cavallo; come quella d' Enrico IV. quelle di Luigi XIII. e di Luigi XIV. in Parigi.

Sta-

*Statua Greca.* E' questa una *Statua* nuda, ed antica, così detta, perchè i Greci in simigliante guisa rappresentavano i loro Numi, Eroi, ed Atleti de' Giuochi Olimpici.

*Statua Pedestre* è quella, che è in piè, siccome quella innalzata in onore di Luigi XIV. nella Piazza delle Vittorie.

*Statue Romane* quelle sono, che sendo vestite, dai loro vari abiti ricevevano varie denominazioni.

*Stazio* (P. Papinio Stazio) Napoletano vivente sotto Domiziano, Poeta Latino. Piaceva egli assai a questo Imperatore per la facilità, che avea nel far versi all' improvviso. Abbiamo di *Stazio* due Poemi Eroici, la *Tebaide* in XII. Libri, e l' *Achilleide*, di cui abbiamo due soli Libri, sendo stato dalla morte impedito dal terminarla. Egli ha pur composto V. Libri di *Selve*, ossia una Raccolta di piccioli componimenti poetici sopra differenti Soggetti. Le Poesie di *Stazio* furono nel suo tempo assai stimate in Roma. *Stazio* col suo tentare d' alzarsi cade sovente, e diviene un mero Declamatore. Rispetto poi alle sue Poesie eroiche, ha trattato il suo soggetto più da storico, che da Poeta, senza badare a ciò, che costituisce l' essenza del Poema Epico.

*Stefano*, Pittore Fiorentino, morto nel 1350. in età di 49. anni. Fu allievo di Giotto, cui egli superò rispetto all' arte di far conoscere il nudo sotto i panneggiamenti. Egli studiò in guisa particolare le Regole della Prospettiva; e studio simigliante, da cui la Pittura cava tanto vantaggio, si rileva nei suoi lavori. Ha lavorato in Pisa, in Firenze, ed in Assisi.

*Stella* (Claudio della) Signore di Sauffay, nato in Parigi l' anno 1597. ammesso all' Accademia Franzese intorno il 1632. morto nel 1652. Poeta Franzese. Pelisson dice di lui, che avea più genio di quello avesse studio, e sapienza. Lavorava egli le sue poesie con una par-

ticularissima cura. Lo *Stella* era uno de' cinque Autori, che il Cardinal Richelieu impiegava nel compor l' Opera detta de' cinque Autori. Si narra, ch' ei riprendeva con una severità da pedante tutto ciò, che non gli piaceva, nelle cose, che venivano sottoposte al suo giudizio; e diceasi, ch' ei faceffe morir di tristezza un giovane venuto di Linguadoca con una Commedia da esso riputata un capo d' opera, e dove il nostro Autore bruscamente correffe mille errori. Ha esso composto la *Bella Schiava*, Tragicommedia; l' *Inreccio de' bosfoli*, Commedia. Abbiamo anche di costui Ode, o Stanze, ed altro.

*Stella* (Jacopo), Pittore, nato in Lionè nel 1596. morto in Parigi nel 1657. Il costui Padre era Pittore, e lasciollo orfano di nove anni. Erede del suo gusto, e de' suoi talenti dieffi interamente allo studio del Disegno. Di venti anni fatto erasi prode nella pittura; ma volendovisi vie più perfezionare, imprese il viaggio d' Italia. Il Gran Duca Cosimo de' Medici fermollo in Firenze, e preso dal costui merito, impiegollo nelle Feste fatte in occasione del matrimonio di Ferdinando II. suo figliuolo. Quel Sovrano diè alloggio, e pensione allo *Stella*, che stette fermo in Firenze sette anni. Ultimamente portossi a Roma, ove se' amicizia col Puffino, che ajutollo co' suoi consigli. Lo *Stella* fe' uno studio serio dell' opere de' gran Maestri, e delle Figure antiche. Si conta, che sendo stato per false accuse dategli messo in prigione, divertissi a disegnar sul muro con del carbone una Vergine con in braccio il Fanciullo Gesù. Fin da quel tempo i Carcerati vi tengono in quel luogo una lampara accesa, e vanno a farvi le loro orazioni. La fama di questo Pittore erasi omai in lontane parti divulgata, e volevano dargli in Milano la Direzione dell' Accademia di Pittura, cui egli ricusò. A un tempo stesso richiedevalo il Re di Spagna; ed il Cardinal Richelieu gli offer-

offerse un partito vantaggioso per fissarlo in Francia. L'Amor della Patria congiunto colle speranze luminose, che se gli mostravano, determinarono per Parigi, ove il Re di Francia dichiarollo suo primo Pittore, gli assegnò una pensione, con appartamento nelle Gallerie del Louvre, e lo credè Cavaliere di S. Michele.

Lo *Stella* era assai laborioso: nelle fere d'Inverno faceva serie di Disegni, che per la maggior parte sono stati intagliati. Questo Pittore è di pari riuscito nei grandi, e nei piccoli soggetti. Aveva un genio felice, e facile, ed il suo gusto portavalo ad uno stile giocondo. Ha perfettamente espresso giuochi di Fanciulli, e Pastoralì. Lo studio, ch'ei fe' dell'Antico, gli diè un correttissimo gusto di disegno: il suo colorito è crudo, e pende soverchio nel rosso. I suoi lavori danno a conoscere il suo carattere freddo: ha dipinto di pratica: del rimanente la sua maniera è graziosa, e finita, e dee venerarsi fra i buoni Artefici. Possiede il Re di Francia varj suoi Quadri. Le sue principali Opere in Parigi, sono nel Noviziato de' Gesuiti: nella Chiesa di S. Germano il Vecchio: ai Carmelitani di borgo S. Jacopo: nella Chiesa delle Madri dell'Assunzione. Avvene anche in alcune Città della Provenza, come in Lione, ed in Provins. Ha intagliato alcune tavole; e sono stati altresì fatti molti intagli delle sue opere. Il nipote di lui (Antonio Bouffonet *Stella*) è stato suo allievo, e lo ha molto imitato. Veggonsi varj suoi quadri in Lione, ove era nato. E' morto in età avanzata nel 1682. Jacopo *Stella* ebbe anche una Nipote, che si è assai segnalata nell'Intaglio, e che ha posto ne' suoi lavori il gusto e l'intelligenza de' maggiori Artefici di tal genere.

*Stentato*, voce, che servonsi nella Pittura in vece di *penata*. Un quadro *stentato* adunque è un' opera, in cui si ravviva dello stento, della pena, della fatica nel suo Au-

tore. Questa mancanza di facilità, lascia imperfettamente godere il piacere, che le bellezze d'una Pittura possono dare a chi la rimira. Massimamente nelle Arti, che dan piacere, il talento si dà a conoscere nell'eterno libero, e facile. Fa di mestieri, che un quadro sia finito, ma senza che altri s'avvegga, che soverchio costato sia al Pittore, in una parola senz'essere *stentato*.

*Stentato*, voce di Musica Italiana, che accenna doverfi cantare in guisa esprimente il dolore, e spingendo con forza, e come con istento i suoni della voce, o dell'Istrumento.

*Steenwick* (Enrico), Pittore nato in *Steenwick* nelle Fiandre circa il 1550., morto nel 1603. Fe' egli uno studio particolare della Prospettiva, e dell'Architettura, ed acquistossi gran fama per l'arte, con cui dipingeva le prospettive interiori delle Chiese. Aveva egli una perfetta intelligenza del Chiaro scuro: amava di rappresentare delle notti, e de' luoghi, la cui oscurità veniva interrotta da fuochi; nè si può veder cosa meglio intesa de' suoi effetti di luce. Finitissimi sono i suoi Quadri. Rilevasi ancora gran leggerezza nel suo tocco. Rade volte dipingeva le figure, e quelle, che sono ne' suoi quadri, son per lo più del Breughel, del Vantulden, e simili. Ha avuto questo Pittore un figliuolo (Nicola), ereditario del suo talento, e gusto di Pittura. Dopo la morte di lui la vedova d'esso andossi a stabilire in Amsterdam, ove dipingeva pure delle Prospettive.

*Stescore*, che viveva circa gli anni del Mondo 3398., Poeta Greco. Egli era d'Imera, Città della Sicilia, e segnalossi nella Lirica Poesia. Pausania fra le altre Favole racconta, che *Stescore* avendo perduto l'uso degli occhi in pena de' versi mordaci, e Satirici da esso fatti contro d'Elena, non lo riebbe se non dopo essersi ritrattato in un componimento contrario al primo. *Stescore*, come narra Quintiliano, can-

td sopra la lira i celebri fatti degli Eroi, e sostenne la nobiltà, ed elevatezza dell'Epico Poema.

*Stile*; Termine di Pittura. Appartiene lo *Stile* al *comporre*, ed all'efeguire: Vi ha de' Pittori, che lavorano in uno stile eroico, altri in istile campestre. (Vedi *Paesaggio*) Dicefi ancora d' un Quadro, che è d' uno *Stile* fermo, o d' uno *Stile* pulito. Lo *Stile* fermo è un tocco arditto che dà all' opera forza, ed azione. Lo *Stile* pulito finisce, e termina tutto. Lo *Stile* fermo alcuna volta è troppo duro; e lo *Stile* pulito è alcuna volta soverchio molle. Dalla loro unione nasce quel giusto temperamento, che conduce alla perfezione.

*Stimmer* (Tobia), Pittore, e Intagliatore. Era questi di Schaffhouse Città degli Svizzeri, ed ha dipinto a fresco le facciate di varie case nella sua Patria, ed in Francofort. Ha pure pubblicato un gran numero di Stampe in legno, fra le quali il famoso Rubens faceva gran caso d' una serie, il cui soggetto era le Figure della Bibbia. Vi si osserva molto fuoco, ed invenzione. Ebbe Tobia due fratelli; uno de' quali esercitossi unicamente nella Pittura, e l'altro nell'Intaglio.

*Stilobato*, Voce d'Architettura denotante un piedistallo continuo lungo il tratto d' una fabbrica, ovvero il sotto basamento, formante degli sporti, e che fa un ordine d'Architettura.

*Stipite*, dicefi d' un pilastro fra due arcate. Differisce dal piè di bue, per esservi alcuni pilastri, ed il piè di bue è semplice fra due crociate.

*Stompare*, Termine di Disegno, e significa addolcir colla stompa le asprezze della matita, e ridurle in massa. Fannosi le *stompe* con una carta mezzo straccia avvoltojata a foggia di matita, ovvero con pelle di Castore, o di Becco macerata in olio. Si *stompa* colla sanguigna, come con la pietra nera su la carta bianca, e bigia; ma la sanguigna *stompata* non è così bella a vedersi come la pietra nera.

*Storpiata* (Figura) è quando non è ben disegnata, o che trovasi in un'attitudine forzata.

*Stradano* (Giovanni), Pittore nato in Bruselles nel 1530, morto in Firenze nel 1604. La dimora, che questo Pittore fece in Italia, ed i suoi studj dell' opere di Raffaello, di Michelagnolo, e delle statue Antiche perfezionarono in lui i felici talenti datigli dalla Natura per l'Arte sua. Aveva *Stradano* una vena doviziosa, e gran facilità nell'efeguire: dava forti espressioni alle sue teste. Viene accagionato d'aver fatti i suoi pannelleggiamenti duri, e d'aver avuto un gusto di Disegno grossolano, e manierato. Ha dipinto molto a fresco, e ad olio in Firenze, in Roma, in Reggio, e in Napoli, ed ha composti varj Cartoni per Arazzi. I suoi quadri d'istoria sono molto stimati; ma il suo genio portavalo a dipingere animali, ed a rappresentar delle Cacce; e quello, che ha fatto in questo genere, è eccellente. Sono stati fatti intagli delle sue opere.

*Strapazzare*, sinonimo di *Storpiare*; servonvi particolarmente di questa voce parlando d' un Disegno; e dicefi una Figura, un Disegno *strapazzato*.

*Stretto*. Questa voce usasi alcuna volta per denotare, che fa di mestieri efeguire i tempi della battuta serrati, e corti, e per conseguente molto veloci.

*Striature*, voce d'Architettura; così sono state denominate le coste, che sono fra le cavità delle scannelature.

*Strofa*. E' questo un dato numero di versi, in fine de' quali si termina un senso; e dopo i quali si ricomincia un altro numero di versi, che conservano l'ordine stesso, e che sono d' una stessa misura. Questa voce usasi parlando specialmente dell'ode.

*Strozza* (Giulio), Poeta Italiano nato in Firenze, che fioriva nel XVII. secolo. Egli avea molto genio, ed invenzione, e scriveva con eleganza. Nobili sono i suoi penfie-

ti, e dolci i suoi versi. E' stimato il suo Poema intitolato *Venezia edificata*, o sia *l'Origine di Venezia*.

*Srozzi* ( Lorenza ), nata nel Castel di Capalla due miglia distante da Firenze l'anno 1514. morta nel 1591. Monaca Domenicana. Dieffi questa alla Lettura, ed imparò varie Lingue, e specialmente la Greca, e la Latina; ed apparò anche varie Scienze, oltre la Poesia, e la Musica. Abbiamo di questa Illustre Religiosa un Libro d'Inni, e d'Ode Latine sopra tutte le Festività della Chiesa. Quest'opera è stata tradotta in versi franzesi da Simon Giorgio Pavillon, ed una parte messa in Musica da Jacopo Mauduit.

*Srozzi* ( Niccolò ), Poeta Italiano; nato in Firenze nel 1590, morto nel 1654. Ricercate sono le sue Italiane Poesie. Abbiám d'esso le *Selve di Parnaso*, Idili, Sonetti, e varie poesie volanti, oltre due Tragedie, vale a dire, *David di Trebisonda*, e *Corradino di Germania*.

*Stucco* ( ornati, lavori di ). Così chiamansi quegli ornati, e lavori, che sono fatti con una specie di malta, che diceasi *stucco*, e che è composto di calcina, e di marmo bianco polverizzato. Abbiám de' bellissimoi lavori antichi in questo genere; e sono pure in esso eccellentemente riusciti professori moderni. Viene attribuita a Giovanni d' Udine la scoperta della materia, di cui gli Antichi si servivano per questo lavoro.

*Studio*. Nella Pittura dassi questo nome alle parti, che il Pittore disegna, o dipigne separatamente per farle poscia entrare nel composto del suo Quadro; come figure intiere, teste, piedi, mani, animali, alberi, piante, fiori, frutti, e generalmentè tutti gli oggetti disegnati dal naturale, sono studj, per mezzo de' quali altri nell'imitazione assicurasi della verità, e della dicevolezza nell'impiego, che dee farlene.

*Suanefeld* ( Ermanno ), Pittore, ed Intagliatore Fiammingo, nato circa il 1620. Il gusto, che aveva Ermanno pel lavoro, faceva, ch'ei cercasse la solitudine, e da ciò cognominato venne il *Romito*. Fu anche detto *Ermanno d'Italia* a cagione della lunga dimora quivi da esso fatta. Ebbe egli i principj dell'Arte sua da due Valentuomini Gerardo Dou, e Claudio Lorenese. Quest'ultimo ei trovollo in Roma, ove se' stretta amicizia con esso lui. Era Ermanno eccellente Pacifista, toccava a maraviglia gli alberi, ed il suo colorito è sommamente florido, ma fa meno colpo di quello del Lorenese. Rispetto poi alle figure, ed agli animali, il *Suanefeld* esprimevagli con un tocco più vero, e più spiritoso. Abbiám pure di questo ammirabile Artefice intagli di paesi ad acqua forte di buon gusto, e che producono grande effetto. Nella Raccolta del Palagio Reale di Parigi veggionsi due suoi Quadri.

*Suave*, questa voce s'usa nella Pittura per denotare un colorito dolce, ed armonico.

*Svelto*. Questo termine s'usa parlando del Disegno, della Pittura, della Scultura, ed anche dell'Architettura, ed è l'opposto di *gusto pesante*, e *schiacciato*. Da idea d'un lavoro eseguito con grazia, e leggerezza, in foggia disinvolta, ed alcun poco allungata.

*Figura svelta*, è una figura slegata, leggièra, e delicata.

*Sueur* ( Eustachio le ) Pittore, nato in Parigi nel 1617. morto ivi nel 1655. Studiò egli sotto Simone Vouet, cui in brev'ora superò. Questo dotto Artefice non ha posto mai piè fuori del suo paese; e tuttavolta nelle sue opere ammirasi un gusto grande di disegno, formato su l'antico, e dai più insigni Pittori Italiani. Bastogli l'aver studiato i preziosi pezzi, che sono in Francia. Un lavoro fatto con riflessione, da un bel genio sostenuto, lo fe-

giurò

giungere alla sublimità dell' Arte. Per esser perfetto altro non è mancato al *le Sueur*, che il pennello della Scuola Veneziana; che allora il suo colorito avrebbe avuto maggior forza, e verità, ed avrebbe mostrato più intelligenza del Chiaro-Scuro. Questo Pittore mise ne' suoi quadri la nobile semplicità, e le maestose grazie, che formano il principal carattere di Raffaello. Elevate sono le sue idee, mirabili le sue espressioni, ed i suoi atteggiamenti ben contrastati. Dipingeva con una prodigiosa facilità; e ne' suoi tocchi rilevasi una franchezza; ed un florido singolare. I suoi panneggiamenti son gettati con grand' Arte. Il *le Brun* non potè non esser geloso di questo suo terribile rivale. Quanto al *le Sueur* dotato era di quella semplicità di carattere, di quel candore, e di quella esatta probità, che tanto pregio aggiungono ai sommi talenti. Veggionsi alcuni schizzi, che questo Pittore ha fatto ad olio, ed a guazzo, che sono estremamente belli. Le sue principali opere sono in Parigi. Sono note le Pitture da esso fatte per abbellire il minor Chiosiro della Certosa, le quali sono state guastate da alcuni invidiosi. Ammiransi ancora suoi Quadri nella Chiesa di *Nostra Signora*, ai Cappuccini via S. Onorato, nella Chiesa di S. Gervasio, e in San Stefano del Monte, nella Sala dell' Accademia di San Luca, nella Casa del Presidente Lambert, in quella del Sig. Turgot, via Portafeno, e nell' Abazia di Marman tiers presso a Tours. Vi ha ancora un magnifico quadro di quest' Artefice nella Raccolta del Palagio Reale. Ha intagliato esso stesso ad acqua forte una Santa Famiglia, e sono stati fatti varj intagli de' quadri suoi. Goula' suo Cognato, come anche tre suoi fratelli Pietro, Filippo, e Antonio *le Sueur*, e Patel con Niccola Colombi suoi Allievi l' hanno molto aiutato.

*Soggetto*. Così chiamano i Musici un canto, che è prodotto dall'

immaginazione, che indi s'asoggetta alle regole della composizione, e sopra cui si fanno spesso parecchie parti differenti.

*Soggetto*. Voce di Poesia. E' ciò che gli Antichi han chiamato nel Poema Drammatico, la *Favola*, e ciò, che noi ancora chiamiamo l' Istoria, ovvero il Romanzo; ed è il Fondamento principale d'una Tragedia, o d'una Commedia. Tutti i *Suggetti*, che fan colpo nell' Istoria, o nella Favola, non possono sempre con felicità esporri su la scena; in fatti la loro bellezza dipende sovente da alcuna circostanza, che non può ammettere il Teatro. Può il Poeta troncarse, od aggiungere al suo *Soggetto*, non essendo d' assoluta necessità, che la Scena esprima le cose tali, quali state sono, ma soltanto come sarebbero potute essere. Possono distinguersi varie sorte di *Suggetti*: altri sono d' incidenti, altri di passioni: finalmente vi ha de' *suggetti*, che ammettono tutt' insieme incidenti, e passioni. Un *soggetto* d' Incidente è quando d' Atto in Atto, e quasi di Scena in Scena, accade nell' azione alcuna cosa di nuovo. Un *soggetto* di Passione si è, quando d' un fondo in apparenza semplice il Poeta ha l' Arte di far uscire movimenti rapidi, e straordinari, che inducano disturbo, spavento, od ammirazione nell' animo dello spettatore. Finalmente i *suggetti* misti quelli sono, che a un tempo stesso producono la sorpresa degl' incidenti, ed il disturbo delle passioni. E' fuor d' ogni dubbio, i *suggetti* misti essere i più eccellenti, e che meglio sostentansi. (Vedi *Favola*.)

*Sviluppamento* è questa la denominazione, che dassi ai Disegni in grande di tutti i profili, di tutte le faccie, e parti d' un Edifizio.

*Sulpizia* (Matrona Romana). Ci rimane di *Sulpizia* un Poema Latino sull' espulsione de' Filosofi, in cui questa Donna malmena altamente Domiziano, e giugne per fine a minacciarli la morte. Si fa

da un Epigramma di Marziale, come ella aveva ancora composto un Poema, stimato a quei tempi, indirizzato a Caleno suo marito, intorno all'Amor Coniugale.

*Suono*. E' il principale oggetto della Musica, poichè tutte le regole di quella tendono a far sentire dolcemente i *suoni*, o gli uni dopogli altri, lo che dicefi *Melodia*, o gli uni insieme con gli altri, che dicefi *Armonia*. Distinguoſi comunemente tre forti di *suoni*, cioè *suoni* gravi, *suoni* acuti, e quei che ſi mantengono fra i gravi, e gli acuti. Puoſſi anche diſtinguere dodici diverſi *suoni* nella Musica, fra i quali ve ne ha ſette principali, che ſono ſituati ſopra ſette differenti gradi, e cinque dipendenti, che ſono i *B. molli*, ed i *Dieſis* ſituati ſu gli ſteſſi gradi di quelli, ſopra i quali dipendono: tutti gli altri *suoni* poſſibili ſono ſemplici repliche di queſti. L'antica Musica ammetteva tredici *suoni* diverſi nell'eſtenſione del ſuo ſiſtema grande, composto di due Ottave. Queſti tredici *suoni* venivano diſtinti l'uno dall'altro da dodici intervalli, de' quali i due primi erano cadauno un quarto di tono, i due ſeguenti erano ciaſcuno un ſemitono; il quinto intervallo era d'un tono: il ſeſto, e il ſettimo ciaſcuno d'un quarto di tono; i due ſeguenti cadauno un ſemitono, il decimo d'un tono, ed i due ultimi ciaſcheduno d'un quarto di tono.

*Suono fondamentale*. Intendeſi per queſta voce ogni *suono* grave d'un accordo perfetto, o di ſettima, d'un accordato diretto, e non rivoltato.

*Suppoſizione*. Termine di Muſica, ed è quando una parte tien ferma una nota, mentre l'altra parte eſeguiſce più note di minor valore contro queſta nota per gradi congiunti. Uno de' maggiori uſi della *Suppoſizione* ſi è il far paſſare i *suoni* più diſſonanti come atti a far vie più ſentire la *conſonanza*. Nell'armonia non ſi reputano punto le note per *ſuppoſizione*: e così quando più note aſcendono, o diſcendono

per gradi congiunti, ſi nel ſopraſono, che nel baſſo, contanſi ſoltanto le prime d'ogni tempo, ſendo le altre poſte per guſto, e per riempire lo ſpazio degl' Intervalli.

*Suyderoef* (Giona) intagliatore Olandeſe. Queſto Arteſice ſi è dato più a porre nei ſuoi lavori un effetto pittoreſco, e che faccia colpo, che a fare ammirare la delicatezza, e proprietà del ſuo bulino. Ha intagliato varj Ritratti del Rembraut; ma ſono più che ogn' altro ſtimati quelli, che ha intagliato dal Franshals, prode Pittore. La più bella, e rilevante ſua Stampa è quella della Pace di Munſter, in cui ha mirabilmente preſo il guſto del Terburg Autore del quadro originale, in cui queſto Pittore ha rappresentato una ſeſſantina di Ritratti de' Plenipotenziarj, che aſſiſterono alla ſegnatura di queſta Pace.

*Suze* (Enrichetta di Coligny, nota ſotto il nome della Conteſſa de la ), morta in Parigi nel 1673. Si è queſta Dama fatta celebre pel ſuo guſto, e talento per la Franzeſe Poeſia. E' noto il famoſo Tetraſtico Latino attribuito al de Fieubet, in cui le ſi dà la nobiltà, e maeſtà di Giunone, l'ingegno, ed il ſapere di Minerva, la bellezza, e le grazie di Venere. Il genere di Poeſia, in cui è ſtata eccellente, è l'Elegiaco, ove ammiraviſi eſpreſſo il ſentimento con una delicatezza e verità ſomma. Ella ha composto ancora alcune Ode, fra le quali una per Criſtina Regina di Svezia. Queſta gran Regina dice della Conteſſa de la *Suze*, che *s'era fatta Caſtoſica per non veder ſuo marito, nè in queſto Mondo, nè nell'altro*. In fatti queſta ſola ragione ella adduſſe per non ſeguitarlo, allorchè ritiroſi. Non fra molto trovò ella modo per far dichiarar nullo il ſuo Matrimonio, per ſentenza del Parlamento.

**T** *Abernacolo*, dalla voce latina *Tabernaculum*, che significa padiglione. Era questo presso gl' Isdraeliti una Cappella di legno portatile, e che trasportavano in qualunque luogo s' accampassero, nel Deserto, per rinchiudervi l' Arca d' Alleanza. Così chiamasi oggi un picciol Tempio, che si colloca sopra un Altare, per riporvi il *Santissimo Sacramento*.

*Taces*. Segno di Musica, per avvertire, che deesi tacere.

*Tadda* ( Francesco ) Scultore Italiano, che fioriva intorno la metà del XIV. secolo. Cosimo de' Medici Gran Duca di Toscana onorollo della sua stima, e protezione. Questo Scultore avendo trovato varj pezzi di porfido fra alcuni tocchi di marmi vecchi, ne volle comporre una vasca di fontana, che mostrasse d' essere d' un pezzo solo, e fece, siccome si conta, distillare alcune erbe, dalle quali cavò un' acqua, che tal virtù avea, che ponendovi in fusione varj pezzi staccati, gli univa, e davagli una durezza straordinaria. Rinnovò egli questo esperimento più fiate con egual riuscita, ma il suo segreto se ne andò sotterra col suo inventore.

*Taffi* ( Andrea ), Pittor Fiorentino, morto nel 1294, d' 81. anno. Questo Valentuomo imparò l' arte da alcuni Pittori Greci, che il Senato di Venezia avea fatti venire, Dieffi massimamente al *Mosaico*, spezie di Pittura, il cui segreto gli fu additato da Apollonio uno di questi Greci Pittori. Il *Taffi* lavorò insieme con questo nella Chiesa di S. Giovanni di Firenze nel rappresentare varie Istorie della Bibbia. Ammiravisi specialmente un *Cristo* alto sette cubiti composto con grande accuratezza dal *Taffi*. Viene accagionato quest' uomo d' aver avuto maggior amore al guadagno, che all' onore, che acquistò da sì bell' opera, e d' aver poscia tirato giù il suo lavoro per avidità al danaro.

*Tagliato*. Questo termine impiegasi parlando dei contorni dei corpi, e specialmente di quei, che pajono tagliati netto, come per un tratto di pena; quando per lo contrario debbono unirsi, confonderli, in una parola perdersi col colore, che gli tocca, e circonda.

*Tagliere*, voce d' Architettura, che significa una tavola piana, e quadrata, che circonda i capitelli delle Colonne Doriche, e Toscane. Questa parte chiamasi *Abaco*, quando è incavata nelle sue facce.

*Taglio*, voce di Disegno. E' questa la Sezione perpendicolare d' Edificio per iscoprirne l' intento, ed accennare le altezze, larghezze, ed espansioni. ( *Vedi Profilo* . )

*Taglio*. Sono queste le incisioni, che fanno sul rame con l' istrumento da Intaglio.

*Taglio dolce* ( Stampe di ) Sono queste le stampe, che si tirano da una tavola intagliata col bulino. Diconsi anche *Tagli in legno* le Figure intagliate sopra il legno. Vi sono stati eccellenti Intagliatori, che hanno varie volte preferito il *Taglio in legno* al *Taglio dolce* ( vedi *legno* ( *Intaglio in* ) *Bulino*, e simili ).

*Talento* ( Pittore a ). Così chiamasi un artefice, che applicasi ad alcun genere di Pittura, come a far ritratti, a dipinger fiori, a rappresentare animali, paesi, nozze di Contado, Botteghe da Tabacco, e simili.

*Talote*. Poeta Greco, che vivea circa l' anno del Mondo 3135. Segnalossi massimamente nella *Lirica Poesia*. Licurgo indusse questo Poeta a stabilirsi in Isparta, e molta parte ebbe nel migliorare, ed addolcire i costumi con le grazie della sua Poesia. I suoi versi erano pieni di precetti eccellenti per ben condursi, di modo che si può asserire, ch' ei preparasse le vie a Licurgo per la riforma, che quel famoso Legislatore far voleva dei suoi Concittadini.

*Tallone*, Termine d' Architettura, ed è un modano concavo nella parte inferiore, e convesso nella superiore.

riore. Quando è superiore la parte ~~donava~~, chiamasi *Tallone rovesciato*.

*Tamburino*. E' questa un'aria vivace a due tempi composta di due riprese, e che per lo più comincia sul secondo tempo.

*Tamburo*, ovvero *Cassa*. E' questo un istrumento di Musica militare antichissimo. Questo istrumento è composto d'un fusto rotondo, e di corde per tirare la pelle di montone, che è stesa sopra ogni capo.

Si percuote la pelle di sopra con due bacchette, e sopra la pelle di sotto vi ha due corde di budello, che chiamansi *Timbro*, e che fan risuonar l'istrumento.

*Tanillo* (Luigi), nato in Nola intorno il 1510. Poeta Italiano. Acquistossi egli assai giovane fama d'egregio Poeta; ma avendo fatto un componimento, in cui intaccato veniva il buon Costume, e la decenza intitolato il *Vendemmiatore*, il suo libro venne proscritto nell'indice di Roma. Per rimediare in qualche modo al commesso fallo ei scrisse un Poema intitolato le *Lagrima di S. Pietro*. Questo Poema è stato tradotto in Franzese dal Malherbe, e in Spagnuolo da Giovanni Gedeono, e da Damiano Aivares. Abbiamo ancora del *Tanillo* Sonetti, Canzoni, Stanze, ed altro, generi di poesie, ne quali alcuni vogliono, che superato abbia il Petrarca.

*Tasso* (Agostino,) Pittore, (vedi *Paolo Bril*).

*Tasso* (Torquato), Poeta Italiano, nato in Sorrento, Città del Regno di Napoli nel 1544, morto in Roma nel 1595. Il suo gusto per la Poesia dieffa conoscere sin da' suoi più teneri anni. Compose versi dell'età di sett'anni. Il *Tasso* fe' un viaggio in Francia col Nunzio, ove Carlo IX. onorollo della sua stima, e ricolmollo delle sue beneficenze. I talenti di questo famoso Poeta, e la sua nascente fama gli promettevano una vita gioconda, ed epulenta; ma l'amore, e l'invidia lo fecero languire nella tristezza, e finalmente morì nella miseria. Concepi egli per

Eleonora d'Este sorella del Duca Alfonso di Ferrara un amore stravagante, da cui nacquero tutte le sue sventure. In Francia nell'Abazia di Chailis, di cui era Abate il Cardinal d'Este, compose il *Tasso* il suo famoso Poema della *Gerusalemme Liberata*, o sia il *Goffredo*, per cui soggiacer dovette a vivi contrasti con gli Accademici della Crusca di Firenze. Ma malgrado la Critica, e la Cabala formata contr'esso, il *Tasso* sollevossi tal solo suo merito al posto del primo Poeta Italiano, onore, che non gli venne più contrastato sul fine de' giorni suoi, e che Clemente VIII. volle confermare, accordandogli il Trionfo Poetico: ma il *Tasso* infermossi nel tempo, che allestivansi i preparamenti, e morì il giorno innanzi a quello destinato per la solenne funzione, avendo egli dovuto sempre lagnarsi della Fortuna, che parve ne facesse suo scopo fino al momento ultimo del viver suo. La *Gerusalemme* (secondo Voltaire) pare per alcuni rispetti modellata sopra l'Iliade. Il *Tasso* non ha minor fuoco d'Omero nelle sue Battaglie, e maggior varietà: gli Eroi hanno cadauno un carattere diverso, come quei dell'Iliade, ma questi caratteri son meglio prodotti, descritti con maggior forza, ed infinitamente meglio sostenuti. Egli ha dipinto ciò, che Omero disegnava; egli ha perfezionato l'arte di mescolare i colori, e di distinguere le varie spezie di Virtudi, di Vizj, e di Passioni, che per altro mostrano d'essere l'istesse. Questo Poema molto interessa, havvi un'arte maravigliosa, Pitture vaghissime, uno stile chiaro, ed elegante; ma quest'Opera così piena di bellezze, ha pure il rovescio de' suoi gran difetti: osservavvisi Episodi malamente connessi; Favole ridicole, versi, ne quali l'Autore si ferma in giuochi di parole, ed in concetti puerili, e simili. Abbiamo ancora del *Tasso* la *Gerusalemme conquistata*: il *Rinaldo*: le *sette giornate della Creazione del Mondo*: il *Torrismondo*: Tragedia: la Pastorale dell'*Aminta*:

Canzoni, Sonetti, Madrigali, Epigrammi, ed altro. Il *Tasso* sebbene alcuna fiata inferiore a se stesso, è però sempre ammirabile nei varj generi di Poesia, ed animato da quel bel fuoco, e da quel genio, che fanno il carattere de' gran Poeti. Il Signor Mirabaud ci ha tradotto in Franzese la *Gerusalemme liberata*.

*Tassoni* (Alessandro) Poeta Italiano. Modonese, morto nel 1635. Costui per rendersi famoso affettò di lacerare con sanguinose critiche i migliori Parti dei grandi Scrittori.

Le sue Osservazioni sopra il *Petrarca*, e sopra *Omero*, tendevano a far credere questi famosi uomini per genj mezzani, i quali sovente peccato abbiano contro il buon senso: ma alla perfine coperte d'alta confusione l'Autore stesso una satira sì bestiale.

Meglio è riuscito il *Tassoni* nel suo Poema Eroi-comico, sopra la Guerra fra i Modonesi, ed i Bolognesi, per cagione d'una secchia, che era stata ambolata, cui egli intitolò la *Secchia rapita*. Questo Poema è stato tradotto in Franzese dal P. Perrault.

Il *Tassoni* ha anche composto un' Istoria Ecclesiastica.

*Tastato* (Lavoro): è un lavoro fatto da una mano fervile, e poco sicura. D'ordinario a somigliante difetto distinguonfi i quadri, che sono semplici copie, dagli Originali. Un Pittore che non ha bastantemente riflettuto sopra i principj, e che non ha saputo farseglj familiari, lavora sempre a *tastone*, nè ha mai quel tocco libero, e preciso, che fa il carattere del gran Professore.

*Tastatura*. Questa voce, che denota i tasti del clavicimbalò, o somigliante istrumento di Musica, è stata spesso usata per significare i preludj, o fantasie che i professori suonano sopra questi istrumenti, come per *tastare*, ed assicurarsi, se l'istrumento è accordato.

*Tasso*. Trovansi alcuna volta nel Basso continuo queste parole, *Tasso solo*, per denotare, che gli stru-

menti, che accompagnano, devono suonare le note del Basso continuo semplicemente, e senza l'accompagnamento delle note, che potrebbero fare accordo.

*Tavola*, voce d'Architettura, e dicesi d'un membro semplice, senza Scultura, o modano, e che è per lo più quadrato.

*Tavolatura*, è quando per accennare i suoni della Musica, servono d'alcuni segni non comuni nella musica moderna, come Lettere dell'Alfabeto, e Cifre. Servonfi anche di questa voce, per denotare il metodo, che sopra la carta insegna suonare un istrumento, indicandone le diverse posizioni, per mezzo delle quali vengonfi a produrre suoni giusti.

*Tavole di rame*. Sono queste lastre di rame levigate, e preparate, sopra le quali s'intaglia col bulino, o per mezzo d'acqua forte per tirarne delle Stampe: (Vedi *bulino*, *Acqua forte*.)

Diconsi anche semplicemente *Tavole* queste lastre di rame quando sono intagliate.

*Tavole di Legno*. Fansi anche intagli sopra tavole di legno; e le stampe, che s'imprimono con queste *Tavole* così intagliate, diconsi *Intagli in legno*.

*Tautogrammi*. (Vedi *versi*.)

## T E

*Teatro*. Era questo presso gli Antichi un superbo Edifizio pubblico destinato alle rappresentazioni degli Spettacoli. Era composto d'un Anfiteatro a mezzo cerchio, chiuso di Portici, e fornito a sedili di pietra, che circondavano lo spazio detto *Orchestra*. Nella parte davanti era il Palco del *Teatro*, che dicevasi *Proscenio*, ovvero *Pulpito* con la scena, che era una gran facciata ornata di tre ordini d'Architettura, dietro la quale era il luogo, ove gli Attori si preparavano. Questo *Teatro* avea tre forti di scene mobili di Prospettive dipinte, vale a dire, la

Tragica, la Comica, e la Satirica. Si è fatto parola de' principali Teatri d'Europa, alle voci, *Inglese, Danese, Spagnuolo, Franzese, Germanico, Olandese, Italiano.* (Vedi anche *Chinese, Peruviano.*)

*Telamonidi.* Figure umane, che impiegaransi nell'antica Architettura Romana, per sostentare cornici, e console.

*Temperamento.* I Musici intendono per tal voce la diminuzione di certi intervalli, e per conseguente l'accrecimento d'altri. Usasi *temperamento* nell'accordo di certi dati Istrumenti, a cagion d'esempio, nell'*Organo*, nel *Clavicimbalo*, e nella *Spinetta.* (Vedi quest'ultima voce.)

*Tempesti* (Antonio), Pittore, ed Intagliatore, nato in Firenze, morto nel 1630. Lo Stradano, che fu suo maestro, gli diè del gusto per dipingere animali, genere, in cui è stato eccellente. Il suo disegno è alquanto pesante, ma i suoi composti fan prova della bellezza, e facilità del suo genio. Il suo Intaglio è inferiore alla sua Pittura. Abbiamo d'esso sì in pittura, che in Stampa molti soggetti di Battaglia, e di Cacce.

*Tempio*, termine d'Architettura. E' questo un luogo destinato al culto del sommo Iddio. Nel principio gli uomini hanno reso omaggio alla Divinità, senza aver *Tempio*. Adunavansi su le cime dei monti, nelle vaste pianure, e negli spazj delle selve. Poscia destinaronsi per simigliante religioso Culto, alcuni luoghi, che si chiudevano con muraglie, ma che lasciavansi di sopra scoperti, affinchè si potesse per ogni parte vedere il Cielo. Gli Egiziani, secondo che Erodoto narra, fu il primo Popolo, che edificasse *Templi*; e gli Architetti più antichi fabbricarongli in guisa, che il Popolo, orando tenesse la faccia voltata ad Occidente: in progresso voltaronsi i *Templi* verso Levante. Varia ne era la forma, a norma della Natura di ciascun Nume, che i ciechi Idolatri adoravano, ed erano pian-

tati, secondo l'idea, che il Popolo ne avea. Marte, e Vulcano erano collocati fuori delle Città: la Pace, gli Dei delle Arti, nel cuore della Città: Nettuno fu le rive del mare, e simili. E' noto con qual magnificenza, e sontuosità le Nazioni, ed i Sovrani hanno in tutti i tempi innalzati, ed ornati questi Edifizj consagrati all'oggetto del loro culto, e della loro venerazione.

*Tempo di Gavotta.* Ella è un'aria composta nel movimento della Gavotta, senza soggettarsi a seguire il numero delle battute, nè le riprese ordinarie alla Gavotta. Trovansi spesso pezzi di tal natura nelle Sonate.

*Tempo di Minuetto.* E' un movimento simile a quello del Minuetto, che è a tre tempi leggeri.

*Tempo.* Voce di Musica, per cui intendonsi le parti *aliquote*, di cui è composta la battuta: e così diceffi una battuta a due, a tre, a quattro *tempi*. Vi ha dei *tempi* atti a piantare un buon accordo, ovvero una consonanza, e diconsi *Tempi buoni*: altri sono atti a piantare una dissonanza, ed appellansi *Tempi cattivi*. Nella battuta a due *tempi*, il primo *tempo* è riputato il *tempo forte*, ed il *tempo debole* è l'ultimo: la battuta a quattro *tempi* altro non essendo, che il doppio di quella a due, il primo *tempo* farà un *tempo forte*, il secondo *debole*, il terzo *forte*, ed il quarto *debole*. Nella battuta a tre *tempi*, il secondo è dubbio, vale a dire, che può essere o *debole*, o *forte*.

*Tenero, soave, untuoso.* Queste voci nella Pittura sono quasi sinonime, ed oppongonsi a *secco, duro*, e simile. Un gusto *tenero, soave, untuoso*, consiste in una certa dolcezza di colorito, in una scelta di tinte pingui, ben macinate, e poste in armonia, in contorni fluidi, in un Disegno, in cui non veggasi alcuna cosa soverchio pronunziata.

*Tennis*, è questo un modano cornpresso a foggia di picciola fascia.

*Teniors*, detto il Vecchio (Dav-

vidde ) Pittore, nato in Anversa nel 1582., morto ivi nel 1649. Ebbe gli elementi della Pittura dal Rubens; ma la voglia di viaggiare fecelo uscire di questa scuola, e portossi a Roma. Avendo il *Teniers*, colla conosciuto Adamo Elshaymer si rimase con esso lui per lo spazio di dieci anni. Questo Pittore ha lavorato in Italia in grande, ed in piccolo: ha dipinto sul fare de' due suoi Maestri; ma tornato in Anversa prese per soggetto de' quadri suoi, Bevitori, Alchimisti, e Contadini, cui rappresentava con gran verità. Il figliuolo di lui detto pure *Davidde Teniers*, è stato suo allievo: ed alcuna volta confondonfi i loro lavori. Ha pure avuto un altro figliuolo, detto *Abramo Teniers*, che è stato assai buon Pittore.

*Teniers*, il Giovane ( *Davidde* ), nato in Anversa nel 1610., morto ivi nel 1694. Il Padre suo gli fu maestro; ma lo vantaggio col proprio genio, e talento. *Teniers* il giovane godè in vita sua tutta la fama, gli onori, e la buona fortuna, che dovuti erano al merito suo, ed alle sue buone qualità. Vari Principi l'onorarono della loro amicizia, e colmarono di beneficenze. L'Arciduca Leopoldo Guglielmo gli diè il suo Ritratto appeso ad una catena d'oro, e creollo suo Gentiluomo di Camera. La Regina di Svezia diè pure il proprio Ritratto al *Teniers*. Ed il Principe d'Orange Guglielmo, il Vescovo di Gand, e finalmente tutti quei Personaggi, che mostravano un qualche gusto per la Pittura accollero benignamente questo famoso Artifice: i soggetti ordinari de' suoi Quadri sono scene gioconde, rappresentanti, Bevitori, Alchimisti, Nozze, Feste di Contado, varie tentazioni di S. Antonio, Corpi di guardia, e simili. Maneggiava egli con somma agilità il pennello: i suoi Cieli sono egregiamente espressi, e d'un colore allegro, e luminoso. Dipingeva gli alberi con gran leggerezza, e dava alle sue pic-

cole figure un' anima, un' espressione, ed un carattere sorprendente. I suoi quadri sono, quasi dissi, lo specchio della Natura; ed in fatti non puossi ella esprimere con maggior verità. Sono massimamente stimati i suoi quadretti: havvene alcuni, che chiamansi dopo cene, perchè questo Pittore cominciavagli, e finivagli in una sera stessa. Aveva il *Teniers* l' arte di staccare i suoi toni chiari per mezzo d' altri chiari. Non deesi passare sotto silenzio il talento suo d'imitare la maniera de' maggiori Maestri, ma con una tal perfezione che ingannavansi i più Intendenti: lo che gli ha acquistato il soprannome di *Scimmia* della Pittura. Egli ha dato alcuna volta nel bigio, e nel rossiccio: e viene anche accagionato d'aver fatto le figure troppo corte, e di non avere bastantemente variato i suoi Composti. Luisi XIV. non amava il suo genere di Pittura; ed un giorno, che gli avevano adornata la camera di quadri del *Teniers*, tosto che egli gli vide *lavargli dagli occhi* (disse egli) *questi Fantocci*. Per lo che nella Raccolta del Re di Francia vi ha un sol Quadro del *Teniers* rappresentante le Opere della Misericordia. Molti ne possiede il Duca d'Orleans. Sono stati fatti molti Intagli de' lavori suoi, ed egli ne ha intagliati varj pezzi, vale a dire, una figura d' un Vecchio, ed una Festa di Contado. I suoi Disegni, sebbene leggerissimamente toccati, sono sommaramente stimati, per lo spirito, e leggerezza, che vi s'ammira.

*Tenzoni*. Così appellansi alcune quistioni amorose sopra Amore, che gli Antichi Poeti Franzesi misero in voga, e dieron luogo allo stabilimento d'una Corte, che fu detta la *Corte d'Amore*. Quivi uomini d'ingegno colla loro decisioni ultimavano le Dispute, che nate erano dalle *Tenzoni*, e le sentenze di quel Tribunale erano irrefragabili. La Piccardia aveva ancora ad imitazione della Corte d'Amore della Provenza, le sue *dispute*, e *questioni sotto*

\* *primo*, che riconoscevano la stessa origine, ed avevano lo stesso fine. Marziale d' Auvergne ha pubblicato una Raccolta di questi Giudizj amorosi, o per lo meno fatti ad imitazione di quelli sotto il titolo d' *Avesta Amorum*, che sono stati tradotti in Franzese, e stampati con un dotto Commento.

*Teobaldo* ( Gio. Teobaldo Gatti, detto ) Fiorentino, morto in Parigi nel 1727. in età avanzata. Questo Musico, benchè nato in Italia, può annoverarsi fra i Musici Franzesi. In fatti per lo spazio di 50. anni ha occupato un posto di Sonatore di Violoncello nell'Orchestra dell'Opera, ed in Francia ha esercitato il suo talento per comporre. Si conta, che innamorato della Musica del Lully, che gli era giunta nelle mani, abbandonasse la Patria per andare a consolarsi con quel celebre Musico suo concittadino. Finalmente si fe' conoscere degno allievo di quel Valentuomo, con due Opere, che sono state eseguite nel nostro Teatro; vale a dire *Coronide*, Pastorale di tre Atti, e *Scilla*, Tragedia di V. Atti, che è stata rappresentata tre fiata in varj tempi.

*Teocrito* Siracitano, ovvero dell' Isola di Cò, Poeta Greco. Visse egli sotto Tolomeo Filadelfo Re d'Egitto intorno l'Olimpiade CXXX. Si narra, che questo Poeta avesse l'imprudenza di comporre delle Satire contro Jerone Tiranno di Siracusa, e che fu fatto morire da quel Principe. Gran fama si è acquistata *Teocrito* co' suoi Idilj, sopra dei quali si è modellato Virgilio per le sue Egloghe. Si è servito *Teocrito* del Dialecto Dorico, che è sommamente atto a questo genere di Poesia. Gl' Idilj di lui passano, e con ragione, per esemplari perfetti, vedendosi nelle sue Opere quella semplice bellezza, quelle grazie matie, finalmente quel non so che, che più agevolmente si sente, di quello esprimere si possa.

*Teodoro de Bry*, Intagliatore. ( Vedi Bry. )

*Teofilo*, cognominato *Viaud*,

Poeta Franzese, nato in Clerac nella Diocesi d' Agen l'anno 1590. morto in Parigi nel 1626. dopo una somma malinconia, ed infinite disfavventure, ch'è cagionò a se stesso colla sua mala condotta, e co' suoi scritti soverchio liberi. I versi di *Teofilo* sono irregolarissimi, e sommamente trascurati; ma ad un tempo stesso vi s' offerva genio, ed immaginazione. Egli è uno de' primi Scrittori, che abbia osato fare componimenti frammischiati di versi, e di prosa. Questo Poeta improvvisava con gran felicità. Le sue poesie consistono in Elegie, Ode, Sonetti; ha fatto ancora *Piramo*, e *Tisbe*, Tragedia. Gli viene attribuito il *Parnaso Satirico*; ma si crede, essere una Raccolta di diversi Autori.

*Terburg* ( Gerardo ) Pittore, nato in Zuwol nella Provincia d' Overijssel nel 1608. morto in Deventer nel 1681. Il costui Padre, che era Pittore, destinollo all' arte sua. Altro ei non fece, se non seguire le intenzioni della Natura, la quale dotato aveva d' un gusto deciso, e di talento per tale professione. Gerardo in brev' ora divenne famoso, e viaggiò per i più fioriti Regni d' Europa. Il Congresso per la Pace, che tenevasi in Munster, indusselo a portarsi colà, ove il suo merito gli aperse l' adito a quei Ministri; e quivi venne incaricato di varj Quadri, che maggior fama acquistarongli, e ricchezze. L' Ambasciatore di Spagna se lo condusse a Madrid, ove il *Terburg* vi fe' dei lavori, che sommamente piacquero al Re, ed a tutta la Corte. Questo Pittore ebbevi doni di sommo pregio, e fuvi creato Cavaliere. Londra, Parigi, Deventer, somministrarongli nuovi mezzi di segnalarsi; e la sua fama, e più che ogni altro la sua probità, ed il suo spirito lo fe' eleggere per uno de' primi Magistrati di quest' ultima Città. Il *Terburg* consultava sempre la Natura; prezioso, e sommamente finito è il suo tocco, nè si può possedere maggiore intelligenza del Chiarascu.

scuro di quello ei la possedesse. Aveva un talento per dipingere il viso, che era unico, e non si vede perciò un quadro di questo Pittore, in cui non siavi questa spezie di drappo. Non è sempre stato felice nella scelta de' suoi modelli di Donne, e s'accregiona di qualche atteggiamento freddo, e furacchiato. I soggetti da esso trattati, sono per lo più bambocciate, e galanterie: ma era anche eccellente Ritrattista. Il Netscher è stato suo Allievo. Sono state intagliate delle sue opere.

*Terenzio*, nato in Cartagine l'anno di Roma 560. Poeta Latino. Fu questi Schiavo di Terenzio Lucano, Romano Senatore, che lo fe' allevare con molta cura, ed assai giovane manipollo. Questo Senatore gli diè il nome di *Terenzio*, giusta il costume, che richiedeva, che il Liberto avesse il nome del Padrone, che data avevagli la libertà. Vi è stato sospetto, che Lelio, e Scipione Africano abbiano avuto parte nelle Commedie di *Terenzio*; ed in fatti questo Poeta era familiarissimo di questi due illustri Romani, i quali potevan dar di se simigliante vantaggio sospetto, sendo entrambi valentissimi di finissimo, e formosamente delicato gusto. Abbianno sei Commedie di *Terenzio*. Ammirasi in questo Poeta l'Arte prodigiosa, colla quale ha saputo dipingere i costumi, ed esprimere la Natura. Non può darsi del suo stile più natio, e più semplice, ed a un tempo stesso più elegante, ed ingegnoso. Egli si è l'Autor Latino, che più si è avvicinato all'Atticismo, che è quanto dire, a ciò, che vi ha di più delizato, e di più fino fra i Greci, sì nel giro de' pensieri, come nella scelta dell'espressione. *Terenzio* uscì di Roma, che compiti ancor non avea 55 anni; nè più poscia si vide. E' fama che nel suo ritiro si divertisse nel tradurre le Opere di Menandro, e nel comporre di sua propria invenzione, ed il deloso d'aver perduta questa usua sua fatica gli cagionò la

morte. *Madama Dacier* ha dato fuori una buona Traduzione francese delle Commedie di *Terenzio*.

*Terno*. (Vedi *Bagni*.)

*Ternino*. Così chiamasi una Statua, la cui parte inferiore va a terminare come in una guaina. Servono i *Ternini* per lo più ad abbellire de' viali, e passeggi ne' Giardini; alcuna fiata servono per console, e portano degl' involamenti nelle fabbriche.

*Terpsandro*, Poeta Greco, e Musico, nato nell'Isola di Lesbo, e viveva nell'Olimpia XXVI. Fu egli il primo, che ottenne il premio di Musica ai Giochi Carniensi, antichissimi in Lacedemone. Seppe anche calmare coll'armonia de' versi suoi accompagnati dai suoi canti tutti melodia un tumulto nato in Lacedemone. *Terpsandro* per istendere il suono della Lira, avevala accresciuta d'una corda; ma gli Efesi lo condannarono ad una pena per cagione di simigliante novità, e confiscarongli la Lira. Proponevansi nei quattro gran Giochi della Grecia premi di Poesia, e di Musica, e specialmente nei Giochi Pitii; ed in questi Giochi *Terpsandro* quattro volte riportò il premio della Musica, che distribuvasi con grande solennità, ed in mezzo a quasi la Grecia tutta convocata.

*Terza*, voce di Musica, ed è la prima delle consonanze imperfette, vale a dire, che può soffrire maggioranza, o minorità, senza lasciare d'essere consonanza. Sonevi adunque due sorti di *Terza*, la maggiore, che è composta diatonicamente di tre suoni, o gradi, facendosi loro due toni eguali; e cromaticamente di 4. semitoni; due de' quali sono maggiori, e due minori. La *Terza minore* ha diatonicamente tre suoni, che fanno soltanto un tono, ed un semitono maggiore, o cromaticamente tre semitoni, due maggiori, e uno minore. Vi sono due altre *Terze*, che sono dissonanti, e viziose; la prima composta di due soli semitoni maggiori, discesi *Terza minore*; la seconda ha

un semitono minore più della Terza maggiore, che la fa chiamare Terza *superflua*. L'uso della Terza giusta, ist maggiore, che minore, è frequentissimo nella melodia; ma nell'armonia queste Terze vengono specialmente impiegate; ed in fatti può dirsi, che esse ne sono l'anima, ed il fondamento.

*Terzina*. Così appellansi specialmente nelle stanze tre versi, che si seguono, e che sul loro fine hanno un riposo.

*Terrazzo*. Così chiamasi nella Pittura uno spazio di terreno, che si colloca nel dinanzi del Quadro. I *Terrazzi* debbono essere spaziosi, e bene aperti. Puovvisi rappresentare alcuna verdura, ed anche piccole macerie di sassi, che trovinsi come a caso.

*Terroribili* (Contorni.) (Vedi *Contorni*.)

*Tespide*, viveva intorno gli anni del Mondo 3408. Poeta Greco. Vien creduto l'inventore della Tragedia, nella sua origine genere di Poesia grossolano, e sommamente imperfetto. *Tespide* imbrattava di fango il volto de' suoi Attori, e gli conduceva di borgo in borgo sopra un carretto, sul quale rappresentavano le sue opere. Non abbiamo alcun frammento della costui Poesia.

*Testa*, ornato di Scultura, che serve per la chiave d'un Arco d'una fascia piana, e simili. Queste Teste rappresentano Divinità, Stagioni, Etadi, Virtudi, Animali; e simiglianti, secondo i luoghi; nei quali sono collocate; e si contrassegnano per lo più co' loro attributi, Nettuno, a cagion d'efempio; col suo Tridente, Mercurio col suo Caduceo, e simili.

*Tesla* (Pietro) Pittore, ed Intagliatore Lucchese, morto nel 1648. Questo Pittore sendo fortemente portato pel disegno, portossi assai giovane a Roma in abito da Pellegrino. Il suo umore satvatico; ed il suo carattere timido, contrastaron gli per lungo tempo il suo avanzamento. Vivea egli miseramente, e

consumava quasi tutto il suo tempo nel disegnare le ruine di Roma. Il Sandrart Pittore anch'esso, ed Intagliatore, veggendolo in tale stato, l'accollse, e gli procurò delle occasioni di far conoscere i suoi talenti. Questo Pittore possedeva in eminente grado il Disegno, nè era senza immaginazione; ma lasciavasi soverchio in balia del suo fuoco, e sovente ha caricato i caratteri, e gli atteggiamenti delle sue figure. Duro è il suo pennello, ed i suoi colori mal'intesi. I suoi Disegni, de' quali ha intagliato una parte, sono più stimati. Rilevasi grande spirito, e pratica, ma sarebbe desiderabile, che meglio inteso avesse il Chiaro-Scuuro, che le sue figure fossero più corrette, e più ragionate le sue espressioni. Un giorno, che questo Pittore stava disegnando sulla riva del Tevere, il vento portogli via il cappello, e lo sforzo, ch'ei fece per accchiapparlo, precipitollo nel fiume, ed annegossi.

*Tessalin* (Luigi) Pittore nato in Parigi nel 1615., morto ivi nel 1655. Gli scherzi della sua fanciullezza manifestarono la costui inclinazione pel Disegno, lo che indusse il Padre suo a porlo nella famosa scuola del Vouet. Aveva il *Tessalin* un genio felice, gusto, ed amor grande al lavoro. Con questi naturali ajuti, te' rapidi avanzamenti nell'Arte sua. Offeragli la Francia varj Quadri d'eccezionali Maestri, de' quali ei te' studi segreti, e finalmente appalesossi nel Mondo. Il Quadro della risurrezione di Tabita operata da San Paolo, che vedesi nella Chiesa di *Noftra Signora*, te' ammirare il florido, e miodoloso del suo colorito, le grazie, e la nobiltà del suo Composto, l'efpressione, ed ardittezza del suo tocco. Niuno possedeva con tanta profondità i principj della Pittura, quanto questo Valentuomo. L'illustra le Brun spesso consultavalo; e la stessa, ed ammirata, che regnava fra loro, fanne l'ebonnoio dei loro talenti; e del loro varattè. Il *Tessalin* non era in grazia alla Fortuna:

na: ebbe egli molti benefizi dal suo amico, il quale con sommo artificio badava alla sua delicatezza. Vedesi anche in *Nostra Signora*, oltre il Quadro della Resurrezione di Tabita, la flagellazione di San Paolo, e di Sila. In una delle Sale della Carità si vede ancora di questo Pittore un Quadro, che rappresenta S. Luigi, che sana gl' infermi. Molti Intagli sono stati fatti de' suoi Disegni.

Enrico *Tesselin* nato nel 1616., morto nel 1695. segnalossi nella stessa Professione del suo Fratello maggiore. Impiegollo il Re di Francia alcun tempo, e gli diè un appartamento ai Gobelini. Egli si fu, che pubblicò le *Conferenze dell' Accademia con i sentimenti de' più valenti Pittori, sopra la Pittura*. Questi due Pittori trovaronsi alla nascita dell' Accademia, della quale furono ambi Professori.

*Tessu* (Jacopo), Elemosiniere, e Predicatore del Re di Francia, ammesso all' Accademia francese nel 1665, morto nel 1706. Poeta Francese. Ha egli messo in versi i più bei passi della Scrittura, e dei Padri col Titolo di *Stanza Cristiane*. Ha pure composto altre Poesie Cristiane, come Sonetti, Riflessioni, e Massime Cristiane. I suoi versi ci fanno conoscere la nobiltà, ed elevatezza del suo genio.

*Tetracordo*. Era la lira degli Antichi composta di 4 corde. La differente maniera, colla quale accordavansi queste 4 corde, costituisce i tre generi, Diatonico, Cromatico, ed Inarmonico. Timoteo Milefio moltiplicò le corde della Lira fino in dodici, ed allora la Lira conteneva tre *Tetracordi* insieme congiunti, lo che faceva l'estensione della duodecima, o sia della quinta sopra l' Ottava. (Vedi *Timoteo*.)

*Tetrastilo*, Edifizio avente quattro colonne nella facciata davanti.

## T H

*Thiard* (Ponthus di), nato in Bissy nella Diocesi di Maccon l'anno

1521., morto in Bragny nel 1605. Poeta Francese. Abbiamo d'esso tre Libri degli *Errori Amoros*, un Libro di *Versi Lirici*, una Raccolta di *Nuove Opere Poesiche*, ed altro. Queste Poesie sono state in quel tempo stimate, e puossi dire, non aver totalmente perduto anch' oggi il loro bello.

*Thibault*, Conte di Sciampagna, quinto di questo nome, e Re di Navarra, primo di nome, morto in Troyes nella Sciampagna gl' 11. di Luglio del 1254., Poeta Francese. Amò questo Principe assai la Poesia, e benefico coloro, che in quest' Arte si segnalavano. Egli stesso ha fatto delle buone Canzoni. Le sue virtù meritargli il cognome di *Grande*, e le sue opere quello di *Facitor di Canzoni*. Il Vescovo della Ravaliera ha pubblicato le sue Poesie con alcune curiose osservazioni.

*Thoman* (Jacopo Ernesto) Pittore. (Veggasi l' Articolo d' *Elshammer*.)

*Thomassin*, Padre, e Figliuolo, Intagliatori. Abbiamo varj eccellenti pezzi di questi Artifici; massimamente del Figliuolo, che ha intagliato la *Malinconia* dal Fety, stampa preziosa.

*Thomson* (Jacopo), Poeta Inglese, che fioriva nel principio dell' ultimo secolo. Le sue opere sono animate di quell' Estro, che è l'anima della bella Poesia. Aveva un genio elevato, un immaginar secondo, ed i suoi versi son pieni di risalti, e d'immagini. Contano, ch'ei non poetava, se non ubriaco. Il suo *Inno al Creatore* è stato tradotto in Francese dall' Abate Yart dell' Accademia di Rouen. Il *Thomson* ha pur composto il *Panegirico del Newton*, un poema considerabile sopra le Stagioni, ed altro.

*Thorius* (Raffaello), morto in Londra nel 1629., Poeta Latino. Abbiamo d'esso un lamento in versi sopra la morte del *Casaubono*. Ha composto in oltre un Poema stimato sopra il *Tabacco*.

*Thornill* (Jacopo), Pittore, nato

nato nel 1676. nella Provincia di Dorset, morto nel 1732. nella stessa casa, ove nacque. Era figliuolo d'un Gentiluomo, il quale lasciato avendolo assai giovane, senza beni di fortuna, lo mise nella necessità di cercare ne' propri talenti la sussistenza: entrò nella Scuola d'un mezzano Pittore, ove la brama di perfezionarsi, ed il proprio gusto in brev'ora referlo prode nell'Arte sua.

La Regina Anna impiegollo in varj gran lavori; ed il suo merito gli guadagnò il posto di primo Pittore di S. Maestà col titolo di Cavaliere. Acquistò gran danaro, e ricomprò i terreni, che il Padre aveva venduti. Venne eletto Membro del Parlamento; ma nè le ricchezze, nè gli onori lo distornarono dall'esercizio della Pittura. Aveva un genio, che abbracciava tutti i generi: dipingeva egualmente bene l'Istorico, l'Allegorico, i Ritratti, i Paesi, e l'Architettura. Ha dato ancora varj Piani, che sono stati eseguiti. Molti suoi lavori veggionsi in Londra.

*Thou* (Jacopo Augusto di), nato in Parigi l'anno 1553., morto nel 1617., Poeta Latino. E' nota la famosa sua Istoria. Gl'Inglese per mostrare il caso, che fanno dell'Istoria di questo dotto uomo, liberarono il Librajo, che ne promise una bella Edizione, di tutte le impositions, che si pongono in Inghilterra su la Carta, e su la stampa. Si è ancora il de *Thou* segnalato colle sue Poesie Latine, nelle quali rilevasi molto genio, ed eleganza. Ha fatto un poema sopra la Falconeria de *Re Accipitraria*, varie poesie sopra il *Cavolo*, la *Viola*, il *Giglio*, il *sogno Epico*: Ode, stanze, Poesie Cristiane, ed altro.

## T I

*Tibaldi* (Antonio), Ferrarese, Poeta Italiano, e Latino, morto nel 1537. d'80. anni. Avea questi gran genio per la Poesia, e da principio il suo merito grandeggiò nella Poesia Italiana: poscia compose ver-

## T I

si Latini, ne' quali riuscì vie maggiormente. Questo Poeta comparve assai volte degno rivale del Bembo, e del Sanazzarro.

*Tibullo* (Aulio Albio), celebre Poeta del Secolo d' Augusto. Nacque intorno il 700. anno di Roma, e morì poco dopo Virgilio. Era dell'ordine de' Cavalieri. I grandi averi de' suoi Antenati gli furon tolti dalla disgrazia dei tempi, nè gli furono restituiti per aver'egli trascurato il coltivare Augusto, Principe benefico, ma che volea essere incensato. Tuttavolta ei trovò in Messala un generoso protettore, ed amico, il quale era uno de' più illustri Romani Cittadini, per nascita, per magnanimità, per ingegno, e per dottrina. Segnalossi *Tibullo* in guerra. La sua prima opera fu per celebrare Messala; e poscia dedicò la sua Lira agli Amori. Il suo primo amore fu una Liberta, ma fendogli divenuto rivale Orazio, ne nacque quindi una graziosa disputa fra questi due famosi Poeti. Ha *Tibullo* composto quattro libri d'Elegie, osservabili per l'eleganza, e purità di stile, e per la delicatezza, con la quale vi è espresso il sentimento. Ovidio amico suo se' per la sua morte una bellissima Elegia.

*Timanto*, Pittore, di Sicione, e secondo altri di Citno, una delle Cicladi, contemporaneo di Panfilo. Avea egli il talento dell'invenzione, che è quel prezioso dono della Natura, che caratterizza i talenti superiori, che nè la più ostinata fatica, nè tutti gli sforzi dell'Arte possono altrui donare. Egli si è l'Autore del famoso Quadro d'Ifigenia, che tanti famosi Scrittori, ed i gran Maestri han considerato come un Esemplare dell'Arte. Aveva il Pittore rappresentato Ifigenia con tutte le grazie, che possono darsi nel suo sesso, nella sua età, e nella sua condizione: col carattere d'un'anima grande, che si sacrifica pel pubblico bene, e con quella inquietudine, che il momento vicino del Sacrificio le doveva naturalmente cagionare. Stava ella dritta innanzi

all'

all' Altare. Il gran Sacerdote Calcante mostrava un maestoso dolore, quale era dicevole al suo ministero: Ulisse compariva punto da vivo cordoglio: E l' arte s' era sfruttata nel dipingere l' affizione di Menelao Zio della Principessa, d' Ajace, e d' altri personaggi presenti a simigliante spettacolo; tuttavolta restava da far comparire il dolore d' Agamennone padre d' Ifigenia; ma qui mancavano le espressioni; ed il Pittore con ripiego non meno ingegnoso, che facente colpo lascio che lo spettatore commosso si immaginasse la situazione dolorosa dello sventurato Padre, e quanto a se contentosi d' involuppare il volto d' Agamennone in un velo. E chi non vede, che in simil guisa *Timante* dava infinitamente più da pensare di quello avesse potuto esprimere? Questa idea è stata felicemente impiegata più fiate in progresso, e singolarmente nel *Germanico* del Puffino. Tale era il talento di *Timante* di far concepire più di quello mostrasse.

*Timoteo*, Poeta Musico, nato in Mileto città Jonica della Caria l' anno terzo dell' Olimpiade LXXXIII. Era egli eccellente nella Lirica, e nella Dittirambica Poesia; ma in guisa speciale dieffi alla Musica. I primi suoi saggi non gli riuscirono; poichè sonato avendo in presenza del Popolo, gli furono fatte le fischiate. Simigliante avvenimento sinistro avevalo del tutto scoraggiato, e pensava d' abbandonar la Musica, per cui riputava non avere disposizione; ma Euripide, che più addentro le cose penetrava, che la moltitudine, in mezzo alla disgrazia di *Timoteo* rilevò il talento di lui, confortollo, e se gli fe' mallevadore d' una somma riuscita, lo che in progresso avverossi. In fatti divenne *Timoteo* il più prode Citarista della Grecia. Aggiunse egli ancora delle corde a quello istrumento, onde venne condannato da un decreto de' Lacedemoni, conservato da Boezio. E' fama, che *Timoteo* introducesse nella Musica il genere Cromatico, e

che mutò la vecchia maniera di cantare semplice, ed unita, in una nuova assai composta.

*Timpano*, Istrumento musicale. Così chiamansi due vasi di rame detti dagli Antichi *Æra*. Tondegiano questi nella parte di sotto, e di sopra sono coperti di pelle di capro, che fannosi suonare battendogli con due bacchette.

*Timpano*. Gli Italiani servono di questa voce per denotare una coppia di timpani di grandezza disuguale accordati in quarta giusta. Il più piccolo esprime il suono di *C-sol-us*; ed il più grande quello di *G-re-fol*, una quarta sotto. Questo Istrumento serve per lo più di Basso alle Trombe.

*Timpano*. Voce d' Architettura, ed è la parte del frontone, che corrisponde al nudo del fregio. E' triangolare, collocato sopra la cornice dell' intavolamento, e ricoperto da due altre cornici in pendio.

*Tinta*, Termine di Pittura. E' questa la mescolanza di più colori, per comporne uno, che imiti quello dell' oggetto, che vuolsi dipingere. Dalla sola esperienza s' impara ciò, che riguarda la mescolanza dei colori, e ciò, che producono gli uni con gli altri.

*Mezze tinte*; è questo un tono di mezzo fra la luce, e l' ombra. La degradazione dei Colori si fa con certe mescolanze deboli, e ben manipolate del colorito, che chiamansi *mezze tinte*.

*Tinta Vergine*. E' questo un color solo, senza mescolanza d' altri.

*Tintoretto* (Jacopo Robusti detto il) nato in Venezia nel 1512. morto ivi nel 1594. Il soprannome di *Tintoretto* gli venne dalla professione, che faceva il Padre di questo valoroso Artefice. Fin da fanciullino divertivasi in disegnare delle figure, ed i suoi da simigliante divertimento scopersero i talenti, che gli avea dato la Natura, onde destinarlo alla Pittura. Il *Tintoretto* nei suoi studj si propose d' imitar Michelagnolo pel Disegno, e di studiare le Opere di Tiziano pel colorito.

rito. Questo sistema, cui egli esattamente offerò, unito alla cura, ch'ei prese di copiare il Modello, e di consultare l'Antico, acquistargli una maniera molto nobile, libera, e graziosa. Questo Valentuomo affezionatissimo era all'Arte sua, nè era mai pago intieramente se non co' suoi pennelli in mano, sendo giunto perfino a propor di pagare i suoi colori con quadri, e ad aiutare gratis gli altri Pittori. Il *Tintoretto* venne impiegato dal Senato di Venezia preferendolo a Tiziano, ed a Francesco Salviati. Le Pitture da esso fatte nel Salone del Consiglio, ed in quello dello Scrutinio di Venezia, i suoi Lavori per la Scuola di S. Rocco, per quella di S. Marco, e singolarmente per la *Trinità*, e pel Palagio Ducale lo fanno annoverare fra gli Artefici, che vanno per la maggiore. Ha pur fatto molti Ritratti, e quadri da cavalletto assai stimati. Si conta, che l'Aretino, avendo sparato del *Tintoretto*, questo Pittore lo fe' venire a se sotto pretesto di fargli il Ritratto. Quando trovaronli soli ferrati in una camera, il *Tintoretto* si cavò di sotto l'abito una pistola, e siccome vide il Satirico poeta altamente sbigottito, e tremante di paura; non temete, gli disse, che altro far non voglio, che prendere la vostra misura, lo che fece. L'Aretino fu in progresso più riservato nel parlar di lui. Eccellente è stato questo Pittore nelle grandi ordinanze; arditi sono i suoi tocchi, florido il suo colorito; e massimamente è riuscito nell'esprimere le carnagioni, ed ha perfettamente inteso l'uso del chiaro-scuro: ei poneva gran fuoco nelle sue idee. La maggior parte de' suoi soggetti sono bene caratterizzati: i suoi atteggiamenti fanno alcuna volta un grande effetto, ma eccedono ancora sovente nel contrasto, ed anche sono stravaganti: graziose sono le sue figure di femmine, e le sue teste disegnate con sommo gusto. L'estrema sua facilità a dipingere gli fe' intraprendere moltissimi lavori, i quali non sono tutti di pa-

ri buoni, lo che ha fatto dire di lui, che avea tre pennelli, uno d'oro, uno d'argento, ed uno di ferro. Egli ha fatto pochi Disegni compiti. Possiede il Re di Francia varj Quadri di lui, ed alcuni se ne vegliono nel Palagio Reale. Sono state intagliate varie sue Opere. Ha avuto due Figliuoli, che sono stati suoi Allievi.

*Tintoretto* (Domenico) figliuolo di lui, morto in Venezia nel 1637. di 75. anni. Era prode Ritrattista, ma per i gran soggetti inferiore al Padre.

*Tintoretta* (Maria) figliuola del Pittore di questo nome, che acquistò gran fama nella Pittura. Nacque ella nel 1560. e morì nel 1590. Nata essa con disposizioni grandi per la Pittura, ebbe dal Padre suo, che amava teneramente, tutti gli ajuti, che poteva mai desiderare. Ella riusciva singolarmente nei Ritratti, ed in questo genere assai lavorò; ma rapilla la morte sul fiore degli anni suoi, e lasciò il Padre, e lo sposo suo inconsolabili per la sua perdita. Facile, e tutto grazia è il suo tocco: prendeva a maraviglia le somiglianze, e maraviglioso è il suo colorito. Si conta, che il Padre suo sendo ella ragazzetta facevala vestir da uomo per poterla condur seco in ogni luogo.

*Tiorba*, Istrumento musicale a corde. L'Inventore della *Tiorba* in Francia fu uno appellato Ortomanno, famoso suonatore di Violoncello. La *Tiorba* è una specie di Liuto differendo soltanto da questo nell'aver due manichi, e le corde semplici, e non doppie, come quelle del Liuto.

Serviva la *Tiorba* negli accompagnamenti; ed i suoni suoi erano dolci, e morbidi; ma dachè ha preso piede il Violoncello, non è più in uso. Ed in fatti tutto adempie a maraviglia il violoncello nella parte, che occupa nei Concerti.

*Tirata*. E' questa una serie di note dell'istessa figura, e valore, che seguonsi per gradi congiunti, tanto ascendendo, che discendendo. Que-

ste

ste note insieme legate diconsi da' Franzesi anche *vuolsolamento*.

*Tirteo* (Poeta Greco) Ateniese, che vivea circa l'anno del Mondo 3364. Eccellente era egli nel cantare il guerrier valor; ed avea uno stile tutto forza, e nobiltà. Egli si fu, che nella seconda guerra di Messenio, declamando in mezzo agli Spartani, versi, che altro non respiravano, che l'amor della Patria, ed il dispregio della Morte, rianimò i loro cuori, avviliti dalle spesse rotte avute, e gli se' riportare una compiuta vittoria contro i Messenesi. Fu dato a *Tirteo* il dritto di Cittadinanza, titolo, che così facilmente non ottenevasi in Lacedemone, e che era in quel tempo formamente pregevole ed onorifico per uno Straniero.

Venne, oltre a ciò, ordinato, che in tutte le Spedizioni militari, sarebbero i suoi poemi recitati; e vuolsi ancora, che i suoi versi fossero stati messi in Musica, e che vi fosse un premio destinato per colui, che meglio saputo avesse esprimere il Canto, e la Poesia. Ci rimangono alcuni Frammenti delle sue Opere, de' quali rilevasi una nobile semplicità, gran forza, e molta purità.

*Tiziano Vecelli*, Pittore, nato in Cador nel Friuli l'anno 1477. morì nel 1576. Questo Pittore, che è uno de' più famosi, che sieno stati mai al mondo, diè da fanciullino a conoscere una forte inclinazione all'Arte sua; in fatti di dieci anni entrò nella Scuola del Gentile, e poscia di Giovanni Bellini, in cui lungamente si stette. Lavorava *Tiziano* con applicazione; ma per allora contentavasi di servilmente copiare il naturale. Intanto il Giorgino andava acquistandosi gran fama colle sue opere, e ciò se' nascere in *Tiziano* una fortunata emulazione, ed impegnollo a far amistade con esso lui, per aver'agio di studiare la sua maniera. Gran talento, e gran cure in brev'ora le misero in grado d'andar di pari col Giorgino, il quale avvisandosi dei veloci progressi del suo Rivale, e del motivo delle

frequenti sue visite, ruppe seco ogni commercio. Non fra guari rimase a *Tiziano* per la morte del Giorgino libero il campo; sicchè da ogni banda bramato era, e venne incaricato di lavori di sommo momento in Venezia, in Padova, in Ferrara, in Vicenza. Il singolar talento, che egli possedeva pel Ritratto, lo se' tanto più famoso presso i Grandi, ed i Sovrani; i quali tutti agognavano d'esser dipinti da questo sommo Uomo. Carlo V. ben tre fiato si se' ritrarre da *Tiziano*: Questo Monarca ricomollo di fortune, e d'onori, creollo Cavaliere; Conte Palatino, e gli assegnò una rilevante pensione. Hanno celebrato molto i Poeti i talenti di lui veramente sommi, ed è uno di quegli uomini, che più goduto ab'bia vivendo. In fatti la sua opulenza davagli modo di trattare alla sua mensa i Grandi, ed i Cardinali con isplendore. Il suo dolce, ed affascinante carattere, ed il suo umore lieto, e giocondo da tutti amare e bramare lo facevano. Il merito suo rendevalo venerabile, e la sanità del suo corpo, cui egli conservò fino alla decrepita età di 99. anni, ha condito di fiori tutta la vita sua. Questo gran Pittore trattava di pari tutti i generi: rappresentava con tutto il suo vero la Natura, e qual'isvoglia cosa sotto la sua mano quella impressione riceveva: che dicevole era al suo carattere: il suo pennello tenero, e delicato ha dipinto mirabilmente donne, e fanciulli. Le sue figure d'uomini non sono così bene trattate. Ha in eminente grado posseduto tutto ciò, che riguarda il colorito, nè alcuno ha tanto ben'inteso il paesaggio, nè minore intelligenza egli ebbe del Chiaro Scuro. I difetti, onde viene accagionato questo Pittore sono il non aver bastantemente studiato l'Antico, di non aver sovente espresso le passioni dell'animo, d'esserfi alcuna fiata copiato; finalmente d'aver commesso molti anacronismi. *Tiziano* lasciava il suo gabinetto aperto a' suoi Scolari, i quali copiavano i quadri di lui, cui egli poscia cor-

reggeva. Contano, che verso il fine de' giorni suoi sendosegli indebolita la vista, voleva ritoccare i suoi primi quadri, ch' ei non credea d' un colorito bastantemente vigoroso; ma sendosene avvisati i suoi allievi misero ne' suoi colori olio d'oliva, che non secca, e quando era lontano cavavano quel suo nuovo lavoro; e per questo solo mezzo conservati si sono molti suoi prodigiosi esemplari dell' Arte. I suoi Disegni compiti sono rarissimi; ma quegli soltanto tracciati più agevolmente si trovano. Vedevansi gran gusto, finezza, e spirito. Possiede il Re di Francia varj Quadri di questo sommo Uomo, e de' molto belli veggionsene nel Palazzo Reale. Molti intagli sono stati fatti de' suoi lavori. (Vedi *Vecelli*.)

## T O

*Toccata*; così chiamano gl' Italiani una spezie di fantasia, o preludio di Musica, che suonasi sul Cimbalo.

*Tocco*. Nella Pittura significa il maneggiar del pennello. Debbono i *Tocchi* esser arditì con una condotta di pennello libero, e stabile, e men tastati, che sia possibile. I lavori in tal guisa *toccati* sembrano di lontano sommamente finiti, e contribuiscono assai a dar'anima, e moto alle figure. La bellezza, ed il florido del colorito dipende dal *Tocco*.

*Tomba*, sepolcro, è la parte principale d' un Monumento funebre, in cui riposa il cadavere. Adornansi alcuna volta i Sepolcri colla rappresentazione del Defunto, con figure allegoriche, con Bassi Rilievi, Iscrizioni, e simili. Si vuole, che gli Antichi si servissero d' una spezie di pietra, che in breve tempo consumava i corpi. (Vedi *Mausoleo*.)

*Tonica* (Nota). Così chiamasi nella Musica la Nota terminante la cadenza perfetta, cominciandosi, e terminandosi con essa, e nella estensione dell' Ottava si determina tutta la modulazione.

*Tono*. Questa voce usasi nella Pittura per denotare i varj gradi, o le varie mescolanze del colorito. Sono anche le spezie de' colori considerate relativamente all'amicizia, od antipatia, che danfi fra quelli. In fatti vi ha dei colori, che non possono stare insieme, senza offender l'occhio; e può dirsi, che formano una discordanza, od un'armonia, come i suoni musicali.

*Tono*. Nella Musica varj significati prende questa voce: 1. significa un semplice suono prodotto da alcuno Istrumento, ed anche una certa inflessione della voce. 2. Intendesi per questo termine un certo grado di suono determinato, che serve di regola a tutti gli altri. 3. Questa voce è alcuna volta presa per gl' intervalli della Musica, ed anche pel fondamento di tutti gli altri. 4. È stato assai fiate impiegato questo termine nello stesso senso di *Modo*. Finalmente si può definire il *Tono* la differenza, che passa fra un semitono, e l' altro semitono vicino, di modo che per fare un *Tono* vi vogliono i due semitoni.

Il *Tono* preso in quest' ultimo senso, può dividersi in *Tono* giusto, e *Tono* falso. Il *Tono* giusto contiene un semitono maggiore, ed un semitono minore, ed il *Tono* falso contiene due semitoni maggiori. Sono vi 12. differenti *Toni*, dieci giusti, e due falsi: tutti gli altri possibili altro non sono che repliche di questi.

*Topografia*. È la descrizione de' Templi, de' Palagi, delle Città, de' Porti di Mare, e d' altri speciali luoghi.

*Tornensati* (Colori). Questi sono colori, che sono ritoccati, e stropicciati di nuovo, dopo essere stati spianati su la tela, lo che ne turba indubitatamente lo sfoggio. Malagevole si è il collocarli nel primo colpo, come si brama; ma fa d' uopo nel rimaneggiarli, *tornensarli* meno che sia possibile.

*Toro*, voce d' Architettura. È una forma d' Anello perfettamente tondo, che fa parte della base, e

che

che si colloca immediatamente sopra la Plinta.

*Toro corrotto* è quello, il cui contorno è simile a un mezzo cuore.

*Torrentius* (Giovanni), Pittore d'Amsterdam. Avea costui gran talento, e per lo più dipingeva in piccolo, e poneva ne' suoi lavori gran forza, e verità. Il *Torrentius* riguardo al suo merito avrebbe potuto vivere onestamente, e con estimazione, se il suo gusto per lo stravizzo, ed il libertinaggio del suo spirito non l'avevano rovinato. In fatti faceva Pitture così dissolute, che furono abbruciate per man di Boja nel 1640. Si fe' eziandio Autore d'un' Eresia, che lo fe' prendere, e morire su la corda.

*Torso*, Termine di Scultura; è questa una statua mutilata, di cui non resta, che il tronco del corpo, senza testa, senza braccia, e senza gambe.

*Tortebat*, famoso Ritrattista. Ha ancora intagliato ad acqua forte fra le altre figure anatomiche dagl'Intagli in legno dell'Anatomia del Vesalio.

*Toscano* (Ordine), Voce d'Architettura. L'Ordine *Toscano* è nato nella Toscana, dalla quale ebbe, e conserva il nome. Di tutti gli Ordini questo è il più semplice, ed il meno ornato. Rade volte si pratica, che non fosse per grandi edifizj, come un Anfiteatro, e simili. La Colonna dell'Ordine *Toscano* è alta sette diametri, compresa la base, ed il capitello, che sono per lo più senza ornamenti.

*Tragedia*. Spezie di Poema, che ha per fine eccitare negli spettatori la pietà, od il terrore, ed anche tutt'e due insieme queste Passioni, col racconto d'una qualche singolare sventura, posta in azione. La *Tragedia* nacque fra i Greci, e dapprima fa ella un semplice Coro, che cantava ballando le lodi di Bacco. *Tespide*, che può dirsi Padre della *Tragedia*, conduceva ne' bo-

ghi Attici la sua Compagnia col muso imbrattato di sangue sopra una carretta. Eschilo, e dop'esso Sofocle, ed Euripide, la *Tragedia* perfezionarono, e resero simigliante spettacolo affettuoso, ponendo in azione le grandi passioni, e cagionando per mezzo di questa stessa perturbazione un piacere dolce, e singolare. I Greci han conservato nella *Tragedia* il Coro, per cantare fra gli Atti, lo che serviva di sosta; oltrechè serviva questo Coro a porre un vivo interesse nell'opera. Eschilo faceva portare ai suoi Autori le Maschere, lo che dovea diminuir d'assai l'azione, che si dipigne sì vivamente sul volto, e negli occhi del prode Attore. I Romani molto tardi conobbero la *Tragedia*. Livio Andronico, Accio, e Pacuvio furono i primi Poeti Tragicci de' Romani. Fra gl'Italiani il Trissino fu il primo, che compose opere Drammatiche; e la sua *Sofonisba* gli acquistò sommo onore. I Poeti Tragicci Italiani danno ai lor Personaggi un'aria di Declamatori. Gli Spagnuoli non conoscono le grandi uscite di questo Poema, nè introducono in iscena, che Cavalieri amorosi. Per lo contrario gl'Inglese amano le cose atroci, e piacere hanno d'insanguinare il Teatro. Meglio conosciute sono in Francia le bellezze reali della *Tragedia*, qualora però le Arti non abbiano bellezze relative, e particolari al gusto, ed ai costumi di ciascheduna Nazione. Stefano Jodello fu il primo, che compose *Tragedie* Franzesi. Due ne fece, vale a dire *Cleopatra*, e *Didone*. La *Sofonisba* del de Mairet sostenne la Maestria della Scena Franzese. Rotrou segnalossi ancora nel genere Tragico. Ultimamente i Corneli, e dop'essi Racine, ed alcuni nostri Tragicci moderni hanno innalzato questo Poema al più alto grado di splendore, e di perfezione.

Il Terrore, e la Compassione sono i due gran poli della *Tragedia*. In fatti queste due passioni pongono in azione tutti i moti dell'animo.

Imperano come per invisibile catena a tutte le altre, e nè sono l'onnipotente ripiego. I Greci cavavano la loro materia dall' Istoria del proprio paese; e non mai dalle altrui; ma il nostro Teatro non meno dall' Istoria di Francia prende i suoi soggetti, che da quella delle altre Nazioni.

*Tragedia-Ballo*. Così chiamano in Francia una Tragedia accompagnata da canti, e da Balli.

*Tragicommedia*. E' questo un Poema, in cui il serio della Tragedia è congiunto col piacevole della Commedia. E' stato pure così denominato un Poema Drammatico, che contiene le avventure di Personaggi Eroi, e che termina in una felice Catastrofe. In questo senso il famoso Cornelio ha intitolato il suo *Cid* *Tragicommedia*.

*Tralciato*. (Quadro). Così dicesi un Quadro, nella cui superficie veggionsi piccioli raggi, o tralci, lo che segue assai fiate nei quadri dipinti ad olio sopra un fondo da guazzo, ovvero quando è stato impiegato olio troppo pingue; e finalmente, quando un Quadro è stato troppo esposto al sole.

*Trasporre*. Significa nella Musica levare un Canto dalla sua naturale situazione, o per lo meno da quella, ove è notato per collocarlo, o più alto, o più basso.

*Trasposizione*. Voce di Poesia. (Vedi *Inversione*.)

*Tratto*. E' nel Disegno quello, che termina l'estensione della superficie d'un soggetto, e che accenna le varie parti, che racchiude. Per mezzo d'esso *tratto* si scorrono tutti gli oggetti visibili della Natura, e le cose, che l'immaginazione può rappresentarsi sotto corporee figure. Dà ai corpi le forme, gli aspetti, e le situazioni, che lor convengono; prende anche nella mano d'un grande Disegnatore perfino i moti dell'animo. Debbonsi smorzare i *Tratti*, de' quali son formate le parti del lavoro nei quadri, che debbono esser veduti da vicino; ma fa d'uopo, che il *Tratto* sia con arte pro-

porzionato in quei quadri, che guardare si debbono da lontano: in guisa però che non comparisca dal luogo, donde debbono essere guardati.

*Tremolo*. Questa voce s'usa alcuna volta per avvertire i Suonatori d'arco a fare su lo stesso grado più note, con una sola arcata, come per imitare il *Tremolo* dell'Organo; e questo ancora si fegna talvolta per le voci. Noi intendiamo ancora per tal termine un percuoimento precipitato sopra una stessa nota, che chiamasi ancora, ma impropriamente, *Cadenza*.

*Tremolliere* (Pier Carlo), Pittore nato nel 1703. in Chollet nel Poitou; morto in Parigi nel 1739. Gio. Battista Vanloo il maggiore gli diede le prime lezioni; ottenne varj premj dell'Accademia, e godè la pensione dal Re di Francia assegnata ai giovani allievi, che dan prove di lor valore. Partì adunque per l'Italia, e vi si trattenne 6. anni. Questo Pittore avea uno stile nobile, e grande, e rilevasi ne' suoi composti eleganza, e genio; correzione ne' suoi Disegni; bella scelta ne' suoi atteggiamenti. Troppo breve fu il corso del viver suo, onde non può farsi giudizio dell'ampiezza de' suoi talenti; e la debole, e cagionosa sua complessione non gli diede aggio sul fine de' giorni suoi di fare i necessarij studj. Osservasi ancora gli ultimi suoi quadri essere d'un colorito più fiavole. Veggionsi suoi colori nella Certosa, e nel Castel di Soubise. Delle sette Opere della *Misericordia* da esso disegnate, due pezzi sono stati da esso intagliati ad acqua forte. Pochi Intagli abbiamo fatti da' quadri suoi.

*Trianone*. Voce d'Architettura. E' in un Parco un Padiglione dilungato dal Castello.

*Tribuna*. Così chiamavasi presso i Romani un luogo elevato nella piazza detta *pro vestris*, per parlare al Popolo unito per Tribù. Oggi così chiamansi Gallerie innalzate nelle Chiese.

*Trifoglio*. Erba, che ha tre foglie. E' questo un ornato, che s'incide

cide sopra i Modani. Havvene a palmette, ed a Fioroni.

**Trigiso**. Voce d'Architettura. Così vien detto un ornato, che si pone nel fregio dell'Ordine Dorico. I *Trigisi* sono rilievi quadrati lunghi, che imitano assai bene le teste di più travi, che terminassero sull'Architrave per formare un palco. Sono stati anche definiti ornati composti di tre fasce, o regoli, disgiunti da scannellature.

**Triò**. Termine di Musica Franzese. Così dicono qualunque componimento a tre varie voci. In questa specie di canto, che è la più eccellente, e che deve essere la più regolare di tutte, fa d'uopo, che si senta la terza in ogni tempo della battuta contro il basso, o almeno fra le parti, che è quanto dire, che bisogna, che una delle due parti superiori faccia una terza contro il basso, e che l'altra faccia una quinta, od una ottava. Possonsi bellamente nei *Triò* impiegare tutte le dissonanze.

**Triò** (doppio). E' un *Triò*, le cui parti sono raddoppiate, e tutte obbligate. Abbiamo un *Triò doppio*, vero capo d'opera armonioso del Duchè Musico, che fioriva nel principio di questo Regno.

**Trioletto**, Poemetto Franzese, ed è una specie di *Rondò*, che comprende otto versi con due rime: i due primi versi debbon racchiudere un senso perfetto; e tutta la finezza del *Trioletto* consiste nell'ingegnosa applicazione di questi due versi, che ripetonsi a foggia d'Intercalare, dimodochè il primo verso ritornì in ballo tre volte, lo che ha fatto denominare questo componimento *Trioletto*. Deve essere il riposto nel secondo, quarto, ed ultimo verso. Il carattere del *Trioletto* si è l'esser piacevole, ed alquanto maligno; e per lo più racchiude qualche colpo Satirico.

**Trissino** (Giovann Giorgio), Poeta Italiano di Vicenza, morto nel 1550. d'anni 72. E' Autor d'un Poema Epico, diviso in XXVII. Canti, il cui soggetto si è l'*Isajia*

*liberata dai Goti* da Belisario, imperando Giustiniano. Il suo piano è saggio, e ben disegnato. Vedevsì genio, ed invenzione, stile puro, e delicato, narrazion semplice, naturale, ed elegante. Ha egli preso il vero gusto dell'antichità, nè è caduto nelle punte, e giuochi di parole tanto comuni ai Poeti Italiani. Si è egli modellato sopra Omero, senza farsi servile imitatore di lui; ma i suoi discorsi sono soverchio lunghi, e sovente anche bassi, ed insipidi, e la sua Poesia alcuna volta ruzzola, e languisce. Del rimanente il *Trissino* era uomo di vastissima sapere, e valentissimo nel maneggio degli affari; e Leon X. impiegollo in varj importanti negozi. Fa d'uopo anche osservare, come questo Poeta è il primo Moderno Europeo, che abbia fatto un Poema Epico Regolare. Ha egli inventato i *versi sciolti*, o sieno liberi, senza obbligo, e tortura di rima. E' ancora Autore della prima, e più bella Tragedia degl' Italiani intitolata *Sofonisba*; ma ella è sul gusto del Teatro Greco, che dopo la nascita del Teatro Franzese adottato in oggi da tutta l'Europa, non è soffribile gran fatto.

**Tristano** (Francesco) detto il *Romito*, nato nel Castel di Souliers nella Marca Franzese nel 1601. ammesso all'Accademia Franzese nel 1649. morto nel 1655. Poeta Franzese. Condusse egli una vita agitata, e piena di casi, di cui ei ne fe' conoscere una gran parte nel suo *Paggio disgraziato*, Romanzo, che può prenderli per le sue *Memorie*. Il *Tristano*, più che in altro, si è segnalato coi suoi Drammi, i quali al tempo suo ebbero tutti plauso; ma in oggi la sola Tragedia di *Marianna* tiene in vita il nome dell'Autore. Il Mondorl celebre Comico faceva la parte d'Erode nella *Marianna* del *Tristano* con tanta passione, che il Popolo usciva sempre dal Teatro come estatico, e mosso altamente da ciò, che veduto aveva. Si conta anche, che la forza di questa parte cagionò la morte dell'Autore. Abbiamo

del *Trifano* tre volumi di Poesia Franzese; il primo contiene i suoi *Amori*: il secondo la sua *Lira*: il terzo i suoi *Verſi Eroici*. Ha ancora composto verſi ſopra ſoggetti di pietà. Le ſue opere Teatrali ſono, *Marianna*, *Panteo*, la *Morte di Seneca*, la morte del *Grand' Oſmano*, *Oſmano*, Tragedie; la *Pazzia del Savio*, Tragicommedia, il *Paraſtro*, Commedia. La *Marianna* del *Trifano* è ſtata ritoccata dal famoſo *Rouſſeau*.

*Tritono*, termine di Muſica, ed è un intervallo composto di tre Toni, o per meglio eſprimerſi, di due Toni, d'un ſemitono maggiore, e d'un ſemitono minore: e per ciò diceſi altramente, *Quarta Superflua*.

*Trochilo*, Termine d'Architettura, ed è un intervallo ſcavato in fondo, che trovaſi dopo il Toro.

*Trofeo*. In origine era un mucchio d'armi, e diſpoglie oſtili, che il Vincitore innalzava nel Campo di Battaglia. In progreſſo ſonoſi rappreſentati in marmo queſti Monumenti di Trionfo.

Vi ha diverſe ſpezie di *Trofei*.

Il *Trofeo Marittimo* è composto di Poppe, e di Prue di Vaſcelli, d'Ancore, di Remi, e ſimili.

*Trofeo Scientifico* è quello, che rappreſenta un mucchio di Libri, Sfere, Globi, e ſimili.

*Trofeo di Muſica* rappreſenta Libri, ed Iſtrumenti di queſt'Arte.

*Trofeo Ruſtico*, è composto d'Iſtrumenti Villeſchi.

*Tromba*. Iſtrumento di Muſica a fiato. E' queſto uno de' più antichi iſtrumenti muſicali. Si poſſon fare *Trombe* d'argento, ma per lo più ſi fabbricano d'ottone. Queſto iſtrumento s'uſa in guerra, e nelle Feſte pubbliche. Se ne fa inventore *Piremo* figliuolo d'*Ercole*.

L'extenſione della *Tromba* è di 4. Toni, e più. Il più grave de' ſuoi Toni è *C-ſol-ut*. Le *Trombe* tanto più calano nei baſſi, quanto più lunghe ſono, o più larghe. Non ſi dan-

no altri precetti per inſegnare a ſuonar la *Tromba*; che cercar d'imitare i ſuoni, che eſeguifcono coloro, che ſi ſon fatti l'abito di queſto iſtrumento. Il bocchino imboccaſi premendolo incontro le labbra, nel mezzo, o nel fianco della bocca, e battendo i ſuoni con la lingua.

*Tromba armonica*: è queſta aſſai ſimile alla *Tromba* militare, e ſoltanto ne differiſce, perchè è più lunga, ed ha più branche. Queſta nei gran *Concetti* può fare il *Baſſo*.

*Tromba a grucciona*. Iſtrumento muſicale a fiato in forma di *grucciona*, che uſaſi in Inghilterra. Queſto iſtrumento ha dieci fori, ed imboccaſi come l'*Oboè* per mezzo d'un'anca.

*Tromba Marina*. Iſtrumento di muſica a corde. La *Tromba Marina* ha una forma retonda, o triangolare, e s'alza come una piramide. La ſua altezza è di quattro in cinque piedi, ed anche più. Queſto Iſtrumento toccandoſi coll' arco imita perfettamente il ſuono della *Tromba* comune. Non vi ſi pone d'ordinario che una corda collocata ſopra due cavalletti, uno dei quali è tremolante, e col ſuo fremito contribuiſce a cavar fuori i ſuoni più acuti, e più penetranti. La difficoltà della marina conſiſte in portare il dito con una data miſura, e con una tale celerità, negli ſpazj preſcritti dall'Iſtrumento, per cavare i ſuoni convenevoli.

*Trombone*, ſpezie d'Iſtrumento muſicale a fiato, che s'imbocca, e ad un di preſſo è come la *tromba* militare, ma con queſta diverſità, che le branche del *Trombone*, ſendo doppie, ed imboccate le une nelle altre, s'allungano, ed accorciano, ſecondo la forza de' ſuoni, che ſe gli vogliono fare eſprimere.

*Troy* ( *Francoſco de* ), Pittore, nato in *Tolofa* nel 1645. morto in *Parigi* nel 1730. Il coſtui padre, che era Pittore del *Caſtel di Città di Tolofa*, gli inſegnò gli elementi dell'Arte ſua, e lo poſe ſotto *Niccola Leir*, poſta ſotto nella ſcuola di

di Claudio Fabbro famoso Ritrattista. Francesco de Troy manggiava assai felicemente l'istorico; ma diess' massimamente ai Ritratti, genere, che porta lucro. Venne ammesso all' Accademia nel 1674, e poscia ne fu eletto Professore, Ajutante del Rettore, ed ultimamente Direttore. Questo Maestro dava grande espressione, e nobiltà alle sue Figure: corretto è il suo Disegno: era gran Colorista, e formamente finiva i suoi lavori. La Famiglia Reale, ed i gran Signori della Corte tennero occupato il suo pennello. Luigi XIV. lo spedì in Baviera per dipinger Madama la Delfina. Questo Pittore avea l'arte d' abbellire le Donne, senza alterarne i loro lineamenti naturali; e questo talento congiunto ad un' esemplare talento, ad una bella fisonomia, e ad uno spirito lieto, lo misero in sommo credito. Veggionsi de' quadri suoi nella Chiesa di S. Genovesa in Parigi, e nelle Camere dell' Accademia. Possiede al Re di Francia un suo quadro. I suoi Disegni, che per la bellezza stanno a petto di quei del Vandyck, sono stimatissimi. Sono stati intagliati de' quadri suoi.

Suo allievo è stato Gio. Francesco de Troy figliuolo suo, Cavaliere dell' Ordine di S. Michele, Segretario del Re, morto in Roma nel 1752. di 76. anni. Il suo merito lo fe' eleggere per Rettore dell' Accademia di Parigi, e poscia Direttore di quella, che S. M. mantiene in Roma. E' questi uno dei buoni Pittori della Scuola Franzese. Ammirasi ne' suoi lavori gusto grande di Disegno, un bel finito, un colorito soave, e vivace, una magnifica disposizione, pensieri nobili, e felicemente eseguiti, grand' arte nell' esprimere i sentimenti, e le passioni, fondi d' un semplice maestro, finalmente un genio creatore, che comunica il suo fuoco, ed attività a tutti i suoi Composti. Veggionsi suoi quadri nella Chiesa de' Padri di S. Lazzaro, in quella di S. Genovesa, in quella degli Agostiniani, e nel Castel di Città. Sono state ese-

guite in arazzo serie considerabili di questo Valentuomo, vale a dire l' Istoria d' Ester, e quella di Medea, e di Giasone. Abbiamo varie Tavole intagliate da' suoi lavori.

*Trubaduri*, ovvero *Truverri*, Antichi Poeti Franzesi. Fu data questa denominazione particolare ai Poeti delle Provincie Meridionali della Francia. I *Trubaduri* accompagnati dai loro sonatori, ed anche dalle loro Mogli, che pur facevano tal mestiere, giavano errando pel Mondo. Venivano accolti onorevolmente dai Signori, e le loro fatiche erano per lo più assai bene premiate. I *Trubaduri* comparvero dapprima nel Regno di Luigi il *Dabbene*: ma la loro fama grande fioriva al tempo d' Ugo Capeto. Fra questi antichi *Trubaduri* havvene di quei di Casato così cospicuo, che non vi ha ai di nostri Signor grande, che non reputisi ad onore il discenderne. Tale si fu fra gli altri Guglielmo X. Conte di Poitiers, e Duca d' Aquitania.

## T U

*Tuby*, detto il *Romano* (Gio. Battista), Scultore, dell' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura, morto in Parigi nel 1702. d' anni 70. Ha un luogo distinto fra gli Artisti eccellenti, che fioriti sono nel Regno di Luigi XIV. Vedesi nei Giardini di Versailles una sua Figura, che rappresenta il Poema Lirico. Ha egli pure abbelliti i Giardini del Trianone con una bella copia del famoso Gruppo di Laoconte.

*Turchi*, Pittore. (Vedi *Veronese* (Alessandro).)

*Tutti*. Voce Italiana usata nella Musica, che s' accenna per brevità con un *T.*, e serve per avvertire, che tutto il Coro dee cantare.

## V A

*V Aenius* (Ottone), Pittore, nato in Leyden nel 1536., morto in Bruxelles l'anno 1634. I suoi

Parenti allevandolo nelle Belle Lettere: e mostrò assai gusto per la Filosofia, e per la Poesia; ma un' inclinazione più veemente per la Pittura, indusselo a fare uno studio più applicato per questa bella Arte. Pruse il Disegno da Isacco Niccola, e gli elementi della Pittura da Giovanni Winghen. La brama di perfezionarsi lo fe' andare a Roma, ove trovossi potenti Protettori, che presero parte ne' suoi avanzamenti. Lavorò egli alcun tempo colà sotto Federico Zuccherò: consultò ancora l' Antico, ed i quadri, co' quali i più famosi Pittori hanno abbellita quella magnifica Magione delle Belle Arti. La sua erudizione, ed i suoi superiori talenti, lo misero in gran credito: trattenne sette anni in Italia, ove fece varie belle Opere. Il Duca di Parma, l' Imperatore, il Duca di Baviera, e l' Elettor di Colonia, tennero a vicenda esercitato il suo pennello. Sendosi Ottone *Vasius* ritirato in Anversa, adorò le Chiese di quella Città di varj superbi Quadri; ed ultimamente venne dall' Arciduca Alberto chiamato a Bruselles, e dichiarato sovrintendente alla Musica. Luigi XIII. Re di Francia, volle averlo al suo servizio: ma l' amore del suo paese lo fe' rinunziare alle offerte di beni, e d' onori, che gli furon fatte. Ottone *Vasius* avea una somma intelligenza del Chiaro-scuro, gran correzione poneva nei suoi Disegni, e gettava bene i suoi panneggiamenti. Le sue Figure hanno una bella espressione; son piene di grazia le sue arie di testa, e finalmente rilevasi da' suoi quadri una vena facile, e doviziosa, regolata da un giudizio sano, ed illuminato. Viene sopra tutto stimato il suo Trionfo di Bacco, e la Cena, ch' ei dipinse per la Cattedrale d' Anversa: i suoi emblemi dell' Amor Divino, e Profano, la vita di S. Tommaso d' Aquino, ed i suoi Emblemi d' Orazio, intagliati da' suoi Disegni, grande idea ci danno del suo talento, ed erudizione. Sono stati anche intagliati varj altri quadri di questo Artefice.

Cid, che non dee tralasciarsi rispetto alla gloria del *Vasius* si è, che il famoso Rubens è stato suo allievo.

Gilberto, e Pietro *Vasius* sono fratelli di lui, il primo de' quali si è segnalato nell' Intaglio; il secondo, che fu Pittore, ha fatto pochi quadri, che almeno sieno noti.

*Vaghezza*. Ampio significato ha questa voce nella Pittura; conciossiachè s' applichi al Colorito, al Disegno, al composto, al tutto, ed alle sue parti. Denota alcuna fiata certi toni brillanti, e luminosi, tocchi larghi, gran gusto di Disegno, strisciate di chiari, e d' ombre; finalmente vapori, che pare, che inviluppino gli oggetti tutti del Quadro.

*Valentin*, Pittore nato in Colmiers in Bria nel 1600., morto nelle vicinanze di Roma nel 1632. Affai giovane entrò egli nella scuola del Vouet, e poco dopo portossi in Italia. Colpirono i quadri del Caravaggio, imitò la sua maniera, le sue ombre forti, e nere, e di essi massimamente a rappresentare Concerti, Giocatori, Soldati, Boemi. Veggionsi ancora di questo artefice quadri d' Istoria, e di divozione; ma sono in picciol numero, ed inferiori per lo più agli altri suoi lavori. Il *Valentin* fu protetto dal Cardinal Barberini, e per la sua raccomandazione ei dipinse nella Chiesa di S. Pietro di Roma il Martirio dei Santi Proceffio, e Martiniano, pezzo sommamente stimato. Fe' stretta amicizia col Puffino, ed osservasi, come egli ha talvolta imitata la sua maniera. Ha il *Valentin* consultato mai sempre la Natura; leggiero è il suo tocco: il suo colorito vigoroso; le sue Figure ben disposte: esprimeva tutto con forza; ma non ha gran fatto consultato le Grazie; e strascinato dalla velocità della sua mano, ha difettato assai volte rispetto alla correzione. Sendo egli andato imprudentemente a bagnarsi, fu preso da orrido freddo, che poco dopo gli diè la morte. Veggionsi sue opere fra i Quadri di S. Maestà, come anche nel Palagio Reale, e nel Castel di Tolosa. Sono stati fatti in-

ti intagli dai quadri di questo famoso Artefice.

*Valerio Flacco* ( C. Valerio Flacco Setino Balbo ), Poeta Latino, che fioriva imperando Vespasiano. Abbiám d' esso un Poema eroico del viaggio degli Argonauti, diviso in VIII. Libri. Questo Poema è indirizzato a Vespasiano; ma una anticipata morte non glielo lasciò terminare. Freddo, e languido è il suo stile, ed assai volte vi vengono intaccate le Regole dell' Arte.

*Valerio Vincentini*. Il vero costui nome si è *Valerio de' Belli*, Intagliatore di pietre fine, nativo di Vicenza, morto nel 1546. E' questi uno di quei moderni Intagliatori, che più si è avvicinato agli Antichi, che si segnalavano in questo genere. Rilevasi ne' suoi lavori una destrezza, ed una proprietà, che non lascia da desiderare un menomo che: maggior finezza nel Disegno, e maggior genio l' avrebbero fatto un perfetto Artefice. Avea una prodigiosa facilità, e vi ha di lui una quantità di pietre preziose abbellite dal suo lavoro. Si è pure esercitato sopra i cristalli, ed ha intagliato varj conj per Medaglie. Papa Clemente VII., che lo stimava, tennelo lungo tempo occupato; e fra gli altri lavori, ei lavorò pel Pontefice un bello serigno di cristallo di rocca, che da sua Santità fu dato a Francesco I. Avea questo Artefice accumulato gran danaro, cui egli impiegava nel fare acquisto di Capi d' opera d' ogni genere di belle Arti.

*Valincour* ( Gio. Batista Enrico du Trouffet di ), nato l'anno 1653. Segretario Generale della Marina, Accademico della Crusca, ed Onorario dell' Accademia delle Scienze, ammesso all' Accademia Franzese nel 1699. morto in Parigi, ove era nato, nel 1730. Il *Valincour* malgrado le gravi sue occupazioni, si è alcuna fiata trattenuto colle Muse, ed avea gusto, e talento per la Poesia. Abbiám d' esso delle Traduzioni in versi d' alcune Ode d' Orazio, stanze, varie Novelle, ove rilevasi un immaginare vivo, e lieto.

*Vistois* ( Margherita di ) Regina di Navarra, sorella di Francesco I., nata in Angouleme l' anno 1492., morta nel Castello d' Odos in Bigorra nel 1549. Le Poesie di questa Principessa fecerla dai Dotti appellare la Decima Musa. La memoria di Margherita di Navarra è stata celebrata da tre Inglesi, le quali erano Sorelle, Anna, Margherita, e Giovanna Seymour, le quali hanno in onore di lei composto un Poema di 104. Distici Latini, i quali poscia furono traslatati in versi Franzesi. Le Opere di questa Principessa sono, *Lo Specchio dell' Anima Peccatrice*; *Commedie della Natività del Signor Nostro Gesù Cristo*; *Dell' Adorazione dei tre Magi*; *Del Deserto*; *Degli Innocenti*; *Commedia intitolata: Due Fanciulle, due Maritate, la Vecchia*, ed *i quattro Uomini*; *Canzoni Spirituali*; *Selva del troppo, del poco e del meno*. Noto è ancora l' *Aptamerone*, o sieno le *Novelle della Regina di Navarra*.

*Van-Buys*, Pittore Olandese dell' ultimo secolo. Questo Artefice ha lavorato sul fare di Mieris, e di Gerardo Dou. Il suo comporre è sommamente spiritoso, ed avvenente. Esprimeva i drappi con prodigiosa verità. Puro è il suo Disegno; il suo tocco è finito senz'esser freddo; ma i suoi Quadri fuori dell' Olanda, sono poco noti.

*Vanden-Eckhout* ( Gerbrando ), Pittore nato in Amsterdám nel 1621. morto ivi nel 1674. Fu questi discepolo del Rembrant, la cui maniera così bene ci prese, che gl' Intendenti confondono i loro quadri. Ha con egual riuscita dipinto Ritratti, e fatti Istorigi. Fermo è il suo pennello, il suo tocco spiritoso, soave il suo colorito, e d' un grande effetto.

*Vanden-Velde* ( Adriano ), Pittore, nato in Amsterdám nel 1639., morto nel 1672. E' stato eccellente nel dipignere Animali, e toccava assai bene i Paesi. Fluidò è il suo pennello, delicato, e morbido; ed il suo colorito, soave, ed unguoso.

Poneva egli così gran gusto, e spirito nelle sue Figurine, che molti prodi Pittori a lui ricorrevano, per adornarne i loro Quadri. Questo amabile Artefice ha pure talvolta trattato soggetti Istoric; e si vedono in una Chiesa Cattolica d'Amsterdam varj pezzi di sua mano, che rappresentano la Passione del Divino nostro Salvatore. Due Marine d'Adriano sono nel Palagio Reale. Egli ha intagliato alcuni Animali.

*Vanden-Velde* (Isaia). Ha questi dipinto Battaglie con molto fuoco, ed intelligenza.

*Vanden-Velde* (Guglielmo) detto il *Vecchio*, fratello di questo Isaia. Morì in Londra nel 1693. Il suo talento era dipignere vedute, e guerre Navali. L'amore per l'Arte sua impegnollo ad imbarcarsi coll'Amiraglio Ruyter, e nell'azione del combattimento disegnare in disparte con animo tranquillo ciò, che accadeva sotto i suoi occhi.

*Vanden-Velde* (Giovanni) fratello de' due precedenti, il quale diedi con gran riuscita ad intagliare Ritratti, e Paesi.

*Vanden-Velde* (Guglielmo) detto il *Giovane*, Pittore, nato in Amsterdam nel 1633, morto in Londra nel 1707. Era questi figliuolo di Guglielmo *Vanden-Velde* il *Vecchio*: imparò la Pittura dal Padre suo, e superollo per l'arte, e gusto nel rappresentar le Marine. Carlo II. e Jacopo II. Re d'Inghilterra, accolsero benignamente i costui talenti, ed assegnarongli gran pensioni. Niun Pittore ha saputo con più verità di lui esprimere la tranquillità, la trasparenza, i riflessi, e la limpidezza dell'onde, come anche i lor furori. Giungeva il suo talento fino a far distinguere la leggerezza dell'aria, ed i più minuti vapori; e niente meno era esatto nelle forme particolari di qualunque Bastimento. Poco noti sono in Francia i suoi Quadri, forse per l'eforbitante prezzo, al quale son fatti ascendere dagli Olandesi.

*Vander-Does*, Poeta (Vedi *Dosa*.)

*Vander-Does* (Giacobbe), Pittore, nato in Amsterdam nel 1623, morto all'Aja nel 1673. Era eccellente Paesista, e pittor d'animali. I suoi Disegni fanno un vivacissimo effetto, e sono assai stimati.

*Vander-Hoef* (Bartolommeo), Pittore, nato in Harlem nel 1631. Con pari riuscita ha questi dipinto Ritratti, Paesi, e Istorie. Seduce il suo Colorito, corretto è il suo Disegno, e morbido il suo pennello.

*Vander-Hoyden* (Giovanni), Pittore nato in Gorkum nel 1637, morto in Amsterdam nel 1712. Il suo talento era il dipigner rovine, vedute di Case di campagna, Templi, Paesi, Lontananze, e simili. Non mai si può a bastanza ammirare l'impasto, ed armonia del suo Colorito, la sua intelligenza per la Prospettiva, ed il prezioso finito delle sue Opere.

*Vander-Hulst* (Pietro), Pittore, nato in Dort nell'Olanda nel 1632. Questo Valentuomo ha dipinto con molta arte, e gusto Fiori, e Paesi. Il suo tocco è talmente vero, che seduce. Era uso d'arricchire i suoi quadri con piante rare, e serpi, che pajono vivi. I suoi Disegni sono le delizie degl'Intendenti. Per alcun tempo si diede a far ritratti; ma lasciò poi questo genere, che non se gli addiceva gran fatto.

*Vander-Kabel* (Adriano) Pittore, ed Intagliatore nato nel Castello di Ryfwyk, vicino all'Aja nel 1631, morto in Lione nel 1695. Questo Artefice ha avuto gran talento per dipinger Marine, e Paesi, che ornava di Figure, e d'Animali disegnati con gran gusto. Più maniere si rilevano ne' suoi lavori; i Benedetti, Salvatore Rosa, il Mola, ed i Caracci, sono i Pittori, che ha procurato di più imitare. La sua maniera vega è opposta a quella dei Pittori Fiamminghi, che è ricercata, e finita. Servivasi egli di cattivi colori, che il tempo ha totalmente anneriti, ed è assai raro un ben conservato suo Quadro. Adriano ha pure intagliato varie Tavole assai stimate. Il suo conversare lieto

era,

eva, e piacevole; franco; e generoso il suo carattere; ma il suo gusto per lo stravizzo facevalo alcuna fiata traviare. Vedevasi quasi sempre in mezzo ad ubriachi; e quell'Intendente, che aver voleva suoi lavori, era forzato a seguirlo ne' suoi piaceri.

*Vander-Meer* (Giovanni) Pittore, nato in Lilla nelle Fiandre l'anno 1627. Questi è stato eccellente Paefista, ed ha ben dipinto Marine, che adornava di Figure, e d'animali disegnati con affai gusto. Maraviglioso è il suo tocco; ed i suoi composti tutti spirito, e d'ordinario allegrissimi. Viene accagionato d'aver usato troppo violetto nei fondi de' suoi Quadri.

*Vander-Meer de Jonghe* fratello di lui avea miglior talento per dipinger Paesi, ed Animali, specialmente capri, de' quali ha rappresentato la lana con una verità, che seduce: Le sue Figure, i suoi Cieli, i suoi Alberi son dipinti in guisa eccellente. Nei suoi quadri non distinguonsi i suoi tocchi, tutto è fuso e perfettamente accordato. I Disegni suoi sono ancora più stimati di quelli di Giovanni *Vander-Meer*.

*Vander-Meulen* (Antonio Francesco), Pittore, nato in Bruselles nel 1634, morto in Parigi nel 1690. Un talento particolare ei possiede per dipingere i Cavalli, ed i suoi paesi, e togliami sono prodigiosamente freschi, e leggeri: soave, e pien di grazia è il suo Colorito; tutto spirito è il suo tocco, e molto si accosta a quello del Teniers. Disegnava anche affai bene la figura; ed i soggetti comuni de' suoi quadri sono Cacce, Affedi, Pugne, Marcie, Accampamenti. Il Mecenate Franzese M. Colbert molto carezzò questo egregio Artefice, e fissollo in Francia colle occupazioni, che gli diè. Segui questo Pittore Luigi XIV. nelle rapide sue Conquistes, e sulla faccia del luogo disegnò le Città assediate, ed i suoi contorni. I suoi Quadri grandi sono l'ornamento di Marly, e delle altre Case Reali. Stimava il la Bruy questa

celebre Uomo, e cercò sempre tutte le maniere d'obbligarlo, fino a dargli per isposa una sua Nipote. Molti Intagli sono stati fatti delle sue opere. I suoi Allievi sono Martin il maggiore, Baudouin, e Bonnat. Soleva il *Vander-Meulen* spesso far abbozzar loro i quadri suoi grandi sopra i proprj Disegni; e ritoccavagli poscia da capo a fondo.

Il Fratello di lui Pietro *Vander-Meulen* segnalossi nella Scultura; e nel 1670. passò in Inghilterra colla Moglie.

*Vandermeer* (Eglone), Pittore, nato in Amsterdam nel 1643., morto in Duffeldorp nel 1697. Il Padre di lui Arnolfo *Vandermeer* è famoso fra i Paefisti, massime per quei suoi quadri, ne' quali ha rappresentato il chiaro della Luna. Non limitossi *Eglone* ai Paesi, ma dipinse ancora Ritratti, e soggetti amorosi. Esprimeva egli la Natura con prodigiosa precisione. Morbido è il suo pennello, il suo colorito vivace, e spiritoso, e leggero il suo tocco.

*Vander-Ulf* (Jacopo), Pittore Olandese. Dieffi alla Pittura per divertimento, nè la se' mai servire alla sua Fortuna, che era sommamente pingue; e per questo rarissimi sono i suoi Quadri, e Disegni. Ne' suoi Composti rilevasi gran facilità, e genio: il suo colorito è soave, e fa un effetto, che seduce. Il suo Disegno è formato su quello dei Pittori Italiani; e son affai intelligenza dipingeva l'Architettura.

*Vaaderwerff* (Adriano), Pittore, nato in Rotterdam nel 1639, morto in Patria nel 1727. Il prezioso finito di questo Pittore, e la rarità de' suoi lavori, rendonolo famoso. Un quadro del Mieris datogli a copiare dal suo Maestro, se' conoscere i costui talenti: ei lavorò sul fare di quello, e colla cura medesima. L'Elettore Palatino, cui piacque molto la sua maniera, sceglieva fra i suoi quadri, e gli pagava un prezzo esorbitante. Questo Sovrano potè dimostrare la stima, che di lui faceva ai beni volle aggiungerli gli onori, e creò Cavaliere lui, ed i suoi Discendenti; e gli permise d'aggiungere

gere all'Armi sue parte delle Elettorali, oltre il fargli dono del suo Ritratto tempestato di diamanti. *Wandervorst* finiva le sue opere con una cura sorprendente: correttissimo è il suo Disegno: il suo tocco fermo, e prezioso: le sue Figure hanno molto rilievo; ma le sue carnagioni s'accostano all'avorio, e non sono bastantemente vive; ed anche ne' suoi composti manca quel fuoco, che è più da stimarsi che il gran finito. Ha fatto Ritratti, e soggetti storici. Le sue principali opere sono in Dusseldorf nella doviziosa Raccolta dell'Elettore Palatino; ove s'ammirano i suoi XV. Quadri rappresentanti i Misterj della Santa nostra Religione. Veggionsi anche tre suoi Quadri nel Palagio Reale. Sono stati fatti intagli da' suoi lavori.

*Vandyck* (Antonio), Pittore, nato in Anversa nel 1599. morto in Londra nel 1641. Dieffi a conoscere il Vandyck con quella rapida riuscita, che è argomento di sovrano talento. La Madre di lui, che dipingeva Paesi, divertivasi nel farlo disegnare da fanciullino. Prese egli adunque del gusto per questa arte, e fu posto dapprima nella Scuola di Van-Balen, Pittor Fiammingo; poscia entrò in quella del famoso Rubens, che impiegavalo a lavorare ne' quadri suoi, ed è fama, ch'ei facesse la maggior parte delle sue Opere. Ha fatto il *Vandyck* varj Quadri storici, che sono molto stimati; ed ha meritato d'esser detto il Re de' Ritrattisti. Questo Pittore coll'Arte sua si fece una sfoggiante fortuna; ma avendo sul fine de' giorni suoi accresciuta la spesa, gli bisognò eziandio accrescer la fatica pel guadagno; ma la precipitazione, colla quale allor dipingeva si fa conoscere ne' suoi ultimi quadri, che sono di gran lunga inferiori ai suoi primi, ne' quali più tempo impiegava, e maggior cura. Il *Vandyck* venne in Francia, ma non restovvi gran tempo; quindi passò in Inghilterra, ove venne trattenuto dalle beneficenze di Carlo I. Questo Sovrano fece lo Cavalier del Bagno, gli donò il

proprio ritratto tempestato di Diamanti con una catena d'oro, una pensione, un appartamento, ed una somma fissa rilevantissima per ogni suo lavoro. Questo egregio Artefice sposò in Londra la figliuola di Mylord Rictes, Conte di Gorra. Il suo trattamento era sommamente magnifico, e dava tavola ai Personaggi del più alto Ordine. Numero grande teneva di servitori, e si narra, che teneva stipendiati dei Mufici, per avergli presso di se: in oltre l'Alchimia divoravagli tutto quello, che aveva accumulato, lo che obbligavalo a star sempre col pennello in mano; ultimamente un lavoro troppo attivo, e continuo gli cagionò dei mali, che lo fecer morire. Si riconosce nei quadri del *Vandyck*, per quali principi conducevasi il Rubens; egli non era però nè così universale, nè così dotto come quel sommo Uomo. Questo Pittore ha qualche fiata disettato rispetto alla correzione del Disegno; ma le sue teste, e le sue mani, sono per lo più perfette. Nian Pittore ha saputo meglio di lui prendere il momento, in cui il carattere d'una persona si sviluppa in guisa più vantaggiosa; e sceglieva i più dicevoli atteggiamenti. Non possi esprimere la Natura con maggior grazia, spirito, e nobiltà, e ad un tempo stesso con maggior verità. Il suo pennello è più fluido, e più puro di quello del suo Maestro; ha dato maggior florido alle sue carnagioni, e più venusta al suo Disegno. Il *Vandyck* vestiva i suoi Ritratti su la moda corrente, ed intendeva a maraviglia gli acconciamenti. Il Re di Francia, ed il Duca d'Orleans, possedevano varj Quadri di questo grand'uomo. Sono stati fatti molti Intagli delle sue opere. Uno de' suoi Allievi è stato Remigio Langjean. *Van-Everdingen* (Allarto), Pittore, ed Intagliatore Olandese. E' uno de' migliori Paesiisti di quel Paese. I suoi Quadri producono per lo più un vivacissimo effetto. L'arte, il gusto, un tocco libero, e facile, gli rendono preziosi; ma sono poco noti

noti fuori d' Olanda. I suoi Disegni ancora pel sommo loro finito sono affai ricercati. Questo Valentuomo ha intagliato ad acqua forte alcuni de' suoi Paesi.

*Van-Eyk* (Uberto, e Giovanni), Pittori, di Masseyk sopra la Mosa, ed erano fratelli; i quali son considerati come i Fondatori della Scuola Fiamminga. D'ordinario lavoravano d'accordo, e fecero per la Chiesa di S. Giovanni del Gand un Quadro, il cui soggetto è cavato dall' Apocalisse, e rappresenta i Vecchi, che adorano l' Agnello. Il quadro è benissimo conservato, ed è ancora l' ammirazione degli Intendenti. *Uberto* morì nel 1426. e *Giovanni* ritiroffi a Bruges, donde è stato poscia detto *Giovanni di Bruges*. Questo Pittore mentre andava investigando una vernice per dare sfoggio, e forza ai suoi lavori, trovò, che l'olio di lino mescolato con i colori faceva molto effetto, e fe' uso di questo segreto, il quale passò poi co' suoi quadri in Italia.

*Van-Huysum* (Giovanni) nato in Amsterdam nel 1682. morto ivi nel 1749. Il gusto più delicato, il più vivace colorito, il pennello più morbido, congiunti con un' esattissima imitazione della Natura, hanno reso i lavori di questo egregio Artefice d' un valore infinito. Dieffi egli a principio con gran riuscita ai Paesi, ed in questo genere sta a petto ai più eccellenti Paesiisti; ma non ha avuto eguale rispetto all' arte di rappresentar Frutti, e Fiori. Il morbido dei frutti, lo sfoggio dei fiori, il pellicudo della rugiada, il moto, ch' ei dava agl' Insetti, tutto incanta nei quadri di questo prodigioso Pittore. Che eleganza! che verità! I sensi rimangonvi sedotti, e la sola ragione è quella, che persuade esser l' Arte, che è mascherata colle bellezze della Natura. Il *Van-Huysum* conosceva l' eminente talento suo, e servivasi più, che ogn' altro del privilegio, che le persone di sommo merito par, che s' arrogino troppo comunemente, d' esser fantastiche, d' un amore dif-

ficile: stimati sono i suoi Disegni. Quanto ai suoi Quadri, non possono essere acquistati, che dai Sovrani, e dalle Persone di grandi averi.

*Vaniere* (Jacopo) Gesuita, nato in Causses, Borgo della Diocesi di Beziers nel 1664. morto in Tolosa nel 1739. Poeta Latino. Per far conoscere l' eminente talento del *P. Vaniere* nella Poesia Latina, basta citare il suo *Predium Rusticum*, il più bel Poema didattico, che abbiam veduto, dopo la Georgica di Virgilio. Questo famoso uomo studiò sotto il P. Joubert, il quale alla bella prima non rilevò in lui alcun gusto per i versi; ed il Discepolo stesso pregava il suo Maestro ad esimerlo da un lavoro, che non se gli addiceva. Finalmente il suo genio sviluppossi, ed in brev' ora conobbe profondamente l' Arte delle Muse. Non si può vedere cosa più maravigliosa nella natia Pittura, che il *P. Vaniere* fa dei divertimenti villeschi: si rimane di pari incantati della dovizia, e vivacità del suo immaginare, dello sfoggio, ed armonia de' suoi versi, della scelta, e purità delle sue espressioni. Vi ha ezianedio di questo illustre Poeta una Raccolta di versi Latini, in cui sono Egloghe, Epistole, Epigrammi, Inni, ed altro. Ha pubblicato ancora in 4. un *Dizionario Poetico*, ed avea impreso di darne uno Franzese e Latino in 6. volumi in foglio, che il P. Lombardi degno successore d' un sì raro genio si è fatto carico di continuare. Il Sig. Tito du Tillet ha fatto stampare nel fine del suo Parnaso Franzese un bel poema del *P. Vaniere* intitolato *Parnassus Gallicus ere simulatus*.

*Vanloo* (Gio: Battista), Pittore; nato in Aix nel 1684. morto ivi nel 1745. Molti Principi d' Europa sonosi contrastati l' onore d' avere nella lor Corte Gio: Battista *Vanloo*. Finalmente il Principe di Carignano alloggiò quest' Artefice nel suo Castello di Parigi, ove quel Signore prendevasi spasso singolare in vederlo operare. Il Duca d' Orleans

Reg-

Reggente, tenne pure occupato il suo pennello. Questo Illustre Artefice mirabilmente riusciva nel fare istorico; ma egli si è specialmente commendabile pe' suoi Ritratti, ne' quali offervasi un tocco dotto, ardo, vaga scelta, un comporre nobile, ed elevato, un colorito untuoso. Veggionsi due suoi Quadri nel Coro degli Agostiniani: la Chiesa di S. Martino de' Campi, e quella di S. Germano sono similmente ornate de' costui parti. Tolone, Aix, Nizza, Turino, Roma, e Londra, posseggono pure numero grande de' suoi lavori. Ha egli avuto l'onore di dipingere il Re di Francia, come anche il Re Stanislao, e la Regina sua Sposa, il Principe, e la Principessa di Galles, e le Principesse sue sorelle. Questo Artefice congiunea coll' eccellente suo talento un portamento vantaggioso, un carattere dolce, e benefico, a segno, che era un obbligarlo il dargli occasione di far servizio altrui. Lavorava con una facilità, ed affidità, che sorprendeivano. Abbiamo varj Intagli delle sue Opere. Luigi Michele, e Carlo Amadeo Filippo *Vantos*, sono suoi Figliuoli, e suoi Allievi. Il primo è Pittore primario del Re di Spagna, ed il secondo, primo Pittore del Re di Prussia, e fan vivere in se con distinzione i talenti del Padre e Maestro loro. Questo nome celebre nella Pittura, acquista uno splendor nuovo nel singolar merito di Carlo Andrea *Vantos il Giovane*, fratello, ed Allievo di Gio: Batista Cavalier dell' Ordine di S. Michele, Governatore degli Allievi protetti da Sua Maestà, ed uno de' Professori dell' Accademia di Pittura di Parigi.

*Vanni* (Francesco) Pittore nato in Siena nel 1563, morto in Roma nel 1609. Il *Vanni* affezionossi alla maniera di Federico Baroccio; ed allo studio, ch'ei fece delle sue opere, e di quelle del Coreggio, e di dove quel vigoroso colorito, e quel tocco tutto grazia, che risevasi ne' suoi Quadri. Agevolmente inventava, e correttissimo era nel disegno. I soggetti di Pietà più lo appa-

gavano, ed in essi più riusciva. Il Cardinal Baronio stimava assaiissimo questo Pittore, e per le insinuazioni d'esso Cardinale Papa Clemente VIII. lo fe' Cavaliere di *Cristo*. Ebbe il *Vanni* anche l'onore d' essere intimo di *Fabio Chigi*, che fu poi Alessandro VII., e che colmollo di beneficenze. Questo Pittore era amicissimo di Guido, ed univa agli eccellenti talenti suoi gran cognizione dell' Architettura, e delle Meccaniche. I suoi Disegni sono sul fare del Baroccio; havvene a penna, ad inchiostro della China, ed a matita rossa. Ha intagliato il *Vanni* alcune Tavole ad acqua forte; e sono stati fatti intagli da' suoi quadri. Fra i suoi quadri quello di Simon Mago, che è nella Chiesa di S. Pietro di Roma viene stimato il suo Esemplare dell' Arte.

*Van-Obstal* (Getardo), Scultore d'Anversa, morto in Parigi nel 1668. di 73. anni, esercitando la Carica di Rettore, di cui era stato provveduto, dell' Accademia Reale di Pittura, e di Scultura di Parigi. Questo eccellente Artefice avendo avuto una lite con un certo tale, che opponevagli la prescrizione per non pagargli il suo lavoro, il Sig. di Lamoignon Avvocato Generale sostenne con molta Eloquenza, che le Arti Liberali non eran soggette al rigore di questa Legge. Il *Van-Obstal* avea gran talento pe' bassi rilievi, e lavorava prodigiosamente in avaria. La Figura del Re di Francia, che ammirasi su la Porta Sant' Antonio è di questo Valentuomo.

*Van-Orst* (Adamo), Pittore nato in Anversa nel 1557, morto ivi nel 1641. Questo Artefice ebbe la gloria d' insegnare i principj dell' Arte al Rubens, e a Jacopo *Jordaens*. Ha dipinto soggetti istorici, Paes, e Ritratti, e ne' suoi Composti si vede del genio. Era gran Colorista, e dava alle sue figure bei caratteri, ed una viva espressione. Scintorati sono i suoi Quadri.

*Van-Orley* (Bartholomaeo), Pittore di Bruxelles, morto nel 1550. fu allievo del famoso Raffaello. Questo

Pittore ha fatto molti Quadri, che adornano le Chiese del suo Paese. L'Imperatore Carlo V. gli fe' fare varj Disegni per arazzi, ed egli si fu, che il Papa, ed altri Sovrani incaricarono della cura degli arazzi, che s' eseguirono dai Disegni di Raffaello, e di varj altri gran Maestri. Quando questo Pittore avea alcun quadro di momento, stendeva delle foglie d' oro sull' imprimitura della tela, e dipingeavi sopra; lo che non ha poco contribuito a conservare i suoi colori freschi, e a dar loro in certi luoghi molto sfoggio. Egli è soprattutto riuscito nel rappresentare delle Cacce. Ha pure intagliato alcune Tavole ad acqua forte.

*Van-Ostade* (Adriano), Pittore, ed Intagliatore, nato in Lubec nel 1610., morto in Amsterdam nel 1685. Viene comunemente detto il buon *Ostade* per distinguerlo dal fratello. Si pose questi sotto la disciplina del Franschals; ma consultò assai più la Natura, che il Maestro, e secesi una Maniera, che rende i suoi quadri preziosi agl' Intendenti. Il *Van-Ostade* si compiacqua nel considerare i gesti, e le menome azioni degli Ubriachi, e dei Contadini; ed i suoi quadri rappresentano per lo più parti interne d' Osterie, d' Alberghi, di case villesche, e di Scuderie. Intendeva egli perfettamente il Chiaro Scuro: leggiere, e sommamente spiritoso è il suo tocco; ed ha espresso la Natura con una verità, che colpisce; ma il suo gusto di disegno è pesante, e le sue figure sono alquanto corte. Ha fatto una bella serie di Disegni coloriti, che di presente trovasi in Olanda nel gabinetto d' un Intendente. Veggionsi nel Palagio Reale due suoi Quadri. Abbiamo molte stampe da esso intagliate ad acqua forte, e sono da esso stati fatti varj Intagli.

Il corno *Van-Ostade* fratello di lui è suo allievo; ed ha lavorato sul fare d' Adriano, ma i suoi Quadri non hanno lo stesso merito.

*Van-Tulden* (Teodoro), Pittore, ed Intagliatore, allievo del Rubens,

nato al Bosco-il-Duca nel 1620. Ha dipinto con riuscita l' Istoric; ma era portato a dipinger Fiere, Mercati, Feste di Villaggi ec. In questi piacevoli soggetti dava grande azione alle sue Figure. Ammirasi anche la bella disposizione de' suoi quadri istorici, la correzione del suo disegno, e la sua intelligenza del Chiaro Scuro. Veggionsi varie sue Opere nelle Chiese de' Paesi Bassi. Il Coro dei Maturini di Parigi è ancora adornato d' una serie di quadretti incassati nei dorso degli stalli, in cui questo Artefice ha rappresentata la vita di S. Giovanni de Matha, e di S. Felice di Valois, Institutori di quell' Ordine. Questi pezzi furono poscia tutti ritoccati. Aveva questo Pittore un carattere compiacente, un genio fecondo, ed altre qualità, che facevano, che molti a lui s' indirzassero per avere de' suoi disegni. Alcuni Pittori, e fra gli altri i Peter-Neefs, facevangli fare per lo più le Figurine dei loro Quadri. Il *Van-Tulden* ha intagliato ad acqua forte i Quadri del Coro dei Maturini, le *fatichie d' Ercole* del *Niccolò* dipinte nella Galleria di Fontainebleau, ed alcuni pezzi del Rubens, suo Maestro.

*Van-Uden* (Luca), Pittore, nato in Anversa nel 1595. morto nel 1669. Questo Artefice è nella serie de' più famosi Paesiisti. Un tocco lieve, elegante, e preciso fanno il carattere della sua maniera. Dava grande splendore ai Cieli: i siti de' suoi paesi sono ameni, e variati: l'occhio si smarrisce nelle sue lontananze: pare di veder gli alberi mossi dal vento; le sue figure perfettamente disegnate danno un pregio maggiore ai suoi lavori. Il famoso Rubens impiegavalo spesso nel dipignere il fondo, ed i Paesi de' suoi Quadri; ed allora il *Van-Uden* prendeva il gusto, ed il Tono del colorito del Rubens, di modo che tutto pareva d' una stessa mano, La Fortuna non fe' conto per alcun tempo di questo Valentuomo; ma alla perfine il suo merito guadagnolla. Abbiamo varj pezzi intagliati dal *Van-Uden* d' opere

pere sue, e di quelle di Tiziano. *Van-Valde* (Adriano) Pittore. (Vedi *Velde*).

*Vargas* (Luigi de), Pittore, nato in Siviglia nel 1528., morto ivi nel 1590. Fe' egli in Italia gli studj per l'Arte sua, e singolarmente fu i quadri di Pierino del Vaga. Sette anni d'una continua applicazione parvergli bastanti, sicchè poscia tornoffene al suo Paese; ma Antonio Flores, e Pier Campagna Pittori Fiamminghi gli erano talmente superiori, che obbligarono a tornarsi in Italia, per farvi nuovi studj e tratternevisi altri sette anni. Passato questo tempo, non ebbe più *il Vargas* alcun concorrente da temere, e giunse a forzare *Perez de Alexio*, Pittore famoso di schivare il suo confronto. Allora ei si trovò in possesso dei maggiori lavori di Siviglia. Il suo Quadro d' *Adamo*, e d' *Eva* vien riputato un Esemplare dell'Arte, e questo adorna la Cattedrale di quella Città. Questo *Valentuo* non men riusciva nell'istorico, che nei Ritratti; ed ai talenti suoi superiori univa le più austere virtù del Cristianesimo: era uso a rinferrarsi sovente in una tromba, ed esercitava sopra di se tali austerità, che gli abbreviarono la vita. La maggior parte delle sue Opere è in Siviglia. Vedesi un suo Quadro nel Palagio Reale, che rappresenta San Giovanni.

*Variazioni*. Voce di Musica, per cui s'intendono le diverse maniere, colle quali si può sonare, o cantare un'aria, o sia col suddividere le prime note in altre molte di minor valore, o sia con aggiungervi de' passaggi, ed altre gentilezze, ma in guisa, che il fondo dell'aria, che appellasi *semplice*, si faccia sempre sentire.

*Varraggio*, Pittore. (Vedi *Poelburg*.)

*Vasari* (Giorgio), Pittore, nato in Arezzo in Toscana, morto in Firenze nel 1578. di 64. anni. Il *Vasari* nella Pittura acquistossi mezzana fama. Ei non avea alcun gusto deciso per essa; e la sola necessi-

tà impegnollo ad esercitar l'Arte sua. Tuttavolta la sua pertinace assiduità, i consigli d'Andrea del Sarto, e di Michelagnolo, sotto de' quali ei studiò, e lo studio, ch'ei fece de' più bei pezzi d'Antico, gli acquistaron facilità, e gusto di Disegno; ma egli neglisse soverchio il colorito. Intendeva specialmente gli ornati, ed avea del talento per l'Architettura. La Casa Medici tennelo lungo tempo impiegato, e gli procurò un'onestà fortuna, che mise in istato d'allogare due sue sorelle. Aveva egli molte buone qualità, che lo facevano bramare. Ha lavorato intorno alle vite dei famosi Pittori, che se' stampare insieme con alcune *Rislessioni* sopra le loro Opere.

*Vaso*. Ornato di Scultura isolato, e scavato, che si colloca sopra uno zoccolo, o piedistallo, e che serve ad ornar fabbriche, e giardini. I *Vasi* sono per lo più arricchiti di Bassi rilievi, e d'altre ornati.

*Vasi* di smorzamento. Così appellansi quelli, che terminano le decorazioni delle facciate. Sono per lo più in isola, ed alcuna fiata inghirlandati, e con fiamme.

*Vau* (Luigi le), famoso Architetto Franzese, morto in Parigi nel 1670. Questo *Valentuo* possedeva sovrani talenti per l'arte sua, ed operava con un'assiduità, e con un genio attivo, che lo fecero imprendere, ed eseguire cose grandi. Con plauso occupò l'impiego di primo Architetto Reale; e su i suoi Disegni fu innalzata una buona parte delle Tuilleries, la porta dell'ingresso del Louvre, e i gran corpi di fabbrica, che sono a' fianchi del Parco di Vincennes. Diè egli il piano del Castello del famoso Colberto, della Casa dei Signori Lambert, ed Hesselin nell'Isola, del Castel di Lione, del Castello di Vau-le-Vicomte, ed i Disegni del Collegio delle quattro Nazioni, eseguiti dal Dorbay suo Allievo.

*Vavaffeur* (Francesco), Gesuita, nato in Paray nella Diocesi d'Autun nel 1605. morto in Parigi nel

1681. Poeta Latino . Il Padre *Vassieur* intendeva perfettamente la lingua latina : il suo Poema Eroico di Giobbe è scritto con purità , ed eleganza . E' tuttavolta stato accagionato d' un' sferatezza soverchio scrupolosa , e d' esser più gramatico , che Poeta , lo che fa , che i suoi versi sono alcuna volta stentati . Abbiamo anche di lui il *Theurgicon* in IV. Libri , o sieno i *Miracoli di Gesù Cristo* , un libro d' Elegie , un altro di componimenti Epici , e tre libri d' Epigrammi .

*Vaudeville* specie di canzonetta francese , che contiene per lo più alcuni colpi satirici . Si vuole , che sia antico questo poemetto quanto Carlo Magno : ed il *Vaudeville* fu richiamato a vita nel Territorio di Vira piccola Città Normannica . Egli si è verisimile , che a principio si dicesse *Vaudevire* , e che poi corrotamente sia stato detto *Vaudeville* . Ives Vescovo di Chartres ricorse all' autorità della S. Sede per far proibire il *Vaudeville* ; ma la malignità mantenne questo poemetto , malgrado la religiosa cura e zelo di quel degno Prelato .

*Vecelli* ( Francesco ) Fratello di Tiziano , Pittore morto assai vecchio , ma prima del suo fratello . Francesco *Vecelli* dieffi a principio alla professione delle Armi , poscia portossi a Venezia , ove dal Fratello imparò a dipingere ; e faceva tali avanzamenti nella Pittura , che il Fratello temè in lui un Rivale , che lo sorpassasse , o per lo meno , che l' uguagliasse ; ond' è , che ogni via tenne Tiziano per distornarlo da questa bell' Arte , e lo persuase a darsi al commercio . Francesco *Vecelli* applicossi a fare dei Gabinetti d' ebano ornati di figure , e d' Architettura ; ma nulladimeno dipingeva pe' suoi Amici . Molti suoi Quadri sono stati attribuiti al Giorgino .

*Vecelli* ( Orazio ) , Figliuolo di Tiziano , Pittore , morto assai giovane nella Pestilenza del 1576. Que-

sti faceva dei Ritratti , che spesso era difficile il non confonderli con quelli del Padre ; ma la pingue fortuna , ch' oi godeva , e specialmente la pazza passione per l' Alchimia , gli fe' trascurar la Pittura .

*Veduta* . Questa voce denota un piano in Prospettiva . La maggior parte delle *Vedute* delle Case Reali di Francia sono state ottimamente disegnate , ed intagliate fra gli altri dal Chauveau , e dal Sylvestre .

*Veduta di Rondine* . Innalzare una fabbrica a *veduta di Rondine* , od a *veduta d' uccello* , significa operare in guisa , che i Corpi di fabbrica d' avanti non impediscano il veder quei della parte di dietro .

*Vennix* ( Gio. Batista ) , Pittore , nato in Amsterdam nel 1621. morto nelle vicinanze d' Utrecht nel 1660. Questo Valentuomo possedeva una facilità prodigiosa : il suo pennello tenea dietro in certa guisa alla rapidità del suo genio . Dieffi a tutti i generi : L' Istórico , i Ritratti , i Paesi , le Marine , i Fiori , gli Animali , tenerlo a vicenda occupato . Riusciva specialmente nei gran Quadri ; tuttavolta ei ne fe' de' piccoli con la pazienza , e talento di Gerardo Dou , e del Mieris . Sarebbe desiderabile maggior venustà nelle sue figure , e correzione nel suo Disegno . Pochi intagli sono stati fatti delle sue opere .

*Vega* ( Lopez de ) , Poeta Spagnuolo , nato in Madrid , nel 1562. morto nel 1635. Questo Poeta si fe' bramare per la dolcezza del suo costume , e per la giocondità del suo spirito . Non si diè un genio tanto fecondo per comporre Commedie , quanto costui ; quelle , che sono state unite , fanno XXV. volumi , cadanno de' quali contiene XII. Commedie . Si tiene per fermo ancora , come questo Poeta avea fatto altri 1800. componimenti poetici . Abbiamo di lui anche altre Opere , come *Vogo del Parnaso* , varie Novelle : *la Laurea d' Apollo* ; ed in quest' opera nomina , e loda i Poeti Spagnuoli .

*Velasquez*, (Don Diego de Silva), Pittore, nato in Siviglia nel 1594, morto in Madrid nel 1660. Un ingegno fornito di tutte le cognizioni, che han relazione alla Pittura, un genio arditto, e penetrante, un pennello fiero, e un vigoroso colorito, un tocco tutto energia, lo hanno fatto un Artefice di gran fama. I quadri del Caravaggio erano di suo gusto, e che gli fecero più colpo; e gli può stare a fronte rispetto all' arte di fare i Ritratti. Portossi a Madrid, ove i suoi talenti bastarongli per una possente protezione presso la Famiglia Reale: i suoi lavori gli acquistaron gran fama. Il Re di Spagna dichiarollo suo primo Pittore, e gli assegnò l'appartamento, e le pensioni unite a quella Carica. Sua Maestà ricoltivava ogni giorno più di nuove beneficenze, decorollo di varie Cariche, e gli donò la Chiave d'oro, distinzione considerabile, come quella, che dà ad ogn' ora accesso alla Corte. Il *Velasquez* viaggiò per l'Italia: l'Ambasciator di Spagna in Venezia alloggiollo nel suo palazzo, e gli assegnò uomini per iscorrarlo. Questo Valentuomo studiò con ismania le Opere de' Maestri di maggior grido, e tornato in Patria diè a conoscere quanto capace sia l'Italia di perfezionare nell' arte, che esercitava. Egli venne dal Re incaricato della compra di quadri di pregio, ed Antichi per adornarne il suo Gabinetto. Simigliante commissione gli fe' intraprendere un nuovo viaggio in Italia, ove fu molto benignamente accolto da tutti i Principi, e fra questi si distinse il Vicerè di Napoli con fargli perfino fare delle Feste singolari. Era un obbligarli il Re di Spagna, onorando il *Velasquez*: quel Re amavalo, compiacevasi di stare in compagnia di lui, e singolarmente dilettavasi di vederlo dipingere. Agli onori, de' quali avevalo decorato, v' aggiunse la dignità di Cavaliere di S. Jacopo. Le esequie fattegli alla sua morte furono sommaramente magnifiche. I principali quadri del *Velas-*

*quez* sono in Madrid, e in Francia nella Franca Contea, ove veggionsi vari Ritratti, da esso lasciati imperfetti, e che il Borgognone ha terminati. Veggionsi di lui in Parigi nella sala dei Bagni al Louvre i Ritratti della Casa d' Austria. Il Duca d' Orleans possiede un Quadro di questo Artefice, che rappresenta Mosè salvato dalle acque. Paolo Ponzio ha intagliato un Ritratto di sua mano.

*Velde* (Adriano Van) Pittore Olandese. Sono molto stimati i costui Paesi, e quadri d' Animali, ed è stato eccellente in piccolo. Le sue opere vogliono scelta: quei del suo tempo buono incantano col florido del suo colorito, e col morbido del suo pennello: ed il suo colore a un tempo stesso è ben fuso, e vigoroso. Le sue Figure hanno un natio amabile, e sono ben disegnate. Finalmente questo Valentuomo fa le delizie di quegli Intendenti, che son portati per i quadri dipinti *con amore*.

*Velde* (Giovanni Van), Intagliatore Olandese, che si è reso celebre nell' arte sua.

*Velez*, (Luigi de Guevarre, e de Duegnas), Poeta Spagnuolo, d' Icija nell' Andalusia, morto nel 1646. Ei non sapeva immaginare, che idee singolari, e curiose, e veniva a dare un non so che di lieto air soggetti più austeri. Si può chiamare *Scarrone* Spagnuolo. Abbiam d' esso Commedie, ed un componimento faceto intitolato *Diavolo zoppo*, *Novella dell' altro Mondo*.

*Velo* (Prendere a) Vedi *Contrattivare*.

*Veneziana* (Scuola) Sono stati messi alla testa di questa famosa Scuola il Giorgino, e Tiziano. Un dotto colorito, una somma intelligenza del Chiaro Scuro, tocchi tutti grazia, e spirito, un' imitazione semplice, e fedele della Natura, che giunge a sedurre gli occhi, sono generalmente i caratteri, onde distinguonsi le Opere di questa Scuola. La Scuola Romana è stata accagionata d'aver trascurato il colorito per

per lo contrario si può accagionar questa d'aver trascurato il Dilegno.

*Vergier* ( Jacopo ), nato in Lionne nel 1657. fu assassinato in Parigi dai ladri il dì 16. d' Agosto del 1720. Poeta Francese. „ Il *Vergier* era Filosofo, uomo sociale, di spirito assai grazioso, senza alcun truscuglio di salvatichezza, nè d' amarezza. „ Il Rousseau, che così parla di questo Poeta, cui egli conobbe assai, aggiunge: „ Non abbiamo per avventura cosa alcuna nella nostra lingua, in cui veggasi maggior natio, nobiltà, ed eleganza, quanto nelle canzoni da tavola di lui, che a buona equità lo possono far dire il Francese Anacreonte. „ Si può dire, rispetto alle sue Novelle, ed altri suoi componimenti, che il Poetico vi vien trascurato. Ha composto Ode, Sonetti, Madrigali, Epigrammi, Favole, Novelle, Epitami, Epistole, Cantate, e Parodie.

*Verini* (Ugolino) nato in Firenze nel 1422. morto nel 1505. Poeta Latino. Ha fatte varie opere, che gli hanno acquistato nome mezzano. Abbiamo di lui le *Spedizioni di Carlo Magno*, la *Presa di Granata*, una *Selva* in onore di Filippo Benito. I tre libri da esso composti in lode della sua Patria, sono la cosa sua più stimata.

*Verini* (Michiele) figliuolo d' Ugolino, Fiorentino, morto nel 1614. in età di XIX. anni. E' fama, che questo giovane Poeta non volle acconsentire ai consigli de' Medici, che comandavagli d'ammogliarsi, qualora riaver volesse la sanità, sacrificando in tal guisa la sua vita all' amore, che nudriva per la castità. Questo Poeta s'è fatto famoso con i suoi Distici Morali, nei quali ha saputo racchiudere le più belle sentenze dei Filosofi Greci, e Latini, e massimamente quelle di Salomone. Il verseggiar suo è facile, e lo stile puro, ed elegante. I suoi Distici sono stati stampati in Francia,

e tradotti in versi ed in prosa Erudite.

*Verisimiglianza*. Termine di Poesia Drammatica. E' talmente essenziale al Drama la *Verisimiglianza*, che nulla può farsi senz' essa, nè dir cosa alcuna ragionevole fu la scena. Per lo che dee fissarsi per regola, il soggetto del Teatro non essere il *Vero*, ma il *Verisimile*, di modo che le cose vere, e possibili non son poste in iscena, se non perchè hanno della *verisimiglianza*. Per tal voce intendere si dee ciò, che è secondo l'opinione, ed il comune sentimento degli uomini.

*Verità*. S' usa questa voce nella Pittura per denotare l' espressione propria, ed il carattere di ciascuna cosa.

*Verkale*, Pittore, ed Intagliatore Olandese. Egli è massimamente celebratissimo per le sue preziose Tavole a maniera nera.

*Vermander* (Carlo), Pittore, e Poeta, nato in Meulebrac nelle Fiandre, morto nel 1607. Ha fatto varj Quadri, i cui soggetti son cavati per lo più dalla S. Scrittura. Molti suoi lavori sono in Courtrai, ed in Harlem: ed esso fu, che venne incaricato a Vienna degli Archi Trionfali per l' Ingresso dell' Imperator Rodolfo. Egli ha composto un Trattato di Pittura, ed ha fatto le Vite de' Pittori Fiamminghi. Abbiamo anche del *Vermander* Commedie, ed altre molte poesie, nelle quali generalmente rilevasi gran fuoco, e genio.

*Vermeyen* (Gio. Cornelio), Pittore nato in un Villaggio presso Harlem, morto in Brusselles nel 1559. di 59. anni. Questo Pittore aveva una barba così lunga, che toccava terra anche stando esso in piedi, lo che acquistogli nome di *Barbuto*. L' Imperator Carlo V. amavalo, e condusselo seco in più viaggi, e fra gli altri nella spedizione di Tunisi, che il Vermeyen ha ritratta in varj Quadri, eseguiti poscia in arazzi, che or sono in Portogallo. Veggonsi anche varj suoi lavori in Arras.

in Brusselles, ed in alcune altre Città de' Paesi Bassi.

*Vero*. Il vero nella Pittura è la perfetta imitazione di ciò, che si è avuto in animo di rappresentare. Distingonfi tre sorti di *Vero*: *Vero semplice*, *Vero ideale*, e *Vero composto*, o sia *Vero perfetto*. Il *Vero semplice* è un'imitazione fedele degli oggetti, che il Pittore ha scelti per modello, di modo che cadaun soggetto conservi il suo verace carattere, e tale ci appaja, quale ce l'offre la Natura. Il *vero ideale* è una scelta di varie perfezioni, che non trovansi mai unite in un solo modello, ma che si cavano da più. Il terzo *Vero* è composto del *Vero semplice*, e del *Vero ideale*, e dicesi *Vero perfetto* per essere la perfetta imitazione della bella Natura, e l'Esemplare dell'arte, ed è quel bello Verisimile, che sovente par più vero del *Vero* stesso. In fatti darsi nella Natura negligenze, cui deve il Pittor correggere per mostrare d'essere stato al Naturale, ed aver afferrato il *Vero*.

*Veronese* ( Paolo ). Il suo casato era *Calliari*, Pittore, nato in Verona nel 1532, morto in Venezia nel 1588. Il Padre di Paolo *Veronese* Scultore, destinollo alla Pittura, e poselo presso Badile, Pittor Veronese, Zio del Discepolo. I gran talenti guari non istanno a svilupparsi: e dai saggi di Paolo conobbesi quale egli fosse per essere un giorno. Rivale del Tintoretto, incaricato in sua compagnia di rilevantissimi lavori, ne ha sempre bilanciata la fama, e se posto non ha tanta forza nelle sue opere, quanta questo Pittore, esprimeva però la Natura con maggiore sfoggio, e maestà. Sentosi assai compiaciuto Paolo della graziosa, e obbligante guisa, colla quale era stato accolto in una Casa di Campagna vicina a Venezia, credette di non poter dimostrarne bene il suo gradimento, se non con una delle sue opere. Fe' egli adunque segretamente in quella Casa un Quadro rappresentante la Famiglia di Dario, che ivi lasciò,

quando andossene. Può dirsi, che questo Pittore faceva onore all'Arte sua per la nobiltà, colla quale esercitavala. La gloria era il suo principal motivo, nè mai si è lasciato vincere dall'amor del guadagno. Commendabilissimo era egli di pari per la sua gran pietà, per le sue urbane maniere, e per un gusto di magnificenza, che riconoscevasi nella sua Persona, e nelle sue Opere. I quadri, che ha fatto nel Palazzo di San Marco, lo collocano fra i maggiori Pittori dell' Universo. Sono soprattutto stimati i suoi Banchetti. Le Nozze di Cana rappresentate in San Giorgio Maggiore di Venezia formano un Capo d'Opera, ed uno de' più bei pezzi, che in questo genere sieno nel Mondo. Il Re Luigi XIV. fe' domandare ai Padri Serviti mediante grossa somma di danaro un bel quadro di questo grand'uomo, il cui soggetto si è il pasto in casa di Simone Lebbruso, lo che essi ricusarono. Ma la Repubblica di Venezia fece prendere il Quadro, e spedì in dono a Sua Maestà. Paolo Veronese era eccellente nelle gran Macchine. Ravvisasi ne' suoi lavori un immaginar fecondo, vivo, grande, ed elevato. Poneva gran nobiltà, e vivacità nelle sue arie di testa: le sue figure di Donne sono disegnate con venustà; fresco è il suo colorito, ed i suoi colori locali son bene intesi. La Scena de' quadri suoi è decorata di vaghe fabbriche; e singolarmente prode era ne' pannelleggiamenti, che ha espressi con gran verità, e con una magnificenza, che è sua propria. Questo grande Artefice ha pure le sue pecche; conciossiachè alcuna volta ha dipinto di pratica, lo che fa, che le sue Opere non sono tutte d'un'equal bellezza: sovente ne' suoi Composti intacca la dicevolezza: sarebbe desiderabile maggiore scelta ne' suoi atteggiamenti, più finezza nelle sue espressioni, maggior gusto, e correzione nel Disegno, più cognizione del Chiaroscuro. La maggior parte de' suoi Disegni fermati a penna, e lavati nell'in-

Inchiostro della China, sono terminati, e sono le delizie degli Intendenti, per la ricchezza delle ordinanze, per la bellezza dei caratteri di testa, pel buon gusto del pannello, e simiglianti. Possiede il Re di Francia varj Quadri di Paolo Veronese; e veggionsene molti anche nel Palagio Reale. Sono stati delle sue Opere fatti Intagli. Questo famoso Artefice ha avuto due Figliuoli, ed un Fratello, che sonosi segnalati ( Vedi Calliari. )

*Veronese* ( Alessandro ), Pittore, nato in Verona nel 1600, morto in Roma nel 1670. Chiamavasi altrimenti *Turchi*, e anche l' *Orbetto*, e quest' ultimo soprannome acquistollo, perchè, sendo fanciullo, guidava un Cieco. Entrò nella Scuola di Felice Ricci detto *Brusaforti*. Alcune volte Alessandro seguiva il fare secco, e lacerato del suo Maestro: alcun' altra l' abbandonava per imitare il colorito del Coreggio, e le arie di testa di Guido. La sua dimora in Roma purificò intieramente il suo gusto, ed ebbe il talento di trasportar ne' suoi quadri i colori della Scuola Veneziana, ed il Disegno della Romana. Non trascurò mai l' esame della Natura. Suo costume era il cominciare a dipingere, senza far prima nè Schizzo, nè Disegno. Un vigoroso colorito, un buon gusto di disegno, un pennello tutto grazia, fanno il carattere de' suoi talenti; e se egli avesse avuto atteggiamenti, e pannelleggiar meglio inteso, sarebbe stato un perfetto Pittore. Alessandro ha fatto molti quadri da cavalletto estremamente finiti. Veggionsi ancora sue Pitture in marmo, ed in agata, nelle quali si è dato a rappresentare soggetti graziosi lavorati con amore. Le principali sue Opere sono in Roma. Il Re di Francia, ed il Duca D' Orleans possiedono molti suoi Quadri: e veggionsene anche nel Palazzo di Tolosa. Pochi Intagli sono stati fatti delle sue Opere.

*Verrocchio* ( Andrea ) Pittore, morto nel 1488, di 56. anni. Univa in se il *Verrocchio* varj talenti, come

colui, che era prode Oraso, intendente di Geometria, Prospettiva, Pittura, Scultura, Intaglio, ed anche di Musica, oltre il posseder l' arte di fondere, e di colare i metalli. Prendeva egli a maraviglia le somiglianze delle cose, e mise in voga la maniera di far l' effigie in forma di gesso dei morti, e de' vivi, per cavarne ritratti. A lui ricorsero i Veneziani per far innalzare una Statua equestre di Bronzo a Bartolommeo da Bergamo, il quale bene serviti avevagli in una guerra. Il *Verrocchio* ne fe' il modello in cera; ma siccome per fonder l' opera gli volevano preferire un altro Artefice, ruppe il modello, e se ne fuggì. Il pennello del *Verrocchio* era duro, e malissimo intendeva il Colorito, ma la parte del disegno possedeva in eminente grado. Gran correzione vi pose, e dava alle sue arie di testa molta grazia, e venustà. I suoi Disegni a penna sonq sommamente stimati. Il *Verrocchio* è stato Maestro di Leonardo da Vinci, e del Perugino.

*Verfuring* ( Enrico ), Pittore, nato in Gorcum nel 1627, morto nel 1690. Fu posto di soli 8. anni nella Scuola d' un Ritrattista, dimorante in Gorcum; ma lasciollo per portarsi in Utrecht, sotto la disciplina di Giovanni Bot; e da questa Scuola andossene a Roma, per farvi un più serio studio dell' Arte sua. Sentivasi portato a dipingere Animali, Cacce, e Battaglie; toccava egregiamente i paesi, e sapeva adornargli di vaghe Fabbriche. Enrico seguì l' Armata degli Stati nel 1672.: fecevi uno studio di tutti i suoi diversi accampamenti, di ciò che segue in un' Armata, nelle Rotte, nelle Ritirate, nei Combattimenti, e da simiglianti cognizioni cavò gli ordinari soggetti de' quadri suoi. Dipingeva anche con somma verità i cavalli di qualunque specie: aveva un genio vivo, e facile, nei suoi composti poneva un gran fuoco, variava in infinito gli oggetti: moto, ed espressione hanno le sue figure; rendeva egregiamente la na-

tura. Questo Pittore portava sempre indosso carta, e matita per disegnare tutto ciò, che gli faceva colpo. L'amore, che avea per la Pittura nel suo lavoro stesso gli fe' trovare il suo spasso. Questo Pittore era sommanente riputato, non solo per i suoi talenti, ma eziandio pel suo spirito, e pe' suoi costumi. Gli venne proposto d' occupare un posto di Magistrato nella sua Patria, onore, cui egli non accettò, se prima non assicurassi, che per tale impiego non gli venisse impedito l'esercizio della Pittura. Il *Verscuving* morì in Mare per un urto di vento due leghe distante da Dort. Le sue principali Opere sono all' *Aja*, in *Amsterdam*, ed in *Utrecht*. Ha intagliato alcune Tavole.

*Vers*. Le varie spezie de' *versi* franzesi dal solo numero delle sillabe, e non già dalla qualità delle vocali lunghe, o brevi, sono state determinate.

Fa d' uopo osservare, come ne' *versi* franzesi, i *vers* femminini hanno una sillaba di più dei *vers* masculini della stessa spezie, ma questa sillaba fermandosi sopra un *e* muto, ella viene ad essere, in qualche guisa, insensibile, e come non vi fosse.

Non si contano le sillabe, la cui vocale leggendo s' elide. La Poesia Franzese ammette varie spezie di *vers*, che si denominano dal numero delle sillabe.

Vi sono *vers* di 12. sillabe, quei di 11. son difettosi, havvenne di 10. rade volte di 9. : veggiosene comunemente d' 8. di 7. di 6. di 5. di 4. alcuna volta di 3. , ed anche di 2.

I *vers* *Alessandrini* sono i *vers* di 12. sillabe. Si vuole che abbian preso il nome da *Alessandro Parigino*, uno de' nostri antichi Poeti, che fu il primo a servirsene; ovvero da un Poeta, il cui soggetto si fu l'istoria d' *Alessandro Magno*, in cui vennero usati con rinuscita questi *vers*. Diconsi ancora *vers* grandi, ovvero *vers* *Eroici* (Vedi *Cesura*.)

*Vers* *Comuni*. Così chiamansi i

*vers* di 10. , e d' 11. sillabe, che un tempo usavansi ne' poemi *Eroici*. (Vedi *Cesura*.)

Sono stati alcuna volta i *vers* di 10. sillabe detti *Dissillabi*; ma similgiante denominazione contraria all' etimologia dee usarsi solo per denotare *vers* di due sillabe.

*Vers* *liberi*, o *Poesia libera*. Così vien detto un Poema, in cui nanosi entrar *vers* di varie misure, e ne' quali la replica frequente delle medesime consonanze, diviene un vezzo, anzi che essere un difetto; purchè di seguito non vi sieno più di due rime masculine, o femminine. Si mettono d' ordinario in *vers* *liberi* i soggetti suscettibili d' uno stile semplice, e familiare, come le Favole, le Novelle, gli Epigrammi, e simili, ed i componimenti fatti per esser cantati, come sono le *Cantate*, le *Opere*. (Vedi *Rime frammischiate*.)

Vi è stato, chi ha tentato d' introdurre nella Franzese Poesia *vers* a norma di quei de' Greci, e de' Latini; ma la maggior parte delle parole della lingua Franzese non hanno la quantità delle lor sillabe tanto manifesta, che possa partorirne l' effetto.

*Vers* *Bianchi*. Così denominasi una spezie di *vers* senza rima, che alcuni Autori han tentato d' introdurre nella Lingua Franzese. Proponevano questi di sostituire ai *vers* rimati, una certa disposizione di sillabe d' egual numero di quelle de' nostri *vers* ordinarij, la cui arte tutta consisteva nello scegliere espressioni nobili, ed armoniche, nel dar loro un' aria poetica, e nel variarle con desinenze ora masculine, ora femminine. Ma lo spogliare i nostri *vers* della Rima sarebbe lo stesso, che spogliare i *vers* Greci, e Latini de' Dattili, e degli Spondei, e d' altre similgianti misure. Ora se vero è, come non può dubitarsi, che ciò farebbe un distruggere la Latina Poesia, lo stesso seguirebbe della nostra, qualora si privasse di questa armonica meccanica, che ha in ogni tempo incantate le orecchie de'

de' Franzesi. ( Vedi *Rima*, *Verfificazioni*.)

*Verfi Tauogrammi*, quelli sono, le cui parole tutte cominciano dall'istessa Lettera; fatica inutile, e fanciullesca dal buon gusto bandita dalla nostra Poesia.

*Verfificazione*: Intendesi per questa voce l'Arte, che comprende la costruzione; e disposizione de' versi; e come il meccanismo della Poesia: Varia è stata, secondo le Lingue la *Verfificazione*. Presso i Greci, ed i Romani, consisteva in una cadenza misurata da alcune sillabe: I Barbari, che invasero il Romano Impero, dar non potendo alla lor Poesia una bellezza, della quale suscettibili non erano le lingue loro, introdussero l'uso della rima. (Vedi *Rima*, *Verfi*, *Senze*, *Poesia*.)

*Vestibolo*. Era questo presso gli antichi uno spazio vuoto dinanzi alla porta, o principale ingresso d'un grande Edifizio. In oggi così chiamasi un luogo aperto, o sia uno spazio vuoto nel piano d'una grande scalinata.

*Vetro* (Pittura sul) altramente d' *Aprest*. (Vedi *Questa voce*.)

## V I

*Vias* (Baldassarre di) Poeta Latino, nato in Marsiglia l'anno 1587, morto ivi nel 1667. Dimostrò egli fin da fanciullo un' inclinazione particolare per le Latine Muse. Forse più famoso stato sarebbe il suo nome, se coltivato avesse la Franzese Poesia. Un Autore perde gran numero di Lettori massime nelle opere di diletto, allorchè non scrive nella sua lingua. Il *Vias* pubblicò di 19. anni un lungo Panegirico in lode d' Enrico il Grande. Abbiamo anche di lui versi Elegiaci, alcuni Componimenti intitolati *Charites*, delle *selve*, un Poema sopra Urbano VIII., e simili. In queste varie opere rilevasi spirito, gusto, e facilità. Il suo stile è talvolta oscuro, a cagione del soverchio uso, ch' ei fa della Favola. Alla qualità di

Poeta univa quella di Giuriconsul- to, e d' Astronomo. Erasi anche formato un gabinetto di Medaglie, e d' Anticaglie, che lo fe' riputare Intendente.

*Vida* (Marco Girolamo), nato in Cremona nel 1470., morto Vescovo d'Alba nel 1566. Poeta Latino. Abbiám d' esso varie opere stimate, si in riguardo al giro, e grazie poetiche, sì per la delicatezza dei suoi pensieri, e delle sue espressioni. La sua *Poesia*, ed il suo Poema dei *Verni da festa*, sono stimati i suoi *Esemplari dell' Arte*. Molto viene anche riputata la sua *Crisiade*, la sua *Scaccheide*, i suoi Inni, le sue *Bucoliche*, ed altro. Viene accagionato d' avere nella sua *Poesia* cercato meno d'istruire, che di piacere; e d' aver nelle sue più poetiche mescolato sovente il sacro col profano, e le poetiche finzioni cogli Oracoli de' Profeti.

*Vigna* (Anna della) dell' Accademia de' Ricovrati di Padova, morta in Parigi nel 1684. Questa Donzella diè fin da piccolina a divedere il suo gusto per la Poesia; ed i suoi versi nobili sono, ed eleganti. La sua Ode intitolata *M. Il Delfino al Re*, è ammirabile. Gli venne spedita in ricompensa una Scatola di cocco, in cui era una lira d'oro smaltata con versi in sua lode. Questa Donzella ha indirizzata un' Ode assai stimata a *Madamigella di Scudery*. L' *Ombra di Cartesio a M. Descartes*, come anche alcuni poemetti di suo fare, che sono stati stimati da quei, che amano la poesia elegante, e spiritosa.

*Vignesse*. Così chiamansi alcuni piccoli Intagli, che si pongono nel di sopra delle pagine in alcune parti d'un Libro, e nelle quali l' Artefice ha trattato soggetti filosofici, o allegorici adattati all' Opera, a cui servono d'ordinario.

*Vignola* (Jacopo Baroccio cognominato il), dopo Architetto nato nel 1507, in *Vignola* nel Territorio Bolognese, morto in Roma nel 1577. Dieci dipinse il *Vignola* alla *Pittura*, e per quest' arte ci lasciò nella

la sua gioventù; ma non avanzandovisi gran fatto, sendo per altra parte portato all'Architettura, portossi a Roma per istudiare i più bei frammenti Antichi; e la sua applicazione, e le lezioni, ch'ei prese dai più valenti Architetti del tempo suo, e da illuminati Intendenti, acquistarongli un perfetto possesso di quest'Arte. Portossi in Francia regnando Francesco I., ove diè varj Piani per Fabbriche, ed alcuni vogliono, che il Castello di Chambor fosse innalzato dal suo Disegno. Il *Vignola* affezionossi a Francesco Primaticcio Architetto, e Pittor Bolognese, che era al servizio del Re di Francia: ajutollo in tutte le sue Opere, e singolarmente nel fondere in bronzo i pezzi antichi di Fontainebleau. Il Cardinal Farnese elesse il *Vignola* per dirigere la Fabbrica del suo superbo Palazzo di Caprarola distante una giornata da Roma. Oltre gli Edifizj, e pubblici, e privati, che il *Vignola* ha diretti, che sono moltissimi, ha eziandio composto un Trattato di cinque Ordini d'Architettura riputatissimo.

*Villa*. Così chiamano gl'Italiani le lor case di campagna. La Villa Borghese; la Villa Farnese, e simili.

*Villamano* (Francesco), Intagliatore, allievo d'Agostino Caracci. E' commendabile questo Valentuomo per la correzione del Disegno, e per la proprietà del suo lavoro; ma viene accagionato d'esser foverchio manierato ne' suoi contorni.

*Villanella*, voce di Musica, ed è un'aria, o canto atto pe' balli villeschi. Simiglianti arie sono sempre liete, e piacevoli. Avviene assai fiate, che dopo aver sonato semplicemente la prima parte, in progresso si facciano varie mutazioni dell'aria stessa, conservandone il fondo.

Rispetto poi alla Poesia, vi sono delle *Villanelle* composte di terzine, altre di Sestine, e questo poemetto si ragguera per lo più fra due rime.

*Villedieu* (Maria Caterina Ortensia des Jardins de) nata in Alençon

circa il 1640., morto in una Terra presso Parigi nel 1683., dell'Accademia de' Ricovrati di Padova. Questa Dama ha dipinto se stessa. Vengono accagionati i Pittori di Ritratti di adulazione; ma egli si è assai più difficile ad una Donna, che è Autore, e che vuole se stessa ritrarre, e spezialmente il suo cuore, ed il suo Spirito il non mascherar la Natura a vantaggio. Ella amoreggiava, e mossà dalla morte d'una sua Amica, volle darsi alla Divozione; ma le Madri del Convento, in cui erasi ritirata, avendo scoperte alcune sue non rette procedure, la corressero accremente, e restituironla al secolo, ove ritornò ai suoi amori, ed alle Lettere. Ebbe ella due Mariti, il primo M. *Villedieu*, il cui nome ha sempre conservato, e dopo esso, il Marchese della Chate. Questi due suoi Mariti erano Uomini di guerra, ed ambi eran vedovi, quando sposaronla. E' stato detto, questa Dama essersi servita per iscrivere d'una penna delle ale di Cupido. In fatti che leggerezza! che eleganza è mai nel suo stile! Qual fuoco, qual vivacità, quai vezzi nei suoi sentimenti! Le sue *Illoiettes* han fatto perdere il gusto de' Romanzi lunghi. Le sue Opere poetiche son *Mansio*, e *Nisetide*, Tragedie, il *Favorito*, Tragicommedia: Sonetti, Elegie, Egloghe, Stanze, Madrigali, ed altro.

*Villiers* (Pietro de), nato nel 1648. in Cognac sulla Carenta, morto in Parigi nel 1728., Poeta Francese. L'Abate de *Villiers* faceva scarso conto de' suoi versi; ma il Lettore più giusto, non può fare a meno d'encomiarli. La sua Poesia è di pari elegante, esatta, e naturale. Le sue opere consistono nel poema dell' *Arte di predicare*, in quello dell' *Amicizia*: dell' *Educazione de' Re nella loro Infanzia*; in due libri d'Epistole; in componimenti diversi, e simili. L'Abate de *Villiers* niente meno è commendabile per varj Discorsi, e per varie sue prose.

*Villon* (Francesco) il suo vero nome

nome era *Corbueil*, Poeta Franze-  
se, nato in Parigi nel 1431. Il *Vil-  
lon* era d'umor lieto; e questo brio  
naturale non abbandonavalo nem-  
meno quando più temer doveva del-  
la vita; conciossiachè sendo stato  
sentenziato alla forca per alcuni gra-  
vi misfatti, se' degli Epitaffi burle-  
schi per se stesso. Si conta, come  
Luigi XI. salvogli la vita. La Poe-  
sia di costui è leggiera, e ridevole.  
*Despreaux* dice di lui parlan-  
do:

- „ Dei grossolani secoli seppe *Vil-  
lon* primiero  
„ Sgombrar l' arte confusa del vec-  
„ chio Romanziero.

Le sue Poesie sono, due suoi Testa-  
menti; Le sue istanze, Rondò,  
Ballate, e simili.

*Vinci* (Leonardo da), Pittore.  
(Vedi *Leonardo*.)

*Viola* (Il), Pittore Italiano,  
morto in Roma nel 1622. di 50.  
anni. Ebbe lezioni da Annibale Ca-  
racci che perfezionò i suoi talenti  
per i paesi, nel dipingere i quali è  
stato eccellente. Papa Gregorio XV.  
preso al suo merito, lo volle al  
suo servizio; ma le beneficenze del  
Pontefice anzichè vie maggiormente  
incoraggiarlo al lavoro, lo fecero ab-  
bracciare un' oziosa vita.

*Viola*. Istrumento musicale a cor-  
de: le parti della *Viola* son quasi si-  
mili a quelle del Violino; non diffe-  
rendone, se non nell' aver dei ta-  
sti, che la limitano. In antico le  
*Viola* avevano sole cinque corde, e  
ne è stata loro aggiunta la sesta. L'  
accordo della *Viola* toccata a solo,  
è prima composto di due quarte, e  
finalmente di due altre quarte. Di-  
stinguonsi le *Viola* come i Violini,  
in soprano, ed in basso: e la diver-  
sità nasce soltanto dalla forma, e  
dalle proporzioni della sua fabbrica,  
per produr suoni più o meno gravi,  
e più o meno acuti.

*Viola da cieco*, Istrumento Musi-  
cale. Questa viola ammette per lo  
più quattro corde: le due, che stan-  
no ai lati, servono di bordoni, che

si possono accordare all' unisono, od  
all' ottava lor vicendevole. Le due  
altre corde sono tirate lungo il ma-  
nico, che esprimono qualsivoglia suo-  
no, col mezzo dei tasti di questo  
istrumento, e d'una ruota, che si  
maneggia a talento con una mani-  
glia.

*Viola d' Amore*. Istrumento Musi-  
cale: ed è una specie di soprano di  
*Viola*, avente sei corde d'acciajo,  
ovvero d'ottone; come quelle del  
Cimbalo, che fan suonare con un  
archetto, e producono un suono al-  
quanto piccante, e grazioso.

*Violino*. Istrumento Musicale a cor-  
de. Il Violino comprende in se solo  
tanti vantaggi, e proprietadi, che  
con ragione vien detto il Re degli  
Istrumenti. In fatti non ve n' ha  
il più semplice rispetto alla fabbri-  
ca, tanto più, che ha quattro sole  
corde, nè ha tasti nel manico. Pos-  
sonsi con tale istrumento eseguire  
tutte le consonanze così giuste, co-  
me con la voce, perchè il Musico  
lo toccherà ove vuole, dove per lo  
contrario in tutti gl' Istrumenti a ta-  
sti, è giuoco forza l' usar tempera-  
mento, indebolire, od accrescere la  
maggior parte delle consonanze, fi-  
nalmente alterar tutti gl' intervalli  
della Musica. Il *violino* nelle mani  
d' un prode Artefice si moltiplica in  
infinito. Egli solo genera un Con-  
certo, e fa illusione all'anima, ed ai  
senfi. E' noto a qual grado di per-  
fezione sia stato condotto ai tempi  
nostri il *Violino*. Questo Istrumento  
a principio avea tre sole corde, ed  
allora chiamavasi *Ribeca*. Poichè si  
son provati a porvene cinque; ma  
tal novità non ebbe effetto buono.  
Al presente si trova nella sua per-  
fezione, e pare, che non vi si possa  
far mutazione, senza alterarne il  
suo pregio.

Il *Violino* ha quattro corde di va-  
rie grossezze. La più piccola, che  
appellasi Cantino, fa l' *E-Si-Mi*: la  
seconda è una quinta sotto al Can-  
tino, e fa l' *A-Mi-La*. La terza è  
una quinta sotto alla seconda, e fa  
il *D-La-Re*. Finalmente la quarta,  
che dicesi *Bordone*, è una quinta  
so-

fotto alla Terza, e fa il *G-Re-Sol*. La Chiave di *G-Re-Sol* sopra la prima, e seconda linea, e quella, che gli è propria. Danfi ancora varie sorti di *Violini*, de' quali alcuna volta servono nelle grandi Sintonie; val a dire il Contralto del Violino, la cui Musica propria ha il suo suono segnato dalla Chiave di *C-Sol-Us* sopra la prima linea.

Il *Tenore del Violino*, che si serve della Chiave di *C-Sol-Us*, fu la seconda linea.

E la Quinta del *Violino*, che serve della Chiave di *C-Sol-Us* fu la terza linea.

*Violoncello*. Istrumento Musicale a corde. Il *Violoncello* fu inventato dal Bonocini, Maestro di Cappella del Re di Portogallo, e portato in Francia, o per lo meno messovi in voga da Batistino Struck, e dall' Abate, entrambi eccellenti Sonatori. In oggi il *Violoncello* eseguisce il Basso continuo, nella Musica Reale, nell' Opere, e nei Concerti; finalmente egli ha fatto quasi totalmente porre innoncale il Contrabasso. In fatti di tutti gli Istrumenti di Basso il *Violoncello* è il più sonoro: articola a meraviglia i suoi suoni, ed eseguisce qualunque sorte di Musica, piena, semplice, figurata, e simili. Questo Istrumento giova assai alle voci, cui accompagna, e fa ottima lega col Traversiere: rispetto al Violino, egli si è il suo vero basso, avendo lo stesso genere d'armonia. Eseguisonfi anche sul *Violoncello* Sonate, e Concerti, che fanno vaghissimo effetto.

*Virelay*, poemetto Franzese, per lo più comico, e piacevole, la cui invenzione attribuiscesi ai Piccardi.

Questo poemetto si raggira sopra due sole rime, la prima delle quali dee denominare in tutto il componimento; e l'altra si fa di tanto in tanto sentire, per fare un poco di variazione. I primi due versi del *Virelay* ripetonfi in progresso, o tutt' e due, o disgiuntamente a foggia d' Intercale, tante volte, quante vengono a proposito, e questi versi così

riputati devono anche chiudere il poemetto.

*Virgilio*. (Publio Virgilio Marone) detto il *Principe de' Poeti Latini*. Nacque egli in un villaggio vicino a Mantova l'anno di Roma 684. e morì in Brindisi nella Calabria nel 735. Sendo rimesso *Virgilio* in possesso del suo Patrimonio, che gli era stato tolto nella distribuzione fatta ai Soldati Veterani d' Augusto delle Terre del Mantovano, e del Cremonese, per ringraziarne il suo Benefattore, compose la sua prima Egloga. Questo componimento fece conoscere l'eminente suo talento per la Poesia, e fu la sorgente della sua Fortuna. In capo a tre anni terminò le sue Buccoliche, opera preziosa per le grazie semplici, e naturali, per l'eleganza, e delicatezza, e per la gran purità di lingua, che vi s'ammirano. Poco tempo dopo intraprese *Virgilio* le *Georgiche*, Poema il più lavorato, e più puro di tutte le altre sue Opere, che si può chiamare vero Esemplare della Latina Poesia. Impiegò poi *Virgilio* XI. anni nel comporre l' *Eneide*; ma sentendosi vicino a morte, senza avervi potuto fare quelle mutazioni, che ideate aveva, comandò, che si gettasse nel fuoco, ordine rigoroso, che per buona sorte non venne eseguito. Augusto sovente divertivasi nel leggere questo Poema. E' noto il colpo, che fece nell'animo dell' Imperatore, e d' Ottavia l'elogio del giovane Marcello con tanto artificio collocato nel VI. Libro; sicchè Ottavia a quelle parole: *Tu Marcellus eris*, isvenne, e volendo ella poscia far conoscere al Poeta la sua gratitudine, ed ammirazione gli fece sborsare dieci sesterzi maggiori per ogni verso, lo che ascendeva alla somma di 32500. lire di Francia. Quantunque *Virgilio* dopo Omero fiorisse, cui egli imitò nel piano del suo Poema, nè abbia potuto dar l'ultima mano all'opera sua, è tuttavia inlecito, e verisimilmente lo sarà mai sempre, quale di questi due sia maggiore rispetto all' Epico Poema. Il Greco Poeta ha maggior genio,

mio, ma il Latino più arte, Omero prende un più alto volo, ma *Virgilio* meglio si sostiene.

*Virtuoso*. Dicefi d'una persona distinta in qualche bell'Arte. Servonfe spezialmente per denotare un qualche prode Mufico, che fuoni eccellentemente un'Iftrumento.

*Vissè* (Giovan' Donato' Signore di), Poeta Franzese nato in Parigi nel 1640., morto ivi nel 1710. Era quefti cadetto d'un' antichiffima Casa nobile, e come tale i Parenti definaronlo allo ftato Ecclefiastico. Prese l' Abito, ed ottenne alcuni Benefizi; ma Amore lo fe' abbandonar quefto ftato, e malgrado l' opposizion valida de' fuoi, sposò una figliuola d'un Pittore. Fino all' età di 18. anni occupossi nel comporre Novelle amorose, e Commedie. Nel 1672. principò un' Opera periodica col titolo di *Mercurio galante*. Fe' ancora alcune Memorie Eroiche. Finalmente egli abbracciò varj generi, ma sempre con mezzana riuscita. Quefto Autore accièò quattr' anni prima di morire.

*Vitruvio* (M. Vitruvio Pollione) Architetto nato in Forima piccola Città Campana, o come altri vogliono in Fondi Città situata nella Via Appia, od anche in Verona. Si crede comunemente, eh' ei vivesse a tempo d' Augusto. Queft' Architetto ci è noto soltanto per li fuoi Scritti; e così niuna cosa particolare sappiamo della sua vita. L' Opera sua intorno l' Architettura, è il solo Trattato in quefto genere, che ci è pervenuto degli Antichi. Ne abbiamo una buona Traduzione Franzese fatta dal Perrault.

*Vivace*. Quefta voce nella Mufica accenna, che bisogna suonare con movimento ardito, vivo, e animato.

*Vivaldi* (Antonio) celebre Mufico Italiano, morto già fono X. anni. Era maestro di Cappella della Pietà in Venezia. Famofò si è il cofuì nome fra i *Virtuosi* pel fuo talento pel Violino, e fra i *Compositori* per le fue *fifonnie*, fra le quali le fue quattro Stagioni.

*Vivien* (Giuseppe), Pittore, nato in Lione nel 1657. morto nel 1737. in Bonn Città di Germania nell' Electorato di Colonia. Fu egli nella Scuola dell' illustre le Brun; il quale in brev' ora conobbe, il talento di quefto fuo fcolaro essere per i Ritratti. Il *Vivien* aderì a' fuoi configli, e volend' segnalarsi dipinfe a pastelli, spezie di Pittura, che è più vivace, e sfoggiosa della Pittura a olio, ma non di così lunga durata. Il *Vivien* poneva gran verità ne' fuoi lavori: prendeva egualmente le fomiglianze, e giugniva coll' arte sua, non solo a rappresentare i tratti del corpo, ma eziandio le imprefioni dell' animo, che dan vita al volto; e fanno il carattere delle Perfone. Ha dipinto a pastelli ritratti interi. Veggionfi alcuni fuoi Quadri, nei quali l' Iftoria, la Favola, e l' allegoria concorrono ad abbellire il fuo composto. Ebbe varie volte l' onore di ritrarre la Famiglia Reale. L' Accademia fece lo fup Membro, ed il Re di Francia gli assegnò un appartamento ai Gobelini: Gli Elettori di Colonia, e di Baviera, dichiararonlo primo Re Pittore. Quefto Valentuomo si è affai esercitato nel dipingere a olio Ritratti Iftoriati, ne quali ammirafi la fecondità, e bellezza del fuo immaginare, unita al fuo eccellente talento nell' efeguire. Sonovi varj fuoi Ritratti intagliati. Per quanta lode meriti il *Vivien* per la maniera, con cui ha trattato i Pastelli, bisogna però accordare essere egli inferiore al famofò Artefice del noftro tempo, che ha innalzato quefto genere alla maggior perfezione. Che verità, che intelligenza, che fpirito, che fuoco ne' fuoi lavori! E' quefti il *Signor de la Tour*.

## V. I.

*Wengels* (il Cavaliere) Pittore Fiammingo, che fu in Francia. Quefto Artefice non ha dipinto fe non quadretti da cavalletto. Ingegnoti fono i fuoi Composti, e di appli

423  
**U L**  
 applicato specialmente alla maniera di Paolo Veronese. I suoi talenti, il suo spirito, e la sua erudizione, che facevanlo aver commercio con i Dotti, e con i Letterati, lo fecero nominar dal Re di Francia Direttore dell' Accademia di S. Luca stabilita in Roma. Egli è autore d' una Versione del Dialogo Italiano sopra la Pittura di Lodovico Dolce, intitolato l' *Aretino*, che ha in fronte una Prefazione, in cui s' impugnano i sentimenti de' Signori Richardson padre e figliuolo intorno alle Opere di Raffaello.

**U N**  
*Unione*. Questa voce nella Pittura denota l' accordo, e come l' armonia, che trovasi fra tutti i toni del colorito.

*Unità*. Usasi questo termine nella Poesia Epica, e Drammatica, per esprimere regole essenziali a questi generi. Deve il Poema Epico avere un' *Unità* d' azione, vale a dire, che l' Azione deve essere una, o principale, e le altre debbono essere relative. Nel Poema Drammatico esistono tre *Unità*, l' *Unità* d' Azione, l' *Unità* di luogo, e l' *Unità* di giorno. L' *Unità* d' azione è, quando nel Poema vi ha un' azione principale. ( Vedi *Azione*. ) L' *Unità* di luogo è, quando la scena segue in un dato luogo; e l' *Unità* di giorno, quando il fatto, che si rappresenta, si è potuto terminare nello spazio d' un giorno, vale a dire di XII. ore.

*Unità*. S' esige ancora l' *Unità* degli Oggetti nella Pittura, vale a dire, che se vi sono più gruppi di chiaro scuro in un quadro, bisogna, che uno siavene, che domini gli altri; e nello stesso modo nel Composto dee essere *Unità* di soggetto. Osservasi ancora in un quadro l' *Unità* di tempo, di modo che ciò, che vi viene rappresentato, non possa traspasare il momento dell' azione, che si è avuto in animo di rappresentare. Finalmente tutti gli oggetti debbono essere abbracciati da una sola

**U N**  
 veduta, e come in un'occhiata, e sembrar compresi nello spazio, che si suppone venir racchiuso nel quadro. ( Vedi *Quadro*. )

**V O**  
*Voci*. Così chiamasi nelle Donne, e negli Uomini quell' organo flessibile, puro dono della Natura, che può piegarsi alle varie modulazioni della Musica. Distingouonsi due sorti di voci femminine; le più acute, vale a dire, le più alte, cantano i primi soprani, e le meno acute i secondi: e perciò le prime diconsi *primi soprani cantanti*; e le seconde, *secondi soprani cantanti*. Il *Contralto* delle voci mascholine è la più acuta, come il *Basso* è la più grave, cioè la più bassa delle stesse voci. Le voci di mezzo fra queste due sono i *Tenori*, de' quali sonovene varie spezie; conciossiachè vi sono dei *Tenori*, che hanno maggiore estensione per l'alto, altri pel basso, altri, che hanno un non so che di medio; finalmente altri, che ben si fan sentire nell'alto, come nel basso. La prima di queste voci diceasi *primo Tenore*, la seconda *secondo tenore*, la terza *Tenore naturale*, comune, *mezzano*, e semplicemente *Tenore*, e l'ultima di queste voci, la più bella per la sua estensione, è detta *concordante*. Sonovi anche altre spezie di *Voci*, cioè, *falsetti*, che corrispondono ai primi, e secondi soprani delle *Voci* femminine, ma che non formano suoni, nè così graziosi, nè così giusti. Le *Voci de' Castrati* fanno similmente i soprani nella Musica. Danfene di quei, che hanno un tuono dolce, e dilettevole, e pieno. Nell' uso non si dà più di 10., o di 12. note d' estensione a qualunque parte di Musica vocale per non affannare le voci. ( Vedi *Chiave*, dove si parla delle Chiavi adattate a qualunque voce. )

*Voirure* (Vincenzio), nato in Amiens, ammesso all' Accademia Franzese nel 1634., morto nel 1648. Questo Poeta ha fatto de' versi franzesi, Latini, Italiani, e Spagnuoli.

Mol.

Molto bene accolto fu dalla Corte, ed in gran fama. I suoi versi sono trascurati, nè sonovi sempre osservate bene le Regole. Ma egli ha saputo dare alla sua Poesia non so qual carattere, che, malgrado i suoi difetti, la rende dilettevole. Trattenesi alcun tempo in Spagna, ove compose versi Spagnuoli, che vengono attribuiti a Lopez de la Vega, tanto ne è pura la dizione. Il *Voiture* era figliuolo d'un Mercante di Vini, e siccome era noto esser' egli sensibile, rispetto a ciò, un Ufficiale gli fe all'improvviso questi versi in una tavola col bicchiere in mano.

- „ Come, o *Voiture*, vuoi degenerare?  
 „ Fuor di qui, tuo Malgrado,  
 „ non vorrai  
 „ Il tuo buon Padre rinnegar  
 „ giammai:  
 „ Che non vuoi vender vin, nè  
 „ tracannare.

Questo illustre Scrittore fu premiato con molte pensioni, che l'avrebbon dovuto arricchire; ma la sua passione pel giuoco, fu mai sempre a ciò un intoppo. Il suo merito diegli adito al Palagio di Rambouillet, ove univansi i più belli Ingegni della Corte. Egli era l'uomo più galante del suo Secolo. Ingegnose sono le sue Lettere, e d'uno stile delicato, ma lavorato.

Consistono le sue Poesie in Stanze, Elegie, Ballate, Epistole, Sonetti, Rondò, e Canzoni.

*Volta*. E' un' Aria d'una misura a tre tempi. E' atta ad una danza così detta, per esser composta di molti giri.

*Volterra* (Daniello Ricciarelli di,) Pittore, e Scultore, nato nel 1509. in Volterra Città di Toscana, morto in Roma nel 1566. Il *Volterra* nato con un temperamento melancolico, e senza alcun gusto particolare, fu destinato da' suoi alla Pittura. Baldassarre Peruzzi, e dopo di lui il Divino Michelagnolo gli comunicarono i segreti dell'Arte. Una

lunga, ed ostinata fatica acquistò a Daniello cognizioni, e fama; e fu sommarmente impiegato in Roma. Le Oper: ch'ei fece alla Trinità dei Monti, specialmente nella Cappella Orsini, sono riputatissime. Si è di pari segnalato nella Scultura. Il Cavallo, che ha indosso la statua di Luigi XIII. nella Piazza Reale di Parigi, fu fuso d'un getto solo da *Daniello*. Egli ha disegnato sul fare di Michelagnolo: Si vede un Quadro del *Volterra*, che rappresenta una Deposizione dalla Croce nella Chiesa dello Spedale della Pietà di Parigi, ed un simile soggetto è ancora nel Palagio Reale. E' stata intagliata la sua Deposizione dalla Croce, dipinta alla Trinità dei Monti, che è il suo esemplare dell'Arte, ed uno de' più bei quadri, che sieno in Roma.

*Voluta*, Termine d'Architettura. Sono le *volute* certi rotolamenti spirali in forma di corteccia d'albero attorcigliata, che fanno parte dei Capitelli Ionico, Corintio, e Composito.

La Cateta della *voluta* è una linea parallela all'asse della colonna, che passa sempre pel centro della *voluta*.

L'Occhio della *voluta* è il piccolo Cerchio, alla circonferenza del quale comincia la linea spirale, che forma il contorno della *voluta*.

Si chiama *voluta a risalto* quella, i cui avvolgimenti sportano in fuori.

*Voluta incavata* è quella, i cui avvolgimenti portansi a dentro.

*Voluta a foroni* è quella, che è scolpita a rami d'ornato.

*Vos* (Martino de), Pittore, nato in Anversa circa l'anno 1534, morto ivi nel 1604. Studiò egli sotto il proprio Padre, e dopo sotto Franco Floris: ma Martino *de Vos* deve la sua fama, e l'alto grado di perfezione, a cui è giunto, agli studi, ch'ei fece in Roma copiando le più magnifiche opere dei più famosi Artefici, ed alla stretta amicizia, ch'ei fece in Venezia col Tintoretto, il quale stimavalo, e che gli

gli se' anche dipingere varj Paesi ne' propri quadri. Egli è di pari riuscita nell'istorico, nei Paesi, e nei Ritratti. Aveva un genio abbondante, un florido colorito, un tocco facile; ma freddo è il suo Disegno, quantunque corretto, e tutto grazia. Il Duca d' Orleans possiede due suoi Quadri. Molti Intagli sono stati fatti delle sue Opere.

*Vosferman* (Luca), Intagliatore Olandese. Stimatissime sono le cose Stampe, che lo collocano fra i migliori Artefici. Egli ha avuto gran parte nel far conoscere il sommo merito del 1060 Rubens, ed in moltiplicare il suo. bei Composti. Ammirasi nelle stampe di *Vosferman* una maniera espressiva, e molta intelligenza.

*Vover* (Simone), Pittore, nato in Parigi, morto ivi nel 1649. di 59. anni. Il suo Maestro nella Pittura fu il Padre di lui mezzano Pittore; ma un bel genio coltivato da una continua applicazione gli se' per tempo un nome, cui egli aggrandì vie maggiormente col crescer degli anni. Avea soli 14. anni, quando fu spedito a ritrarre una Dama, che era ritratta in Inghilterra. Egli accompagnò di 20. anni M. de Sancy Ambasciatore alla Porta. Questo Pittore vide una volta il Gran Signore, e ciò gli bastò per ritrarlo a memoria somigliantissimo. Famosi il *Vover* in Italia, ove fece studj particolari su le opere del Valentin, e del Caravaggio, ed il suo merito s'oggiò in quel suo soggiorno. Vati Cardinali vollero de' suoi lavori, ed assai ripetarono. Egli si trattene molti anni in Italia, ove fu eletto Principe dell'Accademia di San Luca in Roma. Il Re Luigi XIII. che già accordato avevagli una pensione, non volle, che la Francia stesse più priva del vantaggio di possedere questo Valentiniano; onde fattosi tornare, dichiarollo suo primo Pittore, ed alloggiollo nelle Gallerie del Louvre. Il *Vover* fu continuamente impiegato nel far Disegni per Arazzi, e nel dipingere ritratti a pastelli. Sua Madre diletta-

vasi molto nel vederlo disegnare; ed ebbe per fino l'onore di dare delle Lezioni al Re di Francia, il quale in brev' ora riuscì nel far ritratti assai simiglianti. Erasi il *Vover* fatta una maniera speditiva; e si ha motivo di sorprendersi della prodigiosa quantità de' suoi lavori. Sendo oppresso dai gran lavori, contentavasi di fare i Disegni, sopra dei quali i suoi Discepoli lavoravano, ed ei poscia ritoccava. E perciò veggionsi varj suoi Quadri poco stimati. Facilmente inventava, e consultava la Natura. Osservasi in alcuno de' quadri suoi un pennello florido, e morbido, ma la soverchia attività, colla quale lavorava, l'ha fatto per lo più dare nel bigio. Può a buona equità prendersi per Fondatore della Scuola Francese; poichè la maggior parte de' migliori nostri Pittori stati sono suoi Scolari. Noveransi fra' suoi Allievi, le Sueur, le Brun, Mole, Perrier, Mignart, Dorigny il padre, Testelin, Dufresnoy, ed altri. Albino *Vover* fu suo Figliuolo, e Discepolo. Le principali Opere di Simone *Vover* sono in Parigi. Ha egli abbellito varj Ospizj, ed il Palagio Reale. Veggionsi ancora Quadri suoi in Sant' Eustachio, in S. Niccolò dei Campi, in S. Mederico ai Foglianti, ai Carmelitani, ai Minimi della Piazza Reale, e nel Noviziato de' Gesuiti. Possiede il Re di Francia varie sue Opere. Sono stati fatti de' quadri suoi molti intagli.

## U R

*Urbino* (Bramante d') Architetto. (Vedi *Bramante*.)

*Uroon* (Enrico Cornelio), Pittore, nato in Harlem nel 1566. La maggior parte de' giorni suoi consumò nel viaggiare, e fra i paesi, ch'ei vide, non lasciò dopo le spalle l'Italia. In questa grande Scuola fece gli studj necessarii per perfezionarsi, e Paolo Brill, cui ei trovò in Roma, gli fu d'un grande aiuto. Scadeti l'*Uroon* imbarcò

colui gran numero de' suoi Quadri per la Spagna, dovette soccombere ad un'orribile tempesta, che sbalzollo in certe costiere ignote, e gli involò tutto il suo Tesoro di Pittura. Alcuni Romiti abitanti di quei deserti, usarono con lui tutti gli atti d'ospitalità, e somministrarongli in breve il modo di restituirsì alla Patria. Il Pittore per gratitudine fe' varj Quadri per adornare la loro Chiesa. Questo Artefice possedeva un talento raro per rappresentar delle Marine, e Combattimenti Navali. L'Inghilterra, ed i Principi di Nassau impiegarono a consagrar col suo pennello le Vittorie, che queste due Potenze riportate avevano in mare. Furono anche sue Opere eseguite in Arazzi.

*Ursè* (Onorato d'), Marchese di Val-Romey, Conte di Castelnuovo ec., nato in Marsiglia nel 1567., morto nel 1625. celebre pel suo Romanzo d' *Astrea*, in cui ingegnosamente ha descritto la sua propria Istoria, ed una parte dei Casi del suo tempo. Onorato d' *Ursè* compose eziandio versi Francesi. Abbiam d' esso un Poema intitolato *Sivino*, delle Epistole Morali, ed altro.

*Anna d' Ursè* suo Fratel maggiore, è pure Autore di varj Sonetti, Inni, ed altre Poesie Sagre.

*Ursiti*, voce d' Architettura. (vedi *Elice*).

*Urna*, ornato di Scultura, ed è una specie di vaso basso, e largo, con cui adornansi alcuna volta le balaustrate, e che serve d' attributo ai fiumi.

*Urna funeraria*. È questo un vaso coperto, che presso gli Antichi conteneva le ceneri dei Defunti. Ad imitazione loro gli Scultori rappresentano vasi sopra i sepolcri, Colonne, Piramidi, ed altri simili Monumenti.

*Ut*. È questa una delle sillabe, di cui servono per denotare le differenti note, o suoni di Musica. La Chiave d' *Ut* può collocarsi sopra la prima, la seconda, la terza, e la quarta linea. (Vedi *Chiave*, *Gammata*, *Nota*.)

*Utrecht* (Giovanni Griffier detto il Gentiluomo d'). (Vedi *Griffier*.)

*W Aice* (Roberto), Poeta Francese, nato nell' Isola di Gerzai, vivente intorno la metà del XII. secolo. Egli è Autore del Romanzo de Ron, e dei Normanni, scritto in versi francesi. Questo Libro è stimato per riconoscere gli usi, la proprietà, ed il significato di molte voci, e come anche per certi fatti Istoricì del suo tempo.

*Waller* (Edmondo). Poeta Inglese, nato nel 1605. morto nel 1687. Questi può considerarsi il Voiture, e il Chaulieu Inglese. È stato anche asserito aver egli maggior galanteria, e naturalezza di Voiture, e più correzione del Chaulieu: insomma egli è considerato come il primo fra' Poeti Inglese, che seguito abbia l'armonia nella disposizione delle parole, e seguito il gusto nella scelta delle idee. Fa d' uopo osservare, come questo Autore era nato in Corte con 60000. lire d' entrata, e che tuttavolta coltivava i talenti datigli dalla Natura per la Poesia. Rado si è, che le Muse possedevano Allievi di sì pingue fortuna. Il *Waller* indirizzò un' Oda a Cromwel, e compose un Poema sopra la morte di lui: questi Componimenti sono stati tradotti in francese. Fe' egli ancora de' versi in lode di Carlo II. Il Re di Francia, avendogli letti, ebbe a dire, com' ei ne avea fatti de' migliori per Cromwel: ma il *Waller* replicò a Sua Maestà: *Noi altri Poeti meglio riuscir sogliamo nelle finzioni, che nelle verità*. Possiamo aggiungere all' encomio di questo illustre Inglese, con dire essere egli stato in commercio Letterario con Saint Evremont, e con la Fontaine. Sul fine della sua vita, che fu lunghissima, compose Poesie Sagre, e fra queste un Poema di VI. Canti sopra l' *Amor Divino*.

*Wallius* (Jacopo) Gesuita Fiammin-

mingo nato in Courtrai nel 1599, morto intorno il 1682, Poeta Latino. Segnalossi co' suoi versi, ne quali rilevasi gran facilità, stile puro, ed elegante, pensieri nobili, e bene espressi. Sono state raccolte le sue Opere in un volume, e sono Componimenti Eroici, Parafrafi in verso esametro sopra Orazio, Elegie, Ode, e simili.

*Walsh* (Guglielmo) Poeta Inglese, morto di 49 anni nel 1708. Insegnò questi l'arte di verseggiare al famoso Pope. Le sue Opere sono state stampate. Offervasi ne' suoi componimenti somma esattezza, unita ad un'aria libera, e strafandata, che dà al suo poetare grazie, e dolcezza singolare. Questo è il giudizio, che ne fa l'Abbate du Resnel, nelle Note sopra il Poema del *Saggio sopra la Critica di Pope*. Abbiamo due Ode del *Walsh*, tradotte in Franzese dall' Abbate Yart.

*Wanbrouck*, Poeta Comico Inglese, morto nel principio del presente secolo. E' noto sotto nome del Cavalier *Wanbrouck*. Piene sono le sue Commedie di piacevolezze, e di sali, ma mancan loro certi tratti fini, e delicati, che fanno, se è lecito così esprimersi, rider lo spirito col dolcemente sorprenderlo. Questo Poeta venne in Francia, e fu messo nella Bastiglia, nè si è mai saputa la cagione di sua sventura. Il *Wanbrouck* piccavasi pure d'Architettura: il Castello di Blenheim, che ha innalzato, non gli fa gran fatto onore. E' stato detto, che se gli Appartamenti fossero così larghi, come spaziosi ne sono i muri, il Castello sarebbe agiato.

*Warin* (Giovanni) Scultore, ed Intagliatore, nato in Liegi nel 1604, morto in Parigi nel 1672. Entrò egli in qualità di Paggio presso il Conte di Rochefort, Principe del S. Impero. Da fanciullo divertissi a disegnare, e divenne abilissimo. Esercitossi anche nella Scultura, e nell' Intaglio: molte ingegnose machine, cui egli inventò per tirar le monete, che avea intagliate, acqui-

starongli gran fama. Il Re Luigi XIII. lo fe' Guardiano delle Monete di Francia, e circa questo tempo il *Warin* fece il Sigillo dell' Accademia Franzese, in cui ha rappresentato il Cardinal Richelieu in guisa così vivace, che quest'opera a buona equità vien riputata il suo Esemplare dell'Arte. Egli pure intagliò i conji delle Monete nella conversion generale di tutte le specie leggere d'oro, e d'argento, che Luigi XIII. fe' fare in tutto il Regno. Questo lavoro meritò al *Warin* una nuova Carica, vale a dire d'Intagliator generale delle Monete. La Moneta fabbricata nella minorità di Luigi XIV. è pure di questo Valentuomo, che ha fatte inoltre moltissime affai stimate Medaglie. Debbesi pur lodare per le sue Sculture. Ha varie volte fatto il Busto di Luigi XIV: e quel del Cardinal Richelieu.

*Watteau* (Antonio), Pittore, nato in Valenciennes nel 1684, morto nel villaggio di Nogent presso Parigi nel 1721. Non può dirsi di questo egregio Artefice, che dipinto abbia ne' quadri suoi il proprio carattere. Era egli melancolico, e solitario, dove i suoi quadri altro per lo più non rappresentano, che liete scene, e galanti. Questo gusto tanto opposto ai suoi costumi può venire dall'abito acquistato in gioventù, d'andarli a disegnare in Piazza quella specie di spettacolo, che i Ciarlatani danno al Popolo, per unirlo attorno a se, ed estrarre loro mercatanza. Il *Watteau* fu in varie scuole mediocri più valesoli a distruggere, che a perfezionare i talenti. Un Maestro Pittore fra gli altri, che faceva lavorare per la Provincia, trovava il gusto suo nella costui maniera spessimo. Venne incaricato de' quadri di S. Nicolo: ed il *Watteau* dipinse tante volte il Santo, che ~~sempre~~ *lo fu* *espressione, sapevalo a mente, nè avea più bisogno d'originale*. Lasciò questo Mercatante di Quadri, per porsi sotto Gillot Pittor famoso per le figure Grottesche. Gli errori del

Maestro, e del Discepolo erano simili, e questa stessa conformità obbligolli a separarsi. Claudio Audran famoso per gli ornati, fu l'ultimo suo Maestro; e siccome stanziana in Lucemburgo, il *Watteau* portavasi spesso a vedere la Galleria del Rubens, di cui era vicino, e da questo celebre Pittor Fiammingo formò egli il suo gusto, e la sua maniera. Lo studio, ch'ei fe' della Natura, gli diè un disegno corretto. La voglia di perfezionarsi gli fece meditare un viaggio in Italia; ma il *Watteau* siccome avea grandi talenti, così era privo di fortune; indirizzossi pertanto all'Accademia per procurarsi la pensione Reale, e per ottenerla offerse due suoi Quadri. Questi fecero gran colpo, e fu creato Accademico sotto il Titolo di *Pittore di Feste Galanti*. Circa questo tempo la sua incoftanza lo fe' partire per l'Inghilterra, ove il suo merito non andò senza premio: tornò a Parigi, ove non avendo da operare, dipinse pel Signor Gerfaint suo Amico, e Mercante sul Ponte Nuovo di *Nostra Signora*, lo sfondo della sua Bottega. Questa Pittura lavorata con istudio, chiamava a se gl'Intendenti, ed era uno spettacolo per chi quindi passava. Il *Watteau* ha seguitato il gusto delle Bambocciate: esprimeva la Natura con una verità facente colpo: i suoi caratteri di testa hanno una grazia prodigiosa; le sue espressioni sono vivaci, fluido il suo pennello, ed il suo tocco leggero, e spiritoso. Poneva assai grazia ne' suoi Composti, mirabili sono le sue Figure per la leggierezza, e vaghezza degli atteggiamenti; tenero è il suo colorito, e perfettamente toccati i Paefi. Ha dipinto soggetti galanti, e villeschi; e veggionsi anche di lui Marce di Soldati. I Disegni del suo buon tempo sono mirabili per la finezza, grazia, leggierezza, correzione, facilità, ed espressione. Gli ha egli lasciati in testamento a quattro suoi Amici, al de Julienne, Haranger, Benin, e Gerfaint. Veggionsi suoi lavori nell'Accademia di Pittura;

ed ha anche dipinto nella soffitta del Castello della Muta. Sono stati fatti molti Intagli da' quadri suoi, ed egli stesso ha intagliato alcune Tavole. Suoi Allievi sono Pater, e Lancret.

*Wauwermans* (Filippo) Pittore, nato in Harlem nel 1620., morto ivi nel 1668. Il costui Padre Pittor d'istoria gli pose in mano il lapis, ed il pennello; ma Giovanni *Wynants* Artefice valente contribuì a perfezionarlo. Il *Wauwermans* è fra i Pittori Olandesi quello, la cui maniera universalmente più piace. È stato massimamente eccellente ne' Paefi, che per lo più adornava di Cacce, d'Accampamenti d'armate, d'Attacchi di Villaggi, di Scaramucce, e d'altri soggetti, nei quali poteffe collocare cavalli, cui egli egregiamente disegnava. I Quadri di lui, sebbene in gran numero, sono stimati per la bellezza del lavoro, eleganza, correzione, giro fino, e spiritoso delle Figure, pel mescolamento, accordo, e vivacità dei colori, per un pennello fluido, e seducente, per una vaga scelta, un tocco delicato, e morbido, pel chiaro scuro, e finalmente per un prezioso *finis*. Questo *finis* però in alcune sue opere è anche soverchio, e ciò certamente per uniformarsi al gusto di sua Nazione, che ama tali lavori, e questo difetto rilevasi specialmente ne' suoi Terrazzi. I quadri del suo ultimo tempo danno soverchio nel bigio, e nel paonazzo. I pezzi del suo tempo buono, sono d'un gusto più fermo, e più pittorresco. Merito tanto raro degno era di ricompensa; ma sovente accade, che questi famosi Artefici, che sono le delizie degl'Intendenti, e spesso anche la fortuna di chi possiede le loro Opere, abbiano vissuto nella miseria. *Sic vos non vobis, &c.* Il *Wauwermans* ebbe motivo di lagrarsi della fortuna. Aveva un Figlio, ma amò meglio ispirargli il gusto pel Chioffro, che per la Pittura. Fe' anche arder nel fuoco trovandosi su gli estremi del viver suo, in presenza di lui una cassa piena de'

suoi studj, e Disegni. Il Re di Francia, e il Duca d' Orleans possiedono varj suoi quadri. Sono stati fatti molti intagli delle sue opere, ed egli ancora ha intagliato ad acqua forte. Giovanni Griffier fu suo Discepolo. Pietro, e Giovanni *Wauwermans* fratelli di lui han dipinto sul suo fare, ma con minor riuscita.

*Wicherley* (William), Poeta Inglese, nato in Clive nel 1640. morto nel 1715. Questo Autore avea studiato i costumi, ed i vizj del suo tempo, e gli ha dipinti con somma energia. Ha pure imitato alcune Commedie del Moliere, massime il *Misanthropo*, e la *Scuola delle Donne*. Ma se il Poeta Inglese è inferiore al Franzese rispetto alla grazia, finezza, e decenza de' tratti, gli è superiore per l'arditezza del suo pennello. Il *Wicherley* ha posto nel suo *Misanthropo* più interesse di quello abbia fatto Moliere; ma questo interesse è fondato sopra un intreccio, che non s'addirebbe al nostro Teatro.

*Wickam* (Guglielmo) Architetto Inglese, nato nel villaggio di *Wickam* nella Contea di Southampton nel 1324. morto in Londra nel 1404. Avea grand' ingegno, ed erudizione, possedeva egregiamente la Geometria, e fu stimato dal Re Edoardo III., che gli assegnò la sovrintendenza delle Fabbriche. In tal qualità il *Wickam* dirette la fabbrica del Palazzo di Windsor, e di varj superbi edifizj. Applicossi poscia allo stato Ecclesiastico, e fu fatto Vescovo di Winchester, e sostenne le Cariche più rilevanti del Regno. Il suo grado gli acquistò dei nemici, che tentarono di rovinarlo; ma l' esatta sua probità distrusse mai sempre le trame dell' Invidia.

*Wildens* (Giovanni) Pittore, nato in Anversa nel 1600. morto nel 1644. E' questi uno dei più famosi Paesiisti. Il Rubens servivasi spesso del suo pennello. I suoi paesi son preziosi per i siti dilettevoli, per le vaghe Fabbriche, animali, e figure,

onde sono adornati. Ha rappresentato i XII. mesi dell' anno in guisa ingegnosa, ed elegante: e questi sono stati intagliati da varj artefici. Stimati sono anche molto i suoi Disegni, fatti per lo più a matita nera, fermati a penna, e lavati nell' inchiostro della China.

*Wilmot*, Poeta Inglese. (Vedi *Rochester*.)

*Wilem-Bauw*, Pittore, ed Intagliatore, morto in Vienna nel 1640. Questo Artefice dipinse soltanto a guazzo in piccolo: i pezzi, che ha fatto in questo genere, sono la maggior parte d'una finezza, e beltà che rapiscono. Dieffi in particolare ai Paesi, ed all' Architettura. Stimansi anche molto i suoi Intagli per la finezza, e leggerezza della sua punta. Stimatissime sono più che ogn' altro le sue *Metamorfosi*, cui egli ed immaginò, ed intagliò.

*Wischer* (Cornelio) Disegnatore, ed Intagliatore. Questi è l'Artefice, che più onore abbia fatto all' Olanda coll' Intaglio. Abbiamo d'esso soggetti, e Ritratti intagliati dai Pittori Fiamminghi; nè è possibile l' intagliare con maggior finezza, gusto, spirito, e verità di quello egli abbia fatto. Il suo bulino è ad un tempo stesso il più dotto, il più puro, ed il più grazioso, che mai si vedesse; ed anche i suoi Disegni danno a conoscere l' eminente suo talento. Le Stampe da esso inventate fanno onore al suo gusto, ed al suo genio. Egli si è malagevole il giungere alla perfezione di Cornelio. Luigi, e Giovanni *Wischer* senza possedere i sommi talenti di lui, fanno ammirare il lor gusto, ed il loro merito nelle Tavole, che hanno intagliato dal Berghem, e dal *Wauwermans*.

Il Catalogo delle sue Opere si vende in Parigi dal Briasson, ed Jobert, Libraj.

*Wynants* (Giovanni), Pittore Olandese, nato circa il 1500. Egli si è uno de' migliori Paesiisti Olandesi. I suoi Quadri producono sempre molto effetto; ed ha saputo congiungere un tocco fermo, e vigoroso, con un gen-

pennello morbido, e delicato. Le Figure, che veggonfi nelle sue Opere, sono per lo più d'Adriano Vanden-Velde, del Van-Ostade, ovvero del Wauwermans. Poco noto è in Francia questo Artefice.

## X I

**X**isto. Così chiamavano gli Antichi il Portico, che circondava le loro Accademie, o luoghi d'esercizio. In questo portico univansi gli spettatori per veder combattere gli Atleti.

## Y V

**V**estaux ( Niccola Vauquelin Signore di ), nato nella Fresnaye presso a Falaise, morto nel 1649. Poeta Franzese. Partigiano del vultuoso Epicureismo, condusse fino all'estrema sua vecchiezza una vita libera, ed oziosa, prendendo di checchessia il fiore, e lasciando le spine; in somma una vita, quale egli ha descritta nel suo famoso sonetto:

- „ Pochi parenti avere, e più da-  
 „ nari,  
 „ Che servi, e treno, e sempre  
 „ andare in traccia  
 „ D'onestà voluttà, che pro vi  
 „ faccia.

Alcune sue poesie sono state stampate in una piccola Raccolta, ed in varj fogli volanti, che è malagevole unire insieme. Libero è il suo stile, ed osservanvisi colpi singolari, ed un carattere originale; e tutto nelle sue opere viene dalla sorgente. Pare, che scrivesse con somma facilità, e che non abbia seguito, se non se stesso.

Il Padre di lui Giovanni Vauquelin de la Fresnaye, nato nel 1536. ha ancora composto Poesie, delle quali ne è stata pubblicata una Raccolta nel 1606. Vedevisi l'Arte Poetica, delle Satire, e dell'Epistole, degl'Idilj, degli Epigrammi, degl'Epitaffi, e dei Sonetti.

## Z A

**Z**Acht-Leeven (Ermanno). Pittore, nato in Rotterdam nel 1609. morto in Utrecht nel 1687. Questo Artefice, che è uno de' migliori Paesisti, fe' quadri di somma vivacità per la vaga scelta dei siti, pel colorito, che incanta, per l'arte, colla quale v'ha rappresentato lontananze, e chiari così leggieri, che pare che fuggano all'occhio. I suoi Disegni a matita nera sono stimatissimi. Suoi allievi furono Giovanni Griffier, più noto col nome del *Geniluomo d'Utrecht*, e Coraelio *Zacht-Leeven* suo fratello, morto in Rotterdam.

*Zampieri* (Domenico), Pittore. (Vedi *Domenichini*).

## Z E

*Zempogna*. Voce Italiana, che significa generalmente qualunque istrumento, che ha il suono del flauto.

*Zenodoro*, Scultore, che fioriva ai tempi di Nerone. Segnalossi con una Statua colossale di Mercurio, e poscia col Colosso di Nerone alto circa 110. piedi, e che fu consagrato al Sole. Vespasiano fe' poi troncar la testa di Nerone, e porvi in luogo suo quella d'Apollo coronata di sette raggi.

*Zeusi*, Pittor Greco d'Eraclea, Discepolo d'Apollodoro, fioriva intorno gli anni del Mondo 3564. Questo Pittore migliorò assai più, che il suo Maestro l'intelligenza, e pratica del Colorito, e del Chiaro Scuro; queste parti essenziati, che fanno la magia dell'Arte, fecero in brev'ora bramare con ismania le sue opere, lo che pose *Zeusi* in una ricchezza, che non vendeva più i quadri suoi, perchè diceva essere imprezabili. Non piacque ad Apollodoro la gran fama, che *Zeusi* acquistava co' suoi talenti; e questo Rivale irritato non poté a meno di non iscatenarsi in una Satira, la quale certamente più gli nacque, scoprendo in ef-

fa la propria gelosia, di quello tentasse di fare a *Zeus*, collo sforzarsi di convertire le reali bellezze dei lavori di quello in chimerici errori. E' stato celebrato molto il Quadro d'un'Elena fatto da esso per quei d'Agriuento. Questo Popolo gli aveva spedito le più belle Donzelle Agrientine. *Zeus* se ne ritenne cinque, ed unendo nel suo soggetto le grazie, e le bellezze di ciascheduna di esse, venne a concepire l'idea della più bella figura del Mondo espressa egregiamente dal suo pennello. Prendeva egli la Natura con tutta la sua verità. Aveva egli dipinto dell'uva in un panier con arte tale, che gli uccelli ingannati volavano per beccare i grappoli dipinti. Un'altra fiata dipinse un giovane portante in mano un panier d'uva, e similmente gli uccelli ronzavangli attorno per cibarsene. *Zeus* ne ebbe sdegno, concependo, che bisognava, che colui, che portava l'uva fosse mal rappresentato, mentre gli uccelli non se ne spaventavano. *Zeus* aveva talenti sommi, ma non gli mancava competitori, e Parrasio ne fu uno, che gli pregiudicò. Chiamollo questi un giorno a disfida. *Zeus* produsse il suo Quadro dell'Uva, che giungeva ad ingannare perfino gli uccelli. Qual più forte prova dell'eccellenza della sua Pittura? Ma Parrasio, avendo messo fuori il suo Quadro, *Zeus* impaziente esclamd: *Tirate dunque questa cortina*, e questa Cortina appunto era il soggetto del Quadro. Dieffi *Zeus* per vinto, come colui, che ingannato soltanto aveva degli uccelli, dove Parrasio giunto era ad ingannare lui stesso. Veniva *Zeus* accagionato di non aver saputo esprimere le passioni dell'animo, e d'aver soverchio pronunciate le estremità delle sue Figure. Se creder dobbiamo a Festo, questo Pittore, avendo rappresentato una Vecchia con un'aria sommamente ridicola, questo quadro lo mosse a riso sì forte, ch'ei ne morì.

*Zoccolo*. Termine d'Architettura. E' un corpo quadrato, meno alto, che largo, che si pone sotto le basi delle statue, de' piedestalli, de' vasi, e simili.

*Zuccaro* (Taddeo) Pittore, del Ducato d'Urbino, nato nel 1529, morto nel 1566. Un genio felice, e molta applicazione nel disegnare i più bei pezzi d'Antico, e le opere di Raffaello fecer di lui un grande Artefice. Ammiranti in Roma, ed in Caprarola sue pitture, che lo fanno annoverare fra i maggiori Artefici. Il Cardinal Farnese, che lungamente fecelo operare, gli assegnò una grossa pensione. Questa opulenza indusse allo stravizio, il quale unito alle sue gravi fatiche, gli cagionò innanzi tempo la morte. Egli era manierato, ha dipinto di pratica, ma intendeva egregiamente la disposizione de' suoi soggetti: era nobile nelle sue idee, e molto morbido era il suo pennello. Ha posto del fuoco ne' suoi Disegni; ma poco nobili sono le sue arie di testa, somiglianti soverchio, ed ha della singolarità nelle estremità delle mani, e de' piedi delle sue Figure. Pochi intagli abbiamo de' suoi lavori. Il Fratel suo Federigo *Zuccaro* è suo allievo.

*Zuccaro* (Federigo) Pittore del Ducato d'Urbino nato nel 1543, morto nel 1609. Fu discepolo di Taddeo *Zuccaro* suo fratello, che gli procurò ben presto i mezzi di segnalarsi. Le Pitture, che ha fatte nel Vaticano, nel Palazzo Farnese, e nel Castello di Caprarola, sono stimate dagli Intendenti. Segnalossi anche in Firenze, ed il Gran Duca impiegollo nella gran Cupola di S. Maria del Fiore. Tornossi poscia a Ro-

ma per ordine di Gregorio XIII., che fatto avevalo venire per dipingere la volta della sala Paolina: ove Federigo ebbe alcune differenze coi Ministri di S. Sapietà, è prendendo dall' arte sua l' arme per vendicarsene, fe' un quadro della Calunnia, ove rappresentò i suoi nemici coll' orecchie d' asino, ed andossio ad esporre il quadro su la porta di S. Luca nel dì festivo di questo Santo. Questo fatto irritò il Pontefice, lo che forzò Federigo a fuggirsi di Roma: ma alcun tempo dopo il Papa ve lo fece tornare. Fu Federigo in Francia, e passò anche in Olanda, in Inghilterra, ed in Spagna. Le opere, ch' ei fece nella Sala del gran Consiglio di Venezia, gli meritano encomj dal Senato, che volendo dimostrare a Federigo la sua stima, creollo Cavaliere. Finalmente determinossi di formare in Roma un' Accademia di Pittura, di cui fu eletto Capo, cioè Principe. Egli ha composto dei libri sopra la Pittura. Gran facilità aveva nell' inventare, era buon colorista, e sarebbe stato Disegnatore perfetto, se stato fosse manco manierato. Federigo per l' ordinario accompagnava Taddeo nei suoi viaggi. Questi due fratelli disegnavano insieme i pensieri dei migliori Quadri, che incontravano. Questi Disegni sono preziosi. Quanto a quelli, che Federigo ha fatto a penna, che son lavati con inchiostro della China, sono meno rari, e meno stimati. Ha acconciato le sue teste in una foggia singolare; le sue figure sono fredde, hanno gli occhi lividi, i suoi panneggiamenti sono mal gettati, ed ha un gusto manierato, massime nell' estremità delle sue figure. Pochi Ingeglieri sono stati fatti da' suoi Quadri. Il *Passignani* è stato suo Discepolo.

*Zufolo*, Istrumento musicale a fiato. E' una spezie di flautino composto di 6. fori; 4. de' quali sono in una stessa linea, e 2. di sotto. Questo Istrumento ha suoni troppo deboli, nè ha tale estensione, che possa servir de' Concerti con gli altri Istrumenti, oltredichè non è gran

fatto suscettibile del gusto d' un prode Musico; ond' è che vien trascurato. Sonovi due forti di *Zufoli*, il più piccolo è all' unisono del canto del calderugio, e anche del Canarino, e servonsene per insegnare minuetti a quell' uccello. E' essenziale, che i fori sieno perfettamente chiusi, giusta l' ordine prescritto dall' Intavolatura, affinchè i toni sieno giusti. Ve ne ha però di quei, che non bisogna chiudere, che a mezzo, qualora vogliossi avere i Semitoni, pertinenti al genere Cromatico. Due sono le guise di suonare questo Istrumento, la prima dipende dal solo soffio, l'altra consiste nell' articolazione, o movimento della lingua.

*Zumbo* (Gastone Giovanni), Scultore, nato in Siracusa nel 1656. morto in Parigi nel 1701. Niun Maestro ebb' egli per le regole dell' Arte sua, ma i continui studj suoi, la cura, ch' ei si prese di copiare ciò, che di più prezioso pel Disegno racchiude l' Italia, la cognizione, che aveva dell' Anatomia, e più di tutto ciò il suo genio, ed i suoi talenti, lo fecero un egregio Scultore. Il Gran Duca di Toscana accolse con segni di distinzione, e questo ingegnoso Scultore fece in Firenze opere, che il Principe collocò nella superba sua Galleria, ricca di tutto ciò, che trovar puossi di più perfetto in ogni genere. Portossi *Zumbo* a Genova, e vi diede prove del raro suo merito. Una Natività del Divin Salvatore, ed una Deposizione dalla Croce, passano per esemplari dell' Arte. Il termine de' suoi viaggi fu la Francia, ove lavorò più pezzi d' Anatomia, e fra le altre compose una bella testa anatomica, di cui fa l' elogio l' Accademia delle Scienze nella sua Istoria del 1701. Filippo Duca d' Orleans, Principe di sì grande, ed illuminato gusto, onorò più volte *Zumbo* colle sue visite, per esaminare i suoi lavori. Si parla d' un soggetto eseguito da questo Scultore, detto la *Corruzione*, lavoro ammirabile per la verità, intelligenza, e cognizioni, che vi si rilevano. Sono queste cin-

que figure colorite al naturale . La prima rappresenta un uomo , che muore , la seconda un morto , la terza un corpo , che comincia a corrompersi , la quarta uno corrotto , e la quinta un cadavero pieno di marce , putridume , e mangiato dai vermi .

*Zuffrus* ( Lamberto ) , Pittor Fiammingo : è ignoto il preciso tempo della sua nascita , come quello della sua morte ; e solo può dirsi

essere stato Discepolo di Cristofano Schowarts , Pittore del Duca di Baviera , e che ebbe anche lezioni dell'Arte da Tiziano . Questo Pittore aveva gran facilità nel dipingere . Maneggiava molto bene l' Istoria , ed egregiamente dipingeva Paesi , cui egli toccava con una gran maniera . Vedesi un suo Quadro nel Palagio Reale , il cui soggetto è il Ratto di Proserpina .

I L F I N E .

ICO.

# ICONOLOGIA IN RISTRETTO. AVVERTIMENTO

» **H**O riputato ben fatto l'accennare in questo luogo  
 » gli Attributi, sotto dei quali certi Enti Mora-  
 » li, e le Poetiche Divinità sono state rappresentate.  
 » Ella si è una descrizione relativa al piano di quest'  
 » Opera, e che per la grande utilità sua non dee trala-  
 » sciarfi.

### A

**A** *Abbondanza*. I Pittori sogliono rappresentarla sotto la figura d'una giovane Ninfa, amabile, di vivace colorito, ben in carne, e portante un corno pieno di fiori, e di frutti, e secondo i Moderni Artifici, di tutte le dovizie dicevoli al Soggetto. Questo corno vien detto il *Corno dell'Abbondanza*, o *Cornucopia*, ed è il corno della Capra Amaltea, che allattò Giove.

*Aletto* (Vedi *Eumenidi*.)

*Ambizione*. I Romani le avevano fabbricato un Tempio. Rappresentavasi alata, e co' piedi nudi.

*Amicizia*. Rappresentavanla i Greci sotto la figura d'una Ninfa vestita con un abito allacciato, col capo scoperto, e col petto nudo fino al cuore, ove ella teneva appoggiata la destra mano, abbracciando coll'altra un picciolo Olmo secco. Venivanla i Romani d'una tonaca, nel lembo della quale scritte erano queste parole; *La Morse, e la Viss*. Sulla fronte di lei poi leggevanfi queste altre, *l'Essare, ed il Verno*. Aveva il lato aperto fino al cuore, cui ella mostrava col dito, ed all'intorno era questa iscrizione *da presso, e da lungi*.

*Amore, ovvero Cupido*. E' questo

un Fanciullo nudo, alato, portante un arco, ed un turcasso pieno di frecce. Alcuna volta gli bendano anche gli occhi.

*Apollo*. Questo Nume, secondo la Favola, è inventore della Musica, della Poesia, della Medicina, dell'Arte d'indovinare, di quella di tirar le frecce, ed anche è considerato per lo Dio delle Arti, pel Capo delle Muse, e per l'Autore della Luce. Viene d'ordinario rappresentato sotto figura d'un garzone senza barba, con una gran cappelliera, tenente una lira, ed avendo intorno a se gl'Istrumenti delle Arti. Viene anche rappresentato guidando il Carro del Sole tirato da quattro cavalli bianchi, ovvero con un turcasso gittatosi dietro la schiena, con arco, e con frecce in mano: ovvero in cima al Parnaso in mezzo alle Muse con una corona di lauro in testa: in somma sotto gli attributi, dicevoli alla qualità, che se gli vuol dare.

*Apocrate*. Dio del silenzio, che rappresentavasi nella figura d'un giovane coperto d'una pelle conpersa d'occhi, e d'orecchi, e con un dito alla bocca.

*Atropo* (Vedi *Parce*.)

*Aurora*. Vien rappresentata con una Stella sopra la testa, o tirata da luttinoso Carro.

*Bac-*

**B** *Accante*, Donna del seguito di Bacco, che rappresentasi per lo più scapigliata, e vestita con una pelle di tigre, e porta in mano un Tirso, od una facella.

*Bacco*, Dio della Vite. Dipingonlo con due corna in testa, stando a sedere sopra una botte, ovvero sopra un carro tirato da Figli, da Linci, o da Pantere; alcune volte portante da una mano una coppa, e dall'altra il Tirso, di cui erasi servito per fare zampillare fontane da vino.

*Bellona*, Dea della Guerra. Porta i capelli sparsi, ha gli occhi infuocati, la mano armata di flagello, o d'una verga infanguinata.

*Borea*, Vento settentrionale, che vien' espresso colla figura d' un giovane, che si cuopre il viso con un mantello, ed ha i borzachini, e le ale.

### C

**C** *Altiopè*. Una delle IX. Muse, e presiede all' Eloquenza, ed alla Poesia Eroica. Vien rappresentata nella figura d' una Ninfa, con aria maestevole, coronata d' allori, adornata di ghirlande, portante nella destra mano una tromba, e nella sinistra un libro. Alcune volte veggibile altri tre al fianco, vale a dire l' *Iliade*, l' *Odissea*, e l' *Eniade*.

*Carità*. Questa Virtù ha per simboli de' pargoletti, che tiene fra le braccia, ed un cuore infiammato, che porta in una mano.

*Cerere*, Divinità, che presiede all' Agricoltura. I Pittori, e gli Scultori rappresentanla colle mammelle piene, ovvero con una falce in una mano, e nell' altra un fascetto di spighe, e di papaveri.

*Cibebe*. Questa Divinità è la stessa, che la Terra. Viene espressa con una tosse in capo, nelle mani una falce, e un delfo; con veste seminata di fiori, circondata da ani-

mali selvaggi, ed alcuna volta sopra un carro tirato da Leni.

*Clio*, una delle IX. Muse presiede all' Istoria. E' coronata d' alloro, avete in una mano uno stilo, od una tromba, e nell' altra un Libro.

*Como*. Questo Nume presedeva ai pasti, alle feste, e simili. Vien coronato di Fiori, o nella sua destra tiene una fiaccola.

*Cupido*. (Vedi Amore.)

### D

**D** *Esino*. Vien rappresentato col globo del Mondo sotto i piedi, e con un' urna, che racchiude la sorte dei Mortali.

*Diana*. Divinità, che presiede alla Caccia. Si rappresenta sopra un carro tirato da caprioli, armata d' arco, e di turcasso. Se le pone ancora per lo più una luna crescente sulla fronte.

*Discordia*. Porta questa da una mano una torcia accesa, e nell' altra de' colubri, od un pugnale. Ella ha le carni livide, torbido il guardo, ed in vece di capelli, serpenti, e le mani infanguate.

### E

**E** *Be*, Dea della gioventù, il cui ministero era mescolare Giove, e perciò vien rappresentata con un vaso in mano.

*Eloquenza*. (Vedi Polimnia.)

*Erato*, Musa, che presiede alla Lirica Poesia, e si rappresenta sotto la figura d' una giovane, e lieta Ninfa. Coronano la sua testa il mirto, e le Rose, e da una mano ha la Lira; ed un archetto dall' altra. Vien collocato al fianco Amore col suo arco, e turcasso.

*Ercote*. Questo Eroe il più famoso della favolosa Antichità venne dedicato. Lo vestono con una pelle di Leone, e con una clava.

*Estate*. Questa Stagione ha gli stessi attributi, che ha Cerere. (Vedi Cerere.)

*Europa*. Il suo simbolo è una mic-

miccia accesa , ovvero un serpente formante un cerchio .

*Eumenidi* , ovvero *Furie* . Tre si noverano i Poeti , vale a dire , Aletto , Megea , e Tefifone . Le loro teste son piene di serpi , e portano o colubri , o fiaccole .

*Euterpe* . Una delle IX. Muse , che presiede alla Musica . E' coronata di fiori , ed ha nelle mani carte da Musica , un flauto , od Istrumenti d' altra spezie .

## F

**F** *Ams* . Ella era messaggiera di Giove . Rappresentasi alata , e che suona la tromba .

*Favola* . Si rappresenta con ricche vesti , e colla maschera sul volto .

*Favore* . ( Vedi *Fortuna* . )

*Fauno* . Nume vellefco mezz' uomo , e mezzo capro , cornuto , e colla coda .

*Felicità* . Nume allegorico . Aveva un Tempio in Roma . Se le davano gli attributi d' una Regina assisa in trono , portante in una mano il Caduceo , e nell' altra una cornucopia .

*Flora* . Divinità , che presiede alla Primavera . E' tutta ornata di ghirlande , e coronata di fiori .

*Fortuna* , ovvero *Favore* . Vien rappresentata con una benda su gli occhi , con un piede in aria , e coll' altro sopra una ruota : alcune volte la fanno alata .

*Forza* . Si rappresenta sotto la figura d' una Donna vestita con una pelle di Leone , appoggiata con una mano sopra una estremità d' una colonna , e tenente nell' altra un ramo di quercia . alcuna volta è accompagnata da un Leone .

*Fraude* . Gli antichi la rappresentavano colla testa umana , ed il rimanente del corpo in forma di serpente . Gli Artefici moderni l' hanno sovente rappresentata nella figura d' una Donna , avente una maschera .

*Furie* . ( Vedi *Eumenidi* . )

*Furore* . Viene espresso nella figura d' un uomo carico di catene , affiso sopra un mucchio d' armi , ed arruffantesi i capelli .

## G

**G** *Animede* . Era il Coppiere degli Iddii . Dipingono a sedere sopra un' Aquila , ovvero con una coppa in mano .

*Giano* , Re d' Italia , celd Saturno da Giove perseguitato , e per tal beneficio ottenne la scienza del passato , e dell' avvenire , e perciò vien rappresentato con due facce . Portava anche un bastone , come quelli , che era il Protettore de' viandanti .

*Giove* . Era l' assoluto Signore degli Iddii , e degli Uomini . Sta d' ordinario sopra un' aquila a sedere col fulmine in mano .

*Giunone* . Regina degli Iddii , Sorella , e Moglie di Giove , che rappresentasi sopra un carro tirato dai Pavoni , ovvero con una di questi uccelli al fianco .

*Giustizia* . ( Vedi *Temide* . )

*Grazie* . Sono tre Sorelle , *Eufrosine* , *Talia* , e *Aglaja* . Hanno un' aria ridente , e tenentesi le loro mani a vicenda .

## I

**I** *Inverno* . Questa stagione si personifica in un Vecchio , che si scalda .

*Invidia* . L' *Invidia* dipingesi sporchissima , e come la più vergognosa Passione . Ha gli occhi stralunati , il color livido , il volto tutto aggrinzato : In vece di capelli ha in capo colubri : un serpente le rode il seno , ha delle vipere in una mano , e nell' altro un' Idra di sette teste .

*Istoria* . ( Vedi *Clio* . )

## L

**L Ari**, Dei domestici, detti altramente Penati. Erano alcune statuette onorate dai Pagani, accompagnate per lo più da un cane.

**Legge**, s' esprime colla figura d' una giovane Ninfa tenente uno scettro.

**Libertà**. Divinità Allegorica, che si rappresenta vestita di bianco, con uno scettro, ed un giogo rotto, ovvero con un carro al fianco.

**Lite**. Viene dipinta sotto la figura d' una Vecchia, che divora sacchi pieni di Carte.

## M

**M Arte**. Dio delle battaglie. E' armato da capo a piedi, ed alcuna volta accompagnato da un gallo, per aver egli convertito in quell' animale Alettrione, il quale in vece di vigilare a guardia lasciollo sorprendere fra le braccia di Venere.

**Melpomene**. Musa della Tragedia. Ella è calzata di coturni; in una mano ha scettri, e corone, e nell' altra un pugnale.

**Mercurio**. I Pagani tenevano per Messaggio degl' Iddii, specialmente di Giove, e per lo Dio dell' Eloquenza, del commercio, e de' Latrocinj. Egli è alato i piedi, e la testa, e tiene un caduceo, o verga attorcigliata da due serpenti.

**Minerva**. Dea della Guerra, della sapienza, delle scienze, e delle Arti. E' tutta armata, in una mano ha una lancia, ovvero intorno a se varj istrumenti Musicali, e Matematici.

**Momo**. Dio del Metteggio, che vien rappresentato con un baston da matto, o che smaschera un qualche volto.

**Morfeo**. Ministro del Sonno: è coronato di papaveri.

**Morte**. Si rappresenta in uno scheletro umano con una veste nera cospersa di stelle, alato, e tenente un falce.

**Muse**. Preseggono alle scienze, ed alle Arti. Alla lor testa è Apollo, e consagrati son loro l'Alloro, e la Palma. La lor dimora è nel Parnaso, in Elicona, e in Pindo, e simili. Nove sono le Muse, Clio, Melpomene, Talia, Euterpe, Terpsicore, Erato, Calliope, Urania, e Polimnia. (Vedi tutti questi nomi.)

## N

**Necessità**. Divinità Allegorica, che si rappresenta sempre in compagnia della Fortuna Madre di lei, colle mani di bronzo, fra le quali tiene caviglie, e cori.

**Nemesi**. Dea della vendetta, che si rappresenta alata con in mano serpenti, e fiaccole, e sulla testa una corona, co' rami del cervo.

**Neruno**. Dio del Mare, e vien posto sopra un carro a foggia di conchiglia, tirato con due cavalli marini, e con in mano il Tridente.

**Nozze**. Si personifica in una Donna vestita in lungo di nero, sparsa di stelle, con un gufo al fianco.

**Oceasione**. Alcune volte s' esprime sotto la figura d' una Donna nuda; ma più spesso sotto quella d' un garzone calvo di dietro, tenente un piede in aria, e l' altro sopra una ruota, avente un rasojo nella manca mano, ed un velo nella destra.

**Ore**. Erano tre, cioè *Eunomia*, *Dicea*, ed *Irene*. Sono accompagnate da Temide madre loro, e sostengono quadranti, ed orioli.

**P Ace.** Si rappresenta colla testa mezza coronata d' alloro avente in una mano la statua del Dio Pluto, e nell' altra rami d' olivo. S' esprime anche in atto di bruciare un trofeo d' Armi, e con un caduceo nell' altra destra mano.

*Pallade.* (Vedi *Minerva.*)

**Pane,** Dio delle Campagne, e dei Pastori. E' cornuto, e l' inferior parte del suo corpo di Becco.

**Parche,** erano tre forelle depositarie della vita degli uomini. *Clotho* teneva la Conocchia, *Lachesi* torceva il fuso, ed *Atropo* tagliava il filo.

*Penati.* (Vedi *Lari.*)

**Pigrizia.** I suoi simboli sono la lumaca, e la testuggine.

**Plutone,** Dio dell' Inferno; vien rappresentato sopra un carro, tirato da cavalli neri, ed avente delle chiavi nelle mani.

**Polimnia,** Musa, che presiede all' Eloquenza: ell' è vestita di bianco, coronata di perle, tenendo la man destra in moto per gestire, e nella sinistra uno scettro.

**Priapo,** Dio de' Giardini, e dello stravizzo. Esprimeasi assai barbuto, coi capelli sparsi, e con in mano una falce.

**Provvidenza.** E' stata dipinta sotto la figura d' una donna, che ha nella manca mano una Cornucopia, e nella destra una bacchetta, che stende sopra un globo.

**Prudenza,** Il suo simbolo è uno specchio circondato da un Serpente.

## R

**R eligione.** Vien espressa colla figura d' una Donna velata, avente nella sinistra mano una Croce, e nell' altra un Libro, che è la Bibbia.

**Ricchezza.** Ella è rappresentata, tutta coperta di gioielli, in mano una Corona.

**S Atiri.** Dei delle Selve, mezz' uomini, e mezzo capri, e cornuti.

**Saturno,** ovvero il *Tempo.* E' un Vecchio armato di falce, e sovente col simbolo d' un serpente, che forma un circolo.

*Silenzio.* (Vedi *Arpocrate.*)

**Silvano,** Dio delle Foreste, ha in mano un Cipresso, e vien figurato come Pane, o Fauno. (Vedi *questi nomi.*)

**Sirene,** Mostri marini, che incantavano i passeggeri col soave lor canto. S' esprimono quai belle Donne fino alla cintola, e col restante del corpo a coda di pesce.

**Sogni.** Rappresentansi coll' ale nere di pipistrello.

**Sonno.** E' coronato di papaveri, steso in letto, con un corno nella mano manca, e nella destra un dente d' Elefante.

*Sorte.* (Vedi *Destino.*)

**Speranza.** Dipingesi nella figura di Giovane Ninfa coronata di fiori, ed appoggiantesi sopra un' ancora.

## T

**T Alia,** Musa della Commedia, e della Lirica Poesia. Si corona d' ellera, con maschera in mano, e borzacchini ai piedi.

**Temide,** o sia *Giustizia.* Tiene da una mano le bilancie, e dall' altra una spada nuda; alcuna volta è bendata gli occhi.

**Temperanza.** Se le dà per attributi un vaso, ed un freno.

*Tempo.* (Vedi *Saturno.*)

**Terpsicore,** Musa, che presiede alla Musica, e singolarmente al Ballo; è coronata di ghirlande, ed ha un' arpa, od altro Istrumento

**Tritone,** Dio Marino mezz' uomo, e mezzo pesce. Ha in mano una

