



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

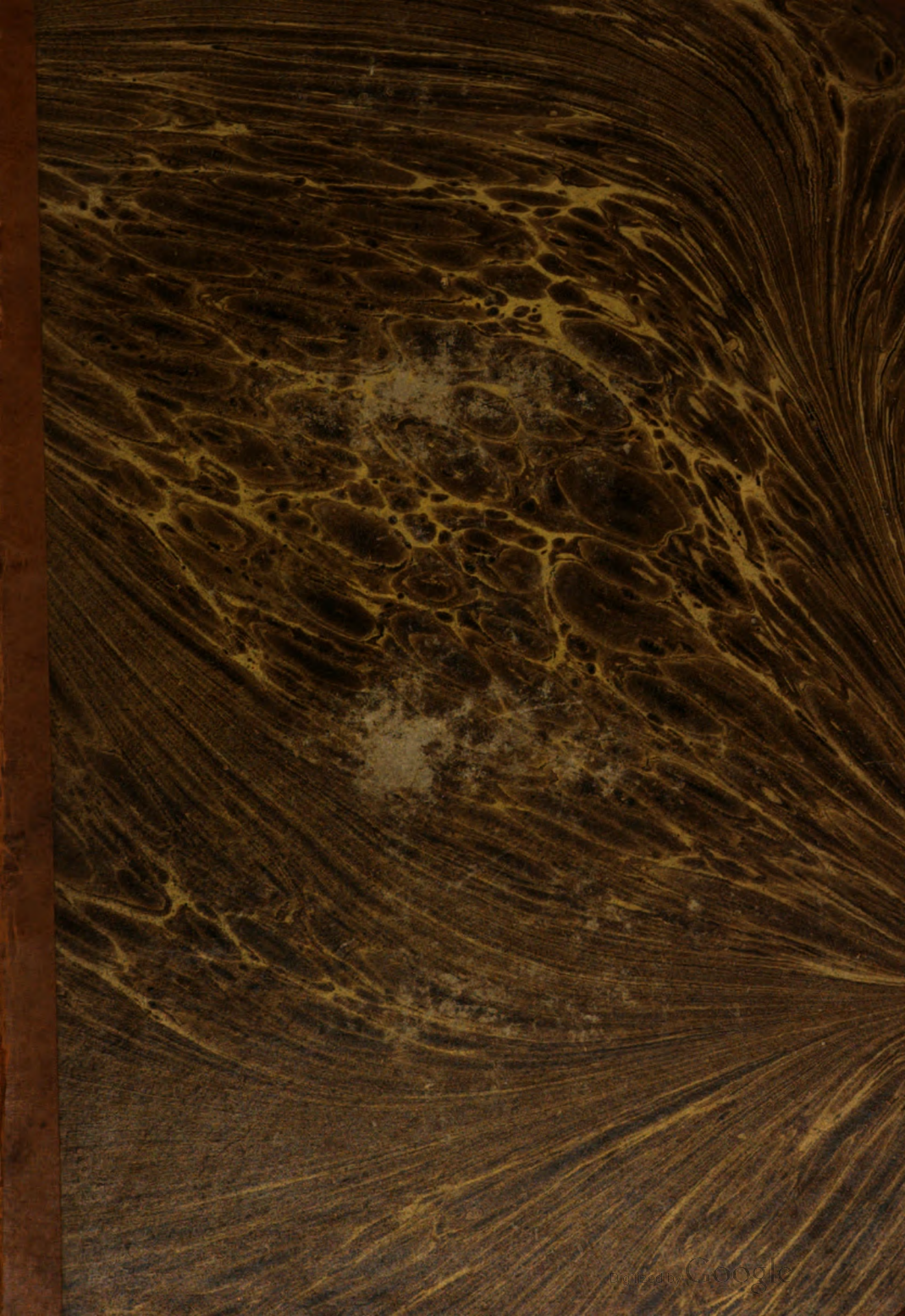
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>





**BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS.**

<36603559410014

S

<36603559410014

Bayer. Staatsbibliothek

ENCICLOPEDIA
METODICA
CRITICO-RAGIONATA
DELLE BELLE ARTI

DELL'ABATE
D. PIETRO ZANI

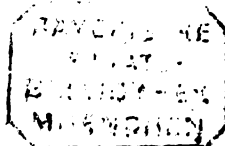
FIDENTINO

PARTE PRIMA
VOL. VI.

PARMA

DALLA TIPOGRAFIA DUGALE

MDCCLXX.



INDICE GENERALE

S E G U E
LA LETTERA
C.

Sapientior omnibus eris, si ab omnibus discere volueris.

Qui ab omnibus accipiunt, omnibus ditiores sunt.

Audi Chrysippum in Proverbiis.

Quid tu nosti fortassis novit Asellus.

Hugo Lib. III.

Didascalicon.

Càrdenas , *non*
 Cauderas , *nè*
 Cauderos *Gual-*
tierre , o Gual-
tieri de. . . .
 Càrdenas *Fra I-*
gnazio de . . .
 Càrdenas *D. Giu-*
seppe de
 Càrdenas *Barto-*
lommeo de . . .
 Càrdenas *Giovan-*
ni de, suo figlio.
 Cardens *C. . . .*
 Cardeur *C. de . .*
 * Cardì, già Gua-
 S landi, *non* Cic-
 ciolini, *nè* Cic-
 colini, *nè* Cicio-
 li *Luigi, o Cav.*
Commendatore
Fra Luigi , o
Lodovico da Ci-
goli , e non da
Civoli, Castello
nella Toscana,
detto Lodovico
Cigoli, Elodovi-

Digitized by Google

CA

co Cardì Cigoli,
il Cìgoli, non
Civoli, da Em-
poli, perchè si
vuole realmente
nato in Empo-
li, e per anto-
nomasia il Ti-
ziano ed il Cor-
reggio Fiorenti-
no (79).

Cardi Bastiano,
suo fratello. . .

Cardia Sebastiano

Cardilli Francesco

Cardilli Stefano ,
suo figlio. . . .

Cardin. V. i Char-
din.

Cardinali Pietro .

Cardini Santi. . .

† Cardisco Marco
detto Marco
Calareso, e Mar-
co da Calabria,
o Calabrese . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. A. Pros. SiCe. Anot. Mat. IA. I. Mus. Poe. Scrit.	Fior.	Cel.	1559		1613
P. I.	Fior.			v. 1600	
P.	Sardo.			o. 1650	
PR.	Mess.	BB.			
P.	Mess.				
P.	Ven.				17 . . .
P. D.	Aret.			o. 1772	
P. I.	Calab	BB.		o. 1508 1542	

CA

	Arte	Patria • Nas.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cardo Sisto di, o deIV.Cisti Ben- civenisti.						
Cardon, o Char- don Antonio de' Paesi Bassi . .	I.	Oltr.			o. 1766	
Cardon Enrico, o Giovanni Enrico	SiL. S.	Spagn.			o. 1688	1700
Cardon Alberto. .	P.	Vicen.		1699		
Cardon.	I.	Ingl.			o. 1812	
Cardon Servasius. V. Servout Pie- tro.						
Cardona Fra L. Francesco Ma- ria, Laico Tea- tino	A.	Bol.	BB.		o. 1634	
CardoneGiacomo, è Cavedoni.						
Cardonnel Ada- mo	P. I.	Fran.				
Cardneci Michel- angelo (80). . .	P.	Norc.	BB.		v. 1560	
Carducci Giovan- ni	P.	Fior.			v. 1570	
Carducci Lodovi- co, o Lorenzo .	AM. A.	Urbini	BB.		o. 1584	

CA

Carducci, Cardu-
cho, o Cardu-
chi *Bartolom-
meo*

Bartolomè Car-
ducho Accade-
mico Florenti-
no 1600.

Carducci, Cardu-
cho, o Cardu-
chi *Cav. Vin-
cenzo, suo fra-
tello, chiamati
l'uno, e l'altro
lo Spagnuolo* .

Vincentius Car-
ducho hic vitam
non opus finit.
1638.

Carducci *Alessan-
dro* A.

Care, Cares, o
Chares di Lin-
do, o lidiano, e
non indiano,
scolaro di Li-
sippo, detto Ca-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P. S. A.	Fior.	BB.	1561		1608
P. PA. Scrit.	Fior.	Gel.	1568		1638

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>rete, o Carette; Lache, e Jare .</i>	SiR. SiB.	Ant.	Gel.		f. 278 a. G.C.	
<i>Carea. V. Cherea.</i>						
<i>Careci, Careciis, o Carecys Mel- chior de V. Car- rocci Melchione.</i>						
<i>Carega Francesco, di Porto Mau- rizio</i>	A.	Gen.		c. 1707		c. 1780
<i>Caregari - Targa Giovanni.</i>	P.	Ver.		1690		17 . . .
<i>Carelle C.</i>	P.	Fran.				17 . . .
<i>Carelli Bartolom- meo, o Barto- lommio.</i>	S.	Var.				
<i>Carelse Francesco.</i>	PdSF-M. I.	Olan.			v. 1670	
<i>Carême, o Care- sme Filippo, o Jacopo-Filippo, o P. H.</i>	P. PR PP. PdA.	Fran.			o. 1767 1798	
<i>Carême de Te- camp-Sage.</i>	D.	Fran.				17 . . .
<i>Caren J</i>	PR.	Ingl.			o. 1650	
<i>Carenò. V. i Car- renò.</i>						
<i>Carenzani, o Ca- ranzani, non</i>						

CA

	Arte	Patria • Naz.	Merito	Nascita	Viveva fioriva Operav	Morte
Carenzarius						
<i>Antonio</i>	I. Mer.	Rom.			v. 1577 1613	
Carera, o Carre- ra, non Cariera						
<i>Gio: Pellegrino.</i>	P.	Bol.			v. 1680	
Carera Gianbatti- sta.	S.			17 ..		
Carera Bartolom- meo.	S.	Gen.				
Carera, sono i Car- riera.						
Cares. V. Care.						
Caresana. V. Car- resana.						
Caresme. V. i Ca- rême.						
Caressae Filippo, è Carême.						
Caretano, o Care- to. V. Casella						
<i>Cristoforo . . .</i>	P.	* Parm.	Med.		f. 1500	
Carete Silvestro .	P.A.	* Pav.			o. 1511	
Carete, o Carette, o Carettes. V.						
<i>Care.</i>						
Caretti. V. i Car- retti.						

CA

Carini, o Carino

Fabrizio (82). .Carini *Marcanto-**nio*Carini *Pietro*. . .

Cariolano. -V. i

Coriolano.Carioli *Clemente*.

C. Car. Arch. F.

Carioli *Francesco*.Carisana *D. Ni-**cola*Carisi *Antonio* . .Carisi, *suo figlio* .Carisi *Marcanto-**nio*Carisle *Contessa*V. *Biron-Car-**lisse*.Caristio, o *Cary-**stius, di Perga-**mo*Carità, *ossia de**Pauperibus Cri-**stoforo del fu**Andrea*.Carità *Marco del-**la*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Mac. A. I.A.	Mant.	BB.		o. 1674 o. 1687	
S.	Rom.				
P.					
A.	Carp.	BB.		o. 1682	
S.					
S.	Spagn.			o. 1744	
P.	Gen.				
P.	Gen.				
S.					
P.	Ant.				
P.	Regg.			v. 1508 v. 1523	
A.	Ven.			v. 1600	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Carl <i>Pietro</i>	D. Ing.	Ted.		1541		1617
Carl <i>Giovanni</i> , <i>suo figlio</i>	D. Ing.	Ted.		1578		1665
Carl <i>Melchior</i> . .	Oref.	Ted.	BB.	1554		1628
Carle, sono i <i>Charles</i> .						
Carlemaderne, è <i>Maderno Carlo</i> .						
Carlenche, è <i>Loth Gio: Carlo</i> .						
Carlerio. V. i <i>Canneri</i> .						
Carleton, o <i>Carlton Tommaso</i> .	P.	Ingl.				17 . .
Carletti <i>Francesco</i>	PQ.	Bol.			o. 1571	
Carletti <i>Giovanni</i> .	P.	Fior.			v. 1640	
Carletti <i>Lorenzo</i> .	P.	Fior.				
Carletti <i>Cav. Niccolò</i>	Fil. A. Scrit.	Nap.	BB.	1723	o. 1774	
Carletto del <i>Maffei</i> . V. <i>Maffei Carletto</i> .						
Carlevaris, <i>Carlevaris</i> , <i>Carlevaris</i> , o <i>Caliaveri</i>						

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>Luca, detto Luca di Ca-Zenobrio, o Zenobio, e non Zanolio, Luca da Ca, nè da Casanobrio.</i>	PdV. PdM. PP. PA. P. Mat. IA.					
<i>Carlevaris, la figlia di Luca. .</i>	P.	Udin.	Cel.	1665		1730
<i>Carlevati.</i>	I.	Udin		17 ..	f. 1770	
<i>Carli Monsieur. .</i>	P.	Fran.			o. 1720	
<i>Sarà uno dei Charles, o dei Carlier.</i>						
<i>Carlier, Caralier, o Charlier Martino.</i>	S.	Fran.			o. 1690	
<i>Carlier Carlo. . .</i>	M. D. P.	Fran	BB.		o. 1750	
<i>Carlier Antonio .</i>	S.	Rom.			o. 1707	
<i>Carlier D. Francesco</i>	A.	Spagn.			o. 1753	
<i>Carlier Gio: Guglielmo.</i>	P.	Fiam.				
<i>Carliet Enrico. .</i>	P.	Fiam.				
<i>Carliere, o Carlieri Alberto, detto Alberto di Trastevere . . .</i>	P. PA. A.	Rom.	BB.	1672	v. 1718	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Carlini Bernardo.	P.	Fior.			f.c. 1590	
Carlini Padre <i>Alberigo, o Cle-</i> <i>mente Alberigo,</i> <i>da Vellano, Mi-</i> <i>nor-Osservante.</i>	P. PCop.	Fesc.		1705		1775
Carlini Agostino.	S.	Ital.			f. 1774	
Carlini Filippo .	PM.	Rom.			o. 1785	
Carlino. V. Ber- <i>tinazzi.</i>						
Carlisle, o Carlis- <i>se, Contessa, o</i> <i>Miledi V. Bi-</i> <i>ron-Carlisse.</i>						
Carlo Maestro, <i>detto Carlo del</i> <i>Mantegna (83).</i>	P.	Lomb.	BB.		o. 1538 1533	
Carlo Quinto, Im- <i>peratore (84).</i>	Mecc. Amat.	Fiam.	Celeb.	1499		1558
Carlo Primo, Re <i>d'Inghilterra .</i>	DdP. Mecc.	Ingl.	BB.	1600		1649
Carlo Emanuele <i>II. Duca di Sa-</i> <i>voja (85)</i>	Mecc. I. et. DdA. DdD.	Savoj	Cel.	1634		1675
Carlo VI. Impe- <i>ratore</i>	DdA. AM.	Ted.	BB.	1685		1740
Carlo III. Re di <i>Spagna</i>	DdP. DdI. Mecc. Amat.	Spagn.	BB.	1716		1788

CA

Carlo IV. Re di
Spagna

Carlo Re delle due
Sicilie

Carlo Filippo
Conte d'Artois,
fratello di Lui-
gi XV

Carlo d' Austria
l' Arciduca . . .

Carlo Battista . .

Carlo V. Arezzo.
V. Bologna Car-
lo. V. Fiammin-
go.

Carlo. V. Loo il
Cav. Carlo-An-
drea.

Carlo de Ser
Biancuccio Ma-
estro, o Mastro

Carlo Maria di
Mastro Deside-
rio. V. Desideri.

Carlo Cristiano. V.
Reisen Carlo.

Carlois Guglielmo

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Meco. Amat. DdD.	Spagn.	BB.	1748		
Meco. Amat. DdD.	Spagn.		17. . .		
Amat. Meco. DP.	Fran.		1757		
Amat. Meco.	Fior.		17. . .		
CM. A.	Gen. o Spagn. o Port.				
P.	Fran.				17. . .

CA

Carlomarar, è Ma-
ratta Cav. Carlo

Carlome I.

Carlone. V. Cane
Carlo.

Carlone, o Carlone
Antonio S.

Antonii Carlo-
nis Opus.

Carlone Giovanni,
seniore, di Ro-
vio, o Rono. . . 8 Or. P.

Carlone Taddeo,
di Rovio, suo 1.^o
figlio. P. S. A.

Carlone Giuseppe,
di Rovio, 2.^o fi-
glio. S. A.

Carlone Giovanni,
o Gianandrea,
juniore, 1.^o fi-
glio di Taddeo. A. PA. IA.

Carlone Gianbatti-
sta, 2.^o figlio . P.

Carlone Bernardo,
1.^o figlio di Giu-
seppe. S.
mori in età fresca

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
I.	Fran.			o. 1787	
S.	* Tor.	BB.		o. 1509	
8 Or. P.	Lug.			v. 1543	
P. S. A.	Lug.	Cel.	1543		1613
S. A.	Lug.			v. 1570	
A. PA. IA.	Gen.	BB.	c. 1590		1630
P.	Gen.	Cel.	c. 1594		1680
S.	Gen.	BB.			

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Carlioni Tommaso, 2. ^o figlio. . . .	S. A.	Gen.	BB.	.		
Carlioni Gianan- drea, o Andrea, 1. ^o figlio di Gianbattista. .	P.	Gen.	Cel.	1639		1697
Carlioni Nicolò, 2. ^a figlio. . . .	P.	Gen.		1644		1714
Carlioni Sacerdote Giacomo	M.	Gen.				1709
Carlioni Francesco.	P.				f. 1684	
Carlioni Gianbatti- sta di Scaria in Val d' Intelvi .	S.	Comas.			v. 1674	
Carlioni Diego, di Scaria in Val d' Intelvi, suo 1. ^o figlio. . . .	PL. S. P.	Comas.	BB.	1674		1750
Carlioni Carlo, di Scaria, 2. ^o fi- glio.	P. IA.	Comas.	BB.	1686		1775
Questi tre Car- lioni Comaschi sono detti i Carlioni da Va- rallo.						
Carlioni Marco. .	P. IA. I.	Rom.			o. 1762 1786	
Carlioni Carlo. .	DR.	Rom.			o. 1608	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
Carlioni.	P.	Pesc.				
Carlotta d'Austria l' Arciduchessa, Regina di Na- poli. V. Maria Carolina.						
Carlotti, sono i Carletti.						
Carlouche, sono Loth Gio: Car- lo, e Maratta Cap. Carlo.						
Carlow Lord Vi- sconte	DdD.	Ingl.		17 . .		
Carlsten F. . . .	PR.			•	v. 1670	
Carlton Tommaso. V. Carleton.						
Carma, o Char- mas, greco. . .	PR.	Ant.				
Carmada, o Char- madas; Carma- mo, o Char- mam	PMon.	Ant.				
Carmanide, o Car- manides, detto anche Carmane, discepolo di Eu- franore.	P.	Ant.				

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Carminato Gianbattista, da Caravaggio. . . .	SiL.	Cremon	BB.			
Carminato Jacopo, da Caravaggio, suo figlio .	SiL.	Cremon	BB.			
Carmine Fra Damiano, o Diamante del V. Diamante.						
Carmine Fra Filippo del V. Lippi Fra Filippo.						
Carmois. V. i Charmois.						
Carmona, o Carmora. V. i Salvador-Carmona						
Carмонтelle, o Carmontel L. C. de, o Le. . .	DR. DdP. Ddl. Amat. Mat. Lett.					
Carmoy, sono i Charmois.		Fran.	BB.	1729		1806
Cramusci Fra Marcantonio, Certosino. . . .	DdP DdA. Amat.	Mil.	BB.		f. 1570	

CA

Carneade, o Carneades

Carnei, o Carneio.
V. i Carnio.

Carneri Carnero,
o Carnero Matteo

Carneto, o Carnetto Stefano .

Carnevale Fra
V. Corradini. .

Carnevale. V. i
Carnovale.

Carnevali Luca, è
Carlevaris Luca.

Carnevalini Francesco (86). . .

Carnia Nicolò del-
lo V. Grassi
Nicolò.

Carnicero, o Carnizero D. Ales-
sandro

Carnicero D. Isi-
doro

Carnicero Antonio

Carnio, Carnei,
Carneo, o Car-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioiva Operav	Morte
PdV.	Ant.			v. 188 a. G.C.	
S. A.	Ven [*]			o. 1619 1635	
P.	Ven [*]			v. 1640	
DdP.	Cremon				
S. I.	Spagn.	BB.	1693		1756
P. S. I.	Spagn		1737	o. 1761	
P. D.	Spagn			o. 1780	

CA

nij, non *Cranio*
Giacomo, del
Territorio di
Portogruaro . .
Carnio Antonio di
Portogruaro,
suo figlio. . . .
Carniole dalle, è
Corniole Gio-
vanni.
Carnizero. V.
Carnicero.
 § *Carnovale, o*
Carnevale Do-
menico (87). . .
Carnovale
Carnevale Fra V.
Corradini.
Carnuli, o Cornolo
Fra Simone da,
Francescano ri-
formatodi S. Ma-
ria degli Angeli,
pochi passi di-
stante da Voltri.
Caro, Cari, o Car-
ra, o del Carro
Antonio (88). . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
P.	Friul.	BB.		o. 1604	
P.	Friul.	BB.		o. 1640 v. 1670	
PA. POR. F.	Mod.	BB.		o. 1564	
A.	Rom.			f. 1728	
P. PA.	Gen.	BB.		o. 1519	
P.	Piac.			d. c. 1450	

CA

Caro Leone. . . .
*Trovati regi-
 strato: Leo de
 Carigiis.*

Caro Baldassare
 di

Caro Ferdinando
 di

Caro Lorenzo di .

Caro Giovannidel,
 o Caro de Ta-
 bira, o Tavira,
 V. Carso.

Caro Francesco
 Lopez, padre, e
 figlio. V. i Lo-
 pez - Caro.

Carobbi Giuseppe.

Carobio Giovanni,
 di Nembro. . .

Carobio Pietro,
 suo 1.^o figlio. . .

Carobio Marziale,
 2.^o figlio. . . .

Carocci. V. i Car-
 rocci.

Carofalino. V. Ga-
 rofalini.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operava	Morte
Oref.	Aret.	BB.		o. 1548	
PB. PdCac. PdA.PF.PFr.	Nap.	BB.		o. 1740	
P.	* Nap.				17. .
P. I.	* Nap.				17. . .
SiB.	* Rom.			o. 1743	
P.	Berg.		1691		1752.
PF.	Berg.		17. . .		
P.	Berg.		17. . .		

CA

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Caroli <i>Raffaele</i> .	P.	Mod.			o. 1452 1476	
Caroli <i>Pier francesco</i>	PA. Proe.	Tor.	BB.	1638		1716
Caroli <i>Francesco</i> .	P. I.	Bol.			o. 1760 1770	
Carolina - Luisa, <i>Principessa re- gnante di Ba- den Durlach ec.</i>	DdP.	Ted.				
Carolus <i>a Patria dictus Iprensis. V. Ypres.</i>						
Caron.	S.	Spagn.	BB.		o. 1548	
Caron <i>Antonio</i> . .	I.	Nap.		17. .		
Caron. <i>V. i Cha- ron.</i>						
Carona <i>Marco da.</i>	Ing. A.	Mil.	BB.		o. 1392	
Caroni. <i>V. i Car- rioni</i>						
Caronni o Carroni <i>Padre D. Feli- ce, Barnabita</i> .	DdD. DdI. Ant. Amat. Orat. Aut.	Monz.		1747		
Caronni <i>Paolo</i> . .	I.	Mil.			o. 1818	
Caroselli, o Caro- sello <i>D. Angio- lo</i>	P.PR.RdP.	Rom.	B B.	c. 1585		1653
Caroselli, <i>suo fi- glio</i>	P.	Rom.	Med.		v. 1653	

CA

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Carosi, o Carrosio						
<i>Gianantonio.</i> . .	P.	Gen.	BB.		o. 1618	
Carosi Anselmo, <i>suo figlio.</i> . . .	P.	Sen.			v. 1665	
Carosi Gianbatti- <i>sta.</i>	P.	Gen.			f. 1650	
Carosetti sono i <i>Caroselli.</i>						
Carot.	I.				f. 1585	
Carota, o Caroti <i>Messèr Antonio,</i> <i>o Andrea, chia-</i> <i>mato Maestro</i> <i>Antonio, ed il</i> <i>Carota Fieren-</i> <i>tino</i>	SiL. IdOr.	Fior.	BB.		o. 1510 v. 1530	
Carota, o Caroti <i>Orsino di Anto-</i> <i>nio,</i>	P.	Ass.			o. 1561 v. 1580	
† Carotti, o Caro- tij Caroto o Carotto, non Curato France- sco, o Gianfran- cesco.	P. PR.	Ver.	BB.	1470		1546
Franciscus Ca- rotus G. A. D. 1545.						

CA

Carotti Giovanni,
o Gianbattista,
suo fratello(89).

Carottialtro Fran-
cesco

Caroti O. (opus)

Caroucci Jacopo,
è Carrucci.

Carovaglia Barto-
lommeo.

Carpaccio, Car-
pasio, Carpa-
thio, o Carpaz-
za, o Carpazzo,
non Scarpaccia,
ne Scarpazza
Vittor, Vittore,
o Vittorio, detto
Vittore Vene-
ziano. (90). . .

Carpaccio Lazaro,
suo figlio. . . .

Carpaccio Seba-
stiano, altro fi-
glio.

Carpaccio Bene-
detto, forse al-
tro figlio, o piut-

Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. P. A. A. Scrit.	Ver	Cel.	c. 1488		1555
Gen.					
P.	Tor.			ve. 1573	
P. Pros.	Ven.	B.B.		o. 1495 1522	
P.	Ven.			v. 1560	
P.	Ven.			v. 1560	

CA

*tosto nipote di
Vittore (91). . .*
**Carpanino Dome-
nico, è Carpi-
noni.**
**Carpantier, o Car-
pantiers. V. i
Charpentier.**
**Carpasio. V. i Car-
paccio.**
**Carpatius Vitus,
è Carpaccio Vit-
tore.**
**Carpazzo. V. i
Carpaccio.**
**Carpe Piron, cioè
Pietro da V.
Carpi.**
**Carpe Tommaso,
o Girolamo da,
o de V. i Gras-
si Tommaso, e
Girolamo.**
**Carpegna Gaspa-
re Conte di. . .**
**Carpentier. V. i
Charpentier.**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finché Operav	Morto
P.	Ven.			o. 1537 1541	
Amat. DdA. DdI.	* Rom.			o. 1788	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Carpentiers, o <i>Charpentiers</i> <i>Fra Damiano,</i> <i>Benedettino.</i> (92)	PR. Amat.	Fiam.	BB.	o. 1736		
Carpi, o Carpigia- <i>no Jacopo, o</i> <i>Matteo-Jacopo</i> <i>da detto, Beren-</i> <i>gario.</i>	Anot. Chir. D. Aut.	Carp.	BB.	o. 1520		
Carpi Pietro da, <i>detto Piron da</i> <i>Carpe</i> (93). . .	D. IlL.	Carp.	BB.	o. 1528		
Carpi Fra Stefano <i>da, Cappuccino,</i> <i>al secolo Giu-</i> <i>seppe Solieri, o</i> <i>Sollieri.</i>	PA. S. I.	Carp.		v 1732		
Carpi Alessandro.	P.	Ferr.	BB.	o. 1500 o. 1530		
Carpi Giovanni. .	IdOr. SiL.	Ferr.		o. 1556		
Joannes de Car- pis Ferrariensis Faciebat. An. Dni. 1556.						
Carpi Giuseppe. .	PA.	Bol.		o. 1633		
Carpi Carlo-Giu- <i>seppe.</i>	PQ.PA.POR. A.	Parm.	BB.	1676		1730
Carpi T	P.			o. 1700		

CA

Carpi Pietro-Pao-
lo.
Carpi. V. i Capra.
Carpi Agostino, o
Gasparino da
V. i Biondi,
alias Trombetta.
Carpi Arrigo da
V. Campione.
Carpi Bonaventura
da V. Lamberti.
Carpi Fassi da
V. Fassi Guido.
Carpi Galassi da
V. Alghisi re-
cenziore.
Carpi Girolmino
V. Grassi Giro-
lamo.
Carpi Pantaleone
da V. Dolera.
Carpi Pietro da
V. Bisicoli.
Carpi Tommaso,
e Girolamo da,
o de V. i Gras-
si Tommaso, e
Girolamo.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
P.	Ver.				

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Carpi Ugo da V.						
<i>Panico Co. Ugo.</i>						
Carpiani Guillel-						
<i>mus, è Carpioni</i>						
<i>Giulio seniore.</i>						
Carpigiano. V. i						
<i>da Carpi.</i>						
Carpigianino il						
<i>V. Meloni Mar-</i>						
<i>co.</i>						
Carpinetti J. S. .	I.	Spagn.		17 . . .		
Carpinoni, o Car-						
<i>pinone Domeni-</i>						
<i>co, di Clusone.</i>	P.	Berg.	BB.	1566		1658
Carpinoni Gian-						
<i>nantonio, di</i>						
<i>Clusone, suo</i>						
<i>figlio.</i>	P.	Berg.			v. 1636	
Carpinoni Mar-						
<i>ziale, di Clusone</i>						
<i>figlio di Gian-</i>						
<i>antonio</i>	PCep. CdP					
Carpion C., è	P.	Berg.	BB.	1644		1722
<i>Charpignon</i>						
<i>Claudio.</i>						
Carpione, o Car-						
<i>pion</i>	A. Scrit	Ant.	Cel.		v. 436 a. G. C.	

CA

Carpione, *sono i*
Carpinoni.
 † Carpioni *Giulio, non Guglielmo, nè Girolamo, seniore.* (93
bis).
 Carpioni *Carlo,*
suo figlio.
 Carpioni *Giulio,*
juniore.
 Carpo, o Carpus.
V. Cajo-Aurelio-Carpo.
 Carponi, è *Carpioni Giulio,*
seniore.
 Carpser *Pietro.* . .
 Carr *R.*
 Carr *Giovanni.* . .
 Carr *Dama Enrichetta*
 Carr *J.*
 Carra, o *Cara*
Antonio, detto
il Vecchio. . . .
 Carra *Gianantonio, suo 1.^o figlio* .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriava Operava	Morte
P. PdCap. D. IA. I.	Ven.	Cel.	1611		1674
P.	Ven.				
P.	Ver.			v. 1700	
A.					17. . .
I.	Ingl.			f. 1668	
A.	Ingl.		17. . .		
P.	Ingl.		17. . .		
I.	Ingl.			o. 1803	
S.	Bres.	BB.		o. 1596	
S.	Bres.	BB.		o. 1646	

CA

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morto
Joan. Antonius Carra. Civis. Brixiae. Inven- tor. Et. Scul- ptor.						
Carra Carlo, 2. ^o figlio.	S.	Bres.				
Carra Giambatti- sta de.	Scar. 80r.	* Parm.			o. 1597	
Carra Gianfran- cesco, da Bisso- ne	A.	Mil.			o. 1604	
Carra. V. i Caro.						
Carracetto il V. Lapis Gaetano.						
Carrache, Michel- Angelo, è Ame- righi.						
Carracchio Gio- vanni.	SiL.				o. 1607	
Carracci, Caracci, Carazzi, o Car- raccio Carlo, detto il Crema- na (94).	Mat A. Scrit.	Bol.	Celeb.	f. 1570		
†* Carracci Lodo- vico di Vincen- zo (95).	P. PL. I. IA.	Bol.	Celeb.	1555		1619

CA

Carracci Paolo,
suo fratello . .

Carracci Antonio
di Giammaria
(96).

* **Carracci Agosti-**
no, cugino di
Lodovico. (97).

†* **Carracci Anni-**
bale, fratello
di Agostino
(98).

* **Carracci Anto-**
nio, figlio natu-
rale di Agosti-
no, detto To-
gnetto

* **Carracci Fran-**
cesco, nipote ex
fratre di Ago-
stino, e di An-
nibale, detto il
Franceschino.

(99)

Carracci Andrea
R.

Carracci il Dome-
nichino dei V.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Bol.	MM.		f. 1610	
S.	Bol.			o. 1588	
D. I. IA. P CdP. PR. PL.	Bol.	Celeb.	1559		1602
P. PP. CdP. D. PR. I. IA. Oref.	Bol.	Celeb.	1560		1609
P.	Ven.	BB.	1563		1618
P. D. IA.	Bol.		1595		1622
I.					17. . .

CA

Eq. Io. Bap. Carracciolus del.
 Carrache, sono i
Carracci.
 Carraciolo PP.
 Carradori, o Carradori, non Carradori *Jacopo-Filippo.* (100). . P.
 Carradori *Fran-cesco* S. Rd S. Scrit.
 Carraffe *Armando V. Caraffe.*
 Carraiobbi *Giulio da* P.
 Carral *P. Pietro.* D.
 Carrara, o Carrarese, non Carraria *Maestro Giovanni da.* A.
 Carrara *Alberto da* S.
 Carrara *Bartolomeo da.* P.
 Carrara *Maestro Lorenzo da.* . . Art.
 Carrara *Andrea di Maestro Lo-*

Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Floriava Operav	Morte
				o. 1811	
	Faent.	BB.		o. 1582	
	Piet.			o. 1787	
	Nap.			o. 1583	
	Spagn.			o. 1743	
	Carr.			v. 1400	
	Carr.			o. 1488	
	Carr.			o. 1500	
	Carr.			o. 1523	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>renzo da, suo figlio.</i>	Stuc. S.	Carr.			o. 1538	
Carrara Antonio <i>da, detto il Car- rara.</i>	S.	Carr.	BB.		o. 1530	
Carrara N. da, <i>suo figlio. . . .</i>	S.	Carr.	BB.		o. 1550	
Carrara Gio: Do- menico da. . .	Stuc. D.	Carr.	BB.		o. 1558	
Carrara Lorenzo <i>da</i>	S.	Carr.			v. 1500	
Carrara Paolo E- milio da (101).	Ing. A.	Carr.	Gel.			1598
Carrara Bartolom- meo da.	S.	Carr.		15. . .		
Carrara Tommaso <i>da, coadiutore temporale della Compagnia di Gesù</i>	A.	Carr.	BB.		o. 1660	
Carrara Pietrino, <i>o Pietro da. . .</i>	S.	Carr.	BB.		g. 1684	
Carrara Giovanni.	A.	Mess.			o. 1542	
Carrara Pietro. .	P.					
Carrara il V. Car- rara Antonio. .						
Carrara Bonomino. <i>V. Bonomino.</i>						

CA

Carrara Danese
da V. Cattaneo
Danese.

Carrara Giuliano
da V. Finelli.

Carrarese. V. i
Carrara.

Carrari Baldassa-
re, il vecchio. . . P.

Carrari Baldassa-
re, detto Baldas-
sare da Forlì.

(102) P. PR.

Carrari Matteo,
suo figlio. P.

Carraria Alberto
(103) A. Ing.

Carraria Maestro
Giovanni de . . . A.

Carraria Giovan-
nino detto Zini-
no, suo figlio. . . A.

Carraria Frances-
co de, f. d. (fi-
lius domini) To-
noli A.

Carraria Frances-
co IdT. SiL.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
	Forl.			f. 1354	
	Forl.	BB.		o. 1512	
	Raven.		BB.	v. 1500 v. 1550	
	Cremon.	BB.			
	Berg.			o. 1525	
	Berg.			o. 1556	
	Berg.		1490	o. 1550	
	Berg.	BB.		v. 1530	

CA

	Arte	Patria • Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
Carraria. V. i Carrara.						
Carrarini	D.				o. 1807	
Carrarino Gio.						
Michele	S.	Carr			o. 1440	
Carrarino Cecco,						
suo figlio.	S.	Carr.			o. 1450	
Carrarino Giulio.	S.	Orv.			o. 1600	
Carrarino il V.						
Bolgi Andrea .						
Carrasco D. Ni-						
cola	I.	Spagn.			o. 1720 1749	
Carrasquilla D.^a						
Isabella V. Val-						
des-Leal - Car-						
rasquilla.						
Carasse	P.	Ingl.		17. . .		
Carratti Maria-						
Alessandro , o						
Padre D. Tibur-						
zio. V. Panzac-						
chi-Carrati.						
Carrattoli. V. i Carrattoli.						
Carrattoni Giro-						
lamo.	I.	Ver.			o. 1728 1808	
Carrattoni Fran-						
cesco	P.	Ver.		17. . .		

CA

Carratz, o Carrazza, sono i Carracci.

Carravacca Luigi V. *Caravaque.*

Carre, o Carrée
Francesco van .

Carre Enrico, seniore suo figlio.

Carre Michele, altro figlio

Carre Abramo, 1.^o figlio di Enrico seniore

Carre Enrico, juniore: 2.^o figlio.

Carre Giovanni, 3.^o figlio

Carre Giacomo . .

Carrè.V. i Carrée.

Carrecca. V. Carrega.

Carrée, o Carrè
Antonio

Carrée Pietro . .

Carrée H.

Carrée V. i Carre.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
PdSF. I.	Olan.		1636		1669
PdSF. PP. PdA.	Olan.	BB	1656		1721
PP. P. DdA.	Olan.	BB.	165.		1728
FR.	Olan.		1644		
P.	Olan.		1696		
P. FR.	Olan.		1698		
P.	Fiam.		1651		1694
I.	Fran.		17. . .		
I.	Fran.		17 . . .		
I.	Fran.			o. 1802	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Carrega, o Carrecca.	P.	Sicil.	BB.	16. . .		17. . .
Carreno, Careno, o Carregno Andrea	P.	Spagn.			o. 1626	
Carreno de Miranda Nobile D. Giovanni. . . .	P. FR. Ia.	Spagn	Col.	1614		1685
Carrera. V. i Carrera.						
Carrerio. V. i Canneri.						
Carresana, Carezana Giovanni, o Giandomenico di Valle di Lugano. (104) . .	P. PdA.	Lug.	BB.		o. 1610	
Carresana Giuseppe Salvatore, di Cureglia. . . .	A. AM. Ing.	Lug.	BB.	1696		
Carresi Fra Diego da, Riformato Franceseano.	SiL. P.	Nap.			o. c. 1636	
Carretti, o Carretti Giacomo. . .	A.	Tor.	17 . .			
Carretti Domenico	P.	Bol.				

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Carretti, suo fratello	P.F.	Bol.				
Carrey Giacomo .	P.DOr.	Fran.	BB.	1636		1726
Carri, o dai Carri Michele	P.	Ferr			7. 146a	
Carriè	I.	Fran.			o. 1805	
Sarà facilmente uno dei Carriè.						
Carriera o Cariera ra Andrea, o Andrea Pasqualino, Nonno e non Padre delle tre seguenti sorelle .	P.	Ven.			o. 1670	
Carriera Angela e	M. D. Mus.	Ven.			o. 1730	1757
* Carriera Rosalba o Alba-Rosa di Chiozza (105)	PaPas. P.R. P. M.	Ven.	Calch.	1675		1757
Carriera Giovanna	M.D.Mus.	Ven.	BB.			1737
Carrigo di S. Martino Conte V. Carigo.						
Carrion Hernando de	Oref.	Spagn.	BB.		o. 1556	

CA

**Carrioni, o Caro-
ni Giorgio, det-
to Maestro Gior-
gio**

SiCr.

Mil.

BB.

f. 1580

**Carrioni Cristoforo, forse suo fi-
glio, detto Cris-
toforo Milane-
se**

SiCr.

Mil.

BB.

v. 1590

**Carrioni Gio: Am-
brogio, forse un
altro figlio. . .**

SiCr.

Mil.

v. 1590

**Carrioni Ambro-
gio, seniore . .**

SiCr. IdG.
PM.

Mil.

BB.

o 1580
1594

**Carrioni Stefano,
suo fratello.
(106)**

SiCr. IdG.

Mil.

BB.

f. 1580

**Carrioni Girola-
mo**

SiCr. IdG.

Mil.

BB.

**Carrioni Ambro-
gio, juniore, suo
figlio**

SiCr. IdG.

Mil.

BB.

**Carrioni Giambat-
tista, altro fi-
glio**

SiCr.

Mil.

BB.

o. 1593

**Carrioni Gio: Ste-
fano, altro fi-
glio (107) . . .**

IdG.

Mil.

BB.

CA

Carro *del V. i Caro.*
 Carrecci o Caroc-
 ci, non Careci,
 nè Careciis nè
 Carecys *Mel-*
chione, o Mel-
chiorre de . . .
 Melchion de Ca-
 rociis 1614.
 Carrocci *Pietro, da*
Bari
 Carrocci *Filippo.*
 Carroni. V. i Ca-
 ronni.
 Carrosio V. i Carosi.
 Carroz *Canonico*
D. Vincenzo . .
 Carrucci *Barto-*
lommo.
 Carrucci *Jacopo,*
suo figlio detto
il Pontormo ,
Pontorme, Pon-
tormio, o Pon-
tormio, e Jacopo
da Puntormo, o
Puntormo, ma
non perchè na-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Mil.			o. 1614 v. 1640	
P. P. E. I.	Calab.	BB.		o. 1637	
D. IA.	* Rom.	Med.		o. 1650	
DdP.	Spagn.			o. 1625	
P.	Fior.	MM.		o. 1493	

CA

*scesse in questo
luogo. Dal Pa-
lomino è chia-
mato Fra Jaco-
po (108)*
Cars, o Chars J.
Cars Francesco . .
*Cars Gianfrance-
sco, suo figlio .*
*Cars Lorenzo, al-
tro figlio. . . .*
Cars Mattia . . .
*Carsatide, o Car-
satides*
*Carsiani, è Caria-
ni Giovanni.*
*Carso, o Caro Cav.
Giovanni detto
Giovanni Schia-
vone, Giovanni
Corso, e Caro de
Tabira, o Tavi-
ra*
*Carsogna Gaspa-
rino da.*
*Carssi. V. i Grassi
V. i Grasso.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Fior.	Cel.	1493		1558
I.	Fran			o. 1670	
DR. D. I.	Fran.		1670		1739
DR. I.	Fran.		1699		1763
DR. D. I. IA	Fran.	Cel.	1703		1771
P.					
S.	Ant.				
PaG. P.	Schiav.	BB.		o. 1550 1561	
S.	Bres.			o. 1552	

CA

Carstens *Adamo-**Jaopo.*
op. con Giusep-
*pe Hoch.*Carstens *F. . . .*Cart *Pietro . .*Cart *C., è Carta-*
*ri Cristoforo.*Cart *Cornelio V.*
*Cort.*Carta, o Cartas :
Charta, o Char-
tas , *Spartano,*
o Lacedemone ,
maestro di Eu-
*chiro o Euchirus*Cartare *Giulio . .*Cartari *Mario , o*
Marco , non
Maurizio, detto
Cartarino, Car-
tarius, Carta-
rus, Kartarius,
Kartarus, e Kra-
*tarus. (109) . .*Cartari, o Cartaro
Cristoforo, o Cri-
stofano , forse

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
D. I.	Ver.	Fior.			
A.	Ted.	BB.		o. 1597	
S.	Ant.	BB.		f.c ol.60	
S.	Rom.			v. 1640	
D. I. Mer.	* Rom.	BB		o. 1560 1580	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
<i>suo fratello</i> (110)	D. I.	Rom.	BB.		o. 1562 v. 1575	
Cartaro, o Car- tajo, <i>il Pado-</i> <i>vano</i> (111) . . .	D. PdCar.	Pad.	Cel.		o. 1550 v. 1553	
Cartaro <i>Alessan-</i> <i>dro, suo fratel-</i> <i>lo.</i>	P. M.	Pad.			o. 1541	
Cartaro <i>Mario</i> . .	A	Nap.			o. 1607	
Cartarius, o Car- tarus. V. <i>Carta-</i> <i>ri Mario.</i>						
Cartaud <i>Silvano</i> .	A.	Fran.	BB.	1674		1758
Carte <i>il figlio del</i> <i>Frate dalle V.</i> <i>Mercati.</i>						
Carteaux	M.	Fran.		17. . .		
Cartellier.	Id G. S.	Fran.			o. 1811	
Carter <i>F. de</i> . . .	I.	Ingl.			v. 1640 v. 1670	
Carter <i>Guglielmo</i> <i>de</i>	D. IA.	Ingl.			o. 1660	
Carter <i>Giorgio de.</i>	P. I.	Ingl.			o. 1773	
Carter <i>Giovanni</i> <i>de</i>	P. P B.	Ingl.			o. 1784	
Carter <i>Beniamino</i> <i>de</i>	S.	Ingl.		17. . .		
Carter <i>Tommaso.</i>	S.	Ingl.		17. .		
Carter	P.	Ted.				

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav.	Morte
Carterio, o Car- terius: Cartorio, o Cartorius . .	PR. P.	Ant.	Gel.		f. 250	
Carteron Stefano, o Sebastiano. .	Oref. DOr I.	Fran.			o. 1615	
Carteron Lorenzo, soprannominato il Parmigiano .	IdG. SiF.	Farm.	BB.		o. 1615	
Cartheuser o Car- theuserin Suor Margaritha, Do- menicana. . . .	M. Call.	Ted.	BB.		o. 1458 o. 1470	
Cartier V. i Char- tier.						
Certissani Nicolò.	P. PP.	Mess.	BB.	1670		1742
Cartò Silvano, è Cartaud.						
Cartolajo Felice, detto Monte Cartolajo, e N. Monte della via del Garbo.	M.	Fior.			o. 1477	
Cartollari Anto- nio	DA SiL IdOr. Mac.	Bol.	BB.	1700		1779
Cartollari Frate Francesco-Save- rio, Laico Filip-						

CA

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Eioriva Operav	Morte
<i>pino, suo fra- tello</i>	PL. P.	Bol.	BB.		f. 1761	
Cartollari Fabri- zio	P.	Ver.		1729		1816
Cartollari Barto- lommeo.	P.	Ver.		17. . .		
Carton E.	P.	Fran.			o. 1680	
Cartoni il V. Zoccoli Nicolò.						
Cartorio, o Carto- rins. V. Carterio.						
Cartosi Carlo. . .	P. PdCap.	Comas.		1725		
Cartosi Francesco, suo 1.º figlio. .	P. PaG.	Comas		17. . .		17. . .
Cartosi Gaetano, 2.º figlio. . . .	P. PaG.	Comas.		17. . .		17. . .
Cartsteen. V. i Castéel.						
Cartwright Tom- maso	A. I.	Ingl.			v. 1571 1613	
Cartwright Gu- glielmo.	I.	Ingl.			o. 1800	
Carubelli Pietro- Antonio.	PR.	Cremon	BB.		o. 1603	
Carvacale Bernar- dino.	P.	* Rom.				
Carvajal. V. Mo- negro Luigi.						

CA

Carvilio. V. *Spurio Corvilio*.
 Carwarden J. . . .
 Carwitham J. . . .
 Cary Ignazio. . . .
 Cas G.
 Cas D.
 Casa Nicolò della
 (112).
 Casa Gio-Marti-
 no
 Casa Giambattista
 dalla.
 Casa N. dalla. . .
 Casa Filippo dal-
 la, figlio di N.
 Casa Francesco
 dalla, altro fi-
 glio
 Casa Giuseppe. .
 Casa Pietro Anto-
 nio dalla V.
 Bernabei.
 Casa Melchiorre
 V. Casa.
 Casa-Bianca, o Ca-
 bianca France-
 sco V. Penso.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
P.	Ingl.				17. . .
I.	Ingl.			o. 1723	
Ia PP.	Ingl.			o. 1784	
DR.	Spagn.		17. . .		
I.	Spagn.		17. . .		
D. I.	Fran.	BB.		o. 1340	
P.	Vercel.			v. 1570	
A.	Bol.	BB.		f. 1686	
POr.	Bol.				
PA. POr.	Bol.		17. . .		
P. PP. PF. PE R. 4P SiB. 8.	Bol Pad.	BB.		f. 1784 f. 1750	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
Casale Lorenzo di.	PM.	Casal.			o. 1334 o. 1360	
Casale Ambrogio di.	A. DA.	Casal.	BB.			
Casale. V. Casali Cav. Andrea.						
Casalgrande Fran- cesco	IdT. Sil. IdOr.	Bol.	LB.			1779
Casali Fra Gio: Vincenzo, Lai- co Servita. . .	A. S.	Fior.	B B.	1539		1593
Casali Cav. An- drea, detto Ca- sale, e Cazali.	P. IA.	C. Vec.		1724	o. 1749	
Casali Salvatore.	A.	Rom.			o. 1780	
Casali Giambatti- sta.	P. I.	Ven.				17. . .
Casali Giuseppe .	PA.	Monz.				17. . .
Casali F. Cristo- foro Augusto, è Augusta Fra Cristoforo . . .						
Casalini o Casali- no, Andrea (1113).	Oref. Gioj. Con.	Piacen	Col.		o. 1597	
Casalini Marco- Antonio, della villa di Bargo- ne	Stat.	Fiden.			o. 1610	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Casalini <i>Carlo, o Carlo-Antonio.</i>	P. DR.	Bol.			o. 1683	
Casalini <i>Lucia, sua cugina, non figlia. V. To- relli-Casalini.</i>						
Casalini <i>Claudia.</i>	P. I.	Bol.			f. 1720	
Casalmaggiore <i>Fra Cristoforo da V. Augusta Fra Cristoforo.</i>						
Casana. <i>V. i Cas- sana.</i>						
Casanau. <i>V. i Ca- sanova.</i>						
Casanobrio <i>Luca di V. Carleva- ris.</i>						
Casanova, <i>non Casanau, nè Ca- senove, nè Ca- za-Nova, nè Cazanove Ga- spare.</i>	P.	Bol.	BB.		o. 1569	1629
Casanova <i>Giusep- pe</i>	P.	Bol.			o. 1755	
Casanova <i>Anto- nio.</i>	P.	Bol.			o. 1755	

CA

Casanova Giovanni

Casanova Francesco, suo fratello

Casanova D. Carlo

Casanova D. Francesco, suo figlio

Casanova C.

Casanova.

Casanova Giulia-Paola V. Ballis-Casanova.

Casanove. V. i Casanova.

Casaregi, o Casareggio Andrea.

Casaregi Luigi.

Casarenghi D. Giuseppe-Mattia

Casarenghi Bonaventura.

Casàrej Diego-Antonio de.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. CdP. IA. Scrit.	Ven.	BB.	1730		1795
PB. PP. PdA. IA.	Ingl.	BB.	1731	o. 1783	1805
P. PP. I.	Spagn.			o. 1755	1762
P. I. Con.	Spagn.	BB.	1734		1778
I.	Spagn.	MM.	17. . .		
P.				o. 1811.	
S.	* Gen.			o. 1792	
S.	Gen.			o. 1805	
M.	Bol.	BB.		f. 1663	
M.	* Bol.				
P.	Spagn.			o. 1663	

CA

Casari, Casario, o
Cassari *Lazaro*,
non *Lorenzo*,
detto *malamente* *Cesari*. .

Casari *Francesco*,
detto *il Malugano*

Casari *Alessandro*
V. Cesari Alessandro

Casaro *Domenico-Antonio*

Casasopra *Gian-nantonio*.

Casati *Giacomo* .

Casati *Emanuele*. .

Casati *Curzio*. . .

Casati *Gaetano*. .

Casati *Girolamo* .

Cascar *H. V. Cascard Enrico*. .

Cascat *Antonio*. .

Cascetti *Stefano*. .

Casciani. *V. i Casano*. .

Casciarino *il V. Landi Domenico*. .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
S.	Bol.	Cel.	1542		1568
P.	Ver.		1694		1726
S. SiB. A.	Nap.	BB.		v. 1565	
P.				o. 1611	
Ing. A.				o. 1423	
DdP.	Mil.				17...
Mat. A.	Mil.				
P.	Nap.				
P.	Nap.				
P.	Mod.			o. 1733	
P.	Fior.			v. 1650	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Casciotto Cristofano	PM.	• Orv.			o. 1612	
Case. V. i Cases francesi.						
Caseinbrot Abramo V. Casembrot.						
Casella, o Caselli Polidoro	P.	Cremon			o. 1345	
Casella Francesco, detto Francesco Casellano .	P.	Cremon			o. 1517	
Francisci Casellae (Opus) 1517.						
Casella Padre Francesco Maria, Chierico regolare	P.	Cremon			o. 1600	
Casella Giambattista	P. Cen. S. Poe.	Cremon	BB.			
Casella, o Caselli Cristoforo, detto Cristoforo da Parma, Parmense, e Parmense: il Temparelli, o Temperello, ed						

CA

*anche il Cepel-
lino, e mala-
mente Cristo-
foro Castelli
(1114).*
*Casella Antonio,
da Carona. . .*
Casella Daniele .
*Casella Gianan-
drea*
*Casella Giacomo,
suo nipote . . .*
Casella Gabriele.
*Casella Giambat-
tista*
*Casella Francesco,
detto Casella-
no*
Casella Annibale.
Casella Giovanni.
*Casellano Fran-
cesco V. i Ca-
sella Francesco.*
*Casellati Giovan-
ni*
*Caselli Fra Fran-
cesco - Maria
Laico Teatino.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Parm.	BB.		o. 1495	1521
S. 8Or.	* Bres.	BB.		o. 1566	
A.	Lug.			v. 1613	
P.	Lug.			o. 1658	
P.	Lug.				
Scar. D.	Lomb.			o. 16. 9	
S.	Mil.	BB.		f. 1630	
Stuc. D.	Mil. *	BB.			
S.	Rom.			o. 1700	
M.	Piacen.				
P.	Adr.			o. 1684	
P. PA.	Ver.	BB.		v. 1640	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Caselli	D.	Parm.			o 1726	
Caselli <i>Giuseppe</i> .	A.	Aless.			o. 1765	
Caselli. V. i <i>Ca-</i> <i>sella</i> .						
Casembrot, <i>Ca-</i> <i>senbrod</i> , <i>Cai-</i> <i>senbrod</i> , o <i>Ca-</i> <i>seinbrod</i> <i>Abru-</i> <i>mo</i>						
Casenave. V. <i>Ca-</i> <i>zenave</i> .	PP. PdM.A. PA P DdM. IA.	Olan.			o.c. 1734	
Casenove. V. i <i>Ca-</i> <i>sanova</i> .						
Casentino <i>Agnel-</i> <i>lo</i>	SiL. 8.	Nap.			o.c. 1230	
Casentino <i>il, o Ja-</i> <i>copo di, o del</i> <i>Casentino</i> . V. <i>Landini</i> <i>Jaco-</i> <i>po</i> .						
Casentino <i>Matteo</i> <i>Jacopi di V.</i> <i>Landini</i> <i>Mat-</i> <i>teo</i> .						
Cases. V. i <i>Caxes</i> .						
Casetti <i>Giusep-</i> <i>pe</i>	S.	Ped.		17.		

CA

	Arte	Patria o N.º.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Casignola, Casignuola <i>Iacopo</i> .	S. PM.	Mil.	BB.		f. 1560	
Casignola <i>Tommaso</i>	S. PM.	Mil.	BB.		f. 1560	
Casignola <i>Giambattista</i>	S.	Rom. [*]				
Casin.	PP.	Fran.		17. . .		
Casini o Cassini <i>Vittorio, o Vittore</i>	P.	Fior.			o. 1562 v. 1590 v. 1630	
Casini <i>Domenico</i> .	PR.	Fior.				
Casini <i>Valore, suo fratello</i>	PR.	Fior.	BB.		v. 1630	
Casini <i>Attilio</i> . . .	P.	Fior.			a.c. 1670	
* Casini <i>Giovanni, da Varlungo, detto il Povero</i>	P. PL S	Fior.	BB.	1675		1729
Casini <i>Giovanni, da Varlungo</i> . . .	P.	Fior.	BB.	1639		1748
Casini <i>Giovanni</i> . . .	PA. I.	Fior. [*]		17. . .		
Casini <i>Giuseppe</i> . . .	D.					17. . .
Casini <i>Girolamo</i> . . .	D.					17. . .
Casissa o Cassissa <i>Nicolò</i>	PF. PdA	Nap.	BB.			1730
Casissa <i>Giambattista</i>	P.	Bres. [*]				
Casista	P.	Gen.				

CA

Casola Luigi-Ma-
ria, detto Ca-
soli

Casola. V. Ben-
civegna.

*** Casolani Casol-**
lano o Casola-
no Alessandro,
del Contado o
Castello di Ca-
sole, detto Ales-
sandro della
Torre. Si vuole
della nobil Fa-
miglia Aringhie-
ri. (115)

Casolani Ilario,
non Cristoforo,
suo figlio, detto
Consolano.. . .

Hilarius Ca-
sulanus sen.
pin. a. d. 1625.

Casoli Alessan-
dro.

Casoli Ippolito. .

Casoli Luigi-Ma-
ria V. Casola.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
A. Agr.	Bol.	BB.	1659		1739
P. PP.	Sen.	BB.	1552		1606
P.	Sen.			o. 1625	
P.	Ferr.			f. 1570	
PA.FOr.PaG.	Ferr.			o. 1576	1622

CA

Casolini *Giovanni*.

Casoni, Casone, o

Cassone *Antonio*Casoni *Giuliano*.Casoni *Giambat-**tista*Casoni *Felice* . .Casoni *Baldas-**sare*Casoris *Antonius*.*Antonius* Ca-*sorius* F.Casotti *Antonio*.Casotti *Girolamo*.Casotti *Giuseppe*,*da Este* . . .Caspar (115 *bis*).Caspar *non* Ca-*sparo* C. E.Caspari *J. W.* . .Casparo, è *Witel**Gabriele*.Casparus *Teodo-**rus* V. *Fursten-**bergh*.

Caspas

Caspers *Giambat-**tista*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
D.	Mod.				
P. SiCe. A. Con. Mus.	Anc.	B B.	1559		1634
A. DA.	* Fior.	BB.		o. 1644	
P. PR.	Sarz.	BB.		v. 1670	
A.	* Rom.		16. . .		
S.	Carr.			f. 1735	
Con.	Ferr.			o. 1598	
A.	Regg.			o. 1462	
S. SOr.	Regg.			o. 1600	
IdOr.	Pad.	BB.			
A. Poe.	Borg.			v. 1514	
P. PR.	Ted.		17. . .		
I.				o. 1812	
Oref.	Ted.	BB		v. 1490	
PR.	Ing.				17. . .

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva rioriva Operav	Morte
Casque <i>F. le.</i>	PR.					
Cassale, <i>Silvestro</i> <i>V. Cairate . .</i>						
Cassana Casana, o Cassani <i>Gian-</i> <i>francesco . .</i>	P.	Mod.			v. 1550	
* Cassana <i>Fran-</i> <i>cesco, o Gian-</i> <i>francesco da. .</i>	P.	Gen.	BB.	1611.		1691.
Cassana <i>Maria-</i> <i>Vittoria, sua</i> <i>moglie . . .</i>	P.	Gen.				1711.
* Cassana <i>Agosti-</i> <i>no, o Gio-Ago-</i> <i>stino, loro 1.° fi-</i> <i>glio, detto l'A-</i> <i>bate Cassana.</i>	PdA. PR.	Ven.	BB.	c. 1658.		1720.
† * Cassana <i>Nico-</i> <i>lò, 2.° figlio</i> <i>detto Nicoletto.</i>	PR. P.	Ven.	BB.	1659.		1713.
Cassana <i>Giambat-</i> <i>tista, 3.° figlio.</i>	PF PFr. PdA.	Ven.			c. 1690	170. .
Cassana <i>Maria-</i> <i>Teresa, o Ma-</i> <i>ria-Vittoria, lo-</i> <i>ro sorella. . .</i>	P.	Ven.				1711.
Cassana <i>Luca-</i> <i>Carlo-Nicolò. .</i>	P.	Fiden.		1700.	c. 1736	

C A

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cassana Grisante, suo figlio.	P.	Fiden.	Med.	1738		1761.
Cassana L' Abate V. Cassana Gio: Agostino.						
Cassandro, o Cas- sander, o Cas- sender, Roma- no	Geom. A.	Rom.	BB.		o. 1690	
Cassani Bernar- dino, o Bernar- do	D. Oper.	Mod.				1599.
Cassani Lorenzo.	A. P.	Pav.	BB.			1765.
Cassani. V. i Cas- sana.						
Cassano, Cascia- ni, o Cassiani Giovanni de . .	Oref.	Bol.	BB.		o. 1389	
Ioannes de Cassano Aurifi- cum.						
Cassano Giuliano.	A. DA. CM.	Em.	BE.		f. 1672.	
Cassano Rolando. Rolandus Cas- sanus Placenti- nus pin. 1546.	P.	Piacen.	BB.		o. 1646.	
Cassano Iacopo da	Por.	Fior.			o. 1538.	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Mérito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cassano del . . .	PdA.	Fior.			o. 1734	
Cassari. V. i Ca- sari.						
Cassart. V. i Cos- sart.						
Cassas L. Fr. . .	PdV PP.P.					
Cassèel G. van. .	Aut. D. I.	Fran.			o. 1808 o. 1898	
Cassel, non Casse- lo, nè Garelli, nè Garello, nè Casello, nè Ga- sel, nè Casseflo Maestro Miche- le.	Fon. SiB.	Fiam	BB.		o. 149-	
Cassel Luca van.	PR. PP. I.	Fiam	BB.		o. 1548	
Cassel il Rosa di V. Roos Gio- Melchiorre.						
Cassender.V.Cas- sandro.						
Cassenoix. V. Leyssens.						
Cassetti Giovanni, o Giacomo, chia- mato il giovane Marinali. . . .	S.	Vincen.			o. 1700	
Cassi Nobile Pao- lo-Emilio . . .	DA. I.	Pes.				1630

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cassiani Padre <i>Stefano, Certosino, detto Padre Stefano da Lucca, o Lucchese, edil Certosino. (1116).</i>	P.	Lucc	BB.		o. 1660	
Cassiani Paolo.	D. I.	Mod.			v. 16.	
Cassiani. V. i Cassano.						
Cassianus F. M.	I.					
Cassier Giovanni <i>V. Cossiers.</i>						
Cassieri Sebastiano	P.	Ted.			o. 1648	
Cassiers Giovanni. <i>V. Cossiers.</i>						
Cassine - Orsini <i>Marchesa di V.</i> <i>Orsini Donna</i> <i>Teresa.</i>						
Cassini Padre <i>Giovanni, o</i> <i>Giammaria, Somasco</i>	A. D. I. Ant Scrit.	* Rom.	BB.		o. 1783	
Cassini. V. i Casini.						

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cassini Andreino <i>de V. Fusina.</i>						
Cassino Bartolom- <i>meo da.</i>	P.	Mil			o. 1480	
Cassio (117). . . .	Call. M.	Parm.	BB.		o. 1480 1470	
Cassio Cav.	DdP. PF PdA	Bol.	BB		f 1490	
Cassio.	Poe. Mus. A.					
Cassiodoro. V. <i>Magno-Aurelio</i> <i>Cassiodoro.</i>						
Cassione Antonio, <i>è Casoni.</i>						
Cassioni o Cassio- <i>nus Gianfran-</i> <i>cesco, non Giam-</i> <i>battista</i>	IL DR.	Bol.	Cel.		o. 1678 1696	
<i>(Intaglio) Di</i> <i>Gio. Franc.</i>						
Cassioni in Lo- <i>reto.</i>						
Cassissa. V. i Ca- <i>ssissa.</i>						
Casso Domenico.	P.	Fior.				
Cassone. V. i Ca- <i>soni.</i>						
Casspeels Giovan- <i>ni.</i>	Fab. Amat.	Fiam.	BB.		1643	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Castaglio <i>Agostino del</i>	P.	Spagn.				1626
Castagna, o Castagnia <i>Curzio</i>	P.	Mod.	BB.		o. 1636	
Castagna <i>Padre Zenon, Domenicano</i>	DdA.	Trev.				17. . .
Castagna <i>Luigi</i> .	P.	Mant.		17. . .		
Castagnini <i>Padre D. Bernardo, Teatino</i>	A.	Mod.	BB.		f. 1631	
Castagno, non Castagna, nè Castagno <i>Andrea, non Domenico, del, o dal, così detto da un villaggio di questo nome nel Mugello. È pur chiamato Andrea degli Impiccati (118).</i> .	P. Pros.	Fior.	BB.			1477
Castagnola <i>Cesare, da Castello Franco</i>	P.	Trev.	BB.		o. 1570	1630

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Castagnola Bartolommeo, suo fratello	P.	Trev.			v. 1580	
Castagnola Giambattista	S.	Rom.				
Castagnoli Giuseppe	P.	Prat.			o. 1787	
Castain.	Ing.	Fran.	BB.		f. 1680	
Castain. V. Varin Giovanni.						
Castaldi Pamfilo (119).						
Castaldi Messer Mattia de. . .	80r.	Mil.			o. 1450	
Castaldi Messer Fiorino de (120)	80r.	Mil.			o. 1450	
Castaldi Francesco-Maria . . .	P.	Mod.	BB.		v. 1536	
Castaldi Sesostri, Sesostre, o Sisostre	Mat. Ing. A M. A. Geom.					
Castalli, o Castali Valerio, è Castelli.		Mod.	BB.			1630
Castaneda Giovanni de. . . .	S. A.	Spag.			o. 1567	
Castaneda Gregorio de	P.	Spag.				1620

CA

Castano *Agostino*

Castantin , è *Constantini Giambattista*.

Castaylis *Maestro Iayne (Giacomo)*

Casteau. V. i *Chasteau*.

Castèel, Castèeli, Castèele , Castel , Castels , Castiels, o Castkiel, non Carststeen *Francesco van*

Franciscus Vanden Casteele.

Castèel *Alessandro*

Castèel *Pietro*

Castegnianega

Gerardo da

Girardus de Castegnianega *Fecit Hoc Opus*.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
S.	Spagn.			o. 1622	
S.	Spagn.			o. 1375	
PP. P.	Fiam.			o. 1745	
PB.	Fiam.			o. 1696	
PF. PFr. PdA. I.	Fiam.			o. 1720	
A.	Mil.	BB.		o. 1771	

CA

Castel - Franco

Zuan-Mariada

Castel - Franco

*Orazio da, detto
il Paradiso,
e Orazio dal Pa-
radiso*

HORATIO P.

A. D. M. D.

LXVIII.

Castel - Franco il

*Braxacco, o**Bozzato da V.**Ponchin.*

Castel - Franco

*Giorgione di V.**Barbarelli.*

Castellacci, Ca-

*stellario, o Ca-**stellazzi Giu-**liano.*

Castellacci Mi-

chel-Angelo . .

Castellacci Ago-

*stino V. Ago-**stini Agostino.*

Castellamare Giu-

seppe.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
P.	Trev.			o. 1500 1520	
P.	Trev.	BB.		o. 1568	
PR. P.	Gen.		16 . . .		16 . . .
Ing. A. P.	Ver.				
FR.	Nap.			o. 1740	

CA

Castellamonte *A-*
madeo, Conte
di

Castellan.

Castellani, *non*
Castellini *Lo-*
dovico de.

Castellani *Lionar-*
do

Castellani *Anto-*
nio

Castellani *Barla-*
mo

Castellani *Giovan-*
ni

Iohs. Castellani
D. Foraboschis
Fecit Anno
1320.

Castellani *Vincen-*
zo

Castellani *Fran-*
cesco-Maria, o
Francesco Mar-
chi

Castellani *Cosimo.*

Castellani *Dome-*
niço.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morto
DA. DdV.	Piem.	BB.		e. 1667	
PdV. P.	Fran.			o. 1809	
PL. SiB.	Ferr.	BB.		o. 1450	
P.	Nap.	BB.		o. 1543 1568	
P.	Bol.			v. 1620	
P.	Bol.			f. 1690	
P.	Fior.			o. 1320	
DR.	Fior.			o. 1651	
P.	* Fior.			o. 1734	
P.	Fior.			o. 1764	
S.	Rom.			e. 1785	

CA

	Arte	Patria o Na .	Merito	Nascita	Viveva Tioniva Operav	Morte
Castellani <i>I. Maria</i>	I.					
Castellano <i>Tommaso</i>	PA. PO.	Nap.			f. 1720	
Castellano-Garri <i>Colomba, sua moglie</i>	PF.	Nap.	BB.		f.c-1740	
Castellano <i>Francesca</i> , 1. ^a <i>Figlia di Tommaso del primo letto</i>	PP.	Nap.			o. 1740	
Castellano <i>Ruffina</i> , 2. ^a <i>figlia</i> .	PF.	Nap.	Med.		o. 1740	
Castellano <i>Apolonia</i> , 1. ^a <i>figlia di Tommaso del secondo letto</i> .	P. PdV.	Nap	Med.	17. . .		17. . .
Castellano <i>Bibiana</i> , 2. ^a <i>figlia</i> .	PP.	Nap		17. . .		17.
Castellano 3. ^a <i>figlia</i>	P.	Nap.		17. . .		17. . .
Castellano <i>Giuseppe</i>	P.	Nap.				17. . .
Castellar <i>Fra Tommaso, Domenicano</i> . . .	IdSog. P.	Spagn.			o. 1570	

CA

	Arte	Patria o Nas	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Castellari <i>Padre, Filippino.</i> . . .	P. PE.				o. 1785	
Castellari <i>il Musicista, assassina- tore di quadri.</i>		Bol.				
Castellazzi, o Cast- stellazzo. V. i <i>Castellacci.</i>						
Castellazzi <i>Rosa</i> V. Gioris.						
Castelle J. A. . .	PR.	FRAN.			v 1765 1774	
Castelle, è Castel- li <i>Bernardo.</i>						
Castel-Leone <i>il</i> <i>Mombello da</i> V. Gritto <i>Fran-</i> <i>cesco.</i>						
Castelli, o Castel- lo <i>Maestro</i> <i>Giacomo</i> (121).	PdVet.	Sen.			o. 1391	
Castelli <i>Giambat-</i> <i>tista, da Gar-</i> <i>dino, detto da</i> <i>Genovesi, e da-</i> <i>gli Spagnuoli</i> <i>il Bergamasco.</i>	P. PaG. S. A.	Berg	Cel.	1490		1569
Castelli <i>Nicolò,</i> <i>non Giambatti-</i>						

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>sta, suo 1.º figlio, detto Nicolò, o Nicolsio Granello, e Castellò</i>	P. PA. PB. PaG. PO.	Berg.	BB.		o. 1584	1593
<i>Castelli Fabrizio, 2.º figlio, detto Castellò, Fabrizio Granello, ed il Figonetto . . .</i>	P. PA. PB. PaG. PO.	Berg.	BB.		o. 1576	1617
<i>Castelli Francesco, detto Francesco Granello, forse figlio di Nicolò.</i>	P.	Spagn.				1629
<i>Castelli Felice, figlio di Fabrizio, detto Castelo, e malamente Capello.</i>	P.	Spagn.	BB.	1602		1656
<i>Castelli Agostino, detto Agostino da Castello . .</i>	Ing. M. A.	* Bres.	BB.		o. 1523 1542	
<i>Castelli Domenico.</i>	A.	Rom.	BB.		o. 1660	
<i>Castelli Stefano .</i>	Stuc. D.	* Rom.	BB.		o. 1671	17. . .

CA

Castelli *Francesco*.

Castelli *Giovanni*,
o *Giannandrea*

Castelli *Annibale*.

Castelli *Carlo*. .

Castelli *Battista*,
o *Giambattista*,
chiamato in I-
spagna il Geno-
vese, e malamen-
te detto *Giam-
battista Scorza*
(122).

Castelli *Bernardo*,
di *Albaro*, suo
fratello (123) .

Castelli *Girolamo*,
figlio di *Giam-
battista*.

Castelli *Giamma-
ria*, 1.^o figlio di
Bernardo. . . .

Castelli *Padre*
Bernardino, Mi-
nor-Osservante,
2.^o figlio, detto
il pittor delle

Arte	PatRIA o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
A.	Bol.			f. 1575	
PQ. PA.	Bol.	BB.		f. 1625	
P. PQ.	Bol.			f. 1640	
P.	Bol.			f. 1677	
M. D. Call. Oref.	Gen.	Cel.	1547		1637
P. PR. M. DOr. I.	Gen.	Cel.	1557		1609
M.	Gen.	BB.		f. 1638	
M.	Gen.			o. 1638	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
<i>belle Madonni- ne</i>	M.	Gen.	BB.		o. 1638	
Castelli <i>Valerio di Albaro. 3.^o figlio, detto il Bassanino . . .</i>	P. PB. I.	Gen.	Cel.	1625		1659
Castelli <i>Castelli- no, stretto pa- rente di Bernar- do</i>	P. PR.	Gen.	BB.	1579		1649
Castelli <i>Nicolò, suo figlio . . .</i>	PR.	Gen.	BB.		v. 1668	
Castelli <i>Filippo, sordo e muto di nascita.</i>	P.	Gen.			o. 1805	
Castelli <i>Antonio.</i>	S.	Spagn.*			o. 1590 o. 1619	
Castelli <i>Pietro, suo fratello. . .</i>	SiB.	Spagn.*	BB.		o. 1592 o. 1619 v. 1634	
Castelli <i>Giacomo.</i>	P.					
Castelli <i>France- sco.</i>	M.				o. 1636	
Castelli <i>Michela (124).</i>	M.				o. 1636	
Castelli <i>France- sco</i>	A. PA. P.	Mil.	BB.		o. 1646 1665	
Castelli <i>altro Francesco, da Milli, mala-</i>						

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>mente chiamato</i>						
<i>Cancellari . . .</i>	S. A.	Mil.			o. 155o	
Castelli Ferdinan-						
<i>do, da Cesate .</i>	P.	Mil.			o. 18o6	
Castelli Federigo.	P.	Mil.				
Castelli Carlo-						
<i>Girolamo. . . .</i>	D. I.	*			v. 166o	
Castelli G	D. I.	Ven.			o. 166a	
Castelli Lorenzo .	P.	Fior.			o. 168o	
Castelli Giuseppe-						
<i>Antonio, detto</i>						
<i>il Castellino ,</i>						
<i>Castellini , ed</i>						
<i>anche Castelli-</i>						
<i>no da Monza,</i>						
<i>e Giuseppe An-</i>						
<i>tonio Monza. .</i>	PA. PQ. PO. PP. PF.	Monz.	B B.		o. 1689	173o
Castelli Giuseppe,						
<i>o Carlo-Giusep-</i>						
<i>pe, suo nipote .</i>	P. PA.	Monz.			o. 1715	
Castelli Bernard-						
<i>dino, da Arsìè,</i>						
<i>detto il pittor</i>						
<i>delle belle ma-</i>						
<i>donnine</i>	P.	Trev.		1748		
Castelli Carlo-						
<i>Giuseppe. . . .</i>	P.				o. 1739	
Castelli	A.	Piemon		17. . .		

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Castellino	P.	Bol.			o. 1620	
Castellino <i>il V.</i> <i>Castelli Giuseppe-Antonio.</i>						
Castellis, non Ca- stellis, nè da Ca- stello <i>France-</i> <i>sco</i> ,	P. M. PP.	Fiam.	BB.		v. 1550 1588	
Castellis <i>Michele,</i> <i>suo figlio</i> . . .	M. P.	Rom.		1588		1636
Castello <i>Ugolino</i> <i>da</i>	S.	Orv. [*]			o. 1293	
Castello della Pie- ve <i>Vanni di</i> . .	S.	Orv. [*]			o. 1367	
Castello <i>Bernar-</i> <i>do da</i> (125) . .	P.	Lucc.	BB.		o.c. 1360	
Castello <i>Messer, o</i> <i>Maestro Pietro</i> <i>Antonio dal</i> . .	Oref.		BB.		v. 1520 1540	
Castello <i>Giacomo</i> <i>da</i>	PdA.	Ven.			o.c. 1600	
Castello <i>Messer</i> <i>Paolo</i>	A.	Ven. [*]			o. 1734	
Castello <i>France-</i> <i>sco da</i>	AM.	Ferr.				
Castello. <i>V. i Ca-</i> <i>stelli.</i>						

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>terno V. Pa-</i> <i>rerno Castello.</i>						
Castello Maestro <i>Giovanni da, o</i> <i>del V. Bernar-</i> <i>di Giovanni.</i>						
Castello Nicola <i>da V. Pirogen-</i> <i>tili</i>						
Castellotti Loren- <i>zo</i>	P.	Lucc.				
Castellucci, non Castelli Salvi, <i>Salvio, o Salvo.</i>	P. D.	Aret.	BB.	1608		1672
Castellucci Pietro, <i>suo figlio. . . .</i>	PM.	Aret.		1653	o. 1730	
Castellus	I.	* Parm.			o. 1660	
Castellus, o Ca- stellus - Gallus. <i>è Chateau Gu-</i> <i>glielmo.</i>						
Castel - Nuovo Mastro Casino <i>da</i>	S.	* Orv.			o. 1321	
Castelo Felice V. Castelli Felice.						
Castels. V. i Ca- steel.						

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operava	Morte
Castel - San - Gio- vanni <i>Ercolino</i> da V. Maria <i>Ercole.</i>						
Castel - San - Gio- vanni <i>Giovanni</i> di V. San Gio- vanni <i>Giovanni.</i>						
Castel-San Pietro <i>Maestro Gio-</i> <i>vanni da V.</i> <i>Bernardo Mae-</i> <i>stro Giovanni.</i>						
Castelnou <i>Giovan-</i> <i>ni.</i>	Oref.	Spagn.	BB.		o. 1454	
Castelnou <i>Jayme,</i> <i>suo figlio. . . .</i>	Oref.	Spagn.	BB		o. 1460 v. 1470	
Castelyn. V. i <i>Ca-</i> <i>steleyn.</i>						
Castex	S.	Fran.		17 . . .		
Caster.	I.				o. 18.1	
Casti <i>Annibale.</i> .	I.				v. 1650	
Castielle <i>Giovanni</i>	P.					
Castiels. V. i <i>Ca-</i> <i>stèels.</i>						
Castiglia, o Castil- lia <i>Marcanto-</i> <i>nio.</i>	P.	Spagn.			o. 1650	

CA

M.^{co} A.^{co} Castillia Inven.
Castigliano il pittor V. Garcia Hidalge.
Castiglio. V. i Castillo.
Castiglione, Castillione, o Castiglioni Conte Baldassare, da Casatico
Castiglione Bartolommeo da. .
†*Castiglione Gio: Benedetto, detto il Grechetto, o Greghetto, e malamente Giovanni di Benedetto.
Bened: Castiglionus Genoveso in. Pin.
Castiglione Salvatore, o Gio-Salvatore, suo fratello . . .

Arte	Patria • Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Mat. Poe. DdA. IdSog Aut.	Mant.	BB.	1478		1529
P.	Mant.			f. 1530	
P. PR. PdA D. IA.	Gen.	Cel.	1616		1670
P. IA.	Gen.	BB.		o. 1645	

CA

Castiglione *Francesco*, figlio di *Gio-Benedetto*.

Castiglione *Carlo-Federico*.

Castilhon *Padre Giuseppe*, Gesuita, detto *Padre Castiglione*, e malamente *Padre Venghier*.

Castilla *Alfonso* del.

Castillia *Marcantonio*. V. *Castiglia*.

Castillione. V. *Castiglione*.

Castillo, non *Castiglio*, nè *Castelli*.

Castillo *Agostino* del.

Castillo *Giovanni* del, suo fratello minore.

Castillo y Saavedra, o Saavedra *Antonio* del, fi-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PdA. P.	Gen.	BB.		v. 1640	1716.
Ing. Mac. A.	Mil.	BB.			
P. D.	* Chim.	BB.	17. . .		17. . .
P.	Spagn			o. 1523	
A.	Spagn.	BB.		v. 1520	
P.	Spagn.	BB.	1565		1606
P.	Spagn	BB.	1584		1640.

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>glio d' Agosti- no</i>	P. PR. PE. Pos.	Spagn.	BB.	1603		1667
Castillo D. Giu- seppe del. . . .	P. I.	Spagn.	BB.	1737		1793
Joseph del Ca- stillo la inventò y dibuxo.						
Castillo D. Fer- naudo del, suo fratello. . . .	P. S.	Spagn.	BB.	1740		1777
Castillo-Hita Be- nedetto del. . .	S.	Spagn.		1706		1786
Castillon, Castio- ne, Castioni, o Castilloni I. Benedet, o Be- nedetto, è Ca- stiglione Gio: Benedetto.						
Castkiel. V. i Ca- steels.						
Castleyn, o Ca- stlyn. V. i Ca- steleyn.						
Castoldi Matteo .	S.		BB.		o. 1503	
Castoldi Gianan- tonio.	Art.	Cremoa				

CA

Castoldi Gio: *Pietro di V. Crespi.*

Castorio. V. *San-Castorio.*

Castreyon, o Castrejon *Antonio de*

Castrillo *Pietro de*

Castrina *Bartolommeo - Machado V. i Machado.*

Castriotto *Capño. Giacomo V. Fusti Castriotto.*

Castrique.

Castro *Giacomo de*

Castro *Pietro de.*

Castro *D. Filippo de.*

Castro *D. Damiano de.*

Castro *Filippo de.*

Castro *Giuseppe de*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Spagn.	BB.	1625		1690
8.	Spagn			v. 1550	
P.					
P. RdP.	Sorr.	BB.	c. 1597		c. 1687
P.	Spagn.				1663
S IA. Scrit	Spagn	BB	1711		1775
Oref.	Spagn.			o. 1770	
v.	Spagn.				17. . .
P. D.	Spagn.				17. . .

CA

Castro *Felice de.*

Castro el Lecensiado *D. Leonardo Antonio de, Ecclesiastico*

Castro *D. Munuel de*

Castro *L.*

Castro *D. Antonio de V. Fernandez de Castro.*

Castro *Fra Cosmar de, è Piazza Fra Cosimo.*

Castro *Laurentius de V. Lorenzo.*

Castro-Plebis *Petrus de V. Vannucci Pietro.*

Castrucci *Silvestro.*

Castrucci *Michele di Taddeo . . .*

Castulli, sono i *Castelli.*

Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Spagn		17. . .		
P.	Spagn.			o. 1640	
P.	Port.			o. 1698	1712.
PdSF.	Fiam.			v. 1695	
Oref.	Fior.	BB.		v. 1600	
IdG.	Fior.	BB.		f. 1600	

CA

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Catagna, o Cata- gno <i>Andrea del.</i> <i>V. Castagno.</i>					
Catajapiera <i>Carlo,</i> <i>e Luigi</i>	S.	Ven.		f. 1766	
Catajapiera, o Ca- tajapietra, <i>Ja-</i> <i>cobello, o Ca-</i> <i>stagna Polo,</i> <i>civè Paolo. V.</i> <i>i Tagliapietra.</i>					
Catalani. <i>V. i Cat-</i> <i>talani. V. Cat-</i> <i>talano.</i>					
Catalano. <i>V. i Cat-</i> <i>talani.</i>					
Catamara <i>Pao-</i> <i>luccio</i>	PdA. PF. Rec.	Nap.			
Catan. <i>V. i San-</i> <i>chez Cotan.</i>					
Catanei, o Cata- neo. <i>V. i Cat-</i> <i>taneo.</i>					
Catania <i>Antonio</i> <i>da</i>	S.	Cat.		o. 1460	
1460. <i>Opus fe-</i> <i>cit Antonius de</i> <i>Catana.</i>					

CA

Catania. V. *i Cataneo.*

Cataroni, o Catrani *Giuseppe.*

Catarello *Antonio.*

Catarino. V. *Katerino.*

Catarinozzi *Cesare, da Subbiaco.*

Catarozzi *Michele.*

Catasi o Catasio *Filippo.*

Catatechos. V. *Callimaco di Corinto.*

Catel.

Catelani, di *Fiorenzola.*

Catelani *Fra Bernardo, Cappuccino.*

Catelani. V. *i Catalani.*

Catelin. V. *i Chatelain.*

Catena, o Cadena *Vincenzo.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Ven.			o. 1760	
Gen.				o. 1793	
P.	Rom.			o. 1497	
D.	Ven.			o. 1777	
S.	Ven.			v. 1680	
PM.				o. 1808	
S.	Piacen.			v. 1450	
P.	Urbini.			v. 1530	
P.	Ven.	BB.	v. 1478		1530

CA

Catena de, o van
(126)

Catenaro Giam-
battista

Cateni Gio: Ca-
millio

Caterino. V. Ka-
terino.

Caterino di Cosi-
mo. V. Cosimo.

Cathala

Cathel. V. i Cha-
tel.

Cathelein o Ca-
thelin. V. i Cha-
telain.

Catherinot Nico-
lò

Autore di 182

Opuscoli di ma-
terie diverse.

Catholicus. V. i
Klauher Giam-
battista, e Giu-
seppe.

Cati Pasquale,
detto Pasquali-
no dalla marca.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Mascita	Vivova Fioriva Operav	Morte
PP. PF. I.	Oltr.				
P. IA.	Spagn.				17 . .
S..	Fior.		c. 1662		1722
A.	Fran.			o. 1790	
DdA.Scrit.	Fran.	BB.	1622		1688
P.	Jes.		15 . .		16 . . .

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cati <i>Francesco.</i> . .	P.	Rom.			o. 1380	
Catilini <i>Odoardo</i> <i>Odoardi de V.</i> <i>Odoardi de Ca-</i> <i>tilini.</i>						
Catinat.	S.			17 . .		
Catini <i>Giovanni,</i> <i>o Gio: France-</i> <i>sco</i> (127)	DR. I. A. I.	Ven.			o. 1749	
Catino <i>Pier di.</i> .	P.					
Cativelli, è <i>Bonel-</i> <i>li Aurelio.</i>						
Catlett <i>Tommaso.</i>	I.		Med.			
Catoneo, sono i <i>Cattaneo.</i>						
Catrel	P.					
Catreux	I.					
Catrinello <i>Andrea</i> (128)	Call. M.	Gen.	BB.		o. 1456	
Cats <i>Giovanni.</i> . .	DP. D.	Olan.			v. 1760	
Cattaiaopera, è <i>Catajapiera.</i>						
Cattalani, Cata- lani, Catalano, <i>o Catelani An-</i> <i>tonio, o Antoni-</i> <i>no seniore.</i> . . .	P.	Mess.	BB.	1560		1630

C A

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cattalani Antonio, juniore o Antonino suo figlio, detto il Romano	P.	Mess.		1585		1666
Cattalani Giuseppe, altro figlio.	P.					
Cattalani Francesco	P.	Rom.			o. 1655	
Cattalani Monsieur	P.	Cremon			v. 1690	
Cattalano, o Cattalani Maestro Agostino di . .	S.	Fior.			o. 1411	
Cattamara Paoluccio	PdA. PF.	Nap.	BB.		oc. 1710	
Cattampana Luca V. Cattapane.	P.				o. 1814	
Cattanei Gaetano						
Cattanei. V. Colzate						
Cataneo, Catanio, o Cattanei, Cattanei, o Cattaneo, non Cattani Giovanni . .	S.				ov. 1360	
Cattaneo Danese.	A S. Poe.	Mass.	Celeb.		v. 1527	1573

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
Cattaneo Maestro						
<i>Girolamo.</i>	A. A.M. Agr. Ing. Scrit.	Novar.	Cel.		v. 1540 o. 1570	
Cattaneo Pietro.	A. A.M. Ing. Scrit.	Sen.	BB.		o. 1554	
Cattaneo Corio- <i>lano</i>	DdP.	Cremon			f. 1565	
Cattaneo Giovan- <i>ni, o Giambatti-</i> <i>sta, da Poggio</i> <i>Catino, o Mon-</i> <i>te Catino</i>	P.M. P.	Sab.	BB.		f. 1600	
Cattaneo Giaco- <i>mo</i>	P.	Eol.			f. 1650	
Cattaneo Fra Raf- <i>faele, Laico</i> <i>Teatino</i>	Can.	Bol.			f. 1653	
Cattaneo Costan- <i>zo, o Francesco</i> <i>Costanzo.</i>	P. PdSF.	Ferr.	BB.	1602		1665
Cattaneo Ales- <i>sandro</i>	Ing. A.M. Scrit.	Cremon	BB.		v. 1660	
Cattaneo Santo, <i>di Salò, detto</i> <i>Santino di Salò.</i>	P.	Brea.	BB.	1740	o. 1806	
Cattaneo Girola- <i>mo</i>	DR. I.	Mil.			o. 1784	
Cattaneo Andrea.	A.				o. 1793	
Cattaneo Anicello, <i>o Angelo</i>	I.	Nap.			o. 1771 1779	

CA

Cattani *Stefano* .
 Cattani *Giambat-
tista, detto Ca-
vallari.*
 Cattani *Giuseppe*.
 Cattani *Antonio* .
 Cattani *Carlo* . .
 Cattani *Antonio* .
 Cattani *Isabellu
V. Parasole-
Cattani.*
 Cattani. *V. i Cat-
taneo.*
 Cattania , è *Cat-
taneo Costanzo.*
 Cattapane, o Cat-
tampana *Luca.*
 *Luca Cata-
pan F. 1597.*
 Catterina II. *Ale-
xiowna, Impe-
ratrice di tutte
le Russie . . .*
 Catterina
 Cattheo , *antico
(129).*
 Cattinelli *V. Bo-
nelli Aurelio.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Rom.			v. 1620	
A.	Regg. * Fior.	BB.			1763
PF.			16. . .		17. .
D. I.	Piacen.			o. 1779	
P.	Ver.		17. . .		
P.	Sen.				
P.	Cremon	BB.		o. 1597	
		●			
Tor. Mece Amat. P.	Russ. Nap.	BB.	1729		1796 1656
A.	Pis.	BB			

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cattipicentino, è <i>Gatti Oliviero.</i>						
Cattini	Ia FN.				o. 1812	
Catton Carlo . .	Pd V. Ia D.	Ingl.			o. 1789	
Cattozzi, è Carac- <i>ci Annibale.</i>						
Cattrani Giusep- <i>pe V. Catara-</i> <i>ni.</i>						
Catluccio Mae- <i>stro V. Paolo</i> <i>Maestro.</i>						
Catuogno Dome- <i>nico</i>	S. Stuc.	Nap.	EB.		o. 1740 1760	
Caturegli Sigis- <i>mondo</i>	I.	* Pist.			o. 1746	
Catz, o Cals J. .	PP. Pd V. P.	* Ted.				17. . .
Cauaneus, è Ca- <i>vagna Gio: Pao-</i> <i>lo.</i>	Ia.					
Cauara. V. i Ca- <i>vari.</i>						
Cavatortis Mar- <i>garita de V.</i> <i>Cavatorti.</i>						
Cauchi P.	P. D.					
Caucig	P. D. I.	Ted.			o. 1810	

CA

Cauderas, o Cauderos. V. i Cardenas.

Caudi Giuseppe .
Joseph Caudi
pictor Valen.
(*Valentianus*)
inven. delin.

Cavalier Joseph,
è Cesari il Cav.
Giuseppe.

Caufmann. V. i
Kauffman.

Caukerken , o
Caukercken, o
Coukercken

Cornelio van. .

C. van Cauker-
cken fecit.

Caula, o Cavola
Sigismondo . .

Caulassi Guido-
Baldo. V. Ca-
gnacci Guido.

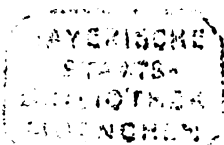
Caulitz Pietro . .

Cauls. V. i Caus.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. A. Ing. I.	Spagn.			o. 1662	1696
D. DR I. Mer.	Fiam.	BB.	162 . .	o. 1657	
P. PL. D.	Mod.	BB.	1637	o. 1694	
PP. PdA.	Ted.				1719

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Opera v	Morte
Caumartin Luigi- <i>Carlo le Fevre,</i> <i>Signor di . . .</i>	Amat. Ddl. DdV.	Fran.			o. 1699	
Caumartin	I.	Fran.			o. 1768	
Caumont Marche- <i>se S. di</i>	Amat. Ddl.	Fran.				17 . .
Cauquin L. V. <i>Cousin-Luigi.</i>						
Caur. V. i Caus.						
Caurioli. V. i Ca- <i>prioli.</i>						
Caus, Caus, Ca- <i>ur, o Caux Sa-</i> <i>lomone de . . .</i>	Ing. Pros. A. AdG. Scrit.	Ted.	BB.		o. 1620	
Caus Isacco de	Ing. A. Scrit.	Fran.	BB.		o. 1644	
Cause, o Causè, <i>o Causaeus En-</i> <i>rico</i>	D. I.	Fran.			o. 1679 o. 1696	
Cause Lamberto.	I.	Fran.			o. 1703	
Causet. V. i Co- <i>zette.</i>						
Caussin L. è Cau- <i>sin Luigi.</i>						
Cautel	I.				o. 1808	
Cauvet. J. o J. P.	A. DA. DOr.				o. 1776	
Cauvet B	S. I. P.	Fran. Fran.			o. 1789 o. 1784	
Cauvin Zannè. V. <i>Cavino Giovanni.</i>						



CA

Caux. V. *i Caus.*

Cav. Leone Scultore Cesareo.

V. *Leoni Cav. Leone.*

Cava Antonio Fiorentino della V. Fiorentino Antonio.

Cava Antonio della V. Baldi Antonio.

Cavaceppi Cav.

*Bartolommeo .*S. RdS.
Aut. Scrit.

Rom.

Cel.

o. 1720
1739

Cavaceppi, Paolo, suo fratello.

S.

Rom.

o. 1787

Cavaceppi, altro fratello

S.

Rom.

o. 1764

1801

Cavachio Nicolò, è Cavucchio Nicolò.

Cavaggioni Antonio V. Cavagnini.

Cavaglieri Pietro-Alberto . .

A. Agr.

Bol.

BB.

o. 1734

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cavaglio Giacomo del, è Caraglio Giacomo.						
Cavagna Gio: Paulo	P. A.	Berg.	BB.		o. 1588	1627
Jo. Paulus Cavaneus Bergomensis F.						
Cavagna Francesco, suo figlio, detto il Cavagnuolo.	P.	Berg.			o. 1626	c. 1630
Franciscus Cavanei Filius.						
Cavagna altro Gio: Paolo. . .	P.	Berg.				
Cavagna Enrico .	I.				o. 1699	
Cavagna Prado Giovanni V. Prado Cavagna.						
Cavagnera Simon da	Ing. A.	Mil	BB.		o. 1399	
Cavagni, Cavagna, Cavagno, o Cavagna Giambattista	A. P.	Rom.	BB.		o. 150.	c. 1600

CA

Cavagnini *Antonio*, detto *Cavagnoni*, e *Cavaggioni*, non *Cavazzoni* . . .

Cavagnis *Padre de*, *Somasco* . .

Cavagnolo *il V. Cavagna Francesco*.

Cavalarino. *V. i Cavallerino*.

Cavalca *Capitano Alessandro*, figlio di *Giammaria da Parma*.

Cavalca *Conte Amos*.

Cavalcabò *Baroni Gasparantonio V. Baroni-Cavalcabò*.

Cavaleris di *Grosso-Cavallo Co.*

Cavaletti, o *Cavaletto. V. i Caballetto*.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. D. PL. Stuc.	Ver.	BB.			1767.
DdCap.					
AM. Scrit.	Pes.	BB.			c. 1645.
PP.PF.PdA.	Bol.	BB.		f. 1759.	
A.					

C A

Cavallari *Remigio de V. Tuncotto.*
 Cavalleri *Pietro-Antonio, antico*
 Cavalleri, o Cavalieri: *Cavaliere, o Cavaliere Tiberio de. . .*
 Cavalleri *Giambattista de, du Lagherino, o di Lagare. (130) .*
 Cavalleri *Mirabello V. Cavalori.*
 Cavalleriis *Dionisio de*
 Cavalleriis *Pietro de*
 Cavallerino, o Cavalario *Niccolò*
 Cavallerino *Giralamo*
 Cavaletti *Scipione, Maestro di Benvenuto Cellini.*

Arte	Patria o Na.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Art.	Cremen				
S.	Pis.			v. 1340	
D. I.	Brea.	BB.	1525	o. 1587	
I. Mer.				o. 1601	
I.					
Oref. Con.	Mod.	Cel.		o. 1530	
SiL. SiF. S. Cos P	Mod.	Cel.		f. 1610	
M.	BoI.			o. 1515	

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Opera v	Morte
Cavalletti Alberto	P.	Ven.			v. 1680	
Cavalli Antonio (131).	IlL.	Bol.			o. 1530	
Cavalli Alberto.	P.	Savon.	BB.		ov-1540	
Cavalli Andrea, <i>da Sabbioneta.</i>	Oref. SiB. Com.	Cremon.	BB.		o. 1584	
Andreas Cabal- lus Fecit 1584.						
Cavalli Fra Silvio, <i>Converso Roc-</i> <i>chettino</i>	SiL.	Bres.	BB.		f. 1660	
Cavalli Alberto de. Albertus de Ca- ballis De Man- tua.	P.	Mant.			oc. 1540	
Cavalli Carlo. . .	P. I.	Parm.			f. 1750	
Cavalli Domenico.	I.	Mil.			o. 1807	
Cavalli Nicolò. .	I.	Bell.		17. . .		
Cavalli Felice. .	P.	Gen.				
Cavallini Pietro (132)	P. PM. SiL.	Rom.	BB.		o. 1364	
Cavallini altro <i>Pietro</i>	P.	Rom.		1549		1634
Cavallini France- sco	S. Stuc.	Carr.	BB.		f. 1690	
Cavallini Giusep- <i>pe-Gaetano. . .</i>	P. PR.	Fior.			o. 1736	
Cavallini Santo. .	P.	Piacen.				17. . .

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morto
Cavallino <i>Bernardo</i>	P.	Nap.	Cel.	1612		1654
Cavallo <i>Nicolò del V. Baroncelli</i>						
Cavallo <i>Alessandro del V. Leopardi.</i>						
Cavallucci <i>Antonio, da Sermone</i>	P. D.	Rom.	Cel.	1752		1795
Cavalori <i>Mirabello, detto Mirabello da Solincorno, e Mirabello del Crocifissajo, ed anche Mirabello Cavalleri.</i>	P. D.	Fior.			o. 1565 1578	
Mirabellus <i>Faciebat Anno</i> 1565.						
Cavaneis <i>D. Jo. Paulus de V. Cavagna Giam-paolo.</i>						
Cavanilles <i>A. Giuseppe.</i>	D. I. Bot.	Spagn.				

CA

Cavanna Pietro .
Cavari, Cauara, o
Cavara Tenente
Stefano.
Cavari Filippo. .
Cavari Carlo. . .
Cavarozzi Barto-
lommo, detto
Bartolommeo
del Crescenzi, o
Crescenzii, e
Bartolommeo
da Viterbo, e
Viterbese. . . .
morì giovane. .
Cavart Giuseppe. S.
Cavarubias. V. i
Covarrubias.
Cavasetto, Cava-
setti, o Cava-
setto, Raffaele.
Raphael Cava-
settus Bono-
niensis Restau-
ravit An. 1572.
Cavatorti Contes-
sa Donna Ma-
ria Margarita,

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
PA.	Mil.			o. 1737	
SiB. Fon.	Bol.	Cel.	1666		1719
P. PA. PO.	Bol.				
P. PR. PP.	Bol.		1702		
P. PR.	Viter.	BB.			1625
S.	Rom.			o. 1732	
P. RdP.	Bol.			o. 1572	

C A

Monaca Teatina

Margarita de Cavatortis Sculp.

Cavazula. V. Morando Paolo.

Cavazza, o Cavazza Francesco. .

Cavazza Giambattista

Jo. Bapt. Cavazza Inv. et excupit. (sic)

Cavazza Pier Francesco . . .

Cavazza Angelica V. Cantelli-Cavazza.

Cavazzola. V. Morando Paolo.

Cavazzoni, o Cavazzone Francesco di Gabriele

Cavazzoni Angiol-Michele

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
DdP. DdD. Ddl.	Parm.	BB.	1700		1740
P.	Bol.			f. 1622	
P. DR. I.	Bol.	BB.	1620	o. 1671	
PCop. CdP. P PP. I. Amat.	Bol.	BB.	1675		1733
D. P. Scrit. Aut.	Bol.	BB.	1559	o. 1612	
PCop. P. PQ. I.A.	Bol.	BB.	1672		1743

CA

Cavazzoni Gio.
Pietro V. Zannotti Cavazzoni.

Cavazzoni Antonio V. Cavagnini.

Cavazzuola. V. Morando Paolo.

Cavcilio, o Cavcilius. V. Caicilio.

Cave F. Morillon de la V. Morrellon la Cave.

Cavedone, o Cavedoni Pellegrino.

*** Cavedone, Giacomo, da Sassuolo, suo figlio, detto il Cavedone (132. bis)**

Cavedone Carlo, figlio di Giacomo

Cavenayo Luigi.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
P.	Mod.	Med		o. 1577	
P.	Mod.	Celeb.	1577		1660
P.	Bol.		c. 1615		1630
Ing. A.				o. 1496	

CA

Cavveau. V. i
Chauveau.

Caxès, Cases, o
Cazes: Caxesi
o Caxete Pa-
trizio (134) . .

Caxès *Eugenio*,
suo figlio . . .

Caxès *Francesco*-
Gregorio

Caxete *Patrizio*
V. *Caxès*.

Caxii *Raffaele* . .

Cayart.

Caye, o Cay. V.
i *Kay*.

Cayeux *Filippo* .

Caylus o Chaylus
Annio, o *Anna*-
Claudio Filippo
de *Tubieres*,
Tubiere, o *Thu*-
biers, de *Gri*-
moard, de *Pe*-
stels, de *Lèvy*,
o *Pestel de Le*-
vi, Conte di (135)

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
P. A. Scrit.	Fior.	RB.		o. 1567	1625
P.	Spagn.	BB.	1577		1642
D. I.	Spagn.		16 . .		17 . .
P.					
A. Ing.	Fran.			f. 1690	
8Or. Amat.	Fran.	BB.			1768
Amat. Ant. D. PE. IA. Scrit.	Fran.	Cel.	1692		1765

C A

Caymox, Cai-
 moux, o Cai-
 moux *Baldas-*
sare
 Caymox *Corne-*
lio
 Cayne *F. de . . .*
 Cayon *D. Tor-*
quato
 Cayot *Agostino .*
 Cayro. *V. i Cai-*
ro.
 Caza *Nicolas, è*
Casa Nicolò.
 Cazali. *V. Casa-*
li Cav. Andrea.
 Ca-Zanobio *Lu-*
ca da V. Car-
levaris.
 Caza-Nova, o Ca-
 zanove. *V. i*
Casanova.
 Cazàres *Lorenzo .*
 Caze. *V. i Cazes*
francesi.
 Cazenave, o Ca-
 senave, *non*
 Cozenave . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Mer. D.	Ted.			v. 1590 1613	
P. S.	Ted.		1594		1618
P. I.					
A.	Spagn.	BB.			17. . .
S. SiB.	Fran.		1667		1722
P.	Spagn.				1678
D. I. IaD.	Fran.			ca. 1814	

CA

Cazes, Case, o
Caze Gio-Pie-
tro

Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morto
P. PR.	Fran.	Cel.	1676		1754
P.	Fran.			o. 1770	
PdV.PP.PdM	Fran.			o. 1789	
I.	Ingl.			o. 1764	
PdA.	Dres.	BB.	1693		1741
P.	Spagn.			o. 1565 o. 1587	
D. Bog.	Spagn.			o. 1800	
P.	Spagn.			o. 1660	
IdG.	Anti	BB.		f. 60.	

Cazes Giacomo, o
Pier-Giacomo .

Cazes. V. i Cazes.

Cazin Giambatti-
sta-Luigi . . .

Cazoli

Cazzago Canoni-
co Giuliano . .

Cazzaniga. V. i
Caccianiga.

Cazzuola. V. i
Caccioli.

CE.

Cea Giovanni de.

Ceaco. V. Eaco.

Cean Bermudes
D. Gio: Ago-
stino

Cebrià Felice . .

Ceca, Caeca, o
Caecas, Caeka,
Caekas, Latino.
Caecae: Opus.

CE

Cecati, Cecato.

V. i *Ceccati*.

Ceca - Maestro

(136) Fon.

Cecca, o Maestro

Cecca. V. *Cec-
cha*.Cecca il V. *An-**gelo Francesco*.V. *Ceccha*.

Ceccarelli, Cec-

cherelli, o Cic-

carelli, non Cu-

cherelli *Sel-**mino* S.Ceccarelli *An-**tonio* P.M.Ceccarelli, *altro**Antonio* D.Ceccarelli *A. F.*

D. I.

Ceccarello, Ceca-

rello, o Cecca-

relle *Peruzzo**di* S.

Ceccarini, Cec-

cherini, o Cic-

carini *Sebastia-**no* (137). P. PR.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
					•
	Rom.		o. 1379		
	Ass.			o. 1321	
	Orv.			o. 1359	
	Rom.			o. 1587	
	Fior.	Med.		o. 1746 o. 1753	
	Orv.			o. 1367 o. 1402	
	Urban	EB.			c. 1740

CE

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Ceccarini Antonio, forse suo figlio.	P. D.	Fan.				c. 1780
Ceccarini Gabriele	D. DP.	Urbini.	BB.			
Ceccarini Bartolommeo	P.	Urbini.		1774		1800
Ceccarini Carlo-Curzio	I.					
Ceccati, Cecati, Cecato, o Ceccato Maestro Lorenzo	S. PM.	Ven.	BB.		o. 1580 1609	
Laurent Ceccato F. MDLXXXIII						
Ceccati Antonio, di Stiano . . .	SiL.	Regg.	Med.		o. 1642	
Ceccati Domenico-Francesco, di Stiano, suo figlio	D. Sil. PL.	Regg.	Col.	1642		1719
Ceccati Giacomo, di Stiano, figlio di Domenico-Francesco	Sil.	Regg.				17. . .
Ceccati Antonio di Marco (138). Ceccha, o Cecca Girolamo della,	SiL. IdOr. Mec.	Trev.	Col.	1778	o. 1799	

CE

*detto il Cecca ,
e Maestro Cec-
ca*

Ceccherelli. V. i

Ceccarelli.

Ceccherini V. i

Ceccarini.

Cecchi Antonio. . . 9.

Cecchi Giamma-

ria P.

Cecchi Gaetano. I.

Cecchi Filippo. . P.

Cecchi Carlo. . . P.

Cecchi Francesco P.

Cecchi Tommaso. P.

*Cecchi Giamba-
tista. V. Cec-
chini.*

Cecchi - Conti

Francesco . . . DB. I.

Cecchini Tobia,

detto Tobia

Aalani, o Agla-

no , cioè Aquil-

lano P. D. I.

Cecchini Antonio. P.

Cecchini Alessan-

dro. D. A. Scrit.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
AM. Sil. IdT Ing. Amat.	Fior.	Cel.	1458		1499
	* Orv.			o. 1353	
P.	Fior.			o. 1724	
I.	* Fior.			o. 1790	
P.	Fior.		17 . . .		
P.	Fior.		17 . . .		
P.	Lucc.			o. 1784	
P.	Lucc.			o. 1788	
DB. I.	Fior.	BB.		o. 1643	
P. D. I.	Aquil.			v. 1540 o 1570	
P.	Pes.		c. 1660	o. 1680	
D. A. Scrit.	Fior.			o. 1688	

CE

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cecchini <i>Gentil- uomo Antonio.</i>	DdA.	Fior.	BB.		f. 1700	
Cecchini <i>Giamba- tista, detto an- che Cecchi. . .</i>	D. DR. IAI. Mor.	Fior.		1749	o. 1812	
Cecchini <i>Alessan- dro, da Trevi.</i>	P.	Ver.			v. 1727	
Cecchini <i>Fran- cesco</i>	I.	* Rom			o. 1760 1800	
Cecchino.	P.	Ver.			o. 1454	
Cechinus de Verona pinxit.						
Cecchino. V. <i>Mon- tepulciano Cec- chino. V. Rossi Cav. Francesco fiorentino.</i>						
Cecchino detto del Frate <i>Be- nedetto. V. Fi- renze Cecchi- no.</i>						
Cecchino <i>Maestro V. Siena Mae- stro Cecchino.</i>						
Cecchone <i>I. P. .</i>	D.	* Rom.			o. 1647	
Cecco <i>Giovanni di</i>	S.	Sen.			o. 1345	

CE

*Cecco Maestro, di
Apruzzo, o A-
prutino.*
Cecco.
Cecco Antonio di.
*Cecco Maestro
Mattiolo di . .*
*Cecco Cola, o
Colao di. . . .*
Cecco.
Cecco Maestro. .
*Cecco Gentiluccio
di Maestro, suo
figlio.*
*Cecco. V. Gubbio
Cecco.*
*Cecco V. Guida-
rello .*
*Cecco il Beato V.
San Cecco nell'
Articolo de'
Santi onorati
dalla Chiesa.*
*Cecco-Bigio Gio-
vanni di V. Bi-
gio Giovanni.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Vivenza Floriana Operav	Morte
A.	Calab.			o. 1349	
P.	Fior.			o. 1350	
S.	Orv.			o. 1353	
S.	* Orv.			o. 1353	
S.	* Orv.			o. 1367	
S.	* Orv.			o. 1539	
Fon.	Camer.	BB.		v. 1360	
Fon.	Camer.	BB.		o. 1388	

C E

Cecilia, detto il
*Cecilia, e Cecila,
 non Cicilia*
 Cecill Tommaso.
seniore
 Cecill Tommaso.
Juniore
 Cecilla. V. *Cecilia.*
 Ceculo Matteo
di
 Cedalion, o Cedalion,
di Nas-
so
 Cedaspe. V. i *Gespedes.*
 Cederni Lorenzo
V. Bicci.
 Cedillo D. Antonio
de' V. Gonzalez.
 Cediti Costantino
.
 Cefalo. V. *Blommen Norberto.*
 Ceffis, o Zeffis
Giovanni.
morì giovane.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
S.	Fies.	Cel.		n. 1514 o. 1520	
DR D. I.	Ingl.	Cel.		n. 1629 o. 1640	
I.	Ingl		17 . .		
Scav. Sor.	Orv.			n. 1325	
Fab.	Ant.	BB.			
P.	Pad.		1741		1811
P.	Ver.				1688

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Ceffis Pietro. . .	P.	Ver.		17 ..		
Ceffissodoro , o						
Cephissodorus:						
Cefissiodoro, o						
Cephissiodorus.	P.	Ant.		17. . .	f. Ol. 90	
Ceffissodoro , fi-						
glio del famoso						
Prassitele	S. SiB.	Ant.	BB.		f. Ol. 102	
Ceffissodoro . . .	SiB.	Ant.	BB.		v. Ol. 120. 130	
Ceffissodoto , o						
Cephissodotus:						
Cefisodote , o						
Cephisodotes ,						
figlio di Pras-						
sitele.	S.	Ant.	BB.		o. Ol. 112	
Cefi , Cefide , o						
Cephis.	SiB. SiR.	Ant				
Ceglio. V. i Coel-						
lo.						
Cehs, non Ches						
Giuseppe. . . .	SiL.	Ted.	Cel.		f. 1720	
Ceillard	P.	Ingl.				
Cekovitz, o Ceko-						
witz Simone V.						
Lekowitz.						
Cel. Fra	P.	Fior.*			o. I 67	
Cela, non Celma						
Gio: Tommaso.	Feb.SiF.SiB.	Spagn.	BB.		o. 1574 1579	

CE

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav.	Morte
Celandro <i>Apollonio, o Polonio del.</i>	M.	Perug.	Cel.		v. 1470	
Celandro <i>Santi di Apollonio, o Santo di Polonio del, suo figlio</i>	P. PR.	Perug.			o. 1483	
Celaya <i>Giovanni de</i>	S. A.	Sragu.			o. 1575	
Celbensis. V. <i>Kolbenschlag.</i>						
Celebrano <i>Francesco.</i>	P. S. PL.	Nap.	BB.		o. 1773	
Fran. Celebrano <i>Pictor. Neapolitanus sculpsit invenitque.</i>						
Celer <i>Giorgio</i>	D. I.	Ted.			o. 1627	
Celere, o Celer	A.	Ant.			f. 60.	
Celere <i>Prete Vido, forse di Lovere</i>	M.D.DdAn.	Berg.	BB		o. 1500	
Célérrier, <i>Giacomo.</i>	A.	Fran.	BB.			1814
Celesti <i>Cav. Andrea</i>	P.	Ven.	BB.	1637		1706

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
† Celestini <i>Angela</i>	P.	Nap.				
Celi <i>Placido</i> . . .	P.	Mess.				1710
Celio Cav. <i>Gaspere</i>	D. P. Scrit.	Rom.	B B.	1571		1640
Cella <i>Fra Benvenuto dalla, dell'Ordine de' Minori, detto Fra Benvenuto dalle Celle</i>	A. Idr.	Trev.	BB.		f. 1306 1313	
Cellani <i>Cajetanus, è Callani Gaetano</i> .						
Celles	A.	Spagn			o. 1811	
Celli <i>Ansano</i> . . .	I.	Sen.			o. 1740	
Cellier <i>Giacomo</i> .	DdV.	Fran.				17. . .
Cellini <i>Andrea, di Val d'Ambra</i> . .	A.	Fior.				
Cellini <i>Giovanni, suo figlio</i> . . .	Ing. Mac. Si A. S. A. Mec. Mus.	Fior.	BB.		o. 1500	
Cellini <i>Benvenuto, non Benedetto, nè Bonaventura, figlio di Giovanni</i> (139). .	Oref. Ces Gioj Oa A. S. Col. Cd M. P. Scrit. Mus.	Fior	Cel.	1500		1572
Cellini <i>Baccio, Piffero della Si-</i>						

CE

	Arte	Patria o Naz.	Marito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>gnoria di Firenze</i> <i>ze</i>	IdT. SiA. IdOr.	Fior.	BB.		o. 1460	
Cellini Girolamo (139 <i>bis</i>).	P.	Bres.			o. 1672	
Cellino di Nese <i>da Siena V.Ne-</i> <i>se.</i>						
Celloni, o Cellony <i>Giuseppe.</i>	PR. PP.	Fran.			o. 1718 1763	
Celloni Giovanni.	P. D.	Piem.			o. 1765	
Celma Giambati- <i>sta.</i> (140)	P. SiF. SiB.	Spagn.	BB.		o. 1563 1604	
Celma V. Cella.						
Celoti Giambati- <i>sta V. Zelotti.</i>						
Celsi Prete Giam- <i>batista.</i>	DdP.	Ven.			o. 1740	
Celso-Cornelio, o Cornelius -Cel- sus, romano, o veronese, chia- mato l'Ippocra- te de' Latini. . .	Med. DdA. Scrit	Ant.	Cel.		f. 37.	
Cely Conte de . . .	DdD. DdI	Fran.		17. . .		
Cemo Pietro-Gio- vanni da (140 <i>bis</i>).	P.	Bres.			o. 1479	

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cempe Jacob, è Campen Giacom- mo.						
Cenatiempo Giro- lamo	P.	Nap.	Med.		o. 1724	
Hier. Cena- tempo P. 1724.						
Cencensis Jo: Ba- p.^{ta}, è Pasqua- lini Giambatista da Cento.						
Cencio Maestro V. Andreoli Vin- cenzo.						
Cenciolini Filip- po	P.	Orv.		16. . .		
Cencioni Carlo.	P. D.	Orv.			o. 1790	17. . .
Cencrami, o Cen- cramis : Cen- cramide o Cen- cramides , non Ceneramide . .	SiB. SiR.	Ant.				
Ceneray	A.	Fran.				
Cenfore. V. i Cen- sore.						
Cenni Pasquino di	P.	Fior.			o. 1350	

CE

Cenni Bernardo
di Bartolom-
meo

Trovasi regi-
strato: Bernardo
Bartholemei de
Cennis.

Cenni Maestro

Giovanni

Cenni Cosimo di.

Cenni Guido di .

Cenni Francesco.

Cennini (141) . .

Cennini Drea ,

cioè Andrea . .

Cennini Cennino

di Drea , suo

figlio, da Valle,

o da Colle di

Valdesa (142) .

Cennini Bernardo

o Bernardino. .

Cennini Domeni-

co, suo figlio .

Cennini Pietro ,

altro figlio (143)

Cennini Bastiano,

o Sebastiano. .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Oref. Con. Si F.	Fior.	BB.		o. 1448 1477	
Si L.	Fior.			e. 1574	
Si B. A. I Fen.	Fior.	BB.		o. 1638	
P.	Sen.			v. 1360	
P.	Cremon			o. 1676	
Oref.	Fior.			v. 1300	
Oref.	Fior.	BB.		v. 1350	
P. Scrit.	Fior.	BB.		v. 1380 1437	
Oref. Stam.	Fior.	BB.		o. 1450 1471	
Oref. Stam.	Fior.	BB.		o. 1471	
Call. M. Oref. Stam.	Fior.	BB.	1445	o. 1471	
Oref. Con. PL.	Fior.	BB.		o. 1500	

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cennini <i>Giambatista</i>	S.	Fior.				
Cennini <i>Bartolommeo</i>	S. SiB.	* Rom.	BB.		o. 1650	
Cennini <i>Damiano</i> , <i>suo figlio</i>	SiB.	Fior.	BB.		v. 1650	
Cennini <i>Domenico</i> <i>Costui sarà facil- mente l'altro figlio di Bernar- do Cennino di sopra riportato</i> . . .	S.					
Ceno. V. Coeno.						
Cenoviz, Ceno- witz, Cenowiz <i>Simone V. Le- kowitz</i> .						
Censore, o Cen- sori, non Cen- fore <i>Pier-Fran- cesco</i>	S. SiB.	Bol.	BB.		v. 1570	
Censore <i>Anchise</i> .	SiB. Con. Ces.	Bol.	BB.		o. 1580	
Censore <i>Giambatista</i> , <i>suo figlio</i> .	SiB. Fon.	Bol.			o. 1591	
Censore <i>Orazio</i> . .	SiB. Fon.	Rom.	Cel.		o. 1580	1622
Censore <i>Clemente</i> .	Fon.	Rom.			o. 1617	
Cent <i>Ioan. Fran- de, o Centes G.</i>						

C E

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>Cav. Gianfrancesco.</i>						
<i>Cento Margolino, o Margolino da. V. Cerva Giam- maria.</i>						
<i>Centogatti Bar- tolommeo detto il.</i>	AM. Mat. Ing. A. S. P.	Urbini.	Col.		v. 1440	
<i>Inventore di Ba- loardi.</i>						
<i>Ceolla Giacomo .</i>	S. \	Ver.		1696		
<i>Ceparelli, o Ce- parulo France- sco V. Ceppa- rulli.</i>						
<i>Cepeda il Capi- tano</i>	S.	Spagn.	BB.		o. 1580	
<i>Cepellino il V. Casella Cristo- foro.</i>						
<i>Cephale V. Blo- men Norberto.</i>						
<i>Ceppaluni Filip- po, detto vol- garmente ilMu- to</i>	PR. PCop. P.	Nap.	BB.			1725

CE

Cepparulli, Cepa-
relli-Ceparulo,
o Cepparoli

Francesco . . .

Ceppi *Innocenzo* .

Cepriani, V. i Ci-
priani.

Cera Cera del
(143 bis) . . .

Cerabaglia, o Ce-
rabalia *Giam-
batista*

Ceracchi, o Cira-
chi *Giuseppe* .

Ceracchi *Nicola* .

Cerajuolo, o Ce-
rajuolo *Ursino* o
Orsino del . . .

Cerajuolo *Antonio*
del

Cerani, o Cerano
Giorgio, detto
*Giorgio dai Pae-
si*

Cerani il V. *Cre-
spi Ortensio*.

Cerani la V. *Cre-
spi la figlia di*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
DR. I.	Nap.			o. 1750 1762	
POr.	Mil.		16. . .		17. . .
S. A.	Borg.	BB.		o. 1490 1509	
SiF. D.	Mil.	BB.		v. 1550	
S.	Rom	BB.		o. 1771	18. . .
S.	Rom.			o. 1771	
Oref. SiCe.	Fior.	Cel.		v. 1440	
PR. P.	Fior.			vc. 1520	
PP.	Cremon	BB.		v. 1650	

CE

	Arte	Patria ' Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>Raffaele. V.</i>						
<i>Gherardini Crespi.</i>						
<i>Cerano il. V. Crespi</i>						
<i>Giambattista e Ortensio.</i>						
<i>Cerasio Gherardo. V. Ciriago.</i>						
<i>Ceraso Pietro . .</i>	S. Sil.	Nap.	BB.		o. 1676	
<i>Cerasoli Domenico</i>	PM.	Rom.	BB.	1737	o. 1784	
<i>Cerati, o Cerato Conte Gherardo</i>	Mat. DdA DdP. Mus.	Parm.	BB.	1537		1604
<i>Cerati Abate D. Domenico . . .</i>	A. AM. Scrit.	Vicen.	Cel.		o. 1760	1792
<i>Ceratti, di Centullo.</i>	PP. PE.	Piem.			o. 1805	
<i>Cerbara.</i>	IdG.	Rom.			o. 1811	
<i>Cerceau, non del Cerchio Giacomo Androuet, non Audrouet, nè Audroult du.</i>	A. Pros. I. Scrit.	Fran.	Cel.		o. 1550	1611
<i>Cerceau Paolo, non Andrea Androuet du. . .</i>	A. DOr. I.	Fran.	BB.		v. 1660	
<i>Cerchiari Giuseppe</i>	PL.	Mod.			v. 1670	

CE

CE	Arto	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cerchiari, Conte <i>Giuseppe. . . .</i>	A.	Vicen.	BB.		e. 1761	
Cerchio Jacopo, <i>e Paolo del V.</i> <i>i Cerceau.</i>						
Cerchio Benedet- <i>to del, è Benoist</i> <i>Antonioseniore.</i>						
Cercignani, o Cer- <i>cignano. V. i</i> <i>Circignani.</i>						
Cercle Benoit du <i>V. Benoist An-</i> <i>tonio seniore.</i>						
Cercozzi Michel <i>Angelo, è Cer-</i> <i>quozzi.</i>						
Cerdo, o Cerdone. <i>V. Lucio-Vi-</i> <i>truvio.</i>						
Cerea. V. Cherea.						
Cerecedo Giovan- <i>ni de.</i>	P.	Spagn.			e. 1577	
Cereda Giuseppe.	I.	Mil.		17. .		
Ceredi Giuseppe <i>(144).</i>	Ing. Idr. A. Scrit.	* Parm.	BB.		e. 1560	
Cerefane. V. Che- <i>refane.</i>						

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cereghini, Chie- reghini, Chie- reghino, o Chie- reghini <i>Paolo</i> , <i>di Pinzolo, Val- le di Rendena.</i>	SiL.	Trent.		1722		1787
Cereghini <i>Felice.</i>	S.	Pad.			n. 1788 1795	
Cerelli <i>Federico.</i>	P.	Mil.			f. 1690	
Ceresa, o Cerezi <i>Carlo, di S. Giovanni-Bian- co, Terra della Valle Bremba- na</i>	P. PR.	Berg.	BB.	1609		1679
Ceresa <i>Giuseppe</i> , <i>suo 1.º figlio. .</i>	P.	Berg.		1643		1653
Ceresa <i>Antonio</i> , <i>2.º figlio. . . .</i>	P.	Berg	BB.	c. 1664		c. 1682
Cereston.	S.	Fran.				
Cereta <i>Laura</i> <i>(144 bis). . . .</i>	Ric. Let.	Dres.	BB.	1469		
Cerezo, o Zerezo <i>Matteo, seniore.</i>	P.	Spagn			o. 1636	
Cerezo <i>Matteo</i> , <i>juniore, suo fi- glio.</i>	P. PdSF.	Spagn	BB.	1635		1685
Cergagna, è Or- cagna <i>Andrea.</i>						

C E

Cergozi Michel
*Angelo, è Cer-
quozzi.*

Ceri Andrea di,
*così detto per-
chè dipingeva
i Ceri soliti of-
frirsi a S. Gio-
vanni.*

Ceri Pierino de,
*o del V. Bo-
nacorsi Pietro.*

Ceriesa Gio- Pel-
leggrino.

Cerighelli Pietro.

Cerini. V. i Cer-
rini.

Cerise Giovanni
dè la.

Ceriti Jacopo. . .

Cerito Paolo da.

Cerluzzi Pietro. .

Cermeno Tenente
Generale D.

Giovanni. . . .

Cermeno Tenente
Colonuello D.

Pietro Martino.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva floriva Operav	Morte
PM. P.	Fior.			a. 1510	
P. PP. PA	Ital.			f. 1680	
P.	Berg.			v. 1740	
I.	Franc.			v. 1650	
P.	Fior.			v. 1560	
PM.					
Oref.	Fior.	BB.		o 1564	
Ing. AM.	Spagn.	Cel.			17. . .
Ing. A.	Spagn.	BB.	17. . .		

C E

Cermisoni. V. i

*Germisoni . . .*Cerocchi *Giusep-**pe.*

Ceroni, o Cironi

*Gianantonio . .*Ceroni *Samarita-**na*

Ceroni-Subbiotti

*Maria, o Anna-**Maria*Ceroni il V. *Cre-**spi* *Giambattista*Cerosa *Giambatti-**sta.*Ceroti *Francesco.*

* Ceroti - Siries

*Violante - Bea-**trice*Cerguozzi *Michel**Angelo, detto**Michel Angelo**delle, o dalle**Battaglie: Mi-**chel Angelo**delle Bamboc-**ciate, e Michel*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
				.	
S.			17. . .		
S. SiB. A.	Mil.	BB.	1579		1640
I.	Ven.			o. 1743	
P. PR.	Vicen.		1730	o. 1770	
A. D.	Rom.				
D. Soar.	Rom.	BB.			
P. PR. PCop.	Fior.	BR.	1710		1783

C E

Angelo della
Marca
Cerra Domenico
della
Cerrelli. V. i Cer-
velli.
Cerretani Padre
Beato Antonio
de, Agostiniano.
Cerrini, Cerini, o
Chierini Loren-
zo
Cerrini Domenico,
o Gio: Domenico,
chiamato il Cav.
Perugino, o
Giandomenico
Perugino. . . .
Dom- Per An-
cona 1661.
Cerrini Pietro. .
Cerrini Andrea .
Cerro Jacopo del.
Cerruti. V. i Ce-
ruti.
Certain Giambat-
tista

Arte	Patria • Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
PB. P. PP. PdM. PF. PPr. PdCap. PdSF. IA.	Rom.	Cel.	1600 o 1603		1660
I.	Nap.		17 . .		
M.	Sen.	BB.		1480 o 1490	
P. PB. POr.	Fior.			v. 1610 o. 1630	
P. I.	Perug.	BB.	1609		1681
POr. D.					17 . .
I.			17 . .		
.	Fior.			v. 1490	
IdG.	F ran	BB.		o. 1710 1730	

CE

Certosino il V.
Cassiani Padre
Stefano.

Cerù Bartolom-
meo, detto Bar-
tolommeo degli,
o dagli occhia-
li.

Ceruli Filippo. .

Cerus. V. i Cerva.

Ceruti, Cerruti,
Ceruto, o Ce-

rutti Cesare. .

Ceruti Colonnello

Ceruti Michel

Angelo.

Ceruti Fabio. . .

Ceruti Giacomo,

che dicevasi egli

stesso Bresciano.

Ceruti Giammaria

Ceruti Carlo. . .

Ceruti, di Centallo.

Cerva, Cervi, o

Cervus, non

Cerus Giambat-

tista dalla. . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PA.	Ven.	BB.		f. 1646	
A.	Rom.			o. 173	
SiL. IdOr.	Cremona	BB.		o. 1614	
A.	Rom.			o. 1600	
P.	* Rom.				17. . .
PP. PdA. PFr.	Mil.	BB.	16 . .		17 . . .
FR. PdA. P.	Mil.			o. 1740	
I.	* Mil.			o. 1790	
P.					
PM. PE.				o. 1804	
P.	Mil.			o. 1546	

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cerva Giovanni, o Gianpaolo . . .	M. PdA.	Bol.	BB.		o. 1578	1620
Cerva Antonio, suo figlio. . . .	M. PF. PdA. PQ.	Bol.	Cel.			1613
Cerva Giacinto. .	PQ. PA. P.	Bol.	BB.			1652
Cerva Giammaria, non Pier-Antonio, detto il Bagolino, o Margolino, o Mergolino da Cento.	PQ. PA. P.I.	Cent.	BB.		v. 1640 o. 1607	
Margolinas e Cento inc.						
Cerva Bernardino, o Bernardo. . . .	P. DR. I.	Med.	BB.			1630
Morì giovane. Si notò Bern.^{na} Cer.^{na} In et F. . 1628.						
Cervellati Domenico, da Medicina	A. Agr.	Bol.		17 . . .		
Cervellesi, o Cervellesio. V. Cervelliera.						
Cervelli, non Cere- relli, nè Cor-						

CA

velli *Ferigo, o*
Federico
Cervelli France-
sco da Este .
Cervelliera o Cer-
vellesi o Cervel-
lesio Battista,
o Giambattista
della
Cervera Fra Bia-
gio
Cerveri Pietro .
Cervetti Pellegrino,
da Monte-
Fiorino
Cervetti Felice .
Cervetto Gio:
Paolo
Cervetto Sebastia-
no, da Sestri di
Levante
Cervi Domenico .
Cervi il
Forse lo stesso
Cerva Bernar-
dino.
Cervi. V. i Cerva.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Mil.	BB.		o. 1668 o. 1687	
P.	Pad.	BB.			
Si L. IdT IdOr. A.	Pia.	BB.		o. 1536	
P.	Spagn.			o. 1644	
A.	Cremon				
P.	Regg.		1725		1770
P.	Tor.			o. 1764	
P.	Gen.				1770
P.	Gen.			o. 1650 o. 1669	
P.	Viter.				
D. I.					

CE

CE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morto
Cesare. V. i <i>Cesari</i> .						
Cesare Augusto Ferrarese. V. <i>Ferrari Cesare.</i>						
Cesare <i>Federico</i> V. <i>Bagno Cesare</i>						
Cesare <i>Fra Ago-</i> <i>stino V. Pron-</i> <i>ti Padre Cesare.</i>						
Cesare il grande. V. <i>Bagard Ce-</i> <i>sare.</i>						
Cesare <i>Lorenzo</i> V. <i>Lorenzi Ce-</i> <i>sare.</i>						
Cesare <i>Maestro</i> V. <i>Reggio Mae-</i> <i>stro Cesare.</i>						
Cesare del Pie- monte. V. <i>Pie-</i> <i>monte</i>						
Cesare da Sesto. V. <i>Sesto.</i>						
Cesareano, è <i>Ci-</i> <i>serani Cesare.</i>						
Cesarè <i>Giovanni.</i>	P. Fil.			15...		

CE

Cesarei, o Cesario
*Pietro, detto
 Perino, e Perino
 da Perugia . .*
 Cesarei *Serafino.*
 Cesareo, o Cesario
Marcantonio
 M. Ant. Cesareus f. 1646.
 Cesareo *Giuseppe,*
suo figlio. . . .
 JosephCesareus
 1676.
 Cesari, non Cesari
 nè Cesati *Alessandro,*
cognominato Alessandro
Greco ed il Maestro Greco,
perchè si crede da alcuni Scrit-
torinato in Grecia; detto Alexander de Cae-
saribus, malamente confuso
con Alessandro

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. Call. M.	Perug.		c. 1530		1602
P.	Perug.			o. 1554	
P.	Berg.	BB.		o. 1646 1660	
P.	Berg.		1630	o. 1678	

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>Bassiano, e peg- gio ancora con Alessandro Bas- sano, detto Bas- sanino (145).</i>	IdG. Con. Oref. SiF. CdM.					
Cesari, o Cesare		Itol.	Celeb.			
<i>N.</i>	P.	Arp.	Med.		o. 1530 1550 v. 1550	
Cesari Bernardi- no, 1.º figlio di						
<i>N.</i>	P.	Arp.				1614
<i>Morì giovane.</i>						
* Cesari Cav. Giu- seppe, 2.º figlio, detto il Cav. d' Arpino, Giusep- pe, e Giuseppi- no Cav. Josep- phino, Josepin, e Josepino (146).	P.FB. A. IA.	Arp.	Cel.	1568		1640
Cesari Bernardo, suo fratello. .	P. D.	Arp.				
<i>Morì in età verde.</i>						
Cesari Luigi de.	PR.	Regg.			o. 1617	
<i>Aloysius de Ce- saris pinx.</i>						
Cesari Luigi. . .	POr. P.	Bol.			f. 1775	
Cesari Giuseppe .	P. PE.	Ver.			o. 1775	

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Ceschini Giovanni, detto <i>il vecchio</i> .	P.	Ver.	BB.		o.e. 1650	
Ceschini, suo fi- <i>glio</i>	P.	Ver.			v. 1680	
Ceschini-Cerarini	Pec.	Ver.			v. 1690	
Cescowitz Simo- <i>ne. V. Lekowitz.</i>						
Cesena Fra Anto- <i>nio da, Agosti-</i> <i>niano.</i>	P.	Ces.			o. 1576	
Cesena Fra Fran- <i>cesco da. V.</i> <i>Francesco Fra,</i> <i>Cesenate</i>						
Cesi, o Ceso Bar- <i>tolommeo.</i>	P. Gall.	Bol.	Cel.	1556		1629
Cesi Dottor Fran- <i>cesco, suo figlio</i> <i>(147).</i>	Med. Amat.					
Cesi Benozzo de <i>V. Gozzoli.</i>	DdP. DdD.	Bol.		1606		1661
Cesilles Giovanni.	P.	Spagn.			o. 1582	
Cesio, o Cesi Car- <i>lo, di Antrodo-</i> <i>co</i>	P. D. 1A. I.	Riet.	BB.	1626		1686
Cesio Antonio, suo <i>fratello</i>	P.	Spol.			1686	
Cesio Prospero.	P.	Rom.			o. 1663	

CE

Cesis. V. *i Cesa.*Cesio *Pietro da*
(148).Ceso. V. *i Cesi.* .Cesono *Leonardo.*Cespedes, *non* Ce-
daspe, nè Ce-
spade, nè Ce-
spades *Maestro*
Domenico . . .Cespedes *Paolo*
de, detto *Ra-*
zioniere, perchè
era Razioniere
della Chiesa di
Cordova, ed in-
di Canonico. .Cessani *Alessan-*
dro.

Cessy.

Cestare, Cestari,
o Cestaro *Gia-*
como, detto *Ja-*
*copo Cestaroli.*Cestare *Nicola.* .Cestellino *il. V.*
Contraversi.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
Con.	Farm.			o. 1535	
Fab. SiF.	Spagn.	BB.		o. 1533 1541	
P. S. A. Ant. Fil. Let. Poe. Scrit.	Spagn.	Celeb.	1538		1608
A. P. A.	* Rom.			v. 1650	
S.	Fran.				
P.	Nap.		1617		1779
P.	Nap.			v. 1793	

CE

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cesti.	P.	Ven.			o. c. 1600	
Cestin.	P.	Fran.				
Cetina <i>Bernardo- Giovanni.</i>	Oref.	Spagn	BB.		o. 1505	
Cetra, o Cetras, <i>Calcedone</i>	Ing. Mac.	Ant.	Col.			
<i>Inventò la Tar- tuga, macchina da guerra.</i>						
Cetti, o Ceti <i>Gio- vanni.</i>	A.	Comas.				
Cetti <i>Pietro-Anto- nio, suo figlio.</i>	A.	Comas.	BB.		o. 1784	
Ceueli <i>Onofrio da V. Paganini Co. Onofrio.</i>						
Ceuili, o Ceuli. <i>non Cevoli Cav. Abate Dome- nico</i>	DdP. DdA.	Pis.	BB.		o. 1739	
Ceulen, o Keulen <i>Cornelio Janson, Jansons, o Jans- sons van (149).</i>	PR. P.	Olan	BB.		o. 1647	
Ceuli <i>Cav. Abate Domenico V. Ceuli.</i>						

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Chacon.	S.	Spagn			o. 1561	
Chadnes <i>Duca di,</i> <i>è Chaulnes.</i>						
Chadou, o Cha- dow	DR.	Fran.			o. 1800	
Chael, <i>ebreo.</i> . .	IdG. Astron.	Ant.				
Chaerefane, o Chaerephanes .	P.	Ant.				
Chaerein.	S.	Ted.			o. 1760	
Chaerestrato, o Chaerestratus .	Ves.	Ant.				
Chafford <i>Pietro-</i> <i>Filippo V. Chof-</i> <i>fard.</i>						
Chafrión <i>Lorenzo</i> <i>V. Valencia Fra</i> <i>Matteo.</i>						
Chagrin <i>Gian-</i> <i>Francesco-Tere-</i> <i>sa V. Chalgrin.</i>						
Chaises.	P.	Fran.		17. . .		
Chal, o Calle. . .	P.	Ted.		17. . .		
Chalcis. <i>V. Calcia.</i>						
Chalck	P. PP.	Fiam.				
Chalchosthene. <i>V.</i> <i>Calcostene.</i>						
Chalcog, <i>facil-</i> <i>mente Calco-</i>						

CH

graphus, ed è stato preso per il nome d'un Incisore.

Chale.V. i Challe.

Chaleau, sono i
Chateau.

Chalette	P.	Fran.	v. 1620
--------------------	----	-------	---------

Chalier.	A.	Fr.	v. 1774
------------------	----	-----	---------

**Chalgrin, Challe-
grin, o Chagrin**
Gio: Francesco-

<i>Teresa</i>	A. Serit.	Fran.	D.B.		1813
-------------------------	-----------	-------	------	--	------

Chalia. V. *Callia*.

Chalifour.	A.	Fran.	'7 . . .
--------------------	----	-------	----------

Chaligny Giovani

ni	Fon. S. D.	Fian.	BB.	1529	1615
--------------	------------	-------	-----	------	------

Chaligny David, suo 1. ^o figlio. .	SiB.	Fran.	BB.	1631
--	------	-------	-----	------

Chaligny Antonio,					
2. ^o figlio. . . .	SiB.	Fran.	BB.	1591	1666

Chall.	P.
						O. 1790

Challapoda *Giorgio V. Sideri*
Giorgio.

Challe, Chale, o
Challes Cav.

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>Angelo, o Michel-Angelo</i> . .	P. PA. DdV. DP.	Fran.	BB.	1718		1766
Challe <i>Simone, suo fratello</i> . .	P. A. S. D.	Fran.		1719		1765
Challe <i>Natale</i> . .	S.				o. 1748	
Challe, <i>suo fratello</i>	P. Prog.				o. 1765 1772	
Challe <i>Tommaso</i> .	IdT.	Fran.	BB.		f. 1750	
Challe <i>M. C.</i> . .	D. I.	Fran.				
Challegrin <i>Gio: Francesco-Teresa. V. Chalgrin.</i>						
Challes. <i>V. i Challe.</i>						
Challiou <i>P. J.</i> .	D.	Fran.		17. . .		
Chalmandier, o Chalmondrier	I.	Fran.			o. 1760	
Chalmers <i>Giorgio</i> .	PR.	Ingl.		17. . .		17. . .
Chalons, o Chalon <i>Luigi</i>	PdV. P.	Olan.			o. 1739	
Chalons <i>Cristina</i>	PdSF. IA. I.	Olan.		1749		
Chalons. <i>I.</i> . . .	IA.	Olan.			o. 1789	
Chalons <i>G.</i> . . .	P.					
Chaman, Chaman, o Chaman. <i>V. Char-mant.</i>						

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Chambaras, o						
Chambaras. V. i						
<i>Chambers.</i>						
Chamberiensis						
<i>Spiritus,</i> è						
<i>Chambery Spi-</i>						
<i>rito.</i>						
Chamberlin, o						
Chamberlain						
<i>Mason.</i>	P.	Ingl.			o. 1766 v. 1774	
Chambers, Cham-						
baras, o Cham-						
bars, non Gam-						
bre <i>Tommaso</i> .	PR. I.	Ingl.	BB.		v. 1750 o. 1779	
ChambersGugliel-						
mo	A.	Ingl.	EB.			1766
Chambery <i>Spirito</i>						
<i>di</i>	D.	Savoj.			v. 1650	
Chambray <i>Rolan-</i>						
<i>do di V. Freart.</i>						
Chambray <i>Guil-</i>						
<i>lain di V.</i>						
<i>Guillain.</i>						
Chambre <i>Giovan-</i>						
<i>ni de la, detto</i>						
<i>il vecchio.</i> . .	Call. D.					
Chambrer <i>Cav.</i>						
<i>Guglielmo</i> . . .	A. Scrit.	Ingl.			o. 1760	

CH

Chamerata. V. i
Camerata.

Chamerton *Gior-*
gio V. Char-
menton.

Chamois *de. . . .*

Chamorro *Giovan-*
ni.

Champagne, *non*
Sciampagna
Giovanni

Champaigne,
Campaigne,
Champaine, o
Champanie, *non*
Campagna, *nè*
Campagne, *nè*
Champani, *nè*
Sciampagna

Maestro Pietro,
dettodagli Spa-
gnuoli Campa-
na. (150). . . .

Champaigne *Gio:*
Bat. seniore, suo
figlio.

Champaigne *Fi-*
lippo van. . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A.	Fran			f. 1680	
P.	Spagn.			o. 1669	
S. A. Stuc.	Fran.			f. 1680	
P. PR. A.	Fiam.	BB.	1503		1580
P.	Fiam.	BB.		o. 1594	
P. PR. PP. IA	Fiam.	Col.	1608		1674

CH

Champaigne
Giambattista
van, juniore,
nipote di Filippo

Champenois. V.
Bido.

Camphuysen, Teo-
doro Rafelz.

Championnon
Claudio. V.

Charpignon.

Champion. V. i
Campion.

Champlain. . . . A.

Champs. V. i De-
scamps.

Chamus. V. i Ca-
mus.

Chanbreaux, è
Chantereau.

Chancelier. . . .

Chancourtois-Be-
guyer Luigi de.

Chandler R. . .

Chânes Cav. de. .

Change, o Changè
Gaspare du V.
Duchange.

Arte	Patris o Naz.	Merito	Nascita	V. vera Floriva Operav	Morte
P. IA.	Fiam.		1643		1688
PP. P.	Olan.		1586		
A.	Fran.			v. 1650	
Oref. Ces.	Fran.			o. 1766	
Amat P. PdV. PP.	Fran.	BB.	1765	o. 1808	
D.	Ingl.			o. 1760	
P.				o. 1750	

CH

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Chantelon, <i>è</i> <i>Freart Rolando</i>						
Chantelou <i>de. . .</i>	D. I.	Fran.			o. 1614	
Chantelou <i>Rolan-</i> <i>do di V. Freart</i> <i>Rolando.</i>						
Chantereau, Can- terau, o Chan- treau <i>J.</i>	PB. PdCac. PdSF. IA.	Fran.			o. 1750 1760	
Chantrel <i>Giacomo</i>	SOr.	Fran.			o. 1555	
Chantry <i>Giovanni</i>	DR. I.	Ingl.			o. 1662	
Chanvean, sono <i>i</i> <i>Chauveau.</i>						
Chapelle, non Ca- pe <i>Giorgio de la</i>	P. PR. PdV.	Fran.			o. 1648	
Chapelle <i>la . . .</i>	AdG.	Fran.	BB.		o 1760	
Chapelle <i>S. la. .</i>	P.	Fran.			o. 1782	
Chaperon, Cap- pron, o Chapron non Capperone <i>Nicolò</i>	D. P. IA.	Fran.	BB.	1599?		I 47
Chaperon <i>F. G. .</i>	DR.	Fran.			v. 165.	
Chaponier Cap- ner, o Chapo- nier <i>Alessandro.</i>	PS. IaFP. IaFN.	Svizz.				
Chapron. <i>V. i Cha-</i> <i>peron.</i>				1753	o. 1817	

CH

Chapuy Capuy, o
 Chapui *Battista* o *Giambattista*
 Chaquet V. i *Caquet*.
 Charadosso il V.
Froppa.
 Charancourt de .
 Charbonée , o
 Charbonnier *Anna*, o *Angelica*.
 Chardin, o Cardin
Gio. Simone, o
Giambattista-Simone.
Il Pittore delle passioni dell'anima.
 Chardin *Sebastiano*
 Chardin *Cav.*
 Chardin *Carlo*
du, è Jardin Carlo.
 Chardon. V. i
Cardon.

Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav.	Morte
D. IsC.	Fran.			n. 1786 1611	
Ing. A.	Fran.				
I.	Fran.			n. 1765	
P. PR. PdSP. PdA. PFr.	Fran.	Cel.	1699		1779
S.	Fran.			n. 1800	
A. DA. Viag. Scrit.	Fran.				

Charea. V. *Che-*
rea.

**Charida, o Cha-
ridas**

Charing

Charl.

Charles Claudio.

Charles.

Charlet.

Charlier. V. *i*
Carlier.

Charles, sono i
Charles.

Charma, o Char-
mas, detto an-
che Charmade
o Charmades.

Charmant *Chamand, Cha-
maat, o Char-
man Giuseppe,
detto Chamand,
o Charmas di
Nancy. . . .*

Charmant

Charmenton

Carmenton ,

Chamerton ,

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A. Mat. Serit.	Ant.				
I.	Sved.		17. . .		
I.	Ingl. [*]				
M. PF.	Fran.			a. 1770	
P.	Fran.			a. 1782	
DR. ILit.				a. 1818	
P. Inv.	Ant.				
A. PA. PQ. IA. POr.	Fran.	BE.		a. 1728 a. 174	
D.	Fran.				17. . .

CH

o Chermento
Giorgio
Lo trovo morto
nel 1655.
Charmois, Car-
mois, o Char-
moy *Carlo* . . .
Charmois *Segre-*
tario Martino,
Signore di Lau-
rè (151)
Charmolue *Fra*
Guglielmo . . .
Charon, Charron
o Caron *Anto-*
nio
Campò 78 anni.
Charon *Martino* .
Charon *Nicolò,*
detto il Blond.
Charon *Madami-*
gella
Charon *Gio: Lodo-*
vico-Ognissanti.
Charona, o Che-
rona *Anton-*
Maria (151 bis).

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
PA. PP. POR. P.	Fran.	Cel.	1619		1674
P. PR.	Fran.			o. 1530	
Amat. Mecc. DdP DdS. DdI. Scrit.	Fran.	Cel.		o. 1643 o. 1650	
M.	Fran.	BB.		o. 1540	
P. A. D.	Fran.	BB.		o. 1599	
S. A.	Fran.			f. 1615	
IlL. Geom. Mec. Mat. Lib.	Fran.	BB.	v. 1700	o. 1764	
PR.	Fran.				17 . . .
D. IaFP.	Fran.		1790	o. 1811	
S.	Gen.	BB.		o. 1510	

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
Charost <i>Duca</i> . .	Amat. DP.				o. 1754	
Charotus <i>J. F.</i> , è <i>Carotti Fran-</i> <i>cesco</i> .						
Carpentier Car- pantier, Car- pantiers, o Car- pentier <i>Renato</i> .	S.	Fran.	BB.	1677		1723
Charpentier <i>Re-</i> <i>nato</i> , o <i>Rena-</i> <i>to-Giacomo</i> . . .	P. D. I.	Fran.	BB.	1733		1808
Charpentier <i>Pie-</i> <i>tro-Stefano</i> , o <i>Pier-Francesco</i> , o <i>Francesco-Fi-</i> <i>lippo</i> (152). . .	D. Ia D. Scrit.	Fran.		1739	o. 1762	
Charpentier <i>An-</i> <i>tonio-Matteo</i> , o <i>Michele</i>	A. S.	Fran.	BB.	1709		1773
Charpentier <i>Ste-</i> <i>fano</i>	I. Mer.	Fran.			o. 1750	
Charpentier <i>Car-</i> <i>lo le</i>	PP. PdV P.	Fran.			o. 1762	
Charpentier <i>Gio-</i> <i>vanni</i>	PA. Mer.	Fran.		17. . .		17. . .
Charpentier <i>C. le</i>	P. I.	Fran.		17. . .		17. . .
Charpentier <i>Ma-</i> <i>dama</i>	PR. PdSF.	Fran.			o. 1808	

CH

Charpentier *Madamigella Giulia*
 Charpentire *L. Beniamino le*
 Charpentier *Matteo*
 Charpentier *Adriano*
 Charpentiers *Fra Damiano V.*
 Carpentiers.
 Charpignon,
 Champignon, o
 Cherpignon
Claudio
 Charpy, o Charpy *Edmondo* .
 Charpy *Emmanuel*
 Charrier
 Charring
 Charron *V. i Charron.*
 Chars *V. i Cars.*
 Charta, o Chartas
V. Carta.
 Chartier o Cartier *Giovani, o Jacopo*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operava	Morto
S.	Fran.			o. 1808	
PP.	Fran.		17. . .		
A. Amat.	Ted.			f. 1750	
PR.	Ingl			o. 1765	
D. I.	Fran.	BB.		o. 1643 1650	
D. I.	Fran.				17. . .
I.				oc. 1600	
M.	Fiam.			o. 1606	
I.	Sved.			f. 1770	
Mer. I.	Fran.			. 1557	

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Chartier <i>Pietro</i> .	PS. PF. M.	Fran.	Cel.		v. 1660	
Chartier <i>Mar...</i> .	S.					
Chartillon, sono i <i>Chatillon</i> .						
Chartres non Ci- artres <i>Duca di</i> .	Amat. Meco DP. Ddl.	Fran.	Cel	1726	o. 1761	
Chartres <i>Fulberto</i> <i>Vescovo di V.</i> <i>Fulberto</i> .						
Chartres <i>il V.</i> <i>Langlois Fran-</i> <i>cesco</i> .						
Chasedat	DR.				o. 1808	
Chasle <i>Cav.</i>	PdV.	Fran.				
Chasse <i>Bartolom-</i> <i>meo</i>	D. I.					
Chassel <i>Carlo</i> . .	S.	Fran.				
Chassel <i>France-</i> <i>sco, suo proni-</i> <i>pote</i>	S.	Fran.				
Chasselas	D.				o. 1804	
Chasselet, Chasse- lat o Chassolet, <i>i figlj</i>	DR. P.	Fran.			o. 1809	
Chasteau, Caste- au, o Chatean <i>Guglielmo (153)</i>	D. DR. I.	Fran.	BB.	1639		1588

CH

CH	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Chasteau-Herault <i>Antonia, sua moglie</i>	M.	Fran.				1695
Chasteau, loro fi- <i>glia</i>	M.	Fran.				
Chasteau Nicola.	DR. D. IA. I. Mer.	Fran.			e. 1707	
Chasteau Luigi o <i>Luigi-Carlo . .</i>	I.	Fran.		1757	o. 1784	
Chastel. V. Cha- <i>tel.</i>						
Chastelain. V. i <i>Chatelain.</i>						
Chastelet Claudio <i>Luigi V. Cha- telet.</i>						
Chastillon. V. i <i>Chatillon.</i>						
Chastro - Plebis <i>Petrus de V. Vannucci.</i>						
Châtaignier, o Chataigner, o Chataigné . . .	D. IA.	Fran.			o. 1811	
Chateau. V. i <i>Chateau.</i>						
Chatel, o Cathel Chastel Fran- <i>cesco du. . . .</i>	PdSF. PR.	Fran.	BB.	162.	o. 1666	

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Chatel du, sua figlia. V. Neer Chatel.						
Chatelain, Catelin Cathelein, Ca- thelin Chaste- lain, o Chate- lin Girolamo. .	IdSog.	Fran.			v. 1650	
Chatelain Luigi- Giovanni, o Giacomo	DR. IA. I.	Fran.		1739	o. 1800	
Chatelain Mada- migella.	I.	Fran.		17 . . .		
Chatelain Batti- sta, Giambatti- sta, o Giambat- tista-Claudio. .	PP. P. DP. DdV. DOr. D. I. IA.	Ingl.	Cel.	1710		1771
Chatelain Dome- nico.	D. I.	Ingl.		17 . . .		
Chatelet. o Cha- stelet Claudio- Luigi.	D. DdV. IaD.	Fran.			o. 1780 1800	
Chatelin. V. 1 Chatelain.						
Chateur è Cha- steau Gugliel- mo.						

CH

Châtillon, o Cha-
 stillon *Nicola*
di
 Châtillon *Luigi*
de
 Châtillon.
 Châtillon
 Châtillon *Claudio*
de
 Châtillon.
 Chatmoy.
 Chatry de la Fos-
 se, *l'ainé*.
 Chaucher *Clau-*
dio V. Gaucher.
 Chauchet.
 Chaudet *non* Ca-
 det, *nè* Chauder
Antonio
 Chaudet *Mada-*
ma, sua moglie.
 Chaudet *Dionigi-*
Antonio, o An-
ton-Dionigi
 Chaudet
 Chaudet
 Chaudier.
 Chaudin

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
Ing. A.	Fran.	Col.	1547		1616
PR. PS. PF. IA. IaD.	Fran.	BB.	1639		1734
D. I.	Fran.			o. 1808	
A.	Fran.		1783	o. 1809	
P.	Fran.		17 . . .		
M. PR.	Fran.		17 . . .		
P.	Fran.				
DdV.	Fran.			o. 1787	
I.	Fran.			o. 1765	
P. I.	Fran.		17 . .		
M.PR.PdSF	Fran.			o. 1805	
S. P.	Fran.	Col.	1763		1810
Con. IdG.	Fran.			o. 1811	
PP.				o. 1811	
A.	Fran.			o. 1770	
F.				1757 o. 1765	

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Chauffard Pietro- Filippo V. Chof- fard.						
Chaufourier , o Chauforrier, non Chausourier Giovanni	PP. PdV. PdM P. Pros. I.	Fran.	BB.	1675		1757
Chaufourier Forse il prece- dente.	PF.	Ingl.				
Chaulet	I.	Fran.			o. 1670	
Chaulet	I.	Fran.			o. 1737 o. 1758	
Chaull	D.				o. 1787	
Chaulnes Duca di Chaumon - Bou- dan. V. Boudan Luigi.	Amat. DdD. Ddl.	Fran.		17. . .		
Chaumont Cav. .	A. Scrit.	Fran.				
Chausourier Gio- vanni V. Chau- fourier.						
Chaussart	A.	Fran.				
Chausynet Cate- rina - Elisabetta V. Lempereur- Cousinet						
Chaunel de Cant- pie F.	S. DOc. I.				v. 1660	

CH

Chauveau, *non*
 Chavveau, *nè*
 Chauvean *Francesco* (154) . .
 Chauveau *Renato*,
suo figlio. . . .
 Chauveau *Giacomo*,
genero di
Francesco . . .
 Chauveau *Pietro-*
Giuseppe, figlio
di Giacomo . .
 Chauvin *Pietro* .
 Chauz *Abate de la*
 Chavannes, *o Cha-*
vanne Pietro, o
Domachin de
(155).
 Chavarito *D. Do-*
menico.
 Chavenna *Giovan-*
ni da.
 Chaves *Alfonso-*
Francesco de. .
 Chaves *D. Alfonso*
de

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
D. P. I. IA.	Fran.	Cel.	1613		1676
S. P. D. I.	Fran.	EB.	1663		1722
LiL.	Fran.		16 . . .		17 . . .
LiL.	Fran.		1730		1767
PP. P.	Fran.		17 . . .		
P.	Fran.		17 . . .		
PP. P.	Fran.	EB.	1672		1744
P.	Spagn.		1676		1750
POr.	* Bol.	EB.		o. 1473	
P.	Spagn.			o. 1757	
S.	Spagn.		1741	o. 1780	

CH

Chavignè *Davy*
de V. Davy
de Chavignè.
Chaylus V. *Cay-*
lus.
Chazelles.
Checco *Bartolom-*
meo di Meo di.
Checchi *Giambat-*
tista
Chedel *Pietro, o*
Quintino - Pie-
tro de
Chedini , *sono i*
Ghedini.
Cheesman *Tom-*
maso
Cheiromate , *o*
Cheiromates.
Cheiromocrate, *o*
Cheiromocra-
tes. V. Demo-
crate.
Cheley *Giacomo*
V. Schley.
Chelles *Giovanni*
de

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
PF.		BB.			
SiL.	Fior.			o. 1451	
I.	* Mil.			o. 1790	
D. DR DdV. DP. IA. I.	Fran.	BB.	1705		1762
IaFP.	Ingl.	BB.		o. 1787	
A.	Ant.			o. 500 a. C.C.	
A.	Fran.	BB.		o. 1357	

CH

Chelli *Gianfrancesco*Chelli *Domenico*Chellini *Gabriele*Chellini, o Chellino, sono i *Quellyn*Chellini, o Chellino *Pietro*Chello *Maestro*Chello della *Guer-ra Francesco*Chelm *Padre Ambrogio, Minor Conventuale*Chelus, sono gli *Schley*Chem *Monsieur*Chemin *N.*
N. Chemin *F.*

Chemin

Chemin *Isacco du*Chemin *Catterina V. Girardon-Chemin*Chemino, o Chemini, non Chemin *Sebastiano*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Rom.			o. 1650	
P A. Ing.	Pier.	BB.	17 . . .		17 . . .
A.	Bol.		c. 1638		1708
P.	Pier			o. 1444	
P.	* Sen.			o. 1380	
P.					
DJP.	* Ven.			o. 1760	
PB.	* Rom.	BB.		v. 1650	
D. LiL.	Fran.			o. 1685	
D.	Fran			o. 1804	
I.	Fran.	BB.		o. 1812	
P. PP.	Bass.		17 . . .		

CH

Chemnitz, è Smith Giovanni.				
Chenais le. . . .	Stuc. D.	Fran.	17. .	
Chenau, sono i Cherau.				
Chenda il, o Chen- di. V. Rivarola Alfonzo.				
Chener Maestro Antonio	PM.	Fior.	BB.	o. 1635
Chenet.	I.	Fran.		17. .
Chenet Giovanni.	SiB.	Ven.		o. 1600
Chenillot.	I.			o. 1709
Chenon G.	PR.	Fran.		ov. 1760
Chenu, o Chenuè Pietro	IA. I.	Fran.	1730	o. 1783
Chenu Madami- gella Vittoria .	I.	Fran.		o. 1777
Chenu R.	I.			o. 1748 1779
Chenu Madama L. T. V. Desmai- sons-Chenu.				
Cherardini. V. i Gherardini.				
Cherasco il V. Tarrico Seba- stiano.				

CH

Cherau, Chereau,
non Chevreau
Francesco, seniore.
Cherau Giacomo,
suo fratello,
detto *il giovane*.
Cherau-Foys de
Vallois, moglie
di Giacomo.
Cherau Francesco,
juniore.
Cherch di Giovan-
ni.
Cherchen, o Cher-
ken, è Veen
Martino.
Chercon, sono i
Cheron.
ChereGiovannide.
Chere Giovanni di
Lorenese, è Clerc
Giovanni.
Cherea, o Chae-
reas, detto an-
che Carea, Ce-
rea, e Charea. .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
DR. IA. I. Mer.	Fran.	BB.	1680		1729
DR. IA. I. Mer.	Fran		1687		1776
I.	Fran.				1771
D. I.	Fran.		1700	e. 1780	
P.	Ed.			e. e. 1600	
S.	Ingl.			f. 1740	
SiB. Oref. S.	Ant.	BB.		f. 345 a G. C.	

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cherea, di Atene	A. Scrit.	Ant.	Col.		f. 331 a. G.C.	
Cherea, scolaro di Polide	Mec.	Ant.	BB.		101.106	
Chereau, V. i Che- rau.						
Chérée Sir Enrico.	S.	Ingl.				
Cherefane, o Chae- rephanes, detto pure Cerefane, o Cherefone. . .	PdSL.	Ant.				
Cherestrato, o Cherestratus. .	Vas.	Ant.			v. c. 404 a. G.C.	
Cheret Giambatti- sta	P.	Fran.			v. 1754	
Cherham J. . . .	I.	Ingl.		17. .		
Cherham F. . . .	I.	Ingl.		17. .		
Cheri Lorenzo . .	S.	Ferr.				
Laurentius						
Cheri Civis						
Ferrariensis.						
Cherici Giambat- tista	P.	Urban				
Cheril Andrea. .	P.	Savoj.	BB.		o. 1686.	
Cherillo, o Choe- rilus	S.	Ant.				
Cheris Arnoldo, o Arnaldo	P.	Fiam.			o. 1706	

CH

Cheris *Guerino*
V. Christ.
Chermenton *Gior-*
gio V. Char-
menton.
Chermer, o Cher-
mar Cosimo. . .
Chéron, non Sce-
ron Enrico. . .
Chéron Lodovico,
suo figlio. . . .
Chéron Elisabet-
ta-Sofia, figlia
di Enrico V.
Hay-Chéron.
Cheron Carlo, o
Carlo-Gianfran-
cesco
Cheron Francesco
Cheron France-
sco
Cheron G. . . .
Cherona Anton-
Maria V. Cha-
rona.
Cherpignon Clau-
dio V. Charpi-
gnon.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Aiutava Patria Operav	Morte
PM.	Fior.			f. 1650	
PR. PS.	Fran.			o. 1648	
P. I. A. I.	Fran.	BB.	1660		1723
Con. I.	Fran.		1635		1699
Con.	Fran.	BB.		o 1684	
I.	Fiam.		1630		1729
Con.	Fran.				

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
Cherpitel.	A. DOr. DdR IA.	Fran.	BB.	1737		1810
Chersicrate. V. <i>Democrate.</i>						
Chersifrone, o Chersiphron, di <i>Creta, detto an-</i> <i>che Chersifone,</i> <i>Chersifonte,</i> <i>Chersifronte,</i> <i>Cresifone, Cresi-</i> <i>fonio Cresifonte</i> <i>gnosio, Crisipone</i> <i>Ctesifone Ctesi-</i> <i>fonte Ctesifrone</i> <i>e Tesifone.</i>	A. Mac. Scrit.	Ant.	Cel.		o. 500 a. G. C.	
<i>Inventò delle</i> <i>macchine.</i>						
Cherubin Alberto, <i>è Alberti Cav.</i> <i>Cherubino.</i>						
Cherubini Luigi. A.					o. 1771	
Cherubini Catterina V. <i>Precia-</i> <i>do-Cherubini.</i>						
Cherubino Mae- <i>stro.</i>	Ing. A.	Pes.			v. 1470	

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cherubino - Aurelio, <i>Fra Cappuccino</i>	D. I.				o. 1678	
Cher.^{us} Antonius Reatinus. V. <i>Rieti</i>.						
Chery <i>Filippo</i>. .	P. Scrit.	Fran.			o. 1809	
Ches <i>Giuseppe</i>. V. <i>Cehs</i>.						
Chesel. V. <i>i Kessel</i>.						
Chesham, non Chesman <i>Francesco</i>	DdV. D.I. IA.	Ingl.			o. 1788	
Chêsne, o Duchêne, o Duchesne <i>du</i>	P.	Fran.	Med.			1627
Chêsne <i>F. du</i>. .	PR.	Fran.			v. 1670	
Chêsne <i>P. du</i>. .	liL.	Fran.			f. 1700	
Chêsne <i>Catterina du</i>	DR. I.	Fran.				17. . .
Chêsne <i>G. du</i> . .	I.	Fran.			o. 1778	
Chêsne <i>Chir. du</i>.	D.	Fran.			o. 1790	
Chêsne <i>D. M.</i> .	D. I.	Fran.			o. 1810	
Chêsne de Beau. V. <i>Beau Chesne</i>.						
Chesne - Villiers <i>Francesco - Renato du</i>	PdV.	Fran.		17. . .		

CH

Chessel. V. i Kessel

Chetqua Ian. . .

Cheutet. V. Che-
vautet.

Cheurier. V. i
Cheurier

Cheussin. V
Schaeufelein.

Chevalard Sacer-
dote A.

Chevalet G. M. .

Chevalier, o Che-
vallier Nicolò.

Chevalier Giovan-
ni

Chevalier.

Chevalier Gio:
Alessandro (156)

Chevaliere Fede-
rico-Guglielmo

von.

Chevalier le, o il
V. Breydel. V.

Manseaux. V.
WoutersGomar.

Chevautet, Cheuo-
tet, Chevatet, o

Chevetet I. M.

Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Art.	Chin.		17. . .		
Amat DdD Ddl D. A.	Fran. Iran.				17. . .
S. I.	Fran.			o. 1686	
P. PR. PP	Fran.		1760	o 1740	
Stuc.	Fran.			o. 1750	
Ing. Mec A. D. laD. Amat	Fran.			o. 1780 1783	
P. PR. M I.	Ted.			o. 1750	
A. DA.	Fran.	BB.		o. 1753 1773	

CH

Chevaux, o Che-
veaux.

Chevery *Madama*

Chevetet. V. *Che-
vautet.*

Chevil *Andrea.* .

Chevillet, *non*

Chevilles *Giu-*

sto, non Giuseppe,

nè Gaspare,

nè A.

Chevillon *A. . .*

Chevineau.

Chevetet *Gio: Mi-*

chele V. Chevautet

Chevreau. V. *i*

Cherau.

Chevreuse *Duca*

Alberto di. . .

Chevreuse *Cardi-*

nale di Luynes,

suo fratello . .

Chevrier, o Cheu-

rier Enrico-Car-

lo.

Chevrier *Felice. .*

Chezer.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P.				o. 1780	
I.	Fran.			o. 1770 1777	
P.	Savoj.			v. 1680	
DR. I.	Ted.		1729	v. 1793	
DOr.	Fran				17. . .
P.				f. 1670	
Amat. DP. Ddl.	Fran.		1716		1766
Amat. DP. Ddl.	Fran.	BB.			1771
PR.	Fran.			v. 1650	
D I.	Fran.			o. 1673	
PdVet.					

CH

Chezzi. V. *i Ghezzi*.

Chiadaroli Gio:
Maria V. Chio-
darolo.

Chiambur *Giovan-*
ni, è Cimabovi
Giovanni.

Chianale I.

Tor.

o. 1796

Chiapetta *Anto-*
nio (157). P. I.

Rom.

Chiapetti *Fra-*
Vincenzo, o Fra
Francesco, del
terz' ordine re-
golare di S.
Francesco

A. A. M. Mat.
Scrit.

Parm.

BB.

o. 1710
1744

Chiappati *Giusep-*
pe P.

Berg.

v. 1600

Chiappe *Giambat-*
tista P.

Nov.

1723

1765

Chiara. V. *i Chia-*
ri.

Chiaramonte *Sci-*
pione. PdV.

Ces.

v. 1580

Chiarelli *Giacmo*

P.

Bol.

v. 1670

Chiaretta, *sorella*
del Padovanino

CE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
V. <i>Varottari</i>						
<i>Chiara.</i>						
Chiari, Clari,						
Clarus, o Chla-						
rus non Chiara						
<i>Fabrizio</i>	P. IA.	Rom.		1621		1695
* Chiari Giuseppe.	P.	Fior.	BB.	1654		1727
Chiari Carlo, suo						
<i>figlio.</i>	P.	Rom.			o. 1728	
<i>Il Pascoli lo</i>						
<i>dice suo nipote.</i>						
Chiari Tommaso.	P.	Rom.		1665		1733
Chiari Giuseppe.	SiL. 8.	Cremon	BB.		o. 1730	
Chiari Giuseppe-						
<i>Antonio</i>	P.	Cremon			o. 1739	
Chiari Antonio. .	SiL.	Cremon			o. 1744	
Chiarici Giuseppe						
<i>è Chiari Giuseppe</i>						
Chiarini Michele,						
detto anche						
Chierini, e ma-						
lamente Chie-						
vini, e Chievino.	P.	Parm.			o. 1544	
Chiarini Barto-						
lommeo.	IdT. SiL.	Nap.	BB.		o. 1560	
Chiarini Marcant-					o. 1573	
tonio.	PQ. PA. Pros. A. IA Geom. Scrit.	Bol.	Gel.	1652		1730

CH

	Arte	Patria " Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Chiarini Suor Ma- ria-Laura, Do- menicana . . .	SiCo. M.	Bol.	BB.	1684		1762
Chiarini Girolamo di Marco . . .	POr.	Bol		1719		1763
Chiaro Giovanni, o Pier-Giovan- ni del.	Oref A.	Fior. *	BB.		o. 1423	
Chiaron Monsù. è Chaperon Ni- colò.						
Chiaruttini Fran- cesco, di Civi- dale	PA.	Friul.	BB.	1748		177..
Chiavacci Messer Marco	IdG.	Rom. *			o. 1626	
Chiavarina Co: Amadeo, di Aubiano	DdD.			17. . .		
Chiavarini Dome- nico V. Chia- verini.						
Chiaveghino il V. Mainardi Andrea, e Marc- antonio.						
Chiavena Giaco- mo	IdG. Oref.	Mod.	BB.			163o

CH

Chiavena *Giam-*
maria da . . .

A. CM.

* Ven.

o. 1734

Chiaveri *Gaetano*.

A. DOr. Scrit.

Rom.

BB.

1689

1770

Chiaverini, o

Chiavarini *Do-**menico*

P. SiB.

Rom.

v. 1651

Chiaverna *Gian-**antonio*

P.

* Ferr.

v. 1550

* Chiavistelli, o

Chiavistello *Ja-**copo*

FA. A. P.

Prat.

BB.

1618

1698

§ Chibel, o Chi-

bal *Guglielmo*.

PR. P.

Ingl.

BB. c. 1724

1774

Chiboust, sono i

Thiboust

Chicheley

A.

Chichester de V.

*i Smith Gugliel-**mo, Giovanni**juniore, e Gior-**gio.*Chiegensis *Seba-**stianus V. Re.*Chieni *Ferdinan-**do*

DB. I.

o. 1699

Chieregato *Lodo-**vico*

S. PL.

Vicen.

o. 1550

CH

Chierighini, o

Chierighino.

V. i Cereghini.

Chierigo. V. Pietro-Jacopo, Bolognese.

Chierici Gabriele de'.

Oref.

Regg.

BB.

o. 1600

Chierici Tommaso

P.

Ferr.

BB.

v. 1630

Chierici Arciprete Giacomo-Filippo, di Rubiera.

A.

Mod.

o. 1790

Chierico Sebastiano

M.

Ferr.

BB.

o. 1630

Chierighini. V. i Cereghini.

Chierini. V. i Cerrini. V. Chiari-
ni Michele.

Chiesa Francesco.

A. Ing.

c. 1385

Chiesa Maestro Giambattista dalla.

A.

Piac.

BB.

o. 1569

Chiesa Silvestro .

P. PR.

Gen.

BB.

1623

1557

Chiesa Andrea (158).

P.

Mil.

o. 1632

CH

Chiesa *Andrea.*Chiesa *D. Pietro.*Chiesa *Giuseppe-**Federico. . . .*

Chiesa - Tessera

*V. Tessara.*Chiesa *della V.*
*i Cesa.*Chiese *Cuv. Filip-*
*po, di Prange.*Chievini *Michele*
*V. Chiarini . .*Chiezzi *Cristoforo*Chigi. *V. i Ghisi.*Chiglier *Monsieu*Chignoli, *o Chi-*
gnolo Girolamo
*o Giovanni (159)*Chihester *de V.*
Smith Gugliel-
mo, Giovanni
juniore, e Gior-
*gio.*Chil, *o Chilel a*
*Giunst.*Childaroli *G. M.*
V. Chiodaralo.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
A. Ing. Idrol Aut.	Bol.			o. 1740 v. 1775	
A. Idros.	Bol.	BB.			1775
A. DA. D.	Pav.		17...		
A.			17...		
A.	Mil.	BB.		f. 1647	
FdV. P.	Fiam.	BB.		o. 1640	
P.	Mil.			v. 1630	
I.	Ingl.		17...		

CH

Chilian. V. i Kili-
lian.

Chiliano *Fabrizio*,
è *Fabrice Kilia-*
no.

Chimaro, o Chi-
marus

Chimenti-Camic-
cia

Chimenti *Benve-*
nuto di

* Chimenti *Giacomo*, non *Cristo-*
foro, da *Empoli*,
detto *Jacopo*
da *Empoli*, L'
Empoli, ed an-
che *Ghimenti* .
Jacopo Empoli
f. 1600.

Chimenti *Fran-*
cesco

Chimento di Lo-
renzo, o di Laz-
zaro *Maestro* .

Chimetto il *Prete*.

Chimino *Seba-*
stiano

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
S.	Ant.				
S. A.	Fior.			f. c. 1460	
Oref.	Fior.			c. 1477	
P. PdA. PdSln CdP. 1A.	Fior.	BB.	1554		1640
P.	Fior.			f. 1690	
P.	Fior.			o. 1466	
M. Stam.	Pad.			o c. 1470	
P.	Bass.			o. 1775	

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Chin Len.	D.				o. 1525	
Chinard	S.	Fran.			c. 1808	
Chinderman <i>Antonio V. Kindermann.</i>						
Chinetto <i>Gianfrancesco da.</i>	S.		BB.		o. 1330	
Chinger <i>Gabriele.</i>	I.	Ted.			o. 1693	
Chini <i>Francesco V. Cini.</i>						
Chinipfer <i>Nicolò, è Knuffer.</i>						
Chinocrate. <i>V. Democrate.</i>						
Chiocca, Ciocca, Cioccha, o Chiocchi <i>Carlo.</i>	P.	Mil.			f. 1490	
Chiocca <i>Cav. Giacomo, detto Chiocci.</i>	S.	Mil.			v. 1550	
Chiocca <i>Girolamo (160).</i>	PR. P.	Mil.	BB.		f.c. 1580	
Chiocca <i>Ambrogio.</i>	P.	Mil.			v. 1600	
Chiocca <i>Cristoforo</i>	P.	Mil.			v. 1600	
Chiocca <i>Giovanni.</i>	P.	Mil.				
Chioccia <i>Bartolommeo.</i>	Oref.	Ferr.	BB.		f. 1540	

CH

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Chiocin. V. Co- chin.						
Chiodarolo, Chio- daruolo, non						
Chiadaroli, nè						
Childaroli						
Giammaria						
(161).	P. S.	Bol.	BB.		f. 1516	
Chiodino Dome- nico	PR. P.	Anc.			v. 1534	
Chiodino France- sco	P.	Mil.			o. 1618	
Chiona	A.	Lomb.			o. 1555	
Chione, Chion, o						
Chionis, di Co- rinto, detto an- che Chionide o						
Chionides. . . .	S.	Ant.	BB.			
Forse lo stesso						
Echio.						
Chione	P.	Ant.				
Chioruttini Fran- cesco	P.	Friul.				
Chiostra Maestro Ulivieri della.	Oref.	Pis.	BB.		o. 1516	
Chiovino Michele V. Chiarini.						

CH

Chiozza <i>Domenico</i>	PA. PF.	Parm.			
Chiozzetto o Chiozzotto il V. <i>Marinetti</i> .					
Chiozzi <i>Sacerdote Francesco</i> . . .	P. A. Ing. Scrit.	CMag	BB.	f. 1750	1785
Chiozzini <i>Nicola</i> .	PQ. POr.	Ferr.			7. . .
Chiozzoto il V. <i>Marinetti</i> .					
Chipart.	PdV.	Fran		o. 1808	
Chipendale <i>Tommaso</i>	Araz. Eb. DOr.	Ingl.		o. 1762	
Chira, o Chiram. V. <i>Ira</i> .					
Chirardoni V. i <i>Ghirardoni</i> .					
Chirillo, o Ghirillo <i>Protasio</i> .	P.	Mil.	BB.	f. 1460	
Chirimbaldi <i>Jacopo</i>	SiL. P.	Mod.		v. 1415	
Chirinos <i>Giovanni de</i>	P.	Spagn.		1564	1620
Chirisofò, o Chirisophus, di <i>Creta</i> , detto <i>Chirisofone</i> , o <i>Chirisofon</i> . . .	A. S.	Ant.	Cel.		

Chirograte o Chiro-
romocrate . V.
Democrate.
Chirososofo. V. Chi-
risosofo.
Chisboul, sono i
Thiboust.
Chisi. V. i Ghisi.
Chisolfi V. Ghi-
solfi Giovanni.
Chivetta, è Met
. Enrico.
Chiuppani, non
Chiupponi
Francesco . . .
Chiusole Co. A-
damo di Fran-
cESCO di
Chiusuri o Chiu-
sura France-
SCO
Chivizzano . V.
Rossi Gio. Do-
menico.
Chivoli, o Chivo-
ly, è Cardi Cav.
Commendatore
Fra Luigi.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P. SiL. Scrit.	Bass.		1707		1742
P. PP. PdA. Poe. Scrit.	Rover.	BB.	1728		1787
P.	Imol.				1729

CH

Choiseuil, o Choiseul-Gouffier

Conte di. Amat. DdD.
Udl.
S.

Fran.
Fran.

BB.

o. 1785

Choiseau, o Choiseau P. L.

M. P. I.

Fran.

o. 1788

Cholet. V. i Collet

Cholin. V. Collin
Cholmondley, o
Colmondely

Lord. I. Amat.

Ingl.

17. . .

Chon Martino V.
Scongauer
Martino.

Choquet, Chocquet, o Coquet.

P.

Fran.

o. 1774

Choquet A. I.

Fran.

o. 1786
o. 1811

Chorea, o Corea.

Ing.

Aut.

BB.

v. 331.

Choron Mr. I. Lit.

ILit.

a. G. C.
o. 1807

Chortes Cornelio
V. Cort.

Choubard IaFP.

IaFP.

o. 1812

Chovaux PdSF.

PdSF.

Fran.

17. . .

Chovin J. A. I.

I.

Svizz.

v. 1720

o. 1760

Chozas, o Chozar
Manuele de I.

I.

Spagn.

Med.

o. 1752

CH

Chrabeth. V. i

Crabet.

Chreari Santo V.

Creara.

Chretien

I.

Fran.

o. 1800

Chretien

S.

Svizz.

e. 1810

Chrieger, o Chri-
gero. V. i Crie-
gher.Chririllo *Prota-*
sio V. Chirillo.Chrise o Chryses,
di Alessandria.

A. Mec.

Ant.

v. 550

Christmas o Chri-
stmas Gherardo

A.

Ingl.

v. 1590

Chrisostemide, o
Crysosthemis .

S.

Ant.

BB.

Christ, o Chri-
stius C. F. . .

I.

Ted.

o. 1727

Christ *il Profes-*
sore Gio-Fede-
rico.Amat. Serit.
Ddl.

Ted.

BB.

1701

1756

Christ *Giuseppe* .

P.

Ted.

1732

Christ *Guerin,*
*detto Guerino**Cheris*

D. I.

Ted.

o. 1785

Christ *s*

S.

Ted.

o. 1810

CH

Christa, Crista
 Christiro Cristo
Pietro (161
bis)
 Christi. V. *i Crist.*
 Christian, *non*
Cristiani Gio-
vanni.
 Christian *Ales-*
sandro
 Christian *Carlo*
V. Peisen Car-
lo-Christian.
 Christiano, o Cri-
 stiano
 Christineck . . .
 Christius. V. *i*
Christ.
 Christin *Marga-*
rita
 Christmas *Gerar-*
do V. Christmas
 Christo *Pietro V.*
Cristo.
 Christofanelli. V.
Cristofanelli.
 Christoph, Chri-
 stophe, o Chri-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva fioriva Operav	Morte
P.	Fiam			o. 1449	
DdV.	Olan.			o. 1647	
A. DA.	Tirol.	Cel.		o. 169 ^a	
S.	Spaga.	EB.		o. 15co	
P. I.	Russ.			o. 1769	
P.	Ted.			v. 1670	

CI

denominato Lo
Smargiasso. . .
Ciafferi Ercole. .
Ciagnone. V. i
Zagnoni.
Cialdieri Girola-
mo, detto an-
che Cialderio,
ed il Giarderini.
Ciambelli Agosti-
no, è Ciampelli
Agostino.
Ciamberlani, o
Ciamberlano,
non Ciamber
Dottore Luca,
detto Luca d'
Urbino, e sem-
plicemente Lu-
ca (162)
Ciamberlani Gio:
Grisostomo. . .
Ciamfanini Bene-
detto V. Cim-
fanini.
Ciaminghi Fran-
cesco, seniore .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PdM. PdV. PA. P.	Pis.	BB.		o. 1651	
P.	Pis.			o. 1680	
P.	Urbini.		1593	o. 1637	
D. P. IA.	Urbini.	BB.		o. 1600 1645	
P.	Terni.			v. 1650	
IdG.	Fior.	BB.		f. 1625	

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Ciaminghi <i>Francesco juniore.</i>	P.	Fior.				1736
Ciampanelli <i>Michel-Angelo</i>	P.	Fior.			o. 1588	
Ciampelli <i>Agostino, o Justino</i>	P. PM.	Fior.	BB.	1578		1940
Ciampellus <i>Dominicus, è Zampieri Domenico.</i>						
Ciampi <i>Andrea V. Campi.</i>						
Cianchi <i>Domenico</i>	P.	Fior.			o. 1690	
Cianfacanni <i>Filippo</i>	S.	Rom.			o. 1713	
Cianfanini <i>Benedetto V. Cimanfani.</i>						
Cianfanini <i>Gabriele Rustici. V. Rustici.</i>						
Cianferli <i>Giuseppe, schiavo di Fra Mattia Preti, detto Lo schiavo del Calabrese, e Giuseppe lo schiavo.</i>	P.	Turco			f. 1690	

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Ciani-Arrighi <i>Andrea</i>	Oref.	Sen.	BB.		v. 1360	
Ciantogni <i>B.</i> . . .	Con.	Fior.			o. 1750	
Ciapino	SiL.	Ital.			v. 1530	
Ciappettini o Ciapertini <i>Pietro Antonio</i>	P.	Sen.				
Ciarafoni <i>Fran- cesco</i>	A.	Anc.			o. 1777	
Ciaramponi <i>Pietro - Pasquale, da Montecchio.</i>	P.					17. . .
Ciarderini <i>il V. Cialdieri.</i>						
Ciardi <i>Lorenzo, da S. Gimignano, fratello uterino di Bernardino Barbatelli.</i> . . .	Org. P.	Fior.	BB.		o. 1600	
Ciardi <i>Battista o Giambattista, suo fratello.</i> . .	SiL.	Fior.			v. 1600	
Ciardi <i>Marco, fi- glio di Lorenzo.</i>	P.	Fior.			f. 1647	
Ciardi <i>Pierfran- cesco, nipote di Lorenzo.</i>	SiL.	Fior.			v. 1650	
Ciarla <i>Raffaele.</i> .	PoV.	Urbini.	Cal.		o. 1530 1560	

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
Ciarpi <i>Baccio</i> . .	P.	Fior.		1578		1641
Ciartres <i>Duca di</i> <i>V. Chartres.</i>						
Ciartres o Ciatres <i>il V. Langlois</i> <i>Francesco.</i>						
Ciasleri. <i>V. i Cia-</i> <i>feri.</i>						
Ciatti <i>Pietro</i> . .	Call. M.	Fior.		17. . .		
Cibbad <i>Francesco</i> <i>de V. Cibdad</i>						
Cibber <i>Gabriele,</i> <i>o Cajo-Gabrie-</i> <i>le</i>	S.	Ted.	BB.	1630		1700
Cibber. <i>V. Gib-</i> <i>bons Crinlin.</i>						
Cibdad o Cibbad <i>Francesco de.</i> .	S.	Spagn.	BB.		o. 1500	
Cibei. <i>V. i Cybei.</i>						
Cibelli. <i>V. Simec-</i> <i>chi.</i>						
Cibò Cibo, o Cy- bò <i>il Monaco</i> <i>dell' Isole d'oro.</i> <i>ossia di Heres,</i> <i>o di Jeres, o</i> <i>Stecadi di Casa.</i>	M. PdA. Teo. Poe. Aut.	Gen.	BB.	c. 1346		1408

C I

Cibò *Cristoforo*

(163).

Cibocchi *Biagio*.Ciburri *Simeone*.

Cicala, o Cicola

Pier-Sante. . .Cicca *Maestro*, è*Ceccha Girola-**mo*.

Ciccarelli. V. i

Ceccarelli.

Ciccarini. V. i

Ceccarini.Cicchini *Aglaio* o*Aaluni*, è *Cec-**chini Tobia*.

Ciccie, o Ciccio.

V. *Assisi Ciccio*.

Ciccio-Bel-Giovi-

ne. V. *Manzini**Francesco*, *Na-**politano*.Ciccio *l' Abate*V. *Solimena*.Cicciolini *Luigi*V. *Cardi Luigi*.Ciccione *Andrea*.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
S. P.	Mil.	BB.			
P.					
P.	Perug.			o. 1605	
P. PP. M.					
A. A.M.	Asc.	BB.	1664		1727
S. A.	Nap.	Cel.		o. 1403	1455

C I

Ciccione *Colantonio, suo figlio.*
 Ciccolini *Luigi V. Cardi Luigi.*
 Cicene. *V. Olimpia.*
 Ciceri *Andrea.* .
 Ciceri *Bernardino*
 Ciceri *Giambattista, suo fratello.*
 Ciceri *Giuseppe, figlio di Giambattista*
 Ciceri *Giambattista.*
 Cicero *Pietro.* .
 Ciche *Francesco.*
 Cicilia. *V. Cecilia.*
 Cicilian, o Ciciliano *Angelo V. Siciliani.*
 Ciciliano, o Siciliano *Giacomo.*
 Ciciliano *Messer Giuseppe, soprannominato il Polidorino.* .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav.	Morte
S.	Nap.			o. 1557	
P.				v. 1645	
P.	Pav.		1650	v. 1718	
P.	Pav.				
P.	Pav.				
Stug.	* Pesc.		17. . .		
S.	Spagn.			o. 1604	
I.					17. . .
P. SiB.	Rom.	BB.		o. 1522	
P.	Sicil.				1544

C I

Cicioli *Lodovico*
V. Cardi Luigi.
 Cicogna *Girolamo*
 Cicognara *Conte*
Leopoldo. . . .
 Cicognara o Ci-
 cognini. *V. i*
Cigognari.
 Cicola *Pier-Sante*
V. Cicala.
 Cid *Francesco. .*
 Cid *Giuseppe. .*
 Cidia, o Cydias,
di Cythnos. . .
Inventore del
rosso di terra
cotta.
 Cidone, o Cydon,
 Cidonio *Bernar-*
dino
 Cieco *Nicolò. . .*
 Cieco-Nato *il V.*
Gonelli Giovan-
ni.
 Ciesa *Giacomo. .*
 Cieza, non Ciesar,
 nè Ziezar *Mi-*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operava	Morte
Ing.	Ital.	BB.		v. 1540	
DdP. PP. Let. Scrit. Aut.	Fior.			o. 1820	
P.	Spagn.			o. 1594	
P.	Spagn.			o. 1754	
PE. P.	Ant.	BB.		f. Ol. 104	
S.	Ant.				
IdT.	* Albes.	BB.		o. 1522	
P.	Fior.			f. c. 1500	
P. S.	Vicen.			o. 1790	

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>chele-Girolamo de</i>	P.	Spagn.	BB.		o. 1650	1677
<i>Cieza D. Giusep- pe de, suo 1.^o figlio.</i>	F.PA.PF.PE.	Spagn.	BB.	1656		1692
<i>Cieza D. Vincenzo de. 2.^o figlio. .</i>	P.	Spagn.				1701
<i>Ciferi, o Ciferri Giuseppe. . . .</i>	IdOr. SiL.	Cupr.	BB.	1670		1714
<i>Cifrondi Antonio V. Zifrondi.</i>						
<i>Cigalini Marchese Raffaele. . . .</i>	PCop.	Comas.	1745			1777
<i>Ciglio Messer. .</i>	Oref.	Pis.	BB.			
<i>Cigna Ippolito- Maria</i>	D. I. Ant.	Valter.	BB.		o. 1740	
<i>Cigna Segurano .</i>	P.					
<i>Cignali. V. Cigna- ni Carlo.</i>						
<i>†*§ Cignani, o Gignani Conte, Cav. Carlo, cit- tadino forlivese, detto malamen- te Carlo Cignali (163 bis). . . .</i>	P.D.I.Scrit.	Bol.	Celeb.	1628		1719
<i>Cignani Padre Filippo, Filip-</i>						

C I

Cicioli *Lodovico*
 V. Cardi Luigi.
 Cicogna *Girolamo*
 Cicognara *Conte*
 Leopoldo. . . .
 Cicognara o Ci-
 cognini. *V. i*
 Cigognari.
 Cicola *Pier-Sante*
 V. Cicala.
 Cid *Francesco. .*
 Cid *Giuseppe. . .*
 Cidia, o Cydias,
 di Cythnos. . .
 Inventore del
 rosso di terra
 cotta.
 Cidone, o Cydon,
 Cidonio Bernar-
 dino
 Cieco *Nicolò. . .*
 Cieco-Nato il *V.*
 Gonelli Giovan-
 ni.
 Ciesa *Giacomo. .*
 Cieza, non Ciesar,
 nè Ziezar Mi-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Ing.	Ital.	BB.		v. 1540	
DdP, PP, Let. Scrit. Aut.	Fior.			o. 1820	
P.	Spagn.			o. 1594	
P.	Spagn.			o. 1754	
PE. P.	Ant.	BB.		f Ol. 104	
S.	Ant.				
IdT.	* Albes. Fior.	BB.		o. 1500 f c. 1500	
P. S.	Vicen.			o. 1790	

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>chele- Girolamo</i>						
<i>de</i>	P.	Spagn.	BB.		o. 1650	1677
<i>Cieza D. Giusep-</i>						
<i>pe de, suo 1.º</i>						
<i>figlio.</i>	P.PA.PF.PE.	Spagn.	BB.	1656		1692
<i>Cieza D. Vincenzo</i>						
<i>de. 2.º figlio. .</i>	P.	Spagn.				1701
<i>Ciferi, o Ciferri</i>						
<i>Giuseppe. . . .</i>	IdOr. SiL.	Cupr.	BB.	1670		1714
<i>Cifrondi Antonio</i>						
<i>V. Zifrondi.</i>						
<i>Cigalini Marchese</i>						
<i>Raffaele. . . .</i>	PCop.	Comas.	1745			1777
<i>Ciglio Messer. .</i>	Oref.	Pis.	BB.			
<i>Cigna Ippolito-</i>						
<i>Maria</i>	D. I. Ant.	Valter.	BB.		o. 1740	
<i>Cigna Segurano .</i>	P.					
<i>Cignali.V. Cigna-</i>						
<i>ni Carlo.</i>						
<i>†*§ Cignani, o</i>						
<i>Gignani Conte,</i>						
<i>Cav. Carlo, cit-</i>						
<i>tadino forlivese,</i>						
<i>detto malamen-</i>						
<i>te Carlo Cignali</i>						
<i>(163 bis). . . .</i>	P.D.I.Scrit.	Bol.	Celeb.	1628		1719
<i>Cignani Padre</i>						
<i>Filippo, Filip-</i>						

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>pino, indi Can- onico nella Cattedrale di Parma, suo fi- glio.</i>	P.	Bol.			f. 1717	
Cignani Conte Felice, altro fi- glio.	P.	Forl.	BB.	1660		1724
Cignani Conte Paolo, figlio del Conte Felice. .	P.	Forl.	BB.	1709		1764
Cignani Marcan- tonio.	P.					
Cignaroli, o Ci- gniaroli, non Cagnaroli, nè Cignardi, nè Cigreroli, nè Cincaroli, nè Cinciaroli, nè Cingaroli, nè Cingiarioli, nè CingiaroliMar- tino di Leonar- do, seniore. . .	PP.P.PdCap	Ver.	BB.	1649		1726
Cignaroli Pietro, suo fratello. .	PP P. PdA. PdM. PdCap. Mus.	Ver.	Cel.	1665		1720

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cignaroli <i>Scipione, Figlio di Martino</i>	PP.	Ver.	BB.	c. 1714	v. 1753	
Cignaroli <i>N., sorella di Scipione</i>	PR. P. PP.	Ver.				
Cignaroli <i>Vittorio, figlio di Scipione</i>	PP. PdV. P.	Mil.	Cel.		o. 1778	1798
† Cignaroli <i>Giambettino, non Giambattista, nè Giacomo-Bettino di Leonardo, juniore del primo letto (164).</i>	P. IA. Pos.					
Cignaroli <i>Diomiro non Domenico, 1.^o figlio di Leonardo juniore del 2.^o letto.</i>	Scrit.	Ver.	Cel.	1706		1770
Cignaroli <i>Giovanni, o Gio: Domenico, 2.^o figlio</i>	S. I.	Ver.	BB.	1718		1803
Cignaroli <i>Fra Felice (al Secolo Giuseppe)</i>	P.	Ver.		1722		1793

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>minor osservante, detto Fra Felice da Verona, 3.^o figlio. .</i>	P.	Ver.		1726		1796
<i>Cignaroli Gaetano, 1.^o figlio di Diomiro</i>	S.	Ver.		1745	o. 1767	
<i>Cignaroli Leonardo, 2.^o figlio. .</i>	S.	Ver.		1758		
<i>Cignaroli altro Leonardo, figlio di Gio: Domenico.</i>	M. P.	Ver.		1775		
<i>Cignaroli Vittorio, o Vittorio-Amadeo</i>	P. A.	Tor.			o. 1778 1793	
<i>Cignaroli Angelo-Antonio</i>	P.	Tor.			o. 1793	
<i>Cignaroli Giuseppe</i>	I.					
<i>Cigni Angelo. . .</i>	P. S.	Rom.			o. 1708	
<i>Cigni Domenico.</i>	IA.	Rom.		17 . . .		17 . . .
<i>Cigniaroli. V. i Cignaroli.</i>						
<i>Cigognara Cav. e Consiglier Lopoldo V. Cigognara.</i>						

C I

Cima Giambattista, da Conegliano, detto perciò il Conegliano, e malamente Cornigliano (165) . .

P. PP. Pros.

Trev.

Cel.

• 1489
• 1541

Cima Carlo, suo figlio, da Conegliano

P.

Trev.

Cimabori Antonio V. Cimatori.

Cimabovi Giovanni, detto Cimabu, Cimabui, Cimabue, Cimabove, Giovanni Gueltieri e Joanni Fiorentino (166) . . .

P. PM. A.

Fior.

Cel.

c. 1240 • 1302

Cimadore Domenico

P.

Ferr.

v. 1500

Cimafonte Genaro

S.

*
Nap.

Cimafonte Giuseppe, suo fratello

S.

*
Nap.

C I

Cimandei *Giovanni*

Cimandei *Simone*,
suo fratello . .

Cimandei *Fran-*
cesco

Cimarelli, o Ci-
maroli *Bene-*
detto

Cimaroli *Giambat-*
tista, *da Salò*
sul Lago di
Garda

Cimatori, non Ci-
mabori *Antonio*,
detto il Visac-
cio, *ed il Visac-*
ci da Urbino . .
Antonius Visac-
cius Fecit 1572.

Ciambinello *Pao-*
lo, *detto Pui-*
gnagno, o *Pui-*
nago

Cimenez. V. *i*
Ximenes.

Cimengoli *Paolo*
V. *Zimengoli*.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P.	Mess.	BB.			
P.	Mess.	BB.			
P.	Mess.				
I.	* Nap.			o. 1771 1792	
PP.	Bres.	BB.		v. 1718 o. 1733	
P. D.	Urbino.	BB.	1549	v. 1610	
S. 50r.	Bres.	BB.		o. 1710	

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cimerlini Gio:						
<i>Paolo</i>	P. I.	Ver.			o. 1568	
Cimfanini, Ciamfanini, Cianfanini Benedetto.	P.	* Fior.			v. 1510	
Ciminelli Alessandro	A.	Nap	BB.			
Cimini Giambattista	P.	Paler.			f. 1683	
Cimini - Caputo Angela	Ric.	Nap.	BB.			1727
Cimiteri Giacomo	P.	Rom.			o. 1710	
Cimogli . -	PdV.	Ital.			v. 1730	
Cimone o Cimon, di Cleone (167).	PMon.	Ant.			v. 793 A. G. C.	
Cimone	SiR. SiB.	Ant.				
Cinatti Antonio.	P. Inde.	Fior.			o. 1609	
Cincaroli o Cinciaroli. V. Cignaroli.						
Cincignani. V. i Circignani.						
Cincinnati o Cincinato Romolo, detto Romolo, o Romulo Fiorentino, o Fiorentino.	P. PR.	Fior.	BB.		o. 1567	1600

C I

	Arte	Patris o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cincinnato Cav. <i>Diego-Romalo,</i> <i>suo 1.^o figlio,</i> <i>detto Diego</i> <i>Romulo</i>	P. PR.	Spagn.	BB.			1626
Cincinnato Cav. <i>Francesco, 2.^o</i> <i>figlio, detto</i> <i>Francesco Ro-</i> <i>mulo</i>	P.	Spagn.				1635
Cincinnato Jaco- <i>po</i>	P.	Spagn.				1626
Cinelli Silvestro.	A.	Vell.			v. 1570	
Cinganelli o Cin- <i>garelli Michel-</i> <i>Angelo, o Do-</i> <i>menico</i>	P.	* Fior.			o. 1619	
Cingaroli, Cin- <i>giarioli, o Cin-</i> <i>giaroli. V. i</i> <i>Cignaroli.</i>						
Cingeri Giovanni.	P.	Nap			o. 1757	
Cini Simone (168).	IdOr. SiL.	Fior.	BB.		o ^t 1383	
Cini Biagio (169).	P.	Fior.			o. 1614	
Cini Luigi. . . .	PA.	Prat.				
Cini Francesco, <i>detto anche</i> <i>Chini.</i>	P.					

C I

Cinianis *Carolus*,
 è *Cignani Conte Carlo*. . . .
 Ciniselli, o Cini-
 sello *Vincenzo*.
 Ciniselli *Camillo*.
 Cinnanus *Carolus*,
 è *Cignani Conte Carlo*.
 Cinnuzzi, Cinuc-
 ci, o Cinnuzzi
Vanni
 Cinnuzzi *Capita-*
no Imperiale. . .
 Cino *Maestro*. . .
 Cino *Bonacorso*
di Maestro, suo
figlio. . . .
 Cinodiana. *Forse*
lo stesso Mo-
diana Forlivese.
 Cinotti *Maestro*
Guido
 Cinquantin . . .
 Cinque *Battista*
delle.
 * Cinque *Giovan-*
ni del della

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. A.	Mil.			o. 1633 f. 1650 o. 1680	
Ing. A.	Ital.				
P.	Fior.			o. 1350	
A. M. Scrit.	Sen.			v. 1620	
Art.	Pist.			o. 1300	
P.	Pist.	BB.		o. 1347	
I.					
P.	Sen.			o. 1350	
P.	Fran.				
SiL.	* Fior.			v. 1530	

C I

Terra di Scarperia, detto comunemente Giovanni Cinqui.
Cinti Vespasiano.
Cinucci, o Cinuzzi. V. i Cinuzzi.
Cinzani Gaetano.
Cinzio Venanzio.
Ciocca, o Cioccha. V. i Chiocca
Ciocchi, Cioci, o Ciocci Clemente.
Ciocchi Michele, suo 1.^o figlio.
** Ciocchi Giammaria 2.^o figlio.*
Ciocchi Filippo, o Gio-Filippo, figli di Michele
Ciocchi Antonio.
Ciocchi Ulisse.
Cioco Nicolò.
Cioffo Pasquale.
Cioffredo Marco V. Gioffredo Mario.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Fior.	BB.	1667		1743
P.	Comac.			v. 1660	
A.	Tor.		17. . .		
Med. DdI.	Camer.	BB.		o. 1662	
S.	Fior.	BB.		v. 1630	
Ing. A. D.	Fior.	BB.			17 . .
D. P. Poe. Mus Scrit.	Fior.	BB.	1658		1725
A. Ing. D.	Fior.	BB.	1695	o. 1722	
P. I.	Fior.			o. 1761	
P.	Fior.			o. 1761	
P.	Fior.				
PA.	Nap.		17. . .		

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Ciolderio <i>Giro-</i> <i>lamo</i>	P. IA.	* Rom.			o. 1698	
J. Ciolderius f.						
Cioli o Ciolli <i>Si-</i> <i>mone, seniore,</i> <i>da Settignano.</i>	P. S.	Fior.			o. 1538	
Cioli <i>Valerio, o</i> <i>Aurelio, da Set-</i> <i>tignano, suo</i> <i>figlio.</i>	S- RdS.	Fior.	BB.	c 1530		1600
Cioli <i>Benedetto,</i> <i>da Settignano,</i> <i>altro figlio.</i> . .	SiL. IdOr.	Fior.	BB.		v. 1580	
Cioli <i>Simone, o</i> <i>Gio: Simone,</i> <i>juniore, da Set-</i> <i>tignano, che si</i> <i>crede figlio di</i> <i>Valerio.</i>	S.	Fior.			o. 1580 o. 1608	
Cioli <i>Cosimo.</i> . .	SiL.	Fior.			o. 1600	
Cioli <i>Maestro An-</i> <i>tonio</i>	PM.	Fior.	BB.		o. 1730	
Cioli <i>Giacomo.</i> .	A.	Rom.			o. 1680 o. 1707	
Cioli <i>Giambattista</i>	S.	Rom.				
Ciolo <i>Maestro.</i> .	Art.	* Pis.				
Ciolo <i>Pucinello</i> <i>di Maestro, suo</i> <i>figlio.</i>	PM.	* Pis.			o. 1300	

C I

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Ciolo <i>Petruccio di, di Amelia. . .</i>	S.	Spol.			o. 1321	
Ciolo <i>Accursio di.</i>	Sor.	* Orv.			o. 1343	
Ciolo. V. <i>Ema- nuele. V. Gui- darello.</i>						
Cion o Cione <i>Lo- renzo di V. Ghi- berti.</i>						
Cione <i>Vannuzzo di</i>	Sor. S.	* Orv.			o. 1345	
Cione. V. <i>Cionni. V. Orcagna Cione.</i>						
Cione <i>Aretino. V. Orcagna Cione.</i>						
Cione <i>Bernardo, Andrea, e Ja- copo di V. gli Orcagna.</i>						
Cione <i>Maestro V. Accolto Mae- stro Ciono. V. Ermani. V. Or- cagna.</i>						
Cione <i>Nardo del fu V. Orca- gna Bernardo.</i>						

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cior	M. PR.	Fran.		17. . .		
Ciosi <i>Vincenzo</i> . .	A.					
Ciotti <i>Giambatti- sta, di Sondrio nella Valtel- lina</i>	S.	Comas.	BB.			
Ciotti	PR.					
Cipelli <i>Giambatti- sta</i>	P.	Cremon				
Cipelli <i>Giamaria (170)</i>	DA. D. I.	Cremon			o. 1572	
Cipolla <i>Giovanni</i> .	P.	Rem.				
Cipolla <i>Ferdinan- do</i>	P.	Nap.				
Cippa <i>Stefano</i> . .	I.			17. . .		
Cipper <i>Grinlin. V. Gibbons</i> . .						
Cippitelli <i>Miche- le</i>	P.	Rom.				
Cipps <i>Agostino</i> . .	Amat. Med. Ddl.	Ted.				17. . .
Cipriani, <i>Cepria- ni, non Capria- ni, nè Zyberiani Sebastiano</i> . . .	A.	Sen.	BB.		o. 1732	
Cipriani <i>Pietro</i> . .	Si F. Si B.	Fior.	BB.		o. 1725	
Cipriani <i>Galvano di Simon Pietro</i> .	D. I. IA.	Sen.		1775	o. 1811	

C I

Cipriani *Giambat-
tista, suo fra-
tello*
 Cipriani *Pietro.*
 Cipriani *Giambat-
tista (171). . .*
 Cipriani *Giuseppe*
 Cipriano *Maestro*
 *V. Firenze Ci-
priano.*
 Cirachi. *V. i Ce-
rachi.*
 Cirani. *V. i Si-
rani.*
 Giranie *Elisabet-
ta, è la Sirani.*
 Circamone, *o*
 *Circamon, eu-
nuco egiziano .*
 Circe.
 Circignani, *Cin-
cignani, Cerci-
gnano, Cerci-
gnani, o Circi-
niano Cav. Ni-
colò, detto il*
 Pomarancio,
 Pomerancio, e

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A. I. Scrit.	Sen.		1776	o. 1808	
PM. DA.	Fior.	BB.			
P. D. I. IA. Juven. P.	Pist.	Cel.	1732 17..		1785
A.	Ant.			v. 780 a G. C.	
D. I.					

C I

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Ciriaco. V. <i>San Ciriaco.</i>					
Ciriaco. V. <i>Pizzecolli.</i>					
Ciriade, o Cyriades, <i>Console.</i>	A. Mec.	Ant.	DB.	v. 390	
Ciriago, o Cerasio <i>Gherardo di Giovanni del</i> (173).	Call. M.	Fior	BB.	o. 1456 1466	
Ciriano. V. <i>Parma Ciriano.</i>					
Cirignoli da Verona, è <i>Cignaroli</i> <i>Giambettino</i>					
Cirillo <i>Santolo.</i>	P.	Nap.	BB	o 1737	
S/ <i>Cirillo</i> 1737.					
Ciro, o Cyrus, <i>greco.</i>	A.	Ant.	BB.	o. c. 60 a. G. C.	
Ciro, di <i>Panapoli nell'Egitto.</i> . . .	A.	Ant.		f. c. 447	
Ciro, o Cirò - <i>Astiage, o Astiagis.</i>	Vas.	Ant.			
Lucernarum					
Opifex.					
Cirofer, è <i>Ferri</i>					
<i>Ciro.</i>					

C I

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Cirolì <i>Giulio</i> . . .	P.	Pad.				1722
Cirolì <i>Giacomo</i> .	A.	* Rom.			v. 1732	
Cironi <i>V. i Ceroni</i> .						
Cirreste <i>Andro- nico</i>	S. A.				v. 1540	
Cisécke, o Cirsé- ecke. V. <i>Her- séeke</i> .						
Ciserani <i>Cesare</i> , <i>comunemente</i> <i>chiamato Cesa- re Cesariani, o</i> <i>Cesariano, e</i> <i>malamente Ce- sare Cesarini</i> <i>(174)</i>	Mec. Ing. Geom. A. D. P. M. Scrit.	Mil.	Cel.	1483		1543
Ciseri <i>Andrea</i> . .	PaG. FA.	* Bol.			o. 1650	
Ciseri <i>Bernardino</i> .	P.	* Pav.			o. 1681	
Cislago <i>Carlo- Francesco V.</i> <i>Silva-Cislago</i> .						
Cisnéros, <i>i fratel- li</i>	P.	Spagn			o. 1575 1581	
Cisnéros <i>D. Eu- genio Ximenes</i> . <i>V. Ximenes Cis- neros</i> .						

C I

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cissonio. V. <i>Quinto-Cissonio</i>						
Cisti, o Bencive- nisti, non Sisto, detto Cisti di Mone, Cisti di, o del Cardo. . P.		Flor.			a. 1332 v. 1361	
Citadelensis Ga- spar ab Avibus. V. <i>Avibus.</i>						
Citermans, sono gli Sustermanns						
Citnio o Cythnius V. <i>Timante, di</i> <i>Sicione.</i>						
Cito. V. <i>Rossi-</i> <i>Cito.</i>						
Citodensis Gaspar ab Avibus. V. <i>Avibus.</i>						
Citosibio Giovan- ni V. <i>Guidi</i> <i>Joannes Thysi-</i> <i>dus.</i>						
Citrini Iacopo, O. Ia. Ci. Venetus 1536 50r.		Ven.			a. 1536	

C I

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Citrino, non Otri- no <i>Martino</i> , non <i>Marino</i> , dice uno Scrit- tore (175). . .	SOcr.	Ven.	BB.		o. 1465	
Città di Castello <i>Maestro Guido</i> da	A.	CdG.			o. 1277	
Città di Castello <i>Francesco da</i> .	P. PA.	CdG.			o. 1510	
Città di Castello <i>Michele da, suo</i> <i>figlio</i>	P.	CdG.	BB.		o. 1590	
Città di Castello <i>Matteo da</i> . . .	Mec. A.	CdG.	BB.		o. 1590	
Cittadella <i>Anto- nio di Pietro da</i>	Art.				o. 1612	
† Cittadella, o Cittadelli <i>Bar- tolommeo</i>	P.	Vicen.			f. 1690	
Cittadella <i>Girola- mo, suo figlio</i> .	PR. P.	Ven.		16 . .		17 . .
Cittadella <i>Gasp- re</i>	DR.	Pad.			o. 1743	
Cittadella <i>D. Ce- sare</i>	DdS. Biog.	Ferr.		17 . .		
Cittadella <i>M.</i> . . .	D.					

C I

§ Cittadini *Francesco*, o *Pier-Francesco*, detto *volgarmente il Franceschino*, *Pier Francesco da Milano*, e comunemente *il Milanese*. . . .

Cittadini *Carlo*, *seniore*, suo *fratello*

Cittadini *altro fratello*

Cittadini *Giambattista*, 1.^o figlio di *Pier Francesco* (176). . .

Cittadini *Carlo*, o *Carlo Antonio*, *juniore*, 2.^o figlio detto *Carlo da Milano*, ed *il milanese*. . .

Cittadini *Angelo-Michele*, 3.^o figlio.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. PP. PF. PFR. PR. PdSF. PdA. 1A.	Mil.	Cel.	1613		1681
P. PF. PFR. PdSIn. S.	Mil.	BB.		oc. 1665	
S.	Mil.			v. 1670	
PP. PA. P. PF. PFR.	Mil.	BB.	1658		1693
P. PA. PF. PFR.	Mil.		1669		1744
PF. PFR. PP.	Bol.	BB.		v. 1720	

C I

Cittadini Gaetano,
1.^o figlio di Carlo
seniore . . .

Cittadini Gio: Girolamo, 2.^o figlio

Cittoli N.

Cittoli moglie di
N.

Ciucco di Bindo
Bindo di V.
Bindo.

Ciudini Bernardi-
no

Ciuerci Vincenzo
V. Civerchio.

Ciuffagni Bernar-
do

Ciuffi Fra Vin-
cenzo, Converso
Camaldolese. . .

Ciuli

Ciurani Benedetto

Ciurano Senatore
Luca.

Ciurini Bernardi-
no, cittadino
Pisano, da Ca-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav.	Morte
PP. PdV. P.	Bol.	BB.		f. 1730	
P. PdA. PF. PPr.	Bol.			f. 1730	
Oref.	Ver.	BB.			17 . . .
P.	Ver.				17 . . .
Ing. A.			16 . . .		17 . . .
S.	Rim.	BB.			1467
P.	Fior.	BB.		o. 1684	
PM.	Rom			o. 1811	
S.	Ver.			f. 1690	
P.	Ven.				1503

C I

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>stello Fiorenti-</i> <i>no</i>	Geom. A.A.M. Mat.	Fior.	BB.	1696		173a
<i>Ciurlo il.</i>	SiL.	Gen.		16 . .		17 . .
<i>Civalli, Civelli, o</i> <i>Civiglia Fran-</i> <i>cesco.</i>	P.	Perug.		1660		1703
<i>Civenni Reculi. V.</i> <i>Reculi Civenni.</i>						
<i>Civense Giusto, è</i> <i>Clèef Giusto.</i>						
<i>Civerchio, Civer-</i> <i>ci, o Civerto</i> <i>Vincenzo, detto</i> <i>Vincenzo - Vec-</i> <i>chio, Verechio,</i> <i>o Verchio; Ver-</i> <i>chio da Crema,</i> <i>o Cremasco ;</i> <i>Vincentio, da</i> <i>Brescia, o Bre-</i> <i>sciano, ed anche</i> <i>il Forner</i>	P. A. SiL.	Crema.	BB.		o. 1470 v. 1535 f. 1460	
<i>Civetta del. . . .</i>	P.	Ferr.				
<i>Civetta. V. Met</i> <i>Enrico.</i>						
<i>Civiglia France-</i> <i>sco V. Civalli.</i>						
<i>Civil</i>	I.				o. 1785	

C I

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Civitali o Civita- di, <i>Matteo,</i> detto <i>Matteo</i> <i>Lucchese</i> (177).	S. A.	Lucc.	Col.	1435		1501
Civitali, <i>Matteo,</i> <i>suo nipote, che</i> <i>per distinguersi</i> <i>dallo Zio chia-</i> <i>mavasi Masseo.</i>	IdOr.	Lucc.	BB.			
Civitali, <i>Vincenzo,</i> <i>figlio di Mas-</i> <i>seo di Bartolom-</i> <i>meo</i>	P. S.	Lucc.				
Civitali <i>Nicolao.</i>	S. A.	Lucc.				1553
Civitali <i>Vincenzo,</i> <i>suo figlio. . .</i>	Ing. AM.	Lucc.		1523		
Civitali, <i>altro</i> <i>Vincenzo, figlio</i> <i>di Masseo di</i> <i>Antonio.</i>	S. A.	Lucc.		1545		
Civitali <i>Giuseppe,</i> <i>d'un altro Mas-</i> <i>seo.</i>	Ing. Aut.	Lucc.		1511		
<i>Anche questi</i> <i>Civitali meritano</i> <i>miglior luce.</i>						
Civitavecchia <i>Pie-</i> <i>tro da</i>	P.	CVecc.			o. 1450	

CL

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Classens, o Clas- seus D.	I.	Fiam.			v. 1650	
Claéssens Gio- vanni.	I.	Fiam.			o. 1806	
Claes, o Claesz, o Claez Gugliel- mo	I.	Fiam.				1612
Claes Giovanni. .	P.	Fiam.			v. 1600	
Claes Isacco. . .	P.	Olan.				
Claes Giacomo, suo figlio . . .	P.	Olan.	BB.		o. 1617	
Claes Cornelio. .	PdM.	Olan.	BB.			
Claes-Jansze. V. Janssens Nico- lò.						
Claes Allardo, è Claesson Arnal- do .						
Claesins, o Clais- sens Antonio, o Antou	P.	Fiam.			o. 1498	
Antonius Clae- sins Brugensis.						
Claessens.	I.	Fran.			o. 1805	
Claessens. V. i Claéssens.						
Claesson, o Claes- soon: Claesso-						

CL

nius, Claisson,
o Claissonius
Arnaldo, o Al-
aert, non An-
drea, chiamato
comunemente
Aartgen, Aert-
gen-Foulon, A-
art, Aertjen, o
Artejen: non
Aaante, van
Leyden: Aert,
Antje, Arti-Lei-
densis, e Art-
hus Claesson;
detto pure Art,
Arthus, Arto, o
Artus da Lion,
Lyon, o Leone,
o Lione, ed an-
che Coriario.

Arte	Patria o Na .	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>Suicida</i>	P.FR-D.Mus.	Olan.	BB.	1498	1564
<i>Claesson Egidio</i> <i>(178). . . - . .</i>	P.	Fiam.	BB.	o. 1580	
<i>Claesson Pietro,</i> <i>suo fratello . .</i>	P.	Fiam.	BB.	o. 1580	
<i>Claesson Antonio,</i> <i>altro fratello.</i>	P.	Fiam.	BB.	v. 1580	

CL

Clandester *Pietro-
Cristoforo* . . .
 Clandi *Pietro* . .
 Clante *Francesco*
V. Collantes.
 Claquinet.
 Clara *Francesco.*
 Clare *Benedetto*
le.
 Clarendon
 Claret *Giovanni.*
 Claret *Guglielmo.*
 Clari. *V. i Chiari.*
 Clarici, o Claric-
cio *Ciro*
 Clarici *Giambat-*
tista (179). . .
 Claricino *Tom-*
maso V. Gam-
baro Solarcino.
 Claricius. *V. Cla-*
rici Giambatti-
sta.
 Claris, *V. Croce*
Clarissimo.
 Claris *Tortellus*
de V. Tortelli
Clemente.

Arte	Patris o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A.	Spagn.			f. 1626	
P.	Nora.			o. 1710	
DOr. I.	Fran.			v. 1650	
P.	Nap.				
PR.	Ingl.			o. 1747	
A.	Ingl.				
P.	Fiam.	BB.		o. 1600 1640	
PR.	Ingl.				1706
Mat. Ing.	Urbini.	BB.		f. 1430 1450	
A. Ing. P. Geng. Poe. Scrit.	Urbini.	Cel.		o. 1544 1598	

CL	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva storica Operav	Morte
Claus	P.	Swizz.	BB.		v. 1670	
Claus, o Clous. .	IdG.	Ingl.	BB.			1739
Claussens.	I.	* Fran.			o. 1804	
Claux.	S.	Fran.			o. 1408	
<i>Vien detto</i>						
<i>Scissor ymagi-</i>						
<i>num.</i>						
Clauxsluter. V.						
<i>Sluter.</i>						
Clanze <i>Isacco-</i>						
<i>Giacomo</i>	M.	Ted.		1728		
Clavareau, o Clau-						
reau: Clavar, o						
Clavarrau P. .	P. D.	Fran.			o. 1750	
Clavareau.	A.	Fran.			o. 1809	
Clavarino, Clave-						
rino, o Calva-						
rino <i>Domenico.</i>	P.	Gen.			v. 1680	
Clavarrau. V. i						
<i>Clavareau.</i>						
Claudio <i>Padre</i>						
<i>Cristoforo, Ge-</i>						
<i>suita</i>	D. Mat. Geom	Ted.	BB.	1537		1612
Clavio <i>Padre D.</i>						
<i>Giulio è Clovio.</i>						
Cle; sono i Cleef.						
Cleayer è Crayèr						
<i>Gaspare.</i>						

CL

Cleante o Cleanthes, di Corinto (180)

DdD.

Ant.

Cleante, o Cleanthes Francesco V. Collantes.

Clearco, o Clearcus; Cliarco, o Cliarcus, di Reggio nella magna Grecia, cioè in Calabria, scolaro di Euciro, o di Dipeno; maestro di Pitagora . .
È diverso di Learco della stessa Città.

PL. S; B. S.

Ant.

f. Ol. 70.

Cleayer Gaspare V. Crayer.

Cléef, Cleve, Cleves, o Cleff Gulielmo van, seniore

P.

Fiam.

f. c. 1490

Cléef Giusto, non Giuda, nè Giuseppe van, se-

CL

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>niore, suo figlio, soprannominato Cleef il pazzo; il pazzo d' An- versa, Giusto di Gand, e Jodoco di Gand, o Gant,</i>	P. PR. PF.	Fiam.	BB.		f. 1514	
<i>Clèef Giusto van, juniore, figlio di Giusto seniore.</i>	P.	Fiam.	BB.		v. 1544	
<i>Clèef Cornelio van.</i>	P.	Fiam.		14. . .		15 . . .
<i>Clèef Enrico van, detto Enrico de Clives, o van Clives, o van Cliven, e Cli- vensis, non Cli- vese, ed anche Henricus a Cleuc.</i>	PdR.PP.D.IA	Fiam.	Cel.	c. 1500		v. 1589
<i>Clèef Martino van, seniore, suo fratello (181).</i>	P. PP.	Fiam.	BB.	c. 1520		v. 1570
<i>Clèef Guglielmo van, juniore, altro frateilo. .</i>	P.	Fiam.			v. 1540	

CL

Clèef Egidio van,
1.^o figlio di
Martino seniore

P.

Fiam.

EB.

v. 1560

Clèef Martino,
juniore, 2.^o fi-
glio

P.

Fiam.

v. 1560

Clèef Giorgio van,
3.^o figlio. . . .

P.

Fiam.

v. 1570

Clèef Nicolò van,
4.^o figlio. . . .

P.

Fiam.

v. 1570
v. 1604

Clèef Giovanni
van.

P.

Fiam.

BB.

1646

1716

Clèef Cornelio
van.

S. P. SiB.

Fran.

BB.

1644

1732.

Clèef suo figlio.

S.

Fran.

f. 1690

Clèef F.

I.

Dan.

17..

Clèef S.

P.

Clèef Ivos, o Gios
de, è Clèef Giu-
sto seniore. . .

Clèeman
Il Maestro al
Trifoglio.

IlL.

Oltr.

v. 1540

Cleeta.V.Cleoeta.

Clef Joas, è Clèef
Giusto seniore.

Cleff. V. i Clèef.

CL

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Clefia, o Clefias. V. Ctesia.						
Clein. V. i Klein.						
† Cleiser Padre Francesco, Cap- puccino.	P.	Ted.				
Clemence Giusep- pe	A.	Fran			o. 1795 1806	
Clemens Gio:-Fe- derico	DdCap.IA.I.	Dan.		1757	o. 1798	
Clemens Mada- ma, sua moglie.	DdP.	Fran		17. . .		
Clement	S.	Dan.			o. 1760	
Clement Clemente detto Clemente dei Clementi.	P.	Fran.				
Clement A. . . .	IaFP.	Fran.			o. 1806	
Clemente il Sa- cerdote (182). .	Stam Let. Mec	Pad.	BB.		o. 1471 f.e. 1480	
Clemente.	PL. SiB.	Urbini.	BB.			
Clemente Altro (183).	Con.	Urbini.	BB.		o. 1468	
Clemente-Unde- cimo, Pontefice.	Mecc. Amat, DdP.	Urbini.	Cel.	1749		1721
Clemente - Deci- mo - Quarto, Pontefice. . . .	Mecc. Amat	Urbini.	Celeb.	1705		1774
Clemente.	Pros.	Ven.	BB.		v. 1560	

CL

*dam Bernardi-
no, nipote di
Girolamo. . . .*
Clementi *Padre
Rutilio, Gesuita*
Clementi *Giovan-
na-Maria: o
Maria-Giovan-
na-Battista, co-
munemente det-
ta la Clementi-
na*
Clementi *Clemen-
te dei V. Cle-
ment.*
Clementi. *V. gli
Spani Reggiani*
Clementina *la V.
Clementi Maria
Giovanna-Bat-
tista.*
Clemento *sono
gli Spani Reg-
giani*
Clementone *il V.
Bocciardo Cle-
mente.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
S.	Regg.	Cel.		a. 1544	
A.	* Perog.			f. 1632	
PR. M.	Tor.	BB.	1690		1761

CL

Clement- sono i
Clermont.

Clenell, L. . . .

Clèner J. . . .

Clèner A. *il gio-
vane*

Cleo, Cleone, o
Cleon, di Sicio-
ne, allievo di
Antifane (184).

Cleocare, o Cleo-
chares, detto
anche Cleocrate,
o Cleocrates

Cleodamo, o Cleo-
damus, di Bi-
sanzio

Cleoeta, o Cleoe-
tas, detto *anche*
Cleeta, *Cleota*,
o *Cloeta*, figlio
di *Aristocle* di
Cidonia
*Inventò la Bar-
riera.*

Cleofante, o Cleo-
phantes, di Co-
rinto (185). . .

Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
lit.	Ingl.			o. 1811	
I.	Nap.			o. 1793	
A. I.				o. 1810	
SiB. SiR. P.	Ant.	BB.		f. 388 a. G.C.	
S. SiB.	Ant.				
A M. A. Scrit.	Ant.	BB.		v. 265	
S. A.	Ant.	BB.		f. 300 a. G.C.	
PMon.	Ant.	EB.	v. 840 a. G.C.		

CL

Cleomene, o Cleo-
menes, *seniore*,
Ateniese, figlio
di Apollodore.

Cleomene, *juniore*
di Atene, figlio
di Cleomen-
seniore, detto
anche *Clesmene*,
e *Clesmenes*.

Cleone. V. *Cleo*.

Cleonte o Cleon-
tes

Cleota. V. *Cleota*.

Clerc Clerch,
Clerck, Clerk,
o Klerck *Enri-*
co de

Clerc Giovanni le,
seniore, *nomina-*
to Mercante
Tagliator di
Storie

Clerc Nicolò le.

Clerc Cav. Giovan-
ni le, *juniore*,
Cav. di S. Mar-
co

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
S.	Ant.	Celeb.		f. v. 180 a. G. C.	
S. A.	Ant.				
P. PB.	Ant.				
P. Poe.	Fiam.			v. 1570 1600	
Il. L. I. Lib.	Fran.	BB.		o. 1596	
I. Mer.	Fran.			v. 1600	
P. PB. IA.	Fran.		1594		1633

CL	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morto
Clero <i>Lorenzo le</i> (185 bis). . .	Oref. D. I.	Fran.	BB.			1695
Clerc <i>Sebastiano</i> <i>le, seniore, suo</i> <i>figlio</i> (185 ter).	Fis. Geom Mat. A. D. DR. DB. DP. PdVet IA. I. Scrit. Aut.	Fran.	Celeb.	1637		1714
Clerc <i>Sebastiano</i> <i>le, juniore, fi-</i> <i>glio di Seba-</i> <i>stiano seniore.</i>	PP. PdVet. A. DP. IA. I.	Fran.		1677		1763
Clerc <i>Agostino le,</i> <i>altro figlio.</i> . .	P.	Fran.		16 . .		
Clerc <i>Giacomo-</i> <i>Sebastiano le.</i> .	Pros. A.	Fran.		c. 1734		1785
Clero <i>le</i>	A.	Fran.		1787		
Clerc <i>Tommaso le.</i>	P.	Fran.		17. . .		
Clerc <i>Pietro-Tom-</i> <i>maso le.</i> . . .	P. I.	Frau.		17. . .		
Clerc <i>A.^t le</i> (186).	I.	Fran.				
Clerc <i>A. le, il</i> <i>giovane.</i>	I.	Fran.		17. . .		
Clerc <i>J. C. le.</i> .	M.	Fran.		17. . .		
Clerc, <i>Madami-</i> <i>gella Sofia.</i> . .	PaPas.	Fran.			o. 1804	
Clerc <i>Nicola le.</i>	I.	Olan.			o. 1625	
Clerc, o Clerq <i>Adamo le.</i> . .	P. PR. I.	Ted.			o. 1689	1705
Clerc <i>G. H. de.</i>	PR.	Ted.			o. 1711	

CL

	Arte	Patria o Naz.	Mérito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Clerc <i>Giacomo le</i>	D. I.	Ted.		17. . .		
Clerc <i>David le. .</i>	P. PR. PP. PP.	Svizz.	BB.	1680		1738
Clerc <i>Isacco le, suo fratello. .</i>	Si F. Id G.	Svizz.	BB.			1746
Clerc <i>Gio: Fede- rico le, figlio di David</i>	M. P. D Dd. Au. M. I. Serit.	Ingl.		1717	o. 1707	
Clerc <i>Carlo le. .</i>		Sved.	BB.	1680		
Clerc.	S.	Dan.			o. 1750	
Clerc <i>Luigi-Au- gusto.</i>	DdV. Pros.	Dan.			o. 1766	
Clerc <i>Simone le. I.</i>						o. 1680
Sim. le Clerc Sculps. 1680.						
Clerc. <i>Gio. Fran- cesco</i>	D. Ia FN.	Ted.			o. 1790 1807	
Clerc, <i>Gio. Leone, suo fratello. .</i>	D. Ia FN.	Ted.			o. 1790 1807	
Clerc (187). . . .	P.				o. 1764 1783	
Clerc <i>Martino, è Clèef Martino seniore.</i>						
Clerck. <i>V. i Clerc.</i>						
Cleri <i>Maestro Francesco . . .</i>	A.	Berg.			o. 1525	
Clericeau, o Cle- ricau, è Cleris-						

CL

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
seau Carlo Lui- gi.						
Clerici Battista, o Battistone de.	A. Ing.	Parm.			o. 1517 1548	
Clerici Alessan- dro di Barto- lommeo.	A. Ing.	Parm.	BB.		o. 1520 1559	
Clerici Giovanni.	PA. PQ.	Parm.			o. 1706	
Clerici Roberto. .	PA.	Parm.			o. 1739 1748	
Clerici Giambat- tista	A.	Urbini.	BB.		o. 1595	
Clerici Tommaso.	P.	Gen.		1636		1657
Clerici Michele.	Geom. A.	Mil.			o. 1753	
Clerici	Stue.	Fran.			f. 1760	
Clerico D. Julius, è Clovio Padre D. Giulio.						
Clerion, o Clai- rion Giacomo.	S.	Fran.		1636		1714
Clerion-Boullon- gne Genoveffa de, sua moglie.	P.F.PFr.POr. P.	Fran.		1645		1708
Clerigue Herinch, è Clerc Enrico.						
Clerir	PP.					
Clerisseau, non Clarissò Carlo- Luigi.	PdV. PA. PdR. A. I.	Fran.		1718	o. 1787	

CL

Clerisseau
 Clerk. V. i Clerc.
 Clermont.
 Clermont *Madamigella, sua figliu*
 Clermont G. . . .
 Clermont il Conte
 di V. Luigi di
 Bourbon.
 Clerq de V.
 Clerc tedeschi.
 Clers-Iuris-Cand.
 I. G.
 Clesia, o Clesias.
 V. Ctesia.
 Clesiloco. V. Ctesiloco.
 Clesmene. V. Clesmene *juniore.*
 Clesside, o Clessides, *Greco.*
 Cleton *Antonio.*
 Cleuc *Henricus a*
 V. Cléef Enrico.
 Cleve. V. i Cléef.
 Clevely *Ignazio.*
 Clèves. V. i Cléef.
 Clevia *sonoi Cléef.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A.	Fran.			o 1807	
PdSE. PdV.	Fran.	BB.		o. 1766	
IdD.	Fran.		17. . .		17. . .
D. DR. DP. IA.	Fran.		1764		
I.	Ted.				
P.	Ant.	BB.		v.c. 276 a G.C.	
D. I.	Rom.			o. 1727	
PB. PdV. D.	Ingl.			o. 1782	

CL

	Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cleyn. V. i Klein.						
Cliade o Cliades.	Mec.	Ant.				
Cliarco, o Cliar- cus. V. Clearco.						
Clichy-Villedot de V. Villedot.						
Clinchotel Chin- hetel, o Clin- stett. V. Klin- gstet.						
Clini Bartolom- meo.	P.	Regg.				1724
Cliquin Paolo . . Inventor di mac- chine.	Ing.	Fran.	Cel.			
Clis Emanuele . .	P.			15. . .		16. . .
Clisson il Conte- stabile Olivieri di (188).. . . .	Ing.	Fran.	Cel.		f. 1380	1407
Clistene, o Cli- sthenes.	A.	Ant.				
Clitone, o Clyton, non Clito, sco- laro di Policle- to, detto anche Clitorio, o Cli- torius.	SiB. S.	Ant.	BB.			

CL

Clivelli. V. i *Cri-*
velli.

Cliven, Cliven-
sis, Clives, o
Clivese *Enrico*
de, o van V.
Clèef Enrico.

Clocche, Cloche,
o Cloke G. . .

Clocche *La.* . . .

Clocche C, è *Clock*
Cornelio.

Clochar, o Clo-
chard, P. . . .

Clock, Cloeck, o
Klock *Nicolò,*
detto *Claas, e*
Classen.
Clock fecit, et
excudebat 1597

Clock *Claudio.* .

Clock *Cornelio*
(189).

Clock *Isacco,*
chiamato anche

Claesten.

Clock *Enrico.* . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. I.	Frau.			f. 1616	
A.	Fran.		17. . .		
A.DA.DdV.				o. 1809	
P. PdSF. I. Mer.	Olan.			o. 1597	
PdSF. I.	Olan.			o. 1597	
PdVet. P.	Olan.	BB.		o. 1610	
P.	Olan.				
P.	Fiam.			f. 1600	

CL

Clod, o Clodien-
sis *Sebastianus*.
V. Rè.
Clodio, o Clodius.
Clodio *Giulio*, è
Clodio D. *Giulio*.
Clodio-Dida. V.
Publio-Clodio-
Dida.
Clodion, o Clau-
dion, non Glau-
dion *Michele*.
Cloeck V. i *Clock*.
Cloeta V. *Cleoeta*.
Cloke. V. i *Cloc-*
che.
Clomp, o Klomp
Alberto.
Clontza, non Clat-
za *Giorgio*. . .
Cloots
Cloppenburg,
Cloppembourg,
o Cloppenbur-
gius *Giovanni*.
Clopper. V. *Klop-*
per.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Oref.	Ant.				
PL. S.	Fran.			o. 1750 1807	
PdA. PP.	Olan. o Fran.			e.c. 1600	
D.	Greco			o. 1590	
PP.					
I. Mer.	Fiam.			v. 1600	

CL

**Cloquet Giambat-
tista**
*Sarà un Cho-
quet.*

Clori Prospero. .

Clos du.

**Close Nicolò, Ve-
scovo di Lich-
tfeld.**

**Clossiè, non Clos-
soe.**

**Clostermann Gio.
V. Klooster-
mann.**

**Closter, o Clo-
ster, figlio d'
Aracne.**

Clotilde Madama

**Clouet, e Clou-
vet, o Clouwet:
Clovet, Clowet,
o Cluet Fran-
cesco, sopranno-
minato Janet,
Jannette, e**

Jeannet

Clouet Pietro. .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
DdV.	Fran.		17. . .		
PM. D.	Rom.	BB.		f. 1720	
I.	Fran.		17. . .		
DdA.	Ingl.	BB.		c. 1490	
I.	Fran.		17. . .		17. . .
Inv.	Ant.				
D.					1759
FR. M.P.I.	Fran.	BB.	v. 1519	o. 1550	
DR. I.	Fiam.	BB.	1606		1668

CL

Clowes, non Clouet *Bernardo* .
 Clowet. V. i Clouet.
 Clousterman *Gio: V. Klooster-mann*.
 Cluet. V. i Clouet,
 Cluffe, o Cuffle, non Cluffeo
Pietro de la. .
Clugensis Sebastianus. V. Re Sebastiano.
 Cluit. V. i Clye
 Cluny
 Cluny *Abate di V. Lescot*.
 Cluyt. V. i Clyt.
 Clyngstel. V. *Klingstel*.
 Clyt, Cluit, o Cluyt; Kluyt, o Klyt *Pietro, seniore*
 Clyt *Adriano, suo figlio.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PdSF. IaFN.	Ingl.			o. 1770	
I.	Olan.	BB.		o. 1540	
I.	Nap.			o. 1803	
PdVet.	Olan.			v. 1530	
PR.	Olan.	BB.			1604

CL

Clyt *Pietro
juniore.*
Clyt N.
Clyt *Pietro-Teo-
doro, figlio di
N., detto Pie-
tro Diesicksen-
Clyt, e Pieter
Dirchaen. . . .*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Olan.	BB.		v. 1570	
PF. AdG.	Olan.			v. 1570	
P. PR.	Olan.			v. 1600 v. 1640	
A. Scrit.	Ant.	Cel.		o. 106 a. G. C.	

C N.

Cnaeio, o Cnaeus.
V. *Cnejo Agat-
angelo.*
Cnejo-Cneo, o
Cosuzio-Caldo;
o Cnejus-Cosu-
tius-Caldus, Ro-
mano.
*Il primo Archi-
tetto de' Roma-
ni.*
Cnejo - Cosuzio-
Agatangelo, o
Cnejus - Cosu-
tius - Agathan-
gelus, Romano

CN

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>suo fratello , detto Agachan- gelo</i>	A.	Ant.	BB.		o. 200 a.C.C	
<i>Cnejo - Agatange- lo , o Cnejus- Agathangelus , detto Cnaeio , o Cnaeus , non Cu- rio , nè Gaeo , nè Gellio , nè Gellio , nè Guajo . . .</i>	IdG.	Ant.	Cel.		f. 20 a. G.C.	
<i>Cnejo-Cornelio , o Cnejus-Corne- lius</i>	Ing.	Ant.			f. 1.	
<i>Cnejo-Manlio-Sò- terico , o Cne- jus-Manlius-Sò- tericus , Ateniese (191)</i>	PL. Vas.		Ant.			
<i>Cnejo - Norbano- Serico , o Cne- jus - Norbanus- Sericis</i>	Sig.	Ant.				
<i>Cneller. V. i Knel- ler.</i>						
<i>Cuholer Martino V. i Knoller.</i>						
<i>Cnype, sono i Kuyp</i>						

CO

Coates. V. i Cotes.

Cobarrubias. V. i
Covarrubias.

Cobelli *Leona* . .

Cobergher *Vin-*
cenzo V. Coe-
berger.

Coblentz, Co-
blent, Coblents,
o Coblenz *Er-*
mano

Coblentz

Cobler ,

Cobo y Guzman
D. Giuseppe . .

Cobruna *Alessan-*
dro V. Cabruni.

Coburger. V. i Ko-
berger.

Cobuzio *Maestro*
Bartolommeodi

Coc. *Cocca* , o
Cocco. V. i Cock.

Coccapani, *non*
Coccopani Gas-
pare detto Co-
capanem

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P. Aut.	Forl.			f. 1489	
I.	Ted.			o. 1576	
P.	Ted.				
P. PS.	Ted.	BB			
P.	Spagn		1666		1746
S.	* Orv.			o. 1494	
A.	Ferr.	BB.		v. 1560	

CO

Coccapani Dottor*Giovanni, d'origine Milanese, o come altri, e forse con più di ragione, Carpiggiano**Fù inventore di macchine nuove.***Coccapani Sigis-***mondo, suo fratello, chiamato il Maestro del disegno.***Coccei. V. i Cocchi.****Coccejo Lucio V.***Lucio Aucto.***Coccer Domenico.****Cocchetti Pietro-***Paolo de. . . .***Cocchetti Luigi . .****Coccheri Nicolò.***detto Nicolò di Michele.***Cocchi, Cocchio, o Cocci, non**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav.	Morto
A. AM Mat. P. Poe. Serit.	Fior.	Cel.	1582		1649
P. PR. Ing. A. Ant. Idr. Serit.	Fior.	BB.	1583		1642
SiCr. SiB.	Fran.	BB.		o. 1598	
A. I.	Rom.			o. 1713 o. 1725	
P.	Fol.			o. 1784	
P.	* Fior.			o. 1565	

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Coccei Pompeo di Pier Gentile.	P.	Perug.			o. 1570 v. 1549	
Cocchi Vincenzo di Pier Gentile, suo fratello.	P.	Perug.			o. 1623	
Cocchi A. Gio: Domenico . . .	D. IA.				o. 1658	
Cocchi Ottavio .	P.	Ven.			o. 1680	
Cocchi Filippo, seniore.	PM.	Rom.			o. 1713	
Cocchi Alessan- dro, suo figlio.	PM.	Rom.			o. 1758	
Cocchi Filippo, juniore, 1. ^o figlio di Alessandro .	PM.	Rom.			o. 1780	
Cocchi Vincenzo, 2. ^o figlio. . . .	PM.	Rom.			o. 1785	
Cocchi Felice . .	S.	Rom.			o. 1739	
Cocchi Pietro . .	PM.	Rom.	BB.			
Cocchi Francesco, di Budrio . . .	A. DA.	Bol.			o. 1809	
Cocchi. V. Mon- tanari D. Mar- co.						
Cocci. V. i Cocchi.						
Cocciè, o Coc- cien . V. i Coxis.						

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A.	* Nap.				
PA.PP.PdV.	Nap.	BB.		o. 1743	
A.	Fran.			f. 1699	
I.	Fiam.			f. 1660	

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cochet Cristoforo.	S.	Fran.				
Cochin, non Co- scen, nè Chio- cin, nè Cocino.	PdVet.	Fran.			f.v 1590	
Cochin Natale, e non Nicolò. . .	P. D. IA.	Fran.	BB.	1619		1695
Cochin Nicolò R.	I.	Fran.			o. 1667 1683	
Cochin Carlo-Ni- colò, seniore, suo figlio.	P. D. IA. I.	Fran.	BB.	1688		1754
Cochin - Horthem- mels Maria- Maddalena, mo- glie di Carlo- Nicolò seniore.	IA. I.	Olan.		1687		1774
Magd. Horthem- mels Sponsa C. Cochin Sculp.						
Cochin Carlo-Ni- colò, juniore, loro figlio.	D. DR. IA. I. Scrit.	Fran.	Col.	1715		1790
Cochin Nicolò V. Cochin Natale.						
Cocho Alosto Pier, è Coeck Pietro.						
Cocino. V. i Cochin						

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav.	Morte
Cock, Coc. Cocq. Cokus o Coc- cius:Koch Kock o Kok, non Coc- ca , nè Cocco nè Coik,nèCu- co , nè Kockio Matteo, detto, Cockil Vecchio.	PP. P. IA.	Fiam.	Col.	c. 1500		1565
Cock Girolamo, suo fratello . . Hieronymus Coccius Pictor Antw. 1556.	P. PP. I. IA Mer. Lib.	Fiam.	EB.	v. 1510		1570
Cock Gio: Nicolò de	PR. I.	Fiam.			o. 1559	
Cock Nicolò de.	I.	Fiam.			o. 1593	
Cock Gio: Marti- no de.	P.	Fiam.			o. 1620	
Cock Canonico Francesco de. .	Amat.P.PR.	Fiam.			o. 1697	
Cock Gio: Clau- dio de.	P. I.	Fiam.			f. 1700	
Cock de	P.				o. 1765	
Cock Monsieur le V. Cocq. .						

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Cock Gonzalis, è Coquez Cuv. Gonzales.						
Cock Pietro, è Coxis Pietro.						
Cock. V. i Cock- eril. V. i Kock.						
Cock, sono i Coe- ck.						
Cocker Eduardo.	Call. D.		BB.		o 1665	
Cockerell.	I.	Ingl.			o 1803	
Cockeril, o Cock Tommaso	I.	Ingl.			f. 1760	
Cockeril J.	I.	Ingl.	17 . .			
Cockier, o Cocki- sien. V. i Coxis.						
Cocklen Tomma- so di.	P.				v. 1580	
Cockler Michele, è Coxis.						
Cockson, o Cock- sonus Tommaso.	DR D. I.	Ingl.	BB.		o. 1609 v. 1640	
Cockspergen, so- no i Bocksber- ger.						
Cockx, le Cocq, Kocks, o Kockx Guglielmo . . .	S.	Fiam.			v. 1660	

CO

Coclars *Leonardo-
Bernardo*. . . .

Coclars *Maria-
Lambertina,
sua sorella*. . . .

Coco *Gonzale, è
Coquez Gon-
zales*.

**Cocq le, o Mon-
sieur le Cock**.

Cocq le V. Cockx
Guglielmo.

Cocq. V. i Cock.

**Cocquart, o Co-
quart A.**

**Coquelaire. V. i
Coquellaire**.

Cocquelle

Cocxie. V. i Coxis.

Coda. V. i Codi.

Codaccio *Fratello
Stefano, Laico
dei Padri della*

Madre di Dio.

**Codagora, Codao-
ra, o Cadagara
Viviano, detto**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. I. A. Amat.	Olan.	BB.			178. .
P. I. A.	Olan.				
P.	Fran.			o. 1740	
D. I.				o. 1732	
D. I.	Fran.			o. 1767	
Ric. M.	Fior.	BB.		o. 1770	

CO

per errore il
Viviani. . . .
Codan Sebastiano
di Pietro Cri-
stoforo (192). .
Codazza Viviano,
o Viviviano. . .
Codazzo Filippo.
Codde, Codden,
o Coddena Pie-
tro V. Ludden.
Codini Giuseppe.
Codebò. V. i Co-
dibue.
Codeluppi Giulio
V. Borzani-
Codelupi.
Codi, o Coda Be-
nedetto, detto
semplicemente
Benedetto; chia-
mato pure Be-
nedetto da Ri-
mini, o Rimine-
se, e malamen-
te da Ferrara, o
Ferrarese (193).

Arte	Patris o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PA. PdV. PdR.	Nap.	BB.		o. 1647	
P.	Bol.	BB.		v. 1440	
PA.	Nap.	Cal.		v. 1600	
PA.	Tor.	BB.		o. 1616	
S.	Bol.			o. 1736	
P.	Rim.	BB.		o. 1513	1520

CO

Codi *Francesco*,
suo 1.^o figlio,
detto *Francesco*
da Rimini, o
Riminese (194).

Codi *Bartolom-*
meo, 2.^o figlio,
detto *Bartolom-*
meo da Rimini,
o *Riminese* (195).

Codibue o Code-
bò *Tommaso*.

Codibue *Giambat-*
tista

Codici *Domenico*.

Codiferri. V. *i*
Capodiferro.

Codignola, o Co-
dignuola. V.
Zaganelli Fran-
cesco.

Codogno, o Col-
dogno *Vincenzo*,

Codogno *France-*
sco

Codrè, sono i *Cou-*
dray.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva l'oriva Operav	Morte
P.	Rim.	BB.		e. 1533	
P.	Rim.	BB.		e. 1543	
Art.	Bol.			e. 157	
A. P. S.	Mod.	BB.		e. 1598	
P.	Bol.			f. 1670	
P.	Vicen.				
P.	Vicen.				

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Codrini <i>Alessandro</i>	P.	Rim.			o 1608	
Codrini.	P.	Rim.			v. 1690	
Coduri - Vignoli <i>Giuseppe</i> , detto <i>anche Co-Duro</i> , <i>e Co-Durò</i> . . .	PA.	Comas.	BB.	1720	i. 1759	
Codwal, o Cold- wal.	I.	Ingl.		17. . .		
Coe <i>Pietro</i> , è <i>Coeck Pietro</i> .						
Coeberger, Co- bergher, Coe- bergen, Corber- ger, Corher- ghem, Corber- gher, Cuober- ger, Cuobur- ger, o Koeber- ger <i>Venceslao</i> , <i>o Vincenzo</i> . . .	P. A. Mat. Ant. Scrit.	Fiam.	BB.		o. 1580	1630
<i>morì settuage- nario</i> .						
Coeck, Coecke, Cook, o Couck, Koeck, Koek, Kouc, o Kouk <i>Pietro</i> , detto						

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>Pietro van Aelst, Pietro Alostano, Pietro ab Alosto, Petrus Alostensis, o Alostiensis, ed anche Petrus Covelkhus Alostanus . . .</i>	A. Pros. Geom. P. PP. IdT. IiL. Scrit.					
Coeck - Bessemer		Fiam.	Cel.	1500		1550
<i>Maria, sua moglie</i>	P.	Fiam.				
Coeck Paolo van, figlio naturale di Pietro, detto Paolo van Aelst.	P. PF.	Fiam.			v. 1550	
Coeck Michele. .	D.	Fiam.		17. . .	.	
Coeglio. V. i Coello. V. Sanchez-Coello.						
Coel Pietro . . .	I.				o. 1600	
Coelemans o Coelmans Giacomo, non Giovanni. .	I.	Fiam.	BB.	1670		1735
Coelen Tommaso van	P.	Fiam.			v. 1580	
Coeler G.	I.	Ted.			o. 1628	

CO

Coella *Giovanni*
V. *Koella*.
Coellart. V. i *Col-
laert*.
Coello, *non* Coe-
lio, nè Coeglio.
nè Ceglio, nè
Cuoglio *Claudio*.
Coello *Pietro* . .
Coello *Benedetto*.
Coello. V. *San-
chez-Coello*.
Coelmans. V. *Coe-
lemans*
Coenen *F.*
Coeno, o Coenus,
detto anche *Ce-
no*, o *Caenus*. .
Coenrads, o Coen-
radt. V. i *Coen-
raet*.
Coenradt-Lauvers
è *Lauwers Con-
rado*.
Coenraet, Coen-
rads, Coenradt
Coenraets,

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. P. R. A. I. A.	Spagn.	Cel.			1693
D.	Spagn.			a. 1647	
P.	Port.			v. 1680	
P.	Olan.			a. 1740	
PaG. PQ.	Ant.	BB.			

CO

Coffer. V. *i Koffer.*

Coffre *Mr*; è *Coiffre Benedetto.*

Coget. V. *i Cochet.*

Coggetti *Canonico Medoro* . . .

FP. P.

Trev.

1711

1793

Cogliolmelli, o
Coglionelli *Arcangelo*

A.

Nap.

Coglione. V. *Co-Leone.*

Cognuol *Simone*.
V. *Coignouille.*

Cogorani *Antonio*. P.

Bol.

Cohibel *Natale*, è

Coypel.

Cohorn *Mennone*,
il Vauban dell'
Olanda, ed *il*
Principe degli
Ingegneri di
quella Nazione

Ing. Am.
Scrit.

Olan.

Celeb.

1632

1704

V. *Marchi Cap-
itano Cao.*
Francesco. V.

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>Prestre Sebastiano</i>						
<i>Coiffre Benedetto.</i>	P.	Fran.				
<i>Coignard S.</i>	I.	Fran.			v. 1710	
<i>Coignet, o Coingnet, non Coingnet, nè Congiet, nè Coinguet, nè Congiet</i>						
<i>Egidio, detto Gillis d'Anversa</i>	PISP. PP. PaG.	Fiam.	BB.		f. 1561	1600
<i>Coignet, suo figlio</i>	P.	Fiam.			v. 1690	
<i>Coignet</i>	I.				o. 1812	
<i>Coignoulle, o Coignoul Simone.</i>	SiL. S.	Fiam.	BB.		o. 1740 1757	
<i>Coigny, o Coigni Gabriele - Agostino Conte di.</i>	Amst. DdI.	Fran.			o. 1715	
<i>Coigny M^{se}. di.</i>	Amst. DdV. DdI.	Fran.			o. 1749	
<i>Coik. V. i Cok. .</i>						
<i>Coimo, o Coimus, non Coino, o Coinus.</i>	IdG.	Ant.	BB.		f. 126	
<i>Coinget Coingnet o Goinguet. V. i Coignet. . . .</i>						
<i>Coino. V. Coimo.</i>						

CO

Cointereaux , o
 Cointereau . .
 Coiny , o Coini
Giacomo - Giuseppe
 Coiny , *Amalia*,
sua Moglie . .
 Coipelle, sono i
Coypel
 Coipy, sono i
Goupy.
 Coiri, Coiro,
 o Coyro *Francesco*
 Coiri *Bernardino*.
 Coisevox *Antonio*
V. Coyzevox.
 Coixie, o Cokier.
V. i Coxis.
 Cokes , è *Coguez*
Gonzales.
 Cokspergen. *V. i*
Coskpergenn.
 Cokus. *V. i Cock*.
 Cola, non Colla,
 cioè *Nicola de*
Genaro Maestro

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
A. Scrit.	Fran.			o. 1789	
IA.PP.FdV.	Fran.	BB.	1761		1809
I.	Fran.			o. 1806	1806
A.	Mil.	BB.		v. 1500 o. 1503	1519
A. SiL.	Mil.	BB.		o. 1503 1519	
SiL.	Nap.			v. 800	

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
<i>Trovo che vive- va nel 900.</i>						
<i>Cola, non Colla Maestro Gen- naro di</i>	P.	Nap.	BB.	c. 1320		c. 1370
<i>Cola, non Colla Veraduccio di.</i>	S.	Orv.			o. 1321	
<i>Cola Vanni. . . .</i>	Scar. SOr.	Ass.			o. 1325	
<i>Cola</i>	S.	Rom.			o. 1412	
<i>Cola Giacomo . .</i>	Oref.	Rom.	BB.		v. 1520	
<i>Cola, non Colla Antonio Maria qu.^m Francesco.</i>	S. SOr.	Pad.	BB.		o. 1558 o. 1569	
<i>Cola Ottaviano .</i>	P.	Pes.		17...		
<i>Cola Fabrizio . .</i>	I.	Parm.	Med.			
<i>Cola Antonio, o Colantonio, e Antonio Marzio suo figlio. V. i Fiore.</i>						
<i>Cola di Albertino. V. Albertino.</i>						
<i>Cola dell' Amatri- ce o Cola Ama- tricius. V. Fi- lotesio.</i>						

CO

Cola *Andrea* V.
Tesaurus *Giacomo*.

Cola di Bentive-
gna. V. *Bentivegna*.

Cola di Cecco.
V. *Cecco*.

Cola di Monte-
Leone. V. *Monte-Leone* *Cola*.

Colace, o Colaces
V. *Calace*.

Colambergh *Antonio*

Colambergh, *suo*
figlio.

Colantonio *Maestro* V. *i Fiore*
Cola-Antonio.

Colantonio *Murzio*
di V. Fiore *Marzio*.

Colasius

Colate, o Colates.
V. *Calace*. . .

Colbenius, Col-
bensschlag, Col-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
PQ. PA.	Svizz.				17 . .
PQ. PA.	Ferr.				17 . .
P. PR.	Olan.			v. 1690	

CO

bensis, Colben-
sius, Colben-
stagh, o Col-
bents *Stefano*
V. *Kolben-*
schlag.

Colbert *il Mini-*
stro Giambatti-
sta, detto il
gran Colbert.

Colbin *Giusto.*
Coldiradiis, Col-
diraciis, o Col-
dinaty *Baldas-*
sare

Coldogno. V. *i*
Codogno.

Coldorè. V. *Fon-*
tenay.

Coldwal. V. *Cod-*
wal.

Cole *Giovanni.*

Cole *Ralph, Gen-*
tiluomo.

Cole *Giovanni.*

Cole *B.*

Cole *N. P. . . .*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Amat. Mece. DdD. P. I.	Fran.	Celeb	1619		1683
M.	Mil.				
A.	Ingl.			o. 1502	
P.	Ingl.			f. 1690	
I.	Ingl			o. 1700 1750	
DR. I.	Ingl.		17 . .		
I.	Ingl.				

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
Cole-Humphrey, o Humphried. V. <i>gli Humphrey.</i>						
Colemion, o Co- lemian-Copin, o Cooping de los Trages O- rientales	Mer. D.	Spagn.				17. . .
Colens, sono i Collin						
Co-Leone, o Co- leone, cioè di Capo-Leone, e in seguito Coglione, Capitano Bartolommeo, del Castello di Solza.	Ing. AM.	Berg.	Cel.	1400		1475
Coleone Girolamo detto Colleio, e Colleoni (196).	P. Poe.	Berg.	BB.		o. 1526	
Coler. V. i Koler.						
Coli, o Colli Gio- vanni, detto il Lucchesino. . .	P. PB. PF. PCop.	Lucc.	BB.	1634		1681
Colibert Nicola V. Collibert Nicolò.						

CO

	Arte	Patria o. Naz.	Merito	Nascita	Viveva o fioriva Operav.	Morte
Colihon.	DP. DdV. I.	Fran.		17. . .		
Colignicola <i>Giro- lamo, è Zaga- nellis Girolamo.</i>						
Colignon, Colli- gnon, o Coli- gny Francesco, o Gianfrancesco (197).	D. DP. DdV. I. A. Mer.	Fran.	BB.	1621		1671
Colignon, o Dro- uin - Colignon <i>Gaspere</i>	S.	Fran.				1708
Colignon L.	P. I.	Ingl.			o. 1811	
Colignon <i>Giusep- pe. Forse il precedente</i> . . .	P.	Tosc.			o. 1812	
Colin, o Colins, o Colinus. V. i <i>Collin</i>						
Colinet.	I.	Fran.		17. . .		
Colioloro Artigli Coscia (198). .						
Colla. V. i Cola.						
Collaceroni <i>Ago- stino</i>	PQ. PA.	Bol.	Med.		v. 1700	
Collado <i>Giovanni.</i>	P. Poe.	Spagn.				1767
Collaert, Coel- lart, Collart,						

CO

non Collardo
Adriano
 Adrian Collaert
 inuent. sculp.
 et excud.
 Collaert *Giovan-*
ni, suo figlio . .
 Collaert *Gugliel-*
mo, figlio di
Giovanni
 Guil. Collaert
 fecit et excudit
 Collaert *Carlo* . .
 Collaman
 Collandon, o Col-
 laudin, *D*
 Collantes, *non*
 Cleante, *nè*
 Cleanthes, *nè*
 Clante *France-*
sco
 Collard.
 Collardo, o Col-
 lart. *V. i Col-*
laert.
 Collaudin. *V.*
Colandon.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
D. DaG. I. Mer.	Fiam.	BB.	1520		1567
DOr. D. I.	Fiam.	BB.		o. 1556 1582	
I. Mer.	Fiam.			o. 1582	
Mer. I.	Fiam.			v. 1640	
S.	Fran.			o. 1807	
PP. P. IA.	Fran.			o. 1670	
PP. PdSF. P.	Spagn.	BB.	1599	o. 1756	1656
I.	Fran.				

CO

Colle *Nobile*
Giunta dal, detto
communemente
Giunta Pisano,
o da Pisa, e
malamente
Giunta di Giun-
tino; Sicurta, o
Sigurta (199).
Colle *Simone da,*
detto Simone de
Bronzi
Colle *Pellicioni,*
o Pellicione da.
Colle *Rafaellino*
dal, detto Raf-
faele da Borge
S. Sepolcro. . .
Colle *Pellegrino*
de
Colle *Gio: Luca.*
Colle *Girolamo,*
suo fratello. .
Colle *Arnolfo di*
Lapo da. V.
Cambio Arnolfo
Colle *dal Borgo*
S. Sepolcro

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P.	Pis.	BB.		o. 1200 v. 1255	
S. Si B.	Fior.	BB.		f. 1400	
P.	Fior.				16. . .
P.	Borg.	BB.	1490		1530
I. P.	Ven.			o. 1790	
P.					

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morto
<i>Raffaele dal. V. Colle Rafael- lino.</i>						
<i>Collecini, o Col- licini France- sco.</i>	A. Ing.	Rom.			v. 1750	
<i>Collende.</i>	PP.					
<i>Collenius A.</i>	PR.	Olan.			v. 1650	
<i>Colleo, o Colleoni. V. Coleone Girolamo.</i>						
<i>Colleri, non Col- levi J. H.</i>	PR.	Fran.				17. . .
<i>Collert.</i>	DdV. I.					
<i>Collet, o Cholet Giambattista .</i>	A. I.	Fran.			o. 1731 1785	
<i>Collet Cav. Luigi- Francesco</i>	Amat. DdD.	Fran.	BB .	1722		1787
<i>Collet</i>	P.	Fran.		17. . .		
<i>Collet Ignazio. .</i>	P. PP. PdA. PdCap. 1A.	Ingl. Ingl.	BB .	v. 1728		1780
<i>Collet P.</i>	I.				v. 1770	
<i>Collet</i>	P.	Ted.				
<i>Colletajo Fra Gianangelo-Ot- taviano del. . . .</i>	S.	Fior.			o. 1570	
<i>Colletajo Camillo d' Ottaviano del.</i>	S.	Fior.			f. 1590	

CO

Collevi. V. *Collieri*.Colli *Serafino*. . .Colli *Antonio*. . .Colli *Giovanni*.V. *Coli*.

Collibert, o Coli-

bert *Nicolò*. . .Collicini *France-*sco V. *Collec-*

ni.

Collier *Giovanni*V. *Collyer*.

Collignon. V. i

Colignan.

Collignoni, è Co-

lignon *France-*

sco.

Collin, Cholin,

Colin, Colins,

Colinus, Col-

lins, o Collinus:

Collyn, Col-

lyns Colyn, o

Colyns *Alessan-*

dro.

Collin *Michele*. .Collin *Ricardo*

(200).

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viceva Pieriva Operav	Morto
S.	Ferr.			a. 1618	
PA PdV.	Rom.	BB.		a. 1730	
DR. DdSF. IA. IaFP.	Ingl.			a. 1786	
S. I.	Fiam.		1752.	v. 1601	
PP.I.Mer.	Fiam.			a. 1609.	
D.DB.I. Geog Cos.M.	Fiam.	BB.	1627.	a. 1685.	

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morto
Collin <i>Giovanni</i> .	DR. I.	Fiam.		17. . .		
Collin <i>David</i> . . .	P.	Olan.	BB.	1650		
Collin <i>Giovanni</i> .	Geog. I.	Ted.			o. 1683	
Collin <i>Giuseppe</i> .	D. I.	Fran.			o. 1685	
Collin	SIF.	Fran.			o. 1691	
Collin <i>J. E., ma-</i> <i>lamente detto</i> <i>Brocanteur, cioè</i> <i>Barattatore</i> . .	P. RdP. DP. S	Fran.	BB.		o. 1760	
Collin <i>Sofia</i> . . .	M. PR.	Fran.		17. . .		
Collin <i>Giacomo</i> .	PdV. DdV. I.	Ingl.			c. 1690	
Collin	PF. D.	Ingl.			o. 1723	
Collin <i>E.</i>	I.				o. 1817	
Collin de Ver- mont. V. <i>Ver-</i> <i>mont Giacinto</i> .						
Collin. V. <i>i Col-</i> <i>lini. V. i Col-</i> <i>linò</i> .						
Collina <i>Mariano</i> . <i>Assassinatore di</i> <i>quadri, dice l'</i> <i>Oretti</i> .	P. PP.	Bol.	BB.		v. 1720	1780
Collings.	D.	Ingl.			o. 1780	
Collini <i>Bernardo</i> .	PL.	Parm.			o. 1790	
Collini, o Collin <i>Roberto, detto</i>						

CA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pieriva Operav	Morte
<i>Robertus Nolanus</i>	S.	Nol.			f. 1620	
Collini <i>Andrea</i> . .	S.	Nol.			f. 1620	
Collini <i>Filippo</i> . .	S.	Nol.			o. 1804	
Collini <i>Ignazio</i> (201)	S.	Ted.			o. 1804	
Collinò, non Collin, nè Collini <i>Ignazio</i> - <i>Secondo-Maria</i> . . . ,	S.	Tor.	Cel.	1724		1793
Collinò <i>Filippo</i> , suo fratello . .	S.	Tor.	BB.		c. 1778 1795	
Collins, o Collinus. V. i Collin.						
Collirj <i>Antonio</i> . .	POr.	Bol.				
Colliva <i>Giuseppe</i> .	A.	Bol.			o. 1806	
Collo	D.	Ital.				
<i>Nome facilmente mal'inteso.</i>						
Collocrito, o Collocritus, detto anche Collocratico, o Collocraticus . . .	P.	Ant.				
Colloscio, Collosio, Collossius, o Colescio . . .	S.	Bres.				f. 1760
Collot <i>Pietro</i> . . .	S. A. D.	Fran.			o. 1633	

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Collot <i>Maria-Anna</i>	D. PP.	Fran.		17. . .		
Colluzio, o Colluzzo	A.	Rom.			f. 200	
Colluzio <i>Nalluzio di</i>	S.	Orv.			o. 1353	
Colluzio <i>Andreuzio di</i>	S.	Orv.			o. 1353	
Collyer, Collier, o Coyller <i>Giuseppe o Giovanni</i>	DR. DB. D. la PP.	Ingl.			o. 1760 1800	
Collyn, o Collyns. <i>V. i Collin.</i>						
Colm. <i>M.</i>	P.	Ingl.				
Colman <i>Desiderio</i> .	S.	Spagn.			o. 1552	
Colmar <i>Sebon di V. Schongauer.</i>						
Colmenar <i>Bernardo</i>	P.	Spagn.			o. 1757	
Colmenar <i>Fra Giovanni</i>	A.	Spagn.				
Colocci, o Colucci <i>Angelo</i> , (202)	S. P.		BB.			
Colognino	P.					
Colomann <i>P. V. Felner</i>						

CO

Colomba, o Col-
lumbas *I. B.* .
Colomba. *V. i Co-*
lombo Luganes
Colombani, Co-
lombano, o Co-
lumbani *Ber-*
nardino, detto
Bernardino da
S. Colombano.
(203).
Colombe *Michele.*
Colombel, non Co-
lombelli *Nicolò*
Colombi, o Co-
lumbus *Lodo-*
vico
Colombi *Giovan-*
ni, o Giamma-
ria
Colombi *Cri-*
stoforo
Colombina *Ga-*
spare
Colombini, Co-
lumbini, o Co-
lomboni *Padre*
D. AngiolMa-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
D. I.				n. 1030	
P. PA. DOr.	Pav.	BB.		n. 1615	
S.	Fran.	BB.		n. 1560	
P. PA.	Fran.	Cel.	1646		1717
P.	Mod.			v. 1650	
P.	Viter.			n. 1650	
S.	Nap.				
P. Scrit.	Pad.			n. 1622	

CO

*ria, Olivetano,
detto il Raffael-
lo della minia-
tura*
**Colombini Gio-
vanni**
Colombini Cosimo
**Colombo, o Co-
lumbus Gian-
antonio**
Colombo
**Colombo Barto-
lommeo**
**Colombo Giam-
battista, di Aro-
gno, detto Co-
lomba, o Co-
lumba, morì
vecchio.**
**Colombo Luca-
Antonio, di
Arogno, suo fi-
glio, detto Co-
lomba, o Co-
lumba**
**Colombo Giam-
battista - Inno-
cenzo, di Aro-**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A. Mat. Aut.	Eug.	Cel.	1608		1662
PA. PdCap. PR.	Trev.				1774
I.	Orv.			o. 1787	
Stuo.	Bres.	BB.		o. 1605	
PM.				o. 1630	
PM. I.	* Rom.			o. 1659	
P. A.	Lug.	BB.	1633		
P. PR.	Lug.	BB.	1661		1737

CO

gno, nipote di
Luca-Antonio,
detto Colomba,
e Columba. . .
ColomboGiacomo
ColomboIgnazio.
Colomboni. V. i
Colombini . . .
Colomes Giro-
lamo.
Colon
Colone, o Colon.
Colonelli-Sciarra
Salvatore . . .
Colonensi Otta-
vio, o Ottaviano
Coloni Adamo. .
Coloni Adriano,
suo figlio. . . .
Colonia Giovan-
ni di.
Colonia Simo-
ne di, suo figlio.
Colonia A. de. .
Colonia, è Coloni,
Adriano.
Colonio Giulio. .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PA.PP.POr. P. Si.L. S.	Lug. Nap.	BB.	1717.	f. 1710 o. 1816	
D. I.	Ven.				
PR.				v. 1650	
Pd V.	Fran.		17 . .		
IdG.	Auto				
D. I.	Rom.			o. 1729	
P.	Fior.			f.e. 1600	
P. PP. PdA.	Olan.		1634		1685.
P. PP.	Olan.		1668		1701.
A.	Ted.	BB.		o. 1454	
A.	Ted.	BB.		o. 1480	
I.	Ted.				
P.	Mil.				

CO

Colonna Fra Egidio, Agostiniano. Il primo scrittore d'Arte militare dopola seconda barbaride d'Europa.

Colonna Mastro Ballo de (203. bis). . . .

Colonna Padre Maestro Francesco, Domenicano, soprannominato Polifilo. (204) . . .

Colonna Jacopo. Jacometto, o Giacometto. . .

Colonna Melchiorre.

Colonna Girolamo

Colonna Nobile Fabio (205) . .

*** Colonna Michele o Angiol-Michele di Rovenna, non di**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
AM. Scrit.		Cel.	1247		1316
CM. Ing. Mat.	* Rom.	Cel.		o. 1338	
Mat. Geom A. D. Scrit.	Ven.	Cel.	1433		1527
S. Stuo.	Ven.	BB.		o. 1505	
P.	Ven.			v. 1613	
S.		BB.		v. 1540	
Bot. Mat. D. Ant.	Nap.	BB.	1567		16. . .

CO

Ravenna o Ro-
venno (206) . .
Colonna Giuseppe,
suo figlio . . .
Colonna France-
sco o Gianfran-
cesco
Colonna Girolamo
Colonna Agostino
Colonna Maestro
Ballo, di. V.
Ballo de Co-
lonna.
Colonna il V. Min-
gozzi Girolamo
Colonna - Avalos
Vittoria, Mar-
chesa di Pesca-
ra. nata in Ma-
rino.
Coloretti Matteo.
Colorni, e Color-
no Abramo, E-
breo (207). . .
Coloscio. V. Col-
oscio.
Colossaro, o Co-
losserus

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
PA. PQ. POr. P.	Comas.	Celeb.	1600		1687
PQ. PA.	Bol.		1637		1686
PP. P.	Bol.	BB.	1681		1747
PA. POr.	Viccu.	BB.		v. 1740	
PA. POr.	Lomb.		17. . .		
Ric. Pos.	Nap.	Cel.	1490		1547
PR. P.	Regg.	Cel.	1611		
Mat. Mec. Stuc. Ing. Amnt. Scher. Aut.	Mant,	Celeb.		fc. 1570	
A.	Ant.				

CO

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Colota, o Colotes, <i>di Elide, disce- polo di Fidia.</i>	S.	Ant.			v. 440 a C.C.	
Colota, di Tejo.	P.	Ant.				
Colota, Pario, sco- laro di Pasitele.	Si A. Oref.	Ant.				
Colson F. G. . .	PR.				o 1707 1716	
Colson L.	Pd S F. D.	Ingl.		17 . .		
Colson	PR.	Fran				v. 1805
Coltellini. V. i Cortellini.						
Coltrino, Coltri- ni, o Cultrini Giacomo.	Ing. A.M. P. Mec. IdOr.	Bres.	Cel.		1493	
Colucci V. Colocci.						
Columba. V. i Co- lombo Luganesi						
Columbani Ber- nardino V. Co- lombani.						
Columbini. V. i Colombini . . .						
Columbris	PM.					
Columbus. V. Co- lomba. V. i Co- lombi. V. i Co- lombo .						
Columella Giulio.	Mat. A. Sord.					

**SEGUONO
LE ANNOTAZIONI
DELLA LETTERA
C.**

Parte I. Vol. VI.

*Ille debet esse Veritatis Defensor, qui quod recte sentit,
loqui nec metuit, nec erubescit.*

S. Gregorio Nazianzeno
Epist. XX. ad Basilium Magnum.

ANNOTAZIONI

ALLA LETTERA C.

(79) Trovasi sottoscritto: *Ludovicus Cardì* F. 1590. - *Lod. Cigol.* (Cigoli) *F.*

(80) *Epith. Michelangeli Carducci*
Pictoris.

*Carduci solite articulis animare colores,
Et revocare animas e Phlegetontis aquis,
Tu poteras ipsum Bonarotum vincere, ni jam
Rupisset vitam praecipitata dies.
Infelix viduata viro mea Nursia tanto,
Haec potes, heu! siccis fata videre oculis?
Disce bonum fieri nulla durabile terra,
Nec magnos homines vivere posse diu.*

Così nel libro: *Latina monumenta I. Hieronymi Catenas. Papiæ 1577. lib. VI. pag. 107.*

(81) *I. Cariani* P. 1514. - Io: *Carianus Bergomeus* 1519.

(82) *Fabritius De Carinis Inven. et fecit* (1687).

„ (83) Nella vita di *Luca Cambiaso* nostro Pittore, scritta da *Valerio Corte*, si narra, che assunto alla dignità di „ Doge (l'anno 1513 il dì 11 di Giugno) *Ottaviano Fregoso*, „ Signore alle Belle-Arti molto affezionato, chiamò egli da „ diverse parti uomini valenti in ogni liberal disciplina. Un „ di costoro fu *Visconte Maggiolo* Così furono anche „ dal Doge medesimo fatti venire in Genova *Gio. Giacomo* „ *Lombardo* eccellente Scultore, e *Carlo del Mantegna*, pure

„ Lombardo, Pittore grandemente stimato, come quegli che
 „ era stato discepolo di *Andrea Mantegna* Pittor Mantovano
 „ (Padovano), e la somiglianza del suo stile a quello del
 „ Maestro gliene aveva fatto ereditare il cognome „.

Così il *Ratti* (T. 1. pag. 369. 70) nel *Soprani* da lui riformato. Il Padre *Pungileoni* ha ritrovato un *Maestro Carlo* Pittore, operante in Mantova nel 1533, e potrebbe darsi che costui fosse l'accennato *Carlo del Mantegna*, ma io non posso affermarlo. Il sicuro è che nessun Scrittore sa dir più oltre di quello che ho esposto, intorno a questo Pittore, ed è sol noto, che da lui fu dipinto, nella detta Città di Genova, un S. Giorgio vincitore del Drago, ora consumato dal tempo.

(84) *Giulio - Cornelio Graziano* nell'*Orlando Santo* (Lib. 4.) dopo aver lodato diversi Pittori, e Pittrici, segue a cantar questa Ottava.

Arte gentil, arte divina e degna,
 Onorata da' Re, da' Imperadori.
 Ogni gran Personaggio, ognun s'ingegna
 Seguir te sol con mille lode e onori;
 Che'l nome tuo tanto famoso regna
 Tra carte de' più nobili Scrittori.
 Il *Re Francesco* ed il gran *Carlo Quinto*
 Ebber, vivendo, ancora lor dipinto.

V. Francesco Primo Re di Francia.

(85) Ecco due elogi di questo gran Principe da me trascritti dall'aurea Opera, altre volte nominata e da nominarsi, del Ch. *Cicognara*. (T. 3. pag. 9.). Il *Tassoni*, parlando dell'accoglienza ricevuta in Piemonte, ci lasciò memoria, come quel Duca desinava circondato da cinquanta o sessanta tra Vescovi, Cavalieri, Matematici, Medici, e Letterati, coi quali scorreva variamente secondo la professione di cia-

cheduno, e certo con prontezza e vivacità mirabile d'ingegno, perciocchè o si trattasse di storia, o di poesia, o di qualunque altra professione, di tutto discorreva molto sentatamente, e con varie lingue.

„ Nè di sole lettere (aggiunge il *Cicognara*), e gravi studi, di sì diletto, che seguendo le idee del Padre, *Emanuel-Filiberto*, condusse ad esecuzione gli Edifizj da lui com-piti, e *Federico Zuccaro* a lui intitolò l' *Idea de' Pittori, Scultori e Architetti*, parlando in essa dell' incominciata Galleria, narra come lo stesso Duca si diletta-va disegnare di sua mano molte delle Figure, che in essa dovevano esser dipinte „.

E il Conte *Carlo Gastone Rezzonico* nelle sue Opere (T. VII. pag. 260), parlando de' Giardini all'Inglese, il suo Editore vi fa questa Nota: „ La gloria dell' Invenzione de' Giardini così detti all'Inglese appartiene all'Italia. *Carlo-Emanuele I.* Duca di Savoia piantò il primo questi Giardini alle rive della Dora, e del Po, da Torino sino al loro confluente, i quali furono poi dal *Tasso* descritti in una stanza della sua Gerusalemme, fingendo gli Orti incantati d'Armida „.

(86) Artefice non conosciuto, della cui mano ho veduto in Busseto una bellissima testina nella Casa appunto del Signor Canonico *D. Pietro*, di questa stessa famiglia, così marcata: *Franciscus Carnevalinus pinxit anno aetatis suae 16*. Manca l'anno in cui fu dipinta, e mancano pure le memorie di questo dilettante, ignote anche al detto *Canonico*, e che sembra dovesse vivere in Cremona nel Secolo XVII.

(87) *Dom. Carn. F. 1564* „ Dipingeva Cornici tanto naturali che parevano di rilievo, e nessuno le credeva se prima co' proprj diti non le toccava; e quelle che per suo spasso fece nella facciata della Colombaja ingannavano i semplici Colombi quando si affaticavano riposarvi sopra, nel ritornare a casa, tant'erano simili alle naturali „. Così il *Vedriani*.

Di queste Pitture illusorie ne abbiamo esempj sì negli antichi, come ne' Pittori moderni: *Zeusi* colla sua uva ingannò gli Uccelli, ed egli fu ingannato da *Parrasio* con un velo da lui dipinto. Anche il vecchio *Bassano* ingannò con un finto libro *Agostino Carracci* ecc..

(88) *Cesare Cesariano* nel suo *Vitruvio* (pag. 115) fa menzione di questo *Antonio*, dicendo aver egli dipinto in *Pianezza* a buon fresco, e che le di lui Pitture si conservavano bene, benchè fossero antiche.

(89) *Joannes Carotus Veronensis Pictor et Architectus Inventor.*

(90) *Victoris Carpatii Veneti Opus* 1495. - *Victor Venetus* 1508. - MDX. *Victor Carpathius* - *Victor Carpaccius Venetus* 1515. - *Victor Charpatius Venetus pinxit* 1516. - *Victoris Charpatii Veneti Opus* 1519. È il *Vasari* che lo chiama villanamente *Scarpaccia*, segno questo, ch'egli osservò in Venezia li suoi Dipinti alla sfuggita, oppure che poco fossero da lui stimati.

(91) *Benetto Carpathio Veneti pingebat* 1537.

(92) *Fra. Damianus Carpentiers Brux. (Bruxellensis) Pinxit An.* 1736.

(93) Nessuno di quanti hanno scritto di Belle-Arti, a me noti, parla di questo *Pietro da Carpi*. Io ne tengo discorso nella seconda Parte di questa mia fatica alla Classe VII.

(93. bis) *Carpioni Venetus formis. - Carpioni Opus.*

(94) Ecco una sua Opera: *Modo Del Dividere L'Alluvioni Da Quello Di Bartolo Et Degli Agrimensori Diverso. Mostrato con ragioni Mathematiche, et con pratica Da Carlo*

Carazzi *Bolognese, Detto Il Cremona In Bologna Per Gio. Rossi MDLXXIX. Con licentia de Superiori in f.º*

Così in un bellissimo Frontispizio, a. 9, 5. l. 6, 4. nell'alto del quale si vede l'Arma *Buoncompagni* figurata nella metà d'un Drago alato, sostenuta da quattro Angioletti, e fiancheggiata da due Sfingi. Lateralmente al titolo stanno in piedi la Prudenza, e la Fortezza, o forse la Sapienza, con la picca nella mano destra, e la sinistra allo scudo: nel piano si vede il Fiume Reno appoggiato alla sua urna con presso lui due Puttini: il fondo offre la Città di Bologna, e sotto il piedistallo della Prudenza evvi la piccolissima Marca *ac di Aliprando Capriolo*, di cui ho parlato in questa lettera alla Nota 74 pag. 363. Tale Marca ha dopo di lei questi tre segni III, che sembrano linee, dei quali non so darne ragione.

La detta Opera è dedicata al *Marchese Boncompagni Generale di S. Chiesa* nel 1579 . . . *Carlo Carazza*. E nel Privilegio si leggono queste parole: *Cum, prout nobis relatum est, dilectus filius Carolus de Caratijs Cremona. nuncupatus Civis Bonon.* ecc.

L'*Oretti* ne' suoi MSS. (Pittori Bolognesi T. 3. pag. 891) mette: „ *Carlo Carracci*, detto il *Cremona*, Sartore, e Architetto celeberrimo, quale diede il suo parere per i volti „ della Chiesa di S. Petronio di Bologna . . . Diede ancora „ alle stampe un libro *Del modo di dividere le alluvioni*, „ stampato in Bologna nel 1581 per *Gio. Rossi*. Se il suddetto Autore fosse della Famiglia dei (Pittori) *Carracci* „ non mi è per anche riuscito di saperlo, ma è molto probabile che lo fosse. „

Con questa notizia dell'*Oretti* pare si venga in chiaro, che il *Rossi* stampasse un'altra Edizione della descritta opera del *Carracci*. Ma il *Fantuzzi* nelle sue Notizie degli Scrittori Bolognesi (T. 3. pag. 118.), senza però dare alcun lume della vita di *Carlo*, afferma, coll'appoggio del *Fontana* (Biblioteca Legale), che la citata Edizione del 1581. è uno sbaglio, e che anche le Edizioni del 1602. 1603. in f.º sono

pure un' impostura, come benissimo rileva *Apostolo Zene* nella Nota alla Biblioteca del *Fontanini*. Cose queste che per me poco, o niente rilevano, per aver io fatto già conoscere la vera Data di quella Edizione. Mi sarebbe dunque stato più grato, che il *Fantuzzi* si fosse impegnato d'indagare chi era questo *Cremona*; se debbasi considerare per un soggetto dello stesso Ceppo dei celebri *Carracci*; se fosse realmente di professione Sartore, e altre cose a lui relative. Vedi Nota 99.

(95) Il nuovo lume della Pittura. L' *Oretti* (Luogo citato pag. 583) dice aver egli levata la Fede Battesimale di questo valorosissimo Pittore il giorno 10 Maggio 1775, così concepita: *Testor ego infrascriptus ad officium baptesimale Ecclesiae Metropolitanae Bononiensis . . . Die vigesima Prima Mensis Aprilis Anni Millesimi Quingentesimi Quinquagesimi Quinti Ludovicus filius Vincentii de Mediolano Becharij Capellae S. Luciae baptizatus die quo supra; compater Joannes Baptista Paganellus, et Franciscus Anthonius Locatelli.*

Nel primo f.^o poi del citato Volume vi riporta la stessa Fede, munita di suggello, che si dice (son sue parole) di *Lodovico Carracci*; e nel margine del Libro segnato lettera L, accanto alla segnatura della nascita di *Lodovico* così sta scritto: *Hic est ille Ludovicus Carratius Princeps Pictorum.*

Il *Malvasia* (T. 2. Parte 3. pag. 455.), ricorso egli pure alle fedi Battesimali della sua Cattedrale, vi annunzia quella di *Lodovico* prima delle altre due di *Agostino*, e di *Anni-bale*, nel seguente modo: 1555. die 19. Aprilis. *Ludovicus f. Vincentii de Mediolano Becarii Cap. S. Luciae bapt. die quo supra Comp. Joannes Baptista Paganellus, et Franciscus Anthonii Locatelli.*

Questa Fede è in parte diversa da quella dell' *Oretti*, e segnatamente nel preciso giorno in cui fu battezzato *Lodovico*. Il primo Scrittore ha detto che ciò successe il giorno ventesimo primo di Aprile, ed il secondo il dì diciannove dello stesso mese. Il divario è vero non è che di due giorni,

ma trattandosi di una Fede battesimale è del massimo rilievo. Quella dell' *Oretti* la si vede ben ragionata, e questa del *Malvasia* manca di un tal pregio; e l'una e l'altra fanno maravigliare nel vederle prive del cognome di *Lodovico*, e d'esservi chiaramente annunziato quello dei due Patrini, il secondo de' quali fu, dice il *Malvasia*, un *Francesco di Antonio*, e l'*Oretti* un *Francesco-Antonio*. Ma lasciamo le maraviglie, e seguiamo a copiare la notizia, essa pure relativa al nostro gran Pittore riportata dal detto *Oretti* nel citato Volume pag. 583. Eccola.

„ 1589. 6. Settembre *Dominus Ludovicus fil. leg. et nat.*
 „ (Filius legitimus et naturalis) *Vincentii de Cremonis sive*
 „ *de Carratiis Bononiae Civis*. Così sta scritto nella Matri-
 „ cola dell' Arte de' Bombasari, e Pittori (ove fu aggregato
 „ in detto anno Lodovico) nell' *Archivio Pubblico di Bo-*
 „ *logna*. „

Con quest'altra Notizia abbiamo che *Vincenzo*, padre di *Lodovico* non si dice più di Milano, nè Beccajo. E volendo anche giustamente pensare, che i Capi di quelle Arti siansi in tal modo intesi di dare più nobiltà ad un sì celebre Maestro, le altre parole poi *Vincentii de Cremonis, sive de Carratiis Bononiae Civis*, restano, almeno per me, affatto enigmatiche. Nè avendo io alcun mezzo per darle il loro giusto significato, ne lascio l'impegno a chi ne farà qui avanti l'invito alla citata Nota 99.

Chiuderò dunque la presente, relativa al nostro *Lodovico*, col richiamarmi alla mente ciò che ho detto di *Pietro Berrettini*, ossia *Pietro da Cortona* (Vol. 3. Nota 123. pag. 330.), il qual Pittore era chiamato nella Scuola del *Bacci Testa d'Asino*, per far noto, che negli Avvertimenti di *Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti* si legge che anche *Lodovico* in quella di *Prospero Fontana*, per la sua tardità nel profittare, era nominato il *Bue*. Fu pure. segue a dire il *Zanotti*, chiamato il *Bue* nella Scuola di *Alberto Magno l'Angelico S. Tommaso*, ma per tempo ravvisato per quel *Bue*, che avrebbe dato così alti mugiti, che avrebber fatto risuonare ogni terra. *Gutta*

cavat lapidem, non bis sed saepe cadendo. Tutto ciò sia detto per tutti quei Giovani iniziati alla Pittura.

(96) Anche in questa Nota servir debbomi dei MSS. *Oretti*, ne' quali leggo alla pag. 751. del citato Volume, che „ *Antonio Carracci* Sartore e Cittadino di Bologna fu aggregato all' Arte, o Compagnia de' Pittori, unita a quella de' „ *Bombasari*, e ciò nell' anno 1588 li 29 Dicembre; e per „ essere in quell' Arte vi volevano tre origini di cittadinianza. Questo *Antonio* era figliuolo di *Gio. Maria*, e fu padre delli famosi *Agostino*, ed *Annibale Carracci*. Ciò stà „ nella Matricola di detta Arte. „

Ma io che tengo la stessa notizia, a me inviata da Bologna dall' amabilissimo, e dotto Sig. *Angelo Bianconi*, passato da più anni a miglior vita, la trovo così esposta: 1588 29 Dicembre. *Dñus. Antonius q. Joannis Mariae de Caratiis Sculptorem, et Civem Bononiae*. Questa notizia deve, in mio senso, aversi per irrefragabile, perchè fu appunto tratta dalla stessa Matricola dell' Arte de' *Bombasari* e de' Pittori nell' indicato Archivio di Bologna, da un Archivistà amico del lodato Signor *Bianconi*.

L' Oretti dunque ha letto malamente *Sartorem* invece di *Scultorem*. E vaglia il vero; come mai poter credere che un Sartore, anche considerato padre di *Agostino* e di *Annibale*; de' quali nel 1588, il primo non aveva che 29 anni, ed il secondo soli 28, potesse esser aggregato in quell' Arte, ove non avevan luogo, per quanto mi è noto, se non i più bravi Artisti, ed il cel. *Lodovico Carracci* non vi fu ascritto, come abbiám veduto, che nell' anno 1589 li 6 Settembre!

Aggiungo che il *Malvasia* (T. 1. Parte 3. pag. 455), nel provare che fa tutti i *Carracci Bolognesi* dice: „ Salirem sul- „ l' Archivio pubblico della Città, e facendoci mostrare sotto l' anno 1507, un libro segnato *littera F.* troveremo che „ sin di quell' anno, il dì primo di Febbraio, un Maestro „ *Antonio de' Carracci* Sartore, non quello che fu il padre „ di *Agostino*, e di *Annibale*, ma quel che fu il padre d' *all'*

„avo, e perciò l'abavo loro abitante in Bologna sotto la Par-
 „rocchia di S. Gioseffo, vende un luogo di dodici tornatù-
 „re nel Comune dell'Arcoveggio ad un *Domenico Dozza*
 „Lardarolo ecc. „ V. la Nota 99.

(97) Ha mirabilmente disegnate, ed incise le estremità delle figure, ed è perciò, che il Cel. *Abramo Bosse* esorta i giovani studenti d'intaglio a considerar bene le Stampe del nostro *Agostino*, e quelle di *Francesco Villamena*, per apprendere da essi ad incidere con facilità, e con perfezione le mani, i piedi, e l'estreme parti delle figure.

Trovasi Egli sottoscritto: *Augustinus de Caratiis Inventor et Incidit Bon.* (Bononiae) 1580 - *Aug. Car. Bonon. incidit et impressit* 1586. - *Aug. Car. Bon. inc. excu.*

Lo trovò poi notato nella Sacra Famiglia con S. Catterina, da lui intagliata sopra *Gio. Bat. Ramenghi*, detto il *Bagnacavallo*, nel 1576, *Augusti. Cre. fe.*, e in una Annunziazione di M. V., dipinta dal *Samachini* vi si legge ben chiaro: *Augustino Cremona fe.* Parlerò di queste due stampe nella Parte Seconda Classe III dei Soggetti Sacri.

Gli anni da me accennati della nascita, e della morte di *Agostino* si danno per sicuri, ma il *Malvasia* (T. 1. Parte 3. pag. 455), sotto alla Fede battesimale, da me trascritta, di *Lodovico*, vi mette quest'altra: 1557 die 16. *Augusti. Augustinus f. (filius) Antonii Carrazi bapt. die quo supra. Comp. Bernardinus de Cuppinis, et Mag. Ioannes de Mattiucius.* Io però ho letto nella Lapida, esistente nella Cattedrale di Parma ove fu sepolto: OB. (obiit) V. ID. MART. (Quinta Idibus Martii) MDCI. AET. SVAE. AN. XLIII. V. la Nota 99. V. Cort Cornelio.

(98) L'Oretti ne'suoi MSS. (T. 2. Pittori Bolognesi) mette nato *Annibale di Antonio Sartore* nel 1560, morto nel 1609; le quali epoche giustamente combinano con quelle riportate dal *Malvasia* nel citato luogo. Ecco la Fede battesimale data da questo Biografo sotto quella del fratello *Agostino*.

1560. die 3 Novembris. *Annibal f. Antonii Carazza bapt. die quo supra. Comp. Mag. Ioannes de Mattiucis, et Mag. Bernardinus de Cuppinis*, cioè li stessi Patrini ai *Agostino*. Ma gli Estensori della Pinacoteca del Palazzo Reale delle Scienze, e delle Arti di Milano (1812) dicono nato *Annibale*, ne so per qual ragione, circa il 1560, e morto giustamente nel 1609.

Questo gran Maestro trovasi sottoscritto: *Ani: Cara: fe. 158a. V.* la Nota susseguente; ma avanti di leggerla, gli Amatori devono avere la bontà ch'io faccia loro conoscere li due seguenti Quadernarj, vergati dal solito Anonimo Francese in onore di *Annibale*.

„ La maniere, le gout qu' *Annibal* se forma
 „ A ses Maitres enfin servirent de modele.
 „ De son feu la Peinture avec soin l' anima,
 „ E bientôt à Bologne il s' y montra fidèle.
 „ Quel ouvrage divin ! (a) je vois la poesie
 „ Applaudir au pinceau de ce fier seducteur.
 „ Et pleine du transport dont le beau l' a saisie
 „ Elle sourit, embrasse, et reconnoit sa Soeur.

(a) Alludesi alla Galleria dipinta in Roma nel Palazzo Farnese. Il *Poussin* diceva, che in quest'Opera, *Annibale*, avea sorpassati tutti i Pittori, che l'avevano preceduto, e si era altresì sorpassato egli stesso.

(99) Chiude questo *Francesco* la valorosa Famiglia pittorica dei *Carracci*. A questa Nota vi ho richiamato per cinque volte, i miei Leggitori, perchè avea in essa divisato di tentare lo sviluppo delle sole cose, che riguardano l'*Epoche*, il *Cognome*, e la *Patria* di questi Cel. Maestri, trovandosi le altre, tranne quelle di Carlo, già stampate da diversi Scrittori, e in special modo dal *Malvasia*. Ma nell'atto che sono per accingermi ad una tale impresa, scorgo l'impossibilità di riuscirvi per la mancanza de' documenti necessarii, e troppo a me lontani.

Tutto ciò pertanto, che ho fin qui esposto, potrà, se non altro, servire di materiale ad uno di que' tanti virtuosi Bolognesi: che anche al dì d'oggi onorano, e illustrano la loro Patria. Sì egli solo può chiarirci del vero coll' esaminare scrupolosamente le notizie tutte relative ai *Carracci*, tanto negli Archivi, che in altri luoghi, e indi confrontarle co' MSS. *Oretti*, esistenti in Casa *Hercolani*, e con quelle date alla luce dal *Malvasia*.

Che se questo Illre Personaggio, a cui ne fo un sì glorioso invito, bramasse sapere di qual parere io siami riguardo al Cognome di *Lodovico*, e di *Agostino* non istò un momento a palesarglielo.

Io adunque intorno al primo con l'appoggio del Documento riportato dall' *Oretti*, e da lui spogliato nel pubblico Archivio: *Dominus Ludovicus filius legitimus et naturalis Vincentii de Cremonis sive de Carratiis Bononiae Civis*; e rispetto al secondo con la certezza delle due accennate Stampe, l'una marcata *Aug. Cre. fe.*, e l'altra *Augustino Cremona fe*, ambe incise da *Agostino* ne' primi anni che si diede all' intaglio, giudico che i *Carracci* fossero della Famiglia *Cremona*, del qual casato, leggo nella *Storia Trivigiana di Giovanni Bonifaccio* che nell' anno 1318 vi erano *Nicòlò, Ettore, e Galeazzo*; e nell' Opera *Antonii Bononiae Beccatelli cognomento Panormitae Epistolarum Libri V. . . . Venetiis 1553 in 4.º*, la prima lettera è da lui scritta *Ad Antonium Cremona*.

Il *Beccatelli* o *Beccadelli*, oriondo di Bologna morì in Napoli nel 1471 d' anni 78. Taccio gli altri *Cremona* a me venuti sott'occhio in altre Opere, e solo dico, che in questa lettera C. vi sono nominati: *Bernardino, Stefano, Pietro*, ed i fratelli, e nipoti di *Pietro*, tutti della famiglia *Cremoni*, o *Cremona*, milanesi di patria, e tutti *Scultori, Architetti, e Stuccatori* del secolo passato.

Da questo cognome adunque, o cognome d' eredità, o soprannome, *Cremona*, deve probabilmente aver avuta origine l' opinione, che i *Carracci* fossero nativi Cremonesi. Ed il *Baglioni* nelle *Vite dei Pittori* ecc. (Napoli 1733 pag. 100)

comincia in fatti quella di *Annibale* in questi termini. „ I
 „ *Caracci* sono stati due fratelli carnali, ed un cugino, il
 „ quale fu *Lodovico Caracci* il maggiore. Questi diede i
 „ principj del disegno, e del colorire ad *Annibale Caracci*,
 „ e ad *Agostino* fratelli; e costoro furono figliuoli di due fra-
 „ telli sarti da Cremona, onorati, e da bene; ed in Bologna
 „ andarono a stanziare, per colmar la gloria di quella fa-
 „ mosa Città. „

E più sotto, dopo aver fatto viaggiare *Annibale*, lo fa ritornare a Bologna sua patria. E con tutto ciò pare voglia dire il *Baglioni*, che i due nominati Sarti si portassero a Bologna avanti la nascita de' tre *Carracci*, e viene ad annullare particolarmente la fede Battesimale (Nota 95) di *Lodovico*, la quale afferma il di lui padre Vincenzo, di Milano, e Beccaio. Cose tutte involte nella più folta e oscura nebbia, come in parte si trovano pur anche quelle da me esposte nelle Note superiori, e che richiedono un Sole della maggior forza per dissiparle.

Piaccia dunque al Cielo di far nascere questo Sole in quella Felsina, che è sempre stata la madre de' studii, acciò io possa nella Parte II. Classe IX, consacrata ai ritratti, nella Sezione di quelli in Raccolte, esistenti nella Storia di Cremona di *Antonio Campi*, accrescere, o levarmi dal capo il sospetto, che i medesimi non devon esser opera di *Agostino*. Anche i dotti Cremonesi potranno, colle loro indagini, illustrare le Note di tutti *Carracci*.

(100) *Jacobus Philippus Carradorius Faventinus Pinxit*
 1582.

(101) „ Servì questo valente soggetto il Duca Alfonso II.
 „ (di Ferrara) il quale non pigliava mai alcuno al suo servizio, fosse di qual si voglia professione, se non era eccellente in quella, e però lo scelse per suo Ingegnere. Mor-
 „ to questo suo padrone ai 27 Ottobre 1597, il *Carrara* quando
 „ si gli rincrescesse di vivere dopo di una perdita sì cara

„ terminò nella patria i suoi giorni agli 18 Aprile 1598. „
Così il *Vedriani*.

(102) *Baldassar Forliv. Pingebat 1508. - Balthassar Curulis Foroliviensis fecit 1512.*

(103) Abbruciò il Carroccio dei Milanesi, nè so dire in qual' anno.

(104) Alla lettera B. di questo Indice (Volume IV pag. 211) al nome *Borsieri* Girolamo, ho detto *Vedi il presente Carresana*, e ora farò noto tutto ciò ch'io leggo ne' Scherzi poetici dello stesso *Borsieri* nella Parte prima del secondo Libro.

Scherzo 70.

„ Per un Cigno di mano di Giovan *Domenico Caresana*
„ dipinto in una Villa del Sig. *Borsieri*. Avverti Lettore, che
„ le pitture da lui celebrate, ed in questa e nell'altra par-
„ te sono pitture, che per lo più si trovano in Como in ca-
„ sa sua, che diletlandosi esso di pittura, ed avendo un
„ padre, il quale oltre la grande cognizione che ha di mone-
„ te, e di gioie, conosce ancora quali sieno le buone pitture.
„ Quindi è che in casa sua si veggono quadri bellissimi,
„ Istromenti di musica rari, medaglie, libri, disegni, ed al-
„ tre cose preziosissime, di quelle che possono render famoso
„ qual si voglia studio. „ Ecco il citato *Scherzo*.

*Vedi tu, Polemone, questo Angello,
A cui forma, e colore
Diede Zeusi novello?
Per opra del pittore
Vola. Dubiti forse,
Ch'ei ciò non possa fare?
Toccalo alquanto, e lo vedrai volare.*

(105) La Principessa delle Pittrici a pastello. Il *Fredoy* la dice nata in Vienna nel 1672, ma egli erra. Naque ella veramente in Chiozza vicino a Venezia nel 1675.

(106) Ho detto, che *Cristoforo*, e *Gio: Ambrogio* saranno forse figlj di *Giorgio*, perchè l' *Armenini*, che viveva in que' tempi, nomina: *Georgius cum Filiis suis, et Ambrosius ac Stephanus germani Fratres*, tutti scultori in cristallo. Lo stesso viene pure affermato dal *Proposto Gori*, ed il Padre *Agostino del Riccio*, che praticava con *Giorgio*, e che vien citato dal *Gori* medesimo, dice egli pure; *Maestro Giorgio Milanese, ed i suoi figliuoli; altresì i rari, e virtuosi Maestri della medesima Patria M. (Messer) Ambrogio, e M. Stefano.*

(107) Il citato *Gori* parlando di *Giambattista* dice: *Ioannes Baptista Carrionius Mediolanensis, qui et avum, et patrem, patruosque habuit in scalpendis Lapillis et crystallinis operibus praestantissimos.*

Ioannes Baptista Carionius occurrit, qui frater germanus fuit Ambrosii . . . Eorum pater fuit Hieronymus Carrionius Mediolanensis. Huis jungendus est alter germanus frater Ioannes Stephanus Carrionius, qui in pluribus codicibus . . . nuncupatur Intagliator di Gioje. Il detto Scrittore poi nomina ad un colpo *M. Ambrosius, Stephanus, Cristophorus, Ioannes-Ambrosius Mediolanenses.* V. *Dactyliotheca Smithiana* Tom. 2. pag. 115, 157, 165.

Ho detto è vero, qualche cosa riguardo ai *Carrioni*, pure io confesso che a questo Articolo vi abbisogna una miglior penna della mia per metterlo nella sua vera luce.

(108) Il *Manni* lo vuole nato nel 1504. morto nel 1566.

(109) Trovasi sottoscritto in una Stampa colla sua Marca gottica *MK*, e con questa data: *CICIOXXCVI*, cioè 1586.

(110) *C. Cart. f. 1561. - C. Cart. fe. 1585. - Cristofano Cartaro Inc. (incise)*

Queste sottoscrizioni sianò annunziate per coloro (tra i quali vi ha pur luogo M. *Mariette*) i quali confondono questo Incisore col cel. *Cornelio Cort*, leggendo *C. Cort*, invece di *C. Cart*. Il *Gandellini*, Mr. *Malpè*, e altri Scrittori, che non han dato luogo ne' loro Dizionarj al nostro *Cristoforo*, fan vedere non aver eglino conosciute le Stampe da lui incise. V. *Cort Cornelio*. V. le Osservazioni relative a *Cristoforo* nel Tomo V. della Parte II. pag. 105. sotto il Nome *Siena Barlommeo*.

(III) A tenore del mio piano, avrei dovuto locare questo Artefice nella Classe degli *Anonimi*. Imperocchè il nome di *Cartaro* è a lui relativo per le Carte da giuoco ch'egli operava, e vendeva. *Pietro Aretino* è forse l'unico, che ce lo faccia conoscere nel suo *Dialogo delle Carte Parlanti*, ove fa dire alle Carte in lode di questo Padovano le seguenti parole: „ Circa la mentione del *Buonaroti* potresti dire che „ son più quegli, che conoscono te per unico in far *carte, tarocchi, e germi*, che lui per singulare nel dipingere, nello scolpire, e nello edificare. „

Lo stesso *Aretino* scrive al detto *Cartaro* più lettere una delle quali in data del 7. Luglio 1541. (Libro 2. f. 213-214.) è di questo tenore: „ Si come il piacevole, il grato, „ e l'arguto *Messer Alessandro* dipintore vostro fratello, e „ mio amicissimo, mi diede i primi *Tarocchi*, così insieme „ con le due pajà di Carte mi ha dati i secondi, onde a „ voler laudare la diligenza de la bella manifattura di sì „ fatti lavori, non basterebbono le lingue di mille primieranti. „

„ In somma cotali Opre sono di mano del *Padovano*, che „ in suo genere tanto è a dire, quanto di *Michelagnolo* nelle „ cose ch'egli scolpisce, o dipignie; talchè io infine a qu „ gloriatomì del non saper giocare, mosso dalla lor vaghezza, mi dolgo di non esser giocatore: imperocchè i disegni „ de le Figure con l'altre circostantie tocche d'ariento e „ d'oro, mettono più desiderio di rimescolarle, a chi ci da

„ un'occhiata, che un vaso d'acqua fresca non pon volontà
 „ di bere nello amalato che il guarda ecc. „

Dal resto di questa lettera si apprende che il *Cartaro* viveva da gran Signore in Firenze *con seccento* (sono parole del nostro Satirico) *scudi, et gli ottocento che con la gratia di tutta Fiorenza ritraete l'anno dalla vostra industria.*

Le altre lettere a lui indiritte dall' *Aretino*, e sempre da Venezia a Firenze, portano gli anni 1544. 45. 52. 53. Chi sia poi quell' *Alessandro* di lui Fratello, nominato, e detto Pittore nella prima Lettera, per ora non so rinvenirlo, e dirò solamente, che è da maravigliarsi come nessuno dei dotti Padovani abbiano mai pensato di mettere nel suo splendore questi loro Concittadini.

Vedi i miei Materiali Stampati in Parma dal *Carmignani* nel 1802, ove parlo a lungo del giuoco delle Carte, di cui ne parlerò ancora più ampiamente nella Parte seconda di quest' Opera alla Classe Quinta dei *Soggetti Famigliari*. Ivi farò conoscere tutte le Carte antiche da giuoco da me osservate ne' miei viaggi in diversi Gabinetti; e dirò cose non dette mai, nè in prosa, o rima.

(112) *N. D. la casa Lataringus F.* Alcuni Amatori, per la combinazione del nome, e dell' arte, della patria, e delle date, penseranno che costui debba averci per lo stesso *Nicolò Beatrice*, o *Beatrizet*, da noi detto *Beatricetto*. Ed io pure sul riflesso delle tre sole, o quattro Stampe che si conoscono marcate col nome di *Nicolò della Casa*, non sono lontano dal secondare un tal pensiero; e tanto più perchè il cognome *della Casa*, è Italiano. Che se da altri Conoscitori si pensasse diversamente, giudicando i due *Nicolò* due diversi Incisori Francesi, entrambi di Lorena, allora questo *della Casa* dovrebbe stimare uno della famiglia *Maison* ovvero per un Signore di *Maisons*.

In attenzione dunque che un qualche Amatore di sua Nazione metta in chiaro la verità, giacchè Mr. *Malpè* nella sua Opera *Notices sur les Graveurs*, ha lasciato nella

penna il de la Casa, parla del *Beatricet*, da lui detto *Beatrici*, nato a Luneville verso l'anno 1507, senza però darci alcuna sua particolare notizia, passerò al lavoro delle altre Note.

(113) Leggo in un MS. che il *Casalini* è giudicato di *Fiorenzola*, antica Terra nel *Piacentino*, e vi è annunziato nell'anno 1597 10 febbrajo per l'orefice il più bravo nell'arte sua fra gli Italiani. Al dotto Canonico *Nicolli* spetta di chiarire il vero.

(114) Il *Moschini* (Guida per Murano pag. 73) dice che si notò: *Cristoforus Parmensis P. MCCCCLXXXXV*. E in un Quadro esistente in Venezia nella Chiesa di S. Maria della Salute: *MCCCCLXXXV. Cristophorus Parmensis P.*; dicendolo allievo di *Giovan Bellini*. Trovasi pur sottoscritto: *Cristophorus 14 Caselli 99 Faciebat*. Il *Ratti* lesse malamente *Castelli* in vece di *Caselli*.

Il *Grapaldo* (De Partibus Aedium 1501 Liber 11. f. 112, *Sacellum*) scrive: *Sit ad conspectum Sacerdotis imago Jesu Crucifixi (sic): sive titularis Divi: quem advocatum dicimus: vel Candidissimae Virginis Mariae effigies non Caretano sed Temperelli ducta penicillo: et talis qualem Iconiam Lucas Evangelista coloribus delinuit: ut ad orandum introeuntes alliciens cum veneratione detineat*.

Nell' Edizione poi del 1516 f.º 114 vi ha aggiunto, dopo il *Temperelli*, aut *Francisci Marmittae nostratis ducta penicillo*. Nel testo si legge *crucifixi*, non *cruxifi*; *delinivit* non *delinuit*. Intorno poi al *Caretano* o *Careto*, che doveva essere un Pittore mediocre io non ne ho se non quell'ombra di notizia, da me accennata di sopra nel suo Nome.

(115) Non volle mai dipingere che Immagini Sacre e devoto. Trovasi sottoscritto. *Opus Alex. Casolani Sen. 1604. - a. d. (anno domini) 1606. Alessandro Casolani facie. (sic)*

(115 bis.) Ritrovo questo *Caspar* nel Poema: *Innamoramento di Ruggeretto, figliuolo di Ruggiero Re di Bulgaria*; composto da *M. (Messer) Panfilo di Rinaldini da Siruolo Anconitano. In Vinegia al segno del Diamante 1554*. Dopo la Dedica fatta dal Poeta a *Francesco Medici*, avanti di cominciare il Poema evvi un Sonetto così intitolato:

All' Illustrissimo Signor Francesco Medici Caspar Architetto di Borgo Santo Sepolcro; ed il Sonetto così comincia:

Rimbomba al suon del vostro Nome, o mio
Dolce Signore il Ciel, la Terra, e'l Mare ecc.

(116) *D. Stephanus Cassiani professus Domus Lucae grato dipinxit amore (1660)*.

(117) *Scriptit Cassius Parmensis pro Angelo Fassio Episcopo Feltrensi Commissario Generali tempore Divi Pauli Veneti II. Pont. Max. anno sexto 1470. die III. Julii*.

(118) Il *Fasari* scrive, che questo Maestro morì d'anni 71., e questo è un dir poco. Il *Baldinucci* nel principio delle notizie di *Andrea*, lo dice nato circa all'anno 1406, morto circa 1480; e alla fine delle medesime racconta, che seguì la sua morte circa l'anno 1477. nella sua età di anni 71. in circa; e questo è un parlar poco chiaro. Il *Marmi* poi in una Nota al *Baldinucci* racconta, che *Andrea* morì d'anni 51, e con questa notizia, provato che fosse l'anno di sua morte accaduta nel 1477, dovremmo giudicarlo nato nel 1426. Ma a questa nascita si fa contro un autore moderno, e così la discorre.

„ Fu il primo, *Andrea*, ad introdurre nella scuola Tos-
„ cana la maniera di dipingere con vero metodo a olio co-
„ sa, che sarebbe falsa, se fosse nato nel 1426, imperocchè
„ *Cennino Cennini* di Drea (di *Andrea*) aveva già scritta
„ nel 1437 il suo Trattato di dipingere a olio. „

Ma io rispondo, che il *Cennini* non parla nella sua opera della vera maniera di dipingere a olio di noce, ma semplicemente di quella del colorire a olio di lino. Quindi gli anni di vita a lui dati dal *Manni* non hanno niente che fare con l'epoca, in cui scrisse egli il suo Trattato. V. *Cennini Cennino*, e gli altri Maestri sottosegnati alla fine delle mie Osservazioni relative ad *Antonj Antonio* detto *Antonello da Messina* in questa stessa parte, Vol. II. pag. 310.

(119) Alcuni attribuiscono a questo *Castaldi*, nato in Feltre sul finire del XIV Secolo; Giureconsulto e Poeta, vivente nel 1470, l'invenzione dei Caratteri mobili . . . e forse da lui comunicata a *Giovanni Faust* in Feltre, ivi portatosi per imparare la lingua Italiana. Ma gli Autori che danno al *Castaldi* tale invenzione nol fanno che per tradizione nè giammai con sodi documenti; quindi sarà bene, almen per ora, a non prestarvi fede. V. Storia de' Letterati e degli Artisti del Dipartimento della Piave di *Alfonso Ticozzi* T. I. pag. 23 e seg.

(120) Trovo questi due Messeri indicati per Iscultori-Ornatisti Milanesi, operanti nel 15 secolo; e ritrovo pure il solo *Mattia* annunziato per Ferrarese. Se questi debba giudicarsi per un nuovo *Mattia*, il che non sembra, io non posso affermarlo.

(121) *Hoc Opus Fecit Magister Iacobus Castelli De Senis An. D. 1391.*

(122) Il *Chiabrera* (T. I. delle sue Opere Venezia 1730 pag. 382. n.° 19.) loda le pitture Sacre di questo *Gio. Battista* in una Canzone; di cui trascrivo la sola prima strofa.

Ne' suoi veri fedeli
Già sull'arpa dicea l'ebreo Cantore,
Che ci narrano i Cieli
Le glorie del Signore.

Qual meraviglia omai poscia che ogni ora
Il pennel di tue man le loda ancora?

(123) Che *Bernardo Castelli*, malamente chiamato da alcuni col nome di *Gherardo*, fosse anche valentissimo miniatore, ci viene affermato, tra i tanti Scrittori, dal Cav. *Marino* nella sua Galleria; ove egli loda di lui un *Ragno*, una *Farfalla*, una *Pecchia*, una *Formica*, una *Zanzara*, ed una *Mosca*, opere tutte in miniatura. V. T. IV pag. 283 di questa Parte la Nota 170, relativa al *Bodino*.

(124) Questi due Castelli sono nominati da Mr. *Millin*, e forse gli avrà confusi con li due altri *Giammaria*, e *Bernardino*, de' quali, se ben mi ricordo, non ne fa alcun cenno. Riguardo poi a *Bernardino* non sono lontano dal credere, che al secolo potesse essere chiamato *Michele*.

(125) È nominato con *Angelo Veneziano* da *Vincenzio Marchio*, nel suo Forestiere informato delle cose di Luca. Ma questo benedetto scrittore non riporta mai le sottoscrizioni degli artefici, ed è facile che questo *Bernardo* fosse egli pure *Veneziano*.

(126) Il Maestro alla catena di soli tre anelli in mezzo alle sillabe *De fe*, che dinotano *de Catena fecit*.

(127) Incise alcune Statue nella Galleria Giustiniani ad un sol taglio, imitando quelle di *Claudio Mellan*.

(128) *Absolutus est anno Christi 1455. tertio Idus Iulias Ferrariae: Et postea Caesenae a me transcriptus Andrea Catrinello Genuense pro Magnifico Domino D. Malatesta Novello de Malatestis 1456. Kalendas Iulias.*

(129) „ *Cattheo da Pisa architetto espterrissimo fu inventore di mangiar l'Attagena, Uccello Asiatico et annoverato*

„ da' golosi fra i più delicati cibi: Sono più saporiti quelli,
 „ che nascono in Ionia: L' ha questa proprietà come l' è fatto
 „ prigionie doventa subito mutolo, e in Libertà canta assai
 „ bene. „ Così nel Catalogo Dell' Inventori delle cose che si
 mangiano, e delle bevande c' hoggi s' usano. Composto da M.
 Anonimo Cittadino di Utopia.

Notizia, che ha luogo dopo il Libro *Commentario delle
 più notabili, e mostruose cose d' Italia* 1548 (Venezia) fogl.
 58. tergo. *Plinio*, e *Orazio*, e altri Scrittori parlano del detto
 Uccello.

(130) *Ioa. baptista de Cavalleris incidebat Romae* 1566 -
Ioannes Baptista de Cavalleris Brixianus incidebat C. P.
Romae. - *I. B. de Cavalleriis o Cavalerys Lagherinus inci-*
deb. 1571. È da giudicarsi che nel Bresciano siavi una qual-
 che Terra col nome di Lagara, o Lagherino, diversa dalla
 Città di Lagara in Basilicata, nominata da *Plinio*, ora di-
 strutta. Se un qualche Letterato Bresciano vorrà degnarsi di
 mettermi in chiaro sul vero io potrò esporlo in altro luogo.

(131) L' *Oretti* ne' suoi MSS. dice che *Antonio Cavalli*
 intagliatore in legno da S. Pietro, era Scolaro del Parmigia-
 nino: che ammazzo il figlio di *Pizzoli*, ed intagliò una Car-
 tella al Borgo di S. Pietro.

Se questa notizia si potesse verificare, allora potremmo
 metterci in sospetto che il famoso *Antonio da Trento*, così
 semplicemente conosciuto, fosse della famiglia *Cavalli*; e
 tanto più prenderebbe vigore, perchè si tratta di due Artefici
 d' un egual nome, ambidue Discepoli del nostro *Mazzola*,
 ed eguali pure nelle epoche del loro operare. So bene che
 uno Scrittore, di cui non mi sovviene il nome, afferma na-
 to il *da Trento* nel 1519; ma questa sua asserzione non
 merita la minima fede.

Abbiamo ancora un *Antonio Fantuzzi* valente Incisore
 all' acqua-forte, creduto assolutamente dal *Bartsch* (Vol. XII.
 pag. 15; Vol. XVI. pag. 334.) lo stesso *Antonio da Trento*.

Ma la Nota che riguarda il *Fantuzzi* mi è qualche poco lontana e la presente è consacrata al *Cavalli*, nominato dall' *Oretti*, e però a lui solo esser deve rivolto il mio discorso.

Nel Volume III. della seconda Parte, nella Nota spettante all' *Capriolo*, dissi alla pag. 203, che il bravissimo Sig. *Giovanni Pock* aveva pregato l'egregio Sig. *Antonio Mazzetti*, Consigliere Aulico del Supremo Tribunale di Giustizia in Verona, acciò gli indicasse se in Trento (Patria dell' uno e dell'altro) vi fosse la Famiglia *Cavalli*.

Il lodato Signore pieno di bontà per il *Pock*, ed ora anche per me stesso, gli rispose che nell'anno 1427 eravi in Trento *Joannes de Cavallis Canonicus Tridentinus*, il quale fu delegato, li 8. Marzo di quest'anno, dal Vescovo *Alessandro Principe* di Trento per visitare le Parrocchie. E in altra lettera, coll' autorità della Storia Manoscritta, intitolata: *Annali di Trento d' Innocenzo de Grato*, gli fa noto, che la Famiglia *Cavalli* esisteva in detta Città, e che restò estinta solamente nell'anno 1583.

Eccoci dunque assicurati dell'esistenza di questa Famiglia in Trento. Ma l' *Oretti* ha detto molto, e assai poco del suo *Antonio*; ha detto molto; perchè affermandolo scolaro del *Parmigianino*, è venuto, a parer mio, a giudicarlo diverso di *Antonio Fantuzzi*, del quale non abbiamo se non delle Stampe tagliate all'acqua forte, e non in legno.

Ha poi detto assai poco del *Cavalli*, poichè non accennando di lui che il solo intaglio d'una Cartella al Borgo di S. Pietro, e sapendosi che *Antonio da Trento* incise in Bologna in legno a chiaro-scuro alcune Stampe, e tutte di gran merito, sembra che il *Cavalli* debbasi avere per un altro Artefice.

Vorrei pur dire altre cose intorno a questo argomento, ma trovandomi lontano dai MSS. *Oretti* per aver campo di scorgerli di nuovo, e vedendomi privo di ulteriori notizie, relative al *Cavalli*, dirò solamente, che quella dell' *Oretti*, che lo afferma Scolare del nostro *Mazzola*, merita la più seria riflessione. Ai dotti Bolognesi lascio la nobil cura d'illustrarla.

Ritornando al Signor *Pock*, dirò , che secondando egli le mie premure, pregò parimente, il prelodato Sig. Consigliere per una qualche Notizia intorno ad *Aliprando Capriolo*, che in alcune delle sue Stampe trovasi sottoscritto *Tridentinus*, ed ecco il riscontro che n' ebbe.

„ . . . Mi dispiace sommamente di non poter per ora „ somministrargli notizie maggiori di *Antonio (Cavalli)*, e „ niuna pure d' *Aliprando Caprioli*. In di lui riguardo sono „ in istato di ricevere lumi anzichè di darne. Io non l' ho mai „ conosciuto, e mi sarebbe caro se mi si indicassero gli Autori „ donde ne trasse la notizia essere lui Trentino. (Ho già „ detto che tale è indicato nelle sue proprie Incisioni, ned „ essermi noto alcun Scrittore antico che formalmente parli di „ lui). So bene che presso di noi esistono Famiglie *Capri* e de „ *Caprini* ma non della Famiglia *Caprioli*. Io tuttamente „ farò nuove indagini, ed ove mi riesca di pescar qualche „ cosa ne renderò consapevole il prelodato Signore. „

Ho detto di sopra che il Signor Consigliere ha parimente della bontà per me, e infatti non mancò di scrivere al suo amico, il Sig. *Giuseppe* di Castel-Terlago, e impegnarlo a far delle ricerche spettanti al *Caprioli*, ed eccone il riscontro che n' ebbe:

Nel principio gli dice d' aver fatto le possibili indagini per venir in luce della Famiglia d' *Aliprando Caprioli*, ma che fra le Trentine non si sa che siavi mai esistita. Indi così prosiegue: „ Ella mi fece opportuno avvertimento, che „ potrebbe essere (la detta Famiglia) Roveretana. In fatti „ mi riuscì di scoprire, che in un Villaggio poco distante, a „ Folaso evvi ancor superstite una Vedova di certo *Caprioli*. „ Dunque sarà più in portata d' ottenere la cognizione da „ uno di colà, che da me. „

La speranza è sempre verde, quindi lasciando ora allo zelo del Sig. Consigliere di scoprire col tempo una qualche rilevante notizia del suo *Caprioli*, Artefice d' un merito il più distinto, proseguirò il lavoro delle altre Note.

(132) Il primo lume della Scuola Romana. Il Padre *Bonanni* (*Numismata Summorum Pontificum* ecc. Ediz. 2.^a Romae 1700 Cap. IX pag. 34), dopo aver parlato del famoso *Giotto*, segue a dire: „ Et deinde *Petrus Cavallinus* Romanus etiam „ *Iotti* discipulus pietate celebris anno 2364 (1364) jussu „ Praefectorum Fabricae depinxit quatuor Evangelistas cum „ imaginibus Divorum Petri et Pauli, aliorumque in navi „ morantium in interna Basilicae facie et quidem praegran- „ di forma, quam nullus antea unquam viderat. Dies suos „ clausisse hic dicitur post octoginta annorum curriculum; „ in Basilica Divi Pauli sepulcrum obtinuit, hac posita in- „ scriptione: „

*Quantum Romanae Petrus decus attulit Urbi
Pictura, tantum dat decus ipse Polo.*

Apud Turrigium in Crypt. pag. 153.

Il *Bonanni*, o piuttosto il *Turrigio*, hanno qui indicate il Dipinto dei due Santi, Pietro e Paolo con altre Figure dimoranti in mare per opera del *Cavallini*, e pare siansi intesi di nominare quella famosa Nave, detta comunemente *La Nave di Giotto*. Su di ciò desidero che un qualche letterato mi dica se la medesima fu opera sicura del *Giotto*, o del *Cavallini*; oppure se i detti Scrittori parlino d'un altro dipinto. V. *Giotto*.

(132 bis) Ecco due quartine del solito Poeta Francese, spettanti al *Cavedone*:

„ Le Colonna, Rubens, et Velasquez
„ Admirent tres Tableaux, les donnent au Carrache;
„ Cette flateusse erreur couronna tes succès,
„ Ce jour, le Dieu du gout te donna son attache.
„ On le vit applaudir aux beaux contours du nu;
„ Que ta simple maniere enfante,
„ Helas! ce grand talent, qu'est il donc devenu?
„ Tu rougis. Ton hyver m' afflige, et t' épouvante.

Sarà bene che per maggiore intelligenza di questi versi faccia sapere, che il Re di Spagna aveva nella sua Cappella una Visitazione di M. V. del *Cavedoni* la quale era giudicata, dal *Colonna*, dal *Rubens*, e dal *Velasquez*, opera di *Annibale Carracci*. Simile equivoco accadette in Venezia presso il Senator *Grimuni*, ed accade ogni giorno a Bologna, a motivo del bellissimo Quadro di S. Alò nella Chiesa de' Mendicanti. Ma questo infelice Uomo per alcune disgrazie accadutegli, divenne un Pittore sì mediocre che fu ridotto a fare degli *Ex Voto*, e d'esser colpito dalla Morte in una strada di Bologna, ove mendicava il pane. V, il *Malvasia*.

(133) Sorpassò tutti gli Imitatori di medaglie antiche v. Vol. IV. pag. 363 la Nota relativa a *Giacomo Bonzagna*.

Ecco tutte le cose dette dallo *Scardeone* (*De Antiquitate Urbis Patavii* Lib. IH. Classis XV. pag. 376) intorno al nostro Artefice:

De Joanne Cavinio.

Huic succedit (ad Andrea Riccio Briosco, di cui ho parlato alla Nota 256 della lettera B) *cognitione ingenio et arte proximus Joannes Cavinus amicus noster, incisor auri, argenti, aerisque praestantissimus: qui antiquam illam caelandi cudendique artem unus omnium revocavit in lucem: cui modo (nisi me fallat amor) et cudendi nova, et recudendi antiqua Numismata parem Magistrum in tota Italia ad similitudinem antiquorum vix alterum censeo reperiri.*

Recudit omnes Caesares ex antiquis Numismatis ita similes, ita expressos, ut nequeant omnino discerni ab antiquis: nisi quod suspecti ex sua praestantia ac nitore haberi possint. Hic ergo, etsi in quovis huiuscemodi artis genere plurimum valet: tamen restituto tam ingeniose veteri hoc cudendi artificio, par habendus est profecto veteribus, quum in eo iam recentioribus, qui hactenus fuerant longe praestet: De his vero Numismatis XII. Caesarum ita affubre excusis, cecinit ad

Alexandrum Bassianum id procurante Savonarola Poeta
noster hoc carmen:

Haec tibi bisseos posuere Numismata Divos,
Qui datur auspicijs vivere posse tuis.
Cavinus vitam Patavus tibi sculpsit ab illis,
Cuius ab invento vincere fata potes.

Dalle ultime parole dello *Scardeone* veniamo al chiaro lume, che il nominato *Alessandro Bassiano* è stato malamente confuso con il famoso *Alessandro Cesari*, detto il Greco, ed il Grechetto. Questo *Bassiano* non è, in mio senso, da considerarsi se non per un grande Amatore delle Arti Belle, ed un Amico del *Cavino*. Imperocchè se egli fosse stato eguale a lui nella sua professione, lo *Scardeone* non avrebbe mancato d'annunziarlo, e lodarlo nella stessa Classe, interamente consacrata agli Artefici di dette Arti. V. *Cesari Alessandro*.

(134) Il *Bermudes* nel suo Dizionario Spagnuolo, lo dice *Natural de Arezo*, morto nel 1712.

(135) Il primo, che abbia fatto vedere al Pubblico un Quadro dipinto in cera, e parlato pubblicamente di tale materia nel 1753, o 54, insieme con *Mr. Majault* Dottor Medico Parigino. V. *Bachelier* Gio. Giacomo.

Inventò pure la maniera di dipingere sul marmo figure ed ornamenti d'ogni specie. V. *Aglia*, Andrea - Salvatore. - V. *Bailly*, Jacopo. - V. *San Severo*, Principe. - V. *Tornioli*, Nicola.

(136) Anno 1379 Mense Martii die 20 *Hoc opus fecit Magister Cecc. de Roma*.

Pare che costui si possa giudicare per lo stesso *Maestro Cecco*, fonditore di Camerino; ma dicendosi egli romano, conviene forse crederlo un altro *Maestro*.

(137) Morì in Fano quasi ottuagenario. Sull' altrui fede ho detto ch'egli chiuse la luce al giorno circa il 1740; ed ora lo trovo, in altra memoria, operante nel 1741. Spetta dunque ad un Urbinate chiarirci del vero.

(138) *Antonio di Marco Cecato*, nativo di Mel, fendo del Conte Gritti nel Dipartimento di Treviso intagliò nel 1799 una Croce di legno bussolo nella Città di Feltre, ove ora abita, opera veramente maravigliosa.

Questa Croce fu comperata per cento Zecchini Veneti dal Sig. *Angelo Simoni* di Cavajo nel Trevisano, Ebanista di professione, e amatore del bello. Dopo tale compera fu da lui stesso portata in Germania, in Ungaria ecc, e in Italia; e quest'oggi 27. Giugno 1806. ha avuto la bontà di portarla nel mio studio quì di Borgo S. Donnino, essendo Egli incamminato a Milano, e a Parigi forse.

Mi ha detto, che lo stesso Artefice ha fatto un Salindro (Cilindro) alli Conti Franzoni che fa sorpresa nell'osservare con quanto criterio e bellezza sia lavorato.

Per descrivere tutte le figure Sacre che ornano la detta Croce vi vorrebbe molto tempo, e basterà solo il dire, che sul piede della medesima vi sta scritto a bellissimi caratteri majuscoli romani, incavati sul legno: *Opus. Hoe. Antonius. Cecatus. Zumellensis. Natura. Unice. Magistra. Ex: Archetypo. Feltrensis. Infra. Annum. Expressit. Et. Exornavit. Anno Domini. MDC. CC. IO. (1799) Aetatis Suae XXI.*

(139) *Benvenutus Celinus Civis Florent. Faciebat 1553.- Benvenutus Zelinus Civis Florentinus faciebat 1562.*

Le notizie di questo celeberrimo Uomo si hanno vergate da lui stesso nelle sue Opere, e segnatamente nella Vita di lui, e ne' Libri di diversi Scrittori. Bastar deve adunque in questa Nota il dire che di 19. anni si portò a Roma, e trovavasi pure in questa Metropoli del Mondo nel 1527, e 1535., come si ha in una lettera, scritta da *Pietro Bembo* in questo secondo anno da Padova, il giorno 25 Luglio a *Benedetto Varchi*. Ecco le sue parole:

„ Sarète contento ringraziar M. (Messer) *Benvenuto* sopra
 „ modo della prontezza ch'egli ha di piacermi. Ditegli tut-
 „ tavia, che io non mi conosco da tanto, ch'io debba aviarlo
 „ delle sue belle opere di Roma, e volere ch'egli venga fin
 „ qui a starsi un mese con esso meco per soddisfazione mia
 „ . . . Ho avuti i piombi delle sette monete di Messer *Ben-*
 „ *venuto*, belle, come tutte le cose di lui sono. „

Ho voluto anticipatamente indicare a' miei Leggitori le epoche nelle quali trovavasi il *Cellini* in Roma, per metterli nel sospetto in cui sono, ed è quello che il famoso *Marcan-tonio* non abbia intagliato que' Soggetti Liberi, de' quali ne hanno tenuto discorso diversi Autori, ed io pure ne parlerò, con tutto quel riguardo che si richiede, nella Parte II. Classe V. ove hanno luogo i Soggetti Familiari.

(139 bis) *Hieronymas Cellini Brixienensis pinxit 1672.*

(140) *Joannes Baptista Celma Aragonensis patria pingendū artifex salutis anno 1563. Compostellae faciebat. - Joannes Bautista Celma faciebat anno Domini 1604.*

(140 bis) *Hoc Petrus pinxit Opus de Cemo Joannes 1479.*
 Questo Pittore è nominato dal Ch. *Federico Nicoli Cristiani* in seguito alla Vita di *Lattanzio Gambara*, ma *Girolamo Cellini*, da me annunziato qui sopra, non è stato da lui conosciuto.

(141) Forse il Padre di Andrea, e l'Avolo di *Cennino di Drea*. Si notò *Cenninus Orifex*.

(142) Il primo, che si conosca degli Italiani, che abbia scritto, dopo *Teofilo Monaco*, sopra il dipingere a olio, ma colla scorta della seconda scoperta voluta malamente fatta da *Giovanni van Eyck*.

Ecco il titolo del Libro composto dal nostro *Cennini*.
Incomincia . il Libro . dellarte . fatto . e composto daccennino

daccolle . arriverenza . diddio . e della Vergine . Maria . e di Santo Eustachio . e di Santo Francescho . e di san Giovanni Batista . di santo Antonio dapadova. Etc. Alla fine si legge: *Finito Libro referamus gratia Christi 1437. adi 31. Luglio ex stincarum;* cioè nelle Stinche, che così sono dette in Firenze le Carceri, nelle quali stanno i prigionieri per debito, o i Condannati a vita, e tali prigionieri diconsi Stincajuoli.

Il *Baldinucci* dice, che si portò personalmente a leggere questo libro esistente nella Libreria di S. Lorenzo al banco 78. Codice. 24. Ecco le sue parole: „ Onde io portatomi in „ essa Libreria ravvisai tanto; che soprabbondantemente basta „ per approvare, quanto il *Vasari*, ed io medesimo scrissi, „ cioè che la cognizione del nuovo modo di dipingere a olio „ venuto da esso *Cennino* , fu appunto fra il 1410, e l'1440 „ giacchè egli la nota come segreto saputo da pochi nel 1437 „ in cui egli scrisse quel libro, dicendo al Capitolo 89. „ *Innanzi che più oltre vada ti voglio insegnare a lavorare „ d'olio in muro e in tavola, che l'usano molto i Tedes- „ schi* (intendendo per Tedeschi anche i Fiamminghi) e „ conclude che ciò debba farsi cocendo l'olio *della semenza „ del lino*, ed è anche da notarsi che il *Cennino* qui non „ fa menzione, se non di muro, e di tavole, con che si con- „ ferma ciò, che per altro è tanto risaputo, che moderno sia „ per la pittura a olio l'uso delle semplici tele. „

Il *Manni*, ed il *Piacenza* a tutte le cose qui esposte dal *Baldinucci*, sono affatto Arpocrati. Quando però non fosse del primo questa notizia, che leggesi nell'indice del Tomo secondo, cioè che il Libro del *Cennini* riguardante la pittura si conserva in Casa *Beltrami di Colle*.

Molte osservazioni si potrebbero fare alle cose dette dal *Baldinucci*, ma queste avran luogo nel loro vero seggio, cioè, al nome di *Teófilo*. Intanto ognuno potrà leggere il Vol. 11 di questa Parte pag. 297 la Nota 115, ove ho parlato di *Antonello da Messina*, per esser assicurato che anche il *Cennini* non parla che dell'olio di lino, e non di quello di noce. V. Anonimo del 790. V. *Antoni*, *Antoni o juniore*, e gli altri Maestri sottosegnati all' indicata Nota pag. 310.

(143) Questi tre *Cennini*, *Bernardo*, *Domenico*, e *Pietro*, furono i primi che in Firenze intagliassero i punzoni, e che fondassero colle matrici i caratteri, ed imprimevano Libri.

L'egregio Abate Cav. *Morelli* nei Codici della Biblioteca Naniana (Venezia 1776), quello del n.º LXXV pag. 80 ha questa iscrizione: *Antonii Panhormitae Alphonsi Regis Dictorum ac factorum memoratu dignum Scripsit Neapoli Petrus Cenninus Bernardi Nobilissimi Aurificis Filius patria Florentinus Anno Domini M.CCCC.LXVIII. Indictione 11. Mense Augusto*. E alla pag. 83 dello stesso Codice riporta quest'altra:

Ego Petrus Cenninus Bernardi Aurificum praestantissimi filius cum essem Neapoli Antonii Rodulfi splendidissimi equitis Florentini concivis mei, atque ad Serenissimum Regem Ferdinandum legati Cancellarius, hoc Bartholomei Facii opusculum descripsi et emendavi anno aetatis XXIII. Salutis vero nostrae Christicolarum MCCCCLXVIII. Idibus Augusti fuitque mihi copia exemplaris illius, quod auctor opusculi manu propria scripsit et emendavit.

Queste due operette si dicono dal lodato Abate ornate di miniature, nè vi si trova il loro operatore; ed io a tenore del mio piano, già da me comunicato nel secondo Discorso preliminare a questa Parte, ho voluto giudicarne Autore lo stesso *Cennini*.

Dimostrato che abbiamo il nostro *Pietro* per Calligrafo, e fors' anche Miniatore, convien' ora far conoscere il di lui padre *Bernardo*, ed il fratello *Domenico*; e per farlo a dovere, mi servirò della notizia del dottissimo *Fossio* da lui vergata nella Descrizione de' Libri della *Biblioteca Magliabecchiana*, Tomo 2. Col. 57. Parlando adunque questo Scrittore del Libro *Mauri Servii Honorati Commentaria in Virgilium*; Edizione di Fiorenza del 1471. - 1472. in f.º, dice le seguenti cose:

Ad calcem expositionis Buccolicorum haec octo lineis distincta notantur AD LECTOREM FLORENTIAE. VII. IDVS NOVEMBRIS MCCCCLXXI BERNARDINVS *Cennius* (sic)

aurifex omnium iudicio praestantissimus: Et Dominicus eius F. egregiae indolis adolescens: expressis ante calibe caracteribus, ac deinde fuis litteris volumen hoc primum impresserunt: Petrus cenninus Bernardi ejusdem F: quanta potuit cura et diligentia emendavit ut cernis. Florentinis ingeniis nil ardui est.

La stessa iscrizione si legge pure alla fine della *Georgica*, e alla fine dell' *Eneide* dopo le quali: *Absolutum Opus Nonis Octobribus. MCCCCLXXII. Florentiae.* Anche il *Manni* riferisce le suddette parole, ma non così scrupolosamente come il *Fossio*.

(143. bis) Il *Pacioli* (Divina Propertione Pars Prima f.º 23) scrive „ Ali suoi cariss. discipuli e alievi *Cesaro dal Saxo, Cera del Cera, Rainer-Francesco de Pippo, Bernardo e Marsilio da Monte, e Hieronymo del Secciarino* e compagni del Borgo S. Sepulchro degni Lapidici de scultura e architectonica facultà solertissimi sectatori Frate „ *Luca paciuolo* suo conteraneo ordinis Minorum et sacre „ theologie professor S. P. D. (Salutem Plurimam Dixit.), „ Essendo da voi più volte pregato *Ex Venetiis* „ *Kal. Maii* M. D. VIII. „

(144) Ritrovò, il *Ceredi*, la macchina per asciugar valli; modi per far *Molini*, che macinassero senz' acqua, ed una forma di aratro, col quale si poteva lavorar la terra coll'ajuto d' un sol uomo.

(144. bis) „ *Laura Cereta* Bresciana nacque nel 1469 da „ *Silvestro*, e *Veronica de Leno*, e fu bellissima, modesta, e „ pia. Ricamò eccellentemente, e attese alle Lettere, all' „ Eloquenza, alla Matematica, e alla Teologia. Di anni 18. „ difese alcune Tesi filosofiche. Fu sposata a *Pietro Serina*, „ ottimo e dotto di Lei Concittadino, col quale visse di- „ ciotto mesi, senza averne figli, e il pianse. Non giunse „ ella a trent' anni e fu sepolta in S. Domenico. „ v. *Tommasini* negli Elogi. v. il *Pentolini* nelle Donne Illustri Canto Secondo pag. 144 la Nota dell' Ottava XXXVIII.

(145) Lascio di riportare in questa Nota tutte le cose da me spogliate in diversi Scrittori relative al nostro *Cesari*, e solo mi limito a trascrivere una parte di quelle, che han luogo nella Storia mirabile della Scultura del Conte *Cicognara*. Questo Egregio Scrittore (T. 2. Lib. V. pag. 425 e seg.) così comincia le sue Notizie:

„ Minor numero di Opere, ma non minor di lode otten-
 „ ne *Alessandro Cesari* detto il *Grechetto* di cui l'ignorar del-
 „ la Patria non scema all'arte alcun pregio, perchè certa-
 „ mente egli fu Italiano, come il Nome di Famiglia ci suo-
 „ na, e poichè nessuna asserzione con appoggio di contrarj
 „ Documenti lo toglie alla gloria Nazionale della classica
 „ Terra ove tutte le Arti rinacquero con tanto splendore „

„ Egli fu detto *Greco* probabilmente per l'accostarsi
 „ che fece alla perfezione de' Greci più che per avere pa-
 „ recchie volte in greco scritto il suo Nome, o qualche epi-
 „ grafe sulle Medaglie da lui coniate; usanza invasa estes-
 „ mente in quella età. „

Nomina in seguito *Mr. Mariette*, che lo dice Greco di Nazione, e giustamente lamentasi di coloro che lo confondono con *Alessandro Bassiano*, bensì vivente nello stesso tempo del *Cesari*, ma solo da considerarsi per uno de' più distinti Amatori delle Arti Belle, come ne abbiamo una certa prova nei dodici *Cesari* fatti da lui lavorare al *Cavino*, di cui ho parlato qui sopra alla Nota 133.

Un tal lamento è pur rivolto dal *Cicognara* a que' Scrittori, i quali pensano che il *Bassiano* nominato dallo *Scardeone*, sia il medesimo *Alessandro Bassano* detto *Bassarino* valente Architetto, operante nel 1629 cioè da circa cento anni dopo di questo suo compatriotto; e osino parimente di confonderlo col nostro *Cesari*.

Passa indi alle lodi meritamente dovute a questo Celebratissimo Maestro, ma io per non di troppo allungarmi bastar deve ch' io riporti quella vergata dal *Vasari* nella Vita di *Valerio* (Belli) *Vicentino* in questo modo: . . . „ e chi vuole „ stupire de' miracoli suoi (del *Cesari*), miri una medaglia

„ fatta a Papa Paolo III del Ritratto suo, che par vivo, col
 „ suo rovescio, dove è *Alessandro Magno*, che gettato a pie-
 „ di del gran Sacerdote di Ierosolima, l'adora, che son figu-
 „ re da stupire, e che non è possibile far meglio; e *Miche-*
 „ *langelo Bonarroti* stesso guardandole, presente *Giorgio*
 „ *Vasari*, disse ch'era venuta l'ora della morte nell'Arte,
 „ perciocchè non si poteva veder meglio. „

(146) *De Iosepho Arpinate Pictore.*

Quot se se in facies vertat Pictura, quot ora
Sumat, et in varias se movet apta vices;
Graecia ut in Zeusi quondam, vel Apelle Magistro;
Sic in Iosepho Roma superba notat.
Quidquid agit, Veneres agit hic, aus format Amores:
Ridet et hoc uno picta colore Charis.
Magna facis; majora manent; rursum incipe, Pictor;
Nil satis Artifici; metaque in arte, parum est.

Ex Epigrammaton Aurelii
 Ursii Romani Lib. III f.º 76 Epigr. 44.

Il *Silos* nella sua *Pinacotheca* dice:
Arpinas lentus, sed servatissimus artis.

(147) Il *Malvasia* (Felsina T. I. pag. 329) nella Vita di
Bartolommeo Cesi, mette che questo Pittore „ dalla Signora
 „ *Cecilia Gabioli* sua Moglie ebbe varii Figliuoli, ma parti-
 „ colarmente *Francesco* natogli nel 1606, che dipinse qualche
 „ poco per suo divertimento, e disegnò sufficientemente fa-
 „ cendomelo vedere nell'anteposto a questa Vita Ritratto
 „ del Padre da lui fatto, e dal valente *Cassioni* intagliatomi,
 „ come si vede. „

(148) Il *Ticozzi* (*Storia dei Letterati e degli Artisti del Di-*
partimento della Piave. Belluno 1813. T. I, pag. 39) parla
 di questo Pittore nel seguente modo: „ Fioriva ne' medesimi

„ tempi (nel Secolo XV.) *Pietro da Cesio*, il quale dopo „ di avere coltivata la Pittura, si pose esclusivamente allo „ studio dell' Incisione. Diverse sue opere a niello, rappre- „ sentanti rabeschi con puttini, ed ogni genere d'animali, „ conserva, siccome lo meritano tra le cose più rare e sin- „ golari, il Sig. Ingegnere *Pagani*. „

„ Confesso che poche cose ho veduto in simil genere così „ elegantemente travagliate e con tanta precisione, per cui „ si sarebbe tentati di crederle lavoro di artefice posteriore „ al 1500, se non portassero la *cifra* di *Pietro da Cesio*. „ Alcune camminiere di marmo bianchiccio del Dipartimen- „ to mi è accaduto di vedere ornate di rabeschi dello stesso „ stile, le quali hanno un'epoca molto rimota: e forse non „ andrebbe lontano del vero chi le credesse fatte sui dise- „ gni di *Pietro*, e forse da *Pietro* medesimo. Ma lasciando „ da un canto le congetture, *Pietro da Cesio* dev' essere „ annoverato tra quegli Artisti, che giovarono al risorgi- „ mento del buon gusto non solo per l'eccellenza dei lavo- „ ri, ma per averne col mezzo delle Stampe resi comuni „ gli esemplari. „

Ma e perchè non farci conoscere quella *Cifra*, o almeno indicarci di quali lettere sia ella composta? Il perchè lo dirò io, e sarà risplendente al pari della luce del Sole. Questo Scrittore, da me però rispettato, deve aver vedute le accennate Stampe, di cui n'è il possessore il Sig. *Pagani*, inventate, e incise a niello da un tal *Pellegrino*; talvolta marcate con una sola *P* così abbreviata, ovvero colle iniziali *O. P. D. C.* con la *P* similmente abbreviata, e si è compiaciuto di leggere queste sigle *Opus Petri De Cesio*, ed ha preso un granchio a secco. Imperocchè in alcuni Nielli, a me noti, il *Pellegrino* si è chiaramente sottoscritto: OPVS PEREGRINI DE CES. Ma di questo Maestro ne parlo alla lettera *P* di quest' Indice.

„ Ritornando per un poco al *Ticozzi* rifletto, che non dando egli nessuna epoca relativa al suo *Pietro da Cesio*, nè accennando di lui alcun dipinto, mette in sospetto che un tal

nome sia stato da lui posto sulla scena degli Artefici col solo appoggio de' nominati Nielli, quantunque l' affermi Pittore della Città di Feltre. Col desiderio d' essere meglio schiarito intorno al nome di *Pietro Cesio*, riguardo al *Pellegrino* dirò ch' egli operava nel 1511.

Il fin quì esposto fu da me scritto nell'atto stesso che mi capitò nelle mani l'opera accennata del *Ticozzi*, ed ora la sorte mi concede di averne sotì'occhio un'altra di questo Autore coai intitolata: *Vite dei Pittori Vecellj di Cadore*; data alla luce in Milano nel 1817. E siccome si tratta d'uno Scrittore ancora vivente, mi è giuoco forza il copiare le cose tutte, che si leggono nel primo Libro (Cap. II. pag. 22. e 23.), totalmente erronee, acciò non sieno imbevute da' nascenti Amatori.

„ A questi tempi, egli dice, erano in molto pregio tenute
 „ le Stampe in legno di *Martino d' Anversa* (*Martino Schoen*,
 „ che è tedesco, nato a Colmar, e non Fiammingo, nè si è
 „ mai nemmen sognato d' incidere in legno), e più ancora
 „ quelle di *Alberto Durer* suo concittadino (Nò; tedesco
 „ egli pure e nato a Norimberga) le quali per la mediocrità
 „ del prezzo, e perchè riputavansi ricche di varie e nuove
 „ fantasie, venivano da tutti, e specialmente dai Pittori avi-
 „ damente ricercate, i quali speravano di trovarvi i semi
 „ d' ogni invenzione. Volendo perciò *Tiziano* rivendicare
 „ all' Italia un arte già sua, che di presente si esercitava
 „ soltanto da alcuni Fiamminghi (Tedeschi) disegnò ed
 „ incise in legno nel 1508. il suo Trionfo della Fede (det-
 „ to ancora di Gesù Cristo, disegnato e non intagliato da
 „ Tiziano), introducendovi infinita quantità di figure in di-
 „ verse attitudini ed abbigliamenti diversi, talchè fu co-
 „ munemente riputata opera più varia e di miglior maniera
 „ delle Fiamminghe (Tedesche) sino allora riconosciute in
 „ Italia, e di cui facevasene grandissimo smercio in Venezia.,,

Prosieguo a trascrivere la prima Nota posta alla pag. 23.
 la quale riguarda appunto il suo, direi quasi, sognato *Pie-
 tre da Cesio*. Eccola:, Si vuole che l' arte d' incidere a

„ Niello, conosciuta anche dagli antichi, fosse rinnovata da „ *Maso Finiguerra* e da *Baccio Baldini*, orefici Fiorentini „ verso il 1450; ed esercitata poi da *Sandro Botticelli*, da „ *Antonio Pollajuolo* e da *Andrea Mantegna*. A questi ce- „ lebri Incisori deesene aggiungere un altro non meno di „ loro valente, benchè meno celebre, *Pellegrino da Cesio*; „ villaggio del Territorio Feltrino, di cui ne diedi sufficiente „ notizia, al Tomo primo della Storia Letteraria del Dipar- „ timento della Piave. „

Le cose scritte dal *Ticozzi* in questa Istoria le ho già notificate di sopra, e se in questa Nota si fosse ritrattato (che non è già rossore il farlo allorchè si è a tempo, ma virtù vera) d'aver ivi chiamato il suo *da Cesio* col nome di *Pietro*, e non di *Pellegrino*, avrebbe con ciò adempiuto il dovere d'uno Storico fedele. (*Historias Scribenti mentiri turpe est*. Cic. contra Sallust.)

E qui pure un qualche Amatore sarà invogliato di sapere per qual motivo abbia il nostro Scrittore trasformato il nome di *Pietro* in quello di *Pellegrino*, ed io che gli ho sciolto la prima dimanda, son pronto ad appagarlo anche in questa. Il *Ticozzi* adunque avanti di dare alla luce la sua seconda Opera, deve sicuramente essere stato informato da un qualche amico, che in alcuna Stampa, già da me annunziata qui sopra, vi si legge chiaramente *Opus Peregrini De Ces.* e volendo egli sostenere il suo *Cesio* per inventore e incisore di que' Nielli, marcati con il nome di *Pellegrino*, oppure colle lettere abbreviate O. P. D. C. ha avuto il coraggio di cambiarli nome. E con tal mutazione fa egli evidentemente scorgere, che il suo *Pietro*, o *Pellegrino da Cesio* è nato da quelle Stampe di Niello possedute dal Signor *Pagani*, e non da sicuri documenti, valevoli a dimostrare l'esistenza del suo Pittore. V. *Pellegrino*, alla lettera P, ove leggerai altre cose relative a questo Cel. Niellista, e fors' anche di qual Patria egli fosse.

(149) È molto probabile che questo Pittore sia uno dei due *Cornelio Janssens*. V. i *Janssens*.

(150) Ecco la sua Epigrafe: *Hoc opus faciebat Petrus Campaniensis.*

(151) Il primo, che gettò i fondamenti della celebre Accademia di pittura in Parigi.

(151 bis) Ecco la sua iscrizione: *Antonius Maria De Chærona Hoc Opus Faciebat In Janua. Il Conca ha letto Cherona.*

(152) Si dice Inventore dell' Incisione all' acquarello. V. *Barabè Pietro-Andrea. V. Floding Pietro.*

(153) *G. Castellus Gallus.* Lo trovo pur marcato: *Velut de Castel fe.*

(154) *F. Chaussean scul. 1675. - F. Chauveau sculps. 1676.* Non sia discaro agli Amatori, ch' io scelga, per dare un esempio dei dispareri degli autori riguardo alle epoche degli artefici, questo Maestro.

Il *Virloy* dice, ch' egli nacque nel 1621., e morì nel 1676, e *Mr. Bardon* lo conferma. Il *Filibien* lo mette morto nel 1675, seguito dal *Fuesslin*, dal *Millin*, dal *Bénard* e da altri; i quali Scrittori ripongono la sua nascita nel 1620 o 21, e dai Signori *Huber*, e *Rost* è posta verso il 1618. Ma il *Basan*, forse per rendersi più originale degli altri, fissa la detta nascita nel 1630., e giustamente la morte nel 1676.

Dico giustamente per aver io già dimostrato, che *Francesco* operava ancora in quest' anno. Finalmente *Mr. l'Advocat* chiaramente espone che aprì le luci al giorno nel 1613, e le chiuse nel 1676. Qual è dunque di questi scrittori, che meriti più fede? Sembra che prestar dovrebbsi al *Basan*, poichè essendo egli Parigino come lo era *Chauveau*, per assicurarsi della nascita del suo compatriotto avrà facilmente esaminati i documenti i più irrefragabili.

Io però ho voluto piuttosto attenermi all'asserzione di *Mr. L' Advocat*, ed eccone il motivo. Racconta questo Scrit-

to, parlando di *Francesco Chauveau*, che oltre a più di 4000. pezzi incisi di sua mano, e di 1400. eseguiti da' suoi disegni, si hanno di lui alcuni piccoli quadri graziosi assai. S'egli dunque ha lavorato cotanto, è molto più probabile, che sia nato nel 1613., anzichè diciassette anni dopo, come pretende il *Basan*. V. *Lazarini* Gregorio.

Ora che leggo il Tomo VIII. della *Biographie ecc.* (pag. 306) uno degli Estensori, dice nato Francesco nel 1615, e morto li tre febbrajo 1676, ed è più moderato riguardo a suoi Intagli facendoli ascendere solamente a circa tre mila.

(155) Colla scorta, non mi ricordo di qual Scrittore, l'ho detto bravissimo, ed ora leggo che *Mr. Gault* lo dice medioerissimo. A chi credere? V. cio ch' io ho esposto relativamente al pregio degli Artisti, nel secondo Discorso preliminare di questa Parte, pag. 120. Nota 26.^a

(156) Il primo Inventore dell' incidere a *Lavis*, cioè alla foggia dei Disegni.

(157) Trovasi notato in una Stampa con questo nome al rovescio; *Antonio Chiapetta San Remo P.* (Pinxit, o Pingebat.)

(158) *Andrea Chiesa Pittore Milanese Pinse* 1632. 12. Otte. (Ottobre).

(159) In una Tentazione di Sant' Antonio Abate dipinta sulla lavagna, da me veduta in Milano in Casa d' un Pittore, una Diavolessa che tenta il Santo tiene la mano destra al seno, e sul maniglio della stessa mano si legge CHIGNOLVS F; nè so dirne più oltre.

(160) Di questo *Girolamo Chiocca*, e degli altri Artefici dello stesso cognome, non si hanno le Notizie che si bramano. E questo nasce (sia detto col massimo rispetto de' Milanesi), perchè nessuno de' tanti virtuesi, che hanno illu-

strata con tante Opere la loro Patria, che può giustamente dirsi una delle principali Metropoli d'Italia, niuno ha mai pensato, sull'esempio del *Ridolfi*, del *Malvasia*, del *Vedriani*, del *Sovrani*, e *Ratti*, e di tanti altri Scrittori, di accrescere le notizie lasciateci dal *Lomazzo*, e formare, colla scorta degli Archivj, un'opera (che riuscirebbe delle più grandi, e delle più utili) da consecrarsi alle Vite de' Pittori, Scultori, Architetti, Orefici, e Ricamatori loro Compatriotti.

Ritornando a *Girolamo*, che a suoi tempi deve esser stato uno de' più valenti Pittori, piacemi di qui trascrivere il Sonetto fattogli in sua lode dal nominato *Lomazzo* nel Libro secondo de' suoi Grotteschi; eccolo:

Tu sol sostegno sei famoso *Chiocca*
 Della grand'arte nostra, ne la quale
 Spieghi tanto altamente i vanni, e l'ala
 Che chi seguir ti vuol, tosto trabocca.
 Poi ch'ogn'opera tua, ch'al vero tocca,
 Scopriam che del disegno hai l'alte scale
 Erette al sommo, senza alcun rivale,
 In quanto al Sol suoi caldi raggi scocca.
 Lascio di dir dell'ombre, moti, e lumi,
 Del colorar, che l'opre tue qual sole
 Fanno splendor al par dei saggi antichi.
 Rara tanta eccellenza al mondo suole
 Donar il Ciel; e ben le stelle e i Numi
 Hai tu *Chiocca* gentil havuto amichi.

Ho detto di sopra, che nessuno de' Virtuosi Milanesi ha fin'or pensato a darci le Vite dei loro Artefici, quindi io ne supplico alcuno acciò diasi ad una sì nobile impresa. Che poi nel gran Milano sianvi sempre fiorite le Arti Belle, oltre averlo dimostrato nell'Articolo degli Anonimi in quest'Indice, e nel corso del medesimo, ne abbiamo pure due sicure prove nelle seguenti Opere. La prima si legge in quella del *Muratori Rerum Italicarum Scriptores* (T. 12. Col. 1012.

Anno 1335. ove riporta l'*Opusculum Gualvanei Flammae*, il qual Scrittore parlando di Azzo Visconte così la discorre:

Quid plura? Si quis consideret ejus Palatia, et domos, omnia sunt plena Fabris, Scriptoribus, Sculptoribus, Vitriariis, Lignariis, et diversis Artificibus.

La seconda prova ha luogo nel *Catalogus Codicum Italicorum Bibliothecae Mediceae, Laurentianae, Gaddianae, et Sanctae Crucis*, illustrato con note dal Bandini (Florentiae 1778 Col. 391) *In Dantis Paradisum Comment. Cod. CXV.* 3. Ecco le parole del suo Comentatore.

„ La soprascritta Exposicione, Chiose, ovvero Postille,
 „ furono facte, et composte per dui excellentissimi Maestri
 „ di Teologia, et per dui valentissimi Filosofi, et per dui
 „ Fiorentini, et furono facte fare per lo excellentissimo
 „ in Christo Patre *Misser Joanni* per la Dio gratia
 „ Arcivescovo de Milano nelli anni MCCCL. nella Città
 „ de Milano, li nomi delli quali Exponitori sono dipinti et
 „ storati nella Cancellaria del Magnifico Signor *Misser*
 „ *Bernabò*, le quali Exposicioni furono estratte et cavate
 „ dalli Libri del dicto *Misser* l'Arcevescovo, lo qual libro
 „ è nella decta Cancellaria incatenato con catena d'argento,
 „ con moltissimi altri Autori et volumi, le quali per loro,
 „ secondo che parve ali predicti Exponitori, furo facti se-
 „ condo l'intellecto dell'autore. „

Osservar dunque negli Archivj per iscorgere se vi siene de' MSS. che ricordino le cose da me riportate, come pure le altre che riguardano le due Accademie delle Belle Arti, che il *Borsieri* (Supplemento della Nobiltà di Milano pag. 57. Cap. XVI.) afferma che la prima di esse fu eretta nel 1380. in tempo di *Gio. Galeazzo Visconte*, nipote di *Bernabò*; e la seconda verso il MCDXL (1440). sotto il Ducato di *Francesco Sforza*. Con tali studj è facile si trovi chi fosse realmente il *Gioannuolo*, ed il *Michelino*, nominati dal *Borsieri* nella prima Accademia, da quali, ei dice, furono ammaestrati i compagni di *Bramante*; errore questo de' più madornali, come sarà da me dimostrato nella Dissertazione relativa al vero e solo *Bramante da Urbino*.

(161) Il Padre Domenicano, *Leandro Alberti*, morto nel 1552 in età di 74 anni, che avrebbe potuto lasciarci le più interessanti notizie di molti Artefici Bolognesi, e di tanti altri nella sua Opera; *Descrizione di tutta l'Italia* (Venezia 1588. fog. 329 retro), parlando appunto dei Bolognesi, non fa noti che i seguenti, e in un modo assai limitato.

„ Vi fu, ei dice, *Ercole*, le cui Opere veggonsi nella „ Cappella di *Carganelli* nella Chiesa di S. Pietro; *Francesco Francia*, il quale era di tanta eccellenza nella pittura „ e nel fabbricar vasi d' oro, et d' argento, che dell' Opere „ da lui fatte in pittura si soscriveva Orefice, e nell' Opere di „ metallo Pittore. „

„ Fu anche degno Pittore *Gio. Maria Chiodaruolo*, et „ *M. Antonio Ramondo* (Raimondi), eccellente disegnatore. „ Vive *Amico degli Asperti* (Aspertini), non men degno „ scultore (cioè Incisore), che dipintore, et *Biagio Pupini* „ egregio Pittore. „

Il *Malvasia* (Felsina T. I. pag. 58) mette: „ *Gio. Maria Chiodarolo*, del quale io non trovo altra menzione, che „ la scarsa ne fa il *Baldi*, che nelle sue Note lo nomina „ scolare di *Francesco* (*Francia*), siccome per tale ne' „ praticati Libri dell' istesso vien notato; e quel poco ne „ dicono il *Bumaldo*, ed il *Masini* con qualche però divario, volendo il primo, che sia stato *Sculptor nominandus*, „ aggiungendo, che *Circa D. Dominici arcam marmoream „ elaboraverit, ut testis est Frater Leander Albertus in Hist. „ Bonon.* E nominandolo il secondo per solo Pittore, col dire, „ che *Gio. Maria Chiodaroli* dipinse a fresco col *Francia*, „ il *Costa*, e l' *Aspertini* nella Chiesa di S. Cecilia la vita „ di quella Santa; e le logge di sotto del palazzo del *Viola* „ del Collegio Ferrerio nel Borgo di S. Martino, al che „ sente ciò, che nelle sue cose notabili di Bologna avea lasciato scritto il *Cavazzone*, nella Chiesa di S. Cecilia ecc.,

Ed ecco ch' io non mi sono opposto alla verità, affermando nel secondo Discorso preliminare a questa Parte (pag. 167), che di molti Maestri delle Arti Belle non si hanno che pochissime notizie, e talvolta se non delle semplici indicazioni.

(161 bis) *Mr. Brulliot* nel Supplemento alla prima Parte de' suoi Monogrammi (Colonna 874 N.º 145), dice d'aver ritrovato questo *Pietro* sottoscritto in un Dipinto in caratteri di quel tempo *N̄ petro Xpi me fecit a.º 1449.* con in seguito la figura d'un Cuore sormontato da una Croce. *Chi ne sa più di me di più ne dica.* V. la Nota 262.

(162) *Lucas Ciamberlanus Urbinas I. V.* (Iuris Utriusque) *Doctor delineavit, et sculpsit anno 1619.* - *Lucas Ciamberlanus I. V. Doctor sculp. 1637.* - *Lucas Ciamberlanus Urbinas I. V. D. delineabat, et faciebat 1645.* Talvolta usò il solo nome *Lucas*, e nella Vignetta dell' Opera *Federici Bonaventurae Urbinatis De natura Partus Octomestris Adversus vulgatam opinionem Libri decem. Urbini Apud Bartholomaeum, et Simonem Ragusios fratres Anno Domini 1600,* si notò *Lucas C. F.* La Vignetta offre due Amoretti in piedi, i quali sostengono una corona sopra l'arma di Francesco - Maria Secondo, Duca d'Urbino, a cui è dedicata l' accennata Opera.

(163) *Andrea Scoto* nel suo Itinerario narra, che questo *Cibò* dipinse la stupendissima Cena nella Chiesa della Passione in Milano. Ma siccome fino i cani di questa Città sanno, che la medesima fu dipinta da *Gaudenzio Ferrari*, ed aggiungendo lo stesso Scrittore, essere di *Cristoforo Cibò* anche la statua di S. Bartolommeo, esistente nel Duomo di questa Metropoli, di cui n' è il vero scultore *Marco di Agrate*, così lascio ad altri il dare quel peso, che merita la sua asserzione. In quanto a me sono di parere ch'egli abbia confuso questo *Cristoforo Cibò* con *Cristoforo Solari*, che però nemmeno a lui convengono le dette Opere.

(163. bis) È stato il *Cignani* il più grande imitatore della Correggesca maniera, avendo saputo dare a' suoi colori quella vivacità, eleganza, e naturalezza, quelle morbidezze, e quel grande, che si ammira nelle sue Opere fatte in Bolo-

gna, e nella gran Cupola di Forlì. Ecco due Quadernarj fatti in sua lode dal solito Poeta Francese.

- „ Quel Peintre gracieux! son fertile genie,
- „ D' une legere main est au mieux secondè.
- „ Il brillé trop pour que la calumnie
- „ A le persecuter n' ait un gout décidé.
- „ Il soumet à son art les passions de l' ame.
- „ La force, et la fraicheur distinguent son pinceau:
- „ Emule d' *Augustin* l' Amour par lui m' enflamme
- „ Ce Dieu pour l' admirer, déchire son bandeau

(164) Fu qualchevolta soprannominato il *Guercino*, perchè aveva la pupilla d' un occhio rivoltata indietro, come il *Guercin da Cento*, cioè *Gio. Francesco Barbieri*.

(165) Si notò: *Joannes Baptista Coneglianensis Opus. - Joannes Baptista Coneglianensis. Fecit.*

Di questo valentissimo Pittore, per ciò che riguarda la sua Vita, non abbiamo che le poche notizie lasciateci dal *Ridolfi* (T. 1. pag. 59. e 60.), così vergate: „ Ripongono il „ *Conegliano* tra primi imitatori di *Gio. Bellino* arossiman- „ dosi molto alla di lui maniera, come si vede nella Tavola „ di Nostra Donna con Santi intorno nella Chiesa della „ Carità. „

Segue ad annunziare altri suoi Dipinti, e indi così termina le sue notizie. „ Sono sparse ancora nel Territorio di „ *Trevigi* altre sue Tavole, in Villa di Camino, a S: Ger- „ mano, al Taio, in Villa di Fiore, a Marocco, et a Fon- „ tanelle vicino ad Oderzo, che furono da lui dipinte fin „ l' anno 1517, come abbiamo dalle memorie conservate dagli „ eredi suoi. Terminò in *Conegliano* la vita, nella virile „ età con acquisto di lode. „

Il *Zanetti* nella sua aurea Opera della Pittura Veneziana (2.^a Ediz. pag. 81 e seg.) loda moltissimo il *Conegliano*, dicendolo un *esimio Discepolo di Giun Bellino* ecc. Ne-

mina egli pure alcune sue Tavole esistenti in Venezia, e dà fine al suo discorso con queste parole: *Forse perchè poca visse non ebbe il tempo d' aprir gli occhi ai nuovi lumi quanto bastasse*. In una nota poi fa sapere che Conegliano è un Castello della Marca Trivigiana, la deliziosa veduta del quale quasi sempre introdusse il *Cima* nelle Opere sue.

Questi due Scrittori non parlano che delle Tavole del *Conegliano* dipinte in Venezia, e nel Territorio di Trevigi, e l'uno e l'altro opina che il loro Pittore non oltrepassasse gli anni della virilità; cosa diametralmente opposta alla mia accennata notizia, cioè ch'egli operava nel 1489 (nella qual epoca dipinse una Tavola nella Patria di lui nella Chiesa di S. Bartolommeo), e nell'altra del 1541.

Non mi sovviene ora da qual fonte abbia io tratta quest'altra epoca, nè ho tempo di ricercarla nella Quinta Parte, ove facilmente vi sarà locata colle altre memorie relative alla Scuola Veneziana. Ma per darvi qualche peso anche in questa Nota, dirò che il *Conegliano* dipinse due Tavole nella nostra Parma, una esistente un giorno nel sotterraneo della Cattedrale, ora passata nell'Accademia delle Belle-Arti, e l'altra nell'interno del Monastero delle Domenicane, portata a Parigi, colpa ecc. nè più restituita; Tavola questa d'una straordinaria bellezza, e che pare dipinta, in quanto alla sua conservazione, al dì d'oggi, ambidue segnate del suo nome.

Anche nelle Cronache de' PP. Minori-Osservanti di Parma vergate dal Padre *Malazzappi* da Carpi nel 1580 per ordine del Reverendissimo Generale *Francesco Ganzaga*, si legge a Carte 357, „ che in Carpi nella Chiesa di S. Nicolò „ vi campeggiava una Tavola superbissima del *Conegliano*, „ la quale presentava N. S. morto deposto dalla Croce con „ la B. V. tramortita, con le Marie a Lei intorno, e S. Giovanni Evangelista, Giuseppe d'Arimatea, Nicodemo, S. „ Francesco, e S. Bernardino da Siena al Sepolcro di esso „ Cristo et Cherubini intorno, col Monte Calvario et sue „ parti, cosa piccola ma tanto vaga et da pochi conosciuta,

„ che a chi è dell' arte la può equipararsi alle Pitture di
 „ *Raffaello d' Urbino et Michel Angelo Buonarroti* famosi
 „ tra tutti gli altri de' tempi moderni, et questa Pittura.
 „ *Alberto Pio* Principe di Carpi, la tenne in Roma un tempo
 „ tra le cose sue più care. „

Questo egregio Principe nacque verso 1475, e morì a Parigi nel Gennajo del 1531. E pui senza perdere il tempo nell'indagare in qual anno fosse dipinta la descritta Tavola, e tenendo in silenzio le altre di alcune Case particolari, dirò che il *Cima* deve sicuramente aver fatto un giro in alcune altre Città d' Italia , e che in qualche suo Dipinto ha sorpassato il *Bellini*, di cui si vuole Discepolo.

(166) Il secondo Ristoratore della pittura in Toscana, ed il primo, secondo il *Vasari*, che cominciassero a dar lume ad aprire la via all' invenzione ajutando l' arte con le parole ad esprimere il concetto.

Ho detto il *Cimabovi* il secondo, e non il primo come si vuole, Ristoratore della Pittura, poichè, a lode della verità, se le due Madonne, esistenti nel primo Volume dell' *Etruria Pittrice*, l' una dipinta da *Guido da Siena*, e l' altra dal *Cimabovi*, sono state fedelmente disegnate, ogni imparziale dovrà confessare, che il Maestro Fiorentino deve aver veduta quella del Senese, che dipingeva nel 1221, cioè nel tempo che il *Cimabovi* non era ancor nato. Che poi questo Pittore superasse *Guido*, la cosa può essere probabile; e che indi il famoso *Ciotto* superasse l' uno e l' altro, non vi corre il bisogno per dimostrarlo.

Non lascio di far noto, che alcuni vogliono assolutamente nato il *Cimabovi* nel 1240, morto nel 1310, ma però senza avverare queste epoche con un sodo Documento. A ltri giudicano ch' egli abbia dipinto con olio di lino, ma io su di ciò non ho mezzi per affermarlo, e dirò solo. V. *Aquila* Giorgio-V. l' *Anonimo Napolitano* del 1230 - V. *Cennini* Cennino di Drea - V. *Giotto* - V. *Siena* Guido.

(167) Inventò i profili delle figure, dette *Catagrafe*; cioè fu il primo che trovò gli scorti nei corpi, e che cominciò a riporli in diverse positure, segnando le giunture, e le vene, e le pieghe de' vestimenti.

(168) *Simone Cini Fiorentino fece l'intaglio. . . l'anno 1385.*

(169) *Blasius Cinus Politianus Antonii Pomerancii Alumnus Hic Et Supra Ianuam Ecclesiae pinxit 1614.*

(170) Ecco la lettera, che mi ha fatto l'onore d'indirizzarmi in quest'anno 1817, il giorno 26 febbrajo il dotto e amorosissimo Sig. D. *Luigi Bellò*, Direttore della Imperiale Biblioteca di Cremona, relativa a questo *Cipelli* che mancava nel mio Indice.

„ È stato ritrovato in Casalmaggiore, e trasportato a
 „ Cremona un bel rame inciso a punta fina sul gusto del
 „ *Callot* rappresentante la piazza di Cremona, coll'iscrizione seguente incisa sopra il rame stesso. *Ioannes Maria*
 „ *Cipellus incidit, formis suis excudebat anno 1572 cum*
 „ *privilegio Communitatis Cremonae.* Alto un Braccio e più, e
 „ largo poco meno. „

„ Sul rame stesso vi è la seguente leggenda in un cartello sostenuto da Genj: *Questa è la festa del Foro che*
 „ *si fa correre in Cremona ogni anno il giorno di S. Maria*
 „ *di Agosto e la fanno i Beccari, e i Navaroli* (cioè i marinari). „

„ Si vede tutta la piazza col palazzo civico, battisterio, e
 „ Torrazzo con una folla immensa di popolo fin sopra i tetti, e sulle loggie della facciata esteriore del Duomo. „

„ Vi sono le milizie urbane vestite alla spagnuola. Si
 „ vede il Toro con gualdrappa, legato come già vinto, e
 „ una barca addobbata, che si avvanza tirata sopra carrucolo
 „ da altri soldati, preceduta da un Capitano con tamburi,
 „ timpani, e baudiere. Le autorità stanno sedute in altro

„ Inogo distinto. È rimarcabile che alcuni dei marinari sulla
„ barca con canne da cristeri spruzzano l'acqua sul popolo. „

Non ho il contento di vedermi avanti questo Rame, onde poter debolmente dirne il parer mio. Dal *Bellò* è annunziato per bello, e inciso sul gusto del *Callot*; quindi non posso presentemente dir altro, se non che questo cel. Maestro Francese nacque nel 1592, ed il nostro *Cipelli* operava, come si è osservato, nel 1572. Lasciando dunque la cura a chi lo possiede, quando però sia realmente un semplice rame, e non una *Stampa*, per farne tirare e pubblicare degli *Esemplari*, acciò gli *Amatori* abbian campo di esaminarlo, io intanto, col l'augurarmi il piacer di vederlo, passerò al lavoro delle altre Note.

(171) L'abate *Lanzi* lo dice nato in Firenze di famiglia però Pistoiese, morto circa il 1790. Ed i Signori *Rost* e *Huber* lo dicon nato a Pistoja nel 1732, e morto nel 1785. Pare debbasi prestar maggior fede al *Lanzi*.

(172) Trovasi marcato: *Nicolaus Circignanus Volterranus*.

(173) *Scriptus autem fuit per me Gherardum Joannis Ciriago Civem, et Notarium Florentinum de anno Domini 1466. indictione 14. - Gherardus Cerasius Florentinus scripsit.*

(174) Il lodato più volte Padre *Pungileoni* mi presentò qui in Parma un MS., ove lessi che un *Cesare Cesariani* era un Pittore Reggiano, detto perciò *Cesare da Reggio*, operante nel 1508. Il detto Religioso è ora da noi lontano; quindi sul dubbio che alcuno potesse far uso di quel MS., e giudicare questo Pittor Reggiano per il vero *Cesare Ciserani*, o *Cesariani* Milanese, avvertirò, che l'Autore di tal MS. deve aver dato a capriccio questo cognome al suo *Cesare*.

Dico al suo *Cesare*, poichè realmente alla lettera R vi trovo registrato un *Maestro Cesare da Reggio*, detto ancora *Cesare da Rezo*, Pittor a Grotteschi, il quale operava nell' indicate

anno 1508; ma senza il suo cognome di Famiglia. È stato dunque, come ho detto, un capriccio quello di giudicarlo il vero *Cesariani* Milanese.

Se alcuno pertanto fosse voglioso di assicurarsi della verità, potrà dare un'occhiata al *Vitruvio* da lui tradotto, e alla Nota del Libro sesto f.^o LXXXXI, e retro, leggerà ch'egli ebbe a Padre *Laurenzio peritissimo de bone scientie di humanitate . . . al quale mio patre Cittadino Mediolanense per benemerentia, Bona Maria et Johanne Galeazio-Maria Sfortia Vicecomite Duca di Milano, gli donarono, con il consenso dil maximo Consiliario Cicco (Francesco) Symoneta lo offitio de la Cancellaria dil Capitaneato de Justizia in Milano.*

Leggerà parimente, che avendolo il di lui Padre erudito, di età di anni circa quattro e mezzo, lo lasciò orfano: che fu scacciato di casa dalla Matrigna, rimaritatasi con un Notajo, e che dopo essere stato soccorso dal Nobile *Andrea di Vicomercato*, fece un giro in diverse Città, procurandosi il lucro coll'esercitarsi con la Pittura e l'Architettura (*exercendomi con la Pictura et Architectura*). Fa pur noto che si portò a Ferrara, et ivi in le *Commedie per Hercules (I) Duca mi exercitai*; e che dopo, avendo vagato circa 16. anni, ritornò dalla Matrigna. Rivolto finalmente ai dotti Milanesi, ai quali raccomanda il suo *Vitruvio* dice loro *in memoria di me vostro patricio Cesare Caesariano*, e in altri luoghi affermasi pure Milanese.

(175) Ora non mi sovviene quale sia lo Scrittore che lo chiami *Martino* e non *Marino*, e dirò solo, che sulla Porta maggiore della Chiesa principale, detta della Madonna di Forlì, si legge questa iscrizione: MARINVS CITRINVS VENETVS CONSTRVXIT ANNO. I. PONTIFICATVS PAVLI PP. II. MCCCCLXIII.

(176) Fù realmente oriondo Milanese, ma avendo fatti i suoi studj sotto *Guido Reni* in Bologna, ed essendosi colà stabilita la sua famiglia, fu creduto Bolognese. Leggo che

l' *Albani*, famoso Pittore, chiamava tutti questi *Cittadini* i *Fruttajuoli*, ed i *Fioranti*.

(177) *Opus Matthaei Civitali* (1472). *Nicolò Granucci*, Lucchese, nella sua Opera Morale: *La piacevol Notte et lieto Giorno* (Venetia Appresso Jacomo Vidali 1574, f. 101. 102.) così parla di questo suo Concittadino:

„ Ritrovandomi una fiata in Lucca da un giovine mio
 „ amicissimo, fui condotto nella chiesa di S. Ferdinando;
 „ dove ei mi mostrò per opera di gran magistero nella scultura,
 „ uno Altare di S. Riccardo, fatto nel 1422. da uno *Jacopo*
 „ di *Piero* nostro Sanese; et indi al Duomo un altro di S.
 „ Regolo, dove sono molte Statue con una sepoltura d'un
 „ *Pierò da Noceto* dirimpetto al Sagramento, opere molto eccel-
 „ lenti: la quale sepoltura fece fare *Nicolò* figliuolo del ditto
 „ *Piero* da un *Matteo de Civitadi* di Lucca Scultore: il
 „ quale fece similmente sei Statue nella Cappella del Bat-
 „ tista in Genova, e particolarmente un' Adamo et un' Eva
 „ le quali a guisa del sepulcro di *Mausolo* Re di Caria, che
 „ gli fece fare *Artomisia* sua moglie, si possono oggi tenere
 „ una delle sette maraviglie del Mondo. „

„ Nondimeno alli di passati a caso leggendo un libro
 „ sopra la pittura con la scultura, ritrovai, che l' Autore
 „ (il *Vasari*) dava la lode di quest'opere a' Fiorentini: la
 „ qual cosa mi parve molto impropria, perchè a' Fiorentini
 „ in tutte l'arti, e in tutte le scienze non mancavero, et
 „ certissima lode, senza che altrui vada lor mendicando la
 „ finta, come fa costui, il quale oltre che viene a scemargli
 „ la propria, toglie anche il credito al libro nel giudizio di
 „ chi la intende, come lo tolse a suoi *Nicolò Macchiavelli*,
 „ dove tratta della vita di *Castruccio Antelminelli* di Lucca,
 „ di che n'è molto ripreso dal Giovo (*Giovio*). „

„ E questo ch'io vi ho detto non si può negare, perchè
 „ nel primo Altare vi è il nome del nostro Sanese nel mar-
 „ moro impresso et di queste altre opere poi, ho veduto io,
 „ nella casa d'un *M.* (*Messer*) *Vincenzio Civitadi*, huomo

„ nella Architettura, et nella Scultura di acutissimo ingegno,
 „ i Modelli, e tutti gli altri ordigui, co' quali elleno furono
 „ fabricate da questo *Matteo* suo Auolo, con la scrittura
 „ insieme della conventione circa la spesa, che ebbe co'l
 „ detto *Nicolò*: oltra che sotto a detta sepoltura, v'è inta-
 „ gliato il nome di cui la fece, et la fece fare in lettere
 „ majuscole; ma bisogna che narri con disagio per leggerle,
 „ il che non volle forse fare costui, che così scrisse. Laonde
 „ è sempre debito a ciascun Scrittore investigare, et dire la
 „ verità, la quale come che alle volte rimanga oppressa,
 „ nondimeno gli è forza che ella, quando che sia si scuopra,
 „ per essere figliuola del tempo. „

(178) *Claessonius Aegidius Pictor Domesticus Alexandri Farnesii.*

(179) *Joannes Baptista Claricius Urbinas f. 1544.*

(180) Il primo che ebbe l'intelligenza de' tratti nel disegno in Corinto; ma che di professione non fu nè disegnatore, nè pittore. V. *Belo.* - V. *Cratone.* - V. *Dibutade* Corinna. - V. *Filocle.* - V. *Pastorella.* - V. *Sauria.*

(181) Il Maestro alla Scimia colle sigle V. C., di cui ne terrò discorso nella Parte IV.

(182) Il *Cel. de la Serna, Santander* (*Dictionaire T. 1. pag. 181. N.º 6*) dice non conoscersi di questo Stampatore che il Libro *J. Mesua de Medicinis Universalibus 1471* in fol. Si legge, segue a dire, nella prefazione di *Nic. Gupalatinus*, che questo *Clemente* Prete di Pavia (di Padova) è il primo Italiano che apprese per suo proprio genio di stampare. Ecco il passo di questa Prefazione: *Clemens Patavinus sacerdos bonus, virque non solum litterarum studiis apprime eruditus, sed et omnium quos unquam novi in daedaleo praesertim et manuali opere ingeniosissimus. Nam cum nemi-*

nem tale artificium operantem unquam perspexerit, suo perspicaci ingenio, elementis quibusdam tantum huius artis perceptis, reliqua consummatissime reperiens, Italorum primus libros hac arte firmavit.

Mi sono compiaciuto di far conoscere questo nostro Prete, poichè la trascritta notizia mi è paruta assai interessante, ed è a desiderarsi che un qualche Scrittore Padovano dica maggiori cose di lui, onde vieppiù dimostrare ch' egli giustamente meriti quel seggio che ho qui trascritto.

(183) Quest' altro Clemente si trova notato: *Opus Clementis Urbinatis MCCCCLXVIII.*

(184) Costui non è mai stato intagliatore di gemme, ma bensì statuario, e pittore.

(185) Il primo, che trovò i colori nel dipingere, e che incominciò a colorire le figure col matton pesto; ed è perciò soprannominato *Monocromo*, cioè pittor d' un sol colore.

Altra Lezione. Il primo che tingendo di rosso le guancie d' un ritratto lineale, dà principio alle pitture monocrome.

Dissi già in altro luogo, che intorno ad alcuni Artefici Greci vi sono degli errori, e delle falsità. Riguardo dunque a questo *Cleofante Mr. Emeric David* (*Biographie* T. IX pag. 76) è di parere, che due fossero gli Artefici d' un tal nome, e che quello di Corinto, qui riportato, vivesse almeno nel 1400 avanti G. C. Riflessione questa da non dispregiarsi.

(185 bis) Morì in età di 107 anni, ovvero, come si legge nell' indicata *Biographie*, di 105, essendo ivi indicata la sua morte nel 1596.

(185 ter) Si dice abbia fatto più di seimila Disegni, e intagliate tremila Stampe. Ma nella detta *Biographie* (T. 23 pag. 511) non v' è accennato se non che l' opera di *Sebastia-*

no è numerosissima, e monta a quattro mila pezzi quasi tutti di sua invenzione. V. Parte II. Classe III. alla Sezione delle Arti, in quella del *disegno*, ove parlo di questo valoroso Maestro.

(186) Leggo il nome di questo *Clerc* unito a quello del Disegnatore sopra una Stampa irreperibile, impressa in un foglio atlantico divisa in dodici quadretti, la quale presenta le pene che soffrono i Dannati nell' Inferno. Al mirarsi questo soggetto, il sangue tutto si agghiaccia ed è capace di sloggiare a chi lo medita seriamente dal suo centro il cervello; motivo forse che alcuni avran pensato di sopprimerne il Rame. Chi sieno li due operatori di questo tetrissimo spettacolo, io nol so dire, e attendo che alcuno me li faccia conoscere.

Sotto al detto *Clerc* ve ne riporto un altro detto il giovane col nome cominciante parimente d'una A, ma non posso assicurare, quantunque l'uno e l'altro sia Incisore, se si parla d'un solo Artefice.

(187) Anche tutti questi *Le Clerc* o *Clerc* meritano una penna della mia migliore per formarne non solo una giusta nomenclatura, ma eziandio per dar loro i proprj nomi, e le epoche che ad ognuno appartengono. *Mr. Millin* nomina un *Et Clerc*, il cui nome sarà probabilmente quello di *Stefano*, morto nel 1714, ed io ho dato l'anno di questa morte, ed è giustissimo, nel nome di *Sebastiano*.

(188) Fece costruire una Città di legno nel 1386 per far una discesa in Inghilterra, ma che poi non ebbe luogo. E questa è una delle piccole debolezze umane. Ma son molto più grandi, e massiccie le altre due, ch' io stesso co' propri occhi osservai incise, e pubblicate in Parigi (*in diebus illis*). La prima presentava una strada sotterranea al mare nello stretto di Calais, la quale doveva mettere un' invasione nell' Inghilterra; e la seconda un pallone aerostatico carico di

cannoni e bombe, il quale doveva parimente dirigersi sopra Londra, onde ridurla in fiamme.

(189) *Le Bourguemestre Swanenburg inv. et fig. Leyden. Corneile Clock pinx. Leyden 1601, et 1603.* Così sopra un Ritratto inciso da questi *Clok*.

(190) Il Principe, ed il Mirmecide de' Miniatori *Julius Clovius Macedo*.

Miniava a granito, e sapeva indorare all'antica col segreto dell' oro lustro, e del macinato moderno, il qual segreto morì con lui. Si vuole anche abbia intagliato piccolissimi soggetti sulle ossa delle pesche, muniache, ed altri frutti.

Ecco un' Opera maravigliosa fatta in miniatura da *D. Giulio*, descritta intieramente dal *Vasari* nella Vita di questo Maestro, ma che da me non sarà qui esposta che nelle cose più interessanti e sorprendenti:

„ Dopo quest'Opera (d'una B. V. che Papa Paolo III. „ mandò in Ispagna a Carlo V. Imperatore) gli fece il Cardinal „ (Farnese) mettere mano a far di minio le Storie d'un „ Uffizio della Madonna, scritto di lettera formata dal *Mon-* „ *terchi*, che in ciò è raro. Onde risolutosi *D. Giulio* di vo- „ ler che quest'Opera fosse l'estremo di sua possa, vi si „ mise con tanto studio e diligenza, che niun' altra fu mai „ fatta con maggiore. „

Segue a dire, che *D. Giulio* spartì questa sua fatica in 26. storiette, da lui tutte descritte, e all'ora Nona dell' Uffizio dice: „ A Nona vi ha fatto i Magi, che adorano Cri- „ sto, e dirimpetto Salomone adorato dalla Regina Saba, con „ fregiature all'una e all'altra ricche e varie, e dentro a „ questa da piè condotto di figure, manco che Formiche, „ tutta la Festa di Testaccio, che è cosa stupenda a vedere, „ che sì minuta cosa si possa condur perfetta con una „ punta di pennello, che è delle gran cose, che possa fare „ una mano, e vedere un occhio mortale, nella quale sono „ tutte le livree, che fece allora il Cardinale Farnese. A „ Vespro ecc. „

„ Ma chi vuol finire di stupire, guardi nelle Tanie (cioè
 „ nelle Letanie), dove, minutamente ha fatto un intrigato con
 „ le lettere de' nomi de' Santi, dove di sopra nella margine
 „ è un Cielo pieno d' Angeli intorno alla Santissima Trinità,
 „ e di mano in mano gli Apostoli, e gli altri Santi, e dall' altra
 „ banda seguita il Cielo con la nostra Donna, e tutte le Sante
 „ Vergini; nella margine di sotto ha condotto poi di minutissi-
 „ me Figure la Processione, che fa Roma per la solennità del
 „ Corpo di Cristo piena d' Uffiziali con le torce, Vescovi, e
 „ Cardinali, e' l Santissimo Sacramento portato dal Papa con
 „ il resto della Corte, e guardia de' Lanzi: e finalmente Ca-
 „ stello Sant' Agnolo, che tira artiglierie; cosa tutta da fare
 „ stupire, e maravigliare ogni acutissimo Ingegno. „

Loda poi in seguito al *non plus ultra* quest' Opera, e dice
 che costò a D. Giulio nove anni di fatica; concludendo, che
 questo Maestro superò gli antichi e moderni, e che fu a' suoi
 tempi, un piccolo e nuovo *Michelangelo*. V. Bodino Giam-
 maria. - V. Castelli Bernardo - V. Francesco Vicecomite - V.
Mariani Valerio.

Al fin qui detto, giacchè sono a tempo di farlo, non la-
 scio d'unirvi, che il *Conca* (Viaggio di Spagna T. 3. pag.
 234) riporta quest' altra Opera del *Clovio*, dicendo „ Tra
 „ cento, e più Libri Corali (della Cattedrale di Siviglia) ne
 „ sono alcuni con finissime Miniature del Celebre D. *Clovio*,
 „ a cui lode basterà il dire come molte delle sue Opere fu-
 „ rono intagliate dall' ingegnossissimo *Alberto Durer*. Noti-
 „ zia questa di zecca sì, ma dal *Conca* pescata in una di
 „ di quelle pozzanghere, in cui si avvolge, e s' imbrodola
 „ il Cignole.

(191) *Cn. Manlius Sotericus Porcia Athenis fecit Scholam
 Ollarum XX sibi et suis.*

(192) Il più volte nominato Sig. *Oretti*, ne' suoi MSS.
 (Tom. 19. del suo Abbecedario, pag. 213.) dice d' aver ve-
 duto nella Piazza pubblica di Bologna un Quadro dipinto

in assa quale fu acquistato per 15. Paoli da *Antonio Pizzoli* apparatore, e così lo describe:

„ Rappresenta un luogo d'ingresso ad una stanza da „ Monaca Reale. Evvi una giovane Monaca con un Croce- „ fisso nella destra mano, e con un libro aperto nella sini- „ stra. Il di lei abito è del colore delle Monache dell' ordine „ di Santa Chiara. Scorgesi in piedi contro un tapeto di „ brocato, e alla di lei destra si vede un Personaggio in gi- „ nocchio vestito di veluto nero foderato di pelliccia con „ berretto nero in capo, e anello in dito. „

„ Dall'altra parte vi sono due giovani Signore, pure in „ ginocchio; la prima con un'ornamento di gioje, e l'altra „ in abito nero che sembra una Monaca, ma essa pure porta „ delle ricche gioje, e sembrano due sorelle. Nel fondo vi „ è un'Altarino con due Santi, ed una Santa con corona „ reale in capo, e croce bianca in petto; e in lontananza si „ vede uno a cavallo vestito di color nero, ed uno a piedi. „

„ Nella cornice, che è liscia, vi è a destra un'arma con „ Griffio rosso in campo bianco, e giglj gialli in campo az- „ zurro, e dalla parte opposta uno scudo con marca, e tra „ questo scudo, e l'arma si legge: SEBASTIANVS. CODAN. „ FILI9 (Filius). PETRI. XPI (Cristophori). ME. FECIT. „ Le due A sono gottiche, e la N del *Codan* è al rovescio. „

L' *Oretti* dà il titolo di eccellentissimo a questo Pittore; assai pratico, e diligente quanto può esserlo un Professore di tal' arte. Ed io mi sono compiaciuto di copiare la descrizione di questo Quadro sopra quella del nostro Scrittore, per consolare l' Amatore che lo possiede, ignorando se ritrovassi ancora nelle mani dell' indicato *Pizzoli*; ed anche per essere assicurato in qual tempo fiorisse il lodato Artefice. La riportata sottoscrizione fa giudicarlo assai antico.

(193) *Opus Benedicti* 1513. - 1520 *Benedictus de Arimino pinxit.*

(194) *Opus Francisci filij Benedicti Ariminen. (Ariminensis) 1533.*

(195) *Opus Bartholomei Ariminen.* 1543.

(196) Sotto ad un bellissimo Cavallo da lui dipinto in una Facciata di una Casa in Bergamo, vi appose questa iscrizione: *Nemo Propheta acceptus in Patria sua: Hieronimus Colleo* 1526.

Ma quella sorte che non ebbe in Bergamo il *Colleoni*, la trovò in Ispagna inviatovi da quel Monarca a dipingere nell' Escuriale. Nel Teatro di *Achille Mucio* (*Bergomi Typis Communi Venturini* 1596. Pars III. f.^o 5o retro), è da questo Poeta così lodato:

*Collaeus pictor fuit ille Hieronymus, inter
Versificatores qui numerandus erat.*

*Hic quoque magnanimum celebrabat Colleo versu
Pene pari Rythmis Politiano tuis.*

*Improba mors tantos conatus fregit, iniquis
Hoc opus in tenebris livor avarus habet.*

(197) Ho sott' occhio una Stampa così marcata: *Collignon Nanceianus* (di Nancy in Lorena) *qui et sculpsit Augustae A.* 1631. Ma se *Francesco* si vuole nato, come accennai, nel 1621, non può a lui convenire la presente epigrafe poichè non è da credersi, che nella sola età di dieci anni, e fuori della sua Patria, abbia inciso la Stampa da me veduta, della quale ora non mi sovviene il soggetto che rappresenta.

In queste epoche adunque vi deve essere errore, oppure, quando s' abbiano a tenerle veridiche, conviene allora giudicare, che *Gian Francesco* fosse il padre del nostro *Francesco*. La cosa è al certo imbrogliata, e lascerò ad altri il pensiero di lucidarla.

(198) Questo non è, che un nome malamente immaginato dal *Christ* sopra il *Rebus* da lui riportato alla pag. 311.; il qual *Rebus* si deve leggere: *Ogni Cosa Vince L'Oro*; e si

trova disegnato e inciso sopra una stampa della serie de' Soggetti liberi di *Agostino Carracci*, di cui ne parlerò col dovuto riguardo, nella seconda Parte alla Classe V.

(199) Il *Wadingo* nella sua Opera *Annales Minorum* (T. 2. pag. 397. Anno Christi 1236) coll' autorità di *Mariano*, dopo aver detto che in quest'anno Gregorio IX consacrò *vigesimo die Aprilis Dominica in Albis*, il famoso Tempio di S. Francesco in Assisi, nomina un Crocifisso fatto dipingere da Frate Elia al nostro *Giunta* con questa iscrizione:

*Frater Elias fecit fieri
Jesu Christe pie
Miserere precantis Elia*

Giunta Pisanus me pinxit anno Domini 1236. Indictione nona. Altri han letto, e pare più giustamente: *Giunta Pisanus Me Finxit Anno D. 1236 Indio. Nona*; e alcuni da questa iscrizione hanno creato malamente un *Sicurta*, o *Sigurta*, da nessuno conosciuto.

Io aveva locato questo antico Maestro alla lettera G, ma ho dovuto qui trasportarlo per la ragione che l'Abate *Ciampi*, pel mezzo d' un documento è venuto in chiaro, ch' egli era della famiglia *dal Colle*, e che suo Padre ebbe nome *Guidotto*, e non *Giunta*, nè *Giuntino*.

Il Padre *de Angelis* dice, che *Juncta Pisanus ruditer Graecis instructus primus ex Italis artem apprehendit circa an. sul. 1210*; e il Cav. *Morrone* nella Pisa illustrata riporta la Stampa d' un Crocifisso da lui scoperto nel 1793. nel Monastero di S. Anna di Pisa, marcato nella croce sotto i piedi di N, S. con questo chiarissimo nome: IVNCTA PISANVS ME FECIT. Per la qual scoperta giustamente così esclama: *Or dicasi in realtà, se i Pisani per sì bella e convincente prova furono i primi, o no a risvegliare l'Arte ancora del dipingere in Italia.*

Ho già dimostrato nell'articolo degli *Anonimi*, che formano la Vanguardia di questo mio Esercito, che la nostra Italia, e le altre Nazioni hanno in tutti i Secoli avuto dei Pittori, e che la Città di Roma n'è sempre stata il Centro. L'edace Vecchio ha consuete quelle pitture ed è per tal motivo che niuno può bilanciarnne il merito.

Resterebbe ora a riflettere il perchè fosse detto *Giunta*, ed il come alcun Scrittore non sia per anche arrivato a sapere il di lui nome. Io vorrei pur dire qualche cosa, ma sarebbe lo stesso che il *verberare lapidem*. V. *Cimabovi* Giovanni. - V. *Siena* Guido.

(200) *R. Collin Calcogr. Regis Sculp. Bruxellae* 1679. - *Richard Collin sculp. Antwerp. (Antuerpiae)* 1683. Ha pur inciso sullo stagno.

(201) Se questi due Collini, *Filippo* e *Ignazio*, Scultori che si vogliono della Città di Todi, possano esser stati confusi con i susseguenti Collinè l'uno e l'altro d'un egual nome, io non so dirlo, e attendo ch' altri mel dica.

(202) Ecco un Sonetto fatto in lode di questo Artefice.

Angel, ch'ogni alto ingegno avanzi e passi,
Se scolpi, se dipingi, indori, o inostri,
E fai di te felici i tempi nostri
In dar vita ai colori, anima ai sassi;

S'avvien ch'avanti a lo tuo albergo passi
La mia nemica, e'l sacro aspetto mostri;
Fà che ne' varj tuoi laudati inchiostri
L'alta sembianza del bel volto lassi:

Assembra in una sola alma figura

Quante ha il Ciel grazie in mille donne sparte
Col mirar che dal cor gli animi fura:

E se sdegnosa parrà forse in parte,
Dirai: colpa è non mia, ma di natura,
Che in porvi la pietà, le mancò l'arte.

Questo è un bellissimo Sonetto; ma chi mi ha fatto il piacere di copiarlo si è dimenticato porvi il nome del suo Autore, nè a me ora sovviene in qual libro l'abbia letto. Aggiungo che il detto *Angelo Colucci* non era registrato nel mio Indice, e qui sopra ho fatto conoscere un *Colloscio* o *Collosio* Scultor Bresciano, che fiorì nel 1760, a cui manca il proprio nome.

Mi saltò quasi al pensiero che costui potesse essere lo stesso lodato *Angelo*, ma ora che prendo in mano la Vita di *Lattanzio Gambara*, vergata dal Cel. *Federico Nicoli-Cristiani*, alla fine della quale vi ha locate le brevi notizie degli Artefici di Belle-Arti, parimente Bresciani, non ho il contento di ritrovarvi il *Colloscio*. Attenderò dunque che a me nuovamente capitì nelle mani il libro ove ho letto il riportato Sonetto, o che da alcuno siami indicato, onde poter più meglio riformare questa Nota.

(203) *Bernardini Columbani Opus Quarta Idus Augusti 1515. - Bernardinus de Sancto Columbano.*

(203 bis) Ecco una Narrazione, che si legge di questo Artefice nel MS. di *Rutilio Alberini* Romano, da lui vergata circa il 1339; riportata dal Padre *Filippo Bonanni* nella sua Opera *Templi Vaticanæ Historia* Caput IX pag. 36.

„ Fu creato (inquit predictus *Alborinus*) *Benedetto XII.*
 „ che poi fece rinovare tutto il tetto di S. Pietro di una bella opera nobile, e pulita, che costò ottantamila fiorini
 „ d'oro, ed il Capo-Maestro di tal opera ebbe nome *Maestro Ballo de Colonna* eccellentissimo Falegname, il quale
 „ fu di tanta eccellenza, che prima cominciasse quel lavoro,
 „ seppe dire per l'appunto il giorno, e l'ora, e il punto nel
 „ quale quel tetto fu finito; e per il suo gran sapere posava li travi vecchi e tirava in alto li nuovi più prestamente, che se fosse stato un Cielo. „

„ Un Uomo stava a cavallo da un capo, ed un altro dall'altro. Io non vorrei essere stato per bene assai uno di

„ quelli. Quando il tetto vecchio si dismetteva, fu trovato
„ un smisurato trave; e di mirabil grossezza: lo lo viddi, che
„ dieci piedi era grosso, e tutto fasciato di funi per la sua
„ molta antichità, e per la sua grande grossezza era tanto
„ durato. Questo trave era di arbore come gli altri; e vi fu
„ trovato scritto con lettere inoavate in questo senso: *Ques-*
„ *to è uno di quelli travi, i quali pose in questo tetto il buon*
„ *Constantino*: e vi erano queste tre lettere, CON. Era an-
„ tico quanto che l' *Alleluja*. „

„ Questo trave dunque essendo stato levato, dentro
„ di quello vi furono trovate caverne, e canali fattivi dall'
„ antichità, ed anche dagli animali, che l' avevano rosicato;
„ e dentro vi avevano fatte le loro abitazioni, poichè vi fu-
„ rono trovati dentro Sorci smisuratissimi con nidate, e vi
„ furono sin trovate delle martore, e volpi con i nidi, chi
„ lo vidde non lo poteva credere. Questo nobil trave fu
„ spezzato, e di esso furono fatte tavole per la nuova opera
„ e molti gentilhuomini di Roma n'ebbero tavole da man-
„ giarvi sopra. „

„ Una maraviglia voglio raccontare, che successe in far
„ questo tetto. Furono radunati tutti i savii Maestri, i quali
„ avere si potero dentro Roma, e fuori ancora, fra' quali
„ fu uno delli buoni del mondo, il quale ebbe nome *Nicola*
„ *degli Angeletti da Vetralla*. Questo stava sopra un archi-
„ trava a lavorare, ed il trave era confitto sù alto nel muro,
„ con una seure in mano lavorava questo Maestro, e biso-
„ gnava, che stesse in piedi; e perchè lo trave non stava
„ forse eguale, anzi stava pendente, ed il peso era grande,
„ lo trave suinchiò fuori, e nello sfuggire si rivoltò, di modo
„ che nel rivoltarsi poco mancò, che il Mastro non cadesse
„ a terra, e di tant' alto facesse un salto, pure rimase in
„ piedi; ma ebbe ben gran paura di non cascare con l'istes-
„ so trave; e questa sua paura non la potè nascondere, che
„ subitamente mezza la barba gli diventò canuta: perlichè
„ spesse volte usò poi farsela radere; e spesse volte diceva
„ che quella canutezza fu per quella paura, che ebbe di
„ venir giù col trave, che gli si rivoltò sotto. „

Racconta il *Bonani*, che questa Narrazione fu ripurgata da *Annibale Scardova Bolognese*: che il MS. era posseduto dall' Illustre *Ciampini*, e che è ancor menzionata dal *Torrigius in Cryptis Vaticanis* pag. 128.

Intorno poi al nominato *Angeletti* costui è il medesimo da me riportato in quest' Indice alla Lettera A. (Vol. I. pag. 327.) con il cognome *Agniletto*, o *Angeletti* Nicola de, di Vetrella, non Vetralla, luogo a me ignoto; ma che pel mezzo di questa Narrazione siamo assicurati, che operava in Roma nel tempo di *Benedetto XII*, cioè nel 1338.

(204) Nella sua *Hypnerotomachia* al fol. 18. retro così egli stesso si annunzia: *Perchè ad Io architecto più se presta lo essere cha il bene essere.*

E come mai il *Colonna* avrebbe potuto arrogarsi questo titolo, se non fosse stato conosciuto per un bravo architetto da tutto il Venezia no! E come sariasi mosso il famoso *Aldo* a stampargli la sua opera, e ornarla di Tavole in legno maestrevolmente disegnate e incise, s' Egli fosse stato uno Scrittore, come viene descritto e ingiustamente vilipeso dal *Tiraboschi*, e più ancora dal critico *Milizia*!

So bene che anche *Annibal Caro*, nella Lettera 31. da lui scritta in data di Parma a M. *Mattia Salvatori* gli dice: *Io ho una vostra, che mi pare scritta dal Polifilo in quella sua lingua d' oca*; ma questo motteggio, quantunque giusto riguardo allo stile con cui è scritta la sua Opera, non toglie ch' Egli non abbiassi a considerare per un valentissimo Architetto, e che il suo lavoro non meriti i più grandi encomj.

In fatti, il *Temanza* nelle Vite degli Architetti più celebri, in quella di *Polifilo* alla pag. 50., parlando delle Figure che ornano la sua *Hypnerotomachia*, dice: „ Non era „ possibile descrivere così precisamente, anche le più minuziosissime cose, senza averne sotto gli occhj la delineazione. Io „ sono d' avviso, che in ciò *Polifilo* avesse molta perizia, e „ che quelle siano state disegnate da lui. Ma non tutte, massime le Architetoniche, rispondono interamente al testo. „ Ne accennerò alcune etc. „

Ho già detto alcune cose relative alle Figure di detta Opera nel primo Tomo della seconda Parte di questa mia Fatica alla pag. 276. 277. e segu. e ne parlerò a lungo nella Classe X. di detta Parte nei Libri con Figure.

Intanto giubila il mio cuore nel leggere che l'Egregio *Cicognara* (Storia della Scultura T. 2. Lib. IV. Cap. I. pag. 20.) dia le dovute lodi al nostro Religioso; a lui pure accordate da *Mr. Millin* nel suo Dizionario (T. 2. pag. 77. Col. 2.) e che tali lodi del tutto amplissime trovansi parimente esposte nella grand' Opera *Mélanges tires d' une grande Bibliothèque* Gg. Parigi 1782. pag. 131 - 143.

(205) Fu Scrittore di molte Opere di Storia Naturale, e dice egli stesso d'aver imparato a disegnare per figurar al vero le piante, e gli animali dei quali ragiona nelle sue Opere. Si pretende anche, che i rami coi quali sono arricchite, sieno stati da lui stesso incisi, ma su di ciò niuno ardisce d'affermarlo. Il sicuro è, che *Le lingue, la Musica, le Matematiche, il Disegno, la Pittura, l'Ottica, il Gius Civile e Canonico* empirono i momenti, ch'egli non dava alla *Botanica*.

(206) Trovasi da lui stesso sottoscritto. *Digo yo Angel Michael Colona pintor natural de Bolonia*. E perchè dunque affermarlo Comasco? A tale domanda potrà rispondervi un qualche suo Nazionale, non trovandomi io al caso di farlo.

(207) Forse l'Inventore dei giuochi, che si fanno colle Carte da giuoco; cosa, che non fu nota al *Tiraboschi*.

Ho voluto mettere in forse questa invenzione nel *Colorni*, imperocchè il *Lambeccio* (Lib. 2. de'suoi Commentarii Col. 841. n. 74.) parla d'un *Diploma a Prioribus Artium, et Vexillifero Justitiae Populi, et Communis Florentiae, de receptione cujusdam histrionis Antonii de Verona dicti inter familiares sui Palatii*; seguendo a dire, che le cose più necessarie a sapersi di tal Diploma sono le seguenti:

Noveritis itaque quod Magistrum Antonium de Verona Virum equidem in agilitate manuum, magicarum illusionum mirum imitatore, et aspicientium oculorum aciem stupenda celeritate, dum ea cum quibus ludit, effert, permutat, invisibiliter recondit frustrantem, et aliorum plurimum ludorum celeberrimum artificem, et magistrum, inter alios familiares nostri Palatii fecimus annotari.

È vero, che dalle riferite cose non si può con certezza affermare, che ne' giuochi del Veronese vi fosse compreso quello ancora delle carte, come ne ho la sicurezza dell'*Ebreo Colorno*; ma le parole *cum quibus ludit, effert, permutat, invisibiliter recondit* lasciano sempre luogo a pensare ch'egli potesse far una parte de' suoi giuochi, anche adoperando le Carte.

Ciò che rincresce si è che al Diploma manca l'epoca, in cui fu emanato, ed il *Lambeccio* non ne fa alcun motto. Quindi io non posso dir altro, se non che la Toscana fu Repubblica dal 1208. al 1531.

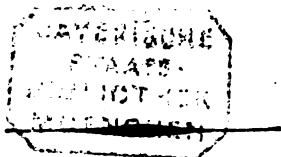
Ritornando ora al *Colorno*, il *Garzoni* nella sua *Piazza Universale* nell'*Annotazione sopra il IX Discorso*, dice: „ Rarissimi, et bellissimi giuochi intorno alle Carte partim, colarmente possede *M. Abramo Colorni Hebreo famosissimo*, „ simo Ingegnero dell'Altezza di Ferrara come quello, che „ talhora trasmuta le Carte, che sono in mano altrui in cose „ da quelle molto diverse: talhora con esse prende a indovinare i pensieri dell'animo altrui. „

Segue a nominare altri Giuochi, dicendo lui stesso, il *Garzoni*, d'averli veduti più volte i detti giuochi, in compagnia de'suoi Amici, e che tutti restarono sempre maravigliati.

Termina poi la sua Annotazione coll'affermare che avendo egli pregato il *Colorni*, Uomo tutto cordiale et di bellissime maniere ornato, acciò gli confidasse il modo che teneva di operar tali giuochi, scoprì esser eglino tutti di secreti occulti naturali, e leciti ad ogni huomo da bene e senza niuna sorta di scrupolo.

Il *Garzoni* alla fine della citata Opera recita un Sonetto in lode del *Colorni*, e indi gli scrive una lunga lettera, ivi pure stampata, invitandolo ad abbracciare la Religione Cristiana. In questa lettera, chi sarà vago di leggerla, troverà che il nostro Ebreo, è da considerarsi un mostro di virtù. Tra le altre cose vi si nomina un Archibuso di sua invenzione, che da una canna sola spara quattro, o cinque archibusate ad un tratto.

Molti altri sono stati, e sono anche al dì d'oggi, gli Uomini, che dopo l'Invenzione delle Carte da giuoco hanno colle stesse Carte fatti dei giuochi maravigliosi. E chi fosse vago di conoscerne uno di tal numero potrà leggere le Rime di *Andrea Muschio* stampate in Venezia nel 1600; ove alla pag. 65 leggerà un Sonetto di *Orlatto Giustiniano* con questa dedicatoria: *Al Sig. Geronimo Scoto Piacentino sopra le cose maravigliose da lui fatte con le carte da giuocare, e con altro.*



I N D I C E

<i>Proseguimento della Lettera C dell' Indice Generale .</i>	5
<i>Seguono le ANNOTAZIONI di questa Lettera . . .</i>	291

Queste Annotazioni sono, al solito, d' un gran numero, e tutte di qualche utilità per la Storia delle Belle-Arti. Lasciando dunque d' indicarle nella maggior parte, metterò sotto gli occhi degli Eruditi quelle sole le quali avranno facilmente bisogno d' essere dalle loro mani meglio vagliate che non le furono dalle mie.

<p><i>N.º 83</i> Si ricerca chi possa essere un tale <i>Carlo del Mantegna</i></p> <p><i>85</i> Si loda <i>Carlo-Emanuele I</i>, Duca di Savoia</p> <p><i>94</i> Verte sopra <i>Carlo Carracci</i>, detto il <i>Cremona</i></p> <p><i>95 96, 97, 98, 99.</i> Riguardano i famosi <i>Carracci Lodovico, Agostino, e Annibale</i>, ed anche <i>Antonio, e Francesco</i>. Nota da me consacrata ai Dotti Bolognesi</p> <p><i>106 107.</i> Si ricercano maggiori Notizie dei <i>Carrioni</i></p> <p><i>111</i> Si parla del <i>Cartaro</i> Padovano, e di <i>Alessandro</i> di lui Fratello</p> <p><i>118</i> Si riflette intorno ad <i>Andrea del Castagno</i></p> <p><i>131</i> Riguarda un tale <i>Antonio Cavalli, Antonio Fantuzzi, e Antonio da Trento</i>.</p> <p><i>133</i> Relativa a <i>Giovanni Cavino</i></p> <p><i>142</i> Si tiene discorso di <i>Cennino Cennini</i>, il quale Artefice scrisse un Libro del modo di colorire con olio di lino</p> <p><i>143</i> Verte sopra i tre <i>Cennini Bernardo, Domenico, e Pietro</i></p>	<p>291</p> <p>292</p> <p>294</p> <p>296 - 302</p> <p>304</p> <p>305</p> <p>308</p> <p>311</p> <p>315</p> <p>318</p> <p>320</p>
---	--

<i>Nota</i>	145	Si discutono alcune cose relative al Celeberrimo <i>Alessandro Cesari</i> , detto il Greco, ed il Grechetto.	322
	148	Si espone l'inganno del <i>Ticozzi</i> d' aver creato un tal <i>Pietro da Cesio</i> , da lui poi mutato nel nome di <i>Polleggrino</i> similmente da <i>Cesio</i> . . .	323
	154	Riguarda l' epoche della nascita, e della morte di <i>Francesco Chauveau</i>	327
	160	Ricercansi le Notizie di <i>Girolamo Chiocca</i> , e se ne dà il nobile impegno ai Dotti Milanesi	328
	161	Sidesidera sapere chi fosse <i>Giammaria Chiodarolo</i>	331
	163	Lodi date a <i>Carlo Cignani</i>	332
	165	Si parla di <i>Giambattista Cima</i> da Conegliano	333
	166	Appartiene al <i>Cimabue</i> , e a Guido da Siena	335
	170	Da una lettera scritta dal Sig. Abate <i>D. Luigi Bellò</i> si ha la notizia dell' Artefice <i>Gio. Maria Cipelli</i> , ignoto a tutti gli Scrittori di Belle Arti	336
	174	Parlasi d' un tal <i>Cesare da Reggio</i> , malamente creduto lo stesso <i>Cesare Cesariani</i> , o <i>Ciserani</i>	337
	177	Coll' appoggio del <i>Granucci</i> , che si lamenta del <i>Vasari</i> si tien discorso di <i>Matteo Civitali</i>	339
	182	Relativa al Tipografo <i>Clemente Padovano</i> . .	340
	190	Si annunziano alcune maravigliose Miniature di <i>D. Giulio Clovio</i>	343
	192	Accennasi un Dipinto di <i>Sebastiano Codan</i> . .	344
	199	<i>Giunta Pisano</i> della Famiglia dal <i>Colle</i> , è qui nominato	347
	202	Lodasi con un bellissimo sonetto il Pittore e Scultore <i>Angelo Colucci</i> a me ignoto . . .	348
	203 bis.	Verte sopra il <i>Mastro Ballo de Colonna</i>	349
	204	Si mette in chiara luce il valore nell' Architettura del Padre Maestro <i>Francesco Colonna</i> , nominato <i>Polifilo</i>	351
	207	Questa ultima Nota fa vedere le virtù possedute dall' Ebreo <i>Abramo Colorni</i> , o <i>Colorno</i> , e la sua abilità nel far dei giuochi colle carte da giuoco.	352

