



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



8° BS. Art. III.

8° Σ. 960








**ENCICLOPEDIA**  
**METODICA**  
**CRITICO-RAGIONATA**  
**DELLE BELLE ARTI**  
**DELL'ABATE**  
**D. PIETRO ZANI**  
**FIDENTINO**

***PARTE PRIMA***  
***VOL. III.***

**P A R M A**  
  
**DALLA TIPOGRAFIA DUCALE**  
**MDCGGX.**





**S E G U E**  
**L'INDICE GENERALE**  
**D E I**  
**QUARANTA MILA ARTEFICI**

---

**L E T T E R A**

**B**



B

B. . . *Bastiano di.*

BA

Baader, o Bader,  
non Bander  
*Giambatista* . .  
Io. Bapt. Baa-  
der Pinx. Ro-  
mae 1753.

Baader *Gio-Mi-  
chele* . . . . .

Baader *Amalia* . .

Baader *Giuseppe* .

Baal. V. i *Belo*.

Baalen. V. i *Balen*.

Baan, Baam, Baane  
Baen, Ban, o Ba-  
ne *Giovanni de;*  
*detto Wester-*  
*baen* . . . . .

Baan *Giacomo de,*  
*suo figlio; so-*  
*prannominato*

*Gladiatore* . . .

Baan *Gio. de.* . .

Baan *Gio. de.* . .

Baan *J. B.* . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.				v. 1565	
P.	Ted.			o. 1750	
P. I.	Ted.		1736	o. 1750	
P. I.	Ted.		17 . .		
P.	Ted.		17 . .		
PR. P. I.	Olan.	Cel.	1633		1702
PdSF. PR.	Olan.	BB.	1673		1700
P.	Olan.			oc. 1650	
PR.	Ingl.		1685		
DdV. IA.	Fiam.			oc. 1714	

## B A

Baaren *Filippo**van-der* . . . . .

PF. PFr.

Fiam.

v. 1600

Babano *Jacopo* . .

S. SiB.

Pad.

17 . . .

Babbuiati *Ignazio*

PM.

Fior.

BB.

f.c. 1750

Babel *Giorgio* . . .

PdVet.

Spagn.

BB.

o. 1605

1617

Babel *Luigi-Enri-**co* . . . . .

DOr. 8. I.

Fran.

1720

1761

Babel *P. E., o P.**L.* . . . . .D. Oref. A. I.  
Scrit.

Fran.

BB.

o. 1750

1770

Babeur. *V. Babu-**ren Teodoro.*Babillon, *Baby-**lon, o Babylone**Francesco van**(1).* . . . . .

D. I.

BB.

149 . .

15 . . .

Babin . . . . .

DOr. I.

Fran.

17 . . .

Babocci, *o Baboc-**cio. V. i Bam-**boccio.*

Babout. . . . .

SiA.

Fran.

17 . . .

Bahrer, *è Baburen**Teodoro.*Babtistis *Antonius**de V. Dionigi**Antonio Batisti.*Baburen, *o Ba-**buer Teodoro,**detto anche Ba-*



BA	Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>bure, Babueren, e Babeur. . . . .</i>	PdSP. P. PA. IA.	Olan.			f. 1600	
Theod. Bab. Pinx.						
Babuty. V. Godetz <i>Babuty.</i>						
Babuty Anna Ga- briella V. Greu- ze-Babuty.						
Babwen . . . . .	P.			17 . . .		
Babylon, o Baby- lone Francesco V. Babillon.						
Baca D. France- sco de Vera Ca- beza de V. Vera- Cabeza .						
Bacarèel. V. i Ba- kerèel.						
Bacary, o Bachary, non Baccari, nè Bacarit . . . . .	A.	Fran.	BB.		o. 1757	
Bacary . . . . .	S.	Fran.			o. 1730	
Baccanelli, Gian- nantonio di Giu- lio . . . . .	P.	Fior.			f. 1647	
Baccani Giovanni.	P.	Rom.			o. 1550	

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
Baccarel, o Baccarelles. V. i Bakerèel.						
Baccari. V. Bacary.						
Baccarini Jacopo.	P. PCop.	Regg.				1682
Baccetto . . . . .	A.	Ital.	BB.		v. 1490	
Baccher. V. i Backer.						
Baccherini Anna V. Piattoli Baccherini .						
Bacchi Raffaele, ebreo. . . . .	PR. M.	Tor.				17 . . .
Bacchi Pietro V. Bacchius.						
Bacchiacca il V. gli Ubertini Antonio, e Francesco .						
Bacchiacco, o Bacchiocco Carlo .	P.	Mil.				
Bacchini Maurizio (2) . . . . .	A. Ing. P.	Fiden.	BB.	1545		1616
Bacchiocchini Fra Ferrante, laico Filippino.	P.	Mil.				

BA	Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bacchiocco <i>Carlo</i> <i>V. Bacchiacco.</i>						
Bacchius, <i>Bacchi,</i> <i>o Bacchus Pietro.</i>	S. P. I.	Fiam.				1650
Petrus <i>Bac-</i> <i>chius int. fecit</i> <i>et sculpsit.</i>						
Bacchi, <i>o Baccius</i> <i>Andrea . . . .</i>	A.	Mil.			o. 1450 1468	
Bacchi, <i>Antonio,</i> <i>suo figlio detto</i> <i>comunemente</i> <i>Baccio. . . .</i>	A.	Mil.			v. 1500	
Bacchi <i>Antonio . .</i>	PF. PdA.	Pad.	BB.		v. 1663	
Bacchi <i>Giovanni. .</i>	S.				v. 1671	
Bacchi <i>Domenico. .</i>	PR.	Ital.				
Bacchi <i>Andrea, det-</i> <i>to Baccis. . . .</i>	I.					
Bacchi. <i>V. i Bassi.</i>						
Bacchi <i>Agne Dol-</i> <i>ce. V. Lici A-</i> <i>gnese.</i>						
Bacchi <i>Pietro V.</i> <i>Aretino Pietro.</i>						
Bacchiacca <i>V. gli</i> <i>Ubertini Anto-</i> <i>nio, e Francesco.</i>						

## BA

Bacciarelli, *non*  
 Bacciarellin, *nè*  
 Pacciarelli *Cav.*  
*Marcello* . . .  
 Bacciarelli - Ri-  
 chter *Giovan-*  
*na - Giuliana-*  
*Federica, sua*  
*moglie* . . . . .  
 Bacciarelli *Carlo*.  
 Bacciarelli *G. B.*  
 Baccici, o Baccicia  
*il V. Gauli*  
*Giambatista*.  
 Baccino *Pierozzo*  
*di* . . . . .  
 Baccino. *V. Buc-*  
*cino*.  
 Baccio. *V. Baldi-*  
*ni. V. Pintelli.*  
*V. Porta. V.*  
*Ubertini, tutti*  
*col nome di*  
*Baccio, cioè di*  
*Bartolommeo*.  
*V. pure Bacci*  
*Antonio Archi-*  
*tetto, ed anche*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. PR. I.	Rom.		173		
PR P. D. M.	Ted.		173	o. 1799	
P.	Rom.		17..		
P.			17..		
Oref.	Fior.	BB.		o. 1346	





## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bacerra <i>Gaspare</i> .						
V. <i>Becerra</i> .						
Bach, o Back <i>G. F.</i>	FR.	Ted.			o. 1742	
Bach <i>Cristiano-</i>						
<i>Guglielmo</i> . . .	DR. I.	Ted.			o. 1755	
Bach <i>Gio-Samuele</i>	P. I.	Ted.	BB.	1746		1780
Bach <i>Conrado</i> , o						
<i>Giacomo- Con-</i>						
<i>rado</i> . . . . .	I.	Ted.			o. 1762 1775	
Bach <i>Gio - Seba-</i>						
<i>stiano</i> . . . . .	P.	Ted.		17 . .		1798
Bach <i>E.</i> . . . . .	I.	Ted.				17 . .
Bach. <i>J.</i> . . . . .	PdV.	Ted.				17 . .
Bach <i>J. P.</i> . . . .	PR.	Ted.		17 . .		
Bachary. <i>V. Baca-</i>						
<i>ry.</i>						
Bachaumont <i>Mr.</i>						
<i>de</i> . . . . .	Amat. A. I.	Fran.			f. 1752	
Bacheblin. <i>V. Bè-</i>						
<i>er Amalia</i> .						
Bacheine. . . . .	PP.					
Bacheley, o Bache-						
<i>ly Giacomo</i> .	DdV. IA.	Fran		1712		1781
Bachelier <i>Nicolò</i> ,						
<i>originario Luc-</i>						
<i>chese</i> . . . . .	S. A. Amat.	Fran.	BB.		o. 1553	
Bachelier, <i>suo fi-</i>						
<i>glio</i> . . . . .	A.	Fran.			v. 1600	

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bachelier <i>Gio-</i> <i>Giacomo</i> (3) . .	PE. PaPas PF. PFr. PP. PdA.P.Scrit.	Fiam.	Cel.	1720		1807
Bachely <i>Giacomo</i> <i>V. Bacheley.</i>						
Bacher. <i>V. i Ba-</i> <i>cker.</i>						
* Bacherelli, o Ba- chirelli <i>Vincen-</i> <i>zo</i> . . . . .	P. PA.	Fior.	BB.	1672		1745
Bacherini <i>Anna</i> <i>V. Piattoli-Ba-</i> <i>cherini.</i>						
Bachet <i>Ambrogio.</i>	DA. Ing. Scrit.	Fran.	BB.		o. 1598	
Bachiacca, o Ba- chicca <i>il V. gli</i> <i>Ubertini.</i>						
Bachichi <i>il V.</i> <i>Gauli Giamba-</i> <i>tista. V. Uber-</i> <i>tini Antonio.</i>						
Bachirelli <i>Vincen-</i> <i>zo V. Bacherelli.</i>						
Bachmann <i>Gior-</i> <i>gio.</i> . . . . .	P. PR.	Ted.	BB.	v. 1660		1681
Bachot, o Bacot <i>Filippo</i> . . . . .	PdVet.	Fran.	BB.		o. 1554 v. 1587	
Bachot <i>Giacomo.</i>	Ing. Geog. A.	Fran.	BB.	1588		
Bachot <i>H.</i> . . . .	I.	Fran.		16 . . .		

## B A

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Baciccio <i>la Crea- tura di V. Bian- chi Pietro, Ro- mano.</i>						
Baciccio <i>il V. Gau- li Giambatista.</i>						
Bacigaluppo <i>Giusep- pe. . . . .</i>	PP.	Gen.		17. . .		
Bacigotti <i>Maria- Maddalena V. Calza Bacigotti</i>						
Back. <i>V. i Bach.</i>						
Backer, Baccher, Bacher, Baker, Backer, o Bak- ker <i>N. . . . .</i>	P.	Fiam.			v. 1500	
Backer <i>Jacopo de, suo figlio, detto Jacopo - Paler- mo, o da Paler- mo . . . . .</i>	P. PR.	Fiam.	BB.	1530		1560
Backer <i>Giuseppe de . . . . .</i>	PR. PdV.	Fiam.	BB.	164 . .		
* Backer <i>France- sco de . . . . .</i>	P. PR.I.	Fiam.	BB.		1704 1746	
Backer <i>altro Ja- copo de, detto</i>						



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>Jacopo del Fornaro . . . . .</i>	PR. P. IA.	Olan.	BB.	1609		1641
<i>Backer Adriano, o J. Adriano de, suo nipote . . . .</i>	P. PR.	Olan.	BB.	1610		1686
<i>Backer Giuseppe.</i>	DdV. DA.	Olan.			o. 1750	
<i>Backer Giovanni.</i>	P.	Scozz		17 . . .		17 . . .
<i>Backer J. . . . .</i>	PR.	Ingl.				
<i>Backerèel. V. i Bakerèel.</i>						
<i>Backers.</i>	S.	Ted.			f. 1690	
<i>Backhuissen, Back- okhausen, Back- ckhuizen, Back- kuisen, Bak- huisen, Bakhuy- sen, Bakhuyzen, Bakuizen, o Ba- kuyzen Lodolfo non Luigi, senre. (4). . . .</i>	PdM. PdV. PdN. P. IA. Call.	Olan.	Cel.	1631		1709
<i>Backhuysen Lo- dolfo junre, suo nipote . . . . .</i>	P.	Olan.		1717		
<i>Backhuysen Ge- rardo. . . . .</i>	P. PR.	Olan.				
<i>Backmann Giorgio</i>	PR.	Ted.			v. 1600	
<i>Backen Enrico van</i>	P.	Fiam.	BB.		v. 1650	

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bacler, o Blacer d'Albe . . . . .	PdVet. PB. PdV. P.P.R. Ing. Geog.	*	Fran.		o. 1790 180	
Bacon, non Baco J.	S. D.	Ingl.	BB.		o. 1779	
Bacon Natanaele.	P.	Ingl.			oc. 1580	
Bacon Natanaele. Forse un solo artefice.	P. Amat.	Ingl.	Med.		v. 1750	
Bacot. V. i Bachot						
Bacqueville. . . .	DO. I. Amat.	Fran.		17 . . .		
Bacquoy, Baquoi, o Baquoy, non Buquoy Mauri- zio, o Mauro. .	DP. IA.	Fran.			o. 1730	
Bacquoy Giovan- ni, suo figlio. .	D. I.	Fran.			o. 1770	1778
Bacquoy Pietro, o Pietro-Carlo, fi- glio di Giovanni	S.	Fran.		1760	o. 1805 1750	
Bacquoy Carlo. .	D. I.	Fran.			o. 1777	
Anche questi Bacquoy sono imbrogliati.						
Bacuis Ercole V. Hacvis.						
Bada D. Giuseppe.	A.	Spagn.			o. 1719	
Bada-Avaro Ma- stro Giovanni de	M. Call.					

BA

*Operava per Ma-  
dama Anna, per  
lo passato Regi-  
na d'Inghilter-  
ra. V. Bartolo  
Misser V. Fosse  
Francesco.*

*Badaggi Giovanni  
de . . . . .*

*Badajoz Giovanni  
de . . . . .*

*Badalocchi, Bada-  
locchi o Badalogi  
Sisto, detto Ba-  
dalocchio, non  
Badolocchio, ne  
Batalocco, e  
malamente Si-  
sto Rosa (5). .*

*Badalocchi Anto-  
nio . . . . .*

*Badaracco Giusep-  
pe; detto il Sor-  
do . . . . .*

*Badaracco suo I.<sup>o</sup>  
figlio . . . . .*

*Badaracco Raf-  
faello, o Gio:*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
Inq. A.	Mil.	BB.		v. 1490 1503	
S. A. P.	Spagn.	BB.		o. 1537	
P. IA.	Parm.	BB.	1581		1647
P.	Parm.			v. 1650	
P.	Gen.		c. 1588		1657
P.	Gen.				

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>Raffaele, 2.° figlio . . . . .</i>	P. D. I.	Gen		1666		1726
<i>Raphael Badaracus Genoensis delin.</i>						
<b>Badat D. Carlo-Amadeo . . . . .</b>	A.	Tor.		17 . .		
<b>Badens N. . . . .</b>	P.	Fiam.	Med.		v. 1571	
<b>Badens Francesco, suo 1.° figlio, detto il Pittor italiano . . . . .</b>	PdCon. PR.	Fiam.	BB.	1571		16 . .
<b>Badens Giovanni, 2.° figlio . . . . .</b>	P.	Olan.	BB.	1576		1603
<b>Bader.V.i Baader.</b>						
<b>Baderna non Maderna, nè Maderna Bartolomeo . . . . .</b>	P. I.	Piac.			o. 1655 1681	
<b>Barto: Baderna Inv. et fecit 1660.</b>						
<b>Baderna Pietro. . . . .</b>	P.	Piac.			o. 1681	
<b>Badeschini Francesco . . . . .</b>	D.	Aquil.				
<b>Badeslade A. F. . . . .</b>	PP. DdV.	Ingl.				17 . .
<b>Badessa il . . . . .</b>	D.					

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Badia di S. Salvatore <i>Giacomo della</i> . . . . .	S.	Orv.			o. 1293	
Badia di S. Salvatore <i>Alemano della, detto l'Alemanno</i> . . . .	S.	Orv.			o. 129	
Badia di S. Salvatore <i>Paolo della</i> . . . . .	S.	Orv.			o. 1293	
Badia di S. Salvatore <i>Fra Francesco della V. Antonio Maestro Francesco.</i>						
Badiale o Badiali <i>Alessandro, o Sandrino</i> . . . .	P. I A.	Bol.	BB.	1621		1648
Badile, Badili, Baili, Baillo, o Bayli <i>Giovanni. Trovasi sottoscritto: Johannes Baili. Alcuni lo dicono Venesiano</i> . . . .	P.	Ver.			f. 1400	
Badile <i>Bartolomeo, o Paolo-</i>						

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>Bartolommeo, forse suo figlio.</i>	P.	Ver.			o. 1440	
† <i>Badile Antonio,</i>						
§ <i>o Gio: Antonio</i>						
(6). . . . .	P. PR.	Ver.	Cel.	c. 1480		1560
<i>Badinelli V. i Bal- dini.</i>						
<i>Badlowsky A. V.</i>						
<i>Batlowsky</i>						
<i>Badoer Antonio .</i>	P.					
<i>Badolocchio Sisto</i>						
<i>V. Badalocchi.</i>						
<i>Badouin. V. i Bau- douin.</i>						
<i>Baeck. V. i Beeh.</i>						
<i>V. i Boech.</i>						
<i>Baeh. V. i Baer.</i>						
<i>Baeherenstecher .</i>	I.	Ted.			o. 1760 1797	
<i>Baeker. V. i Béeck.</i>						
<i>Baeker Giacobbe</i>						
<i>van. . . . .</i>	P. PR. I.	Olan.			v. 1600	
<i>Baeker F. D.</i>	D. I.	Ted.			o. 1760	
<i>Baeldemaker. V. i</i>						
<i>Bèeldemaker.</i>						
<i>Baelen. V. i Balen.</i>						
<i>Baellin Pietro. V.</i>						
<i>Balliù.</i>						



BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Baes, <i>sono i Bas, Francesi.</i>						
Baeschelin J. J. .	P. I.	Ted.		17 . . .		
Baeurlein, Baur- lein, o Beurlein Giovanni. . . .	P.	Ted.			v. 1500	
Baeza Salvador de.	Oref.	Spagn	BB.		v. 1640	
Baeza Gaspare, o Giuseppe di V. Becerra.						
Baffini Tommaso.	P.	Mod.			v. 1380	
Baffo Battista (7).	Oref. Con. Po	Ven. *			o. 1537	
Bagard Cesare, detto Cesare il Grande. . . . .	S.	Fran.	BB.	1639		1709
Bagatti, o Baggat- tino Giovanni .	DR.	Mil.			o. 1769	1781
Bagazzotti, o Ba- gazzotto Camil- lo (8). . . . .	P.	Camer.	BB.	1535	o. 1555	
Bagdel, <i>sono i Boy- dell.</i>						
Bagenon Basilio .	A.	Fran.		17 . . .		17 . . .
Bager Gio: Daniel- lo. . . . .	P.	Ted.		1734		
Baggattino Gio- vanni V. Bagat- ti.						



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bagge J. . . . .	Con.	* Dan.	BB.		o. 1740	17. . .
Bagietta Vittoria.	P.	* Ver.				
Bagli.V. i Bailly.						
Bagliani . . . . .	PR. PE. P.	Bol.			o. 1785	
Baglione <i>Andrea</i> <i>di Puccino</i> , o <i>Puccio di V.</i> <i>Pucci Andrea.</i>						
Baglioni, Baglione o Baleoni non Bajone, nè Ba- gliani <i>Baccio d'</i> <i>Angiolo</i> ; detto <i>comunemente</i> <i>Baccio d'Agno-</i> <i>lo.</i> . . . . .	SiL.IdT.A.S.	Fior.	Celeb.	1460		1543
Baglioni <i>Giuliano</i> <i>suo 1.º figlio</i> . .	IdT.IdOr.A.	Fior.	BB.			1555
Baglioni <i>Filippo</i> , <i>2.º figlio</i> . . . .	IdT.IdOr.A.	Fior.			o. 1546 1592	
Baglioni <i>Domeni-</i> <i>co 3.º figlio</i> . .	IdT.IdOr.A.	Fior.	BB.		o. 1546 1560	
Baglioni N. . . .	P.	Bol.	Med.		v. 1550	
§ Baglioni <i>Cesare</i> , <i>suo figlio</i> . (9). .	P.PdSF.PQ. PA. PF. PP. PdA. Mus.	Bol.	BB.		o. 1582 1610	
Baglioni Cav. Gio- vanni, detto il						

## BA

	Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Overav	Morte
<i>Sordo del Barozzo o del Barrocci . . . . .</i>	P. Biog.	Rom.	BB.	1571		1644
<i>Baglioni Angelo, da Monte-Novo</i>	S.	Per.			o. 1733	
<i>Baglioni Cav. Patrizio Pietro . .</i>	A.	Per.	BB.	1629		1705
<i>Baglioni Abate Alessandro. . .</i>	A.	Per		16 . .		17 . .
<i>Baglioni Maestro.</i>	Scar. 80r.	Ass.			o. 1323	
<i>Baglioni Saneti, è Baglioni Cav. Giovanni.</i>						
<i>Bagna Giuseppe. .</i>	A.	Tor.				17 . .
<i>Bagnacavallo Franceschino q.<sup>m</sup> Albertino da</i>	P.	Ferr.	BB.		o. 1402	
<i>Bagnacavallo Giambatista di Giacomo da . .</i>	P.	Ferr.			o 1535	
<i>Bagnacavallo Ercole da. . . . .</i>	P.	Ferr.			o. 1543	
<i>Bagnacavallo Battista . . . . .</i>	P.	Bol.			o. 1544	
<i>Bagnacavallo il V. i Ramenghi, ferraresi.</i>						

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bagnadore, Ba- gnatore, o Bal- neatori <i>Pier- Maria</i> (10). . .	PCop. P. M Stuc. A.	Ore.	BB.		o. 1576 v. 1611	
Bagnara, Bagnaja o Baynara <i>Pa- dre D. Pietro da, Canonico Regolare Late- ranense.</i> (11). . .	P. PaG.	Imol.	B B.		o. 1537 1579	
Bagnaschi, o Be- gnaschi <i>Sandri- no, detto Ba- gnasacco.</i> . . . .	PP. P.	Fior.	BB.		v. 1690 o. 1729	
Bagnatore <i>Pier- Maria V. Ba- gnadore.</i>						
Bagner <i>Giovanni</i>	SiL.	Ted.	BB.		o. 1730	
Bagni <i>Federico di</i>	P.	Mont			o. 1561	
Bagni <i>Alessandro, detto Alessandro da Modena</i> . . .	P. POr.	Mod.			o. 1621	
Bagni, o Bagnini <i>Carlo.</i> . . . . .	I.	Sen.			v. 1661	
Bagni <i>Stefano</i> . .	P.	Sen.			v. 1671	
Bagnier. . . . .	A. DA.	Fran.			o. 1765	
Bagno <i>Cesare da.</i>	Con.	Fior.			o. 1520	

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bagno <i>Cesare-Federico, da forse suo figlio . . .</i>	S.	Fior.			o. 1560	
Bagnoli, Bagnioli o Bagnuoli <i>Bernardo, o Benedetto. . . . .</i>	S.	Regg.			f. 1575	
Bagnoli <i>Vincenzo, o Francesco, suo fratello . . . .</i>	S.	Regg.			f. 1575	
Bagnoli <i>Pietro. .</i>	DA.	Per.		1629		
* Bagnoli <i>Giovanni, o Gianfrancesco. . . . .</i>	P. PF. PFr.	Fior.	BB.	1678		1713
Bagolini <i>Leonardo . . . . .</i>	P.	Ver.			v. 1650	
Bagolini <i>Sebastiano, suo figlio .</i>	P.	Ver.				1604
Bagolino V. <i>Cerva Giammaria.</i>						
Bagot <i>Francesco, è Ragot</i>						
Bagozzi <i>Gianfrancesco . . . . .</i>	P.					
Bagur, è <i>Bauer Gio: Guglielmo.</i>						
Bagutti <i>Pietro-Martire . . . .</i>	80r. Stuc.	Bol.	BB.		o. 1766 1780	

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bagutti <i>Giambat- tista</i> . . . . .	P.	Lucc.			o. 1768	
Bahren <i>Filippo van, detto Fi- lippo de Bar.</i> .	M. PP.	Ted.			o. 1670	
Baiardi <i>Mercurio V. Bajardi.</i>						
Baiatta <i>F</i> . . . .	D. I.					
Baidour <i>Roberto V. Baudour.</i>						
Baig <i>Teodoro, è Bry Teodoro.</i>						
Bailardi <i>Ettore.</i> .	P.	* Bol.				1590
Bailardo . . . . .	P.	* Nard.			o. 1249	
Bailardino q. <sup>m</sup> Perino di Mo- dena <i>V. Mode- na Bailardino.</i>						
Bailée. <i>V. i Ballie.</i>						
Baili. <i>V. i Badile.</i>						
Bailiu. <i>V. i Balliù.</i>						
Baillay <i>Madgella.</i>	I.	Fran.		17. .		
Baille. <i>V. i Ballie.</i>						
Baillen <i>Bernardo.</i>	I.	Piam.				17. .
Baillenil <i>F.</i> . . .	PR. PP.	Fran			o. 1720	
Baillenil, o Bail- leul <i>V. i Bail- lieul.</i>						

## B A

Bailli V. *i Bailly.*Baillie V. *i Ballie.*Baillieul o Bail-  
leul, *non* Bail-  
lenil *Francesco,*  
*senre . . . . .*

I. Geog.

Fran.

o. 1748

Baillieul *Frances-*  
*co, jūnre, suo*  
*fratello . . . .*

I. Geog.

Fran.

Baillii. V. *i Bail-*  
*ly.*Bailline, o Baillius  
*Pietro V. Bal-*  
*liù.*Baillo. V. *i Badile.*Baillà, o Bailluw  
*V. i Balliù.*Baillui *il Barone*  
*de . . . . .*

I.

*Forse lo stesso*  
*Cav. Capitano*  
*Ballye.*Bailly, Bailli, Bail-  
lii, o Baylly,  
*non* Bagli, *nè*  
Balli, *nè* Ballii,  
*nè* Bally, *nè*  
Belii *Pietro . .*

P. PR. D.

Olan.

o. 1586

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bailly <i>David, suo</i> <i>figlio.</i> . . . . .	PR.DR.IA.	Olan.	BB.	1588		1638
Bailly <i>Giovanni</i> .	PF.D.I.	Olan.	BB.		o. 1679	
Bailly <i>Jacopo</i> (12).	PaM.PaS.					
Bailly <i>Nicola, suo</i> <i>figlio.</i> . . . . .	PF.M.IA.	Fran.	BB.	1629		1679
Baillie <i>Cav. Capi-</i> <i>tano</i> . . . . .	PP.M.I	Fran.			o. 1724	
Bailo <i>Pietro</i> . . .	D. I.			v. 1726		
Bainville <i>P.</i> . . .	I.	* Mil.				1792
Baisch <i>Ferigo.</i> . .	PE.	Fran.			o. 1687	
Baisch <i>Ferigo.</i> . .	P.					
Baisio <i>V. gli Abaisi</i>						
Baiter, <i>To. . . de,</i> (13) . . . . .	P.				o. 1581	
Bajardi, o Baiardi, non Barnardi <i>Gentiluomo</i> <i>Mercurio.</i> . . .	DdP.POr.PA	Parm.			o. 1566 o. 1574	
Bajardo. <i>Giam-</i> <i>batista.</i> . . . .	P.	Gen.	BB.	162 . .		1657
Bajardo, <i>suo fra-</i> <i>tello.</i> . . . . .	P.	Gen.			v. 1640	
Bajeu <i>V. Bayeu.</i>						
Bajone. <i>V. i Ba-</i> <i>glioni.</i>						
Bakaréel, o Bake- nel. <i>V. i Bake-</i> <i>réel.</i>						

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Opetax	Morte
Baker.V. <i>i Backer.</i>						
Bakeréel, Baccareel, Baccarel.						
Baccarelles, Bacteréel, Bakeréel, Bakaréel, o Bakkerell non Bakernel <i>Guglielmo.</i>	PP.	Fiam.	BB.		f. 1600	
Bakeréel <i>Egidio, suo fratello . .</i>	P.	Fiam.	BB.		f. 1600	
Bakerèel <i>Giacomo</i>	P.	Fiam.			v. 1655	
Bakhuisen Bakhuysen, o Bakhuysen. V. <i>i Backuysen.</i>						
Bakker. V. <i>i Backer.</i>						
Bakkerell.V. <i>i Bakerèel.</i>						
Bakuizen, o Bakhuysen.V. <i>i Backhuysen.</i>						
Bal.V. <i>i Balen.</i>						
Balaguer <i>Giambattista . . . .</i>	S.	Spagn.	BB.			1747
Balante da Tienne. V. <i>Tienè.</i>						
*Balassi <i>Mario. .</i>	P. PP. PFr	Fior.	BB.	1604		1667



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Balatri, o Balatrio <i>Giambatista</i> . .	Ing. S. A. DA.	Fior.	BB.		o. 1627 o. 1669	
Balbi, o Balbo, non Baldi <i>Alessan-</i> <i>dro</i> . . . . .	P. S. A. Ing. Ant.	Ferr.	BB.		o. 1594	
Balbi <i>L. è Baldi</i> <i>Lazaro</i> .						
Balbulus. <i>V. No-</i> <i>kero</i> .						
Balcewsky <i>E.</i> . .	P.	Ted.				17. . .
Balco <i>V. i Palcko</i> .						
* Baldacci-Gozzi <i>Maria - Mad-</i> <i>dalena</i> . . . . .	PE. M. P.	Fior.	BB.	1718		1782
Baldacci . . . . .	P.				o. 1806	
Baldacci <i>Giovanni</i> <i>V. Balduccio</i> .						
Baldanzino <i>Luca</i> <i>di</i> . . . . .	P.	Fior.			o. 1370 v. 1381 v. 1540	
Baldassar <i>Mastro</i> .	Vas.	Pes.				
Baldassare <i>Ange-</i> <i>lo di</i> . . . . .	P. Ind.	Per			o. 1467	
Baldassare . . . .	SiA.	Fior.*	Cel.		o. 1700	
Baldassare. <i>V. Sie-</i> <i>na Baldassare</i> .						
Baldassari <i>Vale-</i> <i>rio</i> . . . . .	P.	Pesc.			o. 1715	

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Baldassini, o Baldissini <i>Nicolò</i> , o <i>Nicoletto</i> . . .	P.	* Ven.			o. 1740	
Balde - Greên , o Groen <i>Hans V.</i> <i>Baldung</i> .						
Baldelli <i>Francesco</i> nipote di <i>Federico Fiori</i> . detto perciò <i>Francesco Fiori</i> .	P.I.	Urbini.			f. 1580	
Baldelli <i>Conte</i> <i>Luigi</i> . . . . .	A. Ing. Scrit.	Pes.	BB.	17 . . .		17 . . .
Baldelli <i>Baldino</i> <i>V. Baldinelli</i> .						
Baldesi <i>Ambrosio</i> <i>di</i> . . . . .	P.	Fior.			v. 1381	
Baldi <i>Teo</i> , o <i>Teobaldo</i> , detto anche <i>Teo di Balda</i> . . . . .	S.	* Orv.			o. 1553	
Baldi , o Baldo <i>Messer Dionisio</i> . . . . .	A.	Ven.	BB.		o. 1506	
Baldi <i>Dionisio</i> . . .	A.	Bol.			o. 1589	
Baldi <i>Giacomo de</i> .	A.	Bol.			o. 1500	
Baldi <i>Bernardino</i> <i>de</i> . . . . .	P.	Bol.				1612

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
Baldi <i>Lazaro</i> . . . Lazzarus Bal- dus Pistoriensis Invenit et Ex- cudit.	P. IA.	Pist.	BB.	1623		1703-
Baldi <i>Valentino</i> .	PF. PA. I.	Pist.			o. 1708	
Baldi <i>Pietro-Ma- ria</i> . . . . .	P. A. DA.	Fior.	BB.		o. 1673	
Baldi <i>Accursio, da Monte S. Savi- no</i> . . . . .	S. SiR.	Fior.				
Baldi <i>Antonio, della Cava</i> . . . Ant. Baldus ad vivum faciebat Neap. An. 1760.	DR. P. I. IA	Nap.			o. 1741 768	
Baldi <i>Carlo</i> . . .	I.	Nap.			o. 1746	
Baldi <i>Giuseppe</i> .	PA.	Nap.	BB.	17 . . .		17 . . .
Baldi <i>Alessandro V. Balbi</i> .						
Baldinelli <i>Baldi- no, detto Bal- delli</i> . . . . .	P.	Fior.			Le. 1500	
Balding <i>Giovanni V. Baldung</i> .						
Baldini <i>Giacomo, o Giacomello, detto Giacomo</i> ,						

## BA

	Arte	Patria • Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>o Giovanni da Ravenna . . . .</i>	S.	Rav.	BB.		o. 1370	
<b>Baldini, non Badi- nelli, nè Bandi- nelli Baccio . .</b>	Oref. Ces. I.	Fior.	Cel.		o. 1470	
<b>V. Filipepi A- lessandro.</b>						
<b>Baldini Giovanni.</b>	P.	Fior.	BB.		v. 1500	1559
<b>Baldini Vittorio .</b>	LiL. Stam.	Fior.			o. 1590	
<b>Baldini Taddeo .</b>	P. PP. PCop.	Fior.			v. 1680	
<b>Baldini Giuseppe.</b>	P.	Fior.			o. 1730	
<b>Baldini Pietro- Paolo . . . . .</b>	P. PB.	Rom.			v. 1660	
<b>Baldini Fra Ti- burzio . . . . .</b>	P. PA.	Bol.	BB.		o. 1671	
<b>Frater Tibur- tius Baldinus Bononiensis F. Brixiae 1671.</b>						
<b>Baldini . . . . .</b>	I.	Bol.		17 . . .		
<b>Baldini Dome- nico . . . . .</b>	D. I.	Vicen.			o. 1810	
<b>Baldino Doffo di.</b>	P.	Fior.			o. 1581	
<b>Baldinotti Do- menico . . . . .</b>	PA.	Pis.				17 . . .
<b>Baldinucci Filip- po . . . . .</b>	Biog. Scrit. Amat. DdP. DdI.	Fior.	Cel.	o. 1624		1696

BA

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Baldissera Hanna. V. Anna Bal- dassare.					
Baldisini Nico- letto V. Bal- dassini.					
Baldo Tommaso q. <sup>m</sup> . . . . .	P.	Bol.		a. 1370	
Baldo. V. Baldi Messer Dionisio.					
Baldo Teo di V. Baldi.					
Baldouin, o Bal- duin Claudio .	P.	Fran.		a. 1530	
Baldovinetti, o Balduinetti No- bile Alessio, o Alesso di Bal- dovinetto d' Alesso di Fran- cesco (14) . . .	P. PR. PP. PM.	Fior.	BB.	1368	1448
Baldovini, o Bal- dovino, o Bal- duinus Gaspa- re . . . . .	AM. Ing.	Mod.		v. 1600	
Baldovini Bernar- dino . . . . .	P. PR.	Mil.		a. 1681	

## B A

Baldreno *Leonardo V. Boldreno.*

Baldrey, o Baldry

*Giovanni. . . .*

\* Baldryghì, o Baldryghy *Giuseppe, di Stradella.*

Baldryghì *Costanza, sua figlia V. Martini-Baldryghì.*

Baldryghì *Gaetano . . . . .*

Baldry, V. *Baldrey.*

Balduc *Maestro Rocco . . . . .*

Balducci *Matteo di Giuliano, di Città della Pieve . . . . .*

Balducci *Giovanni, detto Giovanni Cosci, o Coscia, ed anche Corsi. . . .*

\* Balducci *Maria-Maddalena*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
D. IaFP.	Ingl.			a. 1780 1787	
PR. P.	Pav.	BB.	1723		1803
P.		BB.		a. 1760	
B.	Spagn.			a. 1551	1561
P.	Per.			1543 a. 1538	
P.	Fior.	BB.		a. 1570 c. 1600	
P.	Fior.		1782		

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Balducci <i>Niccolò</i> .	Pi.	Ven.				
Balducci <i>Sacerdote Mauro</i> V.						
<i>Malducci</i> .						
Balduccio, non						
Balducci, nè						
Baldacchi <i>Giovanni di, detto</i>						
<i>Giovanni da Pisa, o Pisano</i> (15).	S. A. P.	Pis.			o. 1339	
Balduccio . . . .	P.	* Aret.			o. 1347	
Balduin <i>Jo. Em.</i> .	ILL.				o. 1341	
Balduin. V. <i>Baldouin</i> .					o. 1703	
Balduin <i>Hans</i>						
<i>Grien</i> V. <i>Baldung</i> .						
Balduinetti <i>Alesso</i>						
V. <i>Baldovineti</i> .						
Balduinus. V. <i>i Baldovini</i> .						
Baldung, non						
Kaldung, nè						
Kandung, nè						
Klandung, <i>Giovanni</i> ,						
soprannominato						
<i>Grien, Grun</i> ,						

Arto	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P. PR. D. I.	Ted.	Cel.	1482	p. 1534	
D. I.	Ted.			p. 1534	



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fieriva Operav	Morte
<i>Maestro, nè io trovo alcuna ragione per dargli torto. . . .</i>						
Baldwin Tommaso . . . . .	A.	Ingl.				
Bale.V. i Balen.						
Baleau Pietro, e Bernardo; sono i Baillù.						
Balechou, non Balecheau, nè Balechov, nè Balescov, nè Balesciu, nè Baleschov						
Gio: Giuseppe, e non Gio. Giacomo, detto anche Nicolò . . . . .	D. I. IA. Chim. Mus	Fran.	BB.	1719		1765
Balegno Giuseppe.	P.	* Tor			o. 1793	
Balen, Baalen. o Baelen, non Bal, nè Bale, nè Balein, nè Baren						
Enrico van, o vander. . . . .	P. PR. D.	Fiam.	BB.	1560		1632

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fieffiva Operav	Morte
Balen Giovanni van, suo figlio .	P.	Fiam.	BB.	1611	f. 1660	
Balen Bernardo van . . . . .	I.	Fiam.			1672	
Balen M. van . .	I.	Fiam.			1677	
Balen Mattiavan.	P. PP.	Fiam.		1684	1690	
Balen A. van .	P.	Fiam.				
Baleoni. V. i Ba- glioni.						
Baleschov, o Ba- lesciu. V. Ba- lechou.						
* Balestra Anto- nia . . . . .	P. IA.	Ver.	Ca.	1666	1740	
Balestra France- sco, suo nipote.	P.	Ver.				
Balestra, o Bale- stri Pietro, detto il Petruccio, o Pietruccio . . .	S.	Sen.	BB.		1750	
Balestra Sacerdo- te Pietro, cit- tadino Busseta- no . . . . .	P.	Piac.		1711	1729	
Balestra Carlo- Pio . . . . .	A. Idg. Mec.	Rom.	BB.		1776	
Balestri, o Bale- stra Nicolò, o						

BA

*Marco-Nicolò,  
d'Argenta . . .*  
*Balestri France-  
sco, d'Argenta .*  
*Balestrieri, o Ba-  
lestriero Do-  
menico, da S.  
Ginesio nel Pi-  
ceno . . . . .*  
*Balestrieri Giu-  
seppe, indi Sa-  
cerdote. . . . .*  
*Baleu Pietro V.  
Ballù.*  
*Baley; è uno dei  
Bailly.*  
*Balic. V. i Ballie.*  
*Balin. V. i Ballin.*  
*Baliuw. V. Balliu  
Pietro.*  
*Balkai Paolo. . .*  
*Balke. V. i Palcko.*  
*Balkenende Nico-  
lò, detto il Vi-  
truvio Olande-  
se . . . . .*  
*Balko. V. i Palko.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. S. A.	Ferr.	BB.	1555		1609
P.	Ferr.				
P.	Urbini.			o. 1463	
P. PCop.	Mess.		1632		1719
P.	Ted.			a. 1813	
A.	Olan.	Col.		f. 1650	

BA	Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
Ballador <i>Gio-Gior-</i> <i>gio</i> . . . . .	IdG.	Ted.			o. 1757	
Ballante <i>Giamba-</i> <i>tista</i> . . . . .	A.	Rom.			o. 1710	
Ballard. . . . .	DR. I.				o. 1620	
Ballarini, o Balle- rini <i>Giamba-</i> <i>tista</i> . . . . .	A.	Bol.	BB.		f. 1583	
Ballarini <i>Carlo</i> . .	P.	Ferr.			v. 1640	
Ballarini <i>Giacin-</i> <i>to</i> . . . . .	A.	Bres.				
Ballarini <i>Paolo V.</i> <i>Cacciari</i> .						
Ballarini <i>di Vicen-</i> <i>za il V. Bitton-</i> <i>te</i> .						
Ballaro, o Balla- rus, detto pure <i>Billaro, o Bil-</i> <i>larus</i> . . . . .	Mec.	Ant.	BB.			
Balle <i>Paola V.</i> <i>Ballis</i> .						
Ballerini. V. <i>i</i> <i>Ballarini</i> .						
Ballerini, o Bal- lerino di Vicen- <i>za il V. Bitton-</i> <i>te</i> .						

BA

Balleschov *Gio.  
Giuseppe V.  
Balechou.*

Balleso *Giovanni.*

Ballester *Gioac-  
chimo . . . . .*

Ballestreros *Fer-  
nando . . . . .*

Balli, o Ballis *Si-  
mone. . . . .*

Balli *Paola V.  
Ballis Casanova  
Giulia - Paola .*

Balli, o Ballii. *V.  
i Bailly.*

Ballie, non Bailée.  
nè Baille, nè Ba-  
illie, nè Balic  
*Capitano Gu-  
glielmo . . . .*

Ballie *Alessandro.*

Ballin, Balin, Ba-  
lyn, o Baslin .

Ballin *Claudio. .*

Ballin, suo figlio.

Ballin *Bernardo  
de . . . . .*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
A.	Spagn.	BB.		f.o. 1500	
I.	Spagn.			o. 1778	
Oref.	Spagn			o. 1561 o. 1580	
P. I.	Fior.	BB.		v. 1600	
D.IA. IaFN. IaFP. IaD. Amat.	Ingl.	Cel.		o. 1753 o. 1779	
D. I.	Ingl.			o. 1764	
P. PR.	Fiam.			o. 1679	
Oref. Con. SiB	Fiam.	Cel.	1660		1754
Oref. A.	Fiam.			o. 1743 o. 1754	
I.	Fran.		17 . .		

B A	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Ballina D. Giuseppe. . . . .	A.	Spagn.		17 . . .		
Ballinert Giovanni V. Bilivert.						
Ballini, Ballino, non Bollin Caspare. . . . .	Gioj. DOr.	Ven.	BB.			
Ballini Camillo, suo figlio, detto dal Dolce Camileto (17) . .	P. PB. I.	Ven.	BB.		o. 1560 o. 1584	
Ballini Giulio (17 bis). . . . .	I. Mer.	Ven.		1569		
Ballini Antonio .	P.	Ven.				
Ballis, Balle, o Balli-Casanova Giulia - Paola de . . . . .	PGop.	Bol.			o. 1702 o. 1730	
Paula de Ballis fecit 1702.						
Ballis. V. Balli.						
Balliù, Bailiu, Baillù, o Bail- luw Pietro de (18) . . . . .	D. I.	Fiam.	Cd.	161. . .	o. 1652	
Balliu Bernardo de . . . . .	D. I.	Fiam.			o. 1650 o. 1686	
Balliu . . . . .	P.	Fiam.			f. 1710	



## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>Il Principe degli Impostori.</i>						
Baltard, o Baltrard	A. DdV. D. I.					
Baltazard Nicolò	DP. DA.	Fran.			o. 1809	
V. Balthazard.						
Baltem T. . . . .	D. DP.	Olan.				
Balten, o Baltens.						
V. Custos Pietro.						
Baltesys F., detto						
Baltesir . . . . .	I.		Med.		o. 1800	
Balthasar. V. Per-						
moser Baldas-						
sare.						
Balthasar, o Bal-						
thazar Petrus V.						
Custos Pietro.						
Balthazard, o Bal-						
tazard Nicolò-						
Francesco - Sa-						
verio . . . . .	P.	Fran.		17 . . .		17 . . .
Balton. V. Custos						
Pietro.						
Baltrami, o Bel-						
trami, o Beltra-						
ni Girolamo . .	A.	Regg.	BB.		o. 1646	
Baltrand Luigi P.	PP. P. A.	Fran.		17 . . .	1683	



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Baltrard. V. <i>Bal-</i> <i>tard.</i>						
Baltring <i>Hans</i> V. <i>Baldung.</i>						
Baltzer, Balzar, o Balzer <i>Giovan-</i> <i>ni von</i> . . . . .	IA. I. IaC.	Ted.		1738	o. 1772	
Baltzer <i>Mattia</i> <i>von, suo fratel-</i> <i>lo</i> . . . . .	I.	Ted.			o. 1770	
Baltzer <i>Giacomo</i> <i>von</i> . . . . .	PR. I.	Ted.			o. 1781	
Balugani <i>Luca</i> . .	Mec.	Bol.	BB.		v. 1720	
Balugani <i>Filippo</i> o <i>Filippo-Fran-</i> <i>cesco, suo 1.° fi-</i> <i>glio</i> . . . . .	PL. SiCeStuc Con. Mod.	Bol.	BB.	1734		1780
Balugani <i>Luigi</i> , <i>2.° figlio.</i> . . .	DA. DdV.	Bol.	BB.	1737		177.
Balvesi <i>Francesco</i> <i>V. Belvegi.</i>						
Balyn. V. i <i>Ballin.</i>						
Balyu <i>Pietro</i> V. <i>Balliu.</i>						
Balzafiori <i>Palla-</i> <i>dio.</i> . . . . .	P. DA.	* Viter.			o. 1807	
Balzafiori <i>Anto-</i> <i>nio.</i> . . . . .	P. D. I.	* Vicen.			o. 1808	

## BA

Balzani, non Bal-  
zoni *Gio. Giro-*  
*lamo* . . . . .

Balzani *Giuseppe*.

Balzar *Pietro*. . .

Balzar *Pietro* . .

Balzar, o Balzer.

*V. i Baltzer.*

Balzet *Antonio*. .

Balzimelli *Jacopo*

Balzoni. *V. i Bal-*  
*zani.*

Bambaja, o Bam-  
bara *Agosta il*  
*V. Busti Ago-*  
*stino.*

\* Bamberini *Do-*  
*menico, o An-*  
*ton-Domenico* .

Bamberini *Mae-*  
*stro Giuseppe*..

Bambi *Giuseppe-*  
*Francesco, det-*  
*to il Michela-*  
*gnolo degli ar-*  
*genti*. . . . .

Bambilari. *V. i*  
*Brambilla.*

Arte	Patria o Naz.	Mecito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
DdP. PR.	Bol.		1657		1734
P.	Bol.			o. 1783	
Con.	Rom.	BB.		f. 1504	
Con.	Rom.	BB.		o. 1743	
I.	Ted.		17. . .		
S.	Rom.			o. 1660	
P. PR. PdA. PF.	Fior.		1666		1741
PM.	Fior.	BB.		f. 1730	
Oref. SiB.	Fior.	Cel.		oe. 1586	

BA

	Arte	Patria o N. z.	Merito	Nascita	Viteva Fioriva Operav	Morte
Bambini <i>Giacomo</i> .	P.	Ferr.	BB.	c. 1582		1622
Bambini <i>Cav. Nicolò</i> (19) . . .	P.	Ven.	BB.	1651		1736
Bambini <i>Giovanni</i> , suo 1. <sup>o</sup> figlio . . . . .	P.	Ven.		c. 1724		
Bambini <i>Stefano</i> , 2. <sup>o</sup> figlio . . . .	P.	Ven.				17...
Bambocche <i>il V. Laer Pietro</i> .						
Bambocci <i>Pietro-Sante di Carlo</i> (20) . . . . .	P.	Fior.		c. 1711		
Bambocciate <i>Michel-Angelo delle V. Cerquozzi</i> .						
Bamboccio, <i>Bambocci, o Baboccio Domenico</i> .	S.	Piper.	BB.	v. 1350		
Bamboccio <i>Abate Antonio</i> , suo figlio (21) . . .	S. SiB. A.P.	Piper.	BB.	d. 1351		1432
Bamboccio <i>Antonio</i> . . . . .	S. A.P.			c. 1300		
Bamboccio, <i>o Bambozzo il, o Monsieur Bamboc-</i>						

## B A

cio. V. *Laer*  
*Pietro.*

Bambreigh. . . . .

Bameshier *Gio-*  
*vanni.* . . . . .

Bamfylde, Bam-  
filde, Bamflyde,  
o Bampfylde  
*Carlo Warwick*  
*de V. Warwick.*

Bamler *Giovanni*  
(22) . . . . .

Bammel. V. *i Bem-*  
*mel.* . . . . .

Ban. V. *i Baan.*

Banasuto *Maestro*  
*Paolo V. Bena-*  
*suti.*

Banato *Carlo.* . . . .

Banbaja. V. *Busti*  
*Agostino.*

Banbury *H.* . . . .

Banc. V. *i Banck.*

Bance *Alix V.*  
*Alix P. M.*

Banchero *Angelo,*  
*detto Bancheri,*  
*o Banchieri* . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.R.	Ing'.		16 . . .		
P.	Ted.		1500		1600
M. Stam.	Ted.				
P.	Gen		17 . . .		
P.			17 . . .		
P. I.	Gen.		1738		1794

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva. Fioriva Operav.	Morte
Banchi <i>Marco</i> .	A.	Rom.		16. . .		17. . .
Banchini <i>Luigi V.</i> <i>Bianchini.</i>						
Banck, Banc, Bank, Vanderbanc , Vander-Banck, o Vandrebanc, non Blanck <i>Pie-</i> <i>tro vander. . .</i>	DR. I.	Fran.	BB.	1549		1697
Banck <i>Ignazio</i> <i>van-der, suo fi-</i> <i>glio . . . . .</i>	FR. I.	Ingl.	Cel.		o. 1718 1738	
Banco <i>Nanni, cioè</i> <i>Giovanni d' An-</i> <i>tonio di, o Nan-</i> <i>ni d' Antonio</i> <i>dal Bianco, det-</i> <i>to Banco Sene-</i> <i>se, e Nannone .</i>	S. A.	Fior.	BB.	1583		1430
Banco <i>Abramo . .</i>	I.	Sen.			o. 1639	
Bancoli. . . . .	I.			17. . .		
Bancosi <i>Sacerdote</i> <i>Lotto de (23). .</i>	Call. M.		BB.		o. 1471	
Banqueville <i>G.</i> <i>P. . . . .</i>	DOr.	Fran.				
Banda <i>Pier-Anto-</i> <i>nio dalla V. Ab-</i>						

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>bati Pier-Antonio.</i>						
<b>Bander. V. i Bader.</b>						
<b>Bandiera Benedetto . . . . .</b>	P.	Per.	BB.	1557		1634
<b>Bandieri Bonaventura . . . . .</b>	Tor. Mec. Mac. DA.	Parm.			o. 1807	
<b>Bandinelli, Bandinello, o Brandinelli, Michelangiolo di Viviano, da Grajuole, o Gaiuole, detto anche Michelangiolo da Pinzidimonte .</b>	Gioj. Cos. Smal. Niel.	Fior.	BB.		o. 1480 1510	
* <b>Bandinelli Cav. Baccio, cioè Bartolommeo, non Biagio, nè Bivio, nè Flavio, suo figlio, detto anche Brandini (24) .</b>	S. A. P. D. Anat.	Fior.	Cel.	1487		1559
<b>Bandinelli Michele, figlio di Baccio . . . . .</b>	S.	Fior.			n. 1559	

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>Morì di fresca età.</i>						
Bandinelli <i>Ole- mente,figliona- turale di Bac- cio. Morì nel fior de' suoi anni . . . . .</i>	S.	Fior.			v. 1540	
Bandinelli <i>Fran- cesco, detto Francesco da Imola, o Imo- lese . . . . .</i>	P.	Imol.			o. 1510	
Bandinelli <i>Marco, detto Marchino di Guido Reni, perchè suo ser- vitore, e disce- polo . . . . .</i>	P.	Bol.			v. 1642	
Bandinelli <i>Baccio V. Baldini Bac- cio.</i>						
Bandini, o Bandi- nio <i>Giovanni di Benedetto, chiamato Gio- vanni di Bene- detto da Ca-</i>						





BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
nheynigh <i>Cornelio</i> . . . . .	I. Mer.	Olan.			f. 1650	
Banier <i>Luigi</i> , non <i>Luca</i> . . . . .	P.	Fran.	BB.		o. 1675	
Bank. <i>V. i Banck</i> .						
Banks <i>Tommaso</i> .	S. I.	Ingl.	BB.		o. 1779 1812	
Banloux . . . . .	P.			17. . .		
Bannermann <i>Ales-</i> <i>sandro</i> . . . . .	I.	Ingl.		1730	o. 1770	
Baunois; sono <i>i</i> <i>Benoist</i> .						
Banritsch. <i>V.</i> <i>Bonritsch</i> .						
Bansi <i>Madgella</i> <i>Anna</i> . . . . .	PR.	Fran.		17. . .		
Bansis <i>Giambati-</i> <i>sta; è Pensier</i> <i>Battista</i> .						
Banti <i>Domenico</i> . <i>V. Ciriaco</i> .						
Banzati, non Ban- zoli, nè Banzoti <i>Giacomo</i> (28). . .	D. I.	Ven.			o. 1778 1789	
Banzo <i>Antonio</i> . .	I.	Rom.			o. 1810	
Banzoli, o Banzo- lo <i>Giammaria</i> .	A.	* Gust.			o. 1619	
Baour <i>Fr.</i> . . . .	I.	Fran.			o. 1725	
Baphst <i>I.</i> . . . .	I.					

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva floriva Operav	Morte
Baptist Gio-Ga- spare. . . . .	P. PR.	Fiam.				1691
Baptist Giacomo, detto Jacobus Baptista. . . .	D. I.	Olan.	BB.		1694 o. 1702	
Baptista Antonio V. Dionigi An- tonio.						
Baptista Giovanni V. Monnoyer.						
Baptista Jacobus V. Baptist Gia- como.						
Baptiste. V. Dio- nigi Antonio. V. Franco Battis- ta. V. i Mon- noyer.						
Baptistis. V. Dio- nigi Antonio.						
Baquero Girola- mo. . . . .	P.	Spagn.			o. 1757	
Baquoi, oBaquoy. V. i Bacquoy.						
Bar Giacomo-Car- lo de. . . . .	P.D.IA.IaD.	Fran.	BB.		1740 o. 1780	
Bar Filippo de V. Bahren.						

BA	Arte	Patria • Nas.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bar <i>Fra Nicolò de</i> <i>V. Nicolas Fra-</i> <i>ter.</i>						
Bar. <sup>no</sup> <i>Petrus; è</i> <i>Bartoli Pier</i> <i>Santi.</i>						
Bara. V. <i>i Barra.</i>						
Baraatonì <i>Lodo-</i> <i>vico . . . . .</i>	A.	* Rom.			E. 1740	
Barabani <i>Giovan-</i> <i>ni V. Barubani.</i>						
Barabè <i>Pietro-</i> <i>Andrea, o Pie-</i> <i>tro - Antonio</i> <i>(29) . . . . .</i>	A. Ia D. I.	Fran.			o. 1762	
Barahino, Barab- hino, <i>o Barra-</i> hino <i>Simone,</i> non <i>Vincenzo,</i> <i>della Valle di</i> <i>Polcevera . . .</i>	P. PA. Pros.	Gen.	BB.		v. 1620 o. 1664	
Barabino. . . . .	A.	Svizz.			o. 1810	
Baracci <i>Nobile</i> <i>Padre D. Gal-</i> <i>gano di Vanni,</i> <i>Certano V.</i> <i>Vanni-Baracci.</i>						



BA

Baraterio Nicolò  
V. Barattiero.

Barattia Alessandro . . . . .

Baratieri Maestro de V. Barattiero Nicolò.

Baratta, Baratti,  
o Barata, non  
Baratto, nè Barretta N . . . .

Baratta Giambattista, 1.<sup>o</sup> figlio  
di N . . . . .

Baratta Francesco, 2.<sup>o</sup> figlio . .

Baratta Giammaria senre, 3.<sup>o</sup> figlio . . . . .

Baratta Andrea . .

Baratta Pietro . .

Baratta Conte  
Giovanni . . . .

Baratta Gio-Giacomo . . . . .

Baratta Giammaria, junre . . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
D. I.	Nap.			o. 1027	
Scar.	Mass.	BB.		v. 1580	
A. Scrit.	Mass.	BB.		o. 1614	
S. A. I.	Mass.	BB.			1666
S. A.	Carr.			o. 1660	
S.	Carr.			o. 1694	
S.	Carr.			f. 1695	
S.	Carr.	BB.	1669		1747
P.	Carr.		1669		
S.	Carr.			o. 1702	

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Baratta <i>Giuseppe- Antonio, suo fi- glio</i> . . . . .	S.	Carr.			o. 1784 1810	
Baratta <i>Lorenzo, figlio di Giu- seppe-Antonio</i> .	S.	Carr.			o. 1810	
Baratta <i>Alessan- dro</i> . . . . .	PQ.PA.POr.	Parm.		1637		1714
Baratta <i>Alessan- dro</i> . . . . .	A. DdV. I.	Parm.			o. 1660	1708
<i>Facilmente un solo Artefice con le mutazio- niquiaccennate.</i>						
Baratta <i>Antonio</i> .	P. I.	Fior.			o. 1754 1782	
Baratta <i>P.</i> . . . .	S.	Ven.				17...
Baratta <i>Carlo</i> .	P.	Gen.		17...		
Baratta <i>Tommaso</i>	I.			17...		17...
Baratta <i>Giovanni</i>	P. PP.		BB.			
Baratta <i>L</i> . . . .	DP. DR. I.					
Baratta <i>V. Baret- ta</i> . . . . .	Mer.					
Barattella <i>Zani- no, da Loreja</i>						
<i>V. Baratello</i> .						
Baratterì, o Ba- rattero <i>Mar- cantonio</i> . . . .	Ing.	Lod.	BB.		v. 1560	

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operava	Morte
Baratterì <i>Giambattista</i> . . . . .	Ing. A. Scrit.	Lod.	BB.		o. 1654	
Baratti. V. <i>i Baratta</i> .						
Barattiero, o Baraterio <i>Nicolò, detto Maestro de' Baratieri</i> .	A. Ing.	Ven.	BB.		o. 1178	
Barattini <i>Francesco</i> . . . . .	Id Sug. li L. Con.	Bol.	BB.		f. 1766	
Barattini <i>Padre Abate D. Mauro, Cassinese</i> . .	Amat. DdD.					
Baratto. V. <i>i Baratta</i> .						
Baraudio <i>le</i> . . . . .	I.				f. 1530	
Barazoli . . . . .	P.	Ver.				
Barazzo. V. <i>i Barrocci</i> . V. <i>i Barrozzi</i> .						
Barba <i>Giambattista della</i> . . .	M. Mat. SiL.	Ted.	BB.		v. 1540	
Barba <i>Giacomo della</i> . . . . .	SiB.	Fior.			v. 1550	
Barba <i>Alfonso</i> . . . . .	SiL. A.	Spagn.	BB.		o. 1577	
Barba <i>Genesio del</i> .	P. PaG.	Mass.	BB.	1691	o. 1736	
Barba <i>D. Gaetano</i>	A.	Nap.		17 . .		
Barba <i>Carmine</i> . . . . .	P.	Nap.				





BA

\* *Barbarelli, o Barbarella Giorgio, da Castel-Franco, o come altri dal Villaggio di Vedelago, detto comunemente Giorgione da Castel-Franco, Zorzi, o Zorzon, e malamente Francesco Senese. V. Giorgio Francesco (30).*

*Barbari Benedetto*

*Barbarini Diofebo*

*Barbarini Andrea.*

*Barbarino. V. i Barberini.*

*Barbaro Monsignor Daniello, coadjutore al Patriarcato d' Aquileja. . . .*

*Barbaro Gentiluomo Antonio,*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P. PR. PP. P.G. Mus.	Trev.	Celeb.			149.
A. SiL.	Cremon	BB.		F. 1570	
P.	Sen.				
P.	* Rom.		17.		
DdP.D.Mat. Scrit. Aut.	Ven.	BB.	1513		1570

## BA

o *Marcantonio* . . . , . . .  
*Inventore delle*  
*Scale a chioc-*  
*ciola.*

*Barbas Girolamo.*

*Barbasan, o Bar-*  
*bason Fra Lui-*  
*gi, Monaco Pre-*  
*monstratense. .*

† *Barbatelli, o*  
*Babatello Ber-*  
*nardino di Bar-*  
*tolommeo, da S.*  
*Gimignano, so-*  
*prannominato*  
*Pocetti, Poc-*  
*chietti, Pocci-*  
*etti, o Poggetti*  
*dal frequente*  
*uso che faceva*  
*del vino; chia-*  
*mato pure Ber-*  
*nardino da S.*  
*Gimignano, Ber-*  
*nardino dalle*  
*Grotte, o dalle*  
*Grottesche; Ber-*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
A.	Ven.	BE.		o. 1560	
S. A.	Spagn.			o. 1709	
Amat. D. I.	Fran.			F. 1700	

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>nardino dalle Facciate, e Ber- nardino dalle Muse. . . . .</i>	F. PP. PA. PaG.	Fior.	Cel.	1548		1612
<b>Barbato il V. Ver- meyer</b> Giovanni						
<b>Barbault, o Bar- bault, non Bar- baulli Luigi, o Giovanni, detto Montagu . . .</b>	DdV. DdR. A. P. I.	Fran.	BB.	v. 1705		1765
<b>Barbavara Girola- mo . . . . .</b>	Ing. A.				o. 1545	
<b>Barbazza Antonio.</b>	I.	Rom.	*		v. 1670	
<b>Barbazza Antonio- Giuseppe. . . .</b>	P. IA. Poe.	Rom.	BB.	1722	o. 1771	
<b>Barbazza France- sco . . . . .</b>	I.	Rom.			o. 1789	
<b>Barbè, o Berbè Giambatista. .</b>	D. I.	Fiam.			o. 1610	
<b>Ioan. Berbè sculpsit.</b>						
<b>Barbei. V. Berna- bei Nobile Tom- maso.</b>						
<b>Barbella, Barbelli, o Barbello Gio., o Gio-Giacomo,</b>						

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
<i>detto da Cre-</i> <i>ma</i> (31) . . . .	P. PA. IA.	Crem.	BB.	1590		1656
Barber C. . . . .	M.				o. 1770	
Barbera Giovanni V. <i>Barbara</i> .						
Barberi, o Barbe- rius, non Bar- bery <i>Pietro</i> , o <i>Pietro-Antonio</i> , da Fosdinovo .	P.	Sarz.			o. 1697 1703	
Barberi <i>Francesco</i>	S.	Rom.				1700
Barberi <i>Antonio</i> .	DA. I.	Rom.			o. 1698	
Barberi <i>Giovanni</i> .	A. PA.	Rom.			o. 1786	
Barberi Cav. <i>Giusep-</i> <i>pe</i> . . . . .	A. PA. PM.	Rom.			o. 1790 1811	
Barberi <i>Pietro V.</i> <i>Bucciardi Pie-</i> <i>tro</i> .						
Barbéri; è <i>Bar-</i> <i>bieri Cav. Gio.</i> <i>Francesco</i> .						
Barberini, o Bar- berino <i>France-</i> <i>sco</i> , da Barbe- rino (32) . . . .	Poe. D. M. Call.	Tosc.	Cel.	1264		1348
Barberini <i>Giam-</i> <i>batista</i> , di Lai-						

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>no nella Valle d'Intelvi . . . . .</i>	PL. Stuc.	Comas.	BB.			1666
<i>Barberini, suo fra- tello . . . . .</i>	PL. Stuc.	Comas.			v. 1644	
<i>Barberini Cardi- nal Antonio . . . . .</i>	Mece Amat. DdD.	Rom.	Cel.	1607		1671
<i>Barberini Princi- pe D. Taddeo.</i>	Mece. Amat DdD.	Rom.	Cel.		v. 1660	
<i>Barberini Lodovi- co V. Barberis Luigi.</i>						
<i>Barberino Jacopo di . . . . .</i>	P.	Ven.			vc. 1500	
<i>Barberis, o Barbe- rini Luigi . . . . .</i>	A.	* Tor.			1764 o. 1794	
<i>Barberius Frater. Antonius. . . . .</i>	D. I.				o. 1656	
<i>Barberius. V. i Barberi.</i>						
<i>Barberius Fran- ciscus; è Bar- bieri Gio. Fran- cesco, detto il Guercin da Cen- to . . . . .</i>						
<i>Barberj, o Barbe- rj Pe.* Pu.* V.</i>						

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>Bucciardi Pietro.</i>						
<i>Barbery Luigi, o Fra Luigi, detto anche Barbieri . . . . .</i>	PA. DR. I.	Savoj.			o. 1670 v. 1690	
<i>Barbery V. i Barberi.</i>						
<i>Barbery Joannis- Francisci; è Bar- bieri Cav. Gian- francesco, detto il Guercino da Cento.</i>						
<i>Barbesti Giambas- tista . . . . .</i>	P.	Mil.			oc. 1700	
<i>Barbet G. . . . .</i>	A. D.	Fran.			o. 1635	
<i>Barbetta Paolo . . .</i>	A.	Ven.			v. 1550	
<i>Barbey Antonio; è Barberi Antonio</i>						
<i>Barbi Francesco . .</i>	P. Serit.	Bres.		16 . .		17 . .
<i>Barbiani, o Bar- biano Barto- lommeo (33) . . .</i>	P.	* Fior.			o. 1614	
<i>Barbiani Giovanni</i>	P.	Raven.				
<i>Barbiani Giambas- tista, suo figlio (34) . . . . .</i>	P.	Raven.	EB.		o. 1620 1658	

BA

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Barbiani <i>Simone,</i> <i>figlio di Giam-</i> <i>batista. . . . .</i>	P.	Raven.	Med.	v. 1700	
Barbiani <i>Pier-Da-</i> <i>miano, figlio di</i> <i>Simone. . . . .</i>	POr. PQ.	Raven.			
Barbiani <i>Andrea,</i> <i>1.º figlio di Pier-</i> <i>Damiano. . . . .</i>	P. PR. PO. PQ. RdP.	Raven.	BB.	o. 1757 1768	
Barbiani <i>Domeni-</i> <i>co, 2.º figlio . .</i>	POr. PQ. A.	Raven.	BB.	17 . . .	17 . . .
Barbiani <i>Luigi,</i> <i>non Giovanni,</i> <i>figlio di Dome-</i> <i>nico . . . . .</i>	P.	Raven.	17 . . .		
Barbier, o Barbiè <i>Giacomo le. . .</i>	P. I. Ia FN.	Fran.	1735		1779
Barbier, <i>figlia di</i> <i>Giacomo V.</i> <i>Bruyere - Bar-</i> <i>bier.</i>					
Barbier <i>J. Giaco-</i> <i>mo-Francesco le,</i> <i>detto Barbier</i> <i>Major, ossia il</i> <i>primogenito . .</i>	P. PP. D. IA.	Fran.	1744.		1809
Barbier <i>Giamba-</i> <i>tista le. . . . .</i>	P. PdV. IA.	Fran.	1744		

## B A

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Barbier <i>Luigi le</i> .	D. DP. DdV.	Fran.		1745		
Barbier <i>N. le</i> (35).	P. I.	Fran.		17 . .		
Barbiere, o Barbieri, non Barriere, <i>Domenico</i> , e non <i>Damiano del</i> ; conosciuto sotto il nome di <i>Domenico da Firenze</i> , o <i>Fiorentino</i> . (36) . .	Stuc. P. I. IA.	Fior.	BB.	1501	f. 1540	
Barbiere <i>Damiano</i> , non <i>Domenico del</i> . . . .	Stuc. S. D.	Fior.			o. 1550	
Barbiere <i>Alessandro</i> , e <i>Vincenzo del V. i Fei</i> .						
Barbiere <i>Domenico V. Barriere</i> .						
Barbieri <i>Zaccaria</i> , di <i>Cadore</i> .	P.	Friul.			o. c. 1800	
Barbieri <i>Giambattista di Pellegrino</i> . . . . .	S.	Corr.	BB.		1544 o. 1568	
Barbieri <i>Giambattista di Pellegrino</i> , alias de <i>Correggio</i> (37). .	P.	Parm.			o. 1544	



BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Barbieri Gio: Do- menico . . . . .	A. PA.	Parm.			o. 1717 v. 1746	
Barbieri Giacomo.	Stuc.	Parm.				
Barbieri France- sco, da Maner- bio . . . . .	S.	Bres.			f. 1550	
Barbieri Vincenzo da Manerio. .	SOrr.	Bres.			o. 1556	
§* Barbieri Cav. Gianfrancesco , comunemente detto il Guerci- no daCento(38).	P. PR. PP. A. IA.	Cent.	Celeb.	1591		1606
§ Barbieri Paolo, o Paolo-Anto- nio, suo fratello.	PdA. PP. PdSin. PF. PFR.	Cent.	Cel.	1603		1649
Barbieri Tom- maso . . . . .	P.	Mod.			v. 1636	
Barbieri Giamba- tista . . . . .	A. Mac. D.	Ferr.			o. 1638 o. 1675	
Barbieri Gaetano.	A.	Ferr.			o. 1750 o. 1786	
Barbieri Pietro. .	P.	Ferr.				
Barbieri France- sco, daLegnago, detto Francesco Sfrisà, o Sfris- ato, da Legnago, il Legnago, e						

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
<i>semplicemente lo Sfrisà, o Sfri- sato . . . . .</i>	PP. PA. P.	Ver.		1623		1698
Barbieri <i>Giuseppe</i> .	A.	Ver.		17 . . .		
Barbieri <i>Lorenzo</i> .	P. A.	Ver.				
Barbieri <i>Giamba- tista . . . . .</i>	P.	Bol.			v. 1650	
Barbieri <i>Lodovico, non Luca (39)</i> .	PQ. PA. P. I.	Bol.			v. 1660 o. 1704	
Barbieri <i>Sebastia- no . . . . .</i>	POr.	Bol.		1720		1770
Barbieri <i>Giuseppe Sforza . . . . .</i>	PA. PQ.	Bol.				1779
Barbieri <i>Giovanni</i> .	PP. PdV. P.	Bol.			o. 1809	
Barbieri <i>Matteo</i> .	D. DA.	Bol. *	BB.			
Barbieri <i>Pietro- Antonio . . . . .</i>	P.	Fav.		1663		1704
Barbieri <i>France- sco . . . . .</i>	P.	Fav.			o. 1740	
Barbieri <i>Vittorio, o Vettorio . . . .</i>	S. P.	Fior.	BB.	1678	o. 1743	
Victorius Bar- bieri sculpsit, donavit an. Dom. 1743.						
Barbieri <i>Sacerdo- te Giuseppe- Maria . . . . .</i>	PCep. P.	Carp.		1682		1762

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Barbieri <i>Giuseppe</i> .	P.	Cremon	Med.		o. 1755	
Barbieri <i>Alessandro</i> . . . . .	PL. 8.	Regg.			o. 1760 1780	
Barbieri <i>Portaso</i> , cioè <i>Protaso</i> . .	P.	Piac.				
Barbieri <i>Filippo</i> .	P.	Rom.				
† Barbieri <i>Fran-</i> <i>cesco de Mala-</i> <i>spini, di Fordi-</i> <i>novo</i> . . . . .	P.					
Barbieri <i>Ercole</i> .	P.		BB.			
Barbieri. <i>V. Barb-</i> <i>bery Luigi</i> .						
Barbieri <i>Pietro</i> <i>Pucciardi V.</i> <i>Bucciardi Pie-</i> <i>tro</i> .						
Barbieri. <i>V. i Bar-</i> <i>biere</i> . .						
Barbiers <i>M. P.</i> .	P.	Olan.			o. 1808	
Barbini <i>Silvio</i> . .	P.	Mod.			v. 1750	
Barbini <i>Giuseppe</i> .	D.	Mil.				
Barbino <i>Pietro</i> , <i>detto volgar-</i> <i>mente Bacco</i> . .	S.	Fior.				17 . .
Barbioni <i>Nicola</i> .	A. Scrit.	CdC.	BB.		v. 1630	
Barhò <i>Maria-Fe-</i> <i>lice</i> . . . . .	Art.	Cremon				

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Barbolei <i>il Rettore Bernardino.</i>	DdA.	Ferr.	BB.		o. 1530	
Barbone. V. <i>Carboni Francesco.</i>						
Barboni <i>Matteo.</i>	PA. P. I.	Bol.				
Barbos <i>R. . . . .</i>	P.	Ingl.		17. . .		
Barbudo <i>el V. Vermeyen Gio: Cornelio.</i>						
Barca, o Barcha <i>Ettore . . . . .</i>	A.	Mil.	BB.		v. 1580	
Barca <i>Pietro-Antonio . . . . .</i>	Ing. A. AM. Scrit.	Mil.	BB.		o. 1603 o. 1620	
Barca <i>Giuseppe, suo nipote. . .</i>	Mat. AM. Scrit.	Mil.	BB.		o. 1617 o. 1639	
Barca <i>Cav. Giambatista, detto Barchi. . . . .</i>	P.	Mant.	BB.		o. 1639 v. 1650	
Barca <i>Ciro . . . . .</i>	A.	Rom.				17. . .
Barca <i>Giovanni. .</i>	P.	Ingl.				17. . .
Barca <i>Padre Alessandro . . . . .</i>	Mat. A. Scrit.				o. 1606	
Barca <i>Gio: Giorgio</i>	A.				o. 1606	
Barca <i>Tomaso della V. Calderon.</i>						
Barcella <i>Padre Maestro Lodo-</i>						

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Figiava Operav	Morte
<i>vico, Gesuato, da Chiari . . .</i>	Teol. DdA. Astron. Aut.	Bres.	BB.			1522
<i>Barcella Stefano .</i>	P.					
<i>Barcelon, Barze- lon, o Barxoe- lon Giovanni. .</i>	D. I.	Spagn.		17...		
<i>Barcha. V. i Bar- ca.</i>						
<i>Barche . . . . .</i>	I.			17...		
<i>Barchetta Andrea</i>	I. S. UM	Nap.			f. 1600	
<i>Barchetta Alfonso è Berruguete .</i>						
<i>Barchi. V. Barca Cav. Giamba- tista .</i>						
<i>Barcht. V. i Borcht.</i>						
<i>Barci, non Barei Andrea, o An- tonio. . . . .</i>	Oref. Ges.	Vicen.	BB.		oc. 1640	
<i>Barcke Francesco.</i>	P.	Fiam.				1390
<i>Barco, non Tarco Garcia del. . .</i>	P.	Spagn.	BB.		o. 1476	
<i>Barco Alfonso, non Alessis dell'indi Canonico. . . .</i>	PP.	Spagn.	BB.	1645		1685
<i>Barco Bernardo. .</i>	Stuc.					

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva l'opera Operav.	Morte
<b>Barcone Giacomo,</b> <i>detto Giacomo</i>						
<i>Bargone . . . . .</i>	P.	Gen.			v. 1604	
<b>Bardel . . . . .</b>	S.	Fran.			o. 807	
<b>Bardelli Alessan-</b> <i>dro, da Uzzano.</i>						
<i>Fu ucciso per</i> <i>cagione amoro-</i> <i>sa . . . . .</i>	P.	Pesc.	BB.	1583		1633
<b>Bardellini, o Bar-</b> <i>dellino Pietro . .</i>	P.	* Nap.		17 . . .		17 . . .
<b>Bardet . . . . .</b>	A.P.I. Scrit.	Fran.				17 . . .
<b>Bardi, o Bardo Do-</b> <i>nato di Nicolò</i> <i>di Betto, chia-</i> <i>mato semplice-</i> <i>mente Donato,</i> <i>o Maestro Do-</i> <i>nato: Donatel-</i> <i>lo, e Donatello</i> <i>da Firenze; o</i> <i>Fiorentino (40).</i>	S. SiB. SiL. PdVet. Oref. A. Pros.	Fior.	Celeb.	1383		1466
<b>Bardi Simeone, o</b> <i>Simone di Ni-</i> <i>colò, suo fra-</i> <i>tello . . . . .</i>	S. SiB. SiL.	Fior.			o. 1394 1450	
<b>Bardi Pietro . . .</b>	PP.	Fior.		c. 1662	o. 1737	
<b>Bardi Giuseppe. .</b>	D. I.	Fior.				

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bardi <i>Baldassare</i> .	SiB.	* Rom.			o. 1743	
Bardi <i>Conte Donato, detto Donato-Bardo da Pavia</i> (4-). . .	P.	Pav.			o. 1513	
Bardi <i>Giovanni, e Antonio Minello de' V. i Minello.</i>						
Bardin, o Baurdin, non Bourdin <i>Antonio</i> . . . . .	Call. M.		BB.		o. 1510	
Bardin <i>Giovanni</i> .	P.	Fran.		1732		1809
Bardin . . . . .	D.	Fran.			o. 1810	
Bardini <i>Giovanni</i> .	S.	Fior.				
Bardo . . . . .	P. PM.	* Pis.			o. 1502	
Bardo <i>Donatello V. Bardi Donato.</i>						
Bardon <i>Michel-Francesco d'André, o Dandré, e non Bardon Andrea</i> . . . . .	P. PdSF. I. A. Scrit.	Fran.		1700		1783
Bardow. . . . .	P. PR. I. A.	Ted.			o. 1804	
Barducci <i>V.</i> . . . .	I.				o. 1767	
Bardwell <i>Tommaso</i>	PR. Scrit.	Ingl.			o. 1740 v. 1750	

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bardwel J. . . .	P.	Ingl.		1700		
Barè, Barrè, De- barè, Debarrè, o Delabarre Paolo de-la . .	Oref. DOr.	Fran.	BB.	1621		17..
Barè de-la . . . .	P. D.	Fran.		16..		17..
Bareent de Bru- xelles. V. Orley Bernardo.						
Barei. V. Barci.						
Barelet. V. Bar- ralet.						
Barella, o Barelli Giambatista (42) . . . . .	A.	Bol.				
Barella Agostino, o Agosto, suo figlio. . . . .	A. I.	Bol.	BB.	1627		1679
Barella Fra Pel- legrino, Laico Teatino, altro figlio. . . . .	DdA.	Bol.		c. 1628		1706
Barella Nicolò, fi- glio di Agosti- no . . . . .	A.	Bol.		c. 1626		
Barella Bernardi- no, o Giuseppe- Bernardino . .	Stuc. S.	Piem.				



BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Barella Antonio, o Alessandro . . .	P.				o. 1630	
Baren Giannanto- nio van-der . .	P. I.	Olan.			o. 1598	
Baren van-der V. Orley Bernardo						
Baren. V. i Balen.						
Barendgael, o Ba- rengdaal. V. Ga- al Bernardo.						
Barent de Dowe, cioè il Sordo, Bernardo. . . .	P.	Olan.			o. 1535	
Barent, o Barent- sen Teodoro, suo figlio, detto Bar- ret, Bernard, Bernart, Baer- nard, e Ber- nardo d' Am- sterdam . . . .	P. P. R. I. Mus.	Olan.	BE.	1534		1592
Barent de Bruxel- les. V. Orley Bernardo.						
Barent - Gaal, o Gael. V. Gaal Bernardo.						



BA

Bargone *Giacomo*  
*V. Barcone.*

Barhel *Melchiorre.*

Bari *Nicolò da V.*  
*Dalmata.*

Baricolo *France-*  
*sco . . . . .*

Barrier. *V. i Bar-*  
*rier.*

Bariet. *V. i Barret.*

† Barigioni *Gian-*  
*nantonio, non*  
*Giacomo-Anto-*  
*nio . . . . .*

Barigioni *Filippo.*

Barignani *nobile*  
*Maggiore Silla.*

Barigozzi *Dome-*  
*nico, di Villa-*  
*franca (44). . .*

Barili, Barile, o  
Barilli *Maestro*  
*Antonio, detto*  
*Antonio da Sie-*  
*na, o Senese, e*  
*Maestro Anto-*  
*nio di Neri Ba-*  
*rili (45) . . . .*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
S.		BB.			1674
D. I.					
P. D.	Rom.			J. 1696 1700	
D. A. S.	Rom.	BB.	1690		1753
A. Ing.	Pes.	BB.			c. 1614
Art. Mec.	Mant.	BB.		o. 1812	
IdT. SiL.	Sen.	Cel.		o. 1502	

## B A

**Barili Maestro**  
*Salustio, detto*  
*Salustio da Siena, o Senese. .*  
**Barili Giovanni. .**  
**Barili Aurelio, detto**  
*anche Barilla . . . . .*  
**Barili Maestro Antonio di Neri V.**  
*Barili Antonio*  
**Barilotti, Barilotto, o Barlotti,**  
*Pietro (46). . .*  
**Petrus Barilotus**  
**Faventinus Fecit 1528. - Petrus Barilottus**  
**Civis Faventinus Faciebat**  
**1542.**  
**Barin. V. i Berain.**  
**Barinci Giambattista . . . . .**  
**Barinet. . . . .**  
**Baring J. H. V.**  
*Bering.*  
**Bariolle. . . . .**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Opera v	Morte
S. Fab.	Sen.	BB.		o. 1504	
SiL. IdT.	Fior.	BB.		o. 1512	
P. PA.	Parm.			o. 1570 1588	
S. P.	Faent.	BB.		o. 1528 1542	
Oref. SiB	Sen.	BB.		o. 1520	
I.	Fran.			o. 1524	
I.					

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Barisini, o Barisino. V. <i>Modena Burasino</i> .						
Barker S. . . . .	PdSF.	Ingl.		17. . .		
Barker <i>Roberto</i> , <i>inventore della</i> <i>Panorama di</i> <i>Edimbourg</i> . . .	PR.	Ted.				
Barla <i>Pierfrancesco</i> . . . . .	P.	Tern.				17. . .
Barlacchi, Barlacca, Barlacch, o Barlacchio <i>Tommaso</i> (47) . . .	Amat. Mecc. Mer.	* Rom.	BB.		o. 1541	
Barle-Duc <i>Erard</i> . . . . .	Amat. Scrit.	Fran.	BB.		v. 1600	
Barles de Brandoin, è <i>Brandoin Carlo</i> .						
Barlesio <i>Angelo, da</i> <i>Caldarone</i> . . .	P.				v. 1650	
Barlotti <i>Pietro V. Barilotti</i> .						
Barlow, Barlon, o Barlow <i>Francesco</i> , o <i>Federico</i> .	PdA. PP. PdCac. PdPe. PR. IA.	Ingl.	BB.	1630		1702
Barlow P. . . . .	PdA. PR.	Ingl.			o. 1658	

## B A

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Barlow J. . . . .	I.	Fran.		o. 1786		
Barnaba, <i>facil- mente Italiano.</i>	P.	* Tosc.				1150
Barnaba. V. <i>Mo- dena Barnaba.</i>						
Barnabè. V. <i>Palo- mino D. Gio- vanni.</i>						
Barnabei. V. <i>i Ber- nabei.</i>						
Barnardi <i>Mercurio</i>						
V. <i>Bajardi.</i>						
Barnarol <i>Gio: Pie- tro . . . . .</i>	IdG.	Fran.		1786	o. 1809	
Barnasconi. V. <i>i Bernasconi.</i>						
Barnazzan, o Bar- nazzano. V. <i>Ber- nazzano.</i>						
Barnes, o Barns J.	I.	Ingl.			o. 1783	
Barney <i>Giuseppe.</i>	P. I.	Ingl.			o. 1801	
Barni <i>Camillo . .</i>	AM. Mus.	Comas.		17 . . .		
Barnin . . . . .	P.	Fran.			o. 1803	
Barns. V. <i>Barnes.</i>						
Barnuevo. V. <i>gli Herrera - Bar- nuevo.</i>						

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
* Barocci, Baroc- cio, Barotius, Barozio, Baroz- zi, Barozzo, o Barazzo, non Ba- roche Ambrogio di Federico. . .	S. P. PR. A.	Mil.	BB.	14. . .		15. . .
Barocci Jacopo. .	A.	Urbini.				
Barocci Giuseppe, o Giuseppe Gioa- chimo . . . . .	PA. POR.	Bol.	BB.			1780
Barocci Serafino, o Serafino - Lo- dovico, suo fra- tello . . . . .	POR. PQ. PA. Scrit.	Bol.			o. 1750 1786	
Barocci Gaetano, altro fratello. .	P.	Bol.		17. . .		17. . .
Barocci Cav. Giam- batista di Gio: Alberto. . . . .	Oriol. D.		BB.			
Barocci Giamma- ria, suo fratello.	Oriol. D.		BB.			
Barocci il Sordo del V. Baglioni Cav. Giovanni.						
Barocci. V. i Ba- rozzi.						





BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finì Operav	Morte
Baron, o Barron						
<i>Ugo</i> . . . . .	PR.	Ingl.		17..		17..
Baron <i>Mis. A.</i> . . .	D.	Ingl.				
Baron <i>F.</i> . . . .	D.I.					
Baron. <i>V. i Ba-</i> <i>roni.</i>						
Baroncelli <i>Nicolò</i> <i>di Giovanni</i> . .	SiL.	Fior.			oc. 1410	
Baroncelli <i>Nicolò</i> <i>detto Nicolò,</i> <i>del Cavallo</i> . .	SiB.PL.	Ferr.	BH.		o. 1441 1454	
Baroncelli <i>Carlo,</i> <i>suo figlio.</i> . . .	SiB. A.	Fior			o. 1440	
Baroncello <i>G. F.</i>	P.	Tor.			o. 1672	
Baroncini <i>Vincen-</i> <i>zo</i> . . . . .	S.	Bres.			b. 1744	
Barone <i>D. Angelo.</i>	A.	Nap.			o. 1780	
Barone. <i>V. i Ba-</i> <i>roni, Veronesi.</i>						
Barone <i>Cesare; è</i> <i>Baglioni Cesare.</i>						
Barone <i>Francesco</i> <i>di V. Brunacci</i> <i>Padre France-</i> <i>sco.</i>						
Barone <i>Giuseppe,</i> <i>e le sue due fi-</i>						

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viteva Fioriva Operav	Morte
<i>glie V. Julien Giuseppe.</i>						
Baroni <i>Fra Fran- cesco, dell'ordi- ne de' Minori di Monte Fia- scone. . . . .</i>	PdVet.	Per.			o. 1448	
Baroni, non Baron <i>Maestro Pietro, Cittadino Orvie- tano . . . . .</i>	P.	Per.	BB.		o. 1449	
Baroni <i>li due (49).</i>	S.	Bol.	BB.		o. 1490	
Baroni <i>Andrea. .</i>	P.	Bol.			v. 1620 1650	
Baroni <i>Domenico.</i>	P.	Bol.				1671
Baroni <i>Francesco.</i>	Scar. SOr.	Rod.			o. 1609	
Baroni <i>Giovanni. da Sacco . . .</i>	PB.	Rover.			v. 1690	
Baroni-Cavalcabò <i>Gasparo-Anto- nio, da Sacco, suo nipote . . .</i>	P. PR.	Rover.	BB.	1682		1759
Baroni, o Barone <i>Antonio, detto Baroni il vec- chio . . . . .</i>	P.	Ver.			v. 1650 1670	
Baroni <i>Antonio di, forse suo figlio,</i>						

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Opérav	Morte
<i>detto Baroni il giovane. . . . .</i>	P.	Ver.		1678.		1746
Baroni Syrus. . .	P.	* Ver.			v. 1752	
Baroni Bernardi- no . . . . .	P.	Sen.			o. 1706	
Baroni Conte I. P. da Tavigliano .	I.				f. 1758	
Baroni Bartolom- meo . . . . .	S.	Vicen.				17...
Baroni F. P . . .	A.					17...
Baroni Carlo. . .	I.	* Rom			o. 1761 1775	
Baroni. V. Baro- nio.						
Baroni D. Fran- cesco V. Bru- nacci Padre Francesco.						
Baroni Giuseppe, e le sue due fi- glie V. Julien Giuseppe.						
Baroni il vecchio e il giovane V. i Baroni Anto- nio.						
Baronino, non Bar- ronio Barto- lommeo . . . . .	A.	Casalt.	Cef.	1511		1554



BA

Barozio. V. *i Barocci.*

Barozio il V. *Fiori Federico.*

Barozzi, Barocci, Baroccio, Barotius, Barozio, o Barozzo, non Barazzo, nè Baroche *Jacopo, non Federico, da Vignola, detto comunemente il Vignola, o Vignuola, ed anche il Campagnuolo (50).*

Barozzi *Giannangelo, da Vignola, suo fratello.*

Barozzi *Giacinto, figlio di Jacopo.*

Barozzi *Bartolommeo, da Vignola . . . . .*

Barozzi *Guarniero di Bartolom-*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav.	Morte
A. PA. PQ. P. Scrit.	Mod.	Celeb.	1507		1573
CM. Scar. 50r.	Mod.	BB.		f. 1550	
A.	Rom.	BB.		a. 1575	
P.	Mod.			a. 1555	

## B A

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>meo, da Vi- gnola, suo figlio.</i>	P.	Mod.			o. 1555	
Barozzi <i>Anna</i> . .	D.	Mil.				
Barozzi. V. i Ba- rocci.						
Barozzo. V. i Ba- rocci. V. i Ba- rozzi.						
Barozzo <i>il Sordo del V. Baglio- ni Cav. Giovan- ni</i> .						
Barra, Bara, e non Barrù Giovanni, detto Giovanni de-la Barre, o Delabarre . . .	PdVet. PR. PP. I. Mer.	Olan.	BB.		o. 1598 1632	
Barra <i>Gio-Gu- glielmo</i> . . . . .	PdM.	Ingl.			o. 1649	
Barraband . . . . .	PdA. PF.	Fran.			o. 1805	
Barrabino <i>Simone V. Barabino</i> . .						
Barralet, Barrallet Barelet, Baro- let, o Barrolet J. T. . . . .	PdM. PP.	Ingl.			o. 1725 1773	
Barrals . . . . .	I.	Ted.			n. 1804	

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Barranco, o Bar- ranca <i>France-</i> <i>sco</i> . . . . .	PdSF. P.	Spagn.			o. 1546	
Barranco <i>Pietro</i> .	P.	Spagn.		17 . . .		
Barranco <i>Fernan-</i> <i>do</i> . . . . .	P.	Spagn.		17 . . .		
Barranco <i>Bernar-</i> <i>do</i> , o <i>D. Ber-</i> <i>nardo V. Mar-</i> <i>tinez del Bar-</i> <i>ranco</i> .						
Barras, non Baras- sio <i>Sebastiano</i> .	P.DR.IaFN.	Fran.			o. 1690 1700	
Barrat. <i>V. i Bar-</i> <i>ret</i> .						
Barratone; sono i <i>Berrettoni</i> .						
Barrau <i>Francesco-</i> <i>Domenico</i> . . .	A.	Fran.				17 . . .
Barre <i>Gervasio le</i>	S.	Fran.	BB.		o. 1610	
Barre <i>Eligio la</i> .	A.	Fran.			o. 1799 1809	
Barre <i>Giovanni de-</i> <i>la V. Barra</i> .						
Barrè. <i>V. i Barè</i> .						
Barreda <i>Michele</i> <i>de</i> . . . . .	S.	Spagn.			oc. 1576	
Barrera <i>Diego de</i> <i>la</i> . . . . .	P.	Spagn.			o. 1522	

## B A

Barrera *Francesco*Barrera *Carlo* . .

Barret, o Barrat,

*non Bariet, nè**Barate Giorgio,**o Giovanni.* . .Barret *Roberto.* . .Barret *Madama.*Barret *Teodoro V.**Barent.*Barrey. *V. i Bar-**ry.*Barrezio *Anzio di*Barri. *V. i Barry.*

Barrier, o Barrier

*N.* . . . . .Barrier *France-**sco - Giuliano,**suo figlio* . . .Barrier *il V. Per-**rier Guglielmo**senre.*

Barriere, o Bar-

*riera Domenico**del, detto Do-**menico di Mar-**siglia, e mala-**mente Domeni-*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
P.	Spagn.	.		o. 1640	
DA.	Vicen.			o. 1785	
PA. PP. PdV. PdCac. IA. PP. IA.	Ingl. Ingl.	BB.	v. 1750		1784
P. Ril.				o. 1813	
S.	Orv.			o. 1333	
PS. PE. Oref.	Fran.			f. 1679	
IdG. SiF.	Fran.	BB.	1680		1746



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>co Fiorentina, e Domenico Bar- biere, o del Bar- biere (51). . . .</i>	P. PP. DB. DdV. DdM. IA.	Fran.	BB.		o. 1640 o. 1677	
Barriere . . . . .	I.	Fran.			o. 1809	
Barrigue. V. Fon- tanieu - Barri- gue.						
Barrios. . . . .	A.	Spagn.				17...
Barroche le; è Fiori Federico.						
Barroduccio A. .	I.					
Barrois, o Barois Francesco . . .	S.	Fran.		1656		1726
Barrolet. V. Bar- ralet.						
Barron. V. Baron Ugo.						
Barronio. V. Ba- ronino Barto- lommeo.						
Barroso, o Varroso Michele . . . .	P. PA. Pros. A. Mus. Poe	Spagn	BB.	1538		1590
Barrow G. C. . .	D.	Ingl.		17...		
Barrù. V. i Barra.						
Barry, Bary, Bar- rey, o Desbarry,		✓				

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>non Barri, H. cioè Enrico. . .</i>	P. I.	Olan.	Cel.	162 . .	o. 1677	
<i>H. Bary sculp. A.° 1659.</i>						
<i>Barry Giacomo, detto in Vene- zia Giac. Barri.</i>	P.D.IA.Scrit	Fran.	BB.	163 . .	v. 1682	
<i>Giacomo Barri Francese (1667)</i>						
<i>Barry Francesco des. . . . .</i>	P.	Fran.		17 . . .		
<i>Barry C. . . . .</i>	P.			16 . . .		
<i>Barry Giacomo. .</i>	P.A.IA.fid.	Ingl.			o. 1770 1793	
<i>Barsanti Ferdi- nando . . . . .</i>	P.	Rom.			v. 1793	
<i>Barsanti Nicolò .</i>	I.	Spagn.		17 . . .		
<i>Barsotti Domenico</i>	PA. PQ.	Lucc.			o. 1766	
<i>Barspalm Miche- le van, detto Standuastigh- eyd, o Standva- stigheyd. . . .</i>	S.	Fiam.				
<i>† Bart Eustachio.</i>	P.	Ted.				
<i>Bart. V. i Barthe.</i>						
<i>Bartali Lorenzo .</i>	SiB. S.	Sen.	BB.		v. 1480	
<i>Bartali Taddeo, e Domenico V. i Fredì.</i>						

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bartalini <i>Francesco di Giannantonio</i> . . . . .	P.	Sen.			o. 1594	
Bartalino <i>Teseo di V. Siena Teseo di Bartolino</i> .						
Bartalo <i>Taddeo V. Fredi</i> .						
Bartarini <i>Gio-Battista</i> . . . . .	Stuc.	Mod.			o. 1774	
Bartasch, o Bartash .						
<i>V. i Bartsch</i> .						
Bartech. . . . .	A. I.				o. 1804	
Bartel <i>Melchiorre V. Barthel</i> . .						
Bartels <i>Gherardo</i> .	P.	Fiam.	BB.		v. 1600	
Bartens' <i>Michele</i> .	A.	Olan.			o. 1700	
Bartermann <i>Giovanni</i> . . . . .	Oref.	Ted.	BB.		v. 1600	
Barth <i>Giovanni V. Vermeyen</i> . . .						
Barthe, Bart, o Delabarte <i>Che- rardo de la</i> . . . .	I.	Fran.		17. . .		17. . .
Barthe <i>J. de la</i> .	PP. DP. I.	Fran.	BB.	1730		
Barthel, Bartel, o Bertel <i>Melchiorre</i> . . . . .	S.	Ted.	BB.		o. 1664	1674





## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bartoldus <i>Papi- rius</i> . . . . .	D. I.				o. 1623	
Bartoldus <i>Simone, suo nipote.</i> . .	D. I.				o. 1623	
Bartolet, o Barto- lotto-Flamel. V. <i>Flamael.</i>						
Bartoletti <i>Gu- glielmo</i> V. <i>Berthelot.</i>						
Bartoli, Bartholi, o Bartuli <i>Gio- vanni, o piut- tosto Giovanni di Bartolo, cioè di Bartolom- meo (52).</i> . . .	Oref. Ces.	Sen.	BB.		o. 1359 1369	
Bartoli <i>Lorenzo</i> .	P.	Sen.				
Bartoli <i>Simone.</i> .	Oper. PsCo.	Ferr.			v. 1610	
Bartoli <i>Giacomo.</i>	Oper. P. PsCo.	Ferr.			o. 1628	
Bartoli <i>Pier-San- ti, o Sante, o Santo</i> . . . . .	D. P. I. A. CdP. Ant.	Per.	Cel.	c. 1635		1700
Bartoli <i>Francesco, suo figlio</i> . . .	POr. PA. D. I. Ant.	Rom.	BB.	16 . .		17 . .
Bartoli <i>France- sco.</i>	D. I.	Regg.				1779

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bartoli <i>Francesco</i> , o <i>Francesco-Sa-</i> <i>verio</i> . . . . .	SiL. Com. Poe. Scrit. PaS.	Bol. Livor.		1745 17 ..		
Bartoli <i>Domenico</i> .	I.					
Bartoli <i>Simone</i> . .						
Bartoli <i>Taddeo</i> , e <i>Domenico V. i</i> <i>Fredi</i> .						
Bartolini, o Bar- tholini <i>Giusep-</i> <i>pe-Maria</i> . . . .	P.	Imol.		1657	v. 1718	
Bartolini <i>Giusep-</i> <i>pe, da Castel-</i> <i>Fidardo</i> . . . . .	A.	* Laur.			o. 1751	
Bartolini <i>Loren-</i> <i>zo</i> . . . . .	S. A.	Fior.		1781	o. 1810	
<i>Altri lo dicono</i> <i>Carrarese</i> .						
Bartolini <i>Tom-</i> <i>maso-Gaspere</i> .	P. I.	Dan.				
Bartolini <i>Matteo</i> .	P.	* Ferr.	•			
Bartolino, o Ber- tolino, non Ber- solino <i>Fra</i> <i>Gian-antonio</i> , <i>laico Teatino</i> .	Con. SiB.	Fior.			v. 1620 o. 1660	
Bartolino. V. <i>Grossi Barto-</i>						

## BA

*lommeo. V. Testorino.*  
**Bartolino Teseo di**  
*V. Siena Teseo di Bartolino.*  
**Bartolo, o Bortolo, cioè Bartolommeo Luca di . . . . .**  
**Bartolo Maestro**  
*Andrea di . . .*  
**Bartolo Gio-Ambrigio . . . . .**  
**Bartolo Nanni di, suo fratello, detto Nanni di Baccio, Nanni di Bigio, e Nanni Rosso . . . .**  
**Bartolo Nencio, cioè Lorenzo, figlio di Nanni.**  
**Bartolo Misser (53) . . . . .**  
**Bartolo Maestro .**  
**Bartolo. V. Buon-  
 alberto. V. Fiorentino Barto-**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Oref.	Sen.	BB.		v. 180	
P.	Sen.			v. 1403	
S. A.	Fior.			f. 1400	
S. A.	Fior.			f. 1400	
S. A.	Fior.			o. 1436	
M. Call.					
P.	Trev.			o. 1537	



## BA

BA	Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>lommeo. V. Ghi- berti Bartolo. V. Gioggi Bartolo. V. Lapo Bar- tolo.</i>						
<b>Bartolo Maestro , o Mastro V. Belli Bartolom- meo.</b>						
<b>Bartolo Domeni- co, e Taddeo di V. i Fredi Do- menico e Tadeo.</b>						
<b>Bartolo Maestro Lorenzo di V. Lorenzo.</b>						
<b>Bartolo Nencio di V. Ghiberti Lo- renzo.</b>						
<b>Bartolo Paolo- Pietro di Mae- stro V. Paolo- Pietro.</b>						
<b>Bartolomè, o Bar- tolommeo Mae- stro . . . . .</b>	S. SiB.	Spagn.				o. 1278
<b>Bartolomè Mae- stro . . . . .</b>	S. Fab.	Spagn.	BB.			o. 1523



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>tolommeo da Siena, o Senese (55) . . . . .</i>	P.	Sen.			o. 1403 1426	
<i>Bartolommeo Gio- vanni di, di Sca- nello . . . . .</i>	P.	Bol.			o. 1416	
<i>Bartolommeo Francesco, o Bartolommeo di Francesco . . .</i>	S.	Ven.	BB.		o. 1400 1439	
<i>Op. (opus) Bar- tolomei.</i>						
<i>Bartolommeo Be- nedetto di.</i>	P.	Ferr.			o. 1492	
<i>Benedictus quondam Bar- tholomaei de Fer. Pictor 1492.</i>						
<i>Bartolommeo Pao- lo di, cioè Pao- lo de Proleza.</i>	SOr.	Parm.			o. 1529	
<i>Bartolommeo Dionisio di. . .</i>	A.	* Nap.	BB.		o. 1586 1619	
<i>Bartolommeo Pie- tro di (56). . .</i>	Call.M.	Pesc.				
<i>Bartolommeo Pa- dre, Scalzo del- la Ss. Trinità. .</i>	D.	* Rom.				



**Bartolommeo**  
d'Antonio. V.  
*Antonio Barto-*  
*lommeo.*

**Bartolommeo** *Bernardo di V. Cenni.*

**Bartolommeo,**  
*detto Braman-*  
*tino V. Suarda.*

**Bartolommeo Cionello di V. Giovanni di Bartolomuccio Cionello.**

**Bartolommeo Conte V. Mantova**  
*C. Bartolomeo.*

**Bartolommeo di  
Domenico da  
Siena *Fra V.  
Siena Fra Bar-  
tolommeo.***

**Bartolommeo Do-**  
*menico di V.*  
*Fredi Domenico*

Bartolommeo *Fra*  
V. *Bolgarini*. V.

[illegible]



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bartolommeo Miniatore. V. <i>Maineri Antonio.</i>						
Bartolommeo Don, o il Monaco D. V. <i>Gatta Padre Bartolommeo.</i>						
Bartolommeo Nerocio di V. <i>Neroccio.</i>						
Bartolommeo, o Bartolommeodi Nicolò. V. <i>Vero- na Bartolommeo.</i>						
Bartolommeo Paolo di V. <i>Vero- na Paolo.</i>						
Bartolommeo Pietro, e Agostino di Maestro V. <i>Paolo Pietro, e Agostino.</i>						
Bartolommeo Scarpellatore Maestro, e Maestro <i>Francesco,</i>						

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A.	Fior.			v. 163o	
D. I.	Fior.	Celeb	1728		1817
P.	Rom.		17. . .		
P.	Sen.				17. . .





## B A

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Barubani, o Barubi, <i>non</i> Barabani Giovanni, o Pietro-Giovanni . . . . .	A.	Carp.	BB.		o. 1476	
Baruccio Giovanni V. Guerchi Baruccio.						
Baruccius-Brixianus. V. Brescia Bartolommeo.						
Barucco Giacomo, detto Baruccius Brixianus . . .	P.	Bres.			v. 1630	
Baruffaldi Girolamo . . . . .	Biog. Amat. DdB. D. I.	Ferr.	BB.	1675		1755
Baruffaldi. . . . .					o. 1817	
Barun Virgilio, senre, detto Virgilio Bruni. . .	P.	* Bol.			o. 1510 v. 1530	
Barun Virgilio, junre, detto Orlando Bruni. .	P.	Bol.		17 . .		
Baruscheil. . . . .	P.					
Baruzo Misser Andrea, della Riviera di Salò. .	Si B. S. Fon.	Bres.	BB.	1530		1569

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Barvalet. V. <i>i Beauvallet.</i>						
Barxcelon Giovanni V. <i>Barcelon.</i>						
Bary. V. <i>i Barry.</i>						
Barza Giovanni. .	I.	* Olan.			v. 1620	
Barza Margarita.	Ric.	Mil.	BB.		o. 1595	
Barzelli Giovanni.	Mat. A.	Mod.			o. 1330	
Barzelli Giovanni (59) . . . . .	A.	Carp.	BB.			
Barzelli Antonio . Antonius Barzelli de Carpo fecit.	P. M.	Carp.	BB.	149..	v. 1550	
Barzelli Gio-Mat- teo, o Gio. Ma- ria . . . . .	PaS. A.	Carp.			o. 1556 o. 1567	
Barzelou Giovanni V. <i>Barcelon.</i>						
Barzetta Tomma- so di Antonio Gravè . . . . .	P.	Ven.				
Barzi Andrea, det- to Sarzelador, o Garzelador. . .	Oref. Ces.	Vicen.	BB.			
Barzisa il V. Za- noni Sacerdote Saverio.						

## B A

Balzon. V. *i Borzone.*

Bas, o Basse Gio-  
*Pietro le. . . .*

Bas *Giacomo, o*  
*Giacomo Filip-*  
*po le (60) . . .*

Bas *P. C. le . . .*

Bas *le . . . . .*

Bas *Mosè-Pietro .*

Bas *J. de . . . .*

Bas. V. *i Bassé. .*

Basàbé *Vincenzo .*

Basaiti, Basaita, o

Baxaiti *Marco,*

*e non Alessan-*

*dro, nato nel*

*Friuli da geni-*

*tori greci, detto*

*malamente Ba-*

sarini, Basariti,

Basita, Basiti,

Basarini, Bassi-

ta, Baxaisi, Ba-

saiti (61) . . .

Basaiti *Andrea . .*

Basan *Francesco, o*

*Pier-Francesco .*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
D. I.	Fran.		16 . . .		17 . . .
I I A. D. Ama	Fran.	Cel.	17c6		1783
P. I.	Fran.		1759	o. 1783	
A. I.	Fran.			o. 1809	
S. Mus.	Spagn.			o. 1690	
D. I.	Olan			o. 1740	
S.	Spagn.	BB.		o. 1600	
P.	Friul	Cel.		o. 1510 1500	
P.	Ven.			v. 1666	
D. I. Mer. Scrit. I A.	Fran.	BB.	1723		1797

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Basan <i>H. L., suo figlio.</i> . . . . .	I. Mer.	Fran.			o. 1798 1809	
Basarini, o Basariti. <i>V. Basaiti.</i>						
Basch. . . . .	I.					
<i>Sarà facilmente uno dei Bas, o Bartsch.</i>						
Baschenis, o Bascheni, non Baschevis, nè Bascheri <i>Antonio, senre, di Giacomo, d' Averara.</i>	P.	Berg.			v. 1451	
Baschenis <i>Simone, d' Averara.</i> . . .	P.	Berg			v. 1500	
Baschenis <i>Cristoforo, senre, d' Averara (62).</i> . .	P.	Berg.			o. 1547	
Baschenis <i>Cristoforo junre, d' Averara, suo nipote.</i> . . . . .	P.	Berg.			v. 1572 1618	
Baschenis <i>Antonio, junre, d' Averara, figlio di Cristoforo, junre</i>	P.	Berg.			o. 1626	

## BA

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Baschenis <i>Pietro, d' Averara, figlio d' Antonio jun- re. . . . .</i>	P.	Berg.		o. 1624	
Baschenis <i>Prete Evaristo, d' Ave- rara . . . . .</i>	PdSin. PdA.	Berg.	Cel.	1607	1677
Baschiera <i>Tenente Colonnello Nico- lò de . . . . .</i>	Ing. A.M.A.D.	Rom.	BB.	o. 1766	
Baschueber. . . . .	P.	Ted.	Med.	o. 1690	
Bascine. <i>V. Cre- spi Benedetto.</i>					
Bascoli <i>Tommaso V. Boscoli Maso.</i>					
Basconi <i>Luigi . .</i>	P. PE.	Rom.		o. 1788	
Baseggio, <i>non Ba- seggia, nè Ba- seggi Sante, sen- re . . . . .</i>	SiL.	Rod.		v. 1727	
Baseggio <i>Giusep- pe, suo 1.º figlio.</i>	SiL.	Rod.		1727	1775
Baseggio <i>Massi- mino, Massi- mo, 2.º figlio. .</i>	PA. PQ. P. POr. S.	Rod.		1737	
Baseggio, <i>o Sante, junre, figlio di Giuseppe. . . .</i>	SiL.	Ferr.		1749	v. 1793

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Baseggio. V. Pie- montesi Anto- nio.						
Baset D. Mattia.	A.	Mil <sup>*</sup>			o. 1639	
Basetta.	P.					
Basgapè Ruggiero.	S.	Mil. <sup>*</sup>	BB.		o. 1595	
Basi. V. i Bos.						
Basile Francesco.	PR.	Nap.			o. 1700	
Basiletti Luigi. .	P.PR.	Bres.		1780		
Basili, o Basilj Pier-Angiolo .	P.	Eug.	BB.			1604
Basilio Monsieur, detto Basilio francese . . . .	P.	Fran.			o. c. 1710	
Basin . . . . .	I.	Fran.			o. 1751	
Basire Giovanni. .	I.	Ingl.			o. 1750 1774	
Basire Giacomo. .	I.	Ingl.			o. 1810	
Basiri Giambati- sta . . . . .	DdV.	Rom.				17 . .
Basita, o Basiti. V. i Basaiti.						
Basitalo, o Basita- lus (63). . . . .	IdG.	Ant.				
Baslin. V. i Ballin.						
Basoli Antonio . .	DA.				o. 1708	
Basoli Giuseppe, o Luigi-Giuseppe, di Castelguelfo.	PA. A. DOr. D.	Bol.				o. 1812

## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Basquez <i>I</i> . . . .	I.	Spagn.				
Bass <i>Martino</i> . . .	D.I.	* Fiam.			o. 1631	
Bassà. . . . .	I.					
Bassane <i>le; è Pon- te Jacopo, detto il Bassano</i> .						
Bassani, Bassiani, non <i>Bassano Cesare</i> . . . . .	D.I.	Mil.			o. 1608 9. 1641	
Caesar Bassanus Sculpsit Mediol						
Bassani <i>Bernardi- no</i> . . . . .	PR.I.	Mil.			o. 1641	
Bassani . . . . .	A.				o. 1816	
Bassani <i>Cav. Ales- sandro V. Ponte Cav. Leandro</i> .						
Bassanino <i>Virgi- lio</i> . . . . .	P.	* Fior.			o. 18.0	
Bassanino <i>il V. Ca- stelli Valerio</i> .						
Bassannino-Vene- ziano, <i>figlio di Bassano V. Pon- te Francesco</i> .						
Bassano <i>Gentiluo- mo Annibale, non Alessandro</i> ,						



## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>detto Bassiani-</i> <i>no . . . . .</i>	A. Ant.	Pad.	BB.		o. 1494.	
<b>Bassano Alessan-</b> <b>dro, suo figlio,</b> <b>detto pure Bas-</b> <b>sianino . . . . .</b>	A.	Pad.			o. 1620	
<b>Bassano Giovachi-</b> <b>mo . . . . .</b>	PP. PdA. P.	Fiam.				
<i>È facile, che co-</i> <i>stui sia lo stesso</i> <i>Giovachimo Pa-</i> <i>tenier.</i>						
<b>Bassano. V. i Bas-</b> <b>sani.</b>						
<b>Bassano il V. Pon-</b> <b>te Francesco,</b> <b>junre. V. gli Sca-</b> <b>jario Antonio, e</b> <b>Giacomo.</b>						
<b>Bassano Antonio,</b> <b>e Giacomo V. gli</b> <b>Scajario Anto-</b> <b>nio, e Giacomo.</b>						
<b>Bassano Bolpato;</b> <b>è Volpato Giam-</b> <b>batista.</b>						
<b>Bassano, o il Bas-</b> <b>sano Jacopo, Le-</b>						

## B A

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>andro, Giambattista, e Girolamo V. Ponte Jacopo, e suoi figli.</i>					
<b>Bassano Martinello da V. Martinelli.</b>					
<b>Bassano il Padre Giovanni da V. Marinali Bernardino.</b>					
<b>Bassano il Vecchio. V. Ponte Jacopo.</b>					
<b>Bassant li da; sono i da Ponte, Bassanesi.</b>					
<b>Bassarini Maria.</b>	P. I.				
<b>Bassarini Marco V. Basaiti.</b>					
<b>Bassè, o Baes, non Bas Martino.</b>	P. I.	Fiam.		o. 1591 1622	
<b>Bassè Guglielmo.</b>	P. I.	Fiam			
<b>Bassè. V. i Bas.</b>					
<b>Basselli Daniello.</b>	I.				
<b>Bassemont il Cav.</b>	PdV.		17. . .		17 . .

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bassen, o Baszen B. V. van. . .	PA. A:					
Basseporte, o Bas- seport <i>France-</i> <i>scaMaddalena.</i>	P. M. DdAn. SiCe.DF.IA. IaFN.	Fran.	BB.		o. 1729	
Basset <i>Francesco.</i>	I. Mer.	Fran.				17 ..
Basset <i>Andrea</i> . .	D. I.	Fran.			o. 1780	
Basset <i>Antonio</i> . .	P.	Fran.				
Bassetti, o Bassetto Cav. <i>Marcantonio</i> . . . . .	P. D. I.	Ver.	BB.	1588		1630
Bassi, o Basso, non Bacci, nè Bosso <i>Martino, da Se-</i> <i>regno.</i> . . . . .	A. Ing. DdP. Idr. Scrit. P. PA.	Mil. Gen.	Cel. BB.	1542	o. 1578 v. 1638	
Bassi <i>Bartolomeo</i>						
Bassi <i>Francesco,</i> <i>senre, detto il</i> <i>Cremonese dei</i> <i>Paesi.</i> . . . . .	PP. PdA. P.	Cremon	Cel.	1642		17co
Bassi <i>Francesco,</i> <i>junre.</i> . . . . .	PP.	Cremon	BB.		f. 17co	
Bassi <i>Pietro</i> . . .	P.	Cremon	BB.	16 ..		17 ..
Bassi <i>Francesco,</i> <i>senre.</i> . . . . .	P.	Bol.		1652		1732
Bassi <i>Francesco,</i> <i>junre.</i> . . . . .	P.	Bol.		1664		1693



BA

Bassin C.; è *Bazin Nicolò*.

Bassini Tommaso  
(64) . . . . .

Bassiri C.; è *Bos Cornelio* . . . .

Bassita il V. *Bassaiti*.

Bassius; è *Bos Giacomo*.

Basso Lodovico  
dal . . . . .

Basso. V. i *Bassi*.

Basso il V. *Pelliccione Francesco*.

Basso Milanese il  
V. *Pelliccione Francesco*.

Basso - Filodamo.  
V. *Filodamo*.

Bassoli Antonio. .

Bassot Giovanni .

Bassotti, non *Bassot Gianfrancesco* . . . . .

Bast Pietro, detto  
*Baslius*. . . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Mod.			oe. 1386	
PA.				v. 1684	
P.	Mir.				
P.	Fran.	Med.		v. 1570	
P.	Per.		1600		1665
D. DP. I.	Olan.			oe. 1598	

## B A

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bastard, o Bestard, di Majorica. . .	P.	Spagu	BB.		o. 1690	.
Bastaro Giuseppe del V. Puglia .						
Bastarolo, o Basta- ruolo il V. i Mazzuoli Gio- vanni, e Giusep- pe .						
Bastesers F. . . .	I.	Olan.			o. 1600	
Bastia Fra Vitto- rio dalla, Cap- puccino, da Bu- drio . . . . .	IdT.	Bol.	BB.		f. 1663	
Bastiaansz. V. i Le- euw Gabriele, e Pietro .						
Bastian, o Bastia- no, Piovano, Padre di St' xma V. Anoni- mo Veneziano del 1488 (65).						
Bastianello. V. Fi- lippi Bastiano.						
Bastiani Giuseppe.	P.	Macer.			o. 1594	
Bastiani Francesco	I.	Ven.				1752

BA

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bastianino. V. <i>Filippi Bastiano</i> .					
Bastiano Veronese . . . . .	PP.	Ver.		o. 1564	
Bastiano <i>Donà</i> , cioè <i>Donato</i> . .	SiL.	Ven.		o. 1640	
Bastiano (66) . .	PsM.	* Ven.			
Bastiano. V. <i>Fran- cesco Bastiano Senese. V. i Seba- stiano</i> .					
Bastiano <i>Aristotele V. Giamberti A- ristotele Bustia- no</i> .					
Bastiano Bolognese. V. <i>Serlio</i> .					
Bastiano <i>Fra V. Luciani Seba- stiano. V. Vero- na</i> .					
Bastiano <i>Maestro V. Serlio Seba- stiano. V. Firen- ze Maestro Se- bastiano</i> .					
Bastiano <i>Maestro Corso di Mae-</i>					

## BA

*stro V. Firenze*  
*Messer Corso.*

**Bastianone, o Be-**  
**stianone . . . .**

**Bastianus Lazzar-**  
**us V. Sebastia-**  
**ni.**

**Bastide J. H. . .**

**Bastiere France-**  
**sco del. . . . .**

**Bastius. V. Bast.**

**Baston, o Bathon**

**Tommaso . . .**

**Bastoni, o del Ba-**  
**stone Eusebio .**

**Bastraans. V.**

**Leuw Pietro**  
**vander.**

**Baszen B. U. V.**  
**Bassen.**

**Batailles, o Bata-**  
**illi Michel-An-**  
**gelo des; è Cer-**  
**quozzi.**

**Batalocco Sisto V.**  
**Badalocchi.**

**Batanchon . . . .**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PdSF.PdA.P	Mil.	EB.		v. 15 . .	
PdV.L.	Ingl.				17 . .
P.	Fior.			v. 1565	
PdM. PP. 1aFN.	Ingl.			o. 1721	
SiL. IdOr.	Per.	Cel.		o. 1553	
P.	Fran.				



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Batavier. V. Ho- ogstraten Cav. Samuele.						
Batcack France- sco . . . . .	S.	Ted.			f. 1751	
Batckusen An- drea . . . . .	I.					
Sarà un qualche Backhuysen.						
Bateau; è Watteau Antonio.						
Batelli . . . . .	IaC.				o. 1818	
Batement, o Bate- man Giovanni .	P.	Ingl.		17 . . .		
Bathém, Bathen, Battem, Batten, Battum, Bat- tun Gherardo van. . . . .	PP. P.	Olan.			v. 164	
Bathon. V. Baston						
Baticle, o Bathy- cles, di Magne- sia . . . . .	Oref. S. A.	Ant.	Cel.		o. Ol. 46 o. Ol. 50	
Batille . . . . .	A.	Fran.			o. 1807	
Batisti Antonio V. Dionigi Anto- nio Batisti.						



BA

Battaglia *Dionigi*,  
o *Dionisio* (68).

Battaglia *Giusep-*  
*pe* . . . . .

Battaglia *France-*  
*sco* . . . . .

Battaglia. *V. i Be-*  
*naglio*.

Battaglie *Mon-*  
*sieur Jacopodal-*  
*le V. Courtois*  
*Padre Giacomo*.

Battaglie *Michel-*  
*Angelo delle V.*  
*Cerquozzi*.

Battaglie *l'Oraco-*  
*lo delle V. Fal-*  
*cone Aniello*.

Battaglie *il Bre-*  
*scianino dalle*  
*V. Monti Fran-*  
*cesco*.

Battaglini *Giovan-*  
*ni* . . . . .

Battaglini *Giam-*  
*batista*. . . . .

Battaglioli *Pietro*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P.	Ver.	BB.		o. 1547	
P.	* Pav.			o. 1680	
A.		BB.			17...
A.	Pis.			o. 1600	
P.	Rim.			o. 1810	
P. PaS. S.	Mod.			f.e. 1690	

## BA

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Battaglioli <i>Francesco</i> . . . . .	P. PP.A.PA. DdV.			o. 1750	
Battard <i>L. P.</i> . . .	DdV. IA.	Bres. Fran.	v. 1759		
Battarra <i>Abate</i> .	P.			o. 1754	
Battelli <i>Padre Batticiliere, Servita.</i>	PGop.	Bol.		o. 1616	
Battelly <i>O</i> . . . .	A. D.				
Battem, o Batten <i>Gherardo V. Batthem.</i>					
Batestini <i>Francesco, o Francesco Antonio</i> . . . .	A.	Mil.		o. 1710	
Battifeni, o Battiferri <i>Laura V. Ammanato- Battifeni.</i>					
Battiloro <i>Taddeo il V. Curradi Taddeo.</i>					
Battini <i>Messer Benedetto</i> . . . . .	P.	Fior.		v. 1543	
Battini <i>Mattia</i> . .	P.	CGast.			
Battista, <i>allievo del Pontormo, detto perciò Battista del Pontormo</i> . . .	P.	Fior.		o. 1563	





BA

Battone, Batton,  
*scolaro di Pras-*  
*sitele. . . . .*

\* Battoni Cav.  
*Pompeo-o Pom-*  
*peo Girolamo.*

Battoni, *sua figlia*

Battori Pompeo,  
*Fiorentino; è*  
*Battoni Pom-*  
*peo Girolamo.*

Battum, o Battun  
*Gherardo V.*  
*Bathem.*

Batty Tommaso V.  
*Langley.*

Baubet. V. *i Bau-*  
*det.*

Baublé. V. *Beau-*  
*blé.*

Baubrun. V. *i*  
*Beaubrunn.*

Bauclet. V. *i Bau-*  
*det.*

Baud Roberto; *è*  
*Baudour.*

Baudard Giamba-  
*tista.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
SiB.SiR.	Ant.				
P.PR.M.	Lucc.	Cel.	1708		1787
P. M.	Rom.		17 . .		
D. Scrit.				1757	

## B A

Baude. V. *i Baudet.*

Baudeau. V. *i Beaudeau.*

Baudemont J.

Baudesson, o Boudesson Nicolò.

Baudesson Francesco, suo figlio.

Baudet, Bodet, o Boudet, non

Baubet, nè Baudet,

nè Bauclet

M.<sup>r</sup> Giacomo. .

Baudet Stefano

(69) . . . . .

Baudevin. V. *i*

*Baudouin.*

Baudewyns. V. *i*

*Boudewyns.*

Baudin. V. *i*

*Baudouins.*

Baudis, Baudisch,

Bauditz, o Bauditz

Cristoforo

V. Pauditz.

Baudouin, Badouin,

Baudevin,

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
I. Mer.	Fran.		16 . .		17 . .
M. PF.	Fran.	BB.	1609		1682
P.	Rom.		1644		1713
PR.	Mant.	BB.		o 1592	
D. I. IA.	Fran.	Cel.	1638		1711



Baudin, Baudoin, Baudoïn, Beadoïn, Beaudoin, Beaudouin, o Baudoin *Pietro-Antonio* (70) . . . . .  
 Baudouin *Colonello Simon-Renato* . . . . .  
 Baudouin *L.* . . . .  
 Baudouin. V. *i Boudewyns.*  
 Baudouin *Hans Grien, o Baudouin Grun V. Baldung Giovanni.*  
 Baudouins. V. *i Boudewyns.*  
 Baudour, Baidour, Baudous, Baudoux o Beaudoux *Roberto.*  
 Baudrè. . . . .  
 Baudrin *Yvart. V. Yvart.*

Digitized by Google

## B A

	Arte	Patria o Naz	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Baudringheen, Baudrigaen, Bau- drigeen, o Bau- d ringien <i>D.</i> .	PR. P.	Olan.			o. 1640	
Bauduin. <i>V.iBau-</i> <i>donin. V.iBou-</i> <i>dewyns.</i>						
Bauduins, o Bau- dwins. <i>V.iBou-</i> <i>dewyns.</i>						
Bauer, Baur, Bau- wer , Bawer Bawur, o Bower, non Bawen Gu- glielmo, detto <i>l' Antico Baur .</i>	P.	Ted.				1464
Bauer Gio Gugliel- mo, o sempli- cemente Gugli- elmo . . . . .	P.PA.PP.M. D.IA. Oref.DOr.	Ted.	Cel. BB.	1600	f. 1650	1640
Bauer Giovanni. .	Oref.	Ted.	BB.		v. 1650	
Bauer Tobia . . .						
Bauer Gio - Leo- nardo . . . . .	S.	Ted.		1681		1760
Bauer Giuseppe. .	P.	Ted.		17 . .		
Bauer, Padre Tommaso, Cer- tosino (71). . .	Call.M.	Ted.	BB.		o. 1460	

BA

Bauer *I. C.* . . . .  
 Bauernfeind Bau-  
 renfeind *Gior-*  
*gio-Guglielmo.*  
 Baufrand. *V. i*  
*Boffrand.*  
 Baugaerten, Bau-  
 gard, o Baugar-  
 ten. *V. i Bogaert*  
 Baugean, o Beau-  
 gean . . . . .  
 Bauger, o Baugier,  
 non Bochier, nè  
*Bocher Giovac-*  
*chimo* . . . . .  
 Baugier *Giacomo*  
*Antonio V. Bo-*  
*chier.*  
 Baugin, Beaugin,  
 non Bongin *Lu-*  
*bino, sopranno-*  
*minato un tem-*  
*po il picciol Gui-*  
*do, cioè il pic-*  
*colo Guido Re-*  
*ni.* . . . . .  
 Baujean. *V. Beau-*  
*jean.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
I.	Ted.				
D.D.R.I.	Ted.				1763
PdV.PdM. DdN.I.				o. 1808	
A.	Fran	BB.		f. 1750	
P.PP.Mer.	Fran.	BB.		v. 1650	

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Baujsonet, o Baus- sonet G. . . . .	A. D.	Fran.			o. 1633	
Baulieu. V. i <i>Beaulieu.</i>						
Baullery, o Baul- leri <i>Girolamo.</i> .	POr.	Fran.			o.v. 1600	
Bauman <i>Giuseppe</i> <i>Martino</i> . . . . .	S.				o. 1811	
Baumeister. . . . .	P.	Ted.				17. . .
Baumgartner <i>Gio-</i> <i>Wolfango</i> , non <i>Gio-Guglielmo.</i>	P. D. I.	Tirol.		1712		1761
Baumont. V. i <i>Beaumont.</i>						
Baur. V. i <i>Bauer.</i>						
Baur l'antico. V. <i>Bauer Gugliel-</i> <i>mo.</i>						
Baur . . . . .	I. Lit.	Ted.			o. 1809	
Baurdin. V. i <i>Bar-</i> <i>din.</i>						
Baurechel, Baur- chiet, Baursche- it, o Baurschiet <i>N., detto Bau-</i> <i>rechet, il padre.</i>	SiL.	Fiam.	BB.		v. 1680	

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
Baurechet, <i>suo figlio, detto Baurechet il figlio.</i>	S. A.	Fiam.	BB.		o. 1750	
Baurenfeind Giorgio - Guglielmo V. Bauernfeind						
Baurlein Giovanni V. Baeurlein.						
Baurscheit, o Baur-schiet. V. i Baurechet.						
Bausà, o Bauzà Gregorio, di Majorica . . .	P.	Spagn.	BB.	1590		1656
Bause, Bauze, Bo-se, o Boze Gio-Federico . . . .	PR. DR. P. I. Ia D.	Ted.		1738	o. 1807	
Bause Orsola, sua moglie . . . . .	DR.	Ted.			o. 1800	
Bause Giuliana-Guglielmina, loro figlia . . .	PA.	Ted.			o. 1791	
Bausier. . . . .	P.	Fran.		17 . .	o. 1806	
Bausirc. V. i Beusire.						
Baussonet . V. Baujsonet.						



BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Baverman. . . . .	I.	Ingl.				
Bavesi Giovanni .	P.	Fior.				
Baviera il, Cel. Impressore di Stampe, e (73) .	Mer.	* Rom.			o. 1515	
Bavin Joannis Guilielmi; è Bauer Gio-Gu- glielmo.						
Bavocci Serafino; è Barocci Sera- fino.						
Bawalet, o Ba- wetlet . . . . .	D. I.	Ingl.				
Baweg . . . . .	IdG.	Ted.			o. 1770	
Bawen, Bawer, o Bawur. V. i Bauer.						
Bawetlet. V. Ba- walet.						
Baxaisi, o Baxaiti Marco V. Ba- saiti.						
Bayard P. . . . .	I.					
Bayaxa, di Ales- sandria d'Egit- to. . . . .	S.	Ant.			v. 1640 d. C. C.	

BA	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bayen; sono i Ba- yeu.						
Bayer Gio-Giacco- mo . . . . .	Oref.	Ted.	BB.		f. 1650	
Bayer Gio-Daniel- lo . . . . .	P. PR.	Ted.			o. 1775	
Bayer Goffredo. .	PR. D.	Ted.			o. 1808	
Bayer. V. i Beyer.						
Bayette Padre Francesco, Pre- monstratense. .	A. D.	Fran.			f. 1700	
Bayeu, o Bajeu y Subias D. Fran- cesco . . . . .	P.	Spagn	BB.	1734		1795
Bayeu y Subias D. Raimondo, suo fratello . . . .	P. I.	Spagn	BB.	1746		1793
Bayeu, Bajeu, o Bayeul . . . . .	P.	Fran.			o. 1794	
Bayli. V. i Badile.						
Baylly. V. i Bailly.						
Baynara D. Pietro da V. Bagnara.						
Bayr Melchiorre .	Oref.	Ted.	BB.			1577
Bayslach France- sco . . . . .	SiB. Oref.	Fiam.	Cel.		o. 1745	
Bayster. V. i Buy- ster.						



## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bayuco <i>Giambattista</i> . . . . .	P.	Spagn		1664		
Bazan <i>Franciscus;</i> <i>è Ponte Fran-</i> <i>cesco junre.</i>						
Bazevi <i>l'ebreo</i> <i>Leone</i> . . . . .	P.	Ver.			v. 1650	
Bazicaluve <i>Ercole</i> <i>V. Bazzicaluva.</i>						
Bazin <i>Nicolò.</i> . .	D.I. Mer.	Fran			o. 1690 1704	
Bazoli. <i>V. i Baz-</i> <i>zoli.</i>						
Bazza <i>Mastro</i> <i>Paolo</i> . . . . .	IdT.	Mil.			o. 1570	
Bazzacoil, o Baz- zaco da Castel- Franco. <i>V. Pon-</i> <i>chin.</i>						
Bazzanca <i>Gaspa-</i> <i>re.</i> . . . . .	A. D.	Ted.			o. 1704	
Bazzani <i>Giuseppe,</i> <i>non Giovanni,</i> <i>detto Bazzano,</i> <i>e Bazzanino</i> . .	P.	Mant.	BB.	1690		1769
Bazzani-Conti <i>A-</i> <i>bate Domenico,</i> <i>o Domenico-</i> <i>Maria</i> . . . . .	P. PE. I. Ist.	Mant.			o. 1760 1780	

## BA

Bazzani *Gaspare* .Bazzetti *Domeni-*  
*co, da Medici-**na* . . . . .Bazzicaluva, Bazi-  
caluve, o Bezzi-  
caluve *Maestro*  
*di Campo Ercole*Bazzoli, o Bazoli  
*Prospero di*  
*Giannantonio* .Bazzoli *Antonio*  
*di Giambatista* .Bazzoli *Bartolom-*  
*meo* . . . . .Bazzoli, *suo figlio* .Bazzoli, Bazzuoli,  
o Bazzola *Giu-*  
*seppe* ( 74 ) . . .Bazzoli *Paolo, suo*  
*figlio* . . . . .

## BE

Bè *Giovanni* , o  
*Giacomo le* . . .Bè *Guglielmo le*,  
*senre, suo figlio* .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PA. PO.	Regg.	BB.	1701		1780
A. Agr.	Bol.		17 . .		
PB. PP. PdV. Ing. D. IA.	Pis.	BB.		o. 1638	
P.	Parm.			o. 1531	
P.	Parm.			o. 1571	
P.A.	Fior.			v. 1734	
P.A.	Fior.				17 . .
CdP.P.	Ferr.				17 . .
P.PCop.	Ferr.	Med.			17 . .
Lib. II L.	Fran.			v. 1530	
Fon. II L.	Fran.	BB.		v. 1540	

BE

Bè *Guglielmo le,*  
*junre, nipote di*  
*Guglielmo senre*

Bè *Andrea le . . .*

Bè *Pietro le, detto*  
*Belle-Prerie . .*

Bè *Enea; è Vico*  
*Enea.*

Beach, Beachi, o  
Beachy *Tom-*  
*maso . . . . .*

Beach *Guglielmo.*

Beadoin. *V.iBau-*  
*douin.*

Beal, o Beale *Mar-*  
*co, non Maria .*

Beal *Carlo, suo fi-*  
*glio. . . . .*

Beal *B. . . . .*

Bealfonso; è *Real-*  
*fonso Tommaso.*

Beard *Tommaso .*

Beard *G . . . . .*

Beasieu. . . . .

Beato *Gio- Jacopo.*

Beato *Giovanni In-*  
*glese . . . . .*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
IlL. Lib.	Fran.			o. 163c	
Call. IlL.	Fran.			o. 163o	
Call. D.	Fran.	Cel.		v. 164o	
PR.)	Ingl.		17 ..		
PdSF.	Ingl.		17 . .		
P. PR.	Ingl.		163a		1697
P.	Ingl.		166o		
I.	Ingl.				
I.	Ingl.			f. 172 <sup>8</sup>	
PR.	Ingl.				17 . .
P. I.				o. 181o	
P.	Rod.			v. 152 <sup>4</sup>	
P.	Ingl.				

## BE

Beato Giacomo  
Nemane . . . .

P.

Beato *il V. Tosini*  
*Guido.*

Beato Agostino. V.  
*Assisi.*

Beato Angelico *il*  
*V. Tosini Guido*

Beato Cecco. V. S.  
*Cecco nell' Arti-*  
*colo dei Santi*  
*onorati dalla*  
*Chiesa alla let-*  
*tera S.*

Beato Giovanni da  
Fiesole *il V. To-*  
*sini Guido.*

Beato Fra Jacopo.  
*V. Ulma.*

Beatrice, o Beatrizet  
*Nicolò, detto*  
*Bautrizet,*  
*Beatriccio, Bea-*  
*trictto, Beatri-*  
*ci, Beatricius*  
*Lotaringus, o*  
*Lotharingus, e*  
*Beautrizet (75).*

D. I. Mer.

Frán.

BB.

153a  
156a

BE

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Beatus Joannes- Angelicus. V. <i>Tosini Guido.</i>					
Beau-Chesne Gio- vanni de . . . .	D. Call.	Fran.		o. 1578	
BeauPietroAdria- no le. . . . .	DR. I.	Fran.	1744	o. 1784	
Beau Francesco- Carlo le . . . .	P. I.	Fran.			
Beaublè, o Baublè, <i>il figlio.</i> . . . .	I.	Fran.		o. 1812	
Beaubrunn, Bau- brun, Beau- bruns, Beaux- brun, Bobrun, o Boubrun, non Bobrung <i>Luigi.</i>	P.	Fran.		v. 1640	
Beaubrunn Carlo, <i>suo nipote</i> . .	PR. P.	Fran.	BB. 1604		1692
Beaubrunn Enri- co, <i>altro nipote.</i>	PR. P. DA.	Fran.	BB. 1615		1677
Beaubrunn . . . .	I.	Fran.	17. .		
Beauchamp, <i>Ve- scovo di Sarum.</i>	A.	Ingl.		v. 1460	
Beaucklerk , o Beaucklerke , o Beaulclerck,					

## BE

*non* Beauderk  
*Lady Diana.* .  
 Beaudeau, o Bau-  
 deau *David*, o  
*G. David* . . .  
 Beauderk. V *Beau-*  
*clerk.*  
 Beaucloin. V. *i*  
*Baudouin.*  
 Beaudoins, Beau-  
 dwins. V. *i Bou-*  
*dewyns.*  
 Beaudouin. V. *i*  
*Baudouin.*  
 Beaudoins, o Beau-  
 dewins. V. *i Bau-*  
*douin.*  
 Beaudouin. V. *i*  
*Baudouin.*  
 Beaudoux *Roberto*  
*V. Baudour.*  
 Beaufort, o Beau-  
 ford . . . . .  
 Beaufort *A. de.* .  
*Probabilmente*  
*un solo Artefice.*  
 Beaufrere *P* . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
PR. PP. D. Amat.	Ingl.			o. 1780	
P. I.	Fran.			o. 1776	
P.	Ingl.			o. 1790	
PdSF. PR.	Fran.			o. 1757 o. 1781	
DR. I.	Fran.			o. 1666	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Beaufront. V. <i>Bof- frand Geremia.</i>						
Beaugean. V. <i>Bau- gean.</i>						
Beaugin <i>Lubino V. Baugin.</i>						
Beaugrand . . . .	D. Call.	Fran.			o. 1594	
Beaujean, o Bau- jean M. . . . .	I.	Fiam.			o. 1703	
Beaulclerck <i>Lady Diana V. Beau- clerk.</i>						
Beaulieu, o Bau- lieu <i>Sebastiano, di Pontaut, Si- gnor di.</i> . . . .	Ing. A. D.	Fran.	BB.		o. 1646	1674
Beaulieu C. . . .	DR.	* Nap.			o. 1770	
Beaulieu <i>Edmon- do</i> . . . . .	Call. D.	Fran.	BB.	17. .		
Beaulieu Brossard <i>de V. Brossard.</i>						
Beaumont, Bau- mont, Beaumon o Beumont, non						
Belmond, nè						
Belmont <i>Cav. Claudio-Fran- cesco</i> . . . . .	P.	Tor.	BB.	1694		1766

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Beaumont <i>Carlo- Emanuele, suo figlio. . . . .</i>	P.	Tor.		17. .		17. .
Beaumont <i>Eusta- chio. . . . .</i>	I.	Fran.		1719		1769
Beaumont <i>Pietro, o Pier-France- sco de . . . . .</i>	I. IA.	Fran.			o. 1740	
Beaumont <i>Trigaut l' Ufficiale de, Loco-Tenente .</i>	Amat. DdD. DdI.	Fran.		1747	o. 1784	
Beaumont . . . . .	A. Aut.				o. 1809	
Beaumont <i>Giorgio</i>	DdP. PP.					
Beaumont. <i>V. Bei- mond Giannan- tonio.</i>						
Beaunier . . . . .	P. Scrit.	Fran.			o. 1811	
Beaupoille . . . .	PR.	Fran.			o. 1693	
Beauregard. . . . .	A. *	Fran.			v. 1640	
Beaurepere <i>Lodo- vico. . . . .</i>	P.	Fran.			f. 1650	
Beauresur <i>Luigi.</i>	P.	Fran.			o. 1650	
Beausin; è <i>Baugin Lubino.</i>						
Beausire, Beaus- sire, o Bausire <i>Giambatista-A- gostino. . . . .</i>	A.	Fran.	BB.		o. 1725	



BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Beausire Giovanni, suo figlio. . . .	A. DdV.	Fran.			o. 1745 1757	
Beautrizet. V. Beatrice.					o. 64	
Beauvais, non Bau- vais Nicola- Delfino. . . . .	D. I.	Fran.		1687		1763
Beauvais-Duchan- ge, sua moglie.	I.	Fran.				
Beauvais Simone, loro 1.º figlio .	P.	Fran.		1725		
Beauvais Carlo, o Carlo Nicola- Delfino, 2.º fi- glio . . . . .	I.	Fran.		1730		1783
Beauvais Giacomo	S. D. I.	Fran.			o. 1770	
Beauvallet, o Bea- vallet, non Bar- valet, Nicolò. .	P.	Fran.		17. . .		
Beauvallet P. N.	S. PL. SiB. DA. I.	Fran.			o. 1804	
Beauvarlet Giaco- mo - Firmino. .	D. I.	Fran.	BB.	1733		1797
Beauvarlet - De- scamps France- sca, sua moglie.	D. DR. I.	Fran.		1734		1769
Beauvarlet - Rio- let, 3.ª moglie d;						

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>Giacomo-Firmi- no . . . . .</i>	I.	Fran.				1788
<i>Beauvoisin. . . .</i>	P.	Fran.				
<i>Beaux. . . . .</i>	PR.	Fran.				17 . . .
<i>Beauxbrun. V. i</i>						
<i>Beaubrunn.</i>						
<i>Beavallet. V. i</i>						
<i>Beauvallet.</i>						
<i>Beavit . . . . .</i>	I.					
<i>Bebio-Museo, o</i>						
<i>Baebius Mu- saeus. . . . .</i>	Ing.	Ant.				
<i>Behrule. V. Bel- brule.</i>						
<i>Bec Dominicus; è</i>						
<i>Beccafumi Do- menico.</i>						
<i>* Becallini Giovan- ni . . . . .</i>	P. PF. RdP.	Fior	BB.	1655		169
<i>Beccadelli Anto- nio . . . . .</i>	PdCap. P. Am. Mer.	Bol.	BB.	1718		1803
<i>* Beccafumi, non</i>						
<i>Beccafurni, nè</i>						
<i>Beccafurnius</i>						
<i>Domenico, non</i>						
<i>Daniello di Ja- copo di Pace, o</i>						
<i>Pacio; detto, in</i>						

BE

*vece di Domenichino, Mecarino per la statura sua piccolissima, o forse per vezzo; Mecherino, o Micarino, non Micaroni, da Siena, o Senese. Nacque in Ancajano (76).*

*Beccari Gaspare .*

*Baccari Marco. .*

*Beccaria Carlo, di Villa Coldrerio.*

*Beccaruzzi, Beccaruzzo, o Beccarugio, Francesco, da Conegliano, non Cornegliano, nè da Castel-Franco, detto Maestro Francesco da Conegliano. . .*

*Beccelió Gaspare.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
	P. PA. PaG PM IdT. S SiB.A.I.Mus	Sen.	Cel.	1474 o. 1551	
	P.	Pad.		v. 1650	
	SiA. SiL.	Fian.	BB.	o. 1702	
	A.	Log.	BB.	1642	1712
	P.	Trev.	BB.	o. 1527 1580	
	S.	Ven.		v. 1520	



BE

*Bizzera, non*  
*Bizzero. . . . .*  
*Becerril Alfonso.*  
*Becerril France-*  
*sco, suo fratello.*  
*Becerril Cristoforo,*  
*figlio di*  
*Francesco . . .*  
*Becerril Pietro,*  
*forse figlio di*  
*Alfonso. . . . .*  
*Becerril Giovanni*  
*V. Gonzalez.*  
*Becham Giorgio*  
*V. Peham.*  
*Bechel. V. i Behem.*  
*V. Becket.*  
*Bechelier.*  
*Bechem. V. i*  
*Behem.*  
*Bechet. V. Becket.*  
*Beciis Zanino de.*  
*Beck. V. i Bèek.*  
*V. i Boeck.*  
*Becke. V. i Bèek.*  
*Beckelt. V. Be-*  
*cket.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
S. Stuc. P. A. Auat. Oref.	Spagn. Spagn.	Cel. Cel.	1520	v. 1510 o. 1546	1570
Oref.	Spagn.	BB.		v. 1510	1573
Oref.	Spagn.	BB.		o. 1575	1584
S.	Spagn.			o. 1551	
DR. I.				ov. 1650	
P.	Cremon				

## BE

Becker *Filippo-Cristoforo*, o *Cristoforo-Filippo von* . . . .  
 Becker *N.* . . . .  
 Beckers *Ignazio*.  
 Becket, Bechel,  
 Bechet, Beckel,  
 Beckelt, o Beckett *Isacco* . .  
 Beckheiden, o Becklerg. V.  
*Breberg*.  
 Beckley, Beckly,  
 Boeckley, o Boeckli *Gu-*  
*glielmo Luigi*. . .  
 Beckley *E.* . . . .  
 Beckmann *Giovanni V. Bock-*  
*mann*.  
 Becknagel . . . .  
 Beckrings. V.  
*Béeringhsindschaer*.  
 Beckx *I.* . . . .  
 Becquerel *Fran-*  
*cesca, Monaca*.

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
IdG. IdSup. Con. Oref. PR. I.	Ted. Ted.	BB.	1675	o. 1771 f. 1710	1743
P.	Fiam				
JaFN. P. PP.PR.Me	Ingl.	BB.	1653	o. 1725	
PR.	Ted.	BB.	1711		1774
PR.	Ted.				1775
P.					
DR.				o. 1620	
P.	Fran			v. 1680	

BE

Becquet *Mad-*  
*gella.* . . . . .

Eectius, o Bectus  
Francisci. V.

*Francesco Bet-*  
*to.*

Beda, o Bedas, di  
*Bisanzio, figlio*

*di Lisippo* . . .

Bedeau, o Bedau.

Bedel *Pietro de.* .

Bedeschini, o Be-  
deschino *Giu-*

*lio-Cesare* . . .

Bedeschini *Fran-*

*cesco* . . . . .

Bediccio *France-*

*sco, figlio di* . .

Bedolo, o Bedoli,

*non Bedlo, Giro-*

*lamo di Melchi-*

*orre, non di Mi-*

*chele, della Vil-*

*la di Moile, og-*

*gi S. Lazaro,*

*detto comune-*

*mente Girolamo*

*Mazzola, perchè*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
D.	Fran.				
SiB. S.	Ant.	BB.		COL. 120	
P.	Fran.		1610		
A.	* Spagn.	BB.			
P.	Fior.			1603	
P.	Fior.				
P.	Rim.			1537	

## BE

*era Genere di  
Pier-Ilario di  
questo Cognome  
ed anche il Maz-  
zolino (77) . .*  
Bedolo *Alessan-  
dro, suo figlio,  
detto Alessan-  
dro Mazzola. .*  
Beducci, Bedu-  
cius, o Beduzzi  
*Antonio . . . .*  
Beducci Carlo . .  
Beducci *Andrea .*  
Bedus *Giuseppe. .*  
Beduschi *Antonio.*  
Beduzzi. V. *i Be-  
ducci.*  
Beechey. V. *i Bec-  
chey.*  
Bèeck. V. *i Bèek.*  
Beeckey. V. *i Bec-  
chey.*  
Beeckman, o Bè-  
eckmans . . . .  
Bèecg *Gio-Carlo  
van. . . . .*

Arte	Patris o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finora Operav.	Morte
P. PA.	Parm.	Cel.		o. 1533 1565	
P.	Parm.			o. 1571	1608
P. A.	Bol.			v. 1700	
P.	Ted.		17 . .		
D.	Ted.			o. 1739	
P.	Ver.				17 . .
P.	Gremor		1576	o. 1607	
P. Viag.					
PdM.	Olan.	BB.		o. 1675	



BE

Bèek, Baeck, Baek,  
Beck, Becke, o  
Bèeck Giovanni

van. . . . .

Bèek Abramo van.

Bèek David van,  
soprannominato  
lo scettro d' Oro.

Bèek Gio-Giorgio  
von, senre . . .

Bèek Elia, o Elia-  
Tommaso von  
Elias Baeck sc.  
Venetia 1705.

Bèek Gio-Giorgio  
von, junre . . .

Bèek Antonio-Au-  
gusto von. . . .

Bèek Giacomo-Sa-  
muele von . . .

Bèek Tobia-Ga-  
briele von . . .

Bèek Tobia-Gior-  
gio von. . . . .

Bèek Pietro von .

Bèek Giobbe von .

Bèek I. M. von. .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
IdG.	Fiam.		1558		
PdVet.PdSlIn	Fiam.			v. 165.	
PR.DR.	Olan.	BB.	1621		1656
Fon.	Ted.			o. 1680	
P. I.	Ted.		1630		1747
I.	Ted.			o. 1681 1724	
D. I.	Ted.	Med.	1713	o. 1768	
PR.PF.PdA.	Ted.		1715		
I.	Ted.	MM.			
PR.	Ted				
P.	Ted.				
P.	Ted.				
I.	Ted.				

## B E

Bèekmans. V. *Be-  
eckman.*

Beeldemaker, o  
Baeldemaker

*Giovanni* . . . .

PdCac. P.

Olan.

BB.

1636

Beeldemaker

*Francesco, suo  
figlio, sopran-  
nominato Aap,  
o Aep, cioè la  
Scimia* . . . . .

P.

Olan.

1669

Beelt *Carlo* . . .

PdCap.

Fiam.

Beeme, o Beems  
*Sebaldo. V. Be-  
ham.*

Been *G. van* . . .

I.

Olan.

v. 1641

Been, o Beens *Se-  
baldo V. Be-  
ham.*

Beer *Arnoldo de* .

P. D.

Fiam.

e. 1529

Beer *Giuseppe de* .

P.

Olan.

Med.

f. 1580

Beer *Cornelio de* .

I.

Fiam.

o. 1630

Beer *Donna Ma-  
ria-Eugenia de,  
sua figlia* . . .

DR. I.

Spagn

o. 1643

D.<sup>a</sup> *MariaEuge-  
nia de Beer  
sculp.*

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Beer Amalia, nata Bacheblin . . . .	P. D.	Ted.				1724
Beer Gio - Fede- rico . . . . .	M. I.	Ted.				17 . . . .
Beer Andrea- Paolo . . . . .	Con.	Ted.	BB.			17 . . .
Béerault, o Beraud A. . . . .	P.	Fran.				
Béerendrecht. V. Berendrecht.						
Béerestraeten, Baerstrat, Bèe- restraeten Béer- straten, o Bere- straeten I. G. E.	PdV. PdM. PdFe. D. P.	Fiam. Fiam.	BB.			1687
Béerestraeten A.						
Béerighen. V. i Berchem.						
Béeringhsinde - schaer Grego- rio, ossia Gre- gorio delle for- bici, detto an- che Beerings, e non Beckrings.	P. PP.	Fiam.		c. 1500		1570
Béerkow J. H. .	PR.	Ted.				1767
Béerstraten. V. i Béerestraeten.						

## BE

Béest. V. *i Gheest* .Béeveren. V. *i*  
*Beveren*.Béezolt. V. *i* *Pezlot*Beg, o Begg *Gu-*  
*glielmo* . . . . .Bega *Cornelio* V.  
*Begyn*.Begalò *Francesco*.Begarelli, Begarel-  
lo, Bigarelli,  
non Bigarino, né  
Burchiarello*Antonio di Giu-*  
*liano*, detto *An-*  
*tonio da Mode-*  
*na*, edil *Moda-*  
*na* (78) . . . . .Begarelli *Lodovi-*  
*co*, suo nipote,  
detto *Boccalero*.Beghie *P* . . . . .

Begen . . . . .

Beger *Lorenzo*,  
*senre* . . . . .Beger *Lorenzo*,  
*junre*, suo nipo-  
*te* . . . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Ingl.		17.		
P.	Cremon				
PL. D.	Mod.	Celeb.	1499		1565
PL. S.	Mod.			o. 1555	
				o. 1571	
I.	Ingl			o. 1775	
PdM.					
Ant. Amat.	Ted.	Cel.			
I. DR.	Ted	Med.	1663		1735

## BE

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Begeyn. V. i Be- gyn.						
Begg. V. Beg.						
Beghino. V. i Be- gyn.						
Begillo . . . . .	PdGac.					
Begliarmati, Bel- larmati, o Belar- mato Nobile Gi- rolamo . . . . .	Mat Cos. Ing. A. M. Scrit. P.	Sen. Sen.	BB.		o. 1530 1645	
Begliarmati. . . .						
Begnaschi Sandri- no V. Bagna- schi.						
Begni, o Begno Giulio Cesare. . .	P. PA.	Pes.	BB.		v. 1620	167.
Begon Michele, Intendente di Marina . . . . .	Amat. DdD	Fran.	Cel.	1638		1710
Begon il Vescovo Scipion-Girola- mo, suo figlio . .	Amat, DdD. Ddl.	Fran.	Cel.			
Beguyer de Chan- courtois. V. Chancourtois.						
Begyn, Begeyn, o Beguin, non Be- ghino Pietro. . .		Olan.			o. 1600	

## BE

Begyn *Cornelio*.  
suo figlio, detto  
comunemente

*Cornelio Bega*.

PdCon. PdSF.  
IA.

Olan.

BB.

1611.

1664

Begyn *Abramo*, o  
*Adriano*, o *Cornelio-Abramo*.

PP. PA. P.  
PdV. PdA.

Olan.

BB.

1650

1697

Behaim. V. i *Behaim*.

Boham, Be-Ham,  
Behem, Behems,  
Peham, o Pe-  
Ham, *non* Behm,  
nè Boehm, nè  
Boham, nè Bo-  
hem, nè Bohm,  
né Bohme *Bar-*  
*tolommeo*, chia-  
mato giusta-  
mente il Mar-  
cantonio della  
Germania . . .

D. I. P.

Ted.

Celeb.

1496

1540

Beham *Sebaldo*, e  
non *Gio-Sebal-*  
*do*, e molto me-  
no *Gio-Seba-*  
*stiano*, suo nipo-  
te; chiamato da



## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>tello di Sebal-</i> <i>do</i> (80) . . . . .	PP. P.	Ted.	BB.		o. 1564	
Beham <i>Uberto</i> . .	I.	Ted.				
Beham. V. <i>Beham.</i>						
Behamius <i>Sebaldo</i>						
V. <i>Beham Se-</i> <i>baldo.</i>						
Behassina . . . .	I.				o. 1804	
Reheem - <i>Sibaldo-</i> <i>Suano. V. Be-</i> <i>ham Sebaldo.</i>						
Beheim, o Behaim						
<i>Martino</i> . . . .	P.	Ted			v. 1580	
Beheim <i>Gio-Gu-</i> <i>glielmo.</i> . . . .	Eb. D.	Ted.		1570		1619
Beheim <i>Giovan-</i> <i>ni, detto anche</i> <i>Peheim</i> . . . .	P. I.	Ted.			o. 1763	
J. Beheim <i>Sculp.</i> <i>Mediolani</i> 1762						
Behem, Bechel, o						
Bechem <i>Ber-</i> <i>nardo, senre</i> . .	Con.	Tirol.		1436		
Behem <i>Bernardo,</i> <i>jühre, suo figlio.</i>	Con.	Tirol.			o. 1814	
Behem <i>Giovanni,</i> <i>senre</i> . . . . .	IdG.	Ted.				1832



BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<b>Behem Giovanni,</b> <i>junre. . . . .</i>	IdG.	Ted.				1563
<b>Behem Paolo. . .</b>	IdG.	Ted.				1561
<b>Behem G. . . . .</b> G. Behem Inv.	P. D.	Ted.	BB.	v. 1600		
<b>Behem, Behems, o</b> Behm. V. i Be- ham. V. Peham.						
<b>Behr Gio-Enrico,</b> o Gio-Federico.	Ing. A.	Ted.		1647		
<b>Behr Gio-Filippo.</b>	P.	Ted.				1756
<b>Behr Gio-Adamo,</b> di Giera . . . .	A .					
<b>Behreud, o Berend</b> Cristiano, o Gio-Cristiano. .	I.	Ted.		1797		
<b>Beich, Beick, Bei-</b> sch, non Bruch Guglielmo . . .	Geom. DdP.	Ted.			o, 1665	
<b>Beich Giqvacchi-</b> mo - Francesco , suo figlio. . . .	PB. PP. P IA. I. PR.	Ted.	BB.	1566		1748
<b>Beich H. Jacobbe.</b>		Ted.				
<b>Beicz. V. Bejez .</b>						
<b>Beier. V. i Beyer.</b>						
<b>Beika; sono i Beich</b>						
<b>Beil Antonio . . .</b>	PP.		MM.	o. 1760		
<b>Beilby Guglielmo.</b>	PdV. P.	Ingl.		47 . .		

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bein <i>Hertzich van</i>	Oref. I.		BB.		o. 1592	
Beinaschi. V. <i>Bi- naschi.</i>						
Beinaschi <i>Giova- niello de V. Tor- re Giovanui.</i>						
Beins. V. <i>Binck .</i>						
Beirin . . . , . . .	PR.			17. . .		
Beisch. V. <i>i Beich.</i>						
Beischlag <i>Gio- Cristoforo V. Beyschlag.</i>						
Beisson, non Bois- son <i>Stefano . .</i>	I.	Fran.				
Beitler. V. <i>i Beu- tler.</i>						
Bejar <i>il Duca de.</i>	DdP.DdD	Spagn.			o. 1787 1799	
Bejar <i>la Duches- sa V. Sarmiento Sig.<sup>ra</sup> Donna Teresa.</i>						
Bejarano <i>Fra Francesco, Ago- stiniano . . . .</i>	I.	Spagn.			o. 1612	
Bejarano <i>Sebastia- no . . . . .</i>	S.	Spagn.			o. 1625	
Bejarano <i>Giovan- ni de. . . . .</i>	S.	Spagn.	BB.		o. 1650	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bejez, oBeicz. . .	P.	Fran.				
Beke, o Bek. <i>Pro- babilmente lo stesso Becket Isacco . . . . .</i>	P. I.	Ingl.				
Beke . . . . .	I.	Fran.		17 . .		
Bekenkam . . . .	I.	Ted.			o. 1803	
Bekenkamp <i>Fede- rico-Bernardo .</i>	PR.	Ted.				17 . .
Beker. . . . .	I.	Ted.			o. 1801	
Bekerink <i>Ermanno.</i>	P. I.	Ted.	BB.	1726		1743
* Bel, o Belle <i>Giambatista le.</i>	P.	Fiam	BB.	16 . .		17 . .
Bel <i>Antonio le,</i> <i>suo figlio. . . .</i>	PP. D.	Fran.			o. 1755 1767	
Bel <i>Antonio le . .</i>	SiB.				o. 1757	
Bel <i>Carlo-Giacco- mo le. . . . .</i>	PR. P.	Fran.			o. 1765 1787	
Bel <i>J. le . . . . .</i>	PdSF. P.	Fran.			o. 1809	
<i>Uno di questi Bel dipinse un Carnevale sopra un ovo di Struz- zo.</i>						
Bel. V. <i>Belo..</i>						
Bel Martino <i>il V. Schongauer.</i>						
Bela <i>Cristoforo. .</i>	P.	Spagn.			o. 1630	

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bela <i>Sacerdote</i>						
Antonio, suo figlio . . . . .	P.	Spagn.		1636		1676
Bela. V. i Bella.						
Belache. . . . .	DR.				o. 1808	
Belair. . . . .	Ing.	Fran.		17...		
Belanda, Belandi, o Bellandi Gio- vanni, o Giam- batista. . . . .	S.	*Mil.			o. 1627	
Bélaugè. V. i Bel- langè.						
Bélanger. V. i Bel- langer.						
Belardino Pitto- ricchio Perugi- no; è Pituric- chio Bernardino						
Belarmato. V. i Begliarmati.						
Belau Nicolò-Bru- no . . . . .	P. PR.	Ted.		1684		1747
Belavitis Girola- mo . . . . .	I.	*Rom.			o. 1824	
Belboeuf. . . . .	A.	Fran.				
Belbrule, o Bebru- le, non Berbrale, nè Berbrule T.	HL.	Fran.	BB.			

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Belcamp <i>Giovanni van</i> . . . . .	P. D.	Ingl.				1653
Belcaro <i>nobile Damiano, detto malamente Ler- caro</i> (81) . . .	S.	Gen.	Cel.		o. 1480	
Bel-Collare <i>Bar- tolommeo</i> . . .	P.	Bol. <sup>*</sup>			v. 1620	
Beldten . . . . .	A.	Russ.			f. 1777	
Belemo <i>Antonio</i> .	P.					
Belengè. <i>V. i Bel- langè</i> .						
Belerive. <i>V. Bel- lerive</i> .						
Belga, o Belgia <i>Jac- obus V. Bos Giacomo</i> .						
Belgramo, Belgra- na, o Belgrano <i>Giammaria</i> . .	I.	Tor.			o. 1665 1680	
Belicart <i>Carlo V. Bellicard</i> .						
Belidor <i>Bernardo- Foresto</i> . . . .	A.M. Mat. Scrit.	Fran.	BB.			1761
Belii. <i>V. i Bailly</i> .						
Belimarelli <i>Giu- seppe</i> . . . . .	D.	Berg.				
Belin <i>Niccolò</i> . .	I.	Fran.			o. 1684	

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Belin. . . . .	PP.	Fran.				1660
Belin. / V. <i>Rosex Nicolò.</i>						
Belis de V. i <i>Belli.</i>						
Belisario. V. <i>Correnzio.</i>						
Belisart, Belisard. o Bellissard . .	A.	Fran.	BB.	17 . .		17 . .
Belivelti Gio. V. <i>Bilivert.</i>						
Beljambe. V. i <i>Belle-Jambe.</i>						
Bell E.	I.	Ingl.				
Bella, o <i>Bela, Ferdinando della .</i>	A.	Ital.			o. 1553	
Bella, <i>Francesco della. . . . .</i>	Oref. S.	Fior.	BB.		v. 1600	1612
Bella <i>Guasparri, o Gaspare Girolamo della, suo fratello. . . . .</i>	S.	Fior.			v. 600	
Bella <i>Girolamo della, 1.º figlio di Francesco . .</i>	P.	Fior.			v. 1620	
Bella <i>Lodovico della, 2.º figlio.</i>	Oref.	Fior.			o. 1612	
Bella <i>Stefano, o Stefanino della</i>						

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
3. <sup>o</sup> figlio; detto dai Francesi Stefano la Bel- le (82). . . . .	D. IA. DA. P. Oref.	Fior.	Celeb.	1610		1664
Bella Gio-Pietro della, 4. <sup>o</sup> figlio.	S. Ing.	Fior.			v. 1620	
Bella Orlando di Giovanni della.	S.	Fior.		c. 1596		1624
Bella Stella della.	I.	Fran.			v. 1630	
Bella Barba N.	P. R.	Pes.			f. c. 1690	
Bella Giovanni, del Lago-Maggiore	P.	Lug.			o. 1720	
Bella Melchiorre della. . . . .	D. I.	Paler.			o. 1762 1790	
Bella Antonio del- la . . . . .	A.			17 . .		
Bella Bartolom- meo . . . . .	Art.	Regg.				
Bella donna Giulio. o Julius Bella- dona. . . . .	P.	* Rom.	BB.		v. 1695	
Bella gamba. V. i Belle-Jambe.						
Bella mino, o Bel- laminus . . . . .	A.	Sen.	BB.		o. 1193	
Bella n. V. i Bel- lani.						

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bellanda <i>Maestro Nicolò dalla.</i>	Ing. AM.	Pad.	BB.		o. 1375	
Bellandi <i>Gio-Batta V. Belanda.</i>						
Bellangè, Belangè, Belengè, Bellange, o Belengè <i>Cav. Jacopo (83)</i>	P. IA.	Fran.		1610		
Bellangè <i>Michel-Bruno</i>	PP. PF. PFr.	Fran.			o. 1765 1787	
Bellangelus <i>Equus; è Bellangè Cav. Jacopo.</i>						
Bellanger, Belanger, o Bellen- ger <i>Achille.</i>	Amat. D. I.	Fran.	BB.		o. 1746	
Bellanger <i>Gianantonio.</i>	P.D.I. Amat.	Fran.	BB.		o. 1760	
Bellanger.	A. PdV. DP.	Fran.			o. 1790 1809	
Bellanger <i>Luigi, detto il Romano</i>	Amat. DdP. DdV. DdI. DF.	Fran.			o. 1749 1791	
Bellani, Bellan.						
Bellano, o Bellanus, detto anche <i>Jacopo da Padova, o Pa-</i>						



## BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>dovano, e malamente Vellano</i> (84) . . . . .	SiB. S. A.		Col.	c. 1408	o. 1492	
Bellani Giovanni.	S. P.	Pad.			o. 1493	
Bellani Giovanni.	S.	Mil.			o. 1610	
Bellars . . . . .	I.	Ingl.				
Bellarmati. V. i <i>Begliarmati.</i>						
Bellata <i>Girolamo</i> <i>di Bernardino</i> .	P.	Bol.			o. 1552	
Bellau. . . . .	S.	Fran.			f. 1710	
Bellavia <i>Marcan-</i> <i>tonio, detto Belli</i>	F.	Sioil.			v. 1670	
Bellavita, o <i>Bella-</i> <i>vite Angelo</i> . . .	P.	Cremon	BB.		f. 1420	
Bellavita <i>Innocen-</i> <i>te</i> . . . . .	P. PQ.	Ver.			v. 1717	
Bellavita <i>Giovanni</i>	POr. PQ.	Ver		17..		
Bellavita <i>Giovanni</i>	Oref. DOr.	Mant	BB.		p. 1772	
Bellay <i>de, o du</i> . .	LiL.	Fran.			o. 1690	
Bellay <i>de</i> . . . . .	SOr. DOr. IA.	Fran.	BB.		o. 1747	
Belle <i>Nicolò di,</i> <i>Abate Cister-</i> <i>ciense</i> . . . . .	A.	Fiam.	BB.		o. 1250	
Belle <i>Alessiq-Simò-</i> <i>ne (Alexis Si-</i> <i>mon), o Nicolò-</i> <i>Simone Alessio le</i> .	PR. P. I.	Fran.	BB.	1674		1734

**BE**

**Belle-Horthamels**  
*Maria - Nicola*  
*le, sua moglie.*

**Belle Clemente-**  
*Luigi-Mariano*  
*o come altri,*  
*Maria-Anna le,*  
*loro figlio . . .*

**Belle N. le . . . .**

**Belle Agostino le,**  
*suo figlio, . . .*

**Belle le. . . . .**

**Belle le V. i Bel.**

**Belle Stefano la**  
*V. Bella.*

**Bellebono Giam-**  
*batista. V. Bel-*  
*liboni.*

**Belle-Jambe, Be-**  
*ljambe, o Bel-*  
*lagamha Gio-*  
*vanni. . . . .*

**Belle-Jambe Pie-**  
*tro, . . . . .*

**Belle-Jambe G. G.**  
*A. . . . .*

**Bellekins C. van.**

Arte	Patria o Nar.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
I.	Fran.		1690		1745
P.	Fran.		1732		1805
P.	Fran.		17..		
P.	Fran.			o. 1809	
S.	Fran.				
S.	Fiam.			v. 1550	
P.F.R.I.A.I.	Fran.		1752	o. 1790	
I.	Fran.			o. 1805	
SiM. P.	Olan.	BB.			

BE

Bellelini; è Bettelini Pietro.

Bellengè. V. i Bellangè.

Bellenger. V. i Bellanger.

Belleno F. . . . .

Belle-Prerie; nome anagrammatico di Pietro le Bè.

Bellerio la Baronessa. . . . .

Bellerive, o Belerive . . . . .

Bellers Guglielmo.

Belletato Vincenzo, dalla Fratta . . . . .

Belletti Giuseppe.

Belletti Domenico.

Belletti Pietro, da Volzano, non da Bolzano; è Belletti Pietro.

Bellevois . . . . .

Belley la Marchesa. . . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
I.				o. 1809	
DdP.				o. 1818	
P.	Fran.		17 . . .		
PP. PdV. D.	Ingl.		v. 1733		17 . .
A.	Rod.			o. 1725	
PA. A.	* Rom.	BB.		f. 1690	
PA. POr.	* Rom.	BB.			1715
PdM.	Ted.				1684
Ama. D. Ddl.	Fran.				17 . .

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Belli, <i>de</i> Belis, o Bellis <i>Pietro</i> . .	SOr.	*				
Belli <i>Valerio de</i> , detto <i>Valerio da</i> <i>Vicenza</i> , o <i>Vi-</i> <i>centino</i> , <i>Messer</i> <i>Valerio Inta-</i> <i>gliatore</i> , e <i>sem-</i> <i>plicemente Va-</i> <i>lerio</i> (85) . . .	IdG. IsGr. S. Gioe.	Orv.			o. 1341	
Belli <i>Elio de</i> , suo <i>figlio</i> . . . . .	A.	Vicen.	Celeb.	1468		1546
Belli <i>Elia de</i> , fi- <i>glia di Valerio</i> .	IdG.	Vicen.			o. 1540 1560	
Belli <i>Silvio</i> . . . .	Mat. A. Geom Scrit.	Vicen.	Cel.		v. 1550	
Belli <i>Onerio</i> , suo <i>fratello</i> . . . . .	Med. DA. Meca. A. Scrit	Vicen.	BB.		o. 1584	
Belli <i>Giovanni</i> , detto <i>Giovanni</i> <i>da Ponteranica</i> .	SiL. IdT. Fon.	Berg.	BB.		o. 1520	o. 1580
Belli <i>Maestro A-</i> <i>lessandro</i> , suo <i>figlio</i> . . . . .	SiL. IdT. Fon.	Berg.	BB.		o. 1530 1537	
Belli <i>Jacomino</i> , <i>altro figlio</i> . . .	SiL. IdT. Fon.	Berg.			o. 1530 1574	
Belli <i>Andrea</i> , <i>al-</i> <i>tro figlio</i> . . . .	SiL. IdT. Fon.	Berg.			o. 1540	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriv: Operav	Morte
Belli <i>Giuseppe, al- tro figlio.</i> . . .	P. SiL.	Berg.	BB.		o. 1547 1580	
Belli <i>Maestro An- tonio, 1.º figlio di Alessandro</i> .	SiL.	Berg.			o. 1590	
Belli <i>Maestro Fi- lippo, 2.º figlio.</i>	SiL.	Berg.			o. 1590	
<i>Questi Belli sono tutti da Ponte- ranica, Terra sul Bergamasco.</i>						
Belli <i>Bartolom- meo, detto co- munemente Maestro, o Ma- stro Bortolo</i> . .	A.	Bol.	BB.	1610		1676
Belli <i>Maestro Lo- renzo.</i> . . . . .	PM.	Fior.	BB.		o. 1720	
Belli <i>Francesco.</i> . .	A.	Rom.			o. 1704	
Belli <i>Giuseppe.</i> . .	S.	Rom.			o. 1800	
Belli <i>Pasquale.</i> . .	A.	Rom.				17 . .
Belli <i>Francesco.</i> . .	A.	Tor.				17 . .
Belli <i>Giambatista.</i>	S.	Tor.			o. 1793	
Belli <i>V. Bellavia.</i>						
Belli <i>V. Bello-Marco.</i>						
Belli <i>V. i Bylli.</i>						
Belli; è <i>Fontana Prospero.</i>						

## B E

Belli. V. *i Bylli*.  
 Belliboni, o Belle-  
 bono *Giambati-  
 sta* . . . . .  
 Bellicard, o Beli-  
 cart *Carlo* . . .  
 Bellicello *Sandro*;  
 è *Filipepi Ales-  
 sandro*.  
 Bellici, non Bel-  
 lucci, nè Belluz-  
 zi *Capno Giam-  
 batista, da S.*  
*Marino, chia-  
 mato Giamba-  
 tista da S. Ma-  
 rino, ed il San-  
 Marino* . . . . .  
 Bellier . . . . .  
 Bellin. V. *Delfini*  
*Girolamo, e la*  
*sua Nota*.  
 Bellin. V. *i Belli-  
 ni*.  
 Bellinert *Giovan-  
 ni V. Bilivert*.  
 Belling *Giuseppe*  
*Erasmus* . . . . .

Arte	Patrizia o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P. PR. A.	Cremon	BB.		o. 1580	
A.D. IA Scrit.	Fran.			o. 1754	
AM. Ing. Scrit	Rom.	Cel.	1506		1554
PP. PR.	Fran.		17 . .		
I.	Ted.			o. 1757	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bellinger . . . . .	IaFP.	Ted.		17 . .		
Bellini, Bellino, o Bellin, <i>Jacopo</i> , <i>Cittadino roma-</i> <i>no</i> (86) . . . . .	P. PR. M.	Ven.			o. 1450 1459	
Bellini <i>Cav. Gen-</i> <i>tile</i> , suo 1.º <i>fi-</i> <i>glio</i> (87) . . . . .	P. PR. Pros. Con.	Ven.	BB.			1501
* Bellini <i>Cav. Gio-</i> <i>vanni</i> , 2.º <i>figlio</i> (88) . . . . .	P. PR. PaG. Pros.	Ven.	Gel.			
Bellini, <i>altro Gio-</i> <i>vanni</i> (89). . . . .	P.	Ferr.			v. 1490	
Bellini <i>Andrea</i> . . . . .	P.	Ven.*			v. 1450	
Bellini <i>Filippo</i> , da <i>Monte Albodo</i> . . . . .	P.	Sinig.	BB.		o. 1570 1594	
Bellini, o Bellino, <i>non Bellono Fer-</i> <i>rante</i> . . . . .	Oref. OaA. Fab. SiF.	Mil.	Cel.		v. 1540 o. 1590	
<i>Trovò la manie-</i> <i>ra di dare il lu-</i> <i>stro al ferro</i> . . . . .						
Bellini <i>Cav. Gia-</i> <i>cinto</i> . . . . .	DdP.	Bol.			o. 1635 1660	
Bellini <i>Filippo</i> . . . . .	P.	Urbini.			oc. 1678	
Bellini <i>Gaudenzio</i>	S. A. DA. I.	Ver.	BB.		f. 1735	
Bellini <i>Bellino</i> . . . . .	P.	Ver.			v. 1793	
Bellini <i>Chiara</i> . . . . .	P. L.	Ver.				

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bellini . . . . .	PM.	Rom.			o. 1828	
Bellini Zan; è Bellini Cav. Giovanni.						
Belliniano, o Bel- liniani, non Bel- lini, nè Pellino, Vittore, o Vitto- rio . . . . .	P.P.A.I.	Ven.*			o. 1526 1541	
Bellinians. - 1526. Victor Belli- niaus.						
Bellino Ferrante V. Bellini.						
Bellino. V. i Bel- lini.						
Bellis Antonio de.	P.	Nap.	BB.			1855
Bellis de V. i Bel- li.						
Bellissard. V. i Be- lisart.						
Bellissario. V. Cor- renzio.						
Bellius Joannes; è Bellini Giovan- ni.						
Bello Gregorio di.	A.	Sen.			o. 1228	
Bello Jacopo . . .	P.	Ven.			o. 1458	



BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bello <i>Raffaele</i> . .	P. S.	Fior.			lc. 1470	
Bello <i>Andrea del</i> .	P.	Fior.			o. 1620	
Bello, o Belli <i>Marco, d' Argenta</i> (90) . . . . .	P. M.	Ferr.	BE.		o. 1500	
Bello <i>Giovanni</i> . .	S.	Spagna			o. 1543	
Bello <i>Alessio-Simone; è Belle</i> <i>Alessio-Simone</i> .						
Bellobono <i>Antonio</i> . . . . .	A.	Rom.				17 . .
Belloeil. . . . .	D.DdSF.	Fran.			o. 1770	
Bellogambius; sono <i>i Belle-Jambe</i> .						
Belloli <i>Giovanni</i> .	P.	Berg.			o. 1790	
Bellomo, o Bello- <i>mio Alfieri</i> . .	POr. PA.	Pav.			v. 1680	
Bellone, o Bellon, <i>Ateniese</i> . . . .	P.	Ant.				
Bellone, o Belloni, <i>non Belon Giuseppe</i> . . . . .	P.	Rom.			o. 1656 o. 1680	
Bellone. . . . .	S.	Pav.			v. 1570	
Bellone <i>Giuseppe</i> .	S. A.	Ven.	BB.			1654
Bellone <i>Sacerdote</i> <i>Francesco, detto</i> <i>anche D. Antonio</i> . . . . .	P.	Forl.			f. 1750	

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bellone . . . . .	PM.	Rom.			o. 1806	
Bellone <i>N</i> . . . . .	P.	Mil.				
Bellone <i>Giacomo,</i> <i>da Uderzo.</i> . . . .	P.	Trev.				
Bellone <i>Andrea,</i> <i>da S. Vito V.</i> <i>Bellunello.</i>						
Belloni. <i>V. i Bel-</i> <i>lone.</i>						
Bellono. <i>V. Belli-</i> <i>ni Ferrante.</i>						
Bellori <i>Gio-Pie-</i> <i>tro</i> . . . . .	Amat. Ant. P, Biog. Scrit.	Rom.	BB.	1616		1696
Bellot <i>Tommaso</i> . . . .	P.	Fran.			v. 1630	
Bellot <i>N</i> . . . . .	PR.	Fran.			v. 1640	
* Bellotti, Belotti, o Belotto, non Bellotta <i>Pietro</i> <i>da Volzano sul</i> <i>Lago di Garda,</i> <i>o come altri vo-</i> <i>gliono, della</i> <i>Riviera di Salò.</i>	P. PB. PR.	Ven.	BB.	1625		1700
* Bellotti <i>Conte</i> <i>Bern ardo, o Ber-</i> <i>nardino, e non</i> <i>Giovanni; detto</i>						

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>il Canaletto, e Canaletti. . . .</i>	PdV. PP P. IA	Ven.	Cel.		o. 1758	1780
† Bellotti <i>Giam- batista. . . .</i>	P.	Ver.	BB.	1667		1730
Bellotti <i>Ambrogio.</i>	P.	Mil.			oc. 1720	
Bellotti <i>Francesco, suo fratello. . .</i>	P.	Mil.			oc. 1730	
Bellotti <i>Canonico Biagio, da Bu- sto, altro fra- tello . . . . .</i>	P. PA. I.	Mil.			oc. 1750	
Bellotti <i>Michel- Angiolo, figlio di Ambrogio (91) . . . . .</i>	P.	Mil.			o. 1726	1744
Bellotti <i>Serafino, o come altri Ste- fano, figlio di Francesco. . . .</i>	A. D.	Mil.			o. 1732	
Bellotti <i>Matteo . Fu ucciso nel fiore de'suoi an- ni in Bologna.</i>	P.	Mil.				
Bellotti, <i>da Busto.</i>	S.	Mil.			o. 1752	
†* Bellucci, <i>o Bel- luzzi Cav. Anto- nio, di Ceneda nella Pieve di</i>						

## BE

*Soligo nel Trivigiano. . . . .*  
**Bellucci Giambattista suo figlio.**  
**Bellucci Giambattista V. Belli-**  
**ci.**  
**Bellunello, o Bellone**  
**Andrea, da S. Vito, chiama-**  
**to il Zeuzi, e l'Apelle della**  
**sua età (92). .**  
**Bellunense Giorgio, da S. Vito.**  
**Bellunese Andrea; è Bellunello.**  
**Belluno Fra Serafino da, Cappuc-**  
**cino . . . . .**  
**Bellus Martinus V. Schongauer**  
**Martino.**  
**Bellutti Sigismondo . . . . .**  
**Belluzzi. V. Belli-**  
**lici. V. i Bellu-**  
**ci.**

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Finiva Operav	Morte
P. I.	Trev.	BB.	1654		1726
P.	Trev.			b. 1710	
P.	Udin.	BB.		b. 1460 1490	
M. PaG. P.	Udin.	Cel.		v. 1550	
P.	Bell.			b. 1738	
D&P. Amat.	Mant.			v. 1848	

BE	Arte	Patrizia o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Belly <i>Giacomo V. Bylli.</i>						
Belmond, Belmon- di, o Belmondo, non Beaumont <i>Giannantonio, dalla Trinità .</i>	P. PA. I.	Piemon		1696	o. 1734	
Belmond, o Bel- mont. <i>V. i Beau- mont.</i>						
Belmonte <i>la Prin- cipessa di V. Spinelli Chiara.</i>						
Belo, o Belus, co- nosciuto sotto il nome di Baal, o Bael, o Bel, <i>Re d' Assiria</i> (93) . . . . .	Inv.	Ant.			v. 1322 a. G. C.	
Belo <i>una figlia di</i> (94) . . . . .	D.	Ant.				
Belò. . . . .	D. DR.					
Belon. <i>V. i Bello- ne.</i>						
Belone <i>Guido; è Reni Cav. Guido</i>						
Belotti, o Belotto. <i>V. i Bellotti.</i>						

## BE

Belsam; sono i Be-  
ham.

Belsuccia *Adamo*;  
è *Bolswert Boe-*  
*zio*.

Belt, o Belta Gio-  
vanni. . . . .

Belt *Pietro*, suo  
figlio. . . . .

Beltraffio, Beltraf-  
fo, Boltraffio, o  
Bultraffio *il*  
*Gentiluomo*

*Giannantonio*  
(95) . . . . .

Beltraffio *Andrea*.

Beltraffio *Barto-*  
*lomneo*. . . . .

Beltraffio *Pietro*  
(96) . . . . .

Beltram. V. i *Bel-*  
*tran*.

Beltrame. V. i *Bel-*  
*tramo*.

Bertramelli *Nobi-*  
*le Giuseppe* . .

Beltramelli *Cipri-*  
*ano*. . . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav.	Morte
Oref. Con.	Ted.	BB.		o. 1586	1604
Oref. I.	Ted.			o. 1604 1615	
P. A.	Mil.	BB.	1407		1516
P.	Mil.	BB.		v. 15.	
P.	Mil.			v. 15.	
P.		BB.			
DdD. Amat. Let. Ant. Serit.	Berg.	BB.	1734		1804
Scuc. S.	Piem.				

BA

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Beltrami <i>Giovanni</i> . . . . .	IdG.	Cremon			o. 1809	
Beltrami. V. <i>Beltrami</i> <i>Girolamo</i> .						
Beltramini <i>Giaco-</i> <i>mo</i> . . . . .	P.				oc. 1600	
Beltramino. V. <i>Bo-</i> <i>logna</i> <i>Beltrami-</i> <i>no</i> .						
Beltramo, o Bel- trame <i>Maestro</i> .	S.	Comas.			o. 1200	
Beltramo <i>altro</i> .	S.	Comas.			o. 1299	
Beltramo <i>Nicolò</i> <i>di</i> . . . . .	S.	Fior.			o. 1350	
Beltramo, o Bol- trami, detto <i>Beltramino</i> . .	Scher. P.	Mil.	BB.		v. 1490	
Beltramo <i>Jacopo</i> .	P. PR.	Ven.*			v. 1650	
Beltramo <i>Marco</i> .	S.	Ven.	BB.		f. 1688	
Beltramo. V. <i>Bo-</i> <i>logna</i> <i>Beltra-</i> <i>mino</i> .						
Beltran, o Beltram <i>Padre Domeni-</i> <i>co, Laico Ge-</i> <i>suita</i> . . . . .	SiL. A.	Spagn.	BB.		o. 1561	1590
Beltran <i>Pietro</i> . .	A.	Spagn.				

## BE

Beltrani *Girolamo*V. *Baltrami*.Beltrano *Agostino*.detto *Agostiniello*. . . . .

P.

Nap.

BB.

o. 1646

1665

Beltrano-Rosa *An-**na*, detta *Anel-**la*, o *Annella di**Massimo*, o *Ma-**ximo*, nipote di*Francesco Pa-**checo*, sua mo-*glie*. . . . .

P.

Nap.

BB.

1613

1649

Beltrano *Giuseppe*fratello di *Ag-**stino*. . . . .

P.

Nap.

o. 1650

Beltry. . . . .

P.

Fran.

o. 1787

Beltz *S*. . . . .

PR.

Ted.

17.

Belvedere *Abate**Andrea di*, det-to *l' Abate An-**drea*. . . . .

P.Fr. PdA. Fil.

Nap.

Cel.

c. 1646

1732

Belvegi, o Balvesi

*Francesco*. . . . .

P.

Sen.

Belzer *Zaccaria*.

SiGr.

Ted.

BB.

o. 1599

Bembden, o Bom-

bedn *N. van-**der*. . . . .

PdCac.

Fiam.



BE

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bembi, o Bembo <i>Bonifacio, da Vul d' Arno, detto Facio, Bembo Faccio, o Fazio, e ma- lamente Boni- faccio da Vene- zia, e Venezia- no . . . . .</i>	P.	Cremon	Col.	o. 1464	c. 1498
Bembus inci- piens.					
Bembi Gianfran- cesco, suo fra- tello, sopranno- minato Vetraro, ed il Vetraro. .	P.	Cremon	BB.	o. 1506	c. 1526
Bembi altro Gian- francesco. . . .	P.	Cremon	BB.	o. 1574	
Bembi Benedetto.	P.	* Parm.	BB.	o. 1462	
Benedictus					
Bembus Edii					
1462. Mensis					
Maii.					
Bembi Andrea . .	P.	* Bres.			
Andrea de Bem- bis pinxit.					

## BE

Bembo *Faccio*. V.  
*Bembi Bonifacio*.

Bembridge *Enrico*

Bemme . . . . .

Bemmel, Bammel,  
 o Bemel,  
 non Bemmei

*Guglielmo von*.

Bemmel *Giorgio*,  
 o *Gio-Giorgio*  
*von, suo figlio*.

Bemmel *Pietro*  
*von, figlio di*

*Gio-Giorgio* . .

Bemmel *M. D.*, o  
*C. S. von, altro*  
*figlio* . . . . .

Bemwel . . . . .

Ben *Hans V. Beham Sebaldo*.

Benacci *Giambattista* . . . . .

Benadaglio *Claudio* . . . . .

Benaglia, Benalea,  
 o Benalius *Bartolommeo* . . . .

Arte	Patris o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
PR.	Ingl.			o. 1772	
I.	Ted.			o. 1804	
PdV. PdR. PP P. IA.	Ted.	BB.	1630		1708
PB.	Ted.		1669		1723
PP. PB. IA.	Ted.	BB.	1689		1723
P.	Ted.			o. 1739	
P.	Ingl.				
P.	Bol.				1624
S.	Cremon				
S.	Nap.			ov. 1730	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Benaglia <i>Paolo</i> . .	S.	Nap.			ov. 1730	
Benaglia <i>Giuseppe</i> .	P. I.	Monz			o. 1800	
Benaglio, non Benaglia, nè Battaglia <i>Girolamo</i> (97) . . . . .	P.	Ver.	BB.		o. 1450	
Benaglio <i>Francesco</i> , forse suo figlio . . . . .	P.	Ver.	BB.		o. 1470	
Franciscus Benalius pinxit anno 1476.						
Benaglio <i>Alfonso</i> .	P.	Ver.		17 . .		17 . .
Benai. . . . .	L.	Ted.				
Benalea, o Benalius. V. i Benaglia.						
Benalli, Bonelli, o Bonella <i>Trabisonda</i> , o <i>Trebisonda</i> V. <i>Bonelli Dionigi</i> . . .	P. co	Parm.			v. 1560 1000	
Benamati <i>Ottavio</i> , <i>Marchigiano</i> , detto anche <i>Ottavio Benamato</i>	P.	Anc.		16 . . .		17 . .
Bénard, Benart, Besnard, Be-						

BE	Arte.	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Opera	Morte
snart, o Binard, non Bernard						
<i>Pietro</i> . . . . .	PR. P.	Fran.			o. 1664	
Bénard G. F. . .	A. I. Mer.	Fran.			o. 1690	
Bénard <i>Giamba-</i> <i>tista</i> . . . . .	P. PP. PdCon. PdCap. PdSF.	Fran.	BB.		o. 1730 o. 1758	
Bénard L. M. . .	II L.	Fran.	Med.		o. 1730	
Bénard <i>Roberto</i> .	Con. D. I.	Fran.		1734		
Bénard . . . . .	II L.	Fran.			o. 1806	
Bénard . . . . .	A.	Fran.			o. 1818	
Bénard . . . . .	P. I.	Fran.			o. 1818	
Bénard <i>Adelaide</i> <i>V. Leonir-Bé-</i> <i>nard.</i>						
Benardi <i>Giamba-</i> <i>tista</i> . . . . .	I.				o. 1652	
Benars <i>Adelaide</i> <i>V. Lenoir-Bé-</i> <i>nard.</i>						
Benart. V. i <i>Be-</i> <i>nard.</i>						
Benasca, Benaschi, o Benasco. V. i <i>Binaschi.</i>						
Benaschi <i>Giovani-</i> <i>ello de V. Torre</i> <i>Giovanni.</i>						

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Benasech. V. i Benazeck.						
Benasuti, Banasuto, Bonajuto, o Bonasuto Maestro Paolo di Ser, detto Maestro Paolo da Venezia (98) . . . . .	S.	Ven.	BB.		o. 1393 1426	
Benato. V. i Benatti.						
Benavente Giovanni de . . . . .	Oref.	Spagn.	BB.		o. 1582	
Benavente Conte di . . . . .	DdP. DdD.	Spagn.	BB.		v. 1700	
Benavides D. Vincenzo de . . . . .	P.	Afr.	BB.	1637		1703
Benavides D. Giuseppe, D. Giovanni, e Fra Emanuele V. i Ramirez.						
Bénazeck, Benasech, Benazeach Benazech, Benazeth, Benezeche, Benezecke,						

## BE

Banezet, o Bona-  
zech *Pietro*, o  
*Pietro-Paolo* . .  
Bènazeck *Carlo* .  
Bènazeck *G.* . . .  
Benazzi *Vincenzo*,  
o *Vittorio* . . .  
Bence, o Bences .  
Bencevenni. *V. i*  
*Bencivenni*.  
Benchini. *V. Bian-*  
*chini Luigi*.  
Benci *Domenico* .  
Benci *Giovanni*. .  
Benci *Canonico*  
*Messer Carlo di*  
*Ambrogio*. . . .  
Benci *Domenico* .  
Bencivegna, Ben-  
cinuegne, Ben-  
tinvegna, o Ben-  
tinvegna *Caso-*  
*la di*. . . . .  
Bencivenisti. *V.*  
*Cisti*.  
Bencivenni, Ben-  
cevenni, o Ben-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
D. I. IA.	Ingl.	BB.		o. 1770 1783	
PdSf. P. I.	Ingl.		v. 1740		
I.	Fran.		17...		
I.	Bol.			o. 1601	
PdV. PP. I.				o. 1810	
P.	* Fior.			v. 1550	
P.	* Fior.			v. 1550	
A.	Fior.				
P.	Fior.			o. 1663	
AM. Ing.	Tolen.	Cel.		o. 1337 1361	

BE

cius Enni, *Maestro* (99). . . .  
 Bencivenni (100).  
 Bencivenni (101).  
 Bencivenni *Antonio di, da Massa-Trabaria, detto Antonio di Mercatello* (102) . . . .  
 Bencivenni *Sebastiano di, suo figlio*. . . .  
 Bencivenni *Luca, da S. Gallo* . .  
 Benckert *Gio-Pietro V. Benkert*.  
 § Bencovick, o  
 Bencovich, non  
 Benconich, nè  
 Bendonich, nè  
 Beneonich, nè  
 Beudonic, nè  
 Boncorich *Federico, detto Fedrichet Dalmatino, o di Dalmazia, per-*

Arte	Patria o Nas.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Fon.	Pis.	BB.		o. 1256	
Fon.	Pis.			o. 1346 o. 1361	
A.	Sen.			o. 1275	
IdT. IdOr.	Urbini.	Cel.		o. 1501	
IdT. IdOr.	Urbini.	BB.		o. 1530	
IdT.	Vell.	BB.		o. 1558	

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>chè nacque da Padre Dalma- tino: Federi- ghetto, Fedri- chetti, e Fedri- ghetti . . . . .</i>	P. I.	Ven.	BB.		o. 1727 o. 1740	
Bendazoli, Ben- dassoli, Bendaz- zol, o Bendezo- li Giovanni. . .	S. P.	Vicen.			o. 1775	
Bendel, Bendl, o Bendler Gio- Ignazio. . . . .	P. PP. I.	Ted.	BB.		o. 1699	
Bendel Bernardo.	S.	Ted.		1698		
Bendezoli Giovan- ni V. Benda- zoli.						
Bendini Luigi. .	P.	Bol.			o. 1810	
Bendl, o Bendler. V. i Bendel . .						
Bendonich Fede- rico V. Benco- vick.						
Bendorp . . . . .	I.	Ted.			o. 1801	
Beudrana, o Ben- dranna. V. Pen- drana.						



BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bene <i>Giuseppe dal</i>	Stuc. D.	Friu.	HB.		o. 1792	
Benedello <i>Luigi.</i>	P.	Pad.		1534		1555
Benedet <i>I., o le</i> <i>Benedette; è</i> <i>Gastiglione Gio-</i> <i>Benedetto.</i>						
Benedetti <i>Mae-</i> <i>stro Benedetto</i> <i>de, senre . . . .</i>	P.	Bol.			o. 1485	
Benedetti <i>Maestro</i> <i>Matteo di Mae-</i> <i>stro Benedetto</i> <i>de, suo figlio</i> <i>(103) . . . . .</i>	P. IdG. Con.	Bol.	Col.		o. 1493	1525
Benedetti <i>Bene-</i> <i>detto di Mae-</i> <i>stro Matteo de,</i> <i>junre. . . . .</i>	P.	Bol.			o. 1508	
Benedetti <i>Giusep-</i> <i>pe Papini de. .</i>	P. I.	Bol.		1707		1782
Benedetti <i>Giam-</i> <i>maria de, detto</i> <i>il Giramondo. .</i>	Mat. D.	Sen.	HB.		v. 1590	
Benedetti <i>Sacer-</i> <i>dote Mattia de.</i>	PA. PQ.	Regg.	HB.		o. 1701	
Benedetti <i>Lodovi-</i> <i>co de, suo fra-</i> <i>tello . . . . .</i>	PA. P.	Regg.	HB.		o. 1722	

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operay	Morte
Benedetti Suor Maria - Eufro- sia de, Carmeli- tana-Scalza . .	P.	Rom.		16. . .		17. . .
Benedetti Ignazio	D. I.	Rom.			o. 1777	
Benedetti Anto- nio . . . . .	P.	* Ven.		16. . .		17. . .
Benedetti Cav. Benedetto de. .	P. I.	Urbio.	BB.			17. . .
Benedetti Lorenzo	P.				o. 1793	
Benedetti Andrea de . . . . .	D. POr.			17. . .		
Benedetti Giam- batista. . . . .	PP. P.	Sarz.		17. . .		
Benedetti Miche- le. . . . .	PR. I.				o. 1810	
Benedetti Donato de . . . . .	P.	Trent.				
Benedetti. . . . .	S.	Ver.				
Benedetti Gabriel- lo; è Benoist Ga- briello.						
Benedettis Dome- nico V. Bene- dittis.						
Benedetto Petruc- ciolo, o Petrac- ciolo di. . . . .	S.	Orv.			o. 1353	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Benedetto <i>Giovanni di</i> . . . . .	P.	Sen.			o. 1561	
Benedetto <i>Mae-</i> <i>stro</i> . . . . .	P.	* Alb.	MM.		v. 1400	
Benedetto da Ca- stello <i>Giovanni</i> , <i>detto anche</i> <i>Battista di Be-</i> <i>neditto</i> . . . . .	S.	* Fior.			o. 1563	
<i>Forse lo stesso</i> <i>Lorenzi Batti-</i> <i>sta</i> .						
Benedetto <i>Gio-</i> <i>Luca di</i> . . . . .	P.	Nap.			v. 1690	
Benedetto <i>Padre</i> , <i>Carmelitano</i> . .	P.	Urbino				
Benedetto. V. <i>An-</i> <i>telami</i> . V. <i>i Bo-</i> <i>logna</i> . V. <i>Codi-</i> <i>V. Pavia, tutti</i> <i>col nome di Be-</i> <i>neditto</i> .						
Benedetto <i>d' Am-</i> <i>sterdam</i> . V. <i>Am-</i> <i>sterdam</i> .						
Benedetto <i>Batti-</i> <i>sta di V. Bene-</i>						

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
<i>detto da Ca-</i> <i>stello, Giovanni.</i>						
<b>Benedetto Fra V.</b> <i>Marone Fra Be-</i> <i>nedetto.</i>						
<b>Benedetto Giam-</b> <i>batista di V. Lo-</i> <i>renzi Battista.</i>						
<b>Benedetto Giovan-</b> <i>ni di V. Bandi-</i> <i>ni Giovanni. V.</i> <i>Castiglione Gio-</i> <i>Benedetto.</i>						
<b>Benedetto Mae-</b> <i>stro V. i Bolo-</i> <i>gna Maestro Be-</i> <i>nedetto. V. Sie-</i> <i>na Benedetto.</i>						
<b>Benedetto di Mae-</b> <i>stro Matteo. V.</i> <i>Panzano.</i>						
<b>Benedetto Mae-</b> <i>stro V. Monte-</i> <i>Pulciano Bene-</i> <i>detto.</i>						
<b>Benedetto Padre,</b> <i>Cassinese. V.</i> <i>Rainaldi.</i>						

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Benedetto Zano- bi di V. Stroz- zi Zanobi di Be- nedetto.						
Benedettolo Mat- teo di . . . . .	P.	Per.			v. 1408	
Benedict, o Bene- dikt H. . . . .	P. I.	Ted.		17 . .		
Benedictis Elpidio de, o Benedic- tus Abbas Elpi- dius, o Elpinus.	P. DA. Inv.				o. 1661	
Benedictis Eques Benedictus de V. Benedetti Cav. Benedetto.						
Benedictis Dome- nico V. Benedit- tis.						
Benedicto Rocco .	P.	Spagn.				1735
Benedicto Frater Antonius a Sancto V. San- Benedetto Fra Antonio.						
Benedictus Abbas Elpidius, o El-						

## BE

Artè	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Pioriva Operav	Morte
<i>pinus V. Bene- dictis Elpidio.</i>					
<b>Benedictus Joan- nes, o Sanctus Benedictus V. San Benezet.</b>					
<b>Benedittis, Bene- dictis, o Bene- dettis Domeni- nico, di Piedi- monte d'Alife.</b>	P.	Alif.	6. 1610		6. 1678
<b>* Benefial, o Bene- fiali, non Bene- fical, nè Benefia- no, nè Benfia- no Cav. Marco, o Marco-Fran- cesco, di Gua- scogna . . . . .</b>	PM. P. DA.	Rom.*	BB.	1685	1764
<b>Beneficiado Pietro el V. Franco.</b>					
<b>Beneforti France- sco . . . . .</b>	D.	Pist.*		1744	1803
<b>Benelli. V. Bonel- li Aurelio.</b>					
<b>Benello Azone di, detto Maestro Azzone, e Ma-</b>					

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>stro Azzo da Bo-</i> <i>logna . . . . .</i>	M.	Bol.	BB.		o. 1393 1410	
Beneonich <i>Fede-</i> <i>rico</i> V. Bencovich						
Beneset Saint V.						
<i>San Benezet.</i>						
Benesi. V. Benzi.						
Benet <i>il venerabi-</i> <i>le Padre Giro-</i> <i>lamo, Gesuita.</i>	P.	Spagn.	BB.			1700
Benetelli Pietro .	M. P.	Rod.		1776		
Benetello Luigi .	P.	Pad.	BB.	1534		1555
Benetti Francesco	A.	* Rom.			o. 1666	
Benetti <i>Maestro</i> <i>Giovanni, detto</i> <i>il Moretto . . .</i>	SiL. IdOr.	* Ferr.				
Benezeche, o Be- nezecke. V. i <i>Benazeck.</i>						
Benezet Saint V.						
<i>San Benezet.</i>						
Benezet. V. i Be- <i>nazeck.</i>						
Benfatti Benfatto.	P.	* Berg.	BB.			
Benfatto Luigi, <i>nipotè del Cav.</i> <i>Paolo Cagliari,</i> <i>detto Luigi dal</i>						

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
<i>Friso, e Alvisè dal Triso. . . .</i>	P.	Ver.		1551		1611
<b>Benfiano. V. Be- nefial.</b>						
<b>Bengel . . . . .</b>	PP.	Ted.				
<i>Forse lo stesso</i>						
<i>Bendel Gio - I- gnazio.</i>						
<b>Beni Conte Anni- bale . . . . .</b>	P.	Eug.		17. . .		
<b>Beni Filippo . . .</b>	P.					
<b>Beni Pietro. . . .</b>	DOr. IA.					
<b>Benia, o Benias. V.</b>						
<i>Enia.</i>						
<b>Benich, Benichius,</b>						
<b>Benine, o Be- ning, non Be- nica Simone, detto Maestro Simone, Simone da Bruggia, Burgens, non Borghesi, ed anche Borghese d' Anversa. .</b>	M.P. PdVet. I	Fiam.	Gel.	o. 1534		
<b>Benich Levina, o Levinia, sua fi- glia, detta Le-</b>						



BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>vina da Brug-</i> <i>gia. . . . .</i>	M. P.	Fiam.	Cel.		o. 1534 o. 1566	
Benich <i>Roberto,</i> <i>detto Burgens.</i>	I.	Ingl.			o. 1760	
Benier . . . . .	Oref.				o. 1724	
Benigni <i>Giamba-</i> <i>tista . . . . .</i>	P. PR.	Lucc.		1737	o. 1786	
Beninc. V. <i>i Be-</i> <i>nich.</i>						
Benincasa <i>Grazio-</i> <i>so. . . . .</i>	D. Amat.	Anc.	BB.		o. 1476	
<i>Compositore di</i> <i>Carte Geografi-</i> <i>che.</i>						
Benincasa <i>Andrea</i> <i>di Grazioso</i> <i>(104) . . . . .</i>	D. M.	Anc.	BB.		o. 1476	
Benincasa <i>Giovan-</i> <i>ni. . . . .</i>	A.	Nap.	BB.		c. 1581	
Benincasa <i>il . . .</i>	SiB.	Eug.	BB.		f. 1671	
Bening. V. <i>i Be-</i> <i>nich.</i>						
Benini. V. <i>i Ben-</i> <i>nini.</i>						
Benito <i>Manuele .</i>	A.	Spagn.			o. 1757	
Benivieni <i>Dido di,</i> <i>del Popolo di</i>						

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>S. Maria No-</i> <i>vella. . . . .</i>	P.	Fior.			v. 1299	
<i>Benivieni Filippo</i> <i>di, del Popolo</i> <i>di S. Lorenzo .</i>	P.	Fior.			v. 1300	
<i>Benjumea D. Tor-</i> <i>quato . . . . .</i>	A.	Spagn.	BB.	17 . . .		17 . . .
<i>Benkert, o Ben-</i> <i>ckert Gio-Pietro</i>	S. I.	Ted.		1709		1769
<i>Ben-Luick. V.</i> <i>Pendrana Lui-</i> <i>gi. . . . .</i>						
<i>Bennati, o Benato,</i> <i>Jacopo ( 105 ) .</i>	Oref.	Ven.	BB.		o. 1394	
<i>Bennati Nobile</i> <i>Giovanni. . . .</i>	D.	Ass.			v. 1650	
<i>Bennati Francesco</i> <i>q.<sup>m</sup> Giulio . . .</i>	Oref.	Bol.	BB.		o. 1659	
<i>Beunati Pietro. .</i>	SOr. Scav.	Pad.			o. 1744	
<i>Bennati Santo . .</i>	A.	Pad.			o. 1750	
<i>Bennati Nicolò. .</i>	S.	Pad.			o. 1750	
<i>Bennet I. . . . .</i>	PR.	Ingl.		17 . . .		
<i>Bennet Mistriss</i> <i>Teresa . . . . .</i>	P.	Ingl.		17 . . .		
<i>Bennevault. . . .</i>	P. D.	Fran.			o. 1774	
<i>Bennewitz . . . .</i>	P.				o. 1760	
<i>Bennini, o Benini</i> <i>Lorenzo . . . .</i>	D. M. PdA.	Fior.	BB.		o. 1594	

## BE

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Vivera Floriva Operav	Morte
Bennini Sigismon- do, o l' Abate .	PP. P. PR. RdP.	Cremon	BB.	v. 1710	
Bennini Giovanni. o Gianfrancesco, detto il Gobbet- to . . . . .	D. P. I.	Ver.	17. . .		
Benoist, Benoit, o Benoits, non Be- noisi, Antonio, señre, detto Be- noit du Cercle, e Benedetto d' Ioignj. . . .	PL. SiCo.	Fran.			1704
Benoist Antonio, juñre. . . . .	PR. DB. IA.	Fran.	1631		1717
Benoist C. L., o Girolamo. . . .	DB. DdV. D. IA.	Fran.	BB. 1721		1770
Benoist Gugliel- mo-Filippo. . .	D. I.	Fran.	1725	o. 1773	
Benoist Gabriello.	P. PR. I.	Fran.		o. 1770	
Benoist M. A., il giovane . . . .	IaD.	Fran.		o. 1798 1811	
Benoist - Ville le Roulx Madama M. G . . . . .	PR. P.	Fran.		o. 1786 1808	
Benoit, o Beno- its. V. i Benoist.					



## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bens. V. <i>i Benzi.</i> V. <i>i Binck.</i>						
Bensch. . . . .	I.	Ted.				
Benseam, o Ben- sekom. V. <i>Beu-</i> <i>secom.</i>						
Bensheimer Gio- vanni, o Gio- Giacomo . . . .	D. I.	Ted.		165a	o. 1700	
Benso, non Bensi Giulio, di Borgo della Pieve del Tecco . . . . .	P.PA.PL.I.	Gen.	BB.	1600		1668
Benso Carlo, da Porto-Maurizio	P.	Gen.		c. 1715		c. 1785
Benson Cav. Gu- glielmo. . . . .	DdA.	Ingl.	BB.		o. 1710	
Bent Giovanni van-der . . . . .	PB.PP.PdA.	Olan.	BB.	1650		1690
Benteley, o Bente- ly L. . . . .	PL. I.	Ingl.			o. 1772 1790	
Bentinvegna, o Bentinvegna V. Bencivegna.						
Bentivegna Coladi	S.	Orv.			1321 o. 1340	
Bentivoglio M. Enzo, o Entio, o Ennio . . . . .	DdA.	* Parm.	BB.		o. 1620	

## BE

Bentivoglio *Pietro* . . . . .

Bentivoglio *Gaetano*, suo figlio.

Bentivoglio *Senatore M.* "Gregorio . . . . .

Bentler, o Bentrel; sono i *Beutler* .

Bentum *Gustavo*, o *Giusto van* . .

Bentz *Hans Sebald*; è *Beham Sebald*.

Benucci *Alessandra*, moglie prima di *Tito Strozzi*, e dopo moglie *legittima*, ma *secreta*, di *Lodovico Ariosto* (106). .

Benuvell, o Benvel. V. i *Benwell*.

Benvenuti, o Binvenuti *Pietro* .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P.	Ver.			v. 165c	
P.	Ver.		16. . .		17. . .
Mec. AM.	Bol.		17. . .		
P.PR. PdSF.	Fiam.			v. 1680	1727
Ric.	Fior.	BB.	148. .		1552
A. Ing.	Ferr.	BB.		o. 1495	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Benvenuti <i>Giam- batista, suo ni- pote, detto l'Or- tolano . . . . .</i>	P. Pros.	Ferr.	Cel.			1525
Benvenuti <i>Gaeta- no . . . . .</i>	P.	* Fior.		16...		17..
Benvenuti <i>Cav. Pietro, o Pietro L. . . . .</i>	P. PR. I.	Aret.			o. 1776 1819 o. 1806	
Benvenuti <i>Nicola</i>	D.					
Benvenuti <i>Mae- stro Simone di Lippo, o Filip- po V. Bologna Simone.</i>						
Benvenuto <i>Gio- vanni di. . . . .</i>	A. S.	Pis.			o. 1016	
Benvenuto di La- po <i>Bonturo di.</i>	S.	* Pist.			o. 1299	
Benvenuto <i>Fra, dell' Ordine de' Minori. . . . .</i>	Ing.	* Pad.			o. 1307	
Benvenuto <i>Fra, Converso Dome- nicano . . . . .</i>	A.	Bol.	BB.		o. 1318	
Benvenuto <i>Mae- stro. . . . .</i>	Art.	* Orv.			o. 1320	

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva fino a Operav.	Morte
Benvenuto <i>Maestro</i> Giacomo di <i>Maestro</i> , suo figlio. . . . .	Scar. 80r.	*	Orv.	o. 1325		
Benvenuto <i>Fra.</i> . . . . .	A.	Trev.		o. 1400		
Benvenuto. V. <i>Cellini</i> Benvenuto.						
V. <i>Neri</i> Benvenuto.						
Benvenuto <i>Jacopo</i> di V. <i>Bologna</i> <i>Jacopo</i> .						
Benvenuto <i>Maestro</i> <i>Simone</i> di <i>Lippo</i> , o <i>Filippo</i> di V. <i>Bologna</i> <i>Simone</i> .						
Benverardo <i>Luciano</i> (107) . . . . .	A.		BE.			
* Benwell, Benuvell, o Benvel <i>Maria</i> . . . . .	P.	Ingl.		o. 1200		
Benwell <i>Miss. J. H.</i> . . . . .	P. D.	Ingl.		o. 1785		
Benwel <i>Miss. Sara</i> . . . . .	P.	Ingl.		o. 1785		
<i>Forse la precedente pittrice,</i>						



BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Benz. V. i Benzi.						
Benza Carlo . . .	D.				o. 1746	
Benzagni; sono i Bonzagna.						
Benze P. . . . .	I.	Ingl.		17..		
Benzi, non Benz, nè Bens Gio- Paolo . . . . .	P.	Mil.			v. 1560	
Benzi, o Benesi non Benz, nè Boccino Giulio.	P.	Bol.		1647		1681
Benzi Massimilia- no-Soldani V. Soldani-Benzi.						
Benzone, o Ben- zoni Antonio. .	P.	Ver.			o. 1533	
Beogrant Giovan- ni de V. Guiot de Beogrant.						
Beonieri Nobile Antonio V. Ber- nieri.						
Beorley Miss. . .	PP.	Ingl.				
Beotti Giovenale; è Boetto Giove- nale.						
Ber. V. i Berain.						

B E	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav.	Morte
Bera <i>Giambatista</i> <i>V. Berci.</i>						
Berain, o Berrain, <i>non Barin, nè</i> <i>Ber, nè Berein,</i> <i>nè Berin, nè Ber-</i> <i>rin Giovanni.</i>	PaG. DOr. DA. A. IA.	Fran.	BB	1649		1711
Berain <i>Luigi, suo</i> <i>fratello.</i>	D. I.	Fran.	BB.		1724	
Berainville <i>Cav.</i> <i>P. de.</i>	D. Amat.	Fran.			1775 1788	
Berana, o Beranus.	A.	Irlan.			1780	
Berarca <i>Cav</i>	P.	* Nap.				
Berardelli <i>Ales-</i> <i>sandro (108).</i>	DdP. PR.	Ven.				
Berardi <i>Co. Anton-</i> <i>Francesco</i>	A. D.	Cagl.			1751 1765	
Berardi <i>Fabio</i>	DP. D. I.	Sen.			1783	
Berardi <i>Cristoforo</i>	I.	Bol.				
Berardino <i>Giovan-</i> <i>ni</i>	P.	Sicil.				
Beraton <i>D. Giu-</i> <i>seppe.</i>	P.DR.	Spagn.		1747		1796
Beraud. <i>V. Bèr-</i> <i>rault.</i>						
Berbé. <i>V. Barbé</i> <i>Giambatista.</i>						

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Berbon <i>D. Gior-</i> <i>gio-Prospero.</i>	Ing. A.	Spagn.	Cel.		o. 1715	
Berbrale, o Ber- brule. V. <i>Bel-</i> <i>brule.</i>						
Berc <i>Giambatista</i> V. <i>Berci.</i>						
Bercari <i>Salvatore.</i>	S.	* Rom.			o. 1715	
Berellesi <i>Sigi-</i> <i>smondo.</i> . . . .	S.	* Bol.			o. 1530	
Bercera <i>Gaspere</i> V. <i>Becerra.</i>						
Berche <i>H.</i> . . . .	La FN.					
Bercheisen. V. <i>Brecheisen.</i>						
Berchem, o Ber- ghem, non Bèe- righen, nè Ber- chgem, nè Ber- gen, nè Berghe- im, nè Berri- ghem, nè Ber- ringhem <i>Corne-</i> <i>lio van.</i> . . . .	P. PP. PdA	Fiam.	Cel.	1580		1637
Berchem <i>N. van.</i>	P.	Fiam	BB.	166.		
Berchem <i>Pietro</i> <i>van; detto Pie-</i> <i>tro van Hualem</i>						

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
<i>Haelem, Hae- len, e Haerlem, o Herlem, ed anche Pietro Klaas, Klaase, o Klaasze . . .</i>	PdA. PdSin.	Olan.	Med.		o. 1634	
<i>Berchem Nicolò van, suo figlio, detto Nicolò van Haerlem, o Herlem. . . . .</i>	PdA. DdAn. PP. PdP. P. IA. Amat.	Olan.	Celeb.	1624		1683
<i>Berchem Teodoro van . . . . .</i>	PdA. PP.	Olan.	BB.	1640	v. 1689	
<i>D. (Dirck, cioè Teodoro) van Berghem ft.</i>						
<i>Berchet, o Bercht.</i>	PR.	Fran.			v. 1640	
<i>Berchet Pietro. .</i>	P. I.	Fran.		1659		1720
<i>Berchgem. V. i Berchem.</i>						
<i>Bercht. V. i Ber- chet.</i>						
<i>Berchy Gugliel- mo . . . . .</i>	P.	Ingl.			fd. 1470	
<i>Berci; non Bera, nè Berc Giam- batista. . . . .</i>	P.	Cremon		17. .		

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Jo. Baptista Berci Cremonensis fecit.						
Berci Lorenzo V. Berti Lorenzo.						
Bercio Biagio . .	P.	Bol.			o. 1686	
Berckam. V. i Berckmans.						
Berckens Matteo.	I.	Fiam.		1624		
BerckhauserGiro- lamo.	Oref.	Ted.	BB.	1567		1657
Berck-Heyde, o Berckheyden.V. i Breberg.						
Berckmans, Ber- ckam, Berck- man,Bergmann, o BerkmanGio- vanni de, detto Berckmans de Olpe, o Oelpe .	iiL.	Ted.	BB.		o. 1499	
Berckmans An- drea . . . . .	Oref. D.	Ted.		1619		1688
Berckmans H. . .	I.	Ted.		17.		17 . .
Berckmans Enri- co, Arrigo, o E- lia, detto Enri- co Fiammingo;						

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>ed anche Enri- co Olpe, o Oel- pe. . . . .</i>	FR.FB.FP.P.	Olan.	BB.	1629	v. 1650	
Berckmans <i>Mat- teo. . . . .</i>	PdSF.					
Berckmuller, o Bercmuller. V. <i>i Berkmuller.</i>						
Bercy <i>Enrico V. Berey.</i>						
Berczy; è <i>Berchy Guglielmo.</i>						
Berdusan <i>Vincen- zo . . . . .</i>	P.	Spagn.			o. 1650	
Berein. V. <i>i Be- rain.</i>						
Berelli <i>Felice . .</i>	P.	Cremon				
Beremberg <i>Barto- lommeo V. Bremberg.</i>						
Berend <i>Cristiano V. Behrend.</i>						
Berendrecht, Bè- erendrecht, o Berendreicht J. <i>P. van. . . . .</i>	I. Mer.	Fiam.			v. 1590	
Berengario. V. <i>Carpi Jacopo .</i>						

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Berenguer <i>Padre</i> <i>D. Raimondo,</i> <i>Certosino.</i> . . . .	P.	Spagn.			o. 1634	1675
Berentoni . . . . .	P. I.			17. . .		
Berentz, o Berenz <i>Crispino V. Ber-</i> <i>netz Cristiano.</i>						
Berestraat. V. <i>Straet Luigi</i> <i>Felice .</i>						
Berestraaten. V. i <i>Bèerestraeten.</i>						
Beretta, Berretta, o Beretti <i>Lodo-</i> <i>vico.</i> . . . . .	A. Ing. Idr.	Bres.	BB.		o. 1549	1572
Beretta <i>Gentiluo-</i> <i>mo Guarnieri, o</i> <i>Guarniero</i> . . . .	Ant.Let.P.M	Pav.	BB.		fc. 1560	
<i>Si vuole da al-</i> <i>cuni Perugino .</i>						
Beretta, o Beretta (109) . . . . .	M. Call.	Mil.	BB.		o. 1571	
Beretta Co. <i>Tenen-</i> <i>te-Generale Ga-</i> <i>spare.</i> . . . . .	Ing. A.M. A.	Mil.	BB.		o. 1650	
Beretta <i>Carlo, det-</i> <i>to il Berrettone.</i>	S. PL.	Mil.	BB.		o. 1765 1729	

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Beretta Giovanni, suo fratello . .	S.	Mil.			o. 1738	
Beretta Angelo- Maria . . . . .	S.	Mil.			o. 1738	
Beretta Serafino .	P.	Mil.		4. .		
Beretti, o Beretta Pietro; è Berre- tini Cav. Pietro.						
Beretti. V. i Be- retta.						
Berettino Loren- zo . . . . .	S.	Rom.	BB.		o. 1602	
Berettoni. V. i Berrettoni.						
Berey, Berry, o Bery, non Bercy Giovanni. . . .	DR. I.				o. 1678	
Berey Enrico. . .	I. Mer.	Fran.	BB.		f. 1715	
Berg, Berge, Ber- gen, Bergh, Berghe, o De- berge, non Bor- ge Federico . .	P. D. I.	Ted.			o. 1612	
Berg Giovanni van- der. . . . .	P.	Olan.			o. 1615	
Berg Mattia, o Matteovan-der, suo figlio! . . .	P. PR. D.	Olan.			1615	1685



BE

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Berg Teodoro van.	PP.P. PdA. PdM.	Olan.	BB.	v. 1640 1660	
Berg Pietro van- den. . . . .	P.DdSF.DR. I. Mer.	Olan.	BB.	o. 1696	
Berg altro Pietro van-der . . . .	Con. I.	Olan.	BB.	o. 1707 1739	
erg Giovanni vander. . . . .	I.	Fiam.		v. 1640 1670	
Berg Nicola van- der. . . . .	P. IA.	Fiam.	1725	v. 1789	
Berg Magno van- der. . . . .	SiL. SiA. P.	Dan.	Cel.	1660	v. 1735
Berg R. van-der .	I.				
Bergam, il padre.	P.	Fiam.			
Bergam Damiano; è Bergamo Fra Damiano.					
Bergamasco Gu- glielmo, detto Maestro Vielmo Tagiapiera (Ta- glia pietra) di Jacopo. . . . .	A. S.	Berg.	Cel.	o. 1518 1523	
Bergamasco Pa- dre Francesco .	P.	* Ven.			
Bergamasco. V. i Bergamo.					
Bergamasco il V. Castelli Giam-					

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>batista. V. Gandino Bartolommeo. V. Zabello Giovanni.</i>						
<i>Bergamasco Mastro, o Mastro Francesco. V. Gandino.</i>						
<i>Bergamases, cioè Bergamasco Bartolommeo; è Gandino Bartolommeo.</i>						
<i>Bergamases, cioè Bergamasco Guglielmo; è Bergamo Maestro Guglielmo.</i>						
<i>Bergame; è Berchem Nicolò.</i>						
<i>Bergamengan Giachus; è Breuck Giacomo.</i>						
<i>Bergami Giuseppe-Maria V. Bergani.</i>						
<i>Bergamino Carlo.</i>	A.	Carr.			f. 1570	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bergamino <i>Inno-</i> <i>cenzo, suo fi-</i> <i>glio</i> . . . . .	A.	Carr.			f. 1600	
Bergamino <i>Anto-</i> <i>nio.</i> . . . . .	P.	* Mil.			v. 1570	
Bergamo, o Berga- masco <i>Maestro</i> <i>Guglielmo</i> . . .	P.	Berg.			o. 1290	
Bergamo <i>Guidot-</i> <i>to da</i> . . . . .	P.	Berg.			o. 1363	
Bergamo <i>Nicolò</i> <i>da</i> . . . . .	P.	Berg.			o. 1387	
Bergamo <i>altro</i> <i>Nicolò da</i> . . .	P.	Berg.			o. 1448	
Bergamo <i>Lodovico</i> <i>da</i> . . . . .	Fon.	Berg.			o. 1501	
Bergamo <i>Fra Da-</i> <i>miano, e non</i> <i>Fra Domenico,</i> <i>nè Francesco-</i> <i>Damiano da,</i> <i>Converso Dome-</i> <i>nicano</i> (110) . .	D.IdT.Proc.	Berg.	Celab.		v. 1310	1549
Bergamo <i>Alessan-</i> <i>dro da.</i> . . . .	P.IdOr.SiL	Berg.			o. 1518	
Bergamo <i>Maestro</i> <i>Stefano da.</i> . .	SiL.IdT.	Berg.	Cel.		o. 1535	



BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bergani, o Bergami <i>Giuseppe-Maria, da Medicina . . . . .</i>	Ces. DF.	Bol.	BB.	v. 1665	1722	
Bergante <i>Andrea</i> .	A.			o. 1520		
Bergante <i>Antonio, suo figlio. . . .</i>	A.			o. 1520		
Berganti <i>Antonio</i> .	P.	Gen.		v. 1723		
Bergara <i>D. Francesco . . . . .</i>	S.	Spagn.		o. 1754		
Bergaz <i>D. Alfonso . . . . .</i>	S.	Spagn.		o. 1757		
Berge. <i>V. i Berg.</i>						
Bergeleso. <i>V. i Bargelleso.</i>						
Bergemiller. <i>V. i Berkmüller.</i>						
Bergen. <i>V. i Berchem. V. i Berg.</i>						
Berger, o Bergher <i>Giorgio. . . . .</i>	P.	Ted.		o. 1608		
Berger <i>Federico Teofilo. . . . .</i>	DdV.D.IA.I.	Ted.	Med.	1713	o. 1763	
Berger <i>Daniello, suo figlio. . . .</i>	P.I.IA.IaFP.	Ted.		1744	o. 1800	
Berger <i>Bernardo</i> .	Gno.	Ted.			f. 1770	
Berger <i>Francesco</i> .	I.	Ted.				
Berger <i>Gasparo .</i>	SiCo.	* Rom.			a. 1743	

## BE

Berger *Giacomo* .  
*Altri lo dicono*  
*Inglese.*

Berger *Giorgio* . .

Berger . . . . .

Berger *Ig.* . . . .

Bergeret *il Co-*  
*mandante* . . . .

Bergeret . . . . .

Bergh, o Berghe.  
*V. i Berg.*

Berghe, *vande* . .

Bergheim, o Ber-  
ghem. *V. i Ber-*  
*chem.*

Bergher. *V. i Ber-*  
*ger.*

Bergher-Boez. *V.*  
*i Bockseberger.*

Bergiust. . . . .

Bergle . . . . .

Bergler *Giuseppe.*

Bergmann. *V. i*  
*Berckmans.*

Bergmayr *Giovan-*  
*ni.* . . . . .

Bergmiller. *V. i*  
*Berkmuller.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
P.	Savoj.	BB.		o. 1786 1800	
S.	* Fran.				
P.				o. 1811	
P. DR.					
Amat. DdP.	Fran.	BB.			17. . .
P.	Fran.			o. 1808	
IdD.				o. 1812	
I.	Sved.				17. . .
D. IA.				o. 1805	
P.	Ted.			o. 1784	
PR.	Ted.			o. 1750	

BE

Bergmius *Tommaso* . . . . .  
 Bergmuller. V. *i Berkmuller.*  
 Bergnet. V. *Borgnet.*  
 Bergognone, *o Bergognoni, non Borgognone, nè Borgognoni, nè Borgone Ambrogio.* . . . . .  
 Ambrosii *Bogogoi (Bergognoni)* 1527.  
 Bergognone *Maestro Giano.* . . . .  
 Bergognone. V. *i Bergonzoni.*  
 Bergold. . . . .  
 Bergomas *Franciscus V. Terzi Cav. Francesco.*  
 Bergomensis *Alexius V. Agliardi Maestro Alessio.*

Arte	Patris o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A. D.	Bol.				
P. PB.	Mil.	BB.		o. 1527	
SiL.	Mil.	BB.		o. 1525	
P.	Ted.				17 . .

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bergomensis <i>Andreas V. Previtali Andrea.</i>						
Bergonci, non Bergon <i>Francesco Bernardino. . .</i>	D. I.		Med.		f. 1590	
Bergondi <i>Andrea.</i>	S. Stuc.	Rom.			v. 1768 o. 1773	
Bergonzi <i>Angiol-Maria . . . , . .</i>	Mat. Si Cr. Si F. Si R.		BB.	1639		1707
Bergonzoni, o Bergonzoni, non Bergognone <i>Padre Giambatista del Terz' Ordine di S. Francesco, o Agostinianoriformato, detto Bergonzi, e Bergunzoni. .</i>	Mat. A. M. Aut.	Bol.	BB.	1629		1692
Bergonzoni <i>Lorenzo, detto Bergonzi, e Bergunzoni . . . . .</i>	PR. P.	Bol.	BB.	1645		1722
Bergquist, o Berguist <i>Carlo V. Berquist.</i>						
Berguet. <i>V. Borquet.</i>						



BE

Bergunzoni. V. i  
*Bergonzoni.*  
 Berham Canonico  
*Elia* . . . . .  
 Beri (III). . . . .  
 Bericourt. . . . .  
 Berihau H. . . . .  
 Berin. V. i *Berain.*  
 Bering, o Baring  
*J. H. o L. H.*  
 Beringhem, o Be-  
 ringhen *Mse di.*  
 Beringier Gio-  
*Francesco* . . . . .  
 Beringucci Nobile  
*Vannoccio* . . . . .  
 Berini . . . . .  
 Berinzago. . . . .  
 Berjaques Luigi  
*de* . . . . .  
 Berjon . . . . .  
 Berkeiden. V.  
*Brechberg.*  
 Berkenboom Mat-  
*teo* . . . . .  
 Beikeyden- Berk-  
 Heyde, o Ber-

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
A.	Ingl.			fc. 1340	
P.	Ces.			o. 1300	
P.					
P.	Ted.			f. 1698	
P. PR.	Olan.			o. 1675	
Amat. DdD.	Fran.	Celéb.	16. . .		17. . .
P. PR.	Savoj.	BB.		o. 1750	
Ing. AM. Scrit	Sen.	BB.		o. 1540	
IdG.	Rom.			o. 1818	
P.					
D. I.	Spagn.	BB.		o. 1640	
P.	Fran.		17. . .		
D. I.	Ted.				17. . .

## B E

kheyden. V.  
*Brecberg.*  
 Berkman. V. i  
*Berckmans.*  
 Berkmuller, Ber-  
 ckmuller, Berc-  
 muller, Berge-  
 miller, Berg-  
 miller, o Berg-  
 muller, *Giorgio,*  
 o *Gio-Giorgio.*  
 Berkmuller *Giam-*  
*batista, suo fi-*  
*glio . . . . .*  
 Berkmuller *An-*  
*drea, o Gio-An-*  
*drea . . . . .*  
 Berlendi *D. Pao-*  
*lo . . . . .*  
 Berlendi *Bernar-*  
*do, suo figlio. .*  
 Berlendi *Giacomo,*  
*forse altro figlio*  
 Berlendi *Maestro*  
*Bernardino di*  
*Cristoforo . . .*  
 Berlier . . . . .  
 Berlin *A . . . . .*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
	P. PR. DOr IA. I. Mer. Scrit.	Ted.	1684		1762
	I. D. Scrit.	Ted.	1724		
	P. D. A. I.	Ted.			17 . .
	Ing.	Berg.	BB.	1520	1592
	A.	Berg.		o. 1555	
	Ing. AM.	Berg.	BB.	o. 1601	
	A.	Berg.		o. 1555	
	PR.	Fran.		o. 1806	
	PR.	Fran.		o. 1694	

BE

Berlin Cav.; è Ber-  
nini Cav. Gio-  
Lorenzo.

Berlincione Lo-  
renzo di . . . .

Berlingeri, o Ber-  
linghieri, non  
Delingeri Bona-  
ventura, detto  
Bonaventura, o  
Buonaventura  
da Lucca, o  
Lucchese (112).

Berlingeri Camil-  
lo, o Carlo, det-  
to il Ferraresino

Berlingeri Giam-  
batista, detto il  
Ferraresino, e  
Giambatista da  
Ferrara. . . .

Berllarmati Hie-  
ron; è Begliar-  
mati Girolamo.

Berllarmato; sono  
i Begliarmati .

Berlot . . . . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Fior.			o. 1588	
P.	Lucc.			o. 1233 1250	
P.P.P.IA.	Ferr.	BB.	1596		1635
P.	Ferr.			v. 1600	
P.				o. 1808	

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<b>Bermans; sono i</b> <i>Berckmans.</i>						
<b>Bermant, o Ber-</b> <b>man . . . . .</b>	PP.	Fran			f. 1670	
<b>Bermant . . . . .</b>	I.	Fran.			o. 1733	
<b>Bermoser, o Ber-</b> <b>masser; sono i</b> <i>Permoser.</i>						
<b>Bermudes D. Gio-</b> <i>vanni-Agostino</i> <b>V. Cèan Bermu-</b> <i>des.</i>						
<b>Bern. V. i Berndt.</b>		*				
<b>Berna Lorenzo del</b>	SiL.IdOr.	Fior.			o. 1566	
<b>Berna il, o Berna</b> <i>da Siena V.</i> <b>Siena Bernardo</b>						
<b>Bernabè Felice-</b> <b>Antonio-Maria</b> <b>(1113) . . . . .</b>	IdG.P.	Fior.	Cel.	1720		
<b>Bernabè -Palami-</b> <b>no D. Giovanni</b> <b>V. Palomino D.</b> <b>Gio-Barnaba .</b>						
<b>Bernabei, o Ber-</b> <b>nabei Giovanni,</b> <b>CittadinoOrvie-</b>						

## HE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
<i>tano per privile- gio . . . . .</i>	A. S.	* Orv.	Med.		o. 1504	
<b>Bernabei, o Ber- nabe Nobile Tommaso d'Ar- cangelo; detto anche Barbei. .</b>	P.	Cort.	BB.		o. 1530 1562	
<b>Bernabei Pietro , o Pietro-Anto- nio di Giacomo- Antonio, e non di Paolo, detto volgarmente della Casa; Pie- tro Antonio da Parma, o Par- mense, ed anche, nè so dire per qual ragione, Pier- Antonio Mucabeo, e Ma- cabei ( 114 ) . .</b>	P. D. I.	Parm.	BB.	1570		1630
<b>Bernabei Alessan- dro, suo fratello</b>	P.	Parm.			o. 1625	
<b>Bernabei Nobile Giambatista . .</b>	A.	Pes.	Cel.			1619
<b>Bernabei Andrea.</b>	PsGr.	Rom.		1713		1766
<b>Bernabei Angelo.</b>	S.	Rom.				17 . .

BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bernabita <i>D. Lorenzo V. Bina- ghi.</i>						
Bernaerts, Ber- naerds, Ber- naeres, Ber- naert, o Ber- narts, non Ber- nard, nè Ber- nards <i>Nicasio,</i> o <i>Nicasius.</i> . .	PdCac. PR. PFR. PF. PdA. PdIns.	Fiam.	BB.	1593		1663
Bernaerts <i>P. I.</i> . .	P.	Fiam.				
Bernaerts <i>Baldas- sare</i> . . . . .	I.	Olan.			o. 1712 1733	
Bernaerts <i>S.</i> . . .	Amat. DdI.	Olan.		16. . .		17. .
Bernal <i>Giovanni</i> .	PdVet.	Fiam.			o. 1518	
Bernal <i>Pietro.</i> . .	S.	Spagn.			o. 1553	
Bernard, <i>Monaco in Lobbes</i> . . .	P.	* Fran.			v. 107	
Bernard, o Bern- hard <i>Samuele,</i> non <i>Simone</i> . .	M. PR. PB. PP. PdSF. IA. IaFN.	Fran.	BB.	1615		1687
Bernard <i>F.</i> . . . .	P. I.	Fran.			o. 1657	
Bernard <i>Tommaso T. Bernard F.</i> 1704.	D. Con.	Fran.	BB.		o. 1679 1704	

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bernard <i>Dionigi-</i> <i>Alessandro</i> . . .	I.	Fran.			v. 1720	
Bernard C. . . .	PdP. PdSF. PR.	Fran.	BB.		o. 1750 1759	
Bernard <i>Sacerdote</i> <i>Claudio</i> ; detto <i>il povero Prete</i> .	P. Mat. Poe.	Fran.	BB.			
Bernard . . . . .	Call. D.	Fran.			o. 1807	
Bernard <i>Gugliel-</i> <i>mo</i> . . . . .	I.	Ingl.			o. 1806	
Bernard. V. <i>Bar-</i> <i>rent Teodoro</i> . V. <i>i Bernaerts</i> . V. <i>i Benard</i> . V. <i>i</i> <i>Bernhard</i> .						
Bernard <i>Monsieur</i> ; <i>è Keihll Everar-</i> <i>do</i> .						
Bernard <i>le Petit</i> V. <i>Salomon</i> <i>Bernardo</i> .						
Bernard <i>Salomone</i> V. <i>Salomon</i> <i>Bernardo</i> .						
Bernardaccio il .	Oref.	Fior.	BB.		o. 1531	
Bernardi <i>Maestro</i> <i>Gherardino</i> , o <i>Gerardino de</i> .	P.	Mod.			o. 1276 1305	

## BE

**Bernardi Maestro**  
*Bartolommeodi*  
*Maestro Ghe-*  
*rardino de, suo*  
*figlio. . . . .*

P.

Bol.

o. 1276  
1306

**Bernardi Maestro**  
*Giovanni, da*  
*Gastel S. Pietro*  
*ossia da Castel*  
*Bolognese, detto*  
*anche Maestro*  
*Giovanni da, o*  
*Castello, o de*  
*(115). . . . .*

IdG. Gioe.  
Ges. Con.  
SiCr.

Bol.

Celeb.

1495

1555

**Bernardi Antonio,**  
*o Anton-Maria*

PA. PQ.

Bol.

BB.

f. 1668

**Bernardi Fabrizio,**  
*suo fratello . .*

PQ.

Bol.

BB.

f. 1668

**Bernardi Maestro**  
*Serafino . . . .*

P.

\*  
Orv.

o. 1575

**Bernardi Pietro .**

P.

Ver.

BB.

v. 1580

1623

**Bernardi France-**  
*sco, detto il Bi-*  
*golaro . . . . .*

P. PdSP.

Ver.

BB.

o. 1628

**Bernardi Giamba-**  
*tista . . . . .*

PF. PdA.

Ver.

BB.

v. 1680

**Bernardi Bernar-**  
*do de. . . . .*

P.

Gen.

1657



BE

	Arte	Patrin o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bernardi <i>Abate Daniello</i> . . . .	A. Scrit.	Bass.	BB.	1729		1806
Bernardi <i>Giovanni</i> . . . . .	A.	Tor.				17 . . .
Bernardi <i>Francesco</i> . . . . .	P.	Bres.	Med.			
Bernardi <i>Domenico, da Possagno</i>	S.	Trev.		17. . .		
Bernardi <i>Paolo</i> .	I.				o. 1802	
Bernardi. V. <i>Buttinone Bernardino</i> .						
Bernardi <i>Giuseppe V. Torretto Giuseppe Bernardi</i> .						
Bernardi <i>Theodorus; è Barent Teodoro</i> .						
Bernardinetto. V. <i>Bernaeschi</i> .						
Bernardini <i>Agapito</i> . . . . .	P.	Rom.			v. 1668	
Bernardini <i>Carlo Lorenzo</i> . . . . .	P.				o. 1793	
Benardini. V. <i>Buttinone Bernardino</i> .						

## BE

Bernardini *Antonio V. Calcagni Antonio Bernardo.*

Bernardini *Perusini. V. Piturichio.*

Bernardino, o Bernardo *Maestro.*

Bernardino *Maestro Pietro di Maestro, suo figlio. . . . .*

Bernardino *Nino di Maestro, altro figlio. . . .*

Bernardino *Cecco di . . . . .*

Bernardino. . . .

Bernardino. . . .

Bernardino. . . .

Bernardino *Cesare. . . . .*

Bernardino *D. V. Siena D. Bernardino.*

Bernardino. *V. Bernardo Fra.*

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Art.	Sen.			o. 1331	
IdT. IdOr.	Sen.			o. 1331	
SOrr.	Sen.			o. 1340 o. 1351	
S.	* Orv.			o. 1350	
P.	Mant.			o. 1500	
Arag.	* Ferr.			o. 1550	
P.	Mur.	BB.			
P.	Arp.				1614



## BE

**Bernardis *Andrea de, di Lamone.***  
**Bernardis *Martino de.*** . . . . .  
**Bernardo.** . . . .  
**Bernardo (116).** . . . .  
**Bernardo, e suo fratello, nominati dall' Averulino. Il Bonfinio suo traduttore non parla che di Bernardo. V. Antonio cognominato Rosso** . . . . .  
**Bernardo, o Bernardino *Fra.*** . . . . .  
**Bernardo (117).** . . . .  
**Bernardo, detto Bernardo Romano (118).** . . . .  
**Bernardo *Maestro*** . . . . .  
**Bernardo *Monsieur.*** . . . . .  
**Bernardo *Giuseppe a Gesù Ma-***

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
I.	Lug.			v. 1660	
P.	Lug.			v. 1660	
Oref.	Ven.			o. 1417	
S.	Fior.	Col.		o. 1450	
S.	Fior.	BB.		v. 1446	
M.	Fior.	BB.		o. 1450	
P.	Fior.			o. 1607	
SiA.	Rom.	Col.		v. 1590 o. 1550	
P.	Per.			o. 1550	
Stuc. D.	Fran.	BB.		f. 1684	





BE

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
Bernardoni <i>Giro- lamo, suo figlio. Pictor Hieroni- mus Bernardo- nus.</i>	P. CdP. PF. PPr.	Bass.	BB.	1640	1718
Bernards. V. <i>Ber- naerts.</i>					
Bernardus Pictor de Augusta, cioè <i>Bernardo della Famiglia Pittori. Era semplicemente . (1118bis).</i>	Stam.			o. 1475	
Bernaeschi <i>Ber- nardo, detto Bernardinetto .</i>	SiL. Oref.	Mil.	BB.	v. 1530	
Bernart. V. <i>Barent Teodoro.</i>					
Bernarts. V. <i>i Ber- naerts.</i>					
Bernaschi <i>Batti- sta. . . . .</i>	P.	* Nap.			17..
Bernaschi. V. <i>i Binaschi.</i>					
Bernascone <i>Carlo- Antonio, di Massagno (119).</i>	A. Geom. Mat.	Lug.	BB.	1714	1767

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Bernascone <i>Maestro Giuseppe, da Varese, detto il Maurino, il Mancino, il Munzino, o Mancino da Varese</i> .	DdA. A. Ing	Mil.	BB.			
Bernasconi, Bernascone, o Bernasconi <i>Cintio</i> .	P. PM.	Rom.	BB.		a. 1603	
§ Bernasconi <i>Laura, o Lucia</i> . .	PF. P.	Rom.	BB.		£. 1674	
Bernasconi <i>Giuseppe</i> . . . . .	P.	Piac.				
Bernasconi <i>Pietro, da Mindrelino</i> . .	A. P.	* Laur.	BB.		a. 1751	
Bernasconi <i>Giovanni</i> . . . . .	Oref.	Mant			a. 1772	
Bernasione; è Bernascone <i>Maestro Giuseppe</i> .						
Bernatti <i>A.</i> . . . .	I.				a. 1817	
Bernazzano, Bornazzan, o Barnazzano, non Bernazzono <i>Cesare</i> . . . . .	PF. PF. PF. PdA. P.	Mil.	Col.		a. 1817	



BE	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Berndt, o Bern Gio-Oswaldo. .	I.	Ted.		1732		
Berndt Gio-Cri- stoforo, suo fra- tello . . . . .	I.	Ted.		1735		
Berne. . . . .	I.				o. 1809	
Berneda il Sordo di V. Arco Al- fonso.						
Bernegger Mat- teo. . . . .	I.	Ted.				
Bernero, o Berne- ri Giambatista, senre . . . . .	S. SiB. P.	Piem.			o. 1777 1795	
Bernero Giamba- tista, junre. . .	S.	Tor.		17. .		
Bernero Luigi.	P.	Tor.*			o. 1793	
Bernet . . . . .	A.	Spagn			v. 1760	
Bernetz Cristiano, detto Crispino Bernotz, Be- rentz, Berenz, o Baerenz, e per soprannome Gausblum, o Gouosbloem, cioè fior d'oro . . .	P. PF. PFr. PdA. PdSI n. I	Ted.	BB.	1658		1722

## B E

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Opertav	Morte
Bernetz <i>Massimiliano</i> . . . . .	PF.	Rom.		16 . . .		17 . . .
Bernhard, o Bernhard <i>Andrea</i> . .	PdCar. II.L.	Ted.			v. 1530	
Bernhard <i>Gio-Volfgang</i> . . .	P.	Ted.			f. 1603	
Bernhard <i>Giuseppe</i> . . . . .	P. I.	Ted.		16 . . .		17 . . .
Bernhard <i>Fra</i> . .	S.	Ted.			f. 1750	
Bernhard. V. i <i>Bernard</i> .						
Bernhard di Bruxelles. V. <i>Orley Bernardo</i> .						
Bernhard <i>Salomone</i> V. <i>Salomon Bernardo</i> .						
Bernia <i>Carlo</i> . . .	A. PA. PQ.	Bol.			o. 1773 1781	
Bernier, o Bernyer <i> Ivone</i> . . .	Call. M.	Fran.			o. 1468	
Yvo Bernier Clericus Nannetensis diocesis.						
Bernier. . . . .	PdVet.	Olan.			o. 1660	
Bernier. . . . .	I.	Fran.		17 . . .		
Bernier. . . . .	S.	Fran.			v. 1607	
Bernieres <i>de</i> . . .	A.	Fran.				

BE

**Bernieri**, non Berniere, nè Beonieri *nobile Antonio*; detto *Antonio*, e *Messer Antonio*, da *Correggio*, *esemplicamente il Correggio* (120).

**Bernigeroth Martino** . . . . .

**Bernigeroth Gio-Martino**, suo *figlio*. . . . .

**Bernigeroth** del. et sc. Lipsiae 1741.

**I. M. Bernigeroth** sc. Lips. 1747.

**Bernigeroth Gio-Benedetto**, non *Giambatista*, 2. *figlio* . . . . .

**Bernigeroth**, *figlio di Gio-Martino* . . . . .

**Bernin Luigi**. . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
	M. P. PdCap.	Corr.	Cel.	1516	1564
	D. L.	Ted.	1670		1733
	D. I.	Ted.	1713		1776
	P. I.	Ted	1716		
	I.	Ted.	17...		
	D. DOr. DA.	Fran.	BB.		1711

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Berninger . . . .	I. Inv.	Ted.				17 . . .
Bernini <i>Pietro, da</i> <i>Sesto.</i> . . . .	P. S.	Fior.	BB.	1562		1629
* Bernini <i>Cav.</i> <i>Lorenzo, o Gio-</i> <i>Lorenzo, suo 1.º</i> <i>figlio ( 121 ) . .</i> <i>Inventor di</i> <i>Macchine.</i>	A. S. Si B. P. Ing. Mac. I. A.	Nap.	Cel.	1598		1680
Bernini <i>Luigi, 2.º</i> <i>figlio.</i> . . . .	S. A. Mec.	Fior.	BB.	1613		
* Bernini <i>Paolo-</i> § <i>Valentino, fi-</i> <i>glio del Cav.</i> <i>Gio-Lorenzo. .</i>	S.	Rom.			f. 1672	
Bernini <i>Leonardo.</i>	Ric.	* Fior.	BB.		v. 1720	
Bernini <i>Cav. Car-</i> <i>lo . . . . .</i> <i>Nome finto</i> <i>d'un Pittor</i> <i>Francese, che o-</i> <i>perava in Fer-</i> <i>rara.</i>	P.	Fran.			o. 1778	
Bernini <i>Clemente.</i>	PdA.	Rom.		17 . . .		17 . . .
Bernini <i>Rosalba,</i> <i>sua figlia . . .</i>	PR. M.	Parm.			o. 1812	
Berninus <i>Barto-</i> <i>lommo del Rio</i>						

BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Floriva Operav	Morte
V. <i>Rio-Bernius</i> .						
Bernotti <i>Carlo</i> .	P.	Pav.	BB.		o. 1680	
Bernotz <i>Crispino</i>						
V. <i>Bernetz Cristiano</i> .						
Bernt. V. <i>Orley Bernardo</i> .						
Bernucci. V. <i>i Bertucci</i> .						
Bernuis <i>Bartolommeo del Rio</i>						
V. <i>Rio-Bernius</i> .						
Berny <i>Cav. de</i> .	Poe. Aut. Call. D. M.	Fiam.	Cel.		o. 1776 o. 1808	
Berny. . . . .						
Bermyer. V. <i>i Bernier</i> .						
Bernynckel, o <i>Bernynkel Giovanni</i>	I.	Ted.			v. 1620	
Berò Co. <i>Ercole-Agostino</i> .	DdP Poe. Aut	Bol.	BB.		Ec. 1610	
Berò Co. <i>Federico</i> .	DdD.	Bol.				17 ..
Beroaldi, o <i>Beroaldo Giovanni di Giovanni</i>	A. Geom.	Bol.	BB.	1458		1524
Beroe P. <i>van-der</i> .	I.	Olan.			v. 1700	

## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Padriva Operav	Morte
<b>Berollinger Cañco</b> <i>Baron France-</i> <i>sco . . . . .</i>	Amat. DdI.	Ted.			o. 1770	
<b>Berotti Pietro; è</b> <i>Perotti.</i>						
<b>Berquem Luigi,</b> <i>Lapidario (122)</i>	Art.	Fiam.			v. 1520	
<b>Berquist, Bergu-</b> <i>ist, o Bergquist</i> <i>Carlo . . . . .</i>	D. I.	Sved.			o. 1771	
<b>Berrain. V. i Be-</b> <i>rain.</i>						
<b>Berrè. . . . .</b>	s.				o. 1753	
<b>Berreneff Giovan-</b> <i>ni V. Bersenew.</i>						
<b>Berretini. V. i</b> <i>Berretoni.</i>						
<b>Berretta. V. i Be-</b> <i>retta . . . . .</i>						
<b>Berretta Pietro; è</b> <i>Berettini Cav.</i> <i>Pietro.</i>						
<b>Berretini Giovan-</b> <i>ni . . . . .</i>	A. Scar.	Cort.			o. 1595	
* <b>Berrettini Cav.</b> <i>Pietro, suo fi-</i> <i>glio, detto Pie-</i> <i>tro da Cortona,</i>						



## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Berrin. V. <i>i Berain</i>						
Berroso <i>Michele</i> .	P. PA. Mus.	Spagn.		o. 1540		v. 1590
Berruer, o Ber- ruè, o Berruet.	S.	Fran.			v. 1773 1789	
Berruguete, Ber- rugnette, o Ber- rughete, non Berrugese, nè Berrugineta, nè Berugetta, nè Berughetta, nè Beruginete <i>Pie- tro . . . . .</i>	P.	Spagn.	BB.	o. 1483 1497		
Berruguete <i>Alfon- so, il vecchio, suo figlio, detto il Principe de- gli scultori spa- gnuoli. Fu Gen- tiluomo di Ca- mera di Carlo V Imperatore, e Signore di Ventosa. . . . .</i>	S. SiL. P. A.	Spagn.	Celeb.	1480		1561
Berruguete <i>Alfon- so, il giovane, figlio di Alfon- so il vecchio. . .</i>	S.	Spagn.	BB.		o. 1561	



## BE

	Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
Berry P. J. . . .	P.	Ingl.			o. 1715	
Berry Enrico V. Berey.						
Bersano, o Bersa- ni Giovanni . .	P.	Cremon			o. 1604	
Bersano Giulio, d'Orta; nella Riviera di S. Giulio . . . . .	P.	Novar.			o. 1672	1686
Bersanti Ferdi- nando . . . . .	M. P.				o. 1796	
Bersenew, Berse- neft, o Berre- neff Giovanni .	I.	Russ.		1762	o. 1787	
Bersolino Fra Giannantonio V. Bartolino.						
Bersotti Carlo-Gi- rolamo. . . . .	P. PdA. PF.	Pav.	BB.	1645		
Bert Antonio le .	DR. D. I.	Fran.			o. 1776 1789	
Bertacci. V. i Bertucci.						
Bertalino. V. Sie- na Teseo.						
Bertana. . . . .	I.				o. 1804	
Bertand; sono i Berthault.						
Bertani. . . . .	P.	Fiden.			o. 1549	

## BE

Bertani *Girolamo*.Bertani *Carlo*, suo  
figlio. . . . .Bertani *Dama**Lucia*. . . . .

Bertano, Bertani,

o Bertan, *Giam-**batista*, o *sem-**plicemente Ba-**tista*; chiama-to pure *Britani*,*Britanio*, *Brita-**nus*, o *Briziano*:*Cav. Gio-Bat.**Bricio*, *Brizio*.*de' Brizzi*, *de' Ri-**zi*, o *de' Rizzi*: *Gio**Bat. da Mantova*,o *Mantovano*; emalamente *Gio-**Bat. Ghigi*, o*Ghisi Gio-Bat.**Scultore*, *Bat-**tista Briziado*,e *Giovanni Bri-**tanne* (124) . .Bertano *Domenico*,

suo fratello . .

Arte	Patria o Naz.	Merito	Nascita	Viveva Fioriva Operav	Morte
P.	Fiden.	Med.	1711		1793
PA. A.	Fiden.	B B	1743		1801
Rica.	Mod.	Cel.		f. 1558	
A. AM. PB. D. Scrit.	Ment	Cel.		o. 1536 1570	
P.	Mant.			v. 1560	

---

## ANNOTAZIONI

### ALLA LETTERA

#### B.

(1) Questo Artefice vien detto il *Maestro al Caduceo*; talvolta accompagnato da una tavoletta. Altri danno un tale *Rebus*, o *Logogrifo* ad un certo *Israel Martin*, nome a me ignoto. Nulla dunque di certo riguardo al nome di lui, e alla sua Patria. Il sicuro è che abbiamo diverse stampe marcate con la figura d'un Caduceo, ma non sappiamo chi ne sia il suo vero Operatore.

Il *Bartsch* dice che il suo disegno si accosta al gusto Italiano, e se da lui è stato messo tra i Tedeschi è perchè generalmente si crede di questa nazione. Io però al contrario lo giudico piuttosto di nazione Francese, o Olandese.

Il nostro *Padre Orlandi* (*Origine, e Progressi della Stampa* pag. 239) dice, che la figura d'un *Caduceo* fu usata dalli Tipografi *Andrea Weichel*, figlio di *Cristoforo* in Francfort. *Cristiano*, e *Cristoforo Weichel*, di Parigi, l'usarono nel 1535, e fu parimente posto nelle sue edizioni da *Luigi Tiletano*, esso pure di Parigi. V. la Parte IV di quest'Opera, non essendo questo il luogo di parlare a lungo dei *Rebus*, dei *Logogrifi*, e dei *Monogrammi* ecc.

(2) Ecco la notizia, ch'io leggo nella Cronica del mio *Borgo-San-Donnino*, relativa al *Bacchini* sotto l'anno 1599 29 Agosto. „ Il Magnifico Messer *Maurizio Bacchini* da „ Borgo fece il disegno della Chiesa di Stirone: ed il giorno 29 di detto Mese fu posta la prima pietra in detta

„ Chiesa dal Molto Reverendo Sig. D. *Orazio Taglioni*,  
 „ Vicario Generale del nostro Borgo. Li fondamenti sono  
 „ profondi braccia cinque, larghi braccia tre „.

E nella Cronaca del nostro Canonico *Trecasali* leggo, che il detto *Bacchini* li 6 Luglio dell'indicato anno portò egli stesso il Disegno al Duca *Ranuzio* Farnese, e fu lodato moltissimo dal suo Ingegnere il Sig. *Genesisio Bresciani* (Bresciani) di Fiorenzola nel Piacentino.

Ma questo Tempio, che poteva giustamente dirsi, sì per la sua invenzione, come per le pitture della volta, rappresentanti la Vita di M. V., colorita a buon fresco dal Bolognese Maestro *Cesare Baglioni*, e per le altre sue decorazioni, un vero gioiello, e degno della più gran Metropoli, fu nell'anno 1812 li 11 appunto del mese di Luglio, contro il Decreto di *Bonaparte*, barbaramente distrutto. Stiamo quieti per ora, e proseguiamo le altre Note. V. *Baglioni Cesare*.

(3) Il Corifeo de' Cerografi del nostro Secolo; cioè il primo che abbia fatto segretamente un saggio di colorire in cera dopo il risorgimento della Pittura, e ne abbia parlato agli Amici nel 1749. V. *Caylus*.

Altra lezione. Trovò il modo di preparare due sorte di pastelli; gli uni teneri e molli si assottigliano colle dita, e un tal pastello, si può indi fissare coll' esporre il Quadro al calore d' uno scaldavivande. Gli altri pastelli sono duri come la matita di sanguigna.

(4) Nell'Opera *Iani Broukhusii Poematum . . . Amstelædami* 1711. nel Libro III degli Epigrammi pag. 265, leggesi il seguente in sua lode:

*Ad Ludolphum Bakhusium.*

*Aequoris undosi fremitum fluctusque sonantes,  
 Otiaque, et subitas fingere docte minas,*

*Et mulcere potens undas et tollere ventos,  
 Aeole spumantis non imitande sali;  
 Ingeniine prius mirer, nitidine laboris,  
 Bakhusi, varii mute poeta maris?  
 Te pingente, suos odit Leandrus amores,  
 Raucaque neritium terruit unda ducem.  
 Parte alia, Siculo recubans in litore pastor  
 Cantat ad Ionii murmura blanda maris.  
 Quis tibi multiplicem tam felix auctor ad artem?  
 Cujus Apelleae te docuere manus?  
 Non erat hoc hominis: tumido Venus orta profundo  
 Hanc Venerem soli donat habere tibi.*

Il *Brouckhussius*, nativo d'Amsterdam, fu Poeta latino, e Capitano di Vascello, e questo Poeta si è compiaciuto di lodare un suo Nazionale nel modo che ho dimostrato; e nella sua lode non è stato un adulatore, poichè il nostro *Lodolfo* è da tutti decantato per un celebre Pittore di Marine, e di Navi, e di Vascelli.

(5) Che la famiglia *Badalocchi* fosse antica di Parma lo trovo indicato nelle nostre scritture di Borgo San-Donnino, ove si legge: *Collatio Benefitii sub vocabulo S. Lazari . . . per generosum virum Ioannem de Badalogis, o de Badalochiis de Parma die 2. Julii 1479.*

Altra prova abbiamo di questa famiglia Parmigiana nella quarta lettera di *Veronica Gambara*, scritta al di lui fratello Monsignor *Uberto da Gambara*, Vescovo di Tortona, la qual lettera così comincia: „ *Messer Gio: Gasparo Badalocchio Cameriero* già della Santa Memoria di *Clemente*, „ *te*, e *Messer Carlo* suo fratello se ne vengono a Roma, „ e perchè sono miei grandissimi amici mi hanno pregata, „ ch'io li raccomanda a V. S. la quale intenderà da essi „ il bisogno loro. Io le do mal volentieri fastidio, ma non „ ho potuto mancare così per li meriti loro, come per far „ anco piacere a molti suoi Parenti Parmigiani ecc „.

(6) Sopra un Ritratto dipinto in tela, che ammirasi in Bologna nelle Casa *Hercolani*, trovasi sottoscritto: 1552. *Io. Ant. Bayli Pitor Xie ma pento a. S. Zorzio per un Vstelo*; e dietro al Quadro vi sta segnata la Marca composta d'un' A grande gottica, con entro la medesima l'anno stesso 1552, e la lettera B romana.

Questa Marca, e l'anno corrispondono pure al solo nome di *Antonio*, ed al Cognome, che gli dà il Cav. *Pozzo*, come del pari alle epoche della nascita, e della morte annunziate dallo stesso Cavaliere. Anzi questo Scrittore per prova del vero, relativamente al Monogramma, narra che *il Badile soleva contra segnare le sue pitture con una A. larga (gottica) et una B. posta sotto al taglio della stessa A.*

Il *Maffei*, ed il *Moscardo* lo chiamano parimente *Antonio*, e non *Gio: Antonio*, affermandolo il primo, Suocero di *Paolo Caliari*, cioè di *Paolo Veronese*, ed il secondo Maestro del detto *Paolo*, e lo dice *Badillo* di cognome.

A questi tre Scrittori era dunque ignoto il primo nome di *Giovanni*, che così s'interpreta l'abbreviazione *Io.* della riportata epigrafe, la quale però si potrebbe anche leggere per un *Ioseffo*. Abbia dunque voluto il nostro Pittore chiamarsi *Iouanni*, o *Ioseffo*, nessuno può con ragione assicurarlo.

Ma questo piccol nodo, ch'io confesso non essere a portata di sciogliere, viene ad esser vieppiù involupato per una nuova iscrizione scritta in altro Quadro nel modo, che segue: Anno 1481. *Antonius Bailus de Veña.* (Verona) *Pinxit.*

Qui ognuno scorge che questa data, allorchè sia stata perfettamente letta, annulla quelle da me annunziate, ed in particolare quella del Ritratto di Casa *Hercolani*, non essendo da credersi che chi dipingeva con credito nel 1481 possa aver dipinto con egual fama nel 1552.

Trovate fedeli la prima epigrafe, ove si finge che parli il Ritratto, e la seconda in cui parla il Pittore stesso, si può congetturare che *Antonio Baili*, o *Badile*, o *Bayli Veronese* fosse il padre, o lo zio di Giovanni, o di Giuseppe Antonio. *Chi ne sa più di me prosegua a scrivere.*

(7) L' *Aretino* gli scrive questa lettera (Libro Primo pag. 189 retro) „ Caro *Messer Battista* tornate tosto da „ Padova se volete acquistar la volontà, che mi stimula „ circa il coniare in argento, et in rame parecchi di quelle „ mie teste, che in acciaio con si viva, e con si bella pratica ritrasse *Lione* ( il Cav. Leone Leoni Comasco, detto „ *Lione Aretino* ), la cui partenza per Camerino è cagione „ ch'io vi elegga a cotal fatica. Io ho visto i vostri Sonetti, „ ti, et vi giuro, che non fu mai Maestro di Zecca, nè „ Orefice miglior Poeta di voi . . . . Di Venetia il XVI. „ di Novembre M. D. XXXVII „.

Io non conosco questo *Baffò*, e solo io penso che il nostro Artista fosse così chiamato per soprannome, quantunque siami noto esservi stato un *Baffò Baffi*, che da alcuni vien detto il Petrarca de' Lascivi, ed io piuttosto lo chiamo il Principe de' sacrileghi, e degli empii.

(8) *Camillus Bagazzottus Camers Faciebat* 1555. An. Agens 20.

(9) Alla nota 2.<sup>a</sup> ho detto, che questo Artefice dipinse nella Chiesa del nostro Stirone alcuni fatti della vita di M. V., ed eccone il documento lasciatoci dal nostro bravo Cronichista il Sig. *Canonico Treccasali*.

„ 1610. 12. Novembre. Domenica. Nota come a dì 19. „ Novembre prossimo passato venerdì alle 22 ore (italiane) „ *Messer Cesare de' Baglioni* Pittore mandato da Parma „ dal Serenissimo Sig. Duca *Ranuzio Farnese* diede principio a dipingere la Chiesa, seu Oratorio della B. V. Maria delle Grazie da Stirone, Terreno di Borgo San Donnino, condotto da *Messer D. Antonio-Maria Coffo* Canonico di detto Borgo; *D. Lorenzo Pistazza* (mi pare) „ alias de Pisi, *Messer Guidone Scarpa Fantarino*, Sig. „ *Zorso Antino*, *Messer Alessandro Ugolino*, alias de Papotti, et *Messer Giacomo Massella*, tutti per il presente „ Anno 1610 Deputati sopra la Fabbrica di detta Chiesa,

„ per premio, e mercede a detto Pittore di Ducatoni du-  
 „ cento-cinquanta, a lire sette, e soldi dieci per Ducatone,  
 „ et a *Giulio-Cesare de' Luchi* detto *Scartochino* da Borgo  
 „ S. Donnino, che mette l'oro, gli danno per sua mercede  
 „ lire cinque imperiali per ogni cento fogli d'oro, che po-  
 „ nerà in opera in detta Chiesa; et a Maestro *Marco An-*  
 „ *tonio de' Casalini* da Bergone d'anni 45., habitante in  
 „ detto Borgo-San-Donnino, qual lavora di stucco in detta  
 „ Chiesa soldi quaranta doi imperiali per ogni giornata,  
 „ che lavorerà „.

Costui lavorò tutte le Statue degli Angeli che stavano  
 in piedi di sopra i pilastri fiancheggianti i Quadri del *Ba-*  
*glioni*; i capitelli erano di pietra, e tutti dorati. In som-  
 ma questa Chiesa, che aveva realmente la figura d'un bel-  
 lissimo Tempio, era come ho detto alla Nota a, un vero  
 gioiello. V. questa Nota.

(10) *P. Maria Bagnator* 1588 - *Petrus Maria Balneator*  
*F.* 1604.

(11) Il Maestro al motto *Orate Deum*, perchè soscrive-  
 vasi comunemente ne' suoi Quadri tanto in latino, come in  
 italiano: *Orate Deum Pro Anima hujus Pictoris.* - *Pregate*  
*Dio per il Pittore.*

(12) Aveva il segreto di dipingere sulla pietra, e far sì,  
 che segandosi essa in più lamine, desse sempre la stessa  
 Immagine; ma questo segreto gli costò la vita.

V. *Aglio*, Andrea - Salvatore. V. *Caylus*, Annio. V. *San-*  
*Severo*, Principe. V. *Tornioli*, Nicola.

(13) Debbo la notizia di questo sconosciuto Pittore alla  
 bontà del Sig. *Pietro Vitali* di Busseto, il qual Letterato  
 in una sua lettera mi dice possedere una piccola pittura a  
 olio, che rappresenta la nascita di Cristo marcata: j58j A.  
 3-OT...TO...DE BAITER.



Le lettere OT . . . TO . . ., che ne richiamano delle altre, parmi che le due prime indichino il mese di Ottobre, e le altre due il nome di *Tommaso*, autore dell'accennato dipinto, da lui terminato il giorno terzo del detto mese.

(14) *Francesco Albertini*, Prete fiorentino, nel suo *Memoriale*, stampato nel 1510, dice chiaramente che questo Maestro morì d'anni 80 nel 1448. Anche il *Vasari* lo conferma. Ma *Monsignor Bottari* coll'autorità di *Domenico Manni*, senza però nominare l'*Albertini*, scrive che *Alessio* nacque nel 1425, e morì nel 1499. Io ho voluto attenermi all'*Albertini*, Scrittore che merita fede, quantunque abbia la sfortuna di non conoscere il suo *Memoriale*. V. *Albertini*.

(15) *Magister Iohannes de Pisis pinxit—Magister Iohannes Balducci De Pisis Sculpsit Hanc Archam Anno Domini 1339 - 1347 . . . Magister Iohannes Balducci De Pisis Haedificavit, o Hedificavit Hanc Portam.*

(16) Il Maestro alla *Foglia di Quercia*, o piuttosto all'*Agrifoglio*, unita alla Marca HBG. Trovasi sottoscritto sopra un suo Ritratto, *Iohann Baldung, Cog. (Cognomento) Grien, Gamundianus Deo et Virtute Auspibus faciebat* 1516.

*Mr. Malpé* nel suo Diz. scrive, e giustamente, alla pag. 31 che se il *Baldung* avesse avuto per Patria la nostra Italia avrebbe pareggiato i più gran Maestri di questo Regno. *On trouve dans ses ouvrages une imagination vive, une touche hardie, une execution qui plait; ses têtes sont belles, sur tout dans ses tailles de bois on admire ce qu'il a fait en clair - obscur* ecc. Tutto questo, ripeto, corre benissimo.

Ma lo stesso Scrittore all'articolo di *Hans Brésang*, (pag. 120) dopo aver detto essere tutte le cose di questo Artefice nell'oscurità, segue a dire che *Mr. Christ* lo ha confuso con *Hans Baldung*, ma che tra essi vi è una sensibile diversità. *Bresang executait avec goût; ses tailles de bois sont belles et élégantes, Baldung, dessinait mal, sa*

*coupe est dure, sa maniere de placer les jours, et les ombres mauvaise; tandis que Brésang les distribue avec un choix peu commun.* La mano non regge per trascrivere ciò, che segue. Se questo si possa dire un parlar bene o no, ne lascio la decisione agli Amatori, e dirò soltanto che il vero *Baldung*, come il sognato *Brésang* non sono che un sol Maestro. Dirò pure che il vero *Baldung* non ha mai inciso in legno, ma bensì a bulino.

(17) *Lodovico Dolce* in una lettera, che scrive a *Gaspere*, gli ordina di dire a *Camilletto* suo figlio, *che s'affatichi assai e stimi di saper poco, che per questo cammino si perviene alla desiderata perfezione di qualunque cosa.* I Giovani tutti, che si sono dati ad un qualche ramo delle Arti belle, potranno scolpirsi in mente questo interessantissimo avviso, ma pur troppo in alcuni non vi ha luogo che dell'aria.

(17 bis) *Celio Magno* nelle sue Rime unite a quelle di *Orsatto Giustiniano*, stampate in Venezia da *Andrea Muschio* nel 1600, scrive il seguente Sonetto in lode d'un *Giulio Ballino*:

D'Europa tutta le Città più chiare.  
 E lor memorie in mille inchiostri sparte  
 Ha 'l *Ballin* qui raccolto in poche carte  
 Chiudendo quasi in piccol Vetro il mare.  
 Qui senza il piè stancar presente appare  
 Qual più brami veder lontana parte;  
 E quanto acquista un lungo studio, ed arte.  
 Vien ch'altri in breve, e dolce spazio impare.  
 Qui leggendo vedrai con chiari esempi  
 Come volga fortuna imperi, e regni  
 In compagnia degl'anni ingordi, ed empì.  
 E come l'opere e i nomi illustri e degni  
 Difender può da tante ingiurie, e scempi  
 Solo il favor de' pellegrini ingegni.

Erami venuto al pensiero che questo *Giulio* potesse essere il medesimo, lodato dal *Celio* nel riportato Sonetto. Ma ora che do un'occhiata alla grand'Opera, utile e necessaria a chiunque brama d'erudirsi, intitolata *Biographie Universelle*, leggo (T. 3 pag. 288) che la lode del *Celio* riguarda bensì un *Giulio Ballino Veneziano*, ma diverso dal nostro Incisore, e Mercante di Stampe.

L'Estensore adunque di quell'articolo dice che il lodato *Giulio* era un Avvocato, e Letterato vivente ancora nel 1592. Dà egli la Nota delle sue Opere, e tra le altre nomina la prima Parte della seguente: *Disegni delle più Illustri Città e Fortezze del Mondo, con una breve Istoria delle origini ed accidenti loro. Venezia 1560 in 4.<sup>a</sup> Questo Volume non contiene che 50 Città, ed i Disegni, di cui è ornato sono mediocri.*

Ciò che ho scritto depennar non voglio, poichè ho almeno avuto il contento di far conoscere un Sonetto in lode del nostro Avvocato, e di aprire una via a coloro che posseggono l'annunziata Opera d'osservare se nei detti Disegni, e nelle Incisioni siavi i Nomi dei loro Autori.

(18) *P. de Balliù sculp. Romae.* Trovasi anche scritto in diversi Autori: *Baelliu, Bailliue, Baillius, Baleau, Baleu, Balliuw, Ballui, Balou, e Balyu.*

(19) Nel Libro Del Re Diosino d' *Andrea Genutio* Gentiluomo Napolitano, Consegrato al Molto Illustre Sig. *Niccolò Bambini*, Pittore Celeberrimo, stampato in Venetia nel 1699 Per Francesco Groppo, evvi la seguente Dedicatoria fatta al *Bambini*.

Molto Ill. Sig. Sig. Patron Collendiss.

Il merito della di lei Virtù reso cospicuo dall'opre della sua mano gareggiante con gli *Apelli* de' Secoli andati, mi dà motivo di darle un saggio della mia osservanza, che congiunta con un giusto stupore per li di lei celebri penelli, non può non acconsentire ad una humilissima espressio-

ne nell'impressione del presente Romanzo per farlo rinas-  
cere alla luce col riverito di lei nome in fronte. A. V. S.  
Molt' Illustr. lo consacro, sicuro, che patrocinato dalla di lei  
gloriosa Fama immortalizarà, perchè immortalizzato il di lei  
Nome nelle sue Tele, e arrestando la Meraviglia de' Secoli  
avvenire sarà panegirista della gentilezza del di lei Patro-  
cinio, non dico della Virtù, perchè mi farebbe coscienza  
la penna, se ardisi ecclissarla perchè grande in sommo.  
Imploro dal magnanimo cuore di V. Sig. Molt' Illust. un  
Compatimento degno di lei, mentre con un sentimento il  
più ossequioso de' miei rispetti mi crederà.

Di V. S. Molto Ill. Venetia li 10 Luglio 1699. - Humil.  
Deu. et Obl. Serv. Gio: Battista Indrich.

(20) Ricevè il giorno 20 Maggio dell' anno 1711 l'udito  
per intercessione della B. V. dell'Impruneta. V. Parte 2.<sup>a</sup>  
Classe 3.<sup>a</sup> la Fiera del *Callot*, ove parlo di questa gran  
Donna.

(21) *Abbas Antonius Bamboccius de Piperno Pictor, et  
in omnibus lapidibus, atque Metalorum scultor anno settua-  
genario etatis (suae) fecit 1421.*

(22) *Illuminator hujus libri fuit Iohes Bamler de Augu-  
sta anno M.<sup>o</sup> sexagesimo 8.<sup>vo</sup>*

Se l'anno è giustamente indicato, convien levare il ti-  
tolo, che egli si dà di Stampatore, o credere che l'ama-  
nuense abbia scritto per isbaglio Stampatore, in vece di  
Scrittore; oppure, che il *quatercentesimo*, o l'altro Secolo,  
dopo il *millesimo*, sia stato ommesso per mancanza d' at-  
tenzione, o per altro motivo.

(23) *Ego Presbyter Lottus de Bancosis hanc praefatam  
primam Partem scripsi, hac die prima mensis Novembris  
explevi 1471.*

(24) *Baccius. Bandinellus. Civis. Florentinus. Eques. Sancti. Jacobi. Faciebat.* 1551. Il Pelli nella Galleria di Firenze ha letto *Baccius. Bandinellus. Florentinus. Sancti. Jacobi. Eques - Faciebat.*

Ecco l' Epitaffio fattogli da *Alfonso de' Pazzi.*

Il mazzuol, che è qui intorno, e lo scalpello  
Mostran che qui sepolto è il *Bandinello*,  
Di cui la fama assai si pregia, e stima.  
Felice lui se fosse morto prima.

(25) *Franciscus Maria Bandinus Urbinas Conflavit Et Sculpsit Anno-Dni.* 1663.

(26) Trovasi sottoscritto nella Stampa irreperibile del famoso Crocifisso di Lucca, da lui disegnato, e inciso in legno in due fogli con all'intorno 17 Soggetti relativi ai Miracoli fatti dal Signore e della Vita di S. Nicomede **FRANBANELLI· INVEN· E SCUL·**

(27) È il *Christ* che ci fa conoscere per Incisore a Martello, ossia *Opus Mallei*, questo Artefice, e seco lui nomina *Paolo Flynt*, che incideva allo stesso modo, ed operavano entrambi in Norimberga verso il 1592. Segue indi a dire che tutto questo prova all'evidenza, che gli altri Tedeschi hanno parimente preceduto gli Olandesi in quest'arte singolare, mentre anche Stefano (*Carlo Stefano de l'Aune*) operava già all'istessa foggia in Strasburgo nel 1570.

Queste notizie sono assai belle, ma lo Scrittore Tedesco fa vedere di non aver ben esaminate le Stampe, che abbiamo di *Giulio Campagnola*, le quali sono state da questo bravissimo padovano incise a martello e a tratti verso il 1500.

Il *Gandellini* ha voluto fare la corte al *Christ*, dicendo che il *Bang* fu de' primi, che in vece del bulino introducesse il modo d'intagliare sul rame con un martello appuntato col

quale si formano piccoli punti, o più gravi, o più leggieri secondo l'esigenza delle ombreggiature. Ritornando al *Christ* dirò che i due *Laune*, o *Laulne*, padre e figlio, erano di nazione francese, e non tedesca. V. *Compagnola*, Giulio. V. *Flynt*, Paolo. V. i *Lutma*.

(28) *Jacobus Banzati Del. Et Sculptit. V. (Veronae)* 1781, o 1789.

(29) Il primo che trovò nel 1762 l'arte d'incidere l'architettura sul gusto dell'acquerello, e all'inchiostro della China. V. *Charpentier*, Pietro-Stefano. V. *Floding*, Pietro.

(30) Il vero Lume, e Nume del Colorito; ed uno del Quintumvirato de' primi Maestri dell'Arte Pittorica.

Oh quanto mai mi rincresce di non poter ora parlare, a tenore del mio desiderio, di questo valentissimo Maestro! Egli si trova meritamente lodato da tutti gli Scrittori, ma niuno di essi ha fin d'ora pensato di dare un perpetuo bando alle epoche del suo nascimento, e della sua morte, assegnatele dal *Vasari* nella di lui Vita. E direi quasi maliziosamente, se questo Biografo non si desse da se stesso per due volte la scure sul piede: la prima coll'affermare che *Tiziano* fu Creato, cioè Discepolo del nostro *Giorgione*, e la seconda allorquando racconta il seguente aneddoto.

„ Dicesi, che *Giorgione* ragionando ( in Venezia ) con  
 „ alcuni Scultori, nel tempo, che *Andrea Verrocchio* faceva  
 „ il Cavallo di bronzo ( di *Bartolommeo Coglione* o *Colleoni* (a) detto *Bartolommeo da Bergamo* ), che volevano  
 „ perchè la scultura mostrava in una figura sola diverse  
 „ positure e vedute girandogli attorno, che per questo,  
 „ avanzasse la pittura, che non mostrava in una figura se  
 „ non una parte sola „.

„ *Giorgione*, ch'era d'opinione diversa . . . dipinse uno  
 „ ignudo, che voltava le spalle, ed aveva in terra una fonte  
 „ d'acqua limpidissima, nella quale fece dentro, per river-

„ berazione, la parte dinnanzi; da un de lati era un cor-  
 „ saletto brunito, che s'era spogliato, nel quale era il pro-  
 „ filo manco, perchè nel lucido di quell'arme si scorgeva  
 „ ogni cosa. Dall'altra parte era uno specchio, che dentro  
 „ vi era l'altro lato di quello ignudo cosa di bellissimo ghi-  
 „ ribizzo, e capriccio ecc. „.

Ma come mai poteva un Fanciullo di circa undici an-  
 ni, immaginare, e dipingere un Soggetto tanto nobile e così  
 difficile da eseguirsi! Ho detto di circa undici anni perchè il  
*Vasari* dandoci nato il nostro *Giorgio* nella prima Edizione  
 nel 1477, e nella seconda nel 1478; e mettendo egli la  
 nascita del *Verrocchio* nel 1431, e la morte nel 1488, ne  
 viene di conseguenza che *Giorgione* non aveva in quel tem-  
 po che circa undici anni, supponendo sempre che il collo-  
 quio tenuto da lui con que'Scultori avesse luogo nell'anno  
 stesso della morte del *Verrocchio* (b).

Dirà taluno che il riportato aneddoto non è che di tra-  
 dizione; ma io rispondo che si tratta d'una tradizione non  
 lontana al *Vasari*, e che merita qualche fede. Ciò che reca  
 però maraviglia è, che un tale aneddoto non sia saltato a  
 di lui occhi, e nè tampoco a quelli de' suoi Glosatori, e  
 agli altri che hanno parlato di *Giorgione*.

Il *Vasari* . . . ma qui è necessario avvertire che allor-  
 quando nomino questo benemerito Uomo, non vorrei si  
 pensasse ch'io fossi totalmente scatenato contro le sue Vi-  
 te, da lui con tanti sudori a noi trasmesse. Perchè quan-  
 tunque dal Cav. *Baglioni* dicasi, ch'elleno fossero scritte  
 da D. *Raffuello Borghini* (credo piuttosto da *Vincenzo Bor-*  
*ghini*, Monaco Benedettino), il quale si adirò poi col nostro  
*Biografo per avergliene guaste alcune, ed inseritavi una*  
*mano di filastrocche, che poco o nulla vi hanno a fare;* ed  
 essendomi egualmente noto, pel mezzo del Dottor *Lami*, che  
*D. Miniato Pitti*, Monaco Olivetano, ajutò assai il *Vasari*  
 nella prima edizione de' suoi Pittori del 1450, e che nella  
 seconda fu assistito, e assai ajutato da D. *Silvano Razzi*,  
 Monaco Camaldolese, pure sono costretto a confessare che

niuno è a portata di criticare con ragione in moltissime cose il nostro Biografo, da me anzi giudicato assai più imparziale de' suoi Cooperatori, i quali (parlando ora di questi due soli Religiosi) avranno essi ben potuto dargli delle memorie, ed estendervi le entrate delle sue Vite, ma le cose che riguardano l'Arte debbon credersi del *Vasari* stesso. Ma trovandosi egli solo alla testa di tali Vite, m'è giuoco-forza parlare di lui solamente.

Il *Vasari* adunque fissa la morte del *Barbarelli* nell'anno 1511, e tutti coloro che hanno parlato di questo gran Pittore, gli han fatto, e gli fan tuttora ciecamente la corte. Alcuni di essi meritano compatimento, ma non ne sono degni gli Scrittori Veneti, e molto meno li suoi Conterranei.

Ne'miei Materiali, da me pubblicati in Parma nel 1802 feci noto che *Giovanni Bonifacio* nella sua Storia Trevigiana, sì nell'Edizione del 1591 come in quella del 1744, vi riporta questa notizia: „ Nel novanta (1490) Mancò in „ Roma *Agostino da Onigo Trivigiano Senator Romano*. . . „ Et mancò anche nell'istesso tempo il *Giorgione da Castel-* „ *franco*, Pittore eccellente che in Vinegia la facciata del „ fondaco de' Tedeschi sopra il Canal maggiore, et altre „ cose molte con tant' arte dipinse, che fu de' primi pittori „ d' Italia, et *Maestro del famoso Tiziano* „ .

Lasciam pure di giudicar rigorosamente che la morte di *Giorgio* accadesse nell'anno 1490; tanto più perchè altri due Scrittori l'annunziano, l'uno nel 1492 e l'altro nel 1494 (c). Ma dirò bene che è quasi un negare la luce del sole a non crederlo morto avanti il 1500, e nato alcuni anni avanti *Tiziano*.

Il *Bonifacio* nacque nel 1547; si maritò in Trevigi: Venezia lo dichiarò suo Cittadino: la Comunità di Feltre gli regalò una coppa d'argento coll' arme della Città, del Rettore, e di lui per la sua Storia Trevigiana. Tutto questo non basta per farlo conoscere uno Storico fedele; quindi mi deve esser permesso ch'io qui trascriva le cose che di lui sono dette, e per me interessanti.



„ Sin nel 1575 si portò ad abitare a Trevigi: due anni  
„ dopo cominciò a por mano a questa Storia . . . La novità  
„ della materia, e più la gravità dell'impegno lo tenne  
„ *dodici anni* sempre applicato a questa sola fra le sue let-  
„ terarie fatiche, e nel 1591 in fine stampolla. Universali  
„ furono e dissenteressati gli applausi . . . A lui medesimo  
„ fu cara di ogni altra sua opera. Benchè stampata, e loda-  
„ ta, la rivedeva continuamente, la puliva, e la corregeva  
„ etc. „. Così gli Editori della seconda Edizione del 1744  
*molto emendata ed accresciuta di copiose correzioni, ed ag-  
giunte fute dall'autore stesso.*

Se il *Bonifacio* fu tanto scrupoloso per questa sua Istoria, e non si è corretto nell'anno della morte di *Giorgio*, pare si debba prestargli la maggior fede; e tanto più perchè si può giudicare ch'egli ne avesse una sicura notizia, o dalle memorie da lui spogliate negli Archivj Trivigiani, ovvero dall'Epitaffio di *Giorgio* stesso che leggevasi in Castel Franco nella Chiesa Parrocchiale di S. Liberale, la di cui semplice memoria, dopo la perdita di tale iscrizione, fu rinnovata da due fratelli della stessa famiglia *Barbarella* nel 1638, riportata dal *Padre Federici* (d).

Che questo primo luminare della Pittura nascesse poi avanti *Tiziano*, oltre la testimonianza del *Vasari*, che spesse volte poco, o nulla ha individuato le date de'suoi Artefici, una assai forte l'abbiamo da *Raffaello Borghini*; il quale Scrittore nel suo *Riposo* (Prima Ediz. pag. 524-525) dice chiaramente, che *Tiziano essendo in età di dieci anni fu mandato in Vinigia et posto con Giambellino Pittore . . . col quale stato alcun tempo, et intanto essendo andato a stare in Vinegia Giorgione da Castelfranco si diede Tiziano ad imitar la sua maniera piacendoli più che quella di Giambellino: e talmente contrafece le cose di Giorgione che molte volte furono stimate le fatte da lui quelle di Giorgione stesso.* V. la Nota 8.

E con queste parole apprendiamo che il *Barbarelli* non deve essere stato nella Scuola del *Bellini*, ma d' essersi por-

tato a Venezia già avanzato nella sua arte. Imperocchè abbiamo dal *Rossetti* nelle sue Pitture di Padova ( 1780 pag. 295 ) *che nel 1437 fu dipinta la Torre dell'Orologio da Giorgio da Treviso q. Raffaello, Pittore a que' tempi eccel-lente. E Monsignor Renaldis nella sua Pittura Friulana nomina pure Andrea Bellunello da S. Vito chiamato il Zeusi del suo tempo, il qual Maestro operava nel 1460, e 80. V. qui avanti la Nota 3a, relativa a Francesco Barberini.*

Altra prova che il *Giorgione* debba essere anteriore di nascita a *Tiziano* ricavasi da un Sonetto con lunghissima coda composto dal Pittore e Poeta *Gio. Bat. Maganza*, conosciuto sotto il nome di *Magagnò*. Il qual Sonetto è da lui indiritto al Vecchio *Tiziano*, dicendogli tra le altre cose, che s'egli fosse più valente Pittore vorrebbe dipingerlo qual bel giovinetto come trovavasi essere nel tempo di *Messer Giorgione*.

*Che quel bel fantuzzato  
A ve vorave far, quel bel garzon  
Ch' a ieri al tempo de barba Zorzon (e).*

Se *Tiziano* era un bel giovane nel tempo che *Giorgio* era già Uomo, pare ne venga di conseguenza doversi giudicare l'uno più in età dell'altro. Conciossiachè se fossero stati pari d'anni ragion voleva che il *Magagnò* dicesse nel tempo ch'era pur tale anche lo stesso *Giorgio*.

Che poi il nostro *Barbarelli* debba essere morto avanti il 1500, si può congetturare dal *Pacioli* (luog. cit.) e dal *Calepino*, i quali Scrittori l'uno nel 1494, e l'altro nel 1500 parlano nelle loro opere de' Pittori viventi in quel tempo, e nessuno nomina *Giorgione*. Aggiungo che il *Pacioli* tace pure il famoso *Leonardo da Vinci*, di cui divenne poscia il suo più grande amico, segno ancor questo, come ben riflette il Cav. *Bossi*, *che la fama sua non era a quel tempo uscita di Lombardia, nè prima come il Vasari fa credere (f).*

Al nostro *Giorgio* adunque devesi la gloria, come accennai da principio, d'essere stato il vero Lume, e Nume del colorito. Ed oh! perchè mai non mi è dato dalla Sorte d'aver nelle mani un'aurea penna, come ve la tengono i moderni Scrittori, onde far eco a questi altri Quadernali del *Boschini*, da lui cantati nel Vento Primo (pag. 38) della sua annunziata Carta:

Zorzon ti xe sta *el primo* che'l se sà  
 A far le maravegie in la Pittura,  
 E fin che'l Mondo, e le persone dura  
 Sempre del fatto too se parlerà.  
 Fino a i to zorni tuti quei Pittori  
 Han fatto delle statue respettive  
 A ti, che ti ha formà figure vive;  
 L'anima ti g'ha dà con i colori (g).

E di più vorrei formalmente provare che il *Tiziano*, *Sebastiano del Piombo*, il *Pordonone*, e altri Artefici della Scuola Veneziana si resero celebri collo studio de'suoi Dipinti, e in quanto al primo anche de'suoi ammaestramenti (h). Indi farei le mie giuste maraviglie con tutti que' viventi Scrittori, o da pochi anni passati a miglior vita, i quali affermando che *Tiziano* migliorò la sua maniera di colorire dopo aver osservate le Opere di *Giorgione*, seguono a dirlo compagno di lui nella Scuola di *Gian Bellini*.

Dio buono! E come mai poter accordarsi che i due *Giovanetti*, *Tiziano* e *Giorgio*, pari d'anni e di talenti bevessero ciascuno il latte del colorito dal *Bellini*, ed il *Barbarelli* saltasse fuori ad un tratto, nella stessa Scuola, con un colorito affatto nuovo, più vago, più pastoso, e più bello di quello del suo Maestro; e indi con tale scorta il *Vecelli* dotato, come ho detto, d'un talento eguale al suo Condiscipolo, migliorasse la sua maniera di dipingere!

Lascierò dunque che ognuno pensi a suo placito, ed io francamente presterò sempre la maggior fede alle parole del

*Borghini*, che sono quelle della ragione. Vale a dire che *Tiziano* devesi esser posto ne' suoi primi anni nella Scuola del *Bellini*, ed essendo li toccata la sorte di vedere un Quadro di *Giorgione*, e d'averlo ritrovato d'un colorito affatto nuovo, e di suo genio, passasse nella di lui Scuola. In qual tempo poi si portasse il *Barbarelli* a Venezia è a me ignoto, ma credo di non allontanarmi dal vero, giudicando che ciò accadesse nel tempo che operava in quella Metropoli *Antonello da Messina*, di cui ho parlato nella sua Annotazione alla lettera A sotto il nome di *Antonj Antonio*.

Ma a che serve mai, diranno alcuni, l'affaticarsi più oltre nel voler dimostrare che il vostro *Giorgio* sia morto avanti il 1500, quando si ha la sicurezza che il Fondaco de' Tedeschi abbruciò nell'anno 1504, e dopo il suo ristabilimento fu dipinto da *Giorgio* istesso, e da *Tiziano*?

E questo, il confesso, è appunto il nodo più difficile a sciorsi per ratificare le cose fin qui esposte relative al *Barbarelli*. A me pure è noto l'Incendio di quel Fondaco, trovandolo affermato non solo dal *Ridolfi*, ma ancora dal *Temanza* nelle Vite de' suoi Architetti, ove in quella di *Pietro Lombardo*, pag. 89, lo dice accaduto nel febbrajo dell' indicato anno.

Molte però sono le ricerche che potrebbonsi fare intorno a questo Incendio, e la principale sarebbe quella d'osservare se quel Fondaco fosse, o no, dipinto avanti che lo divorassero le fiamme, e se dopo d'esser stato riedificato vi avesse sicuramente parte nel dipingerlo anche il *Giorgione*, come da tutti gli Scrittori è affermato.

Se trovavasi dipinto avanti d'una tal disgrazia, allora avremmo un qualche appoggio per giudicare l'autore di quelle prime Pitture il *Barbarelli*, e tanto più potremmo giudicarlo; imperocchè abbiain rilevato dal *Bonifacio* che *Giorgio* colori lo stesso Fondaco.

Ma questa ricerca, e le altre che taccio, non posso io farla, e ne lascio il glorioso impegno al vivente Genio de' Scrittori Veneti, l'Egregio Sig. Abate Cav. *Morelli*.

Si, a questo dotto ed eruditissimo Uomo spetta il rendere i dovuti onori alla Scuola Veneta, che ha sempre portato, e porta tutt' ora il vanto d' essere stata la Maestra del colorito. Che questa mia ardente brama possa esser appagata me lo fa sperare lo scorgere che nell' Opera del suo *Anonimo* da lui illustrata con note, che sono, come dissi ne' miei *Materiali*, altrettante gemme, non abbia egli voluto farne alcuna alle diverse Opere ivi annunziate alle pag. 56. 58. 63. 64. 73. 78. 79. 80. 85. 89. del nostro *Giorgione* (i).

V. *Allegri* Antonio - V. *Sanzio* Raffaello - V. *Vecellio* Tiziano. - V. *Vinci* Leonardo. - V. anche *Antonj* Antonio junre - V. *Bellini* Cav. Giovanni. - V. *Morto* Luigi - V. alla lettera P. Pittori che dipinsero le carni.

## CONTRO - NOTE

### AL GIORGIONE.

(a) Il nostro *Bartolommeo* è conosciuto da tutti gli Scrittori con questi Cognomi . Io però leggo nel *Catalogo de' Codici della Biblioteca Riccardiana*, illustrata dal cel. *Giovanni Lami*, pubblicati in Livorno nel 1756, alla pag. 195, la seguente Notizia:

Parlando dunque il *Lami* degli *Annali di Bartolommeo Fontius*, sotto all'anno 1467, il *Fontius* così si esprime intorno al *Colleoni*: *Bartholomaeus Bergomensis, cui Coleoni cognomen fuit, quia caput Leonis insigne gestabat a superiore anno ecc.*

(b) Il *Vasari* dice che il *Verocchio* gettò bensì quella Statua del *Colleoni* in Venezia, *ma non la finì già del tutto, perchè essendo riscaldato, e raffreddato nel gettarla, si morì in pochi giorni.*

Il *Baldinucci*, dopo d'aver detto che morì d'un mal di petto nella stessa Venezia, soggiunge che la sua morte accadde appunto nel 1488 nell'età sua di 56 e non di 57 anni, come narra il *Vasari*.

Abbiamo poi dal *Paccioli* ( *summa de Arithmetica Geometria Proportioni et Proporsionalità Venetia 1494* ) che la detta Statua fu terminata da *Alessandro Leopardi*. Ecco le sue parole: *E non manco de Alexandro leopardi la stupenda enea statua equestre del famoso Capitano Bartolommeo da Bergamo che con sua lima a perfectione condusse.*

A compimento di questa Statua, leggo nel Tomo 2, pag. 72 *Nouveaux Memoires, ou Observation sur l'Italie*, Opera di due Gentiluomini Svedesi, leggo, dissi, ch'ella fu eretta nel 1498.

(c) Ove m'abbia io pescate queste due date della morte di *Giorgione*, non posso dirlo per averne smarrita la memoria. Dirò bene che nella Galleria del Palazzo Reale del Re di Francia . . . . . (Parigi 1786, nona Distribuzione), vi ritrovo due Ritratti, quello cioè di *Gastone di Foix*, inciso dal *Besson*, e l'altro di *Pico della Mirandola*, tagliato dal *Lorieux*, entrambi veduti a mezzo corpo, e impressi in un sol foglio.

Questi due Ritratti si dicono dipinti da *Giorgione*, e l'Estensore delle poche cose che li riguardano afferma che questo Dipintore morì nel 1493, in età di 32 anni. Se queste epoche sono state prese da una limpida fonte, allora il nostro *Giorgio* sarebbe nato nel 1461, e in tal modo correrebbe benissimo il sentimento di que' Scrittori che lo affermano Maestro di *Tiziano*.

Gli anni del Ritratto del *Mirandolano* combinano assai bene colle stesse epoche, trovandosi nato nel 1463, morto nel 1494. Ma quelle di *Gastone* non troppo vi corrispondono. Questo gran Capitano morì nella Battaglia di Ravenna gli 11 Aprile giorno di Pasqua 1512 nella sola età di 24 anni, che è lo stesso che dirlo nato nel 1488. Essendo dunque morto il *Giorgione* nel 1493, non potrebbe egli averlo ritratto che nella sola età di cinque anni, cosa nemmeno da idearsi.

Io non ho presentemente il contento di vedermi sott'occhio questi due Ritratti, onde parlarne di vantaggio. Sono però in sospetto, che quello di *Pico* appartenga al *Barbarelli*, e l'altro a *Tiziano*, e che l'anno della morte del *Barbarelli* abbia luogo in una qualche memoria MS. esistente nella Nota delle compere fatte di Quadri dalla Corte Reale di Francia. Ad un Amator Francese appartiene di mettere in chiara luce la Storia di questi due Ritratti.

Lascio parimente il nobile impegno ad un Amator Tedesco di chiarire la Notizia d'un altro Quadro, che fa l'ornamento dell'I. R. A. Galleria di Vienna, riportato dal *Mechel* nella Scuola Veneziana, pag. 5, N.º 10, marcato

con un asterisco, il quale indica esser uno di que' più belli colà esistenti. Ecco le cose del *Mechel*:

*De Giorgie Barbarelli,  
Dit le Giorgione.*

„ *Le Potrait* ecc. Il Ritratto del famoso Capitano Veneziano *Gattamelata*. È egli presentato in corazza, con testa nuda, seduto contro una tavola, sopra la quale vedesi il suo elmo, la sua mazza d'armi (*Masse d'armes*, forse il baston del comando), e li suoi speroni, avente nella mano destra la spada colla punta rivoltata verso il pavimento. Dietro lui si vede *Antonio* (o *Gio. Antonio*, suo figlio,) portante una lancia. Quadro su la tela con le Figure naturali a mezzo corpo „.

Questa descrizione pare assai ragionata; ma per verificare, se que' due Ritratti furono dipinti, come afferma il *Mechel*, dal *Giorgione*, è necessario ch'io ne lasci l'impegno a chi ne ho fatto l'invito. Quell' Amatore potrà osservare se nell'Archivio Imperiale siavi alcuna notizia relativa al detto Quadro.

Intanto farò sapere che *Erasmus Gattamelata* di Narni, Condottiere Generale de' Veneziani, passò al servizio di quella Repubblica nel 1434: che dal Senato gli fu accordato il Titolo di Nobile nel 1438, e che morì gli 8 di Gennajo nel 1443; epoca quest'ultima che mette a soqquadro tutte le altre di sopra accennate.

(d) Questo Religioso dopo aver detto ciò che narra il *Ridolfi*, cioè che alcuni vogliono nato il *Giorgione* nel villaggio di Vedelago, posto nella via Castellana del Trevigiano, dà le epoche stesse di sua nascita e morte riportate del *Vasari*, e indi segue a dire: „ e dopo morte da Venezia „ trasferito il Cadavere a Castel-Franco fu sepolto nella „ Parrocchiale di S. Liberale, dove sulla Lapidaria sepolcrale della Famiglia *Barbarelli* leggesi questa iscrizione „ dal Melchiorri riportata nel suo MS. „.



*Ob Perpetuum Laboris Ardui Monumentum In Hunc Fratris Obtinendo Suscepti Virtutisque Praeclaræ Jacobi Et Nicolai Seniorum Ac Georgionis Summi Pictoris Memoriam Vestustate Collapsam Pietate Restauratam Matthaeus Et Hercules Barbarella Fratres Sibi Pictorisque Construi Fecerunt Donec Veniat . . . . . Dies Anno Domini MDCXXXVIII. Mens. August.*

Questa seconda Lapidaria poco o niente conta pel nostro Pittore, ed il Sig. *Melchiorri* ci avrebbe fatto maggior grazia, se nel suo MS. avesse conservato la prima, la quale è ben da credersi sarà stata distinta degli anni della sua nascita, e della sua morte.

(e) Pregato da me un dotto Veneziano ad indicarmi qual forza avesse il termine *Barba*, mi rispose che significava tanto Zio, quanto Messere. E questo secondo nome deve essere appunto quello usato dal *Magagnò*, avendosene un nuovo esempio in altro suo Sonetto, ove parlando del *Mantegna*, dice:

. . . . . che quel *Barba Andrea*  
*Mantegna*, iera 'Pauan (Padovano), e si n'haea  
 Vint agni (anni) che' l facea  
 Si belle impenzaure.

A tutti è pur noto che il titolo di *Messere* anche dai Toscani è per lo più dato ad un Uomo già qualche poco avanzato ne' suoi anni, senza ch'io mi perda a parlarne più oltre.

(f) Questo Biografo così comincia la Vita di *Giorgione*: „ Nè medesimi tempi, che Fiorenza acquistava fama per „ l'opere di *Lionardo* (da Vinci) arrecò non piccolo ornamento a Vinezia la virtù, ed eccellenza (di *Giorgio*). . . „ Aveva veduto *Giorgione* alcune cose di mano di *Lionardo*, „ do molte fumeggiate, e cacciate, come si è detto terribil-

„ mente di scuro. E questa maniera gli piacque tanto, „ che mentre visse, sempre andò dietro a quella , e nel „ colorito a olio la imitò grandemente „.

Queste parole muovono a sdegno, e ne lascio l'impegno per abbattele a *Marco Boschini*; il qual Poeta nella sua *Carta del Navegar Pittresco* (Venezia, 1660 per li Baba Vento Primo, pag. 52 - 53) sotto il nome di Compare in colloquio con un' Eccellenza, il quale gli mette sott'occhio le qui riportate fanfaluche del *Vasari*, così gli risponde:

*Dove el Vinci xe sta, no xe sta mai  
Zorzon, nè'l Vinci doo'è sta Zorzon;  
Sta sò busia no ghe furò mai bon:  
Sti conti in su le prime è sta falai.  
La se compiasa a lezer el Borghini,.  
Pur anca Fiorentin, che con maniera  
Cortese el fa sentir l'Istoria vera:  
Perchè d'ingenuità giera i so finì.*

Ed io posso affermare d'aver ammirato in Parma nella Casa *Sanvitale* una bellissima Tavola di *Leonardo* colle Figure di M. V. sedente in trono col suo B. G. in braccio in mezzo ai due SS., in piedi uno per parte, Michele, e Andrea, da lui dipinta nel 1492. La qual Tavola fa all'evidenza conoscere che il *da Vinci* era in quest'epoca Pittor eccellente sì, ma qualche poco secco nel colorito.

Ma giacchè ho parlato di questa Tavola, resto sorpreso nel leggere la Cronica MS. del *Padre-Malazappi* Carpigiano, ove parlando delle Pitture della Nunziata di Parma nomina questa stessa Tavola, dicendola un'altra opera del famoso *Francia*. La detta Casa *Sanvitale* possiede, è verissimo, una Tavola superba di questo Maestro, la quale appunto trovavasi un tempo nell'indicata Chiesa della Nunziata, ma nel Soggetto non ha niente a che fare con quella del *Vinci*.

Ho detto qui sopra che *Leonardo* in quella Tavola si fa vedere un qualche poco secco, e ora dico che anche il Cel.

*Abate Amoretti* nel dare il Catalogo dei Dipinti del *da Vinci* (pag. 165) ha scritto prima del *Cav. Bossi* queste parole:  
 „ Per opera indubitata di *Leonardo* tiensi la bella Tavola  
 „ de' Sigg. *Pallavicini* di S. Calocero, rappresentante la te-  
 „ stè mentovata *Cecilia* (*Gallarini* l'amica del *Duca Lodovico*). Al solo mirarla ben vedesi che è fatta dal *Vinci*  
 „ dopo il Cenacolo, quando egli ebbe perfezionata la sua maniera di dipingere; perdendo quella secchezza ch'è ne' suoi  
 „ primi lavori „.

Che più? Nella Galleria Reale di Berlino si nomina una B. V. col B. G. del nostro *Leonardo*, e si legge: „ Il *Vinci*  
 „ non era che un semplice Scolaro quando fece questo Quadro, vi si osserva una estrema applicazione ordinaria ai  
 „ principianti; ma con colorito aggradevole, ed un disegno  
 „ finito e intelligente, senza durezza ne' contorni, non contornano già meno all'onore del Maestro, di quel che fac-  
 „ ciano all'ornamento del Quadro „. Non vi è riportato l'anno in cui fu dipinto, nè io posso indovinarlo.

Chiuderò questa Contro-Nota col fare, al mio solito, e per lo zelo che nutro di mettere il vero nella sua chiara luce, un altro nobile invito ad uno di que'tanti Amatori che illustrano il gran Milano, di frugare l'Archivio Arcivescovile, e vedere se per avventura vi fosse la notizia, del come e del quando, la sua famosa Galleria venisse decorata del Quadro del nostro *Giorgione*, rappresentante il *Ritrovamento di Mosè* su le acque del Nilo. *Intelligenti Pauca*.

(g) Sarebbe un perdi-tempo il volersi impegnare d'estendere qui una lista di tutti gli Scrittori che hanno meritamente lodato questo gran Maestro, tanto Italiani, che d'Oltremonti. Non deve però esser discaro agli Amatori, ch'io ne faccia loro conoscere tre soli, che varranno per tutti gli altri. Il primo sarà lo *Zanetti*. Questo egregio Uomo nell'Opera figurata: *Varie Pitture A Fresco de' Principali Maestri Veneziani. In Venezia 1760* alla pag. IV così parla del *Barbarelli*:

„ Ella è pure la dura condizione di non poter far vede-  
 „ re su queste Carte (disegnate e incise sopra i dipinti di  
 „ Giorgio) quella tinta sanguigna è fiammeggiante, che dà  
 „ tanto sapore alle Opere di questo Pittore eccellente, *primo*  
 „ *inventore* fra nostri di quell'egregio stile, per cui le Pit-  
 „ ture cominciarono con dolce violenza a rapire il cuore del-  
 „ le genti; non avendo le prime che appagato l'intelletto, e  
 „ destata la maraviglia „.

Indi alla pag. 6 fa il confronto d'un Dipinto di *Giorgio*  
 con un altro di *Tiziano*, dipinti a fresco; l'uno presentante  
 la figura allegorica della *Diligenza*, e l'altro una *Giuditta*,  
 e dopo le dovute lodi fatte a questi due Quadri, riguardo  
 alla *Giuditta* così la discorre: „ Tutti i vecchi Pittori ( quelli  
 „ cioè del cominciamento del XVIII secolo ), allorchè si par-  
 „ lava fra loro, non avevan modi per ispiegarne abbastanza  
 „ i pregi singolari e pellegrini. Facevano sopra tutto le ma-  
 „ raviglie come un *Giovinotto* qual era allor *Tiziano* avesse  
 „ saputo con arte cotanto soda far uso delle mezze tinte, e  
 „ de' contrapposti per ridurre a quella naturale tenerezza  
 „ le carni e moderando il gran fuoco di *Giorgione* ecc.

Io venero tutti que' Pittori che così parlavano, essendomi  
 noto che il *Vecellio* sorpassò in alcune cose il *Barbarelli*; e  
 solo mi fa qualche apprensione che le loro maraviglie fos-  
 sero fatte sopra un *Giovinotto qual era allora Tiziano*. E per-  
 chè dunque non dir anche *Giovinotto* il *Giorgione*, se cre-  
 dendosi nati l'uno e l'altro nel 1477? Andiamo avanti.

Il secondo Scrittore che loda il nostro Maestro è l'Esten-  
 sore de' Quadri intagliati nella Raccolta del *Crozat T. 2*,  
 Scuola Italiana pag. 55). Eccone il suo Elogio:

„ . . . . Ce fut *Georgion* qui chercha le premier dans  
 „ le mélange des couleurs; des teintes propres à imiter les  
 „ objets qu'il devoit représenter. Ce fut lui qui trouva l'art  
 „ de fondre ensemble ces mêmes couleurs, de leur assigner  
 „ des tons differens, des les faire valoir par des oppositions  
 „ ingénieuse, et au lieu que tout ce qu'on avoit peint  
 „ jusqu'alors étoit extrêmement plat, il eut l'habilité de

„ tirer de la distrubution des ombres et des lumieres, de  
 „ quoi faire paroître de relief les figures de ses Tableaux,  
 „ et les faire, pour ainsi dire, sorti de la toile ecc. „.

Il terzo elogio fatto al *Barbarelli* si legge nella *Biographie Universelle* alla pag. 417: „ Un écrivain à bien peint  
 „ le *Giorgion* dans ce peu de mots : *Ce Genie superieur*  
 „ *jeta de regards savants sur les objets de la nature, et sur*  
 „ *l'essence de l'art. Il chercha a coriger la durezza de ses*  
 „ *predecesseur, a foudre plus harmonieusement ses couleurs,*  
 „ *et il eut le don d'une liberté originale même en suivant*  
 „ *la nature* „.

Fin qui il tutto bene, ma assai male, allorchè l'Estensore di questo articolo vi unisce queste parole : *On à eu tort de dire que le Titien avait été l'elève de Giorgion; le Titien fut son rival : il était d'ailleurs né trois ans avant lui.* Evviva.

(h) Abbandono le altre notizie che ho sott'occhio relative al *Giorgione*; e ne riporto una sola, perchè riguarda particolarmente *Sebastiano del Piombo*, e *Tiziano*. Leggo dunque sotto il Ritratto della famosa *Vittoria Colonna*, inciso da *Venceslao Hollar* nel 1650, questa sottoscrizione: RITRATTO DE S.<sup>a</sup> VITTORIA COLONNA, FATTO DE *Sebastiano del Piombo* Discipolo Congiunto col *Tiziano del gran Giorgione*.

Ho già detto, ed è pur affermato per due volte dal *Vasari*, che *Tiziano* fu allievo di *Giorgio*. Ma riguardo a *Sebastiano del Piombo*, che vide la luce, o si vuole la vedesse nel 1483, non mi trovo in grado di poter dare un giusto peso alla riportata iscrizione, e desidero che altri vagliano a farlo.

(i) Che questo celebratissimo Uomo avesse nel pensiero, o ve lo abbia tuttora, di tener discorso del Fondaco de' Tedeschi, pare aversene una pruova nell'Annotazione 147, pag. 241 del suo *Anonimo*, ove parlando di due Poemetti MSS. da lui posseduti e giudicati di *Pietro di Giovanni Ruggiero Contarini* dice le seguenti cose:

„ È osservabile nel primo di questi Componenti che  
 „ il Fondaco delli Tedeschi, di cui Architetto si suole ripu-  
 „ tare Pietro Lombardo ( *Temanza Vite Archit. Venez. Lib.*  
 „ 1, pag. 90. ), opera di Fra Giocondo è detto così: „

„ *Teutonicum mirare forum, spectabile fama,*  
 „ *Nuper Iucundi nobili Fratris opus* „.

Il Sig. Abate non dice altro di questo Religioso, ed io per farlo preventivamente conoscere dirò, ch'egli era dell' antica Famiglia *Ognibene*, detto *Fra Giovanni* o *Giovanni Giocondo* (prima Domenicano, indi Francescano): *Fra giocondo Monsignori*; *Padre Gio. Ioconde*; *Ioannes Iocundus*; *Fra Giangiocondo*; *Fra Giovanni Giocondo da Verona*, o *Veronese*; e dai Francesi *Frer*, o *Frere Iean Ioyeux*. Fu egli Ingegnere, Architetto, Pittore, Intagliatore di Tarsia, Filosofo, Teologo, Antiquario, e Scrittore. Uomo Celeberrimo quale operava nel 1449, e 1512.

Conosco di lui diverse Opere, ma riguardo al nominato Fondaco de' Tedeschi ne sono affatto all' oscuro.

(31) Veggio un Disegno ove una Santa per intercessione della SS. Trinità libera delle Anime dal Purgatorio così marcato: *Io Gio. Giacomo Barbella D.* (Disegno).

(32) È necessario ch'io esponga il motivo di aver voluto indicare il nostro *Barberini* anche per Disegnatore, Miniatore, e Calligrafo. Ne' suoi *Documenti d'Amore* dati alla luce in Roma con belle figure nel 1640, e che da me saranno fatti conoscere nella Classe X della seconda Parte, evvi nel principio la di lui Vita, composta da *Federigo Ubaldini*, ove leggonsi tra le altre cose le seguenti:

„ Anco i Disegni resteranno testimonj delle fatiche della  
„ sua penna, allora che di maggior ozio abbondava, di que-  
„ sti se ne rimirano alcuni nell'originale de' *Documenti d'*  
„ *Amore* fm al dì d'oggi. Quelli poi, che testimifica d'aver fatti  
„ in un Digesto, in un Libro di Salmi, o nel Reggimento,  
„ e Costumi delle Donne, sono stati dall'età consumati „.

„ Ordinò altresì in Trevigi secondo il suo Disegno le Pit-  
„ ture della Giustizia, della Misericordia, e della Coscienza  
„ nella Sala del Vescovado, perchè quegli, che quivi giudi-  
„ cava avesse alle dipinte cose particolar riguardo „.

Ritrovato in tal modo Disegnatore il nostro *Francesco* convenien ora indagare se possa dirsi giustamente Miniatore. Ho letto, o a dir meglio ho procurato di leggere con attenzione gli aurei suoi Documenti, ed ho rilevato da tutte le Parti di cui sono composti, che il MS., anche lui vivente, era ornato delle sue figure diseguate, e miniate. Eccone una prova alla fine del Documento 27.<sup>o</sup> delle *Docilità* parlando dell' *Industria*, che segue nella 2.<sup>a</sup> Parte:

*E dentro lo coraggio  
Di tutti lor che fieno  
Degni a destrâr cotal Donna per freno;  
La qual si bella dipinta vedemo;  
Che mal ci sta, se non la seguitremo.*

Eccone un'altra nella Parte 3.<sup>a</sup> del nono Documento alla fine del medesimo sotto la Costanza:

*Fine facciamo a questa Parte omai.  
Lasciam colei parlare,  
Che'l suol sauer ben fare;  
Discrezion, che quì pinta vedrai  
Viva non so se tu la troverai:  
Ch'ell'è scacciata già gran tempo omai.*

Dai riportati versi siamo assicurati, che quel MS. era miniato, e per conseguenza anche disegnato. Passo ora a dare alcuni piccoli tratti della sua Canzone, *dove si ragiona della forma da lui data ad Amore* locata alla pag. 359.

. . . . .  
*E anco Amor comandando m'informa,  
Com'io'l ritragga in una bella forma*

. . . . .  
*Ma follo quasi ne l'adolescenza  
Alie ( ali ) gli fo, che senza*

. . . . .  
*Così gli ò fatto i suoi piè di falcone*

. . . . .  
*Lo dipintor di ghirlanda, e non manto;  
Su 'n cavallo, e diritto per canto*

. . . . .  
*Il caval scoperto nel tenere  
Feci sboccato senza ferri, o freno ecc.*

Da tutti i trascritti versi si viene in chiaro, che il *Barbarini* inventò, disegnò e colorì tutte le figure del suo MS. Fa qualche colpo, nol niego, il verso *Lo dipintor di ghirlanda, e non manto*; ma io sono di costante parere sia nato errore o dalla parte dell'Emanuense, che ha copiato l'originale, o dallo Stampatore, i quali dovevano leggere, e stam-



pare l'ò dipinto, e non lo dipintor, dicendo negli altri versi: io 'l ritragga - Ma follo, cioè lo faccio - gli fo - gli ò fatto. - Feci sboccato, parlando sempre della sua propria persona. Andiamo avanti.

Nel *Discorso di Guglielmo Manzi sopra gli Spettacoli, le Feste ed il Lusso degli Italiani nel Secolo XIV* (Roma 1818) Opera ornata nel suo principio d'un rame fatto dal Manzi disegnare e incidere, alla pag. 182 delle Dichiarazioni, così la discorre: „ Desso (Disegno) si è tratto da un „ Codice del Secolo XIV, che conservasi in questa *Biblioteca Barberina, che con molta ragione pretendesi scritto, „ e miniato di propria mano di Francesco Barberini*, il quale „ in questa sua Opera, che ha per titolo i *Documenti d'amore*, ha voluto così figurare la Gratitude per rappresentare le idee, che va descrivendo a lungo nel suo Poema . . . „ La scrittura del Codice è indubitatamente del secolo XIV, „ e l' *Ubal dini* nella Vita di *Messer Francesco* ha detto essere questo Codice miniato da lui „.

Ho accennato d'aver letta questa vita, ma non ho avuto la sorte di trovarvi che l' *Ubal dini* abbia ciò affermato; parlando egli dei soli Disegni. Ma proseguiremo a trascrivere alcune altre cose del Manzi.

„ L' *Ubal dini* pretende, che l'Opera dei *Documenti* fosse „ da esso composto nel 1290; ciò però non è che semplice „ congettura. Le miniature di questo Codice non sono al „ certo sì antiche, e potrebbe essere, che fossero state eseguite in appresso su i vani lasciati; comunque però siasi „ sono esse fatte nel Secolo XIV ecc. „. Si lamenta in seguito dell' *Ubal dini* perchè non abbia voluto nella sua Edizione far copiare i veri Disegni originali, ma darne *degli inventati a capriccio, i quali benchè incisi dal Bloemaerts, incisore per quel Secolo ragionevole, risentono non dimeno tutta la pesantezza, ed il gusto del tempo.*

Il lamento del Sig. Manzi è giustissimo; ma riguardo ai Rami che ornano que' *Documenti*, se gli avesse ben osservati, avrebbe detto che non solo *Cornelio Bloemaert* ha parte nei

medesimi, ma ve l'ha pure in alcuni anche *Giovanni-Federigo Greuter*.

Potrei pur dire qualche cosa intorno alle riflessioni fatte da questo Cel. Scrittore, spettanti alle Miniature di quel Codice, ma il tempo mancami. Leggano dunque gli Eruditi tutto ciò che ho esposto in questa Nota, e indi mi avvertano se mi sono apposto al vero nell'affermare anche per Disegnatore e Miniatore il *Barberini*.

Darò fine intanto a questa Annotazione col richiamarmi alla memoria d'aver parlato nel primo volume della seconda Parte dei Versi Leonini, e alla pag. 176 del medesimo avervi riportato degli antichi versi conosciuti col nome di *Cobola*. Intorno adunque a questi versi dirò ora che il Tesoretto di *Brunetto Latini* è tutto composto di questi versi ed il nostro *Barberini*, che attesta egli stesso d'aver avuto a Maestro il *Brunetto*, ne ha pur molti nel suo accennato Libro dei *Documenti d'Amore*, a' quali dà egli il titolo col vocabolo provenzale di *Cobole*.

Se il *Lami* nel Catalogo de' MSS. della Biblioteca Riccardiana, ove nomina e riporta alcune rime dei Poeti Provenzali, in quello da lui dato alla pag. 44 col nome di *Arnaldus Meroglus*, creduto da lui lo stesso *Arnaud da Miroil*, avesse avuto il piacere di ritrovarvi l'anno in cui fu scritto, allora potremmo assicurarci se quelli dati dal *Federici*, e da me trascritti nell'accennato Volume, sieno, o no più antiche di quelli del *Meroglo*, di cui ne trascrivo un saggio :

Rasons es emesura

Montrom el sengle dura

Quet aprenda chascus

Da quels que sa bon plus

Tal sen de Salomon

Nil saper de Platon

Nil ge lengen de Virgili

D omer ni de Porfilì ecc.

(33) *Bartolomaeus Barbianus Antonii Pomarancii Alumnus Hic Est Supra Januam Ecclesiam Depinxit.*

(34) *Joannes Baptista Barbianus Ravenas pingebat 1650.*

(35) Qui termina il pasticcio degli Artefici *Barbier*, e maravigliomi che gli Scrittori Francesi non si diano la pena, o a dir meglio non facciansi un dovere di riporli tutti in chiara luce.

*Mr. Bénard* chiama *Gio. Bat.* il primogenito, nato nell'indicato anno. Parla indi di *Luigi* senza dirlo il giovane; ma mettendolo nato nel 1745, ed affermando l'uno e l'altro nati a Rouen, pare si debban giudicare due fratelli.

(36) Trovasi sottoscritto: *Domenico del Barbieri Fiorentino - Domenico Fiorentino.*

(37) Questi due Artefici di nome e cognome eguali, pare non lascino alcun dubbio per giudicarli un solo; forse scultore e pittore, e realmente Correggese. Io presentemente non ho alcun filo nelle mani per affermarlo, e dirò soltanto, riguardo al primo, che in Parma nel 1566, quantunque fosse egli un vero statuario, gli si dava il nome di *Piccapietra*. V. la spiegazione delle abbreviature della prima colonna lettera S.

(38) Il *Tiraboschi* si è ingannato nel sospettarlo scrittore. L'*Oretti* ne' suoi MSS. delle Pitture di Bologna, parlando della Casa *Gennari*, dopo aver nominati alcuni Quadri e Disegni ivi esistenti, dice avervi pure ammirato il Trattato della Pittura di *Leonardo da Vinci* fatto stampare magnificamente in Parigi l'anno 1651 da *Raffaello du Fresne*, ed è lo stesso esemplare, che questo Scrittore Francese mandò in regalo al nostro *Guercino*, e vi scrisse di proprio pugno sopra una pagina nella nostra lingua il seguente elogio in istile lapidario:

Quest' Opera  
 D' Uno De' Più Celebri Fittori Della Passata Età  
 Manda  
 Al Più Famoso Pittore Dell' Età Nostra  
 Gio. Francesco Barbieri Da Cento  
 Raffaello Du Fresne  
 Per Segno E Del Suo Affetto  
 E Della Sua Memoria  
 Ch' Egli Tiene Della Sua Virtù E Gentilezza.

(39) *Lod.º Barbieri Invent. et fecit.* Trovo un *Lodovico Barbieri*, Gesuita, di nazione Savojardo, allievo del *Padre Pozzo*, parimente Pittore, Pittor Architetto. È dunque probabile, che l' uno e l' altro non sia che un solo artefice.

(40) Il Ristauratore della Scultura. Si notò *Donatellus Florentinus.* - *Opus Donatelli Flor.*; e in un registro trovasi così nominato: *An. (Anno) 1456. Mart. 24. Florentiae. Donatus Nicolai Bardi Sculptor aeris et lapidum. fecit suum procuratorem Franciscum Simeonis de Muratoribus de Ravenna (sic) pro exigenda pecunia sibi debita pro figuris et ornamentis factis Altari S. Antonii de Padua.* V. il Conte Fantuzzi ne' suoi Monumenti Ravennati T. V pag. 187.

*Bartolommeo Facio (De Viris Illustribus Florentiae 1745 pag. 51)* così parla del nostro *Bardi*: „ *Donatellus*, „ et ipse *Florentinus* ingenii quoque, et artis praestantia „ excellet non aere tantum, sed etiam marmore notissimus, „ ut vivos vultus ducere, et ad antiquorum gloriam proxi- „ me accedere videatur. Ejus est *Paduae D. Antonius* at- „ que alia Sanctorum quorundam in eadem tabula praecla- „ ra Simulacra. Ejusdem est in eadem Urbe *Gattamelata* egre- „ gius Copiarum Dux ex aere equo insidens mirifici operis „.

*Flavio Biondo*, morto nel 1463 di 75 anni, nelle sue Opere stampate a Basilea nel 1559, alla pag. 305 loda parimente il *Donatello* in questo modo: „ Decerat etiam Ur- „ bem Florentiam ingenio veterum laudibus respondente

„ *Donatellus Heracleotae Zeusi aequiparandus* ut vivos,  
„ juxta *Virgilij* verba, *ducat de marmore vultus* „.

*Leandro Alberti*, che deve aver letto il *Biondo*, si è compiaciuto nella sua Descrizione dell'Italia di nominare il nostro Artefice *Donatello Eracleonte*, o *Eracleonta*, senza riflettere che colle parole, *Donatellus Heracleotae Zeusi aequiparandus*, il *Biondo* non ha avuto altro scopo se non quello di paragonare il *Bardi*, non però giustamente, al famoso *Zeusi*, il quale era nativo di Eraclea.

Avendo io qui sopra nominato la Statua del famoso Capitano *Gattamelata* voglio sia pregio di questa Nota l'aggiungervi l'aneddoto lasciatoci dal Vescovo *Pablo Giovio*, il qual aneddoto servirà di specchio per coloro, che pretendono di far bene, e presto le loro cose. Eccolo:

„ Ferunt *Donatellum* Florentinum, cujus est cum insignis artis gloria in Foro Patavino statua *Gatamellatae*, aenea equestris, quum de summa discendae artis ratione, ex arcano sententiam rogaret, respondere solitum *facere*, „ *saepius, atque reficere in arte proficere est* „. V. *Fragmentum Trium Dialogorum Pauli Jovii* ecc. riportato dal *Tiraboschi* nella Storia della Letteratura Italiana T. 9 pag. 286.

(41) *Donutus Comes Bardus Papiensis*. Forse lo stesso *Conti Bernardino*. V. *Conti Bernardino*.

(42) Leggo che lavorava in Monaco di Baviera nel tempo dell'Elettrice *Adelaide*, nè so dirne di vantaggio.

(43) Il *Basan* lo chiama col nome di *Marco* dicendolo nato in Tolosa nel 1659; ma è forse facile ch'egli prenda uno de' suoi soliti granchi.

(44) Vedi *Farinetti*, Maestro Giuseppe, dove parlo dell'abilità del *Barigozzi* di raccomandare le campane.

(45) *Hoc ego Antonius Barilis opus coelo non penicillo excussi* A. D. 1502 *Antonius Barilis Senensis Opus*.

(46) *Petrus Barilotus Faventinus Fecit 1528-Petrus Barilotus Civis Faventinus Faciebat 1542.*

(47) Alcuni lo dicono di Salonia, antica città della Bitinia, o piuttosto di Salona città nella Dalmazia, e pretendono, ch'egli fosse anche Incisore.

Ecco le tre cose, che io posso dire di lui. La prima si è, che nelle Leggi, e Bandi di Firenze vi trovo un *Domenico Barlacchi* Banditore in quella Città dal 1547 al 1592. La seconda, che in tante stampe da me osservate, non mi è riescito mai di trovarlo incisore; e la terza, che il famoso *Lafrery* comperò la maggior parte, e forse tutti i Rami di questo Mercante.

Il *Bartsch* (Tom. 15 pag. 275 - 76) parlando di lui lo dice un mediocre Incisore coll'appoggio d'averlo ritrovato sottoscritto in una delle Stampe, le quali formano una Serie di alcuni pezzi grotteschi, incisi in parte da *Enea Vico*: *Tommaso Barlachi Faciebat.*

Confessando il vero, debbo dire che questa Stampa così marcata mi è sfuggita dall'occhio. Dirò pure che in tutti gli altri Pezzi a me noti, unitamente al suo nome vi ho sempre ritrovato i termini *EXC.*, o *EXCVD.*, o *EXCUDER.*, e nel Ritratto di Carlo V Imperatore si vede sottoscritto *TOMMASIVS DA SALONITHO EXCVDEBAT*; termini tutti, i quali non lo distinguono che per Mercante. Aggiungo quest'altra iscrizione per assicurarci dell'anno in cui viveva: *Tommasius Barl. Exc. 1550.*

In altra mia memoria trovo, ch'egli era di *Salonitho*, o *Salonor* Paesi, da me non conosciuti, essendomi sol noto, che *Salonnicchi* è Città di Macedonia, o della Turchia. Consideri il mio Leggitore quel *SALONITHO*, e diavi la sua giusta interpretazione. In quanto a me io lo giudico di Salona, e penso che nella epigrafe sul Ritratto di Carlo V siasi inteso di scrivere *SALONITHO*, che noi lasciando la H diremmo *Salonito*, e in tal modo sarebbesi egli stesso affermato di Salona.

(48) *Baronius fecit Romae-Joan Baronius Tolosani Sculp. Romae sup.<sup>m</sup> licentia.*

(49) L' *Achillini* nel suo Viridario f.<sup>o</sup> CLXXXVIII, retro, annunzia questi due Scultori semplicemente con questo verso:

*I due Baroni son de rari al Mondo.*

V. gli *Aspertini* Nota 160 della lettera A, ove parlo dell' *Achillini*.

(50) Vien detto il Legislatore della moderna Architettura.

(51) *Dominicus Marsilien.* (Marsiliensis, cioè di Marsiglia) *delin. et sculp-Dominicus Barriere Gallus inventor, et excud. delineavit et sculpsit.*

(52) *Hoc opus fecit Ioannes Bartoli de Senis Aurifaber.* Lo trovo pure nominato *Gio. Marci Bartoli*.

(53) Operava avanti *Madama Anna* per lo passato Regina d'Inghilterra. Ignoro se questa Regina sia la figlia di *Giacomo II*, la quale fu chiamata al Trono dagli Inglesi nel 1702.

(54) Ecco la notizia ch'io leggo di questo Pittore nel *Discorso intorno alle Immagini Sacre, et Profane. . . . Raccolte per commissione del Cardinal Paleotti. . . . Bologna 1582* al f. 33, tergo.

„ Nella Cronica de' Padri dell'Ordine de' Servi (*In Lib. Cron. ord. Servor. f.<sup>o</sup> 14*) si narra, che un Pittore nell'anno 1252, trovandosi involto ne' peccati, più volte si mise per dipingere la faccia della veneranda *Nunziata di Firenze*, nè mai puotè farlo, onde dubitando ciò accader li potesse per le sue colpe, si risolse co' l sacramento della confessione di purgarsi; Il che fatto, et havendo preparato tutti gli stromenti per finire l'Opera ecco (cosa maravigliosa) che accostandosele vi trova il capo venerando, ed il resto dell' Image così felicemente compita, che fu giudicato, ciò essere stato fatto per ministero degli Angeli ce-

„ lesti, e vi concorse tutto il Popolo a vederla „. Gli Scrittori Ecclesiastici direbbero questa Sacra Immagine, colla voce greca, un'Opera *Acheropaeta*, che significa *non manu facta*.

Che poi il Dipintore di questa Sacra Imaginatione fosse un tal *Bartolommeo Pisano*, e non il *Gaddi*, nè *Pietro Cavallini*, è stato da me dimostrato nella Parte 2.<sup>a</sup> Classe 2.<sup>a</sup> alla Vita di questa gran Donna nella sua Annunziazione, al qual luogo riporto il mio Leggitore. V. *Conti* Giammaria di Giambattista, ove leggesi un fatto simile al descritto.

(55) *Martinus De Senis Pinxit A. D. 1403.*

. . . . .  
*Per Martin figurato*

*Fil di Bartolomeo , e fu d' Agosto*

*Nel 1405 posto .*

*Martinus Bartolomi pinxit Mense Ianuarii die 17. 1425.*

(56) *Scriptus per me ser Pierum Bartolomaei de Piscia Notarium Florentinum .*

(57) Uno de' principali Incisori moderni, sì all'acqua forte che a bulino: alla imitazione dei Disegni, e alla foggia punteggiata, ovvero alla maniera inglese. Quest'ultima incisione fu da lui portata, ma con nostro rincrescimento, al più alto grado. V. *Ryland Guglielmo*.

Se questo grand'Uomo , dotato da Dio d'una robustezza senza pari, d'una velocità di mano a pochi eguale, e d'una cognizione perfetta della sua arte, non ci fosse stato rapito da Londra , egli avrebbe potuto darci incise tutte le opere più classiche de' nostri Maestri Italiani, e tale raccolta sarebbe stata agli Amatori utile, e pregievole.

A questo mio giusto lamento vi unirò ancor quello del Cav. *Puccini*, da lui vergato nella sua Lettera sullo stato attuale delle Belle-Arti in Toscana, alla pag 185: „ Così „ avess'egli ( il *Bartolozzi*) anticipata l'istruzione, e la celebrità della nostra scuola (Toscana) secondando i desideri



„ di *Leopoldo*, che con nobili condizioni lo invitava ad esercitar l'arte nel seno della sua Patria „.

Non lascio pur di dire che il suo prediletto Incisore era *Jacobo Frey*, le di cui sole stampe teneva sempre avanti ne' suoi lavori. Grand' onore, e ben meritato di questo Cel. Svizzero!

Degli altri cel. incisori d'ogni Nazione, e specialmente della nostra Italia ancora viventi, ne terrò discorso in altro luogo; e per ora dirò solamente che l'arte dell' Incisione è ascesa al dì d'oggi al maggior grado; la Scultura, e l'Architettura sono al suo auge, ma la Pittura. . . Non regge la mano per scrivere oltre di lei. V. la Nota 170 della Lettera A.

(58) Ha ritrovato il secreto di *Rembrandt*, che consiste a coprire d'ombre forti simili Stampe senza preparare la lastra con il raschiatojo.

Di questo mio buon Padrone, e rispettabile Amico, parlerò più volte della sua utile, e preziosa Opera (*Le Peintre Graveur*) nel corso di questa Enciclopedia.

(59) Morì in età d'oltre 110 anni nel 16.<sup>o</sup> Secolo. Ed è facile che questi due *Giovanni* sieno un solo. Ma con errore di Patria, e di date.

(60) Il primo, dopo il *Rembrandt*, che abbia fatto molto uso della punta secca.

(61) *Marcus Basaiti* 1510-*Marcus Basaita* 1510. V. *Pensabon* Fra Marco.

(62) *Cristofhorus Baschenis de Averaria pinxit* 1547.

(63) Il *Bracci* lo crede il semplice possessore d'una gemma incisa con questo nome, e non il suo Intagliatore.

(64) Il *Vedriani* lo dice chiaramente contemporaneo d'*Serafino da Modena*, il qual Maestro operava nel 1376, ed anche prima.

Ho comunicato questa notizia sul semplice sospetto, che questo *Tommaso* potesse essere lo stesso, ora famoso *Tommaso da Modena* figlio d'un tal *Barisini*. Ma l'esser noi assicurati, ch'egli operava nel 1351, e *Serafino* nel 1385, epoca, la quale combina giustamente con quella riportata dal *Bassini*, mi costringe per ora ad abbandonare il mio sospetto, e lasciare che il tempo scopra la verità. V. *Modena Tommaso*.

(65) Ho già parlato di questo *Bastiano* alla Nota 53.<sup>a</sup> degli *Anonimi* in quello del 1488, ma con la notizia che lo riguarda in parte da me smarrita. Ora, che mi capita nelle mani il *Giornale di Padova* (Tom. 23, pag. 131) ove si dà l'estratto della Vita di *Pietro Guarana*, scritta dal cel. *Padre Moschini*, vi leggo chiaramente le seguenti parole: 4 Ottobre 1488 M. (Messer) *Bartolamio Colbertaldo fece fare la palla di S. Geronemo al Padre di Bastian Piovan de St' xma in Venetia e li diede ducati venti*.

Il *Moschini* sopra una tal iscrizione così riflette: „ Se „ questo *Bastiano* è stato un Parroco di Venezia, si sarà „ scoperto un nuovo Parroco coltivatore della pittura fra „ noi da aggiungersi a quel più vecchio di nome *Stefano* „ della Chiesa di S. Agnese; e chi sa, che quel *Jacopo* „ *Belli* della cui Vita nulla sappiamo, e del quale il *Za-* „ *netti* (pag. 32 della Pittura Veneziana) una Tavola, esi- „ stente nel Magistrato de' Camerlenghi di Comune a Rialto „ ricorda, non siasi egli pure quel Parroco Veneziano di „ tal nome, che nella Chiesa di S. Canciano l'anno 1445 „ ci fa conoscere il *Galliccioli* medesimo (Tom. VIII pag. „ 246) „.

Ho già più volte confessato la mia ignoranza, quindi le cose fin qui esposte dal *Moschini* formano per me un nodo, di cui per isciarlo non vi ritrovo il giusto filo. Col desiderio pertanto che alcuno arrivi a snodarlo, non posso se non ripetere ciò, che dissi nell'accennata Nota, a cui rimetto il mio Leggitore.

(66) *Giulio Cornelio Graziano* nel suo Poema Orlando Santo (Venezia 1609) nel Libro 4.<sup>o</sup> nomina molti celebri Pittori Greci e Italiani, e così parla di questo *Bastiano*:

*Bastian*, che nel marmo bianco, e netto  
Pinse figure.

Pare che il *Graziani* abbia con queste poche parole voluto adombrare il cel. *Sebastiano Luciani*, detto *Sebastiano dal Piombo*, ma io non posso assicurarlo.

(67) Il Maestro alla Rana, o alla Ranocchia. Questo *Batraco* unitamente a *Sauro*, ambidue Architetti, posero per Simbolo, o Logogrifo nelle loro volute; il primo una *Rana*, ed il secondo una *Lucertola*; imperocchè *Batrachus* significa *Rana*, e *Sauron*, *Lucertola*.

(68) *Dionisius Battalea fecit anno 1547.*

(69) Ha inciso alcune stampe a taglio solo ad imitazione di *Claudio Mellan*. Alcuni lo vogliono nato nel 1643, morto nel 1716; ma è molto facile che costoro sieno in errore. Attendiam dunque che la Verità esca dal suo pozzo in cui trovasi serrata a cento chiavi.

(70) Era chiamato il Pittore, ed il Poeta de' Spogliatoj, o Gabinetti.

(71) Ecco la sottoscrizione d'una sua Opera: *Officia Sanctorum propria et communia ad usum Carthusiae in monte Sancti Michaelis prope (sic) Maguntiam, Per laminas aeneas depicta. V. Libripagus.* Sono in qualche sospetto d'aver preso errore nell'indicato anno.

(72) Il vero inventore dell'Escuriale in Spagna, a cui subentrò dopo la sua morte *Giovanni d'Herrera Burtamante*,

come costa dalla Medaglia a lui coniatà dal *Trezzo*. Il *Palomino*, ed il Padre *Caimo* lo confondono con *Giambatista Monegro*, e ne fanno un solo Artefice; ed il *Conca*, con l'autorità del Padre *Maestro Ximenes*, dice che si può ragionevolmente asserire, che il cognome di questo Architetto fosse *Bautista*, cognome che portano altre Famiglie di Spagna. Fa però meraviglia che il *Bermudez* abbia lasciato di dare nel suo Dizionario le notizie di questo gran Maestro, non parlandone egli che per incidenza in quella di *Gio: Batt: Monegro*. Vi sarà facilmente il suo perchè; ed io che potrei pure entrare in sospetto per questo suo silenzio, non voglio, almeno per ora, parlarne di vantaggio, facendo sol noto ch'io lo trovo operante ancora nel 1569.

(73) Il solo *Vasari* è lo Scrittore, che parli del *Baviera* nella vita di *Marcantonio* nel seguente modo: „ Aveva *Raffaello* tenuto molti anni a macinar colori un garzone chiamato il *Baviera*, e perchè sapea pur qualche cosa, ordinò che *Marcantonio* intagliasse, e il *Baviera* attendesse a stampare, per così finire tutte le storie sue vendendole, e in grosso, e a minuto a chiunque ne volesse. E così messo mano all'opera stamparono una infinità di cose, che gli furono di grandissimo guadagno „.

Ove abbia pescata il nostro Biografo la riportata notizia io non so dirlo, e posso soltanto affermare di non aver mai ritrovato nelle stampe del *Raimondi* il nome di *Baviera*, e nemmeno in tutte le altre lavorate in Roma in quel tempo.

(74) Lo trovo annunziato per un Rovinatore di Quadri; ma non ho alcun lume onde affermare se un tale annunzio sia, o no fedele. *Figulus*, talvolta, *Figulum odit*.

(75) *N. Beatrizet Lotar Restituit. — Nicolaus beatricius Lotharingus incidit et formis suis excudit. — N. Beatrizet Lotharingus F. 1553. V. Casa Nicolò.*

(76) Non ha mai inciso in Legno, e trovasi notato *micarino Fec.*

*Mr. Malpè* nel suo Dizionario dice, che si è un marcato con le sigle *DNICS* in un gran paese inciso in legno. Ma queste lettere, che devonsi realmente leggere *DOMINICUS*, non dinotano altrimenti *Domenico Beccafumi*, ma bera *Domenico Campagnola*, che è il vero disegnatore dell' indicato Paese. Non lascio di accennare che il *Beccafumi* portò alla perfezione le Tarsie di marmo. V. *Buoninsegna* Duxio. V. *Ferdinando I* di Toscana. V. anche la Nota 3.<sup>a</sup> al *Lacorso* preliminare delle Bibbie, ove parlo del *Beccafumi*.

(77) *L' egregio Sig.<sup>r</sup> Girolamo de Bedoli figlio q.<sup>i</sup> Melchiorre* ecc. Così in un rogito del 1539. 5. Novembre

Qui pure mi trovo in dovere per coloro ai quali non fosse nota che la sola Vita del *Parmigianino*, composta, data alla luce del cel. *Padre Affò*, ed ignorassero l' altra opretta del suo *Servitor di Piazza*, di trascrivere le cose da lui dette relativamente al nostro *Girolamo Bedolo* nelle due accennate Opere. Nella prima pag. 12 nota 2.<sup>a</sup> così la discorre:

„ Che *Girolamo Mazzola* sia figlio di *Michele* si ha da *Co-*  
„ dice segnato A. *Capsa* XVII. dell' Archivio del Monistero  
„ di S. Giovanni, ov' è l' Istrumento del giorno 2 di ottobre  
„ del 1555, per cui *Egregius vir D. Hyeronimus de Maz-*  
„ *lis* f. q. *Michaelis Civis Parme* vicin. *S. Pauli*, si obbliga  
„ di fare ai Monaci il bel quadro della Trasfigurazione, che  
„ vedesi all' altare maggiore in prezzo di ducento cinquanta  
„ scudi d' oro „

La notizia dell' accennato Istrumento mi fa giustamente pensare che il nostro Religioso non la leggesse nel suo originale, avendola io stesso ricercata, ma iavano, al dottissimo *Padre Abate Tonani*, e si appoggiasse a qualche suo Amico, che deve aver letto *Michaelis*, facilmente abbreviato, in vece di *Melchiorris*. Infatti nella seconda Opera, *Servitor di Piazza* alla pag. 41, -43, parlando egli della Famiglia *Mazzola*, dice tra le altre le seguenti cose:

„ *Pierlario* non avendo se non se una figliuola chia-  
 „ mata *Iena*, e ritrovandosi avere scolaro *Girolamo di Mel-*  
 „ *chiorreBedolo*, il quale dava grandi speranze di riuscir  
 „ valoro a lui diedela in moglie, e lo tenne seco a lavo-  
 „ rar fchè visse, testimonio essendone l'accordo fatto l'an-  
 „ no 1533 fra la Confraternita della Concezione erretta in  
 „ S. Francesco del Prato, ed ambidue i detti Pittori per la  
 „ bella Tavola, che si ammira pur anche nella cappella di  
 „ essa Confraternita, ove si dice, che i *Deputati*, e *Ministri*  
 „ dell' *veneranda Società* diedero a dipingere a *Pietro Il-*  
 „ *riode' Mazzoli quondam Bartolommeo*, e a *Girolamo detto*  
 „ *il bedolo quondam Melchiorre suo genero la Tavola prelo-*  
 „ *da* „.

S il *Padre Affò* era in dovere in questo luogo di confessare lo sbaglio, in cui cadde, intorno al nome del Padre di *Grolamo* nella Vita del *Parmigianino*, Vita che si legge con iacere dagli Amatori, lascio ad essi il deciderlo; e dirò solamente ch'io ignoro da qual fonte egli trasse le seconde ripotate notizie troppo risplendenti per toglierle la loro luce.

Quelle da me date al principio del *Bedolo* ho avuto il contento d'leggerle nelle Schede del *Gozzi*. So bene che questo eruditissimo Uomo non era tanto stimato dall'*Affò*, dicendolo sinonimo al *Proposto Pincolini* mio Concittadino, ma io spero far tocor con mano (lasciando il dovere ad un Parmigiano di difendere il suo *Gozzi*) nelle notizie relative alla mia Patria, un po troppo lacerata dalla pena del nostro Diocesano, farò, diss, toccar con mano che questo però sempre Ille, e rispettabile Storico, in una sua lettera scritta appunto al *Pincolini*, li ringrazia per diverse memorie a lui inviate, e lo priega a spadirgliene delle altre. Dirò ancora che egli confessò a persona di fede degna che anche il minimo pezzo di carta delle memorie del nostro *Proposto* era prezioso.

Riguardo poi al cognome *Bedolo*, che ha un poco dello stravagante, in un rogito di Viadana nel 1492 fra i Nomi *Consiliariorum, et ad Consilium, et regimen dicte terre* etc. vi si trova un *Togonus Bedolus*. E nella Chiesa de' Minori

Osservanti di S. Francesco di detta Terra, sopra lapide d' un sepolcro si legge: *Hieronimus Bedullus suis esuorum ossibus* CIO IO CXVII *Bedolo. Bedolo* e *Bedullo* sanno facilmente uno stesso cognome solamente variato secondo la pronunzia, e l'ortografia de' tempi.

Ho qui sopra trascritta la notizia data dall' *Affò* intorno al Quadro della Concezione di S. Francesco, ed ora, allungando io questa Nota, piacemi di riportare'l rogito di *Andrea Cerati*, appunto relativo ad un tal quadro,, L'egregio Sig. *Girolamo de' Beduli* figlio q. Sig. *Ielchiorre* Cittadino di Parma vicinanza S. Paolo, confessava aver ricevuto dall'egregio Sig. *Francesco de Cerati* q. Giovanni, a nome della Venerabile Compagnia della nmacota Concezione, fondata nella Chiesa di S. Francesco di Prato, lire 100 Imperiali per resto dell' intero pagamento ecc.,.

In questo Rogito non si parla di *Pietro Ilario Mazzoli*, che dal Padre *Affò* è stato detto fosse data a dipingere quella Sacra Immagine anche a questo Suocero di *Girolamo*. V. l'articolo dei *Mazzola* parmegiani alla letter M.

(78) *Antonii Mutinensis egregia plasticæ-Antonii Begerellus Mutin Statu* ( *Mutinensis Statuarius* ).

Il *Vedriani* dice, che morì in Modena nel 1555 di 9. Novembre.

(79) Non ha mai inciso in legno, e trovasi sottoscritto annunziato ne' seguenti modi: *Sebaldt Beham Von Nunberg Muler* . . . . 1524 - *Sebaldus Beham pictor Noricus ciebat* 1540-*Per Sebaldum Behem-Gemacht von Sebolt Beha Maler-Sebaldt Beham Maler-Sebalden Behems Soscri*. Costutte, le quali fanno chiaramente scorgere, che il suo nre era *Sebaldo* semplicemente, e non *Gio: Sebaldo*.

Nelle Bibbie figurate, che hanno luogo nel primo volume della Seconda Parte, in quella dell'anno 1536, tto il nome di lui, ho già fatto rilevare come debbasi leggere la Marca con cui si è comunemente notato nelle sue Stampe,

Il *Mechel* alla Galleria di Vienna afferma nato il nostro *Sebaldo* verso 1508, morto verso 1550; ma essendovi di lui il piccol busto una femmina veduta di prospetto con l'anno 1518, non è da cidersi ch'egli incidesse un tal busto nella sola età d'ann dieci L' *Heinechcn* lo dice nato in Norimberga nell' indicato anno 100, ed io mi sono attenuto a questo Scrittore per essermi not il gran carteggio, che aveva con gli Amici suoi, e con gli Amatori, e Professori delle Arti Belle. Questo non è il luogo d' esporre il perchè siasi egli compiaciuto di usare il volto nelle sue Stampe, e Disegni la Marca sPH per farsi eggere *Sebaldus Pe-ham*, e più spesso l'altra Marca sBH, ioè *Sealdus Be-Ham* anche sull'esempio di *Bartolommeo suo Zo.* Questo perchè si farà noto altrove.

(80) anche *M.<sup>r</sup> le Brun* nella sua 'Raccolta di Quadri, uniti all'oro stampe, afferma questo *Giovanni* fratello di *Bartolomeo*, dicendolo nato verso il 1508, che è l'anno dato dal *Meel* a *Sebaldo*. Narra pure che *Bartolommeo* morì in Roma nel 1540, ma senza il minimo documento; e parlando di *Sebaldo* nega indirettamente che gli fosse fratello, e formid questi nomi un picciol caos.

(81) *Mirmecide* Genovese: Scolpiva in noccioli di cirmiege, sopra uno di pesca intagliò tutti i misteri della Passione d'Nostro Signor Gesù Cristo. V. tutto l'articolo relativo a *Mirmecide* alla Lettera M.

(82) il modello della perfezione per l'intaglio in piccolo all'acquaforte, e da preferirsi al *Callot* per la gentilezza, e morbidezza del suo travaglio. Questo è l'elogio, che gli stessi Amatori Francesi fanno al *Della Bella*. Ma per avere un retto giudizio di questi due valorosi Maestri è necessario ch'io etta sott'occhio a' miei Leggitori il parallelo, che dell'uno, e dell'altro ci ha lasciato il *Baldinucci* nella vita del nostro *Stefano* (Tom. XV pag. 198-200). Eccolo:



„ Mi giunge ora un certo sentimento di credere, che il mio lettore dall'aver veduto il molto, che io mi trattenni in esplicare le qualitàdi eccellentissime, che ebbe il celebre *Jacopo Callot* nell' arte dell' intagliare piccolissime figurine, e'l molto eziandio, che io mi son trattenuto in quelle di *Stefano della Bella*, siasi fatto curioso di sapere perchè io abbia dato tanto all'une, quanto all'altre attributo di singolarità, mentre scorgesi fra esse tanta diversità di maniera „.

„ Io però, affine di sodisfare a tale virtuosa curiosità, dirò qui alcuna cosa del parer mio, e di quello, che io ne senta, dopo avere assai bene considerate le opere dell'uno, e dell'altro, ed averne tenuti sensati discorsi con uomini di assai miglior gusto, e di più alto sapere di quello, che io mi sia; lasciando a ciascheduno il formarne poi quel giudizio, che a lui più, e meglio piacerà „.

„ Dico adunque che tanto le opere del *Callot* quanto quelle di *Stefano* sono appresso di me nel più alto grido di stima, che io pensi potersi al presente da chicchessia immaginare, e che tanto l'uno, quanto l'altro nell'arte loro particolare, e propria, che fu d'inventare, ed intagliare piccolissime figure, debbono aversi per uomini segnalatissimi, e fin qui senza eguale; e benchè varie sieno state in loro le perfezioni, non è però, che ciascheduna in se stessa non apparisca tale, che non si meriti la più alta lode; siccome noi veggiamo addivenire in molti animali, ne' frutti, ne' fiori, ed in ogni altro bel parto della natura; i quali col possedere ognuno in se stesso variate le qualitàdi, non per questo lasciamo di averle in suo genere tanto perfette, che resti luogo al desiderarle migliori; e se talora in qualsisia di loro, alcuna ve ne ha meno eccellente; avvene altresì alcun'altra, che supplendo al difetto di quella, aiuta mirabilmente a comporre un tutto degno di ammirazione „.

„ Al *Callot* dunque deesi la gloria d'essere stato il primo che in tal maniera abbia eccellentemente operato. La

„ sua taglia fu impareggiabile: egli ebbe stupenda invenzione: ne accordò egregiamente il vicino, e 'l lontano, e tanto, „ che più non può desiderarsi; e possedè in grado eminente „ le ottime regole della prospettiva, e del disegno „.

„ *Stefano* poi versatissimo, e nell'invenzione, e nel disegno, e nella prospettiva, non ebbe una taglia così pulita, „ quanto quella del *Callot*, ma alquanto più confusetta, e „ nei lontani piccolissimi non fu così copioso, e chiaro, ma „ dove egli mancò in questa parte, supplì con un certo gusto più pittoresco di quello del *Callot*, che fu suo proprio fin da tempi della sua gioventù, come apertamente „ dimostrano molte delle cose sue, ma particolarmente la „ bella carta dell'entrata in Roma l'anno 1633. dell'Am- „ basciador Pollacco; ond'è, che i suoi disegni, dei quali „ restarono molti alla sua morte in casa sua, furono con „ grande stima ricercati da gran Principi, e dagli Amatori „ di quest'arte, e furono poi conservati e tenuti in gran „ pregio. Si conserva un ritratto di *Stefano* fatto per mano „ di pittore Francese di cui fin qui non è venuta notizia „ del nome, nel Palazzo Serenissimo: testa con parte del busto solamente „.

Questo giudizio dato dal *Baldinucci* è de' più giusti, nè merita, che alcuno vi si opponga. Nel Salone delle Stampe di Dresda si ammira l'opera del nostro *Stefano* in due gran Volumi, che si vuole la più compita. Il numero delle Stampe è di oltre 1400.

(83) *Bellangè Eques J (Jacobus) Incidebat.*

Il *Basan* nel suo Dizionario dice che il *Bellange* fu un cattivo Pittore, e più ancora cattivo Incisore: che apprese i principii da *Claudio Henriet*, pittor mediocre, nativo di Châlons, e stabilito a Nancey. Egli ha inciso all'acqua forte molti Pezzi di sua composizione più bizzarramente che con ingegno; pochissima correzione, e cattivissimo gusto d'intaglio.

Leggano gli Amatori ciò che dice lo *Strutt* di questo Cavaliere, e indi diano quel peso che merita il giudizio de

*Basan*, che a me pare giusto in molte delle sue Stampe, ma non in tutte totalmente.

(84) Trovasi scritto in Perugia con questo distico:

*Hoc Bellanus opus Patavus conflavit habenti  
In terris Paulo maxima iura Dei.*

M. CCCG. LXVII. DIE. X. MENSIS OCTOBRIS.

*Bellanus de Florentia-Bellani Patavini Opus.* Da tutte queste sottoscrizioni, purchè sieno fedeli, si può congetturare che il *Bellano* fosse o fiorentino d'origine, e cittadino padovano, ovvero padovano di patria, e cittadino di Firenze.

(85) *Valerii Belli Sculptoris Gemmarum Nobilissimi.-Valerius De Bellis Vicentinus Fecit.-Valerius F., o Fe.-Valerius Vic. Fe.-Valerius Bellus Vicentinus Fa.-Valerius Vicei Fa.*

A maggiore intelligenza di questo valentissimo Artefice farò conoscere le cose dette di lui dal Ch. *Cicognara* nella sua aurea *Storia della Scultura* nel Tomo 2.<sup>o</sup> pag. 425. Nota 1.

„ È da notarsi, dic' egli, come vadano confuse tra le Col-  
„ lezioni alcune Medaglie che portano un'impronta col no-  
„ me di *Valerio Belli* Vicentino, in alcune delle quali si  
„ legge il titolo di *Comes*, varie col rovescio, e varie senza,  
„ ed una particolarmente notò il *Pignoria* nel Museo *Tom-*  
„ *masini*, stampato dal *Pinelli*, con questa epigrafe: VALERII  
„ BELLI SCULPTORIS GEMMARUM NOBILISSIMI. Ma giova il ri-  
„ flettere che probabilmente tutte non appartengono al no-  
„ stro ammirabile Artefice, mentre ognuno sa che vi fu un  
„ *Valerio Secondo* suo discendente, accademico Olimpico, il  
„ quale recitò in S. Corona l'orazione funebre al *Palladio*  
„ l'anno 1580, trenta quattro anni dopo morto *Valerio Pri-*  
„ *mo*, vale a dire in tempo che lo stile di questo genere di  
„ lavori poteva anche facilmente confondersi con quello del-  
„ l'epoca eccellente: per la qual cosa è da credersi che non

„ tutte le Medaglie di *Valerio Belli* rappresentino il medesimo personaggio, e appartengano allo stesso Coniatore. „

Il *Cicognara* dice che *Valerio Primo* fece testamento li 28 Giugno nel 1546, ed io leggo in una memoria ch'ei nacque nel 1468, e in un' altra nel 1478. Del Figlio, e della Figliuola di *Valerio Primo* da me accennati, credo che questo dottissimo Scrittore non ne faccia alcun motto.

Intorno poi all'arte del *Primo Valerio* leggo pure ch'egli sorpassò tutti gli Artefici del suo tempo: che per la cura estrema di pulire le sue opere, e per la finezza de' contorni si può considerare l'unico, che siasi approssimato agli antichi; ed è pur noto che questo grand' uomo incise sopra una cassetta di cristallo di rocca tutta la Passione di N. S. G. C., la qual cassetta fu da *Clemente VII* presentata in dono a *Francesco I* Re di Francia.

Leggo finalmente che *Valerio* fu uomo sconoscente a' suoi benefattori. Se questo è, mi è forza il dire ch' egli disonorò se stesso, e la sua Arte. *Ingrato homine terra nihil pejus creat.*

(86) *Jacopo Bellino* 1450.

(87) *Gentilis Bellinus Venetus Comes Palatinus F.-Gentilis Bellinus Eques amore incensus Crucis* 1496 - *Gentilis Bellinus Eques pio sanctissimae Crucis affectu lubens fecit* 1500. - *Gentilis Bellinus Venetus Eques Auratus Comesque Palatinus F.*

(88) Il Capo-maestro della Scuola Veneziana.

Anche questo *Bellini* meriterebbe d'essere posto in una miglior luce. Il *Ridolfi*; di lui parlando, dice che operò negli anni 1464 - 1470 - 1490 - 1505, e che „ nell' ultimo „ degli anni suoi diede principio ad una invenzione per *Alfonso Primo* Duca di Ferrara, ove entravano molte Donne „ Baccanti intorno ad un tino di vino vermiglio con Sileno „ ubbriaco sull'asino, e fanciulli intorno, alla quale non „ diede fine per la morte seguita, ma da *Tiziano* vi fu aggiunto un vago Paese. Dicesi esser in Roma appresso de'

„ Signori *Aldobrandini*, ed evvi annotato: *Ioannes Bellini*  
„ MCCCCXIV „.

Il *Vasari* non parla di questo Baccanale nella vita di *Giovanni*, ma in una nota del suo Glosatore alla fine di detta vita si leggono le cose istesse, da me trascritte, del *Ridolfi*, e si dice che il detto Baccanale trovasi ora nella Galleria del Principe *Panfilj*; e il Cav. *Bossi*, come vedremo più sotto, afferma che dalla Casa *Aldobrandini* passò in quella de' Signori *Camuccini* (\*). Andiamo avanti colle epoche di *Giovanni*.

Il *Mechel* nella Galleria I. R. A. di Vienna (Scuola Veneziana pag. 13 n.° 46) descrive una Tavola in cui è figurata una giovane Dama seduta quasi nuda avanti uno specchio, la quale assettasi i capelli. Al basso di detta Tavola si legge: *Ioannes Bellinus faciebat MDXV*. Il *Brandolese* nelle Pitture di Padova accenna un altro Quadro di *Giovanni* con l'anno 1516, e l'*Abate Lanzi* (Storia della Pittura 2.<sup>a</sup> ediz. Bassano 1809 T. 3. Scuola Veneziana pag. 37) parlando del *Bellini*, affermando le dette epoche, così la discorre:

„ Con più felicità condusse (*Giovanni*) altre opere dopo  
„ gli esempj di *Giorgione*. Ideò allora più novamente, e diede  
„ de più rotondità alle figure, riscaldò le tinte, passò con  
„ più naturalezza dall'una all'altra, più scelto divenne il  
„ nudo, più grandioso il vestito; e se avesse avuta una perfetta  
„ morbidezza, e tenerezza di contorni, a cui mai non  
„ giunse, si potrebbe proporre come compiuto esemplare  
„ dello stile moderno „.

Se con questo giudizio, dato dal *Lanzi*, si possa credere il *Giorgione* discepolo del *Bellini*, com'egli afferma alla pag. 74, ne lascerò la decisione a chi ha più talento del mio.

Ritornando al *Vasari*, egli non dà gli anni della nascita, nè della morte di *Giovanni*, dicendo solamente che morì d'anni novanta, e lo fa precedere a *Gentile*; ma si può giudicare il faccia pel grido che quegli aveva sopra il fratello. Anche il *Boschini* lo antepone a *Gentile*.

Io so di certo d'aver letto, e per mia sfortuna non mi sovviene in qual libro, avendone ora smarrita la memoria, che *Giovanni* morì nel 1508; anno, che in parte trovasi verificato nella *Descrizione di tutte le Pitture della Città di Venezia ossia Rinnovazione delle ricche Miniere di Marco Boschini*, ove si legge che il nostro *Bellini* morì nel principio del XVI secolo, che è, in mio senso, l'istesso che dire nel giro del suo primo decennio. Infatti il *Padre Resta* nel suo *Parnaso de' Pittori* (n.º 20) scrive, secondando però gli altri Autori, che *Giovanni* fu Maestro di *Giorgione* e di *Tiziano*, che visse novant'anni, e che morì nel 1510.

Non è già per questo che io dubiti non ben letti sopra que' dipinti gli accennati anni 1514-15-16, e molto meno dell'altra epigrafe letta dall'*Oretti* in Bologna: *Ioannes Bellinus* 1510. Ma sul riflesso della notizia da me smarrita, di quella delle Pitture di Venezia e dell'altra del *Padre Resta*; come anche sull'incertezza che abbiamo della nascita di *Giovanni*, di cui è pure incerta l'epoca della morte, posta per isbaglio da *Mr. Millin* (Diz. T. 2. pag. 63) nell'anno 1540, sono in qualche sospetto, che a lui non appartengano i detti Quadri segnati con gli anni indicati, e mi rincresce di non poter averarlo col mezzo d' un qualche sicuro documento, di cui sono totalmente privo.

Non parlo del viaggio, o dei due viaggi supposti fatti dal Cel. *Alberto Durer* a Venezia, e delle cose a lui successe con *Gian Bellini*, perchè ne tengo discorso nella seconda Parte di questa mia Opera.

Taccio pure l'epigrafe: *Iacobi Bellini Veneti Patris, et Gentilis, et Ioannis Natorum opus* 1409, riportata dal *Padre Valerio Polidoro*, e da *Jacopo Salomonio*, ove per errore di stampa il detto anno è cambiato nel 1049, perchè il *Rossetti* nelle Pitture di Padova annunzia un documento, da lui però non ben ponderato, col quale si apprende che la Cappella eretta in onore di S. Francesco, e di S. Bernardino da Siena dalla *Vedova del qm. Erasmo Gattamelata di Narini*, deve essere stata dipinta da' tre *Bellini* nel MCCCCLIX,

e non nel MCCCCIX, avendo il *Padre Valerio* ommessa la lettera L che dinota il n.º 50. Ed è da maravigliarsi del *Rossetti* per non essergli venuto al pensiero che S. Bernardino non fu messo nel numero dei Beati, o de' Santi se non nell'anno 1450.

Ma se non parlo a lungo di *Alberto*, nè dell'accennata epigrafe, non posso però mettere in silenzio una notizia che riguarda essa pure il nostro *Bellini*, e qualche poco interessante, appunto per gli anni del suo operare, e della sua morte.

Il Cav. *Bossi*, già passato a miglior vita, nel Cenacolo di *Leonardo da Vinci*, da lui magnificamente illustrato, nell'Indice degli Scrittori che fanno menzione di un tal dipinto, alla pag. 18 nomina l'Opera: *Commentariorum Urbanorum Raphaelis Volterrani. . . Basilicae In Officina Frobeniana Anno m.d.xxx*; e parlando dell'*Antropologia* di questo Autore, dopo aver riportato il passo che riguarda il *da Vinci*, dice che il *Volterrano* lo scrisse poco dopo il 1516, come apparisce dalla morte di *Giovanni Bellini* ivi presso accennata come caso recentissimo (17).

(17) Ecco le cose di questa Nota: „ Poche parole dopo „ il passo che riguarda il *Vinci*, dice il *Volterrano*: *Ioh. „ Bellinus hoc tempore decessit*. Non si sa con certezza l'anno della morte di *Giovanni* variamente riportata dagli Scrittori, ma sembra ch'egli cessasse di vivere dopo il 1514; „ anno in cui fece, sebben decrepito, il bel Baccanale già „ di Casa *Aldobrandini* in Roma, ora presso i Signori *Carmuccini*, la qual opera rimasta imperfetta fu poi finita da „ *Tiziano* che vi fece un nobile Paese „.

E qui, con tutto il rispetto dovuto all'ombra del benemerito Sig. *Bossi*, debbo dire ch'egli non bene rilevò le cose scritte dal *Volterrano*. Apro dunque la citata opera, salto all'*Antropologia* (Liber XXI f.º 247) ove parla dei Pittori (Pictores), che mi compiacchio di farli qui conoscere onde dar forza alle cose che verrò indi appalesando.

*Zotus* (il famoso Giotto) *Florentinus* anno M. CCCXL. *Cujus opera per Italiam extant plurima Florentiae: Romae vero navicula Petri fluctuantis in atrio ipsius Basilicae.*

*Petrus è Burgo Sancti Sepulchri* (Pietro della Francesca, o piuttosto de' Franceschi), *qui etiam de prospectiva picturas librum composuit.*

*Et paulo supra nostram memoriam Pisanellus pictor simul et fctor. Ejus opus piotus paries in aede Lateranensi. Fuit in umbris et coloribus diligens.*

*Nostra vero aetate Hercules Ferrariensis, cujus Bononiae nobilis in sacello pictura. In Pannonia item nonnulla, quo fuit adcersitus (adversitus).*

*Andreas Mantegna Mantuanus* (Padovanus) *aedes quas Belvedere cognominant in Vaticano ab Innocentio VIII adhibitus ornavit, miro tenuitatis opere.*

*Floret item nunc Romae Jacobus Bononiensis, qui Traiani Columnae picturas omnes ordine delineavit, magna omnium admiratione, magnoque periculo circum machinis scandendo* (V. l'Indice Generale).

*Leonardus Vinci* XII. *Apostolos Mediolani in aede Divae Genitricis de Gratiis opus praedicatissimum.*

*Petrus Perusinus complura et egregia, inter quae Romae Sacellum in palatio Vaticani a Xisto conditum, et ab eo depictum, uno tantum vitio quod vultus aliquantulum indiserti in plerisque adspiciuntur.*

*Mclotius Foroliviensis iconicas imagines praeter coetero pingebat: ejus opus in Bibliotheca Vaticana Xistus in sella sedens, familiaribus nonnullis domesticis adstantibus.*

*Joannes Bellinus Venetus qui aulam Curiae Venetiarum ornavit. Turcis etiam adcersitus (adversitus), deinde remissus, hoc tempore decessit.* Questi sono tutti i Pittori nominati dal *Volterrano*, passando egli dipoi a tener discorso degli Scultori.

Ritornando ora al *Bassi*, io non capisco come da queste ultime parole siagli sembrato che *Gian Bellini* cessasse di vivere dopo il 1514. Pregio dunque maggiore per lui sarebbe stato quello di bene esaminarle, e riflettere che dal *Vasari*,



dal *Ridolfi*, e da tutti gli altri Scrittori giustamente è affermato che il *Bellini*, portatosi a Costantinopoli, non fu altrimenti *Giovanni*, ma bensì il di lui fratello *Gentile*; ed è da giudicarsi che il *Maffei* (lo stesso *Volterrano*) abbia scritto per abbaglio il secondo nome invece del primo. Imperocchè avendolo locato dopo il *Melezzo* (nato nel 1436, morto nel 1499), pare che da queste sicure epoche siasi egli realmente inteso di nominare *Gentile*, la cui morte è registrata nell'anno 1501.

Il *Bossi* ha pur detto che il *Volterrano* scrisse la sua *Antropologia* poco dopo il 1516, ma deve essersi ingannato. Io pertanto, senza colori rettorici, che non han luogo sulla mia tavolozza, metterò avanti gli occhi degli Eruditi alcune altre cose del *Maffei*, ed essi vi faranno sopra il più scrupoloso esame per poscia assicurarmi, se l'ingannato sia il *Bossi*, oppure io.

Il nostro Scrittore nella citata Opera (Liber XXII f.º 28 *retro*) dà principio alle notizie de' Sommi Pontefici, e al f.º 262 parimente *retro*, le termina con quella di *Pio III.* M.I.III. Il qual Papa fu eletto alla Sede di Pietro in quest'anno ai 22 Settembre, e morì li 13 Ottobre, non avendo regiato che soli giorni 21 o 30, come afferma il *Maffei*, dopo la sua elezione.

L'immediato Successore di *Pio III* fu *Giulio II*, acclamato il dì primo Novembre dell'indicato anno; ed è appunto che a questo gran Pontefice dedica il *Volterrano* le sue opere, cioè la *Geografia*, la *Filologia*, ed anche l'*Antropologia*. Da queste Dedicatorie non si apprende in qual anno fossero elleno fatte; ma riguardo almeno alla terza pare ciò succedesse tre o quattro anni dopo la sua elezione, come rilevasi dalla seguente notizia.

Il *Maffei* (Lib. XXII f.º 258 *retro*), parlando dei detti Pontefici, narra che in Roma nacque un tumulto per la scarsezza dello frumento, che vendevasi 18 fiorini al *rubio*, ma che il Re di Sicilia, *Ladislao*, ne mandò gran copia in quella Città, e che indi vi si mantenne in un discreto prezz-

zo *praeterquam hoc anno* M.D.V. dum haec proderem, Giulio sedente, *ad aurore* XIII *pervenit, supra videlicet florenos* xxx. Lasciando, come ho detto, agli Eruditi di riflettere sopra questa notizia, io intanto comunicherò loro un mio pensiero, che potran pure disaminare.

Giulio II morì nel 1513, e nella nota di que' Pittori, nominati dal *Volterrano*, non ha luogo il famoso *Raffaello*, quantunque sappiasi che questo grand' uomo aveva già dipinte per ordine di questo Papa, e col massimo valore e credito, alcune stanze del Vaticano negli anni 1510-11-12.

E perchè dunque non registrò l' *Urbinate* con gli altri Pittori, ove ha pure il suo seggio il di lui Maestro *Pietro Perugino*? Il perchè vero e reale è quello di credere che nel tempo che il nostro Autore scriveva il Libro 21.<sup>o</sup> della sua *Antropologia*, la fama non aveva ancora spiegate le ali per annunziare con aurea tromba a tutta l'Italia e particolarmente a Roma la rara virtù ed il sommo pregio di quel gran Maestro.

Ma a che mai serve che io parli più oltre su questo argomento, se non ho il bene di conoscere la Vita del *Volterrano* (morto nel 1521 d'anni 71), pubblicata dall' Ill.<sup>mo</sup> Sig. *Benedetto Falconcini* nel 1723? Leggan dunque gli Eruditi da me invitati questa Vita, e la confrontino con le cose fin qui da me esposte intorno a *Gio: Bellini*, e indi decidano come ho detto di sopra se l'ingannato sia il *Bossi*, oppure io.

## CONTRO - NOTA

AL BELLINI.

(\*) Ho detto che il *Vasari* nella Vita di *Gian Bellini* non parla di questo Baccanale, e ho detto il vero. Egli però ne annunzia uno nella Vita di *Tiziano* nel seguente modo:  
,, Avendo l'anno 1514 il Duca *Alfonso di Ferrara* fatto ac-  
,, conciare un Camerino, e in certi spartimenti fatto fare dal  
,, *Dosso* pittore Ferrarese istorie di Enea, di Marte, e Ve-  
,, nere, e in una grotta Vulcano con due Fabbri alla fuci-  
,, na; volle, che vi fossero anche delle Pitture di *Giovan*  
,, *Bellino*, il quale fece in un' altra faccia un tino di vin  
,, vermiglio con alcune Baccanti intorno, Sonatori, Satiri e  
,, altri maschi, e femmine inebriati, e appresso un Sileno  
,, tutto ignudo, e molto bello, a cavallo sopra il suo Asino,  
,, con gente a torno, che hanno piene le mani di frutta, e  
,, d'uve; la quale Opera in vero fu con molta diligenza la-  
,, vorata e colorita in tanto che è delle più belle opere, che  
,, mai facesse *Giovan Bellino*, sebbene nella maniera de' panni  
,, è un certo tagliente, secondo la maniera Tedesca, ma non  
,, è gran fatto, perchè imitò una Tavola d'*Alberto Duro Fiam-*  
,, *mingo* (Tedesco), che di que' giorni *era stata condotta a*  
,, *Venezia*, e posta nella Chiesa di S. Bartolommeo, che è  
,, cosa rara, e piena di molte belle Figure fatte a olio. Scris-  
,, se *Gian Bellino* nel detto tino queste parole: *Ioannes Bel-*  
,, *lius* (sic) *Venetus* p. 1514. ,,

Quantunque questa sottoscrizione si vegga in qualche parte diversa dalla riportata dal *Ridolfi*, pure chiaramente rilevasi che l'uno e l'altro di questi Biografi parlano d'un solo Baccanale, ed anche *Monsignor Bottari* vi fa questa Nota: *Credo che questo Baccanale sia nel Palazzo Panfili, corrispondendo in tutto con la descrizione che ne fa quì il Vasari.*

Il Baccanale adunque dipinto dal *Bellini* pel Duca di Ferrara era colorito a olio, e non sul muro. Ma per meglio

chiarirsi, poichè trattasi d'una cosa curiosa sì, ma qualche poco di rilievo, da esporsi nell'89.<sup>a</sup> Annotazione, darò ora le altre cose appunto relative al detto Baccanale, da me lette nel Libro: *Le Architetture, Pitture, e Sculture principali della Città di Ferrara*. Lo Scrittore di quest'Opera, di cui ho lasciato nella penna il nome, parlando del Castello dice:

„ Fra le più insigni pitture, che si sono conservate nel  
 „ Castello, debbono avere il primo luogo i due Baccanali di  
 „ Tiziano, e l'altro del tanto a lui uniforme *Dosso Dossi*  
 „ eccellentissimo Pittor Ferrarese, che si conservano ancora;  
 „ quantunque troppo esposti ai pregiudizj del tempo sul  
 „ muro del Gabinetto sopra il Giardino pensile. Nella gola  
 „ esterna che guarda lo stesso Giardino si rilevano alcuni  
 „ avanzi d'altri Baccanali bellissimi dello stesso *Dossi* „.

Qui non si nomina il Baccanale dipinto da *Giovanni per Alfonso*, ed io non voglio perdere il tempo per indagarne il perchè, solo dicendo che il *Ridolfi* poteva lasciar di scrivere sotto alle cose da lui dette intorno al Baccanale del *Bellini*, ch'egli „ contrasse con tal occasione (in Ferrara s'intende) „ intrinsechezza con Messer *Lodovico Ariosto*, onde fu da „ lui registrato nel Canto trentesimoterzo del suo *Furioso* „ fra 'l numero de' celebri Pittori in questi versi:

E quei, che furo a' nostri dì, e son ora  
*Leonardo, Andrea Mantegna, Gian Bellino.*

Essendo io di parere che *Giovanni* operasse sempre nella sua Patria, o al più ne' luoghi a lei vicini.

(89) Ecco un altro *Gio: Bellini* affatto curioso, che io fo conoscere più per apparire fedele storico che per altro. *D. Marcantonio Guarini* nelle Chiese di Ferrara, date alla stampa nel 1621, parlando egli di quella di S. Nicolò, narra che „ si seppellirono per un tempo in questa Chiesa li *Bellini*, „ tra' quali vi fu quel *Giovanni Bellino* celebratissimo Pit- „ tore, che meritò per il molto suo valore di essere men- „ tovato . . . dal Poeta *Lodovico Areosto*, mentre dice:

E quei che furo a' nostri dì, e son ora  
*Leandro* (Leonardo) *Andrea Mantegna*, *Gian Bellino*„

Indi parlando della Chiesa di S. Vitale, segue a dire che „ *Benedetto Codi* riuscì Pittore eccellentissimo, e fu al- „ lievo di *Giovanni Bellini Ferrarese*, da me descritto nella „ Chiesa di S. Nicolò; ho detto Ferrarese a distinzione di „ *Gio: Bellino Veneziano* „.

Il *Borsetti* e il *Cittadella* fanno eco al *Guarini*; ed il *Frisi*, per non entrare in brighe, non parla nè del *Bellini* Ferrarese, nè del Veneziano.

Questa notizia è, come ho detto da principio, affatto curiosa. Vorrei pur io farvi sopra qualche riflessione, ma trovandomi interamente privo dei documenti necessari per ben riuscirvi, taciuti, non so dire il perchè, dai primi tre accennati Scrittori, non posso se non riportare alcuni versi della seguente Operetta, così intitolata: *Egloga pastorale alla villanesca. Tonin, e Bighignolo con altre novamente aggiunte*.

Dopo le dette Egloghe vengono alcuni Sonetti parimente in dialogo alla villanesca composti per *Francesco Cieco da Ferrara*, ed uno di que' Sonetti ha il secondo quadernario così composto:

„ O quante volte ma dà passion  
„ che maricordo per un bolognin  
„ i me destenne e sel nera *Bellin*  
„ i me cazava in la marza preson.

Quì il nostro Poeta dice chiaramente che un tal *Bellini* gli ottenne la grazia (facilmente dal Duca allora regnante in Ferrara) di non esser messo in una prigione per la viltà d'un bolognino, moneta Bolognese del valore di sei quattrini, non dissimile nel suo intrinseco dal bajocco, negato forse da lui ad alcuno.

Il *Cieco* tace il nome del suo *Bellini*, nè io posso indovinarlo; ma è ben da giudicarsi fosse egli un uomo di merito presso quel Duca. Ignorasi del nostro Poeta la nascita e la morte, e trovo solamente ch' ei viveva nel secolo XV, e scriveva le sue Poesie nel tempo stesso del famoso Bojardo, che morì nel 1494. V. la Nota 88.<sup>a</sup> e la sua Contro-Nota; quindi se alcuno si sente di chiarire questi due *Giovanni Bellini* il faccia, che ne avrò piacere.

Viva sempre la buona fortuna, e chi più di me la gode. Nel momento che stava per unire questa Annotazione alle altre da spedirsi alla nostra Ducale Tipografia, il mio buon Padrone ed Amico Signor Bibliotecario *Pezzana* mi fa avere alcuni Libri, a lui pervenuti da Padova, tra i quali ritrovo la bellissima *Guida Per La Città Di Venezia*, Opera del Cel. *Giannantonio Moschini*.

Amante sempre, e de' più appassionati, di leggere gli antichi ed i moderni libri, salto all' indice degli Artefici, e alla pag. 561 trovo delle cose quasi tutte per me affatto nuove intorno al vero *Bellini*, le quali m'obbligano a trascriverle interamente, per dar maggior pascolo agli Eruditi da me invitati nella precedente Nota. Ecco come il *Moschini* la discorre:

„ *Bellini Giovanni* . Il *Lanzi* raccogliendo in un punto „ i meriti di questo onore della Scuola Veneziana conchiu- „ se che *se avesse avuto una perfetta morbidezza e tenerezza „ di contorni, a cui mai non giunse, si potrebbe proporre „ come compiuto esemplare dello stile moderno* „.

„ Io però dico che *Giovanni Bellini* non sarà giammai „ perfettamente conosciuto e in ciò che riguarda alle epo- „ che della Vita di lui, e in ciò che ne appartiene al merito

„ e dell'ingegno e del pennello , se il Ch. Medico Professore e Letterato illustre *Francesco Aglietti* non ne disse, vulgari lo Elogio che ne distese, e le Annotazioni, di cui lo arricchì „ .

„ Si fa morto *Giovanni* nel 1514, ma il *Brandolese* , se non errò, in un Quadro trovato a Padova vide la epigrafe „ *Ioannes Bellinus* 1516. La nobile famiglia *Delfin* al Malcanton ne ha un Quadro che rappresenta un Cristo deposto di croce in bel paese con le Marie, Nicodemo e Giuseppe, con la epigrafe: *Ioannes Bellinus* 1527 „.

„ Se questa è genuina qual pare, converrebbe dire che ci è stato un altro Pittore dello stesso nome e cognome . Potrebbe essere stato Pittore anche quel *Ioannes Bellinus Patavinus* ricordato dal Salomoni ( *Inscript. Patav.* pag. 175 ), ma questi è autore da non fidarsene per conto della esattezza „ .

Il dirsi dal *Moschini* che il *Gio: Bellini*, nominato dal *Salomoni*, potrebbe essere stato anche Pittore, è un manifesto segno che questo Religioso Domenicano non lo annunzia per tale. Qui però non hanno ancor fine le cose del *Bellini Veneziano*; imperocchè il detto *Moschini* nella citata Guida ( Volume I Parte I pag. 45 ) tenendo discorso della Chiesa di *S. Francesco della Vigna*, scrive le seguenti parole :

„ Fuori della Sagrestia nella così detta *Cappella Santa* vi è conservatissima e bellissima una Tavolettà con M. V. seduta che tiene il Bambino, e i Santi Giambattista, Girolamo, Sebastiano, Francesco di Assisi, ed un Ritratto in abito da Pellegrino. Il *Zanetti* ed altri la credettero delle prime fatture dell'autore, ma fu invece una delle estreme. Vi si legge: *Ioannes Bellinus*. MDVII „.

Ma se questa Tavolettà è così marcata, ed è una delle estreme del nostro *Giovanni*, ognuno può con facilità congetturare che gli altri dipinti da me accennati coll'appoggio di diversi Scrittori, coloriti dal detto Pittore negli anni 1510-14-15-16-27, non sieno di sua mano, ma bensì, come riflette il *Moschini*, d'un altro *Bellini* di pari nome. Mi viene qui al

pensiero che questo Scrittore abbia potuto avere questa interessante notizia dal nominato Sig. *Aglietti*, e che per non togliere il pregio al suo Elogio, non gliel'abbia totalmente comunicata. Augurandomi dunque d'essere uno de' primi a leggerlo proseguirò il lavoro delle altre mie Annotazioni, e nel farlo procurerò di richiamarmi alla mente, dove possa aver locata quella memoria, la quale afferma morto il Veneto *Gio: Bellini* nel 1508, epoca che si accoppia con quella del 1507.

(90) *Opus Marci Belli discipulus Ioannis Bellini. V. Pensaben Marco.*

(91) „ Ridipinse il Cenacolo di *Leonardo* da capo a pie-  
„ di ed estinse affatto il vero dipinto di quel gran Maestro  
„ toltone che rispettò una parte del Cielo, non sentendosi da  
„ tanto di poterne imitare co' suoi empiastrì la vivezza, e  
„ lo splendore „.

Così il *Bossi* (pag. 199) nel detto Cenacolo. Altri però vogliono che conservasse ancora alcune teste, e che il *Bellotti* si mosse per il primo a metter le mani in quella divina opera, perchè n'ebbe l'ordine dal Priore de' Domenicani. Ma in tutte queste cose vi ha la sua parte l'amor proprio, ed io senza parlarne più oltre riporterò l'Amatore al nome di *Mazza* in quest' Indice, e alla Parte 2 Classe 2 nella Sezione delle Cene di N. S. G. C. sotto il nome di *Vinci*, ove parlo a lungo di questo Cenacolo.

(92) *Andreas Zeusis, nostraeque aetatis Apelles  
Hoc Bellunellus nobile pinxit opus.*

1490. Opera di Andrea Bellone di S. Vito.

(93) Nome più favoloso, che altro. Da alcuni si crede lo stesso *Nembrot*; ma gli anni non corrispondono. V. *Nembrot*, V. la seguente Nota.



(94) „ Se si deve prestar fede ad alcuni Istorici è a questa *Figlia*, che noi dobbiamo l'Invenzione del Disegno. „ Questa Principessa, dicono essi, vedendo l'ombra di suo „ Padre incontro un muro, ne segnò i contorni con l'ajuto „ d'un carbone. Se questa Istoria fosse vera, essa ci farebbe „ conoscere, che l'Amor-Filiale ha fatto nascere la Pittura „.

Così uno Scrittore, di cui non mi sovviene il nome. Ma io domando: cosa dobbiam credere della Figlia di *Dibutade* che disegnò sulla parete al lume di lucerna il suo amante: di *Cratone* Ateniese, di *Cleante* di Corinto, di *Filocle* Egiziano, e di *Sauria* di Samo, i quali si vogliono tutti inventori del Disegno, e della Pittura? Niuno qui risponde, perchè alcuni giustamente riflettono che una parte delle cose dette dagli Scrittori Greci sono da mettersi nel numero delle favole. V. *Bernabè Felice* alla lettera B. V. *Dibutade* alla D. e vi troverai il resto.

(95) Ecco il suo Epitaffio ingegnoso e particolare, che si conserva in una delle Sale dell'Accademia di Brera in Milano.

*Io. Antonio Beltraffio et consilii et morum gravitate suis civibus gratis propinquoires amici desiderio aegre temperantes posuere, vixit ann. xxxxxviii, picturae ad quam puerum sors detulerat studio inter seria non abstinuit nec si quid effinxit animasse opus minus quam simulasse visus est. MDXVI.*

Questa iscrizione lo dice apertamente nato nel 1467; ma nel Necrologio è notata la sua nascita nel 1471, e l'anno della morte corre a dovere col riportato. La diversità è qualche poco considerevole benchè di soli quattro anni, ed io non ne so più oltre.

(96) Ecco un altro *Beltraffio*, da me non conosciuto, lodato da *Marcello* (Antonio) *Filoxeno* ne' suoi Sonetti Senili.

*In Laudem Petri Pictoris.*

Se 'l vivo senso ovver qualche parola  
 Mostrasse il bel lavor del tuo figmento;  
 Tu fai picture d'un tal ornamento  
 Che un Dio saresti in la terrestre scola.  
 Natura in contemplarle se consola,  
 E brama de prestarli il sentimento;  
 Ma teme dil suo onor qual saria spento  
 Che si bell'opra non sa far lei sola.  
 De tante forme sue, che han l' intellecto  
 Far mai non pote si gentil figura  
 Che non avesse in se qualche difecto.  
 Ma il tuo artificio tien tanta misura  
 Che ognun stupisce, e grida con dilecto  
 È vincta da *Beltraffio* la Natura.

Questo elogio è de' più grandi che si conoscono; e lasciando di considerarlo uscito dalla penna d'un Poeta, che può averlo vergato colla scorta dell'amicizia, o della riconoscenza che per le obbligazioni potesse egli aver contratte con un tal Pittore, dirò che qui si loda un *Pietro Beltraffio*. Tre *Beltraffi* ho registrati io in quest' Indice, e il nome di ciascuno non corrisponde con questo di *Pietro*. Mi viene quasi al pensiero che *Giannantonio* o *Andrea*, o fors'anche *Barotolomeo* portassero o l'uno, o l'altro il nome pure di *Pietro*; ma riguardo a *Giannantonio*, di cui abbiám letto il suo epitaffio, pare non si possa egli contare per il lodato dal *Filoxeno*. Si ritenga dunque quest'altra Nota per un materiale da ponderarsi da qualche Amatore, che dar si volesse l'impegno di scoprirne la verità.

(97) *Hieronimus Benalius quondam Francisci pinxit anno 1450.*

(98) Trovasi registrato: *Magister Paulus Ser Benasuti de Veneciis da Sancto Pantaleone Magister Lapidum.—Magister Paulus de Veneciis.*

(99) *Ad. Honorem. Dei. Et Beati. Sixti. Anno Domini. MCCLVI. Magister. Bencivenne. Pisanus. Me. Fecit. Mentem. Sanctam Spontaneum. Honorem. Domini. Et Patriae. Liberationem.*

(100) *A. D. 1346. Bencivenni Pisano Me Fecit.—A. D. 1361. Bencivenne Et Nanes Pisani Fecerunt Me.*

(101) *Almericus. Domini. Mattei. De Sassolis. Gratia Dei. Potestas. Cortonae. Fecit. Fieri. Hoc. Opus. Magistro. Tuti. Guini. Giovanni. Bencevenni. Leoni. Et Amadeo. Anno MCCLXXV. Indict. III.*

(102) *Opus Antonii A Mercatello Massae A. 1501.—Arte Et Ingenio Ant. Bencevennis De Mercatello Ducat. Urbini Inceptum Perfectumq. a Sebast. Filio Servato Honore Ac Fide Sat.—Egit Anno 1530.*

(103) Il Masini nella *Bologna Illustrata* afferma che Matteo morì li 26 Agosto del 1523; e l'Oretti, se ben mi ricordo, ne'suoi MSS. narra ch' egli fece testamento nel 1524. A chi credere?

(104) Trovasi sottoscritto in quattro Carte Marine: *Andreas Benincasa F. Gratosi Anconitani composuit anno Domini 1476.*

(105) MCCCLXXXIII. *Facta fuit. . . . Jacobus Magistri Marci Benato De Venetiis Fecit.* Il titolo dato qui di Maestro a Marco pare debbasi considerare esso pure Orefice.

(106) *Girolamo Baruffaldi* il giovine è forse il primo che ci abbia data questa notizia intorno all' *Ariosto*. Il nostro Scrittore per meglio erudirci di questa Donna, dice che nel 1513 trovavasi impegnata a ricamare il manto d' uno de' suoi figliuoli avuto dal primo letto, che doveva figurare nelle comparse alle pubbliche Feste. V. il nominato Autore nella Vita dell' *Ariosto* pag. 147.

(107) *Ad Lucianum Benverardum  
Architectum.*

*Jam centum superat messes totidemque pruinas  
Benverarde tuus ductus in astra labor.*

Così nei Distici di Bernardino *Baldi*. Parmae ex Officina *Viotti* ( 1609 ) pag. 25.

(108) *Fra Ciro Pers* nelle sue Poesie (Venezia 1677 pag. 16) invita questo Pittore a fargli il ritratto della sua Donna in un Sonetto, che così comincia: *Per temprare Alessandro i miei dolori ecc.*

Ed il *Brusoni* nelle sue Poesie, Parte Prima pag. 26, loda col seguente Madrigale il ritratto dipintogli della sua Bella.

Il dipinto sembiente  
Dell' amata Donzella  
Non potea in cor dopo tanti anni amante  
Svegliar con nuovo ardor vecchio desio:  
Ma il Berardelli mio  
Con discoprir ecc.

(109) Ecco la notizia ch' io leggo, relativa a questo Miniatore, in un MS. che contiene la descrizione dell' ottava maraviglia del mondo, voglio dire della Certosa di Pavia, nel tener egli discorso della sua Biblioteca;

„ . . . . Tredici stragrandi volumi di pergamena pel  
 „ Canto Gregoriano, tutti esattamente miniati per la mag-  
 „ gior parte da un certo *Baretta Milanese* nell'anno 1571;  
 „ eppure così nobile, antico e prezioso monumento ha do-  
 „ vuto subire la sorte simile alle altre cose di gran prezzo  
 „ e valore con essere altrove trasportato, cioè in Milano,  
 „ Pavia, et all'Università della stessa, con estremo cordoglio,  
 „ ed inesplicabile dolore de' Monaci Cisterciensi subentrati  
 „ in luogo de' Certosini, la di cui soppressione, e secolariz-  
 „ zazione successe il dì 16 Dicembre 1782. „

(110) *Frater Damianus Bergomas Conversus Ordinis Prae-  
 dicatorum Fecit. - Frater Damianus Ex Bergamo Economus  
 Procurator Faciebat.*

Ecco l'elogio fatto dal *Sabba* al nostro *Fra Damiano*  
 ne' suoi Ricordi in quello del n. 109. „ Ma sopra tutto chi  
 „ le puote avere, le appara, ed adorna con le opere più to-  
 „ sto divine, che umane del mio padre fra *Damiano da Ber-*  
 „ *gamo* dell'ordine de' predicatori, il quale non solo nelle  
 „ prospettive, come quest'altri buoni Maestri, ma nelli paesi,  
 „ nelli casamenti, nelli lontani, e, ch'è più nelle figure,  
 „ fa con il legno tutto quello, che à pena farebbe il gran-  
 „ d'*Apelle* con il pennello, anzi a me pare che li colori di  
 „ quei legni siano più vivi più accesi, et più vaghi di quelli  
 „ che usano li pittori, di sorte che questi dignissimi lavori  
 „ si possono dir'esser una nova pittura eccellentemente co-  
 „ lorita senza colori, cosa molto ammiranda, ancora, che  
 „ non manco di meraviglia sia, che essendo le opere di com-  
 „ messo, l'occhio quanto più s'affatica, tanto manco si com-  
 „ prendono le commissure, che non è senza stupore de' ris-  
 „ guardanti „.

„ Questo buon padre in tingere li legni, ed in qual si  
 „ voglia colore, ed in contrafare pietre macchiate, e mischie,  
 „ sì come è stato insino alli secoli nostri unico, et così pen-  
 „ so, che alli futuri sarà senza paro, e certo N. S. Dio li  
 „ presti gratia, come io credo, perchè il vorrei, per esser le

„ cose a buon termine di ponere la estrema mano all'opera  
 „ di S. Domenico di Bologna. Io credo, anzi son certo, che  
 „ si potrà intitolare l'ottavo spettacolo del mondo. Et si  
 „ come già i Babilonici, gli Assiri, gli Egittij, e Greci, si  
 „ avantarono delli loro tempi, piramidi, colossi, e sepolori:  
 „ così la felice Bologna si potrà gloriare e vantare del coro  
 „ di S. Domenico „.

„ Et perchè io non vorrei, che l'amore ed affettione ch'io  
 „ porto al mio eccellentissimo padre mi facesse riputare as-  
 „ sentatore, cosa da me molto aliena, e massimamente con  
 „ gli amici, con li quali sempre il vero si ha da dire, non  
 „ mi estenderò più oltra ancora, che tutto quello ch'io sa-  
 „ pessi dire sarebbe assai meno del merito della sua rara,  
 „ e singola virtù, e della honestà della sua religiosa e santa  
 „ vita „.

In questo Ricordo nomina pure alcune delle sue opere,  
 alle quali riporto gli Amatori.

(111) Si vede sottoscritto: *Beri . . . P. D. S. (Pro Devotione Sui) Fecit hoc opus.* Alli Sig.<sup>ri</sup> Cesenati lascio l'impegno di farci conoscere questo loro Concittadino.

(112) Dipinse sulla tela dorata prima di *Margaritone*. Trovasi sottoscritto: *Bonaventura Berlingheri me pinxit de Luca Anno 1233. - Bonaventura Berlingheri me pinxit de Luca A. D. 1235.*

(113) *In età di soli sette anni delineava nella carta figurine d' uomini, animali, e paesi.*

Questo sia detto per coloro, che si sono lambiccati il cervello, e se lo vanno lambiccando, per fissare l'origine del disegno. Egli è antico quanto il mangiar del pane; e forse anche un qualche figlio d'Adamo disegnava. Così è; i Disegnatori nascono come i Poeti. La Storia delle Belle-Arti ce ne somministra moltissimi esempi, e basterà ch'io ne adduca un solo per tutti gli altri. *Domenico Beccafumi con un ba-*

*stone appuntato disegnava alcune cose sull' arena d' un piccolo fumicello, dove pasceva il suo gregge.* V. *Gori Gandellini* alla lettera B per intenderne il resto. V. *Brun* Carlo le - V. *Cunova* Antonio, ecc.

(114) *Petrus Antonius Parmensis Anno 1620.* Così in un dipinto. - *Romae 1627. Petrus Antonius Parmensis delineavit.* Così pure sopra una Carta incisa da *Gio: Federico Greuter.*

(115) *Joan. De Castro Bon. (Bononiensis).*

Trovo che fu Mazziere di Sua Santità, ma non posso assicurare se di *Clemente VII*, o di *Paolo III*. Alcuni confondono questo Maestro con *Giovanni dalle Corniole*, ed avendolo fatto anche *Monsignor Bottari* in una nota al *Vasari* del Tomo 4, *Mr. Mariette* avvisa questo Prelato, dicendogli che il *Maestro Giovanni* nominato dal *Vasari* non è altrimenti *Giovanni dalle Corniole*, ma *Gio: Bernardi da Castel Bolognese più eccellente professore nell' intagliare le pietre dure.* V. *Lettere Pittoriche* T. 4 pag. 382-83.

(116) Quest' altro *Bernardo* ce lo fa conoscere il *Muratori* (*Rerum Italicarum Scriptores* T. 3 Pars altera Col. 938 Lettera E), parlando coll' autorità di diversi Scrittori, del Pontefice *Nicolò V*, e del Tempio di S. Pietro da lui eretto, nelle seguenti parole: „ Si *Hiram* quoque Tyrensem famosissimi „ Templi Salomonis non Architectum sed singularem aeris „ Magistrum, opificemque aerarium, de sapientia, intelligentia, ac doctrina, et de sculpendi arte, statuariaque, sacris „ Libris apprimè laudatum fuisse novimus: quanto nos majores *Nicolao nostro* laudes largiri praeberique impellimus, qui suapte ingenio suaque industria multos quotidianorum operum variosque Praefectos non injuria constituit, „ atque illis omnibus *Bernardum nostrum Florentinum* peregre „ egregium Latomorum Magistrum unum praeesse voluit, „ cui ceteri omnes, sive operarii, sive bajuli, sive opifices, et „ cujuscumque gradus Magistri, et professores juxta Ponti-

„ *ficias dumtaxat designationes ad unguem obtemperarent?*  
 „ *Nam cum eo solo omnia ad praedictam fabricam perti-*  
 „ *nentia communicabot* „.

Io mi sono incoraggiato a dargli il titolo di Scultore, perchè sono di costante parere che questo *Bernardo* sia quegli stesso che è nominato dall' *Averulino* nel suo Trattato di Architettura, e dal *Bonfinio*, da me sotto di lui registrato. L' uno e l' altro si dicono Fiorentini, e le epoche d' entrambi corrono giustamente.

(117) Ecco la sua sottoscrizione: BER.<sup>VS</sup> MONA.<sup>VS</sup> FLO.<sup>VS</sup>  
 F. 1607.

Il *Padre Richa*, che riporta nelle Chiese Fiorentine ( T. 3. pag. 287 ) questa epigrafe, esistente in un Quadro nella Chiesa di S. Maria Maggiore di Firenze, dice che si crede dipinta da *Bernardino Pocetti*, ma che l'iscrizione non corre con questo cognome. La riflessione di questo Religioso è giustissima, ed io dico che la medesima si deve leggere senza il minimo dubbio: *Bernardinus Monaldus Florentinus Fecit* 1607; il qual Pittore trovasi pure marcato in un altro dipinto: *Be. Mon. Flor. f. 1607. V. Monaldi* Bernardino.

(118) Il *Mirmecide Romano* Scultore lodato da *Celio Calca-  
grini* per un S. Girolamo da lui intagliato sulla corteccia  
 d' una noce in questo modo:

*Imago D. Hieronymi in nucis  
 cortice expressa.*

*Ecquis in angusto spirantem margine fixit.  
 Te, pater, incurvumque genu, impezumque capillos  
 Et multa illuvie squallentem, incanaque mento,  
 Pallidamque ora fume, et multo membra horrida tabo,  
 Promentem e sacco et maculosa nebride cinctum.*

Segue a lungo questa descrizione, ed è così terminata :



*Haec ego, cum, Bernarde, tuum admirabile munus  
Adspicerem, mecum meditabar, et omnia circum  
Lustrabam, exili calici nucis addita, quamvis  
Nec labor exilis, tenuis nec gloria, quondam  
Sic Callicratidae Graii, et Myrmecidis artem  
Mirati, et magnum vitrea sub imagine Mundum.*

V. l'articolo di *Mirmecide*.

(118 bis) Ho detto, coll'altrui appoggio, che quest'altro *Bernardo* era della famiglia *Pittori*, e Tipografo, ma non Pittore di professione. Il timor dunque che possa esservi dell'inganno, nè volendo io abbandonare il piano prefissomi, quello cioè d'esporre le cose a me note intorno agli antichi, metterò quì sott'occhio a' miei Leggitori un saggio di que' libri ove trovasi egli sottoscritto. Eccone uno.

*Coriolanus Cepio Clarissimo Viro Marco Antonio Mauroceno equiti apud illustrissimum ducem Burgundiae Venetorum Oratoris felicitatem.* - *Coriolani Cepionis Petri Mocenici.* (Pietro Mocenigo Doge di Venezia deposto nel 1476) *Imperatoris gestarum.*

Alla fine si legge: *Impressum est hoc opusculum Venetiis per Bernardum pictorem et Erhardum ratdolt de Augusta una cum petro Loflein de Langencen correctore socio. Laus Deo* 1477. Superba Edizione con bellissimi caratteri in 8.º grande.

L'altra Opera è un *Calendario*, nel cui frontispizio sono alcuni versi latini, e questi nomi: *Bernardus Pictor de Augusta, Petrus Loflein de Langencen, Erhardus ratdolt de Augusta* 1476 in fol. Libro figurato con macchine.

Questi due Libri furono da me osservati in Milano, volgono già oltre trent'anni, cioè in quel tempo che il solo genio operava, e non totalmente il cuore. Ora dunque che rifletto sopra il nome del detto *Bernardo*, e trovandolo di Nazione Tedesco, immagino ch'egli fosse un Pittore di professione, e non della famiglia *Pittori*, e che il *Ratdolt* lo prendesse a suo consocio nella Tipografia per fargli disegnare le

figure, di cui trovansi ornati alcuni de' suoi Libri. Ho detto assai poco; ma spero mi si aprirà qualche altro luogo per parlarne di vantaggio.

(119) Inventore di Macchine. Trasportò un masso enorme di marmo dai monti di Vida, nel distretto di Toledo, in Madrid per il giro di circa 60 miglia. V. *Carburi* Conte Marino.

(120) Di questo valoroso Gentiluomo, figlio di *Francesco Bernieri* e di *Francesca Donini*, poche sono le notizie, che di lui si abbiano, ed è il solo *Aretino*, che nelle sue lettere (Libro quarto fol. 256. Lettera DXCIII) gli faccia il seguente elogio.

*A Messer Antonio Da Correggio.*

„ O spirito rarissimo nella vaga bellezza, della paziente  
 „ arte del miniare, egli mi è suto (stato) detto l'alteratio-  
 „ ne dello sdegno preso dall'amore, che mi tenete contra  
 „ il sentire tassarmi d'ignobilità da quel *Chietino*, che si  
 „ vive serrato in casa, non perchè la dovuta modestia ce lo  
 „ rinchiuda, acciò non si divulgghi il ben far suo; ma perchè  
 „ non si scoprano le scelleragini, che di nascoso mette in  
 „ opera. Se le cose sue fossero oneste, lascierebbe vederle a  
 „ ognuno; ma essendo infami come in vero si sa, anco alla  
 „ di lui coscienza le cела (*Clodius accusat moechos Catilina Cetegum*) . . . Sicchè deponete la colera con un tal  
 „ uomo . . . Dite a *M. Giulio* vostro fratello, che due dì  
 „ fa venne a vedermi, che non parta senza ch'io il vegga.  
 „ . . . Di Maggio in Vinetia M.D.XLVIII. „

Altra notizia del *Bernieri* l'abbiamo nella Lettera CXVIII scritta da *Veronica Gambara* al detto *Aretino*, al quale fa anche di troppo la corte, ed avvilisce in tal qual modo il suo carattere nelle altre lettere che gli scrive. Ecco le cose relative al *Bernieri*.

„ . . . Non vi maravigliate dunque se spesso le desidero (le lettere di quel Satirico) e se spesso vorrei vi accadesse occasione di scrivermi, come è stata questa di raccomandarmi *Antonio da Correggio* portator della presente, il quale ho visto tanto volentieri quanto si deve veder cosa raccomandata da voi, oltre che sia virtuoso, e buono del che non ho certezza maggiore, che il testimonio vostro, lodandolo come fate; egli stesso vi riferirà il tutto, per ciò di questo non dico altro „.

Il Ch. *Padre Pungileoni* nella vita del famoso *Correggio* (Tom. 1. pag. 272.-76.) parla del suo *Bernieri* dicendolo nato nel 1516, e alla pag. 275 segue a dire che *intagliò, e ciò può affermarsi per molti gradi di maggiore probabilità, delle invenzioni del suo Maestro (il Correggio), lo che, mi do a credere, ha indotto a porre l'Allegri nel Catalogo degl' Incisori il Sig. Giovanni Gori Gandellini ecc.*

Belle parole, ma tutte aeree; imperocchè niuno può con certezza affermare che il *Bernieri* fosse anche Incisore; nè vi sono stampe, che tale il dimostrino. Aggiungo che dall' *Aretino* non è lodato se non per Miniatore, e questo Satirico, che si può giustamente dire il principe degli adulatori, non avrebbe mancato di lodarlo egualmente per Intagliatore di Stampe se alla prima Arte avesse il *Bernieri* accoppiata ancor questa.

Il lodato Religioso tiene di nuovo discorso del suo *Bernieri* nel T. 2 pag. 271.; ma neppur qui riporta alcun documento, che lo dichiari Incisore.

(121) Questo grand' uomo studiò per tre anni continui, chiuso dalla mattina fino alla sera nelle stanze del Vaticano disegnando quanto vi aveva di più raro, e peregrino; nuovo esempio e stimolo per que' Giovani, che si danno al Disegno.

Nella sola età di dieci anni fece una Testa di marmo che sta in Roma nella Chiesa di S. Pudenziana e di 18. il gruppo della Dafne ed Apollo che si ammira (o forse ammiravasi) nella villa Borghese, e che vien detta una delle più belle e perfette opere.

Molti sono gli elogi fatti a questo grande Artefice da me letti in diverse opere, ned è mia intenzione nè obbligo di tutti riportarli. Mi limito dunque a trascriverne un solo, ed è il seguente.

In Equitis Bernini Tumulo

Hac jacet, atque latet, modica contracta sub urna

Virtuti virtus aemula Phidiacae:

Si nomen tu forte rogaveris, ipsa docebunt

Illius manibus marmora docta loqui.

*Berninus* nomen. Romam qui videris hospes,

Haud valeas tanti nominis esse rudis.

Nempe illud celebrant tot Romae saxa, tot illud

Romana ostendant compita, templa, lares.

At nullam posuit Statuam sibi nobilis auctor;

Nec docuit vultus saxa referre suos.

Quae tamen ipse aliis posuit, felicius illa

Auctorem referunt Daedala signa suum.

Haud igitur statua spirat *Berninus* in una;

Quot sculpsit, totidem spirat imaginibus.

Vedi l'Opera: *Poësis Epigrammatica et Lyrica Joannis Baptistae Conti e Societate Jesu. . . . Romae 1696. Lib. 3. pag. 13.*

(122) Fu inventore di tagliare il diamante con una certa ruota di ferro da lui ideata. V. *Birago* Clemente V. *Trezzi* Jacopo.

(123) Lo *Scaramuccia* nelle *Finezze de' Pennelli Italiani* pag. 40 narra che il nostro *Pietro* nel principio de' suoi studj, da' suoi condiscepoli, e da altri, pel poco profitto ch'egli faceva nella scuola del *Bacci*, era chiamato *Testa d'Asino*, nè lascia poi in seguito di lodarlo, e meritamente per un valoroso Pittore. Anche *Lo dovica Caracci* era detto da principio il *Bue*, ma fu un Bue, che appunto andò a passo

a passo come questo animale, al di sopra di tutti i suoi contemporanei, e meritò d'essere il Capo-Maestro della seconda Scuola Bolognese.

È noto ad ognuno con quanto disprezzo parli il *Milizia* del *Berrettini*; ma io con tutto il rispetto dovuto a' suoi rari talenti, dirò che il giudizio da lui dato ad alcuni Artefici di Belle Arti è appunto da paragonarsi a quello del Figlio di *Gorgia* e di *Cibele*. Quindi sul dubbio, che da qualche Amatore fosse tenuto per un oracolo, e prestasse fede alle cose da lui esposte relativamente al merito del nostro *Pietro*, metterò loro sott'occhio le giuste lodi, che gli danno altri due Scrittori.

Sarà il primo *Mr. Burtin* (*Traité Théorique, et Pratique des connoissances ecc.* T. 2 pag. 145) ove dopo aver egli descritto un Quadro del *Cortona* rappresentante una vittima umana offerta a Bacco, così si esprime: *La composition, le dessein, et l'expression sont nobles et d'un grand style dans cet intéressant tableau; le coloris en est vigoureux, chaud et agréable, et la touche en est aussi ferme que large et savante.*

Il secondo Scrittore è *Mr. le Brun* nell'Opera *Recueil de Gravures au Trait à l'eau forte, et ombrée* composta di 179 Stampe . . . à Paris 1809. Questo Illre. Professore, e Amatore nel T. 1. di detta Opera nella Scuola Fiorentina, dopo aver lodato il *Berrettini*, segue a dire che il suo Quadro di *Labano che ricerca li suoi Idoli*, fu comperato da lui stesso alla vendita del *Principe de' Conti* per il prezzo di 36,000 lire di Francia, e che allo stesso prezzo ne fece la compra il Conte di *Vaudreuil* per *Luigi XVI* alla vendita fatta dallo stesso *Le Brun* nel 1784.

Indi alla pag. 24 pieno di zelo per il *Berrettini* così esclama: „ *Il est extraordinaire ecc.* E cosa straordinaria, „ che questo Maestro abbia ritrovato alcuni detrattori moderni. Io rispondo alle loro censure colla scorta dei due „ Dipinti che ho fatti conoscere (un'adorazione de'Pastori, ed „ un S. Girolamo), e con quella del giudizio dei due cel. „ Pittori, il *Domenichino*, ed il *Poussin*, e di tanti altri

„ uomini dotti i quali pel lungo corso di 190. anni hanno  
 „ a lui mantenuta la riputazione giustamente da lui me-  
 „ ritata „.

Poco intelligenti adunque mi sembran coloro, che hanno tentato d'oscurar la fama del nostro *Pietro. Mr. le Brun*, ed io pure abbiamo detto che dai soli Scrittori moderni vien egli censurato. *Monsignor Bottari* però, che non si deve annunziare tra gli antichi, nelle Lettere Pittoriche ( T. V. pag. 206. Nota 3. ) dice chiaramente: *Pietro Berrettini, detto Pietro da Cortona, è de' più celebri Pittori, e che abbia più operato; eppure di esso niuno, che si sappia, ha scritto la vita.*

È da notarsi a questo proposito che questo dottissimo uomo non si ricordò in quel momento della Vita di *Pietro*, composta, e stampata dal *Pascoli*, il qual Biografo lo dice nato il primo di Novembre nel 1596, e morto nel Maggio del 1669; le quali epoche sono state da me adottate, quantunque io non ignori che alcuni mettono la sua nascita nel 1597. Il *Pascoli* gli dà a primo maestro *Andrea Comodi*, e dopo lui *Baccio Ciarpi*, nè accenna in alcuna parte ch'egli venisse mai chiamato *Testa d'Asino*.

*Mr. Mariette* in una lettera da lui scritta al lodato *Monsignore* gli dà avviso che un virtuoso *Cortonese* lavorava su la vita del suo Concittadino, ed è ben da desiderarsi che diasi alla luce, quando non fosse di già stampata, ed a me ignota. V. Lettere Pittoriche T. VI. pag. 9. 10.

A compimento di questa nota dovrei tener discorso delle cose recentemente stampate dagli Estensori della *Pinacoteca Reale delle Scienze, e delle Arti di Milano*, i quali accusano il *Berrettini* di aver contribuito al decadimento dell'arte, ed aggiungono che i Giovani artisti non devono lasciarsi adescare dal seducente stile cortonese. Dio buono! E perchè almeno non dire ai detti Giovani, che lo imitino ne' suoi dipinti a fresco, e nelle invenzioni de' suoi soggetti sì sacri, che profani, che sono maravigliosi?

(124) Era mio divisamento di fare in questa nota un lungo discorso relativo non solo a questo *Gio. Batista Bertani*, ma eziandio all' altro *Giambatista Mantovano*; ai due suoi figliuoli *Adamo e Diana*, ed ai due *Ghisi*, o *Ghigi*, *Giorgio e Teodoro*, tre famiglie l'una diversa dall'altra. Ma riflettendo che le notizie di tutti questi valentissimi Artefici sarebbero, per necessità, state confuse le une colle altre, così ho ritrovato maggior consiglio quello di separarle, e dare a ciascuno quelle che gli appartengono, ai loro proprj luoghi di quest'Indice, e qui semplicemente le sole esporre del nostro *Bertani*.

Il *Vasari* nella Vita di *Girolamo da Carpi* così parla di questo valoroso Architetto: „ E sebbene *Giovambatista Bertano* principale Architetto del Duca di Mantova ha fabbricato nel Castello, sopra dove son l'acque, e il corridore, molti appartamenti magnifici, e molto ornati di stucchi, e di pitture, fatte per la maggior parte da *Fermo Guisoni*, discepolo di *Giulio* ( Romano ) e da altri, come si dirà, non però paragonano quelle fatte da esso *Giulio* „ „ Il medesimo *Giovambatista* in S. Barbara, Chiesa del Castello del Duca, ha fatto fare *col suo disegno* a *Domenico Brusasorci* una Tavola a olio, nella quale, che è veramente da esser lodata, è il martirio di quella Santa (\*) . . „ Il medesimo ( *Bertani* ) nella Chiesa di S. Pietro, Duomo di Mantova, che fu opera ed architettura di detto *Giulio Romano*, perchè rinnovandolo gli diede forma nuova, e moderna, ha fatto fare una Tavola per ciascuna Cappella di mano di diversi Pittori, e due n'ha fatte fare *con suo disegno* al detto *Fermo Guisoni*, cioè una a Santa Lucia, dentrovi la detta Santa con due putti, ed un'altra a San Giovanni Evangelista. Un'altra simile ne fece fare a *Ippolito Costa* Mantovano, nella quale è S. Agata con le mani legate, e in mezzo a due soldati, che le tagliano, e levano le mammelle ecc. „.

Da queste cose esposte dal *Vasari* non si rileva che il *Bertani* fosse pittore, ma soltanto inventore, e disegnatore

delle nominate Tavole. In fatti nell' *Ercole*, che serve di frontispizio al suo *Vitruvio*, che farò conoscere nella Classe x. della 2.<sup>a</sup> Parte, si legge:

·I·	.G
·B·B·	EOR
I·N·	GIVS
V.	GHISI
	MANT
	VANV 9
	F.

cioè *Joannes Baptista Bertani* o *Bertanus Inventor*. E nella Visione di Ezechiele ( Cap. xxxvii. v. 4 - 8 ) *Ossa arida audite verbum Domini* ecc. Stampa parimente incisa da *Giorgio Ghisi*, evvi il seguente nome:

IO. BAPTISTA  
BRITANO  
MANTVAN 9  
IN.

Il *Gori Gandellini*, malgrado il chiarissimo riportato nome, dà questa invenzione ( chiamandola la risurrezione de' morti ) a *Giulio Romano*. Nomino una sola altra Stampa, poichè le altre di questo Maestro hanno luogo nel corso della indicata 2.<sup>a</sup> Parte, per fare vieppiù conoscere che il *Bertani* era un bravissimo inventore e disegnatore di soggetti, tanto sacri che profani; essa pure intagliata dal detto *Giorgio*, pubblicata da *Girolamo Cock* nel m.d.l.v. Essa rappresenta il Giudizio di Paride, ed è così marcata:

BAPTISTA BERTANO MANTUA  
NUS INVENTOR.



Ma per aver campo di tener ancora discorso del nostro *Bertani*, conviemmi trascrivere le cose dette di lui dall'*Abate Lanzi* ( *Storia pittorica* Tomo IV. 2.<sup>a</sup> Ediz. pag. 15. 16. )  
 „ Dopo *Giulio* ( Romano ) continuò a operare e ad istruire  
 „ il Cav. *Gio. Batista Bertani* di lui allievo, come si dice,  
 „ e compagno ne' viaggi di Roma; grande architetto, scrittore  
 „ buono in questa facoltà, e pittore a un tempo di abilità  
 „ non volgare. Insieme con un fratello, per nome *Domenico*,  
 „ dipinse alcune stanze nel Castello di Corte; e nel Duomo  
 „ fabbricato da *Giulio*, e in S. Barbara ch'è opera del *Bertani*  
 „ stesso, ed in altre Chiese fece dipingere varie Tavole  
 „ a diversi Pittori; e di alcune egli medesimo diede il disegno.  
 „ Questi fu quasi il *Giulio* del *Duca Vincenzio*, ma  
 „ con differenza notabilissima ecc. „.

Questo dottissimo Scrittore ha parlato assai poco, e non troppo bene, del *Bertani*. E in primo luogo dir deggio ch'io inerendo alle sue parole, ho messo, senza riflettervi, *Domenico Bertani*, fratello di *Gio. Batista*, pittore; ma questo *Domenico* è appunto lo stesso *Domenico Brusasorci*, nominato qui sopra dal *Vasari*, nè devesi far di lui il minimo conto.

Ha parimente errato nell'affermare che il *Bertani* fu quasi il *Giulio* del *Duca Vincenzio*, mentre dir doveva del *Duca Guglielmo*; ed eccone una prova incontrastabile, da me trovata ne' MSS. *Oretti* ( Vol. 15, pag. 58 ) i quali MSS. meriterebbero d'essere purgati, e riprodotti da uno di que' tanti dotti, che illustrano la studiosa Bologna, per farli indi conoscere a tutto il mondo delle Arti Belle. Ecco le parole dell'instancabile *Oretti*:

„ *Gio. Bat. Bertano*, Mantovano, Architetto del *Duca*  
 „ *Guglielmo*, per ordine del quale fabbricò in Mantova la  
 „ Chiesa di S.<sup>a</sup> Barbara; questa, tanto l'esterno, che l'interno  
 „ è di proporzioni che partecipano del Dorico e del  
 „ Corintio; ma non appariscono capitelli. È suo disegno pure  
 „ la magnifica Torre delle campane, nella quale leggesi la  
 „ seguente iscrizione: „

IO · BAPTISTA · BERTANVS  
 ARCHITECTVS · EX · GVL.  
 DVCIS · MANT. III. SENTENTIA  
 ET · TEMPLVM · ET · TVRRIM  
 EXTRVXIT · M·D·LXV. (\*\*)

Riguardo poi ai viaggi, indicati dal *Lanzi*, fatti a Roma dal *Bertani* in compagnia di *Giulio*, dirò ch'io non so comprendere cosa egli s'intenda per questi viaggi, sapendosi che *Giulio*, dopo che lasciò quella sua patria, venne a Mantova nel 1524, nè più vi tornò. Egli è vero che il *Vasari* narra com'egli dopo la morte d'*Antonio Sangallo* fosse richiamato in quella Metropoli per Architetto di S. Pietro, ma dice altresì che non vi andò per essere stato dalla morte prevenuto: *perchè* (sono parole del detto Biografo) *era di sopra stabilito, che non andasse più a Roma, e che quello fosse l'ultimo termine della sua vita.*

Aggiungo che il *Bertani* stesso nel suo citato *Vitruvio* racconta ch'egli al tempo del Pontificato di *Paolo III* si trovò due volte in Roma, sì per la disciplina dell'architettura, che per altre sue fatiche di varj studj, e non parla per ombra di *Giulio*. Non lascia però di dire che entrò egli una volta nel Tempio di S. Bartolommeo in *Insula* insieme con *Messer Giorgio Ghisi Mantovano*, *uomo veramente oggidì raro al mondo in tagliar rami, e lavorar all'azamina di più varie sorti.*

Lo spazio di tempo, che assegna il *Bertani* dei due viaggi ivi indicati, non può esser compreso che nei quindici anni del Pontificato di *Paolo*, al quale fu assunto nel 1534 li 13 ottobre: lo tenne per 15 anni e 28 giorni, essendo egli morto nel 1549 il 10 novembre. Le notizie di *Giorgio Ghisi* si daranno alla lettera G di quest'Indice Generale, e qui sarebbe solo da ricercarsi il perchè dal *Bertani* sia stato detto Mantovano, e non un suo Concittadino.

Ma passiamo alle cose esposte del nostro cel. Architetto dal dottissimo *Padre Pungileoni* (Vita del *Correggio* Tom. 2, pag. 48, 49). Questo Religioso dopo aver detto: *Sappiamo*

*l'epoca della nascita di lui che fu l'anno 1533, ma non quella della sua morte*, riporta un documento comunicatogli dal sig. Consigliere Coddè, così concepito:

„ *Britannus Joannes Baptista* civis Mantuanus electus  
 „ *Vicarius curiae et fabricarum* 12 may 1549 (*in età dun-*  
 „ *que di soli 16 anni; cosa assai maravigliosa!*) duo hac  
 „ *aetate in arte sua celeberrimi viri, ne quidem satis laudati*  
 „ *fuere Mantuae, quorum alter optime picturam architectu-*  
 „ *ramque pariter sciebat, quemadmodum passim plura ejus*  
 „ *opera testantur ecc.* „ (*Questi fu Giulio Romano.*) Nomina  
 indi *Magister Baptista de Covo mantuanus, qui dicto in of-*  
*ficio merito ipsi Romano successit . . . Spoliatis iis duobus*  
*eximiis viris aliquod temporis spatium interposuimus expectan-*  
*tes opportunitatem et ita ubique investigari facientes de homi-*  
*ne aliquo qui esset non solum excellens pictor sed summus ar-*  
*chitectus statuariusque si fieri possit. Et quod aliunde nobis*  
*dari cogitabamus ecce domi habebamus Mantuae et in hac urbe*  
*nostra natus et educatus est spectabilis Joannes Baptista Bri-*  
*tannus civis noster carissimus, qui per multos annos Romae*  
*et alibi in artibus iis omnibus versatus eas scit perbene, sed ut*  
*singulari ingenio pollet ita modestia quoque rara est ecc.*

Il sig. Coddè tace egualmente l'autore di questo documento, e l'epoca in cui fu scritto; motivo per cui non posso fare alle tronche notizie, trascritte dal *Pungileoni*, le mie riflessioni. E chi è dunque, io domando, quel *Giambatista Covo* che successe a *Giulio Romano*, non conosciuto dal *Vasari* che fu due volte in Mantova? Quali sono le fabbriche erette da lui in questa Città, e le epoche sicure del suo fiorire e operare? Conciossiachè se *Giulio* morì nel 1546, ed il *Britanno* fu eletto Vicario della Curia, e delle Fabbriche Ducali il dì 12 Maggio nel 1549, salta subito al pensiero per giudicare che il *Covo* morisse in quest'anno o nell'antecedente. Appartiene adunque al benemerito sig. Coddè il farci conoscere interamente quel documento, e le altre cose, che potesse rinvenire nel Ducale Archivio, o in altri luoghi, relative al suo *Covo*; cognome affatto sconosciuto a tutti gli Scrittori da me letti.

Un'altra cosa, e poi do fine a questa nota; ed è d'avvertire gli Amatori che io non ho voluto nell'Indice riporre l'anno della nascita del *Bertani*, nè quello della morte, ma solamente le epoche del suo operare, perchè fedelissime. Avrei potuto, è vero, sull'asserzione del *Pungileoni* registrarlo nato nel 1533; ma essendo tale notizia senza la dovuta autorità, ed il riflesso di vederlo eletto Vicario ecc. nella sola età di 16 anni, e de' viaggi fatti da lui a Roma, già da me accennati, la penna ha pensato bene di lasciar vuota quella terza colonna, fintantochè altri non venga con un irrefragabile documento a confermare quel suo natale.

La morte del *Bertani* è pure ignota a quanti hanno parlato di lui: sappiamo soltanto dal cel. *Martino Bassi* Milanese che nel 1570 ebbe una gravissima malattia, come rilevasi da due tratti d'una lettera responsiva scritta dal *Bertani* al detto *Bassi*, così espressi:

„ . . . Et mi doglio molto a non havere più per tempo  
 „ potuto dare sodisfattione a V. S. Et ciò è causato per la  
 „ lunga, et disperata infirmità mia, per la quale al presente  
 „ mi ritruovo anco poco atto a scrivervi, stando nel letto,  
 „ et con mio grandissimo incommodo . . . delle quali cose  
 „ ( scritte a lui dal *Bassi* ) mi perdonarete, se altro non ne  
 „ dico; perciocchè il mal mi preme, nè più posso scrivere' . . .  
 „ Mantova il XIII. Decembrio M.D.LXX. „ V. *Dispareri In*  
*Materia D'Architettura Et Perspettiva Con Pareri Di Ec-*  
*cellenti Et Famosi Architetti che li risolvono Di Martin Bassi*  
*Milanese. In Bressa per Francesco, e Pier-Maria Marchetti*  
*Fratelli 1572 in 4.<sup>a</sup>*

Se colle sin qui riportate notizie, ed anche con qualche altro appoggio, alcuno valesse a provare che il *Bertani*, o *Britanno* non devesi considerare se non per un eccellente Architetto, ed un bravissimo Inventore e Disegnatore di Soggetti tanto sacri che profani, ma non Pittor figurista, questo tale seconderebbe la mia opinione. È vero che dal documento letto dal *Coddè* egli apparisce ornato di tutte quelle Arti, ma non trovandosi nel medesimo nominato l'Autore, nè l'e-

poca in cui fu scritto, potrebbe darsi che questo Anonimo avesse avuto compagno nello stenderlo il proprio amore.

È dunque necessario (sia detto col rispetto dovuto alle persone che riportano documenti) che faccianvi sopra le più scrupolose disamine, onde assicurarsi che non sieno stati adulterati da altre mani. Nol dico io solo, ma due cel. Autori, de' quali mi compiaccio di trascrivere le loro parole:

„ . . . . Anzi taluna fiata ingannano anche gl'istessi „ *Documenti*; avvegnachè molte carte, per secondi fini adul- „ terate, e non di rado interamente e bugiardamente inven- „ tate, come legittime negli Archivj vengono custodite. „ Così il *Biancolini* ne' supplementi alla Cronica di *Pier Zagata* . . . In Verona 1749 pag. 120.

*Nemo est, quin sciat, quantas identidem corruptelas in antiqua Monumenta invenerit vel incuria Librarium, vel Criticorum quorumdam inscitia, qui ea, quae non intelligunt, quaeque corrigere volunt, quam turpissime depravant.* Sono parole del *Padre Daniello Farlato* Gesuita nella sua Opera: *Illyrici Sacri . . . Venetiis* 1751, pag. 462, § 11, Col. 1.<sup>a</sup>

Metterei quasi in dubbio anche la Patria data al *Bri-tanno*; ma temendo i latrati, e più ancora i morsi del cane di Diogene, inviterò gli Amatori a leggere i nomi: *Ghisi*, o *Ghigi*, Giorgio e Teodoro; *Mantovano* Giambatista, *Adamo* e *Diana* suoi figliuoli; la qual *Diana* fu sposata da *Francesco Ricciarelli*, detto comunemente *Francesco da Volterra*, ed il *Volterrano*, e che pel di lei merito d'incider rami fu dichiarata cittadina di quella città. È dunque per questo motivo ch'ella in diverse delle sue stampe si soscrive *Civis Volterrana*.

Giunto al fine di questa nota, nel riveder l'Indice m'avveggo esservi nato nella prima colonna delle Arti del *Bertani* uno sbaglio. Le due lettere adunque PB che dinotano *Pittor Battaglista*, si sopprimano, e vi si sostituiscano queste altre due DA che lo annunziano *Disegnatore Architetto*.

## CONTRO - NOTE

ALBERTANI.

(\*) L'*Oretti* nel Tomo MS. de' Monogrammi narra che in questa Chiesa di S. Barbara evvi pure una bellissima Tavola di S. Adriano flagellato con la seguente Iscrizione:

IO. BAP. RERTANVS. ARCHITECTVS. INVEN.  
LAVRENTIVS. COSTA. FECIT.

cioè *Lorenzo Costa Mantovano*, non il famoso *Ferrarese*, dello stesso nome e cognome.

(\*\*) Che questa Iscrizione copiata dal lodato *Oretti* sia fedele riguardo al Duca *Guglielmo*, ne abbiamo una prova evidente nel Poemetto di *Raffaele Toscano* (coetaneo e fors' anche amico del *Bertani*) in ottava rima, intitolato *L'Edificazione di Mantova*, stampato per *Francesco Osanna* nel 1587; ove alla pag. 20 mette la seguente Ottava:

„ Il gran *Guglielmo*, che regge e governa  
„ Il largo Stato con sì bel giuditio,  
„ Fatto ha ridurre in fabbrica moderna  
„ La maggior parte di questo Edifitio:  
„ Hanno lasciato ancor memoria eterna  
„ Gli Inventori del nobile artificio,  
„ Tra i quali il *Bertan* fu, quel sì perfetto,  
„ Historico e chiarissimo Architetto.

E alla pag. 24 segue a dire:

„ Contra il gran Palco, che con gratia pende  
„ Mille gradi, il *Bertan* pose, Architetto,

,, Ch' un mezzo circol fanno, e vi s'ascende  
,, Con gran facilità su fin al tetto;  
,, Giù resta un campo ove sovente accende  
,, Il fiero Marte, a' suoi Seguaci il petto:  
,, Tempj, Torri, Palazzi, e Prospettive,  
,, E Figure vi son, che pajon vive.

---

# INDICE

---

	<i>Pagine</i>
<i>Comincia la lettera B. dell' Indice Critico - Ragionato dei già accennati Quaranta Mila Artefici di Belle Arti . . . . .</i>	5
<i>Annotazioni alla lettera B. . . . .</i>	257

## AVVERTIMENTO.

*La Censura apre il campo all'esattezza, e alla precisione. Gli Autori e gli Esecutori eziandio si spogliano così dei loro difetti, e ne debbono saper buon grado a chi si è presa l'util cura di correggerli. Così Gaetano Gioja.*

Ecco dunque le Indicazioni di quelle Note, che l'Autore mette sotto i purgati occhi degli Amatori, e degli Eruditi, acciò sieno da essi ben ponderate, e indi s'attengano alle parole del *Gioja*, acciò l'Autore stesso abbia poi il contento di far conoscere in un supplimento le correzioni che saranno a lui benignamente suggerite.

Nota 1-5-6-14-16-17-27-30.

Questa 30.<sup>a</sup> Nota con le sue Contro-Note riguarda il famoso e celebre *Giorgio Barbarelli*, detto comunemente *Giorgione da Castelfranco*. Essa è molto interessante, ed ha bisogno d'essere meglio illustrata dagli Amatori Trivigiani e Veneti. Imperocchè l'egregio Scrittore (il Sig. Abate Cav. *Morelli*), a cui l'Autore ne aveva fatto l'invito, sentè ora, col massimo dolore, esser egli passato a miglior vita.



Nota 32.<sup>a</sup> Anche questa Nota relativa a *Francesco Barberini* meriterà facilmente d'esser ben cribrata dagli Eruditi Romani.

Nota 38-40-47-54-57-65-72-73-77.

Verte questa Nota 77.<sup>a</sup> sopra il bravissimo Pittore *Girolamo Bedoli*, o *Hedulo*, detto comunemente *Girolamo Mazzola*; e sono invitati gli Eruditi Parmigiani a vieppiù verificarla.

Nota 79-82-83-85-88.

Anche questa Nota 88.<sup>a</sup> merita l'attenzione degli addottrinati Veneziani. Riguarda essa il famoso e cel. *Bellini*, e ciò basti.

Nota 89.<sup>a</sup> affatto particolare e curiosa, consacrata ad un altro *Giovanni Bellini* Ferrarese; ed è appunto ad un Erudito di Ferrara che appartiene l'impegno di farci conoscere questo suo Concittadino.

Nota 91-94-96-106-109-110-113-115-116-117-118-118 bis-120-121-123.

Riguarda questa Nota 123.<sup>a</sup> il famoso *Pietro Berrettini*; e avrò piacere che si legga dagl' imparziali Eruditi.

Nota 124.<sup>a</sup> interamente consacrata a *Giambatista Bertani*, e qualche poco interessante.

---

## ERRORI

## CORREZIONI

PAG.

256 Bertani Gio. Batt. nella  
prima colonna PB . . .

Leggasi DA.

Nota (61) *Marcus Basaita*

1510 . . . . .

*Marcus Basaita* 1520.







