

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS.

TOME CINQUIÈME.

PLANCHES.

PEINTURE; PREMIÈRE PARTIE.

HISTOIRE DE L'ART

IMPRIMERIE DE J. DIDOT, L'AÎNÉ, IMPRIMEUR DU ROI.

LES MONUMENTS

TOME CINQUIÈME

PLANCES

RETABLE - FRONTOIS - AUTEL



HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IV^e SIÈCLE
JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVI^e;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHÍ DE 525 PLANCHES.

TOME CINQUIÈME.



PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N^o 17;
STRASBOURG ET LONDRES, MÊME MAISON DE COMMERCE.

M. DCCC XXIII.

HISTOIRE DE L'ART

LES MONUMENTS

DEPUIS LA DÉCADENCE DU IV^e SIÈCLE

JUSQU'À SON RENOUVEAU DÉVELOPPEMENT AU XVI^e

PAR M. E. G. SEROUX D'AGINCOURT

OUVRAGE ENRICHI DE TABLEAUX

TOME CINQUIÈME



PARIS

THÉAULTE L. WURTE, LIBRAIRE, RUE DE BOURBON, N. 17
PARIS

M DCCC XXIII



TITRES ET SUJETS

DES PLANCHES RELATIVES À LA PEINTURE.

PREMIÈRE PARTIE.

DÉCADENCE DE LA PEINTURE, DEPUIS LE IV^e JUSQU'AU XIV^e SIÈCLE.

PEINTURE A FRESQUE.

PLANCHES.		SIÈCLES.	PAG.
I	Choix de quelques unes des meilleures peintures antiques qui soient parvenues jusqu'à nous		1
II	Arabesques et caricatures, premier degré de la décadence de la peinture antique.		2
III	Autres peintures antiques de même espèce, scènes comiques ou satyriques.		3
IV	Peintures tirées des ruines des thermes de Constantin	IV ^e .	3
V	Peintures du sépulcre des Nasons et d'autres catacombes païennes, modèles des peintures exécutées dans les catacombes chrétiennes.		4
VI	Peintures de diverses chambres sépulcrales antiques et de catacombes chrétiennes.	II ^e .	4
VII	Peintures trouvées, vers 1779, dans une partie de la catacombe de Priscilla.	II ^e .	5
VIII	Peintures tirées des catacombes de S ^t Saturnin et de celles de S ^t Calixte, fin du.	III ^e .	6
IX	Peintures des catacombes de S ^t Marcellin, du Crucifix, et de S ^t Laurent, du.	IV ^e au V ^e .	6
X	Peintures du cimetière de S ^t Pontien et d'autres catacombes.	VI ^e , VII ^e , et VIII ^e .	6
XI	Peintures de diverses catacombes de Rome, et de S ^t Janvier, à Naples.	IX ^e , X ^e , et XI ^e .	8
XII	Réunion de divers sujets peints à fresque dans les catacombes, ou exécutés sur le verre.		9

PEINTURE EN MOSAÏQUE.

XIII	Choix des plus belles peintures antiques en mosaïque		11
XIV	Peintures en mosaïque de l'église de S ^{te} Marie majeure à Rome, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane.	V ^e .	14
XV	Autres mosaïques de S ^{te} Marie majeure, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane.	V ^e .	15
XVI	Peintures en mosaïque de diverses églises de Rome et de Ravenne, du.	IV ^e au VI ^e .	15
XVII	Suite de peintures en mosaïque, tirées des églises de Rome, du.	VII ^e au IX ^e .	17
XVIII	Autres peintures en mosaïque, de Rome, de Venise, et de Florence, du.	X ^e au XIV ^e .	18

PEINTURE EN MINIATURE, SUR LES MANUSCRITS.

XIX	Miniatures d'un manuscrit grec de la Genèse, conservé dans la bibliothèque impériale de Vienne. IV ^e ou V ^e	21
XX	Réunion des peintures qui ornent le Virgile du Vatican, manuscrit latin. du IV ^e au V ^e	23
XXI	Partie des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original.	IV ^e - V ^e . 31
XXII	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original.	IV ^e - V ^e . 31
XXIII	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original.	IV ^e - V ^e . 32
XXIV	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original.	IV ^e - V ^e . 32
XXV	Suite des peintures du Virgile du Vatican, calquées sur l'original.	IV ^e - V ^e . 32
XXVI	Miniatures d'un manuscrit grec de Dioscoride, de la bibliothèque impériale de Vienne.	VI ^e . 32
XXVII	Miniatures d'un manuscrit syriaque de la bibliothèque de S ^t Laurent, à Florence.	VI ^e . 34
XXVIII	Ensemble des miniatures, représentant une partie de l'histoire de Josué, qui ornent un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican.	VII ^e ou VIII ^e . 35
XXIX	Partie des miniatures du manuscrit de Josué, calquées sur l'original.	VII ^e ou VIII ^e . 38
XXX	Autre miniature du manuscrit de Josué, calquée sur l'original.	VII ^e ou VIII ^e . 38
XXXI	Choix des sujets divers peints en miniature dans un ménologe grec de la bibliothèque du Vatican.	IX ^e - X ^e . 38
XXXII	Miniatures du ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original.	IX ^e - X ^e . 41
XXXIII	Autres miniatures du ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original.	IX ^e - X ^e . 41
XXXIV	Miniatures tirées de la topographie chrétienne de Cosma; manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican.	IX ^e . 42
XXXV	Miniatures du Tércence de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original.	IX ^e . 43
XXXVI	Autres miniatures du Tércence de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original.	IX ^e . 44
XXXVII	Miniatures réduites d'un pontifical latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome.	IX ^e . 45
XXXVIII	Détails du pontifical de la bibliothèque de la Minerve, calqués sur l'original.	IX ^e . 46
XXXIX	Bénédiction des fonts; miniature d'un autre manuscrit latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome.	IX ^e . 46

PLANCHES.	SIÈCLES.	PAG.
XL Frontispice de la bible de S ^t Paul hors des murs, à Rome, manuscrit latin.	IX ^e .	47
XLI Partie des miniatures de la bible de S ^t Paul, réduites au quart.	IX ^e .	49
XLII Suite des miniatures de la bible de S ^t Paul, réduites au quart.	IX ^e .	50
XLIII Détails des miniatures de la bible de S ^t Paul, calqués sur les originaux.	IX ^e .	50
XLIV Autres détails des miniatures de la bible de S ^t Paul, calqués sur les originaux.	IX ^e .	51
XLV Lettres majuscules et autres ornemens de la bible de S ^t Paul, calqués sur les originaux.	IX ^e .	52
XLVI Miniatures des prophéties d'Isaïe, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican.	IX ^e ou X ^e .	52
XLVII Miniatures tirées de divers manuscrits grecs et latins, du	X ^e au XI ^e .	53
XLVIII Opérations de chirurgie; miniatures tirées d'un manuscrit grec de la bibliothèque de S ^t Laurent	XI ^e .	54
XLIX Discours de S ^t Ephrem, homélies de S ^t Grégoire de Nazianze, machines militaires; manuscrit grec du	XI ^e .	54
L Miniatures réduites des Sermons pour les fêtes de la Vierge, manuscrit grec du	XII ^e .	56
LI Figures et ornemens du manuscrit des Sermons pour les fêtes de la Vierge, dans la grandeur de l'original	XII ^e .	57
LII Miniatures tirées des œuvres de S ^t Jean Climaque, manuscrit grec du	XI ^e au XII ^e .	57
LIII Ensemble réduit des miniatures d'un <i>Exultet</i> de la collection de l'auteur; manuscrit latin du	XI ^e .	58
LIV Miniature, et caractères calqués sur l'original, de l' <i>Exultet</i> gravé sur la planche précédente	XI ^e .	60
LV Miniatures et détails d'un autre <i>Exultet</i> de la bibliothèque Barberini; manuscrit latin du	XI ^e .	60
LVI Autres miniatures tirées de divers <i>Exultet</i> ; manuscrits des.	XI ^e et XII ^e .	61
LVII Sujets de la vie du Christ, tirés d'un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican.	XII ^e .	62
LVIII Panoplia; manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican	XII ^e .	63
LIX Miniatures d'un évangélaire grec manuscrit, de la bibliothèque du Vatican	XII ^e .	64
LX Recueil de passages des pères grecs, sur le livre de Job; manuscrit grec du	XIII ^e .	65
LXI Chronique Bulgare; manuscrit Ruthénique de la bibliothèque du Vatican.	XIII ^e ou XIV ^e .	66
LXII Partie de la Bible; manuscrit grec du	XIV ^e .	68
Lueur de renaissance, et fin de l'histoire de la miniature en Grèce.		
LXIII Réunion des peintures réduites d'un Virgile manuscrit du Vatican, coté 3867	XII ^e ou XIII ^e .	69
Continuation de l'histoire de la peinture sur les manuscrits, en Italie.		
LXIV Peinture en grand, et <i>specimen</i> des caractères du Virgile du Vatican, N ^o 3867	XII ^e ou XIII ^e .	70
LXV Peintures comparées de divers manuscrits de Virgile.	V ^e et XII ^e .	70
LXVI Peintures d'un poème en l'honneur de la comtesse Mathilde; manuscrit latin du	XII ^e .	72
LXVII Recueil de bulles, extraits de chroniques; manuscrits latins des	XI ^e et XIII ^e .	74
LXVIII Peintures de deux obituaires ou nécrologes; manuscrits latins du	XII ^e ou XIII ^e .	75
LXIX Peinture d'une chronique du monastère de S ^t Vincent, sur le Vulture; manuscrit latin du	XII ^e .	80
LXX Peintures exécutées en France, sur un manuscrit latin du	XIII ^e .	82
LXXI Peintures tirées de divers manuscrits français, du XI ^e à la fin du XIII ^e siècle	XI ^e - XIII ^e .	83
LXXII Peintures des tragédies de Sénèque; manuscrit latin du	XIII ^e au XIV ^e .	85
LXXIII Miniatures d'un traité de fauconnerie, par l'empereur Frédéric II; manuscrit latin du	XIII ^e .	86
Lueur de la renaissance de cette espèce de peinture, en Italie.		
LXXIV Peintures de deux manuscrits de Sénèque, du	XIV ^e .	90
LXXV Décrétales, pontifical, nouveau Testament; trois manuscrits latins du	XIV ^e .	91
LXXVI Peintures tirées de trois manuscrits latins de la bibliothèque du Vatican, du commencement à la fin du XV ^e siècle.	XV ^e .	92
LXXVII Miniatures et dessins tirés de deux manuscrits du Dante, des	XI ^e et XV ^e .	93
LXXVIII Miniature tirée d'une bible latine; manuscrit du	XV ^e .	97
Renouveau de cette espèce de peinture.		
LXXIX Miniatures et ornemens du bréviaire du roi Mathias Corvin; manuscrit latin de la fin du	XV ^e .	98
LXXX Miniatures d'un recueil de poésies en l'honneur du pape Jules II et de ses neveux; manuscrit latin du	XVI ^e .	99
LXXXI Tableaux chronologiques de la paléographie grecque et latine, depuis le VIII ^e jusqu'au XIV ^e siècle	VIII ^e - XIV ^e .	101

PEINTURE A FRESQUE ET A DÉTREMPE, SUR BOIS OU SUR TOILE.

VIEILLE ÉCOLE GRECQUE, EN GRÈCE. X^e-XIII^e SIÈCLE.

LXXXII Obsèques de S ^t Ephrem; tableau grec, en détrempe, sur bois, du	XI ^e ou XII ^e .	111
LXXXIII Ensevelissement de la Vierge; peinture Ruthénique, à détrempe, sur bois, du	XI ^e .	111
LXXXIV Peintures à fresque, d'un maître de l'école grecque, établie en Italie.	IX ^e ou X ^e .	112
LXXXV Peinture grecque, sur bois, apportée en Italie	X ^e ou XII ^e .	112
LXXXVI Peinture grecque, à détrempe, sur bois	XII ^e .	113
LXXXVII Madonne grecque; peinture en détrempe, sur bois	XIII ^e .	113
LXXXVIII La présentation; peinture à détrempe, sur bois	XIII ^e .	113
LXXXIX Peinture grecque, à détrempe, sur bois, du	XI ^e au XIII ^e .	113
Peinture à fresque, de l'église de S ^t Étienne, à Bologne, du		XI ^e au XIII ^e .

PLANCHES.	SIÈCLES.	PAGE.
XC. Autres peintes grecques, en détrempe, sur bois.	XIII ^e .	114
XCI. Triptyque gr, orné de peintures à détrempe, sur bois.	XIII ^e .	114
ÉCOLE GRECQUE, ÉTABLIE EN ITALIE. XI ^e -XIII ^e SIÈCLE.		
XCII. Peinture en trempe, sur bois, exécutée en Italie, dans le style grec.	XII ^e ou XIII ^e .	115
XCXIII. Visitation de Vierge et de S ^e Elisabeth; tableau de style grec, exécuté en Italie	XIV ^e ou XV ^e .	115
XCIV. Partie des peures à fresque, de l'église de S ^t Urbain, à la Caffarella, près de Rome; ouvrages d'une école grèce établie à Rome.	XI ^e .	116
XCV. Suite des peures à fresque, de l'église de S ^t Urbain, à la Caffarella, près de Rome; ouvrages d'une école grèce établie à Rome	XI ^e .	117
XCVI. Peintures à fresque, de la basilique de S ^t Paul hors des murs, près de Rome, ouvrages d'une école grecque établie à Rome	XI ^e .	117
ÉCOLE PUREMENT ITALIENNE. XI ^e -XIII ^e SIÈCLE.		
XCXVII. Diverses peintures du XI ^e siècle, et antérieures; écoles purement italiennes	XI ^e .	118
XCXVIII. Peintures à fresque, du portique de l'église des Trois-Fontaines; école purement italienne	XIII ^e .	119
ÉCOLE MIXTE, GRÉCO-ITALIENNE.		
XCIX. Peintures à fresque, de S ^t Laurent hors des murs de Rome; école gréco-italienne	XIII ^e .	119
C. Peintures à fresque, de Subiaco; école gréco-italienne	XII ^e et XIII ^e .	120
CI. Peintures à fresque, de la chapelle de S ^t Silvestre, près l'église des S ^s Quattro Coronati, à Rome; école gréco-italienne	XIII ^e .	121
ÉCOLE D'IMITATION.		
CII. Peintures à fresque, exécutées à Assise, par Giunta de Pise: imitation du style grec.	XIII ^e .	122
CIII. Miniatures d'un manuscrit latin, exécutées par un peintre italien, élève d'une école grecque. XII ^e ou XIII ^e	XII ^e ou XIII ^e .	122
CIV. Preuves de l'imitation du style grec, par l'école italienne, dans les miniatures des manuscrits.		123
CV. Autres preuves de l'imitation du style grec, dans tous les genres de peintures, et durant toute la période de l'écadence.		125
CVI. Peintures parachures, autre imitation de la manière grecque, jusque dans son mécanisme.		127
CVII. Tableau sur bois, en détrempe, par Guido de Sienne; lueur de la renaissance.	XIII ^e .	127
CVIII. Tableau sur bois, en détrempe, par Cimabué de Florence.	XIII ^e .	128
CIX. Peinture à fresque de S ^a Maria novella, à Florence, par les peintres grecs, maîtres de Cimabué. XII ^e -XIII ^e	XII ^e -XIII ^e .	128
CX. Peintures à fresque, de Cimabué, dans l'église de S ^t François à Assise	XIII ^e .	128
CXI. Peintures sur bois, de style gréco-italien, par des maîtres grecs.	XIII ^e ou XIV ^e .	129
CXII. Peintures d'un triptyque, de style gréco-italien, par un maître italien.	XIII ^e ou XIV ^e .	129
CXIII. Diptyque peint à Florence, par un maître grec ou italien, ou par un imitateur de l'un et de l'autre école.		129

SECONDE PARTIE.

PREMIÈRE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE DE LA PEINTURE, AU XIV^e SIÈCLE.

CXIV. Peintures à détrempe, sur bois, par Giotto, à S ^e Croix de Florence. Première époque de la renaissance de la peinture.	XIV ^e .	130
CXV. Le pape Boniface VIII, publiant la bulle du jubilé; peinture à fresque de Giotto, à S ^t Jean de Latran.	XIV ^e .	130
CXVI. Peintures à fresque, de Giotto, dans l'église de S ^t François, à Assise.	XIV ^e .	130
CXVII. Tableau en détrempe, sur bois, par Puccio Capanna, principal élève de Giotto	XIV ^e .	131
CXVIII. Peintures de Tideo Gaddi, et autres peintres de cette famille.	XIII ^e et XIV ^e .	132
CXIX. L'enfer, peint à fresque d'André Orgagna, dans l'église de S ^a Maria novella, à Florence	XIV ^e .	132
CXX. Peinture Ruthique, exécutée en détrempe, sur bois, vers le	XIV ^e .	135
CXXI. Peintures à fresque, de Gérard Starnina, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence.	XIV ^e .	135
CXXII. Peinture à fresque, de Simon Memmi de Sienne, dans le chapitre de S ^a Maria novella, à Florence	XIV ^e .	136
CXXIII. Peintures en émail, sur un reliquaire de la cathédrale d'Orviete.	XIV ^e .	136
CXXIV. Triptyque peint en détrempe, sur bois.	XIV ^e .	137
CXXV. Peinture à fresque, de Pietro Cavallini, à S ^t Paul hors des murs, à Rome.	XIV ^e .	137
CXXVI. Peintures à fresque, de Starninico et autres peintres, à Subiaco.	XIV ^e .	137
CXXVII. Peinture en détrempe, sur bois, par Vitale de Bologne.	XIV ^e .	138
CXXVIII. Peintures en détrempe, sur bois, par Jean de Pise et Allegretto Nucci; fin du	XIV ^e .	138
CXXIX. Peintures à fresque, de Berna, sur le tabernacle de la basilique de S ^t Jean de Latran, à Rome.	XIV ^e .	139
CXXX. Peinture en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIV ^e .	139
CXXXI. Tête peinte en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIV ^e .	139
CXXXII. Autre peinture en détrempe, sur bois, par Col-Antonio del Fiore, à Naples.	XIV ^e .	139
CXXXIII. Peintures en détrempe et à fresque, de Thomas et de Barnabé de Mutina ou de Modène.	XIV ^e .	139

PEINT.

22

PLANCHES.	SICLÈS.	PAG.
CXXXIV . . . Triptyque peint à détrempe, sur bois, vers le commencement du	XIV ^e .	141
CXXXV . . . Peintures à fresque, à S ^{te} Agnès hors des murs de Rome.	XV ^e .	141
CXXXVI . . . Peinture à fresque de l'église de S ^t François, à Bologne	XV ^e .	141
CXXXVII . . . Le mariage de la Vierge, peinture à fresque de Laurent de Viterbe.	XV ^e .	142
CXXXVIII . . . Peinture en détrempe, sur bois, par Charles Crivelli de Venise; fin du	XV ^e .	142
CXXXIX . . . Peinture en détrempe, sur toile, par André Mantegna.	XV ^e .	142
CXL Autre peinture en détrempe, sur bois, par André Mantegna.	XV ^e .	143
CXLI Peinture en détrempe, sur bois; fin du	XV ^e .	143
CXLII Peintures à fresque par Melozzo de Forli, inventeur des raccourcis.	XV ^e .	143
CXLIII Bacchanale par Jean Bellin, avec paysage du Titien; commencement du	XVI ^e .	143
CXLIV Portrait, sur bois, d'Alphonse I ^{er} d'Aragon, roi de Naples.	XV ^e .	144
CXLV Peintures à fresque, de frère Jean de Fiésolo.	XV ^e .	144
CLXVI Peinture à fresque, en terre verte, par Paul Uccello de Florence.	XV ^e .	145

SECONDE ÉPOQUE DE LA RENAISSANCE DE LA PEINTURE, AU MILIEU DU X^e SIÈCLE.

CXLVII . . . Tableau en détrempe, sur bois, par Thomas Guidi, dit Masaccio	XV ^e .	145
CXLVIII . . . Peinture à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence.	XV ^e .	146
CXLIX . . . Autre peinture à fresque de l'église <i>del Carmine</i> , à Florence, commencée par Masaccio, et terminée par Filippino Lippi.	XV ^e .	146
CL Suite des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> , à Florence.	XV ^e .	146
CLI Têtes d'expression tirées des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église <i>del Carmine</i> à Florence.	XV ^e .	146
CLII Peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S ^t Clément, à Rome.	XV ^e .	147
CLIII Autres peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S ^t Clément, à Rome.	XV ^e .	147
CLIV Suite des peintures à fresque, de Masaccio, dans l'église de S ^t Clément, à Rome.	XV ^e .	147
CLV Réunion des principaux ouvrages de Masaccio, à Rome et à Florence.	XV ^e .	147
CLVI Peintures à fresque et sur bois, par Lucas Signorelli, à Orviete et à Cortone.	XV ^e .	148
CLVII Peintures à fresque, de Dominique Ghirlandajo, dans l'église de S ^t Maria novella, à Florence; fin du	XV ^e .	149
CLVIII Suite chronologique des anciens maîtres des écoles Bolonnaise et Napolitaine	XIV ^e -XVI ^e .	150
CLIX Peinture à fresque; école Bolonnaise.	XIV ^e .	151
CLX Peinture en détrempe, sur bois, par Christophe de Bologne; fin du	XIV ^e .	151
CLXI Peinture en détrempe, sur bois; école Napolitaine. Commencement du.	XVI ^e .	151
CLXII Suite chronologique des anciens maîtres de l'école Vénitienne.	XIV ^e -XVI ^e .	151
CLXIII Suite chronologique des anciens maîtres de l'école Toscane, successeurs de Giotto.	XIV ^e et XV ^e .	153
CLXIV Suite chronologique des productions des écoles ultramontaines.	XII ^e -XVI ^e .	154
CLXV Descente de croix, d'après un dessin d'Albert Durer	XVI ^e .	158
CLXVI Peinture à l'huile, sur bois, par René d'Anjou, comte de Provence.	XV ^e .	158
CLXVII Tapisserie de la reine Mathilde; espèce de peinture en broderie.	XI ^e .	160
CLXVIII Autres genres de peinture, exécutés sur diverses matières.	XI ^e -XVI ^e .	160
CLXIX Premières estampes tirées de la gravure sur bois et sur cuivre.	XV ^e .	162
CLXX Premier âge de l'imprimerie; estampes de caractères alphabétiques, jointes à celles figures.	XV ^e .	165
CLXXI La peinture et la gravure réunies pour l'ornement des livres imprimés.	XV ^e .	166
CLXXII Invention et pratique de la peinture à l'huile, par Jean de Bruges et Antonello de Maine.	XV ^e .	168

TROISIÈME PARTIE.

RENOUVELLEMENT DE LA PEINTURE, A LA FIN DU XV^e SIÈCLE ET AU COMMENCEMENT DU XVI^e.

CLXXIII . . . Peintures à fresque de la chapelle Sixtine au Vatican; fin du	XV ^e .	168
CLXXIV . . . Peintures à fresque de Léonard de Vinci, à S ^t Onuphre de Rome.	XV ^e .	169
CLXXV . . . Autres peintures à fresque, de Léonard de Vinci, à Milan et à Rome	XV ^e et XVI ^e .	169
CLXXVI . . . Tête de Christ, par Léonard de Vinci, calquée sur l'un des tableaux de la planche précédente.	XVI ^e .	170
CLXXVII . . . Dessin de Michel-Ange, étude anatomique.	XVI ^e .	170
CLXXVIII . . . Autres dessins de Michel-Ange; études des diverses parties du corps humain.	XVI ^e .	170
CLXXIX . . . Autres dessins de Michel-Ange; premières pensées, esquisses.	XVI ^e .	170
CLXXX . . . Le jugement dernier, composition de Michel-Ange, exécutée à fresque dans la chapelle Sixtine du Vatican.	XVI ^e .	170
CLXXXI . . . Portraits de Raphaël Sanzio et de Pierre Vannucci, dit le Pérugin, son maître, tirés de l'école d'Athènes.	XVI ^e .	171
CLXXXII . . . Peintures à l'huile, sur bois, de Pierre Pérugin et de Raphaël, comparées; fin du	XV ^e .	171
CLXXXIII . . . Esquisses et dessins de Raphaël, comparés avec l'antique.	XVI ^e .	171
CLXXXIV . . . Vierge peinte à l'huile, sur bois, par Raphaël.	XVI ^e .	172
CLXXXV . . . La Sainte Famille, autre peinture à l'huile, sur bois, par Raphaël.	XVI ^e .	172
CLXXXVI . . . Réunion des principales compositions historiques et poétiques de Raphaël.	XVI ^e .	172

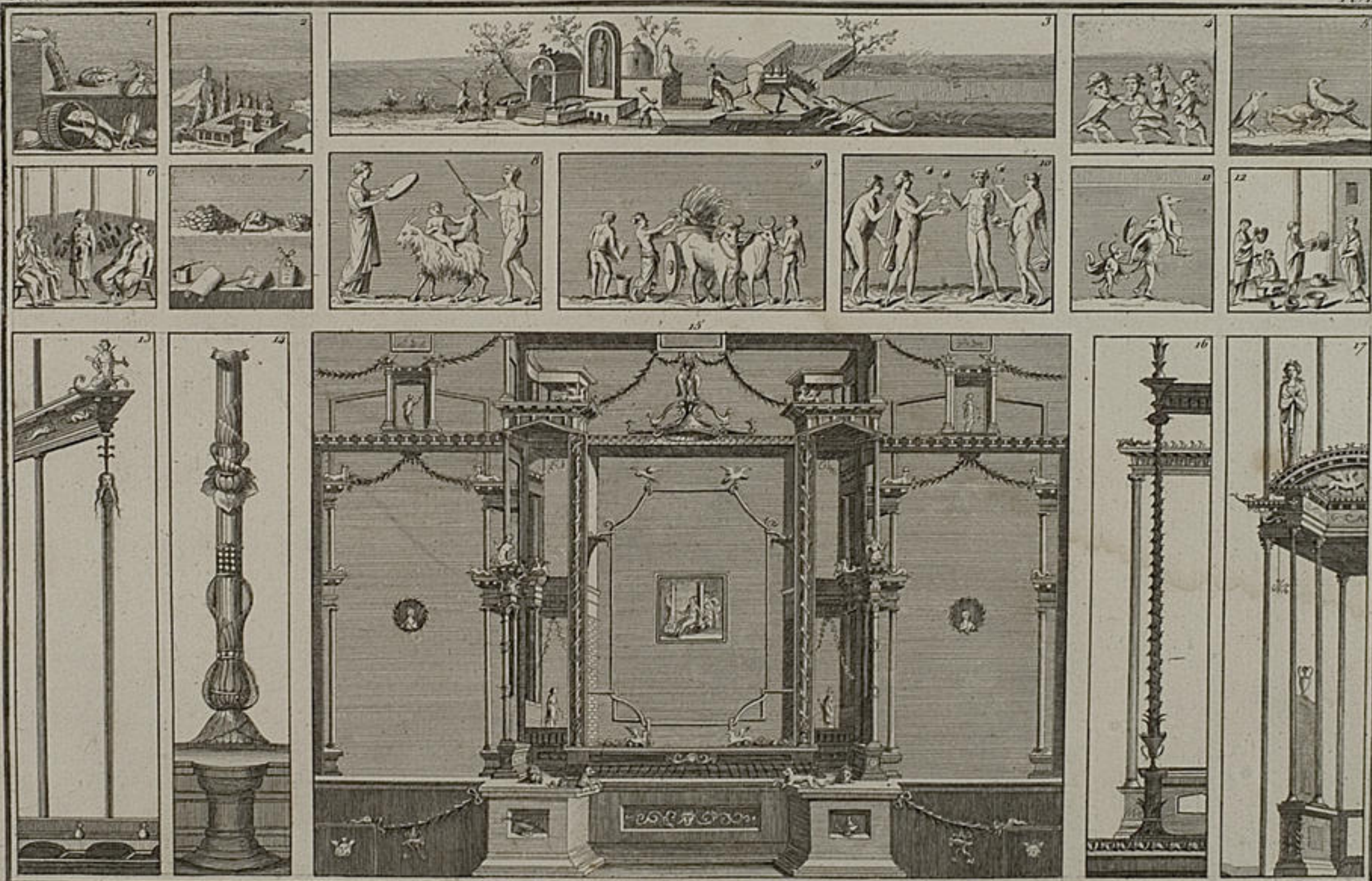
TITRES ET SUJETS DES PLANCHES.

183

PLANCHES.	SIÈCLÉS.	PAG.
GLXXXVII. Tête de Socrate, calquée sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVI ^e .	173
GLXXXVIII. Tête de Nicomaque, disciple de Pythagore, calquée sur la même fresque.	XVI ^e .	173
GLXXXIX. Portrait du cardinal Bembo, calqué sur la même fresque.	XVI ^e .	173
CXC. . . . Auditeurs attentifs, têtes d'expression, calquées sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVI ^e .	173
CXCI. . . . Autre tête d'auditeur, calquée sur la même fresque.	XVI ^e .	173
CXCII. . . . Tête d'Aspasie, calquée sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVI ^e .	173
CXCIII. . . . Tête d'enfant, calquée sur la même fresque.	XVI ^e .	173
CXCIV. . . . Portrait de François-Marie de la Rovère, duc d'Urbain, calqué sur la fresque de l'école d'Athènes.	XVI ^e .	173
CXCV. . . . Arabesques composés par Raphaël, d'après les arabesques antiques.	XVI ^e .	174
CXCVI. . . . Arabesques composés ou exécutés par Jean d'Udine, disciple de Raphaël.	XVI ^e .	174
CXCVII. . . . Peinture à fresque de Bernardin Pinturricchio, condisciple de Raphaël; fin du.	XV ^e .	174
CXCVIII. . . . Peinture à l'huile sur bois, de Louis Mazzolini de Ferrare; commencement du.	XVI ^e .	174
CXCIX. . . . Détails tirés du tableau de Mazzolini, gravé sur la planche précédente; commencement du.	XVI ^e .	175
CC. Ouvrages de maîtres prédécesseurs, contemporains ou successeurs de Raphaël.	XV ^e et XVI ^e .	175
CCI. Tableau du progrès de l'expression pittoresque, depuis le XII ^e jusqu'au.	XVI ^e .	176
CCII. Peintures à fresque du Corrège, dans le monastère de S ^t Paul, à Parme.	XVI ^e .	176
CCIII. Compositions des quatre grands maîtres qui ont le plus contribué au rétablissement de la peinture.	XVI ^e .	177
CCIV. Monument érigé, dans le Panthéon, à la mémoire du Poussin.		178



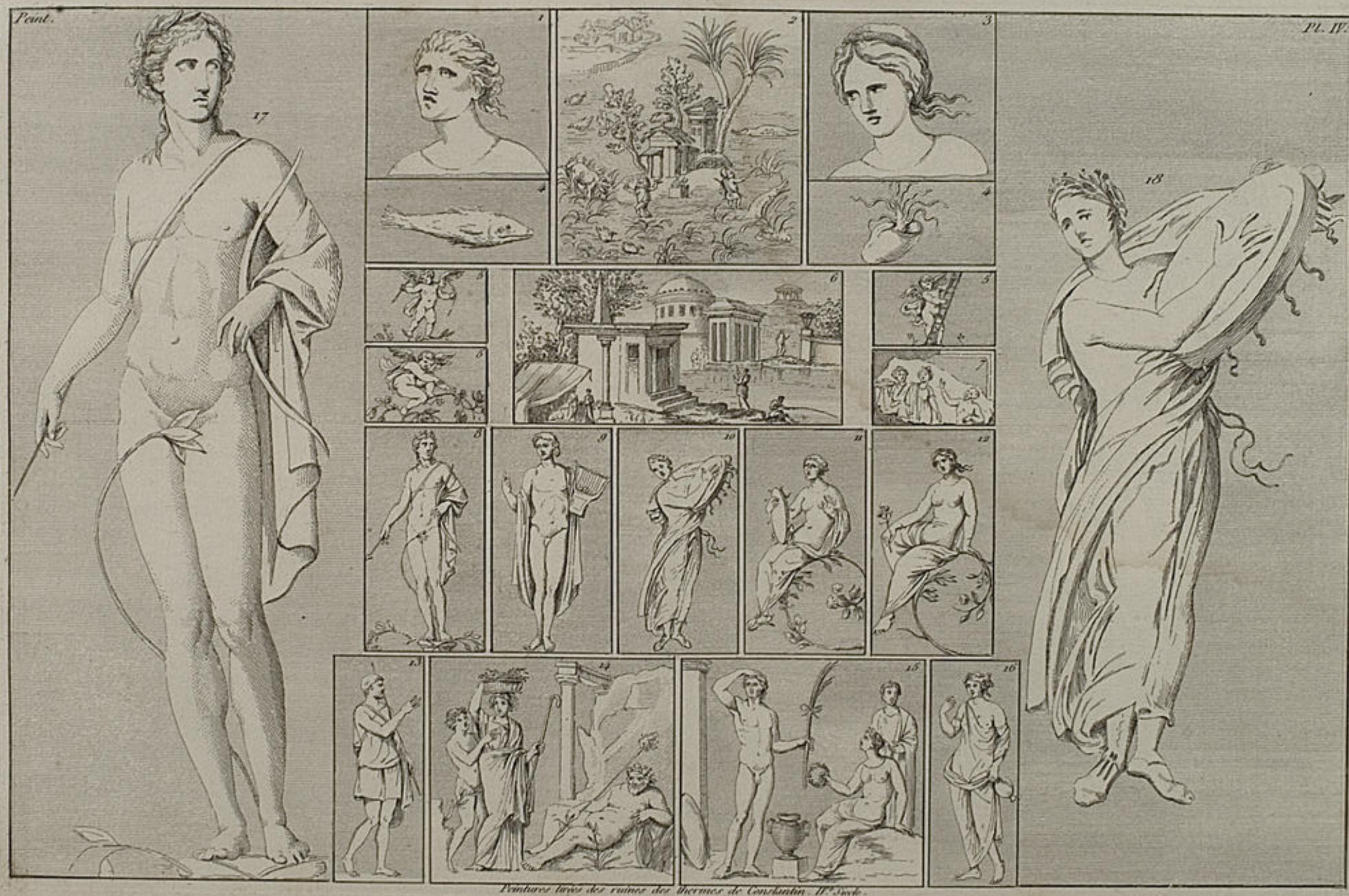
Choix de quelques unes des meilleures peintures antiques qui soient parvenues jusqu'à nous.

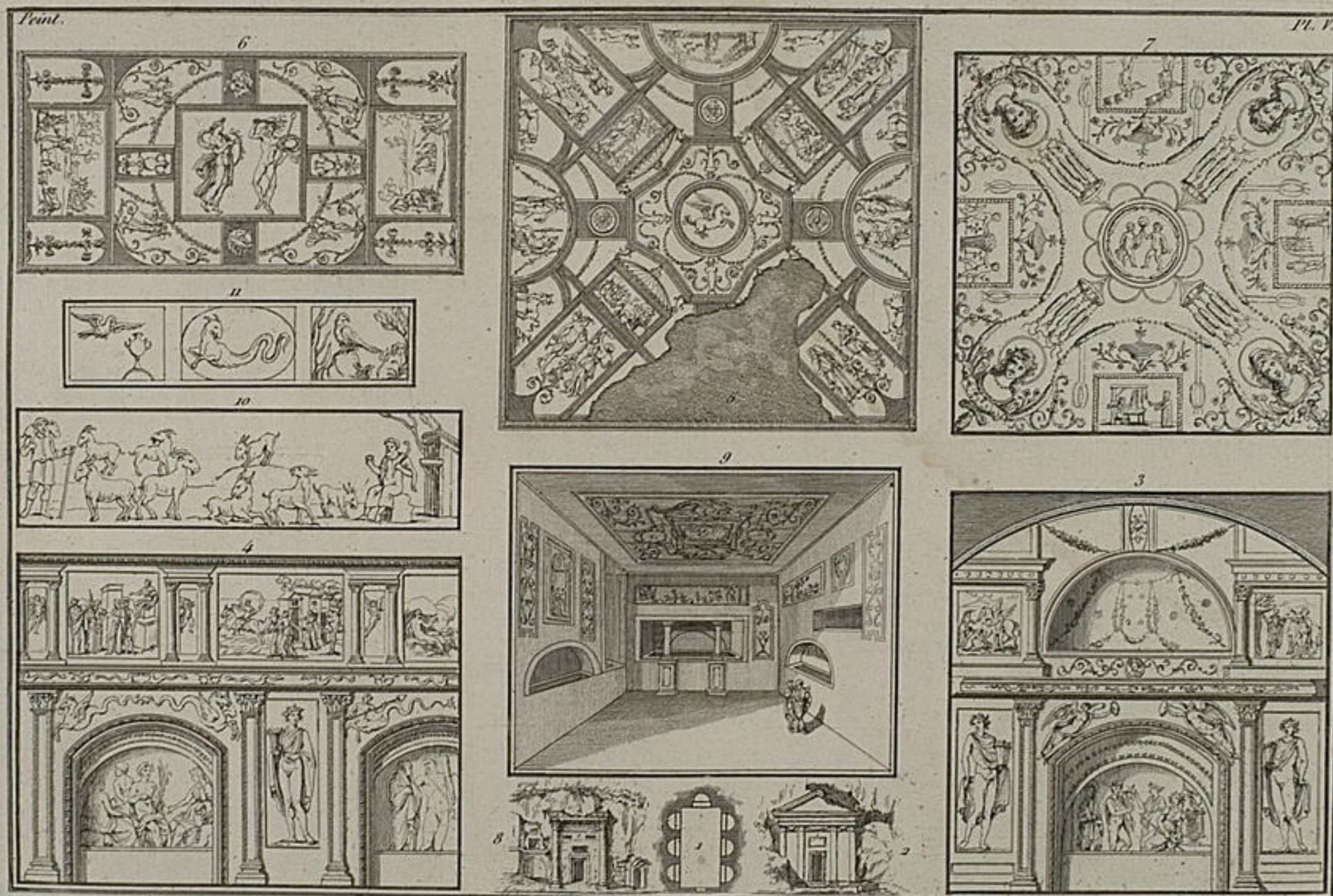


Arabesques et caricatures, premier degré de la décadence de la Peinture antique.



Autres peintures antiques de même espèce; scènes comiques ou satyriques.

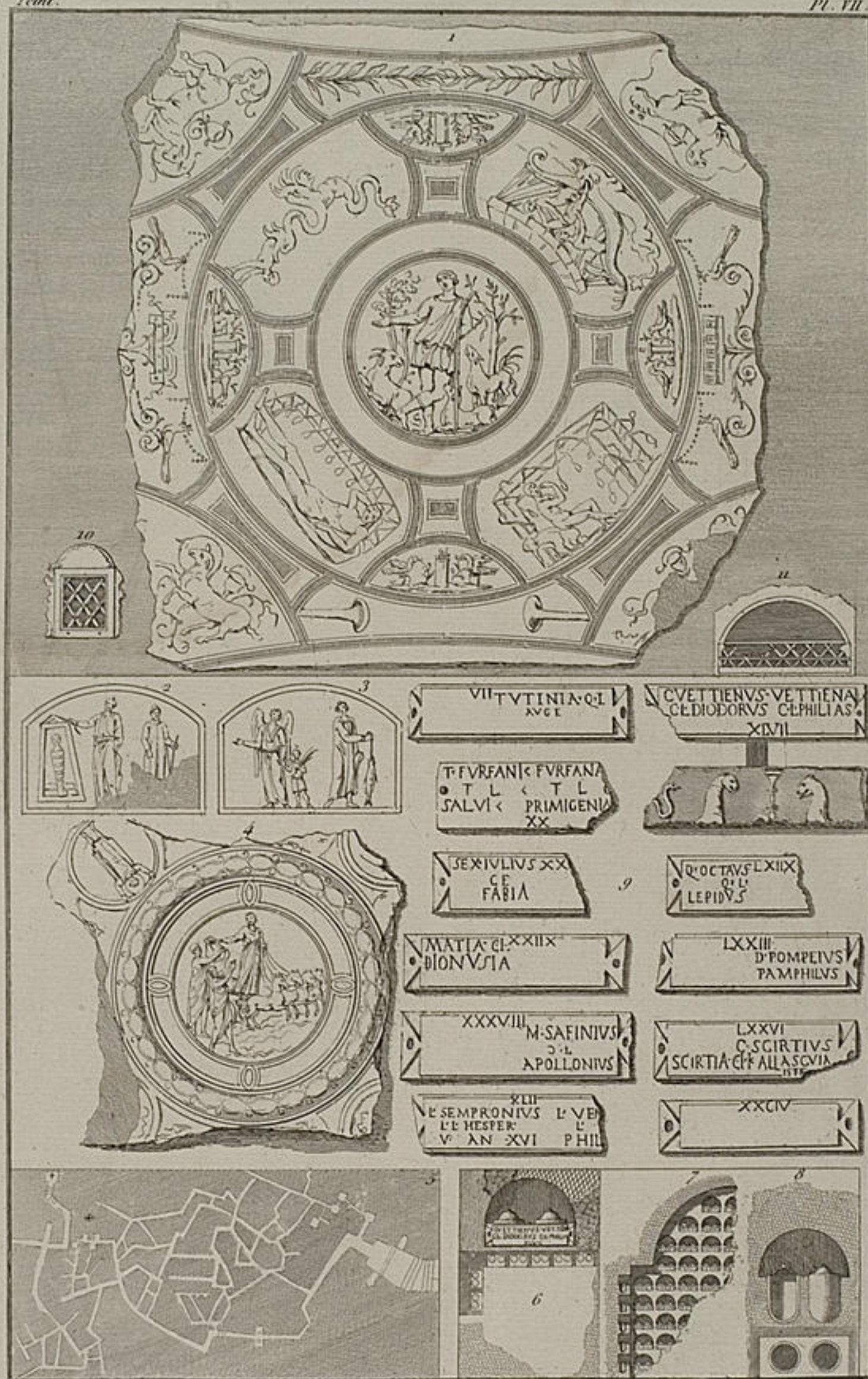




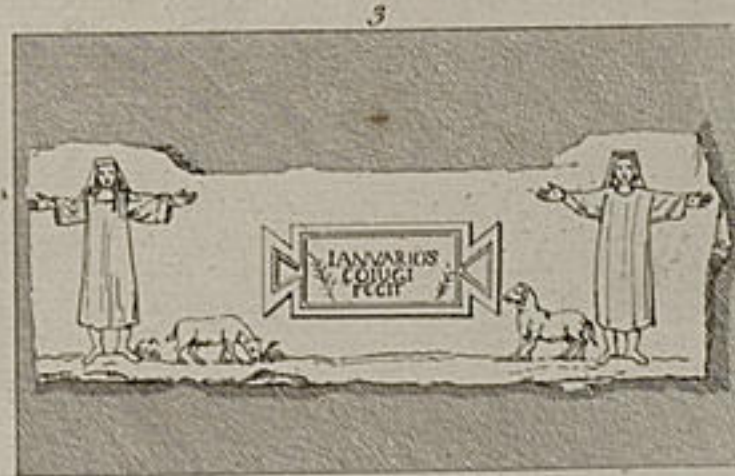
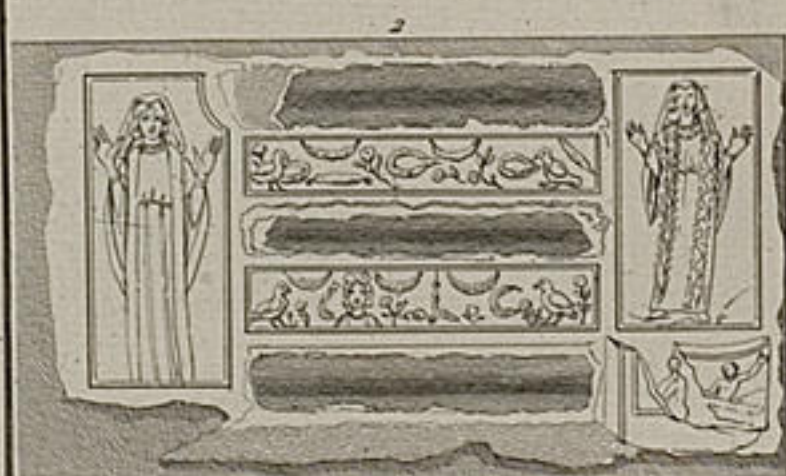
Peintures du sépulcre des Nazarens et d'autres catacombes payennes, modèles des peintures exécutées dans les catacombes chrétiennes.



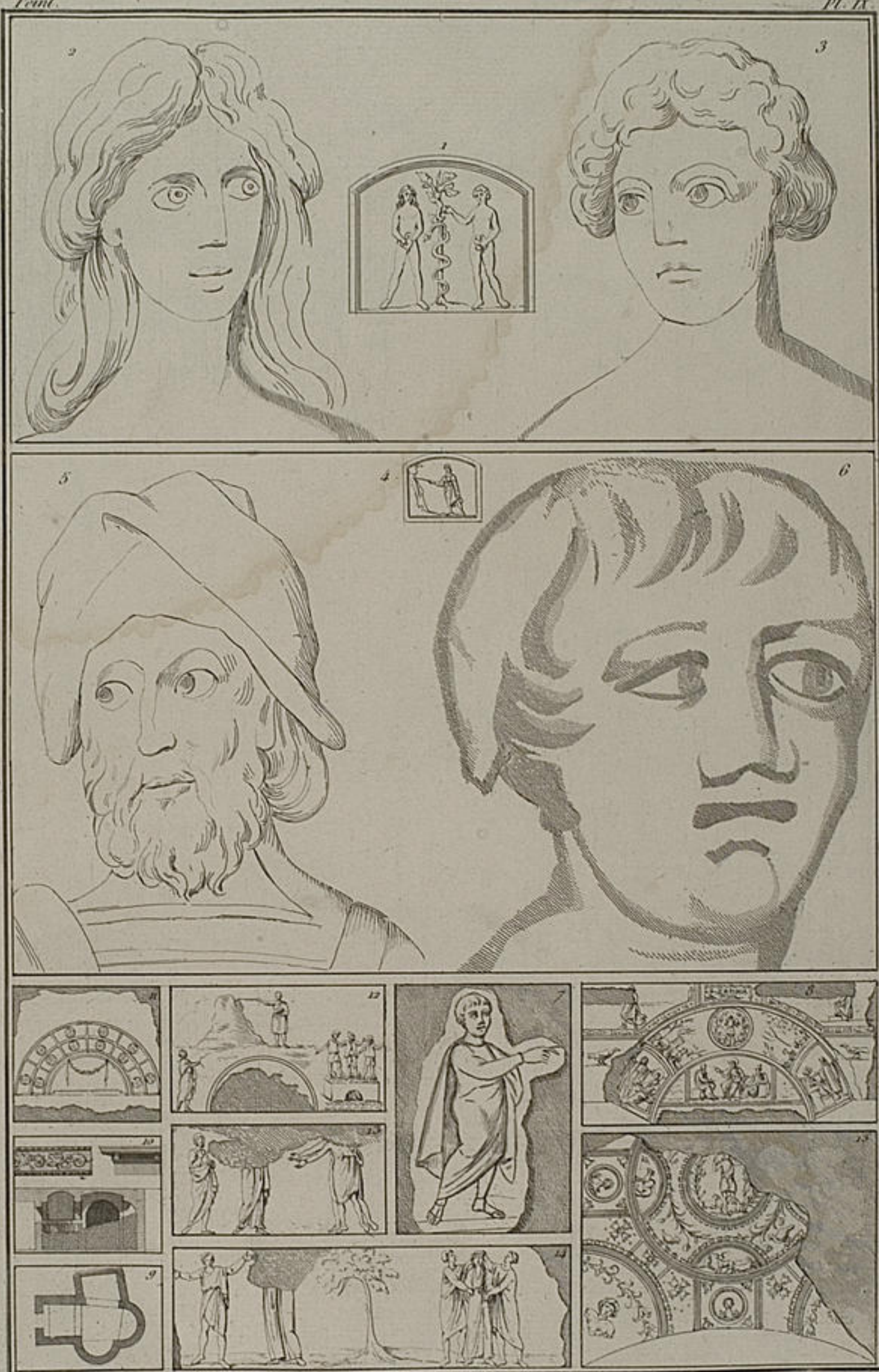
Peintures de diverses chambres sépulcrales antiques et de catacombes chrétiennes. II^e Série.



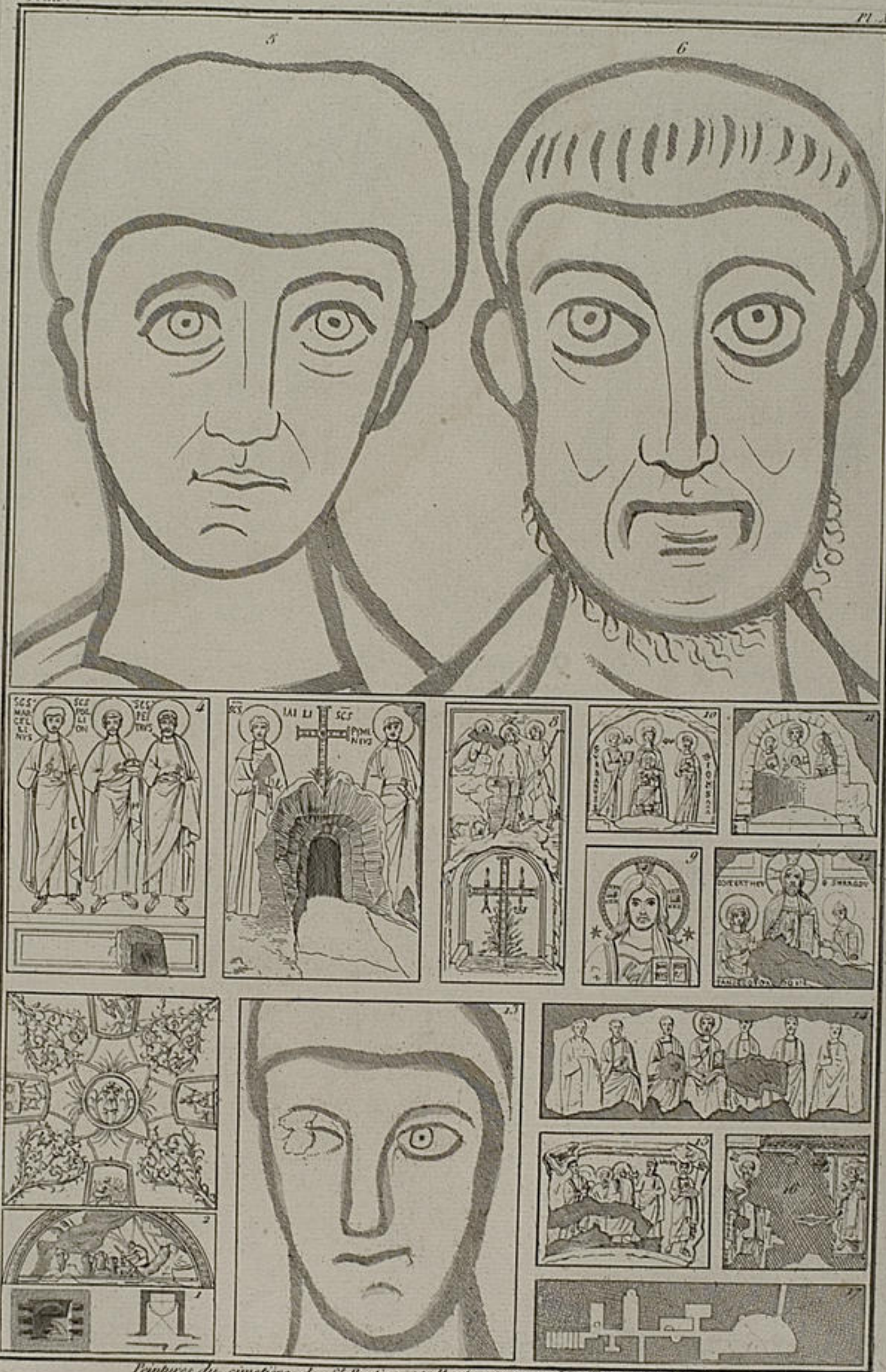
Peintures trouvées vers 1779 dans une partie de la catacombe de Priscilla. II^e siècle, environ.



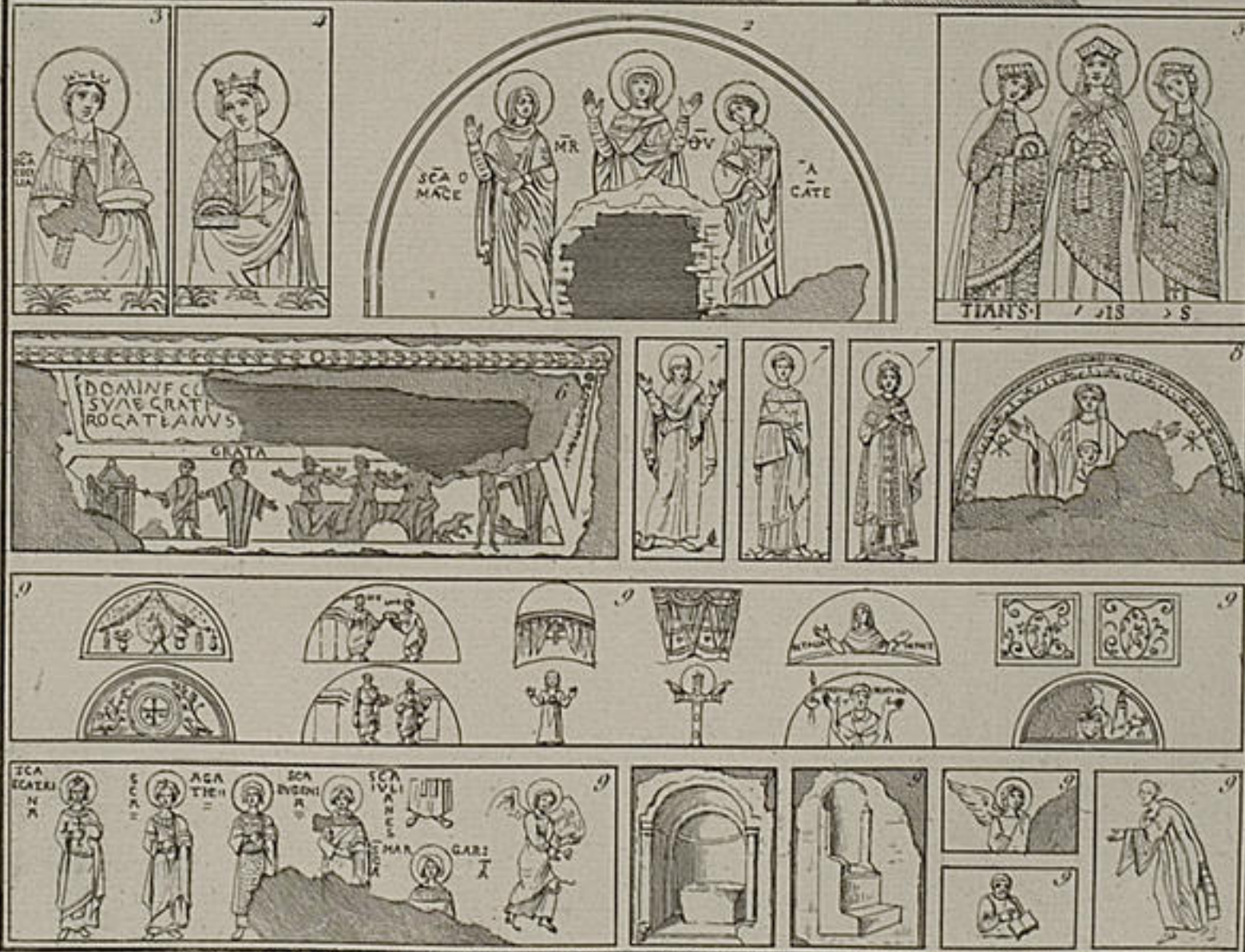
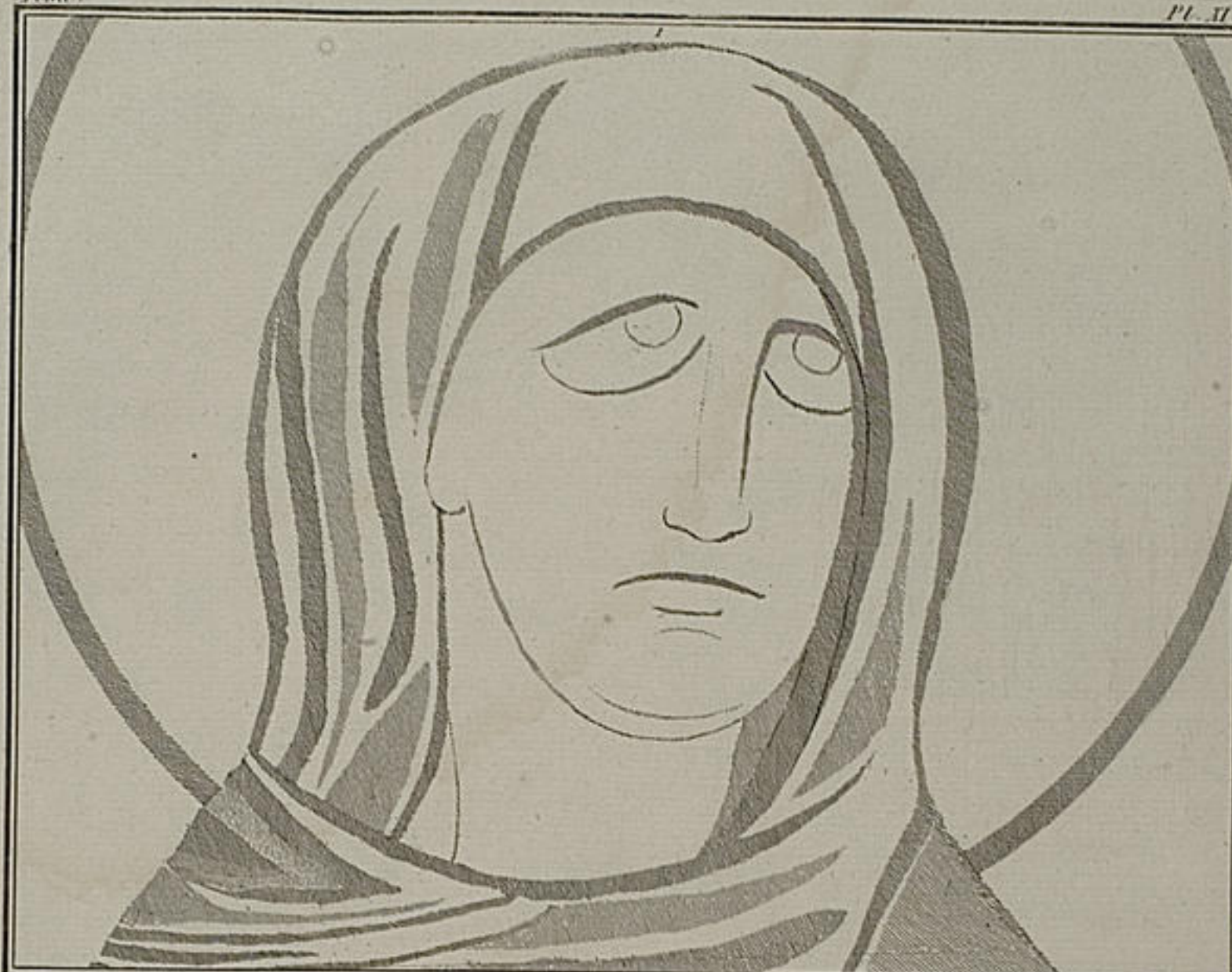
Peintures tirées des catacombes de St. Saturnin et de celles de St. Calixte. Fin du III^e siècle.



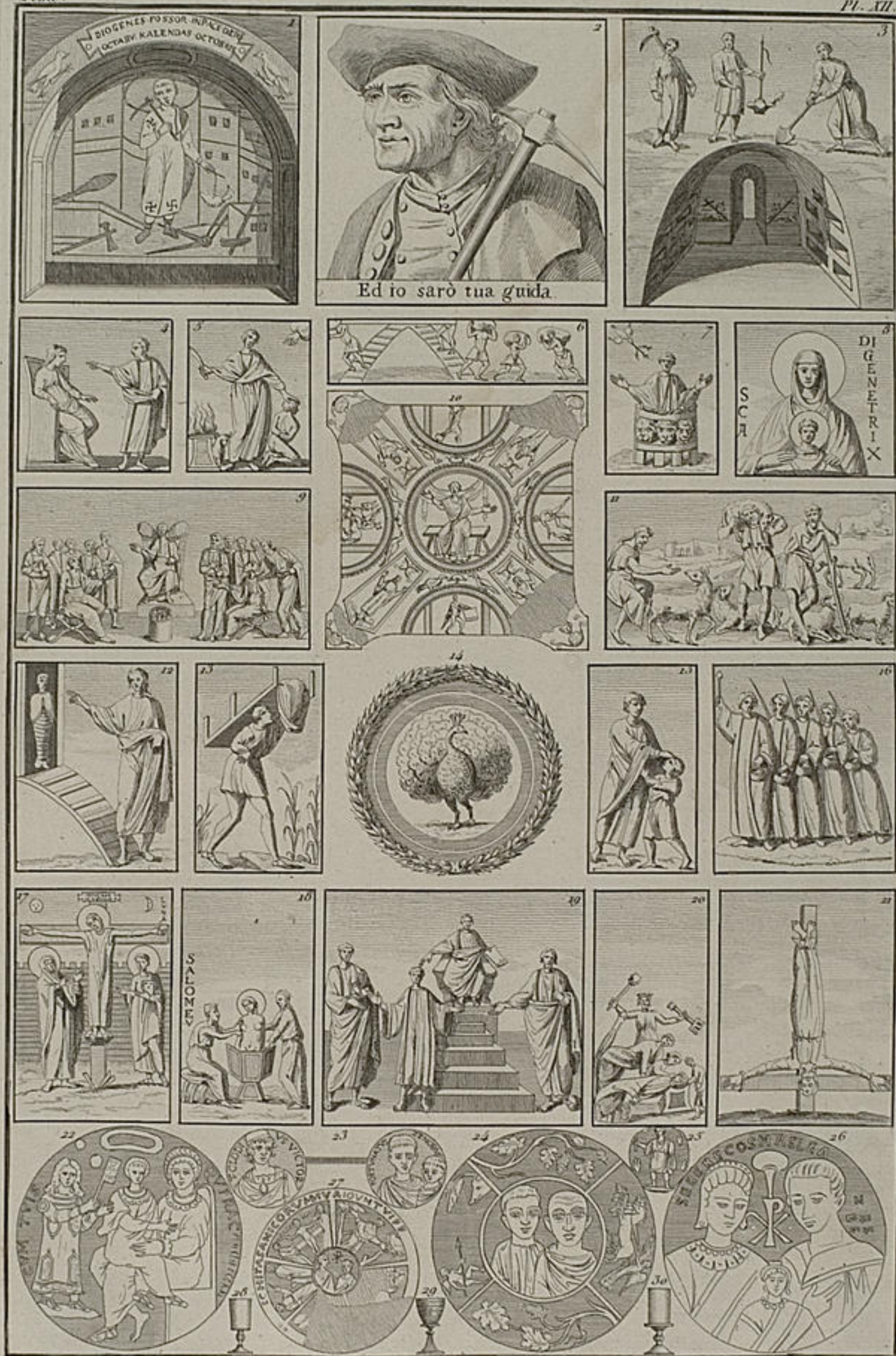
Peintures des catacombes de S^t Marcellin, du Crucifié et de S^t Laurent, du IV^e au V^e siècle.



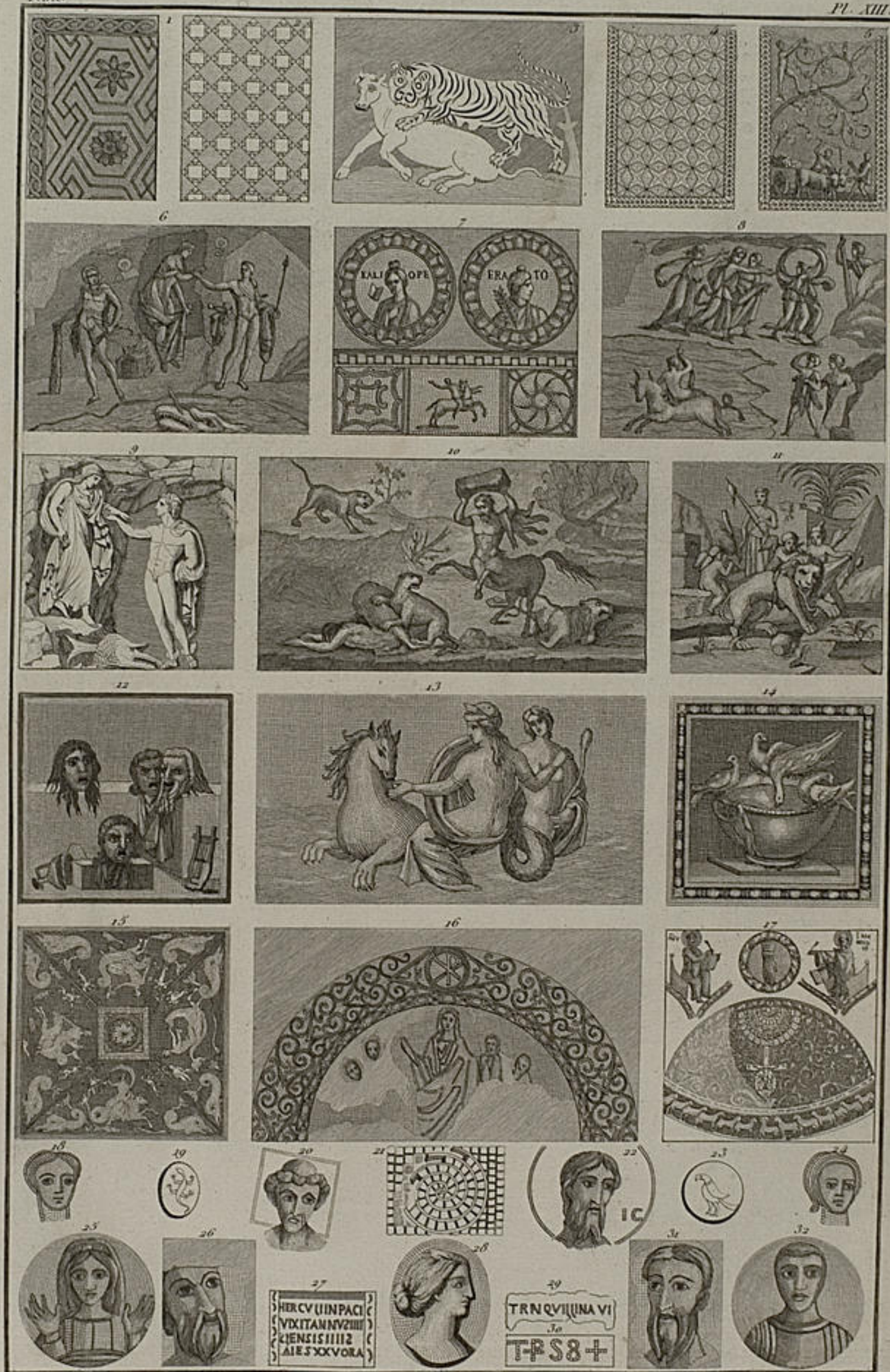
Peintures du cimetière de St-Pontien, et d'autres catacombes, VI, VII et VIII^e siècles.



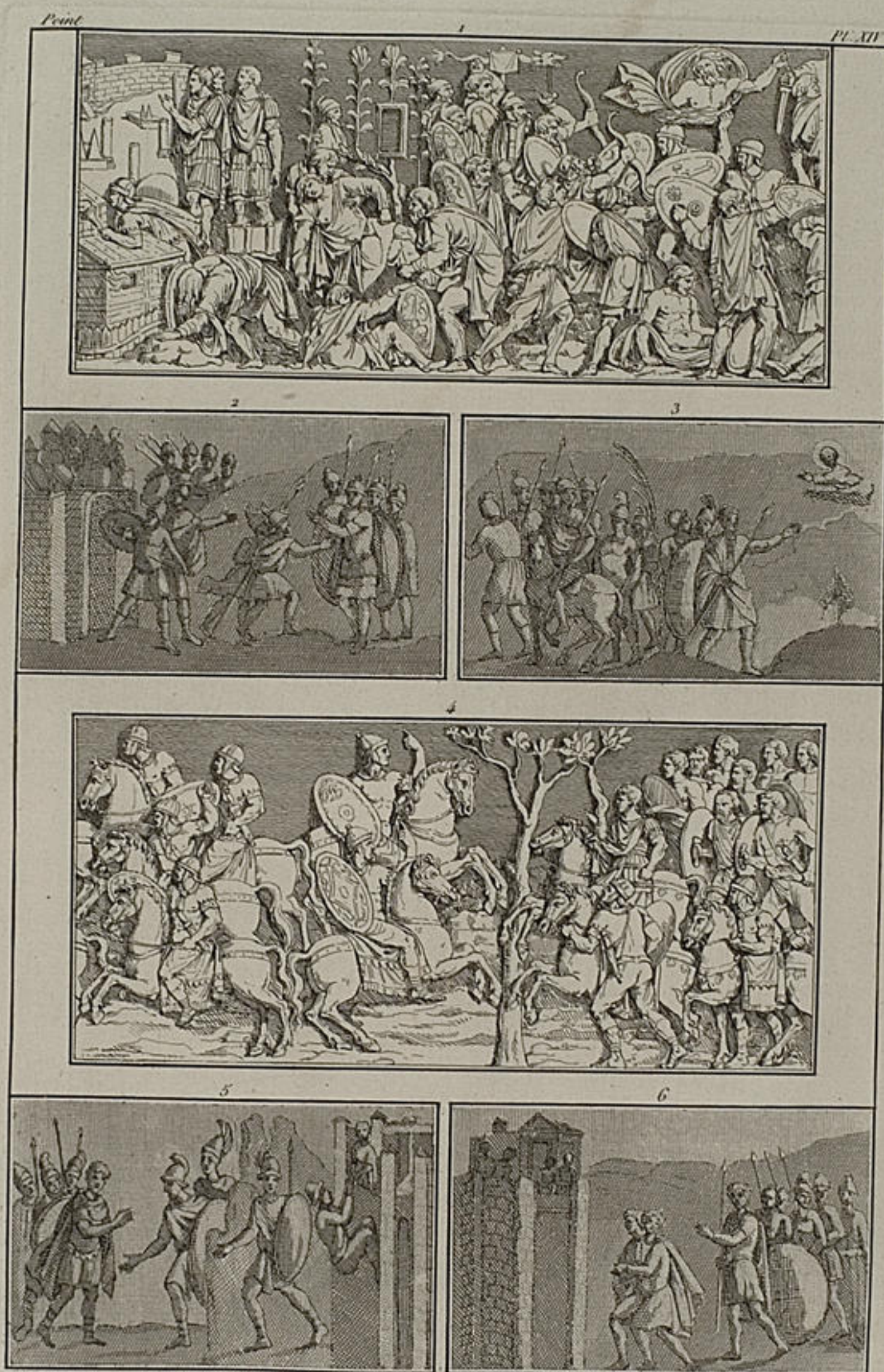
Peintures de diverses calcomanies de Rome et de St. Janvier à Naples. De A. et A. J. J. J.



Réunion de divers sujets peints à fresque dans les catacombes, ou exécutés sur le verre.



Choix des plus belles peintures antiques en mosaïque.



*Peintures en mosaïque de la basilique de S^t Marie majeure à Rome,
mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane. V^e Siècle.*

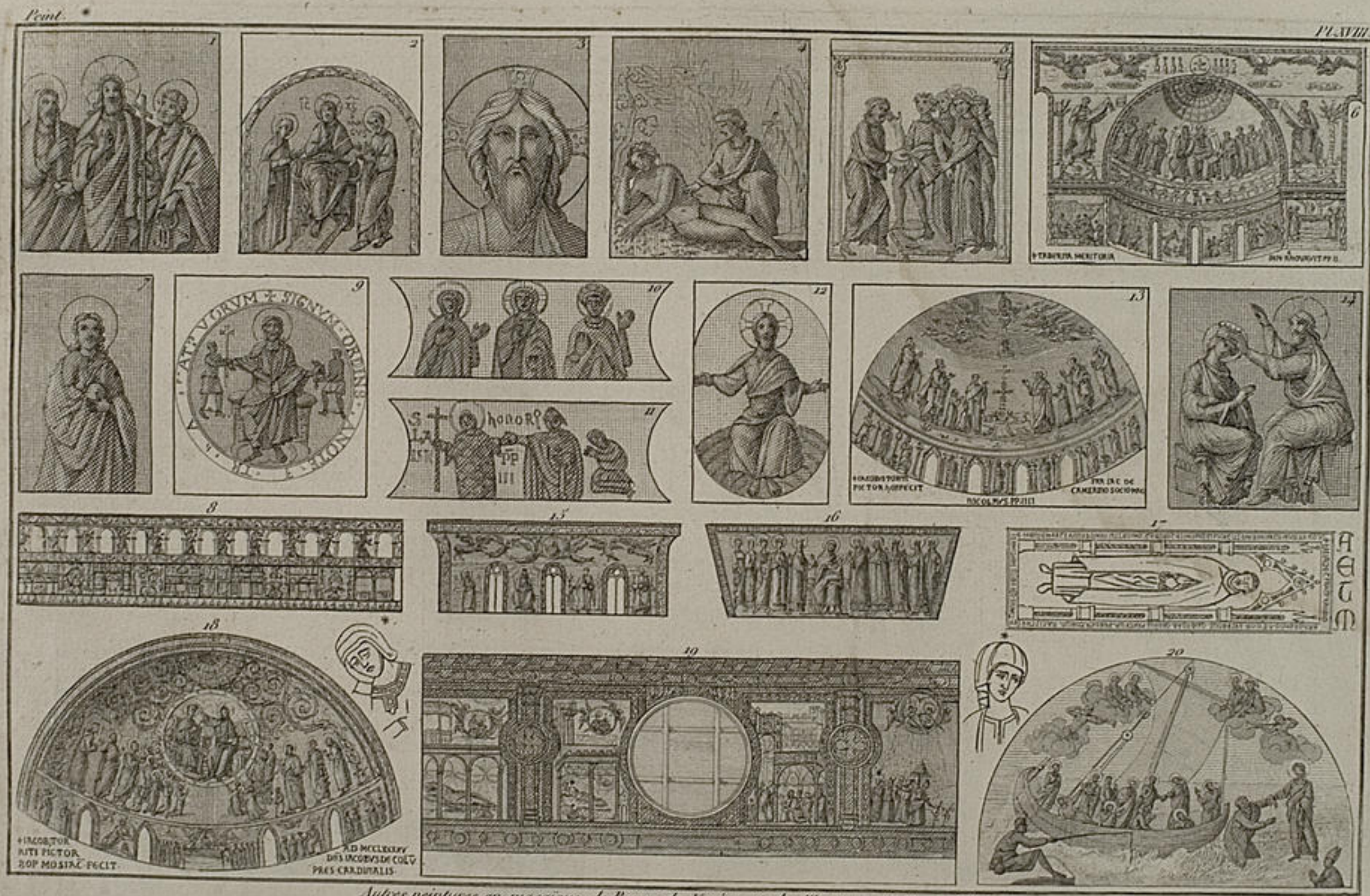


Autres mosaïques de S.^e Marie majeure, mises en parallèle avec des bas-reliefs de la colonne Trajane. Pl. XV.



Peintures en mosaïque de diverses églises de Rome et de Ravenne, du IV^e au V^e siècle





Autres peintures en mosaïque de Rome, de Venise et de Florence, du X^e au XII^e siècle.



ΕΖΗΛΘΕΝ ΔΕ ΒΑΣΙΛΕΥΣΣΟΔΩΜΩΝ
 ΙΥΚΑΤΕ ΠΛΥΣΕΝ ΙΔΑΚΩΒΕ ΠΙΤΑ ΣΣΩΝΤΟΙΣ



Miniatures tirées d'un manuscrit grec de la Genèse, de la bibliothèque impériale de Vienne, IV^e ou V^e siècle.



Réunion des peintures qui ornent le Virgile du Vatican, N. 3225, manuscrit latin du XI^e siècle.



GEORG. LIV. v. 457.

Sile quidem, dum te superos per flumina praecepit
Fumantem ante pedes hederam, meritura puella
Serrantem vixit illud non vidit in horrida
Mors, atque viri, defunctaque corpora vixit.
Magnaanimi Terram, parvi, inuicemque puellas,
Serpentisque, regis juvenis ante ora parentum,
Qui circum limus niger, et deformis arando



GEORG. LIV. v. 473.*

Cogit, tandemque pulvis inamabilem unda.
Adligat, et novis Styx interfusa cecidit.
Quam quae stupore, demas, atque intima Levi
Partura, caeruleaeque implexae crinibus anguis
Gummiidus, tenaxque ciliis tris, Cretorum ora,
Atque Sisyphus venter roca, convulsae vultu.
Sempiternae pedem referens caenas, exararat omnes, Sisyphus labor.



AENEID. I. 1149.

Sempiternae adveniant collem, qui plurimas arbi
Fumant, advenaque adprobat dumper arces.
Mittit mollem Aeneas, mapalia quondam:
Mittit portas, strepitumque, et strata viarum.
Sistunt ardentes Tyrii: parvi ducere muros,
Moliturque arcem, et manibus subvolvere saxa:
Pen quem locum testis, et convulsae solis.
No, portas alii effulgent, hic alta, theatri
Fundamenta locant alii, immensi quoque columnas
Raptus evadent, scenis decora alta, fataris.
Quidam apud aetate nova per flos, rare
Exercent sed solo labor.

Partie des peintures de Virgile du Vatican, N° 3223, copiées sur l'original. N° V. 100.



AENEID. II v. 201.

*Laocöon ductus, Vespasii forte sacerdos,
Solennis taurum impentem mactabat ad aras.
Ecce autem pomini d. Toneto tranquilla per alta,
(Nervus referens) immensis orbibus aequas
Incumbunt pelagi, pariterque ad libera tendunt:
Spectans quorum inter fluctus arrecta, jubaque
Sanguineas, evaporant undae: pariter cetera pontum
Sui legit, simulque innotuita velamine terga.
Sic senitus, spumante sale, jamque arvis tenebant,
Ardentibus oculis suffecti sanguine et igni,*

*Libris lambentibus lingulis vibrantibus ora.
Diffugiunt riuu curvague. Illi agmine certo
Sacerdosque petant: et primam parva, laurum
Corpora natorum, corpore amplexus uterque
Implicat: et miris miris depicatur artus.
Pecus ipsam, auxilio subventem ac tela forentem,
Corripuit, spiribus ligant impetibus: et jam
Sic medium amplexi, his colli ignemque circum
Strepit dant, impetant, agite et corripit, alii.*

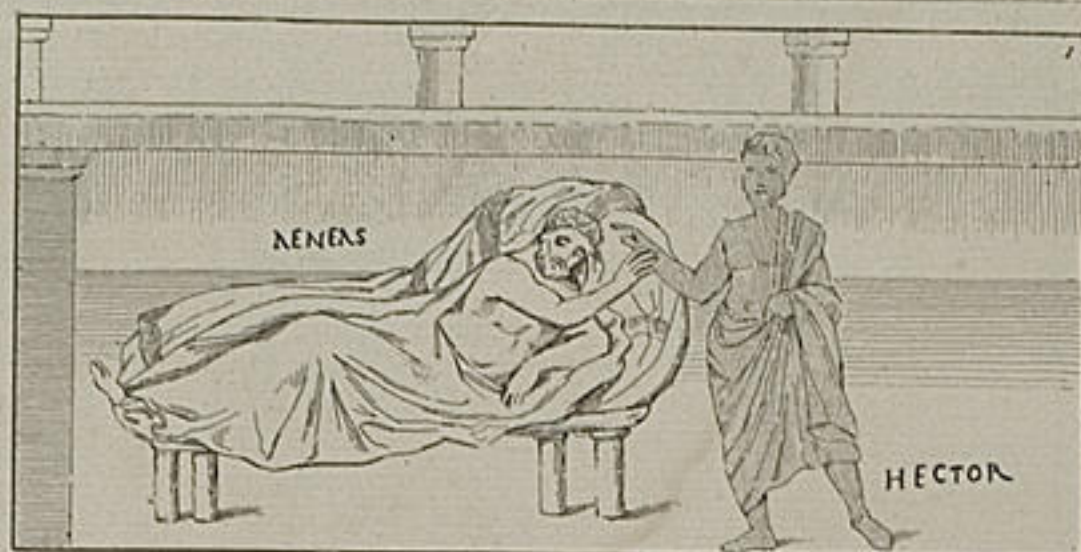


AENEID. II v. 252.

*Proterit interea civem, et ruit Oceano naus,
Involvitur umbrae magis, terraque pulvisque,
Hermionemque dolus: fusi per moenia Troici
Conticuit: super fuisse complexit artem.
Se jam, legere phalanx instructis navibus ibat
A Troide, tacite per amica silentia, latus,
Libera nota potius: flammis cum regia puppis
Cauteris, fatigae Troem defensus iniqui,*

*Inducit altero Danais et pueris, fortis
Latus claustra, Invenit illis parafactus ad aras
Reddit opaus: laetique cavo se rotare premant
Phaenandrus, Acheneusque, laici et litus illius
Domitiam latus per funem, Achaeusque, Thraque,
Achillesque, Aegistiusque, primusque, Machaon,
Et Menelaus, et ipse soli fabricator Ulixes,
Involvunt artem, omnes riuoque, sepulchrum.*

Suite des peintures du Virgile du Vatican, N° 3225, copiées sur l'original, N° 1522.



AENEID. I. II. v. 388

*Tempus erat, quo prima quies mortalibus agebat
Sicque, et dno dno proleptis corpore;*

*In omni, ecce, ante oculis manifestus Hector
Vires aduoc michi, largusque offundere fletus;*



AENEID. I. II. v. 391

*Hic ferre accipit rursus, aliquando sinistram
Inuolucrum aptans, neque extra extra ferbam.
Sic autem complexa pedes in limine coxae
Haerebat, parumpatque patri volabat saltem:
Si periturus alio, et non ego in omnia tuum;
Sic aliquam exortus sumtu, non pueri in armis;*

*Hanc primum tacito domum. Cui parua fides,
Cui pater, et coniux, quondam tua dicta, reliquere?
Vixit exilium, gemitis totum omni regibus:
Cum saltem, discipulis, vixit mirabile, monitum.
Vixit membra inter, macerumque ora pariterum,
Sic loris summo de vertice vixit illi;*

*Pandere lumen apud, hucque, inuolucrum molli
Lumina flamma, omni, et circum tempora patet.
At perit, trepidare nota, vixitque flagrantem
Quatuor, et sanctis rursusque fons ignis.
Et pater, Anchises, vixit ad silere, lacus
Sicque, et loris, et loris, cum vixit, trepidat;*



AENEID. I. II. v. 391

*Principio delictis aduoc, parumpatque per aras
Expirant, macerant loris de more dicens;*

*Lepidus, Cuius, Anchises, parumpatque fides:
Sicque, et loris, et loris, cum vixit, trepidat;*

*Sic, vixit, dicens, parumpatque, parumpatque fides:
Sicque, et loris, et loris, cum vixit, trepidat;*

Suite des peintures du Virgile du Vatican, N. 3225, calquée sur l'original. IV-V. 1866.



AENEID. LIV. n. 354

Sed non hic Anxiam conplexus vocibus alteri *Disimulare etiam sperasti, profecto, tantum* *Quae res? tantumque meâ decidere terra?*



ÆNEID. LIB. 6. 88.

<i>Dixerat: ipse. Nam melia inter talia ferro</i> <i>Conclamans apollinis comites, onuspem crebro</i> <i>Spumantem, puerisq;e manus. Et clamor ad alta</i>	<i>Atria: concussam trabatur fama per artem</i> <i>I amicos, puerisque, et femineo clatorem</i> <i>Hicce fremant: resonat magnis plangoribus æcher:</i>
---	--



ÆNEID. LVI. v. 272.		
<i>Castellum ante quam, primique in fascibus Oris,</i>	<i>Castis, moriferaque, aduerso in limine, Bellum,</i>	<i>Centum in fœtus exibat, Lythæque, Informis,</i>
<i>Lætes, et ubi cœci pariter cubilia Cecae:</i>	<i>Perripit Camilleum statim, et Diuoribus Lemae,</i>	<i>Se centum geminis Briareæ, ac totius Lemæ.</i>
<i>Callæusque bellicosæ Mord, multique Proetus,</i>	<i>Troiam cinem ante innata cruenta:</i>	<i>Horridum virides, flammeque ardens Chimæra:</i>
<i>Et, totas, et male sacrae Pæmæ, et tæpæ Cydonæ,</i>	<i>At medio rante inuenerat: trachis pædis</i>	<i>Gorgonæ, Phœgæque, et fœne, tridorsæ andrææ.</i>
<i>Stridulis riu formas, Lætanque, Læthæque:</i>	<i>Ulmæ rante, ingens, quam eadem Lemæ vulgi</i>	<i>Cœpi hinc cubit trepidæ formidinis foram</i>
<i>Non conueniensque Læli, Sæpæ, et male, mentis</i>	<i>Ipse cinere foras, flugæ sub omnia, hærent.</i>	<i>Antæ, vitæque alium conuictus offert.</i>

Suite des peintures du Virgile du Vatican, N° 3225, copiées sur l'original. R²V^o, suite



AENEID. L. VII. v. 15.

*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus
Aeneas, Troianae, Troianae, Troianae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*

*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*

*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*



AENEID. L. VII. v. 15.

*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*

*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*

*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*



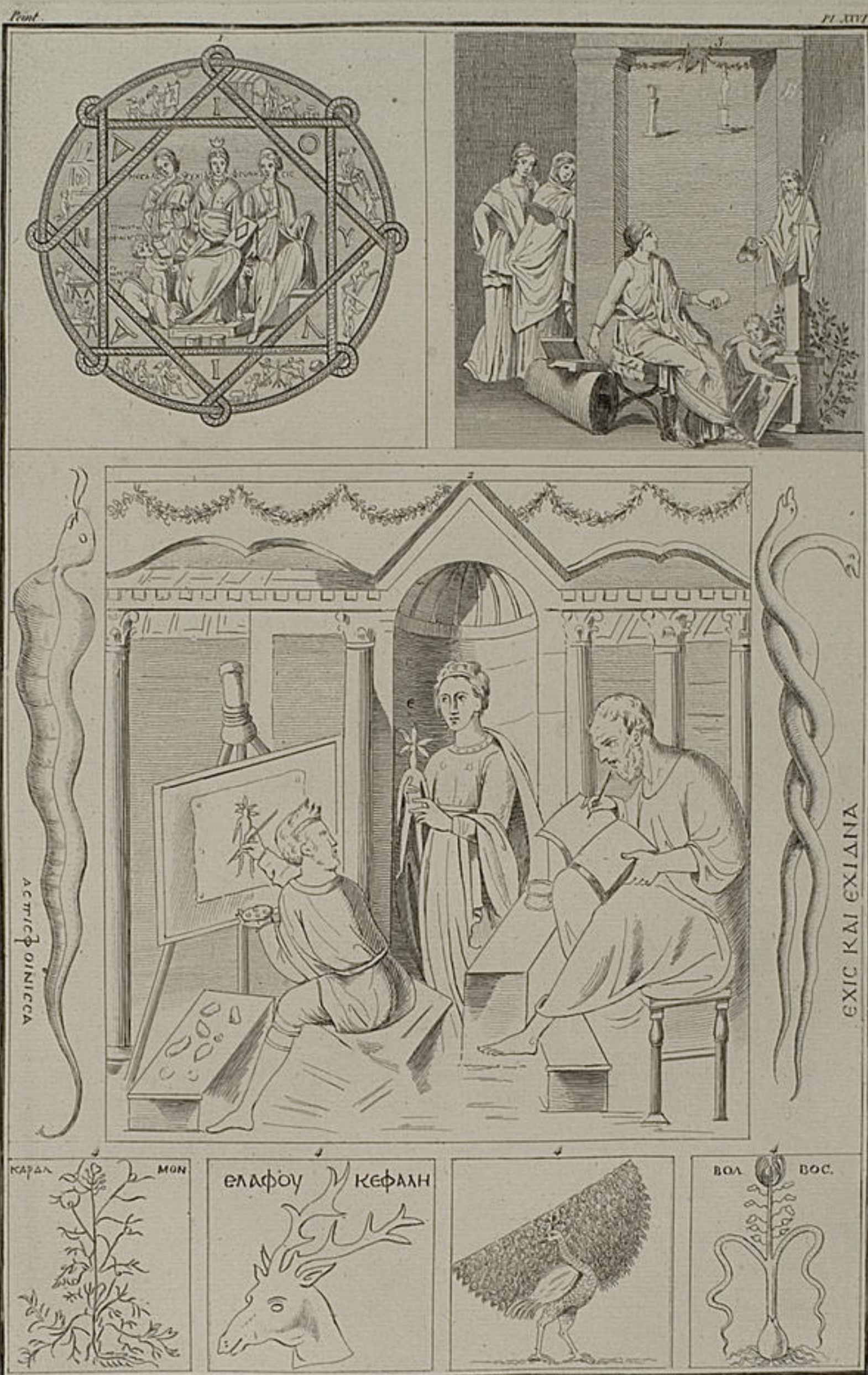
AENEID. L. VII. v. 15.

*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*

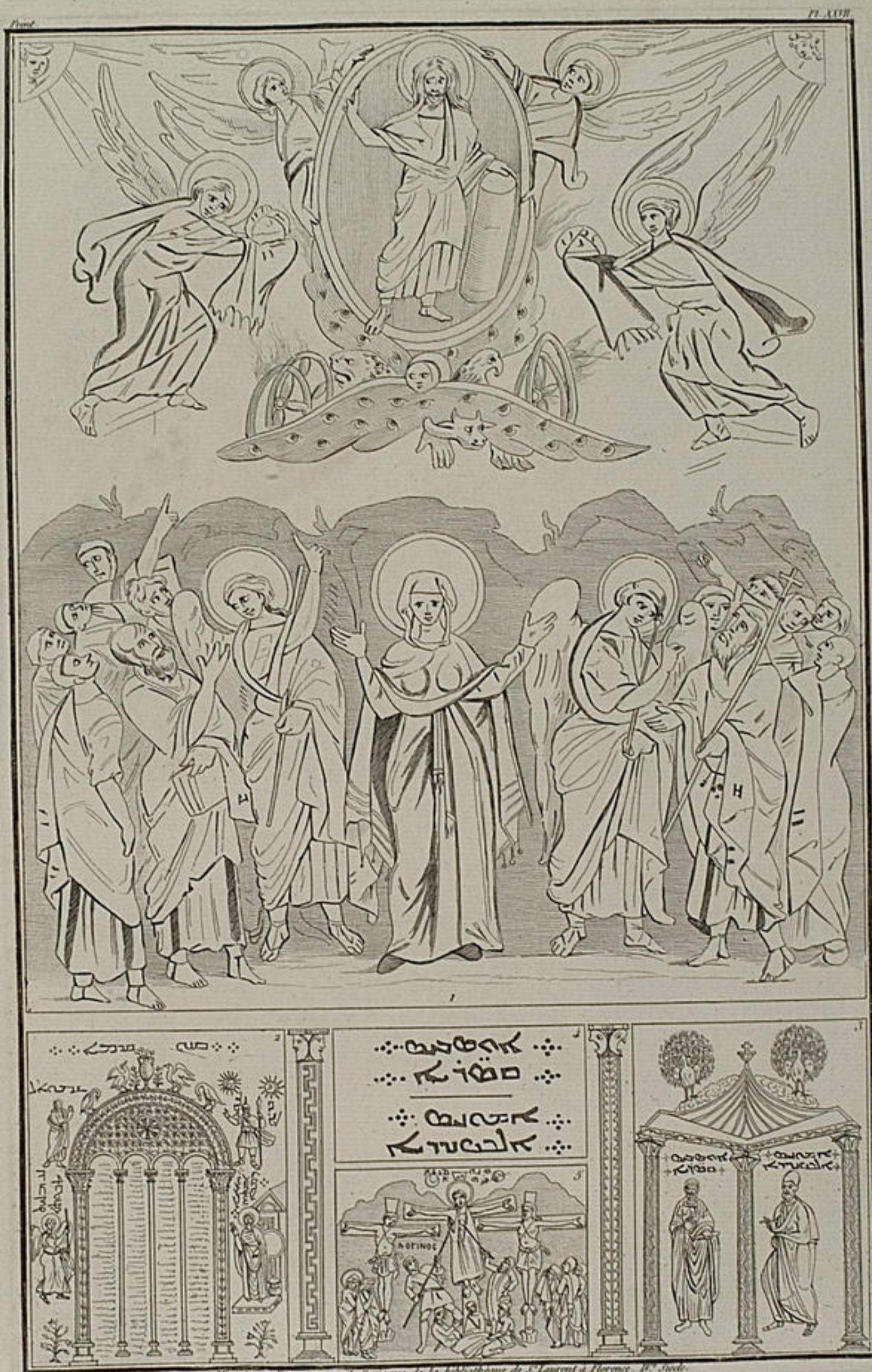
*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*

*Aeneas Troianae rediit ad ora iuvencae,
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.
Trois inspicit ab alto, fides, laeta, deus.*

Suite des peintures de Virgile du Vatican, N. 3225, copiées sur l'original. IV-V. 15.



Miniatures d'un manuscrit grec de Dioscoride, de la bibliothèque Impériale de Vienne. Pl. 524.

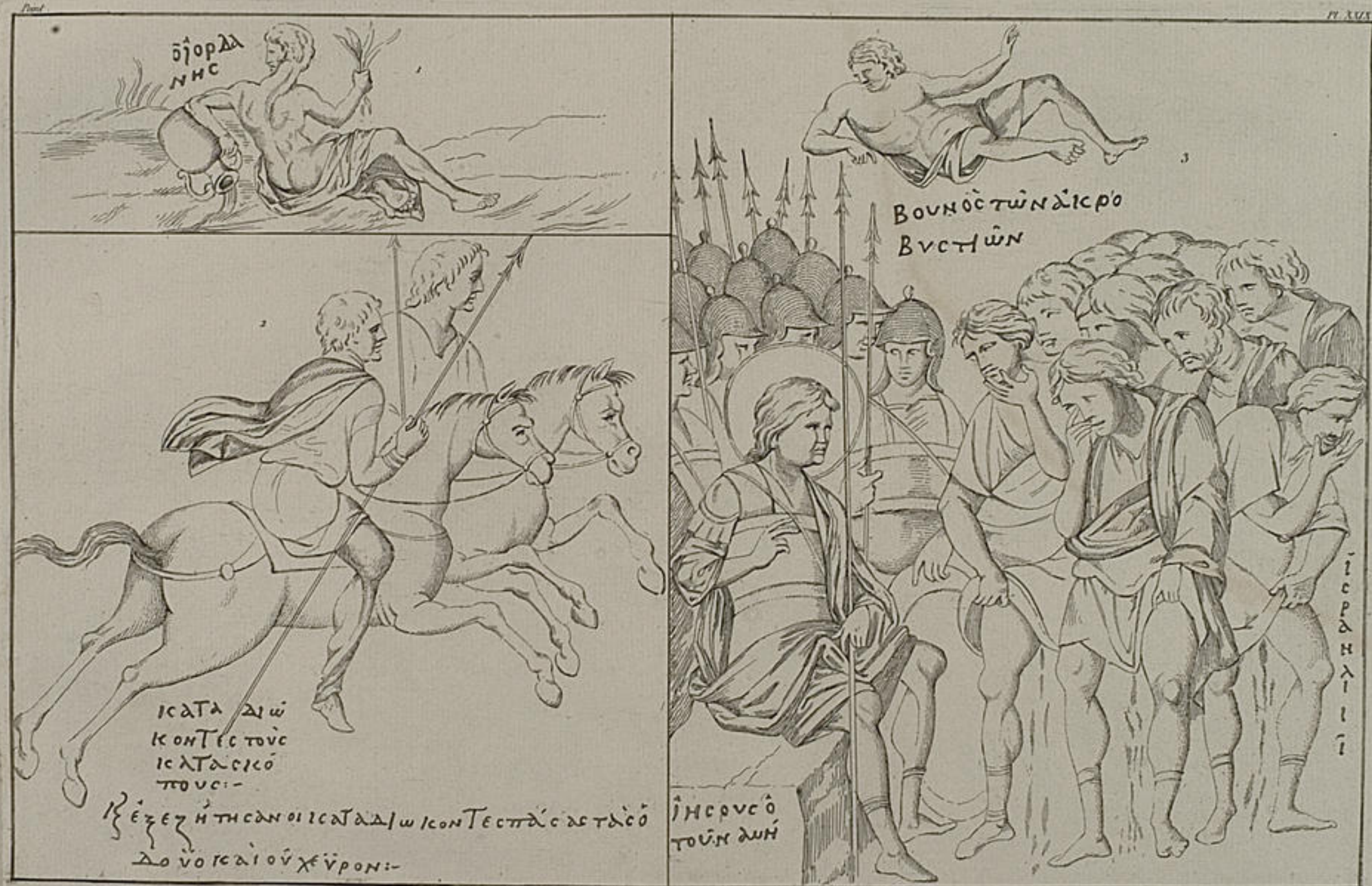


Montures d'un manuscrit syriaque de la bibliothèque de S. Laurent à Florence. 11^e siècle.

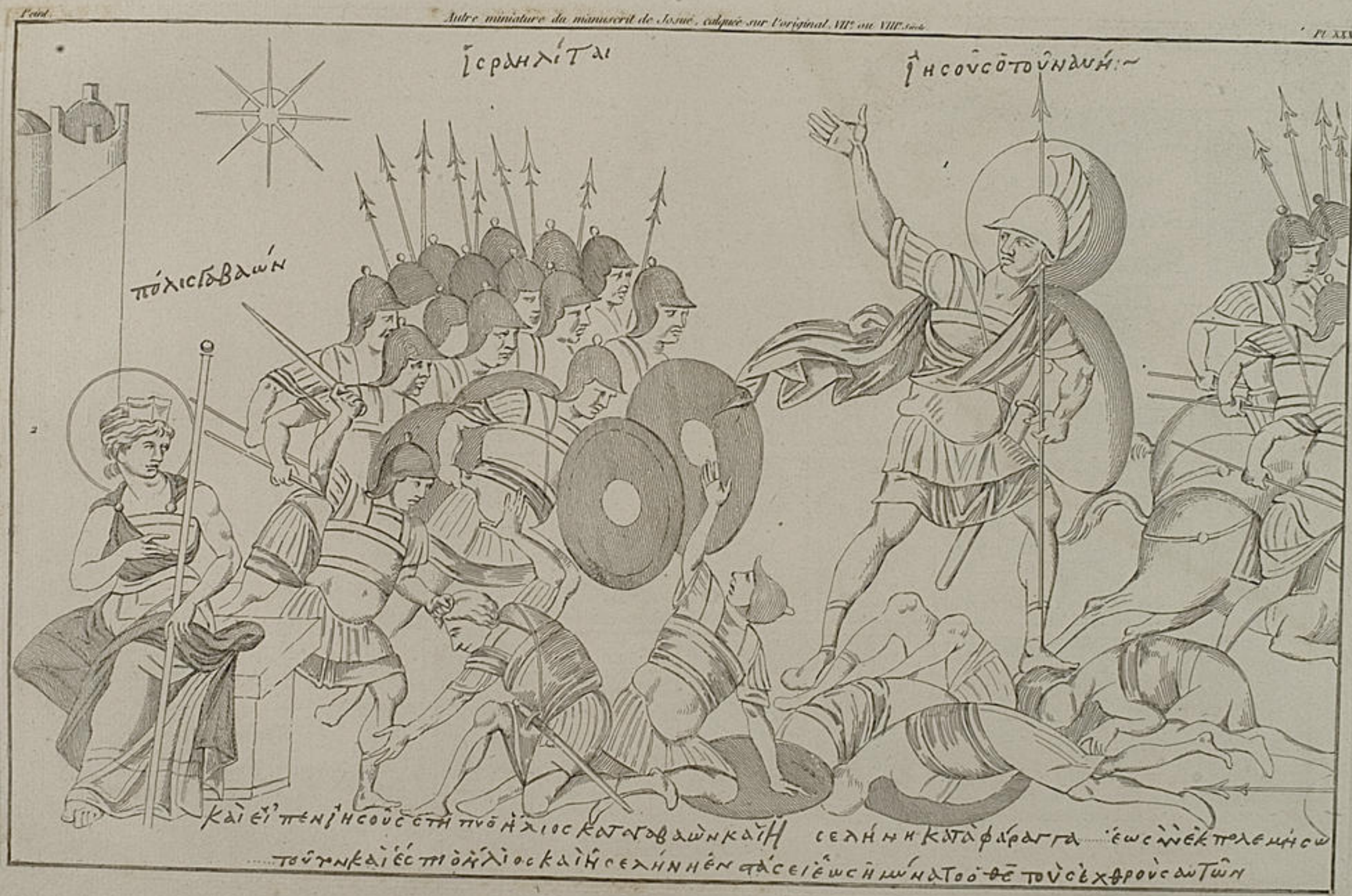


α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω α β γ δ ε ζ η ι κ λ μ ν ο π ρ σ τ υ χ ω

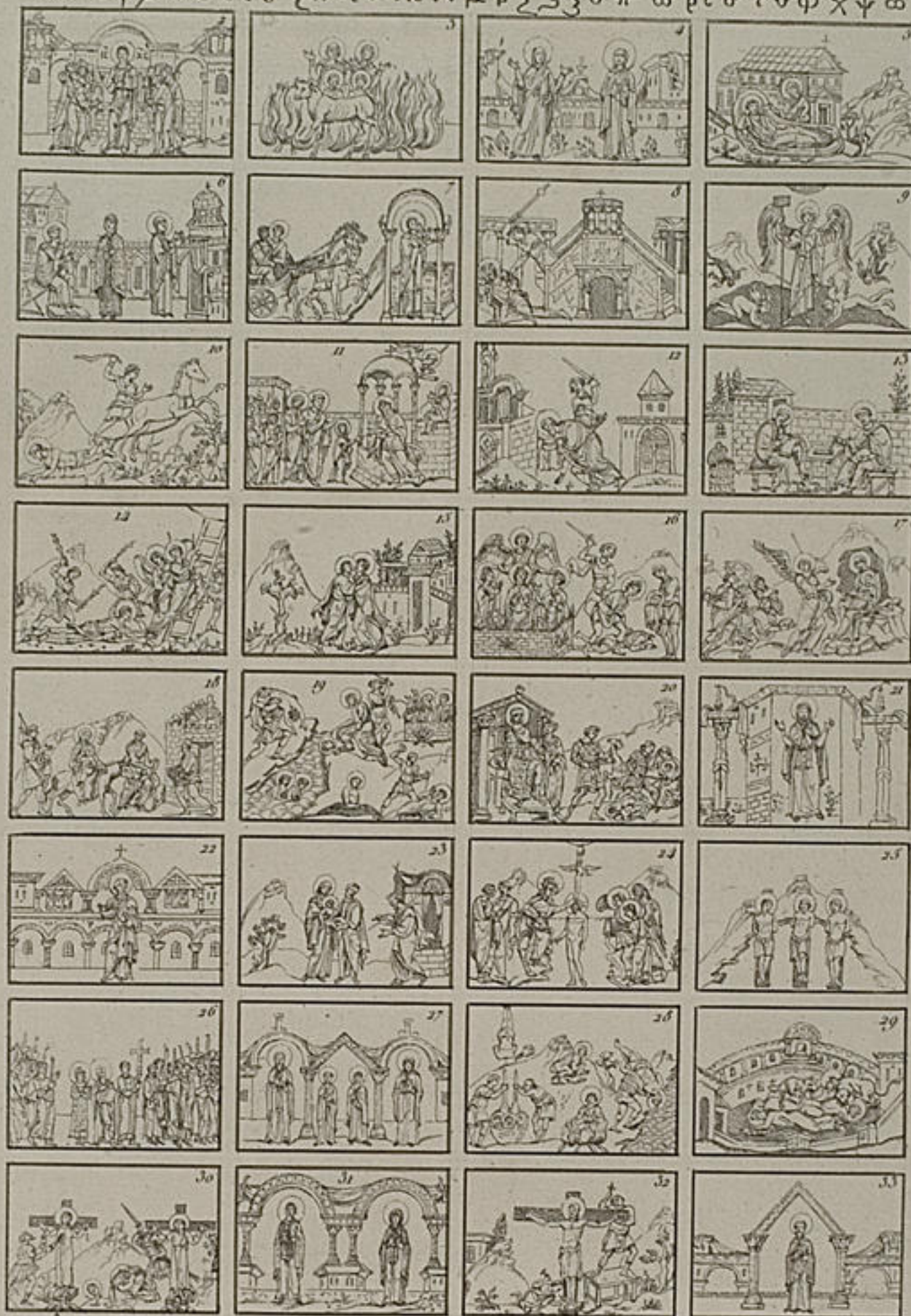
Ensemble des miniatures représentant une partie de l'histoire de Jésus, qui ornent un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican, VII^e ou VIII^e s.



Quelques miniatures du manuscrit de Serapion, calquées sur l'original VII^e ou VIII^e s.



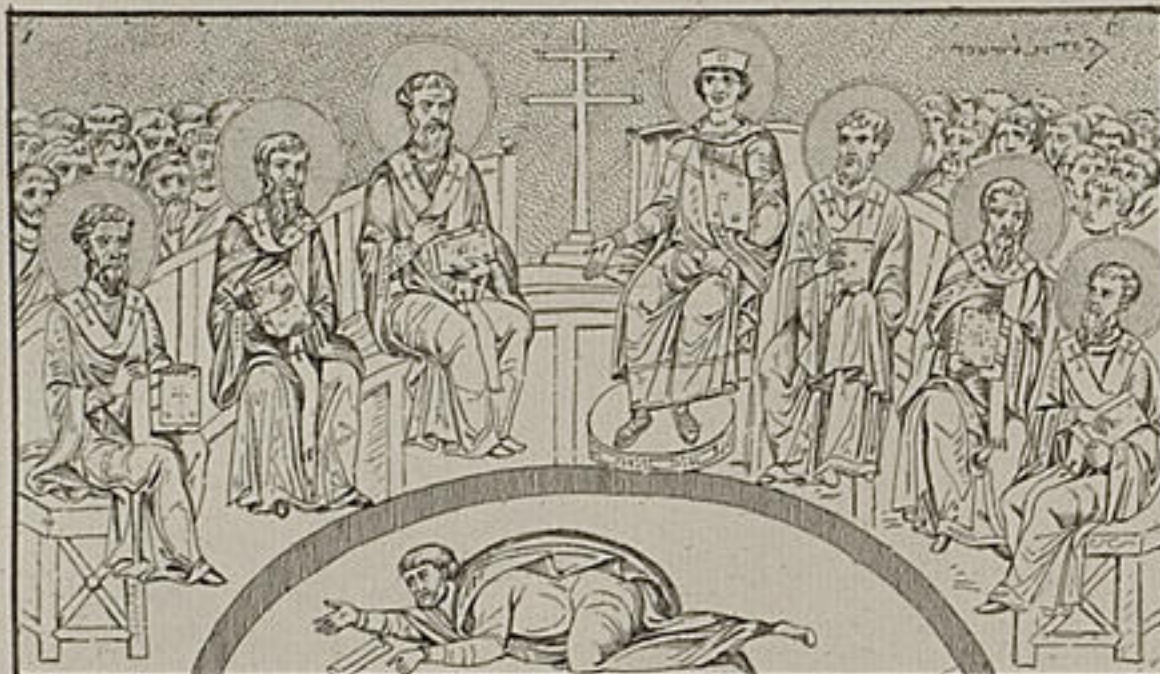
Πεντ. ααυ γ ρ δ ε ε ς ζ η θ ι κ λ μ ν ζ ε ζ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω



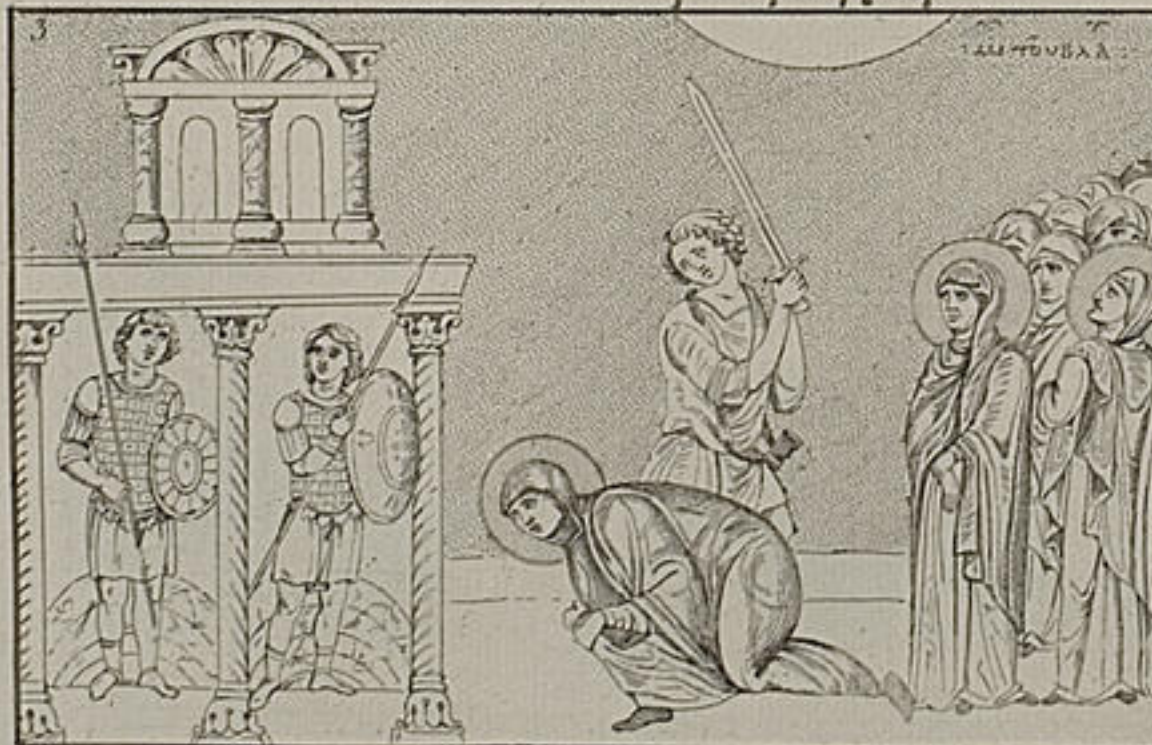
Choix des cycles d'anciens peints en miniature dans un Manuscrit grec de la Bibliothèque du Vatican, 15-16.

Κάτω δ' ὁ τόντον εἰκόνιζων τοῖς τρόποις
 ἀναζώσας ἡλίου τοῦ φῶτος·
 βασιλεὺς τὸ θρέμμα τῆς αἰουρίδος·
 κρατὶ τοῦ αἵματος καὶ τροπαίοις καὶ λόγοις·
 ὡς ἄλλοι οὐρανὸν τέχας βίβλον·
 ἐκ δέρρεων ταθεῖσαν ὡς εἰ φῶς·
 φέροντες ὡς φῶς τῆς αἰουρίδος τῆς ποτὶς.

ἡ ἀνάμνησις τῆς ἁγίας ἐνδομύτηνος.



ἀθλησις τῆς ἁγίας μάρτυρος Ἰραΐδος.



ἀθλησις τοῦ ἁγίου γαυροθέου.



ἀθλησις τῶν ἁγίων μαρτύρων Ἐντρατίου.



Miniatures du Menologe grec de la bibliothèque du Vatican, copiées sur l'original IX-X. inv.

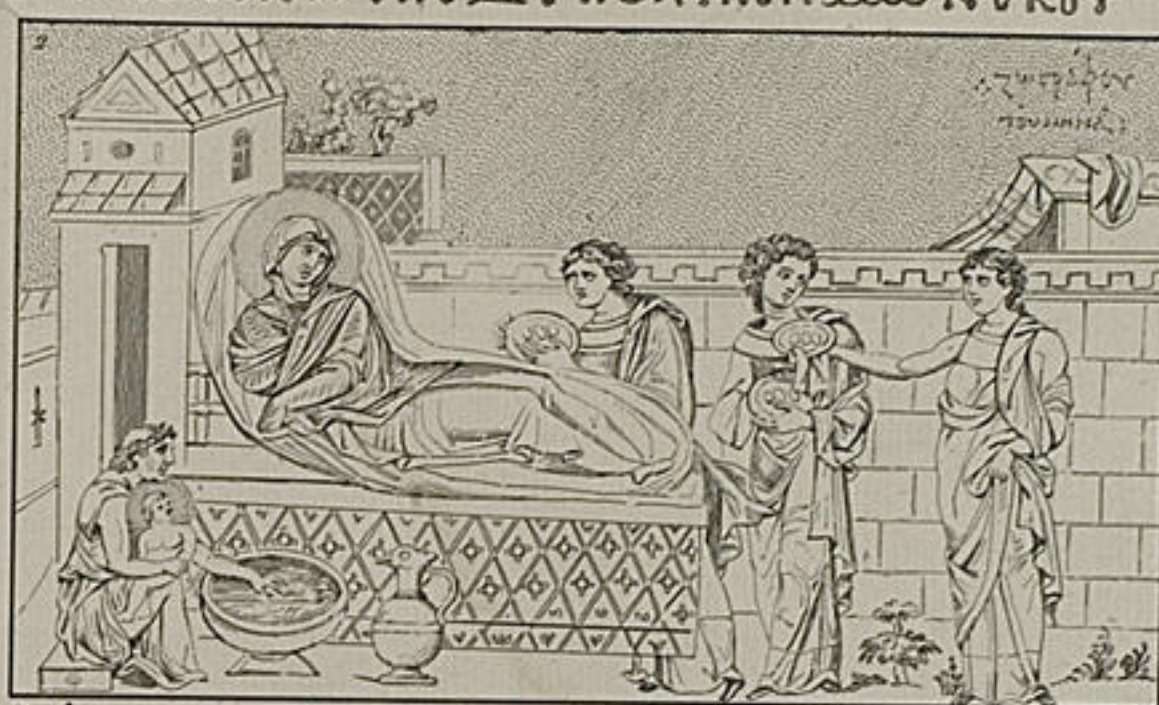
1. und.

20 ΛΗΣΙΣ ΤΟ ΓΑΓΙΟΝ ΓΙΕΡΟ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ

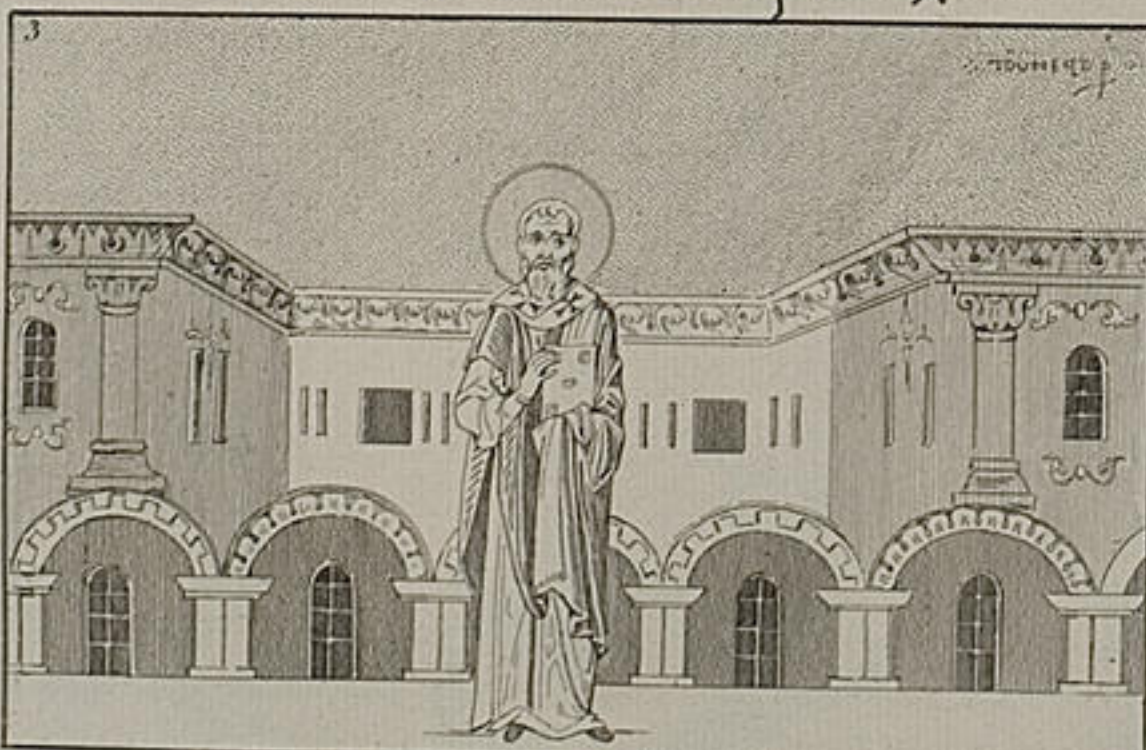


ΜΗ ΜΗ ΤΟ ΓΕΝΑΓΙΟΙΣ ΑΜΦΙΛΟΧΙΟΥ

ΤΟ ΓΕΝΕΣΙΟΝ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ ΗΜΩΝ ΘΚΟΥ



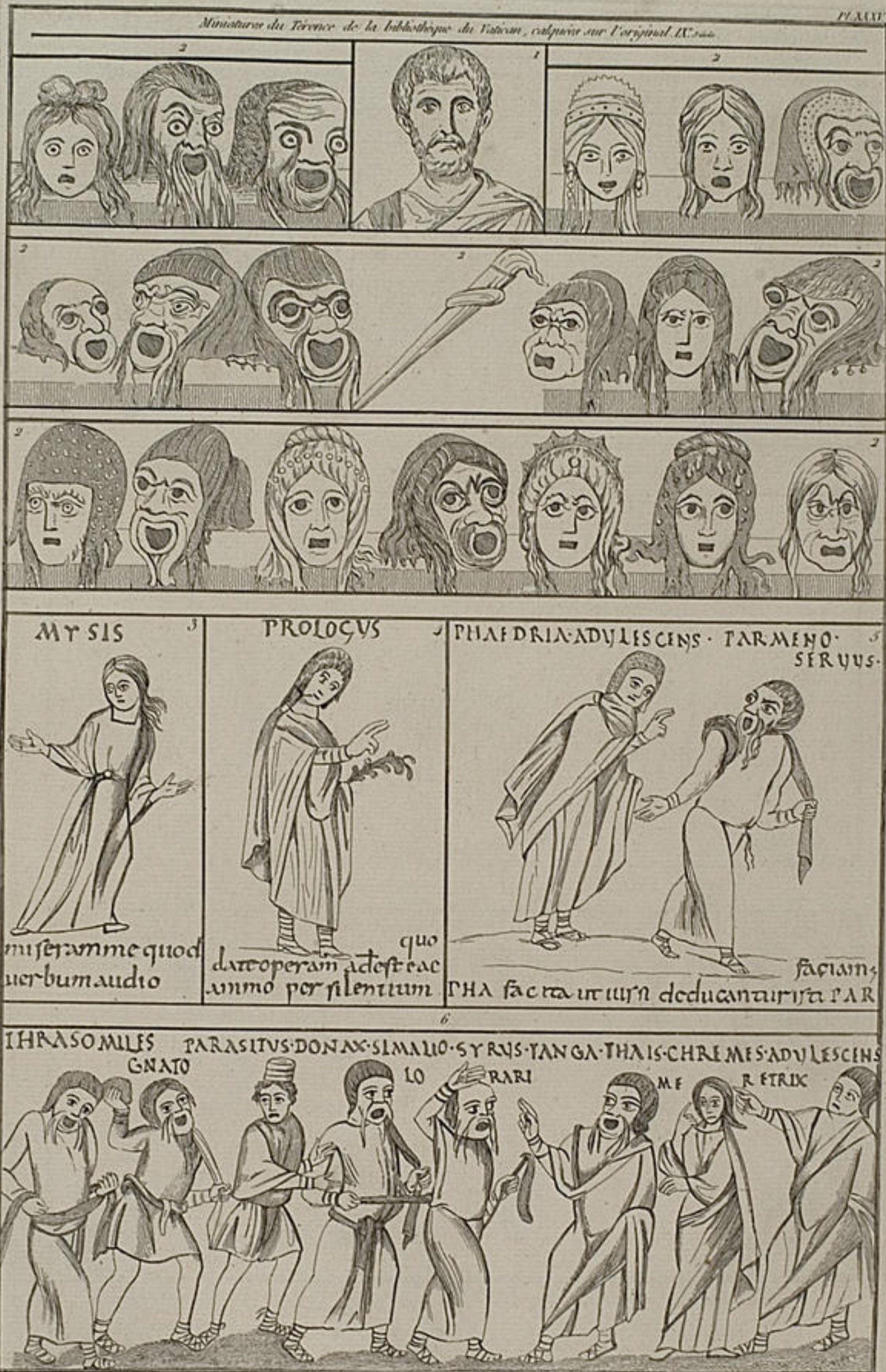
Η ΑΝΑΜΗΝΙΣ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ ΚΥΗΜΩΝ



Autres miniatures du Ménologe grec de la bibliothèque du Vatican, calquées sur l'original IX-X. nos



Miniatures tirées de la Topographie chrétienne de Cosma, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. IX^e siècle.



Autres Miniatures du Terece de la bibliothèque du Vatican, copiées sur l'original. IX. 144



DAV accipe ame hunc ocluf atq antemam ianuam appone;



CH Ratisostastus in aream appone ne labora,



die hegio HEG ozo cratinum cenfeo si tibi uidetur DEM die cratane
CRA mene uis DEM te PROD GARIUS SCRIP SII
A B C D E F G H I L M N O P Q R S I V X Y Z a b c d e f g h i l m n o p q r s t u x y z &



ascendendo eis clauis ecclesie dicitur



Subdiaconi pascuntur ecclesie



pascuntur nuncius ante pontificem



pontifex ostendit super humeros



ascendit eis episcopus codicem



dum incedit pascuntur fustibus



Deinde pascuntur incedit



ostendit super colla eo sum



Exor cunctis ascendit episcopus libellum



super quos inclinat caputibus



Ad collas ascendit episcopus ceteros accipit



cum pollice dexterae facit crucem

2 a b c d e f g h i l l m n o p q r s t u x y &

3 ^{fi} ^{ti} ^{etern} ^{qui tribus} ^{lec} ^{tratus} ^{totam}
^{fi} ^{ti} ^{etern} ^{qui tribus} ^{lec} ^{tratus} ^{totam}
 β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω planctus

Deinde cum pollice dexterae sue faciens crucem de hys manibus eps huius
 manibus dexterae huius dexterae dicendo consecratione hanc in sonno p[ro]f[er]is;



Consecratur manus ac q[ui] d[omi]ne per ista unione. ^{nedie gone} ^{etiam be}
 uaque cumq; benedixerit benedicat sin. & quicumq; scrip

scribentur; p[er] hys expleos. dactylone admittat. ^{push} ^{etiam}
 Sequitur l[ite]ra apostoli deinde & euang[eli]um; Om[n]is eni[m] qui consec

eode die & offertur & communi coen[ae] & datur singulis p[ro]p[ri]is ^{die end em}
 consecratis. singule oblat[io]ne scribetur ab ep[iscop]o & quib; per ^{etiam} ^{etiam}
 doe mixam cum sacch[ar]eio quod illy sacch[ar]eio communice[n]t. &

sequen[te] ebdomada of[fer]at p[ro]p[ri]is semper appensa in collis suis depo

no silacue[n]t. aut ad secessu[m] abie[n]t;

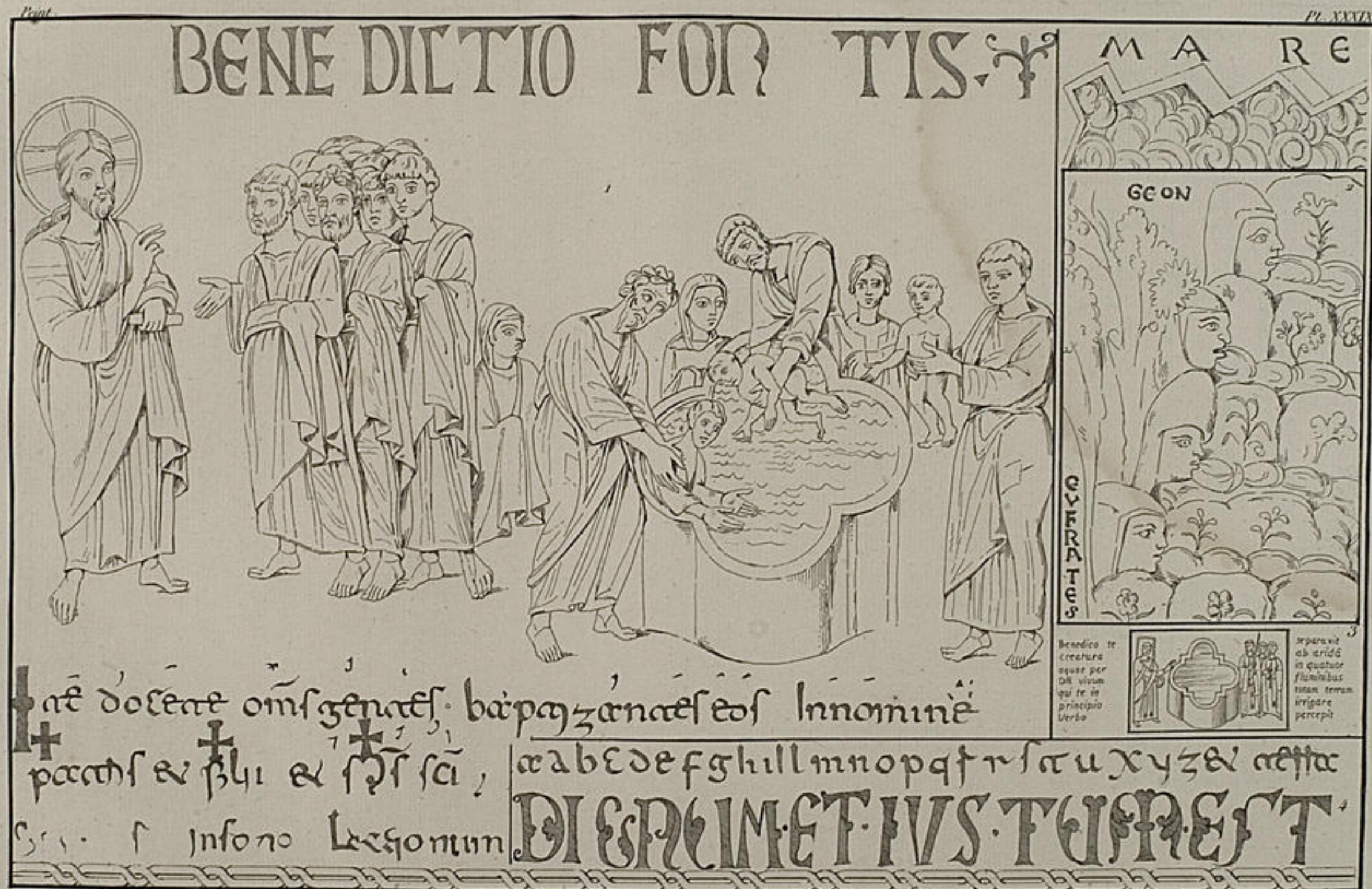
at silacue[n]t. aut ad secessu[m] abie[n]t;

3 LAN DOLF I EPI SVM



Détails du Pontificat de la bibliothèque de la Minerve, calqués sur l'original. IX^e siècle.





Benediction des fonts, miniature d'un autre manuscrit latin de la bibliothèque de la Minerve, à Rome. IX^e siècle.



REX CAELIDNS SOLITARIETATEREDUNDANS. HUNC KAROLVM REGEM TERRAE DILEXIT HERILEM
TANTIERGO OFFICIUM COMPOSVALUISSE HABERI. IETRASTIUMPLEVIT VIRTUTU QUATTOR ALMO
IMMINETHICAPITIDEVERTICECUNCTAREFUNDENS. DENIQ SEPRIMUM TUNCOMNIA RITEGUBERNAI
PRUDENTER IVSTEMODERATEFORTITER ATQUE. HINCINDE ANGELICO SEPTUS TUTAMINE SACRO
HOSTIBUSUTCUNCTIS EXULTIT PACE RIPULSIS. ADDEXTRA ARMIGERIPRAETENDUNT ARMAMINI
ECCLESIAMXPI INVICITUS DESENSOR INALYUM. ARMIPOTENS MAGNIS QUI SORNI TSNEPE TRIVMP
NOBILISADLEYAM CONIUNXDIMORE VINYSTAT. QVIN SIGNIS PROLES IN RIGNV RITE PARETUR

JACOBERTUS ERAM REFERENS ET SCRIBA FIDELIS

AMBROSIVS QUI ET MIT PERTVS EXGALLIARVM PROVINCIA ORTVS. TEMPORIBVS PAU LIPONTI
SIC ROMANI. NE CNON ET DESIDERII REGIS LANGOBARDORVM. SEDET ARO CHISIDVCLIS.

ABCDEFGHIJKLMNORQRSTU|ABCDEFGHIJKLMNORSTUV

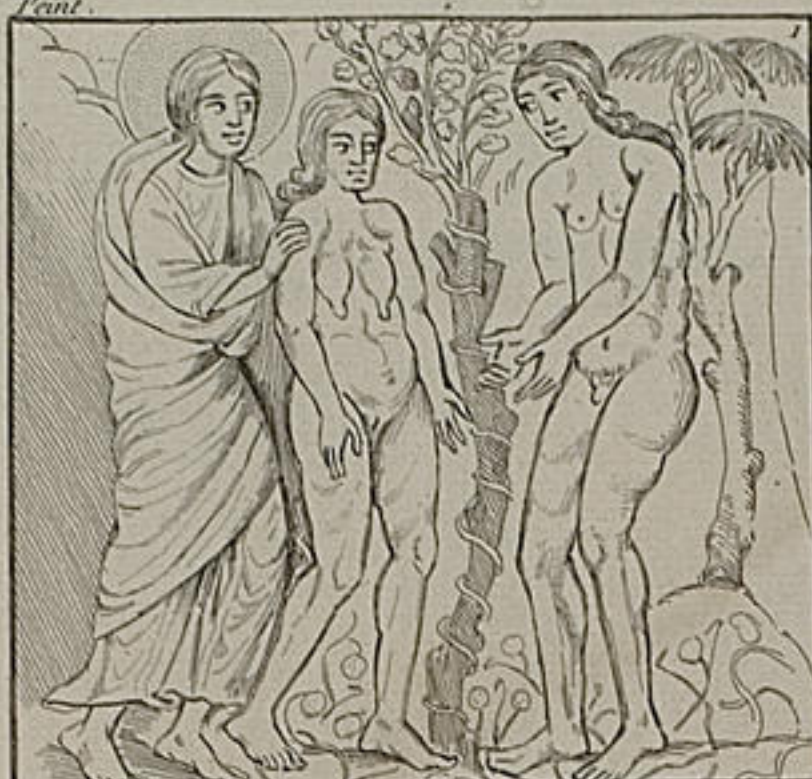
ABCDEFGHIJKLMNORSTUVXZ|ABCDEFGHIJKLMNORSTUVX

Sicquidomniapotes. etnullarelatio cogitatio Quisesset quicelat consilium absq.
laetitia
omniapotes etnullarelatio cogitatio quic
est isq quicelat consilium absq. se sentia
iiii viii xviii xl lxxxi lxxxi c cccii cccii
lxxxi c cccii cccii

Frontispice de la Bible de St Paul hors des murs, a Rome; manuscrit latin du XIIe siècle.



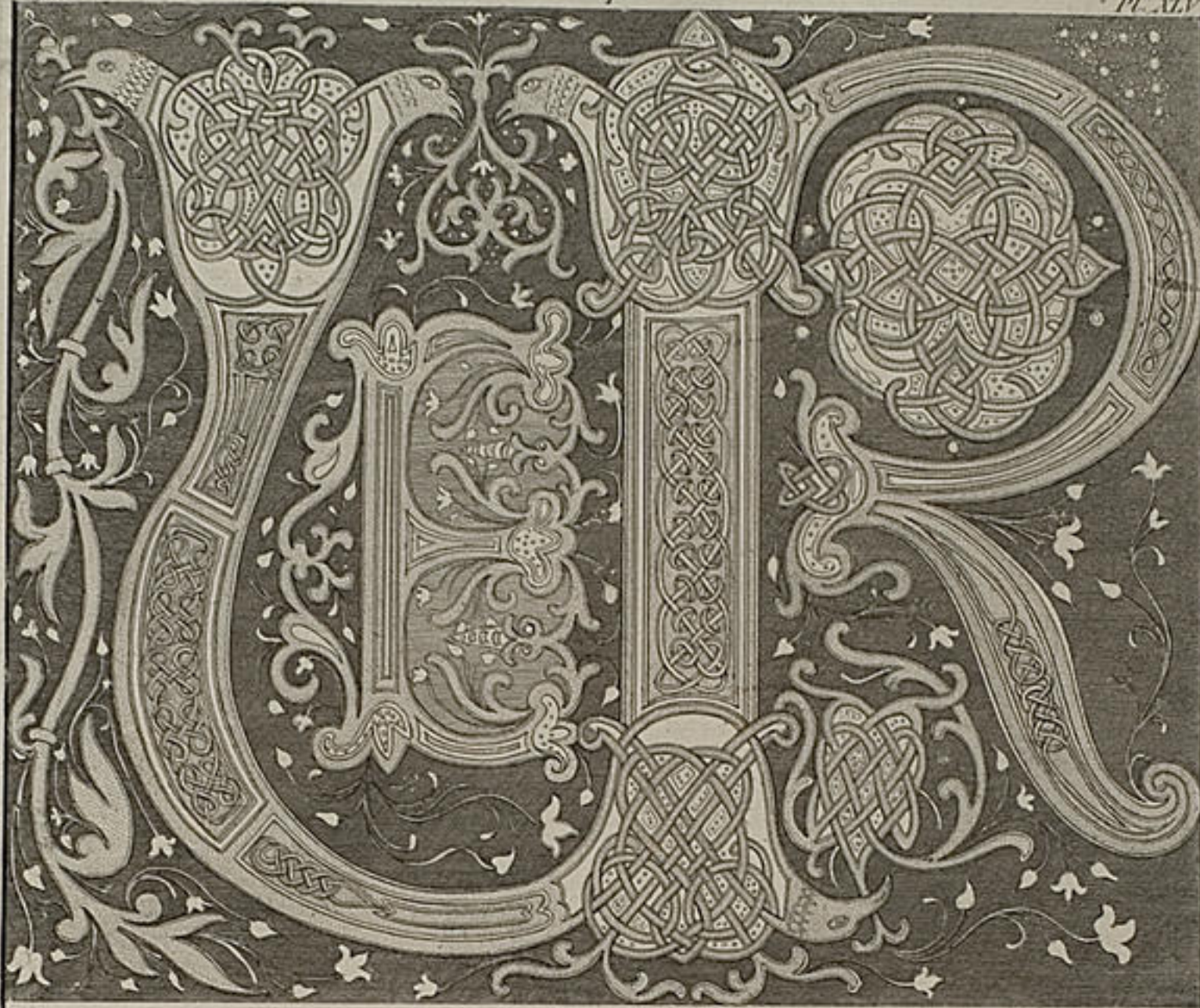




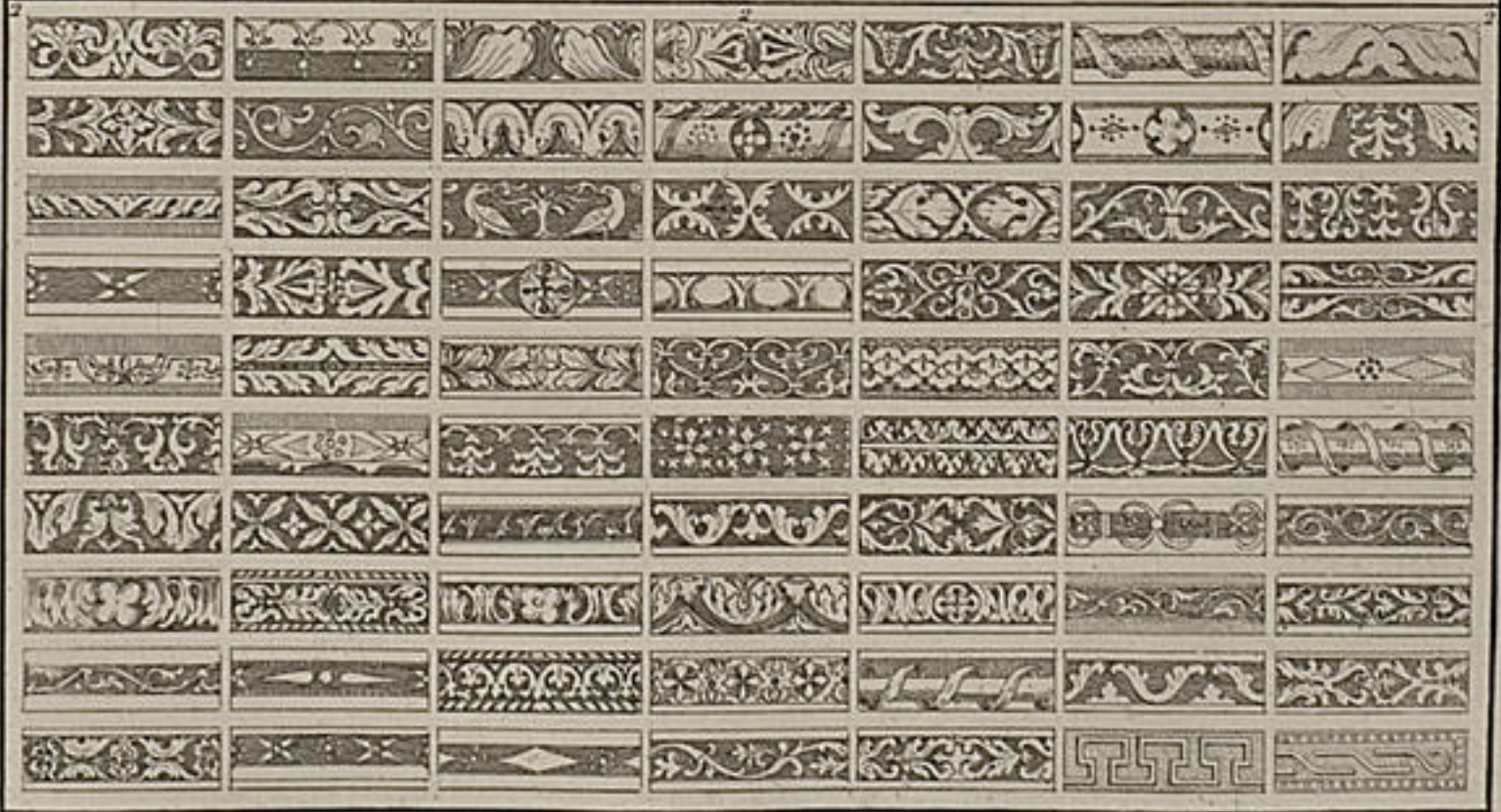
Détails des miniatures de la bible de St Paul, calquée sur les originaux. IX^e siècle.



Autres détails des miniatures de la bible de S^t Paul, calqués sur les originaux. IX^e siècle.



BAHIERE MAE



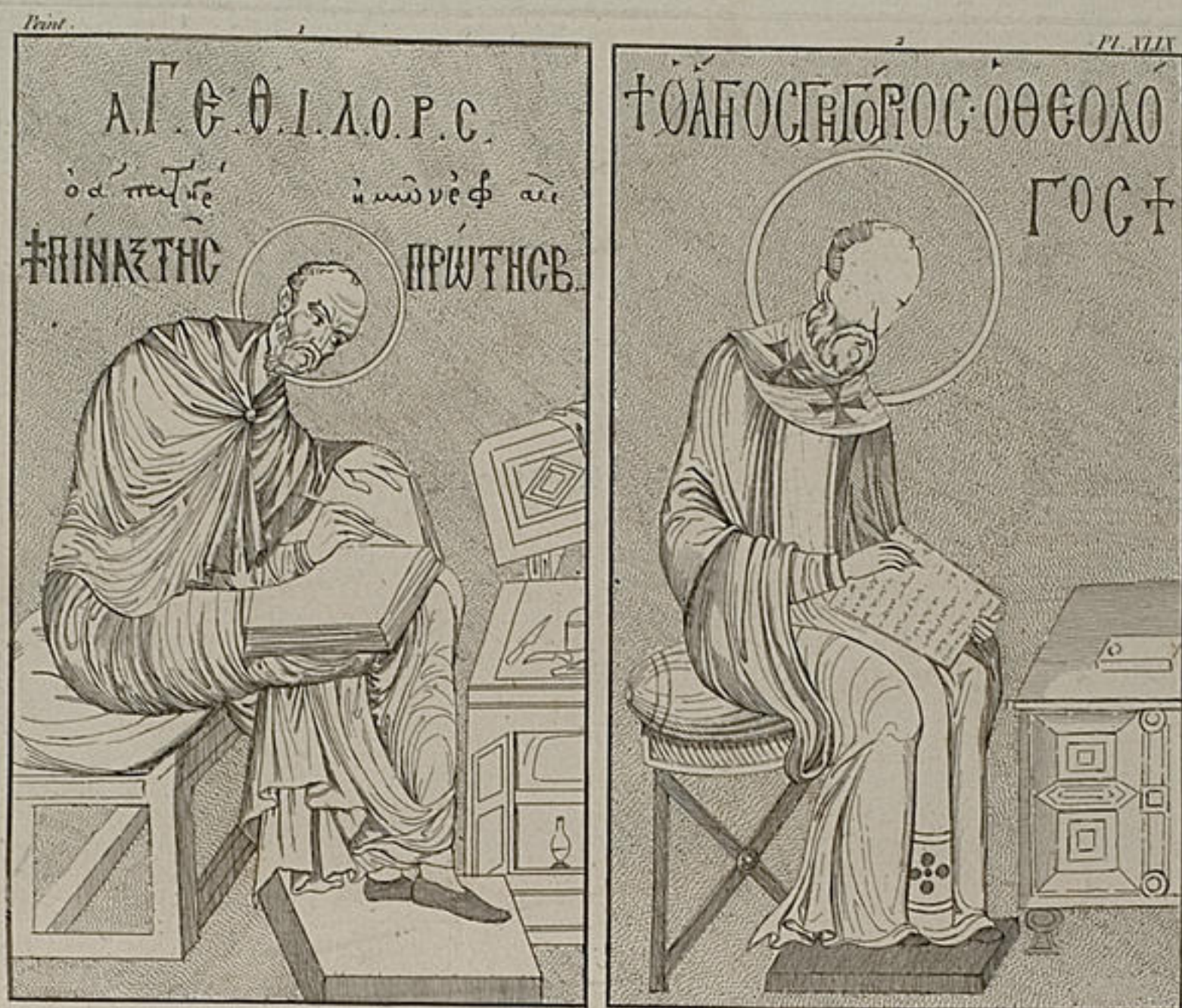
Lettres majuscules et autres ornemens de la bible de St Paul, copiés sur les originaux IX^e siècle



Miniatures des prophéties d'Isaïe, manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. X^e ou XI^e s.



Miniatures tirées de divers manuscrits grecs et latins, du X^e au XV^e siècle.



1. ΧΕΙΡΙ ΓΡΑΦΗΣΑ ΒΑΡΝΑΒΑ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ ΕΤΕΛΕΙΩΘΗ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΝ ΜΗΝΑ :-
2. ΧΕΙΡΙ ΓΡΑΦΗΣΑ ΣΥΜΕΩΝ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΥ ΕΤΕΛΕΙΩΘΗΣ ΑΔΕΚΕΜΒΡΙΩ ΙΗ ΕΦΘΑ



Discours de S^t Ephrem, Homélies de S^t Grégoire de Nazianze, Machines militaires, Manuscrits grecs, du XI^e siècle.

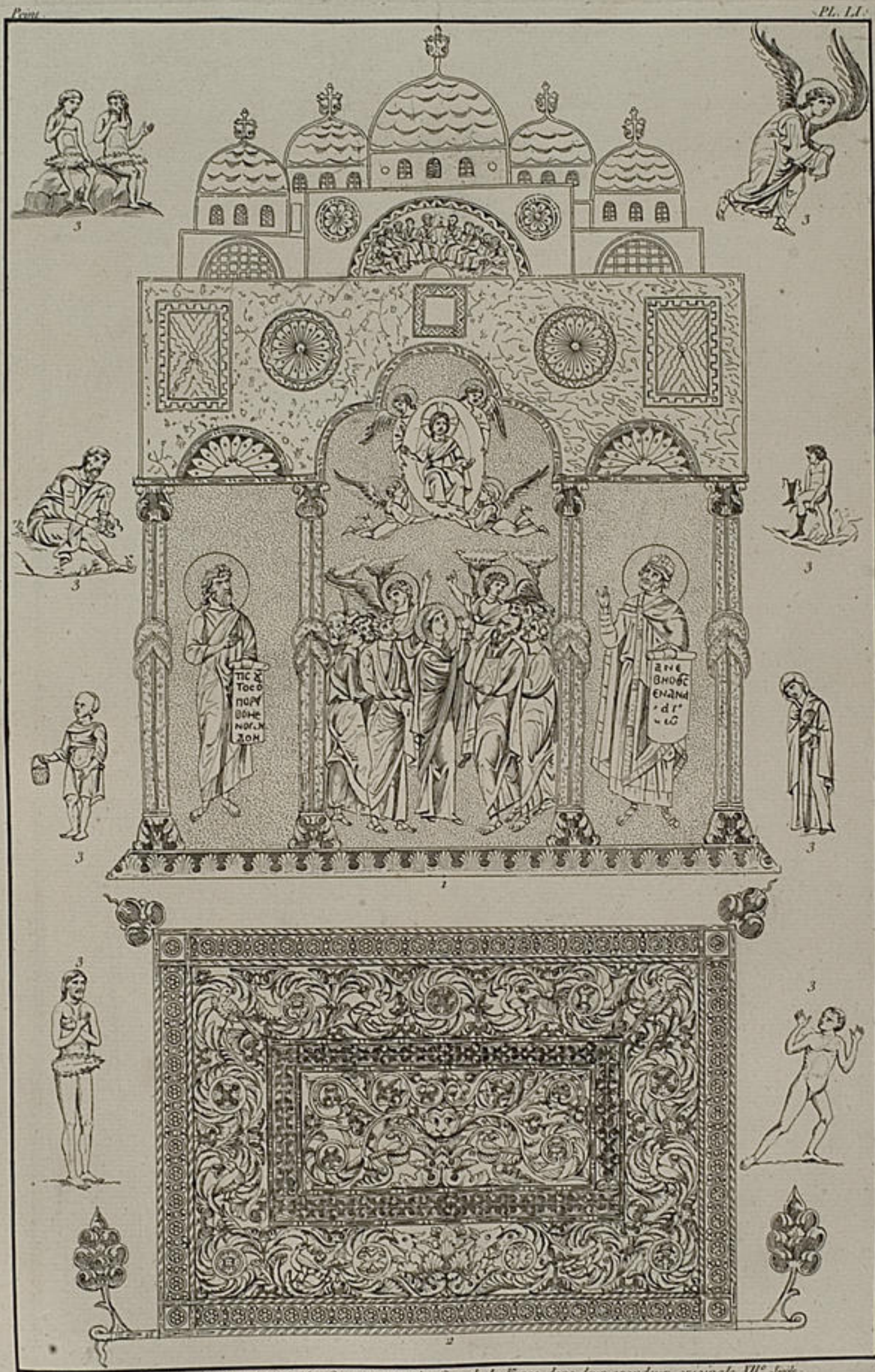


✠ ΠΟΝΗΜΕ ΙΔΚΩΒΟΥ ΜΟΝΔΧΩΝ ΤΟΝ ΕΚ ΤΗΣ ΜΟ
 ΗΗΣ ΤΟΝ ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΑΦΟΥ. ΕΝΕΞ ΛΟΓΟΙΣ Δ ΠΑΡ ΠΙΣΟ
 ΜΕΝΟΝΣΩΝ ΤΕΘΕΙΣΙ ΜΕΝΕΙΣ ΤΑ ΕΟΡ ΤΑΙ ΤΗΣ Υ ΠΕ
 Ω ΡΔΙΔΕ ΦΚΟΝ. Η ΓΩΝ, ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΛΑΧΗΜΗ:
 Β ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΓΕΝΗΣΙΗ :-
 Γ ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΔΑ ΤΩΝ ΔΙΩΝ :-
 Δ ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞΟΔΟΝ ΤΟΝ ΗΔΟΝ ΧΥΙΣ ΕΞΗΣ :-
 Ε ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΟΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΝ :-
 Θ ΛΟΓΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΔΙΠΟΔΟΣΙΝ Τ ΠΟΡΦΥΡΙ
 ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΑ ΕΞΗΣ. ΕΚΛΕΓΕΙΣΙ ΔΕ ΔΠΟ ΤΩΝ ΘΕΙΩΝ ΓΡΑΦ :-

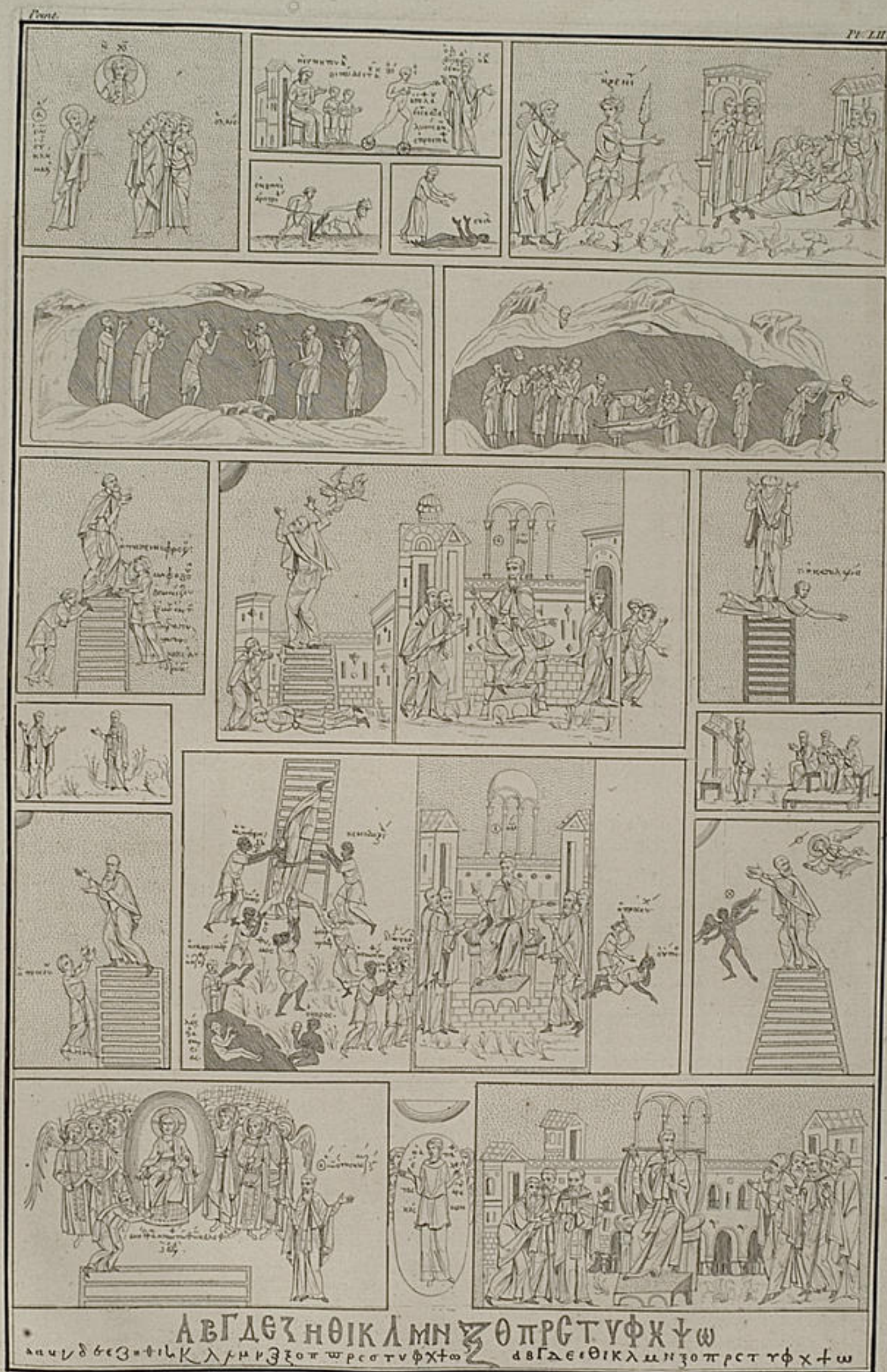


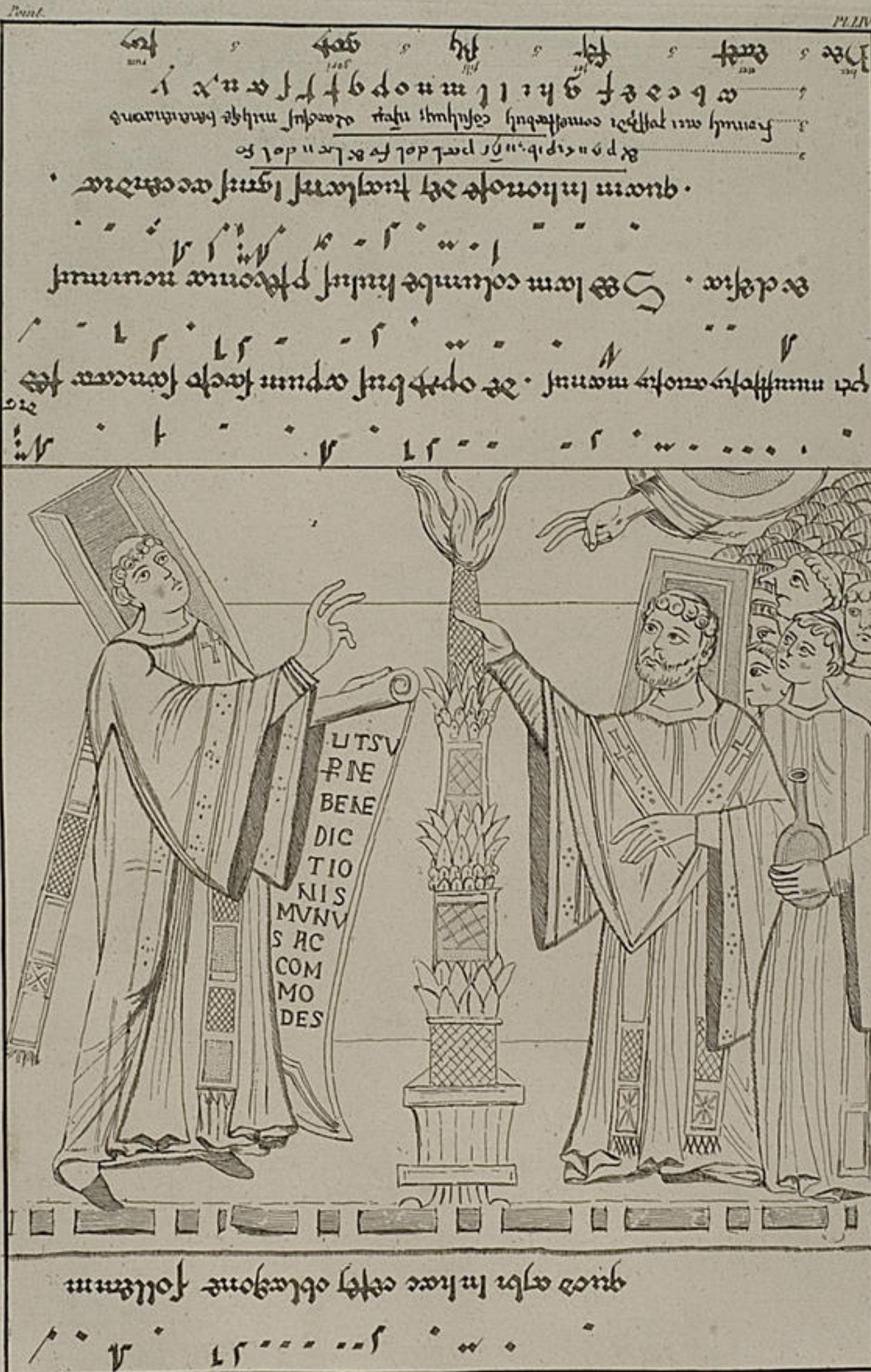
αυγδεζηθικλμνξοωρεστυφχψω
 αυγδεζηθικλμνξοωρεστυφχψω

Miniatures réduites des Sermons pour les fêtes de la Vierge; manuscrit grec du XII^e siècle.

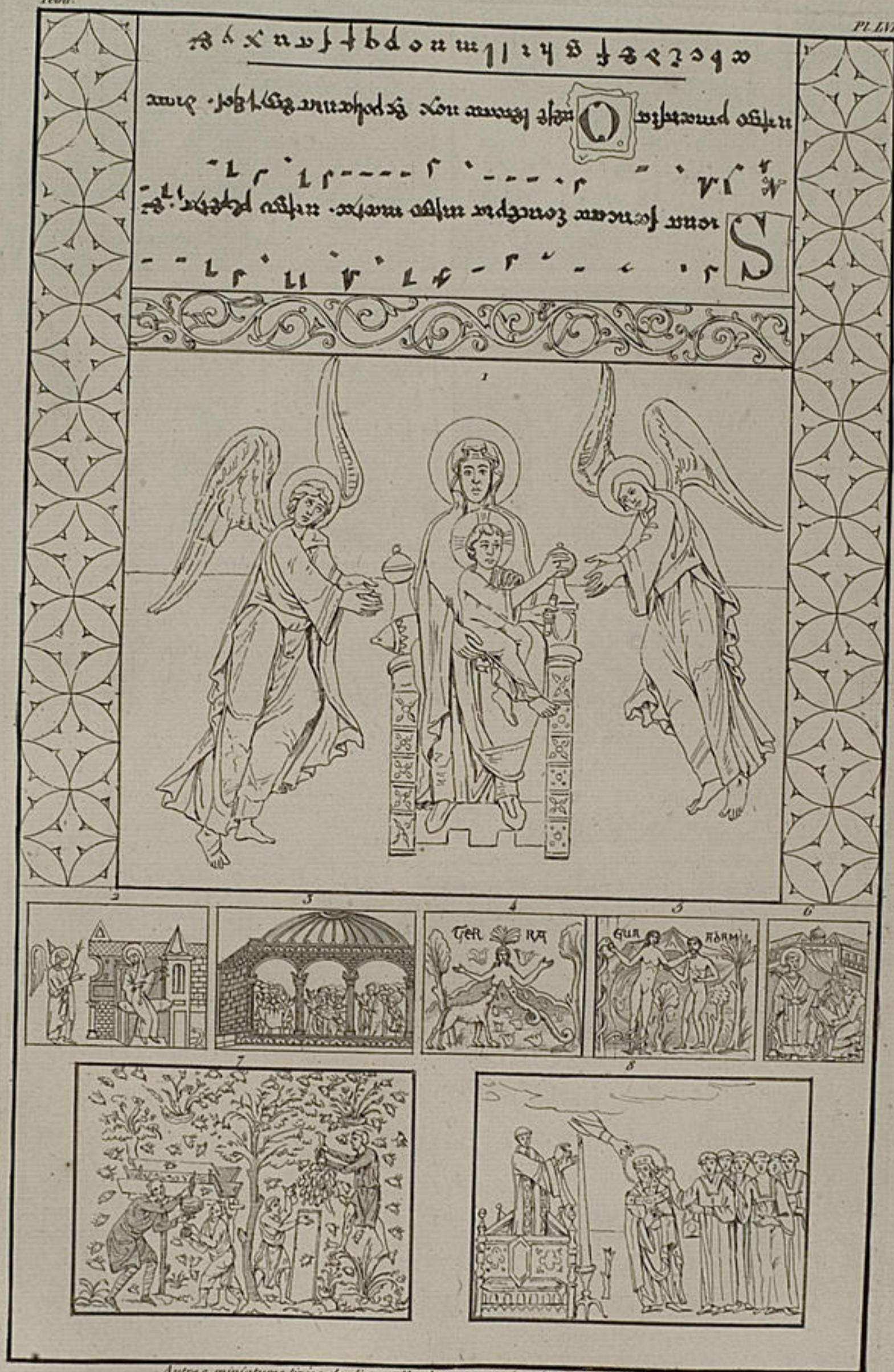


Figures et ornemens du manuscrit des Sermons pour les fêtes de la Vierge dans leur grandeur originale. XIII^e siècle.

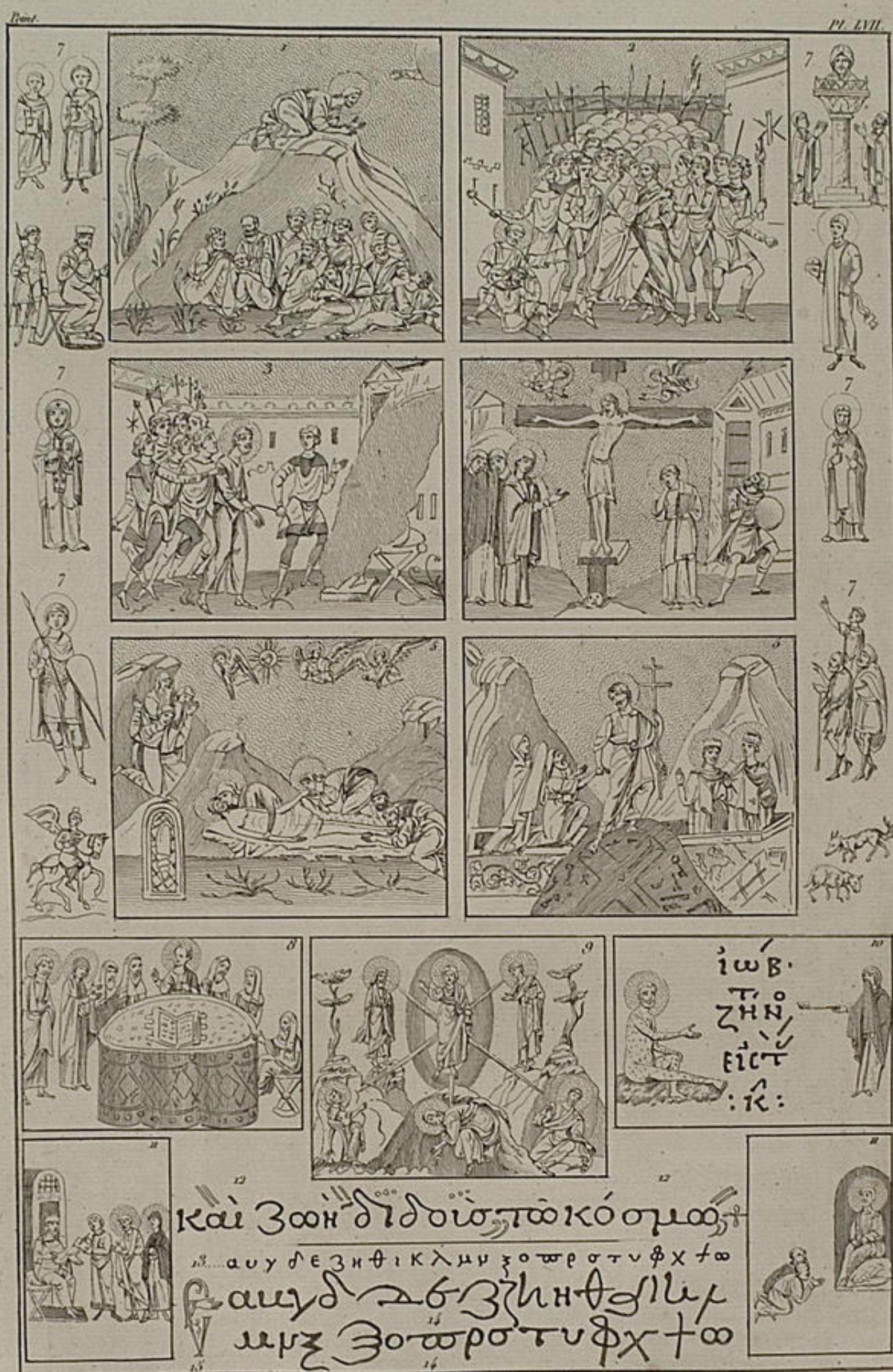




Miniature et caractères calqués sur l'original de l'Exultet gravé sur la planche précédente. AP. 100.



Autres miniatures tirées de divers Recueils manuscrits, des XI^e et XII^e siècles.



Scènes de la vie du Christ, tirées d'un manuscrit grec de la bibliothèque du Vatican. XII^e sc.

Peint.

ΕΥΣΟΙ ΓΕΜΟΙ ΤΗΣ ΣΟΦΗΣ ΕΥΜΟΥΛΙΑΣ.
 ΠΟΛΛΗ ΧΕΙΡ ΣΟΙ ΠΡΟΘΥΤΕ ΦΙΛΟΦΟΡΕ.
 ΑΝΘΩΝ ΣΥΝΗΞΑΣ ΩΔΕ ΤΟΥΣ ΗΜΕΙΣ ΧΟΡ.
 ΕΚΕΙ ΣΩΘΗΣ ΠΑΤΗΡ Η ΣΕ ΣΩΣΑΜΕΝΟΣ.



ΠΟΛΛΟΙ ΨΥΛΛΕΙΣ ΟΡΓΑΝΟΝ ΤΟ ΔΥΝΑΜΕΙΣ.
 ΤΥΔΙ ΠΡΕΡΗΡΑΣ ΠΑΝ ΤΑ ΕΕ ΤΩ. ΚΑΙ ΧΟΝ.
 Η ΠΑΤΗΡ ΠΑΤΗΡ ΜΟΥ ΔΕΞΙΑΣ ΚΡΑΤΥΕΙ.
 ΕΜ ΤΕΙ ΜΕ ΒΑΣΙΛΕΥΕ ΖΩΜΑΙ ΨΥΛΛΕΙ.



ΑΛΕΞΙΟΥ ΦΡΟΝΤΙΣΜΑΙ. ΙΣΤΥΛΩΣ ΠΑΝΟΣ
 ΡΥΣΜΕΝΑ ΣΙΛΕΟΥΜΕΝ ΕΥΣΕ ΒΩΙΣ ΜΕΑΣ.



ΠΑΜΟΡΙΑ. ΦΕΑΤΟΥΣΑ ΤΟΥΣ ΚΕΧΕΜΕΛΟΥΣ
 ΠΑΜΤΕΥΧΙΑ. ΦΕΑΤΟΥΣΑ ΤΟΥΣ ΘΕΛΑΥΤΟΥΣ.



сѣѣ невѣрнии и дѣла ихъ накрѣз конни и рече днѣ
сѣмъножѣхъ дѣшнѣ вранѣ вѣсѣмъ вранѣ прихѣ
бѣцѣмъ тѣхъ ба іѡана асѣнѣ црѣ сѣавѣлѣ каго
іѡана асѣнѣ црѣ и прѣдѣлѣ гѣвѣраамъ прѣдѣ
вѣсѣлѣ тѣхъ са посрѣдѣ раіа:



A S BUKI. VIEDI. GLAKOL. DOBRO. IEST. ZVIETE. ZELO. ZEMLA. IZE. I. KAKO. LUDI. MISLITE. NASZ. ON. POKOI. IRCI. SLOVO. TVERDO. T. ONIKU. CZER. CHER. OT. CI. SZA. SZCZA. IOR. IU. FTITA. IA. IAT. IUS.
 А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т Ф М У У Х ѿ ц ш щ ѣ ю ѳ а ѧ б ж
 A. B. V. G. D. E. Z. Z. I. Y. K. L. M. N. O. P. R. S. T. F. T. U. O. I.
 Chronique Bulgare, manuscrit Ruthénique de la bibliothèque du Vatican. XIII^e ou XIV^e Siècle.



* ΓΕΝΕΣΙΣ: :: ΘΕΟΔΩ: ΤΙ ΔΗΠΟΤ ΜΗ ΠΡΟΤΕΤΑΞΘΗ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΝ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΣΥΓΓΡΑΦΑΣ:



Partie de l'écriture d'un manuscrit grec du XIV^e siècle. L'œuvre de la renaissance et fin de l'histoire de la miniature, en Grèce.



Quam brevis immensum cepit Membrana Maronem!

Ipsius vultus prima tabella gerit. Mart. L. XIV. Ep. CXXXVI

Réunion des peintures réduites d'un Virgile manuscrit du Vatican, cote 3867. XII^e ou XIII^e siècle.
Continuation de l'histoire de la peinture sur les manuscrits, en Italie.



MS. 3867. F. 112.
P. 1. XII.

MS. F. 129.
AEN. LIV. 1124. DEM.

SPELUNCAM DIDO DUXIT IROIANUS ET AN
DEVENIENTI

MS. F. 309.

Iste libet trioyon

F. 76. Belluare

POI

F. 309.

Jehan courtoys

F. 76.

Arma viri q' ante troie qui p'nt ab ore
italiam facit p'fugit laumag' d'ne
h'com m'ltum ille et t'is p'uat' et alio

F. 76.

Dech' q' les g's les m'ux effont flamme
efont ~~les~~ et t'amm'nt q's le p'cegue d'ne
seule ch'ist q'duon Jung p'p

F. 309. ~~POI~~ g'storia

Peinture en grand, et Specimen des caractères du Virgile du Vatican, N° 3867. All. ou All. 1866.



A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U V X Y

A B C D E F G H I L M N O P Q R S T U X Y



MESE PEINTURE DV VIRGILE DE LA BIBL. VATICANE MS322. PAR V.



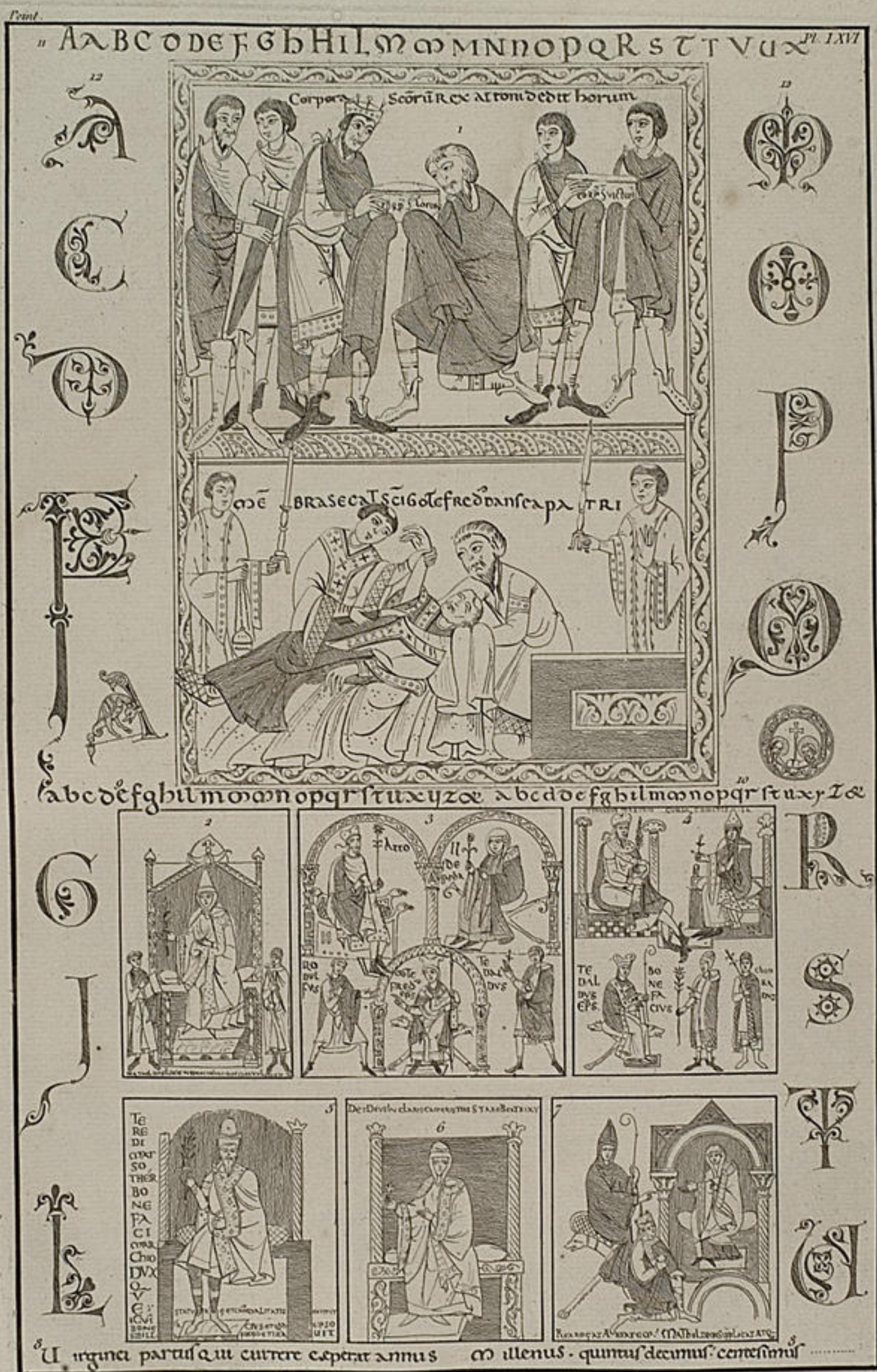
GEORG. L. III. V. 327.

Adhuc, ubi pascua sunt, carli collegit hirci. Et cuncta parvulus rumpens arbuta distulit. Ad pascua, aut altera pascua ad stagnum jactat. Curvatum super, potare cunctibus undam.

PEINTURE DV VIRGILE DE LA BIBL. VATICANE MS386. FE 6.



Peintures comparées de divers manuscrits de Virgile. V. et XII. Aides.



Print
PL. LXVII

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.





MS. 375



Et conist fu
Enchamps liroy .ij.
Trestor ploiant
Selt alaure mis
formet regreta
Sagent rlesamuf
Ceil les nenent
les ospis ault mis
Cil q estance
Sachez ne fu pas

oz cel afere dont ciez les dis
lirois fu simalemet bastie
1 su pamez toy des pueples ocis
cent fracois les picars rles fric
les normans flamens re vospleins
litonoi patino pris
ntro gozai r redus on laris
1 sont les fames rles amies adebr
q ont este ocis en la bataille

gigue mancher oit Enilleu Ciet Et de ces batailles
celis q la gent ludie lont vancu



C roit Sarmier. Soudan



Et damed ont hancu lestez plener
Dait ere amens pultrent aropier
por lautoire duqit osto plener
ient adestre les fames on mont
nflandres lont bantesz benq

MS. 435. a a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

MS. 3209. Anno dñi q. c. nonagesimo qro



MS. 3209.



loient amangier assel r longuemant



Pes cequal qd or dedesir conquie
Et afice desee ois le duc melchis
flouat marie si emmena davis
Cleuache litont royt liet r gar r iolis
Icart uideou la roineau de vis
Candee qui laoit damoto lasee r pris
E nson demu troua ferme de waubie bis
ue noble cuez a y. riche marchis

MS. 3209. a d e i l p o s c d e i l l p s

MS. 280. Anno dñi q. c. nonagio gallicis



MS. 3895.



MS. 3895.

sileur moustrent
leur chaz toures
nues leur membres
sileur demanderent
ouil fuorent agare
tice a se il uolient
cnoze enter en leur
uentres dece horent
il mst gnt honte e
tantost retournerent
arriez en la bataille
le q tint sel foirent
araignoient q il leur
amais arestrent

Peintures tirees de divers manuscrits, français, du XIe a la fin du XIIIe. 606







* Libus huius talis est. Liber dñi augusti frederici secundi roma nozum impa a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x y z



8 diuisione autum in rapaces

et descendunt congregantes se multi ubi ent cadaver.



et in rapaces

falco

quali mater docet eos ancipari et iteru capit

hyrones cu pedibz

capunt lepores



mutatim ante eos ponant

oua gallinaru et rumpunt ea

cum lumine et alatione manibz uelatis

De tactis in cybis

De tometto

form ten man in maleolo

sciat natate

Desedilibus

ad nidum

falcones

De mansuetudine falconum

ascendet equi

De salatis falco

De manibz in domi

De equis qualis esse debeat

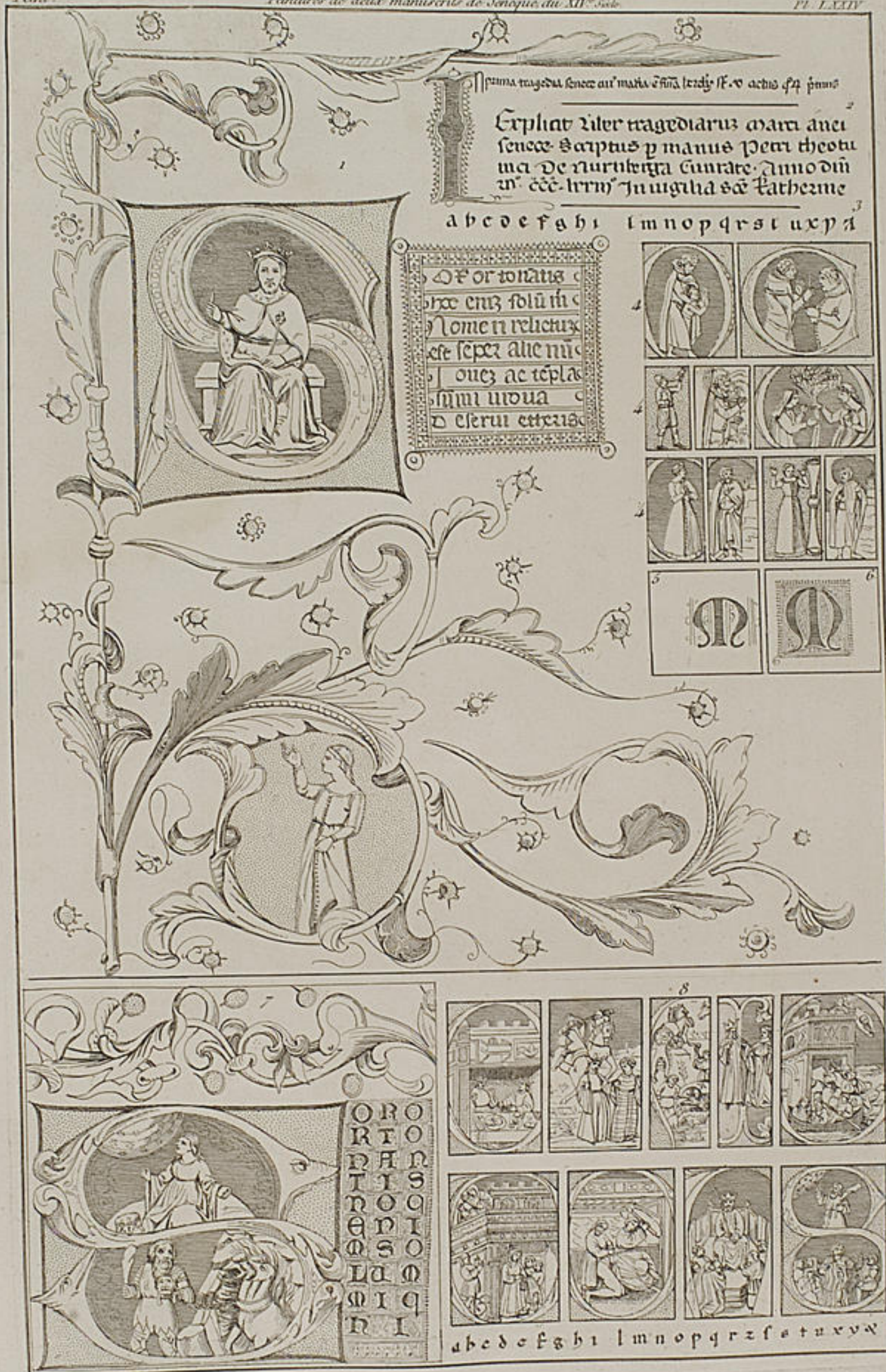
De remediis contra iniquitates

Scapello

impulso capel in capibz falco

Manuscript d'un traité de fauconnerie par Frédéric II, manuscrit latin du XIII^e siècle. L'œuvre de la renaissance de cette espèce de peinture en Italie.





Point

3 NICOLAS DE BONON

Scilicet dñs nŕ sum pontifex. Ematus non fecit fieri hunc

librũ. ad honore qñqñ scilicet



¶ **C**ogitatio in bonum et in malum. Cogitatio in bonum est quando quis cogitat de bono faciendo vel de malo vitando. Cogitatio in malum est quando quis cogitat de malo faciendo vel de bono vitando. Cogitatio in bonum est laudabilis et necessaria. Cogitatio in malum est vitanda et peccata.





Peintures tirées de trois manuscrits latins de la bibliothèque du Vatican: du commencement, à la fin du XV^e siècle.



Lo uddi dui pèr a se poggian
 e hme a scholdar si poggia teggia a legghia
 dal chopo al pie di schiange macchiali



si che lun capo al altro era cappello



ffinor ta sfoluo e tu men fengna fare
 Si chmiso pelestino in terra gechi
LOciel posso ferrare e differrare



NEL mezo del camin di nostra uita
 mi ritrouai per una selua secura
 che la diritta uia era smarrita



PER me si uia ne la cita dolente
 Per me si uia ne letterno dolore
 Per me si uia ne la perduta gente



Poi mi tuolsi a loro & parlai io
 & cominciai francedca in uoi martin
 a lagrimar mi fanno tristo & pio

Miniatures et dessins tirés de deux manuscrits du Dante des XIV^e et XV^e siècles.

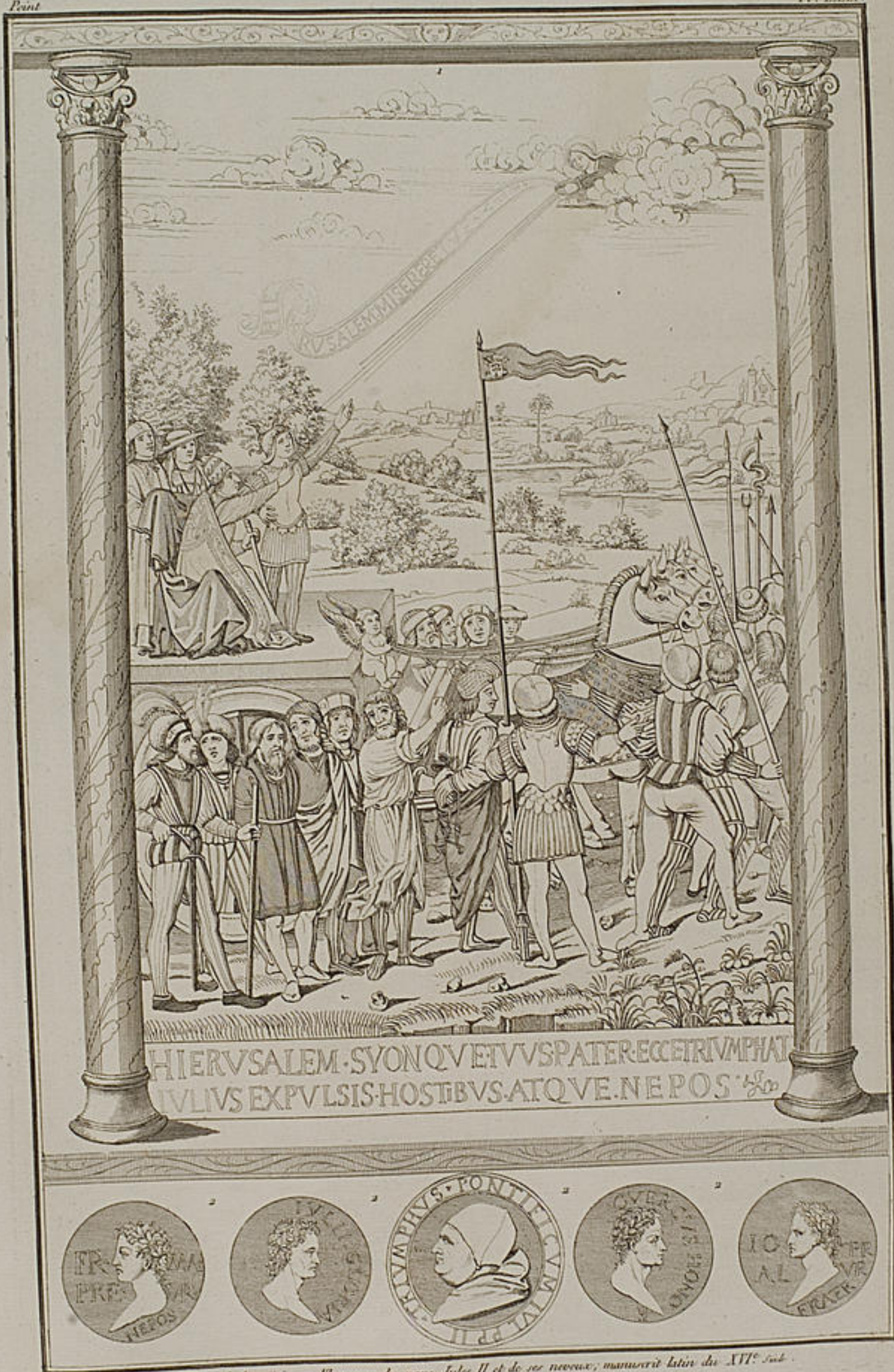




Opus absolutum prae
fatus inuenitur.

Quis scripsit scribat: scy
cum dno inuit. Nam in
etis: sp cu dno felix. Amen

Miniatures et ornemens du bréuaire de Mathias Corvyn, manuscrit latin de la fin du XV^e siècle



Miniatures d'un recueil de poésies en l'honneur du pape Jules II et de ses neveux; manuscrit latin du XVI^e s.



Print.

Siècles
 VIII a b c d e f g h i — l m n o p q r s t u x γ — &
 IX a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x — z
 X a b c d e f g h i — l m n o p — r s t u x — z &
 XI a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x γ z &
 XII a b c d e f g h i — l m n o p q r s t u x y z &
 XIII a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z &
 XIV a b c d e f g h i — l m n o p q r s t u x y z &

Siècles
 VIII α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 IX α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 X α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 XI α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 XII α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 XIII α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω
 XIV α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω





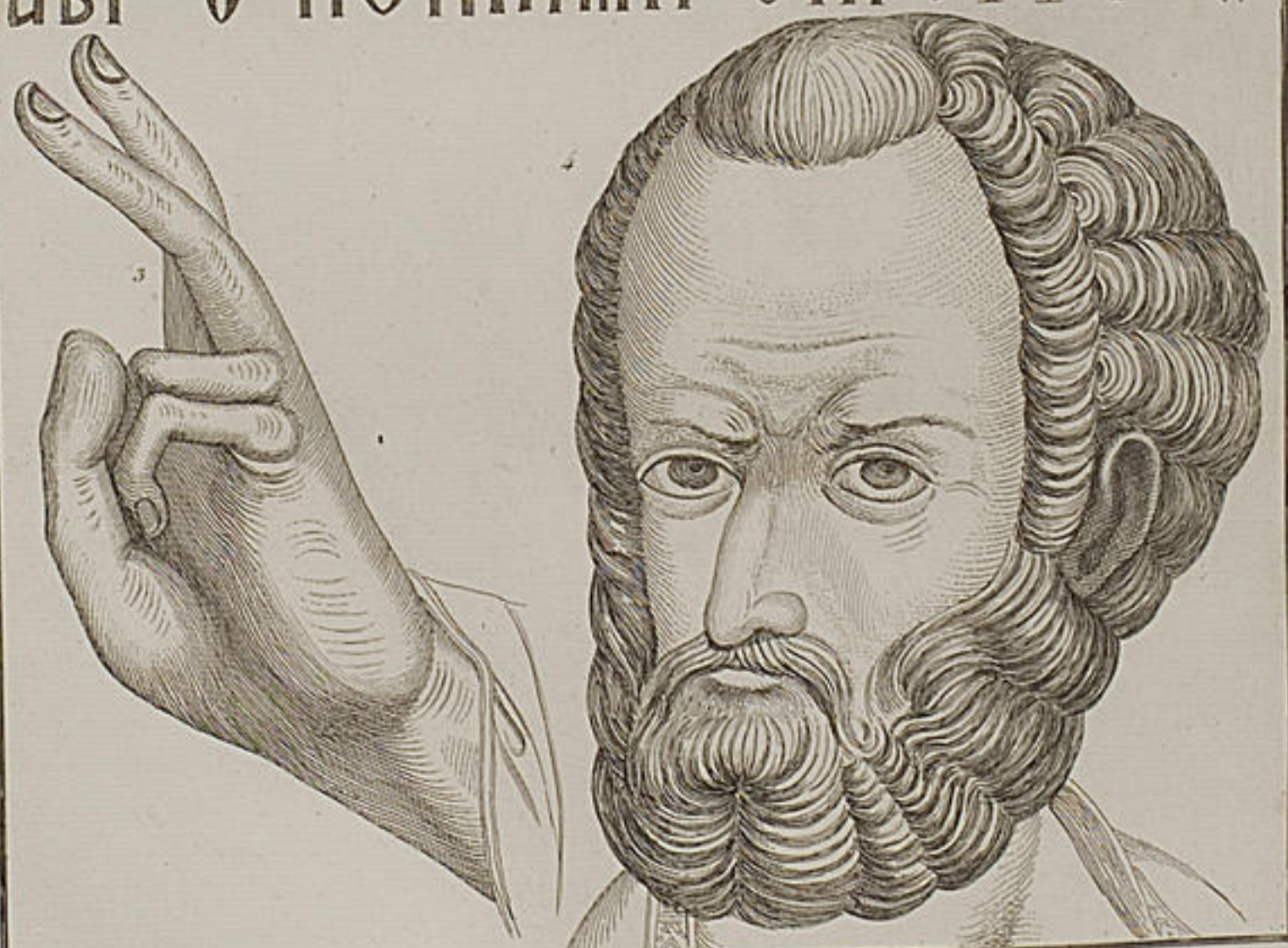


Enroulement de la herse, peinture Russe, à dévotion, sur bois, 17. siècle.

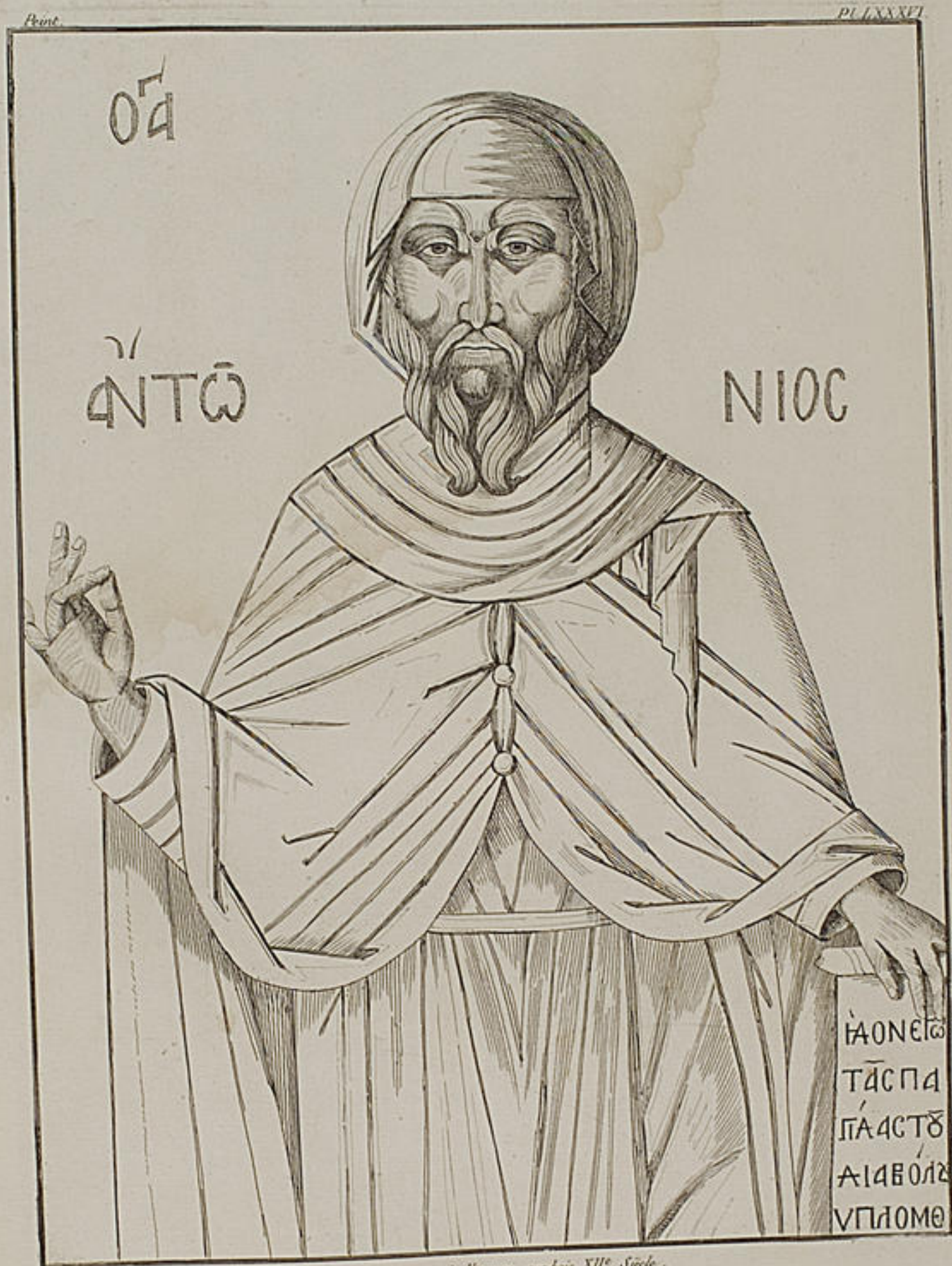




ΑΒΓ Ε ΗΘΙΚΑΜΝ ΟΠΡΣΤΥΦ Ω



Peinture grecque, sur bois, apportée en Italie. XI^e ou XII^e siècle.



Peinture, grecque, à détrempe, sur bois. XII^e Siècle.



Madonne grecque; peinture en détrempe, sur bois. XIII^e siècle.



La présentation, peinture en détrempe, sur bois. XIII^e siècle.



Peinture grecque, à détrempe, sur bois, du XII^e au XIII^e Siècle.



Peinture à fresque de l'église de S^t Etienne à Bologne ; du XII^e au XIII^e Siècle.



Autres peintures grecques en détrempe, sur bois. XIII^e siècle.



Triptyque grec, une de peintures à détrempe, sur bois. XIII^e Siècle.



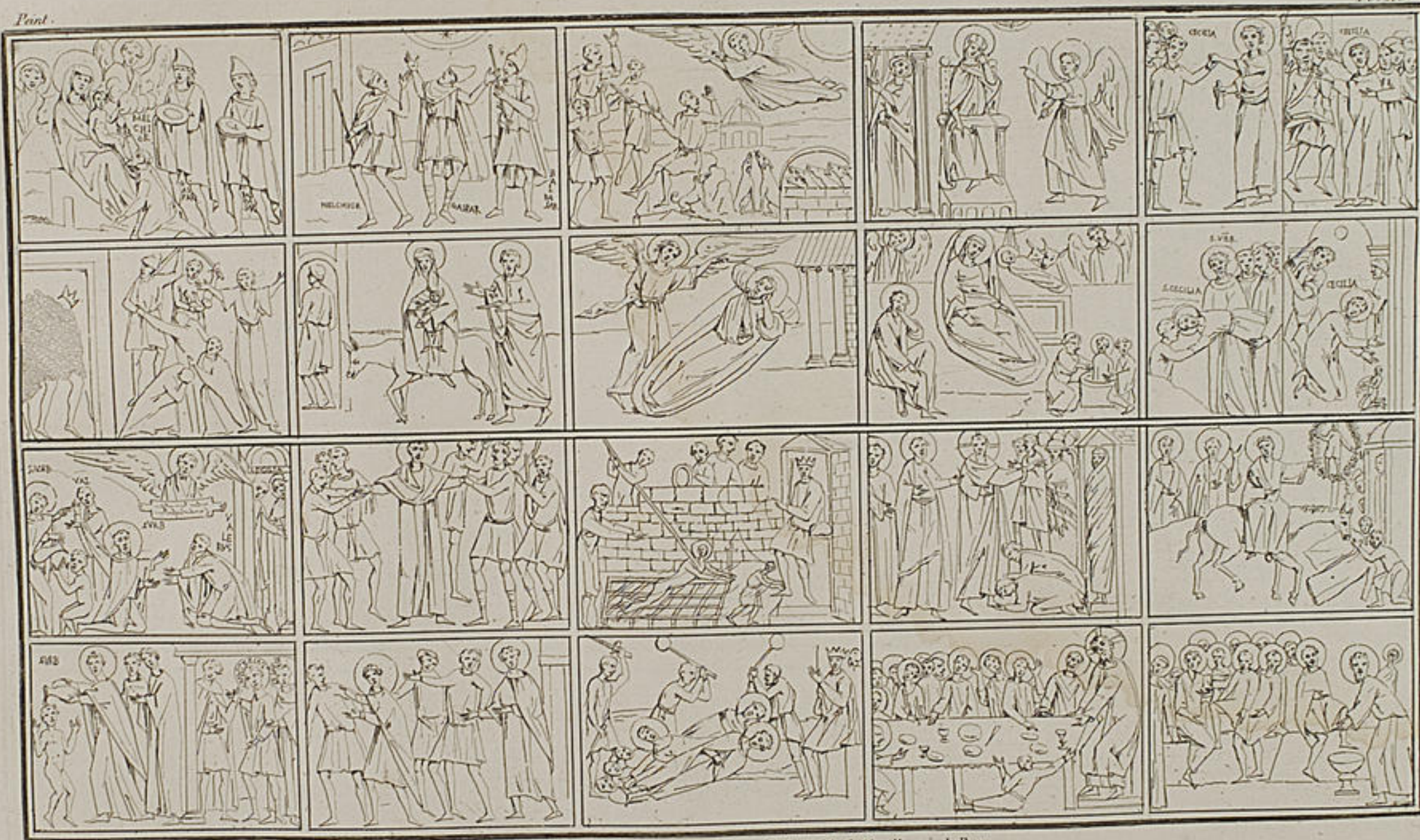


Noli me tangere. Peinture en détrempe, sur bois, exécutée en Italie, dans le style grec. XII^e ou XIII^e siècle.

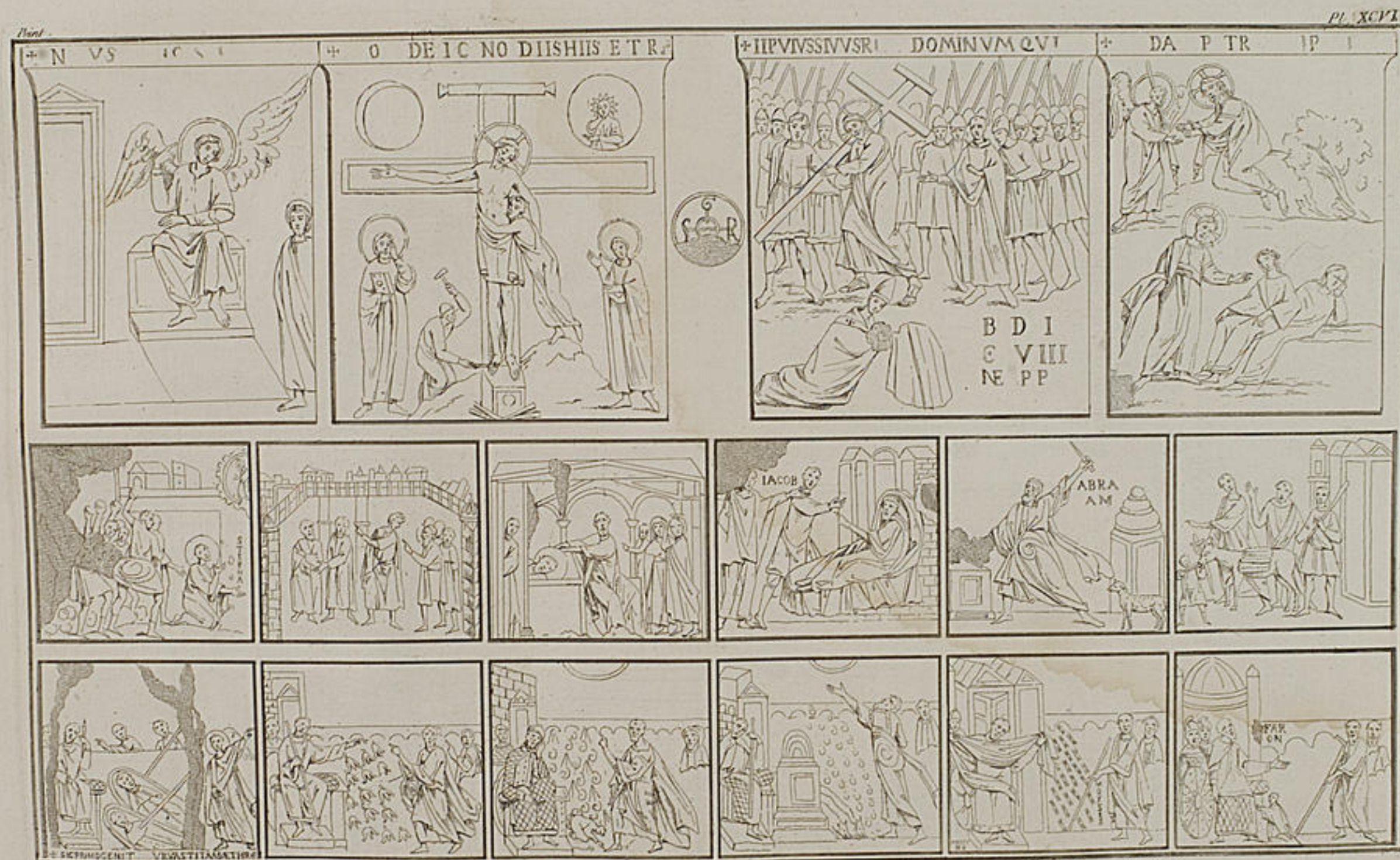


Visitation de la Vierge et de S^{te} Elisabeth. Tableau de style grec, exécuté en Italie XIII^e ou XIV^e siècle.

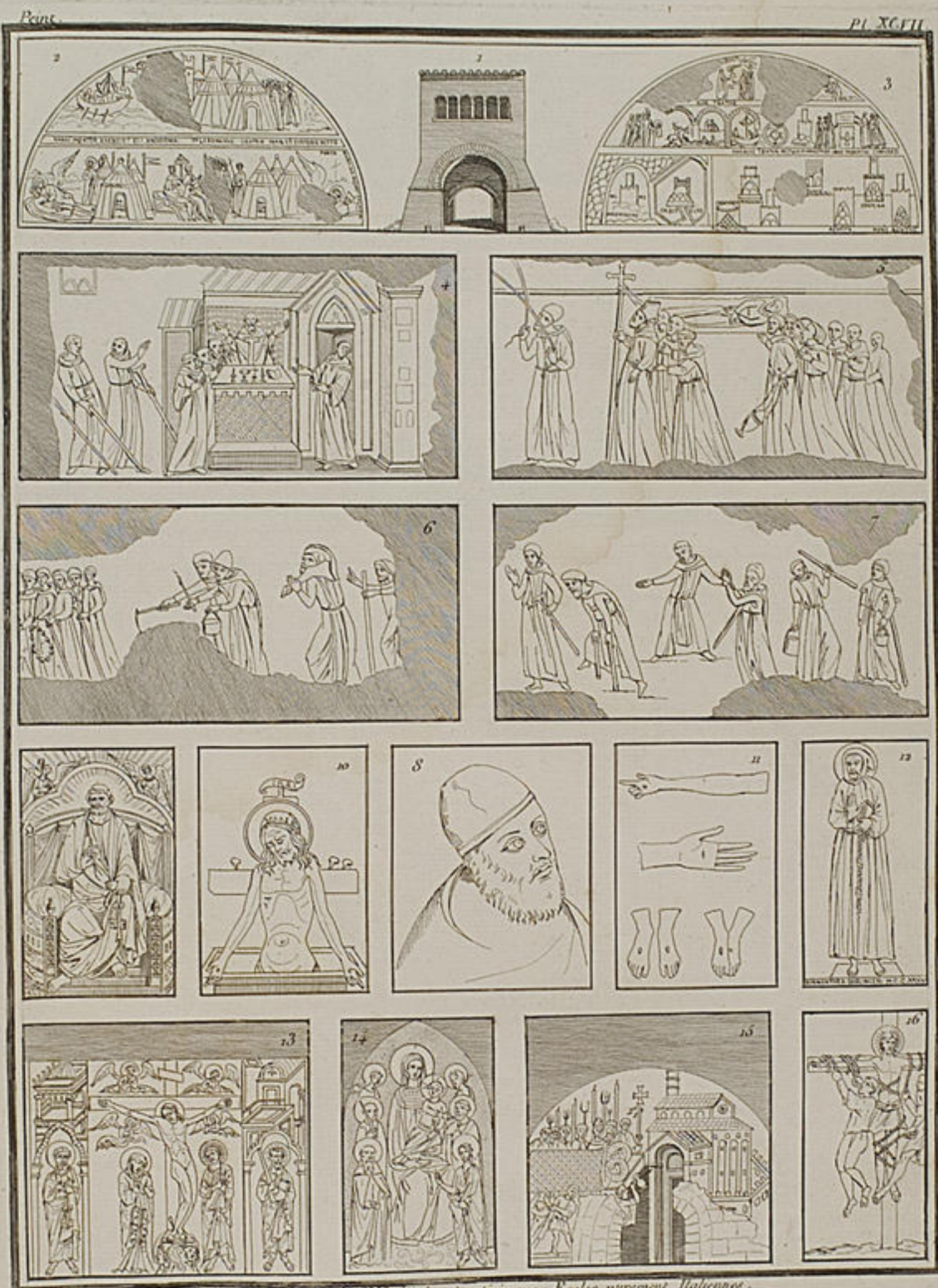


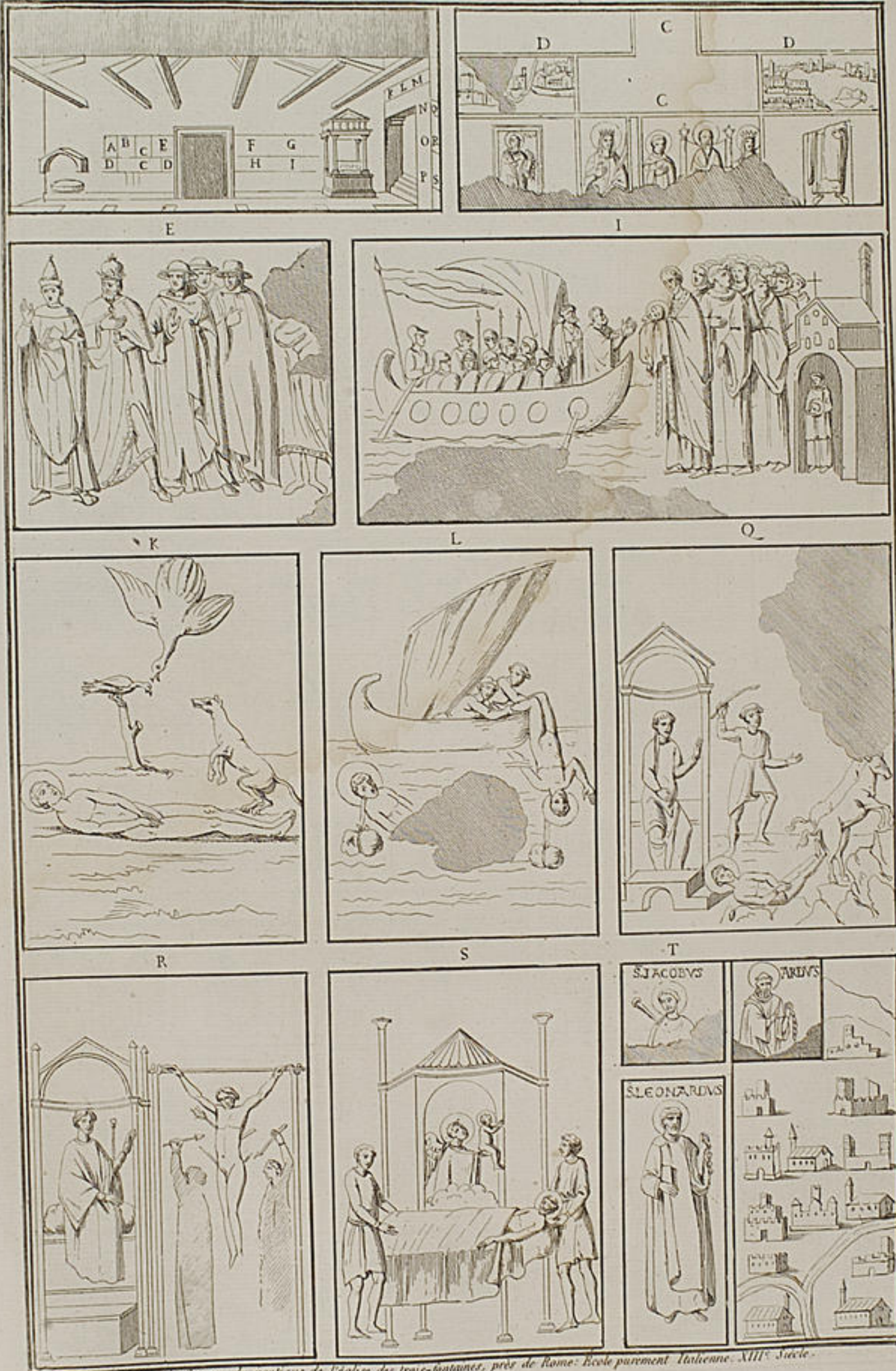


Suite des peintures à fresque de l'église de S. Urbain à la Caffarella près de Rome,
ouvrage d'une école grecque établie à Rome XI^e siècle.

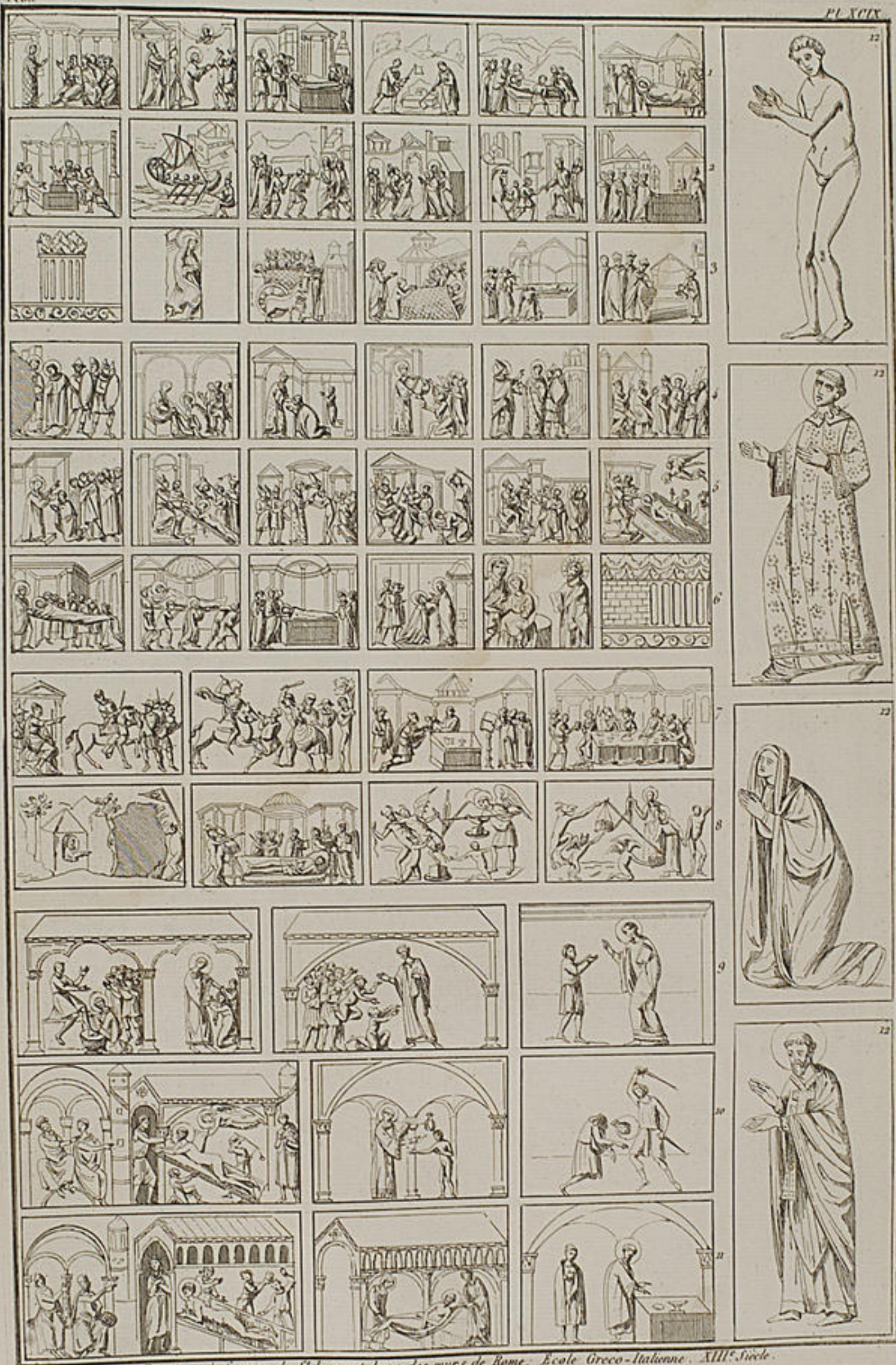


Peintures à fresque de la basilique de St Paul, hors des murs, près de Rome; ouvrages d'une École grecque, établie à Rome. XI^e Siècle.

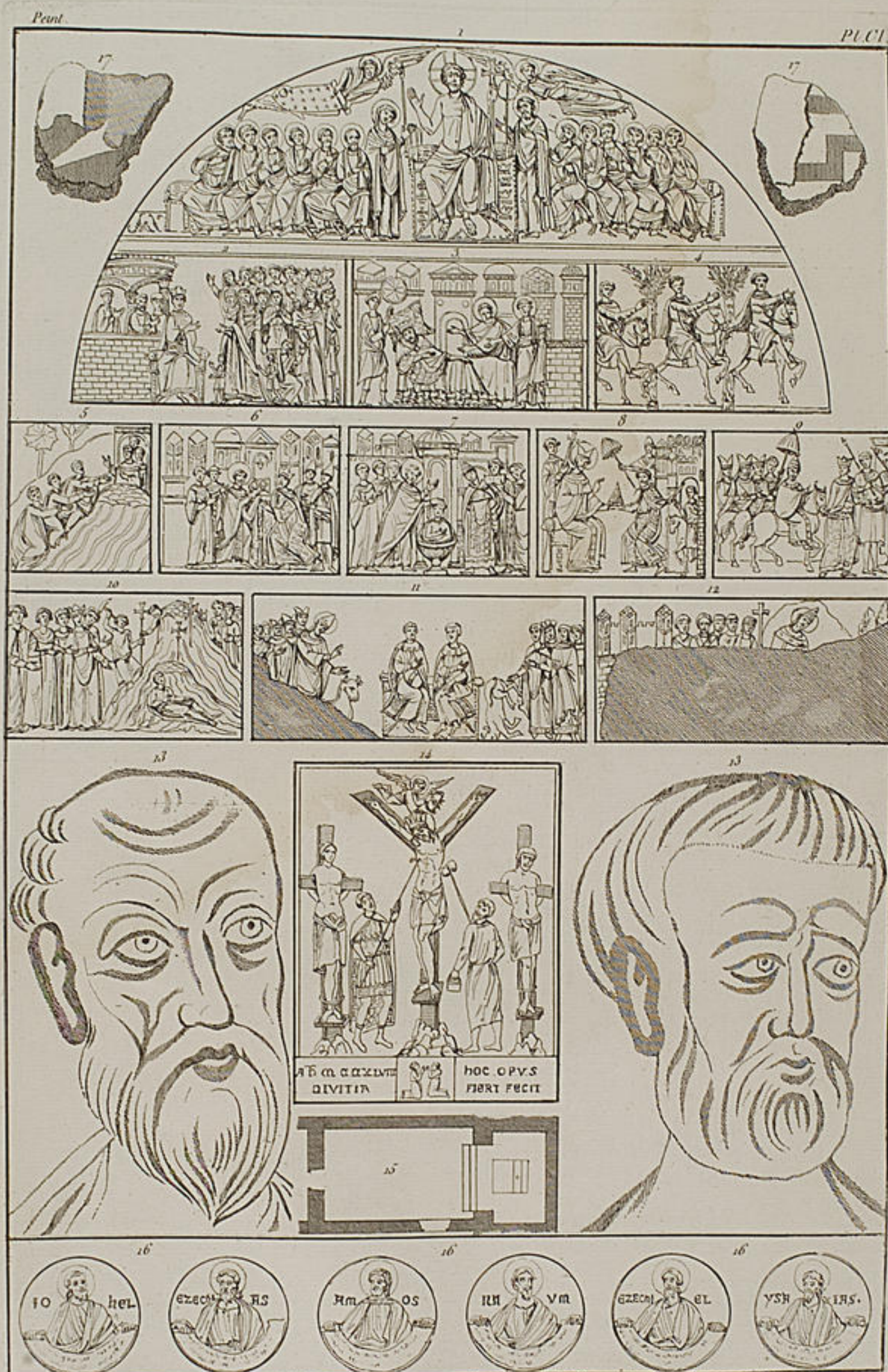




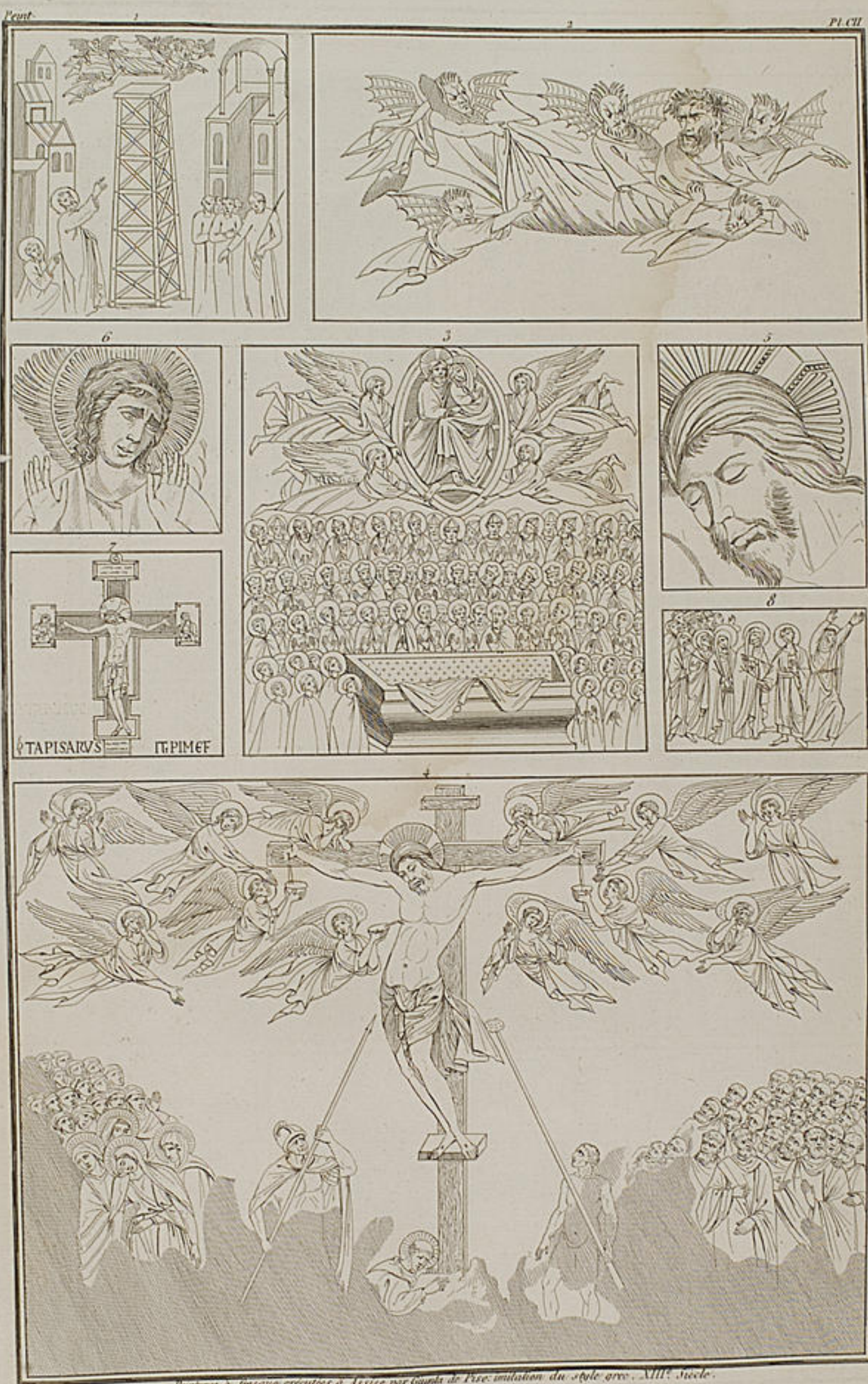
Peintures à fresque du portique de l'église des trois-fontaines, près de Rome: Ecole purement Italienne, XIII^e Siècle.



Peintures à fresque de St. Laurent hors des murs de Rome, Ecole Greco-Italienne. XIII^e Siècle.



Peintures à fresque de la chapelle de S. Silvestro, près l'église des S. quatre coronati, à Rome: Ecole Gréco-Italienne. XIII^e Siècle.



Peintures à fresque exécutées à Assise, par Giotto de Pise: imitation du style grec. XIII^e siècle.



Autres preuves de l'imitation du Style grec, dans tous les genres de peintures, et durant toute la période de la décadence.

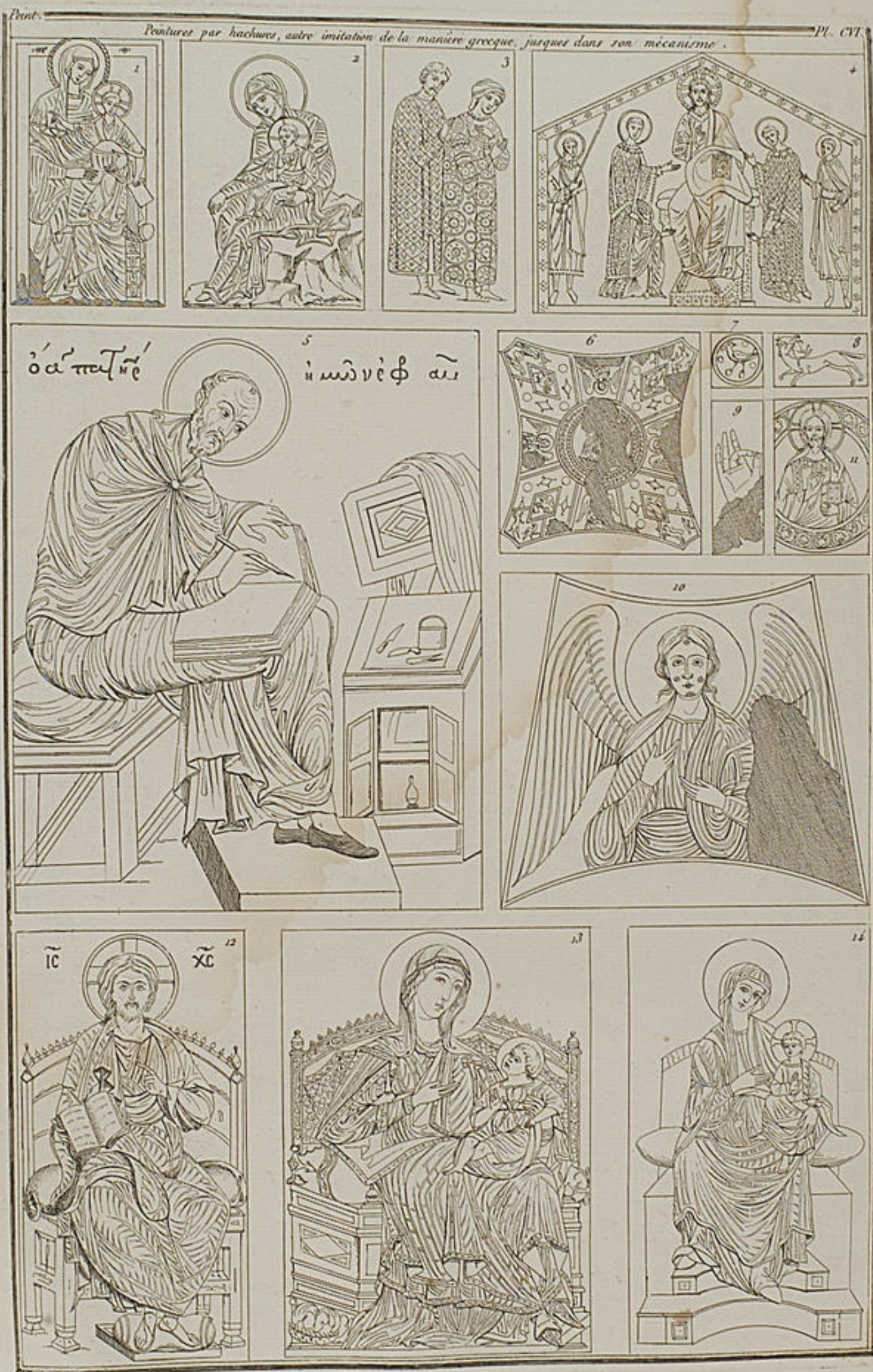




Tableau en détrempe sur bois,
par Guido de Sienne.
XIII^e siècle.

Print. Pl. CVII



M. aa³ xx i.





Peinture grecque, à fresque, de s^{te} Maria novella, à Florence, du XII^e au XIII^e siècle.



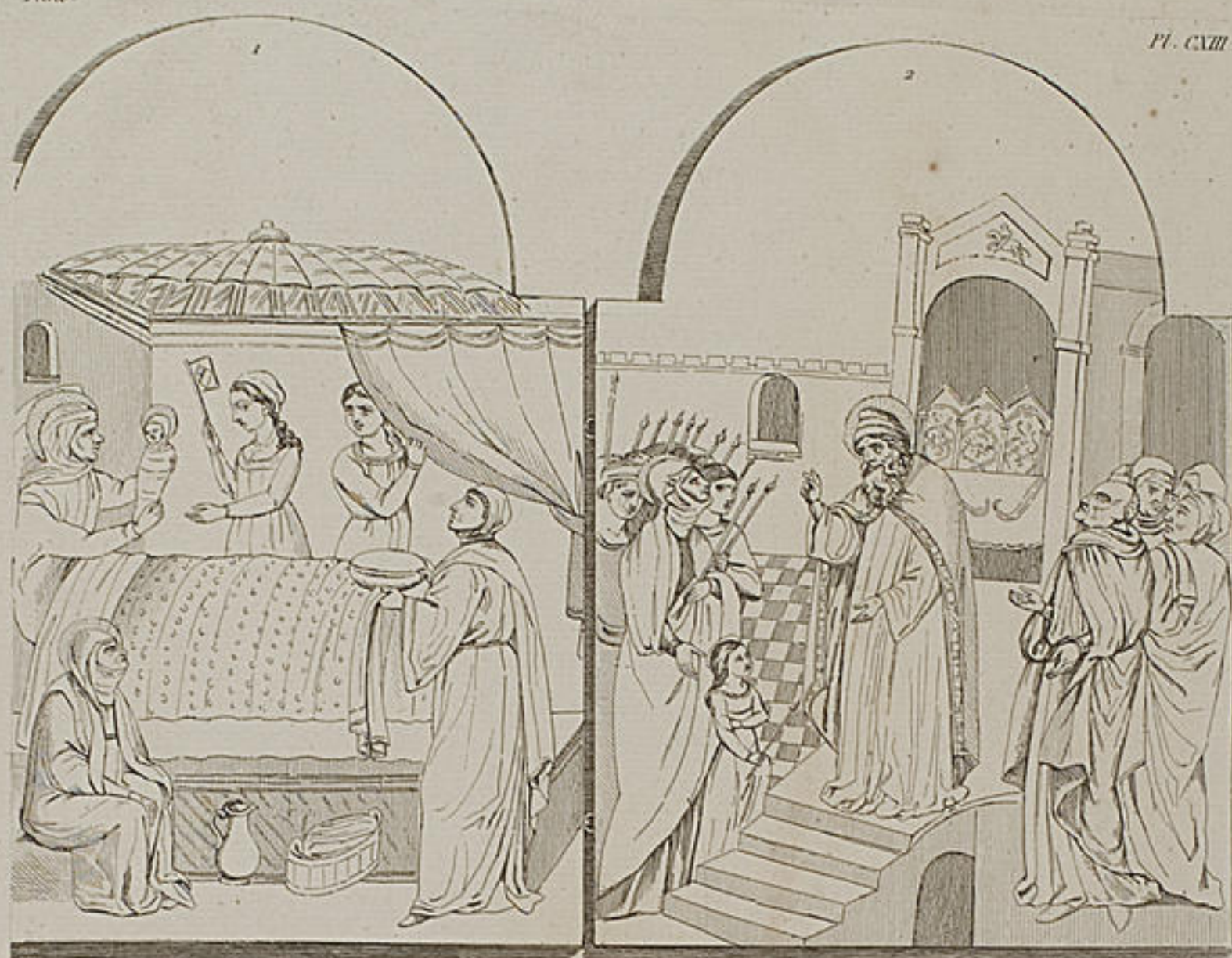
Peintures à fresque de Cimabue, dans l'église de St François, à Assise. XIII^e siècle.



Peintures sur bois, de style Gréco-Italien, par des maîtres grecs XIII^e ou XIV^e siècle.



Reproduction d'un tapisserie, de style Gréco-Italien, par un maître Italien. XIII^e ou XIV^e siècle.



Diptyque peint à Florence par un maître Grec ou Italien, ou par un imitateur de l'une et de l'autre école. XIII^e ou XIV^e siècle.