







Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute



NOTICIA
GENERAL PARA LA
ESTIMACION DE LAS
ARTES, Y DE LA MANERA EN QUE

Se conocen las liberales de las que son Mecanicas y ser-
uiles, con vna exortacion a la honra de la virtud y del trabajo
contra los ociosos, y otras particulares para las
personas de todos estados.

*Por el L. Gaspar Gutierrez de los Rios, professsor de ambos Dere-
chos y Letras humanas, natural de la Ciudad de Salamanca.*

Dirigido a don Francisco Gomez de Sandoual y
Rojas, Duque de Lerma, &c.



CON PRIVILEGIO.

En Madrid, Por Pedro Madrival, Año M. DC.

ALFRED

ALFRED MARSHALL

ESTABLISHED 1850

100 N. 10th St. St. Louis, Mo.

For a full description of the various styles of
clothing, hats, shoes, etc., see our
illustrated catalogue, which we will send
free of charge to any address on request.

Our goods are all of the latest styles, and
are guaranteed to be of the best quality.

Write for our catalogue to-day.



ALFRED MARSHALL

100 N. 10th St. St. Louis, Mo.

YO Pedro çapata del Marmol escriuano de Camara del Rey nueſtro ſeñor, de los que reſiden en ſu Conſejo, doy fee, que auiendo ſe viſto por los ſeñores del dicho Conſejo, vn libro que con ſu licencia fue impreſſo, intitulado *Noticia general de las Artes, compueſto por el Licenciado Gaſpar Gutierrez de los Rios, taſſaron cada pliego del dicho libro a tres marauedis, y al dicho precio mãdaron ſe venda, y no mas, y que eſta taſſa ſe ponga al principio de cada vno de los dichos libros: y para que dello conſte, de mandamiento de los dichos ſeñores del Conſejo, di la preſente, que eſ fecha en la villa de Madrid, a nueue dias del mes de Mayo de mil y ſeyſcientos años.*

Pedro çapata del Marmol.

Suma del Priuilegio.

Tiene el Licenciado Gaſpar Gutierrez de los Rios priuilegio por diez años; que le ha cõcedido ſu Mageſtad, para imprimir eſte libro, como parece por ſu original, deſpachado por Pedro çapata del Marmol, y ſir mado del ſecretario don Luys de Salazar: en Aranjuez a treze de Diziembre de mil y quinientos y nouenta y nueue años.

ERRATAS.

Fol. 14. pag. 1. atribuye, dig. atribuyela. 79. 15. todas, di todos. 12. tuuieren, di tuuieran. 123. 17. con yerro, y el yerro, di. con hierro, y el hierro. 200. 1. a la otras, di. a las otras. 214. vlt. Arioſtro, di. Arioſto. 257. 16. aya otro, di. ay otro. 273. 20. guro, di. gura. 311. 1. eſtos, di. eſto. 8. hijadgo, di. hidalgo. 316. vlt. educare, di. educere. 328. 8. vſo, di. huſo. 9. exercicios, di. exercicio. 329. 3. vſo, di. huſo.

Iuan Vazquez del Marmol.

Aprouacion.



EOR mandado de V. A. he visto un libro, intitulado *Noticia general para la estimacion de las Artes, y de la manera en que se conocen las que son liberales de las que son Mecanicas y seruiles, cō unas exortaciones a la virtud y trabajo, contra los ociosos, que ha escrito el Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios, en ciento y veynte y dos hojas con el Prologo y Argumento al Lector, que tiene otras dos: y me parece que es obra donde se contienen muchas cosas curiosas de humanidad, y que a los que fueren curiosos dara gusto saberlas, y muestra en ellas, y en el estilo su buen ingenio y virtud, y gran ocupacion en el estudio, que merece ser estimado, y que por ello V. A. le mande dar licencia para que se imprima, y este es mi parecer. En San Martin de Madrid a dos de Diciembre de mil y quinientos y nouenta y nueue años.*

Fray Prudencio de Sandoual.

POR

A D. Francisco Gomez de Sandoual y Rojas, Grande de Castilla, y Aragon, Duque de Lerma, Marques de Denia y de Cea, Señor de las villas de Gumiel de Mercado, Empudia, con Villacidaler, &c. Del Cõsejo de Estado del Rey nuestro señor, don Felipe III. de las Españas, su Cauallerizo mayor, y Sumilier de Corps, Comendador mayor de Castilla, Alcayde del Castillo de Burgos, y de la Real, Casa de Tordesillas.

El Licenciado Gaspar Gutierrez de los Rios, professor de ambos Derechos, y Letras humanas.



SIENDO Tan propio de los Reyes y Principes fauorecer qualquier genero de trabajo, en que consiste la vida de sus Reynos y Coronas, y restaurar las Artes, que no ay, o se van perdiendo, como dezia Plinio a los principios de su Imperio al Emperador Trajano: no es sin causa dirigir a V. S. este libro, para que represente negocio tã justo y necessario a su Magestad. Quien ay que pueda representarle mejor que V. S? Bien ciertas estan

Plin. in Panegy. ad Trajan. Imp.

DEDICATORIA

las Artes y sus profesores, que su Magestad las ama y fauorece, imitádo en esto y otras cosas a sus claros y Reales progenitores Carlos Crasso, Sigismundo, Federico, y Carlos Quinto Emperadores Augustos, y a los esclarecidos Reyes Fernando el Santo a los Alfonsos Sabios de Castilla y Aragon, a Fernando el Quinto, y al religiosísimo Filipo el Segundo: pero con todo temen los pantanos y escuridad, que algunas vezes ay en el camino, hasta llegar a su Real presencia: y así para no perderse no pueden dexar de acudir al que estan claro y facil, como el de V. S. Poco le valiera a Augusto Cesar su buena intenció, y el ser amigo de buenos ingenios, sino tuuiera al lado a vn Mecenaz que se los encaminara. Pues teniendo de oy mas ante su Magestad por patron a V. S. cosa clara es que se han de alentar los animos de todos los virtuosos que trabajan: que se han de reprimir los ociosos: y por el consiguiente que han de resplandecer mas q nunca los efectos de Palas. Que otra cosa sino esto nos prometen la virtud, el valor y nobleza grande de V. S. El linage no menos q Real decendiéte por muchas vias de Reyes? Por linea de varon (segun algunos) decendiente de los Condes de Castilla (segun otros que refiere el Cardenal Médoça y Bobadilla debaxo del nombre de Aponte) de los antiguos Condes de Barcelona, de quien así mismo viene su Magestad. Qualquiera dellos es lo que puede ser, pues de ambos a dos procede nuestro Grandey potentísimo Monarca. De los vnos (ya que

que començamos para que se apure todo sin engañosa y lisongera alabança, q̃ es mas digna de aborrecerse que estimarse) en quanto a los Condes de Castilla puede ser argumento. Lo vno la Magestad y grandeza de los sepulcros antiguos de los abuelos de V.S. cuyos letreros con la injuria del tiempo a penas se pueden leer, que se hallan en San Saluador de Sandoual, y juntamente en vn monesterio que fue de templarios de Villafandino, no solo con armas de V.S. que son cercanas a las del Conde Fernan Gonzalez: sino tambien con coroneles que denotan sangre Real. Tras desto que el solar conocido del Sandoual de V.S. (segun el Conde don Pedro y otros autores) son los sobredichos lugares que estan en este Reyno. Vltimamente que los nombres propios de los abuelos de V.S. son puramente Castellanos. De los otros por el contrario, en quanto a los Códex de Barcelona tambien lo puede ser (fuera de que dicen que su apellido antiguo se dezia Sanoual) el ver que auiendo començado los abuelos de V.S. desde su principio con gran Magestad (a lo que se sabe por las datas de sepulcros y priuilegios) desde el Rey don Alonso el Sexto que gano a Toledo, y del Conde don Ramon su hierno, marido de la Princesa doña Vrraca, pariente de los sobredichos Condes, y de los de Narbona y Tolosa, parece verosimil, assi por ser en vn mismo tiempo, como tambien por la significacion de las coronas ser sus parientes, y que vinieron con el: siendo como es notorio, que el sobre-

DEDICATORIA

dicho Conde traxo consigo a parientes, y otros muchos Caualleros de aquellas partes a estos Reynos, de cuyos successores algunos han tomado nombre de los lugares en que hizieron assiento. Assi que pudo ser que los ascendientes de V. S. ò tomassen el nombre del lugar de Sandoual, donde residieron, o que el le tomasse del de Sanoual de los abuelos de V. S. si es verdad que le tuuieron. Seapues como se fuere quien no vee que en principios tan antiguos ay siempre confusa diuision de pareceres? No se vee que al Rey don Pelayo vnos le tienen por de linage Godo, otros por Español? No se vee que a Nuño Belchides bisabuelo por linea varonil de parte de su padre del Conde Fernan Gonçalez a bulto le hazen Alemã, sibien parece que el nombre lo contradize? Al Cõde don Enrique primer progenitor de los Reyes de Portugal, que florecio en el mismo tiempo de los abuelos de V. S. es a saber, desde el Rey don Alonso el sexto su suegro, de quien recibio en dote con su hija doña Teresa cierta parte de aquellas prouincias y su conquista, tambien no dizen era vn Conde de Lotharingia, ò Lorena, que es lo mismo, y otros que era vn cauallero de Constantinopla, sin auerse podido aueriguar el origen de los vnos, ni de los otros cõ succeder dellos todos los Reyes de España? Pues quiẽ no vee assi mismo que con todo esto acerca del linage de Sandoual de quien V. S. es cabeça, que ora por este, ora por aquel camino, todos los mas concuerdã en que es nobilissimo, y de sangre de Reyes? Pero
que

PANEGYRICA.

que es menester que nos lo digan, si lo vemos por los ojos? Si lo dize el ver que en aquellos antiguos tiepos en que estaua en su punto la nobleza sin consentirse arrimo de gente de fortuna (como se entremetio despues de dozientos años a esta parte) los q confirmauan priuilegios, y seruian a los Reyes en sus casas, y en las guerras en lugares tan preheminentes como los abuelos de V. S. ò eran sus parientes, ò de los primeros restauradores de España? No lo dizen, hablan y testificã así las sobredichas coronas, armas, sepulcros, y memorias, que continuadamente desde entonces hasta aora se han profeguido sin cessar por todos los abuelos de V. S. con la Magestad que se ha dicho? Que mas concluyente prouança puede auer en tanta antigüedad? Lisongeauã los antiguos Poetas a Mecenas como a priuado y fauorecido de Otauio Augusto, diziendole. *Mecenas atavis editæ Regibus.* y apenas le nombrauan sus abuelos: pero a V. S. como es posible siendo todo la misma verdad? Notorios son los abuelos de V. S. su grãde antigüedad, sus prudentes casamientos, sus valerosos hechos, sus muertes de inmortal gloria, su sangre vertida cõtra los Moros en la restauracion destos Reynos. Todos a vna mano de vna misma condicion, zelosissimos en gran manera de nuestra santa Fè Catolica, fidelissimos y amigos grandes del seruicio de sus Reyes, y del bien publico y sosiego de la patria. Que mas se puede desear? Que honra no ha de esperar Minerva y las Artes de guerra, y paz por mano de V. S. auiedo

Horat. car. 1.

DEDICATORIA

fido amadas y fauorecidas de todos sus passados? Descubriendo pues con licencia de V.S. la linea masculina dellos continuadamente de quinientos años a esta parte, con casi todos sus casamientos, que es lo que se puede saber, para que por ninguna via pueda auer escrupulo de adulacion, que ni yo la professo, ni la prudencia de V.S. me la consintiera (ya que van rotos los terminos desta mi dedicatoria, aunque me detenga) no puedo dexar de comprouarlo que tengo dicho, porque lo que de otra manera se dize consigo se trae el fingimiento. Diego Gomez de Sandoual decimoséptimo abuelo de V. S. el primero que se halla por sepulcros deste renombre, que florecio en tiempo del Rey don Alfonso el sexto, y del Conde don Ramon, claramente nos muestra su grandeza y Magestad grande por su sepulcro, y de doña Maria su muger decimaséptima abuela de V.S. que estan y se pueden ver en san Saluador de la villa de Sandoual, sus datas della Era mil y ciento y sesenta y quatro, y del Era mil y ciento y setenta y dos, es a saber año del Señor de mil y ciento y veinte y seys, y mil y ciento y treynta y quatro. Fernando Diaz de Sádoual decimoséxto abuelo de V.S. q̃ es tambien el primero que se halla deste renombre en confirmaciones de priuilegios: quan gran cauallero fuesse, bien consta de vn priuilegio que la Reyna doña Vrraca hija del Rey don Alonso el sexto concedio a la ciudad de Najara, en el año del Señor de mil y ciento y veinte y quatro, en que cō-

firma

PANEGYRICA.

firma como vno de los señalados y notables caualleros del Reyno. De su hijo Gutierre Díaz de Sandoual decimoquinto abuelo de V. S. que casó con doña Toda Leet, de linage ilustrissimo del Reyno de Nauarra decimaquinta abuela de V. S. y florecio reynando don Alonso el que vencio la batalla de las Nauas de Tolosa, en la qual se halló en su seruicio, bien claramente nos consta. su buena memoria por vna carta de venta de ciertos heredamientos q̄ estan en santa Maria de Aguilar de Cápò, otorgada por el año de mil y ciento y nouenta y quatro. Mas Ruy Gutierrez de Sandoual decimoquarto abuelo de V. S. (segun consta de otro priuilegio que esta en el mismo monesterio, su data año de mil y dozientos y quinze) cauallero fue de la Camara del Rey don Enrique el Primero. Diego Gomez de Sandoual decimotercio abuelo de V. S. de quien haze mencion el Conde don Pedro de Portugal en el titulo treinta, por auer casado cō doña Maria Barroso decimatercia abuela de V. S. hija de Pedro Biegas Barroso, linage generosissimo en aquel Reyno: quã gran cauallero fuesse, bien claro lo da à entender el mismo Cōde. De Gutierre Díaz de Sandoual duodecimo abuelo de V. S. que casó con doña Ines Velez, decendiente del Conde don Vela, el que tuuo las diferencias con el Conde Fernan Gonçalez duodecima abuela de V. S. y florecio reynando el Rey don Alonso el Sabio: que nos dize su Coronica en el capitulo quarenta y cinco? Bien claro vemos
por

DEDICATORIA

por ella que el sobredicho Gutierre Diaz de Sandoual fue el que vino año mil y dozientos y cinquenta y dos a suplicarle se confederasse con los ricos hombres, y Grandes del Reyno, para que cessassen las discordias que hasta alli auia auido, argumento grande è infalible de su grandeza. Ruy Gutierrez de Sandoual vndecimo abuelo de V. S. el que caso con doña Iuana de la Vega descendiente de aquel gran Cauallero Diego Gomez dela Vega, que florecio en tiempo del Rey don Alonso el de las Nauas, vndecima abuela de V. S. auiendo passado (segun el Conde don Pedro) con el Infante don Iuan hijo del Rey don Alonso el Sabio allende el mar buolto a estos Reynos su Alferez, mayor fue sobre la pretension del Reyno de Leon muerto el Rey don Sancho el brauo. Que? Gutierre Diaz de Sandoual decimo abuelo de V. S. que caso con doña Gontron señora ilustrissima, como parece de su sepulcro que esta en santa Maria de Aguilar abuela decima de V. S. (segun el mismo Conde que es autor de entera verdad) auiendose hallado con los Infantes don Iuan, y don Pedro quando en las tutorias del Rey don Alonso el onzeno entraron a talar la Vega de Granada, no murio en ella peleando animosissimamente con los Moros? No se dize deste gran abuelo de V. S. en la Coronica, que pudiendo retirarse sin yr contra reglas de milicia, y escapar su vida, quiso mas morir que dexar nota de falta de valor por pequeña

PANEGYRICA.

queña que fuesse en su linage? Aluar Diaz de Sandoval noueno abuelo de V.S. el que casó con doña Maria de Rojas hermana de Sancho Ruyz de Rojas, descendiente de Diego Muñoz de Rojas mayordomo del Rey don Alonso Emperador de España, nouena abuela de V.S. (de los quales, segun Aponte . es a saber de su hijo Gutierre Diaz^a de Sandoual, decien- den assi misino los señores de la Ventosa) no se halló a la coronacion del Rey don Alonso el onzeno, como parece por la coronica en el capitulo ciēto y cinco? No le siruió valerosissimamente en todas las guerras que tuuo contra Moros, y goze (segun el libro del Bezerro a donde trata de la merindad de Castroxeriz, y Villafandino) de muchos señorios en las behetrias? Mas Diego Gomez de Sandoual otauo abuelo de V.S. (como parece por la coronica, y Annales de Aragon) no siruió con gran valor al Rey don Pedro en las guerras contra aquel Reyno, hasta que murio en su seruicio en la batalla de Najara, subi- biendo y forcejando por vn requesto con otros ca- ualleros, por acometer al Conde dō Enrique herma- no y contrario del Rey, y a los que le defendian, a dō de tambien murio Pedro Diaz de Sandoual su her- mano? No es exemplo este de grā lealtad auer muer- to ambos a dos hermanos, cūpliēdo su homenaje en defensa de su Rey natural desfauorecido y desam- parado de la mayor parte de sus vassallos q̄ seguian la voz del Conde don Enrique, y contra toda la po- tencia de Estrangeros, sin jugar a viua quien vence?

Mas

*a De aqui decien-
den los señores de
la Vento, a.*

Libro .9.

DEDICATORIA

Mas Pedro Ruyz de Sandoual Comendador mayor de Castilla, septimo abuelo de V. S. que es el que caso con doña Ines de Rojas septima abuela de V. S. hermana de don Sancho de Rojas Arçobispo de Toledo, hijos de Iuan Martinez de Rojas, y de doña Mencia de Leyua, nietos de Diego Hernandez de Cordoua, señor de Vaena, y Mariscal de Castilla, y de doña Sâcha de Rojas señora de Poza: bien se sabe que fue de gran valor y esfuerço. No se dize del que siendo de tierna edad no quiso acoger a su Maestre don Fadrique en el Castillo de Montiel, por el juramento que el y los demas Comendadores auian hecho al Rey don Pedro de no acogerle sin su licencia? Y que despues desto dexando en el Castillo a vn escudero, se fue adóde estaua el Maestre, diziendole que le auia negado la entrada por no ser traydor al Rey, pero que como freyle de la orden se ponía en sus manos para que hiziesse del lo que quisiesse, lo qual fue en el muy alabado por todo el Reyno? No se sabe que siruio tambien al Rey don Iuan el primero en las guerras contra Portugal a donde murio sobre el cerco de Lisboa, y que así mismo murieron peleando fortissimamente, como parece por la Coronica, y los Annales de Portugal, sus hermanos Hernan Gutierrez de Sádoual, y Aluar Gutierrez de Sandoual? Mas de Diego Gomez de Sandoual Adelantado mayor de Castilla, Conde de Castro Xeriz, Chanciller mayor del sello de la poridad, sexto abuelo de V. S. que caso con
doña

*Rades en el Maestre
don Fadrique.*

doña Beatriz de Auellaneda sexta abuela de V. S. hija de Diego Gonçalez de Auellaneda señor de Gumiel de Mercado, Valdeagueva, y Villafrechos, los quales traxo en dote esta señora à la casa de V. S. nieta de Lope Ochoa de Auellaneda, bisnieta de Ochoa Martinez de Auellaneda, y de su muger doña Fulana Almeyxir, que florecieron (segun el libro del Bezerro) Reynando el Rey don Alonso el onze no: y asì mismo decendiente de aquel gran cauallero Pedro Nuñez de Fuente Almeyxir, que (segun el Arçobispo dō Rodrigo) usando de lealtad sacò siendo niño debaxo de su capa al Rey don Alonso el de las Nauas, lleuandole en vn caualllo desde Soria à Atiença porque no hiziesse homenaje de vassallo al Rey don Fernando de Leon su tio, que auia venido a ello: que nos cuentan las escrituras, historias y coronicas impressas y manuscriptas? Que no nos dicen de sus loores? Cosa sabida es, que fue este gran Adelantado Diego Gomez de Sandoual, de los caualleros de mayor valor, prudencia, y esfuerço de su tiempo. Que se crio en la camara del Infante dō Fernando tio y tutor del Rey don Iuan el segūdo. Que anduuo con el en las guerras contra Moros de Rōda, Setenil, y Antequera, en q̄ fue su Mariscal. Que por auer hecho en ellas hechos hazañosos, y auer recibido muchas heridas peleando con gran valor se le dio el titulo de Adelantado mayor de Castilla. Que por esto mismo, y auer vencido a los Moros cerca de Ximena, se le dio vn juro de heredad perpetuo de

DEDICATORIA

de mil doblas, como parece por priuilegio dado en Guadalaxara à veinte y tres de Enero del año de mil y quatrocientos y ocho. Que fue por Capitan general del Infante don Fernando tres vezes sobre el derecho del Reyno, y Corona de Aragon, hasta que se le adjudico y fue Rey. Que con cinco mil hombres vencio en batalla a los Valencianos, con ser quatro mil de acauallo, y quinze mil de a pie, en que fueron presos y muertos mas de cinco mil, y de los suyos casi ningunos. Que tomò la possession en nombre del dicho Infante, y Rey don Fernando del Reyno de Aragon. Que en remuneracion destos seruicios le dio su misma villa de Lerma, como parece por priuilegio y titulo de donacion, dado en Cifuentes a diez y ocho de Iulio de mil y quatrocientos y doze. Que por esto mismo, y por lo bien que se huuo contra los Ingleses, que vinieron a fauorecer al Conde de Vrgel en el cerco de Balaguer, la Reyna D. Leonor su muger del Infante le dio su villa de Saldaña, para que la huuiesse el Adelantado despues de los dias de don Sancho de Rojas su tio Arçobispo de Toledo, que entonces era Obispo de Palencia, como parece por el titulo de donacion dado en Valencia año de mil y quatrocientos y quinze. Que assi mismo le dio la villa de Baldenebro, y la fortaleza, como parece por la donacion hecha en Medina del Campo a treynta de Agosto de mil y quatrociētos y veinte y dos. Que no aura que dezir deste gran Adelantado? Notorio es, que por su grandeza y admirables

mirables virtudes fue llamado de todos comunmente el gran Señor. Notorio que por velle tan valeroso cauallero, y de tan ilustre sangre, el Arçobispo don Sancho de Rojas su tio, hermano de su madre, hizo gran diligencia con el Infante don Fernando, de quien era gran priuado, para que en todas las mercedes que hiziesse a su sobrino el Adelantado le obligasse a llamar del nōbre de Rojas que le venia por parte de su madre, como parece de las mercedes q̄ se le hizieron a su instancia. Notorio que sintiendo-se el Adelantado de dexar el nombre antiguo de Sãdoual heredado de sus padres por el de Rojas, con ser tan ilustre, suplico al Infante y Rey don Fernando le remitiesse la condicion, y asì se hizo, como parece por cedula del dicho Rey, dada en la villa de Monblanque a quatro de Setiembre de mil y quatrocientos y catorze: por instrumento publico hecho por el dicho Arçobispo en Salamanca à ocho de Mayo de mil y quatrocientos y catorze: y por cedula de la Reyna doña Leonor de Aragon, dada en la ciudad de Toro a seys dias de Março de mil y quatrocientos y veynte y vno. Notorio es que el Rey dō Iuan el segundo, asì por los seruicios que le hizo cōtra Moros, como por los hechos a su tio el Infante don Fernando de que haze mencion larga, y en recompensa de ciertos vassallos le hizo merced de la villa de Portillo, como parece por el titulo hecho en Ocaña à catorze de Iunio de mil y quatrocientos y veinte y quatro. Notorio es que el mismo Rey don

DEDICATORIA

Iuã le dio tãbiẽ la villa de Osorno, como parece por el priuilegio hecho en Tordeyllas a catorze de Agostoto de mil y quatrociẽtos y veinte y tres. Notorio q̃ le dio el mismo Rey dõ Iuã el segũdo titulo de Conde de Castroxeriz, como parece de su fecha en Toro a onze de Abril de mil y quatrociẽtos y veinte y seis. Notorio q̃ fuerõ padrinos del Principe dõ Enrique de Castilla el y su muger doña Beatriz de Auellaneda. Que fue vno de los gouernadores del Reyno en tiẽpo del Rey don Iuã. Que fue el q̃ persuadio al Infante y Rey dõ Iuã de Nauarra se casasse cõ la Reyna doña Iuana, madre del Rey don Fernãdo el Catolico, prima del mismo Adelantado, q̃ era hija del Almirante dõ Fadrique Enriquez, y nieta por parte de su madre del señor de Vaena. Que mas? Que sucedidas las guerras entre el Rey y sus primos, los Infantes Reyes de Nauarra y Aragon, se huuo de tal manera en ellas, q̃ sin saltar a la lealtad de su Rey natural, ni a la amistad q̃ deuia a los Infantes por auerlos criado y hecho tan grãdes, justos, y sabios Reyes, como fueron despues, acudiendo ya à los vnos, ya à los otros para hazerlos amigos, se mostro prudẽtissimo y leal medianero. Que viendo que yuan las cosas de rõpimiento por zizaña de algunos particulares q̃ lo desfeauan para tener parte en el patrimonio de los Infantes, y que ya no podia mas, quiso dexar perder sus tierras (valor grande, raro, o por mejor dezir nunca oydo) y que sus enemigos (a quien castigo Dios despues) se vengassen del, antes q̃ parecer ingrato: y así se

se fue a Aragon guardando siépre la fidelidad q̄ deu-
 uia à su Rey, procurádo reduzir a los Infantes en su
 amistad, para que cessassen las discordias, como todo
 ello parece por todas las dichas coronicas, historias,
 y escrituras autenticas. Que en este interin por per-
 suasió y malicia de sus enemigos, le sequestro el Rey
 los estados q̄ tenia en Castilla. Que los Infantes de
 Aragon le hizieron merced de los lugares que V.S.
 tiene, y de otros muchos en aquellos Reynos. Que el
 Infante don Iuan y Rey de Nauarra, siendo su Ma-
 yordomo mayor el Adelátado por sus buenos cõse-
 jos y auerle acópañado en el gouierno del Reyno de
 Sicilia, cõ acuerdo de su hermano el Infante y Rey
 don Alonso llamado el Sabio de Aragon, le dio la
 villa de Denia con su fortaleza, Ayora, y lugar de Ia-
 uia, como parece por priuilegio dado en Lerida à
 ocho de Mayo de mil y quatrociétos y treinta y vno,
 firmado de ambos Reyes. Que el mismo Rey de
 Nauarra con acuerdo de su hermano el Rey don
 Alonso le dio la ciudad de Balaguer en Catalunia,
 como parece por priuilegio dado en Tudela a vein-
 te y tres de Otubre del mismo año. Que el Rey dõ
 Alonso le hizo merced de la ciudad de Borja, y villa
 de Malagon, como parece por la donacion dada en
 Lerida à seis de Março del mismo año d̄ quatrociétos
 y treinta y vno. Quedose por vétura aqui? No en nin-
 guna manera. Que despues de todo esto, como la vir-
 tud al cabo véce, sabida la verdad, y q̄ erã falsas las in-
 formaciones q̄ se le auia hecho, conociédo el mucho

DEDICATORIA

valor, lealtad, y prudencia del Adelantado, el mismo Rey don Iuan el segundo de Castilla de su propio motu y voluntad le embio a llamar que se viniese para su seruicio, absoluiendole y dando por libre para siempre jamas de todo lo contra el hecho y processado, declarandole por bueno, verdadero, y fidelissimo vassallo, mādandole desembargar y restituir en todos sus estados de Castilla. Que juntamēte en consideracion desto por recompensa de las raciones y quitaciones que el y sus hijos tenian en los libros del Rey, y de los reditos que montaron los estados todo el tiempo que estuuó ausente el Adelantado, que sumaron siete quientos, le hizo merced de la villa de Alimansa, mandandole pagar la demas cantidad en cierta forma, como todo ello se vee largamente por vn priuilegio rodado, su data en la villa de Castronuño a doze de Otubre de mil y quatrocientos y treinta y nueue. Mas que fue tambien el dicho Adelantado el que acabo la amistad entre los tres Reyes. Que se le començo a hazer el desembargo y restitucion de los estados que V. S. tiene aora en Castilla, los quales se huuieran restituido de todo punto, sino lo resistieran los poseedores con el fauor de sus contrarios priuados del Rey que lo yuan entreteniendo. Que con todo esto esperimentada la mucha lealtad del Adelantado, el mismo Rey don Iuan el segundo le encomendo la persona de su hijo el Principe don Enrique. Mas, que sucedidas las guerras ciuiles y alborotos de Castilla, entre

PANEGYRICA.

el Rey don Iuan , y el Principe don Enrique fue entre todos los grandes el Adelantado , el que persuadia siempre al Principe que fuesse obedientissimo a su padre, y assi por su medio se reconciliaron. Que en agradecimiento desto , assi por auer sido aquietador destas guerras, como de las que tuuo cō sus primos los Infantes, y finalmente por sossegador de los tumultos de Castilla, el mismo Rey don Iuan el segundo le hizo merced de la villa de Iumilla, en el Obispado de Cartagena , como todo esto parece largamente (con harto mas sentenciosas palabras q̃ yo sabre encarecer) del priuilegio dado en Valladolid a cinco de Iunio de mil y quatrocientos y quatro y tres. Ay mas? Si q̃ despues de todo esto, el Rey don Enrique el quarto conociendo tambien su mucha virtud, leales seruicios, y el agrauio que se le hizo en no acabarle de restituir de todo punto en sus estados, boluio a mandar se hiziesse entera redintegracion dellos a la persona del Conde don Hernando de Sandoual su hijo suceffor de la casa , por descargo del anima del Rey don Iuan su padre , y por el de su conciencia, palabras formales de su prouision , dada en Salamanca a feys de Mayo de mil y quatrocientos y sesenta y cinco. Mas , que despues lo mando tambien por la misma causa el Infante don Alonso, quando le alçaron por Rey, añadiendo que en el interin que esto se hiziesse, gozasse el Cōde de todas las tercias, alcaualas, moneda forera, pechos, y tributos Reales de las villas, lugares, behe-

DEDICATORIA

crías, y encomiendas que entonces posschía, puesto que esta redintegración hasta oy nunca se ha hecho ni otra satisfacción alguna: si bien los Reyes Católicos don Fernando y doña Isabel lo prometieron con juramento a la casa de V. S. como parece de sus capitulaciones, que siendo Principes hizierón en Valladolid a quatro de Diziembre de mil y quatrocientos y sesenta y nueue, ratificando lo del interin del Infante don Alonso, que confirmaron siendo Reyes en Dueñas a nueue de Nouiembre de mil y quatrociētos y setenta y cinco: En lo qual se funda nro gran pratico Rodrigo Xuarez, defendiendo por leyes del Derecho, que ya que los sucesores de la Real Corona por bien de paz y sosiego publico no quieran con justicia despojar a los poseedores para hazer justa restitucion a la casa de V. S. que alomenos conforme a reglas y principios notorios y llanos de derecho deuen satisfacerlo por otro camino con bueno o mejor cambio, para lo qual pondera muy bien las palabras de la ley de la Partida. Boluiendo pues al intento de adonde sali, que mas ay que referir? Quando acabaria, si todo lo que ay digo deste gran Adelantado? De quien tanto caso hizieron no menos que cinco Reyes: en quien la prospera, ni aduersa fortuna jamas hizieron mella: en quien resplandecio todo genero de virtudes. O que exēplo de agradecimiento inimitable, que constancia; que prudencia! O que esfuerço, que valor! Hase visto otro como este? Diga lo que quisiere Plutarco en las heroica

*Rodericus Suarez
allegatione. 10.*

L. 2. tit. 1. part. 2.

PANEGYRICA.

roicas vidas de sus Romanos y Griegos, que ninguna pudo llegar a tan subido punto: Prometo a V. S. que he pasado por alto tanto numero de valores, que bastara qualquiera dellos para hazer a vn linage debaxo y escuro noble: y de todos sepudiera hazer vna copiosissima historia, que siruiera de espejo para imitacion de todos los hombres valerosos. Pero dexemos esto, no se diga que me detengo mucho en este abuelo de V. S. aunque para mi es muy poco, respeto de lo mucho que merece. Passo adelante con licencia de V. S. a todo lo que me resta. Sino fuera por ser largo y demasiado, que pudiera dezir aqui de su hijo don Hernando de Sandoval Adelantado mayor de Castilla, el segundo que gozo del estado de Denia, y del titulo de Conde de Castro, quinto abuelo de V. S. cuya legitima muger fue doña Juana Manrique de Castilla, abuela quinta de V. S. hija del valeroso Adelantado dó Pedro Manrique de Lara, y de doña Leonor de Castilla, de quié vienen las casas de Najara, y Paredes: decendiente por parte de su padre (segun el Conde don Pedro) en quanto a los Laras del Rey don Ramiro de Leó, y del Conde Porcelos que pablo la ciudad de Burgos, en el año de ochocientos y ochenta y quatro: en quanto a los Manriques de los Condes de Narbona, Barcelona, y Tolosa, de quien deciente su Magestad, desde Torson primer Conde de Tolosa, que florecio imperádo Carlo Magno, en el año del Señor de setecientos y setéta: por parte de su

DEDICATORIA

*c De Diego Gomez, le mano de padre y madre de don Hernando de Sãdoul, hijos del Adelantado, y doña Beatriz de Auelaneda, deciendo los Sandouales de Valladolid, y Hon-
tiueros, los quales en memoria vñan del nombre de Gomez de Sandoual.*

madre bisnietra del Rey don Enrique el segundo, de quien asì mismo deciendo su Magestad. Que digo, que pudiera dezir aqui de lo mucho que el sobredicho don Hernando de Sandoual siruio con el Adelantado su padre, y Diego Gomez de Sandoual su hermano^c, en la batalla que dieron por mar los Reyes don Alonso de Aragon, y don Iuan de Nauarra, contra los Ginoueses? Que de quando asistio a la coronacion del Rey don Enrique el quarto de Castilla? Que de lo que siruio en las guerras contra Moros, como parece por la coronica? Que pudiera dezir de don Diego de Sandoual su hijo tercero Conde de Castroxeriz, por confirmacion de los Reyes Catolicos en Valladolid a veinte y tres de Abril de mil y quatrocientos y nouenta y cinco, y primer Marques de Denia, y Conde de Lerma, rebisabuelo de V.S. que caso con doña Catalina de Mendoza, rebisabuela de V.S. hija legitima de don Yñigo Lopez de Mendoza, y de doña Eluira de Quiñones Vigil, primeros Condes de Tendilla: decendiente por la parte de su padre de Lope Sanchez, señor del Odio, hijo segundo de Sancho Lopez señor de Vizcaya, y nieto de Lope Ortiz, señor de Vizcaya, que murio peleando con los Moros en la batalla que dio el Conde Fernan Gonçalez: decendiente por parte de su madre, en quanto a los Quiñones de Gutierre Perez de Quiñones que florecio reynando don Alfonso Emperador de España. En quanto a los Vigiles de Hernan Vigil cauallero principalissimo, que

PANEGYRICA.

tuuo en feudo a las Asturias de Ouiedo, en tiempo del Rey don Fernando de Leon, descendiente de Vigil, hijo de Recamondo que florecio a los noucientos y diez y nueue años de Christo, segun parece de vn priuilegio concedido a Leon por los Reyes Ordoño, y Eluira. Que digo pues que pudiera dezir aqui de lo valerosamente que se huuo el dicho don Diego de Sandoual en seruicio de los Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, quando pretendian ser Reyes de Castilla? Poniendo carteles publicamente de que daria sueldo a su misma costa a todos los que quisiessen venir a su protecció en defensa de los nuevos Principes, como lo hizo trayendo a su costa mucha gente de Infanteria, y de acuallo de tierra de Burgos y Aranda de Duero, y de sus vassallos para este efecto? Que pudiera dezir de lo mucho que despues siendo ya Reyes los siruio, segun se vee por su historia? Que de don Bernardo de Sandoual su hijo, Marques de Denia, Conde de Lerma, Mayordomo mayor del Rey Catolico don Fernando, y despues de la Reyna doña Iuana, y del Consejo del Emperador don Carlos, el que hizo grande instancia en el efecto de la redintegració de los Estados, hasta poner la causa en estado de Concluso, bisabuelo de V.S. que caso con doña Francisca Enríquez bisabuela de V.S. hija de don Enrique Enríquez, Mayordomo mayor que fue de los Reyes Catolicos, y su tio descendiente del Rey don Alonso el onzeno? Que de quando se hallo en su iuuentud en

DEDICATORIA

de cuyos hermanos de padre y madre, fueron entre otros don Diego de Sandoual, y don Fernãdo de Sandoual. De don Diego, es hijo don Bernardo de Sandoual Sumilier de la cortina de su Magestad y deciden assi mismo los Sandouales de Iaẽ. De don Fernãdo es hijo el Cardenal de Sandoual don Bernardo Arzobispo de Toledo, y primo de las Españas, del Consejo de Estado de su Magestad, q̃ guarde Dios para biẽ de su iglesia.

e cuyos hermanos de padre y madre, son tambien don Iuã de Sandoual, Marques de Villanizar Gentilhombre de la Camara de su Magestad, y las Cõdessas de Lemos, y de Almirante.

la conquista de la ciudad de Granada, en cuya remuneracion le hizo el Rey don Fernando merced de gran Senescal del Reyno de Sicilia? Que pudiera dezir de don Luys de Sandoual abuelo^d de V.S. Mayordomo mayor de la Reyna doña Iuana, que caso con doña Catalina de Çuñiga abuela de V.S. hija de don Francisco de Çuñiga de la orden del Tufon Mayordomo mayor de la Emperatriz doña Isabel, y de doña Teresa Enriquez su muger, señores de la casa de Auellaneda, y Condes de Miranda, cuya origẽ se trae desde el Rey Iñigo Garcia de Nauarra? Que de dõ Francisco de Sandoual padre dignissimo de V.S. Cauallero y Sumilier de Corps de la Camara del Principe don Carlos, en cuyos braços murio, y despues de la Magestad de buena memoria del religiosissimo Filipo el Segundo, q̃ caso con doña Isabel de Borja, madre de V.S.ª hija de dõ Francisco de Borja, Duque Santo de Gandia, y de su legitima muger doña Leonor de Castro y Meneses. Por parte del Duque su padre bisnieta del Rey don Fernando el Catolico, y decendiente de la valerosa casa de Borja cuyo animo Real es notorio al mũdo. Por parte de su madre en quãto a los Castros, decendiente de Lain Caluo, yno de los juezes de Castilla, de quien decide su Magestad y los Castros de Castilla y Portugal: En quanto a los Meneses decendiente de dõ Tello, q̃ florecio a los mil y sesenta años de Christo, cuyo hijo dõ Alonso Tellez fue Mayordomo del Rey dõ Alonso el sexto q̃ gano a Toledo. O buenos y dicho

PANEGYRICA.

los suceßores de la casa de Sandoual! Ay mas q̃ de-
 ferrar que esto? No es milagro ver vna suceßion tã lar-
 ga de quinientos años, tan continuada como esta, sin
 hēbra ni bastardia, de varon legitimo en varon legi-
 timo, auidos todos en seruicio de Dios? No es mila-
 gro verla tan llena de triunfos y trofeos, y q̃ ni vn so-
 lo progenitor de V. S. aya dormido ni passado su vi-
 da en silencio, sino seruido todos a sus Reyes en sus
 casas, o en las guerras? Como no ha de ser querido y
 honrado de nueßtros Catolicos Reyes el arbol de Sã
 doual, si ha estado y esta siempre verde, y ha sido y es
 de tan buen fruto? Pues acerca de V. S. no es menes-
 ter dezir lo que todos vemos, pues imitando a sus
 passados, se ha juntado con la excelente casa de la
 Cerda ^f, decēdiente de los Reyes don Alonso el Sa-
 bio de Castilla, y san Luys de Francia, de los Con-
 des de Fox, y de Bearne. Ni es menester tratar aqui
 de las muchas virtudes, que se han cifrado y recogido
 de todos sus passados en el ancho Oceano de
 V. S. que esto seria lo mismo q̃ querer alūbrar al Sol
 cō hachas. Basta dezir, que por ellas ocupa V. S. me-
 ritissimamente el lugar que tiene, que no es tener
 dignidades el tenerlas, sino merecerlas, y saber vsar
 dellas, como se ha esperado siempre de la gran no-
 bleza de V. S. Todo esto me ha animado gran-
 demente a dirigir a V. S. este libro, no solo pa-
 ra que fauorezca con su Magestad a las Artes, y al
 trabajo, sino tambien para q̃ me sea firme escudo cō-
 tra los detractores (si huuiere algunos) la autoridad y

patro-

*f En quien V. S. tie-
 ne esta excelente
 suceßion: don Chri-
 stoual Gomez de
 Sãdoual, Marques
 de Cea, Gentilhom-
 bre de la Camara
 de su Magestad, Co-
 mendador de Hor-
 nachos. Diego Go-
 mez de Sandoual,
 Comendador ma-
 yor de Calatrava,
 Doña Juana de Sã
 doual Condesa de
 Niebla. Doña Ca-
 talina de la Cerda,
 y Sandoual Mar-
 quessa de Sarria.
 D. Francisca de Sã
 doual Menina de
 la Reyna nuestra
 Señora.*

DEDIC. PANEGY.

patrocinio de V.S. A quien humilmente suplico sea
seruido de recibir del dos cosas, el intento a que se
encamina, que es del seruicio de Dios y de su Ma-
gestad, para el bien publico destos Reynos, y la vo-
luntad con que le ofrezco, que es de seruir a V.S.
que guarde Dios por largos y felizissimos años en
continua prosperidad.

*El Licenciado Gaspar
Gutierrez de los Rios.*

PRO-

PROLOGO Y ARGV- mento deste libro al discre- to Lector.



E L A S Artes y profesiones liberales, que pueden vsar hombres honrados y nobles, han tratado muchos en libros de nobleza, Republica y Estado, y en otras diferentes partes. Pero en llegando a declarar de la manera que conforme a la verdad se conocen y diferencian de las Mecanicas y seruiles, como ay vna infinitad de pareceres, y cada vno sigue el suyo, vnos por no cansarse, otros por no alcanzarlo à apurar se remiten al vso de las Prouincias. Seneca que pudiera declararlo muy bien en el libro que escriuió de los estudios liberales, no solo no lo hizo: antes por ensalzar a su Filosofia pretendió derribarlos a todos. Considerando pues yo esto en cierta ocasion que se ofreció en esta Corte, en que creo di alguna luz, me animé a pura persuasión de amigos (por ser como soy poco atreuido) a hazer en ratos desocupados de mi principal estudio de Derechos esta General Noticia, añadiendo la Exortacion que despues della se sigue a la honra de la virtud y del trabajo contra los ociosos: mas con animo de cumplir con mi natural obligacion, y de despertar a los buenos ingenios, que no de mostrar el mio: que bien se que es rudo, corto y desacompañado de autoridad, nombre y ostentacion, que es lo que vulgarmente vale. Pero con todo para suplirlo he procurado dar a mis
razones

Senec. li. de stud.
libera. ad Lib. &
epistola. 88.

PROLOGO.

razones buena compañía, autorizandolas con lugares de la diuina Escritura, con el Derecho ciuil, canonico, y Real con autoridades y doctrinas de Filósofos e Historiadores, y otros autores grauißimos, poniendo sus formales palabras adonde me ha parecido que es menester, y boluiendolas en Castellano, para que los que no entienden el Latin, passén en viendolo adelante, sin perder el estilo a su declaracion. Lo qual hago, assi porque hagā mas fuerça, y lo tenga el curioso presente todo junto: como tambien por que no se diga que doy mas color a las cosas del que ellas se tienen. El orden pues y traça que he guardado en todo, ha sido en esta forma. Diuido a la Noticia delas artes en quatro libros. En el primero trato del origen y principio de todas ellas en comun, segun nuestra religion Christiana, dexando a vna parte las fabulas de Gētiles. Declaro como se entiende esta palabra Arte, que cosa es, y que es ciencia, y que lo que llamamos oficio, y la diferencia que ay de lo vno a lo otro. Trato de sus definiciones y diuisiones largamente. En el libro segundo declaro, por que se dixeron Artes liberales, por que Mecanicas y seruiles, y en q̃ manera se conocen, deshaziendo vn labirinto de opiniones. Declaro como se conocen conforme a la verdad, como conforme a la costumbre, como se entiende q̃ no ay mas de siete Artes liberales, como se toma esta palabra Arte liberal conforme a derecho. En el libro tercero trato en particular y de proposito de las Artes del dibuxo, prouando ser liberales, y effitiendome en el largamente por ser menester, y no quedar corto con mis amigos. En el quarto trato de la Agricultura y pastorica, es a saber de la labrança y criança, refiriendo las razones en que se pudieron fundar los antiguos para llamarlas

PROLOGO.

llamarlas exercicio honrado y liberal. Esto es en quanto a la general Noticia. En la exortaciõ lo que pretendo es significar la necesidad q̃ ay de que sean perseguidos los ociosos, y fauorecidos los que se ocupan en todo genero de trabajo e industria, para q̃ se supla la falta de los vnos y los otros se consumã. Hago exortaciones particulares para las personas de todos estãdos, caualleros notorios, hidalgos, plebeyos, y mugeres, dandorazones en particular, para que todos sigamos y amemos al trabajo. Todo esto es el argumento y disposicion de este libro: en que de industria con mucha breuedad y resolucion (segun requiere nuestra colera Española) caminãdo por varias dificultades y peñascos, he procurado abrir camino por donde no le auia, aueriguando verdades, escudriñando y ponderando las razones de los autores, y muiendome mas por ellas que no por sus autoridades, enrramãdo lo seco y esteril, y mezclando lo vtil con lo dulce en quanto he podido, como alla nos aconseja el Poeta Horacio. Hizele en nuestra lengua materna (castellana (si bien se tiene por humildad de ingenio elefcriuir en ella) contra mi natural inclinacion y contino exercicio que ha sido, y es de efcriuir en la Latina (en que otros dirã si he dado gusto) porq̃ de otra manera no podia cõplir con lo prometido, ni cõfeguirse el fruto y fin q̃ por este libro se pretende. Suplico pues al discreto Lector se sirua de leerle con la atencion y zelo q̃ yo le he hecho por seruirle, no apressurando su cẽsura, sin auerle leydo y entendido primero, q̃ yo se que no sera del todo inutil, y q̃ por ventura hallara en el mas sentencias que palabras. Hablo solo con el Lector prudente: por que de los q̃ no lo son suele auer algunos tã ignorantes como hinchados, q̃ al desgayre, y con vn cierto sonriso.

PROLOGO.

sonriso y sobrecejo por parecer que saben murmuran y rephucuan lo que si les preguntamos que es, no lo entienden. A estos tales desde luego los recuso, o por mejor dezir ape lo dellos para el buen iuyzio de los Lectores prudentes, a quien de voluntad me sujeto y rindo. Los quales considerando que no puede alcançarlo todo perfectamente la imperfecion humana, se seruiran de suplir los descuydos con lo bueno que en el huuiere aduirtiendome dellos. Que auiendo mas fuertes razones de las que yo propongo, no me indinare de corregirme. Si san Agustin Doctor santo de la Iglesia por amar la verdad se corrigio de lo que antes auia escrito, haziendo vn libro de sus retracciones: Si nuestro Papiniano Iurifconsulto, con ser tan agudo hizo lo mismo: Si sapientis est mutare consilium, que mucho haga yo esto siendo mi ingenio corto y pobre. Mayormente que lo contrario es soberuia villana y necia: pues como dize Homero, indicio grande de animo noble y claro entendimiento es derribarse vno de su opinion en conociendo a la verdad. Recibale pues le ofrezco assi con esta humildad Lector benigno, que como sea de su gusto, no me cansare de aqui adelante de servirle.

Papin. in. l. si vë-
ditor. ff. de ser-
uis exportá. Iust.
in. l. vlt. §. sed cū.
C. de furtis, vide
Cuiac. lib. 2. ob-
seru. cap. 38.
Home. Iliad. 15.

LIBRO



LIBRO PRIMERO
DE LA GENERAL
NOTICIA DE LAS ARTES,
en que se trata de su origen,
definiciones y diuisiones.

Del origen de las Artes, segun nuestra religion Christiana. Cap. I.



PERDIDA Por el peca-
do la vida y justicia ori-
ginal (como nuestra fan-
ta Fê Catolica nos ense-
ña) dexò Dios al hombre
misericordioso amete por
instrumento, para buscar su remedio, vn
ingenio biuo, y de suyo inclinado a obrar.
Con el qual, juntamente con su diligẽcia
y sudor, mouido del amor que tiene de
cõseruar se, y de la necesidad, en que por
razon de la culpa nace desnudo de todas
las cosas, y finalmente del desseo natural
A que

q̃ tiene de saberlas y escudriñarlas, ha ydo
 descubriẽdo todo genero de ciencias y ar
 tes. Destas (segũ es de creer) inuentò pri
 mero las mecanicas, q̃ son necessarias para
 el seruicio del cuẽrpo, por ver q̃ sin el co
 merno podia viuir, y q̃ el frio y calor le ha
 zian daño: necessidades, que naturalmen
 te son las que primero nos aprietan, y tan
 precisas, que en ninguna manera reciben
 dilacion. Pero despues dellas sintiendo q̃
 no solo el cuerpo, mas tambien que el es
 piritu esta enfermo, y sin sosiego en esta
 vida (que es imposible tenerle en ella, co
 mo sin luz de Fêlo sintio Hesiodo) puso
 los ojos en el cielo, para dõde esta criado,
 discurriendo por el conocimiento de las
 ciencias y artẽs liberales, que es el verda
 dero sustẽto del alma, y en quien ella mas
 se ocupa. El principio y origen de las ynas
 artes, y de las otras fue pequeño: q̃ asì lo es
 el de las cosas q̃ cria la naturaleza a quien
 imitan. Meditaua y seguia cada vno (co
 mo asì mismo es de creer) en las necesi
 dades, y regalo, asì del cuerpo, como del
 anima,

anima, y en todos sus desseos, las prueuas y
 esperiencias, que para esto entendia ferle
 conuinientes. Si via que eran de fruto, y
 causauan el fin que pretendia, considerã-
 dolas muy bien (porque la experiencia so-
 la no guiada con la razon y conocimien-
 to del lugar del tiempo y de las demas cir-
 cunstancias es cosa incierta) las boluia a es-
 perimentar por su persona, y a comuni-
 car con otros, para que haziendo lo mis-
 mo aproue chassen en lo por venir. Con la
 admiracion de la nouedad passaua entre
 la gente la palabra, y experimentandolo
 muchos quedaua por precepto y regla pa-
 ra adelante. Pongamos por exemplo, el q̃
 nos pone Tirio^a Maximo Filosofo Plato-
 nico. Vio vno andar ligeramente sobre el
 agua troncos pesados de arboles. Cõ des-
 seõ de saber prouo si le consintirian enci-
 ma, o a caso contra su voluntad, cayendo
 en algun rio, asiose de algun leño, sobre
 el qual, saluandose como pudo, libre ya del
 peligro, conto el suceso a otros. Estos ad-
 mirados, y desseosos de saber la verdad,

a Tir. Serm. 40.

juntaron muchos troncos, y hallando que lo era, y que puestos encima les consintia el agua, començaron asì a nauegarla. Vino despues otro, y meditando y rastreãdo, hallò q̃ era bien hazer cõcauidad en ellos, poniendo asì toscamente otros troncos alrededor por causa de las olas. Otro para regir el barco hallò el remo: otro el mastil: otro el timon: y otros con la suceßion del tiempo hallaron los demas instrumentos y reglas para hazer las naues, y para el fin del nauegar. Pues en esta misma forma fue a cerca de otras artes: en las quales es digno de consideracion ver, que primero vio las cosas el sentido exterior: luego las pro- uò la esperiencia, y al cabo las compuso la razon. De la Medicina se dize, que antiguamente antes de estar descubierto el conocimiento de sus causas, y razones, al que tenia alguna enfermedad, le sacauan los de su casa à la calle, o à la plaça, para que las personas que passassen, le viesßen y preguntaßsen de las calidades del mal, y si alguno auia tenido otro semejante, le di-

le dixesse con que cauterios, o incisiones se le auia quitado. Estomismo fue en la pintura, porque primero lineo y obseruo la forma del hombre el sentido exterior, q̃ este fue su principio (segun san Isidro^b, y Fabio Pintor, y Historico Romano) y despues con el tiempo fue descubriendo todo lo demas la razon. Fueronse pues assi juntando desta suerte varios preceptos, esperiencias, y reglas para diferentes fines: vnos para labrar la tierra, para el vestir, para los edificios, para el conocimiento de las cosas naturales, para el buen gouierno, y passar esta vida virtuosamente: otros para las imagines diuinas e imitacion de la naturaleza, y para otros muchos y diuersos fines. Estos preceptos, siendo recogidos y acrecentados por medio de hombres de agudos ingenios, produxeron a la Agricultura, lanificio, las artes fabriles, la Architetura, la Filosofia natural, y moral, a la escultura y pintura, y assi ni mas ni menos a las demas artes. Las quales vinieron tambien a tener

*b Isid.li.16.orig.
cap.19.*

*c Tul. lib. i. Tus-
cul. quest.*

sus profesores, que particularmente las exercitassen, es a saber Letrados, Medicos, Labradores, Artifices, y otros desta fuerte, como se vsa el dia de oy. Junto con esto vinieron a crecer de mano en mano tanto, quanto fue la honra y fauor que por los Reyes y Republicas se les hizo: que es su verdadero alimento, sin el qual perecê, como dize muy bien Marco Tulio^c. En Egypto con las crecientes del rio Nilo, q̃ confundian a cada passio los lindes, y terminos de las heredades, de que resultauan grandes diferencias y necesidad de remediarlas, junto con la grande honra que se hazia a los Geometras (que naturalmête honramos alque auemos menester) crecio mucho el arte de la Geometria. En tiempo del Emperador Agusto, mediante su fauor, se aumentò mucho la Poesia Latina; y huuo famosos Poetas. Desde el Emperador Nerua Trajano, Elio Adriano, hasta la Era de los Emperadores Antoninos y Gordianos, crecieron excessiuamente las reglas y preceptos de la ciencia del

del Derecho, por la particular hõra q̃ entonces se le hizo: no obstante que siempre fueron honrados los Letrados y Iurisprudentes. Desta misma manera ha sido en todos tiempos a cerca de otras artes, y de otros Reynos y Prouincias. Pero aunque esto es asì, que hã crecido las artes, no por esso se puede dezir que estan perfectas, ni absolutas, ni descubiertas todas sus reglas: porque, como cada dia vemos, el ingenio humano, q̃ nũca sossiega con el tiẽpo, vso, estudio, trabajo, y continua meditacion, va inuentando nueuos preceptos, emendando, y facilitando los antiguos. Ni tã poco se puede dezir, q̃ ya todas las artes estã descubiertas: pues de treciẽtos años a estã parte, y en nuestros dias (que aun no se ha agotado el ingenio, e industria de los hombres) se han hallado nuevas artes, el Imprimir, el artificio de la Poluora, artilleria, y otras muchas. Asì que para concluir poco a poco, no en vn tiempo, sino en diferentes edades, y siglos se fuẽrõ, y vã hallãdo las artes, y sus reglas, esperiẽcias, y preceptos no

por vna , fino por innumerables personas. Bien es verdad, que los que hallaron las primeras reglas, y los que primero las recopilaron y pusieron en orden, por ser como es el principio la mayor parte del todo, son los que con justo titulo se dicen inuentores: de quien solamēte por esta razon se admirauan tanto los Gentiles, que sin persuadirse a que eran hombres, les cōtaron en el numero de sus vanos Dioses: como fueron Neptuno por el arte del nauegar y andar a cauallo: Mercurio por la Retorica: por la Medicina y Astrologia Apolo: por la Cerrageria Vulcano: Ceres por la Iurisprudencia y arte del sembrar: Diana por la Caça: por la Agricultura Saturno: por el artificio del vino Baco: y Minerva por el arte militar y del texer, y por inuentora de otras muchas artes. Llamaronse inuentores, no porque ayan hecho lo que no auia, ni era: sino por auer visto lo que otros no vieron, descubriendo lo que estaua escondido en la misma naturaleza: en la qual estauan de
antes

antes todas las artes y ciencias, de la manera que estan entre la harena las piedras preciosas, y las perlas en las conchas. Y assi no sin causa dixo muy bien el Poeta Dante, que las artes eran nietas de Dios, y hijas de la naturaleza.

Que cosa sea Arte, y en lo que difiere de las ciencias y oficios segun algunos Filósofos. Cap. II.



EST E Ha sido el origen de las artes, que dexando fabulas y ficciones, me ha parecido mejor, por ser mas conforme a la verdad de nuestra religion Christiana. Ahora es menester que veamos, que cosa sea Arte, y en lo que difiere de las ciencias y oficios, segun la dotrina de algunos Filósofos. Pero antes de tratar desto, es necessario aduertir, que esta palabra Arte se entiende de dos maneras, es a saber, particular, y generalmente. Particularmente no comprehende a las

A 5 ciencias;

ciencias: pero generalmente las comprehende. En esta general significacion se deue entender, que llama arte a la Sabiduria Seneca^d diziendo, *Sapientia ars est*. En esta general significacion se dize arte de las artes, y ciencia de las ciencias la tanta Teologia. En esta general significacion finalmente se ha de entender, llaman a las ciencias del Derecho y Medicina artes, el Iuriscōsulto Vlpiano^e; y el gran Medico y Filosofo Auerrois^f. El vno dize, que el Derecho es vn arte de lo bueno y de lo justo: y el otro, que la Medicina es vn arte efectiua, hallada con la razon y esperiencia, &c. La general difinicion de arte (segun Cleantes^g Filosofo Estoico) es, *Una facultad y saber que se encamina à algun fin y obra alguna cosa ordenadamente*. La difinicion particular (segun Aristoteles^h) es, *Un habito del entendimiento, que haze concierto y verdadera razon, en aquellas cosas, que pueden ser de otra manera*. Cuya difinicion tiene este sentido. Dixo, *Habito del entendimiento*, porque,

^d Seneca li. 4. *Epistola*. 29.

^e Vlpia. in. l. i. ff. de inst. & iur.
^f Auerro. coll. c. 6

^g Vide apud Quint. lib. 2. *Orat.* c. 18.

^h Arist. *eth. libr.* 6. cap. 4.

porque adonde no le ay, no ay arte. Dixo,
Que haze con cierta razon, porque no basta
 para ser arte ser habito, y calidad nacida
 del frequente y contino exercicio del
 entendimiento, sino tiene juntamente
 vnacierta orden, razon y reglas, por donde
 se configa ciertamente el fin, a que se
 encamina; como adelante diremos. Todas
 las demas palabras añadio, por diferenciar
 a las artes de las ciencias. Las quales,
 aunque son hábitos adquiridos del
 entendimiento, y tienen sus reglas y preceptos
 como las artes, son lo en aquellas cosas
 (como el dize) que es imposible, q̄ sean de
 otra suerte. *Que* todo ello es lo mismo,
 que si claramente dixera. En las cosas, en
 que se ocupa el arte, puede auer opinion:
 y así pueden ser desta y de otra manera,
 y recibir variacion. Pero en las artes, que
 son ciencias, no puede auer opinion ni variacion
 alguna, porque si la ay, no se puede dezir
 que ay ciencia, por ser como es de cosas
 verdaderas y eternas, que es imposible
 que puedâ ser ni auerse de otra suerte.

Desto

ⁱ Tacit. in Dialog.
de Orat.

Desto puede ser exemplo el arte de la Retorica, en que significando Cornelioⁱ Tacito, quanto puede la opinion, viene a dezir estas palabras.

Agere enim fortius iam, & audentius volo, si illud ante prae dixero, mutari cum temporibus formas & genera dicendi.

Que buelto en Castellano dize:

Quiero ya tratar desto mas fuerte y atreuidamente, si se me concede primero dezir, que se mudan con los tiempos las formas y generos de la Retorica.

K Tir. Serm. 17.

Esto es (a lo que yo entiendo) lo que fiente Aristoteles de la diferencia de las artes, y de las ciencias. Pero Tirio Maximo^k Filosofo de sutil ingenio va por este camino. Entiende esta palabra arte en ambas a dos significaciones, así en la general, como en la particular. En la general dize^l, que el arte es vna razon encaminada a su fin. Pero en otro lugar, hablando della
particu-

l Serm. 40.

particularmente, para diferenciarla de las artes, que son ciēcias, y de los demas exercicios y ministerios, que nosòtros llamamos officios, vñ de sta gustosa y gallarda cōsideracion. Consideranos al hombre de tres maneras. La primera, en quanto al anima solamente, en que es particepe y semejante de Dios y de sus Angeles. En esta parte dize, que està la mente, que es vn vñ del anima en quanto es racional y diuina: y aqui dize, que consisten las ciencias, llamando ciencias a las artes, que se quedan solo en la contemplacion y conocimiento de la razon, sin passar adelante a obra, ni acto alguno sensible, ni exterior. La segunda manera, en que considera al hombre, es en quanto al cuerpo solo, en que se comunica con las bestias: y a esta parte atribuye el sentido, que es vn vñ del anima en quanto es bruta e irracional: y aqui dize que se encierran los officios, teniendo por officios, y no artes a las mecanicas, por parecerle, que proceden mas de la parte sensitua, de que estan

están dotados los brutos, q̃ no de la racional y humana. De lo qual pienso procede, el no tenerse ordinariamente por artes las mecanicas, en que ay poca sutileza de ingenio, aunque por respeto de la poca o mucha que tienen, las llaman los demas autores artes. Finalmente la tercera y vltima manera, en que nos considera al hōbre este Filosofo, es en quanto està compuesto del anima racional y del cuerpo todo junto. A esta parte atribuye a la virtud prudencia, q̃ es vn uso del anima en quanto es humana, y participa de los dos extremos, es a saber del diuino, y del irracional: y aqui dize que consisten las artes, poniendo exēplo en la Medicina, Architectura, y Pintura. Las quales artes respeto de su razon dize, que se pueden dezir ciencias. Todo esto es lo que toca a los dichos Filósofos.

(.?.)

Declarase

Declarase ultimamente que cosa sea Arte, y la diferencia que ay de las Mecanicas a los oficios , con mucha distincion y exemplos. Cap. III.



PE R O Dexadas por ahora sus dotrinas (aunque sean muy sutiles) a vna parte, porq̃ seran muy filosoficas y escuras para algunos, me ha parecido definir al arte de otra fuerte, conforme al origen que se ha hecho, para que asì se entienda todo cõ mas claridad, y sin ofuscacion alguna, que es lo que pretendo hazer en este libro. Dirase en esta definicion , que cosa sea arte en su general significado, y la diferẽcia que de-lla ay a los oficios: lo qual hago por dos razones. La vna, porque mi intento ha sido y es tratar desto generalmente. La otra, porque todos los autores, como despues veremos, para hazer sus diuisiones ; la cõsideran siempre en esta forma. Entrando pues en ella, digo que el arte no es otra cosa, sino *Vna recopilacion, y congregado de preceptos*

preceptos, y reglas, experimentadas, que ordenadamente, y con cierta razon, y estudio nos encaminan a algun fin y uso bueno. Esta definicion, para que se entienda biẽ de raiz, se ira declarando esparcidamente palabra por palabra, con sus exemplos y autoridades.

Digo, *Recopilacion y congregado de preceptos.* Lo vno, porque el arte se dize ab ar-
 ctando, ^m que en Castellano quiere dezir, estrechar y recoger. Lo otro, porque en lo que propiamente consiste el arte, es en jũtar y recoger preceptos y reglas derramadas y esparcidas, como admirablemente lo significa Marco Tulio ⁿ por estas palabras que son bien dignas de leerse.

Omnia, quæ sunt conclusa nunc artibus, dispersa & dissipata quondam fuerunt: In musicis & numeri & voces & modi: in Geometria lineamenta, formæ, intervalla, magnitudines: in Astrologia cæli conuersio, ortus, obitus, motusq; Syderum: in Grammaticis, poetarum pertractatio, historiarum cognitio, verborũ interpretatio, pronuntiandi quidam sonus:

^m Vide Isidor. lib.
1. Orig.

ⁿ Tul. lib. 1. de
Orat.

sonus: in hac ipsa ratione dicendi excogitare, ornare, disponere, meminisse, agere ignota quondam omnibus, & diffusa late videbantur. Adhibita est igitur extrinsecus ars quaedam, ex alio genere, quod sibi totum Philosophi assumunt, quæ rem diuulsam, dissolutamq; conglutinet, & ratione quadã cõstringeret. Que todo ello buelto en Castellano, quiere dezir.

Todas las cosas, que ahora estan encerradas en las artes, estuuieron antiguamente derramadas y esparçidas: en la musica los numeros las voces, los tonos, y los modos: en la Geometria las lineas, las formas, los interualos, cantidades y grandores: en la Astrologia la conuersion del cielo, los nacimientos, ocasos, y mouimientos de las estrellas: en la Gramatica la declaracion de los Poetas, el conocimiento de las historias, la interpretacion de las palabras, el sonido en el pronunciar: y en esta arte de la Retorica la inuencion, la elocucion, y elegancia en el dezir, la disposicion, la memoria, la accion y mouimiento del cuerpo. Todo esto era antiguamente desconocido e ignorado

de todos. Y se via andar sin orden muy derramado. Pusose pues por defuera vn arte y atadura de otro genero, el qual se atribuyen todo para si los Filósofos, que pegasse esto que estava desasido y despegado, y lo pusiesse en una cierta razon.

Digo, *Esperimentados*, porque no han de ser preceptos inciertos, sino aprouados con el vso y esperiencia, mediante la qual junto con la necesidad y trabajo se hallaron y perficionan las artes, como se ha dicho, y cantan por estos Versos los Poetas Manilio, Virgilio, y Horacio.

o Manil. lib. 1.

Manilio.

*Et labor ingenium miseris dedit, Et sua quæq;
Advigilare sibi, iussit fortuna premendo.*

Per varios usus artem experientia fecit, Et

Es a saber:

Y dio ingenio a los necesitados el trabajo, y a cada vno apretándole su suerte le obligo a mirar por si. Hizo por varios usos la esperiencia al arte.

Virgilio.

Virgilio^p.

p Virg. li. 1 Georg.

*Tum varia venere artes, labor omnia vincit
Improbis, & duris vrgens in rebus egestas.*

Y antes desto dixo.

Vt varios vsus meditando extunderet artes.

Es a saber.

*Vinieron entonces varias artes, el importu-
no trabajo todo lo vence, y la vrgente neces-
sidad en las cosas trabajosas, &c. Para q̃ me-
ditado varias artes las produxesse el uso, &c.*

Horacio^q.

q Horat. Satyr. 3.

*Vnguibus & pugnibus, dein fustibus, atq̃ ita porro
Pugnabat armis quæ mox fabricauerat vsus.*

*Que quiere dezir: Peleaua con las vnas, y amogicones, despues
con palos, y finalmente ya à la postre con las
armas, q̃ les auia fabricado el uso, &c.*

*Digo, Que ordenadamente, porq̃ la forma
del arte esta en el methodo, es a saber, en la
buena disposicion y recta orden de sus
reglas, de manera que por ellas se configa
el fin a que se encamina, entrado primero
por los principios y reglas generales, que*

r Arist. lib. 1.
Ethic.

es lo mas facil, y acabando por lo mas dificultoso, que es lo mismo que dize Aristoteles. *Prius lineamēta prima ducenda sunt, & opus informandū, post veris coloribus utēdum erit,* Que quiere dezir. Primero se hā de hechar las lineas y el dibuxo, y traçar la obra en borron, y despues se ha de vlar de los colores verdaderos. Digo tambien esto, porque el arte imita à la naturaleza en quanto puede. De la manera que naturalmente comprehendemos primero las cosas cō los sentidos esteriōres, que es lo mas facil, y luego con los interiores, que es lo mas dificultoso: y asini mas ni menos que quando vemos algo desde lexos, lo q primero sentimos es el bulto, y luego andando adelante, viendole mouer juzgamos q es cosa biua, y estando cerca conocemos q es hombre, y demas cerca, que es Iuan, o Pedro: de la misma suerte nos sucede en las artes, en las quales de vnas reglas en otras, de las faciles a las dificultosas y mas arduas, caminamos hasta llegar a su fin y perfeto conocimiento.

Digo,

Digo, *Y con cierta razon y estudio nos en caminan*, por quatro causas. La primera es, porq̃ todas las artes son infalibles, y con siguen sus fines por medio de sus reglas. La segunda, por escluyr el modo con que las arañas hazen sus telas, y las golõdrinas sus nidos, y otras cosas q̃ hazen los demas animales. Las quales, aunq̃ parecẽ hechas artificiosamẽte, en realidad de verdad no lo son, porq̃ no siendo hechas por medio de la razõ, sino por instinto natural, no se pueden llamar artes. Es el arte hija de la razon y del entendimiento: y assi los hõbres solos son capaces della, y en esto se diferencian de los brutos, como lo canta el Satyrico en estos Versos.

t. lib. Saty. 15.

*Atq̃ ideo venerabile soli,
Sortiti ingenium, diuinorumq̃ capaces,
Atq̃ exercendis capiendisq̃ artibus apti.*
Es a saber!

Y assi nosotros solos, auiendo nos cabido por suerte vn venerable ingenio, somos capaces de las cosas diuinas, y aptos para exercitar y saber las artes. &c.

La tercera razon es, porque todas las cosas que se aprenden naturalmēte sin cierta razon, reglas, y estudio; no se pueden llamar artes. Seran desto exemplo para mayor claridad los siguientes. El cantar no es arte, porque naturalmente todos cantamos mal o bien: pero si se vsa en el cantar de vna cierta disposicion, razon, y reglas, como enseña la musica, sera arte. El hablar tampoco es arte: pero si se habla con vna cierta razon y estudio que se aprende en la Gramatica, y Retorica, entōces se puede dezir, que es arte. Notar cartas y otras cosas, bulcando a tienta pensamientos para ellas, derramada y confusamente, aunque es grandissimo trabajo del entendimiento, y mayor que si se hiziera con arte, no es arte. *Non est ars, quæ ad effectum casu venit*, dize Seneca, es a saber, No es arte la que a caſo llega a su efecto. Pero si se guarda en ellas vna cierta y estudiosa razón, es a saber la q̄ enseña la Logica en buscar estos conceptos, la que enseña la Retorica, para disponerlos por sus lugares con palabras

r Seneca lib. 4. Epi
stola. 29.

palabras eloquentes: y la que finalmente enseña la Gramatica, para que no aya solecismos ni barbarismos en ellas, entonces se podrá dezir, que el notarlas y escriuirlas es arte. Porque de otra manera, no teniendo vna cierta razon y camino el que escriue y nota, por donde eche de ver como sabe y haze lo que dize, si le engaña su opinion, si acierta, ò yerra, no se puede dezir que tiene arte. *Ars est eorum quæ sciuntur* (dize Tulio) es a saber el arte es de aqllas cosas que se saben y aprenden: las quales entonces se dizen saberse (segun Aristotiles) quando se saben por sus reglas, causas y principios: lo qual significo tambien arriba en la palabra, cierta razon, y los demas autores, que refiere Quintiliano. Cavar, ni arar, no es arte: pero si en esto se guarda la razon y orden que enseña la agricultura, y se considera junto cõ las demas reglas della, sera arte. Tomar vna espada y darse de golpes, no es arte, pero si se haze con vna cierta dotrina y meditaciõ en la forma que se enseña en los juegos de

s *Arist. pri. post.*
 & 2. methaph.

t *Quint. li. 2. Orat.*
 cap. 18.

^a Vegetio lib. 2.
cap. 22.

esgrima fiera arte: y lo mismo es en todas las demas, como lo da a entender Vegetio^a, hablando de la militar, por estas palabras. *Nam si doctrina cesset armorū, nil villanus distat à milite, quū antiqua sit prudensq; sententia omnes artes in meditatione consistere.*

Que buuelto en Castellano dize, *Porque si cessa la doctrina y arte de las armas, en ninguna cosa difiere el villano del soldado, por ser antigua y prudente sententia, q̃ todas las artes consisten en meditaciō, &c.*

En lo qual significò Vegetio lo mismo, que si mas claramente dixera, todas las artes tienen necesidad de imitacion, y estudio, es a saber, no se saben naturalmente, sino es aprendiendolas y exercitandolas. Esto es en quanto a la tercera razō, vamos a la quarta.

La quarta y vltima, porq̃ dixe las sobredichas palabras, es, por escluyr de la definicion de arte a los oficios. Para lo qual aduierto, q̃ a esta palabra oficio^b no la tomo en la general significacion, porq̃ en quanto a ella las ciēcias y todo genero de artes y pro-

^b Diferencia que ay entre arte metanica y oficio.

y profesiones se dizē oficios, ni tampoco en las demas generales y particulares, de q̃ ṽsa 'Tulio', solamente entiendo aqui esta palabra oficio, en quanto se opone a la palabra arte. Entendido pues esto, digo, que aunque vulgarmente a todas las artes mecanicas, y a muchas de las liberales llamamos oficios, en realidad de verdad, y conforme a Derecho^d, ay mucha diferencia del oficio al artificio y artes, aunque sean mecanicas. El arte mecanica, de que trataremos adelante en su lugar, porque se dixo asì, al fin es arte, el oficio mecanico no lo es. En el arte mecanica ay su ingenio, razon poca o mucha, sus reglas ciertas y comunes, por donde se rigen todos los que las ṽsan. Como digamos, el saestre tiene su quenta y razon, tanteo y reglas ciertas para cortar todo genero y variedad de vestidos, y va inuentando cada dia nuevas reglas para los nuevos trajes. Multiplica sus doblezes del paño ò seda, y haze sobre ellas tal y tal forma, guardando en todo su razón. Sabe pedir lo q̃ ha menester

c Tul. in lib. offic.

d L. legatis. §. si ex offic. ff. de legat. 3. vbi Doctores, l. no minatum. 24. ff. de manum testamen. l. forma. §. in servis. ff. de censib.

cada vno de paño, o seda para vestirse solo
 en viendole, haziendo tãteo del ancho de
 los paños, y de las sedas: lo qual todo tiene
 su ingenio y reglasciertas. En los oficios no
 ay ingenio cierto, razon, ni reglas ciertas,
 como en las artes mecanicas: porq̃ todo es
 a caso lo q̃ se haze en ellos. Las artes meca-
 nicas no se sabẽ naturalmẽte, porq̃ requie-
 rẽ tiẽpo y dotrina para aprẽder sus reglas y
 preceptos: y quãto mas dificultosos, y mas
 tiẽpo han menester, tanto menos tienẽ de
 mecanicas. Pero los oficios en media hora
 estan aprẽdidos, y aun casi no es menester,
 porq̃ naturalmente se saben. Oficio es (se-
 gũ dize el Iurifconsulto Marciano^a) todo
 genero de seruir en qualquier ministerio:
 y asì mismo da à entender q̃ lo son otros
 exercicios, en q̃ no ay reglas ciertas, ni apli-
 cacion alguna del animo. Oficio es (segun
 Casaneo^b) adõde no se fabrica cosa alguna
 mas de vèder las obras q̃ otros hazen. Lo
 qual pienso q̃ se ha de entender, no siendo
 la mercaderia: mercaderia llamo a la mari-
 tima, y de por gruessõ: porq̃ el q̃ vende por
 menudo

a d. l. legatis. §. si
 ex officio. ff. deleg.
 3. vbi Doctores.

b Casan. iCathal.
 glorie mundi. 11.
 p. confid. 31.

ménudo (según Cuiacio) no se puede dezir verdaderamente mercader. Esta pues, q̄ es de porgruessō por tener su razō, ingenioy reglas, es arte: la otra propiamēte no lo es. Arte es formar sobre las cosas naturales otras formas artificiosas. Oficio es (segun Platon^d y Marciano^e Iuriscōsulto) guisar de comer: lo qual entiēdo yo, siēdo en forma comū y ordinaria. Arte mecanica sera, si se guisa cō su ordē, reglas, curiosidad, e ingenio, segun se haze en las cocinas de los Principes: y asī se ha de cōformar à Gayo^f Iuriscōsulto con Marciano, en quāto le llama artificio. Por oficio se tuuo en Roma, quando se comia sobriamente: asī como lo era en España ahora ciē años. Pero despues q̄ entraron los regalos y blandura, o por mejor dezir el vicio con la comunicacion del exercito de Asia, respeto de las varias reglas de saynetes de manjares, que se truxeron de aquellas partes a Roma, lo que de antes era oficio, vino a ser arte, como hablando dello lo da a entender gallardamēte Tito Livio^g por estas palabras.

Tum

*c Cuiat. in parat.
C. de com. & merc.*

*d Plat. lib. 24. qui
inscribitur Gor-
gias.
e Martian. in. d. l.
legatis. §. si ex offi.*

*f Gaius in. l. si quid
venditor. §. vendi-
tor. ff. de adilitio.
edicto.*

*g Livius lib. 8. de
cad. 4.*

*Tum coquus vilissimum antiquis mancipiū
ē estimatione, & usu in pretio esse, & quod
ministerium fuerat ars haberi cepta.*

Es a faber.

*Entonces el cocinero, que tenían los antiguos
por el mas vil esclauo de todos, vino a valer
mucho por la estimacion y el uso, y lo que
auia sido oficio, comēço a tenerse por arte, &c.*

El oficio no tiene conforme a derecho tan buen lugar como el artificio mecánico. Véce el artificio al oficio, como se prueua claramente por la sobredicha ley del Iurifconsulto Marciano. Todo esto que tengo dicho, es la mera verdad: pero el vulgo y barbara opinion, así como otras cosas, lo tiene tambien estragado y cōfundido: porque de las artes y oficios mecánicos a los mas viles tienen por mejores, y aquellos, a donde menos se trabaja, teniendo por cosa vil el trabajar, por noble el holgar: y finalmente por apocadas a las artes liberales y mecanicas, y por bien supremo al del vientre y de la bolsa.

Pasado pues adelante, pōgo en la difiniciō
estas

estas palabras, *Aun fin*: porque todas las artes le tienen, en que difieren las vnas de las otras, como lo da à entender el Filosofo Aristoteles^o por estas palabras.

Multarum autem actionum, artium, & scientiarum multi sunt fines, medicina sanitas, fabrica naualis, nauis, Imperatorie artis victoria, œconomica, idest, dispensationis domesticæ diuitiæ.

g Aristol. in prin.
statim Aetic. ad
Nicom.

Que quiere dezir.

De muchas acciones, artes, y ciencias son muchos los fines, de la medicina la sanidad, del arte de hazer nauios la naue, del arte y ciencia militar la vitoria, de la economia, es a saber, del gouierno y dispensacion de casa, la hacienda.

Pongo vltimamente, *Y vso bueno*. Lo vno por escluir a las artes inutiles: y lo otro, porque si el vso y fin dellas no es bueno ni prouechofo en la Republica, no se deuen llamar artes, como marauillofamente lo enseña el gran Medico Galeno^h. Al qual añado, que siendo el fin dellas curar la misma naturaleza, que esta deprauada,

como

h Galen. in exhortat. ad bonas artes.

como esta dicho, por el pecado, no se podrán llamar artes aquellas, cuyo fin es vicioso en daño suyo y de los Estados.

De las diuisiones de las artes. Cap. III.



ON Esto (según creo) se aura entendido clara y abundantemente, que cosa sea arte: ahora el orden y razon desta materia nos pide, que entremos en sus diuisiones, las quales seruiran de gran luz para entēderla. Son pues estas diuisiones de muchas maneras. Diuidense (segun Quintiliano) en contemplatiuas, actiuas, y efectiuas. Espectatiuas o contemplatiuas nōbra a las artes, que se encaminan solo a la contemplacion y conocimiento de la verdad, como son la Filosofia natural y Astrologia. Actiuas y practicas, a las que de tal manera se quedan en su accion y exercicio, q̄ despues del no nos dexã obra alguna, como son la Retorica, la musica, y el dançar: en las quales el acto del orar, tañer, cantar, o dançar, no produze fuera de si otra obra alguna.

Efectiuas

i Quint. li. 2. Orat.
cap. 19.

Efectiuas llama aquellas, adóde del hazer nace alguna obra visible, como son la medicina, Architectura, escultura y pintura: en las quales el curar produze de si vn cuerpo sano: el del edificar forma vn edificio, y el pintar, y esculpir la diuersidad de formas, figuras, e historias, q̄ vemos pintadas y releuadas. El gran Filosofo Aristoteles^k diuide tambien de mas desto a todas las artes en esta forma. A vnas llama architectonicas, y a otras sugerentes o siruientes. Architectonicas nombra a las artes señoras y principales, q̄ tienē debaxo de su juridicció a otras menores, de quiē se siruē para conseguir su principal fin, a imitacion de la architectura, que (segun Vitruuio^l) es arte Architectonica y señora, q̄ cōtiene debaxo de si a otras siruiētes y menores, como son el cãtero, carpintero, cerrajero, arbanil, y a todas las demas artes estrictorias, cuyos fines siruen de medio al Architecto para conseguir su principal fin, que es formar vn edificio. Nombra por el contrario artes siruiētes a estas menores: cuyos fines estan

*K Aristot in prin.
statim AEtis. ad
Nicom.*

*l Vitruu. de archi.
lib. 1.*

están sujetos al último y principal de las Arquitectónicas. El exemplo desta diuision pone Aristoteles en el arte de andar a cavallo, la qual tiene debaxo de su jurisdiccion (como el dize) al frenero, guarnicionero, y fillero, y a todas las demas artes y oficios, q̃ son necessarios para el dicho fin de andar bien a cavallo: y así mismo lo declara con la ciencia militar, la qual tiene debaxo de su imperio al arte de andar a cavallo, al esgrimir y jugar todo genero de armas: a la Geometria Arithmetica, y Architectura, y a todas las demas q̃ le sirven y son necessarias para la disposicion de los exercitos, y alcançar vitoria en la guerra, que es su principal fin. Destas haze tambien en otra parte a la ciencia del derecho, lo qual (fino me engaño) es por esta causa: porque así como las artes Arquitectónicas, son las que corrigen las faltas de sus siruietes: así ni mas ni menos la Iurisprudencia y ciencia del derecho corrige, justifica, y pone en razon a todas las obras humanas, y por el cõsiguiete a todas las

las artes no solo a las que consisten en hazer y obrar, pero aun a las demas. Por lo qual justissimamente la llama san Gregorio^m Nazianzeno arte de las artes. Esto es en quanto al gran Filosofo Aristoteles. Otros autores ay, que llaman architectonicas a las artes, que para conseguirse y saberse bien, requieren vna varia erudicion y general doctrina de otras muchas. Deste genero es la architectura, de quien dize Vitruuioⁿ, que es vna ciencia adornada de muchas doctrinasy varias erudiciones: por cuyo iuyzio se aprueuan todas las obras, que hazen las demas artes, &c.

m S. Greg. Naz. in apolog.

n Vict. de arch. lib. I.

Deste genero de architectonicas, está bien el arte politica del Consejero de Estado: para la qual ya que sea imposible tener perfeto conocimiento de todas las artes, siendo como es la vida del hombre tã breue, alomenos para preuenir las vias, por donde se destempla la harmonia de vn Reyno y Republica, es menester que tenga el tal Cõsejero de Estado vna general noticia de todas las artes y exercicios,

C

que

o *Vitr. vbi supra.*

que son necesarios para la vida ciuil, y estado de la paz y de la guerra. Y esto en la misma forma, que con no ser de tanta importacia, como la perpetuidad de vn Reyno y Republica, requiere Vitruuio", acerca de su Architectura, por estas palabras. *Nec verò debet; nec potest Architectus esse Grammaticus, ut fuit Aristarchus: nec musicus, ut Aristoxenus, sed nec amusus: nec pictor, ut Apelles, sed graphidos non imperitus: nec plastes quemadmodum Myron, seu Polycletus, sed rationis plasticæ non ignarus: nec denuo medicus, ut Hypochrates, sed non aniatrològetos: nec in cæteris doctrinis singulariter excellens, sed illis non imperitus.*

Es a saber.

No deue ni puede ser el Architecto tan Gramatico como fue Aristarco: ni musico, como Aristoxeno, pero no ha de ser del todo sin musica: ni tan Pintor como fue Apeles, pero ha de saber algo del dibuxo: ni deue ser escultor de la manera q̃ lo fue Miron, o Policleto, pero no ha de ser ignorante de la razon y arte de escultura: ni deue ser tan Medico, como lo fue
Hipo-

Hipocrates, pero no ha de ser sin noticia de la medicina: ni deue ser unico ni excelēte en las demas artes y dotrinas, pero no ha de ser ignorante dellas, &c.

Esto es en quanto a estas diuisiones. Fura dellas otros autores diuiden tambien a las artes en subalternantes y subalternadas. Subalternantes nombran a las principales y cabeças, que dicen ser aquellas, que dan principio a otras: como la Arithmetica à la musica, y la Física à la medicina. Las subalternadas o dependientes (como ellos dicen) son las que dependen y toman sus principios de las subalternantes, como la Iurisprudencia de la Filosofia moral, y las artes del dibuxo de la Geometria, y de las demas Matematicas: y assi mismo la Geometria, y Architectura que por cōtrario (segun Vitruuio) requieren por principio al arte del dibuxo. En esta diuision, porque se engañan muchos, aunque sea de passo, aduerto, que para ser vn arte mas principal que otra, no se ha de considerar que sea subalternante,

ni que le de principio: porque si así fuese, seguiríase de ay, que el arte del leer y escribir sería mas q̃ la Gramatica: y la Gramatica mas que la Retorica: y la Filosofia moral, mas que la ciencia del Derecho. Antes es al reves, porque mas principal es el fin que todos los medios, que se encaminan a el: y así por el consiguiente muchas principales son las artes, que contienen los fines, que las q̃ contienen los principios, que se encaminan a ellos, como parece de la sobredicha segunda diuision. Esto es en quanto a esta. Passemos adelante a otras diuisiones.

Prosiguese la materia de las diuisiones.

Cap. V.



POSIDONIO Filosofo Estoico, a quien Seneca^o sigue, haze de todas las artes quatro miembros. Diuidelas en vulgares, deleytosos, pueriles, y liberales. Vulgares dize ser las q̃ se ocupan en cosas necessarias para

p Seneca libr. 13.
Epist. 88. Idem ad
liberal. de studijs
libe. lib. vno.

para el seruicio del cuerpo. Deleytolas las q se exercitā para deleytar la vista y oydo, como es lamusica y las obras de los artífices. Pueriles y de muchachos a las que ya que no lleuan a nuestro animo derecha-mente a la virtud, alomenos le facilitan y disponen para ella, como son la Gramati- ca, Dialéctica y Retorica. Liberales nom- bra a las que inmediatamente nos hazen virtuosos, como es la Filosofia moral que trata del gouierno de si mismo de las fa- milias, y de los Estados de los Reynos y Republicas. Galeno.⁹ haze dellas dos partes, a vnas llama seruiles y abatidas, como son las que se exercitan con fuer- ças del cuerpo, a otras nobles liberales y honrosas, dignas de qualquier hom- bre libre y honrado. Destas haze la prime- ra a su Medicina; de que no me marauillo. Es grande el amor que se tiene a la pro- fession propia. Añade a la Retorica, mu- sica, Geometria, Arithmetica, Dialécti- ca, Astrologia, y Gramatica. Pone despues a nuestra Iurisprudencia, en que no tuuo

q Galen. in exhor-
tatione ad bonas
artes.

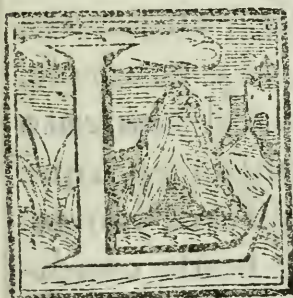
razon, siendo como era mas Iupiter que Apolo, cuyo hijo Minos dezian los Gentiles, que fué el primer dicipulo desta arte: y siendo afsi mismo ella (como dize Aristoteles) Architectonica y juez que corrige las faltas de la misma medicina, y de todas las demas liberales, militares, y mecanicas, poniendo a todas sus limites y terminos, como se ha dicho. Concluye vltimamente Galeno, con dezir, que se pueden juntar cō las sobredichas artes liberales la pintura, escultura, y artes del dibuxo. Todo esto es lo que mas breue y claramente he podido dezir a cerca de las sobredichas diuisiones, que son las que demas momento se pueden traer. Pero entre todas por ser la mas ordinaria, y que mas comunmente se deſſea saber, prosiguiremos en el libro siguiente esta, que las artes o son liberales o mecanicas, declarando todo lo perteneciente a esta materia, de que recibira mas gusto el Lector, por ser algo mas apazible que lo passado.

(.?..)

LIBRO

LIBRO SEGVNDO
EN QV E SE T R A T A
EN GENERAL DE LAS ARTES
liberales y mecanicas : de las maneras en
que se conocen, y como se entiende que
no ay mas de siete artes
liberales.

Porque se dixerón Artes liberales. Cap. I.



A S Artes liberales, que
en Griego (segun Vlpia-
no^r y Galeno^r) se dicen
Eleupheras, q̄ es lo mis-
mo que libres, se dixerō
assí por vna de dos cau-

sas. La primera es, que por ser artes con q̄
se exercita el entendimiento, que es la par-
te libre y superior del hombre, se dixerō
liberales, es a saber, como interpretã Mar-
co Tulio y Seneca^r, artes dignas de hōbres
libres. Por esta razon las llama Salustio^r

*r Vlp. in l. i. ff. de
Varijs, & extraor.
cognitionib.
s Gal. in dicta ex-
hortat.*

*t Seneca dicto lib.
de studijs liberali.
v Salust. de bello in
guth. & de coniu-
rat. Catili. in exor-
dijs, bonas etiã ap-
pellat Tacit. li. ii.
annal.*

x *Plinius in proc-
mio. lib. 14.*

y *Tul. lib. 1. offi.*

z *Ouid. libr. 1. de
Pont.*

a *Idem libr. 2. de
Pont.*

artes del animo, q̄ es lo mismo que llamar las liberales. Nombralas así mismo artes buenas, no teniendo por bien, sino solo al del entendimiento y del animo. Por esta razón se mouio tambien Plinio^x, para dezir, que estas artes se dixeron liberales, à *summo bono*, entendiêdo por supremo biẽ, solo al que reside en el animo, que es la parte libre, como se ha dicho, de donde tomaron el nombre de artes buenas y liberales. Marco Tulio^y las llama artes de prudẽcia, que es lo mismo que dezir artes del entendimiento. Llamalas honrosas, e ingenuas, es a saber de libertad natural y generosa. Lo qual sin dudã es, porque el alimento propio destas artes es la honra: y porque tambien hazen a sus professores honrados, generosos, de buena y suaue condiçion, como lo cãta Ouidio^z en estos versos.

*Artib⁹ ingenuis, quarũ tibi maxima cura est,
Pectora mollescent asperitasq^{ue} fugit.*

Y el mismo mas adelante.

*Adde quod ingenuas didicisse fideliter artes,
Emollit mores, nec sinit esse feros.*

Que

Que en Castellano quieren dezir.
*Con las artes liberales de que tienes tan grã
 cuydado se ablandan los coraçones, y huye
 la dureza y aspereza, &c.*

*Añade q̃ el auer aprendido con fidelidad las
 artes liberales, ablanda y corrige las costum-
 bres, y no las dexa ser fieras ni bestiales, &c.*

La otra razõ, por q̃ se dixerõ liberales, es,
 por q̃ antiguamẽte solo se permitia el saber
 las a hõbres libres, de manera q̃ ningũ escla-
 uo podia exercitarlas, ni aprẽderlas. Esto
 quiere dezir tãbien la palabra Griega Eleu-
 pheras, y la Latina liberales, es a saber artes
 propias y particulares de hõbres libres. El
 fundamẽto q̃ entre ctros pudieron tener
 los antiguos para prohibirlas a los esclauos,
 fue (segũ creo) por q̃ prohibiẽdoseles el do-
 minio y señorio de la haziẽda, y bienes de
 fortuna, q̃ son los q̃ mal pecado llamamos
 bienes; no era razon que por medio de las
 artes liberales adquiriessen bienes tã supre-
 mos y preciosos, como son los del animo,
 por dõde se adquiere la verdadera gloria
 la hõra y la fama, como lo cãta quexãdose

b Ouid. libr. 2. de
Pont.

de no auerse cumplido en su persona el mismo Poeta Ouidio^b por estos Versos.

*Artibus ingenuis quæsitæ est gloria multis,
Infelix perij dotibus ipse meis.*

Es a saber.

Con las artes liberales ganaron gloria muchos, y yo sin ventura he perecido con mis partes, &c.

Por esta causa y por otras que se pueden considerar, se guardo esta costumbre de no admitir esclauos a estas artes, por ser de tanta calidad casi en todas las Republicas bien ordenadas que ha auido. Lo qual se confirma entre otras muchas autoridades con los siguientes autores. Higeno^c refiere, que en Atenas era prohibido a los esclauos el arte y ciencia de la medicina. Flauio Iosefo^d, que en la Republica Hebrea se les vedaua saber la Iurisprudencia. Plinio^e que por ley edictal estaua prohibido en Grecia, que ningun esclauo aprendiesse ni exercitasse las artes de la pintura y dibujo. En la Gramatica, Architectura, y artes Matematicas, testifica Lampridio,^f que

c Hygen. in lib. fabul.

d Ioseph. lib. 20.

e Pli. lib. 35. naturalis hist. c. 10.

f Lampri. in Alex.

que el Emperador Alexandro Seuero auiendo constituydo salarios y academias para algunos Maestros destas artes, mando que las pudiesen enseñar a hijos de gente pobre, con tal que fuesen hombres libres. Bien es verdad, que este buen uso se vino a corromper y estragar andando el tiempo, como suele suceder en todas las cosas desta vida (que nunca el buen uso dura mucho) porque se entremetieron despues los esclauos sin impedimento alguno en todas las artes y ciencias liberales, de que se quexa generalmente Plinio³ por estas palabras.

Pesum iere vita pretia omnesq; à maximo bono liberales dictæ artes in contrarium cecidere ac seruitute sola profici cœptum, &c.

Es a saber.

Fueron de mal en peor los bienes desta vida, y todas las artes que por ser de supremo bien se dixeran liberales vinieron a ser lo contrario, y apronecharse dellas solos los esclauos, &c.

Cuyo

g. Plin. in proem.
lib. 14. naturalis
historiæ.

Cuyo abuso en particular se da también a entender a cerca de la medicina por los medicos esclauos de los Emperadores Nerón y Caligula, de que haze mención Suetonio^b. Y a cerca della y de la pintura se vee por los casos que proponen en las Pandectas algunos Iurisconsultosⁱ, y el Emperador Iustiniano^k en vna constitucion suya. En quanto a la Iurisprudencia, se vee así mismo este abuso por lo que testifica Mamertino^l, diziendo que en Roma auia muchos Létrados de gente libertina, es a saber de esclauos ahorrados. En la Republica Hebrea le significa Flauio Iosefo^m, el qual refiere que todas las artes liberales se comunicauan en ella à esclauos, excepto la ciencia de las leyes. Pero con todo esto que auemos dicho, aunque vsaua dellas la esclauitud, no por esso dexaron de ser artes y ciencias liberales auida consideracion a la verdad, y a que por su gran merecimiento y excelencia son dignas de gente libre, y de tanto ingenio que para saberse requieren aun hombre todo

^b Suet. in Calig.
& Nero.

ⁱ l. Thais. §. Lucius. ff. de fideico. libert.

^k l. si duobus. C. communia deleg.

^l Mamert. ad Iul.

^m Ioseph. lib. 20.

todo y libre: calidades que faltan a quien es esclauo y viue a aluedrio ageno. Esto es en quanto a las liberales.

Porque se dixeron artes Mecanicas.

(Cap. II.)



A S Artes mecanicas se dixeron así, no porque ellas seã tan oprobiosas, como el vulgo piẽsa, peor lugar tienen los oficios tratantes y recatones, y peor es el estar vn hombre ocioso: ni tampoco porque ellas sean malas ni adulterinas, como algunos quieren dezir, que no lo pueden ser, siendo como son loadas y aprouadas por el Espiritu santo^m, sin las quales es imposible passar esta vida, sino es que sea como bestias: solo se dixeron mecanicas, porque estas artes se exercitan con el cuerpo. Mecanico en lengua Griega, entre otras significaciones quiere dezir cosa de cuerpo. Llamaronse así mismo seruiles ellas y todos los oficios, por dos razones. La vna, porque

*m Psalm. 127.
Ecclesi. cap. 38.*

n Salust. de coniura.
Cat. in exordio.

porque assi como las artes se dixeron liberales, y dignas de hombres libres por consistir en el entendimiento, que es la parte libre e imperante del hombre: assi tambien por el contrario las mas destas se dixeron serviles, y dignas de gente sujeta, por consistir en fuerças del cuerpo, a quien Crispo Salustio ⁿ llama parte siruiente por estas palabras.

Sed nostra omnis vis in animo & corpore sita est, animi Imperio corporis seruitio magis utimur.

Es a saber.

Pero toda nuestra virtud esta puesta en el cuerpo y en el animo, del imperio del animo deuemos usar mas que del seruicio del cuerpo, &c.

La otra razon, porque se dixeron serviles, es, porque antiguamente no se les vedaua à los sieruos y esclauos el aprenderlas, como se hazia en las liberales. Dixe arriba las mas destas, porque aunque fueron serviles todos los oficios, no lo fueron todas las artes que consisten en el trabajo del

del cuerpo. Ay algunas que se tuuierõ por liberales indignas de esclauos y propias de hombres libres, y lo son verdaderamente: porque hazen los animos generosos, por el fin a que se encaminan, y por otros efectos y razones, que en sus lugares referiremos.

Referense y allanan las varias opiniones que ay à cerca del conocer, si vna arte es liberal o Mecanica, y se proponen los modos, con que verdaderamente se conocen.

Cap. III.



ENTENDIDO Pues ya, porque se dixeron las artes liberales, y porque mecanicas, subiendo mas arriba de uemos asì mismo ver, en que manera se conocen clara y abiertamente: y quando se dira que trabaja el entendimiento: y quando el cuerpo, para que se conozcan ser liberales o mecanicas. Pero ante todas cosas, auiedo de entrar en esto, nos es necessario, para q
no

no' aya ningun genero de escrupulo proponer y allanar primero vn labirinto de opiniones que ay a cerca del conocimien- to destas artes. En las quales por auer mucha variedad y enredo, sera bien se tenga algun poco de atencion. Vnos dicen que todas las artes que producen las obras corporales y esteriores, que vemos, son mecanicas. En lo qual sin duda se engañan grãdemente. Lo vno, porque es error dezir que todas las artes mecanicas producen formas esteriores, auiendo como ay algunas que no las producen. Lo otro, porque no es verdad, que todas las artes que producen obras visibiles, son mecanicas. Si por producir forma esterior fuesse vna arte necessariamente mecanica; de ahi se seguiria que la Medicina no es arte liberal: porque es efectiua (como dize Auerrois^o) y buelue a vn cuerpo de enfermo sano, q̃ es cosa visible y esterior. La Architectura, Geometria, y Arithmetica, siendo como son artes liberales; y tan excelētes, de quiẽ se aprouecha tãto la militar para las varias formas

o Auerro. vbi su-
pra.

formas y raciozinacion de sus exercitos, vendrian a ser mecanicas, juto cõ todas las demas artes matematicas, por demostrar-se su verdad por medio de figuras esterior-
res y visibiles. Otros, y entre ellos Tirio Maximo^p dizen, que todas las artes a don-
de ay exercicio del cuerpo, y de las manos son mecanicas: los quales andan en esto no menos errados que los primeros: porque si esto fuesse verdad, casi todas las artes liberales serian mecanicas. Mecanica seria la medicina, porque de tres partes, de que consta, la vna trata de como se ha de curar con las manos. Por ventura puede sin ellas el Medico tomar el pulso? ò conocer por el tacto las enfermedades, o hazer notomia de los cuerpos humanos? Puede sin ellas el musico tañer, ni tocar instrumento alguno? ò el Arithmetico contar ni vsar de las reglas de su arte? Pueden se a caso hazer sin ellas las demas demonstraciones Matematicas. Pues la Retorica en la parte que trata de la acciõ, que nos dize? no nos enseña tambien como se han de mouer las

p Tirio. *serm.* 40.

manos y el cuerpo, para que junto con las palabras persuadan lo que se dize? Que ciencia ni arte liberal ay que no se ayude de las manos? Luego segun esto falso es dezir, que todas las artes a donde interuienen las manos son mecanicas. Fuera destos dizen tambien otros, que todas las artes que vienen a parar en dineros no son liberales ni dignas de hombres libres. En lo qual figuen el exemplo de los de Esparta, que (segun Xenofonte^a) tenían por cosa ignoble, seruil, e indigna de vn hombre libre tratar en materia de dineros, y exercitar las artes, en que no se atiende a otra cosa mas de a ganarle: y assi mismo figuen el exemplo de Platon,^b que dize, que el Arithmetica empleada en tratos y en ganancia de dineros, no es arte buena ni honrada. Pero esta opinion, aunque es verdadera, en quanto a estas artes, cuyas reglas y fin inmediato, es ganar dineros con las cosas que otros formaron y trabajaron, por ser como es estremo vicioso: y aunque es verdadero respeto

^a *Xenoph. lib. de Rep. Lacedem.*

^b *Plat. Dialog. 7. de Republica.*

respeto de los profesores de las artes, que hacen espectáculo de sí para mouer a risa, deleytar y dar gusto a otros, que haziendo esto por dineros se hazen infames: no lo es en quanto a todas aquellas, que principalmente se encaminan a otros fines; y obras artificiosas y virtuosas del cuerpo y del animo, mediante las quales ganan dineros y de comer sus profesores. Porque si esto se entendiesse sin esta distincion así generalmente, no auria arte ninguna que fuesse liberal. No lo seria la Iurisprudencia, ni la Medicina, ni las demas artes, ni ciencias liberales: porque así los Letrados, como los Medicos, y todo genero de profesores ganan de comer por medio dellas. De donde no sin causa el Iuriconsulto Vlpiano no considera esta razon: pues trata de la manera que han de pedir los profesores de las artes liberales sus salarios, porque no dexan de serlo por recibir dineros por el exercicio dellas. Prosiguiendo pues nuestro intento, otros así mismo dizen, que es

c. l. i. 3. & 4. ff. de ijs qui notantur infamia.

d. Vlpian. in. l. i. cum sequen. ff. de varijs, & extracr. cognit.

c *Tul. lib. I. offi.*

indicio grande, de q̄ vna arte no es liberal, a donde el dinero es paga suficiente, y que por el contrario lo es de que aquellas artes son liberales, a donde por paga se requiere la honra y el dinero, y estos no andan muy lexos del blanco. Otros a quien Marco Tulio^o sigue, son de parecer, que aquellas artes son liberales, a donde ay mayor prudencia, como son la medicina y architectura; y aquellas en que la ganancia es honrosa y virtuosa, como es la Agricultura. Y por el contrario llamã viles è liberales a los oficios y artes, en que se incurre en odio de las gentes, como son los portazgueros y logreros. Llamã viles a los jornaleros, no a los que venden las obras de sus artes, como el dize: sino a todos los que venden o alquilan sus personas, seruicio, y libertad por algun salario ò sueldo, a quien el dinero les es premio de su seruidúbre, como son todos los que firuen. Dizen también que se han de tener por viles los que compran de los mercaderes para reuender luego: porque estos no pueden ganar;
sino

fino es mintiendo mucho. Llaman viles a todos los oficiales que se ocupan en artes fuzias: porque en sus obradores no puede auer cosa noble, ni liberal. Tienen por viles a las artes y oficios, que son causa de gula y de deleyte y sustento de pecados, los quales son (como Tulio dize) todo genero de figones, hostaleros, pasteleros, pescadores, carnizeros, los que hazen y venden perfumes, y olores, bolteadores, y otros desta fuerte. Y al cabo concluye con dezir, que la mercaderia, si es pobre y de cosas baxas, se deue tener por vil y fea: y q̄ siendo grande y abundante, que de muchas partes trae mercaderias, repartiéndolas sin vanidad ni mentira, que no es muy vituperable. Pero que si es maritima y se contenta con moderada ganancia, y se recoge de la mar al puerto, y del puerto a sus posesiones, que con justo titulo es digna de loor. Con esta opinion, que como digo, sigue Marco Tulio, aunque se conocen señaladamente, quales son artes y oficios viles: con todo no se declara abiertamente,

D3 quando

f Seneca. d. Episto
la 88. & li. de stu
dys libe. al.

quando se dira que ay mayor prudencia o entendimiento, para que se diga, que vn arte es liberal y honrada. Passando pues mas adelante otros, como son Posidonio y Seneca^f, tuuieron por opinion, que arte liberal se dize aquella que enseña inmediatamente que cosa es virtud, conociendo por artes liberales, no a las que consisten en el entendimiento, y son dignas de hombres libres, como diximos arriba, sino solamente a la que haze a vn hombre libre, llamando libre, no al que lo es, sino solo al que es virtuoso. Esta dicen ser la Filosofia moral, y assi se burlan de todas las demas artes, que llamamos liberales. En lo qual el vno y el otro, como Filósofos Estoicos, siguieron a Zenon, cabeça desta secta, de quien refiere Laercio^g, que no tenia por hombres libres a los que no eran virtuosos. Pero esta opinion Estoica de no conocer por arte liberal, sino solo a su Filosofia, no la guarda el derecho, ni es recibida por la costumbre: antes el mismo Laercio dize en la vida del

g Diogen. Laert.
in vit. Zenon.

del mismo Zenon , que fue notado y reprehendido de todos, porque se rehia de las siete artes , que llamamos liberales. Finalmente, porque concluyamos, el gran Filosofo Xenofonte^h, es de parecer que aquellas artes son mecanicas , a donde se agrupan mucho las fuerças del cuerpo: y assi distingue dellas à la Agricultura, llamandola liberal , como despues prouaremos . Estas son las opiniones que ay (segun lo que yo he visto) sobre el conocimiento y distincion de las artes : las quales entendidas , resta que vengamos ya à nuestro intento , como propuse al principio, y que veamos en que se conocen clara y distintamente . Digo pues, que ay dos maneras para saber si son liberales las artes : la vna es conforme a la verdad, y la otra conforme a la costumbre.

(!..!)

*h Xenoph. in aco
nom.*

Como se conocen ser liberales las artes conforme a la verdad, y la diferencia que ay dellas a las mecanicas. Cap. IIII.



CONFORME Ala verdad, y a lo que tenemos arriba apuntado, aquellas artes se dicen propriamente liberales, honrosas, y dignas de hombres libres, en cuyo exercicio preualece el entendimiento al trabajo de las manos y del cuerpo, que es lo que arriba dixo Tulio, a donde ay mayor prudencia, es a saber mayor parte del entendimiento, significandolo con la Architectura y Medicina: y por el contrario aquellas son verdaderamente mecanicas, a donde las manos y el cuerpo tienen mayor parte en el trabajo que el entendimiento. La diferencia que ay de las vnas a las otras, es que las liberales son habitos y calidades del entendimiento, y las mecanicas calidades y habitos del cuerpo. Por lo qual les suelen quitar algunos el nombre de

iTul d.lib.i.offic.

de artes. Así ni mas ni menos, que las virtudes, prudencia, fortaleza, y templança, y todas las demas morales son hábitos del animo, no obstante que con ellas se cãsa mucho el cuerpo, porque es el espiritu el que mas trabaja: de la misma suerte es en las ciencias y artes liberales, que aunque en ellas trabajen las manos y el cuerpo, no por esso se dicen mecanicas, como lo sintio Galeno^k a cerca de la pintura, escultura, y artes del dibuxo: porque se tiene consideracion a lo que mas trabaja, que es el entendimiento. Y por el contrario así como el correr y saltar son calidades propias del cuerpo, porque trabaja en esto mas que el animo: de la misma manera sucede en las artes mecanicas, las quales se dicen así, porque aunque tienen alguna razon y meditacion del animo, que es lo que las haze ser artes, es muy poco en comparacion de lo mucho que trabajan las manos y el cuerpo. Por lo qual las vnas y las otras toman el nombre de lo que tiene mas parte en ellas. Todo esto

K Galen. in exhortat. ad bon. artes.

es conforme a la misma verdad con que se conocen ser mecanicas o liberales. De su numero, es a saber, quantas sean conforme a ella, si son siete o mas trataremos adelante con mucha claridad. Por ahora es menester que respondamos a los argumentos que en contrario desta verdad se oponen, de manera q̃ no quede genero de escrupulo. Vamos pues al primero.

Respondeſe al argumento que algunos oponen, que es del arte militar, y prueuase que en ella se caſa mas el animo que no el cuerpo. Cap.V.



DI Z E N Algunos, como si las artes liberales se conocen, porq̃ en ellas reyna el entendimiento, reynando mas que el las fuerças del cuerpo en la ciencia militar, es con todo esto liberal, noble, y excelente, como es notorio? A los quales no pienso que auia para que responder. Certissima cosa es, que la sobredicha regla no ha lugar

lugar en el arte de la Milicia. Lo vno, porque quando se trata de artes liberales, siépre por la mayor parte se entiende de las que se vsan en la paz. Lo otro, porque aunque trabaje en ella mas el cuerpo, el perder la vida por la salud comun y quietud publica, es propio de hōbres mas que libres, es a saber de hombres nobles, de los quales solos se puede esperar esto, y confiar cosa de tanta importancia, y no de otras personas, ni de sieruos, ni de gentes nueuamente vencidas, aunque tengan libertad, de quien es de presumir q̄ auiendo sido poco fieles a su patria, y rehusado el morir por ella, por passar esta vida torpemente, que serán tambien traydores necessariamente a la agena, con quien naturalmente tienen enemistad. Lo otro, porque si trabaja en esta arte el cuerpo, trabaja quanto es licito a vn hombre libre, y hazelos animos gallardos, nobles, y generosos, mas q̄ otra ningun arte ni profesion. Pero con todo esto para mayor satisfazion por via de disputa quiero que me vengan a confessar,

que

1 Salust. de c. niu-
rat. Cat. in exord.

que en ella se canfa el entendimiento, tanto y aun algo mas que en otras ciencias y artes liberales. Reñida fue antiguamente esta question, pero alcabo por la misma esperiencia se vino a conocer, q̄obra mas el entendimiento y animo en la guerra, que las fuerças del cuerpo y multitud de la gente: lo qual confirma Crispo Salustio gallardissimamente por estas palabras.

Sed diu magnum inter mortales certamen fuit, vine corporis an virtute animi res militaris magis procederet. Nã & priusquã incipias consulto, & ubi consulueris mature factio opus est. Ita utrumq; per se indigēs alterum alterius auxilio eget. Igitur initio Reges (nam interris nomē Imperij id primum fuit) diuersi pars ingenium, alij corpus exercebāt: etiam tum vita hominum sine cupiditate agitabatur, suacuiq; satis placebant. Postea verò quam in Asia Cyrus, in Gracia Lacedemonij, & Athenienses cæpere vrbes, atque nationes subigere, libidinem dominandi causam belli habere maximam gloriam in maximo Imperio putare: tum demum periculo

periculo, atq; negotijs compertum est in bello plurimum ingenium posse. Quod si Regum atq; Imperatorum animi virtus in pace, ita ut in bello valeret equalius atq; constantius sese res humana haberet, neq; aliud alio ferri neq; mutari ac misceri omnia cerneret.

Que todo ello buuelto en Castellano dize. Pero huuo mucho tiempo entre los hombres gran contiēda sobre si la guerra se hazia mas con poder y fuerças del cuerpo, que cō virtud del animo. Porque antes de començar es necesario acuerdo y cōsejo, y despues de auerse consultado maduramēte son menester manos y obras. Y assi cada vna destas cosas no siendo por si bastāte tiene neceßidad la vna del socorro de la otra. Al principio diuersos Reyes (porq̃ en la tierra el nōbre de Imperio y Monarquía fue el primero) vnos exercitauan el ingenio, otros el cuerpo: passauase aun entonces la vida sin codicia, y cada vno estaua muy contento con lo que era suyo. Pero despues que Cyro en Asia, y los Lacedemonios, y Atenienfes en Grecia, començaron a sujetar ciudades y naciones, y a tener por causa y fun-

in Tul. lib. 1. de
 senectute non vi-
 ribus, aut velocita-
 te corporis magna
 res geruntur, sed
 consilio & autho-
 ritate. Idē Tullius
 lib. 1. offi. temere
 autem in acie ver-
 sari & manu, cum
 hoste cōfigere im-
 mane quiddā, &
 belluarum simile
 est, &c.

in Julius Cēsar in
 comm. passim re-
 statur.

o Vegetius lib. 2.
 c. 22. & lib. 3. c. 1.
 & lib. 3. c. 9.

p Thucid. libr. 6.

q Polibius li. 5. &
 alijs in locis.

r Xenoph. libr. 1.

& 3. de pedia Cyr.

s Trogus Pompe-
 ius lib. 11. Horat.

in od. vis cōsilij ex

pers moleruit sua.

r Eccles. cap. 9.

y fundamento de guerra la codicia del man-
 dar, y a reputar por gran gloria tener gran-
 de Imperio y señorío: entonces finalmente
 en los peligros y negocios, es a saber por la es-
 periencia y obra se vio, que en la guerra pue-
 de mucho mas el ingenio. Si la virtud del
 animo de los Reyes y Emperadores se usara
 y valiera tanto en la paz, como en la guerra,
 mas justa y firmemente anduieran las co-
 sas humanas, y no se veria trabucar lo uno
 con lo otro, ni mudarse, ni enmarañarse to-
 do.

Hasia aqui son palabras de Salustio, cu-
 yo parecer confirmaron assi mismo Tu-
 lio^m, Cesarⁿ, Vegecio^o, Tucidides^o, Poli-
 bio^o, Xenofonte^r, y otros infinitos el per-
 to en esta arte. Pero para que es menester
 en cosa tan clara autoridades superfluas y
 no necessarias. Que dize el Espiritu santo?
 No dize que las guerras consisten en las
 estratagemas, y en el ingenio?

Eccles.^s

Melior est Sapientia, quàm arma bellica.

Es a saber.

Mejor

Mejor es la Sabiduria que los instrumentos de guerra.

Sapient.^v

v Sapient. cap. 6.

Unum consilium multas manus superat.

Es a saber.

Vn consejo vence a muchas manos.

No se vee esto clara y abiertamente? En disponer su exercito el Capitan y General para conseguir vitoria en tantas y tan diuersas formas, con tantas proporciones, Geométricas, y Arithmeticas, quadradas, circulares, y de media luna en tan diuersos puestos, sitios y lugares, llanos, baxos, altos, y montuosos, haziendo y gouernando vna ciudad, estable y mouediza, con sus puertas, calles, y plaças, no menos que de paredes biuas de hombres: de manera que al comun parecer no ay relox, que tēga tal concierto: en corregir finalmente a tanto numero de soldados, en animarlos, en esforçarlos con tan artificiosas exhortaciones: en censurar y reformar a tantos exercicios y artes, de que se firme esta ciencia: Pregunto yo, trabaja
por

por ventura con el cuerpo, o con el entendimiento? Quando fortifica esto, quando con gran instancia remedia lo otro, quando fabrica y se desuela con la imaginacion en hazer vna y otra estratagema, quando piensa y discurre para preuenirse por los disignios que tendra el contrario, no trabaja siempre con el espiritu? No se ve a la clara que esta en esta arte el entendimiento muy mas alerta, que en todas las demas artes y profesiones liberales? En ellas tiene vado el entendimiento, y ay espacio para borrar y quitar y considerar las cosas muy de proposito. Pero en esta la consideracion, la obra, y las manos casi es todo junto y en vn momento? Que duda ay, sino que todo esto es puro animo? De los Griegos, quando guerreauan contra Troya, se dize^x, que con ser vna multitud tan numerosa como las flores del Verano, y hojas del estio, todos valientes, robustos, y esforçados, se estuuieron diez años sin poder hazer lo que pretédian en Pergamos, que no les valio el fiero Achilles con su perseguir,

x *Tirius serm. 41.*

perseguir, y escaramuças, ni Ayaz con el
perseuerar, ni el matante Diomedes, ni
el flechero Teucro, ni el consejo de Aga-
menon, ni la Retorica de Nestor, ni las as-
tucias de Vlixes, hasta que con sultando al
Oraculo de su vano Diosles vino a respõ-
der desta fuerte. O buenos y generosos hi-
jos de la Grecia en vano trabajais en per-
seguir a los Troyanos.

Nunquam aliter magna capietis mœnia

Troyæ,

Nec prius accedat, quam vobis auxiliator.

Es a faber.

*Nunca sereis señores de los muros de la gran
Troya, sin que primero se junte con vosotros
uno que os socorra.*

Sabido pues quien fue este? Vn hombre
de gran coraçon y entendimiento, pero
enfermo, consumido, coxo, y asqueroso,
y de pocas fuerças del cuerpo, a quien por
mandado del Oraculo truxeron de la ciu-
dad de Lamnio: el qual les dio el ingenio
del caualllo de madera con que ganaron a
Troya. Si esto fue fabula o no, ni lo disputo

ni lo contradigo; tanto creo á lo vno como a lo otro. Pero alomenos no se me puede negar, sino que el intento q̄ tuuieron los antiguos en ella fue significarnos, quanto pueden mas en las guerras las fuerças del entendimiento que las del cuerpo. Gran Capitan fue Anibal, viejos espertos y valerosos soldadostuuos, y particularmente a nuestros Españoles, segū refiere Polibio. Afligida tuuo a Roma, y casi fuera señor della si quisiera. Pero al cabo Quinto Fauió Maximo con soldados visos, sin ayuda de vezinos, con cōtradiciones, enemistades, y embidias de su patria, solo cō su propio entendimiento, callando, disimulãdo, assechando, y ganando por la mano, borrãdo los disignios de sus enemigos, deteniendose sin dar batalla abierta, sin perdida de sus soldados, le vino a consumir poco a poco las fuerças, hasta acabarle de todo punto, y echarle de Italia.

Vnus homo nobis cunctando restituit rem.

Dezia por el en nōbre del pueblo Romano el Poeta Ennio.

Es a

Es a faber.

Solo vn hombre con yrse deteniendo, nos ha restituydo a nuestra patria y sosiego.

Demas desto de Sertorio, aquel insigne Capitan Romano de nros Españoles Lusitanos y Portugueses, a quien seguia tanto el crudo Sylva, q otra cosa nos dizen fushistorias, q dezia sino esto mismo? Bien claro vemos por ellas, que no auiedo podido nunca persuadir Sertorio con razones a sus soldados la verdad desta questio, es a saber q obra mas el ingenio q las fuerças temerarias para cõseguir vitoria en la guerra, les vino vn dia sin pensar a concluir cõ esta astucia. Cõuocada toda la gente de su exercito, hizo traer delante della dos cauallos. El vno fuerte de pocos dias y briofissimo en grã manera. El otro flaco, viejo, cãfado, y pelãdose. El flaco entregãdole a vn soldado moço y robusto, mãdo q afsiẽdole dela cola cõ ambas manos a grã furia le quitasse todas las cerdas jũtas. El cauallo fuerte entregãdole por el contrario a vn soldado floxo y de pocas fuerças, le mãdo q le fuesse

E 2

quitando

y Valer. Max. lib. 7. c. 3. Plutarch. in Vita Sertorij Frontin. li. stratagemar cap. vlt.

quitando las cerdas de la cola vna a vna, ordenado al vno y al otro que començassen a lpar. **Que** resulto desto? que? El floxo quitò poco a poco todas sus cerdas: el moço con tirar con rebentar y deslomar-se nunca hizo nada, antes con su porfiar mouia à risa a todo el exercito. Al qual estando ya con desseo de saber que fuesse el misterio deste espectáculo, le vino Sertorio a dezir estas prudentes palabras.

Videtis commilitones quanto plus possit in genium quàm vires?

Es a saber.

Veis compañeros quanto mas puede el ingenio que las fuerças?

Esto dixo Sertorio. Ay mas q̃ dessear? Pues si así es y se vee por los ojos y por los efectos, quien me puede negar esta verdad. Mas que digo? Apuremos lo mas. Los q̃ de pobres y escuros principios han ganado en nuestra España verdadera y notoria nobleza (q̃ la q̃ sin ella sin letras y sin virtud se gana, es mētira) ha sido solo por menear la espada? no enninguna manera, fino

fino por menear tambien con estratagemas y consejos las fuerças del entendimiento. Porque razon damos a los grandes Capitanes renombre de magnanimos? no esta claro, que es porque en ninguna profesion se muestra en tanto grado como en esta? Pues segun esto, quien puede cõtradezir lo que tengo dicho. Que dialetico ay q se atreua a negar, que esta ciẽcia no es habito del entendimiento. Loco anda, sea quie se fuere el que se atreue a meterla en el numero de las artes mecanicas y corporales.

Vengamos tambien al soldado particular, yo confieso que trabaja mucho cõ el cuerpo y peso de las armas? pero con todo es sin comparacion mayor el trabajo del animo.

Que nos dize Xenofonte^a en persona de Pródico, y de su maestro Sócrates? no nos ensea claramete, que el q ha de ser soldado ha de sujetar las fuerças del cuerpo a las del animo? No se ve ello mucho q padecen en sufrir la sed, la hambre, y el cansancio, el menospreciar la muerte, y arriscarse a tanto genero de peligros? No echo bie de ver

a Xenoph. de fact.
& diæt. Socrat.
lib. 2.

b *Arist in ethic.*

esto el gran Filósofo Aristoteles^b, que de aquí tomó ocasión para dezir, que la virtud, fortaleza, que es habito del animo, no reyna en otra parte sino en las guerras? Luego segun esto, si reyna el entendimiento y animo sobre las fuerças del cuerpo en la guerra, bien se puede defender esta conclusión en quanto a ella, que las artes liberales se conocen, porque en ellas trabaja mas el animo, que es la parte libre y mas principal del hōbre, como arriba se dize. Esto es lo que toca al arte y ciēcia militar: respōdamos ahora a los demas argumētos.

Responde se al argumento de las artes de la caça, esgrima, palestricas, y las demas militares y deleytosas, dando la razon, porque se dizen liberales, puesto que por la mayor parte trabaja en ellas mas el cuerpo. Cap. V I.



L QUE Demas desto se levanta primero contra esta conclusión y doctrina, es de las artes deleytosas de la caça, esgrima, y

otros

otros exercicios palestricos, y militares q̃
 vsamos en la paz: en los quales, aunque por
 la mayor parte se cansa mas el cuerpo que
 el espiritu, con todo es grande la question
 que ay, sobre ser liberales. Que la aya es co
 sa cierta. En quanto a las artes palestras,
 de esgrima, y de andar a cauallo, y otras
 militares, Seneca^c, siguiẽdo su parecer de
 q̃ no producen inmediatamẽte alguna vir
 tud del animo, niega que sean liberales: y
 deste mismo es Galeno por grumar se con
 ellos mucho el cuerpo, y no ser habitos del
 entendimiento, como el requiere para q̃
 lo sean. Lo contrario que sean liberales si
 gue Homero^d, Aristoteles^e, Marco Tulio,
 y guarda asì mismo el Derecho^f, y el co
 mun de las gentes, por ser como son par
 te y miembro de la milicia, y teorica suya.
 Por lo qual en todos tiempos y naciones
 se han tenido y tienen por artes liberales,
 dignas de gente libre y noble. De donde
 Terencio^g, en la comedia del Eunuco in
 troduze a Parmeno, que entrẽ otras cosas
 le dize.

c Seneca Epistola.
 88. & lib. de stu
 dijs liberal. Galen.
 in exhort. ad bon.
 artes.

d Hom. iliad. 23.
 e Arist. 8. Politic.
 f Id etiam subin
 dicat tit. de Athle
 tis post ti. C. de pro
 fes. & medicis li
 br. 10.

g Teren. in Euna.

Fac periculū in literis, fac in musicis, fac in palestra qua liberū scire equū est adoleſcetē. &c.

Esa a ſaber.

Prueua à exercitarte en las letras, musica, luchas, y juegos paleſtricos, que es juſto lo ſe pa vn hombre moço que es libre, &c.

h Saluſt. de coniu-
rat. Cat. in exord.
i Tul. li. 1. offic. de
ludis liberalibus
loquens, ſic ait ſup
peditāt autem. &
campus noſter, &
ſtudia venandi ho-
neſta exempla lu-
dendi.

K Plat. li. 7. de le-
gib.

L Xenoph. in Cy-
rop. & lib. de ve-
natione.

m l. 20. tit. 5 p. 2.

En lo que toca à la caça, Saluſtio^h parece que contradize que ſea liberal. Tulio tiene lo cōtrario. Platonⁱ en ſu Republica la haze exercicio de nobles. Xenofonte^l ſu cōdicipulo haze lo miſmo con marauilloſas razones, obligando a ſaberla, no ſolo a los hōbres libres, y a los nobles q̄ hā de ſeguir la guerra, ſino tãbien a los miſmos Reyes por los admirables eſeſtos q̄ della reſultā. Ya ſi la alaba grandemēte en el Rey Cyro, prouando, q̄ en ella aprendio a ſer grã Capitan, y los ardides q̄ deſpues vſò en ſus guerras. Finalmente deſte miſmo parecer es el noble Rey don Alſonſo^m el Sabio de Caſtilla por eſtas palabras.

Mañoſo deue el Rey ſer, e ſabidor de otras coſas, que ſe tornan en ſabor è en alegria para poder mejor ſoſfrir los grandes trabajos e peſares,

pesares, quando los ouiere, segun diximos en la ley antes desta. E para esto una de las cosas q fallaron los Sabios q mas tiene pro, es la caça de qualquier manera, quier q sea. Ca ella ayu da mucho amēguar los pensamiētos e la sana lo q es mas menester al Rey, q a otro ome. E sin todo aquesto da salud: ca el trabajo q en ella toma si es cō mesura, façe comer e dormir biē; q es la mayor cosa de la vida del ome. E el pla cer que en ella recibe, es otro si gran alegria; co mo apoderarse de las auēs, e de las bestias bra uas, e façerlas q lo obedezcā, e le siruā, adu ziendolas otras a su mano. E por ende los an tiguos tuuieron, que conuiene esto mucho a los Reyes, mas que a otros omes. E esto por tres ra zones. La primera, por alongar su vida, &c. La segunda, porque la caça es arte e sabidur ia de guerrear e de vencer, de lo que deuen ser los Reyes muy sabidores, &c.

Haſta aqui ſon palabras del noble Rey don Alſonſo, y lo q toca a la caça. Siendo pues eſto aſſi, que ay todas eſtas queſtiones, ſobre ſer liberales eſtas artes, con trabajar en ellas por la mayor parte mas el cuerpo,

que responderemos? Si dezimos que son liberales, parece que vamos contra lo que auemos dicho: si lo negamos, vamos contra todo el derecho comun de las gentes, que tienen por liberales y nobles a estas artes. Resoluiendome pues sobre todo ello, confessando primero, que las sobredichas artes son liberales cõforme a la misma verdad: Respondo a Salustio, Seneca, y Gale-
no, y a todos los que lo contrario dizen en esta forma. A Seneca respondo, que estas artes son liberales, aunque sea conforme a su opinion, y por sus mismas razones: porque se encaminan para el exercicio de la virtud, fortaleza, que es habito del animo, y reyna particularmente en las guerras (como dize Aristoteles). A Salustio, y Gale-
no respondo, que no impide, que en las mas della trabaje mas el cuerpo que el es-
piritu. Lo vno, porque esto de ser las artes liberales, calidades del entendimiento, nõ procede en las artes liberales de passatiẽ-
po, como son estas: porque en ellas no se cõsidera la regla sobredicha para merecer
el

el nombre de liberales. Quanto mas, que en la caça es cosa certissima, que particularmente reyna mucho el entendimiento sobre las fuerças del cuerpo. Porque claramente se vee, que vale mas q̃ el en ella la astucia, la maña, el ardid, y todas las demas variedades de estratagemas, que nos enseña por sus reglas y preceptos para caçar los animales: y assi no anduuo biẽ Salũtio en juntarla con los officios seruiles, por parecerle que no es arte del animo, y que por ella no se gana inmortal fama. Deuiera cõsiderar lo que tenemos dicho, y q̃ en ella se ensayan los hombre para ganarla en las guerras, como lo hizieron Mnesteo, Nestor, Hercules, Diomedes, Vlixes, Eneas, Achilles, y otros infinitos que la ganaron por su medio. Demas desto, la otra razon, porque se dicen liberales, es, porque todas las artes que son en la paz Teorica para la milicia, como son estas, por ser parte de arte tan noble: y porque en ellas trabaja el cuerpo ahidalgadamente, y se apegan ciertos afectos en el animo, con que se hazen
los

los hombres gallardos y generosos: auida consideracion a esto se dizen con justo titulo artes liberales y nobles, indignas de esclauos, y propias de gēte libre y noble. Esto es en quanto a este argumento.

Respondeſe al argumento y opoſicion que ſe haze de la Agricultura; a quien hazen muchos Filoſofos liberal, no obſtante q̄ en ella trabaja mas el cuerpo que el entendimiento. Cap. VII.



PODRANME Tambien oponer vltimamēte algunos a la agricultura, diziendo: Si las artes liberales propiamente hablando ſon aquellas, en cuyo exērcicio trabaja mas el entendimiento (ſegun lo que entiende Tulio y Galeno, y auemos prouado) como llamara la Agricultura arte liberal el miſmo Tulio^o, y otros autores grauiſſimos exērcitandole mas con fuerças del cuerpo que del ingenio? Pero para eſto la reſpuesta es facil, porque aunque es verdad, que es aſſi: y que por eſta razon la a
parto

*n Tul. lib. i. offic.
 & alijs in locis.*

parta Salustio^o de las liberales, por parecerle que no es arte del animo, y que por ella no se gana la fama, que por las que lo son, y consisten en el: con todo ay otras causas por donde se diga liberal y digna de vn hombre libre, las quales consideraron Tulio y los dichos autores y Filosofos. Afsi ni mas ni menos que la regla sobredicha, como diximos, no procede en quanto a las artes palestricas, deleytosas, y militares: de la misma manera cessa tambien en quanto a esta arte, es a saber, por la nobleza de su grangeria, por ser en cierta forma proxima del arte militar, por ser (segun Xenofonte^p) su trabajo del cuerpo diferente del de las mecanicas, y mas decente para vn hombre libre y honrado, por ser arte religiosa, y por pegar finalmente muchos efectos de virtud en los animos de sus profesores, y por otras razones, de que trataremos largamente en el libro quarto, despues de auer tratado de las artes del dibuxo. Por ahora baste esto en quanto a la Agricultura. A la qual y a los demas argumentos auiedo

ya

*o Salust. de coniur.
rat. Catil. in exor-
dio.*

*p Xenoph. in æco-
nom.*

ya respondido, nos viene a quedar en limpio, que las artes liberales cõforme a la verdad, y regularmente hablando son aquellas, en cuyo exercicio preualece el entendimiẽto sobre las fuerças del cuerpo, y son dignas de gloria y fama: excepto a las sobre dichas, que por las razones referidas se dicen tãbien liberales. Esto es lo que toca a la primera manera de como se conocẽ cõforme a la verdad. Resta pues q̃ passẽmos tambien a la otra, que es de la costumbre.

Como se conocen ser liberales las artes por la costumbre. Proponense varios exemplos de la poca firmeza que en esto ha auido en algunas partes, teniendo por liberales a las seruiles y mecanicas, y por seruiles a las liberales. Cap. VIII.



CONOCESE Así mismo ser vn arte liberal, no solo por lo q̃ tengo dicho, que es lo mas verdadero, sino tãbien por la costumbre, o por mejor dezir, por el error comũ de las gentes, q̃ estan poderoso, que haze seruiles

feruiles a las artes q̄ son nobles y liberales: y por el contrario liberales a las artes q̄ son feruiles y mecanicas, como constara de la variedad de exēplos, q̄ para q̄ se conozca bien, iremos diziendo, q̄ son dignos de no poca consideracion. La musica notoria cosa es ser arte liberal, y tã estimada, q̄ se dize della, q̄ los Sabios y Filósofos erã musicos, hasta los mismos grãdes Capitanes, por ser necessarios algunos tonos musicos para le uãtar, y templar los animos en las guerras. Della se dize tãbien, q̄ a cerca de los Griegos se vsaua antiguamente despues de comer, poner vna vihuela en la mesa, para q̄ todas la tañessen por su contorno, y q̄ por no tocarla en semejante ocasion Temistocles (segun refiere Tulio⁹) fue tenido por indocto, y le fuerõ preferidos para ser Capitanes, por saber tañer Cimon, y Epaminundas. Pero con todo esto cõ ser esta arte liberal: cõ auer sido estimada y tenuta en mucho, puede tanto la opinion que en la misma Grecia, en Roma, y otras partes vino a ser menospreciada y tenuta en poco.

Y asì

q̄ Tul. lib. Tuscul.
quæst.

r *Alex. ab Alex.*
lib. 2. *dierum ge-*
mal. cap. 25.

Y afsi fe dize^r del Rey Filipo (segun Plutarco) auer dicho a su hijo Alexandro Magno, que deuia auergonçarse, porque cantaua con mucha gracia: y de Alcibiades, que tenia por indigna de vn hombre libre y honrado a la musica: y de los Egypcios, los quales con ser tan curiosos, la prohibierõ (segun Diodoro) por ley espressa de su Republica: y finalmente de Scipion Emiliano, que daua en rostro a los hõbres moços de Roma el saber tañer y cantar. Del qual abuso y poca estimacion en que se tenia esta arte tuuo origen el diferenciarla, y escluyr la Suetonio^t de las artes liberales en la vida del Emperador Caligula: y afsi mismo tuuo origen aquel Prouerbio de los Griegos, de que despues se aprouecho el Emperador Neron^t, diziendo.

f *Sueton. in Calig.*

t *Idem Sueton. in*
Neron.

Occultæ musica nullum esse respectum.

Esa saber.

Que en parte oculta se puede vsar de la musica sin respeto, &c.

Con el qual dauan a entender que nõ se podia vsar della publicamete, por ser cosa

igno-

ignominiosa. Demas desto la Retorica y Filosofia, quien duda, sino que son artes liberales? De tãta virtud, ingenio, vtilidad y necesidad, como lo muestra Marco Tulio^v, de cuyas alabanças con mucha razon hablan siempre, y nunca acabã los autores. Pues con ser esto como es asì, refiere Gelio^x, que para admitirlas en Roma, siendo Consules Estrabon y Mesala, salio vn Senatusconsulto, en que se remitió esto al Pretor Pomponio, y que de ay à algunos años despues deste acuerdo del Senado, vedarõ a la Retorica como a cosa mala y contra costumbre los Censores Enobarbo, y Licio Crasso, por vn edito cẽsorio, cuyas palabras son estas.

v *Tul. lib. 2. offic.*
 & *alijs in locis.*

x *Aul. Gel. lib. 15.*
noct. attic. c. 11.

Renuntiatum est nobis esse homines, qui nouũ genus disciplina instituerunt, ad quos iuentus in ludum conueniat, eos sibi nomen Imposuisse Latinos Rhetoras: ibi homines adolescentulos dies totos desiderare. Maiores nostri quĩ liberos suos discere, & quos in ludos itare vellent instituerunt. Hæc noua quæ præter cõsuetudinem ac morem maiorũ sũt, nec placet

nec recta videntur . Quapropter ijs qui eos ludos habent. Et ijs, qui eo venire consueuerunt, visum est faciundum, ut ostenderemus nostram sententiam, nobis non placere.

Que en Castellano quiere dezir.

Ha llegado a nuestra noticia, que ay ciertos hombres que han instituido una nueva manera de dotrina, para que vaya à aprender a su escuela la iuuentud, los quales se han puesto por nombre los Retoricos Latinos, y que se estan alli los moçuelos ociosos todos los dias. Nuestros passados nos dexaron instituido lo q̃ han de aprender sus hijos, y a que escuelas han de acudir. Estas cosas nuevas q̃ se haçen fuera de la costumbre y vso de nuestros passados no nos agradan ni parecen justas. Por lo qual assi a los que tienen las dichas escuelas, como a los que han acostumbrado de yr a ellas, nos ha parecido notificarles esta nuestra sententia, y que no nos agrada, &c.

Finalmente despues de todo esto, viniendo poco a poco a estar los Retoricos y Filósofos en iúprema autoridad, como lo testifica la era de Marco Tulio, los boluieron
a echar

a echar de Roma, siendo Emperador Domiciano. En el qual tiempo (segun el mismo Gelio) por razon del dicho Senatus-consulto, se fue de Roma a viuir a Nicopoli el gran Filosofo Epicteto. Mas. La Poesia tambien es arte liberal, casi diuina, aprobada de Dios, como consta de todos los Psalmos de quien se dize.

Por Ouidio^y.

y Ouid. 6. fast.

Est Deus in nobis agitante calescimus illo.

Que quiere dezir.

Esta Dios en nosotros, y mouiendonos el nos vamos calentando.

Y por Lucano:

O sacer: & magnus vatum labor,

Esa saber.

O sagrado y gran trabajo de Poetas, &c.

Pero con todo esto asien Roma, como en Atenas huuo tiempos en que fue abatida y tenuta en poco: y assi se dize, q los Atenienses, como a persona loca condenaron

a Homero Principe de todos los Poetas Griegos en cinquēta dragmas: y de Quinto Fulvio, que fue reprehendido feueramente en Roma de Marco Caton, porq̃ auiedo ido por Proconsul a Etolia, lleuo consigo al Poeta Ennio^z. Platon^a t̃abien a penas la consiēte en su Republica. Y en nuestra España, vltimamente la opinion ha hecho que no se tenga esta arte en lo que era razon que se tuuiesse. Dexando pues esto a vna parte, la Medicina bien se vee que es arte liberal de las supremas de profunda ciencia y tan honrosa, como lo dize el Espiritu santo^b por estas palabras.

Honora Medicum propter necessitatem. Etenim creauit eum altissimus à Deo enim est omnis medela, & à Rege recipiet donationem, disciplina medici exaltabit caput illius, & in conspectu magnatum collaudabitur. Altissimus de terra creauit medicinam & vir prudens non abhorrebit illam.

Que literalmente en Castellano quiere dezir.

Hōra al Medico por ser necessario, criole el altissimo, porq̃ de Dios procede toda la medicina.

Recibira

^z Quod de Ennio dicitur subindicat etiam Cicero. lib. I Tuscul. quæst. a Plat. lib. 2. de legib.

^b Ecclesiast. c. 38.

Recibira assi mismo merced del Rey, la ciencia del Medico ensalzara su cabeça, y en presencia de los grandes sera comunmente alabado. Dela tierra crio el altissimo a la medicina, y della no se apartara el hombre prudente, &c.

Pues con todo esto, con ser ciencia tan liberal y honrada, con atribuyr los Gentiles, como a cosa milagrosa, su inuencion a Apolo, de quien se dize por Ouidio.

*Inuentum medicina meum est opifexque per orbem
Dicor et herbarum subiecta potentia nobis.*

Esa faber.

Si inuencion es la medicina, y llamanme en el mundo el remediador y la virtud de las yeruas me es sujeta, &c.

Pudo al fin tanto la opiniõ a cerca de los mismos Gentiles, q̃ vino a ser abatidissima. Y assi se dize a cerca de los Romanos (segũ Plinio) que auiendo se recibido cõ mucho desseo y voluntad a los quinientos y treinta y cinco años de la fundacion de Roma, siendo Cõsules Lelio Emilio, y Marco Liuiio, y hecho ciudadano Romano a Archagato hijo de Lisania natural de Peloponeso

c Plin. lib. 29. naturalis hist. c. 15

que fue el primer Medico que vino a ella: despues q̄ la experimentaron algunos años la condenò el Senado Romano, y la echò de Roma e Italia: y que mostrandose enemigo cruel de sus profesores, Marco Caton dezia dellos muchos oprobios, como si fuera profesion perniciosa. Finalmente de los de Arcadia, Babilonia, Esparta, Egypto, y algunos pueblos de España se dize, que nunca consintieron esta ciencia en su Republica, de q̄ son autores Plinio, Estrabon, y Herodoto. Esto es en quanto a las sobredichas artes. Passemos ahora a otras profesiones, para q̄ asì mismo cõste bien claro la instabilidad de opiniones y mudança de los tiempos, vsos, y costũbres que ha auido a cerca de su estimacion.

Prosiguese la materia del capitulo pasado.

Cap. IX.



LA R T E Tabelionica de notarios y escriuanos, q̄ Vlpiano^d y algunas constituciones Imperiales^c llaman tabeliones, y el Iurif-

*¶ Vlpia. in. l. moris
ff. de pœnis.
e l. adoptio. C. de
adopt. ansh. de ra-
bell.*

Iurisconsulto Sceuola^f Librarios, y Seneca^a Pararios, a quien asimismo por razon de los autos de justicia que hazen, llama Cornelio^b Tacito actores publicos. Suetonioⁱ, y Plauto^k actuarios, de donde procede llamarlos vulgarmente en Napoles maestros de autos, cosa cierta es, que es digna de que la vñe la gente de mas confianza y honrada de la Republica. Pues con ser esto asimismo, fue tenida en Atenas por arte vil, como lo afirma Libanio^l, hablando de Eschines escriuano de aquella ciudad: y en Roma ella y los demas officios de audiencia (segua Titoliuius^m hablado de Claudio, y Marco Tulioⁿ en la oracion de Verres) fueron abatidísimos. Tanto, que con ser mucho mas que los escriuanos y tabeliones ordinarios el oficio de Escriba, porq̃ era particular de los Magistrados y Iuezes supremos, fue tan menospreciado, que en persona de Neio Flauio (que es el mismo, segun nuestro Iurisconsulto Pomponio^o, que gano gracia con el pueblo, hasta alcanzar del el ser Senador, por auer tomado el

f Sceuola. l. si libarius. 93. ff. de reg. iuris.

g Sen. lib. 2. de beneficiis. & lib. 3. c. 15.

h Tacit. li. 2. anna.

i Sueton. in Iul.

k Plaut. in Aulul.

l Libanius in arg. orationis Peritis parapresbias.

m Liuius lib. 9. de cad. prim.

n Tul. in Verrina actio. 4. & 5.

o Pompon. in. l. 2. ff. de orig. iuris.

pLiuius dict.li.9.

libro de las acciones y demandas de los pleytos, para que todos las supiesen, de poder de Apio Claudio, cuyo escriuano era) viene a dezir Tito Liui^o estas palabras.

Eodē anno Cneius Flavius (n. filius Scriba patre Libertino humili fortuna ortus, ceterum callidus vir & facundus edilis curulis fuit. Inuenio in quibusdam annalibus cū appareret adilibus fieri q̄ se pro tribu edilem videret, neq̄ eius accipi nomen, quod scriptum faceret: tabulam posuisse & iurasse se scriptū non facturum, quem aliquanto antea desisse scriptū facere arguit Macer Licinius, &c.

Que en Castellano dizen.

En el mismo año Neio Flavio escriuano, hijo de Neio, padre liberno, hombre nacido de baxa suerte, pero astuto y bien hablado, fue hecho Edil Curul. Hallo en ciertos anales que como pareciesse ante los Ediles, viendo que le hazia Edil la Tribu, y que ellos no querian admitir su nombre, porque hazia escrituras, puso a vn parte la tabla, y juro de no hazer las mas. Macro Licinio desiede q̄ en algũ tiepo antes desto las auia dexado de hazer, &c.

En

En lo qual es de notar grandemēte, ver que se le disimulo a Flauio el ser de linage libertino, y no el ser escriuano. Fuesse pues desta manera haziendo esta arte seruil, y exercicio particular de esclauos, de q̄ son autores Vlpiano^q, y Marcelo^r, segun la comun interpretacion de los Doctores del derecho. La qual se cōfirma. Lo vno, por q̄ estos esclauos tenian particular priuilegio de hazer testamēto de la mitad de lo que ganauan, segun el mismo Vlpiano^s, de que no tuuieren necesidad, si fuerā hombres libres: y lo otro, porque estos mismos fieruos hazian autos en el Senado, como lo significa Capitolino^t, de donde el mismo Vlpiano^v los escluye del numero de professores liberales. Pero despues andando el tiempo mudada la corte del Imperio de Roma a Tracia, esta arte q̄ de antes era seruil, vino a alçar cabeça, y a ser exercicio de hombres libres, y a tener alguna estimacion: no obstante que Bartolo^x, y la comun interpretacion aun pretēdan quitarsela. De la manera que se fue haziendo exercicio

q Vlp. in. l. 2. ff. rē
pupil. sūl. fore.
r Marcel. in. l. non
aliter. ff. de adopt.

s Vlp. li. regularū
tit. 20.

t Capit. in Gordia.
u Vlp. in. d. l. i. ff.
de varijs & extra
ord. cog.

x Bar. & Docto-
tores in. l. vniuer
sos. C. de decuria-
nib. li. 10.

liberal ay gran duda. Algunos como son Acurfio^y, Connano^z, y Alciato^a dizē que esto fue por constitucion^b de los Emperadores Arcadio y Honorio, que esta en el titulo de tabularijs. Pero esta constitucion no habla de los escriuanos que tratamos, sino de escriuanos de rentas, y cõtadores, como lo adierte muy bien Cuiacio^c, a quiē sigue Vvesembechio^d. Es al fin la verdad y lo mas cierto, que poco a poco se fue haziendo con el vso y costumbre exercicio liberal. Lo qual significan muchos Emperadores, que teniendo consideracion a que en su tiempo eran hombres libres los escriuanos, no los llaman sieruos publicos, como de antes, sino personas publicas y tabeliones. Y assi el Emperador Iustiniano^e en el titulo de las adopciones (como lo echò de ver Teofilo^f) llama persona publica al escriuano, a quien el Iurisconsulto Marcelo en el mismo titulo llamo esclauo. Finalmente se ha ydo estimando de mano en mano tanto, y principalmente en nuestra España, a donde fuera de que por ley

y *Acurf. in. l. Generali. C. de tab. lib. 10.*

z *Connan. lib. 2. cõm. c. 2.*

a *Alciat. in. l. mercis appell. de verb. sig.*

b *d. l. generali. C. de tab.*

c *Cuiat. in. l. 2. C. de iure fisci li. 10.*

g *in rub. C. de tabular.*

d *Vvesembech. in æconom. C. eiustit.*

e *Iust. in. §. cum au*

rem. inst. de adopt.

f *Et ibi Theophil.*

ley de Partida^s, se requiere en sus profesores sean hombres libres, Christianos y de buena fama: ha venido ya el dia de oy a tal punto, que se espera q̄ antes ha de boluer para tras, que passar adelante.

g l. 2. tit. 19. p. 5.

La profesion de los contadores y escriuanos que dizen de rentas, a quien el derecho llama calculadores, y tabularios, fue tenida antiguamente en Roma por arte seruil: y assi los escluye del numero de profesores de artes liberales el Iurifconsulto Vlpiano^b. Cuyo fundamento (segun pienso) fue, ò porque el Arithmetica empleada en materia de dineros, segun Platon y todos los Filósofos, es indigna de vn hombre libre, ò porque no se pueden dezir Arithmeticos propriamente los que no vsan, sino quatro principios, es a saber quatro reglas de quenta, sin entender la proporcion de los numeros, y otras cosas en que esta lo fino y sustancial desta arte, assi como tampoco se dizen Letrados los escriuanos por saber quatro notas del derecho sin sus causas y razones: o finalmente porque segun
san

h Vlp. in. d. l. i. ff. de varijs & extra ord. cog.

*Isidor. lib. i. orig.
cap. 2.*

*K d. l. Generali, C.
de tabul.*

San Isidroⁱ, los contadores ordinarios no entran en la Arithmetica, sino en diferente profefsion, que es la literatura que enseñan los maestros de niños. Mas con todo esto, aunque es assi, andando el tiempo se hizo exercicio propio de hombres libres por la sobredicha constitucion^k de los Emperadores Arcadio y Honorio, y al presente lo es de la gente y hombres honrados.

Demas desto el arte y exercicio de los escritores de buena letra, y maestros de leer y escriuir, que por otro nombre se llaman Gramatistas, ludimagistros, antiquarios, amanuenses^l, exceptores, y literatos, logografos, cuya profefsion se dize también literatura^m, la excluye Vlpianoⁿ Iurifconsulto de las liberales. Pero con todo ora, porque es fundamento de la Gramatica, ora porque imita a las liberales, es a saber en las letras, pudo la costumbre tanto que (segun el mismo Vlpiano) se conocia de los salarios de los maestros de escuela extraordinariamente de la misma manera que si fueran profesores de artes liberales:

y despues

*l Vide Cuiac. in interpret. in Iul. Pan. lib. 3. tit. 6.
m Literaturam appellat Facit. li. 11. Annal. & Isidor. dict. lib. 1. Orig. n Vlpia. in. d. l. 1.*

y despues con la sucefsion del tiempo de vna edad en otra vino a tanta eftimacion, que por vna constitucion Imperial^e fe metio en el numero de las liberales: en la qual se dizen estas palabras, que el arte de leer y escriuir bien es vna de las mayores virtudes que ay entre todos los estudios y artes liberales, &c. Ha venido el dia de oy a fubir tanto esta arte, q̃ es ya mas facil y cierto el hazerfe vn hombre noble por la pluma que por la lança.

*c l.i.c. Theod. de
decur. Urbis Rom.e.*

La Agricultura tambien se tuuo por arte liberal en la forma que auemos apuntado, y diremos despues. Hórada fue al principio del Romano Imperio, tanto que no se conocian por artes legitimas ni liberales, fuera de la Iurisprudencia, fino a solas dos, es a saber, a ella y a la Militar, teniendo por refrã para loar a vn buẽ Ciudadano el dezir, que era buen soldado y buen labrador: y así la exercitauan como à arte noble y liberal toda la gente noble de Roma. Pero alcabo vino a trocarse este tiempo en el mismo Romano Imperio, y a ser tenida
en

en poco, de que se quexa Columela doliéndose de la falta de la labrança de su tiempo, en que las cosas de Roma yuan de cayda por estas entre otras palabras.

Sed nostro potius vitio, qui rem rusticam pessimo, cuiq̃, seruorum velut carnifici noxa dedimus, quam maiorum nostrorum optimus quisq̃, optimè tractauit.

Que quiere dezir.

Mas antes por nuestra culpa que entregamos a los mas ruynes esclauos, como a verdugos por mala y delinquente a la labrança, auendola exercitado y tratado con estrema bondad los mas principales de nuestros antepassados, &c.

Y viniendo al dia de oy que no ha hecho y hazè la ciega y barbara costùbre en menòspreciar y perseguir a la labrança? sin confiderar que los labradores son los verdaderos pies, sin los quales no puede andar la Republica, o por mejor dezir la cõseruacion della, de quien depende el alimēto, que es el que despues de Dios sustenta nuestras vidas. Passando pues adelante, y dexando

dexando estos exemplos a vna parte (porque lo digamos todo) otros ay, y ha auido a cerca de otras artes y exercicios bien de reir, como es el de tocar flautas, y el nadar, que antiguamente se tenian por liberales, hasta que el tocarlas dexo de serlo, por parecer cosa fea el hinchar de los carrillos, como Alexandro^d de Alexandro dize. Y finalmente de otras que siendo serviles y mecanicas se tienen por liberales al presente en algunas Republicas y señorias. Pero no siento q̄ es menester detenernos ya mas en referirlos, pues de lo q̄ esta dicho consta bien claro que la costumbre, por barbara que sea, es poderosa para hazer a vna arte de seruil liberal, y por el contrario, como lo es tambien de traer a la misma verdad y leyes al retortero, de que se burla Plauto por estos versos.

d Alex. ab Alex.
libr. 2. dierū Gen.
cap. 25.

e Plaut. in Trin.

Mores leges perduxerunt in potestatem suā.

Y adelante.

Heu miser etiam ad parietem sunt fixa clauis ferreis.

Vbi malos mores adfigi nimio fuerat equius.

Es a

Esa faber.

Las costumbres han traydo debaxo de su potestad y jurisdiccion a las leyes.

A miserables y cuitadas, que aun en la pared os tienen presas con clauos de hierro, harto mejor fuera que lo estuuieran las malas costumbres, &c.

Rehiafe Plauto, de que las leyes de las doze tablas estuuieffen fixadas en los tribunales de Roma, para q̃ todos las guardassen, andando como andaua sin grillos, y tã sueltas por el pueblo las malas costumbres. Esto pues es lo que toca à ellas, que es la segunda manera con que se conocen fer viles o liberales las artes como propusimos.

Como se entiende que no ay mas de siete artes liberales, conforme al sentido ordinario.

Reprueuase lo que sobre esto se acostumbra a dezir. Cap. X.



HORA Entendidos ya estos dos modos con que se conocen las artes fer liberales, parece que ambos a dos se nos desbaratan

junta-

juntamente , y que auemos trabajado en vano por lo que ordinariamente se dize, que las artes liberales son siete. Tres que se ocupan en las palabras, y quatro en las cantidades. Es a saber la Gramatica que enseña a hablar y escriuir puramente : cuyas partes son Ortografia, Ethimologia, sintaxis y profodia. La Dialectica, que enseña de la manera que se ha de enseñar y aprender, disputar, y arguyr: cuyas partes son la inuencion y el juyzio. La Retorica, que es vn arte que enseña à dezir con elegancia para persuadir, e inclinar a lo que se dize : cuyas partes son la inuencion, disposicion, elocucion, memoria, y pronunciacion. De las cantidades, la Arithmetica, que considera la cantidad discreta, es a saber el numero absolutamente, cuyo principio es la vnidad, y el fin ninguno: La qual se diuide en numero ygual y desigual, simple y compuesto, y en otras muchas especies. La Musica, que nos considera los numeros acomodados al sonido, la qual se diuide en harmonica,

rithmica y metrica, es a saber: la harmonica que pertenece a los cantores: la organica a los menestriles y organistas: la Rithmica a los musicos de los instrumentos de cuerdas, &c. La Geometria, que es vn arte que se ocupa en considerar la cantidad continua, cuyas partes son tres, linea, superficie, y cuerpo. La Astronomia que se ocupa en considerar la grandeza y cãtidad de los cuerpos celestiales, y figuras de las estrellas, y de la manera que se han las vnas con las otras para consigo y para cõ la tierra. Estas son las siete artes que llaman liberales. Conforme a lo qual teniendo numero de siete, parece que nõ se pueden dezir artes liberales, la historia, la Poesia, la perspectiva, la architectura, y artes del dibuxo, ni la Filosofia, ni las demas artes que son habitos del entendimiento, y dignas de gloria y fama. Con temor desta dificultad, que al parecer aprieta mucho, se suele responder ordinariamente, que aunque se dize que no ay mas de siete artes liberales, que esto se entiende de las

subalter-

subalternantes, y cabeças: pero no de las subalternadas y dependientes dellas, porque estas son muchas mas. Y assi responden, que la Poesia, e historia son liberales, por ser como son partes de la Gramatica, afinadas con la Retorica, Dialectica, y Filosofia, y las demas artes liberales: Y que la perspectiua, architectura, pintura, escultura, y artes del dibuxo son liberales, por ser particularmente dependientes de la Geometria, y Arithmetica. En quanto a la Filosofia responden que se deuieron de olvidar de ponerla en el numero destas siete por vna de dos razones: o porque a su parecer, como lo es ahora al de casi todos. *Primum querenda pecunia est, post questio fiet de moribus*, es a saber, de dineros se ha de hablar primero, y despues de las costumbres: ò porque en el numero destas siete, assi como no metieron a las ciencias y artes supremas, no quisieron meter a la Filosofia, por ser como es tambien ciencia y arte mas principal que todas ellas. Esta es la respuesta

que comunmente se da. Pero a mi nunca me agradò, aunque parece que quadra y satisfaze. Lo vno, porque aunque se digan subalternantes las artes que contienen las reglas primeras, no por esso se dicen mas principales, que las subalternadas, que junto con ellas y sus principios contienen los fines para donde se encaminã muy mas estendidamente: antes es al reues, como diximos arriba, porque mas principal es el fin que lo que se encamina a el. Lo otro, porque si esto fuesse asì, las artes mecanicas vendrian a dezirse liberales. El sastre diria que su arte es liberal, porque en sus traças y tanteo tiene sus reglas de Arithmetica y Geometria. Lo mismo diria el carpintero, arbañil, y cerrajero, siendo sus artes mecanicas. Y aũ el mercader por menudo, y el tratante, aunque fuesse de azeyte y vinagre, siendo sus exercicios officios y no artes de poco, o por mejor dezir de ningun ingenio, y abatidos conforme a Derecho^f, tambien dirian que eran artes, y no solo artes, sino tambien liberales: y sabido

f Viles hosce mercatores & negociatores esse probant. l. ne quis. C. de dignitatib. lib. 12. & ibi Cuiat. l. si cohortalis. C. de cohortalibus eodẽ lib. lex Regia vicesima quinta tit. 21. p. 2.

y sabido porque, porque saben quatro reglas de quenta, que aprendieron en la escuela, como si por esto se pudieran dezir Arithmeticos, como diximos arriba acerca de los contadores, o aquellas reglas se aplicaran para otra obra de ingenio, como se haze en las artes del dibuxo. Finalmente no auria oficio ni arte por vil que fuese, que no prouasse ser liberal, porque como casi en todos se trata de numero y medida, todos sus profesores prouariã depender de las Matematicas, y por el con siguiente ser liberales. Bien es verdad que se podria defender esta respuesta, diciendo, que las artes subalternadas para ser liberales, deuen afsi mismo ser calidades del entendimiento, como lo son las subalternantes y dignas de gloria y fama como ellas. Pero con todo no puede dexar de ser alcabo respuesta hechiza y diuinatoria, como constara de lo que diremos.

(.?..)

*Dase la verdadera razon de como se entien-
de que no ay mas de siete artes liberales.*

Cap. XI.



RESOLVIENDOME Pues conforme a lo que tenemos dicho, digo, que todas las artes en que trabaja mas el entendimiento que el cuerpo, y son dignas de gloria y fama, no son mecanicas, sino liberales: y q̄ afsi mismo lo son aquellas a quien la costumbre tiene por tales. Lo qual en ninguna manera se deshaze, con dezir que las liberales son siete, y que segū esto la que no se contare en el numero dellas, no sera liberal por mas que sea calidad y habito del entendimiento. Porque a esto respondo de dos maneras. La vna es, que no porque se diga que son siete las artes liberales que se ocupan en las cantidades y en las palabras, se sigue que no ay mas destas siete. Porque aunque es verdad que no ay mas destas siete, respeto desto en que ellas
princi-

principalmente se ocupã, respeto de otros sujetos y fines, ay otras artes liberales: como es la Filosofia a quien Seneca llama liberal, como es la Iurisprudencia y Medicina, a quien nuestro derecho, y Galeno llaman artes liberales, la Poesia, la Historia, y asimismo las artes del dibuxo que se ocupan en considerar è imitar todas las cosas de la naturaleza, a quien los autores que despues referiremos, llaman tambien artes liberales. La segunda manera en que respondo, es, que cõforme a la doctrina de los Romanos, y particularmente de los Griegos, que es la que segun Vlpiano Iurisconsulto^s, se deue seguir, ay dos generos de artes liberales. Las vnas se dizen pueriles, y las otras absolutas. Las pueriles se dixeron asimismo, por ser aplicadas para exercitar se la juuentud en ellas, hasta edad de treinta años^h, de quien habla aquel versecillo de Terencio que diximos arriba.

Fac periculum in literis, fac in Musicis, fac in palestra.

Qua liberum scire aequum est adolescentem.

Es a faber

G 4

Prueba

g Vlpian d.l.i. de
Varijs & extraor.
cog.

h Alex. ab Alex.
dicto cap. 25.

Prueba à exercitarte en las letras, musica, luchas, y juegos palestricos, que justo es lo sepa un hombre moço que es libre.

Destas artes pueriles, las vnas son Gimnasticas y exercicios del cuerpo para habitarle a los exercicios de guerra, y para otros actos, haziendole seüero, ligero, veloz y fuerte, obediente a las cosas del animo: y las otras son habitos y exercicios del entendimiento para abiuarle para las ciências y artes supremas. Las del cuerpo se dizem también artes liberales, ludicras, es a saber de passatiempo, como son los exercicios de esgrima, palestricos, y militares, pelota, fortija, justas, luchas, y torneos. Con estas segun Xenofonteⁱ, y Tulio^k se junta el arte de la caça, aunque en esta (a mi parecer) tiene mas parte la prudencia y el entendimiento que el cuerpo, y sirve tambien para la recreacion de los viejos; fuera de ser necessaria para la vida humana. Deste numero hazen Homero^l, y Quintiliano^m la del dançar honesto, y al que es vtil para las cosas de la guerra.

Las

ⁱ Xenoph. & Kⁱ T^u
li. vbi supra.

^l Homer. odif. li. I.
^m Quint. li. I. orat.
cap. 18.

Las artes pueriles, que son habitos y exercicios del entendimiento, son las siete que llamamos liberales: las quales junto con las ludicras de passatiempo, se dicen en Griego *Pedia*, que quiere dezir doctrina de moços. Por esta razon las llaman *Pofidonio* y *Seneca* artes pueriles, aunque se erraron en quitarles el nombre de liberales. Que estas artes sean pueriles, lo da afsi mismo a entender *Quintiliano* por estas palabras, excepto a su *Retorica*, a quí el haze mas suprema, como a profesion propia.

n *Seneca epistola.*
88. & lib. de stud.
liberal.

o *Quint. li. 1. c. 17.*

In Geometria partem fatentur esse utilem teneris etatibus agitari, namq; animos & acui, & ingenia ad celeritatem percipiendi venire inde concedunt.

Es a saber.

En quanto a la Geometria confieſſan ſer una parte util para que las edades tiernas ſe exerciten, porque dicen que ſe aguzan los animos, y que de alli vienen los ingenios a ſer preſtos en el aprender, &c.

p *Idem lib. 1. c. 19.*

Y mas adelante, despues de auer hablado de la Musica, Gramatica, y Geometria, dize.^p

Hactenus ergo de studijs, quibus antequam maiora capiat puer instituendus est, &c.

Es a saber.

Hasta aqui pues ha sido el hablar sobre los estudios, que se han de enseñar al muchacho, antes que aprenda otros mayores, &c.

El segundo genero de artes liberales, es el de las supremas y absolutas, las quales se dicen así: Porq̃ los antiguos las aplicauan para toda la vida del hombre: y porque las siete artes que auemos dicho son principios, que siruen de escalera para subir a estas mayores: lo qual se acostumbra en las Vniuersidades, y significa Seneca^q hablando destas siete artes por estas palabras.

Pusilia & puerilia sunt.

Y antes desto.

Tandiu in istis immorandum est, quandiu nil animus agere maius potest. Rudimenta sunt nostra non opera.

Es a saber.

Son

q *Seneca. d. epistola. 88. & lib. de stud. liberal.*

Son estudios pequeños pueriles , y de muchachos, &c.

El tiempo que se ha de gastar en estos , es mientras el animo està inhabil para cosas mayores. Son nuestros cimientos , pero no las obras, &c.

Como si dixera, son los cimientos, pero no el edificio. En lo qual da a entender, q las obras y el remate estan en la Filosofia, y en las artes supremas y absolutas. La Geometria, Arithmetica, y Perspectiua, principios son que tienen marauillosos fines en la ciencia Militar, en la Architectura, Pintura, y en las demas artes del dibujo. La Astrologia tambien lo es del arte de la Medicina y del nauegar. La Gramatica, Dialectica, Retorica y Artes Matematicas, fundamentos son de las ciencias y artes supremas liberales de la Teologia, Iurisprudencia, Medicina, y Filosofia respetiuamente, sin las quales ninguno jamas se vio entrar en estas ciencias; ni alcãçar perfeto conocimiento dellas.

Conclu-

Concluyese con toda la materia, aduirtiendole de la manera que se toma esta palabra arte liberal, conforme a derecho. Cap. XII.



S S I Que cõforme a esto se deue aduertir que esta palabra arte y estudio liberal, se entiende particular y generalmente. En quanto a nuestro derecho, es de la misma manera: solo en lo que ay diferencia; es q se toma por la mayor parte por las artes, q son habitos del entendimiento, y se exercitan en la paz, sin comprehension alguna de las militares. En la particular significacion y mas ordinaria, esta palabra arte liberal no comprehende a las artes y ciencias absolutas, sino solamẽte a las pueriles. Esta particular significacion da à entẽder Vlpiano Iurifconsulto^r, haziendo distincion de los professores de las artes liberales pueriles, y de los de las absolutas. Esta particular significacion sigue el Emperador Iustiniano en la Inscripcion del titulo

Codice

^r Vlpian. d. l. i. de varijs, & extraor. cog. & in l. ambigua. ff. de decret. ab ordine fac.

Codice de professoribus & medicis, es a saber de los profesores de las artes liberales, y de los Medicos. En esta particular significacion se entiende el caso, que el Iurisconsulto Iuliano ' propone , hablando de vn tutor de vna menor, en que significa, que le podian obligar por justicia los parietes della, a que pagasse salarios a los maestros, para que la ensenassen artes liberales, que en aquel tiempo era costumbre aprenderlas las mugeres: pero no se deue entender de las supremas. En esta particular significacion finalmente se suele tomar por el derecho Canonico, como parece de lo que dize el Papa Clemete ' por estas palabras.

f Iulian. in. l. qui
filium. ff. vbi pu-
pil. educar. deb.

c Relatum. 13. in
fine. 37. distinct.

*Cum enim ex diuinis scripturis integram
quis & firmam regulam veritatis susce-
perit, absurdum non erit si aliquid etiam
ex eruditione communi ac liberalibus stu-
dijs, quæ fortè in pueritia attigit, ad asser-
tionem veri dogmatis conferat, &c.*

Esa saber.

Auiendo

Auiendo tomado vno de las diuinas Escrituras vna entera y firme regla de verdad, no le sera absurdo el aplicar algo de la erudicion comun, y de los estudios liberales, que a caso aprendio en su niñez, para defensa de la verdadera doctrina, &c.

Esto es en quanto a la particular significacion. En la general esta palabra estudio, y arte liberal, no solo comprehende a las liberales pueriles, sino tambien a la santa Teologia, a la Iurisprudencia, Medicina, y Filosofia, y a todas las demas absolutas, que los Griegos llamã tambien Eleutheras, como lo dio a entender Galeno^v en el lugar de arriba, y Seneca^x llamando liberal a la Filosofia: y asì mismo se prueua por las historias^y, y por muchas cõstituciones del derecho de los Emperadores Constantino^z, Diocleciano, Maximiano^a, Teodosio, y Valentiniano^b: las quales podra ver el q̃ es curioso con que tendra materia para suplir las faltas en que aue caydo, o para adornarlo con mejor estìlo y eloquencia.

LIBRO

v Galen. in dict. exortat. ad bon. artes.

x Senec. dict. epistola. 88.

y Sueton in Galb. cap. 5.

z Constan. in. l. medicos. C. de profess. & med. lib. 10.

a Diocl. & Maxi. in. l. 1. C. qui atare, vel profess. eod. lib.

b Teod. & Valẽ. tin. in. l. vn. C. de studijs liberal. vrbis Romæ lib. 11.

Valent. in. l. vn. C. de professoribus, qu in vrbe Const. iopol. lib. 12.



LIBRO TERCERO DE LA GENERAL

NOTICIA DE LAS ARTES,

en que se defiende que las artes del
dibuxo son liberales, y no
mecanicas.

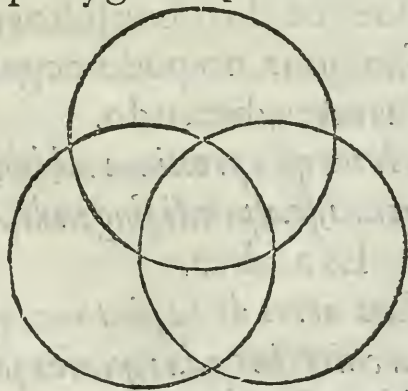
*Dase la razón, porque se defiende por todo
este libro a las artes del dibuxo particular
mente. Cap. I.*



TODOS Los terminos
de que he tratado en los
libros precedentes, que
son necesarios para co-
nocer las artes, ciencias,
y oficios, sus lugares y
preeminencias, si son liberales, o meca-
nicas, pueriles, ò absolutas, por muchas obli-
gaciones deuo particularmente emplear-
los juntos en este, para prouar q̃ la pintura,
escultura,

escultura, y las demas artes del dibuxo, cuyo fin es imitar la naturaleza, como es la tapizeria, plateria, y el bordado, si es de matiz, no son artes mecanicas. Para lo qual me ha comouido mas, ver que siendo tan liberales, y deuiendo ser estimadas (que este es el propio sustento que han tenido siempre) se ayan querido como otras cosas buenas atropellar y meter en el numero de oficios y artes mecanicas: no considerando que para la harmonia y cõseruacion de vn Reyno, y Republica, cõuiene que a cada vno, segun su calidad e ingenio de la profesion se le de su grado, lugar, y asiento, como entre otros muchos lo dà por razon de Estado, el gran Filosofo Aristoteles. Que musica ni concierto puede auer si estan las primas bajas, y los bordones altos y estirados en lugar de primas? Quiero dezir, estando los ociosos, y las artes diabolicas e infamestan en la cumbre, como vemos, y todas las militares y liberales, y entre ellas estas, que fuelen ser la honra y estimacion de las prouincias,

prouincias, tristes, afligidas, atropelladas, y echadas por el suelo. Pero dexemos lo por ahora, que en su lugar se tratara mas largamente: y quitemos todos los focolores que se han querido tomar para este atreuimiẽto. De todas estas artes hablare en comun, por parecerme, que hablando de las vnas se entiende tãbien de las otras. Es el principio planta y fin de todas el dibuxo, e imitar la variedad de cosas que se comprehenden en esta naturaleza, como tẽgo dicho: solo difieren en la materia y en el exercicio, y en ser las vnas mas capaces y perfectas que las otras. Excepto a la escultura y pintura, porque estas dos, despues de varias disputas se dieron por yguales por senten-
cia de Micael Angelo en la Academia Florentina: cuya ygualdad significo tambien juntamente cõ la Architectura por estos circulos.



H

De

De la Architectura no tratare, porque no pienso que puede auer mas de lo que dize Vitruuio.

Prueuase que estas artes no son mecanicas, y que sean liberales por trabajar en ellas mas el entendimiento q̃ el cuerpo. Cap.II.



ENTRANDO Pues en mi intento, que estas artes no sean mecanicas, es a saber, que en ellas no trabajen las manos, ni el cuerpo mas que el entendimiento, es tan sin genero de duda, que no auia necesidad de disputarlo. Con ser tan Gramatico y escrupuloso Laurencio Vala^a, que aun a nuestros Iurisconsultos no perdona en cosa alguna, no pudo negar la excelēcia destas artes, diziendo.

Artes que proxima ad liberales accedūt pingendi, scalpendi, fingendi, architectandi, &c.

Es a saber.

Las artes de la pintura, escultura, dibuxo, y architectura, las quales son proximas de las liberales, &c.

Seneca

a Vala in præfatione elegantiarū.

Seneca^b, con no conocer por arte liberal fino a la Filosofia, tampoco se atreuio a meterlas en el numero de las mecanicas, q̃ el llama vulgares: antes da à entender que se tenian por liberales en su tiempo, puesto que el siguiendo a Posidonio , parece q̃ las quiere contar con las artes que deleytan la vista y el oydo. Galeno^c pues finalmente apartandolas de las mecanicas y seruiles, hizo de la virtud, y de todas las artes tres coros. En el primero puso a las artes liberales que se enseñan en las escuelas . En el segundo a los pintores, escultores, artifices, architectos, lapidarios, y a los escritores. En el tercero y vltimo coro puso a todas las artes, que verdaderamente son mecanicas. Pero despues ya à la postre de su exortacion , sintiendo quanto trabaja el ingenio en la pintura, escultura, y artes del dibuxo : y quan poco es respeto del el trabajo de las manos y del cuerpo, vino a retraerse en quanto a ellas, diziendo que se podian juntar con las artes liberales del primer coro . Por manera, que

*b Seneca libr. de
Studijs liberalibus
ad Lib.*

c Galen. in exhortatione ad bonas artes.

segun esto cosa certissima es, que estas artes no son mecanicas, ni entran en el numero de comunidades de oficios, ni se deuen de mezclar con ellos. Que sean pues artes liberales, es lo que auemos de prouar, lo qual se hara no solo cō la verdad y con la costumbre, que son las dos maneras con que se conocen, como diximos arriba: sino tambien con buen numero de autoridades y razones, fin que pueda auer ni pensarse respuesta alguna para ellas. Si es verdad, como lo es, q̄ no impide para que vn arte sea liberal q̄ interuenga en ella obra de manos, si trabaja en ella el entendimiento mas q̄ el cuerpo, segun lo tenemos prouado con la razon, y cō las autoridades de Marco Tulio, y Galeno, quien duda fino que todas estas artes son liberales, pues en ellas trabaja mas que el cuerpo sin comparacion alguna el entendimiento con todas sus operaciones, es a saber, con el aprehender, cōponer, juzgar, y discurrir. Que sea esto asì, no ay hombre tan ciego, que no lo eche de ver por la misma obra. Quiē

ay que no vea, si lo quiere cōsiderar, lo mucho que estudian sus professores en concebir y aprehender en la mente tan innumerables diuersidades de formas, e Ideas de hōbres, de todo genero de animales, arboles, plātas, hojas, rios, cāpos, cielos, y de quāto se contiene en esta naturaleza. Pues despues de concebidas y aprehendidas todas estas cosas, quiē asì mismo ay q̄ no vea lo mucho q̄ se cansa el entendimiento en raziozinarlas, en diuidirlas, en cōponerlas, traçando la variedad de posturas q̄ han de tener, la luz, la sombra, la perspectiua, las proporciones, geometricas, y arithmeticas: y finalmēte en significar en los animales, la braueza, fiereza, o mansedūbre: Y en los hombres las virtudes, y los vicios, hasta los mismos pensamientos y conceptos del animo, como dezia muy bien el gran Filosofo Socrates^d, hablando con el famoso Pintor Parrasio. **Q**uien ay que demas desto no eche de ver lo que despues de auer meditado, traçado, y diuidido todas estas formas, se cansa el entendimiēto para

d Xenoph. de factis & dictis Socratis. lib. 3.

executarlas y ponerlas por la obra en la tabla, en el tapiz, en el marmol, en el bronze, en la plata, oro, seda, y piedras preciosas. Pues que diria de lo que se fatiga para darles gracia, imitando al natural, produziendo formas milagrosas, y tales que casi no falta mas de infundirles espiritu, y aun muchas vezes parece que le tienē. De donde Filostrato^c, Plinio^f, y otros autores refierē auer muido bueyes con la vista de otros pintados, y engañadosē, aues, animales, y hombres, hasta los mismos famosos artifices, pareciendoles verdadero lo que vian pintado. Mas para que son exemplos antiguos, teniendolos presentes? Testifique cada vno lo que ha visto. No se echa claramēte de ver el ingenio que requieren estas artes, viendo en tan suma perfeccion tanta variedad de figuras e historias pintadas y releuadas, calices, custodias, y ornamentos, como ay en el glorioso templo de san Lorenço el Real? No es milagro ver, o alomenos vna de las marauillas del mundo las ricas e ingeniosas tapizierias que su Magestad

*c Philostr. in prin.
icon. & in vita
Apol. lib. 6. cap. 3.
f Plin. lib. 35. c. 10.
& II.*

Magestad tiene? Si la huuiera en tiempos antiguos esta arte, yo pienso que tuuieran harto que dezir los Poetas en sus loores? Y no lo digo por auer sido mi padre el primero que en España se ha señalado en el exercicio della, sino porque es la misma verdad. Pues siendo afsi, que todo esto que se ha dicho procede de puro estudio, cuydado, y partos milagrosos del entendimiẽto: y si el que es la parte libre è imperante del hombre, trabaja mas que el cuerpo en ellas: figuese forçosamẽte, que conforme a la misma verdad son artes liberales.

*Prueuase que estas artes son liberales, conforme a la verdad, porque trabajando en ellas el entendimiento mas que el cuerpo, son tambien dignas de gloria y fama.
Cap. III.*



EMAS Desto si es necessario para que sean liberales, conforme a la verdad, que junto con ser calidades del entendimiẽto,

sean tambien dignas de gloria y fama, quie
 no vee que estas lo son? y la mucha que ha
 ganado y ganan sus professores, asì en los
 passados, como en los presentes tiempos.
 En otras artes de las que no son liberales,
 los que las vsan solo atienden à amontonar
 dinero por esta, o por aquella via. Pero los
 professores destas, el fin principal q̃ tienen
 es ganar honra y fama por medio de sus
 obras. Con desseo de ganar fama, Fabio Fi
 dias^s escultor y pintor famoso, puso su re
 trato en el escudo de la estatua q̃ hizo de la
 Diosa Minerua, fabricandole cõ tal artifi
 cio, q̃ si de alli se quitasse, se deshiziesse tã
 bien de todo punto la estatua. Con desseo
 de ganar fama; y ser mas famoso el vno q̃
 el otro, contendieron Zeufis y Parrasio.^h
 Parrasio pintando vuas, para quien como
 si fuerã verdaderas bolauã las aues. Zeufis
 pintando el lienço q̃ pareciendole verda
 dero engaño al mismo Parrasio. Cõ desseo
 de ganar fama y no dineros, se corregia
 Zeufis, quando pinto el niño q̃ lleuaua las
 vuas en la mano, porque llegandose a ellas
 las

g *Tul. in tuscul. q.*

h *Pli. d. lib. 35.*

las aues, dezia que no estaua biẽ pintado el niño, porq̃ si lo estuuiera como las vuas, cõ temor del niño no llegaran a ellas las aues. Del desseo de ganar fama procedieron las contiendas entre Parrasio y Timantes en la pintura del Ayaz. Del desseo de ganar fama, procedieron las que huuo entre los insignes Escultores Agoracrito y Alcmanes. Del desseo de ganar fama el vno mas que el otro procedieron las grandes contiẽdas entre Protogenes y Apeles. Con desseo de ganar fama las ha auido tambien grandes entre los pintores y escultores de cien años a esta parte. Mas quẽ digo? El nõbre de los que exercitan otras artes y negocios de los que no son liberales, por mas astucias y mañas q̃ hagan, tanto dura, quanto el corto tiempo de sus vidas, quedándose aislados en los rincones solos de sus lugares. Pero la fama de los professores famosos destas, por ser como son habitos del entendimiento encaminadas para bien del animo dura de vnos siglos en otros, y se esparce desde Oriente a Poniente, y de los

vnos a los otros Reynos. No se vee claramente que la fama de las obras y profesores destas artes es celebrada como cosa milagrosa, casi por todos los Poetas en sus versos?

i Mar. lib. 3.

Marcialⁱ.

*Artis Phidiaca thoreuma clarum,
Pisces adspicis, adde aquam natabunt.*

Es a saber.

*Ves los peces ilustre obra del arte de Fidias,
echales agua y nadaran.*

K Idem lib. 6.

El mismo^k.

*Quis te Phidiaco formatam Iulia cælo,
Vel quis Palladia non putet artis opus.*

Es a saber.

Quien no pensara Iulia que te ha hecho el birril de Fidias, o que eres obra de la Diosa Pallas.

Ouidio.

*Si Venerem Caus nūquam pinxisset Apelles,
Mersa sub equoreis illa lateret aquis.*

Es

Es a saber.

Si Apeles natural de Coos, nunca hubiera pintado a Venus, estuviérase escondida debaxo de las aguas del mar, y no supieramos della.

Aufonio.

*Vera Venus fictam cum vidit Cypria dixit,
Vidisti nudam me puto Praxiteles?
Nō vidi nec fas, sed ferro opus omne polimus:
Ferrum Gradiui Martis in arbitrio.
Qualē igitur Dño scierāt placuisse Cytheren,
Talem fecerunt ferrea cœla Deam.*

Es a saber.

La verdadera Venus de Cypro, viendo su retrato esculpido dixo, Pienso que me has visto desnuda Praxiteles?

No vi, ni era justo, pero qualquiera obra que hacemos es con yerro, y el yerro esta debaxo del arbitrio del apressurado Marte.

Por manera que de la misma suerte que supieron los buriles q̄ se contento el señor Marte de Venus, dessa misma la hizieron.

Esto es lo poco de lo mucho q̄ ay a cerca de los Poetas. Que mas? Vamos a las historias.

Con

Con fin de q̄ ganen fama los insignes profesores destas artes, bien se vee que hazen alsí mismo particular mencion de sus nombres.

Plin. lib. 34. c. 8.

Digni tanta gloria artifices, dize Plinio' hablando de los profesores destas artes, Qui compositis voluminibus condidere hac miris laudibus celebrant.

Es a saber.

Artifices dignos de tanta gloria. Los que escriuieron estas cosas en los libros, los celebran con maravillosas alabanças, &c.

Por sus obras milagrosas, mediante las historias, ha durado y durara hasta la fin del mundo la fama de los profesores insignes destas artes.

Prosiguese la materia del passado: trata se de la fama de los escultores, y alsí mismo de los artifices plateros. Cap. IIII.



m Plin. d. cap. 8.

DE LOS Escultores^m la fama de Fidias celebrado por todos los autores, a quien nadie de su profelsion se atreuio a igualarle, que

que fue el primero que descubrió el arte toreutice necesaria en gran manera para ella, el qual florecio en la Olimpiada. 83. trecientos años despues de la fundació de Roma. Dura la de Alcamenes, Cricias, Nestocles, Hegleas, que fueron sus competidores en el mismo tiempo. La fama de Agelades, Calon, Fragmon, Gorgias, Lacon, Micon, Escopas, y Perelio. Dura la fama de Policleto discipulo de Agelades, de quien se dize auer hallado el arte de esculpir los hombres, y consumado el arte toreutice que auia descubierto Fidias. Dura la de Pitagoras, que fue el primero que declaro en las estatuas los neruios y las venas, los quales todos florecieron en la Olimpiada. 87. Dura la fama de Miron celebrado en sus versos por Erinna, que fue el que multiplico la variedad, y fue mas numeroso en el arte q̃ su maestro Policleto, y mas diligente en la Symetria. Dura la fama de Argio, Asopodoro, Alexis, Aristides, Phryno, Dinon, Atenodoro, Damea, Clitorio, y Lycio, que florecieron en la misma era
todos

todos dicipulos de Polycleto. Por sus maravillosas obras tuuieron afsi mismo fama Naucides, Dinomedes, Canaco, Patrocle, que florecieron en la Olimpiada.95. Por ellas tuuieron fama Polycles Cefisiodoto, Leocares, Epatodoro, que florecieron en la Olimpiada.102. Tuuo fama Praxiteles, el que entre otras muchas cosas hizo libros desta arte. Tuuo fama Eufranor, a quien haze Fabio " milagroso artifice, por auer sido juntamente pintor, y estar adornado de todo genero de letras, y estudios, los quales ambos a dos florecieron en la Olimpiada ciento y quatro. Tuuieron fama Echion, Ieromaco, que florecieron en la Olimpiada ciento y siete. Por seyscientas y diez obras, que qualquiera dellas bastaua para hazer a otro artifice famoso, gano inmortal fama Lyfipo, aquella a quien Alexandro Magno mando, que el solo y ningun otro se atreuiesse a esculpirle en los metales. Tuuo fama Pirgoteles, a quien afsi mismo mando Alexandro que el solo le esculpiesse en

en las piedras preciosas , los quales florecieron en la Olimpiada ciento y catorze. **Que** dire de Lisistrato, y su hermano Ste-nis? **Que** de Eufronides, Sostrato , Ion, y Silanion? de quien se refiere que sin maestro fue famoso escultor , y que tu-uo por dicipulo a Zeufis, y a Iade. **Que** de Eutichides, Euticrates, Lahipo, Ce-fisiodoto, Timarco , Pyromaco, que flo-recieron en la Olimpiada ciento y veyn-te . Desde aqui cesso la fama desta ar-te , pero despues resuscito en la Olim-piada ciento y cinquenta , con la de los famosos escultores Anteo, Calistrato, Po-lycle Atheneo , Calixeno , Pytole , Py-thias , y Tomyles. **Que** pudiera dezir de otros famosos profesores del arte de la escultura? Si seria nunca acabar solo re-ferir sus nombres, que hiziera si comen-çara por las maravillas de sus obras. Pas-lemos pues ahora adelante , y pues es parte de la escultura la de los artifices plateros , hablando tambien aqui de-lla , no ay duda sino que por sus obras

han ganado fama sus professores. Artifices plateros llamo, no a todos los que tratã el ministerio de la plata y del oro, sino solo à aquellos que dibuxan, esculpen, y relieuan en pequeño, o en grande figuras e historias al biuo, de la manera q̃ se haze por los artifices escultores. Que por ella se gane fama, Plinio lo dize. Por ella (segũ Plinio) la ganaron y fueron dignos de admiraciõn, Mentor, Acragas, Beto, y Mis, cuyas obras estauã en su tiempo en la Isla de Rodas. Por ella dize la ganaron Antipatro, y Stratonico, aquel que auiedo hecho vn Satiro grauado en vna taza, se dezia del que no era possiblẽ auerle hecho, sino que de noche le auia pegado en ella. Que? Despues destos dize, que la ganaron Cy-ciceno, Taurico, Ariston, Onyco, Mitilene, y Hecateo, y cerca de la edad del gran Põpeyo, Praxiteles, Posidonio Efesio, Ledo, Straciates, aquel que esculpio formas de guerra y armados: Zopiro aquel que esculpio a los del Areopago de Atenas, y el iuizio de Orestes en dos cãtaros estimados

en doze libras. Despues destos gano fama Pitias, del qual dos onças se vendian por veynte. Refiere del Plinio que hizo a Vlixes, y a Diomedes que arrebatauan de Paladio en la Emblema de vna taza, y que hizo otra obra llamada Magiriscia en vnos vasos pequeños, con tanta sutileza, que no auia quien despues se atreuiessse a trasladarla ni imitarla. Que? Por esta arte finalmente gano fama Teucro Crustario, con quien cōcluye Plinio^b auerse acabado por estas palabras.

^b Plin. lib. 33. nat. hist. c. 12.

Habet & Teucer Crustarius famam, subitoq; hac ars ita exoleuit, vt sola iam vetustate censeatur, vsque adeo attritis celaturis ne figura discerni possit authoritas constet.

Es a saber.

Tiene tambien Teucro Crustario fama. Acabose tan de repente esta arte, que ya solamente se conoce por la antigüedad. Tan gastadas estan las señales y relieues que no se puede distinguir forma alguna: la autoridad se echa de ver, &c.

De todo esto, quien ay que de aqui adelante no conozca que la causa, porque esta arte se dexo de celebrar en los tiempos despues, fue porque solamente se vino a quedar en hazer vasos, anillos, y cadenas a la llana, sin imitar a la variedad de cosas de la naturaleza en que consiste el ser liberal, o dexarlo de ser, que es lo que hazen ahora con mucho primor muchos artifices curiosos desta profesion en nuestra España. Esto baste en quanto a estos artifices.

Prosiguese la materia passada : tratase de la fama de los profesores de la pintura, y dize tambien de passo de la tapizeria y bordado de matiz, artes conjuntas a ella. Cap. V.



ENTREMOS Ahora en el alegre y espacioso campo de los profesores del arte de la pintura, y de su numero infinito de hombres famosos, digamos de algunos que han dexado fama inmortal y eterna. Por sus maraui-

marauillosas obras la gano Balarco, q̄ florecio en la era de Romulo Rey de Roma que fue en la Olimpiada deziocho vna tabla, del qual compro a peso de oro, el Rey Caudalo de Lydia. Por sus gallardas pinturas tuuieron fama antes del Hygiemon, que en la pintura fue el primero que difereñcio y declaro en todos los animales las hébras: y Eumaro Ateniése, aql q̄ se atreuio a imitar todo genero de figuras. Cimō Cleoneo, el q̄ hallo los Catagrafos, es a saber el orden y reglas para hazer las imagines obliquas, y torcidas, enseñando a formar variamente los rostros. Por ellas es celebrado Fideas, que asì mismo fue pintor y florecio en la sobredicha Olimpiada. Por ellas fue celebrado su hermano Paneo pintor famoso, y particularmente con la pintura de la guerra Maratonias, el qual florecio en la Olimpiada ochenta y tres. Por ellas fueron celebrados Tymagoras, Aglafaon, Cefisiodoro, Frilo, y Euenor padre de Parrasio, en la Olimpiada nouenta. Que? Por ellas es

celebrado Apolodoro Atenienſe, que fue el primero que enſeño a declarar las formas y roſtros, y el primero que dio gloria al pinzel engrandeciendole con la pintura del ſacerdote, y del Ayaz abraſado del rayo, y el que finalmente abrio las puertas deſta arte, por donde deſpues entro ſu diſcipulo Zeuſis, el qual floreſcio en la Olimpiada nouenta y tres. Por ellas gano fama Zeuſis, aquel de quien dezia Apolodoro, que le auia hurtado el arte y lleuado conſigo la ganancia della, aquel que eſtando ya rico determino de dar ſus obras de gracia, diziendo, que no auia precio ygual para ellas, y que era mas facil en vna que hizo el auer embidia que imitarla, el qual floreſcio en la Olimpiada nouenta y cinco. Que? Por ellas ſon celebradas ſus competidores Timantes, el famoſo Androcides, y el inſigne Eupompo, que fue el primero que diuidio a la pintura en tres partes, que de antes ſe diuidia en dos, es a ſaber, en Ionica, Sicionica, y Atica. Por ellas es celebrado Parrasio, que
floreſcio

florezio en el mismo tiempo , y fue el primero que hallo la Symetria , y el q̄ declaro con particular gracia la agudeza de la vista, la elegancia de los cabellos, y el donayre de la boca: aquel que en las lineas finales por comun consentimiento de todos los pintores, alcanço la palma, que es la mayor gracia y mas rara que puede tener vn pintor, es a saber, el prometer mas al dexar de las lineas vltimas, y demostrar en ellas lo que encubre. Por ellas fue celebrado Eufanor , que junto con ser escultor fue pintor famoso , y florecio en la Olimpiada ciento y quatro . Por ellas ganaron fama Cidias, y Nicias Atenien- se su dicipulo , que florecio en la misma Olimpiada; el qual pinto con gran cuy- dado a las mugeres , guardando gran- demente las luzes y las sombras; y ha- ziendo que pareciesen leuantarse las pin- turas de las tablas. De sus obras mara- uillosas traxo consigo vna Augusto Ce- sar, auiendo conquistado a Alexandria, la qual su heredero Tiberio puso en su

templo de Diana. Este segun la opinion de algunos florecio en la Olimpiada ciento y doze. Que? Por ellas son celebrados Euxinides, y Aristides, que fue el primero que pinto al animo, declarando del varias cosas e inclinaciones. Por ellas es celebrado Panfilo maestro de Apeles, que fue el primer pintor adornado de todo genero de letras y artes, y particularmente de la Geometria, y Arithmetica. Por ellas Echion, y Tesimaco, que todos florecierõ en la Olimpiada ciento y siete. Por ellas el insigne Melantio, y su condicipulo el famosissimo Apeles, aquel que excedio a todos los de antes y despues, pintado lo que parecia imposible pintarse, por quien salio asimismo aquel edicto de Alexandro Magno, para que sus pinturas no se hiziesen por otro, sino por el, que fue el que hizo grandes libros y volumines sobre el arte de la pintura. Por sus obras finalmente ganarõ fama en estas, y en las demas Olimpiadas; el studiosissimo Protogenes, Anfion, Asclepiodoro, Metrodoro, Aristides Tebano,

Tebano, Heraclides Macedonio, Timomaco Bizantino, que florecio en la edad de Iulio Cesar, a quien por la pintura de vn Ayaz, y vna Medea le dio generosamente ochêta talentos. En tiempo de Augusto Cesar tuuo fama Arelio. En el del Emperador Marco Aurelio Antonino el Filosofo, florecio Diogenes pintor insigne, cuyo maestro fue en el arte de la pintura. **Que mas? Que?** Apenas he comenzado, segun lo mucho que se halla de pintores famosos en los autores. Ay tanto que dezir, que no podria salir jamas de tan espacioso golfo. Digamos pues aora de las artes conjuntas a la pintura, asì en el dibuxo como en el colorido. Del arte milagrosa de la tapizeria, adonde se imitan todas las cosas de la naturaleza tan propia y biuamente, como vemos, que se me ofrecia que dezir? Si es digna de fama, o no, mas vale que lo digan otros, que como tengo dicho, yo soy apasionado. Sea pues testigo el tesoro de las ricas e ingeniosas tapizarias que su Magestad tiene, a quien le seria mas facil ganar

vn Reyno; que hazer de nueuo otras. Del arte del bordado de matiz baste tambien para su fama las milagrosas figuras e historias que ay en los ornamentos del glorioso templo de san Lorenzo el Real. Baste tambien lo que dize Caton^a, que en ella no tiene voto el que no sabe pintar. El arte de la tapizeria es arte nueva, puesto que Seruio^b dize que la inuento el Rey Atalo de Asia: lo qual se deue entender de otro genero de tapizerias, pero no de la que se vsa en Flandes, porque desta es muy nueuo y notorio su principio. La del bordado antigua es, y (segun los Poetas) florecio en Troya, y assi les quedo el nōbre de Frigiones. Todo esto es en quanto a estos artifices. Pero porque no parezca a nadie que hablo solo de tiempos passados, vengamos a los presentes. No es notoria la fama que han ganado por sus obras los insignes profesores de la escultura y pintura? En Italia Michael Angelo, el Bacho Brādinelo, Rafael de Urbina, Ticiano, Alberto Dürero. En Frācia Leonardo de Vinci pintor y escultor famoso,

a Cato de liberis educandis.

b Sern. li. 3. Georg.

famoso que murio en los brazos del Christianissimo Rey Francisco. En España Rincon, natural de Guadalaxara en tiempo de los Reyes Catolicos don Fernando y doña Isabel, Verruguete, Bezerra, Nauarrete el mudo, nuestro Apeles Español, excelentissimo sobre quantos pintores ha auido, y otros muchos, cuyos nombres huuiera eternizado mas la fama, si huuiera en España tã curiosas plumas como de los Estrangeros. Pero quexa antigua es de que en ella nunca acabará de entrar jamas las Musas. Que mas es menester para prouar, q̃ por estas artes se gana inmortal fama? Si fueran mecanicas y vulgares, o como otros officios de negocios q̃ se vsan en la Republica, con q̃ se hinchan las personas a la medida de sus bolsas, ganara se fama por ellas? No en ninguna manera: porq̃ a penas son muertos, quando nos olvidamos dellos. Luego si es assi, q̃ siendo estas artes habitos maravillosos del entendimiento, q̃ es la parte libre è inmortal del hõbre, son tãbiẽ dignas de tãta gloria y fama, q̃ de sus professores insignes

de algunas dellas la ha auido desde casi dos mil años a esta parte, como esta prouado, que duda puede auer, sino que son artes liberales conforme a la misma verdad.

Prueuase que son liberales estas artes del dibuxo, cō autoridades de Filósofos, y del derecho. Cap. V I.



IR A A caso alguno, que el no se persuade a que lo sean cō mis razones, sino lo confirmo con algunas autoridades que lo digan espressamente. Pero para que no lo diga, y se cumpla su desseo, vengan las del derecho, y de los mejores Filósofos y Oradores que ha auido. El diuino Platon^c Principe de la escuela Academica, bien nos muestra en muchos lugares, quan liberales seã. El gran Filósofo Aristoteles^d su dicipulo, claramente nos da à entender q̃ el arte del dibuxo se tenia por liberal en su tiempo, pues la junta con las otras artes liberales. Plutarco^e tambien lo significa en hartas

^c Plat. 10. & 5. de Repub.

^d Aristot. 8. polit. c. 1. & sequenti.

^e Plutarch. lib. de audiend. poet. & libro de gloria Athen. & in vita Arat. alijsq; pluribus in locis.

hartas partes hablando de la pintura. Galeno^f razones hallo para dar por no liberales a las artes gimnasticas, palestricas y militares, contra la costumbre recibida: Pero no pudiendo hallarlas contra la pintura, escultura, y artes del dibuxo, bien vimos que dixo se podian juntar con las supremas liberales. Suetonio^g que lo sean, lo testifica así mismo, pues auendo escluyendo de las artes liberales a la musica, que es vna de las siete en la vida del Emperador Caligula, hablando despues de Neron, y de los estudios liberales que aprendio, no atreuiendose a hazer diferencia junta con ellos a la pintura y artes del dibuxo, por estas palabras.

Habuit & pingendi, fingendiq, maxime non mediocre studium.

Es a saber.

Tuuo principalmente en las artes de la pintura, escultura, y dibuxo, no mediano estudio.

No es poco denotar esta palabra estudio, porque no se llama así el de las artes mecanicas. Finalmente Tulio^h y otros graues

f Galen. in. d. exhort. ad bonas artes.

g Suet. in Neron.

h Tul. Tuscul. lib. 1. & alijs in loc. s.

i *Phylostr.in prin.*
iconi.

graues autores, que cosa'ay que no digan en loores destas artes? Pues de Filostrato autor insigne, que diria? El qual particularmente entre otras muchas dize estas palabras.

Quicumq; picturam minime amplectitur, nō modo veritatem, verum & eam, quæ ad poetâs pertinet iniuria afficit sapientiam. Eadem enim est utriusq; ad Heroum, tam species, quàm gesta intentio, &c.

Es a saber.

Todos los que no aman a la pintura, no solamente hazen agravio a la verdad sino tambien a la sabiduria que pertenece a los Poetas. Es el fin y la intencion de ambas a dos artes una misma, assi para significar los hechos de los hombres heroycos y valerosos, como para pintar sus figuras y retratos.

Pues si assi es, quien niega ser arte liberal la pintura y dibuxo, por la misma razón niega que lo es la Poesia. Pero no nos diuertamos en autores, vengamos tambien a nro derecho: por el qual no menos q por ellos se conoce q son liberales estas artes.

Los

Los Emperadores Teodosio y Valentiniano^k, en la ley octaua del titulo Codice de metatis & epidemeticis, es a saber, de los derechos de aposento y rescates del, librando desta carga à los Protomedicos de Palacio, y de la Ciudad de Roma, y a los professores de las artes liberales, no se vee claramente que junta con ellos a los professores de la pintura, con tal que sean hēbres libres del de su nacimiento? No se vee tambien a la clara por esta Imperial constitucion, que los llaman professores; palabra que en derecho propriamente se aplica à los que se exercitā en las liberales pueriles, o absolutas, como lo da à entender Vlpiano Iurifconsulto, y parece de muchas leyes y titulos, asì delCodigo de Iustiniano, como de Teodosio, en que diziendo professores, siempre se entiende de los que exercitan artes liberales y honrosas? Luego si asì es, conforme a derecho se pueden dezir liberales estas artes.

*K l. Archiatros.
C. de metat. lib. 12.*

Prueuase

Prueuase por otro argumento que son liberales la pintura y artes del dibuxo conforme a derecho: porque della se conocia extraordinariamente que era el privilegio que tenían los profesores de las artes liberales: y que no entran en el número de las mecánicas. Cap. VII.



PASANDO. Pues adelante, que estas artes sean tambien liberales conforme a nuestro derecho, y que no entren en el número de oficios mecanicos, negociâtes, ni tratâtes, claramente se prueua por esta razón. Regla certissima es (segun Vlpiano¹ Juriscôulto) que de los salarios de los maestros y profesores de los estudios liberales se conocia en Roma extraordinariamente. Pues si destas artes se conocia assi, argumêto es de que son liberales. Vsauese^m en Roma (lo qual digo para q se entienda mejor) dos generos de conôcimientos de las causas y pleytos. El vno era ordinario, y el otro extraordinario. Conocimiêto ordinario de las

1 Vlpian. in. l. 1. ff. de varijs & extraordin. cog.

m Vide Vresembach in pandect. tit. de varijs & extraordin. cog.

las causas se dezia, quando los Pretores las remitian a juezes pedaneos y de poyo, que era lo que ordinariamente se acostumbraua. Extraordinario era quãdo los Pretores conocian de las causas por sus mismas personas, sin poderlas remitir a estos juezes menores y de poyo. Que assi extraordinariamente se conociesse de las causas de los professores de la pintura y dibuxo, es a saber, q̃ no puedã estar sujetos a juezes pedaneos, y q̃ no entrẽ en el numero de oficiales mecanicos, ni de hõbres de negocios, y q̃ estẽ finalmente libres de muchas cargas abiertamẽte se prueuapor esta imperial cõstituciõ de los Emperadores Valẽtiniano, Valẽte, y Graciano, cuyas palabras en latin y bueltas en Castellano, son las q̃ se figuen.

Imppp. Valentinian. Valensⁿ, & Gratian.

A. A. A. ad Chilonem Vicar. Africa.

Pictura professores, si modo ingenui sunt, placuit nec sui capitis censentur, nec uxorum, aut liberorum nomine tributis esse munificos, & nec seruos quidem barbaros incensuali adscriptione profiteri: ad negotiatorum quoq̃ collatio-

n l. pictura. c.
Theo. de excusar.
artificum. lib. 13.

collationem non deuocari, si modo ea in mer-
 cibus habeant, qua sunt propria artis ipsorum:
 pergulas & officinas in locis publicis, sine pen-
 sione obtineant, si tamen in his usum propriae
 artis exerceant: neue quenquam hospitem in-
 uiti recipiant lege praescripsimus: neue peda-
 neorum iudicum sint obnoxij potestati: arbi-
 triumq; habeant consistendi in ciuitate quam
 elegerint: neue ad prosecutionem equorum,
 vel ad praebendas operas deuocentur: neue à
 iudicibus ad efficiendos sacros vultus, aut
 publicorum operum expositionem, sine merce-
 de cogantur. Quae omnia sic concessimus, ut si
 quis circa eos statuta neglexerit ea teneatur
 poena, qua sacrilegi coercentur. Dat. 22. Kal.
 Iulij Grat. A. III. & Equitio Consulibus.

Castellano.

Los Emperadores Augustos, Valentiniano,
 Valente, y Graciano, à Cbilon Lugarteniente
 de Africa:

LOS profesores de la pintura, siendo li-
 bres e hijos de libres, auemos constituydo que
 no sean empadronados por su cabeça: ni que
 en nombre de sus mugeres ni hijos esten sujetos
 a los

a los tributos y pechos, que no sean obligados a registrar sus esclavos barbaros en el registro censual: que así mismo no sean llamados para la colacion y contribucion de los tratantes y negociadores, con tal q̄ traten en aquellas cosas que son de su arte: que puedan tener en lugares publicos sus tiendas y oficinas, sin pagar alquiler con que exerciten y vsen en ellas su propia arte. Auemos mandado tambien, que cōtra su voluntad no reciban huespedes: que no esten sujetos a juezes pedaneos: que puedan estar en la ciudad, que escogieron: que no sean llamados para acompañar o llevar cauallos, ni para trabajar o dar jornaleros, ni los juezes les puedan forçar a que pinten los rostros de los Emperadores, ni a refrescar las obras publicas sin pagarselo. Todo esto les cōcedemos, de manera que si alguno viniere contra lo que en su fauor se ha establecido, sea castigado y sujeto a la pena q̄ los sacrilegos. Dada à. 18. de Iunio, siendo Consules Graciano Augusto tres vezes, y Equicio.

No pienso que se puede desear mas de lo que dize esta constitución. Pero con todo aun fue mas antiguo el conocerse extraordinariamente destas artes, que no se deue entender que por ella introduxeron derecho nueuo en quãto a la pintura estos Emperadores. Lo qual prueuo asì mismo por este argumento: Vlpiano Iuriscõsulto dize, q̃ de aquellas artes se conõcia extraordinariamente q̃ los Griegos llaman Eleutheras, esa saber liberales. Luego si asì es, q̃ a estas artes del dibuxo las llamã liberales los Griegos de que son autores Plinio^o, y Aristoteles^p, y consta de lo q̃ esta dicho, y vamos diziendo: Y si asì mismo en Roma se tenian por liberales comunmente, como lo da a entēder Tulio,^q y Seneca^r, reprobãdo por su orden a las artes palestricas y militares, y alas demas artes liberales en cuyo numero mete ala pintura por seguir su opinion, de q̃ solo la Filosofía se puede dezir arte liberal: Siguese necessariamente que debaxo de la palabra estudios liberales, entendio tambien el Iuriscõsulto Vlpiano a estas

o Pli. lib. 35. naturalis hist. c. 10.
p Arist. vbi supra.

q Tul. d. li. I. offi.
r Seneca. d. lib. de stud. lib.

estas del dibuxo, y q̄ dellas se conocio extraordinariamēte antes de la sobredicha imperial constituciō. Desto es as̄si mismo demonstracion grande, ver q̄ los nobles Romanos, siendoles prohibido vsar artes mecanicas y feruiles, vsarō algunos destas por ser liberales publicamente: y el ver que como a tal exercito la pintura el Emperador Alexandro Seueros, de quien fue tutor y maestro el mismo Vlpiano Iurifconsulto autor de la dicha ley, y finalmente otros que adelante veremos.

s Vide Lamprid.

Que se puede prouar que estas artes son liberales absolutas, y demas profundo estudio q̄ qualquiera delas siete liberales. Cap. VIII.



PERO Para que nos cansamos en defender que estas artes del dibuxo son liberales, pues parece que se puede prouar q̄ tienen mejor lugar que qualquiera de las siete. Las siete artes liberales, como en su lugar diximos, con Seneca y Posidonio son pueriles, y en Griego se dizen *Pedia*,

que quiere dezir doctrina de muchachos: pero estas artes parece que son mas por ser absolutas y supremas. Las siete artes liberales, son para que los moços abiuen sus ingenios, mas no para quedarse en ellas en la vejez, por cuya causa las aplicauan los antiguos, hasta la edad de treinta años: pero estas parece que son mas, pues junto con ser liberales, son absolutas, aplicadas para toda la vida del hombre. Para saberse qualquiera de las siete artes liberales, bien se vee q̃ es menester poco tiempo, y tampoco, que el ingenio de vn muchacho las suele alcãgar: pero para solo començar a hablar vno en estas de la pintura y dibuxo, es menester por lo menos auer sido dicipulo y cursado diez años: lo qual significa Plinio^f, hablando de Panfilo pintor insigne, por estas palabras.

[Plin. lib. 35. c. 10.

Docuit neminem minoris talento annis decē, quam mercedem & Appelles, & Melanthius ei dedere.

Esa saber.

A ninguno enseño menos de por vn talento, y por

por tiempo de diez años, el qual salario le dieron Apeles y Melantio.

Pues si así es, que para salir de dicipulo fue menester esto en persona de vn maestro tan grãde, y de dicipulos tã famosos: q̃ sera necessario de tiẽpo, estudio, y meditaciõ para saber imitar y representar cõ perfeciõ tãta diuersidad de cosas como cõtine esta naturaleza. No se vee biẽ claro, q̃ excede en esta profundidad a qualquiera de las siete? Quando jamas se vio que ningun professor destas artes del dibuxo pudiesse dezir cõ verdad que ha acañado de saber con perfeciõ todas sus reglas? Que el formar todo genero de hueßos y nervios: que el hazer todo genero de superficies y lineas: que el declarar la aurora, la mañana, la noche, el relãpaguear del cielo, las ruynas de las ciudades, las formas diuersas de los exercitos y esquadrones de a pie y de a cauallo: las varias peleas, esta postura de aquel, esta del otro: este leuantado, aquel caydo: aquel de bruces, el otro de espaldas: este dormido, aquel

despierto: aq̃l brauo y matátē: aq̃l muerto:
 aq̃l lleno de heridas, el otro huyēdo: aquel
 q̃ habla, aq̃l q̃ escucha, este q̃ oye. Que pro-
 fundidad tiene el pintar la variedad de ca-
 ças de diuerfos animales cō todas sus natu-
 ralezas? Qué? Las empresas amorosas, las
 armadas maritimas, los peces, las aues bolā
 do, el cielo, la mar, la tierra, los mōtes, las sel-
 uas, los jardines, y otras infinitades de co-
 sas? Piēso q̃ seria blasfemia y atreuimiento
 grāde, el dezir q̃ ha acabado nadie de saber
 las? Que sea pues esto as̃si, para q̃ se crea me-
 jor, y tenga mas autoridad, aunq̃ bastaua la
 razon, no ay para que dezirlo yo. Digalo
 Filostrato^t, que hablando destas artes da à
 entender que no se consuman, ni pueden
 en la vida del hombre. Digalo Quintilia-
 no^v, que haziendo lo mismo lo confirma
 con varios exemplos de pintores y escul-
 tores insignes; que aunque fuerō famosos,
 ninguno jamas llego a todos los numeros
 q̃ se requierē para ser perfecto en ellas. Por
 q̃ (como el dize muy biē) de los pintores
 vno stuierō perfeccion en las sombras y
 luzes,

^t *Phylost. superio-
ribus in locis.*

^v *Quint. Orat. in-
stit. lib. 12, c. 10.*

luzes, como Zeufis: otros en el echar de las lineas, y en significar la perfeccion de los miémbros del cuerpo, como Parrasio, q̃ en esto siguió al poeta Homero: otros en el estudio, y prolixidad, como Protogenes: otros en la razón y orden, como Pánfilo y Melantio. En la facilidad y presteza Anti-filo, en el concebir de las formas Teon, en el ingenio, y gracia el famoso Apeles. Entre los escultores vnos (como el dize) fueron insignes en materia dura, como Calo y Egesias: otros en menos dura, como fue Calamis, en blanda Myron, en diligencia y gracia Policleto, de quien se dezia, que aunque comunmente se le daua la palma, con todo muchos le ponian falta en que no sabia tener pulso ni medio. Porque así como excedia fuera de la verdad en las formas y figuras humanas: así ni mas ni menos quedaua corto, en dar ser y autoridad a las imagines de sus Dioses. En lo que este salto, dize que fue excelente Fidias: porque se tuuo por el mejor escultor de quantos hasta allí auia auído, así

de las figuras humanas, como de las imagenes diuinas, y que en el labrar del marfil no tuuo competidor. Finalmente dize, que Lyfipo, y Praxiteles figuieron a la verdad: Pero que Demetrio por exceder y ser demasiado amigo della, y mas de la semejança que no de la hermosura, fue reprehendido y notado. Hasta aqui son palabras de Quintiliano, cõ otras que dexo de referir. Dellas no se echa de ver lo que tengo dicho, que estas artes son de profunda ciencia, y que no se consumã ni pueden por mas que se estudie en la vida del hombre? Que otra cosa sino esta nos significan los professors destas artes, escriuiendo al pie de sus pinturas, o retablos fulano *faciebat*, *vel pingebat*, es a saber: fulano hazia, o pintaua esto, vsando deste preterito imperfecto? Todo esto no es darnos a entender q̃ ningun artifice por insigne q̃ sea puede llegar al preterito perfecto, es a saber a dezir fulano acabò, o hizo esto, porque siempre ay mas que hazer y perficionar? No encubren desta manera sus faltas,

faltas, vsando desta frasis, porque estando por acabar no les podemos poner ningunas? Aquel refran Latino, que dize, *Præstat medicum esse, quàm pictorem*, es a saber, mejor es ser medico que pintor, de donde tuuo origen? Todos los curiosos no saben q̃ se dixo por la terrible prolixidad que tiene cōsigo esta arte? De vn famoso pintor (por quien se dixo el refran) se dize, que esmerandose de dia y de noche en sus pinturas, viendo al enseñarlas que nunca faltaua quien dexasse de ponerle vna falta por pequeña que fuesse, se vino a aborrecer tanto, q̃ dexando su profefsion, se puso a apred, con ser tan dificultosa, la ciencia de la medicina. Espantados desto todos sus amigos, se dize, que le dixerón, que nouedad es esta? Porque dexays profefsion en que soys tan estimado? Y que el les respondio, nunca acabo de dar contento de todo punto con esta arte. Las faltas della siempre se veen, y muchas vezes las ponen a donde no las ay. Mejor es ser buen medico, por q̃ si acertare a dar salud todos me hōraran

y alabaran. Y si errare, con la tierra se cubre todo, y luego se oluida. Pues si todo esto es así, y que estas artes vencen en la latitud y profundidad grande de su estudio a las siete liberales, claro es que se puede defender que son mas que ellas.

Prueuase que son mas q̃ las siete artes liberales, con autoridad de los Griegos. Cap. IX.



ERO Porque no le parezca à nadie que me alargo en esto mucho prouemoslo mas espresamente. Si es verdad, como lo es, que salio de Grecia esta inuencion y origen de artes liberales y mecánicas, de que despues se aprouecharon los Romanos, como lo da à entender Vlpiano^x Iurifconsulto, diziendo.

Liberalia autem studia accipimus, quæ Græci Eleuthera mathemata appellant, &c.

Es a saber.

Por estudios liberales entēdemos lo q̃ los Griegos llaman artes y dotrinas liberales, &c.

Que

x d.l. 1. de varijs
& extraord. cog.

Que es lo mismo que deuemos guardar nosotros ahora: y si es también verdad, que en la misma Grecia se recibió el dibuxo en primer lugar de las siete liberales, no soy demasiado en dezir que estas artes deuen tener mejor lugar que ellas. Que esto sea así, Plinio lo refiere^y hablando de Panfilo pintor famoso por estas palabras.

y Plin. li. 35. c. 10.

Huius authoritate effectum est Sycione primum; deinde & in tota Grecia, ut pueri ingenui ante omnia graphicen, hoc est picturam in buxo docerentur, recipereturque ars ea in primum gradum liberalium. Semper quidem honor ei fuit, ut ingenui eam exercerent, mox, ut honesti perpetuo interdicto ne seruitia docerentur.

Es a saber.

De la autoridad deste vino a proceder el enseñarse ante todas cosas à los niños nobles en Sicion, y despues por toda la Grecia el arte del dibuxo, es a saber, la pintura simple sin colores, y a recebirse esta arte en el primero grado de las liberales. Y siempre

tuno

tuuo esta hõra de que los nobles la exercitasen, y despues dellos la gente honrada de mediana, prohibiendo por edicto perpetuo que no se ensenasse a esclauos, &c.

Puede se mas desfiar? Si esto se introduxo no por costũbre barbara de gente vulgar, sino en vn acto tã principal y de tanto acuerdo, como es hazer ley, no entre barbaros, ni idiotas, sino entre la gente mas docta y sutil de quãtas ha auido en el mundo: quando floreciã en la Filosofia, y en todo genero de artes y letras: quando florecia vn Socrates, vn Platon, vn Xenofonte, vn Aristoteles, y otros grandes Filósofos que hasta oy no ha auido otros tales, en la Era de vn Filipo Rey de Macedonia, y de su hijo Alexandro Magno tan grandes guerreros, en la qual florecio el sobredicho pintor Panfilo: quien duda sino que tuuieron para ello grandes razones y causas: y que teniendolas para solo el dibujo, que es el principio y planta, las ay mayores, para la pintura y escultura, considerandolas entera y perfectamente,

con

con el dibuxo, y con todas las demas partes que se requieren para ellas? Bien pienso que aura alguno que se espante desto, pero no se marauillara, si considera algunas de las muchas razones que yremos rastreando en que se pudieron fundar, para que a estas artes se les de este supremo grado. Pregunto yo, que arte ay de las siete liberales que compita con todas las demas tanto como estas? Ninguna se hallara, solo estas son las que no solo con ellas, pero aun con las supremas artes y ciencias se ponen en competencia. Hagamos pues comparacion de las vnas a las otras, para que esto se entienda mejor, que no soy amigo de dezir mas de lo que puedo prouar.

De la emulaciõ y cõpetencia q̃ tiene la pintura y artes del dibuxo cõ la Poesia. Cap. X.



ENTRANDO Primero en la Poesia, ya se sabe que es hermana de la pintura. Si el fin del Poeta, es imitar las cosas al natural,

natural: el del pintor es el mismo. El pintor le imita con colores: el poeta cō palabras. Si el poeta guarda en sus versos la proporcion de los numeros y silabas: el pintor, y los demas professors del dibuxo guardan asì mismo sus proporciones geometricas y arithmeticas. Si el verso da contento al oydo: la pintura y artes del dibuxo alegrā y regozijan la vista. El poeta para alcanzar fama, como la ganaron Homero, Virgilio, y otros poetas deue en sus versos representar las cosas de manera que parezca que las estamos viēdo. Si trata de guerras que parezca vemos jugar las armas, la poluora y tiros: si de florestas que parezca que estamos en ellas: el pintor y los demas professors destas artes para ganar asì mismo nombre y gloria, como Apeles Ticiano, y nuestro Español el mudo, deue pintar las personas, de manera que nos parezca que estan hablando y con espīritu, y que las demas cosas nos engañen pareciendo nos verdaderas. El Poeta deue significar todo esto con palabras eloquentes, amplas,;

amplas, e inchadas, tan significantes de lo
 que se dize. que no se pueda subir mas arri-
 ba, ni hablarse por otra via mejor ni mas
 a proposito: el pintor y profesores de las
 artes del dibuxo deuen vsar de tal razon y
 estilo en sus pinturas, q̄ de otra suerte no
 puedan ser tales ni tan buenas. Si el Poeta
 concibe primero en la mente lo que ha de
 dezir, discurre, traça, dispone, y enrrama,
 despues de graciosas palabras sus cõceptos:
 tãbien el pintor haze lo mismo. Si la poe-
 sia vsa de ficciones, haziendo las cosas ma-
 yores de lo q̄ son para engrandezerlas: la
 pintura y artes del dibuxo hazen lo mismo
 para hazerlas mas hermosas. Si el Poeta
 deue vsar de ficciones, de manera q̄ no des-
 truyã de todo punto a la verdad: de la mis-
 ma fuerte deuen hazer el pintor y profes-
 sores destas artes, como se lee de Apeles, q̄
 para dissimular a Antigonola falta del ojo,
 le pinto de vn lado, que a pintarle de am-
 bos no pudiera dexar de dar a entender la
 verdad. Por estas razones llama Simoni-
 des Poeta, a la pintura poesia muda, por
 ser

ser significada con colores; y a la poesia pintura, que habla por ser pintada con palabras. Por estas razones las juntan como a hermanas los autores. Iuntalas Filostrato, como diximos arriba. Iuntalas Marco Tulio² en esta forma.

^a Tul. lib. 1. offi.

Vt enim pictores & ij qui signa fabricantur, & veri etiam poeta, &c.

Es a saber.

De la manera que los pintores y los escultores que fabrican figuras e imagines, y los verdaderos poetas, &c.

En lo qual da à entender que estas artes se dicen tambien poesia, aunque no verdadera. Iuntalas tambien el mismo Marco Tulio³, deshaziendolas fabulas del Cerbero del infierno, y de Aqueronte.

^a Tul. lib. 1. Tusc.

Quid negocij est hac poetarum & pictorum portenta conuincere.

Es a saber.

Que dificultad ay en conuencer estos portentos y quimeras de Poetas y Pintores.

El mismo en otra parte.

^b Idem lib. 5.

Traditum est Homerum^b cacum fuisse, at eius

eius picturam non poesim videmus.

Esa faber.

Dizese de Homero que fue ciego, pero con todo vemos su pintura, y no su poesia.

Añade luego.

Qua regio, qua ora, qui locus Gratia, qua species forma, qua pugna, qua acies, quod remigium, qui motus hominum, qui ferarum non ita expictus est, ut qua ipse non viderit nos, ut videremus effecerit?

Esa faber.

Que region, que raya, que lugar de Grecia, que tallo y disposicion de forma, que pelea, que esquadron, que navio, que movimiento de hombres, que de fieras, no nos pinto esto para que lo que el no vio lo viessemos nosotros? &c.

Iuntalas así mismo Horacio, y otros autores, dándolo que es de poetas a pintores, y lo que es propio de pintores a poetas.

Horacio.

Pictoribus atq; Poetis

Quidlibet audendi semper fuit aqua potestas.

Y mas abaxo.

c Horat. in arte poet.

L

Vt

*Ut pictura poesis erit, quædam si propius stes
Te capient magis, & quædã si longius abstes.*

Es a faber.

*Los pintores y los poetas siepre tuuierõ y qual
poder para atreuerse a qualquier cosa, &c.*

*Como la pintura ha de ser la poesia, vnas co-
sas te daran mas gusto, si estas mas cerca, y
otras si te apartas mas lexos dellas.*

*d Dante cant. 29.
dal purg.*

Dante.

Fu miglior fabro del parlar materno, &c.

Es a faber.

Fue el mejor artifice dela lengua materna, &c.

Y en otro.

Saggio pittore delle memorie antiche.

Es a faber.

Sabiopintor delas memorias y cosas antiguas.

e Plin. lib. 35. c. 4.

Finalmente, porq̃ concluyamos, jutas se
hã hallado estas dos artes en vnas mismas
personas. Pacuuiõ, segũ Plinio, no fue me-
nos pintor que poeta. Micael Angelo asì
mismo en nros dias, pintor, escultor, y poe-
ta fue insigne, y otros q̃ dexo de dezir, por
q̃ querria hablar de todo, y no ser largo,
pero

pero cō todo, aunq̃ esto es así, i q̃ son he-
 manas estas artes, hablando de veras y cō
 licēcia, no se me puede negar, sino q̃ ay al-
 guna dificultad mas en estas del dibuxo.
 En el poeta, por la mayor parte todo lo
 mas es naturaleza. Platon^f, significa q̃ con
 aq̃l natural, o por mejor dezir sobrenatur-
 al furor, dicen algunos dellos cosas diui-
 nas, y q̃ pregūtados despues acerca dellas
 no las entiēde, ni saben dar razon porq̃ las
 dixerō, ni lo q̃ son, con q̃ nos da à entēder
 q̃ lo menos que tienen los poetas, es lo que
 procede del arte. Dizese pues, segū Tulio,
 q̃ el poeta nace, porq̃ no es el arte la q̃ ha-
 ze a vno poeta. Pero los professores destas
 artes no nacē dibuxadores, pintores, ni es-
 cultores, antes se hazen cō el arte y cō pu-
 ro estudio. Pintar por palabras el poeta los
 cēceptos del animo, harto es, mas al fin la
 voz y la lēgua sō correos propios y conoci-
 dos del entēdimiēto. Però significar todo
 esto los professores destas artes cō la ma-
 no, haziēdola obediēte al entēdimiēto, siē-
 do cosa más desproporcionada para el q̃ la

f Plat. lib. de furo
 re poet.

lengua, quien duda sino que es mas dificultoso, y tanto que solo los grandes artifices alcançan esta gracia, como lo da a entender gallardamente Micael Angelo escultor famoso en este quartete de vn soneto fuyo.

*- Non ha l' ottimo artista alcun concetto,
- Che vn marmo solo in se non circonscriva,
- Col suo souerchio E solo à quello arriuu,
- Laman' che ubbidisce all' intelletto.*

Es a saber. No tiene el buen artifice concepto alguno que no le comprehenda en si vn marmol en su superficie, y solo à aquello llega la mano que obedece al entendimiento.

Esto es en quanto a la Poesia.

Competencia que tienen estas artes del dibujo con la historia. Cap. XI.



AMOS Tambien a la historia, con la qual hallaremos que no menos compiten estas artes que con la poesia. Si la historia nos propone

propone con verdad la memoria de los sucesos passados, para que dellos saquemos prudēcia de como nos auemos de regir en los presentes : tambien estas artes hazē lo mismo y con mayor propiedad viendolos y tocādolos, y aun la excedē por declararse esto cō mas q̃ palabras, como esta dicho en los Poetas. En las historias escritas leemos las cosas como negocio passado. En las pintadas y releuadas las cōsideramos y vemos como presentes, q̃ es cosa q̃ tiene mas fuerza. Si la historia de qualquier manera referida da cōtento, esso menos parece q̃ tiene de arte que las del dibuxo, por q̃ en ellas para dar contento las historias han de estar bien pintadas y significadas. Para hazer y escriuir historias (ò cosa lastimosa) aun los que no saben, inconsideradamente se atreven a tiento sin entender lo que hazen, ni tener reglas, estilo, ni estudios, ni letrahumanas, y mal, o bien, alla salen algunas tales como vemos: Pero para la inuencion del pintarlas, esculpir las, y ordenarlas en estas artes, no se atreue qualquier artifice

dellas , si no los muy grandes y preeminētes. Mas, Si por las historias escritas se eterniza la memoria de las cosas: tãbien y mucho mas se eterniza por medio de las historias releuadas, figuras, estatuas, colosfos, medallas, y monedas, que esta menos sujeto a las injurias del tiempo. Y aun algunas vezes la verdad de la historia escrita, si tiene alguna se saca por las dichas estatuas, sepulcros y colosfos. Las historias pintadas y releuadas son generales para todos los del pueblo , ora sean curiosos, ora no, a los q̃ lee, y a los q̃ no leen, sino es a los q̃ son ciegos, y aun estos estã oyendo lo q̃ los otros veẽ y dizẽ, y asies muy general, y vniuersal su prouecho. Las escritas no son tan generales para todos, y asies su prouecho no es tan general. El rustico y otros hõbres y diotas, y los mudos, como se acordarian de Dios y de sus santos, sino viesse pintadas sus imagenes, e historias en los templos? Bien entendio esto san Iuan Damasceno, ^e pues vino a significarlo cõ estas palabras.

g Damacef. lib. 4.
cap. 17.

Quia

Quia non omnes literas norunt , nec lectioni incumbunt , patres nostri consenserunt hac in imaginibus representari.

Es a saber.

Porque no todos saben leer, ni se dan a la lecion: nuestros padres consintieron que se representassen estas cosas en las imagenes, &c.

Que digo? las historias pintadas y releuadas, bien se vee que vencen a las escritas en la facilidad y presteza de darse a entender, y que es mas cierto su prouecho. Estas se veen casi sin querer a vn abrir y cerrar de ojos, y así aprouechan mas: las otras requieren voluntad y espacio para leerlas y oyrlas, lo qual se halla en pocas gentes, y mayorméte en nuestra España, que táto se aborrece el leer, y así aprouecha menos. El leer cria melancolia y cása. El ver, y particularméte en estas artes, nūca se harta. Demas desto, quié duda, sino q̄ la historia, aunque sea eloquentemente dicha, no es de táto gusto ni alegría como las q̄ estan bien pintadas y releuadas. Con las bien pintadas y releuadas se deleytan

los ojos, se recrea la memoria, se aguza y abiuva el entendimiento, se apacienta el animo, se incita la voluntad, y se esta finalmente encendiendo el deſſeo, viendo los valores y virtudes de otros para imitarlos, tanto, y aun algunas vezes mas q̃ por las historias escritas. Sabida cosa es, no ay quien lo ignore, q̃ las estatuas, e historias esculpidas, e pintadas q̃ se hizieron en Roma y otras partes para gloria de los hōbres valerosos, q̃ fuerō de mayor fruto para emprender hechos heroicos que lo q̃ dellos escriuiuan los Coronistas. Que nos dizen Suetonio,^h y otros autores? No dizē, que estando Iulio Cesar en España en el tēplo de Hercules viendo la estatua de Alexandro Magno, y pintadas y esculpidas sus hazañas y trofeos que llorò alli, por no auer hecho cosa de memoria en la edad que ya Alexandro auia sujetado a todo el Oriente? No sabemos que Alexandro Magno hizo lo mismo viendo el sepulcro del valiente Achilles por no tener a vn Homero como Achilles q̃ celebrasse sus hazañas, como lo canta
muy

*h Suet. in vit. Iulij
c. 7. Beuther. lib. 2.
de la coron. de Esp.
cap. 7.*

muy bien Petrarca en este quartete de vn soneto.

i Petrarch. sonet.
155.

*Giunto Alessandro a la famosa tomba
Del fero Achile, sospirando disse:
O fortunato che si chiara tromba
Trouasti che di te si chiaro scrisse.*

Es a saber.

*Iunto Alexandro a la famosa tumba del
fiero Achilles, suspirando dixo: O afortunado
que tan clara trompeta hallaste que de ti
escriuiese tan ilustremente, &c.*

No dize Salustio, ^k q̄ Quinto Maximo, y Publio Scipion, varones de los mas famosos de Roma solian dezir viêdo las imagenes y estatuas de sus passados, que se les encendia el animo para la virtud vehemētissimamente? Verdad es, que Salustio aña de su consideracion, diziendo: que no haziã aquello la cera ni las estatuas, sino la memoria de las cosas passadas q̄ ellas significauan. Pero tãbien le podiamos dezir a Salustio q̄ arguyò mal, q̄ no es la historia lo que mueue, sino lo que ella significa. A que fin,

K Salust. de bello
ingur.

1 *Tul. in Phili.*

m *Idem Tul. in Verr.*

n *Alex. ab Alex. li. 5. gen. die. c. 14.*

y porque causa se inuentaron las estatuas? No dize Tulio, que se introduxerō para q̄ huuiesse memoria eterna de los q̄ morian hōradamēte en la guerra por la virtud en seruicio de su patria? No^m refiere de Cipiō, q̄ dezia, q̄ las estatuas se inuentarō para ornamento de los templos de sus vanos dioses, y de las ciudades, y para que tuuiesse los por venir mēmoría de la religion clara y aprouada? Bien se hiziera esto por las historias escritas: pero no se cōsigue entero efecto, sino es jūtamente con las releuadas y pintadas, para q̄ entre por los ojos y por los oydos y aproueche a todos generalmēte en la forma q̄ tenemos dicho. Que mas? Alexādroⁿ de Alexādro no lo declara tābiē, diziēdo, q̄ en Roma los nobles y patrios della, en las puertas, y zaguanes de sus casas acostūbrauan a poner las estatuas de aq̄llos q̄ auian sido su lustre y resplandor, y ennoblecidolas, y que celebrauan sus nacimientos cada año, adornandolos de Coronas de laurel, y flores, y que esta representacion hazian para que los descendientes

tes destas casas cō el exēpio de sus padres y mayores se mouieffen con grande animo a emprender hechos hazañosos, y a no degenerar del valor que auian heredado? De que otra cosa siruen el dia de oy las varias pinturas de armas y diuísas que vsan los nobles, y aun los que no lo son en nuestra España, sino de que imitemos cō la memoria dellas, trayédolas ante los ojos, la virtud y valor de los que las ganaron? De que siruen las historias de las guerras de Tunez, las de Alemaña, del Duque de Alua, la Naual, y las de dō Pedro Enríqz. Cōde de Fuētes hechas en pinturas y tapi-
zerias, sino para hōra suya y de sus suceßores, para que viendolas se animen a hazer otros otro tãto, y a ganar nōbre y nobleza por caminos derechos, y no por otros tor-
tuosos, e infames? Luego si todo es así, biē se echa de ver que es grande, y no poca la competencia, que tienen las histo-
rias pintadas y releuadas con las escritas. No sin misterio exercitaron todas es-
tas artes Fabio Patricio Romano, que fue
histo-

p *Li. lib. 1.*

historiador y pintor famoso todo junto, de quiẽ se aprouechar tanto Liuius^p, como el mismo lo cõfiesse en sus Decadas, y Ana- les. No sin causa fue san Lucas Euange- lista, e historiador de nuestra Iglesia, pin- tor asì mismo de las imagenes diuinas, conformando a las historias escritas con las pintadas.

Dirá a caso alguno, no se niega esta cõ- petencia: pero cõ todo muchas cosas se de- claran por las historias escritas q̃ no se pue- dẽ declarar por las dibuxadas. Verdad es, yo lo confieso: porque biẽ mirado, todas las ciencias y artes del mundo se puedẽ de- zir historia. La medicina, historia y memo- ria es de las razones y esperiencias para curar. La Teologia para conocer a Dios. La Iurisprudencia para viuir quietamen- te en las Republicas, y asì ni más ni me- nos es en todas las demas. Pero tambiẽ no se me puede negar viniẽdo a nro proposi- to, sino q̃ muchas cosas se declaran por las pintadas, y dibuxadas q̃ no se conocen biẽ por las escritas por mas que se especifiq̃e, como

como son la forma de los instrumentos e ingenios de guerra, y la manera en que se vsa dellos, los ingenios de hazer las puentes en los rios, las disposiciones de los exercitos, y otras cosas que vemos que se pintã y dibuxan en muchas historias, para que las entendamos. Esto es lo que toca à la historia: Aora sera bien digamos algo de la Gramatica.

Competencia destas artes con la Gramatica, y Gramatistas, es a saber, los profesores de la pluma. Cap. XII.



A GRAMATICA En ninguna manera requiere tanto, ni tan difuso y largo estudio, como estas artes. Porque aunque es verdad que enseña à hablar y escriuir puramente, es cosa que se sabe en poco tiẽpo, y la aprenden los niños, y no es tanto como venir a imitar con perfeccion tanta infinidad de cosas, como contiene la naturaleza, que es imposible que pueda llegar a saberlas

a saberlas imitar perfetamente vn hōbre aunque viua mil años. Y siendo esto afsi, que la Gramatica no tiene que ver con estas artes, menos tendran que ver los Gramatistas, es a saber, los escritores y profesores de la pluma, los quales son menos q Gramaticos: de donde no sin causa Vlpiano Iurifconsulto los excluye del numero de professores liberales, aunque despues se les da este titulo por la Imperial constitucion que diximos arriba. Que no sea tan excelēte la pluma como el dibuxo estā sin genero de duda, que fuera cosa de nisa disputarlo, sino huuiera llegado a tanta cūbre el dia de oy. El escriuir es vna particilla del dibuxo, y afsi la parte siendo tan pequena no puede competir con vn todo tan infinito, ni imitar veintiquatro letras del A. b. c. aunque sea por otras tantas formas, no tiene comparacion cō estas artes, ansi como no lo ay de lo finito a la infinidad de cosas a q ellas se estiendē. Los Egipcios, segū refiere Cornelio Tacito^o, primero declararon los cōceptos del animo por

medio

medio de diuerſas pinturas de animales: Pero deſpues por ſer coſa mas facil para todos, ſe vino a uſar del dibuxo de los caracte res y ſeñales de las letras. De manera q̃ no tiene q̃ igualar ſe la pluma con la pintura y artes del dibuxo. Y eſto no eſo lo cõforme a la miſma verdad, ſino tãbien cõforme a ñro derecho, por el qual ſe prueua, q̃ ſon mas excelentes. Y aſi preſuponiendo que todo lo que ſe haze en materia agena, aunque ella ſea muy vil, no hade ſer del que lo haze, ſino del ſeñor de la materia, lo da a entender clarifiſſimamente Caio Iuriſcõ ſulto por eſtas palabras.

Literæ quoq̃ licet aureæ ſint, perinde chartis membranis uè cedunt, ac ſolo cedere ſolent ea quæ in ædificantur, aut ſeruntur. Ideoq̃, ſi in chartis membranis uè tuis carmen vel hiftoriam, vel orationem ſcripſero, huius operis non ego, ſed tu dominus eſſe intelligeris, &c.

Y mas adelante.

Sed nō ut literæ chartis mēbranis uè cedūt etiam ſolent picturæ tabulis cedere: ſed ex diuerſo placuit tabulas picturæ cedere.

Que

r Cains. l. qua ra
tione. §. literæ. ff.
de acquir. rerū do
minio.

Que en Castellano quiere dezir.

*Las letras aunque sean de oro (entiendese ha-
ziendose en papel ageno) se hazen del señor
del papel o pergamino, de la manera que se
haze del señor del suelo lo que se siebra ò edi-
fica en el: y assi si en vuestros papeles o perga-
minos escriuo algun verso, historia, o oracion
desta obra que hago, no se entendera que soy
yo el señor, sino vos, &c.*

*Pero no como las letras, y lo que se escriue se-
haze del señor del papel, se haze lo que se
pinta en tablas agenas del señor de las ta-
blas: antes por el contrario està constituydo,
que de las tablas (aunque sean agenas) se ha-
ga señor el que hizo la pintura, &c.*

Todo esto es de Cayo Iurilconsulto, y
lo mismo es a cerca de las estatuas hechas
en marmol ageno, como interpretan los
Doctores del derecho.

Siendo pues esto assi, que si yo escriuo
en papel ageno alguna historia, o epigra-
ma, aunque sea de letras grifas, y de oro, se
haze señor de la escritura, y de mi trabajo
el dueño del papel: y por el contrario si
pinto

pinto ò esculpo en tablas agenas, ò en el marmol, me hago señor del, y de las tablas; euidéte demonstraciõ es de la soberania que tienen estas artes sobre la pluma, y profesores della. Dirame aqui alguno, verdad es en quãto a lo material de la pluma, porque seria disparate compararla cõ el dibuxo: Pero en quanto a lo formal, es diferente, que al fin trabaxan con el entẽdimiento en la nota? Mas a esto respõdo, que essa nota es cosa q̃ se aprende en quinze dias con remiendos y pedaços de papeles mal juntados, y que no siendo guiada por reglas, como lo enseña la Retorica, y Dialectica, es ã poca, o por mejor dezir, de ninguna consideraciõ: porque esso no es arte, sino vn caos y confusion. Pero en estas del dibuxo, todo quanto ingenio ay en ellas va guiado cõ reglas y preceptos, y cõ cierta razon y estudio. Y asì es absurdo grande dar mejor lugar a la pluma seca, desacompañada de las artes sobredichas, y de otras que se requierẽ, q̃ a estas del dibuxo. Esto es lo que toca a estas artes.

*Competencia que tienen la pintura y artes
del dibuxo, con la Retorica, y Dialetica.
Cap. XIII.*



O Es poca también la emulacion que tienen estas artes con la Retorica. Porque si para ser perfectos los Oradores han de estar diestros y esperimentados en el estilo del dezir, graue, mediano, humilde, y mixto, correspondiendo siempre a la materia q se trata: de vna manera en las cartas, de otra en las historias, de otra en los razonamientos, oraciones, y sermones publicos: de vna manera en las cosas de prudencia, de otra en las cosas de doctrina: Si deue asimismo demostrar todo genero de afectos de ira, misericordia, temor, o amor, y passarlos en los oyentes, para poder persuadir e inclinarlos a lo que se dize: tambien tiene necesidad de saber todas estas cosas el que ha de ser perfecto artifice en estas artes del dibuxo, y las deue guardar con gran puntualidad, pintando a cada figura

figura conforme à lo que representa, de varias maneras y modos: que rustica, que plebeya, q̃ noble, graue, mediana, humilde, honesta, deshonesta, soberuia, ayrada, alegre, temerosa, atreuida: Dando a entender (si asì se puede dezir) todo lo que tienen encerrado en los animos, con varias y graciosas posturas, sombras, y colores, q̃ son en estas artes, como en la Retorica, las formas, figuras, y géneros del dezir. De donde no sin causa Quintiliano para declarar la variedad de los géneros y formas del dezir que han tenido los Oradores, declara primero (para que se entièda mejor) las varias y graciosas formas q̃ en su estìlo han tenido los escultores y pintores famosos: y asì ni mas ni menos en otra parte el mismo Quintiliano^a conforma su doctrina con la destas artes, por estas palabras, las quales pongo aqui por ser dignas de consideracion.

a Quint. lib. 2.
orat. inst. c. 14.

Res duas in omni actu spectet Orator, quid deceat, quid expediat. Expedit autem sapere mutare ex illo constituto, traditoq; ordine

aliqua, & interim decet, ut instatuis atque picturis videmus variari habitus, vultus, status. Nam recti quidem corporis, vel minima gratia est. Nempè enim aduersa sit facies & demissa brachia, & iuncti pedes, & à summis adima rigens opus, flexus ille, & ut sic dixerim, motus dat actum quemdam effictis. Ideo nec ad vnum modum formata manus, & in vultu mille species. Cursum habent quædam & impetum, sedent alia, vel incumbunt nuda hæc, illa velata sunt, quædam mixta ex utroque. Quid tam distortum & elaboratum quàm est ille discobolos Myronis? Si quis tamen, ut parum rectum improbet opus, nonne ab intellectu artis absuerit, in qua vel præcipuè laudabilis est illa ipsa nouitas, ac difficultas?

Es a faber.

Ha de mirar el Retorico en qualquier acto, dos cosas. Lo que està bien, y lo que conuiene. Conuiene muchas vezes mudar y alterar algunas cosas de lo que ordinariamente se enseña, y algunas vezes està bien, y da gracia, de la manera que vemos variarse en las pinturas,

ras, y estatuas, los habitos, talles, y posturas: porq̃ el cuerpo derecho tiene poquissima gracia: pero si la cara està al contrario, los braços caydos, juntos los pies, y de lo alto a lo baxo encogida la obra, aquel torcimiento, y si assi se puede dezir, aquel mouimiento da vn cierto acto, espiritu y ayre a lo que se pinta: y assi no se forman las manos en una misma manera. En el talle ay mil formas y diuersidades. Vnas tienen corrida e impetu, otras estan sentadas, o echadas, estas desnudas, aquellas cubiertas, otras tienen mistura de lo vno y de lo otro. Que cosa ay tan torcida y tã sin labor como aquel Discobolos de Miron? Pero con todo si alguno reprueua la obra como no buena, no se diria q̃ no entiẽde, y q̃ es ignorãte del arte, en la qual lo mas digno de loor es aquella nouedad y dificultad?

Y mas adelante dize.

Apelles tamẽ imaginẽ Antigoni latere tantũ altero ostendit, vt amissi oculi deformitas lateret. Quid? nõ in oratione operiẽda sunt quædã siue ostẽdi nõ debẽt siue exprimi pro dignitate nõ possunt? vt fecit Timantes, vt opinor,

Cithnius in ea tabula qua Colotem Teium vicit. Nā cū in Iphigenia immolatione pinxisset tristem Calchantem, tristiorē Ulixē addidisset Menelao, quē summū poterat ars efficere mærorē, consumptis affectibus non reperies quo dignè modo patris vultū posset exprimere, velavit eius caput, & suo cuique animo dedit æstimandum. Nonne huic est illud simile Sallustianum: Nam de Carthagine tacere satius puto, quàm parum dicere?

Es à faber.

Apeles pintò el retrato de Antigono por un lado, para dissimularle la fealdad del ojo. Que? en las oraciones y actos Retoricos no se hã de cubrir, y no mostrar muchas cosas q̃ no se pueden o no se deuen significar, guardando el decoro, como hizo Timantes, o segun pieço Cithnio en aquella tabla en que vécio a Colote Teio. Porq̃ auiedo pintado en la imolaciõ y sacrificio del fgenia, triste à Calcãte, y añadiendo mas triste a Vlixes a Menelao, cõsumidos ya todos los afectos, no hallando mas suma tristeza que pudiesse hazer el arte para poder significar dignamente el rostro triste del padre,
le

le cubrió su cabeça y rostro, dando al animo de cada uno el pensar sobre el grado de su tristeza. Por vètura no es semejante a esto aquello de Salustio: porq̃ callar de Cartago es mejor que dezir poco? &c.

Todo esto es de Quintiliano, que no lo fago yo de mi cabeça, en lo qual da à entender lo que tenemos dicho: y que asì como a Timantes le faltaron afectos de tristeza, y lo dissimulò con el cubrir del rostro: asì ni mas ni menos a Salustio le faltaron palabras para significar dignamente las cosas de Cartago, y lo dissimulo con este color Retorico de dezir, porque de Cartago mas vale callar que dezir poco. Pues siendo asì que ay esta similitud, y emulacion entre estas Artes, quien no considera que es cosa mas milagrosa declarar todo lo arriba dicho en la forma que hazen los professores destas Artes, que no los Oradores, y que asì en esto, como en otras cosas, segun S. Basilio,^b vencè al arte del dezir: y asì mismo por el cõsiguiète al arte de la Logica entre

*b Basil. in homil.
in Barlaamò mar.*

la qual, y la Retorica no ay mas diferencia que la que ay de vna mano abierta a otra empuñada, como dezia muy bien el gran Filosofo Zenon. Esto baste para la Logica y Retorica.

Competencia destas Artes con las Matematicas. Cap. XIII.



Omparando pues finalmente a estas artes con las Matematicas, que duda ay fino que las excede mucho. Y porque hablemos en lugar de todas con la Geometria, y Arithmetica, que son las capitales dellas, aunq son Artes de ingenio, bien se sabe que se aprenden con mucha breuedad y facilidad, y que no reciben comparacion en quanto a la dificultad del ingenio, y largueza de estudio para aprenderse con las Artes del dibuxo, cuyas reglas jamas se acababan de aprender, ni saber. Son las Artes Matematicas, el A. B. C. para venir a leer en el libro destas Artes. En ellas estan
los

los principios, en estas estan los fines, que es trasladar esencialmente todo lo visible que Dios tiene criado hasta los mismos pensamientos y conceptos del animo, como tengo dicho. Las artes matematicas son artes pueriles para abiuarse los niños, y estas del dibuxo son absolutas. La Arismetica, Geometria, y Perspectiua totalmente se incluyen en estas artes, assi como se incluye la Filosofia moral en nuestra Iurisprudencia: Pero por el contrario seria absurdo dezir (como algunos dicen) que estas artes se incluyen en la Geometria, y Arismetica: porque mal se puede incluir lo que es mas en lo que es menos, ni porque ellas enseñen las proporciones, no enseñan el colorido, ni la imitacion de la naturaleza: y assi lo que no se puede aprender en mil años, no se puede incluir en lo que se aprende en breue tiempo. Que sean pues medio y principio necesario para conseguir perfectamente el fin de la pintura y dibuxo las artes de la Geometria, y Arismetica, claramente lo significa Pli-

^a Plin. li. 35. c. 10.

nio, hablando del pintor Panfilo, por estas palabras.

Ipsē Macedo natione, sed primus in pictura omnibus literis eruditus, præcipuè Arithmetice, & Geometrice, sine quibus negabat artem perfici posse.

Esa saber.

Fue de nacion de Macedonia: pero el primero que en la pintura supo todo genero de letras, y artes, y particularmente la Geometria, y Arismetica, sin las quales negaua q̃ el arte pudiesse ser perfecta.

Pues siendo esto assi, que la Geometria y Arismetica son rudimentos la cartilla, y principios para conseguirse perfectamēte el fin destas artes del dibuxo: claro es q̃ es mas principal el fin que lo que se encamina a el, assi como es mas principal la Gramatica, que no el arte del leer y escriuir, que se encamina a ella, aunque sin leer ni escriuir no se pueda saber

la Gramatica.

(.?.)

Emu-

*Emulacion que estas artes del dibuxo tienen
con la Medicina. Cap. XV.*

Vedese deſſear mas de lo q̄ eſtã
dicho de la excellencia deſtas ar-
tes? Pues aun mas falta, q̄ es ne-
ceſſer q̄ paſſe moſtãbiẽ a las ciẽ-
cias liberales ſupremas, como prometi al
principio. En la Medicina ya ſe ſabe q̄ para
ſer vno perfecto, deue tener tambien par-
ticular noticia dela notomia de vn cuerpo
humano, venas, arterias, hueſſos, y de to-
das las demas coſas d̄l. Pues d̄ſta miſma ma-
nẽra (aunq̄ para diferẽte fin) deue ſaber la
notomia del cuerpo humano los profeſſo-
res deſtas artes, es a ſaber, para poder ſigni-
ficar en las figuras q̄ pintaren lo de aden-
tro por lo defuera, de manera q̄ parezcan
naturales y verdaderas: y no ſolo deuen ſa-
ber eſto acerca del cuerpo humano, ſino
tãbien en todo genero de animales terref-
tres, celeſtes, y maritimos. Demas deſto ſi
el Medico deue tener noticia de las yeruas,
plãtas, y piedras, y d̄ ſus naturalezas y virtu-
des para las medicinas: tãbiẽ los profeſſo-
res

res destas artes deuen tener memoria de todas las formas dellas para poderlas declarar en sus dibuxos y pinturas. De donde no sin causa se aprouechan estas artes la vna de la otra en quãto pueden. La pintura en coger la notomia para su proposito. La medicina en aprouecharse del dibuxo, como se vee en Dioscòrides, que para q̃ tuuiessemos noticia, y nòs aprouecharsemos de la virtud de las yeruas, animales, y de las demas cosas visibiles, ora por no poderlo significar cò la pluma, ora por que los nombres de las cosas se vã perdiẽdo y oluidando cò la succesion del tiẽpo, lo vino a significar todo en su libro por medio de la pintura y dibuxo. Esto es en quãto a la medicina.

Emulacion que tienen estas artes con la Filosofia. Cap. XVI.



Ves en quanto a la proximidad que tienen estas artes con la Filosofia, no es poco lo que auria que dezir: Porque si ella

es

es estimada sobre otras artes, porq̃ haze a los hōbres virtuosos: tãbiē se deuē estimar estas del dibuxo, porque causan mas presto y con mayor vehemencia estos efectos de virtud, como tambien lo auemos dicho acerca de la historia. Quien ay que viendo vn santo Crucifixo, o alguna imagen triste, y lagrimosa de la Virgen nuestra Señora, aunque tenga el coraçon de hierro, que no se mueua a sentimiento, y deuocion? Quien viendo el dia del juyzio dibuxado por Micael Angelo en siete formas con tanta diuersidad de figuras temerosas, y demonios, no se atemoriza, y dexa de tener algun mouimiento, y aldauada interior que le persuade a que se aparte de sus vicios? A quien finalmente, vista vna pintura de la gloria celestial con tanta harmonia de coros de Angeles, y hombres gloriosos, no le da vn desseo de ser bueno, y virtuoso, para cōseguirla? Notorio es el mucho fruto que hazen en la yglesia de Dios, los retablos, y las imagines diuinas, y de los santos, hechas por

mano

d Beda de Tem
pio Salom. c. 5.
tom. 8.

mano de los artifices destas artes, lo qual da a entender admirablemente el venerable Beda, apor estas palabras.

Imaginum aspectus sæpè multum compunctionis solet præstare contuentibus, & eis quoque qui literas ignorant, quasi viuam Dominicæ historiæ pandere, lectionem.

Esa faber.

La vista de las imagines suele dar muchas vezes gran compuncion, y deuocion a los que las miran, y aquellos assi mismo que no saben leer, y ser como licion viuua de la historia del Señor, &c.

Quien no vee que por medio dellas nos haze Dios muchas mercedes, y maravillas: y por el contrario, quan ciegos enemigos de Dios, y de toda virtud andan los hereges, anatematizados por nuestra Santa Catolica Romana Yglesia, que estando en tinieblas persiguen las santas Imágenes que nos representan la luz diuina, ofreciendola a los ojos, y nos traen a la memoria para dotrina nuestra, las vidas,

das, martirios, e historias de los santos, Bien echaron de ver los Gentiles la mucha impresion, y fuerza que hazen en los animos de los hombres las obras perfectas destas Artes, pues viene a dezir Quintiliano, que en dos estatuas que hizo Fidias de sus vanos Dioses Minerua, y Iupiter, igualò la Magestad de la obra a la del mismo Iupiter, en tanto grado, que fue causa de que la gente se hiziesse mas pia, y religiosa. Por manera que conforme a esto, por lo menos no se me puede negar sino que estas Artes del dibuxo son hermanas de la Filosofia. Esto no lo digo yo solo, que los mismos Filósofos lo dan a entender, pues por ser Artes de tanto ingenio, y virtud, las vsarõ muchos dellos por sus manos, y casi todos fueron muy aficionados suyos, como leemos de Socrates, del diuino Platon, de Aristoteles, de Marco Tulio padre de la eloquencia Romana, de Demetrio, y Metrodoro, de quien refieren Plinio, y otros autores vna cosa admirable, que auiendo vencido Lucio

Paulo

Paulo à Perseo embio a pedir à los Atenienſes el mejor Filoſofo que huuiſſe en Atenas , para maeftro de ſus hijos, y junto con el vn pintor eſcogido que le pintafſe ſus triunfos, y que los Atenienſes le embiaron a eſte Metrodoro , haziendole ſaber, que el ſolo le ſeruiria en ambas a dos coſas con particular excelencia. Fuera de los quales, callo por no ſer largo otros muchos Filoſofos muy amigos deſtas artes, q̃ ſe podran ver en Diogenes Laercio, que trata de propoſito de ſus vidas y opiniones. En el qual no es menos digno de conſideracion , que en todos los capitulos que haze de ſus vidas, va ſiempre poniendo los famosos pintores y eſcultores que huuo de ſu nombre en aquel tiempo, en q̃ claramente ſe da a entender la hermandad que tienen los vnos con los otros. Eſto es quanto a la Filoſofia.

Siendo pueſto todo eſto aſſi como ſe ha viſto de todas las ſobredichas comparaciones, que eſtas artes de la pintura y dibujo compiten con todas las liberales, cõ la

Poeſia,

Poesia, Historia, Gramatica, Retorica, Logica, y artes Matematicas, y que requierẽ mas largo estudio, cuydado, y diligencia q̃ qualquiera dellas: y tanto que no se confuman, ni pueden en la vida del hombre: y q̃ finalmente tienen tan gran proximidad con las artes y ciencias liberales supremas: no les faltaron razones a los Griegos para tenerlas en mas que a qualquiera de las siete liberales: porque teniendo mas estudio en trasladar, no menos que todo lo visible que Dios cria, y aun parte de lo inuisible, como se ha dicho, era justo que tuuiesen mejor lugar que qualquiera de las siete.

Responde se a la objecion de Seneca.

Cap. XV II.



REPLICARAME Aqui alguno, diziẽdo: Bien estoy cõ lo que dezis: Pero si son tan liberales como esta prouado, porque lo contradize Seneca? Porque? Porque tã bien contradixo ser liberales las militares

N

y pale-

*e Seneca dict. epi-
stola 88. & lib.
de studijs liberali.*

y pãlestricas, y las siete artes que llamamos liberales contra toda la costumbre recibida: Pero con todo esto no se hallarã q̃ Seneca meta a la pintura, escultura, ni artes del dibuxo en el numero de las mecanicas, q̃ el llama por otro nõbre vulgares, encaminadas al comer, beuer, y vestir, y alas demas cosas del sustẽto desta vida corporal, por ser esto imposible, siẽdo como son calidades del entẽdimiẽto, guiadas para otros fines, es a saber, para el biẽ del animo: antes las mete en el numero de las q̃ dã cõtento a la vista y al oydo, siguiẽdo en esto a la diuisiõ de los quatro generos de artes de Põsidonio, de q̃ tratamos arriba. Fue Seneca de la secta de los Filõsõfos Estoicos, los quales cõ ser seuerisimos, erã amigos de contradzir y oponerse cõtra la corriente de todõs los demas Filõsõfos. Su opinion fue como diximos (que es biẽ repitamos aqui aora mas distintamente para derribarla en quanto a estas artes) que la Filõsõfia se podia dezir verdaderamente arte liberal, por q̃ enseña virtud y haze
a los

a los hombres virtuosos : pero que las demas que llamamos liberales no lo son, así porque sus poseedores por la mayor parte (como el dize) son hombres viciosos, como tambien porque no enseñan virtud, *nec promittunt quidem*, como el dize, es a saber, ni aun la prometen: lo qual va prouando en esta forma, de que dire algo de lo mucho que en cada arte dize.

Contra la Gramatica.

Grammaticus autem circa curam sermonis versatur, & si latius euagari vult circa historias. Iam ut longissime fines suos proferat circa carmina. Quid horum ad virtutem viam sternit? &c.

Es a saber.

El Gramatico se ocupa en el cuydado del hablar, y si quiere ensancharse mas es acerca de las historias, y quando quiera estender muy largamente sus fines, es acerca de los versos. Que cosa destas abre el camino para la virtud?

(.?.)

Contra la Geometria, y la Musica.

Ad Geometriam transeamus & ad Musicã, nil apud illas inuenies, quod me vetet timere vetet cupere, &c.

Esa saber.

Pasemos a la Geometria, y a la Musica, ninguna cosa hallaras en ellas que me vede el temer, ni me vede el dessear.

Contra la Arithmetica.

Numerare me docet Arithmetica & auaritia comodat digitos, &c.

Es a saber:

A contar me enseña la Arithmetica, y dame dedos y vñas para el auaricia.

Contra la Astronomia.

Venio nunc ad illum, qui cœlestium notitia gloriatur. Hæc scire quid proderit? &c.

Esa saber.

Vengo a aquel que se gloria de entender lo q̃ esta en el cielo. Saber esto que aprouecha?

Contra la pintura y artes del dibuxo.

Non enim adducor vt in numerum liberaliũ artium pictores recipiam non magis, quã statuarios aut ceteros luxuriæ ministros, &c.

Es

Es a faber.

To no me persuado a recibir en el numero de las artes liberales a los pintores, como tampoco a los estatuarios y escultores, y a los demas ministros de luxuria, &c.

Contra las artes palestricas, y militares.
Quid enim prodest equum regere & cursum eius freno reparare? quid prodest multos vincere luctatione, vel ab iracundia vinci, &c.

Es a faber.

Que me aprouecha regir el cauallo, y reparar su corrida cō el freno? que me aprouecha vècer a muchos en las luchas, o por mejor dezir, ser vencido de la ira, &c.

Halta aqui todo es de Seneca.

Pues quiẽ esto dixo, q̃ mucho q̃ dixesse, q̃ no se persuadia a ser liberales estas artes: Pero cō todo quien ay q̃ no eche de ver q̃ lo son: por q̃ sino lo fuerã no tenia necesidad de derribarlas jũto con las demas liberales para cōprouar su opiniõ. Y en dezir assi mismo q̃ el no se persuade a meter en el numero d̃ los professores liberales a los pintores y estatuarios, &c. claramente da

a entēder que son recebidas sus profefsiones por liberales : pero que el no acaba de persuadirse conforme a su parecer, por que incitā a amor lafcuiuo: En lo qual que duda ay fino que se engaño grādemente. Lo vno, porque quando su opinion fuera verdadera, respeto de otras artes liberales, no lo es ni lo pudo prouar respeto de la pintura y artes del dibuxo, las quales incitādo a todo genero d̄ virtudes morales y Teologicas, como tēgo prouado, necessariamēte por sus mismas razones, se viene a seguir q̄ son liberales, como lo es la Filosofia. Lo otro, porq̄ si estas artes imitā a lo q̄ cria la naturaleza, como se puede dezir q̄ son malas, ni q̄ se ocupā en cosas malas? Si el traslado siendo cōforme al original es malo, forçosamente se sigue q̄ lo ha de ser el original: y por el configuiente siendo malas estas artes se sigue vn absurdo grādissimo , q̄ lo ferà tãbiē la naturaleza a quiē trasladā. Si sō deshonestas por imitar las cosas mas hermosas della: tãbien se sigue otro absurdo, q̄ las cosas miētras mas hermosas fuerē ferian

ferian peores. Finalmente si yo me incito
 a mal viêdo vna muger hermosa, diria biē
 Seneca: no aya mugeres hermosas por q̃ in
 citā a mal no estādo en ellas la culpa, sino
 en mi mala vista, que deuiendo por este ca
 mino alabar a Dios le ofendo. Pues si asī
 es, con euidencia se muestra quan errado
 esta Seneca. Bien es verdad, q̃ la causa de
 caer Seneca en este error, pudo nacer de
 algunos actos venereos deshonestos y las ci
 uos, q̃ se pintariā en su tiēpo y d̃ Nerō Clau
 dio su dicipulo. En el qual es de creer, q̃ siē
 do como era este Emperador grā pintor,
 y tan vicioso, como refiere Suetonio, los
 demas pintores y escultores le dariā gusto
 con pinturas deshonestas conformes a sus
 vicios, q̃ siempre por la mayor parte los
 particulares gustan de irse por los vicios y
 virtudes de sus Reyes y cabeças. Pero con
 todo esto aunque fuesse asī, tuuo poco ad
 uertimiento y consideracion Seneca en
 echar las culpas y vicios de los hombres a
 las artes q̃ de suyo son buenas. Y ya q̃ echò
 la culpa de los vicios de sus professores

a la otras artes, echarà tambien la culpa de los vicios de los Filósofos Epicureos, y de los errores que ha auido en las sectas de todos los demas Filósofos, segun Laercio a la misma Filosofia: y desta manera pro-uaria tambien que no auia arte ninguna que fuesse liberal en el mundo. Muy buena manera de discurrir, pregunto (porque se entienda mas claramente su engaño) es por ventura derecha consecuencia dezir: Porque ha auido de los Teologos muchos que han sido herefias, y rebuelto la Christiandad: Luego no es arte liberal la Teologia, y ciencia que nos enseña a conocer a nuestro Dios? Porque ay malos Medicos: luego la Medicina que aprueba Dios es mala? Porque algunos letrados y juezes dilatan los pleytos, figuese que el derecho que es anima de la Republica, como dize Tullio, no es ciencia ni arte liberal? Porque los musicos y Poetas viciosos son causa de muchos daños y deshonestidades: luego la Poesia y la Musica no son liberales, cuyos

cuyos tonos guardan los cielos, como dize Platon, y la harmonia de los estados, y que guardan afsi mismo los hombres para alabar a su criador? Porque ay malos pintores, luego la pintura que alaba Dios es mala? Porque ay malos Filósofos, figuese que la Filosofia es mala? No en ninguna manera. Pues siendo esto afsi verdad, que la culpa de los hombres no se puede echar a las ciencias, y artes que de fuyo son buenas: mal argumentò Seneca en echar la culpa de los escultores, y pintores, y de los hombres deshonestos de su tiempo a la escultura, y pintura, que de fuyo son tan buenas como auemos prouado. Mayormente siendo, como es argumento infalible, que quanto vna ciencia es mas excelente que otras, tãto más daño haze siendo corròpida: y afsi la corrupciõ y error en la Teología haze mas daño que en la Iurisprudencia: y el error en la Iurisprudencia mas que en todas las otras. Por manera que segun esto, si la pintura y escultura estragadas hazẽ tãto daño, euidẽte demonstra

cion

ciones, de que estando en su puto son causa de mucha honestidad, y todo genero de virtudes: y por el configuiente se sigue q son liberales conforme a la opinion de los Estoycos, y de Seneca, porq hazē a vn hombre virtuoso, q ellos llamā libre. Y no lo siēdo estas artes, por sus mismas razones se sigue, q la Filosofia no es arte liberal, por auer tomado ocasiō della muchos Filósofos para introducir varios errores, y deshonestidades, como tēgo dicho: y finalmente por qualquiera via sea por dōde se fuere, y por qualquier genero de opiniones, sin auer para ello respuesta alguna, se prueua que estas artes son liberales.

Prueuase que son estas artes liberales, conforme a la costumbre de España. Cap. XVIII.



L O D O Quanto se ha dicho hasta aqui es conforme a la misma verdad, y a las razones y autoridades referidas. Ahora nos resta para que no aya ningun genero de escrupulo

crupulo prouar que estas artes son liberales, conforme al vſo deſtos Reynos, que es la otra manera en que ſe conocen ſer liberales como diximos arriba. Vſo llamo (y aſi ſe deue entender) no al que nace del error vulgar, ſino al que procede de las miſmas leyes Reales, y al que eſtá confirmado por ſentencias executadas. Que eſtas artes ſeã liberales en eſta forma, auida conſideracion a eſte vſo, y que no entren en el numero de artes mecanicas, ni de oficios, es coſa ſin ningun genero de duda. Sabida coſa es, que eſtando eſtablecido por ley^a de la Mageſtad del Rey don Iuan el Segundo, que los caualleros armados para gozar de ſu priuilegio, fuera de otras coſas que requiere, no viuan como el dize (en oficios baxos ſino nobles) huuo grandes pleitos ſobre el entendimiento della, de manera que fue neceſſario hazer otra ley^a en ſu declaracion, la qual entre otras muchas dize eſtas palabras.

*fl. tit. I. lib. 6. no
ua Recop.*

*g. l. 3. eod. titul. &
lib.*

Y otro ſi, ſeyendo publico y notorio que eſtos

tos tales no viuen por oficios de sastres, ni de pellegeros, ni carpinteros, ni pedreros, ni ferreiros, ni tundidores, ni barberos, ni especieros, ni recatones, ni çapateros, ni usando de otros oficios baxos y viles, &c.

En que es de considerar que no se especifica ninguna destas artes del dibuxo, por ser artes no baxas ni mecanicas, sino liberales, como tengo prouado, y honradas algunas dellas por nuestros Catolicos Reyes con habitos de las ordenes, como despues prouaremos. Sabida cosa es tambien que en las pragmaticas^h sobre el traer de la seda, se dize tambien esto entre otras cosas, acerca de de los oficios.

Itẽ mãdamos q̃ los oficiales menestrales de manos, sastres, çapateros, carpinteros, herreiros, texedores, pellegeros, tundidores, curtidores, çurradores, esparteros, y especieros, y de otros oficios semejates a estos, y mas baxos, &c.

En q̃ es asì mismo digno de mucha cõsideraciõ, q̃ la palabra oficiales, y las palabras semejates a estos, y mas baxos, se pusierõ no sin misterio, para q̃ no se entẽdiessẽ en los arti-

h L. 2. tit. 12. li. 7.
noua recop.

artifices de artes liberales como son estas. Esto es lo q̃ toca a las leyes: pasemos aora a las sentencias. **Que** los artifices y profesores destas artes no entren en el numero de oficiales de manos, en comprouaciõ de lo que auemos dicho se prueua tambien por tres prouisiones ganadas en diferêtes tiempos en iuyzio contradictorio por los artifices plateros. De las quales la vltima q̃ ha llegado a mis manos es en esta forma.

DON Carlos por la diuina Clemencia Emperador semper Augusto, Rey de Alemania, y doña Iuana su madre, y el mismo don Carlos por la gracia de Dios, Reyes de Castilla, de Leon, de Aragon, de las dos Sicilias de Ierusalem, de Nauarra, de Granada, de Toledo, de Valẽcia, de Galizia, de Mallorca, de Senilla, de Cerdeña, de Cordoua, de Corcega, de Murcia, de Iaen, de los Algarues de Algezira, de Gibraltar, de las Indias, Islas, y Tierras firme del mar Oceano, Cõde de Flandes, e de Tirol, &c. A todos los Corregidores, Asistente, Governadores, Alcaldes,

caldes, e otros jueZes, e justicias qualesquier, assi de la ciudad de Palencia, como de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos, e señorios, e a cada uno y qualquier de vos en vuestros lugares, e juridiciones, a quien esta nuestra carta fuere mostrada, salud, e gracia. Sepades, que Christon al Alvarez, en nombre de los plateros de la dicha ciudad de Palencia nos hizo relacion, q̃ en la prematica por nos fecha en este presente año, sobre el traer de la seda, se prohibe y mada, q̃ los sastres, çapateros, curtidores, y texedores, y otros oficiales contenidos en la dicha prematica por nos fecha en este presente año, y las otras personas de semejantes oficios, o mas baxos no traygã sedas, por la qual prematica no se prohibia a los artifices y plateros el traer de la seda porque su arte no era oficio. Y ansi los derechos les nombran artifices, y no oficiales: porque propia y verdaderamente se dezia oficial el que haZia obra, para cuya composicion no se requeria ciẽcia ni arte alguna liberal: y artifice se diZe aquel cuya obra no se puede hazer sin ciencia, e noticia de algunas

nas

nas delas artes liberales, como es la obra del artifice platero: porq̃ si el artifice platero no sabe y entiẽde el arte de la Geometria para proporcion de la lōgitud y latitud de lo q̃ labra, o no sabe el arte y ciencia de la Perspectiva para el dibuxo y retrato de lo q̃ quiere obrar, y sino sabe y entiẽde el arte de la Arithmetica para numerar y entender los quilates y valor del oro y plata, y perlas, y piedras, y monedas no puede ser artifice ni platero, sin saber ni entender todas las dichas ciencias y artes. Las quales sabidas viene a poner en obra lo que quiere hazer, e sin ellas no lo puede hazer ni proporcionar: y por tanto con mucha razon los derechos hazen muy gran diferencia entre oficio y artificio. E si nos quisiéramos que la dicha prematica se estendiera en los artifices y plateros, facilmente lo expressáramos, y dixeramos. Antes claramente por la dicha prematica parece auer querido y sentido lo cōtrario q̃ no se entiẽda cō los artifices y plateros: porque expressando los oficios con quiẽ se auia de entender la dicha prematica, dize, sastres, çapateros, texedores, curtidores, y dezia

y dezia mas, y otros oficios semejantes, y menores, por lo qual se auia dado a entender no cõprehender a los artifices y plateros, porq̃ caso q̃ vulgarmente se digã oficiales, era mas preeminente oficio que los expressados. Porque para conocer si vn oficio era mas preeminente q̃ otros, se auia de considerar el objeto y materia de que trataua, como sucede en las artes y ciencias: porque aunque todas sean ciencias, unas eran mas preeminentes que otras, como se via en la Santa Teologia y sacros Canones y Leyes, porque la Teologia es ciencia mas preeminente, por razon del objeto y materia que trata, y los sacros Canones y leyes mas eminente ciencia que la Medicina, y la Medicina mas eminente ciencia que las otras ciencias y artes. Y ansi, aunque ay muchos oficios como en la dicha prematica se diçe, era cosa clara y notoria, que el artifice, y platero era mas preeminente que el sañtre ni çapate ro, ni los otros oficios expressados en la dicha prematica: la qual expressamẽte queria que se entendiesse con los oficios alli nombrados, o otros se mejantes, o menores: pero no con los
artifices

artifices mas preeminentes, e mayores que los
 expressados, como es el del artifice, e platero.
 Y assi otra vez que por nos auia sido promul-
 gada semejante ley, y pragmatica por los di-
 chos artifices y plateros, se auia ocurrido an-
 te nos para que lo mandassemos declarar, y
 por nos se auia dado prouision librada en el
 nuestro Consejo, en que declaramos, que no
 se entendia con ellos la dicha pragmatica, de
 cuyo traslado haziades presentacion. Por la
 qual se mādaua a las justicias sobreseer en el
 traer de la seda en quāto a los artifices y pla-
 teros. Porende que nos suplicauan les man-
 dassemos dar sobrecarta de la dicha prouisiō,
 porque con ellos no se entendiesse, ni executas-
 se la dicha pragmatica, o se les diesse otra tal
 prouision para que no fuesen molestados so-
 bre ello. E por quanto los alguaziles de la di-
 cha ciudad, e algunos dellos auian executado
 la dicha pragmatica, e les tienent tomados al-
 gunos vestidos, se los mādassemos boluer libre-
 mēte, e q̃ no executassen en ellos, hasta que por
 nos otra cosa fuesse declarado, e mandado so-
 bre la dicha pragmatica, o como la nuestra

merced fuesse: lo qual visto por los del nuestro Consejo, fue acordado q̄ deuíamos mandar dar esta nuestra carta para vos en la dicha razon, e nos tuuimoslo por biē: por q̄ vos mandamos, q̄ en lo que toca al traer de la seda los dichos plateros y sus mugeres, sobreseais en la execucion de la dicha prematica sobre ello por nos hecha en esta villa de Madrid este presente año de la data desta nuestra carta, e les boluais e restituyais, e hagais boluer e restituir libremente las ropas, vestidos, e otras prendas q̄ por razon de lo suso dicho se les huuierē tomado: e los vnos ni los otros no fagades ni fagã ende al por alguna manera, so pena de la nuestra merced, e de diez mil maravedis para nuestra Camara. Dada en la villa de Madrid a treinta dias del mes de Setiembre, de mil y quinientos y cinquenta y dos años. El Licenciado Galarça. El Licenciado Montaluo. El Licenciado Otalora. El Doctor Diego Gasca. Yo Domingo de Zuñala escriuano de Camara de su Cesarea y Catolica Magestad lo hize escriuir por su mandado, e de los de su Consejo, &c.

Esto

Esto es en quãto a estas prouisiones: pe-
 ro despues dellas aora vltimamẽte destos
 años passados tambien tenemos exẽplo.
 En los repartimientos del vestir de solda-
 dos que en esta Corte se hizieron por via
 de oficios, auiendoles sacado de hecho prẽ-
 das a los artifices destas artes, bien vimos
 con la benignidad con q̃ boluio por ellos
 la Magestad del Religiosissimo y santo
 Rey Filipo, encomendando este negocio
 muy de veras a su Real Consejo. Bien vi-
 mos tambien como auiedoles oydo de su
 justicia el Consejo pleno, casi la mayor
 parte de la mañana que se consumio en es-
 to, tratandoles con mucho amor y bene-
 uolencia, digna de tan graues Consejeros,
 de que soy testigo, por auerme hallado pre-
 sente, se vino a mandar que se les boluief-
 sen a todos los dichos artifices sus pren-
 das, como a professores de artes honrosas.
 Verdad es, no lo niego, que por la gen-
 te vulgar, e idiota, sin ingenio, y co-
 nocimiento de virtud, se menosprecian
 estas Artes, de la manera que las perlas,

y piedras preciosas por los puercos: Pero con todo se les dan sus quilates llegado a punto de justicia, y particularmente en este supremo y Real Consejo, adonde està la justicia, mas incorruptible que lo fue en el Senado de Roma, y Areopago de Atenas: No es encarecimiento esto, sino verdad pura. Leydo he en las historias, y los que las han leydo, auran visto lo mucho que vino a poder el interes en la vna, y en la otra parte: pero no se ha visto que en este Real Consejo aya podido nada. Quando en otras partes se vio, ni se ve fino es en este, q se cõdene al Grãde, aunque tenga justicia el pequeño? Quando se viò condenar a los Reyes, y Emperadores pleytéando con sus vassallos, fino es en este Consejo? Que? Nunca llego en otras partes la justicia a tãto grado como aqui. Deste Real Consejo pues resultò boluer a estos artifices sus prendas. Por manera que segun esto, ya se prueua que no solo son liberales sus profesiones conforme a la verdad, sino tambien cõforme a la costum-

costumbre de España, y que no entran en el numero de oficios, ni artes mecanicas. Esto es lo que toca a la costumbre.

Prueuase que son Architectonicas, y nobles estas Artes de la pintura, escultura, y dibujo. Cap. XVIII.



Ve mas? Aun no se ha dicho todo, porque estas Artes no solo son liberales, sino tambien architectonicas y nobles. Architectonicas, y señoras son, porque el que huviere de ser en estas Artes, perfecto, ha de estar adornado del conocimieto de otras muchas, y particularmente de la Geometria, Arismetica, y Perspectiua, como se ha dicho. Architectonicas son, porque ellas se estienden a significar perfectissimamēte, y dar razon de las obras que hazen todas las otras Artes, y oficios, que el vestido, que el calçado, que la calça, que la silla, q̄ el jaez, y las demas cosas que ellas hazen. Dizen se tambien Artes nobles, porque lo son por

i *Plin. d. lib. 35.*

todas tres noblezas: por la natural: por la Teológica, y diuina: y por la politica y ciuil. Por la natural son nobles, porque como està prouado, producen grandes efectos de virtud: y porque assi mismo se hazen los hombres, siendo perfectos en estas artes, humanissimos, de buenos dichos, y suaua condiciõ. De Apeles refiere Plinio que con ser tan gran artifice, era tan noble, que reconocia ventaja a Anfiõ, en quanto al disponer, y a Asclepiodoro en las medidas. De otros famosos artífices se celebrã sus agudos dichos, y sentẽcias, como se podrá ver en Plinio y otros autores. Todo esto de que procede, sino de la humanidad, y natural nobleza destas artes, y de que en ellas se abiuia el ingenio y la razõ. Por la nobleza Teológica, son tambiẽ artes nobles, porque producen efectos sobrenaturales, y diuinos, de piedad, caridad, y religion, segun se ha dicho. Por lo qual, y ser sus obras milagrosas, se llaman estos artífices diuinos, de donde el Ariostro dixo.

Et

*Et quel che par a par sculpe e colora,
Michel piu che immortal Angel diuino.*

Es a saber,

*Y aquel que yualmente esculpê y pinta
Miguel mas que immortal Angel diuino.*

Son tambien artes nobles; conforme a la nobleza politica, lo qual se prueua bastantissimamente. Plinio, y otros autores llaman a algunos professores destas artes, nobles pintores, nobles escultores. El qual epitecto no se concede a los que vsan artes mecanicas, ni aun a algunas liberales. Lllamanse nobles, porque como està dicho, las obras destas artes ayudan a encender los animos para ganar nobleza, nombre, y fama en las guerras: llamanse nobles por ser conseruacion: assi como lo es la historia de los hechos, y proezas de los hombres heroicos: las quales significan pintadas, y releuadas a los ojos de todo el pueblo, para que todos comunmente las engrandezcan. Con que significauan en

Roma fustrofeos y vitorias, los grandes y famosos capitanes, sino mostrandolas pintadas y esculpidas en los carros de los triūfos? Lllamanse nobles, porque pintando, esculpiendo y considerando estas cosas, forçosamente se ha de pegar vn termino hōroso y de valor al animo del que las haze. Lllamanse vltimamēte nobles, politica y ciuilmēte, por ser dignas d̄ exercitarse no solo por gēte libre y hōrada, sino tãbien por la que es noble. De algunas artes liberales se sabe, que han huido siempre dellas casi en todos tiempos la gente noble: pero estas por la mayor parte siempre han sido abraçadas dellos comunmente. En Grecia los nobles vsauan destas artes. En Roma tãbien sabemos, que a los nobles les era prohibido vsar exercicios que no fueffen liberales y nobles, como diximos arriba: pero a estas artes por ser nobles las vsauã. Porq̄ tomaron renombre de pintores los Fabios linage Romano ilustrissimo (segun Plinio) cuya nobleza ensalça Liuius hasta el cielo, sino por ser nobilissima esta arte?

El

El primero que les dexò por herencia este renombre, fue Fabio Patricio, y Senador Romano; aquel que contaua la linea de sus passados desde Hercules: el qual con ser gran Iurifconsulto, e historiador, quiso llamarse antes Fabio el pintor: y así le puso en el templo de la salud que el pintò en el año de la fundacion de Roma, de quatrocientos y cinquenta: pero no por esto se le dexaron de dar cargos honrosissimos para los de Delfos, y otras muchas partes, que fue por embaxador y Legado del pueblo Romano: lo qual no hizieran sino fuera la pintura arte noble, segun diximos arriba, en persona de Gneyo Elauio. Porque usaron estas artes Turpilio cauallero Romano, y Atherio Labeon, despues de auer sido Proconsul de la prouincia de Narbona? No esta claro que fue por ser nobilissimas? Quinto Pedio niño de poca edad, nieto de Quinto Pedio varon triunfal, y consular coheredero dado por Iulio Cesar al Emperador Octauiano Augusto

su sobrino, siendo mudo, con consulta de
 Mesala, y aprouacion del mismo Augusto,
 no dize Plinio que aprendio el arte de la
 pintura? De adonde procedio esto, sino de
 ser noble esta arte? Como no ha de ser no-
 ble y real la pintura y dibuxo, si muchos
 tienen por cierto que fue Rey el prime-
 ro que la hallò? **Que?** Por ser artes nobles
 y dignas de Reyes y Monarcas, la escul-
 tura, pintura, y artes del dibuxo, sabido es
 que la exercitaron muchos Emperadores
 de Roma, como fueron Neron, Claudio,
 Elio Adriano, Marco Antonino Aurelio
 Filosofo, Valentiniano, Alexandro Seue-
 ro, y vltimamente el Emperador Con-
 stantino Octauo, de quien se refiere, que
 auiendo sido echado del Imperio en el
 año de noucientos y diez y ocho se suste-
 to despues con el arte de la
 pintura.

Prueba-
 de la nobleza de la pintura y dibuxo.

*Prueuase que son dignas estas artes del
dibuxo de extraordinarias honras.*

Cap. XIX.



As que digo? Tan nobles y Reales son estas artes, que son honra de las Prouincias: tan nobles que en ninguna parte pueden llegar a consumarse, sino es con extraordinarias honras. Que sin ellas no pueda auer perfeccion en sus professores Tulio lo dize, hablando destas artes, y despues del el gran Medico, y Filosofo Galeno^m, que xandose de que por valer ya en su tiempo, y ser mas honrado el dinero que la virtud, no auia entre los escultores ninguno como lo fue Fidas, ni entre los pintores, otro como Apeles, ni entre los Medicos, vn Hipocrates. Que? Bien se vee que no sin causa han sido y son amadas queridas y honradas estas artes por todos los Principes en todos tiempos, y en las mas naciones. Que Principe politico o gran guerrero ha auido, que no aya sido honra-

^l *Tul. lib. 1. Tusculana.*

^m *Gale. in lib. qui inscribitur quod optimus Medicus idem sit, & Philosophus.*

honrador y amigo dellas, para que sus hazañas eternamente se celebren y manifiesten, no solo por los libros, sino tambien estando pintadas y esculpidas. Grandes Capitanes, y guerreros fueron Publio Cipiõ, y Fauio Maximo: pero que hõbres ha auido mas amigos destas artes que ellos? Que hombres mas guerreros, ni de linage mas illustre en Roma, que los sobredichos Fabios? pues sola esta casa y familia, es a saber mas de trezientos dellos en nombre del pueblo Romano hizieron guerra a los Veyentes: que hombres mas amigos destas artes, pues se intitularon sus sucessores del renõbre de Pintores, como està dicho? Que? Como pueden ser los Principes, ni se com-padece que sean de buenos pensamientos, ni amigos de valor, ni que piẽsan en hazer hazañas, y como se hã de esculpir y pintar en tablas, bronzes, marmoles, y tapizarias, para que aya dellos memoria eterna, siendo enemigos destas artes? Quien tuuo mayores ni mas altos pensamientos de ganar mil mundos, si los huuiera, que Iulio Cesar y Ale-

y Alexandrō Magno, que Principes huuomas amigos, ni mas estimadores destas artes q̄ ellos? Notorias son las honras y mercedes que el mismo Alexandro, y el Rey Filipo su padre hizieron a los pintores, y escultores de su tiempo: las quales por serlo tanto que las saben los niños, no es menester referirlas aqui. Notorio es lo mucho que estimaron estas artes el mismo Iulio Cesar, Octauiano Augusto, y todos sus fuceßores en el imperio, Trajano, y Elio Adriano Emperadores insignes: lo qual no fue parte ni impedimento para que se embotassen sus lanças: antes firuieron de piedras para aguzarlas, y para que se celebren el dia de oy por estas puentes y caminos de España, y Francia, y de casi toda la Europa, con la Alsia, y Africa. Que digo? En crudecida el arte militar en todas las artes ensangrienta su lança: pero a estas como celebradoras de sus hechos, siempre y por la mayor parte se las rinde. Del Rey Demetrio refiere Plinio, que pudiendo solo por vna parte ganara a Rodas, viendo q̄ esta-

estauan alli vnas tablas del estudiofissimo pintor Protogenes, porque no se quemassen, perdonado, por no hazer mala la pintura, dexò la ocasiõ de la vitoria: añadiendo tambien sobre esto, q̃ estãdo el mesmo Protogenes fuera de la ciudad en vn huertezillo rodeado de todo el exercito de Demetrio, inquietandole los soldados, no fue parte para que dexasse de proseguir su estudio, antes embiandole a llamar el Rey, y preguntandole con que confiança se eittaua fuera de los muros, le respondio, que sabia tenia guerra con los de Rodas, pero no con las artes: de lo qual contento el Rey, gozandose de conseruar las manos que auia perdonado, mandò ponerle gente de su guarda porque no le hiziesse mal: y para no diuertirle de sus obras, el mismo Rey de su voluntad iua à ver a su estudio a Protogenes. Que mas queremos de que en mitad del mismo furor belico estauan seguras, y eran amadas y fauorecidas estas artes, que aora por nuestra brutalidad y torpeza apenas tienen

nen quietud en la paz . Esto es en quanto a los Gentiles . Vengamos tambien à las honras de nuestros Principes Christianos: **Que?** Notorias son las que han hecho a estos artifices los Christianissimos Reyes de Fràcia. Del Christianissimo Rey Francisco se dize, q̃ sabiendo q̃ murmurauan del algunos, por q̃ honraua a los grâdes architectos y artifices destas artes, dixo: Yo puedo en vn momento armar a muchos caualleros, y hazerles grandes, subien dolos en altissimos grados de fortuna: pero cõ todas mis fuerças y poder no puedo hazer vn solo grâde artifice, porque los ingenios no los dan los Reyes a los hõbres, si no solo Dios: dando a entender, q̃ no es justo se hõre mas lo q̃ procede de la gracia humana, y està sujeto a bayuenes de fortuna, q̃ lo q̃ procede de particular dõ y gracia d̃ Dios, sin estar sujeto a mudança . Ay mas que dessear? **Quien** tuuiera lengua para loar esta sentencia? Dexandolo pues para otros, pues que a mi me falta, pasemos adelante . Notorias son las honras
que

que han hecho a estos artifices los Reyes de Portugal, y particularmente dando habitos de Christo à Baltasar Aluarez, à Alfõso Aluarez, à Nicolas d̃ Frias, à Filipo Terzio Italiano, a quien el Rey don Enrique de aquel Reyno le dió el habito, y despues la Magestad del santo Rey don Felipe. II. la encomienda, todos architectos, y algunos dellos escultores, y otros pintores. Notorias son las honras que les han hecho los Pontifices, Emperadores, y Potétados de Italia, y Alemania. Del Emperador Federico (de quien su Magestad deciendo) se escriue, que murmurauan del muchos porque honraua a gente plebeya virtuosa, assi a los professores de las ciencias, como a los destas artes: A los quales concluyó con dezir, porque no adelantare yo a quien en salça la misma naturaleza? Real y diuina palabra, digna de ser imitada, como lo es, y ha sido por todos los verdaderos Principes. Que mas? Del Papa Pio. IIII. no se dize que por honrar a Micael Angelo escultor, y pintor famoso, en las conuerfa-

uersaciones que con el tenía le daua de or-
 dinario assiento? y que el gran Duque de
 Florencia le assentaua junto assi con ser
 su vassallo? Pero para que me canso en re-
 ferir exemplos de fuera, teniendolos, co-
 mo dizen en nuestra casa, y Republica. El
 Rey Catolico don Fernando el. V. gran
 guerrero fue, ocupado estuuó en guerras
 casi toda su vida, en Granada, Nauarra, Por-
 tugal, Francia, e Italia: pero con todo esto
 no se oluido de hōrar a los artifices destas
 artes. A Rincon natural de Guadálaxara,
 por ser pintor famoso, sabido es que le dio
 vn habito de Santiago, cosa que hasta oy
 no se ha visto en algunas artes liberales. La
 Magestad Augusta del Emperador Carlos
 Quinto harto ocupado estuuó en guerras,
 pero tampoco se oluido de honrar a estas
 artes. Al Bacho Brandinelo por ser escul-
 tor insigne, y auer acabado perfectissi-
 mamente vn decendimiento de la Cruz,
 le hizo merced de vn habito de Santiago.
 A Berruguete pintor y escultor insigne, na-
 tural destos Reynos, tambien le dio llaue

de su camara. A Ticiano pintor famoso juntamente con Leon Leoniesculor assi mismo insigne, cosa notoria es que los armò caualleros en el palacio de Brusselas en presencia del santo Rey don Felipe que esta en el cielo. Pues que si començara por las honras infinitas q̄ hizo a los profesores destas artes la Magestad del mismo religiosissimo y santo Rey Filipo, y por la mucha humanidad y suauidad cō que los trataua: Bien se vee que seria meterme en vn golfo grãde para q̄darme ahogado en el. Finalmēte porq̄ concluyamos, indicios grandes han sido para fauorecer estas artes los exercicios q̄ acerca del dibuxo y plateria ha tenido el Rey n̄ro señor todo el tiēpo d̄ su niñez. Assi q̄ segū esto, demas de ser liberales estas artes como tenemos pro uado cōforme a la verdad, y a la costūbre, y tãto numero de autoridades y razones, biē podemos justamēte d̄zir, q̄ son nobles, y no solo nobles, sino reales, hōradas, y estimadas por el vso vniuersal de casi todos los Reyes y Monarcas del mundo.



LIBRO QVARTO DE LA NOTICIA DE LAS ARTES, EN QUE SE refieren algunas razones en que se fun- daron los antiguos para llamar ala Agricultura arte liberal.

*Proponense las razones porque haze este li-
bro y porque se dize la Agricultura arte
liberal. Cap. I.*



DE FENDIDAS Las artes del dibuxo, y proua-
do largamente, quan no-
bles y liberales son, he de
terminado de cūplir mi
promessa en este, y tra-
tar en particular de algunas de las muchas
razones que ay, para que la Agricultura
(en quien entra tambien la pastorica y
criaçã) tēga este priuilegio, segun los an-
tiguos de que no se pueda dezir arte ser-

uil, ni juntarse cō las mecánicas, aunq̃ en su exercicio trábaje mas el cuerpo que el entendimiento, y no se gane por ella el nōbre que por las otras liberales. Lo qual hago de industria mouido de verla tã abatida, y oluidada en estos Reynos, para que boluiendo por su honra, y mostrando quã liberal y digna de todos estados es por nobles que sean, fuera de la mucha vtilidad y prouecho que della se sigue generalmēte a la Republica, y a todos en particular, dexãdo otros exercicios q̃ tanto se vsan, indignos de hombres gentiles, quanto mas de los que son Christianos, nos animemos sobre porfia a amarla, hōrarla, y exercitarla, como tambien nos lo manda por ley expressa nuestro esclarecido y sabio Rey Alfonso, por estas palabras.

E ninguno desto con derecho non se puede escusar. Ca los vnos lo han de fazer por sus manos, e los otros que non sopieren, o non les conuiene, deuen mandar como se faga, &c.

Son pues estas razones (porque vengamos a nuestro intento) de la manera que apun-

aputamos arriba: las quales confirmaremos aqui, que no seran de poco gusto, para el q̃ las leyere. Arte liberal la llama Xenofonte, ^b porq̃ como dize, no trabaja en ella el cuerpo feruile ni apocadamente, como en las mecanicas, sino tanto quanto es licito a vn hōbre libre. Por lo qual la aparta y distingue dellas en su Economico, persuadiendo a que la exercitē, no solo los hombres libres, sino tambien los mas ricos, honrados, y poderosos. Fuera de Xenofonte la llaman tãbien liberal otros muchos: vnos por la nobleza de su grangeria: otros por ser propinqua al arte militar. Yo asimismo (sinome engaño) piēso que es liberal, y se puede dezir por esto: porque aunque respeto de su exercicio trabaje mas el cuerpo, razon en que se fundan los que la llaman mecanica: con todo auida consideracion a sus efetos los tiene de liberal, pues haze los animos buenos, religiosos y senzillos mas que algunas de las que tenemos por liberales.

*b Xenoph. in
econ.*

Profiguese la primera razon, q̃ por la nobleza de su grāgeria se dize liberal la Agricultura. Cap. II.



Ntremos pues y profigamos la primera razon. Que por la nobleza de su grangeria, se diga esta arte liberal, claramente lo enseña Marco Tulio en sus oficios, en el capitulo sobredicho, que haze de las artes y exercicios, de que viuē los hōbres. El qual auiendo dicho que liberales se dizē aquellas en que ay mayor prudencia, es a saber, mayor parte del entēdimiento, y aquellas tambien en que la ganancia es honrosa: en llegando a la agricultura, nos dize así.

Tul. lib. I. off.

Omnium autem rerum, ex quibus aliquid acquiritur, nil est agricultura melius, nil uberior, nil dulcius, nil homine libero dignius.

Que en Castellano quiere dezir.

Però de todas las cosas y artes, en q̃ se adquiere algun prouecho, ninguna ay mejor q̃ la agricultura, ninguna ay mas dulce, ni mas abundante, ni mas digna de vn hombre libre, &c.

No

No lo pudo encarecer mas Tulio: por lo qual le parecera à alguno q̃ fue apassionado en esto, por ser hijo d̃ labrador: Pero quando el no lo dixera, q̃ importara, si la misma razón lo esta diziendo? Que hōbre ay tã ciego d̃ entēdimiēto, q̃ no vea q̃ no ay arte en el mūdo de adquirir mas noble, ni mas justa, en quiē cōcurra todo lo sobredicho? Certissima cosa es q̃ lo q̃ se gana por las artes mecanicas, aunq̃ es biē ganado, y mejor q̃ por otros tratos, no estã hōroso, como lo q̃ se gana por las liberales. Pues siēdo asì q̃ esta vēce a muchas dellas en la nobleza, y justificaciō de su grāgeria, no es de espātar q̃ se diga liberal la q̃ por esta razon vence a muchas de las liberales. Pregunto yo, que arte ay que produzga obras mas sin malicia que esta? En las de las otras artes, ora sean liberales, ora mecanicas, puede auerla: Pero las obras desta no pueden ser malas, porque el produzirlas, procede directamente de la mano de Dios. El dinero empleado en otras artes, y tratos, aunque tenga su ganancia cierta (y en

algunas sabe Dios como) por la mayor parte es fuzia, yvil: Pero en esta no ay mas certidumbre de lo que Dios quiere, que es lo que la haze ser mas noble y mas justificada. El primer trato desta arte se haze cō Dios, el qual liberal y graciosamēte nos da ciēto por vno sin vsura: en otras no es asì, como todos sabemos. Pues fuera de todo esto cō ser tã noble, generosa y de prouecho, y la q̃ nos sustēta a todos, no se vee claro q̃ es dulce y deleytosa, q̃ es agradable y agradezida, y quērida, particularmēte de Dios? Y q̃ por serlo la exercitarō Adã y sus hijos ñros primeros padres, y despues los Profetas y varones justos del viejoy nuevo testamēto? Que arte ay q̃ de mas recōpēsa a los q̃ la exercitã y siruē? o q̃ harte mas a los codiciosos? ò reciba mas larga y benignamēte a los huespedes? Ay vida q̃ se pueda dezir mas dulce q̃ la q̃ se passa cō ella en el cãpo? En el inuierno donde se hallarã los fuegos y lūbres mas abūdantes, y los baños calientes mas de prouecho? En el estio dōde se hallarã las sombras y ayres mas dulces?

Los

Los dias de fiesta ay donde se celebren mejor, ni mas alegremente que por los labradores? Los diezmos, las primicias, y las obla-
ciones q̄ se hazen a Dios, de a donde salen,
fino de los frutos desta arte? Bien se vee, q̄
ellos son los mas aceptos y agradables, an-
te su diuinà Magestad, y aun los mismos
Gentiles lo echaron de ver, con no tener
luz de Fê, y lo executaron (para verguêça
nuestra) en su vana religiõ, mejor que no-
sotros. De Numa Pompilio segundo Rey
de Roma, refiere Plinio que instituyò que
los frutos q̄ se ofrecieffen a sus vanos Dio-
ses fueffen desta arte. Lo qual sin duda fue
por parecerle (segun pienso) que no auia
en otras tales obras, ni tan puras, ni tan jus-
tificadas como en esta, ni que Dios mas
quiera, en q̄ se encierra el sustêto de nues-
tra vida. Del dize tambien que instituyò
que nadie pudieffe gustar de los frutos de
la tierra, sin que primero se diessen primi-
cias dellos a los Sacerdotes: todo como de
cosa que principalmete procede de Dios.
Està santa y tã justa la agricultura; q̄ por es-

*c Plin. naturalis
hist. lib. 18. c. 1. 2.
& 3. per totum.*

ta causa se tenía por sagrados los terminos y lindes de las heredades: y assi el mismo Numa instituyo ceremonias sagradas y religiosas, para quando se pusiesen. Es tã justa y santa, que por esta misma razon se tenía por mas q̃ homicidio, y casi como sacrilegio hurtar de noche las mieſſes del cãpo: y era de manera, que por ley de las doze tablas estaua constituyda pena de muerte contra el que esto hiziesse, y le colgaua ante su diosa Ceres. Aque proposito todo esto? Aque? Que siendo esto assi se manifesta bien que no fue passion la de Tulio, en dezir, que de las artes de ganancia, ninguna ay mejor que la agricultura, ni mas abundante, ni mas dulce, ni mas liberal, ni mas digna de vn hombre libre: Que huuo razon para que en Roma se tuuiesse por liberal y honrada, y por cosa ignominiosa el passarle a vno desta arte al exercicio de los officios, tratos, y negocios q̃ se vsan en las ciudades, teniẽdo por mas nobles a las tribus rusticas, q̃ a las vrbanas: Que huuo razõ para q̃ los Censores d̃ Roma diesse por

opro-

oprobio el no exercitar bien la labrança:
Que finalmēte huuó razõ para q̃ se tuuief
se por grãdissimo loor, y tal q̃ no podía fer
mas, el dezirle a vno que era buen labra-
dor. Esto es en quanto a este fundamento,
por dõde merece el nõbre de liberal. Pro-
sigamos aora el que yo he pensado.

*Prosiguese la segũda razõ por dõde se puede
dezir liberal la Agricultura, es a saber, por
que produce grandes efectos de virtud en
el animo, y ay en ella mayor contemplacion
que en las mecanicas. Cap. II.*



Ve esta arte haga tambiẽ los ani-
mos buenos, religiosos, y senzi-
llos, es sin ningun genero de du-
da: y siẽdolo se puede dezir, que
por esta razõ se pudo meter en el numero
de las artes liberales, y hõrosas. No niego
yo q̃ aya muchos labradores zafios atesta-
dos en malicias: pero esto no procede d̃ ar-
te tan generosa, q̃ antes ella les obliga a ser
buenos, sino de sus torpes inclinaciones: Y
yo aqui no trato sino de los verdaderos.
Hablãdo pues destos, que gente ay que sea
mas

mas temérosa de Dios? Quien ay que sea mas perseverante en la religion que ellos? Los primeros que conocieron a Dios fueron pastores. Los primeros que en la Gentilidad reuerenciaron a sus vanos Dioses, (segun Tirio^d) labradores fuerón. Ellos fueron los primeros que inuentarón los bayles Dionisiacos. Ellos los q̄ primero hizieron sacrificio a la Diosa Ceres. Ellos los primeros que hizieron diuinas honras a Minerva por la inuencion del azeyte. Ellos los primeros que ofrecieron y dieron primicias a Dios de los frutos y animales de la tierra. En Roma al principio de su fundación del numero de todos sus vanos Dioses los q̄ primero conocieron fueron a Segesta y Seia, la vna dicha à *Segetibus*, es a saber por las mießes y trigos, y la otra, à *serendo*, es a saber por el sèbrar. Lo qual es de creer q̄ procedio de la piedad y religion q̄ se apré de naturalmète por esta arte. Desde el principio del sembrar hasta el fin del Agosto: Que otra cosa se haze en ella, sino mirar al cielo, suplicar y clamar à Dios? Que?

Vamos

Vamos tambien a la contéplacion del animo que tienen los labradores. Ellos son y fueron los que primero conocen los temporales, el curso de la luna, el nacimiento y ocaſo de las eſtrellas, las diferéncias de las aguas y lluias, y las oportunidades de los vientos: y finalmente las propiedades y naturalezas, ſi es de buen terruño para eſto, o para lo otro de nueſtra madre la tierra. Pues de los grandes eſectos de virtud de que eſta adornado ſu exercicio, que diria? Que arte ay q̃ haga a ſus profeſſores d̃ me jores deſſeos, que eſta? El letrado deſſea tener pleytos, el medico enfermedades, el ſoldado guerras: Pero el labrador deſſea q̃ aya muchos frutos, coſa que es de prouecho para todos, con que ſe ſuſtenta la vida de ſus amigos y enemigos, que es bien que no procede del daño de ninguno. El labrador a nadie eſpanta, a nadie es enojoſo, cō la tierra es ſu trato, ſirue a las plantas, y recibe dellas ſu fruto, alabando a Dios. Ara y ſiembra la tierra, y recibe della ſu alimento, cultiua las viñas, y goza deſpues de ſu vendimia.

dimia. Ay gēte mas amiga de sus Reyes q̄ los labradores? Ay gente mas enemiga de nouedades que ellos? Ay gente mas contraria de tiranos y traydores? Pregūto: q̄ gente ay de mayor paciencia? Que gente ay mas abstinentē ni de mas modestia en sus comidas? No consiente la Agricultura vicios ni atheos, poltrones, ni Epicureos como andan en nuestra España (mal peca-do) por las ciudades en figura de Christianos. Luego segun esto, causando tātos bienes en el animo, con justo titulo se dize por los dichos autores la Agricultura arte liberal, no obståte que en su exercicio trabaje mas el cuerpo.

Prosiguese la tercera razõ, porq̄ se dize liberal la Agricultura, es a saber, porq̄ es hermana del arte militar. Cap. IIII.



VE Sea vltimamēte arte liberal por ser conjunta y proxima de la milicia, Xenofonte lo dize, y lo prouaremos tãbien cõ algun

algun gusto, y mas que con los fundamen-
tos palsados. Cõparemos pues a la vna con
la otra. El arte Militar principalmẽte reyna
en los campos: La Agricultura tambien
reyna en ellos. La Milicia ha menester
hombres fuertes: La Agricultura haze
que lo sean. Los soldados duermen al
sol, a la elada, y al granizo: Los labradores
tambien de la misma manera. Las armas,
e instrumentos de guerra tienen priui-
legio conforme a derecho: El arado, bue-
y, e instrumentos del campo, tambien le
tienen de la misma fuerte. Los soldados,
son priuilegiados en sus testamẽtos y otras
muchas cosas: Los labradores lo son tam-
bien casi en esto mismo. Los soldados tie-
nen mil astucias para defenderse, y ofen-
der al enemigo. Los labradores hazen mil
redes para caçar los animales q̃ no destruiã
los frutos ni al ganado. El buen Capitan
ha de tener noticia de las sendas y cami-
nos para guardarse del enemigo: El la-
brador sabe y conoce essas mismas sen-
das. Al soldado, esperando la victoria, se le
hazen

hazen sabrosos sus trabajos : Allabrador esperando el Agosto de sus frutos, se le haze suauel frio y el calor. Las vitorias en la guerra es cosa incierta : Los frutos en la agricultura es cosa incierta. En las guerras quando se comiēça a pelear, es costumbre inuocar siempre el nombre de Dios: En la agricultura quando se siembra tambien lo es dezir, esto es para Dios. El buen Capitan ha de tener soldados que sean prestos en obedecerle: El buen labrador ha de tener sus peones de la misma manera. El Capitan a los soldados que se huuieren fuertemente en la guerra los ha de galardonar, y a los q̄ dexaren sus puestos, los ha de castigar : El labrador de la misma manera se ha de auer con los que le siruen, vsando de castigos, dineros, y amonestaciones. La ciēcia militar, es muralla que defiende a todas las artes: La agricultura, segun Xenofonte^s, es madre y ama que las cria a todas a sus pechos: porque como el dize : quando ella esta buena, todas las demas artes lo estan: y estando atropellada, y descayda, co-

mo

mo està aora) todas las cosas lo està, así por mar como por tierra. Sin soldados no se puede viuir: sin labradores tã poco. La Republica sin soldados està sujeta a que la tomen sus enemigos: La Republica sin agricultura està sujeta a hambres, que son causa de pestilencia, sediciones, y guerras ciuiles. Despues de la vitoria los buenos Capitanes traen sus vanderas a presentar delante de Dios, dandole muchas gracias por ella: Despues del Agosto, y cogida de los frutos, fuera de las decimas y primicias, hazen tambien muchas oblaciones a Dios y a sus sacerdotes, los labradores, haziendole las mismas gracias por el beneficio recebido. Despues de la vitoria en las guerras, que cosa es de ver a los soldados tan contentos, abraçandose los vnos con los otros: Despues de cogidos los frutos, cosa es tambien grande de ver a los labradores, con el regozijo que saltan, tiran, corren, y luchan, apostando, y porfiando los vnos con los otros. Con el exercicio de la guerra se acreciētan los Reynos

Q y co-

y coronas: Con el exercicio de la agricultura se acrecienta tambien la riqueza dellas. De quien resulta la mayor parte de las rentas Reales fino es de la agricultura? Tã conjuntas son estas dos artes, que para loar a vno de buen ciudadano, dezian los Romanos: *Est bonus miles & agricola*. Es a saber: Es buen soldado y labrador. Lo qual pienso hazian, porque los buenos ciudadanos, que tienẽ amor a su Republica, en tiempo de guerra han de ser soldados, y en tiempo de la paz, labradores, y no negociantes, mohatreros, ni logreros. De buenos pastores, y labradores (y no de mohatreros) hã salido famosos Capitanes. De pastor hizo Dios Rey y grã Capitan a Daud, de quẽ en quanto hombre deciende. De pastor y caçador se hizo gran soldado y Capitan, haziendo temblar a toda la potencia de Roma, nuestro Español Viriato. De labrador y cauallero por misterio diuino, y comun consentimiento, los Godos, y Españoles hizieron a Bamba Rey de España, en cuyo gouierno mostrò ser tan gran Capi-

Capitã como fue. De labrador fue hecho Rey, y Capitan de Tirio Abdolomino, y estando cultiuando su heredad, se le dierõ las insignias Reales. De pastor se hizo Emperador y soberuio capitan, hasta traer al Turcodebaxo de sus pies, el Grã Tamorlã. Que diria ð los capitanes Romanos? todos no sabemos por sus historias q̃ la mayor parte dellos fueron labradores? Attilio Calati no labrador fue, pero del dize Valerio estas palabras.

Valer. Max. lib. 4.
c. 4.

Attilium autem, qui ad eum accersendũ à Senatu missi erant, ad Imperiũ Pop. Rom. suscipiendum, semen aspergentem viderunt: sed illæ rustico opere attritæ manus salutẽ publicam stabili erunt: In gentes hostium copias pessunderunt. Quaque modo arantiũ bouum iugum rexerant, triumphalis currus habenas retinuerunt.

Es a saber.

Los que fueron a llamar a Atilio de parte del Senado, para que tomase el cargo de Emperador, y General del pueþlo Romano, le hallaron que estava sembrando. Pero aquellas ma

nos gastadas con el exercicio del campo, fortalecieron el remedio publico, dando al traues con grandes exercitos de enemigos. Las manos pues que primero auian regido el yugo de bueyes estando arando, tambien tuuieron las riendas y cuerdas del carro triunfal, &c.

h Pli. d. lib. 18. c. 3.

Quincio Cincinato estando arando, y aun como Plinio dize, ^h con la autoridad de Norbano, desnudo y lleno el rostro de poluo, fue hecho Dictador y General de Roma. Del dize tambien Tito Liuiio estas admirables palabras: las quales no pude persuadirme para dexarlas de poner aqui.

Tit. Liu. lib. 3. de-
cad. 1.

Operæ pretium est audire, qui omnia præ diuitijs humana spernunt: neque honori magno locum, neque virtuti putant esse, nisi effuse affluant opes. Spes unica Imperij populi Romani. L. Quintius trans Tiberim, contra eum ipsum locum, ubi nunc noualia sunt, quatuor iugerum colebat agrum, quæ præta Quintia vocantur. Ibi ab legatis, seu forsitan fodiens palo innixus; seu cum araret, operi

operi certè, id quod constat agresti intentus, salute data inuicem redditæque rogatus, ut (quod bene verteret ipsi Reique publica) togatus mandata Senatus audiret: admiratus, rogitanſque, ſatis ne ſalua eſſent omnia? togam propere è tugurio proferre uxorem Raticiliam iubet. Qua ſimul abſterſo puluere, ac ſudore velatus proceſſit. Dictatorem eum legati gratulantes conſalutant.

Es a faber.

Menester es que oygan los que por las riquezas desprecian todas las cosas humanas: y q̃ nopiengan que ay lugar para la honra, ni para la virtud, ſino es que eſten traſuertiendo de hazienda. La eſperança y remedio unico del Imperio del pueblo Romano, que era Lelio Quincio, cultiuaua dela otra parte del Tibre, enfrente de aquel miſmo lugar, que aora ſon tierras nueuas, una heredad de quatro yugadas, que llaman los prados Quincios. Teſtando en eſta miſma parte a caſo arrimado al palo, o arando, o a lo menos lo q̃ ſe ſabe, ocupado, y metido en ſu labrãça, ſaludãdole los Embaxadores, y el à ellos, le rogaron, q̃ (para ſu biẽ, y el

de toda la Republica) se pusiesse la toga para oyr lo q̃ le mādaua el Senado? Admirado des to Quincio, y repreguntandoles cō gana de saber si estauan todas las cosas en saluo? manda a su muger Racilia q̃ le trayga de presto su toga de la choça, con la qual salio cubierto, quitado el sudor y el poluo. Y los legados le saludā dandole la norabuena de que era Dictador.

No era menos ser Dictador que ser Rey por los seis meses que duraua el oficio. Pue dese mas deffear que esto? Que pudiera dezir de Caio Mario, y de otros infinitos Generales Romanos, q̃ de labradores se hizieron valentissimos soldados, seria nūca acabar si en cada vno dellos me detuuiesse. Pues de nuestros Españoles, de labradores digo, que han sido grandes soldados, y descendientes dellos, harto auia que dezir: pero no ay para que meternos en esto, que todos queremos venir de Iupiter, y de la Diosa Iuno. Que? Por el contrario, tãbien asì como de labradores se hazen los grandes soldados: asì nimas ni menos es de grã consideraciō ver como estando jubilados
los

los foldados, al exercicio que mas se aplicã
 es al del campo, y de la labrança. Del Empe-
 rador Diocleciano se dize, que cansado de
 las cargas del Imperio Romano, le renüciò
 y dexò de su voluntad, y se hizo labrador,
 fin que pudiesse auer remedio por mas q̃
 se le suplicò, para q̃ boluiesse al Imperio. El
 Emperador Antonino Pio, ya se sabe que
 no estando en la guerra, se ocupaua siem-
 pre en la labrança. El Rey Cyro de Per-
 sia, aquel gran guerrero, que nos pone
 por espejo y blanco para todos los Reyes,
 y Principes el gran Filosofo Xenofonte,
 mientras no auia guerra, tambien vsaua
 por sus mismas manos el exercicio desta
 arte con particular aficion: lo qual fue en
 el muy loado, como refiere el mismo Xe-
 nofonte, y despues del Marco Tulio. El
 Rey Atalo de Asia, cansado del gouier-
 no de su Reyno, jubilado ya tambien
 se retirò al exercicio desta Arte. Pero
 para que nos detenemos en esto? Sabido
 es de todos comunmente, q̃ mientras en
 Persia florecio el agricultura vencierõ los

§ Tir. ferm. 14.

Perfas a los Medos, y que despues que dieron de mano al arado, dieron tambien al traues con toda su Monarquia? No sabemos por las historias^s del Rey Dario, como en la batalla de Maratonia que tuuo cõtra los Atenienfes, en tiempo que no vſauan de otros ſoldados ſino de labradores, que con auerles cogido deſapercebidos, deſnudos, y ſin armas, que con todo eſto con gran furia y corage, ſe juntò vna gran multitud dellos, y le vencieron con ſolos açadones, e inſtrumentos del Campo? Por el contrario, no ſabemos que despues que los Atenienfes començaron a recebir ſoldados jatancioſos, de los que ſe crian a la ſombra con copetes y regalo, que con yr muy bien armados fueron vencidos en Sicilia, y en Eleſpõto? No ſabemos finalmẽte que en nueſtra Eſpaña ſalen de los mejores y mas valiẽtes ſoldados, de adõde Reyna y ſe exercita la agricultura? Pueſque mas ay que dezir de la proximidad deſtas artes con la milicia? No leemos en Diodoro, que antes de la deſtruccion de Troya

tenian

1 Diod. lib. 3.

tenian por costumbre los Indios en tiempo de guerra de no perturbar la Cãpaña, ni hazer mala a los labradores? En la sagrada Escritura^m no leemos tambien que Nabuzardan principal Capitan del exercito del Rey Nabucodonosor, en trando en Iudea prendio al Rey, y le cegò , matò a sus hijos, saqueò la ciudad, robò al templo, y se encrudecio sin excepcion ninguna contra todos, y que solo vso de misericordia y perdonò a los labradores? Cosa que nosotros, (mal pecado) no hazemos en la paz , pues los primeros q̄ perseguimos son ellos? Luego sièdo esto, como es asì, que ay esta proximidad entre estas artes , con justa razon se dize la labrança arte liberal, no menos por este que por los demas fundamentos.

m Hier. c. vltim.

Responde se a los argumentos que se puedè oponer contra el agricultura. Cap. V.



Irame aqui à caso à bulto contra todos ellos alguno de nuestra Iurisprudencia, como si es liberal y noble esta arte, la aplicò Romulo

en sus leyes solo a los plebeyos; diziendo: *Plebei agros colunto*, esa saber: Cultiuaran los plebeyos las heredades: y como los labradores no son hōrados por derecho de las constituciones del Código? Y porque librādoles de muchas cargas, no son admitidos a hōras? Pero a todo esto se respōde facilissimamente. A lo primero con dos razones. La vna es, q̄ no porq̄ vn arte se aplique solamente a los plebeyos, se sigue que no es liberal: porque ay algunas artes que aunque son liberales, y se leen comunmēte en los estudios, le estaria mal a vn noble tomarlas por oficio: y por el cōtrario a vn plebeyo le seria de mucha hōra. La otra razon y mas principal, es, que esta ley de Romulo jamas se vso, ni los nobles quisieron consentir en ella, engolosinados cō la noble y ahidalgada ganancia desta arte. Lo qual cō la autoridad de Dionisio Alicarnaseo, ^laduierte gallardamente Balduino^m en la explicaciō de la dicha ley. Es tāta verdad esto, que desde el principio de la fundaciō de Roma, como se vee por todas sus historias,

^l *Dionis. lib. 1.*
^m *Balduin. in leges. 12. tab.*

rias, por Tulio, Cató, Varron, Plinio, Columela, y los demas autores Romanos, fue tan estimada esta arte, que no solo los equites, que era el estado de los caualleros: sino tambien los Grandes, es a saber, los Patricios, Pretores, Consules, y Senadores la vsauan como a noble por sus mismas personas. De donde resultaron tantas leyes agrarias, es a saber, sobre las heredades del campo, entre nobles y plebeyos? De donde resultò tanto numero de familias nobles, con apellidos de legumbres? No de otra cosa sino de que todos los nobles comunmente la exercitauan. De aqui procedierò los Fabios, que tomarò su renòbre de las hauas, los Cipiones de los trócos, los Cicerones de los garuãcos, los Létulos de las lêtejas, los Cincinatos, los Serranos, los Bulcos, y otros infinitos. Pues a los Senadores, y Patricios, biẽ se sabe como tenemos dicho, les era prohibido vsar de artes serui-
les, y q̃vsarò desta arte, como de cosa liberal. De donde procedio llamar a los alguazilsviatores, es a saber, viãdãtes, o andadores
como

n *Plin. d. lib. 18.*

como se llaman, no sin algún misterio en nuestra cara patria la ciudad de Salamanca, no de otra causa sino porque yuan a llamar por los caminos fuera de Roma a los Senadores, que estauan ocupados en sus labranças. Esto es en quanto a lo primero. A lo segundo de no honrar se los labradores en las constituciones Imperiales, que vulgarmēte llamamos derecho d'lCodigo, respondo, que no fue por^arazon del arte, q̄ esta siempre se tuuo por liberal y digna de honra, aunque por ella no se gana fama ni gloria como por las otras liberales: sino solo auida consideracion a que en aquel tiempo, que era quando declinaua el Imperio, en que ordinariamente reyna la ociosidad, como en los tiempos de aora los labradores por la mayor parte no eran verdaderamente hombres libres: porque los vnos dellos eran esclauos, los quales cultiuaan las tierras de sus amos, teniendolas en administracion, y estos se dezian Censitos por estar escritos en los libros cēsuales: y otros aunq̄ erã hōbres libres, teniã ellos
y sus

y sus hijos vna obligaciō perpetua de ser la
bradores, y residir en sus heredades, y es-
tos se deziā colonos originarios. Otros fi-
nalmēte erā esclauos, y pagauan a sus seño-
res cierto tributo delas tierras q̄ cultiuauā,
y estos se deziā adscripticios, como singu-
larmēte lo da à entēder Iacobo Cuiacio.ⁿ
Y asì no era justo a tales gētes, q̄ verdade-
ramēte no teniā libertad entera, admitir-
los a hōras: pero en quāto al arte, q̄ duda ay
fino q̄ es noble y liberal, segū los dichos au-
tores, como tēgo dicho, y dignissima de, q̄
los mismos Reyes la exercitassen, escriuiē-
do sus reglas y preceptos, como fuerō Hie-
ron, Filometor, Atalo, Archelao, y otros
Reyes q̄ refiere Plinio: cuya nobleza, por q̄
cōcluyamos, aū cō ser abatida el dia de oy
se manifiesta con este argumento. Pregun-
to yo, si a algun cauallero notorio le viesse
mos tratar aora en cambios, o en otro ge-
nero de oficios, no està claro q̄ diriamos q̄
degeneraua de su nobleza? Pero si le viesse
mos miētras no ay guerra cultiuar por sus
peones sus tierras, nadie se espātaria, por ser
como

*n Cuiac. ad tit. C.
de agrico. censitis,
C. colo, lib. II.*

como es exercicio noble. Pueden los no-
 bles vsar desta arte al descubierto: Pero de
 otro genero de ganancias que se vsan, ni al
 descubierto, ni ascondidas. Siendo pues es-
 to así, que esta arte es de tan justa ganacia,
 que vence a muchas de las liberales: en que
 ay así mismo tan gran contemplacion, y
 tanta virtud del animo, tanta religiõ y pie-
 dad: en que se funda tanto la milicia: en q̃
 ay tantos gustos y contentos tan decentes
 y honestos: siendo finalmente el arte a cu-
 yos pechos nos criamos todos, y todas las
 artes y ciencias: con justa razon dize Xe-
 nofonte en persona de Socrates su maes-
 tro, que por marauilla tendria el que otra
 arte se pudieffe hallar para el hõbre libre
 mas dulce en la diligencia, o mas alegre en
 su exercicio: Con justa razon pues la lla-
 ma el, y los sobredichos autores, arte libe-
 ral, distinguiendola de las que
 son mecanicas. (3.)
 EXOR-
 cismo



EXORTACION A LA HONRA, Y FAVOR DE

los que trabajan contra los ociosos,
para las personas de
todos estados.



VCHOS Se admiran
grandemente de no ver
en España como en otros
Reynos, quien se aplique
al trabajo; siendo abundā
te de tā buenos ingenios,

que en ninguna otra parte los ay mayores
para todas las artes y ciencias, y tan rica de
materiales, que no tiene necesidad de bus
carlos fuera. Pero con todo reboluiēdo en
sí, si bien lo consideran, podrian admirar
se mas de ver que aya en ella quien traba
ja. Porque dexādo a parte las razones que
ay, q̄ refiriremos despues, a vn abrir, y cer
rar de ojos, se puede ver que los q̄ la ayu
dan

dan por medio de la virtud, y del trabajo, andan tristes, pobres, y abatidos: y por el contrario, gozosos, fauorecidos, y alegres, los que quebrantando la razon diuina y humana con vida ociosa, y sudores ajenos se hazen ricos. En lo qual, lo que menos es de sufrir, es, que no solo se contentan con triunfar, y andar seguros por los pueblos: pero aun pretenden, para parecer mayores, sugetar, y abatir a los virtuosos. A tanto pues ha llegado el menosprecio del trabajo, y descomedimiento de la ociosidad, q̃ ya algunos hōbres de baxos principios les parece q̃ para ganar nobleza e hidalguia sus hijos, importa mucho q̃ seã ociosos: de q̃ hã resultado y resultã los grandes daños q̃ vemos. Que es esto Dios? no es lastimosa cosa q̃ tēgã mejor lugar en la republica los q̃ la destruyē, q̃ aq̃illos q̃ la hazen y conseruan? Quien ha de seguir cō esto el trabajo, antes es de espantar, como ay en ella quiē trabaje? Todo esto despues de auer tratado de las artes me ha mouido grandemente, por ser la bafsis de todo su edificio, honrar las

las liberales, y fauorecer las mecanicas a hazer esta exortacion, para que a ellas y a todo genero de trabajo, segun su calidad, les fauorezcamos: persiguiendo a este maldito vicio de ociosos, que en nuestra España esta encubierto debaxo de varios nombres.

En fauor de los que trabajan. §. I.



Omençando pues ante todas cosas del trabajo e industria, porq̃ despues hablaremos de los ociosos. Que cosa ay, o la puede auer en el mundo que sea buena, justa, loable, honesta, ni gustosa, que no proceda del trabajo? Si amamos a la virtud, busquemos su camino, y hallaremos que no ay a otro, si no el del trabajo. Que otra cosa es virtud, si no vna inclinaciō buena, nacida de vn honesto y continuo exercicio? Con q̃ se adquiere la prudencia, sino con trabajar, experimentando lo que es menester para viuir bien en esta vida? Ay quien guarde me

R

jor

258 Exortacion a la honra del

por la justicia, que da a cada vno lo q̄ es su-
 yo, q̄ el q̄ viue de su sudor? Ay quien tēga
 mas templança (virtud con que se refrena
 la ira e impetus carnales y lasciuos) que el
 q̄ està diuertido en su estudio y oficio? Si la
 fortaleza es vn largo sufrimiento de traba-
 jos, quiē la guardara mejor q̄ el que traba-
 ja? La Fè, la Esperança, la Caridad, la Reli-
 gion, siempre se ven resplandecer en los
 hombres que trabajan. Quando jamas se
 vio vn hombre que fuesse verdaderamen-
 te bueno sin trabajar? Pregunto, lo q̄ nos
 tiene en peso, y da vida, que otra cosa es si-
 no el trabajo? Quien nos calça, quien nos
 viste, quiē nos haze casas, quien nos sirue,
 quiē nos acōpaña, quien nos sustenta en la
 paz, quiē en la guerra, sino los q̄ trabajan?
 Los prosperos suceßos, las victorias, la re-
 sistencia contra los enemigos, q̄ tan gusto-
 so es de oyr: los admirables efectos de las
 letras, y artes liberales, los suntuosos tēplos,
 los retablos, las deuotas imagines de los Sã-
 tos, los calizes, custodias, y ornamētos para
 la hōra de Dios, y de su culto diuino, los pa-
 lacios

lacios de los Reyes con tantas historias de tapizerias y curiosidades, los campos matizados de flores, y verduras, de frutos, y varios mantenimiētos: las dehesas llenas de ganados, las puentes, los nauios, los caminos, las calles empedradas, los diuerfos trajes, y otra infinitad de cosas, cō que se sustentan, visten y adornan los cuerpos y animos de los hombres, de quiē procede todo esto? Quien lo haze? quien lo fabrica para nō bien, sino los que trabajan? quien sino ellos nos hacen diferenciar de las bestias? Pues si asì es, como somos tan ingratos, y tan ciegos, que no fauorecemos a los hombres valerosos en el trabajo de las armas, que se oponen cada dia a tantas muertes, y peligros por nuestro sosiego? Como no fauorecemos a los que trabajan con veras en las letras, y Artes liberales? Si lo vno y lo otro està dormido en España, porque no lo despertamos? Si por otros caminos con ardidēs y estragemas perniciosas se hazē el diade oy estimar los hombres cō mas certeza, q̃ por la

virtud y el trabajo, como no cegamos estos caminos, y abrimos, y abiuamos aquellos? No es cosa cierta que no puede durar esta Monarquia, si esto passa? Si finalmente de los que trabajan por sus manos en su loor, dize el Espiritu santo.*

a Psal. 124.

Labores manuum tuarum, quia māducabis, beatus es & benetibi erit.

Es a saber.

Porq̃ comeras del trabajo de tus manos, eres bien auenturado, y te sucedera bien.

Porque nosotros hazemos lo contrario, y que sean desuaturados, tratādo los peor que a los que son ociosos? Vituperando en ellos lo que Dios alaba, y vituperando el trabajar en las cosas, sin que no podemos viuir. Como no auemos de dar ocasiō con esto a que quieran muchos hurtar, y ser ladrones, antes que ser oficiales? Como no ha de auer tanta gente ociosa? Boluamos pues en nosotros, y consideremos estos y otros muchos bienes que se nos siguen del trabajo, para que todos, segun su calidad, le amemos y fauorezcamos? Que bien

ay

ay, o puede auer que del no proceda? Con el se grangean las fuerças, con el las haziēdas bien ganadas, cō el se alarga la vida, cō el sustentā los hombres sus casas, y familias en seruicio de Dios, cō el se tuercen y sacā de sus madres los rios para regar las tierras secas, y esteriles, se encaminan las fuentes para dar agua a los pueblos, con el se alça, y allana la tierra donde es necesario, con el se allanaron los Alpes, y allanan cada dia las altas sierras y montañas, con el se doman los fieros animales, con el se cura la naturaleza, con el dan ser y estimacion los artifices a las cosas que no la tienen, y dan ser y mayor calidad a las perlas y piedras preciosas: con el hazen los hombres que produzga forçada la naturaleza, lo que no haria de su voluntad, de que es testigo el Reyno de Granada, con el se aumenta la memoria, y los demas sentidos y potencias. Mas que digo? Cō el y cō virtud se solia ganar la que ahora es verdadera, y notoria nobleza: que ya mal pecado por la mayor parte no se gana

por estos medios, sino por emblecos y
 mentiras. Con el se solia ganar honra, y fa-
 ma. Con el echaron nuestros Catolicos Re-
 yes de España a los Moros q̄ estauan apo-
 derados della. Con el hizo tēblar al mūdo
 la Magestad Augusta del Emperador Car-
 los V. Con el hizo el Religiosissimo Fili-
 po. II. (cuya buena memoria miētras mas
 fuere sera mas inmortal) que gozassēmos
 en España en quanto a la justicia, quietud,
 y Religion, de la mejor Era de Rey, q̄ hu-
 uo desde Tubal hasta su tiempo: como se
 podra ver reboluiendo las historias. Este
 trabajo es a quien subia a las nuues los Fi-
 losofos, a quien Euripides llama padre de
 la honra, y fama. De quiē Menādro, y Her-
 mion dizen, que alcança todas las cosas, y
 ciencias. El que (segun Virgilio) produze
 todas las artes, y lo vence todo. Por el (se-
 gun Sofocles) se camina a la felicidad.
 Por el vinieron a ser Reyes, y Emperado-
 res, Tarquino Prisco, Seruio Tulio, Aga-
 tocles, Pertinaz, Gordiano, Valentinia-
 no, Maximino, Probo, Bonosso, Vite-
 lio

lio, y los Vespasianos, y otros muchos, siendo hijos de artifices, y oficiales. Con trabajar se hizieron grandes Capitanes, Alexandro Magno, Fabio Maximo, Anibal, Los Cipiones, Mario, Sylva, Põpeo, Cesar, Viriato, el Cid, Gõçalo Hernãdez, el Duque de Alua, y algunos que oy viue, q despues de muertos serã mas celebrados: porque la vida presente es sustẽto de la embidia, y enemiga de la fama. Con este se hizierõ Theologos consumados los Santos quatro Doctores de la Iglesia, y santo Thomas, Escoto, y el Tostado: Grãdes Iuriscõsultos, Seruio Sulpicio, Iuliano, Proculo, y Sabino: Medicos acertados, Hipocrates, y Galeno: Filsofos sutiles, Socrates, Platon, y Aristoteles. Este hizo buenos y verdaderos historiadores, à Polibio, Liuius, Salustio, Tucidides, y Iosefo. Eloquentes Poetas, y oradores, a Tulio, Demostenes, Virgilio, y Homero. Este, y no dexar dia sin linea, hizo grande arquitecto a Vitruuio: Pintores, y escultores famosos, a Fidias, Apeles, Prothõgenes, Zeufis, R 4 Lisipo,

264 Exortacion a la honra del

Lisipo, y a nuestro Español no menos que todos ellos, o por ventura mayor Nauarre te el mudo. Con trabajo descubrio Colon las Indias, cō ellas cōquistò Hernã Cortes, cō el dio buelta al mūdo, y passò aquel estrecho q̃ intitulò d̃ su nōbre el Portugues Magallanes, con el fundaron los Sātos sus santas Religiones, y monesterios. Por el nos promete Dios su santa gloria y bien auenturança. Ay mas que deffear? **Que** mas queremos del trabajo? no basta todo esto, para que le fauorezcamos? **Que** otra cosa nos amonestan sino esto, tanta variedad de exēplos como tenemos? El de auer mandado Dios al principio del mundo trabajar a Adan, y a sus hijos: ^b El de Salomon que exorta esto a los hombres, con la hormiga: El de David ^c, que diximos arriba, que llama bienauenturados los que comen el pan ganado por sus manos: El de san Pablo ^d, q̃ dize a los de Tefalonica, q̃ el q̃ no trabajare, no coma: El de S. Geronimo ^e, y otros Sātos ^f, q̃ exortā cō varias razones a los frayles q̃ trabajē en la oraciō, en los libros,

^b Ambros. li. de pa
radis. cap. 4.

• Psal. 127.

^d Paul. 2 ad Thefal.
cap. 3.

^e Hiero. ad Rusticū
manachū de viuendi
forma.

^f Basil. & Benedict.
in regul. D. Francis-
cus in regul.

libros, y en la sagrada Escritura, hasta amonestarles cō el exēplo de los Apostoles, q̄ hiziesen por sus manos cestillas: El de aquellos santos Hermitaños, q̄ segun Casiano,^s despues de la contēplació se exercitauā en varias obras del ingenio, y de las manos, todo a fin de que el demonio no les hallase ociosos. *Facito aliquid operis* (dize S. Geronimo) *vt te semper diabolus inueniat occupatum*: es a saber: Haz alguna cosa para que el diablo te halle siempre ocupado. Que otra cosa nos amonosta los Gētiles, sino esto? Apio Claudio dezia, segun Valerio Maximo^h, que era necessario q̄ el pueblo Romano tuuiesse siēpre en que entēder, y q̄ no estuuiesse ocioso: Y otros, que cōuenia q̄ Cartago no se destruyesse, teniendo por mayor cōtrario al descuydo y ociosidad, q̄ a Cartago. Finalmente esto mismo nos amonestan otros infinitos, q̄ no refiero, ni es menester para cosa tan clara. Pues si así es, como no nos auergōçamos d̄ q̄ los Gētiles tuuiesse mejor conocimiēto desto q̄ nosotros siēdo Christianos? Si la corriēte perpetua

g Casian. li. 10. c. 24

h Valer. li. 7. cap. 2.

petua de los rios, si el frutificar de la tierra, si el cōtinuo mouimiēto de los cielos, y elemētos, el caminar del Sol, de la Luna, y de las estrellas: si la abeja, y la hormiga, y los demas animales, q̄ en este mūdo mayor se cōtienē, no hazē otra cosa cō su pērp̄tuo exercicio, sino amonestar al menor, q̄ es el hōbre, a q̄ trabaje: porque como Gigantes queremos hazer guerra a la misma naturaleza, persiguiendo a los q̄ trabajā, y ennobleciēdo a los ociosos? Como despreciamos lo q̄ los Santos nos acōsejā, y lo q̄ Dios nos manda? **Que** no veamos esto? que no cōsideremos q̄ el trabajo pertenece al hōbre, en quāto animal, q̄ participa de los brutos mas q̄ a ellos? **Que** le p̄tenece en quāto hōbre, y en quāto hōbre Christiano? Por q̄ cria Dios a todos los animales cō vestidos, y defensas naturales, y cō sabiduria de lo q̄ há menester luego en naciendo, sin tener necesidad de aprēder cosa alguna: Y al hōbre por el cōtrario le cria desnudo de todo esto, sino para obligarle mas a q̄ ame el trabajo, y le sea medicina de la culpa? Dira a
 caso

caso alguno, quiza no es razón de estado, ni de Republica; fauorecér a todos los q̄ trabaja? Gétil manera, como puede auer Republica, ni sustētar se vn momēto, sino ay en ella quiē trabaje en todo genero de artes, y oficios? Como puede auer quietud, ni abundācia de todas las cosas, sino fauorecemos a qualquier trabajo, por minimo que sea. **Q**uē nos dize Xenofonte? No dize q̄ para q̄ el Reyno este florido, cōuiene que aya premios para todo genero de artes, y de trabajo? Para la militar, para la Agricultura: y siēdo menester para la mercaderia forastera: y así ni mas ni menos para las demas: para q̄ desta manera auiedo cōpetencia en la virtud y trabajo, este abūdāuissima la Republica de todas las cosas, y para q̄ cō la ocupaciō aya menores desordenes, desafueros, y maldades? No dize q̄ no ay cosa mas barata que la que se comprā de los hombres por via de premios: y q̄ en las justas, y torneos, los premios son de poco precio: pero la hōra d̄ ganarlos obliga a hazer a los hōbres excessiuos gastos? **Q**ue nos di

i Xen. sub persona Symoni. in lib. qui inscribitur Hieron.

ze Cornelio Tacito? No dize q̃ el Principe no puede sustētar su Republica, ni sus exercitos, sin sueldos, y q̃ estos no los puede dar sino tiene tributos? Pues d̃ adóde hã d̃ salir, si en lugar de premiar, perseguimos los q̃ trabajã? Del trabajo que tãto menospreciamos salē las alcaualas, y tributos, con que se sustētã los Principes, y dã vėtajas y sueldos a la gēte de guerra, y salarios a los Magistrados, y juezes. Del salē las dezimas y primicias, para los ministros d̃ la Iglesia y culto diuino, jũto cõ lo q̃ comē, gastã, y malbaratã los ociosos. Del sale la riq̃za de los estados. Con solo el fin tener Indias, es rica la Republica de Venecia, que mas les auemos de pedir? **Q**ue cosa ay que haga à los vasallos mas obedientes a sus Reyes que el trabajo? Numa Pompilio, segũdo Rey de Roma, segun refiere Plutarco ¹, considerando esto, y viēdo llena de ociosos aquella ciudad, poco antes edificada, para la perpetuidad della, fuera delo que instituyò acerca de sus leyes, y vana religiõ; les cõpelio a todos a q̃ aprēdiessē artes y oficios. Fuera desto,

¹ Plut. invita Numa.

desto, quien haze las Republicas fuertes y temidas, sino el trabajo? quien las enflaquece, sino la falta del? No penseis (dezia Catō hablando cō el Senado, por estas palabras que refiere Salustio^m, y S. Augustinⁿ enfalça en el libro de la ciudad de Dios.) No pēseis dezia, que nuestros antepassados hizieron la Republica de pequeña grande con armas, que si esto así fuera, mucho mejor la tuuieramos nosotros, puestenemos mas abundancia de Ciudadanos, y confederados, armas, y caualllos que ellos: otras cosas fueron las que les hizieron grandes, que a nosotros nos faltan, en casa, industria, y trabajo, fuera justo imperio, animo libre, y desapasionado en dar consejo, sin macula de delito, deshonestidad, y lasciuias: En lugar desto tenemos nosotros lasciuias, auaricia, la Republica pobre, los particulares ricos, loamos solo a las riquezas, seguimos la ociosidad, entre los buenos y malos no ay diferencia, todos los premios de la virtud possen la ambiciō. Todo esto es ¶ Catō. Lo q̃ yo auia de dezir sobre esto, digālo otros, que

m Salust. de cō-
iura. Catil. in
orat. Caton.
n Aug. lib. 5. de
ciuitate Dei. c.
12. & 13.

n Herod. lib. 12.

q̃ a mi solo me basta el apũtarlo. Puede ser mas q̃ esto? **Que** intẽto teniã los de Egipto, segũ refiere Herodotoⁿ, en tiẽpo del Rey Amasis, quãdo obligauã a q̃ todos fuessẽ a dar cuẽta d̃l trato y oficio d̃ q̃ viuiã, y sino lo haziã, o no prouauã ocuparse en negocios justos, en cõdenarlos a muerte, sino cõsiderar quãto importa para la perpetuidad de vn Reyno, q̃ todos trabajẽ? **Que** intẽto teniã sino este los Ateniẽses, y otros muchos que no refiero? Pues si asĩ es, porq̃ no se haria esto en Espaõa, y se descubriã historias de no poco misterio, y tratos diabolicos. Porq̃ ya q̃ no premiamos los q̃ trabajan, los desfauiorecemos y honramos mas a esta maldita caterua d̃ ociosos? Como q̃remos q̃ nos haga Dios mercedes cõ esto? **Que** nos dize Paulo Orosio? No prueua bastãtemẽte q̃ todas las monarquias q̃ ha auido, se leuataron y subieron mucho con premiar la virtud, y al trabajo: y por el contrario se arruynarõ por seguir la ociosidad. Luego siendo esto asĩ, q̃ vale tãto el trabajo: si le cõuiene al hõbre en quãto a animal, en quãto a hõbre, y hõbre politico, consi-

constituydo en vna Republica, y en quãto
 hõbre Christiano, para el fin eterno: Si vale
 tãto q̃ a precio d̃l deziã los Gẽtiles, q̃ su va-
 no dios Iupiter yẽdã todas las cosas: Si vale
 tãto q̃ por el se regula la estimacion dellas,
 las artes liberales valen mas porque tienẽ
 mäs trabajo del ingenio que las mecani-
 cas, y las mecanicas mas q̃ los oficios por
 la misma razon, el oro cuesta mas trabajo
 para sacarse de las entrañas de la tierra, q̃
 la plata, la plata mas que el hierro, y así ni
 mas ni menos en todo lo demas: Si vale tã-
 to, que todos los gustos y contentos proce-
 den del, que el comer, que el sueño, que el
 entretenimiento, q̃ todo es dulce despues
 del trabajo: que la honra, que la fama: si va-
 le tanto que nuestro Dios hẽcho hombre
 siguió este camino, aborreciendo y cas-
 tigando la ociosidad: si por el trabajo, y
 virtuosas ocupaciones nos da bienauentu-
 ra en esta, y en la otra vida, diziẽdo: Ve-
 nid a mi los q̃ trabajais, q̃ yo os dare de escã-
 fo: porq̃ somos tã ciegos y desatinados que
 no amamos y fauorecemos a todo genero
 de

de hōbres que trabajan en qualquier ministerio, porminimo que sea.

Contra los ociosos. §. II.



Odo esto es lo que por la posta he podido dezir en defensa del trabajo, porque a espaciarme en el, bien se vee que fuera nunca acabar. Ahora es necesario que passemos a tratar de los ociosos, a quien tanto aplauso se haze en nuestra España, por cuyo medio sin seruir a la Magestad Diuina, ni humana, se hazen los hombres tan nobles como vemos, deuiendo merecer por ello cruel castigo. Es la ociosidad (porque entremos en ella) vna ocupacion, cuyo fin es injusto, vicioso, y deshonesto. Llamola ocupacion, porque de Socrates refiere su dicipulo Xenofonte°, que estando muy suspenso en declarar quien fuesse ocioso, y viendo que el ingenio humano es naturalmente inclinado a obrar, y que a penas ay vn hombre que dexe de entēder en algo, de

mal

o *Xeno. de fact.*
 & *dict. Socrat.*
 lib. 3.

mal, o bien, se resolvió en llamar ociosos a los que están ocupados viciosa e injustamente. Pues si así es, que la ociosidad es el mismo vicio e injusticia, escuela, y oficina de maldades, cómo que se pierde el alma, el cuerpo, los Reynos, y las Republicas, que razón ay para que se sean favorecidas? El ocioso imposible es que sea prudente: porqué si el serlo depende de la experiencia y trabajo de lo bueno, como lo será quien teniendo hecho callos en el mal, no sabe ni acierta a hacer bien ninguno? Si para ser fuerte es menester aver sufrido largos trabajos, como lo será quien siempre huye dellos? Menos se puede decir justo quien no viviendo de su sudor, quita la capa a su dueño. Pues templanza como la tendrá quien tiene sugeta la razón a su sensualidad y apetitos? La Fè, la Esperanza, la Caridad, y religion tampoco esta segura en esta gente, porque (segun dize san Hilario) están muy cerca de perderla. Salomon ya se sabe que estando ocioso la perdió y se hizo idolatra, con ser Rey tan sabio. Son los ociosos^a enemigos de toda vir-

S tud,

pHilar. super Psal.
118.

D. Augus. ad frat.
serm. 17.

q Eccles. c. 33.

tud, y sus obras, y ocupaciones, comer, beber, glotonear, juegos, robos, adulterios, fornicaciones, incestos, sodomias, pēdēcias, sueño, pereza, descuydo, trayciones, murmuraciones de corrillos, y todo genero de maldad. Pregūtafe, dize Marcial, como se hizo adultero Egisto, *In prōptu causa est*. La razón, dize, esta en la mano, era ocioso. Es, segū Ouidio, la ociosidad el distrito, y jurisdicō del amor lasciuo, sin la qual perecen necessariamente sus flechas y arcos. Reynādo ella, q̄ diferēcia auria de n̄ra vida a la de las bestias? Que seria la Republica sin ciēcias, sin artes, y oficios? Que seria sin casas, sin vestidos, tēplos, y retablos, y sin las demas cosas que el trabajo produze? No es de doler, que estimemos a cosa tan mala? q̄ cosa ay peor que la ociosidad? Con ella se entorpece la memoria, el ingenio, y la parte superior de la razón, cō las demas potencias y sentidos. Con ella se hazen los hombres couardes, y de poco animo. Con ella falta la salud, la vida, y las fuerças, y se consume las haziēdas. Cō ella nadie puede ser rico,

rico, sino es q̃ lo quite a su dueño. Cō ella se empalaga el gusto. Las tierras ociosas, y no habitadas son enfermas: los cāpospor labrar todo es espinas y abroxos quāto producé. Cō la ociosidad se ciega los caminos, se caē las casas: cō ella se viene a perder la nobleza: cō ella la hōra, y la fama: cō ella se pásā los Reynos de gēte en gēte: cō ella se perdierō los Reyes Sardanapalo y Cresso. Esta hizo ser el vltimo Emperador de la familia d̃ Cesar a Nerō. Esta dio perpetua infamia a Eliogualo. Esta acabò los Reyes Godos. Cō esta perdio Anibal la glōria de Grā capitā, y dexo de cōquistar a Roma. Cō esta se perdió el fuerte Sāson. Cō esta se hā hecho infames muchos capitanes. Por ser amigos d̃lla, fuerō tã malos Filósofos los Epicurēos. Esta haze ruines Teologos, Iuristas, medicos, professores, artifices, y oficiales. Esta acabo la orden delos Tēplarios. Que mas? Cōtra ella da voces la misma naturaleza: El agua que no corre se daña: El fuego no teniendo en que obrar, se apaga: Los Caualllos que no se passēan, se mancā,

R *Seneca epist. 83.*f *Eccles. c. 33.*

y todas las demas cosas se confumen. Esta es a quien llama Seneca ^ksepultura de hombres viuos: S. Bernardo, madrastra de las virtudes: Platõ, peste de los hombres: Empedocles, vna perdida irreparable del tiempo: Bion, vna enfermedad del anima: Menandro, perdida de las fuerças: Caton, doctrina devicios: el Espiritu santo, ⁱgeneraciõ de malicia. Ay mas q̃ vituperar de la ociosidad? Pues si asì es, porque la hõramos tanto, porque la fauorecemos? Abramos bien los ojos, y veremos que quantos daños ay en la Republica, todos sin faltar vno proceden desta pestifera gente. Son los ociosos naturalmente inquietos. Buscan la paz en la guerra, porque los primeros que huyen della son ellos. Si algunos se alistan en las vanderas, no es para pelear, sino para boluerse desde el puerto al tiempo que son menester. No es gente que muere de buena gana en seruicio de Dios, ni de su Rey. Buscan la guerra en la paz, porque casi todos los pleytos resultan dellos. Los criminales y de delitos de quiẽ proceden, sino de los ocio-

ociosos pobres, y desventurados? para quíe se hizo la vara que llamã de vagamũdos, la horca, el açote, y el remo. De adõde nacen los ciuiles, fino de los ociosos ricos? q̃ Tullio llama publicanos hõrados, y poderosos, y nosotros podremos llamar cõ justa razõ ladrones legitimos y legales: porq̃ sus trãpas, vsuras, hurtõs, mohatras, y malos tratos, cubriendo y solapando la verdad con afeytes, y focolores, con fuertes escrituras, y renũciaciones, las justificã cõ las mismas leyes: de manera q̃ con mucha seguridad, cõ buenos procuradores, solicitadores, y letrados q̃ no pierdẽ pũto, por via de justicia cõ pleytos executiuos y ordinarios, consiguiẽdo el fin de su maldad, se hazẽ señores de las rētas de las yglesias, de las rētas Reales, de los mayorazgos, y del trabajo de casi todos los particulares del Reyno. Pues q̃ diria de los daños que reciben los labradores desta gente? cuyas haziendas tienen estõs, y otros ociosos de menor quantia, que se ocupan en las cobranças tan consumidas y apuradas, cobrádo sus mohatras, y

salarios de lo mejor y mas biẽ parãdo, que no solo les quitã la ganancia de su trabajo, contra lo que dize el Apostol S. Pablo, Cõ uiene que el labrador sea el primero que goze de su fruto : sino tambien les dexan impossibilitados, y tan sin sustancia, que se quedan por cobrar las rentas, pechos, y tributos Reales. Estos ociosos sãn la principal causa de que se acabe la labrança, y criaça, de que no hallen los señores quien les arriẽde sus tierras: y de que finalmente se despueblen las aldeas y lugares: cuyo remedio, aunque en otras artes y oficios puede ser facil, en la agricultura es dificultosissimo. En q̃ manera se podra restituir la agricultura si vna vez muere? El que està acostumbrado a dormir en cama, y viuir cõ regalo, como se inclinara a dormir en la nieve, en la elada, en la escarcha, al sol, al sereno, y al viẽto? Pues aun los mismos labradores dexãdo vna vez de las manos el arado, y auiedo començado a gustar de la vida ociosa y blãda de las ciudades, es imposible boluerlos a enristrar en el. Estos ricos ocio-

ociosos son de quíe Plutarco dize, q se tra-
gan los frutos antes q nazcan. Estos son el
baço de la Republica, la qual esta mas fla-
ca quãdo ellos estan mas gordos, y cõ ma-
yor inchazõ. Destos vitupera justissimamẽ
te el satirico Iubenal, y porq meten la floxe-
dad y malas costũbres en los Reynos, con-
taminã los matrimonios, y enfuzian los li-
nages, y las casas. Estos y los ociosos que vi-
uen de comprar deudas, y acciones agenas
à menor precio, son à quíe Apiano Alexã-
drino^x llama mas viles q tauerneros y bo-
degoneros, de quien dize q reboluieron a
Roma, y mataron al Pretor Aselio, porque
les yua a la mano en sus vsuras, y mohatras:
y q fueron finalmente parte para las guer-
ras ciuiles q despues sucedieron. Destos ha-
bla Marco Caton^y con la agudeza q suele,
en esta forma: Nuestros antepassados esta-
blecieron por sus leyes q el ladrõ fuesse cõ-
denado en el doblo, y el mohatrero en el
quatrotãto, de lo qual, dize, entẽdereis quã-
peor ciudadano es el mohatrero q el ladrõ.
Estos ociosos son ð quíe dize Marco Tulio^z

t Plutarch. in lib.
qui inscribitur,
quod non oporteat
fœnerari.

v Iuben. saty. 6.

x Apian. de bel.
civil. lib. I. c. II.

i Marc. Caton lib. I.
de re rust.

z Tul. lib. 3. offi.

280 Exortacion a la honra del

a Felib. lib. 6. hist.

b Xenoph. lib. 8.
de pedia Cyri.

que el oraculo de Apolo Pithio, dixo que la ciudad de Esparta cabeça de los Lacedemonios, con ser tan belicosa, por ninguna otra cosa pereceria, sino por la auaricia de ellos. Estos ricos ociosos son de quien aquel principe de coronistas, ^a y maestro de Cicion Africano, dize, que siendo en la guerra el valor contra los enemigos, y la cõcordia en la paz, dos cosas que mas conseruan los estados, se vienen a desbaratar ambas a dos de todo punto con solo el auaricia del tagente: y assi amõesta que se destierren por todas las vias y medios que ser pueda, quitando su mal modo de viuir, con persecucion y deshonra. Estos ociosos ricos son a quien el gran Filosofo Xenofonte ^b llama peste y ponçoña de la Republica, por ser la honra en ellos causa de que se acabẽ las armas, las ciencias, las letras, artes, y oficios, y de que todos se apliquen a sus malos tratos. Que mas maldades son menester para que persigarnos la ociosidad? Como que no vemos que del honrar a los ociosos, assi pobres, como ricos, resulta el auer tantos?

Y que

Y que por ser abatidos los q̄ trabajan, ay tan pocos, que conociendo esta flaqueza los estrangeros por via de mercaderias, y buxerias, como si fuéramos negros, gozan de nuestras Indias mejor que nosotros? y nos facan los materiales por labrar, y el dinero, y le cōuertē en fuerças, en poluora y valas contra nosotros? Que es esto, q̄ no veamos q̄ la verdadera y fundada razō de esto, despues de la religiō y conocimiēto de Dios, se encierra y cōsiste en vn pūto solo: q̄ es atajar todos los caminos de la ociosidad? No es dolorosa cosa esto? Que le mouio a Dracō legislador de los Ateniēses, para cōdenar a los ociosos a muerte? Ninguna otra cosa, sino cōsiderar, q̄ son tā infinitos los males q̄ procedē dellos, q̄ seria imposible hazer para cada vno su ley, y q̄ así era mucho mejor quitar de todo punto la raiz, para no andar por las ramas. Los Lacedemonios q̄ intēto teniā en criar a los niños en trabajos, sino por ver q̄ en la ociosidad està encerrada vna pōçoña grāde d̄la republica? Que intēto teniā los Romanos^d

*c Plutarch. in vita
ciuicem.*

*d Aul. Gel. lib. 4.
c. 20 & 20.*

sino este mismo, pues no perdonauã los cẽ
 fores à los q̃ teniã descuydadamente barue
 chadas sus tierras, ni al otro porq̃ boscezò,
 ni al cauallero porq̃ tenia flaco su cauallo,
 ni a otras cosas de q̃ nos rieramos el dia de
 oy? Todo esto bien se vee que era atajar
 los principios de la ociosidad. Pues si asì
 es, porque no haríamos lo mismo en nuel
 tra España, guardando las leyes della? Por
 que no se emplearian en esto los Corregi
 dores en sus Corregimientos? En que, si pẽ
 famos se pudo fundar Platon, e a quiẽ figuẽ
 grauißimos autores, en reprouar la abun
 dancia de medicos, letrados, escriuanos, al
 guaziles, y gente de audiencia, diziendo, q̃
 es señal de que se acaba la Republica don
 de esto ay. Es por ventura porque son ma
 las estas artes, y oficios? No en ninguna ma
 nera. Pues porque? Porque los que huue
 re mas de los que son menester para las en
 fermedades, y discordias q̃ naturalmẽte su
 cedẽ en ella hã de ser necessariamẽte ocio
 sos: y siẽdolo para poder comer por medio
 de sus oficios, q̃ hã de hazer sino ocupar se
 en

e Plat. lib. 3. de Re
 publ.

en mal, reboluiédolo todo? El medico ha de alargar la cura, y deffear la enfermedad, el letrado q̃ no h̃ara por dilatar el pleyto? Aquíe dira, no teneis justicia? Los procura- dores, solicitadores, y escriuanos, q̃ no senti- rā quãdo por cōcertarse las partes, y aca- barse el pleyto, se acaba el granillo del dine- ro? q̃ no h̃a ð hazer los vnos y los otros por despertar y leuãtar pleytos y males del pol- uo de la tierra para poder viuir? Por q̃ re- prueuã los Politicos^f la abūdãcia de Poetas, oradores, muficos, y professores de las de- mas artes y ciẽcias q̃ de fuyo son buenas, y neceffarias, sino por temor de q̃ fiẽdo ocio- sos miẽtras mäs abilidad tuuierẽ h̃a de cor- rōper y destẽplar mas el harmonia y cōcier- to de los estados? Por q̃ reprueuan muchos los cẽsos y juros q̃ tienẽ abraçada la corona Real, y las haziẽdas de los particulares ð ñra España: es por vëtura por q̃ son malos? No. Quiẽ tal dize, por q̃ son justos y aprouados por la yglesia. Pues en q̃ se fundan? no en otra cosa, sino por q̃ se h̃a hecho en España vna infinidad de hōbres ociosos, q̃ viuiẽdo

por

f Plat. lib. 2. de legi.

por ellos no quierẽ trabajar: sino los huuiera, claro es q̃ emplearã muchos sus dineros en cõprar tierras, y heredades, y se ocuparã en otras artes y exercicios q̃ fuerã d̃fruto a sus Reyes, y Republica. Por q̃ aql diuino Filosofo Platõ dize, q̃ pudiẽdose hazer, seria vtilisimo q̃ se vèdiessẽ los mätenimientos por ordẽ de la Republica? no por otra cosa, sino por ouiar q̃ no huuiesse en ella tantos ociosos, q̃ huyẽdo del trabajo, ganã con el ageno d̃los labradores, artifices, y oficiales, haziẽdose tratãtes y recatones, q̃ por vèder sus mercaderias a mayores precios, las encubrẽ, miẽten y se perjuran de cõtino, y se aunan y cõjuran cõtira el biẽ publico de los particulares y de su patria. De dõde los Romanos tomaron ocasion para castigar muchas vezes esta cruel y defalmada gẽte, q̃aço ta a cada passo a la Republica, como dize S. Gregorio Naciãzeno:^s y asì se lee en Tito Liuius, ^hauserse hecho en Roma, siẽdo Cõsules Mesala, y Salinator: y en Lãpridio q̃ el Emperador Comodo los acabò d̃ todopũto, cõdenãdolos a muerte y echãdolos d̃ Roma,

en

g Nacianzen. in
orat. 4. Mag. Basi
lij.

h Liuius libr. 38.
Lamprid. in vita
Commodi.

en vna falta de pan que en su tiẽpo huuo. Mas para q̃ es referir prece-
tos ni razones de estado? todas ellas, si biẽ lo cõsideramos se vienẽ a resumir forçosamente en vna so-
la, que es desterrar este vicio de la ociosi-
dad. Muestran Platõ, y Xenofõteⁱ q̃ las Re-
publicas adõde nadie puede tener sino vn
arte y oficio, se haran las cosas mas perfeta-
mente, los quales pudierõ añadir este fru-
to, que no es menor, que auria mas quie-
tud, y menos ociosos. Es cosa muy justa q̃
se reparta de tal manera el trabajo por to-
das las personas del Reyno, que no aya en
el ninguna sin ocupaciõ, y que pudiendo
viuir dos cõ dos oficios, no se dẽ a vno, por
q̃ por mucho que sepa, no sera en ambos dẽ
tanto prouecho quanto sera de daño vn
ocioso. Acuerdome auer leydo en vn au-
tor curioso, q̃ trata de la razõ de estado, q̃
la causa porq̃ España es tenuta por esteril,
no es por falta de la tierra, sino por la que
ay de gente: prueua que la tierra es fertil de
todo lo necessario para la vida ciuil, y q̃ fũs-
tẽto en tiempos passados poderosos exer-
citos

*i Plat. lib. i. c. 3.
de Repub. Xeno-
phon. lib. 8. de pæ-
dia Cyri.*

citos de Romanos, Cartagineses, y Moros, y en quanto a esto dize verdad: pero niego el dezir que es estéril, por causa de no auer gente en ella, porque no lo es, sino por lo que tengo dicho, q̃ por ser tenidos los ociosos en mas que los virtuosos, huyē todos del trabajo. Niego asimismo lo segundo, con que da a entender que esta esterilidad procede de su inclinacion, y ser amigos de guerra, y para ello me fundo en sus mismas razones: porque si esta inclinacion natural no fue parte para dexar de ser abundante en los tiempos que sustentò aquellos gruesos exercitos, como el cōfies: tampoco lo ha de ser agora para ser estéril. Tambien da por razon de no auer gente, las guerras, y el auer salido tantas familias de Moros, y Iudios: pero esto no es suficiente: porque vna peste acaba de golpe vn Reyno: y con todo andando el tiempo, se suple y remedia. La verdad es, que asimismo como la industria y trabajo es causa de la multitud de los hombres, y de que las tierras esteriles parezcan abundantes, como

mo Flandes , Venecia , y otras prouincias: assi ni mas ni menos la ociosidad es causa de la falta dellos , y de que las tierras abundantes como España , sean estériles. ¹ Pero para que me detengo en referir males de la ociosidad? quando saldria deste laberinto, quando acabaria, si todolo que ay della dixesse? No es bastante auerse acabado por ella Roma , Grecia, Persia, y todas las grandes Monarquias , como adierte muy bien Paulo Orosio? No es bastante para que escarmentemos, el auerse perdido por ella los Godos, y Españoles , y entrado los Moros en España? No nos mueue la sangre que en penitencia della derramaron nuestros passados , por espacio de setecientos años, hasta desarraygarlos de todo punto? No nos mueue el auer embiado Dios fuego del Cielo por castigo de la ociosidad , y sus efectos, sobre aquellas ciudades de Sodoma, y Gomorra, y q̄ por este camino ninguno jamas alcançò gloria, ni en el cielo, ni en la tierra? Pues si assi
es,

l Penuria rerũ magis ex negligẽtia, quã ex temporum malitia prore nit. Casiod. var. lect. libro. 1.

278 Exortacion a la honra del

es, como vemos, en que nos fundamos para honrar a quiẽ tãto daño nos haze? Si los Barbaros, y Gentiles, que sin esperança de la vida eterna buscauã en esta su felicidad, y vltimo fin, despreciã la ociosidad, ensalçan y engrandecen al trabajo: porque nosotros teniendo mayor obligacion, por ser Christianos no haremos lo mismo? Si todos los autores, asì profanos, como diuinos, si la razõ que llamamos de estado, si la naturaleza, si el mismo Dios que la crio, cõdenan, persiguen y aborrecẽ los ociosos, y aman y fauorecen al que trabaja: en que es tribamos nosotros para hazer lo cõtrario? Si tenemos por mas noble al perro que es para caça, que al que no lo es, y al animal dotrinado que es para trabajo: porque no haremos de la misma manera con los hõbres? Si entre los esclauos al que sabe algũ oficio, le estimamos, pongo por caso, en quinientos ducados mas que el que no le sabe: porque entre los hombres libres el q̃ es oficial ha de ser escarnecido, abatido, y tenido en poco? Y porque el ocioso, que si
fuera

fuera esclauo, y se pusiera en venta, no valen marauedi, ha de ser tenido en mas q̃ el virtuoso, que trabajando ayuda a su Republica? Ea por vida mia destierrese este maldito vicio, y peruersa desorden, arranquese de nosotros este ponçoñoso vicio de la ociosidad: y pues tan innumerables y bēditos bienes proceden del trabajo, de oy mas sera bien que todos le fauorezcamos.

Exortacion para que todos los estados, cada uno en particular sigamos el trabajo, sin excepcion ninguna. §. III.



Lo que hasta aqui se ha dicho, ha sido en general, para que todos hõremos y fauorezcamos a qualquier genero de trabajo, estimãdo en mas almas minimo y pobre oficial que al mas rico e inchado ocioso. Lo que aora resta, no es menos gustoso, ni de menos prouecho: antes lo es de mucho mayor, por yr encaminado a hazer exortaciones, para que todos en particular, no-
 T bles,

bles, hidalgos, y plebeyos, cada vno de por si figamos el trabajo, dando razones particulares para todos. Para lo qual me ha parecido tomar principio desta gallarda y hermosa cõtienda entre el trabajo y la ociosidad : Pintura de Prodicto digna de ser trasladada del gran Filosofo Xenofonte en persona de Socrates su maestro: la qual buelta en Castellano, aunque no con tanta gracia es en esta forma.

Contienda entre el trabajo, y la ociosidad. §. IIII.

*m Xen. de fact.
& dict. Socr. li. 2*



Dize^m que Hercules fiendo ya mancebo, quando los de su edad con el aluedrio de razon que tienen, dan muestras del camino del vicio, ò virtud que han de seguir, se salio de la ciudad, y que se aseto en vn lugar apartado, y solo, muy imaginatiuo, sobre qual de los dos caminos eligiria, de la ociosidad, o del trabajo. Al qual le parecio, que llegauan a el dos grandes y dispuestas mugeres

geres: la vna dellas honesta, y de noble parecer, el cuerpo adornado de vna limpieza natural, los ojos vergōcosos, y toda su figura llena de castidad, vestida d̃ vn vestido blanco : y la otra llena de muchas carnes y blādura, el color blāco y bermejo, toda su figura parecia ser mas artificiosa que natural, los ojos bulliciosos, y abiertos, vestida de tal vestido, que parecia tan hermosa, q̃ muchas vezes se miraua a si misma, y consideraua si auia alguno que la viesse, y algunas se remiraua en su propia sombra. Llegando ya cerca de Hercules, la primera se yua siempre de vna misma manera, con vn mismo passo, y la otra queriendo adelantarse, y ganarle por la mano, corrio para Hercules, y le dixo: Considerote Hercules que estas dudando, qual de las dos vias has de seguir: Si tu me amas y figues, yo te lleuare a vn muy deleytoso y facil camino, en que gustaras de todo lo q̃ deleita y da contēto, viuiendo sin ningun trabajo. No tendras ningun cuydado de las guerras, ni de otras

ocupaciones : fino antes consideraras en el manjar, y beuida que te agrade: en receuir y gustar todo lo que es deleytoso a la vista, al olor, y al tacto: y auiendo cumplido todos estos desseos con grande gusto, consideraras en que manera podras dormir con gran blandura, y tendras todo esto sin ningun trabajo. Si alguna vez temes q̄ te faltara el caudal con que se alcançan estos gustos, no tendras necesidad de trabajar, ni de fatigar el anima, ni el cuerpo para hallarlo: antes te aprouecharas de lo q̄ los otros trabajan, y no te yras a la mano en ninguna cosa en q̄ pudieres sacar prouecho, y ganãcia: porque a todos mis amigos que me siguen les es licito aprouecharse de todo lo que pudieren. Auiendo oydo esto Hercules, le dixo, Muger que nombre es el tuyo? Respõdio, Mis amigos llamanme felicidad, y los que me aborrecẽ, me nombran maldad y bellaqueria. Estando diziẽdo esto, se llegò a ella otra muger, y le dixo: Yo tambien Hercules me vengo para ti, porque conociendo a tus padres, y
 confi-

considerádo tu natural ingenio en los estudios, espero q̄ siguiédo mi camino, y do trina, seras amigo d̄ la virtud, y exercitaras todas las obras buenas, y virtuosas, y a mi me haras mashōrada e ilustre. No te engañare comēçãdo por deleites, mas contarte he cō verdad, qual sea la naturaleza q̄ dierrō los dioses a todas las cosas. Ninguna de las que son buenas y virtuosas dieron los dioses a los hombres, sin trabajo, y diligēcia. Si quieres que los dios te fauorezcã, has los de seruir : si quieres que tus amigos te amen, has de hazer bien a tus amigos: si desseas que alguna ciudad te honre, has de dar algũ prouecho a esta ciudad: si quieres ser admirado en toda la Grecia, por tu virtud, has de procurar hazer bien a toda Grecia: si quieres que la tierra te de fruto, has de cultiuar la tierra : si quieres ser rico tratando en jumentos, has de tener cuydado dellos: si desseas ser acrecentado por la guerra, y librar de esclauitud a tus amigos, y hazer esclauos a tus enemigos, has de aprender las artes militares de

quien las sabe, y exercitarte en ellas de la manera que las has de vſar: ſi quieres ſer fuerte en el cuerpo, has de ſugetar el cuerpo al anima, y exercitarle en trabajos y ſudor. Sonriendose entonces la maldad (como dize Prodicto) le dixo: Entiendes quã largo y aſpero camino te quenta, eſta muger, para los deleytes: yo por mas facil y breue camino te lleuo a la felicidad? A lo qual reſpondiendo la virtud, y trabajo, le dize: O deſuenturada q̃ biẽ tienestu, o que coſa te puede a ti parecer ſuaue? pues no encaminas ninguna de tus coſas a eſte fin, ni eſperas tener deſſeo de lo q̃ es ſuaue: ſino antes q̃ lo deſſees eſtas llena, antes q̃ tẽgas hambre comes, y antes que tengas ſed beues, y para comer con deleyte, buſcas eſquifitos cozineros, y para beuer de la miſma manera tienes varios y preciosos vinos: en el eſtío, de aca y de aculla andas buſcando nieue: para dormir ſuaueamente no ſolo te cõtetas cõ cama blãda, ſino tãbiẽ pones almohadas ſobre almohadas, y vn regalo ſobre otro. No deſſeas el ſueño
por

por razon de q̄ has trabajado , fino por q̄ no tienes que hazer : Exercitas las cosas venereas y lasciuas cō todo genero de faïnetes, sin q̄ el cuerpo las quiera:hazes con los mismos hombres, lo que con las mugeres. En esta forma enseñas a tus amigos, ocupãdo la noche en torpezas, y lo mejor del dia gastãdolo en dormir. Siẽdo inmortal, te hã echado de si los dioses, y te hã afrẽtado los hombres virtuosos. Nunca jamas oyste tus alabanças, q̄ es lo mas dulce que se puede oyr, ni has visto ninguna buena obra tuya , q̄ es lo mas suauẽ que se puede ver. Quien te creera diziẽdo tu alguna cosa, o teniẽdo necesidad, quiẽ te socorrera? Quiẽ teniẽdo entendimiento querra ser contado entre tus amigos? q̄ siendo moços se hazẽ flacos, y debiles de cuerpo, y en la vejez se bueluen locos: y gastãdo la mocedad en floxedad, y regalo, en la vejez andã quebrãtados cō mil congoxas, achaques, y enfermedades: y auergonçados de lo que hizierõ, no les da menos pena qualquiera cosa q̄ hazẽ, como personas q̄ han gozado

en la juuentud de todos los gustos, reserua-
 ron para su vejez todo quanto ay de pesa-
 dumbre: Pero yo estoy con los dioses, fauo-
 rezco a los hombres virtuosos, ninguna
 obra buena, ni diuina, ni humana se puede
 hazer sin mi. Yo soy la que mas honra ten-
 go cerca de los dioses, y de los hōbres vir-
 tuosos, ayudo a los artificēs, soy fiel guar-
 da de las casas, hago que quieran bien a los
 criados, soy patrona, y defensora de todas
 las obras q̄ son menester para el gouierno
 de la paz, firmisima cōpañera de las gue-
 rras, participante del amor, y de la amif-
 tad: y junto cō esto a mis amigos les es sua-
 ue, y da mas gusto el comer, y beuer, gustā
 de vnas cosas, mientras esperan otras. El
 sueño les damas deleyte que a los ociosos:
 estando despiertos no tienen pesadum-
 bre, ni el sueño es parte para que dexen
 de hazer lo que es menester. Los mo-
 ços se gozan con los loores, y alabanças
 de los viejos, y los viejos se alegran con
 la honra de los moços. Y trayendo a la
 memoria los hechos hazañosos que con
 gran

gran contento hizieron los antiguos, no con menos gusto los ponen por obra, y executan los que oy viuen: Por las quales cosas se hazen amar y querer de los dioses, deffear de los amigos, y honrar de sus mismas patrias, y Republicas: y viniendo el fin de su vida, y dia de la muerte, no les echan en oluido, ni mueren sin honra, antes quedando escritos en la memoria de los hombres, florecen eternamente. Exercitando estas cosas Hercules con sudor y trabajo, tendras vna muy bienauenturada felicidad. Hasta aqui son palabras de Prodico, de que se aprouecharon Socrates, y Xenofonte, y yo assi mismo en esta ocasion. Quien ay que con ellas no se enamore, y haga fiestas a la virtud, y al trabajo? Quien ay que con ellas no tome ojeriza, con esta poltrona, puerca, y suzia ociosidad? Que noble, que hidalgo, que plebeyo no se deleyta en tan hermosa pintura como esta, digna de tales ingenios, y de ser trayda siempre delante de nuestros ojos? Verguença es

298 Exortacion a la honra del

de que no tengamos tan buen conocimiẽto desto , siendo Christianos , como estos Gentiles . Desta pintura pues he querido que comencemos nuestras particulares exortaciones, para cõfirmar nuestro intẽto, de que todos sin excepciõ ninguna tenemos obligaciõ de trabajar, y cõ mucho mayor cuidado los q̃ son mayores y mas poderosos.

Exortacion a los nobles, y caualleros notorios. §. V.



Omençãdo pues por los nobles, y caualleros notorios (por los q̃ son ociosos digo, de que tambiẽ gustarã los caualleros virtuosos, que trabajan) no piensen que por serlo, y gozar de muchas rentas, estados, y mayoraçgos, tienen justa causa para ser ociosos. No les da Dios al labrador, artifice, ni oficial, ni a las demas personas que les visten, calçan, acõpañan, y siruen: No les da la luz del Sol, y de la Luna, ni quanto se contiene

ne en esta naturaleza, para q̃ no hagan nada: Sino para que siendo mas nobles y poderosos, se ocupen en cosas mas excelentes del bien publico de la patria, a quiẽ (segun Platon) deuemos nuestras personas, y haziendas. Miren y discurren por todas las criaturas, y veran como aquellas que son mas nobles, y participan mas de Dios, son las que mas obran y tienen mayor exercicio. Los Pontifices, y los Reyes, que en su lugar presiden en la tierra, son los que mas trabajan. El Rey que no trabaja, dize Xenofonte, que no puede serlo. Pues si afsi es, los braços de los Reyes, q̃ son los grãdes, y caualleros, porque han de tener vna mano sobre otra? Si lo principal en q̃ los Reyes difieren de los particulares, es en el trabajo: porque entre los particulares no se diferenciarian con el los nobles de los plebeyos? Si la nobleza y caualleria que tienẽ procede de la virtud, y fortaleza, del valor y sangre vertida por sus padres en seruicio de Dios, y de sus Reyes, como la podrã cōser

uar, si estan ociosos? No veen q̃ sus claros e
 ilustres hechos, asì como los hizieron no-
 bles y conocidos, les obligaron tambien
 a no degenerar dellos? No veen que asì
 como los pastores señalan las ouejas
 mas insignes, porque tienen por cier-
 to que lo que han de parir, ha de ser de
 particular excelencia: Asì ni mas ni me-
 nos nuestros Catolicos Reyes señalaron
 por sus heroicos hechos, a sus padres, y
 passados, con estatuas, y varios escudos de
 armas, y diuìsas, para que todos supiesse-
 mos lo que auemos de esperar de los no-
 bles? Cesar se mouio a ser valeroso por
 los hechos de Alexandro Magno, y Ale-
 xandro por los de Achilles, y otros muchos
 que no refiero, sin ser del mismo linage,
 y parentela, y no se moueran los nobles
 con los exemplos de sus mismas casas? En
 que piensan? No veen que los nobles que
 no corresponden con su sangre, son teni-
 dos en menos q̃ los plebeyos: Y q̃ segùn Ga-
 leno^a, no les medimos por vna regla? Al ple-
 beyo (como el dize) q̃ trabaja, y es media-
 namente

^aGale. in exhort.
 ad bon. artes.

namēte virtuoso, le estimamos y le queremos mucho, supliendo lo que falta de su virtud, e imputandolo a la escuridad de su linage: Pero al noble aunque exceda en virtud a la demas gente, si su valor no iguala con el de sus passados, no le tenemos en nada. Pues si así es, como les imitaran estando ociosos? Quieren que se cumpla lo que dize Platon^b, y Seneca, que quanto es mas ilustre la vida de los padres, tanto es mas digna de ser aborrecida la floxedad de los suceffores? Por quanto querrian oyr de los que passan por su calle lo que refiere Tulio^c por estas palabras: *O domus antiqua, heu quam dispari dominaris domino: O casa antigua a que desigual se ñor obedeces, a que has venido?* No consideran que los linages nobles son como los arboles, que tenemos en mucho por la buena fruta, que han dado los años passados, y porque esperamos que en lo por venir haran lo mismo, y que si se descuydan en no darla, o si por entrar el coco, y lagarta en ellos se secan, que lo que se haze dellos,

^b Plat. in Mene.
xeno.

^c Tul. lib. I. off.

dellos es, arrancarlos, y echarlos en la lum-
bre? No consideran alsimismo, que la glo-
ria de los passados (segun Salustio^d) es co-
mo vna luz para los suceßores, que no su-
fre que sus bienes y males esten encubier-
tos, y que es al reues en los plebeyos, que
passan su vida escuramente, que si algun
mal hazen nadie lo sabe: porq̃ su fama es-
ta tã en tinieblas como ellos? Siendo esto
así, porque no seguiran los nobles el traba-
jo? porque quieren apagar luzes tan escla-
recidas como heredaron de sus valerosos
passados? Fien en su propia virtud, que es
miserable cosa (como Iubenal cãta) estri-
bar en fama agena. No passe por hõbres
nobles lo que por los quartos y monedas
de vellon, que en Castilla valen, y en otros
Reynos no tienen ningun valor. Tengan
merecimientos propios como la moneda
de plata, y oro, para q̃ sean estimados en
todo el mundo. Las haziendas y mayoraz-
gos que les dexaron sus passados, no fue pa-
ra que durmiesßen, sino para que velando
y trabajando, con mayor fuerça pudies-
sen

*d Salust. de bello
Iugur. in oratio-
ne Marij, & de
conuratore Ca-
til. in oratione Ca-
saris.*

e Iube. saty. 8.

sen dezir aquel dicho de Esteneo, que refiere Galeno^f: *Nos patribus longe praestamus auisque*: Nosotros en mucho excedemos a nuestros padres, y abuelos. Ea por vida mia nobles caualleros, los que vienen de aquellas casas antiguas, de quien habla el Conde don Pedro, y los que comenzaron despues, imiten a sus passados, igualenlos, excedanlos. Los que son segundos, no se atengan a los alimētos de sus padres, y hermanos, figan la via de aquel famoso y gran Capitan Gōçalo Fernādez, aquel mas valeroso que Achilles, prudente, y eloquente que Vlises, y Nestor, por mas que los celebre Homero: Aquel que siendo segundo, fue el primero q boluio por la hōra de España, y esparcio aquel nublado en que los estrangeros estauan: q loando a los Españoles de buenos soldados, deziā, que erā de poco cōsejo, y ruines capitanes, por q en quatrociētos y dezisiete años q fuerō los Romanos señores destos Reinos, ni en tiēpo de los Godos, hasta entōces no se hazia mēciō ninguna en las historias Latinas,

fino

f Gal. in. d. exhortatione.

*g Vide etiā Ioān.
 Noēmūlib. de mō
 ribus gent. qui de
 Hi ſpania loquēs
 ſic ait: In tāta ſe-
 culorū ſerie nul-
 lus illis Dux mag-
 nus præter Viria-
 tum, &c.*

fino es de Viriato^s. Imitenle todos los nobles, pues siendo aſi miſmo hijo ſegūdo, fue el primero que por excelencia merecio que en diziendo grā Capitan, ſin añadir otro nombre, ſe entienda Gōçalo Fernandez de Cordoua . Sigam entre otros muchos ſegundos, que ſe refieren largamente en las historias, la Fê y gran lealtad de aquel Fajardo, q̄ ſiruiendo al Chriſtianíſſimo Rey de Francia, en vna guerra cōtra los Ingleses, ſe abraço cō ſu eſtandar te, y ſe dexo cortar las manos por no dexarle, de manera que por premio mandò el Rey Chriſtianíſſimo, que todas las vezes que en las Coronicas de aquel Reyno ſe llegafſe a ſu nombre de Fajardo, ſe puſieſſe ſiempre con letras de oro. Trabajē, ſudē, y hagan otro tanto los ſegundos en ſeruicio de Dios, y de nueſtros Catolicos Reyes, pues en el cielo tēdran galardón, y aca no faltaran Coroniſtas que los celebren. Y los vnos, y los otros, aſi los mayorazgos, como los ſegundos, no deſamparen la ciencia militar. Aprēdan ſu teorica

en

en la paz, para que en pratica la executen, en tan justas ocasiones como cada dia por nuestros pecados se yrá ofreciêdo. Afinen la con las artes Matematicas, porque mediante esto, el Emperador Elio Adriano alcançò tan gran conocimiento, que ordenò muchas reglas acerca de la disposicion de los exercitos, y reformò mucho, segun Suetonio, del arte militar. Aprendan asimismo estudios de humanidad y buenas letras, pues no solo para ser hombres, mas aun para parecer nobles las hã menester. Miren lo que mouian a sus soldados aquellos buenos razonamientos de Fabio, Mario, Cesar, y Alexândro. Leã y rebueluan libros, e historias para que sepan lo q conuiene a su nobleza, y se aparten de lo q les està mal: tomando, como dizen, exêplo, y escarmiento en cabeça agena. Gasten en esto el tiempo, y sus haciendas, y en ayudar a soldados, y hombres virtuosos, a quien la pobreza tiene oprimidos por estos rincones, que no es justo que las rentas de tan grandes y notorios caualleros sean semeja

tes a las higueras; que estan en las sierras y lugares peñascosos, cuya fruta no la comen hombres, sino los grajos, y los cuervos. Y si por ser inclinados a la iglesia y gouierno de la paz, quieren hazer profefsion en el estudio y trabajo de las ciencias, no sea el fin solo tener la dignidad para el regalo y vanidad del cuerpo, sea el principal estudiar siempre en la ciencia que professaren, para que por su medio aprouechen a la patria, excediendo a los otros estados, no solo en la nobleza, sino tambien en virtud y trabajo, como esta dicho: esto es en quãto a los nobles.

Exortacion a los hidalgos. §.VI.



O es menor obligaciõ la que los hijosdalgo de vengar quinientos sueldos por las injurias, segun fuero^a de España tienen a la virtud, y al trabajo, y a que no falte en ellos la herencia de la parte noble q̄ heredarõ de sus passados. Que les dize el Sabio Rey don Alonfo? Bien se vee que les persuade esto mismo en esta forma.^b

a l. 8. y 13. del escu-
tulo, ibi: Si el hijo-
dalgo fuere inju-
riado peite, ele qui-
nientos sueldos, y
la pena de los otros
sea de ay abaxo.
b l. 3. tit. 21. p. 2.

Ca pues que el linage faze que la ayan los homes, assi como herencia, non deue querer el fidalgo que el aya de ser de tan mala ventura que en lo que en los otros se començo y heredaron, mengue, o se acabe en el, &c.

Y si es verdad tambien lo que el mismo fabio Reyes dize por estas palabras, es a saber.

La mayor parte de la fidalguia ganan los homes por honra de los padres, ca maguer, la madre sea villana, è el padre fidalgo, fijodalgo es el hijo que della naciere, e por fijodalgo se puede contar, mas non por noble, &c.

Bien seria que los hijosdalgo se hiziesen nobles y notorios caualleros, pues les falta poco para serlo, con los exercicios de guerra. Ay cosa mejor que acabar de ganar la nobleza, por donde se començo à adquirir? Si el hijodalgo se dize por ser hijo de linage de algun valor y estima, y nos promete algo desto a diferencia del plebeyo q̄ no le tiene, ni se espera del, sino gana esta luz por su persona (q̄ assi se ha de entēder sino me engaño la palabra hidalgo, y no por hijo

de Godo, ni pongozar del derecho Itálico como algunos adiuinan) que razón ay para que se pierdan siendo ociosos? Si la floxedad, descuydo, y ociosidad de los padres ha sido causa en algunos de escurecerse les las hidalguías, que heredaron de sus abuelos: y si por esto se les pusieron a pleyto, de manera que algunos han tenido necesidad de sacar executorias, no seria mejor y mas honrado que sus hidalguías estuuiessẽ escritas generalmente en la memoria de todos los hombres, q̃ no en vn pergamino muerto, sugeto a mil aduersidades? Pues si asy es, sigan al trabajo de la guerra, que en el se hizieron caualleros notorios los que lo son aora, segun lo da entender nuestro sabio Rey, por estas palabras. c

c L. 1. tit. 21. P. 2.

Caualleria fue llamada antiguamente la compaña de los nobles homes que fuerõ puestas para defender las tierras, e por esso le pusieron nombre en Latin Milicia, que quiere dezir tanto como compañas de homes duros, e fuertes, e escogidos para sofrir trabajos, e mal, trabajando, e lazrando por pro de todos comunalmente, &c.

Mas

Mas que digo? Si passan muchos lazeria y malauentura en la paz, quanto mejor seria q̃ la passassen en la guerra, y serian estimados de todos comunmente. Sino se acomodan a la guerra, sigã los estudios, y artes liberales, q̃ son las q̃ arriba auemos dicho, con que aura tanta diferencia, y particular ventaja dellos a los demas hõbres, como la que ay dellos a los brutos animales. Que cosa ay mejor que exercitar la parte superior y mas principal del hõbre: que es la razon con q̃ se comunican con Dios y con sus Angeles? Dexãdo pues esto a vna parte, si à nada de lo que tengo dicho se aplican, menos mal es sin comparacion que ser ociosos aprender vna arte y oficio aunque sea mecanico. Si fuera cosa mas injusta aun hidalgo que ser ocioso el ser oficial, claro es que no fuera carpintero el glorioso san Ioseph esposo de la Virgen nuestra Señora, y padre en reputacion de nuestro Dios: pues era varon justo, como dize el Euangelio, y decendiente de la casa real de Dauid. Que otra cosa quieren nros

Catolicos Reyes, en mandar por sus leyes reales que la hidalguia de sangre no la pierda ninguno, aunque vſe oficios y artes mecanicas, ſino obligar a los hidalgos, a q̃ por ninguna via ſean ocioſos. Dira a' caſo alguno que importa eſſo? ſi por eſtatutos de las ordenes ſe pierden los habitos, no ſolo por las artes mecanicas, ſino tambien por muchas de las que ſon liberales: ſegun lo qual es mucho mejor ſer ocioſos. Verdad es el eſtatuto, no lo niego, pero hizoe en tiẽ po q̃ era menester, y eſtos impedimentos ſon los mas fragiles y flacos de todos, y q̃ mas preſto ſe remedian: y aſi ſe diſſimula en los Vizcaynos, y ſe ha diſſimulado en muchos hijos de perſonas de oficios contenidos en el dicho eſtatuto, y en las miſmas perſonas dellos, como es notorio. Mas ſiẽdo ocioſos, quien duda ſino q̃ forçoſamente cometeran algun delito de los que trae cõ ſigo eſta peruerſa ocioſidad, con q̃ ſe hagã infames, como auemos viſto en algunos, y pierdan no ſolo los habitos, ſino tãbien las hõras, y las hidalguias. Por manera, q̃ ſegũ eſto

estos menos mal es ser oficial, q̄ ser vn hidalgo ocioso. Y porq̄ no parezca atreuimiento dezir yo esto, que nunca fuy amigo de atreuerme, sino con fuertes razones, oyan este gustoso Dialogo, que la Musa y gracia de Atenas, Xenofonte refiere, en que su maestro Socrates persuade lo mismo a vn hijadgo, cuyas palabras traducidas en Castellano, son en esta forma.

Dialogo entre Socrates, y Aristarco. §. VII.



Arece me Aristarco (dize Socrates^d) que no estais bueno, conuene pues somos amigos, que me comuniquéis vuestra pena, que quiza os la podre quitar. Aristarco. Cierto Socrates, que estoy en grã necesidad, por q̄ como ha auido en esta Ciudad sediciones y alborotos, se han acogido muchos al Pireo, hãse venido a mi casa mis hermanas y nietas, y tãtas sobrinas, q̄ estamos ya en ella catorze personas libres, y no cogemos ñr̄as heredades cosa ninguna: porq̄ gozã

*d Xenoph. lib. 2.
de fact. & dictis
Socratis.*

312 Exortacion a la honra del

dellas nuestros contrarios, ni cobramos alquileres de nuestras casas: porq̃ como no ay hombres en la ciudad, no ay quien las alquile. Nadie cõpra nuestras colgaduras, y tapizarias: y dinero prestado no le hallamos, y a mi parecer antes le hallaremos en mitad dessa calle, que quien nos lo preste. Afsi que Socrates pareceme q̃ es grã crueldad echarlos de casa, y q̃ se mueran: Y tãbien veo q̃ es imposible en tan grã necesidad y penuria sustētar a tãta gente. Oyendo esto Socrates, dize: Que es la causa que Ceramon teniendo a muchos en su casa, no solo se sustenta a si, y a ellos: pero aun le sobra para ser rico, y vos sustentando a muchos temeis morir de pobreza? Aristarco. Porque aquel sustenta esclauos, y yo hõbres libres? Socrates. Y essos hõbres libres q̃ estan con vos, pensais q̃ son mejores q̃ los esclauos de Ceramon? Arist. Yo pienso q̃ si, que son mejores los q̃ estan conmigo. Socra. Pues no es cosa torpe, q̃ aquel sea rico con personas tan malas, y q̃ siendo las vras muy mejores, esteis muriendo de hãbre?

bre? Arist. Aquel sustenta oficiales, pero yo a gēte q̄ viue ahidalgadamente. Socra. Lla mais por ventura oficiales, à aquellos q̄ trabajan en lo q̄ auemos menester? Arist. Si. Socra. No auemos menester harina? Arist. Si. Socra. Y pan? Arist. Tambien. Socra. Y vestidos así de hombres como de mugeres, sayos, y jubones? Arist. Si también auemos menester todo esto. Socra. Los que estan con vos, no saben hazer algo desto? Arist. Yo pienso que si. Socra. Pues no sabeis que con sola la harina Nausírides, no solo se sustenta a si y a sus criados: sino también muchos puercos y bueyes, y que gana demas desto tanto, que presta muchas vezes a la ciudad, y q̄ haziendo pan sustēta toda su casa, y viue abundantemente? Y Demea haziendo vestidos, y Menon sayos? y muchos de los Megareos, haziendo jubones se sustentan a si y a sus casas? Aris. Bien lo se, pero estos tienen hombres barbaros comprados, a los quales fuerçan a que trabajen, en todo lo que es menester: yo sustento a hombres libres ahidalgados

y parientes? Socrat. Y porque sean libres, y parientes pensais, que no deuen hazer otra cosa sino comer y dormir? Por ventura tambien juzgais que ellos viuen mejor que otros hombres libres? Teneis por mas bien auenturados los que estan floxos y llenos de ociosidad, q̃ aquellos que trabajan sollicitamente en todo lo q̃ es menester para passar la vida humana? Finalmente despues de muchas demandas, y respuestas con que le persuadio al trabajo este buen Filosofo, respondio Aristarco estas palabras: Por los dioses Socrates, que me parece que es tan bueno lo que dezis: que aunque de antes no queria pedir dinero prestado por temor de que en gastandolo no auia de tener con que pagarlo, que lo tengo de hazer aora para comprar materiales para trabajar. Añade Xenofonte, que hallo dinero prestado, y cõpro lana, y que de alli adelante se yuan todos a comer y cenar muy alegres despues del trabajo.

Siẽdo esto como es asì, y lo prueua este gran Filosofo: mucha mas razon ay de que
 aborrez-

aborrezcan la ociosidad los hidalgos: antes
 que los oficios con q̄ se sirue a Dios y a la
 Republica. Estimenlos pues y tengan en
 mas que no el seruir, que tambien se pier-
 den por el seruir los habitos. Ay cosa mas
 triste en el mundo q̄ ser sujetos? No es me-
 jor ser oficiales y señores de su aluedrio?
 No veen los q̄ siruen que con vna triste y
 corta racion que apenas les sustenta, tienē
 alquilada y oprimida su libertad, sin poder
 sustētar sus mugeres ni hijos? Y q̄ algunos
 no se casā y tomā estado por esta razō? No
 veē q̄ ni duermē, ni comē, ni fofsiegā, sino
 quādo su amo quiere, y q̄ estā sujetos a vna
 y otra palabra? Si caē malos no hā biē cay-
 do en la cama, quando alto al hospital. No
 veen q̄ el que sirue, ni es de prouecho para
 si ni para la Republica: y q̄ por el cōtrario,
 siendo oficiales tendran libertad, comerā
 y fofségaran quando les de gusto? Sustenta-
 ran sus casas, mugeres, y hijos, viuiendo ale-
 gremēte, y se curarā mejor sus enfermeda-
 des? Que nos dize el Espiritu santo°, no lo

e P/salm. 127.

Labores

316 Exortacion a la honra del

*Labores manuum tuarum, quia munducabis
beatus es, & bene tibi erit:*

*Uxor tua sicut vitis abundans in lateribus
domus tue.*

*Filij tui sicut nouella oliuarum in circuitu
mensæ tue.*

*Ecce sic benedicetur homo, qui timet domi-
num.*

Esafaber.

Porque comeras el trabajo de tus manos, eres bien auenturado, y te sucedera bien: tu muger sera como una vid y parra abundante en los lados de tu casa, tus hijos seran como renuevo de las oliuas al rededor de tu mesa. Mira, assi sera bēdito el hombre que teme a Dios.

Que mas ay que dezir? No consideran finalmente q̄ siendo oficiales son de fruto para si y para la Republica: porq̄ la ayudará por medio de sus oficios? Luego si asies, juzgué los hidalgos qual destos dos modos de viuir es el mejor. Porq̄ piēsan q̄ en muchas Republicas esta constituydo, q̄ nadie por rico q̄ sea, se pueda seruir de hombres
libres,

libres, sino es hasta cierto numero: la principal razon entre otras muchas, es, por el daño que desto viene al bien publico. Pluguiera a Dios se usara algo desto en nuestra España, e imitaramos a lo que antiguamente se usaua en Roma, que ningun hombre libre seruia a otro, sino es que fuesse libert o esclauo: de manera era q̃ los mismos Emperadores, como parece de lo que refieren Suetonio, y Cornelio Tacito, aũ para secretarios, y escritores suyos se seruian de hōbres libertos e hijos de esclauos: hasta que despues de passado el Imperio de Roma a Tracia a la ciudad de Constantinopla, començaron los Emperadores a seruirse de gente libre y noble, como parece de los tres vltimos libros de las Constituciones Imperiales, que llamamos los Iuristas el volumen. Esto hazian los Romanos, porque todostenian por blanco el seruir en exercicios vtiles a la Republica, y no de hōbres particulares. Hagan pues los hidalgos otro tanto en seruicio de Dios, de sus Reyes, y de la patria: en la guerra principalmente,

en

318 Exortacion a la honra del

en las letras, y en las artes, y a mas no poder en los oficios, pues junto con ser libres, e hidalgos, son Christianos.

Exortacion a los Plebeyos, y hombres buenos.

S. VIII.



O Es bien tampoco que los plebeyos y hombres buenos hurten el cuerpo al trabajo. Miren que empleandole en los exercicios de guerra, se hazen los hombres de plebeyos caualleros. Mario de plebeyo se hizo noble, y fue siete vezes Consul en Roma. Los Vespasianos, Vitelio, y los demas que he referido arriba de plebeyos, no solo se hizieron caualleros, sino tambien Emperadores, no menos q̄ de todo el Romano imperio. Los Esforças Duques de Milan, y otros linajes de otras partes que sabemos, y tambien de nuestra España, ya se sabe que ayer estauan en la plebe muchos, y oy los vemos por su mucha virtud, en el numero de los notorios

rios caualleros . Tiene la nobleza su principio , medio , y fin , como todas las demas cosas desta vida . Por la virtud y administracion suprema de justicia se gana en la paz : por la virtud , fortaleza se gana en la guerra : con la ociosidad , floxedad , y descuydo se pierde : oy muere la de los vnos por sus vicios : mañana comienza la de los otros por sus virtudes . Afsi que conforme a esto , los hombres plebeyos de animos generosos , es bien se apliquen a la ciencia militar , para que en ella se leuante de manera su fama , que vengán a seruir de luz y principio de la nobleza para sus suceffores . Sigán pues generalmente este exercicio . Y no vayan a la guerra , solos los pobres como hasta aqui se ha hecho , mayor obligacion tienen los ricos de yr a ella . En Roma alomenos afsi lo vsauan . Tanta honra era el ser vno soldado que no admittian a qualquiera para serlo : sino solo a los Ciudadanos Classicos , que eran los mas ricos y hórados : de manera que los que
eran

eran proletarios, y capitecēfos, es a saber, gente de capa en ombro, por marauilla se admitian, sino en grandísimas necesidades: y así fue reprehendido Caio Mario, porque en la guerra Cymbrica se aprouechò de ciudadanos, capitecenfos, contra la costūbre de todos los tiempos passados: lo qual se hazia tambien, porque desta manera auia lealtad, y no motines en los exercitos, y quedauan prēdas en casa para ello. Pues si era tanta honra el ser soldado: si lo pretendian los Romanos con gran instancia, por solo q̄ quedasse memoria de auer ayudado a su Republica: porque los Españoles plebeyos, y hombres buenos no se animaran a hazer otro tanto en seruicio de Dios, de su Rey, y de su patria? Que cosa es que en España estemos rellenos, y reboteando todos, degenerando de nuestro antiguo valor? Los que no se aplicaren a la guerra, sigan la virtud, y al trabajo de la paz, es a saber, las ciencias, las artes liberales, las mecanicas, y los demas oficios cō q̄ nos aprouechamos losynos de los otros.

No

No demos lugar a que los estrangeros, por medio de sus mercadurias nos saquen el dinero de España por torpeza nuestra, y no querer trabajar, y le cōviertan en guerras, como lo hazen contra nosotros. Consideren bien este punto. Dexense de tratos ociosos de avaricia indignos de hombres, quanto mas de hombres Christianos. Ay cosa mejor que amar la virtud, que es tan hermosa como vimos arriba, y tiene tan buenos fines? Que acarreen consigo estos tratos malditos, sino vna inquietud terrible? Consideren los que por ellos son ricos, que la riqueza verdadera no esta en el dinero, sino en el animo. El dinero esta sujeto a golpes de fortuna: los bienes del animo son inmortales e incorruptibles, no tiene que ver la fortuna con ellos. Que le aprouecha a vno ser rico, sino ay mas diferencia del que aun asno cargado de oro, faltandole los bienes del animo, como dezia muy bien el otro Filosofo? Que bien tiene vn rico ocioso, en tener todas las cosas de su casa, cō arte, hasta tener doctrina-

dos los perros, si el no la tiene mas de para hazer se vn hermoso puerco, pēfando solo en el comer, y beuer, y en otros bestiales deleytes y gustos. Cōsideren por vida mia que la honra que se les haze, es fingida: y que por otra parte son tenidos por gente hedionda e ignominiosa. Procuren la verdadera honra, que nace de la virtud, si quiera porque si les faltare la hazienda, no les suceda (como han visto en muchos) lo que a las fuentes y pozos manantiales, que mientras nos dan agua los limpiamos, mōdamos, y regalamos, y dexando de darla, firuen de muradales y de que todos nos en fuziemos en ellos. La virtud es fuente perenne que nunca se agota, y por mas que hagan, y la persigan, no puede dexar de tener su resplandor. Si la hōran, le tiene por ser honrada, y sino la honran, tambien le tiene: Porque todos en general cada vno de por si toman el negocio por proprio, y se lastiman y dan voces de no ver honrados a los virtuosos. Siendo esto afsi bien es q̄ figan los hombres buenos y plebeyos, afsi

así pobres como ricos, las artes militares liberales, y mecánicas, y a qualquier genero de industria y trabajo, para que tengamos rica a nuestra España, no sólo de buenas costumbres, que es lo mas principal, sino también de todo lo que es menester en esta vida pagado cada vno por su parte la deuda que despues de Dios deue a su patria.

Exortacion a las mugeres. §.IX.



Viendo tratado quánto importa a los hōbres q̄ se empleen en la virtud y el trabajo, no piēso q̄ sera fuera de fazon, tratar aqui de la manera q̄ se deue ocupar las mugeres. Biē es verdad, q̄ en Salustio^a dize Cayo Mario. *Et ex parente meo & alijs sanētis viris ita accepi, munditias mulieribus laborem viris conuenire.* Es a saber.

Ohi dezir a mi padre y a otros hōbres buenos, que la limpieza y compostura conuenia a las mugeres, y el trabajo a los hombres, &c.

Pero aunq̄ sea así q̄ estan libres del trabajo en la forma q̄ cōuiene a los hombres:

a Salust. de bello lugurt.

324 Exortacion a la honra del

con todo no estan libres de todo puto, ni han de ser enemigas desta hermosa virtud. No se les deue pedir que figan las letras, aunque en esto ha auido mugeres excellentissimas: En profecia las Sibilas: En poesia, Safo, y las Corinas, a quien celebrã Ouidio, Marcial, Propercio, y Estacio: En eloquencia, aquellas Romanas, Libia, Hortensia, Licinia, Mucia, y Cornelia: En astrologia, Hiptatia: En Filosofia, Themistes, y Leoncio, que escriuio contra el gran Filosofo Teofastro: Y en letras diuinas Santa Catalina de Sena, y Fabiola Romana, a quiẽ dirigio S. Geronimo el libro de los ornamentos sacerdotales. Ni tãpoco se les puede obligar a q̃ figã las armas, ni q̃ tẽgã tãta fortaleza como doña Irene muger de don Aluarperez de Castro en la defenſa de Martos, ni como las Reinas Artemissia, Semiramis, Zenobia, Cleopatra, Lesbia, y otras muchas q̃ no refiero, a quiẽ sin cõparaciõ excedio aq̃lla esclarecida y Catolica Reina doña Isabel, aquella q̃ venciẽdo en todo a la fingida Palas, conuirtio las guerras ciuiles

desho-

deshonestidades, fuerças, rãbos, y alborotos de Castilla cõtra los Moros, cõtra Portugal, Nauarra, Francia, e Italia: Aquella por cuyo medio se descubrio el nueuo mũdo, aquella que nos dio leyes, y metio la Sãta Inquisicion, la Hermandad, y policia de España. No se les puede pedir a las mugeres tanto como esto? Solo se les deue amonestar lo que les persuade el Filosofo Aristoteles, San Gregorio Nazianceno, y el Apostol S. Pablo, que es el cuydado de gouernar, y guardar lo que estã de las puertas a dentro de sus casas, y junto cõ esto el trabajo y labor que consiste en la rueca, y en la aguja. **Que** virtud ay mas santa y loable en las mugeres que la continencia, y castidad? Ninguna, porque sin ella perecẽ todas las demas. Luego si esta se conserua en este honesto exercicio, razon es que todas le figan. **Que** nos dio a entender el sabio Rey Salomon^b, hablando de vna muger fuerte y honesta, en dezir: Buscò lana, y lino, y trabajò por sus manos, sino que esta fortaleza, y honestidad, se conserua con

^b Prouer. 31.

326 Exortacion a la honra del

c Hieron. ad De
met. & alibi ad
Lec.

esta virtuosa ocupaciõ? Que otra cosa mo-
uio a san Geronimo, sino esta, para persua-
dir a Demetriade que hilasse, y a Leta pa-
ra que instruyesse en esto a su hija? Porque
si pensamos que los Españoles Lusitanos
(en que agora se comprehenden los Rey-
nos de Leon, Portugal, y Estremadura)
tenian antiguamente (segun dize Ale-
xandro de Alexandro) por rito y soleni-
dad en sus bodas, que las mugeres lleuas-
sen a casa de sus maridos vna hermosa rue-
ca cõ su huso, y copo? Yo sin duda entien-
do que no huuo en esto otro misterio, si-
no significar q̃ cõ la ocupacion del hilado
se haze lo que es menester para en casa,
y se guarda la Fè, y lealtad a los maridos:
Como tambien lo da a entender Virgi-
lio, hablando de Venus, y Vulcano, en es-
tos versos.

d Virgil. lib. 8.
Æneid.

*Ceu fœmina primum
Cui tolerare colo vitam tenuiq̃ Minerva,
Impositum cinerem, & sopitos suscitât ignes,
Noctẽ addēs operi, famulasq̃ ad lumina lōgo
Exercet penso, castum vt seruare cubile
Coniugis & possit paruos educare natos,*

Haud

Haud secus ignipotens, &c.

Es a saber.

Qual la muger que suele passar su vida con la rueca, y pobre hilado, que añadiendo al trabajo el tiepo de la noche, y madrugada, descubre primero la ceniza, aviuado la lumbre adormeçida, y da priessa exercitando al fuego a sus criadas con largas tareas de hilar, para poder guardar castidad a su marido, y criar sus pequeños hijos. No de otra manera el ignipotente Vulcano, &c.

Que nos dize Tito Liuius? No da a entēder q̄ en Roma se tuuo por señal grāde de la castidad, y bōdad d̄ Lucrecia, el estar aq̄lla noche hilado cō sus criadas, quādo Colatino su marido ganò la palma de la apuestā q̄ hizo cenādo cō el Rey Tarquino, y sus hijos, sobre la excelēcia de sus mugeres, de q̄ resulto despues el venir a forçarla otra noche el mismo Rey, y q̄ las nueras d̄l Rey no se tuuieron por tan honestas, por auerlas hallado jugando, y coniendo? No la pinta, y canta as̄i a Lucrecia en sus versos el Poeta Ouidio? De Caya Cecilia muger del Rey Tarquino Prisco de Roma, q̄

c. Lin. lib. I.

328 Exortacion a la honra del

de antes se llamaua Tanaquil, no refieren Fefio, Marco Varró, y Plinio, era grande hilandera, y tan honesta, que en todos los matrimonios se frequentaua por bué agüero su nombre: y que por esta razón los Romanos le pusieron en el templo de Anco Marcio vna estatua de bronze con su rueca, vfo, y lana, por fymbolo de su mucha castidad, y honesto exèrcicios? Luego sien do esto como es assi, justo seria que todäs las mugeres la imitassen, y que las madres ensenassen esta virtuosa ocupaciõ a sus hijas, como lo persuade Pontano por estos versos.

*Tu colere antiquas artes: maternaq; iussa;
Atq; agili discant carpere pensa manu.
In digitis acus, ante pedes in texta quasi li
Viminaq; Et fuso stamina torta leni,
Hoc Tanaquil opus, hos mores Lucretia
monstrat.*

Esa saber.

Aprendan entonces el exercicio de las artes antiguas, y hazer lo que sus madres las mã dan, a hilar apriessa con ligera mano: En los dedos

c Pontan. li. 1. de
aix. coniug.

dedos esfe el aguja, ante los pies la labor, las
cassillas, los palillos, y moldes, y el estambre
torcido con el vso suave y amoroso. Esta obra
ensēa Tanaquil, y estas costumbres Lucre-
cia, &c.

Porque Hēctor el Troyano dize en Ho-
mero a su muger Andromāq: Ydosa vuest-
ra casa a hazer lo que os toca, a entender
en el hilado, y en las telas, ya hazer que tra-
bajen las criadas, que esfe es vuestro oficio,
y dexad a los hombres el ſuyo, que es yr a
la guerra? Todo esto no es lo que auemos
dicho? Que otra cosa quiso significar Bru-
to, deteniendole en semejante ocasion su
muger Porcia, en dezirle lo mismo, es a ſa-
ber: Ydosa a las telas, y a la rueca (ſegun Plu-
tarco refiere) ſino que ſu propio oficio es
eſte? Demas deſto ſi (ſegun Suetonio Tran-
quilo^s) el Emperador Octauiano Ceſar
Auguſto hizo que ſus hijas, y nietas, ſupieſ-
ſen hilar, y no veſtia otro veſtido ſino el q̃
ellas le hilauā: Si aſſimismo el Emperador
Carlomagno (ſegun refiere Guaguino^h)
hizo que ſus hijos ſupieſſen artes liberales,

h Home. 6. iliad.

g Tranq. in Aug.

*h Guaguin. de go-
ſtis francorū, 10.
4. cap. 1.*

y las hijas el hilar. Que muger noble, ni plebeya puede auer que se atreua a despreciar la rueca? Pero para que son exemplos defuera teniendole en casa. La Magestad Augusta de la Emperatriz doña Isabel madre del religiosissimo Filipo segundo, y abuela del Rey nuestro señor, notorio es que con sus damas gastaua ciertas horas del dia en hilar, y que echaua dello telas para embiar a los pobres peregrinos del santo sepulcro de Ierusalem. O dichosa Reyna digna de tan valeroso y santo marido, y tan vitoriofo en todas sus guerras, digna de tales hijos y nietos, digna finalmente de la gloria que goza. Que muger ay que de aqui adelante no la imite? Siganela, e imitenla por vida mia. Y si esto no es bastante, consideren que la sacratissima Virgen madre de Dios (segun los Santos san Geronimo, y san Buena-uentura) vsaua deste exercicio: y sustentaua con el al niño Iesus. Ofrezcanle sus labores e hilados a tan bendita Señora, que no es justo que siendo Christianas,

les

*S. Bonau. in me-
dit. vita Christi,
c de fuga Dñi in
Aegyptum.*

i Silius Ital. m.
princ. lib. 7.

les lleuen ventaja en esto las Gentiles, a quien Silio Italico¹ introduze que hazen ofrenda a la fingida madre de sus vanos dioses, en esta forma.

*Huc ades ô Regina Deû gēs casta precamur,
Et ferimus digno quacūque est nomine turba
Ausonidū, pulchrūq, & ac sub tegmine fuluo
Quod nostra neuere manus, venerabile donū.*

Es a saber.

Estad aqui fouorecednos o Reyna de los dioses, esta gente casta os suplicamos, y traemos cada vna lo que es digno de nuestro nombre de Romanas y un venerable y hermoso presente que hilaron nuestras manos y labraron a la aguja de leonado, &c.

Haziendose pues esto en España por las mugeres della, haran lo que son obligadas, y todos seremos venturosos.

(.?.)

Concluyese con las exortaciones, refiriendo de la manera que nos auemos de auer siguiẽdo a la virtud, y al trabajo. §. X.



Estas son las exortaciones particulares que me ha parecido hazer con animo de que todos los Españoles, nobles, hidalgos, y plebeyos, general y particularmente boluamos por nuestra antigua honra, pues se vee que es menester. En las quales si en algo he excedido (aunque yo no siento en que) se deue suplir con el buen zelo que en ellas muestro. Agora pues para concluyr, es necessario que veamos en que forma nos auemos de auer los vnos con los otros, siguiendo a la virtud, y al trabajo: lo qual es de tanta vtilidad y sustãcia, y mas que quãto auemos dicho. Han de reñir las armas con las letras? no. Los artifices con los oficiales? los nobles con los plebeyos? tampoco en ninguna manera: Antes nos auemos de fauorecer y ayudar los vnos a los otros, imitando a vn cuerpo humano: en el qual
la

la cabeça no muerde a las manos, ni las manos desgarran a los demas miembros. Que cosa ay en el de menos momento que las vn̄as del pie? Pero quando alguna nos duele que hazemos? No encorua-
mos todo el cuerpo hasta poner la cabeça y ojos encima della misma? Y las manos no le andan quitando al rededor todo lo que le haze daño? Pues esto tambien auemos de hazer con el mas pequeño que trabaja en la Republica. De la manera que en vn instrumento musico templamos de tal fuerte la prima que queda lugar para la segunda, y la segunda para la tercera, hasta llegar a la sexta, vltima, y baxa: dessa misma manera se ha de hazer en los estados, para que se conserue su armonia, imitando esta Republica terrestre a la del cielo, para donde se encamina, adonde los Arcangeles no se ensoberuecen contra los Angeles por tener mayor gloria: ni el Serafin, Cherubin, ni Trono, contra las Dominaciones, Virtudes, ni Potestades: Ni los Apostoles contra los otros Santos que tie-
nen

334. Exortacion a la honra del

nen menor lugar que ellos. Todos estan en perpetua caridad, y se tienen amor. Solemos tãbien en los cuerpos humanos quitar los miembros podridos y secos, para q̃ no corrompã lo que esta sano, y en el instrumento musico quitar las cuerdas falsas para que no aya dissonancia, ni dañen al sonido de las buenas. Pues desta misma suerte se ha de hazer en la Republica arracãdo todas las rayzes descubiertas y encubiertas desta maldita zizaña de la ociosidad. Para lo qual se deue tãbien huyr de abatir a los officios, y de hazer los repartimientos y arbitrios que se hazen por viã dellos: porq̃ fuera de que es contra razon diuina, natural, humana, y de estado hazer tributarios a los ingenios e industria de los hombres, y hazer mas viles a las personas que trabajã que a los q̃ son ociosos, se vienen estos ociosos a quedar libres ahidalgados y hõrados burlandose dellos, con q̃ damos ocasion a q̃ todos desamparen esta manera de trabajo que tanto importa, como diximos arriba: y q̃ no quieran enseñarle a sus hijos, y a que

que ay a tãtos ladrones por tãtas vias, aborreciendo todos comunmente el ser oficiales. Pero ay dolor que no puedo dexar de acabar por donde comence! Como nos cõseruaremos en el trabajo y en la virtud, aũ que sea tan hermosa como auemos pintado, si vale mas el dia de oy, y se tiene por mas honrado, aunq̃ sea por mal camino tener dineros que virtudes y trabajos de letras y de guerras? Ya auemos llegado al tiẽpo en que da muestras de perecer, sino se remedia nãra monarquia semejante aquel en que yua declinando Roma, y dezia Iulbenal. *Vnde habeas, querit nemo, sed oportet habere*. Nadie pregunta en q̃ ganaste la hazienda, sino que conuiene como quiera q̃ sea que la tengas. **Q**ue es esto Dios, y entre Christianos, y que no se remedie? Si de estar la hõra en el dinero, y no en la virtud, es causa de q̃ el cauallero y noble, aunque sea cõtra leyes y reglas de caualleria, quiera tener antes vna grangeria, o trato illicito, por ver q̃ siendo rico, y haziẽdo vn gruefso mayorazgo sera mas respetado y tenido
que

que siédo pobre, aunque sea muy grã soldado: Si es causa de que los plebeyos huyã del trabajo, y se engolfen sobre porfia en tratos de auaricia, por ver que con el dinero comprã oficios publicos, y jugando cañas con los nobles en los pueblos, se hazẽ mas aprieſſa caualleros que con las letras, ni las armas: Si es causa (como dixe arriba) de que se acaben las ciencias, las artes, y todo genero de trabajo, y virtud: Y que dexãdo todos su buen modo de viuir se apliquen a estos malos y endiablados tratos: Si afemina los hombres, como dize Salustio: Si es madre (segun Gelio) de todos los vicios: Si son pestilencia, baço, y càncer de la Republica: Si con estos se acabo Roma, segun la opinion de algunos: Si con estos se estragò el Reyno de Frãcia, y otras muchas monarquias: Si tiene esta enfermedad aguda, pestifera, y peligrosa nuestra España, como no la remediamos? No seria bien que se curasse, escarmentando en cabeças ajenas, pues de remediar se se seguiria el amar todos a la virtud, y al trabajo, y

se

se hinchiria el Reyno de riquezas, y auria sustancia para pagar las rentas reales, como la tienen los Venecianos con el trabajar y ser mercaderes verdaderos, y no hombres de negocios fingidos, sin tener Indias, aunque pagan excessiuos dacios, y mayores que en otras partes a su Republica? Que intento tuuo el religiosissimo y santo Rey Filipo el II. en sus decretos acerca de los hombres de negocios? bien se vee que fue querer aguar este infaciable vicio, y dar vn auisón, para que mirásemos por nuestras conciencias, y siguiésemos el camino dela virtud y trabajo, como se ha visto en muchos que han buscado tierras, y otros tratos justos para emplear sus dineros. Finalméte si de guardar las leyes Reales con puntualidad cessan gran parte de los sobredichos inconuinientes: q̄ cosa es q̄ no se guardē en todos los lugares de España? Si es ley Real q̄ los repartimiētos de soldados, la moneda forera, y los demas pechos las pagué todos los pecheros: Si es costūbre empadronarse los pueblos a casa hi-

ta para esto, de manera q̃ no se eximã, sino solo los nobles e hidalgos, y los q̃ por derecho son exemptos: que cosa es que se busquen en algunos ayuntamientos de España por particulares respetos otros arbitrios y rodeos para pagar este dinero, por no guardar esta ley, resultando dello tantos daños al Reyno, y no conuiniendo hazerse al seruicio de Dios, ni de su Magestad. Quien no vee los daños que desto resultan? Quien no vee los prouechos que de empadronarse los pueblos se figuen? De empadronarse los pueblos con rectitud, y de encomendarse este oficio a personas que le hagan sin sospecha, resultaria el echarse de ver los verdaderos nobles, quien es plebeyo, quien hidalgo, como y de que manera, si fue con trampas, o en buena guerra: Resultaria el deshazerse las telas y embelecocos, que algunos plebeyos ricos andan haziendo, tapando bocas con dadiuas y dineros para hazerse nobles durmiendo, y algunos hurtando: los quales haziendose este padron, y no teniendo este

este agujero , por no pechar buscarian el camino de la virtud de las armas , y de las letras . Finalmente desto resultaria que los ociosos y zanganos que no tienen oficios,pechando no harian burla de los que son oficiales. Por el contrario de no empadronarse resulta vn caos y confusion grandissima, como la ay en esta Corte, que no se echan de ver los verdaderos nobles, ni tienen el lugar que merecen , y es justo que se les de. No ay quiẽ quiera esmerarse ni darse al estudio de las armas, ni de las letras, viendo que por aca à sueño suelto, holgada y viciosamente se hazen los hombres nobles, sin serlo, como he apuntado. Y finalmente los que trabajan dexan sus artes y oficios, por verse tenidos en poco de los ociosos , y no tan virtuosos como ellos. Guardemos por vida mia estas leyes del Reyno, y el fin que nuestros Catolicos Reyes han tenido en ellas , que no es solo el dinero, sino que se echen de ver los verdaderos nobles. Salgan a luz los hombres virtuosos que estan en los rincones. Los

340 Exortacion a la honra del

arbitrios que se hizieren sean sobre mo-
hatreros, logrereros, y tratantes. Honrense
las artes liberales, fauorezcâse las mecani-
cas, y qualquier genero de trabajo, tégan-
se en mas los virtuosos q̃ los ociosos ricos,
que desta manera auiendo orden en la
paz, como la ay en los exercitos en la
guerra andara todo concertado,
y noshara Dios muchas
mercedes.

(.?.)

L A V S D E O.

TABLA DE LO QUE

se contiene en este libro.

Libro primero, en que se trata del origen
de las artes de sus definiciones y diuisiones.
Fol. I.



El origen de las artes, segun nuestra religion Christiana. Capitulo. I.

Fol. I.

Que cosa sea arte, y en lo que differe de las ciencias y oficios, segun algunos Filósofos. Cap. II.

Fol. 9.

Declarase ultimamente que cosa sea arte, y la diferencia que ay de las mecanicas a los oficios con mucha distincion y exemplos. Cap. III.

Fol. 15.

De las diuisiones de las artes. Ca. IIII. Fo. 30.

Prosiguese la materia de las diuisiones. Capitulo. V.

Fol. 36.

Libro segundo, en que se trata en general de las artes liberales y mecanicas, de las maneras en que se conocen, y como se

T A B L A.

entiende que no ay mas de siete artes
liberales. Fol.39.

Porque se dixeron artes liberales. Capi-
tulo.I. Fol.39.

Porque se dixeron artes mecanicas.
Cap.II. Fol.45.

Refierenſe y allanan las varias opiniones q̃
ay a cerca del conocer, ſi una arte es libe-
ral o mecanica, y ſe proponen los modos
con que verdaderamente ſe conocen. Ca-
pitulo.III. Fol.47.

Como ſe conocen ſer liberales las artes, con-
forme a la verdad, y la diferencia que ay
dellas a las mecanicas. Cap.III. Fo.56.

Reſpondeſe al argumento que algunos oponẽ
que es del arte militar, y prueuaſe que en
ella vale y trabaja mas el animo que no
cuerpo. Cap.V. Fol.58.

Reſpondeſe al argumento de las artes de la
caça, eſgrima, paleſtricas, y las demas mi-
litares y deleytoſas, dando la raçõ por-
que ſe dizen liberales, pueſto que por la
mayor parte trabaja en ellas mas el cuer-

T A B L A.

po. Cap. VI. Fol. 70.

Respondefe al argumento que se haze de la Agricultura, a quien hazen muchos Filósofos liberal, no obstante que en ella trabaja mas el cuerpo que el entendimiento.

Cap. VII. Fol. 76.

Como se conocen ser liberales las artes por la costumbre, proponense varios exemplos de la poca firmeza, que en esto ha auido en algunas partes, teniendo por liberales a las seruiles y mecanicas, y por seruiles a las liberales, es capitulo maravilloso. Capitulo. VIII. Fol. 78.

Prosiguese la materia del capitulo passado.

Cap. IX. Fol. 86.

Como se entiende que no ay mas de siete artes liberales, conforme al sentido ordinario reprueuase lo que sobre esto se acostumbra a dezir. Cap. X. Fol. 96.

Dase la verdadera razon de como se entiende, que no ay mas de siete artes liberales.

Cap. XI. Fol. 102.

Concluyese con toda la materia, aduirtiendole de la manera que se toma esta palabra ar-

T A B L A.

te liberal conforme a derecho. Capitulo XII. Fol. 108.

Libro tercero, en que se defiende que las artes del dibuxo son liberales, y no mecanicas. Fol. III.

DASE la razon, porque se defiende por todo este libro a las artes del dibuxo particularmente. Capitulo. I. Fol. 111.

Prueuase que estas artes no son mecanicas, y que sean liberales por trabajar en ellas mas el entendimiento que el cuerpo. Capitulo. II. Fol. 114.

Prueuase que estas artes son liberales conforme a la verdad, porque trabajando en ellas el entendimiento mas que el cuerpo, son tambien dignas de gloria y fama. Capitulo. III. Fol. 119.

Prosiguiese la materia del capitulo passado: tratase de la fama de los escultores: y assi mismo de los artifices plateros. Capitulo III. Fol. 124.

Profi-

T A B L A.

Prosiguese la materia passada : tratase de la fama de los professores de la pintura, y dize se tambien de passo de la tapizeria y bordado artes conjuntas a ella. C.V. Fo. 130.

Prueuase que son liberales estas artes del dibuxo, cō autoridades de Filosofos, y del derecho. Cap. VI. Fol. 138.

Prueuase por otro argumento que son liberales la pintura y artes del dibuxo, conforme a derecho, porque della se conocia extraordinariamente que era el priuilegio que tenían los professores de las artes liberales: y que no entran en el numero de las mecánicas. Cap. VII. Fol. 142.

Que se puede prouar que estas artes son liberales absolutas, y demas profundo estudio que qualquiera de las siete liberales. Capitulo. VIII. Fol. 147.

Prueuase q̄ son mas q̄ las siete artes liberales cō autoridad de los Griegos. C. IX. F. 154.

De la emulaciō y cōpetencia q̄ tiene la pintura y artes del dibuxo, cō la poesia. C. X. F. 157.

Competencia que tienen estas artes del dibuxo con la historia. Cap. XI. Fol. 164.

T A B L A.

- Competencia destas artes con la Gramatica,
y Gramatistas, es a saber los professores de
la pluma. (ap. XII. Fol. 173.*
- Competencia que tienen las artes del dibuxo
con la Retorica y Dialetica . Capitulo.
XIII. Fol. 178.*
- Competencia destas artes con las matemati-
cas. (Cap. XIII. Fol. 184.*
- Emulacion que estas artes del dibuxo tienen
con la medicina. Cap. XV. Fol. 187.*
- Emulacion que estas artes tienen con la Filo-
sofia. (Cap. XVI. Fol. 188.*
- Responde se a una objecion de Seneca, es capi-
tulo gustoso. Cap. XVII. Fol. 193.*
- Prueuase que son estas artes del dibuxo libe-
rales, conforme a la costumbre de España.
Cap. XVIII. Fol. 202.*
- Prueuase que son architectonicas y nobles es-
tas artes dela pintura, escultura, y dibuxo.
Cap. XIX. Fol. 213.*
- Prueuase que son dignas estas artes del di-
buxo de extraordinarias honrras. Capitu-
lo. XX. Fol. 217.*

T A B L A.

Libro quarto, en que se refieren algunas razones, en que se fundaron los antiguos para llamar a la Agricultura arte liberal. Fol.227.

Proponense las razones, porque haze este libro, y porque se dize la Agricultura arte liberal. Cap.I. Fol.227.

Prosiguese la primera razon, que por la nobleza de su grangeria se dize liberal la Agricultura. Cap.II. Fol.230.

Prosiguese la segunda razon por donde se puede dezir liberal la Agricultura, es a saber, porque produze grandes efectos de virtud en el animo, y ay en ella mayor contemplacion que en las mecanicas. Capitulo.III. Fol.235.

Prosiguese la tercera razon, porque se dize liberal la Agricultura, es a saber, porque es hermana del arte militar. Capitulo IIII. Fol.238.

Respondese a los argumentos que se pueden oponer contra el Agricultura. Capitulo V. Fol.249.

Exorta-

T A B L A.

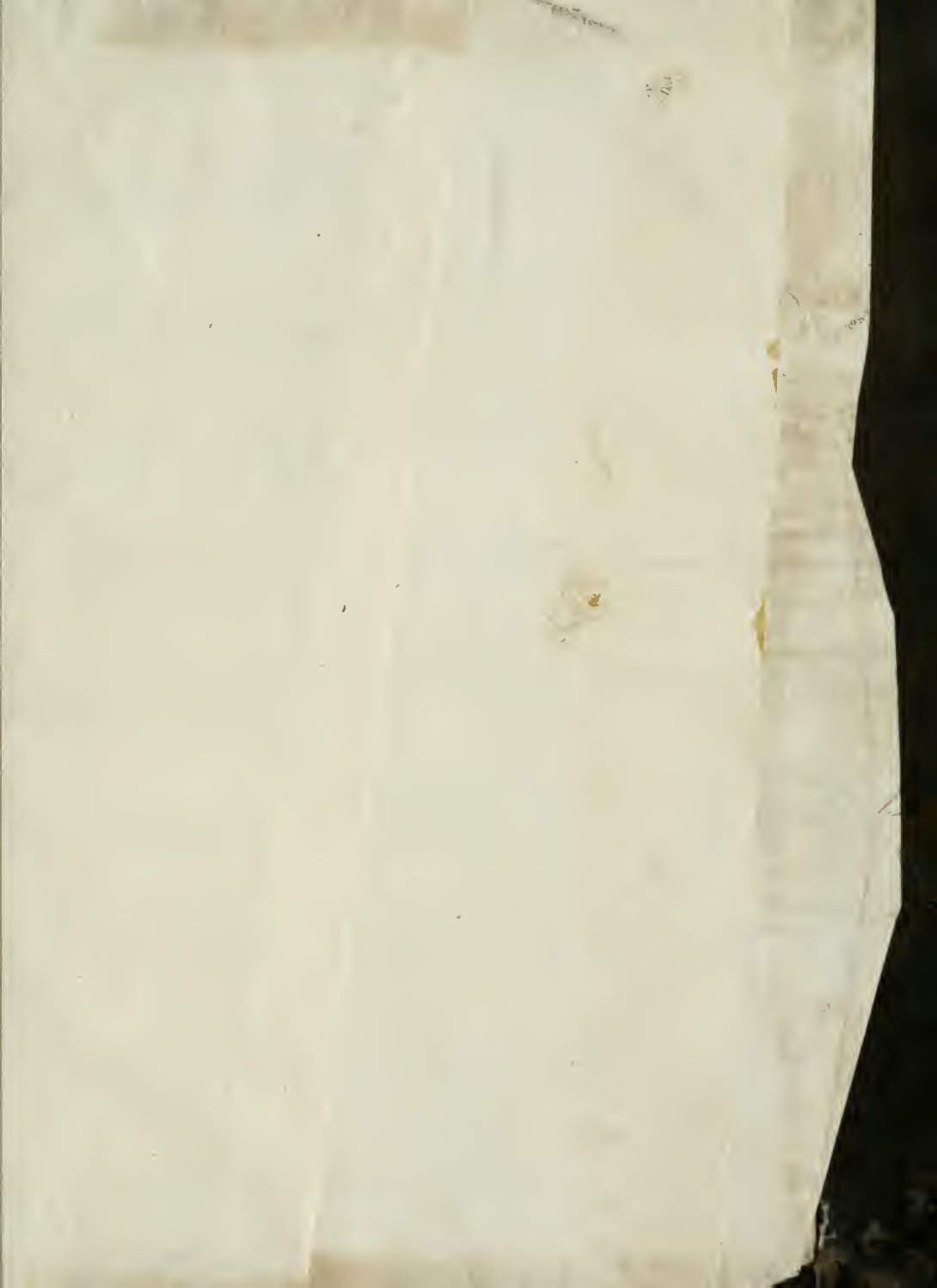
Exortacion a la honra y fauor de los que
trabajan contra los ociosos, para las per
sonas de todos estados. Fol. 255.

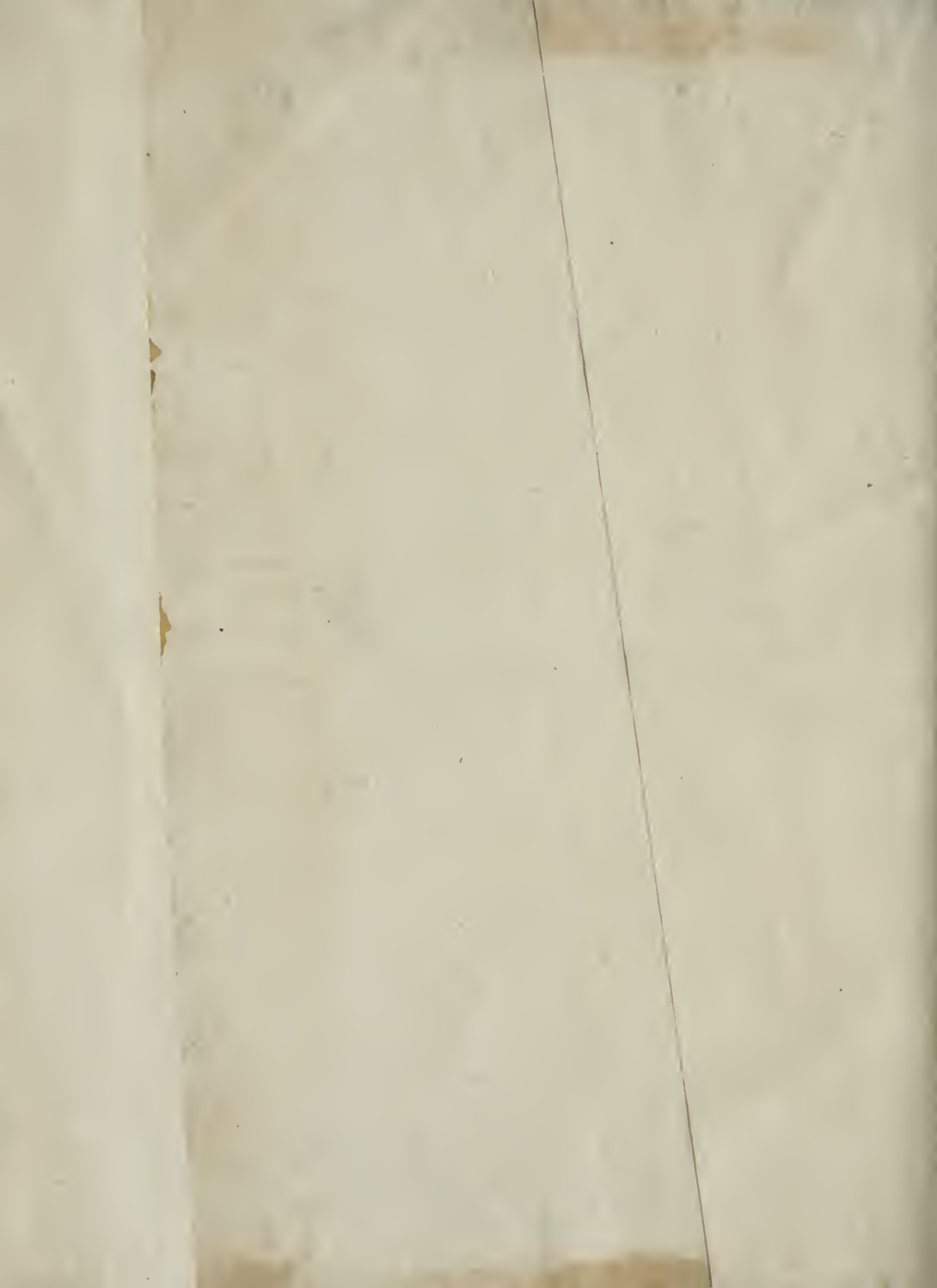
- E**N fauor de los q̃ trabajan. §. I. F. 257.
Contra los ociosos. §. II. Fol. 272.
Exortacion para que todos los estados
cada vno en particular sigamos el trabajo
sin excepcion ninguna. §. III. Fo. 289.
Contienda entre el trabajo y la ociosidad. §.
III. Fol. 290.
Exortacion a los nobles y caualleros notorios.
§. V. Fol. 298.
Exortacion a los hidalgos. §. VI. Fol. 306.
Dialogo entre Socrates y Aristarco hombre
hidalgo. §. VII. Fol. 311.
Exortacion a los plebeyos y hombres buenos.
§. VIII. Fol. 318.
Exortacion a las mugeres. §. IX. Fo. 323.
Concluyese con las exortaciones, refiriendo
de la manera que nos auemos de auer si-
guiendo a la virtud y al trabajo. §. X. F. 332.

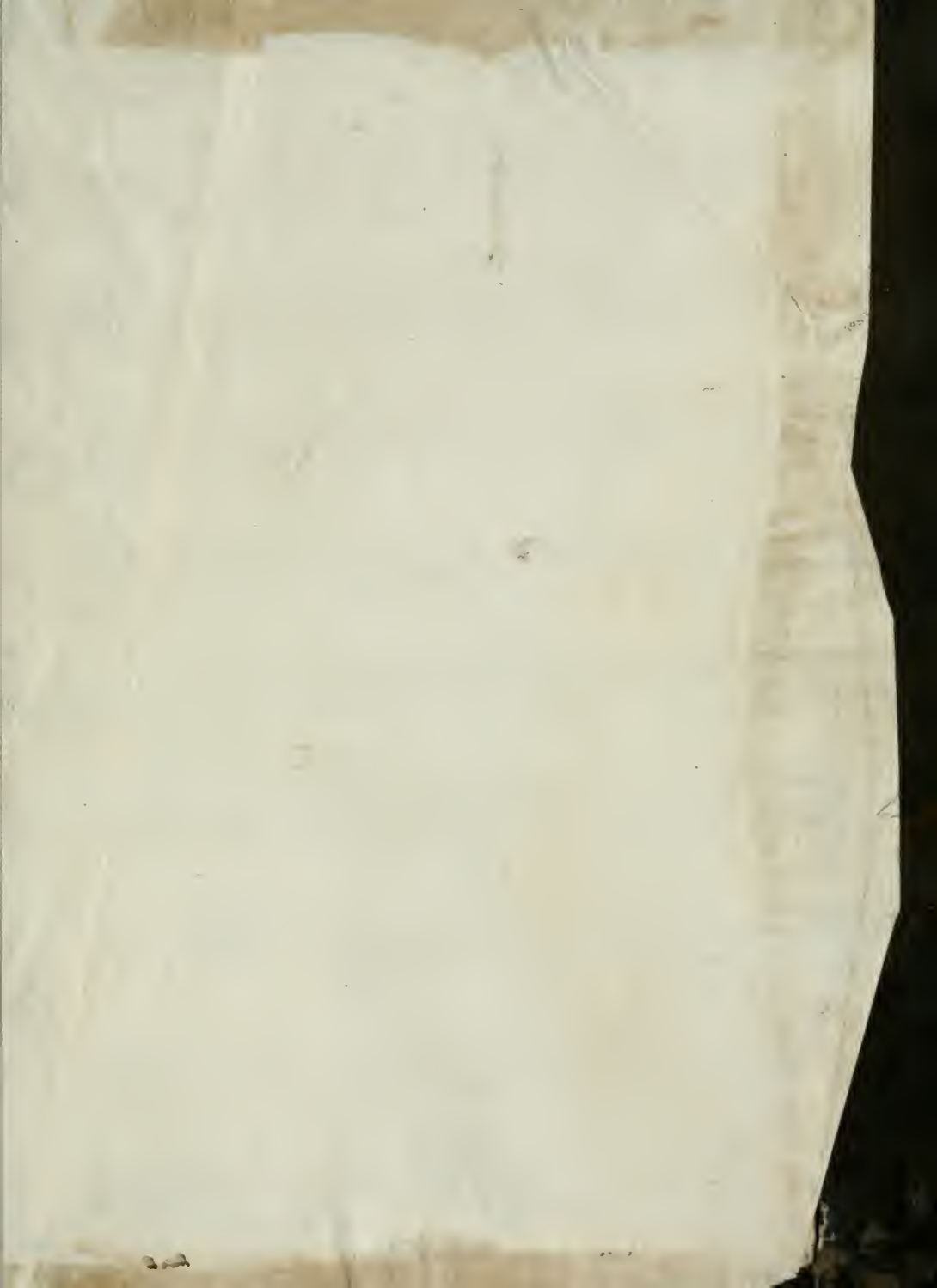
F I N I S.

EN MADRID
Por Pedro Madrigal,
Año M.DC.

ИЗДАНИЕ
Второе
Анон. Д. С.







SPECIAL

87-B

552

THE GETTY CENTER
LIBRARY

