



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

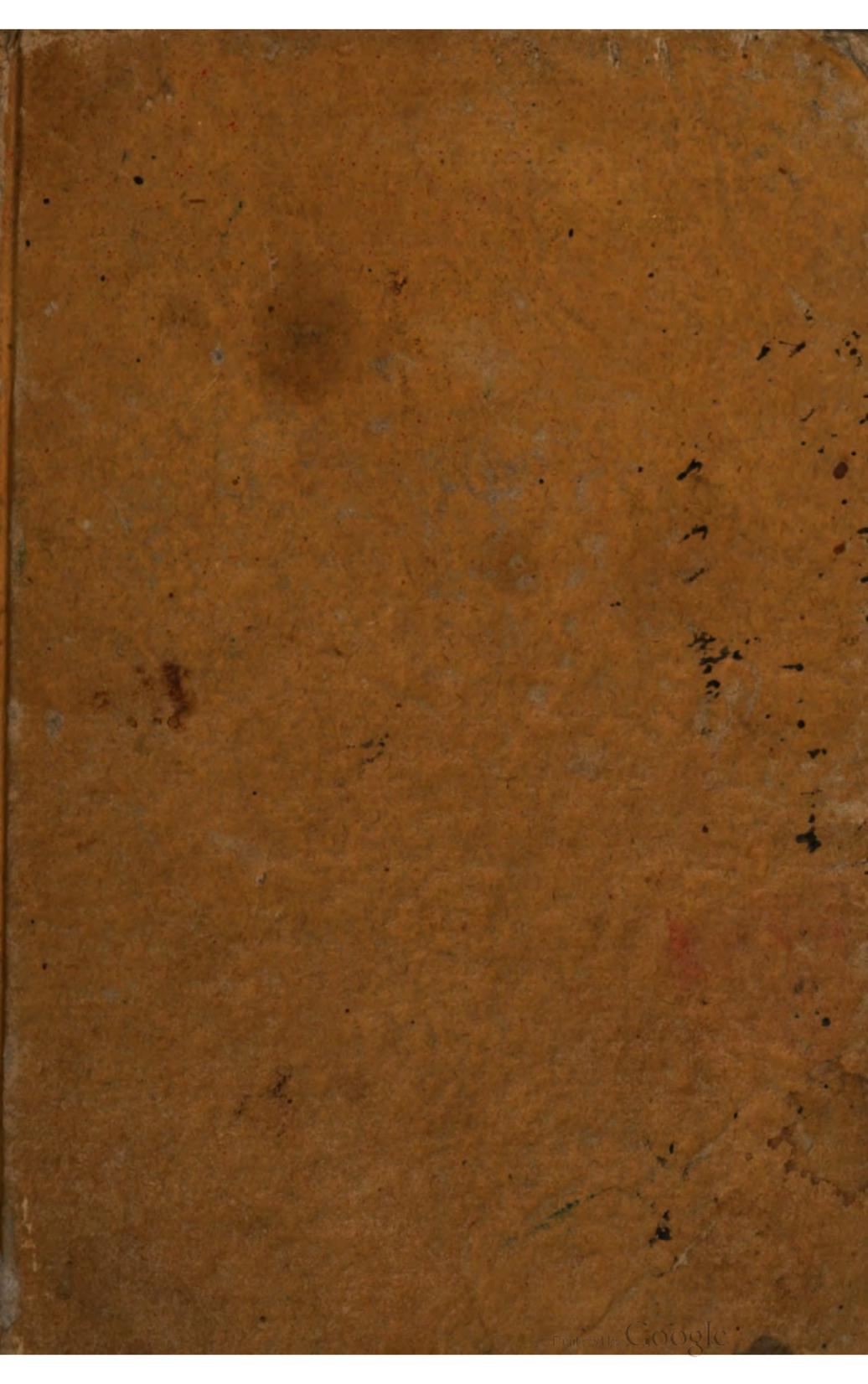
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



Notre Dame  
de la  
Maignange

Mr 107.

3.862.





**L'ART**  
**DE FAIRE**  
**LES INDIENNES.**



T J A N

1914

1914

# L'ART<sup>o</sup> DE FAIRE LES INDIENNES,

*Et de composer les plus belles Couleurs, bon teint à cet usage; de peindre les Étoffes de soie & en Mignature; de laver les Dessesins, Plans, Cartes Géographiques, &c.; de teindre le Bois, la Paille, le Crin, les Fleurs artificielles, &c., avec plusieurs secrets pour faire toute sorte de Couleurs qui n'altèrent point les Étoffes, & qui sont à l'épreuve du grand air & du soleil.*

PAR M. DELORMOIS, Dessinateur du Roi,  
& Coloriste.

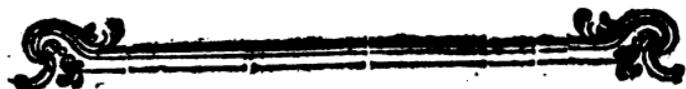


la Malgreance de  
A PARIS,  
CHEZ LES LIBRAIRES ASSOCIÉS.

---

M. DCC. LXXX.





# AUX AMATEURS

DE CET ART,

ET AUX DAMES.

MESSEURS ET DAMES,

*Puisque vous aimez la peinture & le dessein, & sur-tout celle qui se travaille sur les étoffes, & que plusieurs d'entre vous témoignent un grand desir de sçavoir faire les belles couleurs en*

liqueur , pour peindre solidement  
sur toutes sortes d'étoffes de soie,  
j'ai pensé qu'il ne vous seroit pas  
desagréable de les trouver dans  
ce petit ouvrage , si belles & si  
faciles à faire , qu'il est presque  
impossible de manquer son opéra-  
tion. Je les ai détaillées avec  
toute la franchise & la naïveté  
qui m'a été possible , afin que  
ceux qui voudront se donner cette  
forte d'occupation ou de diver-  
tissement , y puissent trouver ,

DEDICATOIRE. vij

*d'eux-mêmes , quelque sorte d'introduction à l'art de peindre sur les étoffes , aussi-bien qu'à celui de faire de l'indienne , & pour inviter ceux qui y excellent à nous communiquer de même ce qui est venu à leur connoissance.*

*Je puis bien assurer qu'en ceci je n'ai point eu d'autre intention que de me rendre utile , & que je n'ai rien du tout réservé ni déguisé de ce que j'en ai pu sçavoir jusqu'à présent. Trop beau-*

vij EPI TRE DEDICATOIRE.

*veux si je réussis au gré & au  
contentement de quelqu'un, j'en  
serai bien satisfait ; sinon, je ne  
laisserai pas d'avoir suivi les  
sentiments qui me feront dire,  
toute ma vie, que je suis,*

MESSIEURS ET DAMES,

Votre très-humble & très-  
obéissant serviteur,  
DELORMOIS.

---

## AVERTISSEMENT.

**S**ANS vouloir ici faire l'éloge de l'indienne , quoique cette branche de commerce soit très - considérable en France , depuis la tolérance & la permission de les fabriquer , mon dessein est seulement de faire connoître aux fabricants , aux ouvriers , & aux amateurs , toutes les difficultés qui se rencontrent en fabriquant l'indienne , dont plusieurs arrêtent souvent un coloriste ou un entrepreneur qui veut travailler en tâtonnant , & qui fait autant de mauvaises pièces que de bonnes , ce qui lui cause une perte irréparable.

Pour preuve de ce que j'avance , je suis en état de citer plus de soixante manufactures d'indiennes qui se sont suc-

## x A F E R T I S S E M E N T.

cessivement établies en France & qui se sont ruinées. Je ne chercherai point ici à approfondir par quel vice ces manufactures ont manqué ; mais je dirai seulement que le peu d'expérience que les entrepreneurs avoient dans la connoissance des drogues , dans l'établissement des outils & des machines , & dans la manipulation en général , en a été la principale cause , ce qui n'a pas peu contribué à décréditer ce genre d'étoffes , sur-tout celles qui se fabriquent en France. Le public a bien payé l'apprentissage de toutes ces nouvelles fabriques , en achetant des indiennes qu'elles expofoient en vente ; les unes , dont les couleurs mal faites s'en alloient au second ou au troisieme lavage ; les autres , dont les toiles étoient pourries sur le pré , faute de sçavoir les blanchir.

## AVERTISSEMENT. xj

Quoique l'on fabrique à présent un peu plus sûrement, & avec plus de connoissance, les raisonnemens que je donne ici sur cette sorte d'ouvrage, ne laisseront pas d'être bien accueillis, même par les plus sçavants *indienneurs*, puisque dans toutes les fabriques où j'ai passé, sur-tout dans celles de Suisse, qui sont en grand nombre, & très - considérables, les fabriquans se sont fait un devoir de suivre les principes que je leur ai donnés, soit pour la distribution des couleurs, soit pour l'arrangement des desseins; & l'on s'est apperçu sensiblement que ces mêmes manufactures de Suisse ont mis au jour, depuis trois ans que j'y ai passé, des ouvrages dont les Anglois même ont été surpris, & que les Suisses avoient auparavant jugé impossibles.

## xij *A V E R T I S S E M E N T.*

J'ai fait fabriquer à Neuchâtel , dans les manufactures de Messieurs Bourdais & Dupaque , Deluse & Cartier , de Demontmollins , de Jean Renaux , Brand & Compagnie , de Deluse & Boffet , des desseins qui portoient jusqu'à cent quatre-vingt planches , ce qu'on n'avoit pas encore vu jusqu'alors ; c'est aussi ce qui a surpris bien des négociants dans ce genre de commerce.

On peut voir ces desseins , dont il est ici question , chez tous les débitants d'indienne du royaume , & particulièrement chez ceux de Paris , dont plusieurs demeurent dans l'enclos de l'abbaye de S. Germain-des-Prés.

Loin de croire que tous les fabricants d'indienne m'en voudront d'avoir rendu leurs secrets publics , j'es-

**A V E R T I S S E M E N T.** xiiij  
pere qu'ils m'en sçauront bon gré , & je  
fuis persuadé que plusieurs d'entr'eux  
feront usage des avis que je leur don-  
ne , soit dans un genre , soit dans un  
autre.

Quant à l'utilité des couleurs en li-  
queur , dont j'enseigne les procédés  
dans la seconde partie de cet ouvrage ,  
il est aisé de s'en convaincre par la  
quantité de personnes auxquelles elles  
sont propres , à commencer par tous  
les peintres , architectes , sculpteurs ,  
dessinateurs , qui trouveront dans ce  
livre de très-belles couleurs & faciles à  
faire pour peindre à gouasse & en mi-  
gnature , pour laver leurs esquisses &  
les plans , & colorer les desseins.

Tous les indienneurs , en général ,  
ont besoin de ces couleurs , pour pein-

xiv *A* *V* *E* *R* *T* *I* *S* *S* *E* *M* *E* *N* *T*.

dre leurs desseins avant que de les exécuter.

Toutes les faiseuses de fleurs artificielles trouveront dans ce livre de quoi teindre leurs cocons , leurs mouffelines , leurs papiers , plumes , parchemins , & généralement tout ce qui leur sert à faire des fleurs artificielles.

Les peintresses en éventails , & les enlumineuses d'estampes y trouveront des couleurs admirables pour leur profession.

Les teinturiers & dégraisseurs y trouveront toutes sortes de couleurs pour teindre à froid toutes sortes d'étoffes , & particulièrement celles de soie.

Les manchonniers & les foureurs s'en serviront pour teindre les plumes & les poils.

## *A V E R T I S S E M E N T. xv*

Ces couleurs sont encore excellentes pour teindre la paille , les bois , les peaux blanches & le crin.

Elles sont très - propres aussi pour redonner la couleur aux tapisseries passées , soit de haute lisse ou autres de soie , laine , ou coton , & les rendre comme neuves , en passant de la même couleur avec un pinceau sur les endroits qui seront effacés. On aura l'agrement de voir que ces couleurs seront plus belles & se passeront moins que les premières , avec lesquelles les tapisseries sont faites.

Toutes les personnes , de quelque condition qu'elles soient , qui font leur amusement de la peinture & du dessin , trouveront dans ce livre des couleurs portatives , aisées à faire , & point dé-

xvj *A*V E R T I S S E M E N T  
goûtantes, pour dessiner & peindre tout  
ce qu'elles voudront, & sur toutes for-  
tes de matieres, comme toiles de tou-  
tes especes, étoffes de toutes qualités,  
yvoire, parchemin, papier, bois poli,  
marbre, plâtre, & même sur les gla-  
ces : ces couleurs étant d'un mordant  
surprenant.





L'ART  
DE FAIRE  
LES INDIENNES.



PREMIERE PARTIE.

ARTICLE PREMIER.

*De la composition des Dessins en tous genres.*

COMME dans presque toutes les manufactures d'Indiennes, tant en France que chez l'étranger, on trouve rarement de bons dessinateurs, je m'étendrai un peu sur ce sujet, pour encourager & donner du goût aux jeunes gens qui se destineroient à faire des dessins pour les manufactures

A

d'indienne. Depuis que l'indienne est tolérée en France, il s'y est élevé plusieurs fabriques de cette étoffe; mais comme sur près de cent manufactures il y en a quatre-vingt qui n'ont pas pu subsister, on est convaincu que c'est en partie le nombre des pièces manquées & les mauvais desseins qui en ont été la principale cause. La plupart des entrepreneurs n'ayant aucune connoissance dans la fabrication d'indienne, étoient obligés de s'en rapporter à ce que leur disoit un soi-disant coloriste, qui n'avoit été dans son pays qu'un pileur de drogues & un chauffeuse de chaudière. Quant aux desseins, on n'en a jamais vu sortir des manufactures de France que très-peu de raisonnés, si ce n'est de celle d'Orange, qui avoit un dessinateur de Lyon: outre cela, les associés achetoient & faisoient faire des desseins par des artistes à Paris & ailleurs, & ils copioient les échantillons des Anglois d'assez près. C'est sans contredit cette fabrique qui a fait le mieux en France; car dans presque toutes les autres on n'a jamais connu d'autres dessinateurs que des graveurs, qui, à force de calquer des desseins sur le bois pour graver, se sont insensiblement cru dessinateurs, & se sont donnés pour tels. Je laisse à penser si ces gens-là, qui ne dessinoient que machinalement, étoient en état de raisonner un dessein d'étoffe:

car l'intention des indienneurs doit être d'habiller les femmes & de meubler les appartements, par conséquent on doit suivre les mêmes règles que pour les desseins d'étoffes de soie, en assujettissant ces règles à la manipulation de l'indienne autant qu'il est possible, comme nous allons le démontrer.

Un dessinateur doit embrasser tous les genres de desseins d'étoffes, & doit connoître la fabrication, pour disposer ses desseins & les colorer en conséquence du genre d'indienne que l'on veut faire; j'en distinguerai principalement de douze différents genres, sçavoir :

L'indienne calanca.

Le demi calanca.

L'indienne ordinaire.

La patenace.

La petite façon.

La mignature.

La péruvienne pour habits d'homme.

Le double bleu.

Le double violet.

Le camayeu de toutes couleurs.

L'indienne pour deuil.

L'indienne porcelaine.

Les mouchoirs à double face, &c.

Pour chacun de ces genres d'indienne, il faut composer ses desseins différemment.

Pour calanca fin, comme c'est une étoffe qui peut supporter un certain prix, on peut multiplier les couleurs jusqu'à trois en tous genres; & avec trois couleurs & le blanc, on peut rendre une fleur comme la nature, en ayant recours aux couleurs mixtes, comme rouge sous violet, pour faire cramoisi; violet sous bleu, pour faire double bleu; jaune sur violet, pour faire couleur de bois, terrasse, & feuille morte; jaune sur bleu, pour faire verd; jaune sur rouge, pour faire souci, &c.

Il faut qu'un dessinateur fasse valoir dans ses desseins calanca tous ces mélanges de couleurs, pour multiplier les couleurs & enrichir les desseins. Il faut aussi qu'il fasse valoir dans ses fleurs le blanc & le noir, excepté dans les fleurs rouges, où l'on ne met pas de noir; mais il faut ménager les parties blanches & noires à propos.

Comme toutes licences sont permises dans les desseins d'indienne, on y peut mettre de tout pour calanca, comme fleurs naturelles, fleurs & fruits des Indes & de fantaisie, rubans, dentelles, galons de toute espèce: on y met quelquefois des paysages, & même des animaux, sur-tout des papillons, des insectes & des oiseaux; mais on a toujours éprouvé

que les desseins qui approchoient le plus de la nature étoient les plus recherchés. Lorsque les fleurs naturelles qu'on y met sont bien dessinées & bien peintes, que la toile & l'exécution répondent à la correction du dessein, cela fait une indienne qui se vend aussi-tôt qu'elle est faite. Un dessinateur doit donc s'attacher à faire des desseins naturels, & ne jamais mettre sur la même tige des fleurs de plusieurs especes. Il doit éviter de même de mettre plusieurs couleurs dans la même fleur; c'est-à-dire, que dans une rose, par exemple, il ne doit y avoir que du rouge, dans une jacinthe que du bleu, dans une jonquille que du jaune, dans une violette que du violet, &c. Il y a cependant de certaines fleurs qui sont susceptibles de plusieurs couleurs, comme les anémônes, les tulipes panachées, les pensées, &c. mais il faut qu'un dessinateur sçache bien distribuer ses couleurs, afin que la confusion n'embrouille pas l'imprimeur ni le coloriste. Un dessinateur sçavant & entendu dans l'art de faire l'indienne, doit s'attacher à la belle simplicité; il faut que ses objets soient bien distingués; que dans un dessein il n'y ait jamais qu'un objet dominant, & que tout le reste soit léger & accessoire au sujet principal du dessein.

Pour les demi-calancas , on ne met que deux rouges, un violet, un verd, un jaune, un bleu ; mais en faisant valoir les couleurs, comme lorsque l'on met le violet sous le bleu, cela fait deux bleus ; le violet sous le rouge, cela fait couleur de vin. On peut aussi faire plusieurs verds, en laissant quelques feuilles & quelques parties de feuilles en jaune, en ne mettant point de verd dessus ; cela fait deux verds ; & par le moyen du noir, on en peut faire un troisieme, lorsqu'il est bien distribué. On peut aussi faire de jolies couleurs de bois, qui peuvent servir pour des fleurs, en mettant le jaune sur le violet, qui est déjà ombré de noir ; cela fait trois couleurs à peu de frais.

Les indiennes ordinaires ou communes ne se font qu'avec une ou deux couleurs, comme tout noir ou tout rouge, & noir & rouge ; c'est au dessinateur à enrichir ses desseins par la gravure. On peut encore faire de jolies choses dans ce genre-là, en faisant valoir les picotages, & les hachures perpendiculaires, horizontales, & diagonales.

Le chagriné n'est autre chose que des petits trous fort près les uns des autres, ce qui fait un fond sablé de petits points blancs. Comme avec les picots de différentes grosseurs on fait des fonds sablés.

de petits points noirs , on peut faire plusieurs sortes de petits desseins en mosaïque avec ces sortes de gravures ; & les Anglois l'ont souvent employée avec succès dans les fleurs , & dans les galons & dentelles.

Les patenaces ne sont autre chose que des indiennes ordinaires , dans lesquelles on ajoute du bleu & du jaune : on observera que les toiles doivent être d'une meilleure qualité.

Les petites façons se font encore avec quatre couleurs, qui sont , noir , rouge , bleu & jaune : souvent on n'y met point de jaune. On emploie pour ce genre de belles toiles , & on peut faire de très-jolies choses ; mais il faut que le dessinateur s'affujettisse à ne faire ses fleurs les plus grosses que comme un pois , ou tout au plus comme une noisette , & beaucoup de petites choses en picotage.

Les péruviennes sont des desseins que l'on tire ordinairement des droguets & des lustrines de soie , ou autres étoffes , pour habits d'homme ; c'est dans ces sortes d'indiennes qu'on peut faire valoir le noir avantageusement : les desseins les plus simples sont les meilleurs. Il ne faut pas qu'un dessin porte plus de quatre couleurs , & même à trois couleurs on réussit toujours mieux ; car la confusion

des couleurs, dans ce genre d'indiennes, fait qu'elles s'exécutent toujours mal.

Les doubles bleus se gravent tout en noir & les fleurs toutes ombrées, de façon qu'en mettant du violet pour les demi-teintes & une teinte générale de bleu, en réservant cependant des blancs dans les grands objets, cela fait un camayeu bleu. On en fait aussi à trois bleus, par le moyen d'un violet dessous & de deux bleus par-dessus.

Les doubles violets se dessinent de la même manière : on ombre les fleurs de noir, & on rentre un violet par-dessus, ce qui donne deux violets : pour les toiles fines, on y rentre deux violets, ce qui fait avec le noir trois violets. Dans ces desseins on peut mettre de tout, selon la fantaisie ; mais il faut toujours s'attacher à la correction du dessin.

Les camayeux rouges se font de la même façon ; toute la différence qu'il y a, c'est que l'on imprime la planche en rouge brun, que l'on nomme fin rouge.

On fait aussi des indiennes pour deuil : les unes se font à fond noir, & d'autres les fleurs noires & fond blanc, un peu garni. C'est dans ces sortes de sujets qu'un dessinateur peut faire valoir le picotage & le chagrinage. On peut aussi imiter la gra-

vure en taille-douce, par le moyen de deux planches, dont les hachures se croisent à l'impression; ce qui fait que les desseins paroissent gravés en planches de cuivre.

Les indiennes qui imitent la porcelaine s'impriment avec de l'indigo, comme il est dit article 60, & ne vont point sur le pré.

Les mouchoirs à double face se font à la cuve avec un réservage, comme il est enseigné article 59.

Ces desseins se composent sur du papier bleu, & se dessinent avec du blanc: par ce moyen on voit aussi-tôt l'effet de son dessin.

En général les desseins d'indiennes doivent être lestes & les sujets bien distingués; il faut qu'il y ait toujours dans chaque deüein un sujet qui domine, soit par les fleurs, soit par la couleur, & faire en sorte que les desseins se coupent, soit en long, soit en large; cela fait inmanquablement un bon effet, parce que les desseins ne font presque jamais bande, & les sujets se cadrillent toujours mieux dans le tout ensemble. Au reste, un dessinateur doit s'appliquer à ménager les couleurs, pour mettre le coloriste à son aise & rendre l'étoffe moins coûteuse.

## ARTICLE II.

*De la construction des planches à graver, & de la qualité du bois.*

On se sert de cinq sortes de bois pour graver ; sçavoir , le buis , le houx , le poirier , le tilleul & le noyer. Le buis ne s'emploie que pour des desseins extrêmement mignons , & pour des petits bouquets ; je n'ai point vu de fabrique qui s'en serve communément. Le houx est un fort bon bois pour graver , & qui dure long-temps ; mais les plus larges planches que j'aie vues , ne portent que quatre à cinq pouces de large , de façon qu'il faut les joindre ensemble pour graver un dessein à trois chemins , & je n'ai vu qu'une manufacture à Angers qui s'en sert , par rapport à la rareté de ce bois.

Le poirier est le bois dont on se sert ordinairement dans toutes les manufactures , excepté les planches pour rentrer les couleurs , qu'on peut faire quelquefois de tilleul. On se sert aussi de noyer pour graver de gros desseins , & particulièrement des meubles & des mouchoirs en quatre coups de moule. En général tous les bois dont on se sert pour gra-

ver doivent être secs , & ceux qui veulent bien fabriquer , les laissent encore sécher quelques mois après avoir été rabotés & dressés. Il faut que les planches soient dressées par un bon menuisier ou ébéniste. J'ai toujours vu dans les bonnes manufactures d'Angleterre , d'Hollande , & de Suisse , qu'on faisoit dresser les planches des deux côtés ; mais le côté qui est destiné à être gravé , doit être beaucoup mieux dressé que l'autre. Ensuite si les planches sont de deux pouces d'épais , on les scie en trois dans l'épaisseur , de façon que l'on gagne les deux tiers de bois. Après que les planches ont été sciées & rabotées , cela vous donne des planches d'un demi-pouce ou environ , que l'on double , du côté qui ne doit pas être gravé , avec une planche de sapin d'un demi-pouce , en mettant le fil du sapin en travers du fil du poirier. On double cette planche encore une fois avec une planche de bois de chêne , aussi d'un demi-pouce , en mettant encore le fil du chêne en croix sur celui du sapin : bien entendu que la planche de poirier doit être coupée à la grandeur du dessein qui doit être gravé dessus. On fait tenir ces deux doublures avec de la colle forte : les ébénistes sçavent coller le bois de façon qu'il ne se décolle jamais. Quand la

planche est gravée, on la cheville, & l'on y met des écrous de fer dans trois ou quatre endroits, où il n'y a point de gravure.

Quelques personnes pourront se récrier sur les frais qu'exige cette préparation des planches; mais je leur répondrai qu'ils sont libres de s'y conformer ou non: je ne fais ces observations que d'après les Anglois, qui sont sans contredit les meilleurs fabricants d'indiennes que l'on ait en Europe. Au reste, lorsque l'on a du bois de poirier à discrétion, on peut se passer de doubler les planches, surtout quand elles sont petites.

### A R T I C L E III.

*De la gravure en bois, & des outils propres à cet art.*

Un bon graveur doit avoir une douzaine de petites gouges, dont la première & la plus petite fasse environ la circonférence d'une grosse épingle, & toujours en augmentant en grosseur par degrés, de façon que la dernière des douze fasse la grosseur d'un pois. Il lui faut encore deux ou trois grosses gouges pour vider & pour écorner les planches gravées: on trouve facilement de celles-cy, parce

que tous les sculpteurs s'en servent. Il doit avoir ensuite une douzaine de bouteravants : c'est un petit outil qui coupe de plat, & qui est crochu comme une truelle ; le plus petit doit être aussi mince qu'une pièce de six liards, pour vider les plus petits endroits, & toujours en augmentant, de façon que le plus gros porte la largeur d'un quart de pouce, pour vider dans les plus grands endroits. Il lui faut encore une pointe : c'est un outil avec lequel on coupe tous les contours du dessein que l'on grave. Pour former cet outil, on fait faire par un chaudronnier une douille de cuivre de six pouces de long, avec un renfort au petit bout, qui ne doit avoir que quatre à cinq lignes de diamètre : le gros bout doit avoir huit à dix lignes d'épaisseur. On fait tourner un morceau de bois dur, qui entre dans cette douille juste, & qui soit plus long que la douille de trois pouces ou environ : on fait scier ce morceau de bois dans le milieu sur sa longueur, aussi avant que la douille est longue, dans laquelle fente on met le petit outil qui coupe, lequel est éguisé en bec de corbin. Il y a des graveurs qui se servent de lancettes, d'autres font faire des lames exprès ; mais le meilleur est de se servir de ressort de montre, que

l'on coupe par le bout, que l'on trempe & que l'on éguise à sa façon. Un graveur a besoin d'un drille (*terme de l'art*) : cet outil sert à faire des trous, par le moyen des forets que l'on met dedans. On s'en sert, comme les horlogers, avec un archet. Il doit encore avoir un petit marteau de fer pour picoter, avec des matrices de différentes grosseurs, à proportion des picots que l'on veut planter dans la planche. Les picots se font avec du fil de fer ou de laiton coupé par petits bouts d'environ quatre à cinq lignes, pour en faire entrer la moitié dans la planche ; l'autre moitié, qui est dehors, doit être un peu plus haute que la gravure. Quand la planche est toute picotée, on la fait passer sur une meule de grès à remoudre, & par ce moyen l'on use les picots par-tout également, jusqu'à la hauteur de la gravure. Il y en a qui usent les picots avec une lime douce, mais cela dérange les picots, & l'opération est plus longue.

Pour graver dans les régles, & pour éviter les cassures, la bonne façon est de couper tout son dessein avant que de vider, & même de faire les encoches du dessus de la planche, dans lesquelles l'imprimeur met ses doigts pour prendre la planche pour imprimer : car quand on

fait toutes ces choses après que la planche est vidée, on risque toujours de casser quelque chose; ce qui est difficile à raccommo-der.

Un graveur doit avoir un établi ferme & solide, dans lequel il plante une cheville de fer, qui excède le dessus de son établi d'un demi-pouce. Cette cheville entre dans un trou que l'on fait dans le milieu de la planche que l'on veut graver, & la tient en respect, sans qu'elle puisse remuer quand on coupe, ou quand on vuide. Il doit aussi avoir un maillet de bois, ou une mailloche comme les tailleurs de pierres, pour fraper sur la grosse gouge, quand on s'en sert pour vuider & pour écorner les planches.

#### A R T I C L E IV.

*Maniere d'apprêter les toiles pour les imprimer, soit engallées ou sans être engallées.*

On met tremper les pieces que l'on veut indiennes, dans une cuve remplie d'eau tie-de, pendant quelques jours, pour ouvrir les pores du coton, & pour bien décreuser la toile; ensuite on les fait bien laver & battre au foulon, puis on les relave encore, & toujours à l'eau claire & courante. Après qu'elles ont été bien

lavées & séchées, on les passe au cylindre ou à la calandre, pour écraser le grain de la toile : cela fait que l'imprimeur a moins de peine, la planche marque partout également, & dure plus long-temps.

Si vous voulez engaller les toiles, comme on le fait ordinairement pour les indiennes qui sont toutes noires & blanches, il faut mettre dans une cuve propre, sur cent pintes d'eau, une livre de noix de galle pilée ou moulue en poudre; la laisser infuser vingt-quatre heures, & la bien tourmerter deux ou trois fois avec l'eau, pendant cet espace de temps; après quoi on y trempe les pieces que l'on veut engaller l'une après l'autre, & en les sortant de la cuve, on les tord à un moulinet qui est établi au-dessus de la cuve exprès, pour que l'eau engallée retombe dans la même cuve : on fait sécher les toiles comme cy-dessus, & on les calandre de même.

Si l'on veut que les couleurs soient brillantes & vives, avant que d'imprimer les pieces, on les passe en bouse de vache, ou encore mieux, en crottes de mouton : ensuite on les fait laver, battre, sécher & calandrer comme cy-dessus.



ART.

## ARTICLE V.

*Instruction pour bien imprimer les pieces, avec des remarques sur les inconveniens qui arrivent aux imprimeurs peu praticiens.*

Pour bien imprimer, il faut avoir une table d'environ six pieds de long sur deux de large & six pouces d'épaisseur. Cette table doit être bien dressée, & montée sur des pieds qui auront quatre pouces en quarré, & bien assemblés par le bas d'une bonne traverse, de façon que le tout fasse un bloc pesant & solide. J'ai vu des manufactures où l'on se servoit de tables de marbre ou de pierre dure; & c'est la meilleure façon, parce qu'elles ne se déjettent pas comme celles de bois, qu'il faut raboter de temps en temps pour les redresser.

Ces tables doivent être couvertes de deux tapis de drap ou de serge fine, bien tendus & attachés aux quatre coins de la table avec quatre broquettes, de façon qu'on puisse les défaire de temps en temps pour changer de drap lorsqu'il est sale par la couleur qui passe au travers de la toile en l'imprimant. On fait laver & battre ces tapis, & on les fait sécher pour en changer à mesure qu'ils se salissent.

**B**

Les Baquets dans lesquels on étend la couleur pour la prendre avec la planche, doivent être de trois pouces en quarré plus grands que les plus grandes planches que l'on peut avoir : le premier baquet doit être assemblé avec un fond de planches, de façon qu'il tienne l'eau ; ses bords doivent avoir six pouces de hauteur ; on l'emplit à moitié de gomme du pays, dissoute dans de l'eau, de façon qu'elle soit épaisse comme de la bouillie. On met dessus cette bouillie un châssis qui entre juste dans le grand baquet, lequel a trois pouces de bord & est foncé avec de la toile cirée, clouée tout à l'entour des bords en dehors, de manière que la gomme ne passe pas au travers. Dans ce second châssis on en met encore un, qui n'a que deux pouces de bord, & qui est foncé avec du drap fin, bien tendu & cloué tout au tour avec de petites brochettes fort près les unes des autres. C'est dans celui-là & sur ce drap que l'on étend la couleur, ainsi qu'il sera expliqué plus au long à son article.

On se sert, pour étendre la couleur gommée avec de la gomme d'Arabie, d'un morceau de chapeau double & grand comme la main, qui aura été bien lavé & bien dégraissé. Pour la couleur qui aura été gommée avec l'amidon, on se sert

d'une brosse plate, faite de poils de cochon un peu longs; on en connoîtra bientôt l'usage en voyant quelqu'un travailler. Quand un imprimeur commence une piece, il faut qu'il place ses planches sur une ligne droite, & qu'il examine auparavant si quelque planche n'est pas voilée, tourmentée, ou gauche (*termes de l'art*); c'est-à-dire, si elle n'est point droite, ce qui fait qu'elle ne marque pas par-tout également. Si elles sont gauches, on les fait redevenir droites en mouillant la planche du côté qui est creux, & chauffant l'autre côté au soleil ou à un feu doux, ce qui la fait redevenir droite. Il faut aussi prendre garde si les quatre picots ou points de raccord sont dans un juste quarré, sans quoi l'imprimeur ne pourra jamais raccorder son dessein exactement: il faut pour cela qu'il prenne le point du milieu de sa planche, & qu'avec un compas il trouve ces quatre picots à la même distance du milieu: si cela se trouve juste, la planche doit être quarrée. Alors il prend de la couleur dans le chassis le plus également qu'il peut; il frappe sur sa planche avec le manche d'un maillet de bois le plus lourd qu'il est possible, qu'il tient de la main gauche. C'est à la pratique qu'il faut avoir recours pour connoître toutes

les petites précautions qu'il est nécessaire de prendre , qui font infinies & qui ne peuvent pas s'écrire ; mais elles s'apprennent proprement , pour peu que l'on ait d'adresse & d'intelligence.

Il y a encore une autre sorte d'imprimeur , que l'on nomme *rentreur* : celui-cy n'imprime que les planches qui rentrent dans la première planche d'impression , & qui font toutes les différentes couleurs ; ainsi il en faut autant que de couleurs. Si l'on veut , par exemple , faire une indienne qui ait trois rouges , trois violets , &c. il faut que , d'après le dessein emblumé , on calque sur autant de planches comme il y a de couleurs ; ce qui se fait , en suivant correctement le dessein peint. Premièrement pour le rouge pâle , on calque exactement tout ce qui est rouge pâle , en faisant toutefois des rapports qui indiquent au rentreur où il doit poser sa rentrure , pour qu'elle se trouve juste dans les fleurs qu'elle doit enluminer. Ces rapports se prennent sur un bout de feuille , ou sur un bout de branche , & l'on fait en sorte qu'il y en ait au moins deux ou trois. On suit le même principe pour toutes les autres couleurs qui ne sont pas de la planche première. On observera aussi que les contours des fleurs qui doivent être rouges

se gravent à part , & doivent avoir des points de rapport comme les autres rentrures. Cette planche s'imprime immédiatement après la première impression noire. Quant à la main d'œuvre de la table & du châssis , c'est toujours la même. On remarquera qu'il faut avoir autant de châssis que de couleurs , pour les ôter & les remettre à chaque fois que l'on change de couleur.

Tout imprimeur ou rentreur doit avoir une jeune personne qui soit toujours au châssis , pour étendre la couleur à chaque fois que l'imprimeur en veut prendre , & pour lui aider à tirer la toile , & à l'arranger bien unie toutes les fois qu'il a fini une tablée.

Aussi-tôt que les pièces sont imprimées , on les porte à l'étendage pour les faire bien sécher ; plus on laisse long - temps les pièces sécher , & plus les couleurs en sont solides & belles.

## ARTICLE VI.

### *Maniere de laver les pièces après l'impression.*

Lorsque les pièces sont bien séchées & qu'on veut les passer par la garance , on les met tremper deux ou trois heures dans de l'eau courante , en les attachant par le bout à un piquet. Après les avoir trem-

pées, on les bat au foulon, on les tord & on les assemble par les bouts pour les passer sur le tourniquet, comme on va l'expliquer. En les lavant bien, cela ôte toute l'âcreté des sels avec lesquels les mordants sont composés : sans ce lavage, il arriveroit que le bouillon de garance, dans lequel on les passe, se noirciroit & terniroit toutes les couleurs.

## A R T I C L E VII.

### *Façon de passer les pieces en garance.*

Voici l'opération la plus épineuse de toute la fabrication d'indienne, parce que c'est elle qui décide du sort des couleurs, de leur beauté & de leur solidité. C'est cette opération qui a causé la ruine de plusieurs fabriques, par la faute de l'ouvrier qui ignoroit toutes les précautions qu'il est nécessaire de prendre : car quand une piece est manquée à cette opération, il n'y a point d'autre remède que de la teindre en noir, & de la vendre pour doublure ; ce qui n'arrive que trop souvent dans les nouvelles manufactures qui s'établissent tous les jours. Je vais donner ici la façon des Anglois, des Hollandois & des Suisses, qui sont ceux qui réussissent le mieux dans ce genre de travail.

Dans les meilleures fabriques d'Angleterre, on ne garance qu'une fois les pieces, & les trois rouges, les trois violets, &c. fortent de ce même bouillon tels qu'ils doivent être.

J'ai vu en Hollande une manufacture où l'on passe les pieces par la garance autant de fois qu'il y a de rouges; on y continue cette maniere, parce que les bois y sont à bon marché, & que les couleurs se dégradent & se distinguent mieux.

En Suisse, pour les calancas qui portent trois rouges & trois violets, on passe les pieces deux fois par la garance; sçavoir, une fois après l'impression du noir & du premier rouge, dit fin rouge, ce qu'ils appellent retirer; ensuite on garance une seconde fois, après avoir réimprimé les second & troisieme rouges & violets; c'est la façon de M. *Claude Dupaget*, fabriquant à Neufchâtel, qui fait des ouvrages aussi beaux qu'en Angleterre. En général, pour passer les pieces en garance, après qu'elles sont imprimées, on met dans une chaudiere bien propre & pleine d'eau de riviere, trois livres de bonne garance-grappe, d'Hollande, par piece fond blanc: si les pieces sont à fond de couleur, il en faut quatre livres par piece & quelquefois cinq, sur-tout si les

fonds font rouges. Lorsque la garance est dans la chaudiere, & que le feu est allumé dessous, on agite bien l'eau pour faire dissoudre la garance; lorsque le bouillon commence à chauffer, on passe les pieces dedans, de la façon qui suit.

Il y a dessus la chaudiere un tourniquet en façon de devidoir, qui est aussi long que la chaudiere est large \*. On devide les pieces dessus, comme on devideroit du ruban, & un compaignon, avec deux bâtons à la main, enfonce à mesure, pour éviter que les pieces ne s'embrouillent, & pour que la garance fasse son effet par-tout également; quand on est au bout, on retourne de l'autre côté & on devide ainsi toujours, jusqu'à ce que la chaudiere bouille. On les laisse bouillir un quart d'heure, plus ou moins, selon que les couleurs ont pris plus ou moins de force: mais plus on les laisse bouillir, plus les couleurs se brunissent. A cet égard, il est à craindre que les couleurs, à force de brunir, ne se ternissent. Lorsqu'on croit que les pieces ont pris assez de couleur, on les retire, en les devidant sur le tourniquet comme une piece de ruban. Aussi-tôt on les re-devide & on les jette à la rivière, en les

---

\* Tous les teinturiers se servent de cet outil. 1

attachant au piquet comme cy-devant, car si on les laissoit sur le tourniquet, au sortir de la chaudiere bouillante, elles se tacheroient toutes, & les couleurs se terniroient. Il faut faire la même chose toutes les fois que l'on garance.

### ARTICLE VIII.

*Différentes manieres de blanchir les pieces après qu'elles ont passé par la garance.*

Il y a plusieurs façons de blanchir les pieces après qu'elles sont garancées; mais la meilleure, est de les laisser tremper vingt-quatre heures en sortant de la garance, ensuite de les faire bien battre au foulon, & de les mettre sur le pré: on les y attache avec des petits piquets aux quatre coins, & de distance en distance le long des lisieres. On a pour cet effet un petit bout de ficelle qu'on met dans le piquet, & que l'on attache avec une épingle à la lisiere de la piece; de façon que toutes les pieces étant attachées l'une à l'autre, elles se tiennent bien tendues. Après qu'elles sont ainsi bien attachées, on les arrose aussi-tôt qu'elles sechent, avec une écope, espece d'arrosoir fait comme les pelles creuses avec lesquelles on vuide l'eau des ba-

teaux : il y en a de bois , & d'autres de fer blanc ; celles-cy valent mieux : elles ne cassent pas si vite , tiennent davantage d'eau & sont plus legeres , & par conséquent propres à lancer l'eau plus loin. On juge bien par-là qu'il faut avoir des réservoirs d'eau dans des canaux , de distance en distance , de façon qu'on puisse mettre huit à dix pieces de front entre deux canaux , dans lesquels l'arroseur puise de l'eau avec sa pelle , pour la lancer sur les pieces comme une pluie. Il faut qu'il ait soin de ne pas laisser trop sécher les pieces , sur-tout quand le soleil est ardent. On observera aussi que le beau côté des pieces doit être dessous.

Aussi-tôt que l'on voit que les pieces commencent à blanchir , on les retire de dessus le pré , & on les fait bouillir dans une suffisante quantité d'eau , dans laquelle on met , pour dix seaux , un seau de bouse de vache : cette eau a la propriété de dégrasser les pieces & d'aviver les couleurs ; par ce moyen elles sont plutôt blanches & restent moins sur le pré , ce qui fait un grand avantage.



## ARTICLE IX.

*Façon de faire le mordant noir avec la vieille ferraille : très-bon & éprouvé.*

On prend une quantité de ferraille que l'on fait bien laver, ensuite on la met dans un tonneau, & sur cinq livres pesant de ferraille, on jette dessus douze pintes de bon vinaigre : le tonneau étant sur cul, on aura au bas un robinet, par lequel on soutirera la liqueur trois ou quatre fois le jour, en la versant toujours dans le même tonneau, & cela pendant cinq ou six semaines. On y ajoute de plus, en mettant tremper la ferraille, sur cinq livres pesant, trois livres de verd de gris & autant de bois d'inde, avec deux onces de galle pilée ; plus elle est vieille, meilleure elle est ; quand elle devient trop épaisse, on y ajoute de l'eau.

## ARTICLE X.

*Préparation du noir pour imprimer.*

On prend de ce bouillon ou de cette liqueur de ferraille, & sur chaque pinte on y met demi-once d'antimoine & un

quart d'once de vitriol de Chypre ; pour le rendre d'un plus beau noir, on y met encore demi-once de limaille de cuivre rouge, brûlé avec de l'eau forte & réduit en poudre. On fait bouillir le tout ensemble pendant une demi-heure, en l'écumant toujours ; ensuite on le gomme ou amidonne. Pour chaque pinte de couleur, il faut une livre de gomme arabe, ou quatre onces d'amidon bien détrempe & cuit à part.

#### ARTICLE XI.

*Autre maniere de faire du noir avec de la limaille de fer ; bon pour noir, violet & jaune solide. Epruvé.*

On prend de la limaille bien propre, que l'on met rouiller à l'air sur des planches de bois blanc, après l'avoir lavée dans cinq à six eaux : on l'arrose de temps en temps avec de la saumure de harengs, ou bien, faute de cette saumure, avec de l'urine : lorsqu'elle est bien rouillée d'un côté, on la retourne & on l'arrose toujours, jusqu'à ce qu'elle le soit autant de l'autre ; ensuite on la pile un peu & on la met dans un tonneau. Pour chaque livre de limaille, on y met six pintes de vinaigre : on

foutire la liqueur comme on l'a expliqué cy-devant.

## A R T I C L E X I I .

*Préparation de cette composition pour imprimer en noir.*

Sur douze pintes de cette liqueur, on y ajoute neuf onces d'antimoine, quatre onces de vitriol de Chypre, quatre onces de verd de gris; on fait cuire ce mélange de la même manière que le précédent: pour le gommer, il faut trois livres & demie d'amidon, que l'on détrempe peu à peu avec de l'eau froide dans un vase à part. Ayant retiré la couleur de dessus le feu, on y verse l'amidon détrempe, & on remue sans cesse, jusqu'à ce que la couleur soit froide; après quoi on la passe par le tamis ou à travers un linge, & alors elle est faite.

## A R T I C L E X I I I .

*Composition du premier violet, ou du violet foncé pour calanca.*

Prenez douze pintes de noir, fait avec la limaille de fer de l'article XI, ajoutez-y six pintes de vinaigre, trois livres de

salpêtre ou sel de nitre , trois livres de sel gemme , quatre onces de vitriol de Chypre , quatre onces de verd de gris , huit onces d'eau forte tirée sur la limaille de cuivre rouge. On le fait cuire comme le noir , & on le gomme ou amidonne de même.

#### A R T I C L E X I V .

*Maniere de faire passer l'eau forte sur la limaille de cuivre rouge.*

Sur quatre livres de limaille de ce cuivre , on verse une livre d'eau forte dans une bouteille de verre , débouchée & exposée à l'air , pour n'être pas incommodé de la fumée qui en sort : on laisse cette liqueur travailler jusqu'à ce qu'elle soit verte comme de l'herbe. On garde cette dissolution dans une bouteille , pour s'en servir au besoin.

La livre dont on entend parler dans cet ouvrage est de 16 onces.

#### A R T I C L E X V .

*Maniere de faire un second violet pour calanca.*

On prend moitié de couleur noire de l'article XI , & moitié de vinaigre ; sur

douze pintes, on met trois livres de salpêtre, trois livres de fel gemme, une onze de vitriol de Chypre, demi-once de verd de gris, un quart d'once de fel ammoniac; ensuite on le cuit & on le gomme comme le premier.

## ARTICLE XVI.

*Autre second violet pour calanca.*

On prend moitié de la couleur noire de l'article XI, & moitié de vinaigre, & l'on met sur douze pintes six livres de salpêtre, six livres de fel gemme, & un quart d'once de fel ammoniac. On fait cuire le tout, & on le gomme comme les autres.

## ARTICLE XVII.

*Pour faire le troisieme violet pour calanca, ou le violet clair.*

Il faut prendre une mesure de couleur noire de l'article XI, & deux mesures de vinaigre, y ajouter pour chaque pinte trois onces de salpêtre, une once & demie de fel gemme, demi-once d'esprit de fel ammoniac: le tout cuit & gommé comme cy-devant.

## ARTICLE XVIII.

*Autre manière de faire le troisieme violet , en plus grande quantité & à moindres frais.*

Il faut mettre dans une chaudiere sept seaux d'eau claire, & autant de couleur noire de l'article IX; ajoutez-y deux livres de sel gemme, faites bouillir le tout ensemble pendant une heure & demie, ayant soin de toujours bien l'écumer. On transfere la liqueur dans une cuve, & on la laisse reposer quatre jours; ensuite, pour s'en servir, on prend la quantité que l'on veut, & l'on y ajoute pour chaque pot une livre de gomme pilée, que l'on fait fondre dans la couleur, ou bien quatre onces d'amidon, que l'on détrempe avec suffisamment d'eau froide. Après qu'elle est cuite avec cette eau & passée au tamis, on la mêle avec la couleur pour s'en servir.

Remarquez que le seau contient douze pots ou vingt-quatre pintes, mesure de Paris.

## ARTICLE XIX.

*Autre violet plus clair.*

Après avoir mis dans une cuve trente-six seaux d'eau gommée bien épaisse, on

y

y ajoute treize feaux de la couleur noire de l'article IX, & deux livres de sel gemme pilé, le tout bien mêlé ensemble; ajoutez-y encore trois feaux de la même couleur noire, & remuez bien le tout. On peut s'en fervir tout de suite, après l'avoir passé au tamis.

### A R T I C L E   X X .

#### *Autre violet pour des fonds.*

Prenez soixante pots de couleur noire de l'article IX, faites-les cuire & écumer en la maniere ordinaire; gomez de même cette liqueur: ajoutez-y ensuite soixante pots d'eau, dans laquelle vous aurez fait fondre six livres de chaux vive, & cinquante livres de salpêtre: mêlez bien le tout, & passez-le au tamis. Bon & éprouvé.

### A R T I C L E   X X I .

#### *Autre violet pour calanca.*

Il faut mettre dans un pot de terre net soixante pots de couleur noire de l'article IX, cinq pots d'eau de gomme bien épaisse, une livre de sel gemme; le tout étant bien mêlé ensemble, la couleur est faite.

C

## ARTICLE XXII.

*Autre violet plus clair.*

On met ensemble six pots de couleur violette de l'article XXI, quatre pots de vinaigre, & l'on gomme à l'ordinaire. Epruvé bon.

## ARTICLE XXIII.

*Autre violet plus clair.*

Il faut mettre ensemble six pintes de violet foncé de l'article XXI, avec quinze pintes d'eau gommée. Epruvé bon.

## ARTICLE XXIV.

*Autre violet.*

Prenez un pot de couleur noire de l'article IX, deux pots d'eau de gomme bien épaisse, & une once de sel gemme : mêlez bien le tout ensemble, & passez-le au tamis. Epruvé bon.



## ARTICLE XXV.

*Autre violet très-beau & solide.*

Il faut mettre dans une cuve, sur dix seaux de bain de ferraille, fait avec du vinaigre de biere blanche, trois seaux de vinaigre de vin; ajoutez-y cent cinquante livres de ferraille bien nettoyée, & laissez le tout infuser pendant six jours; ajoutez-y encore une livre de sel de saturne: ensuite tirez au clair, & gommez comme cy-devant.

## ARTICLE XXVI.

*Façon de faire le premier rouge pour calanca, très-solide.*

Mettez dans un pot de terre sept onces d'alun de Rome pilé, une once & demie de sel ammoniac, une once & demie de sel de nitre ou salpêtre, une once d'arsenic rouge ou orpiment, le tout bien pilé, & détrempe ensemble dans une pinte de vinaigre. Laissez tremper ce mélange pendant vingt-quatre heures.

Ayant fait détremper à part aussi dans du vinaigre, une once & demie de soude d'Alicante, pilée bien fine, que l'on a soin de remuer peu à peu, jusqu'à ce

qu'elle ne fermente plus, on la verse avec les drogues précédentes. Ajoutez-y encore demi-once de fel de saturne, avec une pinte & demie d'eau; faites bouillir le tout ensemble quelques minutes, remuant continuellement. On le gomme avec l'amidon comme à l'ordinaire.

### ARTICLE XXVII.

#### *Second rouge pour calanca.*

On mêle ensemble quatre onces d'alun de Rome, une once de fel ammoniac, demi-once de salpêtre, un quart d'once d'orpiment, demi-once de soude d'Alicante, deux onces d'alun calciné; le tout étant mis en poudre, vous le mêlerez bien ensemble, & vous verserez par-dessus une pinte & demie d'eau de riviere toute gommée, ayant soin de remuer jusqu'à ce que le tout soit fondu, & la couleur est faite.

### ARTICLE XXVIII.

#### *Autre sorte de rouge pour calanca.*

Il faut sur deux pintes d'eau mettre une livre d'alun de Rome, que vous ferez fondre sur le feu; ajoutez-y ensuite

une once & demie d'arsenic blanc, une once & demie de litarge d'or, quatre onces de fel de sature, demi-once d'antimoine, demi-once de sublimé corrosif, une once de soude d'Alicante pilée fine : faites fondre le tout ensemble sur un feu doux, & gommez à l'ordinaire. Si on y met la vingtième partie d'un pot de couleur noire de l'article IX, on aura un rouge extrêmement foncé, tirant sur le pourpre. Epruvé.

### ARTICLE XXIX.

#### *Autre rouge très-beau.*

On fait fondre dans suffisante quantité de vinaigre quatre onces d'alun de Rome, demi-once de sublimé corrosif, une once d'arsenic blanc, demi-once de fel de sature, & demi-once de soude d'Alicante; ajoutez-y un demi-verre d'esprit de vin. Mélez bien le tout dans trois pintes d'eau gommée, & le rouge est fait.

### ARTICLE XXX.

#### *Troisième rouge pour calanca fin.*

Faites fondre dans deux pots d'eau une once d'alun de Rome, une once d'arse-

nic blanc, un huitieme d'once de fonde d'Alicante broyée avec du vinaigre, & un quart de verre d'esprit de vin, comme cy-deffus : très-bon.

### ARTICLE XXXI.

*Autre excellent rouge pour teindre des toiles fines en grande quantité.*

On fait fondre soixante livres d'alun de Rome dans quarante-huit seaux d'eau que l'on verse dans une cuve avec deux livres de *terra merita*, ou de raucour; ajoutez ensuite dans la cuve six livres de fonde d'Alicante, six livres de sel ammoniac, huit salsaris, & encore six seaux d'eau chaude. Le tout ayant été bien remué & mêlé ensemble, laissez le reposer vingt-quatre heures. Si on le gomme avec de la gomme arabique, il en faut cent dix livres fondues avec de l'alun: si on se sert d'amidon, il en faut dix ou onze livres délayées & cuites à part, que l'on passe au tamis & que l'on mêle avec la couleur.



## ARTICLE XXXII.

*Autre très-beau rouge pour imprimer sur des toiles sans engaller.*

Mettez dans un pot, contenant vingt-huit pintes, six livres d'alun de Rome en poudre ; versez dessus dix pintes d'eau chaude, demi-livre de soude d'Alicante, & demi-livre de sel de saturne : laissez tremper ce mélange pendant quatre jours, ayant soin de le remuer tous les jours deux fois ; au bout de ce temps, vous y ajouterez seize pintes d'eau gommée bien épaisse, & la couleur sera faite.

## ARTICLE XXXIII.

*Autre rouge brun, dit fin rouge.*

Mettez dans une cuve cent dix livres de gomme en poudre, versez par-dessus cent huit pots d'eau bien chaude, & remuez toujours jusqu'à ce que la gomme soit fondue : ajoutez y cinq livres de vitriol commun, cinq livres de falsfariis, vingt-cinq livres d'alun de Rome fondu dans quinze pintes d'eau à part, que l'on verse par-dessus le tout, ce qui doit faire bouillonner la couleur pendant un quart

C 4

## L'Art de faire

d'heure : on remue toujours jusqu'à ce que le tout soit bien fondu. Si l'on veut l'avoir plus foncé, on y ajoute une livre de rai-cour, ou un verre de couleur noire de l'article IX; & l'on passe le tout au tamis pour s'en servir.

### ARTICLE XXXIV.

#### *Autre rouge.*

Faites fondre cinquante-cinq livres d'alun de Rome dans quatre seaux d'eau chaude, ajoutez-y six livres de blanc de plomb ou de céfufe détrempé à part, trois livres de soude d'Alicante aussi détrempée à part, vingt-deux livres de sel de saturne détrempé à part; mêlez bien le tout ensemble, remuez bien, & laissez-le reposer vingt-quatre heures. Vous y mettrez ensuite huit seaux d'eau gommée comme à l'ordinaire, & vous passerez cette couleur au tamis avant que de vous en servir.

### ARTICLE XXXV.

#### *Autre sorte de rouge bon pour patenace.*

Mettez dans une cuve deux cent livres de gomme pilée, & versez dessus quatorze

seaux d'eau chaude; remuez bien jusqu'à ce que la gomme soit fondue; ajoutez-y dix livres de soude d'alicante détrempée à part, six livres d'arsenic blanc détrempé aussi à part, cinquante livres d'alun de Rome fondu à part dans six seaux d'eau chaude, six livres de garance que l'on met avec l'alun dans les six seaux d'eau chaude: versez le tout dans la cuve où est l'eau de gomme; ajoutez encore cinq livres de craie blanche détrempée à part. Si les ingrédients sont bons, la couleur doit s'enfler; c'est pourquoi il faut que la chaudiere soit assez grande pour que la couleur ne se perde pas.

#### ARTICLE XXXVI

*Autre rouge pour patenace, beau & bon.*

Ayant mis dans une cuve assez grande cent douze livres d'alun de Rome, versez dessus neuf seaux d'eau tiède, laissez-le dissoudre pendant vingt-quatre heures; ajoutez-y huit livres de blanc de plomb détrempé à part, vingt-cinq livres de sel de saturne détrempé à part, & quinze seaux d'eau gommée comme à l'ordinaire: mélez bien le tout ensemble, & passez au tamis, puis servez-vous-en. Epruvé.

## ARTICLE XXXVII.

*Autre rouge pour le même.*

On met dans une cuve quarante-six livres d'alun de Rome, on verse dessus cinq seaux d'eau, & on le laisse tremper pendant vingt-quatre heures : ajoutez-y six livres de blanc de plomb détrempe à part, quatre livres de soude d'Alicante aussi détrempe à part, & six livres de sel de saturne ; mêlez bien le tout ensemble dans dix-sept seaux d'eau gommée, & passez le au tamis comme il est dit cy-devant.

## ARTICLE XXXVIII.

*Autre rouge Anglois.*

On met dans un pot, contenant trente pintes, huit livres d'alun pilé, une livre de soude d'Alicante pilée & détrempe avec du vinaigre, une livre d'arsenic blanc détrempe avec de l'eau, & deux onces de potasse : versez dessus dix pintes d'eau chaude, & remuez bien le tout. Ajoutez-y une livre de blanc de plomb détrempe à part, une livre de sel de saturne, une livre de litarge d'or, un

quart de livre d'orpiment , & dix-huit pintes d'eau gommée ; remuez bien le tout ensemble pendant une demi-heure , ensuite passez-le au tamis.

### ARTICLE XXXIX.

*Autre excellent rouge pour toile fine.*

Ayant mis dans un pot , contenant vingt-huit pintes , six livres d'alun de Rome en poudre , versez dessus douze pintes d'eau chaude , remuez pendant une heure ; ajoutez-y une livre de soude d'Alicante détremée à part , deux onces de vitriol de Chypre , & un quart d'once de salpêtre : remuez le tout ensemble encore pendant une heure ; ajoutez-y ensuite trois livres de sel de Saturne : versez dessus le tout quatorze pintes d'eau gommée ; laissez reposer la couleur vingt-quatre heures pour vous en servir.

### ARTICLE XL.

*Autre rouge plus beau.*

Versez sur vingt-une livres d'alun de Rome en poudre quarante-huit pintes d'eau froide , & remuez bien ; ajoutez-y deux onces de vitriol de Chypre .

quatre livres de soude d'Alicante détrempée à part, trois livres de fel de Saturne, & vingt-huit pintes d'eau gommée bien épaisse : remuez bien le tout ensemble, & la couleur est faite.

### ARTICLE XLI.

*Maniere de faire le second & le troisieme rouges pour calanca.*

On mêle bien ensemble parties égales du rouge de l'article XXXIII, & d'eau gommée; & pour faire le petit rouge, on mêle ensemble parties égales du second rouge de cet article, & d'eau gommée.

### ARTICLE XLII.

*Pour faire du rouge rose.*

Sur une livre de bois de Brésil, ou de Fernambouc, qui a trempé dans de l'eau de pluie ou de riviere pendant vingt-quatre heures, on verse dessus huit pintes de la même eau, une demi-once d'agaric râlé, & un huitieme d'once de mouches cantarides; on fait bouillir le tout ensemble jusqu'à diminution de moitié, on le passe au tamis; & pour

s'en fervir, on y ajoute deux onces d'alun de Rome en poudre, ou de la crème de tartre, plus ou moins, à proportion qu'on veut foncer la couleur; pour la gommer, il faut trois quarts de livre de gomme arabique pour chaque pot de couleur.

### ARTICLE XLIII.

*Pour faire de la couleur musc, & de l'incarnat pour imprimer des fonds.*

Pour le musc, vous mêlerez ensemble une mesure de rouge de l'article XXXIII, avec trois mesures de noir de l'article IX. Pour faire l'incarnat, on met sur dix mesures du même rouge, une mesure du même noir.

### ARTICLE XLIV.

*Méthode pour bouillir les pieces sans garance.*

On met dans vingt-quatre pintes d'eau de riviere, une pinte de bouillon comme il est indiqué à l'art. XLII, & on y passe les pieces comme dans la garance, excepté qu'on les retire avant que la chaudiere bouille: on les blanchit à l'ordinaire.

## ARTICLE XLV.

*Maniere de bouillir les pieces à la cochenille.*

On fait bouillir dans un pot de terre dix pintes d'eau, avec demi-livre de cochenille, pendant une demi-heure; on le met ensuite dans la chaudiere où l'on veut faire bouillir les pieces, & pour chaque pinte de cette couleur, on y ajoute vingt-quatre pintes de la même eau, & l'on passe les pieces comme avec la garance.

## ARTICLE XLVI.

*Autre méthode pour bouillir des pieces; sçavoir, noir, citron, & olive, bon teint.*

Les pieces doivent être imprimées avec le rouge & le noir ordinaire; & pour faire la couleur d'olive, on imprime avec un mélange de parties égales de petit rouge & de petit violet; ensuite on fait une forte décoction de genet, herbe jaune, avec de l'eau de pluie: après l'avoir épluchée, en la coupant en deux, on jette le côté de la racine pour ne se servir que de l'autre bout: on met dans un pot de cette couleur, vingt-quatre pots d'eau de ri-

viere ; on fait ensuite bouillir les pieces dedans comme dans la garance, ainsi qu'on l'a expliqué article VII. On voit avec plaisir que tout ce qui est imprimé en noir reste noir, le rouge devient citron, & le mélange du petit violet & du petit rouge devient olive. On les blanchit comme cy-dessus.

## ARTICLE XLVII.

*Pour faire du jaune solide à imprimer.*

On prend la quantité que l'on veut de limaille de fer, préparée comme il est dit à l'article XI. : on la met dans un tonneau, & pour chaque livre on verse dessus six pintes de bon vinaigre de vin, une demi-once d'orpiment du plus jaune, un huitieme d'once de verd de gris, & une pincée de safran ; broyez bien le tout avec du vinaigre, & laissez-le tremper pendant six semaines, en soutirant la liqueur tous les jours trois ou quatre fois, & la reversant toujours dessus. Ensuite on fait cuire & écumer cette couleur, & on la gomme comme les autres.

## ARTICLE XLVIII.

*Pour faire le bleu solide à peindre & à imprimer.*

On met dans un pot de terre neuf quatre onces de chaux vive, & quatre onces de soude d'Alicante en poudre : on fait bouillir les deux drogues ensemble, ensuite on filtre cette lessive au papier gris, & sur neuf onces de cette liqueur, on met une once d'indigo catimalo bien broyé avec de la même lessive, une demi-once d'arsenic rouge ou orpiment, deux onces & demie de potasse, & deux onces & demie de gomme arabique en poudre. On fait cuire le tout ensemble, jusqu'à ce que le dessus paroisse brillant comme du cuivre rouge, & la couleur est faite. Epruvé.

## ARTICLE XLIX.

*Autre bleu solide sans indigo.*

On met dans un pot neuf trois onces de chaux vive, deux onces de soude d'Alicante en poudre, demi-once de tartre de Montpellier, aussi en poudre, & trois pintes d'eau de pluie. Faites bouillir  
le

le tout pendant une demi-heure ; filtrez cette lessive au papier gris , & sur une demi-pinte de cette lessive ajoutez-y quatre onces de lacmous d'Angleterre ( ce sont de petites pierres bleues ) ; ajoutez encore une demi-once d'orpiment , & six onces de gomme arabique : broyez bien le tout , & faites-le cuire comme le précédent. Epruvé.

## A R T I C L E L.

### *Façon d'imprimer le bleu solide.*

Au lieu de chaux , comme il est dit cy-devant , on fait bouillir de la graine de lin dans suffisante quantité d'eau , & l'on verse le tout dans le grand baquet , en placé d'eau gommée. On met ensuite un chassis de toile cirée qui nage dessus cette drogue ; on met encore un autre chassis qui entre dans celui-là , dont le fond doit être de chapeau de castor , ou de peau de chamois , sur laquelle on étend la couleur. Il faut avoir grand soin , en quittant l'ouvrage , de bien laver la planche dont on s'est servi , ainsi que le chassis de peau. Il faut aussi que les pieces que l'on imprime soient bien calandrées.

D

## ARTICLE LI.

*Autre bleu solide pour mettre au pinceau.*

Sur huit pintes d'eau nette, mettez six onces de potasse ou cendre gravelée, deux onces de tartre de Montpellier en poudre, demi-once d'indigo broyé fin, une livre de chaux vive en poudre, & mise peu à peu dans le pot; faites bouillir le tout ensemble pendant une demi-heure, & gomez avec du sucre candi, jusqu'à ce qu'il ne fonge plus sur la toile.

## ARTICLE LII.

*Autre sorte de bleu à imprimer.*

Ayant mis dans une chaudiere vingt livres de bois de Brésil moulu, versez dessus quatorze seaux d'eau; laissez-le tremper vingt-quatre heures sur un petit feu doux, pour l'entretenir toujours chaud; mettez-y ensuite quatre onces de garance, deux onces d'alun de Rome, quatre onces d'indigo broyé fin, augmentez le feu & faites bouillir la liqueur jusqu'à diminution de moitié. Il faut passer cette couleur au tamis, & à mesure

qu'on veut s'en servir, on y ajoute sur chaque pot une demi-once de vitriol de Chypre en poudre, & on la gomme avec de la gomme arabique.

**ARTICLE LIII.***Façon de faire le bleu appelé bleu Anglois.*

Ce bleu ne se fait que sur des toiles fines, & l'on n'a besoin pour l'imprimer, que d'indigo bien broyé avec de la lessive de potasse.

Pour faire cette lessive, on fait bouillir une livre de potasse dans trois pintes d'eau de riviere, jusqu'à diminution du tiers. Vous filtrez cette lessive au papier gris; & pour vous en servir, il faut broyer votre indigo bien fin, & en consistance de bouillie claire propre à imprimer.

Les desseins que l'on exécute en cette sorte d'indienne, doivent être gravés extrêmement fin, & tout ombrés, parce qu'on n'y met jamais qu'une couleur: quand la piece est imprimée, on la laisse sécher vingt-quatre heures, ensuite on la passe par les bains comme cy-après, que l'on tient tout préparés.

*Composition du premier bain.*

Faites fondre cinquante livres de chaux vive dans vingt-cinq seaux d'eau de riviere, dans un vaisseau de bois : quand la chaux est toute éteinte, & qu'elle ne fermente plus, laissez-la reposer, & tirez cette eau au clair, par inclination, dans une autre cuve. Il faut que cette cuve soit assez large, pour que les pieces puissent entrer dedans toute déployées, comme il sera dit cy-après.

*Composition du second bain.*

Vous avez vingt-cinq seaux d'eau de riviere dans une chaudiere sur le feu ; vous y mettez vingt livres de belle potasse que vous faites bouillir pendant une heure, en remuant de temps en temps avec un bâton, après quoi vous la laissez refroidir & la tirez au clair dans une cuve aussi grande que la premiere.

Remarquez qu'en faisant bouillir la potasse, on y met un sac de toile forte, suspendu par une ficelle à un bâton qui traverse la chaudiere, dans lequel sac on aura mis deux livres d'orpiment en paillettes d'or & en poudre : vous l'y laissez tout le temps que la chaudiere bout.

*Composition du troisieme bain.*

On mêle ensemble dans une cuve , de même grandeur que les autres , quatre parties d'eau de rivière & une d'esprit de vitriol , & l'on fait de ce mélange autant qu'il en faut pour égaler la même quantité des deux autres.

*Façon de passer les pieces par les bains.*

Les trois bains étant ainsi préparés , vous y passez vos pieces par le moyen d'un tourniquet établi au dessus de chaque cuve. On commence par le bain de chaux , & l'on y fait passer la piece toujours en allant & venant pendant un quart d'heure. Après l'avoir retirée du premier bain , vous la passez tout de suite dans le bain de potasse de la même façon , & pendant le même espace de temps. Votre piece doit devenir dans ce bain extrêmement sale , couleur de cendre. On la retire & on la passe le plus vite qu'il est possible par le bain de vitriol , jusqu'à ce que la piece soit blanche : alors le bleu , imprimé avec l'indigo seulement , est bon teint.

Ces mêmes cuves peuvent servir jusqu'à extinction , excepté celle de vitriol ,

qu'il faut renforcer quand elle est affoiblie. *Ce secret est tiré d'un fameux coloriste Anglois. Eprouvé.*

#### ARTICLE LIV.

*Verd à imprimer , beau & bon. Eprouvé.*

Mettez dans une chaudiere quinze livres de bois de Brésil moulu , dix livres de bois jaune ou de campêche , quatre onces de chaux vive ; versez dessus douze seaux d'eau , & faites bouillir le tout jusqu'à la consommation du tiers ; tirez le ensuite au clair , faites bouillir pendant une heure toute la liqueur que vous en aurez retirée , avec huit livres de graine d'Avignon concassée : passez cette couleur au tamis , & conservez-la dans un vase bien bouché. On la gomme à mesure qu'on s'en fert , & on y ajoute pour chaque pot un quart d'once de verd de gris en poudre. Il est bon & éprouvé.

#### ARTICLE LV.

*Autre verd.*

On met douze seaux d'eau sur dix-sept livres de bois de Brésil moulu , onze

livres de bois jaune , quatre onces de raucour & quatre onces de chaux vive ; on fait bouillir tout cela jusqu'à diminution du tiers , & on le passe au tamis. Faites bouillir cette teinture avec neuf livres de graine d'Avignon pilée , & pour le reste , vous gommerez & préparerez comme le verd précédent.

### ARTICLE LVI.

*Pour faire du beau jaune à imprimer , bon pour des fonds.*

Faites tremper dans un demi seau d'eau une livre de noix de galle concassée ; ayant mis ensuite sur le feu une chaudière & cinq seaux d'eau dedans , vous y verserez l'infusion de galle , & vous y ajouterez vingt livres de bois jaune , & dix livres de graine d'Avignon concassée : faites cuire tout cela jusqu'à diminution de moitié ; ajoutez-y trois livres d'alun de glace fondu à part. Passez le tout au tamis , & gomez avec de la gomme arabique.



## ARTICLE LVII.

*Autre sorte de jaune pour mettre au pinceau.*

Il faut mettre deux onces de graine d'Avignon pilée, une once de bois jaune, une once d'écorce d'orange, & une once d'écorce de pomme de grenade, dans trois pintes d'eau de riviere ou de pluie; laissez tremper le tout vingt-quatre heures: ensuite faites-le cuire pendant deux heures; ajoûtez-y une demi-livre d'alun pilé & fondu à part, & mettez-y la gomme nécessaire. Si on veut l'avoir plus jonquille, on y met un peu d'eau forte tirée sur du fel gemme, ou sur de la chaux vive.

## ARTICLE LVIII.

*Maniere de faire la cuve bleue à froid, pour les mouchoirs à double face.*

On met dans une cuve de bois blanc, pour chaque livre d'indigo broyé fin, deux livres de couperose, quatre livres de chaux vive, & douze pots d'eau: laissez tremper le tout vingt-quatre heures, dans l'espace duquel temps on remue les drogues de temps à autre:

on a de l'autre eau tirée sur de la chaux vive, une livre pour chaque seau; on ajoute de cette seconde eau quatre seaux pour un de la première: on le laisse cuver pendant huit jours, en le remuant quatre fois le jour, après quoi on essaie de tremper des petits morceaux de toile ou de coton. On connoît que la couleur est bonne, si les morceaux de toile sont bien verts en les sortant de la cuve, & deviennent bleus en les lavant. Quand la cuve commence à s'affoiblir, on lui redonne de la force en y mettant un peu de chaux vive & de cendre gravelée, ou de pierre à vin en poudre.

## ARTICLE LIX.

### *Composition pour faire le réservage.*

Il faut pour chaque pinte d'eau six onces de gomme pilée, un quart d'once d'amidon détremé à l'eau froide, une demi-once de thérébentine, un quart d'once de suif de chandelle: on laisse bouillir le tout ensemble pendant un demi-quart d'heure, ensuite on le retire du feu & l'on y ajoute huit onces de terre de pipe détremée avec de l'eau comme l'amidon; on mêle bien le tout

ensemble en remuant sans cesse, jusqu'à ce que cela soit froid. Si la liqueur étoit trop claire, on y ajouteroit de l'amidon & du suif autant qu'il en sera besoin. On imprime avec cette composition tout le blanc que l'on veut réserver dans un fond bleu, & tous les fonds qui se teignent en cuve à froid.

### ARTICLE LX.

*Autre composition pour faire des indiennes bleues & blanches, dites porcelaines.*

On fait fondre dans quatre pintes d'eau huit onces de gomme en poudre, & on prend de cette eau pour broyer sur un marbre huit onces de terre de pipe, & autant d'arsenic blanc, broyé à part avec la même eau; ensuite on les mêle ensemble, & l'on y ajoute quatre blancs d'œufs, & gros comme une noix de noir de fumée: on ne met pas toute l'eau de gomme à la fois, mais seulement ce qui est nécessaire pour que la composition soit assez épaisse pour imprimer.



## ARTICLE LXI.

*Maniere de faire des fonds gris de perle.*

On prend de la couleur bleue, comme il est dit à l'article XLVIII, on y ajoute quatre fois autant d'eau, on la fait bouillir, & on la met dans un baquet propre à passer les pieces; & quand cette couleur est froide, on les y passe avec un moulinet. Il faut, avant que de passer les pieces, que la composition du réservage soit bien seche. On fait les fonds aussi foncés que l'on veut, en repassant les pieces à plusieurs reprises: ensuite on les lave, pour ôter la composition qui couvroit les fleurs.

## ARTICLE LXII.

*Pour faire des fonds olive.*

On fait bouillir ensemble des herbes de gaude avec autant de bois jaune pendant deux heures, avec une quatrième partie de potasse; on a du bois de Brésil, qui a trempé à part depuis la veille, on le fait bouillir de même avec un peu de verd de gris: on mêle de cette dernière teinture avec la première,

à proportion qu'on veut que la couleur soit plus ou moins foncée. On y passe les pieces comme à l'article précédent.

### ARTICLE LXIII.

*Secret pour faire revenir la couleur noire & violette, que le soleil auroit altérée sur le pré.*

On met sur deux onces de bois de Brésil trois pintes d'eau, & on fait cuire cela jusqu'à diminution de moitié : on met de ce bouillon dans la grande chaudiere, & pour chaque pot on y ajoute vingt pots d'eau de riviere. Quand le tout est bien chaud, on y passe les pieces qui n'ont pas assez de couleur, & on fait la même opération que lorsque l'on passe par la garance, si ce n'est qu'il ne faut pas laisser bouillir les pieces. On les fait laver & remettre sur le pré, pour les reblanchir.

### ARTICLE LXIV.

*Recette pour ôter les taches qu'on auroit pu faire en fabriquant les pieces.*

On met de l'oseille de pré dans un pot de terre, on le remplit avec du bon vinai-

gre, on le couvre bien, & on la laisse tremper jusqu'à ce que l'on voie qu'elle devienne jaune & se pourrisse; après quoi on la fait bouillir un peu, & on y ajoute, en la retirant du feu, un quart d'once d'esprit de vitriol pour chaque pinte, & plein une cuillière à bouche de jus de citron. Pour empêcher que cette liqueur ne coule en la mettant sur les taches, on y met, en la faisant cuire, une once de savon gris par pinte; ensuite, avec un pinceau, on en met sur toutes les taches pendant que les pieces sont encore sur le pré.

#### ARTICLE LXV.

*Secret pour ôter les couleurs bleues, vertes,  
& jaunes.*

On met sur deux seaux d'eau une livre & demie d'alun de Rome, une livre de tartre ou pierre de vin, & une once & demie d'eau forte; on fait bouillir le tout ensemble; on le laisse refroidir, & on y trempe les pieces à plusieurs reprises; on les rince aussi-tôt, & on les repasse dans une chaudiere avec de l'eau de potasse ou cendre gravelée, avec un peu de jus de citron, ou du bon vinaigre

## ARTICLE LXVI.

*Pour donner un beau lustre aux pieces , lorsqu'elles sont toutes finies & blanchies.*

Après que les pieces sont bien blanches, on les rince bien à l'eau courante; on fait ensuite cuire suffisante quantité d'amidon en consistance de bouillie, dans laquelle on met, en cuisant, un peu d'indigo broyé bien fin avec de l'urine, prenant garde de n'en pas mettre plus qu'il ne faut pour donner un œil bleuâtre à l'amidon. Lorsqu'on veut donner l'apprêt aux pieces, on met dans une cuve autant d'eau que d'amidon, & on tord les pieces sur cette cuve, pour ne pas perdre l'apprêt qui en sort. Quand les pieces sont seches, on les détire, on les calandre, & on les passe au satinage pour les glacer, après les avoir frotté de cire.



## ARTICLE LXVII

*Instruction pour mettre les bleus, les jaunes ;  
& les verds, après que les pieces sont hors  
de dessus le pré.*

Il y a plusieurs façons de mettre les bleus, les jaunes, & les verds sur les indiennes : les uns les mettent à la planche, les autres les mettent au pinceau ; la dernière façon est la meilleure : je vais cependant parler des deux, afin que l'on connoisse l'avantage de l'une & de l'autre. Ceux qui mettent ces couleurs à la planche, sont obligés de faire graver les planches que l'on nomme *rentrures* : on étend le bleu & le jaune dans le châssis, comme les autres couleurs, observant qu'il faut des châssis exprès. On imprime premièrement le bleu, ensuite on lave la piece tout de suite, en la laissant un peu tremper, après quoi on la fait sécher, pour y appliquer le jaune qui s'imprime de même. Avec ces deux planches on fait trois couleurs, qui sont, bleu, verd, & jaune ; tous les verds & les bleus doivent être imprimés avec la planche bleue ; tous les jaunes & les verds se font aussi avec la planche jaune. On comprend aisément que tout ce

qui doit être verd est imprimé de bleu & de jaune , que les fleurs bleues ne se couvrent point de jaune , & qu'on ne met point de bleu sous les fleurs jaunes.

*Fin des secrets concernant la fabrication de l'indienne.*

**SECONDE**

---

## SECONDE PARTIE.

---

*MANIERE simple , vraie , & immanquable de faire toutes les couleurs en liqueur , dont on se sert pour peindre sur les étoffes de soie , en miniature ; pour laver les desseins & les plans ; teindre le papier , la paille , & le crin , &c.*

Ces couleurs n'alterent point l'étoffe, comme quelques personnes l'ont avancé, elles sont à l'épreuve du grand air & du soleil.

---

### N<sup>o</sup>. I.

*Pour faire le beau rouge liquide , plus beau que le carmin.*

**O**N prend une once de carmin du plus beau , on le fait bouillir dans un

**E**

pot ou une caffetiere de fayance brune & neuve, avec un demi-septier d'eau de pluie ou de riviere clarifiée. Quand elle a bouilli pendant quatre ou cinq minutes, on verse dedans la huitieme partie d'un demi-septier d'esprit de sel ammoniac, peu à peu, parce que cela fait gonfler la couleur comme du caffè. En conséquence, il faut avoir une caffetiere, qui tienne le double de ce que l'on veut faire de couleur : quand tout l'esprit de sel ammoniac y est entré, on laisse encore bouillir le tout l'espace de deux minutes, ensuite on le laisse refroidir & déposer dans le même vaisseau pendant vingt-quatre heures, après quoi on le verse par inclination dans une bouteille propre, jusqu'à ce qu'on apperçoive le marc. On doit conserver soigneusement cette couleur, pour s'en servir à tout ce que l'on voudra; on en verra la beauté & la ténacité, si l'on en met sur les doigts.

Remarquez qu'en faisant cette couleur, il faut la remuer comme du caffè, avec une cuilliere d'argent, ou une spatule de bois blanc. On fait encore rebouillir le marc comme cy-dessus, avec la même quantité d'eau & d'esprit de sel ammoniac, & l'on se conduit de même dans l'opération. Cela produit un demi-rouge.

c'est-à-dire, une couleur de rose aussi belle que peut produire la nature.

N<sup>o</sup>. II.

*Maniere de faire le rouge brun , si rare & si peu connu , dont M. Stoupan se sert pour faire ses beaux pastels rouges , que personne n'a pu faire comme lui jusqu'à présent.*

On prend une livre de beau bois de brésil ou de fernambouc , mis en petits copeaux ; on le met dans une bouteille à large goulot , comme sont celles dont on se sert pour confire des cerises. Il faut que cette bouteille tienne quatre pintes de Paris. En y mettant votre bois , qui est rabotté bien menu , à chaque lit , épais de quatre doigts , vous y mettez une once d'alun de Rome pilé en poudre fine & tamisé , de façon que vous en faites quatre lits , pour qu'il n'y entre que quatre onces d'alun , & que le dernier lit soit d'alun. Ensuite on remplit la bouteille avec de l'urine d'homme , que l'on aura gardée , prenant garde de n'y pas mettre ce qui se dépose au fond ordinairement , car cela feroit tourner la couleur. On expose ensuite la bouteille bien bouchée & point trop pleine , dans un endroit où le soleil donne ardemment pen-

dant un mois , au bout duquel temps la couleur est faite. En l'essayant sur du papier , vous la trouverez d'un rouge rose & tendre , & vous remarquerez qu'elle brunit en séchant : cependant cette couleur est destinée à faire ce beau rouge foncé & velouté. Pour l'obtenir , on en met sur une assiette de fayance , on y mêle le marc du carmin qui reste de la couleur précédente , & on la met à moitié pleine sur une fenêtre , ou autre endroit , exposée au grand air : quand on voit que la couleur est desséchée , on y en remet d'autre , & toujours ainsi , jusqu'à ce qu'on la trouve assez foncée. On la gomme avec de la gomme arabique : il est bon de la gommer en la faisant dessécher. Si l'on veut que la couleur soit belle & veloutée , il faut toujours , en l'employant , qu'il y ait dessous du beau rouge fait avec le carmin , & vous ferez enchanté de la beauté de cette couleur. On peut également la faire , quoiqu'il n'y ait point de soleil , en mettant la bouteille , où elle est renfermée , sur le cul d'un four que l'on chauffe souvent.

N<sup>o</sup>. III.

*Façon de faire toutes sortes de violets, sur-tout le beau violet velouté, si rare, & que tant d'artistes cherchent.*

Prenez une bouteille semblable à celle dont il est parlé au n<sup>o</sup>. II; au lieu de bois de fernambouc, prenez du bois d'inde, ou bois violet, aussi rabotté, & opérez exactement de même qu'au n<sup>o</sup>. II, excepté qu'au lieu d'alun de Rome, il faut se servir d'alun de glace. Après que la bouteille a resté un mois au soleil ou à la chaleur du cul d'un four, vous faites évaporer de même la couleur dans une assiette de fayance, en la gommant avec de la gomme arabique. Comme il y a beaucoup de choix dans les violets, & qu'on en fait depuis le pourpre jusqu'au bleu, je donnerai ici la façon d'en faire quelques-uns, par le moyen de ces liqueurs. Celui-cy tout pur fait un véritable violet, pareil aux fleurs de pieds d'alouette & de pensées. Pour l'avoir un peu plus cramoisi, vous y mettez de la liqueur du n<sup>o</sup>. II, qui s'accorde parfaitement avec celui-cy, à votre volonté; vous ferez toujours un beau violet velouté. Si vous peignez de grandes parties, comme draperies ou grosses fleurs, en y ajoutant un peu de

liqueur bleue, vous ferez de toutes fortes de violets.

#### N<sup>o</sup>. IV.

*Secret pour faire différents jaunes rares, qui ne s'évaporent point à l'air, comme ceux que l'on a communément.*

Presque tout le monde sçait faire du jaune; mais personne n'a trouvé le secret d'en faire qui soit permanent, que les teinturiers qui teignent à chaud. On peut faire des jaunes avec beaucoup de différentes drogues, comme gomme gutte, graine d'Avignon, gaude, safran, raucour, *terra merita*, fleurs de grenade, fleurs de genets, &c. mais voici comme je les fais.

#### *Jaune citron.*

Vous prenez une bouteille comme il est dit au n<sup>o</sup>. II, vous faites concasser bien menue de la graine d'Avignon, que vous mettez dans la bouteille, & l'emplirez avec de l'urine d'homme clarifiée, dans laquelle vous aurez fait dissoudre une demi-livre d'alun de glace en poudre: après l'avoir bien bouchée, mettez-la au soleil ou sur le cul d'un four pendant

un mois, & la couleur est faite. Il n'est pas nécessaire de faire évaporer celle-cy, parce que je vais donner d'autres jaunes plus foncés. Cette couleur se gomme avec de la gomme arabique, & il en faut beaucoup.

N<sup>o</sup>. V.*Jaune d'or.*

Il faut avoir une livre de raucour en pierre, que vous détrempez dans six pintes d'urine d'homme : faites bouillir ce mélange dans un chaudron de cuivre pendant une heure, après quoi vous jetterez dedans une demi-livre de cendre gravelée. Prenez garde alors que la couleur ne se gonfle, car elle s'en iroit par-dessus, si le chaudron n'étoit pas assez grand. Laissez encore bouillir le tout une demi-heure, retirez-le du feu & le laissez déposer : vous le tirerez alors au clair par inclination, & le garderez dans des bouteilles. Cette couleur fait, dans la peinture sur soie, ce que les ocres font dans la peinture à l'huile ; mais elles sont plus belles & plus dorées.

N<sup>o</sup>. VI.*Autre jaune d'or superbe.*

Prenez une once de gomme laque réduite en poudre, demi-gros de sang-dragon, & demi-gros de *curcuma*, l'un & l'autre en poudre, avec un demi-septier d'esprit de vin. Mélez le tout ensemble, & laissez-le tremper vingt-quatre heures, puis mettez la bouteille au bain marie, & laissez doucement dissoudre tout ce qui peut se dissoudre. Si en la sortant du bain, & en en mettant une goutte sur de la soie, elle s'emboite, en sorte qu'on ne puisse pas écrire avec, il faut faire évaporer l'esprit de vin jusqu'à ce qu'elle ne coule plus, & qu'elle puisse soutenir un trait fin. Six fois cette dose peut faire un pot de couleur; elle ne prend point d'autre gomme que la gomme laque. Il faut l'employer seule, car elle ne souffre point de mélange. Eprouvée.

N<sup>o</sup>. VII.*Façon de faire le bleu en liqueur, très-rare.*

Prenez le plus beau bleu de Prusse que vous pourrez trouver, mettez-le dans

une écuelle de fayance propre , versez dessus de l'esprit de sel marin fumant , jusqu'à ce qu'il surnage : cela bouillonne & réduit le bleu de Prusse en pâte. Laissez-le ainsi vingt-quatre heures , après quoi vous verserez de l'eau dessus , & le mettez dans une bouteille. Avec deux onces de bleu de Prusse , on peut faire une pinte de couleur. Ce bleu ne souffre point d'autre gomme que la gomme adragant : celui qui est décrit ici est très-foncé ; on le dégrade à l'infini , en y mettant de l'eau gommée , faite avec la même gomme adragant.

N<sup>o</sup>. VIII.

*Maniere de faire toutes sortes de beaux verds , sans verd de vessie.*

## Premier verd.

On prend un demi-septier de verd d'eau , & on le mêle avec moitié autant de jaune citron du n<sup>o</sup>. IV ; cela vous donne un très-beau verd clair. Je donne ici la façon de faire le verd d'eau , pour ceux qui ne le sçavent pas.

Prenez une demi-livre de verd de gris bien sec , & un quarteron de tartre de Montpellier , l'un & l'autre réduits en

poudre ; mêlez le tout ensemble , avec une pinte d'eau de riviere ou de pluie : bouchez bien la bouteille , & remuez-la deux fois le jour , pendant l'espace de huit ; après quoi vous filtrerez la liqueur au papier gris , & vous aurez du très-beau verd d'eau.

N<sup>o</sup>. IX.*Verd de pré.*

Prenez une chopine de jaune citron du n<sup>o</sup>. IV , sans être gommé , & mêlez-y de la liqueur bleue du n<sup>o</sup>. VII , jusqu'à ce que vous le trouviez assez foncé. Ce verd est extrêmement beau , & ne s'efface jamais. L'expérience de ces mélanges vous fera connoître que l'on peut faire des verds à l'infini.

Avec ces cinq couleurs , sçavoir , rouge , violet , jaune , bleu & verd , on peut faire généralement toutes les teintes qu'il y a dans la nature. Je donnerai cy-après des exemples des divers effets qui résultent du mélange de ces couleurs , afin de mettre les artistes à portée de faire les teintes qu'ils desireront à coup sûr , & sans perdre beaucoup de temps ni de couleur.

N<sup>o</sup>. X.

*Expériences faites sur les couleurs en liqueur ,  
avec les teintes qui en résultent.*

En mêlant du rouge n<sup>o</sup>. I avec du violet n<sup>o</sup>. III, on fait un très-beau pourpre ; plus ou moins de l'un ou de l'autre, vous donne un cramoisi plus ou moins rouge.

En mêlant un peu du rouge N<sup>o</sup>. I avec le jaune citron n<sup>o</sup>. IV, vous faites une couleur d'orange, couleur d'or, couleur de grenade.

En mêlant du rouge n<sup>o</sup>. I avec le verd de pré n<sup>o</sup>. IX, vous faites de très-belle couleur de bois, bonne pour les terrasses & pour les troncs d'arbres.

En mêlant du jaune citron n<sup>o</sup>. IV avec le violet tout pur n<sup>o</sup>. III, vous aurez une couleur de bistre superbe : ajoutez-y du jaune d'or n<sup>o</sup>. V, vous aurez un bistre doré ; ajoutez-y encore du verd n<sup>o</sup>. IX, vous aurez un bistre extrêmement foncé & velouté.

En mêlant du rouge n<sup>o</sup>. II avec le jaune citron n<sup>o</sup>. IV, vous aurez une couleur aurore : ajoutez-y un peu de bleu n<sup>o</sup>. VII, vous aurez une couleur de bois brune très-belle.

Broyez un peu de blanc de céruse avec de l'eau gommée fort claire; mêlez-en un peu avec du rouge n<sup>o</sup>. I, vous aurez une couleur étonnante.

Mêlez un peu de ce blanc avec du rouge n<sup>o</sup>. II, vous aurez une couleur cramoisi superbe.

En mêlant un peu de ce blanc, sans être gommé, avec du bleu n<sup>o</sup>. VII, vous aurez un bleu qui vous surprendra, & qui ne change jamais.

Si vous mêlez de ce blanc tout gommé avec un mélange de rouge n<sup>o</sup>. I & de jaune citron n<sup>o</sup>. IV, vous faites des couleurs de chair à l'infini.

Si vous mêlez le jaune d'or n<sup>o</sup>. V avec le violet n<sup>o</sup>. III, vous faites de la couleur de terre admirable, & toujours en liqueur. En général on peut faire des teintes à l'infini en tout genre; & par le moyen du blanc de céruse, on fait des couleurs plus belles & plus brillantes que toutes celles qui ont paru jusqu'à présent. L'auteur n'a écrit la façon de faire ces couleurs qu'après les avoir expérimentées pendant vingt ans, étant dessinateur & peintre. Il s'en est toujours servi avec succès, soit à peindre en mignature sur le vélin, sur le papier, sur l'ivoire, soit sur toutes sortes d'étoffes de soie blanche.

N<sup>o</sup>. XI.*Saffrans de Mars & de Venus.*

Prenez une livre de belle couperose : celle qu'on fait soi-même vaut beaucoup mieux que celle qu'on achete ; ayez quatre livres de potasse tombée en huile, broyez bien cette couperose avec cette huile de potasse , jusqu'à ce qu'elle soit extrêmement douce sous la molette ; & mettez-la dans un grand vaisseau de verre, ajoutant à chaque fois un peu de liquide, afin qu'avant que tout soit broyé il ne se précipite pas au fond du vaisseau. Lorsque tout y sera entré, remuez la couleur sale que cela aura faite dans le verre, & faites en sorte que par la portion d'huile de potasse que vous aurez broyée avec, & versée dessus en remuant, il soit comme un syrop bien coulant & pas trop épais. Tourmentez bien le tout très-souvent pendant un jour , laissez-le reposer pendant la nuit , vous verrez le lendemain une huile transparente couleur de grenat, qui furnagera ; vuidez-la par inclination, filtrez-la au papier gris , & remettez autant d'huile de potasse que vous aurez retiré de liqueur. Remuez bien encore pendant un jour , & le lendemain vous

verserez ce qui se trouvera dessus par inclination, & le filtrerez comme cy-dessus, continuant toujours, jusqu'à ce que rien ne se teigne en couleur de grenat. Si les quatre livres de potasse ne suffisent pas, employez-en cinq ou six; vous ne perdrez de la potasse que la crasse: ensuite, vous verserez toute la liqueur qui aura passé par le papier gris (qui fera la valeur d'un demi-septier ou environ) dans trois pots d'eau de pluie; vous verrez votre eau se troubler & devenir jaune. Vingt-quatre heures après, versez par inclination cette eau salée dans un autre vase; ayant retiré la poudre jaune qui reste au fond du premier vase, vous la mettrez sur le filtre de papier gris. Rincez bien le vase avec de l'eau chaude par plusieurs reprises, & versez-la toujours sur le filtre. Quand tout le liquide sera écoulé, vous verrez une poudre jaune sur votre papier gris, c'est le safran de Mars que vous laisserez sécher.

Pour avoir le safran de Venus, il faut faire la même opération, & prendre, au lieu de couperose, du vitriol de Chypre; mais ce dernier ne doit pas toucher la bouche, parce qu'il est un poison. Il faut recueillir toute l'eau salée qui aura filtré dans vos opérations, & la faire évaporer sur le feu jusqu'au sel

féc, que vous remettrez en bouteille, où il redevient huile de potasse très-pure : cette huile peut servir pour la même opération, & est meilleure que la première fois.

*Usage de ces deux safrans.*

Broyez sur une glace le safran de Mars avec du vinaigre distillé, & renforcé par quelques gouttes de dissolution de fer dans l'eau forte : ce safran est bleu.

Broyez de même celui de Venus avec du vinaigre distillé, dans lequel vous aurez mis quelques gouttes de dissolution de cuivre dans l'eau forte. Selon que vous voulez la couleur plus ou moins foncée, vous mettez peu ou beaucoup de vinaigre & d'eau forte. Les deux safrans mêlés ensemble, font un verd superbe, étant d'une parfaite unité l'un & l'autre.

N<sup>o</sup>. XII.*Procédé pour du beau bleu.*

Prenez une once de beau bleu de Prusse, une demi-once d'huile de vitriol, & une demi-once de vinaigre distillé : broyez avec cela votre bleu de Prusse

extrêmement fin , sur une glace ou verre ; plus vous la broyerez , plus votre couleur se dissoudra bien. Mettez le tout dans un vase de verre sur un feu doux , & délayez-le avec du vinaigre distillé. Il faut le tenir sur le feu , remuant toujours , jusqu'à ce que vous voyiez qu'en laissant tomber une goutte de cette liqueur dans un verre d'eau , elle devienne toute bleue. Alors ôtez-la du feu , & versez peu à peu autant de vinaigre distillé qu'il en faut pour que le tout fasse un pot. Mettez-le en bouteille , & remuez-le souvent & long-temps. Laissez reposer votre couleur pendant trois jours , ensuite passez-la par un linge , & la conservez. Si vous trouvez que le bleu ne soit pas assez foncé , remettez-le sur le feu , & faites évaporer encore le vinaigre à discrétion , vous aurez un très-beau bleu. Expérimenté.

### N<sup>o</sup>. XIII.

#### *Pour faire le verd.*

Ayant fait une forte décoction de bois jaune avec du vinaigre & non de l'eau , lavez avec cette liqueur jaune le linge dans lequel vous aurez passé votre bleu , pour ne rien perdre. Si cela ne suffit pas  
pour

pour vous donner un beau verd , vous y remettrez un peu de bleu à discrétion , & vous aurez un beau verd tenace , en le passant aussi par un linge , & le gardant en bouteille.

On gomme ces couleurs avec de la gomme adragant en poudre fine.

N<sup>o</sup>. XIV.*Façon de faire un jaune très-solide.*

Prenez une once de gomme laque en poudre , deux gros de *curcuma* , deux gros de sang-dragon , le tout en poudre fine ; ajoutez-y un demi-septier d'esprit de vin , & mettez le tout dans un globe de verre : puis ayant bien bouché le globe , mettez-le au bain marie pendant deux ou trois heures , après l'avoir laissé tremper pendant vingt-quatre. Il faut que ce globe tienne un pot , sans quoi il pourroit se casser. Le tout étant froid , faites avec cette liqueur un trait ou une tache sur de l'étoffe quelconque ; si elle s'emboit , ou si elle coule , il faut la remettre au bain marie , déboucher la bouteille , & la laisser évaporer jusqu'à ce qu'elle ne coule plus : alors elle est bonne pour peindre sur l'étoffe. On la conservera dans une bouteille.

F

N<sup>o</sup>. XV.

*Procédé pour un autre jaune, éprouvé.*

Faites infuser quatre livres de *virga aurea* dans trente pintes d'eau de rivière pendant quatre jours, sur un feu très-doux, de sorte que l'eau ne soit que tiède, & tenez le vaisseau ( qui doit être d'étain, ou de cuivre étamé ) bien bouché. Après cela, filtrez cette décoction au papier gris. Ensuite faites bouillir quatre livres de *terra merita* en poudre, dans une quantité d'eau, avec six livres de graine d'Avignon, & une demi-livre de sel *d'epsom*; laissez reposer cette teinture pendant vingt-quatre heures, après cela décantez le plus clair de dessus le marc, & le mêlez avec la décoction cy-dessus.

Faites bouillir à part deux livres de fleurs de grenade dans vingt pintes d'eau de rivière pendant trois heures; filtrez cette décoction au papier gris, & la mêlez avec les deux autres cy-dessus. Faites bouillir le tout ensemble, avec une livre & demie d'alun de roche en poudre, jusqu'à réduction de quatre pintes. Il faut mettre alors dans cette teinture une livre de composition pour l'écarlatte, qui est de l'étain de Cornouaille, dissous dans

de l'eau régale. Laissez encore bouillir le tout pendant un quart d'heure seulement, vous aurez un très-beau jaune solide, qui avec de l'indigo *gati-mela*, dissous par l'huile de vitriol, vous fera un très-beau verd solide. Ce verd & ce jaune sont bons pour les indiennes : aussi quelques manufactures d'Angleterre s'en servent-elles.

N<sup>o</sup>. XVI.*Expériences utiles & récréatives.*

Mélez de l'eau forte avec de la teinture de tournesol, vous faites du rouge.

Sur ce rouge, mélez-y un peu d'huile de tartre, vous faites du violet.

Jetez un peu d'eau pure & autant d'huile de tartre sur du syrop violat, vous aurez une couleur verte.

Jetez de la dissolution de sublimé corrolif sur de l'eau de chaux, vous aurez du jaune.

Mélez ensemble de l'alun en poudre & du fuc de fleurs d'iris, vous aurez un beau bleu qui devient verd.

Jetez de l'esprit de vitriol sur une teinture de fleurs de grenades, vous aurez une belle couleur d'orange.

Jetez un peu d'huile de tartre sur de

la dissolution de sublimé corrosif, vous ferez couleur jaunâtre.

Versez un peu de fel ammoniac sur ce mélange jaunâtre, agitez le mélange, il deviendra blanc.

MÉlez de la dissolution de vitriol blanc avec de l'infusion de noix de galle, vous ferez du noir.

*Fin de la seconde partie, contenant des secrets sur la composition des couleurs.*

# T A B L E

## DES ARTICLES

Contenus dans ce petit ouvrage.

### PREMIERE PARTIE

*L'Art de faire des Indiennes.*

#### ARTICLE PREMIER.

**D**E la composition des dessins en tous genres. Page 1

ART. II. De la construction des planches à graver, & de la qualité du bois. 10

ART. III. De la gravure en bois, & des outils propres à cet art. 12

ART. IV. Maniere d'apprêter les toiles pour les imprimer, soit engallées ou sans être engallées. 15

ART. V. Instruction pour bien imprimer les pieces, avec des remarques sur les inconvénients qui arrivent aux imprimeurs peu praticiens. 17

- ART. VI.** *Maniere de laver les pieces après l'impression.* 21
- ART. VII.** *Façon de passer les pieces en garance.* 22
- ART. VIII.** *Différentes manieres de blanchir les pieces après qu'elles ont passé par la garance.* 25
- ART. IX.** *Façon de faire le mordant noir avec la vieille ferraille ; très - bon & éprouvé.* 27
- ART. X.** *Préparation du noir pour imprimer.* ibid.
- ART. XI.** *Autre maniere de faire du noir avec de la limaille de fer ; bon pour noir ; violet & jaune solide. Eprouvé.* 28
- ART. XII.** *Préparation de cette composition pour imprimer en noir.* 29
- ART. XIII.** *Composition du premier violet , ou du violet foncé pour calanca.* ibid.
- ART. XIV.** *Maniere de faire passer l'eau forte sur la limaille de cuivre rouge.* 30
- ART. XV.** *Maniere de faire un second violet pour calanca.* ibid.
- ART. XVI.** *Autre second violet pour calanca.* 31

T A B L E.

ij

- ART. XVII. *Pour faire le troisieme violet pour calanca, ou le violet clair.* 31
- ART. XVIII. *Autre maniere de faire le troisieme violet, en plus grande quantité & à moindres frais.* 32
- ART. XIX. *Autre violet plus clair.* ibid.
- ART. XX. *Autre violet pour des fonds.* 33
- ART. XXI. *Autre violet pour calanca.* ibid.
- ART. XXII. *Autre violet plus clair* 34
- ART. XXIII. *Autre violet plus clair.* ibid.
- ART. XXIV. *Autre violet.* ibid.
- ART. XXV. *Autre violet très-beau & solide.* 35
- ART. XXVI. *Façon de faire le premier rouge pour calanca, très-solide.* ibid.
- ART. XXVII. *Second rouge pour calanca.* 36
- ART. XXVIII. *Autre sorte de rouge pour calanca.* ibid.
- ART. XXIX. *Autre rouge très-beau.* 37
- ART. XXX. *Troisieme rouge pour calanca fin.* ibid.
- ART. XXXI. *Autre excellent rouge pour teindre des toiles fines en grande quantité.* 38

- ART. XXXII. *Autre très-beau rouge pour imprimer sur des toiles sans engaller.* 39
- ART. XXXIII. *Autre rouge brun, dit fin rouge.* ibid.
- ART. XXXIV. *Autre rouge.* 40
- ART. XXXV. *Autre sorte de rouge bon pour patenace.* ibid.
- ART. XXXVI. *Autre rouge pour patenace, beau & bon.* 41
- ART. XXXVII. *Autre rouge pour le même.* 42
- ART. XXXVIII. *Autre rouge Anglois.* ibid.
- ART. XXXIX. *Autre excellent rouge pour toiles fines.* 43
- ART. XL. *Autre rouge plus beau.* ibid.
- ART. XLI. *Maniere de faire le second & le troisieme rouges pour çalanca.* 44
- ART. XLII. *Pour faire du rouge rose.* ibid.
- ART. XLIII. *Pour faire de la couleur musc, & de l'incarnat pour imprimer des fonds.* 45
- ART. XLIV. *Méthode pour bouillir les pieces sans garance.* ibid.
- ART.

## T A B L E.

<b>ART. XLV.</b> <i>Maniere de bouillir les pieces à la cochenille.</i>	46
<b>ART. XLVI.</b> <i>Autre methode pour bouillir des pieces ; sçavoir , noir , citron , &amp; olive , bon teint.</i>	ibid.
<b>ART. XLVII.</b> <i>Pour faire du jaune solide à imprimer.</i>	47
<b>ART. XLVIII.</b> <i>Pour faire le bleu solide à peindre &amp; à imprimer.</i>	48
<b>ART. XLIX.</b> <i>Autre bleu solide sans indigo.</i>	ibid.
<b>ART. L.</b> <i>Façon d'imprimer le bleu solide.</i>	49
<b>ART. LI.</b> <i>Autre bleu solide pour mettre au pinceau.</i>	50
<b>ART. LII.</b> <i>Autre sorte de bleu à imprimer.</i>	ib.
<b>ART. LIII.</b> <i>Façon de faire le bleu appelé bleu Anglois.</i>	51
<i>Composition du premier bain.</i>	52
<i>Composition du second bain.</i>	ibid.
<i>Composition du troisieme bain.</i>	53
<i>Façon de passer les pieces par les bains.</i>	ibid.
<b>ART. LIV.</b> <i>Vert à imprimer , beau &amp; bon. Epruvé.</i>	54
<b>ART. LV.</b> <i>Autre vert.</i>	ibid.
<b>ART. LVI.</b> <i>Pour faire du beau jaune à imprimer , bon pour des fonds.</i>	55

G

- ART. LVII.** *Autre sorte de jaune pour mettre au pinceau.* 56
- ART. LVIII.** *Maniere de faire la cuve bleue à froid, pour les mouchoirs à double face. ibid.*
- ART. LIX.** *Composition pour faire le réserve.* 57
- ART. LX.** *Autre composition pour faire des indiennes bleues & blanches, dites porcelaines.* 58
- ART. LXI.** *Maniere de faire des fonds gris de perle.* 59
- ART. LXII.** *Pour faire des fonds olive. ibid.*
- ART. LXIII.** *Secret pour faire revenir la couleur noire & la violette, que le soleil auroit altérées sur le pré.* 60
- ART. LXIV.** *Recette pour ôter les taches qu'on auroit pu faire en fabriquant les piéces. ibid.*
- ART. LXV.** *Secret pour ôter les couleurs bleues, vertes, & jaunes.* 61
- ART. LXVI.** *Pour donner un beau lustre aux piéces, lorsqu'elles sont toutes finies & blanchies.* 62
- ART. LXVII.** *Instruction pour mettre les bleus, les jaunes, & les verts, après que les piéces sont hors de dessus le pré.* 63
- Fin de la Table de la premiere Partie.

---

# T A B L E

DE LA

## SECONDE PARTIE,

*Contenant la maniere de composer des couleurs  
en liqueur pour peindre sur les étoffes de  
soie.*

N<sup>o</sup>. I. *P*our faire le beau rouge liquide,  
plus beau que le carmin. 65

N<sup>o</sup>. II. *Maniere de faire le rouge brun, si  
rare. & si peu connu, dont M. Stoupanne se  
sert pour faire ses beaux pastels rouges, que  
personne n'a pu faire comme lui jusqu'à pré-  
sent.* 67

N<sup>o</sup>. III. *Façon de faire toutes sortes de vio-  
lets, sur-tout le beau violet velouté, si rare,  
& que tant d'artistes cherchent.* 69

N<sup>o</sup>. IV. *Secret rare pour faire différents  
jaunes qui ne s'évaporent point à l'air, com-  
me ceux que l'on a communément.* 70

*Jaune citron.* ibid.

N<sup>o</sup>. V. *Jaune d'or.* 71

N<sup>o</sup>. VI. *Autre jaune d'or superbe.* 72

N <sup>o</sup> . VII. <i>Façon de faire le bleu en liqueur , très-rare.</i>	72
N <sup>o</sup> . VIII. <i>Maniere de faire toutes sortes de beaux verds , sans verd de vessie.</i>	73
N <sup>o</sup> . IX. <i>Verd de pré.</i>	74
N <sup>o</sup> . X. <i>Expériences faites sur les couleurs en liqueur , avec les teintes qui en résultent.</i>	75
N <sup>o</sup> . XI. <i>Saffrans de Mars &amp; de Venus.</i>	77
<i>Usage de ces deux saffrans.</i>	79
N <sup>o</sup> . XII. <i>Procédé pour du beau bleu.</i>	ibid.
N <sup>o</sup> . XIII. <i>Pour faire le verd.</i>	80
N <sup>o</sup> . XIV. <i>Façon de faire un jaune très- solide.</i>	81
N <sup>o</sup> . XV. <i>Procédé pour un autre jaune , éprouvé.</i>	82
N <sup>o</sup> . XVI. <i>Expériences utiles &amp; récréatives.</i>	83

Fin de la Table de la seconde & dernière  
Partie.





