



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

## Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

## Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

Princeton University Library



32101 060567235

Library of



Princeton University.

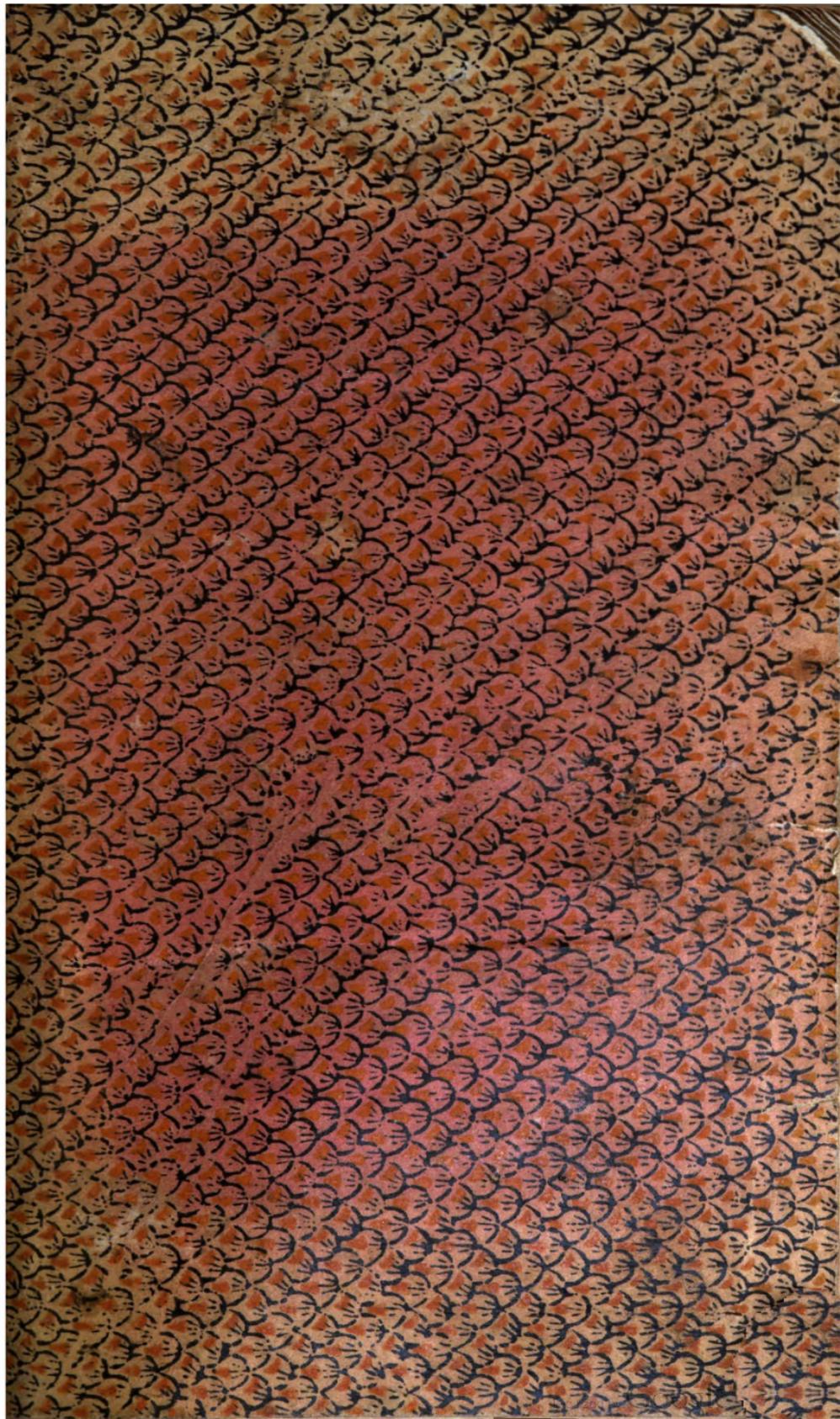
MARQUAND LIBRARY FUND











1861

Kassel. Gemäldegalerie.

Verzeichniß  
des  
Hochfürstlich-Hessischen  
Gemälde-Sammlung  
in  
Cassel.

---

Gedruckt bey J. F. Estienne.

1783.



## Vorbericht.

Man müßte die wahren Vorzüge einer berühmten Gemälde-Sammlung und den dadurch zu stiftenden Hauptnutzen ganz verkennen, wenn man sie bloß als eine entbehrliche Ausschmückung der Zimmer und als einen Gegenstand einer leeren Bewunderung betrachten wollte. Nur als:

X 2

denn

N 2214  
K 17 A 35  
(RECAP)

4-2-59 Margaret  
1000 Schmidt

denn legt man ein begründetes Zeugniß ab, daß man ihren eigentlichen Werth und den besten davon zu machenden Gebrauch gehörig zu beurtheilen wisse, wenn man sie als Lehrerin empfehle und geltend macht, die dem Kunstfreunde, der sie nach sichern Regeln thätig studirt, einen mannigfaltigen und gemeinnützigen Unterricht erteilt. Auf diese Art benutzt wird sie nicht nur eine Quelle des Vergnügens, sondern auch solcher Vortheile, die durch Bildung und Ausbreitung des guten und schönen Geschmacks, durch richtige geist: und kraftvolle Darstellung lehrreicher Biblischer und Weltlicher Geschichte, und durch treue Abbildung unzähliger anderer nützlicher Gegenstände einen Einfluß auf das allgemeine Beste haben. Aus diesem Gesichtspunkt betrachtet war daher auch die Malerey von je her unter den Künsten eine der vornehmsten, deren Aufnahme und Wachstum die größten

Firs:

Fürsten durch Beyfall, Unterstützung und Belohnung, befördert, und ihre Meisterstücke mit vielem Aufwand gesammelt haben.

Einem solchen aufgeklärten Kunstgefühl hat man nun auch die Hochfürstlich: Casselische Gemäldesammlung, und ihre geschwinde Vermehrung bis zu dem Grade ihrer jetzigen Vollkommenheit, zu verdanken. Sie ist ursprünglich ein rühmliches Denkmal eines grossen Kunstkenner's, jenes unvergesslichen **Wilhelms d. VIIIten**, dem sie als ihrem ehrsüchtigen Stifter stets anständige Erholung war. Jetzt strahlet sie aber erst durch ihre gegenwärtige Bestimmung, unter seinem preiswürdigen Sohn und Nachfolger, in ihrem vollen Glanze. Vorher war ihr Nutzen nur auf ihren erhabenen Besitzer, und auf das verdiente Lob sie bewundernder Kunstfreunde, eingeschränkt. Nun aber ist sie unter der jetzigen glorreichen,

mit den herrlichsten, und alle wahre Patrioten innigst rührenden, Denk- und Ehrenmählern der Kunst und der Geschichte bezeichneten Regierung eines Landesvaters, der in seinen Staaten den Künsten das rechte Leben zu geben weiß, alles geworden, was sie nur werden konnten. Dann Friedrichs eben so wohlthätige als immer wirksamer werdende Kunstliebe vereinigte alle bisher gesammelten Kunstschätze, durch Stiftung der Maler-, Bildhauer- und Baukunst-Akademie, zu dem seiner Güte und Weisheit so würdigen Hauptweck, sie mit edlem Wucher zum wahren Besten seiner Untertanen zu benutzen.

Und so ward vorzüglich die Hochfürstliche Gemälde-Sammlung, auf seinen Wink, nicht nur eine stärkende Nahrung für den Geist sich entwickelnder und nach derselben unter Anführung ihrer Lehrer sich bildenden jungen Künstler,

ler, sondern auch für sie ein sicheres Hülfsmittel, ihnen in Zukunft, bey anhaltendem Fleiße, das durch Ehre und Auskommen zu verschaffen. — Gründe genug! um zugleich die Besorgung und Herausgabe des gegenwärtigen Verzeichnisses derselben zu rechtfertigen, da es Lehrlingen zu einem Leitfaden dienen kann, sich vorläufig mit allen von ihnen nachzumehmenden Mustern bekannt zu machen, und ihre Meister genau kennen zu lernen. Außerdem hat auch das Publikum überhaupt nach einem solchen Verzeichniß längst ein Verlangen geäußert, wodurch die von Hochfürstlicher Gemählde-Sammlung in verschiedenen Schriften vorkommende, theils unrichtige, theils mangelhafte Nachricht könnte berichtigt und ergänzt werden. Und diesen Wunsch hofft man nun auch durch diesen obgleich ersten Versuch eines Verzeichnisses größtentheils zu erfüllen. Ein Blick in dasselbe lehrt aber schon zur Genüge, daß

es nicht beurtheilende, sondern meist nur kurz beschreibende Anzeige der Gemählde enthalte, und bloß als Grundlage müsse betrachtet werden, worauf man in der Folge nach allmählich benutzten Kritiken, und Zusätzen, weiter zu bauen gedenke. Je nachdem es die Wichtigkeit des Gegenstandes erforderte, hat man jedoch auch einige Gemählde umständlicher dargestellt als andere. So war es Pflicht, besonders bey historischen Stücken ausführlicher zu seyn. Auch war es natürlich, daß das mit Genie und Talenten bearbeitete Gemählde des grossen Meisters eine genauere Beschreibung desselben veranlaßte, als das von einem geringern. Aus eben diesem Grunde hätte nun aber auch das Verzeichniß des Hochfürstlichen Kabinetts im Residenzschlosse, weil darinnen meist auserlesene und berühmt gewordene Stücke vorzüglicher Niederländischer Meister vorkommen, umständ-

sändlicher gerathen müssen. Es könnte aber das-  
selbe jetzt nur summarisch angezeigt werden;  
woben man es auch um so mehr durste bewenden  
lassen, da es noch als eine mit den Gallerie:Ges-  
mählden in keiner Verbindung stehende Fürstliche  
Privat:Sammlung anzusehen ist, welche schon  
für sich selbst unstreitig verdient, in der Folge  
nach gegenwärtigem Leitfaden durch ein besonde-  
res charakteristisch: kritisches Verzeichniß, als  
Beitrag zur Kunstgeschichte, zum Besten der  
Kunstfreunde, genau beschrieben und beurtheilt  
zu werden.

In Ansehung sämtlicher genannten Meister  
hat man sichs angelegen seyn lassen, ihre Maß-  
men richtig und vollständig anzugeben. Und soll-  
te noch bey einigen ein Zweifel aufsteigen, wie  
denn dies der Fall bey allen Gemählden: Samml-  
ungen ist; so kann es doch nur ein solcher seyn,

)( (

ders

der wegen seiner Unerheblichkeit den Werth der freitigen Gemählde nicht verringert.

Was endlich die Ordnung anbetrifft, die man bey der Anzeige der Gemählde hat befolgen müssen, nämlich diese: „ sie sämtlich so der Reihe „ nach anzugeben, wie sie in den Zimmern auf- „ einander folgen, damit sie nach der Angabe „ und dem Register ohne Mühe können gefunden „ werden; „ so wäre es freylich besser gewesen, nach dem jüngst glücklichst ausgeführten Plan der so vortreflichen als prächtigen Kayserlich: Königlichen Bildergallerie, diese Einrichtung zu treffen: daß man die Gemählde eines jeden Meisters nach ihrer Stufenfolge in eine zweckmäßige Verbindung gebracht, und ihnen alsdenn nach den Schulen, zu welchen sie gehören, die ihnen darinnen gebührende Stelle angewiesen hätte, indem diese Anordnung dadurch un-

ter

terrichtend wird, daß sie als eine sichtbare Schule der Kunst kann angesehen und benutzt werden, woran man stufenweise ihre Entstehung, Zunahme und Vollkommenheit wahrnehmen kann. Allein eine Folge dieser für die lehrreichste und nützlichste erkannten Eintheilung hätte als denn auch diese seyn müssen: den Gemälden selbst, so wie ihrer Anzeige, jene Ordnung zu geben. Dazu würde aber der Raum, den sie jetzt einnehmen, nicht hinreichen, und daher, um den dazu noch erforderlichen Platz zu gewinnen, ein fortgesetzter Bau des noch unvollendeten grossen Gallerie: Gebäudes nothwendig werden. Ob nun gleich derselbe noch ausgesetzt bleibt; so darf man doch, mit größter Wahrscheinlichkeit, sich seine Vollendung für die Zukunft von dem Durchlauchtigsten Beförderer der von Ihm eben so huldreichst unterstützt, als gnädigst gestifteten, Akas  
des

demie der schönen Künste zuversichtlich versprechen, und dadurch einem neuen Denkmahl Seiner ruhmvollen Verdienste entgegen sehen, das einst mit den bisher von Ihm errichteten wetteifern, und alles in Erfüllung bringen wird, was man jetzt noch, zur Vervollkommnung der bildenden Künste und zu bester Benutzung ihrer Schätze, hier ausgeführt wünschen könnte.

Cassel, d. II. Septemb.

1783.

Simon Caufid.

A. Die

# A. Die Gallerie.

---

---

auf der

Ober-Neustadt,

in der

Frankfurter • Weissensteiner • und  
Belle-Vue-Strasse.



## Hauptabtheilung des Verzeichnisses.

- A. Die Gallerie, von S. 1 bis S. 32.  
B. Das Herrschaftliche Palais, v. S.  
33 : 80.  
C. Das Academie-Haus, v. S. 81 : 190.  
D. Das Residenz-Schloß, v. S. 191 :  
242.

N. S. Bey aller Sorgfalt, Druckfehler mög-  
lichst zu verhüten, sind dennoch folgende in  
dem Verzeichnisse übersahen worden.

Ueber N. 38 ist die Seitenzahl 174 in 175 abzuändern.  
E : : 153 : : : : 134 : : 136 : :  
Seite 194. N. 14. für Mouchroen l. Moucheron.  
: : 230. N. 179. : Brower : Brouwer.

NE. Sämliche Gemählde sind nach Rheins-  
ländische m. Maasse gemessen worden.



# A. Die Gallerie.

---

---

N<sup>ro</sup>. I.

## Abraham Jansens.

**D**iane mit ihren Nymphen, schlafend, und 2 Satyren welche sie belauschen. Der über der Diane schwebende Amor schießt einen Pfeil auf den einen Satyr ab. Auf dem Vorgrunde liegt todtes Wildpret, als: Fasanen, Hasen und Vögel.

Auf Leinwand 5 Fuß 5 Zoll hoch, 7 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 2.

## Berhard Palresse.

Bacchus mit seinem Gefolge. Bacchus steht mitten im Stücke mit einem Thyrsus in der Hand. Bacchantinnen tanzen nach selbst gemachter Musik.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 3.

## Rembrandt van Ryn.

Eine Landschaft mit einer hölzernen Brücke und grossen Bäumen nebst einigen Leuten, welche auf die Jagd gehen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 2 Zoll breit.

2

N<sup>ro</sup>. 4.



N<sup>ro</sup>. 4.

### Nicolaus Poussin.

Ein Satyr trägt eine Bacchantin; ihm folgen einige Faunen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 5.

### Antonius Moro.

Die Gemahlin des Johannes Galkus in alter Tracht. In dem rechten Arm hält sie ein Hündchen, in der linken Hand eine goldene Kette.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 6.

### Peter Boel.

Eine Bären-Hazze in lebensgröße in einer Landschaft.

Auf Leinwand, 5 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 7.

### Rembrandt van Ryn.

Ein Portrait von einem Mann in schwarzer Kleidung.

Auf Leinwand, 7 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 8.

N<sup>ro</sup>. 8.**Claudianus Gelee.**

( Lorrain. )

Der Morgen. Auf dem Vorgrunde rechter Hand eine Gruppe von hohen Bäumen, weiter hin ein Fluß, über welchem eine steinerne Brücke zu einer waldigten Gegend führet, in welcher Vieh weidet. In der Entfernung zeigt sich das stille Meer, über welchem die Sonne aufgeht. Vorne steht Tobias und der Engel mit dem grossen Fisch.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 9.**Rembrandt van Ryn.**

Ein Manns-Porträt in Lebensgröße, in schwarzer Kleidung mit dem Huth auf dem Kopf, und mit einem Arm an ein Postement gelehnt.

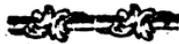
Auf Leinwand, 6 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 10.**Der Ritter Adrian van der Werf.**

Der Frühling durch eine Marmorne Statue vorgestellt. Am Postement sind zwey halbnackende

N 2

Mäd,



Mädchen, welche mit Blumen spielen. Hinter der Statue ein Obelisque mit Bas-reliefs.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 11.

### Johann Heinrich Tischbein.

Hercules und Omphale. Mit der rechten Hand umfaßt Hercules die auf seinem Schoosse sitzende Omphale, in der linken hält er ihren Spinnrocken. Sein Kopf wird durch eine Weibsperson geschmückt. Omphale hängt seine Löwenhaut um sich. Ein Amor reitet auf dessen Keule, und ein anderer belacht heimlich diese Befiegung des Hercules.

Auf Leinwand, 7 Fuß hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 12.

### Rembrandt van Ryn.

Der den Ephraim und Manasse segnende Jacob. Dieser Greis sitzt im Bette, und die 2 Jünglinge stehen neben ihm nobst dem Joseph und ihrer Mutter.

Auf Leinwand, 5 Fuß 6 Zoll hoch, 6 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 13.



N<sup>ro</sup>. 13.

### Peter Paul Rubens.

Ein Grieche in lebensgrösse im Pelz und violetter Unterkleidung mit einer weissen Leibbinde. Neben der Figur steht ein Palmzweig.

Auf Leinwand, 6 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 14.

### N. Abrian van der Werf.

Der Sommer durch eine Marmorne Statue vorgestellt, nebst einigen Figuren, von welchen ein junger Mann ein Mädchen küssen will. Hinter der Statue ein Stück Architektur.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 15.

### Johann Szt.

Ein erlegtes Reh, welches von einem Hunde bewacht wird.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 16.

### Rembrandt van Ryn.

Ein Holländischer Bürger; Fähdrich des 16ten Jahrhunderts mit der Fahne in der Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

U 3

Nro. 17.



N<sup>ro</sup>. 17.

**Claudius Gelee,**  
( Lorrain. )

Eine Landschaft den Mittag vorstellend; auf dem Vorgrunde eine heilige Familie. Eine Brücke führt zu den Ruinen eines alten Tempels. Zur rechten Hand erblickt man eine weite Aussicht.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

NB. Das Nebenbild von Nro. 8.

N<sup>ro</sup>. 18.

**Rembrandt van Ryn.**

Ein Mann im Pelz, mit einem Winkelmaaß in der einen und einer Feder in der andern Hand, auf einem Tisch ruhend.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 19.

**Rembrandt van Ryn.**

Eine Mannsperson in schwarzer Kleidung und weißem Kragen.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Nro. 20.

N<sup>ro.</sup> 20.**Rembrandt van Ryn.**

Ein Mann, ebenfalls in schwarzer Kleidung,  
welcher Handschuhe in der Hand hat.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

NB. Dieses Stück ist oben rund.

N<sup>ro.</sup> 21.**Jacob Jordaens.**

Das Bohnen- oder Königsfest mit sehr vielen  
Figuren, welche an einem Tische sitzen und sich lä-  
stig machen. Ganze Lebensgröße.

Auf Leinwand, 8 Fuß 8 Zoll hoch, 13 Fuß breit.

N<sup>ro.</sup> 22.**Anton van Dyck.**

Das Portrait einer Mannsperson mit einem  
Duttentragen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 23.**Rembrandt van Ryn.**

Das Brustbild eines alten Mannes mit einer  
goldenen



goldenen Kette über den Schultern. An der Kette hängt ein golden Kreuz.

NB. Ist achteckigt.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 24.

### David Teniers, der jüngere.

Eine Bauren-Lustbarkeit in einer Landschaft. Vor einem Wirthshause belustigen sich verschiedene mit Tanzen. Einige betrunkene Männer werden von ihren Weibern nach Hause geführt.

Auf Leinwand, 4 Fuß 9 Zoll hoch, 7 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 25.

### Anton van Dyck.

Das Portrait einer Mannsperson mit einem Violetten Mantel.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 26.

### Rembrandt van Ryn.

Das Brustbild eines alten Mannes mit zwei goldenen Ketten.

Auf Leinwand, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

NB. Das Nebenbild von Nro. 23. und auch achteckigt.

Nro. 27.



N<sup>ro.</sup> 27.

### Rembrandt van Ryn.

Ein Mann in einer Wintertracht mit einer Pelzmütze und einem Stofke in der Hand. Ein Kniestück.

Auf Leinwand, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 28.

### Rembrandt van Ryn.

Ein Frauenzimmer-Portrait in Profil und altmodiger Tracht mit einem rothen Huth und weissen Federn. Wahrscheinlich Rembrandts Frau.

Auf Holz, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 29.

### Rembrandt van Ryn.

Ein Frauenzimmer-Portrait mit übereinandergeschlagenen Händen, in schwarzer Kleidung mit einem weissen Kragen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 30.

### Johann Szt.

Ein Jagd-Stück mit einem todten wilden Schwein,



Schwein, worauf ein Hund sitzt. Daben ein Kest:  
bock, einige Vögel und noch einige Hunde.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 31.

### Rembrandt van Ryn.

Ein geharnischter Mann, mit einem Spiesse in  
der rechten Hand und mit dem andern Arm ange:  
lehnet.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 32.

### Claudius Gelee, (Lorrain.)

Eine Landschaft den Abend vorstellend. In der  
Mitte siehet man einige Bäume; dahinter einige  
Ruidera von einem alten Tempel. Im Vorgrunde  
siehet die Rebecca, welche ihre Heerde an dem  
Brunnen trinken läßt.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

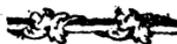
N<sup>ro</sup>. 33.

### Anton van Dyck.

Das Portrait einer Mannsperson in violetter  
Kleidung. Ganze Lebensgröße.

Auf Leinwand, 6 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 34.

N<sup>ro</sup>. 34.**N. Adrian van der Werf.**

Eine Marmorne Statue, den Herbst vorstellend, mit einigen andern Figuren, wovon eine mit der Ringtrommel und ein Kind mit einer Masque spielt. Hinter der Statue ein Terme.

Auf Steinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch. 4 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 35.**Johann Heinrich Tischbein.**

Anacreon und Sapho. Der liebetrunkene Greiß will die Sapho küssen. Sein Kopf ist mit Rosen bekränzt; in der linken Hand hält er eine goldene Trinkschale. Sapho scheint ihn sanft zurück zu stoßen. Ein Amor drückt seinen Kopf an den ihrigen. Ein anderer tändelt mit dem Griffel der Sapho. Ein Mädchen versucht, auf der Leier Anacreons zu spielen.

Auf Steinwand, 7 Fuß hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

NB. Das Nebenbild von Nro. 11.

N<sup>ro</sup>. 36.**Rembrandt van Ryn.**

Dem gefangenen und niedergeworfenen Simson werden die Augen ausgestochen. Delila entflieht

B 2

mit



mit den abgeschnittenen Haaren. Ganze Lebensgröße.

Auf Leinwand, 6 Fuß 3 Zoll hoch, 8 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 37.

### Anton van Dyck.

Ein Portrait in Lebensgröße, einen engelländischen Prediger vorstellend.

Auf Leinwand, 6 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 38.

### H. Abrian van der Werf.

Eine Marmorne Statue den Winter vorstellend. Bey derselben einige Figuren, welche musikalische Instrumente und Notenbücher in den Händen und um sich her haben. Neben der Statue eine Canelirte Säule und andere Architecturstücke.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 10 Zoll breit.

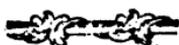
NB. Diese vierte Jahreszeit gehört als Nebenbild zu Nro. 10. 14. und 34.

N<sup>ro</sup>. 39.

### Franz Sneyders und Peter Paul Rubens.

Ein grosses Küchenstück. Ein Tisch, worauf ein Rehbock, Hasen und vieles Flügelwerk, liegt. Ei-

ne



ne Frauensperson trägt einen Korb voller Früchte  
auf dem Kopf. Neben ihr ein Mann.

Auf Leinwand, 5 Fuß 2 Zoll hoch, 7 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 40.

### Rembrandt van Ryn.

Ein Mann, der eine Feder schneidet, in schwar-  
zer Kleidung mit einem weissen Kragen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 41.

### Claudius Gelee, (Lorrain.)

Eine Landschaft die Nacht vorstellend. Auf dem  
Vordergrunde der Kampf Jacobs mit dem Engel.  
In der Entfernung folgt der Zug Jacobs über ei-  
ner Brücke. Weiter hin einige alte Ruinen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

NB. Als Nebenbild zu Nro. 8. 17 und 32. gehörig.

N<sup>ro</sup>. 42.

### Paul Potter.

Ein grosses Vieh: Stück. Ganze Lebensgrösse.  
Eine stehende und eine liegende Kuh nebst etlichen

B 3

Schaa



Schaafen. Etwas weiter eine Bäurin und ein Bauer.

Auf Leinwand, 6 Fuß 6 Zoll hoch, 8 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 43.

### Peter Paul Rubens.

Ein Sylen mit einem Römernglas Wein in der Hand. Auf dem Kopf hat er Weintrauben; um die Schultern seine Lygerhaut.

Auf Holz, 3 Fuß hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 44.

### Anton Moro.

Das Portrait des Johannes Gallus in schwarzer Kleidung, mit beyden Händen.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

NB. Das Nebenbild von Nro. 5.

N<sup>ro</sup>. 45.

### Melchior Hondeloeter.

Ein Hahnen-Gefechte. Ein Welscher-Hahn streitet mit einem Haus-Hahn. Hinten sitzt ein Pfau mit einigen Hühnern.

Auf Leinwand, 4 Fuß 4 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 46.

N<sup>ro.</sup> 46.**Membrandt van Ryn.**

Eine gebirgichte Landschaft, auf der man Wasser, Bäume, und einige Figuren siehet.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 47.**Jacob de Wit.**

Ein Dessus-de-porte als Bas-relief gemacht, den Frühling vorstellend. Kinder zieren die Büste der Flora mit Blumen.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

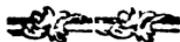
N<sup>ro.</sup> 48.**Jacob de Wit.**

Ein dito, den Sommer vorstellend. Einige Kinder beschäftigen sich mit Aernde: Geräthschaften und Früchten. In der Mitte stehet die Büste der Ceres.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 49.**N. Abrian van der Werf.**

Ein Hirte, welcher einer gegen ihn zärtlichen Nymphe auf der Flöte vorbläst. Bey ihm liegt ein



ein Schäferstab und ein Kürbis. Hinten siehet man eine grosse Urne und Waldung. Ganze Lebensgrösse. Auf Leinwand, 9 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 50.

### Hans Holbein, der jüngere.

Die Familie dieses Malers. Sein eigen Portrait und das von seiner Frau, welche das jüngste Kind auf dem Arm trägt. Zwen Kinder sitzen an einem Tisch und speisen. Ein Kniestück.

Auf Holz, 3 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 51.

### Simon de Vos.

Ein am Schreibtisch sitzender Geistlicher, welchem ein kleiner Junge einen Brief überbringt.

Auf Leinwand, 4 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 52.

### Peter Paul Rubens.

Der betrunkene Syleen wird von einigen Satyrren geführt. Ein Kniestück.

Auf Holz, 4 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 53.

N<sup>ro</sup>. 53.**Theodor Kamphuisen.**

Eine Landschaft in einer felsigten und durch altes Gemäuer contrastirenden Gegend. Auf dem Vordgrunde ist ein Zug Reisender, vor welchen einige her tanzen. Mancherley Vieh folgt, und umgiebt diese Gesellschaft.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 54.**Jacob Jordaens.**

Der junge Bacchus, wie er von denen Nymphen erzogen wird. Eine Ziege, welche eine Nymphe melkt, wirft den Milch-Kessel um, worüber jener weint. Oben bläset ein sitzender Faun auf der Schalmen.

Auf Leinwand, 7 Fuß hoch, 7 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 55.**Peter Paul Rubens.**

Der triumphirende und durch die Siegs-Göttin gekrönte Mars, in seiner Rüstung mit Schild und Dolch in der Hand. Er sitzt auf dem Reide und tritt auf einen todtten Körper. Ein gebundener Slave und verschiedene Waffen liegen

E

neben



neben ihm. Hinter ihm brennt Wehrauch auf einem Altar.

Auf Holz, 6 Fuß 6 Zoll hoch, 8 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 56.

### Melchior Hondelcoeter.

Ein Federvieh: Stück, worinnen besonders ein weißer Pfau, ein Fasan, ein Perlenhuhn und noch andere Hühner sind.

Auf Leinwand, 4 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 57.

### Peter Paul Rubens.

Jupiter in der Gestalt der Diane liebkoset die Calisto. Hinten sitzt der Adler mit dem Donnerkeil.

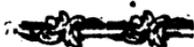
Auf Holz, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 6 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 58.

### Nicolaus Berchem.

Eine größtentheils dunkle und felsigte Landschaft mit Vieh und Figuren. In der Mitte des Stücks reitet eine Frauensperson auf einem Maulthier. Neben ihr steht eine andere, welche ein junges Lamm unter dem Arm trägt. Zur linken Seite ei-

ne



ne Aussicht in die Ferne über ein sanft fließendes Wasser hin, worauf man einen Nachen mit einem Manne und einem Hunde erblickt.

Auf Holz, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 59.

### Franz Hals.

Das Portrait eines Mannes mit einem goldenen Gürtel, der die rechte Hand in der Seite, und mit der linken einen Huth hält.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 60.

### Anton van Dyck.

Ein Frauenzimmer-Portrait in Lebensgröße mit der rechten Hand an einen Stuhl gelehnt. Ganze Lebensgröße.

Auf Leinwand, 6 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 61.

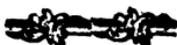
### Nicolaus Poussin.

Ein Nachstück. Myrrha entflieht nackend aus dem Bette ihres Vaters, welcher sie verfolgt. Einige dazu gekommene Frauenzimmer erleuchten die Scene mit einer Fackel.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 3 Zoll breit.

E 2

Nro. 62.

N<sup>ro.</sup> 62.**Adrian van Utrecht.**

Ein grosses Küchen-Stück mit einer Schwanens-Pastete und noch vielem todtem Wildpret und Garten-Gewächs, nebst 3 Personen, welche sich mit diesen Sachen beschäftigen.

Auf Leinwand, 6 Fuß 5 Zoll hoch, 9 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 63.**Johann van Eys. ( g. Pan. )**

Eine sich lustig machende Gesellschaft von Soldaten und wollüstigen Weibspersonen.

Auf Leinwand, 5 Fuß 1 Zoll hoch, 7 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 64.**Philipp Bouwermann.**

Eine Reitschule, vor dem Thore einer Festung, mit vielen Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 65.**Philipp Bouwermann.**

Soldaten, welche gefangene Bauren wegführen.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Nro. 66.

N<sup>ro</sup>. 66.**Philipp Bouwermann.**

Eine auf die Jagd reitende Gesellschaft mit einem Falken und Hunden.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 67.**Anton van Dyck.**

Ein Mann an einem Tisch stehend, worauf des Seneca Kopf nebst Büchern.

Auf Leinwand, 3 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 68.**Anton van Dyck.**

Ein Familien-Stück der Herren von Leers, worauf ein Mann, eine Frau und ein junger Mensch.

Auf Leinwand, 4 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

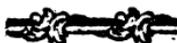
N<sup>ro</sup>. 69.**Anton van Dyck.**

Das Portrait eines Mannes, der mit einem Zirkel in einer Hand an einem Tisch gesessen hat, und eben von seinem Stuhl aufstehet. Auf dem Tisch steht ein Globus und ein Kopf; dabey liegt eine Flöte und eine Zeichnung.

Auf Holz, 4 Fuß hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

€ 3

N<sup>ro</sup>. 70.

N<sup>ro</sup>. 70.**Caspar Netscher.**

Ein Cabinet-Stück, einen auf der Flöte blasenden jungen Menschen vorstellend.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 71.**Gottfried Schalken.**

Die bußfertige Magdalena in einer Höhle, welche durch eine Fackel erleuchtet wird.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 72.**Rembrandt van Ryn.**

Das Portrait eines vornehmen Frauenzimmers in Winter-Kleidung, mit einer Blume in der Hand.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 73.**Matthäus van Hellmont.**

Eine Niederländische Bauren-Stube, worinnen eine Frauensperson nebst einigen Bauren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 74.

N<sup>ro.</sup> 74.**Anton van Dyck.**

Ein geistlich: allegorisches Stück, worauf die stehende Jungfrau Maria das Kind Jesus auf ihrem Schoosse hält. Neben ihm steht der kleine Johannes. Vor ihm kniet Maria Magdalena. Einige Ordensgeistliche stehen linker Hand um jene herum.

Auf Leinwand, 8 Fuß 1 Zoll hoch, 7 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 75.**David Teniers, der jüngere.**

Der Aufzug der Schützen: Gesellschaft zu Antwerpen vor dem dasigen Rathhause. Alle Figuren auf dem Bilde sind wahre Portraits der dazumahlts lebenden Personen.

Auf Holz, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 76.**Rembrandt van Rijn.**

Die Jungfrau Maria mit dem Kinde Jesu.  
Auf Leinwand, 2 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 77.**Bartholomäus Gonzales.**

Ein Familienstück eines Malers, von 5 Figuren, welche sich mit Handarbeit beschäftigen.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro.</sup> 78.

N<sup>ro</sup>. 78.**Anton van Dyck.**

Ein Kniestück eines Frauenzimmers mit beiden Händen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 79.**Anton van Dyck.**

Ein Mann mit seiner Frau, auf deren rechte Hand er seine linke legt. Ein Kniestück.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 80.**Anton van Dyck.**

Ein Manns : Portrait in schwarzer Kleidung, mit einem Duttentragen und beiden Händen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 81.**Abrian van der Welde.**

Eine Landschaft mit einem Bauern-Haus und etrigem Vieh auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 82.

N<sup>ro.</sup> 82.**Peter Breugel, der ältere.**

Ein Winterstück mit vielen Figuren, die sich vor einem offenen Orte auf dem Eise belustigen.

Auf Papier, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 83.**Melchior Hondeloeter.**

Ein Vögel-Concert. Eine Eule stehet auf einem Notenbuch und tritt den Tact.

Auf Leinwand, 4 Fuß 10 Zoll hoch, 6 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 84.**Caspar Crayer.**

Die Geburt Christi. Die Hirten beten das schlafende Kind an, und bringen ihm allerhand Geschenke.

Auf Leinwand, 5 Fuß 3 Zoll hoch, 6 Fuß breit.

N<sup>ro.</sup> 85.**Nicolaus Poussin.**

Pompejus wird in einem Kahn im Angesichte von Alexandrien umgebracht. Sein Kopf ist in einen rothen Mantel gehüllt.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

D

Nro. 86.

N<sup>ro</sup>. 86.**Caspar Netscher.**

Ein sitzendes Frauenzimmer mit einem Papagay  
auf der Hand.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 87.**Gottfried Schalken.**

Ein Nachtstück. Ein bey einem Lichte in einem  
Buche aufmerksam lesendes Frauenzimmer.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 88.**Franz Hals.**

Das Portrait eines Frauenzimmers, mit bey-  
den Händen und mit einem goldenen Leibgürtel.  
Ein Kniestück.

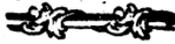
Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 89.**Peter Paul Rubens.**

Meleager bringt der Atalante den  
Schweinskopf. Lebensgröße. Ein Kniestück.

Auf Holz, 3 Fuß 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Nro, 90.

N<sup>ro</sup>. 90.**Anton van Dyck.**

Cupido, welcher in der rechten Hand einen Pfeil, und in der linken den Bogen hält. Ganze Figur.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 91.**Caspar Netscher.**

Eine alte Dame auf einem mit violetten Sammet bezogenen Stuhle sitzend.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 92.**Gottfried Schalken.**

Maria Magdalena, mit einem Todten-Kopf in den Händen, vor einer brennenden Lampe.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 93.**Jacob Jordaens.**

Der Drey-Esser am Tische sitzend, mit 4 großen Figuren und 3 Kindern. In Lebensgröße.

Auf Leinwand, 6 Fuß 1 Zoll hoch, 6 Fuß 9 Zoll breit.

D 2

Nro. 94.

N<sup>ro</sup>. 94.**Peter Paul Rubens.**

Bacchus, Venus, Ceres und Cupido,  
gesellschaftlich neben einander auf der Erde sitzend.  
Ganze Lebensgröße.

Auf Leinwand, 4 Fuß 5 Zoll hoch, 6 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 95.**Nicolaus Berchem.**

Ein altes zerfallenes Mauerwerk mit vielen Fi-  
guren, Pferden, Kühen und Schaafen.

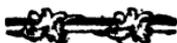
Auf Holz, 3 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 96.**Peter Paul Rubens.**

Die bußfertige und mit gen Himmel gewandtem  
schmerzenvollen Gesichte die Hände ringende Ma-  
ria Magdalena, nebst einer allegorischen Vor-  
stellung Ihrer Verläugnung der Welt. Neben  
ihr sitzt ein Frauenzimmer im schwarzen Schleier.

Auf Leinwand, 6 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Nro. 97.

N<sup>ro</sup>. 97.**Peter Paul Rubens.**

Abraham in ganzer Kriegs-Rüstung empfängt vom Melchisedech, der in Priesterlicher Kleidung ihm entgegen gegangen, Brod, Wein und andere Geschenke. Ganze Lebensgröße.

Auf Holz, 6 Fuß 6 Zoll hoch, 8 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 98.**Cornellus de Heem.**

Ein Fruchtstück, worauf getriebene goldene Gefässe, Musikalische Instrumente und ein Globus.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 7 Zoll breit.

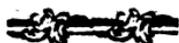
N<sup>ro</sup>. 99.**Rembrandt van Ryn.**

Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Eine Ordonnanz von vielen Figuren. Die Erleuchtung zweyer versteckter Lichter macht eine vortreffliche Wirkung. Die in Ohnmacht fallende Mutter des Erlösers wird von einigen Personen aufrecht gehalten.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

D 3

Nro, 100.

N<sup>ro</sup>. 100.**Abrian van der Velde.**

Die Holländische Gegend von Scheveningen,  
mit vielen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 101.**Johann van Lys. ( g. Pan. )**

Eine Schiffer-Gesellschaft. Eine Frauensperson  
singt, und ein Schiffer accompagnirt sie auf der  
Laute.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 102.**David Teniers, der jüngere.**

Eine Niederländische Baderstube, worinnen ei-  
nem Manne eine Wunde am Fuß verbunden und  
ein anderer rasirt wird.

Auf Holz, 1 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 103.

N<sup>ro.</sup> 103.**Peter Paul Rubens.**

Diane geht mit ihren Nymphen auf die Jagd. Zwei Satyrn kommen dazu; einer davon küßt eine Nymphe.

Auf Leinwand, 8 Fuß 2 Zoll hoch, 6 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 104.**Michael Angelo Cerquozzi.  
(delle Battaglie.)**

Eine lustige Gesellschaft, welche mit allerhand Spielen sich beschäftigt, in einer Landschaft mit alten Ruinen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 4 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 105.**Paul Potter.**

Eine holländische Landschaft mit 4 Kühen, einigen Schaaßen und einem alten Bauer.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Nro. 106.

N<sup>ro</sup>. 106.

## Jacob de Wit.

Ein Dessus-de-porte. Der Herbst als Bas-Relief. Kinder, welche den Kopf eines Fauns mit Weinranken zieren. Trink-Geschirre und Weintrauben liegen dabey.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 107.

## Jacob de Wit.

Ein dito. Der Winter als Bas-Relief. Unter dem Kopfe des Boreas wärmen sich einige Kinder an einem Feuer; andere tragen Holz zu.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

NB. Diese vierte Jahreszeit gehört als Nebenbild zu den vorhergehenden: Nro. 47. 48. und 106.



B. Daß

**B. Das Herrschaftliche  
Palais, nächst der  
Galerie,  
in der Frankfurter Strasse.**

---



# B. Das Herrschaftliche Palais &c.

---

---

## I. In dem Saal.

N<sup>ro</sup>. I.

Jacob Jordaens.

Ein mit Weintrauben gekrönter Bacchus zwischen zweyen Kindern. Um ihn herum stehen einige Bacchanten nebst einer Bacchantinn. In seiner rechten Hand hält er einen Thyrsus, und mit der linken ein Glas Wein.

Auf Leinwand, 6 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 2.

Jacob Jordaens.

Dieser Maler selbst, in der Gesellschaft der Seinigen. Er spielt auf der Laute; neben ihm sitzt seine Frau von ihren Kindern umgeben.

Auf Leinwand, eben so hoch und breit als das vorhergehende St. k.

E 2

Nro. 3.

N<sup>ro</sup>. 3.

### Jacob Jordaens.

Ein Bauer, der mit Frau und Kindern eine Mahlzeit verzehret. Man sitzt als Gast mit zu Tische.

Auf Leinwand, von obiger Höhe und Breite.

N<sup>ro</sup>. 4.

### Jacob Jordaens.

Eben dasselbe Gastmahl, aber von einer andern Ordnung und mit-veränderten Gesichtszügen seiner Personen.

Auf Leinwand, und mit den vorigen Stücken von gleicher Höhe und Breite.

NB. Diese 4 an Maas und äusserer Verzierung sich völlig gleiche Stücke mit Figuren in Lebensgröße sind in den Hauptwänden des Saals angebracht und befestigt. Eben so befinden sich darinnen über den Thüren:

N<sup>ro</sup>. 5-9.

Fünf Dessus-de-porte mit Früchten und Blumen, der Einfassung nach als Herzen gestaltet, und von Conrad Rubin gemahlt.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

Nro. 10-13.

N<sup>ro</sup>. 10-13.**Matthäus Terwesten.**

Vier runde Stücke über den Spiegeln mit spielenden Kindern, die theils Musik und Malererey vorstellen, theils mit der Jagd und auf andere Art sich beschäftigen.

**II. In dem grünen Zimmer.**N<sup>ro</sup>. 14.**Guido Kent.**

Die Sophonisbe in Profil mit dem Giftbecher in der Hand, den ein vor ihr stehender Mann in kriegerischer Rüstung derselben überreicht hat. Hinter ihr steht ihre Begleiterinn, die darüber wehmuthsvoll ihre Augen in die Höhe richtet. Ein Kniestück; die Figuren in Lebensgrösse.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 15.**Guido Kent.**

Der Aeneas in voller Rüstung eines Kriegshelden reicht der Dido die Hand, um von ihr Abschied

E 3

schied



schied zu nehmen. Hinter ihr steht eine Frauensperson, die ihren Befehl zu erwarten scheint. Ein Kniestück in lebensgroßen Figuren.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 16.

Guido Kent.

Die nach genommenem Gifte sterbende Sophonisbe, zwischen einer alten und einer jungen Frauensperson. Jene sieht betrübt vor sich hin, und diese wischt ihre Thränen mit einem Tuche ab. Ein Kniestück in lebensgroßen Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 17.

Guido Kent.

Maria mit dem schlafenden Kinde Jesus in dem rechten Arm; auf den linken gestützt hält sie sich angelehnet.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 18.

Alexander Turchi.

(g. Orbetto Veronese.)

Die liegende und den Jupiter unter der Gestalt

stalt eines Schwans umarmende Leda, mit 3 Liebesgöttern.

Auf Stein, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 19.

**Hannibal Carracci.**

Der zwischen Tugend und Laster sitzende und auf seine Keule sich stützende Hercules.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 20.

**Carl Maratti.**

Eine heilige Familie. Maria hält sitzend das Kind Jesus auf ihrem Schooß, dem der junge Johannes Erdbeeren vorhält. Hinter ihnen steht Joseph mit einem aufgeschlagenen Buche.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 21.

**Alexander Turchi,**  
(g. Orbetto Veronese.)

Das Urtheil des Paris, der sitzend, als er nannter Schiedsrichter zwischen der Venus, Merkur und Juno, der ersten den Apfel zuerkennt  
und



und einhändig, nach welchem Cupido mit beyden Händen in die Höhe reicht; in einer ländlichen Gegend. Ganze Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 22.

Carl Dolce.

Ein andächtig vor sich hin sehender Marienkopf mit einem blauen Schleyer.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 23.

Jacob Robusti, ( g. Tintoretto. )

Der in der Wüste auf einer Anhöhe sitzend predigende Johannes, von allerley ihm aufmerksam zuhörenden Personen umgeben.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 $\frac{1}{4}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $\frac{3}{4}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 24.

Franz Trevisani.

Die in einer Wolke herabschwebende und den schlafenden Endimion umarmende Diana;  
hin



hinter ihm zwey laufschende Liebesgötter mit Bogen und Köcher, und ein Hund zu seinen Füßen.

Auf Leinwand, 11½ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 25.

Paul Callari, ( g. Veronese. )

Ein vornehmer und türkisch-geliebeteter Herr an einer mit Speisen besetzten Tafel, in Gesellschaft einiger Gäste, besonders zweyer Frauenzimmer in morgenländischer Tracht. Im Hintergrunde Architektur mit Säulen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6½ Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 26.

Peter van Laar, ( g. Bambois. )

Ein von vielen Personen aufgeführter italienischer Tanz. Im Hintergrunde Gebäude mit Arcaden.

Auf Leinwand, 1 Fuß 10½ Zoll hoch, 2 Fuß 4½ Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 27.

Elzian Beccelli da Cadore.

Das Portrait eines Frauenzimmers in weißer  
F und

42  
  
und geistlicher Kleidung mit einem Kreuz in der rechten Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 28.

Peter van Laar, ( g. Bamboz. )

Ein Theater, von welchem ein Marktschreyer vielen um dasselbe herum versammelten Personen seine Kenntnisse und Arzneyen anpreißt. Im Hintergrunde Gebäude.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

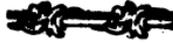
N<sup>ro</sup>. 29.

Jacob da Ponte, ( g. Bassano. )

Die S. Catharina empfängt knieend von einem Bischof die heilige Taufe. Eine Menge verschiedener Personen siehet dieser feyerlichen Handlung aufmerksam zu. Während derselben schweben 2 Engel in der Luft mit Palmzweigen in den Händen. Im Hintergrunde perspectivische Architektur.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 30.

N<sup>ro</sup>. 30.**Franz Mazzuoli, (g. il Parmeggiano.)**

Die *S. Catharina* mit 2 Engeln, die Palmen tragen.

Auf Leinwand, 1 Fuß hoch, 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 31.**Guido Kent.**

Die betende und andächtig ihre Augen in die Höhe richtende *Maria* mit gefalteten Händen, in einem gelblichen Schleyer und blauen Gewande.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 32.**Jacob da Ponte, (g. Bassano.)**

Die Grablegung des Erlösers; auf dem Vorgrunde die in einer Ohnmacht liegende *Maria*.

Auf Leinwand, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 33.**Sebastian Bourdon.**

Ein Apostel empfängt sitzend die gemeinschaftlichen Gaben der ersten Christen von allerley Stand,



Geschlecht und Alter, die wettlesernd mit ihren Geschenken herzu eilen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 34.

Carl Dolce.

Die S. Cecilia spielt sitzend auf einem Lehnstuhl eine kleine Orgel.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 35.

Carl Cignant.

Zwey nackte Kinder, die vor einem Weinstock auf der Erde spielen, und Trauben brechen.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 36.

Nach Anton Allegri, (g. Correggio.)

Der in eine Wolke verhüllt zu einer Nymphe kommende Jupiter.

Auf Leinwand, 4 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 37.

N<sup>ro.</sup> 37.**Hannibal Carracck.**

Der auferstandene Erlöser, über dem Grabe schwebend und von vielen Engeln umgeben. Auf dem Vorgrunde liegen die Hüter schreckenvoll zur Erde niedergeworfen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 38.**Tizian Vecelli da Cadore.**

Das Portrait eines jungen Frauenzimmers in weißer Kleidung mit einem altmodischen Fächer in der Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 39.**J. Franz Barbier,  
(g. Guercino da Cento.)**

Der seinen Vater in Gegenwart des Enge's wieder schändmachende junge Tobias.

Auf Leinwand, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

§ 3

Nro. 40.

N<sup>ro.</sup> 40.

### Jacob da Ponte, (g. Bassano.)

Der *S. Rochus* macht vielerley Kranke gesund. Ueber ihn schwebt in einer lichten Wolke die Jungfrau *Maria*,; von Engeln getragen und umringt.

Auf Holz, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 41.

### Hannibal Carracci.

Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Ein Mann steht oben auf der Leiter und läßt vermittelst eines um den Leichnam des Erlösers gewundenen Tuchs denselben langsam herab. Zween seiner Freunde unterstützen und umfassen ihn. Sein Lieblich *Johannes* scheint durch den jüngern angedeutet zu seyn. Linker Hand eine Gruppe von Kriegsknechten. Auf dem Vorgrunde liegt die *Maria* völlig entkräftet, mit gelassenem gen Himmel gewandtem Blick. Eine in Thränen stockende Frauensperson schlingt ihren rechten Arm um sie, und stützt sich auf ihren linken, mit einem Tuch in der Hand. Neben ihr küßt eine andre knieend die Füße Jesu, und eine dritte siehet aufmerksam und bekümmert dieser Scene zu.

Auf Kupfer, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 42.

N<sup>ro.</sup> 42.**Paul Callart, (g. Venezese.)**

Die Errettung des jungen Moses aus dem Wasser durch die Tochter des Pharaos, die ihn von ihrem Gefolge in Empfang nehmen läßt.

Auf Leinwand, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 43. 44. 45.**Nach Franz Snyder.**

Drey Dessus-de-Porte, mit Federvieh von verschiedener Gattung.

**III. In dem grünen Cabinet.**N<sup>ro.</sup> 46.**Leonhard da Vinci.**

Die mütterliche und wohlthätige Liebe durch eine entblößte Frauensperson vorgestellt, die ein Kind zärtlich im Arm hält und zwey andre zur Seite hat, die mit Blumen spielen. Im Hintergrunde Wasser, Felsen und Gebäude.

Auf Holz, 4 Fuß hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit

Nro. 47.

N<sup>ro.</sup> 47.

## Leonhard da Vinci.

Eine heilige Familie. Maria hält sitzend das Kind Jesus auf dem Schooß. Vor demselben liegt mit gebogenem Knie der junge Johannes, der von ihm den Segen erhält. Während dem unterhält sich die Mutter des Erlösers mit der hierdurch erfreuten Elisabeth. Rechts Hand steht Joseph nachdenkend mit einem Stabe in der Hand.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 48.

## Raphael Sanzio von Urbino.

Die Jungfrau Maria, in rother Kleidung mit einem blauen Gewand, hält auf dem Schooße das rückwärts in ihrem Arm liegende Kind Jesus. Sie siehet auf dasselbe mit mütterlicher Zärtlichkeit herab. Im Hintergrunde eine ländliche Aussicht.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 49. 50. 51.

Drey Dessus-de-Porte mit allerhand Federvieh, nach verschiedenen Meistern.

IV. In



#### IV. In dem ersten blauen Zimmer.

N<sup>ro</sup>. 52.

##### Ferdinand Bol.

Die entblößt schlafende Danae, auf welche der goldene Regen herab träufelt.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 53.

##### Rembrandt van Rijn.

Das Brustbild dieses Malers selbst, mit einer schwarzen Mütze und behängt mit einer goldenen Kette.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 54.

##### Paul Potter.

Eine sehr angenehme ländliche Gegend mit lichten Bäumen. Auf dem Vorgrunde linker Hand ein liegender Ochse mit einigen Schaaßen und Ziegen. In der Mitte 3 Kühe, die ein Baurenjunge hütet, und nahe dabey ein Bauer mit einigen Pferden. Böllig zur Rechten Hand ein Bauernhaus, vor welchem eine Bäurrinn, der ein Knecht

G

Was:



Wasser schöpft, sich mit Waschen beschäftigt, während dem ihr Mann mit seinem Huth einen Hund abwehret, der seinem Kinde ein Stück Brod nehmen will. Vor demselben Federvieh, das seine Nahrung sucht. In dem inneren der Wohnung stehet man eine sitzend nähernde Frauensperson vor einem Fenster, durch welches das Tageslicht sie erbhellet. Wo die Gruppe von Bäumen sich endiget, da verliert sich das Auge nach der linken Seite zu in eine perspektivische Aussicht. Hier entdeckt man eine Bäurinn, die eine Kuh melket, und noch andre Figuren in einer weiteren Entfernung.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

NB. Dießes einen jeden Kenner befriedigende Stück ist dasjenige, so unter der Benennung: Die pissende Kuh, in Holland bekannt ist.

N<sup>ro</sup>. 55.

Peter Paul Rubens.

Das Portrait eines Frauenzimmers in grüner Kleidung mit einem Spiegel, worinn Sie sich besiehet, in der rechten Hand.

Auf Holz, 2 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 56.

N<sup>ro.</sup> 56.**Bartholomäus Breenberg.**

Römische Ruinen in einer Landschaft mit vielen Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 57.**Michael Angelo Amerigi,  
(g. da Carravaggio.)**

Eine Zigeunerin, welche einem roth und kriegsgerisch gekleideten Spanier, der einen grossen Hut auf dem Kopfe hat, aus der Hand wahrsagt; in der Mitte zwischen beiden steht ein darauf aufmerksamer alter Mann mit einem Barte.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 58.**Peter Paul Rubens.**

Ein Manns-Portrait in schwarzer Kleidung mit einer Hand auf der Brust.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

S 2

Nro. 59.



N<sup>ro</sup>. 59.

**Gottfried Schalken.**

Die Venus, sitzend mit einem brennenden Pfeil in der Hand, welchen der Cupido lächelnd ansieht. Ganze Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 60.

**Philipp Bouwermann.**

Bauern, die auf dem Felde Frucht schneiden. Im Grase neben ihnen weiden zwey Pferde. Auf dem Vorgrunde eine sitzende Bäurinn mit ihrem Kinde. Bey derselben ein Bauer, der sich mit essen beschäftigt und ein anderer mit trinken.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 61.

**Johann Livens.**

Maria mit dem Kinde Jesu, dem sie einen kleinen Apfel vorhält.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 62.

N<sup>ro</sup>. 62.**Paul Potter.**

Ein Jagdstück in 14 Abtheilungen. In der Mitte, in zweyen Hauptfeldern, die an einem Jäger ausgeübte Rache der wilden Thiere. In dem ersten wird derselbe von ihnen gebunden vor den Löwen als Richter geführt; im zweiten machen sie Anstalten, ihn zum Feuer verurtheilten Feind in einer Pfanne zu braten. Oben sind dreu Vorstellungen: 1) St. Hubertus knieend vor dem Hirsch mit dem Kreuze. 2) Ein aufrechtstehender Jäger, der einen getödteten Haasen in der Hand hält; neben ihm zwey Hunde. 3) Badende Fransenspersonen. Rings herum allerhand Arten von Jagden.

Auf Holz, 2 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

NB. Auffallend ist in diesem Cabinetstück eine glückliche Nachahmung der Manier eines Poelenburgs, Teniers und Rubens.

N<sup>ro</sup>. 63.**Rembrandt van Ryn.**

Das Brustbild eines alten Mannes mit grauen Haaren und behängt mit einer goldenen Kette.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 64.**Gottfried Schalken.**

Eine aus dem Bade steigende Venus, in Gegenwart des Cupido.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 65.**Philipp Bouwermann.**

Ein neben seinem Pferde stehender Reuter, der einer Frau Fische abkauft. Neben ihm halten andere zu Pferde. In einer weiteren Entfernung noch mehrere Figuren und einige Hunde.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 66.**Arnold Mytens.**

Diana und Callisto, neben einander sitzend.  
Ganze Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.



V. Das



## V. Das zweyte blaue Zimmer.

N<sup>ro</sup>. 67.

Franz Trevisant.

Die Galathee, wie sie von Nnyaden und Tritons auf den Wellen des Meers getragen und von 2 Delphinen gezogen wird.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 68.

Abraham Mignon.

Ein Fruchtstück mit einem Eichhörnchen, und einem Stieglitz, der Wasser zieht.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

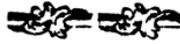
N<sup>ro</sup>. 69.

Johann Rothenhammer.

Die Ausgießung des Heiligen Geistes am Pfingstfeste. In der Mitte sitzt die Maria mit gefalteten Händen; neben ihr eine Frauensperson mit einem Salbungsgesäß; um sie her die Aposteln, und über ihnen der H. Geist unter dem Bilde einer aus der Höhe herabschwebenden Taube in einer Glorie.

Auf Kupfer, 3 Fuß hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 70.

N<sup>ro.</sup> 70.

### Abraham Mignon.

Ein Stück mit verschiedenen Früchten. Das Nebenbild von Nro. 68.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 71.

### Johann van Huysum.

Eine mit vielerley Blumen angefüllte Urne auf einem Marmornen Tische; auf dem Vorgrunde ein Vogelsnest.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 72.

### Peter Paul Rubens und Johann Breugel.

Der Vertumnus unter dem Bilde eines alten Frauenzimmers neben der jugendlichen Pomona, auf einem Rasen sitzend, in einem Blumen- und Obstgarten mit Pfauen und andern Vögeln. In der Entfernung sind Leute mit Gartenarbeit beschäftigt.

Auf Holz, 3 Fuß hoch, 4 Fuß breit.

Nro. 73.

N<sup>ro</sup>. 73.**Johann van Huysum.**

Eine Urne mit Weintrauben und vielen andern Früchten. Das Nebenbild von Nro. 71.

Auf Kupfer, 2 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 74**Guido Canlaft, (g. Cagnacci.)**

Die Lucrezia in dem Augenblick, da sie sich den Dolch in die Brust stieß.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 75.**Franz Hals.**

Ein Jüngling, mit einer Laute in der Hand, der seinen neben ihm singenden Kameraden den Takt schlägt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 76.**Johann Both.**

Eine Landschaft mit vielen Bäumen und einem

S

Waf



Wasserfall. Auf dem Vorgrunde einige Bauern mit Ziegen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 77.

### Cornelius de Wael.

Zwey sich raufende Knaben, mit Zuschauern umgeben. In der Entfernung perspektivische Architektur.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 78.

### Cornelius de Wael,

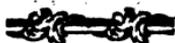
Ein Marktschreyer auf seiner Bühne, von welcher er zu einer Menge bey derselben versammelter Leute redet, worunter Türken sich befinden.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 79.

### Gerhard Latresse.

Der durch Gift auf seinem Bette sterbende Germanicus. Ihm am nächsten steht ein Arzt, der zu erkennen giebt, daß er hier nicht mehr helfen kön-



Könne. Um und neben ihm seine Frau und Kinder in Thränen, nebst noch andern bekümmerten Frauenpersonen. Zwischen denselben ein gefühlvoller Krieger, der seinen entblößten Degen in die Höhe hält, und durch Blick und Stellung anzudeuten scheint, er werde den so ungerechten als gewaltsamen Tod dieses seines würdigen Anführers nicht ungerochen lassen. Auf dem Hintergrunde Architektur mit Säulen, und zur rechten Hand in der Entfernung eine Gruppe von Römischen Soldaten.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 80.

### Johann van Huisum.

Eine Urne mit Blumen, Trauben, Pfirschen und anderem Garten-Obste.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 81.

### Johann van der Heyden.

Ein Pallast in Brüssel nebst dem dazu gehörigen Garten. Hinter demselben und zu beyden Seiten eine Aussicht in die Stadt. Auf dem Vordergrund Figuren und Vieh.

Auf Holz, 1 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

H 2

Nro. 82.

N<sup>ro</sup>. 82.

### Johann van Huysum.

Ein reichhaltiges Blumenstück in einer Urne mit einem Vogelnest auf dem Vorgrunde. Hinter demselben zur rechten Seite steht eine kleine Statue.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 83.

### Christoph Hochfeld.

Eine Gruppe 4 spielender Liebesgötter, davon einer einem andern die Augen zubindet. Ein ovalförmiges Stück.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 84.

### Berhard Honthorst.

Die Cecilia spielt bey Licht auf einem Clavier und singt dazu. Singend wird sie zugleich von 2 Engeln accompagnirt.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.



VI. Das



## VI. Das blaue Eck-Cabinet.

N<sup>ro</sup>. 85.

Paul Callari, (g. Veronese.)

Die Enthaltſamkeit des Scipio Afr. Nach Römifchem Coſtüm gekleidet ſteht er zur rechten Hand als Sieger. Um ihn her einige ſeiner Soldaten, die ihm die in Carthagen a gefangen genommene Braut des Prinzen Alucius zugeführt: Vor ihm hin knieend mit ihrer Mutter bittet dieſelbe um Verſchonung. Man lieſt aus den Geſichtern der Umſtehenden, wie edel ſich Scipio gegen dieſe Spanierinn und ihren Bräutigam betragen habe. Hinter dieſer Gruppe von vielen Perſonen Italieniſche Architektur mit Arcaden und einer Gallerie.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 86.

Philipp Bouwermann.

Ein Scharmüſel. Infanteriſten ſeuren aus einem Kornfelde auf Cavalleriſten, die nach gethanem Angriffe die Flucht nehmen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

H 3

N<sup>ro</sup>. 87.

N<sup>ro</sup>. 87.**Philipp Bouwermann.**

Ein Pferdestall in einer Landschaft an einem Wasser, mit vielen Pferden und Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 88.**Abraham Bloemaert.**

Ein alter Mannskopf in Profil.

Auf Holz, 1 Fuß 2½ Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 89.**Rembrandt van Ryn.**

Der Kopf eines alten bärtigen Mannes mit einer Pelzmütze.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 90.**Caspar Netscher.**

Ein vor ihrer Toilette sitzendes Frauenzimmer in rother Kleidung. Mit der rechten Hand hält daselbe ein kleines Portrait, und in der linken einen Brief.

~~83~~ 62

Brief. Hinter demselben steht seitwärts ein junger Mensch.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 91.

Philipp Bowermann.

Eine Bäuerinn, mit einem Säugling in den Armen, auf einem Karren, der mit einem weissen Pferde, welchem ein Bauer Futter vorwirft, bespannt ist. Noch einige Figuren in der Entfernung.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 1 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 92.

Joseph Cesari d'Arpino, (g. Josephin.)

Die Gefangennehmung des Erlösers, und die dabey von Petro geschehene Verwundung des Malchus.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 93.

Sebastian Bourden.

Eine Gesellschaft, worinnen ein Bauer einem eingeschlafenen Cuirassier ein brennendes Papier,  
um



um ihn zu erschrecken, unter die Nase hält. Linker Hand eine Köchin vor dem Herde.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 94.

Caspar Netscher.

Das eigene Portrait dieses Malers. Er sitzt auf einem Stuhl mit einem Glas Wein in der Hand. Neben ihm steht ein Jüngling, der eine Zeichnung hält.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 95.

Thomas Wyck.

Eine Bettler-Gesellschaft in einer Landschaft mit Ruinen.

Auf Holz, 1 Fuß 3½ Zoll hoch, 1 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 96.

Rembrandt van Ryn.

Der Kopf eines alten Mannes in Profil.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

Nro. 97.

N<sup>ro.</sup> 97.**Johann Rothenhammer.**

Eine heilige Familie in einer Landschaft, mit Engeln auf dem Vorgrunde. Andere in der Höhe schwebend werfen Blumen herab.

Auf Kupfer, 10 Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 98.**Philipp Bouwermann.**

Eine Landschaft mit einem Wagen, der mit Heu beladen wird, und mit einem weissen Pferde bespannt ist. Neben demselben eine Bäuerinn mit einigen Bauern. In der Entfernung siehet man andere mit Feldarbeit beschäftigt.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 2 Fuß breit.

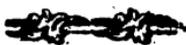
N<sup>ro.</sup> 99.**Hannibal Carracci.**

Der in Begleitung des Engels seinen blinden Vater wieder sehend machende junge Tobias.

Auf Holz, 1 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

J

Nro. 100.

N<sup>ro</sup>. 100.**Adrian van Ostade.**

Eine - lustige Baaren : Gesellschaft vor einem  
Wirthshause, wo ein Violinpieler sich hören läßt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 101.**Wilhelm van der Velde, der jüngere.**

Ein flaches Scestück bey stillem Wetter, mit vier  
ten Schiffen und Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 102.**Rembrandt van Ryn.**

Ein gegen einen lichten Grund ganz im Schat-  
ten gehaltenen und unbedeckten Mannskopf.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 103.**Lucas Müller, ( g. Cranach. )**

Ein Manns-Portrait mit einer Pelzmütze.

Auf Holz, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 104.

N<sup>ro</sup>. 104.**Albert Dürer.**

Das Portrait einer Mannsperson in alter  
Schweizer-Tracht.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 105.**Anton van Dyck.**

Die Portraits der beyden Maler und Brüder  
Lucas und Cornelius de Wael.

Auf Holz, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 106.**Adam Elzheimer.**

Die Flucht Josephs mit der Jungfrau Maria  
und dem Kinde Jesu nach Egypten, auf  
die gewöhnliche Art vorgestellt. Rechter Hand  
eine felsigte Gegend.

Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 107.**Johann Szt.**

Ein todter Haase mit geschossenen Feldhühnern.

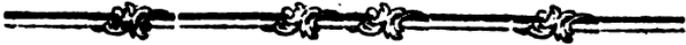
J 2

Recht



Rechter Hand ein lebendiger Papagay, und um ihn herum vielerley Obst und Gartenfrüchte.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.



## VII. Das rothe Cabinet.

N<sup>ro</sup>. 108.

Rachel Ruysh.

Ein mit verschiedenen Blumen umwundener Stamm eines Baums benebst vielen darauf befindlichen Insekten; als Dessus-de-Porte.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 109.

Bartholomäus Breenberg.

Die während der Römischen Belagerung der Stadt Falerii von einem Schullehrer unternommene und bestrafte Verrätherey. Seine zahlreichen Schüler und Zöglinge, die er den Römern überliefern wollte, um ihnen die Falisker durch Uebergabe ihrer Stadt unterwürfig zu machen, treiben ihn gebunden auf Befehl des Camillus, unter beständigen Ruthenstreichen, vor sich her aus dem



dem feindlichen Lager wieder in ihren Geburtsort zurück. Im Hintergrunde eine Landschaft mit Gebäuden.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. IIa.

**Franz Mieris, der jüngere.**

Eine alte Trödelfrau, die einem Knaben einen Ball verkauft. Neben ihr liegen Picklinge und Kaspianen in einem Körbchen.

Auf Holz, 10 $\frac{1}{4}$  Zoll hoch, 7 $\frac{1}{4}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. III.

**Franz Mieris, der jüngere.**

Das Nebenbild. Ein Becker, der in ein Horn bläst und feil hält. Neben ihm steht eine Frauensperson und ein Knabe, die ihm abkaufen.

Auf Holz, 10 $\frac{1}{4}$  Zoll hoch, 7 $\frac{1}{4}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. IIz.

**Adam Elzheimer.**

Auf dem Vorgrunde einer Landschaft der junge Tobias mit dem grossen Fisch, den er neben sich



her schleppt. Mit ihm geht der, ihn begleitende Engel.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 113.

**Peter Neefs, der ältere.**

Das Innere einer Gothischen Kirche, worinnen Messe gelesen wird; mit vielen Figuren.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 114.

**Peter Neefs, der ältere.**

Das Nebenbild. Der Prospekt einer antiken Kirche, in welcher eine geistliche Proceßion von vielen Personen gehalten wird.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 115.

**Wilhelm Meris.**

Eine alte Fran in einer Krambude, vor welcher eine junge Magd steht, die jener Käß und Butter abkauft.

Auf Holz, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 11  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Nro. 116.

N<sup>ro</sup>. 116.**Gerhard Douw.**

Ein Oval: förmiges Portrait eines geharnischten Mannes, mit einer blauen Feder auf dem Huth und mit einer Echarpe von eben der Farbe um seine Schulter.

Auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 117.**Gerhard Douw.**

Das Nebenbild. Das Portrait eines alten und in einen Pelz gekleideten Frauenzimmers.

Auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 118.**Gottfried Schalken.**

Ein kleiner Knabe, der lächelnd eine aus einem Pfannkuchen gemachte Larve vorzeigend in den Händen hält.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 119.

N<sup>ro</sup>. 119.**Jacob Courtois, (g. Bourguignon)**

Ein Wahsplatz mit vielen getödteten Menschen und Pferden. Auf dem Vorgrunde ein Reuter in voller Action auf einem weissen Pferde.

Auf Holz, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 120.**Paul Potter.**

Eine Wassermühle in einer Landschaft, mit einer Gruppe von Kühen, Schaafen und Ziegen auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 121.**Anton van Dyck.**

Der Mahler Franz Snyders neben seiner Gattinn sitzend, mit übereinander geschlagenen Händen, in lebensgrösse, und ein Kniestück.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

Nro. 122.

N<sup>ro</sup>. 121.

## Johann Georg Plazer.

Der Bacchus neben der Ariadne stehend, unter vielen vor ihnen tanzenden Bacchantinnen, Faunen und Liebesgöttern.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 123.

## Johann Georg Plazer.

Das Hochzeitsfest des Pirithous und der Deidamie, nebst der Vorstellung des dabei vorgefallenen Streits der Centauren und Lapithen. Auf dem Hintergrunde Architektur.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 124.

## Heinrich van Baalen und Johann Breugel.

Eine heilige Familie. Die Maria sitzt, das Kind Jesum auf dem Schooße aufrecht haltend, in einem Garten; neben ihr die Elisabeth mit dem jungen Johannes. Engel sind beschäftigt, ihnen Früchte und Blumen zu bringen.

Auf Holz, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 7 Zoll breit.

R

Neo. 125.

N<sup>ro.</sup> 125.

### Johann Rothenhammer.

Der Besuch des Merkurs bey der Hebe.  
Während der Zeit ihre Begleiterinnen sie bedien  
nen, hält Cupido einen Blumenkranz über sie.

Auf Kupfer, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 126.

### Johann Rothenhammer.

Eine heilige Familie von Engeln umgeben, die  
dem Jesus: Kinde Blumen bringen.

Auf Kupfer, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

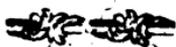
N<sup>ro.</sup> 127.

### David Teniers, der jüngere.

Eine Landschaft mit einigen Bauernhäusern.  
Auf dem Vorgrunde ein Bauer, der einen Schieb-  
farren vor sich her bewegt; einige andere Bauern  
gehen in ihre Wohnung.

Auf Holz, 6 Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Nro, 128.

N<sup>ro</sup>. 128.**Rembrandt van Ryn.**

Eine Winterlandschaft mit einigen theils auf dem Eise Schrittschue-laufenden, theils sich ruhenden Personen.

Auf Holz, 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 129.**Cornelius Poelenburg.**

Eine Landschaft, die ein Wasser durchschneidet, worinnen sich Frauenspersonen baden.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 130.**Cornelius Poelenburg.**

Die drey gesellschaftlich neben einander stehenden Grazien mit Kindern in einer Landschaft.

Auf Kupfer, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 131.**Caspar Netscher.**

Zwo Frauenspersonen in Italienischer Tracht, denen ein Pantalon Würste anbietet.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

R 2

N<sup>ro</sup>. 132.

N<sup>ro.</sup> 132.

## Rembrandt van Ryn.

Das Brustbild eines Mannes mit einem braunen Mantel und einer schwarzen Mütze.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 133

## Rembrandt van Ryn.

Eine am Feuer sitzende Frau mit einem sie hebenden Kinde in den Armen. Auf dem Vorgrunde eine sich wärmende Katze.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

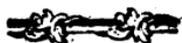
N<sup>ro.</sup> 134.

## Thomas Wyck.

Ein in einem Zimmer vor einem Tische sitzender und schreibender Laborant; um ihn her viele Bücher und andere zu seiner Kunst nöthige Geräthschaften.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 1/2 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 135;

N<sup>ro.</sup> 135.**Cornelius Wega.**

Ein Alchymist in seinem Laboratorio,  
mit einem Blasebalg unter dem Arm.

Auf Leinwand, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 5 $\frac{3}{4}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 136.**Rembrandt van Ryn.**

Der schlafende Simson, dem die Delila:  
Durch eine alte Frau die Haare abschneiden läßt.

Auf Holz, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 137.**Abrian van Oskade.**

Bauern, die vor einem Hause sitzen, und sich  
in Gesellschaft einiger Bäuerinnen mit Spielen  
und Tobakrauchen die Zeit vertreiben.

Auf Holz, 1 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 5 $\frac{1}{4}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 138.**Wam Wynaker.**

Eine Landschaft mit Kühen und anderm Viehe:

K. 3.

Wam



Man siehet darinnen ein junges Mädchen aus einem Brunnen trinken, und auf dem Vorgrunde einen kleinen roth gekleideten Jungen.

Auf Holz, 1 Fuß  $3\frac{3}{4}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $11\frac{3}{4}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 139.

### Sebastian Bourdon.

Ein Marquetenter: Zelt, worinnen ein Cu-  
rassier mit einem Bauer in der Karte spielt.  
Zur rechten Seite ein Mann als Zuschauer und  
eine Frau mit Kindern; zur linken wird Wein  
gezapft.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 140.

### Abrian van Ostade.

Zween Bauern, die mit einer Bäuerinn in  
dem Innern eines Hauses bey einem Fasse si-  
ßen, und trinken.

Auf Holz, 1 Fuß  $5\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $2\frac{1}{4}$  Zoll breit.

Nro. 141.

N<sup>ro.</sup> 141.**Bartholomäus Breenberg.**

Eine Landschaft mit vielen kleinen Figuren.  
Rechter Hand Ruinen, und zur linken Wasser.

Auf Kupfer, 9 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

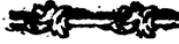
**VIII. Das gelbe Schlaf-Zimmer.**N<sup>ro.</sup> 142.**Conrad Koepel.**

Ein reich gruppirtes Blumen-Stück mit einem  
Vogelsnest auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 143.**Conrad Koepel.**

Eine Büste von weißem Marmor, einen  
Satyr vorstellend, auf einem Postement, vor  
welchem Pfirschen und andere Früchte liegen.  
Zur



Zur linken Seite steht ein Rauchfaß. Der  
Vordergrund ist mit vielerley Obst geschmückt.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

NB. Das Nebenbild des vorhergehenden Stück,  
und beyde als Dessus-de-Table.

N<sup>o</sup>. 144.

### Gottfried Schalken.

Das Portrait eines jungen Frauenzimmers,  
das ein Körbchen mit Pfirschen, Trauben und  
anderm Obst in der Hand hält.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

NB. Ueber dem Camin.



C. Das

C. Das zur Bilder-Gal-  
lerie gehörige und zur  
Mahler-Bildhauer- und  
Baufunst-Academie ein-  
gerichtete Fürstli-  
che Haus,

in der Belle - Vue - Straffe.

---

---



# C. Die Mahler = Bild, hauer = und Baukunst = Academie &c.

---

I In dem Sessions-Zimmer.

N<sup>ro</sup>. 1.

Johann Carl Loth.

Der verlorne Sohn mit niedergeschlagenen Augen und Keu, voller Mine. Neben ihm stehet sein Vater, der ihm eine anständige Kleidung bringen läßt.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

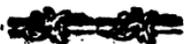
N<sup>ro</sup>. 2.

Jacob Robusti. (g. Tintoretto)

Der reiche Mann sitzt mit vielen Gästen an einer mit Speisen besetzten Tafel, unter einer Colonnade, in einem Garten. Auf dem Vord

! 2

grunde



grunde liegt der arme Lazarus auf eine der  
Biblischen Erzählung gemässe Weise.

Auf Leinwand, 4 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 5 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 3.

### Andreas del Sarto.

Die Jungfrau Maria hält sitzend das  
Kind Jesus auf dem Schoos. Neben ihr sitzt  
die Elisabeth mit dem jungen Johannes, in  
Gesellschaft einer andern Frauens-Person, ver-  
muthlich der S. Catharina.

Auf Holz, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 4.

### Jacob da Ponte. (g. Bassano.)

Eine sitzende Mannsperson in rother und  
schwarzer Kleidung; in der einen Hand hält sie  
ein Papier.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ra</sup> 5.



N<sup>ro</sup>. 5.

**Matthäus Merian.**

Das Portrait seines sich eben so nennenden Vaters mit einem Kupfersich in der Hand.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 6.

**Anton Moro.**

Ein Gelehrter, der einen mit einer goldenen Kette geschmückten Jüngling in der Medaillen-Wissenschaft unterrichtet.

Auf Holz, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 7.

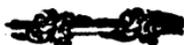
**Anton Moro.**

Das Portrait eines alten Mannes, mit einem Bart und einer Halskrause, in schwarzer Kleidung.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

£ 3

Nro. 8.



N<sup>ro</sup>. 8.

### Anton Molinari.

Die Königin Lomyris in Lebensgröße. Aufrecht stehend weist sie mit dem Scepter in der Hand auf den abgeschlagenen Kopf des Cyrus, den sie, von vielen Personen umgeben, in ein mit Blut angefülltes Gefäß tauchen läßt.

Auf Leinwand 8 Fuß hoch, 9 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 9.

### Peter Neefs, der Vater.

Der innere Prospect einer Kirche mit vielen Darinnen befindlichen Personen.

Auf Holz, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 10.

### Johann Bellini.

Eine Maria mit dem Kinde Jesu, von 3 Mannspersonen umgeben, die wahrscheinlich die sogenannten heiligen drey Könige haben vorstellen sollen.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 11.

N<sup>ro</sup>. II.**Nicolaus Knüpfer.**

Ein Mann, der Brod und andere Gaben einer Menge nachleidender Armen. reichen. läßt. Auf dem Vorgrunde ein vielen Kranken bestehender Arzt. Vermuthlich soll dies Ausdrucks, volle Gemälde die sogenannten sieben Werke der Barmherzigkeit andeuten.

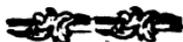
2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 12.**Andreas Celesti.**

Der zu Bett liegende kranke Antiochus Soter mit seinem neben ihm stehenden Arzte, der aus dem Eindruck, den die ins Zimmer tretende und von vielen Personen begleitete Stratonika auf den Patienten macht, gleich die Ursach seiner Krankheit entdeckt. Alle Figuren in Lebensgröße.

Auf Steinwand 8 Fuß 1 Zoll hoch, 9 Fuß 8 Zoll breit.

Nro.



N<sup>ro</sup>. 13.

**Aus der Schule des Raphael's.**

Die Auferweckung des Lazarus, der Biblischen Geschichte gemäß vorgestellt, in Gegenwart vieler Zuschauer.

Auf Leinwand 3 Fuß 5 Zoll hoch, 9 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 14.

**J. Franz Barbieri,**  
(g. Guercino da Cento.)

Die Judith mit einem Schwerdt in der rechten Hand; mit der linken hält sie das Haupt des Holofernes, um es in einen Sack zu stecken, der ihr geöffnet von einer alten Frau vorgehalten wird.

Auf Leinwand, 3 Fuß 9 Zoll hoch, 4 Fuß 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 15.

**Daniel Ricciarelli, (g. da Volterra.)**

Die Kreuztragung des Heilandes und seine hinausführung nach Golgatha, nebst der  
Wor:

Vorstellung der ihm vorgeblich das Schweisruch reichenden Veronica.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 16.

### Franz Solimena.

Die Zeit, unter der gewöhnlichen Vorstellung eines alten beflügelten Mannes, ruhet mit der rechten Hand auf einer Sanduhr. Mit der linken zeigt sie auf eine Frauensperson, die von einer andern sich das Haar schmücken läßt.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 17.

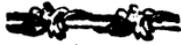
### Franz Solimena.

Die Zeit, welche im Begriff ist, die Wahrheit mit einem blauen Mantel zuzudecken, um dieselbe gegen den sich in die Finger beißenden Neid zu schützen.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 3 Fuß 5 Zoll breit.

W

N<sup>ro</sup> 18.

N<sup>ro</sup>. 18.

## N. Peter Liberl.

Der Vulcan in seiner Werkstätte mit seinen Gehülften; in den Wolken die Venus, von Liebesgöttern umgeben, auf ihrem von Tauben gezogenen Wagen, im Begriff bey jenem einen Besuch abzustatten.

Auf Leinwand, 4 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 19.

## Nach Guido Kent.

Die am Schlangenbiß sterbende Cleopatra; neben ihr eine andere an diesem Ausfritte theilnehmende Frauensperson.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 20.

## N. Adrian van der Werf.

Die den Endimion schlafend antreffende Diana, grau in grau als Bas-Relief.

Auf Leinwand 5 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 21.

~~21~~  
N<sup>ro</sup>. 21.

**Johann van Eys (g. Van.)**

Eine Gesellschaft von Manns- und Frauenspersonen, die in einer grünen Laube sich mit dem Italienischen Spiel, alla Mora genannt, die Zeit vertreiben.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 22.

**Michael Angelo Amerigt.  
(g. da Carravaggio.)**

Der David, mit der linken Hand das Haupt des Goliaths, bey den Haaren haltend; in aufrechtstehender Stellung und Lebensgröße.

Auf Leinwand, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 23.

**Johann Helfrich Cramer.**

Zwey sich lieblosende Kinder, um dadurch Liebe und Freundschaft vorzustellen, grau in grau als Bas-Relief.

Auf Leinwand, 3 Fuß 15 Zoll hoch, 2 Fuß 10  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

22

N<sup>ro</sup>. 24.

N<sup>ro</sup>. 24.

**H. Adrian van der Werf.**

In der Luft schwebende Kinder, auf zweyen  
neben einander an der Decke des Zimmers befestig-  
ten und gleichgrossen Plafondstücken, rund herum  
mit Bas - Relief ausgeziert.

Auf Leinwand, 12 Fuß 7 Zoll hoch, 6 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 25.

**Carl Roth.**

Ein sitzender Vulcan, mit einem Hammer in  
der rechten Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

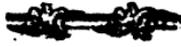
N<sup>ro</sup>. 26.

**Jacob Robusti, (g. Tinteretto.)**

Ein alter Mann in schwarzer Kleidung, mit ei-  
nem langen Barte und beyden Händen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 27.

N<sup>ro</sup>. 27.**Elizian Recelli da Cadore.**

Die sterbende *Eleopatra*, mit der Schlange an der Brust, und rückwärts auf ihrem rechten Arm sich stützend.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 28.**Jacob Robusti, (g. Tintoretto.)**

Ein Mannsportrait in schwarzer Kleidung mit einem weissen Duttentragen, und mit der rechten Hand auf einem Tische ruhend; ist bezeichnet: Anno Salutis. 1585.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 29.**Christian Georg Schütz.**

Eine Gegend am Rhein, mit Schiffen und vielen kleinen Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

M 3

N<sup>ro</sup>. 30.

N<sup>ro</sup>. 30.**Christian Georg Schüz.**

Eine andere Rhein : Gegend, als Nebenbild  
der vorigen.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 31.**Christian Georg Schüz.**

Ein Casselischer Prospect längst der  
Sulda, ohnweit der Herrschaftlichen Aue.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 32.**Christian Georg Schüz.**

Die jenseitige Aussicht bey Cassel nach dem  
sogenannten Forste.

Auf Holz, von gleicher Höhe und Breite mit dem vorigen.

N<sup>ro</sup>. 33.

N<sup>ro</sup>. 33.**Jacob Palma, der ältere.**

Der die Andromeda mit dem Schwerdte in der Hand von dem See:Ungeheuer befreiende Perseus.

Auf Leinwand, 4 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 5 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 34.**Lucas Giordano, (g. Fa Presto.)**

Das Urtheil des Paris in einer ländlichen Gegend. Vor ihm die Juno, Minerva, und Venus, in lebensgrösse.

Auf Leinwand, 6 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch; 8 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 35.**Franz Mazzoli, (g. Parmeggiano.)**

Die Bathseba im Bade, nebst andern Frauenspersonen, die sie bedienen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 36.

N<sup>ro</sup>. 36.

**Franz Mazzoli, (g. Parmeggiano.)**

Die Delila, da sie dem Simson durch Abschneidung seiner Haare die Stärke raubte. Das Nebenbild von jencin.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 37.

**Alexander Turchi, (g. Orbetto Veronese.)**

Die an einen Felsen geschlossene Andromeda. Auf dem Vorgrunde, rechter Hand, der Vater und die Mutter weinend; in der Luft der zu ihrer Rettung herzueilende Perseus.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 4 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 38.

**Michael Angelo Amerigi,  
(g. da Carravaggio.)**

Der vom Vulcan angeschmiedete Prometheus, mit dem seine immer wieder wachsende Leber fressenden Adler.

Auf Leinwand, 6 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 39.

N<sup>ro</sup>. 39.**Jacob Christoph le Blond.**

Eine schlafende Nymphe, die von einem Satyr belauscht wird; über derselben ein mit der Liebesfackel schwebender Amor.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 40.**Jacob Christoph le Blond.**

Eine sitzende Diana, mit dem Bogen in der Hand. Im Hintergrunde wird ihrer Bildsäule geopfert. Das Nebenbild des vorbergehenden.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 41.**Phillipp Bouwermann.**

Ein Pferde-Stück, mit einer Frau und einigen Bauern, die sich bey einem Baume ausruhen.

Auf Leinwand, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N

Nro. 42.

N<sup>ro.</sup> 42.

## Johannes Lanfranco.

Paulus auf der Insel Maltza vor dem Feuer, woraus ihm eine Natter an die Hand fährt, in Gegenwart vieler Menschen, deren schreckenvolle Erwartung aus ihren Gesichtern und Handlungen hervorleuchtet. Fast lebensgroße Figuren.

Auf Leinwand, 6 Fuß hoch, 6 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 43.

## Jacob Palma, der jüngere.

Eine liegende Venus mit dem sie lieblosenden Eupido; in der Entfernung die Werkstätte des Vulcans.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 44.

## Carl Loth.

Ein sitzender und aufrecht stehender Mercurius, mit seinem Stabe in der linken Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 45.

N<sup>ro</sup>. 45.**Jacob Ruysdaal.**

Eine felsigte und gebirgigte Landschaft, mit Gebäuden. Auf dem Vorgrunde ein zwischen vielem Buschwerk breit herabströmender Wasserfall.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 46.**Johannes van Lugtenburg.**

Der Prospect des Römischen Marktplazes mit der Antoninischen Säule; auf dem Vorgrunde eine Menge Menschen und Vieh.

Auf Leinwand 2 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 47.**Bartholomäus Stephanus Murillo.**

Zwei Kinder in spanischer Kleidung, davon eins auf einer Laute spielt.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.



## II. In den Nebenzimmern.

N<sup>ro.</sup> 48.

Carl Loth.

Ein sitzender Jupiter, mit einem Donnerkeil in der Hand; neben ihm sein Adler.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 49.

Bartholomäus Stephanus Murillo.

Der fliehende Joseph, wie ihn die Frau des Potiphars von ihrem Lager, um ihn zurück zu ziehen, bey seinem Mantel faßt. Ganze Lebensgröße.

Auf Leinwand, 6 Fuß hoch, 7 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 50.

Hieronymus Ferrabosko.

Eine küßende Maria Magdalena, mit übereinander gelegten Händen, und einem Kreuz in dem Arm.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 51.

N<sup>o</sup>. 51.**Jacob da Ponte, (g. Bassano.)**

Das Gespräch des Erlösers mit Maria und der Martha. Auf dem Vorgrunde verschiedene in einer Küche beschäftigte Personen. In der Entfernung eine Landschaft.

Auf Leinwand, 4 Fuß 3 Zoll hoch, 5 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>o</sup>. 52.**Benedict Lutt.**

Eine in einem Buche aufmerksam lesende Jungfrau Maria.

Auf Leinwand 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 3½ Zoll breit.

N<sup>o</sup>. 53.**Carl Cignani.**

Eine in einer ländlichen Gegend liegende Frauensperson mit ihren dreyn Kindern, die sie mit mütterlicher Zärtlichkeit unterhält.

Auf Leinwand, 4 Fuß 3 Zoll hoch, 6 Fuß breit.

N 3

Nro. 53.

N<sup>ro</sup>. 54.**Georg des Marees.**

Ein alter Mannskopf mit greisem Haar und Barte.

Auf Feinwand, 1 Fuß hoch, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 55.**Georg des Marees.**

Ein dergleichen Kopf, als Nebenbild des vorigen.

Auch auf Feinwand, und mit jenem von gleicher Höhe und Breite.

N<sup>ro</sup>. 56.**Caspar Crayer.**

Ein Apostelkopf mit grauem Haar und Barte.

Auf Feinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 57.

Nach Raphael Sancio von Urbino.

Die Jungfrau Maria mit dem Jesus-Kind  
de

de und dem jungen Johannes, in einer Landschaft.

Auf Leinwand, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 58.

**Franz Mazzoli (g. Parmeggiano.)**

Die Jungfrau Maria mit dem Jesus-Kinde, vor welchem die H. Catharina, von musiceirenden Engeln umgeben, niederknieet, um mit ihm sich zu verloben.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 59.

**Paul Callari, (g. Veronese.)**

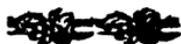
Der Teich von Bethesda mit Architectur umgeben. Vor demselben stehet der Erlöser mit seinen Jüngern, und heilet den vieljährigen Kranken in Gegenwart vieler Zuschauer.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 4 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 60.

**Anton Molinari.**

Der Erlöser, wie er die vor ihn gebrachte Ehe-



Ehebrecherinn in Gegenwart ihrer Ankläger los-  
spricht, und diese beschämt weggehen.

Auf Leinwand, 4 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß 4 Zoll breit

N<sup>ro</sup>. 61.

### Nicolaus Bambini.

Die von der Fulvia an dem Cicero ausges-  
übte Rache. Während öffneth sie mit der rechten  
Hand den Mund des vor ihr auf einer Schüssel  
befindlichen Haupts desselben, während dem sie  
mit der linken Hand eine Nadel aus ihren damit  
anfaestekten Haaren zieht, um damit die Zunge  
des Cicero zu durchstechen. Um sie herum stehen  
viele Personen, die durch ihre Geberden ihren  
Abscheu gegen diese That zu erkennen geben. Im  
Hintergrunde Architectur.

Auf Leinwand, 7 Fuß 9 Zoll hoch, 9 Fuß 6 Zoll breit

N<sup>ro</sup>. 62.

### Leander da Ponte (g. Bassano.)

Die Einsetzung des heiligen Abendmahls.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit

N<sup>ro</sup>. 63.

N<sup>ro</sup> 63.

Leander da Ponte, (g. Bassano.)

Drey in einer Bauernhütte mit häuslicher Arbeit beschäftigte Frauenspersonen, nebst noch andern Figuren. Ein Nachstück.

Auf Leinwand 2 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup> 64.

Von einem unbekanntem Meister.

Das Brustbild eines Frauenzimmers mit einem weissen Duttentragen, in einer Wintertracht, und bezeichnet: 1583.

Auf Holz, 1 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup> 65.

Carl Loh.

Saturn mit der Sense in der rechten Hand, und in der linken die Sanduhr.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

D

Nro. 66.



## No. 66.

## Gerhart Honthorst,

Eine alte Frau, die bey Licht Gold wiegt, welches ihr ein böser Geist auf den Tisch schützt. Hinter derselben steht ein Mann, der ihr aufmerksam zusieht.

Auf Leinwand, 3 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 67.

## Johann Paul Pannini.

Eine gebirgigte und wasserreiche Landschaft mit einer Burg-Festung. Auf dem Vorgrunde Kühe und Schaafe nebst einigen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 68.

## Von einem unbekanntem Meister.

Eine Gesellschaft, die von einer Hirschjagd zurück kommt, mit einigen Pferden. Auf dem Vorgrunde wird der erlegte Hirsch ausgeweidet.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 69.

N<sup>ro</sup>. 69.**Valerius Castelli.**

Ein ausführliches Bataillen-Stück.

Auf Leinwand, 3 Fuß 9 Zoll hoch, 6 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.N<sup>ro</sup>. 70.**Benedict Luti.**

Ein in einer ländlichen Gegend sitzender Mercurius, der den Cupido in den Wissenschaften unterrichtet. Hinter ihm sitzt erhöhet die darauf aufmerksame Venus. In der rechten Hand hält sie des letztern Bogen, und mit der linken stützt sie ihren Kopf; zu ihren Füßen zwey sich schnäbelnde Tauben. Ganze Lebensgröße.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 5 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 71.**Christian Ludwig Agricola.**

Eine Landschaft, auf deren Vorgrunde sich verschiedene Männer mit Aufrihtung einer Statue

D 2

tue



tue beschäftigen. In der Mitte ragt ein Felsen hervor, von welchem zwei Frauenspersonen mit einem Kinde auf jene herabsehen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 72.

### Christian Ludwig Agricola.

Das Nebenbild, in einer Landschaft ein altes Grabmahl vorstellend, bey welchem einige Arbeiter einen Architektonischen Stein wieder aufrichten.

Von gleicher Höhe und Breite als jenes.

N<sup>ro</sup>. 73.

### Conrad Koepel.

Ein Fruchtstück mit Weintrauben und anderm Obst.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 74.

N<sup>ro</sup>. 74.**Conrad Koepel.**

Ein Blumenstück, als Nebenbild des vorigen, und mit demselben von gleicher Höhe und Breite.

N<sup>ro</sup>. 75.**Jacob Courtois, (g. Bourguignon)**

Eine Schlacht zwischen Türken und Christen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 76.**Jacob Courtois, (g. Bourguignon.)**

Ein Scharmüzel, als Nebenbild zu jenem; auch auf Leinwand und vom eben dem Maas.

N<sup>ro</sup>. 77.**Antonius Tempesta.**

Noah, wie er nach seinem Ausgang aus der Arche mit dem seinigen opfert. Zur linken

D 3;

in.



in der Entfernung die Arche; auf dem Vorgrunde Thiere von allerley Gattung.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 Zoll hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 78.

**Christian Georg Schütz.**

Eine Rhein: Gegend mit Schiffen und Figuren.

Auf Kupfer, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 79.

**Christian Georg Schütz.**

Eine ähnliche Gegend, als Nebenbild zum vorigen. In der Mitte, fließt der Rhein; zu beyden Seiten desselben erheben sich hohe Berge.

Auf Kupfer und eben so hoch und breit als jenes.

N<sup>ro</sup>. 80.

**Christian Ludwig Agricola.**

Eine gebirgigte Landschaft, durch welche ein stilles Wasser fließt. Auf dem Vorgrunde

Frau:



Frauenspersonen, die ein entflohenes Huhn auf-  
fangen wollen.

Auf Kupfer, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 81.

Johannes Szt.

Ein Jagdstück, worauf ein geschossener Haase  
mit Feldhühnern, und dabey ein dies Wildpret  
bewachender Hund.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 82.

Petrus Liberi.

Cupido wird von vier Nymphen in den  
Wolken schwebend mit Blumen geschmückt. Le-  
bensgrosse Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 83.

Franz Primaticcio.

Die Callisto im Bade, in Gegenwart der  
Dias



Diana und ihrer Nymphen, die jener Schwangerschaft entdecken. Ganze und lebensgroße Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 84.

Jacob Palma, Der jüngere.

Die Venus sitzt entblößt vor ihrem Puktsche; über ihr schwebt ein sie auf die Stirne küßender Amor, den sie mit der rechten Hand liebkost.

Auf Leinwand, 4 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 85.

Johannes Szt.

Ein Jagdstück, worauf eine getödtete Schnepfe, ein Feldhuhn, und neben einem Hunde ein gestriktes Jagdgarn.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>, 86.

N<sup>ro</sup>. 86.

Carl Loth.

Eine schlafende Nymphe, die von einem Satyr belauscht wird.

Auf Leinwand, 4 Fuß 6 Zoll hoch, 5 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 87.

R. Petrus Liberi.

Die Bathseba, wie sie aus dem Bade steigt, von einigen sie bedienenden Frauenspersonen umgeben; hinter ihr ein Rohr, der sie auf den entfernt sich zeigenden David aufmerksam macht.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 5 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 88.

Peter Enayers.

Die Bataille von Pavia. Auf dem Vorgrunde viele getödtete; andere werden verwundet, niedergehauen und geplündert. Rechter

P

Hand



Hand siehet man Fran; den 1ten gefangen weg:  
führen.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 89.

Christian Georz Schütz.

Eine Berg:Gegend mit Dörfern an einem  
Flusse mit Schiffen; auf dem Vorgrunde Fi-  
guren.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 90.

Carl Eignert.

Der, in Gesellschaft dreyer mit Schmuck sich  
beschäftigenden Frauenspersonen, von dem Ulyss-  
ses entdeckte Achilles.

Auf Leinwand, 3 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 4 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 91.

Johann David de Heem.

Ein Küchenstück mit verschiedenen Früchten  
und

und Trinkgeschirren; bey denselben ein Affe.  
Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 92.

Carl Cignani.

Der neben seiner getödteten Mutter stehende  
Kaysar Nero. Hinter ihr ein Mann mit einem  
Dolche, und einige Zuschauer. Ein Kniestück.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 93.

Philipp Bouwermann.

Ein Pferde-Markt in freyem Felde, mit  
vielen Pferden und Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 94.

Caspar Netscher.

Ein auf der Virole de Gambe spielendes  
und in weissen Atlas gelleidetes Frauenzimmer.  
Eine Mannsperson hält ihr die Noten vor, und

P 2

lin:



linker Hand steht ein junger Mensch mit einer Violine.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 95.

Etzian Becelli da Cadore.

Eine heilige Familie. Ein schwarz gekleideter Mann bethet das Kind Jesus an. Im Hintergrunde Architektur, und neben derselben eine ländliche Aussicht.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 96.

D. van Tol.

Eine junge Frauensperson, die ein geschlachtetes Huhn in die Höhe hält. Im Vordergrund ein Blumentopf; im Hintergrunde ein Mann, der sitzend in einem Buche liest.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Nro. 97.

N<sup>ro.</sup> 97.**Philipp Bouwermann.**

Ein Schlachtfeld, worauf sich besonders ein Kürasier mit einem weissen Pferde auszeichnet, den ein anderer zu verwunden im Begriff ist.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 98.**Gottfried Schalken.**

Eine Frauensperson, die an einem Tische mit zween Mannspersonen bey Licht in der Karte spielt. Ein Ausdruckvolles Nachtstück.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 99.**Johann Georg Freese, (nach Gerhard Douw.)**

Eine Frau, die in einer Küche Wurzeln schabt. Neben ihr ein Bube mit einer Mäusefalle in der Hand.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

P 3

Nro. 100.

N<sup>ro</sup>. 100.

Paul Potter.

Die Kühe neben einem dürron Baum, in einer flachen niederländischen Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 101.

Rembrandt van Ryn.

Ein achteckiges Brustbild eines Mannes von mittlerem Alter, mit einem Casquet auf dem Kopfe.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 102.

Gerhard Terburg.

Ein in weissen Atlas gekleidetes Frauenzimmer, mit einem Pelzmantel, sitzt vor einem Tische und spielt auf der Laute.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 103.

N<sup>ro.</sup> 103.

## Paul Potter.

Ein Bauernhaus in einer ländlichen Gegend,  
Vor demselben hält ein Bauer mit einem Karp,  
der von einem Pferde gezogen wird; auf dem  
Vordergrunde einige Schweine mit einem Hunde.

Auf Holz, 1 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 104.

## Martin Hemsterken, (g. van Beem.)

Johannes taufet den Erlöser. Links  
Hand zweien Engel, und zur Rechten eine  
Gruppe von Zuschauern.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

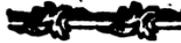
N<sup>ro.</sup> 105.

## Franz Trevisani.

Galathee in einer Muschel auf dem Meer,  
in Gesellschaft zweier Nymphen und eines  
Eritons; in den Wolken ein Amor.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 6 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 106.

N<sup>ro</sup>. 106.

## Cornelius Poelenburg.

Die drey Weisen aus Morgenland mit ihren Gaben erzeigen dem neugeborenen Jesu göttliche Ehre. Im Hintergrunde ihre Leute mit Pferden und Cameelen.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 107.

## Carl Cignani.

Eine auf einer Strohmatte liegende bußfertige Maria Magdalena, bey einem Felsen, von Engeln umgeben.

Auf Kupfer, 9 Zoll hoch, 1 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 108.

## Peter Schaubroch.

Troja im Feuer und eine Menge dabey beschäftigter Menschen. Auf dem Vorgrunde der seinen Vater Anchises rettende Aeneas.

Auf Kupfer, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 109.

N<sup>ro</sup>. 109.

Gerhard Douw:

Maria Magdalena, mit bußfertig übereinander geschlagenen Händen.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 110.

Johann van der Heyden:

Altes Gemäuer mit einem Thore, durch welches Schaafe getrieben werden.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 111.

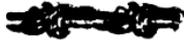
Hermann Zachtleeven.

Eine bergigte Rhein: Gegend mit Schiffen und Figuren.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

2

N<sup>ro</sup>. 112.

N<sup>ro</sup>. 112.

### Christian Georg Schütz.

Das Nebenbild des Vorhergehenden, und eine damit übereinstimmende Gegend; auch von gleichem Maaf.

N<sup>ro</sup>. 113.

### Cornelius Holstenn.

Eine Bad : Stube mit entkleideten Manns- und Frauens : Personen.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 114.

### Franz Mazzoli, (g. Parmeggiano.)

Jupiter, als Schwan, bey der Leda in einer ländlichen Gegend. Auf dem Vorgrunde zween Liebesgötter, davon der eine dem andern mit einem Tuche die Augen zubindet.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Nro. 115.

N<sup>ro</sup>. 115.**Jodocus Romper.**

Eine Aussicht nach den Alpen: Gebirgen,  
mit einigen Figuren auf dem Vorgrunde.

Auf Holz, 3 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 116.**Anton van Dyck.**

Ein oval: förmiges Frauenzimmer: Portrait,  
in einer Wintertracht, mit einem Duttentragen  
und einer Rose in der Hand.

Auf Holz, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 117.**Johann Breugel, (g. van Blour.)**

Eine Landschaft mit einem kleinen See: Har-  
fen. Auf dem Vorgrunde viele Personen, die  
Fische herzutragen.

Auf Holz, 1 Fuß  $8\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

Q 2

Nro. 118.

N<sup>ro</sup>. 118.**Cornelius de Woff.**

Ein Mann, vor einem Buche sitzend, hält mit der einen Hand ein Glas Wein, und mit der andern eine Tobakspfeife.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 8½ Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 119.**Heinrich van Baalen.**

Der von der Diana in Gesellschaft ihrer Nymphen durch seine Verwandlung in einen Hirsch bestrafte Actäon.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 120.**Cornelius Bega.**

Ein sitzendes Frauenzimmer, das aus einem Buche singt, und von einem andern auf der Zitter accompagniert wird.

Auf Leinwand, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 121.

N<sup>ro</sup>. 121.**Johann Breugel, (g. van Blour.)**

Ein Winterstück mit vielen Figuren, die bey einem Dorfe sich mit Schrittschuelaufen belustigen.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 122.**Johann Franz Douven.**

Die Susanna, wie sie im Bade von den beyden Alten überfallen wird.

Auf Holz, 1 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 123.**Johann Franz Douven.**

Die sich badende Bathseba mit ihrer Begleiterinn, die sie bedient. Im Hintergrunde sieht ihr entfernt von einem Balcon der David zu.

NB. Als Nebenbild des vorhergehenden von gleicher Höhe und Breite.

2 3

Nro, 124.

N<sup>ro</sup>. 124.

**Jacob da Ponte, (g. Bassano.)**

Die Grablegung Christi. Maria siehet dabei schmerzhaft in die Höhe, während dem eine andere Frauensperson den Erlöser salbet und noch eiliche gerührt zusehen.

Auf Kupfer, 10 Zoll hoch, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 125.

**Franz Mieris, der ältere.**

Ein Knabe, der in einer Nische steht und Seifenblasen macht. Hinter ihm zur linken Hand eine Frauensperson mit einem Hündgen in den Armen, und zur rechten eine Vase mit einer Sonnenblume.

Auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 Zoll breit.

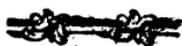
N<sup>ro</sup>. 126.

**Peter Saenredam.**

Das Innere der Domkirche in Utrecht.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 127.

N<sup>ro</sup>. 127.**August Quersurf.**

Geharnischte Reuter auf einem Schlachtfelde  
plündern die Gebliebenen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 128.**Johann Franz Douven.**

Die drey Grazien vor einem Altar, wor  
auf ein Feuer brennt. Im Hintergrunde Bäu  
me.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 11½ Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 129.**Hermann Zachleeden.**

Der Winter: Prospekt eines Dorfs, vor we  
chem viele Menschen Schrittschue laufen.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 130.

N<sup>ro.</sup> 130.**David Teniers, der jüngere.**

Eine Gesellschaft von Bauern, die sich mit dem Brettspiel die Zeit vertreiben.

Auf Holz, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 131.**Johann Breugel, (g. van Blour.)**

Eine Landschaft mit bewaffneten Personen zu Fuß und zu Pferde.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 132.**Gerhard van Dyck.**

Eine Feldwache, von Reutern und Fußgängern in antiker Waffen-Rüstung, in einer Gegend mit lichten Bäumen.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 133.

N<sup>ro</sup>. 133.

Johann Franz Douven.

( nach Adrian van der Werf. )

Die Jungfrau Maria, unter Bäumen an dem Fuße eines Felsens, mit dem Kinde Jesu, welchem Joseph einen Zweig mit Kirschchen vorhält.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 134.

Paul Potter.

Eine Landschaft mit einem Bauer, seiner Frau, und ihren beyden Kindern. Vor ihnen etliche Kühe und Schaaf, und entfernt eine Bäuerinn, die eine Kuh melkt.

Auf Holz, 1 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 135.

Johann Baptista Weening.

Eine Nische, mit einer umgeworfenen und  
 K mit



mit vielen Blumen angefüllten Vase. Zur rechten Hand auf einem Fes ton ein Affe.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 136.

Wilhelm van Aelft.

Die Vorstellung eines getriebenen silbernen Tellers mit Pfirschen, und eines Körbchens mit Weintrauben.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 137.

Melchior Roos.

Ein Nachtstück. Ein singendes Frauenzimmer, in Gesellschaft bey einem brennenden Lichte.

Auf Leinwand, 2 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 138.

Corne'ius Poe'enburg.

Eine Landschaft an einem Wasser, worinnen sich



sich verschiedene Personen baden; auf dem Ufer einige Kühe.

Auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 139.

**Johann Livens.**

Das Brustbild einer Mannsperson in gestifter Kleidung.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 140.

**Hermann Zachtleeven.**

Eine Landschaft mit einem Bergschloß, an einem Flusse mit Schiffen und Figuren.

Auf Holz, 5 $\frac{1}{2}$  Fuß hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 141.

**David Vinkenbooms.**

Ein im Wasser liegendes Schloß mit einer Brücke; bey derselben ein schwimmendes Lustschiff mit einer zahlreichen Gesellschaft.

Auf Kupfer, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

R 2

N<sup>ro</sup>. 143.

N<sup>ro</sup>. 142.

**Von einem unbekanntem Meister.**  
( in der Manier des Cl. Lorrain. )

Eine Landschaft mit hohen Bergen und Bäumen; in dem untern Theile fließt ein Wasser durch dieselbe hindurch.

Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 4 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 143.

**Anton Pesne.**

Eine Dame in Sächsischer Wintertracht mit einem Ruff und einem weißen Hundgen unter dem Arm.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 144.

**Johann Livens.**

Ein alter Mann, der mit dem Zeigefinger den Mund zupfält, um die Verschwiegenheit anzudeuten.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 145.

N<sup>ro</sup>. 145.**Johann Baptista Piazzetta.**

Ein nachdenkender junger Mensch mit übereinander geschlagenen Händen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 146.**Cornelius Poelenburg.**

Eine Gesellschaft kleiner Kinder, welche nach einer Sackpfeife tanzen, die ein Mann vor ihnen her bläst; rechter Hand eine Frauensperson, die ihnen Trauben vorhält, und in der Luft schwebende Amors, die Blumen auf sie herabwerfen. NB. Ist ovalförmig.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 147.**David Teniers, der jüngere.**

Eine Affengesellschaft, wovon einer als Mahler vor einer Staffeley sitzt, und einen andern mahlt, der Tobakrauchend jenen aufmerksam ansieht;

R 3

sieht;



sieht; beyde in vornehmer Kleidung. Zween geringere sind als Handlanger beschäftigt, und noch zween auf dem Vorgrunde unterhalten sich über den Inhalt einer Schrift, die der eine dem andern vorhält.

Auf Kupfer, 9 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

### N<sup>ro</sup>. 148.

**Claudius Gelee, (g. Lorrain.)**

Eine felsigte Landschaft, worinn ein Hirte eine Herde Schaafse hütet; linker Hand eine perspektivische Aussicht.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

### N<sup>ro</sup>. 149.

**Johann Heinrich Roos.**

Ein Vieh: Stück mit Kühen, Schaafen und Ziegen, nebst einigen Figuren, in einer felsigten Gegend.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 150.

N<sup>ro</sup>. 150.**Johann Heinrich Roos.**

Das Nebenbild. Eine stehende und eine liegende Ruhe; bey denselben ein spinnendes Mädchen, und ein kleiner Jung, der mit einem Hunde spielt. Im Hintergrunde Ruinen.

Auch auf Leinwand, und so hoch und breit als jenes.

N<sup>ro</sup>. 151.**David Teniers, der jüngere.**

Eine Gesellschaft verschiedener Personen, die bey Licht um einen Tisch herum in der Karte spielen.

Auf Kupfer, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 152.**Johann Franz Millet, (g. Franziske.)**

Eine Landschaft, worinnen sich eine Manns-  
person mit einer Frauensperson unterredet; ne-  
ben



ben ihnen einige Schaafse, und in der Entfernung Gebäude und Gebirge.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 1½ Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 153.

Johann Breugel, (g. van Blour.)

Der Erlöser, wie er in einer felsigten Gegend zu Genezareth dem bey ihm sich versammelten Volke predigte, und die Kranken gesund machte.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 154.

Roland Savery.

Eine reich: bearbeitete landschaft. In der Entfernung die Stadt Ninive. Vor derselben sitzt auf einem Hügel der Prophet Jonas, der ihren Untergang weissagt. Der Vorgrund ist mit vielen Thieren und Conchilien geschmückt.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 155.

N<sup>ro</sup>. 155.**David Teniers, der jüngere.**

Vorstellung des feyerlichen Einzugs der ehemaligen Erzherzoginn Isabella in Brüssel bey Mondschein. Auf dem Vorgrunde unzählige Zuschauer.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 156.**Phi'ipp Bouwermann.**

Eine Abreise zur Falkenjagd. Ein Falkonier zu Pferde führt einen Hund am Strik. Neben ihm reitet ein Frauenzimmer mit einem Falken auf der Hand. In der Entfernung mehrere auf die Jagd gehende Personen mit Hunden.

Auf Holz, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 157.**Heinrich van Steenwyk.**

Der innere Prospekt einer Kirche, mit Bes  
S them



stehenden Geistlichen und andern Personen auf dem Vorgrunde.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 158.

Johann Rothenhammer.

Die Geburt Christi. Maria hat das Kind vor sich liegen, und die dasselbe verkündende Hirten bringen Schaafse zum Geschenke. In der Höhe schweben auf einer lichten Wolke zween Engel.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

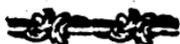
N<sup>ro</sup>. 159.

Johann van Haansberge.

Eine felsigte Landschaft mit einer meist entblößt sitzenden Frauensperson, die sich mit einer andern, die vor ihr stehet, unterredet; neben ihr ein auf der Erde sitzendes Kind.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 160.

N<sup>ro</sup>. 160.**Bartholomäus Gonzales.**

Ein junger Gelehrter mit seiner Gattin in einem Zimmer; beyde in Spanischer Kleidung. Jener sitzt vor einem aufgeschlagenen Buche an einem Tische, worauf eine Weltkugel, eine Statue, und eine Sanduhr stehen. Jene spielt neben ihm stehend auf einem Flügel, vor welchem auf einem Stuhl ein weißes Händchen liegt. Ist bezeichnet: 1610.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 161.**Heinrich van Baalen.**

Diana mit ihren Nymphen in einer Landschaft. Um sie herum liegt getödtetes Wildpret; neben ihr einige Hunde.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 162.**Peter Paul Rubens.**

Eine sitzende Venus, welcher ein Amor  
S 2 einen



einen Dorn aus dem Fusse zieht. Hinter ihr ein andrer mit einem Blumentopf. Um sie herum ein ovaler Blumenkranz.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

### N<sup>ro</sup>. 163.

#### Peter Paul Rubens und Johann Breugel.

Die Maria Magdalena, wie sie Jesum für einen Gärtner hielt, und, da er sich ihr zu erkennen gab, vor ihm niederkniete; in einer blühenden ländlichen Gegend.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

### N<sup>ro</sup>. 164.

#### Ludolph Bachhuyzen.

Ein flaches Seestück mit einem Kriegsschiff, und andern Schiffen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

### Nro. 165.

N<sup>ro</sup>. 165.**Wilhelm van den Velde.**

Eine stille See mit verschiedenen Schiffen.  
Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 166.**David Teniers, der jüngere.**

Eine Niederländische Hauptwache; des vorigen Jahrhunderts. In der Mitte des Vordergrundes steht der wachthabende Befehlshaber mit einem Stock in der Hand. Auf der einen Seite sitzen einige um einen Tisch herum und spielen mit Bzuern in der Karte; andere trinken. Vor ihnen auf der Erde Kriegsarmanuren. Auf der andern Seite eine perspektivische Aussicht nach einer Festung.

Auf Holz, 2 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 167.**Rembrandt van Ryn.**

Ein alter vor sich hin sehender und lahmer Mannskopf.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

S 3

N<sup>ro</sup>. 168.



N<sup>ro</sup>. 168.

Joseph Ribera, (g. Espagnolet.)

Das Brustbild eines Jünglings, der seinen Kopf auf die rechte Hand stützt, worinnen er eine Flöte hält, und mit der linken Musikalien.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 169.

David Teniers', der jüngere.

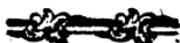
Eine geistliche Proceßion, in einer Landschaft, auf dem Wege nach einem Hause.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 170.

Anton Elliger.

Das von der Cleopatra angestellte Gastmahl, und die von ihr, dem Antonius zu Ehren, dabey geschene Aufopfrung einer unschätzbaren Perle, die sie aus ihrem Ohrgehäng nahm,  
und



und sie in Efig aufgelöst ihrem Verehrer zu trinken gab.

Auf Leinwand, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 171.

Anton Eliger.

Der Herodes mit seinen Gästen an der Tafel, mit seiner vor dieser Gesellschaft tanzenden Tochter Herodias.

NB. Das Nebenbild zu jenem, auch auf Leinwand und von gleicher Höhe und Breite.

N<sup>ro</sup>. 172.

Franz Mazzoli, (g. Parmeggiano.)

Das Portrait eines bejahrten Mannes in rother und schwarzer Kleidung, mit einem Barte und beyden Händen. Auf dem Kopfe eine von einer Mütze herabhängende weiße Feder.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 173.

N<sup>ro</sup>. 173.

## Peter Paul Rubens.

Eine Skizze. Das jüngste Gericht mit dem in den Wolken, wie auf einem Throne, sitzenden Erlöser als künftigen Weltrichter.

Auf Holz, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 174.

## Peter Paul Rubens.

Meleager überreicht der Atalanta den wilden Schweinskopf. Auf dem Vorgrunde der Cupido, und in den Wolken der sich in die Finger beißende Neid.

Auf Holz, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 175.

## Peter Neefs, der Ältere.

Der innere Prospekt einer Kirche mit Säulen, und in derselben eine Menge Menschen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 5½ Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 176.

N<sup>ro</sup>. 176.**Bar'ho'omäus van der Helst.**

Eine schwarz gekleidete junge Mannsperson mit  
beiden Händen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 177.**Bar ho'omäus van der Helst.**

Das Brustbild einer jungen Frauensperson;  
auch in schwarzer Kleidung mit beiden Händen.

Als Nebenbild des vorhergehenden auf Leinwand  
und von gleichem Maass.

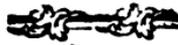
N<sup>ro</sup>. 178.**David de Heem.**

Ein Stillleben, mit Hummers, See-  
muscheln, Austern, und allerhand Gartenfrüch-  
ten.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 7 Zoll breit.

Z

Nro. 179.

N<sup>ro</sup>. 179.

Casper Dughet, (g. Poussin.)

Eine bergigte Landschaft mit einem Wasserfall  
und vielen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 180.

Casper Dughet, (g. Poussin.)

Eine der vorhergehenden ähnliche Landschaft  
mit Leuten, die Fische fangen.

NB. Auch als Nebenbild auf Leinwand, und so hoch  
und breit als jene.

N<sup>ro</sup>. 181.

Peter Paul Rubens.

Der betrunkene Bacchus, von Bacchanten  
und Satyren aufrecht gehalten, und ge-  
führt.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

Nro. 182.

N<sup>ro</sup>. 182.**Gerhard Lairesse.**

Hektors Leichnam, wie derselbe, auf Befehl des Achilles mit durch die Füße gezogenen Riemen an einen Wagen gebunden, um Troja herum geschleift ward.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 183.**David Teniers, der jüngere.**

Feyerlicher Einzug der Erzherzoginn Isabella in die Stadt Wilvorden, von unzähligen Zuschauern umgeben und begleitet.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

NB. Ist das Nebenbild von Nro. 155.

N<sup>ro</sup>. 184.**Johann Gannot.**

Eine angeschnittene Melone nebst anderem Obst und Gartenfrüchten.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

T 2

Nro. 185.

N<sup>ro</sup>. 185.

Johann Gannot.

Als Nebenbild zum vorigen; eine angeschnittene Citrone, Weintrauben und andere Früchte.

Auf Holz und mit jenem von gleicher Höhe und Breite.

N<sup>ro</sup>. 186.

Johann Breugel, (g. van Wour.)

Eine Landschaft mit einigen Bauernhäusern an einem Wasser mit Schiffen und vielen Figuren.

Auf Kupfer, 11 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 187.

Johann Breugel, (g. van Wour.)

Eine Landschaft mit einer Windmühle und einigen bespannten Wagen.

Als Nebenbild des Vorigen, auch eben so hoch und breit.

N<sup>ro</sup>. 188.

N<sup>ro</sup>. 188.

## Peter Paul Rubens.

Die Flucht der Maria und Josephs mit dem Kinde Jesu nach Egypten, in Begleitung zweier Engel. Ein Nachstück bey Mondschein.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 189.

## Jacob Courtois, (g. Bourguignon.)

Ein Bataillen-Stück. Auf dem Vordgrunde ein von einem Schimmel herabgestürzter und verwundeter Kürassier. Um ihn herum eine Gruppe von andern, die sich in voller Action den Sieg streitig machen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 4 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 190.

## H. Adriaen van der Werf.

Eine in der Luft schwebende Flora, mit einem

T 3

nem.



nem Blumenkranz in den Händen; neben ihr  
zween Liebesgötter.

NB. Dies Plafond-Stück ist an der Decke  
des Zimmers befestiget.

N<sup>ro</sup>. 191.

Philipp van Dyck.

Ein ovalförmiges Portrait des in Hessen-  
Casselschen Diensten verstorbenen Cammerraths  
Plümque.

Auf Leinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 192.

Magnus Quitter.

Der jetzt regierende Herr Landgraf Frie-  
drich Ilte in seiner ersten Jugend; mit einem  
Küras, Helm, und Degen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 193.

Magnus Quitter.

Das Portrait der verstorbenen Prinzessin  
Ma:



Maria, Schwester des jetzt regierenden Herrn  
Landgrafen, mit Blumen in der Hand.

Als Nebenbild des vorigen von gleicher Höhe und  
Breite.

N<sup>ro</sup>. 194.

Albrecht Dürer.

Eine Mannsperson, mit einem Huthe auf  
dem Kopfe in einer Pelz-Kleidung, hält in  
den Händen einen Rosenkranz.

Auf Holz, 1 Fuß  $4\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 195.

P. Cotrean.

Eine Pfalz-Gräfinn Elisabeth, in Spa-  
nischer Kleidung mit einer Larve in der Hand.

Auf Leinwand, 1 Fuß  $8\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 196.

N<sup>ro</sup>. 196.**Herman Nachtleeven.**

Eine Aussicht nach einer Rhein-Gegeud mit Schiffen und vielen Figuren.

Auf Holz, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 197.**Adam Elsheimer.**

Die Jael mit einem spizigen Hammer in der Hand. Ein Nachstück.

Auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 198.

**Von einem Unbekannten, aus der  
Schule Rembrandts.**

Das Brustbild eines jungen Frauenzimmers mit einer goldenen Kette um den Hals.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 199.

N<sup>ro</sup>. 199.**Arnold van Ravesteyn.**

Hugo Grotius in seinem mittleren Alter,  
mit einem Niederländischen Kragen.

Auf Holz, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 200.**Arnold van Ravesteyn.**

Das Nebenbild. Des vorigen Gattinn, mit  
einem grossen Duttentragen.

Auch auf Leinwand, und so hoch und breit als jenes.

N<sup>ro</sup>. 201.**Arnold van Ravesteyn.**

Ein unbekanntes Mannsportrait mit beyden  
Händen, in schwarzer Kleidung, und weissem  
Kragen. Ein Raiestück.

Auf Holz, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 6½ Zoll breit.

II

N<sup>ro</sup>. 202.



N<sup>ro</sup>. 202.

N. N. Gronhagen.

Eine Dame in einem weissen Nonnenhabite  
und einem schwarzen Schleier.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 203.

Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

Der verstorbene Obrist, Baron von Höckel;  
mit einem Stock in der Hand.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 204.

N. N. Appelius.

Das Portrait eines Herrn von Backville,  
mit einem Orden, in Collet und Küras.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Nro. 205.

N<sup>ro</sup>. 205.**N. N. Appelius.**

Eine Dame mit einer Masque in der Hand.  
Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 206.**Wilhelm Brand.**

Das Brustbild der Frau Herzoginn von Wier-  
tenberg Elisabeth Sophia.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 207.**N. N. Appelius.**

Ein vor einem Pußtische sitzendes Frauena-  
zimmer das sich mit ihrem Schmuck beschäftigt.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 208.**Johann Helfrich Cramer.**

Sein eignes Portrait in einer Dominos

U 2

Klein



Kleidung, mit einer Masque in der Hand.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 209.

Carl Franz Kuska.

Das Portrait einer Dame mit einem Strohhuthe auf dem Kopfe, die ein mit Apricosen angefülltes Körbchen in der Hand hält.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 210.

Lucas Müller, der ältere, (g. Crasnach.)

Das Brustbild eines Mannes mit einem dreieckigten Huthe auf dem Kopf, und einem beschriebenen Papier in der Hand.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 211.

Hans Holbein, der jüngere.

Eine schwarz und roth gekleidete Mannsperson

son



n mit beyden Händen, und einer schwarzen Mütze auf dem Kopfe.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 2 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 212.

Von einem unbekanntem Meister.

Ein Maler in schwarzer Kleidung, der mit einem Arm sich auf einen grünen Stuhl stützt; hinter ihm zur Seite eine Staffelei.

Auf Leinwand, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 213.

Franz Trevisani.

Sein eignes Portrait; in der rechten Hand hält er eine Reissfeder.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 214.

Anton Pesne.

Eine Frau von Brand, als eine Artemis  
U 3 sta;



sia, mit einem Becher in der Hand vorgestellt;  
vor ihr liegt eine Reihe Perlen.

Aufleinwand, 2 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 215.

Nach Philipp van Dyd.

Der Herr Landgraf Wilhelm der VII<sup>te</sup>  
in seinen jüngern Jahren.

Aufleinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 216.

Martin de Meytens.

Eine Dame in einer weissen mit Gold gestick-  
ten Kleidung, und mit einem blauen Mantel.

Aufleinwand, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 217.

Hans Holbein, der jüngere.

Ein Mann mit beyden Händen, in alter  
Schweis

Schweizer : Tracht, schwarz gekleidet, und auf dem Kopfe eine rothe Mütze.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 218.

Hans Holbein, der jüngere.

Das Nebenbild. Eine Frauensperson in rother Kleidung, mit einer antiken Haube. Wahrscheinlich die Gattinn jenes Mannes.

Auch auf Holz und eben so hoch und breit.

N<sup>ro</sup>. 219.

Johann Rothenhammer.

Heidnische Götter und Göttinnen, die auf einem Rasen sitzen, von Faunen und spielenden Kindern umgeben.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß  $7\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 220.

Peter van Brebael.

Eine Aussicht nach dem Rhein, und einer  
dar



daran liegenden Stadt mit einem Bergschlosse.  
Am Ufer Schiffe und Figuren.

Auf Kupfer, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit

N<sup>ro</sup>. 221.

### Magnus Quitter.

Eine Reichsgräfinn von Bernhold, mit  
Blumen in den Händen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 222.

### Nach Augustin Carraccio.

Die neben dem Ismael traurig auf der Erde  
liegende Hagar. Neben ihr der sie tröstens-  
de Engel.

Auf Leinwand, 2½ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 223.

### Heinrich Verschuring.

Eine Gruppe in verschiedener Stellung einges-  
chlafener Nymphen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 224.

N<sup>ro.</sup> 224.**Balthasar Denner.**

Ein unbekanntes Frauenzimmer: Portrait.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 225. 226. 227.**Gerhard Honthorst.**Drey jugendliche Frauenzimmer: Portraits,  
angeblich Anna von Boulen, mit ihren bey-  
den jüngern Schwestern.Auf Holz, jedes Portrait 2 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß  
10 Zoll breit.

---

---

**III. In den untersten Zimmern des  
Rez de Chauffée.**N<sup>ro.</sup> I.**N. Petrus Elberi.**Ein sitzender Vulcan, dessen verwundetes  
linke Bein von der neben ihm stehenden Ver-

E

us



nus verbunden wird. Ueber beyde schwebt der  
darauf aufmerksame Cupido.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 2.

### Tizian Vecelli da Cadore.

Ein rothgekleideter Krieger in alter Tracht,  
aufrecht stehend mit einer Lanze in der rechten  
Hand. Neben ihm ein weisser Hühnerhund,  
und auf der andern Seite ein mit seinem Helme  
spielender Liebesgott. Ganze lebensgrösse.

Auf Leinwand, 7 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 3.

Von einem unbekanntem Meister, in  
der Manier des P. P. Rubens.

Eine stehende Jungfrau Maria, mit dem  
Jesus-Kinde, welches sie aufrecht auf einem  
Tische vor sich hält.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

Nro 4.

N<sup>ro</sup>. 4.

Nach A. van Dyck von Johann  
Georg Freese.

Eine geküßt und weinend küßende M. Mag-  
dalena, mit übereinander geschlagenen Hän-  
den. Neben ihr ein Todtenkopf.

Auf Leinwand, 3 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 5.

Peter Damini.

Abraham, wie er im Begriff ist, seinen  
Sohn Isaak zu opfern, und durch einen En-  
gel davon abgehalten wird, der mit der linken  
Hand gen Himmel zeigend ihm den göttlichen  
Befehl mittheilt. Lebensgrosse Figuren.

Auf Leinwand, 8 Fuß 8 Zoll hoch, 7 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 6.

Gregorius Lazarini.

Hercules spinnt an einem Rollen, den  
ihm ein Liebesgott verhält. Vor ihm sitzt die

X 2

Dars



daran sich ergößende Dampfkate, die fenes Keule als ein Siegeszeichen an ihre Schulter lehnt. Ganze Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 6 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 7.

Michael Angelo Amerigi, (g. da Carravaggio.)

Ein sein Instrument spielender Lehermann; neben ihm ein kleiner Jung, der ihm lächelnd zuhört. Lebensgrosse Figuren.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

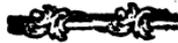
N<sup>ro</sup>. 8.

Anton Pellegrini.

Das Brustbild einer aufwärts sehenden Sultaniin, mit beyden Händen. Auf dem Kopfe hat sie einen grünen Schmuck mit einer zu ihrer Tracht gehörigen Feder.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 9.

N<sup>ro.</sup> 9.

## Anton Pellegrini.

Das Nebenbild. Eine rückwärts gen. Himmel blickende Magdalena, mit der rechten Hand auf einem Todtenkopfe ruhend. Neben ihr ein Kreuz.

Auch auf Leinwand, und so hoch und breit als jenes.

N<sup>ro.</sup> 10.

## Johannes Bylert.

Eine mit Perlen sich schmückende junge Frauensperson. Neben ihr steht eine Matrone, die ihr einen Halschmuck von Juwelen vorhält.

Auf Leinwand, 3 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 12 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 11.

## Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein an einer waldbigten Gegend sitzender Hirte, mit lebensgroßen Ziegen und Schaafen um und neben ihm.

Auf Leinwand, 6 Fuß hoch, 9 Fuß 1. Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 12.

N<sup>ro.</sup> 12.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Das Nebenbild. Ebenfalls Ziegen, Schaafe, und einige Kühe in einer Landschaft.

Auch auf Leinwand und mit jenem gleich hoch und breit.

N<sup>ro.</sup> 13.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein aufs Markt ziehender Wildprets-Verkäufer, der seine Pferde ausruhen läßt; mit verschiedenem Federviehe auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand und von eben dem Maasß wie die vorigen.

N<sup>ro.</sup> 14.

Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein Ochse, Ziegen und Schaafe, mit einem alten sie hütenden Hirten; neben ihm ein Junge mit einem Hunde. Lebensgrosse Figuren.

Auf Leinwand und an Maasß, wie jene Stücke.

N<sup>ro.</sup> 15.

N<sup>ro</sup>. 15.**Hans Holbein, der jüngere.**

Das Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit einem Hute auf dem Kopfe; in der rechten Hand hält er einen Handschuh.

Auf Holz, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $6\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 16.**Hans Holbein, der jüngere.**

Das Nebenbild. Eine Frauensperson in einem Pelz und rother Unterkleidung, mit einem weissen Schleyer; in ihren Händen ein Rosenkranz.

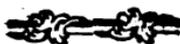
Auf Holz und mit dem vorigen von einerley Maas.

N<sup>ro</sup>. 17.**Johann van der Meer, der jüngere.**

Eine Landschaft mit Schaafen und Ziegen; an dem Fusse eines Baumes eine spinnende Schäferinn, und neben ihr ein Hirtenjunge.

Auf Steinwand, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

## Nro. 18.

N<sup>ro</sup>. 18.

**Philipp Roos, (g. von Livoli.)**

Ein geschossenes wildes Schwein und Rehe, nebst getödtetem Feder: Wildpret; bey demselben gekoppelte Jagdhunde.

Auf Leinwand, 4 Fuß 8 Zoll hoch, 7 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 19.

**Philipp Roos, (g. von Livoli.)**

Ein Jagdstück mit allerhand erlegtem Wildpret und einem Stachelschwein, neben einem sich ruhenden Jäger.

Auf Leinwand und als Nebenbild des vorigen von gleichem Maas.

N<sup>ro</sup>. 20.

**Johann van Steen.**

Die Feyer des so genannten Bohnen-Fests, am Tage der H. drey Könige, in einer lustigen Gesellschaft beyderley Geschlechts.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 21.

N<sup>ro</sup>. 21.**Johann van der Goyen:**

Ein Holländisches Dorf mit einem grossen  
Thurm an einem Wasser, worauf einige Schiffe.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

NB. Länglich oval.

N<sup>ro</sup>. 22.**Johann David de Heem.**

Ein ausgeführtes Fruchtstück mit einer Me-  
lone und Weintrauben, nebst einem Hum-  
mer und einigen Trinkgefässen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 23.**Peter Molyn, (g. Tempesta.)**

Eine dunkle gebirgigte Landschaft mit Kühen  
und Ziegen, die an einem Wasser weiden,  
nebst einigen Figuren auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 3 Fuß 9 Zoll breit.

D

Nro. 24.

~~— — — — —~~  
N<sup>ro</sup>. 24.

**Peter Molyn, (g. Tempesta.)**

Das Nebenbild. Eine felsigte Landschaft, mit einigen Kühen und Figuren an einem Wasser.

Auch auf Leinwand, und so hoch und breit als jenes.

N<sup>ro</sup>. 25.

**Johann Franz Barbieri, (g. Guercino da Cento.)**

Ein alter Mann, mit einem langen Barte; aufmerksam liest er in einem Buche, das er in der Hand hält.

Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll 10 breit.

N<sup>ro</sup>. 26.

**Melchior Hondeloeter.**

Eine weiße Henne, die ihre Küchlein gegen einen Hund vertheidigt. Im Mittelgrunde auf einer Erhöhung ein krähender Hahn, und neben ihm eine nach einem Baume fliegende Taube.

Auf Leinwand, 3 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 27.

~~27~~  
N<sup>ro</sup>. 27.

**Philipp Koos, (g. von Livoli.)**

Eine Landschaft mit lebensgrossen Flegeln und Schaafen. Der sie hütende Hirte trinkt aus einem vorbeystießenden Bache. Hinter ihm auf einer Anhöhe Ruinen.

Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 28.

**Johann Baptist Lubry.**

Ein weisser grosser Hünerehund, der in einer sumpfigen Gegend an einem Fruchtfelde vor Wachtelein steht.

Auf Leinwand, 4 Fuß 2 Zoll hoch, 5 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 29.

**Aus der Schule des P. P. Rubens.**

Ein auf einem Fasse schlafender Bacchus; neben ihm zwey trinkende Kinder, und eine Bierze, in einer Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

9 2

N<sup>ro</sup>. 30.

N<sup>ro</sup>. 30.

## Peter Paul Rubens.

Der S. Rochus, knieend auf einem der höchsten Gemäuer; über ihn in den Wolken der Erlöser, nach welchem er in die Höhe sieht, und der ihn, von einem Engel begleitet, bestrafset. Im Vorgrunde viele mit aufgehobenen Händen um Fürbitte und Hülfe ihn ansehende Kranke.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit

N<sup>ro</sup>. 31.

## Johann de Weef.

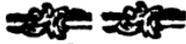
Der Abschied des jungen Tobias von seinem Vater. Hinter ihm der Engel, und neben ihm die weinende Mutter.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 32.

## Justus Juncker.

Eine Küchen-Magd mit allerhand Küchen-  
Ger



Geräthe und Gartengewächsen auf einem Tische,  
Auf Kupfer, 7 Zoll hoch, 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 33.

Justus Juncker.

Das Nebenbild. Auch eine Köchinn, die  
allerley Zugemüse vor sich liegen hat, und ei-  
nen Korb mit Fleisch in der Hand hält.

Mit dem vorigen von gleicher Höhe und Breite.

N<sup>ro</sup>. 34.

Johannes Affelyn, (g. Crabettie.)

Eine felsigte Landschaft mit dürren Bäumen,  
und verschiedenen ruhenden Figuren auf dem  
Vordergrunde.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 35.

Gabriel de Heusch.

Eine angenehme Landschaft mit vielen lichten  
Bäumen und einem auf die Jagd reitenden



Jäger, der auf dem Jagdhorn bläst; neben ihm einige Hunde.

Auf Leinwand, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 36.

Melchior Hondedoeter.

Zween mit einander kämpfende Hähne nebst verschiedenen Hühnern, und einer fliegenden Taube. In der Entfernung ein Garten mit einem Springbrunnen.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 6 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 37.

Peter Leermanns.

Das Portrait eines sitzenden vornehmen Mannes mit einer Flinte in dem rechten Arm; mit der linken ruhet er auf einem grossen Hunde. Neben ihm kleines Wildpret. Ist bezeichnet mit der Jahrzahl 1682.

Auf Leinwand, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 38.

N<sup>ro</sup>. 38.**Jacob Jordaens.**

Ein dunkel gehaltener Kopf in Profil mit schwarzem Haar und Barte.

Auf Kupfer, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 39.**Philipp Roos, (g. von Tivoli.)**

Ein Thier-Stück, worauf ein Ochse, einige Schaafe, ein Ziegenbock und zween Hunde, mit einem Hirten.

Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 40.**Cornelius Huisman.**

Eine dunkle Landschaft mit einigen Bäumen; im Vorgrunde wird ein Cameel geführt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 41.

N<sup>ro</sup>. 41.**Cornelius Huisman.**

Das Nebenbild. Eine dunkle bergigte Landschaft mit Bäumen; im Vorgrunde sind einige wendende Kühe.

Auch auf Leinwand und mit jenem gleich hoch und breit.

N<sup>ro</sup>. 42.**Rembrandt van Ryn.**

Eine Landschaft, mit einer Brücke auf dem Vorgrunde. Auf einer Anhöhe ein altes Bergschloß mit Ruinen.

Auf Holz, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 43.**Carl Brendel.**

Ein Bauernkrieg, worinnen die Soldaten die Oberhand behalten; vor einem niederländischen Dorfe.

Auf Leinwand, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 44.

N<sup>ro.</sup> 44.**Carl Brentel.**

Das Nebenbild; auch einen Bauernkrieg vorstellend, der sich aber zum Nachtheil der Soldaten endiget. Im Hintergrunde Gebäude.

Auf L. und an Höhe und Breite wie das vorige.

N<sup>ro.</sup> 45.**Von einem unbekanntem Meister.**

Eine Landschaft mit einem Walde, der durch einen Weg durchschnitten wird, worauf einige Personen sich mit der Falken-Jagd belustigen.

Auf Holz, 2 Fuß 4 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 46.**Govert Flinck.**

Eine Landschaft, mit einer Brücke. In einiger Entfernung steht ein Obelisk; und auf dem Vorgrunde ist ein Mann zu Pferde, der sich mit einem Fußgänger unterredet.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

3

Nro. 47.

N<sup>ro.</sup> 47.

## Jost Cossian.

• Eine Egyptische Gegend mit Pyramiden.  
 Bey denselben eine aus einem Zelte abreisende  
 vermischte Gesellschaft mit beladenen Cameelen.

Auf Leinwand, 4 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

N<sup>ro.</sup> 48.

## Philipp Roos, (g. von Tivoli.)

Ein Thierstück mit einigen Schaafen und Zie-  
 gen in einer felsigten Landschaft.

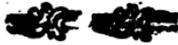
Auf Leinwand, 3 Fuß 2 Zoll hoch, 4 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 49.Michael Angelo Amerigi, (g. da  
Carravaggio.)

Ein Violinspieler mit einem leeren Römer-Glas,  
 in der rechten Hand, und einer Violin in der lin-  
 ken. Auf dem Kopfe einen Huth mit einer Feder.

Auf Leinwand, 2 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Nro. 50.

N<sup>ro</sup>. 50.**Michael Angelo Amerigi, (g. da Carravaggio.)**

Das Nebenbild. Ein Mann mit einer Mütze auf dem Kopfe, der die Laute spielt.

Auf P. und am Maaß wie das vorige.

N<sup>ro</sup>. 51.**Abrian van Ostade.**

Eine Gesellschaft von einigen Bauern, welche in der Karte spielen.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

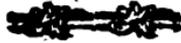
N<sup>ro</sup>. 52.**Paul Potter.**

Zwey neben einander liegende Schweine.

Auf Feinwand, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

B 2

N<sup>ro</sup>. 53.

N<sup>ro.</sup> 53.

## Jacob Kunsbaal.

Eine Landschaft mit einem dunklen Walde.  
Auf dem Vorgrunde ein reitender Falkonier  
nebst zween Fußgängern mit Hunden.

Auf Leinwand, 5 Fuß hoch, 5 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 54.

## Guido Rheni.

Eine sitzende Maria mit dem Jesus: Kin-  
de, und dem Joseph. Eine Skizze.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 55.

## Lucas Müller, der ältere, (g. Cranach.)

Die Judith, welche in der einen Hand  
das Haupt des Holofernes und in der and-  
ern das Schwerdt hält.

Auf Holz, 2 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

Nro. 56.

N<sup>ro</sup>. 56.

N. N. Droff.

Die vor Jesu nach seiner Auferstehung demüthigst hinkriechende Maria Magdalena.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 57.

Egidius Coignet.

Venus und Cupido. Dieser hält jener einen Spiegel vor. Ist bezeichnet mit der Jahrzahl 1579; ein Kniestück.

Auf Holz, 4 Fuß 5 Zoll hoch, 3 Fuß 1 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 58.

Aus P. P. Rubens Schule.

Ein Mohr führt einem Herrn ein Pferd vor. Seitwärts steht der Mercurius.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

3 3

N<sup>ro</sup>. 59.



N<sup>ro</sup>. 59.

**Philipp van Dyck.**

Eine lesende und auf ihren rechten Arm sich stützende Magdalena in blauer und weißer Kleidung. In Profil.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 60.

**Rembrandt van Ryn.**

Ein Manns-Portrait in schwarzer Kleidung mit einem Huthe und weissen Kragen.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 8 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 61.

**Peter Breugel.**

Eine Landschaft mit einem fliessenden Wasser, und mit Gebäuden auf dem Vorgrunde.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 62.

N<sup>ro</sup>. 62.**Von einem unbekanntem Meister.**

Venus mit dem Cupido auf einem Ruh-  
Bette; ein lauschender Satyr siehet zur Seite  
des Vorhangs nach ihnen hin.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 63.**Christian Georg Schütz.**

Eine Rhein-Gegend, mit Schiffen und Fi-  
guren. Auf dem Vorgrunde ein Schiff-Krahn.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 64.**Christian Georg Schütz.**

Eine mit der vorigen übereinstimmende Ge-  
gend. Auf dem Vorgrunde ein Heurwagen mit  
dabei beschäftigten Figuren.

Auch auf Holz, und so hoch und breit als jenes.

N<sup>ro</sup>. 65.



N<sup>ro</sup>. 65.

**Von einem unbekanntem Meister.**

Eine spinnende Bäuerinn; neben ihr ein kleiner Junge in dem Innren ihrer Wohnung.

Auf Leinwand, 11 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 66.

**Johann van Steen.**

Eine Wirthinn mit einem Kruge, die sitzend ihren Gästen an einem Tische zu trinken darreicht.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 67.

**Bartholomäus van der Helst.**

Das Portrait eines Mannes mit einem Krage und beyden Händen; in der einen hält derselbe einen Handschuh.

Auf Leinwand, 3 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 68.

N<sup>ro</sup>. 68.**Bartho'mäus van der Helst.**

Das Nebenbild. Ein Frauens-Portrait mit einem Duttentragen, und einem Buche in der linken Hand; in der rechten ein Handschuh.

Auf Holz, 2 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 4 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 69.**Von einem unbekanntem Meister.**

Eine waldigte Landschaft, mit grossen Bäumen auf dem Vorgrunde; in der Mitte einige Figuren und wendendes Vieh.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 5 Fuß 10 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 70.**N. N. Woga.**

Eine heilige Familie. Im Hintergrunde verschiedene Gebäude.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 71.**Albert Rupp.**

Zwo liegende Kühe, und eine stehende, in ei-

ner



ner Landschaft, mit Schaafen und noch einigen  
Rüben auf dem Mittelgrunde.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 11 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 72.

Johann Christian Bollerdt.

Eine Landschaft mit einem Dorfe, vor wels-  
chem viele Menschen Schrittschuhe laufen, den  
Winter vorstellend.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit

N<sup>ro</sup>. 73.

Johann Christian Bollerdt.

Eine blühende Landschaft mit ländlichen Ge-  
bäuden an einem Wasser mit einigen Figuren,  
als Nebenbild der vorigen den Sommer vorstellend.

Mit der vorigen von gleicher Höhe und Breite.

N<sup>ro</sup>. 74.

Aus der Schule des P. P. Rubens.

Ein Frauenzimmer-Kopf mit hängenden und  
gekräuselten gelblichen Haaren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

N<sup>ro</sup>. 75.

N<sup>ro.</sup> 75.

### Aus der Schule des Membrandts van Ryn.

Ein Frauenzimmerkopf im Profil mit aufgesteckten blonden Haaren; angeblich die Frau dieses Malers.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

N<sup>ro.</sup> 76.

### Johann de Weet.

Christus predigt, dem ihm nachgefolgten und sich am Ufer gelagerten Volke, aus dem Schiffe. Neben ihm Petrus mit dem Ruder.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

N<sup>ro.</sup> 77.

### Von einem unbekann'ten Meister.

Eine gewaltsame Entführung dreier Nymphen auf dem Wasser durch fünf Tritonen.

Auf Holz, 2 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 10 Zoll breit.

A a 2

Nro. 78.

N<sup>ro</sup>. 78.

## David Win'enbooms.

Eine sehr bergichte und felsigte Landschaft, mit einigen Personen zu Pferde, die durch ein Wasser reiten, auf dem Vorgrunde.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

## Zusatz.

Die Anzahl der Gemälde in der größten Gallerie ist nach geendigtem Drucke ihres Verzeichnisses noch durch folgende beyde vermehret worden.

N<sup>ro</sup>. 108.

## Johann Heinrich Tischbein, Der ältere.

Ausdrucksvolle, dem Costum gemässe, und in allem Betracht vorzüglichst glückliche Darstellung der für ihren Gemahl, den König Admet, freywillig sterbenden Alceste. — Dem Tode nahe sitzt sie auf ihrem Lager mit kraftlos vor sich hin gestreckten Händen. Zu ihrer rechten Seite schmiegt sich an ihren Busen ihr älteres über ihren Zustand bitterlich weinendes Kind. Mit bangem Herzen  
Klania

klammert es sich an den rechten Arm der geliebten Mutter, um nicht von ihr getrennt zu werden. Seitwärts zu ihrer linken wird diese so edelmüthig leidende, und mit größter Selbstverläugnung sich aufopfernde Gattin, von ihrer treuen Schwester Parthenia durch thränende Blicke beobachtet. Sitzend hält diese auf ihrem Schooße das jüngere Kind, das nicht weniger theilnehmend, als jenes, die andere Hand der Sterbenden wehmüthig in die seinigen schließt, mit ihrem linken Arm zärtlichst umschlungen. Nach dieser den empfindsamern Kunst: Freund und Kenner innigst interessirenden Gruppe hingekehrt steht Admet in einer Stellung, die alles das fühlbar macht, was er in einer solchen Lage als rechtschaffener Ehemann und Vater kann und mag empfunden haben. Von Kummer und Schmerz durchdrungen und gebeugt stützt er sich mit der linken Hand, um die Kranke her, auf den obern Theil ihres Bettes; mit der rechten aber bedeckt er Affect, voll sein Gesicht, weil er, obgleich an die Seinigen gefesselt, und daher außer Stande, sich diesen ihm unendlich theuren Gegenständen zu entziehen, sich doch nicht stark genug fühlt, den Anblick und Eindruck einer ihn so nahe angehenden, und daher ihn um so mehr un-

Aa. 5

aus.



ausprechlich rührenden Scene länger zu ertragen.  
Auf Leinwand, 3 Fuß 11 Zoll hoch, 5 Fuß breit.

N<sup>ro</sup>. 109.

**Johann Heinrich Tischbein, der ältere.**

Alceste, mit allem Reize einer blühenden Unschuld und sanft einnehmenden Schönheit, in demjenigen Zeitpunkte ihrer Mythologisch eingekleideten Geschichte, da der, mit seiner Keule und in seiner Löwenhaut so beherzte, als, seinem liebeich schlagenden Herzen nach, zugleich freundschaftlichst-thätige Hercules, so bald er sie an dem Ufer des Styr eingeholt, und dem Pluto entreißen hatte, sie dem Admet, mit der sichtbarsten Theilnehmung an seinem Glücke, ganz uneigennützig wieder zuführte. Von gränzenloser Freude und Verwunderung überwältiget siehet sie dieser mit starren Augen und Mienen beweglich an, nachdem er den Schleyer, in welchen sie sich verhüllet hatte, zurückgezogen, und sogleich in ihr seine, ohne Hofnung einer noch möglichen Rettung für verloren geachtete, jezt aber aus der Hand seines ihm unschätzbar gewordenen Freundes gegen alle Erwartung wieder erhaltene Gemahlinn erkannte.

Auch auf Leinwand, und als Nebenbild des vorhergehenden Stückß von eben dem Maasß.

**D. Das**

D. Das Hochfürstlich=  
Landgräfliche Resi=  
denz=Schloß,  
in der Altstadt.

---



# D. Das Hochfürstlich- Landgräfliche Resi- denz-Schloß.

---

N<sup>ro</sup>. I.

Jodocus Momper und Peter  
Breugel.

Ein Winterstück, den Marktplatz von Ant-  
werpen vorstellend, mit einer Menge Figuren.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 6 Fuß breit.

Gerbrandt van den Eckhout.

2.) Die Beschneidung des Erlösers  
in dem Tempel zu Jerusalem.

Auf Holz, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

B b

Ger

## Gerhard Terburg.

3.) Ein stehendes Frauenzimmer in Unterredung mit einem am Tische sitzenden Manne.

Auf Leinwand, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

## Adrian Brouwer.

4.) Eine mit Karten spielende lustige Bauern-Gesellschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

## Eben derselbe.

5.) Eine Gesellschaft Bauern welche sich mit Trinken und Singen belustigen.

Auch auf Holz, und von gleicher Höhe und Breite, als Nebenbild zu No. 4.

## David Teniers, der jüngere.

6.) Pilatus vor dem Richterhause zeigt denen versammelten Juden den gegeißelten Erlöser; oder ein sogenanntes Ecce Homo.

Auf Holz; 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Jo:

## Johann Rothhammer.

7.) Die vorige Geschichte, auf eine andere Art ordonirt.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

## Bartholomäus Breemberg.

8.) Der vor der Bildsäule des Jupiters auf einem Kofst liegende St. Laurentius.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

## Gerhard Douw.

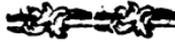
9.) Eine Frau, welche Heeringe feil hat; auf dem Laden liegt ein Hund.

Auf Holz, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 11 Zoll breit.

## Eben derselbe.

10.) Ein Wundarzt, welcher einer Frauensperson am Mund arbeitet; auf dem Vorgrunde steht ein Blumentopf.

NB. Ist das Nebenbild von No. 9. und von gleicher Höhe und Breite.



### Cornelius Poelenburg.

11.) Die Anbetung der Hirten im Stalle  
zu Bethlehem.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

### Johann Rothenhammer.

12.) Die göttliche Verehrung des Erlösers  
von den Engeln.

Auf Holz, ein Nebenbild von No. 11. und von  
gleicher Höhe und Breite.

### Cornelius Poelenburg.

13.) Das von Engeln getragen werdende  
Bildniß der Mutter Gottes.

Auf Holz, 9½ Zoll hoch, 10½ Zoll breit.

### Isaac Mouchroen und Nicolaus Berghem.

14.) Eine Landschaft mit Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6½ Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Isaac



## Isaac Moucheron.

15.) Eine wasserreiche Landschaft.

NB. Die Figuren von Wilhelm van der Velde, auf Leinwand, ein Nebenbild von Nro. 14. und von gleicher Höhe und Breite.

## Peter van Slingeland.

16.) Eine vor einem Camin sitzende Frau mit zwey Kindern.

Auf Holz, 1 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Eben derselbe.

17.) Eine, bey ihrem in der Wiege liegenden Kinde, sitzende Mutter.

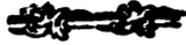
Auf Holz, ein Nebenbild von Nro. 16. 1 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

## Gerhard Douw.

18.) Eine alte Frau, welche einen Heering in der Hand hält.

Auf Holz, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß breit.

NB. Ist bekant unter dem Rahmen Het Heering Wyfje.



## Franz Anton van der Weulen.

19.) Der Einzug des Herzogs von Alba in Brüssel, mit vielen Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß  $1\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 3 Fuß breit.

### Eben derselbe.

20.) Eine mit sechs Pferden bespannte Chaise in einer Landschaft mit Figuren.

Auf Leinwand, und von voriger Höhe und Breite.

## Paul Potter.

21.) Eine Landschaft mit Kühen und einigen Schaaßen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

## Nicolaus Berghem.

22.) Eine Schmiede; auf dem Vorgrund wird einem Ochsen ein Hufeisen aufgeschlagen.

Auf Holz, 1 Fuß  $2\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

Tho:

## Thomas Wyl.

23.) Ein Chemisches Laboratorium mit vielem darauf sich beziehenden Beywerk.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß  $1\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Eben derselbe.

24.) Ein Laborant, welcher schreibt, von vielem Beywerk umgeben, und als Nebenbild des vorigen.

Auf Holz, 1 Fuß  $3\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

## Peter Paul Rubens und Peter Breugel.

25.) Van und Syring in einer Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß  $10\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Philipp Bouwermann.

26.) Eine dunkle Landschaft, worauf ein Frachtwagen, mit Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß  $4\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

Phi



## Philipp Bouwermann.

27.) Reisende Personen mit Packpferden.

Auf Holz, 1 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

### Eben derselbe.

28.) Reuter, welche ihre Pferde beschlagen lassen.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

### Eben derselbe.

29.) Ein Pferd, welches im Nothstall beschlagen wird.

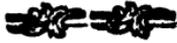
Auf Holz, ein Nebenbild von No. 28. und von gleicher Höhe und Breite.

## Johann Breugel, g. van Blours.

30.) Eine Landschaft an der Schelde, mit sehr vielen Figuren.

Auf Holz, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

Jo:



## Johann van Heyden.

31.) Eine Vorstadt von Brüssel, mit Figuren von Wilhelm van der Welken.

Auf Holz, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

## Gerhard Douw.

32.) Eine Frau, welche Wurzeln schabet; ein junger Maler zeigt derselben eine gefangene Maus.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

## Johann Lingelbach.

33.) Eine Landschaft, worinnen ein Heuwagen mit zwey Pferden und etlichen Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

## Ritter Adrian van der Werff.

34.) Adam und Eva werden von dem Engel aus dem Paradies gejagt.

Auf Holz, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

C c

So,



## Johann Jyt.

35.) Allerhand todtes Wildpret; hauptsächlich ein hängender Haase; von hinten kommt eine lüsterne Kaze.

Auf Leinwand, 3 Fuß 5 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

## Johann van der Heyden.

36.) Eine Strasse von Amsterdam, genannt de Werken, mit Schiffen und vielen Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

## Philipp Wouwermann.

37.) Eine Bataille mit einer Menge grouppirter Figuren.

Auf Leinwand, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Eben derselbe.

38.) Der Abzug zur Falken-Jagd; auf dem Vorgrund der sogenannte Jäger-Marr, mit vielen Figuren und Pferden.

Auf Holz; 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

Phi

## Philipp Bouwermann.

39.) Der Kirchenraub, als eine Schilderung alles den Krieg begleitenden Ungemachs.

Auf Holz, und von voriger Höhe und Breite, als Nebenbild zu No. 38.

## Albrecht Dürer.

40.) Christus erscheint nach der Auferstehung der Maria Magdalena im Garten.

Auf Holz, 1 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Rembrandt van Ryn.

41.) Eben dieselbe Geschichte von No. 40.

Auf Holz, 1 Fuß 11 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

## Anton van Dyk.

42. 43.) Ein Manns- und ein Frauens-Portrait in schwarzer Kleidung, gleich gros.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.



### Cornelius Voelenburg.

44.) Eine Landschaft mit Wasser, worinnen ein Hirte mit Ochsen von Isaac Berghem.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

### Philipp Bouwermann.

45.) Eine Landschaft mit drey Reutern, wovon einer sein Pferd beschlagen läßt.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 1 Fuß 3½ Zoll breit.

### Eben derselbe.

46.) Ein hitziges Gefecht zwischen Mohren und Türken.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

### Eben derselbe.

47.) Eine sehr helle Landschaft, worauf ein Storch im Wasser forcirt wird, mit vielen Figuren, Hunden und Pferden.

Auf Steinwand, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 8 Zoll breit.

Phi:



## Philipp Bouwermann

48.) Der bekannte Heuwagen mit dem weißen und braunen Pferd.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

## Gabriel Metz.

49.) Ein Frauenzimmer, welches Austern isst; neben ihr steht ein Bedienter.

Auf Holz, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

## Eben derselbe.

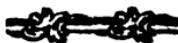
50.) Ein Frauenzimmer, so einem armen Jungen ein Almosen giebt.

Auf Holz, 1 Fuß 9½ Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

## Franz Mieris.

51.) Eine in einem Zimmer sitzende wohlhabende Mannsperson; neben ihr einige Frauenspersonen, davon eine jener zu trinken einschenkt. Zween Hunde erläutern diese Scene.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.



### Franz Trevisani.

52.) Die Mutter Gottes mit dem Kind Jesus und einem Cherubim.

Auf Leinwand, 1 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

### Abrian van Oskade.

53.) Eine Bauren : Gesellschaft unter einer Sommerlaube vor einem Wirtshaus.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

### Gabriel Mezu.

54.) Eine Frau, so auf der Zitter spielt.

Auf Holz, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

### Raphael Sancio von Urbino.

55.) Eine heilige Familie.

Auf Holz, hinter Glas, 11 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

### David Teniers, Der jüngere.

56.) Die Versuchung des Heiligen Antonius, auf die gewöhnliche Art vorgestellt.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 11 Zoll breit:

Das



## David Teniers, der jüngere.

57.) Ein Zahnbrecher, mit Beywerk.

Auf Holz,  $9\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 Zoll breit.

## Cornelius Zachtlewerr.

58.) Eine sehr feine Landschaft, so eine Gegend am Rhein vorstellt.

Auf Holz,  $8\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß breit.

## Johann Breugel, (g. van Plourz.)

59.) Eine kleine Landschaft mit verschiedenen Wagen.

Auf Kupfer,  $6\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 8 Zoll breit.

## Adrian van Ostade.

60.) Die den Heiland im Stalle zu Bethlehem anbetende Hirten.

Auf Leinwand, 1 Fuß  $5\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit

Gott.



## Gottfried Schalken.

61.) Dieses Malers Frau in blauem Habite,  
einen Eisenkuchen in der Hand haltend.

Auf Leinwand, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Ritter Adrian van der Werff.

62.) Loth mit seinen beyden Töchtern in  
einer Felsen-Höhle.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 1 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Bartholomäus van der Helst.

63. 64.) Ein Manns- und ein Frauens-  
Portrait. Kniestücke.

Auf Holz, 4 Fuß 1 Zoll hoch, 3 Fuß 2 Zoll breit.

## Joseph Nogari.

65. 66.) Zwen venetianische Portraits,  
jedes mit zwey Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Des



## Peter Paul Rubens.

67.) Orpheus führt die Euridice aus dem Plutonischen Reiche zurück.

Auf Holz, 1 Fuß 10 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

### Eben derselbe.

68.) Der König David spielt auf der Harfe; fünf ihn umgebende Engel hören ihm zu.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

## Gabriel Mehu.

69.) Eine Gesellschaft, welche sich von Zigeunern nach ihrer Art wahr sagen läßt.

Auf Leinwand an Holz geleimt, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

## Adam Elzheimer.

70. Die Geißelung des Erlösers von den Kriegsknechten; ein Nachstück.

Auf Kupfer, 1 Fuß 2 Zoll hoch, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

D D

Ca



### Gabriel Mezu.

71.) Eine Frau, welche Wildpret und andere Waaren feil hält.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1½ Zoll breit.

### Peter van der Werff.

72.) Zween mit jungen Vögeln und ihrem Neste spielende Knaben.

Auf Holz, 1 Fuß hoch, 9½ Zoll breit.

### Carl Maratti.

73.) Eine heilige Familie in einer Landschaft mit drey in den Wolken schwebenden Engeln.

Auf Leinwand, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 9½ Zoll breit.

### Adam Elzheimer.

74.) Hermaphroditus und die Nymphe Salmacis, so im Wasser liegt; neben ihnen auf dem Vorgrunde eine brennende Fackel.

Auf Kupfer, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

Gott.

## Gottfried Schalken.

75.) Die Frau aus dem Evangelio, welche ihren Freunden den wiedergefundenen Groschen bey einem brennenden Lichte zeigt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

NB. Die Figuren auf diesem Stück sind des Meisters selbst und seiner Familie Portraits.

## Hannibal Carracci.

76.) Eine liegende, mit dem Cupido spielende, Venus. In einer Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 1 Fuß 4½ Zoll breit.

## Heinrich Martens Borg.

77.) Ein ländliches Gemüß-Markt.

Auf Holz, 1 Fuß 1½ Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

## Eben derselbe.

78.) Ein dergleichen Fisch-Markt.

Auf Holz, und von gleicher Höhe und Breite.

D D a

Ni



### Nicolaus Berhent.

79.) Eine Landschaft mit einem Ochsen und Schaafe. Auf dem Vorgrunde reitet eine Frau auf einem Maulpfer. Ihr zur Seite gehet der Mann.

Auf Holz, 1 Fuß  $1\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $6\frac{1}{2}$  Zoll breit.

### David Teniers, der jüngere.

80.) Eine Bauernstube mit ausführlichem Beywerk. Ein alter Mann liebkost in derselben eine junge Magd, und wird darüber von seiner Frau, welche die Thüre öfnet, ertappt.

Auf Holz, 1 Fuß 5 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

### Eben derselbe.

81.) Eine Gesellschaft Affen, welche sich mit Essen, Trinken, und Cartenspielen belustigen. Einer sitzt am Herd und brätet.

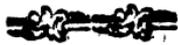
Auf Holz, 1 Fuß  $1\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

### Eben derselbe.

82.) Eine Bauren-Gesellschaft, welche im Brettspielet. Andere wärmen sich bey einem Feuer.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

Phi:



## Philipp Wouwermann.

83.) Eine See: Küste mit Fisch: Händlern  
und Käufern neben ihren Pferden.

Auf Leinwand, 1 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

### Eben derselbe.

84.) Ein großer Stall mit von der Falken-  
Jagd zurückkommenden Personen zu Pferde.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß  $2\frac{1}{2}$  Zoll breit.

### Eben derselbe.

85.) Eine Hirsch-Jagd im Wasser, mit  
vielen Reitern und Fußgängern.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

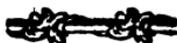
### Eben derselbe.

86.) Das so genannte Stallende Pferd,  
in einer dunkeln Landschaft.

Auf Holz, 1 Fuß  $5\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $3\frac{1}{2}$  Zoll breit.

D b 3

Phi



## Philipp Bouwermann.

87.) Eine Gegend am Meer; auf dem Vordgrunde ein Pferd, das mit Fischer-Netzen beladen ist.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 10 Zoll breit

## Johann Joachim Gonzales.

88.) Ein Familien-Stück, worbey ein Mohr mit der Magd sich unterredet.

Auf Kupfer, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

## Peter Neefs.

89.) Eine Kirche zu Nachtzeit, worinnen die Messe vor einem von Wachskerzen erleuchteten Altar gelesen wird.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Eben derselbe.

90.) Eine sehr helle Kirche, mit vielen Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Des

## Peter van Slingeland.

91.) Ein Mädchen in einer Nische, welches knöpft; neben ihm sitzt eine Katze.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Franz Mieris, der ältere.

92.) Ein Familien - Stück, diesen Maler und seine Frau vorstellend, mit einem Hündchen.

Auf Holz, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 8 Zoll breit.

## Johann Rothenhammer.

93.) Der Hauptmann von Capernaum zu den Füßen des Erlösers.

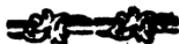
Auf Holz, 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 5 Zoll breit.

## Eben derselbe.

94.) Eine Frau, welche Almosen austheilt.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 6 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

**Salz**



## Balthasar Beschen.

95.) Christus als Kind unterhält sich im Tempel mit denen Schrift:Gelehrten.

Auf Kupfer; 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

## Eben der selbe.

96.) Abraham läßt seine Magd Hagar mit dem jungen Ismael von sich. Sara steht ihr nach.

Auf Kupfer, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

## Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

97.) Der Frau Landgräfin zu Hessen-Cassel und Höchst Dero Frau Schwester Herzoginn von Wirtemberg Königliche Hobeiten, opfern der Freundschaft.

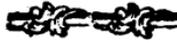
Auf Leinwand, 3 Fuß 3 Zoll hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

## B. P. Dmmegang.

98.) Eine helle Landschaft mit Figuren, welche ein Netz aus dem Wasser ziehen. Rechts Hand ein Jäger mit einem Hunde.

Auf Leinwand, 2 Fuß 2 Zoll hoch, 3 Fuß breit.

h.



## H. Euer.

99.) Eine Landschaft mit hohen lichten Bäumen und etlichen Figuren.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß breit.

## Cornelius Poelenburg.

100.) Eine Versammlung der Götter, welche sämtlich auf einer Wolke getragen werden.

Auf Holz, 1 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

## Franz Franke.

101.) Eine vermischte Gesellschaft, welche ein Gemälde besieht.

Auf Kupfer, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

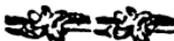
## Abrian Brouwer.

102.) Ein Bauer, welcher Tabac raucht, mit zwei Nebenfiguren.

Auf Holz, 1 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

E e

Abrian



## Abrian van Ostade.

103.) Der innere Prospect eines Bauern-  
Hauses, mit etlichen Figuren.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

## Cornelius Poelenburg.

104.) Eine büßende Magdalena, über  
ihre schweben Engel und Cherubs in der  
Luft.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

## Eben derselbe.

105.) Eine Landschaft an einem Wasser, mit  
badenden Nymphen und Kindern.

Auf Holz, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

## David Teniers, der jüngere.

106.) Eine Gesellschaft Bauern, welche mit  
Kugeln spielen, in einer Landschaft.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Heinr



## Heinrich Steenwyf.

107.) Eine Kirche bey Nachtzeit mit etlichen schlafenden Soldaten.

Auf Kupfer; 6 Zoll hoch, 4 Zoll breit.

### Eben derselbe.

108.) Eine mit Lichtern erleuchtete Kirche mit verschiedenen Figuren.

Auf Kupfer; 4 Zoll hoch, 5 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

### Eben derselbe.

109.) Eine sehr helle Kirche mit vielen Personen, wovon etliche Almosen austheilen.

Auf Holz; 9 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Paul Brill.

110.) Eine Gegend von Rom mit der Tiber, Brücke und Engelsburg.

Auf Holz; 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 6 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

E e 2

Adrian



## Adrian van der Bemt.

111.) Eine Landschaft, worinnen ein altes Schloß, mit vielen Figuren, welche sich mit Music, Essen und Trinken, belustigen.

Auf Kupfer, 5 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

## Gerhard Douw.

112.) Ein alter Mann in geistlicher Kleidung, vor einem Gemäuer sitzend, worauf ein aufgeschlagenes Buch liegt, neben einem Todten-Kopf, welche Gegenstände ein brennendes Licht erleuchtet.

Auf Holz, oben rund, 1 Fuß hoch, 9 Zoll breit.

NB. Dieses vortrefliche Gemählde ist mit einem Deckel versehen, worauf von dessen so berühmten Meister eine graue Nische vorgestellt ist, und worinnen er einen Krug, ein Glas und ein Papier mit Rauch-Tabac, als Sinnbilder der Vergänglichkeit, abgebildet hat.

## A. le Duc.

113.) Ein Holländisches Familien-Stück mit acht Figuren und vielem Beywerk.

Auf Leinwand, 2 Fuß 7 Zoll hoch, 2 Fuß 2 Zoll breit.

Carl.

## Carl du Jardin.

114.) Ein Quacksalber, welcher auf der Bitter spielt, und Hunde tanzen läßt.

Auf Leinwand, 2 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

## Nicolaus Breemberg.

115.) St. Andreas wird ans Kreuz genagelt, in der Luft tragen zween Engel die Märtyrer Krone.

Auf Holz, 2 Fuß hoch, 1 Fuß 6 Zoll breit.

## Johann Breugel, (g. van Blours.)

116.) Eine Landschaft am Meer mit einem alten verfallenen Schloß, und verschiedenen Figuren, welche fischen.

Auf Holz, ganz rund, 8 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

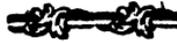
## Rembrandt van Ryn.

117.) Christus mit der Dornen: Krone, und dem Rohr: Stab in der Hand.

Auf Holz, 6 Zoll hoch, 5 Zoll breit.

Ec 3

Wil



## Wilhelm Schellink.

118.) Ein Gefecht zwischen Bauren und Soldaten bey einer brennenden Kirche; ein Winterstück.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

## Lucas Müller, der ältere, g. Cranach.

119.) Eine ganz nackt am Wasser liegende und schlafende Nymphe, oben mit einer lateinischen Inschrift in Versen.

Auf Holz, 6 Zoll hoch, 8 Zoll breit.

## Peter Breugel, der jüngere, g. Höllen-Breugel.

120.) Eine Versuchung des heiligen Antonius mit einer Menge höllischer Gestalten, sowohl auf der Erde als in der Luft.

Auf Kupfer, 8 Zoll hoch, 1 Fuß breit.

## Heinrich Steentwyf.

121.) St. Marcus in einem Zimmer vor einer Kirche, auf dem Fußboden liegt der dieselben Evangelisten unterscheidende Löwe.

Auf Kupfer, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß breit.

Adri-



## Adrian van Ostade.

122.) Eine Bauren-Gesellschaft, wovon etliche nach einer Geige tanzen.

Auf Holz, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 9 Zoll breit.

### Eben derselbe.

123.) Eine mit Wasserfarben lavirte Handzeichnung, eine lustige Bauren-Gesellschaft vorstellend.

Hinter Glas, 1 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

### Eben derselbe.

124.) Ebenfalls eine Handzeichnung, mit trinkenden und sich belustigenden Bauren.

Hinter Glas, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

### Eben derselbe.

125.) Eine dito, so eine Dorf-Schule vorstellt, mit vielen Figuren.

Hinter Glas, und von obiger Höhe und Breite.

**Du**



## Peter Neefs.

126.) Eine Kirche bey Nachtzeit, worinnen  
etliche Personen mit Fackeln gehen.

Auf Holz, 1 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 5 Zoll breit.

## Justus Junker.

127.) Ein Laborant in seiner Schreib-  
Stube, mit gehörigem Beywerk.

Auf Holz, 1 Fuß 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 4 Zoll breit.

## Eben derselbe.

128.) Ein Gelehrter, vor seinem Schreib-  
Pult sitzend, mit vielen Büchern.

Auf Holz, 1 Fuß 5 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Eben derselbe.

129.) Ein Thy mist in seiner Arbeits-Stu-  
be, mit vielem Beywerk, und zwey Neben-  
Figuren.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Jus

## Justus Junker.

130.) Ein Mahler, welcher einem jungen Menschen im Zeichnen Unterricht giebt.

Auf Holz, 1 Fuß 6 Zoll hoch, 1 Fuß 2 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

NB. Ist Junkers eigenes Portrait.

## Eben derselbe.

131.) Ein Gelehrter mit einem Buch in der Hand, an einem Tisch sitzend.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

## Eben derselbe.

132. 133.) Zwey Küchen-Stücke, in jedem eine Magd mit Schwaaren und anderm dazu schicklichem Beywerk.

Auf Holz, gleich groß, 11 Zoll hoch, 11 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Philipp Jacob Louthembourg.

134.) Ein Leucht-Thurm an der See-Küste, mit verschiedenen Figuren bey einem Narthen.

Auf Leinwand, 1 Fuß $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

S f

To,



## Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

135.) Ein Dessus de Porte, worauf eine angenehme Landschaft, darinnen sich verschiedene Personen des Italienschen Theaters belustigen.

Aufleinwand, 5 Fuß 6 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

### Eben derselbe.

136. 137.) Zmey dito; auf dem ersten der Frühling und Sommer, auf dem andern der Herbst und Winter.

Aufleinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 8 Zoll breit.

### Eben derselbe.

138.) Ein dergleichen, mit einem am Nachts Tisch sitzenden Kinde.

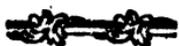
Aufleinwand, 3 Fuß hoch, 3 Fuß 6 Zoll breit.

### Eben derselbe.

139.) Ein Plafond. Die Fürsten-Zugend vertreibt die Laster, neben ihr sind die Sinnbilder der Gerechtigkeit, der Treue und der Verschwiegenheit.

Aufleinwand, 5 Fuß hoch, 8 Fuß 6 Zoll breit.

To:



## Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

140.) Ein Plafond, worinnen eine Pyramide mit dem Medaillon Sr. Hochfürstlichen Durchl. des Herrn Landgrafen Friderichs des Zwenten. Darben sitzen die Sinnbilder der Gnade, der Weisheit und der Gerechtigkeit.

Auf Leinwand, 9 Fuß hoch, 12 Fuß breit.

### Eben derselbe.

141.) Ein dito; Apollo mit den Künsten.

Auf Leinwand, 8 Fuß hoch, 11 Fuß breit.

### Eben derselbe.

142.) Ein dito; Minerva mit den Wissenschaften, wie jene, allegorisch vorgestellt.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

### Eben derselbe.

143.) Ein Dessus de Porte. Die Ariadne gibt dem Theseus, der Fabel gemäß, den Faden, um der Gefahr des Labyrinths zu entgehen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

S f 2

Jo:



## Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

144.) Ein Dessus de Porte. Der Iphigeniens verläßt die über ihn weinende Ariadne.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

### Eben derselbe.

145.) Ein dito; ein Allegorisch Stück, die Geometrie vorstellend.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

### Eben derselbe.

146.) Ein dito, worauf die Malheren, die Dichtkunst und die Music sinnbildlich vorgestellt sind.

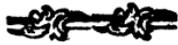
Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

### Eben derselbe.

147.) Die Herzoglich-Braunschweigische Familie, in ganzen Figuren; gemahlt im Jahr 1762.

Auf Leinwand, 8 Fuß 6 Zoll hoch, 12 Fuß 4 Zoll breit.

Franz



## Franz Ludwig Raff.

148.) Ein grosses Plafond mit verschiedenen Abtheilungen, worinnen einige der vorzüglichsten Stücke der Fabel und Götterlehre abgebildet sind.

Auf Leinwand, 25 Fuß hoch, 26 Fuß breit.

## Heinrich Wilhelm Tischbein

149. 150.) Zwen dito, mit Genien, so mit Kriegs-Geräthen beschäftigt sind.

Auf Leinwand. Das erste 7 Fuß hoch, 7 Fuß breit.

Das Zweyte 5 Fuß hoch, 5 Fuß breit.

## Eben derselbe.

151.) Ein Dessus de Porte mit einem auf einer Wolke sitzenden Apollo.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 8 Zoll breit.

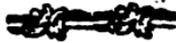
## Hermann Heinrich Quistorf.

152.) Ein dito, worauf Mars und Minerva gehörig abgebildet sind.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

S f 3

Franz



## Franz Ludwig Staff.

153. 154.) Zwey Plafonds, mit den Gesichten der Danae, und des Vulcans.

Auf Leinwand, 12 Fuß hoch, 24 Fuß breit.

## Heinrich Wilhelm Tischbein.

155. 156.) Dessus de Porte, worauf Genien mit Früchten, Weintrauben u. dgl.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 4 Fuß breit.

## Eben derselbe.

157.) Ein dito, mit zwey sich lieblosend unarmenden Kindern.

Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 2 Fuß 8 Zoll breit.

## Eben derselbe.

158. 159.) Zwey dito, Grau in Grau, als Bas-Relief, mit Genien und Kriegs-Geräthe.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

Jo,



## Johann van Nickelen.

160. bis 167.) Acht Prospective vom Lustschloß Weissenstein nebst dem Garten, denen Grotten und Cascadeen.

Auf Leinwand, 5 Fuß 4 Zoll hoch, 4 Fuß 9 Zoll breit.

## Christoph Hochfeld.

168. 169. 170.) Drey Dessus de Porte, worauf Fragmente aus der Geschichte des Hercules vorgestellt sind.

Auf Leinwand, 4 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

## David Teniers, der jüngere.

171. 172.) Zwo Landschaften mit Bergen, worüber Reisende mit beladenen Pferden und Maulthieren passiren.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

## Gottfried Schalken.

173.) Ein Familien-Stück, wobey ein Kind in der Music unterwiesen wird.

Auf Holz, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 9 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

21.



## A. Cuylenburg.

174.) Diana mit ihren Nymphen, welche sich unter einem alten verfallenen Gebäude in einem stillen Wasser baden.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 7 Zoll breit.

## Cornelius Janson van Keulen.

175. bis 178.) Zween Manns- und zwey Frauens: Brustbilder.

Auf Holz, 5 Zoll hoch, 4 Zoll breit.

## Adrian Brower.

179.) Singende Vauern, welche einen Hering, Bier und Brod vor sich haben.

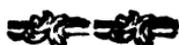
Auf Holz, 8 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

## Eben derselbe.

180.) Ein Bauer mit einem Glas rothen Wein in der Hand, nebst einigen Neben: Figuren um ihn her.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Des



## Peter Neefs.

181. 182.) Zwo Kirchen bey bestem Tage,  
mit Figuren von Franz Franke staffirt.

Auf Holz, 10 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

## Gillis van Antwerpen.

183.) Der Brand von Troja. Auf dem  
Vordergrunde das hölzerne Pferd mit denen die  
Stadt zerstörenden Griechen.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 3 Zoll breit.

## Johann Schovaers.

184.) Eine Seeküste mit Schiffen und vie-  
len Figuren, welche Fische einkauffen.

Auf Holz, 8 Zoll hoch, 11 Zoll breit.

## Eben derselbe.

185.) Eine Menge Menschen, welche einen  
ans Land gezogenen grossen Fisch besehen.

Auf Holz, und von obiger Höhe und Breite.



## Johann Breugel, (g. van Blours.)

186.) Eine Landschaft mit verschiedenen Reu-  
tern, und bespannten Karren.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 1 Fuß breit

### Eben derselbe.

187.) Die Sündfluth Schrift: mäßig  
vorgestellt, mit einer Menge Figuren und Vieh.

Auf Kupfer, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

## Philipp Bouwermann.

188.) Der innere Theil einer Herberge mit  
Pferden und etlichen Figuren.

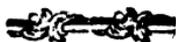
Auf Holz, 11 Zoll hoch, 1 Fuß 2 Zoll breit.

## Sebastian Franke.

189.) Christus am Kreuze, zwischen des-  
sen zween Uebelthätern; unten wülfeln die  
Kriegsknechte um die Kleider.

Auf Kupfer, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 1 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Ger



## Gerhard Terburg.

190.) Ein Frauenzimmer sitzt an einem roth bekleideten Tische und schreibt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 3 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß  $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## Johann Breugel, (g. van Blours.)

191.) Eine Winterlandschaft mit einer Menge Figuren, welche Schlittschuh laufen.

Auf Holz, 1 Fuß 8 Zoll hoch, 2 Fuß 1 Zoll breit.

## Philipp Jacob Louthembourg.

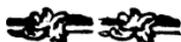
192.) Eine Landschaft mit Vieh und Figuren; ein junger Bauer will ein Mädchen lieben.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 2 Fuß 7 Zoll breit.

## N. N. Heerschap.

193.) Ein Soldat spielt mit einer Frauensperson die Karte, nebst zwei Nebenfiguren.

Auf Holz, 1 Fuß 3 Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.



### Franz Hals.

194.) Ein alter Bauren-Kopf.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 6 Zoll breit.

### Eben derselbe.

195.) Ein Bauren-Mädgen mit einem rothen Band um den Hals.

Auf Holz, und von obiger Höhe und Breite.

### Adrian Brower.

196.) Etliche Bauren, welche ein Schwein geschlachtet haben, in einer Landschaft.

Auf Holz, 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 6 Zoll breit.

### August-Quersfurt.

197.) Zwen Pferde, auf einem derselben sitzt ein blasender Trompeter.

Auf Blech, 6 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Carl



## Carl Breidel.

198. 199 ) Zwo kleine Landschaften.

Auf Holz, 5 Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

## August Quersfurt.

200.) Eine Landschaft mit einer Brücke, woben eine Jagd-Gesellschaft ihre Pferde tränket.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 2 Fuß 6 Zoll breit.

## H. J. Antonissen.

201.) Eine helle Landschaft mit Vieh, und einem Hirten, der einen Apfel entzwey schneidet.

Auf Leinwand, 2 Fuß 1 Zoll hoch, 2 Fuß 9 Zoll breit.

## Justus Junker.

202.) Ein Gelehrter sisset an einem Tisch, der mit einem bunten Teppich geschmückt ist.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.



## Justus Junker.

203.) Ein alter Mann, mit kahlem Kopfe, sitzt an einem Tisch, worauf ein Todten-Kopf befindlich ist.

Auf Holz, 1 Fuß 1 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

## Eben derselbe.

204.) Ein alter Mann mit bedecktem Haupt, welcher in einem Buche liest.

Auf Holz, und von obiger Höhe und Breite.

## David Teniers, der jüngere.

205.) Ein alter Bauer, mit einer Tabacs-Pfeiffe in der Hand, sitzt vor einem Camin.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 7 Zoll breit.

## August Quersfurt.

206.) Strassen-Kräuber, welche Reisende zu Pferd überfallen und ermorden.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

Aus



## August Quersfurt.

207.) Das Nebenbild. Die Theilung des Raubs von solchen Strassen-Räubern.

Auf Holz, 7 Zoll hoch, 10 Zoll breit.

## B. P. Dmmegang.

208. 209.) Zwo Landschaften, mit verschiedenem Vieh auf dem Vorgrunde.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 Zoll hoch, 1 Fuß 7 Zoll breit.

## H. J. Antonissen.

210. 211.) Zwo helle Landschaften, mit unterschiedlichem Vieh staffirt.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 2 Fuß 5 Zoll breit.

## Franz Hals.

212. 213.) Zwen Manns-Portraits, mit Schnauz-Bärten, weissen Kragen und grossen Hüthen.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

Abrian



### Abrian Brower.

214.) Ein Bauer, welcher seine Tabacs-  
Pfeiffe ansteckt, mit drey Neben-Figuren.

Auf Holz, 9 Zoll hoch, 7 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

### Eben derselbe.

215.) Eine Gesellschaft Bauern, welche Ta-  
bac rauchen und Bier trinken.

Auf Holz, 11 Zoll hoch, 9 Zoll breit.

### Johann Rothenhammer.

216.) Die Danae im goldenen Regen mit  
dem Cupido und einer Weibs-Person.

Auf Kupfer, 7 Zoll hoch, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

### Franz Bartholomäus Douven.

217.) Ein nackendes Kind, welches sich mit  
Seiffen-Blasen belustigt.

Auf Kupfer, 8 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 10 $\frac{1}{2}$  Zoll breit.

Jo:

## Johann David de Heem.

218.) Ein Blumen-Stück mit verschiedenen nach dem Leben gemachten Insecten.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

### Eben derselbe.

219.) Allerley Früchte, welche mittelst einem blauen Bande an einem Nagel hängen.

Auf Leinwand, 1 Fuß 9 Zoll hoch, 1 Fuß 3 Zoll breit.

## Johann Helfrich Cramer.

220. bis 223.) Die Vier Jahreszeiten, in Brust-Bildern vorgestellt.

Auf Leinwand, 1 Fuß 4 $\frac{1}{2}$  Zoll hoch, 1 Fuß 1 Zoll breit.

## Christoph Hochfeld.

224. bis 228.) Fünf Dessus de Porte, oben rund, mit Allegorien aus den Lustspielen des Moliere und den Fabeln des La Fontaine.

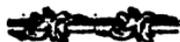
Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 4 Fuß breit.

## Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

229.) Ein Plafend, die Göttin Flora mit

H b

ib:



ihren Attributen und verschiedenen Genien vorstellend.

Auf Leinwand, 8 Fuß hoch, 11 Fuß breit.

### Johann Heinrich Tischbein, der ältere.

230 bis 233.) Vier Dessus de Porte; die Jahreszeiten in Allegorien.

Auf Leinwand, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.

### Eben derselbe.

234. 235.) Zwen dito mit Allegorien auf den Anzug und Schlaf.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

### Eben derselbe.

236. 237.) Zwen dito, die Malerey und Music vorstellend.

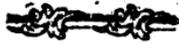
Auf Leinwand. Das erste 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit. Das andere, 2 Fuß 8 Zoll hoch, 3 Fuß 4 Zoll breit.

### Christoph Hochfeld.

238. 239.) Zwen dito, oben rund, mit Allegorien aus den Lust-Spielen des Moliere.

Auf Leinwand, 2 Fuß hoch, 3 Fuß breit.

So:

**Johann Heinrich Tischbein, der ältere.**

240.) Ein Prospect von der Carls: Aue in der Gegend des grossen Daffins, worin ein Hirsch gefangen wird.

Auf Leinwand, 3 Fuß 6 Zoll hoch, 4 Fuß 7 Zoll breit.

**Eben derselbe.**

241.) Eine Gegend von Wabern, mit der Vorstellung einer Reiger: Weize.

Auf Leinwand, und von obiger Höhe und Breite.

**Eben derselbe.**

242.) Ein Prospect vom Lust: Schloße Weissenstein, mit allerley Figuren.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 5 Fuß 6 Zoll breit.

**Eben derselbe.**

243.) Ein dito vom Lust: Schloße Freyenhagen und der Fulde. Auf dem Vorgrunde Bauern und Bäuerinnen, die nach Bändern laufen, und sich ländlich belustigen.

Auf Leinwand, 2 Fuß 10 Zoll hoch, 3 Fuß 10 Zoll breit.



## Zusätze.

1.) Außer den specificirten Gemälden befinden sich im Hochfürstl. Schlosse noch viele Portraits meist vornehmer Personen, und von berühmten Meistern.

2.) Auch verdient hier angemerkt zu werden; daß in dem Academie: Hause noch ein Nachtrag von verschiedenen grossen Gemälden kann zu Stande gebracht werden; sobald man sie gehörig wird placiren können.

Folgende zwey haben noch in die Reihe der verzeichneten können eingerückt werden.

### R. Peter Liberi.

1.) Eine Susanna im Bade. Hinter ihr sind die beyden Alten im Begrif, sie zu überfallen.

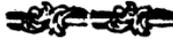
Auf Leinwand, 3 Fuß hoch, 3 Fuß 11 Zoll breit.

### Barthold Slemmel.

2.) Der Tod der Lucrezia. Sie liegt erblaßt vorwärts auf dem mit ihrem Blut besleckten Fußboden eines architektonisch-geschmückten Zimmers. Entseelt hält sie noch in der rechten Hand den Dolch, womit sie sich getödtet. Nahe hinter ihr steht ihr Gemahl Lucius Tarquinius in Römischer Kleidung mit in die Höhe gerichteten Schmerzens-vollem Blick und mit aufgehobenen Händen. Neben ihm ihr alter um sie betrübter Vater in Gesellschaft seiner an dieser Trauer-Szene Theil nehmenden Begleiter, die mit ihm und ihrem Gemahl Zeugen ihres Todes wurden, nachdem sie ihnen die Veranlassung dazu mitgetheilet, und ihnen, das an ihr verübte Verbrechen zu rächen, aufgetragen hatte. Linker Hand drey herzeilende erschrockene Frauenspersonen.

Auf Leinwand, 3 Fuß 7 Zoll hoch, 4 Fuß 6 Zoll breit.

Ne:



## Register

der in dem Verzeichnisse angegebenen

## Mähler,

nebst der Seiten-Zahl und Nummer ihrer darin  
vorkommenden Stücke.

## A.

Aelft, Wilhelm van. Seite 130. Nummer 136.

Agricola, Christian Ludwig. S. 107. N. 71. S.  
108. 72. S. 110. N. 80.

Allegri, Anton, g. Corregio. S. 44. N. 36.

Amerigi, Michael Angelo, g. da Carravagio.  
S. 51. N. 57. S. 91. N. 22. S. 96. N. 38.  
S. 164. N. 7. S. 178. N. 49. S. 179. N. 50.

Antonissen, H. J. S. 235. N. 201. S. 237. N.  
210, 211.

Appellus, N. N. S. 154. N. 204. S. 155. N. 205,  
207.

Arpino, Joseph Cesari de, g. Josephin. S. 63.  
N. 92.

Affelyn, Johannes, g. Crabbetie. S. 173. N. 34.

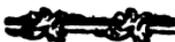
## B.

Baalen, Heinrich van. S. 73. N. 124. S. 124.  
N. 119. S. 139. N. 161.

Bachhuysen, Ludolph. S. 140. N. 164.

J i

Bans



- Bambini, Nicolaus.** S. 104. N. 61.  
**Barbieri, Johann Franz, g. Guercino da Cento.** S. 45. N. 39. S. 88. N. 14. S. 170. N. 25.  
**Bega, Cornelius.** S. 77. N. 135. S. 124. N. 120.  
**Bellini, Johann.** S. 86. N. 10.  
**Berchem, Nicolaus.** S. 18. N. 58. S. 28. N. 95. S. 194. N. 14. S. 196. N. 22.  
**Beschey, Balthasar.** S. 214. N. 95, 96.  
**Bloemaert, Abraham.** S. 62. N. 88.  
**Blond, Christoph le.** S. 97. N. 39, 40.  
**Boel, Peter.** S. 2. N. 6.  
**Bol, Ferdinand.** S. 49. N. 52.  
**Both, Johann.** S. 57. N. 76.  
**Bourdon, Sebastian.** S. 43. N. 33. S. 63. N. 93. S. 78. N. 139.  
**Brand, Wilhelm.** S. 155. N. 206.  
**Bredael, Peter van.** S. 159. N. 220.  
**Breemberg, Bartholomäus.** S. 51. N. 56. S. 68. N. 109. S. 79. N. 141. S. 193. N. 8.  
       :      :      Nicolaus. S. 219. N. 115.  
**Breugel, Johann, g. van Blours.** S. 56. N. 72. S. 73. N. 124. S. 123. N. 117. S. 125. N. 121. S. 128. N. 131. S. 136. N. 153. S. 140. N. 163. S. 148. N. 186, 187. S. 198. N. 30. S. 205. N. 59. S. 219. N. 116. S. 232. N. 186, 187. S. 233. N. 191.  
**Breus**





- Courtois, Jacob, g Bourguignon.** S. 72. N. 119. S. 109. N. 75, 76. S. 149. N. 189.
- Cramer, Johann Helfrich.** S. 91. N. 23. S. 155. N. 208. S. 239. N. 220 bis 223.
- Cramer, Caspar.** S. 25. N. 8+. S. 102. N. 56.
- Cuylenburg, A.** S. 230. N. 174.

## D.

- Damini, Peter.** S. 163. N. 5.
- Denner, Balthasar.** S. 161. N. 224.
- Dolce, Carl.** S. 40. N. 22. S. 44. N. 34.
- Douven, Johann Franz.** S. 125. N. 122, 123. S. 127. N. 128. S. 129. N. 133.
- ; Franz Bartholomäus, jenes Sohn. S. 238. N. 217.
- Douw, Gerhard.** S. 71. N. 116, 117. S. 121. N. 109. S. 193. N. 9, 10. S. 195. N. 18. S. 199. N. 32. S. 218. N. 112.
- Droff, N. N.** S. 181. N. 56.
- Duc, A le.** S. 218. N. 113.
- Dürer, Albrecht.** S. 67. N. 104. S. 151. N. 194. S. 201. N. 40.
- Dughet, Caspar, g Pouffin.** S. 146. N. 179, 180.
- Dyck, Anton van,** S. 7. N. 22. S. 8. N. 25. S. 10. N. 33. S. 12. N. 37. S. 19. N. 60. S. 21. N. 67, 69. S. 23. N. 74. S. 24. N. 78, 80. S. 27. N. 90. S. 67. N. 105. S. 72. N. 121. S. 123. N. 116. S. 201. N. 42, 43.
- Dyck,

Dyck, Philipp. S. 150. N. 191. S. 158. N. 215.  
S. 182. N. 59.

## E.

Eckhout, Gerbrand van den. S. 191. N. 2. .

Elliger, Anton. S. 142. N. 170. S. 143. N. 171.

Elzheimer, Adam. S. 67. N. 106. S. 69. N. 112.  
S. 152. N. 197. S. 207. N. 70. S. 208. N. 74.

## F.

Ferrabosco, Hieronymus. S. 100. N. 50.

Flemael, Barthold. S. 242. N. 2.

Flinck, Govert. S. 177. N. 46.

Franke, Franz. S. 215, N. 101.

; ; Sebastian. S. 232. N. 189.

Freesse, Johann Georg. S. 117. N. 99. nach Gerhard  
Douw. u. S. 163. N. 4. nach N. van Dyck.

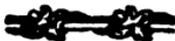
Fyt, Johann. S. 5. N. 15. S. 9. N. 30. S. 67.  
N. 107. S. 111. N. 81. S. 112. N. 85. S.  
200. N. 35.

## G.

Gannot, Johann. S. 147. N. 184. S. 148.  
N. 185.

Gelee, Claudius, g. Porrain S. 3. N. 8 S. 6.  
N. 17 S. 10. N. 32. S. 13. N. 41. S. 134.  
N. 148.

Giordano, Lucas, g. Fa Presse. S. 95. N. 34



Gillis, von Antwerpen. S. 231 N. 183.

Gonzales, Bartholomäus. S. 23. N. 77. S. 139.  
N. 160.

: : Johann Joachim. S. 212 N. 88.

Gotreau, P. S. 151. N. 195.

Goyen, Johann van der. S. 169. N. 21.

Gronhagen, N. N. S. 154. N. 202.

3.

Haansberge, Johann van. S. 138. N. 159.

Hals, Franz. S. 19. N. 59. S. 26. N. 88. S. 57.  
N. 75. S. 234. N. 194, 195. S. 237. N. 212,  
213.

Heem, Cornelius de S. 29. N. 98.

: : Johann David de. S. 114. N. 91. S. 145.  
N. 178. S. 169. N. 22. S. 239. N. 218, 219.

Heerschap, N. N. S. 233. N. 193.

Hellmont, Matthäus van. S. 22. N. 73.

Hemskerken, Martin, g. van Veen. S. 119.  
N. 104.

Helft, Bartholomäus van der. S. 145. N. 176,  
177.

Heusch, Gabriel de, S. 173. N. 35.

Heyden, Johann van der. S. 121 N. 110. S. 200.  
N. 36.

Hochfeld, Christoph. S. 60. N. 83. S. 229. N.  
168.

168; 170. S. 239. N. 224; 228. S. 240. N.  
238, 239.

Holbein, Hans, der jüngere. S. 16. N. 50. S.  
156. N. 211. S. 158 N. 217. S. 159. N.  
218. S. 167. N. 15, 16.

Holfteyn, Cornelius. S. 122. N. 113.

Hondefoeter, Melchior. S. 14 N. 45. S. 18. N.  
56. S. 25. N. 83. S. 170. N. 26. S. 174  
N. 36.

Honthorst, Gerhard. S. 60. N. 84. S. 106. N.  
65. S. 161 N. 225; 227.

Hugtenburg, Johannes van. S. 99. N. 46.

Huysmann, Cornelius. S. 175. N. 40. S. 176.  
N. 41.

Huysum, Johann van. S. 56. N. 71. S. 57. N.  
73. S. 59. N. 80.

## J.

Jansens, Abraham. S. 1. N. 1.

Jardin, Carl du. S. 219. N. 114.

Jordaens, Jacob. S. 7. N. 21. S. 17. N. 54.  
S. 27. N. 93. S. 35. N. 1, 2. S. 36. N. 3,  
4. S. 175. N. 38.

Junker, Justus. S. 172. N. 32. S. 173. N. 33.  
S. 222. N. 127; 129. S. 223. N. 130; 133.  
S. 235. N. 202. S. 236. N. 203, 204.

## K.

Kamphuisen, Theodor. S. 17. N. 53.

Kunz



**Keulen, Cornelius Janson van.** S. 230. N. 175;  
178.

**Knüpfer, Nicolaus.** S. 87. N. 11.

**Kuyp, Albert.** S. 185. N. 71.

**L.**

**Laar, Peter van, g. Bamboë.** S. 41. N. 26.  
S. 42. N. 28.

**Laireffe, Gerhard.** S. 1. N. 2. S. 58. N. 79. S.  
147. N. 182.

**Lanfranco, Johannes.** S. 98. N. 42.

**Lazarini, Gregorius.** S. 163. N. 6.

**Leermanns, Peter.** S. 174. N. 37.

**Liberi, Peter, Ritter.** S. 90. N. 18. S. 111,  
N. 82. S. 113. N. 87. S. 161. N. 1. S. 242.  
N. 1.

**Lingelbach, Johann.** S. 199. N. 33.

**Loth, Johann Carl.** S. 83. N. 1. S. 92. N. 25.  
S. 98. N. 44. S. 100. N. 48. S. 105. N. 65.  
S. 113. N. 86.

**Loutherbourg, Philipp Jacob.** S. 223. N. 134.  
S. 233. N. 192.

**M.**

**Maratti, Carl.** S. 39. N. 20. S. 208. N. 73.

**Marees, Georg des.** S. 102. N. 54, 55.

**Mazzuoli, Franz, g. il Parmeggiano.** S. 43.  
N. 30. S. 95. N. 35. S. 96. N. 36. S. 103.  
N. 58. S. 122. N. 114. S. 143. N. 172.

**Meer**



- Meer, Johann van der, der jüngere. S. 167. N. 17.  
Merian, Matthäus. S. 85. N. 5.  
Meulen, Franz Anton van der. S. 196. N. 19, 20.  
Mezu, Gabriel. S. 203. N. 49, 50. S. 204. N.  
54. S. 207. N. 69. S. 208. N. 71.  
Mieris, Franz, der ältere. S. 126. N. 125. S.  
203. N. 51. S. 213. N. 92.  
• : Franz, der jüngere. S. 69. N. 110, 111.  
• : Wilhelm. S. 70. N. 115.  
Mignon, Abraham S. 55 N. 68. S. 56. N. 70.  
Miller, Johann Franz, g. Franziska. S. 135.  
N. 152.  
Molinari, Anton S. 86. N. 8. S. 103. N. 60.  
Molyn, Peter, g. Tempesta. S. 169 N. 23.  
S. 170. N. 24.  
Momper, Jodocus S. 123. N. 115. S. 191. N. 1.  
Moro, Antonius S. 2. N. 5. S. 14. N. 44.  
S. 85 N. 6, 7.  
Moucheron, Isaac. S. 194. N. 14. S. 195. N. 15.  
Müller, Lucas, g. Cranach. S. 66. N. 103. S.  
156. N. 210. S. 180. N. 55.  
Murillo, Bartholomäus Stephanus. S. 99. N. 47.  
S. 100. N. 49.  
Myrens, Arnold. S. 54 N. 66.  
• : Martin de. S. 158 N. 216.

## H.

**Heefs, Peter** der ältere. S. 70. N. 113, 114  
S. 85 N. 9. S. 144. N. 175. S. 212. N.  
89., 90. S. 222. N. 126. S. 231. N. 180  
181

**Hescher, Caspar.** S. 22. N. 70. S. 26. N. 86.  
S. 27. N. 91. S. 62. N. 90. S. 64. N. 94  
S. 75 N. 131. S. 115. N. 94.

**Hickelen, Johann van.** S. 229. N. 160: 167.

**Hogari, Joseph.** S. 206. N. 65, 66.

## I.

**Immegang, J. P.** S. 214. N. 98. S. 237. N.  
208, 209.

**Opstal, Gerhard van.** S. 128. N. 132.

**Ostade, Adrian van** S. 66. N. 100. S. 77. N.  
137. S. 78. N. 140. S. 179. N. 51  
S. 204. N. 53. S. 205. N. 60. S. 216. N.  
103. S. 221. N. 122: 125.

**Oudry, Johann Baptist.** S. 171. N. 28.

## P.

**Palma, Jacob, der ältere.** S. 95. N. 33.  
: : : der jüngere. S. 98. N. 43. S. 112  
N. 84.

**Pannini, Johann Paul.** S. 105. N. 67.

**Pellegrini, Anton.** S. 154. N. 8. S. 165. N. 9.

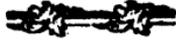
**Pesne, Anton** S. 132. N. 143. S. 157. N. 214.

Pla





- Ravesteyn, Arnold van.** S. 153. N. 199; 201.
- Rembrandt, van Ryn.** S. 1. N. 3. S. 2. N. 7.  
 S. 3. N. 9. S. 4. N. 12. S. 5. N. 16.  
 S. 6. N. 18, 19. S. 7. N. 20, 23. S. 8.  
 N. 26. S. 9. N. 27, 28, 29. S. 10. N. 31.  
 S. 11. N. 36. S. 13. N. 40. S. 15. N. 46.  
 S. 22. N. 72. S. 23. N. 76. S. 29. N. 99.  
 S. 49. N. 53. S. 53. N. 63. S. 62. N. 89.  
 S. 64. N. 96. S. 66. N. 102. S. 75. N. 128.  
 S. 76. N. 132, 133. S. 77. N. 136. S. 118.  
 N. 101. S. 141. N. 167. S. 176. N. 42.  
 S. 182. N. 60. S. 201. N. 41. S. 219.  
 N. 117.
- Reni, Guido.** S. 37. N. 14, 15. S. 38. N. 16,  
 17. S. 43. N. 31. S. 90. N. 19. S. 180.  
 N. 54.
- Ribera, Joseph, g. Spagnolet.** S. 142. N. 168.
- Ricciarelli, Daniel, g. da Volterra.** S. 88.  
 N. 15.
- Robusti, Jacob, g. Tintoretto.** S. 40. N. 23.  
 S. 83. N. 2. S. 92. N. 26. S. 93. N. 28.
- Roppel, Conrad.** S. 79. N. 142, 143. S. 108,  
 N. 73. S. 109. N. 74.
- Roos, Johann Heinrich.** S. 134. N. 149. S. 135.  
 N. 150.
- **Melchior.** S. 130. N. 137.
- **Philipp, g. von Tivoli.** S. 165. N. 11.  
 S. 166. N. 12; 14. S. 168. N. 18, 19. S.  
 171. N. 27. S. 175. N. 39. S. 178. N. 48.
- Rothenhammer, Johann.** S. 55. N. 69. S. 65.  
 N. 97. S. 74. N. 125, 126. S. 138. N. 158.  
 S. 159. N. 219. S. 193. N. 7. S. 194.  
 N.



N. 12. S. 213. N. 93, 94. S. 238. N. 216.

**Rubens, Peter Paul.** S. 5. N. 13. S. 12. N. 39.  
 S. 14. N. 43. S. 16. N. 52. S. 17. N. 55.  
 S. 18. N. 57. S. 26. N. 89. S. 28.  
 N. 94, 96. S. 29. N. 97. S. 31.  
 N. 103. S. 50. N. 55. S. 51. N. 58. S.  
 56. N. 72. S. 139. N. 162. S. 140. N. 163.  
 S. 144. N. 173, 174. S. 146. N. 181. S.  
 149. N. 188. S. 172. N. 30. S. 197. N.  
 25. S. 207. N. 67, 68.

**Rubin, Conrad.** S. 36. N. 59.

**Ruska, Carl Franz.** S. 156. N. 209.

**Ruysdaal, Jacob.** S. 99. N. 45. S. 180. N. 53.

**Ruyfch, Rachel.** S. 68. N. 108.

## S

**Saenredam, Peter.** S. 126. N. 126.

**Sancio, Raphael, von Urbino.** S. 48. N. 48.  
 S. 88. N. 13. S. 102. N. 57. S. 204.  
 N. 55.

**Sarto, Andreas del.** S. 84. N. 3.

**Savery, Roland.** S. 134. N. 154.

**Schalfen, Gottfried.** S. 22. N. 71. S. 26. N.  
 87. S. 27. N. 92. S. 52. N. 59. S. 54.  
 N. 64. S. 71. N. 118. S. 80. N. 144. S.  
 117. N. 98. S. 206. N. 61. S. 209. N. 75.  
 S. 229. N. 173.

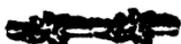
**Schaubrock, Peter.** S. 120. N. 108.

**Schellinks, Wilhelm.** S. 220. N. 118.

- Schovaers, Johann.** S. 231. N. 184, 185.
- Schütz, Christian Georg.** S. 93. N. 20. S. 94.  
N. 30:32. S. 110. N. 78, 79. S. 114. N.  
89. S. 122. N. 112. S. 183. N. 63, 64.
- Seuer, J.** S. 215. N. 99.
- Slingeland, Peter van.** S. 195. N. 16, 17. S.  
213. N. 91.
- Snayers, Peter.** S. 113. N. 88.
- Sneyders, Franz.** S. 12. N. 39. S. 47. N.  
43:45.
- Solimena, Franz.** S. 89. N. 16, 17.
- Steen, Johann van.** S. 168. N. 20. S. 184.  
N. 66.
- Steenwyk, Heinrich van.** S. 137. N. 157. S. 217.  
N. 107:109. S. 220. N. 121.

## T.

- Tempesta, Antonius.** S. 109. N. 77.
- Teniers, David, der jüngere.** S. 8. N. 24. S.  
23. N. 75. S. 30. N. 102. S. 74. N. 127.  
S. 128. N. 130. S. 133. N. 147. S. 155.  
N. 151. S. 137. N. 155. S. 141. N. 166.  
S. 142. N. 169. S. 147. N. 183. S. 192.  
N. 6. S. 204. N. 56. S. 205. N. 57. S.  
210. N. 80:81. S. 216. N. 106. S. 229.  
N. 171, 172. S. 236. N. 205.
- Terburg, Gerhard.** S. 118. N. 102. S. 192. N.  
3. S. 233. N. 190.
- Terwesten, Matthäus.** S. 37. N. 10:13.



**Tischbein, Johann Heinrich, der ältere.** S. 4. N. 11. S. 11. N. 35. S. 154. N. 203. S. 188. N. 108, 109. S. 214. N. 97. S. 224. 226. N. 135; 147. S. 239. N. 229. S. 240. N. 230; 237. S. 241. N. 240; 243.

• : Heinrich Wilhelm. S. 227. N. 149; 151. S. 228. N. 155; 159.

**Tizian, Vecelli da Cadore.** S. 41. N. 27. S. 45. N. 38. S. 93. N. 27. S. 116. N. 25. S. 162. N. 2.

**Toll, D. van.** S. 116. N. 96.

**Trevisani, Franz.** S. 40. N. 24. S. 55. N. 67. S. 119. N. 105. S. 157. N. 213. S. 204. N. 52.

**Turchi, Alexander, g. Orbetto Veronese.** S. 38. N. 18. S. 39. N. 21. S. 96. N. 37.

U.

**Utrecht, Adrian van.** S. 20. N. 62.

V.

**Velde, Adrian van der.** S. 24. N. 81. S. 30. N. 100.

Wilhelm van der, der jüngere. S. 66. N. 101. S. 141. N. 165. S. 195. N. 15.

**Venne, Adrian van der.** S. 218. N. 111.

**Verschuuring, Heinrich.** N. 160. N. 223.

**Vinci, Leonhard da.** S. 47. N. 46. S. 48. N. 47.

**Vinkenbooms, David.** S. 131. N. 141. S. 182. N. 78.

**Voga, N. N.** S. 185. N. 70.

**Vol.**



Vollerde, Johann Christian. S. 186. N. 72, 73.

Vos, Cornelius de. S. 124. N. 118.

- - Simon de. S. 16. N. 51.

W.

Wael, Cornelius de. S. 58. N. 77, 78.

Weening, Johann Baptista. S. 129. N. 135.

Weet, Johann de. S. 172. N. 31. S. 187. N. 76.

Wurf, Adrian van der, Ritter. S. 3. N. 10. S.  
5. N. 14. S. 11. N. 34. S. 12. N. 38.  
S. 15. N. 49. S. 90. N. 20. S. 92. N. 24.  
S. 149. N. 190. S. 199. N. 34. S. 206.  
N. 62.

- - Peter van der. S. 208. N. 72.

Wit, Jacob de. S. 15. N. 47, 48. S. 32. N.  
106, 107.

Wouwermann, Philipp. S. 20. N. 64, 65. S.  
21. N. 66. S. 52. N. 60. S. 115. N. 93.  
S. 117. N. 97. S. 137. N. 156. S. 197.  
N. 26. S. 198. N. 27-29. S. 200. N. 37,  
38. S. 201. N. 39. S. 202. N. 45, 46, 47.  
S. 203. N. 48. S. 211. N. 83, 86. S. 212.  
N. 87. S. 232. N. 188.

Wyck, Thomas. S. 64. N. 95. S. 76. N. 134.  
S. 197. N. 23, 24.

Z.

Zachelceven, Hermann. S. 121. N. 111. S. 127.  
N. 129. S. 131. N. 140. S. 152. N. 196.  
: : Cornelius. S. 205. N. 58.

Zorg, Heinrich Martens. S. 209. N. 77, 78.













Princeton University Library



32101 060567235

