



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

Art. 444 H

**<36613842670011**



**<36613842670011**

**Bayer. Staatsbibliothek**









**PAVLVS DE PRAVN.**

*Nat. Norimbergae, d. 23 Oct. 1548.*

*Denat. Bononiae, d. 8 Iul. 1616.*

*sculp. p. 1708.*

*Is. Nupel 1616.*

DESCRIPTION   
DU  
**C A B I N E T**  
DE  
MONSIEUR  
**PAUL DE PRAUN**  
A  
NUREMBERG.

---

PAR  
**CHRISTOPHE THEOPHILE DE MURR.**

---

*Avec VII Planches.*

---

A NUREMBERG,  
chez Jean Théophile Schneider.  
M. DCC. xcvii.

Prix 2 fl. 24 kr.

*Jan 1731/63*

**Bayerische  
Staatsbibliothek  
MÜNCHEN**



# PREFACE.

---

**L**es amateurs zélés des beaux-arts n'obtiennent pas le dernier rang parmi plusieurs hommes honorables et très utiles au genre humain. Ils sont en simples particuliers par leurs collections les bienfaiteurs perpétuels aux artistes distingués, et on peut dire que tels amateurs rendent de services immortels à la propagation des arts du dessin en conservant les chefs d'oeuvre des artistes dans leurs cabinets, sans épargner de frais ou de soins, sans lesquels la plupart de beaux tableaux, de statues, gravures, &c. seroient bientôt ou ensevelis dans les ombres de l'oubli, ou détruits par la négligence des hommes superficiels. L'étude du vrai connoisseur du beau et des arts du dessin demande plus de lumières et autant de jugement qu'un traité sur le carré des distances et sur les forces centripètes. Il est juste d'applaudir à des connoisseurs et amateurs si dignes qui tâchent

aussi de consacrer leurs collections à la postérité et de rendre encore long-temps après leur décès, leurs trésors utiles aux savans, aux connoisseurs et aux artistes. Quel éloge ne mérite donc le célèbre Fondateur de ce Cabinet auquel je donne une description au public, tâchant de rendre, au nom de ses dignes héritiers, par ce catalogue un juste hommage à sa mémoire !

\*

\*

\*

Monsieur PAUL DE PRAUN naquit à Nuremberg, le 23 Octobre, 1548. Son pere étoit Etienne (II) de Praun, et sa mère Ursule Ayrer. Sa Famille descend d'une tige des Bruns ou de Brunis de Zurich, témoin un écrit qui lui fut dédié. \*) Ils étoient déjà en 1187 membres du magistrat de Zurich.

Rodol-

\*) *Vom Geschlecht der Brunen zu Zurich: Sonderlich von dem ersten Burgermeister der Stadt Zurich: Ein history sehr lustig und nutzlich zu lesen, an den Edlen Ehrenuesten Paulum Brunen zu Nuremberg. Zurich, 1599. in 4to. Par H. I. F. Voyez aussi Geschlechts Register der nürnbergischen adelichen Familien der Herren von Praun, von Wölkern, und von Schlaudersbach. Par Mr. Will, Professeur en Philosophie, à Altdorf, 1772. fol.*

*Rodolphe Brun*, chevalier, étoit le premier bourguemaitre à Zurich, 1350 jusqu'en 1362, et c'est pendant son emploi, que Zurich s'affocia avec la confédération helvétique. Ils s'écrivirent *die Brunen von Schönenwerd*, chateau éloigné environ deux lieues de Zurich. *Frédéric Praun*, un de ses trois fils, s'établit en 1363 à Nuremberg.

Mr. *Etienne (II) de Praun*, le pere du Fondateur de cette collection, donna à son fils une éducation convenable à sa condition. Celui-ci aima à voyager, comme son frere \*); il vécut

à 3

en

\*) *Etienne (III) de Praun*, né 1544. Il faisoit en 1569 un voyage avec le Comte de *Minkwitz*, Ambassadeur de l'Empereur *Maximilien II* à la Porte Ottomane, à Constantinople; depuis il étoit en Espagne, en Portugal, (où il fut créé chevalier de l'ordre de Christ, par *Vincencio*, prieur du couvent de Thomar en Extremadure, et général de cet ordre) en France, et 1571 en Angleterre, et dans les Pays-Bas. Après ce temps il alla à Lisbonne, où il recût en 1579 l'ordre de Christ. Après il traversa la Terre-Sainte et l'Égypte en habit de Pèlerin. En 1585 il fut créé à Jerusalem Chevalier du St. Sépulcre. Il mourut à Rome le 29 Avril 1591.

*W. Jaegers* Nachricht von Herrn Stephan III Praun; *Histor. diplom. Magazin* II Band, 3 St

pag.



en philosophe et resta dans le célibat. Doué de qualités estimables, il avoit un esprit vif, cultivé par la lecture. Son coeur étoit orné des principales vertus sociales. Il n'étoit pas de ces gens qui souhaitent du bien à leurs amis; il leur en faisoit. Son goût pour les bonnes pièces de peinture, sculpture et gravure étoit nourri et fortifié par les charmes des beaux-arts, et par le commerce des artistes du premier ordre, comme de *Jean de Bologne*, de *Calvart*, \*) du *Guide*, de *Lanfranc*, des *Carraches*. Amateur de toutes choses bonnes, il n'avoit que l'art en vue, et non l'artiste, comme plusieurs qui ne songent qu'au nom de l'artiste et oublient l'art. Il joignit à sa collection de tableaux encore une autre de dessins, d'estampes, de statuës, bustes, bronzes, de pierres gravées, de médailles, &c. Il divisoit les soins pour ses collections entre Nuremberg et Bologne. C'est en

pag. 346. *Itinerario di Stefano Praun*; en 1585. écrit de sa main; in - 8.

- \*) Peintre Flamand, et ami de Monsieur DE PRAUN, établi à Bologne, et créateur d'une école: c'est par cette raison que je l'ai mis à la page 34 entre les peintres Lombards. Il seroit difficile de rencontrer une plus ample collection de tableaux de ce maître que celle de ce cabinet.

en ce dernier lieu qu'il faisoit acquisition d'une grande partie des débris du fameux recueil de dessins du *Vasari* que son héritier avoit apporté de Rome; et c'est de cette collection que sont entrés dans le Cabinet de Monsieur PAUL DE PRAUN plusieurs dessins de *Raphaël*, de *Michel-Ange* et d'autres grands maîtres.

Il eut le bonheur d'être aidé dans son étude pour ses recueils, tant à Nuremberg, qu'à Bologne, par beaucoup de connoisseurs et d'artistes, des plus respectables et d'un haut mérite: dans sa patrie de *Jacques Springli* de *Zürich*, *Jodocus Amman*, des *Wenceslas*, *Albert* et *Christophe Jamitzer*; \*) à Bologne des *Denys Calvart*, du *Guide*, de *Pierre Schaubruck*, *Lucas van Valckenbourg*, *Jean de Bologne*, et autres. Tous ces artistes qui avoient contracté une étroite amitié avec lui, se firent un plaisir de satisfaire à ses vûes, et à ses recherches qu'il continua depuis 1576 pendant quarante ans en Allemagne et en Italie. Il vivoit à Bologne dans le sein de la vertu, des beaux arts et de l'amitié. En 1589 il avoit déjà à Nuremberg une très belle collection de tableaux, de bustes, de bronzes, de

\*) On appelle communement ces artistes *Jamitzer*.

médailles antiques de differens modules en argent et en bronze, de pierres gravées et précieuses, comme aussi de dessins, d'estampes et de plusieurs curiosités rares. Son cabinet fut visité par plusieurs personnes du premier rang, et cet honneur a continué jusqu'à nos temps. \*) Au mois de Juillet de l'année 1590 il dina avec le Marggrave de Brandebourg-Onoldsbac, *Jean Frédéric*, à Roth, où il étoit invité par ce Prince à la chasse. Il y alla avec le comte *Jérôme de' Scotti*, où dinèrent aussi Don *Livio Odescalchi*, le Duc de Holface, le Comte d'Oettingue, &c. En 1597 l'Empereur *Rodolphe II* lui fit écrire, pour avoir quelques tableaux de grands maîtres de sa collection; mais il y étoit trop attaché pour s'en pouvoir défaire. Voici la lettre.

\*) Outre plusieurs personnes du premier rang, qui visitèrent ce cabinet, les plus grands artistes de Nuremberg, les *Sandrart*, les *Kupetzki*, les *Preisler* en faisoient leurs délices, comme aussi tous les connoisseurs et amateurs des arts en chaque genre du beau, qui ont vu cette collection, entre autres *Melpomène - Clairon*, comme *Voltaire* appelloit cette sublime actrice, qui a rendu à l'Europe le théâtre d'Athènes. Je disois, en lui présentant le portrait (*Tableaux*, no. 169) d'Henri IV: *La plus aimable actrice-tient le plus aimable des rois.*

tre. J'ai jugé à propos de la donner ici en françois :

*Monsieur,*

*C'est par ordre de Sa Majesté Impériale, notre très gracieux Seigneur, que je vous mande que Sa dite Majesté ayant dessein de faire une collection de beaux, rares, et excellens tableaux, et apprenant que vous êtes grand amateur de pareils chefs-d'oeuvre des maîtres Italiens, Flamands et autres que vous vous appliquez à recueillir, en quoi vous devez jusqu'ici avoir parfaitement bien réussi, Elle m'a chargé, Monsieur, de vous prier de Lui remettre ce que vous pourriez avoir d'excellent de Michel-Ange, de Raphaël d'Urbin, du Parmesan, ou du Corregge, desquels maîtres Sa Majesté n'a encore rien de considérable. Elle seroit intentionnée de vous rendre en place des pierres rares et précieuses, comme par exemple des jaspes et autres, ou des diamans-roses dont vous ne pourrez qu'être très satisfait, ainsi que Monsieur Nützel, instruit par Sa Majesté, vous le dira. Vous ferez, Monsieur, ce que vous trouverez à propos. Donné à Prague, le 1. May, 1597.*

*Votre*

*très affectionné pour Vous servir,*  
**JEAN P. HEYDEN.**

On voit dans ce Cabinet \*) beaucoup de ces chefs - d'oeuvre des Apelles Lombards, et Romains qui priment dans les descriptions des Galleries. Elle peut satisfaire le goût du connoisseur le plus rigide, autant pour la diversité des objets que pour la différence des mains. On y trouve des tableaux et des dessins de *Léonard da Vinci*, de *Raphaël d'Urbain*, de *Michel-Ange*, d'*André del Sarto*, de *Jules-Romain*, de *Polydore da Caravaggio*, du *Corrège*, de *Perin del Vaga*, du *Titien*, du *Tintoret*, du *Bassan*, du *Parmésan*, des *Carraches*, du *Guide*, de *Calvart*, d'*Albert Durer*, de *Joachim Paténier*, de *Pierre Breughel*, de *Jacques Jordaens*, &c.

LeFondateur resta à Bologne dans la maison que la Famille y tenoit. Il envoya en 1616 sa précieuse Collection à Nuremberg et la donna à sa Famille en fideicommiss, ayant pris la résolution de finir ses jours dans sa patrie ; mais la mort

\*) *Keysler* en parle dans ses Voyages, T. II, pag. 1409. suiv. Lettre 93. *Kanold* dans sa *Museographia*, p. 163, 164.

mort le prévint. C'est une remarque qui relève la gloire du Défunt, qui avec le revenu d'un particulier a pu exécuter ce dessin en Amateur éclairé pendant quarante années, avec tant de somptuosité qui n'a été interrompue que par la mort qui l'enleva le 1<sup>er</sup> Juillet en 1616 à Bologne, où il fut enterré dans l'église du couvent des moniales de Ste Cathérine de *Strada maggiore*. Il y fonda le 1<sup>er</sup> Juillet 1616 une chapelle devant son tombeau, léguant une somme pour célébrer son anniversaire. Cette chapelle est la première à gauche de la grande porte de l'église. On y voyoit à côté gauche de l'autel \*) son buste en marbre, et celui \*\*) de son neveu *Henri de Praun* (mort en 1626) à côté droit, \*\*\*) avec des inscriptions latines.

Sur

\*) Mr. *Jean Justin Preisler* en fit 1731 un beau dessin, représenté dans la première planche.

\*\*) En 1774 à la réparation de l'église on ôta ces deux bustes, et ils se trouvent à présent chez le père confesseur des moniales. Voyez les planches II et III.

\*\*\*) Voy. la quatrième planche.

Sur l'autel est encore un tableau de *Raphaël* d'Urbain. \*) On y voit *St. Joseph*,  
*Ste*

\*) *Nella Cappella, già Bruni, la B. Vergine co' Santi Gioannino ed Anna, viene da Rafaele da Urbino. Voy, Le Pitture di Bologna, dell' Ascofo; (du Comte Charles - César Malvasia) à Bologna, 1686. 12. p. 271. Voici l'instrument de la donation de cette chapelle, écrit sur vélin :*

*1617. 12 Ianuarii. Solutio et Absolutio ac Cessio et secuta Assignatio Capellae in Ecclesia RR. Monialium S. Catherinae Stratae Maioris et alia ad fauorem Mag<sup>or</sup> DD. Heredum olim Mag<sup>i</sup> D. Pauli de Brunis.*

#### IN CHRISTI NOMINE AMEN.

Anno a Natiuitate eiusdem Millesimo sexcentesimo decimo septimo, Indictione decima quinta, Die uero duodecima mensis Ianuarii, tempore Pontificatus S<sup>mi</sup> in Christo Patris et D. N. D. Pauli Quinti, diuina prouidentia Pontificis Maximi; Cum sciendum quod ante et de anno 1616. sub die decima quinta mensis Iulii olim Magnificus D. Paulus de Brunis Alemanus in suis secundis Codicillis, eius ore proprio confectis, Iure legati reliquerit R<sup>dis</sup> Monialibus Stae Catherinae Stratae Maioris in Ciuitate Bononiae Libras ducentas bononienses pro una uice tantum eisdem soluendas per Institutos DD. eius Heredes, cum onere illis Iniuncto celebrari faciens anno quolibet Imperpetuum in dicta eorum  
 Eccle-

Ste Anne et la sainte vierge assises, avec l'enfant et St. Jean.

A

Ecclesia et in illa die obitus D. D. Testatoris si non erit impedita, sin minus in illa die Immediata sequenti non Impedita, Vnum officium a mortuis cum illis missis eisdem Rdis Monialibus beneactis, et earum totali arbitrio ac uenia cum onere dandi et consignandi in eorum Ecclesia heredibus D. D. Testatoris Vnum locum aptum in dicta earum Ecclesia, et Idoneum, pro appositione Vnius Memoriae eius D. Codicillantis et in ante dictis eius secundis Codicillis confectis, ex eius ore proprio per me notarium Instrumenti rogatum, ad quae in quantum expediat, habeatur relatio, Et sic quod Mag cus D. Iacobus, et alii eius Coheredes dicti olim Mag ci D. Pauli de Brubis mediante eorum agente requisierint, et requirere fecerint, quas Reuerendas Moniales pro consignatione dicti loci, pro appositione dictae memoriae reuera dictae Dominae Reuerendae Moniales rogauerint, et rogare fecerint ipsos Mag cos DD. Heredes mediante Epistolis eisdem DD. Heredibus transmissis, ut uellent contentare accipere ab istis Reuerendis Monialibus unam Capellam in dicta earum Ecclesia per eos ornandam, in qua etiam extabit locus aptus pro appositione memoriae dicti olim Mag ci D. Pauli supra per ipsum ordinatae in dictis eius secundis Codicillis, et tandem praedicti Mag ci DD. Heredes stante existentia loci apti pro appositione dictae memoriae in Capella



A côté à la gauche on lit cette inscription :

*D. O. M. S.*

*Paulus de Brunis clara Norimbergae Familia  
ortus, cuius maiores ultra C annos hac in ciuitate  
Bonon.*

Capella prima a sinistris, et prope Altare magnum in dicta earum Ecclesia, et in ingressu portae maioris dictae earum Ecclesiae deliberauerint in Augmentum cultus diuini et ornatum Ecclesiae dictarum Reuerendarum Monialium recipere pro se, et eorum heredibus, et successoribus a dictis Reuerendis Monialibus dictam Capellam primam in ordine a manu sinistra in Ingressu portae maioris dictae earum Ecclesiae, et prope Altare maius dictae earum Ecclesiae per eosdem DD. heredes huerandam (*decernendam*) cum Icona et aliis pro ornatu dictae Capellae, et cum appositione dictae memoriae in dicta Capella eo loco apto pro dicta appositione memoriae ac etiam cum facultate construi faciendi sepulcrum ante dictam Capellam et eisdem Reuerendis Monialibus soluere dictas Libras ducentas bononienses, ut supra eisdem Iure legati relictas, et ab eis recipere promissionem et obligationem de adimplendo et obseruando disposita et contenta in dato legato, ad quod habeatur relatio in quantum expediat, capientesque partes praeter hinc inde recepta omnia executioni demandare, Hinc est, quod Mag<sup>us</sup> D. Sebastianus de Chegtellis Alemanus et de  
prae-

*Bonon commercia habuerunt. insigni erga Deum pietate et antiquitatis studiosus. carus ob uirtutem omnibus. de morte cogitans hac in aede D. Catharinae sacra. exuias condi suas uoluit. Anniversariumque celebrari. eleemosynis in egenos factis. mandauit prout uidere est. ex tabulis in id confectis. quae penes Dn.*

*An-*

praesenti habitans Bononiae sub Capella Stae Mariae de Carobio, agens et Complementarius D. Mag<sup>ci</sup> D. Iacobi, et aliorum Mag<sup>cor</sup> DD. Coheredum olim Mag<sup>ci</sup> D. Pauli de Brunis Alemanorum, animoque obtinendi iniuncta ad fauorem dictorum DD. Heredum de Brunis, sponte et non per errorem aliquem coram testibus et me notario iniunctis, et de pecuniis, ut dixit, dictorum Mag<sup>cor</sup> DD. Heredum dedit, soluit, et manualiter exbursauit Reuerendis Monialibus praedictis congregatis, et in unum capitulariter cohadunatis ad gratas ferreas dicti earum Parlatorii de mandato iniunctae Admodum Reuerendae Matris Abbatissae pro iniunctis negotiis peragendis sono Campanellae praemisso, ut moris est, et aliis seruatis seruandis de iure et ex antiqua ac diu inter eas obseruata consuetudine ibidem congregatis existentibus in cunctis Reuerendis Monialibus et cum prouidentia, consensu, auctoritate et uoluntate Mag<sup>ci</sup> D. Iulii Caesaris de Giralдинis nobilis Bononienſis eo unius ex eorum DD. Assumptis in temporalibus dictarum R. daram Monialium praenotatis et iniunctis omnibus et singulis expresse consentientis, eiusque praesentiam, consensum, auctoritatem et uoluntatem praestantis

omni

*Andream de Fabris. Citem et Not. Bon. sunt. Placide obdormiit salutis reparatae Anno elc. 1800. xv. VIII. Eid. Quint. Aetat. suae LXVI. Quiescat in pace.*

A

omni meliori modo quo fieri potest, et Venerabili Reuerendae Matri Abbatissae Donae Iuniperæ de Sabadinis, Reuerendae Matri Priorissae Donae Iudithæ de Ghisellis, Reuerendae Matri Donae Magdalenæ de Luparis, Reu. Matri Donae Innocentiæ de Luchinis, Reu. Matri Donae Cherubinæ de Marchesinis, R. M. Donae Columbae de Boninsegni, R. M. Donae Isottæ de Iulianis, R. M. Donae Angelæ Gabriellæ de Guidottis, R. M. Donae Mauræ Grilinae, R. M. Donae Catherinae de Guidottis, R. M. Donae Hippolitæ ab Armis, R. M. D. Ludouicæ de Caccialupis, R. M. D. Mariae Magdalenæ de Caccialupis, R. M. D. Arcangelæ Boccia, R. Donæ Serafinæ de Orabonis, R. Donæ Terentiæ de Pinellis, R. D. Blanchæ Mariae de Scappis, R. D. Helenæ Victoriæ de Ghisellis, R. D. Domicillæ de Florauantibus, R. D. Plautilæ de Merighis, R. D. Agathæ de Fafanis, R. D. Antonia de Ghislandis, R. D. Paulæ de Muratoribus, R. D. Prosperæ de Sabatinis, R. D. Isabellæ Scappia, R. D. Margheritæ Ursinæ de Vianis, R. D. Jacintæ Cartariæ, R. D. Octauia de Merzettis, R. D. Virginia de Fabianis, R. D. Lauræ Caelesti de Glaurinis, R. D. Angelicæ Diamantes de Saxo, R. D. Pompilia de Gratis, R. D. Mariae Floridæ de Fabris,

A la droite on lit :

† Sanctiss. Triadi S.

*Iacob. Frater et ex Iohanne Fratre praedefun-  
cto filii. Frider. et Iohann. Philipp. et Sigism. de  
Bru-*

bris, R. D. Franciscæ Mariae de Carratiis, R. D. Cleliae Corneliae de Gratis, R. D. Dignamaritæ de Brunis, R. D. Angelæ Mariae de Rugeriis, R. D. Iuliae Coronæ de Mangiolis, R. D. Paulæ Mariae de Mangiolis, R. D. Lucidæ Orianæ de Guidottis, R. D. Caeciliae Dorotheæ de Laman-  
dinis praesentibus et pro eis, et de earum iussu, ordine et mandato D. Admodum Reuerendæ Matri Abbatisæ praesenti recipienti ad se trahenti, et penes se retinenti libras ducentas triginta bononiensis monetae currentis in tot bonis monetis aureis et argenteis ad dictam summam ascendenti-  
bus, prout sic recipiens, ad se trahens et penes se retinens dixit, asseruit, confessa fuit, et publice recognouit illas tot et tantas fuisse et esse totas-  
que et integras habuisse et recepisse et ad abundantem cautelam renunciauit exceptioni non numeratae, et penes eam non dimissae et non relaxatae totius dictae quantitatis pecuniae, et alteri cuiusque quam in punctis quomodo opponere posset, quod hae librae ducentae trigina bononienses fuerunt et sunt respectu librarum ducentarum bononiensium in satisfactionem et pro satisfactione di-

b

ctarum

*Brunis. Norimbergenses. Pauli de Brunis Fratris  
ac Patruī sui. supremam prae oculis habentes uolun-  
tatem.*

Earum librarum ducentarum bononiensium Iure legati, ut supra eisdem Reuerendis Monialibus Iure legati positarum, et respectu librarum triginta bononiensium pro expensis iam factis per eas Reuerendas Moniales in construi faciendo Altare et scalinos macineos, et salegatam lapideam \*) ad dictam Capellam, dictae Reuerendae Moniales sic ut supra congregatae, contentae, et satisfactae de dicto Legato et omnibus expensis per eas in dicta Capella ut supra factis, sponte ut supra ab illis absoluerunt et liberauerunt dictos Magcos DD. heredes dicti olim Magci D. Pauli de Brunis nunc Absentes, et pro eis, et eorum nominibus dictum D. Sebastianum eorum procuratorem et Agentem praesentem et pro eis et eorum heredibus stipulantem et acceptantem facientes eisdem finem, remissionem, quietationem, et pactum perpetuum de aliquid ulterius non petendo praemissorum causa et occasione in Iudicio, siue extra in forma Iuris solemne, et ualida, Et ulterius eadem Reuerendae Moniales sic congregatae sponte ultra per se et earum in dicto Monasterio succeditrices promiserunt et se obligauerunt eidem Magco D. Sebastiano procuratori parti praesenti et nominibus ut supra stipulanti

\*) *la plancher, la salicata, Esrich.*

*tatem. ad honorem Dei beataeque semper Virginis  
locum assignantibus. Reuerendis. huius Coenobii D.*

b 2

Catbar.

lanxi et acceptanti celebrari facere in dicta earum  
Ecclesia. anno quolibet imperpetuum, et in illa die  
obitus dicti olim Magi D. Pauli etsi erit impe-  
dita, in die immediate subsequenti non impedita,  
et in suffragium Animae ipsius olim Magi D.  
Pauli Vnum officium a mortuis cum illis Missis  
eisdem Reuerendis Monialibus bene cussis sub in-  
iuncta poena et bonorum obligatione, et renun-  
tiauere omni et cuiusque exceptioni quam in  
punctis quomodolibet opponere possunt, Ac etiam  
eadem Reuerendae Moniales sic ut supra congre-  
gatae sponte ut supra per se et earum in dicto  
Monasterio succeditrices dederunt tradiderunt, et  
imperpetuum cesserunt, et assignarunt eisdem Mag-  
is DD. heredibus nunc absentibus, et pro eius  
dicto Magistro D. Sebastiano eorum Agenti et pro-  
curatori praesenti, et ut supra stipulanti, et ac-  
ceptanti Vnam earum Ecclesiae Capellam eo nem-  
pe primam a manu sinistra in ingressu portae ma-  
ioris dictae earum Ecclesiae, et a latere superio-  
ri prope altare magnum dictae earum Ecclesiae,  
cum loco pro appositione dictae memoriae, et  
cum loco ante dictam Capellam pro constructio-  
ne sepulturae subterraneae ad eorundem DD. he-  
redum voluntatem omnibus ipsorum DD. heredum  
sumptibus, et cum facultate apponendi ad dictam.

Ca.

*Cathar. Monialibus facellum bocce adornari et in  
eo Familiae suae sepulcrum fieri curarunt. Id quod  
tabu-*

Capellam sepulturam et memoriam ac eorum arma et Insignia ad eorum libitum, Ad habendum, ornandum et possidendum et de dicta Capella ut supra assignata et cessa per dictos DD. heredes libere et pleno iure disponendum, Et hoc ideo fecerunt dictae Reuerendae Moniales, quia dictus Magus D. Sebastianus nominibus praedictis promisit quam primum dictam Capellam hornare et hornari facere cum Icona, et eius ornamento arbitrio boni uiri, cum appositione dictae memoriae cum Insigniis et Armis dictorum DD. heredum, et renuntiavit omni et cuicumque exceptioni quam in punctis quomodolibet opponere posset. Quae Iura et actiones ac alia sic ut supra cessas et cessa praefatae Dominae Cedentes uoluerunt et expresse consenserunt ad dictos DD. heredes olim D. Pauli Cessionarios et eorum heredes fore et esse translatas et translata, ac ad eos de cetero spectare, et totaliter pertinere libere et pleno iure, Constituentes dictos Cessionarios dictorum iurium procuratorem irreuocabilem et ponentes eos in locum suum, Paciscentes dictas DD. Cedentes, se dictorum iurium esse Dominos. Promittentesque de eis non fecisse nec in futurum facere aliquam alienationem aut pactum in prauiudicium praesentis cessionis, Quod si secus factum fecis-

*tabulae testamentariae quae penes D. Andream de Fabris. Ciuem et Not. Bon. sunt. edocent. quod hoc*

b 3

*Mo-*

fecisset, promiserunt dictos DD. Cessionarios indemnes conseruare sub iniuncta poena, et bonorum obligatione, Et ulterius dictae Reuerendae Moniales sicut supra congregatae sponte ut supra per se et earum in dicto Monasterio Succeditrices promiserunt, et se obligauerunt eidem D. Sebastiano praesenti et ut supra stipulanti, et acceptanti ullo unquam tempore et ex quacunque ratione uel causa directe uel indirecte, in Iudicio siue extra, non molestare nec molestari facere, inquietare, tentare, et conuenire per se uel alios earum nominibus heredes praedictos pro dotatione dictae Capellae, sub iniuncta poena et bonorum obligatione, Quia sic de punctis omnibus et singulis per et inter partes et contrahentes praedictos nominibus quibus supra respectiue per solemnem stipulationem ac pactum expresse conuentum existit, Quae omnia partes et contrahentes praedicti nominibus quibus supra promiserunt sibi inuicem et uicissim perpetuo obseruare sub poena scutorum ducentorum, qua soluta uel non rata moueant contenta in praesenti Instrumento, Ac ad inuicem reficere omnia damna, expensas, et interesse litis et extra, obligaueruntque sibi inuicem et uicissim nominibus quibus sua respectiue omnia eorum bona, res et cetera praesentia et futu-



*Monumentum ad perpetuam rei memoriam attestabitur. Anno Christi cl. lxx. xvii.*

Sur

futura, et dictarum Reuerendarum Monialium bona dicti earum Monasterii, et praedicti D. Sebastiani bona dictorum DD. heredum etiam cum pacto precarii et uiribus eiusdem in forma, et secundum formam prouisionum Bononiensium, Renuntiaueruntque in his et super his omnibus et singulis cuicumque exceptioni doli, mali quod metus causa, conditioni, indebiti, omnique legum, iuris et usus auxilio iurauerunt ad Sancta Dei Evangelia manibus dictarum Reuerendarum Monialium ad earum respectue pectus appositis more religiosarum personarum, et respectue dicti D. Sebastiani, manu tactis Scripturis, in animarum dictorum eorum principalium se fore et esse maiores annis uiginti quinque, praedictaque omnia et singula uera fuisse et esse, et ea perpetuo obseruare et non contrauenire, nec restitutionem petere, et praedicta omnia in omnibus et per omnia secundum formam extensionum clarorum Instrumentorum editorum de anno 1582.

Actum Bononiae in dicto earum Monasterio, et ad Gratas ferreas dictarum earum Parlatorii, Praesentibus ibidem D. Blasio, quondam Hannis de

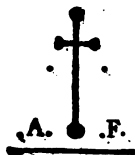
Sur le tombeau on lisoit autrefois cette  
épitaphe :

b 4

Nic

de Sanda, factore dictarum Reuerendarum Monia-  
lium, et habitante Bononiae sub Capella Stae Ca-  
therinae Stratae maioris, Reuerendo D. Saenite  
filio D. Marci de Podiis, Clerico Bononiensis Ca-  
pellae Sanctae Mariae de Templo Testibus omni-  
bus ad praedicta omnia et singula adhibitis, iura-  
tis atque rogatis,

Et ego notarius dixi et asserui, dictum D. Se-  
bastianum bene cognouisse et cognoscere.



Ego Andreas quondam D. Io-  
annis Petri de fabris Ciuis et publi-  
cus Communis Bononiensis Auctori-  
tate Notarius, praedictis omnibus et  
singulis Interfui et de eis rogatus ex-  
titi eaque omnia in notam sumpsi,  
scripsi et in hanc publicam et Au-  
tenticam formam, aliena tamen ma-  
nu michi fida, me aliis Impedito,  
redigi feci. In quorum fidem hic me  
cum meo solito signo subscripsi.

*Hic sepultus est D. Henricus D. Iacobi de Brunis Noribergensis Filius. Qui aetatis suae anno XXVI. VI. Id. Iul. M. DC. XXVI. obiit Bonon.* Mais depuis l'an 1774 on a démolì l'autel, et érigé un autre d'architecture moderne, et cette inscription ne s'y trouve plus.

Monsieur PAUL DE PRAUN avoit une figure noble, et sa physiognomie annonçoit un caractère aussi bon que juste, et dévoué à sa patrie. Il conserva, jusqu' à la fin de ses jours, une santé parfaite.

Son portrait se trouve sur trois médailles.

1. En buste, vers la gauche, avec l'inscription : PAVLVS. PRAVN. A. 1584. Sous le bras sont les lettres MC. 2. en oval.
2. En buste vers la gauche, avec la même inscription. A. 1587.
3. La troisième médaille \*) fut frappée aux frais de feu Monsieur Sigismond Christophe Fer-

\*) Elle est représentée dans le 3<sup>me</sup> Tome, pag. 273. des *Récréations numismatiques de Nuremberg*, pub-

*Ferdinand* de Praun, pere de cinq dignes  
 fils qui possèdent à présent cette précieu-  
 se collection. *Avers.* Le buste avec cet-  
 te inscription: PAVLVS PRAVN RE-  
 RVM ANTIQV. ET ALIAR. RARIOR.  
 MAGNVS AESTIMATOR ET COL-  
 LECT. STVDIOSVS. NAT. NORIMB.  
 A. 1548. D. 23 OCT. DEN. BONON. A.  
 1616. D. 8. IVL. Sous le bras coupé le  
 nom de l'Artiste OEXLEIN.

*Revers :*

VIRO  
 NOBILI  
 FAMILIAE SVAE  
 ORNAMENTO ET  
 EVERGETAE SVMMO  
 HOC PIETATIS GRATIQVE  
 ANIMI MNEMOSYNON  
 S. C. F. PRAVN  
 F. F. MDCCLXVI.

(*Les Armes.*)

b 5

Le

*publiées* en 1766 par Mr. *Will*, Professeur à Alt-  
 dorf.

\* Le portrait de Mr. *Paul de Praun*, peint par *Lavinia Fontana*, est gravé en maniere noire par *George Lichtensteger* en 1766 in-quarto, avec l'inscription de la troisième médaille.

Laurent Strauch l'a peint 1598 sur cuivre, en rond. \*) C'est après ce beau portrait que Mr. *Jean Nusbiegel* a gravé la planche qui se trouve à côté du frontispice de cette description.

## TABLE

\*) Voy. les Tableaux, no. 69.



# TABLE DES CLASSES

QUI  
COMPOSENT CE CABINET.

---

|             | Pag. |
|-------------|------|
| TABLEAUX.   | 3    |
| MIGNATURES. | 36   |

## DESSINS.

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Portef. AA et BB. <i>De plusieurs Peintres d'</i> |    |
| <i>Italie.</i>                                    | 37 |
| Cc. <i>De Hanns Hofmann.</i>                      | 53 |

Por-

|                                                    | Pag. |
|----------------------------------------------------|------|
| Portef. DD — FF. <i>De plusieurs vieux maîtres</i> |      |
| Allemands. — —                                     | 53   |
| GG. <i>Plusieurs très belles écritures.</i>        | 59   |
| HH. <i>Dessins de la préparation de la</i>         |      |
| soie &c. — —                                       | 59   |
| II. <i>D'Oiseaux, de Plantes &amp;c.</i>           | 60   |
| KK. <i>De Masques &amp;c.</i> —                    | 60   |
| LL et MM. <i>De quelques maîtres Alle-</i>         |      |
| mands, Flamands &c.                                | 60   |

## ESTAMPES.

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Portef. A. <i>D'Albert Durer.</i> —        | 67  |
| B. <i>De Henry Golzius et de Jacques</i>   |     |
| <i>Matham.</i> — —                         | 110 |
| C. et D. <i>De Marc-Antoine, et autres</i> |     |
| <i>graveurs d'Italie.</i> —                | 120 |

Por-

|            |                                                                               |     |     |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|
| Portef. E. | <i>De Luqas de Leyde.</i>                                                     | -   | 187 |
| F.         | <i>De Lucas Cranach, et de Hanns Sébald Béham.</i>                            | -   | 194 |
| G. H.      | <i>De Jean, Raphaël et Gilles Sadeler, Martin de Vofs et autres graveurs.</i> | -   | 213 |
| I.         | <i>De Martin Hemskerk, Théodore van Koorenbert, Philippe Galle, &amp;c.</i>   | - - | 214 |
| K.         | <i>De Henry Aldegaf.</i>                                                      | -   | 214 |
| L.         | <i>Architectures par Hemskerk, Philippe Galle, et Corneille Bos.</i>          |     | 214 |
| M.         | <i>Estampes de plusieurs vieux maîtres Allemands.</i>                         | - - | 214 |
| N.         | <i>Estampes de Christophe Coriolanus de Nuremberg.</i>                        | -   | 219 |



|                                                                                                     | Pag.     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Portef. O. <i>De Virgile Solis et autres.</i>                                                       | 220      |
| P. <i>D'Albert Altdorfer.</i>                                                                       | 220      |
| Q. <i>Architectures.</i>                                                                            | 220      |
| R. S. <i>De divers Maîtres.</i>                                                                     | 220. 221 |
| T. <i>De Jérôme Cock, André Mantegna, Marc-Antoine, Agostin de Vénise, Marc de Ravenne, &amp;c.</i> | 221      |
| U. <i>Portraits de plusieurs Princes et Savans.</i>                                                 | 223      |
| W. <i>Plusieurs Portraits d'Artistes.</i>                                                           | 224      |
| X. Y. Z. <i>Estampes de divers maîtres.</i>                                                         | 225      |
| <i>Planches gravées de cuivre.</i>                                                                  | 225      |

## STATUES, BUSTES, ET BAS-RELIEFS.

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <i>Bronzes.</i> | 230 |
| <i>Mar-</i>     |     |

*Marbres.* - - - 236

*Albâtres.* - - - 239

*Terrès cuites.* - - - 240

*Pièces en bois, en crystal, en émail, et en  
ivoire.* - - - 244

**PIERRES GRAVEES.** - - - 246

*En creux.* - - - 256

*Abraxas.* - - - 340

*Arabes.* - - - 353

*En relief.* - - - 356

*Gravures modernes.* - - - 360

*Pierres fines qui ne sont pas gravées.* 362

## MEDAILLES.

*Médailles antiques en or.* - - - 389

*Médail-*

|                                                                   | Pag. |
|-------------------------------------------------------------------|------|
| <i>Médailles de Rois, de peuplés et de villes. En argent.</i>     | 394  |
| <i>Médailles consulaires, ou de Familles Romaines. En argent.</i> | 415  |
| <i>Médailles impériales du haut et du bas Empire. En argent.</i>  | 410  |
| <i>Médailles de grand, de moyen, et de petit bronze.</i>          | 476  |
| <i>Histoire naturelle et autres Curiosités.</i>                   | 484  |
| <i>Manuscrits.</i>                                                | 486  |
| <i>Livres imprimés.</i>                                           | 487  |

DESCRIPTION  
DU  
C A B I N E T  
DE MONSIEUR  
PAUL DE PRAUN  
A  
N U R E M B E R G.



# TABLEAUX.

**GEORGE PENS, Eleve d'Albert Durer.**

No.

1. Jael avec un marteau, tenant un grand clou de la droite. Mr. Paul de Praun, le Fondateur de cette Collection, acheta ce tableau des héritiers du grand artiste *Wenceslas Jamitzer*, orfèvre à Nuremberg en 1586. *Sur toile.*

| Hau-<br>teur. |         | Lar-<br>geur. |         |
|---------------|---------|---------------|---------|
| Pieds.        | Pouces. | Pieds.        | Pouces. |
| 1             | 8       | 1             | 9       |

**D'UN MAITRE INCONNU.**

2. Une cuisinière Italienne servant des viandes sur une table couverte. *Sur toile.*

|   |   |   |    |
|---|---|---|----|
| 2 | 2 | 2 | 10 |
|---|---|---|----|

**TIBERIO TINELLI, Eleve du Bassan.**

3. Pylché portant la boîte du sard de Proserpine. *Sur toile.*

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 2 | 5 | 1 | 9 |
|---|---|---|---|

**D'UN MAITRE INCONNU.**

4. Une Foire Italienne. *Sur toile.*

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 3 |  | 5 |  |
|---|--|---|--|

**ANDRE' DEL SARTO.**

5. La Sainte Famille avec St. Jean. *Sur bois.*

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 2 |  | 2 |  |
|---|--|---|--|

**FRANÇOIS DA PONTE, Pere du Bassan, Eleve de Bellini.**

6. L'Adoration des Mages de l'Orient. Le Paysage de ce beau tableau est excellent et rempli de plusieurs figures. *Sur toile.*

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 3 |  | 3 | 5 |
|---|--|---|---|

**DENIS CALVART ou CALVAERT, Eleve de Prospero Fontana et de Lorenzo Sabbatini de Bologne.**

7. La Conversion de St. Paul. *Sur toile, en 1614.*

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 4 |  | 4 | 4 |
|---|--|---|---|

|                                                                                                                                                                                                                                                               | Haut.  |         | Larg.  |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|--------|---------|
|                                                                                                                                                                                                                                                               | Pieds. | Pouces. | Pieds. | Pouces. |
| JACQUES DA PONTE, dit LE BASSAN,<br>Eleve de son Pere <i>François da Ponte.</i>                                                                                                                                                                               |        |         |        |         |
| 8. Notre Seigneur dans la maison de Lazare. On a une estampe, gravée par <i>Jean Sadeler</i> d'après ce tableau qui a un brillant exquis comme aussi les suivans de ce Maître qu'on doit regarder comme un des Chefs de l'Ecole Vénitienne. <i>Sur toile.</i> | 3      |         | 4      |         |
| DU MEME.                                                                                                                                                                                                                                                      |        |         |        |         |
| 9. Abraham sortant de sa Patrie, pour aller au pays de Canaan. <i>Sur toile.</i>                                                                                                                                                                              | 3      | 4       | 4      |         |
| DU MEME.                                                                                                                                                                                                                                                      |        |         |        |         |
| 10. Un Alchimiste. <i>Sur toile.</i>                                                                                                                                                                                                                          | 3      |         | 4      |         |
| DU MEME.                                                                                                                                                                                                                                                      |        |         |        |         |
| 11. L'enlèvement d'Europe. <i>Sur toile.</i>                                                                                                                                                                                                                  | 3      |         | 4      |         |
| DU MEME MAITRE.                                                                                                                                                                                                                                               |        |         |        |         |
| 12. 13. 14. 15. Les quatre Saisons. <i>Sur toile.</i>                                                                                                                                                                                                         | 3      |         | 3      | 8       |
| BARTOLOMEO PASSEROTTI.                                                                                                                                                                                                                                        |        |         |        |         |
| 16. Le Portrait de Mr. Buoncompagni <i>Sur bois.</i>                                                                                                                                                                                                          | 1      |         |        | 8       |
| LELIO ORSI DA NOVELLARA, Eleve du <i>Corrège</i> , et de <i>Michel-Ange</i> .                                                                                                                                                                                 |        |         |        |         |
| 17. Portrait d'un homme. <i>Sur bois.</i>                                                                                                                                                                                                                     |        | 10      |        | 8       |
| JACQUES ROBUSTI dit LE TINTORRETTO.                                                                                                                                                                                                                           |        |         |        |         |
| 18. Femme d'un Bassa. <i>Sur toile.</i>                                                                                                                                                                                                                       | 1      | 9       | 1      | 2       |
| DU MEME.                                                                                                                                                                                                                                                      |        |         |        |         |
| 19. Portrait d'un Bassa. Très vigoureux de couleur. <i>Sur toile.</i>                                                                                                                                                                                         | 2      |         | 1      | 6       |
| LUCAS DE CRANACH.                                                                                                                                                                                                                                             |        |         |        |         |
| 20. St. Christophe avec l'Enfant Jesus-Christ. <i>Sur bois.</i>                                                                                                                                                                                               | 1      | 3       |        | 10      |
|                                                                                                                                                                                                                                                               |        |         |        | DU      |

## TABLEAUX.

**DU MEME.**

- 21. Tête de Marc - Aurele en profil. Sur bois.**

**MICHEL WOLGEMUTH, Maître**  
*d'Albert Durer.*

- 22. Portrait d'un homme, peint en 1457.**  
*Sur papier.*

**DENIS- CALVART.**

- 23. Minerve. 1610. Sur toile.**

**DU MEME.**

- ## 24. La Symmetrie. *Sur toile.*

**DU MEME.**

- 25. Tête de St. Michel du fameux tableau du *Parmesan* dans l'Eglise des Religieuses de Ste. Marguerite à Bologne. Voyez No. 243. Sur bois.**

D'UN VIEUX MAITRE INCONNU.

- 26. Notre Sauveur. I. A. ♀ D. B. *Sur bois.***

**DENIS CALVART.**

- 27. Le Portrait de ce Peintre. Sur papier.**

HANNS HOFMANN.

28. St. Jean Baptiste. *Sur parchemin.*

**JEAN VAN HEMSEN, d'Anvers.**

- 29. La Nativité de Jésus-Christ.** Au milieu de ce beau tableau on voit notre Seigneur dans la crèche, et des anges en adoration; à côté est la Sainte Vierge à genoux les mains croisées. Une architecture ruinée et de fort bon goût avec un bas relief représente l'étable de Bethléem. St. Joseph est devant l'Enfant, tournant le dos au spectateur. A la droite on voit un berger derrière un homme à genoux qui joue à la cornemuse. A la gauche

**A 3**

font



sont des garçons qui chantent le *Gloria in excelsis*. La peinture est comme l'émail. Ce tableau est encore aussi frais que s'il sortoit de dessus le chevalet. Mr. *Paul de Praun* l'acheta en 1595 d'un certain *Lepinio*, maître de la Langue françoise à Bologne. *Jean van Hemsen* vécut en 1531, à Harlem. Voyez *Guicciardini Belgica*, sive inferioris Germaniae Descriptio, P. I. p. 886. Parmi les bustes postiches gravées en bois, qu'on attribue à *Laurent Coster*, il y en a un, avec l'Inscription: *Ian van Hemsen Scilicet v Harlem*. Voy. Mr. *de Heineken* Idée générale d'une Collection complète d'Estampes, p. 201. *Sur bois*.

Le couvercle qui représente St. George est peint en camaïeu par *Dénis Calvart* en 1589.

DOMENICO RICCI, dit IL BRUSASORCI.

30. La fille de Hérodiade avec la tête de St. Jean Baptiste, *Sur bois*.

LORENZO MONETA,

31. La Sainte Vierge avec l'Enfant, *Sur bois*.

HANNS HOFMANN.

32. Le portrait du Comte *Ferdinand Scoto*, Aet. XXXXVII. Anno MDLXXXII. Ce *Scoto* trahoit d'Adepte et du grand Seigneur, et commit des fourberies à Cologne et à Cobourg, où il faisoit des intrigues d'amour avec *Anne*, Epouse du Duc *Jean Casimir*, de Saxe-Coburg, qui se sépara d'elle en 1593. Voy. *Beytraege zur Gesch. von Sachsen*, par M. *Hellfeld*. Eisenach, 1785. gr. 8 p. 6. suiv. *Koehlers Münzbelustigungen*, Tome I. p. 299 et T. XVI. p. 27. *Sur bois*.

Le couvercle représente le portrait du *Correge*.

| Haut.  | Larg.   |
|--------|---------|
| Pieds. | Pouces. |
|        |         |
| 1 6    | 2 1     |
| 1 8    | 1 5     |
| 1 6    | 1 3     |
| 2      | 2 6     |

D'UN

# TABLEAUX.

7

## D'UN INCONNU,

| Haut. |     | Larg. |     |
|-------|-----|-------|-----|
| Pi.   | Po. | Pi.   | Po. |
| I     | 6   | I     | 3   |
|       |     |       |     |
|       | II  |       | 8   |
|       |     |       |     |
|       | IO  |       | 7   |
|       |     |       |     |
|       | 8   |       | 6   |
|       |     |       |     |
|       | 6   |       | 4   |
|       |     |       |     |
| I     | 8   | I     | 2   |
|       |     |       |     |
| I     | 6   | I     | I   |
|       |     |       |     |
|       | 4   |       | 3   |
|       | 4   |       | 3   |
|       |     |       |     |
| I     |     | I     |     |
|       |     |       |     |
|       | 9   |       | 7   |

33. Un Maître du Luth Italien. *Sur toile.*

DENIS CALVART; d'après RAPHAEL D'URBAIN.

34. La Sainte Vierge avec l'Enfant, St. Joseph, Ste. Anne et St. Jean Baptiste. *Sur cuivre.*

HANNS FREYBERGER d'Augsbourg.

35. Marie Madeleine. *Sur cuivre.*

HANNS HOFMANN.

36. Jonathan et David, d'après le Titien. *Sur papier.*

GIULIO CAMPAGNOLA.

37. Un Etudiant. *Sur bois.*

HANNS HOFMANN.

38. Portrait de Jérôme Holzschuher, peint d'après Albert Durer. *Sur bois.*

DU MEME.

39. Le Portrait de Jean George von der Schart, Sculpteur. A. 1581. *Sur toile.*

Le couvercle représente un portrait d'un vieillard, peint par le même.

D'UN INCONNU.

40. Un triomphe marin. *Sur ardoise.*

41. La défaite de Sanherib. *Sur ardoise.*

42. 43. Les Portraits du Prince Frederic Henry d'Orange, et de son Epouse Amélie, pressés en corne. *Ioh. Osborn Angl. Amsterod. fecit 1626.*

LUCAS CRANACH.

44. Un Ecce Homo. *Sur bois.*

A 4

JEAN



# TABLEAUX.

9

physiognomiques de Mr. *Lavater*, *Iter Versuch*, p. 261.

60. St. Thomas.

61. St. Philippe et St. Jacques.

62. St. Paul.

63. St. Jérôme. 1580. en rond.

64. St. Barthélemy.

65. St. Simon et St. Judas Thaddée. 1582.

66. St. Pierre. 1583.

HANNS SPORER de Bayreuth.

67. Portrait d'une Femme. 1600. en oval.

OTTAVIO MISURONI.

68. Un Paysage composé de Jaspe; en rond.

LAURENT STRAUCH.

69. Le Portrait de Mr. *Paul de Praun*. 1598. en rond. *Sur cuivre*. Gravé par Mr. Nufsbiegel à la tête de ce Catalogue.

LUCAS CRANACH.

70. Le Portrait de l'Electeur de Saxe. 1525. en rond, dans une boîte. *Sur vélin*.

D'UN AUTRE.

71. La Ste Vierge avec l'Enfant, ouvrage composé de plumes de divers oiseaux.

NICOLAS NEUFCHATEL, de Hainaut, dit aussi *Lucidel* et *Nicolas uf der Steeg*.

72. Portrait de *Jean George von der Scharf*, Sculpteur. *act. 43. A. 1573.* en rond.

73. Portrait de Charles XII. Roi de Suede, en ecriture, par *Jean Frederic Heckel*, 1707. *Sur vélin*.

| Haut. | Larg. |
|-------|-------|
| Pi.   | Pi.   |
| 4     | 4     |
| 4     | 2     |
| 4     | 8     |
| 4     | 2     |
| 4     | 2     |
| 4     | 2     |
| 4     | 8     |
| 4     | 2     |
| 4     | 3     |
| 6     | 4     |
| 1     | 7     |

## ALESSANDRO MINIATORE.

74. Loth et ses deux Filles; en rond. *Sur bois.*75. Portrait du Corregge. *Sur papier.*

## HANNS HOFMANN.

76. Tête d'un Vieillard. *Sur bois.*77. Une autre, du même. *Sur parchemin.*78. Un Saint. *Sur cuivre.*

## DENIS CALVART.

79. Séméle et Jupiter. 1606. *Sur cuivre.*

## D'UN INCONNU.

80. Judith et sa servante, avec la tête d'Holopherne. *Sur ardoise.*

## ALBERT DURER, Eleve de Michel Wolgemuth.

81. St. Jean Baptiste. Esquiffe. *Sur bois.*

## HANS BOEHM, Frere de Sébald Boehm.

82. Le Portrait de Nicolas Singer, Act.  
27. A. 1564. En rond. *Sur papier.*NICOLAS NEUFCHATEL DE HAINAUT;  
ou *Nichas uf der Steg.*83. Portrait de l'Empereur Maximilien II,  
en rond. *Sur bois.*

## D'UN INCONNU.

84. Une Italienne; à l'autre côté deux figures; en rond. *Sur ardoise.*

## DENIS CALVART.

85. Vénus. *Sur cuivre.*PIERRE BREUGHEL, le pere, dit le vieux,  
et surnommé *Pierre le drôle.* Eleve de  
*Pierre Koeck.*86. Le Sacrifice d'Abraham. *Sur bois.*

| Haut. |     | Larg. |     |
|-------|-----|-------|-----|
| Pi.   | Po. | Pi.   | Po. |
| 1     | 11  | 1     | 6   |
|       | 4   |       | 2½  |
|       | 6   |       | 3   |
|       | 3   |       | 2½  |
|       | 11  |       | 9   |
|       | 11  |       | 9   |
| 1     | 11  |       | 8   |
|       |     |       |     |
|       | 8   |       | 8   |
| 1     | 2   |       | 10  |
|       |     |       |     |
| 1     |     |       | 10  |

AL-

# TABLEAUX.

II

## ALBERT DURER.

87. St. Onophrius. 1504. Esquisse. *Sur bois.*

### DU MEME.

88. Portrait d'Albert Durer. *Sur bois.*

89. Portrait de JEAN DURER, (né en 1478.) frere d'Albert. 1500. *Sur bois.*

## ALBERT DURER.

90. Un *Ecce Homo* affis. Le maître a répété cette figure dans sa petite Passion. Voyez parmi les ESTAMPES, A, ses Pièces gravées en bois, au Num. 138. *Sur toile.*

### DU MEME.

91. Tête de Jacques Fugger d'Augsbourg, dessinée en crayon noir, *sur du papier collé sur bois.*

## D'UN MAITRE INCONNU.

92. St. Joseph. *Sur toile.*

LORENZO SABBATINI, de Bologne, Eleve du Titien,

93. La Sainte Famille. *Sur toile.*

IPPOLITO SCARCELLA, dit Scarcellino de Ferrare, Eleve de son Pere Sigismond.

94. Venus endormie, avec deux Amours. Esquisse. *Sur bois.*

## NICOLAS JOUVENEL.

95. Vuë d'une Eglise en dedans, *Sur bois.*

GIULIO ROMANO, Eleve de Raphaël.

96. Venus et Vulcain, avec des Amours. *Sur bois.*

Le même sujet plus petit est à Rome, dans le Palais *Giustiniani*. Voyez aussi parmi les Dessins de Jules-Romain, au Portefeuille AA, n. 27.

| Haut. |     | Larg. |     |
|-------|-----|-------|-----|
| Pi.   | Po. | Pi.   | Po. |
| I     | II  |       | 8   |
| I     | 7   | I     | I   |
|       | II  |       | 8   |
|       | 6   |       | 4   |
| I     | I   | II    |     |
| I     | II  | I     | 6   |
| I     | I   |       | 9   |
|       | 7   |       | 4½  |
| 10    |     | I     | 2   |
| I     | 5   | I     | I   |

PIER.

PIERRE BREUGHEL, dit *le jeune*, surnommé *Breughel d'Enfer*, Eleve de *Gilles Conninxloe*.

97. Un Incendie. *Sur cuivre*.

MICHELANGELO BUONARROTI.

98. Haman dans un Angle de la Chapelle Sixtine du Vatican. Voyez *Vasari* T. VI. p. 212. Flor. 1772. 4. Etude de *Michel-Ange*. *Sur toile*.

On trouve le même sujet en terre cuite parmi les Etudes de ce grand Maître dans ce Cabinet. Voyez les *Modèles* N. 76. et parmi les *Estampes*, Portefeuille C. n. 233.

MARTIN SCHOEN.

99. Jesus Christ avec St. Jean Baptiste, peint *sur papier* collé sur bois. Reparé en 1549.

GEORGE PENS.

100. Portrait de *Jean Frederic*, Duc de Saxe, en Ecriture sur velin. 1543.

JEROME MARCHESI DA COTIGNUOLA.

101. Portrait d'un homme. *Ætatis suæ* 37. *Sur bois*.

HANNES HOFMANN.

102. Le Portrait de *Jérôme Scoto*, peint *sur bois*, en rond.

103. *La bella Mannarona*, Maitresse de *Charles-Quint*, d'après le Num. 233. *Sur bois*.

PIERRE SCHAUBRUCK, Eleve de *Jean Breughel*.

104. Vénus supplie Jupiter; du loin on voit la flotte d'Enée dispersée. En émail, *sur cuivre*.

DU MEME.

105. Le Sacrifice de Priam. Ces pieces, comme aussi les Numeros 110 et 111. sont

| Haut. |     | Larg. |     |
|-------|-----|-------|-----|
| Pi.   | Po. | Pi.   | Po. |
|       | 5   |       | 6   |
| 1     | 9   |       | 10  |
| 1     | 2   |       | 9   |
| 1     | 3   | 1     | 1   |
|       | 6   |       | 5   |
| 1     |     | 6     |     |
|       | 11  |       | 9   |
|       | 6   |       | 10  |

dans

# TABLEAUX.

13

dans le gout de *Raphaël à Urbin*. Mr. *Paul de Praun* les acheta en 1597.

JACQUES SPRINGLI de Zuric.

106. Le Jugement d'Hercule. 1596. *Sur verre*, en rond.

107. L'art de Musique, avec un Génie; du même. 1598.

108. La Peinture et la Sculpture, avec Mercure.

109. Venus et Cupidon. Du même. Voyez aussi N. 112 et 113.

PIERRE SCHAUBRUCK.

110. 111. Deux histoires de la guerre de Troye, dans le gout de *Raphaël*, comme les Num. 104 et 105.

JACQUES SPRINGLI de Zuric.

112. Diane au bain; en rond. *Sur verre*.

113. Venus et Cupidon endormis.

Ce Maître offrit ces tableaux à Nuremberg, en 1591. à Mr. *Paul de Praun* qui lui faisoit un present de quarante ducats.

DENIS CALVART.

114. Le Baptême de Jesus-Christ par St. Jean. *Sur cuivre*.

DOSSO DOSSI de Ferrare, Eleve de *Lorenzo Costa*.

115. Jesus-Christ mort, environné de cinq anges. Cet excellent Tableau fut acheté en 1611. à Bologne. *Sur cuivre*.

LORENZO SABBATINI, Eleve du *Titien*.

116. Une Madonna alaitante, avec St. Joseph. *Sur bois*.

| Haut. |    | Larg. |    |
|-------|----|-------|----|
| P.    | P. | P.    | P. |
|       | 6  |       | 10 |
|       | 10 |       | 8  |
|       | 10 |       | 6  |
|       | 10 |       | 6  |
|       | 10 |       | 8  |
|       | 6  |       | 10 |
|       | 10 |       | 8  |
| 1     | 2  |       | 10 |
|       | 10 |       | 8  |
|       | 5½ |       | 4  |

CHIRI.





## DU MEME.

120. Le Portrait de Michel WOLGEMUT, son Maître. Avec cette Inscription de la main d'Albert Dürer : *Dieß hat Albrecht Durer abconterfæt noch seinen Lehrmeister Michael Wolgemut, im Jor 1516. und er was 82 Jor und hat gelebt pis das man zelet 1519 Jor, do ist er erschiden an Sant Endres dag frû ee die Sun auffgling.* „Albrecht Durer a fait „ce portrait de son Maître Michel Wolgemut, en 1516, âgé alors de 82 ans, „après cela il vecut jusqu'en 1519. Il „mourut le jour de St. André, avant le „lever du soleil.“ *Sur bois.*

Haut. Larg.

Pieds. Ponces. Pieds. Ponces.

1 2 1 1

LIONARDO DA VINCI, Eleve d'André Verrocchio.

121. Quatre petites Têtes. *Sur bois.*

7 5

Derriere le tableau on lit cet mots très effacés, écrits à l'encre par Léonard de Vinci :

*Vidi hieri un mozo savio cortigiano di qual havevo — chi malaco di serlo ne cid fito — — — —*

*Un che haze novo dar mostazzo maggior de aspetto et haveva Goliato uno braccio quali — per se alla guerra — — —*

C'étoit la coutume du Lionardo de dessiner et de peindre les faces singulieres des hommes et des femmes qu'il rencontroit. Vasari en avoit plusieurs desins faits à la plume. Piacevagli, dit-il, tanto quando egli vedeva certe teste bizzarre o con barbe, o con capegli degli uomini naturali, che avrebbe seguitato uno, che gli fosse piaciuto, un giorno intero, e se lo metteva talmente nella idea, che poi arrivato a casa, lo disegnava, come se l'avesse avuto presente. Di questa sorte se ne vede molte teste e di fem-

mine,

*mine, e di maschi, e n'ho io disegnate parecchie di sua mano con la penna, nel nostro libro de' disegni tante volte citato. Vasari Vite de' Pittori &c. Parte 3. Vol. 1. p. 11. de l'edition de Bologne, 1647. et T. 3. p. 19. de l'edit. de Florence, 1771. 4.*

## CHRISTOPHE AMBERGER.

122. Le Portrait de *Sebastien Münster. Act.*  
65. 1542. *Sur bois.*

SEBASTIANO DEL PIOMBO, Eleve du  
*Giorgione.*

123. Apollon qui joue de la flute. *Sur*  
*toile.*

124. Le Baptême de Jesus-Christ tant peint  
qu'exprimé en lettres. *Sur vélin.*

ANDRE' DEL SARTO, Eleve de *Pierre*  
*Rofelli.*

125. La Sainte Vierge, St. Joseph et l'En-  
fant avec un agneau. *Sur bois.*

GERARD VAN HAERLEM, Eleve d'*Al-*  
*bert van Ouwater.*

126. La Sainte Vierge avec l'enfant, lisant  
dans un Livre. Avec un beau paysage  
au fond. *Sur bois.*

Ce tableau est encore si frais qu'il  
semble sortir du pinceau.

## DU PARMESAN.

127. Jesus-Christ et St. Jean-Baptiste. *Sur*  
*toile.*

HANNS HOFMANN, jusqu'au  
Num. 134.

128. Un Lièvre au gîte entre plusieurs her-  
bes, fleurs et insectes, peint en détrem-  
pe, *sur vélin.* 1582.

| Haut.  |         | Larg.  |         |
|--------|---------|--------|---------|
| Pieds. | Pouces. | Pieds. | Pouces. |
| 1      | 9       | 1      | 5       |
| 1      | 11      | 1      | 5       |
|        | 7       |        | 6       |
|        |         | 11     | 8       |
|        |         | 11     | 9       |
|        | 5       |        | 6       |
| 1      | 10      | 1      | 8       |

129.

# TABLEAUX.

17

129. Deux chardons et quelques herbes et fruits. 1580.

| Haut. | Larg. |
|-------|-------|
| 1 6   | 2     |

130. Un Lièvre mort pendant à un clou.

*Hans Hofmann* acheva ce tableau en 1586 à Prague, où il travailloit pour l'Empereur *Rodolphe II.* Il commençoit ce tableau en 1583. et faisoit un autre d'après en huile pour ce Monarque, qui le denomma pour son Peintre. Ce Lièvre est peint si admirable qu'on le peut mettre en parallèle avec celui du fameux Peintre *Polygnote.* *Apostolii* Centur. XVI, *Paroemia* 39. Πολυγνωντου λαγως, *Le Lièvre de Polygnote.* Sur vélin, comme les suivans.

|     |     |
|-----|-----|
| 2 9 | 9   |
| 9   | 8   |
| 1 9 | 1 9 |
| 1   | 1 3 |
| 7   | 5   |

131. Un petit lièvre. 1582.

132. Un lièvre au gîte sous un arbre.

133. Quelques Fleurs. 1582.

134. Tête d'un enfant, lavée en bistre.

## HANNS HOEFNAGEL.

135. Quelques Insectes. Sur vélin, comme les suivans.

|   |   |
|---|---|
| 4 | 6 |
| 6 | 5 |

136. Quelques Fleurs et Insectes, du même.

HANNS HOFMANN, jusqu'au Num. 148.  
Sur vélin.

137. Un chien. 1585.

|    |   |
|----|---|
| 5½ | 4 |
|----|---|

138. Un cheval.

|    |    |
|----|----|
| 6½ | 6½ |
|----|----|

139. Un oiseau. 1583.

|     |   |
|-----|---|
| 1 2 | 7 |
|-----|---|

140. Six oiseaux.

|     |     |
|-----|-----|
| 1 3 | 1 1 |
|-----|-----|

141. Un oiseau reposant sur le tronc d'un arbre.

|     |     |
|-----|-----|
| 1 6 | 1 2 |
|-----|-----|

142. Un autre.

|    |   |
|----|---|
| 11 | 8 |
|----|---|

143. Un Rhinocéros.

|   |    |
|---|----|
| 9 | 11 |
|---|----|

144. Un Lion. 1577.

|   |    |
|---|----|
| 7 | 11 |
|---|----|

145. Une Lionne. 1577.

|   |    |
|---|----|
| 7 | 11 |
|---|----|

B.

146.

|                                                                                                                                                                                                                       | Haut. |   | Larg. |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---|-------|----|
|                                                                                                                                                                                                                       | 1     | 2 | 1     | 2  |
| 146. Un Elefant.                                                                                                                                                                                                      |       |   |       |    |
| 147. La grue du Brésil. Grus Cariama <i>Marc-grauii</i> .                                                                                                                                                             | 1     | 3 |       | 11 |
|                                                                                                                                                                                                                       | 1     | 1 |       | 8  |
| 148. Quelques Fleurs. 1578.                                                                                                                                                                                           | 1     |   | 1     | 7  |
| JACQUES JORDAENS d'Anvers, Eleve d' <i>Adam van Oort</i> .                                                                                                                                                            |       |   |       |    |
| 149. Un bain d'hommes et de femmes. On y voit ces touches décidées qui sont toujours les marques distinctives des grands maîtres. Dans une niche est la statuë de Diane, au dessous on lit DIAN. R. <i>Sur bois</i> . | 2     |   | 3     | 6  |
| ALBERT DURER.                                                                                                                                                                                                         |       |   |       |    |
| 150. Ste Anne, la Ste Vierge et l'Enfant;                                                                                                                                                                             |       |   |       |    |
| 1519. Mr. <i>Prestel</i> a gravé cet excellent tableau à l'eau forte; la planche a Mr. <i>Lavater</i> , qui en a inseré les estampes dans son Ouvrage physiognomique. <i>Sur bois</i> .                               | 2     | 4 | 1     | 10 |
| Feu Mr. <i>Sigismond Christophe Ferdinand de Praun</i> orna son Cabinet de ces deux Tableaux en 1772.                                                                                                                 |       |   |       |    |
| FRANCESCO ROSSI dit SALVIATI, Eleve d' <i>André del Sarto</i> :                                                                                                                                                       |       |   |       |    |
| 151. Marie, St. Joseph et l'Enfant avec St. Jean Baptiste. <i>Sur toile</i> .                                                                                                                                         | 1     | 1 | 1     | 9  |
| DU BASSAN.                                                                                                                                                                                                            |       |   |       |    |
| 152. La nativité de Jesus-Christ. Les bergers lui offrent des Animaux et d'Ustensils. <i>Sur toile</i> .                                                                                                              | 1     | 2 | 1     | 6  |
| ANDRE' MANTEGNA.                                                                                                                                                                                                      |       |   |       |    |
| 153. La Sainte famille dans un bois. 1504. Rétouchée 1556. <i>Sur toile</i> .                                                                                                                                         | 2     | 9 | 2     |    |
| D'UN MAITRE INCONNU DU XV SIECLE.                                                                                                                                                                                     |       |   |       |    |
| 154. Un tableau bivalve, peint à l'huile, représentant d'un côté plusieurs                                                                                                                                            |       |   |       |    |

person-

personnes assises autour d'une table, auxquelles on sert le diner. Sur l'autre côté on voit quelques Personnes illustres, vetues en anciens habits de Misnie, qui sortent de l'Eglise.

Une de ces Personnes à la droite a une aigle entre deux écussons sur la poitrine. Tout est dans le gout du XV. Siecle.

Au dos du tableau est le portrait d'un *Rummel*, peint dans le gout d'*Albert Durer*, le Rosaire en mains, avec les lettres d'or I. R. D. 1518. (*Ioh. Rummel Doctor*) avec les armes des *Rumel*, et des *Praun*.

*Keyfsler* dans ses *Voyages*, T. II. de de l'édition de 1751. p. 1409 lit les chiffres 1518, 1318. séduit par la maniere dont le 3 est écrit. Mr. *Christ* se trompe dans son Explication des Monogrammes, p. 274. (p. 190 de la traduction de Mr. *Sellius*, augmentée par Mr. d'*Argenville*, le fils; à Paris, 1750. gr. in-8.) croyant que ces lettres I. R. D. sont les chiffres du Peintre. C'est par l'erreur de feu Mr. *Keyfsler* que ce tableau fut plusieurs fois allégué comme de preuve qu'on ait déjà connu la peinture à l'huile en 1318. *Sur bois*.

#### ANTOINE NEUBAUER.

155. Le Portrait d'*Albert Durer*. *Sur bois*.

#### ALBERT DURER.

156. La Femme de ce Maître, toute nue. Esquisse peint à l'huile, en 1519. *Sur toile*.

#### HANNS HOFMANN.

157. Le Portrait d'*Albert Durer*. *Sur du papier*.

| Haut.  |         | Larg.  |         |
|--------|---------|--------|---------|
| Pieds. | Pouces. | Pieds. | Pouces. |
| 2      | 6       | 1      | 7       |
| 1      | 6       | 1      | 1       |
| 1      | 4       |        | 6       |
|        | 6       |        | 4       |
| B 2    |         | HANNS  |         |



## ALESSANDRO MIGNIATORE.

163. Une boîte d'ivoire. Sur le couvercle est peinte en mignature la Sainte Famille. Au fond de la boîte on voit la S. Vierge assise dans les nuës avec l'Enfant et trois Anges. En rond,

## JEROME PADOVANO, MIGNIATORE.

164. Marie, l'Enfant, et St. Jean; aussi en mignature. *Sur vélin.*

## GEORGE GAERTNER.

165. La Sainte Famille. *Sur vélin, en mignature.*

## DES INCONNUS.

166. A. l'Admiral *François Drake*. *Sur bois.*

B. Le Portrait de *Jacques VI*. Roi d'Angleterre, et du Prince de Galles. *Sur papier.*

167. Portrait d'*Alexandre Farnese*, Duc de Parme. *Sur papier.*

168. Un Paysage. *Sur vélin.*

## HANNS HOFMANN.

169. Le Portrait de *Henri IV*. *Sur vélin.*

170. Le même avec le Portrait de *Gabrielle d'Etrées*. *Sur vélin.*

171. Portrait d'un inconnu.

## JEAN GAERTNER.

172. *Cuchein Ali Bachi*; Ambassadeur du Roi de Perse. 1601. *Sur vélin.* *Gilles Sadeler* a gravé ce portrait de la même grandeur, en 1601. Voyez le Portefeuille M.

## HANNS BOEHAIM, ou BEHAM.

173. Portrait d'un jeune homme. 1528. *Sur bois.*

| Haut.  |         | Larg.  |         |
|--------|---------|--------|---------|
| Pieds. | Pouces. | Pieds. | Pouces. |
|        | 4       |        | 4       |
|        | 6       |        | 6       |
|        | 4       |        | 3½      |
|        | 4       |        | 3½      |
|        | 3½      |        | 4       |
|        | 4       |        | 2½      |
|        | 4       |        | 6½      |
|        | 4       |        | 2½      |
|        | 2       |        | 3       |
|        | 4       |        | 2       |
|        | 6½      |        | 5       |
| I      |         | I      |         |



HANNES HOFMANN.

174. Le Portrait du Sultan *Amurath*. *Sur vélin*.

D'UN MAÎTRE INCONNU.

175. Tanière de lion avec la lionne et ses lionceaux.

176. D'ours dévorant un chevreuil.

Ces deux Pièces font des temps d'*Albert Durer*, encastrées en bois, et retouchées.177. Deux Femmes. *Sur toile*. Rond.MICHEL ANGE DE CARAVAGE, Elève de *Joseph Césari*, dit *Josepin*.178. Saül tenant la tête de Goliath, à côté est le jeune David. Demi figures, en grandeur naturelle. Beau tableau; le départ du clair aux ombres n'y est pas si dur comme dans les autres ouvrages de ce maître. Au n. 45. est une petite copie de ce tableau, peinte sur cuivre par *Jean-Baptiste Paggi*, élève de *Lucas Cambiasci*. *Sur toile*.

DENIS CALVART.

179. La Sainte Cécile. *Sur toile*.

DU MEME.

180. Un *Noli me tangere*. On voit dans ce tableau à un des pieds de Notre Seigneur une repentance. Telles améliorations se trouvent quelques fois dans plusieurs tableaux des plus grand Maîtres. Les Espagnols appellent ces améliorations *ar-repentimientos*. *Sur toile*.

HENRI DE BLES dit CIVETTA.

181. La fuite en Egypte avec une Mine et une Fonderie. Les Ouvrages de ce maître sont fort recherchées en Italie, sous

| Haut. |     | Larg. |     |
|-------|-----|-------|-----|
| Pi.   | Po. | Pi.   | Po. |
|       | 8   |       | 6   |
| 1½    |     | 1     |     |
| 1½    |     | 1     |     |
|       | 6   |       | 6   |
| 4     | 6   | 3     | 9   |
| 5     |     | 3     | 9   |
| 4     | 9   | 3     | 9   |

le

le nom de Tableaux à la Chouette (civet-  
ta). Il se plaçoit à en peindre une dans  
chaque tableau. Mr. *Paul de Praun* l'a-  
cheta à Bologne en 1594. de *Sebald Re-  
tig*, Peintre. *Sur bois*.

CHRISTOPHE AMBERGER.

182. Portrait d'*Anne Egnerinn* d'Augs-  
bourg. C. AMBERGER AVG. F. *Sur  
bois*.

DENIS CALVART.

183. Le Jugement de Paris. 1610. *Sur toile*.  
*Porrigit hinc Veneri lucida dona Paris.*

PIERRE SCHAUBRUCK, Eleve de *Jean  
Breughel*.

184. Une Tempête; *le Ciel se couvre, ha-  
tons nous*. PE. SCHAUBRUCK 1597.  
Mr. de *Praun* acheta ce tableau en 1597.  
de *Pierre Schaubruck* à Nuremberg. *Sur  
cuivre*.

DU TITIEN.

185. Une Venus endormie. *Sur toile*.

GUIDO RENI, Eleve de *Denis Calvart*  
et de *Louis Carrache*.

186. David et Abigaïl; de la seconde et  
meilleure maniere de ce grand Maître. Il  
y a une belle estampe d'après ce tableau  
du *Guide*, gravée en 1738. par feu Mr.  
*Jean Martin Preisler*, Directeur de l'A-  
cademie Royale de Peinture &c. à Co-  
penhague, d'après le dessin de Mr. *Jean  
Justin Preisler*, avec cette Inscription:  
*Cum ascendisset asinum et descenderet ad  
radicem montis, David et viri eius de-  
scendebant in occursum eius, quibus et  
illa occurrit*. I. Sam. XXV, 20. *Sur toile*.

Duc de Saxe-Göthe, il y a cent  
ans, offrit pour ce Tableau dix-mille flo-  
rins.

| Haut. | Pieds. | Pouc. | Larg. | Pieds. | Pouc. |
|-------|--------|-------|-------|--------|-------|
|       |        |       |       |        |       |
|       | 1      | 4     | 2     | 6      |       |
|       | 1      | 9     | 1     | 7      |       |
|       | 4      | 8     | 3     | 7      |       |
|       | 1      | 7     | 2     | 6      |       |
|       | 1      | 7     | 2     | 6      |       |
|       | 5      |       | 5     | 3      |       |



grand Tableau de *Raphaël*, autrefois à *S. Giovanni in Monte*, à Bologne, à présent à Paris, où la couleur est un peu bise. La tête de la Ste. Cécile est si admirable qu'on en peut dire :

*•Pingant sola alii referantque coloribus ora;*

*Cæciliæ os Raphael, atque animum explicuit. Sur bois.*

Dans l'appartement du rez de chaussée du Palais Borghese à Rome est une sainte Cécile de *Raphaël* dans la première manière.

Le couvercle représente la tête de Ste. Cécile, en grandeur naturelle, peinte sur toile en détrempe d'après le grand tableau de Raphaël, par *Lavinie Fontana*, à Bologne.

#### DU MEME.

190. La Vierge tenant l'Enfant Jésus qui tient un oiseau volant attaché à un fil. Ce tableau est de la première manière de *Raphaël*, c'est à dire, de celle du *Perugino*, son maître, qui tient beaucoup de la manière d'*Albert Durer*. Mr. *Paul de Praun* l'acheta en 1611 à Bologne. *Sur bois.*

Le couvercle représente plusieurs caricatures de têtes, peintes sur bois par *Hanns de Kulmbach*.

LUCAS VAN VALKENBURG, de Malines.

191. Une Tempête. *En grisaille, sur toile.*

#### DU MEME.

192. Une Bataille. Aussi en grisaille. Cet excellent Paysagiste étoit à Nuremberg en 1597. au mois d'Août chez Mr. de Praun, pour lequel il fit ce tableau. *Sur toile.*

| Haut.  |         | Larg.  |         |
|--------|---------|--------|---------|
| Pieds. | Pouces. | Pieds. | Pouces. |
| 2      | 5       | 1      | 7       |
| 2      | 4       | 1      | 10      |
| 1      | 2       | 2      | 8       |
| 1      | 6       | 2      | 6       |

## DENIS CALVART.

193. Le Mariage de Ste Cathérine; peint dans le goût de *Jean van Aachen*. 1613.  
*Sur toile.*

## LAVINIA FONTANA.

194. Le même sujet, exécuté dans la manière de *Raphaël d'Urbain*, en 1611.  
*Sur toile.*

## DENIS CALVART.

195. La Nativité de Jesus Christ. *Sur toile.*

*Du fils de* LUCAS CRANACH, à  
Wittenberg.

- 196 Un Crucifix. *Sur bois.*

## D'UN VIEUX MAITRE ALLEMAND.

197. Jacob avec les anges descendans du Ciel. *Sur bois.*

## HANNS HOFMANN.

198. Les trois Rois avec Marie et l'Enfant.  
*En détrempe, sur toile.* 1573.

## AUGUSTIN HIRSCHVOGEL.

199. Un Paylage avec St. Christophe portant l'Enfant. *Sur bois.*

## HANNS BEHAIM, ou BEHAM.

200. Un Paylage, avec St. Jérôme. 1528.  
*Sur bois.*

## DU PALMA, le vieux,

201. La Verité. *Sur toile.*

## GEORGE PENS.

202. St. Paul et St. Timothée. Avec ces vers :

*Hic est Timotheus, Pauli praecepta magistri*

| Haut. |      | Larg. |      |
|-------|------|-------|------|
| Pic.  | Pou. | Pic.  | Pou. |
| 1     | 11   | 1     | 6    |
|       |      |       |      |
| 1     | 8    | 1     | 3    |
|       |      |       |      |
| 1     | 3    |       | 11   |
|       |      |       |      |
| 1     | 1    |       | 8    |
|       |      |       |      |
|       | 10   | 1     | 3    |
|       |      |       |      |
| 1     | 5    | 1     | 1    |
|       |      |       |      |
| 1     |      | 1     |      |
|       |      |       |      |
|       | 11   | 1     |      |
|       |      |       |      |
| 3     | 3    | 2     | 9    |

Qui

*Qui sequitur cupido pectore sancta sui.  
Tanta etenim est Pauli felix doctrina,  
quod illi*

*Saecula cuncta uni sint habitura fidem.  
M. D. XXXVI. Sur bois.*

HANNS HOFMANN.

203. Marie - Madélaïne avec un crane; d'a-  
près le Titien. *En détrempe, sur toile.*

HANNS BOCKSBERGER.

204. Une bataille lavée au bistre. *Sur car-  
ton.*

DU MEME.

205. Combat de quelques Animaux. *Sur  
carton.*

PIERRE BENOIT *d'Anvers.*

206. Une table avec des fruits. *Sur toile.*

GEORGE GAERTNER.

207. Le Portrait de *Hans Sachs. act. suae  
LXXX. 1575. Sur toile.*

LANFRANCO.

208. Tête d'un Vieillard. *Sur toile.*

ADAM MASTBAUM.

209. Un crane avec des os. *Sur toile.*

RICCI, dit BRUSASORZI.

210. Tête d'un Vieillard.

D'après ANNIBAL CARACCI.

211. Vénus et Cupidon. *Sur toile.*

NICOLAS JUVENEL.

212. Les sept Arts quelques uns endormis,  
d'autres endormans pendant la guerre qui  
se voit au fond du tableau. Mercure en-

| Haut.  | Larg.   |        |         |
|--------|---------|--------|---------|
|        |         |        |         |
| Pieds. | Pouces. | Pieds. | Pouces. |
| 3      |         | 2      | 3       |
| 3      | 4       | 2      | 8       |
| 1      | 8       | 1      | 11      |
| 1      | 8       | 1      | 11      |
| 1      | 9       | 2      | 10      |
| 1      | 6       | 1      | 3       |
| 1      | 6       |        | 10      |
|        | 10      |        | 7       |
|        | 10      |        | 8       |
| 2      | 2       | 1      | 8       |

voyé



# TABLEAUX.

29

## DENIS CALVART.

214. Jupiter et Danaë. 1613. *Sur toile.*

215. Un jeune Bacchus jouant de la flûte; d'après le *Titien*. *Sur toile.*

## DU TITIEN.

216. Portrait d'une femme. *Sur toile.*

## D'UN INCONNU.

217. Une Dame Italienne. *En détrempe, sur du papier.*

## JEROME BOS de Bois-le-Duc.

218. Un Incendie. *Albert Durer* posséda ce tableau. Quelqu'il ait été un des premiers Peintres à l'huile, sa manière est moins dure, mais libre et prompte; l'impression de ses panneaux étoit blanche, et il scavoit ménager des tons transparens, qui ont rendu ses Tableaux chauds de couleur. Voyez *Descamps* Vie des Peintres Flamands &c. Tome I, p. 19. 20. *Sur bois.*

## GEORGE PENS.

219. Le Couronnement de la Sainte Vierge. En détrempe. *Sur toile.*

## BARTOLOMEO PASSEROTTI.

220. Un buste colossal de St. Roch; d'après le grand tableau du *Parmesan* dans l'église de S. Petrone, à Bologne. *Sur toile.*

## HANNS HOFMANN.

221. Marie-Madélaïne, avec un livre; d'après le *Parmesan*. En détrempe. *Sur carton.*

## NICCOLO DELL' ABBATE ou ABATI.

222. La Nativité de Jésus-Christ. *Sur toile.*

| Haut. | Larg. |
|-------|-------|
| 4     | 3     |
| 1     | 1     |
| 3     | 2     |
| 1     | 3     |
| 1     | 10    |
| 1     | 5     |
| 4     | 3     |
| 2     | 2     |
| 2     | 1     |
| 2     | 8     |
| 1     | 2     |

DU



## DU BASSAN.

223. La sépulture de Notre-Seigneur. *Sur toile.*

D'APRÈS LE TITIEN.

224. Flore avec Proserpine, deux Amourins, et cinq Satyres. *Sur toile.*

MICHELANGELO BUONAROTI.

225. Un jeune homme nu, peint en raccourci. *Sur toile.*

D'APRÈS ALBERT DURER.

226. Un *Ecce Homo*. *Sur bois.*

AMICO ASPERTINO DA BOLOGNA,  
Eleve de *François Francia*.

227. Une Nativité. *Sur bois.*

DU MEME.

228. La Sepulture de Jesus-Christ. *Sur bois.*

D'APRÈS LE TITIEN.

229. Un *Ecce Homo*. *Sur toile.*

DENIS CALVART.

230. Le Portrait de *Madéline del Pino* de Bologne, aet. 93. Servante de Mr. *Paul de Praun*, Fondateur de ce Cabinet, grande au naturel, démifigure. *Sur toile.*

LAVINIA FONTANA.

231. La Sainte Cathérine. *Sur toile.*

DENIS CALVART.

232. Portrait d'une Dame Italienne, en figure du Goût. *Sur toile.*

PARIS BORDONE, Eleve du Titien.

233. *La bella Mannarona*, Maitresse de *Charles-Quint*. 1539. C'est un excellent tableau, et on trouve très vrai le jugé-

| Haut. |     | Larg. |     |
|-------|-----|-------|-----|
| Pi.   | Po. | Pi.   | Po. |
| 2     | 2   | 3     |     |
|       |     |       |     |
| 4     | 1   | 6     |     |
|       |     |       |     |
| 2     | 1   | 1     | 8   |
|       |     |       |     |
|       | 11  |       | 8   |
|       |     |       |     |
|       | 9   |       | 7   |
|       |     |       |     |
|       | 9   |       | 7   |
|       |     |       |     |
| 1     | 1   |       | 10  |
|       |     |       |     |
| 2     | 4   | 1     | 6   |
|       |     |       |     |
| 2     | 1   | 1     | 9   |
|       |     |       |     |
| 2     | 3   | 1     | 9   |

ment

ment du savant *Scioppius*: Paris *hic Burdo, sartore Tarvisino natus*, Titiani *pictoris pæne, & puero discipulus fuit, cum quo et mox certavit, fortasse impar, certe gemulus*. Scalig. hypobol. p. 110. b. Voyez aussi *Vasari* Vite de Pittori &c. T. 7. p. 33. de l'edit. de Florence, 1772. T. 3 p. 232. de l'edit. de Bologne, de 1647. Voyez N. 103. de cette Collection. *Sur toile.*

## LAVINIA FONTANA.

234. Portrait de *Raphaël d'Urbain*. *Sur toile.*

## DE LA MEME.

235. Portrait de *Michel Ange*. *Sur toile.*

## HANNS HOFMANN.

236. 237. Deux têtes. *Sur bois.*

## JOST AMMANN.

238. Vue d'un Feu d'Artifice, au Château à Nuremberg. En détrempe. *Sur papier.*

## JOACHIM PATENIER.

239. Lot et les deux Filles sortans de Sodome. Les figures sont comme découpées, sans justes ombres. *Sur bois.*

*Albert Durer* reçut ce petit Tableau en 1521 à Anvers par le Secrétaire de cette Ville. Voyez mon Journal des Arts, et de Littérature, T. VII. p. 83. \*)

HANNS SCHEUFELEIN, Eleve d'*Albert Durer*.

240. Tête de St. Pierre. *Sur bois.*

## GEORGE GAERTNER, le fils.

241. St. Paul et Timothée, en détrempe 1597. Voyez le Nr. 202 *Sur toile.*

## D'UN INCONNU.

242. Venus et Jupiter.

| Haut. |   | Larg. |   |
|-------|---|-------|---|
| 3     | 4 | 5     | 6 |
| 3     |   | 2     | 7 |
| 1     | 3 | 1     | 1 |
| 1     | 3 | 1     | 1 |
|       | 4 |       | 3 |
|       | 9 | 1     | 1 |
|       | 8 |       | 8 |
| 1     |   |       | 9 |
| 3     | 1 | 2     | 8 |
| 1     |   | 1     | 2 |

RAF.

\*) Itinéraire d'A. Durer: *Der Stadtsecretair von Antwerpen Adrian schenckt mir ein Tafelcin, Lot mit seinen zwe Töchtern, von Meister Joachim gemalt.*



---

# INDEX

## DE CES TABLEAUX,

### SELON

## LES DIVERSES ECOLES.

---

*De l'Ecole de Florence, sous laquelle est comprise celle de Sienne.*

**D**e Michel Ange. No. 98 et 225.

Léonardo da Vinci. No. 121.

Andrea del Sarto. No. 5, et 125.

Francesco Rossì, *dit* Cecchino del Salviati. No. 151.

Bartolommeo di San Marco. No. 248.

*De l'Ecole Romaine.*

De Raphaël d'Urbain. No. 189 et 190.

Jules Romain. No. 96.

Michel Ange Merigi de Caravaggio. No. 178.

Raphaël Motta da Reggio. No. 243.

*De l'Ecole de Venise.*

Francesco da Ponte Bassano, l'ainé. No. 6.

Giacomo da Ponte Bassano. No. 8 - 15. No. 152 et 223.

Du Tintoret. No. 18 et 19.

Domenico Ricci, *dit* Brusaforci. No. 30 et 210.

Giulio Campagnola. No. 37.

Andrea Mantegna. No. 153.

Alessandro Mignatore. No. 74, 75 et 163.

C

Jerôme

Jerôme Padovano, *dit* Miniatore. No. 164.

Du Titien. No. 185, 216.

Palma *le vieux*. No. 201.

Palma *le jeune*, ou Palmetta. No. 187.

Paris Bordone. No. 233.

Fra Bastiano del Piombo. No. 123.

### *De l'Ecole de Bologne.*

Dénis Calvart. No. 7, 23, 24, 25, 27, 34, 79, 85, 114,  
179, 180, 183, 193, 195, 214, 230, et 232.

Bartolomeo Passerotti. No. 16, 54, 213, et 220.

Lorenzo Moneta. No. 31.

Alessandro Miniatore. No. 74, 116.

Lorenzo Sabbatini. No. 93.

Ippolito Scarcella, *dit* Scarcellino di Ferrara. No. 94.

Girolamo Marchesi da Cotignuola. No. 101.

Doffo Doffi di Ferrara. No. 115.

Francesco Mazzuoli, *dit* le Parmésan. No. 118, 127.

Guido Reni. No. 186.

Ercole Procaccini, *le vieux*. No. 188.

Jean Lanfranco. No. 208.

Lavinia Fontana. No. 194, 231, 234, 235.

Niccolò dell' Abbate, *ou* Abbati. No. 222.

Amico Aspertino de Bologna. No. 227, 228.

### *De l'Ecole Allemande.*

De Michel Wolgemuth. No. 22.

Hanns Leykmann. No. 158.

D' Albert Durer. No. 81, 87 — 91, 119, 120, 150, 156.

Hanns Schäußelein. No. 240.

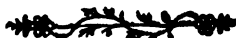
Hanns Hofmann. No. 28, 32, 36, 38, 39, 56, 128—148,  
157, 169, 170, 174, 198, 203, 221, 237.

Jean

- Jean Rottenhammer. No. 46 et 47.  
 Nicolas Neufchatel. No. 72, 83.  
 Nicolas Juvenel. No. 95, 212.  
 Jacques Springli de Zurich. No. 106--109, 112, 113.  
 Christophe Amberger. No. 117, 122, 182.  
 George Gärtner, *l'ainé*. No. 159, 165, 207.  
 Jean Gärtner. No. 172.  
 George Gärtner, *le fils*. No. 241.  
 Hanns Böheim, ou Beham. No. 173, 200.  
 Hanns Bocksberger. No. 204 et 205.  
 Adam Maftbaum. No. 209.  
 Iobst Ammann. No. 238.  
 Michel Herr. No. 247.

*De l'Ecole Flamande.*

- De Joachim Patenier. No. 239.  
 Jean van Hemsen, d'Anvers. No. 29.  
 Pierre Breughel, *dit le vieux*, *surnommé* Pierre le drôle.  
 No. 86.  
 Pierre Breughel, *dit le jeune*, *surnommé* Breughel d'Enfer.  
 No. 97.  
 Pierre Schaubruck. No. 104, 105, 110, 111, 184, 245.  
 Gérard de Harlem. No. 126.  
 Jacques Jordaens d'Anvers. No. 149.  
 François Boels de Malines. No. 161.  
 Henri van Bles, *dit Civetta*. No. 181.  
 Lucas van Valkenburg. No. 191, 192.  
 Pierre Benoît, d'Anvers. No. 106.  
 Jérôme Bos. No. 218.



# MIGNATURES.

Dans une cassette d'ébène, à huit tiroirs.

## *Dans le tiroir au milieu.*

**D**ouze belles mignatures, couvertes de cristaux.

Dix représentent l'histoire de la passion de Jésus-Christ; et les deux autres la naissance et la passion sur la croix du même. Ces petits morceaux admirables sont de la même main. Il faut les voir à la loupe pour en connoître la difficulté et le mérite.

Loth avec ses deux filles.

Jacob voyant en songe les anges descendre du ciel sur une échelle.

## *Dans le baguier No. 5.*

(N<sup>o</sup>. 116.) Sur vélin, monté en bague d'or. Jésus Christ présenté par Pilate aux Juifs, ou un *Ecce - Homo*. Cette admirable mignature a presque 60 personnes. Toutes ces mignatures sont peintes par *Anne Smyters* de Gand, femme du célèbre sculpteur Jean de Heere. Elle vivoit en 1560. Van Mander *Schilder-Boeck*, p. 255. *Descamps*, Vies des Peintres Flamands, T. I. p. 152.

DES-

# DESSINS.

Selon l'ordre alphabétique.

Le Portefeuille A A. I. \*)

*Deffins des plus grands Peintres d'Italie.*

ALLAZIO DE ABACO.

**P**ortrait d'une femme. Dessin fait à la plume rehaussé de blanc. Au dos du dessin on lit: *Io abbozaj uschio de abaco ila copaltina lauoraj.*

ANTONIO ABBONDIO d'Ascona, Sculpteur.

Adam et Eve, à qui le Serpent anthropomorphié donne la pomme fatale. Dessin fait à la plume.

FRANCESCO ALBANI, Elève de *Dénis Calvart*, et des *Carraches*.

\* Plusieurs groupes d'enfans. A la plume, lavés au bistre.

MAESTRO AMICO, ou AMICO ASPERTINO.

Dessin en crayon.

C 3

BAR-

\*) Les Dessins marqués d'une étoile furent gravés par Mr. *Jean Théophile Preffel*, Peintre à Frankfort sur le Mein. Feu Mr. *Paul de Praun* acheta ces Dessins pour la plupart à Bologne en 1600 — 1615. Plusieurs sont du fameux Recueil de Dessins du *Vasari*, dont cet Auteur fait mention si souvent dans ses vies des Peintres. Voy. p. 16. Son héritier, le Chevalier *George Vasari* le vendit à la fin du XVI Siècle, et Mr. de *Praun* étoit alors en Italie.



BARTOLOMEO RAMENGHI, dit BAGNACAVALLO  
il vecchio Eleve de *Raphaël* d'Urbain.

Un Combat. En crayon rouge, rehaussé de blanc.

BAGNACAVALLO il giovine.

La Ste Vierge avec un Ange et deux Saints. A la plume,  
lavé au bistre. Avec quatre dessins de differens  
Maîtres.

FEDERICO BAROZZI, Elève de *Battista Franco*.

Trois Pieds, en crayon noir. Au dos est un autre dessin,  
marqué S.

Une Sainte Famille, dessinée à la plume.

BASSANO.

\*Un homme, fait à la plume.

BECCAFUMI.

Divers malheureux en fers. En crayon rouge.

FILIPPO BELLINI.

Etude; à la plume, lavé au bistre.

BIAGIO da Bologna.

La Nativité de Jesus Christ. Jaune rehaussé de blanc.

FRANCIA BIGI de Florence.

\*1. St. Jean Baptiste prêchant dans le Desert. Lavé au  
bistre. *Presel* n. 15.

\*2. Un Saint reçu des Anges, avec plusieurs autres. *Pre-  
sel* num. 34.

MICHELAGNOLO BONARROTI.

*En crayon noir.*

1. 2. 3. Etudes.

\*4. Une femme assise qui dort. *Micaelis Angeli manu  
Anno aetatis suae LXXXVij. Romae 1560. xxvij  
Martii.*

5. Jesus-

5. Jesus-Christ crucifié entre deux personnes en l'air  
Il y en a une estampe.

6. a. b. Deux groupes du Jugement universel.

\*7. Judith et sa servante avec la tête d'Holoferne. Au  
plafond de la Chapelle de Sixte IV, du Vatican.  
*Vasari*, T. VI, p. 210. On en a une estampe de  
*Jules Bonafone*, copiée par *Enée Vico* en 1516.  
On en attribue aussi une estampe à Marc-Antoine.  
*Voy. Heineke* Diction, des Artistes, T. I, p. 375.

Mr. *Prestel* a copié ce dessin; mais la planche ne fut  
pas achevée. *Michel-Ange* a pris cette Judith qui sort de  
la tente d'Holopherne avec sa servante du fameux cachet qui  
porte son nom. On voit sur cette belle cornaline qui  
est parmi les pierres gravées de la République française,  
le groupe de deux femmes dont une se baïsse à fin que  
l'autre puisse ôter plus commodement ce qu'il est dans une  
corbeille sur la tête de sa compagne. Car ainsi doit être  
expliqué ce groupe, et non comme feu Mr. *Mariette*  
(a fait \*), disant, qu'une de ces femmes se baïsse pour rece-  
voir une corbeille que sa compagne lui met sur la tête.

C 4

\*8. La

\*) *Traité des Pierr. grav.* T. II, au No. 47, et T. I, p. 60. et 115.

Mr. *Mariette* a aussi oublié dans sa description de cette Bac-  
chanale la figure de femme assise, à laquelle se plie l'enfant.  
Il dit aussi que le garçon accompagné d'une chèvre, et por-  
tant un vase fait en manière de cuvette, s'avance pour rece-  
voir sa part du vin. C'est Acratus, le compagnon ou génie  
de Bacchus. *Pausan*, *Atticor.* c. 2. *Voy. Lippert* *Daätyl.*  
T. I, p. 130.

- \*8. La Création d'Eve. Au même plafond. *Vasari*, T. VI, p. 206. *Prestel* num. 48. *Perin del Vaga* a pris l'idée de ce dessin dans son tableau du même sujet qui est dans la Chapelle du Crucifix de l'Eglise de S. Marcel à Rome. Voy. *Vasari*, T. IV, p. 399.

*En crayon rouge.*

9. Deux femmes nues; demifigures.

*A la plume.*

10. 11. Deux mascurons, ou têtes d'animaux.

- \*12. Etude pour le Moïse à St. Pierre in *Vincoli*. *Prestel*, num. 3.

13. Une belle figure mâle dessinée au crayon rouge, avec les chiffres D. V. *Daniel Ricciarelli* de *Volterre*.

### *Dessins lavés au bistre.*

14. Jupiter et Ganymede.

15. Moïse dans la Chapelle de Sixte IV.

16. *Il Ladron catiuo di Michel Agnolo in Mantua*. Un possesseur a écrit cela en 1582.

17. Le Pere Eternel qui débrouille le Cahos; au même Plafond de la Chapelle Sixtine.

18. Le Pere Eternel, porté par les Choeurs des Anges, dans le tableau de la Création d'Adam, du même Plafond.

### GIULIO BONASONE.

Satyres et Nymphes. En crayon rouge.

GIOVANNI FRANCESCO BRIZIO de Bologne, Eleve de *Bartolomeo Passerotti*, et de *Lodovico Caracci*.

La Sainte Famille; dessin fait à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc.

Un

Un autre dessin de ce Maître, fait à la plume. Au dos est un dessin excellent de l'Ecole de *Raphaël*.

## DENIS CALVART. \*)

1. *Noli me tangere*. En crayon; comme au tableau du No. 180.

\*2. L'Ascension de Notre Seigneur. Lavé au bistre. DIONISIO CALVART D'ANVERSA. *Prestel*, n. 8. Au dos du dessin est une main très bien dessinée au crayon, dans le gout de la fameuse main de *Michel Ange*. Voyez *Vasari*, T. VI, p. 169.

3. La Proportion. Dessin pour N. 24 des Tableaux.

## LUCA CAMBIASI.

\*Une gloire céleste. *Prestel*, n. 13.

AGOSTINO CARACCI. Voyez le CORREGGE.

## ANNIBAL CARACCI.

\*1. Venus au bain. A la plume, lavé au bistre. *Prestel*, num. 16.

2. Un Crieur de Bologne.

3. Une exposition de tableaux.

\*4. La Sainte Famille. Dessin fait à la plume, lavé au bistre. *Prestel*, n. 46.

*En crayon rouge.*

5. Deux figures.

C 5

CE-

\*) Je le place là puisqu'il a établi une Ecole à Bologne, ou il demeura presque toute sa vie. Il mourut en 1619 riche plus que 30000 Livres de Venise. Il étoit ami intime de Mr. *Paul de Praun*.

CECHINO DEL FRATE, Eleve de *Baccio della Porta*,  
ou *Bartolomeo di San Marco*.

La Déesse Rome.

ANTONIO DE' ALLEGRI, dit LE CORREGE.

\* Une Etude de ce grand Maître, pour la Stè Madélaïne  
au desert. *Presfel*, num. 2.

Dessin d'*Agostino Caracci*, fait à la plume, lavé en  
bistre, d'après le tableau de St. Jérôme du *Corrège*, pour  
l'Estampe de *Villamena*. Voyez les ESTAMPES, au  
Portef. C. num. 125.

FRANCESCO DIALI.

Une Musique céleste. A la plume, lavé en encre de la  
Chine.

DOMENICHINO.

*En crayon rouge.*

1. La groupe du Démoniaque du tableau de la Transfi-  
guration de *Raphaël d'Urbain*.
  2. Jonas sorti du carcharias.
  3. Le même. En crayon noir,
  4. Etude pour un plafond. Une femme prie une déesse;  
un Roi la tient,
- Lavé au bistre réhaussé de blanc.

DOSSO DOSSI de Ferrare.

*A la plume, lavés au bistre.*

- \* 1. Jupiter, Junon, et Mercure. Etude pour un Plafond.  
*Presfel*, num. 35.
2. Un Faune caresse une Nymphe.
  3. 4. Etudes de plusieurs groupes.
  5. Psyché avec le vase pour prendre de l'eau du Cocyte.

*En*

*En crayon noir, lavé au bistre et rehaussé  
de blanc.*

6. Une figure académique.
7. Une autre.
8. Portrait d'un homme.

PIETRO FACCINI de Bologne, Eleve des  
*Carraches.*

Deux Joueurs. En crayon rouge.

TOMMASO ROMANO dit FORNARINO.

Le Triomphe sur l'amour. A la plume, lavé au bistre.  
*a di 15 Luglio 1573.*

GIULIO ROMANO ou *Jules Pippi.*

Dessins faits à la plume et lavés au bistre.

*Sur vélin.\*).*

- \*1. Jupiter jouissant de Leda. *Prestel*, n. 17.
2. Une des Furies.
3. Mercure.
4. Saturne.
- \*5. Iupiter. *Prestel*, n. 10. du nouveau Recueil de Dessins.
- \*6. Pluton, *Prestel*, n. 6. de son nouveau Recueil de Dessins.
7. Cybele. 1544.
8. Vulcain. 1542. i v l.
9. Neptune.
10. Pan.
11. L'invidie et la beauté.
12. Daphné.

13. La

\*) Ce maître aima à dessiner sur vélin. On voit à Turin à la  
Bibliothèque Royale un petit livre de velin, de ses dessins.  
Ce livret étoit autrefois au Cabinet des Ducs de Milan.

13. La Verité; ou l'Innocence jugée.

14. Diane et Actéon.

*Sur du papier.*

\* 15. Constantin le Grand. *Presfel*, n. 31.

\* 16. a. On tuë la laïe Calydonienne. *Presfel*, n. 9.

16. b. Un autre dessin lavé en bistre.

\* 17. Un sujet inconnu. *Presfel*, n. 29.

Dessins lavés au bistre, rehaussés de blanc.

18 a. Batseba au bain. Plafond.

18. b. Le même dessin, sur du papier bleu; rehaussé de blanc.

19. Un repas de Dieux; Psichè ou Iris ministrant.

20. Les Gardes épouvantés à la Resurrection de I. C.

21. Entrevue d'Annibal et de Scipion, de leur armée.

Voyez le Portef. C. 258.

22. 23. Deux dessins en crayon rouge.

24. Un enterrement avec la Sainte Vierge auprès du Corps de I. C.

25. Un autre.

26. Le Pere de Psyché consulte l'oracle d'Apollon sur le sort de sa fille. Etude pour le tableau au Palais du Té, à Mantoue. Voyez *Apulée* Metamorph. L. IV.

27. Venus et Vulcain. Dessin de Jules Romain pour le Tableau No. 96. Voy. p. 11.

28. La Contenance de Scipion, ou Scipion, donnant à Al-lucius sa fiancée. *Tite-Live*, L. XXVI, 49, 50. Au Palais du Té. Voyez les Estampes, au Portefeuille C, n. 256. a.

29. La fille de Herodias va querir la tête de St. Jean Baptiste.

30. Marie allant au Temple.

ERCOLE GRANDI *de Ferrare*, Eleve de,  
*Laurent Costa.*

Un homme à cheval.

GIOV. FRANCESCO BARBIERI, de Cento,  
dit le GUERCINO.

\* 1. Une tête de femme. Dessin fait à la plume. N. 25  
du nouveau Recueil de Mr. *Prestel.*

2. L'incroyance de St. Thomas. A la plume.

3. Un Apôtre; gravé d'après le dessin original de même  
grandeur, du Cabinet de feu Mr. *Frauenholz*, par  
Mr. *Jean Adam Schweikart*, Graveur très célèbre  
à Nuremberg, mort 1787.

INNOCENZIO DE IMOLA.

Totila à genoux devant un Saint. *Innocentius Imolen. f.*

LANFRANCO.

St. Augustin. Au crayon rouge.

LELIO DA NUOVELARA.

1. Un grand et beau dessin; à la plume.

2. Joseph est mis par ses frères dans un puits. lavé.

JACQUES LIGOZZI.

\* 1. La Vérité triomphe sur l'invidie; dessin excellent.  
N. 24. du nouveau Recueil de *Prestel.*

\* 2. Une Nymphé qui chante Attis par l'inspiration de  
Cybèle.

*Attis et in nymphis Sagaritide desinit esse,*

*Quod fuit. huic poenas exigit ira Deae.*

*Ouid. Fastor. IV, 229.*

Ces deux dessins son rehaussés d'or.

\* 3. La



3. La Vertu entre l'Amour, l'Erreur, l'Ignorance et l'Opinion. Dessin lavé en bistre et réhaussé de blanc.

*Prestel*, n. 30.

L'Estantpe d'après ce dessin.

- \*4. Venus et Cupidon. N. 23 du nouveau Recueil de *Prestel*.

5. Plusieurs Vases avec de fleurs. Dessin lavé au bistre.

LORENZINO DA BOLOGNA.

Un Dessin fait à la plume, lavé en bistre.

ANDREA MANTEGNA.

- 2 Dessins à la plume, lavés en bistre.

- \*3. La mort d'Erasme de Narni, surnommé *Gattamelata*, célèbre Général Vénitien (mort en 1440) pleuré par le peuple; fait à la plume, et lavé en bistre. *Prestel*, n. 27.

Il y en a une estampe d'un vieux graveur Italien, de la même grandeur du dessin, marquée F. N. 1555.

4. *Penitencia*.

IOSEPH MAZZOLI, dit Bastarolo de Ferrara.

- \*La Pentecôte; dessin lavé en bistre. Dans la manière de *Raphaël*. *Prestel*, n. 36.

FRANCESCO MAZZOLI dit le PARMEGIANINO,  
ou le *Parmesan*.

10. Dessins faits à la plume.

- 11 — 16. en crayon rouge.

17. 18. \*19. Autres dessins. *Prestel*, n. 32.

20. 21. Esquisses.

MOTTA. Voyez RAPHAEL MOTTA.  
BERNARD PASSEROTTI.

Quatre Dessins faits à la plume. 1522.

Cinq esquisses.

ALES-

ALESSANDRO PERONI, de Florence, 1580.

*Il porco di marmo bianco fiorent. antico.*

PIETRO PERUGINO.

Un dessin en crayon, rehaussé en blanc.

BALTASAR PERVZZI, de Siene.

1. Dessin fait à la plume.

2. Un autre, au dos duquel on lit ces lignes:

— — — — — *comparte*

*Non men soggetto a l'amoroso Impero,*

*Ch'al superbo crudele horrido Marte*

*Sarrazan con larme dal gran duca parte*

*Parte a Rossana intenti il duro cuore*

*L'empion di Fiamme e di soavo ardore.*

FRA BASTIANO DEL PIOMBO.

Jesus-Christ lié à la Colonne. Dessin excellent, au crayon noir.

POLIDORO CALDARA, da Caravaggio.

1. Dessin à la plume, lavé en bistre.

2. Un autre. Morceau du Bas-relief:

Diane et Apollon juges &c. Voyez le Portefeuille D.  
Num. 161.

\*3. Sujet inconnu; peut-être St. Jean-Baptiste prenant  
congé de ses parens, pour aller au désert. *Presfel*,  
n. 20.

5. Un autre Dessin.

6. Mutius Scaeuola.

7. Moïse batte la mer, pour noyer les Egyptiens.

8. La Déesse Rome.

\*9. Epaminondas expirant. No. 30 du nouveau Recueil  
de Mr. *Presfel*.

PIPPI.

PÍPPI. Voyez *Giulio Romano*.

GIACOMO DA PONTORMO.

1. 2. 3. Dessins en crayon noir.
4. Dessin rehaussé de blanc, lavé en bistre.
- \* 5. La Création d'Adam. Dessin lavé en brun. *Presfel*, n. 14. Au revers est le Dessin d'un St. Jérôme.

PRIMATICCIO, ou l'Abbé *San Martino* de Bologne.

- \* Iole coupant l'habit d'Hercule empoisonné par Déjanire.  
Dessin excellent, fait à la plume, et lavé en bistre.  
*Presfel*, n. 23, où le nom de *Maturino* est faux.  
Voyez aussi le Portefeuille D. n. 162.

ERCOLE PROCACCINI.

1. Une Nativité; dessin lavé en jaune, rehaussé de blanc.
2. Autre dessin, fait à la plume, lavé au bistre.

RAPHAËL D'URBIN.

*Dessins faits à la plume.*

1. Apollon avec les neuf Muses.
2. La sainte Vierge tenant l'Enfant entre deux anges, avec St. Jean-Baptiste.

*Dessins faits à la plume, lavés au bistre, et rehaussés de blanc.*

3. Un berger.
4. Les trois Graces, avec Cupidon, qui semble leur montrer Psyché. Etude pour les Noces de Psyché dans un Triangle au dessus des pilastres de la Loge de la *Farnesine*, ou du *petit Farnèse* à Rome.
5. Chasse de lion.
6. Une Statuë. \*) Excellent dessin. On en a une estampe gravée par un des élèves de *Marc-Antoine*, en 1532.

7. Venus

- \*) Ce dessin avec d'autres montre que ce grand peintre étudia beaucoup d'après les plus belles statuës et bas-reliefs de l'Antiquité.

7. Vénus et Cupidon. Ce dessin est gravé par *Marc-Antoine*.
8. Enfants. Bas-relief.
9. La S. Vierge avec St. Jean.
10. St. Pierre pêchant.
11. Le même sujet, dessiné par *Raphaël* pour les Tapisseries de la Chapelle Sixtine du Vatican.
12. La Sainte Vierge devant le corps de Jésus-Christ.
13. La Descente aux Enfers. Noli me tangere. Les Disciples d'Emaüs. Dessin fait pour les Tapisseries du Vatican, comme aussi plusieurs des suivans.
- \*14. Le Massacre des Innocens. *Presfel*, n. 12.
15. Le même sujet.
16. Le mariage de la S. Vierge.
17. La Nativité. Au dos de ce dessin sont collés deux études de *Michel-Ange de Siene*, un autre du *Titien*, et un de *Sammachino*.
- \*18. Descente de Croix; *Presfel*, n. 4. *Marc-Antoine* a gravé l'Estampe d'après ce dessin. Voy. Portefeuille C. num. 159, 160.
- \*19. Etude fait à la plume pour l'*École d'Athènes*. *Presfel*, n. 5.
20. a. b. Deux Etudes pour la même. En crayon rouge. Voyez *Vasari*, T. III, p. 176, de l'édit. de 1771. la remarque de *Bottari*, et le Portefeuille C des Estampes, No. 195.
- \*21. *Fac tibi arcam*. Gen. 1, 14. *Presfel*, n. 11.
- \*22. La Sainte Vierge présentée au Temple. *Presfel*, n. 26.
- \*23. La mort d'Ananias. Dessin fait pour les Tapisseries du Vatican, comme aussi le suivant. *Presfel*, n. 24.
- \*24. St. Paul et St. Barnabas, à qui l'on veut offrir des

D

sacrifices

sacrifices comme à des Dieux, après une guérison miraculeuse faite à Lystra. *Prestel*, n. 21.

25. Ste Anne et Jésus Christ. *En crayon*.

26. La Sainte Vierge et l'Enfant, à qui un Ange présente St. Jean. Grande feuille.

Cet excellent Dessin en pierre noire sur du papier bleuâtre fut acheté par Mr. Paul de Praun à Bologne en 1610.

27. Jugement de Paris.

\*28. La Transfiguration de Notre Seigneur.

29. La Résurrection de N. S.

RAPHAEL MOTTA, dit Raffaellino da Reggio.

\* Dessin fait à la plume; lavé en bistre. *Prestel*, n. 47.

Peût-être ce dessin représente Apelle qui peint la belle Campaspe. *Plin.* XXXV, 10.

#### GUIDO RENI.

\* L'Assomption de la Sainte Vierge. Grand Dessin, lave en jaune, rehaussé de blanc. Le *Guide* faisoit ce beau dessin pour le grand Tableau qui est aujourd'hui à droite dans la croisée de l'Eglise de St. Ambroise de la Maison Professe des ci-devant Jésuites à Gènes. Il est composé de vingt-six figures tant grandes qu'enfans. On l'y voit la S. Vierge d'un air humble portée par des Anges dont les groupes sont heureusement disposés, sur un nuage brillant qui paroît s'élever doucement. Les Apôtres sont à terre autour de la tombe de la Vierge dans différentes attitudes.

Cependant on pourroit aussi attribuer l'idée de ce Dessin à *Rubens*, eu égard à l'estampe d'après le grand Tableau de ce Maître, qui fut ci-devant dans

l'Eglise

l'Eglise Cathedrale à Anvers, et qui se trouve à present dans la Gallérie Imperiale au Belvedere à Vienne.  
No. 6 dans le Recueil de Dessins, publiés par *Presfel*.

MARTINO ROTA SEBENZANO.

Trois portraits, démifigures, en harnois; faits à la plume, et très bien dessinés.

LORENZO SABBATINI, dit *Lorenzino da Bologna*.

- \* 1. Mercure endormant par sa flute Argus. *Presfel*, n. 18.
- 2. 3. Dessins en crayon noir.

FRANCESCO SALVIATI.

- 1. Un Empereur assis. En crayon noir.
- 2. Les fiançailles de Ste Cathérine.

JOSEPH SALVIATI.

Un Dessin en crayon rouge.

ORAZIO SAMMACHINO.

- 1. 2. Deux figures en crayon noir.
- 3. Deux gueules de lions.
- 4. Esquisse pour un tableau.

ANDREA DEL SARDO.

- 1. Les travailleurs en vigne. En crayon rouge.
- 2. La Ste Famille; en crayon noir.
- 3. Une autre, rehaussée de blanc, lavée en bistre.
- 4. St. George et St. Augustin à genoux devant la Ste Vierge.

JEAN STRADAN.

Trois Dieux de Fleuves. Dessin fait en crayon noir.

TIBALDO DE BOLOGNA.

Trois Dessins, en crayon rouge.

## TINTORETTO.

1. St. François recevant les Stigmes.
2. *Noli me tangere.* Ces Dessins sont faits à la plume.
3. Venus. Dessin lavé en bistre.
4. La présentation de l'enfant Jesus au Temple.
5. Jésus Christ au Jardin de Gethsemane.

*Dessins du TITIEN faits à la plume.*

1. Marie Madélaïne.
- \* 2. 3. Deux paysages. *Prestel*, n. 33.
4. L'Adoration des Mages, lavée en bistre.

## PERIN DEL VAGA.

1. Moïse frappe le rocher.
2. Le concours d'Apollon avec Marsyas; lavé en bistre.

## GIORGIO VASARI.

- \* 1. La Guérison du Malade auprès du Lavoir de Bethesda.  
Dessin fait à la plume, et lavé en bistre. *Prestel*, n. 19.
- \* 2. Diogène, ayant sa tasse à côté de lui, et lisant. Figure  
de l'Ecole d'Athènes de *Raphaël d'Urbain*; en  
crayon bleu, réhaussé de blanc.  
Ce dessin est gravé par feuë Mad. *Marie Cathérine*,  
épouse de Mr. *Prestel*, n. 14. de son nouveau Recueil.

## DANIEL RICCIARELLI DE VOLTERRE.

- \* Un Christ mort, soutenu par Joseph d'Arimathie, St. Jean  
devant lui, les trois Maries vont au secours de la  
Vierge qui tombe évanouie. Dessin lavé au bistre,  
rehaussé de blanc. *Prestel*, n. 28.

## LEONARDO DA VINCI.

- Huit faces en caricature. En crayon rouge, lavées en bistre.

PAOLO VERONESE.

1. Un Christ mort, entre quatre anges. Dessin fait à la plume, et lavé en bistre. Avec un autre dessin y collé.
2. Têtes de Lions, dessinées en crayon noir par *Bernard de Forli.*

Au dos : Un dessin d'*Antoine Cimatoro.*

TADDEO ZUCCARO.

1. Un Impérator; à la plume.
2. Partie d'un dessin pour la Ste Monique (mère de St. Augustin) agonissante.

FREDERIC ZUCCARO.

Un Dessin lavé en bistre.

Le Portefeuille B B contient

Plusieurs Dessins de Maîtres Italiens inconnus.

Portefeuille C c.

159 Dessins de HANNS HOFMANN,

dont une belle Tête d'un Vieillard, dessinée en bleu, et rehaussée de blanc, est au No. 22 du Recueil de Mr. *Prestel.*

Il y a parmi ces Dessins de *Hofmann* de belles têtes, d'Oiseaux, des Quadrupeds, et des Fleurs.

Portefeuille D D.

*Dessins de plusieurs vieux Maîtres Allemands.*

*En rond.*

Plusieurs dessins faits à la plume, dont un est marqué 1537.

Les XII Apôtres en crayon rouge. 1502.

Les trois Graces.

Plusieurs autres très beaux dessins.



Deux Dessins d'AUGUSTIN HIRSCHVOGEL l'ainé, Peintre en verre. Les Peintures sur verre d'après ces dessins Yont dans la Maison ci-devant de la noble Famille de *Stromer* près de l'Eglise de St. Laurent.

*Dessins de Paysages, faits à la plume.*

De FRANÇOIS BUCH.

Huit Dessins.

A. B. 1560. Un Paysage.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL, le vieux.

Chasses, faites à la plume. *Presfel.* num. 43.

HANNŸ SHEPPER.

Deux Paysages, dessinés à la plume, lavés en jaune, et rehaussés de blanc.

Autres dessins sans noms des maîtres.

On lit au dos d'un paysage d'un maître italien ces beaux vers que je crois être écrits de la main d'*Agostino Caracci*:

*Se il corpo nel piacere e consolato,  
L'anima mia gemisce che pena sinta,  
Quanto più il senso e nel diletto stato,  
Tanto più il cuor e poi afflitto e senta,  
Se all' amor del mondo mi son dato,  
La conscienza sempre, mi tormenta,  
E per un breve gaudio e van diletto  
Sento poi mille pene a mio aspetto.*

Portefeuille E E.

*Ecole Allemande, et Flamande.*

ALBERT ALTORFER.

Dessins lavés en brun.

\*1. Ste Barbe. 1517. avec le chiffre. N. 21 du nouveau  
Recueil de Mr. *Presfel.* \*2. La.

\* 2. Lavé au bistre, et rehaussé de blanc. 1513.

*Prestel, n. 44. J'ai trouvé dans un vieux livre l'histoire qui est représentée dans ce dessin. Erat Romae quidam Imperator, cuius uxor aulicum quendam amabat, quod cum Imperatori aperiretur, ipsa fraudis plena hoc astu Imperatorem decepit seque saluauit, amatori suo aulico hoc consilium dans, ut si se et ipsam morti, furorique Imperatoris eripere uellet, stulti habitum indutus in publica uia ipsam oscularetur et amplexaretur, quod factum tamquam a stulto non fuit reputatum. Illa adulterii rea postulata sese iuramento purgavit, nullum alium praeter Imperatorem, et talem stultum ad oscula admisisse. Erat autem lapis Bocca de la Verità dictus, leonis uiui figuram exhibens, in cuius os iurantes manus imponent, si falso iurarent, manus ipsis abscindebatur leonis morfu, uti creditum est. Haec et uerum facta, et se circa omnium opinionem liberans causa fuit, ut lapis suam potestatem et uirtutem amitteret.*

3. St. Jérôme. 1513.

4. Autre dessin, tres beau 1514. Une Vierge presente un gobelet à un Chevalier.

CHRISTOPHE AMBERGER.

Dessin fait à la plume.

JERÔME BOS d'Anvers.

La Mort du Chymiste, ou. du Charlatan Médecin.

HANNS BROSAMER.

\* La Visitation de Ste Elisabet, chez Marie, avec St. Jean Baptiste.

Dessin fait à la plume et lavé en bistre. *Presfel*, n. 12 de son nouveau Recueil de Dessins.

FRANÇOIS BUCH.

Quatre Dessins.

LUCAS CRANACH.

1. St. Christophe,

2. Le même,

3. Le Martyre de Ste Cathérine et d'une autre,

\* 4. La Ste Famille, Ste Elisabet, St. Jean-Baptiste, et plusieurs figures. Il y en a une pièce gravée en bois, in fol. en large, avec les marques de ce maître, *Hein. Dict. des Art.* T. 4, p. 419. On y voit au coin gauche un maître d'école assis, qui enseigne des enfans. Mr. *Presfel* a pris ce dessin pour d'Albert Durer, num. 25.

WENDELIN DIETERLING de Strasbourg,  
mort en 1599.

Trois Dessins.

ALBERT DURER. Voyez le Portefeuille A des *Estampes*,  
M. D. 1582.

Dessins d'un vieux Maître inconnu,

A. G.

La Resuscitation du jeune homme de Naïn.

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL, le jeune. Voyez les  
ESTAMPES du Portef. S.

ISRAËL DE MECHELN.

\* Les douze Apôtres, lavés en bistre. *Presfel*, n. 37-42.  
Trois figures avec deux chiens, qui expriment ensemble la  
lettre gothique **ll**. On en a une estampe.

CHRI.

**CHRISTOPHE KEMMETER.**

Une bataille.

**HANNS VON KULMBACH.**

Dieu le Pere. 1514.

St. François. 1514. Dessins faits à la plume.

Les trois Rois. En crayon.

Le beau Dessin d'un Forêt en hyver, n. 45. dans le Recueil de Mr. *Prestel*, n'est pas de ce Maître; mais de *Hänns Lautensack*.

**HANNS LAUTENSACK.**

Voyez les ESTAMPES, au Portefeuille S.

**LUCAS VAN LEYDEN.**

Dessin à la plume, lavé au bistre.

**HANNS MEELICH** de Munich.

Dessin lavé au bistre.

**JEAN ROTTENHAMMER.**

Jesus Christ au jardin Gethsémane. Dessin lavé en bistre, rehaussé de blanc,

**HANNS SCHEUFELEIN.**

\* La Nativité, 1548. A la plume, sur du papier huilé.

**HANNS SCHEIT.**

La Fortune. Dessin rehaussé en bistre.

**MARTIN SCHOEN.**

1. L'Annonciation. Dessin fait à la plume comme les suivants. Il y a une estampe, gravée d'après ce dessin.
2. Le même Dessin sur un fond verd, rehaussé de blanc. Il y a des Estampes d'après plusieurs des Dessins suivants.
3. La Nativité de Jesus Christ.

4. Le Baptême de Jésus Christ par St. Jean.
5. Descente aux limbes.
6. Jésus Christ.
7. La Ste. Vierge s'évanouit à la croix de Jésus Christ.
8. Ste. Veronique.
9. St. Antoine l'Hermite.
10. St. Martin.
11. L'Archange Michel.
12. Figure d'un Diable pour la fameuse Estampe de *Martin Schoen*, la Tentation de St. Antoine, battu par les Démons. Voy. ESTAMPES. Portef. M. au Numero 4.
13. St. Jean. Voy. l'Estampe d'après ce dessin, parmi les ESTAMPES, au Portefeuille M. num. 13.
14. Trois Enfants tirent un loup. Avec le chiffre de notre Maître.
- \* 15. Une Dame. 1472. *Presfel*, N. 7. de son nouveau Recueil de Dessins.

SENGER de Marpurg.

La Justice. Dessin à la plume, lavé au bistre.

TOBIE STIMMER.

Ste. Barbe. Ebaûche.

D'un Maître inconnu. Avec le chiffre <sup>1556</sup> **A**

Un vieux chateau, lavé au bistre, rehaussé de blanc.

HANNES ULRICH de Nuremberg.

La Résurrection. 1581.

H. W. 1538.

Portrait d'une jeune fille, *N. G. Act.* 18.

JACQUES WALCH. 1500.

1. Sabbath de Sorciers et Sorcieres. Lavé en brun, rehaussé de blanc. <sup>1500</sup> W.
2. Au-

2. Autre très beau dessin. Deux femmes debout dont une ayant un sceptre à la main, marche sur deux morfes ou vaches marines, il y en a une troisième; toutes les trois portent sur leur dos un cadavre enveloppé.

MICHEL WOLGEMUT.

Jesus Christ crucifié; au dos est le même.

MATTHIEU ZASINGER.

1. Jesus Christ à la croix, avec plusieurs personnes.
2. Un Tambour; une autre personne; et une tête de cheval.

Quelques autres Dessins de très vieux Maîtres inconnus.

## Le Portefeuille Ff.

Divers dessins d'Architecture, de Vases, de Chevaux, et de Figures académiques de plusieurs Maîtres inconnus, la plupart d'Italie.

Dessins académiques de *Hanns Ulrich Seinsheimer*. 1702.

Dessins de *Paul Decker*, de *Jean Martin Schuster*, et de *Jean Daniel Preisler*, avec plusieurs têtes et esquisses.

## Portefeuille Gg.

Plusieurs très belles Ecritures sur velin, et sur papier, par des hommes sans mains.

## Hh.

XXI Dessins qui représentent la préparation de la soie crüe, et comme on use de l'apréter, teindre, filer, tordre, et en fabriquer d'étoffes.

II.

## I I.

Plusieurs Dessins d'Oiseaux, de Plantes, et de quelques Quadrupèdes.

## K K.

Livre de divers dessins de Masques, Figures, Animaux &c.

## L L.

Dessins de quelques Maîtres Allemands, d'*Albert Durer*, de *Jo. Septimius Jörger*, 1620. de *Paul Kolb*, l'aine, mort en 1650. et de *Jan Matsys*, Flamand,

## M M.

*Capricci di varie figure di Jacobo Callot*, Sept morceaux gravés, y compris le frontispice.

Une feuille avec plusieurs petites figures, dessinées par ce grand Maître.

*Varie Figure di Jacopo Callot*, 16 feuilles.

*Le Positure e Vestiti delle varie Nationi, inventate e fatte da Gio. Guillelmo Bauer in Roma, qui è nato in Strasburg.* 15 feuilles,

*Libretto di diverse figurine dissegnate da Francesco Parmesano, et conservate nella Collezione Arondeliana. Henr. van der Borcht (le fils) fecit 1638. (à Londres) 13 morceaux.*

*Soldats de S Savery.* 10 morceaux.

## I N D E X

*des Dessins de ce Cabinet, gravés par Mr. Jean Théophile Prestel, Peintre.*

1, Le Titre: *Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne & des Pays Bas; du Cabinet de Monsieur*  
 *Paul*

Paul de Praun, à Nuremberg. Gravés d'après les Originaux de même grandeur par Jean Théophile Prestel, Peintre, 1780. dédiés à S. A. S. E. Charles Théodore &c. In fol. max.

2. La Sainte Madelaine au Desert. Etude du Corrège. Lavé au bistre. En large.
3. Dessin de Michel-Ange, fait à la plume, pour son Moïse; en hauteur.
4. La Descente de Croix; de Raphaël d'Urbain, faite à la plume, lavée en brun, et rehaussée de blanc. En hauteur.
5. Dessin du même, pour son Ecole d'Athènes, fait à la plume. En large.
6. L'Assomption de la Sainte Vierge; du Guide, lavée en jaune, rehaussée de blanc. La hauteur est de 2 pieds, 2 pouces, sur 1 pied, 3 pouces de largeur.
7. La sainte Famille. Dessin d'Albert Durer, fait à la plume. En hauteur.
8. L'Ascension de Notre Seigneur; de Denis Calvart. Ce dessin est lavé en brun, et rehaussé de blanc. En hauteur.
9. La mort d'Adonis; de Jules Romain, faite à la plume. En large.
10. Sujet inconnu; peut-être St. Jean-Baptiste prenant congé de ses parens, pour aller au desert. De Polidore de Caravage, lavé au bistre. En large.
11. Fac tibi arcam. Gen. VI. 14. Dessin de Raphaël d'Urbain lavé en brun. En hauteur. L'on appelle mal-à-propos l'estampe de Marc-Antoine gravée d'après ce Dessin, Abraham beni dans sa posterité.



12. Le Massacre des Innocens à Bethlehem; de *Raphaël d'Urbain*, lavé en gris, rehaussé de blanc. En hauteur.
13. La Gloire céleste; de *Lucas Cambiasci*, faite à la plume. En large.
14. La Création d'Adam; de *Jacques da Pontormo*, lavée en brun. En large.
15. St. Jean Baptiste prêchant dans le Desert; de *Francis Bigio* de Florence, lavé au bistre. En large.
16. Venus au Bain; d'*Annibal Caracci*; à la plume. En large.
17. Jupiter jouissant de Lédæ. Dessin de *Jules Romain*, lavé en brun. En hauteur.
18. Mercure fait endormir par sa flûte Argus; de *Lorenzo Sabbatini*, lavé en brun et rehaussé de blanc. En large.
19. La guérison du Malade auprès du Lavoir de Bethesda. Joh. V. 7. Dessin de *George Vasari*, fait à la plume, et lavé au bistre. En haut.
20. Le Sacrifice d'Abraham; de *Polidoro Caldara da Caravaggio*. Ce dessin est lavé en brun, rehaussé de blanc. En large.
21. St. Paul et Barnabas à Lystra. Act. XIV. 13. 14. Dessin de *Raphaël d'Urbain*, fait au bistre, et rehaussé de blanc. En haut.
22. Tête d'un Vieillard. Dessin de *Hanns Hofmann*; bleu, rehaussé de blanc. En haut.
23. Jole coupant l'habit d'Hercule empoisonné par Déjanire. Dessin du *Primitivo*; lavé au bistre. En large. Le nom de *Maturino* sur l'estampe est faux.

24. La Mort d'Ananias. Actes. V, 5. Dessin de *Raphaël d'Urbain*; fait au bistre, et rehaussé de blanc. En large.
25. La Ste Famille, Ste Elisabet, St. Jean Baptiste &c. Dessin de *Lucas Cranach*, fait à la plume. En large. Le nom d'*Albert Durer*, au bas de l'estampe est faux.
26. Présentation de la Sainte Vierge. Dessin de *Raphaël*, lavé au bistre, et rehaussé de blanc. En hauteur. C'est faux quand on lit en bas de l'estampe: *Jésus Christ allant au Temple*.
27. *Erasme de Narni*, surnommé *Gattamelata*, celebre Général Venitien (mort en 1440) pleuré par le peuple. Dessin d'*André Mantegna*, fait à la plume et lavé au bistre. En large.
28. Un Christ mort, soutenu par Joseph d'Arimathie, St. Jean devant lui; les trois Maries vont au secours de la Vierge qui tombe évanouie. Dessin de *Daniel Ricciarelli de Volterre*, au bistre, rehaussé de blanc. En large.
29. Un Sujet inconnu. Dessin de *Jules Romain*, fait à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc. En large.
30. La Vertu entre l'Amour, l'Erreur, l'Ignorance et l'Opinion. Dessin de *Jacques Ligozzi*, lavé au bistre et rehaussé de blanc.
31. Constantin le Grand, à cheval. Dessin de *Jules Romain*, fait à la plume et lavé au bistre. En haut.
32. Venus et Cupidon; Dessin de *François Mazzuoli dit le Parmésan*, fait à la sanguine, et rehaussé de blanc. En hauteur.

33. Deux Paysages du *Titien*, faits à la plume. En large.
34. Une Personne sainte reçue des Anges, avec plusieurs autres Saints et Saintes. Dessin de *Marco Antonio Franciabigio*, dit *il Franciabigio* de Florence, lavé au bistre. En haut.
35. Jupiter, Junon et Mercure. Dessin de *Dosso Dosso* de Ferrare, fait au bistre. En large.
36. La Pentecôte; dessin de *Joseph Mazzoli*, dit *le Bassaruolo*, de Ferrare, fait à la plume, et lavé au bistre. En haut.
- 37 — 42. Les douze Apôtres; par *Israël de Meckeln*. En six feuillets. En large.
43. Deux Dessins d'*Augustin Hirschvogel*, à la plume. En large.
44. Sujet historique. Dessin d'*Albert Altorfer*. 1513. lavé au bistre, rehaussé de blanc. En haut. Voyez le Portefeuille E<sup>e</sup> des *Dessins*, à la page 55.
45. Un Forêt en hyver. Dessin de *Hanns Lautensack*, rehaussé de blanc. En haut. On lit faussement au bas de l'Estampe le nom de *Hanns Kulmbach*.
46. La Sainte Famille; par *Augustin Carrache*, dessin lavé au bistre. En haut.
47. Apelles peint la belle Campaspe? *Plin. L. XXXV*, chap. 10. Dessin de *Raphaël Motta*, lavé au bistre. En haut.
48. La Création d'Eve. Dessin de *Michel Ange*, fait à la pierre noire; pour la Peinture dans la Chapelle Sixtine, \*) gravée par *Jules Bonafons*. En large.

*Dessins*

\*) Voy. *Vasari*, T. VI, p. 206. de l'édition de Florence, 1772. Mr. de *Ramdebr* confond les deux peintures de la création d'Adam,

*Deffins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Pays-Bas. Tirés de divers célèbres Cabinets. Gravés d'après les Originaux de même grandeur. Par J. T. Prestel, Peintre, et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de Dusseldorf. 1782. In fol. max. 36 feuilles.*

Dans ce nouveau Recueil se trouvent les Dessins suivans imités de ceux du Cabinet :

Nr. 1. *Werner Stauffacher, Walther Fürst, et Arnold von Melchthal*, s'associent en 1307 pour la liberté Helvétique. Dessin d'*Albert Durer*, fait à la plume en 1489. Voyez le Portefeuille A des Estampes, au N. 14. des Dessins de notre maître. En haut.

Nr. 6. Pluton. Par *Jules Romain*. Lavé au bistre. En haut.

Nr. 7. Une Dame avec un petit chien. Dessin de *Martin Schoen*. 1472. Dessiné à la plume, et lavé. En haut.

Nr. 10. Jupiter, par *Jules Romain*, fait à la plume et au bistre. En haut.

Nr. 12. La Visitation de Ste Elisabet chez Marie, avec St. Jean Baptiste. Dessin de *Hanns Brosamer*, fait à la plume, lavé au bistre, et rehouffé de blanc. En haut.

Nr. 14. Diogène y figure de l'Ecole de *Raphael*, dessinée et rehaussée de blanc par *Vasari*. En large.

N. 21.

d'Adam et d'Eve ensemble dans son livre *über Malerey und Bildhauerarbeit in Rom*, T. I, p. 132.

E

- Nr. 21. La Sainte Barbe, par *Albert Altorfer*. 1517.  
Dessin lavé au bistre, rehaussé de blanc. En haut.
- Nr. 24. La Verité triomphe sur l'invidie. Dessin de *Jacques Ligozzi*, lavé au bistre, rehaussé d'or. En haut.
- Nr. 25. Tête de femme bien caractérisée. Dessin du *Guerchin*, fait à la plume. En haut.
- Nr. 28. L'Adoration des Bergers. D'un vieux maître *Alémant* inconnu. 1548. Dessin rehaussé de blanc sur du papier colorié. En haut.
- Nr. 30. La mort d'Epaminondas. Dessin de *Polydore da Caravaggio*, lavé au bistre, rehaussé de blanc. En large.
-

# ESTAMPES.

## Le Portefeuille A

contient l'Oeuvre d'ALBERT DURER.

Toutes ces estampes d'Albert Dürer sont des premières épreuves. Mr. Paul de Praun les acheta des héritiers de Wenceslas Jamitzer, qui les avoit d'Albert Dürer même, et de son frere cadet André. Les Numéros ultérieurs marqués K, sont ceux du Catalogue de l'Oeuvre d'Albert Dürer, publié par Mr. G. W. Knorr *Allgemeine Künstlerhistorie*, à Nuremberg, 1759. 4. av. fig. p. 41 — 92. Ceux marqués H, sont du Catalogue des Estampes de ce maître en taille-douce: Heinr. Sebast. Hüsgen *raisonniren-des Verzeichniss aller Kupfer- und Eisenstiche Albrecht Durers*. Frankf. und Leipzig, 1778. 8. La mesure, comme aussi celle des Tableaux, est prise selon le pied de Nuremberg.

### Portraits d'ALBERT DURER.

Nr. 1. Le Portrait d'Albert Durer, par Lucas Kilian. 1608. *Ab excellentiss. pittore Johanne Rotenhamero Boio ex originali ipsius Alb. Dür. depict.* in-folio. Pièce haute de treize pouces sur 7 pouces et six lignes de largeur.

## 68 ESTAMPES D'ALBERT DURER.

2. *Alberti Dureri Noribergensis, Pictorum Germaniae principis, effigies genuina duplex*; du même. in-fol. Cette pièce a dix-sept pouces de hauteur sur dix pouces et six lignes de largeur.

### *Sujets de la Bible et de Dévotion.*

3. La sainte Famille. *Albertus Durer, Allemanus inuentor. S. C. M. Sculptor Aegid. Sadeler sculpsit.* in-fol. Knorr, p. 52. Pièce haute de 13 p. sur 9 pouces de largeur.

### *Estampes gravées au burin.*

4. Adam et Eve debout, dans le paradis terrestre. L'arbre est entre eux. Eve reçoit la pomme fatale que lui présente le serpent entortillé autour d'une branche d'arbre. Adam a un rameau dans la main, sur lequel repose un perroquet. A côté est attaché une tablette, avec l'inscription: *Albertus Durer Noricus Faciebat.* 1504. et le monogramme. in-quarto. Knorr, n. 12. Hüsgen, n. 1. Pièce haute de 9½ pouces et large de 7½ p.



Il y a deux copies de cette belle estampe. Une est de *Jean Wierix*, copiée en 1566; mais cette copie est très inférieure à l'estampe originale que l'on regarde comme la pièce capitale d'*Albert Durer*.

5. a. Une Nativité, ou Marie avec l'Enfant et St. Joseph qui remplit un vase avec de l'eau qu'il vient de tirer d'un puits. Pièce haute de 7 p. sur 4 p. 6. l. de largeur. K. 38. H. 3.  
b. Copie faite à rebours, de la même grandeur.

c. Co-

- c. Copie plus grande que l'original, par *Jérôme Hopfer*. Voyez *H. C. Arend* *Gedechtniss der Ehren Albrecht Dürers*. Gofslar, 1728. 8. 5. 7.
8. a. Un repos en Egypte. Marie assise sur un cloison, portant l'Enfant Jésus. A côté d'elle est St. Joseph qui dort dans un paillage. En haut est Dieu le pere avec la colombe. On appelle cette estampe *la sainte Vierge au papillon*, parce qu'au coin gauche de l'estampe en bas est un tel insecte. Pièce avec le chiffre du maître, très rare, haute de 9½ pouces, large de 7 pouces. K. 20. H. 45.
- b. Copie qu'on attribue à *Marc-Antoine*, faite dans l'autre sens, avec le chiffre de Dürer. Sans Dieu le pere. *Hain. Dict. des Artistes*, T. I. p. 376. n. 9.
7. Marie avec l'enfant Jésus; ou *la Vierge à la poire*. 1511. in 8. Pièce haute de 6 p. large de 4 p. K. 22. H. 40.
8. La même. 1514. in - 8. *L'enfant à la pomme*. Cette estampe a 5 p. 6 l. de hauteur sur 4 p. de largeur. K. 27. H. 39.
9. *La Vierge à la pomme*, couronnée par un ange. 1518. in - 8. *Arend* 6. 10. de 7 p. 6 l. de hauteur sur 5 p. de largeur. K. 30, H. 44.
10. La même couronnée par un ange, avec l'enfant Jésus qui tient un oiseau. 1520. Pièce de 5 p. 6 l. de hauteur sur 4 p. de largeur. K. 33. H. 43.
11. *La Sante Vierge à la guenon*. Marie avec l'enfant Jésus qui tient un oiseau. La sainte Vierge est assise dans un paillage. Devant la figure est un cercopitheque. C'est pourquoi on la nomme *la Vierge au singe*. in - 8. Cette pièce a 7 p. de hauteur sur 4 p.



## 70 ESTAMPES D'ALBERT DURER.

61. de largeur. Il y en a une belle copie. On l'attribue à *Marc-Antoine*, il y a des épreuves signées *Annibal Oratii formis Mantuae*. K, 21. H. 42.
12. La Sainte Vierge, 1520. in-8. Il y a une copie de cette estampe, qui a 5 p. 6 l. de hauteur sur 3 p. 6 l. de largeur. K. 32. H. 41.
13. Une épreuve, sans le chiffre du maître. C'est une sainte Famille avec trois autres figures. in-4. de 8 p. de hauteur sur 7 p. de largeur. K. 78.
14. Une femme nue, assise au pied d'un rocher avec un enfant, sur le devant de l'estampe, qu'on dit être Geneviève. On prend souvent ce sujet pour Eve (mais faussement) et on l'appelle Adam et Eve avec son premier fils. On ne fait par quelle raison on y a placé un homme rompent, et cette figure est appelée la pénitence de Chrysostome, parcequ'il marche à quatre pattes au fond. Plusieurs maîtres après *Durer* ont traité le même sujet, par ex. *Lucas Cranach* \*) et *Barthel Beham*, \*\*) K, 67. H. 58. Pièce haute de 7 p. large de 4 p. 6 l.
15. La sainte Vierge avec l'enfant. 1519. in-12. Cette estampe a 4 p. 6 l. de hauteur sur 3 p. de largeur. Il y en a une copie. K. 25. H. 36.
16. La même. 1503. Il y a deux copies de cette pièce qui a 4 p. 6 l. de hauteur sur 2 p. 6 l. de largeur, K. 23. H. 35.
17. La même. 1513. in-12. Hauteur 4 p. 6 l. largeur 3 p. K. 26. H. 38.

18. La

\*) Voy. le Portefeuille F. au n° 10.

\*\*) Voy. les estampes de *Hans Sebald Beham*, Portef. F. au n° 78 et 80.

18. La même avec Ste Anne in - 12. Hauteur  $4\frac{1}{2}$  p. largeur  $2\frac{3}{4}$  pouces. K. 55. H. 30.
19. La même avec l'Enfant, sur un croissant. 1516. in - 12. Pièce haute de  $4\frac{1}{2}$  p. large 3 p. K. 28. H. 34.
20. Une autre, in - 12. haut. de 4 p. larg. 2 p. 6 lignes. K. pag. 54. H. 31. Il y en a deux copies.
21. Une autre. 1514. in - 12. hauteur  $4\frac{1}{2}$  p. larg. 3 p. K. 29. H. 32.
22. Une autre. 1508, in - 12. de la même grandeur. K. 24. H. 33.
- 23 — 38. La petite Passion de J. C. Seize morceaux, y compris le Frontispice qui représente Notre Seigneur couronné d'épines, et lié à une colonne. 1509. Les autres feuilles sont marquées 1507, 1508, 1511, 1512. avec la guérison de l'estropié. 1513. Chaque pièce est haute de  $4\frac{1}{2}$  pouces, large de 3 pouces, in - 12, K. 34. H. 4 — 19.

Il y en a des copies gravées dans le sens de l'original dont je possède tous les morceaux. Il y en a aussi de copies très belles gravées dans l'autre sens. Mr. de *Ratachowsky* à Vienne en a quatorze planches dont j'ai reçu les estampes en 1789. Il lui manque la 7me planche, le couronnement d'épines, et la 13me, la sépulture de Jesus-Christ.

39. Notre Seigneur au mont Olivaire. *Ce morceau est gravé à l'eau forte sur une planche de fer.* 1515. *Arend.* §. 14. in - 4. haut. 8 p. 9 l. larg. 6 p. K. 76. H. 20.
40. *Vera icon*; Véronique, ou le portrait de la face de Notre Seigneur tenue par un ange. 1516. *Arend.* §. 14. in - 4. Pièce gravée à l'eau forte sur une plan-

## 72 ESTAMPES D'ALBERT DURER.

che de fer, haute de 7 p. 3 l. large de 5 pouces.  
K. 82. H. 21.

41. La même, tenue par deux anges. 1513. in-12. haut.  
4 p. larg. 5½ p. K. 65. H. 22.

42. Jésus-Christ crucifié avec St. Jean et les saintes Fem-  
mes, morceau petit et rond, 1 p. 6 l. de diamètre.  
Sans le chiffre d'Albert Durer.

*Antoine Wirx* l'a copié. Knorr, p. 55.

43. Jésus Christ couronné. 1512. *Arend*, §. 14. in-12.  
haut. 4 p. 6 l. larg. 3 p. K. 36. H. 23.

44. Le même, avec un crane. in-12. haut. 4 p. 6 l. larg.  
2 p. 6 l. K. 37. H. 25.

45. Notre Seigneur crucifié. 1508, in-8. haut. 5 p. larg.  
3 p. 9 l. On en a une copie signée *Æ* 13. et I. C. V.  
ex. (*Joh. Conr. Vischer*). K. 35. H. 26.

46. Jésus Christ couronné assis. 1515. in-12. Sans chiffre.  
haut. 4 p. 6 l. larg. 2 p. 6 l. K. 81.

47. St. Jacques, ou St. Thomas. 1514, in-8. haut. de  
4½ p. larg. 2¾ p. K. 39. H. 48. Il y en a une copie  
marquée I. H. W. (*Wirx*) *Æ*. 17.

48. St. Matthias. 1514. haut. de 4½ p. larg. 2¾ p. K. 40.  
H. 50.

49. St. Simon. 1523. haut de 4½ p. larg. de 2¾ p. K. 41.  
H. 49.

50. St. Barthélemy. 1523. haut 4½ p. larg. 2¾ p. K. 43.  
H. 47.

51. St. Philippe. 1526. haut 4½ p. larg. 2¾ p. K. 45. H. 46.

52. St. Sébastien, attaché à une colonne, percé de flèches.  
in-8. haut. de 4 p. larg. 3 p. K. 60. H. 52.

53. Le même, attaché à un arbre. On en a une copie.  
in-8. haut. 4½ p. larg. 3 p. K. 59. H. 51.

54. St.

54. St. George, in - 8. haut de  $4\frac{1}{2}$  p. larg.  $2\frac{3}{4}$ . K. 61. H. 55.  
 55. St. Christophe. 1521. in - 8. haut  $4\frac{1}{2}$  p. larg. 3 p.  
 K. 44. H. 33.  
 56. Un autre. 1521. in - 8. haut.  $4\frac{1}{2}$  p. larg. 3 p. K. 45.  
 H. 54.  
 57. St. George à cheval. 1508. in - 8. haut. de 4 p. larg.  
 3 p. 3 l. K. 38. H. 56.  
 58. Le Fils prodigue. *On dit, que cette figure est le por-  
 trait du Maître.* Cette estampe est in - folio, haute  
 de 9 p. 6 l. large de 7 p. 6 l. K. 10. H. 29.  
 59. St. Jérôme dans une chambre, et assis devant une table,  
 sur laquelle il écrit. Le lion de ce Saint est couché  
 en travers sur le devant de l'estampe. Une grande  
 citrouille est attachée au plancher. 1514. in - 4. hau-  
 teur de 9 p. 6 l. largeur de 7 pouces. K. 14. H. 60.  
 On en a aussi une belle copie.  
 60. St. Jérôme à genoux dans le desert. Il a le corps de-  
 mi nud, et tient une pierre à la main; auprès de lui  
 est un lion couchant; in - fol. haut. 12 p. larg. 8 p.  
 6 l. K. 15. H. 61.  
 61. Un autre. 1512. in - 4. Cette estampe est gravée à  
 l'eau forte, sur une planche de fer, haute 8 p. large  
 $7\frac{1}{2}$  p. K. 80. H. 59.  
 62. St. Hubert, ou plutôt St. Eustache \*) a genoux devant  
 un crucifix, qui lui apparait sur la tête d'un cerf.

E 5

L'on

\*) Ainsi *Durer* même appella son estampe dans son Journal de  
 Voyage fait en 1520 et 1521 que j'ai publié dans le VII<sup>me</sup>  
 tome de mon Journal littéraire, p. 67, 74 : *J'ai donné au*  
*Maître Gilles, portier du roi Charles, un Eustache, et une*  
*Nemesis; — au seigneur de Portugal l'Eustache.*

L'on voit à coté le cheval de ce Saint, ainsi que plusieurs chiens sur le devant. Cette belle Estampe est la plus grande que ce Maître ait gravée en cuivre. L'Empereur Rodolphe II laissoit dorer la planche. *Arend, S. 7. Antoine Ulric, Duc de Bronsvic et Lunebourg* en écrit au D. *Jean Valentin Andreas*, dans une Lettre du 10 Nov. 1646: *Nihil huic sculpturas facile desse, nisi ut Zeuxis, aut Parrhasius colores adderet et naturam formam, aut alius aliquis, cui aequa prona fauet. Minerua.* Epistolæ Selenianæ Augustales, p. 209. edit. Ulmenfis. On dit, que la première figure de cette belle estampe. que *Vasari* nomme *St. Eustache*, (T. 4, p. 272.) soit le portrait d'un Chevalier de Rister de Kornbourg. Haut, de 14 p. larg, 10 p. K. 6. H. 62.

#### Sujets profanes.

63. La Temperance, in-fol. D'autres l'appellent *la Boîte de Pandore*. C'est une pièce représentant une femme nue, ailée, tenant de la gauche des mords de bride, et de l'autre une boîte. *Le paysage représente le village d'Eufas en Hongrie, la patrie du pere de notre Artiste.* haut. 13 p. larg. 9 p. Il y en a aussi une copie marquée N C A. K. 7. H. 100.
64. La Mélancholie représentée par une femme vêtue, assise, ailée aux épaules, ayant la tête appuyée sur la main gauche, et tenant de l'autre un compas. Auprès d'elle est un chien qui dort, et au dessus de sa tête on y voit de balances, une clochette et une horloge de sable. Au dessous de la clochette est représenté le quarré magique. 1514. Après Adam et Eve, Num. 4. celle

là est une des pièces capitales de notre grand Maître, et les choses qui entrent dans la composition de ce sujet, sont une preuve de l'habileté de notre Artiste. haut. de 9 p. 6 l. larg. de 6 p. 3 l. On l'a copiée assez bien du même côté, et de la même grandeur. in-4.

65. Diane surprenant une Nymphé avec un Satyre, et voulant l'assommer d'un coup de bâton; mais un homme qui se trouve là, pare ce coup. haut. 11 p. larg. 8 p. 6 l. in-fol. Il y a une copie de cette estampe. K. 11, H. 98.

66. a. Amymon enlevée de Triton, fils de Neptune ou de l'Océan, pour Neptune. *Lucian, Dial. marin. VI, Propert. L. II, eleg. 20 (26) u. 47;*

*Testis Amymon, latices cum ferret in arvis  
Compressa, et Lorne pulsa tridente palus.*

Voy. aussi *Euripide*, *Phoeniss. u. 195.* et *Spanhem, ad Callim. hymn. in Iuacrum Palladis, u. 48.* Durer savoit sans doute cette fable de son ami *Pirckheimer*, qui l'aide dans ses inventions. *Arend, §. 11.* In-fol. haut. 9 p. 6 l. larg. 7 p. K. 16, H. 96.

b. Copie de même grandeur, à rebours.

c. Copie avec le chiffre *T D*, 2 p. 6 l. de hauteur sur 4 p. de largeur.

67. Un Chevalier; la mort qui pique une massette à son côté suivie du diable. La mort présente au chevalier un sabre. Les François appellent cette estampe qui a neuf pouces, six lignes de hauteur sur 6 p. 6 l. de largeur, *le cheval de la mort*, et *le manege*. Sur une petite table on voit la lettre S avant l'année 1513 et le chiffre **AD** du maître. Il est vraisemblable qu'*Albert Durer* voulut représenter le chevalier *François*

von

von Sickingen. Le peintre *Juan Hauer* dans ses notices prétend que Durer ait représenté dans cette estampe un sergent à cheval (*Einspänniger*) à Nuremberg, nommé *Philippe Rinck* qui s'imaginâ d'avoir vu cette vision nocturne de spectres, s'égayant dans son chemin à minuit, temps destiné par les imbécilles à toute sorte de diablerie. *Arnd. §. 11. K. 18. H. 94.*

68. Pluton enlevant Proserpine, ou plutôt *Déjanire* enlevée par le Centaure Nessus. *Ouid. Metam. L. IX, v. 123.* Cette pièce est in-fol. haut. de 12 p. larg. 8 p. *Voy. Arnd. §. 14. K. 83. H. 97.* Il y en a une copie faite par *Jérôme Hopfer*.

69. Venus en songe; ou un Alchimiste. in-4. Cette estampe haute de 7 p. 6 l. large de 4 p. 6 l. est marquée *W. Albert Durer* la copie de son maître *Michel Wohlgemuth*. *Arnd, §. 11.* Il y en a une copie avec la marque d'Albert Durer. *Fecit uno, che dormendo in una stufa, hà intorno Venere, che l'induce a tentazione in sogno, mentre, che Amore satendo sopra due zanche si trastulla, ed il diavolo con un fionone, overo mantice, lo gonfia per l'orecchie.* *Vasari, T. IV. p. 267.*

70. Quatre femmes nues. 1497. O. G. H. (*O Gott hilf; O Dieu, aide-nous.*) Cette estampe est copiée par *Albert Durer*, en y corrigeant le dessin, d'après celle d'*Israël de Mecheln*. Les lettres O. G. H. signifient, selon d'autres, *O Gott hüte, O Dieu, gardez-nous des enchantemens.* *Israël van Mecheln* a gravé le premier cette estampe, et sur le globe se trouvent les lettres G. B. A. c'est à dire: *Gott Behüte Alle, (Dieu garde tous)* et en bas:

*Israel V. M. tzu boeckholt.*

Mr.

Mr. de Heineken en dit: Cette piece nous a donné lieu à conjecturer, qu'Albert pourroit bien avoir été à Boeckholt, quand il fit ses voyages aux Pays-Bas, soit en y allant, soit en retournant vers 1493, ou 1494. Le Maître **SH** a copié ensuite cette piece d'après Albert, en y ajoutant l'année 1498. Je connois encore deux autres copies: la premiere est de Nicoletto da Modena, qui a mis sur le globe DETVR PVLCHRIORI, avec l'année 1500; estampe haute de 6 p. 2 l. sur 4 p. 6 l. de largeur. L'autre est copiée d'après cette dernière par un anonyme italien en petit, avec les mêmes mots. Elle a 2 p. 2 l. de hauteur sur 1 p. 9 l. de largeur. Idée générale d'une Collection complete d'Estampes, p. 224. Mais il est sûr que Durer n'étoit en Pays-Bas qu'en 1520 et 21; autrement il en auroit fait mention dans le Journal de son voyage que j'ai publié dans le septième tome de mon *Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur*, p. 55-98. *Arend*, §. 7. *Felibien* Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens Peintres. T. 2, p. 235. *Bullart* Académie des Sciences et des Arts, T. 2. L. 6, p. 383. in-4. haut. 7 p. larg. 5 p. Il y en a une copie marquée **SH** 1498. K. 13. H. 91.

71. Un Chevalier se promenant avec une Dame, in 8. haut. de 7 p. 6 l. larg. 4 p. 9 l. *Albert Durer* copia cette estampe d'une autre marquée **SH** K. 70. H. 89.

72. St. Antonius Eremita. 1519. in-12. haut. 4 p. larg. 3 p. 6 l. Il y en a deux copies. K. 74. H. 57.

73. Une



## 78 ESTAMPES D'ALBERT DURER.

73. Une Figure assise sur un lion, tirée de l'Apocalypse. Dürer l'appella *Nemesis*. \*) in -12; haut. de 4 p. larg. 3 p. Il y en a une copie de I. R. W. K. 57. H. 83.
74. Trois Genies; in -12. haut. de 4 p. 6 l. larg. de 2 p. K. 69. H. 76.
75. *Les Voleurs*. Un Turc à cheval, avec cinq personnes; in -4to. haut. de 5 p. larg. de 5 p. 6 l. Knorr, p. 59. n. 52. H. 88.
76. Juda et Thamar. On dit que c'est *Berthold Tucher* et son Epouse *Anne Pfinzing*. in -4to. haut.  $5\frac{3}{4}$  p. larg.  $5\frac{1}{2}$  p. On en a aussi une copie sans marque. K. 17. H. 2.
77. Un Chevalier armé de toutes pièces, derrière son cheval. 1505. in -8. haut  $6\frac{1}{2}$  p. larg.  $4\frac{1}{2}$  p. K. 63. H. 86. Le tableau d'*Albert* haut. de 4 pieds, 8 pouces, 6 lignes, larg. de 2 pieds, 8 pouces est dans la Galerie Electorale à Schleisheim.
78. Un autre, ailé aux pieds. 1505. in -8. haut. 6 p. larg. 4 p. K. 64. H. 85.
79. *La tête de mort*. Cette Estampe représente une jeune fille qui prête l'oreille aux discours d'un vieillard, ou sauvage. A côté d'eux est une tête de mort surmontée d'un casque ailé. Sur une pierre est l'an 1503. in 4. haut.  $8\frac{1}{2}$  p. larg. 6 p. *Arend*, §. 7. K. 19. H. 93.
80. D'armes. Le casque surmonté d'un coq, dans l'écusson est un lion. in -8. haut. de  $7\frac{1}{2}$  p. larg.  $4\frac{1}{2}$  p. K. 48. H. 92.

81. Une

\*) Dans son Journal de Voyage en 1926, que j'ai publié dans mon Journal de Litter. T. VII, p. 67.

81. Une femme agonisante, auprès d'elle est un homme à genoux avec trois autres. in - 4. Cette estampe haute de  $7\frac{1}{2}$  p. large  $5\frac{1}{2}$  p. est gravée à l'eau forte sur une planche de fer. On en a une Copie marquée 1554. A. C. (*Adrien Collaert.*) K. 79.

82. Frederic, Electeur de Saxe.

*Christo. Sacrum.*

*Ille. Dei. Verbo. magna. pietate. fauebat,*

*Perpetua. dignus. posteritate. coli.*

*D. Fridr. Duci. Saxon. S. R. Imp. Archim. Electori.*

*Albertus. Durer. Nur. faciebat. B. M. F. V. V.*

*M.D.XXIII. in - 4. haut. de 7 p. 6 l. larg. 4 p. 9 l.*

K. 1. H. 65.

83. a. Albert, Marggrave de Brandenbourg.

M D XXIII.

*Sic. oculos. sic. ille. genas. sic. ora. ferebat.*

*Anno. etatis. sue. XXXIII.*

*Albertus. Mi. Di. Sa. Sanc. Romanae. Ecclesiae.*

*Ti. San. Chrysogoni. PBR. Cardina. Mogun. ac.*

*Magde. Archieps. Elector. Impe. Primas. Admi-*

*nis. Halber. Marchi. Brandenburgensis. in - 4. haut.*

6 p. 6 l. larg. 5 p. K. 2. H. 64.

b. Copie, avec le chiffre N <sup>F</sup><sub>M</sub>.

84. Le même plus petit, avec la même inscription.

*Anno et. sue XXIX. M. D. X·I·X. in - 4. haut*

$5\frac{1}{2}$  p. larg. 4 p. K. 3. H. 63.

85. *Imago. Erasmi. Roterodami. ab. Alberto. Durer.*

*ad. uiuam. Effigiem. delineata.*

*Τὴν. κρείττω. τὰ. συγγράμματα. δέξει.*

*M D XX VI. grand in 4 ° haut. de 9 p. 6 l.*

larg. 7 p. 6 l. K. 5. H. 68.

86. Phi-

# 80 ESTAMPES D'ALBERT DURER.

86. Philippe Melanchthon. 1526. in-8<sup>o</sup> haut. 6 p. 6 l. larg. 5 p.

*Viuentis. potuit. Durerius. ora. Philippi.*

*Mentem. non. potuit. pingere. docta. manus.*

Ce distique est sans doute de *Pirskheimer*. *Philippus Melanchthon* fit le suivant: *Phil. Mel. in suam effigiem ab Alb. Durero aeri incisam.*

*Ingenium artificis, si spectes, accipis ingens*

*Donum: materia est uilior arte tamen.*

K. 4. H. 87.

87. *Bilibaldi. Pirkeymheri. Effigies. Aetatis. suae. Anno. L.III.*

*Vinitur. ingenio. caetera. mortis erunt.*

*M. D. XX.IV. in-8. haut. de 7 p. larg.*

*de 4 p. Knorr l'a omis. Hüsgen, n. 66.*

Il y en a une copie.

88. Pan et Syrinx. On appelle aussi cette estampe *la naissance d'Adonis*. 1505. in-12. haut. 4 p. 6 l. larg. 3 p. K. 49. H. 80. *Il y en a une belle copie.*

89. Une Nymphé assise, auprès d'elle un cerf, et Cyparisse tirant une fleche; Voyez *Ouid. Metamorph. L. X, u. 109—140. in-12. haut. de 4 p. 6 l. larg. 2 p. 9 l. K. 62. H. 81.*

90. Un Turc et sa femme. in-12. haut. de 4 p. larg. 3 p. K. 72. H. 70.

91. La petite Fortune. in-12. haut. de 4 p. 6 l. larg. 2 p. 6 l. K. 50. H. 69.

92. Un homme assis les cheveux epars, embrassant une femme qui fait mine de s'enfuir. in-12. haut. 4½ p. larg. 3½ p. *Knorr, p. 58, n. 47. 2. Il y en a une copie.*

93. Un

93. Un Enseigne. in-12. haut. 4 p. 6 l. larg. 2 p. 9 l. K. 47. H. 82.
94. Une Dame à cheval, avec un homme qui porte une pertuisane. in-12. haut. 4 p. larg. 3 p. K. 52. H. 83.  
*Il y en a aussi une copie.*
95. Un Chevalier en grand galop. in 12. Estampe fort rare, haute de 4 p. large de 3 p. K. 54. H. 84. *Il y en a une copie.* K. 54.
96. Un porc monstrueux, qu'on montra a Nuremberg en 1496. Estampe rare, in-12. haut. de 4 p. 9 l. larg. de 5 p. K. 71. H. 87.
97. Une forcierre sur un bouc, avec quatre enfans. in 12. haut. 4 p. 6 l. larg. 2 p. 9 l. K. 68. H. 75.
98. Trois païsans. in-12. haut. 4 p. larg. 3 p. K. 73. H. 72. *On a une copie de cette estampe marquée H. M. 1526.*
99. Un cuisinier et une cuisiniere. in-12. haut. 4½ p. larg. 3 p. K. 56. H. 73.
100. Un païsan et sa femme dansans. 1514. in 12. haut. 4½ p. larg. 3 p. K. 75. H. 77. *Il y en a une copie.*
101. Un joueur de cornemuse. 1514. in-12. haut. de 4 p. larg. de 2½ p. K. 51. H. 78.
102. Un païsan et sa femme. 1519. in 12. haut. 4 p. 6 l. larg. 3 p. K. 46. H. 79. *Il y en a une copie.*
103. Un homme avec sa femme. in-12. haut. de 4½ p. larg. de 5½ p. K. 53. H. 71.
104. a. Portrait de la femme d'Albert Durer. Elle vivoit encore en 1532. *Agnes Alberti Dureri Coniux.* 1508. in-12. haut. 4 p. larg. 2 p. 6 l. Voy. p. 19, n. 156. Cette feuille est faite en maniere noire par I. F. L. (Jean Frederic Leonhard). Knorr, p. 40, num. 18.

## 82 ESTAMPES D'ALBERT DURER.

104. b. Portrait d'Albert Durer. 1498. Copie d'après l'estampe de *Wenzeslar Hollar*. Das macht ich nach meiner gestalt &c. avec les vers en bas : *Apollo, lobe du Apelles Mahlerey, &c.* Knorr, n. 5.
104. c. Le pere d'Albert Durer; 'après l'estampe de *Wenzeslar Hollar*. Obiit 1502. AEtat. 75. avec le chiffre du fils. *Schau Albrecht Dürern hier, &c.* in-4. Knorr, n. 17.
104. d. Noli me tangere. *Tu simul abscondis, simul et vis, Christe, uideri.* B. Caymox exc. Ditrich Krüger sculpsit. Pièce haute de 8½ pouces, sur 6 p. de largeur, et marquée de l'an 1614 avec le chiffre sur une pierre. Knorr, p. 67.
104. e. La Trinité, ou Dieu le pere couronné du tiare tient le corps de son fils entre ses bras; avec le chiffre d'Albert Durer. Cette estampe est très rare, haute de 5½ pouces, sur 4½ p. de largeur. K. 66. H. 27.
104. f. Copie, gravée en bois. in fol. avec l'inscription : *O du Allerheiligste Drinualtigkeit &c.* 1521. in-fol. Hein. p. 177. no. 1.
104. g. Copie plus petite, gravée au burin par *Laurent Hopfer*, avec son chiffre. in-4.
- Il y en a aussi une copie avec la marque d'Albert Durer sur une grande tablette et en même tems le chiffre MAR. S. F. ce qu'on explique *Marc-Antonio Scultore Fecit*. Pièce haute de 15 p. sur 10 p. 8 l. de largeur. Ces lettres signifient plutôt *Marco Ravenna Scultore Fecit*. Hein. Dict. des Art. T. I, p. 377.

\* \* \*

PIE.

# PIECES GRAVÉES EN BOIS.

---

KNORR, p. 71 — 91.

*Carl Heinrich von Heineken* Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstfachen. Dresden und Leipzig, 1786. avec fig. gr. 8. p. 160 — 216. *A. Durers Holzschnitte.*

Nr. 105 Le Portrait d'Albert Durer. aet. 56. avec ces vers allemands: *Schau an, so du erkennen wilt &c.* les armes du Maître, une porte ouverte. haut. 14 p. 6 l. larg. 9 p. 9 l. *Il y en a une Copie de A. A. Mantovano, 1588. à Sienne. K. 2. Hein. p. 161. n. 1.*

106. a. Une grande piece de canon. 1518. in fol. Ce morceau haut de 8 p. 6 l. larg. de 12 p. 6 lignes, est fait à l'eau forte en fer. *Knorr, p. 66. n. 77. Hüsgen, n. 99.*

b. Copie de *Serôme Hopfer* de même grandeur.

107. St. Selald. 1518. in fol. haut. 11½ p. larg. 8 p. K. 93. *Hein. p. 189. n. 45.*

108. Samson tuant le lion. in fol. haut. 14 p. 6 l. larg. 10 p. 6 l. K. 14. *Hein. p. 165. n. 3.*

109. *La Vie de la sainte Vierge.* La sainte Vierge avec l'Enfant assise sur un croissant. C'est le frontispice de la Vie de Marie, avec ce titre: *Epitome in*

F 2

*diuae*

*diuae Parthenices Mariae Historiam ab Alberto Durerro Norico per figuras digestam, cum uersibus annexis Chelidonii.* In - fol. 21 Pièces, haut. 11 p. 6 l. larg. 8 p. La planche de l'Assomption (n. 128.) est un morceau incomparable, tant pour les airs de tête, que pour la beauté des tailles et des contre-tailles de la Gravure. *Papillon T. I, p. 142. 144.*

*On sçait le tems qu'il faut pour faire une taille d'épargne, ainsi, on ne sera pas surpris si je dis que les Planches de l'Assomption et du Pere Eternel, (N. 193.) ont coûté, l'une plus de trois mois, et l'autre plus de quatre à graver en bois, ce qui auroit été exécuté sur le cuivre pendant le tiers de ce tems. Ainsi, l'on doit plutôt dire que Marc-Antoine gagna bien du tems en copiant les ouvrages d'Albert Durer sur le cuivre, au lieu de les graver en bois. — La plus grande partie de toutes ces Planches sont à Paris, chez différens Particuliers; comme elles ne sont que de poirier, les vers les ont toutes mangées. J'en ai eu quelques-unes de celles de l'Apocalypse entre les mains dont j'ai tiré des épreuves pour ceux qui les vouloient vendre, et pour moi.*

- 110. Jesus Christ et la Ste Vierge. 1509.
- 111. Sponsalitium Mariae cum S. Josepho.
- 112. L'ange apparoit à Joachim, et lui promet une fille.
- 113. L'Annonciation.
- 114. Marie et Elisabet.
- 115. La naissance de Marie.
- 116. La nativité de Jesus Christ.
- 117. L'adoration des Mages.

118. Les mêmes, 1511.
119. La Circoncision.
120. L'offrande au temple de Jerusalem.
121. La présentation au temple, ou la purification.
122. La même.
123. La fuite en Egypte.
124. La jeunesse de J. C.
125. J. C. au temple entre les Rabbins.
126. Séparation de la sainte mere.
127. La mort de la Ste Vierge. 1510.
128. L'Assomption de la Sainte Vierge 1510. C'est un chef d'œuvre de la gravure en bois.
129. L'adoration de la Vierge, environnée d'anges dont un joue de la harpe. K. 11. *Hein.* p. 177. n. 3.  
*Marc-Antoine* a copié dix-sept pièces d'après ces estampes au burin à grosses tailles, qui ressemblent parfaitement à l'ouvrage de l'Artiste Allemand. Elles sont aussi marquées du chiffre d'*Albert*; mais *Marc-Antoine* a mis sur la dernière planche, de l'adoration ou supplication à la sainte Vierge, et nommément sur la pomme d'un lit qui s'y trouve son chiffre MAF. et en bas la marque encaissée AD.  
E  
Ces 17 copies n'ont point les ornemens ou cadres, qu'on voit autour de quelques unes des originaux. Elles portent 10 p. 10 l. de hauteur, et 8 p. de largeur, mesure de Paris. *Hein. Dict. des Art. T. I, p. 300.*
130. Une Sainte Famille. in 4. haut 8 p. 6 l. larg. 5 p. 6 l.
131. *Maria Aegyptiaca* portée par six anges en l'air. Un petit hermite est dans un paysage. in - 4. haut de 8½ p. larg. de 5½ p. K. 29. *Hein.* p. 184. n. 20.



## 86 ESTAMPES D'ALBERT DURER

Il y en a une copie de même grandeur faite au burin. On l'attribue à *Marc-Antoine*.

132. La sainte Famille. 1511. in - 4. haut. 9 p. larg. 6 p. K. 36. *Hein.* p. 184. n. 18.

133. Une autre. in - 4. haut. de 8 p. 6 l. larg. de 5 p. 9 l. K. 28. *Hein.* p. 181. n. 7.

134. Une autre avec plusieurs figures. in - 4. 1511. haut. de 8 p. larg. de 8 p. K. 34 *Hein.* p. 186. n. 16.

135. Marie en Ciel, environnée d'anges. 1518. in - fol. haut. 11½ p. larg. 8 p. K. 27. *Hein.* p. 181. n. 9.

136. La Sainte Famille. in - fol. haut. 15 p. larg. 10 p. 9 l. K. 42. *Hein.* pag. 184. n. 19.

137. *Sancta Anna; gedruckt zu Nurnberg durch HANS GLASER Briefmaler aufn St. Lorenzen Platz.* in - fol. haut. 11 ¾ p. larg. 9 ¾ p. K. 33. *Hein.* p. 183. n. 17.

138. — 174. La petite passion, 37 morceaux. Un Christ couronné. Voyez les Tableaux, Nr. 90. pag. 11. *Passio Christi ab Alberto Durer Nurenbergenfi effigiata cum uarii generis carminibus Fratris Benedicti Chelidonii Musophili.* en 37 feuilles, avec le Frontispice et le Jugement universel. 1509 et 1510. *Impressum Nurnberge per Albertum Durer Pittorem, Anno Christi Millesimo quingentesimo undecimo. Heus tu insidiator. ac alieni laboris. et ingenii. surreptor. ne manus temerarias his nostris operibus inicias. clau. Scias enim a gloriosissimo Romanorum imperatore. Maximiliano. nobis concessum esse, ne quis suppositiciis formis. hac imagines imprimere. seu impressas per imperii limites uendere*

*dere audeat. quod si per contemptum. seu avaricie crimen. secus feceris. post bonorum confiscationem. tibi maximum periculum subeundum esse certissime scias. Arend. §. 9. Felibien, T. 2. p. 99. Bayle diction. critique et historique; art. Durer. Mais cette exhortation ne toucha point Marc-Antoine Raimondi, qui copia ces feuilles. Vedesi ancora di mano del medesimo in legno un Cristo ignudo, che hà intorno i misterj della sua Passione, e piange con le mani al viso i peccati nostri, che per cosa picciola, non è se non lodevole. — Avendo disegnato per una Passione di Cristo 36 pezzi, e poi intagliatili — capitando in Venezia alcuni Fiamminghi con molte carte intagliate, e stampate in legno, ed in rame da Alberto Duro, vennero vedute da Marc' Antonio in su la piazza di S. Marco, perche stupefatto della maniera del lavoro, e del modo di fare d'Alberto, spese in dette carte quasi quanti danari aveva portati da Bologna, e frà l'altre cose comperò la Passione di Giesu Cristo, intagliata in 36 pezzi di legno in quarto foglio, stata stampata di poco dal detto Alberto. La quale opera cominciava dal peccare d'Adamo, ed essere cacciato di paradiso dall'angelo, infino al mandare dello Spirito Santo. E considerato Marc' Antonio, quanto onore ed utile si avrebbe potuto acquistare, chi si fusse dato a quell'arte in Italia, si disposi di volervi attendere con ogni accuratezza, e diligenza, e così cominciò a contrafare di quelli intagli d'Alberto, studiando il modo de' tratti, ed il tutto delle stampe, che aveva comperate, le quali per la novità, e bellezza loro,*

erano in tanta riputazione, che ogn' uno cercava d'averne. Avendo dunque contrafatto in rame d'intaglio grosso, come era il legno, che aveva intagliato Alberto, tutta la detta Passione e vita di Cristo in 36 Carte, (sans le Jugement universel num 174.) e fattovi il segno, che Alberto faceva nelle sue Opere, cioè questo **A** riuscì tanto simile di maniera, che non sapendo nessuno, ch'elle fussero fatte da Marc' Antonio, erano credute d'Alberto, e per opere di lui vendute, e comperate; la qual cosa essendo scritta in Fiandra ad Alberto, e mandatogli una di dette Passioni contrafatte da Marc' Antonio, venne Alberto in tanta collera, che partitosi di Fiandra, se ne venne a Venezia, \*) e ricorso alla Signoria, si

\*) Dürer n'étoit à Venise qu'en 1506. et jamais après. J'ai publié ses lettres écrites à Pirckheimer de Vénise, tirées de la Bibliothèque de feu Mr. de Haller, dans le dixième Tome de mon Journal littéraire et artiste. En 1520 et 21 Dürer faisoit un voyage en Pays-Bas avec sa femme et une servante, comme on voit par son Journal de ce Voyage, qui se trouve dans la Bibliothèque de feu Mr. d'Ebnar. Voy. T. VII, p. 55. Mr. de Heinsken a déjà jugé en 1778 (*Diâ. des Art.* T. I. p. 296.) que cette anecdote de Vasari, répétée tant de fois, soit sujette à caution, et voici ses raisons.

1. Personne n'a vu ces pièces de Marc-Antoine avec le chiffre d'Albert Dürer.
2. Marc-Antoine a gravé, ou plutôt copié plusieurs autres estampes d'après Albert, même avec le chiffre de l'Artiste Allemand, et la Passion est un de ces ouvrages où il ne l'a pas mis. Il y en a cependant fort peu où l'on ne retrouve ce chiffre.

*querelò di Marc' Antonio, ma però non ottenne altro, se non che Marc' Antonio non facesse più il nome, e nè il segno sopradetto d'Alberto nelle sue opere.* Vafari, T. IV, 270. de l'edit. de Florence, 1772. 4. Cependant après la mort d'Albert Durer les planches originales de cet ouvrage passèrent aussi dans les mains des Italiens. On les réimprima à Venise sous ce titre: *La Passione di N. S. Giesu Cristo d'Alberto Durer di Norimberga. Sposta in ottava rima dal R. P. D. Mauritio Moro, Canon della Congr. di S. Giorgio in Alega. Dedicata all' Altezza Serenissima dell' Arciduca Ferdinando d'Austria, Duca di Borgogna, Conte di Tirolo &c. Con licenza de' Superiori, e Privilegj. Imago Alberti Dureri, 1553. Aetatis suae LVI. en médaillon. In*

F 5

Vene-

On ne peut pas rapporter cette histoire à la *Vie de Marc' Antonio*, que Marc' Antoine a véritablement et exactement copié dix-sept pièces avec le chiffre d'Albert. Voy, p. 85. Car on sçait précisément que notre Artiste étoit en 1506 à Venise, et 1520 en Pays-Bas, et les planches de la *Vie de Marc' Antonio* ne sont marquées que 1502, 1510 et 1511.

Mr. de Heineken a trouvé dans la Collection d'Estampes formée par l'Abbé de Marolles, et conservée dans le Grand Muséum de la République Française, une copie de cette petite Passion d'Albert Dürer, avec son chiffre; là les traits du burin ressemblent fort aux autres ouvrages de Marc' Antoine, mais ils n'expriment rien moins que la manière d'Albert de graver en bois. D'ailleurs toutes les pièces ne sont pas copiées dans le même sens, ce qui devoit pourtant être, suivant le récit de Vafari.

## 90 ESTAMPES D'ALBERT DURER

- *Venezia, M. D. C. XII. Apreſſo Daniel Biſſuccio.*  
Ces mêmes planches paſſerent après à Bruſſelles, et furent imprimées ſous le titre : *Hiſtoria Paſſionis Domini noſtri Ieſu Chriſti ab Alberto Durerō delineata. Bruxellae. Excudebat Iohannes Mommartius. in - 4.* Il ſ'en trouve auſſi une copie faite à rebours, avec ce frontiſpice : *Figurae Paſſionis Domini noſtri Ieſu Chriſti. 37 morceaux. in - 4.*

Chacune de ſes planches de *Durer* eſt haute de 6 p. ſur 3 p. 3 l. de large. K. 9. *Hein. p. 170, n. 26,*

- 175. Jeſus Chriſt crucifié, avec la ſainte Vierge et St. Jean. 1510.

*Das ſind die ſyben tagezeyt,  
Darin criſtus auff erden leyte. in - 12. haut,  
de 4 p. 6 l. larg. 3 p. 9 lignes.*

On ne doit pas confondre ces planches avec d'autres qu'un particulier, qui ſe nomme *G. L. F.* publia ſous ce titre : *Alberti Dureri Noriberg. German. Icones Sacrae, in hiſtoriam ſalutis humanae, per Redemptorem noſtrum Jeſum Chriſtum Dei et Mariae filium inſtauratae; quas ſingulas ſelectiſſimi flores ex uerbo Dei et S. Patrum ſcriptis deſcripti exornant. Nunc primum e tenebris in lucem editae. 1604. in - 4.* avec une deſcription en vers. Ce ſont 38 eſtampes de l'Histoire de la chute de l'homme et de ſa rédemption, représentée dans une ſuite de 40 petites pièces, hautes de 2 p. 8 l. ſur 1 p. 9½ lignes de largeur, gravées en bois par *Albert*

- bert Altdorfer*, \*) peintre et graveur, et architecte à Ratisbonne, où il mourut en 1538. Quelques-unes de ces pièces sont les mêmes qu'Altdorfer a gravées, mais il s'en trouve aussi des morceaux qui sont copiés sans contredit d'après les originaux d'Altdorfer, vu les changemens qu'on y découvre par-ci par-là. *Hein. Dict. des Art. T. I, p. 175, 176.*
176. Un guerrier et la mort. 1510. haut. de 4 p. 6 l. larg. de 3 p. K. 74. *Hein. p. 205, n. 15.*
177. Un maître d'école. 1510. haut. 5 p. larg. 3 p. 9 l. K. 110. *Hein. p. 205, n. 16.*
178. Caïn qui tue son frère. 1511. haut. de 4½ p. larg. 3 p. K. 56. *Hein. p. 165, n. 2.*
179. Jésus Christ au jardin. haut. 5 p. larg. 3 p. 9 l. K. 70. *Hein. p. 166, n. 11.*
180. La Cène. 1523. haut. 8 p. larg. 11 p. 3 l. K. 13. *Hein. p. 166, n. 10.*
- 181 — 192. La grande Passion, in fol. en douze feuilles, avec le frontispice; haut. 15 pouces, larg. 10 p. 6 lignes. *Passio Domini nostri Iesu. Ex Hieronymo Paduano. Dominico Mancino. Sedulio. et Baptista Mantuano. per fratrem Chelidonium collecta. cum figuris Alberti Düreri Norici Pittoris. Noribergae, 1511. Arend, §. 9. E cresciutogli l'animo, fece in*

un

\*) Il est appelé par les François le *petit Albers*, et n'ayant fait que de petites estampes, il est rangé dans la classe des petits Maîtres. Voy. ses dessins p. 54, 55. Selon *Sandrats* et *Fuesli* il étoit natif d'Altdorff en Suisse; mais plusieurs documens qui se trouvent à Ratisbonne, laissent soupçonner avec beaucoup de raisons, qu'Altdorfer étoit natif d'un endroit, nommé Altdorff près de Landshout en Bavière.

un foglia reale l'anno 1510 parte della passione di Cristo, cioè ne condusse, con animo di fare il rimanente, quattro pezzi; la Cena; l'esser preso di notte nell' orto; quanto vò al Limbo a trarne i Santi Padri, e la sua gloriosa Resurrezione, (N. 182, 183, 190, 192.) E la detta seconda parte fece anco in un quadretto a olio molto bello, che è oggi in Fiorenza appresso al Sig. Bernardetto de' Medici. \*) E se bene sono poi state fatte l'altre otto parti, che furono stampate col segno d'Alberto, a noi non pare verisimile, che siano opera di lui, attesochè sono mala cosa, e non somigliano, nè le teste, nè i panni, nè altra cosa la sua maniera; onde si crede, che siano state fatte d'altri dopo la morte sua per guadagnare, senza curarsi di dar questo carico ad Alberto. — E nel vero se quest' uomo si raro, si diligente, e si universale, avesse avuto per patria la Toscana, com' egli ebbe la Fiandra, ed avesse potuto studiare le cose di Roma, come abbiamo fatto noi, sarebbe stato il miglior pittore de' paesi nostri, siccome fù il più raro, e più celebrato, che abbiano mai avuto i Fiamminghi. Vasari T. 4. p. 268.

On avoit apporté d'Allemagne à Jaques Pontorme la passion de N. S. et plusieurs autres estampes gravées par Albert Durer, il en fut enchanté, il voulut réformer sa manière sur celle de ce maître, et peignit dans la Chartreuse à trois milles de Florence

\*) On voit encore aujourd'hui dans la Tribune de la Galerie du Grand Duc deux petits sujets de la Passion, par Albert Durer. Cochin, Voyage d'Italie, T. 2, p. 24.

tence les mêmes sujets. *Vasari*, T. 5, p. 184 suiv. Aussi *André del Sarto* aimoit la maniere d'*Albert Durer*, et il prenoit de lui plusieurs choses qu'il rédigeoit ensuite selon son goût, comme faisoit aussi le fameux peintre espagnol *Ferdinand Gallagos*, (mort vers l'an 1550) qu'on appelle un élève d'*Albert Durer*. Voy. Hist. abrégée des plus fameux peintres, sculpteurs et architectes espagnols, par Don *Antonio Palamino Velasco*, p. 14, no. 8. K. 7. *Hein.* p. 169, n. 25.

193. Le Pere Eternel, environné des anges, tenant Jesus Christ entre ses bras. Cette Estampe est une pièce qui ne scauroit être trop admirée; les amateurs de la gravure en bois y trouveront de beautés qu'il n'est par aisé d'imiter. Voy. le no. 250. 1511. fol. haut 16 p. larg. 11 pouces. *Knorr*, p. 91. n. 8. *Helm.* p. 177. n. 2.

194. *Mystere de la Messe*, ou *St. Grégoire célébrant la Messe*. 1511. Grande pièce de deux planches de bois. haute 11 p. 6 l. larg. 8 p. K. 15. *Hein.* p. 185, n. 22. *Marc-Antoine* a copié cette estampe. Il y a aussi une autre, avec l'inscription: *O Deus humani generis &c.*

195. a. Jesus Christ couronné d'épines, haut. de  $9\frac{7}{8}$  p. larg. 7 p. *Hein.* p. 167, n. 16.

195. b. Le grand *Ecce homo*. Cette sainte face de Notre-Seigneur, plus forte que nature, est couronnée d'épines et degouttante de sang et de larmes. Les tailles ont une ligne d'épaisseur à quelques endroits. Je doute qu'aucun burin pût parvenir à faire un morceau aussi hardi que celui-là. *Papillon Traite de la*

Gravure



## 94 ESTAMPES D'ALBERT DURER

Gravure en bois, T. I, p. 142. C'est *Hanns Scheufelein* qui a gravé cette Tête d'après le Dessin d'*Albert Durer*. Le Peintre *Hauer* se trompe quand il dit (dans un Manuscrit) que *Hans Sebald Beham* en soit l'Auteur. K. 8. *Hein.* p. 166. no. 12. haut. 16 p. 6 l. larg. 12 p. 6 l.

196. Jesus Christ crucifié entre les deux larrons; avec beaucoup de figures; cette estampe est haute de 8 p. large  $5\frac{1}{4}$  p. K. 61. *Hein.* p. 167, n. 17. Il y en a une copie d'un maître inconnu. On l'attribue aussi à *Marc-Antoine*.

197. Le même avec sa Ste Merè et St. Jean; Dieu le Père en nuës. 1516. imprimé sur vélin. haut. de  $10\frac{1}{2}$  p. larg.  $8\frac{1}{2}$  p. K. 38. *Hein.* p. 168, n. 18.

198. Un Eveque d'Eychstett; d'autres l'appellent St. Ulric, la mitre en main; haut. de  $7\frac{1}{2}$  p. larg. de 4 p. K. 66. *Hein.* p. 190. n. 49. Il y en a d'épreuves sans le chiffre.

199. La Passion; en onze morceaux. 1511. in-24. Sur une grande feuille. En bas est l'nativité de Jesus Christ; au dessous on lit en vingt lignes gravées en bois une prière allemande: *o her iesu christe ein son des lebendigen gottes &c.* à la droite est le pape et les cardinaux &c. au dessus on lit ces mots:

*Miseri epules et peregrini in hoc seculo.*

A la gauche on voit l'empereur avec plusieurs personnes; dessus:

*Quam diu in hac vita sumus, peregrinamur.*

Sans le chiffre d'*Albert Durer*.

200. a. Jesus Christ crucifié, avec trois anges qui reçoivent le sang dans des calices; avec un pélican sous la croix. haut. 19 p. larg. 13½ p. K. 40. *Hein.* p. 168, n. 20.
200. b. Le même, sans le pélican, avec Marie et plusieurs personnes. K. 41. *Hein.* ibid. Un ange reçoit le sang de la plaie au côté.
201. Dieu le Pere en habit pontifical, donnant la benediction à l'Empereur Maximilien. *Tu autem Domine susceptor meus es* &c. larg. et haut. de 14 p. 6 l. K. 12. *Hein.* p. 184, n. 21.
202. La décollation de St. Jean Baptiste. 1510. haut. de 7½ p. larg. de 5 p. K. 58. *Hein.* p. 166. n. 8.
203. La tête de ce Saint présentée à Herode. 1511. Pièce haute de 7½ p. large de 5. p. K. 59. *Hein.* l. c. no. 9. Ces deux pièces sont aussi copiées au burin.
- 204—219. *Apocalipsis cum figuris.* en 16 feuilles avec le Frontispice, fol. *Impressa denuo Nürnbberge per Albertum Durer pictorem. Anno Christiano Millesimo Quingentesimo undecimo.* haut. de 15 p. larg. 11 p. K. 10. *Hein.* pag. 176.

Mr. *Humbert* a tort quand il avance dans son *Abregé historique de l'origine de la Gravure*, p. 13. qu'on ait lieu de soupçonner qu' *Albert Durer* avoit devant les yeux, lorsqu'il a gravé son *Apocalypse*, les planches de bois du livre intitulé: *Apocalipsis cum figuris*, imprimé à Strasbourg, en 1502, dont les planches sont marquées d'un chiffre, qui signifie peut-être *Jacob Meydenbach fecit*. Car ces pieces sont précisément copiées traits pour traits d'après *Albert Durer*, qui avoit fait les siennes déjà en 1498.

1498. \*) ainsi long temps avant qu'elles furent ramassées et publiées de nouveau en 1511. *Heineke* Idée générale &c. p. 286. (u). Cette édition de 1498 se trouve dans la Bibliothèque de la Famille de *Siheurl*, à Nuremberg. Feu Mr. *Schoeber* à Gera dans sa vie d'Albert Durer (qui fourmille de fautes) dit, qu'il possède cette même édition, page 120. K. 10. *Heineke* neue Nachr. von Künstlern, I Th. p. 176. Mr. G. W. *Fanzer* en donne une description exacte *Geich. der Nürnbergischen Ausgaben der Bibel*. Nürnberg. 1778. 4. p. 80—85.
220. Ste Cathérine. haut. 9 p. 6 l. larg. 6 p. K. 66. *Hein.* p. 191, n. 55. On en a aussi d'épreuves sans le chiffre, et une Copie.
221. Ste Barbe; haut. 9 p. larg. 6 p. K. 65. *Hein.* 191, n. 57.
222. La décollation de la Ste Cathérine; in fol. haut. 15 p. larg. 11 p. K. 64. *Hein.* p. 191, n. 58.
223. St. Jean Baptiste avec un livre ouvert, accompagné d'un hermite. haut. de 8 p. larg. de 5½ p. K. 45. *Hein.* p. 185, n. 24. Il y en a une copie de même grandeur, faite au burin, et attribuée à *Marc-Antoine*.
224. Le Prophète Elie avec St. Antoine l'Hermite; haut. 8 p. larg. 5 p. 6 l. K. 44. *Hein.* p. 152. n. 2.
225. St. Christophe. 1511. haut. et larg. 8 p. K. 50. *Hein.* p. 187, n. 33.
226. Trois Evêques, avec deux anges. haut. 9½ p. larg. 7 p. K. 89. *Hein.* 190, n. 52.
227. St.
- \*) Avec l'inscription: *Die heimlich Offenbarung Iohannis*. Avec le texte allemand de l'Apocalypse, tiré de la Bible imprimée par *Antoine Koberger* en 1483. in-folio max.

227. St. Christophe portant l'enfant Jesus. Devant lui est l'hermite avec la lanterne. haut. 8 p. larg. 5 p. 6 l. K. 51. *Hein.* p. 187, n. 32. Il y en a une copie gravée au burin qu'on attribue à *Marc-Antoine*.
228. St. François à genoux, dans un paysage.  
*Vulnera, quae propter Christum, Franciscæ, tulisti.  
Illa, rogo, nostris sint medicina malis.* haut. de 8½ p. larg. de 5½ p. K. 46. *Hein.* p. 187, n. 31. Il y en a une copie qu'on attribue à *Marc-Antoine*.
229. Trois Evêques, St. Nicolas, St. Érasme et un inconnu. haut. de 8 p. larg. de 5 p. 6 l. K. 48. *Hein.* pag. 189. no. 47. Il y en a une copie gravée au burin. On l'attribue à *Marc-Antoine*.
230. St. Etienne, St. Grégoire, et St. Laurent; haut. de 8 p. larg. de 5 p. 6 l. K. 47. *Hein.* p. 188, n. 38. Il y en a aussi une copie attribuée à *Marc-Antoine*.
231. St. Martin. Sans le chiffre. haut. 9 p. larg. 6 p. 3 l. K. 57. *Hein.* p. 189, n. 41.
232. La Conversion de St. Paul. Sans le chiffre. haut. 9 p. larg. 5¾ p.
233. St. Jérôme, lisant 1511. haut. de 9 p. larg. 6 p. K. 54. *Hein.* p. 186, no. 29.
234. St. George tuant le dragon. haut. 8 p. larg. 5½ p. K. 33. *Hein.* p. 188, n. 37.
235. Huit Saints. haut. 6 p. 9 l. larg. 13 p. 6 l. K. 49. *Hein.* 190, n. 48.
236. St. Jérôme assis; il écrit dans un livre. 1512. haut. de 6 p. 6 l. larg. de 4 p. 9 l. K. 43. *Hein.* p. 186. n. 28. Pièce très rare.
237. Les tourmens des trois mille Martyrs. haut. de 15 p. larg. de 11 p. K. 18. *Hein.* n. 60.

238.



## 98 ESTAMPES D'ALBERT DURER

238. Jéfus Chrifl dans les nuës, avec deux anges qui portent les inftrumens de la Paflion. *Il y en a une copie.* haut. de 10 p. larg. de 7 p. K. 37. *Hein.* p. 176, n. 28.
239. Hercule. *Ercules.* Combat d'Hercule avec les Amazones? *Il y en a auffi une copie fignée Hercule.* haut. 15 p. larg. 10 p. 9 l. K. 22. *Hein.* p. 192, n. 4.
240. Un Chevalier. Cette eftampe haute 14 p. 6 l. large 10 p. 9 lignes eft imitée d'après *Pilgram*, ou le maître aux bourdons croifés. Voyez le Portef. C. n. 354. c. K. 20. *Hein.* p. 204, n. 14.
241. Un Bain. Haut. 14 p. 9 l. large 11 p. K. 19. *Hein.* p. 205, n. 17.
242. *Imagines coeli Septentrionales cum duodecim imaginibus Zodiaci.* haut. et larg. 17 p. 6. l. K. 78. *Hein.* p. 205, n. 2.
243. *Imagines coeli Meridionales.* 1515. *Ioann Stabius ordinavit, Conrad Heinfogel Stellas pofuit, Albertus Dürer imaginibus circumfcripfit.* de la même grandeur. K. 79. *Hein.* pag. 205, n. 3.
244. Le Frontifpice de la Reformation, ou du Code des Loix de la Ville de Nuremberg. *Sancta Inflicia.* 1521. *Reformation der Stat Nürenberg.* haut. de 9½ p. larg. 6½ p. K. 94. *Hein.* p. 208. n. 10.
245. Armes de Famille, un chaffeur et deux chiens, avec ces mots : *Soli Deo Gloria.* Pièce haute de 6 p. 9 l. large de 4 p. 9 l. K. pag. 91. *Hein.* p. 212. n. 18.
246. Les armes de la Famille de *Krefz.* haut. 16½ p. larg. 9½ p. *Knorr*, p. 91.

247.

247. *Luciani Piscator. Seu reuiuifcentes. Bilibaldo Pirckheymero. Caesareo Consiliario. Patricio ac Senatore. Nürenbergensi interprete.* \*) haut.  $7\frac{3}{4}$  p. larg. 5 p. K. 95. *Hein.* p. 208. n. 11.

248. Les armes de la Famille de *Poemer*. *R. A.* 1521.

למחורים כל מחור

Πάντα καὶ παρὰ τοῖς καὶ παρὸς.

*Omnia munda mundis.*

*D. Hektor Poemer Praepos. St. Laur.* in-fol. haut. de 11 p. 6 l. larg. 7 p. 6 l. K. 101. *Hein.* pag. 209, no. 7.

249. Les mêmes, avec un écuillon à chaque coin. haut  $6\frac{1}{2}$  p. larg.  $4\frac{1}{2}$  p. K. 102. *Hein.* p. 210, n. 8.

250. Les armes de la Famille de *Behaim*. Sans le chiffre du maître. haut. de 11 pouces, larg. de  $7\frac{1}{2}$  p. K. 99. *Hein.* p. 209. n. 5.

Cette estampe fut gravée par *Albert* même, et je donnerai une preuve convaincante qu'*Albert Dürer* a gravé en bois. Je m'étonne de la puerile question qui tâche de le contredire, comme fait *Mr. Unger* à Berlin. \*) Dans les archives de la Famille de *Behaim* se trouve encore la planche de bois de poirier de cette estampe, comme j'ai remarqué dans mon *Journal de Litterature et des Arts* \*\*). Il la

G 2

grava

\*) *Norib.* 1515. 4.

\*) *Fünf in Holz geschnittene Figuren, nach der Zeichnung I. W. Meil, wobei zugleich eine Untersuchung der Frage: Ob Albrecht Dürer jemals in Holz geschnitten? Von Unger, dem ältern, Formschnyder. Berlin, 1779. grand in-4to.*

\*\*) T. IX, p. 52. T. II, p. 165 suiv.

grava pour Mr. *Michel Behaim*, Sénateur, qui demeura dans le voisinage d'*Albert*, et mourut en 1511. Il y desira quelque changement; mais *Dürer* lui renvoya la planche y écrivant au dos :

*Liber her Michell Beheim. Ich schick ewch dis Wapen wider, bit lats also beleiben, es würt ewchs so keiner verbeßeren, dan Ich habs mit Fleiß künstlich gemacht, dorum dys sehen und verstend, dy werden ewch woll bescheid sagen, soll man dy lewle \*) auf dem helm vber sich werffen, so verdecken sy die pinden. \*\*)*

*Ew. vndertan.*

*Albrecht Dürer.*

Mon cher Monsieur Behaim. Je vous renvoie ces armes en vous priant de les laisser comme elles sont. Personne n'y fera d'amélioration : car je les ai gravé ainsi à dessin, et conformes aux regles de l'art, comme vous le diront les blafonneurs. Quand les amades du bourrelet montent en haut, elles couvrent les volets.

*Votre très humble serviteur.*

*Dürer* apprit l'art de graver en bois de *Guillaume Pleydenwurff*. Il employa pour la gravure de ses planches principalement *Hans Schäußelein*, *Albert Altdorfer*, *Jérôme* et *Wolfgang Rösch ou Resch*, *Hanns Burgmayr*, *Hanns Gölldenmund*, et plusieurs autres de ses élèves.

*Dürer*

\*) den Helm wulft.

\*\*) Helmbinde, Zindelbinde.

*Durer* grava sûrement en 1498 les planches de l'Apocalypse. Il se servit pour de petites planches du bois de bouïs, et pour les grandes du bois de poirier. Pour leur ajustement il employa un nommé *Sebald*, près du bain au soleil, qui fabriqua de rouets à filer, et *Hanns Frank*, demeurant dans la Fröschau.

Il grava aussi en pierre de lard (*Speckstein*), témoin le buste du Sénateur *Frédéric Behaim*, (fils du précédent, mort en 1533) avec l'inscription FRIDERICH· PEHAIM· ALT· XXX· IAR· Au dos de la pierre est l'an 1526 avec le chiffre de *Durer*.

Il étoit aussi excellent en sculpture de bois. J'ai vu, il y a vingt ans, un précieux crucifix, d'un pied d'hauteur, où étoit gravé en relief sur la plante d'un pied de N. S. son chiffre.

251. Un enfant à genoux tenant à chaque main un bouclier, haut. 4 p. 9 l. larg. 4 p. K. 98. *Hein.* pag. 209, n. 6.

252. Les Armes de *Lorenz Staiber*, *Omnia ex Deo. ueniunt.* *Knorr.* pag. 91. *Hein.* p. 211, n. 16.

253. Les armes des Familles de *Scheurl*, et de *Tucher*. haut. 11 p. 6 l. larg. 7 p. 9 l. K. 109. *Hein.* p. 211, n. 17.

254. Les armes des Familles de *Scheurl*, et de *Geuder*. On y voit les Armes de *Scheurl*, de *Tucher*, de *Fütterer*, et de *Behaim* alentour. haut. 5 p. 6 l. larg. 5 p. 6 l. K. 103. *Hein.* p. 210, n. 9.

255. *Imperator Caesar Diuus Maximilianus Pius Felix Augustus.* *Der teur Fürst Kayser Maximilianus ist auff den. XII. tag des Ienners seins Alters im LIX. Iar seligklich von dyser Zeyt geschaiden. Anno do-*



## 102 ESTAMPES D'ALBERT DURER

- mini* 1519. haut. 21 p. larg. 14 p. 6 l. K. 3. *Hein.* p. 163. no. 1.
256. *Viricus Varnbuler et cet. M. D. XXII. Albertus Durer Noricus, hac imagine, Virichum cognomento Varnbuler, Ro. Caesaris Regiminis in Imperio, a Secretis, simulac chirogrammateum, ut quem amet unice, etiam posteritati cognitum reddere conatur.* grand in-fol. Ce beau portrait a 16 p. 6 l. de hauteur sur 12 p. 6 l. de largeur. K. 6. *Hein.* p. 164, no. 12.
257. *Rhinocerus.* 1515. haut. 8 p. 3 l. larg. 11 p. 6 l. Il y en a trois Copies. K. 76. *Hein.* p. 203, n. 20.
258. Une Forteresse assiégée. 1527. haut. 8 $\frac{3}{4}$  p. larg. 27 pouces. Cette Estampe est gravée en deux Planches qui se rapportent; l'une de quatorze pouces de long, sur huit pouces et six lignes de haut, et l'autre de treize pouces de long, sur la même hauteur. Cette estampe est très rare. Feu Mr. Papillon, dans son traité sur la gravure en bois, T. I, p. 145, regarde cette pièce comme le chef-d'oeuvre de *Durer*. Les figures sont si petites que les cavaliers n'ont gueres qu'une ligne de haut. Il trouve néanmoins un grand défaut dans cette estampe: car toutes les figures n'ont point d'ombres sous les pieds, ce qui les fait paroître en l'air, et se tenant à rien. K. 17. *Hein.* pag. 204, n. 9.
259. Un-carrousel. haut. de 9 p. 6 l. larg. 12 p. 6 lignes. K. 81. *Hein.* p. 204, n. 11.
260. Un autre. haut. de 8 p. 9 l. larg. de 9 p. 3 l. K. 80. *Hein.* p. 204, n. 10.
261. Un autre. haut. de 8 p. 6 l. larg. 9 pouces. *Knorr*, p. 91. n. 36. *Hein.* ibid. n. 12.

262.

262. Des Lutteurs. haut. 8 p. 6 l. larg. 9 pouces. *Knorr*, ibid.
263. Une danse en masque. haut. de  $8\frac{1}{2}$  p. larg.  $9\frac{1}{2}$  p. K. 82. *Hein.* pag. 204, n. 13. Il dessina cette estampe à Cologne en 1520. Voy. mon Journal, T. VII, p. 79.
264. Deux Faunes et deux Nymphes. haut. de 20 pouces, larg. de 13 p.
- 265 — 270. Six ornemens de bonnets ou de barettes pour les chapeliers. haut. 10 p. 3 l. larg. 8 p. K. 85. *Hein.* pag. 206, n. 3.
271. Le Char de Triomphe. *Excogitatus et depictus est currus iste Nurembergae. Impressus uero per Albertum Durer. Anno M. D. XXII. Avec une description en MS. On en a aussi une seconde impression, à Amsterdam, 1609.* haut. de 14 pouces, larg. de 87 pouces. K. 24. *Hein.* pag. 203, d.
- 272 — 307. Le grand arc de triomphe. 1515, en 36 feuilles; inventé par *Jean Stabius*, et peint au grand salon de l'hôtel de ville par *Albert Durer*, gravé en bois par le même. L'écriture de ces planches est gravée par *Serôme Resch*, ou *Roesch* (il s'appella aussi *Andreae*) graveur en bois à Nuremberg. L'Empereur Maximilien le visita plusieurs fois, comme j'ai montré dans le tome second de mon Journal des Arts et de la Litterature p. 159, d'un manuscrit de *Hanns Neudoerfer*,\*) de l'an 1546. K. 23. *Hein.* p. 193, no. 6.

G 4

308.

\*) Dieser Hieronymus hat allhier in der breiten Gassen gewohnt, dessen Wohnung hinten ins Frauengäßlein gangen. Er hat Albrecht Dürer seine meißten Riß geschnitten. Als er an Dürers Triumphwagen, so kaiserlicher Majestät gehört, gearbeitet, ist Ihro Majestät damals (1517) allhier gewesen, und saß

308. Le grand St. Christophe. 1525. 17 pouces en haut, 7 en largeur. K. 52. *Hein.* p. 187, n. 34. Voy. p. 107, n. 1.
309. Une pièce allegorique avec plusieurs figures enluminées, représentant la villaine usure, l'hypocrisie, le Peuple, la Tyrannie, la Raison, la Justice, et la Parole de Dieu. Sans nom et sans année. Sur vélin, 6 $\frac{1}{2}$  pouces en haut, et 14 $\frac{3}{4}$  en largeur. (*Knorr*, n. 88.) *Hans Gildenmund*, ou Graveur en bois, ou Dominotier à Nuremberg, publia cette feuille en 1526. Au dessus on lit ces vers allemands;

*Wer hat ye groesser clag erhört,  
Der Tyrann mich erschrocklich sport;  
Dringt, zwingt, schetzt, raup, brent, dazzu mort  
Der Wucherer dreugt, schindt auff alle orth,  
Idoch troestet mich Gottes wort,  
Gott wer mich rechen hie und dort,*

Hans Sachs,

Au dessous de l'Estampe on lit un Poëme très touchant de *Hanns Sachs*, Poëte pour ses tems et par son invention plus digne de ce nom, que plusieurs des Poëtaîtres et des soi-disans Beaux-Esprits renommés de nos jours. K. 88. *Hein.* 192, n. 5.

310. L'Invidie, avec des vers allemands de *Hanns Sachs*, chez *Wolfgang Resch*, graveur en bois à Nuremberg, 1534. En haut. Sur vélin. Ces deux estampes ne sont pas d'*Albert Durer*, ni pour le dessin, ni pour l'invention,

*fast täglich hinaus ins Frauengäßlein zu ihm gefahren, um seine künstliche Arbeit zu sehen, dabero, von den gemeinen Leuten ein Sprüchwort entstanden: Der Kaiser fährt abermala ins Frauengäßlein.* Cet Artiste (mort le 7 Mai 1556) a gravé la plus grande partie des estampes en bois de *Dürer*.

vention, j'en ai donné une ample description dans le *Denkmal zur Ehre des sel. Herrn Klotz*, p. 72-86.

311 — 350. \*) Quarante feuilles, marquées de H. B. (Hanns Burgmayr) pour la plupart de 18 pouces en hauteur, et de 15 p. en largeur, en large. fol. Elles représentent plusieurs sujets du grand char de triomphe, ou de l'Entrée magnifique et triomphante, inventée par l'Empereur Maximilien même, et par *Jean Stabius*, son Géographe et Historiographe, en 1512. J'ai publié en 1780 dans le neuvième tome de mon Journal littéraire une lettre d'*Albert Durer* à Mr. *Kreß*, dans laquelle il dit d'avoir fait plusieurs dessins pour l'Empereur, outre ceux du *Triomphe*. On y lit aussi le plan de ce Triomphe, *ex autographo Imperatoris*, et Marci Treitzsauerwein, son Secrétaire; j'en ai reçu une copie exacte à Innsbrouck en 1760, p. 6—50. En voici les titres, ou rubriques: Praeco. (le sonneur de cor) la Table du titre, Tambours et Fiffres. la Fauconnerie. Véneries et chasseurs des bouquetins et des chamois, du cerf, du sanglier, de l'ours. Les

G 5

cinq

\*) Les planches de bois (apportées d'Ambras d'Innsbruck, et de Graez) sont dans la Bibliothèque Impériale, à Vienne, en nombre de 135, dont une est rompue, et une autre a le nom entièrement écrit *Hans Burgmayr*, 1519. Il s'y trouvent seulement (y comprises les autres) 90 estampes; restent donc 44 ou 45 qui ne sont pas encore tirées. *Heincken* Neue Nachrichten von Künstlern und Kunsfsachen, 1 Th. p. 198. 199. *Prämisse* von dem K. K. Raritätenkabinet zu Ambras. Innsbruck, 1777, 8. p. 31. *Sandart* avoit presque 100 feuilles de ce Triomphe (Acad. Pict. et Sculpt. p. 232). *Mariette* en posséda 90.

cinq offices de la cour, l'échançon, le cuisinier, le  
 barbier, le tailleur et le cordonier. Corps de Musi-  
 que. Les joueurs du luth, de la vielle. Les ban-  
 des de haut-bois, les sonneurs de la trompe; Or-  
 ganistes, Harpes, Violons. Chapelle, et maîtres de  
 musique. Boufons. Masques. Escrimeurs. Tournois.  
 Marche du mariage de Bourgogne. États d'Au-  
 triche. Fifres et haut-bois de Bourgogne. États  
 de Bourgogne. Titre du mariage de l'Empereur.  
 Guerres; de Hainaut, de Terauana en Artois, de  
 Gueldre, d'Utrecht, la première Guerre de Flandre,  
 de Liege; char de Trophées; Couronnement à Ro-  
 me. Germanie. La seconde guerre en Flandre; en  
 Bourgogne, en Autriche, en Hongrie; char de  
 trophées hongrois; Mariage du roi Philippe, fils  
 de l'Empereur; la guerre en Suisse, de Naples; de  
 Bavière; de Bohème; char de trophées de Bohème;  
 la seconde guerre de Gueldre; le rétablissement du  
 Duché de Milan en fief de l'Empire; guerre de  
 Venise; char de trophées d'Italie. Titre de réca-  
 pitulation de toutes ces guerres; la Lombardie; les  
 six nouveaux royaumes d'Autriche et de Bourgog-  
 ne. Artillerie. Trésor des bijoux impériaux. Tré-  
 sor de la piété. Les Ancêtres de l'Empereur. Pri-  
 sonniers. Les trompettes impériaux. Hérauts d'ar-  
 mes. Baniere de l'Empire; l'Epée. Char de tri-  
 omphe impérial. Les Electeurs et Princes de l'Em-  
 pire. Comtes. Seigneurs. Chevaliers, avec leurs  
 banieres. Gens de guerre. Barricade de chariots.  
 Gens des pays lointains (kalikutisch Lewt). Baga-  
 ges d'armée, et gouvats. Hein. p. 193. n. 7.

Dessins

## *Deffins d'Albert Durer.*

1. Deffin fait à la plume pour l'estampe en bois du no. 308.  
St. Christophe portant l'enfant Jesus Christ, le globe en main.
2. Diverses têtes et figures, à la plume.
3. Diverses figures faites à la plume.
4. Armes; au verso est une Ste Vierge à genou, dessinée par *Hannus Scheufelein*.
5. Christophe Scheurl, célèbre Jurisconsulte (mort 1542) à genoux devant Jesus Christ. Deffin fait à la plume.
6. Un pont; en crayon rouge.
7. Ebauche d'une tête; en crayon rouge. 1515.
8. Tête; deffin fait à la plume pour l'ouvrage de la proportion.
9. Jesus-Christ devant Caïphas. Etude du No. 14. de la petite passion de notre grand Artiste, en crayon rouge. Voyez le no. 151 de ce porteseuille.
10. St. Jérôme à genoux devant une croix. 1517. Deffin fait à la plume.
- \*11. Etude d'*Albert Durer*, pour la sainte famille du tableau no. 150; fait à la plume. Mr. *Prestel* l'a publié dans sa premiere Suite de Deffins de ce Cabinet, no. 7.
12. Deffin fait à la plume, comme les suivans. Les armes de la Famille de *Praun*, tenus par un homme et par une femme.
13. Une femme.
- \*14. Les trois fondateurs de la liberté helvétique, *Werner de Stauffach* de Schwitz; *Arnold de Melchthal* d'Underwald, et *Walther Fürst* d'Uri, s'obligent par serment sur la prairie (*Imgrüttlin*) près du petit village Grütt-

Grüttlin, de se soustraire à la tyrannie des gouverneurs autrichiens, le 17 Novembre, 1307. Chacun d'eux attira trois autres. Ces neuf gagnèrent les trois cantons de Schwitz, d'Uri et d'Underwald, et le jour de l'an 1308 ils s'emparèrent des deux châteaux Rotzenberg et Sarnen, situés sur les montagnes d'Underwald. C'est un des premiers dessins d'*Albert Durer*, fait à la plume, et signé des deux lettres initiales A D avec l'an 1489. Ditrer avoit alors 18 ans. Dans la Vie de notre grand Artiste je donnerai un Catalogue exacte de son Oeuvre. Mr. *Prestel* a copié ce dessin, dans son nouveau Recueil de Dessins des meilleurs Peintres d'Italie, d'Allemagne, et des Bays-Bas. 1782. No. 1. Voy. p. 65.

15. Le portrait de Bilibald Pirckheimer, au simple trait, ou contourné à la plume, en grandeur naturelle.

Vers d'*Albert Durer*, copiés de l'original. petit in-fol. J'en ai publié quelques-uns en 1779 dans le 7<sup>me</sup> tome de mon Journal des Arts et de la Litterature p. 99 suiv.



*Table chronologique des gravures d'ALBERT  
DURER, où est indiqué l'année.*

Gravures en cuivre.

1489. Voy. p. 107.  
 1496. Voy. le no. 96.  
 1497. no. 70.  
 1503. no. 16 et 79.  
 1504. no. 4 et 5.  
 1505. no. 77, 78, et 88.  
 1507. no. 34.  
 1508. no. 22, 24, 25, 45, et 57.  
 1509. no. 23.  
 1511. no. 7 et 33.  
 1512. no. 15, 26, 35, 36, 37, 43, et 61.  
 1513. no. 17, 41, et 67.  
 1514. no. 8, 21, 47, 48, 59, 64, 100 et 101.  
 1515. no. 39.  
 1516. no. 68.  
 1518. no. 9 et 106. a.  
 1519. no. 72, 84, et 102.  
 1520. no. 10 et 12.  
 1521. no. 55 et 56.  
 1523. no. 49, 50 et 83. a.  
 1524. no. 82 et 87.  
 1526. no. 51, 85 et 86.

Gravures en bois.

1498. no. 204.  
 1509. no. 140.  
 1510. no. 138, 175, 177, 181, et 202.

1511.



## 110 TABLE CHRONOLOGIQUE &c.

1511. no. 132, 134, 178, 193, 203, 204, 225 et 233.

1512. no. 236.

1515. no. 243, 247, 257 et 272.

1516. no. 197.

1518. no. 107 et 135.

1519. no. 255.

1521. no. 244.

1522. no. 256.

1523. no. 180, et 271.

1525. no. 248 et 308.

1527. no. 258.

---

### Le Portefeuille B

contient l'oeuvre de HENRY GOLZIUS, et de JACQUES MATHAM. 462 pièces.

Nr. 1. Le Portrait de *Henry Golz. aet. 59. 1617.* gravé par *Jacques Matham.* in - fol.

2 — 8. La Création. 1589. en sept-morceaux.

9. Adam et Eve. *Saenredam* sculp. 1597. 4.

10. Les mêmes. *B. Spranger inuen. Henr. Golz sculpf. 1585.* 4.

11. Les mêmes. *Matham sculpf.* fol.

12. Lot et ses filles sortant de Sodom. 1582. D'après *Antoine de Montfort, dit Blockland.* fol.

● 13. Lot yvre avec ses deux filles. fol. par *Saenredam.* 1597.

14. Sara. 4.

15. Rebecca. 4.

16. Lea

# ESTAMPES DE HENRI GOLZIUS &c. III

16. Lea et Rahel. 4.
17. Sufanne au bain. 1598. 4.
18. Débore. 1588. 4.
19. Holda.
20. Ste Anne.
21. Ezechiel. 4.
22. Daniel. 4.
23. David. 1589.
24. Itäie.
25. Jeremie.
26. Jaël.
27. Sufanne. 1583.
28. Jaël. fol.
29. Sampson. fol.
30. Judith. Piece en bois, d'après Golzius par *von Sichen.* 8.
31. David avec la tête de Goliath. fol.
32. Judith. fol.
33. La même. *Golz sculps.*
34. La même. *J. Saenredam sculps.* fol.
- 35 — 38. L'histoire de Ruth. 1580. fol.
39. St. Luc peignant la Sainte Vierge, par *Matham.* fol.
40. L'Annonciation de Marie. fol.
41. La nativité de J. C. commencée par *H. Golzius.* 1615. 4.
42. La Sainte Famille. 1589. fol.
- 43 — 46. La jeunesse de Notre Seigneur. 1589. 4.
47. La Sainte Famille. 1585. 8.
48. La Sainte Famille avec la Ste Cathérine. *Raph. Sadler fecit.* 4.
49. La sainte Famille. *H. G. sculps.* fol.

## 112 ESTAMPES DE HENRI GOLZIUS

50. La Nativité de J. C. *H. Golz. inu. gravée par Jean Miller. 4.*
51. La Sainte Famille. fol.
52. Une autre. *H. G. inu. Matham excud.*
53. L'Annonciation. *H. G. 1594. fol.*
54. Marie visitant la Ste Elisabeth. 1593. fol.
55. La Nativité du Sauveur. 1594. fol.
56. La Circoncision. 1594. fol.
57. L'Adoration des Mages. fol.
58. La Ste Famille en fuite en Egypte. 1593. fol. *On appelle ces six Estampes de ce maître les six Chefs-d'oeuvres de Golzius, parce que cet Artiste les grava pour faire voir, qu'outre la maniere qui lui étoit propre, il sçavoit encore imiter parfaitement celle de divers autres Maîtres, tels qu'Albert Durer, Lucas de Leyde &c. Basan, Dictionnaire des Graveurs, T. I, p. 229.*
59. La Sainte Famille en campagne. *J. Matham sculp. fol.*
60. Mater Dèi, *du même. fol.*
61. Abraham et J. C. avec les deux Anges. 1586. 4.
62. L'annonciation de Samson. 4.
63. L'ange annonçant la nativité de St. Jean. 4.
64. L'Annonciation de Marie. 4.
65. L'ange apparant à St. Joseph en songe. 4.
66. Les bergers allant voir Jesus Christ. 4.
67. Un berger en bois, imprimé en deux couleurs. 4.
68. L'Enfant Jesus Christ, tenant le globe.
69. Le même. 1597. 4.
70. St. Jean au désert. 4.
71. Le même.
72. Les Noces de Cana. *Franc. Salviati inu. H. Golz. sculpt fol.*
73. St.

73. St. Jean au désert. *H. Colaert sculps.* 4.
74. Le Batême de J. C. *du même.* 1585. 4.
75. La Samaritaine. 1589. 4.
- 76 — 79. Les Évangélistes. 1588.
80. Isaïa, d'après *Raphaël*, par *Henry Golz.* 1592. fol.
- 81 — 94. Jésus Christ et les Apôtres avec St. Paul. 1589. 8.
95. 96. St. Pierre et St. Paul. 1589. fol.
97. La Sainte Cène. 1585. fol.
- 98 — 109. La Passion de J. C. 1596. 1598. 4.
110. Le Crucifiement de J. C. 1585. 4.
111. Le même. *Matham sculps.* 4.
112. Un Crucifix ebauché.
113. Un autre. 1602. *Matham sculps.* fol.
114. Un Christ mort tenu par les Anges. 1587. *Golz. sculps.* fol.
115. Une Pietà. 1583. fol.
116. Un *Ecce Homo* entre deux Anges. fol. par *Matham.*
117. Un Christ mort entre deux Anges. *Jac. Matham. sculps.* fol. *Très rare.*
118. Les deux disciples d'Emäus. *Id. sculps.* 4.
119. Un *Noli me tangere.* 1602. par *Matham.* fol.
120. La Ste Marie Madeleine, *du même.* fol.
121. La femme adultere. *I. Saenredam sc.* 4.
122. La Cananée. 4. La Prophetesse Hanna. 4. Ste. Madeleine, à l'eau forte. fol. La même. 4. Une autre, 1582.
123. Une autre. 1585. fol.
124. St. Jerome, d'après le *Palma*, 1596. fol.
125. Ste. Cathérine. 1613. fol. gravée par *Matham.*
- 126 — 129. Le Jugement universel.

## 114 ESTAMPES DE HENRI GOLZIUS

130. La Tentation de St. Antoine, gravée par *H. Golzius* dans la maniere d'*Albert Durer*. 4.
131. *Aetas aurea*. 1626. *Adr. Matham sc.* fol.
132. *Diligentia*. 1615. fol.
133. *Patientia*. fol.
134. *Scientia*. fol.
135. La Ste Cécile. 4.
- 136 — 144. Les neuf Muses. 1592. 4.
145. Un peintre peignant une femme. *I. Saenredam st.* 1616. 4.
146. *Labor. Diligentia*. 1582. 4.
147. *Ars. Vfus*. 4.
148. *Honor. Opulentia*.
149. *Quies. Terminus*.
150. *Fides. J. Matham sc.* 1597. 8.
151. *Amor*.
152. *Iustitia*.
153. *Prudentia*.
154. *Fortitudo*.
155. *Temperantia*.
- 156 — 162. Les mêmes Vertus. 4.
163. *Meditatio*. Cette estampe n'est pas finie.
- 164 — 170. *Superbia. Gula. Libido. Ira. Inuidia. Auaritia. Segnitia*.
171. L'Amour avec la Religion et l'Esperance. 1590. *I. Matham sc.* fol.
172. 173. 174. Les mêmes. 1601. fol.
- 175 — 181. *Fides. Spes. Amor. Iustitia. Prudentia. Fortitudo. Temperantia*. 1593, fol.
- 182 — 188. Les 7 Vices.

- 189 — 192. Les quatre Parties du Jour. *I. Saenredam*  
*sc.* 4.
- 193 — 196. Les quatre Saisons de l'Année, *du même.*  
1601. 4.
- 197 — 200. Les mêmes. *Iac. Matham sc.* 1589.
- 201 — 204. Les quatre Elémens. 1586. 4.
- 205 — 208. Les mêmes. 8.
209. Venus.
210. Ceres et Bacchus.
- 211 — 215. Les Sens extérieurs. *Saenredam sc.*
216. Le Vieillard et la Pucelle. 1602. 4. *Morceau très*  
*rare.*
217. Le même. 4.
218. La Vieille et le Garçon. 4.
219. Le Vieillard méprisé. 4.
220. La Vieille méprisée. 4.
221. 222. 223. Le mariage à trois faces. *Saenredam sc.*
224. *Memorabilia aliquot Romanæ strenuitatis Exempla.*  
*Imp. Rud. II. ded. Henr. Golzius chalcographus.*  
*Harlemi, 1586. fol.*
225. Horace. 1586. 4. 226. Cocles. 227. Scévole. 228.  
Curtius. 229. Manlius Torquatus. 230. Corvinus.  
231. T. Manlius. 232. Attilius.
233. La Vanité. 1586. fol.
- 234 — 237. Les quatre faces d'un médecin. 1587. 4.
- 238 — 249. Les charges militaires. 4.
250. Un Capitaine. 4.
251. Un autre. 1587. fol.
252. Un Enseigne. 1585. 4.
253. Un autre. 1587. fol.
254. Un autre. 4.

## 116 ESTAMPES DE HENRI GOLZIUS

- 255. Un Capitaine. 1582. 4.
- 256. Un Musquetaire. 4.
- 257. Un Controleur de guerre. 4.
- 258. Les Parces. 1587. en rond.
- 259. Tantale. 1588.
- 260. Icare. 1588.
- 261. Phaëton. 1588.
- 262. Ixion. 1588. On appelle ces quatre estampes *les Culbutes de Golzius*.
- 263 — 266. Quatre Païssages. fol.
- 267 — 270. Quatre Païssages sur papier bleu en bois. 4.
- 271. Un autre.
- 272. Un païssage; en bois.
- 273. Un autre païssage. *Matham excud.* fol.
- 274. Portrait d'un homme. 4.
- 275. Un autre. 1597. 4.
- 276. Un autre, en bois. 4.
- 277. Un autre, en bois, 1607. 4.
- 278. Le Portrait de *Henry Golzius*, act. 59. *Iac. Matham sc.* 1618. 4.
- 279. *Ioh. Bollius, Mechlin. Pictor.* fol.
- 280. Un garçon qu veut monter sur un chien. (Il y en a une copie.) 1597. fol. *Pièce très rare. On prétend assez mal-à-propos que ce jeune homme, qui veut monter sur cet animal, est Golzius dans sa jeunesse.*
- 281. Portrait de *Théodore Cornhert*. 1590. fol.
- 282 — 293. Douze histoires de la Mythologie. 1615. 4.
- 294 — 313. La Métamorphose d'Ovide. Livre I. en vingt feuilles. 1589. 4.
- 314 — 333. Livre II. 1590. 4. 20 feuilles.

- 334. Perseus et Andromede. *Saenredam* sc. 1601. 4.
- 335. Les mêmes. *Golz exc.* 4.
- 336. Pirithoüs et Thisbé. 4.
- 337. Venus et Cupidon. 4.
- 338. Diane découvre la grossesse de Calisto. 4. D'autres appellent mal-à-propos cette estampe *Pasiphaë*.
- 339. Pygmalion amoureux de sa Statuë. 1593. fol.
- 340 - 347. Hit histoires, d'après *Golzius* par *Zacharia Dolendo. Matham. exc.* 8.
- 348 — 351. Niobé et ses filles, d'après *Polidore. I. Saenredam* sc. fol.
- 352. Deux Sibylles, d'après le même. 4.
- 353. La mort d'Epaminondas; d'après le même. 1593. *I. Saenredam* sc. fol.
- 354. Camille rompe les Pactes avec les Gaules Vainqueurs; du même. fol.
- 355. Ulysse entre les amans de Penélope. 1589. fol.
- 356. *Galatea*, d'après *Raphaël d'Urbain*, par *H. Golzius*. 1592. fol. max.
- 357. Les noces de Psyché, d'après *B. Spranger*. 1587. fol.
- 358. Venus et Cupidon. 4.
- 359. Minerve. 1596. fol.
- 360. Venus et Cupidon. fol.
- 361. Junon. fol.
- 362. Bacchus, Venus et Cérés. *Saenredam* sc. 1600. fol.
- 363. Cérés. fol.
- 364. Venus et Cupidon. fol.
- 365. Bacchus. fol.
- 366. Coridon et Silvia. *Iac. Matham exc.* fol.
- 367. Mars et Venus, d'après *Barthélemy Spranger*. 1588. fol.



## 118 ESTAMPES DE HENRI GOLZIUS

368. Les mêmes attrapés sur le fait. 1585. *Henr. Goltz.*  
*inv. et sc. fol.*

369 — 376. Pluton, Vulcane, Saturne, Neptune, 1592.  
Apollon, Jupiter, Bacchus, Mercure. fol.

377. Jupiter et Junon. fol.

378. Amphitrite et Neptune. fol.

379. Proserpine et Pluton. fol.

380. Sol. 1588. en ovale.

381. Jupiter et Europe. fol.

382. Apollon et Leucothoë. fol.

383. Mars et Venus. fol.

384. Hercule et Deïanire. fol.

385. Bacchus. 4.

386. Venus. 4.

387. Cères. 4.

388. Ste Marie Madelaine. *Matham exc.* 4.

389. Venus et Cupidon du *même*. 1612. 4.

390. Les quatre Elémens. 1588. fol.

391. Les cinq Sens. fol.

392. Bacchus, Ceres, Venus et Cupidon. fol.

393. Pallas et Mercure. fol.

394. Les trois Graces. fol.

395. L'amour ou l'amitié mutuelle. fol.

396. Les Parques. fol.

397. Les Vertus. fol.

398. Deux Laboureurs. fol.

399. La Vanité. 1592. fol.

400 — 406. Les sept Planètes. *Matham sc.* 1597.

407 — 413. Les mêmes. 1596. 4.

414 — 419. L'éternité, Neptune, Pomone, Lune, l'eau,  
le feu, en bois, à deux couleurs.

420. Perseus et Andromede. 1597. fol.  
 421. Cadme et le dragon. 1588. fol.  
 422. L'Amour triomphant sur Pan; d'après *Joseph d'Arpin. I. Matham. sc.* fol.  
 423. Hercule.  
 424. Venus et Cupidon.  
 425. 426. Mars et Bacchus; *taillés en bois.* 4.  
 427. Hercule et Cacus; *taillés en bois.* fol.  
 428. Hercule. 1589. fol.  
 429. Apollon et les Muses. 1590. fol.  
 430. Noces Venitiennes. 1584. fol.  
 331. La Table de Cebes en trois grandes Feuilles par *Iac. Matham.* 1592. fol.  
 432. Deux amans. *Adr. Matham. sc.* fol.  
 433. Un vieillard et une jeune fille, par le même. fol.  
 434 — 445. *Pompa funebris spectata Batauorum Delphinis.* A. 1584.  
 446 — 449. Chevaux d'après *Stradan.* 4.  
 450. Un homme touchant le Clavecin taillé en bois, par *Corneille van Sichem.* 4.  
 451. Un païsan et sa femme. 1615. *I. Saenredam sc.* 4.  
 452. La grande baleine. 4.  
 453. Triomphe marin, par *Jacques de Gheyn.* 1587.  
 454. Vanitas Vanitatum, sur toile de soie. 4.  
 455. Une autre. 4.  
 456. Un fou. *Tis om te lachen.* *Saenredam sc.* 4.  
 457 — 460. Aurora. Meridies. Vespera. Nox. *H. Golz inuent.* 4.  
 461. Un homme qui vuide un grand vase rempli de poissons. *J. Gheyn. inuent.* *H. Golz.*

## 120 ESTAMPES DE HENRI GOLZIUS

462. Le massacre des Innocens. H. G. Cette piece est la dernière de Golzius; elle n'est pas achevée, et très rare.

*Toutes ces Estampes, comme aussi celles des Portefeuilles suivans, sont bien conditionnées et des premières épreuves.*

---

### Le Portefeuille C

contient les Oeuvres de RAPHAEL, de MICHEL-ANGE, d'ANDRÉ DEL SARTO, du CORRÈGE, de MARC-ANTOINE, AUGUSTIN VENITIEN, MARC de RAVENNE, et d'autres Maîtres Italiens.

1. Le Frontispice. C'est une feuille gravée pour un Atlas géographique. Au milieu on voit les contours d'un portrait d'homme, gravés à l'eau forte. En haut.
2. La Naissance d'Abel, gravée du tems de *Marc-Antoine*, d'après *Perin del Vaga*. Avec six vers latins en bas: *Cum dulce arridens pueriliter oscula matris* &c. En haut.
3. La mort d'Abel, d'après le même. En haut.
4. Le Déluge. En large.
5. Les Animaux sortans de l'Arche; d'après *Raphaël*. L. BONAHSO. F. 1544. fol. En largeur.
6. Isaac donne sa benediction à Jacob. D'après *Raphaël* avec les lettres A. V. 1522. En largeur. Pièce très rare d'*Augustin Venitien*.
7. *Esau uendit ius primogenitorum rubro pulte Jacob fratri sua. Dominus misertus sterilitatis Rebeccae, concepit geminos Iacob et fratrem Esau.* Estampe  
pour

pour le dessin d'un bocal. *Franc. Floris inuentor.*  
*Hieron. Cock.* excudebat. 1563. fol. En haut.

8. Abraham, adorant Jesus-Christ accompagné de deux Anges. TRES VIDIT ET VNVM ADORAVIT. On a des exemplaires avec les mots : *Rafhael Vrbenys Romae.* Mais le graveur l'a mal-à-propos attribué à *Raphaël.* Cette estampe est gravée d'après un tableau du *Titien.* En haut.
9. Lot et ses filles. *Francis floris Inuentor. Philipe Galle fecit, H. Cock excud.* 1558. En bas : Loth ex uno periculo ab angelis eductus, insidiis filiarum suarum in alterum inducitur. Gen. XIX. En large.
10. Joseph expliquant son songe à ses freres. *Raph. inu.* N. B. F. Nic. Beatricetto sculp. 1541. fol. En large. C'est une de ses plus belles pieces.
11. Joseph vendu par ses freres. D'après *Raphaël.* Avec le chiffre du graveur B. V. 1533. *Malvasia* l'attribue à *Jules Bonasone. Felsina pittrice*, T. I, p. 76. En large. 4. J'avois le dessin pour cette estampe.
12. Joseph fuyant la femme de Putiphar. TYCIAN INVĒ. En large.
13. Le même, gravé d'après un dessin de *Raphaël*, par *Marc-Antoine.* R. V. INV. à rebours. *Hein. Dict.* T. I, p. 289. En large.
14. Les freres de Joseph visités par le maître d'hôtel de Joseph; d'après le *Primaticcio.* *Bol. inventeur à Fontainebleau.* L. D. (*Louis Danet*) sc. En large.
15. Moïse. Statuë de *Michel Ange* à St. Pierre in Vincoli. Par *Nic. Beatr. Lothar.* En haut.
16. Les Egyptiens noyés dans le mer rouge; d'après *Paul Farinati.* HO. F. F. 1583. fol. *Gasparo dalolio exc.*

## 122 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

17. Moïse frappant le rocher pour en faire sortir l'eau.  
*M. L. f.* (Michele Lucchese fecit). D'après *Polidoro da Caravaggio*.
18. Le Peuple d'Israël attaqué des serpens au Desert. *Mich. Angelus inuentor. Lucae Bertelli formis.* Avec une Inscription latine et espagnole: *Misit Dominus in populum ignitos serpentes &c. Enbio del Señor sobre el Pueblo de Israël serpientes ponçonosas &c.* Pièce large de 16 pouces \*) 2 lignes sur 12 pouces six lignes de hauteur, gravée par quelque contemporain de *Marc-Antoine* d'après la Peinture de *Michel-Ange*, qui est dans un Angle de la Chapelle Sixtine au Vatican.
19. Les mêmes. *Michel Flamingo inuentor.* (Michel Coxie).
20. La Manne recueillie dans le Desert. *Raph. inu. August. Ven. sc.* L'on pretend qu'*Augustin* a retouché cette planche et que *Marc-Antoine* l'avoit commencée. *Heinecke* Dictionnaire des Artistes, T. I, p. 612.
21. *La Peste*, ou *il Morbetto*. Ainsi cette Piece est nommée en Italie. *Effigies Sacrae Diuom Phrighi.* Sur un piedestal au milieu de l'Estampe on lit ces mots: *Lingebant dulces animas, aut aegra trahebant Corp.* Sur une pierre quarrée: INV. RAP. VR. et au dessous CAA (*Giorgio Mantovano*). En large. Cette épreuve est très belle. Voyez aussi le Nr. 279.
22. Moïse frappant le rocher, d'après le *Parmesan*. *Fulio Bolognese f. 1546.*

23.

\*) Toutes les mesures qui suivent, sont prises d'après le pied de Paris.

## ET D'AUTRES MAÎTRES ITALIENS. 123

23. La même feuille, gravée par *Gaspar Reverdino*, avec son chiffre C&R. Cette pièce est un peu différente du tableau de *Raphaël* au Vatican. Le Prélat *Bottari* l'a attribuée à *Marc-Antoine*, parceque le chiffre de l'exemplaire dans la Collection de *Corsini* à Rome, étoit effacé. *Hein. Dict. des Artistes* T. I, p. 334. *Nachrichten von Künstlern und Kunstfachen*, T. II, p. 380,
24. Ananie frappé de mort. Une des Tapisseries du Vatican. Pièce gravée conjointement par *Marc-Antoine* et par *Augustin Venitien*, sous la direction de *Raphaël*. *Ant. Salamanca*. En largeur.
25. La reine de Saba qui vient pour écouter la Sagesse de Salomon. *R. Vrbm*. Avec ces vers : *Quam tua longinquus Arabum sapientia ab oris, &c.* En largeur.
26. *Vertumni et Pomonae festum*, d'après *Jules Romain*. *I. F. Fiorent. orfè. f. 1542*.
27. David et Abigaïl. *Ant. Salamanca exc. 1543*. D'après *Raphaël*.
28. La Reine de Saba, visitant Salomon. Cette pièce, gravée sur deux Planches, est de 20 p. 9 l. de largeur, sur 15 p. de hauteur, gravée d'après *Raphaël* attribuée presque généralement à *Marc-Antoine*, quoiqu'elle ne tienne rien de la manière de cet Artiste. *Vasari* dit, (T. IV, p. 280.) qu'elle ait été gravée conjointement par *Marc de Ravenne* et *Augustin Venitien*. *Florent le Comte* décide pour *Marc-Antoine*, et ajoute qu'on pourroit la nommer *Esther* devant *Assuérus*. *Heineke*, p. 375.
29. Sylla visitant Rome. *H. Cock excud. Quicquid est huiusmodi &c.* *M. T. Cic. Offic. l. in - 4to.*

30. Ju-

## 124 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

30. Judith et Holoernes. *Mich. Ang. pinx. in Vat. Aen. Vicus sc.* 1516. Ces deux figures sont prises du fameux Cachet de *Michel-Ange*. Le Dessin de ce Maître au crayon noir est dans le Portefeuille A A. Voy. pag 39.
31. Les mêmes. Par *André Mantegna*. En haut.
32. Le Dragon fabuleux de Daniel. En haut.
33. Sampson trahi par Delila. Gravé d'après *le Titien*, en bois.
34. Jérémie. *Mich. Ang. in Vat. pinx. Nic. Beatriccio de Lorraine f.* 1547. En hauteur.
35. La Resurrection. Ezech. 37. *Joh. Batt. Fontana invenit.*
36. *Le Cimetière, ou le Souvenir de la mort.* Des écorchés et des squelettes forment une Assemblée, à laquelle préside la Mort debout, tenant un Livre et ayant à ses pieds un squelette, au milieu de plusieurs personnes afflichées; par *Ravignano*, ou *Marc de Ravenne*.\*) Cette pièce est marquée d'une grande R qu'on voit contre la muraille à la gauche, elle est en largeur in-folio. La même pièce est aussi gravée (No. 37) par *Augustin Venitien* d'après *Baccio Bandinelli*. Celle-ci paroît être faite sur un autre dessin de *Baccio* moins terminé. Le fond en est fort différent, aussi bien que les airs de têtes, les jours et les ombres. Il y a même quelques figures dans celle-ci qui ne se trouvent pas dans l'autre, comme il y en a quelques unes de plus dans celle d'*Augustin Venitien*, qui ne sont pas dans la présente. *Heineke*, T. I, p. 648.

37. Pièce

\*) Du nom de ce Graveur voyés au Num. 123.

37. Pièce large de 18 pouces, 9 lignes, sur 11 p. 61. de hauteur, marquée *Augustinus de Musis faciebat*. 1518. Elle est d'après *Baccio Bandinelli*, et l'on appelle par cette raison *les Squelettes de Baccio*. *Vasari* en dit : *Dopo la morte di Raffaello essendosi Marco ed'Agostino divisi; Agostino fu trattenuto da Baccio Bandinelli, scultore Fiorentino, che gli fece intagliare col suo disegno una notomia, che havea fatta d'ignudi secchi, e d'offume di morti*. *Vasari*, T. IV, p. 286. On y voit la mort tenant un livre et déchirant les feuillets, au milieu d'une assemblée d'hommes et de femmes, tout décharnés et dans des attitudes de supplians.
38. 39. 40. 41. Les quatre Evangelistes, gravés d'après *Jules Romain*, par *Augustin Venitien*, En hauteur.
42. Les épousailles de Joseph et de Marie. *Fran. Parmensis inuentor*. *Ioh. Iacobus Caraglio* (s. Caralius) fecit. En hauteur.
43. L'Annonciation. *Fr. Salviati inu. I. Bapt. de Cavalieri incidit*. 1566. En haut.
44. Une autre, d'après le *Titien*, gravée par *Iac. Caralius*, ou *Caraglio*, contemporain de *Marc-Antoine*, dont il tâcha d'imiter la manière. En haut.
45. Une autre. *Mart. Pino Senens. inu. Marius Kartarus incidit*. 1571. En haut.
46. Une autre. *Mich. Ang. inu. Nic. Beatr. Loth. incidit*.
47. Le même sujet, gravé par *Enée Vico*. 1548.
48. La Visitation de la Vierge Marie et d'Elisabet. *Fr. Salviati inu.* Gravée par *Giorgio Montovano*.
49. La même; par un maître inconnu.
50. La même; d'après *André del Sarto*. 1566.

51. La



## 126 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

51. La naissance de St. Jean. *Iacobus Florentinus inv. Iulio Bonafoni f.*
52. La même; d'un autre maître. En haut.
53. La naissance de Jésus Christ. *I. Bonafon f.*
54. La Sainte Vierge, St. Jean et Jésus-Christ. *Paul Farin. Ho. f. f.*
55. St. Joseph fuyant en Egypte. *Bernardinus Passarus inv. C. Cort. f. 1570.*
56. a. La naissance de Jésus Christ; gravée d'après Jules Romain, par *Agostino Veneziano.*
56. b. La même, gravée d'après Raphaël. *H. Cock exc. 1563.* En haut.
57. La sainte Famille avec Simeon. *Iul. Bonafone pinx. et cael.* En haut.
58. La même copiée. En haut.
59. Marie, l'Enfant Jésus, St. Jean avec Ste Anne; d'après Raphaël. *Iacobus Veronensis f.* En haut.
60. La Naissance de Jésus Christ, d'après Raphaël. *I. H. (Ioh. Heintz?) f.* En haut.
61. La Ste Vierge et l'Enfant Jésus. *Aen. Vic.* En haut.
62. La Nativité. 4to. Par *Bonafone.*
63. La Ste Vierge, l'Enfant, St. Joseph, et St. Jean; d'après Raphaël, par *Jul. Bonafone.* En haut.
64. Sibylle montre à Auguste Jésus-Christ en nuës. Taille de bois, en clair-obscur; par *Hugo da Carpi*, d'après le *Parmesan.*
65. La présentation de Jésus Christ; par *F. Zuccaro.* 1568. En haut.
66. La naissance de la Ste Vierge. 1568. d'après Raphaël. En haut.
67. *Natiuitas Beatae Mariae Virginis*; d'après *André del Sarto.* En large. Deux fois.

68. La

## ET D'AUTRES MAITRES ITALIENS. 127

68. La Naissance de Jesus Christ. *Bapt. Franco Ven. F.*  
En haut.
69. La Ste Vierge, avec l'enfant; gravure en bois en clair-obscur. En haut.
70. Une Nativité de Notre Seigneur. Avec la marque *A Y* sur la base de la colonne, d'après *Raphaël*. 1526. En large. Le graveur est ou *Augustin Venitien*, ou un des meilleurs élèves de *Marc Antoine*. J'ai dans ma Collection unique de tous les portraits de *Pierre l'Arétin*, un buste de ce poëte, vu de profil et marqué du même chiffre; pièce en ovale, de la plus grande rareté; marquée à l'entour: *D. Petrus Arëtinus Flagellum Principum*.
71. Ste Cécile. Un Ange lui tient un Clavecin. En bois, en clair-obscur. En rond.
72. Une Nativité, d'après *Jules Romain*. 1581. En haut.
73. Autre Nativité. *Taddeo Zuccaro inu.* 1567. En haut.
74. La Ste Vierge assise avec l'enfant. 4.
75. La même; par *Marc Antoine*. *Augustin Carrache* a retouché la planche. En haut.
76. La Ste Vierge, l'Enfant, Ste Anne, et St. Jean Baptiste. 4.
77. La Sainte Vierge assise au milieu d'une chambre, tenant l'Enfant Jésus &c. ou *la Vierge au berceau*, gravée d'après un dessin de *Raphaël*. 4. Voyez *Heineke Dict. des Artistes*, T. I, p. 292. Avec le chiffre de *Marc-Antoine*.
78. Jesus Christ, la Ste Vierge, St. Jean et Ste Anne. En haut.
79. La Ste Vierge, l'Enfant Jesus, et St., Jean Baptiste. Deux Anges presentent des fruits. *Beatriceto f. Moro inu.* En large.

80. La

## 128 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

80. La Ste Vierge, l'Enfant et St. Jean, d'après *Raphaël*, avec ces mots en bas: *Quia creavit Dominus novum super terram foemina circumdabit Virum. Hier. XXXV.* C'est une copie d'après la *Madonna della Seggiola*, au Palais Pitti à Florence. En haut.
81. *La Vierge au Silence.* ou l'Enfant Jesus endormi sur les genoux de la Ste Vierge, St. Joseph et St. Jean; d'après *Michel-Ange. Jul. Bonasone f. 1561.* En haut.
82. La même estampe, copiée par *Philippe Sericeus. Dormiente puero Iesu diuina mens uigilat. 1566.* En haut.
83. La Ste Famille avec un ange, gravée d'après *Raphaël*, par *Augustin Caracci.* En haut.
84. La Ste Famille. *Quae genuit, adoravit.* D'après *André del Sarto. 1573.*
85. Une Ste Vierge.
86. La Ste Famille gravée à l'eau forte par *Augustin Carrache.* En haut.
87. L'enfant Jésus sur le sein de Ste Anne. Marie lui donne à tetter; d'après *François de Vriendt, ou Franc-Flore.* En haut.
88. La Ste Famille avec St. Jean. 4.
89. *La Ste Vierge au Palmier.* La Sainte Vierge accompagnée de Sainte Elisabet, assises dans une campagne vers la droite de l'estampe. L'Enfant Jesus repose sur les genoux de sa mere, et donne la bénédiction au jeune St. Jean, qui est agenouillé devant lui, tenant sa petite croix de la main gauche. Au fond on voit un grand palmier et la moitié d'une cabane. Notre estampe est sans la tablette de *Marc-Antoine* qui grava cette pièce d'après un dessin de *Raphaël.* Elle est haute

## ET D'AUTRES MAÎTRES ITALIENS. 129

haute de 9 p. 2 l. sur 6 p. 4 l. de largeur. Voyez *Heineke* Diction. des Artist. T. I, p. 291.

90. La Ste Vierge. *Lor. Sabbatini inuen. 1575.* En haut.
91. La Sainte Famille gravée d'après *Raphaël*, dans la maniere de *Paul Farinati*.
92. Le Mariage de Ste Cathérine avec N. S. *Francis. Bolognese inuentor. G. Mantuan. f.* En haut.
93. Lavement de l'Enfant Jesus, gravé d'après *Jules Romain* par *Battista del Moro*. En haut.
94. *La Vierge à la longue cuisse*, gravée d'après *Raphaël*, par *Marc de Ravenne*, faussement nommé *Silvestre*. C'est la même pièce que *Marc-Antoine* a gravée, au N<sup>o</sup> suivant, mais avec cette différence, qu'on trouve sur la presente un baril suspendu à la muraille, avec le chiffre ordinaire de *Ravenne*.
95. *La Vierge à la longue cuisse*; gravée par *Marc-Antoine* d'après un dessin de *Raphaël*. La Sainte Vierge, figure entiere, reposant à terre avec l'enfant Jesus qu'elle tient entre ses deux mains, et qui est assis sur une espee de berceau, étendant sa main droite pour prendre un écriteau, que lui presente le jeune St. Jean à genoux. Derriere lui est St. Joseph, assis sur le bât de son âne, dont on ne voit que la moitié de la tête. Le fond de l'Estampe est un édifice ruiné. Au coin droit sur le devant l'on trouve la petite tablette de *Marc-Antoine*. Pièce haute de 15 p. sur 10 p. de largeur.
96. Une sainte Famille, d'après *Raphaël*. *Iul. Bonafone f.* En haut.
97. Une autre, d'après le même maître. *Battista (Torbido) cogn. del Moro f.* En haut.

## 130 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

98. La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, d'après le *Parmesan*. Le tableau est à Dresde. *Et flos de radice ascendet et requiescet super eum Spiritus Domini. Isq. II.* En haut, fol.
99. La Sainte Famille, gravée d'un Inconnu, d'après *Raphaël. Ecce Agnus Dei.* fol.
100. Une Nativité. fol.
101. La Ste Famille, peinte par *Raphaël* en 1518 pour *François I*, gravée par *Jacques Caraglio*. fol.
102. Autre Sainte Famille.
103. Marie, l'Enfant, et St. Jean dans une campagne.
104. La Ste Famille d'après *Paul Veronese. A. C. F. Agostino Caracci f. 1582.* En haut.
105. St. Jérôme; du *Corrège. Franc. Villamena f. 1586.* Le dessin d'*Agostino Caracci* pour cette belle Estampe se trouve aussi dans ce Cabinet, au Portefeuille A A p. 42. La Vierge assise avec l'Enfant Jésus, auquel la Madelaine baise les pieds. St. Jérôme est de l'autre côté. Le tableau du *Corrège*, dit *il Giorno*, se trouve à présent dans l'Académie de Parme.
106. La Ste Vierge avec l'Enfant, sur un tombeau d'un Archevêque. *F. B.* En haut.
107. Une Nativité, gravée en bois sur deux planches, et imprimée en clair-obscur. *Antonius Campus Cremonensis. 1547.* En haut.
108. Les trois Rois. En clair obscur, gravés sur bois. *F. P. Francesco Parmeggiano.* En clair-obscur.
109. Les mêmes. *Caesar Robertus a Biturgia f. Balthasar Perutius sen. inuen.* En haut. grand in-fol.
110. Les mêmes, gravés d'après *Balthasar Peruzzi*, par *Augustin Caracci. 1579.* Estampe grande de 36 pouces de largeur sur 33 p. de hauteur.
111. Les

- 111. Les mêmes, d'après *Battista Franco*. En large.
- 112. Les mêmes; en clair-obscur, sur bois, par le *Parmesan*.
- 113. La Ste Famille en bois, en clair-obscur. En haut.
- 114. La fuite en Egypte, en bois, en clair-obscur. SE-PATHEVS. fol. trav.
- 115. La Ste Famille. *Fed. Baroccio inu.* 4.
- 116. Un Repos en Egypte. *Camillo Procacino inu. et incid.* 1593. 4. En haut.
- 117. Une Sainte Famille. 4.
- 118. Une Fuite en Egypte. En haut.
- 119. a. Une Fuite en Egypte, gravée d'après le *Baroccio* par *Corneille Cort*. En haut.
- 119. b. Copie de cette estampe. En large.
- 120. Le même sujet. *Camillo Procacino Inuent. incidit.*
- 121. Le même sujet, gravé par un maître inconnu.
- 122. Le Massacre des Innocens à Bethlehem; d'après *Domenico Campagnola*. 1517. en bois, en clair-obscur, par *Andreani*. fol. max.
- 123. Le même d'après *Baccio Bandinelli*. *Bacius Florentinus. S. R. Marco da Ravenna, Scultore.*

Nombre de personnes attribuent mal-à-propos la gravure de cette belle estampe à *Marc-Antoine* et à *Silvestre* ou *Severo de Ravenne*. *Marc de Ravenne*, que quelques Italiens désignent aussi sous le nom de *Ravignano*, fut un des Elèves de *Marc-Antoine*, et aida ce célèbre Graveur dans plusieurs de ses planches. *Marco da Ravenna*, (nommé faussement *Silvestre* de quelques-uns,) *segnò le sue stampe col segno SR. Scultore Ravignano. Vasari T. IV, pag. 278.* Aussi le *Cellini* dans son *Traité de l'Or-*

février\*) ne parle que de *Marc de Ravenne*, dont on connoît en effet une Estampe de Laocoon avec son nom. Voyez le Portefeuille D. No. 121. *Pomponius Gauricus* de Sculptura, (Florentiae 1504. 8. *sub finem*) cite un *Sevère de Ravenne*, comme son ami particulier; mais c'étoit un Sculpteur, pas un Graveur.\*\*)

124. (a) Le Massacre des Innocens, d'après *Raphaël d'Urbain*, par *Marc-Antoine*. RAPHA. VRBI. INVEN. MAF. Grande piece de dix pouces, 3 lignes de haut, sur 15 pouces, 9 lignes de large. Elle est très rare.

124. (b) La même Estampe. Au dessus des arbres on voit de la droite une espèce de pointe qui ressemble à la sommité d'un if ou d'un pin: ce qui fait qu'on nomme cette piece *le Massacre des Innocens au Chicôt*, ou à la Fougere (*Felcetta*), pour la distinguer de la précé-

\*) *Furono in questi tempi Antonio da Bologna, e Marco da Ravenna pure orefici, i quali gareggiarono nell' intagliare con Alberto Duro, e ne riportarono gran lode.* Due Trattati di *Benvenuto Cellini*, Scultore Fiorentino uno dell' Orificeria, l'altro della Scultura. In Firenze, 1731. 4. Proemio, p. 31. Dans la Bibliothèque de la noble Famille *Nani* à Venise on conserve un manuscrit de *Cellini* qui est plus ample que ces Traités imprimés; il s'y trouve aussi un fragment de l'Architecture. *I Codici MS. volgari della Libreria Naniana*, Venez. 1776. gr. in-4to.

\*\*) *Seuerum Rhauennatem ideo ad extremum diffuli, ut plenius laudarem, qui (miror) ad me hodie cur non uenerit: Is mihi quidem uidetur statuarum numeros omnes adimplere, sculptor, sculpsitor, caelator, desessor, plastes pictorque egregius. Nam si me hinc nunc rogaretis, qualem sculptorem uelim, talem nempe ipsum uelim, modo litteras adessent, Seuerum esse nouimus.*

précédente de la même grandeur, et sans aucune différence, à la réserve de la pointe d'arbre qui ne s'y trouve pas. Les Auteurs Italiens \*) font de longs raisonnemens sur la cause de la différence de ces deux Estampes: mais tout ce que nous avons à dire à leur égard, est que celle *au chicot*, a le double avantage d'être mieux gravée, et beaucoup plus rare que l'autre; pour cette raison les Amateurs la recherchent par préférence. Mr. *Bafan*, Dictionnaire des Graveurs; T. II, p. 12, et Mr. *Gerjaint*, dans son Catalogue raisonné du Cabinet de Mr. de *Lorangere*, p. 207, disent que *Marc-Antoine* l'ait gravée la première, et que la précédente soit recommencée; mais j'en doute. Car la première estampe est plus foible que celle là *au chicot*, et sans doute antérieure, vu la différence du travail.

124. (c) Copie de la première Estampe (a) sans le chicot, faite à rebours, sans nom du Graveur, qui est nommé d'ailleurs *Jacques Binck*.

124. (d) Le même sujet, gravé en bois, et imprimé en clair-obscur; de la hauteur de 10 pouces, et de 15 pouces, 7 lignes de largeur.

125. Jesus dans le Temple. *F. H. E.* En haut.

126. St. Jean bâtissant Jesus Christ. *Pompeio Aquila inv.*  
1572. En haut.

I 3

127. St.

\*) *Malvasia Felsina* pittrice, P. II, p. 64: *Che* (Marcantonio) *morisse ucciso da un Sig. Romano, a richiesta del quale aveva tagliato gl' Innocenti, perche contro l'espresso patto, tornò ad intagliarli per se stesso, come per la differenza della felce a tutti è noto.*



## 134 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

127. St. Pierre dans la nacelle avec Jesus Christ ; d'après *Raphaël*. En clair-obscur. C'est une des premières Pièces de *Hugo da Carpi*, d'après un dessin de *Raphaël*.
128. Le bâteme de N. S. *Andr. del Sarto inu. Cock f. 1553.*  
En large.
129. Le même, *Battista (Torbido) fecit del Moro.* En haut.
130. La rémission des péchés, par *Corneille Cort.* En haut.
131. La guérison des Léproux ; en clair-obscur. *Ioh. Nic. Vicentinus inu.* En large.
132. Les travailleurs à la vigne, *Inv. Andr. del Sarto, Caesar Robertius incidit.* En large.
133. La Femme adultere. *Iul. Rom. inu. Diana fec. 1574.* En large.
134. *Nôtre Dame à l'escalier.* Marie conduit Marthe au Sauveur dans le Temple ; d'après *Raphaël d'Urbain*, par *Marc Antoine*. En large. Dict. des Art. T. I, p. 293.
135. Les mêmes, en clair-obscur, par *Hugo da Carpi.* En large.
136. La Fille de Jaire, *Hier. Muciano Bresc. inu. Nic. Beatriceto incid.* En haut.
137. La résurrection de Lazare, d'après *Raphaël*. fol. max. En haut.
138. La pêche de St. Pierre, d'après le même, gravé à l'eau forte par un maître inconnu.
139. *Domine quo vadis? Eo Romam, iterum crucifigi. Martin. Rota Sebenzano fecit. 1568. Raph. Urbino pinxit in Vaticano.* Voyez *Gandellini* Notizie istoriche degl' Intagliatori, T. III. p. 171.

## ET D'AUTRES MAITRES ITALIENS. 135

140. La Ste Cène; du *Titien*. *G. Batista Maza* fe. En haut.
141. Une autre du même. En haut.
142. Le lavement des pieds, d'après *Raphaël*; par *Marc Antoine*.
143. La Ste Cène de *Raphaël*, appelée la pièce des pieds; gravée par *Marc de Ravenne*. Voyez *Heinecke* Diction. des Artistes, T. I, p. 646. *Vasari* dit qu'Augustin Venitien y a eu part. T. IV, p. 279.
144. Le lavement des pieds; par *Louis Daven*, ou *Danet*. fol max.
145. Jesus au jardin. En haut.
146. Christ sortant de chez Pilate. *Giambologna* sculps. *Andrea Andrinolo intagliatore*. En bois. fol. En haut. Gravé d'après un bas-relief de *Giovanni Bologna*.
147. La flagellation de Jesus Christ. En haut.
148. Pilate lavant ses mains, en taille de bois, en clair-obscur, par *André Andrinolo*, ou *Andreani*; M. D. L. V. C'est l'autre moitié de N. 146.
149. Jesus Christ portant sa croix. *Agost. Venez.* 1519. En haut.
150. La même *Dom. Campagnola* inuentor. *Bapt. Fontana* faciebat.
151. Descente de croix. *Paul Farinati* inv. Ho. F. V. F. 1593. Estampe gravée à l'eau forte.
152. Le Crucifiement d'après *Jules Romain*. IV. RO. IN.
153. Le Martyre de St. André; d'après *Michel Ange*; par *Michael da Lucca*. En haut.
154. Jesus crucifié. *Aug. Caracci* fec. *Tintoret* inuen. 1589. En large.

## 136 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

- 155. Jesus en croix entre deux Saints; d'après *Michel Ange*. En haut. Voyez le dessin de ce grand Maître dans le Portefeuille A A. p. 39.
- 156. Les deux Larrons, du même, par *Gérard de Jode*. En haut.
- 157. Jesus crucifié. *Ioh. Palma inu. Raphael Sadeler fecit*. En haut.
- 158. Une Descente de croix, d'après le *Titien, Lucae Bertelli formis*. En haut.
- 159. Une autre RAPHAEL VRBINAS. Par *Hugo da Carpi*, en bois, En haut.
- 160. Une autre d'après le même, gravée par *Marc Antoine*. Le Dessin de *Raphaël* se voit au Portefeuille A A parmi les Dessins de ce Maître, p. 49. En haut.
- 161. Un Christ mort sur les genoux de la Ste Vierge, *Mich. Ang. inu. 1579. A. G. f.* En haut.
- 162. Un autre, auquel un Ange tient la main. Derrière N. S. est Marie. *Paolo Caliari inu. Aug. Caracci fecit. 1582*. En haut.
- 163. Une Descente de Croix. *Pompeius Aglanus inu. & Sanctis fec.* En haut.
- 164. a. Une autre avec la Ste Vierge; d'après un dessin de *Michel Ange*, par *Julio Bonasone 1546. No vi si pensa quanto Sangue costa*. En haut, in fol.
- 164. b. Une autre. *Torcular calcavimus solus. Isa. LXIII, 1579*. En haut.
- 165. Un Christ mort, mis au tombeau par deux Anges; par *Baptiste Fontana. 1573. in - 4.*
- 166. Un enterrement de N. S. *L. Suavius inu. 1548.*
- 167. Un Christ mort, avec la Ste Vierge. *Bapt. Franca Ven. fec. B. F. V. F.* En large,

## ET D'AUTRES MAITRES ITALIENS. 137

168. Un autre. *Don Jul. Clovio inu.* Gravé par *Sadeler*. 1566. deux fois. En haut.
169. Un autre; la Vierge de douleur devant lui; gravé par *Marc-Antoine*. Il y a deux compositions différentes de cette représentation. Celle où il ne se trouve point de tronc d'arbre dans le Païsage qui sert de fond, est la plus rare. On la connoît sous le nom de *la Vierge au bras nud*. Mr. *Basan*, Dict. des Graveurs, première Partie, p. 301. et de la séc. edit. T. II, p. 13. Notre estampe a un tronc d'arbre. En haut.
170. Un Enterrement. in-4.
171. a, Un Christ mort d'après un dessin de *Michel Ange*. *Michelangelus Bonarotus Florent. diui Petri in Vaticano ex uno lapide matrem et filium diuine fecit. Antonius Salamanca quod potuit imitatus exculpfit* 1547. Mais cette estampe diffère beaucoup de la Statuë à S. Pierre, dans la chapelle *della Vergine Maria della febbre*, comme on voit par l'estampe d'*Adam Mantovano* 1566. Le Prélat *Bottari* dit donc avec raison que *Salamanca* grava d'après quelque dessin de la première idée de *Michel Ange*. *Vasari*, T. VI, p. 172. En haut.
171. b, Le même. Par *Lucas Kilian*. M. ANG. B. *pinxit Romae*, 1604. En haut.
172. Un Christ mort, d'après le tableau de *Raphaël*, à présent dans le Palais Borghese à Rome. *Vasari* T. III, p. 169, 170. Gravé par *Enea Vico*. 1548. En haut.
- 173, 174. Un enterrement; deux fois. Par le *Parmesan*. En haut.

## 138 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

- 175. a et b. La Descente de croix; deux fois; par *Louis* ou *Leon Daven*. En haut.
- 176. Un enterrement; par *Augustin Venez.* avec les mots : *Humani Gegeris Redemptori*. En large.
- 177. Un autre, dans un goût gothique; d'après *André Montegna*. En large.
- 178. Un autre. *Raff. da Reggio Inuent. Andreani Mantovano Intagliatore*. 1585. En bois. En clair-obscur. En haut.
- 179. Un autre, d'après *Barocci*, par *Aegid. Sadeler*. En haut.
- 180. Une Descente à l'Enfer; d'après *Mantegna*. En haut.
- 181. La Transfiguration de J. C. sur le mont Tabor; d'après *Raphaël*, par *Philippe Thomassin*. En haut.
- 182. La même; par *Marc de Ravenne*, d'après un dessin de Raphaël. En haut.
- 183. La dispute des Sçavans sur l'Hostie, ou le saint Sacrement. 1575. *Corn. Cort. fe*. En haut.
- 184. Jesus Christ dans une Gloire entre la Vierge et Saint Jean Baptiste. En bas sont S. Paul et Sainte Cathérine; d'après un dessin de *Raphaël*. Cette belle Estampe de *Marc Antoine* est connue sous le nom de *la pièce des cinq Saints*. En haut. A la gauche de l'estampe est la tablette de *Marc Antoine*.
- 185. Une Estampe d'après *le Titien*, représentant la Ste Trinité aux Cieux, dans lesquels les Saints Patriarches, Prophètes et Apôtres; par *Corn. Cort*. 1566. En haut.
- 186. La dispute des Sçavans sur l'Hostie, ou le Miracle de *Bolsenna*, au dessus on voit le Ciel. Piece très achevée, par *Philippe Thomassin*. fol. max. En large.

## ET D'AUTRES MAITRES ITALIENS. 139

187. St. Jean dans le desert. *Jérôme Muciano inu. Giacomo Franco fec.* En haut.
188. St. Pierre et St. Jérôme, en bois; en clair-obscur. Deux pieces.
189. Une pièce de six figures, tirée du grand Tableau de l'Ecole d'Athènes de Raphaël. Gravée par *Augustin Venitien*, MDXXIII. A. V. fol. en haut. *Augustin* a changé la figure de Pythagore en celle de l'Evangéliste S. Matthieu, et une autre en un Ange, y ajoutant des passages grecs de l'Evangile. Le nombre de l'an 1524 dans le premier tome, p. 630. du Diction. des Artistes de feu Mr. de *Heinecke* est faux.
190. Des Anges. Deux pieces. En haut.
191. La Conversion, de St. Paul, *Franc. Salviati inu. Aen. Vic. fec.* 1545. En large.
192. Le Martyre de St. Etienne, *Marcellus Venusius inuentor.* 1577. En haut.
193. Le même. *Jul. Chouius Illyricus inu.* 1576. En large.
194. La Guérison miraculeuse du Boiteux. En clair-obscur, d'après *Raphaël*; par *Franc. Mazzuoli* dit *le Parmesan*. Cette estampe en bois imite l'effet du Dessin.
195. L'Ecole d'Athènes, par *George Mantouan.* *Ioh. Bapt. de Cavalleriis excudebat.* En large.
196. La guérison miraculeuse des boiteux et des paralytiques, par St. Pierre, et par St. Jean. *G. D. W.* En large.
197. St. Paul prêchant aux Athéniens, par *Marc Antoine*, d'après le dessin de *Raphaël* pour les Tapisseries. Cette même composition a été exécutée, à quelque différen-

## 140 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

- férence près, pour les Actes des Apôtres. *Basan*, Dict. des Graveurs, T. II de la seconde édition, p. 13. Il y a dans notre estampe les deux personnes sur la balustrade du temple. En large.
198. La guérison d'un homme boiteux par St. Paul et St. Barnabas, d'après les Tapisseries du Vatican. En large.
199. Le Martyre de Ste Felicité. Elle est représentée dans une chaudière d'huile bouillante. Au côté gauche (de l'Estampe) on voit diverses figures qui présentent à elle les têtes de ses Enfans; dans une niche on voit la figure de Jupiter &c. RA. VR. IN. MF. par *Marc Antoine*. Il y en a deux estampes différentes, à l'une desquelles l'oreille de la Sainte ne paroît point, et telle est la nôtre. En large.
200. Des Martyrs menés au Supplice, grande feuille gravée par *George Mantouan* d'après *Jules Romain*. En large.
201. Le Martyre de St. Paul. *Iacobus Parmensis fecit*, d'après Raphaël. En large.
202. L'Assomption de la Sainte Vierge. En haut.
203. Une Descente du St. Esprit, ou la Fête de Pentecôte, d'après le Titien. *Ge. Mant. fe. Lucae Bertelli formis*. En haut.
204. L'Assomption de la Sainte Vierge. *Taddeo Zuccaro inv. 1577*. En haut.
205. La même. *Cl. Duguet*, d'après le Corrége. 1602. *Assumpta est Maria in Coelum; gaudent Angeli*. En haut.
206. La Ste Vierge couronnée par Jesus Christ; d'après le tableau de Raphaël dans la Chapelle Sixtine. *B. Ant. Lafrerii*. En haut.

207. L'Archange Michel domtant le Diable. En large.
208. Le martyre de St. Laurent. *Báccius Brandin. inuen.*  
MAF. gravé par *Marc Antoine. Vasari* rapporte  
que ce morceau plut tellement à *Clement VII*, qu'il  
contribua beaucoup au rétablissement de *Marc-An-*  
*toine* dans les bonnes graces de ce Pape. *Vasari*,  
T. IV, p. 282, 283. Cette Pièce appellée en Italien :  
*La graticola di S. Lorenzo*, est large de 21 p. sur  
16 p. de hauteur. *Florent le Comte* dit, que *Marc-*  
*Antoine* a régravé cette Piece et que la différence  
de la seconde consiste en ce que la fourche va par  
dessus la cuisse du Saint. *Gaburri* appelle cette diffé-  
rence d'épreuve : *colla singularità dei due forconi*.  
*Lettere pittoriche*, T. II, p. 280.
209. Le même, d'après le Titien, par *Corn. Cort.* 1571.  
En haut.
210. Le même. *Fred. Zuccaro inu.* *Horatius de Sanctis*,  
*Aquilanus, fecit.* 1577. En haut.
211. La peste, avertie par le Pape Grégoire, d'après *Ra-*  
*phael.* *Sydera Gregorii Lachrymis sanantur &c.*  
En haut.
212. La Calomnie. *Fed. Zuccaro inuentor.* *Jacómo Franco*  
*fecit.* Ἀνδρὸς δικαίου καρπὸς οὐκ ἀπόλλυται. En large.
213. Deux Martyrs, d'après *Raphaël*, en bois, en clair-  
obscur. En large.
214. L'Eternel porté par les Anges; par *Michel Ange*.  
En large.
215. St. Sebastien, en bois. En large.
216. St. Jérôme au desert, d'après le *Correge*, par *Augu-*  
*stin Carache.* En large.
217. Le même en bois. En large.



## 142 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

218. Le même, d'après le *Tintoret*, par *Aug. Caracci*. 1588.  
En haut.
219. Le même, avec deux Anges. *Giac. di Parma*. 1577.  
En haut.
220. Le même. *Batt. Franco Venet. fec.* Grande feuille.  
En haut.
221. Le Martyre de la Ste Justine, de *Paolo Veronese*.  
*Aug. Caracci f.* 1572. En haut.
222. Marie Madeleine du *Titien*. *G. B. Mazza f.* En haut.
223. *Santa Elisabeta, Regis Hungariae Filia &c. Hieron.*  
*Muciano Brix. inu. Nicol. Beatricetto f.* La Reine  
est vetuë très simplement, elle donne du secours aux  
malheureux. En haut.
224. La Tentation de St. Antoine l'Hermite; d'après le  
*Tintoret*. 1581. En haut.
225. Tantale. En haut.
226. a. La Vertu entre l'Amour, l'erreur, l'ignorance, et  
entre l'opinion. *Iac. Ligozzi Veronensis inuen. in*  
*Firenze*. 1585. en bois, en clair obscur.
- b. Le meme Sujet, gravé par *André Andreani* En haut.  
Le Dessin original de *Ligozzi* se trouve dans le  
Portefeuille AA des Dessins Italiens, avec la Copie  
de Mr. *Prestel*, Peintre. Voy. p. 46.
227. Ste Justine. *Bernard. Cremonese inu. Battista del*  
*Moro fec.* En haut.
228. Quelques figures de l'Incendie d'un Quartier de Rome,  
nommé *il Borgo*, arrivé à Rome sous Léon IV; ou  
*l'Incendio di Borgo*. *Ioh. Iac. de Sandrart sc.* 1682.  
d'après *Raphaël*. En haut. Voyez Num. 234.

*Bien des gens, faute d'attention, croient y voir*  
*l'Embraquement de Troye, et Enée sauvant son Pere*

*An-*

*Anchise*; Car l'Inscription de cette Estampe est fautive, malgré qu'en dise *Vasari* de l'Estampe de *Marc-Antoine*, T. IV, pag. 276 de l'édition de Florence, 1772. *Ed appresso* (messe in stampa). *Enea che porta in collo Anchise, mentre che arde Troia, il quale disegno havea fatto Raffaello, per farne un quadretto.*

229. Une femme en demisquette, environnée de têtes des morts; a ses pieds sont les têtes d'un Pape, d'un Empereur, &c. avec ce distique: *Ne te decipiat Mulier formosa, superne Ossa sub ornata foetida sola latent. Venetiis, Lucae Bertel. i for. 1578.* En haut.
230. Saint Nicolas, qui jette sa bourse par une fenêtre pour assister une famille défolée; d'après le *Parmesan*. En large.
231. St. François recevant les Stigmates. *Hieron. Mucianus.* 1567. En large.
232. Le même; en bois. En large.
233. Haman, *Mich. Ang. in Vaticano pinx.* 1555. Voyez les Tableaux No. 98, et les Dessins, pag. 40. En haut.
234. *L'Incendio di Borgo vecchio.* 1545. D'après Raphaël; par *George Mantuan*. Voyez no. 228. En large.
235. La Donation de Constantin; d'après la peinture de *Jules-Romain* faite d'après le dessin de Raphaël, gravée par *Battista Franco* de Venise. En large.
236. Elymas le Magicien; d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine*. En large. Voyez *Heineken* Dict. des Artistes, T. I, p. 338, 339.
237. Saint George. *Iul. Rom. inv. Iul. Bonafone sculp.* 1574. En haut.

## 144 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

238. Le mariage d'Isaac et de Rebecca. *Genes. 24. Balthaf. Peruzzi Senese inu. Gisbertus de Veni sc.* 1599. in-fol. max. En large.
239. a. La fameuse Sainte Cécile ; gravée d'après le Dessin de *Raphaël*, par *Marc Antoine*. Voyez Diction. des Art. T. I, p. 302. *Gandellini*, T. III, p. 105.
239. b. La même. Par *Bonafone*. Voy. *Malvasia Felsina Pittrice*, T. I, pag. 77.
239. c. La Ste Vierge s'évanouant.
240. a. Un Sujet inconnu. En haut,
240. b. Pièce singulière. SR. Des Philosophes et Mathématiciens. Par *Marc de Ravenne*. En haut.
241. Le dernier Jugement d'après *Michel Ange*. *Martinus Rota, Seuicensis, f. Mich. Angelus Bonarotus, Patricius Florent. an. agens LXXIII.* autour du portrait de *Michel-Ange*. Au bas de l'Estampe on lit : *Sermo Emanueli Philiberto Sabaudiae Duci D. Lucae Guarinonii formis.* 1569. Cette Estampe, qui est regardée comme un chef-d'oeuvre de Gravure, et qui est en même temps très rare à trouver de si bonne qualité d'impression, comme l'est la notre, a été copiée avec assez d'exactitude par *Michel Gaultier*. Pour empêcher qu'on ne s'y méprenne, il suffira de faire observer, que dans l'original, le Portrait de *Michel-Ange*, qui est dans un oval en haut de la planche, a la face tournée sur la gauche (par rapport du Spectateur) et que dans la copie, il l'a vers la droite. *Bajan*, Diction. des Graveurs, Tome II, p. 133. à Paris, 1789. grand in-8°. *Gandellini* Notiz. istor. T. III, p. 171.

242. Le même; avec la marque CR \*) sur une petite pierre au coin de la planche, au bas de laquelle on lit ces beaux vers :

*Hoc speculo genus humanum se spectet, et ante  
Discat iter, per quod uitae morsque uenit.  
Discat, ut e totis surgant rediuiua sepulchris  
Corpora, quidque Deo iudice quemque manet.  
Arte, colore, manu Bonaroti expressa tremendi  
Haec simulachra fori cerne, reuolue, paue.  
Et, si non animus, si mens non deficit, illo,  
Dic mihi, quis nobis tempore sensus erit?  
Ant. Lafrerii Sequani formis. En haut.*

243. Une groupe du dernier Jugement, d'après *Baptista Fontana*. En haut.

244. Le dernier Jugement d'après *Michel Ange*. *Alexandri Car. Farnesii Liberalitate. Iulius Bonasonius, Bonon. e propria Michaelis Angeli pictura, quae est in Vaticano, nigro lapillo excepit, in aesque incidit. Ctm priuilegio Summi Pontificis.* En haut.

245. Le même, d'un Inconnu. Avec le portrait de *Michel Ange*. En haut.

246. Le même, par *Nic. Beatricetto* Lothar. 1562. En haut.

247. Le Rapt d'Helène. Par *Marc-Antoine*. En large.

248. L'enlèvement de Proserpine. *Benedetto Stefani* incid. En large.

249.

\*) Peut-être *Reverdino*, ou *Robetta*, qui vivoit en 1554. Voyez *Candellini* Notiz. istor. degl' Intagliatori, T. III, p. 156; *Heineken* Dict. des Artistes, T. I, p. 334, la Remarque

## 146 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

249. Les Horaces et Curiaces; par *Leon Daven.*, ou *Louis Danet.* En large.
250. Les mêmes. 1541. En large.
251. Le rapt des Sabines, d'après *Giovanni da Bologna. Andreas Andreanus Mantuanus inc.* 1585. En bois, clair-obscur. in-fol. max. En large.
252. Une figure du même. 1584. En haut.
253. Une autre. *Florentias* 1584. En haut.
254. Tarquin voulant forcer Lucrece; d'après le *Titien*, par *Corn Cort.* 1571. En haut.
255. a. Les mêmes, d'après *Raphaël*, par *August. Venet.* 1523. En large.
255. b. Pièce allegorique d'un Prince de Mantoue. En large.
256. a. La continence de Scipion. *Iul. Rom. inu. Diana sc.* En large.
256. b. Les Tourmens de Regulus, d'après *Jules Romain.* 1580. En large.
257. L'enlèvement d'Europe; d'après *Raphaël.* *Iul. Bonafone f.* 1546. En large.
258. Entrevue d'Annibal et de Scipion, en presence de leur armée; d'après le dessin de *Jules Romain*, (Voy. les Dessins de ce maître, pag. 44.) par *Marc de Ravenne. Anton. Salamanca f.* 1541. Le Roi de France Henri II est representé sous le portrait de Scipion par le graveur. En large.
259. Victoire de Scipion sur les Carthaginois. Du même. 1540. En large.
260. Patrocle retiré du combat. 1540. Par *Leon Daven* d'après un dessin de *Polydore.*
261. Une bataille, d'après *Raphaël.* *Io. Iac. (Caraglio) Veronese f.* En large.

262.

262. La mort d'Ajax, d'après *Polydore da Caravaggio*.  
*Ioh. Nic. Vicentinus fecit*. Gravée en bois, imprimée  
en clair obscur. En large.
263. Une Bataille; d'après *Raphaël*, qui grava cette estam-  
pe chez *Jean François Camocci*. Par le *Moro*. En  
large. Il y en a des épreuves avant la lettre.
264. Cassandre prédit la destruction de Troie. *I. B. Man-  
tuano inv.* En large.
265. La bataille avec les Perses et leurs éléphants; d'après  
*Raphaël*, par *Corn. Cort.* 1567. En large.
266. La même estampe qu'au No. 261.
267. Une autre Bataille d'après *Jules-Romain*, par *Aug.  
Venez.* On la nomme la *Bataille des Coutelas*.  
*Heineke Dict. des Artistes*, T. I, p. 629.
268. Un combat a coups de sabres entre dix hommes nuds.  
Le fond est un forêt. *Opus Antonii Pollaioli, Flo-  
rentini*. Par *André Mantegna*. En large. Voyez  
*Vasari* T. 2, p. 432.
269. La Descente des Infidèles, ou la Victoire que le Pon-  
tife Leon IV remporta sur les Sarazins, au Port  
d'Ostie. Copie d'après l'Estampe de *Marc Antoine*.  
En large.
270. Le passage d'Elbe auprès de Mühlberg, par l'Armée de  
Charles-Quint; gravé par *Enea Vico*, d'après son  
propre dessin, en 1551. I. B. M. (*Ioh. Bapt. Man-  
tuan.*)
271. Le combat d'Apollon avec Marfyas, et le supplice  
du dernier; d'après le *Corrège*, par *Giulio Sanuto*.  
1562. Grande feuille en trois Planches en large.  
Au milieu on voit le Mont Parnasse de *Raphaël*  
(Voy. n.º 297) sans Apollon. *Ex Parnasi Raphaelis*

## 148 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

*lis-Pittura, ut uacuum hoc impleretur.* Dans le Portefeuille A A se trouve le Dessin de *Raphaël* pour son Parnasse. p. 48.

272. Un combat aux bêtes féroces. 1532. *Ioseph de Rubois junior.* formis Romae. En large.

273. Persée et Andromède, d'après le *Titien.* 1563.

274. Un sujet mythologique, d'après *Raphaël.* En large.

275. La mort de Méléagre. *Ant. Salamanca;* d'après *Michel-Ange.* 1543. *Piangesi què di Meleagro il fato &c.* En large.

276. Les noces de Psyché, d'après *Raphaël*, par *August. Venez.* et *Marco de Ravenna.* En large.

277. La première idée de *Raphaël* pour les noces de Psyché. Gravée par *Augustin Venitien.* *Excudebat Ant. Salamanca.* 1545. En large.

278. *Sum bona laudatis sic dicta solertia Seclis. Desidium sperno, sed placet usque Labor.* En large.

279. Les Géans punis par Jupiter; d'après *Raphaël.* En large.

280. Diane à la chasse. En large.

281. La chèvre Amalthée nourrit Jupiter, et est tenue par Melissa, sa soeur; d'après *Jules-Romain*, par *I. B. Mantuano*, à qui aussi Vasari attribue cette estampe. On en a des épreuves marquées d'un M. Quelques-uns l'attribuent à *Bonafone.* Voy. *Heineke* Diction. des Artistes dont nous avons des Estampes, T. III, p. 139.

282. Diane et Actéon; d'après *Raphaël.* En large.

283. Une Sainte. *Franc. Floris inv.* En large.

284. Un Génie, et quatre Enfants. *Hercole di Setti pinxit. Lorenzo Penni fecit in Modena.* En large.

285.

285. Le Jugement de Paris; Par *Marc Antoine*. Une épreuve. Voyez le No. 298. Cette Estampe étoit la première que *Marc Antoine* grava d'après un dessin de *Raphaël*; nel quale *Raffaello per capriccio aveva disegnato il Carro del Sole, le Ninfe de' boschi, quelle delle fonti, e quelle de' fiumi, con vasi, timoni, ed altre belle fantasie attorno; e così risoluto furono di maniera intagliate da Marcantonio, che ne stupì tutta Roma*. Vasari, T. IV, p. 275. Au dessous de Paris on lit ces mots: *Sordent prae forma ingenium, uirtus, regna, aurum*. En large. Dans le Portefeuille A A des DESSINS se trouve le Dessin original de *Raphaël* pour cette Estampe. p. 50.
286. Une Bacchanale, ou l'âne de Silène est porté par des enfans, d'après un tableau de *Michel-Ange* au Palais Pitti. Le graveur de cette Estampe est inconnu. *Ant. Lafrerii formis, 1553*. Il y en a aussi des Estampes gravées par *Nicolas Beatricetto*, et par *Enea Vico*. En large.
287. Les Cyclopes fabriquant les armes de Mars. *Aen. Vicus Parmenf. f.* En large.
288. Une Bacchanale. *H. F. E.* En large.
289. Le Conseil des Dieux, avec Psyché et Cupidon; d'Après *Raphaël*, copié d'après l'estampe de *Marc de Ravenne* par *Michel Lucchese*. En large.
290. La naissance de Bacchus. En large.
291. Le Siècle de Vénus. Cupidon est sur un char dans les nues. 1545. *Iul. Bonafone inuentor. Tom. Barl. exc.* En large.
292. Lycaon changé en loup; d'après *Raphael*, *Aug. Ven. 1523*. En large.



## 150 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

293. Le triomphe de la Vérité. *Fred. Zuccaro inu. Philip. Galle fecit.* En large.
294. Dieu commande à Noë de fabriquer l'Arche. On appelle cette estampe mal-à-propos la *Bénédiction d'Abraham*; gravée d'après *Raphael* par *Marc Antoine*. *Heinecke* Dict. des Artist. T. I, p. 333. Le Dessin de *Raphaël* est indiqué pag. 49. En haut.
295. Une femme à cheval, avec plusieurs figures. *Maturino inu. Ios. Nic. Vicentinus sc.* En bois, en clair-obscur. En large.
296. Persée délivrant Andromède.
297. Le Parnasse (Voy. no. 271); *Raphael pinxit in Vaticano. M. A. F. Marc Antoine* grava cette estampe d'après un dessin de *Raphael*. Elle est très différente du même sujet gravé par *Jacques Matham* d'après le tableau du même maître, qui est au Vatican. En large.
298. Le jugement de Paris. (voy. no. 285) Estampe achevée. En large.
299. *Danaë's puerperium*; d'après *Raphael* per *Diana Ghisi Mantovana*. En large.
300. Les Dryades dansant autour d'un arbre. Maître *Roux*, ou *Rossi Florent. Inven. Quercum erisichtoniam Dryades cinxere choreis.* En large.
301. Neptune, ou Triomphe marin, où ce Dieu se laisse voir dans une mer orageuse, afin de la calmer, à l'occasion d'Enée que l'on voit dans l'éloignement faire naufrage; par *Marc Antoine*. En large.

Les François appellent cette Estampe le *Quos ego* (*Virg. Aen. L. I. u. 139*). Il est très difficile à trouver belle épreuve. Celle de notre Cabinet est très belle.

- belle. Aux secondes épreuves les muscles de l'estomac de Neptune ont été rétouchés, ce qui le rend d'une dureté délaçable. *Basan*, Dictionnaire des Graveurs, prem. Partie, p. 303. et dans l'Edit. 2 de 1789. gr. in-8. T. II, p. 14.
302. Hercule chassant l'avarice du Parnasse. En bois. *Bal. Sen. Perugino*. En haut.
303. Vénus au bain; en bois, en clair-obscur. En haut.
304. Jupiter mettant l'ourse à la constellation. D'après un tableau du *Primitivo*. *G. D.* par *Giorgio Mantovano*. En large.
305. Jupiter assis sur un globe; d'après le même, par *Leon Daven*. En large.
306. Une Bacchanale; en large.
307. Une Déesse allaitant un cheval. *Julio Bonafone*. En large.
308. *Les Grimpeurs*. Une piece du fameux Carton de *Michel Ange*, qui représenta la guerre des Pisans; gravée par *Michael Lucchese*. Voyez le *Riposo di Raffaele Borghini*, L. IV, p. 513. de l'édit. de Florence, 1584. 8. et p. 419 de celle de 1730. 4. *Essendogli poi (Michelagnolo) da Pier Soderini Gonfaloniere allogata a dipignere una parte della Sala del Consiglio, fece un Cartone fingendo in quello molti ignudi, che (bagnandosi per lo caldo nel fiume d'Arno, e dandosi in quell'istante all' arme per gli nimici, che gli assalivano) escono del fiume in fretta vestendosi in varie attitudini, e questo fu quel famoso cartone, che stette molto tempo attaccato nella sala del Papa nella via della scala, e nella sala grande di sopra di casa Medici, essendo lo studio di tutti i giovani*

## 152 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

*giovani Fiorentini, e de' forestieri, che tratti della fama di quello vi andavano a disegnar. C'est une copie de l'estampe qui suit. Voyez aussi no. 335, et le Portefeuille T. En large.*

309. La même; par *Agostino Veneziano*, 1524. En large.

310. La Sacrifice d'Iphigénie et son père Agamemnon, par *Nic. Beatricetto*. 1554. d'après *Perin del Vaga*. En large.

311. Une Fête de Priape. D'après *Jules Romain*. *H. F. E.* Pièce très indécente. La figure debout au milieu de l'Estampe est exactement de la même manière que les figures obscènes, dessinées par *Jules-Romain*, et gravées par *Marc-Antoine* à Rome en 1524, sur lesquelles *L'Aretin* composoit ses fameux *Sonetti lussuriosi*. \*) Les arbres mêmes de notre estampe sont métamorphosés en groupes de figures. En large, folio.

312. Histoire de Niobé; d'après *Jules Romain*, par *Phil. Galle*. 1557. En large.

313. François I introduit dans le Temple d'honneur d'après un maître inconnu signé de la Lettre *F*. En large.

314. Triomphe de Bacchus. En large.

315. Une bataille; d'après *Jules Romain*. En large.

316. Une danse. *L. D.* (*Leon Daven*, ou *Louis Danet*) d'après le *Primatice*. En large.

317. La Fortune. *Fred. Zuccaro inv.* 1579. Grande pièce emblématique. En haut.

318. a. Triomphe de Silène. *Ant. Fantuzzi H. F.* 1543. En large.

318. b.

\*) J'en ai donné une ample notice dans le quatorzième tome de mon Journal littéraire allemand, 1787. 8. pag. 2—72.

## ET D'AUTRES MAÎTRES ITALIENS. 153

318. b. Une pièce gravée en bois, en clair-obscur. En large.
318. c. Un Berger caressant sa Bergère; d'après *Raphaël* par *Augustin Venitien*. En haut.
319. Silène, porté des Satyres, d'après *Jules Romain*, par *Mario Cartari*. En large.
320. Le Triomphe de Bacchus; d'après le même. *Corn. Bos fec. Giovanni Benedet*. En large.
321. Une Bacchanale, par *Mantegna*. En large.
322. Fête de Bacchus; gravé par *Mantegna*. En large.
323. Le Jugement corrompu, première partie; d'après *Lucas Penni*. En large.
324. Seconde partie.
325. Le tems; en bois, en clair-obscur d'*André Andreani*. En large.
326. Un Combat; d'après *Polydore da Caravaggio. L. D.* (Leon Daven). En large.
327. a et b, Fête de Bacchus, des mêmes. 1547. En large.
328. La grande Foire de Florence, ainsi nommée, parce qu'elle fut gravée en cette Ville; avec cette inscription: *Serenissimo Cosmo, Duci Etruriae Nundinas Umprunetanas, quae in Diui Lucae Festo quotannis innumerabili populi frequentia, atque affluenti uariarum mercium copia celebrantur, iuxta Templum insigne a Nobilissima Bonelmontium Familia olim in proprio solo extructum &c. Iacobus Calot, Nobilis Lotharingius, delineatas aereque incisas dedicauit consecrauitque, grati a vimi sui perpetuum testimonium. An. Sol. MD. CXX.* Comme l'eau forte n'a pas mordu également dans toutes

tes les parties de la planche, il est très difficile à trouver belle épreuve, comme est celle de ce Cabinet. C'est la représentation de la Foire de la *Madonna del Imprunetta*, qui est éloignée de sept milles de la Ville de Florence. C'est un des ouvrages des plus de conséquence que *Callot* ait faits, et des plus estimés, par rapport à la fécondité de génie et à la multitude des figures que l'on y voit. Au bas il est écrit à la main droite, *In Firenze*.

La même piece de la même grandeur, sans aucun changement, fut répétée à Nancy par *Callot*, par rapport au prompt débit qu'il eut de la première. On la connoit sous le nom de *Foire de Nancy*. Au bas on lit dans celle-ci, *Fe. Florentiae*; et un peu plus loin; *Et excudit Nancey*; ce qui sert à la distinguer des précédentes. Les connoisseurs donnent la préférence à la nôtre de *Florence*.

En effet, elle est gravée d'un ton bien plus doux et bien plus agréable, et d'un accord plus harmonieux. Voyez *Baſan* Dictionnaire des Graveurs, T. I, p. 111. de la seconde édition de 1789; et le Catalogue raisonné du Cabinet de Mr. de *Lorangère*, p. 90, 91. En large.

- 329. Un paysage; d'après le *Titien*. En large.
- 330. Un autre; d'après le même. En large.
- 331. Deux autres; l'une par *Dominique Campagnola*, qui se nomma aussi *delle Greche*. En large.
- 332. Un paysage avec des bergers. En large.
- 333. a. Un autre; en bois. *Giac. Ligozzi*. En large.
- 333. b. Un autre. En large.

## ET D'AUTRES MAITRES ITALIENS. 155

334. *Misericordia, Veritas, Iustitia et Pax.* Horaz. Sammachino. 1580. En haut.
335. *Les Grimpeurs.* Pièce du Carton de Pise de Michel Ange. M. L. (Michel Lucchese). Voyez n. 303, et le Portefeuille T. En haut.
336. La Sainte Cécile avec la Sainte Madélaïne; gravées d'après un dessin de *Raphaël d'Urbain*, par un maître inconnu. DE M. RAPHL. DURBIN INVENTOR. En haut, in-quarto.
337. Une Sibylle, lisant dans un Livre, avec un Enfant qui lui tient un flambeau; d'après *Raphaël*, gravée en bois. A la fenêtre est un *R* et au bas: *P. V. I.*
338. Apollon et deux Muses. En haut.
339. La Fame, ou Rénommée; par *Battista del Moro*. En large.
340. Diverses figures; épreuve de *Battista Franco*. En large.
341. Un repas à la Turquie. En large.
342. a. Un sujet tiré de la Mythologie; d'après le *Titien*. *Ioh. Bapt. Fontana incidebat.* 1556. En haut.
342. b. Méléager et Diane. *Luca Penni inv. Georg Ghisi Mint.* En haut.
343. Le supplice de Tityus. *Mich. Ang. inv. par Nic. Beatricetto.* En large.
344. Le rapt de Ganymède, des mêmes. *Ant. Lafreri formis.* En haut.
345. Prométhée. *Titian inv.* 1566. En haut.
346. Vénus et Adonis; d'après le *Titien*. En haut.
347. a. Les mêmes, d'après le même. 1559. par *Giul. Sanuto*. in-fol. max. En haut.
347. b. Angélique et Medor; par *G. Mantuano*. in-quarto.

## 156 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

348. Venus et Adonis; d'après le *Titien*. *Zenoni Orifice fec.* 1574. 4.

349. Venus ornée par les trois Graces. *Bonafone f.* 4.

350. a. Lucrèce debout, prête à s'enfoncer un poignard dans le sein, auprès d'une table à laquelle est attaché un cartouche, sur lequel est écrit en lettres grecques: ΑΜΕΪΝΟΝ ἈΠΟΘΝΑΙΚΕΙΝ Ἡ ΑἴσΧΡ ΧΡῶς ΖῆΝ. *J'aime mieux mourir que de vivre dans le deshonneur.* Elle tient le poignard de la main droite. Cette Planche est la première que *Marc Antoine* grava d'après *Raphaël*, aussi voit-on qu'il y a mis tout son art, pour captiver la bienveillance de ce grand Peintre. In-quarto. En haut. *Heineke* Dict. des Artist. T. I, p. 348. Mr. *Basan* se trompe, quand il croit que cette estampe et la suivante soient du même maître. Diction. des Grav. T. II, p. 14.

350. b. Copie de la précédente Estampe, gravée à rebours, ou dans l'autre sens, par *Augustin de Venise*, avec la même inscription grecque, et ces vers en bas :

*Proh dolor! a saevo uim sum perpeffa tyranno,  
Viuerē non patitur laesa pudicitia.*

In-quarto, en haut. Ces deux pièces sont extrêmement rares.

351. Diane au bain. *Corn. Cort. f.* 1566. *Titian inu.* En haut.

352. *Le songe de la vie humaine.* Estampe emblématique, dans laquelle est représenté un homme nud assis, se reposant sur un globe. (Cette figure est copiée dans les *Paradigmata Graphices* d'*Episcopus*).

En

## ET D'AUTRES MAITRES ITALIENS. 157

En haut on voit un Genie ailé sonnant de la trompette, et de plus quelques figures indécentes, qui se baissent. Une main sortant des nuës tient un grand priape. *Mich. Ang. inu. Ant. Salamanca excud.*  
Gravée par *Beatricetto*. En haut.

353. Vulcain fabriquant les armes pour Achille.

354. a. Mars et Vénus; par *Bonafone*. 4. §

354. b. ORPHEVS VATES. Avec cette marque



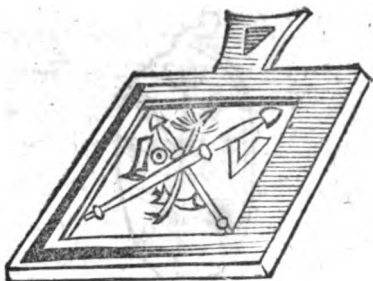
Cette estampe gravée en bois est d'un vieux maître allemand qui grava long-tems en bois avant *Hugo da Carpi*. *Marolles* dans son second Catalogue, p. 29, et *Florent le Comte* l'appellent le maître aux bourdons croisés. Le Professeur *Christ*, dans son Dictionnaire des Monogrammes, traduit par *Sellius*, p. 188. fait une faute, quand il dit que *Florent le Comte* attribué cette estampe à un certain *Bernard Malpucci*. *Le Comte* parle T. II, p. 293 et 294, de la seconde édit. d'un tout autre chiffre, savoir de I ♀ V. *Mariette* est du sentiment, que ce graveur, selon ce chiffre parlant, s'appelloit *Jean Viric Pilgrim*. Il sçût si bien graver et imprimer ses estampes en clair-obscur, qu'on ne peut pas les admirer assez,



## 158 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

assez, \*) quoiqu'elles soient sans goût. *Heineke* Idee générale d'une Collection complete d'Estampes; p. 289, 290; et mon *Journal zur Kunstgeschichte und zur allgem Litteratur*, T. 4, p. 53. T. 5, p. 17. On trouve plusieurs estampes et un dessin de ce maître à la Bibliothèque publique à Bâle.

- 354 c. Un chevalier errant, avec son valet. Avec cette marque du même maître. in - 4.



*Albert Durer* copia cette feuille aussi en bois. Voyez le Portefeuille A, n. 240. p. 98. Voyez aussi le numero 389.

355. a. Venus et Cupidon. En haut.  
 355. b. Deux Sibylles, la Tiburtine, et la Cumée; d'après *Raphaël*, par *Marc-Antoine*. 4. En haut.  
 355. c. Pan qui surprend la Nymphé Syrinx; d'après *Raphaël* ou *Jules Romain*, par *Marc Antoine*. Dict. des Artistes, T. I, p. 352. En haut.

On appelle cette estampe avec deux autres, les trois Nymphes de *Marc Antoine*.

356.

\*) *Papillon* Traité de la Gravure en bois; à Paris, 1766. gr. in - 8. T. I, p. 387, 388.

356. Venus montée sur un monstre marin, avec Cupidon; d'après *Raphaël* par *Marc Antoine*. *SR* (Sculptor Rauignanus) Car la planche fut retouchée par *Marc de Ravenne*. *Hein. Dict. des Art.* T. I, p 351. 352.
357. Venus blessée à la plante du pied par une épine de rosier. Elle se tire une épine du pied gauche. D'après le Marbre antique. (Voyez aussi parmi les *Bronzes*, n. 46.) On nomme cette estampe, la *Venus au Lapin*, parce qu'il est un lapin à la droite de l'Estampe, qui fut gravée d'après *Raphaël* ou *Jules Romain*, par *Marc Antoine*. En haut.
358. Venus et Cupidon; d'après *Jules Romain*. En large.
359. Venus endormie; d'après *Raphaël*, par *Marc Antoine*. En large.
360. Une Nymphe embrassée de Jupiter; par *Dominique Fontana*. En large.
361. Les filles de Pierus disputant le prix aux neuf Muses. *Ouid. Metam.* L. V, Fab. 6. D'après *Jules Romain* par *Enea Vico*. *AE.* V. C'est une partie de l'Estampe, au numero 392. En large.
362. Une femme avec un enfant, endormie et regardée par un Satyre. En large.
363. a et b. Deux Sibylles, d'après le *Primatice*, par *L. D. Leon Daven*. En haut.
364. Venus et Cupidon; d'après le *Titien*. En haut.
365. Cupidon endormi. En haut.
366. Mars dépouillé par les Amours. *Romae*, 1575. En haut.
367. La chute de Phaëton. *Mich. Ang. Flor. inu.* Sans le nom du graveur. En haut.

## 160 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

368. Galatée tirée par deux dauphins, avec des Tritons d'alentour; au-dessus on voit trois Amours tirant de flèches; d'après la Peinture de Raphaël au petit *Farnese*, par *Marc de Ravanne*. On en attribue la gravure à *Marc Antoine*; mais on a des épreuves avec le chiffre de *Marc de Ravanne*. La notre est une des plus belles épreuves, sans le nom de l'Entrepreneur. Voyez *Hein. Dict. des Artistes*, T. I, p. 402. En haut.
369. La célèbre Thèse, ou la Décision des Dieux. Minerve, Apollon, Mars, Jupiter, Venus &c. *Sic fulmina cedunt &c. Lud. Caracci inu. Olivier Gatti sc. Voy. Malvasia Felina Pittrice*, T. I, p. 89. En large.
370. La Paix ayant la Guerre en chaînes à ses pieds. *PACE. Domin. Fontana sc.* En haut.
371. Une pièce tirée de l'Énéide; d'après *Raphaël*. Au milieu le *Quos ego. Ant. Salam. exc.* En haut.
372. Mercure et Pallas. *Col. Agripp. 1575. Guil. Tetrodeo Architecto Authore.* En haut.
373. Convocation des Dieux. *Tomaso Vincidor de Bologna inue. G. Coch. excude.* En rond.
374. Pièce mythologique. En large.
375. Mars et Venus attrapés par Vulcain. Du *Bonafons.* En large.
376. Diane à la chasse. De *Vincenzo Caccianemici*, d'après un dessin dans la manière du *Parmesan*. En large.
377. Un Paysage; du *Titien*. En large.
378. La guérison du malade auprès du lavoir de Bethesda. Gravée en bois, d'après un dessin de *George Vasa-*

## ET D'AUTRES MAÎTRES ITALIENS. 161

*Vasari*, imprimée en clair-obscur. Voyez les Dessins de ce maître, au Portefeuille A A. En haut.

379. Une pièce mythologique. En haut.

380. La Vestale Tuccia. Voyez n. 409. En haut.

381. Jupiter caressant Cupidon; d'après la Peinture de *Raphaël*, dans un Angle de la Loge de *Chigi* dans la *Farnesina* à Rome, en manière de pendantif; par *Marc Antoine*. En haut.

382. Les trois Parques. En haut.

383. *Psyché* présentant le vase plein d'eau du lac *Cocyté* à *Vénus* qui est surprise d'étonnement. D'après *Raphaël*, par *Lambert Suavius*. 4. En haut.

384. *Prométhée*; d'après le *Titien*, par *Martin Rota*. En haut.

385. *Neptune* enlevant une Nymphé.

386. *Mars*, ou plû-tôt *Alcibiade*, figure de l'Ecole d'Athènes; gravée d'après *Raphaël* par *Augustin Venitien*.

387. *Pallas*.

388. Une Estampe, en bois, en clair-obscur.

389. Une autre de *Jean Ulric Pilgrim* (voyez les numéros 354 b et c). *Alcon* (*Apollon*. Argonaut. I, 97) ou *Phalerus* (*C. Valer. Flacc.* I, 399) perce la tête du serpent qui enveloppe son fils, par le coup d'une flèche. Avec ce distique :

*Alcous impletas torquet simul horridus anguis.*

*Liberat arte mira ualidus, atque necat.*

La tablette du graveur est un tiers plus petite qu'au numéro 354. c.

390. Pièce mythologique. *Neptune* gît à terre, un mort est porté au vaisseau. D'après le *Primatice*. Peut-être

L

être

être d'après un dessin de ses Travaux d'Ulysse. En large.

391. La transportation d'un jeune homme, d'après le même maître. A. FONTA. BLEO. BOL. (*Guido Ruggieri fec.*) G. R. F. *Ruggieri* étoit un élève de *François Francia*. *Vasari*, T. VI, p. 407. *Basan* l'a omis dans son Dictionnaire des Graveurs. En large.

392. Dispute des Muses, avec les Périodes; (Voyez le numéro 361). Au bas on lit ces vers :

*Ausae cum Musis committere proelia uoce,  
Vixtae nunc uolitant imitantes omnia Picae.*

Sans nom de peintre, ni de graveur, qui probablement est *Augustin Venitien*. *Vasari* (T. IV, p. 288) en attribue l'invention à *Rosso Rossi*, ou *Maître Rouc*, (comme aussi *Gandellini*, T. III, p. 367) et la gravure à *Jacques Caraglio*. *Florent le Comte* (T. II, p. 14) dit que le petit tableau se trouve dans le Cabinet du Roi, et nomme *Perin del Vaga* comme l'Auteur. La planche a été retouchée par *Enea Vico*. *Aen. Vicus Parm. restituit*. 1553. En large.

393. L'Amour dans les Champs Elisées, attaché à un arbre, et entouré de plusieurs personnes, ou ames heureuses. Vénus paroît sur un nuage, et vient pour le fouëtter. Sur une grande pierre on lit ces beaux Vers :

*Volò ne' campi Elisi un giorno Amore,  
Dove l'anime vivon degli amanti,  
Le quai volendo vendicar l'ardore,  
Che dentro a' corpi havean patito inanti  
Corser piacevolmente con furor,  
E lo legar co' suoi legami, e quanti*

*Sdegni,*

*Sdegni, martiri, e pianti havran sofferto  
Gli ricordaro, e gli rendono il merito.*

*E di rose, e di fior mazi facendo  
Lo battevan scherzando a gara insieme;  
Scese Vener dal ciel, d'amor ardendo  
Par Marte, e lo battea con forze estreme  
Sciols'erlo, poi quell' anime ridendo  
Et ci, che maggior mal futuro teme  
Spiego l'ali, e fuggissi e tornò poi  
In questo mondo a trionfar di noi.  
Julio Bonafone inuentore. 1563. En large.*

394. Calliste et Diana; d'après le *Titien*. En large.

395. Pièce allégorique, marquée du chiffre de *Marc Antoine*, où l'on voit un jeune homme tout nud sur un piedestal rond. Cet homme étend le bras droit et tient dans sa main une petite corne d'abondance, ou plutôt un brandon; il prend de l'autre main une espece de miroir, qu'une femme nue, qui est à ses côtés, semble lui donner. Le dessin de cette estampe est dans le goût de *Mantegna*. On la pourroit nommer *la pièce des Inclinations*, qui portent quelques uns à embrasser le métier de la guerre, ce qui est encore exprimé par l'homme qui dompte le cheval. La femme qui tient un miroir, designe les plaisirs des sens; le jeune homme armé dénote les honneurs; celui qui porte un vase, les richesses, et celui, qui est couché par terre, l'oisiveté, &c. Voy. *Hein. Dict. des Art.* T. I, p. 315, 316. En large.

396. Un Géometre; d'après le *Parmesan*. *L. P. R.* (Lucas Penni Rom.) Cette estampe est gravée à l'eau forte. in-4. En haut.

## 164 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

397. Un Sacrifice. 4.
398. L'estampe au numero. 396, gravée en bois, et imprimée en clair-obscur. fol. En haut.
399. Circè donne à boire aux compagnons d'Ulysse. *Jul. Bonafone f.* En rond.
400. Le même sujet, gravé en bois, imprimé en clair-obscur. En rond.
401. Une autre pièce imprimée en clair obscur. En large.
402. Une autre; rouge. D'après le *Parmesan*. En ovale.
403. Pallas. *F. P.* (Franc. Parm.) En oval.
404. Venus et les Amours. Par *Ugo da Carpo*. En large, oval.
405. Un triomphe d'Amours et de Faunes. *Iul. Bonafone inuentor.* En large.
406. Alexandre et Roxane. *Iul. Bonafone inuentor.* in-fol. En large.
407. Un Heros reçoit les hommages de Vaincus. En large.
408. Hercule tue le Centaure Nessus, qui enleve Déjanire. En large.
409. La Vestale Tuccia prouvant son Innocence. *Val. Max. L. VIII, c. 1, ext. 5.* Voyez no. 380; et dans le Portefeuille *D*, no. 149. En haut.
410. Hercule combattant. En large.
411. Apollon berger d'Admete. En large.
412. Fête de Silène. En large.
413. Académie des Beaux-Arts. *Bartol. Mazza f.* Ni *Gandellini*, ni *Basan* font mention de ce graveur. En haut.
414. La Justice donne la Récompense. *Tad. Zuccaro inu.* 1566. En large.

415.

415. *Accademia di Baccio Brandino* (Bandinelli) in *Roma* in luogo detto *Belvedere*. 1531. *A. V.* (Augustin Venitien). Voyez *Hein. Dict. des Art.* T. I, p. 631.

En large.

416-418. Les neuf Muses; d'après le *Primatice*. En haut.

419. Apollon et Pan; d'après le même. En haut.

420. Une femme; d'après *Jules Romain*. En haut.

421. Une figure du dernier Jugement de *Michel Ange*.

En haut.

422. La Circoncision de N. S. En bois, en clair-obscur.

En haut.

423. Pan et Syrinx. En large.

424. Laocoon avec ses fils; en singes. Caricature satyrique contre *Baccio Bandinelli*; gravée en bois d'après le dessin du *Titien*. (Voy. les estampes de Laocoon aux Nros 121-124 du Portefeuille D) *Bandinelli* a fait une très belle copie en marbre de la Statuë de Laocoon. *Vasari*, T. V, p. 72. D'autres disent que le *Titien* voulut tourner en ridicule l'étude outré de l'école de *Raphaël*, d'imiter les Antiques et principalement cette Statuë antique. Voyez *Koeremon* (François Christophe de Scheyb) *Natur und Kunst in Gemälden*, T. II, p. 133. En large.

425. Combat entre les Tritons. Epreuve de l'estampe d'*André Mantegna*. En large.

426. 1. *Guido Cavalcantes*. 2. *Dantes*. 3. *Iohannes Boccacius*. 4. *Franciscus Petrarcha*. 5. *Ang. Politianus*.

6. *Marsilius Ficinus*. Hier. Cock excud. fol. En haut.

427. Marie Madeleine. *Franc. Briccio exc.* En haut.

428. a. *Hippolyta Gonzaga, Ferdinandi Filiâ*. An. 17. Par *Enea Vico*.

b. *Il S. Giovanni de' Medici*.



## 166 ESTAMPES DE MARC ANTOINE

- 429-434. Une Suite de six figures grôtesques de *François Villamena* 1595. Un Frater Mendiant avec deux Enfans qui l'accompagnent; un Aveugle; un pêcheur &c. En haut.
435. Estampe de plusieurs figures grotesques, (peut-être del *Bonafone*) avec des vers italiens. En large.
436. 437. *Ex utero hypocausto, reperto Romae, prope Vinarium, A. 1547. in quo omnium animalium pictas effigies uidebantur.* Tab. I et II. En large.
438. La Carcasse, ou le *Stregozzo*, ainsi la nomment les Italiens. Sujet de 23 pouces, 9 l. de largeur, sur 11 pouces, 6 lignes de hauteur, où l'on voit une Sorcière montée sur le squelette d'un monstre, et conduite au Sabat par le Diable. Cette Piece qui est une des plus rares de l'Oeuvre de *Marc-Antoine*, se trouve avec la marque d'*Augustin Venitien*, qui peut-être l'a terminée. L'on ne sçait si l'invention en est de *Raphaël*. Il y a sur cela divers sentimens. *Lomazzo* entr'autres (dans son Traité *della Pittura*, p. 678) fait *Michel Ange* l'inventeur. Voy. *Basan Dict. des Grav.* T. II, p. 15.
439. MORTALIA FACTA PERIBVNT, Peut-être par *Benedetto Mantegna*. Le dessin ne me paroît pas de *Michel Ange*, à qui quelques-uns attribuent cette estampe parce qu'elle est signée d'un M. En haut.
440. Les tireurs d'arc. La bute est fixée à une Statue de Priape. Cupidon souffle un feu, pour marquer l'ardeur des passions. *Mich. Ang. Bonaroti inv.* gravé par *Nicolas Beatricet*. D'autres en attribuent le dessin à *Raphaël*. En large. fol.
441. Judith; d'après le *Titien*. *Hieron. Cock excud.* Voy. *Gandellini*, T. I, p. 298. En haut.



dont plusieurs, comme aussi les vers italiens y gravés, sont obscènes. Il ne faut pas les confondre avec les fameuses seize (d'autres disent faussement, come *Vasari*, vingt) Estampes que *Marc-Antoine* grava d'après les dessins de *Jules-Romain*, et dont j'ai parlé dans ma *Bibliothèque de Peintre, de sculpture et de Gravure*, p. 498. Voy. aussi p. 152.

Le Comte *Malvasia*\*) marque *G'amorosi Sdegni, e Gelosie di Giunone*, en 22 feuilles, in-12. avec des vers de sa façon; et: *Li sei pezzi compagni, ne quali intervengono sempre huomo, e donna nudi, e ben spesso Amore, in atti poco decenti, e perciò detti Le Lascivie del Bonafone, essendosi anche addimesticato dalvolta porvi sotto versi scorretti. oncie 5 pagl. onc. 3. e mezza pagl. per diritto, sotto lu. B. Inuentor.* On a aussi de *Jacopo Cataglio* de Verone *gli Amori degli Dei*, gravés d'après les Dessins de *Perin del Vaga*. Ces estampes sont dans la Bibliothèque *Corfini* à Rome. *Vasari* IV, 400. Ce sont les mêmes estampes dont nous avons quatorze.

I, Le Frontispice. AMOROSI DILETTI DE GLI DEI. Les Amours de Vénus et de Mars découverts par Apollon.

2. Mars jouissant de Vénus. Cupidon se gratte la tête.

*Finiamo insieme hormai queste basciare,  
Marte mio brauo, et uien fra le mie Coscie  
Se uoi dolcezza in me del ciel gustare.*

3. Tu

\*) *Felsina Pittrice*, T. I, p. 79.

3. Tu m'hai scoperto al vecchio mio Vulcano,  
Invidio Apollo, io ti darò castigo  
Che seguirai la bella Daphne in vano.

4. Venus, Mars et Cupidon.  
Lasciatemi cader pur la camisa  
Che la rauogliera presto il fanciullo  
Et calateui a guflar la mia deuifa.

5. Semelé frappée du foudre de Jupiter.  
L'inganno di Giunone è ragion che io  
Abrugi hora del tuo foco, o sommo Dio.

6. La naissance de Bacchus. (Voyez la belle  
estampe dans ce Portefeuille C. Num. 290) Au bas:

Gioue si posi in corpo quel bambino  
Di seme morto per troppo uedere  
Et fu chiamato poi Bacco diuino.

Sur une pierre on lit ces mots: IVLIO BONA-  
SONE INVENTOR.

7. Jupiter et Danaë, recevant la pluie d'or.  
Ogni alto muro ascende, ogni gran fossa  
Trappassa la virtù del lucid' oro,  
Ecco ch' io t'apro l'una et l'altra cossa. (coscia)

8. Ixion embrassant une nuée au lieu de Junon.  
Non bianca nube ma Giunon mi sembra  
Et si l'imagin uina a dentro passa  
Che tutti in Seme uan questi mie membre.

9. Venus embrasse Mars, accompagnée de Cupidon.  
Deh corcateui giù matre mia bella  
Non u' accorgete uoi ch' el pauerino  
Ha perso nel basarui la fauella.

10. Bacchus et Venus et une femme, ou plutôt Jupiter abusant de Calisto sous la forme de Diane.

*Chiamarmi pofo ben Bacho diuino,  
Che quel che non può for argento et pro  
Lo fo subitamente il mio bon uino.*

11. Un Fleuve en bas dans l'eau et deux Pélerins dans le lointain. Vénus dans les airs avec deux amours. IV. B.

*Correte Amanti, uo che Amor auampa,  
Al'acque mi chechi ne senti un poco  
Da ingrata et ardente fiamma in tutto scampa.*

12. Apollon avec Leucothoé.  
*Figlia mia cara, io ti uogli sul letto  
Et non ti vergognar se quel fanciullo  
Vederà il tuo piacer e'l mio diletto.*

13. Apollon et Daphné.  
*Ascolta quei d'Amor et i mei preghi  
Deh Dafne mia, alza quest'altra gamba  
Et lascia che un sol tratto io te la fregghi.*

14. Vénus et Adonis.  
*Aspett' Adone mio, che io esca de l'acque  
Che i tuoi e i miei dir farò contenti  
Poi chel più bel di te unqua non naque.*



## Le Portefeuille D

contient la Suite des Estampes de MARC-ANTOINE, AUGUSTIN VENITIEN, MARC DE RAVENNE &c. (faussement nommé *Silvestre* par l'Abbé de Marolles) avec des Edifices et des Statuës.

360 Pièces.

- N<sup>o</sup>. 1. *Lupa Romulum et Remum lactans. Ant. Lafrerii formis; Romae, 1552. En large. Voy. le no. 169.*
2. 3. *Antiquae Urbis perfectae imago. En haut.*
4. Les XII Sibylles; en haut.
5. 6. Les XII Césars; en haut.
7. Les Empereurs depuis *César* jusqu'à *Rodolphe II.* Baptista Parmensi. 1582. en large.
8. Les Imperatrices depuis *Cossutia* jusqu'à *Isabella*, Epouse de *Charles-Quint.* en large.
9. Les Papes jusqu'à *Sixte V.* en large.
10. Le setta Chiefe privilegiata di Roma. 1689. En large.
11. Templum in foro Romano. *Diuo Antonino et Diuae Faustinae ex S. C.* Ant. Lafrerii formis, 1565. Ioh. Orlandi formis, 1602. En haut.
12. Pantheum Romanum. Ioh. Orlandi formis. Romae, 1602. En large.
13. *Templi. Petri. instauracio* MCCCCVI. Dessin de *Bramante*, Pièce en rond, très rare, gravée par *Augustin Venitien.*
14. Panthei exterior et interior pars. En large.
15. Templum Neptuni prope Puteolanam Urbem. A. S. Scudebat. 1541. En haut.
16. *Templum et Palatium Vaticanum.* En large.
17. *Tempio di S. Petronio in Bologna.* En large.
18. *Vera*

18. *Vera Pianta del Conclave* 1585. En large.
19. Le Vatican. En clair-obscur. En large.
20. Le Capitole. En large.
21. *Capitolii Sciographia ex ipso Exemplari Michaelis Angeli Bonaroti a Stephano du Perac Parisiensi accurate delineata, et in lucem edita Romae, Anno 1569.* En large.
22. *Vera antiqui Capitolii descriptio. Apud heredes Claudii Duchetii, 1591.* En large.
23. Le Château de St. Ange à Rome. En large.
24. Le même. D'après le Dessin de *Pirro Ligorio*. En large.
25. Il Colosse. Par *Ense Vico*. En large.
26. *Tauriliorum ad imitat. ueterum Romanor. graphica delineatio. Martinus von Hemskerk inu. H. Cock excud.* En large.
27. *Circi Flaminii Specimen; par Pirro Ligorio Napol.* En large.
28. Circus Maximus. Du même. En large.
29. *Scenographia Insulae Tyberinae; avec une Inscription grecque. Par Etienne du Perac, 1582.* En large.
30. Portus Ostiensis; d'après *Pirro Ligorio*. En large.
31. Un Combat naval; d'après *Raphaël*, par *Beatricetto*. En large.
32. Rudera Romana. Grande feuille, en large.
33. Ornithon s. Auiarium M. Varronis. *Pirro Ligorio Neap. Inuen. Romae. fol.* En haut.
34. Veteris Aquae Claudiae ex Tiburtino forma. *Ant. Lafrerii Romae 1549.* En large.
35. Arcus Constantini. En large.
36. Arcus Septimii Seueri. *Ant. Lafreri Sequanus excud. Romae 1547.* En haut.
37. Arcus

37. Arcus Titi Vespas. 1547. En haut.
38. Mausolei, ab Augusto Imp. exstructi, Delineatio Stephani du Perac Paris. Romae, impens. *Ant. Lafreri* 1575 En haut.
39. *Il Castello St. Angelo.* Romae Claudii Ducheti Formis. 1583. En haut.
40. Monumentum marmoreum in uia Cassia. 1551. En haut.
41. L. Septimii Seueri Caesaris in uia Appia, Sepulcrum, Septizonii titulo. Romae, 1546. *Ant. Lafreri seq. formis.* En haut.
42. Metellae Uxoris Crassi Sepulchrum. 1549. En haut.
43. Sepulchrum C. Cestii Epulonis. 1582. *Ambrosius Brambilla fec.* En haut.
- 44-45. 46. Petri et Ioh. de Medicis Sepulchrum. *Corn. Cort. fe.* 1570. En haut. D'après *Michel Ange.*
47. La S. Vierge entre St. Côme et St. Damian. Du même Graveur. En large.
48. Sepulchrum Iulii II P. M. in Basilica S. Petri ad Vincula. Ant. Salamanca 1554. En haut. D'après le Dessin de *Michel Ange.*
49. Bramanti Architecti opus. Capitolium, En large.
50. Amphitheatrum Romani typus. *H. Cock excud.* En large.
51. Aedis D. Petri Romanae deformatio. En large. D'après *Michel Ange.*
52. 53. Effigatio partis thermarum Diocletiani. *H. Cock excud.* En large.
54. Ruinarum Palatini montis effigies. *H. Cock excud.* 1561. En large.
55. Antiquitatum incognitarum Iconographia.
56. Palatii maioris ruinae. En large.
57. *Theatrum sine Coliseum Romanum.*

58. *Arco*



58. *Arco de Costantino in Romæ. Ant. Salamanca excudebat.* Ces mots sont écrits sur un rouleau, tenu par un génie qui est en haut. Pièce très rare d' *Augustin Venitien*, sans marque. En haut.
- 59-79. *Operum antiquorum Romanorum hinc inde per diuerſas Europae regiones extructorum Reliquias ac Ruinas, Saeculis omnibus suscipiendas, non minus uere, quam pulcerrime deformatas Libellus hic nouus continet. Hieronymus Cock pictor Antuerpianus excudebat 1562. 4. 21 feuilles.*
80. *La Solfatara, s. Campus Phlegraeus Neap. Phil. Galle. 1587. En large.*
81. 82. *Giove. Giunone. En haut. 8.*
83. *Benedictio Pontificia Lateranensis. Nicol. van Aelst Bruxell. En large.*
84. *Diverses Antiquités. En large.*
85. *S. Giovanni in Laterano. En large.*
86. *S. Pietro.*
87. *S. Paolo.*
88. *S. Maria Maggiore.*
89. *S. Lorenzo fuori delle Mura.*
90. *S. Sebastiano.*
91. *S. Crocè in Gierusalemme.*
92. *La Madonna del Popolo.*
93. *Le trè Fontane.*
94. *L'Anunciata.*
95. *L'Obélisque dans le jardin du Grand Duc de Toscane à Rome. Nicol. van Aelst 1589. En haut.*
96. *L'Obélisque dans les Jardins de Mattei. 1589. du même.*
97. *L'Obélisque à St. Jean Latran.*
98. *L'au-*

98. L'autre Obélisque à Sta Maria del Popolo.
99. *La Guglia di S. Mautto. Ambr. Bram. f. 1589.*  
En haut. Cet Obélisque est placé depuis l'an 1711  
devant le Pantheon.
100. *Disegno, nel quale si rappresenta l'ordine tenuto in  
alzar la Guglia d'Augusto il dì ultimo d'Aprile  
1586. Natal Bonifazio de. Sebenicco fece d'Agosto  
1586.* En large, deux grandes feuilles.
101. *Disegno del modo di condurre l'Obelisco &c. du  
même maître.* En large. Cet Obélisque est devant  
l'Eglise de St. Pierre.
- 102 et 103. Obeliscus Vaticanus. 1587. *Natalis Bonifa-  
cius Sibenicensis facieb. Romae, A. D. 1587.* En  
haut.
104. Le même Obélisque. *Ant. Salamanca excudebat.*  
En haut.
105. Le même. *Ant. Lafrerii formis. Romae, 1550.*  
En haut.
106. Obeliscus ad Basilicam S. Mariae Maioris. 1589.  
En haut.
107. Columna Antonini.
108. Columna Traiana. *Lafrer. 1544.*
- 109 et 110. Columna Antonina et Traiana. Van Aelft,  
1589.
111. Columna Traiana.
112. Une autre Colonne.
113. Columna rostrata Duilii. *Metæ sudantis uestigia &c.  
Lafrer. 1575.*
114. Nili Statua, in Vaticano. En large.
115. Marforius. *Lafrer.* En large.
116. Pasquinus. *Lafrer. 1550.* En large.

117. Porticus Templi Iulii Columnae tres. *Lafrer. 1550.*  
En haut.

118. Templi S. Cosmae et Domiani porta marmorea. *Lafrer. 1550.* En haut.

119. Equites marmorei &c. *Praxitelis et Phidias &c.*  
à Monte Cavallo. *Lafrer. 1550.* En large.

120. Les mêmes; en face. 1546. *Lafrer.* En large.

121. LAOCOON. MRCVS. RAVENAS. En hauteur.

Cette Estampe est très rare, parce qu'elle a le nom du Graveur *Marc de Ravenne* entièrement exprimé, appelé par *Vasari*, *Marco Ravignano*. Il étoit conjointement avec *Augustin Vénitien*, Elève de *Marc-Antoine*. Toutes les autres Estampes portant le chiffre SR ou une R seul (*Ravignano sculpsit*) ou *Ravignano*. Plusieurs ont cru que le premier chiffre indiquoit toujours *Raphael Santio*. C'étoit l'Abbé de *Marolles* qui l'a expliqué ce chiffre par *Silvestre de Ravenne*, nom d'un Graveur qui n'a jamais existé. \*) Voyez le portefeuille C, n. 123. p. 131. On y voit la Statue du Laocoon dans l'état qu'il fut découvert. On dit que *Raphaël* en ait fait le dessin. En hauteur.

122. Copie de l'Estampe, au Num. 123, a. gravée dans l'autre sens par *Corneille Bos. 1548.* *Laocoon. Romae. in. Palatio. Pont. in. Loco. qui. vulgo. dicitur. Beluidere.* En haut.

123.

\*) A Firenze si fa egli distinzione tra le stampe intagliate da *Marco*, e da *Silvestro da Ravenna*? Perchè io dubito, che questo *Silvestro da Ravenna* intagliatore non ci sia stato mai. *Lettere pittoriche* T. II, p. 231.

123. a. Copie de l'Estantpe Num. 121. en haut. Avec l'Inscription du Numero précédent. \*)
123. b. La tête de Laocoon. *G. Cock excu.* En rond.
124. Zetus et Amphion. Eugenius Blancus Placentinus disegnavit. C. R. F. (*Caesar Robertus de Biturgia fecit.* 1579. En haut.
125. Statuë equestre de Marc-Aurele. *Sic Romae Aere sculp. Ante Portam Eccl. S. Iohannis Lather. S. R. (Marco Ravennas sculpsit).*
126. Copie de la même, avec le chiffre A. V. (*Augustin Vénitien*). On lit sur le piedestal l'Inscription antique.
127. Roma Victrix de Dacia Provincia subacta triumphans. uultu ac habitu Barbarorumque spoliis illustris *Ant. Lafrer.* 1549. En haut.
128. Trophée. en haut. *D'André Mantegna.*
129. Un autre. en haut.
130. Les trois Graces, figures en pied. Gravées d'après un bas relief, avec l'Inscription en bas: *Sic Romae Carites niueo ex marmore sculp.* Cette rare estampe est gravée par *Marc-Antoine*, sans chiffre, en hauteur.
131. Un vieux Monument. En haut.
132. *Hercules Buphilopomus Bestiarius. qui tristitiam orbis. depulit. omnem. peramplo hoc signo Mantuae cura reflorescit. Colossus P. XL. erectus Patauii Bartolemeo Ammanato sculptore. Ant. Lafr. formis, Romae 1549. Petri de Nobilibus formis.* En haut.

133.

\*) L'estampe en bois de la caricature qu'on attribue au *Tissot*, est au N. 424 du Portefeuille C. p. 165.

133. *Commodus. In horto Belvedere. Lafr. 1550. En haut.*
134. *Meleager. 1555 Lafr. En haut.*
135. *Venus et Cupidon. En haut.*
136. *Silène et Bacchus.*
137. *Hercule reposant après avoir tué la hydre. I. R. B. INV.*
138. *Diomède portant le Palladium.*
139. *Saturne.*
140. *Un homme se tire une épine du pied. Marius Cartarius exc. Romae. En haut.*
141. *Pueri piscantis e pario marmore absolutissimum simulacrum, Romae in Valle Vaticana inuentum. Lucae Bertelli formis En haut.*
142. *Entelli et Daret. Cestuum cert. Estampe très rare gravée d'après Raphaël par Marc de Ravenne.*
143. *Combat d'épée. M. H. En haut.*
144. *Marmorij cones duo &c. Romae 1560. Sebast. a Regibus in Aedibus Saluvianis incidebat. En large.*
145. *Aqua. Aer. Iacobus — — excud. Bart. me se, 1558. En haut.*
146. *Diomède portant le Palladium. Par Michel Lucchese. En large.*
147. *Deux Canéphores. D'après le dessin de Raphaël. Vajari attribué cette Piece à Augustin Vénitien. En haut.*
148. *Un Empereur avec des trophées.*
149. *La Vestale Tuccia. Voyez le Portefeuille C. 409, et 380. En large.*
150. *Diuo Herculi Inuitto. Hercule étouffant Antée. D'André Montegna.*

151. Un Piédestal soutenu par trois Faunes, en haut on voit Vénus, Bacchus et Cupidon. En large.
152. Fête de Bacchus. Par *André Montegna*. En large.
153. Fête de Silène. Estampe très rare. En large.
154. Un Sacrifice. *L. D.* De *Louis d'Aven*.
155. Autre Sacrifice de plusieurs figures, d'après un bas-relief.
156. *Solitauriliorum Sacrificiorum, — ex antiqua marmorea tabella. Romae Lafreri* 1553. En large.
157. Les Livres des Sybilles, mis dans le tombeau de Numa Pompilius. Quelques-uns appellent cette estampe mal-à-propos: Alexandre le Grand, faisant ferrer les livres d'Homère dans la cassette de Darius. *Marc-Antoine* la grava d'après *Raphaël*. En large.
158. Vœux et Offrande à Priape. Grande Bacchanale en forme de Frise. Sur un petit piédestal on lit: ROMAE. AD. 2. MAR. Le chiffre de *Marc-Antoine* est en bas, assez près de ce piédestal. On attribue le Dessin de cette pièce lubrique à *Raphaël*.
159. La même pièce gravée en contre sens, de même grandeur. Le terme de Pan se trouve à la gauche. Sur le piédestal on lit ROMAE AD S. MAR. En bas: AEN. Cette estampe est gravée par *Entée Vico*.
160. *Triclinarium Lectorum tripedis mensae et accumbentium ex marmoreis tabulis graphica deformatio. Romae* 1549. *Ant. Lafreri*. En large.

D'après un Bas-relief du Palais *Farnese*, où deux amis couchés sur un lit attendent Trimalcion qui est soutenu par un Faune, et déchaussé par un autre. Il est suivi d'une bande de Comédiens.

161. Un Sacrifice. Grande pièce, gravée d'après un Bas-relief, en forme de Frise. Au milieu est la statue d'une Déesse, à côté de laquelle est un jeune homme qui tient une cassette.
162. Peut-être Iole coupant l'habit d'Hercule empoisonné par Déjanire. Estampe gravée (peut-être par *Leo d'Aven* ou Louis Danet d'après le Dessin du *Primate*) qui se trouve parmi les Dessins d'Italie au Portefeuille A.A. p. 48. En large. *Presel.* n. 23.
163. Les neuf Muses au Parnasse, d'après *Primitivo*. Gravées par le même. En large.
164. Diane d'Ephèse. D'après *Jules-Romain*, par *Michel Lucchese*. En haut.
165. Sacrifice d'Hercule. De *Marc-Antoine*. En haut.
166. L'Amour naturel. *Lambertus lombardus In Ventor*. En haut.
167. Divers Instrumens de Sacrifices, et autres utensiles. *Ioh. Orlandi formis. Romae 1602. Claudii Duchetti formis*. En large.
168. *Arborum Genera, Numinibus suis dicata perpetuo servantur, ut Joui aesculus, Apollini laurus, Minervae olea, Veneri mirtus, Herculi populus. Plin. Lib. XII. 1547. L. D.* (Louis Daven.) En haut.
169. La Louve de Romulus et Remus dans un passage, avec le Dieu Tibre. B. M. (*Benedetto Montagna*) IUL. ROM. INV. Voy. n. 1.
170. PHALLAGOGIA PRIAPI. Pièce très indécente, en large, avec ces vers, tirés des *Priapeia*, carm. 81.  
*Ceditur et rigido custodi ruris Asellus,*  
*Causa pudenda quidem, sed tamen apta deo.*  
*Dum uiuis sperare decet, tu rustice Custos*  
*Huc ades, et Nervis, tente Priape, faue.*

171. L'Herme de Priape avec plusieurs personnes, gravée d'après le *Primate* par Louis Daven. Sur le piédestal de Priape on lit : à Fontenebleau. En haut. Voy. le num. 163.

172. Des Guerriers avec les Signes militaires. En large.

173. *Horatiorum Curiatorumque Trigeminorum gloriosum pro Imperio certamen*. Franciscus Floris inuentor. H. Cock excud. En large.

174. Trajan haranguant ses Soldats, et couronné par la Victoire. Bas relief antique de l'Arc de Constantin, gravé par Marc-Antoine. *Ant. Sal. exc.* En large.

175. *Tabula marmorea, pugnae Dacicae: ex diruto Traiani, ut putatur, arcu, in Constantini cognomento Magni, qua spectat Auentinum, ornatus caussa Romae translata. Ant. Lafrerii sequani formis Romae 1553. N. B. (Nicolao Beatricetto).* En large. Voy. le n. 180.

176. *Amazonum pugna adfabre efficta de Sarcophago uetustissimo, quod in Capitolio uisitur, eamque aeneis formis incidit, atque in edibus suis suaque impensa Nicolaus Beatricus Lotharingus in lucem, ad communem omnium, qui rebus antiquis oblectantur, utilitatem emisit K. Ian. M. D. LIX.* En large.

177. Une chasse de lions, gravée d'après un bas-relief antique qui étoit autrefois à Majano et au tems de Vafari dans la Cour de St. Pierre à Rome. *Quae stabant uix hospitibus spectanda sepulchra. Quilibet arbitrio iam uidet illa suo.* Avec le chiffre de Marc-Antoine, et au dessous : *Romae in implu-*



*no S. Petri.* Avec le chiffre de *Marc-Antoine*.  
En large.

178. La même pièce dans l'autre sens, mais avec la même inscription et aussi avec le chiffre de *Marc-Antoine*. *Ant. Sal. exc.* En large.

179. Des Soldats avec leurs armes devant une ville que l'on commence à bâtir. En large.

180. *Tabula marmorea pugnae Dacicae &c.* comme au num. 175, avec la tablette de *Marc-Antoine*. Mais sans l'Empereur. En large.

181. Un Empereur à cheval, accompagné d'un Guerrier aussi à cheval. Ils sortent d'une ville et vont à la rencontre d'autres gens. Avec la tablette de *Marc-Antoine*, et les Lettres A. V. sur une pierre. *Augustin Venitien* a gravé cette planche conjointement avec *Marc-Antoine*, ou il l'a rétouchée dans la suite. *Heinecke* Diction. des Artistes, Tome I, p. 327, et 637. En haut.

182. Trophées de la Victoire sur les Turcs. *Franciscus Floris fecit. Cock excudebat 1552.* avec ces vers en bas :

*Haec tibi promissa est foelix Victoria fatis,  
O magnum genus Austriadum, o ter maxima  
proles.*

*Vincere tu saeuos Turcas terraque marique,  
Tu uincire manus, tu neffere colla, Philippe,  
Quippe potes; cecinit tibi, sic iam poscere Par-  
cas,*

*Praefagus Ligurum Vates de mole superba.*

En large.

183. Un Empereur sur un char de triomphe à quatre chevaux. En haut.

184.

184. 185. Deux Bas-reliefs d'un triomphe. D' *Augustin Venitien*. En large.
- 186 → 189. *Ornatissimi triumphi — ex uetustis lapidum, nummorum et librorum monumentis accuratissima descriptio Onuphrii Panfinii Veronensis, inuentoris opera et aeneis formis. Romae Anno Salutis MDLXV.* En large. Quatre feuilles.
190. Le *Possesso* du Pape Sixte - Quint. C. D. F. e. ff. Trois grandes feuilles, en large.
191. Scenographia totius Fabricae S. Laurentii in, Escoriali. I. V. D. F. En large.
192. Ritratto nel quale si rappresenta il vero Sito dell' Horti et Fontane — nella Villa in Tivoli d' Hippolito da Este Card. di Ferrara. Per Mario Kartaro. 1575. En haut.
193. Acquaviva Villa del Sr. Card. Montalto. Disegnato e dato in luce da Matteo Greuter, TodeSCO. In Roma, 1620. En large.
194. Mondragone. Du même graveur. En large.
195. La Ruffina. Frascati. Du même.
196. Villa Medici nel Monte Pincio. Du même.
197. Villa Borghesia. M. Greuter. 1623.
198. Giardino del Card. Montalto. Du même.
199. Giardino de gli Sign. Mattei. Du même.
200. Le Vatican, et ses Jardins. Marius Kartarius fecit Romae A. 1571. En large.
201. Palatium Pauli Stacii. Ant. Lafrery Romae 1549. En large.
- Raph. Vrbinat. ex lapide coctili Romae extructum. Antonii Lafrerii 1549. En large.

202. Le Palais Farnesien. En dehors. *Per Nic. Bastricetto.* 1549. En large.
203. Le même, dedans. *Formis Claudii Ducheti.* 1586. En largeur.
- 204 — 228. Diverses Architectures. *Vries inuentor. Hieron. Cock excud.* 1562. 25 feuilles en large.
229. Collegium S. Hieronymi Dilingae. *Wolfgang Kilian scalp.*
230. *Societatis Iesu Molshemii Collegium et Templum.* En large.
231. Byrsa Amsterodamensis. En large.
232. Domus Germanorum Emporica. 1616.
233. *Hamburger Börse. I. Dircksen sc.* En large.
234. Gymnaf. Auguftanum. *L. Kilian f.* 1623. En large.
235. L'Hôtel de Ville de Nuremberg, gravé d'après le dessin de *Laurent Strauch*, par *Jean Troschell.* 1621. En large.
236. Le même. *Des mêmes Artistes.* 1621.
237. La grande Place, ou le Marché à Nuremberg. *Laur. Strauch Norimbergens. pinxit et excudit A.* 1599. En large.
238. Représentation de la Procession des cent Pauvres, fondée par le Chevalier *Wolfgang Münzer* en 1575. Cette estampe se trouve dans l'Itinéraire allemand de *Münzer*, publié à Nuremberg, 1624. 4.
239. *Hailsbrunner Hof zu Nürnberg.* 1623. 4.
240. La generale Congregatione di Padri del sacro Concilio di Trento nella Chiesa di S. Maria Maggiore. *Venez.* 1563. En large.
241. *Maieftatis pontificiae dum in Capella Xifti Sacra peraguntur, accurata delineatio.* Par *Etienne du Perac.* 1578. En haut.

242. Mostra della giostra fatta nel Teatro di Palazzo ridotto in questa forma della S. di nostro Sig. Pio IV. *Ant. Lafreri formis. A Paulo Gratiano quaesita. ICB fecit. En large.*
243. Desigmo della Benedictione del Pontefice nella Piazza de Santo Pietro. *Claudii Ducheti formis. Ambrosius Bram fecit.*
244. Estampe symbolique, dediée à Grégoire XIII. 1572. En haut. G. S. (*Gabriel Simeoni de Florence*).
245. Une autre du même Graveur. 1572. En haut.
- 246, 47, 48. Diverses Pieces gravées. *Romae, Claudii Ducheti Sequani q. Antonii Lafreri nepos formis. Joh. Orlandi formis. Romae. 1602. En large.*
249. 250. Sujets historiques; gravés d'après le *Primitice*, par *Leone d'Aven.* En large.
251. Theatrum Mineruae. *Marius Cartarius F. En large.*
252. Theatrum Apollinis. 1581. En large.
253. Theatrum Neptuni. *Romae 1583.*
254. Theatrum Plutonis. En large.
255. La rotta della Armada Turchesca segulda alla Cazorlari 1571. 7 Ottubrio. En large.
256. Armada de Don Juan d'Austria contre les Turcs. 1571. 7 Oct. En large.
257. 258. Il Mondo alla riverfa. *Ferando Berteli excud.* En large.
259. *Typus seu Contrafactura Portae Triumphalis — Imp. Caesari Carolo V erecta a Senatu Populoque Norimberg. 16 Febr. 1541. En haut.*

Gravée en bois à Francfort, chez Chrétien Egenolph.

260. 261. *Porta Triumphalis Rudolpho II. Imp. dicata. Expressa Wratislaviae per Iohannem Thwengerum, Pictorem. A. C. 1577. En large.*
262. *Porta Triumphalis, Imperatori Matthiae Norimbergae erecta 1612. Inuen. Friderick von Valckenburg, Petrus Iselburg Agripp. sc. En haut.*
263. *Vero Hordine tenuto da sua Santità nella partita di Roma per Ferrara &c. 1598. En large. En deux planches.*
264. *Vero disegno dell' ordine tenuto da Clemente VIII nell' ingresso nella nobilissima Città di Ferrara. 1598. In Venetia al ponte di Beretteri. Donato Rasiccotti forma. 9 feuilles. En large.*
- 265 — 304. *I Vestigi dell' Antichità di Roma, raccolti et ritratti in Perspettiva con ogni diligenza da Stefano du Perac Parisino. In Roma appresso Lorenzo della Vaccheria. 1575. En large, 40 Pieces.*
305. 306. *Mausolées des Princes Guillaume et Maurice de Nassau. Henr. de Caizer Inuentor. Pieter de Caizer excudebat 1622. En haut.*
- 307 — 333. *Cenotaphia &c. delineata a Ioh. Vredeman Frisio. Excud. Hieron. Cock. 1563. En large. 27 feuilles.*
- 334 - 350. *Caryatidum (uulgus Termos uocat) Centuria prima. Inu. Ioh. Vreedman Vriefe. Gerard de Jode excud. 17. feuilles.*
351. *La Cathedrale de Strasbourg. Gravée en bois par Bernard Jobin. En haut.*
352. *Horologium Astronomicum Argentonatense. Gravé en bois. En haut.*

353. La Fontaine de Neptune à Bologna. *Inu. et Architect. Thomas Laurentius Panormitanus. Dom. Tribe. incidit Bono. 1570. Aeneas Statuas fecit Ioannes Bologna Flandrius.*
354. 355. La Cisterne de Bologna. *Franciscus Teribigia inuentor. 1587. En haut.*
356. *Fons ex marmore et aurichalco cum Imaginibus Herculis et Charitatis. Aug. Vindet. in foro uinariæ. Inuen. Adrian de Vries Haginens. Delin. Joh. ab Ach. 1602. En haut.*
357. *Fons amplissimus Reip. Augustanae ante ipsam Curiam positus. Opus Huberti Gerardi. Delineatio Franc. Aspruck, Belgarum. A. C. 1598. En haut.*
358. *Fons ampl. cum Imagine Mercurii. Aug. Vind. iuxta Colleg. Eccles. D. Mauricii &c, Inu. Adrian de Vries Hagien. St. Wolffg. Kilian, 1614. En haut.*  
Ces trois estampes de *Luc et Wolfgang Kilian* sont tres rares.
359. Un Pot à fleurs. *Georg Gaertner Norimb. Pictor. 1612. En haut.*
360. *Varie infirmità d'un Cavallo. In Bologna. En large. Avec une explication.*

## Le Portefeuille E.

*Estampes de LUCAS DE LEYDE.*

1. Abraham voulant sacrifier son fils; 10½ pouces de hauteur, sur 7 p. 10 l. de largeur; gravé en bois; peut être de *Hans Scheufelein*, Eleve d'*Albert Durer*.

Gra-

*Gravures en cuivre de Lucas van Leyden.*

2. Le triomphe de Mardochée. 1515. 10 pouces, 7 lignes de hauteur, sur 15 p. 2 lignes de largeur.
3. La danse de la Madelaine. 1519. 10 p. 8 l. h. 14 p. 8 l. de largeur.
4. L'Adoration des Rois. 1513. 11 p. 2 l. h. 16 pouces de largeur.
5. Jésus-Christ présenté au peuple. 1510. Cette estampe est très rare, comme aussi la suivante. 10 pouces, 8 lignes de hauteur sur 16 p. 9 lignes de largeur.
6. Le Calvaire. 1517. Mr. Bayon dit 1510. mais c'est une méprise, dans son Dict. des Graveurs, R. 1. p. 344. 10 1/2 pouces de haut, sur 15 p. 2 l. de large.
7. La même estampe superbement peinte en détrempe par H. W. G.
8. Adam et Eve dans le Paradis terrestre; cette dernière est assise sur un tronc d'arbre. 1515.

Une Copie de 7 pouces de haut, sur 9 p. 2 l. de large.

9. Le triomphe de David sur Goliath célébré par les femmes des Israélites; Copie de J. Saenredam. 1600. David porte au bout d'un sabre la tête de ce Philistin. 9 p. 9 l. de haut, sur 6 p. 11 l. de large.
10. Mahomet dormant qui dans l'ivresse a étranglé un moine. Un homme lui tire son épée du fourreau. Une grande ampoule est attachée à un arbre. 1508. C'est la première estampe que Lucas de Leyde grava dans sa quatorzième année. 10 p. 7 l. de haut, sur 7 p. 11 l. de large.
11. La même estampe, endommagée.
12. Ahasverus et Esther. 1518. 10 p. 1 l. de haut, sur 8 p. 2 l. de large.

13. Virgile trainé dans un corbeau de la fenêtre. Sujet tiré du *Donatus*. *Vasari*, T. 4, p. 271, 272.
14. Le retour du fils prodigue. 6 p. 7 l. de haut, sur 9 pouces de large.
15. Ahasuerus et Esther. Copie de *Corneille van Sichem*. 10 p. de haut, sur 7 p. 5 l. de large.
16. Samson trahi par Delila. 10 p. 5 l. de haut 7 p. 5 l. de large.
17. Jaël tuant Sifféra. Copie de *Jean Saënredam*. 9 p. 7 l. de haut, sur 7 p. 8 l. de large.
18. Le bâteme de notre Seigneur. 5 p. 3 l. h. 6 p. 8 l. de largeur.
19. Un *Noli me tangere*. 4 p. 10 l. h. sur 6 p. 1 l. de largeur.
20. Joseph racontant son songe à son pere Jacob. 4 p. 7 l. de h. sur 6 pouces de largeur.
21. Le même sujet. 1512. 4 p. 7 l. de h. sur 6 p. 2 l. de largeur.
22. Piramus et Thisbé. 1516. 4 p. 5 l. h. sur 6 pouces de largeur.
23. Abraham et les trois Anges, à Mamré. 6 p. 6 l. h. sur 5 p. de l.
24. Salomon sacrifiant aux Idoles. 1516. 6 p. 3 l. de h. sur 4 p. 9 l. de l.
25. Une fuite en Egypte. 1510. 6 pouces de haut sur 4 p. 5 l. de large.
26. Jesus-Christ tenté du Diable. 1518. 6 p. 4 l. de haut, sur 4 p. 10 l. de l.
27. Le Couronnement de Notre Seigneur. 1516.
28. La même estampe.
29. Adam et Eve. 1519.



30. Eve montrant la pomme fatale à son mari. 1520.
31. Caïn tuant son frère Abel. 1524.
32. La même estampe.
33. David suppliant l'ange à Arafne. 1520.
34. La même estampe.
35. La Ste Vierge, avec l'Enfant Jesus et Ste Anne. 1516.
36. La reine des Cieux, sur un croissant. 1523.
37. La même.
38. Marie et Elisabet.
39. Marie et Zacharie.
40. St. Jean. 1513.
41. La Ste Vierge avec l'Enfant. 1519.
42. Ste Véronique. 1515.
43. Le judaïre entre les mains de St. Paul et de St. Pierre. 1517.
- 44 — 56. Jesus Christ et les douze Apôtres, avec ce titre; *Saluator sampt den zwoelf Aposteln, durch den kunstreichen und weiterühmpten Herrn, Lucas von Leiden, Anno 1518 in Kupfer gestochen, allen Mählern, Gold- und Silberarbeitern, Bildhawern, Reiſſer und Kupferſtechern, auf ihr vielfeltiges anhalten zu nutz und wolgefallen jetzund wieder an Tag gegeben, Anno 1595. L. Getruckt zu Antorf, (Anvers) im Jahr 1595. 12.*
- 57 — 60. Les quatre Evangelistes. 1518.
61. St. Sebastien.
62. La même estampe.
63. St. Augustin.
64. St. Antoine l'hermite.
65. Une Dame avec un homme, son chapeau ôté.

66. Une

66. Une Dame avec un Chevalier, qui tient un épervier.
67. Un Cavalier assis qui presente un bocal à une Dame.  
1520.
68. Un autre se promenant avec une Dame. 1520.
69. Un chirurgien ouvrant un apostème. 1524.
70. Un autre qui tire une dent à un païsan, au dos duquel est une femme. 1523. *Ed è molto bello un Villano, che facendosi cavare un dente, sente sì gran dolore, che non s'accorge, che in tanto una donna gli vota la borsa.* Vasari, T. IV, p. 274.
71. Un homme et une vieille, jouant des instruments.  
1524.
72. St. Christophe.
73. Un génie portant un grand casque; à côté marche un enfant avec une bannière.
74. La même estampe.
75. Un homme tenant une grappe de raisins en main;  
C'est peut-être le portrait de *Lucas van Leyden*.
76. Une femme nuë donnant une pomme à un âne. 1509.
77. Tête d'un Héros. 1527.
78. Deux Génies; en rondelets. 1517.
79. Deux autres.
80. Quatre autres.
- 81 — 84. Quatre inventions de dessins pour l'orfèvrerie.  
1527.
85. Une autre. 1528.
86. Une Fuite en Egypte; en rond; cette petite pièce est la plus rare de toutes les oeuvres de *Lucas de Leyde*.
- 87 — 98. La Ste Cène, et la Passion de Notre Seigneur.  
1521. *Excudebat Martin Petri in insigni aurei fontis prope novam Borfam.* Lucas de Leyde grava cette

cette Passion par émulation avec *Albert Durer*. *Vasari*, T. IV, p. 272. *Da questa medesima concorrenza mosso il detto Luca d'Olanda, fece dodici pezzi simili, e molto belli, ma non già così perfetti nel intaglio e nel disegno. „S'il deffinoit moins bien qu'„Albert Durer, il sçavoit mettre plus d'harmonie „dans ses Ouvrages,“* dit *Mr. Basan*, Dict. des Graveurs, T. I, p. 343. Mais je doute fort de la véracité de ce jugement. *Vasari* fait aussi l'éloge de tous ces morceaux, et pour ce qui concerne l'ordonnance et la perspective, il les préfère aux Pièces d'*Albert Durer*.

99. La descente aux Enfers. 1521.

100. La Résurrection de N. S. 1521.

101. Jesus Christ entre les bourreaux.

102. Un Couronnement.

103. La petite Laitiere. 5 p. 9 l. de haut sur 4 p. 2 l. de large. C'est un sujet en travers octavo, où se voit une femme qui porte un sceau de lait près de trois vaches avec le vacher; avec la date de 1510. On y remarque la lassitude de la Laitiere, d'avoir été si long tems courbée.

104. a. Dessin de *Lucas van Leyden* pour son Espiegle, fait à la plume.

104. b. Une Copie de la fameuse Pièce de *Lucas de Leyde* appelée l'*Espiegle*, *Wiespiegle*, *Eulenspiegel*, in 4to. 6 p. 4 l. de haut, et 5 p. 2 l. de large. Avec ces Vers *hollandois* :

*Dees eerste Vorm is wech, men vinter geen voor  
Ons,*

*Want*

*Want een papiere druck gelt vyftich Ducatons.  
H. Hondius excudit. 1644.*

Au deffus: LVCAS LEYDANVS INVENT.

L'original unique se trouve dans le Salon de la République françoise, (*Basan*, Dict. des Graveurs, p. 287. et T. I, pag. 344 de l'édit. de 1789.) Il étoit aussi dans la Collection de Mr. *Mariette*. \*) Cette Estampe est connue sous le nom de *Vlespiegle*, ou L'espiegle. On y remarque un homme jouant de la musette, et portant deux enfans dans une hotte, avec un âne qui porte aussi deux enfans, ainsi qu'une femme qui porte un enfant, et devant laquelle est un autre enfant un baton en main, qui porte sur l'épaule gauche un hibou. Ce morceau est d'environ 7 pouces de haut, sur 4 pouces et demi de large. Cette rare Estampe fut gravée en 1520, et fut achetée seize louis d'or, en 1653 par l'Abbé de *Maroles*. Elle a été copiée plusieurs fois du même côté et de la même grandeur, outre la nôtre de *Henri Hondius*; et une autre, dont on ne connoît point le Graveur, est si semblable à l'originale, qu'il est fort difficile à la distinguer de cette dernière. Mr. de *Spiring*, Envoyé de Suede auprès des Etats de Hollande, en 1640. paya pour la piece originale deux cent écus,

105. Un fou avec un âne, avec ces mots en notes musicales: *O beane beanorum pessima substantia*. Gravure en bois tres antique, de 13 p. 4 lignes de haut sur 9 p. 6 l. de large.

Quin

\*) Catalogue de son Cabinet, à Paris, 1775. 8. p. 315.

Quince pieces d'après *Jean Stradan*, par  
*Philippe Galle*. Les sept Arts; par *Jérôme Cock*  
 d'après le *Franc-Flore*.

---

## Le Portefeuille F.

*Estampes de LUCAS CRANACH. En bois.*

1. Jean Frederic Duc de Saxe. 10 p. 11 l. de haut, sur  
 8 p. 11 l. de large, à la droite est le dragon, chiffre  
 de *Lucas Cranach*, avec des vers allemands, faits  
 en 1555.
2. Son Epouse. 6 p. de haut sur 4 p. 7 lignes de large.  
 Avec des vers imprimés: *Edita Iuliana fuerat &c.*  
 1554.
3. Jean Frederic Duc de Saxe; 5 p. 11 l. de haut sur 4  
 p. 8 l. de large. Avec des Vers imprimés: *Saxo-  
 nici Ducis hæc celebrati Herois &c.* 1554.
4. Deux Electeurs de Saxe, demi-figures, derriere une  
 table. Le premier tient un chapelet à la main. La  
 tablette avec le dragon est sur la table. 1510. Piè-  
 ce gravée en cuivre. 4 p. 11 l. de haut sur 3 p. 4 l.  
 de large.
5. 6. 7. et 8. Les quatre Evangelistes; figures assises, de  
 9 p. 6 l. de haut sur 5 p. 10 l. de large. St. Jean a  
 l'année 1540.
9. Adam et Eve, dans le paradis terrestre, gr. in-fol.  
 1509. L. C. avec le serpent.
10. Piece gravée en cuivre. La pénitence (comme on  
 dit) de Chrysostome, où il marche à quatre pattes  
 au fond; une femme avec un enfant est assise sur le  
 devant

devant au desert; pièce in fol. marquée du dragon et des lettres L. C. avec l'année 1509. Diction. des Art. T. 4, p. 416. *Albert Durer* (voy. le no. 14. de ses estampes p. 70.) et plusieurs autres maîtres ont traité le même sujet. Voyez les pièces de *Hans Sebald Beham* ou *Bohem*, au numéro 86.

11. Repos sur la fuite, où la vierge donne la mammelle à l'enfant Jésus. 1509. 10 p. 7 l. de haut sur 7 pouces de large.
12. St. Christophe portant l'enfant Jésus. 10 p. 5 l. de haut sur 7 p. 1 l. de large. 1506. Voyez les Tableaux, Num. 20.
13. L'Archange Michel pesant dans une balance quelques diables contre une âme. L. C. 1506. 9 p. de haut, sur 5 p. 2 lignes de large.
14. Le jugement de Paris. L. C. 1508. fol.
15. Saint Jean prêchant au désert. 1516. fol. avec son chiffre.
16. La tentation de St. Antoine l'Erémite. C. L. 1506. fol.
17. St. Jérôme à genoux dans un paysage. L. C. avec les deux écussons, 1509. fol.
18. Curtius qui se précipite dans la fosse. L. C. fol.
19. Vénus toute nue, accompagnée de Cupidon. L. C. 1506. 10 p. 6 l. de haut sur 7 p. 4 l. de large.
20. L'Enfant Jésus Christ tenant de la gauche le globe. 9 pouces de haut, sur 6 p. 3 l. de large.
21. Sainte Marie l'Egyptienne, portée par les Anges au ciel. L. C. 1506. 9 p. de haut sur 5 p. 3 l. de large.
22. *Doctor Martinus Luther, Augustiner zu Wittenbergk*. 1520. 6 p. 5 l. de haut sur 4 p. 6 l. de large.

23. Sujet inconnu, avec les deux écussons. 5 p. 11 l. de haut sur 4 p. 7 l. de large.
- 24 - 26. Trois Portraits de Ducs de Saxe. 12 p. 2 l. de haut sur 9 p. 9 l. de large.
27. Portrait anonyme d'un Prince. Il tient sur son épau-  
le une masse d'armes de la main droite. Un casque  
est devant lui, et au coin droit de l'estampe il y a  
des armes. A la gauche on voit le Dragon. En fol.
28. Un guerrier, présentant un flacon à une Dame assise.  
L. C. 1509. 9 p. 2 l. de haut sur 6 p. 2 l. de large.
29. Un Cavalier armé à cheval, de la même grandeur.
30. St. George portant une lance et passant sur le dragon.  
gr. in-quarto, avec les armes de Saxe.
- 31 - 34. Quatre Tournois. L. C. 1509. En large.
35. Grande Chasse au cerf. L. C. avec les écussons.
36. Un Cavalier allant à cheval, avec une Dame en crou-  
pe. L. C. 1506.
37. Chasse au sanglier. L. C.
- 38 - 44. Sept morceaux des 14 de la Passion de N. S.  
L. C. 1509.
45. Portrait de *Martin Luther*, en habit de moine, avec  
l'inscription :  
*Aetherna ipse suae Mentis Simulachra Lutherus,*  
*Exprimit at uultus cera Lucae occiduos. 1526.*  
Pièce de 5 p. 3 lignes de haut sur 3 p. 7 l. de  
large; gravée au cuivre, au bas le dragon.
46. Jean Frederic Duc de Saxe. a. Le même.
46. b. Le même. c. D. Mart. Luther. d. Philippe Me-  
lanchthon. Ces trois pieces sont imprimees sur taffetas.
47. a. Un Répos en Egypte. fol.
47. b. La même estampe.

Deux

**Deux Estampes de LOUIS (pas Lucas) KRUG  
ou KRUGLEIN, ou du Maître au pot de  
fleurs.**

Les Planches se trouvent aussi dans ce Cabinet.

1. La Naissance de Jésus Christ. *L. K. (Ludwig Krüg-lein)*. 1516. 6 p. 1 ligne de haut sur 4 p. 8 l. de large.
2. L'Adoration des Mages. *L. K.* 1516. 5 p. 11 l. de haut sur 4 p. 6 l. de large.

Ce maître mourut après l'an 1534 à Nuremberg. Il étoit orfèvre, comme son père *Hanns Krug*; c'est un des meilleurs graveurs parmi les *vieux Maîtres Allemands*. Il grava encore quatre autres sujets : Marie sur un croissant, le Crucifiement, Marie et Elisabet, et deux femmes nues, l'une tient un crane et un fable.

**Deux cent soixante et seize Pièces gravées en  
taille douce, par HANNS SEBALD BEHAM,  
ou BOEHM, neveu de BARTHEL BEHAM,  
et un des meilleurs parmi les petits Maîtres.**

Portrait de Hans Sebald Beham, dessiné par lui même à la plume, avec son chiffre et l'année 1549.

*Pièces gravées en cuivre. \*)*

1. Adam assis, tenant la pomme de la main droite, 1519.
2. Eve assise, petite pièce en hauteur, 1519.
3. Jésus Christ couronné d'épines, pièce très petite, sans le chiffre.

N 3

4. Adam

\*) *Heinske* Diction. des Artistes, T. 2, p. 348. suiv.



4. Adam et Eve assis, qui se caressent, petite piece gravée en 1536. derriere eux un cerf.
5. Adam et Eve, deux figures en pied, la mort entre eux, 1543.
6. Les mêmes chassés du paradis terrestre par un cherubin. 1543.
7. Eve figure debout, tenant une pomme et un serpent, ayant à ses pieds un lion. 1523.
8. Ste. face de Jesus-Christ. 1520. Piece très petite.
9. Moïse et Aaron, deux figures à demi-corps, piece in 12,
10. Peut-être St. Jérôme assis, à ses côtés est un ange, piece in-12. 1521.
11. Judith, mettant la tête d'Holofernes dans le sac, tenu par sa suivante, figures debout et nues. Piece in 8.
12. Petit buste du Christ, la bouche ouverte. 1519.
13. Job s'entretenant avec ses trois amis, petite piece, en large. 1547. *Non estis loquuti coram me rectum, sicut servus meus Hiob. Iliob. 42.*
14. Judith toute nue tenant la tête d'Holofernes de la main gauche, et l'épée de l'autre, accompagnée de sa suivante qui est habillée, piece in 8.
15. St. Jérôme debout, un livre sous le bras, et une pierre dans la main droite. 1520. in 8.
16. Tête d'un enfant, petite piece d'Albert Altdorfer, gravée en 1507. avec son chiffre.
17. St. Sebald, Patron de Nuremberg, assis entre deux troncs d'arbres, tenant de la main droite le modele de son Eglise, piece in 8. 1521.
- 18 — 21. La parabole de l'enfant prodigue en 4 pieces très petites, dont la seconde est marquée de l'année

1540.

1540. L'Enfant prodigue quitte son pere, avec l'inscription: *Pater da mihi* &c. Il dissipe son bien: *Dissipavit substantiam* &c. Il est réduit à garder les pourceaux: *Cupiebat implere* &c. Il retourne chez son pere: *Filius meus mortuus* &c.
22. Pâris donnant à Vénus la pomme; petite piece, gravée en 1546.
23. Mutius Scaeuola brûlant sa main devant Porcenne; en rond de deux pouces.
24. Cimon nourri par sa fille, piece très petite, gravée en 1544. d'après le n. 129.
25. Jésus-Christ triomphant, entouré de têtes de cherubins, très petite piece, avec l'inscription: *Mir ist geben aller Gwalt im Himel und Erden.* 1546. Petite Piece dont la planche est dans le Cabinet.
26. La Ste. Vierge debout, sur un croissant, tenant l'enfant Jésus des deux mains, très petite piece. 1520.
27. Les souffrances de Régulus, en rond 2 pouces. 1525.
28. Jésus Christ couronné d'épines, petite piece, 1520.
29. Un homme ayant un sac sur l'épaule, devant un autre, piece ronde de deux pouces.
30. L'Enfant prodigue parmi les pourceaux, piece en largeur in-12. avec l'inscription au bas: *Du machst es gar zu grob.* 1538.
31. Un Christ de pitié, tenant une hostie, et répandant son sang dans le calice, piece in-8. 1520.
32. Une Ste. Vierge assise au pied d'un arbre, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui elle donne à tetter. 1520.
33. La mort se saisissant d'une femme nue et debout. A côté d'elle se trouve une pierre avec l'inscription à

travers : *Omnem in homine uenustatem mors abolet.*  
1547. Voy. les nros 36 et 38.

34. La Samaritaine, très-petite pièce semblable en largeur.
35. La péchereffe aux pieds du Sauveur, très-petite pièce semblable en largeur.
36. Une jeune fille de 1540 qui se promène dans un jardin, accompagnée de la mort, sous la figure d'un fou. 1541. avec l'inscription : *Omnem in homine.*
37. Les noces de Cana, petite pièce en largeur. En haut vers la gauche est le chiffre, et au dessous le nom SEBOLT BEHAM.
38. Copie du n. 33, dans le sens contraire.
39. Un Amourin monté sur un dauphin, tenant un bâton de la main gauche; très-petites pièces. 1521.
40. La chasteté de Joseph; pièce licencieuse. Première épreuve.
41. Buste de femme; pièce très-petite. 1518.
- 42 - 48. Les douze Apôtres, deux-à-deux sur chaque planche, et le Sauveur, figure seule; sept pièces. 1520.
- 49 - 55. Les sept planetes, sans titre. Voy. les nros. 100 - 107.
- 56 - 62. Les Arts libéraux représentés par des femmes; 7 petites pièces numérotées et marquées : *Grammatica, Dialectica, Rhetorica, Arithmetica, Musica, Geometria, Astrologia.*
63. La Mélancolie, très-petite pièce, avec le mot : MELENCOLIA, gravée en 1539. d'après *Albert Durer*. Voyez les estampes de ce maître, au nr. 64.
64. La même pièce, sans année.

65. V6-

65. Vénus ailée, accompagnée du Cupidon, avec l'inscription : *Audaces. Venus. ipsa. iuvat.*
66. Un homme à genoux avec une femme. En rond, 1 1/4 pouce.
67. L'estampe n. 33. pag. 199.
68. Une femme ailée, ét couronnée, ayant un serpent sous ses pieds, et dans ses mains une croix, et un coeur enflammé. C'est la Religion chrétienne et victorieuse; très petite piece haute de 2 p. 10 l. sur 1 p. 10 l. de large, marquée en haut *Praemium*, sur les ailes de la femme *Victoria*, et en bas *Diabolus*. Près du soleil, *Lumen aeternum*, et de deux côtés de la croix, *Spes, fides, charitas.*
69. Judith assise sous une arcade considérant la tête d'Holofernes, petite piece. 1547. *Holoferni caput Dominus abstulit per manum Judith.*
70. La bonne Fortune, figure debout qui tient une roue, sur le sommet de laquelle est assis un de ses favoris, très-petite piece avec le mot: FORTVNA, gravée en 1541.
71. La mauvaise Fortune: c'est une femme, qui est arrêtée dans son chemin par un mauvais Génie, et qui a auprès d'elle une écrevisse; sans l'année, marquée INFORTVNIVM.
72. 73. Voyez le nro. 69.
74. La Patience, figure d'une femme assise sur une colonne, marquée sur la tête PACIENTIA, et en haut de l'année 1540. En bas on lit sur une tablette, *Sebaldus Beham Noricus faciebat* et au dessous son chiffre.
75. St. Antoine l'Hermite, assis et écrivant, piece in-12. 1521.

76. Lucrece s'enfonçant un poignard dans le sein. Sur un morceau d'une colonne élevée on lit: *Lucretia Lux Romanae Pudicitiae — interemit. Vdler, M.*
77. Cléopâtre dans la prison, se faisant piquer par un aspic, petite piece, 1529;
78. Piece gravée par *Barthel Baham*, ou *Boehm*, oncle de *Hans Sebald*, qui a copié cette pièce. Voy. le nr. 80.
80. Une femme, vue par le dos, étendue par terre, dans un paysage ayant auprès d'elle un enfant; dans l'éloignement on voit ramper un homme à terre. Cette piece est nommée *Chrysofome pénitent*, on l'appelle encore *Adam*, et *Eve*, et *Genevieve*, mal-à-propos.
79. Un homme assis sur une peau dans un paysage, se reposant et caressant un agneau qui est couché entre ses jambes; 1525. apparemment St. Jean Baptiste.
80. Copie du nr. 78. *Albert Durer* a traité le même sujet (voy. ses Estampes, au n. 14.), aussi en 1509 *Lucas Cranach*. Voy. ses pièces au n. 10. Petite pièce qui porte le chiffre de *Hans Sebald*, et le titre: S. IOHANES CRISOSTOMVS. On ne fait par quelle raison on y a placé cette femme avec un enfant, à moins que ce Saint avant de faire pénitence ne se soit amusé avec une femme.
81. Une Dame allemande allant au marché avec sa servante achetée un canard d'un payfan, piece en rond, gravé par *Jacob Binck*.
82. Cimon nourri par sa fille, très-petite piece, avec le nom CZINMON, et l'inscription sur une colonne: *Ich leb von der Brust meiner Tochter*. (Je vis de la mamelle de ma fille) gravée en 1544.

83. St. Jérôme marchant vers la droite, avec son lion et portant le chapeau de Cardinal sur le dos, très-petite piece marquée 1519.
- 84 — 95. Les douze Apôtres, figures en pied; 12 très-petites pièces, avec le nom de chacun.
- 96 — 99. Les quatre Évangélistes; quatre petites pieces. Celle de St. Matthieu est marquée de l'année 1541, les autres sont sans année.
- 100 — 107. Les sept Planètes. Le Numero 5 est marqué de l'année 1539. Cette suite a deux titres: *Die Targe der VII Planeten*. Huit très petites pieces.
- 108 — 115. Huit pieces. La Connoissance de Dieu et les sept Vertus chrétiennes avec leurs attributs: *Cognitio, Prudentia, Charitas, Iustitia, Fides, Spes, Fortitudo, Temperantia*, représentées par des femmes. La dernière pièce a l'an 1539.
116. L'Empereur Trajan à la tête de son armée, et devant lui une femme prosternée, qui lui demande justice contre le propre fils de cet Empereur, qui avoit tué le sien 1537, avec l'inscription dessus: *Imp. Caes. Augustus Iuris observantissimus &c. adiudicavit*, en cinq lignes; sans chiffre.
117. La même piece, avec le chiffre.
118. Didon assise sur une pierre auprès d'un fou, pièce in - 8vo. avec l'inscription; *REGINÆ DIDONIS IMAGO &c.* 1520.
119. Cléopâtre dans la prison, tenant l'aspic dans la main gauche. Pièce in - 8.
120. La Ste Vierge assise dans une chambre, avec l'enfant Jesus debout; elle tient de la main droite, un perroquet, et de l'autre une pomme. S. MARIA.  
Petite

Petite pièce copiée en 1549 d'après *Barthel Beham*.

Le Cabinet a aussi la Planche.

- 121. Copie dans le sens contraire.
- 122. Trois enfans, dont celui du milieu a le pied posé sur un casque, très-petite pièce.
- 123. Cléopâtre, belle figure nue debout, tenant l'aspic de la main gauche, 1524.
- 124. La Déesse Flore debout.
- 125. La même pièce qu'au n. 82.
- 126. CHARITATIS VIRTUS. H. S. P.
- 127. Un homme couché en terre, avec un génie, qui tient une tablette avec l'an 1520.
- 128. St. Jérôme debout, tenant de la main gauche un long bâton en croix, pièce in - 12. 1520.
- 129. Cimon nourri par sa fille; petite estampe anonyme, gravée en 1525.
- 130. *Forteza. Virtus.* 1524.
- 131. *Der Wels Lauf.* Femme endormie, en chaînes, avec un génie; en large.
- 132. Femme qui donne la mammelle à son enfant; avec un crâne; en large.
- 133. Têtes de morts, avec un enfant endormi.
- 134. Copie.
- 135. Un génie endormi sur un crâne. En large.
- 136. L'Amour porté en l'air sur un globe, 1520.
- 137. Un Ecuillon, où il y a une tête de Marsias, avec le chiffre et l'année 1544, très-petite pièce, en large.
- 138. Hercule place deux colonnes au détroit de Gades. 1545.
- 139. Hercule abat l'hydre de Lerne, 1545.
- 140. Il terrasse le lion de la forêt de Nemée, 1548.
- 141. Il arrache le chien Cerbère de l'Enfer, 1545.

142. Il tue Cacus, 1545.
143. Il étouffe Antée, 1545.
144. *Hercules multis bellis laceffit Tiriam* 1545, en large.
145. Hercule défait les Centaures, 1542. C'est la première pièce de la suite de douze petites pièces, *Aerumnæ Herculis*, gravées en 1542, 1545, et 1548. Il s'en trouvent seulement dix ici.
146. Il perce de ses flèches Nessus, 1542.
147. Il se jette dans un bucher, allumé par Philoctète, 1548.
148. 149. Déjanire envoie à Hercule par Lycas une chemise trempée dans le sang de Nessus, 1542.
- 150 — 152. Une Tête de Masqueron, se terminant en rinceaux d'ornemens; très petite pièce gravée en 1543, en large.
153. 154. Deux petites pièces, ou dessins d'une tête d'homme, et de femme, chacune accompagnée de la même tête aux simples traits, marquées des lignes qui en reglent les proportions. La première est marquée: *Eines Mannes Haupt*, et la seconde: *Eines Weibes Haupt*, avec l'année 1542.
155. Un homme à cheval, en large.
156. Un Enseigne, portant un grand drapeau sur ses épaules: très petite pièce, marquée 1526.
157. Compagnie ou conversation, où l'on voit un Cavalier, avec une Dame vers la gauche, et un autre groupe semblable vers la droite, au milieu est un bouffon, petite pièce en largeur.
158. 159. Un tambour, avec le mot: *Acher Concz*, il bat la caisse, et un Enseigne, armé d'une cuirasse, avec le nom KLOS WUCZER; petite pièce gravée



gravée en 1544, au bas: *Im Bäueren Krieg*, 1525.

160. Lucrece assise au pied d'un arbre, tenant un poignard prêt à se l'enfoncer, 1519.
161. Un homme à cheval, avec un autre qui tient la bride. 1521. petite piece, en haut.
162. L'Empereur Trajan, entouré de laurier, tiré des Médailles antiques, 1546.
163. Buste de Domitia Calvilla, pendant de la piece précédente. 1546.
164. Figure de Vénus toute nue et vue de face, dans les airs et dans une gloire, tenant une longue pique ou javelot. Cupidon est assis en bas; petite piece, en haut.
165. Un Satyre sonnant de la trompette, ou plutôt d'un grand cor, très-petite piece.
166. 167. Deux pieces très-petites. Payfan et Payfanne, avec un écriteau sur leurs têtes: *Es ist kalt-weter*. (il fait froid). *Das schadet nit*. (Cela ne fait rien) 1542.
168. Les trois Graces, accompagnées de la Mort; petite piece lascive.
169. Un homme qui fait des efforts inutiles pour arracher un arbre, avec les mots IMPOSSIBILE, gravé en 1549. A côté le long du mur on lit: *Niemand underste sich groffes ding die im zu thun unmöglich findt*. La Planche est dans le Cabinet.
170. Un Soldat et deux tonneliers, avec des tonneaux à poudre devant une ville qui est en feu, très-petite piece.
171. Trois Soldats, dont celui sur le devant est en manteau, et entre eux est un chien.

172. La mort, surprenant une femme endormie et couchée sur un lit, lui montre un fable avec ces mots: *O die Stund ist aus.* Petite copiée en largeur d'après *Barthel* en 1548.
173. Adam debout, ayant à ses pieds un boeuf, couché par terre, gravé en 1524.
174. Deux figures de bouffons assis, qui semblent s'entretenir, très-petite pièce en largeur.
175. Paysan et paysanne qui dansent et qui marchent vers la droite, petite pièce, 1522.
176. La figure d'un bouffon, entraîné par des femmes dans un bain, très-petite pièce en largeur, un peu libre, gravée en 1541. C'est la copie d'une pièce que *Barthel Beham* a gravé. *Diff. des Art.* p. 338.
177. Leda et Jupiter en cigne, très-petite pièce, avec l'inscription: *Leda a Ioue, in cignum uerso, compressa.* 1541.
178. Une femme endormie sur un lit dans une attitude indecente. Au haut du lit est écrit: *Nox et amor uimlique* &c. et sur le matelas *Die Nacht.* Pièce haute de 4 p. sur 3 p. à peu-près de largeur. 1548.
179. Deux femmes qui se baignent, l'une assise ayant le pied gauche dans la cuve et chatouillant une autre qui veut monter sur un banc; petite pièce lascive, 1548. En haut.
180. Une femme nue qui se regarde dans un miroir et qui entre avec le pied droit dans une cuve, accompagnée de deux enfans, petite pièce lubrique, en hauteur.
181. Le portrait d'*Erasme Balderman*, Jurisconsulte. 1535.

182. Un garçon tient un écusson et un casque.

183. Figure d'une jeune fille ailée, debout, avec des armoiries, et le pied gauche posé sur un globe, petite pièce gravée en 1535. On doute, (dit Mr. de *Heineken* Dict. des Artistes, T. 2, p. 355.) que ce soient les armes de *H. S. Beham*, (voy. le n. 222.) non seulement à cause de la figure indécente qui les tient, mais surtout, parce qu'elles diffèrent de celles, gravées en 1544, le chevron  $\Lambda$  n'y étant point. Il y a des exemplaires qui sont accompagnés de vers allemands manuscrits, qui interprètent le sujet comme étant un emblème de cocuage : appuyant beaucoup sur les cornes de cerf, dont le cimier est surmonté.

184. Suite de sujets de paysans, appelée *Noces de village*, en sept petites pièces, représentant en même tems les douze mois de l'année, chaque planche faisant voir deux mois, et la dernière les Musiciens.

La première est marquée *Fabianus Jenner, Matthias Hornung, Anfang des Jahrs und Monath. 1546*, avec le chiffre.

185. *Her Gregorius Mercz, Marcus April.*

186. *Philippus Mei, Johannes Brachmon.*

187. *Jacobus Heumon. Laurentius Augustmon. 1546.*

188. *Egidius Herbsimon. Simon Weinmon.*

189. *Martin Wintermon. Nicolas Christmon.*

190. Deux Musiciens et groupe de paysans qui dansent avec l'inscription :

*De zwelf Monat sen gedhon,*

*Wolauß Gredt wir foens wider on. 1546.*

191.

191. Deux payfans menent une fille vers une compagnie qui est à table près d'une treille, avec l'inscription: *Alter du mußt danczen, &c.*
192. Cinq personnes en diverses situations indecentes.  
Des payfans se querellent avec l'inscription: *Haust du mich so steck ich dich. 1547.*
193. Un payfan qui fait ses besoins et qui vomit; à côté de lui un autre payfan, avec l'inscription: *Du machst es gar zu grob. 1538.*
194. Copie du no. 191, en sens contraire.
195. Copie du n. 192.
- 196 — 204. Suite de danses, commençant par trois Musiciens. 9 pieces.
- 205 — 213. Danses de payfans et de payfannes.
214. Un Payfan et payfanne qui dansent.
215. Un Enseigne. 1521.
216. Un homme assis avec une femme, 1521.
217. Un payfan, portant sur son dos un lièvre, et de la main gauche un panier avec des oeufs, très-petite piece, 1520.
218. Un lourdaut assis, petite piece.
219. Un Payfan debout, embrassant une femme. Piece gravée à l'eau-forte en 1520.
220. Payfanne, qui porte une cruche sur le dos, et qui tient une oye à la main, piece semblable, 1520.
221. Armes d'imagination où l'on voit un lion dans l'écusson, piece semblable au n. 222. et octogone, avec l'inscription: *Von Gottis Gnaden Herr von Weis nit weer, dort gesset in genem Dorf.* (Par la grace de Dieu le Seigneur, je ne fais pas qui demeure là dans l'autre village) avec l'année 1544.

222. Les armes du Peintre *Beham*, accordées à sa famille par l'Empereur Maximilien I, petite piece octogone, avec l'inscription: *Seboldt Beham von Nurmberg, Maler, jeczť wonhaster Burger zu Franckfurt.* (Sebold Beham de Nuremberg, Peintre, à présent citoyen demeurant à Francfort) marquée du chiffre et de l'année 1544.
223. *Melchior Pfinczing brobst zu Albani Dechant S. Victor.*
224. Des Armes, où il y a un coq, très-petite piece, gravée en 1543 avec l'inscription: *Ein Wapen zu einen Sigel.* (Armoiries pour un cachet).
225. Autre semblable, où il y a un aigle, avec l'inscription: *Wer mich will hon, der nem mich.* (Qui me veut avoit, n'a qu'à me prendre) 1543.
226. Un cheval, accompagné de trois autres, piece en largeur, petit-in 4.
227. Tête de cheval, avec ses proportions, en large.
228. Alexandre le grand, menant son Bucéphale. En haut vers la gauche on lit: *Alexander magnus* et le chiffre; petite piece en largeur.
229. Le jugement de Pâris, petite piece en rond, la pomme est à terre aux pieds de Pâris.
230. Femme avec un homme qui joue de la mufette.
231. Quelques enfans nuds, qui se tiennent les bras entrelacés, celui de la droite porte des bottes, piece en rond.
232. Loth avec ses filles, piece en rond, fans année, marquée *H. S. P.* avec le mot: LOD.
233. Une petite fille, assise par terre, embrassant un chien couché auprès d'elle; petite piece en rond.

234. Triomphe de Neptune et d'une Nymphé, petite frise avec l'inscription : *Triumpf der edelen fighaften Weiber*. 1549.
235. *Raptus Helenas*. Petite vignette, sans chiffre et sans année, Frise.
- 236 — 237. Combat de Centaures, petite frise. Il y a quatre Centaures, chacun ayant une femme en croupe.
238. Des enfans. L'un joue de la Musette. Frise.
239. D'autres, l'un saute dans un cercle.
240. Armoiries avec des feuillages. Frise.
241. Triomphe d'Amour. Frise.
242. Une autre. Triomphe de Bacchus.
243. Un amourin sur un monstre marin avec deux autres. Frise.
244. Le combat des Grecs et des Troyens, petite frise avec ces mots : KRICHEN et DROIONER.
245. Petite pièce en frise, où deux Enfans montent des Capricornes, ou animaux chimériques, qui se terminent en ornemens, le chiffre et l'année 1544 sont au milieu de l'estampe en haut.
246. 247. Un Triton portant sur son dos une Néréide, deux petites pièces, gravées en 1523, en large.
248. Une Vénus avec des ornemens, large d'un pouce, sur 9 pouces de hauteur.
- 249 250. Armature entre un triton, et une femme marine, qui sonne des cornes.
251. Deux Anges, portant une coupe, et le pendant, qui est un Vase, d'où naissent des ornemens, et au pied duquel sont deux Génies. 1526.
252. Combat de deux hommes, chacun ayant une femme en croupe.

253. 254. Deux Vases; petites pieces in - 12. 1530.
255. Un vase enrichi d'ornemens de sculpture, en bas deux Syrenes, piece in - 12. gravée en 1531.
256. Un Vase, avec l'inscription en haut: *Hie oben magst auch ein Fuus machen*, et à l'endroit où finit le couvercle, *Auf*. Petite piece avec l'anne 1530.
257. 258. Colonne. *Vitruvius II. Quodlibet horum capitum poni potest et ad corpus columnae doricæ.* 1543. 1545.
259. 260. Un Triton entre deux génies. Frises.
261. La même piece qu'au no. 245.
262. Femme grotesque, figure indécente, accroupie entre deux gryphons en feuillages, très-petite vignette, gravée en 1544.
263. Figure fantastique, accompagnée a chaque côté, de deux Amours qui tiennent des rinceaux d'ornemens.
264. Frise d'ornemens.
- 265 — 276. Les douze Apôtres, debout. Douze très-petites pieces numerotées, dont quelques unes portent l'année 1545 et 1546, quelques autres sont sans année. Les douze planches se trouvent dans le Cabinet.

### Pièces gravées en bois par HANS SEBALD BEHAM.

1. La Ste. Vierge assise sous un arbre, ayant l'enfant Jésus sur ses genoux. St. Joseph arrache une branche d'arbre, tenant de la main gauche un flacon; avec l'année 1521. grand in - 8vo.
2. Autre Vierge ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui s'appuye sur sa mere. Elle tient une poire dans la main,

main, derriere elle. on voit une treille et à côté quelques arbres, in - 8. sans année.

3. La Ste. Vierge, et l'enfant; pièce d'un autre vieux maître.

4. Femme ailée et assise, couronnée et étoilée, la Mort sous ses pieds, appuyant une main sur un flacon et l'autre sur son sein. Un enfant ailé est debout devant elle, tenant un bout de sa draperie, pièce hauté de 4 p. 10 l. sur 4 p. de largeur, avec le nom de *Sebaldem Beham*, et l'année 1548.

Une Frise, où sont des Enfans qui font la vengeance, ou Bacchanale d'Enfans. I. B. (*Jacques Binck*) 1529. Le dessin est attribué à *Raphaël d'Urbain*. Sandrart assure, (Acad. allem. p. 234.) que *Binck* a travaillé aussi en Italie sous *Marc-Antoine*.

Onze autres pièces de *Jacques Binck*.

Vingt-trois pieces de *Hans Brosamer*.

## Le Portefeuille G

contient les Oeuvres de JEAN SADELER, MARTIN DE VOS, HERMANN MILLER, FRANC-FLORE, PHILIPPE GALLÉ, MARTIN HEMSKERK, RAPHAEL SADELER, et GILLES SADELER.

181 morceaux.

## Le Portefeuille H

contient 179 Estampes de JEAN SADELER, DIRCK VAN COERENHERT, PHILIPPE GALLE, MARTIN HEMSKERK, RAPHAEL SADELER, MARTIN DE VOS, et JEAN JEROME WIERIX.



## Le Portefeuille I

contient 197 *Estampes* de MARTIN HEMSKERK, THEODORE van KOORENHERT, ou KURENHERT, PHILIPPE GALLE, VIRGILE SOLIS, et CORNEILLE MATSYS.

---

## Le Portefeuille K

contient 411 *Estampes*; dont 249 *Pièces* sont de HENRY ALDEGREVER ou ALDEGRAF, \*) et 162 de GEORGE PENS.

---

## Le Portefeuille L

contient 165 *Estampes d'Architecture*, par HEMSKERK, PHILIPPE GALLE, PAUL W. et CORNEILLE BOS, ou van den BOSCH, ou BUS.

---

## Le Portefeuille M

contient les *Gravures de plusieurs vieux Maîtres Allemands.*

Trois *Estampes* de Michel Wolgemut. St. Jean. Un autre Apotre. La Sainte Vierge. de 6 pouces, 8 lignes de haut, sur 4 pouces de large.

1. St. Judas Thaddée; de 6 pouces 8 lignes de haut, sur 3 p. 7 l. de large, d'après Michel Wolgemut. Les let-

\*) On l'appelle aussi *Albert de Weßphalie*, parce qu'il naquit à Soest en 1502. Voy. *Hein. Dict. des Artistes*, T. I, p. 109 — 131.

lettres *F. V. B.* y sont imprimées récemment, pour faire croire que cette gravure soit du fabuleux *Franz von Bocholt*. C'est une petite Ville de l'Évêché de *Münster*, où *Israël de Mecheln* demeura. *Heineken* Idée générale, pag. 229. Dict. des Art. T. 3, p. 65.

### Martin Schoen.

2. Une Bataille contre les Sarazins. M  S. Cette gravure est de 10 p. 8 l. de haut sur 16 pouces de large. L'Apôtre S. Jacques y assiste. La planche n'étant pas entièrement achevée on croit que ce fut le dernier morceau de ce Maître.
3. Le Portement de Croix; 10 p. 7 l. de haut sur 3 p. 11 l. de large.
4. S. Antoine battu et tirailé par les Démon. \*) *Michel-Ange* en fit son étude dans sa première jeunesse. La face vers la droite de l'estampe, comme aussi l'ancien Chifre du papier prouvent l'originalité de l'estampe. On en a aussi une Copie d'*Israël de Mecheln*. Voy. Idée générale, pag. 228. 11 p. 6 l. de haut sur 8 p. 6 l. de large. *Vasari* T. IV, pag. 265: *In un' altra carta fece Sant' Antonio battuto da i diavoli, e portato in aria da un' infinità di loro, in le più varie e bizzarre forme, che si possono imaginare, la qual carta tanto piacque a Michelagnolo, essendo giovinetto, che si mise a colorirla.* Voy.

O 4

aussi

\*) Voyez les DESSINS, au Portefeuille E, n. 12, p. 58 le dessin d'un diable pour cette rare Estampe.

aussi T. VI, p. 159: *Michelagnolo la ritrasse di penna, e con i colori dipinse.*

5. La fuite en Egypte. 6 p. de haut sur 6 pouces de large.
6. L'ange annonciateur; de 6 p. 2 p. de haut sur 4 p. 4 l. de large.
7. La Sainte Vierge.
- 8 et 9. La même avec l'Enfant, 6 p. 2 l. de haut sur 4 p. 5 l. de large.
10. Une nativité de N. S. de 5 p. 10 l. de haut sur 5 p. 10 l. de large.
11. Le couronnement de la Ste Vierge; de 5 p. 11 l. de haut sur 5 p. 9 l. de large.
12. Trois personnes en demi figure; une Maquerelle accouple une jeune fille à un homme; 4 p. 1 l. de haut, sur 5 p. 10 l. de large. La planche même se trouve dans ce Cabinet. Voy. p. 225.
13. St. Jean, avec l'apparition de la Sainte Vierge; 5 p. 11 l. de haut sur 4 p. 2 l. de large. Le dessin pour cette Estampe est au Portef. E. E., num. 13.

### Estampes d'autres vieux Maîtres.

14. Un feuillage.
15. Une Femme un fouet en main montée sur le dos d'un Vieillard. Un Sultan accompagné d'un favori les régarde. Sujet tiré de l'histoire orientale. *Un jeune Sultan, suivant les conseils de son Visir, négligeoit les femmes de son Serrail pour se livrer aux soins du Gouvernement. Ces esclaves s'en plaignirent avec une douleur si vive et si sincère que le Prince attendri leur avoua la cause de ses froideurs*

deurs, et permit à une d'entr'elles de tenter la conquête de son Ministre. Cette femme fut envoyée au Visir; et à force de rigueurs et d'artifices, elle amena ce vieillard au point de se laisser brider et seller pour lui servir de monture. Comme il étoit dans cet équipage, le Sultan parut. „Vous êtes bien fou, pour moraliste si austère.“ Voilà pourquoi, lui répondit le Visir, j'exhortois Votre Majesté à ne pas se livrer aux femmes. Mon exemple confirme mes leçons. Cette métamorphose vous apprend combien l'amour est à fuir. *Mélanges de Littérature orientale &c.* par Mr. Cardonne. à Paris 1770. 12. Vol. 1. L'Estampe est sans Chiffre. Cette pièce est ronde, de cinq pouces, dix lignes en diamètre. Heineken \*) prétend que le sujet est Xantippe à cheval sur Socrate; mais le vieux graveur avoit sans doute lu cette histoire orientale dans un livre ou manuscrit de son Siècle.

Il y a trois copies de cette estampe, gravées au burin, et une en bois. Une est faite par M **J** ou *Matthieu Zafinger*; pièce large de 5 pouces 9 lignes sur 6 pouces 9 lignes de hauteur. On y voit le prince avec deux personnes sous une porte. L'autre copie est de *George Pens*, avec son chiffre; pièce large de deux pouces, neuf lignes sur un pouce, neuf lignes de hauteur. La troisième est de *Hanns Brosamer*, avec son chiffre. La scène est dans une grande place, sans le Sultan. La

O 5

qua-

\*) Neue Nachrichten von Künstlern und Kunstfachen, 1786, gr. in-8. pag. 346.

quatrième est gravée en bois par *Hanns Baldung Grien*, avec son chiffre. Cette pièce est large de huit pouces onze lignes sur un pied et six lignes de hauteur.

### D'autres vieux Maîtres.

16. a. Un gueux menant sa femme dans une charruë, avec la marque  3 p. 6 l. de haut sur 5 p. 9 l. de large.

Ce maître est plus antique que *Martin Schoen*.

- b. Une fille joue sur un monocorde. Pièce ronde,  $3\frac{1}{2}$  pouces en diamètre.  
c. Couronnement d'épines d'*Albert Glockenton*.  $2\frac{1}{2}$  pouces de largeur sur  $3\frac{1}{2}$  p. de hauteur.
17. Ste Anne, la Ste Vierge et l'Enfant. 1499. *Hilf S. Ann selb trit. Mair.* 8 p. 9 l. de haut sur 6 p. 2 l. de large.

18. La Résuscitation de Lazare. de  8 (Franz Stoefs). Voyez *Christ Monogrammes*, p. 183.

19. La Ste Vierge ; du même Maître.

20. Une Pietà. du même.

21. Le Martyre de Ste Cathérine, de laquelle on tranche la tête. De *Matthieu Zafinger* (non *Zingel* ou *Zagel*) M 3. Voyez *Christ Monogrammes*, p. 321.

22. Un Tournois donné à Munich, sur la grande Place, en présence de la cour. 1500. M 3.

23. Un Bal. 1500. M 3.

24. Ste Cathérine. M 3.

25. La Ste Vierge. 1501. M 3.

26. Une Sainte lisant dans un livre. M 3.

27.

## DE VIEUX MAITRES ALLEMANDS. 219

27. Deux personnes s'embrassent. M 3. 1503.

28. **IS** 1510 L'Annonciation. Ste Anne et Marie avec l'Enfant. En haut. Au verso de l'estampe on lit :

**Seboldt Schwarz.**

Quatre pieces de *Hans Scheufelein.*

Deux Pieces de *Hanns Baldung Grien* de Schwäbisch-

Gemünd, avec son chiffre.

**IGB**  
**1511**

Les trois Parques. 1513. en haut. 8. Il y en a une copie de même grandeur.

Plusieurs chevaux. 1534. en large, fol.

Dieu le Pere couronné. Par *Lamprecht Hopfer.*

Six estampes de *David Hopfer.*

Quinze estampes de *Jérôme Hopfer*, *Jean Sadeler* et de *Jacques Matham.*

*Memorabilium Noui Testamenti in templo gestorum icones tredecim. Antuerpiae, excudebat Gerardus de Jode. Guil. Paludamus Groenius inu. Lucas a Deutecum fecit. Treize morceaux.*

Huit Pieces de *Phil. Galle* d'après *Hemskerk.*

Sorceries et Diableries de *Michel Herr.* Voyez les TABLEAUX, Num. 247.

---

### Le Portefeuille N

contient 479 Oiseaux gravés en bois de CHRISTOPHE CORIOLANUS, ou LEDERER, de Nuremberg, pour l'Ornithologie d'ALDROVANDI. \*)

Le

\*) Voyez *Doppelmayr*, p. 209.

## Le Portefeuille O

contient 185 armes de la Famille DE PRAUN, dessinés  
par VIRGILE SOLIS, et 93 autres dessins et estampes  
du même Maître.

---

## Le Portefeuille P

contient 186 Estampes d'ALBERT ALTDORFER.

---

## Le Portefeuille Q

contient 67 Estampes.

*Praediorum, Villarum, et rusticarum casularum icones  
elegantissimae ad viuum in aere deformatae.* 1561.

*Hieron. Cock excud.* 4 53 feuilles.

Architectures par *Jacques Androuet du Cerceau.* 14 mor-  
ceaux.

---

## Le Portefeuille R

contient 145 Estampes.

*Histoires de la Bible.* Mart. Hemskerk inv. Phil. Galle  
fecit. 21 pieces.

*Piscium icones, in aes incisae et editae ab Adriano Col-  
laro.* 26 feuilles.

*Nouae quaedam ac paganae regiunculae circa Schwalba-  
censes delineatae per Antonium Miruleum, in aes  
uero incisae per Matthaeum Merianum.* 1620. *Pe-  
ter Aubry excud.* 26 feuilles.

Prospects des Villes de Nuremberg, Stutgard, Paris &c.  
Chasses et Histoires par *Merian.*

*Heroi-*

*Heroica Caroli V facta.* 8 feuilles.

*Emblemata uaria Gregorii Kleppifii, Aphorismis et Epigrammatis illustrata*, a. 1623. 4. 50 feuilles.

---

### Le Portefeuille S

contient 14 *Estampes de Paysages d'Augustin Hirschvogel le jeune.* 1546. 4.

*Leonh. Thiry*, Belgae, inuenta, e *Fabulis Ouidii Nasonis.* 23 feuilles.

10 Dessins de Paysages, par *Hans Bol.* 1573. 4.

7 Dessins de Paysages, par *Hans Lautensack.* 1549. 4.

*Paysages d'Augustin Hirschvogel* 1545. 4. *Prestel*, n. 43.

26 Paysages de *Hans Lautensack.* *Prestel*, n. 45, où le nom de *Hanns Kulmbach* est faux.

*Paysages. Costantino inu.*

Dessins de Paysages, par plusieurs vieux Maîtres, par exemple *Altorfer*, *Hans Lautensack*, *Hirschvogel le jeune*, *Virgile Solis* et *Lucas Cranach &c.* depuis 1510 — 1552. Deux dessins marqués H. II P.

---

### Le Portefeuille T

contient 180 *Estampes de JEROME COCK, d'ANDRÉ MANTEGNA, de MARC ANTOINE, d'AGOSTIN DE VENISE, de MARC DE RAVENNE, du PARME-SAN, d'AUGUSTIN CARRACHE, et de JEAN SADELER.*

*Les quatre Evangélistes, de Jérôme Cock.* 4 pieces.

Suite de figures debout sous le nom de *Grammatica, Dialectica, Rhetorica &c.* ou les sept Arts libes. La septième est l'*Astrologie.*

Dou-



Douze Sibylles.

Femme nue couchée sur un Triton; cette estampe est plutôt de *Marc de Ravenne* que de *Marc Antoine*.

Le Joueur de Luth de *Marc-Antoine*; avec une tablette avec ces mots

PHIL

OHE

O

L'invention de cette estampe est attribuée à *François Francia*. Voyez *Hein. Dict. des Artistes*, T. I, pag. 324.

La figure d'un Soldat debout, raccommodant ses chausses. 1517. A. V. d'*Augustin Vénitien*. Cette figure est tirée du fameux carton de Pise de *Michel-Ange*. Voyez le Portefeuille C, n. 308 et 335. pag. 151.

Quelques Estampes de *François Parmesan*.

Ancien Sacrifice; petite pièce, gravée par *Marc de Ravenne* d'après un Bas-relief antique. *Hein. Dict. des Art.* T. I, p. 654.

Un Satyre qui fait assaut contre un bouc. Autre petite pièce, sans marque, gravée par *Marc de Ravenne*, à ce qu'on prétend, d'après *Raphaël*. Ibid. pag. 653.

Portrait, d'un maître inconnu.

Un homme assis sous un arbre, et tenant de la main gauche une double flûte; d'*Augustin Vénitien*. *Hein. Dict. des Art.* T. I, p. 635.

Autre homme assis sur des gradins, enveloppé dans son manteau; de *Marc Antoine*. *Malvasia*, Felsina pitt. T. I, p. 71 dit que cette figure représente *Raphaël*,  
médi-

méditant sur la composition d'un tableau. *Id. ibid.*  
P. 332.

Une femme assise sur un lion et un dragon ; elle tient de la droite un miroir , et se regarde. Sans le chiffre de *Marc Antoine*.

Une autre , avec le chiffre de ce graveur au coin droit. La petite Frise emblématique , où se trouve au milieu de l'estampe un homme nud qui s'appuie avec la main droite sur une machine , ressemblante à un enclume , et qui porte sur le dos une grosse pierre. Gravée par *Marc Antoine* d'après un dessin que *Raphaël* a fait d'après un bas-relief. *Hein. Dict. des Art. T. I, p. 318.*

Τὸ Φῶς ἐν τῇ σκοτίᾳ φαίνει. Deux figures.

Un Danseur de corde , avec des Spectateurs. *Ανεχου. Απεχου.*

Un vieux Philosophe ou Magicien , assis à terre , vers la gauche dans un paysage ; il mesure avec le compas un disque , sur lequel on voit le Soleil et la Lune , avec A. V. *Augustin Venitien* grava cette estampe d'après un dessin de *Dominique Campagnuola*.

Quelques estampes du *Parmesan*.

## Le Portefeuille V

contient les Portraits de plusieurs Princes et Scavans ,  
et plusieurs Cartes Topographiques.

## Le Portefeuille W

contient plusieurs Portraits d'Artistes.

Picto-

Pictorum aliquot celebrium Germaniae inferioris effigies,  
 una cum *Domini Lampsonii* elogiis. Antuerpiae,  
 1572. fol. 1. *Hubert. ab Eyck.* 2. *Jean van Eyck.* 3. *Hier. Bosch.* 4. *Rogerus Bruxell.* 5. *Theod. Harlem.* 6. *Berard. Bruxell.* 7. *Ioh. Mabuse.* 8. *Ioach. Dionantensis.* 9. *Quintius Messis.* 10. *Lucas Leidanus.* 11. *Ioh. Hollandus.* 12. *Iustus Cluensis.* 13. *Matth. Cocus.* 14. *Henr. Blef.* 15. *Ioh. Maius.* 16. *Petrus Cocke, Alostinus.* 17. *Ioh. Scorellus.* 18. *Lamb. Lombardus.* 19. *Petrus Brueghel.* 20. *Guil. Caius Bredanus.* 21. *Lucas Gasselus.* 22. *Franc. Floris.* 23. *Hier. Cocke, et autres.*

*Michael Angelus Buonarotus, Nobilis Florentinus. An. Aet. suae 71.*

Qui sim, nomen habes, satque est, nam caetera cui non  
 Sunt nota, aut mentem non habet, aut oculos.  
 M. D. XLV. fol. Voy. *Vasari*, T. VI, p. 302.

*Raphael Sanctii Urbinate, Pictoris Eminentiss. effigiem  
 Iulius Bonasonius, Bononiensis, ab exemplari sumptam,  
 caelo expressit.*

Les Portraits du Titien, *Baccio Bandinelli* &c.

Illustrium Iureconsultorum Imagines, ex museo *Marcii Mantuae Benavidii*, Pataunt. 1567. 4.

124 Philosophes. *Girol. Olgiato fecit.* 1561. 4.

## Le Portefeuille X

contient diverses Estampes de divers Maîtres.

Le

## Le Portefeuille Y

contient Monstra, Pisces, Aues.

---

## Le Portefeuille Z

contient 54 autres Estampes.

---

## Le Portefeuille ZZ

en contient 117.

---

## Planches gravées de cuivre.

De MARTIN SCHOEN.

Une appareilleuse acouple une jeune fille à un homme. Ces trois personnes sont en demi-figure. La planche a quatre pouces et une ligne de hauteur, sur cinq pouces, et dix lignes de largeur. L'estampe est parmi celles de ce graveur, dans le Portefeuille M, au numero 12. p. 216. *Albert Durer*, le pere, étoit ami de *Schoen*, et il m'est très vraisemblant qu'il donnoit cette planche au premier en signe d'amitié; ou le jeune *Albert Durer* en voyageant reçut le dessin et la planche des freres de *Martin Schoen*. Mr. *Paul de Praun* acheta cette planche avec les deux suivantes et avec les estampes d'*Albert Durer*, de *Wenceslas Jamnizer*, qui avoit acheté toutes les planches de *Dürer d'André*, frere d'*Albert*.

De LOUIS KRUG, orfèvre, et graveur.

Deux Planches.

On appelle ce graveur *Lucas*, mais faussement. *Marolles* le nomme à cause de sa marque, *le maître au pot* dans son premier catalogue de 1666. 8. p. 139.

1. La nativité de Jéſus-Christ. Avec ſa marque et les lettres L. K. 1516. La planche a ſix pouces, une ligne de hauteur, ſur quatre pouces et huit lignes de largeur.

2. L'Adoration des Mages; avec le mêmes marques, ſix pouces de hauteur, ſur quatre pouces, ſix lignes de largeur. Les eſtampes ſe trouvent dans le Portefeuille F, aux numeros 1 et 2. p. 197. *Louis Krug* étoit un des meilleurs *vieux maîtres Allemands*. *Gandellini*, qui l'appelle par erreur (comme auſſi feu *Mr. de Heineken* dans ſon *Idée générale*, pag. 487.) *Lucas*, le préfère même à tous les graveurs Italiens et François de ſon temps. \*)

De

\*) Notizie iſtoriche degl' Intagliatori. Opera di *Gio. Gori Gandellini*, Sanefe; Siena, 1771. grand-in 8. T. I, pag. 337: *Cruger deve meritamente annoverarſi fra gli ottimi Intagliatori a bulino della Nazione Tedefca, ed ancor ſuperiore a tutti gli altri Intagliatori ſuoi coſtanei sì Italiani, che Franceſi, poichè eſſendovi in quel tempo gran numero di profeſſori, che ingegnoſamente procuravano, oltre ai ſoliti vami, di ornare ſeconde il coſtume di quel tempo le opere degli Orofici chi col bulino, e chi con l'acqua forte, il noſtro Cruger conduffe con tal perfezione alcuni vaſi di argento, che univerſalmente aſſai più, che le opere altrui furono con grandj encomj eſaltati. Viſſe queſto profeſſore circa il 1516. Fra le di lui ſtampe, che non furono molte, le principali*

## De HANNS BROSAMER.

**LAOCOON TROIA.** Laocoon avec ses deux enfans.  
Avec le chiffre H. B. 1538. La planche a trois  
pouces et demi de longueur sur deux pouces et de-  
mi de largeur.

## De GEORGE PENS.

Jésus-Christ crucifié, au bas Marie et St. Jean, avec trois  
femmes. En haut on lit: *Sic dicit Dominus Con-*  
*uertere ad me quoniam redemi te.* Esaïe XXXXIII.  
15 GP 47. *Omnis qui uiuit et credit in me non*  
*morietur in aeternum Iohan. XI.* En bas sont  
ces mots grecs de St. Paul, 1 Cor. 2, 2. *Ου*  
*γὰρ ἐκρίνα τὸν εἶδεναι τί ἐν ὑμῖν, ἡ μὴ Ἰησοῦν*  
*Χριστόν, καὶ τούτον ἐσταυρωμένον.* (Car je n'ai  
rien proposé de savoir entre vous, sinon Jésus-  
Christ, et ce même crucifié) La planche a quatre  
pouces et demi de hauteur sur trois pouces de lar-  
geur.

## D'un maitre Allemand.

La Fortune.

Errat. per. trifidum. fortuna. uolubilis. orbem.

Omnipotent. tamen. regitur. illa. manu. 15 A S 40.

La planche est ronde de deux pouces, trois lignes de  
diametre.

P 2

De

*cipali sono una Crocifissione del nostro Salvatore; una natiui-*  
*tà notturna di Gesù Bambino; l'istoria dei Re Magi ec. le*  
*quali dai dilettanti sono tenute in gran pregio.*

D'un autre.

L'Orgueil. *Die Hoffart*. 1547. Trois pouces de hauteur, sur deux pouces de largeur.

## De HANNES SEBALD BEHAM ou BOEHM.

1. Un homme fait des efforts inutiles pour arracher un arbre, avec les mots IMPOSSIBLE. A côté le long du mur on lit : *Niement unter sie sich grosser ding. Die im zu thun unmöglich findt*. Personne n'aie pas l'hardiesse d'entreprendre des choses qui surpassent ses forces. Au coin de la planche en bas est le chiffre H S B et l'an 1549. *Heinen Dict. des Artistes*, T. II, p. 365. La planche a trois pouces de hauteur sur deux pouces de largeur. Voyez les estampes de *H. S. Beham*, n. 169. p. 206.
2. La Sainte Vierge assise dans une chambre, avec l'enfant Jesus debout ; elle tient de la main droite un perroquet, et de l'autre une pomme. S. MARIA. 1549. Voy. les Estampes de ce maître, pag. 203. n. 120.
3. Jésus Christ triomphant, entouré de têtes de Chérubins, &c. Voy. p. 199. n. 25.
4. Les douze Apôtres, 1545 et 1546. Voyez à la page 212. les nros. 265 — 276.

## De DOMINIQUE ZENOI, de Venise.

1. Jupiter en cigne jouissant de Leda ; pièce lubrique, avec les lettres D. Z. En bas on lit : *Vitium Aure Redemit*.

2. Pro-

2. Prométhée enchainé à un rocher du mont Caucase, avec le vautour qui lui mange le foie. En bas sont ces mots: *E per pena maggior non manca mai.* D. Z. Zenoï vivoit en 1567. Voy. *Gandellini* Notizie istoriche degl' Intagliatori, T. III, p. 401. Chacune de ces deux planches a deux pouces, dix lignes de hauteur, et autant de largeur.

D'un maître inconnu.

Une vignette. Dans un paysage on voit des ruines entre deux croix; d'un pouce et cinq lignes de hauteur, sur quatre pouces et demi de largeur.





# STATUES, BUSTES, ET BAS RELIEFS.

## BRONZES.

**N**ro. 1. Statue de Mercure. Par *Grégoire du Sart*, ou *van der Schart*, Sculpteur des Pais-Bas.  $3\frac{1}{2}$  pieds de hauteur.

2. Mercure.  $1\frac{1}{2}$  pied de hauteur. Par *Jean de Bologne*, d'après la grande Statuë de ce maître. C'est le fameux Mercure qui touche de l'extrémité du pied gauche la tête de Zéphir et s'évole dans l'air. *Jean Bologne* le faisoit pour le Grand-Duc de Toscane, et l'autre étoit dans la *Villa Medici* à Rome; \*) mais depuis l'an 1780 elle se trouve dans la seconde chambre (qui contient les Statuës modernes de bronze) de la Galerie Royale à Florence. \*\*) Les Anglois estiment infiniment cette Statuë qui est égale aux belles Statuës de l'Antiquité dans l'expression

\*) *Vasari*, T. VII, p. 170 de l'edit. de Florence, 1772. 4.

\*\*) Voyez la Description de cette Galerie, par Mr. *Louis Lanzi*, dans le *Giornale de' Letterati di Pisa*, Tome 47, 1782. 8.

pression du vol, et dans la proportion et la beauté du caractère. L'artiste semble avoir pensé ces vers de Virgile, imités d'Homère : \*)

*Ille patris magni parere parabat  
Imperio et primum pedibus talaria nectit  
Aurea, quae sublimem alis, siue aequora supra,  
Seu terram, rapito pariter cum flamine portant.  
Tum uirgam capit : hac animas ille euocat Orco  
Pallentes, alias sub tristia Tartara mittit :  
Dat somnos, adimitque, et lumina morte resignat.*

*Ille fretus agit uentos et turbida tranat  
Nubila. iamque uolans apicem, et latera ardua cernit*

*Atlantis duri, caeli qui uertice fulcit.*

Aen. L. IV, 238 suiv.

3. Un autre Mercure du même maître. 1½ pied de hauteur.
4. 5. Pallas, par Grégoire du Sart. 1½ pied.
6. Un gladiateur de Jean Bologne, 1½ pied de hauteur.  
Sur un piédestal garni de pierres précieuses.

P 4

7. St.

\*) Il. XXIV, 340 :

*Αυτικ' επειθ' ὑπο ποσσιν εδησατο καλα πεδιλα,  
Αμβροσια, χρυσεια, τα μιν φερων ημεν εφ' ὕγρην,  
Ηδ' ἐκ' ἀπειρουνα γαιαν, ἅμα πνοιης ανεμοιο  
Ἐιλετο δὲ ῥαβδον.*

*Statim deinde sub pedibus ligauit pulchra talaria,  
Ambrosia, aurea, quae ipsum ferebant et supra mare,  
Et supra immensam terram, pariter cum flatibus venti :  
Cepit et uirgam.*

7. St. Sébastien, attaché à un arbre.  $1\frac{1}{2}$  pied de hauteur.  
Du même maître.
8. Bacchus couronné d'une couronne de lierre, assis sur  
un tronc d'arbre. 1 pied de hauteur.
9. Neptune sur un char tiré par deux chevaux marins.  
1 pied.
10. Mars sur un *sagum*. 1 pied de hauteur.
11. Cléopâtre morduë de la vipère. 10 pouces de haut.
12. Vénus sortant du bain. Par *Jean de Bologne*, 1 pied.
13. Un Satyre, avec un chandelier. 8 pouces de hauteur.
14. Scylla morfu de deux serpens, ou Carricature du Lao-  
coon. 6 pouces.
15. Un cheval.
16. Junon sans bras.
17. Méléagre.
18. Antinoüs.
19. Apollon.
20. Mercure; très beau.
21. Vénus au bain.
22. Un Satyre un vase en main, assis sur un tronc d'ar-  
bre, avec un chien.
23. Commodus en Hercule; de plomb.
24. Junon, ou Cassandre vaticinante. Voyez les nros. 41  
et 42.
25. Un Impératrice assise.
26. Une prêtresse, portant un vase sacré.
27. Tête d'une jeune Faune.
28. Vénus debout.
29. Lucrèce.
30. Un Gladiateur. Le bras gauche lui manque.
31. Vénus sortant du bain.

32. Junon ?

33. Mercure.

34. Bacchus.

35. Hercule débout, venant des Jardins des Hespérides.

Dans la main droite il tient quatre pommes. \*)

Ce sujet est très rare en bronze. Voyez *Description d'un Hercule Grec en Bronze, appartenant au Sieur Matthews, Commis des Comptes du Museum Britannique, et Bibliothécaire de Mylord Comte de Shelburne, à Londres 1780.* 4. Description of an antique bronze Hercules. Mais quand il est dit p. 3 : *There is no such representation of him extant*, either in Drawing or Print; on en trouve la refutation dans le second Tome des Antiquités d'Herculaneum, entre les Bronzes, planche 21 et 22, où il y a trois de tels Hercules.

36. Hercule yvre urine en marchant. Tel on le voit sur les pierres gravées. Dans la grande Collection du Cardinal *Alexandre Albani* est une petite Statue fort belle d'un Hercule yvre qui lache de l'eau; un autre se trouve à Dresde. *Winckelmann* Descr. des pierres grav. de Stofsch, p. 290. Sur une petite armoire de notre Cabinet, à tiroirs en triple ordre, remplie de pierres fines gravées et non gravées, sont deux très petites et très belles bronzes d'Hercules yvres qui urinent en marchant.

P 5

37.

\*) Comme dans une médaille de Caracalla, de Nicopolis sur l'Isther, et dans une autre de Macrin, de Marcianopolis. *Freelich* Tentam. num. vet. pag. 268 et 291. *Trifan*, Hist. des Emp. par Médailles, T. II.

37. Vénus sortant du bain. Très belle figure.
38. Vénus debout.
39. Pallas Togata.
40. Une autre.
41. Cassandre ou Alexandre debout, vaticinant la ruine de Troye. Voy. n. 24.
42. Une autre sans bras.
43. Un Gladiateur.
44. Paris en mitre phrygienne, tendant l'arc.
45. Un Satyre combattant.
46. Vénus au bain. Très belle figure. Voyez aussi l'estampe au Portefeuille C, n. 357. p. 159.
47. Une Dryade et un Faune. Groupe obscène, qui représente une jouissance.
48. Un Torso.
49. Cupidon assis.
- 50, 51, 52, 53. Quatre petites statues ou Lares.
- 54, 55. Têtes de Faune très bien travaillées.
56. Tête d'un jeune Faune.
- 57, 58. Deux Bustes d'homme, d'un beau travail.
59. Tête d'Iole.
60. Buste d'une femme.
61. Buste de Cléopâtre ?
62. Buste inconnu.
63. Buste de Jupiter.
64. Buste de Jupiter Sérapis, le modius sur la tête.
65. Un Masque.
66. Tête de Sphinx ; travail égyptien.
67. Masque comique.
68. Tête d'un vieux Faune ; ce morceau est excellent.
69. Hure du Sanglier Erymanthien.

70. Une Tablette de bronze, avec les têtes d'Auguste, de Vespasien, et de deux autres.
71. 72. Deux instrumens inconnus.
73. 74. Deux Phalles, qu'on appelle mal-a-propos *Priapes*.
75. Un sceau de deux pouces de largeur, avec le nom :



76. Une clef antique.
77. 78. Deux petits instrumens inconnus.
79. Hercule.
80. Un cheval.
81. Une Patère, avec une musaraigne.
82. Une pomme de bronze.
83. Une Lampe sur une ferre d'aigle, avec un Jupiter.
84. Une Lampe en tête de Faune.
85. L'Apis.
86. Une Lionne.
87. Une Panthère.
88. L'Apis.
89. Un Dragon.
90. Un Crucifix posé sur de Minéraux. Par *du Sart*. Hauteur d'un pied.
91. 92. Deux autres; de *Jean de Bologne*. Hauteur d'un pied.

93. 94. Deux Enfans; de *J. C. Conventi*, \*) Maître d'*Algardi*. 1 pied.
95. Un Ange debout; de *Jean de Bologne*. Hauteur d'un pied.
96. Une femme drapée.
97. 98. Bustes d'un Roi de Danemarck, et de son Epouse; en grandeur colossale. 1 pied, 9 pouces.
- 99 — 110. Têtes des douze Césars dorées.
111. La Poétique sur une tablette de bronze.
112. Buste de Jules César.
113. Buste de Marc-Aurèle.
114. Buste inconnue.
115. Buste de Minerve.
116. Tête de Philetérus, Fondateur du Royaume de Pergame, en Jetton.
117. Faustina en Junon.
118. Buste de Jules-César.
119. Une autre plus petite.
120. Isis.
121. Buste de Sénèque.
122. Buste d'un Empereur.
- 

## MARBRES.

## Bas reliefs.

1. Très belle Tête d'Apollon, si je ne me trompe pas; de grandeur naturelle, en profil. Cette tête est un morceau d'un grand bas-relief grec,

2. Tête

\*) Voyez *Malvasia Felsina Pittrice*, T. I, p. 413.

2. Tête d'un Empereur du Bas-Age; en profil. Peut-être c'est *Cn. Messius Quintus Traianus Decius*.

Bustes de médiocre grandeur.

3. Buste de Marcus Vipsanius - Agrippa.  
 5. Buste de Mécène.  
 4. }  
 6. } Bustes d'Empereurs.  
 8. }  
 9. }  
 7. Buste d'Othon.  
 10. Buste d'un Philosophe.  
 11. Buste de Dejanire, avec le peau de lion.  
 12. Tête de Faune. Très belle, sur une chassure de bois.  
 13. Tête de Cupidon.  
 14. Lédà caressée par Jupiter; beaucoup dans la manière de *Michel-Ange*. Dans une Peinture d'Herculaneum Lédà donne à manger au cygne dans un vase. \*)  
 15. Cupidon endormi, ou plutôt, le génie du Sommeil, tenant de la droite des têtes de pavots. En bas-relief. En marbre de Paros.

Voyez D. *Mich. Frid. Lochneri Μηλωνοκαρυων*, sive Papaver ex omni Antiquitate erutum, nummis, gemmis, statuis et marmoribus aeri incisus illustratum. Edit. sec. Norimb. 1719. 4. La XXVII<sup>me</sup> Planche représente notre beau relief, avec cette explication (pag. 171): *In marmoribus quoque alatus conspicitur Somnus: εἰς τὸν nitidίστης Somni imaginulae ab Amico Dn. Korlino, omnis antiquitatis,*

\*) *Pittura di Ercolano, T. IV, (Naples, 1765.) Pl. 4.*



*in primis nummariae, promocondo, accepi, cuius prototypon hic in Museo Prauniano, cum principibus certe gazis comparando, asseruatum. E marmore Pario effictum est, eius magnitudinis, quam hic exsculptam damus. Calamistratum densumque capillitium, praesignis facie, forma conspicuus pufio, apta ubique membrorum commodulatio ad carnariam potius accedens, quam pinguariam. Alarum elegantissimarum remigium corpori connexum, quale in uenustulo et pulchello conspiciendum Cupidine. Et certe Apulcio de Deo Socratis teste, Amor et Somnus ejusdem generis Daemones sunt.*

*Iac Tollii* Ἐρως κοιμώμενος, ἡ Ἵπνος ἐπιδότης. In *Iac. Tollii* Fortuitis. Amstel. 1687. p. 260 — 280. *Rondellii* Expositio signi ucteris *Tolliani*. Ibid. pag. 281 — 321. *Tollii* Epistol. Itiner. edit. sec. pag. 72 et 86.

16. Fragment d'un Bas-relief étrusque. Hercule tuant le Cerbère. Il est dans la même attitude sur une Patère (trouvée en 1777) dans le Cabinet du Marquis *Venuti* à Cortone. On y lit en lettres étrusques HERCLE et THVRN; dont on veut soutenir qu'Hercule, et non Enée, ait tué Turnus, parmi les Etrusques. Mais c'est peut-être Penthéfiléa, Reine des Amazones, dont Hercule touche le *Cingulum*, et on a mal lu le nom TVRM qui aussi signifie Mercure.
17. Bacchus. Très beau Bas-relief. Fragment d'une Urne sépulcrale en forme de Vase.
18. Une Tête.
19. Un Masque égyptien, mutilé, en basalte noir. De toutes les statues de l'Antiquité, les plus maltraitées sont

sont celles des Egyptiens, faites de pierres noires. \*) Elles ont été brisées à grands coups d'instrumens, après avoir résisté à leur chute, et les têtes qui n'auroient pas souffert en tombant et en les jettant, se trouvent brisées en plusieurs morceaux. Il y a toute apparence que c'est leur couleur noire qui a occasionné cet acharnement, et qui a fait naître l'idée dans l'esprit des destructeurs que ces figures étoient des productions du prince des ténèbres de futile mémoire.

- 20. Un autre.
- 21. Un autre.
- 22. Tête d'un Philosophe.
- 23. Tête d'Ulysse.
- 24. Tête de Femme. Fragment.
- 25. Fragment d'un corps.  $1\frac{1}{2}$  pied.
- Cinq Fragmens de troncs.
- Quatre mains.
- Quatre pieds.

## ALBATRES.

Trois Idoles égyptiennes; avec des hieroglyphes. Voy. *Caylus* Réc. d'Antiq. Tome I, Pl. XI, n. 2; et Tome VI, Pl. I, n. 1. Isis est chargée des attributs d'Osiris et de ses prêtres, c'est à dire, du fouet et de la crosse, ou d'une bande. Les ainsi appelées *Averrunci* et plusieurs petites idoles d'albâtre des temps

\*) *Winckelm.* Hist. de l'Art de l'Antiquité, T. I, p. 131 de la traduct. de Mr. *Huber*.

temps de l'Empereur Adrien, représentent Osiris. Ces petites figures sont enduites d'une couche verte d'émail ou de vernis.

### TERRES CUITES. \*)

1. Mercure ; de 3 pieds.
2. Pallas ; de 3 pieds.
3. Laocoon avec un de ses fils ; 1½ pied.
4. L'autre fils à la gauche de l'Original. \*\*)
5. Mars et Venus avec Cupidon.
6. Vénus avec trois Cupidons.
7. Neptune avec un enfant et délin.
8. Hercule tuant Cacus.
9. Mercure.
10. Un lion déchirant un cheval.
11. Jésus-Christ.

*Toutes ces figures sont bronzées.*

12. Vénus de Médicis.
13. Vénus et Cupidon.
14. 15. 16. 17. Gladiateurs.
18. Saturne dévorant un enfant.
19. Bacchus.
20. Mars.
21. Marsyas.

22. Cer-

\*) La plupart de ces figures est modelée par le Sculpteur Jean George del Sart, d'après les plus belles Statues antiques qui sont à Rome et à Florence.

\*\*) Cette copie est très-remarquable. Car elle nous représente ce chef-d'oeuvre de Sculpture dans l'état qu'il fut découvert.

- 22. Cerbère et Hercule.
- 23. Hercule avec la massue.
- 24. Méléagre.
- 25. Sibylle.
- 26. Pallas.
- 27. 28. Gladiateurs.

Modèles de Michel - Ange pour les quatre Statues  
 du Tombeau des Ducs Julien et Laurent de  
 Médicis, freres de Pape Léon X, dans la Cha-  
 pelle des Princes, dans l'Eglise de San - Lo-  
 renzo à Florence. Voy. *Vajari*, T. 6, pag.  
 227 suiv. L'Aurore, le Jour, le Crépuscule  
 et la Nuit. Le quatrième modèle s'est cassé.

- 33. 34. 35. Trois Fleuves.
- 36. 37. 38. Les deux chevaux et un homme à Monte Cavallo.
- 39. Venus et deux Enfants.
- 40. Omphale subjuguant Hercule, ou Venus triomphant  
 des passions.

Deux Captifs (*prigioni*) de Michel-Ange.

- 43. Un Ecorché, du même Maître. 2 pieds de hauteur.  
 C'est, selon *Florent le Comte*, T. II, p. 28, qu'a-  
 près ce modèle de *Michel Ange* fut exécuté en mar-  
 bre la belle Statue de St. Barthélemy, semblable aux  
 écorchés de nos anatomistes, qui est près de la Sa-  
 cristie à droite dans la Cathédrale de Milan. *Le*  
*Comte* nomme ce sculpteur *Ludano*; mais ce fut  
*Marc Ferrerio*, dit *Agrato*, comme on lit sur le  
 piedestal de la Statue:

*Non me Praxiteles, sed Marcus finxit Agrati.*

- 44. Hercule assis. 1½ pied.

- 45. 46. Deux Têtes d'Enfans.
- 47. Tête de Vénus.
- 48. Tête d'Apollon.
- 49. 50. 51. 52. Quatre Enfans.
- 53. Hercule du Palais Farnese.
- 54. Jésus - Christ attaché à une colonne.
- 55. Jésus - Christ assis.
- 56. Cupidon tenant une rose dans la main gauche.
- 57. L'amour maternel.
- 58 — 67. Diverses petites figures.

### Divers bas-reliefs de Michel-Ange, et d'autres.

- 68. St. George tuant le dragon. h. 10 pouces, l. 8 p.
- 69. Neptune; h. 9 p. l. 9 p.
- 70. L'Apothéose d'Hercule. h. 9 p. l. 9 p.
- 71. Hercule étouffant Antée. h. 9 p. l. 9 p.
- 72. Une Bacchanale excellente de la hauteur d'un pied.
- 73. Hercule le peau de lion sur la tête. h. 10 pouces.
- 74. Sibylla Libyca (ou Cumana) assise avec un livre à la main. h. 1 pied, 7 pouces, large 10 pouces.
- 75. Lucrece se voulant poignarder.
- 76. Haman comme on le voit dans la chapelle Sixtine. Hauteur de 10 pouces, 5 pouces de largeur. Voyez le Tableaux, au Nr. 98.
- 77. Deux Femmes couchées. Largeur de 7 pouces, hauteur de 5 p.
- 78. Un homme couché. Une figure pour le tombeau de Medicis.
- 79. La Flagellation de Notre-Seigneur.
- 80. Salomon adorant une Idole; h. 1 pied, l. 9 pouces.
- 81. Dieu le Pere et Jésus-Christ avec St. Jean.

- 82. Une Tête.
- 83. Femme couchée.
- 84. Un Portrait peint. 1580.
- 85. Un autre, *act.* 61.
- 86. Buste d'homme.
- 87. Une femme, peinte.
- 88. }
- 89. } Têtes d'homme, peintes. Sans enchaîure.
- 90. }

### Modèles en terre cuite.

- 91. Tête d'homme.
- 92. La Vérité et la Prudence.
- 93. }
- 94. } Trois Amours.
- 95. }
- 96. Galba.
- 97. Un petit cheval.
- 98. Un taureau.
- 99. *Il Torso.*
- 100 — 149. Divers modèles de parties du corps humain,  
à dessiner.
- 150 — 161. Douze Têtes des Césars.
- 171. Cères.



## SCULPTURES EN BOIS.

De PIERRE FLOETNER, Sculpteur à Nuremberg, mort en 1546.

Nr. 162 — 170. Neuf Statuës de neuf pouces.  
Lot et ses deux filles.

## Dans une Armoire.

Tiroir, Nr. I.

Diverses pieces en relief, gravées en bois; nacre de perle, et pierre de lard. Très artificiellement travaillées.

Tiroir, Nr. II.

Onze pieces rondes de Tophe, très bien gravées par *Jean Peis*. 1548. En relief. Elles représentent plusieurs Emblèmes et Vertus.

Tiroir, Nr. IV.

En verre.

Cinq Gravures en Crystal.

Deux têtes.

Vénus avec deux flûtes et Cupidon.

Vulcain fabriquant le casque d'Achille. Ces deux pièces sont d'une excellente gravure.

Jésus-Christ foulant aux pieds le serpent.

Le même, crucifié entre la Ste Vierge, et St. Jean; peint sur un Jaspe.

PIÈ.

PIECES EN EMAIL.

Quatre pieces, sur argent.

Neuf pieces sur cuivre. Hercule. Monstres. Paris et He-  
lène. Scylle en Monstre. Paris. Cassandra. Sim-  
son. *Melchior Pfinczing. Prepo. Nur.*

EN IVOIRE.

Dans une Armoire vitrée.

Plusieurs gobelets d'ivoire et de bouïs; Cubes, Dodécaè-  
dres &c. de *Laurent et Etienne Zick*, Tourneurs  
très renommés de Nuremberg.

D'autres oeuvres très artificielles d'ivoire.

\* \* \*

Plusieurs Portraits en cire et en bois.





## PIERRES GRAVÉES.

*Je donne ici une description exacte des Pierres gravées de ce Cabinet. L'ordre de l'Inventaire des baguiers et des cassettes ne suit point celui de la mythologie et de l'histoire, comme j'ai fait dans ma description, y ajoutant les numeros de l'inventaire. Dans celui, on a compté 1192 numeros; mais n. 116. (voy. pag. 36.) est peint en mignature, et 19 numeros: 1170 (102) 1171 (103) 117 — 1177 (105 — 109 a. b.) 1178 (111) 1179 (112) 1180 — 1187 (117 — 124) 1188 (136) et 1189 (137) ne sont pas pierres gravées, et deux autres 994 (405) et 995 (406 a. b) sont écrites.*

*Le nombre des pierres gravées est 1163, dont 80 sont gravées en relief, et 1083 en creux, hormis sept pâtes de verre: nro. 315 (1135) 366 (1143) 814 (185) 951 (1140) 991 (1164) 1025 (1184) et 1168 (1147). Ces numeros encadrés sont ceux de l'inventaire.*

*Cent et onze de ces pierres gravées sont montées en or, \*) quatre en argent, et deux sont enchassées dans*

\*) Cinquante-neuf sont montées en bagues, ou dans un anneau d'or. En plusieurs le jonc et le chaton sont embellis de belle émaille noire; deux en anneau d'argent. Quarante deux

*dans leur ancienne monture en plomb. Les autres sont hors d'oeuvre. Treize sont modernes.*

*Dans mon explication j'ai laissé plusieurs des têtes sans nom, n'ayant pas cherché à être trop savant. Comme la témérité et l'ignorance confinent fort près, il faut mieux avouer la propre ignorance, que hasarder des conjectures sans fondement. C'est toujours ridicule de vouloir savoir toutes les significations des restes de l'antiquité. Et en effet, dit Mr. Winckelmann, \*) si nous ignorons les noms de tant de Portraits du Titien, de Van-Dyck et plusieurs autres grands peintres, qui ont été contemporains de nos peres, comment seroit-il possible de savoir ceux de tant de têtes antiques, dont les originaux sont éloignés de nous par les ténèbres de plusieurs siècles? Aussi on peut dire que la plupart des statues antiques étant très mutilées en face, sont de très mauvais guides pour se faire une juste idée des portraits célèbres de l'antiquité, et tous les sentimens*

Q 4

par-

*deux sont montées dans quatre brasselets d'or; dix le sont en or à part. La plupart de ces pierres gravées furent achetées et enchassées à Bologne par un célèbre metteur en oeuvre, Benaventura Gernier. Les autres Jouaillers et Orfèvres de Mr. Paul de Praun étoient à Bologne Paul Pazi, Augustin del Geso, Venturi, et David Brauner; à Augsbourg Barthélemy Weisbaupf; à Nuremberg, Christophe Jamitzer, et ses deux freres, Albert et Wenceslas.*

\*) Description des Pierres gravées du feu Baron de Stofch; à Florence, 1760. 4. Préface, pt VII.

particuliers des Antiquaires ne sont point capables de me faire abandonner celui de Mr. *Mariette*. \*)

\* \* \*

Le Baron de *Stosch* a reçu de Mr. *Jean Justin Preisler* en 1739 plusieurs pâtes de verre de pierres gravées de ce Cabinet, par exemple, de la cornaline d'Hercule *Musarum*, ou *Musagetes*, \*\*) nro. 590. (43); de la belle aigue-marine, gravure étrusque représentant Taras, n. 688. (153) de l'agate 968 (900) et d'autres.

En

\*) Dans son *Traité des Pierres gravées*, T. I, p. 194, en parlant de la prétendue tête de *Tibère*, ou buste de turquoise dans la belle armoire de la Tribune dans la Galerie royale de Florence : Il faut considérer que le bout du nez, et l'extrémité du menton, ne sont pas antiques; ils ont été restaurés fort habilement par quelqu'un, qui a adapté en ces endroits deux morceaux de turquoise, de même couleur que la turquoise antique; et comme il les a travaillés d'idée, cela fait, comme l'on voit, un visage nouveau; dès lors il n'est plus possible de déterminer au juste à qui ce portrait peut appartenir. Il en est ainsi de la plus grande partie des Statues et des Bustes antiques : on en trouve très-peu d'entiers; presque tous sont mutilés, quand on en fait la découverte, et si ce sont des Portraits, on ne peut les restaurer que ce ne soit aux dépens de la ressemblance, puisque le moindre trait mis hors de sa place, est capable de la déranger tout-à-fait. Combien faut-il donc être circonspect à imposer des noms aux monuments, antiques qui ont passé par les mains des sculpteurs modernes?

\*\*) *Winckelmann* (Descript. des pierr. grav. du feu Baron de *Stosch*, p 285 et 352) s'est trompé, quand il appella ces pâtes antiques.

En 1772 j'ai communiqué à feu Mr. *Lippert* à Dresde les empreintes de soixante pierres gravées, pour le Supplément de sa *Dactyliotheque*; \*) comme aussi treize \*\*) à Mr. *Goetzinger* à Anspach, (hors plu-

Q 5

sieurs

\*) Supplement zu *Phillipp Daniel Lipperts Dactyliotheke*; Leipzig, 1776. gr. in. 4to. Les numeros suivans :

*Pierres mythologiques.*

Lippert. Dans ce Cabinet.

|         |      |        |
|---------|------|--------|
| Nr. 20. | 65.  | (50)   |
| 49.     | 428. | (756)  |
| 50.     | 429. | (1189) |
| 58.     | 688. | (153)  |
| 59.     | 537. | (562)  |
| 130.    | 98.  | (985)  |
| 145.    | 635. | (510)  |
| 153.    | 344. | (675)  |
| 165.    | 355. | (567)  |
| 189.    | 232. | (720)  |
| 192.    | 216. | (188)  |
| 195.    | 208. | (727)  |
| 196.    | 207. | (722)  |
| 205.    | 253. | (728)  |
| 224.    | 33.  | (608)  |
| 227.    | 539. | (573)  |
| 264.    | 571. | (621)  |
| 265.    | 542. | (74)   |
| 278.    | 553. | (1103) |
| 286.    | 541. | (571)  |
| 292.    | 545. | (629)  |
| 336.    | 590. | (43)   |
| 347.    | 603. | (500)  |
| 348.    | 605. | (500)  |

Lippert. Dans ce Cabinet.

|          |      |       |
|----------|------|-------|
| Nr. 381. | 293. | (205) |
| 390.     | 316. | (875) |
| 393.     | 638. | (170) |
| 400.     | 634. | (507) |
| 409.     | 57.  | (512) |
| 416.     | 629. | (444) |
| 458.     | 357. | (169) |
| 497.     | 15.  | (27)  |

*Pierres historiques.*

|      |      |               |
|------|------|---------------|
| 21.  | 695. | (160)         |
| 22.  | 706. | (745)         |
| 75.  | 712. | (489)         |
| 94.  | 58.  | (76)          |
| 152. | 720. | (1021)        |
| 159. | 494. | (992)         |
| 191. | 162. | (111)         |
| 213. | 749. | 50 (52 et 27) |
| 231. | 768. | (62)          |
| 302. | 821. | (51)          |
| 306. | 825. | (345)         |
| 339. | 843. | (68)          |
| 399. | 659. | (1053)        |
| 415. | 504. | (285)         |
| 473. | 941. | (158)         |

\*\*) Les numeros 590. (45) 65. (50) 288. (153) 357. (169) 603 (500) 170. (529) 541. (571) 538. (572) 445. (595) 450 (599) 337. (671) 207 (722) 543. (880).

fleurs têtes) pour ses Pâtes de souffre tirées de pierres gravées antiques. Plusieurs fois Mr. *Lippert* a nommé par mégarde de pierres de notre Cabinet, au lieu d'autres.

\* \* \*

## PIERRES EGYPTIENNES, ET HIEROGLYPHES.

Les Egyptiens avoient trois Classes de Dieux, dont une étoit dérivée de l'autre. Adonnés à l'Astrologie la plus crasse, ils attribuoient chaque jour, chaque mois à une de leurs divinités, et ils déterminoient par l'Horoscope le destin des hommes, leurs qualités, et leur mort. Les sept Planetes avec le Dieu *Mendes*, le Ciel d'étoiles, (le Pan des Grecs) faisoient leur

*premiere Classe.*

Le Soleil. \*)

La

- \*) Labyrinthus (*Herodot.* II, 148) fuit repræsentatio hieroglyphica cursus caeli, (*Mendis* s. *Vrani*) in specie vero cursus Solis, (*Osiridis*) Lunae, (*Isidis*) et reliquorum planetarum, ad observandum Eclipses Solis et Lunae quasi mechanice, præcipue autem ad divinandum ex constellationibus (*Osymandua*) hominis fata (*Herodot.* II, 82) in vita, in morte, et post mortem. Labyrinthi XII oeci (*Saleni*) significabant duodecim signa Zodiaci, et 3000 camerae rotationes *Osiridis*, *Isidis*, et reliquorum planetarum; 1500 camerae supra terram, aliae 1500 infra terram significabant durationem in corpore humano, et in regno mortuorum, (*Græcorum αἴης*) ubi dominantur *Osiris* et *Isis*, post cursum Solis et Lunae. *Herodotus* L. II, c. 122 et 123 de Aegyptiorum immor-

**La Lune, Lunus, \*)** Πιοη. (non Πιοος, car la lettre copte *Hori* est facilement permutée avec Z, ou S, à cause de sa ressemblance avec ces deux lettres latines.

**Mars, Eprooi,** des mots *ep* et *rooi*, destructeur, (en grec ce nom est abrégé *Αρης*) comme aussi *Jablonski* (Panth. Ægypt. L. III; p. 133) dérive, quoique il préfère une autre dérivation.

**Mercuré, Περμης.** Πι est l'article copte. **Anubis.**

**Jupiter, Πιζευς.**

**Vénus.**

**Saturne, Ρημφαη ou Ρομφαη, pas ΡηΦαν. \*\*)**

**Mendes. \*\*\*)**

**La**

Immortalitatis animorum symbolo distincte agit. Anima vivit primum in corpore humano. Post mortem in terrestria, maritima et æëria animalia inuehitur per annos 3000; sed non erant proprie sic dicta animalia, nam per ea intelligitur Zodiacus, seu hieroglyphice, annulus, circulus. Deinde inuehitur in corpus hominis nascentis, eo mortuo, iterum repetit animalia per annos 3000, et sic semper continuatur hic Cyclos, ita ut anima in corpore humano in una periodo, in altera periodo absque corpore infra terram, id est, in regno mortuorum sit.

\*) La Lune qui éclaire la nuit s'appelle *Bubastis*.

\*\*) *Reimarus* a donné une Table de ces noms égyptiens dans ses remarques à l'Histoire de *Dio Cassius*, Liv. 37, Ch. 18. Mais le célèbre *Gatterer* a corrigé beaucoup de ces noms dans sa *Diff. sur la Théogonie des Égyptiens. Commentat. Soc. Reg. Scient. Gotting.* Vol. VII. *Weltgeschichte*, 1785, 8. p. 211. suiv.

\*\*\*). La chèvre chez les Égyptiens signifioit le Dieu *Mendes* ou *Pan*, sous le nom duquel on adoroit la faculté prolifique. *Strabo*, L. XIV, p. 1154.

La *seconde* Classe étoit formée par les douze Signes du Zodiaque.

La *troisième* classe comprenoit \*) *Osiris*, (qui n'est pas le Soleil même, mais qui signifie le cours du Soleil †) par les douze Signes du Zodiaque, ou l'année solaire) *Ifis*, ††) (qui signifie le cours de la Lune par les douze Signes du Zodiaque, et l'autre train des dieux de ce Peuple, comme *Orus*, le jour naturel, *Bubastis*, la nuit naturelle. *Neitha*, le commencement de l'année astronomique, quand le *Sirius* se montre, peu devant le soleil. *Sothis*, Epoque astronomique qui s'éclaire par des calculs, comme dit Mr. *Gatterer*. *Sérapis*, le Soleil dans l'Hémisphère inférieure. *Tithrambo* signifia peut-être les changemens de la Lune. *Chnuphis*, l'Astrologue Agathodémon. *Osymandias* n'est point un Roi. Il signifie l'ordre consécutif (Series) des constellations par tous les jours 365 de l'année courante. La fable de son Cercle s'y rapporte.

On peut prouver par plusieurs Hiéroglyphes qu'une grande partie de ces signes comprend les premières idées de l'astronomie. \*\*) Mr. *Chevalier*, ci-devant Gouverneur

\*) Les momies mâles représentent *Osiris* sur leur couvercle.

†) Comme l'épervier mitré qui représente le même cours du soleil dont il étoit le symbole. Selon Mr. *Zœga* *Osiris* signifie le Nil.

††) L'*Ifis* ailée tient sur la raie ou bande perpendiculaire de plusieurs Momies une feuille de la *Musa* ou *Persea*.

\*\*) Lettres sur l'Egypte — par Mr. *Savary*, à Paris, 1785. 8. Tome II, p. 83. Mr. *de Schmidt* diff. de Zodiaci nostri origine aegyptiaca. In opusculis aegypt. Caroloruh, 1765. 8.

neur de Chandernagor, a remarqué dans le prétendu monument d'Osymandyas la ressemblance des Hiéroglyphes Egyptiennes avec celles de l'Inde, et il est très probable que les Egyptiens et les Perses ayent tiré leur culte religieux des Indiens. \*) Nous sommes trop ignorans encore dans la religion naturelle, cachée dans la langue hiéroglyphique des Indiens, pour pouvoir faire une juste et vraie explication des Dieux des Egyptiens, Persans, Grecs &c. qui ne furent que des *attributs divins personnifiés*, tirés de l'Astronomie, ou des Signes célestes. On en verra la preuve quand on considère avec cette reflexion le Catalogue des Dieux Indiens, que Mr. Dow donna dans son Discours préliminaire, pag. LXXI suiv. à l'*Histoire de Hindostan*, traduite en Anglois de l'original persien de *Muhammed Casim Ferishta*. à Londres, 1768. 4. 2 Vol. \*\*)

Toutes les fables d'Osiris et d'Isis se rapportent au cours du Soleil et de la Lune. *Plutarque* dans son traité nous a donné une explication des hiéroglyphes de son temps, ou au plus de celui des Ptolémées; mais il ne savoit pas celle des anciens Egyptiens, comme en nos temps on se doit servir du Cophte avec circonspection, et pour corroborer, pas pour deri-

\*) *Systema Brahmanicum, ex monumentis Indicis Musei Bergiani Velitris, illustravit Fr. Paullinus a S. Bartholomaeo, Carmelita discalceatus, Malabaricae Missionarius. Romae, 1791. 4 maj. cum XXXII tabb. aen. p. 302. seq.*

\*\*) *Alex. Dow Dissertation sur les mœurs, les usages, le langage &c. des Indus. Trad. de l'Anglois. A Paris, 1780. 8.*



deriver. Le savant *Zoëga* a donné beaucoup d'éclaircissens sur plusieurs symboles égyptiens, dans son ouvrage sur les Médailles Impériales d'Egypte. \*) Il nous fait espérer une histoire des Obélisques.

Les fruits de l'arbre sacré, nommé *Persea*, Περsea, Περσσα (Copt. ΠΕΡΙ - CAIE, Peri - saie, *cibus putcher*; c'est la *Cordia myxa* \*\*) *Linn.*) ont la forme d'un coeur et ses feuilles celles de la langue. *Plutarch.* de Is. et Osir. p. 674. On la représentoit quelques fois avec deux épis de bled en bas. Ces épis de bled représentoient Isis. *Diod. Sic. L. I, p. 13.* La barbe, ou la vanne, en forme de broche, au menton des têtes et masques égyptiennes, n'est pas la *Persea*, mais une vraie barbe, ou Symbole d'Osiris, de Horus, (qui a un grand boucle au temple droit) de Canopus, et des Sphinxes. Mais on le trouve presque jamais sur une femme, malgré qu'on parle d'une *Isis barbata*.

La

\*) *Ge. Zoëgae Nami aegyptii imperatorii prostantes in Museo Borgiano Velitris &c. Romae, 1787. grand in-4, avec 22 planches gravées.* Il donne une suite de monnoyes en potin depuis Marc-Aurèle jusqu'à Diocletien, ou ab V. C. 722 — 1048. Mr. *Tychsen* à Goettingue en a donné un bon extrait au Nr. 7me de la *Bibliothèque der alten Litt-ratur und Kunst*.

\*\*) Voy. Mr. *de Schreber* Progr. IV de *Persea Aegyptiorum*. Erlangae, 1791. fol. *Vabl* Symbola botan. Hattniae, 1792. 4. Feu Mr. *Forskål* in *Flora aegypt. arab.* la nommoit *cornum sanguineum*. *Pauw* dans ses recherches sur les Egyptiens et les Chinois, p. 150 en donne une description très mauvaise.

La fleur de *Lotus*, (ὁ λωτὸς) *Nymphaea Linn.* ou fleur marine, qui est épanouïe, ressemble à une fleur de lis, comme la dépeint *Théophraste*. \*) Le *Lotus* étoit regardé par les Egyptiens, comme une chose de plus sacrées. Il étoit pris pour l'image de la perfection. *Iamblich.* de mysteriis, Sect. VII, c. 2. Il étoit aussi le symbole du Soleil, \*\*) parce que sa fleur sembloit avoir des rapports avec le soleil, s'ouvrant le matin et se fermant le soir, et s'enfonçant dans l'eau pendant la nuit. \*\*\*) Elle s'élève deux pieds sur l'eau; elle est particulière à l'Egypte, l'une espèce a les fleurs fort blanches, l'autre bleuâtres; sa racine est ronde, et ressemble aux pommes de terre. Les Arabes l'appellent *Nuphar*, ou *Nenuphar*. \*\*\*\*) Son odeur est comme de lis. C'est par cette raison qu'*Hérodote* l'appelle la lis de Nil. \*\*\*\*\*) Le *Lotus* et la *Colocasia*

\*) Hist. plantar. L. 4, c. 10, p. 87 de l'édition de Dan. Heinsius, L. B. 11683. fol.

\*\*) *Plutarch.* de Ilide et Osir. p. 633. edit. Henr. Steph.

\*\*\*) Voy. Mr. de *Schmidt* diss. de plantis solaribus Aegyptiorum; in *Scriptis Societatis lat. march. badenf.* Vol. II, n. 8. Tub. 1770. 8.

\*\*\*\*) *Prosp. Alpin.* de plantis Aegypti. *Hafslquist* Voyages, p. 511 de la traduct. allemande.

\*\*\*\*\*) L. II, p. 54 edit. H. Steph. On en faisoit au commencement du pain chez les Egyptiens. *Xavier Mattei della panizzazione.* Firenze, 1765. 4. pag. 180.

*cusia* \*) sont abondantes dans les environs de Damiette.

## DIVINITÉS EGYPTIENNES.

1. *Onyx*. (681) \*\*) Isis debout, ayant les feuilles de Persea sur la tête, tient de la main droite un sceptre et un timon, et de la gauche une corne d'abondance. Plusieurs antiquaires ont cru qu'elle se trouve rarement avec le timon. Voy. *Henr. Jac. van Bashuyfen* diff. II de Iside, magna Deorum matre. Serueftae, 1719 4. *Triller* de cultu Isidis. Opusc. medica, Francof. et Lips. 1766. 4. Vol. 2, n. 9.
2. *Cornaline*. (683) Le même sujet.
3. *d'Acier*. (212) Tête d'Isis, environnée de rayons.
4. *Onyx*. (213) La même.
5. *Cornaline*. (214) La même.
6. *Jaspe*. (215) La même.
7. *Prime d'émeraude*. (782) Isis debout. Elle tient de la main droite les feuilles de Persea.
8. *Onyx*. (1957) Isis et Osiris.
- \* 9. *Jaspe monté dans un bracelet d'or*. 144. Isis entre deux éperviers, avec les Lettres IAW. C'étoit au tems de *Plin*, que les hommes commençoient à porter à leurs doigts la figure des Divinités d'Égypte. Presque toutes les pierres égyptiennes en forme de scarab-

\*) *Arum Colocasia Linn.* Arab. *Culcbs*. Sa racine est coniforme, et plus épaisse que celle du *Lotus*; elle est plus sapide que la pomme de terre.

\*\*) Ces nombres encadrés indiquent les numéros de l'Inventaire de ces pierres gravées.

scarabées, représentans dieux, sont des temps des Empereurs Romains. On fait que parmi les hiéroglyphes le scarabée signifioit la nature progénitrice de toutes choses.

10. *Jaspe*. (415) Osiris debout.
11. *Jaspe*. 1050) Le même?
12. *Jaspe*. (463) Le même sujet.
13. *Onyx*. (464) Le même.
14. *Cornaline*. (414) Osiris debout.
- \* 15. *Onyx montée en anneau d'or*. (37) Isis - Canope en profil, du travail le plus fin et le plus délicat; avec la tige de Lotos sur la tête. Parmi les pierres gravées du feu Baron de *Stofsch* on trouve presque la même gravure. \*) Mais Canopus y est en face, et la gravure du nôtre est plus belle, d'un travail très fin. Ce dieu égyptien est ainsi représenté sur une médaille frappée dans la cinquième année de l'Empire de Trajan, chez *Tristan*, T. I, p. 424.

*Canopus* est le même que *Cneph*, \*\*) *Cnuphis*, ou mieux *Ichonouphis*. C'est l'Agathodaemon, ou le

\*) *Winkelmann* descript. des pier. grav. du feu B. de *Stofsch*, page 27. *Caylus* Rec. d'Antiq. T. II, Pl. VI, n. 2, 3.

\*\*) Le serpent de *Cneph* est l'espèce de serpent, nommée *Haridi*, aux environs de Thèbes, et décrite par *Hérodote*, L. II, chap. 74. Les significations diverses des serpens chez les Egyptiens demandent encore un arrangement chronologique, en égard à divers passages d'*Aristote*, de *Galien*, de *Dioscoride*, et d'autres. Voyez aussi *Phil. Olearii* diff. de οφιολατρεια, §. 8 et 9. *Zickler* de Aegyptiis bestiarum cultoribus, §. 4. *I. H. Schumacher* de cultu animalium in-

le bon Démon, sous lequel les Egyptiens représentoient la bonté immense de Dieu, l'esprit créateur \*) et conservateur de l'Univers, appelé aussi en langue égyptienne  $\chi\theta s$ ,  $\chi\theta o$ . Le fils de l'Agathodémon fut appelé *Tat*. C'est le Vulcain d'*Hérodote*, et le Kronos de *Manethon*.

16. *Cornaline* (250) Jupiter Sérapis, le boisseau (*modius*) sur la tête. \*\*) Le culte de ce Dieu n'étoit permis à Rome que vers la fin de la République. On le cultivoit seulement dans les Faux-bourgs \*\*\*) de cette Capitale du monde. Vespasien lui consacra des temples à cause d'un prétendu miracle, à Alexandrie, \*\*\*\*) comme aussi ses Fils, Titus et Domitien,

ter Aegyptios et Iudaeos, Brunsig. 1773. 4. §. 26 et 30. Les représentations particulières du serpent *Agathodémon* sont très rares. Voy. *Caylus* Réc. d'Antiq. T. VI, Pl. 10, n. 1, 2.

- \*) Ou la Nature créatrice, qu'on appella *Daemogorgon*, mot pris du *Boccace*, (de *Genealogia Deorum*, L. I, c. 3) qui le prit des oeuvres postiches de ses temps, par exemple, du *Théodotius*. Il semble que ce mot *Démogorgon* ait son origine d'un texte corrompu de *Statius* (Theb. IV, 516)

*Et triplicis mundi summum, quem scire nefasum est.*

*Illum sed taceo. prohibet tranquilla senectus.*

- \*\*) On lit le mot ΣΕΡΑΠΙΟΣ sur une pierre du Cabinet du Duc de Floridie à Syracuse, dans les Inscriptions de Sicile, publiées par le feu Prince de *Torremuzza*, pag. 206. Diff. sur le Dieu Sérapis, à Paris, 1760. 8. *Brotier* de Deo Serapide. Dans les *Tractatus varii latini a Crevier*, Brotier, Auger, aliisque Cl. Viris conscripti, publiés par Mr. *Burges* à Londres, 1788. gr. in. 8.

- \*\*\*) *Dio Cass.* L. 40.

- \*\*\*\*) Le même, L. 66, p. 748. *Sueton.* Vespas.

rien. \*) En Egypte, aux temps des Ptolémées, on prit le dieu Sérapis pour l'époux d'Isis, et Osiris pour leur fils; l'on confondoit avec Harpocrate qui étoit le même que Horus. On n'en trouve point d'ancienne sculpture ou gravure égyptienne.

\* 17. *Jaspe monté en or.* (142) Tête de Jupiter Sérapis, entre un croissant et le soleil. C'est le Pluton des Grecs. Dessous la tête est un aigle, les ailes dépliées.

18. *Jaspe.* (726) Jupiter Sérapis, avec Isis et Osiris. Ils se trouvent plusieurs fois en forme de *Lectisternium* sur les monumens antiques. \*\*)

19. *Onyx.* (468) Harpocrate tenant un fleau à la main droite, assis sur une barque de papyrus. \*\*\*)

\* 20. *Lapis Lazuli monté en or.* (159) Anubis debout. C'est l'Empereur Hadrien qui établit le culte égyptien d'Anubis, Isis, d'Harpocrate et de Sérapis en Italie.

21. *Hématite, gravée des deux côtés.* (1068) Figure à tête de chien, debout; ou Anubis. A l'autre côté de la pierre est un grisonage gnostique.

22. *Sardoine* (926) Un Sphinx \*\*\*\*) qui paroît barbu, assis, la fleur de lotus sur la tête. Celui, comme les suivans, est ailé, et des tems des Grecs.

R 2

23.

\*) *Cor. Patini Imperat. Roman. Numismata*, p. 153, 154, 168 Argent. 1671. fol.

\*\*) *Caylus* T. IV, Pl. 23, n. 1.

\*\*\*) *Voy. Winckelm. Descr.* p. 23.

\*\*\*\*) *Winckelmann Hist. de l'Art des Anciens*, par Mr. l'Abbé Fia, T. I, c. 2. *Spanheim de usu numism.* c. V. *Phil.* (Copt.)

23. *Agate.* (925) Le même sujet, le *modius* \*) sur la tête. Ce veut dire que le Sphinx est voué à Serapis, le dieu tutelaire d'Alexandrie, auquel on donnoit toutes les prérogatives d'Osiris.
24. *Cornaline.* (929) Un Sphinx couché, le *modius* sur la tête, et la fleur de lotus entre ses pattes.
25. *Cornaline.* (922) Un Sphinx assis, avec un fistre \*\*) devant lui.
26. *Cornaline.* (923) Un autre, un caducée, ou fistre, entre les deux pattes, comme l'on voit sur une sardoine du Cabinet de *Stosch.* \*\*\*) Gravures grecques.
27. *Agate.* (601) Ibis, dont le bec est droit. Il tend un arc; l'autre espèce a le bec crochu. *Herodote* L. 2. Cette espèce est celle qui combat contre les serpens. L'Ibis étoit sacré. Car il tuoit les serpens ailés que le vent de midi portoit de la Libye. *Cic.* de

(Copt) ὁ δαίμων, prononcé par les Grecs σφιγξ, gardien des mystères sacrés. Les Béotiens disoient Φιξ. Voy. Mr. *Heyne* ad *Apollodori* Biblioth. p. 601. Sur les obélisques le Sphinx est le symbole d'Egypte. Communément, en égard à sa tête mâle, il signifioit la force mêlée de prudence.

\*) Ou Nilomètre. Dans le temps suivant plusieurs dieux avoient le *modius* sur la tête, qui après se forma en *nimbus*; (μηνισ-μος *Aristoph.* Au. 1114). Voy. la belle Dissertation de M<sup>sr</sup>gr. le Card. *Borgia* de cruce Vaticana, p. 33. et Comm. de cruce Veliterna, p. 52.

\*\*) Le fistre est un signe rare parmi les hieroglyphes, qui sont d'une antiquité reculée. Sur les médailles il signifie le royaume d'Egypte.

\*\*) *Winckelm.* descr. des pierr. grav. p. 8, n. 32.

de Nat. Deorum, I, c. 36. Les Egyptiens, par reconnoissance, prirent soin de leur conservation, et décernèrent des peines contre ceux qui détruiroient ces oiseaux. Cette pierre est gravée par un Grec initié dans les mystères Egyptiennes.

28. *Cornaline.* (471) Un Crocodile happant des plantes du Nil.

\* 29. *Diaspre, monté en anneau d'or.* (32) Leo mithriacus, \*) ou signe de constellation. Un Lion marchant, avec autour quatre étoiles. En quarré sont gravées les lettres E Z Δ Π.

30. *Agate.* (602) Un autre. On peut dire peutêtre que le lion est l'hieroglyphe du Nil. Voy. *Zoega Nummi aegypt. Imperat.* p. 204.

## GRAVURES DES ANCIENS PERSES.

31. *Malachite.* (88) Voyez l'explication de la première planche, lettre C. p. 267.

32. *Hématite.* (89) Voyez la même, à la lettre B. p. 266.

33. *Agate.* (608) Un pretre persan, portant dans la main gauche une lampe, ou plutôt un vase sacré et dans la main droite un bâton avec deux bandeaux qui finissent en deux rubans, sur l'épaule droite.

R 3

Gra-

\*) Chez les anciens Perses *Mithra* étoit un Génie subordonné à *Ormuzd*, et séparé du Soleil. Il a la surintendance sur la Nature, et donne lumière à la terre. *Hérodote* (L. I, chap. 131) le compare avec la Vénus Uranie, avec la Nature. Voy. *Caylus* Réc. d'Antiq. T. III, p. 342. suiv. et *Anquetil du Perron* sur le système théologique des anciens Persans, tiré des Livres *Zend*, *Pehlvi* et *Parfi*. *Mémoires de Littérature de l'Acad. des Inscriptions, et Belles-Lettres*, T. 37.



Gravure grecque très belle, principalement pour la draperie. Les figures en procession, sur les restes de Persépolis, qui marchent avec des batons, ne sont que de Prêtres qui portent de symboles sacrés.

34. *Hématite*. (86) Un guerrier à cheval, avec le casque. Il lance son javelot à une bête féroce. L'autre côté de cette pierre a de caractères effacés.

### Explication de la première Planche.

Les figures sont dessinées par feu Mr. *Jean Adam Schweikhart*, Graveur. \*)

- A. Scarabée, de Diaspre verd, du Cabinet de *Stofsch*, et après du Duc de *Caraffa Noja*, qui se trouve à present dans la Collection royale de pierres gravées à Naples. La figure assise est peut-être un roi, et celle qui est debout, un prêtre persan. Le *soleil* en haut represente la figure céleste qu'on voit sur la personne royale dans les monumens de Persépolis. \*\*) Il est signifié par *Mitra* en langue Samscrit, \*\*\*) C'est le soleil des  
In-

\*) Voy. *Journal zur Kunstgeschichte, und zur allgemeinen Literatur*, T. 4, p. 141 suiv.

\*\*) *Kaempfer Amoenit. exot.* p. 313 et 344. *Herder Persépolis*, p. 17, 19 et suiv.

\*\*\*) Mr. *Jones* le fait très évident, que le *Zend*, (la plus ancienne langue des Perses) est un dialecte du *Samscrit* (non *Samscrit*). Voy. *Les Asiatic Researches* T. I, traduits en allemand, avec des éclaircissemens de Mr. *Kleuker*. (Riga, 1795. 8) Vol. I, p. 108. Vol. II, p. 113. Un certain *Th. Maurice* a publié à Londres en 1794 in-8. *Indian antiquities, or dissertations relative to the ancient geographical divi-*

Indiens, \*) duquel les Perses ont leur *Mithres* ou *Mithra*, qu'ils personnifioient. Mr. le Chevalier d'*Han-kerville* †) prouve avec assez de fondemens que ce *Mithres* et son culte précède les temps de *Zeré Tusht*, ††) (ou *Zoroastre*, Roi et Sage ou Mage

R 4

(c'est

*divisions* &c. Vol. III, in which the indian theology is continued, and the sacred edifices of Hindostan and Egypt are compared. Vol. IV, V, in which the investigations of the oriental triads of deity are extensively investigated. Ce livre fourmille d'hypothèses. Je n'ai pas vu un autre ouvrage qui a pour titre: *The history of Hindostan, Sanscrit (Samscrit est mieux) and classical; from the birth of Brama. Sect. I, containing Indian Antiquities.*

\*) P. Paulini a S. Bartholomæo *Systema Brahman*. Romæ, 1791. gr. 4. av. fig. p. 1, 303, 304. *Eiusd.* *Musei Berg. Velitris Codices indoct.* ib. 1793. gr. 4. p. 192, 198. J'ai ces deux ouvrages, avec plusieurs autres, de la bonté de son Eminence le Cardinal *Borgia*.

†) *Recherches sur les Antiquités de Persépolis*; dans le Supplément de ses Recherches sur l'Origine, l'Esprit et les Progrès des Arts de la Grèce, (Londres, 1785. gr. 4. av. fig.) pag. 174.

††) Sa Vie est un roman moins vraisemblable que les mille et une nuit. C'est un tissu de mensonges fondés sur l'ignorance la plus crasse. Il vivoit 32 ans après *Koung-issé*, ou *Confucius*. Le Collège le plus célèbre des Mages de l'Ecole de *Zertusht* étoit à *Balk*, ville située sur l'*Oxus*, et détruite par *Gengis-Khan*. Les vestiges les plus reculés du Magisme se trouvent déjà dans l'Anthologie d'Oracles hébraïques qui a le titre *Isaïe*, faite après l'exil babylonien, chap. XIV, 7: *Formans lucem, et creans tenebras: faciens pacem, et creans malum: Ego Dominus, faciens omnia hæc.* Ainfi 240 années avant *Zoroastre* existoit déjà le Magisme, ou la doctrine

(c'est la même chose) Bactrien, qui vivoit au temps de *Gustasp*, ou *Darius Hyftaspis*, dans la 64me Olympiade, vers l'an 559 avant J. C. ou l'an 3484 du monde) et qu'il n'étoit autre chose que le symbole des deux équinoxes.

La tiare du Roi est aplati en haut dans le goût des coiffures qu'on portoit il y a deux cents ans, par exemple dans le goût du bonnet que porte *Alde-Mauce* le pere, dans ses portraits, comme s'exprime *Winckelmann*. \*) Ce bonnet s'allargit par en haut, à peu près comme le boisseau qui couvre la tête de Sérapis. C'est cette forme qui a donné lieu aux Arabes de nommer les bonnets des anciens Rois de Perse *Kankal*, c'est à dire boisseau. \*\*)

Telle

Arine d'un *mal créé*, ce que les Sectateurs de Zoroastre appelloient *Abriman*, qui n'obtint cette dignité de mauvais principe qu'avec le temps, toujours opposé à *Ormuzd*, destructeur du mal, et germe de tout bien, ou image bornée de l'Eternel. Ce nom se prononce et s'écrit en Zend *Aoubr-mazdaï*. Mém. sur diverses Antiq. de la Perse, par Mr. *Silvestre de Sacy*, à Paris, 1793. gr. in-4. p. 107, 197. Le dualisme ou Magisme Medo-Perfan d'un être ou principe bon, et mauvais s'étendoit jusqu'aux sectes gnostiques, et le Magisme des Assyriens et Babyloniens consistoit en idolatrie et en superstitions. Voy. *Tb. Cbr. Tychsen* de religionum Zoroastricarum apud exteris gentes uestigiis; commentarii II. Dans les *Commentat. Soc. Rag. Goetting*.

\*) Hist. de l'Art de l'Antiquité, trad. par Mr. *Huber*, T. I, p. 79. Je cite toujours cette belle traduction.

\*\*) *Hjdo* de relig. vet. Persar. c. 23, p. 305 de l'édit. de *Jérémie Hunt*, à Oxford, 1760. 4. pag. 305.

Telle tiare dorée porte la figure du Roi sur les ruines du palais de Persépolis, (bâti probablement avant le temps, ou au moins dans les premières années du regne de Cyrus) chez *Chardin*, *Kämpfer*, le *Brun*, et *Niebuhr*. \*) Le caractère derrière la figure qui est debout, est un 'aleph phénicien. La croix ansée, *ansata*, avec un cercle, hiéroglyphe très-commun, ne peut pas être ici ni un Nilomètre, comme le prend l'Abbé *Pluche* dans son Histoire du Ciel; ni un *phallus*, comme d'autres l'ont pris erronément. Parmi les lettres phéniciennes ce symbole ou caractère pourroit être un *ain* et *thau*. On le trouve aussi sur une médaille carthaginoise. frappée en Sicile. Elle est conservée dans le Cabinet de S. A. R. le Grand Duc de Florence. Le premier principe de la Théologie des anciens Perses étoit le temps sans bornes. Cela signifie l'anneau de l'éternité qui environne au milieu les grandes figures en haut à *Nakschi Rustaam*, \*\*) près de *Tjschil mindr*, ou le palais de Persépolis, qui tiennent le petit anneau du temps dans leur main gauche. Les neuf caractères en bas sont très singuliers. Je les lis comme phéniciens de la droite à la gauche; mais la septième m'est tout-à-fait in-

R 5

con-

\*) Voyages T. II, pl. 25, c. pl. 29, 30, 32. *Kämpfer*. p. 337. *Chardin* Voy. en Perse, T. 9, pl. 37. *Le Brun*, pl. 123.

\*\*) *Id.* p. 313, et 344. p. 307, fig. 2, p. 309 Fig. 2. Voyages de Mr. *Niebuhr*, T. II, pl. 32, et 33. C. *Corn.* *Le Brun* Voyages par la Moscovie en Perse, &c. Amst. 1718. fol. pl. 169, 170.

connue, si elle n'est pas un *thau* avec deux lignes. La seconde lettre est un *Vau*, comme on voit dans l'Alphabet des médailles des Carthaginois en Sicile, dans la collection de feu Mr. *Swinton*. \*) J'écris ces caractères en lettres hébraïques ainsi זוכרנו חרב sans en pouvoir donner une explication. \*\*)

B. *Hématite*? 32 (89) Cylindre de 7 lignes en diamètre, percé dans toute sa longueur, pour être enfilé et porté en amulette. Ces quatre figures persanes semblent indiquer de prêtres, ou quelque culte divin. Cette amulette est beaucoup usée et effacée ce qui empêche de discerner la petite figure d'un animal, au dessous de laquelle sont trois globes. Le travail de ce cylindre est grossier et d'une antiquité fort reculée. Il est représenté de sa grandeur, comme le suivant. Le comte de *Caylus* a publié dans son Recueil d'antiquités, T. III, pl. 12, n. 2. un cylindre, \*\*\*) gravé en creux, qui porte cinq figures, peut-être un roi de Perse recevant des présents de ses sujets. Il semble que les artistes de cette nation étoient supérieurs aux Egyptiens pour l'idée des têtes, comme on voit sur plusieurs figures de Persépolis. Mais ils leur étoient inférieurs dans ce qui regarde les proportions du corps. Presque toutes leurs figures sont habillées de la même façon, sans

\*) *Philos. Transact.* Vol. LIV, pl. 24, p. 409.

\*\*) Voy. le quatrième tome de mon Journal littéraire, p. 142.

\*\*\* C'est par mégarde qu'on lit dans la traduction, de l'œuvre de *Winckelmann*, T. III, p. 291: *bas-relief*.

E Musæo Duc. Nojæ Caraffæ Neap.



C.

E Musæo Prauniano Norimb.



B.

E Musæo Prauniano Norimb.

D.

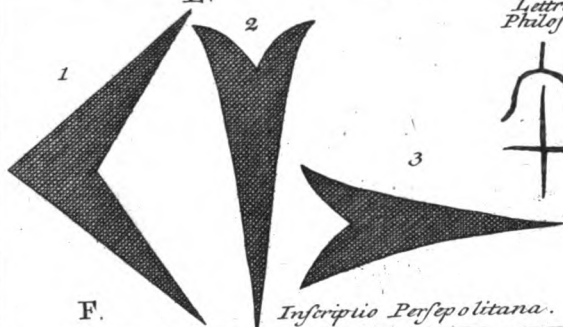
Ex Infer. Dynastiae  
Tschang.

1000 ann. ante n. Chr.  
Lettre de Peking, t. 13.



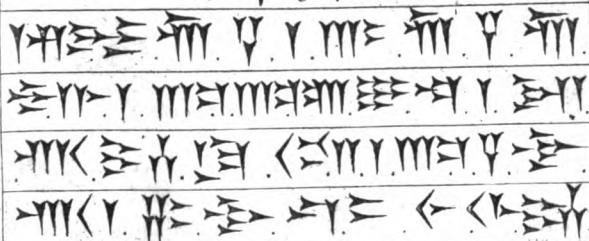
E.

b.  
Lettre de Peking, t. 1.  
Philos. Transf. Vol. 59.  
tab. 20.

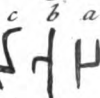


F.

Inscriptio Persepolitana.



G.



H.



I.





sans aucune variation, toujours avec des plis droits et gênés, ne faisant que des figures drappées, comme les Perses \*) ne paroissent jamais nuds, et la nudité dans leurs usages étoit de mauvais augure. L'habit persan étoit un drap coupé et cousu, qui rendoit leurs ajustemens uniformes, et qui ne faisoit dans leurs drapperies que de plis presque parallèles, \*\*) et dans une même direction.

C. *Malachite*. 31. (88) Cylindre de dix lignes de diamètre, percé le long de son axe, comme le précédent, d'un travail grossier. Il est d'une antiquité incontestable, et assurément persan. Deux figures mi-boeuf, mi-hommes combattent deux lions. \*\*\*\*)

En-

\*) *Xenoph.* de Agefilao. *Achmet* Oneirocr. L. I, c. 117. Ainsi sont aussi représentées les figures qui font hommage à un roi persan, sur un sceau dans la possession de Mr. *Wenman Langham Watson*, représenté dans le *Gentleman's Magazine*, Mars, 1795. Pl. II, Fig. 6. p. 194.

\*\*) *Winckelm.* Descr. des pierr. grav. p. 28, 30.

\*\*\*) *Corn. le Brun*, pl. 138 — 148.

\*\*\*\*) *Caylus* T. IV, pl. 22, n. 1 et 2 représente une semblable amulette cylindrique, où une figure combat un lion. Combat de la vertu créatrice, et de la valeur. Le taureau signifioit l'agent de la création; l'être premier né, le *Protogonos*, le pouvoir générateur. *Systema brahman.* planche 27. p. 198, et 324. *Apur* in lingua indica patrem vel genitorem significat. Pag. 197: *Bos* mûri, *kâla*, *vel*, *pashu* *di-*  
*ctus*, *a quo Shiva deus, id est, sol, vel Bacchus* *pashubadi*, *id est dominus* *bouis*, *vel maritus uaccæ denominatus fuit*, *quod epithetum ei vocabularium Samscrdamicum attribuit*, *contra omne dubium terræ symbolum est, quæ sol uebitur, seu quam sol suis radiis, luce et calore afficit, ut per eum germinet*,



Entre chaque groupe on voit des caractères qui ressemblent, parfaitement à ceux de Persépolis. Mr. le Comte de *Caylus* représente dans le premier tome de ses *Antiquités*, pl. 18, nros 1 et 2 deux amulettes avec de semblables caractères, comme aussi T. III, pl. 35, n. 4. Ces inscriptions en ancien persan, sont rangées en colonnes (comme dans notre cylindre). Le Duc *Caraffa Noia* à Naples possédait trois pierres pareilles, (à présent dans le Musée Royal) sur une desquelles on voit aussi une inscription en ancien persan, rangée par colonnes. Ces trois pierres viennent du cabinet du feu Baron de *Stofch*. \*)

- D. Cette combinaison de cones et de queues d'hirondelle sur notre cylindre, ayant beaucoup de ressemblance \*\*) aux caractères chinois, j'en ai donné ici deux

*minet, et fecunda reddatur.* La prêtraille des Indiens, Egyptiens, et des Mages a confus après toutes les saines idées de la création, en les enveloppant d'un tissu de fables et de monstres.

\*) *Winckelm.* Hist. de l'Art des Antiq. T. I, p. 123.

\*\*) Cette ressemblance apperçut déjà *La Croze*. *Persopolitanae inscriptiones*, dit-il, *vetustissimum litterarum genus hieroglyphicum esse, ab Aegyptiis derivatum, et Sinensibus affine suspicor, ut pote in quo id mihi uideor observasse, quod Sinensibus familiare est, pro multiplicatione nempe ductuum et apicum in unoquoque caractere significationem variare.* Thes. epistol. Lacrozian. T. III, p. 83. Il suivit le sentiment de *Kaempfer*, *Amoen. exot.* p. 331: *Ignoti characteres palatii Persopolitani an simplices litteras, prout Europaeorum, an syllabarum sonos, ut Japonensium ductus, an integras res, exem.*

deux échantillons, l'un de la Dynastie *Tchang*;  
(1000 ans avant J. C.) l'autre des temps de *Cong-*  
*fu-tse*.

*exemplo Sinensium, exprimant, incertum. Ego postremum aguror, et cuneolos, pro diuerso positu et compositione, aliam atque aliam denotare rem; adeoque parum referre, quo idiomate lectio inuestigetur. Paucitas cuneorum, in uno charactere, cum Sinensium uirgulae saepe multo plures sint, nihil me ab hac sententia dimouet. Tanta enim hic non opus est in rebus exprimendis copia cuneorum, quanta in Sinensium scriptura uirgularum opus est; cum uirgulae Sinensium cauda et capite careant, uel si ob καλογραφίαν habeant, carere tamen sine detrimento sensus possint, adeoque in uno situ saltem unam significationem inferant; nostri fere cuneoli in eodem positu, si innuantur, duos insinuare ualeant significationes, adeoque minori apparatu et compendio res suas describere.* Mr. *Wabl* dans son ouvrage, *Allgemeine Geschichte der morgenländischen* (il auroit dit mieux *asiatischen*) *Sprachen und Literatur*, (Leipzig, 1784 gr. in-8. avec XI planches) p. 618. annonce qu'il s'étoit occupé de l'étude de ces anciens caractères persans, et qu'il eseroit ponffer ses découvertes assez loin pour en donner bientôt une explication complète. Il croit que les inscriptions de ce genre qui ont été publiées ne présentent qu'une même espèce d'écriture, et non trois sortes d'écritures différentes, comme l'a pensé Mr. *Niebuhr*. Mais les différences de ces inscriptions confirment le sentiment de ce Savant qui a aussi rendu indubitable, que la marche de ces caractères est de gauche à droite. *Dans ces inscriptions, dit-il, je fis cette remarque que deux lettres que l'on trouve à une des portes (de l'édifice I, Pl. 18.) à la fin de la troisième ligne, se trouvent à l'autre au commencement de la quatrième. Les savans qui veulent prendre la peine de les déchiffrer, peuvent donc être assurés qu'elles sont écrites de la gauche à la droite, de même que les écritures Européennes.* Voyages de Mr. *Niebuhr*,

T. II,

*fu-tsée*. († 478) Ces derniers étoient en usage jusqu'à la fin de la Dynastie *Tcheou*, ou 217 ans avant J. C. Voy. *Philos. Transact.* Vol. 59. ou *Lettre de Peking sur la langue chinoise* du P. *Amiot*, à Bruxelles, 1773. gr. in 4. pl. 13 et 20.

E. Vraie grandeur des caractères \*) de Persépolis. 1. Queue d'hirondelle. 2. Cone perpendiculaire. 3. Cone horizontal.

F. Tiré de la 24me planche du tome second des Voyages du célèbre Mr. *Niebuhr*, qui me l'envoya déjà en 1777.

G. c. b. a. Trois lettres phéniciennes sur une pâte de verre \*\*) que posséda le Baron de *Stofsch*. Il faut les lire a b c c'est à dire לרח *latach*; car le graveur de la pierre les a travaillées comme elles doivent être lues; mais dans l'empreinte elles viennent à rebours.

H. Caractère inconnu sur une autre pierre gravée du Baron de *Stofsch*.

I. Deux caractères de Persépolis, en forme de queue d'hirondelle, doubles, comme on les voit au milieu de la quatrième ligne, C. de la 24me planche de Mr. *Niebuhr*.

MY-

T. II, p. 117. et p. 145 de l'edit. allem. Ce Savant m'écrivit dans sa lettre du 24 Mai 1795 que son digne fils a trouvé encore plusieurs preuves de cette belle observation.

\*) Quelques-uns surpassent en hauteur deux pouces.

\*\*) Elle représente un combat de deux animaux ailés. *Winkelmann*. Descr. des pierr. grav. du Baron de *Stofsch*, p. 32.

# MYTHOLOGIE SACREE DES GRECS, DES ETRUSQUES, ET DES RO- MAINS.

## Gravures étrusques.

35 — 48. *Cornalines* en forme de Scarabée. 391 — 404.

La gravure de ces pierres est ébauchée et exécutée au tourret, qui étoit connu dès lors, sans sçavoir conduire et manier l'instrument. L'Artiste cherchoit les moyens de produire dans un genre dont la pratique lui étoit inconnue. Cependant ces pierres sont très anciennes. Elles représentent diverses figures d'hommes et d'animaux.

35. (391) Un Faune avec un vase.

36. (392) Un autre renversant un vase.

37. (393) Trois chevaux.

38. (394) Un Faune remplant un vase.

39. (395) Un Centaure.

40. (396) Un âne.

41. (397) Un Faune avec un cerf.

42. (398) Un cheval marin.

43. (399) Deux taureaux.

44. (400) Demi-figure d'homme.

45. (401) Taureau qui saute en l'air.

46. (402) Pegase. Une semblable pierre gravée se trouve dans le recueil d'Antiq. du Comte de Caylus, T. IV, Pl. 31, n. 4.

47. (403) Une Panthère dévorant quelque chose.

48. (404) Deux chevaux.

Un

Un grand Savant d'Italie \*) fait trois époques du stile des artistes étrusques. Le premier est semblable aux plus antiques ouvrages des Grecs. *Strabo*, L. XVII, p. 806. Le Stile amélioré commence vers le temps de la décadence des Etrusques, et le troisieme après les victoires des Romains, quand par la prise de Corinthe les ouvrages grecs vinrent en Italie, c'est à dire au siècle septième ou huitieme de Rome; comme par exemple en bronze, le senateur ou orateur, chez *Dempster*. Le stile grec est selon Mr. *Lanzi* 1) avant Phidias; 2) de Phidias jusqu'à Lyfippe, de 150 ans; 3) l'école grecque à Rome qui dura 300 années 1) sous les empereurs, où il étoit bon; 2) amélioré sous Adrien; 3) deterioré et lourd sous Alexandre Severe.

Je rapporte les autres pierres étrusques de cette Collection en leur place mythologique.

## SATURNE.

49. *Saspe rouge*. (713) Saturne en face, voilé, assis, tenant de la main droite la faux tournée vers la terre, et portant la gauche à sa tête, comme relevant son voile. Presque la même gravure, mais sans voile et en profil, se trouve parmi les pierres gravées du feu Mr. le Baron de *Siosch* \*\*) sur une prime d'émé-

\*) Mr. l'Abbé *Lanzi*, Append. au troisieme tome de son *Saggio di Lingua etrusca*. Roma, 1789. 8.

\*\*) *Winkelm.* descr. des pierr. grav. p. 34. *Mart. Capella* de nupt. Philol. L. I, p. 17 edit. *Hug. Grotii*, 1599. 8.

d'émeraude. Mais la gravure de notre pierre est plus belle, et d'une finesse extrême.

50. *Cornaline.* (778) Saturne assis sur un globe, tenant de sa gauche une faux de forme ordinaire.

51. *Cornaline.* (457) Saturne ?

## CYBELE.

52. *Cornaline.* (901) Cybèle assise sur un lion, tenant la foudre de la main droite et de la gauche une pique.

### Attributs de Cybèle.

53. *Sardoine.* (902) Un Lion courant, au dessous il y a un cimble.

54. *Jaspe verd.* (903) Un Lion, dévorant un oiseau, au dessus duquel est le Soleil rayonnant sur un Croissant.

55. *Jaspe rouge.* (904) Un autre dévorant une tête d'un animal, au dessus duquel est un Croissant. En bas on lit: AELIVS.

56. *Jaspe verd.* (911) Gravure très ancienne. Un Lion debout, au dessus duquel est un croissant entre deux étoiles.

\* \* \*

57. *Jaspe rouge.* (513) La Ville d'Antioche assise entre Cérès et la Victoire; à ses pieds est le fleuve d'Oronte.

## JUPITER.

\* 58. *Cornaline.* (76) Tête de Jupiter.

\* 59. *Cornaline.* (92) Autre en face.

60. *Cornaline.* (245) Tête de Jupiter.  
 61. *Émeraude.* (248) Une autre.  
 62. *Agate.* (702) Jupiter debout tenant son sceptre de la main droite, et la foudre de la gauche.  
 63. *Jaspe rouge.* (700) Le même. Il tient la foudre dans la main droite, et de l'autre son Sceptre. L'aigle à ses pieds porte une couronne de laurier dans son bec. A côté du sceptre on lit ATE.  
 64. *Agate.* (709) Le même.
- 

## JUPITER.

- \* 65. *Onyx montée en anneau d'or.* (50) Jupiter assis sur un globe tenant son sceptre de la main droite et la foudre de la gauche, avec l'aigle à ses pieds qui porte un anneau dans son bec.

Volucris, quae fulmina curuis

Ferre solet pedibus, diuûm gratissima regi. *Ouid. Met.*  
 XII, 589.

66. *Sardoine.* (698) Jupiter assis sur un Trône, l'aigle à ses pieds, portant la foudre de la main droite, il tient son sceptre de la gauche.  
 67. *Agate* (705) Le même sujet.  
 68. *Agate.* (708) Le même.  
 69. *Lapis Lazuli.* (611) Jupiter la tête rayonnée assis sur les nuës, vû en face, l'aigle à ses pieds. Il tient son sceptre de la main droite, et de l'autre la foudre. Il est environné d'étoiles et des douze signes du Zodiaque.  
 70. *Agate.* (701) Jupiter assis, avec l'aigle et la foudre à ses pieds, tenant une Victoire sur sa main droite,

et

et son Sceptre de la gauche. C'est Jupiter ΠΑΝΔΗ-  
ΜΟΣ, *Sospitator* f. *Servator*, représenté sur une  
Medaille de Domitien. \*)

71. *Cornaline.* (699) Jupiter assis, tenant un globe.  
72. *Cornaline.* (711) Jupiter assis tenant une Victoire.

### Jupiter Philius, f. hospitalis.

73. *Calcédoine montée en or.* (155) Jupiter assis sur son  
Trône, avec l'aigle à ses pieds qui le regarde. Il  
tient un petit plat ou coupe à sacrifier, de la main  
droite, et de l'autre un long sceptre. C'est Jupiter  
*Philius*, Ζεὺς Φίλιος καὶ ξένιος, comme *Lucien* \*\*)  
l'appelle. La gravure est excellente.  
74. *Cornaline.* (696) Le même sujet.  
75. *Agate.* (704) Le même.  
76. *Cornaline.* (697) Le même, vu en face. L'aigle  
porte une couronne de laurier dans son bec. La gra-  
vure est très belle.  
77. *Agate.* (703) Jupiter *Philius* debout.  
78. *Cornaline.* (710) Un autre.

### Jupiter Ammon.

79. *Cornaline.* (254) Tête de Jupiter Ammon?  
80. *Cornaline.* (260) La même.  
81. *Onyx.* (1018) Tête de Jupiter Ammon, en profil.

### Jupiter avec Leda.

82. *Onyx.* (680) Leda debout, avec le cigne dans ses  
bras.

S 2

83.

\*) *Patini* Imp. Numism. p. 166.

\*\*) *Luciani* Timon, init. *Trifles* commentaires hist. T. I, p.  
418. T. III, p. 34.



83. *Lapis Lazuli*. (677) Lédæ assise sur un tronc d'arbre, embrasse le cigne.
84. *Cornaline*. (679) Lédæ à demi couchée, embrassant le cigne.
85. *Cornaline*. (678) Jupiter jouissant de Lédæ.  
*Fecit olorinis Ledam recubare sub alis.* Ouid.  
 Metam. VI, 109.
- Derrière Lédæ, on voit une colonne. Il se trouve parmi les marbres de notre Cabinet p. 237 une Lédæ avec le cigne, qui est dans la même attitude, *in sensu uoluptatis*.
86. *Onyx*. (1128) Lédæ assise avec le cigne. La gravure n'est pas achevée.
87. a. *Agate*. (886) Castor menant son cheval.
88. *Cornaline*. (885) Castor et Pollux menent leurs chevaux.
89. *Cornaline*. (887) Castor auprès de son cheval. Gravure très-antique, avec ces lettres grecques Π C.

## L'Aigle.

90. *Onyx*. (182) L'aigle de Jupiter ayant un anneau dans son bec. La Gravure est très antique.
91. *Onyx montée en anneau d'or*. (47) L'aigle de Jupiter ayant un anneau dans son bec.
92. *Améthyste* gravée des deux côtés. (604) La même, les ailes dépliées, portant une couronne de laurier dans son bec. L'autre côté de l'Améthyste a ces Lettres :

Φ

ETMΘKΦ

Υ

93. *Onyx montée en anneau d'or*. (38) L'aigle entre deux trophées, avec la lune entre deux étoiles.

94. *Onyx*. (852) Avec un signe militaire, et une corne d'abondance.
95. *Cornaline*. (843) Le même sujet.
96. *Cornaline*. (847) L'aigle entre deux trophées.
97. *Cornaline*. (851) Une autre, entre deux cornes d'abondance et deux trophées.
98. *Cornaline*. (845) Une aigle entre deux trophées, tenant une couronne de laurier dans son bec.
99. *Agate*. (840) L'aigle de Jupiter.
100. *Cornaline*. (841) Autre.
101. *Agate*. (1133) Une autre.
102. *Onyx*. (848) Un aiglon sur un piédestal.
103. *Cornaline*. (846) Une aigle sur un vase entre deux cornes d'abondance.
104. *Cornaline*. (289) „Une aigle dont la poitrine est „formée de la tête d'un jeune homme en face: ce „qui représente peut-être l'enlèvement de Ganymé- „de. \*) Une Cornaline qui étoit autrefois dans le „Cabinet du Prieur *Vaini* rend cette explication vrai- „semblable. Car ce qui est une tête dans cette pier- „re, est un buste dans la Cornaline que je cite.“ Ainsi explique Mr. l'Abbé *Winkelmann* \*\*) une Sardoine du même sujet que notre cornaline.

S 3

JU.

\*) — — Quem praepes ab Ida

*Sublimem pedibus rapuit Iouis armiger uncis.*

*Virg. Aen. V, 254. IX, 564.*

\*\*) *Descr. des pierr. grav. p. 59.*

## JUNON.

Les images de Junon ne sont pas aisées à distinguer de celles de plusieurs autres Déeses. Le paon est son seul attribut distinctif avec la patère, comme l'aigle est celui de Jupiter. L'oïson étoit aussi un des oiseaux consacrés à Junon.

105. *Cornaline.* (999) Tête de Junon.

106. *Cornaline.* (1000) Autre.

107. *Cornaline.* (196) Junon assise, Minerve et Vénus debout, avec Cupidon.

108. *Opale.* (221) Tête de Junon en face, entre deux autres divinités.

109. *Cornaline.* (857) Le paon.

## Hébé.

110. *Cornaline.* (692) Hébé, fille de Junon, debout; elle goûte, comme échanfonne des Dieux, le nectar d'une patère ou tasse qu'elle porte à la bouche. Une draperie légère lui descend des épaules. Derrière elle est un cep. Homère célèbre ses chevilles délicates des pieds. \*) On l'appelloit aussi *Iuventas*, comme on voit sur le revers d'une médaille de Marc-Aurèle versant la patère sur un autel avec le mot *IVVENTAS*. S. C.

*Nectar et ambrosiam, latices, epulasque Deorum,  
Det mihi formosa nauta Iuventa manu.*

*Ouid.* ex Ponto ep. 10. L. I. u. 11.

111. *Cornaline.* (552) Le même sujet.

112.

\*) Ἡβηκαλλισφύρος. *Odyss.* Δ, 602. *Hymn.* in *Here.* 8.

112. *Onyx*. (517) Hébé. Devant d'elle est un préfericulum dans lequel est mis une palme. Ces trois pierres sont de belle gravure.

## MINERVE.

113. *Agate*. (252) Buste de Minerve, avec un casque dont le devant représente une tête de Socrate.
114. *Améthyste*. (253) Le même sujet.
- \* 115. *Cornaline montée en anneau d'or*. (75) Le même sujet. Le devant et le derrière du casque représente une tête de Socrate.
- \* 116. *Jaspe rouge, montée en anneau d'or*. (98) Autre.
117. *Crystal de roche*. (257) Autre.
118. *Cornaline*. (258) Autre.
119. *Cornaline*. (262) Le même sujet.
120. *Cornaline*. (255) Tête de Minerve.
121. *Émeraude*. (256) Autre.
122. *Grenat*. (261) Autre.
123. *Hyacinthe*. (282) Autre.
124. *Cornaline gravée des deux côtés*. (1020) Tête de Minerve. Au revers est un lion couchant.
- \* 125. *Agate montée en or*. (125) Minerve debout tenant de la droite son casque. A côté est une colonne à laquelle le bouclier est appuyé. Ce n'est pas Bellone. A l'égide et à la chouette près on représentait ces déesses l'une comme l'autre, parce qu'on n'a pas encore découvert une figure de Bellone, (mere ou soeur de Mars) qu'on put prendre pour telle sans aucune restriction. *Winckelm.* préf. p. XXI.
126. *Turquoise*. (787) Le même sujet.

127. *Cornaline.* (788) Le même.
128. *Prime d'émeraude.* (789) Le même.
129. *Onyx.* (790) Autre, avec les lettres L B P.
130. *Onyx.* (791) Autre.
131. *Onyx.* (764) Minerve debout.
132. *Agate.* (769) La même.
133. *Prime d'émeraude.* (770) Minerve debout tenant la Victoire de sa main droite.
134. *Onyx.* (763) Minerve marchant.
135. *Cornaline.* (768) La même.
136. *Prime d'émeraude.* (771) La même.
137. *Onyx* (780) Autre.
138. *Prime d'émeraude.* (781) Autre.
139. *Lapis Lazuli.* (192) Minerve assise, tenant de la droite sa lance; sa gauche est appuyée sur son bouclier.
- \* 140. *Jaspe, gravé des deux côtés.* (147) Minerve assise sur un autel; elle tient dans la droite son casque; devant elle sont deux boucliers, sur lesquels on voit une chouette. L'autre face de la pierre représente un Scorpion.
- \* 141. *Grenat.* (156) Minerve assise, comme au numero précédent.
142. *Cornaline.* (762) Minerve assise, tenant de la droite une Victoire. Sa gauche est appuyée sur son égide. Devant elle sont deux boucliers, sur lesquels est une chouette.
143. *Prime d'émeraude.* (765) Minerve dans la même attitude.
144. *Prime d'émeraude.* (777) La même.
145. *Onyx.* (178) Minerve assise sur un rocher, tenant de la droite une Victoire; et de la gauche sa lance.

lance. On prétend que la Victoire avoit été élevée avec Minerve. \*) Devant elle est un autel avec du feu allumé.

146. *Lapis Lazuli*. (767) Le même sujet.  
 147. *Cornaline*. (774) Le même.  
 148. *Lapis Lazuli*. (772) Le même.  
 149. *Jaspe*. (776) Le même.  
 150. *Prime d'émeraude*. (766) Minerve assise, à sa droite est son métier et l'égide, de la gauche elle tient son casque. Sa lance est appuyée à une colonne.  
 151. *Onyx*. (1160) Arachne transformée par Minerve en araignée.

*In latere exiles digiti pro cruribus haerent;  
 Caetera uenter habet, de quo tamen illa remittit  
 Stamen, et antiquas exercet aranea telas.*

*Ouid. Metam. VI. 143.*

152. *Agate*. (181) Minerve, ou plutôt Bellone, assise sur un trophée. Elle tient une pique de la main gauche, et de l'autre un bouclier rond; une Victoire lui présente une palme. Derrière elle on voit un casque figuré en tête d'homme. La draperie de la déesse est excellente.

## CERES.

- \* 153. *Cornaline*. (79) Tête de la Déesse Cérès.  
 154. *Sardoine*. (995) La même ?

S 5

155.

\*) *Lil. Greg. Gyrard. Synt X, p. 322. Passeri Lettere, dans les Opuscoli scientifici, T. 22, p. 454.*

155. *Onyx*. (966) Cérès debout, ailée, tenant une char-  
ruë et un épi de bled de la main droite, et une cor-  
ne d'abondance de la gauche.
156. *Prime d'Émeraude*. (969) Le même sujet.
157. *Cornaline*. (994) Cérès debout couronnée par la  
Victoire. A côté de Cérès on voit Mercure qui  
tient sa bourse.
158. *Lapis Lazuli*. (438) Cérès debout.
159. *Cornaline*. (542) Cérès debout tient de la main  
droite une corne d'abondance, et de l'autre une ba-  
lance.
160. *Cornaline*. (520) Cérès debout. Elle tient de la  
main gauche la ciste mystique des fêtes Eleusiennes,  
et de l'autre des épis de bled.
161. *Cornaline*. (556) Cérès tient de la main droite un  
panier de fruits, et de l'autre des épis de bled.
- \* 162. *Prime d'émeraude*. (141) Cérès tient la ciste  
mystique; à ses pieds est un flambeau allumé. Feu  
Mr. Lippert dans son Supplément, p. 136. la prend  
mal-a-propos pour la Vestale Tuccia.
163. *Sardoine*. (179) Cérès debout appuyée contre une  
colonne, avec une corne d'abondance et des épis de  
bled. La gravure est très belle.
164. *Cornaline*. (546) Le même sujet.
165. *Améthyste*. (548) Le même.
166. *Prime d'émeraude*. (544) Le même.
167. *Grenat*. (541) Cérès tient la corne d'abondance  
et une charrue.
168. *Cornaline*. (682) Le même sujet.
169. *Onyx*. (684) Le même.

170. *Cornaline.* (529) Cérès tient un panier de pains entre Triptolème et une autre figure.
171. *Jaspé, gravé à deux côtés.* (499) a. Cérès assise, tenant des épis de bled à la main droite. Devant elle est la foudre.
- b. ABPACAE IAW. Mots gnostiques: *Abrafax Iao.*
172. *Lapis lazuli.* (545) La même; devant elle est une charrue. Elle tient de la main droite deux épis de bled, et de la gauche une corne d'abondance.
173. *Prune d'émeraude.* (534) Cérès et Triptolème.
174. *Cornaline.* (184) Cérès et Triptolème.
175. *Cornaline.* (512) Les mêmes.
176. *Agate.* (442) Triptolème debout.
177. *Cornaline.* (437) Triptolème debout.
178. *Améthyste.* (427) Le même sujet.
179. *Améthyste.* (424) Le même.
180. *Jaspe rouge.* (439) Le même. A ses pieds est un chien.
181. *Grenat.* (630) Triptolème debout; il tient dans sa droite une corne d'abondance, et dans sa gauche deux épis de bled.

Sur un grand vase grec de terre cuite \*) on voit Triptolème sur son char tiré de dragons. Il reçoit des épis de bled de Cérès. Une nymphe donne à manger aux dragons, comme dans le vase d'onyx

\*) Le pitture di un antico vaso fittile trovato nella Magna Grecia, ed appartenente al Principe Stanislaw Poniatowski; esposte da Ennio Quirino Visconti. In Roma, 1794. in fol. max. avec 4 planches.



nyx à Bronsvic. \*) Hécate σελασφορος, *Iumen in manibus gerens*, comme fille \*\*) et compagne de Cérès, \*\*\*) est à son côté avec un flambeau. Dans le prétendu Hymne d'*Homère* elle est appelée :

Κορη Δημητερος ἀγνη,

Ἐκ τοῦ οἱ προπολος καὶ σπικων ἐπλετ' ἀνασση.

*Puella Cereris casta,*

*Quod sibi ministra et comes fuerat reginae.*

Je préfère dans le dernier mot de ce vers postiche la lecture de Mr. *Ilgen* à celle de Mr. *Vissconti*. Ce savant antiquaire remarque p. VII, n. 16 de sa belle Explication de ce vase, que les bracelets (*armillae*, ὀρμισκοί) étoient plus anciens que les anneaux; car les hommes de conséquence, comme aussi les femmes de la plus haute antiquité portoient des pierres gravées en forme de scarabées dans leur bracelets.

182. *Prime d'émeraude.* (543) Triptolème tient de la gauche une patère.

183. *Cornaline.* (518) Triptolème tient un épis de bled et une grappe de raisin.

184. *Onyx.* (519) Le même avec trois épis de bled.

185. *Agate.* (486) Cérès assise tenant deux épis de bleds de la droite, et de l'autre une corne d'abondance.

186.

\*) Beschreibung des so genannten Mantuanischen Gefäßes, welches in dem Herzoglich Braunschweig Wolfenbüttelschen Kunst- und Naturalien-Cabinet befindlich ist. 1775. 4. avec deux planches gravées par Jean Justin Preistler.

\*\*) Schol. ad Theocr. Idyll. II, 12.

\*\*\*) Hœuer hymn. in Cererem, u. 52 et 440. p. 131. de l'édition de Mr. Mitscherlich, 1787. 8.

186. *Grenat.* (540) Triptolème debout, un boisseau ou une fleur sur la tête, portant une corne d'abondance ?
187. *Cornaline.* (547) Triptolème assis, avec la corne d'abondance.
188. *Agate.* (566) Triptolème tenant de fruits.
189. *Cornaline.* (458) Triptolème assis.
190. *Jaspe.* (433) Une prêtresse de Cérès.

## Attributs de Cérès.

191. *Grenat.* (1187) Une fourmi.
192. *Cornaline.* (1158) Un *modius*, dans lequel sont deux épis de bled, et une tête de pavot; à travers il y a une balance.
193. *Cornaline.* (479) Une main tient deux épis de bled et deux têtes de pavot, avec les lettres MNEME.
194. *Agate.* (460) Deux cornes d'abondance, avec un globe.
195. *Cornaline.* (478) Trois épis de bled dans un vase.
196. *Prime d'émeraude.* (480) Le même sujet.
197. *Onyx.* (481) Le même.
198. *Onyx.* (482) Divers fruits.

## DIANE.

199. *Jaspe.* (417) Diane Chasseresse.
200. *Onyx.* (568) Le même sujet.
201. *Jaspe.* (1156) Diane assise lance un javelot.
202. *Cornaline.* (792) Diane d'Ephèse debout, en face, le *modius* sur la tête, entre le soleil et un croissant, et deux cerfs, ayant les bras étendus et soutenus

nus sur les appuis que *Minutius Felix* appelle *broches*. \*)

203. *Calcedonyx*. (1074) Diane d'Ephèse debout, en face, avec une espèce de boisseau sur la tête, sans appui entre deux boeufs, ayant dans la main gauche deux épis de bled, et dans la droite un fouet. \*\*) Elle est au milieu de Vénus, à laquelle Cupidon présente une couronne, et de Pallas qui tient de la main droite une petite statue de Mars. C'est Diana Taurica, Ταυρεία, Ταυροπολος, ou de la Scythie Taurique, comme on la voit sur des Médailles, \*\*\*) et sur une pâte antique du feu Baron de Stofsch. \*\*\*\*) Cette pierre est d'une gravure très-belle.

### Hécate.

204. *Cornaline*. (263) Hecate:

*Tergeminamque Hecaten, tria virginis ora Dianae.*

Virgil. Aen. IV, 511.

L'ar-

\*) *Halften*. de fulcris, seu ueribus, Dianae Ephesiae simulacro adpositis; p. 307. *Gren. Thes. Ant. Gr. T. VII. Beger Thes. Brand. T. I, p. 228.*

\*\*) Cela signifie les coups de fouet que les jeunes Lacédémoniens se donnoient à sa Fête à Sparte: car son culte démandoit du sang. *Emmianus* de Republ. Lacon. p. 472, B. in *Gren. Thes. Ant. Gr. T. IV, p. 472.* Cette Fête s'appelloit διαμαστιγώσις, *Flagellatio, Mours. Graecia feriatæ*, pag. 85.

\*\*\*) *Patin. Num. Imper. p. 310.*

\*\*\*\*) *Winckelm. Descr. des Pierr. grav. p. 79,*

L'artiste en a fait dix faces, quant on tourne la pierre; cinq en faces de viepge, et les autres en caricature.

## MERCURE.

205. *Jaspe*. (251) Tête de Mercure avec le caducée; d'excellente gravure. Cette tête ressemble à Alcibiade, comme les Artistes aimoient de faire les Mercurus ressemblants à Alcibiade. Aussi la tête d'une médaille grecque de la Ville Eucarpe en Phrygie \*) nous donne la véritable physiognomie de ce célèbre Athénien.
206. *Cornaline endommagée*. (1042) Tête de Mercure?
207. *Cornaline*. (722) Mercure debout, tenant de la main droite le caducée. Le dessin est très beau.
208. *Agate*. (727) Un autre, tenant son caducée renversé, avec le sceptre dans la main gauche.
209. *Jaspe*. (729) Le même en casque.
210. *Cornaline*. (731) Le même.
211. *Cornaline*. (730) Le même tenant un étendard de la droite.
212. *Beryl*. (528) Mercure debout tenant de la droite le caducée renversé, et de la gauche deux têtes de pavot.
213. *Jaspe*. (718) Mercure avec Apollon qui lui présente un globe. On voit sur cette pierre ces mots inintelligibles : IVIIX AIV SIVI, ou IVIS VIA.

\* 214.

\*) *Haym Thes britan*. P. II, Pl. 14, n. 1 pag. 126 de la traduction lat. du feu P. *Joseph Kbell*.

- \* 214. *Hyacinthe*. (138) Mercure debout avec des talonnières aux pieds. Le pied droit est appuyé sur un globe. Il semble tenir de la main droite des pavots, un drap depend de la gauche. Il est dans la même attitude sur une cornaline du Baron de Stofeln \*)
215. *Cornaline*. (1051) Mercure debout avec une tête de bélier, et accompagné de cet animal. Il tient une fleur dans sa gauche. Mercure se transforma en bélier pour jouir de Pénélope. Le gros Priape qu'on remarque à Mercure, peut se prendre pour une allusion à ces Statues qu'on lui érigeoit, et qui en avoient d'une grosseur énorme. *Diodore* de Sicile \*\*) rapporte qu'il y avoit une statue de Mercure, où l'on voyoit *mentulam erectam*, dont il fait un mystère qu'il n'ose révéler. *Winckelm.* Descri. des pier. grav. pag. 262.
216. *Cornaline*. (188) Mercure debout devant Isis qui est assise, dont il étoit le conseiller pendant son gouvernement en Egypte, \*\*\*) comme il l'avoit été d'Osiris auparavant. Mr. *Lippert* (Supplém. p. 44.) la prend pour Junon.
217. *Onyx* (724) Mercure debout, tenant comme dieu du commerce, de la main droite une bourse à filets, comme dans une peinture de Pompeji. \*\*\*\*)
218. *Cornaline*. (732) Le même avec Proserpine.

219.

\*) *Winckelm.* Descri. des pierr. grav. p. 93. n. 405.

\*\*) Liv. II, ch. 102.

\*\*\*) Diod. Sic. L. I.

\*\*\*\*) Antichità di Ercolano, T. VII, tav. 19.

219. *Jaspe sanguin.* (712) Le même avec la Victoire.
220. *Cornaline.* (716) Mercure debout, tenant une bourse.
221. *Cornaline.* (626) Le même sujet.
222. *Cornaline.* (988) Le même.
223. *Jaspe.* (717) Le même, avec le coq, son symbole ordinaire, à ses pieds.
224. *Cornaline.* (624) Mercure assis, un casque sur la tête, tenant de la main droite son caducée, et de l'autre un croissant. Un grand bouclier ou plutôt un masque est appuyé à son siège qui est en forme d'autel. Ce n'est point Mars ou autre divinité.
225. *Jaspe.* (877) Mercure la baguette en main, sur un char tiré de deux coqs.
226. *Jaspe.* (714) Mercure assis avec le caducée.
227. *Cornaline.* (719) Mercure assis, devant lui est Cupidon jouant de la flûte.
228. *Jaspe.* (628) Mercure debout présente des ciseaux à une figure assise sur une espèce de *suggestum*, où sont ces lettres M IV H.
229. *Sardoine.* (723) Mercure assis, sur une armature au trophée.
- \* 230. *Jaspe.* (131) Mercure assis.
231. *Prime d'émeraude.* (715) Le même sujet.
232. *Cornaline.* (720) Mercure assis sur un rocher qui signifie apparemment un promontoire. C'est Mercure *επ' ακτῆος*, sur le bord de la mer, qui sous ce nom étoit adoré, comme aussi Neptune et Apollon, par les Samiens. Voy. *Orphei Argon.* u. 1296.
233. *Agate.* (728) Mercure évoque l'âme d'un mort le prenant par le bras gauche, comme *ταμιὰς ψυχῶν*, le receveur et dispensateur des âmes.

*Tum uirgam capit, hac animas ille euocat Orco  
Pallentes.*

*Virgil. Aen. L. 6.*

Le dessin est très beau.

234. *Hyacinthe.* (538) Mercure avec une baguette en main, reposant sur un genou, dans l'attitude d'évoquer un mort.
235. *Améthyste.* (461) Mercure dans l'attitude d'évoquer un mort.
236. *Agate ondulée.* (1125) Mercure évoquant un mort.
237. *Cornaline.* (721) Mercure assis, tenant une bourse, avec le coq à ses pieds.
238. *Cornaline.* (878) Un génie tire un chariot sur lequel est une tête de bœuf.
239. *Cornaline endommagée.* (836) Le caducée avec une crabe ou écrevisse de mer, un scorpion, un lézard, avec trois étoiles, et le croissant. Belle gravure.

Le scorpion étoit un attribut de Mars, de Vénus, et de Mercure. \*)

## MARS.

240. *Sardoine.* (733) Mars assis tient une Victoire.
241. *Cornaline.* (740) Mars gradius.
242. *Cornaline.* (495) Mars et Vénus.
243. *Jaspe.* (736) Mars debout.
244. *Cornaline.* (741) Autre.
245. *Prime d'émeraude.* (742) Autre.

246.

\*) *Macrob. L. I; c. 12 et 21.*

246. *Agate*. (743) Le même sujet.
247. *Cornaline*. (744) Autre.
248. *Cornaline*. (747) Autre.
249. *Jaspe*. (754) Autre.
250. *Cornaline*. (748) Mars assis.
251. *Agate*. (753) Le même sujet.
- \* 252. *Améthyste*. (164) Le même.
253. *Prime d'émeraude*. (746) Un guerrier debout.
254. *Cornaline montée en argent, endommagée*. (756)  
Un autre.
255. *Cornaline*. (735) Autre.
- \* 256. *Jaspe rouge*. (161) Un autre.
257. *Onyx*. (738) Autre.
258. *Cornaline*. (739) Autre.
259. *Sardoine*. (749) Un guerrier à genoux devant un héros.
260. *Cornaline*. (750) Un guerrier devant un trophée.
261. *Cornaline*. (755) Autre.
262. *Jaspe*. (1141) Autre.
263. *Agate*. (1152) Autre.
264. *Onyx*. (521) Autre.
265. *Onyx*. (515) Un guerrier couronné par une femme.
266. *Lapis lazuli*. (522) Un héros mettant ses armes victorieuses sur un autel.
267. *Agate*. (751) Un guerrier sacrifiant.
268. *Cornaline*. (783) Un héros sur un char de triomphe.
269. *Cornaline*. (527) Un guerrier debout.
- \* 270. *Grenat*. (146) Un autre.
- \* 271. *Cornaline*. (166) Le même sujet.
272. *Onyx*. (635) Un guerrier avec le parazonium.



273. *Cornaline.* (511) Un guerrier prêt à combattre. Le révers de cette pierre représente une Ménade ou femme furibonde.
274. *Cornaline.* (808) Un guerrier debout entre une colonne et un bouclier. Il tient de la droite un casque, et de l'autre un javelot.
275. *Onyx.* (779) Un guerrier agenouillé; il tient un bouclier rond, comme étoient ceux des Argiens.
276. *Agate.* (888) Un guerrier auprès de son cheval.
277. *Sardoine.* (882) Deux chevaliers dont l'un tient un signe militaire.
278. *Grenat.* (1192) Un génie debout. Il repose sa droite sur une colonne, et de l'autre il tient une palme.
279. *Jaspe.* (1134) Génie militaire, portant la corne d'abondance. Il tient de la droite un bouclier et une flèche.
280. *Grenat.* (1119) Génie militaire tenant une pique et un arc.
281. *Cornaline.* (1061) Voeu militaire.
282. *Cornaline.* (506) Un captif est emmené devant un vainqueur.
283. *Cornaline.* (504) Une femme vêtue, assise sous un arbre, tient un casque de la droite et touche un rameau. Vis-à-vis d'elle est une colonne à laquelle est appuyé un bouclier.
284. *Prisme d'émeraude.* (204) Mars avec Vénus, et Cupidon.
285. *Cornaline.* (775) Bellone, mère ou soeur de Mars, assise tient un casque au dessous duquel vole un papillon.
286. *Onyx.* (676) Un guerrier couronne un trophée.

287. *Cornaline.* (1073) Un signe militaire entre deux guerriers.

\* 288. *Agate fauve ou léontine.* (139) Un trophée.

289. *Onyx.* (1177) Le même sujet.

\* 290. *Serpentine.* (1102) Le même.

291. *Cornaline.* (1072) Trois trophées. Le grand Pompée avoit dans son cachet trois trophées que Théodote presenta avec sa tête à César. *Liu. epit. L. 112. Dio Cass. L. 42, c. 18.*

292. *Cornaline.* (1071) Trois signes militaires.

## LA VICTOIRE.

293. *Améthyste.* (205) La Victoire debout écrit sur un bouclier.

\* 294. *Onyx.* (128) La Victoire debout, tenant de la main droite une corne d'abondance et de l'autre une palme.

295. *Onyx.* (968) Une Victoire tenant une palme.

296. *Agate.* (978) La Victoire tient dans la main gauche une palme.

297. *Cornaline.* (979) La même.

298. *Cornaline.* (980) Le même sujet.

299. *Lapis-lazuli.* (1162) La Victoire sur un globe; elle tient une couronne et une palme.

300. *Onyx.* (970) Une Victoire tient une couronne.

301. *Cornaline.* (971) Le même sujet.

302. *Sardoine.* (974) Le même.

303. *Agate.* (975) Le même.

304. *Cornaline.* (976) Le même.

305. *Cornaline.* (977) Le m<sup>ème</sup>.

306. *Prime d'émeraude.* (269) Une Victoire.  
 307. *Cornaline.* (967) La Victoire avec une trompette.  
 308. *Cornaline.* (982) La Victoire navale.  
 \* 309. *Cornaline.* (163) Le même sujet.  
 310. *Cornaline.* (984) Le même.  
 311. *Cornaline.* (981) La Victoire assise tenant une patère.  
 312. *Onyx.* (889) Une Victoire sur une bigue.  
 313. *Cornaline.* (892) Le même sujet.  
 314. *Cornaline.* (897) Le même.  
 315. *Pâte de verre.* (1135) Le même.  
 316. *Cornaline.* (875) La Victoire sur un chariot tiré de deux serpens couronnés. Mr. Lippert \*) les a pris pour des dragons. Sujet rare.  
 317. *Onyx.* (972) La Victoire devant un trophée.  
 318. *Prime d'émeraude.* (983) Une Victoire couronnée un trophée.  
 319. *Cornaline.* (973) La Victoire entre deux trophées.  
 320. *Cornaline.* (993) Voeu d'un héros devant la statue de la Victoire.

## VÉNUS.

321. *Onyx.* (797) Vénus victrix debout, portant de sa gauche une Victoire; devant elle est Cupidon.  
 322. *Prime d'émeraude.* (785) Vénus victrix.  
 323. *Topaze.* (784) Vénus victrix.  
 324. *Agate.* (786) Le même sujet.  
 325. *Cornaline.* (798) Le même.  
 326. *Prime d'émeraude.* (799) Autre.

327.

\*) Supplément à la Dactyliotheque, n. 390.

327. *Prime d'émeraude.* (800) Le même sujet.
328. *Prime d'émeraude.* (802) La même. Elle tient un casque.
329. *Améthyste.* (806) Le même sujet.
330. *Prime d'émeraude.* (807) Le même.
331. *Sardoine.* (465) Vénus marine debout.
332. *Agate.* (510) Vénus mi-figuré se regarde dans un miroir.
333. *Prime d'émeraude.* (1186) Vénus dans l'attitude de celle de Médicis.
334. *Jaspe.* (180) Vénus et Mars debout.
335. *Cornaline.* (206) Vénus et Adonis avec Cupidon.
336. *Cornaline.* (673) Les mêmes.
337. *Cornaline.* (671) Adonis assis, à côté de lui est un amourin. Devant lui est une femme debout suivie de Cupidon chasseur.
- \* 338. *Lapis lazuli.* (134) Vénus et Cupidon.
- \* 339. *Améthyste.* (167) Les mêmes.
340. *Onyx.* (183) Les mêmes.
341. *Grenat.* (664) Le même sujet.
342. *Prime d'émeraude.* (794) Le même.
343. *Prime d'émeraude.* (795) Le même sujet.
344. *Lapis lazuli.* (675) Vénus mene devant elle Cupidon qui tache d'obtenir la couronne qu'elle tient. La gravure est très belle et de grand dessin.
- \* 345. *Hyacinthe.* (36) Vénus au bain, avec Cupidon.
346. *Sardoine.* (35) Vénus et Cupidon.
347. *Cornaline.* (668) Le même sujet.
348. *Cornaline.* (669) Le même.
349. *Lapis lazuli.* (674) Le même.
350. *Saphir.* (667) Vénus donne l'arc à Cupidon.

351. *Cornaline.* (796) Vénus assise fouette Cupidon.  
 352. *Grenat.* (793) Vénus assise donne à Cupidon, qui est devant elle, une torche allumée.  
 353. *Cornaline.* (809) Vénus victorieuse a le pied gauche sur un globe. Un amourin lui présente deux couronnes.  
 354. *Cornaline.* (203) Vénus assise vis-à-vis d'une herme de Priape. Elle est accompagnée de deux amourins folâtres,

*Ainsi chez les belles  
 On voit autour d'elles  
 Soldâtres l'Amour,  
 Dans leur cœur le traître  
 Est bientôt le maître,  
 Et vit à son tour.*

Les Muses galantes de J. J. Rousseau.

355. *Cornaline.* (567) Vénus assise donne la mammelle à Anteros qu'elle avoit de Mars. Devant elle est Eros étendant les deux mains vers son frère. On voit le même sujet sur un bas-relief de la Galerie Giustinienne à Rome. \*)

## CUPIDON.

356. *Oxyx.* (219) Tête de Cupidon en face; les cheveux sont bouclés tout autour.  
 357. *Topaze.* (169) Cupidon sortant de la fleur Colocasia. Symbole de la vertu prolifique.

358.

\*) Galeria Giustiniana, T. I, tav. I. T. II, tav. 87. Voy. Gerardi Syntagma XIII, p. 411.

358. *Agate.* (990) Le même sujet?
359. *Cornaline.* (817) Cupidon sur un cheval marin.
360. *Cornaline.* (919) Le même sujet.
361. *Cornaline.* (820) Un autre.
362. *Agate.* (818) Cupidon à cheval sur un bœuf marin.
363. *Cornaline.* (821) Cupidon jouant de deux flûtes, monté sur un dauphin.
364. *Agate.* (822) Cupidon monté sur un poisson, qu'il guide par une bride.
365. *Agate.* (823) Cupidon monté sur un dauphin. Dans sa main droite il tient une tasse.
366. *Pâte de verre.* (1143) Cupidon tiré de deux chevaux marins.
367. *Prime d'émeraude.* (642) Cupidon pêchant à la ligne.
368. *Jaspe.* (1112) Cupidon portant la massue d'Hercule sur ses épaules.
369. *Grenat.* (638) Cupidon portant la clave, d'Hercule et la peau du lion. De sa main droite il porte quelque chose ressemblant à un bouclier.
370. *Onyx.* (645) Cupidon tient la massue d'Hercule, et boit d'une patère. Avec ces lettres EV G.
371. *Grenat.* (647) Cupidon tient des rênes et de l'autre main la massue d'Hercule.
372. *Onyx.* (650) Un amourin debout tient une patère de fruits, et de la droite il porte deux têtes de pavot, ou plutôt deux grappes de raisin.
373. *Cornaline.* (651) Un amourin assis tient dans sa main gauche une corne d'abondance; vis-à-vis de lui est un autel avec une tête de bélier dessus.

374. *Jaspe*. (654) Un Amour tire un autre qui est assis sur un char.
375. *Grenat*. (657) Cupidon qui fabrique son arc.
376. *Prime d'émeraude*. (1154) Le même sujet.
377. *Lapis lazuli*. (656) Le même.
378. *Cornaline*. (639) Cupidon debout tient son arc.
379. *Cornaline*. (640) Le même sujet.
380. *Agate*. (641) Le même.
381. *Cornaline*. (649) Le même.
382. *Grenat*. (1171) Cupidon un pied à genou tient son arc.
383. *Grenat*. (1188) Le même sujet.
384. *Agate*. (660) Cupidon tient son arc et une flèche.
385. *Grenat*. (665) Le même, son carquois est devant lui.
386. *Grenat*. (1123) Cupidon levant une flèche de la terre.
387. *Cornaline endommagée*. (1146) Cupidon portant une flèche; l'arc est devant lui.
388. *Grenat*. (1116) Cupidon avec une flèche, le carquois à terre.
389. *Cornaline*. (659) Le même sujet.
390. *Cornaline*. (672) Cupido sans ailes avec son arc et une flèche.
391. *Hyacinthe*. (661) Cupidon tire une flèche de son arc.
392. *Prime d'émeraude*. (1157) Cupidon avec son carquois.
393. *Grenat*. (1185) Cupidon debout tient un casque.
394. *Prime d'émeraude*. (418) Cupidon debout.
395. *Onyx*. (472) Cupidon monté sur un bouc.
396. *Onyx*. (658) Cupidon sur un lion courant au grand galop.

397. *Jaspe*. (646) Un Amour tenant quelque chose dans sa main droite.
398. *Cornaline*. (652) Un Amour agenouillé.
399. *Grenat*. (425) Un Amour.
400. *Grenat*. (426) Un autre.
401. *Grenat*. (1449) Un Amour avec un bâton.
402. *Hyacinthe*. (613) Un homme assis auprès d'un vase rempli de cœurs; devant lui s'enfuit un amourin tenant une corne d'abondance.
403. *Grenat*. (1129) Un Amour sacrifiant.
404. *Cornaline*. (627) Le même sujet.
405. *Grenat*. (1131) Un Amour à genoux.
406. *Oeil de chat*. (1153) Un autre. Il tire une flèche de son carquois?
407. *Grenat*. (1110) Un Amour, un genou à terre.
408. *Grenat*. (1124) Le même sujet.
409. *Grenat*. (1115) Un autre avec une flèche.
410. *Grenat*. (1117) Un Amour à genoux, sacrifiant.
411. *Prime d'émeraude*. (662) Le même sujet.
412. *Onyx*. (1118) Un autre retournant de la chasse, porte du gibier.
413. *Grenat*. (1121) Un Amour debout.
414. *Grenat*. (1122) Un autre avec une corne d'abondance.
415. *Grenat*. (412) Un génie ou amourin.
416. *Grenate*. (413) Un autre.
417. *Agate*. (655) Un Amour auprès d'un grand vase.
418. *Cornaline*. (644) Un Amour tient un casque; devant lui est un bouclier appuyé à un arbre.
419. *Cornaline*. (501) Un Amour en face, assis auprès d'une petite colonne, ou autel, sur lequel est gravé un arc et un carquois.



420. *Cornaline.* (643) Deux Amours dont un met à l'autre une armure à la jambe gauche. Derrière eux est un terme auquel est appuyé la massue d'Hercule.
421. *Agate.* (648) Deux Amours debout, l'un tient un carquois.
422. *Cornaline.* (653) Deux Amours qui badinent.
- 

## PSYCHE.

423. *Agate.* (537) Psyché nue et de belle face porte la boîte du fard de Proserpine des Enfers, ce qui est signifié par les flammes à ses pieds. *Psyche Venerem pertulit legationem, statimque secreto repletam conclusamque pyxidem suscipit, et longo uegetior ab Inferis recurrit.* Apul. Metam. L. VI, pag. 181, de l'édit. d'Elmenhorst. Sujet très rare. C'est, comme je crois, l'explication la plus naturelle de cette pierre.
424. *Cornaline.* (670) Deux Amours; au milieu est un papillon, symbole de Psyché, ou de l'immortalité de l'ame.
425. *Cornaline.* (186) Vénus debout donne à Cupidon la couronne nuptiale pour ses noces avec Psyché. Elle est indiquée par le papillon (qui vole autour) ayant apaisé la colère de Vénus.
- 

## NEPTUNE.

- \* 426. *Cornaline.* (150) Neptune en face sur son char tiré de deux chevaux marins.

\* 427.

- \* 427. *Cornaline.* (132) Neptune debout, tenant de la main gauche le trident, le pied droit élevé sur une base d'autel.
- 428. *Jaspe.* (758) Le même sujet, d'un beau dessin.
- 429. *Cornaline.* (1189) Neptune debout; ou son fils Taras.
- 430. *Agate.* (757) Neptune debout.
- 431. *Onyx.* (760) Le même sujet.
- 432. *Jaspe gravé des deux côtés.* (986) Neptune couché à terre tient un poisson. Au revers de la pierre on voit Harpocrate avec les mots gnostiques à rebours : ΙΑΩ ΑΛΛΘΑΝ ΑΣΑΑ. *Deus ueritatem tranquillam?*
- 433. *Sardoine.* (759) Un vœu fait à Neptune.
- 434. *Sardoine.* (1024) Tête de Byzas, fils de Neptune, et fondateur de Byzance, comme on le voit sur les Médailles de cette ville. \*)
- \* 435. *Aigue marine octogone en large, montée dans un anneau d'or.* (48) Un cheval marin avec le trident.
- 436. *Cornaline.* (811) Un cheval marin aile.
- 437. *Cornaline.* (824) Deux dauphins, au dessus est une étoile et un croissant.
- \* 438. *Aigue marine, montée dans un anneau d'or.* (35) Un dauphin.
- 439. *Prise d'émeraude.* (825) Un dauphin.
- 440. *Onyx.* (826) Un dauphin, une palme sur la tête; emblème d'une victoire navale.
- 441. *Onyx.* (1127) Le même sujet.
- 442. *Onyx.* (467) Trophées marins.
- 443.

\*) *Mariette* pierr. grav. T. II, P. II, n. 86. *Haym Tesoro Brit.* T. II, p. 70, et p. 84. de la traduct. lat. du seign. P. *Joseph Kbell*, Vindob. 1765. 4, mai.

## APOLLON.

443. *Améthyste*. (223) Buste d'Apollon en face.
444. *Cornaline endommagée*. (594) Apollon assis sur un rocher, jouant de la lyre.
445. *Jaspe*. (595) Le même sujet.
- \* 446. *Cornaline*. (154) Apollon assis jouant de la lyre.
447. *Cornaline*. (592) Le même sujet.
448. *Cornaline*. (596) Le même.
449. *Cornaline*. (598) Le même.
450. *Cornaline*. (599) Le même.
- \* 451. *Agate*. (162) Apollon assis tenant sa lyre.
452. *Calcédoine*. (593) Apollon assis jouant de la lyre devant un rocher sur lequel est une *aedicula*.
453. *Cornaline*. (574) Apollon jouant de la lyre; devant lui est un génie monté sur un bouc.
454. *Cornaline*. (597) Apollon assis joue de la lyre, devant lui sont deux flûtes.
455. *Prime d'émeraude*. (591) Apollon debout tient sa lyre.
456. *Prime d'émeraude*. (211) Apollon mi-figure, tenant sa lyre.
457. *Prime d'émeraude*. (801) Apollon debout avec son arc.
458. *Lapis lazuli gravé des deux côtés*. (195) Apollon debout tenant sa lyre; à sa gauche est Vénus avec Cupidon. Au dos est gravé un buste inconnu.
459. *Onyx*. (803) Apollon debout.
460. *Agate*. (804) Le même sujet.
461. *Jaspe noir*. (895) Apollon in quadriga.

462. *Cornaline.* (539) Marfyas pandu par les bras à un platane, \*) 'ce qui est marqué ici par le tronc plein de noeuds.
- \* 463. *Améthyste octogone.* (99) Le Zodiaque.
464. *Cornaline.* (197) Le même.
465. *Calcédoine.* (1161) Le Taureau, avec le nom DV-RAVOS; d'autres l'ont pris mal pour le taureau dionysiaque.
466. *Cornaline.* (960) Le bélier, troisième Signe du Zodiaque; au dessus est une étoile, et un croissant.
467. *Agate.* (962) Un autre, avec trois étoiles.
468. *Jaspe.* (470) Le bélier.
469. *Cornaline.* (963) Un autre.
470. *Sardoine.* (815) Le capricorne, constellation cherie d'Auguste, avec une corne d'abondance.
471. *Cornaline.* (810) Le capricorne avec une étoile, et un globe dessous.
472. *Calcédoine.* (813) Le capricorne avec une corne d'abondance, au dessus un gouvernail, un croissant et un globe.
473. *Calcédoine.* (814) Le capricorne sur deux cornes d'abondance.
474. *Cornaline.* (812) Le capricorne sur un autel, avec une étoile au dessus.
475. *Cornaline.* (816) Le capricorne avec trois étoiles.
476. *Jaspe.* (1181) Le capricorne.
477. *Jaspe.* (1142) Le Scorpion avec une étoile.
478. *Jaspe.* (835) Le même sujet.
479. *Jaspe noir.* (830) Le Scorpion.

480.

\*) *Plin. Hist. nat. L. XVI, c. 39.*

480. *Jaspe*. (839) Le même sujet.  
 481. *Jaspe*. (833) Le même.  
 482. *Hyacinthe quarrée*. (114) Signe mystique de constellation.  
 483. 484. *Agate gravée des deux côtés*. (706, 707) a. Signes de constellation. b. Le soleil.  
 485. *Jaspe rouge*. (1155) La Lune et six étoiles.  
 486. *Cornaline*. (484) La Lune avec sept étoiles.  
 487. *Cornaline*. (485) La Lune avec quatre étoiles.  
 488. *Hyacinthe*. (666) Deux figures debout, avec quelques planètes à côté.  
 489. *Agate*. (209) Tête de Mathématicien.  
 490. *Jaspe*. (1065) Buste d'un Astronome, (peut-être Ptolémée) avec de signes célestes.  
 491. *Jaspe*. (1070) Autre buste d'un Astronome.  
 492. *Jaspe gravé aux deux côtés*. (1060) Figures astronomiques.

On voit sur ces pierres parmi d'autres signes de constellations, le *pentalpha*. Il faut sourire que Mr. *Reuben Burrow* y pourroit penser à l'*analyfis situs* de *Leibnitz* dans l'appendice au second Volume des *Asiatik Researches* de feu Mr. *Jones*. (Calcutta, 1790. gr. in-4to.)

493. *Lapis lazuli*. (508) Un astronome.  
 494. *Lapis lazuli*. (992) Un philosophe qui laisse lire une leçon par son disciple.

## MASQUES.

- \* 495. *Améthyste*. (101) Un Masque. La face est tournée par le metteur en oeuvre vers le châton de l'anneau.

499.

496. *Jaspe rouge*. (277) Masques de Socrate, de Platon et d'Aspasie.
497. *Améthyste*. (271) Un masque.
498. *Onyx*. (283) Le même sujet.
499. *Onyx*. (284) Le même.
500. *Cornaline*. (273) Un double masque.
501. *Onyx*. (287) Le même sujet.
502. *Sardoine*. (279) Masque comique, avec les lettres C. CIONA.
503. *Agate*. (285) Le même sujet.
504. *Onyx*. (288) Double masque théâtrale, avec les lettres modernes B. PRV.

### Enigmes, Chimères, Grylles. \*)

Ces assemblages monstrueux et bizarres de têtes humaines, et de différens membres d'animaux ne sont qu'un fruit de l'imagination du graveur, ou dans le goût de nos *Grotesques* qui donneroient bien de l'exercice à quelqu'un, qui dans des milliers d'années, voudroit prendre la peine de les expliquer, et d'y trouver un sens. Ce sont là de ces sortes de monumens, dont on ne peut rendre compte et qui n'ont dû leur naissance qu'à des circonstances ignorées, ou aux caprices de quelque particulier. Messrs *J. C. Schott* et *J. G. Wachter* ont mal employé leur temps en donnant des explications contraires du sujet d'une cornaline antique du Cabinet

\*) *Antiphrasus* — — *inverso nomine Gryllum ridiculi habitus pinxit, unde hoc genus picturæ Grylli vocantur.* Plin, Lib. XXXV, sect. 37.

binet du Roi de Prusse, dans le tome troisième des *Mémoires de la Société Roy. de Berlin*, 1727. 4. p. 336 suiv. Mr. Cuper rapporta avec plus de raison cet ouvrage aux Basilidiens ou Gnostiques, dans le tome XV de l'*Hist. crit. de la République des Lettres*, à la page 179.

- \* 505. *Agate opaque*. (143) Tête de Pégase, et un masque avec des pieds d'oiseau.
- \* 506. *Onyx*. (296) Têtes d'aigle, et de belier, avec un masque; aux côtés une étoile et un signe de constellation.
- 507. *Onyx*. (1067) Le même sujet.
- 508. *Jaspe*. (274) Diverses têtes. Enigme.
- 509. *Cornaline*. (243) Le même sujet. \*)
- 510. *Sardoine*. (280) Chimère.
- 511. *Jaspe*. (281) Une autre. On y lit: M. INI. TIT. M.
- 512. *Cornaline*. (862) Une autre, ou Enigme.
- 513. *Cornaline*. (286) Chimère à quatre faces, où masques.

## ESCULAPE.

- \* 514. *Prime d'émeraude*. (157) Esculape assis?
- 515. *Cornaline*. (616) Le même?
- 516. *Turquoise*. (435) Le même sujet.
- 517. *Cornaline*. (492) Sacrifice fait à Esculape. La gravure est excellente.

518.

\*) Voy, la sixième planche de *Iob. Christis Socrates*, siue de gemmis, eius imagine caelatis, iudicium. Antwerp. 1658. gr. in-4to.

- 518. *Jaspe*. (617) Le même sujet.
- 519. *Cornaline*. (637) Le même.
- 520. *Jaspe*. (416) Sortilège d'Esculape, où pour la santé.
- 521. *Jaspe verd.* (1148) La même sujet.
- 522. *Améthyste*. (502) Le même.
- 523. *Agate*. (503) Offrande à Esculape.
- 524. *Agate*. (603) Vœu à Esculape pour la santé recouvrée.
- 525. *Agate*. (609) Le même sujet.
- 526. *Agate*. (523) Le même.
- 527. *Cornaline*. (632) Le même.
- 528. *Cornaline*. (524) Le même.
- 529. *Cornaline*. (625) Un sortilège, où Vœu fait à Esculape.
- 530. *Sardoine*. (991) La Déesse Hygieia ou *Salus* debout.
- 531. *Prime d'émeraude*. (633) La Déesse Hygieia ou *Salus*, compagne d'Esculape, tenant un serpent.
- 532. *Agate*. (636) Le même sujet. Cette gravure est d'une haute antiquité.
- 533. *Grenat*. (634) La même tenant une patère et un serpent.
- 534. *Prime d'émeraude*. (663) Esculape et Hygieia?

---

## BACCHUS.

- 535. *Prime d'émeraude*. (440) Bacchus debout avec un thyrsé, tenant de la droite un vase à deux anses.
- 536. *Cornaline*. (550) Le même sujet.
- 537. *Cornaline*. (562) Bacchus barbu reposant en terre; il tient dans la main droite un vase à deux anses.



anses. Tel il étoit représenté sur la caisse ou ciste de Cypselus. \*)

538. *Onyx.* (572) Un Satyre jouant de deux flutes tire Bacchus assis sur une chaise. Il tient de sa gauche une pomme. Une des plus belles gravures grecques comme aussi la suivante.

539. *Cornaline.* (573) Un Satyre jouant d'une longue flute, tire Bacchus assis sur un char. Il tient de sa gauche un sceptre.

540. *Jaspe rouge.* (557) Un génie de Bacchus montre une grappe de raisin à un coq.

541. *Cornaline.* (571) Icarius, fils de Periéres et de Gorgophone, qui étoit instruit par Bacchus dans l'art de pressurer la vendange, étouffe le bouc qui dévasta sa vigne. \*\*)

\* 542. *Onyx.* (74) Belle Tête de Silène en face. Feu Mr. Lippert dans son Supplément, p. 60, nomme notre pierre par mégarde une cornaline.

543. *Cornaline.* (880) Silène sur son âne, qui est mené par un garçon.

544. *Cornaline.* (278) Masque de Pan.

545. *Cornaline.* (629) Pan avec sa face caprine et cornu. Il chancelle en ivrogne, un bâton en main.

546. *Jaspe rouge.* (575) Pan dansant devant un grand masque qui est à côté d'un arbre.

547. *Jaspe.* (737) Un homme sacrifie à Pan.

Fau-

\*) Pausan. L. V, c. 19.

\*\*) Apollodor. L. III, c. 14. Hygin. Fab. 150.

## Faunes et Satyres.

548. *Agate*. (516) Un Faune renverse un outre.  
 549. *Onyx*. (526) Un Faune tient un net avec des fruits ou des poissons.  
 550. *Agate*. (805) Un Faune tient une jeune Faunesse.  
 551. *Agate*. (487) Un Faune tire une épine du pied d'une femme.  
 552. *Onyx*. (275) Masque de Faune,  
 553. *Agate*, en forme de *Scarabée*. (1103) Gravure étrusque. Un vieux Faune couché tient un vase à deux anses. A ses pieds est un crater.

Le *Crater* n'étoit pas une coupe, ou une tasse, dont on se servit pour boire; mais un vase assez grand pour que Rhétus effrayé du carnage que faisoit Euryale, pût se *cacher derrière*.

*se post cratera tegerat.*

*Virg.* Aen. L. 9, u. 346.

*Martial.* L. 8, épigr. 6.

*Il.* A, u. 470, et 631.

*De jeunes gens, pour donner à boire, se presserent autour des grands Craters, d'où ils verseroient dans des Coupes, dont Ovide marque bien nettement la différence dans le repas que Philémon et Baucis donnerent aux Dieux.*

*Omnia fistilibus. Post haec caelatus eadem*

*Sistitur argilla crater; fabricataque fago*

*Pocula, quae caua sunt, flauentibus illita ceris.*

*Metam.* L. VIII, u. 668.

On apportoit le *crater* tout rempli, comme le godet de Pouch chez les Anglois. Si c'étoient des

gens du commun, ils se plaçoient autour du vase, dont ils versôient dans leurs patères et buvoient à la ronde. Chez les riches de jeunes esclaves environnoient le crater pour en verser à boire, dans des coupes qu'ils presentoient aux convives.

554. *Onyx*. (563) Un Satyre jouant de la flute devant un autel allumé, où l'on voit un bouc.

555. *Améthyste*. (564) Un autre.

556. *Cornaline*. (585) Le même sujet.

557. *Cornaline*. (586) Le même.

558. *Jaspe*. (565) Un Satyre porte dans la droite une corne d'abondance, et dans l'autre une grappe de raisin.

\* 559. *Lapis lazuli*. (171) Un Satyre accroupi, tenant un thyrsé, sacrifie une couronne de lierre.

### Bacchantes.

560. *Cornaline*. (24) Tête de Bacchante. Ce n'est point Cérès comme on s'y pourroit méprendre.

561. *Cornaline*. (227) Tête de Bacchante ?

562. *Cornaline*. (228) Autre.

563. *Sardoine*. (229) Autre.

564. *Sardagate*, ou *Agate de double relief, à fonds de Sardoine*. (230) Tête de Bacchante.

565. *Cornaline*. (225) Buste d'une Bacchante.

566. *Prime d'émeraude*. (232) Un autre.

567. *Cornaline*. (300) Une Bacchante.

568. *Cornaline*. (420) Le même sujet.

569. *Onyx*. (422) Une Bacchante couronne un Priape.

570. *Cornaline*. (600) Une Ménade, un genou sur un autel, agitée des fureurs bacchiques la tête renversée.

sée, les cheveux épars; elle tient une petite figure de femme jouant d'une flûte. L'original de cette gravure étoit sans doute fameux dans l'Antiquité, à en juger par la quantité de copies qu'on en a. Une telle, présentée à Henri IV, par le Sieur de Bagarris, se trouve parmi les trésors de l'art dans le Muséum de la République Française. Voy. *Mariette* T. II, n. 41.

571. *Jaspe*. (621) Un Bacchant assis sur une colline. Il tient de la droite une grappe de raisin, et il baïsse avec l'autre un sarment auquel est une grappe de raisin à laquelle Cupidon tend les deux mains.
572. *Grenat*. (34) Deux boucs devant un terme de Priame,

### Attributs de Bacchus.

- \* 573. *Onyx montée en anneau d'or*. (33) Une Panthère qui court,
574. *Onyx*. (964) Une panthère avec un thyrsé,
575. *Agate*. (918) Une panthère,
576. *Onyx*. (933) Le même sujet,
577. *Cornaline*. (945) Un taureau furieux, dans la situation du taureau dionysiaque. La gravure de cette pierre est de la plus haute antiquité, eu égard au travail de l'artiste, et à la forme du Sigma ou  $\Sigma$  qui se trouve au dessous de la figure et qui ressemble à un Z allongé, comme dans l'inscription du marbre de Sigée. \*)

U 4

578. -

\*) *Edm. Chisbull* Inscr. Sigée antiquiff. Lugd. Bat. 1727. 8. pag. 4. Pl. I.

578. *Cornaline.* (944) Le même sujet.  
 579. *Cornaline.* (948) Le même.  
 580. *Cornaline endommagée.* (949) Le même.
- 

## HERCULE.

581. *Prisme d'émeraude.* (1028) Buste d'Hercule.  
 582. *Cornaline.* (240) Tête d'Hercule.  
 583. *Cornaline.* (241) Tête d'Hercule.  
 584. *Oyx* (77) Une autre.  
 585. *Cornaline.* (231) Une autre.  
 586. *Cornaline* (364) Autre.  
 587. *Cornaline.* (1114) Le jeune Hercule étouffe les deux serpens.  
 588. *Grenat.* (1132) Le même sujet.  
 589. *Cornaline.* (430) Le même.

## Hercules Musagetes.

- \* 590. *Cornaline montée en anneau d'or.* (43) M<sup>r</sup>. le Bar. de *Stofsch* avoit une pâte de verre tirée de cette *Cornaline* de notre Cabinet; ce que ne savoit pas *Winkelmann* \*) qui en donna la description suivante: „Hercule *Musarum*, ou *Musagètes* debout et revêtu de la peau de Lion, jouant de la „Lyre, tel qu'on le voit sur une Médaille de la „Famille *Pomponia*. \*\*). Il est assis dans la même „atti-

\*) Descr. des pierr. grav. p. 285.

\*\*) *Vallens Num. Famil. Pomp. n. 11.*

„attitude sur un Jaspe \*) du Cabinet de l'Empereur à Florence.“

591. *Agate.* (686) Hercule étouffant le lion Néméen.

592. *Crystal de roche.* (687) Le même sujet.

593. *Agate* (691) Hercule avec la massue, portant de sa main droite la peau du lion Néméen.

\* 594. *Onyx.* (168) Hercule debout.

\* 595. *Agate.* (174) Hercule debout avec sa massue. La peau du lion est sur un bouclier appuyé à un arbre.

596. *Prime d'émeraude.* (685) Hercule agenouillé, portant sur ses épaules l'Amour.

597. *Hématite.* (1069) Le sanglier érymanthien courant de toutes ses forces.

598. *Agate.* (448) *Hercules bibax.*

599. *Cornaline.* (688) Hercule sacrifie un serpent. Ce sujet est douteux.

\* 600. *Hyacinthe.* (39) Hercule assis, se reposant de ses travaux, nommé *anapaúomenos*, avec la massue, et le pied gauche sur la hure du sanglier de la forêt de la montagne Erymanthe.

\* 601. *Prime d'émeraude.* (127) Le même sujet.

\* 602. *Agate.* (148) Le même ?

603. *Sardoine.* (500) Le même.

\* 604. *Agate.* (130) Le même ?

605. *Agate.* (570) Hercule sans barbe debout, couronné par Minerve, ou plutôt par la Vertu.

606. *Cornaline.* (218) Tête d'Iole,

U 3

607.

\*) Mus. Flor. T. 2, tab. 34. n. 2. Voy. Mr. Heyne de Hercule Musageta. In Commentat. Soc. Reg. Gottr. Vol. III, p. XXVII.

607. *Cornaline.* (222) Bâste d'Iole.  
 608. *Hyacinthe.* (224) Tête d'Iole.  
 609. *Jaspe verd.* (226) La même.  
 610. *Prime d'émeraude.* (237) La même.  
 611. *Prime d'émeraude.* (238) La même.  
 612. *Agate.* (605) Iole debout, revêue de la peau de lion et portant la massue.  
 613. *Cornaline.* (631) Le même sujet.  
 614. *Grenat.* (689) Le même.  
 615. *Grenat.* (690) Le même.  
 616. *Aigue-marine.* (693) Le même sujet.  
 617. *Agate.* (694) Le même.  
 618. *Pierre néphretique.* (695) Le même.  
 619. *Jaspe.* (1178) Le même.  
 620. *Lapis lazuli.* (761) Iole assise tient la massue d'Hercule.  
 621. *Prime d'émeraude.* (235) Tête de Déjanire,

---

## DIEUX INFÉRIEURS.

- \* 622. *Cornaline.* (78) L'Abondance, déesse, demifigure.  
 623. *Onyx.* (462) Le même sujet; elle est assise.  
 624. *Lapis-lazuli* (451) Figure assise qui tient deux pains, peut-être pour signifier l'abondance.  
 625. *Agate-onyx.* (1179) Le même sujet?  
 626. *Prime d'émeraude.* (560) La Fortune, avec une couronne et trois étoiles. Avec ces mots : SORS. Q. V. H. Q. PO.  
 627. *Prime d'émeraude.* (514) Le dieu *Bonus eventus*, avec des épis de bled en main; il tient de la droite un plat de fruits.

- 628. *Onyx*. (441) Le même sujet.
- 629. *Onyx*. (444) Le même.
- 630. *Onyx*. (447) Le même.
- 631. *Grenat*. (1126) Le même.
- 632. *Onyx*. (423) Le même.
- 633. *Cornaline*. (531) Le même sujet. La gravure est très belle.
- 634. *Cornaline*. (507) La Justice tenant une balance.

### Coûtumes religieuses, et Sacrifices.

- \* 635. *Jaspé*, gravé à deux côtés. (145) Une femme qui sacrifie, tenant la corne d'abondance de la main gauche. Sur le revers de cette pierre est gravé un Scorpion.
- 636. *Lapis Lazuli*. (411) Un génie sacrifiant.
- 637. *Cornaline*. (497) Figure qui fait un vœu.
- \* 638. *Hyacinthe*. (170) Le même sujet.
- 639. *Sardoine*. (201) Un sacrifice.
- 640. *Onyx*. (525) Le même sujet.
- 641. *Cornaline*. (429) Une personne assise sacrifiante.
- 642. *Cornaline*. (623) Une personne assise fait un sacrifice.
- 643. *Grenat*. (1191) Le même sujet.
- 644. *Cornaline*. (490) Le même.
- 645. *Cornaline*. (553) Une femme qui sacrifie.
- 646. *Lapis lazuli*. (615) Une femme assise qui sacrifie tenant quelque chose dans la main droite.
- 647. *Jaspe*. (569) Une personne victorieuse debout fait un sacrifice.
- 648. *Prime d'émeraude*. (614) Un homme debout sacrifiant.

649.



649. *Cornaline*. (558) Le même sujet.  
 650. *Crystal bleu*. (1176) Un sortilège.  
 651. *Agate*. (436) Le même sujet.  
 652. *Améthyste*. (449) Le même.  
 653. *Jaspe*. (1137) Autre ?  
 654. *Grenat*. (428) Un génie sacrifiant, avec des fleurs et une corne d'abondance.  
 655. *Lapis lazuli*. (434) Un génie portant deux vases.  
 656. *Grenat*. (1144) Un génie, un pied sur un globe, tient une pique.
- 

## VOEUX.

657. *Émeraude montée en anneau d'argent*. (40) Voeu de deux personnes auprès d'un autel.  
 \* 658. *Onyx*. (44) Voeu d'amitié entre deux personnes.  
 659. *Cornaline*. (1053) Voeu de la bonne foi, avec les lettres A L ou A C et avec les mots S. DIACONVS. SATVRNINAE. Mr. *Lippert* dans son Supplément, p. 158 ne les lisoit pas correctement.  
 660. *Onyx*. (1054) Un autre.  
 661. *Améthyste*. (1058) Le même sujet.  
 \* 662. *Lapis lazuli*. (133) Le même.
- 

## MYTHOLOGIE HISTORIQUE.

## Siècle fabuleux.

663. *Sardoine*. (505) Prométhée assis et nud, faisant un homme. Sa draperie est rejetée sur les jambes.  
 Gravure étrusque.

664. *Cornaline*. (989) Le même sujet.
665. *Sardoine*. (924) Un Sphinx assaillant avec les pattes sur un homme renversé, armé d'un bouclier. La gravure de cette pierre est d'une antiquité reculée. Cela a du rapport à l'histoire d'Oedipe.
666. *Agate*. (920) Un Sphinx assis.
667. *Sardoine*. (921) Un autre.
668. *Cornaline*. (927) Le même sujet.
669. *Onyx*. (928) Le même.
670. *Cornaline*. (199) Orpheus et Euridice?
671. *Cornaline*. (551) Médée donne le suc soporifique au dragon qui garda la toison d'or. *Apollon. Rhod.* L. IV, 145.
672. *Onyx*. (580) Jason prend la toison d'or; le monstre est assoupi au pied de l'arbre. \*)
673. *Améthyste*. (985) Une Amazone, suivie d'un chien, marchant à grand pas, le carquois sur le dos, et tenant la bipenne des deux mains, comme on la voit aussi sur une pâte antique de S. M. le Roi de Prusse. \*\*)
674. *Agate*. (930) Un Centaure au galop, décochant une flèche.
675. *Sardoine*. (931) Un Centaure tient une double flûte dans une main, et dans l'autre un thyrses.
676. *Cornaline*. (932) Un Centaure jouant de la double flûte.

677.

\*) *Orphoi Argenaut.* v. 925 et 1017.

\*\*) *Winkelmann.* Descr. des pierr. grav. de Stosch, p. 333, n. 92. Voy. aussi le *Traité historique sur les Amazones*, par P. Petit, T. 2. à Leide, 1718. 8.

677. *Cornaline montée en anneau d'argent.* (41) Gravure étrusque. La truie crommyenne. Elle fut tuée par Thésée. *Ouid. Metam. VII, 436. Diod. Sic. L. IV, c. 61.*

678. *Agate.* (493) Dédale agenouillé fait une aile pour son fils Icare.

\* 679. *Améthyste octogone.* (93) Buste de Léandre?

680. *Agate.* (233) Très beau buste de Léandre.

*Léandre aimé, sans être heureux,  
Frémit de la barrière immense  
Que Neptune oppose à ses vœux;  
Mais que la fortune trahisse  
L'indigne amant qui réfléchit;  
Sans contempler le précipice,  
Léandre y vole et le franchit;  
Ainsi sur les plaines humides  
Léandre a vaincu la nature,  
Un Dieu l'éclaire et le conduit  
Aux portes d'une tour obscure.*

681. *Cornaline.* (997) Hero Leandri.

682. *Cornaline* (531) Méléagre assis avec deux chiens de chasse, vis-à-vis d'un Priape. On lit sur cette pierre ces lettres détachées H N K P.

683. *Agate.* (865) Le Pégase.

684. *Sardoine.* (866) Le même sujet.

685. *Cornaline.* (867) Le même.

686. *Lapis Lazuli.* (868) Le même.

687. *Cornaline.* (869) Le même. La fable fait naître Pésage du sang de Méduse. \*) *Pindare* est le premier qui le fait monter à Bellérophon. \*\*)

688.

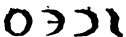
\*) *Hesiodi Theogon.* u. 281.

\*\*) *Pind. Od. Olymp. XIII. Strabo, L. VIII.*

\* 688. *Aigue Marine, montée en or.* (159) Cette belle gravure étrusque représente ni Melicerte, comme le veut Mr. *Winckelmann*, \*) ni Taras, comme croit Mr. *Lippert* dans son Supplément de sa *Dactyliotheque*, p. 16. C'est Icadius, fils d'Apollon, et de la Nymphé Lycie, qui fut sauvé dans un naufrage par un dauphin, et porté au pied du mont Parnasse, où il consacra un temple à son pere Apollon. Les Etrusques ont suivi la tradition que je viens d'exposer selon *Servius*. \*\*) On voit sur la pierre les  
cara-

\*) Dans la grande collection de pierres gravées antiques de Mr. le Baron de *Sieseb*, qui appartient à présent au Roi de Prusse, se trouve une pâte de verre tirée de notre aigue-marine. Descript. des pierr. grav. du feu Baron de *Sieseb*, par Mr. *Winckelmann*, p. 353 n. 189. Cette figure, dit-il, peut représenter Melicerte ou Palémon, qui fut sauvé par un dauphin, quand sa mere Ino se jeta avec lui dans la mer, pour se dérober à la fureur de son mari Athamas qui venoit de tuer son fils aîné Laërbus. J'ose n'être pas de son avis. Mais il juge très vrai en continuant: Je ne veux pas répéter ici que les Etrusques ont adopté les faits mémorables des Grecs, et en en fait les sujets de leurs gravures. Celle-ci passeroit pour grecque sans les caractères qui la font connoître pour étrusque, elle s'approche de la manière de notre Tydé, et elle doit être regardée comme un autre monument précieux de l'art des Etrusques.

\*\*) *Alit dicunt in templo Apollinis Delphis aram fuisse, inscriptam ΠΑΤΡΙΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ, ab hoc, quod Icadius, Apollinis et Nymphae Lyciae filius, cum in adultam aetatem venisset, primo regionem, in qua natus erat, a matre Lyciam nominavit; deinde in ea urbem quoque Apollini condidit, sortes et certinam consecrauit, et, ut illum pa-*  
trum

caractères étrusques  Ils signifient le nom étrusque d'Icadius, IKETII. Car le *th t* étrusque fut exprimé par la figure O et @. Voyez *Alphabetum uett. Etruscor. secundis curis illustratum et auctum a Ioh. Cph. Amadutio. Romae, 1778. fol. p. LIV.*

## LA GUERRE DE TROYE.

- \* 689. *Sardoine.* (176) Chiron enseignant à Achille à jouer de la lyre. C'est presque la même gravure que celle sur la Sardoine du feu Baron de *Stojch*, \*) comme aussi sur une autre du Cab. de S. A. Royale le Grand Duc de Florence. Elle est aussi semblable à la fameuse peinture antique d'Herculane. \*\*) On lit sur cette pierre les lettres M. IEC.

690.

*trem esse testaretur, Patora cognominavit. Inde cum Italiam petaret, naufragio vexatus, Delphini tergo exceptus dicitur, ac prope Parnassum montem delatus, Patri Apollini templum constituisse, et a Delphino locum Delphos appellasse; aram deinde Apollini tamquam Patri consecrasse, quas ferunt vulgo Patrias dictas. Hinc ergo Delphinum atque iter sacratum Apollinis receptum, cuius rei vestigium est, quod hodieque Quindecemviro rum cortinis Delphinus circumfertur, ob hoc scilicet, quia Quindecemviri Librorum Sibyllorum sunt antistites, Sibyllas autem Apollinis uates, et Delphinus Apollini sacer est. SERVIVS ad J. III, u. 332. Aeneid. pag. 534 de l'édition de Masovicius Venet. 1736. 4 maj.*

\*) *Winckelm.* Descr. des pierr. grav. p. 360.

\*\*) T. I, tav. 8.

690. *Cornaline.* (618) Vulcain fabrique les armes pour Achille.
691. *Agate.* (619) Le même sujet.
692. *Cornaline.* (622) Le même.
693. *Sardoine.* (536) Vulcain montre les armes d'Achille à Thétis.
694. *Grenat.* (620) Thétis regarde le casque d'Achille qu'elle tient dans sa droite ?
- \* 695. *Agate.* (160) Achille assis, affligé de la perte de Briseïs; avec le mot TIRONIS. Voy. *Winckelm.* Descript. des pier. grav. de *Stofsch*, p. 362, n. 214.
696. *Cornaline.* (419) Ajax qui enlève le corps d'Achille. Gravure étrusque.
697. *Agate.* (446) Andromaque qui tient dans ses bras son fils Astyanax.
698. *Jaspe.* (1136) Diomède porte la tête de Dolon.
- \* 699. *Grenat.* (129) Diomède debout tient et regarde la tête de Dolon.
700. *Onyx.* (733) Le même sujet.
701. *Cornaline.* (496) Diomède assis tient et regarde le casque de Dolon.
702. *Cornaline.* (734) Diomède assis tient le casque de Dolon.
703. *Cornaline.* (725) Diomède tire un bon augure de l'enlèvement du Palladium. Gravure étrusque.
704. *Cornaline.* (432) Le même.
705. *Cornaline.* (456) Le même.
706. *Onyx.* (745) Diomède un genou sur l'autel, tient le Palladium. Feu Mr. *Lippert*, dans son Supplément à sa Dactyliotheque, p. 120. nomme notre pierre par mégarde une cornaline.

707. *Prime d'émeraude.* (1111) Diomède porte le palladium.  
 708. *Cornaline.* (1113) Le même sujet.  
 709. *Onyx.* (533) Le même sujet.  
 710. *Onyx.* (549) Le même.  
 711. *Grenat.* (1120) Diomède assis tenant le palladium.  
 712. *Prime d'émeraude.* (489) Le même sujet.
- 

## HISTOIRE ANCIENNE.

## Portraits de célèbres Grecs.

713. *Cornaline.* (1035) Buste de Miltiade.  
 714. *Cornaline.* (23) Tête de Sappho.  
 715. *Sardoine.* (292) Tête de Socrate. \*)  
 716. *Cornaline* (1027) Le même.  
 717. *Onyx.* (1030) Buste du philosophe Antisthène.  
 \* 718. *Saphir octogone.* (66) Tête de Sophocle ?  
 719. *Sardoine.* (249) Tête de Platon.  
 720. *Agate.* (1021) Tête de Platon en terme, avec le nom de M. SAVFEL. RV (*Marcus Saufeius Rufus.*)  
 721. *Améthyste.* (1026) Tête d'Epicure.  
 722. *Cornaline.* (1012) Tête de Xénocrate.  
 723. *Cornaline.* (1040) Autre.  
 724. *Cornaline.* (1032) Buste d'Aristote.  
 725. *Cornaline.* (1025) Buste de Diogène.

\* 726.

\*) Voy. la première planche de *Iob. Chiffetii Socrates. sine de gemmis, eius imagine caelatis, iudicium.* Antwerp. 1657. gr. in-4to.

- \* 726. *Sardoine*. (172) Diogène debout avec son bâton et sa besace sur le dos qu'il porta toujours. \*)
727. *Cornaline*. (311) Tête de Prusias, roi de Bithynie.
728. *Jaspe verd* (371) Tête de Persée, dernier Roi de Macédoine.
729. *Sardoine*. (1046) Le même sujet.

## HISTOIRE ROMAINE.

730. *Sardoine*. (3) Grande pierre ovale de presque deux pouces de hauteur sur un pouce et huit lignes de largeur. Vulcain forgeant un casque pour Enée, à la prière de Vénus (ce n'est pas Diane) qui tient un signe militaire. Mercure assis et tenant son caducée tourne le dos et regarde la Déesse Tacita ou Siopele. \*\*) Numa qui introduisit cette divinité, \*\*\*) est vis-à-vis d'elle, et tient un signe militaire avec
- X 2
- l'aigle.

\*) *Diog. Laert.* L. VI, segm. 32.

\*\*) Si cette figure ne seroit pas femme, on la pourroit prendre pour un philosophe silencieux. *Il Signor Abbate Faggioli Fiorentino*, dit mon savant ami, *Mr. Ancora*, che ritrovassi in Napoli, tiene in un' agata incisa una elegantissima copia della famosa Statua della Galleria Pitti, indicante un di questi Filosofi Silenziarj. Egli ha il pallio, che lo copre, e coll' indice della destra fa segno di silenzio, avendo nella sinistra il Caduceo, simboli di savièzza, ed opulenza; se pur questo non voglia distinguerlo per Mercurio, il quale essendo il Nunzio de' Dei, convien, che fosse fido e segreto nel suo mestiere. Memoria sull' osservanza degli Antichi pel silenzio. Napoli, 1782. gr. in-4. pag. XX.

\*\*\*) *Plutarch.* Numa, c. XI.



l'aigle. L'enfant qui tend ses bras à Mars, est Anteros. \*) Gravure romaine.

731. *Jaspe.* (244) *Janus bifrons.*

732. *Onyx.* (270) *Genius Romae.*

733. *Onyx.* (272) Le même sujet.

734. *Onyx.* (535) Enée porte sur les épaules son père Anchise, qui tient un panier où il y a les Dieux Pénates.

*Tu, Genitor, capé sacra manu patriosque Penates.*

*Virgile, Aen. II, 717.*

Enée conduit son fils Ascanius par la main droite.

735. *Cornaline.* (190) Vénus (si je ne me trompe pas) assise sur une cuirasse donne un casque à Enée qui tient un bouclier de la main droite. Derrière Vénus est Cupidon qui couvre son visage de la main gauche.

736. *Cornaline.* (935) La Louve qui allaite Romulus et Remus.

737. *Agate endommagée.* (936) Le même sujet.

738. *Cornaline.* (937) Les mêmes, avec le berger Faustulus qui les trouve auprès du figuier sauvage, appelé *ruminal* et *Romularis*.

739. *Cornaline.* (934) La louve, mangeant du fruit du figuier sauvage.

740. *Sardoine.* (202) Tête de Numa.

741. *Jaspe.* (247) Une autre.

742.

\*) Cic. de Nat. Deor. L. III, c. 23: *Ex Venero et Marsa natus Anteros dicitur.*

742. *Agate*. (752) Mucius Scaevola se brule sur l'autel la main de laquelle il tient son épée.

\* 743. *Émeraude*. (175) Le même sans l'épée, dans la droite il tient une lance.

\* 744. *Cornaline*. (80) Une Vestale, avec le *suffibulum*.

745. *Agate*. (1029) Tête de Regulus, avec les lettres RV.

746. *Cornaline montée en anneau d'or*. (45) La continence de Scipion ? \*)

747. *Jaspe sanguin*. (360) Tête de Pompée le grand.

\* 748. *Sardoine*. (67) Tête de Cnejus Pompée, son fils.

\* 749. *Cornaline*. (52) Théodote un genou en terre présente la tête de Pompée à César, \*\*) qui est assis dans la *sella curulis* sur le *suggestum*, regardant cette tête avec indignation; une personne est à son côté, et une autre derrière Théodote ote le drap qui couvrait la tête. Ce sujet est représenté sur d'autres pierres gravées. \*\*\*) Mr. *Lippert* dans son Supplément (p. 139) prend ce sujet pour Marc-Antoine, à qui on présente la tête de Cicéron.

750. *Cornaline*. (27) Le même sujet; cinq figures: car à côté de l'Impérator assis sont deux personnes, une en face, l'autre en profil.

\* 751. *Agate*. (70) Tête de Cléopâtre.

X 3

572

\*) *Valer. Max.* L. IV, c. 3.

\*\*) *Liv. epit.* L. 112: *Caesar*, — — *quum ei Theodotus caput Pompeii et annulum obtulisset, et infestus esset, et inlacrimavit.* *Dio Cass.* L. 42, cap. 7.

\*\*\* *Liceti Gemm. annul.* p. 248. *Stephanoni Gem. Romae*, 1627, n. 18. *Maffei Gem.* T. IV, n. 13.

## 326 . PIERRES GRAVEES.

752. *Cornaline.* (1001) Autre.
753. *Cornaline.* (307) Tête de Cornelius Lepidus, triumvir.
754. *Cornaline.* (312) La même.
755. *Sardoine.* (316) La même.
- \* 756. *Cornaline.* (57) Tête de Jules-César avec une étoile et le *lituus*.
- \* 757. *Cornaline.* (65) Le même sujet.
758. *Cornaline endommagée.* (301) Le même.
759. *Cornaline endommagée.* (302) Autre.
760. *Agate.* (303) Autre.
761. *Cornaline.* (304) Autre.
762. *Cornaline.* (310) Autre.
763. *Cornaline.* (318) M. Junius Brutus.
- \* 764. *Aigue marine.* (60) Le même sujet.
765. *Prime d'émeraude.* (1009) Tête d'Auguste jeune.
766. *Agate endommagée.* (1034) Une autre.
767. *Saphir octogone.* (61) Une autre.
- \* 768. *Aigue-marine.* (62) Tête d'Auguste, avec la couronne radiale.
769. *Cornaline.* (306) Le même sujet.
770. *Grenat.* (379) Le même.
771. *Lapis lazuli.* (198) Buste du même.
772. *Agate.* (1045) Belle tête de Julie, fille d'Auguste.
- \* 773. *Diaspre noir.* (96) Tête de Mécène.
774. *Cornaline.* (1015) Une autre.
- \* 775. *Hyacinthe.* (73) Buste de Tibère.
776. *Cornaline.* (1011) Tête de Tibère.
777. *Cornaline.* (323) Tête de Tibère.
778. *Prime d'émeraude.* (998) Autre.
779. *Cornaline.* (330) Le même sujet.

780. *Cornaline.* (335) Le même.

781. *Cornaline.* (382) Le même.

782. *Cornaline.* (331) Le même.

783. *Sardoine.* (376) Le même.

784. *Agate endommagée.* (380) Le même.

785. *Cornaline.* (298) Drusus, frère de Tibère, et père de Germanicus.

786. *Cornaline* (305) Le même.

787. *Cornaline.* (308) Le même.

788. *Émeraude.* (319) Tête de Germanicus; d'excellente gravure.

789. *Sa/pe.* (290) Agrippina maior, femme de Germanicus.

790. *Agate blanche, ou orientale.* (295) La même.

791. *Cornaline.* (26) Têtes de Caligula et de ses trois sœurs Julie, Agrippine et Drusille. Mr. *Lippert* dans son *Supplément* p. 124, n. 94. donne sans aucun fondement ces quatre têtes à Ptolémée Evergète I, à sa femme Berenice, à Ptolémée Philopator et à Arsinoë. Il est étonnant qu'un connoisseur aussi éclairé que Mr. Lippert, ait pu s'y tromper, à prendre ces faces romaines assez connues, pour celles de rois et reines d'Égypte.

792. *Lapis lazuli.* (320) Tête de Caligula.

793. *Cornaline.* (321) La même.

794. *Prime d'émeraude.* (322) Autre.

795. *Cornaline.* (333) Le même sujet.

796. *Cornaline.* (334) Le même.

797. *Crystal de roche.* (370) Le même.

798. *Cornaline.* (354) Tête de Caesonia, quatrième femme de Caligula.

- \* 799. *Cornaline.* (63) Tête de l'Empereur Claude.
- 800. *Cornaline.* (317) Le même. A l'autre côté de la pierre on voit une figure de Victoire.
- 801. *Cornaline.* (362) Tête d'Aemilia Lepida, première femme de Claude.
- 802. *Cornaline.* (294) Tête d'Agrippine, mère de Néron.
- 803. *Cornaline.* (326) Tête de Néron.
- 804. *Cornaline.* (327) Le même.
- 805. *Cornaline.* (228) Le même sujet.
- 806. *Cornaline.* (329) Le même.
- 807. *Cornaline.* (332) Le même.
- 808. *Jaspe.* (1139) Le même.
- 809. *Émeraude.* (1006) Tête de Néron.
- \* 810. *Cornaline.* (71) Tête de Galba.
- \* 811. *Aigue-marine octogone.* (94) Autre.
- 812. *Agate ondulée* (338) Le même sujet.
- 813. *Cornaline.* (339) Le même.
- 814. *Pâte de verre imitant la Topaze.* (185) On fait mourir Galba. \*)
- 815. *Onyx.* (340) Tête d'Othon.
- 816. *Cornaline.* (1010) Autre.
- 817. *Cornaline.* (1014) Le même sujet.
- 818. *Cornaline.* (341) Tête de Vitellius.
- 819. *Prime d'émeraude.* (343) Tête de Domitien.
- 820. *Cornaline.* (344) Nerva et Trajan?
- \* 821. *Aigue-marine, montée en or, avec une perle.*  
151) Plotine, femme de Trajan.
- 822. *Cornaline.* (346) Tête d'Adrien.

\*) Sueton. Galba, c. 19, 20.

823. *Cornaline.* (299) Tête de Julie Sabine femme d'Adrien.
824. *Améthyste.* (348) Le même sujet.
825. *Cornaline.* (345) Tête d'Aelius Verus, d'excellente gravure.
826. *Cornaline.* (366) Le même sujet.
- \* 827. *Cornaline.* (59) Tête d'Antonin le pieux.
828. *Cornaline.* (361) Le même sujet.
829. *Prisme d'émeraude.* (347) Antonin le pieux et sa femme Faustine la mère.
830. *Grenat.* (356) Tête de Faustine.
831. *Cornaline.* (352) Tête de Marc Aurele.
832. *Cornaline.* (357) Le même sujet.
833. *Agate ondulée.* (358) Le même.
- \* 834. *Saphir octogone.* (58) Tête de Lucius Verus.
835. *Jaſpe fleuri.* (194) Tête de Lucille sa femme.
836. *Onyx.* (996) La même.
837. *Lapis lazuli.* (363) Tête de Commodus.
838. *Cornaline.* (381) Le Buste de Commodus en athlète.
839. *Cornaline.* (384) Le même sujet.
- \* 840. *Lapis lazuli.* (69) Tête de Pertinax.
841. *Cornaline.* (291) Une autre.
842. *Cornaline.* (246) Didius Iulianus.
- \* 843. *Jaſpe.* (68) Le Buste de Septime Sévère.
844. *Cornaline.* (359) La tête du même.
845. *Cornaline.* (268) Iulia Pia, ou Domna, seconde femme de l'Empereur Sévère; avec les lettres IV.
846. *Cornaline.* (365) Le même.
847. *Cornaline.* (367) Tête de Géta.
848. *Cornaline.* (369) Le Buste d'Héliogabale.

849. *Cornaline*. (266) Julia Paulla, femme d'Héliogabale, avec le *strophium* de Vestale.  
 850. *Cornaline*. (267) Le même sujet.  
 851. *Cornaline*. (350) Tête de l'empereur Maximinus.  
 852. *Cornaline*. (351) La même.  
 853. *Grenat*. 1120 Portrait de Balbinus.  
 854. *Sardoine*. (353) Tête de Pupienus.  
 855. *Cornaline*. (373) Tête de Gordien.  
 856. *Prime d'émeraude*. (372) Portrait de Gallienus.  
 \* 857. *Prime d'émeraude*. (95) Tête de Gordien le jeune.  
 \* 858. *Grenat octogone*. (72) Tête de l'Empereur Probus.  
 859. *Cornaline*. (374) Julianus Apostata ?

## Têtes inconnues.

- \* 860. *Sardoine*. (97)  
 \* 861. *Cornaline*. (100) Six faces à tourner, ou doubles.  
 \* 862. *Améthyste*. (115)  
 863. *Sardoine*. 189 Buste.  
 864. *Cornaline*. (259) Deux têtes.  
 865. *Cornaline*. 297 Tête de femme.  
 866. *Cornaline*. (309)  
 867. *Améthyste*. (313)  
 868. *Cornaline*. 314)  
 869. *Grenat*. 315)  
 870. *Cornaline*. (324)  
 871. *Cornaline*. (336)  
 872. *Agate ondulée*. (337)  
 873. *Cornaline endommagée*. (349)  
 874. *Cornaline*. (355) Deux têtes.  
 875. *Cornaline*. (375)  
 876. *Prime d'émeraude*. (377)

877. *Cornaline*. (378).  
 878. *Cornaline*. (383)  
 89 — 884. *Cornalines*. (385 — 390)  
 895 *Prime d'émeraude*. (1002)  
 896. *Agate*. (1003)  
 887. *Prime d'émeraude*. (1004)  
 888 *Sardoine*. (1005)  
 889. *Cornaline*. (1007)  
 890. *Cornaline*. (1008)  
 891. *Prime d'émeraude*. (1013)  
 892. *Onyx*. (1016)  
 893. *Onyx*. (1017)  
 894. *Cornaline*. (1019) Buste d'un guerrier.  
 895. *Cornaline* (1022) Buste d'un moine grec, avec les lettres IΓ. C'est peut-être *Johannes Geometra*, qui vivoit au milieu de l'onzième siècle.  
 896. *Cornaline*. (1023) Buste d'un guerrier.  
 897. *Cornaline*. (1033)  
 898. *Grenat*. (1036) Tête d'un philosophe.  
 899. *Cornaline*. (1037)  
 900. *Cornaline*. (1038)  
 901. *Cornaline*. (1039)  
 902. *Calcédoine*. (1043)  
 903. *Agate*, (1044)  
 904. *Cornaline*. (1047)  
 905. *Cornaline*. (1048)  
 906. *Cornaline*. (1049)  
 907. *Grenat*. (1093) Un buste de femme.
-



## Sujets inconnus ou douteux.

908. *Cornaline.* (421)  
 909. *Prime d'émeraude.* (450)  
 910. *Cornaline.* (453)  
 911. *Cornaline.* (454)  
 912. *Cornaline.* (455)  
 913. *Agate.* (459)  
 914. *Cornaline.* (491)  
 915. *Cornaline.* (494)  
 916. *Onyx.* (498)  
 917. *Prime d'émeraude* (509)  
 918. *Cornaline.* (532)  
 919. *Cornaline.* (536)  
 920. *Cornaline.* (535)  
 921. *Cornaline.* (559)  
 922. *Cornaline.* (561)  
 923. *Agate.* (987)  
 924. a. *Sardoine.* (883) Une femme nue, courant au grand galop.  
 924. b. *Agate.* (452) Une femme assise qui se tire une épine du pied gauche. D'après une statue.  
 925. *Cornaline.* (1145) Figures qui ne sont pas achevées. Une figure assise, une étoile, et un chameau.
- 

## JEUX, VASES, ECRITURES.

926. *Agate.* (1104) Un lutteur. Gravure étrusque.  
 927. *Prime d'émeraude.* (445) Un athlète vainqueur.

928. *Cornaline gravée des deux côtés.* (554) Deux gladiateurs ?
929. *Ouyx.* (443) Un *Gladiator rudiarius* nud, tenant le *parazonium*, comme sur une aigle-marine du Duc de Devonshire, avec le nom du graveur CAE-KAS. *Stofsch* Pierr. ant. grav. Amst. 1724. fol. n. 21.
930. *Cornaline.* (879) Un homme sur un chariot tiré de trois quadrupeds.
931. *Prime d'émeraude.* (893) Un homme galopant avec quatre chevaux. Il tient de la main droite une couronne, et de l'autre une palme. Voici un monument de sa victoire remportée. Ce sont ici ces chevaux *defultorii* \*) mentionnés dans les anciens Auteurs jusqu'au nombre de six. En tout cas, il a fallu beaucoup d'adresse pour galloper avec quatre ou six chevaux de front, et pouvoir sauter de l'un sur l'autre. \*\*) Les Romains poussaient la chose jusqu'à douze chevaux de front. Le Cavalier avec vingt chevaux de front sur une cornaline blanche du Comte de *Caylus*, \*\*\*) ne semble pas être non plus sur un char, mais plutôt monté sur un des chevaux.
932. *Cornaline.* (890) Un homme sur une bigue.
933. *Sardoine.* (898) Un autre. Gravure de haute antiquité, avec les lettres grecques YI.

934.

\*) *Florus* I., III, c. 3, *Suet.* in *Ner.* c. 24.\*\*) *Descr. des pier. grav.* p. 468.\*\*\*) *Rec. d'Antiq.* T. I, Pl. LX, n. 4.

934. *Jaſpe rouge.* (884) Trois bigues qui courent autour de la *Spina* du Cirque.
935. *Cornaline.* (891) Un homme ſur une quadrigé.
936. *Cornaline.* (894) Le même ſujet.
937. *Onyx.* (896) Le même.
938. *Cornaline.* (899) Le même ſujet.
939. *Cornaline.* (431) Un homme verſe de la liqueur d'un outre dans un vaſe qui eſt devant lui.
940. *Cornaline.* (488) Un ſculpteur travaille à un vaſe.
- \* 941. *Cornaline.* (154) Un ſquelette, avec les mots  
INΩΘΙ CEATTON.
942. *Hématite.* (408) On y lit le mot COΥΜΑΡΙΑC.
943. *Onyx.* (409) T. ACI ACLAVS. Au deſſous ces mots eſt un poiſſon.

### Pierres avec écriture.

944. *Cornaline.* (405) Ecriture grecque d'une main récente, en lettres blanches :

Χρόνου Φειδου  
μέτρον ἄριον.  
το ΕΤΕΡΓΕΤΕΙΝ  
ΚΑ. ΑΛΛΗΘΕΤΕΙΝ.

*Épargnez le temps ; le temperament eſt la meilleure choſe ; bien faire et dire la vérité.*

945. *Cornaline.* (406. a.) Autre écriture grecque en lettres blanches :

Χρόνου Φειδου  
μέτρον ἄριον  
ΜΗΔΕΝ ΑΓΑΝ  
ΘΥΜΟΥ ΚΡΑΤΕΙ.  
Βαρὺ ἀπαιδεία (pour ἀπαιδευσία)  
μὴ πᾶσι πιśεύου.

*Epar-*

*Épargnez le temps; le temperament est la meilleure chose; rien trop; refrenez la fougue; l'ignorance est une chose dure; ne crois-pas tous.*

946. *Calcédoine.* (406. b.) Ecriture: ΜΟΝΟΣ ΣΟΦΟΣ ΠΑΤΗΣΙΟΣ. *Le seul Sage est riche.*

VAISSEAUX.

947. *Onyx.* (483) Trois soldats sur un petit vaisseau à rames.

948. *Sardoine.* (466) Une barque avec deux hommes.

949. *Agate.* (469) Un vaisseau à rames. A la poupe est une cabanne, ou chambre fort élevée, ornée de grillage, au dessus de laquelle il y a un croissant sur une pointe. Deux hommes sont occupés à la manoeuvre, l'un à la proue qui regle le gouvernail, l'autre est devant le grand mât. Il semble qu'on apperçoit au mat de ce vaisseau la hune ou gabie, en grec *ῥωρακίου.* (*corbis*) Elle a ici la figure d'un globe tronqué ou applati. Les deux voiles au vent sont divisées à petits carreaux.

950. *Calcédoine.* (1064) Une ancre avec un serpent entortillé.

951. *Pâte de verre.* (1140) Une liburne, avec deux chénisques fort élevés à la proue et à la poupe; au dessus est un papillon.

ANIMAUX.

952. *Cornaline.* (906) Un lion debout.

953. *Onyx.* (907) Un lion rugissant.

954.

954. *Agate*. (955) Un autre. Gravure très antique.
955. *Cornaline*. (913) Un lion.
956. *Sardoine*. (908) Un autre. Au dessus duquel on lit : SAP.
957. *Cornaline*. (909) Un lion, devant lui est une aigle. En bas : LVPVS.
958. *Onyx*. (905) Un lion couché, au dessus duquel est une étoile.
959. *Onyx*. (910) Un lion assis auprès d'un arbre.
960. *Cornaline*. (914) Un lion déchirant un cerf.
961. *Agate*. (915) Le même sujet.
962. *Jaspe verde*. (916) Le même.
963. *Jaspe verde*. (917) Le même sujet. Au dessus du lion est une étoile.
964. *Jaspe rouge*. (919) Un lion devorant la tête d'un cerf. Au dessus du lion sont les lettres EVP T.
965. *Cornaline*. (912) Le même sujet.
966. *Sardoine*. (208) Un lion jouant avec un lionceau.
967. *Onyx*. (474) Un éléphant sortant d'une coquille, avec un épi de bled à la trompe.
968. *Agate*. (900) Un chameau avec un homme nud, coiffé à l'Arabe, dessus; sous le chameau est un autel avec du feu allumé, devant lui un belier, et derrière lui un coq. La pâte de verre dans la collection du feu Baron de *Stofsch* \*) est faite sur notre pierre. Le chameau est le symbole de l'Arabie. \*\*)
- \* 969. *Onyx*. (46) Un cheval qui paît.

970.

\*) *Winckelm.* Descr. des pierr. grav. p. 553.

\*\*) *Spanhem.* de praest. numism. T. I, p. 186.

970. *Sardoine*. (870) Le même sujet.
971. *Agate endommagée*. (873) Le même.
972. *Onyx*. (874) Le même,
973. *Onyx*. (872) Un cheval au galop, trainant sa bride élançée.
974. *Onyx*. (871) Deux chevaux.
975. *Cornaline*. (942) Taureau fier qui frappe des cornes.
976. *Cornaline*. (951) Un autre.
977. *Agate*. (946) Un boeuf qui pâit auprès d'un arbre.
978. *Jaspe*. (953) Le même sujet.
979. *Cornaline*. (952) Un boeuf; au dessus est une croix.
980. *Onyx*. (947) Un boeuf qui pâit.
981. *Cornaline*. (939) Un boeuf passant.
982. *Onyx*. (940) Un boeuf passant.
983. *Cornaline*. (941) Un autre.
984. *Cornaline*. (943) Un autre.
985. *Sardoine*. (954) Un autre.
- \* 986. *Grenat*. (49) Deux boeufs, l'un est debout, l'autre est couché.
- \* 987. *Agate*. (51) Deux taureaux.
988. *Cornaline*. (938) Un boeuf couché, avec un autre animal qui est debout.
989. *Jaspe* (1059) Un boeuf avec un ant. Au dessus on lit ΠΟΥΦΙΝΑ. \*). L'autre face de la pierre contient les lettres ΠΟΙCΠΩ.

990.

\*) PETRONIA RVFINA sur un jaspe rouge, chez Ficoroni Gemmae antiquae litteratae, Pl. IV, n. 17. Voy. aussi Graser. pag. CCCCLXXXII. 2.

990. *Prime d'émeraude.* (950) Une vache avec deux veaux dont elle en a'aité un.
991. *Pâte de verre.* (1164) Deux truies devant un arbre.
992. *Agate.* (965) Un mouton; au dessus est une paire de ciseaux.
993. *Prime d'émeraude.* (958) Un bouc qui couche sous un arbre.
994. *Onyx.* (961) Un bouc sous un arbre, qui mange du fruit.
995. *Cornaline.* (959) Une chèvre.
996. *Agate.* (956) Un chien courant.
997. *Onyx.* (957) Un loup.
998. *Onyx.* (473) Un écureuil.
999. *Cornaline.* (344) Une aigle sur un piédestal qui tient un lièvre entre ses serres.
1000. *Jaspe.* (842) Un oiseau sur un tronc d'arbre.
1001. *Jaspe rouge.* (849) Autre.
1002. *Onyx.* (853) Autre.
1003. *Cornaline.* (854) Deux aigles.
1004. *Onyx.* (850) Tête d'une aigle.
1005. *Sardoine.* (855) Un oiseau.
1006. *Onyx.* (856) Un autre, sur un rameau, tenant au bec deux têtes de pavot.
1007. *Cornaline.* (1150) Un oiseau.
1008. *Jaspe rouge.* (1166) Un autre.
1009. *Grenat.* (1175) Un autre.
1010. *Cornaline.* (863) Une grue tenant une pierre, emblème de la vigilance.
1011. *Ambre.* (858) Un coq.
1012. *Onyx.* (859) Deux coqs en colère.
1013. *Onyx.* (860) Un coq devant un serpent qui entortille un arbre.

1014. *Jaspe rouge.* (876) Deux coqs tirent un renard sur un chariot.
1015. *Onyx.* (475) Une squille.
1016. *Cornaline.* (476) Une autre.
1017. *Cornaline.* (828) Une autre, avec deux poissons.
1018. *Lapis lazuli.* (829) Deux poissons.
1019. *Jaspe.* (827) Un poisson dévorant un serpent aquatique.
1020. *Cornaline.* (838) Une écrevisse.
1021. *Cornaline.* (831) Une écrevisse.
1022. *Jaspe.* (1180) Une autre.
1023. *Cornaline.* (832) Une crabe.
1024. *Jaspe* (1163) Autre.
1025. *Idole de verre.* (1184) Une autre.
1026. *Cornaline.* (834) Une autre.
1027. *Jaspe.* (837) Un crapaud et une crabe.
1028. *Crapaudine.* (1105) Un crapaud.
1029. *Grenat.* (477) Un papillon voltige sur un vase.
1030. *Onyx.* (864) Une sauterelle.
- \* 1031. *Aigue-marine.* (113) Un dragon qui se brûle. Sujet fabuleux.

### Pâtres et Bergers.

1032. *Jaspe jaune.* (590) Deux bergers avec deux chiens grimps contre un arbre, où est attaché de la viande.
1033. *Cornaline.* (582) Un pâtre avec deux chèvres et un chien ; un autre avec une chèvre et un chien.
1034. *Onyx.* (576) Un pâtre avec une chèvre qui grimpe contre un arbre.
1035. *Cornaline.* (577) Le même sujet.



1036. *Cornaline*. (587) Le même.
1037. *Cornaline*. (584) Un pâtre et son chien; deux chèvres grimpent contre un arbre.
1038. *Sapfe*. (579) Un pâtre avec un lièvre qui grimpe contre un arbre.
1039. *Cornaline*. (578) Un pâtre avec un chien qui sautant happe la volaille qui est dans un panier attaché à un arbre.
1040. *Prime d'émeraude*. (583) Un pâtre avec un bouc qui grimpe contre un arbre, auquel pend un lièvre; à l'autre côté est un cheval.
1041. *Onyx*. (589) Un berger avec deux brebis.

## Chasses.

1042. *Cornaline*. (381) Un chasseur à cheval combat un lion.
1043. *Onyx*. (588) Un chasseur accompagné de son chien, porte un lièvre et de la volaille.
1044. *Prime d'émeraude*. (1052) Un lièvre mort attaché à un arbre; en bas il y a un grand vase.

## ABRAXAS.

Le mot *Abraaxas*, ou *Abrafax* est artificiel, inventé par l'hérétique *Basilides* (+ 130) à Alexandrie, pour exprimer Jésus Christ, ou le premier des Anges. \*)

Ce

\*) *Irenaeus* Lib. I. advers. haeres. Cap. 24, §. 7. *Basel. Hist. eccles.* L. IV, c. 7.

Ce mot indique proprement le nombre des jours  
726 ou 365 de l'an solaire. \*)

|          |     |
|----------|-----|
| $\alpha$ | 1   |
| $\beta$  | 2   |
| $\rho$   | 100 |
| $\alpha$ | 1   |
| $\sigma$ | 200 |
| $\alpha$ | 1   |
| $\xi$    | 60  |

---

365

Après *Basilides* le credule et superstitieux *Q. Serenus Sammonicus* dans son poème de *Medicina*, cap. 52. inventa le mot *Abracadabra*, \*\*) ou *Abrasadabra*, comme un remède, ou amulette très ridicule contre la fièvre.

*Mortiferum magis est, quod Græcis hemitri-  
taeum*

*Vulgatur uerbis, hoc nostra dicere lingua.*

*Non potuere ulli (puto) nec uoluere parentes.*

*Inscribes chartae, quod dicitur ABRACADA-  
BRA,*

*Saepius et subter repetes, sed detrahe summam,*

*Et magis atque magis desint elementa figuris*

*Singula, quae semper rapies, et cetera finges,*

Y 3

Donec

\*) *P. E. Jablonski* diff. de nomine Abraxas; *nona Miscell.*  
*Lips.* Vol. VII, 1749, P. I, p. 97.

\*\*) *Iob. Macerati* Abraxas f. de gemmis Basilidianis disquisi-  
tio; accedit Abraxas Proteus *Iob. Chiffetii.* Antwerp. 1657.  
4. c. tab. aen. pag. 64.

*Donec in angustum redigatur littera conum.*

*His lino nexis collum redimire memento.*

A B R A C A D A B R A

A B R A C A D A B R

A B R A C A D A B

A B R A C A D A

A B R A C A D

A B R A C A

A B R A C

A B R A

A B R

A B

A

Les Gnostiques prirent *εὐχαυτός κυρίου δεκτός*, *l'an gracieux de Dieu* (Jes. LXI, 2) pour Jésus-Christ, comme aussi *ἡλιος δεικαιοσύνης* (*le Soleil de la justice*) dans la traduction grecque de *Malachie*, c. IV, 2. \*) *Nempe in symbolica denominatione et repraesentatione sui Abraxas Gnostici uenerari uoluerunt Christum Dominum*, dit *Jablonsky*, \*\*) *ut Solem iustitiae*, (*Malach. IV, 2*) *orientem ex alto*, (*Luc. I, 78*) *lucem ueram mundi*, (*Ioh. VIII, 12, IX, 5*) *quae illuminat omnem hominem*, (*Ioh. I, 9*) *uenientem in mundum*, *qui, ex caelo ortus, aspiciatus est annum acceptum Domini*. (Jes. LXI, 2). *Hoc uerum est mysterium, quod in nomine Abraxas latet.*

Les

\*) Gemma 68 chez *Chiflet*.

\*\*) *Diff. cit.* pag. 87. La mystériomanie est la mère de toutes les religions positives.

Les figures monstrueuses et informes sur ces sortes d'Amulettes servirent peut-être aussi pour *Tesserae*, \*) comme feu Mr. le Comte de Caylus \*\*) le trouve vraisemblable, dont je rapporterai le sentiment sur les *Abraxas*, qui est très juste : Les *Basilidiens*, \*\*\*) ou les *Gnostiques*, Chrétiens hérétiques du premier siècle, qui vivoient en Egypte, voulant avoir entre eux des marques certaines de reconnaissance, et des signes qui leur assuroient l'hospitalité, signes appelés *Tesserae* par les Romains, qui en portoient aussi, ont adopté la plus grande partie des pierres anciennement travaillées par les Egyptiens, et les tables des Scarabées. Quelques-unes de ces tables étoient nues, et sans ornement, comme on en trouve encore aujourd'hui. Ils les ont remplies en tout sens de mots bizarres, et de caractères Grecs, Coptes, et Hébreux, qui n'avoient de signification que pour eux, et dans lesquels on pouvoit reconnoître la Religion qu'ils professioient.

Y 4

\*) *Iac. Phil. Tomasini* de tesseriis hospitalitatis. Amst. 1670. 12. p. 94.

\*\*) *Récueil d'Antiq.* T. 2, p. 39.

\*\*\*) Ils croyoient l'existence d'un Dieu suprême, qui a produit de sa propre substance cinq êtres, ou *aeons*, d'une nature parfaite, le Logos ou la Parole, la Providence, la Vertu, la Sagesse, et le Pouvoir. Les deux derniers êtres produisent des anges de divers ordres, dans leurs cieux respectifs, en nombre de 365. Tous ceux-ci sont (selon leur rêve) soumis au Tout-puissant  $\text{I}\Omega\Omega, \text{πατηρ τῶν ὁλῶν}$ , que ces imbecilles appelloient  $\text{ABPACA}\Xi$ , mot déjà connu en Egypte avant *Basileide*.

fessoient. Souvent pour rendre encore ces caractères plus inintelligibles, ils les ont placés aux côtés de différentes figures, antiques à leur égard, que ces tables portoient déjà. Ces pierres qui forment un assemblage bizarre, sont répandues dans tous les Cabinets de l'Europe, et connues sous le nom d'Abraxas. Elles ne sont recommandables qu'autant que les dessins Egyptiens peuvent encore s'y distinguer. Considérées sous ce point de vue, elles ont une sorte d'utilité, et mériteroient plus d'attention de la part des Curieux, qui peut-être les négligent un peu trop. Plusieurs caractères sur beaucoup d'Abraxas sont ajoutés, et ne sont ni de la même main, ni du même temps que la gravure des figures. Les Basilidiens employoient indifféremment toutes sortes de pierres déjà gravées, pour avoir des moyens de se reconnoître entre eux, parce qu'ils se cachotent, en ajoutant à des monumens anciennement formés de caractères grecs, hébreux, mêlés avec d'autres que je crois de l'écriture courante ou cursive égyptienne. \*) Ces caractères courans semblent continuer les lignes d'écriture grecque \*\*) que l'on voit gravée au revers.

Mr. *Beausobre* dans son Histoire du Manichéisme, (T. II, chap. IV, pag. 50) a douté que les Chrétiens des premiers siècles aient jamais adopté des témoignages

\*) Voy. *Caylus* Rec. d'Antiq. T. I, Pl. 26.

\*\*) Voy. mes *Specimina antiquissima scripturae graecae tenuioris seu cursivae ante Imp. Titi Vespasiani tempora* &c. Norimb. 1792. petit-in-4 fol. avec deux planches.

ges d'idolatrie, si constans et si positifs, au point de les porter sur leurs personnes. La superstition, (dit *Caylus*) pour la santé, conservée par des paroles, utile pour préserver des malheurs; enfin pour toutes les autres foiblesses de l'esprit humain, a fait des progrès chez les Egyptiens lorsqu'ils ont communiqué, dans le bas temps à leur égard, avec les Nations étrangères, ce qui doit avoir précédé l'Ere chrétienne. Les charlatans et les empiriques auront profité sans doute des notions mal entendues de la religion des Juifs, et ces idées leur étoient apparemment plus avantageuses; d'ailleurs les caractères mêlés de Grec et de quelques autres langues dans ces objets de superstition, prouvent que le culte égyptien étoit fort altéré. Ces caractères mêmes peuvent servir à retrouver la lecture de quelques mots égyptiens. Nous voyons même par le travail et le goût de ces folies qu'il ne faut point les chercher dans les temps anciens de l'Egypte. Ces Abraxas sont constamment liés au culte égyptien; ils en dépendoient absolument: par conséquent ils étoient des monumens d'Idolatrie la plus pure, et jamais aucune secte de chrétiens n'a pu les admettre pour quelque motif que ce puisse être, (*Caylus*, T. VI, p. 65, 66) malgré tout ce qu'en disoient *Chifflet*, *Kircher*, *Hardouin*, *Jablonsky* même, et tant d'autres Savans. Toutes les lettres (du moins le plus grand nombre) qui sont rapportées sur les monumens de cette espèce, soit qu'elles soient postérieures, sont écrites, quoiqu'en creux, dans leur sens naturel, et pour être lues

comme des inscriptions. Ce fait me persuaderoit que ces gravures n'étoient point destinées, comme dans les autres pays, à servir de sceau ou de cachet, mais qu'elles représentoient simplement des mots, des paroles ou des signes dont la superstition \*) étoit flattée, et qu'on lisoit pour obtenir les grâces qu'on y croyoit attachées. Mais cette même crédulité se trouvoit parmi les Chrétiens sectaires du premier Siècle. \*\*) Mr. *Fourmont* dans un

\*) Mr. *Pasperi* croyoit que tous ces anneaux étoient magiques et divinatoires, ou amuletiques. *Diff. de gemmis stelliferis. Florentiae, 1750. fol. P. II, p. 221.*

\*\*) *Harduin* not. ad *Plinii Hist. nat. l. XXVIII, Tom. II, p. 488.* *In gemmis antiquis insculptum persaepe reperitur, sed sculptura recentiore multo, ac longe rudioris operae, quam sit in eodem lapide insculpta effigies, si qua sit.* (comme p. e. dans une gravure du Cab. du Grand-Duc de Florence chez *Winckelmann von der Empfindung des Schönen.*) *In aversa deinde parte gemmarum sculptum illud plerumque nomen est, varius in antica superficie; ne videlicet rudior nominis illius sculptura elegantiae imaginis, quae est multo ustiior, et operae, siue artis exquisitoris, minime responderet. Et ab otiosis quidem hominibus nunc pie, nunc ridiculae imagini, in lapide sculptae, nomen illud adiunctum occurrit. Amuleti uice fuisse insculptae eo nomine gemmae creduntur ab hominibus haud satis suspiciosi: quoniam in una legitur, quae est in Museo Canonieorum Regularium S. Genesae Parisensis: ABPACAE. AΔΩNAI. ΔAIMONΩN. ΔEEIAI. ΔΥNAMEΙΣ. ΦΥΛΑΞΑΤΕ. ΟΥΑΒΙΑΝ. (pro ΟΥΑΠΙΑΝ) ΠΑΤΑΕΙΝΑΝ. ΑΠΟ. ΠΙΑΝΤΟC. ΚΑΚΟΤ. ΔΑΙΜΟΝΟC. Domine Deus, Spirituum dextrae Virtutes, seruate Vlpiani Paulinam ab omni*

un mémoire lu à l'Acad. des Inscript. et des Belles Lettres, suppose la plupart de ces Amulets d'être ou chrétien-juifs, comme de temoignages, ou *Signa*, pour se rendre connus a leur confreres dans d'autres contrées. Il montre que la plupart des Legendes gravées en caracteres grecques, sont hébraïques; ainsi il n'y a point de magie, mais tout étoit de formes ou inscriptions purement chrétiennes. \*)

Pierres gnostiques, ou Abraxas.

\* 1045. *Pierre nephrétique.* (84) Momie, ou Idole d'Isis, les mains croisées, avec des griffonages gnostiques, et le pentalpha et un globe en bas. Figures semblables à celles de la planche 19, n. 77 et 78, pag. 123 de *Ioh. Macarii Abraxas*.

\* 1046. *Autre.* (173) a. Figure gnostique, ou momie, avec les mots: ZOSIMVS AVXESIS. \*\*)  
b. DORCAS EVPIROSYNVS.

1047.

*omni maligno daemone.* *Spon. Miscell. erud. Antiq. Sect. IX,* pag. 297.

\*) Eloge de Mr. *Fournont*; l'aîné; par Mr. *Freret*. Dans l'hist. de l'Acad. des Inscr. et B. L. Tome IX, pag. 709 de l'édit. in-12. Voyez aussi le Catalogne des ouvrages de Mr. *Fournont*, p. 5. 31. num. 73, 74.

\*\*) On lit aussi le nom ZOSIMVS au dessus de deux pigeons sur une pâte antique du Cab. de Stofsch. *Winckelm.* pag. 559. Dans une antique Inscription qui se trouve à Quartesana dans le territoire de Ferrare; on lit: Q. ZOSIMVS GRAMMATICVS. *Nuova Raccolta d'Opuscoli scientifici e filologici, T. 24. Venez. 1773. 12. fasc. K.*

page



1047. *Jaspe verd.* (83) Figure semblable, avec deux cornes. *Io* signifie en langue argive la Lune, dont une tête de femme cornuë étoit le symbole. Mr. *Heyne* ad *Apollodori* biblioth. p. 250. *Guil. Richter* progr. de Luna poetarum. Gubenii, 1794. 4.

1048. *Jaspe, gravé de deux côtés.* (610) Idole, ou Momie, avec du griffonage gnostique.

1049. *Hématite, gravé des deux côtés.* (81) a. Peut-être la figure du soleil ou d'Apollon, quant à la tête. Elle est posée sur le corps d'un scarabée, dont les quatre ailes étendues couvrent un pareil nombre de bras qu'on a donné à cette figure, qui tient dans chacune de ses mains un sceptre pareil à celui d'Horus, comme sur une pierre noire gravée en relief, chez feu Mr. le Comte de *Caylus*, T. VI, Pl. 20, n. 5, 6. Telle gravure est aussi sur un Jaspe sanguin du cabinet des pierres gravées de la République Française, chez *Mariette*, *Pierr. grav.* n. 69. Avec de griffonage gnostique.

b. Isis portée par un lion. Le Comte de *Caylus* a un Anubis sur un lion qui porte Osiris, (Réc. d'Antiq. T. IV, Pl. 14, n. 4.) et dans le sixième tome, pl. 40, n. 4 et 5 il représente une agate blanche.

page 14. Le nom d'*Auxesi* est dans une Inscription chez *Pignorius* : (de Sernis, p. 157 de l'édit. d'Amst. 1674. 12.)

D. M.

AVXESI CITHAROEDAE

CONIVGI OPTIMAE

C. CORNELIVS NERIVS FECIT

ET SIBI.

blanche chargée de la gravure d'un buste de femme bien travaillé, et à l'autre côté de la pierre on voit une longue inscription, dont les caractères sont presque les mêmes que ceux de la nôtre.

1050. *Autre.* (82) a. Vénus entre deux colonnes, à laquelle deux génies ailés tiennent une couronne sur la tête. Au bas de la figure est un Amour qui tient une fleur de Lotus; à l'autre côté est un vase. A deux côtés on lit les mots PACIC et les lettres ΦΙΡΩΝΑ. Le Comte de Caylus donne une gravure semblable à la notre, dans son Réc. d'Antiq. T. VI, Pl. 21, n. 5.

82. b. Harpocrate avec le fouet. ΙΑΩ. ΑΒΡΑ-  
CΑΕ.

1051. *Autre.* (83) Un guerrier.

\* 1052. *Agate, montée en or, avec une perle.* (135 a. b.).

\* 1053. *Agate* (126 a. b.).

\* 1054. *Hyacinthe octogone.* (42) Figure assise, avec des caractères gnostiques; en bas un globe entre les lettres hébraïques: רַפָּאֵל (*Raphaël*).

1055. *Jaspe.* (1055) Une autre, avec les lettres KTNH-XYZ.

1056. *Cornaline.* (861) Figures diverses avec des caractères gnostiques.

1057. *Jaspe, gravé aux deux côtés.* (87) Ces figures présentent la réunion de plusieurs objets du culte panthéen.

1058. *Hématite, gravé des deux côtés.* (1066).

1059. *Autre.* (606).

\* 1060. *Jaspe, gravé des deux côtés, monté en or.* (149)

a. Le Dieu *Cneph* (mieux *Cnuphis*, ou *Ichonou-phis*)

*phis*) ou Canopus, ou *Agathodaemon*, (bon Démon) sous lequel les anciens Egyptiens vénéraient la bonté immense de Dieu; (p. 257) mais les Basilidiens ou Gnostiques représentoient sous cette figure Jésus-Christ. Ils l'appellerent aussi *Jehouah*, ou *Iao* et *Abrafax*, ou *Abraxas*. Voy. *Iablonsky* *Pantheon Aegyptiorum*, P. I, p. 253 suiv. et la Dissertation, *de nominis Abraxas, uel Abrafax, in plerisque Basilidianorum et Gnosticorum gemmis obuii, uera et genuina significatione*. Misc. Lips. noua, Vol. VII, P. I, p. 95 suiv. Ainsi ils disoient Jésus-Christ *Cav-lacav* et *ic-tho*, agothodamon, qui signifie la même chose qu'*it-nouphi*, ou *Cnuphis*. Voy. *Iablonski* l. c. p. 91. *I. G. G. Dunkel* *Εἰρων* Aegyptius; Nou. Misc. Lips. Vol. X, 1734. P. I, p. 27. et *Otto Nathan. Nicolai* de Salvatore Basilidis, *Cav-lacav* dicto, p. 9. suiv.

b. ΙΑω. ΑΒΡΑΧΑΞ. (Iehouah, Seigneur).

1061. *Un autre.* (1056) a. ΙΑω. b. ΑΒΡΑΧΑΞ (Dominus)

CΑΒΑω (Exercituum).

1062. *Autre.* (1052). Le serpent Agathodaemon, divinité des Egyptiens, avec la tête radiale. Dans la gauche il tient un fouet, ou un sceptre avec un serpent attaché. Dans l'autre côté on lit ΙΑω.

1063. *Autre.* (1063) Τ&ΤΑ (*sic*)

GRAM

TON Tetragrammaton. \*)

. 1064.

\*) La superstition de plusieurs médecins étoit si grande qu'*Alexandre* de Tralles donne pour remède contre la goutte

1064. *Agate, gravée aux deux côtés.* (612)

a. CTOXBΘA

HMAAAKICΘOM

MAKOXΨOX &c. Grifonnage inintelligible.

b. Un cercle de serpent qui mord sa queue; symbole de l'éternité très commun sur les monumens égyptiens. Au milieu de ce cercle sont trois ζ ζ δ liées par une broche, comme on voit sur une agate du Comte de Caylus, Réc. d'Antiq. T. VI, Pl. 19, n. 4, p. 63. suiv. Ces trois caractères se rencontrent souvent sur les Abraxas avec le nom de KNOT-ΦEIC, ou du grand dieu Ichonouphis, ou Agathodaemon. Caylus (Réc. d'Antiq. T. VI, Pl. 21, n. 3.) donne une Sardoine, avec ce même serpent qui mord sa queue, avec ces lettres \* Ζ ε Π

\* Ζ Ζ

1065. *Ambre, \*) gravé aux deux côtés.* (607) a. Mots inintelligibles. qui ne méritent pas la peine de s'en occuper

gourte les mots *Iao, Sabaoth, Adonai, Elot, (Iehouah exercituum, Domine Deus!)* comme aussi contre la colique un anneau de fer avec les mots ridicules: Φευγε, Φευγε, ιου χολη, ἡ κορυδαλος εἰσῆται, (*Fuge, fuge, heu bilis, alauda quaerebat*) et une figure où le *Schem-Hamphorasch* des crédules Juifs est imitée. *Alexand. Tral.* I. IX, p. 538. X, 593. XI, 657, 658. (Basl. 1556. 8 mai.)

\*) Cette espèce de corps résineux, ou de bitume, qui en durcissant a acquis la même consistance que les autres corps solides, fut autrefois dans une grande estime chez les Romains: sa couleur dorée, sa transparence, et plus encore l'odeur agréable qu'il exhale, en firent les délices des Dames romaines. *Plin.* L. 37, chap. 7. Il y a eu anciennement

, occuper, \*) pour les expliquer. Les mots de ces Abraxas sont un mélange du grec et du copte.

AMAPT̄CM̄HP̄IAEMIOT̄<sup>ω</sup>

POΔT̄CN̄AP̄APEEHOT̄<sup>ω</sup>

NAIAP̄NEHIOT̄<sup>ω</sup>

EPAΘ̄PATAIOT̄<sup>ω</sup>

ZAGECONOT̄<sup>ω</sup>

OP̄Θ̄POXOP̄CET̄<sup>ω</sup>

AXAHMAPE<sup>ω</sup>

b. Griffonnage basilidien.

1066. *Cornaline*. (407) Mots basilidiens: EXΘ̄Λ̄<sup>ω</sup>Ψ̄X̄.

1067. *Jaspe verd*, gravé à deux côtés, et sur la tranche. (410) a.

ΠΤΡΟ.

nément des bagues faites avec de l'Ambre. En 1739 on découvrit à Rome, dans un tombeau de la famille *Assia*, plusieurs petites figures antiques, taillées dans l'Ambre. C'étoient des images de Dieux Lares, qui suivant toutes les apparences, out servi autrefois d'Amulettes; on en trouve les dessins à la suite de la Description qui a paru en 1742 de la riche Collection de morceaux d'Ambre, qui est à Dresde dans la Galerie de l'Electeur de Saxe. *Historia Succinorum ex regis Augusti. Cimeliis Dresdae*, a Nathani. Sendeliō conscripta. 1742. fol. *Mariette Tr. des pierr. grav.* T. I, p. 190.

\*) Le savant *Rhenferd* étoit plus heureux dans l'explication des hérétiques Marcosiens et Heracleonites, tirant le sens de leur paroles du syriaque. *Diff. de redemptione Marcosianorum et Heracleonitarum. Opera*, Trai. ad Rhen. 1722. 4. pag. 194 — 224.



# SIGILLA ARABICA

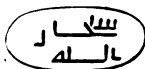
## e Museo Prauniano,

### Noribergae.

1.



2.



3.



4.



5.



6.



9.



10.



7.



8.



11.



12.



13.



|         |         |            |
|---------|---------|------------|
| ΠΤΡΟΞΟΧ | ΧΟΤΕΤ   |            |
| ΧΡΗΦΟ   | ΛΑΙΛΑΜ  |            |
| ΤΜΑΡΟ   | ΘΑΛΘΑΛ  | ΑΝΟΧ       |
| ΑΡΦΟΥ   | ΨΤΘΑ ΘΠ | ΜΟΤΙ       |
| ΟΥΘΕΡ   | ΡΟΙω    | ωΡω        |
| ΦΟΤΘΑ   | Ιω      | *ΑΛΑΑ avec |

plusieurs autres lettres sans sens.

b. Grifonnage de caractères.

Sur la tranche de la pierre on lit ces mots:  
ΑΝΑΚΛΑΝΑ ΔΙΝΑ.

## GRAVURES ARABES - COUFIQUES.

*Voyez la Planche II.*

J'ai envoyé les empreintes de ces Sceaux arabes à Mrs. *Reiske* et *Tychsen*, et l'estampe à Mrs. *Casiri*, \*) et *Channing*. En 1768 je les montrai au soi-disant Emir *Joseph Hobaisch*, \*\*) ou *Abassi*, de Damas; mais il étoit si ignorant qu'il ne pouvoit lire que l'onzième sceau. Je suis ici l'interprétation du célèbre Mr. *Tychsen*, à Rostock.

1068. Nr. 1. *Saspe noir*. (1138) Abou Mansour Wathek billah. *Abu Mansur, qui confidit in Deo. Abou Mansour, qui a sa confiance en Dieu.*

1069.

\*) Voy. ma diff. allemande sur l'histoire, les mannoies, et les Sceaux des Arabes, à Nuremberg, 1770. 8. p. 99. suiv.

\*\*) Voy. le Journal de Litterature, T. X, p. 270 suiv. où se trouvent les lettres de plusieurs de ces Savans.



1069. 2. *Jasponyx*. (1151) Sobehan Allah. *O sancte Deus!* O saint Dieu!
1070. 3. *Jaspe noir*. (1159) Sherif ibn Hassan. *Scherif fils de Hassan*. Feu Mr. *Casiri* lisoit: Said Hosain nakib, *Said hosain tribunus*; mais sans fondement.
1071. 4. *Calcédoine*. (1165) La illah ila allah. *Non est Deus, nisi Deus* (ille uerus).
1072. 5. *Jaspe*. (1167) Salim ioumin billah. *Saluus est, qui in Deum credit*. Celui est assuré qui croit en Dieu.
1073. 6. *Jaspe noir*. (1168) Dans la circonférence: Limohammed bereket min Allah. *Pro Muhammede felicitas a Deo* (est). Au milieu: Nafrin scha Allah. (et) *uictoria, si Deo uisum fuerit*. Pour Mohammed est félicité par Dieu, et la victoire; s'il plaît à Dieu.
1074. 7. *Jaspe blanc*. (1169) Allah wali. Isahak ibn Mufa. *Deus est tutor*. Isaac filius Mosis.
1075. 8. *Jaspe noir*. (1170) La chaula wala kowat. *Non est potentia, neque uirtus* (nisi in Deo). Il n'y a ni pouvoir, ni vertu hors Dieu. Sentence tirée du Koran, comme l'est usuel chez les Musulmans. \*)
1076. 9. *Lapis lazuli*. (1172) Les lettres de ce Sceau, et des deux suivans, sont modernes.

Bilma-

\*) Voy. Mr. *Adler* Collectio noua numerum cuficorum, e Museis *Borgiano* et *Adleriano*. Hafniae, 1792. in-4to, max. p. 32, 40, 64, 156, 180.

Bilmaliki 'lwathiki 'lwali Ali 'tkandar ibn Khond.  
*Pro rege firmo propinquo Ali, Iscander Ibn  
 Khond.*

Mr. Tychsen croit que ce sceau peut avoir appartenu au roi de Parta Dschaschumala en Bengale, parce qu'il a trouvé sur ses monnoyes d'or un tel titre inusité.

1077. 10. *Cornaline.* (1173) Lou Allah taïib. Ali. *Affurement, Dieu est gracieux. Ali.* Sentence du Korân, comme les deux qui suivent.

1078. 11. *Jaspe noir.* (1174) Naffir min Allah wafatch karib. *Auxilium est à Deo, et victoria in promptu.* Le secours vient de Dieu, et la victoire est proche. On lit ces paroles plusieurs fois sur des lames de sables \*) arabes, incrustées en or.

1079. 12. *Jaspe noir.* (1182) Allah taali wadahiati. *Deus est altissimus, et dux meus.* Dieu est le plus haut, et mon conducteur. Ou: Allah thikati walchobhati, *Deus est fiducia mea, et amor meus.* Dieu est ma confiance, et mon amour.

1080. 13. *Jaspe noir.* (1183) Laith ibn Chaled Kalbi, ou Katbi. *Laith, fils de Chaled Kalb.*

\*) Monf. Kebr décrit un tel avec cette inscription, dans son explication *Numismatis Indo-perfici Mogolis magni Auzenz* Szeb, Lipsiae, 1725. in-4to max. pag. 39.

# CAME'ES, OU PIERRES GRAVETES ANTIQUES EN RELIEF.

1081. (5) Buste de Faustine la jeune, femme de Marc-Aurele.

1082. (6) Buste de Drusille, soeur de Caligule.

1083. (7) Buste d'Agrippine, mère de Neron.

1084. (8) Buste d'un Philosophe.

1085. (9) En or. Buste d'une Muse.

1086. (10) *Onyx*. Buste d'un Satyre.

1087. (11) *Onyx*. Buste inconnu.

1088. (12) *Jaspagate*. Tête de Maximinus.

1089. (13) Marc-Aurele et Lucius Verus.

1090. (14) Combat naval de femmes et d'hommes.

1091. (15) Amphitrite avec deux chevaux marins.

1092. (16) Deux Amors avec des agneaux; l'un caresse un agneau, l'autre tient une patère.

1093. (17) Deux chameaux.

1094. (18) Curtius se jette dans la crevasse devant un terme.

1095. (19) Latone avec une de ses filles, metamorphosée en grenouille.

1096. (20) Tête inconnue.

1097. (21) Tête d'un Amour.

1098. (22) Un agneau qui dort.

1099. 1100. (28. 29) Têtes de Génies.

1101. (30) Tête d'Auguste.

1102. (31) Tête inconnue.

1103. (53) *Améthyste*, deux pouces de hauteur sur un pouce et demi de largeur, montée en or. Tête de Faune.

1104.

1104. (54) *Améthyste grande, avec la monture antique en plomb.* Buste de Bacchus, dont le front est couronné de lierre. \*) C'est une gravure très-achevée. On y peut appliquer la jolie épigramme qui courut aux temps de Cléopâtre, et qui est la neuvième du livre quatrième, chap. XVIII de l'Anthologie Planudéenne :

Εἰμι μεθ' το γλυμμα σοφης χειρος, εν δαμει-  
θυσω

Γεγλυμμαι. Τεχνης δ' ἡ λιθος αλλοτριη.

*Chef-d'oeuvre d'un sçavant burin,  
Je suis la Deité qui préside à l'yvresse;  
Mais dans cette Améthyste, un pouvoir souve-  
rain,*

*Sous le masque de la Sagesse,  
Me déguise et me donne un frein.*

1105. (56) *Hyacinthe, montée en plomb. Masque.*  
1106. (64) En anneau d'or. Tête de Titus Vespasien, d'excellente gravure.  
1107. (90) En or. Cinq têtes, à tourner.  
1108. (91) *Onyx*, en or. Tête d'Alexandre Roi d'Arménie, fils de Marc Antoine. *Tristan*, T. I, p. 60.  
1109. (104) En or. Tête de mort.  
1110. (152) En or, très élégamment émaillé. Vénus couchée; à côté est un Satyre qui joue de la flûte; au fond est un temple.

Z 3

IIII.

\*) *Κισσοκομην Διονυσον εριβρομον αρχου' αιιδειν.* Orpheus hymn. 25. *Je commence à parler du Dieu qui fait grand bruit, et dont le front est couronné de lierre.*

- 1111. (191) *Lapis lazuli*. Crispine, femme de Commodus.
- 1112. (193) Tête de Géta.
- 1113. (210) *Onyx*. Tête d'un enfant.
- 1114. (216) *Onyx*. Tête de Méduse?
- 1115. (217) Tête de Faune.
- 1116. (220) *Hyacinthe*. Silène.
- 1117. (234) *Cornaline*. Tête d'un Genie ou Amourin.
- 1118. (236) *Onyx*. Tête de Faune.
- 1119. (239) Tête de Méduse.
- 1120. (242) Buste de Jole?
- 1121. (265) *Onyx*. Tête de la même.
- 1122. (276) Tête de Faustine la jeune, femme de Marc-Aurèle.
- 1123. (293) Antoine et Cleopatre.
- 1124. (325) Tête de Vespasien.
- 1125. (342) Tête de Néron.
- 1126. (368) Héliogabale.
- 1127. (1075) *Corail*. Tête d'une Muse.
- 1128. (1076) *Onyx*. Un chandelier avec une chandelle allumée.
- 1129. (1077) *Onyx*. Un poisson.
- 1130. (1078) Une belette.
- 1131. (1079) Un bouc.
- 1132. (1080) Un Triton avec une coquille.
- 1133. (1081) *Onyx*. Cupidon sur un cheval marin.
- 1134. (1082) Un homme assis devant un autel, tenant un pot à fleurs en mains.
- 1135. (1083) Cupidon dans une chapelle (*Aedicula*).
- 1136. (1084) Deux figures dont une tient un enfant sur les bras, devant la mort.

1137. 1138. (1085. 1086) *Onyx*. Têtes de Maures.  
 1139. (1087) Buste de femme.  
 1140. (1088) Tête de Marc-Aurèle.  
 1141. (1089) *Calcédoine*. Tête d'enfant.  
 1142. (1090) *Lapis lazuli*. Une autre.  
 1143. (1091) *Hyacinthe*. Une autre.  
 1144. (1092) *Hyacinthe*. Buste de Sabina Poppaea,  
 femme de Néron.  
 1145. (1094) *Grenat*. Buste de femme.  
 1146. (1095) *Cornaline*. Un lion couchant.  
 1147. (1096) *Turquoise*. Lucrece.  
 1148. (1097) *Turquoise*. Tête d'enfant.  
 1149. (1098) Pâte antique imitant la turquoise. Tête  
 d'enfant.  
 1150. (1099) *Turquoise*. Une autre.  
 1151. (1100) *Turquoise*. Une autre.  
 1152. (1101) *Turquoise*. Tête de Livie.  
 1153. (1106) *Corne*, en ovale de 2 pouces. Tête de  
 Livie.  
 1154. (1107) *Marbre verd.* Tête d'une Idole.  
 1155. (1108) *Agate* de deux pouces. Tête d'enfant.  
 1156. (1109) *Marbre verd.* Tête d'une Idole.
-

## GRAVURES MODERNES.

En relief.

En or. 1157. *Nacre de perle*, avec trois perles. (1)

Têtes de Jésus-Christ et de Marie, en deux faces, en basse-taille. \*) Un pouce et demi de hauteur, 1 1/4 p. de largeur.

• *Diaspre*, en or. 1158. (2) Tête de Jésus-Christ. Dans l'autre côté est représenté le même attaché à une colonne entre deux anges. 1 1/2 pouce de hauteur, 1 1/4 p. de largeur. Je crois que ces gravures sont de *Nicolas Avanzi*, ou de *Galeas Mondella* de Vérone, tous deux excellens graveurs en pierres fines, et maîtres de *Matthieu del Nassaro*. \*\*)

1159. *Camée*. (4) Tête de Ciceron.

1160. *Camée*. (25) Marc-Antoine et Cléopâtre. Demifiguration de belle gravure. La vipère (*ptyas*) mord ici le sein de Cléopâtre; mais les gravures anciennes la répre-

\*) *Crozat* possédoit un très-beau portrait de Henri IV en basse taille sur un morceau de nacre. — D'ailleurs ce travail n'est pas le même que celui de la gravure sur les pierres fines, aussi s'en faut-il beaucoup qu'il soit de la même difficulté. On ne se sert point du tour dans cette opération; l'on y emploie seulement le burin, l'échoppe, des ongles et des grattoirs, avec lesquels on onlève peu à peu de la matière, et l'on parvient à former le bas-relief de la même façon que le Sculpteur le fait sur le marbre avec le ciseau et la rape. *Mariette Traité des pierr. grav.* T. I, p. 92.

\*\*) Voyez *Bartol. del Pozzo Vite de Pittori, Scultori, ed. Architetti Veronesi*, pag. 23.

représentent morduë au bras par cette espèce de serpent. \*) J'ai vu la même représentation comme celle de notre camée, sur une agate, \*\*) du cabinet de feu Mr. Smith à Venise, que le Roi d'Angleterre acheta en 1762.

1161. *Camée.* (110) Sujet inconnu. Peut-être St. Martin distribuant d'aumône à un pauvre. La tête de la personne en terre est endommagée.

### En creux.

1162. *Agate.* (187) Apollon debout, jouant du violon, et Daphné changée en laurier.

*Torpor grauis occupat artus:*

*Mollia cinguntur tenui praepecta libro:*

*In frondem crines, in ramos brachia crescunt.*

*Pes modo tam uelox pigris radicibus haeret:*

*Ora cacumen habent: remanet nitor unus in illa.*

Ouid. Metam. I, 548.

Sur une pierre gravée chez Maffei \*\*\*) est aussi Orphée représenté jouant du violon.

1163. *Agate.* (200) La louve allaitant les jumeaux Romulus et Remus, avec le Tibre.

Z 5

1164.

\*) Galen, de Theriaca, ad Pisonem, c. 10, p. 460 edit. Ba. fil. 1538. p. 940 T. XIII ed. Charr. Christ. Gottfr. Gruner de mortis genere, quò Cleopatra perlit; in Analectis ad Antiquitates medicas. Vratislaviae, 1774. 8. mai. Num. III, p. 127. seq.

\*\*) Daßlylioth. Smithianus, Vol. I, n. 39. Venetiis, 1767. fol.

\*\*\*) Maffei Gemm. T. 4, p. 96.



1164. (207) *Agate*. L'instabilité de la fortune, gravée sur les deux faces de la pierre. Avec les lettres G. V.
1165. (264) *Cornaline*. Tête de femme demi-voilée.
1166. (1031) *Cornaline*. Tête de Muhammed.
1167. (1041) *Prima d'émeraude*. Belle tête de Pétrarque.
1168. (1147) *Pâte de verre*. Buste de Jesus Christ.
1169. (1190) *Cornaline*. Tête d'Hippocrate.

Dans une cassette d'ébène, a huit tiroirs.

Dans le tiroir au milieu.

Une barrique d'agate, deux pouces et demi de hauteur, 2  $\frac{3}{4}$  pouces de largeur. Le bouchon a une perle encastrée en or, avec trois chaînettes du même métal.

## PIERRES PRE'cieuses ET FINES QUI NE SONT PAS GRAVEES.

Les gravures marquées d'étoile sont montées en bagues d'or.

Dans le bague, No. 4.

1170. \* No. 102. Un Saphir.
1171. \* No. 103. Un oeil de chat, ou *bel occhio di gatto*.
1172. No. 105. Agate dendrite ou arborisée. On y voit un petit buisson qui ressemble à une aile de mouche. La formation de ces figures est due à  
cer

## QUI NE SONT PAS GRAVEES. 363

certaines exhalaïsons d'une substance métallique, subtile, colorée et infiltrée dans le sein de la terre, et jusque dans les moindres interstices des pierres; ce qui se démontre par la manière dont on fait végéter les métaux pour faire l'arbre de Diane, l'arbre de Mars, &c. Les Italiens et les Anglois appellent *Mocco* cette Agate, de Mokka, ville et port de l'Arabie, d'où on l'apporte. *Dutens* des pierres précieuses et fines, p. 94.

- 1173. \* No. 106. Cornaline herborisée, montée à jour.
- 1174. 1175. \* No. 707, 108. Deux Agates dendrites.
- 1176. 1177. \* No. 9. a. b. Deux pierres élémentaires.
- 1178. \* No. 111. Opale. \*) Mr. *Paul de Praun* l'acheta en 1597 à Bologne de *Paul Puzzi*.
- 1179. \* No. 112. Oeil du monde, ou pierre élémentaire.

### *Dans le bagueir, No. 5.*

- 1180. \* No. 117. Opale.
- 1181. No. 118. Une autre.
- 1182. \* No. 119. Quatre anneaux joints ensemble.

1183.

- \*) Mr. *Beireit*, célèbre professeur d'histoire naturelle à Helmstädt, croit que l'opale n'est qu'un verre volcanique, qui par le refroidissement subit, a contracté ce grand nombre de lamelles, dont la conformation produit le chatoyement de couleurs qui font tant rechercher cette pierre. L'opale doit son origine aux ossements animaux sous-marins dont l'acide phosphorique qu'ils contenoient, se combinoient avec la terre calcaire qui, par la suite, furent vitrifiés par le feu volcanique. Voy. le *Journal encyclopédique de Bouillon*, Juin, 1792. p. 346.

1183. \* Nr. 120. Anneau de corne d'élan, encaissée en or.  
 1184. Nr. 121. Anneau d'acier fermé à boucle.  
 1185. Nr. 122. Un autre.  
 1186. \* Nr. 123. Girasol.  
 1187. \* Nr. 124. Onyx.

*Dans le bureau, tiroir A.*

1188. 1189. Nr. 136 et 137. Deux rubis balais, hors d'oeuvre.  
 1190. Nr. 140. Agate arborisée (*Mocco*) montée en or, avec une perle.  
 1191. Nr. 163. Nacre de perle, en forme d'une tortoise, montée en argent.  
 1192. Nr. 177. Ecuelle d'agate, encaissée en or, avec une figure de croix.

Dans une cassette de bois de noyer, à tiroirs en triple ordre; à laquelle est attachée une grande agate, de diverses couleurs, montée en argent. Par dessus cette armoire est ornée d'un petit cheval de bronze, entre deux petits Hercules qui lachent de l'eau, dont j'ai dit entre les Bronzes, au Nr. 36, pag. 233.

*Dans l'ordre premier des tiroirs.*

Neuf tiroirs remplis de pierres qui ne sont pas gravées.

*Tiroir 1.* Un Jaspe, une agate et sept marbres.

2. Treize agates et serpentes.

3. Une malachite, des lapis lazuli, et diverses agates. Vingt pieces.

4. Seize agates de plusieurs couleurs.

5. Tren-

5. Trente pierres diverses.
6. Quatre chrysolithes, une malachite, et trente jaspes divers.
7. Cinquante deux pierres; onyx, calcédoines, hyacinthes, agates &c.
8. Vingt trois agates de diverses couleurs.
9. Trente pierres oeillées.

*Dans l'ordre second des tiroirs.*

- Tiroir 1.** Agates, jaspes, galactites. Huit pièces.
2. Huit agates.
  3. Une agate, et sept marbres.
  4. Quatre onyx fort belles, trois jaspes avec cinq cornalines.
  5. Deux pierres rares de couleurs diverses, quatre dendrites.
  6. Deux grands jaspes, diverses agates, et une malachite. Six pièces.
  7. Treize oeils de chat.
  8. Agates, jaspes, cornalines. Quinze pièces.
  9. Sardoines, agates, jaspes. Seize pièces.
  10. Turquoises, malachites, primes d'émeraude, jaspes. Seize pièces.
  11. Améthystes, grenats, et topazes. Vingt-quatre pièces.

*Dans le grand tiroir en bas.*

Une belle et grande cornaline formée en manche de couteau.

Une agate oeillée, ou fardonyx.

Pierre de couleur d'un verd obscur, formé en Scarabée.

Quatre pierres à taches verdes et blanches.

Agate

Agate en forme de tête d'oiseau, les yeux sont formés par deux grenats.

Agate avec des tâches rouges.

L'hyacinthe la belle.

Sardoine, avec une goupille d'or.

Deux bezoars.

Serpentine en or. On y voit gravé un trophée. Mr.

*Paul de Praun* acheta cette pierre en 1597 à Bologne de *David Braumer*, jouaillier; celui l'avoit d'un Juif qui l'apporta de la Tartarie.

Quatre perles crues en un même corps.

Un corail oblongue.

Dans une petite cassette (*Patent-Lädchen*) Num. 2, à six tiroirs, sont 108 diverses pièces.

Dans une autre petite cassette, No. 3, à quatre tiroirs, il y a 119 pièces.

Dans une autre, No. 4, à cinq tiroirs, il y a 130 pièces.

*Dans le tiroir No. 5 du bureau.*

Diverses sortes de pierres, en forme de balles, ovales &c. 58 pièces.

Huit manches à couteaux.

Un prisme de verre.

*Dans le tiroir No. 7 du même bureau.*

Agates, corails, ambres, cristaux. 90 pièces.

Quatre coliers d'ambres jaunes entremêlées de petites pièces de corne.

*Dans*

## QUI NE SONT PAS GRAVÉES. 367

*Dans une petite cassette, Nr. 14 à coins ferrés de laiton, à sept tiroirs, se trouvent ensemble ces pièces :*

Une hyacinthe, montée en plomb; une pierre dendrite ou étollée, un lapis-lazuli monté en argent, avec un oeil de chat.

Un galactite monté en or; et huit perles imparfaites dans une pièce.

Concrétion oblongue, montée en or. Une pièce de corail, montée en argent.

Une hyacinthe montée en cuivre; trois chrysolithes, et quelques autres pierres.

Une hyacinthe opaque, montée en plomb, et une cornaline en forme de cœur, montée en argent.

Un jaspe monté en argent, auquel est attaché une poire d'agate.

Une agate en forme de poire, montée en argent, à laquelle est attachée une autre agate, une pierre néphrétique, montée en argent; une autre en forme de pêle, avec une enchaîure de vermeil; une petite cruche ou ourque de prime d'émeraude, montée en or.

*Dans une petite cassette de bouis, à tiroirs.*

Deux anneaux d'agate, dont l'un est entier, les deux autres sont cassés.

Deux anneaux de malachite.



Ces

Ces Numeros sont ceux de l'Inventaire  
des pierres gravées, avec ceux de l'ordre  
observé dans cette Description.

| Nr. 1 est dans cette Descrip-<br>tion |          | Nr. 23 est dans cette Descrip-<br>tion |         |
|---------------------------------------|----------|----------------------------------------|---------|
|                                       | Nr. 1157 |                                        | Nr. 714 |
| 2                                     | 1158     | 24                                     | 560     |
| 3                                     | 730      | 25                                     | 1160    |
| 4                                     | 1159     | 26                                     | 791     |
| 5                                     | 1081     | 27                                     | 750     |
| 6                                     | 1082     | 28                                     | 1099    |
| 7                                     | 1083     | 29                                     | 1100    |
| 8                                     | 1084     | 30                                     | 1101    |
| 9                                     | 1085     | 31                                     | 1102    |
| 10                                    | 1086     | 32                                     | 29      |
| 11                                    | 1087     | 33                                     | 573     |
| 12                                    | 1088     | 34                                     | 572     |
| 13                                    | 1089     | 35                                     | 438     |
| 14                                    | 1090     | 36                                     | 345     |
| 15                                    | 1091     | 37                                     | 15      |
| 16                                    | 1092     | 38                                     | 93      |
| 17                                    | 1093     | 39                                     | 600     |
| 18                                    | 1094     | 40                                     | 657     |
| 19                                    | 1095     | 41                                     | 677     |
| 20                                    | 1096     | 42                                     | 1054    |
| 21                                    | 1097     | 43                                     | 590     |
| 22                                    | 1098     | 44                                     | 658     |
|                                       |          |                                        | Nr. 45  |

# LES NUMEROS DE L'INVENTAIRE. 369

No. 45 est dans cette Descrip-

tion

No. 746

|    |      |
|----|------|
| 46 | 969  |
| 47 | 91   |
| 48 | 435  |
| 49 | 986  |
| 50 | 65   |
| 51 | 987  |
| 52 | 749  |
| 53 | 1103 |
| 54 | 1104 |
| 55 | 345  |
| 56 | 1105 |
| 57 | 756  |
| 58 | 834  |
| 59 | 827  |
| 60 | 764  |
| 61 | 767  |
| 62 | 768  |
| 63 | 799  |
| 64 | 1106 |
| 65 | 757  |
| 66 | 718  |
| 67 | 748  |
| 68 | 843  |
| 69 | 840  |
| 70 | 751  |
| 71 | 810  |
| 72 | 858  |
| 73 | 775  |
| 74 | 843  |

No. 75 est dans cette Descrip-

tion

No. 115

|     |      |
|-----|------|
| 76  | 58   |
| 77  | 584  |
| 78  | 622  |
| 79  | 153  |
| 80  | 744  |
| 81  | 1049 |
| 82  | 1050 |
| 83  | 1051 |
| 84  | 1045 |
| 85  | 1047 |
| 86  | 34   |
| 87  | 1057 |
| 88  | 31   |
| 89  | 32   |
| 90  | 1107 |
| 91  | 1108 |
| 92  | 59   |
| 93  | 679  |
| 94  | 811  |
| 95  | 857  |
| 96  | 773  |
| 97  | 860  |
| 98  | 116  |
| 99  | 463  |
| 100 | 861  |
| 101 | 495  |
| 102 | 1170 |
| 103 | 1171 |
| 104 | 1109 |

A 2

No. 108



No. 105 est dans cette Description No. 1172

|     |                  |
|-----|------------------|
| 106 | 1173             |
| 107 | 1174             |
| 108 | 1175             |
| 109 | a. b. 1176. 1177 |
| 110 | 1161             |
| 111 | 1178             |
| 112 | 1179             |
| 113 | 1031             |
| 114 | 482              |
| 115 | 862              |
| 116 | Voy. pag. 36     |
| 117 | 1180             |
| 118 | 1181             |
| 119 | 1182             |
| 120 | 1183             |
| 121 | 1184             |
| 122 | 1185             |
| 123 | 1186             |
| 124 | 1187             |
| 125 | 125              |
| 126 | 1053             |
| 127 | 601              |
| 128 | 294              |
| 129 | 699              |
| 130 | 604              |
| 131 | 230              |
| 132 | 427              |
| 133 | 662              |
| 134 | 338              |

No. 135 est dans cette Description No. 1052

|     |      |
|-----|------|
| 136 | 1188 |
| 137 | 1189 |
| 138 | 214  |
| 139 | 288  |
| 140 | 1190 |
| 141 | 162  |
| 142 | 17   |
| 143 | 505  |
| 144 | 9    |
| 145 | 635  |
| 146 | 270  |
| 147 | 140  |
| 148 | 602  |
| 149 | 1060 |
| 150 | 426  |
| 151 | 821  |
| 152 | 1110 |
| 153 | 688  |
| 154 | 446  |
| 155 | 73   |
| 156 | 141  |
| 157 | 514  |
| 158 | 941  |
| 159 | 20   |
| 160 | 695  |
| 161 | 256  |
| 162 | 451  |
| 163 | 309  |
| 164 | 252  |

No. 165

# DE L'INVENTAIRE.

371

No. 165 est dans cette Description No. 1191

|     |      |
|-----|------|
| 166 | 271  |
| 167 | 339  |
| 168 | 594  |
| 169 | 357  |
| 270 | 638  |
| 171 | 559  |
| 172 | 726  |
| 173 | 1046 |
| 174 | 595  |
| 175 | 743  |
| 176 | 689  |
| 177 | 1192 |
| 178 | 145  |
| 179 | 163  |
| 180 | 334  |
| 181 | 152  |
| 182 | 90   |
| 183 | 340  |
| 184 | 174  |
| 185 | 814  |
| 186 | 425  |
| 187 | 1162 |
| 188 | 216  |
| 189 | 863  |
| 190 | 735  |
| 191 | 1111 |
| 192 | 139  |
| 193 | 1112 |
| 194 | 835  |

No. 195 est dans cette Description No. 458

|     |      |
|-----|------|
| 196 | 107  |
| 197 | 460  |
| 198 | 771  |
| 199 | 670  |
| 200 | 1163 |
| 201 | 639  |
| 202 | 740  |
| 203 | 354  |
| 204 | 284  |
| 205 | 293  |
| 206 | 335  |
| 207 | 1164 |
| 208 | 966  |
| 209 | 489  |
| 210 | 1113 |
| 211 | 456  |
| 212 | 3    |
| 213 | 4    |
| 214 | 5    |
| 215 | 6    |
| 216 | 1114 |
| 217 | 1115 |
| 218 | 606  |
| 219 | 356  |
| 220 | 1116 |
| 221 | 108  |
| 222 | 607  |
| 223 | 443  |
| 224 | 608  |

A 2

No. 225

| No. 225 est dans cette Description |         | No. 255 est dans cette Description |         |
|------------------------------------|---------|------------------------------------|---------|
|                                    | No. 565 |                                    | No. 120 |
| 226                                | 609     | 256                                | 121     |
| 227                                | 561     | 257                                | 117     |
| 228                                | 562     | 258                                | 118     |
| 229                                | 563     | 259                                | 864     |
| 230                                | 564     | 260                                | 80      |
| 231                                | 585     | 261                                | 122     |
| 232                                | 566     | 262                                | 119     |
| 233                                | 680     | 263                                | 204     |
| 234                                | 1117    | 264                                | 1165    |
| 235                                | 621     | 265                                | 1121    |
| 236                                | 1118    | 266                                | 849     |
| 237                                | 610     | 267                                | 850     |
| 238                                | 611     | 268                                | 845     |
| 239                                | 1119    | 269                                | 306     |
| 240                                | 582     | 270                                | 732     |
| 241                                | 583     | 271                                | 497     |
| 242                                | 1120    | 272                                | 733     |
| 243                                | 509     | 273                                | 500     |
| 244                                | 731     | 274                                | 508     |
| 245                                | 60      | 275                                | 552     |
| 246                                | 842     | 276                                | 1122    |
| 247                                | 741     | 277                                | 496     |
| 248                                | 61      | 278                                | 544     |
| 249                                | 719     | 279                                | 502     |
| 250                                | 16      | 280                                | 510     |
| 251                                | 205     | 281                                | 511     |
| 252                                | 113     | 282                                | 123     |
| 253                                | 114     | 283                                | 498     |
| 254                                | 79      | 284                                | 499     |

No. 285

# DE L'INVENTAIRE.

373

No. 285 est dans cette Description No. 503

|     |      |
|-----|------|
| 286 | 513  |
| 287 | 501  |
| 288 | 504  |
| 289 | 104  |
| 290 | 789  |
| 291 | 841  |
| 292 | 715  |
| 293 | 1123 |
| 294 | 802  |
| 295 | 790  |
| 296 | 506  |
| 297 | 865  |
| 298 | 785  |
| 299 | 823  |
| 300 | 567  |
| 301 | 758  |
| 302 | 759  |
| 303 | 760  |
| 304 | 761  |
| 305 | 786  |
| 306 | 769  |
| 307 | 753  |
| 308 | 787  |
| 309 | 866  |
| 310 | 762  |
| 311 | 727  |
| 312 | 754  |
| 313 | 867  |
| 314 | 868  |

No. 315 est dans cette Description No. 869

|     |      |
|-----|------|
| 316 | 755  |
| 317 | 800  |
| 318 | 763  |
| 319 | 788  |
| 320 | 792  |
| 321 | 793  |
| 322 | 794  |
| 323 | 777  |
| 324 | 870  |
| 325 | 1124 |
| 326 | 803  |
| 327 | 804  |
| 328 | 805  |
| 329 | 806  |
| 330 | 779  |
| 331 | 782  |
| 332 | 807  |
| 333 | 795  |
| 334 | 796  |
| 335 | 780  |
| 336 | 871  |
| 337 | 872  |
| 338 | 812  |
| 339 | 813  |
| 340 | 815  |
| 341 | 818  |
| 342 | 1125 |
| 343 | 819  |
| 344 | 820  |

A a 3

No. 345

| No. 345 est dans cette De- |         | No. 375 est dans cette De- |         |
|----------------------------|---------|----------------------------|---------|
| scription                  | No. 825 | scription                  | No. 875 |
| 346                        | 822     | 376                        | 783     |
| 347                        | 829     | 377                        | 876     |
| 348                        | 824     | 378                        | 877     |
| 349                        | 873     | 379                        | 770     |
| 350                        | 851     | 380                        | 784     |
| 351                        | 852     | 381                        | 838     |
| 352                        | 831     | 382                        | 781     |
| 353                        | 854     | 383                        | 878     |
| 354                        | 798     | 384                        | 839     |
| 355                        | 874     | 385                        | 879     |
| 356                        | 830     | 386                        | 880     |
| 357                        | 832     | 387                        | 881     |
| 358                        | 833     | 388                        | 882     |
| 359                        | 844     | 389                        | 883     |
| 360                        | 747     | 390                        | 884     |
| 361                        | 828     | 391                        | 35      |
| 362                        | 801     | 392                        | 36      |
| 363                        | 837     | 393                        | 37      |
| 364                        | 586     | 394                        | 38      |
| 365                        | 846     | 395                        | 39      |
| 366                        | 826     | 396                        | 40      |
| 367                        | 847     | 397                        | 41      |
| 368                        | 1126    | 398                        | 42      |
| 369                        | 848     | 399                        | 43      |
| 370                        | 797     | 400                        | 44      |
| 371                        | 728     | 401                        | 45      |
| 372                        | 856     | 402                        | 46      |
| 373                        | 855     | 403                        | 47      |
| 374                        | 859     | 404                        | 48      |

No. 405

# DE L'INVENTAIRE.

375

No. 405 est dans cette Description No. 944

|     |        |
|-----|--------|
| 406 | a. 945 |
| 406 | b. 946 |
| 407 | 1066   |
| 408 | 942    |
| 409 | 943    |
| 410 | 1067   |
| 411 | 636    |
| 412 | 415    |
| 413 | 416    |
| 414 | 14     |
| 415 | 10     |
| 416 | 520    |
| 417 | 199    |
| 418 | 394    |
| 419 | 696    |
| 420 | 568    |
| 421 | 908    |
| 422 | 569    |
| 423 | 632    |
| 424 | 179    |
| 425 | 399    |
| 426 | 400    |
| 427 | 178    |
| 428 | 654    |
| 429 | 641    |
| 430 | 589    |
| 431 | 939    |
| 432 | 704    |
| 433 | 190    |

No. 434 est dans cette Description No. 655

|     |        |
|-----|--------|
| 435 | 516    |
| 436 | 651    |
| 437 | 177    |
| 438 | 158    |
| 439 | 180    |
| 440 | 535    |
| 441 | 628    |
| 442 | 176    |
| 443 | 929    |
| 444 | 629    |
| 445 | 927    |
| 446 | 697    |
| 447 | 630    |
| 448 | 598    |
| 449 | 652    |
| 450 | 909    |
| 451 | 624    |
| 452 | 924. b |
| 453 | 910    |
| 454 | 911    |
| 455 | 912    |
| 456 | 705    |
| 457 | 51     |
| 458 | 189    |
| 459 | 913    |
| 460 | 194    |
| 461 | 235    |
| 462 | 628    |
| 463 | 12     |

A a 4

No. 464

No. 464 est dans cette Description

No. 13

|     |      |
|-----|------|
| 465 | 331  |
| 466 | 948  |
| 467 | 442  |
| 468 | 19   |
| 469 | 949  |
| 470 | 468  |
| 471 | 28   |
| 472 | 395  |
| 473 | 998  |
| 474 | 967  |
| 475 | 1015 |
| 476 | 1016 |
| 477 | 1029 |
| 478 | 195  |
| 479 | 193  |
| 480 | 196  |
| 481 | 197  |
| 482 | 198  |
| 483 | 947  |
| 484 | 486  |
| 485 | 487  |
| 486 | 185  |
| 487 | 551  |
| 488 | 940  |
| 489 | 712  |
| 490 | 644  |
| 491 | 914  |
| 492 | 517  |
| 493 | 678  |

No. 494 est dans cette Description

No. 915

|     |     |
|-----|-----|
| 495 | 242 |
| 496 | 701 |
| 497 | 637 |
| 498 | 916 |
| 499 | 171 |
| 500 | 603 |
| 501 | 419 |
| 502 | 522 |
| 503 | 523 |
| 504 | 283 |
| 505 | 663 |
| 506 | 282 |
| 507 | 634 |
| 508 | 493 |
| 509 | 917 |
| 510 | 332 |
| 511 | 273 |
| 512 | 175 |
| 513 | 57  |
| 514 | 627 |
| 515 | 265 |
| 516 | 548 |
| 517 | 112 |
| 518 | 183 |
| 519 | 184 |
| 520 | 160 |
| 521 | 264 |
| 522 | 266 |
| 523 | 526 |

No. 524

No. 524 est dans cette Description No. 528

|     |     |
|-----|-----|
| 525 | 640 |
| 526 | 549 |
| 527 | 269 |
| 528 | 212 |
| 529 | 170 |
| 530 | 693 |
| 531 | 633 |
| 532 | 918 |
| 533 | 709 |
| 534 | 173 |
| 535 | 734 |
| 536 | 919 |
| 537 | 423 |
| 538 | 234 |
| 539 | 462 |
| 540 | 186 |
| 541 | 167 |
| 542 | 159 |
| 543 | 182 |
| 544 | 166 |
| 545 | 172 |
| 546 | 164 |
| 547 | 187 |
| 548 | 165 |
| 549 | 710 |
| 550 | 536 |
| 551 | 671 |
| 552 | 111 |
| 553 | 645 |

No. 554 est dans cette Description No. 928

|     |      |
|-----|------|
| 555 | 929  |
| 556 | 161  |
| 557 | 540  |
| 558 | 649  |
| 559 | 921  |
| 560 | 626  |
| 561 | 922  |
| 562 | 537  |
| 563 | 554  |
| 564 | 555  |
| 565 | 558  |
| 566 | 188  |
| 567 | 355  |
| 568 | 200  |
| 569 | 647  |
| 570 | 605  |
| 571 | 541  |
| 572 | 538  |
| 573 | 539  |
| 574 | 453  |
| 575 | 546  |
| 576 | 1034 |
| 577 | 1035 |
| 578 | 1039 |
| 579 | 1038 |
| 580 | 672  |
| 581 | 682  |
| 582 | 1033 |
| 583 | 1040 |



No. 584 est dans cette Description No. 1037

|     |      |
|-----|------|
| 585 | 556  |
| 586 | 557  |
| 587 | 1036 |
| 588 | 1043 |
| 589 | 1041 |
| 590 | 1032 |
| 591 | 455  |
| 592 | 447  |
| 593 | 452  |
| 594 | 444  |
| 595 | 445  |
| 596 | 448  |
| 597 | 454  |
| 598 | 449  |
| 599 | 450  |
| 600 | 570  |
| 601 | 27   |
| 602 | 30   |
| 603 | 524  |
| 604 | 92   |
| 605 | 612  |
| 606 | 1059 |
| 607 | 1065 |
| 608 | 33   |
| 609 | 525  |
| 610 | 1048 |
| 611 | 69   |
| 612 | 1064 |
| 613 | 402  |

No. 614 est dans cette Description No. 648

|     |     |
|-----|-----|
| 615 | 646 |
| 616 | 515 |
| 617 | 518 |
| 618 | 690 |
| 619 | 691 |
| 620 | 694 |
| 621 | 571 |
| 622 | 692 |
| 623 | 642 |
| 624 | 224 |
| 625 | 529 |
| 626 | 221 |
| 627 | 404 |
| 628 | 228 |
| 629 | 545 |
| 630 | 181 |
| 631 | 613 |
| 632 | 527 |
| 633 | 531 |
| 634 | 533 |
| 635 | 272 |
| 636 | 532 |
| 637 | 519 |
| 638 | 369 |
| 639 | 378 |
| 640 | 379 |
| 641 | 380 |
| 642 | 367 |
| 643 | 420 |

No. 644

# DE L'INVENTAIRE.

379

No. 644 est dans cette De-  
scription No. 418

|     |     |
|-----|-----|
| 645 | 370 |
| 646 | 397 |
| 647 | 371 |
| 648 | 421 |
| 649 | 381 |
| 650 | 372 |
| 651 | 373 |
| 652 | 398 |
| 653 | 422 |
| 654 | 374 |
| 655 | 417 |
| 656 | 377 |
| 657 | 375 |
| 658 | 396 |
| 659 | 389 |
| 660 | 384 |
| 661 | 391 |
| 662 | 411 |
| 663 | 534 |
| 664 | 341 |
| 665 | 385 |
| 666 | 488 |
| 667 | 350 |
| 668 | 347 |
| 669 | 348 |
| 670 | 424 |
| 671 | 337 |
| 672 | 390 |
| 673 | 336 |

No. 674 est dans cette De-  
scription No. 349

|     |     |
|-----|-----|
| 675 | 344 |
| 676 | 286 |
| 677 | 83  |
| 678 | 85  |
| 679 | 84  |
| 680 | 82  |
| 681 | 1   |
| 682 | 168 |
| 683 | 2   |
| 684 | 169 |
| 685 | 596 |
| 686 | 591 |
| 687 | 592 |
| 688 | 699 |
| 689 | 614 |
| 690 | 615 |
| 691 | 593 |
| 692 | 110 |
| 693 | 616 |
| 694 | 617 |
| 695 | 618 |
| 696 | 74  |
| 697 | 76  |
| 698 | 66  |
| 699 | 71  |
| 700 | 63  |
| 701 | 70  |
| 702 | 62  |
| 703 | 77  |

No. 704

| No. 704 est dans cette De- |        | No. 734 est dans cette De- |         |
|----------------------------|--------|----------------------------|---------|
| scription                  | No. 75 | scription                  | No. 702 |
| 705                        | 67     | 735                        | 255     |
| 706                        | 483    | 736                        | 243     |
| 707                        | 484    | 737                        | 547     |
| 708                        | 68     | 738                        | 257     |
| 709                        | 64     | 739                        | 258     |
| 710                        | 78     | 740                        | 241     |
| 711                        | 72     | 741                        | 244     |
| 712                        | 219    | 742                        | 245     |
| 713                        | 49     | 743                        | 246     |
| 714                        | 226    | 744                        | 247     |
| 715                        | 231    | 745                        | 706     |
| 716                        | 220    | 746                        | 253     |
| 717                        | 223    | 747                        | 248     |
| 718                        | 213    | 748                        | 250     |
| 719                        | 227    | 749                        | 239     |
| 720                        | 232    | 750                        | 260     |
| 721                        | 237    | 751                        | 267     |
| 722                        | 207    | 752                        | 742     |
| 723                        | 229    | 753                        | 251     |
| 724                        | 217    | 754                        | 249     |
| 725                        | 703    | 755                        | 261     |
| 726                        | 18     | 756                        | 254     |
| 727                        | 208    | 757                        | 490     |
| 728                        | 233    | 758                        | 428     |
| 729                        | 209    | 759                        | 433     |
| 730                        | 211    | 760                        | 431     |
| 731                        | 210    | 761                        | 620     |
| 732                        | 218    | 762                        | 142     |
| 733                        | 700    | 763                        | 134     |

No. 764

# DE L'INVENTAIRE.

381

No. 764 est dans cette De-  
scription No. 131

|     |     |
|-----|-----|
| 765 | 143 |
| 766 | 150 |
| 767 | 146 |
| 768 | 135 |
| 769 | 132 |
| 770 | 133 |
| 771 | 136 |
| 772 | 148 |
| 773 | 240 |
| 774 | 147 |
| 775 | 285 |
| 776 | 149 |
| 777 | 144 |
| 778 | 50  |
| 779 | 275 |
| 780 | 137 |
| 781 | 138 |
| 782 | 7   |
| 783 | 268 |
| 784 | 323 |
| 785 | 322 |
| 786 | 324 |
| 787 | 126 |
| 788 | 127 |
| 789 | 128 |
| 790 | 129 |
| 791 | 130 |
| 792 | 202 |
| 793 | 352 |

No. 794 est dans cette De-  
scription No. 342

|     |     |
|-----|-----|
| 795 | 343 |
| 796 | 351 |
| 797 | 321 |
| 798 | 325 |
| 799 | 326 |
| 800 | 327 |
| 801 | 457 |
| 802 | 328 |
| 803 | 459 |
| 804 | 460 |
| 805 | 550 |
| 806 | 329 |
| 807 | 330 |
| 808 | 274 |
| 809 | 353 |
| 810 | 471 |
| 811 | 436 |
| 812 | 474 |
| 813 | 472 |
| 814 | 473 |
| 815 | 470 |
| 816 | 475 |
| 817 | 359 |
| 818 | 362 |
| 819 | 360 |
| 820 | 361 |
| 821 | 363 |
| 822 | 364 |
| 823 | 365 |

No. 824

No. 824 est dans cette Description No. 437

|     |      |
|-----|------|
| 825 | 439  |
| 826 | 440  |
| 827 | 1019 |
| 828 | 1017 |
| 829 | 1018 |
| 830 | 479  |
| 831 | 1021 |
| 832 | 1023 |
| 833 | 481  |
| 834 | 1026 |
| 835 | 478  |
| 836 | 239  |
| 837 | 1027 |
| 838 | 1020 |
| 839 | 480  |
| 840 | 99   |
| 841 | 100  |
| 842 | 1000 |
| 843 | 95   |
| 844 | 999  |
| 845 | 98   |
| 846 | 103  |
| 847 | 96   |
| 848 | 102  |
| 849 | 1001 |
| 850 | 1004 |
| 851 | 97   |
| 852 | 94   |
| 853 | 1002 |

No. 854 est dans cette Description No. 1003

|     |        |
|-----|--------|
| 855 | 1005   |
| 856 | 1006   |
| 857 | 109    |
| 858 | 1011   |
| 859 | 1012   |
| 860 | 1013   |
| 861 | 1056   |
| 862 | 512    |
| 863 | 1010   |
| 864 | 1030   |
| 865 | 683    |
| 866 | 684    |
| 867 | 685    |
| 868 | 686    |
| 869 | 687    |
| 870 | 970    |
| 871 | 974    |
| 872 | 973    |
| 873 | 971    |
| 874 | 972    |
| 875 | 316    |
| 876 | 1014   |
| 877 | 225    |
| 878 | 238    |
| 879 | 930    |
| 880 | 543    |
| 881 | 1042   |
| 882 | 277    |
| 883 | 924. 2 |

No. 884

No. 884 est dans cette De-  
scription No. 934

|     |     |
|-----|-----|
| 885 | 88  |
| 886 | 87  |
| 887 | 89  |
| 888 | 276 |
| 889 | 312 |
| 890 | 932 |
| 891 | 935 |
| 892 | 313 |
| 893 | 931 |
| 894 | 936 |
| 895 | 461 |
| 896 | 937 |
| 897 | 314 |
| 898 | 933 |
| 899 | 938 |
| 900 | 968 |
| 901 | 52  |
| 902 | 53  |
| 903 | 54  |
| 904 | 55  |
| 905 | 958 |
| 906 | 952 |
| 907 | 953 |
| 908 | 956 |
| 909 | 957 |
| 910 | 959 |
| 911 | 56  |
| 912 | 965 |
| 913 | 955 |

No. 914 est dans cette De-  
scription No. 960

|     |     |
|-----|-----|
| 915 | 961 |
| 916 | 962 |
| 917 | 963 |
| 918 | 575 |
| 919 | 964 |
| 920 | 666 |
| 921 | 667 |
| 922 | 25  |
| 923 | 26  |
| 924 | 665 |
| 925 | 23  |
| 926 | 22  |
| 927 | 668 |
| 928 | 669 |
| 929 | 24  |
| 930 | 674 |
| 931 | 675 |
| 932 | 676 |
| 933 | 576 |
| 934 | 739 |
| 935 | 736 |
| 936 | 737 |
| 937 | 738 |
| 938 | 988 |
| 939 | 981 |
| 940 | 982 |
| 941 | 983 |
| 942 | 975 |
| 943 | 984 |

No. 944

No. 944 est dans cette De-

scription No. 578

|     |     |
|-----|-----|
| 945 | 577 |
| 946 | 977 |
| 947 | 980 |
| 948 | 579 |
| 949 | 580 |
| 950 | 990 |
| 951 | 976 |
| 952 | 979 |
| 953 | 978 |
| 954 | 985 |
| 955 | 954 |
| 956 | 996 |
| 957 | 997 |
| 958 | 993 |
| 959 | 995 |
| 960 | 466 |
| 961 | 994 |
| 962 | 467 |
| 963 | 469 |
| 964 | 574 |
| 965 | 992 |
| 966 | 155 |
| 967 | 307 |
| 968 | 295 |
| 969 | 156 |
| 970 | 300 |
| 971 | 301 |
| 972 | 317 |
| 973 | 319 |

No. 974 est dans cette De-

scription No. 302

|      |     |
|------|-----|
| 975  | 303 |
| 976  | 304 |
| 977  | 305 |
| 978  | 296 |
| 979  | 297 |
| 980  | 298 |
| 981  | 311 |
| 982  | 308 |
| 983  | 318 |
| 984  | 310 |
| 985  | 673 |
| 986  | 432 |
| 987  | 923 |
| 988  | 222 |
| 989  | 664 |
| 990  | 358 |
| 991  | 530 |
| 992  | 494 |
| 993  | 320 |
| 994  | 157 |
| 995  | 154 |
| 996  | 836 |
| 997  | 681 |
| 998  | 778 |
| 999  | 105 |
| 1000 | 106 |
| 1001 | 752 |
| 1002 | 885 |
| 1003 | 886 |

No. 1004

# DE L'INVENTAIRE.

385

No. 1004 est dans cette Description No. 887

|      |      |
|------|------|
| 1005 | 888  |
| 1006 | 809  |
| 1007 | 889  |
| 1008 | 890  |
| 1009 | 765  |
| 1010 | 816  |
| 1011 | 776  |
| 1012 | 722  |
| 1013 | 891  |
| 1014 | 817  |
| 1015 | 774  |
| 1016 | 892  |
| 1017 | 893  |
| 1018 | 81   |
| 1019 | 894  |
| 1020 | 124  |
| 1021 | 720  |
| 1022 | 895  |
| 1023 | 896  |
| 1024 | 434  |
| 1025 | 725  |
| 1026 | 721  |
| 1027 | 716  |
| 1028 | 381  |
| 1029 | 745  |
| 1030 | 717  |
| 1031 | 1166 |
| 1032 | 724  |

No. 1033 est dans cette Description No. 897

|      |      |
|------|------|
| 1034 | 766  |
| 1035 | 713  |
| 1036 | 898  |
| 1037 | 899  |
| 1038 | 900  |
| 1039 | 901  |
| 1040 | 723  |
| 1041 | 1167 |
| 1042 | 206  |
| 1043 | 902  |
| 1044 | 903  |
| 1045 | 772  |
| 1046 | 729  |
| 1047 | 904  |
| 1048 | 905  |
| 1049 | 906  |
| 1050 | 11   |
| 1051 | 215  |
| 1052 | 1044 |
| 1053 | 659  |
| 1054 | 660  |
| 1055 | 1055 |
| 1056 | 1061 |
| 1057 | 8    |
| 1058 | 661  |
| 1059 | 989  |
| 1060 | 492  |
| 1061 | 281  |

B b

No. 1062



| No. 1062 est dans cette Description No. 1062 |      | No. 1091 est dans cette Description No. 1143 |      |
|----------------------------------------------|------|----------------------------------------------|------|
| 1063                                         | 1063 | 1092                                         | 1144 |
| 1064                                         | 950  | 1093                                         | 907  |
| 1065                                         | 490  | 1094                                         | 1145 |
| 1066                                         | 1058 | 1095                                         | 1146 |
| 1067                                         | 507  | 1096                                         | 1147 |
| 1068                                         | 21   | 1097                                         | 1148 |
| 1069                                         | 597  | 1098                                         | 1149 |
| 1070                                         | 490  | 1099                                         | 1150 |
| 1071                                         | 491  | 1100                                         | 1151 |
| 1072                                         | 291  | 1101                                         | 1152 |
| 1073                                         | 287  | 1102                                         | 290  |
| 1074                                         | 203  | 1103                                         | 553  |
| 1075                                         | 1127 | 1104                                         | 926  |
| 1076                                         | 1128 | 1105                                         | 1028 |
| 1077                                         | 1129 | 1106                                         | 1153 |
| 1078                                         | 1130 | 1107                                         | 1154 |
| 1079                                         | 1131 | 1108                                         | 1155 |
| 1080                                         | 1132 | 1109                                         | 1156 |
| 1081                                         | 1133 | 1110                                         | 407  |
| 1082                                         | 1134 | 1111                                         | 707  |
| 1083                                         | 1135 | 1112                                         | 368  |
| 1084                                         | 1136 | 1113                                         | 708  |
| 1085                                         | 1137 | 1114                                         | 587  |
| 1086                                         | 1138 | 1115                                         | 409  |
| 1087                                         | 1139 | 1116                                         | 388  |
| 1088                                         | 1140 | 1117                                         | 410  |
| 1089                                         | 1141 | 1118                                         | 412  |
| 1090                                         | 1142 | 1119                                         | 280  |

No. 1120

# DE L'INVENTAIRE.

387

No. 1120 est dans cette De-  
scription No. 711

|      |      |
|------|------|
| 1121 | 413  |
| 1122 | 414  |
| 1123 | 386  |
| 1124 | 408  |
| 1125 | 296  |
| 1126 | 691  |
| 1127 | 441  |
| 1128 | 86   |
| 1129 | 403  |
| 1130 | 853  |
| 1131 | 405  |
| 1132 | 588  |
| 1133 | 101  |
| 1134 | 279  |
| 1135 | 315  |
| 1136 | 694  |
| 1137 | 653  |
| 1138 | 1068 |
| 1139 | 808  |
| 1140 | 951  |
| 1141 | 262  |
| 1142 | 477  |
| 1143 | 366  |
| 1144 | 656  |
| 1145 | 925  |
| 1146 | 387  |
| 1147 | 1168 |
| 1148 | 521  |

No. 1149 est dans cette De-  
scription No. 401

|      |      |
|------|------|
| 1150 | 1007 |
| 1151 | 1069 |
| 1152 | 263  |
| 1153 | 406  |
| 1154 | 376  |
| 1155 | 485  |
| 1156 | 201  |
| 1157 | 392  |
| 1158 | 192  |
| 1159 | 1070 |
| 1160 | 151  |
| 1161 | 465  |
| 1162 | 299  |
| 1163 | 1024 |
| 1164 | 991  |
| 1165 | 1071 |
| 1166 | 1008 |
| 1167 | 1072 |
| 1168 | 1073 |
| 1169 | 1074 |
| 1170 | 1075 |
| 1171 | 382  |
| 1172 | 1076 |
| 1173 | 1077 |
| 1174 | 1078 |
| 1175 | 1009 |
| 1176 | 650  |
| 1177 | 289  |

Bb 2

No. 1178

# 388 LES NUMEROS DE L'INVENT.

No. 1178 est dans cette Description No. 619

|      |      |
|------|------|
| 1179 | 625  |
| 1180 | 1022 |
| 1181 | 476  |
| 1182 | 1079 |
| 1183 | 1080 |
| 1184 | 1025 |
| 1185 | 393  |

No. 1186 est dans cette Description No. 333

|      |      |
|------|------|
| 1187 | 191  |
| 1188 | 383  |
| 1189 | 429  |
| 1190 | 1169 |
| 1191 | 643  |
| 1192 | 278  |



ME-

# MÉDAILLES. \*

## EN OR.

1. *Avers.* La tête de Lyfimaque, ou plutôt d'Alexandre le grand, \*\*) avec un diadème, et une corne de bélier. *Révers.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΥΣΙΜΑΧΟΥ. Bb 3. Pal-

\*) Les médailles en bronze furent achetées pour la plupart à Bologne, en 1611; celles en argent et en or 1613 et 1614.

*Table des nombres grecs, pour faciliter l'intelligence des lettres numérales de l'année des rois, et de l'ère des Villes autonomes.*

|       |        |     |     |     |     |         |         |      |     |    |
|-------|--------|-----|-----|-----|-----|---------|---------|------|-----|----|
| 1     | 2      | 3   | 4   | 5   | 6   | 7       | 8       | 9    | 10  | 20 |
| A.    | B.     | Γ.  | Δ.  | E.  | ς.  | Z.      | H.      | Θ.   | I.  | K. |
| 30    | 40     | 50  | 60  | 70  | 80  | 90      | 100     | 100  | 300 |    |
| A.    | M.     | N.  | Ξ.  | O.  | Π.  | ς ou λ. | P.      | Σ.   | T.  |    |
| 400   | 500    | 600 | 700 | 800 | 900 |         | 1000    | 2000 |     |    |
| T.    | Φ.     | X.  | Ψ.  | Ω.  | 3   | ou m.   | X ou A. | B.   |     |    |
| 10000 | 100000 |     |     |     |     |         |         |      |     |    |

I. P.

- \*\*) Credibilis, Lyfimachium maluisse caput ipsius Alexandri numis suis praefigere, ad ostendendum, se legitimum eius in regno Thraciae successorem esse, quam proprium caput alienae divinitatis symbolis exornare, quod nemo successorum Alexandri ausus est. *Wachter Archaeol. num. p. 67.*

Pallas assise, tenant de la main droite une Victoire.  
*Catal. d'Ennery*, p. 4, n. 45. \*)

2. C. CAESAR COS. TE. Tête de César voilée. *Rév.*  
 AVLVS HIRTIVS. Le lituus, le praefericulum,  
 et la hache. *D'Ennery* pag. 134, n. 95. *Iac. de*  
*Bie*, Numism. aurea Imp. Rom. Tab. I.
3. ΚΟΣΩΝ. Consul ou Proconsul, précédé et suivi d'un  
 licteur. *Rév.* Un aigle tenant une couronne triom-  
 phale. Cette monnoye n'est pas de la ville de *Co-*  
*sae* dans l'Etrurie. *Eckhel*, P. I, p. 14. \*\*) *Ca-*  
*tal. des médailles de feu Mr. de Schachmann*, p.  
 20. Elle est sûrement de *Cosæ*, ou *Cossæ*, ville  
 de Thracie. Brutus et Cassius firent la frapper,  
 selon l'opinion de Mr. *Newmann*, *Populor. et Re-*  
*gum Num. vet. P. II, Vindob. 1783. 4 mai. pag.*  
*132, 133.*
4. TI. CAESAR. DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Tête de  
 Tibère couronnée de laurier. R. PONTIF. MA-  
 XIM. Femme (Livie) assise, avec la haste et le ra-  
 meau. *Tristan Histoire des Empereurs par médail-*  
*les, T. I, p. 162. Eckhel P. II, p. 97, n. 49,*  
*50. Iac. de Bie, Tab. IV, pag. 11 de l'édit. de*  
*Berlin, 1705. 4.*

5. IMP.

\*) *Catalogue des Médailles antiques et modernes, principalement*  
*des inédites et des rares, en or, argent, bronze, &c. du*  
*Cabinet de Mr. d'Ennery, Ecuyer, à Paris, 1788 gr. in-4.*  
*avec fig.*

\*\*) *Ist. Eckhel Catal. Musei Caesarei Vindob. numorum us-*  
*terum, Vindob. 1779. P. I et II. fol. mai. c. fig.*

5. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Tête couronnée de laurier, de Gordien Pie. R. PROVIDENTIA AVG. Femme debout, tenant une haste, et de la main droite un globe. *Eckhel II*, p. 336, n. 21.
6. D. N. PI. A. VALENTINIANVS. P. F. AVG. L'Empereur Valentinien I couronné de perles. R. VICTORIA AVGGG. La Victoire debout tient de la main droite une palme, et de la gauche la globe surmonté d'une croix; elle foule aux pieds un captif. Dans le champ les lettres R. V. *Exergue* CONOB. \*) *Eckhel II*, 508, n. 60.
7. D. N. HONORIVS P. F. AVG. Sa tête avec le diadème, en profil. R. RICTORIA AVGGG. L'Empereur foule aux pieds un captif; il tient de la main droite le *labarum*, et de la gauche une Vi-
- Bb 4
- ctoire.

\*) Ces lettres se trouvent déjà sur les monnoyes d'or de Constantin le jeune et de Constantius son frere. *Trifan* et *Chiffes* les lisent: *Constantinopoli obsignatum*, et COMQB. *Constantinopoli moneta obsignata*. *Vaillant* le pere et *Galiland*: *CONstatum OBryzum*, ou de *CONstatum OBryziaca*; et *CONstata Moneta OBryzata*. D'autres lisent ces notes: *CONstantinopoli Officina B (secunda)*, et les lettres COMOB signifient *Constantinopoli Moneta in secunda officina* (percussa). Voy. la Dissertation de Mr. *Vaillant* le fils, sur les lettres CONOB, ou COMOB, qui se trouvent à l'Exergue des Médailles d'or du bas Empire. *Hist. de l'Acad. des Belles Lettres* p. 324 — 333. Quand on lit ces notes sur quelques médailles d'argent de Théodose I, d'Arcadius, et d'Eudoxia, sa femme, (même de celle en petit bronze), il faut dire, que, sans paroître moulées, elles avoient été frappées au coin de celles d'or.

- toire. Dans le champ à droite est la lettre R, à gauche la lettre V. *Eckhel* II, 521, n. 17. de *Bis*, Tab. 60, pag. 158.
8. Le même avers et revers.
9. D. N. THEODOSIVS. P. F. AVG. Buste de Théodose II le jeune casqué et vu de face, en habit militaire, tenant sur son épaule droite une lance, et un bouclier de la main gauche. R. SALVS RELPVBLICAE. Théodose et Valentinien II assis, et tenant une croix. Dans le champ A. Q. *Exergue* COMOB. d'*Ennery*, p. 244.
10. Le même avers. R. CONCORDIA AVG. C. F. Rome assise, tenant une Victoire de la main droite : une étoile dans le champ. *Exergue* CONOB.
11. D. N. IOHANNES P. F. AVG. R. VICTORIA AVGGG. L'Empereur foulant à ses pieds un captif, et tenant de la droite le *labarum* et de l'autre une Victoire. *Exergue* COMOB. Très rare. d'*Ennery*, p. 245.
12. D. N. IVLIVS MAIORIANVS P. F. AVG. L'Empereur en face, avec une croix. R. VOTIS MVLTIS. Deux figures assises, entre lesquelles sont les lettres R. V. *Exergue* CONOB.
13. La même épigraphe. La tête de l'Empereur en profil, avec la haste et le bouclier. R. VICTORIA AVGGG. L'Empereur debout, tenant une grande croix. Dans le champ A. R. *Exergue* COMOB.
14. D. N. LIBIVS SEVERVS P. F. AVG. Tête avec un diadème en perles. R. VICTORIA AVGGG. L'Empereur foulant un monstre de son pied droit, et tenant une grande croix avec une Victoire. Dans le

le champ A. R. *Exergue* COMOB. d'Ennery, 247.  
de Bie, Tab. 62, pag. 164.

15. D. N. IVSTINIANVS P. F. AVG. R. VICTORIA,  
AVGGG. La Victoire debout tenant une croix.  
*Exergue* COMOB.

16. Le même avers. R. VICTORIA AVGGG. La Vi-  
ctoire debout et de face, tenant une longue croix  
de la main droite, et de la gauche un globe sur-  
monté d'une croix. *Exergue* CONOB. *Eckhel* II,  
534, n. 6.

17. DN. MAVIC. TBPP. (Sic) Tête de Maurice Tibè-  
re du travail le plus barbare. R. VMTORIA AVI-  
VSTORVM. (Victoria Augustorum) avec un type  
de la Victoire. *Exergue* CONOI. d'Ennery, pag.  
249.

18. S. VVLT. D. LVCA. Buste de crucifix miraculeux  
dans l'Eglise de St. Martin à Lucques qu'on appelle  
le *volto santa*. Voy. l'*Apologia del Volto santo*  
*di Lucca*, du P. Serrantoni, Augustin. 1765. in-8.  
*Rév. S. M. T. III.* St. Martin à cheval avec une  
croix. De la valeur d'un Ducat. *Koehler Münz-*  
*belust.* T. 19, p. 93, n. 118. *Ducaten-Cabinet* du  
même, n. 2534. *Homburg. Duc. Cabinet*, 1784.  
gr. in-8. pag. 212, no. 1357.

19. Alexius Comnene. R. MP. ΘΥ. Mater Dei. IC. (XC)  
Iesus Christus. *Eckhel*, 554. n. 3.

20. Un écu d'or. CAROLO IX FRANC. REGI. R.  
AVENIONIS MVNVS. La Ville d'Avignon.

### En bronze.

MANSHA. L'Empereur Manuel Comnène. R. La sain-  
te Vierge. *Eckhel*, p. 555.

B b 5

Trois



Trois autres.

### En verre.

Monoye arabe coufique de verre verd d'un des Califes Fatémides. *La allah ila Allah*; non est Deus nisi Deus unus. Voy. *Adleri* Mus. Cuf. Borgian. P. I, pag. 77. Pl. VI, 57 suiv. P. II, p. 152.

---

### EN ARGENT.

## MÉDAILLES DE ROIS, DE PEUPLES ET DE VILLES.

Dans un médailler quarré de bois de noier à douze tiroirs. Nros. 8 — 12. Le tiroir No. 8 contient 20 médaillons, au No. 9 se trouvent 16 médaillés; le tiroir No. 10 contient 42, No. 11 trente, et No. 12 cinquante sept petites. On s'est dispensé de rapporter ici toutes ces médailles, parce qu'il n'en se trouve pas une suite.

---

## MEDAILLONS ET MEDAILLES DE ROIS.

### ROI DE MACE'DOINE.

#### *Philippe II.*

Tête d'Apollon, couronnée de lauriers. *Révers.* ΦΙΛΙΠΠΙΟΤ. Un homme conduisant un char à deux chevaux.

Autre. R. Un jeune homme nu à cheval. ΦΙΛ ΠΠΙΟΤ.

Autre

Autre. Même avers et revers. Au dessous du cheval est la lettre Π.

Tête de Jupiter. R. ΦΙΑΠΠΙΟΥ. Un homme à cheval avec un chapeau sur la tête; un arc dans le champ.

*Alexandre le grand. 8.*

Tête de Minerve. Rev. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Une Victoire.

Tête d'Hercule, coiffée d'un mufle de lion. R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ. Jupiter assis. Dans le champ ΗΡΑ.

Même tête, même revers. Dans le champ la lettre phénicienne *tsade* ou *koph*.

Même tête, même revers. Dans le champ la lettre Θ.

Autre. Dans le champ la lettre Μ.

*Demetrius Poliorcetes. 1.*

Tête sans barbe, avec un diadème. R. ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ. Neptune debout, tenant un trident.

## ROI DE SICILE.

*Agathocles.*

Tête de Proserpine. R. Une Victoire demi nue tient un marteau dans la main droite, et la gauche élevée sur un trophée. Dans le champ sont les lettres ΑΙ, et dans l'exergue on lit ΑΓΑΘΟΚΛ....

## REINE DE SYRACUSE. 1.

*Philistis.* Tête de femme, avec un diadème, surmonté d'un voile. R. ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ ΦΙΛΙΣΤΙΑΟΣ. La Victoire conduisant une quadrigue. Voy. les observat. de Mr. *Swinton* sur ce médaillon dans les *Philos. Transact.* Vol. LX, n. XI. Comme le nom de cette

cette Reine se lit sur un des gradins du grand théâtre de Syracuse, ses médailles sont, selon toutes les apparences, frappées en cette ville.

*Lyfimaque. 3.*

Tête de Lyfimaque ceinte d'un diadème, et avec une corne de bélier. *Rév.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΛΥΣΙΜΑΧΟΥ, Pallas assise.

ROI D'EGYPTE.

*Ptolémée II. Philadelphus. 2.*

Tête de Ptolémée. *R.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ. Un aigle sur un foudre, avec le monogramme ΜΠΙΔ et la lettre P.

Autre. *numus fusus.*

ROIS DE SYRIE.

*Seleucus I, Nicator. 2.*

Tête couverte de la peau d'un lion. *Rév.* ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΟΣ. Jupiter assis, tenant un aigle dans sa main droite.

*, Antiochus ou Antigonus I, Soter.*

Grand médaillon. Tête de Pan couronnée de lierre, \*) avec une grande barbe et de très longs cheveux, qui,

\*) Mr. *Winckelmann* a publié et expliqué ce médaillon dans ses additions allemandes à son Histoire de l'Art des Anciens, et aussi dans ses Monumens de l'Antiquité, No. 41, après qu'elle eut paru ailleurs assez mal dessinée et tout aussi mal expliquée, comme chez le Père *Fräuleb*, *Annal. Reg. Syr.* Tab. 2, n. 1 et dans le Catalogue des Médailles

qui, sur son front, ont la forme de deux cornes, et ressemblent, dans leur jet, aux poils des chèvres: de là Pan s'appelle *phrixókomos*, au poil hérissé. *Revers.* Apollon nu, assis sur la proue d'un vaisseau, tenant un arc dans sa main droite. Le dauphin qui est au dessous, peut faire allusion à *delphinios*, qui est un des surnoms de ce dieu, parce qu'il s'étoit métamorphosé en dauphin, lorsqu'il conduisit sur un navire Crétois la première colonie dans l'île de Delos. *Homer. Hymn. Apoll. u. 495.*

*Seleucus VI, Epiphanes, Nicator. 2.*

Grand médaillon. Tête du Roi, avec un diadème. *R.* ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΣΕΛΕΥΚΟΥ ΕΠΙΦΑΝΟΥΣ ΝΙΚΑΤΟΡΟΣ. Pallas debout, armée, tenant une Victoire de la main droite. Dans le champ on lit ΑΛΕΔΗ. \*) *Pellerin* (Rois, pag. 105) lisoit faussement ΜΕΔΗ. Au devant une fleur.

Autre.

les de *Mr. d'Ennery*, p. 17, où on s'est imaginé que les feuilles de lierre qui ornent les cheveux du vieillard, représentoient des feuilles de jonc, et en conséquence de cette imagination on a cru que cette tête figuroit un Neptune; pendant que l'Apollon assis sur la proue du vaisseau, qui est sur le revers de la médaille, a été métamorphosé en Vénus armée. *Winckelmann Hist. de l'Art de l'Antiquité*, trad. par *Mr. Huber*. T. II, p. 54 et T. III, pag. 93, 97, 98.

- \*) Ainsi lisoit déjà le *Pere Hardouin*. Il interpreta Αλεξανδρεων Δημος; *Alexandrinorum* (ad Iffum) *populus*. Voy. *Freilich Annal. Reg. Syr. Edit. 2da*. p. 107. Pl. XIV, n. 3. La lettre H est très visible dans notre exemplaire, comme aussi dans celui du Cabinet Impérial à Vienne. *Eckhel Cat. Mus. Caes. Nymph. vet. P. I, p. 135.*

Autre. Même avers et révers. Dans le champ on lit  
NEIOI.

## ROI DE PONT.

*Mithridate VI. 1.*

Tête de Mithridate Eupator, surnommé le Grand, ceinte d'un diadème. R. ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΜΙΘΡΑΔΑΤΟΥ ΕΠΙΑΤΟΡΩΣ. Un cerf paissant, devant lequel est un croissant surmonté du soleil, derrière est la date ΠΕΣ (peut être pour ΚΕΣ l'an 225 de l'ère du Pont, que le savant *Cary* de Marseille \*) a fixée à l'an de Rome 457). Au dessous est un monogramme. Voy. le Cat. d'*Ennery*, p. 39.

## ROI DE LA CYRENAÏQUE.

*Battus. I.*

BA. Tête jeune, ceinte d'un diadème, surmontée d'une couronne singulière. On y remarque de plus un pendent d'oreille aussi singulier, et un collier, le véritable *torques*, tordu dans sa longueur, et orné d'un bouton à chacune de ses extrémités, qui se rapprochent sur le devant du cou sans se joindre. Rét. Tête de femme tourellée. Dans le champ K. Voy. *Eckhel* num. vet. P. II, p. 303.

## ROI DE MAURITANIE.

*Iuba I. 2.*

REX IVBA. R. Un temple avec huit colonnes.

*Stri-*

\*) Hist. des Rois de Thrace et du Bosphore.

*Scipio Africanus. 1.*

Scipion coiffé d'un mufle de lion. R. Tête de cheval.

AFRICHA (*sic*) RECEPTA. *Numus serratus. Nero Imp.*

## MÉDAILLONS ET MÉDAILLES DE VILLES ET DE PEUPLES.

*Achaia. 5.*

Tête de Juppiter. R. AX en monogramme, avec diverses lettres initiales de noms de Magistrats, ou monogrammes, ou symboles dans le champ de la médaille; le tout entouré d'une couronne.

*Aegium Achaiae. 1.*

AI. Une tortue, avec le monogramme ΑΙΤΙΩΝ. *Revers.* Un carré partagé en quatre parties creuses, dont trois ont les lettres I N et un poisson; la quatrième est partagée diagonalement par une bande transversale. Médaille de très haute antiquité. Cat. d'Ennery, p. 65. *Eckhel numi uet.* p. 117, 118.

*Aetolia. 1.*

Tête de Pallas. R. ΑΙΤΩΛΩΝ. Le sanglier calydonien.

*Agrigentum. 1.*

AKPA. Un aigle. R. Un cancer de mer. Cette médaille, comme l'exemplaire de feu Mr. de Schachmann,

*mann*, \*) est d'une fabrique et conservation admirable. Le champ du revers a tant de concavité, (comme il remarque avec justesse) que le corps du cancre, qui est d'un grand relief, est plus bas que les bords de la médaille. On voit par là, que le coin de ce revers devoit être taillé en *cabochon* ou en forme de portion de boule. Cette forme donnoit beaucoup de facilité à la gravure au touret, et ne l'auroit rendue que plus difficile si elle avoit été exécutée avec les outils, dont se servent les modernes pour graver les médailles.

### Amphipolis. 1.

Tête de Jupiter. R. AMΦΙΠΟΛΙΤΩΝ.

### Apollonia Illyrici. 1.

Une vache allaite un veau. R. ΑΠΟΛ.

Voy. *O. C. de Lohenschield* Diff. de numo argenteo Apolloniae, urbis Illyridis. Tubingae, 1755. 4.

### Argos. 2.

APT. Tête de Pallas. R. Pegase volant.

### Athenae. 5.

Tête de Minerve. R. ΑΘΕ. La chouette en face. Dans le champ un croissant. Même tête. Même Révers. Ces médailles sont très anciennes, de fabrique fort grossière, comme le sont la plus grande partie des autres

\*) Catal, raisonné d'une Collection de Médailles, p. 53, 54.  
Mr. Charles Adolphe Gosselot de Schachmann est mort le 28 Janvier 1789 à Herrenkuth.

autres médailles d'Athènes, qui ne donnent aucune idée de l'état de perfection où étoient les arts dans cette ville, comme remarque très bien feu Mr. de *Schachmann* dans le Catal. raisonné de sa collect. de Médailles, p. 61.

**Cales (*Calvi*) Campaniae. 1.**

Tête de Minerve. R. CALENO. Victoire conduisant un char à deux chevaux.

**Carthaginiensium Siciliae. 1. \*)**

Tête de Proserpine couronnée d'épis et entourée de dauphins. *Rév.* Tête de cheval, derrière la tête un palmier. Au dessous de la tête du cheval une légende en caractères puniques. *Pellerin*, pl. 121, n. 21. Catalogue raisonné des médaill. de feu Mr. de *Schachmann*, p. 75.

**Corcyra. Epiri. 1.**

Diota, in area uasa duo minora, diotum unum, monotum aliud, et Kl. R. KOPKTPAI intra radios astri. *Eckhel* Cat. Mus. Caes. P. I, p. 104, n. 4.

**Cosae. 1. Etruriae, aut potius Thraciae. 2.**

KOΣΩΝ. Consul ou Proconsul, précédé et suivi d'un licteur. Dans le champ un monogramme. R. Une aigle tenant une couronne dans sa serre droite.

Voy.

\*) Mr. *Dutent* l'attribue à Palerme. *Paléogr. num.* p. 207. Voyez aussi *Neumann*. *Populor. et Regum numi vet.* p. 66.



Voy. p. 390. où j'ai rapporté une médaille d'or semblable à celle-ci.

Croton. 1.

KPOT. Un trépied. R. Une aigle.

Cyrene Africae. 1.

KTPA en carré. Tête de Jupiter Ammon en barbe, dans un cercle. R. Le filphium.

Dyrrhachium Illyrici. 3.

Une vache qui allaite son veau, avec le nom du magistrat ΜΕΝΙΣΚΟΣ. R. ΔΤΡ. Les jardins d'Alcinoüs, avec le nom du magistrat ΑΓΑΘΙΩΝΟΣ.

Même type, avec un trépied et le nom du magistrat ΣΩΣΤΡΙΩΝ. R. ΔΤΡ. ΚΑΕΙΤΟΠΙΟΥ. Ce Nom du magistrat étoit jusques-là inconnu. Les jardins d'Alcinoüs.

Elis Peloponnesi. 1.

FA. Tête de Junon tutélaire. R. Une aigle. FA. La foudre et une feuille.

Mr. *Richard Payne* \*) prétend avec raison que FA et FAΔΕΙΩΝ sur les médailles, attribuées aux Falisques d'Italie, signifie les Eléens, avec le digamme

\*) An analytical Essay on the Greek Alphabet. London, 1791. grand in-quarto, avec onze planches gravées.

me. Mr. l'Abbé *Sestini* \*) croyoit que la lettre F soit le digamme, et que les autres lettres doivent être luës ΑΛΕΙΩΝ (Alea Arcadiae). Mais Mr. l'Abbé *Visconti* \*\*) est du sentiment de Mr. *Payne*. *Le monete d'Elide*, dit-il, *non son conosciute nelle collezioni, perche gli scrittori numismatici non si son mai avveduti, che le medaglie con l'epigrafe FAΛΕΙΩΝ, attribuite volgarmente a' Falisci, son degli Elei, de' quali portano il nome nel proprio dialetto, e de' quali costantemente ci presentano le principali divinità, Giove e Giunone — dal Peloponneso, e non d'altronde provengono tali monete. Che poi l'H nel nome degli Elei ΗΑΕΙΩΝ si mutasse in Α ΑΛΕΙΩΝ, è certo dal loro dorismo a noi dimostrato per la lor dorica provenienza dalla Colonia d'Oxilo. — Anche l'aspirazione aggiunta al principio è propria dell' antico Dorismo. Prove ulteriori ne danno le tavole Eracleesi. \*\*\*)*

## Ephesus. 1.

ΕΦ. Une abeille. R. ΚΑΛΛΙΕΤΡΑΤ. Un cerf près d'un palmier.

C c 2

Epi.

\*) *Novelle Letterarie di Firenze*, 1791, n. 34. Lettere e Dissertazioni numismatiche &c. Tomo II, Lett. 10 et T. V. Roma, 1794. gr. in-4. av. fig. pag. 51 et suiv.

\*\*) *Eusto di Giove colossale trovato ad Otricoli; nel Museo Pio Clementino; dell' Abbate Ennio Quirino Visconti*, Tomo VI, Tav. I. pag. 2.

\*\*\*) *Maxocchi ad Reg. Tab. Heracl. P. I, pag. 128 et 30.*

## Epirus. 1.

ΑΠΕΙΡΩΤΑΝ. Une aigle tenant la foudre, au milieu d'une couronne de chêne. *Rév.* Tête de Jupiter. ΜΥΡΤΙΑΟΤ.

## Euboea. 2.

ΕΤ. Un trépied. *R.* Une fleur ou plante.

## Falisci. Voy. Elis.

## Heraclea Lucaniae. 1.

ΗΡΑΚΛΗΩΝ. Tête de Pallas, derrière la tête la lettre K. *R.* ΗΡΑΚΛΗΛΩΝ. Hercule debout, il tient dans la main droite la massue, et dans l'autre la peau de lion, avec un arc et la flèche. Dans le champ on lit ΑΟΛ, et au dessus la peau de lion est un cantharus. Voy. Cat. de *Schachmann*, pag. 29. d'*Ennery* Cat. pag. 76. n. 130.

## Hyrium Apuliae. 1.

Tête de femme en face, à cheveux épars. *R.* ΤΡΙΝ en lettres osques a rebours, comme dans la médaille de feu Mr. de *Schachmann*, qui a le même revers. (*Cat. de Médailles*, pag. 33.). Le taureau passant à tête humaine est le dieu Hébon, dont je ferai mention plus ample p. 409, à l'occasion des médailles de Naples.

## Istiaea Euboeae. 3.

ΙΣΤΙΑΙΕΩΝ. Femme assise sur un navire à voile. *R.* Tête de femme couronnée de pampres, avec pendants d'oreilles et collier.

Istrus

Istrus Moesia. 1.

Deux têtes sans barbe. R. ΙΣΤΡΗ. Une aigle dévore un poisson.

Lapithae Theffaliae. 1.

ΣΩΤΗΡ ΑΠΟΛΛΩΝ. Tête couronnée d'Apollon. R. ΛΑΠΙΘΩΝ. Une lyre dans une couronne.

Larissa. 1.

Tête avec un diadème. R. ΛΑΡΙΣΣΑ. Un cheval paissant. Voy. Cat. d'Ennery, p. 77.

Lesbos. 1.

Un Centaure enlève une femme. R. Un carré creux à quatre compartimens.

Locris. 2.

Tête de Pallas. R. ΛΟΚΡΩΝ. Un homme nud marchant.

Macedonia. Prouincia. 2.

Médaillon. Tête jeune, avec des cheveux flottans. ΜΑΚ (ΕΔΩΝΩΝ). Derrière la tête Θ.

R. ΑΕΣΙΛΛΑΣ. La massue d'Hercule, une chaise curule, et une corbeille; le tout dans une couronne. Dans le champ. Q.

Médaillon tétradr. Tête de Diane au milieu d'un brouclier Macédonien. R. ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ ΠΡΩΤΗΣ. La massue d'Hercule dans une couronne de chêne. Plusieurs monogrammes sont repartis dans le champ. A l'exergue la foudre.

## Massilia. 21.

Tête de Diane. R. ΜΑΣΣΑΛΙΗΤΩΝ. Un lion passant.

R. ΜΑΣ. Un lion passant.

R. ΜΑ. Une Colonne, &c.

## Myrina Aeolidis. 1.

Tête d'Apollon. R. ΜΥΡΙΝΑΙΩΝ(N). Femme tenant une branche d'olivier. Dans le champ deux bandelettes, en bas une patère. ΠΤ en monogramme; le tout dans une couronne.

## Nagidus Cypri? ou plutôt Ciliciae. 1. \*)

Venus capite tutulato sedens feminuda, dextera pateram tenet, cui aduolat Cupido, coronam capiti imposturus, intra sedilis fulcrum, vel lepus. R. ΝΑΓΙΔΙΚΟΝ. Bacchus Indicus togatus, ou selon Mr. Neumann, Iuppiter Tarsensis, stans, dextra botrum, sinistra hastam tenet; in area ΠΑΡ. apis, et signum monetarium HP. \*\*) *Eckhel numi uet. P. I, p. 233* seq.

\*) *Praeferenda nō Cilicia? Nihil dubito. Cur enim Cyprum Ciliciae praeferas? Venus hic et illic culta. Contra uero Iuppiter Tarsensis ingens Ciliciae argumentum est. Neumann Populor et Regum Numi ueteres, P. II, p. 56.*

\*\*) Je montrai ces médailles en 1767 au feu Pere Joseph Kheil, et je lui envoyai l'an suivant une empreinte en cire avec un dessin de celle-ci et d'une autre de Tarent. Il les montra à l'Abbé Winckelmann, et il prit celle-ci pour une médaille des Pariens. Voy. mon Journal litt. T. 3, p. 317. Vindob. XI Cal. Iun. 1768. *Heri ubi hospite Winckelmanno in bibl. Garesiana per tres horas quadrantes frui, sum, multum discipabam de Pariarum numo uero.*

seq. Tab XIV, n. I. *Ex Museo Praun.* — „NA-  
 „ΓΙΑΚΟΝ esse possessuum urbis nomen puto, du-  
 „ctum a *Nagido*, urbe Ciliciam inter et Pamphy-  
 „liam. *Steph. Byzant* \*) et *Pomp. Mela*, L. I, c.  
 „13: *Anemurium*, interque ca *Calendris* et *Nagi-*  
 „dos, *Saminorum coloniae*. Vtriusque testimonium  
 „locum fecit magno *Casaubono*, luxatum *Strabo-*  
 „nis \*\*) locum restituendi, in cuius libris editis le-  
 „gitur: τουτο δ'εστιν Αγιδος-πολις πρωτον μετα το  
 „Ανεμουριον, qui locus sic sanandus: εν τουτο δ'εστι  
 „Ναγιδος πρωτη μετα το Ανεμουριον πολις, in hoc  
 „*Nagidus est prima urbs post Anemurium*, nempe  
 „littera ν uocis εστιν, quae a librariis, ut saepe fa-  
 „ctum, inique auulsa est, sequenti αγιδος restituta.  
 „Idem *Casaubonus* σφαλμα in alio *Strabonis* loco;  
 „quo Cypri oppida recensentur, feliciter detexit, in  
 „quo corrupta haec uerba leguntur: Λαπαθος —  
 „— — καθ' ην ην Αγιδος, *Lapathus* — — —  
 „iuxta quam fuit *Agidus*. \*\*\*) Legendum secun-  
 „dum *Casaubonum*: καθ' ην η Ναγιδος, iuxta quam  
*Nagidus*.

„Sublata lectionis ambiguitate succedit difficul-  
 „tas alia, cum duas habeamus ex *Strabone* *Nagidos*;  
 „Ciliciae unam, alteram Cypri, utri eximius hic nu-

C c 4.

„mus,

*Pro.* — — *Adfuerat Vir clarissimus, sed nec in Principis*  
*Noia Caraffa* (nunc Regio) *Neapolitani museo similem nostri*  
*Tarentini uidisse.*

\*) *Ναγιδος πολις μεταξυ Κιλικιας, και Παμφιλιας*

\*\*) L. XIV, p. 670.

\*\*\*) *Pellerin Recueil* III, p. 78.

„mus, et hætenus unicus, tribuendus uideatur? In  
 „Cyprum inuitat Bacchi et Veneris typus, neque  
 „enim aut huius aut illius certam imaginem in co-  
 „piosa, quæ superest, Cilicum moneta uideo exsta-  
 „re. Veneris in Cypro cultum ne tonsores quidem  
 „ignorant, et Bacchum huic insulæ propitium et no-  
 „uit antiquitas, et posterî grati profiteamur.

„Pars auersa certam Veneris effigiem sistit. Cu-  
 „pido aduolans, qui matris capiti cum corona immi-  
 „net, in gemma quoque elegante conspicitur, \*) Ad-  
 „ditus etiam mus Venerem graphice notat, nam ut  
 „ait *Suidas* in uoce: *Μυς λευκος*, id animal præ  
 „reliquis ad coitum procliue esse, præcipue album.  
 „Quod si animal istud, ut uideri possit, lepus est,  
 „non minus id pro Venere facit. Secundum *Philo-*  
 „„*stratum* lepus eius deæ gratissima hostia fuit. *Strabo*  
 „mox post uerba supra citata: καὶ τὴν ἡ Νάγιδον,  
 „subiungit: εἰς Ἀφροδίτην, dein *Aphrodisium*,  
 „quod oppidum haud dubio a Veneris cultu nomen  
 „traxit, tanto facilius cum uicina Nagido communi-  
 „cato, quod insuper argumento esse potest, numum  
 „hunc huic potius Cypri Nagido tribuendum, eique  
 „habendæ gratiæ, quod urbem paene oblivione se-  
 „pultam in geographiæ augmentum restituat, et in-  
 „geniosam Casauboni coniecturam in corrigendo *Strabo*  
 „bone egregie confirmet.“

### Neapolis Campaniæ. 2.

Tête de Diane, les cheveux ceints d'un diadème. R.

NEOΠΟΛΙΤ, à l'exergue, Taureau à face humaine.

\*) *Boger*, *Thef. Brandenburg.* T. I, p. 170.

ne, \*) couronné par la Victoire qui vole. Au dessous du lion la lettre E.

NEOΠΟΛΙΤΩΝ. Tête d'Apollon. R. Le même, entre les jambes du taureau ΙΣ.

C'est le Bacchus-Hébon, divinité phénicienne, prise faussement pour Minotaure. C'étoit aussi le Bacchus *Sebazius* des Thraciens, qu'on avoit pris faussement pour le Minotaure. Mais celui-ci étoit en forme humaine avec une tête de boeuf; \*\*) Hébon a la figure de boeuf, avec une tête d'homme; et en revers Venus, Diane ou Apollon, dans les médailles de plusieurs villes de *Magna Graecia*. Le feu Pere *Khell* faisoit en 1767 la remarque que la tête de boeuf de Dieu Hébon régarde vers l'occident quand la tête d'Apollon est dans l'avvers (eu égard à la situation de *Magna Graecia* et de *Dyrrachium* vis-a-vis). Il me recita ce vers :

*Eurum Dyrrhachii, Zephyrum bos spectat  
Apollon.*

*Mazocchi* a pris ce Dieu Hébon pour Neptune; \*\*\*) mais le Duc *Michel de Vargas-Macciucca*, (mort

C c 5 en

\*) *Macroh. Saturnal. L. I, c. 18. Liberi patris simulacra partim puerili aetate, partim iuvenili fingunt, praeterea barbata specto, senili quoque, uti Graeci eius, quem Baccapen, item quem Brisea appellant, et ut in Campania Neopolitani celebrant, Hebena cognominantes.*

\*\*) Comme on le voit dans les *Antichità di Ercolano*, T. I, pl. 5, et sur les médailles d'Athènes, et de Gnosus en Crète. *Pellerin*, Rec. T. I, pl. 22, n. 6 et 7. T. III, pl. 98, n. 24.

\*\*\*) *Commentariorum in regii Herculaneensis Musei aeneas tabulas Heracleenses; Neap. 1754. fol. P. II, p. 512 suiv.*



en 1792) et le Professeur *Martorelli*, mes illustres et savans amis, le premier dans son grand ouvrage *dell' antiche colonie venute in Napoli*, (T. I, p. 231 suiv. à Nap. 1764. gr. in-4.) et l'autre dans ses deux livres *de regia theca colamaria*, p. 673 et 711 ont prouvé *Hebonem a Neapolitanis deuotissime cultum, ita ut nil frequentius in nostris graecis nummis reperias.*

### Olympia? 1.

Tête de boeuf. *R.* La lettre  $\Xi$  dans le champ. *Khell.*  
Adpend. 1. p. 33.

### Rhodus. 4.

Tête radiée d'Apollon. *R.*  $\text{POAION}$ . Une fleur de grenade.  $\text{ΑΓΑΘΑΡΧΟΣ}$ , nom du Magistrat.

Tête radiée d'Apollon. *R.*  $\text{POAION}$ . Une fleur de grenade. Au dessous  $\text{ΑΡΙΣΤΟΜΑΧΟΣ}$ .

La même. *R.*  $\text{PO}$ . Fleur de grenade.  $\text{ΑΙΝΗΤΙ}$ .

### Roma. 6.

Martis galeatum caput. *Rév.* ROMA. Pars anterior equi generosi, et freno coerciti.

Caput Herculis. *R.* Lupa cum Romulo et Remo. Exergue ROMANO.

On fait que ces monnoyes sont frappées en Sicile, et dans Magna Graecia. Voy. *Franc. Neumann* Populorum et Regum numi vet. P. I, p. 68.

### Seriphus, insula. 1.

$\Sigma\Xi$ . Un lion passant. *R.* Un pigeon dans une couronne.

Smyr-

## Smyrna. 1.

ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ. La fortune debout, avec une corne d'abondance. *R.* Tête de femme tourelée.

Dans les *Verhandelingen, uitgegeven door het zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen*, te Vlissingen; IX Deel, 1782, te Middelburg, gr. 8. fig. on lit plusieurs rémarques de Mr. *Jonas Guillaume de Water* sur neuf médailles d'argent de Smyrne, qui se trouvent dans le cabinet de médailles de Mr. *Pierre van Damme* à Amsterdam.

## Syracusae. 4.

Caput Palladis galeatum, pone Chimaera. *Rév.* Littera  $\varphi$  (*koph*) Pegasus uolans.

Messieurs *Pellerin* (Réc. T. I, p. 89, 112; T. III, p. 110.) et *Eckhel* (Num. vet. p. 121 et 127) donnent ces médailles à la ville de Corinthe; mais Mr. *Neumann* (Pop. et Reg. vet. T. I, p. 54 suiv.) prouve qu'on les doit attribuer à Syracuse, où elles sont frappées. On les trouve en Sicile en grand nombre, selon le témoignage de feu Mr. le Prince de *Torremuzza*, dans son troisième Supplément au *Paruta*, p. 197.

ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ. Tête d'Aréthuse, entourée de quatre dauphins. *R.* Un vieillard conduisant un char à deux chevaux. Au dessus vole la Victoire, portant une couronne.

Tête d'Aréthuse, couronnée de roseaux et entourée de quatre dauphins. *R.* Une femme conduisant une quadrigue sans épigraphe. La Victoire en volant lui présente une couronne; à l'exergue un poisson. *Eckel Mus. Caes. P. I, p. 39. n. 14.*

Tête

Tête de femme, entourée de trois dauphins, en bas les trois jambes, symbole de la Sicile (*Trinacria*). *R.* Une quadrigé. Dans l'exergue: ΣΤΡΑΚΟΣΙΩΝ.

### Tarentum Calabriae. 10.

Eques \*) nudus, (Phalantus?) coram eo alius uir nudus; in campo litterae ΓΤ infra nomen magistratus ΑΠΙ-ΣΤΗΝ. *Rév.* Vir nudus (Tafas) delphino \*\*) uectus. Infra quadrupes, lepus, uel cuniculus. In area ΤΑΡΑΣ.

Eques nudus dextera hastam intorquens, sinistra clypeum tenet cum duobus spiculis; in area ΓΤ. Infra ΑΠΙ-ΣΤΗΝ. *R.* Vir nudus delphino uectus, cum arcu, infra animal quadrupes, \*\*\*) In area ΤΑΡΑΣ.

La même médaille.

Eques nudus; in campo ΣΤ. Infra ΑΤΚΙΝΟΣ. *Rév.* Puellus nudus delphino uectus telum uibrat; in area noqua. Infra ΤΑΡΑΣ.

Eques nudus, manu extensa; infra caput barbatum; in area Α. *R.* Puellus nudus delphino uectus sinistra tenet diotam; in area ΤΑΡΑΣ.

Eques nudus, hastam uibrans; in campo ΔΙ. Infra Α-ΠΙΚΑ — — *R.* Vir nudus delphino uectus, cum triden-

\*) Voy. Dom. Iesf. *Eckhel* numi ueteres anecdoti, p. 33.

\*\*) Ainsi on le voit aussi sur une belle aigle-marine de gravure étrusque de notre Cabinet. Voy. p. 319.

\*\*\*) Le Père *Joseph Kbell*, à qui j'ai montré ces médailles en 1767, a pris cet animal pour un éléphant. Voy. mon Journal de Littérature, T. 3, p. 320.

tridente in dextera, sinistra tenet diotam; in campo caput muliebro. Infra TAP.

Equus nudus dextera peltam tenet. R. Vir nudus delphino uestus, dextera clypeum tenet, sinistra galeam. Infra TAPΑΣ.

TA. Jeune homme nud, à cheval, tenant une branche à la main droite. Au dessous du cheval un dauphin sur un trépied. R. Tête de femme ceinte d'un diadème. (Minerve Tritonia).

Terina Bruttiorum. 1.

TEPINAION. Tête de femme. R. La Victoire assise, tenant un oiseau sur la main droite.

Thermae Himeræ, Siciliae. 2.

ΘΕΡΜΙΤΑΝ. Tête d'Hercule sans barbe. R. Tête jeune couronnée.

Thasus inf. 3.

Tête de Bacchus, ou plutôt de Bacchante, \*) couronnée de lierre. R. ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΣΩΤΗΡΟΣ ΘΑΣΙΩΝ. Hercule debout. Dans le champ M.

Thurium antea Sybaris, Lucaniae. 1.

ΘΟΥΡΙΩΝ. Taureau marchant. A l'exergue un poisson. R. Tête de Minerve, dont le casque est orné d'un Triton. Cat. de feu Mr. de Schachmann, p. 29.

Tête

\*) I. H. Schulze de numis Thasiorum, pag. 27 suiv. la prend pour Proserpine.

## Tylissus Cretae. 1.

Tête de femme, avec une couronne ornée de fleurs. *R.* ΤΥΛΙΣΙΟΜ à rebours. Une figure nue tient de la droite une tête de chèvre sauvage, et de l'autre main un arc. Dans le champ un arbrisseau. *Liebe* (Goth. num. pag. 202) décrit le même médaillon; mais il nomme la tête de la chèvre un masque, et fait de l'arc un tympanon, attribuant ce médaillon à la ville de Tylis en Thrace. Mr. l'Abbé *Eckhel* \*) le donne avec beaucoup de raison, à la ville de Tylissus en Crète. C'est par mégarde de l'artiste qu'on lit *M*, au lieu d' *N*, dans notre médaillon, comme aussi dans celui du Cab. de Gotha, et je crois que l'artiste monétaire ait fait un autre type ou coin du revers, où il a exprimé ΤΥΛΙΣΙΟΝ, comme on lit sur les médaillons du Cabinet de l'Empereur, du Grand Duc de Florence, et de feu Mr. Pellerin.

## Velia Lucaniae. 6.

Tête de Minerve. Dans le champ au devant du col la lettre Φ. *R.* Un lion passant, dans l'exergue ΤΕΛΗΤΩΝ. Dans le champ au-dessus du lion un dauphin et la lettre Φ.

Même médaille:

Même avers. *R.* Dans le champ au-dessus du lion la lettre Φ. au-dessous la lettre P. A. l'exergue ΤΕΛΗΤΩΝ.

Même avers. *R.* Au dessous du lion passant le pentagone entre les lettres ΦΙ. Même exergue.

Même

\*) Numi vet. anecdoti, p. 157. Tab. X, n. 12. 13.

Même avers, *R.* Dans le champ au dessus du lion ΤΕΛΗΤΩΝ. Dans l'exergue est quelque chose qu'on ne peut pas discerner.

## MEDAILLES CONSULAIRES OU DE FAMILLES ROMAINES.

Dans un médailler quarré de bois de noier composé de douze tiroirs.

Tiroir 1 - 6. Accoleia. *Vrsinus*, \*) pag. 2.

I. P. ACCOLEIVS LARISCOLVS. Caput muliebre nudum.

*R.* Les trois fœurs de Phaëton changées en peupliers. *Eckhel*, P. II, p. 7.

Acilia. *Vrsinus*, pag. 3.

SALVTIS. Caput Deae Salutis laureatum.

*R.* M. ACILIVS III VIR VALETIV. Dea Valetudo stolata stans, dextra tenet serpentem, sinistra columnae innititur.

Aelia.

A. Incertum, ad quem spectat. *Vrsinus*, p. 5.

*R.* ROMA.

Aemilia. *Vrs.* p. 5. 6. 7.

M. SCAVR. AED. CVR. EX S. C. *Exergue*: REX ARETAS. Arêtas genuflexus sinistra camelum freno retinet, dextra oleae ramum offert.

*R. P.*

\*) Familiae Romanae, quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora Dini Augusti, ex bibliotheca *Fulvii Vrsini*, adiunctis familiis XXX ex libro *Antonii Augustini*, Ep. Herdensis. Romae, 1577. fol.

R. P. HVPSAEVS AED. CVR. C. HVPSAE.  
COS. PREIVER. Iuppiter dextra fulmen intentans  
in citis quadrigis.

PAVLLVS. LEPIDVS. CONCORDIA. Caput Concor-  
diae uelatum.

### Afrania.

1. 2. 3. R. S. AFRA. *Exergue* ROMA. *Vrfin.* p. 12.  
*Eckhel*, II. p. 9.

### Antestia.

GRAC. Hoc cognomen quale sit, reperire adhuc non  
potui. *Vrfin.* p. 15. *Eckhel*, II. p. 10.

R. L. ANTES. *Exergue.* ROMA.

### Antia.

RESTIO. Tête nue.

R. C. ANTIVS C. F. *Vrfin.* p. 17. *D'En-*  
*nery*, p. 139.

### Antonia.

1. ANT. AVG. III VIR. R. P. C.

R. LEG. II. *Vrfin.* p. 24 — 27.

2 — 12. *La même.* R. LEG. III, IV, V, VIII, X, XI,  
XIII, XV, XVI, XX.

13, 14, 15. S. C.

R. Q. ANT. BALB. PR. *Vrfin.* p. 27. *Eck-*  
*hel*, II, p. 12. seq.

### Aquilia.

III VIR. VIRTVS.

R. M. FANN. M. AQVIL. *Exergue.* SICIL.  
*Vrfin.* p. 29.

Aure-

**Aurelia.**

Caput Vulcani. B.

R. L. COT. (*Cotta*). *Vrsin.* p. 34. *Eckhel*, II, p. 17.

**Baebia.**

1. TAMPIL. (*M. Baebius Tampilus*).

R. ROMA. *Exergue*. M. BAEBI. Q. F. *Vrsin.* p. 36.

2. *Le même.*

R. L. SATVRN.

**Caecilia.**

1. ROMA. Caput muliebre galeatum.

R. M. METELLVS. Q. F. *Vrsin.* p. 37.

2. Une autre. *Ibid.*

3. R. IMPER. *Ibid.* p. 38.

4. L. METEL. A. ALB. S. F. Caput Apollinis.

R. C. MAL. Victoria coronat imperatorem.

*Exergue*. ROMA.

5. *La même.*

6. G. T. A. SCIPIO. IMP. Q. METEL. PIVS.

R. LEG. PRO. P. R. P. CRASSVS IVN. *Ib.*

p. 39.

7. R. Q. C. M. P. I: *Ibid.*

8. *La même.*

9. ROMA.

R. C. METELLVS.

**Caesia.**

ROMA. Caput Apollinis *Veiovis*.

R. Duo iuuenes hastati sedentes. L. CAESI.  
*Vrsin.* p. 42. *Eckhel*, II, p. 19.

D d

Cal-



## Calpurnia.

## 1. Apollo.

R. L. PISO FRVGI CXVIII. Defultorius eques.

*Vrsin.* p. 44.

2. R. C. PISO. L. F. FRVG. A. Defultorius eques. *ib.*3. Une autre. *ib.*

## 4. R. C. PISO FRV. XV.

## 5. Poma.

R. Castor et Pollux. L. CN. P. *Exergue:*  
ROMA.

## Carisia.

## 1. Caput Iunonis Monetae.

R. Sphinx. (in gratiam Augusti. *Suet.* cap. 5.)

T. CARISIVS. *Vrsin.* p. 49.

## 2. La même. MONETA.

R. T. CARISIVS. Monetalia instrumenta, incus, malleus, et forceps.

## 3. ROMA.

R. T. CARIS. Orbis terrar. sceptr. cornu copiae, et gubernaculum.

## 4. Victoria (quia T. Carisius maximam urbem Asturiae Lanciam occupavit, teste Dione, L. 53.

R. Currus bellicus. T. CARISI.

## 5. IMP. CAESAR AVGVSTVS.

R. P. CARISIVS LEG. PRO PR. *Vrsin.* p. 51, 52.

## Cassia.

## 1. Vesta. Q. CASSIVS VEST. (frater C. Cassii).

R. Templum Vestae, ad latus: A. C. cum urna suffragiorum. *Vrsin.* p. 54.

2. LI-

2. LIBERT. Q. CASSIVS.

R. Le même.

3. Vesta.

R. LONGIN. III. V.

4. Roma.

R. C. CASSI. ROMA.

5. Liber, f. Bacchus.

R. C. CASSIVS.

6. C. CASSIVS.

R. Ara. LIBERTATI PVBLICAE.

7. Liber et Libera.

R. L. CASSI. Q. F. *Vrfin.* p. 56.

Cipia.

Caput Romae galeatum alatum. M. CIPI. M. F.

R. Biga. *Exergue*: ROMA. *Vrfin.* p. 58.

Claudia.

1. MARCELLINVS. Cum signo Siciliae.

R. MARCELLVS COS. QVINQ. Spolia optima Ioui Ferretrio relata, duce hostium Virдумaro ad Clastidium interfecto a M. Marcello, A. V. C. DXXXI.

2. Roma.

R. M. MAR. ROMA. *Vrfin.* p. 59.

3. Roma.

R. Victoria. AP. CL. T. M. Q. VR. (Appius Claudius A. V. C. 699. Quaestor urbanus, frater Clodii, inimici Tullii.)

4. Diana. S. C.

R. Victoria. CXXXVIII. TI. CLAVD. TI. F. AP. N. *Vrfin.* p. 60.

5. La même.

6. Diana.

R. P. CLODIVS M. F. Diana geminas facies.  
manibus gestans.

7. Roma.

R. Victoria. C. PVLCHER. (C. Cl. Caii fil.  
Pulcher, Consul A. V. C. 623.) *Vrsin.* p. 61.

### Cloulia f. Cloelia.

1. ROMA. Tête casquée.

R. Victoire dans une bige. T. CLOULI. *D'Ennery*, p. 143.

2. La même médaille. *Vrsin.* p. 63.

### Coelia.

1. Roma.

R. Victoria. CALD. *Exergue* G. (C. Coelius  
Caldus, Ciceronis in Cilicia Proconsulis Quaestor.)  
*Vrsin.* p. 66. *Eckhel* II, p. 28.

2. C. COEL. CALDVS. COS. L. D. Tête nue.

R. CALDVS III VIR. Tête du soleil radiée,  
entre un bouclier et un disque. *D'Ennery*, p. 144.

### Confidia.

1. Iuno. A.

R. C. CONSID. Sella curulis. *Exergue* :  
PAETI.

2. La même médaille.

3. PAETI. Tête de Vénus.

R. Victoria. *Exergue* : C. CONSIDI. *Vrsin.* p. 67.

### Coponia.

Q. SICINIUS III Vir. Caput Apollinis diadematum.

R. Cla-

R. Claua Herculis, cum leonina pelle. C. CO-  
PONIVS PR. S. C. *Vrsin.* p. 68, 69.

Cordia.

1. RVFVS III VIR. Castor et Pollux.  
R. MV. CORDIVS. Minerva.
2. RVFVS S. Caput Veneris.  
R. MV. CORDIVS. Amor delphino insidens.  
*Vrsin.* p. 70.

Cornelia.

1. CN. BLASIO. CN. F. (Consul A. V. R. 496.)  
R. Victoria de Saffinatibus f. Saffinatibus, Umbriae populis, indicata, A. V. C. 483. Vir nudus stans, cum muliere stolata, et alia galeata, quae eius capiti coronam imponit. *Exergue*: ROMA.
2. La même médaille.
3. G. P. R. Genius Populi Romani.  
R. EX S. C. CN. LEN. Q. Sceptrum, cui laurea innexa est.
4. La même médaille.
5. Genius populi Romani.  
R. Victoria. CN. LENTV.
6. Genius pop. Rom.  
R. Vict. cum tropaeo. CN. LENT.
7. La même. R. ROMA.
8. La même médaille.
9. Gen. pop. Rom. F.  
R. Victoria. *Exergue*: L. SCIP. ASIAG. i. e. L. Corn. Scipio Asiaticus, f. Afric. Iupiter in citis quadrigis. *Vrsin.* p. 71, 72.

10. Roma, L. MANLIV. PROQ. Caput muliebri galeatum alatum.

R. L. SVLLA IMP. Sullae triumphus de Mithridate. *Vrsin.* p. 72.

11. Caput Dianae, S. C.

R. Tria tropaea, lituus et uas. *Exergue*: FAVS. (Faustus Sullae fil.)

12. RVFVS. COS. Q. POMPEI. Q. F. Sella curulis.

R. SVLLA. COS. Q. POMPEI. RVF. Sella curulis. *Vrsin.* p. 74.

13. La même médaille.

14. Caput Herculis. ROMA.

R. LENT. MR. F.

15. La même médaille.

16. LEN. MR. COS. (Cn. Corn. Lentulus Marcellinus).

R. Signum Siciliae, tria crura et spicae tres. *Vrsin.* p. 75.

17. La même médaille.

### Crepusia.

1. Roma, P. Caput Apollinis laureatum.

R. P. CREPVSI. Vir in equo currente hastam intorquet.

2. P. CREPVSI. *Vrsin.* p. 81.

### Cupiennia.

1. Diana, FAVSTVS.

R. FELIX.

2. Caput muliebri galeatum alatum.

R. Castor et Pollux. RIMAI. *Vrsin.* p. 82.

Didia.

## Didia.

1. Edifice à deux ordres d'architecture. T. DIDI. IMP. VIL. PVB. *Vrfin.* p. 85.

R. P. FONTEIVS. CAPITO. III. VIR. CONCORDIA. Vesta, f. Caput Concordiae uelatum.

2. ROMA. Caput muliebre galeatum alatum.

R. Centurio uite militem caedens. *Exergue:* T. DEIDI,

## Domitia.

1. 2. Roma.

R. Victoria in Bigis. ROMA. *Exergue:* CN. DOM. *Vrfin.* p. 86.

3. R. Iupiter in quadrigis.

## Egnatia.

2. MAXSVMVS. Venus.

R. C. EGNATIVS. C. N. F. CN. N. Minerva et Neptunus? *Vrfin.* p. 90.

1. MAXSVMVS. Cupido.

R. C. EGNATIVS. C. N. F. Templum.

## Fabia.

1. ROMA. LABEO.

R. Quadriga. *Exergue:* Q. FABI.

2. ROMA. Q. MAX.

R. Cornu Amaltheae et Fulmen Iouis.

3. La même médaille.

4. La même.

5. Cybele. EX. A. PV. (*Ex argento publico.*)

R. Biga cum Victoria. B. buteo auis. *Exergue.* C. FABI. C. F. *Vrfin.* p. 93.

## Fannia.

AED. PL. Ceres.

R. *Exergue*. M. FAN. L. CRT. (*Vrfin.* p. 97.) Saturnus et Ceres ?

## Farsuleia.

1. Caput Libertatis. LVC. MENSOR. S. C.

R. L. FARSVLEI. Biga cum Marte. *Vrfin.*  
P. 97.

2. La même médaille.

## Flaminia.

1. 2. ROMA. Caput muliebre galeatum alatum.

R. L. FLAMINI CILO. Victoria in citis bigis.

## Fonteia.

1. Ianus bifrons. M.

R. C. FONT. Triremis. ROMA.

2. MV. FONTEI. C. F. R.

R. Cupido hirco insidens.

3. 4. 5. La même.

6. Castor et Pollux.

R. MV. FONTEI. Triremis.

7. La même.

8. P. FONTEIVS P. F. CAPITO III VIR. , Caput galeatum.

R. Tribunus militum pugnans. Cf. *Vrfin.* pag. 101.

9. P. FONTEIVS CAPITO III VIR CONCORDIA.

R. Caput muliebre uelatum. Aedificium columnis fultum.

Furia.

Furia.

1. Caput Iani bifrons. M. FOVRI. L. F.

R. ROMA. Victoria cum tropæis. *Exergue:*

PHLI. (L. Furii Phili) *Vrsin.* p. 104.

2. La même médaille.

3. Caput Cereris. BROCCHI III VIR.

R. L. FVRI. CN. F. Sella curulis inter duas  
fasces cum securibus.

Gellia.

Roma.

R. Triumphus, S. Mars in citis quadrigis. CN.

GEL. *Exergue:* ROMA.

Herennia.

1. PIETAS. Caput pietatis nudum.

R. M. HERENNI. G. (Gallus). Pius cuius Ca-  
tanensis parentem humeris ferens.

2. 3. 4. 5. 6. La même.

Hofidia.

1. Diana. GETA III VIR.

R. Aper uenabulo transfixus. *Exergue.* C.

HOSIDI. C. F. *Vrsin.* p. 110.

2. 3. 4. La même.

Hostilia.

1. Palloris caput capillis horrentibus.

R. Biga. L. HOSTILIVS. SASERN.

2. Caput Dei Palloris.

R. Diana Ephesia ? L. HOSTILIVS. SASERNA.

3. Ceres.

Dd 5

R. VI-



R. VICTORIA. L. HOSTILIVS. SASERNA.  
*Vrfin.* p. 111.

### Iulia.

1. Caput Cereris. COS. TERT. DICT. ITER.

R. Signa pontificalia, Capeduncula, aspergillum,  
 \ guttus, lituus. AVGV. PONT. MAX.

2. 3. Les mêmes médailles.

4. Elephas. CAESAR.

R. Insignia pontificalia et apex.

5. La même médaille.

6. Venus,

R. Aeneas sublato humeris Anchise manu Palladium gestans. CAESAR. *Vrfin.* p. 116.

7 8. Les mêmes médailles.

9. Venus.

R. Tropaea. *Exergue*. CAESAR.

10. Venus. II T.

R. Tropaea, cum securi. CAESAR.

11. Roma.

R. Biga. L. IVLI.

12. Caput Caesaris, cum lauri ramo.

R. L. LIVINEIVS REGVLVS. Boeuf qui donne des cornes.

13. Caput Mercurii.

R. Victoria in quadriga., L. IVLI. BVRGIO.  
*Vrfin.* p. 123.

14. Venus,

R. CAESAR DIVI F. Caput Octavianus nudum.

### Iunia.

1. BRVTVS. Caput L. Bruti, qui reges eiecit.

R. AHA-

R. AHALA. Caput Serullii Ahalae.

2. LIBERTAS. Caput Libertatis.

R. BRVTVS. L. Brutus Consul, et lictores cum fascibus.

*Consulis imperium hic primus, saeuasque secures Accipiet. Virg. Aen. VI, 819.*

3. La même médaille.

4. Roma,

R. Castor et Pollux. M. IVNL (Silanus) ROMA.

5. SALVS Dea.

R. Biga. ROMA. *Exergue.* D. SILANVS. *Vrsin.* p. 125.

6. ROMA.

R. Victoria in biga. *Exergue.* D. SILANVS ROMA.

7. Caput Bruti, Caesaris interfectoris. BRVT. IMP. L. PLAET. CEST. (Lucius Plætorius Cestianus).

R. EID. MAR. duo pugiones; pileus. *Vrsin.* p. 127.

8. Caput Martis galeatum. R. ALBINVS BRVTI F. Duo litui militares decussatim positi.

9. 10. 11. PIETAS. Caput Pietatis.

R. Caduceus, et manus iunctae. *Vrsin.* p. 131.

### Licinia.

1. 2. 3. Roma. C. MALLE, C. F. Caput muliebre galeatum alatum.

R. Biga. L. LIC. CN. DOM.

4. ROMA. M. AVRELI.

R. Biga. SCAVRI. *Exergue.* L. LIC. CN. DOM.

5. Caput Veneris.

R. P.

*R. P. CRASSIVS M. F. Figura militaris equum  
capistra tenet. Vrsin. p. 135. Eckhel, II. p. 46.*

6. 7. Pallas. ROMA.

*R. Septa comitiorum. Pontes. Cista. Diribitor  
tabellarum. P. NERVA.*

8. Veiovis simulacrum.

*R. Pallas in citis Quadrigis. C. LICINIVS L.  
F. MACER. Vrsin. p. 138.*

### Liuneia.

1. 2. Caput Reguli, Aedilis curulia.

*R. Gladiatores bestiarum. Exergue. L. REGV-  
LVS. Vrsin. p. 140.*

### Lucilia.

1. 2. Roma. A. PV. (argento publico).

*R. Victoria in citis Bigis. M. LVCILI. RVF.*

### Lucretia.

1. TRIO. Caput muliebri galeatum alatum.

*R. Castor et Pollux. CN. LVCR. Exergue.  
ROMA.*

2. Caput solis radiatum.

*R. Luna inter septem triones, Homero ἑμᾶξα  
uocatos. TRIO L. LVCRETI. Vrsin. p. 145.*

### Lutatia.

CERCO. ROMA. Caput Palladis binis astris ex galea  
micantibus.

*R. Triremis. Q. LVTATI Q. Vrsin. p. 147.  
Eckhel, II, p. 48.*

Mac-

**Maenia.**

Caput muliebre galeatum alatum.

*R.* Quadriga. *P.* MAE. ANT. (litteris colligatis). *Exergue.* ROMA. *Vrf.* p. 148.

**Maiania.**

1. Roma, f. caput muliebre galeatum alatum.

*R.* Victoria in Bigis. *C.* MAIANI. *Exergue.* ROMA. *Vrf.* p. 149.

2. 3. La même médaille.

**Mamilia.**

1. 2. Caput Mercurii.

*R.* Vlyffes uiatoris ueste, ab Homericò cane agnitus. *C.* MAMIL. LIMETAN. *Vrf.* p. 150. *Eckhel*, II, p. 49.

**Manlia.**

1. Caput muliebre galeatum alatum, retro corona.

*R.* Victoria in Trigis. *Exergue.* T. MAL. AP. CL. Q. V. (litteris colligatis).

2. SIBYLLA. Tête de femme.

*R.* L. TORQVAT. III. VIR. Un trépied surmonté d'un vase et deux étoiles, dans une couronne. *Vrf.* 151. *D'Ennery*, p. 152.

**Marcia.**

1. 2. 3. ANCVS. Caput Anci Marcii diadematum, cum lituo.

*R.* PHILIPPVS AQVA MAR. Aquaeductus, superposita statua equestri.

4. La même tête. ROMA.

5. RO-

5. ROMA. Imago, *L. Marcii*, cui in Hispania concionanti e capite flamma fusa est.

*R. PHILIPPVS. cum stella.*

6. Roma, seu Caput muliebri galeatum alatum.

*R. Q. PILIPVS. Castor equo insidens. Exergue: ROMA.*

7. Ancus. *R. L. CENSOR. Victoria columnae imposita. Congiarium populo ab Anco datum. Vrsin. p. 154.*

8. Numa et Ancus. *C. CENSOR. Eques desultor binis equis uectus.*

9. Roma. *R. Castor et Pollux. ROMA.*

### Maria.

1. CAPIT. XXXV. Caput Cereris.

*R. C. XXXV. Colonus iunctis aratro bobus arans. Exergue. MARI. C. F. S: C.*

2. Roma.

*R. Miles. C. MA. Vrsin. p. 157. Eckhel, II, p. 51.*

### Memmia.

1. et 2. Caput Quirini barbatum. *C. MEMMI. C. F. QVIRINVS.*

*R. Ceres sedens, pro pedibus eius serpens. MEMMIVS. AED. CERIALIA PREIMVS FECIT.*

3. 4. Caput Cereris, spicis coronatum. *C. MEMMI. C. F.*

*R. Tropaeum, iuxta quod captivus genu flexus. C. MEMMIVS IMPERATOR.*

5. Caput Apollinis laureatum.

*R. Dioscuri cum equis. Exergue. L. MEMMI.*

6. ROMA.

*R. Victoria in Biga. Exergue. L. MEMMI.*

7. Ca-

7. Caput Saturni laureatum. EX. S. C.

*R.* Iuppiter in lentis bigis, aduolat superne Victoria. *Exergue.* L. C. MEMIES GAL. *Vrsin.* p. 158. *Eckhel* II, p. 51, 52.

Minucia.

1. 2. Caput Romae galeatum.

*R.* Castor et Pollux. Q. MINV. *Exergue.* ROMA.

3. Caput Romae. Victoria in Biga.

*R.* C. MINV. *Exergue.* ROMA. *Vrsin.* p. 164.

4. Caput Romae.

*R.* TI. MINVCI. C. F. AVGVRINI. ROMA.  
Colonne, sur laquelle est une statue, de chaque côté une figure debout.

Muffidia.

1. Caput Apollinis, uel Solis radiatum.

*R.* LVCIVS MVSSIDIVS CLOACIN. Comitium, in quo stans diribitor. et ciuis suffragium ferens.

2. Concordiae caput uelatum.

*R.* ut in praeced. *Vrsin.* p. 168. *Eckhel*, II, 53.

Naeuia.

1. 2. Caput Veneris cum diademate. S. C.

*R.* Victoria in citis Trigis. *Exergue.* C. NAE. BALB. (*Cai. Naeu. Balbus.*) *Vrsin.* p. 172. *Eckhel*, II, 54.

Nafidia.

1. Imago Sexti Pompeii, cum NEPTVNI nomine, cuius se filium iactabat.

*R.* Voi-

R. Q. NASIDIV. (*fic*) Une galère à voile et une étoile.

2. La même, avec Q. NASIDIVS. *Vrfin*, pag. 173.  
D'Ennery, p. 153.

### Nonia.

Caput barbatum Plutonis, seu Ditis patris cum unco.  
SVFENAS (i. c. Sextus Nonius Sufenas) S. C.

R. SEX. NONI. Dans l'Exergue : PR. L. V.  
P. F. (Sextus Nonius praetor ludos uotiuos publicos fecit). *Vrfin*. p. 176.

### Norbana.

1. Caput Veneris. C. NORBANVS I XXVII.

R. Spica, falcis, caduceus.

2. Idem caput. C. XXXIII. C. NORBANVS.

R. Simulis. *Vrfin*. pag. 175.

### Papia.

1. 2. 3. Caput Iunonis Sospitae, f. Lanuinae, caprina pelle tectum.

R. Gryphus. Exergue : L. PAPI. i. e. Lucius Papus Celfus. *Vrfin*. p. 182.

### Petronia.

1. 2. Caput Dae Feroniae. TVRPILIANVS III VIR.

R. CAESAR AVGVSTVS SIGN. RECE. Un Parthe à genoux, offrant une enseigne militaire.  
D'Ennery p. 154. *Vrfin*. p. 189, 192.

### Plaetoria.

1. 2. Caput galeatum et laureatum Victoriae. CESTINVS S. C.

R. Aquil-

*R.* Aquila Iouis fulmini insistent. **M. PLAETORIVS. M. F. AED. CVR.**

3. Caput Cybeles. **CESTIANVS.**

*R.* Sella Curulis. **M. PLAETORIVS. AED. CVR. EX S. C.**

4. Caput muliebre, retro capeduncula.

*R.* Caduceus. **M. PLAETORI CEST. EX S. C.**

5. 5. Caput muliebre, retro uasis quaedam species.

*R.* Similes typi.

7. Idem, retro incertum quid.

8. Tête de femme voilée, avec le modius sur la tête.

**L. PLAET. CEST.** (Fuit unus ex coniuratis, et Bruti Procons. Quaestor.

*R.* Hasta et praefericulum. **BRVT. IMP.**

9. **MONETA. S. C.** Caput deae Monetae.

*R.* Miles, qui stipendium, a Quaestore acceptum, sacculum quodam feruat. **L. PLAETORI L. F. Q. S. C.** *Vrsin.* pag. 196. et 198.

### Plancia.

1. Caput Macedoniae pileo tectum. **CN. PLANCIVS. AED. CVR. S. C.**

*R.* Signa uenationis et munera gladiatorum, phatetra, arcus, rupicapra. *Vrsin.* p. 199.

### Plautia.

1. 2. Caput Solis. **L. PLAVTIVS.**

*R.* Aurora alata equos quatuor feroces freno tenet. **PLANCVS.**

3. Caput Cybeles. **A. PLAVTIVS. AED. CVR. S. C.**

*R.* Camelus, cum homine genuflexo palmam praebente. **BACCHIVS IVDAEVVS, Arabiae regulus,**

**E e**

**quem**



quem forsan Plautius , Cn. Pompeii in Asia legatus, uel Proquaestor , superauit.

4. Genius Romae.

*R.* Castor et Pollux. ROMA. *Vrsin.* pag. 200.

Publicia.

1. ROMA. E. Caput muliebre galeatum.

*R.* Hercules leonem Nemaum occidens. C. POBLICI. Q. F.

2. Roma. M. POBLICI. LEG. PRO PR.

*R.* Cn. Pompeio , prorae nauis insistenti , genius Hispaniae palmam praebet. C. N. MAGNVS. IMP. Eius Legatus Proprætores in Hispania erat Marcus Publicius. Dans le Catalogue des médailles de feu Mr. d'Ennery , pag. 155 on lit par erreur : *donnant une palme à une femme.* *Vrsin.* p. 204.

Pompeia.

1. 2. 3. MAG. PIVS. IMP. ITER. Imago Sexti Pompeii , cum urceolo , et lituo.

*R.* PRAEF. Amphinomus et Anapias , Cartanenses fratres , parentibus in humero sublati. *Exergue:* CLAS. ET. ORAE. MARIT. EX. S. C.

4. Caput Neptuni cum tridente. MAG. PIVS. IMP. ITER. Tropaea de maritimis Sexti uictoriis.

*R.* PRAEF. CLAS. ET. ORAE. MARIT.

5. Caput Sexti Pompeii ; cum ead. inscriptione.

6. Neptuni signum , rostro nauis innixum , atque alia maris imperium indicantia symbola.

*R.* Scyllae simulacrum. Avec la même inscription que les précédentes. *Vrsin.* p. 204.

Pom-

Pomponia.

1. RVFVS S. C. Tête de Jupiter Olympien.  
R. Une aigle tenant une couronne et un sceptre.  
*Exergue.* Q. POMPONI.
2. Caput muliebre laureatum.  
R. Q. POMPONI MVSA.
3. 4. Idem.  
R. Musa cum lyra.
5. Idem.  
R. Musa Vrania. Q. POMPONI MVSA.
6. Idem.  
R. Musa Euterpe. *D'Ennery*, pag. 157. *Vrfin.*  
p. 210.

Porcia.

1. Caput galeatum Romae.  
R. Biga cum Victoria. C. CATO. *Exergue.*  
ROMA. *Vrfin.* p. 211.
2. Caput muliebre.  
R. Victoria sedens. *Exergue.* VICTRIX.
3. LAECA. Romae caput galeatum alatum.  
R. Quadriga. M. POR. *Exergue.* ROMA.
4. P. LAECA. Roma.  
R. *Exerg.* PROVOCO. Figura paludata stans.  
*Eckhel*, II, p. 62.
5. Idem.

Postumia.

1. 2. Caput Romae. R. Quadriga. L. POST. A. F. *Ex.*  
ROMA. *Vrfin.* p. 219.
3. Caput Dianae uenitricis. R. Canis uenaticus currens.  
*Ex.* C. POSTVMI, A.

E c 2

4. Id.

4. Id.

5. Caput Dianae. *R.* Sacerdos stans ad aram ignitam imponit boui coronam. A. POST. A. F. S. N. ALBIN. *Ex.* Roma.

6. 7. HISPAN. Caput Hispaniae uelatum. *R.* S. N. ALBIN. *Ex.* A. POST. A. F. Praetor stans togatus inter aquilam legionariam, et fasces.

### Procilia.

Caput Iouis laureatum, retro S. C. *R.* Iuno Sospita gradens. L. PROCILI. F.

### Quinctia.

Roma. *R.* Castor et Pollux inferne globus. T. Q. *Ex.* ROMA. *Vrsin.* p. 222.

### Renia.

Caput Romae. *R.* Hirca bigas trahentes. G. RENI. *Ex.* ROMA.

### Roscia.

1 — 4. Caput Iunonis Sospitae, retro uas. L. ROSCI. *R.* Virgo serpentem Lanuuium ex sinu pascens. *Ex.* FABATI. *Vrsf.* p. 224.

### Rubria.

1. 2. Caput Neptuni laureatum. DOSSEN.

*R.* Quadriga couronnée par une Victoire. *Ex.* L. RVBRI. *Vrsf.* p. 225.

### Rustia.

Capita Fortunae Reducis et Antiatis. Q. RVSTIVS. FORTVNAE. *Ex.* ANTIAT.

*R.* CAE-

**R. CAESARI AVGVSTO EX. S. C.** Ara, cui  
inscriptum. FOR. RE. *Vrf.* p. 227.

**Rutilia.**

1. 2. Roma. FLAC. *R.* Victoria in citis Bigis. L.  
RVTILI. *Vrf.* p. 228.

**Scribonia.**

1. 2. BON. EVENT. Caput muliebre. *R.* PVTEAL.  
SCRIBON. Puteal. *Vrf.* p. 233.

**Sempronia.**

1. Caput Romae. PITIO. *R.* Cast. et Pollux. L. SEMP,  
*Ex.* ROMA. *Hauercamp.* ad Morell. Tab. I, n. 1.  
*Vrf.* p. 235.
2. P. SEMPRONIVS. *R.* Pyramis. P. S. PIETAS.

**Sentia.**

Caput Romae. Saturnus in citis Quadrigis. ROMA. (*Ex.*  
L. SATVRN). *Vrf.* p. 237.

**Sergia.**

1. 2. ROMA. EX. S. C. *R.* Q. M. SERGI. *Ex.* SI-  
LVS. Vir militaris citato equo uectus. *Vrf.* p. 239.

**Seruilia.**

1. ROMA. B. *R.* Castor et Pollux. *Exergue.* C. SER-  
VIL. *Vrf.* 240.
2. *R.* Les mêmes. *Exergue.* C. SERVILI. M. F.
3. La même.
4. RVLLI. i. e. Publ. Seruilius Rullus. *R.* Victoria in  
Bigis. *Ex.* P. SERVILI M. F. in area P.

5. CASCIA LONGVS (i. e. Publ. Seruilius Casca) Tro-  
paeum. *R.* effacé.
6. FLORAL PRIMVS. *R.* Seruillii fratres cum pugioni-  
bus. *Ex.* C. SERVIL.

## Sicinia.

1. 2. Caput Fortunae Populi Rom. FORT. P. R. *Rév.* Q.  
SICINIUS III VIR. Palmae ramus lemniscatus. *Vrf.*  
245.

## Sulpicia.

1. D. P. P. (Caius Sulpicius Platorinus) Capita iugata lau-  
reata Deorum Penatium. *R.* *Ex.* C. SVLPICI, C.  
F. Duo milites stantes cum hastis scrofam humi ia-  
centem dextra indicant. *Vrf.* 254. *Eckhel*, II, 70.

## Thoria.

1. 2. I. S. M. R. Caput Iunonis Sospitae. *R.* Q. infra  
L. THORIVS BALBVS. Taurus currens, superne A.  
*Vrf.* 258.

## Titia.

1. 2. Cap. fem. *R.* Pegasus uolans. *Ex.* Q. TITI. (*Qui-  
naires*) *Vrf.* 261.
3. Caput Bacchi. *R.* Pegasus. Q. TITI.
4. Cap. uirile. *R.* id.
5. Id.
6. Caput fem. *R.* Id.

## Tituria.

1. SABIN. Imago T. Tatii Sabini. *R.* Rapt des Sabi-  
nes. *Ex.* L. TITVRI. *Vrf.* 262. *Eckhel*, II, 72.
2. Id. A. *R.* Id.

Tullia.

## Tullia.

1. ROMA. *R.* Victoria in citis quadrigis. *Ex. M.* TVLLI. *Vrf.* 265.

## Valeria.

1. ACISCVLVS. Caput Apollinis. *R.* Europa tauro uetata. *Ex. L.* VALERIVS. *Vrf.* 266.
2. Cap. Siren. *R.* Aquila legionaria inter duo signa militaria. C. M. FLAC. IMPERAT. EX. S. C.
3. Id. *R.* MARS. L. VALERI FLACCI.

## Vettia.

1. SABINVS S. C. A. Tête nuë. *R.* IVDEX. *Ex. T.* VETTIVS. Figure consulaire tenant un sceptre, dans un char à deux chevaux; derrière est un épi. *Vrf.* 273.

## Veturia.

1. TI. VE (litteris colligatis). *R.* Foedus Ti. Veturii, cum esset Feclialis P. R. *Vrf.* 274.

## Vibia.

1. Tête de Marc-Antoine nue. *R.* Concordia, tenant une Victoire et une corne d'abondance. C. VIBIVS VARVS. *Vrf.* 276. *D'Ennery*, 162.
2. Caput Mineruae. *R.* Hercules. C. VIBIVS VARVS.
3. Caput Herculis. *R.* Pallas Victoriolam portans. C. VIBIVS. VARVS. *R.* Tigris, thyrsus, Sileni persona, arae imposita. C. VIBIVS VERVS.
4. Caput, cum Mercurii caduceo. *R.* Quadriga. *Ex.* VIBIVS. C. F.
5. 6. 7. Id. *R.* id.

8. 9. PANSA. Persona Sileni. *R.* C. VIBIVS. C. F. C. N. IOVIS AXVR. Iuppiter sedens, capite radiato.  
 10. 11. Caput Bacchi. *R.* Ceres cum aratro et taedis. C. VIBIVS. C. F. C. N.

## Volteia.

1. Caput Iouis. *R.* Templum Iouis. *Ex.* M. VOLTEI. M. F. *Vrf.* 286.  
 2. Caput Herculis. *R.* Aper erymanthius. *Exergue.* M. VOLTEI. M. F.  
 3. Caput Bacchi. *R.* Ceres taedifera, draconum uesta curru. *Ex.* M. VOLTEI. M. F.  
 4. Caput Martis. *R.* Cybeles currus a leonibus tractus. *Ex.* La même.

\* \* \*

24 Incerti numi.

## MÉDAILLES IMPERIALES D'ARGENT DU HAUT ET DU BAS-EMPIRE.

Dans un Bureau, aux tiroirs 18, 19, 20.

## Iulius Caesar.

1. CAESAR IMP. Sa tête couronnée.

*Révers.* P. SEPVLLIVS. MACER. Vénus debout, tenant une Victoire et une haste.

Voyez *Aeneas Vici*, *Parmensis*, omnium Caesarum uerissimae imagines ex antiquis numismatis desumptae, addita perbreui cuiusque uitae descriptione,

ac

ac diligenti eorum, quae reperiiti potuerunt, numismatum, auersae partis delineatione. Editio altera. Venetiis, 1554. 4. fig.

2. IMPER. CAESAR. Sa tête. Vénus debout, appuyée sur un bouclier posé sur un globe, tenant une Victoire et une haste.

R. M. METTIVS. B. *Vicus*, n. 13. d'Ennery, 319.

1. CAESAR. IMP. Caput nudum.

R. ASIA RECEPTA. Cista mystica, cui insiste Victoria, hinc et inde serpens exsurgit. *Vicus*, n. 1.

2. La même médaille.

3. III. VIR. R. P. C. (Triumvir reipublicae constituendae.)

R. ANTONI. IMP. A. XII.

Voyez Discorso di M. *Sebastiano Erizzo* sopra le Medaglie de gli Antichi &c. In Vinegia; 1581. 4.

4. DIVVS IVLIVS. Stella crinita.

R. CAESAR. AVGVSTVS. Caput Augusti laureatum. *Vicus*, n. 15.

### Augustus.

5. Tête d'Auguste.

R. CAESAR DIVI. F. *Vicus*, n. 20.

6. La même.

7. CAESAR AVGVSTVS.

R. SIGNIS RECEPTIS S. P. Q. R. Clypeus votivus, cui inscriptum CL. V. (i. e. Clypeus votivus.) *Vicus*, n. 26.

8. Tête d'Auguste.

Ee 5

R. IMP.



*R. IMP. CAESAR.* Epistyllo Arcus triumphalis inscriptum. Superne Octauiani statua in quadrigis triumphalibus. *Vicus*, n. 27.

9. AVGVSTVS DIVI. F. Caput nudum.

*R. Exergue. IMP. X. Taurus cornupeta.* *Vicus*, n. 29.

10. La même.

11. AVGVSTVS DIVI. F.

*R. IMP. X. Vicus*, n. 33. Imperator togatus in fuggestu sellae curuli insidens acceptat oleae ramos, quos et duae figurae militares infra stantes offerunt.

12. CAESAR AVGVSTVS.

*R. OB CIVIS SERVATOS* intra coronam quernam. *Vicus*, n. 39.

13. CAESARI AVGVSTO.

*R. Exergue S. P. Q. R.* Quadrigae triumphales exsiliens ex summo curru quadrigis equorum. *Vicus*, n. 48.

14. Tête d'Auguste.

*R. IMP. CAESAR.* Epistyllo Templi elegantis et clausi inscriptum. Fastigio insidet Victoria super globo. *Vicus*, n. 52.

15. IMP. CAESAR AVGVST.

*R. P. CARISIVS LEG. PRO. PR.* Tropaeum ex armis hispanicis erectum. *Vicus*, n. 64.

16. M. AGRIPPA. PLATORINVS. III. VIR. Caput nudum.

*R. CAESAR AVGVSTVS.* *Vicus*, n. 65.

17. AVGVSTVS DIVI. F. Caput nudum.

*R. IMP. X. Diana stolata gradiens cum arcu.* *Vicus*, n. 78.

18.

## 18. Tête d'Auguste.

R. IMP. CAESAR. Sur une colonne navale.

*Vicus*, n. 18.

## 19. AVGVSTVS.

R. S. P. Q. R. Une Victoire sur le bouclier.

CL. V. (Clypeus uotiuus). *Erizzo*, p. 61.

## 20. CAESAR. AVGVSTVS. DIVI F. PATER. PATRIAE.

Caput laureatum.

R. C. L. CAESARES. AVGVSTI. F. COS. DESIG. PRINC. IVVENT. Caius et Lucius togati stantes hastam cum clypeo humi attinent, superne capeduncula et lituus. *Erizzo*, pag. 53. *Vicus*, n. 28.

## 21. S. P. Q. R. CAESARI AVGVSTO/ Caput nudum.

R. QVOD. VIAE. MVN. SVNT. Pons opere arcuato, cui alii duo fornices insistant, super his Imperator in quadrigis. *Vicus*, n. 50.

## 22. La même qu'au Num. 1.

## 23. CAESAR. IMP. PONT. III. VIR. R. P. C. (Rei publicae constituendae). Caput Palladis galeatum.

R. M. ANT. IMP. AVG. III. VIR. R. P. C. M. BARBAT. Q. P. Caput M. Antonii imberbe. *Vicus*, n. 90.

## 24. 25. La même médaille.

## 26. IMP. CAESAR. DIVI. F. III. VIR. Caput nudum.

R. COS. ITER. ET TER. DESIG. *Vicus*, n.

23. Templum quatuor columnarum, cuius epistylis inscriptum: DIVO IVL. imminente superne fidere Iulio, intus Iulius Caesar augurali habitu stans cum lituo.

Tibe-

## Tiberius.

1. TI. CAESAR. DIVI AVG. F. AVGVSTVS. Caput laureatum.

R. PONTIF. MAXIM. Mulier sedens, dextra tenet hastam, sinistra ramum.

2. La même Médaille. *Vic. n. 1.*

## Caligula.

1. C. CAESAR. AVG. GERMANICVS. P. M. TR. POT. Caput laureatum.

R. AGRIPPINA. DRVSI. IVLIA. *Exergue*;  
S. C. Tres mulieres stolatae stantes cum cornu copiae, quarum dexterior dextra simul columellae innititur, sinistra adstantem mediam contingit, media dextra pateram, sinisterior dextra temonem tenet.  
*Vicus, n. 3. Erizzo, p. 83.*

2. C. CAESAR. AVG. GERM. P. M. TR. POT.

## Claudius.

- TI. CLAVD. CAESAR. AVG. P. M. TR. P. Caput laureatum.

R. CONSTANTIAE AVGVSTI. Mulier sedens dexteram ori admouet. *Vicus, n. 3.*

## Nero.

1. NERO. CAESAR. AVG. IMP. Caput nudum.

R. PONT. MAX. TR. III. P. P. Corona querna, intra quam EX. S. C. *Vic. n. 1.*

2. Une autre.

3. NERO. CAESAR. AVGVSTVS. Caput laureatum.

R. IVPPITER CVSTOS. Iuppiter sedens, dextera tenet fulmen, sinistra hastam. *Vicus, n. 3.*

Galba.

Galba.

1. SER. GALBA IMPERATOR. Caput laureatum.  
*R. CONCORDIA PROVINCIAE RVM. Mulier*  
*stans dextera tenet ramum, sinistra cornu copiae.*  
*Vicus, n. 7.*
2. IMP. SER. GALBA AVG. Caput nudum.  
*R. S. P. Q. R. OB C. S. intra coronam quer-*  
*nam. Vicus, n. 8.*

Otho.

1. IMP. OTHO CAESAR. AVG. TR. POT. Caput nudum.  
*R. SECVRITAS, P. R. Mulier stans dextera*  
*tenet corollam, sinistra hastam. Vicus, n. 1. rar.*
2. La même.
3. La même.

Vitellius.

1. A. VITELLIVS GERM. IMP. AVG. P. M. Caput laureatum.  
*R. PONT. MAXIM. Mulier sedens dextera te-*  
*net pateram, sinistra hastam. Vicus, n. 1.*
2. A. VITELLIVS IMP. GERMAN. Caput laureatum.  
*R. FIDEN EXERCITVVM. Duae dexteræ iun-*  
*ctæ. Vicus, n. 2.*

Flavius Vespasianus.

1. IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG. Caput laureatum.  
*R. PON. MAX. TR. P. COS. VI. Mulier se-*  
*dens cum ramo oleae. Vicus, n. 14.*

2. R.

2. *R.* CONCORDIA AVGVSTI. Mulier sedens, dextera tenet spicas, sinistra cornu copiae. *Vicus*, n. 21.
3. *R.* TRI. POT. Mulier uclata sedens dextra tenet simpulum. *Id.* n. 36.
4. Comme au N. 1.
5. *R.* PONTIF. MAXIM. Imperator togatus sedens dextera tenet hastam, sinistra ramum. *Id.* n. 7.
6. CAESAR VESPASIANVS AVG. Caput laureatum.  
*R.* IVDAEA. Iudaea maesta sedens, retro tropaeum. *Id.* n. 30.
7. IMP. CAESAR VESPASIANVS AVG. Caput laureatum.  
*R.* COS. VI. *Id.* n. 11. Aquila Iouis.
8. *R.* PONT. MAX. TR. P. COS. VI. Victoria prorae nauis insistens. *Id.* n. 22.
9. *R.* IOVIS CVSTOS. Iuppiter aduersus nudus stans, dextra pateram, sinistra hastam tenens, pro pedibus ara luculenta. *Id.* n. 24.
10. IMP. CAESAR. VESPASIANVS. AVG.  
*R.* TR. POT. COS. VIII.
11. La même médaille.
12. CAESAR. VESPASIANVS. AVG.  
*R.* IMP. XIX.
13. DIVVS. AVGVSTVS. VESPASIANVS. Caput radiatum.  
*R.* EX. Litterae S. C. inscriptae clypeo, columnae adfixo, supra quam urna, hinc et inde lauri ramus. *Id.* n. 29.

### Titus Vespasianus.

1. IMP. TITVS CAES. VESPASIAN. AVG. P. M. Caput laureatum.

*R.*

R. TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. *Id.*

n. 11.

2. R. TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. *Id.* n. 8.

3. IMP. TITVS. CAES. VESPASIAN. AVG. P. M.

R. TR. P. IX. IMP. XV. COS. VIII. P. P. Elephas loricator. *Erizzo*, p. 138. *Vic.* n. 4.

4. IMP. T. CAESAR VESPASIANVS. AVG.

R. IVDAEA. comme *Fl. Vespas.*

5. IMP. TITVS CAES. VESPASIAN. AVG. Caput laureatum.

R. TR. P. VIII. IMP. XIII. COS. VII. P. P.

Venus feminuda auersa stans columnae innixa, cum galea et hasta. *Vicus*, n. 10.

6. R. TR. P. VIII. IMP. XV. COS. VIII. Mulier sedens, dextera tenet pateram, sinistra cornucopiae.

*Exergue*, B. B. *Vicus*, n. 17.

### Domitianus.

1. CAESAR. AVG. FIL. DOMITIANVS.

R. CERES AVGVST. S. C. *Vicus*, n. 25.

2. CAESAR AVG. F. DOMITIANVS. COS. VI.

R. PRINCEPS IVVENTVTIS. Ara ignita. *Vicus*, n. 12.

3. R. TR. P. COS. VII. DES. VIII. P. P. Tripus super quo delphinus. *Id.* n. 5.

4. R. P. P. COS. VII. DES. VIII. Lectisternium. *Id.* n. 26.

5. R. TR. P. COS. VII. DES. VIII. Ancora, cui delphinus obuoluitur. *Id.* n. 4.

6. R. TR. POT. COS. VIII. P. P.

7. CAESAR. DIVI. F. DOMITIANVS COS. VII.

R.

*R. PRINCEPS IVVENTVTIS, Ara ignita. Vicus, n. 8.*

8. *R. IMP. XVII. COS. VIII. CENS. P. P. P. Mars. Vicus, n. 14. Erizzo, p. 164.*

9. *IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P. M. TR. P. VIII.*

*R. IMP. XIII. COS. XIII. CENS. P. P. P. Pallas gradiens hastam uibrat. Vicus, n. 16.*

10. La même.

11. La même.

12. *R. IMP. XIII. COS. XIII. CENS. P. P. P. Pallas tenet fulmen Iouis. Vicus, n. 24.*

13. *IMP. XXI. COS. XV. CENS. P. P. P. Pallas galeata cum hasta. Erizzo p. 164. Tristan-I, p. 332.*

14. *R. IMP. XXI. COS. XVI. CENS. P. P. P.*

15. *IMP. CAES. DOMIT. AVG. GERM. P. M. TR. P. XV.*

*R. IMP. XXII. COS. XVII. CENS. P. P. A. Pallas, naui insitens telum uibrat, pro pedibus nota. Vicus, n. 17. Froelich Tentam. IV, p. 393.*

### Nerua.

1. *IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. P. COS. III. P. P.*

*R. CONCORDIA EXERCITVVM. Manus iunctae, cum insignibus militaribus. Erizzo, p. 167.*

2. *R. AEQVITAS AVGVST. Mulier stans, dextera tenet bilancem, sinistra cornucopiae.*

3. *R. FORTVNA AVGVST. Mulier stans dextra tenet temonem, sinistra cornucopiae.*

4. *IMP.*

4. IMP. NERVA CAES. AVG. P. M. TR. POT.

R. COS. III. PATER PATRIAE. Instrumenta pontificalia.

5. R. FORTVNA P. R. Mulier sedens dextera spinas tenet.

Traianus.

1. IMP. CAES. NERVA TRAIAN. AVG. GERM. Caput laureatum.

R. PONT. MAX. TR. POT. COS. II. Mulier sedens ante aram.

2. R. P. M. TR. P. COS. II. P. P. Mulier sedens.

3. R. P. M. TR. P. COS. II. P. P.

4. R. PONT. MAX. TR. POT. COS. II.

5. IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. T. P. COS. II.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Victoria gradiens.

6. R. P. M. TR. P. COS. III. P. P. Mars gradiens.

7. R. P. M. TR. P. COS. III. P. P. Victoria gradiens.

8. R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Imperator togatus.

9. R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aquila fulminifera.

10. IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. Caput laureatum.

R. COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC.

11. R. COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Mulier stans.

12. R. COS. V. P. P. S. P. Q. R. OPTIMO PRINC. Ceres uelata.

13. Le même révers.



14. IMP. TRAIANO AVG. GER. DAC. P. M. TR. P. COS. V. P. P. Caput laureatum.

R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. Aquila fulmini insistens.

15. R. P. M. TR. P. COS. VI. P. P. S. P. Q. R. Iupiter stans.

16. R. P. M. TR. P. COS. VI. P. P. S. P. Q. R. PROVID.

17. R. S. P. Q. R. OPTIMO PRINCIPI. *Exergue*: VIA TRAIANA. S. C *rar.* Mulier humi procumbens dextra tenet rotam, sinistra rupi innixa et simul ramum. *Erizzo*, p. 198. *Agostini* dialoghi, Roma, 1592. p. 110. *Eckhel* Mus. Caes. numor. uet. P. II, p. 169, n. 316. Le travail et l'aloi de cette médaille montrent qu'elle a été restituée vers le temps de Trajan - Dece ou de Gallien. *D'Ennery*, p. 334. *Beauvais* hist. abrégée des empereurs romains et grecs, pour lesquels on a frappé des médailles, à Paris, 1767. 8. Vol. I, p. 198.

### Hadrianus.

1. IMP. CAESAR TRAIAN. HADRIANVS AVG.

R. P. M. TR. P. COS. II. PIETAS. Mulier stans dextra elata.

2. R. P. M. TR. P. COS. II.

3. R. P. M. TR. P. COS. II. *Exergue*: FORT. RED. *Agostini*, p. 63. Mulier sedens dextra tenet temonem, sinistra cornucopiae.

4. La même médaille.

5. HADRIANVS AVG. COS. III. P. P. Caput laureatum.

R. ITA-

- R. ITALIA.** Mulier stans dextra tenet hastam, sinistra cornucopiae.
6. **R. ROMA FELIX.** Roma galeata sedens, d. ramum, s. hastam.
7. **R. VOTA PVBLICA.** Imperator uelatus stans ad tripodem sacrificat.
8. **R. AFRICA.** Mulier humi sedens. *Agostini*, p. 89.
9. **R. FIDES PVBLICA.** Mulier stans, d. spicas, s. pateram cum frugibus.
10. **R. P. M. TR. P. COS. III.**
11. **R. P. M. TR. P. COS. III.**
12. **R.** Le même.
13. **R. COS. III.**
14. **R. RESTITVTORI GALLIAE.** *Exergue*: S. C. Imperator togatus stans mulierem genuflectentem subleuat. *Agostini*, p. 88.
15. **R. RESTITVTORI HISPANIAE.** *Exergue*: S. C. Imperator togatus mulierem subleuat, s. ramum tenentem, pro pedibus cuniculus. Id. Ibid. *Erizzo*, p. 212.
16. **R. FORT. REDVCI.** Imperator togatus stans dextram iungit cum muliere, s. cornucopiae tenente. *Agostini*, p. 65. 9.
17. **R. ADVENTVS AVG.** Roma galeata, armis insidens. *Erizzo*, p. 215.
18. **R. P. M. TR. P. COS. III.**
19. **R. COS. III.**
20. **R. P. M. TR. P. COS. III.**
21. Comme Nro. 8.
22. **NILVS.** Nilus procumbens, d. cornucopiae. *Erizzo*, p. 223 — 229.

23. COS. III.

24. La même médaille.

25. La même. *Agostini*, p. 104.

### L. Aelius Caesar.

1. L. AELIVS CAESAR. Caput nudum.

R. TR. POT. COS. II. Mulier sedens, d. pateram. *Exergue*: CONCORD. *Erizzo*, p. 276.

2. L. AEL. CAES. HADRI. ANTONINVS. Caput nudum.

R. AVG. PIVS P. M. TR. P. COS. DES. II.  
Mulier uelata stans ante aram ignitam.

### Antoninus Pius.

1. ANTONINVS AVG. Caput nudum.

R. TR. POT. COS. II. Mulier stans d. ramum,  
f. cornucopiae.

2. ANTONINVS AVG. PIVS — —

R. TR. POT. X. COS. III.

3. La même.

4. ANTONINVS AVG. PIVS F. P. TRI. XII. COS. III.

5. R. TEMPLVM DIV. AVG. REST. COS. III. Templum octo columnarum, intra quod Augustus et Iulia sedentes.

6. R. SALVTI AVG. COS. III. Mulier stans serpentem ab ara assurgentem ex patera pascit, f. hastam.

7. R. CLEMENTIA AVG. Mulier stans d. pateram, f. hastam.

8. R. AEQVITAS AVG. Mulier stans, d. bilanci, f. hastam.

9. R.

9. *R. VIRTUS AVG.* Figura militaris stans d. hastam, f. parazonium.
10. *R. COS. IIII.* Aequitatis stantis typus.
11. *R.* Le même.
12. *R. COS. IIII.*
13. *R.* Le même.
14. *R.* Le même.
15. *R. TR. POT. COS. IIII.*
16. *R. COS. IIII.*
17. *R. COS. IIII.*
18. *COS. IIII.*
19. *ANTONINVS AVG. PIVS. P. P. TR. P. COS. IIII.*  
Caput laureatum.  
*R. AVRELIVS CAESAR AVG. PII F. COS.*  
Caput nudum M. Aurelii.
20. La même médaille.
21. *DIVVS ANTONINVS.* Caput nudum.  
*R. DIVO PIO.* Columna cancellis septa, cui insidet statua imperatoris.
22. La même inscription.

M. Aurelius Antoninus.

1. *AVRELIVS CAESAR AVG. PII F.*  
*R. TR. POT. XIII. COS. II. DESIG. III.* Figura militaris stans d. hastam, f. clypeum.
2. *AVRELIVS CAESAR AVG. PII F.*  
*R. TR. POT. XIII. COS. II. DESIG. III.* Figura milit.
3. *AVRELIVS CAESAR AVG. PII F.*
4. *IMP. M. AVRELIVS AVG. PII F.*
5. *R. IMP. M. ANTONINVS AVG. TR. P. XXV. COS. III.* Figura sedens.

6. M. ANTONINVS AVG. TR. P. XXVII. Caput laureatum.

R. IMP. VI. COS. III.

7. M. ANTONINVS AVG. TR. P. XXIX. Caput laureatum.

R. IMP. VII. COS. III. Mars gradiens.

8. DIVO MARCO. Caput radiatum.

R. CONSECRATIO. Aquila stans.

9. DIVVS M. ANTONINVS PIVS. Caput nudum.

R. CONSECRATIO. Aquila stans.

### L. Verus. 10.

1. IMP. L. AVREL. VERVVS AVG. Caput nudum.

R. PROV. DEOR. TR. P. COS. II. Mulier stans d. globum, f. cornucopiae.

2. IMP. L. VERVVS AVG.

R. PROV. DEOR. TR. P. III. COS. II.

3. La même.

4. L. VERVVS AVG. ARMENIACVS. Caput nudum.

R. TR. P. IIII. IMP. II. COS. III.

5. L. VERVVS AVG. ARM. PARTH. MAX.

R. TR. P. V. IMP. III. COS. III. *Erizzo,*

P. 345.

6. L. VERVVS AVG. ARMENIACVS.

R. TR. P. V. IMP. II. COS. III.

7. L. VERVVS AVG. PIVS. P. P. TR. POT. COS. III.

R. CLEMENTIA AVG.

8. L. VERVVS CAES.

R. TRIB. POT. COS.

9. L. VERVVS IMP. P. FEL. AVG. BRIT. P. P.

R. ARM. INVICT. P. M. TR. P. XIII. COS.

V. DESIG.

10.

## 10. DIVVS VERVS.

*R.* CONSECRATIO.**M. Aurelius Commodus Antoninus.**

## 1. IMP. M. AVREL. COMM. AVG. P. FEL.

*R.* HERCVLI ROMANO AVG. *Erizzo, p.*

353.

## 2. M. COMMODVS ANTONINVS AVG. Caput laureatum.

*R.* TR. P. V. IMP. IIII. COS. II. P. P.

## 3. M. COMMODVS ANTONINVS AVG.

*R.* TR. P. VI. IMP. V. COS. III. Providentiae typus.

## 4. M. COMMODVS ANTONINVS AVG.

*R.* TR. P. VII. IMP. IIII. COS. III. P. P.

## 5. M. COMM ANTONIN. AVG. BRIT. P. P.

*R.* M. IN — AVG. — —

## 6. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT. P. P.

*R.* M. INVICT. P. M. TR. P. XIII. COS. V. DES.

## 7. M. COMM. ANT. P. FEL. AVG. BRIT.

*R.* P. M. TR. P. XIII. IMP. VIII. COS. VI.**P. Helvius Pertinax.**

## IMP. CAES. P. HELV. PERTIN. AVG. Caput laureatum.

*R.* LIBERATIS CIVIBVS. Mulier stans d. tesseram. f. cornucopiae.**C. Pescennius Niger.**

## IMP. CAES. C. PESC. NIGER IVS AVG. COS. I. Caput laureatum.

*R. BONAE SPEI. Mulier florem tenet.*

**L. Septimius Seuerus.**

**1. IMP. CAES. SEPT. SEVER.**

*R. AEQVITAS AVG.*

**2. IMP. CAE. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. COS. II.**

*R. FORTVN. REDVC. Mulier d. temonem, f. cornucopiae.*

**3. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. III. Caput laureatum.**

*R. LIBERO PATRI. Bacchus nudus stans d. cantharum, f. hastam.*

**4. L. SEPT. SEV. PERT. AVG. IMP. V.**

*R. P. M. TR. P. III. COS. II. Pallas stans cum hasta et clypeo.*

**5. SEVERVS. AVG. PART. MAX. P. M. TR. P. VIII. Caput laureatum.**

*R. MARTI VICTORI*

**6. SEVERVS PIVS AVG.**

*R. PART. MAX. P. M. TR. P. VIII. Tro-paeum inter duos captiuos humi sedentes.*

**7. SEVERVS PIVS AVG. P. M. TR. P. X.**

*R. FELICITAS SAECVLI. Caput Domnae aduersum inter capita filiorum, Caracallae laureatum, Getae nudum.*

**8. SEVERVS PIVS AVG. Caput laureatum.**

*R. P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P.*

**9. SEVERVS PIVS AVG.**

*R. P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P.*

**10. IMPP. INVICTI PII AVGG. Capita iugata laureata Seueri et Caracallae.**

*R. VI-*

**R. VICTORIA PARTHICA MAXIMA.** Vi-

ctoria gradiens.

**11. SEVERVS AVG. PART. MAX.** Caput laureatum.

**R. AETERNIT. IMPERII.** Comme n. 10.

**12. SEVERVS AVG. PART. MAX.** Caput laureatum.

**R. VICT. AETERN.** Victoria gradiens utraque manu coronam religatam tenet.

**12. IMP. CAES. SEPT. SEV. PERT. AVG.**

### M. Aurélius Antoninus Caracalla.

**1. IMP. CAES. M. AVR. ANTON. AVG.**

**R. IVVENTA IMPERII.** L'Empereur debout, tenant une victoire et une lance; à ses pieds un captif. *D'Ennery*, p. 351.

**2. IMP. ANTONINVS AVG.**

**R. FIDES MILITVM.** Figura stans.

**3. ANTON. P. AVG. PON. TR. P. V. COS.**

**R. ADVENT. AVGG.** tres equites.

**4. ANTONINVS PIVS AVG.**

**R. PONT. TR. P. VI. COS.** Figura militaris stans dextra Victoriolam tenet, sinistra hastam.

**5. IMP. ANTONINVS AVG.**

**R. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P.** Figura cum Victoriola et hasta.

**6. IMP. ANTONINVS AVG.**

**R. P. M. TR. P. II. COS. II. P. P.** Figura eadem.

**7. ANTONINVS Pius AVG.**

**R. PONTIF. TR. P. X. COS. II.** Eadem.

**8. ANTONINVS PIVS AVG.**



*R.* PONTIF. TR. P. XIII. COS. III. Figura sedens.

9. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT.

*R.* P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P. Figura sedens cum patera.

10. ANTONINVS PIVS AVG. GERM.

*R.* P. M. TR. P. XVII. COS. III. P. P. Iupiter stans, dextra fulmen, sinistra hastam tenet, pro pedibus aquila.

11. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT.

*R.* LIBERALITAS — — Liberalitas stans.

12. ANTONINVS PIVS FEL. AVG.

*R.* FELICIT TEMP. Triremis.

13. ANTONINVS PIVS AVG. BRIT.

*R.* MARTI PROPVGNATORI.

14. IMP. ANTONINVS PIVS AVG.

*R.* LIBERTAS AVG. Figura stans.

15. ANTONINVS PIVS AVG. GERM.

*R.* P. M. TR. P. XVIII. COS. III. P. P. Figura stans.

16. La même médaille.

17. ANTONINVS PIVS FEL. AVG.

*R.* P. M. TR. P. XV. COS. III. P. P.

P. Septimius Geta.

1. P. SEPT. GETA CAES. PONT. Caput nudum.

*R.* SEVERI INVICTI AVG. PII FIL. Proto-me Getae capite radiato dextra sub lata.

2. P. SEPT. GETA CAES. PONT.

*R.* PRINC. IVVENTVTIS. Caesar paludatus stans iuxta tropaeum, dextera bacillum, sinistra hastam tenet.

3. IMP.

3. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS AVG.

R. PONTIF. TR. P. II. COS. II. Genius nudus stans.

4. P. SEPT. GETA CAES. PONT.

R. PRINC. IVVENTVTIS.

5. IMP. CAES. P. SEPT. GETA PIVS. AVG.

R. PONTIF. TR. P. II. COS. II.

**M. Opellius Seuerus Macrinus.**

1. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG. Caput laureatum.

R. PROVIDENTIA DEORVM. Typus Providentiae.

2. IMP. C. M. OPEL. SEV. MACRINVS AVG.

R. FIDES MILITVM. Mulier stans utraque manu signum militare apprehendit.

**M. Aurelius Antoninus Elagabalus.**

ANTONINVS. PIVS. FELIX. AVG. Caput laureatum.

R. FELICITAS. TEMP. Triremis cum uestro-ribus.

**M. Aurelius Seuerus Alexander.**

1. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG. Caput laureatum.

R. PAX. AVG. Mulier gradiens d. ramum, f. hastam.

2. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG.

R. LIBERTAS AVG. Libertas stans.

3. La même.

4. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG.

R. FORTVNA AVG.

5. IMP.

5. IMP. C. M. AVR. SEV. ALEXAND. AVG. Caput laureatum.

R. P. M. TR. P. VI. COS. II. P. P. Acquitās stans.

6. IMP. SEV. ALEXAND. AVG.

R. FIDES MILITVM. Mulier cum signo militari.

### C. Iul. Verus Maximinus Pius.

1. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG. Caput laureatum.

R. PROVIDENTIA AVG. Mulier stans d. bacillum, f. cornucopiae.

2. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG.

R. SALVS AVGVSTI. Mulier sedens serpentem ab ara adfurgentem ex patera pascit.

3. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG.

R. PROVIDENTIA AVG. Prouidentiae typus.

4. IMP. MAXIMINVS PIVS AVG.

R. P. M. TR. P. II. COS. P. P. Imperator paludatus stans inter duo signa militaria.

### M. Antonius Gordianus Africanus Pater.

1. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AFR. AVG.

R. PIETAS AVG.

2. IMP. M. ANT. GORDIANVS AFR. AVG.

R. LIBERALITAS AVGG. II.

### D. Caelius Balbinus.

1. IMP. CAES. D. CAEL. BALBINVS AVG. Caput radiatum.

R. FIDES MVTV AVGG. Duae dexteræ iunctae.

2. IMP.

## 2. IMP. C. D. CAEL. BALBINVS AVG.

R. VICTORIA AVGG. Victoria stans.

## 3. IMP. C. D. CAEL. BALBINVS AVG.

R. VICTORIA AVGG.

## M. Clodius Pupienus Maximus.

## 1. IMP. CAES. PVPIEN. MAXIMVS AVG. Caput radiatum.

R. PATRES SENATVS. Duae dexteræ iunctae. *Erizzo*, p. 496 et 501.

## 2. IMP. C. M. CLOD. PVPIENVS AVG. Caput laureatum.

R. P. M. TR. P. COS. II. P. P. Mulier stans dextera caduceum, f. hastam.

## 3. La même.

## 4. IMP. C. M. CLOD. PVPIENVS AVG.

R. PAX PVBLICA. Mulier sedens d. ramum, f. hastam.

## M. Antonius Gordianus Pius.

## 1. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG. Caput radiatum.

R. PAX AVGVSTI. Mulier stans d. ramum f. hastam.

2. Avers. *Le même.*

R. AEQVITAS AVG. Aequitas stans.

## 3. IMP. CAES. GORDIANVS PIVS AVG. Caput radiatum.

R. AEQVITAS AVG. Aequitas stans.

## 4. IMP. CAES. M. ANT. GORDIANVS AVG.

R. PROVIDENTIA AVG. Mulier stans.

## 5. IMP.

5. IMP. GORDIANVS PIVS FEL. AVG. Caput laureatum.

R. LAETITIA AVG. N. Mulier stans dextera corollam, sinistra tenet ancoram.

6. R. VIRTVTI AVGVSTI. Hercules Farnesius.

7. R. VICTOR. AETER. Victoria stans d. clypeum, f. palmae ramum, humi captivus sedens.

8. R. PROVID. AVG. Providentia typus.

9. R. VENVS VICTRIX. Dea stans d. galeam, f. hastam cum clypeo.

### M. Iul. Philippus. Pater.

1. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Caput radiatum.

R. PAX AETERN. Mulier gradiens d. ramum, f. hastam.

2. Avers. *Le même.*

R. ANNONA AVGG. Mulier stans d. spicas, f. cornucopiae.

3. R. ROMAE AETERNAE. Roma galeata clypeo insidens, d. Victoriolam, f. hastam.

4. R. SECVRIT. ORBIS. Mulier sedens d. hastam tenet, f. caput fulcit.

5. La même médaille.

6. R. SALVS AVG. Mulier stans serpentem ex patera pascit.

### M. Iul. Philippus. Filius; antea C. Iulius Saturninus.

1. M. IVL. PHILIPPVS CAES.

R. PRINCIPI IVVENT. Caesar paludatus stans d. hastam, f. globum. *Erizzo, p. 535.*

2. La

2. La même.

3. IMP. M. IVL. PHILIPPVS AVG. Caput radiatum.

*Id.* p. 536.

*R.* AETERNIT. IMPER. Sol gradiens d. elata, f. flagellum.

### Cr. Messius Quintus Traianus Decius.

1. IMP. CN. M. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Caput radiatum.

*R.* PANNONIAE. Duae Mulieres uelatae stantes dextras iungunt.

2. IMP. CN. Q. TRAIANVS DECIVS AVG. Caput radiatum.

*R.* ABVNDANTIA AVG. Mulier ex cornu copiae opes effundens.

3. *R.* DACIA. Mulier stans, d. hastam, super qua caput asini.

### Q. Herennius Etruscus Messius Decius.

Q. HER. ETR. MES. DECIVS AVG. Caput radiatum.

*R.* CONCORDIA AVGG. Duae dexteræ iunctae.

### C. Vibius Trebonianus Gallus.

1. IMP. CAE. C. VIB. TREB. GALLVS AVG. Caput radiatum.

*R.* ANNONA AVGG. Mulier stans, d. temonem, f. spicas.

2. IMP. C. C. VIB. TREB. GALLVS AVG.

*R.* PAX AETERNA. Mulier stans d. ramum, f. hastam.

3. IMP.

3. IMP. CAE. C. VIB. TREB. GALLVS AVG. Caput radiatum.

R. FELICITAS PVBLICA. Mulier stans d. caduceum, f. hastam.

C. Vibius Volusianus, Galli filius.

1. IMP. C. C. VIB. VOLVSIANVS AVG.

R. VIRTVS AVGG. Figura militaris stans d. clypeum, f. hastam.

2. IMP. CAE. C. VIB. VOLVSIANO AVG. Caput radiatum.

R. P. M. TR. P. IIII. COS. II. Vir togatus stans.

C. Iul. Aemilianus.

- IMP. AEMILIANVS PIVS FEL. AVG. Caput radiatum.

R. APOL. CONSERVAT. Apollo nudus stans d. ramum, f. lyram.

P. Aurelius Licinius Valerianus I.

1. IMP. P. LIC. VALERIANO AVG. Caput radiatum.

R. VIRTVS AVGG. Figura militaris stans d. Victoriolam, f. hastam cum clypeo.

2. R. FIDES MILITVM. Mulier stans dextera labarum, f. signum militare.

P. Licinius Gallienus.

1. GALLIENVS P. F. AVG. Caput radiatum.

R. GERMANICVS MAXVM. Tropaeum inter duos captiuos humi sedentes.

2. IMP. GALLIENVS P. AVG. Caput radiatum.

R. VIRTVS AVGG. Figura militaris.

P. Li-

**P. Licinius Corn. Saloninus Valerianus (II)  
Caesar.**

**P. LIC. VALERIANVS CAES.** Caput radiatum.

*R. IOVI CRESCENTI.* Iuppiter puer caprae  
insidens.

**M. Cassius Latienus Postumus.**

— — **POSTVMVS P. F. AVG.** Caput radiatum.

*R. P. M. TR. P. I. COS. II.* Figura militaris  
stans d. globum, s. hastam.

**M. Aurelius Piauuonius Victorinus, sen.**

*Voyez Biragi, p. 397.*

**IMP. C. VICTORINVS P. F. AVG.** Caput radiatum.

*R. PROVIDENTIA AVG.* Providentiæ typus.

**M. Aurelius Claudius Gothicus.**

*Biragi, p. 402.*

**IMP. CLAVDIVS AVG.** Caput radiatum.

*R. VICTORIA AVG.* Victoriæ gradient.

**L. Domitius Aurelianus.**

*Biragi, p. 405, 408.*

**IMP. AVRELIANVS AVG.** Caput radiatum.

*R. RESTITVTOR EXERCITI.* Imperator paludatus stans s. hastam, d. globum tradit, uel accipit a figura militari adstante.

**M. Aurelius Claudius Tacitus.**

*Biragi, p. 411.*

**I. IMP. C. M. CL. TACITVS P. AVG.** Caput radiatum.

G g

R. RO-



*R. ROMAE AETERNAE.* Roma galeata sedens.

2. *R. ROMAE AETERNAE.* Roma tenens globum.

**M. Annius Florianus, frater M. Aurelii Claudii Taciti.**

*Biragi, pag. 411.*

**IMP. C. M. ANN. FLORIANVS P. AVG.** Caput radiatum.

*R. CONCORD. MILIT.* Imperator paludatus stans cum hasta, cui adstans uictoria lauream offert, infra Q.

**M. Aurelius Probus.**

**IMP. C. PROBUS P. F. AVG.** Caput radiatum.

*R. PAX AVGVSTI.* Mulier stans d. ramum, f. hastam, in area T. infra XXI.

**M. Aurelius Carinus.**

**IMP. CARINVS P. F. AVG.** Caput radiatum.

*R. VIRTVS AVGG.* Figura paludata.

**C. Valerius Diocletianus.**

**DIOCLETIANVS AVG.** Caput laureatum.

*R. VICTORIA SARMATICA.* Castra praetoria, infra C. M.

**M. Aurelius Valerius Maximianus.**

**MAXIMIANVS CAES.** Caput laureatum.

*R. VIRTVS MILITVM.* Castra.

**C. Val. Licinianus Licinius.**

**LICINIVS AVGVSTVS.** Caput laureatum.

*R. IO.*

*R. IOVI CONSERVATORI AVGG. Iuppiter nudus stans, d. Victoriolam, f. hastam.*

**Fl. Val. Constantinus M.**

CONSTANTINVS AVG. Caput laureatum.

*R. PROVIDENTIAE AVGG. Castra praetoria, infra P. T. R. et lunula.*

**Fl. Cl. Constantinus Iunior.**

CONSTANTINVS IVNIOR C. Caput laureatum.

*R. VOT. V. CAESARVM NOSTRORVM, Intra lauream; infra A. Q. T.*

**Fl. Iul. Constans.**

1. D. N. CONSTANS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

*R. FEL. TEMPOR. LVSTRATIO. A. Q. S. Victoria gradiens.*

2. CONSTANS AVGVSTVS. Caput diadematum.

*R. VICTORIAE D. D. N. N. AVGG. SIS. VOT. X MVLT. XX. Victoria thoraci insidens.*

**Flau. Iul. Val. Constantius, Illyricus.**

1. D. N. CONSTANTIVS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

*R. VOTIS XXX MVLTIS XXXX. Infra SIRM.*

2. FL. IVL. CONSTANTIVS PERP. AVG.

*R. GLORIA REI PVBLICAE, VOT XXX MVLT. XXXX S. M. LVGD.*

**Fl. Mag. Magnentius.**

D. N. MAGNENTIVS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

*R. VICTORIA AVG. R. ROMANOR. Victo-  
ria, infra S. M. AQ.*

**Fl. Cl. Iulianus.**

**FL. CL. IVLIANVS P. P. AVG.** Caput imberbe diadematum cum margaritis.

*R. VOTIS V. MVLTI X. Intra lauream.*

**Fl. Valens.**

**D. N. VALENS P. F. AVG.** Caput diadematum cum margaritis.

*R. VOT. X MVLTI. XX. intra lauream, infra  
ANT.*

**Fl. Gratianus.**

**D. N. GRATIANVS P. F. AVG.** Caput diadematum cum margaritis.

*R. VICTORIA AVGG. Duo Imperatores sedentes cum nimbo d. globum una tenent, retro Victoria uolans, in eorum medio palmae ramus, infra COM.*

**Fl. Valentinianus Iunior.**

**D. N. VALENTINIANVS IVN. P. F. AVG.** Caput diadematum cum margaritis.

*R. VICTORIA AVGG. Duo Imperatores sedentes cum nimbo dextera globum una sustinent, retro Victoria uolans, infra TR. OBS.*

**Fl. Theodosius M.**

**D. N. THEODOSIVS P. F. AVG.** Caput diadematum cum margaritis.

*R. CON-*

R. CONCORDIA AVGGG. Mulier galeata cum clypeo, cui inscriptum: VOT. V MVL. X, infra CONOB.

Magnus Maximus.

D. N. MAG. MAXIMVS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VICTORIA AVGVSTORVM. Victoria gradiens, infra A. Q. P. S.

Fl. Arcadius.

D. N. ARCADIVS P. F. AVG. Caput diadematum cum margaritis.

R. VICTORIA AVGGC. S. Infra S. M. CONOB.

Honorius.

1. D. N. HONORIVS P. F. AVG, Caput diadematum cum margaritis.

R. VIRTVS ROMANORVM. M. D. P. S. Mulier galeata thoraci insidens.

2. Le même avers. Caput galeatum diadematum.

R. VICTORIA AVGGG. Imperator paludatus stans, infra CONOB.

Theodosius II.

D. N. THEODOSIVS P. F. AVG. Protome aduersa galeata d. hastam, f. clypeum.

R. IMP. XXXXII. COS. XVII. P. P. Mulier galeata sedens, infra CONOB.

Leo I.

D. N. LEQ. PERPET AVG. Protome aduersa galeata cum hasta et clypeo.

*R.* VICTORIA AVGGG. Δ Victoria stans, d. crucem oblongam, in area astrum, infra CONOB.

Je possède cette rare médaille en potin, ou métal jaune.

### Zeno.

D. N. ZENO PERP. AVG. Protome aduersa galeata cum hasta et clypeo.

*R.* VICTORIA AVGGG. Δ Victoria stans d. crucem oblongam, in area astrum, infra COMOB.

### Anastasius.

D. N. ANASTASIVS. AVG. Caput diadematum.

*R.* Dans une couronne de laurier le monogramme du Christ.

### Iustinianus.

1. D. N. IVSTINIAN. AVG. Caput diadematum.

*R.* (D. S. N. +) *Son Monogramme*, dans une couronne de laurier.

2. *R.* D. N. ATHALARICVS REX.

3. *R.* VICTOR ROMAN.

4. *R.* D. N. ATHALARICVS REX intra lauream.

5. *Monogramme*, comme No. 1.

6. *R.* *Monogramme*.

## MÉDAILLES D'IMPERATRICES.

En argent.

DIVA AVRELIA. Mère de *Jules-César*.

*R.* IVNO.

Le

Le Imagini delle Donne Auguste intagliate in  
istampa di rame; di *Enea Vico*. Vinegia, 1557. 4.

**Antonia Drusi. Mater Claudii, p. 76. II.**

ANTONIA AVGVSTA. Caput cum corona spicea.

R. CONSTANTIAE AVGVSTAE. Mulier stolata stans tenet faciem oblongam et cornucopiae.

**Domitia Domitiani.**

DOMITIA AVGVSTA IMP. DOMIT.

R. CONCORDIA AVGVST. Un paon. *Enea Vico*, pag. 206. V.

**Marciana soror Traiani.**

DIVA AVGVSTA MARCIANA. Huius caput.

R. CONSECRATIO. Aquila stans.

**Sabina, ux. Hadriani.**

1. SABINA AVGVSTA.

R. CONCORDIA AVG. Mulier sedens cum patera et hasta.

2. SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG.

R. PVDICITIA. Mulier stans uelum uultui obducit.

3. SABINA AVGVSTA HADRIANI AVG.

R. CONCORDIA AVG. Mulier sedens cum patera.

4. La même.

5. SABINA AVGVSTA. Huius caput.

R. VENERI GENETRICI. Mulier stans dextra pallium reducit, s. pomum.

## Galeria Faustina, uxor Antonini Pij.

1. FAVSTINA AVGVSTA. Huius caput.

R. IVNONI REGINAE. Dea uelata stans, d. pateram, f. hastam, pro pedibus pauo.

- 2.
- Le même avers.*

R. IVNO. Dea uelata stans d. pateram, f. hastam.

3. DIVA AVG. FAVSTINA. Huius caput.

R. PIETAS AVG. Mulier stans, d. granum turis arae ignitae immittit.

4. DIVA FAVSTINA.

R. AVGVSTA. Mulier stans.

5. DIVA FAVSTINA.

R. CONSECRATIO. Pauo.

6. DIVA AVG. FAVSTINA.

R. CONSECRATIO. Aquila stans.

- 7.
- Le même avers.*

R. AETERNITAS. Mulier stans d. globum, f. temonem.

- 8.
- Le même.*

R. AVGVSTA. Mulier uelata stans.

9. DIVA AVG. FAVSTINA.

R. AETERNITAS. Mulier stans d. globum.

10. DIVA FAVSTINA. Huius caput.

R. AETERNITAS. Mulier stans.

11. DIVA FAVSTINA.

R. AETERNITAS. Mulier uelata stans.

## Faustina junior.

1. DIVA FAVSTINA PIA.

R. AETERNITAS. Mulier stans.

2. DI-

2. DIVA FAVSTINA PIA.

R. CONSECRATIO. Ara.

3. DIVA FAVSTINA.

R. DIVAE FAVSTINAE.

4. DIVA FAVSTINA.

R. AVGVSTA. Mulier.

Lucilla, uxor L. Aurelii Veri, foror Com-  
modi maxima natu.

1. LVCILLAE AVG. ANTONINI AVGV. Hulus caput.  
R. VESTA.

2. La même.

Crispina, uxor Commodi.

CRISPINA AVGVSTA.

R. VENVS. Dea stans d. pomum, f. peplum  
adducit.

Iulia Domna, uxor Septimii Seueri.

1. IVLIA AVGVSTA.

R. CERERI FRVGIF. Dea sedens, d. spicas,  
f. hastam.

2. La même.

3. IVLIA AVGVSTA.

R. MATER DEVM. Cybele sedens inter duos  
leones d. ramum, f. hastam.

4. IVLIA AVGVSTA.

R. PIETAS AVGG. Mulier uelata stans ante  
aram ignitam.

Plautilla, uxor Caracallae.

1. PLAVTILLA AVGVSTA.

Gg 5

R. CON-



*R. CONCORDIA AVGG.* Mulier stans d. pateram, f. hastam.

**2. PLAVTILLA AVGVSTA.**

*R. VENVS VICTRIX.* Dea feminuda stans dextra pomum, sinistra palmam cum clypeo.

**Iulia Soaemis, f. Soaemias, mater Elagabali.**

*Biragi, p. 314 — 317.*

**IVLIA SOAEMIAS AVG.**

*R. VENVS CAELESTIS.*

**Paullina, uxor C. Iulii Veri Maximini Aug.**

**DIVA PAVLINA.** Caput uelatum.

*R. CONSECRATIO.* Pavo.

**Marcia Otacilia Seuera, uxor M. Iulii Philippi Arabis.**

*Biragi, pag. 348.*

**MARCIA OTACIL. SEVERA AVG.**

*R. PVDICITIA AVG.* Mulier sedens uelum capiti obducit.

**Aelia Eudoxia, uxor Arcadii.**

**AEL. EVDOXIA AVG.** Caput Augustae, quod ab imminente supra manu coronatur.

*R. SALVS REI PVBLICAE.* Victoria, thoraci insidens, clypeo inscribit monogramma Christi, infra CONOB.

**Nummi suppositi et subaerati.**

Caesar. 4 Nummi.

Augustus. 10.

**Tibe-**

Tiberius. 2.  
Caligula. 1.  
Claudius. 2.  
Nero. 1.  
Galba. 2.  
Otho. 1.  
Fl. Vespasianus. 4.  
Titus. 1.  
Domitianus. 5.  
Nerva. 3.  
Traianus. 6.  
Hadrianus. 6.  
L. Aelius Caesar. 2.  
Antoninus Pius. 9.  
M. Aurelius. 6.  
L. Verus. 1.  
Commodus. 2.  
Pertinax. 1.  
Seuerus. 5.  
Caracalla. 5.  
Heliogabalus. 5.  
Alexander Seuerus. 4.  
Gordianus III. 3.  
Philippus Arabs. 2.  
Trebonianus Gallus. 1.  
Volusianus. 3.  
Valerianus I. 1.  
Gallienus. 1.  
Postumus. 1.  
Aurelianus. 1.  
Probus. 1.

Maxi-

Maximianus. 1.  
 Constantius Chlorus. 2.  
 Constans. 2.  
 Valentinianus. 1.  
 Gratianus. 1.  
 Honorius. 1.  
 Vrbs Roma. 1.  
 Sabina Hadriani. 2.  
 Faustina M. Aurelii. 2.  
 Lucilla Aurelii Veri. 2.  
 Iulia Domna Septimii Seueri. 2.  
 Plautilla Caracallae. 1.

---

### EN BRONZE.

### MÉDAILLES DE GRAND, DE MOYEN, ET DE PETIT BRONZE.

Dans un Médailler vernissé, à quinze tiroirs.  
 (quatre grands, les autres petits.)

---

### Médailles Imperiales.

*Tiroir* 1.  
 Jules César. 4.  
 Auguste. 38.  
 Agrippa. 4.  
 Tibère. 16.  
 Germanicus. 10.  
 Drusus. 1.  
 Caligula. 6.  
 Claude. 14.

*Tiroir*

*Tiroir* 2.

Neron. 35.

Galba. 9.

Otto. 3.

Vitellius. 4.

Flavius Vespasien. 21.

Titus. 14.

*Tiroir* 3.

Domitien. 42.

Nerua. 12.

Trajan. 43.

*Tiroir* 4.

Hadrien. 49.

Aelius Verus. 2.

Antoninus Pius. 47.

*Tiroir* 5.

Marc-Aurele. 46.

Verus. 10.

*Tiroir* 6.

Commodus. 18.

Didius Iulianus. 1.

Pertinax. 1.

Albinus. 1.

Septimius Seuerus. 9.

Caracalla. 13.

Geta. 2.

Heliogabalus. 2.

Macrinus. 2.

Alexander Seuerus. 32.

Maximinus. 7.

Naximus. 4.

*Tiroir*

*Tiroir 7.*

Gordianus Africanus. 1.

Balbinus. 2.

Gordianus. 25.

Philippus, le pere. 20.

— — le fils. 11.

Trajanus Decius. 10.

Trebonianus Gallus. 2.

Volusianus. 4.

Lucinius Valerianus. 1.

Gallienus. 15.

Posthumus. 2.

Victorinus. 2.

Tetricus, le pere. 3.

— — le fils. 2.

*Tiroir 8.*

Quintillus. 1.

Aurelianus. 3.

Claudius Gothicus. 11.

Probus. 6.

Diocletianus. 7.

Maximianus. 15.

Constance I, Chlorus. 8.

Galerius Valerius Maximianus. 1.

Licinius. 3.

Maxence. 2.

Julianus pius. 1.

Constantinus magnus. 31.

*Tiroir 9.*

Crispus. 2.

Constantinus iunior. 15.

Con-

Constantins. 13.

Constantius. 17.

Julianus Apostata. 1.

Magnentius. 11.

Valentinianus. 10.

Valens. 6.

Gratianus. 5.

Theodosius. 2.

Marcianus. 1.

Autre monnoye. 1.

Roma. 10.

Constantinopolis. 8.

Incertains. 10.

*Tiroir* 10.

Antonia, uxor Drusi. 1.

Sabina Hadriani. 4.

Fauftina uxor Antonini pii. 13.

Fauftina uxor M. Aurelii Antonini. 16.

Lucilla, uxor Veri. 8.

Crispina Commodi. 7.

Julia Domna Septimii Seueri. 5.

Julia Mamaea. 6.

Otacilia. 10.

Herennia Etruscilla. 2.

Salonina Gallieni. 3.

Seuerina Aureliani. 1.

Galeria Valeria Maximiani. 1.

Flauia Helena Constantii. 3.

*Dans l'onzieme Tiroir sont 77 diverses monnoyes de  
Rois, de Peuples, et autres Impériaes; Nummi  
Cauiniani; en grand et moyen bronze.*

Jules

- Jules César. 4.  
Auguste. 6.  
Agrippa. 1.  
Tibère. 2.  
Drusus. 2.  
Caligula. 4.  
Claude. 3.  
Néron. 11.  
*Tiroir* 12.  
Galba. 4.  
Othon. 1.  
Vitellius. 4.  
Flavius Vespasianus. 2.  
Titus Vespasianus. 4.  
Domitianus. 6.  
Nerva. 4.  
Traianus. 4.  
Hadrianus. 10.  
Antoninus Pius. 3.  
Marc-Aurele. 5.  
Verus. 1.  
Pertinax. 3.  
Septimius Seuerus. 2.  
Caracalla. 1.  
Philippus filius. 1.  
Posthumus. 1.  
Aurelianus. 1.  
Antonia. 1.  
Faustina Antonini pii. 2.  
Faustina M. Aurelii Antonini. 1.  
Iulia Septimii Seueri. 1.

Seue-

Seuerina. 2.

Incertains. 3.

Autre. 1.

Bas - reliefs. 7.

Tiroir 13.

Bas - reliefs. 18.

Diverses médailles. 12.

Autres. 3.

Tiroir 14.

Consulaires, et Papes. 4.

Monnoyes turques. 8.

Autres pièces de bronze et de plomb. 51.

Autres petites monnoyes. 90.

A cette armoire ou Médaillier est un Jetton de bronze. C'est le revers du grand médaillon postiche grec de l'Empereur Héraclius, décrit et représenté par *Lipsius*, \*) *Offave Strada*, *Charles Patin*, *Jacques Oisellius*, *Charles Du-Fresne du Cange*, \*\*) et autres. Ce grand jetton en bronze est de cinq pouces en largeur, l'autre côté étant vide, il représente l'empereur Héraclius, entrant sur un char de triomphe en Constantinople, après la victoire remportée sur les Perses, tenant la sainte croix, selon *Nicéphore*. Au lieu qu'on lit dans les autres médaillons l'épigraphie latine et les mots grecs

\*) De cruce; edit. de Bronsvic, 1640. 8. pag. 144.

\*\*) Diff. de Imperator. Constantinopolitanorum, f. inferioris aevi numismatibus; p. 98, pl. IV, n. 1. de l'édit. de Rome 1755. gr. in - 4to. *D'Ennery*, p. 677, no. 426.



grecs ΔΟΞΑ. ΕΝ. ΤΥΙΚΤΟΙC. ΧΩ. &c. notre grand jetton a ces mots suivans :

+ SVPER. ASPIDEM. ET. BAXILISCVM.  
AMBVLAVIT. ET. CONCVLCAVIT.  
LEONEM. ET. DRACONEM

. ILLVMINA OCVLOS MEOS. NE.  
. VNqVAM OBDORMIAM. IN. MORTE  
. NE qVANDO DICAT INIMICVS  
. MEVS. PROVALVI ADVERSVS  
EVM.

On l'attribue faussement à Jean de Pisé.

Dans une petite cassette de bois de noier se trouvent treize médailles impériales.

## EN PLOMB.

Dans un Médailler quarré, No. 1. à treize tiroirs.

Au tiroir A — F. 247 médailles impériales du haut et du bas Empire.

Au tiroir G — N. 553 médailles impériales et consulaires.

Dans deux armoires quarrées, No. 2 et 3 se trouvent 92 médailles impériales.

Dans un médailler à huit tiroirs.

Tiroir 1. En souffre 10 pièces; en plomb une.

Tiroir 2 — 8. 132 pièces de plomb.

Dans une boîte rouge sont 96 pièces de plomb, de médailles de Rois, de Villes, et impériales.

Dans

Dans un médailler noir quarré, il y a douze tiroirs de 398 pièces de médailles en plomb, comme aussi diverses en souffre, et en plâtre.

Dans le tiroir No. 3. du grand Bureau se trouvent plusieurs bractéates et amulettes, ou talismans d'argent et de bronze.

## RECAPITULATION.

|                 |   |   |   |      |
|-----------------|---|---|---|------|
| Médailles en or | - | - | - | 20   |
| en argent       | - | - | - | 1033 |
| en cuivre       | - | - | - | 1224 |
| en plomb        | - | - | - | 1519 |
| en verre        | - | - | - | 1    |

---

Total du Médailler 3797



# HISTOIRE NATURELLE

## ET AUTRES CURIOSITÉS.

**U**n aimant.

Divers coraux, zoophytes, diverses testacées et coquilles de mer; Nautilus; pétrifications, par exemple, dentrites, cochlites, pectinites, fungites, &c.

Pierres à tonnerre, aërites &c.

Une belle table de marqueterie, où sont enchassées 81 pièces d'agates, fardoines, cornalines, lapis-lazuli, jaspes, calcédoines, avec des marbres jaunes.

Divers marbres florentins. Sur un de ces marbres on voit au milieu un chat très distinctement exprimé.

Divers cornes de rhinoceros, de gazelles, de cerfs, d'é-lans.

Dents de divers animaux marins.

Pièce d'un dent d'éléphant, avec la balle dedans.

Crabes des Isles Moluques.

Les machoires d'un petit goulu de mer (*Squali minoris*).

Le bec d'un corbeau des Indes.

Un bâton du bois *Calambà*. Voy. *Cristof. Burro*, S. I. Relazione del Regno di Cocincina. Roma, 1631. cap. III.

Quelques oeufs d'autruches.

Quel-

Quelques pièces d'ambre, dont une est bien travaillée en raifin. Dans une est une petite araignée. \*) Telles représente *Nathaniel Sendel* dans son *Historia Succinorum, corpora aliena involuentium, et naturae opere pictorum et caelatorum ex regis Augustorum cimeliis, Dresdae conditis, aeri insculptorum*. Lipsiae, 1742. fol. Cap. V, tab. 5, 6. 7.

Voyez aussi *Robert Boyle* hist. fluid. et firmitat. p. 144.

Un mineral d'or à feuilles vierges sur un quartz, de Carabaya, mine d'or du Perou, dont l'or est de 23 Karats, 3 grains de fin.

Un autre de Hongrie. On y observe quelques languettes d'or sur du spath gris.

Minéraux d'argent. *Metal machacado* du Perou; ou métal en fleurs, imitant la forme des épis, ou des mouffes.

Deux miroirs d'acier, d'un pied en diametre. Avec une description en italien.

Un miroir cylindrique; avec des tables peintes.

Deux globes du célèbre géographe *Jodoque Hondius*; d'onze pouces de diametre.

Deux lampes de mer, dont les Turcs se servent.

Hh 3

LL

\*) *Fluxit in obstantem succina gutta feram.*

*Quas dum miratur pingui se raro teneri,*

*Concreta riguit unda repente gelu.*

*Sic modo quae fuerat vita contempta manento.*

*Funeribus facta est nunc pretiosa suis.*

*Ne tibi regali placens, Cleopatra, sepulcro,*

*Vermis si tumulo nobiliore iacet.* Martialis.

# L I V R E S.

## MANUSCRITS.

*In Folio.*

No. 1. Libri tre de Chiromantia e Fisionomia; di *Ercole Forte*, Ferrarese, avec fig.

*In - Quarto.*

2. a) Opera che insegna l'arte della Fisionomia. In Venetia, 1526. fig.
- b) Trattato della Chiromantia e della Fisionomia; al molto magnifico Sig. Cavaliere il Sig. *Vincenzo Panizza*. De 506 pages. *Manuscrit d'Ercole Forte, de Ferrare.*
- c) Fisionomia, la quale tratta quello che significa le linee, e segni che nella faccia delli homini se ritrovano. *Avec 49 figures.*
3. *Ein spoetlicher Dialogus, oder Gespräch der ietzigen Welt lauff, gaisstlichen und weltlichen Stand pretreffennt &c. Veritas odium parit. 1541. Avec le podagrifchen Traum de Hanns Sachs, écrit de sa main, en 87 feuilles. Le Valet du même. 1567. \*) Avec son portrait, gravé en bois par Jost Amman, nommé aussi Ammon.*

4. Les

\*) Le Valet fut publié à Nuremberg, en 1576. in 4.

4. Les Voyages de *Jean de Montefilla*, écrits 1470 en Allemand,
5. Voyage en Jerusalem de *Léonard Briers* de Louvois. 1555. fig.
6. *Incipit liber, qui dicitur Eletica Aristotelis sopra longinamento del parlare.* 1467. Florentiae. Dédit à Jean Praun, par Henry de Schlüßfeld.
7. *Cognitio Veritatis de pausis temporum circa motum solis et lunæ orbium et aliorum planetarum.* i. e. דעת אמונה Daath emunah, auctore *Abr. bar Chija* + 1108. Wolf Biblioth. hebr. I, II, III, n. 75. *Finito libro fit laus et gloria Christa. Anno Domini 1388.*  
*Me pudet audire Iudaeum talia scire,*  
*Deberet clericus noscere que potius*  
*Incipit Opus super speram (Sphaeram).* Io. de Sacrobosco.
8. Un calendrier allemand de *Jean de Gmünd* (il mourut en 1442 à Vienne) de l'année 1496, écrit sur velin par *Paulsen Fischer*.
9. *Peregrinationes totius Terrae sanctae, quae a peregrinis modernis uisitantur.*

## LIVRES IMPRIMÉS, DONT PLUSIEURS SONT TRES RARES.

*In - Folio.*

1. *Augustissimorum Imperatorum, Serenissimorum Regum, atque Archiducum, illustrissimorum Principum &c. uerissimae imagines, et rerum ab ipsis domi forisque gestarum succinctae descriptiones, Opus Jacobi*

HH 4

Schren-

*Schrenkii u Nozingen. Figuras Ioh. Bapt. Fontana delin. Dominicus Custodis sculpsit. Oeniponti, 1601. 125 Feuilles.*

2. *Ioannis Kupezky, Incomparabilis Artificis, Imagines et Picturae, quotquot earum haberi potuerunt, antea ad quinque Dodecades, arte quam uocant nigra, aeri incisae a Bernharde Vogelio, iam uero similiter continuatae opera) et sumptibus Valent. Dan. Preisleri, Chalcographi Notib. MDCCXLV. 73 morceaux.*
3. *Ioachims von Sandrart l'Academia Todesca della Architettura, Scultura e Pittura; oder teutsche Academie der Edlen Bau- Bild- und Malerey Künste. Erster Theil; en trois Livres. fig.*
  - b. *Der teutschen Academie zweyter Theil; vom Leben der berühmten Maler. Nürnberg, 1675. fig.*
  - c. *Lebenslauf und Kunstwerke des Herrn Ioachims von Sandrart. Nürnberg, 1675.*
4. *Der teutschen Academie zweyter und letzter Haupttheil, von der edlen Bau- Bild- und Malerey-Künste, durch Ioachim von Sandrart auf Stockau. Nürnberg, 1679. en trois Parties. fig.*
- b. *P. Ouidii Nasonis Metamorphosis, aus dem Niederlaendischen Carls van Mander übersetzt, und der Sandrartischen Academie einverleibet. Nürnberg, 1679.*
5. *P. Ouidii Nasonis Metamorphosis; oder Sunreicher Gedichte von Verwandlungen; Erster Theil, enthaltend die sieben ersten Bücher. Nürnberg, 1698. 55 Fig.*
6. *Ioh. Gabriel Doppelmayrs historische Nachricht von den Nürnbergischen Mathematicis und Künstlern. Nürnberg, 1730. deux Parties avec figures.*

7. Le

7. Le due Regole della Prospettiva pratica di M. *Jacomo Barozzi da Vignola*, con i Comentarj del R. P. M. *Egnatio Danti*. In Roma, 1583. fig.
8. *Vitruvius* verteuſcht durch D. *Gualtherum H. Rivium*, Med. et Mathem. Baſel. 1575. fig.
9. Regole generali di Architettura ſopra le cinque Maniere de gli Edificj, cioè Toſcano, Dorico, Ionico, Corintio e compoſito, con gli Eſſempj dell' Antichità, che, per la maggior Parte concordano con la Dottrina di *Vitruvio*; opera di *Sebaſtiano Serlio* da Bologna. In Venezia, 1537. fig. Libro quarto, ib. 1540. fig.
10. Le même Livre, en allemand, augmenté par *Peter Koecke van Alſt*. Anvers, 1547. fig.  
*Sebaſt. Serlii Bononienſis Architecturae Liber ſeptimus. Italice et Latine. Francofurti ad Moenum*, 1575. fig.
11. L'idea della Architettura univerſale di *Vincenzo Scamozzi*, Architetto Veneto, diviſa in dieci Libri. In Venezia, 1615. en deux Parties. fig.
12. I quattro Libri dell' Architettura di *Andrea Palladio*. In Venezia, 1581. fig.
13. Oeuvre de la diverſité des Termes, dont on uſe en Architecture, reduit en ordre, par maĩſtre *Hugues Sambin*, à Lyon, 1572. fig. avec 26 morceaux marqués C. B. 1538.
- b. Ruinarum uariarum Fabricarum delineationes, Pictoribus, ceterisque id genus Artificibus multum utiles, *Gerardus Iudeus* excudebat. 14 ſeuilles.
14. Libro d'*Antonio Labacco* appartenente a l'Architettura, nel qual ſi figurano alcune notabili Antichità di Roma. In Roma, 1559. fig.



15. Regole delli cinque Ordini d'Architettura di M. *Iacomo Barozzio da Vignola*. En 32 feuilles.
16. Le Scienze matematiche ridotte in tavole, dal Rev. P. Maestro *Egnatio Danti*. In Bologna, 1577.
17. Dialoghi di Don *Antonio Agostini*, Arcivescovo di Tarracona, intorno alle Medaglie, Inscrizioni ed altre Antichità, tradotti di lingua *spagnuola* in *italiana* da *Dionigi Ottaviano Sada*, e dal medesimo accresciuti. In Roma, 1592. fig.
18. Lebendige Bilder gar nach aller Keyfern, von C. Iulio Caesare, bisz auff Carolum V. und Fernandum seinem Bruder, aufs den alten Medalien sorgfältigklich und getrewlich contrahet durch *Hubertum Gholtz*. Antorff, 1557. 156 portraits des Empereurs en forme de grands Medaillons, imprimés en noir et dans la maniere du lavis en bistre.
19. Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita ad tempora diui Augusti ex bibliotheca *Fulvii Ursini*, adiunctis Familiis XXX ex Libro *Antonii Augustini*, Ep. Ilerdensis. Romae, 1577. fig.
20. Compendiosa totius Anatomiae delineatio, aere exarata per *Thomam Geminum*. Londini, 1545. fig.
21. a. Vnderweysung der messung, mit dem Zirckel vnd richtscheyt, in Linien ebenen vnd ganzen corporen, durch *Albrecht Dürer* zusamen gezogen, vnd zu nutz allen kunstliebhabenden mit zugehoerigen Figuren, in truck gebracht, im jar. M. D. XXV. zu Nürnberg. avec 64 fig. Voy. no. 23.  
 b. Hierinn sind begriffen vier bücher von menschlicher Proportion, durch *Albrechten Dürer* von Nürnberg erfunden.

erfunden vnd beschriben, zu nutz allen denen, so zu dieser kunst lieb tragen. M. D. XXVIII. avec *fig.*

c. Etliche Vnderricht, zu befestigung der Stett, Schloß vnd Flecken, durch *Albrecht Dürer*, zu Nürenberg, 1527. avec 19 *fig.*

d. Ein schoen nützlich büchlin vnd vnderweisung der kunst des Messens, mit dem Zirckel, Richtscheidt oder Lineal; durch *Hieronimum Rodlern*. Getruckt zu Siemeren vff dem Hunesrucke, 1531. *fig.*

e. Folium Populi. Instrumentum hoc a *Petro Apiano* iam recens inuentum, et in figuram folii populi redactum per radios Solis toto orbe horarum communes ostendit, &c. Ingolstadii, 1533. *fig.*

f. Instrument Buch, durch *Petrum Apianum* erst von new beschriben. Ingolstadii, 1533. *fig.*

g. Der newe grofs Roemisch Calender. Getruckt zu Oppenheim, 1522. *fig.*

h. Tafel der Kunigrych, Fürsten- und Herzogthum &c, in ganz Europa. *ibid.* 1518. *fig.*

i. Der Roemisch Kalender; von *Iohann Stofflern von Iustingen*. Oppenheim, 1518. *fig.*

k. Eyn new künstlichs wolgegründts Visierbüch, durch *Haldricum Kern*. Straßburg, 1531. *fig.*

22. a. Vnderweysung der messung &c. durch *Albrecht Durer*. 1525. comme au No. 21. a.

b. Quadratum Geometricum praeclarissimi Mathematici *Georgii Burbachii*; impressum Nuremberge, anno domini M. D. XIV. *fig.*

c. Von künstlicher Abmessung aller groesse, ebene oder nidere, &c. durch *Ioannem Stofflern von Iustingen* beschriben. Frankfurt, 1536. *fig.*

d. Et-

- d. Etliche Vnderricht, zu befestigung &c. comme au No. 21. c.
- e. Die Kunst der Chiromantzey, Physlognomey &c. durch *Ioannem Indagine*. Straßburg, 1523. fig.
23. Vnderweysung der Messung mit dem Zirckel vnd richtscheyt, &c. durch *Albrecht Dürer*. Mit 22 figuren gemert. Zu Nürenberg. Anno M. D. XXXVIII. fig. Edit. secunda. Voy. no. 21. a.
- b. *Perspectiua Literaria*, durch *Hansen Lenker*. ibid. 1567.
- c. *Ejusd. Perspectiua*. ibid. 1571. fig.
24. *Euclidis Megarensis Geometricorum elementorum libri XV. Campani, Galli transalpini, in eisdem commentariorum libri XV. Theonis Alexandrini, Bartholomaeo Zamberto Veneto interprete, in tredecim priores, commentariorum libri XIII. Hypsichis Alexandrini in duos posteriores, eodem Bartholomaeo Zamberto Veneto interprete commentariorum libri II. Parisiis, in officina Henrici Stephani. 1516. fig. ed. sec.*
25. Kurze Erzeichniss wie Keyser Carolus der V. in Africa dem Koenig von Tunis zur hülffe kommt, &c. en 7 feuilles. *Histoires du Pais Bas*, en 19 morceaux. *Histoires de France*, en 1570. 32 morceaux. Inzugk des Durchleuchtigen Don Iohan in Brüssel, am 1 Maii, 1577. &c. 14 feuilles.
26. *Nicolai Hoghenberg Ingressus Bononiensis Caroli V.* Imp. 38 feuilles.
- b. *Eiusd. Ordines Principum Procerumque*. 1558. 34 feuilles.
27. *Histoires de France. I. Perrissin et I. Tortorel fecit. 1570. 40 morceaux. Voy. Papillon Traité de la grav. en bois, T. I, p. 240.*

28. Ap-

28. Apparato funebre dell' Anniversario a *Gregorio XV* celebrato in Bologna, a 24 di Luglio; 1624. In Bologna, 1624. *fig.*
29. Icones ueterum aliquot ac recentium Medicorum, Philosophorumque, Elogiolis suis editae, operae *Ioh. Sambuci*. Antuerpiae, 1574. 67 *morceaux*.
- b, *Onuphrii Panuinii*, Veronensis, XXVII. Pontificum Maximorum Elogia et imagines ad uiuum aeneis typis delineatae. *Ant. Lafrerii* formis. Romae, 1569. *et alia*.
30. Exercitatio Alphabética noua et utilissima, uariis expressa linguis, et characteribus, raris ornamentis, umbris et recessibus, picturae, architecturaeque speciosa, *Clementis Perreti*, Bruxellani, industria, 1569.
31. Antiquae Urbis Romae cum Regionibus Simulacrum, opera *Fabii Calui*, Rauennatis. Romae, 1532. 21 *feuilles*.
32. Antiquarum Statuarum Urbis Romae primus et secundus Liber, *Ioh. Baptista de Caualleriis* auctore. 100 *morceaux*. Tertius et quartus Liber. Romae, 1594. 100 *morceaux*.
33. *Eiusd.* Antiquar. Statuar. Urbis Romae Liber primus; avec plusieurs autres Estampes de *Jacques Binck*, 1530. de *Marc-Antoine*, de *Lambert Lombard &c.* 134 *morceaux*.
34. Della Fabrica del Mondo di *M. Francesco Alunno* da Ferrara, Libri dieci. In Venezia, 1584.
35. Fasciculus rariorum et aspectu dignorum uarii generis, quae collegit atque euulgauit *Basilus Besler* Norib. 1616. *fig.*
36. Continuatio huius operis. Noribergae, 1622. *fig.*

37. *Traité des Pierres gravées*, par *Pierre Jean Mariette*. *Premier Volume*. à Paris, 1750. *fig.*
38. *Recueil des Pierres gravées du Cabinet du Roi*, du même. à Paris, 1750. *Second Volume* en deux Parties. 257 pierres gravées.
39. *Regum Neapolitanorum Vitae et Effigies*, auctore *B. G. Augustae Vindel.* 1605. 26 *Fig.* *Genealogia serenissimor. Boiariae Ducum.* ibid. 1620. 12 *fig.*
40. *Vorredt vnd Eingang der Concordanzen alt. vnd newes Testaments*, durch *Augustin Hirsfogel.* 1548. *fig.*
41. *Das neu Testament*, mit ganz nützlichen Vorreden, und der schweresten Oerter kurze, aber gute auslegung. Augspurg, 1523.
42. *Das Buch der natur.* Das hat getruckt und volpracht *Hanns Baemler* zu Augspurg. 1475. *Deo gracias.* 291 feuilles. Un Chanoine de Ratisbonne compilat cet ouvrage en 1349 en Latin. *Conrad de Megenberg* le traduit en Allemand. C'est la première édition. *Voy. Panzer Annalen der ältern deutschen Litteratur*, p. 83.
43. *Petrus de Crescentiis*, zu teutsch, mit Figuren; *absque loci et anni mentione.*
44. *Capita Deorum et illustrium Hominum*, pacis bellicae artibus clarissimorum, nec non hieroglyphica, abrazea, et amuleta quaedam, in Gemmis affabre incisa, quae magno studio collegit *Ioh. Martinus ab Ebermayer*, Norimbergensis. Enarravit, observationibusque historicis illustravit *Erhardus Reusch.* 1721. *fig.*
- b. *Gemmarum affabre sculptarum Thesaurus.* Collegit *I. M. ab Ebermayer.* Digessit et recensuit *Ioh. Iac.*

- b. Esposizioni ed Introduzioni universali di *Girolamo Ruscelli* sopra tutta la Geografia di *Tolomeo*. ibid. 1573.
- c. Discorso di M. *Gioseppe Moletto*, nel quale si dichiarano ed insegnano tutti i termini appartenenti alla Geografia. In Venezia, 1573. fig.
- 6. De la Sfera del Mondo; libri quattro, da *Alessandro Piccolomini*. In Venetia, 1540. fig.
- 7. Sfera di *Gio. Sacro Bosco* tradotta e dichiarata da *Don Francesco Pifferi*, Sanfovino. In Siena, 1604. fig.
- 8. Teoriche, ovvero Speculazioni intorno alli moti celesti del R. P. F. *Paolo Donati*, Carmelitano. In Venezia, 1575. fig.
- 9. *Roberti Hues*, Angli, Tractatus de Globis, caelesti et terrestri, eorumque usu, auctus opera *Iohannis Isacii Pontani*. Amstelodami, 1617. fig.
- 10. Descrizione di tutta Italia di *F. Leandro Alberti*, Bolognese. In Venezia, 1561. Isole appartenenti alla Italia; du *même*. In Venezia, 1561.
- 11. L'origine di molte Città del Mondo, e particolarmente di tutta Italia. In Bologna. 1589.
- 12. Le XII Pietre pretiose le quali per ordine di Dio, nella santa legge, adornavano i vestimenti del sommo Sacerdote; di *Andrea Bacci*. In Roma, 1587.
- 13. Description des Pierres gravées du feu Mr. le Baron de *Stofsch*; par l'Abbé *Winckelmann*. à Florence, 1760.
- 14. Le Vite de Filosofi cavate da *Laertio* ed altri. In Vinegia. 1602. fig.

15. Del-

26. Dialogo pio e speculativo, con diverse sentenze latine e volgari di M. *Gabriel Simeoni*, Fiorentino. In Lione, 1560. *fig.*
27. Prontuario delle Medaglie de' più illustri, e famosi uomini e donne &c. Prima e seconda parte. In Lione, 1581. *fig.*
28. Discorso di M. *Sebastiano Erizzo*, sopra le Medaglie de gli Antichi. Quatrième Edition. In Vinegia, 1581. *fig.*
29. *Erasmi Froelich* Soc. Iesu, ad Numismata Regum ueterum anecdota aut rariora, accessio noua. Viennae Austriae, 1756. *fig.*
30. *Euch. Gottl. Rinkii* de uetoris Numismatis potentia et qualitate, lucubratio. Lipsiae et Francof. 1701.
31. Tutte l'Opere d'Architettura di *Sebastiano Serlio*, Bolognese. In Venezia, 1584. *fig.*  
     Libro straordinario di *Sebast. Serlio*. ib. 1584. *fig.*
32. Le Vitte de' piu eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori, scritte da M. *Giorgio Vasari*, con i ritratti loro. Prima, e seconda Parte. In Firenze, appresso i Giunti, 1568. *fig.*
33. Primo Volume della terza Parte ib. eod. *fig.*
34. Secundo, et ultimo Volume della terza Parte. *fig.*
35. *Iohann Rudolph Fuesli* Allgemeines Künstlerlexicon. Zürich, 1763.
36. a. b. *Ebendess.* erstes und zweytes Supplement zum allgemeinen Künstlerlexicon. Zürich, 1767.
37. *Georg Wolfgang Knorrs* allgemeine Künstlerhistorie. Nürnberg, 1759. *fig.*
38. Iconologia, ovvero descrizione di diverse Imagini cavate dall' antichità, trovate e dichiarate da *Cesare Ripa*, Perugino. In Roma, 1603. *fig.*

39. Le.

39. Le Imagini de i dei degli Antichi, raccolte dal Sig. *Vincenzo Cartari*: con la loro esposizione e con bellissime figure. In Venetia, 1587. fig.
40. I primi Elementi del Disegno, in grazia de i principianti nell' arte della Pittura, fatti da *Giovanni Valesio*. En large.
41. Omnium fere gentium nostrae aetatis habitus, numquam ante hac editi. *Ferdinando Bertelli* excud. Venetiis, 1563. 60 fig.
42. *Q. Horatii Flacci* Emblemata, imaginibus in aes incisis, notisque illustrata, studio *Othonis Vaenii*, Batavohugdunensis. Antuerpiae, 1607. 100 feuilles.
43. Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae, et a *Gabriele Faerno*, Cremonensi, carminibus explicatae. Romae, 1564. 100 fig.
44. Neuw Grottsken - Buch; durch *Christoph Jamnitzer*. Nürnberg, 1610. 3 Parties.
45. Symbolorum et Emblematum ex animalibus quadrupedibus desumptorum Centuria altera collecta a *Ioachimo Camerario*, Medico Noriberg. 1595.
46. *Iodoci Ammanni*, Ciuis Noribergensis, Charta luforia, tetrastichis illustrata per *Ianum Heinricum Scroterum de Gustrou*. Noribergae, 1588.
47. *Iohannis Poskii*, Germersheimii, Tetrasticha in *Onidii* Metam. Libros XV, quibus accesserunt *Vergilii* Solis figurae elegantissimae et iam primum in lucem editae. Francofurti, 1569.
48. La Piazza uniuersale di tutte le Professioni del mondo; da *Tomaso Garzoni*. In Venezia, 1589.
49. Specchio di Scienze, e Compendio delle Cose; d'*Orazio Rinaldi*, Bolognese. In Venezia, 1583.



50. a. *Philosophiae Magnae*, des Edlen Herrn D. *Aureoli Theophrasti von Hohenheim*, Paracelsi genannt &c. *Tractatus aliquot*. Coloniae Agrippinae, 1567.  
 b. *Eiusd.* Schreyben von den Krankheyten, so die Vernunft berauben. Coeln, 1567.  
 c. *Eiusd.* Das Buch Meteororum; item Liber quartus Paramiri de Matrice. *ibid.* 1566.  
 d. *Eiusd.* *Astronomica et Astrologica Opuscula aliquot*, *ib.* 1567.
51. *Cyclopaedia Paracelsica Christiana*, in drey Büchern, 1585.
52. Νῦν, καὶ ἐκπλήρωσις, und Impletio der Verheißung *Leonhardt Thurneissers zum Thurn* &c. Nürnberg, 1581.
53. *La Filosofia morale del Doni*. In Venezia, 1606. *fig.*
54. *Ritratti di cento Capitani illustri con li lor fatti in guerra*, intagliati da *Aliprando Capriolo*, e dati in luce da *Filippo Tomassino e Giovanni Turpino*. In Roma, 1600.
55. *Emblemata Amatoria*. *Afbeeldinghen van Minne*. *Emblèmes d'Amour*. T' Amsterdam, 1611. 30 *Fig.*
56. *Icones Euangeliorum*; d. i. künstliche Figuren über alle und jede Euangelien; durch *Iost Amman*. Frankfurt, 1587. 91 *Fig.*
57. *Stand und Orden der H. Roem. Catholischen Kirchen* &c. durch *Ioann. Adamum Lonicerum*. Frankfort, 1585. 102 *Fig.*
58. *Palazzo Fantastico, e bizzarro del Croce*. In Bologna, 1607.  
 b. *Trattato de gli uomini illustri di Bologna*, diviso in tre Parti. In Ferrara, 1590. *fig.*

68. Des Herrn Grafen *Caylus* Sammlung von aegyptischen, etruskischen, griechischen und römischen Alterthümern. Nürnberg, 1766. fig.
69. Abcontrafactur und Bildnis aller Grosherzogen Chur- und Fürsten zu Sachsen. Durch M. *Joh. Agricola*m. Wittenberg, 1563. fig.
70. Der Keiser, Könige und anderer fürtrefflichen, beider Geschlecht, personen, kurze Beschreibung vnd ware Conterfeytung. Frankfurt, 1538. fig.
71. Alcune composizioni di diversi Autori in lode del Ritratto della Sabina; scolpito in marmo dall' Eccellentissimo M. *Giovanni Bologna*, posto nella piazza del Serenissimo Gran Duca di Toscana. In Firenze, 1583.
72. *Ezech. Spanhemii* Dissertationes de Praestantia et usu Numismatum antiquorum. Amstelodami, 1671.
73. 74. Le Maschere Sceniche e le Figure comiche d'antichi Romani, descritte brevemente da *Francesco de' Ficoroni* &c. In Roma, 1736. avec fig. 2 Vol.
75. *P. Giangrisostomo Scarfò* Lettera sopra varj antichi Monumenti &c. In Venezia, 1739. fig. *Eiusd.* Observationes criticae in Collectanea antiquitatum Romanarum *Ant. Borioni* et *Rudolphini Venuti* Venetiis, 1739.
76. *Joh. Wittich* Bericht von den wunderbaren bezoardischen Steinen &c. Leipzig, 1589. a). Trattato della natura de' Cibi et del bere, del Sigre. *Baldassarre Pisanelli*, Medico Bolognese. in Venetia, 1584.
77. *Fabian von Auerswald* Ringerkunst, 85 Stücke, zu Ehren Churfürstl. Gnaden zu Sachsen (*Joh. Friederich*) Wittenberg, durch *Hanns Luft*. 1537. fig. in 4. max.

15. *Ioh. Frieder. Christens* Anzeige und Auslegung der Monogrammatum, unter welchen berühmte Maler, Kupferstecher &c. auf ihren Werken sich verborgen haben. Leipzig, 1747.
16. Del Significato de' Colori, e de' Mazzoli, di *Fulvio Pellegrino Morato*. In Venezia, 1584.
17. *Ioh. Gottschalk Wallerius* Mineralogie, oder Mineralreich von ihm eingetheilt und beschrieben. Ins Deutsche ubersetzt von *Ioh. Daniel Denso*. Berlin, 1763.
18. *Cleandro Arnobio* Tesoro delle Gioie. In Venezia, 1602.
19. Libri tre di *M. Lodovico Dolce*, ne i quali si tratta delle diverse forti delle Gemme, che produce la Natura. In Venetia, 1565.
20. La Minera del Mondo del *S. Gio. Maria Bonardo Frattegiano*. In Venezia, 1600.
21. Discorso del *S. Guglielmo Choul* sopra la Castrametatione e Bagni antichi de i Greci e Romani. In Vinea, 1582. fig. Informazione della Milizia Turchesca di *M. Francesco Sansovino*. ib. fig.
22. Opera nova, composta per lo Excellentissimo *Francesco Cei*, Fiorentino, in laude de Clitia. In Venezia, 1518.
  - b. *Alberto Magno* de la Virtù de l'herbe et animali, e pietre preciose e di molte maravigliose cose del mondo. In Venezia, 1516.
  - c. Recettario di *Galieno* optimo e probata a tutte le infirmità che achadeno a Homini et a Donne di dentro e di fuori li corpi, tradutto per *M. Zuane Saracino*. In Venezia, 1520.
  - d. Fioretto de cose nove nobilissime e de diverse Auctori noviter stampate. ibid. 1522.

c. Bu-

32. I Costumi, le Leggi, e l'Usanze di tutte le Genti, divisi in tre Libri, da *Giovanni Boemo Aubano Alemanno*; aggiuntovi il quarto Libro da *Gieronimo Giglia*. In Venetia, 1566.
33. La Historia famosa di Monfig. d' *Argenton* delle Guerre e Costumi di *Ludovico undecimo*, Rè di Francia. In Venetia, 1544.
34. Lettere di XIII Huomini illustri, con l'aggiunta d'alcune altre venute in luce. In Venezia, 1564.
35. Libri quatro della Lettere amorose di M. *Girolamo Parabosco*. In Venetia, 1571.
36. Delle Lettere di M. *Claudio Tolomei*, Libri VH. In Vinegia, 1572.
37. Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Constantinopoli. In Vinegia, 1543.
38. La Zucca del *Doni*. I Cicalamenti della Zucca del *Doni*. Le Baie della Zucca del *Doni*. Le Chiachiere della Zucca del *Doni*. In Vinegia, 1551.
39. a. Rime di diversi antichi Autori Toscani in dieci Libri raccolte. In Vinegia, 1532.  
b. Rime di Messer *Giusto di Conti*. ibid. 1531.
40. Orlando Furioso di M. *Lodovico Ariosto*, con gli argomenti in ottava rima di M. *Lodovico Dolce*. In Venetia, 1570. fig.  
b. Cinque Canti di M. *Lodovico Ariosto*, con le allegorie, e l'annotazioni di *Tomaso Portacchi*. ibid. 1570. fig.
41. Nuovo Tesoro de' Proverbj Italiani del Sig. *Tomaso Buoni*; prima e seconda Parte. In Venetia, 1604. 1606.

53. Trattato del modo dell' imbrigliare, maneggiare, e ferrare cavalli, diviso in tre parti, di M. *Cesare Fiaschi*. In Vinegia, 1563. fig.
54. Il mostruosissimo mostro di *Giovanni de' Rinaldi*, diviso in due Trattati; nel primo si ragiona del significato de' Colori. Nel secondo si tratta dell' herbe e Fiori. In Ferrara, 1588.
55. Merchj delle razze de' Cavalli. 87 fig.
56. History vnd warhafftige geschicht, wie das heilig Evangelion mit Iohann Hussen ym Concilio zu Costnitz durch den Bapst vnd seinen anhang offentlich verdampt ist, ym lare 1414. Haganaw, 1529.
57. Leben der berühmtesten Maler; von *Anton Joseph Dezallier d' Argenville*. Aus dem Franzoesischen übersezt, verbessert, und mit Anmerkungen erlaucert. *Erster Theil*, Leipzig, 1767. 8. *Zweyter Theil*, ib: 1767.
58. *Dritter Theil*. Von den Malern der niederlaendischen Schule. ib. 1768. 8. *Vierter Theil*. Von den Malern der franzoesischen Schule. ib. 1768.
59. Ueber den Nutzen und Gebrauch der alten geschnittenen Steine und ihrer Abdrücke. Von Herrn *Klotz*. Altenburg, 1768.
60. Anmerkungen über Herrn *Lessings* Laokoon, nebst einigen Nachrichten, die deutsche Litteratur betreffend von *Christ. Gottlieb von Murr*. Erlangen, 1769.
61. Bibliotheque de Peinture, de Sculpture et de Gravure. Par M. *C. T. de Murr*. Francfort et Leipzig, 1770. 2 Vol.

P. 168 l. 16 après *Inuentor* l. Ce sont les mêmes &c.

Ibid. l. 19 après *Vafari* IV, 400 add. *Pierre Biard*, le père, né en 1559, mort 1609 à Paris, grava aussi une Suite d'après *Jules Romain*, sous le titre : *Scherzi di Venere, d'Amore, di Satyri, &c. d'apresso Raphaele*.

P. 349, l. 4 add. Devant le lion est Harpocrate debout.

Le culte de ce Dieu représenté comme un enfant avec des pieds faibles, étoit fort en vogue du temps des Empereurs, et presque tout le monde en portoit l'image au doigt. Les Grecs ignoroient son culte avant les temps d'Alexandre le grand. On voit sa face avec des ailes et une plume qui lui sort droite comme de l'épaule. *Euseb. Praepar. euang. L. 3, p. 69. Paull. Ern. Jablonski, Miscell. Lips. nou. Vol. 6, p. 619 seq. Panth. Aegypt. P. I, p. 247. Horus* \*) ou *Harpocrate* sont synonymes, \*\*) parceque les Alexandrins le confondèrent avec *Horus*, et alors il représente le symbole du Genie du Soleil. On derive le nom d'*Harpocrate* du Cophte *Ar-phoch-rat*, élaudicans pedē. Suivant les Mystères des Egyptiens, *Horus* signifioit l'origine éternelle du Beau, *exemplar primigenium pulchri* (αρχετυπον του ποσμεν). Il étoit le *primogenitus* d'Isis et d'Osiris, ou de la Sagesse, et du Pouvoir. *Plutarch. de Iside et Osiride*.

\*) Mr. *Zeiga* se trompe quand il nomme cet enfant seulement Harpocraté. *Num. Aegypt. Imperat. p. 167.*

\*\*) Voy. p. 259. *Epiphan. aduers. haereses, L. III. Caput Harpocrates, p. 156.*

## ERRATA.

---

- Pag. 6 ligne 11 *lisez* gravés.  
P. 23 t. 20 D'après le *Titien*.  
P. 33 l. ult. Nos. 74 et 163.  
P. 51 l. 19 SARTO.  
P. 65 l. 25 de l'Ecole d'Athènes.  
P. 70 l. 15 rampant.  
P. 132 l. 6 et non pas.  
P. 248 l. penult. ces.  
P. 258 l. 3 l'Univers.  
P. 264 l. 9 Manuce.  
P. 265 remarque \*\*) *Kasupf.* p. 313.  
P. 270 l. 25 ait trouvé.  
P. 284 l. 16 dans leurs.  
P. 287 l. 9 *graves*.  
P. 342 l. penult. presque de toutes.  
P. 343 l. antep. selon leurs.  
P. 355 l. antepenult. un tel fabre.
- 





ische  
othek  
HEN



