



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

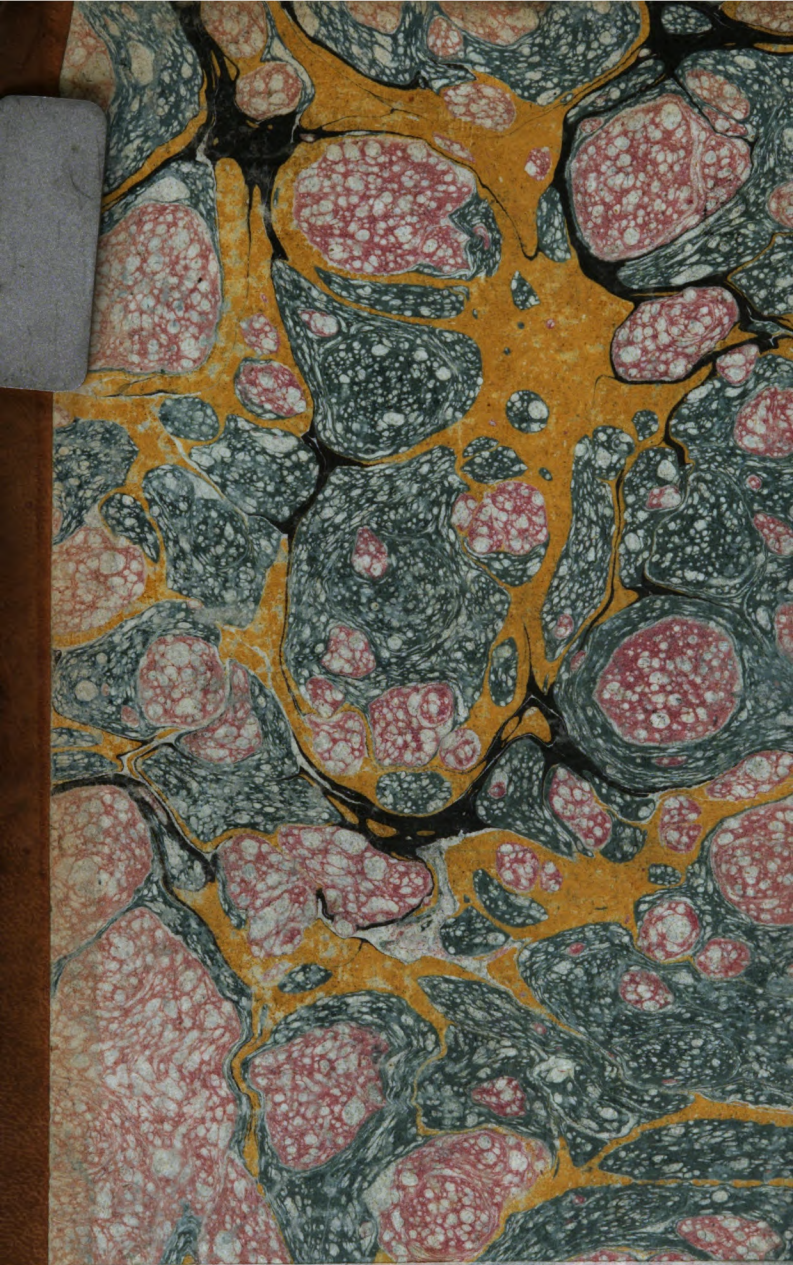
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

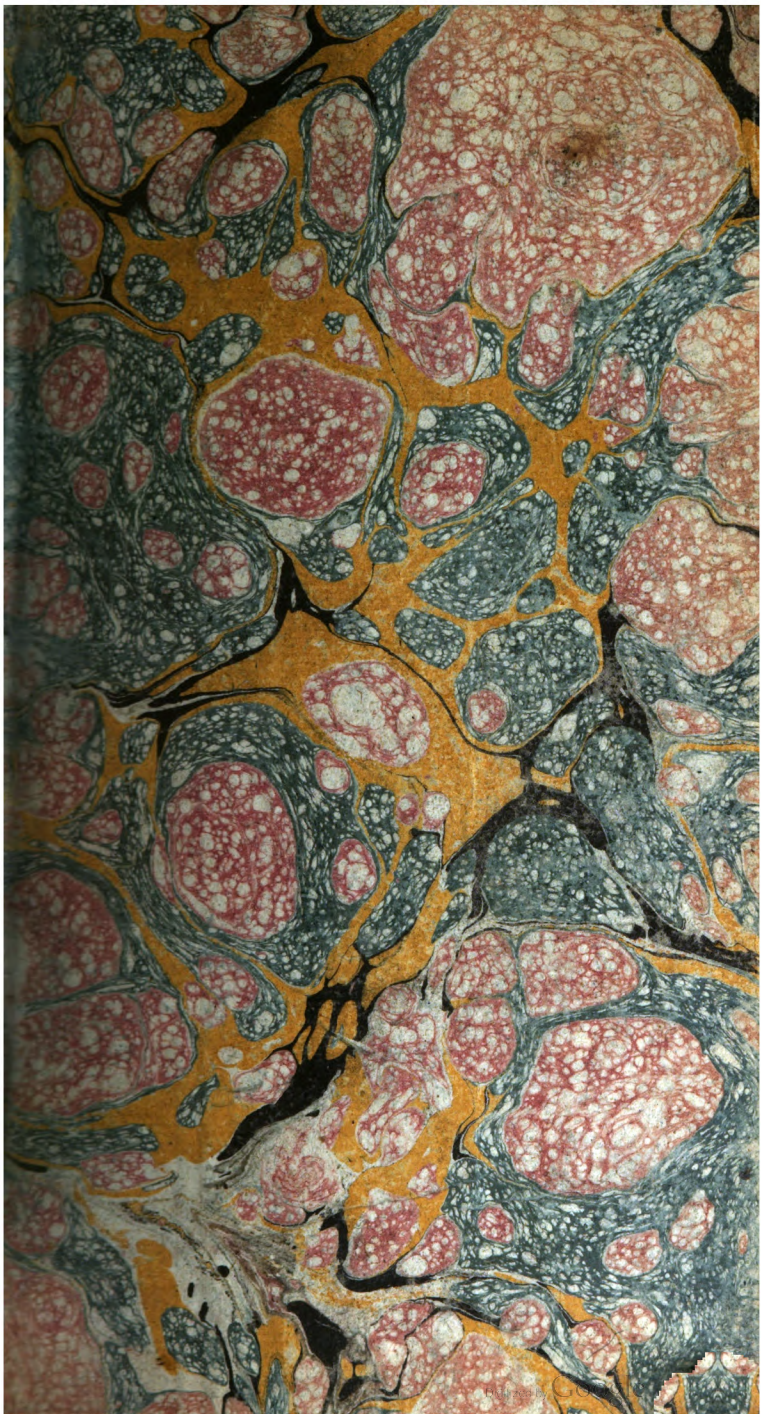
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>



UNIVERSITEITSBIBLIOTHEEK GENT



Digitized by Google



Acc 29041

11176

M A N U E L
DES
AMATEURS DE L'ART.
TOME VII.

M A N U E L

D E S

CURIEUX ET DES AMATEURS DE L'ART,

contenant.

une notice abrégée des principaux Graveurs,
et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs
ouvrages ; depuis le commencement de la
Gravure jusques à nos jours :

*Les Artistes rangés par ordre chronologique,
et divisés par Ecole.*

Par M. HUBER et C. C. H. ROST.

TOME SEPTIEME.

renfermant l'Ecole de France.

A Z U R I C ,

CHEZ ORELL, FUSLI ET COMPAGNIE.

1 8 0 4.



ÉCOLE DE FRANCE.

VII.

A

*De la Gravure en France, depuis son origine
jusqu'à nos jours.*

Les premiers tems de la gravure en France, sont envelopés de tenèbres encore plus épaisses que celles qui offrent l'origine de cet art dans les pays où il étoit antérieurement cultivé. Au défaut de mémoires authentiques sur cet objet, nous pouvons supposer que les François, qui tiennent l'art de graver de leurs voisins, ont commencé à leur exemple par pratiquer la gravure en bois pour en orner les premiers livres imprimés dans leur pays. Comme cette sorte de gravure tient à l'art typographique, ainsi que nous l'avons fait voir aux écoles précédentes, nous dirons un mot de quelques anciens livres françois, ornés de tailles de bois. Toute fois il ne s'en suit pas que les graveurs de ces tailles fussent François, attendu que les premiers imprimeurs qui ont travaillé en France étoient Allemands, et qu'ils apportoitent avec eux les lettres et les moules.

Le plus ancien livre françois, orné de ces sortes de tailles, parut en 1482. Voici comme finit ce livre : *Cy finit le livre nomme la Consolacion*

des pources pecheurs nouvellmēt translate en frācoys par venerable et discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie de l'ordre des augustins. lan de grace. mil CCCCLXXXII. et au XXI iour de jannier a este fini ce p̄sent livre.

Ce n'est guères qu'au seizième siècle qu'on trouve des livres ornés de ces sortes de gravures avec les noms des graveurs. Papillon en cite plusieurs, entr'autres P. Raefé qui a orné de tailles de bois la Cosmographie d'André Thevet, aumônier de la Reine Catherine de Médicis, et surtout P. Woeiriot, orfèvre et graveur en bois.

On voit par cet exposé qu'on ne peut rien établir de certain sur le tems où les François ont commencé à pratiquer la gravure en bois. Il n'y a pas plus de certitude touchant l'origine de la gravure en cuivre. Tout ce qu'on sait à cet égard, c'est qu'au commencement les tailles douces, de même que les tailles de bois, ont été employées à servir d'ornemens aux ouvrages typographiques. Le premier livre, décoré de planches de cuivre, fut imprimé à Lyon en 1488. Ce livre, qui a pour auteur Nicolas le Huen, Religieux du Mont Carmel et Professeur en théologie, n'est en grande partie qu'une compi-

lation de l'Itinéraire de Bernard de Breydenbach et porte pour titre: *Peregrination de oultremer en terre sainte.* — Voici comme il finit: *Des peregrinations de iherusalem et des avirons et des lieux prochains. Du mont de sinay et la glorieuse catherine. Cet ouvaige et petit livre contenāt du tout la description ainsi que dieu a voulu le donner a cognoistre. Imprimé a Lyon par hoñestes homēs michelet topie de pymout et jaques herenbemberg dalemaigne demourant au dit Lyon. L'an de nostre seigne. mil CCCC quatre vigtz z huitz et le XXVIII novēbre. —*

On trouve dans l'ouvrage françois les vûes des mêmes villes qu'on voit dans les éditions latines et allemandes de l'Itinéraire de Breydenbach, publié à Mayence en 1486 par Erhard Rewich, à la différence près, que les planches sont en cuivre dans la traduction françoise, et qu'elles sont en bois dans les éditions originales. Du reste on ignore si le graveur de ces planches, d'une exécution assez barbare, étoit François ou Allemand, et il se peut même que Jacques Herenberg, un des imprimeurs, ait été aussi le graveur des ornemens.

Il résulte de-là que les François ont reçu

assez tard la gravure de leurs voisins. Il ne paroît pas qu'ils aient exercé cet art ni à la fin du quinzième, ni au commencement du seizième siècle. Ce fut vers 1550 qu'on commença à graver sur métal en France. Le premier graveur qu'on cite, est Jean Duvet ou Danet, natif de Langres, appelé le maître à la licorne. Il travailla à Paris sous le règne de Henri II. On a de lui plusieurs estampes d'un dessin fort gothique, qui ne paroissent pas gravées sur cuivre, mais sur un métal plus mou. C'est par ce Duvet que nous commencerons la liste des gravures en France.

A la même époque florissoient plusieurs graveurs qui montroient déjà des germes de talent. De ce nombre sont, un petit Bernard, un Etienne de Laulne, un Noël Garnier, un Pierre Woeiriot, un Leonard Gaultier, etc. que nous ferons connoître plus particulièrement ci-après.

C'est donc à tort que Melchior Tavernier avance, que son père, Gabriel Tavernier d'Anvers, fut le premier qui apporta à Paris en 1575 l'art de graver en taille douce.

Il n'y avoit alors, dit-il, personne en ce royaume qui le pratiquât, encore moins qui en connût l'excellence. Il y a beaucoup d'ignorance ou de mauvaise foi dans cette assertion. Les graveurs que nous avons cités plus haut, sont bien supérieurs aux Taverniers, père et fils.

Indépendamment de ces premiers graveurs françois, nous pouvons en citer encore plusieurs dont la naissance remonte au seizième siècle, et dont les ouvrages datent du commencement du dix-septième, tels sont René Boivin, Etienne Pérac, Philippe Thomassin, Thomas de Leu, Claude Vignon, et autres. Tous ces artistes commençoient à se distinguer plus ou moins, les uns par le burin, les autres par la pointe.

Nous ne pousserons pas plus loin cette discussion. On a lieu de regretter qu'un homme comme Mariette n'ait pas traité cette matière. Du reste on peut dire qu'en France, généralement parlant, on est encore moins curieux que dans les Pays-Bas de ces anciennes estampes dont le plus grand mérite consiste dans la rareté. D'ailleurs il n'ont jamais prétendu à la gloire de l'invention, ni de l'imprimerie, ni de la gravure,

contens de celle d'avoir porté l'une et l'autre au plus haut point de perfection.

Au reste la plupart des amateurs ne commencent la collection des estampes françoises qu'à l'époque de Jacques Callot, qui a été à la gravure en France, ce que Vouet y a été à la peinture. Nous entrerons dans quelques détails sur la vie et les ouvrages de cet artiste à la tête de la spécification de ses estampes. Doué par la nature de l'inclination impérieuse pour les arts de dessin, Callot surmonta avec ténacité les obstacles qui s'opposoient à son désir de s'y perfectionner. Il passa en Italie à trois différentes reprises. A Rome il apprit à dessiner et à graver au burin : à Florence il se livra entièrement à la gravure de l'eau-forte, plus expéditive, et par conséquent plus analogue à son génie. De retour dans sa patrie, il publia ce grand nombre d'estampes qui ont établi sa réputation. Tout le monde connoît au moins quelques ouvrages de Callot, et l'on sait quel esprit il mettoit dans ses compositions. L'on sait aussi que l'expression de figures à Callot, a passé en proverbe : mais par-là on entend communément ses charges, dont il a souvent abusé.

Encore avant et peu après Callot, parurent plusieurs graveurs à l'eau-forte, qui, sans suivre absolument sa manière, acquirent de la réputation par des procédés différens. De ce nombre sont principalement Pierre Brebiette, Israel Silvestre, Nicolas Chaperon, Nicolas Cochin le vieux, Dominique Barriere, Jean le Pautre, Jean et Daniel Marot, les Perelles, et sur-tout Sebastian le Clerc. Les recueils de leurs gravures sont amusans par la variété des sujets, et instructifs pour la connoissance de tant d'endroits, sur-tout très-intéressans pour les amateurs de l'architecture. De ce nombre sont François Perrier, Michel Dorigny, presque tous artistes de l'école de Vouet.

Abraham Bosse, pratiqua une manière particulière de graver à l'eau-forte, faisant consister le principal mérite de cette gravure dans l'exacte imitation de celle au burin. En quoi il a parfaitement réussi, devant ce succès en grande partie au vernis dur dont il faisoit usage, et dont on ne se sert plus depuis la Belle.

Vers cette époque il y eut en France trois

artistes de réputation , de talens différens , Etienne Baudet, Grégoire Huret et François Chauveau, tous trois dessinateurs et graveurs au burin, auquel ils assojoient quelque fois la pointe. Ils ont chacun leur mérite, mais Huret seul passe encore pour un des premiers bons burinistes françois.

A ces artistes nous pouvons associer Michel l'Asne et Claude Mellan. Le premier paroît avoir pris pour modèle François Villamene et Corneille Bloemaert, sans avoir atteint , toutefois la liberté de la main de l'un, ni le goût de l'exécution de l'autre. Le second, s'étant rendu à Rome, fréquenta l'école de Vouet et peignit dans le goût de son maître ; mais il quitta la peinture pour s'adonner entièrement à la gravure. De retour en France on reconnut son mérite. Jusque-là Mellan avoit gravé ses planches avec des tailles croisées ; il imagina alors une manière qui, d'un seul trait plus ou moins enflé, produisit une espèce de clair-obscur. Les effets de lumières n'y sont que très-légers ; mais ils sont produits par une grande magie de burin. Sa sainte Face, grande comme nature, et gravée d'un seul trait circulaire, est une pièce

unique dans son genre. Mais cette pièce est généralement trop louée : elle fatigue plus la vue qu'elle ne satisfait l'esprit.

Jean Boulanger et Jean Morin, contemporains des deux artistes précédens, se sont distingués dans la gravure par des procédés différens et ont produit des effets à-peu-près semblables, en employant des points au lieu de tailles. Quant à Boulanger nous avons aussi de sa main plusieurs estampes gravées au burin pur ; mais la plupart sont rendues avec les chairs pointillées, ce qui les rend souvent très-moëlleuses et très-agréables. On recherche sur-tout ses portraits et ses têtes de Vierges, la plupart de son dessin. A l'égard de Morin, nous avons de lui divers sujets, des paysages, des pièces historiques et des portraits. Il trouva le secret d'employer la hardiesse et la légèreté de la pointe pour arriver à ce ragoût, à cette précision, à laquelle les graveurs ordinaires, ne parviennent que par la netteté et l'exactitude du burin. Les chairs des portraits de Morin sont pointillées comme celles de Boulanger ; mais ces points opérés avec la pointe, sont d'un effet bien plus pittoresque que ceux faits avec

le burin. En comparant quelques morceaux de ces deux graveurs, on sentira la différence de l'effet qui résulte entre les deux manières.

Ici je passerai sous silence plusieurs graveurs qui florissoient à cette époque et je ne ferai qu'une courte mention de Guillaume Vallet et de Pierre Daret. Ils ont travaillé tous deux à Rome et à Paris. Leur burin ne manque pas de propreté, mais souvent aussi il dénote de la sécheresse. Daret fut disciple de Bloemaert qu'il n'a pas atteint, et maître de Poilly qui l'a surpassé.

Parmi les graveurs du Poussin, antérieurs à G. Audran, je citerai de préférence Jean Pesne et Claudine Stella. Pesne dans sa gravure d'après le Poussin avançoit beaucoup ses planches à l'eau-forte, ce qui produisoit un brut pittoresque du goût de bien des amateurs. Claudine Stella surpassa Pesne et pour le goût et pour l'art. Elle s'attacha principalement à la gravure en grand, et elle est l'unique de son sexe qui y ait parfaitement réussi, ses estampes d'après le Poussin sont celles qu'on estime le plus.

La gravure se perfectionnoit de plus en plus.

Gilles Rousselet dessinoit mieux que la plupart des graveurs précédens ; il gravoit aussi d'un goût plus pittoresque. On estime ses portraits et ses sujets de thèse ; mais particulièrement ses travaux d'Hercule, d'après le Guide. Pierre Lombart s'est distingué dans le même tems par la fermeté de son burin. Ses portraits d'après van Dyck sont recherchés.

Nous arrivons au brillant siècle de Louis XIV. illustré par tant de grands artistes de tous genres. Le Roi, secondé de son ministre Colbert, et conseillé par son premier peintre le Brun, aimoit les ouvrages d'une exécution parfaite ; et c'est à cet amour qu'on doit l'existence de tant de belles choses produites durant ce règne mémorable. La peinture avoit commencé à influencer sur la gravure. Les peintres les plus célèbres sous Louis XIII. et Louis XIV, sont d'abord le Poussin, puis Vouet, et enfin Blanchard, la Hire, le Sueur, le Brun, le Bourdon, les Mignards, les Boulongne, les Cornelles, les Hallé, la Fosse, Santerre, Coypel le père, et principalement Jouvenet qui fait la clôture de la première école françoise.

Tous ces peintres influèrent puissamment sur

les graveurs, qui florissoient à cette époque, et qui ont tant contribué par leurs productions à répandre le goût des belles estampes, et en France, et dans toute l'Europe.

Je continuerai l'énumération de ceux qui se sont le plus distingués dans leur art. Je commencerai par les Poilly, François chef de cette famille de graveurs, fit un long séjour en Italie et à force d'application il se rendit aussi bon dessinateur qu'habile graveur. Les estampes qu'on a de sa main, se distinguent autant par la beauté du burin que par l'agrément et la précision du dessin des originaux. Nicolas son frère puîné et son élève, étoit bon dessinateur, et quoiqu'il n'ait pas égalé en tout son aîné, ses estampes, et sur-tout ses portraits sont recherchés. Jean-Baptiste, fils de Nicolas, s'étoit fait une manière de graver différente de celles de son père et de son oncle: il faisoit grand usage de l'eau-forte, et au moyen des points et des tailles, il produisit une gravure très-pittoresque.

Après les Poilly viennent les Audrans, originaires de Lyon et non moins célèbres dans la gravure. Ils forment une nombreuse famille

d'artistes. On en compte jusqu'à dix , tant peintres , que dessinateurs et graveurs. Je restreindrai ici mon analyse au trois artistes qui ont le plus excellé dans leur art: à Gerard, Benoît et Jean.

Gerard , après avoir appris les principes de l'art dans la maison paternelle , alla en Italie pour s'y perfectionner. Après un séjour de trois ans à Rome , il se rendit à Paris , où il donna des preuves de sa grande capacité. A la recommandation de le Brun il fut gratifié d'une pension et d'une place aux Gobelins. Gerard Audran peut à juste titre passer pour le plus excellent graveur d'histoire en grand qui ait paru. On a fait la remarque qu'il n'a point recherché cette propreté ni ce servile arrangement de tailles qu'on a cru essentiel à la gravure au burin. Au contraire par un mélange de hachures libres et de points mis en apparence sans ordre , mais avec un goût inimitable , il a laissé à la postérité des exemples admirables du vrai caractère dans lequel la gravure d'histoire doit être traitée. Ses ouvrages malgré la grossiereté apparente du travail qui peut déplaire aux ignorans , font l'admiration des vrais connoisseurs.

Benoît Audran, neveu de Gerard et son disciple, jouit d'une réputation méritée sans avoir atteint toutefois le style sublime de son oncle. Son dessin est correct et son goût de gravure est agréable et expressif.

Jean Audran, frère puîné de Benoît et son condisciple, donna fort jeune des preuves de ses talens qui lui valurent des récompenses et des distinctions. Jean avançoit beaucoup ses ouvrages à l'eau-forte, et ce sont là ses estampes les plus estimées.

La France a produit un grand nombre de graveurs qui ont préférablement réussi dans le portrait. De ce nombre sont sur-tout Nanteuil, Masson et les Drevet père et fils.

Robert Nanteuil, natif de Rheims, reçut de la nature un goût décidé pour les arts de dessin. Il vint jeune à Paris où il se perfectionna en fréquentant les écoles de Philippe Champagne et d'Abraham de Bosse. Il se livra entièrement à la gravure des portraits, qu'il dessinoit le plus souvent lui-même en pastel d'après nature. Nous pouvons conclure par le caractère de vérité qui règne dans ses têtes qu'il nous a livré des
copies

copies fidèles de tous ces illustres personnages que son burin nous a transmis.

Antoine Masson avoit été d'abord damasquiner. Ayant quitté son premier métier, il se livra entièrement à sa gravure sur cuivre, et traita avec un égal succès le portrait et l'histoire. Aucun graveur n'a mis plus de variété dans le maniement de son outil et n'a produit plus d'effet. Son burin décidé, dirigeoit les tailles suivant la marche du pinceau. On a dit que Masson s'étoit fait une manière particulière. C'est ordinairement la main qui agit sur la planche et qui conduit le burin selon la forme du trait que l'on veut exprimer; mais lui au contraire tenoit sa main droite fixe, et avec sa gauche, il faisoit agir la planche suivant le sens qu'exigeoit la taille. Parmi ses chef-d'œuvres on connoît particulièrement le portrait du comte d'Harcourt, nommé le Cadet de la perle, et son estampe des Pèlerins d'Emaüs, appelée la Nape.

Les Drevet, père et fils, venus à la suite de ces deux fameux graveurs, ont encore trouvé moyen d'ajouter de nouvelles finesses au genre. Pierre Drevet le père, n'a gravé que des

portraits, la plupart d'après Rigaud qui dirigeoit ses travaux et il y a singulièrement réussi. La beauté de son burin et la vérité avec laquelle il a su rendre les originaux, feront toujours rechercher ses estampes.

Pierre Drevet, fils, surpassa son père et maître, en travaillant à l'égal. On peut dire qu'il a porté l'art du burin jusqu'à faire sentir, non-seulement les différens caractères, mais encore les tons divers des étoffes et les couleurs de tous les objets qu'il traitoit. Parmi ses portraits on admire à juste titre celui du célèbre Bossuet. Le jeune Drevet n'a pas borné son talent à graver des portraits; il a rendu sous des traits souples et moëlleux plusieurs tableaux d'histoire d'Antoine Coypel. On a critiqué sa belle estampe de la Présentation au temple, d'après L. de Boulongne en disant qu'elle étoit d'un travail trop fini d'un burin trop délicat pour le caractère de l'histoire. Le même critique, M. Cochin, a relevé le même défaut dans un fameux morceau de G. Edelinck : La famille de Darius, d'après le Brun. Quoiqu'il en soit de ces critiques, les amateurs sans prévention, ne savent pas mauvais gré à Drevet de s'être écarté des

règles et d'avoir suivi son génie comme Edelinck à suivi le sien.

Vers ce tems florissoient deux élèves de Fr. de Poilly, excellens graveurs qui à bien des égards surpassèrent leur maître, savoir François Spierre de Nancy et Louis Rouillet d'Arles. Spierre mourut jeune et ne poussa sa carrière que jusqu'à trente ans. Il a beaucoup varié sa manœuvre. Rien de plus tendre, de plus coulant, de plus agréable que son manie-ment. Aussi rien de plus recherché que ses estampes. Sa Vierge d'après le Corrège à la vente de Mariette a été payé 500 fl. — Rouillet n'est pas inférieur à Spierre son condisciple. Il travailla dix ans en Italie, et acquit une pureté de dessin qui le rendit capable de graver avec succès d'après les plus grands maîtres. Il suffit à son éloge de citer sa belle estampe d'après le Carrache, les trois Maries au tombeau.

Les quatre graveurs suivans, Charles Simonneau, Gaspar Duchange, Louis Desplaces et Henri-Simon Thomassin, n'ont besoin que d'être nommés pour compléter leurs éloges.

Simonneau l'aîné, ne dût qu'à son génie la perfection à laquelle il parvint dans le dessin et dans la gravure. Il a fait de très-jolies vignettes de sa composition, mais c'est particulièrement à la qualité d'excellent graveur d'histoire et de portraits qu'il doit sa réputation. Son style a de la force et de la facilité. Son estampe, la Conquête de la Franche Comté, d'après le Brun, et celle de la Samaritaine, d'après le Carrache, passent pour des chef-d'œuvres.

Duchange est du nombre des graveurs qui ont su accorder le plus moëlleusement les travaux de la pointe avec ceux du burin. Il sembloit, ajoute M. Watelet, que la nature l'eut particulièrement destiné à graver le Corrège; il a fait d'après ce peintre trois estampes célèbres, l'*Jo*, la *Leda* et la *Danaé*: ses travaux moëlleux et l'harmonie de ses tons, rendent le pinceau et la couleur de ce grand maître.

Desplaces n'est peut-être pas inférieur, selon Watelet à G. Audran pour la partie du dessin; mais quoique sa gravure soit d'un très-bon goût, il n'avoit pas la pâte et le charme pittoresque de cet artiste. Il ne peut être surpassé dans l'art de faire sortir les têtes des os,

les plans et les mouvemens des muscles. Des tailles méplates donnent à sa gravure une singulière fermeté. Ses chef-d'œuvres sont les estampes qu'il a gravées d'après Jouvenet.

Thomassin le fils, avoit une manière libre et pittoresque ; on en peut voir un bel exemple dans son estampe du Magnificat d'après Jouvenet. Son portrait du sculpteur Thiery, d'après Largillière, ouvrage estimé des artistes, suffiroit pour prouver, si cela avoit besoin de preuves, qu'on peut avec succès avancer des portraits à l'eau-forte.

Tels sont en général les graveurs françois les plus distingués qui ont illustré pour leur part le siècle de Louis XIV, si fécond en grands hommes de toutes les classes. C'est à cette époque que je rapporterai la collection d'estampes la plus noble qui ait paru, collection connue sous le nom du grand cabinet du Roi. On comprend sous ce titre général, les vingt-quatre volumes grand in-fol. que Louis XIV fit exécuter à ses frais, et dont il faisoit présent aux cours étrangères.

Dans le sens plus restreint, c'est proprement le premier volume qu'on appelle le cabinet du

Roi; il renferme les estampes gravées par les meilleurs artistes du tems, d'après les plus beaux tableaux de la couronne. Il parut en 1677, et ne contenoit alors que 22 estampes; il fut porté ensuite à 38, parmi lesquelles se trouvent la Sainte Famille de Raphael, gravée par Edelinck, et les Pèlerins d'Emaüs du Titien, par Masson. On recherche principalement la première édition à cause de la beauté des épreuves.

Je ferai encore une mention particulière du second volume, à cause de l'importance des gravures. Ce sont les cinq sujets de l'histoire d'Alexandre le Grand, sur quinze planches qui, étant rassemblées forment cinq très-grandes estampes, gravées d'après le Brun par Audran et Edelinck. A ces cinq morceaux, on a ajouté un sixième : Porus combattant sur son éléphant, en trois planches, gravées par B. Picart, de la même grandeur que celles d'Audran.

Les vingt-deux volumes subséquens du cabinet du Roi, qui renferment une grande variété de sujets, sont rendus par les meilleurs artistes du tems, et se distinguent par le goût de l'exécution. M^{de} Heinecke, dans son idée générale

en France.



d'une collection d'estampes, nous a donné le précis de chaque volume.

La mort de Louis XIV porta un coup, sinon mortel, du moins très-funeste aux arts d'imitation, déjà très-déchus par le relachement des rênes du gouvernement. Dans ces embarras, amenés par les guerres fréquentes, les artistes étoient négligés et le goût commençoit à se corrompre.

La décadence des arts et la corruption des mœurs signalèrent la régence du Duc d'Orleans. Ce prince, qui aimoit la peinture, régloit son goût sur celui de son premier peintre, Antoine Copel, l'artiste à la mode et l'arbitre du goût de son tems. Peintre fort ingénieux, mais très-minaudier qui prenoit ses déesses et ses héroïnes à la cour, ses dieux et ses héros sur le théâtre. Les détracteurs des peintres françois répètent toujours avec complaisance le mot de cet Italien qui, voyant un tableau françois, dont le sujet étoit tiré d'Homere : Monsieur Achille, Monsieur Agamenon ! On ne sauroit disconvenir que l'épigramme ne soit applicable à plus d'un peintre françois ; mais l'injustice est manifeste lorsqu'on enveloppe dans la même



De la Gravure

proscription un maître tel que Jouvenet, comme a fait Mengs, lui qui d'ailleurs a caractérisé si judicieusement l'école française.

Le long règne de Louis XV dont la fin ne fut rien moins que favorable aux arts. Le faux goût avoit pris le dessus. Sous le règne du Régent, Antoine Coypel eut le titre de premier peintre du Roi, et à sa mort, Charles Coypel, son fils, en tout inférieur à son père, fut décoré du même titre. D'autres artistes de la même trempe furent en règne. Dans cet état de choses la gravure en souffrit, et les graveurs, s'ils vouloient être employés étoient obligés de plier leur génie au goût des artistes en faveur. Les peintres de genres prévalurent sur ceux d'histoire. Le goût public dégénéré adopta celui de la cour. Les sujets sérieux étoient hors de mode. Tout devoit être couleur de rose dans les décorations des appartemens, propos que j'ai souvent entendu.

Depuis la publication du cabinet du Roi, il n'avoit rien paru de grand à Paris en fait de collection d'estampes. Ce fut à cette époque que M. Crozat, célèbre amateur, homme plein de zèle pour le progrès des arts, conçut l'idée de donner un pendant au cabinet du Roi. Possesseur

lui même d'un riche cabinet, il forma le projet et l'exécuta en grande partie de faire graver à ses dépens et par souscription les tableaux et les dessins de sa collection, en mêmes avec ceux des cabinets spécifiés sous le titre suivant :

„ Recueil d'estampes d'après les plus beaux
„ tableaux et les plus beaux dessins qui sont en
„ France dans le cabinet du Roi, dans celui du
„ Duc d'Orleans et dans d'autres cabinets, divisés
„ suivant les différentes écoles, avec un abrégé
„ de la vie des peintres et une description histo-
„ rique de chaque tableau. Paris à l'imprimerie
„ royale, gr. in-fol. 1729. ”

Tous les graveurs de cette belle collection sont François, à l'exception de Jérôme Frezza, Romain, qui a gravé la Vénus et la Pallas antique, et de Jacob Frey, Suisse, qui a fait une belle copie de la Sainte Famille d'Edelinck d'après Raphael. Voici les noms de ces artistes : Le Comte de Caylus, en qualité d'ami de M. Crozat. Claude Duflos. Nicolas le Sueur. Nicolas de Larmesin. Jacques Chéreau. Toinette Larcher. Charles Simonneau, l'ainé. Philippe Simonneau, le cadet. Charles-Nicolas Cochin. Vincent le Sueur. P. P. A. Robert. Louis Desplaces.

Bernard Lépicié. Nicolas Tardieu. Jean Haus-
sard. Jean-Baptiste de Poilly. Frédéric Hor-
tencels. Louis Sufugue. Nicolas Château. Simon
Valée. Jean Raymond. Benoît Audran. Jean
Audran. Henri-Simon Thomasin. Nicolas Dupuis.
Charles Dupuis. Jean-Baptiste Scotin. Simon-
François Ravenet. Jacques-Philippe le Bas.
Edme Jaurat. Nicolas-Dauphin de Beauvais.
La Dlle. Basseporte. Nicolas Pigné. Pierre
Aveline. Gilles-Edme Petit. Bernard Baron.
Jean Moyreau. Louis Jacob. François Joulain.
Gaspar Duchange. Michel Corneille.

Parmi ces artistes il se trouve quelques ouvriers
assez médiocres, mais en petit nombre, la plupart
sont des hommes à grands talents, déjà connus
avantageusement par des ouvrages antérieurs.
On les trouvera tous caractérisés, chacun à son
article.

Malheureusement l'entreprise de Crozat ne
réussit pas au gré de ses désirs. Après la publi-
cation du premier volume, contenant l'école
romaine en 140 estampes, il se dégoûta de son
entreprise, en voyant le peu d'empressement du
public à la favoriser. Il se contenta de faire
délivrer aux souscripteurs 42 nouvelles estampes

de différentes écoles d'Italie, et par ce moyen il se trouva quitte de son engagement.

Après la mort de Crozat, arrivée en 1741, les planches passèrent entre les mains de François Basan qui en donna une nouvelle édition en 1763, avec cette différence que les planches des dessins, ci-devant gravées en bois, sont maintenant très-bien regravées dans le goût du lavis par Charpentier.

Le cabinet de Crozat, dans l'état actuel, est composé de 182 estampes, précédé d'une excellente préface sur la gravure, et d'un abrégé de la vie des peintres avec une description de leurs tableaux, par Pierre-Jean Mariette. L'ouvrage est divisé en deux parties : La première contient 90 et la seconde 92 estampes.

Nous placerons à la suite du cabinet de Crozat, un ouvrage qui fait honneur à la France et à l'artiste qui a dirigé les gravures, c'est celui qui porte pour titre : „ La grande galerie de Versailles, „ et les deux salons qui l'accompagnent, peinte „ par Charles le Brun, premier peintre de Louis „ XIV, dessinée par Jean Baptiste Massé, peintre „ et conseiller de l'académie royale de peinture „ et de sculpture, et gravée sous ses yeux par

„les meilleur maîtres du tems. Paris, Imprimerie
 „royale 1752. Grand in-fol.

Ce bel ouvrage renferme cinquante-deux planches, y compris l'estampe de la Franche-Comté reconquise, dont le Roi a fait présent à Massé pour en augmenter le recueil. Les graveurs que Massé y a employé sont les suivans : Laurent, Cochin le fils, Dupuis le jeune, Tardieu père et fils, Desplaces, Beauvais, Cars, Simonneau, Liotard, Soubéiran, Wille, Lépicié, Duflos, Surrugue le père, Thomassin le fils, Aveline, Ravenet, Sornique, Audran, Aubert et Preisler.

A la suite de ce beau recueil nous citerons la collection d'estampes qui compose la Galerie du Président de Lambert, collection qui fait encore honneur aux artistes françois, soit pour la peinture, soit pour la gravure, cette Galerie a paru sous le titre :

„Les peintures de Charles le Brun et d'Eustache
 „le Sueur, qui sont dans l'hôtel du Chastelet,
 „çi devant la maison du Président Lambert, des-
 „sinées per Bernard Picard, et gravées tant par
 „lui que par differens graveurs etc. Paris chez
 „Duchange, 1740. Grand in-folio en hauteur et
 „en largeur.

Voici les noms des graveurs, déjà connus par de bons ouvrages antérieurs : Bernard Picart, Louis Desplaces, Charles Dupuis, Gaspar Duchange, Duflos le père, Nicolas-Dauphin de Beauvais, Mathys Pool et Louis Surrugue.

Les sujets exécutés dans cette Galerie sont tous poétiques, empruntés de la mythologie, et les deux peintres les plus célèbres de l'école françoise y ont travaillé de rivalité. Les jugemens de quelques connoisseurs du tems, en faveur de le Sueur, ont encore attisé le feu de la jalousie de le Brun contre ce dangereux rival.

Le recueil des estampes qui compose la fameuse galerie du Luxembourg par Rubens, trouvera ici sa place. Cette galerie consiste en vingt-quatre estampes de différens grands formats, d'après autant de tableaux de Rubens, représentant divers événemens de la vie de Marie de Médicis. Cette galerie a été gravée par les meilleurs artistes du tems, tels que J. B. Masse, L. Chatillon, G. Duchange, A. Loir, J. Audran, B. Audran, A. Trouvain, B. Picart, Ch. Simonneau.

Tous ces artistes, selon M. Watelet, contribueroient à prouver, qu'il n'est pas donné aux

François de graver d'après ce maître, si l'on ne savoit pas que cette galerie a été gravée, non d'après les tableaux eux-mêmes, mais d'après les dessins de Nattier qui a un peu trop francisé le maître flamand.

Je terminerai l'article des estampes en corps d'ouvrages par l'important recueil, connu sous le nom de la galerie de Dresde. L'entreprise est due à l'amour pour les arts d'Auguste III, Roi de Pologne, Électeur de Saxe, et l'exécution aux soins de M. de Heinecken, fameux amateur. Voici le titre sous lequel cet ouvrage parut :

„Recueil d'estampes d'après les plus célèbres
„tableaux de la galerie de Dresde, dont le premier
„volume parut en 1753, et le second en 1757.
„Grand in-fol.” — Ce recueil contient cent et une estampes, avec un discours et une explication des sujets en italien et en françois. A la tête du premier volume se trouve le superbe portrait d'Auguste III en pied, gravé par Ballechou, d'après Rigaud.

Ce recueil, quoiqu'imprimé hors de France, mérite d'autant plus d'être cité ici, que la majeure partie des estampes a été gravée par des graveurs françois, d'après les dessins de divers artistes,

particulièrement d'après ceux de Charles et de Pierre Hutin.

Les graveurs de Paris, qui s'y sont le plus distingués, sont : Nicolas-Dauphin de Beauvais, Jean Daullé, Louis Surrugue le père, Pierre-Louis Surrugue le fils, Jean-Jacques Flipart, Nicolas Tardieu, Pierre Aveline, Claude Duflos, Claude-Donat Jardinier, Jean Beauvarlet, Louis Lempereur, Antoine Radigues, Dominique Sornique, Jacques Aliamet etc.

La plupart des estampes de cette galerie méritent des éloges à bien des égards ; mais les gravures ayant été faites d'après les dessins qui ont été fournis aux graveurs, éloignés des originaux, elles ne donnent pas toujours une juste idée des tableaux, ni pour l'expression, ni pour la couleur.

Depuis la publication de la galerie de Dresde, il n'a plus paru en France de recueil d'estampes, où les graveurs eussent pu se montrer en grand. Les cabinets des Ducs de Choiseuil et de Praslin, ceux de le Brun, de Poulain, sont de fort jolis recueils, de petits formats, ne renfermant en

grande partie que des paysages et des pièces de genre.

Le cabinet du Duc d'Orleans, gravé dans ces derniers tems, par les artistes de nos jours, mérite peut-être une exception. L'exécution des pièces qui le composent est très-soignée et très-élégante, mais le format des estampes est de trop petite proportion pour des sujets historiques. Ce recueil parut sous le titre suivant :

La galerie du palais royal gravé d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenay. L'ouvrage, dédié au Duc d'Orleans, parut par livraison, dont la première est datée de 1787. Petit in-fol.

Je rapporterai à cette époque divers ouvrages qui ont paru successivement et qui font honneur à la gravure en France. Tels sont les voyages pittoresques de la Suisse, de la Grece et sur-tout de l'Italie par l'abbé de Saint-Non. Ce dernier ouvrage nous offre ce qui a paru de plus parfait en ce genre, quant à l'art, soit par le mérite distingué des artistes, tant dessinateurs que graveurs,

graveurs, soit par l'élégance et la précision de l'exécution.

Un digne pendant de ces ouvrages, est le voyage pittoresque de l'Istrie et de la Dalmatie, contenant la description historique des monumens, des sites, productions, costumes, mœurs et usages des habitans, et enrichi d'estampes, cartes et plans, exécutés par les plus habiles graveurs, sur les dessins coloriés du plus bel effet, et pris sur les lieux par Cassas, un des artistes employés par l'auteur du voyage de la Grece. — Le tout est accompagné d'un texte parfaitement bien pensé et bien écrit par le citoyen Joseph Lavallée.

Denis Née, graveur françois distingué, paroît être un des principaux coopérateur et entrepreneur de l'ouvrage ; j'ai sous les yeux la neuvième livraison, composée de six estampes, comme toutes celles qui précèdent et qui suivront. Le No. I. suffiroit pour donner la plus haute idée de l'entreprise. Voici comme il est marqué : *Vue générale du château de Lueg ou Predjama.* Dessiné par Cassas. Gravé à l'eau-forte par Paris. Terminé par Maillet. Dans ce morceau les graveurs rivalisent avec le célèbre Woollett.

VII.

C

J'ai un peu anticipé dans l'exposition de la gravure en France. Je poursuis ma marche. Sous le règne de la marquise de Pompadour tous les arts étoient tombés dans une grande décadence, et principalement la gravure. Elles les aimoit pourtant, elle protégeoit Vanloo et Cochin, mais elle s'occupoit de préférence avec Boucher et Eisen. Le marquis de Marigny étoit directeur-ordonnateur de tous les arts en France. On pense bien qu'ils ne prospéroient pas sous un pareil chef.

Pour Boucher qu'on qualifioit alors du nom de peintre des graces, n'est connu aujourd'hui que sous celui de corrupteur de la peinture. Voici comme Diderot en 1765 parle de ses talens.

„ Je ne sais que dire de cet homme. La dégra-
„ dation du goût, de la couleur, de la compo-
„ sition, des caractères, de l'expression, du
„ dessin a suivi pas-à-pas la dépravation des
„ mœurs. Que voulez-vous que cet artiste jette
„ sur la toile ? Ce qu'il a dans l'imagination. Et
„ que peut avoir dans l'imagination un homme
„ qui passe sa vie avec les prostituées du plus
„ bas étage ? — J'ose dire qu'il n'a jamais connu
„ la grace, qu'il n'a jamais connu la vérité. Il
„ en est venu à faire les plus jolies marionnettes

„ du monde. — Eh bien ! c'est au moment où
 „ Boucher cesse d'être artiste, qu'il est nommé
 „ premier peintre du Roi. — Il fut un tems où il
 „ étoit pris de la fureur de faire des Vierges.
 „ Eh bien ces Vierges ? — étoient de jolies catins.
 „ Et des anges ? de petits satyrs libertins.” —

Les graveurs du tems de Boucher, et encore après lui, ont multiplié de toutes les manières les productions de ce peintre, dont l'œuvre se monte à plus de douze cents pièces. Cette abondance de futilités ne contribua pas peu à décréditer la gravure françoise et à faire tomber presque entièrement le commerce des estampes de Paris. La France n'envoyoit plus à l'étranger que des sujets galans, et qui pis est un fatras de pièces licencieuses. Ce qui fit contremander de toutes parts les envois d'estampes pour les pays étrangers et donna un mauvais relief à l'art en France, dont l'Angleterre a su profiter.

A cette époque deux peintres, doués de talens différens, partageoient le goût du public, Greuze et Baudouin. „ Greuze, c'est Di-
 „ derot qui parle, peintre-prédicateur des mau-
 „ vaises mœurs. Greuze, peintre de familles et
 „ d'honnêtes gens. Baudouin, peintre de petites

» maisons et de libertins. Heureusement il n'a
» ni dessin ni génie, et Greuze a du génie, du
» dessin et de la couleur."

Les productions de ces deux artistes ont été multipliées par de bonnes estampes, et comme le public paroît donner la préférence à celles d'après Greuze, c'est un triomphe pour les bonnes mœurs.

L'école françoise a eu dans ces derniers tems divers peintres qui lui font honneur. François le Moine, artiste qui avoit de belles parties; Carlo Vanloo, bon dessinateur et grand coloristé; J. B. M. Pierre, qui fit de grands progrès et qui crut avoir assez fait, puisqu'il avoit égalé ses rivaux; Jos. M. Vien, aujourd'hui le Doyen des peintres françois, celui à qui on doit l'heureuse révolution arrivée dans l'école françoise, et par laquelle le genre de David a succédé au genre de Boucher. Ces quatre peintres ont traité préférentiellement l'histoire. Ils ont eu le bonheur d'avoir d'habiles graveurs qui nous ont donné de bonnes traductions de leurs ouvrages.

Je terminerai cette liste par quelques peintres de divers genres, dont les productions ont été singulièrement multipliées par la gravure. Je commencerai par Antoine Watteau. Il quitta le

genre de l'histoire et s'ouvrit une nouvelle carrière en traitant des sujets galans dans un goût qui n'étoit qu'à lui. Il excelloit dans toutes les parties de son art. C'est le peintre qui a été le plus en vogue dans ce siècle. Son œuvre gravé est composé de plus de 300 sujets.

Simon Chardin a peint de la manière la plus ragoûtante et la plus vraie, la nature morte et vivante. Ses petits tableaux de conversation sont très-estimés pour la vérité de l'expression. Chardin a été un très-grand peintre dans un petit genre, et personne n'a mieux connu que lui le métier de la peinture. On a beaucoup gravé d'après lui.

Jean-Baptiste Oudri peignit d'abord des sujets historiques. Puis il se livra à peindre des animaux de toutes espèces, genre dans lequel il s'est fait une grande réputation. Il peignoit très-bien le paysage, ainsi que les chasses. Toutes les maisons ci-devant royales étoient ornées de ses ouvrages. Il a gravé lui même, et on a beaucoup gravé d'après lui.

Joseph Vernet fut un des plus grands peintres de paysages de son tems et sur-tout de marines. Il a travaillé plusieurs années en Italie, particu-

lièrement à Rome et à Naples, et partout ses tableaux furent recherchés. On ne répétera pas ici ce qui a été dit de cet artiste célèbre dans sa notice biographique. Voyez l'article Vernet.

Jean-Baptiste le Prince, est encore un des artistes françois qui s'est montré avantageusement dans son art par la variété de ses talens. Peintre agréable et graveur ingénieux, je renvoie de même pour les détails à son article biographique.

Je ferai ici un court exposé des différentes manières de graver, pratiquées par les artistes françois, je commencerai par les peintres qui, à l'exemple de plusieurs maîtres des autres écoles, se sont amusés à graver, tant à l'eau-forte qu'au burin. Ces estampes, d'ordinaire d'une exécution facile et spirituelle, sont fort recherchées des amateurs. Voici ceux qui se sont le plus distingué dans ce genre : Jacques Stella, Claude le Lorrain, Jacques Blanchard, Laurent de la Hire, Nicolas Mignard, Pierre Mignard, Sébastien Bourdon, Charles le Brun, Jacques Courtois, dit le Bourguignon, Guillaume Courtois, frère du Bourguignon, Nicolas Loir, Jean-Baptiste Monnoyes. Les Corneilles, Michel et Jean-

Baptiste, les Boulongues, Louis, le père, Bon, le fils aîné, Louis, le fils cadet, les Coypels, Noël, le père, Antoine, le fils, Noël-Nicolas, le fils puîné, Charles-Antoine, le fils d'Antoine, Elisabeth Cheron, Louis Cheron, son frère, Joseph Parocel, le père, Charles Parocel, le fils, Pierre Subleyras, Charles Natoire, Pierre-Charles Trémolière, Claude Gillot, Joseph Vernet, Jean-Baptiste Oudry, François Boucher, Charles et Pierre Hatin, Joseph-Marie Vien, Jacques Dassonville, Jean-Louis-François Delagrée, Joseph Fratrel, Nicolas Perignon, Honoré Fragonard, Jean-Baptiste le Prince, Philippe Parizeau.

Les graveurs françois se sont singulièrement distingués dans le petit genre des vignettes. Le luxe typographique qui règne depuis longtemps dans toutes les parties de la littérature, occupe incessamment un grand nombre d'artistes. Il n'y a pas même de doute que ce ne soit là une des principales causes de la négligence de la gravure en grand. Ici la faute en est au public et non aux artistes. Quoiqu'il en soit, les principaux de ces artistes qui ont orné les ouvrages littéraires de jolies vignettes sont les

suivans : Cochin , Chedel , Aliamet , Simonneau , Sornique , le Mire , de Longueil , Prévost , Saint-Aubin , Choffard , Flipart , Dulos , Rousseau , Née , le Veau , de Ghendt , de Launay Baquoi , Bacheley , et nombre d'autres dont la liste seroit trop longue. Il est vrai , plusieurs de ces artistes ont aussi gravé de grands morceaux , surtout des paysages , mais il n'est pas moins vrai , que la gravure des ornemens de livres , sans doute plus lucrative , les empêche de se livrer à des travaux plus honorables.

De toutes les manières de graver celles dont les françois se soient le moins occupés , c'est la manière noire que les Anglois nomment Mezzotinto. Il ne paroît pas même , qu'à l'exception d'un petit nombre d'artistes , ils s'y soient jamais fortement appliqués. Le haut point de perfection où cette sorte de gravure est portée en Angleterre , retient sans doute les artistes en France de s'y adonner , dans la crainte de ne pas atteindre à la même hauteur. Cette retenue du moins leur feroit plus d'honneur que le dédain qu'affectent quelques uns pour ce genre de gravure. Le reproche ordinaire qu'on fait à la

manière noire, c'est la mollesse, et la louange qu'on lui donne, c'est la douceur.

Au reste cette manière est en quelque façon la base d'une sorte de gravure en couleur qui fut pratiquée vers 1730 par Jacques le Blond. Il commença ses essais en Hollande, les porta ensuite en Angleterre, puis vint en France où il grava avec quelques succès des portraits, de grandeur naturelle et finit par mourir à l'hôpital. Voyez ce qui a été dit de le Blond dans notre Manuel, école allemande, Tome II. p. 32.

La manière noire peut bien avoir donné l'idée de la manière pointillée. Cette sorte de gravure fort ressemblante à celle de Lutma et de Demarteau, est un composé de points et de tailles faits avec le burin; mais dans laquelle les points dominant et sont employés ordinairement pour faire les chairs et les fonds. Depuis quelques années cette manière de graver est devenue fort à la mode, sur-tout en Angleterre. Elle y a été portée au plus haut point de perfection par l'infortuné Ryland et sur-tout par le célèbre Bartolozzi; elle ne pouvoit manquer de plaire entre les mains de ce dernier, dont les productions en dessin et en gravure sont

au dessus de tout éloge. Au reste cette sorte de gravure a aussi pris faveur en France. Aujourd'hui on fait à Paris dans la manière pointillée d'aussi belles estampes que celles qui paroissent à Londres.

On s'est avisé, dans ces derniers tems, de faire imprimer en couleur, et les planches gravées dans cette manière, et celles qui le sont en manière noire. Le succès de ces estampes faites, selon, Watelet, pour les demi-connoisseurs seulement, dépend de la vivacité des couleurs, de leur bon accord, et de l'intelligence réunie du graveur et de l'imprimeur, de ce dernier sur-tout. C'est l'imprimeur qui prépare ses couleurs et les détrempe à l'huile ; c'est lui qui les couche sur les différentes parties de la planche, et qui ensuite les fait passer sous la presse ; mais en général ces estampes, soit pointillées, soit en manière noire, sont d'un effet beaucoup plus foible que celles qui sont imprimées à une seule teinte, soit rouge ou brune, ou noire, et les vrais connoisseurs les préfèrent presque toujours aux colorées, dont le prix d'ailleurs se paye le double.

Les manières de graver qui imitent les ma-

nières de dessiner, ont été tentées par les artistes françois avec le plus grand succès. Les allemands, et sur-tout les italiens, par leurs estampes en clair-obscur ou en camaïeu, se sont distingués, les premiers dans ce genre. Parmi les françois, Robert et le Sueur, se sont attachés, par l'association des planches à l'eau-forte et des formes en bois, de rendre tout l'effet des dessins originaux. Les premières éditions du Recueil de Crozat nous en offrent de beaux exemples. Dans ces derniers tems, plusieurs artistes, comme Bonnet, François, Demarteau, Magny, et quelques autres, ont rendu en estampes les dessins faits au crayon et en pastel. Par-là ils se sont rendu utiles aux jeunes artistes en multipliant les dessins des peintres. Ces graveurs se sont disputés la gloire de l'invention qui date de bien plus haut.

Les françois ont également imité avec succès les dessins au lavis. Il y a plusieurs procédés différens pour réussir dans cette manière nouvelle. Le plus usité est de laver sur le cuivre par un procédé particulier, avec l'eau-forte et le pinceau, comme on lave un dessin sur le papier avec du bistre ou de l'encre de la

Chine. Les estampes gravées dans cette manière par un bon peintre ou un bon dessinateur peuvent être regardées comme autant de dessins originaux; car elles en ont toute la liberté, toute la touche, tout le mérite. Telles sont celles qu'a gravées le Prince qui a porté cette découverte aussi loin qu'elle pouvoit aller. Les artistes qui se sont le plus distingués dans la gravure au lavis par d'autres procédés sont particulièrement l'abbé de Saint-Non, Jean Houël, auteur du voyage en Sicile, et quelques autres. Ces artistes ont produit des estampes très-agréables; mais elles n'ont pas la fermeté, la précision de celles de le Prince. On a quelquefois imité les dessins au lavis par un travail pointillé très-précieux et d'un extrême fini; mais cette imitation, étant en quelque façon servile, n'a été employée avec succès que pour graver de l'architecture. Les cinq ordres gravés en ce genre font infiniment d'honneur à Duruisseau

De la gravure à l'imitation du lavis, il n'y avoit qu'un pas à faire pour trouver celle à l'imitation des dessins colorés à l'aquarelle; il s'agissoit simplement de multiplier les planches pour une même estampe, et de distribuer sur

chacune d'elles les couleurs destinées à en couvrir les différentes places. C'est ce qui a été fait avec succès en France par Janinet, Dubacourt, Descourtis et quelques autres, sur-tout par Dagoti-le fils. Pour cet effet on se sert de quatre ou cinq planches de cuivre d'égale grandeur, que l'on prend grand soin de faire raccorder exactement les unes avec les autres par le moyen des pointes fixées sur les marges en dehors de la gravure. L'heureux accord de ces couleurs, leur mélange harmonieux a quelquefois produit des estampes fort agréables; mais abstraction faite du talent en gravure et en dessin, la grande difficulté de cette sorte de gravure, consistant dans la justesse des rentrées de chaque teinte, il faut convenir qu'à l'exception de quelques estampes gravées par les artistes ci-dessus nommé et par un petit nombre d'autres; la plupart de celles de ce genre sont au-dessous du médiocre.

Telle est l'esquisse de la gravure en France sous les différentes époques et dans les différentes circonstances. Après avoir parcouru les diverses manières de graver, je reviens à la gravure par excellence, à celle faite au burin pur

ou combinée avec l'eau-forte, comme généralement jugée la plus convenable pour traiter l'histoire et les grands sujets. Écoutons sur cet article un juge compétant, Jean-Pierre Mariette. Comme le dessin est le fondement de la gravure, les François se sont formés d'après les ouvrages les mieux dessinés. Profitant de tout ce qui avoit été inventé avant eux, ils ont encore imaginé des convenances et trouvé des beautés inconnues à leurs devanciers. Ils n'ont pas négligé les effets pittoresques, les dégradations de la lumière et la magie du clair-obscur: mais à l'exemple de leurs peintres ils n'ont pas porté ces parties aussi loin que les Flamands et les Hollandois. A cet égard les graveurs des écoles de Rubens et de Rembrandt, surpassent tous les autres: eux seuls, comme il a déjà été dit, ont été véritablement des graveurs coloristes.

Comme tous les talens ne se trouvent jamais réunis dans une seule et même nation les graveurs des Pays-Bas, ont toujours manqué de dessin et de goût pour rendre la pureté des contours et la finesse des pensées des grands maîtres italiens. C'est enfin aux graveurs fran-

çois qu'on doit la jouissance de la plupart des belles gravures d'après les productions pittoresque ultramontaines, de même, que celles des grands peintres nationaux.

Quant à l'état actuel de la gravure en France il est certain que depuis plus d'un demi siècle cet art y est considérablement déchu de son ancienne splendeur ; on ne sauroit nier que les François ne se soient laissé enlever par les Anglois la prééminence de la gravure, et par elle une branche très-considérable de commerce. Au reste les françois sentent eux même l'état de décadence, où la gravure est tombée chez eux. Un graveur de Paris qui a passé quelque tems à Londres, proposa un plan conservatoire, ou Museum de gravures. Cet artiste, le citoyen Guyot, très-zélé pour son art, expose le tableau de la dégradation de ce même art en ces termes : " La France a possédé les plus célèbres » graveurs de l'Europe. Ces jours de gloire » sont évanouis. L'indifférence de l'ancien gou- » vernement pour le bel art de la gravure, l'ab- » sence du patriotisme sans lequel il est peu de » belles conceptions, le défaut d'encouragement, » le manque d'émulation, la nécessité de vivre

„qui rend les artistes esclaves des caprices du
„luxu, le luxu lui-même, dont la main corrompt
„le goût, et dont le faux brillant s'éloigne du
„simple et du beau: tout a concouru à réduire
„la gravure au point où nous la voyons au-
„jourd'hui. Le genre de l'histoire, qui, par sa
„majesté, tient de plus près aux républiques,
„est entièrement publié; les planches des grands
„maîtres languissent ensevelies dans les dépôts,
„les épreuves ne se trouvent plus dans le com-
„merce, ou sont enfouies dans les collections
„des amateurs. Les modèles ont disparu, et
„l'Angleterre possède aujourd'hui une préémi-
„nence dans la gravure, que la France n'auroit
„jamais dû perdre.”

Ce plan, adressé au Directoire, parut en 1793, et, autant que je sache il n'a pas été mis en exécution.

Voici ce que dit une critique du salon de 1785. Cette exposition a été comme les précédentes: beaucoup plus de choses médiocres que de bonnes. Rien d'étonnant! Depuis plus de vingt ans qu'on suit un mauvais goût et un faux système, l'art est considérablement déchu. Dans tous les ouvrages de nos peintres vous
ne

ne voyez nul dessin, une pauvre ordonnance, une fausse couleur, propre seulement pour éblouir les yeux des ignorans. Enfin il paroît une nouvelle lumière. C'est M. Vien. A ses côtés on voit ses élèves, un Vincent, un David, un Taillasson, un Peyron etc. A eux est réservée la gloire de former une nouvelle école françoise.

Nous terminerons cette discussion sur les beaux-arts en France, par une note de feu M. Watelet, écrite peu de tems avant sa mort, et dans laquelle il fait concevoir l'espérance d'une régénération de ces arts. Voici comme il s'exprime :

„En France un amateur éclairé des chef-d'œuvres de l'antiquité, le comte de Caylus, qui par son rang et sa fortune, avoit quelques moyens d'encourager l'imitation de l'antique et des maîtres du seizième siècle, forma le hardi projet de ramener le bon goût. Il a été secondé par les talens de Vien, artiste à qui il ne falloit que l'occasion de le répandre par ses leçons et par ses exemples. Ainsi a commencé cette révolution d'autant plus étonnante, qu'il est presque inouï qu'on ait vu une nation remonter d'un goût factice et éblouissant, à un système de beautés

simples et sévères. L'histoire de tous les peuples montre, au contraire, des commencemens barbares, des perfections, et ensuite la décadence, d'où ils ne reviennent plus. Les François seroient-ils donc les seuls capables d'un tel retour vers la source du vrai beau ? Cette marche est déjà dignement commencée ; on en verra sans doute les meilleurs suites, si les événemens publics n'y portent aucun obstacle ; car j'écris en 1785, au milieu de circonstances inquiétantes pour les arts. —

M. Watelet mourut le 12 janvier 1786. L'événement a prouvé depuis, que les inquiétudes de cet homme observateur n'étoient que trop fondées, mais il a senti le bien qui en a été la suite.

C A R A C T E R E

des principaux Graveurs françois,

Avec un Catalogue raisonné de leurs
meilleurs ouvrages.

JEAN DUVET, appelé aussi DANET, graveur au burin, né à Langres vers 1510. Cet artiste, que ses compatriotes désignent aussi sous la dénomination du maître à la licorne, parce qu'il a gravé cet animal, travailloit à Paris sous le règne de Henri II. Sa gravure paroît d'un siècle plus âgé que le graveur, tant l'exécution à l'air barbare. Vraisemblablement il gravoit sur l'étain, et d'ordinaire il marquoit ses estampes

I D. 

1. Le Dieu Mars I. D. 1530. *Ald. exc.* haut 3 p. large 2 p. 1 ligne.
2. Adam et Eve, mariés par le Père éternel en habit sacerdotal, accompagné de la cour céleste. *Johannes Duvet fec.* in-fol.

3. Moïse avec les patriarches , grande composition , in-fol.
4. Une suite de 24 pièces , représentant des sujets tirés de l'Apocalypse , in-fol.

LE PETIT BERNARD , nommé par quelques uns BERNARD SALOMON , natif de Lyon vers 1512. On l'appeloit le petit Bernard , parce que les sujets qu'il gravoit , soit en bois soit en cuivre , étoient de petit format. Il est vrai , Sandrart prétend qu'il fut appelé le petit , à cause de la petitesse de sa taille. Quoiqu'il en soit , il étoit disciple de Jean Cousin et travailloit à Lyon pour les libraires de Tournes et Rouville , de 1550 à 1580.

La première édition de sa Bible date de 1550 ; elle est très-rare , les estampes ayant été employées à des éditions subséquentes. En outre nous avons de cet artiste les figures et ornemens des ouvrages suivans :

1. Les Métamorphoses d'Ovide , imprimées à Lyon en 1557.
2. Les Médailles pour l'Epitome des Antiquités de Jacques Strada , Mantouan , ouvrage imprimé à Lyon en 1553.
3. L'histoire de Psiché en 32 figures , petit in-12. avec huit vers italiens au bas , et huit vers françois au revers.

4. Un livre de thermes au nombre de dix-huit, imprimé à Lyon en 1572.
5. Les estampes de l'âne d'or d'Apulée, ouvrage imprimé à Lyon en 1558.
6. Les vignettes historiques pour la traduction française de l'Enéide de Virgile, imprimée à Lyon en 1560.
7. Les sept planetes, figurées par des Divinités païennes.
8. Décoration de théâtres, de spectacles etc., 22 pièces.
9. Six petits sujets emblématiques, dans des ovales.
10. Deux pièces de chasseurs.
11. Vue de la ville de Lyon.
12. Un char de trophées d'armes.
13. Une tête à triple face, dans une gloire entourée de chérubins, avec le tems terrassé.
14. Enfin le livre des hymnes du tems et de ses parties, imprimé à Lyon en 1560, avec des estampes en ovale, renfermées dans des passe-partout carrés chargés d'ornemens qui représentent la divinité à laquelle chaque hymne est adressée. Dans l'avis au lecteur de ce livre il est dit que l'invention des estampes vient de *Bernard Salomon*.

ETIENNE, DE LAULNE OU STEPHANUS, orfèvre, dessinateur et graveur au burin, né à Orléans en 1520, et travaillant encore à Strasbourg en 1590. Ses ouvrages sont très-nombreux. L'abbé Marolles possédoit 318 pièces, pour la plupart de petit format. Il a copié avec succès différens morceaux de *Marc-Antoine*; mais la plus grande partie de ses estampes est

exécutée d'après ses propres dessins. *De Laulne* manioit le burin avec une grande dextérité et une extrême finesse. Inventeur facile, ses compositions abondent en excellentes figures, sans être pourtant toujours d'un dessin bien correct.

D'ordinaire il marquoit ses ouvrages des lettres initiales de son nom, comme S., ou S. F., ou *Stephanus F.*

1. Suite de 30 petits sujets tirés de l'histoire de l'ancien testament, commençant par la chute de nos premiers parens, et finissant par les couches de Thamar, haut 2 p. 11 l. large 3 p. 11 l.
2. Suite de 4 feuilles, savoir Jupiter, Neptune, Mercure et Cérès, h. 1 p. 10 l. l. 2 p. 5 l. en rond.
3. Suite de 6 feuilles représentant des statues de Dieux et de Déesses, h. 1 p. 4 l. l. 9 p.
4. Suite de sujets de Mythologie, en 18 feuilles, h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 2 l. ovale.
5. Les Mois de l'année, en 12 feuilles, h. 2 p. 2 l. l. 2 p. 2 l. en rond.
6. Les quatre Monarchies, en 4 feuilles, h. 1 p. 7 l. l. 1 p. 2 l. ovale.
7. Sujets de l'histoire ancienne, en 4 feuilles, h. 1 p. 2 l. l. 1 p. 5 l. ovale.
8. Occupations champêtres. en 4 feuilles, h. 1 p. 3 l. l. 3 p. 11 l. ovale.
9. Les trois Graces. *Sic Rome Carites niveo ex marmore sculp.* in-8.
10. L'Enlèvement d'Hippodamie; d'après *le Rosso*. in-12. en t.

11. David coupant la tête à Goliath; d'après *Marc-Antoine*. in-8. en t.
12. Le Massacre des Innocens; d'après *le même*. in-8. en t.
13. Le Martyre de Ste. Félicité; d'après *le même*. in-8. en t.
14. L'Enlèvement d'Hélène; d'après *le même*. in-8. en t.
15. Alexandre faisant enfermer les livres d'Homere dans le coffre de Darius; d'après *le même*. in-8. en t.
16. Le Serpent d'Airain; d'après un tableau de *Jean Cousin*, peint pour les cordeliers de sens. *S. fecit Stephanus F.* in-fol. en t.

NOEL GARNIER, graveur au burin, son nom semble désigner qu'il étoit François et ses ouvrages paroissent indiquer qu'il étoit né vers 1520. Il passe pour avoir été un des premiers graveurs en taille douce. Du reste son goût de gravure est très-gothique et fort incorrect. Les pièces que nous avons de lui paroissent être l'ouvrage d'un orfèvre. On a de lui un alphabet orné de figures et de feuillages, ainsi qu'un recueil de figures, en 48 feuilles qui représentent les arts et métiers. Joseph Strutt cite de lui une petite pièce, dans le goût de *Sebald Beham*, représentant des hommes nus qui se combattent, sur laquelle il a trouvé écrit dans une petite tablette :

noe 8.

Il ne faut pas confondre Noël Garnier , avec A. Garnier qui a paru un siècle plus tard.

PIERRE WOEIRIOT, ou WOEIRIOT, orfèvre, graveur en taille douce et en bois, né à Bar-le-Duc en Lorraine vers 1525. et établi à Lyon, où il a exercé l'orfèvrerie et la gravure. Ses estampes, tant en bois qu'en cuivre, sont pour la plupart de sa composition, et d'une assez bonne exécution pour le tems. On a de lui un livre curieux, orné de gravures en taille douce avec son portrait, et portant pour titre : *Pinax jconicus antiquorum ac variorum in sepul-turis rituum*, livre imprimé à Lyon en 1556.

Il avoit coutume de se servir d'un monogramme assez compliqué ainsi figuré



fier : *Pierre Woeiriot de Bar-le-Duc.*

J'ai sous les yeux le portrait suivant, gravé en bois d'un trait fin, marqué de son chiffre et daté de 1573, in-8.

1. Médaillon de Jacques Bornonius, dans un cadre d'ornement, où Mercure et Minerve servent de support, avec des vers grecs, latins et françois, voici ces derniers :

Qui veult pour son pais combattre à tous alarmes
Doit avoir de Mercure et de Pallas les armes.

Gravures en cuivre avec son monogramme.

2. Le Sacrifice d'Abraham, in-fol. en t.
3. Moïse sauvé des eaux, in-fol. en t.
4. Phalaris enfermé dans le taureau embrasé, in-4.
5. Une femme portant deux enfans dans ses bras.
6. Deux Paysages, ornés d'un grand nombre de figures.
7. Bataille de Constantin contre Maxence, d'après *Raphael*, avec le chiffre de Woeiriot, in-fol. en t.

JACQUES PERISIN, ou PERRISIM, ou PERSINUS, artiste françois, né vers 1530. Il gravoit à grosses tailles et à gros traits en bois et en cuivre. Associé avec *Tortorel*, ces maîtres ont gravé dans cette manière la guerre des Huguenots, et autres sujets d'histoire, relativement aux événemens qui ont eu lieu en France depuis la mort de Henri second. Ses estampes sont datées de 1567 et de 1574. Il les marquoit *J. Perrissim fecit.*

La Défaite des Reitres par le duc de Guise, en 1569.

RENÉE BOIVIN, dessinateur, graveur au burin et à la pointe, né à Angers vers 1530 et florissant dans sa patrie en 1560. Son style de gravure n'est pas sans mérite ; du moins il possédoit très-bien la partie mécanique de son art. Il a gravé un assez bon nombre d'estampes, tant de sa composition que d'après le Rosso, ou maître Roux. Quelquefois il signoit ses planches de son nom de baptême *Renatus fecit*, mais le plus communément d'un chiffre composé d'un R. B. .

Les morceaux qui me sont connus de ce maître sont les suivans :

1. Les portraits des fameux philosophes et poètes anciens, en 12 feuilles. in-4to.
2. Le portrait de Clément Marot, avec la date de 1556. in-4to.
3. Le même portrait, sans date.
4. Le portrait de Jean-Sébastien Psanserus. in-4to.
5. Le portrait de George Vicelius, théologien. in-4to.
6. Susanne et les Vieillards. in-4to. en t.
7. Agar et Ismaël, devant la maison d'Abraham. in-4to. en t. Jolie pièce gravée à l'eau-forte.
8. Quatre bandits qui pillent la charette d'un paysan. in-4to. en t. De même exécution.
9. Les planches pour un ouvrage intitulé : *Livre de la Conquête de la Toison d'or, par le prince Jason de Thessalie*, avec une dédicace, où il se nomme Boivyn.
10. Estampe emblématique, représentant le triomphe

des vertus et la défaite des vices. *Rous Florent. inv. Renatus fecit.* gr. in-fol. en t.

11. François premier marche seul au temple de l'Immortalité, et laisse loin derrière lui l'ignorance, la stupidité et les autres vices. *Rous Florent. inven. Dom. Zenoi venetus exc.* gr. in-fol. en t.

LEONARD GAULTIER, ou, comme il signe lui-même, GALTER, dessinateur et graveur françois au burin, né vers 1560. Il a imité la manière de *Crispin de Pas*, et ses ouvrages sont exécutés avec la dernière précision. Il a beaucoup travaillé; l'abbé de Marolles possédoit son œuvre en 800 pièces, la plupart de sa composition, les autres d'après *Rabel, Caron, Dumoustier, &c.* Gaultier a copié en 32 feuilles in-8. les Amours de Cupidon et de Psyché, dont l'invention est attribuée à *Raphael* et la gravure originale à *Augustin de Venise*. Il a aussi gravé en in-8. le Jugement dernier de Michel-Ange, d'après l'estampe de *Martin Rota*.

Il marquoit les estampes de son nom ou de son chiffre formé d'un



Portraits.

1. Philippe de Mornay, Seigneur du Plessis, 1611. p. in-fol.

2. Aléxandre Bouchart, viscomte de Blosserville, *D. Dumoustier* pinx 1613. p. in-fol.
3. Messire Jacques Amyot, évêque d'Auxere. in-4to.
4. Henry III. par la grace de Dieu, roi de France et de Pologne. *L. Gaultier fecit.* in-4to.
5. Stephan. Paschinus Regiarum Rationum Patronus, 1617. p. in-4to.
6. Petrus Aerodius Quæsitior Andegavus, 1615. gr. in-4to.
7. Charles de Gontaut de Biron, Maréchal de France, p. in-4to.
8. Henry, duc de Montpensier, pair de France. p. in-4to.

Sujets divers.

1. Suite de différens sujets de l'histoire de l'ancien et du nouveau testament. in-4to.
2. Suite de Prophètes, d'Apôtres et d'Evangélistes. in-8.
3. La Procession de la ligue, pièce satyrique, gr. in-fol. en t.
4. La famille de Henry IV. composé de neuf figures. gr. in-fol. en t.
5. L'Assassinat de Henry IV. gr. in-fol. en t.
6. Le Couronnement de la reine Marie de Médicis. *L. Gaultier sc.* 1610. gr. in-fol. en t.
7. Les Cyclopes forgeant la foudre, d'après *Jean Cousin. Léonar Galter fecit* 1581. in-fol. en t.
8. Sacrifice dans le goût antique, d'après *Martin Freminet*, Mariette exc. sans le nom du graveur. in-fol.

ETIENNE, ou STEFAN DU PERAC, peintre, graveur et architecte, né à Paris vers 1550. Il alla étudier l'art à Rome, où il dessina les antiquités de cette ville de Frescati, et de Tivoli,

qu'il grava ensuite dans la manière de Tempesta. Il en fit un recueil qu'il publia à Rome en 1569, 1573 et 1575, en plusieurs feuilles oblongues. De retour dans sa patrie il fut nommé architecte du roi, et peignit quelques tableaux dans la salle des bains à Fontainebleau.

Indépendamment des ouvrages d'architecture de du Pérac, nous avons de lui différens sujets qu'il a gravés d'après *Michel-Ange*, *Raphael* et *le Titien*. Il marquoit communément ses pièces

S. P. ou S.P.F. ou S. P.

1. Le jugement dernier, d'après *Michel-Ange*. gr. in-fol.
2. Le Capitole d'après un dessin de *Michel-Ange*. gr. in-fol. en t.
3. Le jugement de Paris, grande composition, d'après *Raphael*. gr. in-fol. en t.
4. Vue d'un temple antique et de deux pyramides, *J. F. Camocco*. petit in-fol. en t.
5. Paysage avec des tireurs à l'arc, et les Ruines d'un édifice antique. p. in-fol. en t.
6. Paysage avec un moulin, et autres fabriques. in-fol. en t.
7. Ruines d'un temple et d'autres édifices. in-fol. en t.
8. Vue de plusieurs Ruines romaines, près de la *Via Saloria*. *J. F. Camocia excud.* Pièce marquée L. P. qui pourroit être *Luca Penni*, petit in-fol. en t.

MELCHIOR TAVERNIER, graveur au burin et marchand d'estampes, natif d'Anvers, où son père faisoit le même commerce, vers 1560. Il vint s'établir à Paris en 1620, et eut le titre de graveur du Roi. C'étoit un artiste des plus médiocres, même pour ce tems-là, où il y avoit déjà des graveurs bien supérieurs à ce *Tavernier*. On a de lui quelques petits portraits et quelques petites pièces d'après *Danier Rabel*, ainsi que des cartes géographiques de son burin. Il débitoit aussi de son fond, des tailles de bois, avec trois sortes de planches, qui expriment la lumière et les ombres. Le fameux voyageur, Jean-Baptiste Tavernier, étoit fils de ce Melchior Tavernier. Il contracta le goût irrésistible des voyages en étudiant les cartes géographiques dont son père faisoit le commerce.

1. Buste du duc d'Alençon, couronné de laurier, avec quatre vers françois. in-8.
2. Statue équestre de Henri IV. roi de France, avec cette inscription: *Melchior Tavernier à Paris, graveur et imprimeur du Roi, pour les tailles douces, demeurant l'Isle du Palais, sur le Quay de l'espy dor, 1627.* gr. in-fol.

PHILIPPE THOMASSIN, dessinateur, graveur en acier et en cuivre, né à Troyes en Champagne, vers 1536. Il se rendit à Rome, où il commença par graver des ornemens sur les ceintures, les boucles et autres ajustemens. Ensuite il apprit la gravure en cuivre sous la direction de *Corneille Cort*, et devint habile artiste dans ce genre. Il travailla toute sa vie à Rome d'après les plus grands maîtres d'Italie, et mourut en cette ville dans un âge avancé. Ses estampes sont nombreuses, et consistent en plus de 200 morceaux, parmi lesquels se trouvent 52 qui représentent les statues antiques de Rome. Il opéroit dans un style clair et ferme; et sans être très-correct de dessin, les extrémités de ses figures sont finement marquées.

1. Philippe-Emanuel de Lorraine, duc de Mercœur. *Ph. Thomassin fecit.* 1595. in-fol.
2. Le Sauveur et les apôtres, tels qu'ils sont peints par *Raphael* dans l'église des trois fontaines hors des murs de Rome, en 14 feuilles. p. in-fol.
3. Sainte Marguerite, tenant une palme dans la main et ayant le pied sur une aile du dragon; d'après un tableau de *Raphael*, gravé par *Ph. Thomassin* 1589. gr. in-fol.
4. Ste. Cécile, accompagnée de quatre Saints; d'après *le même*, gravé en 1617. gr. in-fol. en t.
5. L'Ecole d'Athènes, d'après le fameux tableau du

Vatican, peint par *Raphael*, et gravé par *Ph. Thomassin*, qui a changé les deux Philosophes, Platon et Aristote, en deux Apôtres, St. Pierre et St. Paul. gr. pièce en 2 feuilles en t.

6. La Dispute des Docteurs sur les St. Sacremens, d'après un autre fameux tableau du Vatican, peint par *le même* et gravé par *le même*, en 1617. gr. pièce en 2 feuilles en t.
7. Le Sarrasin débarqué au port d'Ostie, où se voit le Pape, au quel on amène les captifs, peint par *le même* et gravé par *le même*. gr. in-fol. en t.
8. L'Incendie d'un des quartiers de Rome. *L'incendio di Borgo vecchio*, d'après le tableau du Vatican, et d'après un dessin de *Jules Romain*, gravé par *Ph. Thomassin* 1610. gr. in-fol. arrondi en haut, en t.
9. Ste. Famille, d'après *Frédéric Zuccharo*. in-fol.
10. L'Adoration des Rois, d'après *le même*. gr. pièce ceintrée.
11. Miracle de Jésus aux noces de Cana, d'après *Taddé Zuccharo*, sans le nom du graveur. in-fol. en t.
12. La Nativité du Sauveur, d'après *Ventura Salembeni*. gr. in-fol.
13. La Purification de la Vierge, d'après *le Baroque*. gr. in-fol.
14. Les quatre Martyrs, recevant chacun une couronne; d'après *B. Passari*. tr. gr. in-fol.
15. Le Jugement dernier, grande composition d'après *F. Vanni*. gr. p. in-fol.
16. Allégorie sur la Rédemption du genre humain, où se voit la Vierge dans les nues intercédant pour les Patriarches, attachés à l'arbre du fruit défendu; d'après *George Vasari*. gr. p. in-fol.

17. Apollon

17. Apollon au milieu du chœur des Muses qui forment une danse ; d'après *Balthasar Peruzzi*, gravé par *Ph. Thomassin* 1615. tr. gr. pièce en t. et en forme de frise.

THOMAS DE LEU, dessinateur et graveur au burin, né à Paris, vers 1570. Il gravoit avec une extrême propreté et tous les accessoires sont rendues avec une grande finesse. Nous avons de sa main une quantité de portraits des personnes célèbres de son tems, exécutés dans le goût de *Wierix*. Ils sont en partie d'après ses dessins, en partie d'après les peintres de son tems, tels que *J. Bunel*, *A. Caron*, *J. Rabel*, *F. Quenel*.

La plupart de ses pièces sont marquées de son nom, *Thomas*, ou *Th. de Leu fec. et exc.*

1. Henri de Bourbon, prince de Condé, âgé de 9 ans, 1595. *Th. de Leu*. h. 2 p. 8 l. l. 1 p. 9 l.
2. Césart Monsieur, âgé de 5 ans, *id. fec.* Pendant.
3. Henri III. roi de France et de Pologne, *id. fec.* in-8.
4. Marie Stewart, reine de France et d'Ecosse, *id. fec. et exc.* in-8.
5. Charles de Bourbon, comte de Soisson, *id. f.* in-8.
6. François de Bourbon, prince de Conty, *id. fec.* p. in-4to.
7. Anne, duc de Joyeuse, pair et amiral de France 1587. *id. fec. et exc.* p. in-4to.
8. François de Bone, seigneur de Lesdigulieres, 1596. *id. fec.* p. in-4to.

9. Charles de Gontant de Biron, maréchal de France, *id. fe.* p. in-4to.
10. Charles de Gonzague, duc de Nivernois, *id. fec.* p. in-4to.
11. Charles de Lorraine, duc du Mayne, *id. fec. et exc.* p. in-4to.
12. Henry de Savoye, duc de Nemours et de Genevois, *id. fec.* p. in-4to.
13. Henry de Montmorency, connetable de France, *id. fec.* p. in-4to.
14. Louise de Budos, femme de M. le connetable, *id. fe.* Pendant.
15. Louise de Lorraine, douairière de France, *id. fec.* p. in-4to.
16. Louis Servin, avocat général, *id. fe.* p. in-4to.
17. Jean Passerat, fameux savant et poëte, représenté en profil, parce qu'il avoit perdu un œil, *id. fec.* p. in-8.
18. Franciscus Ranchinus, professor medicus, *id. fec.* p. in-8.
19. Bonus de Broe, Turnonensis Sacerdos et Abbax, 1588. *id. fec.* in-4to.
20. Buste de Henri IV. d'après *Bunel*, *id. fec.* in-fol.
21. Bustes de Henry IV. et de Marie de Médicis, d'après *J. Quenel*. p. in-fol.
22. Marie de Médicis, princesse de Florence, *Thomas de Leu fecit.* p. in-4to.
23. La vie de St. François, en 25 pièces.

LOUIS BUSINCK, graveur en bois et en clair-obscur, né en France, vers 1590, et travaillant à Minden, selon M. de Heineken, vers 1630. Papillon dit que Businck étoit un excellent

graveur en bois et en clair-obscur, que sa gravure étoit nourrie et d'une belle coupe. Il s'étoit associé avec *George Lallemant*, peintre et graveur dans le même goût, et la plupart de ses estampes sont d'après les compositions de cet artiste. A l'égard de *George Lallemant*, que l'abbé de Marolles dit être de Nancy, il travailloit à Paris à faire des patrons pour les tapissiers. Une presse ingénieuse qu'il avoit inventée, et dont il ne tira pas les avantages présumés, causa la ruine de sa fortune.

M. de Heineken nous apprend, que *Businck* avant de passer à Paris, avoit gravé en clair-obscur à Minden d'après ses compositions les quatre pièces suivantes :

1. La Fidélité, pièce allégorique, inventée et gravée en 1630. in-fol.
2. Un Homme, à mi-corps, jouant du luth, peint et gravé en 1630. in-fol.
3. Un Cavalier à pied, gravé en 1630. in-fol.
4. Deux pièces, un Paysan, portant une besace, un autre Paysan, tenant une cruche. in-fol.

Les pièces suivantes gravées en clair-obscur sont d'après *George Lallemant*.

1. Saint Pierre tenant les clefs, demi-figure, à Paris chez Melchior Tavernier. in-4to.
2. Les Apôtres Jean et Matthieu. in-fol. en t.

3. Judith debout avec la tête d'Holoferne. p. in-fol.
4. Moïse assis, avec les tables de la loi. gr. in-fol.
5. Famille de gueux, gravure en bois. in-fol.
6. Jeune homme, une plume sur son chapeau, jouant de la flûte. in-fol.
7. Enée sauvant son père Anchise et sa famille de l'embarquement de Troie. in-fol.

FRANÇOIS PERRIER, peintre et graveur à l'eau-forte, ainsi qu'en clair-obscur, naquit à Mâcon en Bourgogne, en 1590, et mourut à Paris en 1660. On ignore de qui il apprit les premiers élémens du dessin ; tout ce qu'on sait, c'est qu'étant allé à Rome, il y eut d'abord bien de la peine à subsister. La réputation de dessinateur expert le fit connoître de *Lanfranc*, de qui il tira d'excellens principes pour son art. Après un assez long séjour à Rome, il retourna dans sa patrie et peignit à Lyon le petit cloître des Chartreux. De-là s'étant rendu à Paris il fut employé par *Vouët* qui le mit en réputation. En 1635 *Perrier* retourna en Italie ; et ce fut durant ce second séjour qu'il grava la majeure partie de ses planches, sur-tout les suites des statues antiques et des bas-reliefs. Ces antiques sont exécutées avec beaucoup de facilité, mais comme elles manquent de précision, elles ne rendent

guères que les attitudes et le mouvement des figures. *Pietre Sante Bartoli*, dans ses monumens de l'ancienne Rome, est bien préférable à *Perrier* par la correction de son dessin, comme nous l'avons observé à l'article de cet artiste.

Indépendamment de ses antiques, *Perrier* a gravé d'une pointe très-spirituelle un bon nombre d'estampes tant de sa composition que d'après d'autres maîtres. Les connoisseurs recherchent sur-tout les morceaux qu'il a gravés en clair-obscur.

1. Suite des statues antiques, composée de 100 planches, qu'il a publiées à Rome, et dont la meilleure édition est celle qui porte le nom de cette ville. p. in-fol.
2. Autre suite de 50 planches, représentant les bas-reliefs de Rome. gr. in-fol. en t.
3. Les Angles de la galerie du petit Farnese, peints par *Raphael*, et gravés per *Fr. Perrier*, 10 feuilles in-fol. en t. Les mêmes ont été gravés par *N. Dorigny* avec les ornemens de fleurs et de feuillages, peints par *J. da Udine*.
4. L'Assemblée des Dieux, et les Noces de Cupidon et Psyché, deux sujets peints par *Raphael* au petit Farnese, et gravés par *Fr. Perrier*, sous le nom de *Paria* en deux grandes frises.
5. La dernière Communion de St. Jérôme, pièce fameuse que *Lanfranc* fit graver par *Perrier* dans l'intention de nuire au *Dominiquin*, qui avoit traité le même sujet. gr. in-fol.

70 FR. PERRIER. AUG. GARNIER.

6. Portrait de Simon Vouet, dans une bordure historiée, *Fr. Perrier fecit 1632.* in-fol.
7. La Nativité de Jésus-Christ, d'après S. Vouet. in-fol.

Pièces de sa composition.

1. Sainte Famille, ou l'enfant Jésus et le petit St. Jean jouant avec un agneau. p. in-fol. en t.
2. Fuite en Egypte, où St. Joseph tient l'Enfant qui l'embrasse, et où l'on voit plusieurs anges au passage d'une rivière. gr. in-fol. en t.
3. Un Christ, où la Vierge est évanouie au pied de la croix. gr. in-fol.
4. St. Roch guérissant les pestiférés. gr. in-fol.
5. Le corps de St. Sébastien, soutenu par deux Saintes et deux Anges dans les airs, apportant la palme et la couronne du martyre. *Franciscus Perrier Burgundus inv. et s. 1633.* in-fol.
6. Vénus avec les Amours et les Graces, au milieu des Tritons et des animaux marins. *Fr. Paria borgog.* Longue frise.
7. Le Temps qui rogne les ailes de l'Amour. *Omnia vincit Amor, vincit mox tempus amorem.* Clair-obscur et pièce capitale de *Perrier.* in-fol.

AUGUSTIN GARNIER, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1592, et florissant en cette ville au commencement du dernier siècle. Il a gravé quelques-unes des peintures que le Primatice avoit exécutées à Fontainebleau ainsi que douze morceaux de celles de la chapelle de Fleuri d'après le même. Il gravoit ses planches

avec des tailles fortes, et les finissoit avec le burin. Son style de gravure sans flatter agréablement l'œil, n'est pas destitué de mérite, elle dénote de la facilité et de la fermeté.

Il a aussi gravé d'après le *Poussin*, *Michel-Ange de Caravage*, et *Blanchard*.

1. Une sainte Famille, d'après *Jacques Blanchard*. in-fol. en t.
2. Une Charité. *Charitas*. D'après le même. gr. in-fol. en t.
3. Saint Jean-Baptiste, d'après le même. gr. in-fol.
4. Saint Sébastien mourant, soulagé par des femmes, d'après le même. *Garnier fec.* gr. in-fol. en t.

JEAN DE COURBES, dessinateur et graveur au burin, né en France vers 1592, et vivant du tems de l'abbé Marolles. Ses ouvrages ne sont pas fort connus, et ceux qui le sont ne donnent pas une haute idée de ses talens. Il a beaucoup travaillé pour les libraires. Il a aussi travaillé en Angleterre, où il a gravé les deux portraits suivans, marqués *J. de Courbes fecit.* in-8.

1. Philippe Syney. buste en ovale, entouré d'un cadre d'ornemens, avec ces quatre vers :

Sidney, dont voicy le visage,
 Seut joindre également les armes et les arts,
 Et mit tous les deux en usage,
 Sur le mont d'Apollon, et dans le champ de Mars.

2. Marie Sidney, comtesse de Pembrok, pendant du portrait précédent, avec ces quatre vers :

Pallas parust jadis en Grece,
Comme la Beauté que tu vois,
Qui seule eust de cette Déesse,
L'esprit, le visage, et la voix.

CLAUDE VIGNON, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Tours en 1590, et mourut en 1670. Il fit de longues études en Italie, et suivit au commencement la manière de Michel-Ange de Caravage. La force de son coloris, et la facilité de son exécution lui fournirent l'occasion de faire connoître ses talens. Mais pour satisfaire tous les amateurs, il perdit ces avantages et se fit une manière plus expéditive, qui nuisit à sa gloire. Comme il ne travailloit plus que de pratique, on ne trouve rien de piquant dans ses tableaux, ni pour l'invention, ni pour l'expression. L'abbé de Marolles possédoit l'œuvre de ce maître en 237 estampes.

Nous avons de sa main plusieurs eaux-fortes spirituelles, exécutées dans la grande manière des peintres.

1. Suite de 13 pièces, tirées de la vie de Jésus-Christ. in-4to.
2. St. Jean dans le désert. gr. in-fol.

3. St. Philippe baptisant l'Eunuque de la reine Candace. in-fol.
4. Le Martyre de St. André. in-fol. en t.
5. L'Assomption et le Couronnement de la Vierge. Cl. Vignon inv. et fec. Romæ. in-fol.

JACQUES CALLOT, dessinateur, graveur au burin et à la pointe, naquit à Nancy en 1593, et mourut dans la même ville en 1635. Il étoit fils de *Jean Callot*, héraut d'armes de Lorraine; ses parens qui étoient nobles, le destinoient à tout autre chose qu'à la gravure. Mais la passion qu'il avoit pour cet art lui fit quitter la maison paternelle à l'âge de douze ans, pour pouvoir se livrer à son goût, et comme il n'avoit point d'argent il se mit à la suite d'une troupe de Bohémiens pour se rendre à Florence. Il fit trois fois le voyage d'Italie; deux fois il fut ramené malgré lui à ses parens. A force de constance il sut gagner son père, qui lui permit enfin de retourner en Italie. *Callot* partit donc pour la troisième fois à la suite d'un gentilhomme que le duc de Lorraine envoyoit au Pape. Arrivé à Rome, il s'appliqua à dessiner sous *Jules Parigii*. De-là, voulant apprendre à graver au burin, il se mit sous la direction de *Philippe Thomassin*.

Callot bien fait et spirituel, plut à la femme de son maître. Celui-ci s'étant aperçu de leur intrigue, chassa son élève de chez-lui. *Callot*, qui avoit fait à Rome des progrès assez médiocres dans la gravure au burin, passa à Florence, où il se mit à graver à l'eau-forte et à imaginer ces petits sujets où il a si bien réussi. Il étoit fort aimé de Cosme II. alors grand-duc de Toscane. A la mort de son patron il se détermina de revenir à Nancy. Il trouva un nouveau protecteur dans sa patrie, en la personne de Henri, duc de Lorraine et de Bar. Fixé à Nancy il s'y maria à une jeune Demoiselle, de la noble famille de Marsal, mais il n'en eut point d'enfans. Sa réputation croissant de jour en jour, il fut mandé à Bruxelles par la Gouvernante des Pays-Bas, Elisabeth-Claire-Eugénie, pour lui faire dessiner et graver le siège et la prise de Breda, par le Marquis de Spinola. En 1628 il fut pareillement mandé à Paris par Louis XIII. pour y graver deux autres grands sièges que nous avons de lui, qui sont ceux de la Rochelle et de l'île de Ré. — Les troubles qui agitèrent la Lorraine et qui furent suivis de la prise de Nancy, avoit fait prendre à *Callot* la résolution de se retirer pour

toujours à Florence avec sa femme. Résolution qu'il ne put exécuter, étant prévenu par la mort dont il subit la loi à Nancy le 28 mars 1635, âgé de quarante-deux ans.

Nous rapporterons un trait qui fait honneur à son caractère. Louis XIII. ayant assiégé et réduit la ville de Nancy en 1631, l'envoya chercher pour lui proposer de représenter cette nouvelle conquête comme il avoit fait celles de la prise de la Rochelle et de l'île de Ré. *Callot* supplia le roi de l'en dispenser, croyant, en qualité de Lorrain, ne devoir rien faire contre l'honneur de son prince ni contre sa patrie. Un courtisan, (quelques-uns disent que ce fut le cardinal de Richelieu) goûta peu cette délicatesse et dit à *Callot* d'un ton menaçant : *On saura bien vous faire obéir.* „Je me couperai plutôt le pouce „avec les dents, répondit *Callot*, que de faire „quelque chose contre mon honneur et ma patrie.” Le roi admira la grandeur d'ame de l'artiste, et reçut son excuse avec bonté. Il lui fit même l'offre d'une pension de 3000 Liv. s'il vouloit s'attacher à son service, ce qu'il refusa.

La plupart des estampes de *Callot* sont exécutées à l'eau-forte ; elles sont bien préférables

à celles qu'il a gravées au burin. Il est un de ceux qui a mis en usage le vernis dur; mais il a eu peu d'imitateurs, et la plupart des artistes, venus après lui, se servent du vernis mou qui se prête mieux à l'agréable badinage de la pointe. Ses productions sont très-nombreuses, sur-tout ayant égard au peu de tems qu'il a vécu. Le catalogue le plus complet de son œuvre est celui que M. de *Heineken* a inséré dans le Tome III. de son *Dictionnaire des Artistes*.

Nous spécifierons ici les principales pièces de cet œuvre.

Portraits.

1. Jacobus Calottus Nobilis Lotharingus Calcographus. *M. Lasne del. et fecit.* gr. in-8.
2. Cosme III. grand-duc de Toscane, renfermé dans un ovale orné. gr. in-8.
3. François, grand-duc de Toscane, dans un ovale orné. in-4to. Très-rare.
4. Le marquis de Marignan, général de l'empereur Charles-Quint, ovale. in-4to. Titre de livre, très-rare.
5. Charles III. duc de Lorraine. p. in-4to. Très-rare.
6. Louis de Lorraine, prince de Phalsbourg, à cheval, dans le lointain un combat. in-4to. en t.
7. Donatus Antellensis Senator, pièce appelée *le Sénateur*, en ovale. in-4to. Rare.
8. Charles de Lorme, ou Lormeur, premier médecin du roi Louis XIII. dans un ovale orné. in-4to.
9. *Giovan Domenico Peri d'Archidossa, Poeta*, dans

un cartouche, orné de divers attributs de jardinage, pièce appelée *le Jardinier*. in-4to. en t.

10. Claude Dervet, peintre et chevalier, en pied, son fils à côté de lui. Callot lui a dédié ce portrait comme à son ami, à Nancy 1632. in-fol.

11. Autre épreuve du même portrait, avant l'ombre croisée qui se trouve ordinairement sur la façade du château au fond de la planche, avant la lettre. A Nancy 1632.

Sujets de la Bible.

1. Le Passage de la mer rouge, deux différentes épreuves. in-4to. en t.

2. Le Miracle d'Elie envers la veuve de Sareptas, pièce appelée *la petite Ferme, la Grange, la Glaneuse*. p. in-4to. en t.

3. La petite Annonciation, la même qui est dans la suite de la vie de la Vierge, regravée par Callot. in-16.

4. Autre Annonciation, où les mots : *Ecce Ancilla Domini* sortent de la bouche de la Vierge, d'après *Matteo Rosselli*, pièce anonyme. p. in-4to. rarissime.

5. Le Massacre des Innocens, riche composition gravée à Florence, dans un ovale. in-8.

6. La même pièce, gravée à Nancy, avec quelques différences dans les fonds.

7. St. Jean qui prêche dans le désert. in-4to. en t.

8. La Parole des Mesureurs de grains, avec l'inscription : *Qua mensura etc.* Pièce gravée au burin. in-4to. en t.

9. Un *Ecce Homo*, où Pilate montre le Christ au peuple, d'après *Stradan*, pièce gravée par Callot à l'âge de 18 ans. in-fol.

10. Un Portement de croix, petit ovale, fait pour un dessus de reliquaire, gravé sur de l'argent. in-16.

11. Un Crucifix au bas duquel se voient la Vierge, St.

- Jean, et la Madeleine qui embrasse la croix. p. in-8.
Rare.
12. Un Christ au tombeau, gravé au burin d'après *Ventura Salimbeni*. in-8.
13. Un petit Jésus, qui foule au pied un dragon, petite pièce qu'on met quelquefois devant les sept péchés mortels. in-12.
14. Le Sauveur avec les Disciples d'Emaüs, pièce répétée de celle qui se trouve parmi les quatre Banquets, avec quelques différences. in-16.

Sujets de Vierges et de Saints.

1. Une petite Vierge ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui tient un globe, petite pièce en ovale.
2. Autre Vierge assise embrassant l'enfant, au bas une oie, avec deux oiseaux. gr. in-4to.
3. La Vierge agenouillée, tenant l'enfant Jésus; auprès d'elle se trouve Ste. Elisabeth et le jeune St. Jean; d'après *André del Sarto*. gr. in-4to.
4. La Vierge assise au pied d'un arbre avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après P. Farinati. in-fol. en t.
5. La Vierge tenant trois épis et apparaissant à un laboureur, avec l'inscription: *Nostre Dame des trois épis*. in-4to.
6. Sainte Famille, où est écrit sur la marge: *Minor servi et majoris etc.* in-4to.
7. Sainte Famille, pièce gravée au burin d'après *Sadeler*. in-4to.
8. Le Bénédicité, ou la Ste. Famille à grandes figures. On y voit St. Joseph qui fait boire le petit Jésus, pièce en rond dans un carré. in-4to.
9. La même pièce dans le sens contraire. Nancy.
10. Une petite Assomption, appelée *l'Assomption au Chérubin*. in-8.

11. Autre petite Assomption , autrement traitée , en ovale. in-16.
12. Le Triomphe de la Vierge , grand sujet de thèse , dédié à Charles IV. duc de Lorraine et de Bar. gr. in-fol.
13. St. Pierre , avec un fond où se voit son martyre. in-8.
14. St. Paul , figure assise , d'après *A. Bloemaert* , pièce gravée au burin. p. in-fol.
15. St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Pathmos. in-4to. en t.
16. St. François tenant d'une main un livre et de l'autre une croix de Patriarche. in-12.
17. Un petit St. François dans une tulipe. in-16.
18. L'arbre de St. François , au pied duquel sont plusieurs Religieux à genoux. in-4to. en carré.
19. La Tentation de St. Antoine , pièce dédiée à M. Phé-
lippeaux de la Vrillière , au bas les armes avec des vers latins. 1635. gr. in-fol. en t.
20. Autre Tentation de St. Antoine , différemment traitée , sur la droite on voit des diables qui boivent , et au milieu une rivière qui traverse l'estampe. tr. gr. in-fol. en t. Rarissime à trouver bien imprimée , la planche ayant beaucoup souffert par le verd de gris.
21. Le Martyr de St. Laurent , petite pièce en ovale , avec et sans bordure. in-12.
22. Le Martyre de St. Sébastien , grande composition , en forme de frise. in-fol.
23. St. Nicolas prêchant dans un bois. pièce in-fol. en t.
24. Le Miracle de St. Mansuette , évêque de Tours , ressuscitant un jeune prince tué d'un coup de balle. in-fol. en t.

On prétend que c'est la première pièce que Callot a gravée à l'eau-forte , et comme il n'avoit pas encore la pratique , elle est retouchée presque par-tout au burin.

25. Les vingt-trois Martyrs du Japon, mis en croix. in-8.
 26. Le petit Prêtre, ou le Porte-Dieu, jolie pièce. in-12.

On dit que Callot avoit tant d'amour pour cette pièce qu'il la portoit pendue à la boutonnière de son habit. Ce qui peut avoir donné lieu à ce conte est que la planche est trouée en haut. Il se trouve des épreuves avant la marque du trou, mais elles sont rares.

27. Une Religieuse à genoux devant un crucifix, avec un destique latin qui sort de sa bouche. in-4to.

Cette pièce est connue sous le nom de *Ste. Thérèse* ; mais il paroît, suivant son inscription, que c'est le portrait de *Marie-Victoire*, fondatrice des Religieuses de l'Annoncade de Gènes, morte le 15 décembre 1617.

28. La Possédée, ou l'Exorcisme, pièce gravée au burin d'après *And. Boscoli*. in-fol.
 29. Le Cours de la vie humaine, sujet appelée vulgairement *l'Enfer*, ou le *Purgatoire*, ou le *Peicts*, d'après l'idée du Dante, composé par *Bernardino Pocetti*. Grande pièce de 4 planches.

Sujets profanes et inventions.

1. Les Géants, morceau du temple des Muses, dont *Callot* a gravé l'Assemblée des Dieux dans l'Olympe. gr. in-fol.
2. Les Géants foudroyés par Jupiter, pièce en ovale. in-fol. en t. Rare.
3. La Pandore, avec l'Assemblée des Dieux, et Jupiter au haut de l'Olympe armé de la foudre. p. in-fol.
4. Le

4. Le Brelan, sujet de nuit, où l'on voit des joueurs aux prises. p. in-fol. en t.

Callot a répété ce sujet dans le sens contraire.

5. Catafalque de l'empereur Mathias, érigé en 1619. avec l'inscription: *Essequie celebrata in Fiorenza etc.* in-fol.
6. Les Supplices, pièce regardée comme un des chefs-d'œuvres de *Callot*, par rapport à la quantité de figures qui s'y trouvent. in-4to. en t.

Pour avoir une épreuve parfaite il faut y découvrir une tour carrée qui s'élève au-dessus des maisons vers le milieu, et une petite Vierge qui est placée à l'angle du mur qui fait le coin d'une rue, aussi vers le milieu.

7. L'Adoration du bouc, ou le Sabat, ovale. in-16.
8. Un autel sur un baldaquin, avec deux petites figures à genoux. De même.
9. Personne voilée, debout devant le trône d'un empereur. De même.

Ces trois pièces font suite, et sont connues sous le nom *des trois Ovals*.

10. Une Femme assise dans une campagne, un enfant dans ses bras, avec un autre enfant qui mange du fruit et qui est accroupi sous un arbre. in-16. Rarissime.
11. Deux Fileuses assises. in-16. en t.
12. Deux Dames qui se promènent. De même.
13. Deux Femmes habillées à l'allemande, dont l'une est ombrée et l'autre au trait. p. in-12.
14. Une Jardinière, avec son âne, sur un fond de paysage. De même.

VII.

F

15. Un Vieillard, accompagné d'un petit garçon, avec un fond. gr. in-8.
16. Une Figure comique, qui a un gros ventre, ceint d'une ceinture, à laquelle est attaché un sabre, avec d'autres figures. in-12.
17. Deux Pantalons, ou deux figures grotesques qui dansent, avec un lointain. p. in-8.
18. Un Pantalon, un Scaramouche et un Pierrot, trois pièces avec des lointains qui représentent des théâtres et des spectateurs. p. in-8.
19. Un Marchand de peignes, figure comique, un porte-balle sur le dos et un peigne à la main. in-12.

Batailles et Sièges.

1. Un général à cheval avec un chapeau orné de plumes et le bâton de commandement, dans le fond une armée en fuite. in-16. en t.
2. Le coup de pistolet, avec une grande mêlée de cavalerie. in-8. en t.
3. Descente de troupes dans l'île de Ré, pièce oblongue dans un cartouche.
4. *Battaglia de Ré Tessi et del Re Tinta.* C'est un feu d'artifice tiré à Florence sur l'Ano, pièce renfermée dans un cartouche, qu'on appelle ordinairement *l'Evan-tail* à cause de sa forme. in-fol. en t.

Tessi et Tinta signifient les Tisserands et les Teinturiers, qui purlors jouissoient de grands privilèges à Florence.

5. Le Combat de Veillane proche de Turin, gagné par M. Deffiat, avec son portrait au haut de la planche, pièce anonyme. gr. in-fol. en t.
6. Le Siège de l'île de Ré en six grands morceaux, et six bandes pour le haut et le bas, avec quatre bandes de

discours pour les côtés ; ensemble seize pièces, gravées à Paris par ordre de Louis XI.

7. Le siège de la Rochelle, pièce semblable gravée pareillement à Paris par ordre de Louis XIII. Sur les bandes on voit en cartouches les mêmes portraits du Roi et de Gaston de France.

On trouve ordinairement ces deux pièces sans bandes ni banderolles,

8. Le siège de Breda, en six grands morceaux et deux grandes feuilles doubles de discours, avec des chiffres de renvoi pour les quatre discours en latin, en françois, en espagnol et en italien, gravé pour l'Infante d'Espagne, gouvernante des Pays-Bas.

Vues et Paysages.

1. La vue du Louvre, avec la tour de Nesle. in-fol. en t.
2. La vue du Pont neuf de Paris, avec l'ancienne tour de Nesle. Deux des plus belles pièces de Callot, faisant pendans.
3. Autre vue du Pont neuf. *Callot fecit 1629. Israel exc.* avec un fond gravé par *Sylvestre*. in-4to. en t.

Les épreuves les plus rares de cette pièce sont celles qui ont été faites avant le fond gravé par Sylvestre.

4. Le parterre de Nancy, où plusieurs personnes se promenant, pièce en forme de frise assez longue.
5. Le jardin de Nancy, *Jac. Callot inv. et fec. tr. gr.* pièce, d'une extrême rareté.
6. La Carrière, ou la rue neuve de Nancy, avec un carrousel, pièce en forme d'une longue frise.

Les épreuves avec le nom de *Sylvestre* sont postérieures.

7. La petite place de Sienne, pièce appelée ainsi, parce qu'elle en donne la vue. p. in-4to. en t.
8. La grande foire de *la Madonna dell Imprunetta*, à sept lieues de Florence, une des pièces capitales de *Callot*, gravée en 1620. et marquée *in Fiorenza*, gr. in-fol. de 2 planches à coller ensemble.
9. La même pièce, avec des différences, plus rare et plus estimée encore, étant très-difficiles à trouver belle et nette dans les lointains.
10. La même pièce que la première, répétée par *Callot*, par rapport à son prompt débit.

Elle est appelée *La foire de Nancy*, étant marquée *Fe. Fiorentiæ et exc. Nancy*.

11. La petite foire, où se voit une danse en rond, et sur la droite de l'estampe des joueurs de boule, appelée par cette raison *les joueurs de boule*, pièce oblongue in-4to. rare à trouver de belle impression. Les épreuves les plus recherchées sont avant le nom de *Callot*.
12. Un Paysage sur le devant duquel on voit deux Pèlerins, sans le nom de *Callot*. p. in-4to.
13. Une Chasse au cerf, dans les épreuves ordinaires on ne voit presque pas la petite chasse au sanglier du fond, pièce en forme de frise. gr. in-fol.
13. Le double Rocher placé au milieu de la mer. Au haut de ce rocher sont trois aigles, avec une banderolle et ces mōts: *Nec inbellem progenerant Aquilæ Columbam*. in-4to.
15. Deux jolies Marines, bien gravées. in-4to. en t.
16. La petite Treille, fête devant une guinguette. Sur la marge est écrit: *La dernière planche gravée par*

défunt Callot, à laquelle l'eau-forte n'a été donnée qu'après sa mort. petit in-4to. en t.

17. La grande Thèse emblématique du fils du duc de Lorraine, dédiée à son père, François de Lorraine. Francisco a Lotharingia parent optimo. gr. in-fol. de 2 planches.

Suites diverses de Callot.

1. La vie de la Ste. Vierge, avec le titre: *Vitæ Historia B. Mariæ Virginis, Parisiis*. 14 pièces, y compris le titre et le dernier morceau avec l'inscription: *Attributa beata Mariæ*. p. in-12.
2. La vie de la ste Vierge par emblèmes, avec un titre historié: *Vita beatæ Mariæ Virginis Matris Dei, Emblemat. delineata*. Ensemble 27 pièces, p. in-12. en t.
3. Gloriosissimæ virginis Deiparæ Elogium, représentant des sujets de la bible et de dévotion. 9 pièces. in-8.
4. Le nouveau Testament, composé de 11 pièces, sans le titre, gravé par *Ab. Bosse*. p. in-12. en t. Il faut avoir cette suite avant l'inscription que Fagnani a fait graver au bas.
5. La grande Passion de N. S. Jésus-Christ, savoir: 1) La Cène. 2) Jésus lavant les pieds aux Apôtres. 3) Pilate se lavant les mains. 4) Couronnement d'épines. 5) Ecce Homo. 6) Portement de croix. 7) Crucifiement. 7 morceaux oblongs in-4to.
6. Les tableaux de l'église de St. Pierre à Rome, représentant divers sujets des actes des Apôtres, et portant pour titre: *Delineationes pictura etc*. 29 pièces gravées au burin à Rome sous la direction de *Ph. Thomassin*. in-8. On en a des exemplaires avec ce titre françois: LES TABLEAUX DE ROME.
7. Les Pénitens et les Pénitentes, savoir: 1) Le titre

- par *Ab. Bosse*. 2) St. Jérôme. 3) St. Jean. 4) St. François. 5) La Madeleine. 6) Mort de la Madeleine. 6 pièces in-12. la dernière est en t.
8. Les Apôtres, y compris le Sauveur et la Vierge, avec un titre historié: *Salvatoris, beata Mariæ Virginis, Sanctorum Apostolorum Icones*, à Paris 1651. 16 pièces in-8.
9. Le Martyre des Apôtres, savoir: *Martyrium Apostolorum*. Les douze Apôtres, St. Paul, St. Mathias, avec Judas qui s'est pendu, ensemble 16 p. in-12.
10. Le quatre petits Banquets, savoir: 1) Les Noces de Cana. 2) Le repas chez le Pharisien. 3) La ste. Cène. 4) Le Sauveur avec les disciples à Ematus. 4 pièces in-16.
11. La vie de l'Enfant prodigue, avec le titre: Mise en lumière par Israël, 1635. in-12.
12. Les miracles de l'Annonciat, sous le titre: *Scelta d'alcuni miracoli etc.* d'après différens maîtres. 41 pièces in-12.
13. *Lux Claustri*, représentant différens emblèmes sur la douceur de la vie religieuse. 27 pièces avec un titre historié.
14. Les sept Péchés mortels. 7 pièces in-12.
15. *Essequie della Regina di Spagna*, ou la vie de Marguerite, reine d'Espagne. 26 pièces gravées d'après *Ant. Tempesta*. in-8.

Callot n'a gravé que 8 morceaux de cette suite, comme sous le nom de *Pompe funèbre*: les autres l'ont été par *Tempesta* lui-même, ou par des anonymes.

16. Les actions et les batailles des Médicis. 15 pièces, gravées au burin d'après *Tempesta*. in-fol. en t.

Les épreuves qui ont été tirées de ces plan-

ches, conservées à Florence, avec beaucoup d'autres, sont peu estimées des connoisseurs, et se trouvent réunies dans un volume intitulé : *Galeria Medicea*.

17. Les grandes Misères et Malheurs de la guerre. 18 pièces mises en lumière par *Israël*, 1633. in-4to. en t.
18. Les petites Misères de la guerre, en 7 pièces, avec le titre gravé par *Ab. Bosse*, en 1636. in-8. en t.
19. Les Exercices militaires, faits par *Noble Jac. Callot*, mis en lumière par *Israël*, son ami, et dédiés à Monseigneur Claude-Charles de Bauffremont, en 14 feuilles, y compris le titre. in-16. en t.
20. Le Fantaisies, de *Noble Jac. Callot*, mises en lumière par *Israël* son ami, et dédiées à Monseigneur Jean-Louis de Bauffremont, en 14 feuilles, avec deux titres dont l'un est un peu changé et gravé en 1635. p. in-16. en t.
21. Les Caprices, gravées à Florence avec le titre : *Capricei di varie figure di Jacobo Callot in aqua forti in fier.* p. in-16. en t.
22. Les mêmes Caprices, gravés à Nancy, au bas du titre est écrit : *Excud. Nancy*; sans autre différence si non que la gravure en est moins agréable.
23. *Varie figure di Jacobo Callot*, en 17 pièces, avec un titre historié, sur lequel est un porteur de valise, et un double titre avec le mot *fecit.* p. in-16. en t.
24. *Balli di Stefania*, ou *Currucum*, en 24 pièces, avec un titre historié, trois figures sur chaque planche et des lointain. in-16. en t.
25. *Varie figure Gobbi di Jacobo Callot fatte in Firenze.* Suite appelée les *Bossus*, ou les *Pigmées*, gravée en 1616, en 22 pièces, y compris le titre avec une figure qui montre le derrière. in-16. en t. Cette suite à été répétée et se trouve avec des différences.

26. Les Gueux de Callot, portant pour titre sur un drapeau: *Capitano de Baroni*. 25 pièces. gr. in-8. très-recherchées.
27. Marche et ménage des Bohémiens. 4. feuilles, en forme de frise. in-4to.
28. La Noblesse, ou les modes ordinaires du tems, six Messieurs et six Dames avec des fonds très-amusans. 12 pièces, gr. in-8.
29. Quatre autres pièces semblables, marquées *J. Callot*, savoir: 1) Une femme en corset garni de péliasse. 2) Villageoise filant au fuseau. 3) Paysanne en marche avec un panier au bras. 4) Une femme vue de face, son jupon retroussé. p. in-4to.
30. La Tragédie de Soliman. 16 pièces, avec le portrait et le titre: *Soliman Tragédia del Co. Bonarelli*; suite gravée en 1620. in-4to. en t.
31. Les trois Intermedes de Florence, d'après *Jules Parigi*, fête donnée à Florence pendant le carnaval de 1616. in-4to. Morceaux rares surtout les deux derniers.
32. Combat à la Barrière, 11 pièces y compris le titre, de différentes formes et grandeur. Cette suite publiée par Callot à Nancy en 1627; a éprouvé quelques changemens dans les différentes impressions qui en ont été faites. gr. in-4to. en t.
33. Sept pièces de Tournois, gravées à Florence dans le goût des Intermedes, dont quatre portent le nom de *Callot*. in-4to.
34. Combats de mer, ou batailles et victoires, gagnées par le Grand-Duc contre les Turcs; gravées par *Callot* en 1617. in-4to. en t.
35. Joutes et Tournois, suite de 4 pièces, savoir: 1) Plan de ces joutes et tournois. 2) Bataille renfermée dans une barrière en ovale, où est écrit: *Uno degli abatimenti*. 3) Divers escadrons enfermés dans un pareil

oval — Mostra della guerra d'amore. 4) Nombre de Cavaliers en course dans un cercle, gravées d'après Giulio Parigi. Theatro fatto in Firenze. in-4to. en t.

A ces quatre pièces on joint une cinquième, où l'on voit quatre chars de triomphe, traînés par différens animaux, précédés de quelques figures à pied et à cheval. Au bas du premier char on lit: *Carra dell Asia*.

36. Divers Ballets et Entrées, faites à Florence à l'occasion de l'arrivée du prince d'Urbain, par le Grand-Duc et la Noblesse sur la place de Ste. Croix, fête appelée. *La Guerra d'Amore*, d'après Giulio Parigi. 4 pièces, in-4to. en t.

37. Les Figures du voyage de la terre sainte, suite de 48 pièces, avec le titre: *Trattato delle piante ed imagini etc. in Firenze*. in-8. Callot avoit gravé ces planches pour un cordelier son ami, qui avoit fait ce voyage.

38. Les douze Mois de l'année, 12 pièces gravées au burin, d'après Jodocus de Momper. in-4to. en t. très-rares.

39. Les quatre Saisons, copiées d'après les estampes que les Sadeler ont gravées d'après le Bassan. 4 pièces in-4to. en t. rarissimes.

40. Quatre Paysages. 1) Une étairie. 2) Un port de mer. 3) Une rivière. 4) Un canal où se voit une figure, qui ôte sa chemise. in-4to. en t.

41. Les Monnoies d'or et d'argent d'Allemagne, d'Italie etc. 10 feuilles chiffrées, et imprimées à Paris chez Israel Sylvestre, 1662. Callot grava cette suite à Nancy pour Gaston de France.

CHARLES, ou KARL AUDRAN, graveur au burin, naquit à Paris en 1594, et mourut dans la même ville en 1674. Charles est le premier de cette famille d'artistes qui s'est fait un nom dans la gravure. Comme il appartient encore au seizième siècle, nous en ferons un article séparé, et nous traiterons de suite les autres *Audran* qui ont commencé à fleurir après le milieu du dix-septième et au commencement du dix-huitième siècle. *Charles* apprit d'abord à graver dans sa patrie, et alla ensuite se perfectionner à Rome. Ses estampes semblent prouver qu'il a cherché à imiter *C. Bloemaert*, en quoi il n'a pas mal réussi. De retour d'Italie il se fixa à Paris. Au commencement il marquoit ses estampes d'un C. ou du nom de *Charles*, jusqu'à ce que son frère *Claude* mit aussi quelques pièces au jour, marquée de la même lettre. Depuis ce tems Charles s'est servi de la lettre K. ou du nom de *Karle*.

Portraits.

1. Henri de Bourbon, accompagné de quatre Vertus. *K. Audran sc.* Ovale in-fol.
2. André Laurent, médecin de Henri IV. Ovale in-8.
3. Pierre Légier, ovale avec ornemens. petit in-fol.
4. Sujet allégorique, avec deux portraits, celui de *Nicolas de Neufville*, marquis de Villeroy, et celui de *Charles*

de Neufville. On y voit un génie qui peint un troisième portrait et on lit sur la palette: *Unus ex duobus*: au bas: *Ĉ. Audran fecit.*

Sujets divers d'après différens maîtres.

1. Le Titre pour la Galerie des Femmes fortes, représentant la reine de France, Anne d'Autriche, avec dix-neuf autres planches pour le même livre, sur chaque feuille une femme forte, et un sujet de leur vie dans le lointain, d'après *Pietre de Cortone*. in-fol.
2. L'Annonciation, avec l'inscription: *Spiritus sanctus superveniet etc.* pièce gravée d'après le tableau de *Louis Carrache* dans la cathédrale de Bologne, et sur la planche faussement attribué à *Annibal*. in-fol.
3. Le Baptême de Notre Seigneur, petite pièce en ovale d'après *Annibal Carrache*, sans le nom des artistes.
4. Saint François de Paule, d'après *Melini*, pièce marquée *Carl Audran sc.* in-fol.
5. Lapidation de St. Etienne, d'après *Palme le jeune*. p. in-fol.
6. La Conception de la Sainte Vierge, avec l'inscription: *Amat hanc sapientia matrem.* D'après *Jac. Stella*. in-fol.
7. La Nativité de Notre Seigneur, où se voit le roi David qui écrit sur une tablette; d'après *le même*. in-fol.
8. Sainte Cathérine devant la Sainte Famille, accompagnée de quantité d'anges; d'après *le même*. in-fol. en t. Belle pièce.
9. Sainte Famille, où la Vierge, assise dans une campagne, prenant une pomme que lui présente le petit St. Jean, pendant que Ste. Cathérine agenouillée veut prendre le petit Jésus; sur un fond de paysage, avec des bergers et du bétail; d'après *le Titien*. in-fol. Belle pièce.
10. La Vierge tenant l'enfant Jésus, foule aux pieds le

serpent; d'après *Giov. Lod. Valesio*, pièce marquée K. A. F. in-fol.

11. Sujet de Thèse, représentant la Religion comme la vraie Science, avec l'inscription: *Non judicamus nos scire aliquid etc.* D'après *Cl. Vignon*. in-fol. en t.
12. St. François en extase devant le St. Sacrement, avec l'inscription: *Tergeminus in terris vincis etc.* D'après *S. Vouet*. in-fol. en t.
13. Frontispice pour le livre: *Joannis Francisci Niceronis Parisini Ord. Minor. Thaumaturgus*. On y voit un Génie qui tient le portrait du cardinal Mazarin; d'après *le même*. in-fol.
14. L'Assomption de la Vierge, avec ces mots: *Reginæ triumphanti*. D'après *le Dominiquin*, pièce en ovale. in-fol.

MICHEL LASNE, dessinateur et graveur au burin, né à Caën en 1596 et mort à Paris en 1667. Cet artiste paroît avoir pris pour modèle *François Villamene* et *Corneille Bloemaert*. C'est un des premiers graveurs françois qui s'est distingué parce qu'on appelle un beau burin. Il dessinoit assez correctement, et avoit le talent de conduire son instrument avec une grande facilité, quoiqu'avec un peu de sécheresse. Il étoit fort laborieux, et l'abbé de Marolles fait monter son œuvre à 600 morceaux.

Il marquoit ses estampes de son nom, ou de son chiffre **ML.**

Pièces de sa composition.

1. Un jeune garçon lisant. gr. in-4to.
2. Compagnie de paysans en bonne humeur. gr. in-4to.
3. La Vierge avec l'enfant Jésus reposant sous un arbre. p. in-fol.
4. Un Christ mort étendu sur une pierre, et pleuré par la Madeleine, assise à côté; pièce dédiée à Louis XIII. gravée en 1641. gr. in-fol. en t.
5. Bellérophon monté sur Pégase combat la chymere. in-fol.

Portraits, la plupart de son dessin.

1. Louis XIII. à cheval, proclamé par la Renommée. Le fond qui représente la bataille de Veillane est gravé par *Callot*. *Michael Asinus, sculptor regius*. gr. in-fol.
2. Bernard, duc de la Vallette à cheval. Le fond qui représente la ville de Metz est gravé pareillement par *Callot*. De la même grandeur que la pièce précédente.
3. Anne d'Autriche, reine de France, figure entière, en ajustemens royaux. gr. in-fol.
4. Armand, cardinal duc de Richelieu. gr. in-fol.
5. Jules, cardinal de Mazarin, assis devant une table. gr. in-fol.
6. Charles, Sire de Crequi, maréchal de France. gr. in-fol.
7. François de Bassompierre, maréchal de France. gr. in-fol.
8. Pierre Seguier, chancelier de France. gr. in-fol.
9. Nicolas de Bailleur, président du parlement. gr. in-fol.
10. François Fernandez, Religieux de l'ordre de St. François. gr. in-fol.
11. Le Père Joseph de Paris, fameux capucin. in-fol.
12. Louis Petit, général de l'ordre des Trinitaires. in-fol.
13. Jean-François Nicéron, moine et fameux mathématicien. gr. in-fol. Rare.

14. Jules Strozzi, poëte Vénitien; d'après *Simon Vouet*, 1627. in-4to.
15. Jean-Charles Doria. in-4to.
16. François Quesnel, premier peintre du roi Henri III. peint par lui même. gr. in-4to.
17. Le Père Nicolas Caussin, gravé dans le goût de *Mellan*, 1651. in-fol.

Sujets divers, d'après différents maîtres.

1. Sainte Famille, où l'enfant Jésus caresse sa mère, et où le petit St. Jean, présenté par St. Joseph, est suivi de son agneau; d'après *Rubens*. in-fol. Rare.
2. St. François d'Assise, recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge, avec un morceau de rocher, avec l'inscription : *P. P. Rubens inv. M. Lasne fecit*. in-fol.
3. St. François de Paule recevant l'enfant Jésus des mains de la Vierge. Sans nom de peintre. *M. Lasne fecit*.
4. La Visitation de Ste. Elisabeth; d'après *L. Carrache*; attribuée faussement à *Annibal*. in-fol.
5. La Vierge et l'Enfant qui dort; pièce nommée le *Silence du Carrache*, gravée aussi par *Picart* et par *Hainzelman*. in-fol. en t.
6. Un *Ecce Homo*, pièce dédiée à J. Perrault; d'après le *Titien*. in-fol.
7. Jésus-Christ dans sa gloire, accompagné de St. Pierre et de St. Paul; d'après *Paul Véronese*. gr. in-fol.
8. La Vierge dans les nues, assise sur un croissant, avec l'inscription : *Inveni quem diligit etc.* D'après l'Albane. Ovale in-fol.

NICOLAS CHAPERON, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Chateaudun, vers 1596. Élève de *Simon Vouet*, il s'appliqua de préférence à la

gravure à la pointe. Étant allé à Rome pour se perfectionner dans le dessin, il y fit un assez long séjour, pendant lequel il grava les peintures des loges dans le palais du Vatican, peintures connues sous le nom de *la Bible de Raphael*. Cette suite, composée de 52 morceaux, parut en 1638. Les pièces de *Chaperon* passeront toujours pour de bonnes copies des excellentes peintures de *Raphael*. Elles sont en général bien dessinées, mais on y chercheroit vainement cette correction de style, cette pureté de dessin, sur-tout cette noble vérité d'expression qui caractérise les originaux. Cette Bible de *Raphael* a été souvent gravée, avec plus ou moins de succès, par différens artistes. Les amateurs peuvent se donner le plaisir d'en faire la comparaison.

Chaperon, à son retour de Rome, s'établit à Paris, où il grava encore différentes choses d'une pointe très-spirituelle. Il marquoit ses planches des lettres initiales de son nom : N. C. F.

Différentes pièces, la plupart de sa composition.

1. Portrait de Nicolas Chaperon, au pied du buste de Raphael, titre à la tête de la Bible en question. in-fol.
2. Portrait de Henri IV. âgé de 42 ans, dans un cadre de sculpture antique. Au bas, en forme de bas-reliefs, le Roi blessé par Du-Chatel, pièce anonyme ; d'après *M. Freminet*. in-fol. Pare.

3. Autre Portrait de Henri IV. âgé de 44 ans, 1595, au bas une bataille. Pièce semblable.
4. Une Vierge considérant l'enfant Jésus en lui présentant le sein; pièce de sa composition, mais avec le nom du *Titien*, pour attraper les curieux. p. in-fol.
5. Une Ste. Famille, où la Vierge donne le sein à l'Enfant. *Guerinau exc.* p. in-fol.
6. L'Alliance de Bacchus et de Vénus, 1639. *Ciartres exc.* p. in-fol.
7. Bacchus à qui un homme présente à boire. in-fol.
8. Bacchus accompagné d'un homme qui porte un enfant. in-fol.
9. Famille de Satyres, avec femmes et enfans. in-fol.
10. Bacchanale, où un enfant verse du vin à une Bacchante. *Ciartres exc.* in-fol.
11. Autre Bacchanale, où Silene est monté sur un bouc. in-fol.
12. Des Enfans et de jeunes Bacchantes dont l'une est montée sur une chèvre. in-fol.
13. Bacchanale, où se voit un Satyre qui tient une chèvre, tétée par un enfant. 1639. in-fol.

PIERRE BREBIETTE, peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Mantes-sur-Seine, vers 1596. Contemporain de *Nicolas Chaperon*, il alla comme lui se perfectionner en Italie, et revint s'établir à Paris. Nous avons de sa main un grand nombre d'eaux-fortes, qui prouvent la bonté de son génie et la fécondité de son invention. Ses compositions sont souvent agréables et se trouvent enrichies de figures qui,

sans

sans être d'un dessin fort correct, sont bien groupées et d'une savante exécution. On se plait à le comparer à *Gillot*, sur lequel il conserveroit une grande supériorité, s'il gravoit d'une pointe aussi aimable que *Gillot*. La plupart de ses pièces sont de sa composition, mais il a aussi beaucoup gravé d'après différens maîtres.

Brebiette marquoit ses estampes de son nom, ou des lettres P. B. enfermées dans une espèce



Pièces de sa composition.

1. Peter Brebiette, Calcographus. Dans un cartouche accompagné de deux anges. in-4to. en t.
2. François Quesnel, Pictor. Dans un cartouche, accompagné de la Renommée et de la Peinture. Pendant.
3. Une suite de différens sujets, sous le titre : *Opera diversa a Peter Brebiette inventa*. 1638. in-4to.
4. La Nativité de Jésus-Christ. in-4to.
5. L'Adoration des Mages, où l'un des Rois à genoux prend le pied de l'Enfant; pièce qui n'est pas achevée, anonyme. in-4to.
6. La Vierge. avec l'enfant Jésus endormi. 1636. in-4to.
7. La Vierge avec l'enfant Jésus couronné. *Quesnel exc.* in-fol.
8. La Vierge agenouillée auprès de l'enfant Jésus, servi par deux anges. in-fol.
9. La Vierge, adorée par plusieurs Saints. in-fol.

VII.

G

98 P. BREBIETTE. JAC. STELLA.

10. La Conversion de St. Paul, pièce anonyme. in-fol.
11. Le Martyre de Ste. Catherine. in-4to.
12. Le Martyre de St. Sébastien. in-4to.
13. La Bataille des Lapithes, en forme de Frise.
14. La Mort des enfans de Niobé. Pendant.
15. Thétis à sa toilette, en forme de Frise.
16. Sacrifice à Cérès, en forme de Frise.
17. Orphée, entouré d'animaux, sujet pastoral. in-4to.
18. Pièce satyrique sur l'Arcadie. in-4to. en t.
19. Les Quatrains du Sieur de Pibrac, ornés de figures.
Paris 1640.
20. Les quatre Saisons, 4 petites pièces en ovale.
21. Suite de Bacchanales, 10 pièces frises. in-fol.
22. Suite de Bacchanales, représentant des marches, des entrées, des sacrifices etc.; d'après différens maîtres;
12 pièces en forme de Frises. in-fol.
23. Suite de quatre Sujets, représentant des Dieux marins, Frises. in-fol.

Pièces d'après différens maîtres.

1. Sainte Famille, où se voit le petit St. Jean, le pied sur un berceau; d'après *Raphael*. in-4to.
2. Autre Sainte Famille, où se voit le petit St. Jean, assis par terre et appuyé sur un sac; d'après *André del Sarte*. in-4to.
3. Le Martyre de St. George; d'après *Paul Véronese*. in-4to.
4. Le Paradis, grande composition; d'après *Palme le vieux*. gr. in-fol. de 2 planches en t. Pièce capitale.

JACQUES STELLA, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Lyon en 1594, et mourut à Paris en 1647. Il étoit fils de François Stella qui, à

son retour de Rome, s'établit à Lyon, où il peignoit le portrait et le paysage, et où il instruisit son fils dans les principes de son art. A l'âge de vingt ans, *Jacques* passa en Italie, déjà habile dessinateur, et s'arrêta à Florence, où il fut employé par le grand-duc et gratifié d'une pension égale à celle dont jouissoit *Callot*. Après un séjour de sept ans à Florence, il se rendit à Rome, le but de son voyage. Là il étudia l'antique et *Raphael*. Par la réflexion et par la fréquentation du *Poussin*, il fit de grands progrès dans son art, et peignit plusieurs tableaux estimés. Il repassa en France en 1634, et Louis XIII. recompensa ses talens par une pension, par un logement au Louvre et par la décoration de l'ordre de St. Michel. *Stella* donna plus dans le gracieux, que dans l'expressif. Sa couleur étoit brillante, mais trop crue; ses compositions sont froides et sans action. Son dessin est correct, quoique souvent de pratique. Cependant on ne peut pas dire qu'il n'ait pas été un des bons peintres de son tems. Il excelloit sur-tout dans la peinture en petit. Ses jeux d'enfans, ses pastorales, sa perspective et son architecture sont très-agréables. Les artistes qui ont gravé d'après lui, sont *Edelinck*,

les Poilly , Goyrand , Cowway , David , Daret , Rousselet , Greuter , Melan , Claudine Stella sa nièce , dont il sera encore question ci-après. Les pièces gravées en bois , au nombre de plus de cent , sont exécutées avec une seule planche , ou avec plusieurs en camaïeu par *Paul Maupain* d'Abbeville.

Stella a gravé plusieurs sujets à l'eau-forte de sa composition. J'ai possédé les deux pièces suivantes , dont la première avoit pour chiffre une étoile , faisant allusion à son nom *Stella*.

1. Jésus-Christ descendu de la croix , et pleuré par les siens ; pièce marquée d'une étoile. gr. in-fol. en t.
2. Cérémonie des Hommages que les villes de Toscane rendent au grand-duc le jour de la St. Jean ; pièce dédiée au grand-duc Ferdinand II , gravée en 1621. tr. gr. in-fol. en t. Rare.

ETIENNE, ou STEFAN BAUDET , dessinateur , graveur au burin et à la pointe , naquit à Blois en 1598 , et mourut à Paris en 1691. Il apprit les élémens de la gravure à Paris , sans qu'on sache sous quel maître. De-là il se rendit en Italie pour se perfectionner dans la gravure au burin. *Baudet* semble avoir adopté la manière et le grain carré de *Bloemaert* , mais avec moins de goût et

d'intelligence que son modèle. La plupart de ses productions sont exécutées avec beaucoup de propreté, mais aussi avec cette dureté qui accuse le métal. Les extrémités de ses figures ne sont pas non plus bien marquées. Après son retour d'Italie il a mêlé quelquefois la pointe au burin; par ce mélange il a produit des estampes qui ressemblent à celles de *Jean-Baptiste Poilly* et qui ont bien leur prix. En général on ne peut refuser de l'estime à la plupart de ses estampes, dont quelques-unes sont du premier mérite. *Baudet* est sur-tout louable d'avoir gravé d'après les plus grands maîtres tant de France que d'Italie. Il fut membre de l'académie royale de peinture etc. et mourut en 1691, comme le prouvent les dates de plusieurs, et non pas en 1671, comme l'avancent quelques écrivains.

Portraits.

1. Le Pape Clément IX. in-fol.
2. Charles Perrault, contrôleur général des bâtimens du roi. *Carol. le Brun pinx. 1665. Stef. Baudet sc. Acad. Reg. Pict. etc.* in-fol.
3. Louise duchesse de Portsmouth, en Vénus dans un jardin, caressant un pigeon. *H. Gascar pinx. St. Baudet sc.* gr. in-fol. en t.
4. Buste antique de marbre de l'empereur Adrien, au palais des Thuilleries, *St. Baudet sc. 1678.* gr. in-fol. gravé dans le goût de Mellan.

5. Buste antique de marbre, d'une Dame romaine du tems d'Adrien, au palais des Thuilleries. *St. Baudet.* 1680. De même.

Sujets divers d'après différens maîtres.

1. La Vierge apprenant à lire à l'enfant Jésus, et St. Joseph vu à l'écart, avec l'inscription : *Le parfait modèle des Mères chrétiennes* ; d'après *l'Albane.* gr. in-fol. en t.
2. La Samaritaine, avec l'inscription : *Qui biberit ex aqua.* D'après *le même.* gr. in-fol.
3. L'Histoire de Vénus et d'Adonis, dans de riches paysages ; d'après *le même,* 4 grandes pièces en t. gravées à Rome en 1672.
4. Les quatre Elémens, dans de riches paysages, ornés d'amours et de figures mythologiques ; d'après *le même,* 4 grandes pièces en rond, 1675.
5. Corps de Jésus descendu de la croix et posé sur les genoux de sa mère ; d'après *An. Carrache.* gr. in-fol. en t.
6. Lapidation de St. Etienne ; d'après *le même* ; du cabinet du roi de France, gravé en 1677. gr. in-fol.
7. L'Eternel, porté par les Chérubins, parle à Adam et Eve après leur transgression ; d'après *le Dominiquin* ; du cabinet du roi de France. tr. gr. in-fol. C'est le chef-d'œuvre de *Baudet.*
8. La Nativité, ou l'Adoration des Bergers ; d'après *Jac. Blanchart.* *La lumière du monde.* gr. in-fol.
9. Sainte Famille, où un ange baise la main de l'enfant Jésus adoré par le petit St. Jean ; d'après *Seb. Bourdon.* gr. pièce en rond.
10. Suite de six Paysages, avec des sites et des fabriques antiques ; d'après *le même.* 6 p. gr. in-fol. en t.
11. Le grand Escalier de Versailles ; d'après *le Brun,* dont

les peintures n'existent plus. 6 grandes pièces, dont la dernière qui forme le plafond, est gravée par Ch. Simmonneau.

12. Le Denier de César ; d'après *le Valentin*, pièce presque carrée. in-fol.
13. La Communion des premiers chrétiens dans des souterrains du tems des persécutions, d'après *Charles de la Fosse*. gr. in-fol. en t.
14. Moïse encore enfant foule à ses pieds la couronne de Pharaon ; d'après le tableau *du Poussin* peint au Louvre. gr. in-fol. en t.
15. Moïse frappant le rocher, grande composition ; d'après *le même. Poilly exc.* gr. in-fol. en t.
16. L'Adoration du veau d'or, belle composition ; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
17. Sainte Famille, accompagnée de plusieurs anges ; d'après *le même*, tableau de la galerie du Louvre. gr. in-fol.
18. Vénus se reposant après le bain ; d'après *le même*, avec six vers latins, gravé en 1666. in-fol.
19. Quatre grands paysages héroïques, ornés de figures et de fabriques antiques. Dédicace latine au prince de Condé. D'après *le même*. 1684. tr. gr. p. en t.
20. Quatre autres grands paysages héroïques, ornés de figures et de fabriques antiques. Dédicace au Roi. D'après *le même*. Même grandeur.

SIMON GUILLAIN, sculpteur, architecte et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1599, et mort dans la même ville Recteur de l'académie de peinture en 1679. Fils d'un bon sculpteur de Cambray qui s'étoit fixé à Paris, *Simon*, doué

d'heureuses dispositions, fit, de grands progrès sous la conduite de son père. Un voyage qu'il fit en Italie acheva de le perfectionner dans son art. De retour à Paris il exécuta plusieurs ouvrages de sculpture. Les bas-reliefs et les figures de bronze élevées à la mémoire de Louis XIII, dans l'angle du Pont-au-Change de Paris, les figures des mihes du portail de la Sorbonne, et celles qui ornent le maître-autel des Minimes de la place royale, feront toujours honneur à son ciseau.

Guillain a gravé à l'eau-forte les morceaux suivans :

1. La Vie de Saint Diego, d'après les peintures d'*Annibal Carrache et l'Albane*, qui sont dans l'église des Espagnols à Rome; 20 pièces. in-fol.
2. Les Cris de Bologne, en 81 pièces, gravées sous la conduite de *l'Algarde*, par *S. Gulini*, avec la vie et le portrait du Carrache à la tête. in-4to.

CHARLES DAVID, dessinateur et graveur au burin, natif de Paris vers 1600. On ignore le nom de son maître, mais il paroît s'être formé un goût de gravure d'après les meilleurs artistes de son tems. Son chiffre est C. D. F. et CD.

1. Jésus-Christ en *Ecce Homo*, présenté par Pilate au peuple juif. *Egredimini et videte etc. C. David sc.* gr. in-fol.

2. Une Nourrice debout qui porte un enfant ; avec 6 vers qui commencent : *Voyez cette gaye Nourrisse etc. C. David.* in-fol.
3. Un Vieillard qui tete le sein d'une jeune fille ; en demi-figure. *C. David exc.* in-fol. en t.
4. Les Travaux d'Hercule ; d'après *Franç Floris.* 12 pièces in-fol. en t.
5. Les Cris de Rome, figures en pied du peuple, copiées si fidèlement d'après *Villamena*, que c'est à se méprendre. 16 pièces. in-fol.
6. La Vierge avec l'enfant Jésus, entourée d'anges ; d'après *J. B. Champagne.* in-4to.
7. La Vierge nourrissant St. Bernard de son lait ; d'après *Phil. de Champagne.* in-4to.
8. La Sagesse éveillant un homme endormi, frontispice ; d'après *le même.* in-4to.
9. Un homme qui tient un escargot sur son doigt, un bouc portant une couronne d'escargot, et sur la table un plat qui en est rempli ; d'après *Callot.* in-4to. Rare.

HIERONYME, ou JÉRÔME DAVID, dessinateur et graveur, natif de Paris vers 1600. *Jérôme*, frère de *Charles*, a gravé un grand nombre d'estampes, particulièrement des portraits. Il passa en Italie, où il travailla au commencement du dix-septième siècle. Son style de gravure a beaucoup de ressemblance avec celui de *Charles*. L'œuvre des deux frères est composé d'environ 220 pièces. Son chiffre est composé d'un

H D F. ou DF. HF.

Portraits.

1. Charles I. roi d'Angleterre à cheval; *H. David sc.* gr. in-fol.
2. Henriette-Marie, reine d'Angleterre à cheval. *H. David sc.* gr. in-fol.
3. Anne, reine de France à cheval. *HD. F.* gr. in-fol.
4. Gaston de France, duc d'Orléans à cheval; sans le nom du graveur. gr. in-fol.
5. Le cardinal de Richelieu à cheval. *H. David sc.* gr. in-fol. Rare.
6. Jean-Baptiste Montano, habile Ciseleur de Milan, mort en 1621. in-fol.

David a gravé à l'eau-forte d'après les dessins de *Montano*, une suite de 42 pièces, représentant des églises, des tombeaux, des autels de Rome, publiée par *Soria*.

Différens sujets de sa composition et d'après d'autres maîtres.

1. Suite de têtes de Philosophes, sur ses propres dessins, en 36 pièces. in-4to.
2. La Vie d'Adam et d'Eve hors du paradis terrestre, portant pour titre: *Adam travaille à la terre. H. David.* Sans nom de peintre, grand paysage en t.
3. Le Christ descendu de la croix; d'après *Hercule Ferrata.* tr. gr. in-fol. en t.
4. Un *Ecce Homo*, ou le Christ montré au peuple; d'après *le Guerchin.* p. in-fol.
5. La Vierge au rosaire; d'après *le Guide.* p. in-fol. daté de 1633.
6. L'Assomption de la Vierge; d'après *Camille Procaccini.* p. in-fol.

7. St. François de Paule, traversant la mer sans vaisseau ; d'après *Robert Picou*, gravé à l'eau-forte. p. in-fol.

JEAN GANIERES, ou GAGNIERES, graveur au burin, né vers 1600, florissant à Paris vers le milieu du dernier siècle. Ses planches sont gravées entièrement au burin, dans un style assez net, mais peu ragoûtant. Il a gravé d'après *Blanchard* et *le Valentin*. Le genre dans lequel il a le mieux réussi, est celui du portrait.

1. Louis XIII. roi de France, petite tête en ovale, entourée d'ornemens pour un livre, gravée à Paris en 1640.
2. Le cardinal Flavio Ghisi, portrait in-8.
3. M. de la Melleraye, portrait, daté de 1679. in-4to.
4. Jeune Garçon endormi, à côté de lui une tête de mort, pièce datée de 1640. in-4to. en t.
5. La Madeleine pénitente, d'après *Jacques Blanchard*. in-fol.

FRANÇOIS TORTEBAT, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1600, et mort dans la même ville en 1690. Il fut disciple et gendre de *Simon Vouet* et devint habile peintre de portraits. Il grava à l'eau-forte avec beaucoup d'esprit et d'intelligence plusieurs sujets d'après son beau-père. Tortebat fut reçu membre de l'académie royale en 1663. On a d'après ses

dessins les peintures du Palais Magnani à Bologne, peintes par les trois Carraches en quinze grandes planches, gravées par Jean le Pautre, L. Chatillon, N. Mignard, et J. Boulanger, publiées en 1659. Il a aussi gravé pour l'*Anatomie des peintres* par de Piles, les figures de Jean de Calcar, d'après les planches en bois qui se trouvent dans le traité d'anatomie de Vesale. Jean Torteбат son fils, jouit également de la réputation d'habile portraitiste, et fut reçu à l'académie en 1699. G. Edelinck a gravé le portrait de François Torteбат d'après R. de Piles, et celui de Jean-Charles Parent, d'après Torteбат.

1. Figure allégorique d'un Ange devant un autel, tenant une flèche avec laquelle il perce un cœur dont il sort des flammes. *S. Vouet inv. et pinx. F. Torteбат delin. sc. et ex. p. in-fol.*
2. La Paix descendant sur la terre. *Id. pinx. id. sc. 1666. p. in-fol.*
3. Elie emporté dans un char de feu, jette son manteau à Elisée son serviteur. *Id. pinx. id. sc. gr. in-fol. en t.*
4. Samson, recouvrant ses forces, renverse les colonnes du temple des Philistins. *Id. del. id. sc. gr. in-fol. en t.*

JACQUES BLANCHARD, peintre et graveur à la pointe, naquit à Paris en 1600, et mourut dans la même ville en 1638. Il reçut d'un oncle, peintre obscur, le goût et les premières leçons

de la peinture. Il passa en Italie à l'âge de vingt-cinq ans et resta deux ans à Rome; mais c'étoit à Venise qu'il devoit trouver l'aliment convenable à son génie. A force de contempler les ouvrages du *Titien*, du *Tintoret*, du *Véronese*, il sentit que c'étoit principalement à la couleur qu'il étoit appelé par la nature, et elle devint le principal objet de son étude. Il en reçut la récompense, quand il vit les Vénitiens rechercher eux-mêmes ses tableaux. La France, au retour de *Blanchard*, fut charmée de voir un coloriste né dans son sein: on le nomma *le Titien françois*. Comme il est mort à la fleur de son âge, il n'a pas laissé beaucoup de grands ouvrages. Les graveurs qui ont travaillé d'après lui sont: *C. Bloemaert*, *P. Daret*, *Et. Baudet*, *F. Poilly*, *J. Coway*, *Gil. Rousselet*, *Nic. Regnesson*, *L. Garnier* etc.

Blanchard a aussi gravé quelques pièces à l'eau-forte, dont on cite les suivantes :

1. Une sainte Famille, sans le nom de l'artiste, chez *Huart*. in-4to. en t.
2. Autre sainte Famille, avec l'enfant Jésus, le petit St. Jean et Ste. Catherine, gravée par lui-même; chez *Ciartres*. in-4to.
3. La Nativité de la Vierge. *Blanchard pinx. Huart excud.* in-fol.

4. Sainte Agnès de Monte Pulsiano, adorant l'enfant Jésus entre les bras de la Ste. Vierge, d'après *L. Carrache*, sans le nom du graveur, qui est *Blanchard*.

CLAUDE GELEE, DIT LE LORRAIN, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit au château de Chamagne en Lorraine en 1600, et mourut à Rome en 1682. Ses parens, qui étoient pauvres, l'envoyèrent à l'école, mais comme il n'y apprenoit rien, ils le mirent en apprentissage chez un pâtissier. Orphelin à l'âge de douze, il sortit de son pays avec quelques gens de sa condition, alla à Rome, et entra au service d'*Augustin Tassi*, paysagiste, élève de *Paul Brill*. Il pansoit le cheval de son maître, broyoit ses couleurs et faisoit sa cuisine. Il fit plus encore; il prit des leçons de l'art de peindre. Ses progrès furent lents: il n'avoit reçu de la nature qu'une intelligence commune. Mais insensiblement son génie se développa. *Claude* devoit plus son talent à l'opiniâtreté du travail, qu'à ses dispositions naturelles. A force d'observations, il devint le premier des paysagistes. Il peignoit aussi fort bien les marines et l'architecture; mais il dessinoit mal les figures, il empruntoit ordinairement une main étrangère

pour les peindre, comme *Swanevelt*, *Courtois* et *Lauri*.

Le Lorrain a gravé à l'eau-forte une suite de 28 paysages fort recherchés des amateurs ; mais il s'en faut bien qu'on y trouve la même intelligence que dans ses tableaux.

1. Pastorale ornée de fabriques. in-4to. en t.
2. Paysage, où se voit une danse champêtre in-4to. en t.
3. Marine ornée de ruines et de mariniers. in-4to. en t.
4. Paysage avec des ruines et des bergeries, 1651. in-fol. en t.
5. Paysage avec des fabriques et des bestiaux. in-fol.
6. Via sacra detto Campo Vaccino di Roma, 1636. *Cl. Gellé inv. et fec.* in-fol.

Les graveurs françois et anglois ont travaillé d'après le *Lorrain*, parmi lesquels *Vivarès* et *Woollett* se sont sur-tout distingués.

CLAUDE MELLAN, peintre, dessinateur et graveur au burin, naquit à Abbeville en 1601, et mourut à Paris en 1688. Il vint dans sa jeunesse à Paris, où il apprit les premiers élémens de son art. De-la il passa en Italie, et, ayant trouvé *Vouet*, à Rome, il fréquenta son école et se mit à peindre dans le goût de son maître. Cependant il quitta la peinture et se voua entièrement à la gravure, qu'il exerça le

plus souvent d'après ses propres dessins. Son contour est pur, son trait coulant, ses têtes d'hommes ont du caractère, et celles de femmes de la grace. Il a gravé d'abord à Rome, et alors il croisoit ses tailles comme les autres graveurs; mais dans la suite il s'avisa de rendre les formes et le clair-obscur par un seul rang de tailles renflées ou diminuées, suivant que le ton l'exigeoit. C'est dans ce genre de gravure qu'il s'est fait une grande réputation, et elle auroit peut-être été moins brillante, s'il n'eut pas soutenu son mérite réel par la singularité. On est justement étonné de la force qu'il a donnée à ses ouvrages avec une si grande économie de travaux; mais il faut convenir que c'est son art, et non son procédé, qui est admirable. Tout le monde connoît sa *Sainte-Face*, grande comme nature, et gravée d'une seule taille tournante qui commence au bout du nez. C'est un jeu d'adresse que les amateurs ne cessent de célébrer; mais ce n'est pas le plus beau de ses ouvrages. On est fâché qu'un artiste de génie doive la plus grande partie de sa gloire à un semblable tour de force. *Mellan*, de retour dans sa patrie vit ses talens récom-

récompensés : Louis XIV. le gratifia d'une pension et lui accorda un logement au Louvre. Il poussa sa carrière jusqu'à l'âge de quatre-vingt-sept ans et jusqu'à ce terme il ne cessa de travailler. De-là son œuvre est très-considérable et très-amusant, par la variété des sujets. On regarde comme ses chef-d'œuvres les morceaux suivans : son estampe de Rebecca d'après *le Tintoret*, son portrait d'Urbain VIII. d'après *le Bernin*, et son St. Pierre Nolasque, d'après son dessin. Voici les principales pièces de l'œuvre de Mellan.

Portraits, la plupart d'après ses dessins.

1. Claude Mellan, peintre et graveur, en 1635. in-4to.
2. Le Pape Urbain VIII. d'après *le Bernin*, 1631. in-4to.
3. Anne d'Autriche, reine de France, en veuve. in-fol.
4. Louise-Marie de Gonzague, reine de Pologne, 1645. in-fol.
5. Le Cardinal Guido Bentivoglio. in-4to.
6. Charles de Crequies-Lesdigueres, Maréchal de France, Rome 1633. gr. in-4to.
7. Jean de Saint-Bonnet, Seigneur de Toiras, Maréchal de France. gr. in-4to.
8. Claude Marolles, Gentilhomme Tourangeau, un des braves de son siècle, 1633. gr. in-4to.
9. Michel de Marolles, Abbé de Villeloin, fils du précédent, fameux amateur d'estampes. p. in-4to.
10. François de la Motte le Vayer, 1648. p. in-4to.
11. Pierre Gassendi, Professeur royal des mathématiques à Paris. in-4to.

12. Henry, Duc de Montmorency. p. in-4to.
13. Le Cardinal de Bouillon, en buste sur un pedestal; 1673. in-fol.
14. Le grand Armand, Cardinal Duc de Richelieu. in-fol.
15. Jules, Cardinal de Mazarin. gr. in-fol.
16. François de Villemontée, Evêque de St. Malo, 1661. gr. in-fol.
17. Pierre Seguier, Chancelier de France. gr. in-fol. d'une exécution vigoureuse.
18. Nicolas Coeffeteau, Evêque de Marseille. *Du Moustier* pinx. gr. in-fol.
19. Le fameux Cardinal du Perron. *Herbin* pinx. gr. in-fol.
20. Victor le Bouthillier, Archevêque de Tours. 1658. in-fol.
21. Joann Haberti Eq. T. D. de Montmor Monument. *D. D. Claude Mellan.* etc. 1640. in-fol.
22. Henri-Louis Habert de Montmor, fils de Jean, 1640. in-fol.
23. Henriette-Marie de Buade Frontenac, épouse de H. L. Habert de Montmor, 1641. in-fol.
24. Henri de Mesmes, Président à la Cour du Parlement. in-fol.
25. Pierre Molé, Président, Garde des sceaux. in-fol.
26. Abel Servien, Surintendant des finances, de l'Académie française. p. in-fol.
27. Nicolas-Claude Fabri de Peiresc, Conseiller à Aix, en Provence. p. in-fol. Un des plus beaux portraits de *Mellan*.

Histoire de l'ancien et du nouveau testament.

1. Loth avec ses deux filles. Rome 1629. in-4to.
2. Dalila coupant les cheveux à Samson. in-4to.
3. Le Buisson ardent, 1663. gr. in-4to.
4. La Manne qui tombe du ciel. in-8.

5. L'Annonciation, avec l'inscription: *Ecce Virgo concipiet.* 1666. gr. in-fol. en t.
6. La Vierge assise dans un paysage au pied d'un tronc d'arbre, tenant le petit Jésus sur ses genoux. in-fol. en t.
7. La Vierge assise dans un paysage au pied d'une colonne, l'enfant Jésus sur ses genoux, 1659. in-fol. en t.
8. La Vierge assise sur un banc, le petit Jésus debout près d'elle, dans le lointain St. Joseph qui sère du bois, et dans les quatre angles des figures de l'ancien testament. in-fol. en t.
9. Sainte Famille où la Vierge est assise auprès d'un édifice ruiné, l'Enfant debout sur ses genoux, et St. Joseph présentant un linge. Rome 1635. p. in-fol.
10. Les Parens de la Vierge, où l'on voit Ste. Anne, St. Joachim, St. Joseph, St. Jean l'évangéliste, et St. Bernard, 1648. gr. in-fol.
11. Buste de Jésus dans son jeune âge. gr. in-fol.
12. Buste de la Vierge dans son jeune âge. Pendant.
13. Buste de la Vierge plus âgée, les mains croisées, sur la poitrine, 1650. gr. in-fol.
14. Un Christ au jardin des olives, et les Apôtres endormis, bel effet de nuit. gr. in-fol.
15. Un Christ mené par des soldats, avec cette inscription qui monte dans les nues: *Pater ignosce illis — quid faciant.* gr. in-fol.
16. Jean avec la Madeleine qui embrasse la croix. Rome. in-fol.
17. Un Christ en croix, le regard levé, 1665. in-4to.
18. Un Christ expire sur la croix avec la Vierge, St. Jean et la Madeleine qui embrassent la croix. gr. in-fol.
19. Jésus-Christ porté au tombeau, pendant que les morts ressuscitent. Dans un coin on voit écrit sur une tombe: *Terra mota est.* 1678. gr. in-fol.

20. Jésus-Christ ressuscitant du tombeau sur lequel est écrit : *Per se resurgens*. 1683. gr. in-fol.
21. Assemblée des Pères à un concile, où se voit une table avec un livre ouvert dans lequel est écrit : *EVANGELIA*. 1665. gr. in-fol. en t.
22. La Sainte-face du Christ, empreinte sur le linge de Ste. Véronique. Pièce unique, gravée d'une seule taille tournante qui commence au bout du nez. gr. in-fol. La face grande comme nature.

Saints et Saintes, de sa composition.

a) *Saints.*

1. S. Pierre Nolasque, porté par deux Anges. in-fol. C'est la plus rare et la plus belle de toutes les estampes de *Mellan*.
2. S. Etienne en habit de Diacre, prosterné, avec cette inscription dans des rayons de lumière : *Ecce video Caelos apertos*. in-4to.
3. S. Alexis mourant. 1649. gr. in-fol.
4. S. Bruno retiré dans le désert. in-fol.
5. S. Ambroise interdisant l'entrée de son église à l'empereur Théodose. 1681. gr. in-fol.
6. S. Augustin se convertissant dans les jardins d'Alep. 1660. gr. in-fol.
7. S. Bernard prosterné devant un crucifix. gr. in-fol.
8. S. Cajetan à genoux, adorant le petit Jésus que lui a remis la Vierge. gr. in-fol.
9. S. Claude méditant à genoux devant une croix. 1664. gr. in-fol.
10. S. Dominique en extase dans un paysage, avec plusieurs Religieux dans le lointain. gr. in-fol.
11. S. François dans le désert, prosterné devant une croix. 1638. gr. in-fol. Pièce distinguée par le savant contraste des travaux.

- 12. S. François de Paule. 1627. in-4to.
- 13. S. Grégoire Pape écrivant au roi Childebert. 1681.
gr. in-fol.
- 14. S. Jean méditant dans le désert. 1629. in-fol.
- 15. S. Ignace en extase. gr. in-fol.
- 16. S. Joseph. *Joseph Christi nutritio*. gr. in-fol. Pièce
gravée à gros traits.
- 17. S. Pierre en prières près d'un rocher, dans le lointain un crucifix. 1687. gr. in-fol.
- 18. S. Paul ravi dans le ciel, avec ces mots: *Sive in corpore — nescio*. 1674. tr. gr. in-fol.

b) *Saintes,*

- 19. La Madeleine couchée sur une natte, les chairs pointillées.
- 20. La Madeleine expirante, soutenue par des anges. Rome 1687. in-fol.
- 21. Ste. Geneviève, jeune Bergère, assise en contemplation au pied d'un arbre. 1680. in-fol.
- 22. Ste. Claire à genoux devant le St. Sacrement. 1667. gr. in-fol.
- 23. Ste. Scholastique en adoration. 1647. gr. in-fol.
- 24. Ste. Thérèse à genoux dans sa cellule devant un crucifix. 1661. gr. in-fol.

Sujets de Mythologie et de Fantaisie, de sa composition.

- 1. Vénus assise sur son lit avec ses colombes. in-8.
- 2. Andromède enchaînée à un rocher, secourue par Persée. in-4to. en t.
- 3. Apollon sur son char, dirigeant sa course sur le Zodiaque. in-fol. en t.
- 4. Hercule et Atlas, soutenant le globe céleste. in-fol. en t.

5. Port de mer où se voit un rocher, sur lequel il y a un livre aux armes papales avec ces mots: *Ibi confringes tumentes fluctus tuos.* in-fol. en t.
6. La Régente présentant Louis XIV. et le Duc d'Orléans à la Ste. Vierge, pièce portant pour titre: *Le dépost de la Régence du Royaume de France, fait par la Reine-mère, entre les mains de la Reine de Paix, Mère de Dieu.* gr. in-fol.
7. La France assise au pied du tombeau de la Reine-mère, dont elle tient le portrait. in-fol. en t.
8. La Religion assise, montrant à un homme un genou en terre St. Etienne qui distribue son bien aux pauvres. gr. in-fol. en t.
9. L'Eglise militante, où un Ange montre la croix à plusieurs personnes à genoux. in-12.
10. Sujet rustique où se voit un paysan avec un van, et une vache qui lèche son veau couché à terre. in-4to. en t.
11. Sujet libre, représentant une femme nue couchée sur un lit, ayant derrière elle une sourricière, et devant quelques amours dont un lui lève la jambe et un autre lui présente une grappe de raisin. Pièce sans marques, très-rare, et finie seulement à moitié. in-fol. en t.
12. Titre pour le livre des moqueurs moqués, avec plusieurs satyres, dont un est assis sur un globe qui porte l'inscription: *Sic se ridendum dat derisoribus orbis.* in-4to.
13. Thèse d'Antoine Talon, dédiée au Cardinal Mazarin. On y voit une Figure qui représente l'administration, couchée dans l'attitude de la désolation, et montrant dans le lointain les scènes d'horreur qui désolent le royaume. Au dessous sont deux Hercules qui s'apprêtent à porter du secours. Et plus bas sont deux

Figures qui écrivent sur le grand carreau de la Thèse, au dessous de laquelle est une Pallas couchée, que deux amours enchaînent avec des lacs formés des chiffres du Cardinal. Pièce de trois planches; h. 47 p. 2 l. l. 30 p. 9 l. Belle et rare.

14. Thèse de Guill. de Longueil, dédiée au Cardinal Mazarin. On voit en haut Apollon, entouré des neuf muses, occupées avec les armoiries, les chiffres et les dévises du Cardinal; en bas deux fleuves appuyés sur leurs urnes ornés de festons. Pièce de deux planches; h. 32 p. 1 l. l. 21 p. 9 l. Belle et rare.

Sujets divers d'après différents maîtres.

1. Judith tenant la tête d'Holoferne, d'après *Virginia de Vezlo*, femme de Vouet. p. in-4to.
2. Salomée portant le chef de St. Jean dans un plat, d'après *S. Vouet*. p. in-4to.
3. Une Charité romaine, d'après *le même*. p. in-4to.
4. Lucrèce prête à s'enfoncer un poignard dans le sein, d'après *le même*. Rome. in-4to.
5. Psiché prête à poignarder Cupidon endormi, d'après *le même*. Rome. p. in-fol. en t. Pièce gravée avec des tailles croisées, d'un bel effet.
6. La Vierge tenant une rose et l'enfant Jésus sur ses genoux, d'après *le même*. 1638. p. in-fol.
7. St. Luc peignant le portrait de la Vierge, d'après *le même*. 1627. in-8.
8. St. François de Paule, en extase sur les nues, d'après *le même*. Rome. gr. in-fol.
9. Ste. Catherine à genoux à qui un ange apporte la palme du martyre, d'après *le même*, Rome. gr. in-fol.
10. Le Génie, la Mémoire et la Volonté, Allégorie, en l'honneur du Cardinal Sacchetti, d'après *Vouet*. gr. in-fol.
11. L'Eternel dans sa gloire, avec deux figures qui re-

- présentent l'ancienne et la nouvelle loi: Titre de la Bible du Louvre, d'après *le Poussin*. in-fol. sans marques.
12. Horace couronné par un génie, pendant qu'une muse lui présente le masque de la satire: Titre de l'édition d'Horace du Louvre, d'après *le même*. in-fol. sans marques.
13. Virgile couronné par Apollon: Titre de l'édition de Virgile du Louvre, d'après *le même*. in-fol. sans marques.
14. Rébecca abreuvant les chameaux du serviteur d'Abraham, d'après *le Tintoret*. gr. in-fol. en t. La plus belle estampe historique de *Mellan*.
15. Vue d'un Palais dans un jardin, sur le devant quatre figures, les Heures du jour, et deux derrière une balustrade sur laquelle est écrit: *Pomis sua nomina servani*, d'après *Pietre de Cortonne*. Rome. in-fol. en t.

Outre les pièces de Mellan que nous venons de spécifier, on a encore de lui les statues, bustes et bas-reliefs antiques de la Galerie Justiniennne, au nombre de 322 morceaux.

Les statues et bustes antiques des maisons royales de France, dont Etienne Baudet a gravé la suite, forment en tout 61 pièces.

MICHEL CORNEILLE, le père, peintre et graveur à la pointe, naquit à Orléans en 1603, et mourut à Paris en 1664. Il eut Simon Vouet pour maître, dont il suivit constamment la manière. Il fut Recteur de l'Académie royale et peignit pour les églises et pour les palais.

Michel grava à l'eau-forte différens sujets d'après *Raphael*, les *Carraches* et *Vouet*. Il a laissé deux fils, *Michel* et *Jean-Baptiste*, qu'il a formé pour la peinture.

1. Sainte Famille, où la Vierge est assise à côté de Ste. Elisabeth, et où l'enfant Jésus sort du berceau pour se mettre sur les genoux de sa mère, pendant que le petit St. Jean apporte des fruits dans sa belisse, d'après *Raphael*, sujet qui a été souvent gravé. in-4to.
2. Le Massacre des Innocens, d'après les tapisseries du Vatican de *Raphael*. gr. in-fol. en t.
3. Jésus en jardinier, apparôit à Marie-Madeleine, où le *noli me tangere*, d'après les tapisseries du Vatican de *Raphael*. gr. in-fol.
4. La Vierge, allaitant l'enfant Jésus, d'après *L. Carrache*. in-fol. en t.

Plusieurs artistes ont travaillé d'après *Corneille* le père, entr'autres son fils aîné, de qui nous avons les trois pièces suivantes :

1. Le Sacrifice d'Abraham.
2. Le Roi Phinée délivré des Harpies.
3. La Reine Cléopâtre se faisant apporter un aspic dans un panier de fruits.

MICHEL CORNEILLE, l'aîné, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1642, et mort dans la même ville en 1708. Il fut élève de *Michel Corneille* son père, et un des premiers membres de l'Académie royale. *Michel* le fils,

pour se distinguer de son père, ajoutoit quelquefois un A. à son nom de baptême: de-là on l'appelloit *Michel-Ange Corneille*, ou *Corneille des Gobelins*. Suffisamment préparé par les leçons de son père, il se rendit en Italie et acheva de se perfectionner dans son art à l'école des *Carraches*. On dit que personne ne dessinoit mieux dans le goût de ses maîtres que lui; qu'il entendoit bien le clair-obscur et qu'il réussissoit sur-tout dans le paysage et la perspective: mais on lui reproche d'avoir trop prononcé les extrémités de ses figures et de s'être habitué à un coloris violet. Il a été occupé pour plusieurs maisons royales et pour différentes églises de Paris. Indépendamment de ses talens, on loue ses qualités sociales.

Corneille l'ainé a gravé à l'eau-forte et d'un fort bon goût, un grand nombre d'estampes tant de sa composition, que d'après d'autres maîtres. Le nombre des pièces gravées d'après lui est assez considérable.

Sujets de son invention.

1. Quatre pièces de l'histoire d'Abraham, d'après les idées de *Raphael*, savoir: 1) Dieu apparoissant à Abraham. 2) Loth et Abraham sortant de leur pays. 3) Abraham

mettant en fuite l'armée qui emmenoit Loth prisonnier.

4) Isaac prenant congé de sa mère avant son départ pour le sacrifice.

Rossi, marchand d'estampes à Rome, ayant fait l'acquisition de ces 4 planches, a gravé le nom de *Raphael* dessus. Pièces rares.

1. Dalila faisant couper les cheveux à Samson.
2. La Conception de la Vierge, où se voient Ste. Anne et St. Joachim en admiration, et en haut le St. Esprit.
3. L'Annonciation, représentée en deux planches; dans l'une se voit l'Ange, dans l'autre la Vierge.
4. Autre Annonciation sur une seule planche.
5. La Nativité, ou l'Adoration des Bergers.
6. L'enfant Jésus couché dans la crèche, rechauffé par le bœuf et l'âne.
7. La Fuite, où la Ste. est prête à entrer dans une barque; d'après le tableau des Pénitens blancs à Lyon.
8. La Vocation de St. Pierre et St. André, tableau de N. Dame de Paris.
9. La Vierge embrassant l'enfant Jésus, adoré par St. Jean-Baptiste, tableau des Feuillans de Paris.
10. St. Jean-Baptiste dans le désert, en demi-figure.
11. Jésus-Christ, la voie de la vérité et de la vie; de même.
12. St. André adorant la croix, terminé au burin par Jean Mariette.
13. Jésus-Christ et la Vierge, apparoissant à St. François, tableau des Capucins du Marais à Paris.
14. St. François d'Assise, figure debout.
15. St. François recréé par un concert céleste.
16. St. Antoine de Padoue, portant l'enfant Jésus entre ses bras.
17. La Déification d'Enée.

18. Hercule soutenant le globe de la France.
19. Le Génie de la peinture, frontispice pour les conversations de la peinture de M. de Piles.
20. Les habitans de l'île de Madagascar, prêtant serment au Roi de France.
21. Les Fiançailles de Ste. Catherine, d'après un dessin de *L. Carrache*. in-fol. en t.
22. La Vierge, assise avec l'enfant Jésus dans un paysage au pied d'un rocher ; d'après *Augustin Carrache*. in-fol. en t.
23. Jacob luttant avec l'Ange, dans un paysage d'*Ann. Carrache*. in-fol. en t.
24. St. Jean-Baptiste, prêchant assis dans le désert, paysage d'après *le même*. in-fol. en t.
25. St. Jean-Baptiste, interrogé par deux disciples, paysage d'après *le même*.
26. St. Jérôme dans un paysage ; d'après *le même*.
27. St. François stigmatisé, paysage d'après *le même*.
28. Mercure apportant la lyre à Apollon, paysage d'après *le même*.
29. Silène, un Satyre et un Faune, paysage d'après *le même*.
30. Pan assis avec Apollon, paysage d'après *le même*.
31. Une Famille de pauvres, suivi d'un estropié avec des béquilles ; d'après *le même*.
32. Agar renvoyée par Abraham, dans un fond de paysage, d'après *P. de Cortone*, pièce faussement marquée *Ann. Carrache*. in-fol. en t.

JEAN-BAPTISTE CORNEILLE, le cadet, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1646, et mort dans la même ville en 1695. Jean-Baptiste est compté parmi les artistes estimables de l'école

françoise, sans avoir égalé toutefois son aîné. Après avoir demeuré quelque tems à Rome, il revint à Paris et fut nommé Professeur à l'Académie. Il a peint à Notre-Dame St. Pierre délivré de prison ; et dans l'église des Carmes déchaussés, l'apparition de Notre Seigneur à Ste. Thérèse et à St. Jean de la croix.

A l'exemple de son frère, il grava à l'eau-forte plusieurs pièces de sa composition et d'après le *Carrache*. C'est à ses soins qu'on doit la publication des plus belles statues de Rome et de Florence ; il les a mesurées exactement et en a gravé lui même une bonne partie ; les autres l'ont été par *J. Mariette* et *C. Simonet*.

Pièces gravées par lui même.

1. Le Buste de Michel-Ange.
2. Susanné surprise au bain.
3. St. Augustin assis dans un jardin au milieu de ses disciples.
4. St. Bernard à mi-corps, gravé à Rome.
5. Jésus-Christ apparoissant à Ste. Thérèse et à St. Jean de la Croix, le tableau dans l'église des Carmes déchaussés à Paris.
6. Le Buste de Monsieur, couronné par la Victoire et les trophées de la bataille de Cassel.
7. Apollon méprisant l'Amour, en médaillon.
8. Daphné changée en laurier, pièce semblable.
9. La Vertu préparant des couronnes, pièce en octogoné.

10. Apollon jouant au palet avec Hiacinthe, médaillon en ovale.
11. La Lune montée sur son char, trainé par des cerfs, terminée au burin par *J. Mariette*.
12. Mercure dans un rond, terminé au burin par *le même*.
13. Diane découvrant la grossesse de Calisto.
14. Un Recueil de 50 feuilles de dessins à l'usage des Menuisiers.
15. Les planches pour les Elémens de la peinture pratique de M. de Piles.
16. St. Jean-Baptiste dans le désert, paysage d'*Annibal Carrache*.
17. La Samaritaine, paysage d'après *le même*.
18. Deux pièces, St. François stigmatisé, paysages d'après *le même*.

Plusieurs artistes ont gravé d'après *Jean-Baptiste*; J. Mariette seul a gravé et fait graver d'après lui 55 morceaux.

HENRI MAUPERCHE, peintre de paysage et graveur à la pointe, né à Paris en 1606, et mort dans la même ville en 1686. Il n'est pas dit qu'il ait vu l'Italie, mais il y a grande apparence. Son style de peinture et de gravure tient de celui d'*Herman Swanvelt*, d'après lequel il a gravé plusieurs paysages. Membre de l'Académie royale, il en fut nommé Professeur en 1655, quoique simple paysagiste; mais après lui il fut réglé que les peintres de genre seroient exclus

de cette dignité. Au château de Fontainebleau; on voit de *Mauperché* quatorze paysages historiques peints sur les murailles d'un des appartemens royaux. Nous avons de ce maître plusieurs paysages, la plupart de sa composition, gravés d'une pointe ferme et savante.

1. Une Suite de six feuilles, représentant l'histoire de Tobie. p. in-fol. en t.
2. Suite de six feuilles, représentant l'histoire de la Vierge Marie, depuis l'Annonciation jusqu'à la Fuite en Egypte. p. in-fol. en t.
3. Suite de douze paysages, d'après *Swanevelt*. in-4to. en t.
4. Deux sujets de la Bible: 1) L'Enfant prodigue chassé par les courtisanes. 2) L'Enfant prodigue reçu par son père. *H. Mauperché inv. pinx. et fec.* in-fol. en t.
5. Deux Paysages ornés de ruines et de figures. *Id. fec.* in-fol. en t.
6. Deux Paysages montagneux; ornés de fabriques et de figures. *Id. fec.* in-fol. en t.
7. Paysage, avec la fable du Satyre Marsias. *Id. fec.* in-fol.

LAURENT DE LA HIRE, peintre et graveur à la pointe, naquit à Paris en 1606, et mourut dans la même ville en 1656. Son père *Etienne de la Hire*, qui avoit beaucoup peint en Pologne, voyant les heureuses dispositions de son fils, lui donna les principes de l'art. *Laurent* fréquenta

ensuite l'école de *Vouet*, et fut le premier de cette école qui suivit une autre route. Il peignoit légèrement et assez correctement, mais avec une mollesse qui ne se ressent point de l'étude des grands maîtres. Habile dans l'architecture et dans la perspective, il s'étoit fait un principe de fondre et de noyer toutes les teintes, de manière qu'il y paroissoit une vapeur répandue par-tout. C'est dommage qu'il n'ait pas toujours consulté la nature. Malgré ces défauts, la fraîcheur de son pinceau et le fini de ses compositions lui acquirent une grande réputation. Il fut reçu à l'Académie en 1648.

La Hire a gravé d'une pointe légère et spirituelle plusieurs sujets de sa composition.

1. Sainte Famille, où le petit St. Jean baise le pied de l'enfant Jésus. *L. de la Hire inv. et sc. in-fol.*
2. Sainte Famille, dans un beau paysage, avec quantité d'anges. *Id. fec. gr. in-fol. en t.*
3. La Vierge, assise dans un beau paysage, derrière elle St. Joseph, et devant le petit Jésus qui écrase la tête du serpent avec la croix, apportée par les anges. *Id. fec. 1639. gr. in-fol. en t.*
4. Repos dans la fuite en Egypte, beau paysage. *Id. fec. gr. in-fol.*
5. Le Christ, avec les Saintes Femmes, et St. Jean au bas de la croix. *L. de la Hire 1639. aq. forte. gr. in-fol.*
6. La Conversion de St. Paul, grande composition. *Id. fec. gr. in-fol. Pièce capitale.*

7. Le

7. Le jugement de Paris, dans un beau paysage. *Id. fec.*
in-fol.

Les graveurs les plus renommés qui ont travaillé d'après ce maître, sont *Chauveau, Rosselet, Boulanger, Daret, Lasne, Faithorn, Valée, Chevillet* etc.

ISRAEL HENRIET, peintre, graveur et marchand d'estampes, né à Nancy vers 1607, et mort à Paris en 1661. Il étoit fils de *Claude Henriet*, peintre de Châlons, et établi à Nancy. Il alla à Rome dans le dessin de se perfectionner dans son art et peignit quelque tems sous la conduite d'*Antoine Tempesta*; mais il ne paroît pas qu'il y ait fait de grands progrès. A son retour dans sa patrie, il s'établit à Paris où il forma un commerce considérable d'estampes. Callot, La Belle, et sur-tout Israel Silvestre, son neveu et son élève, travaillèrent pour son fond. Son goût de gravure tient de celui de Callot, avec lequel il avoit lié une étroite amitié. A sa mort, Silvestre hérita de son fond et de toutes ses planches qui étoient en grand nombre. Nous avons de ce maître une grande variété de vues et de petits sujets.

VII.

I

REMI VUIBERT, ou WIBERT, peintre et graveur à l'eau-forte. On le croit natif de Paris vers 1607, et élève de *Vouet*. Il a toujours travaillé à Rome d'après *Raphael* et quelques autres maîtres italiens comme le *Guide* et le *Dominiquin*, ainsi que d'après ses propres compositions.

1. La Guérison d'un possédé, d'après son dessin, pièce in-fol. en carré portant la date de 1639.
2. Suite de figures hiéroglyphiques, peintes par *Raphael* au Vatican, 13 pièces in-fol.

Ce sont les mêmes figures qui ont été gravées par *G. Audran*.

3. Adam et Eve mangeant du fruit de l'arbre défendu; d'après le tableau du Vatican de *Raphael*, gravé en 1635. in-4to.
4. Le Jugement de Salomon; d'après *le même*, gravé en 1635. petit in-fol.
5. Marsias vaincu par Apollon; d'après *le même*. in-4to.
6. La Providence gouvernant le monde; d'après *le même*. in-4to.
7. Descente de croix; d'après *le Poussin*. in-fol. en t. La même pièce a été gravée par *Etienne Gantrel*.

NICOLAS MIGNARD, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Troyes en Champagne, en 1608, et mourut à Paris en 1668. Il apprit les principes de son art de *Jean Boucher*, peintre de Bourges et étudia d'après les statues antiques, et les tableaux

du Primatice et de maître Roux, conservés au château de Fontainebleau. Ensuite il entreprit un voyage en Italie. En chemin il s'arrêta à Avignon où il se maria. Le séjour qu'il fit chez son beau-père dans cette ville, lui fit donner le nom de Mignard d'Avignon. De-là il partit pour Rome et acheva de se perfectionner dans son art. A son retour de Rome, il peignit plusieurs sujets historiques au palais des Thuilleries. Il ne put se livrer à son goût pour la peinture de l'histoire étant sans cesse occupé à faire des portraits qui firent sa plus grande réputation.

Nicolas a gravé, dans le style des peintres, huit morceaux peints par *Aug. et Ann. Carrache*, dans la chambre du palais Farnese. Ces morceaux sont :

- 1) Hercule in bivio, ou sur le chemin fourchu. 2) Hercule se reposant de ses travaux. 3) Hercule soutenant le globe du monde. 4) Ulysse bravant le chant des Syrènes. 5) Amphinomé et Anapé. 6) Persée coupant la tête à Méduse. 7) L'Enlèvement de Ganymède. 8) Le Triomphe de Bacchus.

On a gravé une cinquantaine de pièces d'après *N. Mignard*, parmi lesquelles on distingue le portrait du Comte d'Harcourt, connu sous le nom du *Cadet de la perle*, et une Sainte Famille, deux morceaux gravés par Masson.

II. PIERRE MIGNARD, frère puîné du précédent, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Troyes en Champagne en 1610, et mourut à Paris en 1695. *Pierre* jouit des mêmes instructions que *Nicolas* et dès l'âge de quinze ans il montra des talens peu communs pour la peinture. Après avoir achevé de se former à l'école de *Vouet*, il partit pour Rome, où il trouva son compatriote, *Alphonse Dufresnoy*, avec lequel il lia une étroite amitié. De concert avec cet ami, il étudia l'antique et les grands maîtres d'Italie. A la suite d'un séjour de vingt-deux ans à Rome où il s'étoit marié, le Cardinal de Mazarin l'appella à Paris au nom du roi et à la mort de *le Brun*, dont il balançoit la réputation, il fut nommé premier peintre de la cour. *Mignard*, dit *le Romain*, à cause du long séjour qu'il avoit fait à Rome, est compté parmi les peintres les plus recommandables de l'école françoise. Tout étoit de son ressort, l'histoire et le portrait. Ses principaux ouvrages sont la coupole de l'église du Val de Grâce et la galerie avec le grand salon du château de St. Cloud. Son œuvre, qui consiste en plus de cent cinquante pièces, est précieux par les habiles graveurs qui s'en sont occupés.

On ne connoit de Mignard qu'une seule gravure à l'eau-forte de sa composition, savoir :

Sainte Scholastique aux pieds de la Vierge, pièce petit in-fol.

MICHEL DORIGNY, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à St. Quentin en 1617, et mourut à Paris en 1665. Disciple et gendre de Vouet il suivit constamment la manière de son maître. On voit quelques tableaux de lui dans le château de Vincennes. On a une centaine d'estampes de sa main, gravées d'après les dessins de son beau-père ; il y rend très-bien le caractère des originaux, et ce n'est pas là un grand éloge : en adoptant la manière de ces originaux, il se vit obligé d'adopter aussi leurs défauts. Son exécution décèle de la hardiesse ; il sait bien économiser la lumière dans les figures détachées, et donne à ses draperies un jet naturel. Mais en quoi il pêche le plus, c'est dans le dessin, surtout des mains et des pieds. Nous avons de son invention une suite de six Bacchanales, représentant des fêtes de Faunes, de Satyres, de Bacchantes etc. in-fol.

Pièces d'après Vouet.

1. La Vierge, l'enfant Jésus et St. Joseph assis dans un paysage, pièce gravée en 1649. petit in-fol. en t.

2. La Nativité du Sauveur. gr. in-fol.
3. Jupiter donne à Apollon la conduite du char du soleil. p. in-fol.
4. Apollon tuant à coups de flèches le serpent Python. p. in-fol.
5. La Paix descendant sur la terre. in-fol.
6. Les Harpyes, chassées du palais de Phinée par les enfans de Borée. in-fol. en t.
7. Vénus à sa toilette. petit in-fol.
8. Vénus et l'Espérance arrachant des plumes aux ailes de l'Amour. De même.
9. Mercure et les Graces. De même.
10. L'Enlèvement d'Europe. De même.
11. Iris arrachant le cheveu fatal à Didon sur le bucher. gr. in-fol.
12. Les Rois d'Arabie et de Saba, avec leur suite, apportant des présens à l'enfant Jésus, sujet de platfond à l'hôtel des Fermes, manière de frise en 4 gr. pièces en t.

Nous parlerons ci-après de ses deux fils, *Louis* et *Nicolas Dorigny*, qui ont surpassé leur père en talens.

NICOLAS ROBERT, peintre en miniature, dessinateur et graveur à la pointe, né à Langres, d'autres disent à Orléans, en 1610, et mort à Paris en 1684. Il dessinoit parfaitement les animaux, les insectes, les plantes et les fleurs. Il composa dans ce genre pour Gaston d'Orléans une belle collection, qu'il peignoit en miniature et qui est conservée à la bibliothèque royale à

Paris. Cette collection fut ensuite continuée par *Joubert*, *Aubriet* et *Madeleine Basseporte*, de sorte qu'elle est maintenant une des plus complète qui existe. *Robert* grava des fleurs, des oiseaux et des animaux les plus rares de la ménagerie royale. En outre il a gravé à l'eau-forte, de concert avec *Gerard Audran*, six plafonds d'après *George Charmeton*, peintre d'architecture de Lyon.

On a encore de lui :

Une suite de six Vases ; d'après le même *Charmeton*.

GREGOIRE HURET, dessinateur et graveur au burin, naquit à Lyon en 1610, et mourut à Paris en 1670. Il a gravé d'après quelques maîtres françois, mais la plupart de ses ouvrages sont d'après ses dessins. » Cet artiste, dit Watelet, mériteroit, à titre de dessinateur et de graveur une réputation supérieure à celle dont il jouit. Ses effets sont larges et piquans, ses têtes expressives, ses draperies bien jettées, ses conceptions neuves et ingénieuses. Comme graveur, sans le mettre au rang des grands burinistes, on ne peut lui refuser d'avoir bien manié le burin, non pour étonner par une manœuvre recherchée, mais pour satisfaire ceux qui pensent que l'artiste

possède suffisamment son outil quand il peut rendre tout ce que l'art exige. Sa gravure est moëlleuse et facile; par-tout ses travaux sont d'un bon choix, et, dans certaines parties, ils sont pleins de goût."

1. Jacques Bouceau, Ecuyer, Sieur de la Baranderie; d'après *A. de Vries*. in-fol.
2. François de Bonne, Duc de Lesdiguières, Pair et Connétable de France. dans une bordure historiée; d'après *Dumoustier*. in-fol.
3. Pierre Séguier, Chancelier de France, dans un cadre d'ornemens; *Greg. Huret fecit*. in-fol. en carré.
4. Portrait allégorique sur l'auteur de l'ouvrage: De la Souveraineté du roi. gr. in-fol. en t.
5. Une Suite de trente deux pièces, représentant des sujets de la passion. in-fol.
6. La Condamnation de St. Etienne. in-fol.
7. St. Pierre prêchant les chrétiens qui reçoivent le St. Esprit. in-fol.
8. Sainte Famille, avec Ste. Catherine et une autre Sainte. in-fol. en t.
9. Représentation de l'image miraculeuse de Notre-Dame de Liesse, dédiée à la Duchesse de Némours. 1655. gr. in-fol.
10. Le Christ avec la couronne d'épines. gr. in-fol.
11. Le Roi Louis XIII. et la Reine Anne vouant le Dauphin à la Vierge. 1638. gr. in-fol.
12. La Sagesse, la Paix et l'Eloquence soutenant l'écu de Richelieu. 1638. gr. in-fol. en t.
13. Frontispice pour l'histoire des guerres civiles de la France, par Davila. in-fol.

JACQUES BELLANGE, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Châlons vers 1610 et établi à Nancy. Il apprit les élémens de son art dans sa ville natale de *Cl. Henriet* et à Paris chez *S. Vouet*. Basan caractérise ainsi cet artiste : „Bel-
 „lange mauvais peintre et encore plus mauvais
 „graveur du dernier siècle.” S'il y a du vrai dans ce jugement, il est du moins trop dur et peu judicieux. Cet artiste avoit plus de génie que de goût. Il est le premier, qui se soit servi du vernis dur dans ses compositions historiques, où l'on trouve beaucoup de feu, et une bonne distribution des masses de lumières. On lui reproche avec raison la mauvaise position de ses têtes, la fausse économie de ses figures, et en général l'incorrection de son dessin dans les extrémités. On a de cet artiste une cinquantaine d'estampes, qui, malgré leurs défauts, sont assez recherchées à cause de l'effet du tout ensemble. Joseph Strutt, plus indulgent que Basan, dit de cet artiste : *His etchings, in general, are flight, but frec, and often masterly.*

1. L'Annonciation, pièce in-fol. en carré.
2. Ste. Famille, avec le petit St. Jean et Ste. Catherine. in-fol.
3. L'Adoration des Mages. gr. in-fol.

4. Les trois Rois, figures en pied: Caspar Rex Tarsis, Melchior Rex Nubiae, Balthasar Rex Sabae; trois pièces. in-fol.
5. La Résurrection du Lazare. in-fol.
6. Le Portement de croix, grande composition. gr. in-fol. en t.
7. Corps de Jésus, reposant sur les genoux de sa mère. in-fol.
8. Les trois Maries allant au sépulcre. in-fol.
9. La Madeleine, à mi-corps, la main sur la poitrine, très-petite pièce en ovale.
10. Saint Jean-Baptiste dans le désert. in-fol.
11. Martyre de Sainte Lucie. gr. in-fol.
12. Virginie tuée par son père. in-fol.
13. Adonis qui porte Diane sur ses épaules. gr. in-fol.
14. Un Guerrier debout vu par le dos, et une femme assise appuyée sur un tambour, avec plusieurs autres figures, et dans le lointain une ville. in-fol.
15. Suite de cinq figures de femmes debout dans différentes actions. in-fol.
16. Cris.

PIERRE DARET, dessinateur et graveur au burin, naquit à Paris vers 1610, et mourut âgé dans la même ville. Après avoir appris les principes de son art, il se rendit à Rome pour se perfectionner dans le dessin et la gravure. Il écrivit la vie de Raphael qui est une traduction libre de celle de Vasari, et à la tête de laquelle se trouve le portrait de ce grand peintre. Nous avons de cet artiste une suite de plusieurs centaines de portraits sous le titre :

Tableaux historiques où sont gravés les illustres François et Etrangers de l'un et l'autre sexe, par Pierre Daret et Louis Boissevin, gr. in-4to. publiée en 1652 et 1656. Son œuvre est composé de plus de 400 pièces. En général ses estampes décèlent plus de propreté que de goût. Plusieurs sont marquées de ce chiffre **D.**

Portraits.

1. Buste d'Alexandre le grand, avec une explication de Plutarque. gr. in-4to.
2. Alexandre VII. souverain pontife. gr. in-4to.
3. Charles I. Roi de la grande Bretagne. gr. in-4to.
4. Henri de Bourbon Prince de Condé, premier Prince du sang. gr. in-4to.
5. Charlotte Marguerite de Montmorency, Princesse de Condé. gr. in-4to.
6. Donna Olympia Maldalchini. gr. in-4to.
7. Bernard de Saxe, Duc de Weimar. gr. in-4to.
8. Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. gr. in-4to.
9. La Reine Anne, avec ses deux princes sur le trône, pour l'histoire de Mezeray. in-fol.
10. Marguerite Gaston, Duchesse d'Orléans. 1652. in-fol.
11. Louis le Fèvre de Caumartin, Chancelier de France. in-fol.
12. Vladislav IV. Roi de Pologne, gravé en 1645.

Sujets historiques d'après différens maîtres.

1. St. Jean assis dans le désert, avec son agneau sur ses genoux, d'après le Guide. in-fol.

140 L. BOULLONGNE, le père.

2. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, d'après *le Carrache*. in-fol.
3. St. Pierre délivré de prison, d'après *le Dominiquin*. gr. in-fol. en t.
4. Jésus-Christ porté au sépulcre, d'après *le Baroque*, sous l'adresse de *P. Mariette*. in-fol.
5. Ste. Famille où se voit un ange qui présente du fruit à l'enfant Jésus, d'après *S. Vouet*. in-fol.
6. Un Christ mort pleuré par les saintes femmes, d'après *le même*. in-fol.
7. St. Jérôme, à mi-corps, assis dans le désert et écrivant, d'après *Blanchart*. in-fol.
8. Thétis dans les forges de Vulcain, commandant des armes pour Achille, d'après *le même*. in-fol.
9. Une Charité avec cinq enfans, d'après *le même*. in-fol. en t.
10. La Visitation de la Vierge, d'après *M. Corneille le père*. gr. in-fol.
11. La Vierge assise, tenant l'enfant Jésus, d'après le groupe de *Jac. Sarazin*. in-fol.

En outre *Daret* a gravé 100 planches pour un ouvrage intitulé : *La Doctrine des Mœurs*, publié par M. Le Roy de Gomberville en 1646, d'après les dessins d'*Otho Vaenius*.

Voyez l'article de *Daret*, dans le Dictionnaire des artistes, par M. de Heinecke.

I. LOUIS BOULLONGNE, le père, peintre et graveur à l'eau-forte, originaire de Picardie, né en 1610. Louis passa quelques années en Italie, puis il vint s'établir à Paris, et y mourut

Professeur de l'Académie en 1674. Peintre estimable par ses talens, il laissa deux fils qui surpasserent leur père. Il a peint trois tableaux à Notre-Dame, Saint Siméon, le miracle de Saint Paul dans Ephèse, et la Décollation de ce Saint à Rome. Il a gravé lui même à l'eau ces deux derniers morceaux en in-fol. On a encore de lui :

L'Enlèvement d'Hélène, d'après *le Guide*; pièce gravée à Rome en 1637.

Louis laissa encore deux filles, *Genevieve* et *Madeleine*, qui se sont distinguées toutes deux dans la peinture, ayant été reçues à l'Académie en 1699.

II. BON BOULLONGNE, fils aîné de *Louis*, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1649 et mort dans la même ville en 1717. Elève de *Louis* son père, il montrait déjà de grands talens quand il partit pour l'Italie. Il passa cinq ans à Rome, et alla ensuite étudier en Lombardie les chefs-d'œuvre du *Corrège* et du *Carrache*. Savant dessinateur, bon coloriste, il se fit une manière qui tenoit des talens de ces deux maîtres, et joignoit au mérite du dessin

et de la couleur celui de la composition. Son combat d'Hercule contre les Centaures est un des beaux ouvrages qui décorent les salles de l'Académie. Il a peint à fresque, aux Invalides, la chapelle de St. Jérôme et celle de St. Ambroise. On voit de lui à Notre-Dame le Paralytique, et dans le chœur des Chartreux la Résurrection du Lazare, ouvrage qui ne sembleroit pas indigne des grands maîtres de l'école lombarde. Tout ce qu'il a fait porte un grand caractère. Il excelloit dans le portrait, et il avoit le talent de faire des pastiches trompeurs dans le goût des maîtres des Pays-Bas et d'Italie.

Bon Boullongne a gravé lui-même plusieurs pièces de ses compositions, entr'autres :

1. Une sainte Famille. in-fol.
2. Saint Jean prêchant dans le désert, d'après son tableau aux Petits-Pères. gr. in-fol.
3. Saint Bruno, pièce semblable.
4. Frontispice pour un Almanach, gravé en 1694.
5. Satyre contre l'auteur du Mercure galant qui s'étoit égayé au dépens des peintres. On lit au bas de l'estampe : *Ah ha, galant vous raisonnez en ignorant !*

Voyez l'article des *Boullongnes* dans le Dictionnaire des Artistes de M. de Heinecke, où

leurs ouvrages, gravés par les différens artistes, se trouvent spécifiés.

III. LOUIS DE BOULLONGNE, frère puîné de *Bon*, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1654, et mort dans la même ville en 1734. Il jouit des mêmes instructions que son aîné, et partit pour l'Italie dans le tems que son frère en revenoit. A Rome il a copié plusieurs grands morceaux de *Raphael*, tels que la dispute du Saint Sacrement, l'Incendie del Borgo, l'Héliodre etc. et c'est d'après ces copies que ces morceaux ont été exécutés en tapisseries aux Gobelins. A son retour il fut reçu de l'Académie royale sur son tableau d'Auguste fermant le temple de Janus; et peignit pour l'église Notre-Dame la Fuite en Egypte, la Présentation au temple et la Samaritaine. Il a peint à fresque aux Invalides la chapelle de St. Augustin, et a été plusieurs fois occupé pour orner les maisons royales. Il étoit correct, avoit du caractère dans les airs de tête, de l'expression, de la chaleur dans la composition, du jugement dans l'ordonnance, de la science dans la touche; mais il ne fut pas l'égal

de son frère. Il a été premier peintre du roi et Chevalier de l'ordre de St. Michel.

Il a gravé lui-même à l'eau-forte les pièces suivantes :

1. Une sainte Famille où l'enfant Jésus tient un oiseau à un fil. in-4to.
2. Autre sainte Famille où se voit l'enfant Jésus et le petit St. Jean, pendant de la pièce précédente.
3. Un Christ mort entouré des saintes femmes et de ses disciples. in-fol.
4. Le Martyre de Saint Pierre. in-fol.
5. Le Martyre de Saint Paul. in-fol.
6. La Flagellation de St. André, d'après *Paul Véronèse*. in-fol.
7. Un Saint Bruno. in-fol.
8. Une Charité romaine. in-fol.

L'Annonciation, tableau de Versailles, et la Présentation, de Notre-Dame, ont été gravés, le premier par *Desplaces*, le second par *Drevet*.

ABRAHAM BOSSE, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Tours vers 1610, et mort à Paris en 1678. Il étoit contemporain de *la Belle*, mais il aima mieux, pour la manœuvre de l'art, être l'imitateur de *Callot*. Comme cet artiste, il sut donner à ses travaux à l'eau-forte la fermeté et presque l'éclat du burin. C'est plutôt un sujet d'observation que d'éloge. Il vaut mieux,

miéux, dit M. Watelet, imprimer à chaque genre de gravure le caractère qui lui est propre ; laisser à l'eau-forte sa liberté badine et au burin sa sagesse et sa sévérité. — Osons blâmer cet artiste de son choix, mais accordons lui des louanges pour avoir réussi dans ce qu'il a cherché. Il mérite aussi de la reconnoissance pour les Traités qu'il a publiés sur l'architecture et la perspective : sur-tout pour celui *de la manière de graver à l'eau-forte et au burin*, ouvrage dont M. Cochin a donné une nouvelle édition avec des augmentations nécessaires. Ses talens le firent recevoir membre de l'Académie royale. Il en fut exclus dans la suite parce que son caractère libre osa résister au caractère impérieux et despotique de *le Brun* qui tenoit alors le sceptre des arts.

L'œuvre de ce maître est considérable, et le nombre des estampes qui le compose va jusqu'à 800 pièces.

Sujets divers, la plupart de sa composition.

1. La Reine-Mère assise et le jeune Roi avec son frère debout, pièce anonyme. gr. in-fol. en t.
2. Buste du Cardinal de Richelieu. in-fol.
3. Jacques Callot, avec son Epitaphe. in-fol.

VII.

K

4. Figure d'un Homme en manteau, appuyé contre un arbre, gravé par *Bosse* et par *Mellan*. in-fol.
5. Les Vœux du Roi et de la Reine à la Ste. Vierge. Frise.
6. Judith, et sa suivante avec la tête d'Holoferne. gr. frise.
7. Préparation du Soldat chrétien pour le combat spirituel. Frise.
8. Les Forces de la France. Frise.
9. Le Siège de la Motte. Frise.
10. La Réduction de Mantoue. Frise.
11. L'Adoration des Rois. in-12.
12. La Vierge assise, avec l'enfant Jésus sur un piédestal, derrière elle St. Joseph. in-12.
13. L'Histoire du mauvais Riche et du pauvre Lazare. 6 pièces in-fol. en t.
14. L'Histoire de l'Enfant prodigue, 6 pièces in-fol. en t.
15. La Parabole des Vierges sages et des Vierges folles, 7 pièces in-fol. en t.
16. Les sept Oeuvres de Miséricorde, 7 pièces in-fol. en t.
17. Figures pour la Réception des Chevaliers du St. Esprit, 6 pièces in-fol. en t.
18. L'Image miraculeuse de Ste. Anne, avec ses miracles à l'entour. gr. in-fol.
19. La magnifique Procession de la Chasse de Ste. Geneviève. in-fol. en t.
20. Cérémonie observée au contrat de Mariage entre Vlastislav IV. Roi de Pologne, et Marie de Gonzague, passé à Fontainebleau en 1645. in-fol. en t.
21. Cérémonie du Mariage de Louis XIV. in-fol. en t.
22. La Salle de la Charité. in-fol. en t.
23. La Galerie du Palais marchand. in-fol. en t.
24. Les Occupations et les Actions de la vie privée, 15 pièces, commençant par la déclaration d'amour, et finissant par la femme qui demande pardon. in-fol. en t.
25. Le Peintre, le Sculpteur, le Graveur et l'Imprimeur, dans leurs ateliers, 4 pièces in-fol. en t.

26. Le Chirurgien, l'Apoticaire, le Cordonnier pour femmes, le Cordonnier pour hommes, le Pérruquier. 5 pièces in-fol. en t.
27. Le Maître et la Maîtresse d'école, 2 pièces gr. in-fol. en t.
28. Les quatre Elémens, en demi-figures dans le costume du tems, 4 pièces petit in-4to.
29. Les quatre parties du monde, en médaillons, 4 pièces in-4to.
30. Les quatre Saisons, représentées par des sujets de conversation, 4 pièces in-fol. en t.
31. Les cinq Sens de nature, représentés par des sujets de conversation, 5 pièces in-fol. en t.
32. Les trois Evantails, avec figures, 3 pièces gr. in-fol. en t.
33. Un Lieu de débauche. in-fol. en t.
34. Le Malade assis affublé d'un manteau fourré de têtes de femmes, avec douze vers françois. in-fol.
35. Le Capitaine fracassé, en demi-figure. in-fol.
36. Le Spadassin, et son petit Laquais, avec seize vers françois. in-fol.
37. Lettre du Capitaine à sa maîtresse, et la réponse de la Demoiselle, 2 pièces in-fol. en t.

Bosse a encore gravé d'après plusieurs maîtres ses contemporains, entr'autres d'après *Bellange*, *Vignon*, *Bourdon*, *Delestin* &c.

Voyez son article dans le Dictionnaire des Artistes de Heinecke.

CLAUDE DERVET, peintre et graveur, né à Nancy en 1611, et mort en 1642. Il étoit disciple

d'*Israel Henriet*, concitoyen et ami de *Callot*, et a gravé dans la première manière de cet artiste. *Callot* a gravé son portrait en figure entière accompagné de son fils. Parmi ses gravures on ne connoît que les deux morceaux suivans :

1. Charles IV., Duc de Lorraine, à cheval, avec des attributs militaires, où on lit sur l'un des canons, *C. Dervet fec. 1628.* pièce gravée pour le livre intitulé : *Triomphe de S. A. Charles III., Duc de Lorraine à son retour dans ses états, Nancy 1664.* in-fol.

L'invention de cette pièce est attribuée à *Callot*, et la petite Vue de la ville de Nancy est gravée par *J. Clerc*.

2. Une Pallas à cheval, tenant de la main droite une massue pointue, pièce dont l'invention est attribuée à *Callot*. in-fol.

En 1649 *Phil. Thomassin* a gravé à Rome d'après *Dervet* les deux pièces suivantes :

1. Saint François de Paule servi par des Anges. gr. in-fol.
2. Le grand Concile des Juifs, avec le Jugement sur la vie et la mort de Jésus-Christ. gr. pièce en t. de trois planches.

PIERRE LOMBART, dessinateur et graveur au burin, né à Paris vers 1612. On croit qu'il a fréquenté l'école de *Vouet*, mais on ignore de qui il a appris la gravure. Après avoir travaillé quelque tems à Paris, il se rendit à Londres, où

il fut beaucoup occupé par les libraires et où il mit au jour un grand nombre de portraits, genre dans lequel il a particulièrement excellé. Son burin est ferme, mais il décèle souvent de la dureté. Après un assez long séjour en Angleterre il retourna dans sa patrie. Ses ouvrages datent de 1654 à 1671, et ils sont marqués de son nom, ou des lettres initiales de son nom. Parmi le grand nombre de planches qu'il a gravées à Londres pour les libraires on distingue celles qui servent d'ornemens aux éditions in-folio du Virgile d'Ogilby, et de quelques autres Poètes.

Portraits divers.

1. Suite de douze Portraits, connue sous le nom des Comtesses de *van Dyck*, dont deux Comtes, Philippe de Pembrock, et Henri d'Arundel, figures jusqu'aux genoux. in-fol.
2. Charles I. Roi d'Angleterre à cheval, d'après *van Dyck*. Après la fameuse révolution l'on a substitué la tête de Cromwell à celle de Charles; les premières épreuves sont d'une grande rareté. gr. in-fol.
3. Olivier Cromwell, avec son page; d'après *Walker*. in-fol.
4. Le Peintre Walker, peint par *lui même*. gr. in-fol. en ovale.
5. Sir Samuel Moreland; d'après *Lely*. in-4to. en ovale.
6. Anne Hyde, Duchesse d'York; d'après *le même*. in-8. en ovale.
7. Jérémie Taylor, avec une inscription latine. in-fol.

8. Thomas Morant Chler, Marquis du Mesnil, Maître des requêtes. in-fol. en ovale.
9. Gabriel Chassebras de la Grandmaison, Conseiller de la Cour des monnoies. gr. in-fol.
10. Jean Dallaeus, Ministre du St. Evangile; d'après *W. Vaillant*. in-fol.
11. Antoine Duc de Grammont; d'après *le même*. in-fol.
12. Pierre de Massart, Conseiller du Roi; d'après *Cl. le Febure*. gr. in-fol.
13. Christianus Ludovicus, Dei gratia Dux Megapolitanus, Princeps Vandalorum. *Richart de la Mare pinx. P. Lombart sc.* Parisiis 1670. gr. in-fol.
14. Vincentius Nevelet, in suprema regia Curia Senator. gr. in-fol.
15. Brianus Waltonus, S. T. D. Cantab. Coll. S. Petr. &c. gr. in-fol. rare.
16. In effigiem Domini de la Fond. Pièce connue sous le titre de : Gazetier de Hollande; d'après *H. Gascard*. in-fol. Belle et rare.
17. Guillaume Davisson, premier Médecin du Roi de Pologne; d'après *D. Schulz*. in-fol.

Sujets historiques.

1. St. Michel, victorieux du Démon; d'après le tableau de *Raphael*, autrefois à Versailles. gr. in-fol. pièce gravée aussi par Rousselet et par de Larmessin.
2. La Vierge assise sur un trône, tenant l'enfant Jésus avec un livre; d'après *Ann. Carrache*. in-fol.
3. La Nativité ou l'Adoration des Bergers; d'après *le Poussin*. gr. in-fol. en t.
4. La Cène, ou Jésus à table avec ses disciples; d'après *le même*. gr. in-fol.
5. L'Ange du Seigneur apparoît en songe à St. Joseph et le rassûre; d'après *Ph. de Champagne*. in-fol.
6. Sainte Famille, où l'enfant Jésus caresse St. Joseph; d'après *Cl. le Febure*. gr. in-fol. en t.

JEAN MORIN, peintre et graveur à la pointe, né à Paris vers 1612, et mort dans la même ville vers 1666. Il étoit élève de *Philippe de Champagne* pour la peinture, et, à ce qu'on présume, de *Matthieu de la Platte Montagne* pour la gravure. *Morin* quitta la peinture pour se livrer entièrement à la gravure de la pointe. Il imagina de graver les chairs avec des points faits à l'eau-forte. Comme il avoit le bon goût de rappeler des travaux du même genre dans les tailles des draperies, et des fonds, qu'il gravoit également à la pointe, ses travaux étoient d'accord entr'eux. Nous avons de ce maître des paysages, des sujets historiques et des portraits. A tout ce qu'il a gravé on voit l'homme de goût et de génie. On admire sur-tout ses portraits, parmi lesquels il s'en trouve d'une touche si expressive que *van Dyck* s'en seroit fait honneur.

Nous rapporterons de ce maître les pièces les plus marquées.

Vingt-quatre des plus beaux portraits de Morin, d'après Champagne.

1. Louis XIII. Roi de France, octogone. in-fol.
2. Anne d'Autriche, Régente, en cheveux; octogone. in-fol.

3. Anne d'Autriche, en veuve et en cornette noire; octogone. in-fol.
4. Jean-Baptiste Amador, Abbé de Richelieu. in-fol.
5. Armand, Cardinal de Richelieu; octogone. in-fol.
6. Jules, Cardinal de Mazarin; octogone. in-fol.
7. Corneille Jansénius, Evêque d'Ypres; octogone. in-fol.
8. Jean-Paul de Gondy, Archevêque et ensuite Cardinal de Rez; octogone. in-fol.
9. Pierre Bertier, sans lettres, cheveux crépus, petite moustache, croix d'Evêque. gr. in-fol.
10. François de Sales, Evêque de Genève, sans le nom du peintre; octogone. in-fol.
11. S. Charles Borromée, Cardinal et Archevêque de Milan; ovale. in-fol.
12. Jean-Pierre le Camus, Evêque de Bellay; octogone. in-fol.
13. Jean du Verger de Haurane, Abbé de Saint-Siran; octogone. in-fol.
14. Michel de Morillac, Garde des Sceaux. in-fol.
15. Michel le Tellier, Secrétaire d'état. in-fol.
16. Jacques Tubœuf, Président de la Chambre des Comptes. in-fol.
17. René de Longueuil, Seigneur de Maison, Président à Mortier. in-fol.
18. Henri de Lorraine, Comte d'Harcourt. in-fol.
19. Nicolas de Neufville, Marquis de Villeroy. in-fol.
20. Charles de Valois, Duc d'Angoulême. in-fol.
21. Robert Arnauld, Seigneur d'Andilly. in-fol.
22. Vincent Voiture, de l'Académie française. in-fol.
23. Jacques le Mercier, premier Architecte du Roi. in-fol.
24. Antoine Vitré, fameux Imprimeur de Paris, octogone. in-fol.

Autres portraits de Morin, d'après différents maîtres.

1. Jacques-Auguste de Thou, Président au Parlement. *Ferdinand pinx.* in-fol.
2. François-Augustin de Thou, Président au Parlement. *Id. pinx.* in-fol.
3. Guido, Cardinal de Bentivoglio. *A. van Dyck pinx.* in-fol.
4. Portrait anonyme d'une Dame (c'est celui de la Comtesse de Bossu). *Id. pinx.* in-fol.
5. Portrait anonyme d'une femme en cheveux, tenant d'une main son mantelet. (C'est celui de Marguerite Lemon.) *Id. pinx.* in-fol.
6. Portrait anonyme d'un homme en cheveux et à courte barbe. (C'est celui de Charles de Mallery, graveur et marchand d'estampes d'Anvers.) *Id. pinx.*
7. Dom Gregoire Taxisse, Supérieur général de la Congrégation de St. Maur. *Dunstan pinx.*
8. Hieronyme Francque, Peintre du Roi. *Se ipse pinx.* Octogone. in-fol.

Sujets divers d'après différents maîtres.

1. Tête de St. Vincent, qu'on voit à la chapelle de St. Germain l'Auxerrois. C'est le portrait de *Morin*, peint par *Champagne* son ami. in-fol.
2. L'Adoration des Bergers. *Ph. de Champagne pinx.*
3. La Vierge Marie, portant l'enfant Jésus. *Id. pinx.* in-fol.
4. Le grand Crucifix, pièce capitale en trois planches. *Id. pinx.*
5. Jésus-Christ mort sur la croix. *Id. pinx.*
6. La Vierge transportée dans le ciel par des anges, sujet de plafond, *Id. pinx.*
7. Deux pièces, St. Pierre et St. Paul, à mi-corps. *Id. pinx.* in-fol.

8. Deux pièces, St. Jérôme et St. Bernard. *Id. pinx.* gr. in-fol.
9. Deux pièces, représentant des groupes de deux anges dans les airs. *Id. pinx.* in-4to.
10. Cartouche servant de frontispice aux Psaumes de David. *Id. pinx.* 1649. in-8.
11. La Vierge tenant dans sa main un bouquet de fleurs, et ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui attache une rose sur le sein de sa mère. *Raphael pinx. Dilectus meus mihi.* in-fol.
12. La Vierge qui adore l'enfant Jésus couché sur de la paille; d'après *le Titien*. Très-belle pièce in-fol.
13. Corps de Jésus, étendu à terre et regardé par la Vierge; d'après *le Carrache*. in-fol. en t.
14. Paysage orné de ruines, sous lesquelles paissent des chèvres; d'après *Claude le Lorrain*. in-4to. en t.
15. Paysage où se voit une maison rustique, et sur le devant un homme qui conduit deux vaches; d'après *Fouquier*. in-fol. en t.
16. Paysage montagneux, sur le devant un voyageur à cheval, précédé d'un homme à pied; d'après *le même*. gr. in-fol.
17. Quatre paysages ornés de ruines et de figures; d'après *Corn. Poelenbourg*. p. in-fol. en t.
18. Paysage orné de figures, d'un côté une fontaine antique, de l'autre des ruines; d'après *J. B. Corneille*. gr. in-fol. en t.

JEAN BOULANGER, dessinateur et graveur au burin, né à Troyes vers 1613, et mort âgé à Paris, où il a mis au jour un grand nombre d'estampes, tant de sa composition que d'après

d'autres maîtres. *Boulanger* vivoit en même tems que *Morin*. Comme celui-ci il s'avisa aussi, pour donner plus de douceur et de moëlleux aux chairs, de les graver avec des points. Mais *Morin* faisoit ses points à l'eau-forte, et *Boulanger* les établissoit au burin. Comme il gravoit les autres parties du tableau d'un burin souvent assez dur, ce contraste de mollesse et d'une excessive fermeté, produisoit un effet vicieux. Malgré ce défaut qui ne se trouve pas à toutes ses productions, ses estampes sont recherchées ; on estime sur-tout ses portraits et ses têtes de Vierges qui sont pour la plupart de son dessin. Il ne faut pas confondre *Jean Boulanger* le graveur, avec un autre *Jean Boulanger*, de la même ville et né en 1606. Ce dernier passa en Italie et devint premier peintre du Duc de Modène. Sans doute, ils étoient parens.

Portraits divers.

1. Marie-Thérèse d'Autriche, Reine de France, peinte par *Frère-Luc*, et gravée avec une extrême finesse. in-8.
2. Le Pape Urbain VIII., assis sous un dais. *J. Boulanger inv. et fec.* Gravure fine et en tailles serrées. p. in-4to.
3. Charles II. Roi d'Angleterre. in-4to.
4. Charles-Gustave, Roi de Suède, figure debout, se reposant sur un lion. in-fol.

5. Léopold, Empereur des Romains, *J. Walter del.* 1672. in-fol.
6. Henri de Castille, Abbé de St. Martin. gr. in-fol.
7. Jean Regnault de Segrais, de l'Académie françoise; d'après *A. Flamen.* in-4to.
8. Jean-Jacques Olier, Curé de St. Sulpice. in-fol.
9. Paul Beurier, Chanoine de Ste. Geneviève, et Curé de St. Etienne; d'après *Cl. le Febure.* gr. in-fol.
10. Daniel de Cornac, Evêque de Valence; d'après *le même.* 1666. gr. in-fol.
11. Vite-Louis de Seckendorf, Chancelier du Duc Maurice de Saxe-Seitz; d'après *C. Scheffer.* gr. in-fol.
12. Michel Nostradamus, Médecin. in-fol.
13. Vincent de Paul, Prêtre et Instituteur de la Congrégation des filles de la Charité. in-fol.
14. Mademoiselle le Gras, Fondatrice de la maison des filles de la Charité. in-fol.
15. François-Isidor de Haynin, Abbé. 1644. gr. in-fol.
16. François de Clermont, Evêque de Noyon. in-fol.

Sujets pieux de son invention.

1. Deux Bustes, l'un du Sauveur, et la Vierge, les yeux baissés. in-fol.
2. Buste de la Vierge, en ovale, et bordé de feuilles de laurier. in-fol.
3. La Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus. in-fol.
4. Autre Vierge, demi-figure, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui prend une croix des mains du petit St. Jean. Sans nom. in-fol.

Divers sujets de différens maîtres.

1. La Vierge assise qui présente des œillets à l'enfant Jésus, reposant sur ses genoux, estampe connue sous le nom de *la Vierge à l'œillet.* D'après *Raphael.* in-fol.

2. La Vierge en buste les yeux baissés, avec l'inscription: *Mater amabilis*. D'après *le même*. Dans un rond in-fol.
3. La Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus, auquel St. Joseph donne des cerises; d'après *le Carrache*. gr. in-fol.
4. La Vierge de Passau; d'après *Salario*. in-fol.
5. La Vierge assise, ayant l'enfant Jésus endormi dans ses bras; d'après *le Guide*. gr. in-fol.
6. La Vierge, avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean qui lui baise les pieds; d'après *le même*; du cabinet du Roi de France. in-fol. Pièce d'un effet très-piquant.
7. Sainte Famille, grande composition; d'après *Noël Coypel, le père*. in-fol.
8. Sainte Famille, en demi-figures, où la Vierge donne un baiser à l'enfant Jésus. Sans le nom du peintre, qui est *Nic. Loir*. in-4to.
9. Un jeune Christ: *Salvator Mundi, miserere nobis*; d'après *le même*. 1651. in-4to.
10. Un Portement de croix; d'après *Nic. Mignard*. gr. in-fol.
11. Une Vierge tenant l'enfant Jésus debout, et auquel le petit St. Jean embrasse les jambes, d'après *P. Mignard*. in-4to.
12. Descente de la croix, d'après le tableau de l'église de St. Benoît, peint par *S. Bourdon*. gr. in-fol.
13. Jésus-Christ porté au tombeau; d'après *le même*, gr. in-fol.
14. Grand Crucifix avec un fond noir; d'après *Ch. le Brun*. gr. in-fol.
15. L'Intérieur de la Vierge, portant le St. Esprit sur son cœur; d'après *le même*. Buste in-fol.
16. Le vénérable Père Michel le Nolle à qui la Vierge présente une couronne; d'après *le même*. p. in-4to.
17. St. François de Paule, Fondateur des Minimes; d'après *S. Vouet*. in-fol.

18. Corps de Jésus-Christ porté par Joseph d'Arimathie; d'après *Cl. le Febvre*. gr. in-fol.
19. La pompeuse Cavalcade, faite le jour que le Roi Louis XIV. parvint à la majorité; d'après *F. Chauveau*. gr. p. en t. gravée avec des tailles.

SIMON RENARD DE SAINT ANDRÉ, peintre et graveur à la pointe, naquit à Paris en 1614, et mourut dans la même ville en 1677. Tout ce qu'on sait de cet artiste est qu'il fut disciple de *Louis Bobrun*, et qu'il peignoit le portrait comme son maître. C'est en cette qualité qu'il fut membre de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Parmi ses eaux-fortes on ne connoît guères que les pièces suivantes :

1. L'enfant Jésus regardant la croix qu'il tient sur ses genoux; au fond on voit les instrumens de la Passion et un clair de lune. Petit in-4to. marqué *S. André fec.* à Rome.
2. Les Peintures et les Sculptures de la Galerie d'Apollon au Louvre; d'après *Charles le Brun*, en 46 gr. feuilles, dont la suivante fait partie.
3. Louis XIV. conduit par la Renommée dans le char de la Victoire, accompagné de l'Abondance. Pièce dédiée au Roi par *S. André*. gr. in-fol. en t.
4. Jésus crucifié, où se voit la Madeleine, St. Jean et la Vierge; d'après *le Brun*. Sans le nom de *St. André*. La même pièce est gravée par *F. Poilly*. gr. in-fol.
5. Minerve, allégorie sur la France; d'après *le même*. p. in-fol.
6. L'Image de la Paix; d'après *le même*. p. in-fol.

GILES, ou EGIDIUS ROUSSELET, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1614, et mort dans la même ville en 1686. Sa manière de graver tient de celle de *Bloemaert*, mais ses travaux sont plus larges, plus variés, et son exécution a plus de chaleur. Plusieurs de ses estampes prouvent qu'il étoit bon coloriste, et qu'il savoit très-bien rendre les étoffes et les divers objets qui peuvent entrer dans un tableau. On a de lui des planches d'un effet suave et à la fois piquant. Il a gravé avec un égal succès le portrait et l'histoire. On fait monter ses pièces gravées à 334.

Portraits.

1. François Hédelin, Abbé d'Aubignac, Auteur fécond. *Egid. Rousselet ad vivum sc.* 1663. p. in-4to.
2. Charles le Févre, Abbé de Ste. Geneviève, *G. Rousselet del. et sc.* gr. in-fol.
3. François Boulart, Abbé de Ste. Geneviève. gr. in-fol.
4. Charles de Valois, Duc d'Angoulême; ovale in-fol.
5. Messire Pierre Segulier, Chancelier de France, avec supports; d'après *le Brun*. in-fol.
6. Richard de Belleval, Chancelier de l'Université; d'après *le même*. in-fol.
7. Frontispice pour la Bible Polyglotte, où se voit la Renommée qui porte dans les airs le médaillon du Cardinal Mazarin, et l'Histoire sacrée qui présente à la France les écritures Saintes; d'après *Séb. Bourdon*. gr. in-fol. Pièce distinguée.

Sujets d'après différens maîtres.

1. Ste. Famille, où la Vierge assise avance l'Enfant vers le petit St. qui est sur les genoux de Ste. Elisabeth et qui présente au petit Jésus un oiseau; d'après *Raphael*, gravée en 1650. p. in-fol.
2. Ste. Famille, où se voit St. Joseph à genoux qui offre des fleurs à l'enfant Jésus, sur les genoux de sa mère; d'après le tableau de *Raphael* chez le Duc d'Orléans, gravé en 1656. in-fol.
3. Ste. Famille, où la Vierge est assise, ayant à côté d'elle l'enfant Jésus, devant lequel le petit St. Jean est agenouillé; d'après un tableau de *Raphael*, du Roi de France, connu sous le nom de *la Vierge de Fontainebleau* ou *la belle Jardinière*. in-fol.
4. Ste. Famille, d'après le tableau de *Raphael*, qui étoit à Versailles, et que Louis XIV. fit aussi graver par G. Edelinck. gr. in-fol.
5. St. Michel victorieux du Démon; d'après le tableau de *Raphael*, du Cabinet du Roi de France, pièce souvent gravée. gr. in-fol.
6. La Vierge avec l'enfant Jésus, auquel le petit St. Jean présente une croix; d'après le *Guide*, pièce faussement marquée du nom du *Carrache*. in-fol.
7. L'Annonciation de la Vierge Marie; d'après le *Guide*. gr. in-fol.
8. St. François en méditation; d'après le *Guide*. in-fol.
9. David tenant la tête de Goliath; d'après le même. in-fol.
10. Les Travaux d'Hercule; d'après le même, du Cabinet du Roi de France, 4 pièces. gr. in-fol. Savoir :
 1) Hercule qui tue l'Hydre de Lerne. 2) Hercule luttant contre Archelaüs. 3) Hercule tuant le Centaure Nessus, ravisseur de Dejanire. 4) Hercule sur le bucher. Pièces distinguées du graveur.
11. David jouant de la harpe; d'après le *Dominiquin*. in-fol.

12. Ste.

12. Ste. Catherine présentant un lys à l'enfant Jésus, couché sur les genoux de sa mère; d'après *P. de Cortonne*. in-fol.
13. Jésus-Christ porté au tombeau; d'après *le Titien*, tableau du Cabinet du Roi. gr. in-fol. en t. Pièce capitale du graveur.
14. Les quatre Evangélistes, 4 pièces du Cabinet du Roi de France; d'après *le Valentin* in-fol. presque carrées.
15. La Vierge Marie; d'après *Jacques Blanchard*. p. in-fol.
16. Elieser abordant Rébecca lui présente un bracelet; d'après *le Poussin*, du Cabinet du Roi. gr. in-fol. en t.
17. Moïse tiré des eaux du Nil par la fille du Roi Pharaon; d'après *le même. Ibid.* gr. in-fol. en t.
18. Sainte Famille, où l'enfant Jésus tenant une pomme, est assis au-dessus d'une fontaine; d'après *le Bourdon*. in-fol. en t.
19. Saint Jean l'Evangéliste; d'après *le même*. in-fol.
20. Grand Crucifix avec un ciel noir, où il y a deux groupes de petits Anges et deux têtes de Chérubins, au fond la ville de Jérusalem; d'après *le Brun*. gr. in-fol.
21. Corps de Jésus-Christ posé devant la Vierge au pied de la croix; d'après *le même*. gr. in-fol.
22. Corps de Jésus-Christ auprès du tombeau, soutenu par un Ange; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
23. Sainte Famille où l'enfant Jésus explique l'écriture sainte; d'après *le même*. gr. in-fol.
24. La Madeleine pénitente, à mi-corps en ovale. *Remittuntur ei peccata*; d'après *le même*. gr. in-fol.
25. Saint Bernard à genoux devant la Vierge; d'après *le même*. in-fol.
26. Sainte Thérèse en contemplation; d'après *le même*. gr. in-fol.
27. Grande Thèse du Comte de St. Pol, où se voit Louis XIV. à cheval; d'après *le même*.

28. Grande Thèse du Cardinal de Bouillon, où se voit Louis le Grand tenant le timon de son empire, d'après *le même*. Le portrait du Roi est gravé par *Nanteuil*.

SAMUEL BERNARD, peintre en miniature, graveur à la pointe et en manière noire, né à Paris en 1615, et mort dans la même ville en 1687. On le dit élève de *Vouet*; il peignoit en miniature et à fresque: il gravoit à l'eau-forte et en manière noire. De-là Basan s'est cru autorisé de faire deux artistes de la même personne. Bernard étoit professeur de l'Académie en 1655; mais comme il étoit protestant, il fut expulsé de cette société, lors de la révocation de l'édit de Nantes en 1681. S'étant ensuite fait catholique il fut réintégré dans son rang d'ancien professeur.

Pièces en manière noire.

1. Le Portrait de Louis XIV, ovale in-fol.
2. Sébastien le Prêtre de Vauban, d'après *F. de Troy*. in-fol.
3. La Nativité du Sauveur, d'après *Rembrandt*. in-fol.
4. Paysan à cheval, menant du bétail au paturage, sans le nom du peintre, qui est *Jean Forest*. in-fol.
5. Marché de bétail, d'après *Castiglione*. in-fol.
6. La Zingara, ou Repos dans la fuite en Egypte, d'après *le Corrège*. gr. in-fol.

Pièces gravées à l'eau-forte.

1. Charles-Louis, Comte Palatin, Duc de Bavière, peint

- à Londres en 1641. par *Van Dyck*, et gravé à l'eau-forte en 1657. par *S. Bernard*. in-fol.
2. Louis Garnier sculpteur et peintre. in-fol.
 3. Philippe Comte de Bèthune. in-fol.
 4. Anne Tristan de la Beaume de Luze, Archevêque de Paris, d'après *Fr. de Troy*. in-fol.
 5. Attila effrayé par l'apparition de St. Pierre et de St. Paul dans les airs, d'après *Raphael*. gr. in-fol. en t.
 6. Le petit Astianax découvert par Ulysse dans le tombeau d'Hector, d'après *le Bourdon*. gr. in-fol. en t.
 7. Jésus-Christ mort sur la croix, d'après *Ph. de Champaigne*. gr. in-fol.
 8. Corps de Jésus-Christ devant la Vierge, d'après *le même*. gr. in-fol.
 9. L'Ascension de Jésus-Christ, d'après *le même*. gr. in-fol.
 10. L'Image de la Concorde, allégorie, d'après *le Brun*. in-fol.
 11. Fuite en Egypte. *Dei et matris et filii fugam in Egyptam*. D'après *le Guide*. in-fol.

JEAN LENFANT, peintre en pastel et graveur au burin, né à Abbeville vers 1615, et mort à Paris en 1674. Il fut élève de *Claude Mellan*, dont il imita très-bien la première manière, celle des tailles croisées. On a de sa main quantité d'estampes, gravées avec propreté, mais d'une exécution un peu froide. *Lenfant* peignoit en pastel des figures et des portraits qu'il gravoit ensuite. L'Abbé de Marolles avoit recueilli de cet artiste 118 morceaux.

1. Nicolas Blasset, Ambianensis Architectus et Sculptor Regius. *Jo. Lenfant, Abbavillacus sc. Parisiis* 1658. gr. in-fol.
2. Franciscus du Tillet, Regis Consiliarius. *Lenfant ad vivum faciebat* 1663. gr. in-fol.
3. Franciscus de Harlay, Rothomagensis Archiepiscopus. *Champagne pinx. Lenfant sc.* 1664. gr. in-fol.
4. Ludovicus Bouchérat, D. de Compans etc. *Id. fec.* 1670. gr. in-fol.
5. Aegidius le Maître, Dominus de Ferrieres etc. *Id. fec.* 1662. gr. in-fol.
6. Andreas de Pajot, supremi rei monetalis Senatus. *Id. fec.* 1662. gr. in-fol.
7. Henricus d'Argouges, Abbas Sancti Quintini. *Jo. Lenfant ad vivum faciebat* 1672. gr. in-fol.
8. Le Buste du Sauveur, dans un ovale, d'après *Raphael.* in-fol.
9. La Vierge assise, allaitant l'enfant Jésus; pièce en rond, d'après *le Carrache.* in-fol.
10. La Vierge en adoration, d'après *le Guide*, bordure ovale. *Joh. Lenfant del. et exc.* in-fol.

LOUIS TESTELIN, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1615, et mort dans la même ville en 1655. Il fut élève de *Vouet*. Louis joignoit à un heureux génie, un excellent goût et un grand amour du travail. Il possédoit tellement la théorie de son art, que *le Brun* ne dédaignoit pas de le consulter. En 1650. il fut nommé Professeur à l'Académie royale, et ne

cessa de s'occuper à peindre et à graver à l'eau-forte.

Son frère cadet se distingua également dans la peinture et fut comme son aîné professeur à l'Académie. C'est lui qui est auteur d'un ouvrage qui eut du succès à sa naissance et qui a pour titre : „Sentimens des plus habiles Peintres sur la pratique de la peinture et sculpture, mis en tables de préceptes, avec plusieurs discours académiques, ou Conférences tenues en l'Académie royale desdits Arts etc. Par *Henri Testelin, peintre du Roi, Professeur et Secrétaire en ladite Académie.*

Louis a gravé plusieurs morceaux pour l'ouvrage de son frère, comme :

1. La Manne recueillie dans le désert, d'après *le Poussin*, gr. in-fol. en t.
2. La grande Ste. Famille de Versailles, gravée au simple trait. in-fol. ibid.
3. St. Michel victorieux du Démon, gravé de même. ibid.
4. Plusieurs Suites de jeux d'enfans, au nombre de 50 pièces. in-4to.
5. Un Christ expirant sur la croix, et la ville de Jérusalem, sans nom de graveur. gr. in-fol. belle pièce.

SEBASTIEN BOURDON, peintre et graveur à la pointe ainsi qu'au burin, né à Montpellier en 1616, et mort à Paris Recteur de l'Académie.

Il apprit les élémens de la peinture de son père, peintre sur verre. Il vint jeune à Paris, où après avoir passé quelque tems chez un peintre médiocre, il alla en Italie. La connoissance qu'il fit à Rome de *Claude Lorrain* ne contribua pas peu au succès de ses études. De retour en France, il y déploya ses talens. Pendant les guerres de la fronde il fit un voyage en Suède, appelé par la fameuse Reine Christine, mais n'y trouvant à peindre que des portraits, il revint dans sa patrie, où il fit connoître toute l'étendue de son génie. Le *Bourdon* peignoit également bien l'histoire, le paysage, le grotesque et le portrait. La fécondité de ses idées, la beauté de ses compositions, les expressions de ses têtes, la facilité de son pinceau, la beauté de son coloris, lui ont acquis un rang très-distingué parmi les plus habiles peintres de l'école françoise. On lui reproche toute fois de n'avoir pas toujours consulté la nature, d'être souvent outré et de n'avoir pas assez varié les attitudes de ses Vierges, dont les têtes sont d'ailleurs très-belles et très-gracieuses. On admire ses paysages, dont les sites égyptiens sont d'un effet très-piquant.

On a de sa main une quarantaine d'estampes gravées sur ses propres dessins, et l'on y remarque le même esprit et le même feu que dans ses tableaux. En général il les avançoit beaucoup à l'eau-forte ; mais il savoit aussi s'aider du burin pour les terminer. Les meilleures épreuves sont celles avant les diverses adresses.

1. Jacob, durant l'absence de Laban, retourne dans son pays. in-fol.
2. Le Serviteur d'Abraham, abordant Rébecca. in-fol.
3. Le Renvoi de l'Arche aux Bethsamites par les Philistins. in-fol. en t.
4. L'Annonciation de l'Ange à la Vierge.
5. L'Annonciation de la naissance du Sauveur aux bergers.
6. Fuite en Egypte, où se voit une statue brisée.
7. Fuite en Egypte, où St. Joseph abreuve son âne.
8. Fuite en Egypte, où la Ste. Famille traverse un petit pont de bois pour entrer dans un bateau.
9. Fuite en Egypte, où la Ste. Famille marche à pied et où St. Joseph mène l'âne.
10. Fuite en Egypte, où la Vierge montée sur l'âne, est menée par St. Joseph au travers des broussailles.
11. Fuite en Egypte, où la sainte Famille marche à pied, et où St. Joseph mène l'âne près de monter sur une pierre.
12. Fuite en Egypte, où St. Joseph mène l'âne par le licon à la descente d'une colline.
13. Sainte Famille se reposant, et l'enfant Jésus donnant à manger à l'agneau de St. Jean.
14. Sainte Famille, où le petit St. Jean tient le pied de l'agneau.

15. Sainte Famille, où se voit la Vierge qui savonne du linge, pièce nommée la Savonneuse. in-4to. en t.
16. Le Baptême de l'Eunuque de la Reine Candace. in-fol.
17. Jésus guerissant les Malades. gr. in-fol. en t.
18. Le Samaritain charitable, dans un paysage. gr. in-fol. en t.
19. Paysanne donnant à boire à l'un de ses enfans, in-4to.
20. La Diseuse de bonne aventure. in-4to.
21. Les cinq Sens de Nature. 5 pièces in-4to.
22. Suite de quatorze Sujets, représentant les Arts libéraux et les Vertus habituelles, dédiés à M. de Colbert, 14 pièces en ovales et en octogones.
23. Suite de six grands Paysages, 6 pièces. gr. in-fol. en t.
24. Suite de six beaux Paysages de moindre grandeur. 6 pièces. in-fol. en t.
25. Deux beaux Paysages, *S. Bourdon, inv. sculp. et exc.* gr. in-fol.
26. Les sept Oeuvres de Miséricorde, avec une dédicace à M. de Colbert. 7 grandes pièces en t. Savoir :
 - 1) *Escurientes pascere.* Abraham traitant les Anges.
 - 2) *Potare sitiates,* Elie nourrissant les Prophètes persécutés.
 - 3) *Hospites excipere advenas.* Loth donnant l'hospitalité aux deux Anges à Sodome.
 - 4) *Vestire nudos.* Job soulageant les Pauvres.
 - 5) *Aegros curare.* David prosterné demande la cessation de la peste.
 - 6) *Liberare captivos.* Nabuzardan fait ôter les chaînes à Jérémie.
 - 7) *Sepelire mortuos.* Tobie fait ensevelir les morts que Sennacherib avoit fait tuer.

Ce sont les pièces capitales du *Bourdon*, dont les premières épreuves sont avec l'adresse de l'Auteur au Fauxbourg St. Antoine.

D'habiles graveurs ont travaillé d'après ses tableaux, comme *Vanchuppen*, *Hainzelmann*, *Pitau*, *Boulanger*, *Poilly*, *Rousselet*, *Natalis*, *Bernard*, *Nanteuil* etc. V. l'article de *Bourdon* dans le *Dictionnaire de Heinecke*.

I. JEAN LE PAUTRE, OU LE POTRE, dessinateur et graveur à l'eau-forte en architecture, né à Paris en 1617, et mort dans la même ville en 1682, membre de l'Académie de peinture et de sculpture. Il apprit les premiers élémens du dessin chez un menuisier, et devint un excellent dessinateur. Son génie fécond lui fit enfanter, lorsqu'il se mit à graver, une prodigieuse quantité de sujets qui ont servi et serviront toujours de modèles aux artistes qui se dévouent à l'architecture et à l'ornement. Son goût a pu vieillir et peut paroître un peu lourd; mais il est solide et établi sur de bons principes. A l'exception de quelques morceaux qu'il a gravés d'après *Paul Farinati*, il n'a travaillé que d'après ses propres dessins. Ce qu'il a donné au public consiste en décorations d'architecture, en vases d'ornemens, en plafonds et en général en tout ce qui est du ressort de l'ornement.

Le Potre étoit d'une famille féconde en artistes célèbres. Nous parlerons ci-après de son fils, *Pierre le Potre*. L'œuvre de *Jean* est considérable : dans la collection de Mariette il étoit composé de 1440 pièces.

1. Jean le Pautre, dans une bordure de fleurs soutenue par des génies, 1674. in-fol. en t.
2. Louis XIV. habillé à la romaine, assis dans son cabinet, 1684. petit in-fol.
3. Le petit bon homme, portrait en pied d'un vieux Mendiant. in-fol.
4. Le Portrait de Jean Robert, Crieur. gr. in-fol. en t.
5. Dix feuilles de l'Histoire de Moïse. in-fol. en t.
6. Vingt-deux feuilles, Suite tirée de la Mythologie. petit in-fol. en t.
7. Douze feuilles de Paysages, avec des Vues de jardins et de grottes. in-fol. en t.
8. Six feuilles de Vues de fontaines et de jets d'eau à l'Italienne. in-fol.
9. Six feuilles de Frises, ornées de divers sujets mythologiques. in-fol.
10. Douze feuilles de Vases, ornés d'enfans et de sujets mythologiques, avec des figures à l'antique. in-fol.
11. Six feuilles de Ports de mer, avec des Galères et des Vaisseaux. in-fol. en t.
12. Six feuilles, représentant les Visions de Quevedo, chacune avec son intitulé et huit vers françois. in-4to.
13. Le Sacre de Louis XIV, dans la Cathédrale de Rheims, faisant partie du grand cabinet du Roi, trois grandes feuilles, chacune avec 8 vers françois.
14. Vues perspectives du Canal de Fontainebleau, avec le Baptême du Dauphin. 3 pièces. gr. in-fol. en t.

II. PIERRE LE PAUTRE, sculpteur, dessinateur et graveur à l'eau-forte, mort à Paris en 1744. Parmi les pièces gravées par Pierre, nous ne citerons que la suivante :

Statue pédestre de Louis le Grand, érigée en sa mémoire en 1689 par l'Hôtel de ville de Paris, et exécutée par *Ant. Coyzevox*. Grande pièce ornée de médaillons et de cinquante bas-reliefs, représentant les actions du règne de Louis XIV. haut. 31 p. l. 22. Belle et rare.

EUSTACHE LE SUEUR, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Paris en 1617, et mourut en la même ville en 1655. *Le Sueur* fut un des meilleurs élèves de *Vouet*. Quoiqu'il n'eût pas vu l'Italie, son heureux génie suppléa à l'étude qu'il eût pu faire en voyant les chefs-d'œuvres de peinture et de sculpture qui se trouvent dans cette patrie de l'art. La noble simplicité de ses compositions, l'élégance et le naturel de son dessin, sa manière de drapper et une infinité d'autres perfections que l'on admire dans ses tableaux, lui ont acquis le nom du Raphaël de la France. Les envieux de sa gloire ne purent lui pardonner tant de rares talents, parmi lesquels *le Brun* se montra le plus actif et suscita mille désagréments à *le Sueur*.

dont le caractère probe et loyal ne fut point altéré.

On ne connoît de ce maître qu'une seule planche gravée à l'eau-forte, savoir :

Une Sainte Famille, en demi-figure. in-4to. en t.

Le nombre des estampes d'après *le Sueur* peut se monter à quatre-vingts pièces; les graveurs sont les *Audrans*, *Et. Picart*, *B. Picart*, *Duflos*, *Daret*, *Couway*, *Dorigny*, *Chauveau*, *le Clerc*, *Cœlemans*, *Desplaces*, *Duchange*, *Dupuis*, *Beauvais*, *Surrugue*, *B. Baron*, *Tronchon*, *Poilly*.

FRANÇOIS CHAUVÉAU, peintre, dessinateur et graveur en cuivre, né à Paris vers 1618, et mort dans la même ville en 1676. Il fut élève de *Laurent la Hyre*, et peignit en petit d'une manière fort agréable; mais il est surtout connu par le grand nombre de ses gravures. Il s'attacha d'abord à graver au burin; mais il préféra bientôt la pointe à cet instrument, qui ne pouvoit suffire à rendre avec autant de célérité qu'il le désiroit, la quantité prodigieuse de sujets que produisoit son génie vif et fécond. Comme on recherchoit beaucoup ses ouvrages sur-tout pour l'ornement des livres,

il étoit obligé d'expédier. Si l'on ne trouve partout dans ses ouvrages un travail agréable, on y voit avec plaisir le feu, la force, la vérité, la variété et le tour ingénieux de ses compositions. Sa manière ordinaire étoit d'avancer ses ouvrages à la pointe, et ce ne seroit pas lui rendre une pleine justice que de le juger d'après celles de ses planches où il reservoit beaucoup de travail pour le burin. Il étoit alors froid et peu ragoûtant, comme on peut le voir par les estampes du cloître des Chartreux qu'il a gravées d'après *le Sueur* :

Les estampes qu'on a de sa main passent les trois mille. Il a gravé d'après divers maîtres, mais le plus grand nombre de ses pièces sont d'après ses propres dessins.

Portraits et Suites diverses.

1. Charles I. Roi d'Angleterre. gr. in-4to.
2. Jean-Pierre Camus, Evêque de Belley. gr. in-4to.
3. Les Délices de l'esprit, en 50 figures dessinées et gravées par *Chauveau*, en 1655. in-4to.
4. Les principaux traits de l'Histoire ancienne de la Grèce, avec un précis historique de chaque sujet, 19 pièces avec le titre. gr. in-4to. en t.
5. Les Métamorphoses d'Ovide, par Benserade, avec une explication de chaque sujet. A Paris chez *Jean van Merlen*. gr. in-4to. en t.

6. Fables philosophiques de L. d'Esclaches, par *Chauveau* et *Richter*. 11 pièces.
7. Pour le Poème de Clovis, 21 planches, par *Chauveau* et *Nicolas Cochin*.
8. Pour le Poème de la Pucelle d'Orléans de Chapelain, 12 planches.
9. Pour les Médailles de Fulvio Orsini, en 243 pièces, en 1663.

Plusieurs planches gravées conjointement avec *Berain*, *le Moine*, *le Pautre* et *Sylvestre* pour le corps d'estampes connu sous le nom de Cabinet du Roi.

Estampes détachées.

1. L'Annonciation de l'Ange; *Chauveau inv. et fec.*
2. Repos dans la fuite en Egypte, où St. Joseph assis, donne une fleur à l'enfant Jésus.
3. La Vierge, l'enfant Jésus, le jeune St. Jean, et des Anges, *Chauveau pinx. et sc.*
4. Jésus-Christ crucifié, la Vierge évanouie, accompagnée de St. Jean et de la Madeleine. *Id. inv. et sc.* gr. in-fol.
5. Le Mystère du St. Sacrement, gravé en 1676. gr. pièce en 2 planches.
6. Méléagre et Atalante; pièce en rond, in-fol.
7. Vénus et Adonis; pièce semblable.
8. Frontispice pour la Vie de St. Bruno. gr. in-4to.
9. Frontispice pour le grand St. Augustin. gr. in-4to.
10. Frontispice pour le Poème de Charlemagne. in-4to.
11. Thèse, avec des armoiries et quatre Vertus, leurs noms en grec.

Estampes d'après d'autres maîtres.

1. Jésus-Christ à table avec les Pèlerins d'Emaüs,

d'après *le Titien*. in-fol. en t. C'est le même sujet qui a été gravé par *Masson*.

2. Un Concert d'après *le Dominiquin*. in-fol. en carré. Sujet qui se trouve gravé par *Picart* le Romain dans le cabinet du Roi.
3. La Vie de St. Bruno, d'après les tableaux de *le Sueur*, qui se voient dans le cloître des Chartreux de Paris. Suite de 22 feuilles. p. in-fol.
4. La Nativité du Sauveur, d'après *La Hire*. gr. in-fol.
5. Sainte Famille dans un paysage, où l'Enfant joue avec un oiseau, d'après *le même*. in-fol. en t.
6. Méléagre qui présente à Atalante la hure du sanglier de Calidonie, d'après *le même*. in-fol. en t.
7. L'Arc de triomphe en obélisque pour la place Dauphine, d'après *le Brun*. in-fol.

NICOLAS COCHIN, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Troyes en Champagne en 1619, et mort à Paris vers la fin du dernier siècle. Il s'étoit établi à Paris, où il grava un grand nombre d'estampes, tant de sa composition que d'après différens maîtres. Son goût de gravure tient de celui de *Callot*; il réussissoit mieux dans les petites figures que dans celles d'une certaine proportion.

1. Suite de sujets du Nouveau Testament, 11 feuilles. in-12.
2. Le Martyre des Apôtres, en une suite de 16 feuilles. in-12.
3. Suite de batailles dans le goût de *Callot*, 6 feuilles. in-12. en t.

4. Suite de 4 feuilles, la Création du monde, celle d'Adam et d'Eve, Adam mangeant du fruit défendu, Adam labourant la terre. in-fol. en t.
5. Melchisedech et Abraham. in-fol. en t.
6. Abraham congédiant Agar. *De même.*
7. Dieu promettant à Abraham la terre de Canaan. *De même.*
8. Les enfans d'Israel traversant la mer rouge, dans un cartel, 1645. *De même.*
9. Pharaon submergé dans la mer rouge. *De même.*
10. Moïse brisant les tables de la loi. *De même.*
11. L'Adoration des Rois. *De même.*
12. Repos dans la fuite en Egypte. *De même.*
13. St. Jean prêchant dans le désert. *De même.*
14. Conversion de St. Paul. *De même.*
15. Tentation de St. Antoine. *De même.*

Plusieurs planches, d'après divers autres maîtres, dont quelques-unes se trouvent dans les ouvrages publiés par Beaulieu et Vulson.

Il y a eu aussi un *Noël* ou *Natalis Cochin*, pareillement natif de Troyes, et cru par quelques-uns frère de *Nicolas*. *Noël*, après avoir travaillé longtems à Paris, se retira à Venise, où il mit encore au jour plusieurs ouvrages. C'est lui qui a gravé les planches pour le livre de Caroline-Catherine Patin, fille du fameux Charles Patin, livre qui parut sous le titre : *Tabellae selectae ac explicatae a Carola Catherina Patina, Parisina Academica.*

I. CHARLES

I. CHARLES LE BRUN, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1618, et mort dans la même ville en 1690. Il fréquenta quelque tems l'école de *Vouet*. Très-jeune il montra de très-grands talens pour la peinture : dans la collection de tableaux du Palais royal on montrait deux morceaux qu'il avoit peints à quinze ans. Il passa en Italie où il fit des études profondes sur son art ; quoique partisan de l'école romaine il suivoit pourtant le goût des *Carraches*. A son retour en France, il exécuta des ouvrages qui le placèrent au rang des premiers peintres de l'Europe, et il fut sans contredit un des plus grands maîtres de l'école françoise ; mais il ne fut toutefois, au jugement de M. Watelet, ni un *Raphael*, ni même un *Carrache*. *Le Brun*, très-avide de gloire, ne laissoit échapper aucune occasion de se signaler, et les plus grands ouvrages étoient ceux qui lui convenoient le mieux. Quoique très-correct, ses figures sont quelquefois un peu courtes, et leur expression manque souvent de variété : ses attitudes et ses draperies se ressemblent dans quelques morceaux. A l'égard de son coloris, il est infiniment supérieur à celui de son maître, mais pourtant il n'est pas

des meilleurs, et l'on n'y remarque aucune intelligence du clair-obscur. Sur la fin de ses jours, il essuya toutes les mortifications dont il cherchoit à accabler ses rivaux. *Mignard* lui rendit avec usure les chagrins qu'il lui avoit donnés ; et en cela il fut secondé par Louvois, qui y mit d'autant plus de chaleur qu'il persécutoit dans *le Brun* un favoris de Colbert dont il fut toujours jaloux.

Le Brun n'a gravé lui même que le petit nombre de pièces suivantes :

1. Buste de St. Charles Boromée, d'après son frère *Gabriel* ; ovale. in-fol.
2. Un Enfant à genoux sur une croix. in-fol. en t.
3. Les quatre Heures du jour, 4 pièces. p. in-fol. en t.

Les plus habiles graveurs ont travaillé d'après les ouvrages de *le Brun*, et pour faire connoître toute l'étendue de son génie, il suffit de citer les estampes suivantes : Les Batailles d'Aléxandre par *G. Audran* ; la Famille de Darius devant Aléxandre, par *G. Edelinck* ; le Christ aux Anges par *le même* ; la Madeleine pénitente par *le même* ; la grande Thèse de Louis XIV. à cheval, par *le même* ; le Massacre des Innocens, par *A. Loir* ; la Galerie de Versailles, par différens graveurs etc. Voyez l'article de *le Brun* dans le *Dictionnaire de Heinecke*.

II. GABRIEL LE BRUN, frère de Charles, peintre et graveur au burin, né à Paris vers 1620. Artiste médiocre, et dans la peinture et dans la gravure. On prétend qu'il fut si jaloux de la gloire de son aîné, que le bruit courut qu'il avoit attenté trois fois à sa vie par le poison. Il a gravé d'après *Charles* et d'après plusieurs autres maîtres.

1. Portrait de Charles Fevret de Saint Mesmin, 1657. ovale in-fol.
2. Allégorie sur la paix, traitée par le Cardinal Mazarin. in-fol.
3. Frontispice pour les Mémoires de *Vittorio Siri*. in-fol.
4. Les Apôtres, figures en pied; d'après *Charles le Brun*. in-fol.
5. Le Sauveur, grande figure en pied; d'après *le même*. En 2 planches.
6. Saint Martin; d'après *le même*. Chez *P. Mariette*. in-fol.
7. Saint Antoine; d'après *le même*. gr. in-fol,
8. Grande Thèse, dédiée au Parlement de Normandie; d'après *le même*.
9. Grande Thèse, dédiée au Parlement de Bretagne; d'après *le même*.

Gabriel a encore gravé d'après différens maîtres italiens,

I. JACQUES COURTOIS , dit le BOURGUIGNON , peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Saint Hippolyte en Franche Comté, et mourut à Rome en 1676. Il reçut les premières instructions dans la maison paternelle. Mais dès l'âge de quinze ans il alla à Milan, se lia avec un officier françois et suivit l'armée pendant trois ans, dessinant les marches, les attaques, les batailles. Il se mit ensuite sous la conduite d'un peintre Lorrain, eut occasion de se faire connoître du *Guide* qui le prit en amitié et le mena à Bologne, où il lui fit connoître *l'Albane*. Jacques puisa de savantes leçons dans la familiarité de ces deux grands maîtres. De-là il passa à Florence, puis à Rome où il se fixa et où il fit quelques tableaux d'histoire. Il étoit encore incertain du genre de peinture auquel il donneroit la préférence, lorsqu'il vit au Vatican la fameuse bataille de Constantin, peinte par Jules Romain, et se décida pour les batailles.

A Rome il se maria, se montra jaloux, perdit sa femme après sept ans de mariage et fut soupçonné de l'avoir empoisonnée. Dans la douleur que lui causa cette accusation, il résolut d'abandonner le monde, se retira chez les Jésuites et

prit l'habit de leur ordre. Mais la vie religieuse ne l'enleva pas à la peinture, et les Jésuites ne furent pas fâchés de pouvoir compter cet habile artiste entre leurs hommes célèbres.

Quoique le *Bourguignon* ait peint le portrait et l'histoire, c'est à ses tableaux de batailles qu'il doit sa grande réputation, et il réussissoit moins bien en grand qu'en petit. Dans le grand il se montre trop foible dessinateur, finit trop peu, et tombe dans le rouge. Mais dans le petit ses compositions sont pleines de feu, ses figures de mouvement. Sa touche est admirable et de la plus grande liberté, son pinceau facile, sa couleur chaude et de la plus grande force, les lumières répandues avec la plus grande intelligence.

Le *Bourguignon* a gravé à la pointe quelques batailles, dans lesquelles on remarque le même esprit que dans ses tableaux.

1. Suite de huit sujets de batailles. *Giac. Cortese f.*
8 pièces petit in-fol. en t.
2. Suite de quatre sujets de batailles. *J. C.* 4 pièces. in-fol. en t.

On attribue aussi au *Bourguignon* les batailles qu'on trouve dans la première édition de l'histoire

des guerres de Flandres de Flam. Strada, à Rome, in.4to.

Parmi ses graveurs on cite *L. Vorsterman, G. Audran, A. Clouvet, Chatelin etc.*

II. GUILLAUME COURTOIS, frère de *Jacques*, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Saint Hippolyte en 1628, et mourut à Rome en 1679. Il alla de bonne heure en Italie pour se perfectionner, et à Rome il fréquenta l'école de *Pietre de Cortonne*. Il eut de la réputation. *Charles Maratte* n'hésitoit pas à préférer les ouvrages de *Courtois* à ceux du *Cortonne*. Le dessin en est, il est vrai, plus correct, mais sa composition n'est pas exempte de froideur. Plusieurs églises de Rome sont ornées de ses tableaux, et il a souvent aidé son frère dans les grands ouvrages.

Guillaume a aussi gravé à l'eau-forte, mais d'une pointe moins délicate que son frère.

1. La Peste, où se voit Tobie qui ensevelit les morts. *A. v. Westerhout exc.* in-fol. presque carré.
2. La Vierge dans sa gloire qui apparôit à un Saint et à une Sainte. Pièce semblable.
3. L'Adoration des Rois. *Guil. Cortese del.* in-fol.
4. La Présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après *P. Véronese.* in-fol.
5. La Résurrection de Lazare; d'après *le Tintoret.* gr. in-fol. en t.

6. Jésus guérissant les Malades; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

Les *Courtois* avoient encore un frère qui se nommoit aussi *Guillaume*. On dit qu'il étoit bon peintre ; mais il se fit de bonne heure Capucin, ne travailla que pour des maisons de son ordre, et est peu connu.

ISRAEL SILVESTRE, dessinateur et graveur à la pointe, né à Nancy en 1621, et mort en 1691 à Paris, où il s'étoit établi. Neveu et élève d'*Israel Henriet*, il mit tant de goût et d'intelligence dans les vues et les paysages qu'il entreprit de graver, que Louis XIV. l'employa pour dessiner et graver les maisons royales, ainsi que les fêtes et les places conquises sous le règne de ce prince. Il fut ensuite décoré du titre de maître à dessiner du Dauphin, et gratifié d'une pension ainsi que d'un logement au Louvre. *Silvestre* fit deux fois le voyage d'Italie, d'où il apporta un grand nombre de dessins qu'il grava ensuite. Il composa sa manière de celles de *Callot* et de *la Belle*, et paroît à son tour avoir été imité par le *Clerc*. Il ornoit ses dessins de petites figures touchées avec beaucoup de goût et d'esprit. L'œuvre de cet artiste est un des

plus considérables, et le nombre des pièces va à plus de mille.

Silvestre laissa plusieurs enfans, parmi lesquels son fils *Louis* s'est le plus distingué. Appelé à la cour de Dresde, où il fit un séjour de trente ans, il eut le titre de premier peintre d'Auguste III. Roi de Pologne et Electeur de Saxe.

Spécification des principales pièces qui composent l'œuvre d'Israel Silvestre.

1. Les quatre Saisons, représentées par des figures mythologiques dans des cartouches en ovale, 4 pièces. in-12.
2. Jolies Vues d'Italie et de France, représentant des Edifices, des Ruines et des Paysages, avec des inscriptions en françois, 21 pièces. in-12.
3. Recueil de Vues de plusieurs Edifices, tant de Rome que des environs, *faites par Israel Silvestre, et mises en lumière par Israel Henriet*, avec des indications en françois, 13 pièces avec le titre. in-8. en t.
4. Diverses jolies Vues d'Italie et de France, ornées de fabriques et de figurines, sans indication, 12 pièces. in-8. en t.
5. Diverses jolies Vues de France et d'Italie, ornées de même, avec des indications, les unes en italien, les autres en françois, 12 pièces. in-8.
6. Belles Vues de Jardins et de Palais sous le titre: *Alcune Vedute de Giardini et Fontane di Roma e di Tivoli, disignate et intagliate per Israel Silvestre*, avec des indications en italien, 12 pièces numérotées. in-8. en t.
7. Quatre Vues, dont trois de Rome et une du village de Flovelle, proche de Nancy, 4 pièces. in-8.

8. Diverses Vues d'Italie, ornées de fabriques et de figurines, avec des indications en italien, 11 pièces dont quelques-unes paroissent être de *la Belle*. in-4to. en t.
9. Divers Paysages et Sites de France, mis en lumière par *Israel*, et dédiés à Monseigneur Louis de Crévant, Marquis d'Humieres, ornés de fabriques et de jolies figurines, 18 pièces. in-4to. en t.
10. Divers Paysages, faits sur le naturel par *Israel Silvestre*, de différens endroits de France, 7 pièces. p. in-4to. en t.
11. Diverses Vues du Royaume de Naples, avec des indications en françois, 4 pièces. in-4to. en forme de frises.
12. Divers Paysages de la Duché de Bourgogne, faits sur le naturel par *Israel Silvestre*, avec les indications des lieux en françois, 12 pièces. in-4to. en forme de frises.
13. Diverses Vues de quelques endroits proche de Nancy, 4 pièces. in-4to. en forme de frises.
14. Livre de diverses Vues de France, de Rome et de Florence, par *Israel Silvestre*, avec des indications en françois, 10 pièces. in-4to. en t.
15. Livre de divers Paysages de France et d'Italie, faits par *Israel Silvestre*, avec des indications en françois, 12 jolies pièces. p. in-4to. en t.
16. Diverses Vues de ports de mer d'Italie et d'autres lieux, ornées d'édifices et de figurines, avec des indications en françois, 24 jolies pièces en rond. p. in-4to.
17. Diverses Vues de ports de mer de Naples et de ses environs, faits par *Israel Silvestre*, anno 1648, 6 jolies pièces en rond. in-4to.
18. Les Lieux les plus remarquables de Paris et de ses environs, faits par *Israel Silvestre*, avec une dédicace, et à chaque sujet quatre vers françois d'explication, belle suite, dont plusieurs morceaux sont gravés par *la Belle*, 12 pièces. in-4to. en t.

19. Diverses Vues des plus beaux édifices de Rome et d'autres lieux d'Italie, dont quatre de Venise, avec une indication en italien, belle suite numérotée, 12 pièces. in-4to. en t.
20. Autre suite de diverses Vues des plus beaux édifices de Rome et d'autres lieux d'Italie, dont le pont de Rialto à Venise, avec une indication en françois, belle suite numérotée, 12 pièces. in-4to. en t.
21. Diverses Vues du Château et des Bâtimens de Fontaine-belle-eau, par *Israel Silvestre*, avec des indications en françois, 10 pièces. p. in-4to. en t.
22. Vues et Perspectives de la Chapelle et Maison de Sorbonne, dont l'Ordonnateur fut le Cardinal de Richelieu, et l'Architecte Jacques le Mercier, ensemble plusieurs beaux châteaux en divers endroits du royaume, 12 pièces. p. in-fol. Le tout avec des indications.
23. Vues et Perspectives du palais d'Orléans, ou du Luxembourg, ainsi que de plusieurs autres maisons et jardins des environs de Paris, avec des indications, 12 pièces. p. in-fol.
24. Vues et Perspectives nouvelles, tirées sur les plus beaux lieux de Paris et des environs, avec des indications, 12 pièces numérotées, dont le frontispice est gravé par *Claude Goyrand*, et parmi lesquelles se voit l'église de Ste. Sophie de Constantinople. in-fol. en t.
25. Vues de différens lieux et monumens, tant de Rome que d'autres villes d'Italie, avec des indications françoises et italiennes, 18 pièces. in-fol. en t.
26. Profils de quelques villes, telles que Lorette, Paris, St. Denis, Poissi, et de l'acqueduc d'Arcueil, gravé par *Cl. Goyrand*, au bas des vers françois de Scuderi, 5 pièces. in-fol. en t.
27. Diverses Vues de Rome et de ses environs, *faites par Israel Silvestre*, sept pièces avec le titre, savoir :

l'Eglise de St. Pierre, le Jardin de Montalto, le Palais et Jardin Ludovise, le Pont Lomentane proche de Rome, Ste. Agnès hors des portes de Rome, une Antiquité de Constantin. in-fol. en t.

28. Les Eglises nommées les Stations de Rome, avec un titre et une dédicace, soutenu par deux beaux génies, 10 belles pièces, savoir: 1) St. Pierre. 2) St. Paul. 3) Ste. Croix. 4) St. Jean de Latran. 5) Ste. Marie-Majeure. 6) St. Sébastien. 7) St. Laurent. 8) Ste. Marie del Popolo. 9) L'Annonciade. 10) St. Paul des trois Fontaines, toutes avec des indications latines et françoises. in-fol. en t.
29. Profil de Nancy, auquel sont jointes les Vues et Perspectives, les portes et les lieux les plus remarquables des environs d'icelle; par *Israel Silvestre*, natif de la même ville. 12 pièces, avec des indications, dont les deux dernières sont gravées par *Perelle*. in-fol. en t.
30. Vues et Perspectives du Palais Cardinal du côté du jardin, et ensuite celles du Louvre, des Thuilleries de différentes faces, ainsi que des autres lieux les plus curieux des environs de Paris, par *Israel Silvestre*, avec des indications. 12 pièces. in-fol. en t.
31. Livre de diverses Vues et Paysages, *faits sur le naturel* par *Israel Silvestre*, avec les indications des différens châteaux et maisons de plaisance, 10 pièces. in-fol. en t.
32. Livre de diverses Vues et Paysages, *faits sur le naturel et dédié au Roi* par *Israel Silvestre*, avec les indications de différens châteaux et édifices de France, 12 pièces dont la première offre la place de Victoire. in-fol. en t.
33. Livre de diverses Perspectives de Vues de châteaux et de jardins, *faites sur le naturel et mises en lumières* par *Israel*, en 1651. 12 pièces, dont l'une la Per-

- spective de la Ville de Richelieu, les trois différens aspects du château. in-fol. en t.
34. Vue perspective du jardin de Sremont. *Israel Silvestre ad vivum del. fecit et excudit.* gr. in-fol. en t.
35. Vue du Palais Mazarin, avec les jardins et les édifices qui l'avoisinent sur le mont Quirinal. *Israel Silvestre incidit.* gr. pièce en t.
36. Vue perspective de la ville de Rome, avec une indication chiffrée des principaux édifices et sites de sa dépendance. gr. pièce de deux planches, haut 6 p. 8 l. large 4 p. 6 l.
37. Vue de Rome, avec une partie de la ville en perspective et le profil de l'église de St. Pierre. *Silvestre fecit, excudit Parisiis.* Au bas vingt vers de Scudery. gr. pièce en t.
38. Vue perspective de Rome prise à l'opposite, avec ses édifices et ses ruines, ainsi qu'une explication chiffrée des différens objets. tr. gr. in-fol. en forme de frise.
39. Vue perspective de Paris, prise du pont des Thuilleries, avec des renvois chiffrés des principaux édifices. gr. in-fol. en t.
40. Deux grandes Vues perspectives des villes de la Charité et de Nevers, avec des indications en latin et en françois. *De Lincler del. Is. Silvestre sculp.* Longues frises.
41. Deux belles Vues perspectives, celle du Colisée, gravée en 1653, et celle de Lyon, du chemin neuf de la maison de Monsieur Pion. gr. in fol. en t. Très-rares.
42. Les Vues perspectives de Stenay, de Sedan, de Mommedi, de Verdun et de Metz, 5 grandes pièces, en plusieurs feuilles.
43. Les Plaisirs de l'île enchantée en 1664, à Paris, en 9 planches. in-fol. en t.

JACQUES PROU, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1639. On n'a point d'autre notice de cet artiste, sinon qu'il apprit à peindre le paysage chez le *Bourdon* et qu'il paroît avoir adopté ce genre de peinture. Il a gravé à la pointe, tant d'après ses propres dessins que d'après les compositions de son maître et d'autres peintres.

1. Douze Paysages et Vues, de sa composition. gr. in-fol. en t.
2. Suite de six grands Paysages, avec des sites sauvages; d'après *Séb. Bourdon*. gr. pièces en t.
3. Une Fuite en Egypte; d'après *Aug. Carrache*. in-fol. en t.
4. Jean baptisant Jésus dans les eaux du Jourdain. in-fol.

FRANÇOIS COLIGNON, dessinateur et graveur à la pointe, né à Nancy vers 1621. Il apprit la gravure sous la direction de *Callot*, de qui il adopta la manière, étudiant aussi celles de *la Bellè* et de *Silvestre*. En 1640 il travailloit à Rome et y faisoit en même tems le commerce d'estampes. Il a beaucoup gravé d'après ses propres dessins et d'après différens maîtres. De retour en France, il a gravé pour la grande colletion de Beaulieu plusieurs Vues des villes conquises sous le règne de Louis XIV.

Les pièces de son invention sont les suivantes :

1. Une suite de douze paysages. in-fol. en t.
2. Une suite portant pour titre : Façétieuses inventions d'Amour.
3. Les bâtimens de Rome sous le pontificat du Pape Sixte-Quint.
4. Le plan de la ville de Malthe, avec ses anciennes fortifications.

Colignon a encore gravé à Rome et à Paris d'après les maîtres suivans :

1. D'après *L. Valesio* : Un livre pour dessiner, en 19 feuilles. in-4to.
2. D'après *Raphael* : Attila mis en fuite, tableau du Vatican. in-fol. en t.
3. D'après *J. B. Gaetano* : Les cinq Saints canonisés, savoir : St. Gaetan. St. François Borgia. St. Philippe Benizio. St. Bertrand. Ste. Rose. in-fol.
4. D'après *Etienne la Belle* : Vue de Florence, dessinée par *la Belle*, et gravée par *Colignon*. in-fol. en t.
5. D'après *Jacques Callot* : Plan du château de Moyen, nommé anciennement : Quinquen-grogne, dessiné par *Callot* et gravé par *Colignon*.

DOMINIQUE BARRIERE, peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Marseille vers 1622. Il vivoit à Rome vers le milieu du dernier siècle, et y mit au jour un grand nombre d'estampes gravées dans un bon style, ayant de la ressemblance avec celui de *la Belle*. Il marquoit ses ouvrages de son nom de la manière suivante :

Dominicus Barriere Massiliensis, ou du chiffre

B. qui est le même que celui de *Domenico Fiorentino*, avec lequel il a été souvent confondu.

1. Jean de la Valette, Grand-Maitre de Malthe, vu de profil, pièce marquée D. B. gr. in-fol. Rare.
2. Suite de six Paysages. *Rossi excudit.* gr. in-fol. en t.
3. Suite de douze Paysages, dédiée à Lelio Orsini, 1651. in-fol. en t.
4. Suite de sept Vues de la villa Aldobrandini, gravées en 1649, marquées *Dominicus Barriere Massiliensis.* gr. in-fol. en t.
5. Paysage où l'on voit le Zodiaque, avec l'inscription : *Vim profert ubi maximam.* gr. in-fol. en t.
6. Vue de Frascati, avec ses environs. gr. in-fol. en t.
7. *Pontana maggiore nel Giardino di Tivoli, vicino al organo.* in-fol. en t. avec le chiffre du graveur.
8. *Statue e Vedute della villa Pamfili.* *Rossi exc.* En 84 pièces moyennes.
9. *Catafalco e aparato nella chiesa di S. Vincenzo e Anastasio, per Essequie del Cardinal Mazarino.* 4 pièces in-fol.
10. Monument sépulchral de Nicolao Ludovisi Plumbini, in Collegio Soc. Jesu. *Dominicus Barriere, Gallus, inventor, exexit, delineavit et sculpsit.* gr. in-fol.
11. Hercule assis, bas-relief dans le jardin de la maison de Médicis, morceau inséré dans le livre des Hespérides du P. Ferrari. in-fol.
12. *Circum Urbis Agonalibus ludis olim celebrem, dicata triumphali pompo Christo resurgenti Hispana pietas celebriorem reddidit. Anno Jubilei 1650. Eques Rainal Archit. Dominicus Barriere Mass. del et sc.* Très-grande pièce, ornée d'une quantité prodigieuse de figures, dans une singulière variété d'action.

13. L'histoire d'Apollon, gravée en plusieurs morceaux d'après les tableaux peints par le *Dominiquin* et le *Viola* dans la Villa Aldobrandini.

En outre Barriere a gravé d'après le *Cortone*, le *Bolognese*, le *Lorrain*, le *Titien* et d'autres.

GABRIEL PERELLE, contemporain d'*Israel Silvestre*, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1622. *Gabriel*, et ses deux fils, *Adam* et *Nicolas Perelle*, ont gravé une quantité prodigieuse de Vues et de Paysages, tant d'après leur propres dessins que d'après ceux de *Bril*, de *Poelenbourg*, du *Gaspar*, d'*Asselin*, de *Fouquier*, de *Callot* et sur-tout de *Silvestre*. On accuse les *Perelles*, particulièrement les fils, d'avoir plus travaillé de pratique que d'après le naturel. Quoiqu'il en soit, on a de ces artistes de petits et de grands Paysages souvent ornés de fabriques très-pittoresques, et gravés avec beaucoup de goût et de charme. L'œuvre de ces maîtres est très-considérable. Dès l'année 1666 l'abbé de Marolles possédoit déjà d'eux 767 feuilles.

Nous ne rapporterons ici que les pièces que nous avons sous les yeux, signées pour la plupart *Perelle inv. et fecit*, sous l'adresse des différens marchands d'estampes de Paris. Les *Perelles* ont
gravé

gravé plusieurs sujets militaires pour le grand Beaulieu du cabinet du Roi.

1. Quatre Paysages, ornés de fabriques et de figurines dans des ronds. petit in-4to.
2. Quatre Paysages, ornés de fabriques et de figurines, dans des ronds. in-4to.
3. Quatre Paysages montagneux, ornés de ruines, et de figures antiques et modernes. gr. in-4to.
4. Quatre Vues de Jardins, ornées de fabriques et de figures. p. in-4to. en t.
5. Quatre Marines, ornées de fabriques et de figures. p. in-4to. en t.
6. Quatre Marines, ornées de ruines, de navires et de figures. p. in-4to. en t.
7. Quatre Paysages, ornés de fabriques et de figures. gr. in-4to. en t.
8. Quatre Paysages, ornés de fabriques, avec des effets de nuit, dont un clair de lune. gr. in-4to. en t.
9. Quatre Vues du jardin de Versailles, ornées de figures, gravées par *Perelle*, chez *N. Langlois*. gr. in-4to. en t.
10. Deux Paysages, ornés de ruines et de figures. *Perelle inv. et fec. Le Blond exc.* in-fol. en t.
11. Deux Vues, dont l'une la grotte de Rüel, avec une partie du canal, et l'autre la fontaine de Tivoli. gr. in-fol.
12. Deux Paysages, ornés de maisons rustiques de bestiaux et de figures. gr. in-fol. en t.
13. Deux Paysages montagneux, ornés de ruines et de figures. gr. in-fol. en t.
14. Deux Paysages, ornés de beaux édifices et de figures en voyage. gr. in-fol. en t.
15. Deux Paysages ouverts, ornés de figurines rustiques et de beaux lointains. gr. in-fol.
16. Deux Paysages, ornés de bois et de groupes de figures à pied et à cheval. gr. in-fol. en t.

VII.

N

17. Deux Vues perspectives, l'une du jardin des Thuilleries et de la porte de la Conférence, l'autre de la maison et du parterre de l'Archevêque de Paris à St. Cloud. *Perelle sc. Israel exc.* in-fol. en t.
18. Deux Vues de Fontaine-Bel-eau: la source de la Fontaine, la grande Chapelle et la Salle du bal. *Perelle sc. Israel exc.* in-fol. en t.
19. Quatre Vues de différens endroits, savoir: de l'église de St. Michel de Dijon, du palais de Dijon, du pont de Grenoble, de la porte réale de Marseille. *Silvestre del. Perelle sc.* in-fol. en t.
20. Quatre Vues de Paris, savoir: de l'Arsenal et du Mail; du Pont neuf et de l'île du Palais; du Louvre et de la porte de Nesle; du Mail et de la campagne circonvoisine. *Silvestre del. Perelle sc.* in-fol. en t.
21. Quatre Vues de Province, savoir: Bains de Bourbon d'Archambaut; la Ste. Chapelle de Bourbon d'Archambaut; le Château de Bourbon Lancy, et de ses bains du tems de Jules César; la grande Chartreuse près de Grenoble; dessinées par *Silvestre* et gravées par *Perelle*. gr. in-fol. en t.
22. Six Vues, représentant les plus belles parties du jardin de Ruel. *Israel Silvestre del. Perelle sculp.* gr. in-4to.
23. Deux Paysages montagneux, ornés de bâtimens et de ruines; dans l'un Abraham renvoie Agar, dans l'autre se voit le Samaritain charitable; d'après *P. Bril.* in-fol. en t.
24. Six Vues d'Italie, représentant des Vestiges de Rome et de ses environs; d'après *J. Asselin.* Jolie suite. in-fol. en t.
25. L'Adoration des Rois, au milieu de grandes ruines; d'après *C. Poelenburg.* gr. in-fol. en t.
26. La Défaite des Chats espagnols par les Rats françois, estampe satyrique sur la prise d'Arras en 1640. On

sait que les habitans de cette ville firent mettre sur une des portes : *Quand les François prendront Arras — Les souris mangeront les chats.* — Après la prise de la ville, on ne fit d'autre changement à l'inscription que de retrancher le *p.* Avec seize vers d'explication. *L. Richer inv. G. Perelle sc.* Pièce très-rare.

JEAN COUVAY, dessinateur et graveur au burin, né à Arles vers 1622. *Couvay* peut passer pour un des bons graveurs françois du second rang. Il manioit son outil avec facilité et son style a de la ressemblance avec celui de *Villamena*. Il a gravé d'après différens maîtres et d'après ses propres compositions le portrait et l'histoire et il marquoit souvent ses estampes : 

Portraits.

1. Vraie Effigie de frère Simon Dissy, laïc capucin, lequel ayant vécu 56 ans en Religion, mourut à l'âge de 82 ans en 1643. in-8.
2. Louis XIV. à cheval, précédé de la Renommée, frontispice du poëme de Clovis; d'après *J. Bourdon*. in-4to.

Sujets divers d'après différens maîtres.

1. La Vierge Marie qui présente des œillets à l'enfant Jésus, assis sur ses genoux; d'après *Raphael*. *Dilectus meus mihi et ego illi.* in-fol.
2. St. Jean-Baptiste dans le désert; d'après *le même*; pièce gravée depuis par *S. Vallé*, dans le recueil de Crozat. in-fol.

3. St. Benoît. tenté par le démon de la chair, le fait fuir en lui montrant le crucifix ; d'après *le Guerchin*, sujet de nuit où se voit une chandelle renversée sur la table. in-fol. en t.
4. La Sainte Vierge ; d'après *Blanchard*. in-fol.
5. La Madeleine, demi-figure, se dépouillant de ses atours ; d'après *le Brun*. gr. in-fol.
6. L'Ascension, où se voit le portrait du peintre parmi les Apôtres ; d'après *Jac. Stella*. gr. in-fol.
7. Cléobule, un des sept Sages de la Grèce ; d'après *Cl. Vignon*. in-fol.
8. Le Martyre de St. Barthelemi ; d'après *le Poussin*. gr. in-fol. Pièce capitale de *Couvay*.
9. Le Palais des facultés de l'ame ; d'après *G. Hurët*. gr. in-fol. en t.
10. Le beau séjour des cinq Sens ; d'après *le même*. gr. in-fol.

Ces deux pièces sont gravées dans la manière d'*Ab. Bosse*.

SEBASTIEN VOUILLEMONT, dessinateur, graveur au burin et à l'eau-forte, né à Bar-sur-Aube, vers 1622. Il apprit les élémens du dessin de *Daniel Rabel*, et a gravé plusieurs planches, tant à Paris qu'à Rome où il a fait un assez long séjour. Indépendamment des pièces de sa composition, il a travaillé d'après plusieurs autres maîtres. Il a employé quelquefois le chiffre suivant :



1. Une Bohémienne dit la bonne aventure à un jeune homme qui lui présente une pièce d'argent, en demi-figures, avec 12 vers françois, pièce d'une belle exécution. in-fol.
2. Le Pape Urbain VIII. donnant la bénédiction, Guidas Ubaldus Abbatinus. *S. Vouillemont sc. Romæ* 1642. in-4to.
3. Un Auteur assis, occupé à écrire; d'après le *Poussin*, pour le *Documenti d'Amore*, avec le chiffre du graveur. gr. in-4to.
4. Le Massacre des Innocens, de deux compositions différentes; d'après *Raphael*, pièces qui ont paru à Rome en 1641. gr. in-fol.
5. Les Pèlerins d'Emaüs; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Le Mont Parnasse; d'après le tableau de *Raphael* du Vatican. gr. in-fol. en t.
7. La Sainte Famille, où la Vierge accompagnée de St. Joseph, tient l'enfant Jésus sur ses genoux, tandis que le petit St. Jean lui présente une banderole, avec ces mots : *Ecce agnus Dei*; d'après *le même*. gr. in-fol.
8. La Vierge et l'enfant Jésus, couché sur des oreillers; d'après le *Parmesan*. in-fol.
9. Les Fiançailles de Ste. Catherine, avec St. Joseph et St. Cécile; d'après *l'Albane*. in-fol.

JEAN PESNE, peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Rouen en 1623, et mort à Paris, en 1700. M. Watelet à très-bien su apprécier le mérite de *Pesne*. Sa gravure, dit-il, dont les travaux ne sont ni agréables, ni savans, ni pittoresques, ne lui auroit fait aucune réputation, s'il ne s'étoit pas appliqué à rendre

le caractère des maîtres qu'il copioit, qualité qui manque à un grand nombre de graveurs doués d'ailleurs de plus de talent que lui. Ce qui a contribué sur-tout à lui faire un nom dans un art dont il possédoit trop foiblement la manœuvre, c'est qu'il a gravé un grand nombre de tableaux du *Poussin*. L'économie de sa manœuvre étoit d'avancer beaucoup ses estampes à l'eau-forte. Ses travaux d'Hercule, qui sont légers d'ouvrage, offrent une bonne disposition de tailles.

Portraits.

1. Louis le Comté, Sculpteur du Roi. *J. Pesne pinx. et sculpsit.* in-fol.
2. François Langlois, dit de Chartres, Marchand Libraire, d'après *van Dyck*, gravé en 1645. p. in-fol.

Pièces gravées d'après le Poussin.

1. Nicolas Poussin, portrait historié, peint par lui-même, et gravé par *J. Pesne* 1649. in-fol.
2. Esther devant le Roi Assuérus. gr. in-fol. en t.
3. La Nativité, ou l'Adoration des Bergers. gr. in-fol. en t.
4. Le Christ mort étendu près du sépulcre, la Vierge et St. Jean en pleurs. in-fol.
5. Le Christ mis au tombeau. gr. in-fol. en t.
6. La Mort de Saphira, d'après les Actes des Apôtres. gr. pièce en t.
7. La Vierge, avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean. gr. in-fol.

8. Sainte Famille, avec une dédicace à C. le Brun. gr. in-fol.
9. Saint Paul élevé jusqu'au troisième ciel, de la Gal. d'Orléans. gr. in-fol.
10. Testament d'Eudamidas de la ville de Corinthe. gr. in-fol. en t.
11. Triomphe de Galathée. gr. pièce, en t.
12. L'Esté, avec l'histoire de Booz et de Ruth.
13. L'Automne, avec l'histoire des deux hommes, qui apportent une grappe de raisin de la terre promise. 2 gr. pièces en t.

Les deux autres saisons sont gravées par
J. Audran.

14. Les travaux d'Hercule, et deux Termes, en 19 feuilles avec le Frontispice, d'après les tableaux du *Poussin*, à la grande galerie du Louvre. *G. Audran* exc. 1678. gr. in-fol. de différente dimension.
15. Les sept Sacréments, d'après les tableaux du palais royal; savoir:
 - 1) Le Baptême, Jean baptisant Jésus dans les eaux du Jourdain.
 - 2) La Cène, Jésus à table chez Simon le Pharisien, la Madeleine à ses pieds.
 - 3) La Confirmation donnée par le grand Prêtre.
 - 4) L'Eucharistie, Jésus faisant la Pâques avec ses Disciples.
 - 5) L'Extrême-Onction, administrée à un mourant pleuré par sa famille.
 - 6) L'Ordre, Jésus donnant les clefs à St. Pierre.
 - 7) Le Mariage, les Fiançailles de Joseph et de Marie, 7 gr. pièces en t.

Pièces d'après quelques maîtres italiens.

1. Sainte Famille, où la Vierge debout tient l'enfant

Jésus par le bras, embrassé par le petit St. Jean; plus loin St. Joseph marche derrière un bosquet; d'après *Raphael*, de la Gal. d'Orléans. gr. in-fol.

La même pièce se trouve gravée dans le Recueil de Crozat par *N. de Larmessin*.

2. Suite de Paysages, ornée d'un Frontispice, par *Jean Pesne*, nommé ici *Gio. Penna*, en 15 feuilles, gr. in-fol. en t. Suite très-estimée.

I. FRANÇOIS POILLY, dessinateur et graveur au burin, né à Abbéville en 1622, et mort à Paris en 1693. Son père qui étoit orfèvre lui enseigna les premiers principes du dessin, puis l'envoya à Paris pour apprendre la gravure sous la conduite de *P. Daret*, qui l'avoit apprise de *C. Bloemaert*. De-là il alla se perfectionner à Rome dans l'art du dessin. Le même *Bloemaert* fut dans la gravure le maître qu'il prit pour modèle. Il réussit parfaitement dans cette manière un peu froide, mais très-agréable et fort difficile. Les tailles qui se croisent quarrément ne souffrent point de manœuvre et ne produisent un effet heureux que par leur parfaite égalité. La pureté de son dessin répondoit à celle de sa gravure, et conservera toujours un prix à ses ouvrages. Quoiqu'il ait

été secondé par d'habiles élèves, on ne conçoit pas qu'avec un procédé qui exige tant de patience et de tems, il ait pu porter après de quatre cents le nombre de ses planches.

Poilly, après un séjour de sept ans à Rome, étoit venu se fixer à Paris, où il ne cessa de travailler, et où il forma plusieurs habiles élèves tant parmi ses compatriotes que parmi les étrangers. Il a gravé avec un égal succès le portrait et l'histoire.

Portraits et inventions de Poilly.

1. François de Poilly, graveur du Roi; *Fr. de Poilly ad vivum del 1680*, gravée par son élève, *J. L. Rouillet 1699*. in-fol.
2. Le Pape Alexandre VII. en médaillon avec des assesoires, frise in-4to.
3. Louis XIV. dans sa jeunesse. *J. Nocret pinx.* in-fol.
4. Henri d'Arnaud, Evêque d'Anger. in-fol.
5. Jérôme Bignon, Conseiller d'Etat. *Ph. de Champagne pinx.* 1664. in-fol.
6. Abraham Fabert, Maréchal de France. *L. Ferdinand pinx.* gr. in-fol.
7. Le Cardinal de Mazarin. *P. Mignard pinx.* gr. in-fol.
8. Guillaume de Lamoignon, au milieu des figures allégoriques de la Vérité, de la Probité et de la Candeur. *P. Mignard pinx.* gr. in-fol. en t.
9. Buste de Guillaume de Lamoignon, grand comme nature. *Ch. le Brun pinx.* gr. in-fol.
10. Dieu bénissant la Vierge. gr. in-fol.

- 11. Sainte Famille dans un paysage, avec le petit St. Jean qui embrasse l'enfant Jésus. gr. in-fol. en rond.
- 12. St. Ignace de Loyola, à genoux en prière. gr. in-fol.
- 13. St. François Xavier mourant chez les Indiens. gr. in-fol.
- 14. Le grand triomphe d'Auguste. in-fol.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

- 1. La Vision d'Ezéchiel, du tableau de *Raphael*, de la Gal. du palais royal, d'après un dessin de *C. Errard*. gr. in-fol.
- 2. Sainte Famille, dans un paysage, sur le devant se voit l'enfant Jésus monté sur un berceau, d'après *Raphael*. gr. in-fol. La planche a en plusieurs retouches.
- 3. La Vierge levant un voile pour laisser voir au petit St. Jean l'enfant Jésus qui dort, d'après *le même*. pièce connue sous le nom de *la Vierge au linge*. gr. in-fol.
- 4. La Nativité, ou l'Adoration des Bergers, dans une bordure octogone, d'après *le Guide*. gr. in-fol. presque carrée. Belle pièce, dont les premières épreuves sont avant les deux anges qui se trouvent ordinairement dans le haut.
- 5. La Fuite en Egypte; où la Vierge lève un voile pour donner de l'air à l'enfant Jésus et où un ange parseme le chemin de fleurs; d'après *le même*. in-fol. Belle.
- 6. Le Sauveur au jardin des olives en prières; d'après *le même*. in-fol.
- 7. Jésus-Christ mort sur les genoux de la Vierge au pied de la croix; d'après *le Carrache*. gr. in-fol. en t. Belle pièce.
- 8. Le Bain des Nymphes, dans un beau paysage; d'après *Jules Romain*, du Cab. de Crozat. in-fol. en t.
- 9. Le Débordement du Nil, sujet de Thèse; d'après le dessin de *l'Algarde*. gr. in-fol.

10. Le grand Obélisque de l'Empereur Caracalla, mis sur la fontaine du *Bernin* à la place de Navonne, vu de deux côtés, 2 grandes pièces; en hauteur.
11. Sainte Famille; d'après *le Poussin*, du cabinet du Comte d'Orford, *R. Strange exc.* gr. in-fol.
12. Le Mariage de Ste. Cathérine; d'après *P. Mignard*. gr. in-fol.
13. Sainte Famille, la troisième des *Mignardes*. in-fol.
14. Baptême de Jésus-Christ. *Hic est filius.* — D'après *le même*. in-fol.
15. St. Charles Boromée, communiant les Pestiférés de Milan; d'après *le même*. Pièce capitale du peintre et du graveur. gr. in-fol.
16. Mercure reçoit l'ordre de Jupiter de porter Bacchus enfant aux Nymphes; d'après *Alexandre*. gr. in-fol.
17. La Visitation; d'après *C. le Brun*. gr. in-fol.
18. Saint Jean dans l'île de Pathmos; d'après *le même*. gr. in-fol.
19. Le Christ en croix, le côté percé et les Saintes Femmes éplorées; d'après *le même*. gr. in-fol.
20. Une Descente de croix; d'après *le même*. gr. in-fol.
21. Grande Thèse de l'Abbé Tellier, où le temps tient de portrait de Louis XIV, dans un ovale; d'après *le même*. en 2 planches.
22. Grande Thèse du Duc d'Albret, où Louis XIV. en manteau royal est assis, appuyé sur son bâton de commandement, 1663. en 2 planches.
23. Grande Thèse de M. de Segnelai, ou Louis XIV, habillé à la Romaine, est accompagné de Minerve et de la Force; d'après *le même*, en 2 planches.
24. Grande Thèse, dont le sujet est la dispute de Minerve et de Neptune, à qui donneroit son nom à la ville d'Athènes, de l'invention de *le Brun* et du dessin de *Chauveau*. gr. pièce.

25. La Parabole du Convive qui n'est pas en habit nuptial; d'après *Ph. Champagne*. in-fol.
26. Un grand Christ près d'expirer, nommé le Christ des Chartreux; d'après *le même*; en 3 planches.
27. Jésus-Christ monté au ciel, dans un triangle rayonnant, pièce appelée la Ste. Trinité; d'après *le même*. gr. in-fol.
28. La Tunique sanglante de Joseph, apportée à Jacob; d'après *Ant. Coypel*. in-fol. en t.

II. NICOLAS DE POILLY, frère et élève de François, dessinateur et graveur au burin, né à Abbeville en 1626, et mort à Paris en 1696. Il excella dans le dessin et la gravure, sans toutefois avoir égalé son aîné, dont il n'a pas saisi le moëlleux. Il a gravé un bon nombre de portraits et de sujets historiques, recherchés par les connoisseurs pour la propreté et la précision de son burin. Il a laissé trois fils, mais dont il n'y a eu que l'aîné qui se soit distingué dans la gravure.

Portraits.

1. Louis XIV. dans un cadre de lauriers en ovales, entouré d'anges qui portent des emblèmes; d'après *N. Mignard d'Avignon*. gr. in-fol. en t.
2. Louis XIV. Roi de France, 1683. la tête de grandeur naturelle. tr. gr. in-fol.
3. Marie Thérèse, Reine de France, 1680. de même format.

4. Louis Dauphin de France, fils de Louis XIV. De même format.
5. Marie-Anne-Victoire de Bavière, Dauphine de France. De même format.
6. Louis de Bourbon, dit le grand Condé. De même format.
7. Pierre du Cambout de Coislin, grand Aumônier de France, Evêque d'Orléans. De même format.
8. François de Borgia, Jésuite. gr. in-fol.
9. François de Coetlogon, Evêque de Rennes. gr. in-fol.
10. René Potier, Duc de Gesvre, Pair de France; d'après *Cl. le Fèvre*. gr. in-fol.
11. Nicolas Edouard Olier, Conseiller du Roi; d'après *le même*. gr. in-fol.
12. Noel de Bullion, Marquis de Galardon, Greffier des ordres du Roi. in-fol.

Sujets divers d'après différens maîtres.

1. Tête de la Vierge, sans le nom du peintre qui est *Champagne*; pièce in-fol.
2. Buste d'une Vierge de pitié; d'après *Champagne*; pièce en ovale non finie. in-fol.
3. St. Augustin tenant un Crucifix; d'après *le même*. in-fol.
4. Sainte Famille, où il y a deux Anges qui soutiennent une corbeille de fleurs; d'après *S. Bourdon*. gr. in-fol. ent.
5. Les Fiançailles de Ste. Cathérine; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
6. La Présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après *le Brun*. in-4to.
7. Le Retour d'Egypte de la Ste. Famille; d'après *le même*. in-4to.
8. Sainte Famille, où la Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui dort, d'après *le même*; pièce dis-

tinguée et connue sous le nom du silence. gr. in-fol. en t.

9. Repos dans la Fuite en Egypte; *Chapron pinx.* gr. in-fol. en t.

10. Le Christ en croix entre les deux larrons; d'après le *Poussin*. Pièce gravée par *N. de Poilly*, d'un beau burin, mais de peu d'accord. tr. gr. in-fol. en t.

Ce même sujet est supérieurement gravé par *Claudine Stella*.

III. JEAN-BAPTISTE DE POILLY, fils de *Nicolas* et neveu de *François*, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1669, et mort dans la même ville en 1728. Après avoir appris les principes du dessin et de la gravure, il alla à Rome pour se perfectionner dans son art. De retour dans sa patrie, il se fit connoître par des ouvrages de mérite; en conséquence de ses talens il fut reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Son goût de gravure différoit de celui de son père et de son oncle: il avançoit ses planches à l'eau-forte, et cherchoit à combiner les points avec ses tailles et ses hachures. Par ce procédé il produisit un effet très-pittoresque, aussi bien dans ses portraits que dans ses sujets historiques. Il

s'est fait honneur sur-tout par la gravure de la
Galerie de St. Cloud, peinte par *Mignard*.

Portraits.

1. Corneille van Cleve, sculpteur; peint par *Vivien*,
pièce de réception, 1714. in-fol.
2. François de Troy, peintre; peint par *lui-même*,
seconde pièce de réception, 1714. in-fol.
3. Clément XIII. Pontifex max. *J. B. Poilly exc.* in-fol.
4. Le Prince Charles-Edouard Stuart, figure en pied,
d'après *Dupra*. in-fol.
5. Louis XIV.; d'après *Mignard*. gr. in-fol.
6. La Statue de la Vérité; d'après *le Bernin*. in-fol.

Divers sujets d'après différens maîtres.

1. La Nativité de Jésus-Christ; d'après *Gaudenzio Ferrari*. On y voit à droite un Cardinal prosterné, et à gauche St. Joseph, tableau du cabinet du Roi, gr. in-fol. *Crozat*.
2. Jupiter en pluie d'or, et Danaë, Carton de *Jules Romain*, du cabinet du Duc d'Orléans. in-fol. en t. Du Recueil de *Crozat*.
3. La Vierge adorant l'enfant, d'après *Benvenuto Garofalo*, tableau du cabinet du Roi. gr. in-fol. ceinturé. *Crozat*.
4. Le Martyre de ste. Cécile; d'après *de Dominiquin*. gr. in-fol.

Cette pièce fait pendant avec l'Aumône de Ste. Cécile du même maître, gravée par *François Poilly* le jeune, son frère.

5. La Nativité, ou l'Adoration des Bergers; d'après le tableau de *Carle Maratte*, du cabinet du Roi, belle composition. in-fol. presque carré.

6. La Verge d'Aaron jettée devant Pharaon, est changée en serpent qui dévore ceux des magiciens; d'après *le Poussin*. gr. in-fol.
7. L'Adoration du veau d'or par les Israélites; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
8. Sainte Famille. *Sacra Christi familia*; d'après *le même*. Du cab. du Roi. gr. in-fol. en t.
9. Les peintures du grand Sallon de St. Cloud, faites par *P. Mignard*; savoir: Le grand Banquet des Dieux; la Boutique de Vulcain et le Dieu Pan accompagné de Bacchantes et de Faunes; Mars et Vénus accompagnés des Graces et des Amours; huit feuilles de Cariatydes, richement ornées, 11 grandes pièces, gravées par *J. B. de Poilly*.
10. La Foi et l'Espérance, deux pièces emblématiques; d'après *le même*; figures en pied. in-fol.
11. Les quatre Saisons, peintes dans la Gal. de St. Cloud; d'après *le même*. 1) Le Printems, l'Hymen de Zephire et de Flore. 2) l'Eté, Sacrifice en l'honneur de Cérés. 3) L'Automne, le Triomphe de Bacchus et d'Ariadne. 4) L'Hiver, Cybelle, Déesse de la terre, implore le retour du soleil. tr. gr. in-fol. en t.
12. Le jugement de Salomon, la même pièce qu'a gravée *G. Audran*; d'après *Antoine Coypel*. gr. in-fol. en t.
13. Susanne accusée par les vieillards; d'après *le même*. gr. in-fol.
14. Jupiter, armé de la foudre, est assis sur un nuage; *Fr. Verdier inv. J. de Poilly sc.* in-fol.
15. Neptune, armé de son trident, est debout sur un Dauphin. *Id. inv. Id. sc.* Pendant.

I. NICOLAS LOIR, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1624, et mort dans la même ville

ville en 1679. Il fréquenta les écoles du *Bourdon* et de *le Brun*. Jeune encore il se rendit à Rome, où il s'attacha à étudier et à imiter les ouvrages du *Poussin*; il y réussit tellement qu'on avoit de la peine à distinguer ses imitations des originaux. De retour à Paris il se distingua par des ouvrages de mérite. Il peignit beaucoup au palais des Thuilleries et au château de Versailles. Le Roi fut si content de ses travaux pittoresques qu'il le gratifia d'une pension de 4000 livres. On remarque beaucoup d'intelligence dans ses compositions et de l'expression dans ses figures, particulièrement dans celles des femmes et des enfans. A son retour de Rome il fut reçu à l'Académie royale et à sa mort il en étoit Recteur. *Loir* a gravé environ 150 pièces de différens format, dans un style libre, à la manière des peintres. En comptant les morceaux gravés par d'autres artistes l'œuvre de *Loir* se monte à 239 estampes.

1. Suite de douze Sujets de Vierges et de saintes Familles. 12 feuilles, petit in-4to.
2. La Vierge Marie, pressant l'enfant Jésus contre son sein. in-fol.
3. La Vierge Marie assise, avec l'enfant Jésus sur ses genoux. in-fol.

VII.

O

4. La Vierge Marie, avec l'enfant Jésus endormi. *Ego dormio.* gr. in-fol.
5. La Vierge Marie, avec l'enfant Jésus tenant une croix dans sa main. gr. in-fol.
6. L'enfant Jésus couché, embrassant la croix et la couronne d'épines, et dirigeant ses regards vers son père dans le ciel. in-fol. en t.
7. Jugement de Pâris, où Vénus remporte le prix de la beauté sur Junon et Pallas. in-fol. en t.
8. Daphné poursuivie par Apollon est changée en laurier par son père le fleuve Pénée. in-fol. en t.
9. La piété filiale de Cléobis et de Biton, deux frères, qui traînent eux même le char d'Argie leur mère au temple de Junon dont elle étoit prêtresse. gr. in-fol. en t. Pièce capitale.
10. Deux grands Paysages; en t.

II. ALEXIS LOIR, frère cadet de *Nicolas*, orfèvre, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1640, et mort dans la même ville en 1713. *Loir* étoit bon dessinateur, graveur large, facile et expressif, sachant varier sa manière, suivant le maître qu'il gravoit. Il a aussi gravé à l'eau-forte; mais sa gravure est trop quarrée pour ce genre et sa pointe trop sérieuse.

1. L'Education de Marie de Médicis; d'après un des tableaux de *Rubens* de la Galerie du Luxembourg. gr. in-fol.
2. Le Temps qui découvre la Vérité et terrasse l'hérésie. *Idem. Ibid.* gr. in-fol.

3. Les différentes Nations de l'Europe; d'après *Ch. le Brun*. in-fol.
4. La Chûte des Anges rebelles; d'après *le même*. tr. gr. pièce, en 2 feuilles.
5. Le Massacre des Innonçens; d'après *le même*. tr. gr. p. en t. Deux pièces capitales.
6. La Vierge dans sa douleur, ayant le corps du Christ sur ses genoux; d'après *P. Mignard*. gr. in-fol. en ceintre.
7. Moïse retiré des eaux du Nil; d'après *le Poussin* du cab. du Roi. tr. gr. in-fol. en t.
8. Vénus donnant des armes à Enée; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
9. L'Adoration des Rois; d'après *Jouvenet*. gr. in-fol.
10. La Présentation au temple; d'après *le même*. gr. in-fol.
11. Le Christ mort au pied de la croix; d'après *le même*. gr. in-fol.
12. La Vierge Marie, avec l'enfant Jésus endormi; d'après *Nic. Loir*. gr. in-fol.
13. Sainte Famille, où l'enfant Jésus est assis sur une croix; d'après *le même*. Pièce en rond, in-fol.
14. Sainte Famille de quatre figures; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
15. La Madeleine en prières, grande figure; d'après *le même*. tr. gr. in-fol. Pièce capitale.

NICOLAS REGNESSON, dessinateur et graveur au burin, né à Rheims vers 1625, et mort à Paris en 1676. Il fut beau-frère de *Nanteuil*, et l'on prétend que ce fut lui qui donna les premiers principes du dessin à ce célèbre artiste. En effet leur manière a de la ressemblance, à

cela près que le disciple a surpassé le maître. Il a fait un grand nombre de portraits d'une bonne exécution, ainsi que plusieurs sujets de sa composition et de celle d'autres maîtres.

Portraits et Sujets de sa composition.

1. Antoine Fremin, Secrétaire de la Reine Mère; par *Nic. Regnesson, Remois* 1644. in-4to.
2. La Princesse de Conti, en buste; d'après *Beaubrun*. in-4to.
3. Portrait d'un jeune Magistrat, 1661. in-fol.
4. Le Cardinal Jules de Mazarin, bordure octogone de feuilles de chêne; fait par *N. Regnesson* en 1656. in-fol.
5. François de Vendosme, Duc de Beaufort, Grand-Admiral de France; d'après *Carelle*. in-fol.
6. Le Mariage spirituel de Ste. Catherine, en rond, dans une bordure de feuilles de chêne. *Nic. Regnesson fec.* in-fol. en carré.
7. Sainte Famille; gravée par *Regnesson* et *Nanteuil*. in-fol.
8. La Vierge les yeux levés; d'après *le Brun*. in-fol.
9. Buste du jeune Sauveur; d'après *le même*, sans le nom du graveur, qui est *Regnesson*. in-fol.
10. La Mission du St. Esprit; d'après le tableau de Notre-Dame, de *Blanchard*. gr. in-fol.
11. Ste. Famille, dans une bordure de roses et de lys; d'après *N. Coypel*. in-fol.
12. La Vierge, avec l'enfant Jésus, et le petit St. Jean; d'après *F. Bourdon*. in-fol.

ETIENNE, ou STEFAN GANTREL, graveur au burin et marchand d'estampes, né à Paris vers 1626. Il a mis au jour un assez grand

nombre d'estampes, soit portraits, soit sujets historiques, le tout gravé avec beaucoup de propreté et de fermeté.

Portraits.

1. Sébastien Pisani, Evêque de Véronne. *Stef. Gantrel sc.* in-fol.
2. Antoine Bruneau, Conseiller-Président de la Tour-nelle. *La Dam pinx.* gr. in-fol.
3. Jean-Louis de la Bourdonnaye, Evêque-Comte de Lyon. *Eligius Fontaine pinx.* gr. in-fol.
4. Matthieu Poncet de la Rivière, Maître des Requêtes. *Stef. Gantrel sc.* 1682. gr. in-fol.
5. Louis Berryer, Conseiller du Roi en tous ses Conseils, tête presque grande comme nature, 1674. gr. in-fol.
6. Louis XIV. Roi de France, la tête grande comme nature. *Stef. Gantrel fec.* tr. gr. in-fol.

Sujets historiques d'après différens maîtres.

1. La Verge de Moïse changée en serpent, dévorant ceux des Magiciens de Pharaon; d'après *le Poussin.* gr. pièce in-fol. en t.
2. Le Passage de la mer rouge; d'après *le même.* Pièce gr. in-fol. en t.
3. Danse des Israélites autour du veau d'or; d'après *le même.* gr. pièce en t.
4. La Descente de croix; d'après *le même.* in-fol. en t.
5. St. François Xavier, ressuscitant une Indienne; d'après *le même.* in-fol.
6. St. Gervais et St. Protas, traduits devant le Pro-consul qui doit les juger; d'après *le Sueur.* gr. in-fol. en t. Pièce distinguée.
7. St. Benoît, figure entière à genoux; d'après *Ph. de Champagne.* in-fol.

8. St. François en extase entre les bras d'un ange ; d'après *le Carrache*. in-fol.
9. Buste du Sauveur, vu des trois quarts ; d'après *le Brun*. in-fol.

I. NOËL COYPEL, peintre et graveur à l'eau-forte, né en Basse-Normandie en 1628, et mort à Paris en 1707. Il fut mis à Orléans sous la conduite d'un peintre nommé *Poncet*, élève de *Vouet*. *Coytel* le quitta à l'âge de quatorze ans, vint à Paris, fut employé quelque tems par un peintre nommé *Guillerier*, et ensuite par *Errard*, lequel étoit chargé des peintures qui se faisoient au Louvre. Cependant il prenoit son tems pour faire des études solides et ne tarda pas à se faire connoître. Il fut employé par le Roi et reçu à l'Académie royale. Dès-lors il fut regardé comme un des meilleurs peintres de la France. Il ne vit Rome qu'à l'âge de quarante-quatre ans, lorsqu'il fut nommé directeur de l'Académie de France en cette ville. C'est pendant son séjour à Rome qu'il a peint les quatre tableaux destinés au cabinet du Roi à Versailles, et qui représentent des traits vertueux de Solon, Trajan, Alexandre-Sévère et Ptolemée Philadelphe : ouvrages qui reçurent

les applaudissemens de la métropole des arts, lors qu'ils furent exposés publiquement à la Rotonde. Le génie de Noël étoit fécond, mais on voit que le Poussin et le Sueur lui revenoient sans cesse en idée dans ses compositions. On remarque dans ses tableaux un goût de dessin, une sagesse d'expression, telle qu'on l'admire dans l'antique. Aussi les partisans de la noble simplicité l'ont-ils toujours préféré à son fils Antoine, malgré le succès prodigieux qu'il eut de son tems.

Il a beaucoup peint pour les églises de Paris et dans les différentes maisons royales. Plusieurs de ses tableaux ont été gravés par les meilleurs artistes de son tems : ses quatre morceaux peints à Rome et envoyés au Roi, l'ont été par Ducheane et Dupuy. Noël a gravé lui-même :

1. Une Vierge assise, carressée par l'enfant Jésus, 1664. *de Poilly exc.*
2. La même composition, plus en grand, *de Poilly exc.*
3. La même composition, augmentée de la figure de St. Joseph et du jeune St. Jean.

II. ANTOINE COYPEL, fils et élève de Noël, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1661, et mort dans la même ville en 1722.

Antoine n'avoit que douze ans quand son père le mena avec lui en Italie; mais ni la vue des chefs-d'œuvre de Rome, ni l'exemple de son père ne purent lui inspirer le goût de la véritable grandeur, qui ne se trouve qu'avec la simplicité. A Rome il se lia d'amitié avec le *Bernin*; il aima sa manière, il écouta ses conseils: c'étoit perdre d'un côté ce qu'il auroit dû gagner de l'autre par les études qu'il faisoit d'après *Raphael* et les *Carraches*; si bien que par les dispositions de son esprit et par les conseils de cet ami, il devint en France pour la peinture, ce que le *Bernin* fut en Italie pour la sculpture, le corrupteur du goût de son siècle. Les défauts d'un homme médiocre ne sont pas contagieux. Pour qu'un artiste puisse gâter un école, dit M. Watelet, il faut qu'il ait un talent capable d'en imposer, et en même tems un goût vicieux. *Coypel* étoit supérieur à plusieurs artistes, mais il a été funeste à l'école françoise, précisément parce qu'à ses vices il a joint des qualités assez séduisantes pour le faire regarder comme le premier peintre de son tems, et sur-tout parce que ses vices étoient ceux qui fascinent les yeux du vulgaire :

parce qu'il donnoit à ses femmes des physionomies purement françoises, on crut qu'il les faisoit belles : parce qu'il leur prêtoit des minauderies, on crut qu'il leur donnoit de la grace. Grand ami du comédien Baron, il le consultoit sur les attitudes qu'il devoit donner à ses figures, et travestissoit les héros de l'antiquité en héros de théâtre.

Tel est le jugement de M. Watelet sur un peintre, si fort en vogue de son tems, jugement que sans doute la postérité ne reformera pas. Malgré cette critique sévère, ajoute ce juge de l'art, il faut le répéter, *Antoine Coypel* n'étoit pas un peintre médiocre. Il n'étoit point né avec le génie du grand : mais il avoit de l'esprit, de l'abondance, de l'agrément, un dessin assez correct, une exécution assez bonne, quoiqu'un peu sèche ; il auroit fait de meilleures études, s'il n'avoit pas été égaré par le faux goût, et il tiendrait un rang distingué, non pas entre les grands maîtres, mais entre les fort bons peintres.

Il a gravé lui-même à l'eau-forte un assez bon nombre des pièces, fort recherchées des connoisseurs, comme :

1. Le Portrait de la Voisin, fameuse empoisonneuse, brulée en place de Greve 1651. en grand et en petit.
2. Buste de Démocrite. *A. Coypel pinxit, incidit et excudit 1692. in-4to.*
3. Melchisédec offrant les pains à Abraham; en médaillon.
4. Judith, en demi figure; achevée par *C. Simoneau*, 1694.
5. Jésus-Christ baptisé. *A. Coypel pinx. et fecit.*
6. Un Ecce Homo; achevé par *C. Simoneau*.
7. Jésus-Christ dans un Linceuil.
8. La Vierge tenant l'enfant Jésus sur la crèche; en ovale.
9. La Vierge assise allaitant l'enfant Jésus.
10. La Madeleine expirant dans le désert; pièce anonyme.
11. Ste. Cécile. *Cantabo Domino in vita mea.*
12. Allégorie à la gloire du Dauphin: *Tout concourt à la fois etc.*
13. L'enfant Jupiter confié aux Nymphes.
14. Cupidon vainqueur de Pan, 1692. pièce marquée A.C.
15. Bacchus et Ariadne, grande pièce; achevée par *G. Audran*.
16. Triomphe de Galathée, grande pièce; achevée par *C. Simoneau*.

L'œuvre d'*Antoine Coypel* est très-beau et très-amusant en porte-feuille, tant par l'importance des sujets, que par le talent des plus habiles graveurs qui s'en sont occupés. Voyez l'article de ce peintre dans le *Dictionnaire des Artistes de Heinecke*.

III. NOEL-NICOLAS COYPEL, fils de Noël, mais d'un second lit; et de trente ans plus jeune que son frère *Antoine*, peintre et graveur à l'eau-

forte, naquit à Paris en 1692, et mourut dans la même ville en 1734. Il fut l'élève de son père qu'il perdit à l'âge de quinze ans. La fortune ne lui permettant pas d'aller à Rome, il se forma d'après les antiques et les ouvrages des grands maîtres qui sont à Paris. On peut juger de ses talens par plusieurs tableaux qu'il a peints pour différentes églises, et sur-tout par son St. François de Paul dans la Sacristie des Minimes de la place royale.

Il a gravé à l'eau-forte les quatre pièces suivantes :

1. Sainte Thérèse, avec plusieurs anges, en ovale. in-4to.
2. Le Triomphe d'Amphitrite. in-4to. en t.
3. Une Femme dormant sous un pavillon, est surprise par un Satyre, à côté d'elle un Amour. in-4to. en t.
4. Une jeune Fille, à mi-corps, caressant un pigeon, finie ensuite au burin par N. Edelinck. in-4to. en t.

IV. CHARLES ANTOINE COYPEL, fils d'*Antoine*, peintre et graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1694, et mort dans la même ville en 1752. Il fut élève et imitateur de son père, mais avec une très-grande infériorité. La faveur l'éleva à la place de premier peintre du roi et de directeur de l'Académie. Son grand défaut, que rien ne

peut réparer, étoit de manquer absolument de caractère. Il quitta l'histoire pour la bambochade, et se trouva encore inférieur à ce genre. A l'exemple de son père, il a aussi cultivé les belles-lettres; il a beaucoup écrit en vers et en prose, et il n'y a pas mieux réussi que dans les beaux-arts.

Il a gravé un grand nombre de pièces de sa composition, dont on s'est amusé dans le tems.

1. Le Portrait de M. de Marouilles, Duc de St. Paul; ovale in-4to.
2. Portrait de François Potet; *de même*.
3. Tête du peintre Cigoli, en clair-obscur.
4. La Vierge, en demi-figure, adorant l'enfant Jésus qui dort dans un berceau, pièce anonyme dans le goût du *Guide*.
5. Un Crucifix au pied duquel se voit la Madeleine.
6. Deux études de Têtes, dont l'une est le St. Paul, des Cartons de *Raphael*.
7. L'Amour, figure debout, pièce in-fol.
8. Apollon, tenant un violon; d'après Michel-Ange; *de même*.
9. Un Berger en conversation entre deux bergères.
10. Deux jeunes Filles, disant la bonne aventure à un Seigneur.
11. Une Coiffeuse dans son atelier.
12. Trois pièces, savoir: 1) La Dévote son livre à la main revenant de l'église. 2) La même à genoux. 3) La même grondant sa chambrière.
13. Six pièces de figures d'opéra en caricatures, gravées conjointement avec le *C. de Caylus*, savoir: 1) Une

- Fille d'opéra qui chante. 2) Fille d'opéra tenant un bâton. 3) Une princesse d'opéra dans une machine. 4) Chœur d'opéra. 5) Médaillon représentant la Tragédie, sur les genoux de laquelle s'appuie un Amour. 6) Quatre figures de théâtre, sujet de comédie.
14. Deux pièces sur le Chat de Madame la Marquise du Deffant. 1) Chat noir, premier né en 1726. 2) Dame attrisée à cause de la maladie de son chat, avec deux médecins en consultation sur l'état du malade.
15. Le même chat sur un tombeau entouré de peupliers.
16. Tragédie jouée par des Chats.
17. Vieille Femme à la promenade.
18. Vieux galant paré à la promenade.
19. Coquettes et Petits-mâtres entrant aux Thuilleries. in-fol. en t.
20. Le Maître d'école apprenant à lire à une jeune fille, pièce anonyme. in-fol.
21. Esquisse pour un tombeau, conjointement avec le *C. de Caylus*.

On a plusieurs estampes d'après *Charles Coypel*, très-estimées par rapport à l'art des graveurs. Nous nous contenterons de citer le beau portrait d'Adrienne le Couvreur, gravé par *Drévet le fils*.

I. ANTOINE BOUSSONNET STELLA, neveu de *Jacques*, dont on a vu la notice ci-devant, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Lyon en 1630, et mort dans la même ville en 1682. Il apprit de son oncle les principes de son art, et il saisit parfaitement sa manière. Il peignit dans le lieu

de sa naissance plusieurs bons tableaux, qui furent fort estimés à cause de l'agrément de son pinceau. S'étant rendu à Paris, il s'y fit connoître par son talent et fut reçu membre de l'Académie royale de peinture.

Cet artiste a aussi gravé quelques morceaux, entr'autres :

1. Un Paysage où se voit d'un côté le Tybre appuyé sur son urne, à ses pieds la louve qui allaite Remus et Romulus, de l'autre un autre fleuve tenant son aviron, et au milieu la vue de la ville de Rome, pièce gravée en 1654. petit in-fol. en t.
2. Moïse défendant les filles de Jethro, d'après *le Poussin*, *Bonnart excud.* tr. gr. pièce en t. Sans le nom du graveur.

II. CLAUDINE BOUSONNET STELLA, peintresse et graveuse à la pointe et au burin, née à Lyon en 1634, et morte à Paris en 1697. Elle apprit de son oncle, *Jacques Stella*, les principes de la peinture, mais elle s'attacha préférablement à la gravure, en quoi elle réussit supérieurement. M. Watelet lui adjuge la palme entre toutes les personnes de son sexe qui se sont appliquées à la gravure ; non pas, ajoute-t-il, que plusieurs ne l'aient surpassée par cet allèchement de l'art qui charme le peuple des amateurs, mais parce

qu'elle en a possédé mieux qu'aucune autre la profonde science. On pourroit même avancer qu'aucun homme n'a saisi comme elle le véritable caractère du *Poussin* ; enfin aucun graveur n'est parvenu comme elle à indiquer la couleur de ce maître. En voyant les estampes de Claudine on se représente les tableaux ; dans cette partie elle surpasse infiniment *Pesne*, elle l'emporte même sur *G. Audran*.

1. Suite de Pastorales, en 17 pièces, y compris le titre ; d'après *Jac. Stella*. in-4to. en t.
2. Suite de jeux d'enfans et de sujets rustiques, en 50 morceaux. *Jac. Stella inv. C. Stella sculp.* in-fol. en t.
3. Le Mariage mystérieux de Ste. Catherine avec l'enfant Jésus. *Stella pinx. Cl. Stella sc.* in-fol. en t.
4. Le Médaillon d'un Cardinal, soutenu par l'Eglise et la Religion, et entouré de toutes les Vertus. *Ant. B. Stella pinx. Cl. Stella s.* 1678. gr. in-fol. en t.
5. Moïse exposé sur les eaux du Nil, *Nic. Poussin pinx. Cl. Stella sc.* 1672. gr. pièce en t. de 2 feuilles.
6. Moïse frappant le rocher. *Id. pinx. id. sc.* 1687. gr. pièce in-fol. en t. C'est le chef-d'œuvre de *Claudine*.
7. Le Crucifiement de Notre Seigneur entre les deux larrons, dit le *Grand Calvaire*. *Id. p. id. sc.* gr. pièce en t. Autre chef-d'œuvre de *Claudine*.
8. Pierre et Jean allant au temple guérissent un boiteux de naissance. *Id. pinx. Cl. Stella sc.* 1679. gr. pièce en t.
9. Sainte Famille ; du cabinet du Roi de France. *Id. pinx. id. sc.* gr. in-fol. en t.

10. Sainte Famille, avec plusieurs enfans qui apportent des fleurs. *Nic. Poussin pinx. Cl. Stella sc.* 1668. gr. in-fol. en t.

III. ANTOINETTE BOUSONNET STELLA, sœur de *Claudine*, graveuse à la pointe et au burin, née à Lyon vers 1635. Nièce de Jacques Stella, elle a joui des mêmes instructions que sa sœur et son frère, et dans la gravure elle ne leur a guère été inférieure. On ne connoît d'elle que les deux pièces suivantes, mais elles suffissent pour prouver sa capacité.

1. Rémus et Romulus allaités par une louve au bord du Tybre; d'après *Antoine Bousonnet Stella*, son frère. gr. in-fol. en t.
2. L'Entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue; d'après une longue frise exécutée en stuc dans le palais du T., sur un dessin de *Jules Romain*.

Il y a encore une *Françoise Bousonnet Stella*, qui aida beaucoup dans ses gravurés sa sœur *Claudine* et qui mourut en 1676.

JACQUES ROUSSEAU, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1630, et mort à Londres en 1693. *Rousseau* se montra d'abord avec des dispositions marquées pour tous les genres de peintures; mais arrivé à Rome il se livra entièrement

ment à celui de l'architecture, de la perspective et du paysage. Dans cette capitale des arts il s'étoit lié d'amitié avec *Herman Svanevelt*, dont il épousa la sœur, et par les conseils de son ami et de son beau-frère, il s'adonna plus particulièrement au paysage qu'il traita avec beaucoup d'intelligence. De retour à Paris il fut reçu membre de l'Académie royale, et travailla avec succès à la décoration de plusieurs palais. Sur sa réputation Louis XIV. l'employa à décorer ses châteaux de Marly et de St. Germain en Laye. Mais comme il étoit Calviniste, à la révocation de l'édit de Nantes, il fut rayé de la liste des Académiciens et obligé de se cacher au fond d'une province. S'étant fait Catholique quelque tems après, il reprit son rang à l'Académie et ses travaux chez le Roi. Trois ans avant sa mort il fut appelé à Londres par Milord Montaigu, pour embellir sa maison, conjointement avec *la Fosse* et *Monoyer*. Les peintures de *Rousseau* figurent avec distinction auprès des morceaux d'histoire de *la Fosse* et des belles fleurs de *Monoyer*.

Rousseau a gravé à l'eau-forte six paysages, ornés d'une belle architecture et de jolies figures

d'après ses compositions , et quelques morceaux dans le même genre d'après le Carrache , du Recueil des dessins de Jabac. Ces paysages , quoiqu'on leur reproche un peu de maigreur dans l'exécution , sont très-recherchés des connoisseurs. Nous décrirons ici les morceaux que nous avons sous les yeux.

1. Paysage montagneux, orné de Nymphes et de Bergeries. *J. Rousseau inventor et fecit.* in-fol. en t.
2. Paysage montagneux , sur le devant deux Nymphes et dans le lointain de l'architecture. *Id. fec.* in-fol. en t.
3. Paysage montagneux , sur le devant deux figures dans le costume antique ; et sur le plan du milieu des eaux et de bois. *Id. fec.* in-fol. en t.
4. Paysage montagneux , sur le devant trois figures antiques debout , sur le plan du milieu un superbe pont et dans le lointain de belles fabriques. *Id. fec.* in-fol. en t.
5. Repos sur la fuite en Egypte , dans un paysage d'*Ann. Carrache*, gravé par *Rousseau*. in-fol. en t.
6. St. Jean-Baptiste , baptisant le peuple d'Israel , *du même* , par *le même*. in-fol. en t.

LOUIS FERDINAND, peintre de portraits et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1630 , et mort dans la même ville. *Louis* et *Pierre*, frères et fils de *Ferdinand Elle* ou *Helle*, un des maîtres du *Poussin*, prirent le nom de baptême de leur père. *Louis* fut Professeur de l'Académie et se distingua parmi les peintres de portraits de son

tems. Indépendamment de son talent dans ce genre, il avoit aussi celui de graver à la pointe d'un très-bon goût. En fait de gravure l'ouvrage qui lui a fait le plus d'honneur est son livre élémentaire pour dessiner, portant pour titre : *Le Livre original de la Portraiture pour la jeunesse, tiré de Bologne et autres bons Peintres, à Paris 1644 in-fol.* Les figures de ce livre sont d'une excellente exécution et très-propres à former le goût des jeunes gens.

Louis Ferdinand a gravé en outre :

1. Tête d'une Dame; d'après *van Dyck*. in-4to.
2. Nicolaus Poussin, Pictor, vu de profil. *V. E. pinxit. L. Ferdinand fecit.* petit in-fol.
3. Suite de Décorations en forme de frises avec des génies entrelacés de festons et de guirlandes; d'après *L. Testelin*, 6 feuilles numérotées, *L. Ferdinand fecit. P. Mariette exc.* in-4to. en t.
4. Suite de groupes d'enfans; d'après *le même*. 6 pièces petit in-fol.

Le frère de *Louis*, *Pierre Ferdinand*, a gravé dans le même goût, entr'autres :

5. Sainte Potentiane, demi-figure dans un cadre; d'après *le Corregge*. in-4to.

NICOLAS BAZIN, graveur au burin et marchand d'estampes, né à Troyes en Champagne vers 1636. Il apprit la gravure de *Claude Mellan* à

Paris, où il établit un commerce considérable d'estampes. Il a gravé lui-même un grand nombre d'estampes, mais il en a fait graver encore davantage par les jeunes artistes qu'il entretenoit. La plupart des pièces de son fond consistent en portraits et en sujets de dévotion. Elles sont d'ordinaire en in-4to. et portent le nom de *Bazin*, à cause du format qu'il avoit adopté.

Portraits.

1. Madame Helyot, célèbre Abbesse. *Bazin del. et sc.* 1686.
2. Madame Guyon, fameuse Visionnaire.
3. Jean du Houssay de Chaillot, Hermite pendant 48 ans au Mont-Valérien.
4. Le Père Emanuel Magnan, de Toulouse, de l'ordre des frères Mineurs.
5. Le Père Antoine Verjus, Instituteur des Missions françoises de la Comp. de Jésus à la Chine. *J. B. Cany pinx.*
6. Le Père Jean Crasset, de la Comp. de Jésus, Directeur de la Congrégation de la maison Professe de Paris. *Du Mée pinx.*
7. St. François Xavier, de la Société de Jésus, Apôtre des Indes.
8. St. Ignace de Loyola, Fondateur des Jésuites.
9. Louis le Grand à cheval. *N. Bazin sc.* 1682. gr. in-fol.
10. Louis, Monseigneur, Dauphin de France, peint par *J. B. Martin*, gravé par *N. Bazin* 1686. gr. in-fol.

Sujets divers.

1. Le vrai Portrait de la Vierge, peint par *St. Luc*.
2. L'Annonciation à la Vierge. gr. in-fol.

3. Un Christ couronné d'épines. in-fol.
4. Jésus-Christ en croix. in-fol.
5. St. Jérôme et St. Pierre, 2 pièces. *Lichery pinx.*
6. St. François stigmatisé; d'après *le Baroque.*
7. Ste. Isabelle de France, Fondatrice de l'Abbaye de Long-Champs; d'après *Phil. de Champagne.*
8. Ste. Anne apprenant à lire à la Ste. Vierge; d'après *le Brun.*
9. Ste. Marie, l'Egyptienne, et St. Zozime; d'après *le même.*
10. La Ste. Vierge, présentant le sein à l'enfant Jésus; d'après *le Corregge*, copie de l'estampe de *Spierre.*
11. Femme habillée à la mode, et Femme de qualité deshabillée pour entrer au bain; d'après *Jean Dieu*, dit *St. Jean*, 2 pièces. gr. in-fol. en t.

PIERRE LANDRY, dessinateur et graveur au burin, né à Paris vers 1630. *Landry* est un de ces artistes qui n'est pas estimé selon son mérite. Il a beaucoup gravé, tant d'après ses compositions que d'après celles des autres. Ses portraits sont gravés d'un burin ferme avec beaucoup de propreté.

Portraits et compositions de son dessin.

1. Louis XIV. Roi de France. *J. François pinx.* gr. in-fol.
2. Louis de Bourbon, Prince de Conty. *Gribelin pinx.* gr. in-fol.
3. Charles de Bourbon, Evêque de Soisson. *Jo. Laniel del. Petrus Landry sc.* 1660. gr. in-fol.
4. Abel Brunier, Médecin du Duc d'Orléans. *P. Landry sc.* 1661. in-fol.

230 J. FROSNE. R. NANTEUIL.

5. Charles Brulart, Marquis de Genlis. gr. in-fol.
6. Portrait anonyme; c'est le Comte d'Harcourt, nommé *le Cadet de la perle*. gr. in-fol.

Sujets d'après divers maîtres.

1. Saint Jérôme, *P. Landry sc.* gr. in-fol.
2. Une Vierge, demi-figure, portant l'enfant Jésus dans son berceau. in-fol.
3. La Samaritaine; d'après *l'Albane*. in-fol.
4. Grosse Tête de St. Baptiste; d'après *le Carrache*. in-fol.

JEAN FROSNE, graveur au burin, né à Paris vers 1630. Son talent semble avoir été borné à la gravure des portraits, dont l'Abbé de Marolles avoit recueilli quarante-trois pièces. Il a pourtant gravé aussi dans d'autres genres, telle qu'une partie des planches d'ornemens pour les grandes vues de *Sébastien de Beaulieu*, faisant corps du Cabinet du Roi.

1. Claude Baudry, Abbé de la Croix; d'après *le Bon*, gravé en 1657. in-fol.
2. Nicolas Dauvet, Comte de Desmarez, grand Fauconier; d'après *Stresor*, gravé en 1668. in-fol.
3. Louis de Lorraine, Duc de Joyeuse. in-fol.
4. Henry d'Orléans, Duc de Longueville. in-fol.
5. Nicolas Potier, de Blancmesnil, Président au Parlement. in-fol.
6. M. Dreux d'Aubray. in-fol.

ROBERT NANTEUIL, dessinateur et graveur au burin, né à Rheims en 1630, et mort à Paris

en 1678. On ne lui connoit point d'autre maître que *Nicolas Regnesson* qui avoit épousé sa sœur. Quoique fils d'un marchand peu fortuné, il reçut une très-bonne éducation, et il avoit un goût si vif pour la gravure, qu'il grava lui même sa thèse de philosophie. Il peignoit bien le portrait au pastel, et saisissoit très-heureusement les ressemblances. Nanteuil tient certainement un des premiers rangs entre les graveurs de portraits, et ses ouvrages seroient aujourd'hui plus recherchés, s'il ne s'étoit pas contenté de faire de simples bustes, qui par conséquent n'offrent pas d'accessoires capables d'intéresser les amateurs. Il a gravé des portraits grands comme nature, et dans cette forte proportion sa gravure est moëlleuse et colorée. Ses cheveux ont beaucoup de légèreté, quoique, pour les exprimer, il ait fait peu d'usage du moyen trop prodigué dans la suite par *Masson*, celui de représenter des poils qui se détachent de la masse. Il varioit ses travaux dans ses différens ouvrages suivant qu'il le jugeoit convenable. Sa pratique ordinaire étoit de graver en points les demi-teintes; mais il a gravé en tailles, et sans aucun point, la tête du président Edouard Molé, et tout en

points celle de la fameuse Reine Christine de Suède ; le travail de ce morceau est généralement léger , et l'ajustement très-pittoresque. Il a aussi gravé quelques portraits avec un seul rang de tailles dans le goût de Mellan , entr'autres celui de Louis Hesselin. On regarde comme ses chefs-d'œuvres les portraits de l'Avocat de Hollande , de M. de Pomponne et du petit Millard. Nanteuil joignoit à l'amour du travail une grande facilité d'exécution ; autrement on ne concevroit pas que , n'ayant vécu que quarante-huit ans , il eût pu graver un si grand nombre d'ouvrages. Feu M. Mariette possédoit son œuvre en 280 pièces.

Portraits des Maisons souveraines d'Europe.

1. Anne Infante d'Espagne, Reine de France et mère de Louis XIV. *R. Nanteuil pinx. et sculp.* 1666. Très-grand in-fol.
2. Louis XIV. Roi de France ; d'après *N. Mignard*, gravé en 1661. tr. gr. in-fol. en t.
3. Louis XIV. différemment traité. tr. gr. in-fol.

Le portrait de ce Prince se trouve encore gravé six fois en différens formats par Nanteuil.

4. Louis Dauphin, fils de Louis XIV. 1677. tr. gr. in-fol.
5. Louis, Prince de Condé, dit le grand Condé. 1662. in-fol.
6. Henri Jules de Bourbon, Duc d'Anguin ; d'après *P. Mignard*. 1661. in-fol.

7. Christine, Reine de Suède; d'après *S. Bourdon*. 1654. petit in-fol.
8. Louise-Marie, Reine de Pologne et de Suède, d'après *Juste*. 1653. petit in-fol.
9. Charles-Emmanuel, Duc de Savoye. 1668. gr. in-fol.
10. Marie-Jeanne-Baptiste, Duchesse de Savoye et Régente; d'après *Laur. du Sour*. 1678. tr. gr. in-fol.
11. Charles, Duc de Lorraine. 1660. in-fol.
12. Jean-Frédéric, Duc de Brunsvic-Lunebourg; d'après *Michelin*. 1674. tr. gr. in-fol.
13. Charles II., Duc de Mantoue. 1652. in-fol.
14. Guillaume Egon, Prince de Furstenberg, Cardinal et Evêque de Strasbourg. 1671. tr. gr. in-fol.

*Personnes illustres d'Etat, de Guerre et de Lettres,
selon l'ordre alphabétique.*

1. N. Duc d'Albret. 1649. in-fol. Rare.
2. Jacques Amelot, premier Président de la Cour des Aides. 1655. in-fol.
3. Louis Dony d'Attichy, Evêque d'Autun. 1663. gr. in-fol.
4. Henri de Baradat, Evêque de Noyon, *Velut pinx.* gr. in-fol. Avec ses armes, mais sans date ni nom.
5. Antoine Barberini, Cardinal et Archevêque de Rheims. 1663. gr. in-fol.
6. Emmanuel-Philibert Beaumanoir de Lavardin, Evêque de Mans; d'après *Champagne*. gr. in-fol.
7. Pomponne de Bellievre, Président au Parlement.
8. François Blanchard, Abbé de Ste. Geneviève. 1673. gr. in-fol.
9. François Blondeau, Président en la chambre des Comptes. 1653. gr. in-fol.
10. Antoine Bochart, Abbé de Champigny. gr. in-fol.
11. Pierre de Bonsy, Archevêque de Narbonne. 1678. tr. gr. in-fol.

12. Jacque Benigne Bossuet, Evêque de Meaux. 1674. tr. gr. in-fol.
13. Louis de Boucherat, Chancelier de France. 1676. tr. gr. in-fol.
14. Emmanuel-Theodore de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, Cardinal. 1670. tr. gr. in-fol.
15. Léon le Bouthillier, Comte de Chavigny, Ministre d'Etat; d'après *Champagne*. 1652. gr. in-fol.
16. Anne Phéliepeaux Villesavin, veuve de Léon le Bouthillier. 1656. gr. in-fol.
17. Henri-Auguste de Loménie, Comte de Brienne, Secrétaire d'Etat. 1660. gr. in-fol.
18. Jean le Camus, Maître des Requêtes. 1674. tr. gr. in-fol.
19. Jacques, Marquis de Castelnau, Maréchal de France. 1658. in-fol.
20. Marin Cureau de la Chambre, Médecin du Roi. in-fol.
21. Guy Chamillard, Maître des Requêtes. 1664. in-fol.
22. Jean Chapelin, Conseiller du Roi. 1655. in-fol.
23. Charles d'Ailly, Duc de Chaulnes, Gouverneur de Bretagne. 1676. tr. gr. in-fol.
24. François de Clermont, Evêque de Noyon. 1655. gr. in-fol.
25. Pierre du Cambut de Coislin, Evêque d'Orléans, puis Cardinal. 1666. gr. in-fol.
26. Pierre Armand du Cambout de Coislin, Abbé de St. Gildas. 1658. in-fol.
27. Jacques-Nicolas Colbert, Abbé du Becq, puis Archevêque de Rouen. 1670. tr. gr. in-fol.
28. Jean-Baptiste Colbert, Ministre d'Etat. 1676. tr. gr. in-fol.
29. François de Bonne, Duc de Crequy des Lesdiguières, Lieutenant-général. 1662. gr. in-fol.
30. Dreux Daubray, Comte d'Offremont, Conseiller d'Etat. 1658. gr. in-fol.

31. Pierre Payen Deslandes. 1659. gr. in-fol.
32. Jean Dorieu, Président des Aides. 1660. gr. in-fol.
33. François-Antoine Dulieu, Maître de la Chambre des Comptes. 1667. gr. in-fol.
34. Ferdinand de Foix de la Valette, Duc d'Espéron, Colonel général. 1650. gr. in-fol.
35. César d'Etrée, Evêque de Loudon, puis Cardinal. 1660.
36. André le Fèvre d'Ormesson, Conseiller d'Etat. 1654. gr. in-fol.
37. Gaspar de Fieubet, Conseiller au Parlement de Toulouse. gr. in-fol.
38. Nicolas Fouquet, Surintendant des Finances. 1661. gr. in-fol.
39. Pierre Gassendi, Philosophe. 1658. in-fol.
40. Melchior de Gillier, Conseiller du Roi. 1652. in-fol.
41. L'Epouse de Melchior de Gillier. 1652. in-fol.
42. François Guénault, Médecin. 1664. gr. in-fol.
43. Henri de Guenegaud, Marquis de Plancy, secrétaire d'Etat ; d'après *Champagne*. gr. in-fol.
44. François de Harlay de Chanvallon, Archevêque de Paris. 1675. tr. gr. in-fol.
45. Louis Hesselin, Conseiller d'Etat, gravé dans le goût de Mellan. 1660. in-fol.
46. Guillaume de Lamoignon, Marquis de Bâville, Président au Parlement. 1659. in-fol.
47. Le même. 1676. tr. gr. in-fol.
48. Pierre Jeannin, premier Président au Parlement. in-fol.
49. Dominique de Ligny, Abbé, puis Evêque de Meaux. 1654. in-fol.
50. René de Longueil, Marquis de Maison, Ministre d'Etat et Président au Parlement. 1660. in-fol.
51. Henri d'Orléans, Duc de Longueville ; d'après *Champagne*. in-fol.
52. François Lotin de Charny, Président au Parlement. 1657. gr. in-fol.

53. Jean Loret de Carenton en Basse-Normandie. 1658.
petit in-fol.
54. François Mallier, Evêque de Troyes ; d'après *Velut*.
gr. in-fol.
55. Léonor de Matignon, Evêque de Lisieux ; d'après *la*
P. Antonin. gr. in-fol.
56. Jules Mazarin, Cardinal, sur un fond d'étoiles. 1655.
in-fol.
57. Le même; gravure dans le goût de *Mellan*. gr. in-fol.
58. Jean de Maupeoux, Evêque et Comte de Cavaillon.
1671. in-fol.
59. Charles de la Porte, Duc de la Melleraye, Maréchal
de France; d'après *Juste*. 1662. gr. in-fol.
60. Jean de Mégrins, Président au Parlement de Tou-
louse; d'après *Daret*. 1652. gr. in-fol.
61. Jean-Antoine de Mesme, Comte d'Avaux, Président
à Mortier. 1662. gr. in-fol.
62. Edouard Molé, Président au Parlement. 1653. in-fol.
63. Henri de Lorraine, Marquis de Mouy. 1651. gr. in-fol.
64. François de Nesmond, Evêque de Bayeux. 1663.
gr. in-fol.
65. Nicolas Potier de Novion, premier Président au Par-
lement. 1656. gr. in-fol.
66. Charles-Pâris d'Orléans, Comte de St. Paul ; d'après
Ferdinand. 1660. in-fol.
67. Hardouin de Péréfixe de Beaumont, Archevêque de
Paris. 1662. gr. in-fol.
68. Louis Phéliepeaux de la Vrillière, Secrétaire d'Etat.
1662. gr. in-fol.
69. Simon Arnauld de Pomponne, Secrétaire d'Etat. 1657.
tr. gr. in-fol.
70. Jean-François Paul de Gondy, Cardinal de Rhez. 1650.
gr. in-fol.
71. Armand-Jean du Plessis, Cardinal de Richelieu ; d'après
Champagne. 1657. gr. in-fol.

72. Jean-François Sarrasin, Conseiller du Roi. 1656. in-4to.
73. Henri de Savoye d'Aumale, Archevêque de Rheims. 1651. gr. in-fol.
74. Pierre Séguier, Chancelier de France; d'après *le Brun*, 1656. tr. gr. in-fol.
75. Pierre Séguier, Marquis de St. Brisson, Prévost de Paris. 1659. in-fol.
76. François Servien, Evêque de Bayeux; d'après *Champagne*. 1656. gr. in-fol.
77. Jean-Baptiste van Steenberghen, dit *l'Avocat de Hollande*, d'après *du Chastel*. 1668. Chef-d'œuvre de Nanteuil.
78. Denis Talon, Avocat général. gr. in-fol.
79. Charles-Maurice le Tellier, Archevêque de Rheims. 1663. tr. gr. in-fol.
80. Michel le Tellier, Chancelier de France. 1662. gr. in-fol.
81. Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Secrétaire d'Etat. 1677. tr. gr. in-fol.
82. Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne. 1665. tr. gr. in-fol.
83. François de la Mothe le Vayer. 1661. in-fol.

Thèses et sujets divers.

1. Sainte Famille, gravée par Nanteuil pour la Thèse de Philosophie qu'il soutint à Rheims en 1645. p. in-fol. en t.
2. Le Temps dévoile le Buste de Louis XIV. pendant que la Renommée écrit ses actions, allégorie. tr. gr. in-fol. en t.
3. Le Cardinal Mazarin, assis au milieu d'une galerie de Bustes et de Statues, médite sur des plans étalés devant lui; d'après *F. Chauveau*. tr. gr. in-fol. en t.

4. Le Chancelier Séguier, sujet de Thèse, avec les attributs de la Justice, des Arts et des Sciences; d'après *le Brun*. tr. gr. in-fol. en t.
5. Un grand Regard du Christ; d'après *le Guide*. 1653. in-fol.
6. Une Vierge de pitié, en buste; d'après *le même*. 1664. in-fol.
7. Un Ange monté sur un aigle, et soutenant une couronne, sur laquelle il y a une montagne et un édifice, avec l'inscription: *Fides*. — in-fol.

I. GERMAIN AUDRAN, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Lyon en 1631, et mort dans la même ville en 1710. *Germain* apprit les élémens de son art de *Claude* son père dans sa ville natale; puis il se rendit à Paris où il travailla sous la direction de son oncle *Karle*, dont il a été question ci-devant. Il retourna ensuite dans sa patrie, et mit au jour un grand nombre d'ouvrages, consistant pour la plupart en ornemens de différentes espèces et en quelques portraits.

1. Les Portraits de Charles-Emanuel II. et de Françoise d'Orléans son épouse, dans un même ovale; d'après *Caravaglia*.
2. Le Portrait du Cardinal de Richelieu, dans un ovale de laurier, pour Thèse.
3. Le Portrait de Théophile Reynaud. *Ger. Audran sc.* 1663. in-fol.

4. Livre de six feuilles de Plafonds; d'après *George Charmeton*.
5. Un livre de six Vases d'ornemens; d'après *N. Robert*.
6. Un livre de Frises; d'après *la Fage*.
7. Un grand livre de Vues d'Italie; d'après *Fancus*.
8. Un livre de six Paysages; d'après le *Gaspere*.
9. Recueil de divers dessins de Fontaines et de Frises maritimes, trente et une pièces; d'après *le Brun*, chez *Audran*.

II. GERARD AUDRAN, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, naquit à Lyon en 1640, et mourut à Paris en 1703. Dans notre introduction à la gravure en France, nous avons parlé de la famille des *Audran*, célèbre dans l'art, et nous avons esquissé le caractère de *Gerard* qui a immortalisé ce nom. *Gerard*, fils et élève de *Claude*, alla jeune à Rome se perfectionner dans le dessin et la gravure. De-là il revint à Paris, où son mérite n'échappa pas à *Charles le Brun* qui le recommanda efficacement au Roi et au Ministre Colbert. C'est alors qu'il grava cette quantité de belles estampes qu'on ne cesse pas d'admirer. L'éloge qui a dû le plus flatter cet artiste, est celui qu'il reçut de *le Brun*, qui dit que le graveur avoit embelli le peintre. C'est qu'il avoit un excellent goût de dessin, et comme

il gravoit d'après de grands tableaux, et que par conséquent ses figures étoient d'une proportion bien inférieure à celle de ses originaux, il arrivoit souvent que ses estampes étoient mieux dessinées que les tableaux.

Voici un passage de Watelet qui vient bien à notre sujet. „Si le meilleur goût de dessin, dit-il, eût fait le seul mérite de Gérard, ses estampes devroient être recherchées : mais il peignoit avec la pointe et le burin, et ces deux instrumens prenoient en sa main la facilité de la brose. Tous les objets recevoient de son art le caractère qui leur étoit propre. — Dans quelques croupes de chevaux des batailles d'Alexandre, vous voyez le burin le plus ferme ; dans d'autres parties, vous ne reconnoissez qu'une eau-forte pittoresque. Des tailles plates suffisent à rendre les plans reculés : des points de différentes formes, expriment les teintes des différentes sortes de chairs. Qu'un homme qui connoît la gravure regarde les tableaux qui étoient sous les yeux d'*Audran*, il les gravera en imagination d'une manière toute différente : qu'il reporte ses regards sur l'estampe, il reconnoîtra qu'on ne pouvoit les graver mieux, et que même
les

les travaux d'*Audran* ont un charme et une raison que n'auroient pas tous ceux par lesquels on les pourroit remplacer. On reconnoît que tous lui étoient inspirés par un sentiment profond de son art, et de celui de la peinture. Il ne peut avoir d'imitateurs : pour graver comme lui, il faudroit être lui même."

On voit qu'il a médité profondément les règles de son art par un ouvrage dont il est auteur et qui porte pour titre : *Les Proportions du corps humain sur les plus belles statues de l'antiquité, à Paris chez Audran, graveur du Roi*, in fol. 1682.

Le nombre des estampes de Gérard est très-considérable : voici les principales pièces de son œuvre.

Portraits et pièces de sa composition.

1. Le Pape Clément IX. de la maison de Rospigliosi.
2. *Andrea Argolus*, S. Marci Eques. in-4to.
3. *Samuel de Sorbiere*, homme de lettre, gravé à Rome en 1667.
4. *Henri Arnaud*, Evêque d'Anger.
5. Le P. *Benoît Langeois*, Capucin.
6. *François du Quesnoy*, sculpteur, appelé communément *Francesco Fiamingo*.
7. St. Paul prêchant à Athènes, vignette, avec l'inscription : *Non enim sumus adulterantes etc.*
8. *Minerve* et l'Abondance, deux figurés debout, et en haut deux génies qui tiennent une banderolle avec ces mots : *Louis le Grand*. Frontispice. petit in-fol. 1680.

VII.

Q

Divers sujets, d'après des maîtres italiens.

1. Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie; d'après *le Dominiquin*, du cabinet du Roi, pièce gr. in-fol. toute gravée au burin d'une manière un peu roide.
2. Le Mystère du Rosaire; d'après le tableau *du Dominiquin* qui est à St. Jean du Mont de Bologne. gr. in-fol.
3. Martyre de Ste. Agnès; d'après le tableau *du Dominiquin* qui est à Bologne dans l'église de cette Sainte. gr. in-fol.
4. Tentation de St. Jérôme; d'après *le même*, pièce marquée chez *Audran*. gr. in-fol. en t.
5. Les quatre Angles de l'église de St. Charles de Catenari, représentant la Justice, la Tempérance, la Prudence et la Force; d'après *le même*. 4 gr. pièces, gravées à Rome en 1675.
6. Le Don des langues, et St. Paul prêchant à Athènes; d'après *Pietre de Cortone*, deux frises sur une même planche.
7. Galerie peinte à Rome, au palais Pamphili, par *le même*, représentant l'histoire d'Enée, gravée en 16 pièces.
8. Galerie peinte par *le même* au palais du Marquis Sachetti, et gravée à Rome en 1668 en 3 grandes planches, représentant David triomphant de Goliath et des Philistins.
9. La Mort de St. François; d'après *Annib. Carrache*. gr. in-fol.
10. Le Martyre de St. Sébastien; d'après un tableau du Roi de France *du Carrache*. gr. in-fol.
11. St. Antoine, Abbé, tenté dans le désert: étude faite pour le tableau de la galerie Borghèse par *Annibal*, et gravée par Gérard. gr. in-fol.
12. Ulysse découvrant Achille déguisé en fille; d'après *le même*. gr. in-fol.

13. St. Hiacinthe ; d'après *le Guerchin*, pièce gravée à l'eau-forte. petit in-fol.
14. Ste. Madeleine, en demi-figure ; d'après *le Guide*. gr. in-fol.
15. La Barque de St. Pierre, ou St. Pierre marchant sur les eaux ; d'après *Lanfranc*. gr. in-fol.
16. La Nativité du Sauveur, petite pièce gravée d'après un dessin de *Palme le jeune*, sans le nom du graveur.
17. Figures hiéroglyphiques, peintes par *Raphael* dans une des salles du Vatican, gravées en 13 pièces.
18. Les Emblèmes, peints par *le même* dans la loge de Chisi au jardin Farnèse, pour servir d'ornement à la fable de Psyché, gravés en 15 pièces in-4to. en t. avec une dédicace à Ch. le Brun.
19. Dieu parlant à Moïse dans le buisson ardent ; d'après *Raphael*. gr. in-fol. en t.
20. St. Paul et St. Barnabé à Listre ; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
21. St. Paul battu par les démons, petite pièce connue sous ce titre : mais elle représente véritablement St. Ignace, maltraité par les diables pendant son sommeil, et elle est gravée d'après un dessin de *Rubens* et faussement attribuée sur cette planche à *Raphael*.
22. Jésus-Christ, en prenant congé des Apôtres assemblés, donne les clefs à St. Pierre. R. V. inv. G. Au. sc. pièce in-4to. en t. très-rare, gravée à l'eau-forte d'une pointe déliée et spirituelle.
23. La Mort d'Ananie, d'après une des tapisseries du Pape au Vatican de *Raphael*. gr. in-fol. en t.
24. La Descente des Sarrasins au port d'Ostie ; d'après un dessin de *Raphael*, pièce gravée à l'eau-forte par *Gérard*, sans son nom. gr. in-fol. en t.
25. Silène couché, faisant couler le vin de son outre, pièce gravée à l'eau-forte d'après *Jules Romain*. in-fol. en t.

- 26, Dejanire enlevée par le Centaure Nessus; d'après *le même*. in-4to.
27. Scipion usant de clémence pour ses captifs, amenés devant lui, pièce gravée à l'eau-forte d'après un dessin de *Raphael*, sans le nom du graveur qui est *Gérard*. in-fol. en t.
28. Ganimède enlevé par l'aigle de Jupiter; d'après la peinture du *Titien* qui est au plafond du salon de Venise où sont rangées les statues antiques, pièce en octogone gravée à l'eau-forte et terminée au burin par *Gérard*. in-fol.

Divers sujets, d'après des maîtres françois.

1. Moïse retiré des eaux du Nil; d'après *le Poussin*, pièce gravée par *Benoît* et *Jean Audran*, et retouchée par *Gérard*. gr. in-fol. en t.
2. St. Jean baptisant les Pharisiens au bord du Jourdain; d'après *le Poussin*. tr. gr. pièce de deux planches, d'une belle exécution.
3. La Femme adultère; d'après *le même*: *Les Scribes et les Pharisiens amenèrent à Jésus une Femme etc.* tr. gr. pièce en t. Belle gravure au burin.
4. Sainte Francisque Romaine, à genoux devant la Vierge qui tient des flèches; d'après *le Poussin*, estampe copiée par *Gérard* d'après celle de *P. del Po*. in-fol.
5. Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Molosses et sauvé à Mégare; d'après *le même*. tr. gr. pièce de 2 planches en t. Belle.
6. Coriolan apaisé par sa famille; d'après *le même*. Pièce semblable à la précédente.
7. Camille livrant le Maître d'école des Falisques à ses Ecoliers, grande pièce, gravée d'après *le même*, en t.
8. Armide cherchant à se venger de Renaud; d'après *le même*, grande pièce en t. gravée par *Gérard*, aidé par *Benoît* et *Jean*.

9. *Daphné changée en laurier*; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
10. *Narcisse métamorphosé en la fleur de son nom*; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
11. *L'Empire de Flore, ou les métamorphoses des héros en fleurs*; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
12. *La Peste dans la ville de Rome*, d'après un grand tableau du *Poussin*, dont l'architecture est de *le Maire*, pièce gravée conjointement avec *Baronius*. gr. in-fol. en t.
13. *La Vérité enlevée par le Temps*, d'après un plafond du *Poussin* dans l'hôtel de Richelieu. Pièce gr. in-fol.
14. *La Peste d'Égine, où l'on voit Junon dans les airs : aux secondes épreuves on a substitué à Junon un ange exterminateur*; d'après *P. Mignard*. gr. pièce en t.
15. *Le Portement de croix*, d'après un tableau du Roi de France; *du même*. tr. gr. pièce en t.
16. *Le Plafond de la petite galerie de Versailles, savoir : Apollon distribuant des récompenses aux Muses : la Prévoyance et le Secret, avec leur Symboles : la Vigilance avec Mercure*; d'après *le même*, gravé en trois pièces.
17. *Le Plafond du Val de Grace, représentant la félicité des Bienheureux disposés par groupes, le nombre des figures est de plus de deux cents*. tr. gr. pièce en six grandes planches.
18. *Le Martyre de St. Laurent*; d'après *le Sueur*. tr, gr. in-fol.
19. *Le Martyre de St. Gervais et de St. Protas*; d'après le tableau de St. Gervais, *du même*. tr. gr. in-fol. gravé en Thèse.
20. *L'Aurore conduisant les deux chevaux du soleil*; d'après *le même*. Pièce in-4to. avec l'inscription : *Lucerna pedibus etc.*

21. Le Temps aidé par l'Amour de la Vérité, débrouille les nuages de l'Ignorance, pièce en rond d'après *L. Testelin*. in-fol.
22. L'Armée de Pharaon submergée dans la mer rouge; d'après *Fr. Verdier*. tr. gr. in-fol. en t.
23. La Fuite en Egypte; d'après *le même*. gr. in-fol.
24. Bataille contre les Sarrasins; d'après *le Bourguignon*. gr. in-fol.
25. Prise de la ville de Damiète en Egypte. gr. in-fol.
26. Le jugement de Salomon; d'après *Ant. Coypel*. tr. gr. in-fol. en t.
27. Le Déluge; d'après *la Fage*. gr. in-fol. en t.
28. Passage de la mer rouge; d'après *le même*. Pièce semblable.
29. Ravissement de Proserpine; d'après le groupe du jardin de Versailles de *Girardon*. gr. in-fol.
30. Dieu parlant à Moïse dans le buisson ardent; d'après *le Brun*. in-fol.
31. Le Don des langues; d'après le tableau du Séminaire de St. Sulpice à Paris, où se voit le portrait de *Charles le Brun* parmi les figures. tr. gr. in-fol.
32. Le Martyre de St. Etienne; d'après le tableau de *le Brun* de l'église de Notre-Dame. Pièce gr. in-fol. Marquée: chez *Audran*.
33. La triomphante Entrée de Constantin le grand en la ville de Rome; d'après *le même*. En 4 grandes feuilles.
34. Le Plafond de la chapelle de Saulx, représentant l'ancienne loi accomplie par la nouvelle; gravé d'après *le Brun* en 6 grandes planches à coller ensemble.
35. Le Plafond du pavillon qui est dans le potager de Saulx, appelé le pavillon de l'Aurore, où *le Brun* a représenté le Lever du Soleil et les quatre Saisons; gravé en 4 grandes planches, dédiées à Louis XIV.
36. Les Batailles d'Alexandre le grand, quatre très-grandes pièces en treize planches à coller ensemble.

gravées par *Gérard Audran*, d'après les tableaux de *Charles le Brun*. Savoir : 1) Alexandre passe le Granique et met les Perses en fuite. 2) Alexandre défait Darius à la bataille d'Arbelle. 3) Alexandre, après avoir vaincu et pris Porus, le reçoit au nombre de ses amis. 4) Alexandre fait son entrée triomphante à Babilone.

La cinquième pièce de cette superbe suite, *la Tente de Darius*, se trouve spécifiée à l'article de G. Edelinck. Les épreuves les plus recherchées sont celles avec le nom de l'imprimeur *Goyton*.

III. BENOIT AUDRAN, dessinateur et graveur au burin, né à Lyon en 1661, et mort à sa terre de Louzuer près de Sens en 1721. *Benoît* étoit le second fils de *Germain* et neveu de *Gérard*. Il se rendit jeune à Paris, où il reçut les instructions de son oncle. Son mérite lui valut le titre de membre de l'Académie royale et celui de graveur ordinaire du Roi. Il a gravé le portrait et l'histoire, et a fait, d'après *le Sueur*, l'estampe d'Alexandre malade. Sa manière de graver tient en quelque sorte de celle de son oncle : correct dans le dessin, ses contours sont déterminés, ses têtes sont expressives et les extrémités de ses figures sont bien décidées. Son assiduité au travail l'avoit mis en état d'acheter une terre où

il a fini ses jours. Les plus estimées de ses estampes sont les suivantes :

Portraits.

1. Benoît Audran, graveur du Roi, peint par *J. Vivien*, et gravé par *lui même*. in-8.
2. Le R. P. Louis de Thomas de la Valette, Général de l'Oratoire. *B. Audran fecit ad vivum*. in-fol.
3. Le R. P. Renaud de l'Oratoire; d'après *Bonnet*, in-fol.
4. Charles le Goux, Archevêque de Narbonne; d'après *Bon de Boulogne*. gr. ovale, gravé en 1708.
5. Jean-Baptiste Colbert; d'après *Cl. le Febre*. gr. ovale, avec des accessoires.
6. Joseph-Clément, Electeur de Cologne; d'après *J. Vivien*. gr. in-fol.
7. Maximilien - Emanuel, Electeur de Bavière, pièce marquée; *J. Vivien pinx. Il se vend chez ledit Sieur*. gr. in-fol.
8. Henry de Beringhen, premier Ecuyer du Roi. *Nanteuil del. 1663. Bened. Audran sc. 1710*. in-fol.
9. Samuel Frisching, général des Suisses. *J. Huber pinx. Bened. Audran sc. Parisiis 1713*. in-fol.
10. Jean-Frédéric de Willading, Consul de la République de Berne 1718. *J. Huber pinx. B. Audran sc.* in-fol.
11. Statue équestre de Louis XIV. érigée à Lyon; d'après *Desjardins*, gravée conjointement par B. et J. Audran. tr. gr. in-fol.

Sujets divers d'après différens maîtres.

1. Le Baptême de Jésus-Christ, d'après un tableau de *l'Albane* qui est au Luxembourg. gr. in-fol. en t.
2. L'Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus; d'après *le Guide*. in-fol.
3. David coupant la tête à Goliath; d'après le tableau du

cabinet du Roi, de *Michel-Ange*, peint des deux côtés sur une ardoise, et chaque face représentant le même sujet, en deux estampes gravées en 1716 et 1717 par les deux frères, *B. et J. Audran*. gr. in-fol. en t. Vasari prétend que cette peinture est de *Daniel de Volterre*.

4. La Bohémienne disant la bonne aventure; d'après *Michel-Ange de Carravage*. in-fol. en t. du Recueil de Crozat.
5. Loth et ses Filles; d'après *Paul Véronese*, tableau du palais royal. in-fol. en t. du Recueil de Crozat.
6. Le Dégout; d'après *P. Véronese*, tableau du palais royal, faisant pendant avec *l'Amour heureux*, peint par le même et gravé par *L. Desplaces*. in-fol.
7. Moïse défendant les Filles de Jéthro; d'après *le Brun*, grande pièce en travers, gravée par *Jean* et retouchée par *Benoît*.
8. Les Fiançailles de Moïse et de Séphora; d'après le même; pendant de la pièce précédente, entièrement gravée par *Benoît*.
9. Le Serpent d'airain, élevé dans le désert par Moïse, gravé d'après le tableau de *le Brun*, peint au réfectoire des Religieux de Picpusses à Paris. tr. gr. pièce en t.
10. La Purification de la Vierge, ou Siméon au temple; d'après le même; pièce marquée *Audran fec. et exc.* gr. in-fol.
11. Jésus-Christ élevé en croix; d'après un tableau de *le Brun* du Luxembourg, dessiné et gravé par *B. Audran*, 1706. tr. gr. in-fol. en t.
12. Descente de la croix; d'après le tableau de *le Brun* qui est au Louvre; pièce ceinturée et dédiée au Cardinal de Noailles. tr. gr. in-fol.
13. La Hollande accepte la paix; d'après une peinture de *le Brun* de la galerie de Versailles.

14. Zéphire et Flore; d'après *Ant. Coypel*, pièce gravée par *Benoît*, sous la direction de *Gérard*. in-fol.
15. Le Baptême de Jésus-Christ; d'après *P. Mignard*. gr. pièce en t.
16. Les Plaisirs des Jardins, dessus de porte de St. Cloud, de *Mignard*; deux grandes Frises gravées par *Benoît* et *Jean Audran*.
17. Le Sauveur chez Marthe et Marie; d'après *le Sueur*, grande pièce en t. datée de 1690.
18. St. Paul prêchant à Ephèse; d'après *le même*. gr. pièce en t.
19. Alexandre malade, prenant la coupe que lui présente son médecin; d'après *le même* d'un tableau du palais royal, gravé en 1711. Pièce distinguée dans la gravure.
20. L'Accouchement de la Reine Marie de Médicis, l'Echange des deux Reines; deux belles pièces de la galerie de *Rubens* du Luxembourg.
21. Les douze Mois de l'année, en six morceaux peints en grotesques par *Cl. Audran le jeune*, et gravé par son frère *Benoît*. in-fol.

Il a gravé encore nombre de pièces d'après d'autres maîtres, spécifiées dans le Dictionnaire de Heinecke.

IV. JEAN AUDRAN, frère du précédent, dessinateur et graveur au burin, né à Lyon en 1667 et mort à Paris en 1756. *Jean*, après les premières instructions, qu'il reçut dans la maison paternelle, suivit son frère à Paris et jouit pareillement des leçons de son oncle *Gérard*. Dès l'âge de vingt ans il se distingua entre les artistes

de son tems. La récompense suivit de près le succès : avec le titre de pensionnaire et de graveur du Roi, il fut reçu à l'Académie royale de peinture et eut un logement aux Gobelins. Parmi ses nombreux ouvrages on cite préféablement son Enlèvement des Sabines, comme une estampe qui rend parfaitement le caractère du *Poussin* d'après lequel elle est faite. Vieillard respectable, cet artiste a poussé sa carrière jusqu'à l'âge de 90 ans, et je me rappelle de l'avoir vu aux Gobelins en 1754. Parmi ses trois fils, *Benoît le jeune* est le seul qui se soit occupé de la gravure, mais avec des talens bien inférieurs à ceux de son père et de ses oncles.

Voici les estampes les plus marquées de *Jean*.

Portraits.

1. Louis XV. figure en pied, *Gobert pinx. Audran sc.* gr. in-fol.
2. Portrait anonyme de Prince, accompagné d'un page, figure entière; d'après *Vivien*. Pièce historiée. gr. in-fol.
3. Portrait de Clément-Auguste, Prince de Bavière; d'après *le même*. gr. in-fol.
4. Jean-Baptiste Colbert, Marquis de Torcy, sans son nom; d'après *Largilliere*. Ovale in-fol.
5. Le Duc d'Antin, en buste et en ovale. in-fol.
6. L'Abbé Victor-Marie d'Etrées; d'après *Largilliere*. ovale in-fol.

7. Le Cardinal Pierre Ottoboni; d'après *le Trevisan*. gr. in-fol.
8. De la Motte Fénelon, Archevêque de Cambrai; d'après *Vivien*. in-fol.
9. Pierre Gillet; d'après *J. Tortebat*. in-fol.
10. François-Robert Secousse, D. en Sorbonne, assis dans un fauteuil; d'après *Rigaud*. gr. in-fol.
11. Pierre-Paul Rubens; d'après *van Dyck*, portrait à la tête du Recueil de la galerie du Luxembourg. gr. in-fol.
12. Noël Coypel, peintre ordinaire du Roi, gravé d'après *lui même*, par *Jean Audran* pour sa réception à l'Académie en 1708. gr. in-fol.
13. Antoine Coyzevox, sculpteur ordinaire du Roi; d'après *H. Rigaud*. Pièce de réception du même, en 1708. gr. in-fol.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. Jésus-Christ prêchant de dessus la barque; d'après *Raphael*. gr. in-fol. en t.
2. L'enfant Jésus couché dans un paysage, regarde la croix que lui apportent trois anges dans les nues; d'après *l'Albane*. in-fol.
3. L'Adoration des Bergers, ou la Nativité; d'après *P. de Cortone*. Ovale en t.
4. La Samaritaine; d'après *Annibal Carrache*. Pièce ceintrée. in-fol.
5. St. Jean administrant la Ste. Eucharistie à la Vierge; d'après *L. Carrache*. in-fol.
6. Le Sauveur sur la montagne des Oliviers; d'après *le Dominiquin*. gr. in-fol.
7. Saint André, mené au supplice, adore la croix, instrument de son martyre; d'après *le Guide*, sur un dessin de *Gérard Audran*. gr. in-fol.
8. Martyre de St. Pierre, d'après *le Guide*; pièce marquée faussement du nom du *Dominiquin*. gr. in-fol.

9. Saint Paul prêchant à Athènes ; d'après *Ciro Ferri*, petite pièce en forme de Frisé.
10. Galathées sur les eaux ; d'après *C. Maratte*, du cabinet du Duc d'Orléans, Recueil de Crozat. gr. in-fol. en t. D'un très-beau burin.
11. Le Miracle des cinq pains ; d'après *Claude Audran*, oncle de *Jean*. gr. in-fol. en t.
12. Les Batailles d'Alexandre ; d'après *le Brun*, copiées d'après les grandes Batailles de *Gérard*. 6 pièces in-fol. en t.
13. St. Augustin assis, tenant un cœur à la main ; d'après *Ph. de Champagne*. gr. in-fol.
14. L'enfant Jésus entre les bras de Siméon, pièce gravée d'après le dessin de *J. Mariette*, fait sur le tableau de *M. Corneille*. gr. in-fol. en t.
15. Moïse enfant sauvé des eaux du Nil, et présenté par sa mère à la fille de Pharaon ; d'après *Ant. Coypel*. gr. in-fol. en t.
16. Jacob se plaignant à Laban ; d'après *le même*. Pièce semblable.
17. Athalie saisie de terreur à la vue de Joas sur le trône ; d'après *le même*. Pièce semblable.
18. Esther devant Assuérus, d'après un tableau qui est au Luxembourg, *du même*. Pièce semblable.
19. La Résurrection du Sauveur, grande pièce ceintrée et une des plus distinguée de *Coypel*.
20. Cupidon venant au secours de Psyché ; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
21. Les Malades qui se présentent devant le Sauveur ; d'après *Ant. Dieu*. gr. in-fol. en t.
22. Le Portement de croix ; d'après *le même*. Pièce semblable.
23. L'Élévation de la croix, d'après *van Dyck*. in-fol.
24. Jésus-Christ en croix, d'après *le même*. Pièce semblable.

25. Le Parnasse françois de Titon du Tillet, d'après *Garnier*. L'original, exécuté en bronze, se voit à la bibliothèque du Roi. Très-grande pièce.
26. La Pêche miraculeuse, d'après le tableau de *Jouvenet* de l'église de St. Martin des Champs. tr. gr. pièce en t.
27. La Résurrection du Lazare, d'après *le même*; de la même église. Pièce semblable.
28. La Reine Blanche pénétrée de l'Esprit de Dieu, d'après *le même*. gr. in-fol.
29. Acis et Galathée, avec Poliphème sur son rocher, d'après *F. Marot*. gr. in-fol.
30. Vénus, irritée contre Psyché, lui impose des loix dures, d'après *J. M. Nattier*. gr. in-fol.
31. Psyché consolée par l'Amour, d'après *le même*. Pendant.
32. Corps de Jésus-Christ, pleuré par St. Jean et deux saintes Femmes, avec Nicodème et deux anges, sur un fond de paysage, d'après *le Poussin*. *J. Audran exc.* gr. in-fol. en t.
33. L'Enlèvement des Sabines, d'après le tableau du *Poussin* qui est au Luxembourg. gr. in-fol. en t. C'est une des estampes capitales de *J. Audran*.
34. Sainte Scholastique à l'agonie, d'après *J. Restout*. gr. in-fol.
35. Andromaque voulant sauver son fils, d'après *L. Silvestre*. gr. in-fol. en t.
36. Henri IV. délibérant sur son futur mariage.
37. Le Roi Henri IV. se disposant pour la guerre d'Allemagne.
38. Le Couronnement de la Reine, trois pièces du Recueil des tableaux de la galerie du Luxembourg; d'après *Rubens*. La dernière est une des meilleures du Recueil et de la gravure.

Voyez les articles des Audran dans le Tome premier du *Dictionnaire des Artistes de Heinecke*.

LOUIS AUDRAN, le dernier fils de *Germain*, étoit bon graveur, mais pas de la célébrité des artistes de ce nom, de qui nous venons de spécifier les principaux ouvrages. *Louis* a fait de bonnes copies de plusieurs grandes estampes, faites d'après le *Bourdon*, le *Brun* et le *Poussin* en les réduisant dans une plus petite proportion.

JEAN BARON, ou BARONIUS, dit LE TOLOSANO, graveur au burin, né à Toulouse en 1631. Etabli à Rome il a travaillé toute sa vie en cette ville. Il a gravé le portrait et l'histoire. Ce qu'il a fait de plus considérable dans le premier genre, ce sont cinquante portraits des plus fameux maîtres italiens, sur-tout des peintres, dont on peut voir la liste à son article dans le *Dictionnaire des Artistes de Heinecke*.

Portraits.

1. Jean de Plantevit de la Pause, Evêque de Loudun. *Baronius fecit.* in-fol.
2. Le Cardinal Aquaviva. *De même.*
3. Leonard Alberti, Architecte. *De même.*
4. Vito de Bramante, Architecte. *De même.*
5. Giovanni Francesco Rustici, Sculpteur. *De même.*
6. Marc Antonio Raimondi, Graveur. *De même.*
7. Rafaele, d'Urbino, Peintre. *De même.*
8. Leonardo da Vinci, Peintre. *De même.*

Divers sujets d'après différens maîtres.

1. Martyre de St. Etienne, d'après *Nicolo dell' Abbate*. in-fol.
2. Martyre de St. André, d'après *le même*. in-fol.
3. St. Pierre et St. Paul dans les nues, dont les têtes et les mains sont gravées par *C. Bloemaert*, d'après *Ann. Carrache*. in-fol.
4. La Vierge en adoration, les mains croisées; d'après *le Guide*. petit in-4to.
5. Une petite Vierge, d'après *le Bernin*.
6. St. Romualde, Fondateur des Camaldules, d'après *And. de Sacchi*. gr. in-fol. Le même sujet supérieurement gravé par *Frey*.
7. Livre pour apprendre à dessiner, d'après *P. Ferrerio*, en 12 feuilles. in-fol.
8. La Peste des Phillistins, et l'idole de Dagon renversée, d'après *le Poussin*. gr. in-fol. en t. Le même sujet a été gravé en 1677 par *Picart le Romain* pour le cabinet du Roi.

CHARLES MACE', ou MACE'RE, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1631. On n'a point d'autres notices de cet artiste, si non que le fameux amateur, Evrard Jabach de Cologne, riche banquier à Paris, l'employoit à dessiner les paysages de son cabinet, et à les faire graver à l'eau-forte, soit par lui, soit par les frères *Corneille*, *Rousseau* et *Pesne*. Les épreuves de ces paysages distribuées du vivant de Jabach, sont sans numéros et sans lettres.

Enfin

Enfin cette collection a été imprimée de nouveau sous le titre :

Recueil de 283 Estampes, gravées à l'eau forte par les plus habiles peintres du tems d'après les dessins des grands maitres, que possédoit autrefois M. Jabach et qui depuis sont passés au Cabinet du Roi, in-fol. en largeur.

Cet artiste a été souvent confondu avec *J. B. Masse*, le peintre en miniature ; mais il est plus que probable que c'est le même qui a gravé d'une pointe facile et spirituelle les douze paysages historiques gr. in-fol. en travers, d'après *le Castiglione*, savoir :

1. L'Ange ordonnant à Noë de faire entrer les animaux dans l'Arche.
2. Abraham allant en Egypte avec Sara sa femme.
3. La Bénédiction d'Abraham.
4. Abraham congédiant Agar.
5. Rébecca partant de Mésopotamie.
6. Jacob retournant chez son père.
7. Rachel retournant de Mésopotamie.
8. Jacob envoyant des présens à son frère Esaü.
9. Moïse enfant exposé dans le Nil.
10. Moïse partant avec sa femme et ses enfans pour l'Egypte.
11. La Vierge à genoux devant la crèche, où est le nouveau-né, en haut Dieu le père porté par des Anges.
12. Jésus-Christ en croix, au bas quelques Disciples et les trois Maries.

I. ETIENNE OU STEPHAN PICART, dit LE ROMAIN, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1631, et mort à Amsterdam en 1721. Il prit le nom de *Picart le Romain*, à cause d'un assez long séjour qu'il fit à Rome; d'autres disent que c'étoit pour n'être pas confondu avec un mauvais graveur de son nom. Après son retour dans sa patrie il fut employé, avec les plus habiles graveurs de son tems, à graver les tableaux du Roi. Ce sont les estampes de cette collection qui forment la base du fameux cabinet du Roi de France. *Picart*, dit M. Watelet, a gravé dans la manière de Poilly, et a fait aussi des estampes où l'eau-forte domine: mais, dans ces deux genres, il ne peut être mis au nombre des artistes supérieurs. Il a mérité un grand reproche, celui d'avoir gravé le *Correge*, le plus harmonieux des peintres, d'une manière seche et sans accord. Il étoit de l'Académie royale et un des plus anciens membres de cette compagnie, lorsqu'il se retira en Hollande avec son fils et s'établit à Amsterdam. Malgré les défauts qu'on lui reproche ses estampes sont recherchées, à cause de la fermeté de son outil. Il a gravé le portrait et l'histoire.

Portraits. ...

1. Jean-François-Paul Gondy, Cardinal de Retz etc. *Steph. Picart del. et sculp.* 1652. in-4to. Pièce exécutée dans le goût de *Mellan*.
2. Buste du Cardinal Fachenettus. *J. M. Morand pinx.* in-4to.
3. P. Lucas Waddingus, Ministre général de l'ordre de St. François. *Carlo Maratti pinx.* in-4to.
4. Melchisédech de Thévenot, fameux voyageur, en pied dans le costume oriental. *F. Chauveau del.* in-4to.
5. François Tallemant, Abbé de Valchrétien. *R. Nanteuil del.* in-fol.
6. André Hameau D. en Sorbonne. *Ant. Paillet pinx.* gr. in-fol.
7. Nicolas Pavillon, Evêque d'Aleth. *Stef. Picart fecit.* gr. in-fol.
8. Nicolas Choart de Busanval, Evêque de Beauvais. *Stephanus Picart Romanus fec. et exc.*
9. Claude de Brion, Président. *A. Paillet del.* gr. in-fol.
10. Pierre Loisel, Docteur en Sorbonne. *F. le Maire pinx.* in-fol.
11. Jean-Michel Cigala, Prince Ottoman, converti à la foi chrétienne. *R. L. F. Vtus. pinx. Steph. Picart Rom. sc.* 1668. gr. in-fol.
12. Françoise-Athenaïse de Rochechouart, Marquise de Montespan. *St. Picart sc.* gr. in-fol.

Sujets divers d'après différens maîtres.

1. Un Ecce Homo, demi-figure, accompagné de trois anges; d'après *l'Albane*. gr. in-fol. en t.
2. La Nativité de la Vierge, *du Guide*, d'après le tableau de la chapelle du Pape au Quirinal, pièce dédiée à C. le Brun. *Drevet exc.* gr. in-fol.

3. Le Mariage de Ste. Catherine; d'après *le Corregge*, du cabinet du Roi. gr. in-fol.
4. La Vertu héroïque victorieuse des Vices; d'après *le même. Ibid.* 1672. gr. in-fol.
5. Image de l'homme livré aux Plaisirs des Sens; d'après *le même. Ibid.* 1676. gr. in-fol.
6. Sainte Cécile jouant de la basse de viole; d'après *le Dominiquin. Ibid.* gr. in-fol.
7. Un Concert de musique; d'après *le même. Ibid.* gr. in-fol. en t.
8. Une sainte Famille, connue sous le nom *du Silence*; d'après *le Carrache. Ibid.* gr. in-fol. en t. Le même sujet a été gravé par *M. Lasne* et *Elie Hainzelmann*.
9. La sainte Famille de Jésus-Christ, grande composition d'après *Palme le vieux. Ibid.* gr. in-fol. en t.
10. La Séparation de St. Pierre et de St. Paul; d'après *J. Lanfranc. Ibid.* gr. in-fol. en t.
11. La Peste des Philistins, et l'idole de Dagon renversé; d'après *le Poussin. Ibid.* gr. in-fol. en t.
12. Jésus sortant de Jéricho toucha les yeux de deux Aveugles, et aussitôt ils virent; d'après *le même. Picart le Romain exc.* gr. in-fol. en t.
13. L'Adoration des Bergers; d'après *le même.* gr. in-fol.
14. Saint Paul faisant brûler les livres des Ephésiens; d'après *le Sueur.* gr. in-fol.
15. Le Martyre de St. Gervais et de St. Protas; d'après *le même.* gr. in-fol. en t.
16. Le Martyre de St. André; d'après *le Brun.* gr. in-fol.
17. Lapidation de St. Etienne; d'après *le Brun*, sans le nom du graveur, qui est *Et. Picart.* gr. in-fol.
18. L'Adoration des Rois; d'après *Guil. Courtois.* gr. in-fol.
19. La Vierge assise, avec l'enfant Jésus debout sur ses genoux; d'après *Noël Coypel.* in-fol.
20. Saint Antoine de Padoue adorant l'enfant Jésus; d'après *van Dyck.* gr. in-fol.

II. BERNARD PICART, fils du précédent, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1663, et mort à Amsterdam en 1733. Il se distingua dans la gravure, soit qu'il se contentât de manier la pointe et de l'animer d'une partie de l'esprit qui lui convient, soit qu'il la combinât avec le burin. Ses estampes en petit, et gravées d'après ses propres compositions furent comparées à celles de le Clerc. *Bernard* jouissoit de toute sa réputation dans sa patrie, lors qu'en 1710 il alla avec son père s'établir à Amsterdam, où il ne travailla presque plus que pour les libraires. Les amateurs hollandois, selon Watelet, détruisirent son talent, comme il n'est que trop souvent arrivé aux amateurs de tous les pays de détourner les artistes de la bonne route que leur avoit tracée la nature. Leur goût inclinoit pour le froid et le léché; *Bernard* voulut leur complaire, et devint différent de lui même. Il gagna beaucoup d'argent, et perdit l'estime des artistes qui rendent encore justice à ses premiers ouvrages. *Antoine Coyvel* semble avoir été le modèle qu'il se proposoit dans ses compositions: il avoit la même richesse et la même expression minaudière. Il étoit très-

laborieux, et quoiqu'il employât une grande partie de son tems à faire des dessins très-terminés, il en trouvoit encore pour graver. Son œuvre, composé de plus de 1300 pièces, est encore recherché, et très-amusant pour la variété des sujets. On sait qu'il avoit une singulière dextérité à imiter les différentes manières de graver de quelques artistes qui l'avoient précédé. Il répandit dans le public quelques morceaux exécutés dans une de ces manières, et l'amateur s'applaudissoit d'avoir fait l'acquisition d'un *Guide*, d'un *Rembrandt* etc. C'est ce qu'il appelloit ses *Impostures innocentes*. Cependant cet ouvrage ne parut qu'après la mort de l'auteur, en 1738 en un volume in-fol., composé de 78 planches, le tout accompagné d'un Catalogue de ses ouvrages.

Nous ne citerons que ses principales pièces qui consistent en portraits, en inventions et en sujets historiques.

Portraits.

1. Etienne Picart, dit le Romain, graveur du Roi, et de l'Académie royale de peinture, dessiné en médaillon en 1715, et gravé en 1730 par son fils Bernard Picart, petit in-4to.

2. Roger de Piles, de Nevers. *Ipse pinx. B. Picart fecit aquæ forti*, 1704. in-fol.
3. Eugène-François, Prince de Savoye. *Van Schuppen pinx. B. Picart sc.* 1722. gr. in-fol.
4. Charles I. Roi de la Grande-Bretagne. *Van Dyck pinx. B. Picart sc. direx.* 1724. petit in-fol.
5. Charles II. Roi de la Grande-Bretagne. *G. Kneller pinx. Id. sc. direx.* 1724. Même grandeur.
6. Jacques II. Roi de la Grande-Bretagne. *van Dyck pinx. id. sc. direx.* 1724. Même grandeur.
7. Guillaume III. Roi de la Grande-Bretagne. *van der Werff pinx. id. sc.* petit in-fol.
8. George I. Roi de la Grande-Bretagne. 1714. gr. in-fol.
9. Dom Louis, Prince des Asturies. *B. Picart sc. direx.* petit in-fol.
10. Jean de Wit, grand Pensionnaire de Hollande. *B. Picart sc. direx.* 1727. p. in-fol.
11. Edouard Clarendon, Chancelier d'Angleterre. *Zoust pinx. B. Picart sc. direx.* 1724. p. in-fol.
12. William Russel. *G. Kneller pinx. id. sc. direx.* 1724. p. in-fol.
13. Frédéric, Duc de Schomberg. *G. Kneller pinx. id. sc. direx.* 1724. p. in-fol.
14. Gilbert Burnet, Evêque de Salisbury. *Hoadly pinx. id. sc. direx.* 1724. p. in-fol.
15. François Pierre, Cardinal de Foix. Il finit le Schisme et donna la paix au siège de Rome. *Id. del. et sc.* 1713. p. in-fol.
16. Le Médaillon de Philippe, Duc d'Orléans, soutenu par Minerve et Apollon, portrait historié, d'après *Ant. Coppel*, gravé en 1706. in-fol. en t.

Inventions.

1. Le Massacre des Innocens, grande composition, et pièce capitale de l'artiste. in-fol. en t.

On a des épreuves où se voit Hérode couronné et d'autres sans couronne.

2. Les Epitalames, morceaux gracieux et fort recherchés pour la délicatesse de l'exécution. La suite ordinaire est de douze pièces, 8 in-4to. en t. et 4 petit in-fol. en h.
3. Les Annales de la République de Hollande, grands morceaux parmi lesquels on distingue entr'autres : Le titre, le Prince d'Orange submergé, le Massacre des de Wit, le Synode de Dordrecht.
4. Le Titre allégorique pour les Cérémonies religieuses. gr. in-fol.
5. Le Titre allégorique pour la Bible de van der Marck. gr. in-fol.
6. Le Titre allégorique pour les Antiquités romaines. gr. in-fol.
7. Le Titre allégorique pour les Métamorphoses d'Ovide, de la traduction de Banier. gr. in-fol.
8. Le Titre allégorique pour le Dictionnaire historique. 1726. gr. in-fol.
9. Le Titre allégorique pour l'Atlas historique. gr. in-fol.
10. La Vérité recherchée par les Philosophes, à la tête desquels est Descartes. Sujet de Thèse 1703. in-fol.
11. Festin des Dieux et des Césars, donné par Quirinus, sujet tiré des Césars de l'empereur Julien. in-fol.
12. Le Triomphe de la Peinture, gravé en 1725. in-fol.
13. Les Enfants de Niobé, tués à coups de flèches. in-fol.
14. Véritable portrait du très-fameux Seigneur Messire Quinquenpoix, satire sur le système de Law. in-4to.
15. L'Agioteur élevé par la Fortune, satire contre le système de Law. in-fol. en t.
16. Monument consacré à la postérité en mémoire de la folie incroyable de la XX. année du XVIII. siècle. gr. in-fol.

Sujets historiques, d'après différens maîtres.

1. Le Temps délivre la Vérité du joug des Passions, d'après le tableau des appartemens du Louvre du Poussin. *B. Picart sc. direx.* in-fol.
2. L'Image de la vie humaine, figurée par une danse allégorique; d'après le même. *B. Picart exc.* in-fol.
3. Le Souvenir de la mort, ou les Bergers d'Arcadie; d'après le tableau du cabinet du Roi du Poussin. *B. Picart sc.* in-fol. en t.
4. La Muse Calliope, et la Muse Terpsicore, 2 pièces de la galerie du Président Lambert, peinte par le Sueur, dessinées et gravées par *B. Picart.* in-fol.
5. Darius faisant ouvrir le tombeau de la Reine Nitocris dans l'espérance d'y trouver un trésor; d'après le tableau du palais royal de le Sueur.
6. Agar congédiée par Abraham. *C. le Brun pinx. B. Picart sc.* 1707. in-fol.

NICOLAS PITAU, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1633, et mort dans la même ville en 1676. Il étoit fils de Jacques Pitau, graveur à Anvers, qui étoit venu s'établir à Paris. Nicolas gravoit dans la manière de *Poilly*, mais ses tailles étoient plus mâles. Sa sainte Famille d'après *Raphael*, selon *Watelet*, est un chef-d'œuvre pour la beauté de l'outil, la pureté du dessin, la vigueur et la justesse de l'effet. Le caractère de *Raphael* n'a peut-être jamais été mieux saisi dans aucune estampe. L'amateur

qui la préféreroit même à la fameuse sainte Famille d'*Edelinck*, pourroit donner des raisons plausibles de son choix. — Cet artiste laborieux a gravé avec le même succès des portraits, dont plusieurs sont d'après ses dessins, et des sujets historiques d'après les plus grands maîtres d'Italie et de France. Son fils *Nicolas* n'a pas répondu à l'attente qu'on avoit conçue de lui par quelques portraits.

Portraits.

1. Alexandre VII. sur un piédestal. *P. Mignard pinx. Romæ. N. Pitau sculp. Parisiis 1662. gr. in-fol.*
2. Louis XIV. dans son armure jusqu'aux genoux. *Cl. le Fevre pinx. gr. in-fol.*
3. Louis Dauphin, fils de Louis XIV ; d'après le même. *gr. in-fol.*
4. Benjamin Prioli, écrivant l'histoire de France en italien ; d'après le même. *petit in-fol.*
5. Nicolas Colbert, Evêque de Luçon ; d'après le même. *gr. in-fol.*
6. Alexandre-Paul Petau, Conseiller au Parlement ; d'après le même. *in-fol.*
7. Henri-Louis Habert de Montmort ; d'après *Champagne. 1667. in-fol.*
8. Pierre Segulier, Chancelier de France ; d'après *N. de la Plate-Montagne. 1668. gr. in-fol.*
9. Olivier Cromvel, Vicegerant. *Ad. van der Werff pinx. in-fol.*
10. Ambroise Chapelle, Evêque d'Anvers, assis à côté d'une table. *H. Perez Brant pinx. gr. in-fol.*

11. Caspar de Daillon du Lude , Evêque d'Albi. *Juste van Egmont pinx.* gr. in-fol.
12. Vincent de Paul, Prêtre et Fondateur de la Congrégation de la mission de St. Lazare. *Simon François pinx.* in-fol.
13. St. François de Sales , Evêque et Prince de Genève. *Nic. Pitau fec. Parisiis 1662.* in-fol.
14. Louis-Alexandre de Bourbon; Comte de Toulouse, Admiral de France. *Gobert pinx. 1701. N. Pitau junior.*

Sujets divers d'après différens maîtres.

1. Sainte Famille, où l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère, bénit le petit St. Jean agenouillé devant lui; Ste. Elisabeth, aussi à genoux, a les mains jointes, et St. Joseph entre par la porte; d'après *Raphael*. C'est la plus belle estampe faite d'après ce tableau souvent gravé. in-fol.
2. La Vierge tenant l'enfant Jésus entre ses bras et lisant dans un livre; d'après *le Guerchin*. Ovale in-fol.
3. Un Christ mort pleuré par les Anges; d'après *le même*. in-fol. en t.
4. Un Christ au tombeau, accompagné de plusieurs anges; d'après *Louis Carrache*. gr. in-fol.
5. L'Annonciation; d'après *Ph. de Champagne*. tr. gr. pièce in-fol.
6. Jésus-Christ, la Ste. Vierge et St. Jean dans les nues, intercèdent pour St. Bruno et plusieurs Chartreux à genoux dans le recueillement; d'après *le même*, gravé en 1657. gr. in-fol.
7. La Madeleine pénitente au désert; d'après *le même*. gr. in-fol.
8. Sainte Famille, où l'enfant Jésus fait des caresses au petit St. Jean; d'après *J. B. de Champagne*. gr. in-fol.
9. St. Sulpice, ou Assemblée d'Evêques pour un Concile; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

- 10. Buste de la Vierge; d'après *le Brun*. in-fol.
- 11. Sainte Famille où un Ange présente à l'enfant Jésus une corbeille de fleurs; d'après *Villequin*. gr. in-fol.
- 12. Grand sujet de Thèse; d'après *S. Bourdon*, gravé par *N. Pitau*.

LOUIS COSSIN, graveur au burin, né à Troyes en Champagne vers 1633. Il a écrit son nom de différentes manières; d'abord il s'est nommé *Coquin*, ou *Cauquin*, enfin *Cossin*, ou *Cossinus*. Il a travaillé d'après différens maîtres et a gravé beaucoup de portraits qui sont assez estimés.

Portraits.

- 1. Louis XV. Roi de France, la tête grande comme nature. *L. Cossin ad vivum pinx. et sc.* gr. in-fol.
- 2. Jean Doujat, Jurisconsulte françois; d'après *F. Sure*. in-fol.
- 3. Valentin Conrat, de l'Académie françoise; d'après *C. le Fèvre*. in-fol.
- 4. François Chauveau, dessinateur et graveur; d'après *le même*. in-fol.
- 5. Louis Roupert, Orfèvre de Metz. *P. Rabon pinx. L. Cossinus sc.* in-fol. en t.
- 6. Portrait d'un Ecuyer, au fond se voit un manège. in-fol.
- 7. Jean de Schulenburg, Comte de Mondejeux; d'après *S. Bernard*, faussement marqué *C. Bernard*, gravé par *L. Coquin* 1664. in-fol.
- 8. Charles-Jean, Comte de Koenigsmark; d'après *Mich. Dahl*. gr. in-fol.

Divers sujets , d'après différens maîtres.

1. La Vierge, grande figure en pied; d'après *le Brun*, gravée par *L. Cossin*. gr. in-fol.
2. St. Jean l'Evangeliste, suspendu en l'air pour être plongé dans une chaudiere d'huile bouillante, tableau de l'Académie de St. Luc, *du même*, gravé par *L. Cossin*. gr. in-fol.
3. St. Paul lapidé à Listre; d'après *J. B. Champagne*, gravé par *L. Cossin*. gr. in-fol.
4. L'Ecole d'Athènes de *Raphael*; d'après le tableau du Vatican, très-grande pièce gravée par *L. Cossin*.

I. GUILLAUME CHATEAU, graveur en cuivre, né à Orléans en 1633, et mort à Paris en 1683. Il apprit dans cette dernière ville les élémens de son art; puis il partit pour Rome, où il se perfectionna dans la gravure au burin, sous la direction de *Frédéric Greuter*. Il s'est fait connoître par ses estampes d'après le *Poussin* et de plusieurs grands maîtres d'Italie, gravées au burin pur dans le goût de son maître et de *Bloemaert*. On connoît moins celles qu'il a considérablement avancées à l'eau-forte et dans lesquelles on trouve certaines parties traitées avec esprit et d'un très-bon goût. Les connoisseurs regrettent qu'il n'ait pas toujours suivi cette manière plus pittoresque et plus libre. *Château* de retour à Paris continua

d'enrichir le public de ses productions. Le Ministre Colbert l'aima et récompensa ses talents.

Il a fréquemment latinisé son nom, sur-tout dans les planches qu'il publia à Rome, en signant : *Guillelmus Castellus, Gallus.*

Portraits et pièces sous son seul nom.

1. Suite de plusieurs portraits de Papes.
2. Portrait de Jean-Baptiste Colbert. Ovale in-fol.
3. Portrait de l'Evêque de Ruette, 1670. in-fol.
4. Repos dans la fuite en Egypte, sujet emprunté du *Correge*, grande Thèse en ovale, *Chateau exc.*
5. La Vierge assise, et l'enfant Jésus auprès d'elle sur une table, ayant un pied sur le berceau et embrassant une petite croix. *G. Chateau exc.* gr. in-fol.
6. La Vle de sainte Thérèse.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Les quatre Prophètes, David, Daniel, Jonas et Habacuc; d'après le tableau de l'église de la *Madonna del Popolo*, attribué à *Raphael*, et, selon Bottari, peint par *le Rosso*, gravé par *Château* d'après le dessin de *Courtois*. gr. pièce en 2 planches.

Dans une autre planche, notre artiste a converti ces Prophètes en quatre Evangélistes et l'a employée en Thèse.

2. La Pêche miraculeuse, d'après *Raphael*, des tapisseries du Vatican. gr. in-fol. en t.
3. Jésus-Christ baptisé dans les eaux du jourdain par St. Jean; d'après *l'Albane*. gr. in-fol. en t.

4. Ananie rendant la vue à Paul; d'après *P. de Cortone*.
G. Courtois del. G. Castelli sc. gr. in-fol.
5. Lapidation de St. Etienne; d'après *le Carrache*. gr.
in-fol. en t.
6. L'Assomption de la Vierge; d'après un tableau du Roi
de France, *du Carrache*. gr. in-fol.
7. Le Sauveur avec la croix venant à la rencontre de St.
Pierre qui lui dit: *Domine quo vadis etc.*; d'après *le*
même. gr. in-fol.
8. Repos dans la fuite en Egypte, où la Vierge agenouillée
admire l'enfant Jésus, couché sur de la paille, gravé
par *Château*, sans son nom, ni celui du peintre qui est
le Corregge; en ovale. gr. in-fol.
9. Ste. Famille, où se voit St. Jean, et l'enfant Jésus
debout sur un globe avec un serpent. *Carle Maratte*
pinx. G. Château exc. gr. in-fol. en t.
10. Sujet de Thèse, avec le portrait du Pape Alexandre
VII. entouré de figures allégoriques. *Ciro Ferri inv.*
G. Castelli sc. gr. in-fol.
11. La Manne recueillie dans le désert; d'après *le Poussin*,
du cabinet du Roi. in-fol. en t.
12. Jésus sortant de Jéricho toucha les yeux de deux
Aveugles, et aussitôt ils virent; d'après *le même*. *Ibid.*
gr. in-fol. en t.
13. St. Paul enlevé jusqu'au troisième Ciel; d'après *le*
même. *Ibid.* gr. in-fol.
14. Le jeune Pyrrhus soustrait aux recherches des Mo-
losses qui avoient tué son père Aeacide; d'après *le*
même. *Ibid.* gr. in-fol. en t.
G. Audran a gravé ce même sujet en grand.
15. La Mort de Germanicus. *N. Poussin pinx. G. Château*
sc. 1663. gr. in-fol. en t. Une des pièces capitale
du graveur.
16. La Vierge avec l'enfant Jésus entre ses bras, dans une
bordure de fleurs; d'après *Noël Coppel le père*. in-fol.

17. Une Ste. Famille, de cinq figures entières ; d'après le même. in-fol.

II. NICOLAS CHASTEAU, ou CHATEAU, graveur au burin et à la pointe, né à Paris vers 1680, et travaillant en la même ville au commencement de ce siècle. On croit qu'il étoit parent de *Guillaume*, mais on ignore à quel degré. On ne connoît de lui que les pièces suivantes :

1. Le portrait de Boucherat, marqué *N. Chasteau inv. fec.* in-fol.
2. Jeune Dame à mi-corps très-parée, tenant un masque à la main. *Santerre pinx. Chasteau sc.* 1708. p. in-fol.
3. Jeune Dame assise à mi-corps, parée dans le costume espagnol. *Id. pinx. Id. sc.* Pendant.
4. L'Eté, figure à mi-corps, d'après *Pieter van de Berge*, gravée par *Chasteau*.
5. Jeune Femme habillée à la grecque et chantant. *L. Silvestre pinx. N. Chasteau sc.* 1708. petit in-fol.
6. Vénus veut empêcher Adonis d'aller à la chasse, sujet inventé et peint par *L. Silvestre le jeune*, et gravé par *N. Chateau* 1706. gr. in-fol. en t.
7. Daphné poursuivie par Apollon, est changée en laurier. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in-fol. en t.
8. Renaud et Armide ; d'après *L. Silvestre*, par *N. Chateau*. 1708, et terminé au burin par *J. Audran*. gr. in-fol. en t.
9. St. Jérôme dans le désert ; d'après le tableau de *Balth. Peruzzi*, du cabinet de Crozat, gravé par *N. Chateau* et *L. Surrugue*. gr. in-fol.

CLAUDE

CLAUDE GOYRAND, dessinateur et graveur à la pointe, né à Sens vers 1634. Il a gravé d'un fort bon goût différens Paysages, dans le style de Silvestre. Ses ouvrages datent de Paris et de Rome, où il paroît avoir fait quelque séjour.

1. Petite Tête dans une bordure d'ornemens. *Cl. Goyrand Gallo sculpsit Romæ.* in-4to.
2. Quatre Vues pittoresques, savoir: 1) Les ruines du vieux château de Bissestre. 2) Les restes de l'emplacement des Invalides. 3) La dégradation d'une vieille tour carrée, (ces trois vues avec des vers de Scudéry.) 4) La grande Fontaine du jardin de Tivoli. gr. in-fol. en t.
3. Divers Paysages, mis en lumière par *Israel*, dédiés à Monseigneur de Crenan; d'après *Callot*, gravés par *Goyrand*. 20 pièces in-4to. en t.
4. La Chapelle de sainte Marie majeure de Rome; d'après *la Belle*, *Goyrand sc.*
5. Quatre paysages; d'après *le même*. *Goyrand fecit. Israel exc.*
6. Vues et perspectives nouvelles, tirés sur les plus beaux lieux de Paris et de ses environs; d'après *le même*. *Goyrand fecit. Israel exc.* 1645. 8 pièces numérotées, in-fol. en t.

JEAN-BAPTISTE MONNOYER, plus connu sous le nom de BATTISTE, peintre de fleurs et de fruits, et graveur à la pointe, naquit à Lille en 1635, et mourut à Londres en 1699. Il vint
VII.

jeune à Paris, où, après s'être perfectionné dans son art, il fut reçu à l'Académie royale de peinture. Ses tableaux de fleurs sont d'une grande vérité et d'une fraîcheur admirable : il en orna les châteaux royaux de Vincennes, de Versailles, de Trianon et d'autres. Lord Montaigu l'emmena avec lui à Londres, où il l'occupa, conjointement avec deux autres peintres françois, *la Fosse* et *Rousseau*, à l'embellissement de sa maison proche du Musée britannique. Ses travaux finis chez Lord Montaigu, à la grande satisfaction du possesseur, il travailla pour d'autres seigneurs anglois, Lord Carlisle, Lord Burlington et d'autres. On admire sur-tout ses tableaux de fleurs et de fruits qu'il peignit pour la Reine Marie dans son palais de Kensington. Il fut en une si haute estime dans l'esprit de cette Princesse, qu'elle étoit venue plusieurs fois le voir travailler.

Monnoyer a gravé sur ses propres dessins, plusieurs compositions de vases et de bouquets, qui sont d'une grande beauté. *Poilly*, *Vauquier*, *Smith* et d'autres, ont gravé une cinquantaine de pièces d'après lui. Le tout forme un volume.

Les deux morceaux suivans, gravés par lui même, sont d'une grande beauté :

1. Un vase avec des roses, des œillets, des tulipes et des pavots. gr. in-fol.
2. Un vase orné d'une bacchanale antique, avec des roses, des tulipes, des pavots etc. gr. in-fol.

PIERRE SIMON, peintre de portraits et graveur au burin, né à Paris vers 1640. Dans la gravure il paroît avoir eu pour maître *Robert Nanteuil*, ou du moins se l'être proposé pour modèle, dont il avoit bien saisi la force, mais non pas le moëlleux. Pour perfectionner ses études il avoit fait un tour en Italie, où il peignit et grava quelques portraits. De retour en France, il continua les mêmes travaux. Outre ses portraits, dont les têtes sont presque toutes de grandeur naturelle, il grava aussi quelques sujets historiques d'après différens maîtres.

Portraits.

1. Frédéric Baroche, peintre d'Urbain. *P. Simon sc.* petit in-4to.
2. Charles d'Ailly, Duc de Chaulnes, Pair de France. *J. de la Borde pinx. P. Simon sc. Romæ 1668.* gr. in-fol.
3. Jacobus Cardinalis Rospigliosius, demi-figure en ovale, entouré d'une bordure d'ornemens. gr. in-fol.

4. Louis XIV. Roi de France. *Ch. le Brun pinx. P. Simon sculp.* 1677. La tête de grandeur naturelle, ainsi que dans les portraits suivans.
5. Louis de Bourbon, Prince de Condé. *P. Simon ad vivum pingebat et sculp.* 1678. gr. in-fol.
6. Anne-Marie-Louise d'Orléans, Duchesse de Montpensier. *Id. fec.* gr. in-fol.
7. Elisabeth-Charlotte Palatine, Duchesse d'Orléans. *Id. fec.*
8. Leo Potier de Gesvres, Abbé et Comte de Bernais. *De Troy pinx. Id. sc.* gr. in-fol.

Sujet historique.

1. Le Martyre de St. Cosme et de St. Damien; d'après *Salvator Rosa.* in-fol.

GUILLAUME VALLET, graveur au burin, né à Paris en 1636, et mort dans la même ville en 1704. Il apprit la gravure dans sa patrie, et paroît s'être formé à l'école de *François Poilly*, avec lequel il a plusieurs rapport, sans avoir toutefois son aménité. Il a beaucoup travaillé à Rome et à Paris. *Vallet*, dit *Watelet*, gravoit d'une manière large et colorée. Il a travaillé d'après les plus grands maîtres, tant italiens que françois. Son fils, *Jérôme Vallet*, fut reçu en 1702 membre à l'Académie royale, et a gravé à l'eau-forte les bas-reliefs de la colonne que l'Empereur Théodose fit ériger à

Constantinople, d'après les dessins de *Gentil Bellin*.

Portraits.

1. *Aléxandre Algardi, Sculpteur et Architecte. in-4to.*
2. *André Sacchi, Peintre; d'après C. Maratte, gravé en 1662. in-4to.*
3. *Olympia Maidalchini Pamphili, Principessa di S. Martino. Roma 1657.*
4. *Louis, Duc de Mantoue. in-fol.*
5. *Charles-Emanuel, Duc de Savoie; G. Vallet sc. gr. in-fol.*
6. *Le Buste de Pierre Cornelle, couronné par Melpomène et Thalie; d'après A. Paillet. in-fol.*
7. *Guillaume le Roux, Evêque de Périgueux; d'après le même. 1665. in-fol.*
8. *Antoine Daubray, Comte d'Offemont, Conseiller d'Etat; d'après le même. gr. in-fol.*
9. *Nicolas Favre de Berlife, Comte du sacré Consistoire. A Paillet pinx. G. Vallet ex Academia Regia sc. 1670. gr. in-fol.*
10. *Le Buste de St. François de Sales, présenté au Pape Aléxandre VII. Sujet de Thèse; d'après le même. gr. pièce en 2 planches.*

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. *Melchisédeque apportant des présens à Abraham; d'après un tableau de Raphael du Vatican, pour Thèse. gr. in-fol. en t.*
2. *La Nativité; d'après Raphael. gr. in-fol. presque carré.*
3. *La sainte Cène. Pictum a Raphaelae Urbinate Roman in Palatio Vaticano. A Paris chez Vallet. gr. in-fol. en t.*
4. *La sainte Vierge, où l'enfant Jésus, assis sur les*

- genoux de la Vierge, bénit le petit St. Jean; d'après *le même*, et d'après le dessin de *C. Cesio*. in-fol.
5. La Ste. Vierge lavant du linge; d'après un tableau de l'*Albane* du Palais royal; pièce connue sous le nom de la *Laveuse*. gr. in-fol.
 6. Sainte Famille, où la Vierge adore l'enfant Jésus endormi; d'après *le Guide*, la même qu'a gravée *C. Bloemaert*. in-fol. presque carrée.
 7. Repos dans la Fuite en Egypte; d'après *C. Maratte*. *Torrentem pertransivit anima nostra*. gr. in-fol.
 8. Deux Sujets de Vierges, avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; d'après *An. Carrache*, de différentes compositions. in-fol.
 9. L'Annonciation; d'après *Guil. Courtois*, frère du *Bourguignon*.
 10. La Résurrection de notre Seigneur; d'après *N. Loir*. gr. in-fol. en t.
 11. St. Jean-Baptiste devant Hérode; d'après *le Brun*. A Paris chez *Vallet*. gr. in-fol. en t.
 12. L'Adoration des Rois, peinte à Rome par le *Poussin*. *Vallet exc.* gr. pièce en t.
 13. L'Assomption de la Vierge; d'après *J. Miel. G. Vallet sc. Romæ*. in-fol.
 14. Sainte Famille; où se voit la Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus, qui tient une branche de cerises que lui présente St. Joseph; d'après *Jac. Stella*. gr. in-fol. en t.
 15. L'Agneau sur la croix, adoré par les anges; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

I. ANTOINE MASSON, peintre, dessinateur et graveur au burin, né dans l'Orléanois en 1636, et mort à Paris en 1700. Nous suivrons en partie Watelet dans la notice de cet artiste

célèbre. *Masson* vint jeune à Paris. Il avoit été d'abord armurier et damasquineur, et avoit acquis une grande pratique du burin dans cette profession qui l'obligeoit à graver sur l'acier. Mais *Masson* possédoit plus que le métier de la gravure : à l'exemple de *Nanteuil*, il savoit aussi dessiner et peindre ; plusieurs de ses portraits sont exécutés d'après ses compositions. Ses ouvrages doivent une partie de leur mérite au talent qu'il avoit d'exprimer la couleur. Mais avec toutes les qualités nécessaires pour obtenir l'estime des artistes et des vrais connoisseurs, il eut très-souvent la petite prétension d'étonner le vulgaire des amateurs par des travaux bizarres. Son portrait de *Brisacier* est justement estimé : on reconnoit quel étoit le teint de cet homme, on sent la légèreté de sa belle chevelure grise, son collet est de la dentelle véritable. Le portrait d'Olivier d'Ormesson est aussi de la plus grande beauté sans aucune affectation, si ce n'est dans les cheveux ; mais, dans son portrait de *Frédéric-Guillaume*, Electeur de Brandebourg, on est un peu choqué de voir une taillé, en forme de poire, faire le nez de ce Prince, et une taille spirale faire

son menton. Son portrait de Guy Patin est étonnant : le travail ne sauroit être plus bizarre, mais l'effet qu'il produit est admirable. Celui de Charles Patin est d'une excellente couleur et respire la vie ; on voit le rire moqueur de ce médecin, moins satyrique que son père ; ses yeux brillent de malice ; l'hermine de sa fourrure est en même tems de la plus grande liberté de travail et de la plus admirable vérité : mais en regardant de près les tailles de la face, on trouve fort singulière la marche que suivent celles qui dessinent le nez pour aller ensuite former la joue ; on n'est pas moins blessé des tailles du front, et l'on est étonné ensuite de voir une taille roide former le menton. Son affection de représenter des cheveux et des poils détachés, et en quelque sorte volans, n'a pas toujours été heureuse. Il résulte de cette méthode que dans la fameuse estampe des Disciples d'Émaüs d'après *le Titien*, qu'on appelle l'estampe de *la Nappe*, le chien avec ses poils hérissés semble, quand on le regarde de trop près, être un chien de paille. Il ne reste pas moins vrai que l'estampe à la nappe, quoiqu'elle offre encore quelques autres bizarreries,

est un chef-d'œuvre de gravure et peut-être le plus beau morceau qui ait été fait d'après le *Titien*. Il est rare que dans les ouvrages de *Masson*, les beautés ne compensent pas avantageusement les défauts qu'il n'avoit que parce ce qu'il aimoit à les avoir. Dans le portrait de *Gaspar Charrier* qu'il a gravé d'après *Blanchet*, les cheveux indiquent plutôt les tuyaux d'un hérisson que la chevelure d'un homme ; mais la face est d'un beau travail, les yeux sur-tout sont gravés avec le sentiment le plus rare, et la peinture ne rendroit pas mieux l'humidité brûlante du chrystallin. Il a gravé un assez grand nombre de portraits à-peu-près grands comme nature ; mais ce n'est pas dans cette proportion qu'il a le mieux réussi.

Portraits.

(grand et petit in-fol.)

1. Antoine Masson, graveur ordinaire du Roi, de l'Académie royale. *Se ipse fec.*
2. Frédéric Guillaume, Electeur de Brandebourg, 1683. rare.
3. Gui, ou Guido Patin, Docteur en Médecine de Paris, 1670. rare et d'une gravure singulière.
4. Charles Patin, fils de Gui, Docteur en Médecine.
5. Marin Caræus, Médecin du Roi ; d'après *P. Mignard*, 1665.

6. François-Marie, Doge de la sérénissime République de Gènes, 1685.
7. Pierre Dupuis, peintre du Roi. *N. Mignard pinx.* 1663.
8. Hardouin de Beaumont, Archevêque de Paris. *N. Mignard pinx.* 1664.
9. Gaspar Charrier, Secrétaire du Roi. *Thomas Blanchet pinx.*
10. Emanuel Théodose de la Tour d'Auvergne, Duc d'Albert. *N. Mignard pinx.*
11. Alexandre du Puy, Marquis de St. André. *De Seve pinx.*
12. Louis, Duc de Vendôme. *P. Mignard p.*
13. Michel Colbert, Abbé des Prémontrés, 1674.
14. Guillaume de Brisacier, Secrétaire des commendemens de la Reine. *N. Mignard pinx.* 1664.
15. Olivier le Fèvre d'Ormesson, Président au Parlement, 1668.
16. Antoine Turgot de St. Clair, Maître des Requêtes, 1668.
17. Marie de Lorraine, Duchesse de Guise. *N. Mignard pinx.*

Portraits.

(très-grand in-fol.)

1. Anne d'Autriche, Reine de France. *P. Mignard pinx.*
2. Marie-Thérèse d'Autriche, Reine de France. *N. Mignard pinx.*
3. Marie-Anne-Victoire de Bavière, Dauphine de France.
4. Louis-Auguste, Duc du Maine. *Ad vivum sc.*
5. Jean-Jacques de Mesmes, Comte d'Avaux, 1683.
6. François de Beauvilliers, Duc de St. Aignau.
7. François Rouxel de Médavi, Archevêque de Rouen, 1677.
8. Jérôme Bignon, Bibliothécaire du Roi, 1686.
9. Denis Marin, Secrétaire du Roi, 1672.
10. Louis Verjus, Comte de Crecy, Conseiller d'Etat, 1679.

11. Nicolas de Lambignon, Comte de Coursón, 1676.
12. Le Comte d'Harcourt, représenté jusqu'aux genoux, portrait fameux, connu sous le nom de *Cadet de la perle*. *N. Mignard Aveni pinx. Ant. Masson sc.* Chef-d'œuvre de gravure.

Grands Portraits.

(Les Têtes de grandeur naturelle.)

1. Louis XIV. en chapeau. *Ad vivum fecit*, 1687.
2. Louis XIV. grand ovale; d'après *Ch. le Brun*.
3. Louis Dauphin, fils de Louis XIV. en chapeau.
4. Philippe. fils de France, Duc d'Orléans.
5. Jean-Baptiste Colbert, Ministre du Roi, 1677.
6. François de Harley, Archevêque de Paris, 1684.
7. Claude du Housset, Chancelier du frère du Roi, 1681.
8. Henri de la Tour d'Auvergne, Vicomte de Turenne.
9. François-Michel le Tellier, Marquis de Louvois, Sujet de Thèse.
10. Nicolas Potier de Novion, premier Président au Parlement, 1679.
11. Guillaume de La Moignon, premier Président au Parlement, 1675.
12. Charles Colbert, Marquis de Croissi. *H. Cascar pinx.* 1681.

Sujets historiques, tant de lui-même qu'à d'après d'autres maîtres.

1. Jésus de Nazareth, figure debout, sur un fond de paysage; petit in-fol.
2. Saint Jérôme en méditation dans sa grotte. *Masson sc.* in-fol.
3. Sainte Famille dans un paysage. *N. Mignard pinx. A. Masson sc.* gr. in-fol. en t.
4. Jésus-Christ à table avec les Pèlerins d'Emaüs;

d'après le *Titien*, du cabinet du Roi, estampe fameuse connue sous le nom de *la Nape* et regardée comme un chef-d'œuvre de gravure. gr. pièce en t.

5. L'Assomption de la Vierge; dans le haut se voit Jésus-Christ qui reçoit sa mère; d'après *Rubens*, sans le nom de *Masson*. très-gr. in-fol. Une des plus rares et des plus belles pièces du graveur.
6. Le Serpent d'airain, grande composition; d'après *le Brun*, pièce capitale; *Masson sc. Gantrel exc.* tr. gr. in-fol. de 2 planches en t.

II. MADELEINE MASSON, fille d'*Antoine*, graveuse, née à Paris vers 1646. Elle fut élève de son père et grava dans le même goût que lui. Ses estampes sont recherchées et ne sont guères moins rares que celles de son père.

1. Elisabeth - Charlotte, Palatine, Duchesse d'Orléans, la tête grande comme nature. *Mad. Masson sc.* sous la direction de son père. tr. gr. in-fol.
2. Elisabeth d'Orléans, Duchesse d'Alençon. *P. Mignard pinx.* Même grandeur.
3. Marie-Thérèse d'Autriche, Reine de France et de Navarre. *Magd. Masson fec. Habert exc.* Même grandeur.
4. Elisabeth-Marie-Josephine, Infante. *Id. sc.* Même grandeur.
5. Victor Amédée II. Duc de Savoye. *Magd. Masson.* Même grandeur.
6. Louis-Henri de Gondrin de Montespan, portrait peint par *Ant. Masson*, et gravé par *Madeleine Masson*. Même grandeur.

RENE' LOCHON, dessinateur et graveur au burin, né à Poissy vers 1636. Il a toujours travaillé à Paris, où il a mis au jour un assez grand nombre de portraits et de sujets historiques d'après différens maîtres. Son goût de gravure tient de celui de *Nanteuil*, dont il n'a pas tout-à-fait saisi le moëlleux.

Portraits.

1. Buste d'un jeune Magistrat, dans une bordure octogone de feuilles de chêne. *R. Lochon ad vivum del. et fec. 1657. in-fol.*
2. Charles de Bourbon, Evêque de Soisson. *Id. 1657. in-fol.*
3. Eustaches de Lesseville, Evêque de Coutance, 1661. *in-fol.*
4. Félix Vialart, Evêque de Châlon. *in-fol.*
5. Balthasar Phéliepeaux de la Vrillière, Abbé; *ad vivum fec. 1667. in-fol.*
6. Jérôme Bignon, savant célèbre du dernier siècle. *R. Lochon ad vivum furtim del. et sc. in-fol.*
7. Louis de Marillac, Docteur en Sorbonne et Curé de St. Jacques de la Boucherie, mort en odeur de Sainteté en 1696. *in-fol.*
8. Paul le jeune, de la Compagnie de Jésus. *gr. in-fol.*
9. Hardouin de Perefex, Archevêque de Paris, 1676. d'après *Champagne. in-fol.*
10. Antoine Arnauld, Prêtre de l'Oratoire; d'après *le même. in-fol.*

Sujets d'après divers maîtres.

1. Jésus-Christ portant sa croix, figure seule; d'après *le Carrache. in-fol.*

2. La Vierge, avec l'enfant Jésus, et le jeune St. Jean ; d'après *N. Coypel*, *R. Lochon sc.* 1668. in-fol.

JEAN BERAÏN, ou **BERRAIN**, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1636, et mort dans la même ville en 1711. Il fut dessinateur des menus plaisirs du Roi et jouit d'une telle réputation de goût, qu'il ne se faisoit rien en fait de décoration ou d'ornemens de son tems, soit à la cour, soit à la ville, qui ne fût conçu dans sa manière, ou dont il n'eût fourni les dessins. Son frère *Louis*, aussi dessinateur, l'aida beaucoup dans ses ouvrages. Il a gravé lui même à la pointe une bonne partie de ses compositions ; nous rapporterons ici celles qui ont paru sous son nom.

1. Suite de 5 pièces de tapisseries, dont l'une est en largeur et les quatre autres en hauteur, sans marque. in-fol.
2. Suite d'ornemens des peintures et sculptures qui sont dans la galerie d'Apollon du Louvre, 12 pièces in-fol. Le titre est gravé par *Scotin*, les 11 autres pièces sont de la gravure de *Berain*.
3. Diverses Inventions nouvelles pour des Armoiries avec leurs ornemens, 14 pièces in-4to.
4. Ornemens de l'invention et de l'exécution de *Jean Berain*, 3 pièces in-fol. une en largeur et deux en hauteur.

5. Dessin de la Collation qui fut donnée à Monseigneur, par Monsieur le Prince, 2 morceaux in-fol. en t.
6. Boutique de marchandises de mode, pièce sans nom. in-fol. en t.
7. Sujet de Comédie, où un homme mène deux chiens en lesse, sans nom. in-4to.
8. Ballet d'opéra, sans nom. in-4to.
9. Mausolée pour les cérémonies funèbres de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière. in-fol.
10. Mausolée anonyme avec les représentations du portique, 3 pièces gravées par le *Pautre* et *Berain*. in-fol.
11. Devises pour une Cérémonie funèbre, pièce in-fol. *Berain fec.*

L'œuvre de *J. Berain* est composé de plus de 400 pièces d'ornemens divers, dont une partie est gravée par lui même, et l'autre l'est par les artistes suivans : *Daigremont*, *Giffart*, *Dolivar*, *le Pautre*, les frères *Scotin*, *Bernard*, *Mariette* etc.

SIMON DE LA BOISSIERE, ingénieur françois, dessinateur et graveur à la pointe, né à Paris vers 1637. Il a travaillé d'après ses propres dessins et d'après *Sébastien le Clerc*. On a de lui les médailles des Papes depuis Martin V. jusqu'à Innocent XI., de l'édition du P. Molidet, Chanoine de Sté. Geneviève, ouvrage in-fol. imprimé en 1679. Il a aussi beaucoup travaillé pour le grand Cabinet du Roi.

1. La Mort d'un Prince, entouré de toute sa cour. gr. pièce en t.
2. Médaillons antiques du cabinet du Roi, disposés sur quarante et une planches. in-fol.
3. La Vue du Palais royal, en 2 planches. gr. pièce.
4. Plans, profils, élévations et vues de différentes maisons royales, contenant 26 pièces, gravées par la Boissière, Silvestre, Marot, Brissart et Dorbay. gr. in-fol.
5. Le Frontispice et plusieurs vignettes pour le grand cours d'architecture de M. Blondel.
6. Quelques planches pour le livre de Jean Picart sur la Mesure de la terre.
7. Quelques planches pour l'ouvrage d'Antoine Desgodets portant pour titre: *Traité des Edifices antiques de Rome*, mesurés et dessinés d'après le naturel. Le reste est gravé par Edelinck, le Clerc, le Pautre, Giffart, Chatillon etc. Cet excellent ouvrage est devenu rare.

JACQUES LUBIN, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1637. Il étoit probablement disciple de G. Edelinck, dont il imitoit le style avec assez de succès. Lubin a gravé un grand nombre de portraits et il s'est distingué parmi les graveurs qui ont travaillé pour le livre des hommes illustres de Pérault.

Portraits.

1. Armand Jean du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu. Jac. Lubin sculp. in-fol.
2. Jean-Pierre Camus, Evêque de Belley. Id. sc. in-fol.
3. Robert Arnauld d'Andilly, illustre Savant. Id. sc. in-fol.

4. Jean

4. Jean Papire-Masson, célèbre Avocat. *Id. sc.* in-fol.
5. Vincent Voiture, de l'Académie françoise. *Id. sc.* in-fol.
6. Pierre Corneille, de l'Académie françoise. *Id. sc.* in-fol.
7. Olivier Patru, de l'Académie françoise. *Id. sc.* in-fol.
8. Jean-Baptiste Colbert, Ministre d'état. *Id. sc.* in-fol.
9. Jésus - Christ, mis au tombeau; d'après *le Sueur.*
gr. in-fol. en t.

SEBASTIEN LE CLERC, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Metz en 1637, et mort à Paris, membre de l'Académie de peinture, en 1714. Né avec les plus heureuses dispositions pour les arts, *le Clerc* en apprit les principes de son père, habile orfèvre. De-là il vint à Paris dans l'intention de solliciter une place dans le corps du génie; mais *Charles le Brun*, avec lequel il avoit lié connoissance, lui conseilla de s'attacher uniquement à la gravure. M. Colbert, instruit du mérite de *le Clerc*, lui fit donner un logement aux Gobelins et une pension de 1800 liv. Il excelloit en tout. Les paysages, les fabriques, les eaux, dit M. Watelet, sont traités dans ses estampes avec un goût exquis. Sa manière de drapper est simple et belle; les formes de ses figures sont élégantes et correctes, les têtes nobles et caractérisées, quelques traits de pointes y indiquent l'expression avec une finesse exquise.

VII.

T

Il s'étoit formé sur le *Brun*, et sembloit avoir eu pour maîtres l'antique et Raphael. C'est que la savante manière de *le Brun*, réduite à la proportion des ouvrages de le Clerc, perd ce qu'elle peut avoir de défectueux, et ne conserve plus que le grand style de l'école romaine. La gravure de le Clerc étoit souvent d'une seule taille; elle n'avoit pas le charme de la pointe badine de *la Belle*, elle avoit la sage fermeté qui convenoit aux nobles conceptions qu'elle devoit rendre.

Le Clerc avoit été d'abord ingénieur; il étoit savant en architecture, en mathématique, en perspective, et fut professeur de cette dernière science à l'Académie royale de peinture de Paris. Son œuvre est un des plus considérables, et contient environ 3000 pièces, dont voici les principales.

Portraits.

1. Sébastien le Clerc debout devant un bureau, accompagné de plusieurs autres figures, pièce nommée *le Cabinet de M. le Clerc*, non finie.
2. Petit Portrait d'un Turc, daté de 1656.
3. Portrait d'Abraham Fabert, Seigneur de Moulin 1657.
4. Portrait du Maréchal de la Ferté, rare.
5. Portrait d'Egon de Furstenberg, Evêque de Strasbourg, rare.
6. Portrait de Louis Fremin, rare.

7. Portrait d'un Chevalier de Malthe 1659.
8. *Vera Effigies R. P. Di. Philippi Francisci, Abbatis S. Agerici Viridunensis*, figure debout dans une petite bordure, 1660.
9. Portrait de Torquato Tasso.
10. Portrait de M. Potier en médaillon, au simple trait, et le même ombré et entièrement fini, 1683. 2 pièces.
11. Trois Têtes dessinées d'après la bosse et d'après nature, deux de vieillards et une de femme.

Sujets de l'histoire sainte.

1. La Vocation d'Abraham. in-4to.
2. Le Prophète Élie endormi.
3. Elie enlevé dans un char de feu, le paysage représente la chute de la rivière de Niagara. petit in-fol. en t.
4. La Pénitence des Ninivites.
5. Le jeune Tobie avec l'Ange aux bords du Tigre. petit in-fol. en t.
6. L'Annonciation, où l'on voit au-dessous de l'ange deux sièges plians. in-12.
7. Autre Annonciation. *Virgini ab Angelo salutatae*. in-12.
8. L'Adoration des Rois, où se voit un Page qui porte la robe d'un de ces Rois. Pièce très-rare.
9. Sainte Famille, où se voit l'enfant Jésus entre la Vierge et St. Joseph, tous trois debout.
10. L'enfant Jésus assis, et devant lui le petit St. Jean qui lui baise la main.
11. Le petit Berger, ou le passage d'Isaïe: *Puer parvulus* — allégorie sur les visions de Madame Guyon, pièce distinguée. petit in-fol. en t.
12. St. Jean-Baptiste assis dans une caverne sous un rocher.
13. La Multiplication des pains dans le désert, un des chef-d'œuvres de l'artiste. petit in-fol. en t.

14. Le Sauveur assis au milieu de dix Apôtres dans un salon.
15. Un *Ecce homo*, accompagné de plusieurs soldats.
16. Un Crucifix sur un fond de nuages fort sombres.
17. Le Martyre de St. Etienne.
18. La Vierge debout, renfermée dans une bordure.
19. La Vierge portée sur des nuages et accompagnée d'anges, pièce en rond.
20. La Vierge dite aux anges, assise avec l'enfant Jésus dans un paysage.
21. Notre-Dame du Mont Carmel.
22. L'Image miraculeuse de Notre-Dame de consolation à Premy.
23. St. Jean l'Evangéliste écrivant dans l'île de Pathmos.
24. La Barque de St. Pierre: *Annuerant iis, qui erant etc.*

Sujets de l'histoire profane, ancienne et moderne.

1. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone, pièce très-distinguée, in-fol. en t. Aux premières épreuves la tête du héros se voit de profil; aux secondes elle se voit des trois-quarts, on la nomme alors la tête retournée.
2. L'Apothéose d'Isis. Pièce in-fol. Les premières épreuves sont avec des danseurs à côté de l'autel, et les secondes avec des sacrificateurs.
3. Mars et Diane debout, 2 pièces in-8. rares.
4. Le Mai des Gobelins. Pièce gr. in-fol. en t. en l'honneur de le Brun. Les premières épreuves sont avant la femme qui couvre la roue d'un carosse aux épreuves ordinaires.
5. L'Académie des Sciences, dont les premières épreuves sont avant le squelette du cerf et la tortue, pièce capitale. gr. in-fol.
6. L'Arc de triomphe de Louis XIV. à la porte S. Antoine. Pièce gr. in-fol. en t. et capitale.

7. Représentation des Machines qui ont servi à élever les deux qui couvrent le fronton de la principale entrée du Louvre. Pièce gr. in-fol. en t. et capitale, dont les premières épreuves sont avant la date qui est de 1677.
8. La Chapelle de Ste. Catherine à Stockholm, où est la sépulture des Rois de Suède, appelée mal-à-propos le tombeau du Roi de Portugal. Pièce gravée en 1654. in-fol. en t.
9. Catafalque érigé dans l'église de Stockholm pour les obsèques du Roi de Suède Charles XI. 1697. gr. in-fol.
10. Catafalque du Chancelier Seguier, pièce de réception de *le Clerc* à l'Académie, très-recherchée. gr. in-fol.
11. Plafond de la Salle d'un hôtel bâti à Stockholm, appartenant au Baron de Tessin, d'une superbe exécution. in-fol.
12. Autre Plafond de la Chambre du lit de M. le Baron de Tessin, à Stockholm, pendant du morceau précédent. Deux pièces précieuses.
13. Procession des Chevaliers de l'ordre du St. Esprit sur le quai des Augustins à Paris. gr. in-fol. en t.
14. Le Tireur de Nantes, pièce marquée: „ Cette table a été faite en l'an 1668, pour lors étoit Maire Ecuyer Jacques Charette Seigneur de Montbert. gr. in-fol.” Un mauvais graveur a retouché très-mal-adroitement cette planche en 1694 et y a mis: Regravé par *Garreau*.
15. Allégorie à la louange de Louis XIV. représentant Hercule et Alexandre avec la devise: *Plures non capit orbis*, 1684. in-4to.
16. Vénus nue sortant des eaux et portée sur une conque, pièce appelée *la première Vénus*, et gravée pour M. Potier en 1693. in-4to.
17. La même pièce, appelée *la seconde Vénus*, regravée par le Clerc en 1711 dans le sens contraire. Après la mort de *le Clerc*, M. *Eisen* ajouta à cette planche un Triton qui pousse le char et un Amour qui vole devant.

18. Tombeau de M. Bonneau de Trassy , dans l'église de Tournay ; d'après *Girardon* , 1685.
19. Deux Vases de fleurs sur une planche, entourés chacun d'une large bordure d'ornemens , 1656.
20. La Forteresse de Montmelian , prise par M. de Catinat le 21 Dec. 1691. p. in-fol. en t.

Médailles.

21. Grande Médaille à la gloire de Louis le Grand. 1671.
22. Grand morceau avec la Médaille de Louis XIV. exécutée au-dessous de la principale façade du Louvre 1677.
23. Grand Médaillon, représentant une façade du Louvre suivant le projet du Bernin , 1687.
24. Médaille en l'honneur de Charles XII. Roi de Suède , dans une bordure , avec trois couronnes et le chiffre aux quatre coins, 1701.

On a effacé ensuite les trois couronnes et on y a subsistué trois fleurs de lys , avec un L aux quatre coins.

25. L'Etablissement de l'Hôpital général, 1656.
26. La Prise de la ville de Marsal , demi-ombrée, 1663.
27. L'Académie de Peinture , à demi-ombrée , 1667.
28. Le Roi de Pologne reçu en France, à demi-ombrée, 1669.
29. L'Embellissement de Paris , à demi-ombrée , 1670.
30. Dunkerque fortifié , à demi-ombré , 1671.
31. Bataille navale d'Agosta , ombrée , 1676.
32. Défaite des Corsaires de Tripoli , au trait , 1681.
33. L'Hérésie détruite , demi-ombrée , 1685.
34. Les Temples des Calvinistes détruits , demi-ombrée,

Différentes Suites.

1. Les Figures de la Passion de Notre Seigneur , en 36 petites pièces en t. Les meilleures épreuves de cette suite sont avant les bordures.

2. Les tableaux de l'institution de l'ordre des Mathurins pour la rédemption des Captifs, en 11 pièces avec le titre. 1654.
3. Autre suite d'estampes pour l'ordre des Mathurins, 11 pièces, 1656. rares.
4. Le triomphe de Charles IV. Duc de Lorraine, avec toutes sortes d'ornemens, en 23 pièces, dont 2 sont gravées par *Dervet* de Nancy, 1664. in-fol.
5. Histoire de Charles V. Duc de Lorraine, suite de 37 pièces, contenant des sujets historiques, des vignettes, les grises et cul-de-lampe pour une édition projetée. in-4to.
6. L'Histoire de l'état présent de l'empire Ottoman, par Briot. Paris 1670, avec 28 planches. in-4to.
7. Recueil de figures académiques, en 32 planches avec le titre, faites pour la seconde édition de *l'Art de Peinture* par *Dufresnoy*. Paris 1673. in-12.
8. Les Métamorphoses d'Ovide en rondeaux, par *Benserade*, en 39 planches. Paris 1676. in-4to.
9. Le Labyrinthe de Versailles, contenant 39 Fables avec le titre. Paris 1677. in-8. Première édition rare.
10. Les Fables d'Esopé, 23 pièces en ovale.
11. Les Figures à la mode, dédiées au Duc de Bourgogne, 21 planches.
12. Recueil de figures, de chevaux, de paysages etc. présenté au Duc de Bourgogne, en IX. livres, ensemble 60 planches.
13. Caractères des Passions, petit livre à dessiner; d'après *le Brun*, en 20 pièces.
14. Principes du dessin, par *Séb. le Clerc*, en 52 planches.
15. Traité de Géométrie, contenant outre les figures gravées en bois d'après le Clerc au nombre de près de 300, encore 18 planches en cuivre. Paris 1690. in-8.
16. Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Elémens, et les quatre Saisons, ainsi que les ornemens

- qui les accompagnent, ensemble 48 planches; d'après *le Brun*, suite qui fait corps du cabinet du Roi. La première édition date de 1670. in-fol. impérial.
17. Les Batailles d'Alexandre; d'après *le Brun*, 6 pièces avec le titre qui représente la Galerie des Gobelins. petit in-fol. en t.
 18. Les amours de Cupidon et de Psyché, 4 feuilles. petit in-fol. en t.
 19. Les quatre Conquêtes, représentant la prise de Tournay, celle de Douay, la Défaite du Comte de Marsan, et l'Alliance des Suisses. gr. in-fol. en t.
 20. Les Conquêtes du Roi, en 28 pièces, dont 13 sont gravées par *le Clerc*, savoir: 1) L'île de Rez. 2) Le Fort de Schenk. 3) La ville de Nimegue. 4) La ville de Grey. 5) Bataille de Sintzheim. 6) De Fenette. 7) Messine. 8) Agosta. 9) Bouchain. 10) Bataille d'Agosta. 11) Bataille de Palerme. 12) L'Escalette. 13) Bataille de Cassel. gr. in-fol. Les autres morceaux de cette suite sont gravés par Chatillon sur les dessins de *le Clerc*.
 21. Les petites Conquêtes du Roi, en 8 planches, savoir: 1) Messine. 2) Dinant. 3) La Bataille de Cassel. 4) St. Omer. 5) Audience donnée à l'Ambassadeur de Siam. 6) Démolition du temple de Charenton. 7) Le Combat de Leuze. 8) Namur assiégé. in-4to. en t.

Vues et Paysages.

1. Profil de la ville de Metz; gravé en 1650, première estampe de *le Clerc*.
2. Les restes de l'Aqueduc de Joui, proche de Metz, et le village de Joui, 2 paysages gravés en 1656.
3. Le Plan de la ville de Metz, tiré du siège de Metz par Charles-quin, décrit par Salignac, 1665. in-4to.
4. Un Château fort, bâti sur des rochers au milieu de la

mer, du livre de la guerre de Louis XIV. contre les Hollandois en 1672.

5. Petit Paysage où l'on voit trois enfans qui déroulent une grande pancarte , 1690.
6. Vues de plusieurs petits endroits des fauxbourgs de Paris, 12 petites pièces numérotées, 1695.
7. Paysages, représentant des vues de différens endroits des environs de Paris, 12 petites pièces numérotées.
8. Paysages, représentant des vues de jardins, des perspectives de villes, des rochers et des ruines, suite dédiée au Marquis de Beringhen, 12 petites pièces numérotées.
9. Petits paysages, vues et figures très-agréables, dessinés et gravés pour l'instruction du Marquis de Courtenvaux, en 37 pièces, dont les deux dernières ne se trouvent pas toujours dans cette suite. Sur l'une se voit un cavalier qui fait caracoler son cheval, et sur l'autre une arcade, 1690.

Le Clerc a gravé une quantité immense de Titres de livres, d'Armoiries, de Vignettes et d'autres ornemens typographiques. Sur toutes ces pièces on peut consulter le *Dictionnaire des Artistes de Heinecke*, qui les a spécifiées à l'article de notre artiste. L'ouvrage le plus complet dans ce genre, c'est le *Catalogue raisonné de l'œuvre de Séb. le Clerc, fait et publié par Charles-Antoine de Jombert*. Cet amateur a non-seulement recueilli tout ce que ce célèbre artiste a gravé lui-même, mais encore tout ce que d'autres ont fait d'après ses dessins. Jombert a mis à la

tête de son catalogue une vie très-intéressante de le Clerc. Il nous apprend qu'il avoit épousé la fille de van den Kerckove, teinturier du Roi aux Gobelins, et qu'il eut de ce mariage dix-huit enfans, dont un de ses fils, *Sébastien le Clerc, le jeune*, s'est distingué comme peintre, d'après lequel on a beaucoup gravé.

I. SIMON THOMASSIN, le père, dessinateur et graveur au burin, né à Troyes en Champagne en 1638, et mort à Paris en 1722. *Simon* étoit de la famille de *Philippe Thomassin*, qui florissoit à Rome vers la fin du seizième siècle. Après avoir appris les élémens de son art dans le lieu de sa naissance, il vint se perfectionner à Paris. Il réussit dans la gravure au burin; son style a de la correction et beaucoup de propreté. Il fut reçu membre de l'Académie de peinture et jouit du titre de graveur du Roi. L'ouvrage le plus considérable que nous ayons de lui est un volume in-folio, dans lequel se trouvent représentées en 218 feuilles, toutes les statues et autres sculptures du château et du jardin de Versailles. Il a gravé avec le même succès le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Louis, Duc de Bourgogne, fils de Louis Dauphin, dessiné et gravé par *S. Thomassin*, 1698. gr. in-fol.
2. Marie-Adélaïde de Savoye, Duchesse de Bourgogne. *Id. del. et sc.* Pendant.
3. Paul Beauvillier, Duc de St. Aignan, Pair de France. *S. Thomassin*, 1695. gr. in-fol.
4. Arnauld, Cardinal d'Ossat. *S. Thomassin fecit, Sculptor Regius.* in-4to.
5. Charles XII. Roi de Suède. *S. Thomassin fecit.* in-4to.
6. François Hébert, Evêque d'Agen; d'après *Du Mée.* in-fol.
7. Antoine Furetiere, de l'Académie françoise. *De Seve pinx.* in-fol.
8. Pierre Corneille, de l'Académie françoise. *C. le Brun pinx.* in-fol.
9. Statue équestre de Louis XIV. en bronze, exécutée par *Coyzevox*, et gravée par *S. Thomassin.* tr. gr. in-fol.
10. Grande Thèse, avec le portrait d'Alexandre de Bourbonville. *S. Thomassin del. et sc.* tr. gr. in-fol. en 2 planches.

Sujets historiques.

1. La Pêche miraculeuse de St. Pierre; d'après *Raphael*, tirée de la Bible de Picart. in-fol.
2. La Transfiguration de *Raphael*, fameux tableau que Louis XIV. fit graver par *S. Thomassin*, Belle estampe. tr. gr. in-fol. en 2 planches.
3. St. Paul enlevé jusqu'au troisième Ciel, du cabinet du Duc d'Orléans; d'après *le Poussin*, gravé en 1684. pièce ronde. gr. in-fol.
4. Réception d'Empereur devant une église; d'après *Bon Boulogne*, gravé en 1684. gr. in-fol.
5. Jésus sur la montagne des olives; d'après *Ch. le Brun.* in-fol.

6. *Sancta Scholastica. Cujus anima de corpore egressa.*
J. Jouvenet pinx. gr. in-fol.

II. HENRI-SIMON THOMASSIN, le fils, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1688, et mort en la même ville en 1741. Après avoir appris les principes de son art de son père, il se perfectionna dans ceux de la gravure sous *B. Picart*, et accompagna cet artiste en Hollande. A la suite d'un séjour de deux ans à Amsterdam il revint à Paris où il fut reçu à l'Académie de peinture en 1728. Sa manière de graver étoit libre et pittoresque. Il entroit parfaitement dans l'esprit du peintre dont il vouloit rendre le caractère, et savoit accorder ingénieusement la pointe avec le burin. Il a gravé avec un égal succès le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Le portrait de Michel-Ange de Caravage, réfléchi dans un miroir, tenu par le peintre, du cabinet du Duc d'Orléans. in-4to. Recueil de Crozat.
2. Charles Cignani, peintre Bolonnois, peint par *lui même.* in-fol.
3. Jean Thiery, Sculpteur ordinaire des Rois de France et d'Espagne; d'après *N. Largilliere.* gr. in-fol.
4. Le Médaillon de Louis XIV, présenté aux arts par Minerve; d'après *L. de Boulongne*, pièce de réception à l'Académie en 1728. gr. in-fol.

5. Le Buste du Cardinal de Fleury, soutenu par Diogène qui a enfin trouvé un homme; d'après *Rigaud* et *Autreau*. gr. in-fol.
6. Louis, Dauphin de France; d'après *Jean-Louis Tocqué*. tr. gr. in-fol.

Sujets historiques et de genre d'après différens maîtres.

1. Adam et Eve hors du paradis, ou l'homme condamné au travail; d'après le tableau de *Dom. Feti*, du cabinet de Crozat. gr. in-fol.
2. La Mélancolie, figure à genoux, méditant sur une tête de mort, tableau de *Dom. Feti*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. estampe d'une savante exécution. Recueil de Crozat.
3. Les Pèlerins d'Emaüs; d'après le tableau de *Paul Véronese*, du cabinet du Roi, grande composition. tr. gr. in-fol. en t. Recueil de Crozat.
4. Une Femme au bain, accompagnée de deux autres femmes dont l'une lui soulève la robe et l'autre lui lave les pieds; d'après *Rubens*, pièce gravée par *H. S. Thomassin*, sous la conduite de *B. Picart*. in-fol.
5. Le Magnificat, ou le Cantique de la Vierge, fameux tableau de *Jouvenet* au Chœur de Notre-Dame de Paris, gravé en 1724. tr. gr. in-fol.
6. Coriolan, irrité contre les Romains, se laisse fléchir par les larmes de sa famille; d'après *la Fosse*. gr. in-fol. en t.
7. La Peste dans la ville de Marseille en 1720, avec une description, tableau peint par *J. Fr. de Troy*, et gravé par *H. S. Thomassin* en 1727. tr. gr. in-fol. en t.
8. Apollon distribue des récompenses aux Arts et aux Sciences, et Minerve couronne le Génie de la France, sujet de plafond peint par *P. Mignard* aux petits appartemens du Roi à Versailles. *Sim. Thomassin, filius sculp. Amstel.* gr. in-fol.

9. Vénus nue couchée et endormie, tandis que Cupidon lui ôte malicieusement une gaze; d'après *Ch. le Brun*. in-fol. en t.
10. Frontispice pour la Tragédie de Nicétis; d'après *Ant. Coypel*. in-4to.
11. La Reine Didon assise dans le temple, au moment qu'Enée et Achate paroissent, un des tableaux de *Coypel* de la grande galerie du palais royal, gravé en 1721. tr. gr. in-fol.
12. Le Retour du bal; d'après *Ant. Watteau*. petit in-fol. en t.
13. Recrues allant joindre le Régiment; d'après *le même*. in-fol. en t.
14. Arlequin contant fleurettes, dédié au Comte de Caylus; d'après *le même*. in-fol.
15. Mezetin jouant de la guitarre; d'après *le même*.
16. Figures de modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par *Watteau*, et terminées au burin par *Thomassin le fils*, *Cochin*, *Desplaces* et *Jeaurat*, 12 feuilles. in-8.
17. Figures françoises, édition originale, par *les mêmes*, deux suites très-recherchées des connoisseurs, en 8 feuilles in-8.

LOUIS DE CHATILLON, peintre en émail et à gouache, graveur à la pointe et au burin, naquit à Sainte Menehould en Champagne en 1639 et mourut à Paris en 1734. Il fut employé par le Ministre Colbert, conjointement avec *Nic. Robert* et *Abr. Bosse*, à la fameuse Collection des plantes, peintes en miniature sur vélin, conservée au cabinet d'estampes du Roi. Comme graveur,

Chatillon à son mérite, mais on ne doit pas le donner pour modèle. Il avançoit beaucoup ses planches à l'eau-forte et savoit assez bien établir ses ébauches; mais il ne savoit ni les empâter avec douceur, ni leur donner un accord harmonieux, ni les terminer par des travaux aimables. Les maîtres d'après lesquels il a gravé sont les suivans :

1. La Femme adultère; d'après *le Bourdon*. in-fol.
2. La Conversion de St. Paul; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
3. Les sept Sacremens, peints à Rome par *le Poussin* pour le Chevalier de Pozzo. *L. de Chatillon sc N. de Poilly exc.* 7 grandes feuilles en t.
4. St. Jean dans l'île de Patmos, sur un fond de paysage; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
5. Les Parques filant la destinée de Marie de Médicis; d'après *Rubens*, du Recueil de la galee du Luxembourg. in-fol.
6. Trois livres dont deux renferment les Fontaines pour le Fer-à-cheval de Versailles, et le troisième pour les Pavillons de Marly, le tout gravé par *L. de Chatillon*.

JACQUES BLONDEAU, ou BLONDEL, peintre et graveur au burin, né à Langres vers 1639. Ses ouvrages de peinture ne sont pas connus; on sait seulement qu'il a beaucoup gravé à Rome d'après plusieurs maîtres italiens, surtout d'après *Pietre de Cortone*. Son style de

gravure dénote qu'il a cherché à se former sur celui de *Corn. Bloemaert*, sans avoir toutefois atteint la perfection de son modèle. Il a gravé, conjointement avec cet artiste, *Spierre*, *Clouet*, et quelques autres, une partie des peintures de *P. de Cortone* du palais Pitti à Florence. On a de *Blondeau* un bon nombre de portraits qu'il a gravé à Rome, et qui ne sont marqués que de son nom, dont voici quelques-uns :

Portraits.

1. Le Cardinal François-Laurent Brancati, 1681.
2. Le Cardinal Fortuna Caraffa, 1686.
3. Le Cardinal Maximilien Gandolfi, Archevêque de Salzbourg, 1686.
4. Le Cardinal Opitius Pallavicini.
5. Le Général, Enée Comte de Caprara.
6. René d'Est, Duc de Modène.
7. Jean-George III. Electeur de Saxe.
8. Jean Sobieski, Roi de Pologne. in-fol.
9. Le Cardinal Bichi, d'après le *Bourguignon*; ovale. in-fol.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. St. Laurent Martyr; d'après *Pietre de Cortone*. gr. in-fol.
2. Huit Sujets mythologiques et allégoriques; d'après les peintures du palais Pitti à Florence du *Cortone*. petit in-fol. en t.
3. La Chaire de St. Pierre, d'après le *Bernin*. gr. in-fol.
4. La

4. La Madeleine, demi-figure; d'après *Hyacinthe Calandrucci*. in-fol. en t.
5. La Circoncision; d'après *Ciro Ferri*. gr. in-fol.
6. Le Christ, avec les deux Maries et St. Jean au pied de la croix; d'après *le même*. gr. in-fol.
7. St. Augustin apparoît à Ste. Thérèse; d'après *le même*.

I. CHARLES SIMONNEAU, l'aîné, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Orléans vers 1639, et mort à Paris en 1728. Il apprit de Noël Coypel les élémens du dessin, et de Guillaume Château ceux de la gravure. Mais Simonneau ne dût la perfection dans ce dernier art qu'à son heureux génie. Il a gravé avec un égal succès dans presque tous les genres: tout étoit de son ressort, le portrait, l'histoire et même les vignettes. Sa manière de graver est pleine d'agrémens et d'esprit. Il faisoit beaucoup travailler la pointe sur les demi-teintes et sur les plans reculés, et réservait le burin pour les parties les plus vigoureuses. Artiste laborieux, le nombre de ses estampes, passe celui de 130.

Portraits.

1. Charlotte-Elisabeth, Duchesse douairière d'Orléans; d'après *Hyac. Rigaud*. in-fol.
2. Henriette-Marie de France, Epouse de Charles I, Roi d'Angleterre; d'après *van der Werff*. in-fol.

VII.

U

3. Jules-Hardouin Mansart, Architecte du Roi; d'après *Fr. de Troy*. in-fol.
4. Charles-François de Lomenie de Brienne, Evêque de Coutances; d'après *Dumée*. in-fol.
5. Antoine - François Ferrand, Maître des requêtes; d'après *Delaunay*. gr. in-fol.
6. Louis XIV. suivant les différens âges, sur une file de médailles attachées à un palmier; d'après *Ant. Benoist*. in-fol.
7. L'Histoire écrivant sur les ailes du Temps les événemens du règne de Louis XIV, dont le portrait, gravé par *Pitau*, est porté dans les airs par Mercure; d'après *Ant. Coypel*. in-fol.
8. Le Génie, soutenu par la Sagesse, devance le Temps et vole à la gloire qui l'appelle, allégorie en l'honneur de Colbert d'Ormoy, Surintendant des arts; d'après *le même*. gr. in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. La Vierge, assise dans un paysage, avec l'enfant Jésus debout sur son berceau et caressant le petit St. Jean, tenu par Ste. Elisabeth; d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Roi, gravé par *Fr. Poilly*, et rétablie par *Ch. Simonneau*. gr. in-fol. Du Recueil de Crozat.
2. La Vierge agenouillée, soulevant le linge qui couvrait l'enfant Jésus endormi, avec le petit St. Jean à genoux en acte d'adoration; d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Prince de Carignan; gravé par *le même* et rétablie par *le même*. gr. in-fol. *Ibid.*
3. La Vierge agenouillée dans un paysage, tenant l'enfant Jésus assis sur un fragment d'architecture, et devant lui le petit St. Jean, un genou en terre; d'après le tableau de *Raphael*, de l'Escorial. gr. in-fol. *Ibid.*

4. Agar désolée auprès du petit Ismael, reçoit des consolations d'un ange; tableau d'*André Sacchi*, du cabinet de Crozat. p. in-fol. en t. *Ibid.*
5. La Vierge agenouillée, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, au milieu d'un concert d'anges; tableau de *Frère Barthélemy de St. Marc*, du cabinet de Crozat. p. in-fol. presque carré.
6. L'enfant Jésus couché dans la crèche et adoré par les bergers; d'après le *Carrache*. gr. in-fol. en t.
7. Sainte Famille, où se voit la Vierge ayant sur les genoux l'enfant Jésus, qui prend des cerises de la main de St. Joseph; d'après *le même*. gr. in-fol.
8. Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine; d'après *le même*. gr. in-fol. en t. Superbe gravure au burin pur.
9. Jésus-Christ descendu de la croix et posé sur les genoux de sa mère; gravé chez *Simonneau le jeune*; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
10. Lapidation de St. Etienne; d'après le tableau du *Carrache*, au cabinet du Roi. gr. in-fol. en t.
11. Jésus-Christ chez Marthe et Marie, d'après le *Dominiquin*, *Chateau* etc. gr. in-fol. en t.
12. Le Passage du Rhin par les François; d'après *van der Meulen*. tr. gr. pièce en t.
13. Le Voyage de la Reine Marie de Médicis au Pont-de-Cé; d'après *Rubens*, de la Galerie de Luxembourg. gr. in-fol.
14. L'Hiver; d'après la statue que *Girardon* a exécutée en marbre pour les jardins de Versailles. in-fol.
15. Le Tombeau du Cardinal de Richelieu, érigé à l'église de Sorbonne, vu de diverses faces, en sept feuilles; d'après *le même*. in-fol. en t.
16. L'Astronomie, composition allégorique; d'après *Michel Corneille*, le fils. Ovale in-fol. en t.
17. Vénus apportant le *Dictamen* pour guérir la blessure d'Enée; d'après *Ch. de la Fosse*. tr. gr. in-fol. en t.

18. L'Entrée de Jésus à Jérusalem; d'après *Ch. le Brun*: tr. gr. in-fol. en t.
19. Le Portement de croix; d'après *le même*. tr. gr. in-fol. en t.
20. La Mort d'Hippolyte, fils de Thésée; d'après *le même*. in-fol.
21. Hercule chassant les oiseaux Stympthalides; d'après *le même*. petit in-fol. en ovale.
22. Hercule atteignant la biche aux pieds d'airain; d'après *le même*. Pendant
23. La Franche-Comté, conquise en 1674; d'après *le même*. tr. gr. in-fol. en t. Cette estampe passe pour le chef-d'œuvre de *Simonneau*.
24. Loth avec ses filles; d'après *Noel Coypel*. gr. in-fol. en t.
25. La Nativité du Sauveur, où St. Joseph tient une chandelle; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
26. L'Enfant Jésus parmi les Docteurs, tableau de Notre-Dame de Paris; d'après *Ant. Coypel*. gr. in-fol.
27. Un *Ecce Homo*; gravé à l'eau-forte par *Coypel*, et achevé au burin par *Simonneau*. gr. in-fol.
28. Triomphe de Galatée sur les eaux; gravée à l'eau-forte par *le même*, et terminée au burin par *le même*. gr. in-fol. en t.

Le pendant de cette pièce est Bacchus et Ariadne; l'eau-forte est d'*Ant. Coypel*, et le burin de *Ger. Audran*.

II. PHILIPPE SIMONNEAU, fils de Charles, s'est aussi adonné à la gravure, mais il n'a pas hérité des talens de son père, et il paroît qu'il ne s'est pas assez occupé de son art. Je

ne connois de lui que les deux Sujets qu'il a gravés pour le Recueil de Crozat, et

1. Deux grandes Frises sur une même feuille, l'une représentant l'Enlèvement des Sabines, l'autre la Paix entre les Romains et les Sabins; d'après les tableaux de *Jules Romain*, du cabinet du Duc d'Orléans.
2. Les trois Déesses se préparant pour le jugement de Paris, tableau de *Périn del Vaga*, du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol.
3. Vénus et Adonis; d'après l'*Albane*, avec l'inscription: *O mon cher Adonis!* in-fol. en t.

III. LOUIS SIMONNEAU, frère puîné de Charles dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Orléans en 1656, et mort à Paris en 1728. Il semble avoir formé son style de gravure sur les ouvrages des *Audrans*. En combinant la pointe avec le burin, il a su mettre une agréable variété dans ses estampes. Il dessinoit correctement et rendoit parfaitement bien les extrémités de ses figures. Comme son aîné, il fut membre de l'Académie, et pour le talent, il ne lui fut guères inférieur; seulement il a moins travaillé que lui.

Portraits.

1. Hyacinthe Serroni, premier Archevêque d'Albi. in-4to.
2. Antoine Arnauld, fameux Théologien; d'après *Ph. de Champagne*. in-fol.

310 NIC. DE LARMESSIN, le père.

3. Antoine le Maître, Advocat au Parlement; d'après *le même*.
4. Martin de Charmois, Conseiller d'Etat, Directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture; d'après *Séb. Bourdon*, gravé en 1706. gr. in-fol.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. Le Portement de croix; d'après *Ant. Dieu*. in-fol.
2. Jésus-Christ attaché à la croix; d'après *le même*.
3. Jésus-Christ expiré sur la croix; d'après *le même*.

Ces trois pièces font partie d'une suite de quinze, gravées par *J. Audran*.

4. Sainte Catherine; d'après *le même*. in-fol.
5. L'Assomption de la Vierge; d'après le plafond peint par *le Brun* au Séminaire de St. Sulpice. tr. gr. pièce.
6. Les quatre Heures du jour; peintes par *le même*. 4 pièces.
7. Les quatre Saisons, plafond du château de Vaux-le-Vicomte; d'après *le même*.
8. Le Plafond du pavillon de l'Aurore, dans les jardins de Sceaux; d'après *le même*. en 4 morceaux.
9. La Nymphé de Sceaux; d'après *le même*. gr. in-fol.
10. Susanne au bain, surprise par les vieillards; d'après *Ant. Coypel*. gr. in-fol. en t.
11. Jésus chez Marthe et Marie; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
12. Frontispice pour un livre d'agriculture; d'après *le même*. in-4to.

I. NICOLAS DE LARMESSIN, père, dessinateur et graveur au burin, né à Paris vers 1640. On ne connoit aucune particularité de sa vie.

Il a gravé une grande quantité de portraits des personnes illustres de France et des autres pays, et c'est à quoi son talent semble être confiné. Du reste son style de gravure ne manque point d'agrément, et il peut être rangé dans la classe des bons graveurs de portraits du second ordre.

1. Philippe de Bourbon, Duc d'Orléans, frère de Louis XIV. in-4to.
2. Henriette Stuard, Duchesse d'Orléans, femme de Philippe. in-4to.
3. Charles XI. Roi de Suède. in-4to.
4. Henri Jules de Bourbon, Duc d'Anguien. in-4to.
5. Godefroy, Comte d'Estrade, Maréchal de France. in-4to.
6. Gabriel Nicolas de la Reynie, Lieutenant de Police de Paris. in-4to.
7. Claude Félicité d'Autriche, femme de l'Empereur Léopold I. in-4to.
8. Louise-Françoise, Duchesse de la Valiere, en habit de Religieuse Carmelite. in-4to. 1674.
9. Maximilien-Henri, Archevêque de Cologne. in-fol.
10. Balthasar Moretus. in-fol.
11. Paul Manuce, célèbre savant italien. in-fol.
12. Laurent Coster de Harlem, prétendu inventeur de l'imprimerie. in-fol.
13. Jean Guttemberg de Mayence, inventeur véritable de l'imprimerie. in-fol.

II. NICOLAS DE LARMESSIN, fils, graveur au burin, né à Paris en 1684, et mort dans la même ville en 1755, avec le titre de graveur

du Roi. Elève de son père, cet artiste laborieux a gravé le portrait et l'histoire. Il s'étoit acquis de la réputation par les estampes qu'il avoit gravées pour le Recueil de Crozat; mais entraîné par le torrent de la mode, il n'a presque plus traité que des sujets de genre d'après *Watteau*, *Lancret*, *Boucher* etc. Son style de gravure a beaucoup de propreté: on y désireroit souvent plus d'effet dans les extrémités de ses figures. Le célèbre *Schmidt* de Berlin a travaillé à Paris sous la direction de *Larmessin*, et a gravé plusieurs pièces d'après *Lancret* qui sont marquées du nom de son maître. Les épreuves avec le nom de *Schmidt* sont rares,

Portraits.

1. Guillaume Coustou, Sculpteur ordinaire du Roi, peint par *Jean de Lien*, et gravé par *N. Larmessin*, fils pour sa réception à l'Académie en 1730. gr. in-fol.
2. Claude Hallé, Peintre du Roi, peint par *le Gros*, autre pièce de réception,
3. Philippe Vleughel, Peintre flamand; peint par *Ph. de Champagne*, in-fol.
4. Louis XV. à cheval; d'après *J. B. Vanloo* et *Ch. Parrocel*. gr. in-fol.
5. Louis XV. en pied; d'après *J. B. Vanloo*. gr. in-fol.
6. Marie Leczincka, femme de Louis XV; d'après *le même*. gr. in-fol.
7. Marie-Joseph de Saxe, Dauphine de France; d'après *le même*. gr. in-fol.

8. Charles-Henri de Lorraine; d'après *Ranc.* gr. in-fol.
9. Woldemar de Lowendal, Maréchal de France; d'après *Boucher.* gr. in-fol.
10. Mademoiselle Sallé, figurant une danse; d'après *Lancret.* gr. in-fol.

Sujets gravés pour le Recueil de Crozat.

1. Portrait de Raphael, avec celui du Pontorme, d'autres disent de son maître en fait d'armes, en demi-figures; d'après le tableau du peintre dans le cabinet, dit du Roi, in-fol.
2. Frédéric Carondelet, Archidiacre de Bitonto, dans le royaume de Naples, agent à Rome de la cour de Madrid, et grand amateur des arts et des lettres; un des plus beaux portraits de *Raphael*, dans le cabinet du Duc Grafton. L'estampe a été gravée sur un dessin qu'avoit M. de Crozat, et la première épreuve de la planche a été retouchée en Angleterre par *Dorigny.*
3. Le Cardinal Polus, figure à grande barbe, assise dans un fauteuil, tableau attribué par les uns à *Raphael*, et par les autres à *Seb. del Piombo*, du cabinet de Crozat. gr. in-fol.
4. Saint Michel, foulant aux pieds le Démon, fameux tableau de *Raphael*, du cab. du Roi de France. gr. in-fol. Ce tableau avoit été aussi gravé par *Rousselet.*
5. Saint George à cheval combattant le Dragon, d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Roi. gr. in-fol.
6. Saint George à cheval combattant le Dragon; autre tableau de *Raphael*, autrement traité; du cabinet de Crozat. in-fol. Estampe de la grandeur du tableau.
7. Saint Jean l'Evangéliste; d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Roi. gr. in-fol.
8. La Vierge debout dans un paysage, tenant par la main l'enfant Jésus, caressé par le petit St. Jean; d'après le

tableau de *Raphael*, du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol.

9. La Vierge tenant l'enfant Jésus couché sur ses genoux; d'après *le même*, du même cabinet. in-fol.
10. Jésus portant sa croix, composition de la première manière de *Raphael*, du même cabinet. gr. in-fol. pièce très-large.
11. La Vision d'Ezéchiel ravi dans les nues; d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Duc d'Orléans. l'estampe gr. in-fol. comme le tableau.
12. Adam de Vignancourt en pied, grand-maître de Malthe, tableau de *Michel-Ange de Caravage*, du cabinet du Roi de France. gr. in-fol.
13. Portrait d'un Comédien, au service du Duc de Mantoue, tableau de Dominique Feti, du cabinet de Crozat. in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres françois.

1. Louis XIV. mettant le cordon bleu au Duc de Bourgogne, père de Louis XV. Roi de France; d'après *Watteau*, du cabinet de M. de Jullienne. gr. in-fol. en t.
2. L'Isle de Cithere. *Citherae Insula. Id. pinx. Ibid.* gr. in-fol. en t.
3. L'Accordée de Village. *Pagi Sponsa. Id. pinx. Ibid.* tr. gr. in fol. en t.
4. La Coquette de Village; d'après *Lancret*. in-fol. en t.
5. Le Jeu de pied de bœuf; d'après *le même*. in-fol. en t.
6. Le Cascon puni; d'après *le même*. in-fol. en t.
7. On ne s'avise jamais de tout; d'après *le même*. in-fol. en t.
8. Les quatre Ages de l'homme, caractérisés par des amusemens propres à chaque âge; d'après *le même*. 4 feuilles, in-fol. en t.
9. Les quatre Saisons, caractérisées par des amusemens et des occupations propres à chaque saison; d'après *le même*. 4 feuilles in-fol. en t.

10. Le Fleuve Scamandre; la Courtisane amoureuse; le Magnifique; le Calendrier des vieillards; 4 sujets tirés des Contes de la Fontaine, par *Boucher*. in-fol. en t.
11. Monument à la mémoire de Jean Tillotson; d'après *Boucher*. gr, in-fol.
12. Le Savoyard amoureux; d'après *J. B. M. Pierre*. gr. in-fol.
13. La Savoyarde en famille; d'après *le même*. gr. in-fol.

M. G. TOURNIER, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Toulouse vers 1640. Il fut disciple de *Moïse Valentin*, et peignit plusieurs tableaux pour les églises du lieu de sa naissance. Il a gravé à l'eau-forte des paysages d'après *Salvator Rosa*, quelques Vierges d'après *le Guide*, des Trophées d'après *Polidore de Caravage* et plusieurs Vases d'après *Charles Errard*. Il ne faut pas confondre cet artiste avec *Robert Tourniere*, habile peintre de portraits.

I. JACQUES GRIGNON, le vieux, dessinateur et graveur au burin, né en France vers 1640. florissoit vers la fin du dernier siècle. La meilleure partie de ses ouvrages consiste en portraits, estimés pour la propreté de l'exécution. Ses sujets historiques, et en général ceux avec des figures, n'ont pas le même mérite. Ils sont

incorrects de dessin et de peu d'effet : tels sont les morceaux d'après *le Carrache* et *le Poussin*.

1. François-Marie Rhima, Ecclésiastique. petit in-fol.
2. Pierre Barbareau, D. en Théologie; d'après *Cham-pagne*. in-fol.
3. Jacques Caur, Seigneur de St. Fargeau, Surintendant des Finances sous le Roi Charles VII. en 1450. *J. Grignon*. in-fol.
4. Noble Homme et puissant Seigneur, Messire Jehan Bureau, Chevalier, Maire de Bourdeaux, Chambellan des Rois Charles VII. et de Louis XI. Maître de l'artillerie en France. *J. Grignon sc.* in-fol.
5. Plusieurs planches pour un ouvrage intitulé : *Les Tableaux de la Pénitence*; d'après les dessins de *Chauveau*. p. in-fol.

II. CHARLES GRIGNON, ou GRIGNION, graveur à la pointe et au burin, né en France vers 1710, et florissant à Londres vers 1750. On le croit parent de Jacques *Grignon*; on ignore l'époque de son établissement en Angleterre. Il a eu part à plusieurs ouvrages qui ont paru à Londres, comme aux statues antiques, dessinées par *Dalton*, aux Tapisseries du Vatican, publiées en 1753 etc. Outre cela on a de lui les pièces suivantes :

1. Vue de Richmond en Surry, prise de l'enseigne de l'Etoile et de la Jaretiere. *A. Heckel del.* in-fol. en t.
2. Deux Vues perspectives de l'Hôpital des Enfants trouvés

de Londres , avec des figures emblématiques. *Sim. Valée del. Grignon, Rocker et Canot sc.* gr. in-fol. en t.

3. L'Election d'un membre du Parlement, quatre feuilles, richement composées par *Hogarth* et gravées par *Grignon, la Gave et Aveline.* 1755 — 57 — 58. gr. in-fol. en t.

4. Garrick dans le rôle de Richard trois. *W. Hogarth et Ch. Grignon sc.* 1745. gr. in-fol.

5. La Courtisane Phriné et le Philosophe Zénocrate; d'après *Salv. Rosa.* in-fol.

Le même sujet a été gravé plus en grand par *Ravenet.*

Grignon a encore gravé plusieurs Frontispices et Vignettes d'après *Mortimer* et autres maîtres anglois.

CHARLES DE LA HAYE, graveur au burin, né à Fontainebleau en 1641. Il se rendit jeune en Italie et grava, conjointement avec *Bloemaert, Spierre, Blondeau* et autres, les peintures de *Pietre de Cortone* du palais Pitti à Florence; son goût de gravure est agréable et tient de celui de *Corneille Bloemaert*, son contemporain. Il a travaillé encore d'après plusieurs autres maîtres italiens. Cet artiste, ou un autre graveur de ce nom, a travaillé à Danzig d'après *A. Stech.*

1. La Vierge, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui distribue des palmes à Sainte Catherine, à Sainte Martine et à d'autres Saintes; d'après *Ciro-Ferri.* gr. in-fol. en t.

2. Saint Philippe Néri à genoux devant la Vierge, dans les nues avec l'enfant Jésus; d'après *le même*. in-fol. en t.
3. Coriolan exilé de Rome, refuse de voir les Ambassadeurs romains; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
4. Les Philosophes Grecs en conférence dans le jardin d'Academus. *J. F. Romanelli pinx. C. de la Haye sc. Romæ*. gr. in-fol. en t. Très-bonne estampe.

FRANÇOIS RAGOT, graveur en cuivre, né à Bagnolet en 1641. Il a gravé d'après *Vouet*, *le Brun* et d'autres maîtres françois. Nous avons aussi de ce graveur quarante bonnes copies des plus belles estampes gravées d'après *Rubens*, par les *Bolswert*, *Pontius* et *Vorstermans*. Il faut déjà être connoisseur pour n'être pas trompé, attendu que les brocanteurs, pour faire passer ces copies pour des originaux, coupent souvent la marge d'embas à ces estampes de *Ragot*.

JEAN DOLIVAR, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Saragosse en 1641. Etabli à Paris, il a beaucoup gravé dans le goût des ornemens et des décorations. On place ses estampes à côté de celles de *Chauveau* et de *le Pautre*, mais il avoit le génie moins fécond que ces derniers. Il a travaillé, conjointement avec d'autres artistes, à différens ouvrages, entr'autre

à la suite nommée les petites conquêtes de Louis XIV.

1. Suite de pièces de Tapisseries, 5 feuilles inventées par *J. Berain*, gravées par *Daigremont* et *Dolivar*. in-fol.
2. Autre suite de Tapisseries, inventées par *le même*, gravées par *le Pautre* et *Dolivar*, 5 feuilles in-fol.
3. Quatre Guéridons; d'après *le même*. 2 pièces in-fol.
4. L'Etranglement du grand Visir; d'après *le même*, par *Dolivar*. in-fol. en t.
5. Décoration funèbre de la chapelle de Condé chez les Jésuites; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Champ de douleur pour le service divin à la chapelle de Condé; d'après *le même*, par *Dolivar*. gr. in-fol.
7. Mausolée pour les cérémonies funèbres de Marie de Guise d'Orléans, Reine d'Espagne en 1695; d'après *Berain*. 5 feuilles gravées par *Dolivar*.

I. GERARD SCOTIN, graveur au burin, né à Gonesse, près de Paris, en 1642, et florissant vers la fin du dix-septième siècle. Il fut élève de *François Poilly*, et manioit le burin avec beaucoup de propreté; mais sa gravure n'a pas le moëlleux de celle de son maître. D'ailleurs on lui reproche de l'incorrection dans le dessin de ses figures.

1. Le Mariage de Sainte Catherine. *Alex. Veronese pinx.* *G. Scotin sc.* 1679 pour le cabinet du Roi. in-fol.
2. La Madeleine recevant la communion des anges. *Dominichino pinx.* gr. in-fol. en t.
3. La Vie champêtre. *Domin. Feti pinx.* in-fol. Du Recueil de Crozat.

4. La Circoncision. *Vocatum est — Jesus. P. Mignard pinx.* gr. in-fol. en t.
5. Le Baptême de Jésus-Christ. *Hic est filius — Id. pinx. Scotin sc. Audran exc.* gr. in-fol. en t.
6. Présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après *Ch. le Brun.* gr. in-fol. *B. Audran* a gravé le même sujet.
7. *Monumentum marmoreum Castellatorum*; d'après le marbre de *Girardon.* gr. in-fol.
8. Le Siège de Courtray; d'après *Vandermeulen*, le paysage gravé par *Baudouin*, les figures par *Scotin.* gr. pièce en t.

II. LOUIS-GERARD SCOTIN, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris vers 1690, et florissant à Londres en 1730. Neveu, à ce qu'on croit, de *Gérard*, il apprit le dessin et la gravure en France. De-là il passa en Angleterre, où il travailla longtems pour les libraires. C'étoit un homme industrieux, dit *Joseph Strutt*, mais ses estampes ne donnent pas une haute idée de son goût. Il a gravé d'après *Boucher* les trois pièces suivantes :

1. La Naissance d'Adonis. in-fol. en t.
2. Notre-Dame des Victoires. De même.
3. Pièce historiée, avec les portraits du Prince Eugène et du Duc de Marlborough. in-fol.

Les trois pièces suivantes sont les estampes de *Scotin le jeune* qu'on estime le plus.

4. Belisaire demandant l'aumône. *Date obolum Belisario*;
d'après

d'après un tableau de *van Dyck*, conservé à Chiswick.
tr. gr. in-fol. en t.

5. Vortigrem et Ravenna, sujet de la conquête d'Angleterre par César. *N. Blackenay pinx.* in-fol. en t.

6. Alfred dans l'île d'Athelny recevant la nouvelle de la défaite des Danois. *Id. pinx. Id. sc.*

Scotin a gravé en 1745, conjointement avec *Baron* et *Ravenet*, le Mariage à la Mode, d'après Hogarth, en six feuilles in-fol. en t.

FRANÇOIS SPIERRE, dessinateur et graveur au burin, né à Nancy en 1643, et mort à Marseille en 1681. Nous laisserons parler M. Watelet sur cet excellent artiste. Il exerça la peinture, prit des leçons de gravure dans l'atelier de *Poilly*, et devint supérieur à ce très-habile maître. Il n'a vécu que trente-huit ans, et mourut en revenant d'Italie où il étoit allé se perfectionner. Il a gravé un assez grand nombre d'estampes, soit d'après ses propres compositions, soit d'après plusieurs maîtres italiens. Quand il suivoit la manière de *Bloemaert* et de *Poilly*, sa gravure ne cédoit en rien aux plus beaux ouvrages de ces deux artistes, ou plutôt elle méritoit de leur être préférée; mais ils n'avoient qu'une manière, et Spierre changeoit la sienne à son gré. Il a gravé d'une seule taille avec une souplesse sin-

gulière, et dans un goût tout-à-fait différent à celui de *Mellan*. Il y a peu de graveurs au burin qui aient autant varié leurs manœuvres, peut-être même qu'à cet égard aucun ne peut lui être comparé. Tantôt sa gravure est de la plus grande fierté, tantôt elle est fine et badine. Il savoit quelquefois donner à son burin un esprit que l'eau-forte peut à peine lui disputer. Le portrait du Comte Laurent de Marsciano, peint et gravé par cet artiste, est un morceau remarquable par la couleur, quoiqu'aucune partie de cette estampe ne soit poussée au noir. On dit que sa manière de peindre ressembloit à celle de *Pietre de Cortone*. Ses estampes sont dans une haute estime chez les amateurs : sa Vierge d'après le *Correge* est un chef-d'œuvre, qui a été vendue 500 liv. à la vente de M. Mariette.

Portraits et pièces de sa composition.

1. Innocent XI. Odescalchi, souverain Pontife, pièce gravée d'une seule taille. *Franciscus Spier del. et sculp.* in-4to.
2. Le grand Duc de Toscane, figure vue jusques aux genoux, gravé en 1659. gr. in-fol.
3. Laurent, Comte de Marsciano, peint et gravé par *F. Spierre*. gr. in-fol. et pièce capitale.
4. Le Médaillon d'Alexandre VII. porté au haut des airs par un génie, au bas on voit Hercule, entrant dans le

jardin des Hespérides, et trois Nymphes qui lui présentent des oranges, allégorie sur la culture des orangers sous le pontificat de ce Pape. *Ant. Gherardus del.* in-fol.

5. Mars et Minerve présidant à la culture des roses dont trois Nymphes sont occupées, allégorie sur les facultés de l'ame. Pièce distinguée et de son invention, gr. in-fol. en t.

Sujets divers d'après différens maîtres.

1. La Vierge, en demi-figure, donnant le sein à l'enfant Jésus qui prend des fruits du petit St. Jean; d'après *le Corregge*. Ovale in-fol. Les bonnes épreuves de ce morceau admirable, sont celles où la nudité de l'enfant n'est couverte d'aucune draperie.
2. St. Michel combattant le dragon, servant de frontispice au Missel romain; d'après *Pietre de Cortone*. in-fol.
3. La Conception de la Vierge, pièce employée pour le Missel d'Alexandre VII.; d'après *le même*. in-fol.
4. Sainte Martine à genoux devant la Vierge, et l'enfant Jésus, qui tient d'une main un lys et de l'autre une palme; d'après *le même*. in-fol. en t.
5. L'Architecte d'Alexandre VIII. présentant à ce Pape un plan du mont Athos, que l'Architecte d'Alexandre s'offroit de tailler en géant, tenant dans une main une ville et dans l'autre une rivière; d'après *le même*.
6. Cyrus refusant de voir Panthée, sa prisonnière, d'après une peinture du palais Pitti de Florence; *du même*. in-fol. en t.
7. La Circoncision; d'après *Ciro Ferri*, pièce gravée pour le Missel du Pape Alexandre VII. in-fol.
8. Pallas dans les nues sur un char tiré par un lion et une lionne, en haut Jupiter, et au bas un philosophe; d'après *le même* in-fol.

9. Une Chasse à l'oiseau, pendant qu'on fait la moisson dans les champs; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
10. L'Innocence de Crispé. *Ibid. id.* in-fol. en t.
11. La Vierge, demi-figure, les mains croisées; d'après *le Bernin*, pièce en rond. in-4to.
12. Saint Jean prêchant dans le désert; d'après *le même*. gr. in-fol.
13. La Multiplication des pains; d'après *le même*. gr. in-fol.
14. Un Christ suspendu sur une mer de sang, formée par celui qui coule de son corps; d'après *le même*. gr. in-fol.
15. La Chaire de St. Pierre; d'après *le même*, grande pièce en 2 planches.

JEAN-LOUIS ROULLET, dessinateur et graveur au burin, né à Arles en 1645, et mort à Paris en 1699. Il apprit les élémens de son art chez Jean Lenfant, et passa ensuite quelques années à l'école de François de Poilly, qu'il égala, soit pour la correction du dessin, soit pour la pureté du burin. En quittant cette école, il se rendit en Italie où il travailla dix ans de suite. Dans cet intervalle il se rendit capable de graver avec succès d'après les plus grands maîtres. Il suffit à son éloge de citer sa belle estampe des *Maries au tombeau*, d'après *Annibal Carrache*, ouvrage admirable par la correction et la fermeté du dessin, par la beauté du travail, et par l'art avec lequel le graveur a su conserver l'ex-

pression de son modèle. Par ses qualités personnelles il avoit acquis l'amitié des plus célèbres artistes qui vivoient alors à Rome, d'un *Carle Maratte*, d'un *Ciro-Ferri* etc. *Roullet* a gravé un grand nombre d'estampes, soit portraits, soit sujets historiques, et le tout avec un égal succès.

Portraits.

1. François de Poilly, graveur du Roi. *Fr. de Poilly ad vivum del.* 1680. *J. L. Roullet sc.* 1699. petit in-fol.
2. Catherine Touchellée, femme d'Hilaire Clement, Procureur au Parlement; d'après *Cotelle*. in-fol.
3. Ascanius Philamarinus, Cardinal-Archevêque de Naples. *Fr. de Marca pinx. J. L. Roullet del. et sc. Neapoli.* in-fol.
4. Jacques-Louis, Marquis de Beringhen, premier Ecuyer du Roi. *P. Mignard pinx.* gr. in-fol.
5. Jean-Baptiste Lully, Secrétaire du Roi et Surintendant de sa Musique; d'après *Paul Mignard, fils de N. Mignard dit d'Avignon.* gr. in-fol.
6. Jean Chaillon de Thoisy, Docteur en Sorbonne. *C. Gerardin pinx.* in-fol.
7. Edouard Colbert Cher, Marquis de Villacerf, Surintendant et Ordonnateur général des bâtimens et jardins, par son Serviteur *J. L. Roullet d'Arles* 1698. gr. in-fol. Gravure savante imitant le bas-relief.
8. Camille le Tellier de Louvois, Abbé de Bourdeaux, Bibliothécaire du Roi. *Nic. de Largilliere pinx.* gr. in-fol.
9. Louis XIV. dans son habit militaire, figure jusqu'aux genoux; d'après *le même.* tr. gr. in-fol. Beau portrait.

Sujets divers , d'après différens maîtres.

1. La pièce nommée Ste. Claire où se voit l'enfant Jésus assis sur les genoux de sa mère, posant la main droite sur le tabernacle, accompagné de St. Joseph; d'après *Aug. Carrache*, gravée par *J. L. Rouillet*. in-fol. Plusieurs artistes ont gravé le même sujet.
2. Les trois Maries au tombeau du Christ; d'après *Annibal Carrache*. gr. in-fol. en t. Pièce capitale.
3. La Vierge, demi-figure, tenant l'enfant Jésus, et un livre; d'après *le même*.
4. La Vierge, tenant l'enfant Jésus, qui embrasse sa mère, sur un fond de paysage; d'après *J. Lanfranc*. in-fol.
5. Deux des Angles du Dôme de l'église des Jésuites de Naples où sont représentés les Evangélistes, St. Mathieu et St. Luc; les deux autres sont gravés par *Fr. Louvement*, et offrent St. Marc et St. Jean; d'après *J. Lanfranc*. gr. in-fol. en t.
6. Le Roi Numa reçoit du ciel le bouclier Ancile; Thèse dédiée à l'Evêque de Paderborn, avec son portrait. *Ciro Ferri inv. Lucatelli del. Rouillet sc.* gr. in-fol.
7. Jupiter fait forger le bouclier de Persée; Thèse dédiée à l'Empereur Léopold, grand sujet, exécuté par *les mêmes artistes*. tr. gr. pièce en 2 feuilles.
8. Hercule présente à Jupiter les monstres qu'il a terrassés; Thèse dédiée au Pape Innocent XI. sujet exécuté par *les mêmes artistes*, gravé à Rome en 1678. gr. in-fol.
9. Deux sujets mythologiques; d'après *le même*. Persée coupant la tête à Méduse; Persée tuant le monstre. 2 feuilles, petit in-fol.
10. La Visitation de Sainte Elisabeth, dédiée à Madame la Dauphine; d'après *P. Mignard*. gr. in-fol.
11. La Vierge ayant sur ses bras l'enfant Jésus qui tient

une grappe de raisin, pièce appelée *la Vierge au raisin*, et dédiée à Madame de Maintenon; d'après *le même*. gr. in-fol.

12. David présentant à Saül la tête et l'épée de Goliath; d'après *Jos. Parrocel*. in-4to.

BENOIT FARJAT, graveur au burin, né à Lyon en 1646. Il apprit les élémens de son art de *Guillaume Châteaun*. Il suivit son maître en Italie et le surpassa bientôt par une gravure plus large et plus moëlleuse. S'étant fixé à Rome, *Farjat* épousa la fille du célèbre paysagiste, *François Grimaldi*, connu sous le nom du *Bolognese*. Il grava d'après les plus fameux maîtres italiens, un grand nombre de tableaux dont les estampes sont recherchés des connoisseurs.

Portraits.

1. Le Cardinal Frédéric Coccia. *L. David pinx. B. Farjat sc.* in-fol.
2. Le Cardinal Cornaro. *Id. pinx. 1697. Id. sc.* in-fol.
3. Le Cardinal Thomas Ferrari. *Id. pinx. 1695.* in-fol.
4. Dom Coelestinus, Cardinal Sfrondratus. *Id. pinx.* in-fol.

Sujets divers, d'après différens maîtres.

1. La Vierge assise avec l'enfant Jésus qui caresse le petit St. Jean; d'après *l'Albane*, pièce gravée par *Farjat*, sous l'adresse de *Châteaun*. in-fol.
2. La sainte Famille, où se voit la Vierge assise avec

l'enfant Jésus, auquel le petit St. Jean présente une croix; d'après *P. de Cortone*. in-fol. en t.

3. Le Mariage, ou selon quelques-uns le Couronnement de Ste. Catherine; d'après *Aug. Carrache*, grande composition. gr. in-fol.
4. La Vierge assise au milieu de l'enfant Jésus et du petit St. Jean à genoux qui lui présente des fruits; d'après *Annibal Carrache*. in-fol.
5. Tentation de St. Antoine dans le désert, gravé au burin; d'après *le Carrache*. gr. in-fol. *G. Audran* et *Cl. Stelia* ont gravé le même sujet.
6. La Communion de St. Jérôme mourant; d'après *le Dominiquin*. gr. in-fol. *César Testa* et *Jacob Frey* ont gravé la même pièce.
7. St. François Xavier expirant; contemplé par des groupes d'anges dans les nues. *J. B. Gaulli pinx. B. Farjat sc. Rom.* gr. in-fol.
8. Le Baptême du Sauveur dans les eaux du Jourdain; d'après *Carle Maratte*. gr. in-fol.
9. Sainte Brigitte assise sur les nues, victorieuse de l'Envie et vénérée par les Sages; d'après *B. Lutti*, pièce gravée en 1707. gr. in-fol. en t.
10. La Course d'Atalante; d'après *P. Lucatelli*. in-fol.
11. Sujet de Thèse où se voit la Louve romaine; d'après *L. David*. gr. in-fol.
12. Autre Thèse, dédiée au Cardinal Ottoboni; d'après *le même*. gr. in-fol.

ROBERT et NICOLAS BONNART, frères, dessinateurs et graveurs, nés à Paris vers 1646. L'article des *Bonnarts* est un des plus embrouillés dans l'histoire de la gravure. Outre les deux frères *Robert* et *Nicolas*, élèves de *van der Meu-*

len, on cite un *Jean Bonnart* qui a gravé d'après ses dessins les *Cris de Paris* en 24 pièces in-fol.; les *Habillemens des différentes nations de l'univers*, en 56 morceaux in-fol.; de même les *cinq Sens de nature, en figures de mode*, 5 pièces in-fol. *Jean Bonnart* le jeune étoit probablement fils du précédent. Dans le *Cabinet des Beaux-Arts*, publié par Perault à Paris en 1690, il y a un morceau d'une savante exécution, marqué: *Jean Bonnart junior del. et sc.*

A l'égard de *Robert* et de *Nicolas Bonnart* nous citerons les pièces suivantes :

1. Portrait de Louis XIV. *Robert Bonnart fecit.* in-fol.
2. Portrait de Louis Dauphin, fils de Louis XIV, *Idem fec.* in-fol.
3. Portrait de Claude le Pelletier; *Nic. Bonnart sc.* in-fol.
4. Une Vierge, demi-figure, avec l'enfant Jésus et le petit St. Jean; en ovale. *Idem fec.* in-fol.
5. Valenciennes prise d'assaut et sauvée du pillage par la clémence du Roi 1677. d'après *F. van der Meulen*, gravé par *R. Bonnart.* tr. gr. in-fol. en t.
6. Le Roi s'étant rendu maître de la ville de Cambray, prend la Citadelle, 1677. *Id. pinx. id. sc.* tr. gr. in-fol. en t.
7. Arrivée du Roi devant Douay, qu'il fait investir par sa cavallerie. *Id. pinx. id. sc.* tr. gr. in-fol. en t.
8. Entrée de la Reine dans la ville d'Arras. *Id. pinx. id. sc.* tr. gr. in-fol. en t. en deux planches.

PIERRE GIFFART, graveur au burin, né à Paris en 1648, et mort dans la même ville en 1723. Il a travaillé d'après différens maîtres, mais son principal talent étoit de graver le portrait et les ornemens.

1. Marie-Anne-Victoire de Bavière, Dauphine de France, au bas de l'estampe la Naissance du Duc de Bourgogne. A Paris chez *Giffart*, graveur du Roi. gr. in-fol.
2. Françoisse d'Aubigné, Marquise de Maintenon; fait par *P. Giffart*, graveur du Roi. in-fol.
3. Philippe I. fils de Thomas XIII. Comte de Savoye. *J. D. Lange del. P. Giffart sculptor Regius, Parisiis.* petit in-fol.
4. Odoard, fils d'Amédée XV. Comte de Savoye. *Id. del. id. sc.* Même grandeur.
5. Aymon, fils d'Amédée V. XVI. Comte de Savoye. *Id. del. id. sc.* Même grandeur.
6. Louis, fils d'Amédée VIII. second Duc de Savoye. *Id. del. id. sc.* Même grandeur.
7. Suite des Médailles du Cabinet du Roi, contenant les Princes du Bas-Empire.
8. Suite de Frises, de Corniches, de pièces de tapisseries d'un Autel et de trois Chandeliers, 5 morceaux; gravés par *Giffart* et *Dolivart*; d'après *Berain*. in-fol.
9. Frontispice pour l'Introduction à la Géographie du P. Violier; d'après *S. le Clerc*. in-4to.
10. Frontispice pour l'Histoire critique des pratiques superstitieuses; d'après *la même*.

I. JOSEPH PARROCEL, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Brignoles en Provence en 1648, et mourut à Paris en 1704. Après avoir appris les principes de la peinture, il se rendit à Rome, où un séjour de huit ans et l'amitié du *Bourguignon* acheverent de le perfectionner et de former en lui un excellent peintre de batailles qui savoit donner le mouvement et l'expression du courage aux figures de ses tableaux. *Parrocel* sentoit en lui-même le feu de ce courage : aussi trouvoit-il *van der Meulen* trop froid, en disant que ce peintre *ne savoit pas tuer son homme*.

Il a gravé avec esprit plusieurs sujets sur ses propres dessins.

1. Les quatre Heures du jour : *Aurora*, le camp. *Meridies*, la halte. *Vesper*, la bataille. *Nox*, le champ de bataille. *J. Parrocel inv. et fec.* in-4to. en t. 4 pièces.
2. Quatre Sujets de Batailles. *J. Parrocel inv. et fec.* in-4to. en t.
3. Une Suite de quarante-huit Sujets, tirés de la vie de Jésus-Christ. in-4to. en t.

II. CHARLES PARROCEL, fils de *Joseph*, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1689, et mort dans la même ville en 1752.

Charles se consacra au genre de son père, qu'il perdit fort jeune. Il fréquenta quelque tems l'école de *la Fosse*, puis il passa en Italie, où il demeura plusieurs années. De retour en France avec la réputation de bon peintre de batailles, il s'étoit engagé dans la cavalerie pour mieux étudier les sujets qu'il devoit représenter. Il fut choisi pour peindre les conquêtes de Louis XV. Les tableaux dans lesquels il a représenté l'entrée de l'Ambassadeur turc ont eu le plus grand succès; ils ont été exécutés en tapisseries aux Gobelins.

Parrocel a gravé au trait avec beaucoup d'esprit; Une Suite de Cavaliers et de Fantassins; d'après ses dessins. in-4to.¹

Desplaces, *Preisler*, *le Bas* etc. ont gravé d'après lui des sujets de chasse, et des actions militaires.

III. ÉTIENNE PARROCEL, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1720. *Etienne* étoit petit neveu de *Charles*, et a travaillé de nos jours à Paris. Au reste la famille des *Parrocel* est féconde en artistes de tous genres; nous ne faisons mention ici que de ceux qui ont gravé eux-mêmes.

Etienne Parrocel a aussi gravé d'un bon style les morceaux suivans :

1. Sujet de Bacchanale, de sa composition. in-4to. en t.
2. Le Triomphe de Mardochée; d'après *J. F. de Troy*. gr. in-fol. en t.
3. Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane; d'après *P. Subleyras*. gr. in-fol. en t.

1. ELISABETH-SOPHIE CHERON, fille célèbre par l'universalité de ses connoissances et de ses talens, notamment pour ceux de la peinture, naquit à Paris en 1648, et mourut dans la même ville en 1711. Fille d'un peintre en émail, elle a peint l'histoire et le portrait, en émail et en miniature. Ses talens furent encouragés par *le Brun*, et ce fut lui qui la présenta à l'Académie de peinture, où elle fut reçue avec distinction. Elle gravoit à l'eau-forte et au burin; mais ce qui assurera le plus de durée à sa réputation, ce sont les pierres antiques qu'elle a dessinées et dont elle a gravé elle-même une partie. Le reste a été gravé par *Ursule et Jeanne de la Croix*, ses nièces, par *Ch. Simonneau*, *B. Picart*, *J. Audran* et autres. Le tout contient vingt-quatre feuilles. A l'âge de soixante ans elle épousa M. le Hay,

Ingénieur du Roi, à peu-près de même âge, mariage tout philosophique où les sens n'entroient pour rien. Outre ses talens pittoresques, elle a aussi cultivé la poésie, elle a traduit les Psaumes de David en vers françois.

Ses ouvrages de gravure sont les suivans :

1. La Nuit qui répand ses pavots, jaspé antique. in-4to. en t.
2. Bacchus épouse Ariane dans l'île de Naxos, cornaline antique. in-4to.
3. Mars et Vénus, cornaline antique. in-8.
4. Une Descente de croix, d'après une sculpture en cire coloré de *l'Abbé Zumbo*. in-fol.
5. Ste. Cécile, Ste. Madeleine, St., Augustin, St. Jean et St. Paul, pièce gravée d'après un dessin de *Raphael*. petit in-fol.
6. Livre à dessiner de trente-six feuilles.

II. LOUIS CHERON, frère puîné d'Elisabeth-Sophie, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Paris en 1660, et mourut à Londres en 1713. Après avoir appris de son père les élémens de son art, il passa en Italie, où un séjour de dix-huit ans lui procura la facilité d'étudier les grands maîtres de ce pays. Il composoit avec facilité et dessinoit correctement; mais on reproche à ses figures de manquer de graces. *Cheron* revint à Paris où il peignit plusieurs ouvrages, entre

autres les deux tableaux du Mai qui sont à Notre-Dame, dont l'un est Hérodiade, tenant la tête de St. Jean-Baptiste, l'autre la prédiction du prophète Agabus. En outre il a beaucoup peint dans la maison de sa sœur, avec laquelle il vivoit dans la plus belle intelligence. La religion réformée qu'il professoit fut un obstacle à sa réception à l'Académie de peinture. Cet obstacle fut cause qu'il se retira en Angleterre, où son mérite fut reconnu. Il fit plusieurs ouvrages considérables au château de Boulton, appartenant à Milord Montaigu.

Louis Chéron a gravé à l'eau-forte plusieurs sujets de sa composition ; sa manière est belle et d'un grand goût.

1. St. Pierre guérissant un boiteux à la porte du temple. gr. in-fol. en t.
2. Ananie et Saphire punis de mort. gr. in-fol. en t.
3. L'Eunuque de la Reine Candace baptisé par St. Philippe. gr. in-fol. en t.
4. Hercule se reposant de ses travaux, savante eau-forte du peintre ; sans son nom. gr. in-fol.
5. Vingt-trois sujets y compris le titre, pour les Psaumes de David de sa sœur.

On a beaucoup gravé d'après Chéron, tant à Londres qu'à Paris.

JEAN LANGLOIS, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1649. Après avoir appris les élémens de son art dans sa ville natale, il se rendit à Rome, où il fut reçu membre de l'Académie françoise de peinture établie dans cette ville. On a de lui les sujets d'architecture d'André Palladio, et plusieurs antiquités qu'il a gravées à Rome. *Langlois* a gravé le portrait et l'histoire, et ses ouvrages ne sont pas sans mérite par la fermeté de son burin.

Portraits.

1. Pierre Loisel, Docteur en Sorbonne. *Langlois* sculpt. in-4to.
1. Julien Gardeau, Curé de St. Etienne du Mont; d'après *L. Lombard*. in-fol.
3. Guillaume Brunetiere, Evêque de Saintonge; d'après *Bon Boulongne*. in-fol. 1677.
4. Jean Law. in-4to.

Sujets divers, d'après différens maîtres.

1. Saint Luc peignant la Vierge avec l'enfant Jésus; d'après *Raphael*. in-fol.
2. Le Martyre de St. Etienne; d'après *P. de Cortone*. gr. in-fol.
3. L'Ange Gardien, avec le jeune Tobie; d'après *Ann. Carrache*. gr. in-fol. en t.
4. La Décotation de St. Paul; d'après le tableau de Notre-Dame de *L. Boulongne le père*. gr. in-fol. en t.
5. Frontispice pour l'Architecture de Vignole; d'après *le même*. in-4to.

6. Le

6. Le Paralytique sur le bord de la Piscine; d'après le tableau de Notre-Dame de *Bon de Boulongne*. gr. in-fol. en t.

PIERRE VAN DER BANK, graveur au burin, né à Paris en 1649, et mort à Londres en 1697. Son nom désigne assez qu'il tire son origine d'une famille des Pays-Bas. *Pierre* apprit la gravure de *François Poilly* et fut un de ses bons élèves; mais son talent étoit en grande partie confiné à la gravure des portraits. Après avoir travaillé quelque tems à Paris, il passa à Londres avec le peintre *Gascar*, et y grava un grand nombre de portraits d'un très-beau burin. Sa manière de graver en général lui acquit plus de réputation que de fortune, ses ouvrages n'étoient pas payés en proportion du tems qu'ils lui coutoient. Faute d'encouragement, l'artiste finit ses jours dans l'indigence. Son mérite ne fut reconnu qu'après sa mort. Sa veuve vendit les planches à un marchand d'estampes nommé Browne, qui s'enrichit du travail de cet homme laborieux. Horace Walpole donne le catalogue d'une cinquantaine d'estampes de *van der Bank*, consistant pour la plupart en portraits de Princes

et de grands Seigneurs, qui sont encore recherchés pour le mérite de l'exécution.

Van der Bank laissa deux fils, *Pierre* et *Jean*. Ce dernier étoit peintre de portraits, d'après lequel *Faber*, *Smith*, *White*, *van Hacken* et d'autres ont gravé plusieurs morceaux.

De plus il a dessiné l'histoire de *Don Quichote* en 68 pièces, gravées par *G. van der Gucht*, *G. Vertue*, *B. Baron*, *Cl. Dubosc* et quelques *Anonymes*, pour la belle édition imprimée à Londres en 1738. 4 Vol. in-4to.

On ne connoît qu'un portrait gravé par *Jean*, c'est celui du Vice-Amiral *Corneille Tromp*, marqué : *J. de Bank pinx. et sc.* in-fol.

Portraits.

1. Le Roi Charles II.; d'après *Gascar*, gravé en 1675. in-fol.
2. Le même portrait; d'après le même, gravé en 1677. gr. in-fol.
3. La Princesse Anne d'Angleterre, sans nom de peintre. in-fol.
4. La Princesse Marie d'Angleterre, sans nom de peintre. in-fol.
5. Le Prince George de Dannemark, sans nom de peintre. gr. in-fol.
6. Robert Comte de Yarmouth, grande tête, sans nom de peintre. gr. in-fol.
7. Sir Thomas Allen, sans nom de peintre. gr. in-fol.

8. Thomas Lamplugh, Archevêque d'York, grand portrait et un des plus beaux de l'artiste.
9. Frédéric, Duc de Schomberg, grand portrait.
10. James Smith, maître écrivain; d'après *Faithorn*. gr. in-fol.
11. Sir William Temple; d'après *Leli*. gr. in-fol.
12. William Lord Russel; d'après *Kneller*. gr. in-fol.
13. Tête d'un jeune homme: *Fide et Fiducia*; d'après *Riley*. in-fol.
14. Tête d'un Gentilhomme écossais, le Comte de Marn; d'après *Hassel*. in-fol.
15. L'Archevêque Tillotson; d'après *Mistriss Beale*. La face a été effacée et regravée par *R. White*. gr. in-fol.
16. L'Archevêque Tenison; d'après la même. gr. in-4to.

Sujets divers.

1. La Vierge assise, devant elle deux anges, Ste. Elisabeth, et le petit St. Jean. *Seb. Bourdon pinx.* gr. in-fol. en t.
2. Le Sauveur sur la montagne des olives, l'ame contristée, est réconforté par les anges. *Seb. Bourdon pinx. P. Vanderbanc sc.* gr. in-fol. Pièce gravée d'un beau burin.
3. Le triomphe maritime du Roi Charles II. d'Angleterre. Plafond peint au château de Windsor, par *Antoine Veerto*, peintre napolitain, gravé par *P. van der Bank*. Très-grande pièce en 2 feuilles en t.
4. Mercure porte dans les nues le portrait de Charles II. d'Angleterre, et le montre aux quatre parties du monde dans lesquelles il est introduit par Neptune. Plafond dans l'appartement du Roi au château de Windsor. *Id. pinx. Id. sc.* gr. in-fol.

NICOLAS HABERT, graveur au burin, né à Paris vers 1650. Il a beaucoup travaillé pour les libraires et gravé un grand nombre de portraits,

de gens de lettres françois et de personnes célèbres du dernier siècle. *Habert* possédoit fort bien, le mécanisme de son art : c'est tout ce qu'on peut dire de lui.

1. Louis Maimbourg, fameux Jésuite et auteur très-fécond, gravé sur le naturel par *N. Habert*, 1686. in-fol.
2. Jean-Baptiste Santeuil, Chanoine de St. Victor. 1686. in-fol.
3. Corneille Jansénius, Evêque d'Ipre, Docteur en Théologie à Louvain. *Champagne pinx. Habert sculp.* in-fol.
4. Felix Vialart, Evêque de Chalons. *Id. sc.* in-fol.
5. Marie - Louise d'Orléans, fille de Monsieur, Reine d'Espagne. *Id. faciebat.* gr. in-fol.
6. Jean Milton, célèbre Poëte anglois. in-fol.
7. Thomas Parr, célèbre Centenaire anglois. in-fol.

JEAN ET LOUIS CREPY, ou CRESPLY, père et fils, dessinateurs, graveurs au burin, et marchands d'estampes à Paris, le père né vers 1650, et le fils vers 1680. La principale occupation des Crêpy paroît avoir été de copier les meilleures pièces des bons graveurs. Ils ont aussi gravé nombre de petites estampes, d'un burin très-fin, en forme de tabatières. Ils ont marqué leurs pièces du nom de *Crespy*, auquel ils ont ajouté quelquefois un J. ou un L.

Portraits des Crespy.

1. Marie - Adelaïde, Princesse de Piemont; en ovale, in-4to.

2. Portrait du Chancelier d'Aguesseau. in-4to.
3. Portrait du R. P. Albizi, en ovale, in-4to.
4. Portrait de l'Evêque de Caillebot. in-4to.
5. Portrait de Mahomet Effendi, Ambassadeur en France. in-8.
6. Portrait d'Antoine Houdart de la Motte. in-8.
7. Portrait d'Antoine Watteau. in-8.
8. Portrait du Duc de Marlborough. in-12.

Différens sujets d'après divers maîtres.

1. Ste. Marie Madeleine. *Crepy inv. et fecit*, rue St. Jacques. in-fol.
2. La Crèche où se voit l'enfant Jésus couché sur de la paille et adoré par deux anges; d'après *l'Albane*, jolie pièce d'une gravure très-fine. in-fol.
3. Descente de croix; d'après *Carlo Cignani*. gr. in-fol.
4. Sainte Famille, ou le Bénédicité; d'après *le Brun*. in-fol.
5. La Présentation de l'enfant Jésus au temple; d'après *le même*. petit in-fol.
6. Le Conteur de fleurette; d'après *Watteau*, gravé par *Crépy le fils*. p. in-fol.

I. LOUIS DORIGNY, l'aîné, peintre et graveur à l'eau-forte, naquit à Paris en 1654, et mourut à Véronne en 1742. *Louis* étoit le fils aîné de *Michel Dorigny*, de qui nous avons parlé à l'année 1609. Il apprit les principes de son art dans la maison paternelle. Puis il entra dans l'école de *le Brun*, où il acheva de se former pour la peinture. De-là il passa en Italie où il se fixa pour

toujours. Il travailla à Venise, ainsi que dans d'autres villes, mais sur-tout à Véronne, où il exécuta plusieurs beaux ouvrages, tant à l'huile qu'à fresque. *Louis* avoit le génie facile et propre pour les grandes compositions : ses figures sont correctes, mais leurs caractères manquent souvent de grace et d'élévation.

Nous avons de ce maître une quarantaine d'eaux-fortes, exécutées dans le style des peintres, comme :

1. Une suite de 32 petites pièces, y compris le titre, faites pour une édition italienne des *Pensées chrétiennes* du P. Bouhours, qui a paru à Venise en 1684.
2. Cinq Emblèmes d'Horace; 5 pièces in-fol. presque carrées.
3. Six morceaux tirés des Métamorphoses d'Ovide.
4. Vue de l'Amphithéâtre de Vérone. tr. gr. pièce en t.
5. La Descente des Sarrassins au port d'Ostie; d'après *Raphael*, gravé en 1673. gr. in-fol. en t.

Plusieurs artistes ont gravé d'après les ouvrages de ce maître.

II. NICOLAS DORIGNY, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, naquit à Paris en 1657, et mourut dans la même ville en 1746. *Nicolas*, fils cadet de *Michel*, étoit frère du précédent. Il fut d'abord avocat, quitta le barreau pour la peinture, et celle-ci pour la gravure. Pour

tracer le caractère de cet habile artiste, nous emprunterons le crayon de *M. Watelet*. Il alla étudier les grands maîtres en Italie, et y resta vingt-huit ans. C'est l'un des plus grands graveurs qui aient associé la pointe au burin, et peut-être doit-il être regardé, après *Gérard Audran*, comme le premier graveur pour la grande histoire: quoique bon dessinateur, son dessin n'est pas d'un aussi grand goût que celui d'*Audran*, et ses travaux sont moins pittoresques. Ses estampes de la Descente de croix de *Daniel de Volterre*, de la Transfiguration de *Raphael*, des Cartons de ce même maître, le rendront toujours célèbre. Il dispoit ses travaux d'une manière méplate qui leur donnoit une grande fermeté, et il semble avoir manié le burin avec autant d'aisance que la pointe. Tout, dans ses gravures, respire la facilité; il semble que rien ne lui ait coûté de peine. Ses premières tailles, moins serrées que celles d'*Audran* dans les ombres, offrent par conséquent moins de repos; mais il cède sur-tout à ce grand artiste par les travaux des jours et des demi-teintes. — *Dorigny* employa les vingt-huit ans qu'il passa en Italie à graver les plus fameux tableaux des grands

maîtres italiens et à faire jouir les amateurs de ces chef-d'œuvres. Par-là il augmenta prodigieusement sa réputation. La cour de Londres lui proposa de venir graver les Cartons de *Raphael*, conservés alors à Hamptoncourt. En conséquence de cette proposition il se rendit en Angleterre en 1711 et employa plusieurs années à ce travail. L'ouvrage fut entrepris par souscription à quatre guinées la suite. En 1719 il représenta un exemplaire complet à la cour. Le Roi George I. en fut si content qu'il récompensa magnifiquement l'artiste et qu'il le créa chevalier. Comblé de richesses et d'honneur il retourna enfin dans sa patrie, où il fut reçu à l'Académie de peinture en 1725.

L'œuvre de Dorigny est un des plus considérable pour l'importance des sujets et pour l'excellence du travail. Nous rapporterons ici toutes les pièces qui nous sont connues.

Portraits et Statues.

1. Le Docteur Angetus Seravallus, Abbé florentin. *N. Dorigny del. et sculp. Romæ 1695.* petit in-fol.
2. St. Dominique, d'après le marbre de *P. le Gros*, qui est à St. Pierre de Rome. gr. in-fol.
3. Ste. Bienne, statue dans une niche, sur l'autel privilégié; d'après *le Bernin*. gr. in-fol.

4. St. Longin , statue du Vatican; d'après *le même*. gr. in-fol.
5. Le Roi David, statue *du même*. gr. in-fol.
6. Le Prophète Daniel; d'après *le même*. gr. in-fol.
7. Le Prophète Habacuc, statue *du même*. gr. in-fol.
8. Groupe d'Apollon et de Daphné; d'après *le même*. gr. in-fol.
9. Groupe de l'Enlèvement de Proserpine; d'après *le même*. gr. in-fol.
10. Groupe de Neptune et d'un Triton; d'après *le même*. gr. in-fol.
11. Tombeau du Pape Alexandre VII; d'après *le même*. gr. in fol.
12. Statue du Pape Innocent X; d'après *l'Algarde*. gr. in-fol.
13. L'Appareil pour les funérailles de la Reine Christine de Suède, dans l'église de Ste. Marie *in Vaticelli*; d'après *le Bernin*, gravé en 1689. gr. in-fol.

Sujets historiques, d'après les grands maîtres d'Italie.

1. Suite qui représente les sept Planètes, et Dieu le Père, créant le Soleil et la Lune, gravée par *Nic. Dorigny*; d'après les tableaux de *Raphael* qui se trouvent à Rome dans la chapelle Chigi à l'église de la *Madonna del Popolo*, suite dédiée au Duc de Bourgogne, en 9 feuilles in-fol. y compris le titre.
2. Les Cartons de *Raphael*, gravés en Angleterre par *Nic. Dorigny*, d'après les originaux conservés alors à Hampton-Court, et se trouvant présentement au palais de la Reine dans le parc de St. James, en 8 grandes feuilles en t., y compris le titre. Savoir: 1) Le Titre: *Pinacotheca Hamptoniana etc.* 2) La Pêche miraculeuse de St. Pierre. 3) Jésus-Christ donne les clefs à St. Pierre. 4) La Guérison du boiteux. 5) Ananie

- tombé mort. 6) Elymas frappé d'aveuglement. 7) Paul et Barnabé à Lystre. 8) Paul prêchant à Athènes.
3. La Galerie du petit Farnèse, autrement nommée la Loge du palais Ghigi, sous le titre; *Psyches et Amoris Nuptiæ ac Fabulæ. Romæ in Farnesianis hortis expressæ a Nic. Dorigny delineatæ et incisæ et a Jo. Petr. Bellori notis illustratæ. Typis ac sumptibus Dominici de. Rubeis.* Ensemble 12 grandes feuilles; savoir: 1) Le Titre de la Galerie. 2) Précis de la Fable de Psiché. 3) Psiché présentée aux Graces. 4) Vénus cherche Psiché. 5) Vénus va trouver Jupiter. 6) Mercure convoque les Dieux. 7) Psiché présente la coupe. 8) Psiché présente la coupe à Vénus, et l'Amour caresse Jupiter. 9) Mercure amène Psiché. 10) L'Assemblée des Dieux. 11) Noce de Psiché et de l'Amour. 12) Le Triomphe de Galathée.
4. La Transfiguration, d'après le fameux tableau de *Raphael*, gravé par *Nic. Dorigny* en 1705, et dédié au Duc d'Orléans. C'est la plus belle estampe qui ait été faite d'après ce sujet: Adisson dit que c'est la gravure la plus noble qui existe. tr. gr. in-fol.
- Il est difficile aujourd'hui d'en trouver une épreuve avant la retouche faite par *Robert Strange*.
5. La Descente de croix, d'après le fameux tableau de la Trinité à Rome de *Daniel de Volterre*, gravé par *Nic. Dorigny* en 1710 et dédié au Marquis d'Antin. tr. gr. in-fol. La seconde pièce capitale du graveur et faisant pendant avec la Transfiguration.
6. St. Pierre, accompagné de St. Jean, guérit un boiteux à la porte du temple; d'après un des fameux tableaux de St. Pierre de Rome, peint par *L. Civali*. gr. in-fol.
7. Le Martyre de St. Sébastien, d'après le *Dominiquin*. gr. in-fol.

8. La Mort de Sainte Petronille; d'après *le Guerchin*. gr. in-fol. Cette pièce et la précédente ont été gravée pareillement par *Jac. Frey*.
9. Saint François d'Assise en extase, avec l'enfant Jésus et la Vierge; d'après *le Carrache*. gr. in-fol.
10. Sainte-Catherine en méditation, figure debout; d'après *C. Cignani*. gr. in-fol.
11. Saint Pierre marchant sur les eaux; d'après *Lanfranc*. gr. in-fol.
12. St. Bernard, reçu dans l'ordre des Citeaux, par St. Etienne, troisième Abbé de cet ordre; d'après *Joseph Passari*. gr. in-fol.
13. La Vierge et l'enfant Jésus sur un piédestal à côté duquel sont St. Liboire et St. Charles Borromée; d'après *Bonaventure Lamberti*. gr. in-fol.
14. La Trinité, où se voit le Christ suspendu à la croix; d'après le tableau *du Guide* dans l'église de la Trinité à Rome, gravé en 1702. gr. in-fol.
15. L'Adoration des Rois; d'après *Carle Maratti*. gr. in-fol.
16. La Nativité de la Vierge; d'après *le même*. gr. in-fol.
17. La Vierge immaculée et l'enfant Jésus adoré par S. Charles et St. Ignace; d'après *le même*. gr. in-fol.
18. L'Ecole du dessin, allégorie très-ingénieuse sur l'étude de l'art, avec une explication italienne; d'après *le même*. gr. in-fol.
19. Les Beaux-Arts persécutés par l'Ignorance, autre allégorie ingénieuse, avec une explication italienne; d'après *le même*. gr. in-fol.
20. La Coupole de l'église de Sainte Agnès de la place Navonne; en sept grandes feuilles en travers; outre une huitième qui donne la composition entière; d'après *Ciro Ferri*.
21. La Nymphé Salmacis devient amoureuse d'Hermaphrodite, beau jeune homme près d'entrer dans l'eau

pour se baigner, sur un beau fond de paysage; d'après l'*Albane*. gr. pièce en ovale en t.

22. La Nymphé Salmacis éperdument amoureuse d'Hermaphrodite, le serre contre son sein et prie les Dieux de les changer tous deux en un seul. Pendant de la pièce précédente.

RAYMOND DE LA FAGE, dessinateur et graveur à l'eau-forte, naquit à Toulouse, d'autres disent à Lisle en Albigeois en 1654, et mourut misérablement dans sa patrie consumé de débauche. Il s'appliqua au dessin par inclination, et quoiqu'il n'eut point de maître, il y fit des progrès extraordinaires. Ses dessins à la plume, surtout ses bacchanales et ses sujets libres sont exécutés d'une manière si aisée et si spirituelle, qu'on ne se lasse point de les admirer. Il a gravé à l'eau-forte un petit nombre de pièces de sa composition. *Audran*, *Vermeulen*, *Simonneau*, *Ertinger*, en ont gravé beaucoup d'autres dont on a formé un volume in-fol. qui a été mis au jour à Paris par Jean van der Bruggen et qui renferme environ 60 morceaux.

1. Junon parlant à Eole. *R. la Fage fec.* Frise. in-fol.
2. Jupiter se présentant à Semelé. *De même.*
3. Danse formée par des enfans. *De même.*
4. Pêche faite par des enfans. *De même.*
5. Le Serpent d'airain. *R. la Fage fec.* tr. gr. in-fol.

I. JEAN MARIETTE, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, naquit à Paris en 1654, et mourut dans la même ville en 1742. Il étudia les principes de l'art chez *J. B. Corneille*, son beau-frère, dans l'intention de se faire peintre. Mais par les conseils de *le Brun*, il quitta la peinture pour se livrer entièrement à la gravure. Il s'y est distingué par des ouvrages de mérite. Ses têtes sont d'ordinaire bien caractérisées, et son dessin quelquefois maniéré, est assez correct. Il excelloit également à manier la pointe et le burin. Le nombre de petites pièces dont la plupart sont de son invention et servent d'ornemens à des livres, est très-considérable. Il avoit établi un commerce d'estampes, dont le fond étoit devenu très-étendu, par la quantité d'artistes qui y travailloient.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Stanislas-Jean Jablonowski. gr. in-fol.
2. St. Pierre délivré de prison; d'après *le Dominiquin*. gr. in-fol. en t.
3. Jésus-Christ dans le désert, servi par les anges; d'après *le Brun*. gr. in-fol.
4. Descente de croix; d'après *le même*, sur le dessin du graveur. gr. in-fol.
5. Moïse trouvé sur le Nil; d'après *le Poussin*. gr. in-fol. en t.

6. Deux Nymphes assises auprès de la fontaine, dans laquelle Narcise se mire, beau paysage. gr. in-fol. en t.
7. Joseph se faisant connoître à ses frères; d'après *M. Corneille*. gr. in-fol. en t.
8. La Guérison des Paralytiques; d'après *le même*. gr. in-fol.
9. St. Louis recevant le St. Viatique; d'après *J. Bapt. Corneille*.
10. St. Louis reçu dans le ciel; d'après *le même*.

L'œuvre de Jean Mariette, annoncé dans le catalogue raisonné de *Pierre Jean Mariette*, est composé de 860 pièces, représentant différens sujets d'histoire sacrée et profane, Fables, Paysages, Ornemens, Titres de livres, Vignettes, Culs-de-lampes, Portraits, Principes du dessin etc.

II. PIERRE-JEAN MARIETTE, antiquaire, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1694, et mort dans la même ville en 1774. Fils de Jean Mariette, il reçut dans la maison paternelle une éducation conforme à sa fortune et à l'état qu'il devoit embrasser. Un penchant naturel pour tous les arts d'imitation, et des circonstances heureuses dans ses voyages artistiques, concoururent à le rendre un des plus grands connoisseurs de son siècle et secondèrent son projet de former ce magnifique cabinet de tant de curiosités, sur-tout de dessins et d'es-

tampes, cabinet qui a fait si longtems l'admiration des amateurs, et dont la vente publique faite à Paris en 1775, a enrichi les collections des amateurs de l'Europe. Mariette, non content de donner accès dans son cabinet aux curieux, communiqua au public une portion de ses connoissances. Son catalogue raisonné des dessins et des tableaux de Crozat, et sur-tout son *Traité des pierres gravées antiques du cabinet du Roi*, lui ont mérité pour toujours la reconnaissance des savans et les éloges des gens de lettres. Nous ne devons pas passer ici sous silence un ouvrage dont nous avons parlé au commencement de notre Manuel et dont le savant Bottari a été l'éditeur. Nombre de lettres écrites par M. Mariette à différens amateurs, forment une des plus intéressantes parties de ce Recueil. Ceux qui prétendent au titre de connoisseurs, y apprendront à quel prix on mérite d'être regardé comme tel. — Rien de ce qui concerne les arts n'étoit étranger à Mariette, dit Basan à la suite de son éloge. Tous les traités sur cet objet, tant italiens que françois et anglois, étoient en sa possession. Dans presque tous il y a joint des notes savantes, quelquefois critiques et toujours instructives.

Mariette a gravé à l'eau-forte d'un style facile, quelques Paysages du *Guerchin*, ainsi que quelques têtes du *Carrache* et de *Perin del Vaga*.

FRANÇOIS ANDRIOT, ou HANDRIOT, graveur au burin, né à Paris vers 1655. Il a travaillé en France et en Italie, d'après plusieurs célèbres peintres de ces pays. Son style de gravure a de la ressemblance avec celui de Fr. Poilly; mais il lui est bien inférieur pour l'effet. Ses estampes sont pourtant assez recherchés, par rapport aux tableaux des grands maîtres qu'il a gravés.

1. La Vierge assise, demi-figure, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus auquel le petit St. Jean présente une rose; d'après *Raphael*. Ovale in-fol. Chez *Vallet*.
2. La Vierge, demi-figure, donnant le sein à l'enfant Jésus, accompagné d'un ange; d'après *le Guide*; en ovale. gr. in-fol. en t.
3. La Madeleine, en demi-figure; d'après *le même*. in-fol.
4. Le Christ couronné d'épine par un bourreau; d'après *Ann. Carrache*, sans le nom du peintre; pièce en demi-figure en ovale, in-fol.
5. Le Christ bafoué et couronné d'épines; d'après *le Dominiquin*. Pièce gr. in-fol. en t.
6. L'Archange Michel qui accompagne Ste. Marguerite à genoux, devant l'enfant Jésus entre les bras de la Vierge; chez *Vallet*, sans le nom d'*Andriot* qui l'a gravé. gr. in-fol.
7. Le bon Samaritain; d'après *le Poussin*. gr. pièce in-fol. en t.

8. L'In-

8. L'Incrédulité de Saint Thomas ; d'après *le Sueur*. gr. pièce in-fol. en t.
9. Esther devant le Roi Assuérus ; d'après *Sim. Guillebault*. gr. in-fol. *Chez Gantrel*.
10. Les Noces de Cana ; d'après *le même* ; de même.
11. Le Pape St. Grégoire, prosterné devant son prie-Dieu dans une chapelle, et les trois Docteurs de l'église debout sur des nues. gr. in-fol. en t.
12. Jean Everhard, Cardinal Nidard ; d'après *Jonas de la Bonde*, gravé en 1672. in-fol.

JEAN-BAPTISTE NOLLIN, ou NOLIN, graveur au burin, né à Paris en 1657. Il fut un des bons élèves de *N. de Poilly*, et possédoit fort bien la partie mécanique de la gravure, gravant avec beaucoup de propreté. Après avoir fait un voyage à Rome, il revint travailler dans sa patrie.

1. Le Miracle des cinq pains ; d'après *Raphael*. tr. gr. pièce en t.
2. Les Vues, Plans, Coupes et Elévations du château de Versailles, en plusieurs planches. gr. in-fol. en t.

BENOIT THIBOUST, graveur au burin, natif de Chartres vers 1660. Il a travaillé à Rome d'après différens maîtres italiens. Son goût de gravure approche de celui de Mellan, mais sans avoir la facilité de son modèle. Nous avons de lui la vie de St. Turribius en trente-quatre

planches in-4to. d'après J. B. Gaetano publiée à Rome en 1679 sous le titre : *Vita beati Turribii, Archiepiscopi Limani in Indiis*. En outre il a gravé :

1. Sainte Thérèse en extase sur des nuages, tandis qu'un ange se dispose à lui percer le sein d'un dard enflammé ; d'après le *Bernin*. gr. in-fol.
2. La Statue de Sainte Bibienne dans une niche ; d'après le *Bernin*. gr. in-fol.
3. Saint Thomas d'Aquin ; d'après *Hyacinthe Calandrucci*, gravé en 1690. gr. in-fol.
4. Sainte Rose à genoux devant la Ste. Vierge ; d'après *Art. Baldi*. gr. in-fol.
5. Martyre de St. Pierre d'Arbuës ; d'après le même. in-fol.
6. Saint Pierre d'Alcantara dans les nues, regardant la croix ; d'après le même. in-4to.
7. Jésus-Christ crucifié ; au bas se voient la Vierge, Jean et la Madeleine, gravé d'après un tableau de *Scipion Gaetano*, de l'église Ste. Marie in Vaticella à Rome. in-fol.
8. Jean-Baptiste Coccinus. *B. Thiboust sc.* in-fol.

JEAN-CHARLES ALLET, dessinateur et graveur au burin, né à Paris vers 1668. On a fait de cet artiste deux *Allet*, parce qu'il signoit quelquefois ses estampes du nom de *Charles*, d'autrefois de celui de *Jean-Charles* ; mais il est assez prouvé par la manœuvre que c'est le même graveur. Il a travaillé presque toute sa vie en Italie, et on croit qu'il est mort à Rome. Dans son style de

gravure il a cherché à imiter *C. Bloemaert*, mais il n'a pas atteint son modèle. Il a gravé le portrait et l'histoire,

Portraits.

1. André Pozzo, Jésuite et Architecte, gravé en 1712. in-fol.
2. Le Cardinal Aloisio Amodei, peint par *J. M. Morandi*. 1699. in-fol.
3. Ferdinand - Charles de Gonzaga, Duc de Mantoue; d'après *Ant. Lesma*. in-fol.
4. Le Pape Alexandre VIII. pour une dédicace; d'après le dessin de *H. Calendrucci*. *J. C. Allet sc. Romæ* 1695. in-fol.
5. L'Image de St. Aloyse Gonzaga, Jésuite; pièce en ovale, in-4to.
6. L'Image de St. Ignace; d'après *P. Lucatelli*. Ovale, in-4to.

Divers sujets de dévotion et de la bible.

1. La Conception de la Vierge; d'après *And. Pozzo*; en ovale, in-8.
2. La Nativité, ou l'Adoration des Bergers; d'après *le Pesaresse*, sur le dessin de *P. de Petris*. gr. in-fol.
3. La Vierge et St. Joseph adorant l'Enfant dans la crèche; d'après *le même*. in-fol.
4. Le Sauveur traîné devant Pilate; d'après *P. de Petris*. in-4to.
5. Ananie rendant la vue à St. Paul; d'après le tableau d'autel de *P. de Cortone* à l'église des Capucins de Rome. in-fol.
6. La Vision de St. Paul; d'après *le même*, tableau d'autel de la même église. in-fol.

7. Mort d'un Saint , assisté de la Vierge , de St. Joseph et de St. François Xavier ; d'après *Lucatelli*. in-fol.
8. Mort de St. Stanislas Kostka ; d'après le sculpteur *P. le Gros*, *Jo. Carolus Allet del. et sc.* in-fol. en t.
9. St. Gaëtan , accompagné de la Religion et du Sauveur qui lui montre la croix ; d'après *Lazaro Baldi*. *Giov. Carlo Allet fec.* in-fol.
10. St. Anronicus et St. Athanasius ; d'après *F. B. Zucchelli*. in-fol.
11. St. Augustin avec l'Enfant qui puise de l'eau dans la mer ; d'après *J. B. Lenardis*. in-fol.
12. Ste. Rose couronnée par deux anges. *Carolus Allet del. et sc.* in-8.
13. La Vie de Jésus-Christ ; d'après *Jos. Passeri*, en 12 pièces, gravées conjointement par *J. Ch. Allet et A. v. Westerhout*. in-8.

JEAN-BAPTISTE BOYER, MARQUIS D'AIGUILLES, Procureur-général au Parlement d'Aix en Provence, amateur, peintre, graveur en manière noire et au burin, né à Aix vers 1660, et mort en la même ville vers le milieu de ce siècle. Lié d'amitié avec le célèbre Puget, il contracta, dans le commerce de cet habile artiste, le goût des beaux arts, et devint insensiblement connoisseur, dessinateur, peintre et graveur. Dans un voyage qu'il fit en Italie, et à son retour à Aix, il se forma un cabinet de peintures, de sculptures, de dessins et d'estampes, dont il fit toute sa vie ses délices. *M. Boyer*, ayant fait graver ce cabinet,

Il le publia au commencement de ce siècle ; mais n'étant pas content de cette première édition, il fit venir en Provence un graveur d'Anvers, *Jacques Coelemans*, qui grava de nouveau tout le cabinet, et en donna une nouvelle édition en 1744.

Les planches ayant passé depuis dans le fond de Pierre François Basan, c'est lui qui vend aujourd'hui ce recueil d'estampes, de même que celui de Crozat.

Dans la première édition de ce Recueil, il se trouve sept pièces de la main de M. Boyer, savoir :

1. Le Mariage de sainte Catherine, gravé au burin ; d'après *And. del Sarto*.
2. Saint Jean dans le désert, gravé en manière noire, d'après *Manfredi*.
3. Un petit buste d'homme, en manière noire.
4. Deux petits sujets de jeunes Christs, sur une même planche, gravés au burin.
5. Deux Paysages d'après Brécourt, gravés au burin.

SEBASTIEN BARRAS, peintre et graveur en manière noire, né à Aix en Provence en 1680. Il a gravé plusieurs planches pour le cabinet de Boyer d'Aiguilles à Aix en Provence. La première édition du cabinet de Provence, dit M. de

358 J PAPILLON. J. B. M. PAPILLON.

Heinecke, renfermoit vingt-deux planches, gravées en manière noire par *Séb. Barras* avec beaucoup de goût. Dans la seconde édition ces planches ont été remplacées par d'autres que M. Boyer fit graver par *Coelemans*. Les estampes de cet artiste sont très-rares. Nous ne connoissons que le portrait suivant :

Lazare Maharkysus, Médecin d'Anvers, *Aut. van Dyck pinx. S. Barras sculp. in-fol.*

I. JEAN PAPILLON, graveur en bois, né à Saint Quentin en 1661, mort à Paris en 1723. Fils de *Jean Papillon*, aussi graveur en bois, il fut le premier en France qui ait fait des tailles en bois au bout de la pointe, sans être dessinées à la plume. On lui doit aussi l'invention des papiers pour tapisseries, qu'il commença à mettre en vogue vers l'an 1688. Il a gravé une grande quantité de vignettes et de culs-de-lampe pour les imprimeries du tems.

II. JEAN-BAPTISTE-MICHEL PAPILLON, fils de *Jean Papillon*, a surpassé son père dans la gravure en bois par la quantité de différens morceaux qu'il a donnés pendant la longue carrière qu'il a fournie. Les culs-de-lampe de la superbe

édition des Fables de la Fontaine, en quatre volumes in-fol. qu'il a gravées en bois, conjointement avec *N. le Sueur*, sur les dessins de *J. J. Bachelier*, sont son meilleur ouvrage.

Papillon, fils, est auteur d'un ouvrage, en deux tomes, intitulé : *Traité historique et pratique de la Gravure en bois*. Dans le premier, à la tête duquel se trouve son portrait, gravé par lui-même, l'auteur se perd en conjectures sur l'antiquité et sur l'excellence de son art. Dans le second il entre dans tous les détails pour développer la théorie et la pratique de cette sorte de gravure et des branches qui en dépendent. Nous avons parlé de cet ouvrage et de l'auteur au commencement de notre Manuel.

ANTOINE AVELINE, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, naquit à Paris en 1662, et mourut dans la même ville en 1712. Nous avons de cet artiste une prodigieuse quantité de Paysages dessinés d'après nature et de Vues de châteaux, de palais et de villes, tant de France que des pays étrangers. Le tout est exécuté dans un style facile et agréable.

1. Suite de six Paysages numérotés, pièces marquées : *Aveline inv. et fec.* in-4to. en t.

2. Autre suite de douze Paysages, non-numérotés et marqués de même.
3. Autre suite de seize Vues de Versailles, pièces in-fol. en t.
4. Suite de douze différentes Vues de châteaux et de maisons royales, comme Trianon, la Ménagerie, deux Vues de Clagny, de Marly, de St. Germain en Laye, de Vincennes, de St. Cloud, de Meudon, de Rambouillet, de Chantilli de Chambor. in-fol. en t.
5. Suite de douze Vues de Paris et de plusieurs de ses édifices, savoir: la ville de Paris en général, les Invalides, deux Vues des Thuilleries, du Palais royal, du Luxembourg, du Pont neuf, de la Place des Victoires, de l'Hôtel de ville, de Notre-Dame, de l'Observatoire, de la Salpêtrière.
6. Suite de vingt Vues de villes, tant de France que des pays étrangers, savoir: Lyon, Marseille, le Havre-de-Grace, Rouen, Bourdeau, Brest, Strasbourg, Bâle, Londres, Amsterdam, Rome, l'église de St. Pierre, Venise, la Place de St. Marc, Turin, Lisbonne, Constantinople, Jérusalem, Tripoli, Tanger.

Voyez l'article d'*Antoine Aveline* dans le *Dictionnaire des Artistes de Heinecke*.

GASPAR DUCHANGE, graveur au burin et à la pointe, né à Paris en 1662, et mort Conseiller de l'Académie en 1757. *Duchange*, selon Watelet, est un des graveurs qui ont accordé le plus moëlleusement, avec beaucoup de propreté, mais sans froideur, les travaux de la pointe avec ceux du burin. On peut ajouter que c'est lui

qui a trouvé le grain le plus favorable à représenter les chairs de femmes , et que les meilleurs graveurs françois l'ont imité, sans devenir ses égaux dans cette partie. Il sembloit que la nature l'eût particulièrement destiné à graver *le Corregge* ; il a fait d'après ce peintre trois estampes célèbres, l'*Jo*, la *Léda* et la *Danaë* : ses travaux moëlleux et l'harmonie de ses tons rendent le pinceau et la couleur de ce grand maître. — Cet artiste gravoit encore à l'âge de 91 ans. Il a fait quelques-unes des estampes de la galerie du Luxembourg, peinte par *Rubens*, mais dessinée par *Nattier*, où il a moins réussi ; on y reconnoit plus le peintre françois que le peintre flamand.

Duchange a gravé avec un égal succès le portrait et l'histoire. Voici les morceaux les plus recherchés de son œuvre qui est assez considérable.

Portraits.

1. François Girardon , peint par *Rigaud* , pièce de réception à l'Académie en 1707. gr. in-fol.
2. Charles de la Fosse , peint par *Rigaud* , autre pièce de réception en 1707. gr. in-fol.
3. Antoine Coypel , assis à son chevalet , ayant à côté de lui son jeune fils Charles , peint par *lui même* , et gravé par *Duchange* en 1752. gr. in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Jupiter et Io; d'après *le Corregge*, dessiné à Rome par *P. de Pietri*, et gravé à Paris par *G. Duchange*, 1705. gr. in-fol.
2. Jupiter descend en pluie d'or sur Danaë; d'après *les mêmes*. gr. in-fol. en t.
3. Jupiter en Cigne, caressant Lédä; par *les mêmes*, pendant de la pièce précédente.

Les bonnes épreuves de ces trois belles estampes sont celles avant le nom de Sornique qui les a retouchées et qui y a ajouté des draperies. „L'indécence de ces sujets”, dit Dandré Bardon, „étant devenu pour le graveur un objet de „remords, il eut le courage d'en mutiler les „cuivres à grands traits de burin.”

4. Le Christ au tombeau; d'après le tableau de *Paul Véronese*, du cabinet de Crozat. gr. in-fol.

Estampe vigoureuse, bien supérieure à celle qu'avoit gravée anciennement *Augustin Carrache*.

5. La Naissance de Marie de Médicis; d'après le tableau de *Rubens* de la galerie du Luxembourg. gr. in-fol.
6. Le Débarquement de la Reine au port de Marseille. gr. in-fol.
7. La ville de Lion va au devant de la Reine. gr. in-fol.
8. L'Apothéose de Henri IV.
9. Solon, ayant donné des loix aux Athéniens, leur en explique le sens; d'après *Noël Coypel*. gr. in-fol. en t.
10. L'Empereur Trajan donne audience et rend la justice à tous ses sujets; d'après *le même*; de même grandeur.

Deux sujets d'après les quatre beaux tableaux

de Coypel le père, conservés au Luxembourg.

Charles Dupuis a gravé les deux autres sujets.

11. Le Repas chez Simon le Pharisien, tableau de *Jouvenet* à l'église de St. Martin des Champs. tr. gr. pièce en t.
12. Jésus chassant les Vendeurs du temple, tableau *du même* à la même église. tr. gr. pièce en t.
13. La Résurrection du fils de la veuve de Naïm, tableau *du même* à l'église des Recollets de Versailles. gr. in-fol.
14. Clytie abandonnée par Phébus; d'après *Nic. Bertin*. ovale in-fol.
15. Diane désarmant Cupidon; d'après *Désormeaux*, gravé en 1718. in-fol.

Pièces diverses, d'après Antoine Coypel.

1. Le Sacrifice de Jephté, grande composition. tr. gr. in-fol. en t.
2. Tobie recouvrant la vue par le ministère de son fils. tr. gr. in-fol. en t.
3. Marie-Madeleine, en demi-figure. petit in-fol.
4. Sainte Cécile, en demi-figure. Pendant.
5. La Mort de Didon, peinture du palais royale. in-fol.
6. Junon ayant emprunté la ceinture. gr. in-fol. en t.
7. Vénus endormie, accompagnée d'un Satyre et de trois Amours. gr. in-fol.
8. Diane au bain. gr. in-fol.
9. Les quatre Elémens, 4 pièces gravées par *Duchange* et *Desplaces*. gr. in-fol.
10. L'enfant Jésus au berceau; d'après *Charles Coypel*, par *Duchange* à l'âge de 87 ans. in-fol.

Duchange a aussi gravé sur les dessins de *Picart* d'après les peintures de *le Sueur* qui sont à l'hôtel du Chatelet.

M A N U E L
DES
AMATEURS DE L'ART.
TOME VIII.

M A N U E L

DES

CURIEUX ET DES AMATEURS DE L'ART

contenant

une notice abrégée des principaux Graveurs,
et un Catalogue raisonné de leurs meilleurs
ouvrages; depuis le commencement de la
Gravure jusques à nos jours:

*Les Artistes rangés par ordre chronologique,
et divisés par Ecole.*

Par M. HUBER et C. C. H. ROST.

TOME HUITIEME.

renfermant l'Ecole de France.

A ZURIC,

CHEZ ORELL, FUSLI ET COMPAGNIE.

1804.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 FIFTH AVENUE
NEW YORK, N. Y. 10017

ÉCOLE DE FRANCE.

SECONDE PARTIE.

VIII.

A

I. PIERRE DREVET, le père, graveur au burin, né à Lyon en 1664, et mort à Paris en 1739. Il avoit reçu dans sa ville natale des leçons de *Germain Audran*, et il étoit venu se perfectionner à Paris. Il se consacra presque entièrement à la gravure du portrait. *Drevet le père*, dit *Watelet*, seroit l'homme qui auroit gravé, non avec le plus de caractère, de vie et de fierté, mais de la manière la plus fine et la plus agréable, s'il n'avoit pas été surpassé par son fils.

Portraits de Drevet, le père.

1. Olivier Cromwel, avec des attributs; d'après *van der Werff*. in-fol.
2. André Felibien; d'après *le Brun*. in-4to.
3. Nicolas Boileau Despréaux; d'après *de Piles*, 1704. petit in-fol.
4. Le même; d'après *H. Rigaud*, 1706. gr. in-fol.
5. Hyacinthe Rigaud, peint par lui-même. gr. in-fol.
6. Marie de Serre, mère de Rigaud; peinte par son fils: gr. in-fol.
7. Jean Forest; d'après *N. de Largillières*. gr. in-fol.
8. Nicolas Lambert; d'après *le même*. gr. in-fol.
9. Marie de Laubespine, femme de N. Lambert; d'après *le même*. gr. in-fol.

10. Hélène Lambert, femme de M. de Motteville; par *le même*. gr. in-fol.
11. Christine-Caroline, Margrave de Brandebourg, Duchesse de Wartenberg. gr. in-fol.
12. Frédéric-Auguste, Roi de Pologne; d'après *Fr. de Troy*. gr. in-fol.
13. Ernest-Auguste, Duc de Brunsvic-Lunebourg, dans une bordure allégorique. gr. in-fol.
14. Louis-Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouse, la main nue, d'après *Rigaud*. gr. in-fol.
15. Le même Portrait, par *le même*, avec la main gantée.
16. Philippe V. Roi d'Espagne; d'après *le même*. gr. in-fol.
17. René-François de Beauveau, Archevêque de Narbonne; d'après *le même*. gr. in-fol.
18. André Hercule, Cardinal de Fleury; d'après *le même*. gr. in-fol.
19. Marie Souveraine de Neufchatel, Duchesse de Nemours, gravée en 1707. d'après *le même*. gr. in-fol.
20. Louis-Antoine, Duc de Noailles; d'après *le même*. gr. in-fol.
21. Louis Hector, Duc de Villars; d'après *le même*. gr. in-fol.
22. Louis Dauphin de France; d'après *le même*. gr. in-fol.
23. François-Louis de Bourbon, Prince de Conti, en pied; d'après *le même*. tr. gr. in-fol.
24. Louis XIV. en pied, dans ses habits royaux; d'après *le même*. tr. gr. in-fol.
25. Louis XV. assis sur le trône, dans ses habits royaux; d'après *le même*. tr. gr. in-fol.

Pièces de Dévotion.

1. L'Entrée du Sauveur dans Jérusalem, grande composition d'*Ant. Dieu*, chez *Drevet*. gr. in-fol. en t.

3. Le Christ attaché à la croix, et derrière lui la ville de Jérusalem. *P. Drevet exc. tr. gr. pièce en 2 planches.*

II. PIERRE DREVET, le fils, graveur au burin, né à Paris en 1697, et mort dans la même ville en 1739. On a de lui une estampe qu'il a gravée à l'âge de treize ans et qui, dans bien des parties, peut faire le desespoir des graveurs consommés. On peut, sans doute, graver plus fierement, plus librement que lui; on peut, même dans le portrait, introduire des travaux plus pittoresques, et se distinguer par une touche plus hardie; mais peut-être ne sera-t-il jamais surpassé dans la gravure finie et précieuse. Il est impossible de revoir sans étonnement son fameux portrait de Bossuet qu'il fit à l'âge de vingt-six ans. On voit dans cette estampe des cheveux blancs, des chairs, de l'hermine, du linon, des dentelles, de la moëre, du velours, des franges d'or, du bois travaillé par l'art des ébénistes, des bronzes, du marbre, du papier etc. Chacun de ces objets est gravé d'un caractère différent, et ce caractère est celui qui lui est propre. Les curieux ne recherchent pas moins son portrait de *Samuel*

Bernard. Il falloit que cet artiste, pour traiter avec tant de perfection tout ce qui peut-être l'objet de la gravure, eût une grande pratique de la gravure; mais nulle part il n'affecte de montrer son habileté à manier cet instrument.

M. Watelet, de qui nous avons emprunté la notice précédente, ne parle pas de la gravure de ses sujets historiques dans lesquels il a suivi son génie. *M. Cochin* lui fait un reproche qui ne me paroît pas bien grave. "Les morceaux d'histoire", dit-il, "gravés par *P. Drevet* le fils, sont admirables pour la finesse et la beauté du travail, mais beaucoup trop finis pour le caractère de l'histoire, ce qui a fait dire aux gens de goût que c'est un fort beau travail, mais très-déplacé, et qui ne sert qu'à faire paroître les figures comme si elles étoient de bronze." — Ce reproche ne me paroît pas fondé et ne peut gueres tomber que sur quelques estampes gravées d'après *Ant. Coypel*; les figures de la plupart de ses autres sujets historiques ne sont pas moins moëlleuses que celles de ses portraits. Pour appuyer son dire, *Cochin* avance encore ceci: "On peut voir aussi la famille de Darius, gravée d'après *le Brun* par

„*Edelinck*, dont la gravure, quoique parfaite pour le burin, est beaucoup moins convenable dans un pareil morceau que celle de „*Gerard Audran*.” Ici *Cochin* ne se rappelle pas qu’*Audran* conseilla lui-même à *le Brun* de donner à graver ce sujet à *Edelinck*, comme bien plus capable que lui-même à le traiter dans sa vraie manière. Quant aux gens de goût on sait bien qu’en penser. *Cochin*, *Mariette* et le Comte de *Caylus*, étoient de ce nombre. Il auroient été très-capables de bien juger des ouvrages de l’art, s’ils n’avoient pas affecté le ton d’exclusion et le penchant pour la dictature.

Portraits de Drevet, le fils.

1. François de Salignac de la Mothe Fenelon, Archevêque de Cambrai; d’après *Jean Vivien*. in-fol.
2. François Paul de Neuville de Villeroy, Archevêque de Lyon; d’après *J. Santerre*. in-fol.
3. Claude le Blanc, Ministre de la guerre; d’après *Ad. le Prieur*. p. in-fol.
4. Louis, Duc d’Orléans; d’après *Ch. Coypel*. p. in-fol.
5. Adrienne le Couvreur, dans le rôle de Cornélie; d’après *le même*. gr. in-fol. Pièce distinguée.
6. Louis XV. dans sa jeunesse, conduit Minerve au temple de la gloire; d’après *Ant. Coypel*. gr. in-fol.
7. Dom Arnoul de Loo, Supérieur général de la Congrégation de St. Maur; d’après *Jouvenot*. in-fol.

8. Nicolas-Pierre Camus de Pontcaré, premier Président au Parlement de Rouen; d'après *Jouvenet*. gr. in-fol.
9. L'Epouse du Prétendant. *Dauids pinx, Romæ*. gr. in-fol.
10. Isaac-Jacques de Vertamont, Evêque de Conférans; d'après *Fr. de Troy*. gr. in-fol.
11. Robert Cotte, premier Intendant des batimens, jardins, arts et manufactures du Roi etc. peint par *H. Rigaud*, et gravé par *P. Drevet* pour l'Académie. gr. in-fol.
12. René Pucelle, Abbé et Conseiller au Parlement; d'après *le même*. gr. in-fol.
13. Guillaume, Cardinal Dubois, Archevêque de Cambrai, assis; d'après *le même*, gravé en 1724. gr. in-fol.
14. Samuel Bernard assis, d'après *le même*. gr. in-fol.
15. Jacques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux, figure en pied; d'après *le même*. gr. in-fol.

Sujets divers d'après différents maîtres.

1. L'Adoration des Bergers; d'après *Hyac. Rigaud*. in-fol.
2. Sainte Famille, avec le titre: *Le parfait modèle de toutes les familles chrétiennes*; d'après *Ant. Dieu*. in-fol.
3. St. Jean-Baptiste, reprochant à Hérode d'avoir épousé la femme de son frère; d'après *le même*, chez *Drevet*. gr. in-fol. en t.
4. L'Entrée de Jésus dans Jérusalem; d'après *le même*, chez *Drevet*. gr. in-fol. en t.
5. Le Père éternel parlant à Adam et Eve après leur transgression; d'après *Ant. Coypel*. gr. in-fol.
6. La même pièce, d'un plus petit format, gravé aussi par *Drevet*, avec une grande finesse.
7. Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac; d'après *le même*, gravé en 1707. gr. in-fol.

8. Le Serviteur d'Abraham auprès de Rébecca; d'après *le même*. gr. in-fol.
9. L'Annonciation à la Vierge; d'après le tableau de *Coyvel* dans la chapelle de Meudon. gr. in-fol.
10. Le même pièce sous le même titre, d'un format plus petit. *P. Drevet exc.*
11. Un Christ en croix; d'après *le même*; pièce gr. in-fol.
12. Jésus-Christ au jardin des Olives, reconforté par des anges; d'après *J. Restout*. gr. in-fol.
13. La Présentation de l'enfant Jésus au temple, d'après le tableau de *L. de Boullongne* du chœur de Notre-Dame de Paris. gr. in-fol. en t. Pièce capitale de *Drevet le fils*.
14. La Résurrection de Notre-Seigneur; d'après frère *J. André*, gravé par *P. Drevet* à l'âge de 19 ans. gr. in-fol.

III. CLAUDE DREVET, cousin germain du précédent, né à Lyon en 1710, mort à Paris en 1768. Elève des *Drevet*, il s'est distingué dans la gravure par des portraits d'une exécution très-soignée.

1. Portrait de Madame le Bret en Cérès; d'après *Rigaud*. gr. in-fol.
2. Henri Oswald, Cardinal d'Auvergne; d'après *le même*. gr. in-fol.
3. Charles-Gaspar Guillaume de Vintimille, Archevêque de Paris; d'après *le même*. gr. in-fol.
4. Philippe-Louis, Comte de Sinzendorf; d'après *le même*. gr. in-fol.
5. Pierre Calvairac, Docteur en Théologie, Abbé de Pontignan; d'après *Adrien le Prieur*. gr. in-fol.

ANTOINE TROUVAIN, graveur au burin, né à Montdidier vers 1666, reçu membre à l'Académie de peinture en 1707. Il manioit son outil avec beaucoup de dextérité, et opéroit dans un style net et fort agréable. On ignore le nom de son maître; s'il n'est pas l'élève de *Bernard Picart*, du moins il paroît être son imitateur. Il a gravé avec succès le portrait et l'histoire.

Portraits

1. Le bienheureux Vincent de Paul. *Trouvain sc.* chez *Odieuvre.* petit in-8.
2. Le Père de la Chaise, Confesseur du Roi Louis XIV. *A. Trouvain sc. B. Picart exc.* gr. in-8.
3. Pierre-Daniel Huet, Evêque d'Avranches. *S. de Quoy pinx.* 1695. gr. in-8.
4. Alexis du Buc, Prêtre de la Congrégation des Clercs. *P. Simon pinx.* gravé en 1689. in-fol.
5. François le Bouthillier, Evêque de Troyes. *A. Trouvain sc.* gr. in-fol.
6. Claude-François Menétrier, de la Société de Jésus. *P. Simon pinx. A. Trouvain sc.* 1688. gr. in-fol.
7. Jean Pesne, peintre et graveur; peint par *lui-même*, gravé par *Trouvain* 1698.
8. René-Antoine Houasse, Peintre et Recteur de l'Académie; peint par *Tortebat*, gravé par *Trouvain*, pour sa réception à l'Académie en 1707. gr. in-fol.
9. Jean Jouvenet; peint par *lui-même*, gravé par *Antoine Trouvain*, pour sa réception à l'Académie. gr. in-fol. en t.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. L'Annonciation de la Vierge; d'après *Carle Maratte*, gr. in-fol. en t.
2. L'Aveugle guéri par le Sauveur; d'après *Ant. Coypel*, Tableau des Chartreux. gr. in-fol. en t.
3. La Mariage de la Reine Marie de Médicis; d'après *Rubens*. gr. in-fol.
4. La Majorité de Louis XIII. d'après *le même*; pièces qui font partie du recueil de la galerie du Luxembourg. gr. in-fol.

I. ANTOINE RIVALZ, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Toulouse en 1667, et mort dans la même ville en 1735. *Antoine* étoit fils de *Jean-Pierre Rivalz*, bon peintre et habile architecte; il reçut les premières leçons de son art dans la maison paternelle, conjointement avec le fameux *la Fage*. De-là il alla continuer ses études à Paris, puis il passa à Rome, où il concourut pour le prix à l'Académie de St. Luc, dont le sujet fut la chute des anges rebelles. *Rivalz* sortit victorieux de cette lutte et fut couronné au Capitole par les mains du Cardinal Albani, ensuite Clément XI. Après un assez long séjour à Rome, il fut rappelé à Toulouse par son père qui mourut peu de tems après le retour de son fils. Il avoit de

la correction dans le dessin, de la force dans la couleur, une composition ingénieuse et réfléchie, de la grace et du sentiment. On compare le caractère de son talent à celui du *Poussin*. Comme il a toujours demeuré en province, ses tableaux sont peu connus dans la capitale. *Rivalz* a beaucoup dessiné : ses dessins sont spirituels et légers, entièrement dans le goût de *la Fage*, son condisciple.

Cet Artiste a gravé avec le même esprit quelques-unes de ses compositions, comme quatre estampes allégoriques dans un *Traité de peinture* de Dupuy du Grez, imprimé à Toulouse en 1699. in-4to. Savoir :

1. La Muse de la peinture que Minerve place parmi les Dieux,
2. La même Muse instruit des enfans dans les trois arts.
3. La même Muse se montrant avec une palette et des crayons.
4. La même Muse paroît rêveuse, crayon à la main, pendant que Minerve lui parle à l'oreille.
5. Le Martyre de St. Symphorien, pièce in-fol. presque carrée.
6. La Vérité chassant les Vices, ennemis des Arts et des Sciences, Allégorie à la mémoire du *Poussin*; dédiée à *le Brun* (nommé ici par inadvertance *André Louis*)
A. *Rivalz del. et incis.* in-fol. presque carré.

II. BARTHELEMI RIVALZ, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Toulouse en 1724.

Barthélemi, neveu et élève d'*Antoine*, grava à la pointe plusieurs sujets d'après son oncle et *Benoît Lutti*. Savoir :

1. La Chûte des Anges rebelles, dont le tableau est à Narbonne. in-fol.
2. Histoire d'Arrie et Poetus. in-fol.
3. Trait de l'histoire de Cléopâtre. in-fol.
4. Judith et Holopherne. in-fol.
5. Joseph et la femme de Potiphar. in-fol.
6. La Mort de Marie-Madeleine; d'après *Benoît Lutti*. in-fol.

EDME JEAURAT, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1672, et mort en la même ville en 1738. Elève de *B. Picart*, il avoit une pointe agréable et adroite à saisir le goût des maîtres qu'il copioit. Voici comment *Dandré Bardon* trace le caractère de ce graveur. Il a mis toute la fierté du *Mole* dans la fuite en Egypte qu'il a gravée d'après ce maître, le pittoresque ragoûtant de *Paul Veronèse* dans son Moïse sauvé des eaux, l'esprit de *Vleughel* dans l'estampe d'Achille plongé dans les eaux du Styx, et les graces que lui a fourni le *Clerc* dans son tableau représentant Achille reconnu par Ulysse dans le palais de Lycomède.

Il ne faut pas confondre le graveur *Edme*

Jeaurat avec le peintre *Etienne Jeaurat*, comme il est arrivé à Joseph Strutt. D'un graveur il en fait deux. *Etienne*, selon lui, est un artiste assez médiocre, incorrect dans le dessin, et froid dans l'exécution, graveur qui n'a guères connu que le mécanisme de son art. *Edme*, au contraire, est un artiste supérieur. — *The plates engraved by this artist are superior in merit etc.* A l'égard d'*Etienne Jeaurat*, qui n'a rien gravé, il a ignoré qu'il étoit peintre d'histoire et de genre, et Professeur à l'Académie royale de peinture à Paris depuis 1743.

1. Nicolas Vleughel, peintre parisien; d'après *Ant. Pesne*; gravé par *Et. Jeaurat*, en 1726. gr. in-fol.
2. Pierre Pujet, le Michel-Ange de la France, peint par *Pujet fils*, et gravé par *Jeaurat*. in-fol.
3. Huit Fables de la Fontaine, gravées par *Edme Jeaurat*, en 1730 et 1736; d'après *Etienne Jeaurat*. Savoir :
 1) L'Enfant et le Maître d'école. 2) L'Astrologue qui se laisse tomber dans un puit. 3) La Femme noyée.
 4) La Montagne qui accouche. 5) La Fortune et le jeune Enfant. 6) L'Asne portant des reliques. 7) L'Huitre et les Plaideurs. 8) L'Amour et la Folie.
4. La Rencontre d'Abigail et de David; d'après *N. Vleughel*, gravé en 1720. gr. in-fol. en t.
5. La Résurrection du Sauveur; d'après le même, gravé en 1718. in-fol.
6. Thétis plonge Achille son fils dans les eaux du Styx; d'après le même. gr. in-fol. en t.

7. Télémaque dans l'île de Calypso; d'après *le même*, gravé en 1724. gr. in-fol. en t.
8. Trois jolies pièces, savoir: 1) Fille de Rome dotée pour être mariée ou religieuse. 2) Fille de Frascati proche de Rome. 3) Femme grecque en pèlerinage à Rome; d'après *le même*, gravées en 1734. in-4to.
9. Mardochée mené en triomphe; d'après *Séb. le Clerc*, fils, gravé en 1737. gr. in-fol. en t.
10. L'enfant Jésus dans le temple parmi les Docteurs; d'après *le même*. in-fol.
11. Achille reconnu par Ulysse, au milieu des filles de Lycomède; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
12. Jupiter amoureux d'une Nymphé; d'après *le même*. in-fol.
13. Jean-Baptiste baptisant les Juifs dans les eaux du Jourdain; d'après *le Poussin*. in-fol.
14. Syrinx, poursuivie par le Dieu Pan, est reçue par le fleuve Alphée; d'après *P. Mignard*. gr. in-fol.
15. Le corps de Jésus sur les genoux de la Vierge; d'après *le Brun*, pièce ceintree. gr. in-fol.
16. Trois morceaux, *du même*. gr. in-fol. des tapisseries du Roi de France, qui représentent: 1) Réduction de la ville de Marsal. 2) L'Entrevue dans l'île des Faisans. 3) Cérémonie du mariage de Louis XIV.

Les trois estampes suivantes, du recueil de Crozat, sont les pièces capitales de Jeaurat.

17. L'Entrevue de Jacob et de Rachel; d'après le tableau de *P. Fr. Mola*, du cabinet de Crozat. tr. gr. in-fol. en t.
18. Repos dans la Fuite en Egypte; d'après le tableau *du même*, dans le même cabinet. tr. gr. in-fol. en t.
19. Moïse sauvé des eaux; d'après *Paul Véronèse*, tableau du cabinet du Roi de France. tr. gr. in-fol. en t.

CLAUDE GILLOT, peintre et graveur à la pointe, né à Langres en 1673, et mort à Paris en 1722. Son père, qui étoit peintre lui apprit tout ce qu'il savoit, puis l'envoya à Paris sous la conduite de *Jean-Baptiste Corneille*. Mais son génie n'étoit pas propre à se conformer aux règles sévères de son art; il se forma une manière à lui, et étudia la nature sur les traiteaux des farceurs italiens et des François. Les Faunes et les Satyres sont les sujets favoris de ses compositions. Sur quelques sujets d'un caractère plus sérieux, il fut reçu en 1715 à l'Académie de peinture. Il a eu la gloire de former le célèbre *Watteau*; mais au bout de quelque tems ils se séparèrent. Le maître eut tant de dépit de se voir surpassé par son disciple qu'il quitta pour toujours la peinture et se livra entièrement à la gravure. Ses tableaux sont totalement oubliés, mais on recherche encore ses dessins et ses eaux-fortes, où l'on trouve beaucoup d'esprit et de facilité, qualités qui font passer sur leur imperfection. Ces ouvrages ont encore ce caractère particulier: que ses Sylvains ont tous l'air de loucher.

En fait de gravure Gillot a beaucoup travaillé:

Gersaint,

Gersaint, en comptant les Fables de la Mothe, fait monter ses estampes à 180 pièces.

1. Claude Gillot, Peintre ordinaire du Roi. *Cl. Gillot pinx. M. Aubert sc.* in-fol.
2. Fête de Diane, troublée par des Satyres. *Cl. Gillot fecit.* petit in-fol.
3. Fête de Bacchus, célébrée par des Satyres et des Bacchantes. *Id. fec.* Même grandeur.
4. Fête du Dieu Pan, célébrée par des Sylvains et des Nymphes. *Id. fec.* Même grandeur.
5. Fête de Faune, Dieu des Forêts. *Id. fec.* Même grandeur.
6. Les Sorciers et les Sorcieres au Sabbat; d'après *Gillot*, par *Caylus*. gr. in-fol. en t.

Le Comte de Caylus a gravé plusieurs autres sujets d'après ce maître.

I. NICOLAS-HENRI TARDIEU, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1674, et mort dans la même ville en 1749. Il eut pour maître *Antoine le Pautre* et *Jean Audran*. Cet artiste, dit Dandré Bardon, ménageoit adroitement un mélange de hachures libres et de tailles régulières pour rendre les divers caractères des objets. C'est par la variété et l'opposition des travaux de la pointe et du burin qu'il a mis du ragoût et de l'effet. *Tardieu* a travaillé aux meilleurs ouvrages de son tems, tels qu'au

recueil de Crozat et à la collection de la galerie de Versailles, sur les dessins de *Massé* d'après le *Brun*. Reçu membre de l'Académie dès 1720, il a formé d'habiles élèves, tels que *Cars*, *B. Baron*, le *Bas* et *Tardieu*, son fils. Artiste laborieux, il a gravé une grande variété de sujets.

Portraits.

1. Nicolas-Henri Tardieu, graveur du Roi. *Vanloo pinx. Tardieu filius sc.* in-4to.
2. Jean Soanen, Evêque de Senez. *Nic. Tardieu ad vivum fecit*, 1716. in-4to.
3. Louis-Antoine de Pardaillon de Gondrin, Duc d'Antin, peint par *Rigaud* et gravé par *Tardieu*, pour sa réception à l'Académie en 1720. gr. in-fol.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. Deux grandes Frises, représentant l'une la famille de Coriolan à ses genoux, l'autre la prise de Carthagènes par Scipion; d'après les tableaux de *Jules Romain*. Du recueil de Crozat.
2. Deux grandes Frises, représentant l'une la Contenance de Scipion, l'autre Scipion récompensant ses soldats et reconnoissant les prisonniers de guerre faits à Carthagènes. *Id. ibid.*
3. Jupiter amoureux d'Alcmene, d'après le carton de *Jules Romain*. gr. in-fol. en t. Du Crozat.
4. L'Annonciation, d'après le tableau de *Carle Maratte* du cabinet de Crozat. gr. in-fol.
5. La sainte Famille, grande composition, où se voit la Vierge assise, tenant l'enfant Jésus à qui des anges apportent des fleurs et des fruits, tableau d'*André Luigi d'Assise*, du cabinet du Roi, gr. in-fol. Crozat.

6. Adam et Eve, repris de leur transgression ; d'après le tableau du *Dominiquin*, du cabinet du Duc de Devonshire. Une des belles estampes de Tardieu, gravée avec infiniment plus de précision que celle de *Baudet*.
7. La Flagellation du Christ ; d'après *Ch. le Brun*. in-fol.
8. Le Christ en croix, au bas la Madeleine, St. Jean et la Vierge ; d'après *le Brun*. in-fol.
9. Le Corps du Christ, composition de trois figures ; d'après *le même*. in-fol.
10. La Hollande, peinte par *le Brun*, au ceintre du Salon de la guerre, à Versailles.
11. Le Conseil, le Secret, la Valeur et la Prudence, comme les quatre qualités principales d'un Ministre parfait ; d'après *Eustache le Sueur*. in-fol. pièce rare.
12. Jésus parlant à la Samaritaine ; d'après *Nic. Bertin*. in-fol. en t.
13. Jésus apparoissant à la Madeleine en jardinier, ou le *Noli me tangere* ; d'après *le même*. in-fol. en t.
14. Le Martyre de St. Pierre ; d'après le tableau de Notre-Dame de *Seb. Bourdon*, gr. in-fol.
15. Un Crucifiement ; d'après *Joseph Parrocel*. gr. in-fol.
16. Saint Charles Boromée ; d'après *P. Dulin*. in-fol.
17. La Conception de la Vierge, peinte au Dôme des Religieuses de l'Assomption, par *Ant. Coypel*. gr. in-fol. en t.
18. Vulcain montrant à Vénus les armes qu'il a faites pour Enée.
19. Vénus, dans l'assemblée des Dieux, sollicite Jupiter en faveur d'Enée.
20. Junon sollicite Eole de susciter une tempête contre la Flotte d'Enée.

Ces trois morceaux font partie des douze grandes estampes gravées d'après les tableaux

de l'histoire d'Enée peints au palais royal par
Ant. Coypel.

21. Apollon et Daphné; d'après le tableau de *Coypel*, peint pour le Roi. gr. in-fol. en t.
22. La Colère d'Achille, sujet de l'Iliade; d'après *Ant. Coypel*. tr. gr. in-fol. en t. Pièce capitale.
23. Les Adieux d'Hector et d'Andromaque, autre sujet de l'Iliade; d'après *le même*. Pendant.
24. Psiché épargne l'Amour, et l'Amour quitte Psiché; d'après deux tableaux peints pour Meudon par *Coypel*. in-fol.
25. La Proposition embarrassante; d'après le tableau d'*Antoine Watteau*, de la galerie du Comte de Bruhl. gr. in-fol. en t.
26. Le Plaisir pastoral; d'après *le même*, du cabinet de Mariette. gr. in-fol. en t.
27. Les Champs Elisées; d'après *le même*, du cabinet de Jullienne. gr. in-fol. en t.
28. Le grand Embarquement pour Cythère; d'après *Watteau*, du même cabinet. tr. gr. pièce en t.

On a encore une suite intéressante de *Tardieu* le père : C'est l'histoire de Constantin, gravée en douze estampes d'après les tableaux de *Rubens* qui étoient chez le Duc d'Orléans.

Elisabeth-Claire Tournay, femme de *N. H. Tardieu*, s'est aussi distinguée dans la gravure par les morceaux suivans :

1. Le Concert; d'après *J. F. de Troy*. in-fol.
2. La Marchande de moutarde; d'après *Ch. Hutin*. in-fol.
3. La Dame de Charité, et le Prêtre du Catéchisme; d'après *P. Dumesnil, fils*, deux pièces. gr. in-fol. en t.

4. La vieille Coquette; d'après *le même*. in-fol. en t.
5. Le doux Sommeil, ou l'aimable Repos; d'après *Et. Jeaurat*. in-fol.

II. JACQUES-NICOLAS TARDIEU, fils, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1718, encore vivant en 1789. Étant élève de son père, il a travaillé conjointement avec lui à différens grands ouvrages du tems: Le fils en général, s'est beaucoup plus aidé du burin que de la pointe. De-là ses estampes ont plus de propreté que celle du père, mais moins de ces beautés pittoresques qui charment l'œil du connoisseur. Membre de l'Académie royale, il a travaillé en différens genres: il a traité le portrait et l'histoire. Sa femme, *Louise du Vivier*, fille du célèbre médailleur de ce nom, a pareillement gravé quelques morceaux.

Portraits.

1. Robert le Lorrain, Sculpteur ordinaire du Roi, peint par *Nonnotte*, gravé par *Jac. Nic. Tardieu*, pour sa réception à l'Académie en 1749. gr. in-fol.
2. Bon de Boullongne, Peintre ordinaire du Roi, peint par *Gilles Allou*, gravé par le même *Tardieu*, pour sa réception à l'Académie en 1749. gr. in-fol.
3. Le Roi de France, Louis XV.; d'après *Vanloo*. gr. in-fol.
4. La Reine de France, femme de Louis XV.; d'après *Nattier*. in-fol.

5. Marie-Henriette de France, sous l'emblème du Feu ; d'après *le même*.
6. Dimitri, Prince de Gallitzin, Ambassadeur extraordinaire de la cour de Russie à celle de Vienne ; d'après *Drouais le fils*. gr. in-fol.
7. Le portrait de l'Archevêque de Bourdeaux ; d'après *Restout*. gr. in-fol.

Divers sujets , d'après différens maîtres.

1. L'Apparition de Jésus-Christ à la sainte Vierge ; d'après *le Guide*. gr. in-fol. Galerie de Dresde.
2. La Madeleine pénitente, assise dans le désert ; d'après *Paul Pagan*. gr. in-fol. en t. Galerie de Dresde.
3. Notre-Seigneur guérissant le Paralytique de la piscine ; d'après *Restout*. gr. in-fol. en t.
4. Diane et Actéon ; d'après *Fr. Boucher*. in-fol.
5. Monument à la mémoire d'Andesley Schovel ; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Deux sujets faisant pendants ; d'après *D. Teniers* ; le Déjeûné flamand, et le Docteur alchymiste. in-fol. en t.
7. Les Misères de la guerre ; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
8. Deux Paysages, portant pour titre : La Balayeuse et les Fruits de l'automne ; d'après *Cochin le fils*. in-fol.

Il a encore gravé, conjointement avec son père, plusieurs frontispices et vignettes d'après *le même*.

Tardieu le fils a aussi gravé plusieurs morceaux pour le Recueil de la galerie de Versailles, sur les dessins de *Massé*, d'après *le Brun*.

III. PIERRE-FRANÇOIS TARDIEU, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1720.

Cousin germain du précédent, il apprit la gravure chez les *Tardieu* et grava dans leur manière. Ce qu'il a fait de plus considérable, ce sont les deux morceaux suivans pour le Recueil de la galerie du Comte de Brühl.

1. Le Jugement de Paris ; d'après *Rubens*. gr. in-fol. en t. Sujet déjà gravé par *Lommelin*.
2. Persée et Andromède ; d'après le même. gr. in-fol.
3. Divers morceaux d'architecture ; d'après *Panini*.
4. Plusieurs morceaux pour la grande édition des Fables de la Fontaine ; d'après *Oudry*.
5. Plusieurs Planches d'animaux pour l'histoire naturelle de *Buffon*.

Marie-Anne Rousselet, femme de *P. F. Tardieu*, a aussi gravé différens sujets, entr'autres ;

1. Saint Jean dans le désert ; d'après *Carle Vanloo*. in-fol. Sujet qui a été aussi gravé à Venise par *Wagner*.

IV. PIERRE-ALEXANDRE TARDIEU, graveur au burin, né à Paris en 1756. Il est élève de J. G. Wille et a déjà donné des preuves de son talent. Il a gravé divers portraits, dont un des principaux est celui de Henri IV, d'après *Porbus*, pour la suite de la galerie du palais royal.

CLAUDE DUFLOS, graveur au burin, né à Paris en 1678, et mort en la même ville en 1747. On ignore sous quel maître il a étudié son art,

mais son goût de gravure tient de celui de *Fr. Poilly*. Habile buriniste, il s'aideroit pourtant quelquefois de la pointe. Nous avons de la main de cet artiste laborieux une grande variété de sujets gravés avec une extrême propreté. Je ne rapporterai de son œuvre, qui est très-considérable, que les morceaux les plus marquans,

Portraits.

1. Jean-François-Paul de Gondy, Cardinal de Retz. in-4to.
2. Nicolas Lyon, Procureur du Roi. *L. Herluysen pinx.*
Cl. Duflos sc. 1705. in-fol.
3. Denis-François Bouthillier de Chavigny, Evêque de Troyes. *Rigaud pinx.* gr. in-fol.
4. Jean-Jacques Gaudart, Conseiller du Roi. *De Largilliere pinx.* gr. in-fol.
5. Philippe, Duc d'Orléans. *R. Tourniere pinx.* gr. in-fol.
6. Marc-René de Voyer; d'après *Hyacinthe Rigaud*, gr. in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Le Christ mis au tombeau, d'après le tableau du *Perugin*, dans le cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol, en t. Recueil de Crozat.
2. Le même sujet autrement traité, et peint par *Raphael* dans la même manière, tableau du même cabinet. in-fol. en t. *Ibid.*
3. Saint Michel foulant au pied le dragon infernal, et entouré de figures fantastiques, d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Roi. in-fol. *Ibid.*
4. Jésus à table entre les deux Disciples d'Emaüs, et entouré de cinq autres figures; d'après le tableau de

- Paul Véronèse*, dans le cabinet du Duc d'Orléans. tr. gr. in-fol. Gravure vigoureuse où l'eau-forte a beaucoup travaillé. *Ibid*,
5. Jésus à table avec les Disciples d'Emaüs; d'après *le Titien*. p. in-fol. en t. La même composition qu'a gravée *Masson*.
6. Concert de Musique; d'après *le Dominiquin*. p. in-fol. en t. Du cabinet du Roi de France.
7. La Vierge en buste; d'après *le Guide*. gr. in-fol.
8. L'Annonciation; d'après *l'Albane*. Chez la veuve *Chereau*. in-fol.
9. Jésus en Jardinier apparaissant à la Madeleine, où *le Noli me tangere*; d'après *le même*. Ovale in-fol. en t. Chez *B. Picart*.
10. Le mépris de l'Amour pour les richesses; d'après *le même*. in-fol. en t.
11. Sainte Cécile chantant les louanges du vrai Dieu au son des instrumens; d'après le tableau de *P. Mignard*, du cabinet du Roi de France. gr. in-fol. La même pièce aussi gravée par *Fr. Chéreau*.
12. La Présentation du Sauveur au temple; d'après le tableau de *le Sueur*, au grand Séminaire de St. Sulpice. gr. in-fol. en t.
13. Descente de croix, d'après le tableau de l'église de St. Gervais; d'après *le même*. Pièce en ovale. gr. in-fol. en t.
14. La Femme adultère; d'après *Nic. Colombel*, pièce gravée en 1711. gr. in-fol. Le Repas chez le Pharisien, d'après *le même*, qui fait le pendant, est gravé par *Michel Dossier*.
15. Le Moine Zozime donnant la dernière Communion à Ste. Marie Egyptienne; d'après *Lubin Baugin*. in-fol.
16. Le Massacre des Innocens; d'après *Ch. le Brun*, pièce ceintrée. in-fol.

17. Jésus-Christ sur la montagne des Olives, en tableau d'autel; d'après *le même*. in-fol.
18. Grand Crucifix; d'après *le même*, avec l'inscription : *Hélas! Est-ce amour etc.* gr. in-fol.
19. Le Crucifix aux Anges, copie de la belle estampe d'*Edelinck*; d'après *le même*. in-fol.
20. Corps du Christ étendu au pied de la croix, avec les trois Maries et St. Jean; d'après *le même*. Pièce dans un cadre d'autel. in-fol. en ceintre.
21. La Descente du St. Esprit sur les Apôtres; d'après *le même*; de même format.
22. L'Assomption de la Vierge; d'après *le même*. in-fol.
23. La Madeleine pénitente, avec quatre vers françois. in-fol.
24. La Dévotion du sacré cœur de Jésus, inspiré à la vénérable Sœur Marguerite Marie à Lacoque; d'après *le même*. jolie pièce. p. in-fol.
25. L'Annonciation, d'après *Ant. Coypel*; la même pièce en petit, que *Drevet* a gravée en grand.
26. La Madeleine au pied de la croix; d'après *le même*. gr. in-fol.
27. Le Triomphe de Galathée, le même sujet que *Coypel* et *Picart* avoit gravé. in-fol. en t.
28. L'Amour piqué par une Abeille; d'après *le même*. gr. in-fol. en ovale, ayant pour pendant Zéphire et Flore, par *B. Picart*.
29. La même pièce en petit et en rond.
30. L'Hymen de Bacchus et d'Ariane; d'après *le même*. gr. in-fol. en ovale.
31. Silène lié et barbouillé de jus de raisin; d'après *Ant. Coypel*. in-8.
32. Le Triomphe de Bacchus; d'après *Charles Natoire*. gr. in-fol. en t.
33. Le Triomphe d'Amphitrite; d'après *le même*. Pendant.

JEAN SARRABAT, graveur en manière noire, né aux Andélys en 1680, et a travaillé à Paris au commencement de ce siècle. Il est du petit nombre des artistes françois qui ait gravé dans cette nouvelle manière. Il a fait des portraits et divers sujets d'après différens maîtres; mais ses productions ne sauroient entrer en parallèle avec celles des graveurs anglois. On cite comme ses meilleurs ouvrages les morceaux suivans :

1. Alexandre Bondan, Imprimeur du Roi pour les tailles douces; d'après *Cl. Lefebure*. gr. in-fol.
2. Etienne Gantrel, Graveur du Roi; d'après *Nic. de Largilliere*. in-fol.
3. Antoine Coypel, Peintre du Roi; d'après *T. Netscher*. in-fol.
4. Pierre de la Roche, Mousquetaire du Roi, à côté de lui le Peintre Tourniere. in-fol.
5. Jacques-Benigne Bossuet, Evêque de Meaux; d'après *Rigaud*. in-fol.
6. Les deux Confesseurs; d'après *J. van Haften*. 2 pièces in-4to. en t.
7. Héraclite pleurant, demi-figure; d'après *M. Corneille*. in-4to.

ANDRÉ BOUIS, ou BOUYS, peintre de portraits et graveur en manière noire, né en Provence vers 1680. Il travailloit à Paris, et apprit à peindre le portrait chez *Fr. de Troy*. *Sarrabat*, *Bouys* et *Barras* ont été contemporains et se sont

appliqués tous trois à la gravure en manière noire. Ce que nous avons dit à l'égard du premier, est aussi applicable aux deux derniers.

1. Buste d'André Bouys et celui de sa femme, sans nom d'artiste. gr. in-fol.
2. François de Troy, Peintre du Roi, peint par lui même, avec attributs. gr. in-fol.
3. Claude Gros de Boze. *And. Bouys pinx. ad vivum, et sc. 1708.* in-fol.
4. François René, Marquis de Bellay. *Bouis pinx. et sc.* in-fol.
5. Jean-Baptiste Massillon, Evêque de Clermont. *Bouis fec.* in-fol.
6. Des Marais, fameux joueur de viole. *Id. fec.* in-fol.

Plusieurs artistes, comme Gérard et Nicolas Edelinck, ont gravé d'après lui.

PIERRE PICAULT, graveur au burin, né à Blois en 1680, et mort à Paris en 1711. Les Batailles d'Alexandre qu'il copia d'après celles de *G. Audran*, réduites à la moitié, firent concevoir de grandes espérances de ses talens lorsqu'il mourut à la fleur de son âge. Il a gravé le portrait et l'histoire. Il avoit coutume de marquer ses estampes : *"P. Picault Blesensis sculp.*
La Visitation de Sainte Elisabeth ; d'après *Carle Maratte.*
in-fol.

PAUL-PONCE-ANTOINE ROBERT DE SERY, peintre, graveur à l'eau-forte et en clair-obscur, né à Paris vers 1680, et mort en la même ville vers 1740. *Robert* fut élève de *P. Jac. Cazes*, et fit un séjour de plusieurs années à Rome. A son retour il peignit pour l'église des Capucins de la rue de St. Honoré à Paris le Martyre de St. Fidelis de Simaringua, morceau regardé comme son meilleur tableau, gravé en manière noire par *Marie-Madeleine Basseporte*. *Robert* fit aussi deux tableaux pour les Capucins du Marais.

Ses talens pittoresques le firent connoître, et lui valurent une pension du Cardinal de Rohan, avec le titre de peintre de son Eminence.

M. Crozat, après la publication du premier Tome de son cabinet, chargea *Robert* de la direction de cette entreprise, pour laquelle il continua de fournir les fonds. Le nouveau directeur augmenta le Recueil de Crozat de cent dix nouvelles estampes. Sa mort qui arriva peu de tems avant celle de l'entrepreneur, laissa l'ouvrage dans l'état où il est. *Robert*, comme artiste, a eu une part très-active à cet ouvrage; il a gravé à l'eau-forte plusieurs dessins, qui ont été exécutés en clair-obscur par *N. le Sueur*.

1. Jésus-Christ donnant les clefs à Saint Pierre, d'après le dessin de Raphael, du cabinet du Duc d'Orléans, gravé à l'eau-forte par *Robert*, peintre du Cardinal de Rohan, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. Clair-obscur. in-fol. en t.
2. Etude pour le tableau de l'école d'Athènes, d'après le dessin de *Raphael*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par *le même*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. Clair-obscur. gr. in-fol. en t.
3. Timoclée justifiée par Alexandre, d'après le dessin de *Perin del Vaga*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par *le C. de C.* et en bois sous la conduite de *P. P. A. Robert*, par *Nic. le Sueur*. in-fol. en t. lavé au bistre.
4. Saint Paul accompagné de deux Saintes, dessin de *Barthelemy Raminghi*, dit *Bagnacavallo*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par *P. P. A. Robert*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. gr. in-fol. En camaïeu verdâtre.
5. Sacrifices d'Elie et des Prophètes de Baal, dessin de *Mathurin*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par *P. P. A. Robert*, peintre du Cardinal de Rohan, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. in-fol. en clair-obscur à la sanguine.
6. Sainte Prisque baptisée par St. Pierre, dessin du *Chevalier Jean Baglioni*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par *P. P. A. Robert*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. gr. in-fol. En camaïeu verdâtre.
7. L'Assomption de la Sainte Vierge, dessin de *Joseph Passari*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par *P. P. A. Robert*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. in-fol. en rond; beau clair-obscur.

I. FRANÇOIS CHÉREAU, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Blois en 1680, et mort à Paris avec le titre de graveur du cabinet du Roi en 1729. Il vint jeune en cette ville où il eut pour maître *G. Audran*, et où il forma un commerce considérable d'estampes. Il employoit fréquemment de jeunes graveurs, dont les pièces sont marquées : chez *François Chéreau*. *François* s'est singulièrement distingué dans son art par la beauté de son burin et par la correction de son dessin. Il a gravé le portrait et l'histoire : il a sur-tout excellé dans le premier genre. Aucun portrait, dit Watelet, ne l'emporte sur celui de Pecourt. Comme il étoit fort laborieux, son œuvre est considérable.

Les portraits suivans sont marqués de son seul nom.

1. Portrait de Raoux, Evêque de Montpellier. in-fol.
2. Charles Hiacynthe Dangot du Bouillon, Procureur général. Ovale, gr. in-fol.
3. Jacques Saurin, fameux Prédicateur réformé. Ovale, in-4to.
4. Pierre Bayle, fameux Critique. in-4to.
5. Christine Renate Zorn, gravée en 1716, in-4to.

Portraits d'après différens peintres.

1. Louis de Boullongne, peint par *lui même*, gravé par F. Chéreau pour sa réception à l'Académie en 1718. gr. in-fol.

2. Nicolas de Largillière, peint par *lui même*. gr. in-fol.
3. Charles - Nicolas Taffourreau de Fontaine, Evêque d'Embrun, peint par *Rigaud le jeune*. in-fol.
4. Jean-Baptiste-Louis Picon, Conseiller du Roi; d'après *Hiac. Rigaud*. gr. in-fol.
5. Nicolas de Launay, Directeur de la monnoie; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Claude-Bernard Rousseau, Conseiller du Roi; d'après *le même*. gr. in-fol.
7. Conrad-Detleuw de Delin, Ministre du Duc de Brunswick-Lunebourg; d'après *le même*. gr. in-fol.
8. André-Hercule, Cardinal de Fleury, premier Ministre; d'après *le même*. gr. in-fol.
9. Melchior, Cardinal de Polignac. gr. in-fol. Portrait capital.
10. Louis Pécour, Maître de ballet, peint par *Rob. Tournieres*. gr. in-fol. Portrait capital.
11. Elisabeth-Sophie Chéron, femme de Jacques le Haye, peinte par *elle-même*. in-fol.
12. Philippe d'Orléans, petit fils de France, Régent du royaume; d'après *J. B. Santerre*. in-fol.
13. Eusèbe Renaudot, Abbé, et savant distingué du dernier siècle; d'après *Ranc*. in-fol.
14. Louise - Marie, Princesse de la Grande - Bretagne; d'après *A. S. Belle*. Ovale in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Saint Jean-Baptiste dans le désert; d'après le tableau de *Raphaël*, du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol. Recueil de Crozat.
2. Le Crucifiement de Jésus-Christ; d'après *le Guide*. gr. in-fol.
3. Sainte Catherine de Sienne; d'après *Frère Jean André*. gr. in-fol. pièce ceintrée.

4. Sainte

4. Sainte Cécile, chantant les louanges du vrai Dieu au son des instrumens; d'après *P. Mignard*. in-fol.
5. Sainte Therese de Dieu, en contemplation. in-fol.
6. Saint Ignace, Fondateur des Jésuites. in-fol.

II. JACQUES CHEREAU, dit le jeune, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Blois en 1694, et mort à Paris en 1759. *Jacques*, frère et élève de *François*, n'a guères été inférieur à son aîné, il n'a manqué à sa célébrité que d'avoir fait un plus grand nombre d'ouvrages. Il passa en Angleterre avec Dubosc, mais n'y ayant pas trouvé son compte, il revint dans sa patrie. Après la mort de son frère, il quitta la gravure pour se livrer entièrement au commerce des estampes. A l'exemple de son frère il a gravé le portrait et l'histoire avec un égal succès. A sa mort il laissa une veuve et un fils, Jacques-François, qui ont continué le commerce.

Les portraits suivans ne sont marqués que de son seul nom.

1. Philippe d'Orléans, Régent du royaume. *Jac. Chereau fecit*. in-8.
2. George I. Roi d'Angleterre, vu de profil, gravé à Londres. in-4to. Rare.
3. Jean-Marie Vicenti, Chancelier de Venise, en rond. gr. in-4to.

4. Michel de Montagne, gravé en 1715, pièce en ovale, in-4to.
5. Jacques-Auguste de Thou. Ovale in-4to.
6. Jean - Baptiste - Joseph Languet d'Orgy, Curé de St. Sulpice.

Portraits d'après différens peintres.

1. Portrait d'une jeune femme, tenant une tourterelle dans ses mains; d'après C. Vanloo. in-fol.
2. Jean Soanen, Evêque de Senez; d'après Raoux. gr. in-fol.
3. Charles - Joachim Colbert, Evêque de Montpellier; d'après le même. gr. in-fol.
4. Jeanne d'Arragon, Reine de Sicile, d'après le tableau de Raphael, du cabinet du Roi. gr. in-fol. Recueil de Crozat.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Saint Jean dans le désert, montrant une croix enflammée, d'après le tableau de Raphael, du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol. Recueil de Crozat.
2. La sainte Vierge assise dans un paysage, tenant l'enfant Jésus debout et ayant à côté d'elle le petit St. Jean agenouillé; d'après le tableau de Raphael, du cabinet du Roi. gr. in-fol. *Ibid.*

Cette pièce est connue sous le nom de *la belle Jardinière*, gravée aussi par Rousselet.

3. Sainte Famille en demi-figure, où se voit la Vierge, ayant sur ses genoux l'enfant Jésus qui regarde St. Joseph; d'après le tableau de Raphael, du cabinet de Crozat.
4. Le jeune David, portant la tête et l'épée de Goliath; d'après le tableau de Dom. Fetti, du cabinet de Crozat. gr. in-fol.

5. David, du haut de sa maison, contemple Bethsabée au sortir du bain; d'après *Raoux*. gr. in-fol. en t.
6. Jésus lavant les pieds de ses Apôtres; d'après *Nicolas Bertin*. gr. in-fol. en t.
7. Iphigénie en Tauride, avec l'inscription: *Quantum religio potuit etc.*; d'après *le même*.
8. Vertumne et Pomone; d'après *François Marot*. in-fol.
9. Sainte Anne, en demi-figure; d'après *M. Corneille*. in-fol.
10. Jésus-Christ descendu de la croix; d'après *Charpentier*. in-fol.
11. Projet pour un tombeau, ou un Sarcophage; d'après *N. N. Coypel*. in-fol.
12. Jeune personne assise, vue de face, prenant son café, peinte par *Detroy*. in-fol.
13. Jeune personne assise, vue de profil; par *le même*. Pendant.

JEAN-BAPTISTE MASSE', peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1681, mort en la même ville en 1769, avec le titre de Conseiller de l'Académie et d'Inspecteur des tableaux du Roi. Il s'étoit destiné d'abord à la gravure, mais se sentant autant de goût que de talent pour la miniature, il cultiva de préférence ce dernier art. *Massé* étoit en général grand zélateur de tous les arts. C'est à ses soins qu'on doit les belles estampes des peintures de *le Brun* de la galerie de Versailles: il en a fait une partie des dessins, il a dirigé les gravures, et il lui a

fallu toute sa constance pour conduire une pareille entreprise à une bonne fin. Cet ouvrage porte pour titre : *La grande galerie de Versailles et les deux salons qui l'accompagnent, dessinée par J. B. Massé et gravée par les meilleurs maîtres du tems, en 520 planches*, Paris 1752. gr. in-fol.

En ouvrages de gravures on ne connoit de Massé que le petit nombre des morceaux suivans :

1. Antoine Coypel, premier peintre du Roi, *peint par lui même*, gravé par J. B. Massé pour sa réception à l'Académie en 1717. gr. in-fol.
2. Marie de Médicis, femme de Henri IV. Portrait qui est à la tête de la galerie du Luxembourg, *peinte par Rubens*.
3. Vénus envoie Mercure, disposer la Reine Didon, en faveur d'Enée; d'après J. Cotellet. in-fol.

C'est d'une suite du même peintre composée de 12 feuilles gravées par Tardieu, Dupuis, Desplaces, Dossier, Audran, Desrochers, dont trois sont de Massé.

LOUIS DESPLACES, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1682, et mort dans la même ville en 1739. On a de sa main une grande variété d'estampes très-estimées. Desplaces, dit Watelet, n'est peut-être pas inférieur à Audran pour la partie du dessin; mais quoique sa gravure soit d'un très-bon goût,

il n'avoit pas la pâte et le charme pittoresque de cet artiste. Des tailles méplates donnent à sa gravure une singulière fermeté. Il parvint à ce mérite par l'étude assidue du modèle. *Desplaces* travailla avec la plus grande distinction pour les meilleurs recueils d'estampes qui parurent de son temps, sur-tout pour celui de Crozat. Son œuvre, qui est très-considérable; consiste en quelques portraits et en beaucoup de sujets historiques, dont ceux d'après *Jouvenet* tiennent un des premiers rangs.

Portraits.

1. Evrard Titon du Tillet, inventeur du Parnasse françois; d'après *N. de Largilliere*. gr. in-fol.
2. Marie-Anne Duclos, célèbre actrice tragique, représentée dans le rôle d'Ariadne; d'après *N. de Largilliere*. tr. gr. in-fol.
3. Charles-François Silvestre, fils puîné d'Israel; d'après *J. Herault*. in-fol.
4. Le Pape Pie V. obtenant de Dieu la victoire de Lepante; d'après le *Frère Jean André*, gravé en 1714. tr. gr. pièce.
5. Statue antique d'Hercule tuant l'Hydre, dessinée par *Zanetti* et gravée par *Desplaces*. gr. in-fol.
6. Marcus Curtius, qui se précipite dans le gouffre de flammes; statue équestre du *Bernin*, qui est dans les jardins de Versailles. gr. in-fol. Dans le Recueil de Crozat.
7. La statue de Leda; d'après *Corneille van Cleve*, gravée par *L. Desplaces*. in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Danaë couchée, recevant la pluie d'or; d'après le tableau du *Titien*, du cabinet de Crozat. in-fol. en t.
2. Paul Véronèse entre le Vice et la Vertu, tableau du *Véronèse*, dans le cabinet du Duc d'Orléans. in-fol. Recueil de Crozat.
3. La Sagesse, compagne d'Hercule; d'après le même, du même cabinet. Pendant.
4. Le Respect; d'après le même, du même cabinet. in-fol. en carré. Recueil de Crozat.
5. L'Amour heureux; d'après le même, du même cabinet. Pendant.
6. Le Lavement des pieds, grande composition, le tableau du *Mutien* dans l'église métropolitaine de Rheims. tr. gr. in-fol. en t. Recueil de Crozat.
7. Sainte Claire portée sur les nues et entourée d'Ange, le Dragon terrassé à ses pieds; tableau de *J. B. Gauli*, dit *le Bachiche*. gr. in-fol.
8. L'Adoration des Rois, grande composition, où se voit d'un côté St. Longin dans son armure et de l'autre St. Jean l'Evangéliste avec le calice; le tableau de *Jules Romain*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. Recueil de Crozat.
9. Le Triomphe de Titus et de Vespasien, grande composition; d'après le tableau de *Jules Romain* du cabinet du Roi. tr. gr. in-fol. en t. Recueil de Crozat. Superbe estampe.
10. Le Calvaire, ou le Christ entre les deux Larrons; d'après le tableau du *Carrache*, du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol. Recueil de Crozat.
11. Le Martyre de St. Pierre; d'après le *Calabrese*. in-fol.
12. La Purification de la Vierge; d'après le *Tintoret*, dessinée par *Zanetti*. gr. in-fol. en t.
13. Diane et Actéon; d'après *Carle Maratte*. gr. in-fol. en t.

14. L'Enlèvement d'Hélène; d'après le tableau du *Guidé*, de l'hôtel de Toulouse à Paris. gr. in-fol. en t.
15. La Naissance d'Adonis; d'après *Carlo Cignani*. gr. in-fol.
16. La Charité romaine; d'après *Ch. le Brun*. in-fol.
17. Hercule combattant les Centaures; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
18. Le Sacrifice d'Abraham; d'après *le même*. gr. in-fol.
19. Le Sacrifice de Manué; d'après *le même*, même grandeur.
20. Le Sacrifice du Prophète Elie; d'après *le même*, même grandeur.
21. Le Faste des Puissances voisines de la France; d'après *Ch. le Brun*. gr. in-fol.
22. Jésus guérissant les malades; d'après *J. Jouvenet*. 3 tr. gr. in-fol. en t.
23. Elévation de croix; d'après *le même*. gr. in-fol.
24. Descente de croix; d'après *le même*. Pendant.
25. St. Bruno en prière; d'après *le même*. in-fol.
26. Astianax arraché d'entre les bras d'Andromaque, sa mère; d'après *le même*. in-fol.
27. Vénus faisant forger des armes pour Enée; d'après *J. Jouvenet*. in-fol.
28. Triomphe de Vénus sur les eaux; d'après *Ant. Coypel*. gr. in-fol.
29. L'Amour désarmé par une belle Nymphé; d'après *le même*. Ovale in-fol.
30. L'Amour réfugié chez Anacréon; d'après *le même*. gr. in-fol.
31. Minerve tire la Vérité du puits, et chasse l'Erreur et l'Ignorance, gravé en 1716; d'après *le même*. gr. in-fol.
32. Alcide rendant Alceste au Roi Admete; d'après *Ant. Coypel*. in-fol.
33. Enée sauvant sa famille de l'embrasement de Troie; d'après *le même*.

34. Pompe funèbre du Prince Pallas ; d'après le même, gr. in-fol. en t.

35. Jupiter tonnant ; d'après le même.

Ces trois morceaux font suite avec l'histoire d'Enée, peinte au palais royal à Paris par *Ant. Coypel*, et publiée en douze grandes estampes, gravées par les plus célèbres graveurs du tems.

36. L'Education douce et insinuante ; d'après *Ch. Coypel*, *filz d'Antoine*, in-fol.

37. L'Education sèche et rebutante ; d'après le même. Pendant.

38. La Matrone d'Ephèse ; d'après le même, gr. in-fol.

39. Le Feu et l'Eau, deux pièces des quatre Elémens de *Louis de Boullogne*, dont *Charles Dupuis* a gravé l'Air et la Terre. gr. in-fol. en t.

40. L'Annonciation de la Vierge ; d'après le tableau de *L. de Boullogne*, à la chapelle de Versailles. 16. gr. in-fol.

41. Le Serviteur d'Abraham remettant à Rébecca les présens de son maître, belle composition champêtre ; d'après le tableau de *Cl. Guy Halle*. tr. gr. pièce en t.

42. Diane et Endymion ; d'après *Nic. Fouché*. in-fol.

43. Jeune Fille, à mi-corps, avec un oiseau ; d'après *Désormeaux*. in-4to.

44. Jeune Fille qui joue du luth ; d'après *Gil. Allou*, pièce in-4to, portant pour titre : *Amusement espagnol*.

45. Abraham prend Agar par le conseil de Sara, sa femme ; d'après *Carle Vanloo*, dont le pendant qui représente David, jouant de la harpe devant Saul, a été gravé par *Cochin le père*. in-fol. en t.

46. Vénus donnant le dictamen pour guérir la blessure d'Enée ; d'après *J. B. Nattier*. gr. in-fol.

47. Leda caressée par Jupiter en eagle; d'après *P. Jac. Cazes*. gr. in-fol. en t.
48. Repos de Galatée; d'après *le même*. gr. in-fol.
49. Suite de quatre pièces, *du même*, nommées les Surprises de l'Amour, dont Achille et Déidamie, Hercule et Omphale, par *L. Desplaces*, Psyché et l'Amour, Apollon et Issé, par *S. Valé*. gr. in-fol. en t.
50. Les quatre Saisons, d'après *le même*, gravées par *Desplaces* et *Beauvais*. in-fol. en t.
51. Deux sujets d'après *Watteau*, la Peinture et la Sculpture. in-fol.
52. Le Repas de Campagne; d'après *le même*. gr. in-fol.
53. Deux Chasses, celle aux Lions, et celle aux Tigres; d'après *Ch. Parrocet*. in-fol.
54. Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice sur la terre; d'après *Rubens*. gr. in-fol. en t.

ANTOINE WATTEAU, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Valenciennes en 1684, et mort à Nogent près de Paris en 1721. Un vif penchant pour l'art du dessin fut son véritable maître. Jeune encore il vint à Paris, et fit connoissance avec *Gillot*, qui le prit dans sa maison et qui lui enseigna tout ce qu'il savoit en fait de peinture. Le disciple ayant bientôt surpassé le maître, celui-ci le congédia. Voici comme Watelet caractérise ce génie : Il se destinoit au genre de l'histoire. S'il avoit suivi cette carrière, il n'eût eu vraisemblablement que le mérite vulgaire de ce qu'on appelle un bon peintre. Il s'ouvrit

une carrière nouvelle, traita des sujets galans dans un goût qui n'étoit qu'à lui, fit des imitateurs et n'eut point de rivaux. Ses figures, finement dessinées, ont du mouvement, de la souplesse, et la naïveté de la nature. Son coloris plein de fraîcheur rend bien la mollesse des chairs, le brillant des étoffes, la verdure du paysage. Ses compositions ont beaucoup d'art, mais cet art est toujours caché, et ne semble que l'expression fidèle de la nature. Ses arbres sont légers et bien feuillés, ses ciels suaves, et faits avec facilité : l'architecture dont il a souvent orné ses tableaux est de bon goût et bien entendue. Ses sujets les plus ordinaires, sont des fêtes champêtres ou des scènes théâtrales : les vêtemens, les ajustemens, les coiffures sont toujours pittoresques. Il étudioit par-tout, à la campagne, au spectacle, dans les promenades : il traçoit tout ce qui lui sembloit piquant, et ces études lui ont servi à répandre sur ses ouvrages la vérité qui en fait le prix. *Watteau* a nuï quelque tems, mais fort innocemment, au genre de l'histoire, parce que les amateurs, même hors de France, ne vouloient

plus avoir que des ouvrages dans le goût de Watteau.

L'œuvre gravé de *Watteau* est un des plus considérables. Les meilleurs graveurs de son tems n'étoient guères occupés qu'à reproduire ses ouvrages. Dans le cours de notre Manuel nous aurons soins de spécifier les estampes les plus distinguées d'après ce maître.

Watteau a gravé d'une pointe légère et spirituelle quelques sujets de sa composition, comme :

1. Figures de modes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Watteau*, et terminées au burin par *Thomassin le fils*, par *Cochin*, *Desplaces* et *Jeaurat*. 12 feuilles : très-rarés.
2. Marche de Soldats de recrue qui vont joindre l'armée. in-fol. en t.

MICHEL DOSSIER, graveur au burin, né à Paris en 1684. Bon buriniste, son style de gravure a de la ressemblance avec celui des *Drevet*. Parmi le petit nombre d'estampes qu'on a de sa main on distingue les suivantes :

1. Grégoire Gilbert ; Religieux du couvent des Augustins de Paris. *Fr. de Troy pinx. M. Dossier sc.* 1713. gr. in-fol.
2. Jean-Baptiste Colbert, Marquis de Torci. *H. Rigaud pinx. Id. sc.* 1711. gr. in-fol.
3. Vertume et Pomone, figures de portraits ; d'après *Rigaud*. gr. in-fol.

4. Le Repas chez le Pharisien; d'après *Nic. Colombel*, gravé en 1742. gr. in-fol. ent.

C'est le pendant de la femme adultère, annoncé ci-devant à l'article de *Cl. Duflos*.

5. Jésus guérissant les deux Aveugles de Jéricho; d'après *le même. Id. sc.* 1742. gr. in-fol.
 6. Jésus chassant les Vendeurs et les Changeurs du temple; d'après *le même.* gr. in-fol.
 7. Le Mariage de la Vierge; d'après *Jean Jouvenet.* gr. in-fol.

L. CHARLES DUPUIS, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1685, et mort en la même ville en 1742; membre de l'Académie royale de peinture. Il fut élève de *Gaspar Duchange*, et devint ensuite son gendre. *Charles* passa quelque tems en Angleterre, mais le climat ne lui convenant pas, il revint dans sa patrie. Dans la plupart de ses estampes il s'aidoit beaucoup de l'eau-forte, et ses ouvrages en général décèlent une profonde connoissance de son art. Il a gravé, avec un égal succès, le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Jean Pittard, Chirurgien du Roi St. Louis. *Ch. Dupuis del. et sc.* in-8. Pour le recueil d'Odieuvre.
 2. Henri de Lorraine, Duc de Guise, dit le balafre. *Dumoustier del.* in-8. Odieuvre.

3. Jérôme Bignon, Bibliothécaire du Roi. *Coyzevox incid.* in-8. Odieuvre.
4. Louis Marchand, Organiste du Roi. *Robert pinx.* in-8. Odieuvre.
5. Nicolas Coustou, Sculpteur du Roi, peint par *le Gros*, et gravé par *Dupuis* pour sa réception à l'Académie en 1730. gr. in-fol.
6. Nicolas de Largillière, Peintre du Roi; peint par *Gueulain*, et gravé par *Dupuis* pour sa réception à l'Académie en 1730. gr. in-fol.
7. Portrait de Louis XV. figure assise; d'après *Ranc.* in-fol.
8. Portrait en pieds de Madame Bouché, Bourgeoise de Paris, sous le costume d'une Vestale; d'après *Raoux.* gr. in-fol.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. La Prédication de St. Jean dans le désert; d'après le tableau de *Carle Maratte* du cabinet de Crozat. gr. in-fol. en t.
2. Ptolémée Philadelphie, accordant la liberté aux juifs; d'après *N. Coypel.* gr. in-fol. en t.
3. Alexandre Sévère, faisant distribuer du bled aux Romains; d'après *le même.* Pendant.

Les deux autres sujets, Solon et Trajan, qui font suite avec les deux précédens, ont été gravés par *Dechange.*

4. Les Elémens, deux morceaux; représentant *l'Air* et *la Terre*; d'après *L. de Boullongne.* gr. in-fol. en t.

Les deux autres, *le Feu* et *l'Eau*, ont été gravés par *Desplaces.*

5. Cupidon triomphant de Pan; d'après *Ant. Coypel.* in-fol.

6. Diane qui se repose, entourée de ses Nymphes; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
7. L'Amour arrête le bras d'Armide; prête à tuer Renaud endormi; d'après *le même*, gravé en 1705. gr. in-fol.
8. Le Passage du Rhin; d'après le tableau de la galerie de Versailles, peint par *le Brun*. gr. in-fol. en t.
9. Le Mariage de Joseph et de Marie; d'après *Carle Vanloo*. gr. in-fol. ceinturé estampe distinguée.
10. Le Roi Charles I. représenté dans sa prison; d'après *Raoux*. gr. in-fol. en t.

Charles Dupuis a aussi gravé d'après les peintures d'*Eustage le Sueur*, à l'hôtel du Châtelet, sur les dessins de *B. Picart*, conjointement avec *Duchange*, *Duflos*, *Desplaces*, et *Beauvais*.

11. L'Occupation selon l'âge; d'après *Ant. Watteau*. gr. in-fol. en t.
12. Leçon d'Amour; d'après *le même*. Pendant.
13. Le Philosophe marié. Acte V. Scène dernière; d'après *Nic. Lancret*. gr. in-fol. en t.
14. Le Glorieux. Acte III. Scène troisième; d'après *le même*.

II. NICOLAS-GABRIEL DUPUIS, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1696, et mort en la même ville en 1770. *Nicolas*, frère puiné de *Charles*, fut d'abord teinturier de son métier; il grava pendant longtemps des planches d'ornemens pour les imprimer sur toile. Il étoit d'ailleurs si modeste qu'il

ne songea jamais à devenir membre de l'Académie. Mais ayant pris des leçons de gravure à l'eau-forte et au burin de *Duchange*, il fit deux planches de la galerie de Versailles d'après *le Brun*, sur les dessins de *Massé*, qui le firent connoître. *Massé* en fut si satisfait qu'il le recommanda à l'Académie; celle-ci lui fit écrire par son secrétaire, qu'elle l'admettoit dans son corps. Croyant ensuite que ses yeux étoient blessés par l'éclat du cuivre sous le vernis, et que la vapeur de l'eau-forte nuisoit à sa santé, il se mit à graver au burin pur et conserva dans ce genre la liberté de l'eau-forte. C'est ainsi qu'il a gravé *Enée* et *Anchise*, très-bonne estampe d'après *Carle Vanloo*. Il aimoit à annoncer fortement les plans et modeloit en quelque sorte les travaux de ses planches. Comme son frère il a gravé le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Gaspar Duchange, Graveur du Roi, peint par *Vanloo fils.* petit in-4to.
2. Gerard Audran, Graveur du Roi, modelé par *Coyzevox*, gravé par *N. Dupuis.* De même.
3. Charles-François-Paul le Normand de Tournetrem, Directeur général des arts: peint par *L. Toqué*, gravé par *N. Dupuis* pour sa réception à l'Académie en 1754. gr. in-fol.

4. Philippe Wouvéman, Peintre hollandais: d'après *C. de Visscher*. gr. in-fol.
5. La Statue pédestre de Louis XV, érigée dans la ville de Rennes, et exécutée par *le Moine*. gr. in-fol.
6. La Statue équestre de Louis XV, érigée dans la ville de Bordeaux, exécutée par *le même*. gr. in-fol.

Divers sujets d'après différens maîtres.

1. L'Ange gardien, tableau de *Dom Feti*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. Recueil de Crozat.
2. Amusement de la Vie pastorale: d'après le tableau du *Géorgion*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. Recueil du Crozat.
3. L'Adoration des Rois: d'après le tableau de *Paul Véronèse*, du cabinet de Crozat. gr. in-fol.
4. La Mort de Lucrece; d'après *le Guide*. gr. in-fol.
5. Saint Sébastien; d'après *L. Carrache*, du cabinet de l'Abbé Reynouard, gravé par *Nic. Dupuis* en 1770. gr. in-fol.
6. La Vierge et l'enfant Jésus sur un piédestal, et au bas plusieurs Saints; d'après le tableau d'*Annibal Carrache* de la galerie de Dresde. gr. in-fol.
7. Enée sauvant son père Anchise de l'embrasement de Troie; d'après *Carle Vanloo*. gr. in-fol.
8. Saint Nicolas, Patron des mariniérs, et Saint François en prière; d'après *Pierre*. gr. in-fol.
9. Nymphe endormie, découverte par des Faunes; d'après *L. Chéron*, gravée par *N. Dupuis le jeune*. petit in-fol. en t.

JEAN-BAPTISTE OUDRY, peintre de chasses et d'animaux, né à Paris en 1686. et mort à Beauvais en 1755. *Oudry* a excellé dans son genre

genre. Il a gravé d'après ses propres tableaux avec beaucoup de goût et d'une touche très-spirituelle. Cet artiste doit être consulté par les graveurs, lorsqu'ils ont à traiter des morceaux de ce genre.

1. Le Chevreuil forcé par quatre chiens. *Oudry inv. et fec.* in-fol.
2. Le Loup forcé par les chiens, tableau peint pour le Roi, et gravé à l'eau-forte par *Oudry*. in-fol.
3. Un Lièvre, et divers oiseaux accrochés à un arbre. *Id. fec.* in-fol.
4. Un Lévrier, avec une Perdrix. in-fol.
5. Un Renard avec des Chiens. in-fol.
6. Les Marchands de poissons au bord de la mer, tableau peint et gravé par *Oudry*. in-fol.
7. Sujets du Roman comique de Scarron, 26 morceaux, peints et gravés par *Oudry*. in-fol.
8. Livre d'Animaux et de Chasses en douze feuilles, gravées à l'eau-forte par *Oudry*, et terminées au burin par *le Bas*.

JEAN DU VIVIER, ou DE VIVIER, célèbre médailleur et graveur à l'eau-forte, né à Liège en 1687, et mort à Paris en 1761. Il vint à Paris, où il fut reçu membre de l'Académie royale en 1718. Tous ses ouvrages offrent une fermeté et une propreté d'exécution admirable. Louis XV. lui donna en 1735 un logement à la Galerie du Louvre, avec une pension.

Parmi tous les artistes de son tems, c'est de *Vivier* qui a le mieux saisi la ressemblance de ce Prince. Dans la quantité de médaillons qu'il a gravés on remarque particulièrement ceux du couronnement de Louis XV, la statue équestre de ce Prince, érigée sur la place de Bourdeaux, les bustes du Roi dans ses différens âges, celui de Pierre le grand etc. La délicatesse et la force brillent dans toutes ses productions : la douceur et la modestie formoient le fond de son caractère moral.

Cet artiste a gravé avec le même esprit sur cuivre. Il signoit ses estampes (*Giovan,*) ou *G. de Vivier fecit.* Je connois de lui les morceaux suivans très-recherchés des connoisseurs :

1. Bartholet Flamaël, peintre Liegeois. in-fol.
2. Pierre des Gouges, avocat au Parlement; d'après *R. Tournière.* in-fol.
3. La Cuisinière flamande vidant une poule, et une femme qui lui apporte à boire, *Ant. van Heuvel pinx. G. de Vivier fec. aq. fort.* in-4to. en t.
4. Un Christ mis au tombeau, au milieu un Ange prêt à couvrir le corps d'un linge, à droite Joseph d'Arimathie, tenant un flambeau. *Anton van Heuvel inv. G. de Vivier fecit.* in-fol. en t.
5. La Tentation de St. Antoine, où se voit le Saint, vieillard vénérable, prosterné devant son prie-Dieu, rejetant les sollicitations d'une maquerelle avec des

ailles de chauve-souris, qui lui montre une courtisane bien parée. La composition est amplement ornée de Démon sous toutes sortes de formes animales. *Anton van Heuvel inv. G. de Vivier fec. in-fol.*

Cette pièce, d'une savante exécution, est très-rare et très-curieuse.

I. NICOLAS-DAUPHIN BEAUVAIS, graveur au burin, né à Paris en 1687, et mort dans la même ville en 1763. *Beauvais*, élève de *Jean Audran*, et gendre de *Gaspar Duchange*, fut un des artistes qui a eu plus de talent que de réputation. C'est à son sujet que Watelet fait cette remarque : On peut dire des estampes comme des livres, qu'elles ont aussi leurs destinées. Il est vrai, Beauvais dessinoit foiblement, sur-tout les extrémités; mais ce défaut n'est pas fort sensible dans tous ses ouvrages, et ce n'est pas sur cette partie que les amateurs ont coutume de se montrer sévères. La plupart des estampes de cet artiste ont d'ailleurs le mérite d'avoir été gravées d'après de grands maîtres. Il paroît qu'il a fait quelque séjour à Londres; du moins on connoît de lui un morceau d'après *Jac. Thornhill* portant pour titre : Elymas frappé d'aveuglement, faisant suite avec les six morceaux peints à l'église de St. Paul de Londres

1. La Vierge et l'enfant Jésus sur un piédestal, au bas plusieurs Saints; fameux tableau du *Correge*, connu sous le nom de St. George. gr. in-fol. De la galerie de Dresde.
2. Saint Jérôme pénitent; d'après un tableau de *van Dyck*. gr. in-fol. De la même galerie.
3. La Madeleine pénitente au désert; d'après le tableau de *B. Luti*, du cabinet de Crozat. gr. in-fol.
4. Le Triomphe de Bacchus et Ariadne; d'après *le Poussin*. gr. in-fol. en t.
5. Cupidon dérobant la foudre à Jupiter; d'après *le Sueur*. gr. in-fol. en t.
6. L'Embrasement et la Métamorphose des vaisseaux d'Enée en Nymphes; d'après un des tableaux de *Coyvel* du palais royal. gr. in-fol. en t.
7. Un des grands sujets de l'histoire d'Enée, peinte au plafond du palais royal par *le même*, représentant la mort du Prince Pallas. tr. gr. morceau.
8. La Résurrection du Christ; d'après *P. Jac. Cases*. in-fol.
9. Les quatre Saisons; d'après *le même*, gravées par *Beauvais* et *Desplaces*. 4 feuilles in-fol.
10. La Pentecôte ou la Descente du St. Esprit; d'après *le Frère Jean André*. p. in-fol.
11. La Toussaint ou les Saints du Paradis; d'après *le même*. Pendant.
12. Monument en l'honneur de Guillaume Comte Cowper. gr. in-fol.

II. CHARLES-NICOLAS-DAUPHIN DE BEAUVAIS, le fils, né à Paris vers 1730, travaillant dans la même ville, conjointement avec son père. On

ne connoît de lui que les deux portraits suivans, et un morceau d'après *Boucher*.

1. Le portrait du Pape Benoît XIV. Ovale gr. in-fol. gravé chez *Beauvais*, par sa femme.
2. Portrait de Juste-Aurele Meissonnier, Architecte et Décorateur dans le goût baroque. *Meissonnier ad vivum del.* gr. in-fol.
3. Le Sommeil interrompu; d'après *Fr. Boucher*, par *Charles Beauvais*. in-fol.

NICOLAS LE SUEUR, graveur en bois et en clair-obscur, né à Paris en 1690, et mort en la même ville en 1764. Il dessinoit des figures académiques en petit et apprit la gravure en bois, comme tous les membres de sa nombreuse famille. Son grand-père, son père, ses frères, une sœur, tous cultivoient cette sorte de gravure. Mais de tous les le Sueurs, celui qui s'est le plus distingué dans ce genre de gravure, c'est *Nicolas*. Ses belles estampes qui se trouvent dans l'ancienne édition du Recueil de Crozat et qu'il a gravées en bois et en clair-obscur d'après les dessins de plusieurs grands maîtres, lui assurent une réputation solide. *Nicolas le Sueur* a gravé en outre avec beaucoup de goût les culs-de-lampes et bouquets de fleurs qui ornent l'édition

in-fol. des Fables de la Fontaine d'après les dessins de *Bachelier*.

Nicolas-Blaise le Sueur, natif de Paris, peintre d'histoire et de paysage, passe pour être de la même famille. Habile dessinateur, il fut en 1750 Directeur de l'Académie royale de peinture à Berlin.

1. L'Invention de la Croix; d'après le dessin de *Bernardin Pinturicchio*, gravé en bois et exécuté en camaïeu verdâtre, par *Nic. le Sueur*. in-fol.
2. L'Enlèvement d'Europe, d'après le dessin de *Paul Farinati*, gravé en bois et exécuté en camaïeu verdâtre par *Nic. le Sueur*. gr. in-fol. ceinturé.
3. La Chûte de Phaëton; d'après le dessin du même, de même exécution. gr. in-fol.
4. Des Pêcheurs retirant leur filets; d'après le dessin de *Jules Romain*, du cabinet de Crozat, gravé en cuivre par le Comte de *Caylus*, en bois et en clair-obscur par *Nic. le Sueur*. gr. in-fol. en t.
5. La Messe; d'après le dessin de *Polidore de Caravage*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le C. de C. en bois et en clair-obscur par *Nic. le Sueur*. in-fol. en t.
6. Les Egyptiens submergés dans la mer rouge; dessin de *Jean-François Penni*, dit *le Fattor*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le C. de *Caylus*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. in-fol. en forme d'éventail et en camaïeu verdâtre.
7. Jésus-Christ au milieu des Apôtres; d'après le dessin de *Raphael del Colle*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le Comte de *Caylus*, et en clair-obscur par *Nic. le Sueur*. in-fol. au bistre.
8. L'Homme et le Lion vivant en société; dessin de *Bal-*

thasar Peruzzi de Sienne, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte, par *M. le C. de C.* et en bois sous sa conduite par *N. le Sueur*. in-fol. au bistre foncé.

9. L'Empereur Henri IV. aux pieds du Pape Grégoire VII. dessin de *Frédéric Zuccaro*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le Comte de Caylus, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*.

10. Martyre de Saint Ange, Carme, dessin de *Pietro Testa*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le *C. de C.*, et en bois sous sa conduite par *N. le Sueur*, lavé au bistre. gr. in-fol. ceintré.

11. Un saint Abbé rendant la vue à un Aveugle, dessin de *Jean Bonnatti*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le *C. de Caylus*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. petit in-fol. lavé au bistre.

12. Saint François Clavier mourant, dessin de *Louis Gimmini*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le *C. de C.*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. gr. in-fol. lavé au bistre.

13. Le Saint Esprit descendant sur les Apôtres, dessin de *J. B. Lenardi*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le *C. de C.*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. gr. in-fol. en camaïeu verdâtre.

14. L'Annonciation, dessin de *Jean-Marie Morandi*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le *C. de C.*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. in-fol. lavé à la sanguine.

15. La Vierge apparoissant à St. Philippe de Nery, dessin de *Louis Garzi*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le *C. de C.*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. gr. in-fol. en camaïeu verdâtre.

16. La Vierge assise sur une trône, accompagnée de plusieurs Saints, dessin de *Pierre Pietri*, du cabinet de Crozat, gravé à l'eau-forte par le *C. de C.*, et en bois sous sa conduite par *Nic. le Sueur*. gr. in-fol. camaïeu en verd foncé.

I. FREDERIC HORTEMELS, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris vers 1688, et ayant toujours travaillé en cette ville. Il mérite d'être distingué de la foule des graveurs par le moëlleux qu'il a su donner à quelques-uns de ses ouvrages. Les estampes les plus estimées de ce maître sont celles où il a également employé la pointe et le burin. En général on peut lui reprocher d'avoir fait trop d'usage des gros points dans les chairs. Ses ouvrages les plus considérables sont ceux qu'il a faits pour le Recueil de Crozat.

1. Philippe d'Orléans; d'après *J. B. Santerre*. in-fol.
2. Portement de Croix; d'après le tableau du *Georgion*, du cabinet de M. de la Chataigneraye. in-fol. en t. Crozat.
3. L'Adoration des Rois; d'après le tableau de *P. Véronese*, du cabinet de Crozat, in-fol. en t. *Ibid.*
4. Le Mariage de sainte Catherine; d'après le tableau de *Paul Véronese*, du cabinet de Crozat. in-fol. en t. *Ibid.*
5. La Naissance de St. Jean-Baptiste; d'après le tableau du *Tintoret*, cabinet de Crozat. in-fol. en t. *Ibid.*
6. La Mort d'Abel; d'après le tableau d'*André Sacchi*, cabinet du Duc d'Orléans. in-fol. en t. *Ibid.*
7. La Vierge dans le recueillement, ou l'Intérieur de la Vierge; d'après le tableau de *Dom. Feti*, du cabinet de Crozat. in-fol. *Ibid.*
8. Jésus parlant à la Samaritaine; d'après le tableau de *B. Garofalo*, du cabinet de Crozat. in-fol. en t. *Ibid.*
9. La Pentecôte, ou le St. Esprit descendant sur les Apôtres, tableau de *Gaudenzio Ferrari*, du cabinet de Crozat. gr. in-fol.

II. MARIE-MADELEINE HORTÉMELS, graveuse à la pointe et au burin, né à Paris vers 1690. Selon Watelet, elle étoit fille de *Frédéric Hortémels*, et selon Basan, sa cousine. Elle étoit l'épouse de *Charles-Nicolas Cochin*, père, et la mère de *Charles-Nicolas Cochin*, fils. Madame Cochin doit être comprise parmi les bons graveurs dont la France s'honore.

1. Henri de Thiard de Bissy, Cardinal, Evêque de Meaux. *Hyac. Rigaud pinx.* in-fol.
2. Gaston de Rohan de Soubise, Cardinal, Evêque de Strasbourg. *Id. pinx.* in-fol.
3. Mercure annonçant la paix aux Muses, plafond du salon de la Reine à Versailles. *Michel Corneille filius pinx.* *M. Magd. Hortémels, Sponsa Ch. N. Cochin sculp.* in-fol. en rond.
4. Pénélope, occupée au milieu des femmes de sa maison. *Id. pinx. Id. sc.* in-fol. en t. *Ibid.*
5. Aspasia disputant au milieu des Philosophes de la Grece. *Id. pinx. Id. sc.* in-fol. en t. *Ibid.*
6. Saint Philippe baptisant l'Eunuque de la Reine Candace; d'après *Nic. Bertin.* in-fol.
7. Iphigénie, avec l'inscription: *Quantum religio potuit.* D'après le même. in-fol. en t.
8. Le Triomphe de Flore; d'après le Poussin, du cabinet du Roi. in-fol. en t.
9. La Franche-Comté, conquise pour la seconde fois. *Ch. le Brun pinx. Magd. Hortémels sc.* gr. in-fol.
10. Don Quichote à qui on fait la barbe, dessiné par *Cochin le fils*, et gravé par sa mère. in-fol.

11. La charmante Catin; d'après *le même*, par *le même*. in-fol.
12. Le Chanteur de cantiques; d'après *le même*, par *le même*. in-fol.
13. Le grand Lama et le Roi de Tangut, pour l'histoire générale des Voyages; par *les mêmes*. in-4to.

I. CHARLES - NICOLAS COCHIN, père, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1688, mort en cette ville en 1754. Il n'est pas le premier qui ait fait connoître ce nom dans la gravure; nous avons parlé ci-devant de Nicols Cochin de Troyes qui florissoit au milieu du dernier siècle. *Charles-Nicolas le père* cultiva la peinture jusqu'à l'âge de vingt-deux ans. Il étoit bon dessinateur, et gravoit avec beaucoup d'esprit et de goût, sur-tout quand les figures de ses estampes étoient d'une grandeur médiocre. Il n'a pas eu le même succès dans le grand, parce qu'il conservoit le même genre de travaux en leur donnant plus de largeur, et qu'ils n'avoient pas alors assez de repos et de fermeté.

Cet artiste laborieux a mis au jour un grand nombre d'estampes dont nous allons rapporter les plus marquées :

1. Jacques Sarazin Paine, sculpteur ordinaire du Roi.

C. N. Cochin sc. pour sa réception à l'Académie en 1731. gr. in-fol.

2. Eustache le Sueur, Peintre ordinaire du Roi, gravé par *Ch. Nic. Cochin* pour sa réception à l'Académie en 1731. gr. in-fol.

3. Alexandre et Roxane, d'après un dessin de *Raphael*, du cabinet de Crozat. in-fol. en t.

4. Le même sujet, traité autrement, les figures sans aucune draperie; même grandeur, du même cabinet.

5. Hercule Gaulois, ou l'Eloquence, dessin de *Raphael*, gravé en cuivre par *Cochin le père*, et en bois par *Vincent le Sueur*. in-fol. en carré.

6. La Calomnie, peinte par *Apelles*, dessin de *Raphael*, gravé en cuivre par *Cochin le père*, et en bois par *Nic. le Sueur*, exécuté en clair-obscur. in-fol. en t.

7. L'Inflexibilité de St. Basile devant Moteste Préfet de l'Orient; d'après *Fr. le Moine*. in-fol.

8. Jacob arrivé en Mésopotamie, aperçoit Rachel, et se fait connoître à elle; d'après *le même*. gr. in-fol.

9. Jacob avec Laban qui s'excuse de sa supercherie; d'après *J. Restout*. Pendant de la pièce précédente.

10. La Destruction du palais d'Armide; d'après *le même*. gr. in-fol.

11. Jacob poursuivi par Laban; d'après *N. Bertin*. in-fol. en t.

12. Le Serviteur d'Abraham auprès de Rébecca; d'après *le même*. Pendant.

13. La Trinité et l'Assomption, deux tableaux peints à la voûte de l'église des Invalides, par *Noël Coypel*. gr. in-fol.

14. L'Histoire de Saint Augustin, peinte aux Invalides, et gravée en 7 pièces; d'après *L. de Boullongne*. in-fol.

15. Réception d'un Evêque sous une tente; d'après *le même*. in-4to.

16. Frontispice pour l'ordre de St. Michel; d'après *le même*. in-4to.
17. Le Boiteux guéri, d'après le tableau de St. Germain Des-près, de *P. Jac. Cases*.
18. Une Suite de 52 sujets de l'histoire du Languedoc; d'après *le même*. in-4to.
19. Trait de générosité d'Harmonia, fille de Gélon, Roi de Syracuse, avec une explication historique; d'après *J. B. M. Pierre*. gr. in-fol.
20. Le Jeu de Colin-Maillard; d'après *N. Lancret*. in-fol.
21. Sujet de Conversation dans un jardin; d'après *le même*. in-fol.
22. Scènes des personnages de la Comédie italienne; d'après *Ant. Watteau*, 2 pièces. in-fol. en t.
23. L'Amour au théâtre françois, et l'Amour au théâtre italien; d'après *le même*, 2 pièces. gr. in-fol. en t.
24. Camp volant, Retour de la campagne; d'après *le même*, 2 pièces. gr. in-fol. en t.
25. Soldats en détachement faisant halte; d'après *le même*. in-fol. en t.
26. Le Bosquet de Bacchus; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
27. La Mariée de village; d'après *Watteau*, pièce capitale du peintre et du graveur. tr. gr. in-fol. en t.

II. CHARLES-NICOLAS COCHIN, fils, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1715, et mort en la même ville en 1788. Cet artiste célèbre apporta en naissant les plus heureuses dispositions pour l'art du dessin, et les circonstances fortuites ne firent que hâter leurs développemens. Fils de *Charles-Nicolas Cochin*

et de *Marie-Madeleine Hortemels*, il reçut l'instruction avec l'éducation dans la maison paternelle. Ses progrès dans les arts et dans les lettres furent rapides: très-jeune encore il donna des preuves dans l'un et l'autre genre. En 1749 il fit un voyage en Italie avec le Marquis de Marigny, et en 1758 il publia son recueil de notes sur les ouvrages de peinture et sculpture, qu'on voit dans les principales villes de cette patrie des arts. Cet ouvrage fut très-bien reçu par le public non prévenu. Les Italiens veulent bien que les ultramontains ayent des yeux pour admirer les merveilles artistiques de leurs pays, mais ils ne veulent pas qu'ils en aient pour y voir des tâches. Les *Cicerone* ont censuré vivement les notes, et ont reproché le ton tranchant de ses jugemens. Quoiqu'il en soit, ce livre est jugé aujourd'hui comme le meilleur guide des voyageurs qui veulent prendre des notions des ouvrages de l'art en Italie. A ce livre on peut encore joindre, comme un très-bon pendant, les *Observations sur les Antiquités d'Herculanum etc.* par *M. M. Cochin et Bellicard*, seconde édition, qui a l'avantage de renfermer un grand nombre de jolis sujets d'antiquités, gravés

avec esprit par les auteurs. A son retour dans sa patrie, il fut nommé chevalier de l'ordre de St. Michel, garde des dessins du Roi et secrétaire de l'Académie de peinture. Aussi savant dessinateur qu'habile graveur, son œuvre est un des plus considérables dans la gravure et passe le nombre de 1500 pièces, dont 112 portraits en médaillons in-4to., presque tous de ses amis et de personnages connus dans les arts et les lettres.

Voici les portraits qu'il a gravés lui-même :

1. Franciscus Benallus Tarvisinus, Abbax, gravé en 1751.
2. Louis de Boissy, de l'Académie française.
3. Edme Bouchardon, Sculpteur, 1754.
4. Le Comte de Caylus, Amateur.
5. L'Abbé de Chauvelain, Conseiller au Parlement.
6. Charles Duclos, Historiographe.
7. Pierre Jélot, Chanteur à l'opéra.
8. Le même portrait terminé par *A. de St. Aubin*.
9. Le Marquis de Marigny, gravé en 1752 sous le titre de Marquis de Vaudierès, et terminé en 1757 sous celui de Marigny.
10. Pierre de la Place, de l'Académie.
11. L'Abbé Pommier, Conseiller au Parlement.
12. Jean Restout, Peintre de l'Académie.
13. A. L. Séguier, Avocat général.
14. Le Duc de la Valiere, de l'Académie des Sciences.
15. Le Prince de Turenne, Amateur.

Divers sujets, d'après d'autres maîtres.

1. La Mort d'Hypolite; d'après *J. F. de Troy*. gr. in-fol. en t.

2. David jouant de la harpe devant Saül ; d'après *Carle Vanloo*. in-fol. en t.
3. Abraham prenant Agar par le conseil de Sara, pendant ; d'après *le même*, gravé par *Desplazes*.
4. Les grandes Vues des ports de mer de France ; d'après *Vernet*, gravé à l'eau-forte par *Cochin* et terminées par *le Bas*. 14 gr. pièces en t.
5. Seize très-grandes estampes, représentant des sujets historiques de l'Empire chinois, dessinés à la Chine et envoyés à Paris pour y être gravés à la réquisition de l'Empereur de la Chine.

La direction en fut commise à *Cochin*, qui les distribua, pour les faire graver sous sa conduite, aux artistes suivans : *J. Aveline* *Aug. de St. Aubin*. *Ch. le Bas*. *J. P. Choffard*. *N. de Launay*. *L. Masquelier*. *F. de Né* et *B. L. Prévost*. Les dessinateurs de ces pièces étoient les Missionnaires Jésuites, les Pères *Attiret*, premier peintre de l'empereur de la Chine, *Damascenus Sikelbar* et *Castillone*.

Comme on fut obligé d'envoyer à la Chine les estampes à mesure qu'elles étoient gravées et imprimées, il fut impossible aux amateurs de s'en procurer des épreuves. Il n'en fut réservé qu'un petit nombre pour la famille royale et pour la bibliothèque du Roi. Le graveur *Helman* en a fait des copies d'un plus petit format, comme nous le dirons à son article.

Cochin a gravé encore d'après un grand nombre d'autres maîtres, presque tous français.

Divers Sujets de son invention.

1. L'enfant Jésus tenant une petite croix. Petite pièce.
2. La Vierge dans l'attitude de Magnificat. De même.
3. Le petit Crucifix, auquel les convulsionnaires ont attribué des miracles.
4. Lucius Quintus Cincinnatus, statue antique. in-4to.
5. Le Sacre du Roi Louis XV. à Rheims, pour l'histoire par médailles, écrite par *Godenoche*. in-4to.
6. Le Roi Louis XV. présentant le Dauphin à Minerve, pour la même histoire.
7. Décoration de l'Illumination et du Feu d'artifice, fête donnée par le Roi au Dauphin à Meudon en 1736.
8. Décoration de l'Illumination et du Feu d'artifice à Versailles, 1739. gr. in-fol.
9. Vue perspective de l'Illumination de la rue Ferronnerie, en 1739. gr. in-fol.
10. Décoration de la Salle de spectacle, construite à Versailles pour la représentation de la Princesse de Navare, comédie-ballet, à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France, avec Marie-Thérèse, Infante d'Espagne, le 20 Février, 1745. Exécuté par *Slodtz et Perot*, dessiné et gravé par *Cochin*. tr. gr. in-fol.
11. Cérémonie du mariage du Dauphin avec l'Infante d'Espagne, faite en 1745, gravé en 1746. gr. in-fol.
12. Pompe funèbre de Madame la Dauphine à St. Denis, en 1746. gr. in-fol.
13. Autre Pompe funèbre de Madame la Dauphine dans l'église de Notre-Dame de Paris, 1746. gr. in-fol.
14. Pompe funèbre du Roi d'Espagne dans l'église de Notre-Dame de Paris, 1746. gr. in-fol. en t.
15. Pompe funèbre de Catherine Opalinska, Reine de Pologne,

Pologne, dans l'église de Notre-Dame de Paris, dessinée et gravée à l'eau-forte par *Cochin fils*, terminée au burin par *J. Ouvrier*. gr. in-fol.

26. Le Tailleur pour femmes, sujet de mode, en 1737.

27. Les Chats Angola de Madame la Marquise du Deffent. Petite pièce en t.

28. Parade où se voit la belle Isabelle tenant un grand évantail, et le beau Léandre, avec son valet Pierrot, petite estampe, servant de billet d'entrée pour les divertissemens privés que Madame de Pompadour donnoit au Roi.

29. Un grand Ananas avec ses feuilles, gravé en 1736 d'après une estampe du Recueil des plantes du cabinet du Roi.

30. Frontispice pour les Mémoires de l'Académie royale de Chirurgie, 1743. in-4to.

31. Petit Enseigne de Stras, Marchand bijoutier, représentant Vénus sur le bord de la mer. C'est la première pièce que *Cochin* a gravé d'après son dessin.

Nous ne pousserons pas plus loin la liste de ses gravures, tant grandes que petites. Ceux qui veulent se former une idée complète de toutes ses productions, peuvent consulter le *Catalogue détaillé de son œuvre par Jombert*, ou recourir à l'article *Cochin* dans le *Dictionnaire des Artistes de Heinecke*. Nous avons sur-tout un grand nombre de très-jolis petits sujets de sa composition, dont les premières épreuves sont aujourd'hui de la plus grande rareté. Quand cet artiste, homme d'esprit, n'auroit fait que ce

grand nombre de Frontispices, d'Enseignes, de Fleurons, de Vignettes, de Cul-de-lampes et d'Ornemens, ils suffiroient pour lui faire une grande réputation.

ANNE-CLAUDE-PHILIPPE, COMTE DE CAYLUS, membre honoraire de l'Académie des belles-lettres et de celle de peinture, graveur à l'eau-forte et amateur célèbre, naquit à Paris en 1692, et mourut dans la même ville en 1765. Caylus entra jeune au service; il se distingua en Catalogne et au siège de Fribourg. Après la paix de Rastadt il quitta le service. Maître d'une fortune considérable, il suivit son goût pour les voyages; il vit l'Italie et passa même jusqu'au Levant, en enrichissant son esprit d'une infinité de connoissances. De retour dans sa patrie il se livra avec enthousiasme à son goût pour les arts et pour les lettres. Tout étoit de son ressort, le gai et le sérieux. On lui reproche d'avoir trop donné dans le facétieux, et d'avoir passé souvent les bornes de la décence. La liste de ses ouvrages, dans l'un et l'autre genre, n'est guères moins considérable que le catalogue de ses gravures. Celui de ses ouvrages qui lui

assigne un rang distingué parmi les Antiquaires est son *Recueil d'Antiquités Egyptiennes, Etrusques, Grecques, Romaines et Gauloises*, en 7 volumes in-4to. Le dernier Tome de cette collection a paru en 1767, avec l'éloge historique de l'auteur, par M. le Beau. *Caylus* joignoit aux talens de l'esprit, les qualités du cœur. Il avoit une probité rigoureuse, une haine généreuse des fanfarons et des flatteurs. Mais il tenoit trop de l'homme pour n'avoir pas ses taches. La simplicité franche de son caractère passoit peut-être un peu trop jusques dans son extérieur, presque toujours négligé. Son humeur n'étoit pas toujours égale, et ses manières souvent brusques écartoit de lui ceux que lui avoit attiré son air ouvert. L'anecdote suivante revient à notre sujet. Ce célèbre amateur ordonna par son testament de mettre sur sa tombe, qui devoit être élevée à la paroisse de Saint-Germain de l'Auxerrois, une urne étrusque sans autres accessoires. Un de ses contemporains, l'homme qui a le plus de ressemblance avec le Comte, Diderot, s'est chargé de son épitaphe. Voici comme il raconte lui même la chose. „ L'agent de la fabrique de „ Saint-Germain de l'Auxerrois ayant trouvé

„ l'autre jour un philosophe dans la rue, lui dit :
„ Vous devriez bien nous donner une inscription
„ pour l'urne du Comte de Caylus. Eh bien !
„ répond tout aussi-tôt le Philosophe, mettez - y
„ ces deux vers :

Ci git un antiquaire, accariatre et brusque !.

Ah ! qu'il est bien logé dans cette cruche étrusque !

De son vivant le Comte de Caylus a joui d'une grande réputation comme graveur à l'eau-forte. On a longtems admiré sur parole ses productions artistiques, mais la postérité semble être déjà venue pour lui. „ Le Comte de *Caylus*”, dit Watelet, „ a beaucoup gravé à l'eau-forte avec plus de zèle que de talent. Ses eaux-fortes d'après *Bouchardon* ont été retouchées par *Fessard* ou par ses élèves, d'autres l'ont été par le *Bas*, sans que ces artistes en aient fait de bonnes estampes. Elles méritent cependant d'être recueillies, parce que toutes les beautés des dessins, d'après lesquels elles ont été faites, n'ont pu être détruites. Il a rendu plus de services aux arts, en conservant, par sa gravure, des traits et des croquis de quelques anciens maîtres.” Les artistes ont eu quelquefois à souffrir de ses caprices, sur-tout les graveurs. Il avoit dans

un haut degré le goût de l'exclusion, affectant de ne faire cas que des croquis, goût qu'il avoit de commun avec Mariette.

L'œuvre du Comte de Caylus, dans la collection de Mariette, étoit composé de 3200 pièces de sa main. Son chiffre ordinaire est C. de C. et C. *. Il a gravé les portraits suivans :

1. Michel Masciti en médaillon, 1726. in-12.
2. L'Abbé le Gendre, petite pièce.
3. Camille Falconet, de Lyon, Médecin, petite pièce.
4. Le Peintre Polidore de Caravage, à la sanguine, petite pièce.
5. Voltaire à la Bastille. in-8.
6. Assemblée de Brocanteurs. in-4to.
7. Suite d'un grand nombre de pièces d'après les plus beaux dessins du cabinet du Roi, de différens formats.
8. Suite de sujets dessinés d'après l'antique par *Edme Bouchardon*, gravés à l'eau-forte par le C. de C. et terminés au burin par *le Bas*, 10 pièces in-4to.
9. Suite de six grandes pièces mythologiques de la composition de *Bouchardon*, gravées à l'eau-forte par le Comte de Caylus et terminées au burin par *Et. Fessard*. gr. in-fol. en t.
10. Recueil de têtes tirées du cabinet de Crozat; on sait aujourd'hui que ces têtes, attribuées longtems à *van Dyck*, sont de *Rubens*, qui en a employées plusieurs dans ses tableaux. 30 pièces in-4to.
11. Recueil de têtes de caractère et de charge, de *Léonard de Vinci*, en 58 pièces de divers formats.
12. Véritables Griffonnemens; d'après *de la Belle*, cinq grandes pièces en t.

I. LOUIS SURRUGUE, le père, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1695, et mort en la même ville en 1769. Il apprit les principes du dessin et de la gravure de *B. Picart*, dont il saisit parfaitement la manière. Son style est recommandable, en ce qu'il est un des artistes qui combinait habilement la pointe avec le burin. Il a fourni de très-bonnes estampes à la plupart des recueils qui ont paru de son tems. Il fut membre de l'Académie royale, et grava avec le même succès le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Louis de Boullongne, le père, Peintre du Roi, peint par *Matthieu*, et gravé par *Surrugue* en 1735 pour sa réception à l'Académie. gr. in-fol.
2. Joseph-Christophe Veirier, Sculpteur provençal, parent et élève de *P. Puget*. gr. in-fol.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. Sainte Marguerite, foulant aux pieds un énorme dragon; d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. Recueil de Crozat.
2. Saint Jérôme, assis dans le désert, en profonde méditation, tableau de *Balthasar de Sienna*, du cabinet de Crozat, gravé par *Nicolas Château* et retouché par *Louis Surrugue*. gr. in-fol.
3. Jésus guérissant dix Lèpreux, d'après le tableau de *Jérôme Genga*, du cabinet de Crozat. in-fol. en t.

4. Le Sacrifice d'Abraham, d'après le fameux tableau d'*André del Sarto*, qui est à la galerie de Dresde. gr. in-fol. Recueil de la galerie.
5. La Nativité de la Vierge; d'après *Piètra de Cortone*. in-4to.
6. Moïse en approchant du camp des Israélites, voit le veau d'or et les danses du peuple. Alors il entra en une grande colère et brisa les tables de la loi au pied de la montagne. *Nic. Poussin pinx.* Pièce terminée au burin par *L. Surrugue*. in-fol. en t.
7. Agar congédiée par Abraham; d'après *Eust. le Sueur*. gravée en 1711. in-fol.
8. La protection accordée aux Beaux-Arts; d'après *le Brun* à la galerie de Versailles. gr. in-fol.
9. Descente d'Enée aux enfers; d'après le tableau d'*Ant. Coypel*, peint au Palais royal. gr. in-fol. en t.
10. L'Econome, tableau de *Chardin*, du cabinet du Roi de Suède, faisant pendant avec les Amusemens de la vie privée, du même cabinet, gravés par *Surrugue le père* en 1747. in-fol.
11. Les Amusemens de Cythère; d'après *Ant. Watteau*, du cabinet de Jullienne. gr. in-fol. en t.
12. Deux Sujets du même: Une Scène de la Comédie italienne. Petit concert, petit in-fol. en t.
13. Le Desir de plaire; d'après *J. B. Pater*. in-fol. en t.
14. Le Plaisir de l'Été; d'après *le même*. Pièces gravées en 1743 et 1744. in-fol. en t.
15. Madame de Bouvillon, pour tenter le Destin, le prie de lui chercher une puce; d'après *le même*. in-fol. en t.

16. Ragotin, retiré du coffre ou la servante du cabaret l'avoit malicieusement enfermé; d'après *le même*. Pendant

Ces deux Sujets, tirés du Roman comique de Scarron, font partie d'une suite de 16 feuil-

les gravées par *Surrugue*, père et fils, *Scotin*, *Audran* et *Lépicié*.

17. Divertissement de paysans hollandais; d'après *D. Teniers*; pièce gravée en 1748. gr. in-fol. en t.
18. David Teniers fait dire la bonne aventure à sa femme; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
19. Silvie dans l'attente de son amant, d'après un tableau de *Santerre* sur une idée de *Rembrandt*. p. in-fol.
20. Deux Sujets d'après *Rembrandt*: Le Philosophe en méditation, et le Philosophe en contemplation. in-fol.
21. Vénus allaitant les Amours; d'après *Rubens*, composition gravée aussi par *C. Galle* et par *H. Watelet*, petit in-fol.

II. PIERRE-LOUIS SURRUGUE, le fils, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1717, et mort dans la même ville en 1771. *Surrugue*, fils du précédent, apprit les élémens de son art dans la maison paternelle. Son style de gravure a beaucoup de ressemblance avec celui de son père; comme lui il fut membre de l'Académie royale, et aussi comme lui il a gravé le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Simon Guillain, Sculpteur du Roi, peint par *N. Coypel*, gravé par *P. L. Surrugue* pour sa réception à l'Académie en 1747. gr. in-fol.
2. René Frémin, Directeur de l'Académie de peinture, peint par *de Latour*, gravé par *Surrugue* le fils,

pour sa réception à l'Académie en 1747. in-fol.

3. Madame de ** (de Mouchi) en habit de bal; d'après *Ch. Coypel*. in-fol.

Ce portrait anonyme a été pris faussement pour celui de Madame de Pompadour.

4. Le Père de Rembrandt, peint par le fils. in-fol.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. La Nativité du Sauveur, d'après le fameux tableau du *Corrège* de la galerie de Dresde, connu sous le nom de *la Nuit du Corrège*. tr. gr. in-fol. Du Recueil de Dresde.
2. La Vierge, accompagnée de St. Jérôme, de St. Crespin et de St. Crespinian; d'après le tableau du *Guide* de la même galerie. tr. gr. in-fol. Du même Recueil.
3. Le Jugement de Paris; d'après *H. Goltzius*, du cabinet de Jullienne. in-fol. en t.
4. Deux Sujets flamands: L'Entretien, et la Bohémienne en couche; d'après *D. Teniers*, gravés en 1748. in-fol.
5. Deux paysages flamands; d'après le même, gravés en 1750. in-4to. en t.
6. Les quatre Saisons, en 4 feuilles, petit in-fol. gravées d'après le même en 1749.
7. Clytie changée en tourne-sol; d'après *Ch. Coypel*. petit in-fol.
8. Roland apprenant des bergers la fuite d'Angelique; d'après le même. gr. in-fol.
9. Projet d'un Salon à St. Cloud, représentant l'apothéose d'Hercule, gravé par *Surrugue* sur l'esquisse de *Ch. Coypel*, en 1723. Pièce ceintree, gr. in-fol.
10. Ragotin pousse brusquement dans l'eau le père Giffiot qui entraîne le cocher, celui-ci le paysan; d'après *J. B. Pater*. in-fol.
11. Madame de Bouvillon ouvre la porte à Ragotin qui

- lui fait une bosse au front; d'après le même. Pendant, deux Sujets tirés du Roman comique de Scarron.
12. Le singe Peintre. J. B. Siméon Chardin pinx. P. L. Surrugue filius sc. 1743. in-fol.
13. L'Antiquaire, au milieu de ses curiosités, figure de Singe. Id. pinx. Id. sc. Pendant.
14. L'Aveugle, avec six vers françois. Id. pinx. Id. sc. in-fol.

I. JACQUES-GABRIEL HUQUIER, le père, dessinateur et graveur à l'eau-forte, et marchand d'estampes, né à Orléans en 1695, et mort à Paris en 1772. Il a eu un fils, *Gabriel Huquier*, qu'il a instruit dans son art. On a de ces artistes un grand nombre d'eaux-fortes, qu'ils ont gravées conjointement d'après *Gillot*, *Watteau*, *Boucher* et autres. *Huquier* le père a bien mérité des arts et des artistes par ses vastes connoissances et la variété de son goût. Sa maison étoit ouverte, pendant certains jours de la semaine, à tous les cultivateurs des arts, peintres, graveurs et amateurs de tous genres. On y passoit agréablement la soirée, en parcourant ses porte-feuilles et en recevant des instructions de ce vieil artiste, sur les différens objets des arts. J'en puis parler sagement; car moi aussi j'ai joui de cet agrément depuis

les années 1762 jusqu'en 1766, et c'est à lui que je dois les premières notions dans les arts. Le père *Huquier*, c'est ainsi qu'on l'appelloit, a laissé à sa mort une belle collection de dessins et d'estampes qui fut vendue à Paris par licitation.

Nous avons du père et du fils une immense quantité de gravures de tous genres, dont nous allons donner un précis :

D'après Watteau.

1. Les cinq Sens de nature, 5 pièces in-fol.
2. Les jardins de Cythère, et ceux de Bacchus, 2 pièces in-fol.
3. Le Temple de Diane, et celui de Neptune, 2 pièces in-fol.
4. Apollon Chasseur, et Diane Chasseresse, 2 pièces in-fol.
5. Le Berger empressé, et le Jardinier fidel, 2 pièces in-fol.
6. Le Repos gracieux, et l'Amusement, 2 pièces in-fol.
7. L'Heureuse Rencontre, et la Danse bachique, 2 pièces gr. in-fol.
8. Le Berceau, et le Théâtre, 2 pièces gr. in-fol.
9. L'innocent Badinage, et les Plaisirs de la jeunesse, 2 pièces in-fol.
10. Le Triomphe de Galathée, et le Berger surpris par un orage, 2 pièces in-fol.
11. L'Empereur de la Chine, et Divinité chinoise, 2 pièces in-fol.
12. Les quatre Saisons, figurées par des Pastorales, 4 pièces gr. in-fol.

13. Les quatre Elémens, 4 feuilles, chacune avec son intitulé. gr. in-fol.
14. Livre nouveau de divers Trophées, inventés par *Watteau*. 12 feuilles in-fol.

D'après Boucher.

1. Deux livres d'Etudes, chacun de 4 feuilles.
2. Un livre de Figures académiques, 12 pièces in-fol.
3. Quatre livres de divers Sujets et de Pastorales, 24 pièces.
4. Un livre de Vases, 12 feuilles.
5. Un livre d'Ecrans, 12 feuilles.
6. Nouveau livre de Figures, 9 pièces gr. in-4to.
7. Suite de Figures chinoises pour le vernis, 14 pièces.
8. Les quatre Elémens, en figures chinoises, 4 pièces.
9. Les cinq Sens de nature, dont le Toucher deux fois, 6 pièces.
10. La grande Pastorale. gr. in-fol.
11. Deux Pastorales d'enfans, avec ornemens, 2 pièces.
12. La Danse chinoise, et la Foire chinoise, 2 pièces.
13. La Mère chinoise avec trois Enfans, et l'Empereur chinois donnant audience, 2 pièces.
14. Deux Pastorales dans de grands cartouches, 2 feuilles gr. in-fol. en t.
15. Cartouche, où se voit un globe, avec Apollon et la Vérité.

On a encore de cet artiste laborieux un grand nombre d'estampes diverses, telles que :

1. Une Collection de 600 Vases en 108 feuilles, composées et gravées par *Huquier*, pour les manufactures de porcelaine, les modeleurs, les orfèvres et autres artistes.
2. Une Collection d'ornemens, dans laquelle il a fait entrer les Groupes et les Vases de fleurs de *Battiste*.

3. Comme Suite de cette Collection, il a donné en deux cahiers, chacun de 12 feuilles, des fleurs composées et des oiseaux de la Chine.
4. Une grande Iconologie, ou Recueil de Vignettes allégoriques, où sont représentés les Vertus, les Vices, les Arts et les Divinités mythologiques, en 216 feuilles.
5. Collection de diverses Figures antiques; d'après les dessins d'*Oppenort*, gravées par *Huquier*.
6. Gilles-Marie Oppenort, Ecuyer, Directeur général des bâtimens et jardins du Duc d'Orléans, Régent de France. *G. M. Openort inv. Huquier sc. aq. forti. gr. in-fol.*

Sous l'article de *Dunker*, à l'Ecole allemande, j'ai parlé des douze planches d'animaux, que cet artiste a gravées à l'eau-forte pour *Huquier*, et que celui a terminées au burin.

II. GABRIEL HUQUIER, le fils, peintre en pastel, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1725 et apprit les élémens de l'art dans la maison paternelle. Selon *Basan*, *Gabriel* a passé en Angleterre, où il est occupé depuis plusieurs années à peindre le portrait en pastel. Nous avons dit ci-devant que le père et le fils ont gravé conjointement un grand nombre d'eaux-fortes d'après plusieurs artistes françois. Les morceaux suivans, d'après *Boucher*, sont généralement attribués au fils :

1. Le Repos champêtre. *Huquier filius sc.* in-fol. ent.
2. L'Audience de l'Empereur chinois. gr. in-fol.
3. Le Sommeil, et le Réveil, 2 pièces. in-fol. en t.
4. Le premier et le second Corps-de-Garde, 2 pièces in-fol.
5. La Fille à l'Oiseau, et les Enfans voyageurs, 2 pièces in-fol.
6. Deux Frontispices pour deux livres d'Esquisses, faisant partie d'une suite de 24 pièces, dont 22 sont gravées par le *Baron de Thiers*.

GILLE-EDME PETIT, graveur au burin, né à Paris en 1696, mort dans la même ville en 1760. Il fut disciple de *Jac. Chéreau*, et son style de gravure tient beaucoup de celui de son maître. On a de lui un bon nombre d'estampes, sur-tout des portraits exécutés avec une grande propreté.

1. Le Prince Charles-Edouard Stuart, peint à Rome par *Dupra*, gravé à Paris par *Petit*. in-fol.
2. Philibert Papillon, Chanoine de la chapelle au Riche de Dijon. in-fol.
3. René Charles de Maupeou, premier Président au Parlement, peint par *J. Chevalier* en 1745, gravé par *Petit* en 1753. in-fol.
4. Pierre Bayle, célèbre critique. *Petit fecit.* in-fol.
5. Marie de la Fontaine solaire de la Boissière; d'après *M. R. de la Tour*. in-fol.
6. Louis-Philippe, Régent de France; d'après *Liotard*. in-fol.

7. Marie-Thérèse, Reine de Hongrie; d'après *Mayters*, gr. in-fol.
8. Armand-Jules, Prince de Rohan, Archevêque de Rheims; d'après *Rigaud*, gravé en 1739. gr. in-fol.
9. Henri-Charles de Pomponne, Abbé de St. Médard, figure en pied; d'après *J. B. Vanloo*. gr. in-fol.
10. Jean-Frédéric Philippeaux, Comte de Maurepas, figure en pied; d'après *L. M. Vanloo*. gr. in-fol.
11. Joachim-François-Bernard Potier, Duc de Gesvres; d'après *le même*, gravé en 1735. gr. in-fol.
12. François I. Roi de France, à mi-corps; d'après *le Titien*. petit in-fol. Recueil de Crozat.
13. Louis XV. Roi de France, figure en pied; d'après *Carle Vanloo*. in-fol.
14. Les Pèlerins d'Emaüs; d'après *Frère Jean André*. in-fol.
15. La Visitation; d'après *le même*. in-fol.
16. La Vierge au rosaire; d'après *le même*. in-fol.
17. Sainte Catherine de Sienne; d'après *le même*. in-fol.

FRANÇOIS CUVILLER, père et fils, architectes, et graveurs à l'eau-forte; le père né à Soissons en 1698, et mort à Munich en 1760; le fils né à Munich en 1734, et mort depuis peu d'années. *François Cuviller* le père fut appelé à la Cour de Munich par l'Electeur, qui fut ensuite Empereur sous le nom de Charles VII. Ce Prince l'employa à divers ouvrages, principalement à orner ses bâtimens, genre dans lequel il excelloit. A la mort du père,

le fils lui succéda et remplit les mêmes fonctions à la Cour de Munich. Les ouvrages d'architecture et de décoration de ces deux artistes sont très-nombreux. Le fils, connu sous le nom du *Capitaine Cuviller*, publia les dessins de son père et les siens, gravés par eux et par divers autres artistes, sous plus de quarante articles, dont voici quelques uns :

1. Plans pour des jardins, 4 planches. *De la Marcade sc.* à Paris.
2. Plan d'un Belvédère, 3 planches ; gravées par *Cochin* fils, à Paris.
3. Projet d'un bâtiment, 5 pièces ; gravées par *Choffart*.
4. Livre de panneaux, 7 pièces, par *Lespillier*.
5. Morceaux de caprices, 6 pièces, par *le même*.
6. Plans de caves pour une Maison de campagne, 5 planches.
7. Dessins de Lambris, 6 planches.
8. Livre de Décorations, 6 pièces, par *Lespillier*.
9. Projet pour une Volière et pour un Pavillon, 6 planches, par *V. Funck*.
10. Plan d'un Bâtiment situé dans un bois, 4 planches, par *le même*.
11. Plan d'une Maison de plaisance, 5 pièces, par *Cuviller fils*, et *Pouleau*.
12. Essais de divers monumens, 15 pièces, par *Cuviller fils*. in-4to.
13. Morceaux de Caprices à divers usages, par *Fr. Cuviller*, Conseiller et Architecte de S. M. Impériale ; gravés par *G. Sigism. Roesch*. 6 pièces.
14. Instructions de jeunes gens, 2 pièces, dédiées au Général de la Rose ; par *Cuviller le fils*.

PIERRE

PIERRE SUBLEYRAS, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Usèz en 1699, mort à Rome en 1749. Il étoit fils et élève de *Matthieu Subleyras*. Celui-ci ne se sentant pas assez de capacité pour développer les heureuses dispositions d'un fils qui en montrait beaucoup, l'envoya à Toulouse à l'âge de quinze ans, et le mit sous la direction d'*Antoine Rivalz*. A vingt-cinq ans il vint à Paris, et remporta le premier prix de l'Académie dont le sujet étoit le Serpent d'airain. En conséquence de cela il fut nommé pour aller à Rome, où il acheva de se perfectionner. La manière d'être de cette ville convenant à sa façon de penser, il s'y établit, et épousa la *Signora Maria-Felice Tibaldi*, célèbre Peintresse en miniature. *Subleyras* inventoit facilement, dirigeoit bien ses ordonnances et dessinoit correctement. Sa carrière n'a pas été longue; il est mort à l'âge de cinquante ans. Il a joui de toute sa réputation. Le grand nombre de tableaux qu'il a fait pour Rome et pour d'autres villes d'Italie, sont des témoignages de son génie et de la fécondité de ses idées.

Subleyras a gravé à l'eau-forte quelques sujets de sa composition. Il est du nombre des peintres,

au jugement de Watelet, qui ont manié la pointe avec le plus d'esprit et de goût. Ses travaux sont d'un excellent choix, sans qu'il paroisse s'être occupé de les choisir. Il suffit de citer pour preuve de son talent en ce genre, son eau-forte du repas chez le Pharisien.

1. Le Serpent d'airain, pièce dont le dessin avoit remporté le prix à l'Académie. in-fol. en t.
2. Le Martyre de St. Pierre. in-fol.
3. Jésus à table chez le Pharisien, et la Madeleine à ses pieds. gr. in-fol. en t.
4. Quatre Morceaux tirés des Contes de la Fontaine. in-fol.

BERNARD LEPICIE', dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1699, mort dans la même ville en 1755, avec le titre de Secrétaire perpétuel et d'Historiographe de l'Académie royale de peinture et de sculpture, et Professeur d'histoire des Elèves protégés. Dans la gravure il paroît avoir eu pour maître *Jean Audran*, dont il imitoit assez bien le style. Il ne dessinoit pas fort correctement, toutefois ses meilleures estampes ne sont pas destituées de mérite. Il fut engagé de passer à Londres, où il grava, conjointement avec *Dubosc* et *Beauvais* les Cartons de *Raphael d'Hamptoncourt*.

C'étoit une entreprise de *Thomas Bouwles*, marchand d'estampes, entreprise qui ne réussit pas, et les artistes n'en retirèrent ni grand honneur, ni grand profit. La publication de ces mêmes Cartons par *Dorigny* fit tomber ceux de *Bouwles* dans un entier discrédit. Son séjour à Londres ne paroît pas avoir été long. A son retour à Paris il continua de travailler a différens ouvrages. En qualité d'Historiographe de l'Académie, il publia deux ouvrages, portant pour titre : *Les Descriptions des tableaux du Roi, et les Vies des premiers Peintres du Roi, depuis Charles le Brun, jusqu'à François le Moine.*

Les estampes que nous avons de ce graveur, consistent en portraits et en divers sujets.

Portraits.

1. Nicolas Bertin, Peintre du Roi, peint par *Lien*, et gravé par *Lépicie* pour sa réception à l'Académie en 1740. in-fol.
2. Louis de Boulongne, premier Peintre du Roi; d'après *Rigaud*. De même.
3. Philibert Orry, Ministre des Finances; d'après *le même*. gr. in-fol.
4. Pierre Grassin, Directeur général des monnoies de France; d'après *Largillière*. gr. in-fol.
5. Claude Capperonnier, Bibliothécaire de la Bibliothèque du Roi; d'après *Aved*. gr. in-fol.

6. Antoine de la Roque, vieux Militaire, se reposant dans un paysage orné de Nymphes et de Faunes; d'après *Watteau*. gr. in-fol. en t.
7. Charlotte Desmarés, en Thalie; d'après C.C. (*Charles Coypel*) gr. in-fol.
8. Catherine de Seine, dans le rôle de Cléopâtre; d'après *Jac. And. Aved.* gr. in-fol.
9. Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon; d'après *Mignard*. petit in-4to.
10. Jean-Baptiste Molière; d'après *Charles Coypel*. in-4to.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. La Circoncision; d'après le tableau de *Jules Romain*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. en t. Recueil de Crozat.
2. Jupiter et Io; d'après le carton de *Jules Romain*, du cabinet du Duc d'Orléans. in-fol. Pièce carrée. *Ibid.*
3. Jupiter et Junon; d'après *le même*, du même cabinet et de même format. *Ibid.*
4. La Prédication de St. Jean dans le désert; d'après le tableau de *J. Baptiste Gauli*, dit *le Bachiche*, du cabinet du Roi. gr. in-fol.
5. Vertumne et Pomone; d'après *Rembrandt*. petit in-fol. Vieille qui dit la bonne aventure à une jeune personne.
6. Le Philosophe flamand; d'après *Teniers*, gravé en 1744. p. in-fol.
7. Les Francs-Maçons flamands en loge; d'après *le même*. 1747. gr. in-fol. en t.
8. Le Jeu des échecs; d'après *Carle de Moor*, gravé en 1746. in-fol.
9. Le Jeu de piquet; d'après *Gas. Netscher*, pendant de la pièce précédente.
10. L'Amour précepteur; d'après *Ch. Coypel*. in-fol.
11. Deux pièces: l'Amour de ville, et l'Amour de village; d'après *le même*. Ovals in-fol.

12. *Thalie chassée par la Peinture*; d'après *Ch. Coypel*. gr. in-fol. en t.
13. *Les Amours à la toilette*; d'après *le même*. Pendant.
14. *Céres endormie*; d'après *Fr. Boucher*. p. in-fol.
15. *Le Déjeuner*; d'après *le même*. in-fol.
16. Deux pièces: *l'Amour Oiseleur*, *l'Amour Moissonneur*; d'après *le même*. p. in-fol.
17. *Le Bacha faisant peindre sa maîtresse*; d'après *Carle Vanloo*. gr. in-fol. en t.
18. *Le Roi Charles I. détenu prisonnier, prend congé de ses enfans et leur donne encore des conseils*: sujet peint par *Raoux*, et gravé par *Lépicié*. gr. in-fol. en t.
19. *A la Mémoire de Bayle, de Locke et de Sydenham*; d'après *Creti*, *Ferraiuoli* et *Mirandot*, faisant partie d'une de neuf estampes, gravées en Angleterre par *Lépicié* et d'autres graveurs françois. gr. in-fol.

RENÉE-ELISABETH MARLIE, femme de *Bernard Lépicié*, graveuse françoise, s'est aussi distinguée dans son art. On connoît d'elle:

1. *La Jeunesse sous l'habillement de la Décrépitude*; pièce gravée en 1751 par *R. Elis. Marlie*, femme de *Lépicié*. in-fol.
2. *Le Bénédicité*, et *la Mère laborieuse*; d'après *S. Chardin*. 2 pièces in-fol.
3. *Le Cuisinier flamand*; d'après *D. Teniers*, gravé en 1748. gr. in-fol.

SIMON VALLEE, ou **VALEE**, graveur au burin et à la pointe, né à Paris vers 1700, et florissant en cette ville vers le milieu du même siècle. Il étoit disciple de *Drevet*, le père;

mais sans suivre immédiatement le style de gravure de son maître, il combinait avec goût et jugement la pointe et le burin dans l'exécution de la plupart de ses estampes. Il a gravé avec un égal succès le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Jean de Troy, Peintre du Roi; peint par *Fr. de Troy*. gr. in-fol.
2. Jean-François Savary, Curé de Sainte-Menehould; d'après *le même*. gr. in-fol.
3. Dame en Flore cueillant d'une main un œillet et s'appuyant de l'autre sur un petit nègre; d'après *Hyac. Rigaud*. gr. in-fol.
4. Vénus sur son char, portrait historié de la Comtesse de Cosel, maîtresse d'Auguste II; d'après *Fr. de Troy*. gr. in-fol.

Divers sujets, d'après différents maîtres.

1. La Transfiguration du Christ; d'après *Raphael*, gravée par *S. Valée*, chez *P. Drevet*. gr. in-fol.
2. Saint Jean-Baptiste au désert; d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. Recueil de *Crozat*.
3. La Résurrection du Lazare; d'après le tableau du *Mutien*, du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol. *Ibid.*
4. Moïse trouvé sur les eaux du Nil; d'après le tableau de *Fr. Romanelli*, dans le cabinet de la Reine, au vieux Louvre. gr. in-fol. *Ibid.*
5. Le Portement de croix; tableau d'après *André Sacchi*, du cabinet du Duc d'Orléans. in-fol. *Ibid.*
6. La Mort de la Vierge, pleurée par les Apôtres;

- d'après le tableau de *Michel-Ange de Caravage*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. *Ibid.*
7. L'Infidélité; tableau de *P. Véronèse*, du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol. *Ibid.*
 8. La Fuite en Egypte, où St. Joseph, avant de traverser un ruisseau, reçoit l'Enfant des mains de la Vierge; d'après *Carle Maratte*. gr. in-fol. La même composition a été aussi gravée par *Frey*.
 9. St. Pierre, prosterné au pied d'un arbre, pleure son péché. *L. de la Hire pinx.* in-fol. Pièce ceintrée.
 10. Abraham prêt à sacrifier son fils Isaac. *Ant. Coypel pinx. S. Valée sc.* in-fol. Pièce ceintrée.
 11. Jésus rassemblant autour de lui les enfans; d'après *P. Jac. Cazes*. gr. in-fol.
 12. La Pentecôte, ou le don des langues; d'après *le même*. in-fol.
 13. L'Amour et Psiché; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
 14. Apollon amoureux d'Issé; d'après *le même*. Pendant.
 15. La Vierge, les mains croisées, avec l'inscription: *Dilectus meus etc.* d'après *Frère Jean André*. in-fol.
 16. Une Sainte, revêtue d'un rosaire, avec l'inscription: *Decor Carmeli*; d'après *le même*. in-fol.

NICOLAS PIGNE', graveur au burin, né à Châlon en 1700, et florissant à Paris en 1740. On connoît peu les circonstances de sa vie; on sait seulement qu'il a travaillé quelque tems sous *B. Picart*, et qu'il a passé en Angleterre où sans doute il est mort. Fuesli, dans son Dictionnaire des Artistes, le dit beau-frère du célèbre N. Dorigny.

Je ne connois de cet artiste que les deux pièces suivantes :

1. La Vierge, soulevant un linge qui couvroit l'enfant Jesus qui dort dans un berceau, à côté le petit St. Jean et à gauche des Anges qui font de la musique ; tableau de *Fr. Trevisani*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. Recueil de Crozat.
2. La Femme cananéenne aux pieds du Sauveur, estampe dédiée au Comte de Schrattenbach, gravée d'après le tableau d'*Ann. Carrache*, de la chapelle du palais Farnese à Rome. gr. in-fol.

JEAN HAUSSART, ou HAUSSARD, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1700, et florissant dans la même ville vers 1730. On ignore de qui il apprit les principes de son art, mais on voit qu'il a imité avec succès le style de gravure de *Benoit Audran*. Son dessin est correct, et ses estampes, pour la plupart, sont d'une bonne exécution. Les morceaux qui lui font le plus d'honneur sont ceux qu'il a gravés pour le Recueil de Crozat et qui sont les suivans :

1. Jupiter et Semelé ; d'après le carton de *Jules Romain*, du cabinet du Duc d'Orléans. in-fol. en t. Crozat.
2. La Création d'Eve dans le Paradis terrestre ; tableau de *Jules Romain*, du cabinet de Crozat. in-fol. en t.
3. La Vertu, sujet allégorique, composé de cinq figures, au milieu une femme légèrement drapée, à droite deux figures assises et à gauche deux autres couchées,

tableau de *Siciolante Sermoneta*, du cabinet de Crozat. gr. in-fol. en t.

4. Jésus-Christ chassant les Vendeurs du temple ; tableau de *Barth. Manfredi*, du cabinet du Roi. in-fol. en t. Recueil de Crozat.
5. Assemblée de Buveurs autour d'une table. *Id. et Ibid.* Pendant.
6. Le Frappement du Rocher ; tableau de *Fr. Romanelli*, dans l'appartement de la Reine au vieux Louvre. gr. in-fol. Crozat.
7. Le mauvais Riche à table et le pauvre Lazare à la porte, grande composition ; tableau de *Dom. Feti*, du cabinet de M. Crozat. gr. in-fol.
8. La Vierge à mi-corps tenant l'enfant Jésus debout sur ses genoux ; de *la Fosse pinx.* Ovale, dans une bordure de rosiers, avec l'inscription : *Rosa mystica.* in-fol.
9. Pan et Syrinx changée en roseaux. *Jac. Courtin pinx.* gr. in-fol. en t.

JEAN RAYMOND, graveur au burin, né à Paris vers 1700, et florissant dans la même ville en 1725. On ne connoit de lui que les morceaux qu'il a gravés pour le Recueil du cabinet de Crozat au burin pur ; ses estampes prouvent à quel point il avoit cet outil à son commandement.

1. La Vierge assise au pied d'un palmier, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus à qui St. Joseph présente des fleurs ; d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Duc d'Orléans, gravé dans un rond. gr. in-fol.
2. Jésus-Christ mis dans le sépulcre par un Ange, accompagné de quatre autres Anges portant des flambeaux ;

tableau de *Thadée Zuccaro*, dans l'église cathédrale de Rheims. gr. in-fol.

3. Les Israélites dans le désert recueillant la Manne.; d'après le tableau de *J. Fr. Romanelle*, dans le cabinet de la Reine au vieux Louvre, gravé par *Jean Raymond*.
4. L'Intérieur d'un tombeau, où se voit un cadavre rongé par les vers, et un soldat qui se hâte de se retirer de ce lieu où il avoit cru trouver un trésor. *J. Houasse pinx. J. Raymond sc.* in-fol. en t.

CHARLES NATOIRE, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Nismes en 1700, mort à Rome directeur de l'Académie de peinture, en 1778. *Natoire* fut élève, conjointement avec *Boucher*, du célèbre le *Moine*; le maître communiqua bien à ses disciples une partie de son talent, mais il ne put pas leur donner son génie. *Natoire* eut la gloire d'achever les ouvrages commencés par le *Moine*. Le maître ne fut pas si bien traité par la fortune que les élèves; en butte à la haine de ses envieux son esprit s'alliena et il finit ses jours par une mort tragique, les récompenses et toutes faveurs de la cour furent pour les disciples. *Natoire* fut envoyé par le Roi directeur de l'Académie de France à Rome. Il peignit dans cette ville pour l'église nationale de France l'exaltation de Louis neuf au nombre des Saints, ouvrage peu estimé des Italiens. En France on voit de

lui un grand nombre de tableaux; ce qu'il a fait de plus considérable dans ce genre, ce sont les peintures dont il a décoré la Chapelle des enfans trouvés, qui sont aujourd'hui fort altérées. *Natoire* a eu la réputation de bon dessinateur. Ses grandes compositions n'ont pas fait fortune. On estime davantage ses petits tableaux et ses dessins. Comme il jouissoit de la faveur, plusieurs artistes ont gravé d'après ses tableaux.

Natoire a gravé dans le goût des peintres plusieurs sujets de sa composition.

1. Jésus-Christ expiré sur la croix, au pied de laquelle se voit la Madeleine. *C. Natoire inv. et fec.* gr. in-fol.
2. L'Adoration des Rois. *Id. inv. et fec.* gr. in-fol.
3. Le Martyre de St. Féréol, peint dans l'église paroissiale de ce Saint à Marseille. in-fol.
4. Des jeux d'enfans, très-jolies pièces.
5. Le Printems et l'Hyver, deux pièces, terminées au burin par *P. Aveline*.

BERNARD BARON, graveur au burin et à la pointe, naquit à Paris vers 1700, mourut à Londres en 1762. Artiste distingué, il fut élève et gendre de *Nicolas Tardieu*, dont il suivit la manière. Il travailla longtems dans sa patrie, puis il passa à Londres avec d'autres Artistes françois, et y resta jusqu'à sa mort. *Baron* a

gravé avec un égal succès le portrait et l'histoire.

Portraits la plupart historiés.

1. Le Roi Charles I, accompagné du Duc d'Epéron, tous deux à cheval; d'après *van Dyck*, gravé en 1741. gr. in-fol.
2. Le Roi Charles I. assis, avec la Reine et ses deux fils: d'après *le même*. gr. in-fol.
3. Jean Comte de Nassau, avec son épouse et quatre enfans, figures entières; d'après *le même*. gr. in-fol.
4. La Famille du Comte de Pembrock, dix figures entières; d'après *le même*, gravée en 1740. gr. in-fol.
5. Henri VIII. donnant le Privilège à la compagnie des Chirugiens; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. La Famille de van Dyck; d'après un tableau du Comte de Pembrock à Wilton. gr. in-fol.
7. Robert, Comte de Carnarvon; d'après *le même*, du cabinet du Comte de Pembrock. gr. in-fol.
8. Anne-Sophie, Marquise de Carnarvon; d'après *le même*. *Ibid.* gr. in-fol.
9. George, Prince de Galles à cheval, à présent Roi d'Angleterre; d'après *Adolph*, peintre allemand. gr. in-fol.
10. Corneille Tromp, Vice-Amiral de Hollande; d'après *Jean van der Banck*. gr. in-fol.
11. Richard Mead, Médecin du Roi, assis dans son fauteuil; d'après *Al. Ramsay*. gr. in-fol.
12. Le Chancelier Hardwicke; d'après *le même*. gr. in-fol.
13. Thomas Reveve, Chief Justice; d'après *Jac. Amiconi*. gr. in-fol.
14. La Famille de Cornaro, noble Vénitien, grande composition; d'après *le Titien*. gr. in-fol. en t.
15. *The Right Reverend Dr. Benjamin Hoadly, Lord Bishop of Winchester*; d'après *Hogarth*, gravé en 1743. gr. in-fol.

Divers sujets , d'après différens maîtres.

1. La vie et les actions d'Achille; d'après *Rubens*, en 9 morceaux avec le titre, gravé par *B. Baron*, et dédiés à Richard Mead, possesseur de cette suite. in-fol.
2. Bélisaire, réduit à demander l'aumône; d'après *van Dyck*. gr. in-fol.
3. Le Roi Charles I. échappé de sa prison d'Hamptoncourt; d'après *J. d'Angelis*. gr. in-fol. en t.
4. Jupiter amoureux d'Antiope se transforme en Satyre; tableau *du Titien*, dans le cabinet du Roi de France. gr. in-fol. en t, Recueil de Crozat.
5. Pan et Syrinx; d'après *Nic. Bertin*. gr. in-fol.
6. Les Joueurs de Cartes; d'après *David Teniers*, du cabinet de Richard Mead, gravé en 1751. gr. in-fol. en t.
7. La Tentation de St. Antoine; d'après *le même*. Pendant.
8. Les Comédiens italiens; d'après *Watteau*, du cabinet de Richard Mead. gr. in-fol. en t.
9. L'Amour paisible; d'après *le même*, du même cabinet. gr. in-fol.
10. Les deux Cousines; d'après *le même*, du cabinet du graveur à Londres. in-fol. en t.
11. Pillement d'un village par l'ennemi; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
12. La Revanche des Paysans; d'après *le même*. Pendant.
13. Sainte Cécile; d'après *Carle Dolce*. gr. in-fol.
14. L'enfant Moïse exposé sur les eaux; d'après *le Sueur*. gr. in-fol.

FRANÇOIS JOULLAIN, graveur à la pointe et au burin, et marchand d'estampes à Paris, d'où il est natif vers 1700. Il est mort depuis quelques années dans un âge avancé, laissant un fils qui

fait le même commerce avec honneur. J'ai connu le père et le fils. *François Joullain* a gravé d'après plusieurs peintres françois, et pour le Recueil de Crozat les deux pièces suivantes :

1. Mercure et Hersé, du cabinet du Duc d'Orléans; d'après *Paul Véronese.* gr. in-fol.
2. Apollon écorchant Marsyas, du cabinet de Crozat; d'après *le même.* in-fol. en t.
3. L'Ecce Homo, esquisse du tableau de l'église du Noviciat des P. P. de l'Oratoire; d'après *Ch. Coypel.* tr. gr. in-fol.
4. L'Annonciation. *Ecce ancilla Domini;* d'après *le même.* in-fol.
5. La Chasse au Sanglier, peinte par *N. Desportes;* d'après un tableau de *Fr. Snyders.* gr. in-fol. en t.
6. La Chasse au Loup; d'après *N. Desportes.* Pendant de la pièce précédente.
7. Le Portrait historié de Nicolas Desportes en Chasseur, peint par *lui même.* in-fol.
8. La Recréation champêtre; d'après *Nicolas Lancret.* gr. in-fol. en t.

MICHEL AUBERT, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1700, et mort dans la même ville en 1757. Cet artiste a gravé le portrait et l'histoire, mais il ne s'est pas fait, ni dans l'un ni dans l'autre genre, une réputation bien brillante. *Jean Aubert*, architecte françois, qui a gravé le portrait de Gillot, paroît avoir été de la même famille.

Portraits.

1. Elisabeth, Reine d'Angleterre. in-4to.
2. Charles Emanuel, Duc de Savoye; d'après *van Dyck*.
3. Victor Amadée, Roi de Sardaigne; d'après *Ferrand*.
4. Jacques I. Roi d'Angleterre.
5. Philippe de France, Duc d'Orléans; d'après *Nocret*.
6. La Marquise de Montespan; d'après *J. L.*
7. Louis Dauphin de France à cheval; d'après *le Sueur*. in-fol.
8. Louis XV. Roi de France à cheval; pièce semblable.
9. Portraits du Dauphin et de la Dauphine; d'après *M. Q. de la Tour*; 2 pièces in-fol.
10. Portrait de Charles Stuart, Prince de Galles; d'après *le même* en ovale, in-fol.
11. Un grand nombre de Portraits dans des cartouches pour la Vie des plus fameux peintres par d'Argensville.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. La Circoncision: d'après *Ciro Ferri*, gravée en 1724. in-fol.
2. Saint François; d'après *le Guide*, pièce ceintrée in-fol.
3. Pan instruit par l'Amour, demi-figures; d'après *le Carrache*. in-fol.
4. Saint George prosterné devant l'enfant Jésus et la Vierge Marie; d'après *le Parmesan*, pour la galerie de Dresde. in-fol.
5. Mars et Vénus liés par l'Amour, d'après *P. Véronese*, pour le recueil de Crozat. in-fol.
6. Mars desarmé par Vénus. *Id. pinx. Ibid.*
7. La Vanité, figure allégorique, à côté d'elle une tête de mort; d'après *Bouchardon*. in-fol.
8. Le Repos de Vénus, accompagnée de Cupidon; d'après *Boucher*. in-fol. en t.
9. La Mort d'Adonis; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

10. Laban qui cherche ses Dieux; d'après *Et. Jeaurat*. in-fol. en t.
11. La Réconciliation de Jacob et d'Esau; d'après *le même*. in-fol. en t.
12. La Promenade sur les Remparts; d'après *Watteau*. gr. in-fol. en t.
13. Le Rendez-vous de Chasse; d'après *le même*. gr. in-fol.

JEAN RIGAUD, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1700, et mort dans la même ville en 1754. On le croit neveu du célèbre peintre de portraits, *Hyacinthe Rigaud*. Cet artiste semble avoir eu plus de talent que de réputation. On a de lui un grand nombre de paysages, de marines et de vues, gravés d'une pointe spirituelle et d'une exécution savante. Les figures qu'il a introduites dans ses productions, sont généralement bien dessinées. Il paroît qu'il a passé quelque tems en Angleterre; du moins on a de lui plusieurs Vues de Londres et de ses environs. *Jean-Baptiste Rigaud*, fils du précédent, a continué les Suites de son père, mais avec moins de succès. On a du fils :

1. Vue du Palais Bourbon, prise du côté de la rue, dessinée par *J. Rigaud*, gravée par *J. B. Rigaud* son fils. gr. in-fol. en t.
2. La Promenade du Jardin des Tuileries. *J. Rigaud inv. et sc.* gr. in-fol. en t.

3. La

3. La Promenade du Jardin du Luxembourg, et la vue du château. gr. in-fol. en t.
4. Six belles Vues du château de Marly et des diverses parties du jardin. gr. in-fol. en t.
5. Vue du Cours de Marseille, dessinée sur le lieu pendant la peste qui a ravagé cette ville en 1720. tr. gr. in-fol. en t.
6. Vue de l'Hôtel de ville de Marseille, dessinée sur le lieu pendant la peste de 1720. Pendant.
7. Vue de Greenwich et de son château. tr. gr. in-fol. en t.
8. Vue de l'Hôpital de Greenwich. tr. gr. in-fol. en t.
9. Vue du château de Hampton-Court. tr. gr. in-fol. en t.
10. Vue du Parc de St. James. tr. gr. in-fol. en t.
11. Suite de six Paysages, ornés de beaucoup de figures. in-fol. en t.
12. Suite de six Paysages, représentant des jeux et des luttes parmi les villageois dans différentes provinces de France. in-fol. en t.
13. Suite de six Marines, où sont représentées diverses galères. in-fol. en t.
14. Autre suite de six Marines, avec différens navires. in-fol.
15. Dix feuilles de divers sujets pour les comédies de Molière.

MARIE-JEANNE RENARD DUBOS, graveuse,
née à Paris vers 1700. Elle étoit élève de Charles
Dupuis, dont elle a bien saisi la manière. Elle
a gravé plusieurs sujets dans l'ouvrage intitulé :
Versailles immortalisé etc. qui parut en deux
volumes in-4to. à Paris en 1720. En outre je
VIII. G

98 F. M. BASSEPORTE. J. C. FLIPART, père.

connois encore de sa main les deux pièces suivantes :

1. Jeune Fille, à mi-corps, qui caresse un lapin, peinte par *Françoise Basseporte*, et gravée par *Marie-Jeanne-Renard Dubos*. p. in-fol. en t.
2. Jeune Fille, à mi-corps, tenant un chat sous son bras, peinte par *P. P. A. Robert*, et gravée par *Marie-Jeanne-Renard Dubos*.

FRANÇOISE-MADELEINE BASSEPORTE, peintresse et graveuse, né à Paris vers 1700. Cette fille ingénieuse a peint l'histoire naturelle à gouache avec une grande vérité. En conséquence de ce talent elle succéda à *Claude Aubriet*, peintre de fleurs en miniature et dessinateur du jardin royal des plantes à Paris, et remplit les mêmes fonctions avec les mêmes succès. Elle a gravé à l'eau-forte et en manière noire, et l'on a gravé d'après elle :

1. Le Martyre de St. Fidel de Sigmaringa, gravé en manière noire par *Françoise-Madeleine Basseporte*, d'après *Paul-Ponco-Antoine Robert*. in-fol.
2. Diane et Endimion, dessin de *Sébastien Conca*, gravé par *Nicolas le Sueur*, et exécuté en camaïeu verdâtre sous la conduite de *Mlle. Basseporte*. gr. in-fol.
3. Trois Cahiers de petites fleurs, dessinées d'après nature par *Mlle. Basseporte*, et gravées par *Avril*.

I. JEAN-CHARLES FLIPART, père, graveur au burin, né à Paris vers 1700, et mort dans la

même ville. Il a gravé avec beaucoup de propriété, différens sujets, sur-tout deux morceaux pour le recueil de Crozat. Il a laissé deux fils, dont l'aîné *Jean-Jacques*, a de beaucoup surpassé le père en talent.

1. René Choppin, Avocat en Parlement; d'après *Jannet*. in-fol.
2. La Vierge Marie, tenant dans ses bras l'enfant Jésus debout sur une table; d'après le tableau de *Raphael*, du cabinet du Duc d'Orléans. in-fol. Du recueil de Crozat.
3. Jésus en prières sur la montagne des Olives, et au bas les trois disciples endormis; d'après le tableau de *Raphael*, du même cabinet. in-fol. en t. *Ibid.*
4. La Madeleine pénitente; d'après *Charles le Brun*, gravé par *J. C. Flipart*. in-fol.
5. Apollon poursuivant Daphné; d'après *René Houasse*. in-4to.

II. JEAN-JACQUES FLIPART, fils, dessinateur, graveur au burin et à l'eau-forte, né à Paris en 1723, et mort en la même ville en 1782. Jamais artiste, dit Basan, ne fut plus modeste, ni moins intéressé que lui, doutant toujours de ses succès, ainsi que de ses talens. Ses premières estampes sont gravées d'une manière large, moëlleuse et empâtée. Il a conçu dans la suite, au jugement de Watelet, que la gravure, étant une sorte de peinture monochrome, devoit cacher ses hachures qui laissent toujours entre elles des blancs

plus ou moins nuisibles au repos. Alors il a préparé et considérablement avancé à l'eau-forte des travaux plus serrés, établissant des secondes, des troisièmes, et même des points, en sorte que sur le vernis la planche sembloit être faite. Mais pour se rendre maître de tous ces travaux multipliés, il les faisoit mordre très-foiblement à l'eau-forte et les reprenoit au burin avec une patience d'autant plus grande qu'ils avoient moins de solidité. Il a fait dans cette manière, que *Soutman* ou *van Sompelen* pouvoient lui avoir inspirée, d'excellentes estampes, dans lesquelles la longueur du travail ne nuit point au goût, et qui sont aussi estimables par la précision du dessin que par la justesse de l'effet.

Cet artiste estimable a gravé un nombre considérable d'estampes, dont nous allons spécifier les plus marquantes.

Portraits.

1. Jeanne du Ronceray, femme de Favart, dessinée par *Cochin*, et gravée par *Flipart* 1762. in-4to.
2. Jean-Baptiste Greuze, dessiné par *lui même*, et gravé par son ami *Flipart*. in-4to.

Divers Sujets d'après différens maîtres.

1. Sainte Famille; d'après *Jules Romain*, de la galerie de Dresde. gr. in-fol.

2. Adam et Eve devant l'Eternel après leur chute; d'après *Charles Natoire*. gr. in-fol.
3. Vénus présentant des armes à Enée; d'après *le même*. gr. in-fol.
4. La jeune Corinthienne; d'après *J. B. Vien*. gr. in-fol.
5. La vertueuse Athénienne; d'après *le même*. Pendant.
6. Jeune Fille devidant du fil; d'après *J. B. Greuze*. in-fol.
7. Jeune Fille qui pleure la mort de son oiseau; d'après *le même*. gr. in-fol.
8. Le Père paralitique, environé et servi par ses enfans; d'après *le même*. tr. gr. in-fol. en t.
9. L'Accordée de village, belle composition; d'après *J. B. Greuze*, gravée en 1770. tr. gr. in-fol. en t.
10. Le Gâteau de la Fête des Rois, grande composition; d'après *J. B. Greuze*, gravée en 1777. tr. gr. in-fol. en t.
11. La Tempête avec naufrage pendant le jour; d'après *Joseph Vernet*. tr. gr. in-fol. en t.
12. La Tempête avec naufrage pendant la nuit; d'après *le même*, gravée en 1771. tr. gr. in-fol. en t. Ces deux estampes sont d'une savante exécution et d'un grand effet.
13. Notre Seigneur à la Piscine guérissant les Paralitiques; d'après *Diétricy*. tr. gr. in-fol. en t.
14. La Chasse à l'Ours par des chiens; d'après le tableau de *Carle Vanloo*, fait pour le Roi. gr. in-fol.
15. La Chasse au Tigre par des Chasseurs orientaux; d'après le tableau de *François Boucher*, fait pour le Roi, faisant Pendant avec la Chasse précédente.
16. Le Combat des Centaures et des Lapithes; d'après le tableau de *L. de Boullongne*, pour sa réception à l'Académie. gr. in-fol. en t.

Flipart a encore gravé avec beaucoup de goût plusieurs vignettes et ornemens de livres. U

avoit un frère cadet, *Charles-François*, mort en 1773, duquel on connoit quelques petites estampes d'après Fragonard. — *Joseph Flipart*, qu'on croit de la même Famille, travailloit à Venise en 1740, pour le fond de Wagner. On connoit de lui un Concert avec quatre vers italiens, pièce marquée : *Joseph Flipart pinx. et sc. Wagner exc.*

I. JEAN MAROT, architecte, dessinateur et graveur à la pointe, né à Paris en 1640, et mort en 1701. Comme architecte il donna le dessin de l'église du couvent des Feuillantines de la rue St. Jacques à Paris. Jean, conjointement avec son fils *Daniel*, grava à l'eau-forte plusieurs Recueils de palais, d'églises, de jardins, de fontaines etc. soit d'après leurs propres compositions, soit d'après celles des architectes les plus célèbres. Les estampes de ces maîtres se montent à 197 feuilles, et sont connues sous le nom des grands et des petits Marots : les premières sont en in-folio, les secondes en in-quarto : Blondel s'est servi de ces planches dans son *Architecture françoise*. Les Marots travaillèrent aussi, de concert avec *F. Chauveau*, *J. le Pautre* et *N. Cochin*, aux 22 estampes qui représentent l'Entrée

solemnelle à Paris de Louis XIV. avec son épouse en 1660, ainsi qu'à plusieurs autres suites qui forment le grand cabinet du Roi.

1. Repos dans la fuite en Egypte. p. in-fol. en t.
2. Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris, dessinées et gravées selon leurs mesures par *J. Marot*, et se vendent à Paris chez *J. van Merlen*. 13 feuilles, première partie. in-fol. en t.
3. Recueil des plus beaux édifices et frontispices etc. 12 feuilles, seconde partie. in-fol. en t.
4. Le magnifique château de Richelieu, en général et en particulier, gravé et réduit au petit-pied, par *Jean Marot*, 21 feuilles. in-fol. oblong.
5. Les plans et élévations du Louvre, en 3 pièces, gravés en 1676 et 1678. gr. in-fol.
6. Le plan et élévation du château de Madrid, en deux planches. gr. in-fol.
7. Les plans et Vues du château de Vincennes, en trois planches, par *Marot* et *Brissart*.

J. Marot, conjointement avec *S. de la Boissiere*, *Is. Silvestre*, *J. le Pautre*, *Seb. le Clerc*, *Fr. Chauveau*, et plusieurs autres artistes, a gravé un grand nombre de pièces pour le grand cabinet du Roi de France.

II. DANIEL MAROT, architecte et fils de *Jean*, dessinateur et graveur à la pointe, né à Paris vers 1650. Il est connu sous le titre d'architecte de Guillaume III. Roi d'Angleterre, et, à l'exemple de son père, il a beaucoup gravé. On a une

collection imprimée à Paris sous le titre : Recueil des planches des Sieurs Marot, père et fils. La grande salle d'audience à la Haye fut construite d'après le plan de Daniel; il le grava à l'eau-forte sur une très-grande feuille avec une quantité de figures qui représentent l'assemblée des Etats-généraux. Il grava aussi d'une pointe savante les statues et les vases du palais royal de Loo. Ses gravures, qui parurent à Amsterdam en 1712 en un volume, offrent pour la plupart des ornemens d'architecture de bon goût.

1. Nouveau livre de tableaux de Portes et de Cheminées , inventés et gravés par *D. Marot*. in-fol.
2. La grande Foire de la Haye, les bourgeois sous les armes, saluant le prince et la princesse d'Orange. tr. gr. pièce de 2 planches.
3. La grande Foire d'Amsterdam , avec les bourgeois sous les armes. tr. gr. pièce de 2 planches.
4. Représentation de la grande Fête de la princesse d'Orange, célébrée en 1686 en l'honneur du jour de naissance du prince son époux. tr. gr. pièce en 2 planches.
5. La grande salle d'audience, où les Seigneurs Etats-Généraux des Provinces-Unies reçoivent les Ambassadeurs à la Haye. gr. pièce en t.
6. Vue et Perspective de Voorst, appartenant au Comte d'Albemarle. gr. pièce en t.
7. Conquêtes et Victoires faites et remportées par les hauts Alliés sur la France et l'Espagne en l'année 1702. gr. pièce in-fol.

LAURENT CARS, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Lyon en 1702, mort à Paris en 1771. Fils et disciple de *Jean-François Cars*, qui avoit gravé quelques portraits et thèses, vint fort jeune à Paris avec son père. Il débuta par la peinture, mais il la quitta bientôt pour se livrer entièrement à la gravure, dans laquelle il fit de grands progrès. *Cars*, dit Watelet, est l'un des meilleurs graveurs du dix-huitième siècle. Il mit dans ses ouvrages un goût qui n'étoit pas celui des graveurs du siècle précédent, qui peut-être ne lui doit pas être préféré, qui même n'auroit pas convenu aux tableaux que ces graveurs devoient rendre, mais qui fut inspiré à *Cars* en gravant d'après le *Moine*. Les tableaux des grands maîtres d'Italie, ceux de *le Sueur*, de *le Brun*, de *Mignard*, avoient dans le faire une sorte d'austérité qui auroit été mal exprimée par l'aimable mollesse que *Cars* introduisit jusques dans les masses d'ombre. Dans *Gérard Audran* le ragoût domine dans les parties de demi-teintes ; et dans *Cars*, c'est dans les parties ombrées. Ses chef-d'œuvres sont les morceaux qu'il a gravés d'après le *Moine* et surtout l'estampe d'Hercule filant auprès d'Omphale.

Cars a gravé un grand nombre de pièces, soit portraits, soit sujets historiques.

Portraits.

1. Michel Anguier, Sculpteur du Roi, peint par *Gab. Revel*, gravé par *Laurent Cars*, pour sa réception à l'Académie en 1733. gr. in-fol.
2. Armand-Gaston, Cardinal de Rohan; d'après *H. Rigaud*. gr. in-fol.
3. Pierre d'Hozier, Généalogiste de France. *L. Cars sc.* gr. in-fol.
4. Marie, Princesse de Pologne, Reine de France; d'après *C. Vanloo*. gr. in-fol.
5. Louis, Vicomte d'Aubusson, Duc de la Feuillade. gr. in-fol.
6. Gaspar de Réal, Chevalier. in-4to.
7. François Boucher, premier Peintre du Roi; d'après *Cochin fils*. in-4to.
8. Jean-Baptiste-Siméon Chardin, peintre de genre; d'après *le même*. in-4to.
9. Françoise - Marguerite Pouget, femme de Chardin; d'après *le même*.
10. Pierre Perault, Libraire; d'après *le même*. in-4to.
11. Sébastien-Antoine Slodts; d'après *le même*. in-4to.
12. Paul-Ambroise Slodts; d'après *le même*. in-4to.
13. Michel-Ange Slodts; d'après *le même*. in-4to.
14. Jacques-Germain Soufflot; d'après *le même*. in-4to.
15. Carle Vanloo, Peintre; d'après *le même*. in-4to.
16. Hyppolite de la Tude Clairon dans le rôle de Médée, le tableau peint par *Carle Vanloo*, l'estampe historiée gravée par *L. Cars* et *Jac. Beauvarlet*. tr. gr. pièce.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. L'Adoration des Bergers; d'après *Carle Vanloo*, gravée par *L. Cars*. gr. in-fol. pièce ceintree.

2. La Fuite en Egypte; d'après *le même*, dédiée à Paris Duverney. Pendant.
3. Le Péché de David; d'après *J. F. de Troy*. gr. in-fol.
4. La Chasteté de Susanne; d'après *le même*. Pendant.
5. L'Aveugle dupé, d'après *J. B. Greuze*. gr. in-fol.
6. Une Mère avec trois Enfants; d'après *le même*, pièce gravée à l'eau-forte par *L. Cars*, et terminée au burin par *Cl. D. Jardinier*. gr. in-fol.
7. Adam et Eve avant leur péché; d'après *Fr. le Moine*. in-fol.
8. Le pendant de ce morceau est Adam et Eve aussi après leur péché; d'après *Ch. Natoire*, gravé par *Flipart*.
9. Le Temps qui enlève la Vérité; d'après *le même*. in-fol.
10. La Baigneuse, Nymphé qui entre dans l'eau; d'après *le même*. Pendant.
11. Hercule filant auprès d'Omphale; d'après *le même*. in-fol. Pièce très-distinguée.
12. Persée délivrant Andromède; d'après *le même*. Pendant.
13. Iphigénie, près d'être sacrifiée, est sauvée par Diane; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
14. Hercule assommant le brigand Cacus, tableau de *le Moine* peint pour sa réception à l'Académie. gr. in-fol.
15. Céphale enlevé par l'Aurore; d'après *le même*. gr. in-fol.
16. Jupiter enlevant Europe; d'après *le même*. gr. in-fol.
17. Allégorie sur la fécondité de la Reine; d'après *le Moine*. gr. ovale.
18. Dame qui joue de la Serinette à son Serin; d'après *Chardin*. gr. in-fol.
19. Louis XV. retiré des mains des femmes reçoit l'éducation des hommes, d'après *F. Boucher*. in-fol.
20. Monument à l'honneur du Duc de Marlborough, d'après *le même*. gr. in-fol.
21. La Diseuse de bonne aventure, d'après *Ant. Watteau*. gr. in-fol. en t.

108 FR. ROETTIERS, J. DAULLE'.

22. Les Fêtes vénitiennes, d'après *le même*. gr. in-fol.
23. Escorte d'équipages, d'après *le même*. in-fol.
24. Mademoiselle Camargo, Danseuse à l'opera, d'après *Lancret*. gr. in-fol, en t,

FRANÇOIS ROETTIERS, médailleur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1702. *François* descendoit d'une famille nombreuse d'artistes, originaire d'Anvers. Presque tous ses parens, les Roettiers, ont occupé avec honneur la place de graveur des monnoies et des médailles, tant en France que dans différens pays de l'Europe. En 1730 *Fr. Roettiers* grava avec beaucoup d'esprit et de goût d'après *Largilliere* les deux morceaux suivans :

1. Jésus-Christ portant sa croix. gr. in-fol. en t.
2. Jésus-Christ sur le Calvaire attaché à la croix. Même grandeur.

JEAN DAULLE', graveur au burin, né à Abbeville en 1703, mort à Paris en 1763. Il apprit les élémens de son art dans sa ville natale de *Robert Hecquet*, graveur peu distingué. *Daulle* vint jeune à Paris, et, s'étant fait connoître, il fut reçu à l'Académie de peinture en 1742. Son premier ouvrage est d'après *Mignard*, et représente la Comtesse de Feuquieres, fille de ce

peintre, dont elle tient le portrait. Si Daullé, selon Watelet, avoit fait encore des progrès, peu de graveurs au burin auroient mérité de lui être préférés; il auroit eu même peu de concourrens, s'il avoit pu du moins se soutenir. Quoiqu'il en soit, il doit être regardé comme un artiste fort estimable. Dans un siècle plus heureux pour les arts, il se seroit renfermé dans le genre qui lui convenoit; la nécessité de vivre de son talent l'a obligé à cultiver les genres auxquels il étoit le moins destiné par la nature. —

Daullé a gravé avec succès le portrait, l'histoire et le paysage.

Portraits.

1. Catherine Mignard, Comtesse de Feuquieres, tenant le portrait de son père. *P. Mignard pinx. J. Daullé sc.* 1735. gr. in-fol.
2. Hyacinthe Rigaud assis à son chevalet, peignant son portrait et celui de sa femme, gravé par *Daullé* pour sa réception à l'Académie, en 1742.
3. Marguerite de Valois, Comtesse de Caylus; d'après *Rigaud*. gr. in-fol.
4. Claude Deshais Gendron, Docteur en Médecine; d'après *le même*. gr. in-fol.
5. Charles Edouard, fils aîné du Prétendant, sans son nom, la tête peinte par un *anonyme* et la draperie par *Rigaud*, gravé en 1744. ovale in-fol. Rare.
6. Clémentine, Princesse de Pologne, Reine d'Angleterre, femme du Prétendant. *David pinx.* in-fol. Rare.

7. François Febure de Lembriere, Evêque de Soissons, gravé en 1736. gr. in-fol.
8. François Patot, Abbé de Ste. Geneviève. ovale gr. in-fol.
9. F. D. Emmanuel Pinto, Grand-Maitre de Malthe, gravé en 1744. ovale in-fol.
10. Gerard Moerman, Conseiller et Syndic de la ville de Rotterdam; d'après *Perronneau* gravé en 1753. in-fol.
11. Portrait de Gauffecourt de Genève, que son ami J. J. Rousseau a fait graver à Paris, peint par *Nonnotte*, gravé par *Daullé* 1754. in-fol, presque carré.
12. Charles-Alexandre de Lorraine; d'après *Meytens*. in-fol.
13. Jean-Baptiste Rousseau; d'après *J. Aved*. gr. in-fol.
14. Pierre-Louis Moreau de Maupertuis, portrait historié, d'après *R. Tourniere*. gr. in-fol.
15. Mademoiselle Pelissier Actrice de l'opéra, en Flore, d'après *H. Drouais*. in-fol.
16. Le Buste de Frédéric-Auguste III. Roi de Pologne, peint à Dresde par de Silvestre, gravé par *J. Daullé* graveur du Roi. petit in-fol.
17. Jean Mariette, graveur, d'après *Pesne*. in-fol.

Divers sujets d'après différens maîtres.

1. La Madeleine du *Correge*, figure couchée, gravée pour la galerie de Dresde. in-fol. en t.
2. Diogène avec sa lanterne, d'après l'*Espagnolet*, gravé d'après la galerie de Dresde. in-fol.
3. Les deux fils de *Rubens*, figures debout, d'après ce peintre, pièce gravée pour la même galerie. in-fol.
4. Le Quos Ego, ou Neptune apaisant la tempête, d'après *Rubens*, pour la galerie de Dresde. gr. in-fol. en t.
5. Une Charité avec trois enfans, d'après le tableau de l'*Albane*, du cabinet du Roi. gr. in-fol. en t.

6. Le Triomphe de Vénus, d'après *Boucher*, pièce en ovale in-fol.
7. Les quatre Saisons, d'après *le même*, 4 pièces, dédiées à Madame de Pompadour. in-fol. en t.
8. La Vengeance de Latone, d'après *J. Jouvenet*, gravé en 1762. gr. in-fol.
9. Jupiter et Semelé, d'après *P. de Matthai*. gr. in-fol. en t.
10. Le Mystère du Rosaire, avec l'inscription: Méditez ces mystères; d'après *Frère Jean André*, pièce ceintrée, petit in-fol.
11. Le Turc regardant pêcher; Marine d'après *Vernet*. in-fol. en t.
12. La Grecque sortant du bain; Marine d'après *le même*, de même.
13. Les différens travaux du port; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
14. Le Pélérinage; d'après *le même*. Pendant.
15. La Mort d'Abel, d'après *Dietrich*, gravé en 1761, gr. in-fol. en t.
16. Villageoises au bord d'une rivière; d'après *le même*, Paysage. gr. in-fol.
17. Repos de Vénus, et les Graces au bain, d'après *J. Raoux*.
18. La Peleuse de pommes; d'après *Metzu*. gr. in-fol.
19. La Riboteuse Hollandoise; d'après *le même*. Pendant.
20. La Lanterne magique; d'après *M. Pierre*, du cabinet du Comte de Vence. gr. in-fol.
21. L'Amour, figure en pied; d'après *Ch. Coypel*. in-fol.
22. Jupiter, sous la forme de Diane, amoureux de Calisto, d'après *le Poussin*. gr. in-fol.
23. La Favart, dans le rôle de Bastienné, figure en pied sur un fond de paysage; d'après *Carle Vanloo*. gr. in-fol.

112 P. CH. TREMOLLIÈRE. FR. BOUCHER.

PIERRE-CHARLES TREMOLLIÈRE, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Chollet en Poitou en 1703, mort à Paris en 1739. Sa vie trop courte ne lui a permis que de donner des espérances. Il n'avoit que trente-six ans lorsqu'il mourut. *Jean-Baptiste Vanloo* fut son maître. Après avoir remporté quelques prix à l'académie, il eut la pension dont le Roi gratifie les jeunes artistes qui donnent des preuves de leur capacité. Il partit ensuite pour Rome, où il demeura pendant six ans pour se perfectionner. Il inventoit avec facilité, dessinoit assez correctement, et répandoit des graces et de la dignité sur ses compositions. Il avoit entrepris de graver sur ses dessins les sept œuvres de Miséricorde de sa composition, suite dont il n'acheva que deux pièces.

1. Suite d'Etudes d'après *Watteau*.

FRANÇOIS BOUCHER, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1704, et mort en la même ville, avec le titre de premier peintre du Roi, en 1768. Il fut élève de le Moine, et fit le voyage d'Italie en compagnie de *Carle Vanloo*. La fécondité de son esprit lui a fait traiter avec
une

une facilité surprenante tous les genres de peinture et de dessin. Prôné à la cour et à la ville, il a joui de son vivant de toute sa réputation, et a partagé avec le *Corrège* le sur-nom de *peintre des Graces*. Mais la postérité est déjà venu pour lui et a révoquée ce jugement. Ecoutons un juge sévère, mais que nous croyons intégrè. Jamais artiste, dit *Watelet*, n'a plus abusé de dispositions brillantes, d'une extrême facilité; jamais peintre n'a témoigné plus ouvertement son mépris pour la vraie beauté, telle qu'elle nous est offerte par la nature choisie, telle qu'elle a été sentie et exprimée par les statuaires de l'ancienne Grece et par *Raphael*: jamais aucun n'a excité un engouement plus général. Il entendoit très-bien la machine pittoresque; c'est ce qu'il a prouvé par quelques tableaux, et surtout par des esquisses qui l'ont fait regarder comme un homme de génie: mais le génie de l'art ne consiste pas dans l'agencement d'un sujet; mais dans la manière juste, vraie, profondément sentie dont il est exprimé. — Les tableaux de *Boucher* prouvent qu'il étoit incapable de donner à ses ouvrages la beauté, l'expression, les réflexions qui étoient nécessaires pour exécuter

ses esquisses et en faire des ouvrages de génie. Qu'importe que, dans ses croquis, des figures fussent pittoresquement disposées? Avoit-il, pour les traiter avec génie, l'âme de *Raphael* ou celle du *Dominiquin*?

Mais n'est-il pas du moins le premier peintre pour le genre pastoral? Dans ce genre même il n'a encore donné que des agencemens à la vérité pleins de goût; il a eu des idées, mais il ne les a pas rendues. Ses bergères ne sont pas même jolies, ses bergers sont souvent affreux, ses têtes n'ont pas d'expression: ce sont presque toujours des amans, et ils ne savent pas dire qu'ils aiment. Un grand mérite de ses tableaux consiste dans les objets champêtres, jettés, groupés, dispersés avec beaucoup de goût. Ce sont des compositions qui ont fait introduire dans la langue des arts le mot *fouilli*: on a dit que ses tableaux avoient un *fouilli* plein de goût, un *fouilli* pittoresque, un *fouilli* charmant. Il a surtout la gloire d'avoir été un excellent peintre de *fouilli*. Watteau avoit mis bien autre chose dans ses pastorales.

Boucher a fait le paysage, mais sans consulter la nature. Il est maniéré dans le feuillé; dans la

couleur, c'est encore du *fouilli*, mais ce n'est pas de la vérité.

Enfin Boucher étoit un peintre faux et maniéré dans toutes les parties de l'art, absolument étranger au grand, au beau, à l'expressif; possédant bien la machine dans presque toute son étendue, capable de tout indiquer d'une manière agréable, mais incapable de rien rendre, n'ayant jamais fait que des esquisses, et souvent même que des croquis.

Ce jugement est sans doute bien sévère. Quand on voit ses agréables compositions, la manière charmante et spirituelle dont il groupoit les enfans, la mollesse de ses chairs de femmes, la grace de ses mouvemens, le goût de ses agencemens, le pittoresque de son *fouilli*, on ne sent plus que de l'indulgence pour son aimable libertinage et l'on partage la foiblesse de ceux qui ont gâté cet artiste. C'étoit un peintre enfant, et cet enfant étoit plein de grace.

Boucher étoit un homme de plaisir, d'un commerce très-agréable, et chéri de ses amis. Malgré l'étendue de ses liaisons, il a fait une quantité prodigieuse d'ouvrages de tout genre :

lui même faisoit monter le nombre de ses dessins à plus de dix mille.

Il a gravé d'une pointe légère et spirituelle plusieurs morceaux tant de sa composition que d'après d'autres, savoir :

1. Une petite Miroir, pièce en ovale.
2. Quelques Jeux d'enfans, 4 pièces.
3. Les Amours en galeté.
4. L'Amour moissonneur.
5. L'aimable Villageoise.
6. Andromède.
7. Fille assise dans un paysage.
8. Tapisseries chinoises, 6 pièces.
9. Diverses figures chinoises, 12 pièces.
10. Trois Vases pour le Recueil de Vases d'Huquier.
11. Suite de 12 Figures; d'après *Ab. Bloemaert*.
12. Enseigne pour le Balsamique du Sieur Hondemart.
13. Le Portrait de Watteau, in-fol.
14. Le Portrait du père de Watteau en calotte. in-fol.
15. Le Denicheur de Moineaux, entouré de Grotesques. in-fol.
16. La Troupe italienne.
17. Le Joueur de Guitarre.
18. La Guinguette.
19. Vue de Vincennes.
20. La Coquette grotesque.
21. Les quatre Saisons, 4 paravents.

L'œuvre gravé d'après ce maître est très-considérable. Les artistes françois, anglois, allemands et italiens ont travaillé d'après ses ouvrages qui avoient la vogue. On peut s'en

former une idée en consultant l'article *Boucher* dans le *Dictionnaire des Artistes de Heincke*.

QUINTIN - PIERRE, CHEDEL, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Châlons en Champagne en 1705, et mort dans sa province en 1762. Il avoit étudié dans sa jeunesse, et s'étant rendu à Paris, au lieu de continuer ses études, il se livra à son goût naturel pour le dessin et la gravure à l'eau-forte, en quoi il réussit singulièrement. Il fut fort occupé par les libraires; mais sa grande assiduité au travail, ayant affoibli sa santé, il alla finir ses jours dans le lieu de sa naissance. Son œuvre est très-considérable. M. de Heinecke, qui l'avoit complet, le céda à un amateur d'ici, M. Otto. V. l'article *Chedel*, dans le *Dictionnaire des Artistes*. Nous nous contenterons d'en extraire les pièces les plus marquantes de la collection de M. Otto.

Divers sujets de sa composition.

1. Portrait en médaillon de Claude de l'Isle, Historiographe du Roi. gr. in-4to.
2. Portrait en buste de Nicolas de la Brousse, Comte de Vertellac etc. gravé au burin. gr. in-4to.
3. Les six jours de la Création, 6 petites pièces en formes de vignettes.

4. Quatorze petits sujets de l'ancien Testament, 14 pièces de même format.
5. Vingt-quatre petits sujets du nouveau Testament, 24 pièces de même.
6. Suite de Batailles en forme de vignettes, in-4to. en t. 259 pièces.
7. Six petits paysages, marqués : *Observations Astronom.* in-8. en t.
8. Six petits paysages numérotés, in-4to. en t.
9. Six petits paysages numérotés, sur le premier : *Séjour pastoral.* in-4to. en t.
10. Divers paysages, dédiés à Madame la Marquise de Pampadour, par son très-humble et très-obéissant serviteur Chedel. 6 pièces in 4to. en t.
11. Faits militaires, dédiés à M. le Comte Turpin de Ceissé etc. 6 pièces petit in-4to. en t.
12. Evénemens militaires, 6 jolies pièces numérotées, petit in-4to. en t.
13. Deux pièces champêtres, 1) Noces de village. 2) Fête de campagne. in-4to. en t.
14. Deux pièces d'édifices ruinés, portant pour titre : *Ruines de Cumès.* in-fol. en t.
15. Deux sujets rustiques, l'un représentant une collation, l'autre une danse de paysans, à l'eau-forte pure, in-fol. en t.
16. Deux morceaux d'incendies : La Prise de Troies : Vue de l'Embrasement d'une ville. in-fol. en t.
17. Deux paysages en hauteur : 1) Le Nid. 2) La Cascade. in-fol.
18. Deux pièces, portant pour titre : Vues des ouvrages du Pont d'Orléans. in-fol. en t.
19. Six morceaux de Rocailles sous le titre : Fantaisies nouvelles. P. Q. Chedel sculp. aqua forti. gr. in-4to.
20. T. Q. Flaminius donne la paix à toute la Grece. in-fol. en t.

Divers Sujets d'après différents maîtres.

1. Deux marines, intitulées : Les Pêcheurs; d'après *Adam Willaers*. in-4to. en t.
2. Quatre actions militaires, intitulées : Divers Escarmouches de cavalerie; d'après *van der Meulen*. gr. in-4to. en t.
3. Quatre Paysages ornés de ruines, de grottes et de chaumières; d'après *Boucher*. gr. in-4to. en t.
4. Quatre Vues, dessinées d'après nature, portant pour titre : I. II. III. IV. Paysage; d'après nature, par *Boucher*. in-fol. en t.
5. Deux Paysages : 1) Vue du Pont des Lavandières, dans le Clos Païen. 2) Vue de la Tour du Diable près de Blois; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
6. Deux Paysages : 1) Abreuvoir d'oiseaux. 2) Le Colombier; d'après *le même*. in-fol.
7. Deux Paysages bouchés : 1) Le Pêcheur. 2) Le Pont rustique; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
8. Le dévot Hermite, grand Paysage en hauteur, d'après *Boucher*.
9. Les Hermites dans un désert, d'après *Pierre*. Pendant.
10. Paysage, au milieu un château, sur le devant deux vaches couchées et un bouvier, d'après *le même*. in-fol. en t.
11. Paysage, au milieu une église, sur le devant des bestiaux, d'après *le même*, de même.
12. Marine, au milieu des maisons rustiques, sur le devant un homme qui abreuve son cheval et des mariniers à une rade, d'après *le même*, de même.
13. Deux morceaux d'Architecture, avec figures, d'après *Bibiena*, petit in-fol. en t.
14. Quatre Paysages, d'après *Teniers*. 1) L'Ouvrage du Matin. 2) L'Heure du Dîner. 3) L'Après-Midi. 4) Les Adieux du Soir. in-fol. en t.

15. La naissante Aurore, beau Paysage de Teniers. gr. in-fol. en t.
16. Le Quartier général, orné de quantité de figures, d'après *Robert van Haeck*. gr. in-fol. en t.
17. Vente de Poissons, à Schevelinghe, d'après *Jean Breughel*. gr. in-fol. en t.
18. Embrasement de Troyes, d'après *Breughel d'enfer*. in-fol. en t.
19. Deux sujets d'Ostade: 1) Ecole de Lecture. 2) Ecole d'Ecriture. in-fol. en t.
20. Pastorale, d'après *B. Bréemmergh*. p. in-fol. en t.
21. L'Humilité récompensée, ou le capitaine de Caparnaüm, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
22. Retour de Guinguete, d'après *Watteau*. gr. in-fol. en t.
23. Chemin dans l'eau, Paysage de *Wouvermans*. gr. in-fol. en t.
24. Port, riche marine, d'après *le même*.

I. SIMON-FRANÇOIS RAVENET, graveur à la pointe et au burin, naquit à Paris en 1706, et mourut à Londres en 1774. Après avoir appris les principes du dessin et de la gravure dans sa patrie, il passa à Londres en 1750 et s'y établit. *Ravenet* et *Vivares* ne contribuèrent pas peu à repandre le bon goût de la gravure dans leur nouvelle patrie qui les récompensa par la considération. *Ravenet*, dit Joseph Strutt, est justement regardé comme un excellent artiste. Il a su donner à ses estampes de la couleur et du

brillant, sur-tout il a su les finir avec beaucoup de précision. Son dessin est correct, le style toutefois un peu maniéré. Les contours de ses figures sont quelquefois trop marqués, ce qui nuit à l'harmonie de l'effet. A ses talens artistiques il ajoutoit les qualités sociales; aussi étoit-il aimé et estimé de toutes ses connoissances. J'ai cru devoir placer cet artiste dans l'école françoise, s'étant formé en France, avant d'avoir passé en Angleterre.

Voici les estampes les plus marquées que Ravenet a gravées dans l'un et l'autre pays.

1. L'Emblème de la vie humaine, figurée par les différens âges; d'après *le Titien*, tableau du cabinet du Duc d'Orléans. Recueil de Crozat. in-fol. en t.
2. Vénus et Adonis, tableau de *Paul Véronèse*, du cabinet de M. Dupille. gr. in-fol. Recueil de Crozat.
3. Sainte Catherine de Sienne, ravie en extase sur les nues, d'après un bas-relief de *Melchior Caffa*, du cabinet de Crozat. gr. in-fol.
4. L'Adoration des Bergers; d'après *le Feti*. *Ibid.* in-fol.
5. La Peinture et le Dessin, d'après un tableau allégorique *du Guide*; Frontispice à la tête du Recueil d'estampes publiés par J. Boydell. gr. in-fol. presque carré.
6. La Vierge et l'enfant Jésus endormi, d'après un beau tableau *du Guide*. *Ibid.* gr. in-fol. en t.
7. La Charité, d'après un joli tableau de *Carle Cignani*. *Ibid.* gr. in-fol. en t.
8. Les Bergers d'Arcadie, d'après *Nic. le Poussin*. *Ibid.* gr. in-fol.

9. Sophonisbe recevant le présent nuptial de la part de son époux Massinissa, d'après *Luc Jordane. Ibid.* gr. in-fol.
10. Nuit de nocce de Tobie, d'après un tableau capital d'*Enst. le Sueur. Ibid.* gr. in-fol.
11. Le Maître de la Vigne payant ses Vignerons, d'après un tableau capital de *Rembrandt. Ibid.* gr. in-fol.
12. L'Enfant prodigue, d'après un tableau de *Salvator-Rosa. Ibid.* gr. in-fol.
13. Phryné cherchant à séduire Xénocrate, d'après un tableau du même. *Ibid.* gr. in-fol.
14. La Mort de Sénèque, d'après le beau tableau de *Luc Jordane. Ibid.* tr. gr. in-fol. en t.
15. Le jeune Tobie oignant les yeux de son vieux père, d'après *Augustin Carrache. Ibid.* gr. in-fol. en t.
16. La jeune Bohémienne portant un enfant sur le dos, d'après *Barth. Etienne Murillo. Ibid.* gr. in-fol.
17. Alexandre visitant le tombeau d'Achille, d'après *Ph. Lauri. Ibid.* gr. in-fol.
18. Retour de l'Enfant prodigue, d'après le *Guerchin. Ibid.* gr. in-fol.
19. Le bon Samaritain, d'après le tableau de l'hôpital de St. Barthélemy de *Hogarth*, gravé par *Ravenet et Delatre. Ibid.* gr. in-fol. en t.
20. La Piscine de Bethseda, d'après *Hogarth*, gravé par *Ravenet et Picot. Ibid.* Pendant du précédent.
21. Le Triomphe de David, d'après *Nic. Poussin. Ibid.* gr. in-fol. en t.
22. Le Triomphe de la Grande-Bretagne, tableau allégorique, à la gloire de la nation anglaise sur ses victoires maritimes vers les années 1759, d'après *Fr. Hayman. Ibid.* gr. in-fol. en t.
23. Lucrèce déplorant son sort, d'après le *Chevalier Cazali. Ibid.* gr. in-fol.

24. Gunhilde, Imperatrice d'Allemagne, justifiée d'une accusation d'adultère, d'après *le mémo.* Pendant.
25. M. Garrick et Mlle. Bellam, dans les rôles de Roméo et de Juliette, d'après *W. Hoare.* gr. in-fol. en t.
26. Lord Camden, figure en pied, d'après *Reynolds.* gr. in-fol.

II. SIMON RAVENET, fils, graveur au burin, né à Londres vers 1755, établi à Parme en 1798. Rayenet le père avoit laissé de son mariage deux enfans, un garçon et une fille, qui épousa le graveur *Picot*. Le fils fut instruit dans la gravure par son père; et croyant y avoir fait assez de progrès, il partit pour la France et se mit à étudier le dessin sous *Boucher*. De-là il se rendit à Parme où il s'est établi. *Ravenet* le jeune avoit entrepris en 1779 de graver et de publier tous les ouvrages du *Correge* qui sont à Parme. Cette entreprise, que les connoisseurs ont trouvé un peu téméraire, a eu son effet les années 1779--1785. Cette suite est composée des pièces suivantes :

1. Le Duc Ferdinand I. de Parme. *Eques Ravenet*, 1781. gr. in-fol.
2. Le Portrait du *Correge*, copié de *Lactantio Gambarra*, vers 1565, découvert dans la cathédrale de Parme. gr. in-fol.
3. La Coupole de la cathédrale en 12 feuilles. in-fol.

4. La Canopée de l'église de St. Jean. gr. in-fol.
5. La Madonna della Scodella, 1778. gr. in-fol.
6. La Madonna della Scala, 1787. in-fol.
7. La Santissima Nonziata. in-fol. en t.
8. La Madonna Incoronazione, 1781. in-fol. en t.
9. Le Portement de croix. in-fol. en t.
10. La Descente de croix. in-fol. en t.
11. Le grand St. Jérôme, 1783. gr. in-fol.
12. St. Placide et Ste. Constance. gr. in-fol. en t.
13. Jupiter et Antiope, d'après *Rubens*, du cabinet de Marquis Felino. in-fol. en t.
14. Thésée, instruit des secrets de sa naissance par Ethra sa mère, donne des premières preuves de sa force; d'après *le Poussin*. tr. gr. in-fol. en t.

JACQUES-PHILIPPE LE BAS, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1708, mort dans la même ville avec le titre de graveur du Roi, en 1782. Il fut disciple de *N. Tardieu*, et s'est distingué de bonne heure par un grand nombre de belles estampes sur-tout dans le genre du paysage. *Le Bas*, dit Watelet, a été longtems le plus connu des graveurs françois qui vivoient en même tems que lui. Il étoit parvenu à se rendre si fameux en mettant son nom aux estampes, même très-médiocres, que ses nombreux élèves gravoient dans son atelier. Persuadé qu'il n'y a qu'un petit nombre de connoisseurs, il pensoit que l'artiste dont on

voit le plus souvent le nom est regardé comme le meilleur, et la réputation qu'il s'est acquise a prouvé qu'il ne se trompoit pas. Mais elle auroit été plus solide, s'il n'eût avoué que les morceaux qu'il avoit gravés lui même, ou du moins qui avoient été avancés par de bons élèves, et qu'il avoit terminés. *Le Bas* méritera toujours une place honorable parmi les artistes qui se sont distingués par le goût. Il avoit une touche piquante et spirituelle, qui donnoit de la vie et de la grace même à des travaux médiocrement préparés. Il est le premier, après *Rembrandt*, qui ait fait un grand usage de la pointe-sèche, et ses élèves ont perfectionné cette manœuvre.

C'est encore *le Bas* qui a gravé les planches pour l'ouvrage intéressant de M. le Roi portant pour titre: *Les Ruines des plus beaux monumens de la Grece*: Ouvrage divisé en deux parties, où l'on considère, dans la première, ces monumens du côté de l'histoire et dans la seconde du côté de l'architecture. In-fol. forme d'Atlas, à Paris 1758. Dans cet ouvrage l'art ne laisse rien à désirer ni de la part de l'observateur, ni de celle du dessinateur. Les détails,

tails , comme le tout , sont rendu avec beaucoup de précision. Aussi l'auteur a rendu au graveur la même justice que lui a rendu le public.

Le Bas a formé plusieurs habiles disciples , tels que les deux *Aliamzi*, le *Mire*, de *Ghendt* *Gouaz* etc. et parmi les étrangers , il suffit de nommer *Strange* et *Ryland*. Malgré son goût pour les plaisirs et la société, il a été un des artistes le plus laborieux, et le nombre de ses planches passe celui de 500.

Pièces de sa composition.

1. Livre de divers griffonnemens et d'épreuves à l'eau-forte , 16 petites pièces.
2. Livre d'études de différentes figures militaires , 8 pièces in-4to.
3. Quatre pièces de modes : un homme qui lit , un homme qui fait la révérence , un homme qui joue du violon , une Dame assise.
4. Les gentilles Villageoises. in-4to. en t.
5. Les belles Vendangeuses. Pendant.
6. Le Temps mal employé. in-4to.
7. L'Amant aimé. Pendant.
8. Pierrot et sa progéniture. in-4to.
9. Colin-Maillard. Pendant.
10. Différens sujets de l'histoire de France , publiés par cahiers.

Divers sujets , d'après différens maîtres.

1. Robert le Lorrain , Sculpteur du Roi , peint par *Drouais* , gravé par *le Bas* pour sa réception à l'Académie en 1741. gr. in-fol.

2. Pierre-Jacques Cazes, Peintre du Roi, peint par *Aved*, gravé par *le Bas* pour sa réception à l'Académie en 1741.
3. Les quatre Heures du jour, d'après *N. Berghem*, 4 pièces. gr. in-fol. en t.
4. Le Retour à la ferme, d'après *le même*, l'eau-forte de *Weissbrod*. gr. in-fol. en t.
5. Embarquement des vivres, d'après *le même*. tr. gr. in-fol. en t.
6. Le Courier de Flandres, Paysage d'*André Both*. gr. in-fol. en t.
7. Ancienne Vue du Rhin à Coblentz, d'après *Berghem* et *J. Both*. gr. in-fol. en t.
8. Ancienne Vue du canal d'Amsterdam, d'après *les mêmes*. Pendant.
9. L'agréable Solitude; d'après *Boucher*. in-fol.
10. Première et seconde Vue de Beauvais; deux beaux Paysages; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
11. Première et seconde Vue de Charenton; deux beaux Paysages; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
12. Marchand de poisson de Chevelingue; d'après *P. F. Bout*, l'eau-forte de *Weissbrod*. in-fol. en t.
13. Première et seconde Vue des environs de Lérída; d'après *B. Bréemberg*. petit in-fol. en t.
14. Deux Vues de la Suisse, la Cascade de Pissevache, et une partie de la ville de Fribourg où est la maison des Jésuites; d'après *le même*. petit in-fol. en t.
15. Deux Vues des Pays-Bas, les trois moulins, et la route de Flandres; d'après *Breughel de velours*, l'eau-forte de *Dunker*. petit in-fol. en t.
16. Deux Vues militaires, distribution de fourage au sec, et Rue d'un camp; d'après *J. Chantreau*. in-fol. en t.
17. Quatre pièces d'après *Chardin*: la toilette du matin; l'étude du dessin; la bonne éducation; l'économe. in-fol.
18. Le Ménage hollandois; d'après *Ostade*, du cabinet

- du Duc de Praslin, gravé en 1771, l'eau-forte de *Martini*.
petit in-fol.
19. Les Amusemens hollandois, d'après *le même*. *Ibid.*
De même.
20. Ruines grecques, d'après *Pannini*, du cabinet de
Soufflot. gr. in-fol.
21. Rudera près de Sans-Souci; d'après *le même*. *Ibid.*
De même.
22. Départ pour la chasse à l'Italienne; d'après *Ch.*
Parrocel. in-fol. en t.
23. Danse à l'Italienne; d'après *le même*. Pendant.
24. Halte des Gardes françoises; d'après *le même*. in-
fol. en t.
25. Halte des Gardes Suisses; d'après *le même*. Pendant.
26. Rencontre de cavalerie l'épée à la main; d'après *le*
même. gr. in-fol.
27. Anciens bains de Vaucluse; d'après *Poelenburg*. petit
in-fol. en t.
28. Ancien Aqueduc de Preneste; d'après *le même*. petit
in-fol. en t.
29. Première et seconde Vue de ruines étrusques; d'après
le même. petit in-fol.
30. Paysage orné de bestiaux; d'après *Ad. Pynacker*,
l'eau-forte de *Weisbrod*, terminé par *le Bas*. in-fol.
en t.
31. Le Moulin hollandois; d'après *Ruysdael*, gravé en
1747. in-4to. en t.
32. Ancienne Vue de Harlem; d'après *le même*, gravé
en 1753. Pendant.
33. Vue de Schevelingen; d'après *le même*. in-fol. en t.
34. Les Augures, vue de mer; d'après *Salv. Rosa*, l'eau-
forte de *Martini*, terminé par *le Bas* 1771. petit in-
fol. en t.
35. La Gamme d'Amour; d'après *Watteau*. in-fol. en t.
36. L'Ile

- 36. L'Île enchantée; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
- 37. L'Assemblée galante; d'après *le même*. gr. in-fol. ent.
- 38. David Teniers et sa famille, d'après l'original du peintre. gr. in-fol. en t.
- 39. Les Oeuvres de Miséricorde; d'après *Teniers*. tr. gr. in-fol. en t.
- 40. L'Enfant prodigue; d'après *le même*. Pendant de la pièce précédente.
- 41. Réjouissances Flamandes, beau Paysage, où Teniers s'est peint lui même avec sa famille. tr. gr. in-fol. en t.

Ces quatre estampes sont capitales et d'une exécution supérieure. On peut y ajouter encore ses grandes Vues de Flandres et ses belles Fêtes de village. Le nombre de pièces qu'il a gravées où fait graver d'après ce maître, en y ajoutant son nom passe de beaucoup là centaine;

- 42. Le Pot-au-lait, d'après *Ph. Wouvermans*. tr. gr. in-fol. en t.
- 43. La Chasse à l'Italienne; d'après *Ph. Wouvermans*. tr. gr. in-fol. en t.
- 44. Le Sanglier forcé; d'après *le même*, gravé en 1741. tr. gr. in-fol. en t.
- 45. Halte de Cavalerie; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
- 46. Halte d'Officiers; d'après *le même*, gravé en 1740. gr. in-fol.
- 47. Le Bain de Diane; d'après *N. N. Coypel*. in-fol.
- 48. L'Alliance de Bacchus et de Vénus; d'après *le même*. in-fol.
- 49. Hermitage à deux lieues de Fribourg (c'est Freybourg en Saxe); d'après *Dietrich*. Paysage in-fol. en t.
- 50. Les Environs de Freybourg; d'après *le même*. Paysage in-fol. en t.

VIII.

51. La fraîche Matinée; la belle Après-Dîner, deux jolis paysages; d'après *C. Dujardin*. in-fol.
52. Départ de Chasse; d'après *Ch. van Falens*, gravé en 1742. gr. in-fol. en t.
53. Prise du Héron; d'après *le même*. 1741. Pendant.
54. Rendez-vous de chasse; d'après *le même*, du cabinet du Comte de Bruhl, 1745. gr. in-fol.
55. Le Chasseur fortuné; d'après *le même*, du même cabinet. Pendant.
56. Grandval, célèbre acteur de la comédie françoise; d'après *Lemaitre*. gr. in-fol. en t.
57. Conversation galante; d'après *Lancret*, gravé par *Jacques-Philippe le Bas*, pour sa réception à l'Académie en 1743. gr. in-fol. Joli morceau.
58. Mademoiselle Dangeville, représentée en Thalie, et entourée de différens génies comiques; d'après *J. B. Pater*. gr. in-fol. en t. Joli morceau.
59. L'ancien Port de Messine, riche marine de *Cl. Lorrain*, gravé d'après le tableau du Luxembourg. tr. gr. p. en t.
60. La Récompense villageoise, riche paysage d'Italie, *du même*, gravé d'après le tableau du Luxembourg. Pendant. Deux pièces capitales.
61. Port de mer d'Italie; d'après *Jos. Vernet*, le tableau peint à Rome. tr. gr. in-fol. en t.
62. Départ pour la Pêche; d'après *le même*. tr. gr. in-fol. en t.
63. Suite des Ports de mer de France en seize grands morceaux, commencés en 1760 et finis en 1776. Ces estampes ont été gravées en société par *Cochin et le Bas*. Les deux dernières, le Port de Dieppe, et celui du Havre, ont été terminées par *P. Martini* en 1780.
64. Deux pièces flamandes: les Moissonneurs; Recréation des Moissonneurs; d'après *Michault*. petit in-fol. en t.
65. Deux sujets flamands sur une même feuille: les Plaisirs du Seigneur; les Plaisirs des Paysans. in-4to.

66. Prédication de St. Jean dans le désert ; d'après *P. F. Mola*. tr. gr. in-fol. en t. Du recueil de Crozat.
67. Vue entre la Haye et Rotterdam ; d'après *A. van der Neer*. in-fol. en t.
68. Divertissement d'hyver sur la rivière de Schie près de Delft ; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
69. Le Point du jour ; d'après *Ad. van de Velde*, gravé en 1773. in-fol. en t.
70. Chasse royale ; d'après *le même*, l'eau-forté de *Malbeste*. gr. in-fol.

JOSEPH-MARIE VIEN, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Montpellier en 1710, et nommé premier peintre du Roi en 1789. Elève de Charles Natoire, il fit des progrès rapides dans son art et jouit de tous les honneurs académiques. Il a étudié l'antique avec soin et s'est attaché à l'imiter avec succès dans ses tableaux. Ses ouvrages contrastent avantageusement avec ceux de la plupart de ses contemporains, sur-tout ceux de *Boucher*, et la France lui a obligation d'avoir ramené la peinture à des principes plus vrais et plus universels. Dans quelques églises de Paris et de Versailles on voit de ses ouvrages publics.

Vien a gravé à l'eau-forte, avec beaucoup de goût, les morceaux suivans :

1. Une suite de trente petites pièces, représentant les

divers habillemens de la Mascarade turque, faite à Rome en 1748 par les pensionnaires de l'Académie royale de France.

2. Le Char qui trainoit cette même Mascarade. in-fol. en t.
3. Loth et ses Filles; d'après *J. F. de Troy*. in-fol. en t.
4. Une suite de cinq sujets de Bacchanales. petit in-fol. en t.

Plusieurs artistes ont gravé d'après *Vien*, entr'autres le Prince, son élève Beauvarlet, Flipart, Ponce, Miger, Vangeliste etc.

MARIE-THERESE REBOUL, épouse de *Vien*, née à Paris vers 1720; et reçue à l'Académie en 1757. Elle s'est distinguée parmi les femmes artistes, et a singulièrement excellé dans les tableaux de fleurs et d'oiseaux.

Madame *Vien* a aussi gravé une suite de treize Vases, partie de son invention, partie de celle de son mari.

Divers Poissons et Coquilles.

I. JEAN-DENIS LEMPEREUR, amateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1710, et mort en 1760. Grand connoisseur en fait d'ouvrages de l'art, il avoit formé un cabinet de tableaux et de dessins des grands maîtres d'un très-bon choix. Quant à ses fonctions civiles,

J B D. LEMPEREUR. L. JOS LE LORRAIN. 133
il étoit ancien Echevin de la ville de Paris. Il se délassoit par la jouissance de son cabinet. Il a gravé à l'eau-forte plusieurs pièces d'après *Pietre de Cortone, Benedette Castiglione, Ant. van Dyck* et autres;

II. JEAN - BAPTISTE - DENIS LEMPEREUR,
amateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1740. Fils du précédent, il a hérité des goûts et des connoissances de son père. Il a aussi gravé à l'eau-forte plusieurs morceaux, tant de sa composition, que d'après différens maîtres. Je me rappelle d'avoir vu à Paris chez mon ami Wille un Recueil assez considérable de pièces gravées à l'eau-forte par le père et le fils. A l'égard des gravures du fils, Basan cite les morceaux suivans :

1. L'Ange annonçant aux Bergers la naissance du Sauveur ; d'après *Boucher*. in-fol.
2. Le Massacre des Innocens ; d'après *Pierre*. in-fol. en t.
3. Deux Paysages ; d'après *Ruysdael*. in-fol. en t.

LOUIS-JOSEPH LE LORRAIN, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1715, et mort à Petersbourg en 1760. Il apprit les élémens de son art de *Dumont*, fut à Rome et devint, à son

retour, membre de l'Académie de peinture. Indépendamment de ses talens pittoresques, qu'on remarque dans ses tableaux historiques, il peignoit avec beaucoup d'intelligence l'architecture et la perspective pour les décorations théâtrales. Les églises de St. Roch et de St. Nicolas offrent quelques-uns de ses tableaux publics. Cet artiste passa ensuite en Russie où il finit ses jours. Ses tableaux, dit Watelet, n'avoient rien de remarquable, mais il les animoit par la vigueur de la touche.

Il a gravé à l'eau-forte quelques estampes de sa composition. Les sujets suivans sont d'après *J. Fr. de Troy*:

1. Le Jugement de Salomon. petit in-fol.
2. Salomon sacrifiant aux idoles de ses femmes. De même.
3. Esther devant le Roi Assuérus. De même.
4. La Mort de Cléopâtre. De même.

PIERRE-ANTOINE QUILLART, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1711, mort à Lisbonne en 1733. Il passe pour avoir été élève de *Watteau*. Appelé en Portugal il fut nommé peintre de Cour et dessinateur de l'Académie. A Lisbonne on voit de sa main un plafond peint dans l'anti-chambre de la Reine, et au palais du

Duc de Cadaval plusieurs tableaux et dessins. Il grava à l'eau-forte sur son dessin la Pompe funèbre du Duc Dom Nuno Olivares Pereira, et toutes les planches de ce livre qui expliquent ces cérémonies, ouvrage imprimé à Lisbonne en 1730 vol. in-fol. *Quillart* mourut peu de tems après à la fleur de son âge.

I. PIERRE AVELINE, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1710, mort dans la même ville en 1760, membre de l'Académie de peinture. *Pierre*, qu'on croit de la même famille qu'*Antoine*, dont nous avons parlé ci-devant, avoit fréquenté l'école de *Jean-Baptiste de Poilly*. En effet son goût de gravure tient de celui de cet artiste. Il mérite d'être compté parmi les bons graveurs françois. Il jouiroit d'une plus grande réputation, s'il n'avoit pas consumé une grande partie de sa vie à ne graver que des croquis, s'il eut été plus difficile dans le choix de ses sujets. Le nombre de pièces qu'il a gravées, tant d'après son dessin, que d'après divers maîtres est considérable.

D'après son dessin.

1. Les quatre Saisons, représentées par des enfans. 4 pièces. in-4to.

2. Les cinq Sens de nature, sujets galans. 5 pièces. in-4to.
3. Vénus à sa toilette. in-fol.
4. Bacchus et Ariane. in-fol.

D'après divers maîtres.

1. Le Cardinal Fleury debout, accompagné de Vertus et de Diogène; d'après *J. Chevalier*. in-fol.
2. La Colère de Neptune, ou le *Quos ego*; d'après *l'Albane*. gr. in-fol. en t.
3. Diane et Actéon; d'après *le Bassan*. in-fol. en t. Du recueil de Crozat.
4. Moïse enfant, présenté à la fille de Pharaon, tableau de *Georgion*, de la galerie de l'archevêché de Milan. gr. in-fol. en t. Du recueil de Crozat.
5. Jupiter et Jo; d'après le tableau de *Schiavone*, du cabinet de Crozat, beau paysage. gr. in-fol. en t. *Ibid.*
6. Départ du Patriarche Jacob; d'après *le Castiglione*. gr. in-fol. en t. De la galerie de Dresde.
7. Noë prêt à entrer dans l'arche; d'après *le même*. *Ibid.*
8. La Mort de Sénèque; d'après *L. Giordano*. gr. in-fol. en t. *Ibid.*
9. Jésus-Christ guérissant les Malades; d'après *Jouvenet*. gr. in-fol. en t.
10. Beau Paysage; d'après *Nic. Berghem*. gr. in-fol. en t.
11. L'utile Accident; d'après *van Falens*. gr. in-fol. en t.
12. La Folie; d'après un dessin de *Corn. Kisser*. in-fol. en t.
13. La Naissance de Bacchus; d'après *Fr. Boucher*. gr. in-fol. en t.
14. L'Enlèvement d'Europe; d'après *le même*. Pendant.
15. Trois jolies pièces; d'après *le même*, savoir: l'Amour nageur, les Amours en gaieté, les Amours folâtres. in-fol.
16. La belle Cuisinière; d'après *le même*. gr. in-fol.

17. Accord de Vénus et de l'Amour; d'après *le même*, gr. in-fol.
18. La Bergère prévoyante; d'après *le même*. gr. in-fol.
19. L'Enlèvement d'Hélène; d'après *Deshayes*. in-fol.
20. Enée secouru par Apollon; d'après *le même*. in-fol.
21. La Place Maubert; d'après *Et. Jeaurat*. gr. in-fol. en t.
22. L'Anneau de Hans Carvel; d'après *J. L. le Lorrain*. in-fol. en t.
23. Le Trio flamand, en demi-figure; d'après *Ostade*. in-fol.
24. Le Chien basset, avec du Gibier; d'après *Oudry*. in-fol.
25. Deux pièces, d'après *Charles Parroçel*, un jeune Garçon tenant une souris dans une cage, une jeune Fille tenant un chat dans ses bras. in-4to.
26. Diane au bain; d'après *Watteau*. in-fol. en t.
27. L'Enlèvement d'Europe; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
28. Les Charmes de la vie; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
29. Recréation italienne; d'après *le même*. gr. in-fol.

II. FRANÇOIS-ANTOINE AVELINE, graveur au burin, né à Paris en 1718, et mort à Londres vers 1762. Il étoit élève de *Pierre* et son cousin germain; mais il ne jouit pas d'une grande réputation, n'ayant rien fait d'important. A Paris il a travaillé pour les libraires et pour les marchands d'estampes. De-là il a passé à Londres, où il ne s'est pas autrement distingué, et où, selon

Basan, il est mort dans l'indigence. On connoît de lui les pièces suivantes :

1. Les quatre Saisons; d'après *P. Aveline*, 4 pièces petite in-fol. en t.
2. Suite de six pièces de figures chinoises; d'après *Boucher*, savoir : 1) l'Oiseau à bonne fortune. 2) le Paquet incommode; 3) le Concert chinois; 4) le Mérite de tout pays; 5) la Réveuse; 6) les Délices de l'enfance, (Cette dernière pièce est gravée par *Baleohou*.)
3. La Barque chinoise; d'après *Boucher*. in-fol.
4. Le Musicien espagnol; d'après *J. E. Evensen*, peintre anglois. in-fol.
5. Le Musicien flamand; d'après *Teniers*. *A. Aveline sculp.* in-fol.
6. Vue d'un côté du port d'Echelle au levant; d'après *Vernet*. gr. in-fol. en t. La meilleure pièce du graveur.
7. Suite de figures et de sujets chinois; d'après *J. Pillement*. London published 1759. *Fr. A. Aveline sculp.* 6 gr. pièces in-fol. en t.

LOUIS JACOB, graveur au burin, né à Lisieux en Normandie, en 1712. Il vint jeune à Paris, et eut pour maître dans son art *Gerard Scotin* le jeune, et *Jean Audran*. Ses ouvrages ne sont ni fort nombreux ni d'un mérite bien éminent. On lui reproche de l'incorrection dans son dessin et en général un manque d'effet. Les meilleurs pièces de cet artiste sont celles qu'il a gravées pour le Recueil de Crozat.

1. Persée et Andromède, d'après le tableau de *P. Véronese* du cabinet du Roi de France. gr. in-fol. Crozat.

2. Les Israélites sortant d'Egypte; d'après *le même*, du cabinet du Duc d'Orléans. gr. in-fol. en t. Crozat.
3. L'Adoration des Bergers; d'après *le même*, du cabinet de M. Fagon, conseiller d'Etat. gr. in-fol. en t. Crozat.
4. Rébecca auprès du puits, reçoit d'Elieser les présens qu'Abraham lui envoie; d'après *le même*, du cabinet de M. Bibron de Cormeri. gr. in-fol. en t.

JEAN MOYREAU, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1712, mort en la même ville en 1762. Ses principales estampes forment une suite de 89 pièces, gravées d'après les meilleurs tableaux de *Wouwermans* qui se trouvent à Paris, parmi lesquels il y a un choix à faire. Le total de cette suite est tombé de nos jours dans un grand discrédit; on regrette que les artistes hollandois, les Visscher, les Danckerts et quelques autres, n'aient pas gravé un plus grand nombre de pièces de ce maître. Il est fâcheux, dit Watelet, qu'on trouve dans l'œuvre de *Wouwermans* un si grand nombre d'estampes de *Moyreau*, qui a gravé d'une manière molle et sans esprit ce peintre, qui avoit de la fermeté dans la touche et l'esprit dans l'exécution. Moyreau a gravé encore d'après d'autres maîtres, et on estime assez les pièces suivantes :

1. Rébecca, recevant d'Elieser, serviteur d'Abraham, les présens que le patriarche lui envoie, tableau peint

- par *P. Véronese*, sur un beau fond de paysage. Du recueil de Crozat.
2. La Résurrection du Lazare, tableau des Chartreux de *Bon Boulongne*. gr. in-fol. en t.
 3. Les Adieux d'Hector et d'Andromaque; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
 4. Bacchus et Ariadne; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
 5. Halte de Chasseurs, et Rendez-vous de Chasse; d'après *van Falsens*, deux pièces gravées par *Moyreau* pour sa réception à l'Académie en 1736. gr. in-fol. en t.
 6. Conversation des Matelots; d'après *Cl. le Lorrain*, gravé en 1759. gr. in-fol. en t.
 7. La Partie quarrée; d'après *Ant. Watteau*. gr. in-fol. en t.
 8. La Chûte d'eau; d'après *Ant. Watteau*. in-fol. en t.
 9. Jean-Baptiste Rebel, compositeur de la chambre du Roi; d'après *le même*. in-fol.

Voici quelques morceaux d'après *Wouwermans* de la grande suite, de *Moyreau*. gr. in-fol. en t.

10. Le Colombier du Maréchal.
11. Guerre des Huguenots sous Charles IX.
12. Pillage de Reitres pendant les guerres civiles des François sous Henri III.
13. Grande Chasse à Poiseau.
14. La Fontaine du Dauphin.
15. La Fontaine de Neptune.

JOSEPH VERNET, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Avignon en 1712, mort à Paris en 1786. Il s'est rendu célèbre par ses marines et par ses paysages composés d'après les vues des campagnes d'Italie. Il a passé un grand nombre

d'années à Rome et à Naples, où ses ouvrages, recherchés des étrangers, étoient estimés des Italiens. Il donnoit à ses paysages le charme de la nature, sans en faire le portrait servile; joignoit à la bonté de l'effet ce qu'on nomme la vérité de la couleur, et animoit ses figures d'un esprit qui fait le cachet de ses ouvrages. Sa réputation le fit appeller en France par Louis XV. pour peindre les vues des ports de mer de ce royaume : ouvrages ingrats en apparence, comme tous ceux qui mettent des entraves au génie des artistes, mais dans lesquels il sut rendre piquante et pittoresque la plus scrupuleuse précision. Quitte de cette tâche qui lui valut de nouveaux applaudissemens, il revint à son premier genre, et l'on eût dit, en voyant les tableaux qu'il faisoit à Paris, qu'il avoit encore sous les yeux, pour objets de ses études, les mêmes campagnes qui l'avoient autrefois inspiré. *Vernet* a travaillé jusqu'aux derniers tems de sa vie, sans que son corps, son esprit, sa gaîté, son talent parussent éprouver les atteintes de la vieillesse. Il a gravé à l'eau-forte avec le même esprit quelques petits paysages de sa composition.

1. Paysage avec un bout de village, et un petit pont qui traverse un ruisseau, h. 2 p. 7 l. 1. 2 p. 8 l.

2. Berger assis à côté de sa Bergeré, jouant de la musette; même grandeur.
3. Vue d'un Marché dans une ville; même grandeur.
4. Canal occupé par des Pêcheurs et bordé par des rochers escarpés. petit in-fol. en t.

L'œuvre gravé de *Vernet* est très-considérable et fort amusant. *Le Bas*, *Balehou*, *Aliamet*, *Flipart*, et nombre d'autres graveurs, ont fait une grande quantité d'estampes d'après ses tableaux. Voyez l'article de *Vernet* du catalogue raisonné de Brandes, catalogue qui renferme une spécification de plus de deux cents marines et paysages.

JACQUES BACHELEY, dessinateur et graveur, né à Pont-l'Évêque en Normandie en 1712, mort à Rouen en 1781, membre de l'Académie de cette ville. Il ne s'est appliqué à la gravure qu'à l'âge de trente ans, et vint à Paris chez *le Bas* pour se perfectionner dans cet art. On a de lui plusieurs paysages et marines d'après divers maîtres hollandois, d'une exécution piquante.

1. Vue d'Italie; d'après *B. Bréemberg*.
2. Vue du Tybre; d'après *le même*, 2 pièces petit in-fol. en t.
3. La Vue du Pont de Voges; d'après *le même*. in-fol. en t.
4. Vue de Rotterdam; d'après *J. van Goyen*, gravé en 1757. gr. in-fol. en t.

5. Vue du château de Ryswick; d'après *Jac. Ruysdael*. in-fol. en t.
 6. Vue des environs d'Utrecht; d'après *le même*. Même grandeur.
 7. Vue d'une Tempête vers les côtes de Groënlande; d'après *Jean Peeters*. in-fol. en t.
 8. La Redoute de Schenck; d'après *Bonav. Peters*. gr. in-fol. en t.
 9. Vue de l'Entrée de la Meuse; d'après *le même*. Même grandeur.
- Bacheley* a gravé d'après son dessin :
10. La Vue du Havre de Grace. gr. in-fol. en t.

LOUIS MOREAU, graveur au burin, né à Paris vers 1712. On n'a de sa main que très-peu d'estampes, où se trouve son nom, n'ayant long-tems gravé que des Thèses. On connoît de lui un portrait, celui du R. P. Louis de Ponte, Jésuite; mais ce qui lui mérite sur-tout une place dans notre *Manuel*, c'est la belle estampe qui représente :

1. Notre Seigneur resuscitant la fille de Jaïre; d'après *la Fosse*. gr. in-fol.
2. R. P. Ludovicus de Ponte Societatis Jesu. *L. Moreau fec.* in-4to.
3. J. B. Rebel, Compositeur de la chambre du Roi, gravé d'après un dessin de *Watteau* par *L. Moreau*. in-fol.

PIERRE SOUBEYRAN, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Genève en 1713. Il travailla

pendant vingt ans à Paris. Il avoit formé le projet, conjointement avec son compatriote, *Michel Liotard*, de graver l'histoire de St. Bruno, peinte par le *Sueur* dans le cloître des Chartreux; mais ce projet n'eut point de suite. Ce qu'il a fait de plus considérable pendant son séjour à Paris, ce sont la plupart des Pierres gravées antiques du cabinet du Roi, qui entrent dans l'ouvrage que *Mariette* a donné au public sur cette matière, en 2 vol. in-fol. Les planches sont faites sur les dessins de *Bouchardon*. *Soubeyran* retourna dans sa patrie, vers 1750. Dès-lors il ne s'appliqua plus qu'à la Géométrie, et devint un habile architecte. Ce fut lui qui fit les plans et qui dirigea les batisses des principaux édifices élevés dans cette ville. Il fut directeur de l'école de dessin établie à Genève. On a de lui le portrait de Pierre I. sous le titre :

1. *Petrus magnus, Russorum Imperator*, dessiné d'après nature par *Caravac* son peintre. gr. in-fol.
2. Les Armes de la ville de Paris, portées par des génies; d'après *Bouchardon*. in-4to. en carré.
3. La belle Villageoise; d'après *Boucher*, une des plus belles pièces d'après ce maître, faisant pendant avec la belle Cuisinière de *Vivares*.

Soubeyran a gravé encore un grand nombre
d'orne-

d'ornemens et de vignettes d'après les dessins de Cochin le fils pour différens ouvrages du tems.

ETIENNE FESSARD, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1714, et mort dans la même ville en 1774, avec le titre de graveur du Roi. Il fut élève d'*Edme Jeaurat*, et grava une grande variété de sujets. Ses premières gravures, dans lesquelles il avançoit beaucoup ses travaux à l'eau-forte, donnèrent une haute idée de ses talens. Ce qu'il a fait de plus considérable, ce sont les estampes des peintures de la chapelle des Enfans-trouvés de Paris, en seize grandes planches d'après *Ch. Natoire*, outre la vue perspective de toute la chapelle, d'après le dessin d'*Augustin de St. Aubin*. Nous avons de sa main divers portraits, ainsi que différens sujets d'histoire et de genre.

Portraits.

1. Hortense Mancini, Duchesse de Mazarin; d'après *Ferdinand*, pour le fond d'Odievre. in-8.
2. Marie-Madeleine Piche de Lavergne, Comtesse de la Fayette; d'après *le même*. *Ibid.* in-8.
3. J. P. de Bougainville, de l'Académie française. *C. N. Cochin del.* in-4to.
4. L. F. C. Marin, Censeur royal; d'après *le même*. in-4to.
5. Le Marquis de Mirabeau, dit l'Ami des hommes; d'après *Vanloo le père*. in-fol.

VIII.

K

6. Le Duc de Choiseul, assis à son bureau; d'après *L. M. Vanloo*. in-fol.

Sujets d'histoire et de genre d'après différens maîtres.

1. Diane au bain avec deux de ses Nymphes, changeant Actéon en cerf, tableau de *Jacques Bassan*, du cabinet de M. Dupille. gr. in-fol. Du recueil de Crozat. Une des meilleures pièces de *Fessard*.
2. Saint Jean-Baptiste et plusieurs autres Saints; d'après le *Correge*, pour le recueil de la galerie de Dresde. in-fol.
3. Saint Charles Boromée devant la Ste. Famille; d'après *Hippolite Scarsellino de Ferrare*, pour le même recueil. gr. in-fol. en t.
4. Les quatre Arts libéraux, figurés par des enfans; d'après *Carle Vanloo*, 4 pièces in-fol.
5. Jupiter et Antiope; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
6. Lédà avec le Cigne. Deux vers françois; d'après *J. B. M. Pierre*. in-fol.
7. Herminie cachée sous les armes de Clorinde; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
8. La Naissance de Vénus, avec huit vers françois; d'après *Jean-François de Troy*. gr. in-fol.
9. Lédà et Jupiter en Cigne, avec six vers françois; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
10. Jupiter sous la forme de Diane, amoureux de Calisto, avec six vers françois; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
11. Le Triomphe d'Amphitrite, dessiné par *Bouchardon*, gravé à l'eau-forte par *Caylus* et terminé au burin par *Fessard*. gr. in-fol. en t.
12. Le Triomphe de Bacchus à son retour des Indes, par *les mêmes*, même dimension.
13. Vénus quittée par l'Amour, et Vénus fouëtant l'Amour avec des roses, 2 pièces dessinées par *Bou-*

- shardon*, gravées à l'eau-forte par *Caylus* et terminées au burin par *Fessard*. in-fol.
14. La Lumière du monde, ou la Nativité du Christ; d'après *Boucher*. in-fol.
15. Quatre sujets divers: 1) L'Amour désarmé. 2) L'Amour vendangeur. 3) Le Berger à la fontaine. 4) L'aimable Villageoise. in-fol.
16. Un baiser, ou ta rose! d'après *Watteau*. in-fol.
17. Quoi! pas même ta main? d'après *le même*. in-fol.
18. Les Enfans de Bacchus. *Liberi Bacchi*; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
19. La Musique champêtre, dédiée à M. Crozat, Baron de Thiers. *N. Lancret pinx. Stef. Fessard sc.* 1758. gr. in-fol.
20. Le Chant, allégorie avec quatre vers françois. *De la Grenée pinx. St. Fessard sc.* gr. in-fol.
21. La Constance, portrait de Mimi, chien de la Marquise de Pompadour, avec une dédicace, peint par *J. B. Huet*, et gravé par *Etienne Fessard* 1758. in-fol. en t.
22. L'Intérieur de l'église de St. Sulpice; d'après les dessins de *Laurent* et de *Servandoni*. gr. in-fol.
23. Les Ouvriers de la vigne; d'après le tableau de *Rembrandt*. gr. in-fol. en t.
24. Fête flamande; d'après le tableau de *Rubens*, du cabinet du Roi de France, gravé en 1762. tr. gr. in-fol. en t.
25. Psiché abandonnée par l'Amour, peinte par *le Moine*, gravée à l'eau-forte par *Fessard*, et terminée au burin par *Nochez*, son élève. gr. in-fol. en t.

CHARLES HUTIN, peintre, sculpteur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1715, mort à Dresde en 1776. Il eut pour maître *Fr. le Moine*

et *Sébastien Slodtz*. A l'âge de vingt et un ans il gagna le premier prix de peinture à l'Académie royale. Il partit la même année pour Rome, où dès les premiers tems de son séjour il quitta la peinture pour embrasser la sculpture, sous la conduite de *Slodtz*. A son retour en France il fut reçu membre de l'Académie de peinture. Peu de tems après il partit pour Dresde. Là il débuta par un beau tableau d'autel qu'il fit pour l'église catholique de cette ville ; il peignit encore le plafond d'une chapelle et montra par là que son talent pittoresque n'étoit pas diminué. A l'établissement de l'Académie électorale des beaux arts à Dresde en 1764, *Hutin* fut nommé Professeur. En ouvrage de sculpture, ce maître n'a rien fait de considérable en Saxe ; mais il a gravé d'une pointe spirituelle divers morceaux dont la plupart ont paru sous ce titre : *Recueil de différens sujets composés et gravés par C. Hutin en 1763*.

1. Charles Hutin, dessiné par lui même, et gravé par *C. F. Boetius*, dans le goût du crayon sur papier bleu. petit in-4to.
2. Deux jolies Pastorales, gravées à l'eau-forte par *C. Hutin*. in-4to. en t.
3. Dessin d'une Fontaine, ornée de deux Nymphes qui versent l'eau de leurs urnes. *C. Hutin inv. et incid.* 1749. in-4to.

4. Autre dessin d'une Fontaine, ornée de Tritons et d'une Nymphé-Rivière. *Id. inv. et incid.* in-4to.
5. St. Jérôme, dans un paysage, écrivant dans un livre. *Spagnoletto inv. C. Hutin sc.* gr. in-fol.
6. Grande Vignette allégorique sur la peinture. *C. Hutin, P. Hutin sc.* in-fol. en t.

Pierre et Charles Hutin sont venus ensemble en Saxe, mais par les circonstances du tems Pierre a fait peu d'ouvrages à Dresde; il a seulement gravé à l'eau-forte quelques morceaux d'après les tableaux de la galerie du Comte de Bruhl. Il mourut à Musca, en Lusace, terre qui appartenoit au Comte de Calenberg.

JEAN-JACQUES BALECHOU, graveur au burin, né à Arles en 1715, mort à Avignon en 1764. Le brillant de sa gravure lui acquit une grande réputation parmi les amateurs, et ses estampes sont encore recherchées avec empressement. Au reste les jugemens varient sur le mérite de cet artiste; nous rapporterons celui de Watelet, assez motivé, mais un peu sévère. „Si l'on regarde, dit notre critique, comme la fin de l'art un beau maniement de burin, et l'adresse de couper le cuivre d'une manière brillante, il y aura peu de graveurs qu'on puisse opposer à *Balechou*; mais si l'art consiste à imiter la

nature, à rendre le caractère dont on grave le tableau, à exprimer son dessin, ses effets, *Balechou* sera surpassé par tous les graveurs qui se sont fait une réputation. Il a gravé un tableau d'histoire la Ste. Geneviève de *Carle Vanloo*, et les amateurs ont mis un grand prix à cette estampe; mais qui pourra jamais y reconnoître le caractère, la couleur, le pinceau de *Vanloo*? Il a gravé trois marines de *Vernet*, et dans celle, qui représente une tempête, il a rendu les eaux avec un art qui dans la suite a servi de modèle; mais, pour les autres parties, quel connoisseur non prévenu ne préférera pas les estampes gravées d'après le même maître par *Aliamet, Flipart* etc.? *Balechou* a fait un grand tort à la gravure, parce que les amateurs, séduits par l'éclat de son burin, qui doit être compté lui même entre ses défauts, puisque la nature n'est pas toute composée de substances lisses, polies et brillantes, se sont accoutumés à préférer les prestiges du métier aux beautés fondamentales de l'art." Pour moi j'ai consulté les artistes sur ce graveur, ils m'ont dit: Ne voyez vous pas que les parties ne sont pas rendues dans leur vrai caractère, que les chairs

sont de bronze, que les rochers sont de velours, que les eaux sont d'argent fondu. Au reste il en est des estampes de *Balechou* comme de toutes les productions de génie ; on peut les critiquer, mais cela n'empêche pas les amateurs de les rechercher. Les estampes de *Woollett* sont la critique la plus forte de celles de *Balechou*. Cet artiste a gravé nombre de portraits, dont la plupart sont très-estimés. Nous ne citerons pas ceux qu'il a faits pour le fond d'Odieuve.

Portraits.

1. Anne-Charlotte Gauchier, femme du peintre Aved, gravé d'après *Aved*. in-fol.
2. Une Dame filant au rouet, Madame Aved, peinte par son mari. in-fol.
3. Jacques-Gabriel Grillot, Abbé de Pontinac ; d'après *Autreau*. gr. in-fol.
4. Charles-Henri Friso, Prince d'Orange ; d'après *Aved*. gr. in-fol.
5. Dom-Philippe, Infant d'Espagne ; d'après *Vialy*. gr. in-fol.
6. Charles Porrée, Jésuite ; d'après *Neilson*. in-fol.
7. Jean de Jullienne, célèbre amateur, tenant le portrait de Watteau ; d'après *de Troy*. gr. in-fol.
8. Madame Jullienne, femme du précédent, faisant pendant ; d'après *le même*.
9. Charles Rollin, assis, Recteur de l'université de Paris ; d'après *Ch. Coypel*. gr. in-fol.
10. Charles Coypel, peint par lui même à l'âge de qua-

ranté-huit ans, appuyé sur une table, tenant son porte-crayon. in-fol.

11. Prosper Jolyot de Crébillon de l'Académie françoise, gravé en 1751; d'après *Aved.* gr. in-fol.
12. Henri, Comte de Bruhl, premier Ministre du Roi de Pologne, Electeur de Saxe; d'après *L. Sylvestre*, beau portrait; mais il faut l'avoir avant le nom de *Baléchou* et les changemens de la tête. Il a été gâté à la retouche. tr. gr. in-fol.
13. Auguste III. Roi de Pologne, peint à Paris, étant Prince royal et électoral, par *Hyacinthe Rigaud*, figure entière, accompagné d'un petit nègre. tr. gr. in-fol.

Chef-d'œuvre de gravure pour la force de l'exécution; mais la planche ayant reçue plusieurs altérations, les bonnes épreuves en sont devenues rares.

Divers sujets d'après différens maîtres.

1. La Naissance et l'Enfance, deux sujets de modes; d'après *Dandré Bardon.* in-fol.
2. Cinq pièces de modes; d'après *Etienne Jeaurat.* in-fol.
3. La Force, dessus de porte, portrait de Madame Elisabeth de France, Duchesse de Parme; d'après *Nattier.* in-fol. en t.
4. Sainte Geneviève; d'après *Carle Vanloo*, dernier ouvrage fini de *Balechou*, gravé avec une grande force de burin; les connoisseurs y désireroient de tons plus moëlleux. gr. in-fol.
5. La Tempête; d'après *Joseph Vernet.* gr. in-fol. en t.
6. Le Calme; d'après *le même.* Pendant.
7. Les Baigneuses; d'après *le même.* gr. in-fol. en t.

Parmi ces trois fameuses pièces, la plus rare

et la plus recherchée, c'est la Tempête, aussi la plus difficile à trouver pure d'épreuves.

Balechou a laissé quelques ouvrages imparfaits, gravés seulement à l'eau-forte, entr'autres deux morceaux d'après *Pannini*. D'après l'inspection de ces morceaux il paroît qu'il ne savoit tirer qu'un foible parti des procédés de l'eau-forte.

JEAN-CHARLES FRANÇOIS, dessinateur et graveur dans la plupart des genres usités aujourd'hui, naquit à Nancy en 1717, et mourut à Paris en 1769. Il fut le premier qui grava à Paris dans le goût du crayon, et porta ce genre de gravure à un haut degré de perfection. Comme inventeur d'un nouveau genre il obtint la place de graveur du cabinet du Roi, avec une pension de 600 livres. L'envie de quelques-uns de ses confrères abrégé ses jours: Magny, Bonnet, Demarteau et d'autres prétendirent à la gloire de cette invention et lui contestèrent la primauté. François grava les portraits des Philosophes modernes pour l'ouvrage de Saverien qui parut sous ce titre et dont le premier volume est terminé par une lettre de l'artiste sur les procédés de son art. L'épouse de François peignoit le

portrait : il a gravé d'après elle celui d'Alexandre Savérien.

Portraits.

1. Catherine-Henriette d'Angennes, Comtesse d'Olonne; d'après *Champagne*, gravée au burin. in-8.
2. Louis XV. Roi de France, dans le goût du dessin. in-4to.
3. Marie Lescenski, Reine de France. Pendant.
4. Jean-François Denis, Trésorier des bâtimens, au crayon rouge. in-4to.
5. Pierre Bayle; d'après *Carle Vanloo*, de même. in-fol.
6. Didier Erasme; d'après le tableau de *Holbein*, du cabinet du Roi. in-fol.
7. Thomas Hobbes; d'après *Pierre*. in-fol.
8. Benoît Spinoso; d'après *Deshays*. in-fol.
9. Jean Locke; d'après *Vien*. in-fol.
10. Nicolas Malebranche; d'après *Bachelier*. in-fol.
11. François Quesnay, Médecin; d'après *F. Sredon*, gravé en 1767. ovale gr. in-fol.

Ce portrait à cette singularité, qu'il renferme toutes les manières de graver, exercées par l'artiste : La tête est travaillée en manière noire, la draperie au burin, la bordure et le fond sont rendus dans le goût du crayon; les accessoires, comme livres, au lavis, et le piédestal au crayon noir et blanc.

Sujets divers.

1. Tête barbue, coiffée d'un bonnet; d'après *Th. Blanchet*, en manière de dessin. in-4to.
2. Buste d'un homme en bonnet, au crayon rouge. in-fol.

3. Buste d'un homme les cheveux épars. in-fol.
4. Tête de jeune homme; d'après *van Dyck*. in-fol.
5. Les Danseuses; d'après *Boucher*, en manière de crayon. in-fol.
6. Marche d'un corps de cavalerie qui arrive à l'armée; d'après un dessin de *Parrocel*, au crayon noir. in-fol. en t.

CLAUDE-HENRI WATELET, receveur général des finances, dessinateur et graveur à l'eau-forte ainsi que dans diverses autres manières, naquit à Paris en 1718, et mourut en la même ville en 1786. Il avoit marqué de bonne heure un goût décidé pour les arts et les lettres. Né de parens aisés, il put suivre sans obstacles ses goûts fortifiés par une excellente éducation. Jeune encore il fit le voyage d'Allemagne et d'Italie. Il s'arrêta assez longtems à Vienne, mais plus longtems encore à Rome, où il se lia d'amitié avec son compatriote, M. Pierre, qui lui fut très-utile dans les études qu'il se proposoit d'y faire.

De retour en France, enrichi de mille belles connoissances, il fut recherché des cercles les plus brillans, soit pour son amabilité naturelle, soit pour l'agrément de son esprit. Il se voyoit fêté dans les sociétés dont les goûts étoient op-

posés : chez Mesdames de Tencin , de Pompadour et Geoffrin : chez Messieurs de Maurepas , de Caylus et d'Argenson. Pour complaire à ses sociétés il fit des chansons et des ouvrages légers ; mais il sut faire une différence de ces écrits à ceux qu'il destinoit au public.

Cette vie dissipée ne fut pas longtems du goût de M. Watelet. Il se réfugia à une belle campagne , auprès d'une amie qui avoit les mêmes goûts que lui. Séjour singulièrement favorisé par la nature , que l'art , dirigé par son nouvel habitant , ne fit que seconder. Ce fut dans ce séjour que Watelet composa son poëme didactique de *l'Art de peindre*. Cet ouvrage parut en 1761 , imprimé avec la plus grande élégance , in-4to. et in-8. avec des ornemens analogues et ragoûtans. dessinés par M. Pierre , gravés à l'eau-forte par M. Watelet. et terminés au burin par L. Lempereur. Ce poëme , à son apparition , essuya quelques critiques. Les juges sévères y eussent désiré plus de poésie de style , plus de mouvement et de chaleur ; on a rendu justice à la sagacité de ses vues , ainsi qu'à la justesse de ses principes. Les réflexions qu'il a publiées à la suite de ce poëme ont réuni tous les suffrages.

Ce sont les premiers élémens d'un ouvrage qui a occupé tous les instans de sa vie, je parle de son *Dictionnaire des beaux-arts*, qui n'a paru qu'après sa mort. M. Suard, un des hommes de lettres le plus capable d'apprécier le mérite de M. Watelet, relativement à ce Dictionnaire, s'énonce en ses termes : „ Cet ouvrage précieux, est „ non seulement aux jeunes artistes pour lesquels „ il a été composé, mais encore pour tout homme „ à qui le sentiment des arts n'est pas étranger. „ On y trouve le résultat des études et des réflexions d'un homme d'esprit et de goût, passionné pour les arts, et qui a passé sa vie à les cultiver, à en observer les effets, et à en comparer les productions. On y aimera surtout cet amour sincère des arts que tant d'amateurs jouent, et que si peu ont au fond de leur ame, qui est si propre à donner du poids aux préceptes en se communiquant, parce que les hommes sont toujours plus prêts à partager les sensations des autres, qu'à adopter leurs opinions. ”

M. Watelet ne s'est pas uniquement livré aux arts, il a aussi traité des matières philosophiques, dans un ouvrage qui porte pour titre : *De l'origine*

et de la destination des arts libéraux, considérés en général et sous leurs différens rapports, ouvrage dont il n'y a qu'une moitié d'imprimé, et où l'auteur a montré une grande profondeur. Voici comme il esquisse l'ancienne Grece qui seule a véritablement connu la destination des arts, consistant dans la récompense des belles actions par des monumens : „ S'il a existé une nation „ brave et polie qui, sous une température „ douce et modérée, ait possédé une langue „ harmonieuse et riche ; qui reconnoissant autant „ de puissances dans le ciel qu'il y a de vertus „ et de passions dans le cœur humain, leur ait „ rendu un culte aussi magnifique dans sa pompe, „ qu'ingénieux et délicat dans ses allégories ; „ qui ait placé la victoire et la liberté sur des „ autels ; qui, passionnée pour les actions d'éclats, „ les ait récompensés par des apothéoses ; qui „ se soit honoré elle-même en se croyant en „ partie composée de demi-dieux ; si cette nation „ a existé, c'est au milieu d'elle, sans doute, „ qu'ont fleuri les beaux-arts. Qui ne retrouve „ pas l'ancienne Grece dans cette esquisse ? Là „ s'établirent trois cultes très-distincts, quoique „ liés ensemble de la manière la plus étroite : le

» culte des Dieux, le culte des grands-hommes,
» et celui de la patrie. Là furent célébrés des
» fêtes et des triomphes; là furent élevés des
» statues et des temples; là enfin le ciseau des
» arts, exercés par tant de glorieux travaux,
» s'immortalisa dans ces monumens consacrés
» au génie des héros et des peuples avec lesquels
» il devoit partager un jour l'admiration de
» l'univers."

Après avoir fait une étude aussi longue et aussi réfléchie des arts, il étoit naturel que M. Watelet désirât de revoir l'Italie. Des personnes de sa société intime, et qui avoient les mêmes goûts, l'accompagnèrent. De ce nombre furent préférablement Me. le Comte, la maîtresse du Moulin-joli, M. l'abbé Copette, son ami particulier et son ancien instituteur.

M. Watelet reçut dans toutes les capitales où il séjourna des témoignages de la considération publique. Le Roi de Sardaigne et le Pape Rezonico l'accueillirent d'une manière distinguée. Il rentra avec joie dans l'école françoise à Rome: il s'y étoit assis parmi les élèves; il y fut fêté comme un des maîtres de l'art. Il devint l'ami du Cardinal Albani et de notre Winkelmann, qui

lui témoigna ses regrets de s'être exprimé un peu durement sur le compte de cet homme aimable, selon ce qu'il écrivit alors à ses amis en Allemagne. Il se lia avec les P. P. Jaquier et le Sueur, que leur attachement réciproque avoit rendu célèbres, et revint à Paris avec des connoissances et des affections nouvelles.

Voici un ouvrage qui parut alors à Rome, relatif à cet objet sous le titre : Voyage de M. Watelet, l'Abbé Copette et Madame le Comté en Italie en 30 planches in-8., dont 12 sujets gravés par *Weiotter* d'après les dessins de la *Vallée-Poussin*, et 12 Cartouches, entourant des Sonnets en italien, etc. avec une description françoise à la tête.

Ses délassemens, parmi tant de travaux consacrés aux arts, étoient des traductions en vers françois de la Jérusalem délivrée et de Roland furieux, ainsi que la composition de quelques ouvrages en vers. Ce ne fut qu'en 1784 qu'il donna un Recueil choisi de ses ouvrages divers, et l'accueil qu'il reçut du public justifia son choix. 1)

Il

1) Recueil de quelques ouvrages de M. Watelet, à Paris chez Prault, Imprimeur du Roi, quai des Augustins; in-8. 1784.

Il avoit été reçu membre de l'Académie françoise en 1761. La carrière des lettres fut pour lui sans orage. Comme il étoit exempt de toute prétention, il n'y chercha point d'admirateurs, et y trouva des amis. De ce nombre étoient les Foncemagne, le Comte de Caylus, l'Abbé de Condillac, Turgot, d'Alembert, Thomas, Pierre, le Duc de Nivernois, le Duc de la Rochefoucauld, le Marquis de Condorcet, Daubenton, Dusaulz, Vicq d'Azyr, son digne biographe. — Plusieurs autres ont reçu de M. Watelet une marque particulière d'affection: il a lui même gravé leurs portraits. Cette manière de s'occuper de ses amis, en se pénétrant de leur image, a quelque chose de tendre qu'il n'appartient qu'aux ames délicates et pures d'inspirer et de ressentir. Comme parmi les gravures de Watelet la suite des portraits en fait la partie la plus intéressante, j'en donnerai ci-après la liste complète.

Ayant parlé de tous les ouvrages de M. Watelet, je ne dois pas oublier de faire mention de son *Essai sur les Jardins* 1), ouvrage que lui

1) A Paris chez Prault, Imprimeur du Roi, quai des Augustins, ln-8. 1774.

dictèrent les plus agréables souvenirs. A des vues très-philosophiques sur les progrès des arts, l'auteur a joint dans cet écrit des préceptes ingénieux sur les décorations des jardins de toute espèce; mais ce que l'on y remarque avec plus d'intérêt, c'est le tableau de sa vie dans l'asyle champêtre où il devoit à ses amis le bonheur et l'hospitalité: asyle devenu fameux par les beautés de son site et de ses dispositions, et où la nature fut toujours respectée: asyle visité par les grands, habité par les muses, célébré par le chantre aimable des Jardins par ces beaux vers:

Tel est, cher Watelet, mon cœur me le rappelle,
Tel est le simple asyle, où, suspendant son cours,
Pure comme tes mœurs, libre comme tes jours,
En canaux ombragés la Seine se partage,
Et visite en secret la retraite d'un sage.
Ton art la seconda; non cet art imposteur,
Des lieux qu'il croit orner hardi profanateur.
Digne de voir, d'aimer, de sentir la nature,
Tu traites sa beauté comme une vierge pure.
Qui rougit d'être nue et craint les ornemens.

Les Jardins, Poème par M. l'Abbé Delille, Chant 3.

Vers la fin de sa carrière le calme des jours de M. Watelet fut troublé par un événement imprévu

qui le priva d'une grande partie de sa fortune. M. l'Abbé Terrai, par un acte d'autorité, exigea tout d'un coup de lui une somme considérable. De toutes les opérations arbitraires de ce contrôleur général des finances, aucune n'indigna plus les âmes honnêtes, que ce procédé vis-à-vis d'un homme qui faisoit un si bon usage de sa fortune. Aussi l'estime publique ne l'abandonna point dans ce revers, des amis puissans lui donnèrent des preuves de leur zèle.

Je terminerai cette biographie, dont l'étendue, à cause de l'abondance de la matière, passe ma mesure ordinaire, par le caractère de M. Watelet, tracé par M. Vicq d'Azyr, l'auteur de son éloge historique qui m'a servi de guide 1). Voici comme il débute: „Que l'on se représente un homme également versé dans toutes „ les parties des sciences et des lettres qui intéressent les Beaux-Arts, se servant avec le „ même succès de la plume, du burin et du „ pinceau; placé, pour ainsi dire, entre les

1) Cet éloge prononcé en 1786, est placé à la tête du Tome premier du Dictionnaire des Arts de peinture, de sculpture et de gravure. A Paris chez L. F. Prault, Imprimeur, quai des Augustins, 1792.

» poètes, les philosophes et les artistes, et ren-
» dant communes à tous les richesses propres à
» chacun d'eux ; souvent consulté, parce qu'il
» joignoit à l'affabilité une vue qui s'étendoit au
» loin et un tact qui s'appliquoit à tout ; con-
» sultant plus souvent encore, parce que nul ne
» rechercha de meilleure foi l'instruction et les
» lumières ; applaudissant avec transport au
» talent, habile à consoler et à faire renaître le
» courage dans les revers, accueillant les élèves,
» sur-tout lorsqu'ils avoient plus besoin de ses
» secours que de ses avis ; les recevant dans sa
» maison, les traitant en père ou en ami, et
» jamais en protecteur ; en un mot, aimant les
» arts sans faste et les artistes pour eux-mêmes,
» et formant des vœux qui étoient tout entiers
» pour leurs progrès et pour leur gloire : tel fut
» Watelet aux yeux de ses contemporains, tel
» il doit paroître aux yeux de la postérité. »

M. Watelet, si recommandable à tant de titres, mérite d'occuper un rang distingué parmi les amateurs qui ont gravé. Son œuvre est composé de plus de 100 pièces de différens sujets. Les dernières années de sa vie, au rapport de M. Lévesque, il s'est appliqué à rechercher et

à imiter la manière de Rembrandt. Il en a trouvé la manœuvre, et il est sans doute bien excusable s'il n'en a pas retrouvé l'art qui ne peut être renouvelé que par un artiste de la science la plus profonde. Qu'il me soit permis ici de parler de ma liaison avec M. Watelet. C'est à ma traduction de la Mort d'Abel de Gefsner que je dois l'amitié, dont il m'a toujours honoré et dont le souvenir m'est encore si précieux. Il avoit pour l'auteur une estime toute particulière. Fondé sur cette estime je n'ai pas eu de peine à l'engager d'orner ma traduction des Idylles, imprimée à Lyon chez Bruyset, d'un frontispice et de nombre de jolies vignettes d'après les dessins de M. Pierre. Il a gravé de même, conjointement avec Me. le Comte, son élève dans le même art, les ornemens pour le poëme pastoral de Daphnis et du premier Navigateur, imprimé la même année chez Vincent.

Oeuvre de Watelet.

Portraits gravés par Watelet d'après Cochin, in-4to.

1. Claude-Henri Watelet, gravé en 1753.
2. Jean le Rond d'Alembert, de l'Académie française.
3. G. R. Baudoin, Capitaine aux Gardes françaises.
4. H. P. F. Chastre de Billy.
5. S. C. Bontin, Receveur général des finances.

6. Jacques Laure, Chevalier de Breteuil, 1752.
7. F. de Chevert, Lieutenant général.
8. Alexis-Claude Clairault, de l'Académie des sciences.
9. Marguerite le Comte, Maîtresse du Moulin-joli, 1753.
10. P. F. Abbé Copette, D. en Sorbonne, 1753.
11. Le même portrait, gravé en 1765.
12. P. Joliot de Crebillon, de l'Académie française.
13. L. Bay de Curys, Contrôleur des menus plaisirs du Roi.
14. D. Dodart, de l'Académie des Sciences, 1752.
15. Lady Hervey.
16. J. F. A. Brunet de Neuilly, 1756.
17. J. B. M. Pierre, premier Peintre du Roi.
18. J. Sarraw, Chirurgien.
19. Louis de Silvestre, Peintre.
20. Jacques-Etienne, Marquis de Sommery, Colonel.
21. A. B. J. Turgot, Intendant de Linoges.
22. Le même portrait, avec le titre de Ministre d'Etat.
23. L. F. de Valiere, Ingénieur.
24. Poisson de Vandieres, ensuite Marquis de Marigny.
25. J. N. Watelet de Valogny.
26. Le Comte de Vence.
27. Marc-René, Marquis de Voyer.

Divers sujets, dans la manière de Rembrandt.

1. Le portrait de Watelet, en robe-de-chambre et debout à la fenêtre, à l'imitation du Bourgmestre Six. in-fol.
2. Diane à la chasse avec ses Nymphes. in-fol.
3. Une femme mourante dans sa chambre, avec sept figures d'assistans. in-fol. en t.
4. Pièce de nuit, où se voient dans une forêt des bergers avec une torche allumée.
5. Autre pièce de nuit, représentant une Fuite en Egypte, où St. Joseph tient un flambeau; d'après Dietrich.

6. Autre pièce de nuit, représentant une Fuite en Egypte, où un ange porte le flambeau; d'après *le même*.
7. Jeune homme assis à une fenêtre, tenant un papier. in-4to. en t.
8. Jeune Dame assise avec un éventail à la main. in-4to. en t.
9. Femme assise dans une chambre, présentant le sein à un petit enfant debout entre ses jambes. 1767. in-fol.
10. Femme assise en profonde réflexion, ayant un cercueil derrière son fauteuil. gr. in-4to.
11. Un vieux philosophe, assis à sa table en profonde méditation. in-fol.
12. Un vieux philosophe lisant à la lueur d'une lampe. in-4to.
13. Un vieux homme qui cajeolant une jeune fille, est observé par sa femme à la fenêtre. in-fol.
14. Une jeune personne nue sur un lit, devant lequel est assise une femme qui dessine, planche imparfaite de *Rembrandt*, achevée par *Watelet*. in-4to.

Divers sujets gravés dans différentes manières.

1. Caricature d'un Monsieur avec un ordre, marchant le chapeau sous le bras. in-fol.
2. Le Cuisinier de l'académie de Rome tenant une casserole. *Saly del.* in-fol.
3. Ecusson d'armes avec un coq qui chante au lever du soleil, et la devise : *Non sine murmure.* in-8.
4. Vénus allaitant les Amours; d'après *Rubens*, sujet souvent gravé. in-4to.
5. Corps-de-garde de singes habillés; d'après *Teniers*. p. in-fol. en t.
6. Paysage où se voit un âne chargé; d'après *K. du Jardin*. p. in-fol. en t.
7. Le Mai, paysage d'après *Watteau*. in-fol.

8. Grand paysage d'Italie ; d'après *Jean Both.* gr. in-fol. en t.
9. Deux grandes Vues d'Italie, faisant pendans, ornées d'architecture et de figures ; d'après *Pannini.* gr. in-fol.
10. Paysage avec un grand monument. p. in-fol.
11. Monument érigé à Rome à M. Savalette de Buchelai, 1764. p. in-fol.
12. Le petit Marchand de Gimblettes avec sa corbeille ; d'après *Boucher.* in-4to.
13. Deux pièces, d'après *le même*, l'une un soldat chinois, l'autre une jardinière chinoise. in-fol.
14. Retour de nourrice avec son nourrisson, et plusieurs figures ; d'après *Greuze.* gr. in-fol.
15. La Fontaine avec deux Nayades ; d'après *J. B. M. Pierre.* gr. in-fol.
16. A l'Immortalité. Des Génies ornant de guirlandes un monument, d'après *le même.* gr. in-fol.
17. La Tête de St. Roch ; d'après *J. B. M. Pierre.* gr. in-fol.
18. La Tête d'un vieillard avec de la barbe ; d'après *le même.* gr. in-fol.
19. Trois Têtes, un vieillard, un enfant et une femme, groupées avec une tête d'âne, 1756. in-4to.
20. Trois autres Têtes, un vieillard, un homme et une jeune fille, groupées avec une tête de bœuf. De même.
21. Deux Têtes de jeunes garçons, avec la tête d'un chien, 1758. in-4to.

Watelet a exécuté ces trois morceaux en manière noire.

22. Sei Vasi dal Signor Pierre, intagliate dal suo amico Watelet, 1749. 6 feuilles in-4to.
23. Raccolta di Vasi, dedicata alla Signora illustriss. Daronserai, *Vien, Lorrain et Pierre inv.* 1752. Six feuilles in-4to.

24. Raccolta di Vasi, dedicata alla A. M. Signora Geoffrin, Lorrain inv. 1752. 6 feuilles in-4to.
25. Suite de dessins peints et gravés par H. Watelet du cabinet de Me. le Comte, 1754. gr. in-4to.
26. La Maison de Marguerite le Comte, Meunière du Moulin-joli. in-4to. Rare.

MARGUERITE LE COMTE, graveuse à l'eau-forte, née à Paris vers 1719, maîtresse du beau séjour, connu sous le nom du Moulin-Joli, embelli par M. Watelet. Madame le Comte, la femme d'un Procureur au Chatelet, s'est distinguée par son esprit et par son goût pour les arts. Elle a gravé à l'eau-forte des têtes et des paysages; elle a composé une suite de Papillons copiés d'après nature, dont elle faisoit présent à ses amis. Qu'il me soit permis de parler ici des jolies vignettes dont elle a embelli ma traduction de Daphnis et du premier Navigateur de Gefsner, imprimée à Paris chez Vincent en 1764. Le souvenir de l'accueil que j'ai reçu au Moulin-Joli, tant d'elle que de M. Watelet, ne s'effacera jamais de mon cœur. —

J'ai sous les yeux son portrait, dessiné par M. Watelet et gravé par L. Lempereur, avec cette inscription: *Marguerite le Comte, des Académies de Peinture et de Belles-Lettres de Rome,*

Boulogne et Florence. Au bas on lit ces vers caractéristiques de M. Watelet :

L'heureux talent de plaire en n'y pensant jamais ;
 Un bon cœur, un sens droit et le don d'être amie ;
 Une humeur franche et libre embellissant les traits ;
 La grace enfin à la raison unie :

Le Comte, c'est pour toi ce que nature a fait
 Et que l'Art ne peut rendre, en gravant ton portrait.

Le Cardinal Alexandre Albani. *L. Poussin del. M. le Comte, sc.* Rome, 1764, avec le motto : *Dignum laude virum Musa vetat mori.* in-4to.

Plusieurs artistes ont célébré les sites romantiques du Moulin-Joli, entr'autres M. le Prince, par six dessins, gravés par M. l'Abbé de Saint-Non, avec une dédicace italienne à la belle Meunière.

JACQUES DASSONVILLE, peintre et graveur à l'eau-forte, né au Port St. Ouen, près de Rouen, en 1719. Nous avons de sa main une cinquantaine de petits sujets rustiques, ou de bambochades dans le goût d'*Ostade*, qui, bien qu'inférieurs à son modèle pour l'esprit et pour l'effet, ne laissent pas d'avoir leur mérite. Il réussit mieux dans l'expression de ses têtes, que dans l'exécution des extrémités de ses figures.

1. Figure d'un homme en pied, habillé à l'espagnole et portant des sabots. p. in-4to.
2. Figure d'un officier, vu par le dos, avec une pique et son chapeau à terre. Pendant.
3. Le Marchand de lunettes. in-4to.
4. Danse de Paysans. in-4to.
5. Femme qui allaite son enfant. in-4to.
6. Femme qui pousse son enfant.
7. Quatre petites pièces en carré, savoir: 1) Compagnie de paysans, où l'un joue du flageolet. 2) Compagnie de paysans, où l'un joue du violon et chante. 3) Autre où se voit un paysan qui joue de la cornemuse. 4) Autre où se voit un paysan qui chante, en tenant son violon.
8. Suite de six pièces petit in-4to. en t. numérotées et marquées *Dassonville*. 1) Compagnie de paysans, où l'un joue du violon. 2) Autre, où l'un joue de la cornemuse. 3) Autre, où se voit une femme assise qui donne le sein à son enfant. 4) Autre, où se voit un paysan qui joue de la guitarre. 5) Autre, où se voit un homme assis, un pot sur ses genoux et un verre dans sa main. 6) Autre, où se voit un paysan qui lit la gazette.

ANTOINE RADIGUES, graveur au burin, né à Rheims en 1719. Selon Basan il a voyagé en Angleterre et en Hollande. En 1765 il s'étoit rendu en Russie, où il a gravé différens morceaux, sur-tout des portraits. L'Estampe la plus connue de cet artiste est celle qu'il a gravé pour la galerie de Dresde.

1. Darie, Princesse Maréchale de Galitzin, peinte par Roslin, gravée par Radigues en 1778. petit in-fol.

2. Michael Princeps de Galitzin, *Imp. Russ. Supr. Class. Præf.* Peint par *Argunoff*, gravé par *A. Radigues*, Aggrégé de l'Académie des Beaux-Arts de St. Petersbourg 1774. petit in-fol.
3. Alexandre Prince de Galitzin, Maréchal-général des armées de Russie; peint par *Roslin*, gravé par *Radigues* en 1778. petit in-fol.
4. Angélique et Médor, d'après le tableau d'*Alexandre Tiarini*, pour le recueil de la galerie de Dresde. in-fol. en t.

JACQUES-FRANÇOIS SALY, statuaire et graveur à l'eau-forte, naquit à Valenciennes vers 1720, et mourut à Paris en 1776. Il fit la statue du Roi Louis XV. pour sa ville natale, et celle de l'Amour pour le château de Bellevue. En 1753 il fut appelé à Copenhague pour faire la statue équestre en bronze du Roi Christiern V, érigé au milieu de la place d'Amalienbourg. *Saly*, défrayé de tout, reçut pour son travail une récompense de cinquante mille Rixdals. Il fit aussi pour la compagnie des négocians du Levant la statue équestre du Roi Frédéric V, qui fut érigé en 1771 sur la place de Frædrichstaett à Copenhague, et dont *J. M. Preifsler* nous a donné une superbe estampe. *Saly* fut membre des Académies de Paris, de Florence et de Bologne. Le Roi de Dannemarc le nomma

directeur de son Académie à Copenhague. Après une longue absence de sa patrie, il alla finir ses jours à Paris.

Cet artiste, étant à Rome en 1748, grava à l'eau-forte une suite de 30 Vases, non compris le titre. En outre quatre dessins de Tombeaux, toutes pièces in-fol.

Saly se plaisoit à dessiner des caricatures, dont *M. de la Live* a gravé une suite.

PIERRE-FRANÇOIS BEAUMONT, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1720. On a peu de notices de cet artiste; tout ce qu'on sait de lui, est qu'il a gravé plusieurs sujets d'après *J. Breughel* et sur-tout d'après *Ph. Wouwermans*. Sur l'adresse de ses estampes il se nomme P. Fr. Beaumont, et prend le titre de graveur ordinaire de la ville de Paris.

1. Trois Paysages, représentant des vues de Flandres; d'après *Breughel*. in-4to. en t.
2. L'Apparition de l'Ange aux Bergers; d'après *Wouwermans*, du cabinet de Winckler à Leipzig. *R. F. Beaumont sc.* in-fol.
3. Le Voyageur altéré; d'après *le même*. Même grandeur.
4. Course de Bague flamande; d'après *le même*. in-fol. en t.
5. Les Nageurs, Marine; d'après *le même*. in-fol. en t.
6. Défilé de cavalerie; d'après *le même*. De même.

Autres portraits tant de son dessin que de celui des autres.

1. Le Prince Charles de Saxe, Duc de Courlande, 1769. in-4to.
2. Charles-Henri de Heineken, Amateur, 1769. in-4to.
3. Linguet, fameux Avocat, 1774. in-4to.
4. P. L. de Belloy, auteur de la tragédie du siège de Calais, portrait allégorique, soutenu par un Génie sur le tombeau de six héros de Calais. in-8,
5. Pierre le Grand, pour la grande édition de Voltaire.
6. Portrait de M. Pellerin, célèbre Antiquaire, mort centenaire.
7. Le Duc de Chevreuse debout, en habit militaire.
8. Buste de Languet de Guercy, Curé de St. Sulpice, gravé en 1767.
9. Claude-Joseph Dorat, sans son nom, avec cette inscription: *Le plaisir est son Dieu etc.* D'après Denon.
10. Salomon Gefsner, Poète et Peintre; d'après *le même*.
11. François Arrouet de Voltaire; d'après *le même*.
12. M. Worlock, Médecin anglois; d'après *le même*.
13. Denis Diderot; d'après J. B. Greuze.
14. Buste de Voltaire, en profil; d'après J. B. le Moine, Sculpteur.
15. Buste de Crebillon, vu de face; d'après *le même*.
16. Jean-Jacques Rousseau; d'après *de la Tour*.
17. Claude-Adrien Helvétius; d'après Louis-Michel Vanloo. in-4to.
18. Charles XII. Roi de Suède; d'après Gardelle pour la grande édition de Voltaire. in-fol.
19. Portrait du Roi de Sardaigne; d'après J. P. Boucherat de Turin. gr. in-fol.

Divers

Divers sujets de sa composition et d'après différents artistes.

1. Suite de six pièces sous le titre: *C'est ici les différents jeux des petits polissons de Paris.* gr. in-4to.
2. Deux pièces pour l'Histoire romaine de Philippe de Prétot; d'après *Gabriel de St. Aubin.* in-4to.
3. Vertumne et Pomone; d'après *Fr. Boucher.* in-fol. en t.
4. Amphion sauvé par un Dauphin; d'après *le même.* in-fol. en t.
5. La Fontaine de Grenelle, en quatre morceaux; d'après *Edme Bouchardon.* in-fol.
6. Vénus sur l'onde, en forme de Cornaline, commencée à l'eau-forte par *Marguerite-Louise du Ronserai*, et terminée au burin par *Aug. de St. Aubin*; d'après *le même.* in-4to.
7. Les cinq Sens de nature; d'après *Pierre Dumesnil*, gravés par *St. Aubin*, *le Vasseur* et *Tillurd.*
8. Concert des Graces et des Nymphes, en présence de Vénus et d'Apollon; d'après *Cochin*, gravé en 1777. in-4to.
9. Vénus et Adonis, couchés sous des arbres, d'où Cupidon s'envole pour couronner une colonne; d'après *D. le Fevre.* 1762. p. in-4to. en t.
10. Usage des Russes après le mariage et avant les noces; d'après *J. B. le Pince*, pièce gravée en 1767. in-fol.
11. Vénus à la coquille, d'un tableau du palais royal; d'après *le Titien.* in-fol.
12. Lédà avec le Cigne; d'après *Paul Véronese.* p. in-fol.
13. Une Bataille dans les Gorges des montagnes de la Chine.
14. Un Camp chinois, investi et entouré de redoutes auxquelles les Chinois mettent le feu.

Ce sont deux des seize grandes planches
VIII. M

dont les dessins ont été envoyés à Paris par l'Empereur de la Chine.

Cet artiste laborieux a gravé près de 3000 Médailles pour le *Recueil de médailles et de monnoies des Peuples et des Villes*, par M. Pellerin, fameux Antiquaire. Son cabinet, composé de trente mille Médailles a passé dans celui du Roi de France pour la somme de 300,000 livres.

L'ouvrage qui fait le plus d'honneur à St. Aubin, pour le goût et la précision, c'est la précieuse Collection des Pierres gravées antiques du Duc d'Orléans, ouvrage qui fait suite pour le format avec celui de Mariette. Les savans qui sont les rédacteurs de cette belle Collection, sont l'Abbé de Lachau et l'Abbé le Blond.

Saint Aubin a encore gravé un grand nombre de frontispices, de vignettes et d'ornemens qui décorent plusieurs ouvrages du tems.

II. CHARLES - GERMAIN DE SAINT AUBIN, dessinateur et graveur à la pointe, né à Paris en 1721, et mort dans la même ville en 1786. Frère d'*Augustin*, il étoit dessinateur du Roi pour le costume moderne, et il a gravé à l'eau-

G. J. DE ST. AUBIN. J. B. JOS. DE LA FOSSE. 179
forte diverses petites fleurs et sujets de fantaisie,
de sa composition.

1. Premier essai de Papillonnies humaines; six pièces
in-fol. en t.
2. Autre suite semblable de six pièces.
3. Mes Fleurettes, livre de fleurs. in-fol.
4. L'Art du Brodeur en dix planches, gravées chez *Aug.
de St. Aubin*, pour la suite des Arts et Métiers, en 1770.

III. GABRIEL-JACQUES DE SAINT AUBIN,
peintre et graveur à l'eau-forte, frère des pré-
cédens, né à Paris en 1724, et mort en 1780.
Il peignoit l'histoire et a gravé à l'eau-forte
divers petits sujets de sa composition,

1. Six statues des Vertus chrétiennes sur une planche,
in-4to.
2. Vue de l'Exposition des tableaux du Salon du Louvre
en 1753, moyenne pièce en t.

JEAN-BAPTISTE-JOSEPH DE LA FOSSE, gra-
veur au burin, né à Paris en 1721. Il fut élève
de *Fessard*, et il a beaucoup travaillé pour les
libraires. Il s'est principalement attaché à graver
d'après les dessins de *Carmontelle*, amateur qui,
outre la ressemblance frappante de ses portraits,
réussit sur-tout à saisir le maintien de ses ori-
ginaux. C'est là aussi le mérite des gravures de

de la Fosse. Les morceaux suivans sont les plus recherchés.

1. Le Duc d'Orléans à cheval, allant à la chasse. in-fol.
2. Le Duc d'Orléans, assis dans un fauteuil, et le Duc de Chartres son fils, assis sur le bras du même fauteuil, dans un salie de billard, gravé en 1759. in-fol.
3. M. Rameau, caractérisé par la longueur de sa taille et par son maintien courbé. petit in-fol.
4. L'Abbé de Chauvelin, assis dans un fauteuil tenant un grand livre, où on lit *Pragae* 1757. Au bas: *Non sibi sed patriae natus.* in-fol.
5. M. de Bourneville, figure debout, tenant son chapeau de la main droite. Au bas: *Hilaritate beatus etc.* in-fol.
6. Me. Hérault assise dans un fauteuil, faisant des noeuds, et Me. de Séchelle assise vis-à-vis sur une chaise, ayant les mains dans son sac à ouvrage. in-fol.
7. L'Abbé Duresnet, assis dans un fauteuil, sa canne entre les genoux, le fond offre un jardin, 1761.
8. Léopold Mozart, accompagnant ses enfans du violon, Marianne sa fille, âgée d'onze ans, chante, et Wolfgang son fils, âgé de sept ans, touche le clavecin. 1764.
9. La malheureuse famille Calas, composée de la Mère, des deux Filles, avec Jeanne Vighère, leur bonne Servante, du Fillet et du jeune Lavaysse. *D. Carmon-telle del.* 1765. *De la Fosse sc.* gr. in-fol. en t.

ROBERT GAILLARD, graveur au burin, né à Paris en 1722. Il a gravé avec beaucoup de propreté un assez grand nombre d'estampes, tant portraits que sujets historiques.

Portraits.

1. Christophe de Beaumont, Archevêque de Paris; d'après *Chevalier*. in-fol.
2. Jean-Joseph Languet, Archevêque de Sens; d'après *le même*. in-fol.
3. Etienne-René Potier de Gesvres, Cardinal. *Pompeo Batoni pinx. in Roma 1758. R. Gaillard Parisiensis sc. 1761. gr. in-fol.*
4. François Castanier, à mi-corps; d'après *Rigaud*. gr. in-fol.
5. Le Portrait de la Reine de Suède; d'après *Latinville*. in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Vénus et l'Amour; d'après *Fr. Boucher*. gr. in-fol. en t.
2. Jupiter et Calisto; d'après *le même*. Pendant.
3. Les Bacchantes endormies; d'après *le même*. gr. in-fol.
4. Le Moineau apprivoisé; d'après *le même*. gr. in-fol.
5. Les Villageois à la pêche; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Sylvie délivrée par Aminte; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
7. Le Cabaret; d'après *J. B. le Prince*. gr. in-fol. en t.
8. Le Moineau retrouvé; d'après *le même*. gr. in-fol.
9. Le Concert russe; d'après *le même*. Pendant.
10. La Malédiction paternelle; d'après *J. B. Greuze*. gr. in-fol. en t.
11. Le Fils puni; d'après *le même*. Pendant. Deux pièces distinguées.
12. L'Ouvrière en dentelle; d'après *Schenau*. in-fol.
13. La belle Fileuse; d'après *le même*. in-fol.
14. L'Ecureuil content; d'après *le même*. in-fol.
15. L'heureux Serin; d'après *le même*. in-fol.
16. Le Perroquet mignon; d'après *le même*, gravé par *Louise Gaillard*, apparemment la fille de *Robert*, morte fort jeune.

I. PIERRE-ETIENNE MOITTE, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1722, et mort dans la même ville en 1780, avec le titre de graveur du Roi. Il apprit la gravure chez *Beaumont*, et a gravé le portrait et l'histoire. Ce qu'il a fait de plus considérable, ce sont les morceaux qu'il a gravés pour la galerie de Dresde et celle du Comte de Bruhl, qui a passé à Petersbourg.

Portraits.

1. Claes Grill, Directeur de la compagnie des Indes, peint à Stockholm par *Gustave Lundberg*, et gravé à Paris par *P. Et. Moitte*. in-fol.
2. Anna-Johanna Grill, épouse du Directeur Claes Grill. *Id. pinx. Id. sc.* Pendant.
3. Louis-René Caradem de la Chalotais, Procureur général du Parlement de Rennes. *C. N. Cochin del.* in-4to.]
4. Clignot de Biervache, Inspecteur du commerce. *Id. del.* in-4to.
5. Jean-Baptiste Moreau, Musicien. *Id. del.* in-4to.
6. Claude-Leger Sorbeck, Chirurgien. *Id. del.* in-4to.
7. Charles-Jean-François Hénault, Historien de France. *St. Aubin pinx. Moitte sc.* in-fol.
8. Jean Restout, Peintre ordinaire du Roi, peint par *de Latour*, gravé par *Moitte* pour sa réception à l'Académie en 1771. gr. in-fol.
9. La Statue pédestre de Louis XV; d'après le monument exécuté en bronze par *Pigalle* et érigé à Rheims, gravé sur le dessin de *Cochin*. tr. gr. in-fol.

10. La sainte Famille; d'après *André del Sarto*. gr. in-fol.
en t. De la galerie de Dresde.
11. Sainte Famille; d'après *F. Vanni*. gr. in-fol. De la
même galerie.
12. Les Fiançailles de Ste. Catherine; d'après *le Corrège*,
de la galerie du Comte de Bruhl. in-fol.
13. Le Sauveur sur la montagne des Olives; d'après
le même, de la même galerie. in-fol.
14. Le Repos des Voyageurs; d'après *Wouvermans*.
gr. in-fol. en t. *Ibid.*
15. Les Chevaux à l'abreuvoir; d'après *le même*. Pendant.
Ibid.
16. La Cuisinière flamande; d'après *G. Douw*. p. in-fol.
Ibid.
17. La Marchande de poissons hollandoise; d'après *le*
même. gr. in-fol. *Ibid.*
18. Enée sauvant sa Famille de l'embrasement de Troie;
d'après *Mich. Corneille*. gr. in-fol. *Ibid.*
19. L'Hymen secret d'Enée et de Didon; d'après *le même*.
gr. in-fol. *Ibid.*
20. L'heureux destin d'Enée; d'après *le même*. gr. in-fol.
De la galerie de Bruhl.
21. Vénus sur les eaux; d'après *Fr. Boucher*. gr. in-fol.
en t.
22. Les Douceurs de l'Eté; d'après *le même*. gr. in-fol.
Pendant.
23. La Mère en courroux; d'après *Greuze*. in-fol.
24. Le Repentir; d'après *le même*. Pendant.
25. Le Donneur de Sérénade; d'après *le même*. in-fol.
26. La Paresseuse; d'après *le même*. Pendant.
27. Le Geste napolitain; d'après *le même*. gr. in-fol.
28. Les Oeufs cassés; d'après *le même*. Pendant.
29. Jupiter foudroie les Géans, tableau de réception à
l'Académie de peinture par *Jean Leblond* en 1681, et
gravé par *P. Et. Moitte* en 1780. gr. in-fol.

Moitte a laissé quatre fils et deux filles, qui tous exercent différens arts, soit peinture, sculpture et architecture.

Angélique, la fille aînée, grave le paysage ; *Elisabeth - Melanie*, la cadette, grave dans le goût du crayon et dans le genre pointillé anglois.

Nous ferons un article séparé ci-après de *F. A. Moitte*, un de fils de Pierre Etienne.

II. F. A. MOITTE, graveur au burin, né à Paris vers 1748, et florissant dans la même ville vers 1770. Il est élève de son père et a gravé d'après différens maîtres, sur-tout d'après Greuze. Il s'est fait connoître par un morceau rendu avec beaucoup de propreté, portant pour titre :

1. Recréation de table ; d'après *Jac. Jordaens*. gr. in-fol. en t.
2. Deux jolis morceaux, dessinés par *Greuze*, la Musique, et la Poésie. p. in-fol.
3. Deux morceaux semblables, par *le même*, la Fleuriste, et la Fileuse. De même.
4. Deux jolis morceaux ; d'après *Greuze*, la jeune Nourrice, et la petite Mère. p. in-fol.
5. Suite de 24 feuilles portant pour titre : Divers habillemens suivant le Costume d'Italie, dessinés d'après nature par *J. B. Greuze*, ornés de fonds par *J. B. Lallemand*, et gravés d'après les dessins tirés du cabinet de l'Abbé Gougenot, et publiés par cahiers de 6 feuilles chacun, suite très-amusante par la variété des objets.
6. L'Instruction, ou le Catéchisme ; d'après *Baudouin*.

DOM. SORNIQUE. P. A DE MACHY. 185

DOMINIQUE SORNIQUE, graveur au burin et à la pointe, naquit à Paris en 1722, et mourut dans la même ville en 1756. Elève de *Charles Simonneau*, il manioit son outil avec beaucoup de facilité et d'intelligence. Il a gravé des portraits et des sujets historiques sur-tout nombre de jolies vignettes.

1. Armand Jean du Plessis, Cardinal de Richelieu. *Nanteuil del*, chez Odieuvre. petit in-4to.
2. Jean-Louis de Nogaret de la Valette, Duc d'Epéron. De même.
3. Louis de Bourbon, Comte de Vermandois, Amiral de France. *P. Mignard pinx.* De même.
4. Maurice de Saxe, Maréchal de France. *H. Rigaud pinx.* De même.
5. Jean-Baptiste de Santeuil, Chanoine de St. Victor. *Dumée pinx.* De même.
6. Philippe Quinault, Poète françois. in-4to.
7. L'Enlèvement des Sabines; d'après *Luca Jordano*, pour la galerie de Dresde, planche que Sornique, en mourant, avoit laissé imparfaite, et que *Beauvarlet* a terminée. gr. in-fol. en t.
8. Jo changé en Diane endormie; d'après *le Corregge*. gr. in-fol. en t.
9. Les Délices de la Tabagie; d'après *Teniers*. in-fol.
10. Le jeune Symphoniste; d'après *Jeaurat*. p. in-fol.

PIERRE-ANTOINE DE MACHY, peintre d'architecture et graveur dans le goût du bistre, né à Paris vers 1722. Elève de *Jean Servandoni*, il s'est distingué dans son genre et a été reçu.

membre de l'Académie de peinture. Il a peint trois morceaux de perspectives sur le grand escalier du palais royal, que Content avoit ordonné en 1767. Basan a gravé six pièces de Ruines d'après les dessins de Machy. On estime sur-tout les Vues que *Janinet* et *Descourtis* ont exécutées en couleurs d'après le même maître. Lui même a gravé d'après son dessin plusieurs sujets d'architecture ruinée, exécutés au bistre. Il a un fils qui a gravé en couleur plusieurs sujets pittoresques d'après son père.

1. Ruines d'un ancien Arc de triomphe sous lequel s'entretiennent des Villageois. gr. in-4to.
2. Ruines d'un Monument antique, et de Villageoises à une Fontaine; deux morceaux qui font pendans, exécutés au bistre.

I. GILLES DEMARTEAU, le vieux, graveur dans le goût du crayon et du pastel, né à Liège en 1722, et mort à Paris en 1776, pensionnaire du Roi. *Demarteau* fut reçu à l'académie royale en 1764 sur un morceau d'après *Cochin*, représentant Licurgue blessé dans une sédition. Il a été du nombre des graveurs qui ont prétendu être les inventeurs de la gravure imitant le dessin. *Demarteau* jouit de la réputation d'avoir perfectionné ce genre. Au reste c'étoit un

artiste très-laborieux : son œuvre contient plus de 560 morceaux.

1. L'Education de l'Amour, d'après *Boucher*, au crayon rouge. ovale gr. in-fol.
2. Vénus couchée avec deux Amours ; d'après *le même*. in-fol.
3. Paysanne avec un enfant sur les bras et un autre dormant à terre. *Id.* in-fol.
4. Bergère sortant du bain, surprise par son Berger. *Id.* gr. in-fol.
5. Berger et Bergère surpris. *Id.* Pendant,
6. Paysage représentant la basse-cour d'une grande ferme. *Id.* gr. in-fol.
7. Tête d'Héliodore, dessinée par *M. Pierre*, d'après le tableau de *Raphael*. gr. in-fol.
8. Tête de femme à cheveux flottans, gravée au crayon rouge ; d'après *les mêmes*. gr. in-fol. en t,
9. Buste de la Vierge. *Ecce mater tua*. D'après *J. B. M. Pierre*, au crayon rouge. gr. in-fol.
10. Carle Vanloo, Peintre du Roi, avec une dédicace à Madame Vanloo, par *Demarteau l'aîné*, au crayon rouge. gr. in-fol.
11. Suite de six Paysages, représentant de jolies vues de la Seine et d'autres endroits ; d'après *Jean Houël*. in-4to. en t.
12. Belle Tête de Femme, les cheveux ornés de lauriers ; d'après *Doyen*, en crayon noir et rouge. gr. in-fol.
13. Jésus mis au tombeau, dessiné à Rome par *Cochin*, d'après le tableau de *Stellaert*, au crayon rouge. in-4to.
14. La Justice protégeant les arts ; d'après *Cochin*. in-4to.
15. Sujet allégorique sur la mort du Dauphin ; d'après *le même*. in-4to.

188 G. A. DEMARTEAU. N. LE MIRE.

16. Lycurge blessé dans une sédition; d'après *le même*, pièce capitale et de réception; d'après *le même*. in-fol. en t.
17. Beau Paysage représentant des parties d'un jardin anglois; d'après *Houël*, au crayon rouge. gr. in-fol. en t.

II. GILLES-ANTOINE DEMARTEAU, le jeune, graveur dans la manière du dessin et en couleur, originaire de Liège et établi à Paris. Neveu et élève du précédent, il a gravé avec succès dans la même manière et a augmenté considérablement le fond de son oncle.

1. Le Plaisir innocent; d'après *Huet*, au crayon noir et rouge. petit in-fol. en t.
2. Le Mouton chéri; d'après *le même*. Pendant.
3. Deux morceaux représentant des Chasses; d'après *le même*, et de même exécution. in-fol. en t.
4. L'Amour couché qui pleure; d'après *le même*. De même.

NOEL LE MIRE, graveur au burin, né à Rouen en 1723. Il apprit les principes de son art chez *Ph. le Bas*, et se distingua par la netteté de son burin. Il a gravé dans différens genres, mais il réussit préférablement dans celui des vignettes.

Portraits.

1. Alexis Piron, *N. B. Lépicié del, N. le Mire sc. 1773.* in-4to.

2. Mlle. Clairon couronnée par Melpomène, avec quatre vers françois de Garrick. *H. Gravelot inv.* in-4to.
3. Le Général Washington, en pied: d'après le *Paon*. gr. in-fol.
4. Le Marquis de la Fayette debout, conclusion de la campagne de 1781 en Virginie, peint par le *Paon*. gr. in-fol.
5. Le Partage de la Pologne, ou le Gâteau des Rois. *The Troelsth Cache. Erimel sc.* petit in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. St. Sébastien; d'après le *Parmesan*, gravé pour la galerie de Dresde. in-fol.
2. Jupiter et Danaë; d'après le *Carrache*. in-fol.
3. La Mort de Lucrece; d'après *André del Sarto*. petit in-fol.
4. Latone vengée; d'après *Teniers*. gr. in-fol. en t.
5. Les Nouvellistes flamands; d'après le même. p. in-fol.
6. L'Etang du château de Teniers; pendant de la pièce précédente.
7. La Curiosité, ou la Lanterne-magique; d'après *Reinier Brakelenbourg*. in-fol. en t.
8. Vue du Mont Vésuve, tel qu'il étoit en 1757; d'après *G. de la Croix*, gravé en 1762. gr. in-fol. en t.
9. Restes d'un Temple de Vénus dans l'île de Nisida; d'après le même, gravé en 1761. gr. in-fol. en t.
10. Arc de Triomphe de Tite Vespasien; d'après le même. gr. in-fol. en t.

PIERRE-FRANÇOIS BASAN, graveur et marchand d'estampes, né à Paris en 1723. Il apprit les principes de son art chez Etienne Fessard et Jean Daulé. L'article qui le concerne dans son

Dictionnaire des graveurs, est ainsi conçu : „ Il „ s'occupa d'abord de la gravure, mais la viva- „ cité de son caractère, et la patience nécessaire „ pour ce talent, lui firent préférer le commerce. „ Aussi lui donna-t-il toute l'extension.” A la tête de notre Mannel on peut voir ce que nous avons dit de ses écrits artistiques. Basan a été un homme fort actif et très-laborieux. Il résulte d'après le catalogue de son fond, que son œuvre consiste en 450 morceaux, divisés en quatre grands volumes in-fol. La plupart des pièces de cet œuvre sont marquées simplement *Basan exc.* ou *chez Basan*, parce qu'il employoit plusieurs jeunes graveurs qui ne mettoient pas leurs noms sur les planches. Nous ne rapporterons ici qu'un petit nombre de ses portraits, et les sujets qu'il a insérés lui même dans son *Dictionnaire*. Il aimoit fort le trivial dans les titres de ses estampes.

1. Louis XV. Roi de France, tenu par Diogène: *Le Moine effigiem pinx. Basan sc.* in-fol.
2. Le Cardinal Prince de Rohan, ovale, armes au bas. in-fol.
3. Christophe Lemenu de St. Philbert, peint par le *Fevre l'ainé*, gravé par son ami *Basan*. petit in-fol.
4. Michel Schuppach, Médecin praticien très-renommé à Langnau dans le Canton de Berne; chez *Basan*. p. in-fol.

5. Carle Vanloo, décédé en 1765. A Paris, chez Basan.
6. Mademoiselle du T. pièce gravée en couleur; chez Basan.
7. Un *Ecce Homo*, d'après *Michel-Ange de Caravage*. in-fol. en t. De la galerie du Comte de Bruhl.
8. St. Maurice, en demi-figure; d'après *Luca Jordano*. in-fol. en t. De la même galerie.
9. Bacchus et Ariadne abandonnée; d'après *Luca Jordano*. in-fol. en t. De la galerie de Dresde.
10. Le Sauveur faisant la fraction du pain; d'après *Carlo Dolce*. in-fol. De la même galerie. Une des meilleures pièces de Basan.
11. Le Grimoire d'Hypocrate; d'après *Teniers*. in-fol. en t.
12. Les Joueurs de Cartes; d'après *le même*. Même grandeur.
13. La Lecture diabolique; d'après *le même*. in-fol.
14. Le Chanteur gothique; d'après *And. Both*. in-fol.
15. La Jardinière; d'après *Fr. Micris*. in-fol.

Diverses copies de plusieurs estampes rares de *Rembrandt*, dont le Bourguemestre Six etc. ainsi que plusieurs pièces qu'il a gravées dans la manière de ce maître.

ANTOINE MARCENAY DE GHUY, peintre et graveur à la pointe, gentilhomme Bourguignon, né vers 1723. L'amour inné pour les beaux arts le rendit artiste, sans négliger pour cela la culture des lettres. Il a copié différens tableaux d'après de grands maîtres; mais en quoi il a

excellé c'est dans la gravure à l'eau-forte et dans le maniement de la pointe sèche. Marcenay a été un des plus heureux imitateurs de *Rembrandt*. Indépendamment de ses talens, il possédoit toutes les vertus sociales. C'étoit un homme, dont le souvenir m'est cher, d'une probité et d'une bienfaisance reconnue. Vers 1770 il a fait l'héritage d'une terre en Bourgogne, où il s'est retiré et où vraisemblablement il est mort. Son œuvre, assez considérable, consiste en portraits et en sujets divers.

Portraits.

1. Charles V. dit le Sage. *N. pinx.* in-8.
2. Charles VII. dit le Victorieux. *N. pinx.* in-8.
3. Henri IV. *Jannet pinx.* in-8.
4. Le Duc de Sully. *Porbus pinx.* in-8.
5. Michel de l'Hôpital. in-8.
6. Le Chevalier Bayard. *N. pinx.* in-8.
7. La Pucelle d'Orléans. in-8.
8. Le Président de Thou. *Ferdinand pinx.* in-8.
9. Le Vicomte de Turenne. *Champagne p.* in-8.
10. Le Prince Eugène. *Kupetzki pinx.* in-8.
11. Le Maréchal de Villars. *Rigaud pinx.* in-fol.
12. Le Général Paoli. *N. del.* in-8.
13. Stanislaŏ Augusto Poloniæ Regi offerebat de *Marcenay de Ghuy. M. de Baciarelli pinx.* in-8.
14. Le Maréchal de Saxe. *Liotard pinx.* in-8.
15. Portrait d'un homme avec un collet blanc. *Ant. van Dyck pinx.* in-8.

16. Portrait

16. Portrait à mi-corps du Tintoret, *peint par lui même.* petit in-4to.
17. Portrait à mi-corps de Rembrandt la palette à la main, *peint par lui même.* petit in-4to.
18. Le Vieillard atrabilaire; d'après *Rembrandt.* p. in-4to.
19. La Dame aux perles; d'après *le même.* p. in-4to.
20. Le Vieillard à la toque; d'après *le même.* p. in-4to.
21. Marc-Pierre de Voyer de Paulmy, Comte d'Argenson. *Nattier pinx.* p. in-4to.
22. Henri, Comte de Berghe. *van Dyck pinx.* p. in-4to.
23. Victor de Riqueti, Marquis de Mirabeau, surnommé l'Ami des hommes. *Aved pinx.* petit in-fol.
24. Marie-Antoinette, Electrice de Saxe, en médaillon, avec des attributs, *peinte en pastel par elle même.* petit in-fol.

Sujets divers.

1. Deux Paysages sur une même feuille: la Forêt; la Cabane. petit in-4to. en t.
2. Le Coucher du Soleil. *Vernet pinx.* in-8. en t.
3. Le Repos; d'après *le même.* De même.
4. Beau Paysage orné de rochers et d'eaux avec des Pêcheurs; d'après *le même.* Dédié à M. de Marcenay de la Brauce. in-fol. en t.
5. Commencement d'orage: Le ciel se couvre, hâtons-nous! *Luc. van Uden pinx.* gravé en 1755. in-fol. en t.
6. Combat de Cavalerie; d'après *Joseph l'arrocet.* in-fol. en t.
7. Le Testament d'Eudamidas; d'après *le Poussin.* in-fol. en t.
8. L'Amour fixé; d'après *le Brun.* gr. in-fol.
9. Tobie recouvrant la Vue; d'après *Rembrandt.* in-4to.
10. La Fleuriste, jeune Fille à la fenêtre avec un pot d'oeillet; d'après *G. Dour.* in-fol.
11. Régulus quitte sa famille pour retourner à Carthage; de sa composition. gr. in-fol. en t.

NICOLAS ET PIERRE OZANNE, frères, dessinateurs et graveurs à la pointe et au burin, nés à Paris vers 1724. Ces artistes ont gravé une quantité de Vues et de Marines, de leurs compositions. Ils ont la réputation, particulièrement *Nicolas*, d'entendre parfaitement toutes les parties qui concernent la marine : tout y est rendu avec une vérité surprenante. On a de ces artistes une suite de 80 pièces de ce genre. Ils ont été aidés par leurs deux sœurs, personnes avantageées de grands talens pour la gravure. Toutes deux élèves d'Aliamet, l'aînée, *Jeanne-Françoise*, a gravé d'après différens maîtres et est occupée maintenant à graver les Vues des colonies françaises. *Marie-Jeanne*, sœur cadette, et épouse d'*Tves le Gouaz*, a aussi gravé divers sujets. Elle est morte à Paris en 1786 âgée de 52 ans.

1. Vue ornée d'eaux, avec un vaisseau. *N. Ozanne fecit*, en rond. in-8.
2. Quatre Paysages et Marines. *Ozanne fec.* in-4to. en t.
3. Deux Vues du port de Brest. *Id. fec.* in-fol. en t.
4. Vue prise dans le port de Dieppe; d'après *Ph. Hackert*, gravée par *Jeanne-Françoise Ozanne*, chez *Aliamet*. gr. in-fol. en t.
5. Vue de St. Valery sur la Somme; par *les mêmes*. *Aliamet direx.* Pendant.
6. Première Vue du port de Livoutne; d'après *Vernet*, par *Marie-Jeanne Ozanne*, *le Gouaz*. in-fol. en t.

7. Seconde Vue du port de Livourne; d'après le même, par *Jeanne-Françoise Ozanne*. Pendant.
8. Tems serein; d'après le même, par *Marie-Jeanne, femme le Gouaz*. gr. in-fol. en t.
9. Les Relais flamands; d'après *Wouvermans*, par *Marie-Jeanne Ozanne*. gr. in-fol. en t.
10. La Ferme flamande; d'après le même, par la même. Pendant.

JEANNE-ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE POMPADOUR, graveuse à l'eau-forte, née à Paris en 1720, et morte dans la même ville en 1764. Fille d'un Financier, elle étoit mariée à M. d'Etiolles, quand elle succéda auprès de Louis XV. à la faveur de Madame de Châteauroux. Madame de Pompadour jouit d'un grand crédit, et ne fut pas plus heureuse que Madame de Maintenon. Elle favorisa les beaux-arts qu'elle avoit cultivés dès son enfance. Parmi les artistes elle aimoit *Carle Vanloo*, qui avoit composé un joli tableau allégorique sur sa convalescence apparente, lors de sa dernière maladie, et elle a été constamment la bienfaitrice de *Cochin*; mais son goût n'étoit pas ferme, et elle ne faisoit pas de différence de ces deux hommes vraiment habiles, chacun dans son genre, avec un *Boucher*, un *Eisen*.

Madame de Pompadour, non contente de protéger les arts, s'est mise sur les rangs comme artiste. Un graveur en pierres fines, *Jacques Guai*, avoit son touret chez elle, et elle se plaisoit à le voir travailler. Elle a gravé un grand nombre de petits sujets d'après des pierres gravées par *Guai*, qui forment un volume composé de 63 pièces, non-compris le frontispice, et divers autres petits morceaux d'après *Boucher* et *Eisen*. Madame de Pompadour mourut avec plus de résignation qu'on ne devoit en attendre d'une femme qui avoit joui en apparence de tant de bonheur. Pour conclusion, Diderot fait cette question : „ Qu'est-il resté de cette femme „ célèbre ? Le Traité de Versailles et ses effets, „ l'Amour de *Bouchardon* de Choisy qu'on admirera à jamais ; quelques pierres gravées qui „ étonneront les antiquaires à venir, un bon „ petit tableau allégorique de *Vanloo* qu'on regardera quelquefois, et une pincée de cendres.”

JEAN OUVRIER, graveur au burin, né à Paris en 1725, et mort dans la même ville en 1784. Il a gravé des vignettes et des paysages. Dans ses estampes il a souvent donné dans le noir, ce qui nuit à l'harmonie de l'ensemble.

G. PH. BENOIT. A. L. DE LA LIVE. 197

1. Les Villageois de l'Appenin; d'après *Pierre*.
2. Vue des Alpes; d'après *Vernet*. gr. in-fol.
3. Vue des Appenins; d'après *le même*. Pendant.
4. La Lanterne magique; d'après *Schenau*. gr. in-fol.
5. Les Défauts corrigés par l'affront; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. L'Ecole flamande; d'après *Eisen le père*. gr. in-fol.
7. L'Ecole hollandaise; d'après *le même*. gr. in-fol.
8. Le Génie du dessin, avec un groupe d'enfans; d'après *Cochin*. in-8.
9. Isabeau qui déterre la tête de son ami; d'après *le même*, pour la belle édition de Boccace. in-8.

GUILLAUME-PHILIPPE BENOIT, ou BENOIT,
graveur au burin, né dans le diocèse de Coutances en Normandie en 1725, et florissant à Paris en 1760. Il a gravé plusieurs petits portraits, in-8. la plupart d'après les médailles de Dassier.

1. Galilée Galilei, d'après Fr. Villamena.
2. Le Président de Montesquieu.
3. Alexandre Pope.
4. Rosen de Rosenstein, Médecin.
5. Isaac Newton.
6. Blaise Pascal.
7. Albert Haller.
8. Jupiter et Junon, d'après *Julien de Farme*. in-fol.
9. Bethsabée au bain par *Bounieu*, et gravé par *Benoît*, gr. in-fol.

ANGE-LAURENT DE LA LIVE DE JULLI, Intro-
ducteur des Ambassadeurs, Membre honoraire

de l'académie de peinture , peignant en mignature, et gravant à l'eau forte. Riche amateur il possédoit un beau cabinet de tableaux de peintres des Pays-Bas et d'Italie ; mais il s'étoit attaché sur-tout de rassembler les morceaux les plus choisis de l'école françoise. Il naquit à Paris en 1725 et mourut dans la même ville en 1775. A sa mort son cabinet fut dispersé. Il a gravé à l'eau forte une centaine de morceaux, dont il faisoit présent à ses amis.

1. Jeune paysanne portant un enfant sur le dos et un coq dans son tablier , accompagnée de quatre autres enfans ; d'après *F. Boucher*, in-fol.
2. La jeune Jardinière , d'après *le même* , in-fol.
3. La Correction d'un petit garçon , d'après *le même*, p. in-fol.
4. Un Enfant sur un Dauphin , d'après *le même*, p. in-fol.
5. Bacchus assis sur un tonneau, figure automate, d'après *le même*, p. in-fol.
6. Une suite de Caricatures, d'après *Saly*, plusieurs pièces, p. in-fol.
7. Les Fermiers brûlés, groupe de Gueux d'après *Greuze*, in-fol.
8. Une suite de Portraits d'hommes illustres dans tous les genres, in-4to.

LOUIS - SIMON LEMPEREUR, graveur au burin, né a Paris vers 1725, et membre de l'académie de peinture. Il a appris la gravure de

Pièrre Aveline, et a gravé d'un meilleur goût que son maître. Les belles estampes que nous avons de sa main, témoignent qu'il a réfléchi sur son art, et qu'il s'est attaché à rendre le caractère des tableaux qu'il gravoit. Il réussit également dans le portant et l'histoire.

Portraits.

1. Etienne Jaurat, Peintre du Roi, peint par *A. Roslin*, gravé par L. S. Lempereur pour sa réception à l'Académie en 1775, in-fol.
2. P. L. Buirètte de Belloy, médaillon tenu par la France et le génie de la Poésie qui présente une feuille sur laquelle est écrit : *Le Siège de Calais, Tragédie.* 1765. *N. R. Jollain fec. L. Lempereur sc. gr.* in-fol.
3. Philippe Cayeux, sculpteur, d'après *Cochin*, in-4to.
4. Claude-Henri Watelet, avec des attributs, d'après le même, petit in-fol.

Sujets historiques.

1. Le Triomphe de Silène; d'après *Carle Vanloo*. in-fol. en t.
2. Titon et l'Aurore; d'après *Pierre*. in-fol. en t.
3. Sacrifice au Dieu Pan; d'après *le même*. gr. in-fol.
4. Bacchus et Ariadne; d'après *le même*. Pendant.
5. Les Forges de Vulcain; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
6. L'Enlèvement d'Europe; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
7. Les Baigneuses; d'après *Carle Vanloo*. gr. in-fol.
8. Pyrame et Thysbé; d'après *P. J. Cazes*. gr. in-fol.

9. Les Grâces lutinant les Amours ; d'après *Lagrenée l'aîné*. gr. in-fol. en t.
10. Les Amours lutinant les Grâces ; d'après *le même*. Pendant.
11. La Conversation entre plusieurs Amans , pièce connue d'après *Rubens*. gr. in-fol. en t.
12. Le Festin espagnol ; d'après *Palamede*, pièce faisant pendant. Ces deux belles estampes sont recherchées.
13. Amusemens des Flamands ; d'après *Teniers*. gr. in-fol.
14. Délices des Flamands ; d'après *le même*. gr. in-fol.
15. L'Enlèvement de Proserpine, tableau de réception à l'Académie de *la Fosse* en 1673, gravé par Lempereur pour l'Académie en 1778. gr. pièce en t. d'une belle exécution,

II. CATHERINE-ELISABETH COUSINET, FEMME DE LEMPEREUR , née à Paris en 1726. Elève de *Cars* et de *Fessard*, elle s'est distinguée dans la gravure parmi les graveuses françoises. Elle a gravé plusieurs estampes, entr'autres les suivantes :

1. La Pyramide de Sextius ; d'après *Pannini*. in-fol. en t.
2. Les trois Colonnes de Campo Vaccino ; d'après *le même*. Pendant.
3. La crédule Laitière ; d'après *Teniers*. in-fol. en t.
4. La Forêt dangereuse ; d'après *Wouwermans*. in-fol. en t.
5. Les Travaux champêtres ; d'après *le même*. Pendant.
6. Le Départ de Jacob ; d'après *Boucher*. in-fol.
7. Départ de la Chaloupe ; d'après *Vernet*. in-fol. en t.
8. L'heureux Passage, d'après *le même*. De même.
9. La belle Après-Dinée, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

10. Les Jetteurs de Filets, d'après *le même*. gr. in-fol.
11. Les Pêcheurs napolitains, d'après *le même*. gr. in-fol.
12. Les Pêcheurs florentins, d'après *le même*. Même grandeur.
13. Incendie d'un Port, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

CLAUDE - DONAT JARDINIER, graveur au burin, naquit à Paris en 1726, et mourut dans la même ville en 1774. Après avoir appris les élémens de la gravure de *Nic. Dupuis*, il se mit sous la direction de *L. Cars*, et devint un de ses meilleurs élèves; il a même beaucoup aidé son maître dans la planche du grand portrait de Mademoiselle Clairon d'après *Vanloo*. Les estampes qu'il a gravées ne sont pas nombreuses, mais elles sont exécutées d'un burin ferme et agréable.

1. Une Vierge et l'enfant Jésus, d'après *Carle Maratte*. in-fol. Du recueil de la galerie de Dresde.
2. Le Génie de la gloire et de l'honneur, représenté par une figure en l'air qui tient des couronnes, d'après *le Carrache*. gr. in-fol. Du même recueil et un de ses plus beaux morceaux.
3. La Mère avec trois enfans, d'après *Greuze*, gravée à l'eau-forte par *L. Cars*, et fini au burin par *Cl. D. Jardinier*. gr. in-fol.
4. La Fille qui s'endort en tricotant, d'après *le même*. petit in-fol.
5. Les Joueurs, ou deux Soldats, jouant aux cartes, d'après *M. Valentin*. gr. in-fol. en t.

PIERRE-CHARLES LEVESQUE, graveur au burin, agrégé à l'Académie des Beaux-Arts de Saint Petersburg, et membre de celle des Inscriptions et Belles-Lettres de Paris, est né à Paris en 1727. Comme graveur on a de lui divers portraits et sujets d'après différens maîtres. Il a passé sept ans en Russie, où il s'est livré à la culture des lettres. En 1781 il publia une Histoire de Russie très-estimée. Mais en quoi il a singulièrement bien mérité du public, ami des arts, c'est en qualité de continuateur du *Dictionnaire des Beaux-Arts*, commencé par Watelet et laissé imparfait par sa mort, comme nous l'avons dit ci-devant. A la tête de l'ouvrage il rend compte de cette entreprise, et cela avec une modestie capable de lui concilier les suffrages. Voici comme il s'exprime : „ Treize années entières de ma vie consacrée sans relache à l'étude et à la pratique de l'un des arts qui dépendent du dessin, m'ont donné la confiance d'accepter la proposition qui m'a été faite de remplir les lacunes laissées par M. Watelet. Ce n'est pas que je croie avoir acquis le droit de donner impérieusement des préceptes aux artistes ; mais j'ai du moins l'avantage d'avoir

appris leur langue, de ne pas ignorer les principes que les plus sages entr'eux ont établis, approuvés ou pratiqués, de connoître une partie de leurs procédés, de tenir quelques anneaux qui peuvent m'aider à suivre la chaîne entière des arts. J'en ai pratiqué un seul par état; mais j'ai fréquenté, j'ai entendu, j'ai vu pratiquer des artistes dans tous les genres, et j'ai pu me rendre leur théorie familière. Les ouvrages de cet artiste, parvenus à ma connoissance, ne sont pas fort nombreux, mais ils sont d'une bonne exécution.

1. Michel-François Sédaine, d'après *J. L. David*. gr. in-4to.
2. Jean Causeur, âgé de cent trente ans, d'après *Caffieri*. gr. in-4to.
3. Louis Phélippeaux, Duc de la Vrillière, d'après *L. M. Vanloo*. in-fol.
4. Jupiter en pluie d'or, et Danaé, d'après *J. Fr. de Troy*, pièce commencée par *Daullé*, et terminée par *Levesque*. gr. in-fol. en t.
5. La Douleur, Porcie avalant des charbons ardens, d'après *le Brun*, demi-figure. ovale in-fol.
6. Erigone vaincue par Bacchus sous la forme d'une grappe; d'après *Deshayes*. gr. in-fol. Ces deux pièces qui font pendant, ont paru sous le titre: *La Douleur, et la Gaité*.
7. Vénus et l'Amour, d'après *Pierre*, gravé en 1770. gr. in-fol. en t.
8. L'Amour aiguissant ses traits, d'après *Cazes*. gr. in-fol.

9. Le Sommeil et le Reveil, 2 pièces d'après *Boucher*, gravées en 1765. in-fol. en t.
10. La Toilette hollandaise; d'après *Metzu*. in-fol.
11. Loth avec ses deux filles; d'après *Diepenbeck*. in-fol.

LOUIS-JEAN-FRANÇOIS DE LA GRENÉE, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1727, et mort professeur de l'Académie de peinture, en 1786. *La Grenée* a peint avec un égal succès le portrait, l'histoire et l'allégorie. Aux différentes expositions du salon au Louvre, les tableaux de ce peintre agréable ont toujours été admirés pour les belles parties qu'ils renferment. Il a gravé d'une pointe spirituelle plusieurs petites estampes très-recherchées par les connoisseurs.

1. La Vierge avec l'enfant Jésus endormi; d'après *le Guide*, médaillon en t. in-4to.
2. La Vierge assise avec l'enfant Jésus. petit in-fol.
3. Saint Pierre et Saint Jérôme, 2 pièces in-4to.
4. La Charité et la Justice, 2 pièces in-8.
5. Un Vieillard assis, et le Sacrifice de Noé, 2 pièces in-12. en t.
6. Une Femme nue devant son miroir, d'après *Eisen*, au lavis en brun. in-8.
7. Sacrifice au pied de la statue de Pan, *Bacchanale*. in-fol. en t.

Les estampes gravées d'après ce peintre sont assez nombreuses. Les graveurs sont : *Helman*,

Beauvarlet, Voyez l'aîné, Dannel, Fessard, Bouillard, Lempereur, Bonnet en pastel et en couleur, etc.

I. JACQUES ALIAMET, l'aîné, graveur à la pointe et au burin, né à Abbeville en 1727, et mort à Paris en 1788. „ Il a commencé sa réputation, selon M. Watelet, par la gravure de ces petites estampes qui servent à l'ornement des livres, et qu'on appelle vignettes. Il l'a augmentée par les belles estampes qu'il a gravées d'après *Vernet*. Il a perfectionné la manœuvre de la pointe sèche créée par *le Bas* dont il étoit l'élève. Sa gravure est suave : il connoissoit la valeur des touches, et les frappoit avec justesse. Ennemi des estampes poussées au noir, il comparoit leur effet au jeu de ces acteurs qui s'éloignent de la nature, crient et grimassent sur le théâtre pour se faire applaudir de la multitude. La majeure partie des estampes d'*Aliamet* consiste en paysages et en marines ; cependant il a gravé aussi quelques pièces de genres, qu'on trouvera notées ci-dessus.

1. Paysage avec toutes sortes d'animaux et de figures d'hommes, d'après *Berghem*, pour la galerie de Dresde. gr. in-fol.

2. Ancien Port de Gènes, riche paysage, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
3. Le Rachat de l'Esclave, riche paysage, d'après *le même*. Même grandeur.
4. Grande Chasse aux cerfs, beau paysage, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
5. Le Four à briques, d'après *le même*. in-fol. en t.
6. La Rencontre de deux Villageoises, d'après *le même*. in-fol. en t.
7. L'Abreuvoir champêtre, d'après *le même*. in-fol. en t.
8. Les Plaisirs du village, d'après *le même*. in-fol. en t.
9. Halte espagnole, d'après *Wouvermans*. gr. in-fol. en t.
10. Garde avancée des Houlans, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
11. Le Lever de la lune, d'après *A. van der Neer*. in-fol. en t. Le pendant de cette pièce est la lune cachée, gravée par *Zingg*.
12. Vue de Boom sur le Rupel, beau clair de lune, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
13. Première et seconde Vue du Pont de l'Arche, d'après *Ph. Hackert*, 2 pièces. gr. in-fol. en t.
14. Première et seconde partie du Jardin anglois de Villette, d'après *Jean Hackert*, 2 pièces. petit in-fol. en t.
15. Les Amusemens de l'Hyver, d'après *Ad. van de Velde*. in-fol. en t.
16. Temps orageux, d'après *Vernet*. in-fol. en t.
17. Temps de brouillard, d'après *le même*. Pendant.
18. Les Italiennes laborieuses, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
19. L'Incendie nocturne d'un Port, d'après *le même*. tr. gr. pièce in-fol. en t.
20. Première et seconde Vue du Levant, d'après *le même*, 2 pièces. gr. in-fol. en t.

21. Première et seconde Vue de Marseille, d'après *le même*, 2 pièces. gr. in-fol.
22. Deux Marines, les Pêcheurs à la ligne, le Retour de la Pêche, d'après *le même*, 2 pièces. gr. in-fol. en t.
23. Les quatre Parties du jour: le Matin, le Midi, le Soir, la Nuit; d'après *le même*, 4 pièces. gr. in-fol.
24. Le Départ pour le Sabbat: l'Arrivée au Sabbat, d'après *Teniers*, 2 pièces. in-fol.
25. La Naissance de Vénus, d'après *Et. Jeaurat*. in-fol.
26. La Place Maubert, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
27. La Place des Halles, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
28. Deux des seize grandes Batailles des Chinois, gravées par *Aliamet*, sous la direction de *Cochin*.

II. FRANÇOIS-ALIAMET, frère cadet de *Jacques*, graveur au burin, né à Abbeville en 1734. Après avoir travaillé quelque tems à Paris, il passa à Londres, où il se perfectionna dans la gravure au burin, sous la direction de R. Strange. Les estampes de François sont gravées avec beaucoup de netteté et une bonne coupe du cuivre; mais on y désireroit le dessin et le goût qui caractérisent celles de son frère Jacques. Il a gravé des vignettes, des portraits et des histoires.

1. Portrait du Vicomte de Carlisle.
2. Portrait de la Comtesse d'Ormond.
3. Mist. Pritichard, Actrice, figure en pied dans le rôle de Sigismunda; d'après *Mr. Payne*.
4. Le Dr. Sharp, et plusieurs autres portraits pour l'histoire d'Angleterre du Dr. Smollet.

5. L'Adoration des Bergers; d'après *le Carrache*. gr. in-fol. en t. gravée pour Boydell.
6. La Circoncision; d'après *le Guide*. gr. pièce en ovale, gravée pour Boydell.
7. L'Annonciation; d'après *le Moine*, grande pièce, sur laquelle il se nomme *François-Germain Aliamet*. gr. in-fol. en t.
8. Saint Ignace à genoux, les mains levées vers le ciel; d'après *le même*, marqué de même.
9. Lapidation de St. Etienne, d'après *Eust. le Sueur*. gr. in-fol. en t. pour Boydell.
10. Sacrifice à Pan; d'après *André Sacchi*. gr. in-fol. en t. *Ibid.*
11. La Flatterie des Courtisans de Canut le grand reprimée, d'après *Pine*. gr. in-fol. en t. *Ibid.*
12. La Reddition de Calais à Edouard trois en 1347; d'après *le même*. Pendant.
13. Les Baigneuses, deux pièces sous le titre: *The Bathers and Bathing*; d'après *Watteau*. in-4to.
14. Suite de Figures chinoises, six grandes pièces d'après *Pillement*. gr. in-fol. en t.

JOSEPH GOUPY, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Nevers en 1729. Depuis nombre d'années il réside à Londres, où il a publié plusieurs estampes, soit de sa composition soit de celle de quelques autres maîtres, gravées d'une pointe facile et spirituelle.

1. Mucius Scævola se brûlant la main devant le Roi Porsenna. gr. in-fol.
2. Xeuxis peignant Hélène pour les Agrigentins; d'après *Solimène*. gr. in-fol. en t.

3. Diane

3. Diane et ses Nymphes à la chasse du Cerf; d'après *Rubens*. gr. in-fol. en t.
4. L'Eunuque baptisé par St. Philippe; d'après *Salv. Rosa*. gr. in-fol. en t.
5. St. Jean prêchant dans le désert; d'après *le même*. Pendant.
6. Hieron, Roi de Syracuse, engage Archimède à défendre la ville; d'après *Seb. Ricci*. gr. in-fol.
7. Quatre Paysages, d'après *Salv. Rosa*, savoir: 1) les Devins; 2) les Voleurs; 3) Tobie; 4) le Songe de Jacob. gr. in-fol. en t.
8. Beau Paysage de Castel Gandolfo, avec une partie du lac et la vue sur la campagne de Rome; d'après *le Bolognese*. tr. gr. in-fol. en t.
9. Beau Paysage avec la Vocation de St. André, et ces paroles de Jésus: *Suivez-moi, je vous ferai Pécheurs d'hommes*; d'après *P. de Cortone*. tr. gr. in-fol. en t.
10. Beau Paysage, avec un grand orage sur terre, et l'histoire de Pyrame et de Thisbé; d'après *le Poussin*. tr. gr. in-fol. en t. Trois pièces capitales et du plus grand effet.

CLAUDE GALIMARD, graveur au burin, né à Troyes en Champagne en 1729. Il a passé quelque tems à Rome où il a gravé diverses pièces d'après de *Troy*, *Soubleyras* et autres maîtres. En Italie il fut reçu membre à l'Académie des Arcades et à son retour dans sa patrie il le fut à celle de peinture de Paris. Il a gravé un grand nombre d'ornemens de livres, sur-tout quatorze pièces de frontispices et de vignettes d'après

VIII. O

Cochin le fils, qu'on trouvera spécifiées dans le *Dictionnaire des Artistes de Heinecke*, à l'article *Cochin*.

1. Buste de Nicolas Vleughel, avec une inscription sur un monument d'architecture par *M. A. Slotz. Claudius Galmard, Parisinus incidit 1744.* in-fol.
2. La Reine de Saba, visitant le Roi Salomon; d'après *J. Fr. de Troy.* gr. in-fol.

JOSEPH FRATREL, peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte d'un goût qui approche de celui de Rembrandt, naquit à Epinal, ville de Lorraine, en 1730, et mourut à Mannheim en 1783. Destiné au barreau par ses parens, il ne put d'abord se livrer à son inclination pour les arts et ne donner à l'étude du dessin que ses heures de loisir. Mais à force de persévérance, il sut vaincre tous les obstacles, et bientôt il se montra avec un tel degré de supériorité, qu'il excita l'admiration des connoisseurs. Bien qu'il se fut distingué par ses connoissances en jurisprudence, il ne quitta pas moins cette carrière, pour aller étudier à Paris les chef-d'œuvres des grands maîtres. Le peintre *Baudouin* qu'il avoit choisi pour son guide fut étonné du talent et de la masse de connoissance qu'il trouva dans un

homme qui n'avoit travaillé jusque là qu'en miniature. Le premier emploi que ses talens lui méritèrent, fut celui de peintre de la cour du Roi Stanislas à Nancy. Plusieurs portraits historiques que l'Electeur Palatin eut occasion de voir, engagèrent ce Prince par la suite de l'attacher à son service en qualité de peintre de la cour.

Fixé à Mannheim, son génie prit dès-lors un nouvel essort : il ambitionna de devenir peintre d'histoire. La riche salle des antiques de cette résidence lui fournit ses formes. Il se fit avec goût une petite collection de gravures, notamment de celles d'après *Raphael* et du *Poussin*, et se proposa pour but d'imiter ces grands maîtres. Ses compositions sont simples, nobles et grandes. La vérité de l'expression et la vigueur de son coloris prouvent l'étude profonde qu'il a faite de la nature. Ses têtes sont traitées dans le style antique, leurs caractères sont bien prononcés et les contours décidés. Tous ses tableaux portent l'empreinte d'un extrême fini, et peut-être, si l'on vouloit y critiquer quelque chose, diroit-on que ce fini se fait un peu trop sentir dans les draperies. Il n'a peint qu'un petit

nombre de grands tableaux, ne s'étant voué que dix ans avant sa mort au genre de l'histoire. Ce fut au moment, le plus brillant de sa carrière que l'art le perdit, n'étant âgé que de 53 ans. Le nombre des tableaux qu'il a laissé n'est pas grand. Voici les principaux : *Cornélie*, un de ses plus beaux, orne la galerie électorale de Mannheim. Celui des *Vestales* a été acquis par M. Pigage. Sa *Kora* appartient à M. le Coadjuteur, Baron de Dalberg, ce zélé protecteur des talens, qui fait encore une pension à la famille de l'artiste. Mais son plus riche tableau, la *Fuite en Egypte*, a été acheté par M. le Comte de Truchses.

Fratrel a laissé dix-sept planches gravées à l'eau-forte, d'un goût original, dont quatorze représentent ses propres compositions, et une le *Songe de St. Joseph*, beau tableau de *M. Krahe*, Directeur de la galerie de Dusseldorf. On vient d'imprimer à Mannheim (1799) tout l'œuvre de cet artiste. Les gens de l'art ne méconnoîtront pas, dans ces différens morceaux, l'émule du Poussin et de Raphael. Aujourd'hui la plupart des planches sont détruites, ou ont été gâtées par des imprimeurs mal-habiles; il n'y a qu'un

nombre d'exemplaires de cet ouvrage qui aient été sauvés.

Sujets divers de Fratrel.

1. Les Arts et les Sciences se dévouant à leur protecteur, Charles Théodore, riche composition allégorique, où se voit le médaillon du Prince, posé sur un autel antique et soutenu par Minerve. gr. in-fol.
2. Le même sujet avec des variations, ou plutôt la même planche, avec de fortes retouches et trop poussée au noir.
3. La Science, figure en pied, la tête ailée et drapée à l'antique, avec des attributs. in-fol.
4. La Sagesse, figure en pied, drapée de même, avec une lampe et un livre. in-fol.
5. La même figure, épreuve plus claire et chargée de moins de travaux.
6. Le Fils du Meunier, debout devant le mur du moulin, gros garçon d'une expression païve. *Fratrel* a toujours eu de la prédilection pour ce tableau que sa famille possède encore. Pièce in-fol.
7. Le Songe de St. Joseph, où se voit la Vierge assise, tenant l'enfant Jésus sur une table, et vis-à-vis St. Joseph endormi et inspiré par un ange. *Lambert Krahe inv. et pinx. Jos. Fratrel exar.* L'original de grandeur naturelle est dans la galerie électorale à Mannheim. Bel effet de nuit. gr. in-4to. en t.
8. Le portrait du Prince Frédéric de Deux-Ponts, figure jusqu'aux genoux, à côté de lui un nègre. gr. in-fol.
9. Le portrait du Chevalier de Caux, à mi-corps. in-fol.
10. Le Baron de Hubens, en buste, dans un cadre d'architecture. in-4to.
11. Lambert Krahe, Directeur de la galerie de Dusseldorf, en buste, une palette en main.

- 12. Jésus amabilis, en buste, tenant le globe de la terre. in-12.
- 13. Saint Nicolas, ajusté pontificalement, distribue l'aumône aux pauvres. in-fol. en t.
- 14. Le même sujet, la planche retouchée, et poussée fortement au noir, avec une dédicace à Nicolas Maillot de la Treille.
- 15. Figure allégorique de la Navigation. in-8.
- 16. Figure allégorique de l'Agriculture. in-8.
- 17. Figure allégorique du Commerce.

PIERRE-FRANÇOIS CHARPENTIER, graveur au lavis, né à Blois en 1730. Il y a eu plusieurs artistes qui ont porté le nom de *Charpentier* ; mais nous ne ferons mention ici que de *Pierre-François*, attendu que la notice des autres est fort embrouillée. Celui-ci, très-ingénieux pour la partie mécanique de son art, a prétendu à l'invention de la gravure au lavis par un nouveau procédé, plus expéditif que le premier. Il entra à ce sujet en contestation avec le Suédois *Floding*, et il l'emporta sur son rival par le jugement de l'Académie. Ce triomphe lui valut un logement au Louvre et une pension du Roi. Les pièces suivantes sont toutes au lavis.

- 1. L'Education de la Vierge; d'après *Boucher*. in-fol.
- 2. Les Graces jouant avec les Amours; d'après *le même*. in-fol.
- 3. L'Esquisse d'un tombeau; d'après *le même*. in-fol.

4. L'Élévation et le profil d'une prison; d'après le dessin de l'architecte *Bugniel*, 1766.
5. Le Retour de la Nourrice, ou le Préjugé de l'Enfance; d'après *Greuze*. gr. in-fol.
6. La Mort d'Archimède; d'après *Ciro-Ferri*. in-fol.
7. Les Travaux de la Bergère; d'après *Berghem*. gr. in-fol. en t.
8. Le Repos du Berger; d'après *le même*. Pendant.
9. Descente de croix; d'après *Carle Vanloo*. gr. in-fol.
10. Le petit Astianax, qu'Andromaque avoit caché dans le tombeau d'Hector, est arraché des bras de sa mère par les ordres d'Ulysse. gr. in-fol. en t.
11. Repos de Chasse, représenté par des enfans; d'après *Jac. de Wit*. in-4to.
12. Bacchanale d'enfans; d'après *le même*. Pendant.

JEAN-LOUIS HALBOU, graveur au burin, né à Paris en 1730, et florissant en 1760. Elève de Dupuis, il a gravé avec beaucoup de propreté diverses pièces de genre, d'après différens artistes. On a aussi de lui de jolies vignettes d'après *Marillier*.

1. Le jeune Aubergiste; d'après *Coquetet*. in-fol.
2. Le galant Boulanger; d'après *le même*. Pendant.
3. Le Buveur trop grave; d'après *Fr. Mieris*. in-fol.
4. La Toilette du Savoyard; d'après *Morillos*. in-fol.
5. Le Temps perdu; d'après *P. A. Wille*. in-fol.
6. Les Intrigues amoureuses; d'après *Schenau*. gr. in-fol.
7. Le beau Commissaire; d'après *Eisen le père*. gr. in-fol.
8. La jolie Charlatane; d'après *le même*. Pendant.
9. La Sultane favorite; d'après *Et. Jaurat*, gravée en 1768. gr. in-fol.
10. Le Sultan galant; d'après *le même*. Pendant.

PIERRE CHENU, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1730. Elève de *le Bas*, il a gravé d'un style facile un grand nombre d'estampes d'après divers maîtres, et cela dans tous les genres, portraits et sujets divers.

Portraits.

1. François I. Roi de France, figure debout, avec ornemens; d'après *Nicolo del Abbate*. in-fol.
2. Antoine Perrenot, Cardinal de Granvelle. *Garand del. Chenu sc.* in-4to.
3. Pierre Carlet de Champlain de Marivaux, de l'Académie françoise. *Id. del. Id. sc.* De même.
4. Madame Favart, avec quatre vers françois. *Id. del. Id. sc.* De même.
5. Buste de Diderot, le visage appuyé sur sa main. *Garand del. Chenu sc.* in-4to.
6. Tombeau du Comte de Caylus, de la composition de *Vassé*, avec un médaillon en bronze du Comte, monument posé à l'église de St. Germain de l'Auxerois, avec cette epitaphe: *Hic jacet A. Cl. Ph. de Tubieres, Comes de Caylus, utriusque etc. litterarum et artium Academiae socius: obiit die VI. Septembris A. M. D. CC. LXV. aetatis suae LXXIII.* gr. in-fol.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. L'Enfant Jésus adoré par les Bergers; d'après *François Bassan*, gravé par *P. Chenu* à Paris. in-fol. en t. De la galerie de Dresde.
2. Jésus chassant les Vendeurs du temple; d'après *le Bassan*, gravé par *P. Chenu* à Paris et par *Ph. And. Kilian* à Augsbourg. in-fol. en t. *Ibid.*

M. L. A. DE LORME DU RONSERAY. 217

3. Le Souper de Henri IV. chez le Meunier, d'après *Cl. Berrwick*. in-fol.
4. L'Entretien de Henri IV. et de Sully, d'après *le même*. in-fol.
5. Ancien Temple d'Ephèse, d'après *Barth. Breemberg*.
6. Ruines d'Ephèse, d'après *le même*. in-fol.
7. La Campagne, d'après *Ad. van de Velde*, de la galerie du Comte de Bruhl. gr. in-fol. en t.
8. Le Forgeron militaire, d'après *David Teniers*. petit in-fol.
9. Les Amusemens des Matelots, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
10. Le Boulanger flamand cornant à sa porte; d'après *Ostade*. in-4to.
11. Le Buveur flamand, et le Grivois flamand, d'après *le même*. 2 pièces in-4to.
12. Bacchus et Prométhée, 2 figures académiques, d'après *M. Pierre*. in-fol.
13. Vue du château St. Ange du-côté du port; d'après *Vernet*. in-fol. en t.

MARGUERITE-LOUISE-AMELIE DE LORME DU RONSERAY, née à Paris en 1730. Elle a gravé à l'eau-forte avec beaucoup de goût, plusieurs études d'après *Bouchardon* et autres maîtres, entr'autres :

1. Une pauvre Vieille.
2. Un Aveugle conduit par un Aveugle.
3. Un Pauvre qui demande l'aumône.
4. Un Amour en l'air avec un rouleau.
5. Vénus sur l'onde, en forme de Cornaline, terminée au burin par *Aug. de St. Aubin*.

6. La Fontaine de Grenelle, en six pièces, retouchées ensuite au burin par *Tillard* et par *St. Aubin*. Toutes ces pièces sont d'après *Bouchardon*.
7. La Tête de St. Paul plus forte que nature; d'après le Carton fait par *Pierre*, pour la chapelle de St. Roch, tr. gr. in-fol.
8. Vue de la Tour de Palmerana; d'après *Cochin*.
9. Un Sultan et une Sultane à l'entrée d'un jardin; d'après *B. Picart*.

RICHARD, ABBE' DE SAINT-NON, Amateur, dessinateur et graveur à l'eau-forte et au lavis, né à Paris en 1730, et mort en 17 . . Saint-Non mérite d'occuper un rang distingué parmi les artistes, soit par le goût de son travail, soit par la variété et le nombre de ses productions. La réputation dont il jouit, il ne la doit pas seulement au titre d'artiste, il la doit aussi à celui d'auteur; par-là il a singulièrement bien mérité de tout le public, mais sur-tout des amateurs éclairés. Ce bel ouvrage, distribué d'abord par livraison, parut sous le titre de *Voyage pittoresque d'Italie, ou des royaumes de Naples et de Sicile*, en cinq volumes, gr. in-fol. enrichis d'ornemens d'un goût exquis et éclaircis par de superbes gravures, faites par les meilleurs artistes du tems. On peut avancer hardiment que c'est l'ouvrage le plus parfait de ce genre, sur-tout

quant à la partie des arts de dessin, qui ait encore paru. Il a fallu sans doute à l'auteur toute sa constance pour conduire une pareille entreprise à une heureuse fin.

Revenons à *Saint-Non* graveur, et spécifions la partie majeure de ses estampes.

Eaux-fortes d'après le Prince.

1. Paysage où se voit un paysan qui tire un seau du puits et une villageoise qui verse de l'eau dans une auge devant laquelle sont deux bœufs, 1755. petit in-fol.
2. Paysage avec une baraque de pêcheurs et des filets étendus sur des perches, 1757. p. in-fol. en t.
3. Paysage avec la basse-cour d'une ferme, garnie d'ustensiles de pêche et autres. in-fol. en t.
4. Suite de six jolis paysages, représentant des amusemens et des occupations champêtres, en ovales. in-12.
5. Suite de sept paysages, ornés de maisons rustiques. in-8. en t.
6. Suite de huit paysages, dessinés au *Moulin-joli*, séjour appartenant à Me. le Comte et embelli par M. Watelet, portant pour titre: *Varie vedute del gentile Molino, dessegnate d'appresso natura dall' Principe, ed intagliate del Abbate di Sannone. Dedicate al amabile e legiadra Mulinara*, 1755. gr. in-4to. en t.
7. Suite de six belles Vues d'Italie, ornées de figures dans le goût de *Salv. Rosa* et de ruines diverses, sept pièces y compris une espèce de frontispice en grotesque de fleurs et d'arbustes, en ovales. in-fol.

Eaux-fortes d'après Robert.

1. Vue d'Italie, prise dans les jardins de la Villa Mattei, aux environs de Rome, 1761. petit in-fol. en t.

2. Vue d'un édifice dégradé, sur le devant cinq hommes roulant avec des machines une grosse masse de pierre, 1765. p. in-fol. en t.
3. Vue dessinée dans les jardins de la Villa Borghese à Rome, 1762. in-fol. en t.
4. Vue de l'entrée du temple de Sérapis à Pouzzuolo près de Naples, 1762. in-fol. en t.
5. Elévation d'un temple antique que l'on croit être celui de Jupiter-Sérapis à Pouzzuolo. gr. in-fol. en t.
6. Suite complete de dix-neuf feuilles d'après l'antique, consistant en figures, médaillons, bas-reliefs, autels, trépieds, vases et quantité d'ustenciles à l'usage des anciens, dont plusieurs sujets sont de l'invention de Robert. gr. in-fol.

Estampes d'après Robert au lavis en noir et en brun.

1. Contrée de Tivoli, dans le lointain la vue de la coupole de St. Pierre de Rome. gr. in-4to.
2. L'Intérieur du temple de la Sibylle à Tivoli, sur le devant quelques figures, ovale. in-fol.
3. Puits pratiqué dans les ruines d'un Arc de triomphe, sur le devant un paysan avec trois chevaux de bats, 1766. in-fol.
4. Puits pratiqué dans les ruines d'un édifice antique, sur le devant se voit un paysan qui fait boire deux chevaux et sur le côté un groupe de trois villageoises. gr. in-4to.
5. Vue prise dans les jardins de la villa Barberini à Rome. p. in-fol. en t.
6. Vue d'une partie de la villa Borghese, sur le devant un jardinier qui arrange de jeunes orangers, et des jeunes filles qui jouent avec des enfans, 1766. in-fol. en t.
7. Vue d'une belle Fontaine antique, sur le devant des Lavandières, 1767. Pendant.

8. Vue prise dans les jardins de la villa Albani, 1768. in-fol. en t.
9. Vue de l'Arc de Constantin, prise de dessous d'une des arcadas du Colisée à Rome, 1768. Pendant.
10. Vue de Jardin, ornée de belles et de jolies figures, 1767. gr. in-fol. en t.
11. Première pensée du tableau de Robert, fait pour l'Académie de Peinture à Paris, riche composition, ornée de fabriques et de figures, 1766. gr. in-fol. en rond.

Eaux-fortes d'après Fragonard.

1. Vue prise dans le jardin de la villa d'Est à Tivoli, 1764. gr. in-4to. en t.
2. Vue de l'entrée de Tivoli, et des murs de la villa d'Est, Pendant.
3. Vue prise dans les jardins de la villa d'Est à Tivoli, 1764. gr. in-4to. en t.
4. Vue prise dans les jardins de la villa Madama auprès de Rome. petit in-fol. en t.
5. Vue de Campagne d'Italie, sur le plan du milieu un homme fait danser un ours, et aux deux côtés beaucoup de spectateurs, 1762. gr. in-fol. en t.
6. Vue de jardin d'Italie, ornée d'un temple à colonnes doriques, et de jolies figurines, 1761. gr. in-fol. en t.
7. Suite de six figures en caricature: 1) Cavalier napolitain voulant se donner un tour françois. 2) Laquais napolitain portant l'épée de son maître à la promenade. 3) Maître de chapelle se promenant au môle. 4) Prince napolitain prenant le frais sur le bord de la mer. 5) Duc napolitain. 6) L'un des plus fameux Paillotes de Naples, 6 pièces, petit in-4to. les marges ornées de jolis griffonnemens.

Estampes d'après Fragonard au lavis noir et brun.

1. Trois ovales avec des Satyres et des Bacchantes, sujets libres. petit in-4to.
2. Deux ovales, sur l'un l'intérieur du théâtre d'Herculanum, et sur l'autre la Statue équestre de Nonnius Balbus. gr. in-4to.
3. Berger qui fait sortir ses brebis de l'étable, pour les conduire aux champs. in-fol. en t.
4. Jeune personne assise sur son lit ensévelie dans la réflexion, devant elle un petit chien accroupi sur une table. in-fol. en t.
5. Vue d'une contrée, d'Italie, ornée de ruines et de figurines. in-fol. en t.
6. Deux sujets de plafonds, avec quantité d'Enfans et d'Amours.
7. Dix feuilles, chacune composée de différens sujets antiques, soit bas-reliefs, médaillons et groupes, soit autels, lampes, trépieds, vases etc. petit in-fol.

Eaux-fortes d'après différens maîtres.

1. Paysage avec la basse-cour d'une ferme et une fermière qui allaite son enfant; d'après *Boucher*. p. in-fol. en t.
2. Paysage d'après le tableau de *Boucher*, dans l'appartement du Dauphin à Versailles. gr. in-fol. en t. et en octogone.
3. Paysage avec un bâtiment rustique sous une grande arcade, et sur le devant un dessinateur et un chevrier; d'après *Berghem*, 1757. in-fol.
4. Paysage, intitulé; *le petit Palet*, ou Foire de bestiaux à la campagne; d'après *Bernard*. in-fol. en t.
5. Paysage avec une fête de village, et une danse sur la place de l'église; d'après *le même*. Pendant.
6. Pensionnaires françois de l'Académie, allant de Rome à

Naples par le *Procaccio* et passant de nuit la forêt de Forli, *Doyen fecit* en brun. in-4to.

7. Famille villageoise, où se voit une jeune femme assise qui apprend à lire à ses enfans. *Boucher del. S. Non*, à Henonville 1766. p. in-fol. en brun.

8. Cupidon et Psiché soutenus dans les nues par des Amours, sujet de plafond. *Boucher del. 1776* au lavis en ovale. in-fol. en t.

9. Nymphes et Faunes nues, couchées sous une grotte. *Boucher del. S. Non sc. 1766*. gr. in-fol. en t. aubistre.

10. Buste de Benjamin Franklin appuyé sur le globe de l'Amérique. La Liberté lui apporte les couronnes de chêne et de laurier; un génie tient sous son bras une épée nue et une pancarte renversé avec mots; Résolution du Gouvernement de Pensylvanie. Art. 1.

11. Choix de quelques monumens des peintures antiques d'Herculanum, extraits du Muséum de Portici, 20 morceaux. p. in-fol.

JEAN-JACQUES DE BOISSIEU, peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Lyon en 1725. Il a peint plusieurs sujets dans le genre d'Ostade et a fait avec succès le portrait; mais ce qui établit encore plus solidement sa réputation, ce sont les têtes, les paysages et les sujets champêtres qu'il a gravés d'un goût très-pittoresque d'après plusieurs maîtres et sur-tout d'après ses propres compositions. Son œuvre, composé d'un soixantaine de morceaux, est très-intéressant par la variété des sujets, le goût

et l'intelligence de la manœuvre. Les estampes de *Boissieu* feront certainement époque dans l'histoire de la gravure à la pointe sèche.

Voici les pièces les plus recherchées et la majeure partie de son œuvre, marquées d'ordinaire de son chiffre DB et de la date de leur composition.

1. Tête de caractère ; d'après *van Dyck*. gr. in-4to.
2. Tête de caractère avec un bonnet. gr. in-4to.
3. Tête semblable, mais nue. gr. in-4to.
4. Buste d'un homme âgé à tête chauve. gr. in-4to.
5. Buste d'une femme âgée en coiffe blanche. gr. in-4to.
6. Le Vieilleux, en demi-figure. gr. in-fol.
7. Etude de douze têtes de caractère. in-fol.
8. Etudes de deux bustes et de deux têtes. in-fol.
9. Deux jeunes Garçons, jouant avec un chien devant leurs parens. in-4to.
10. Un Vieillard assis faisant lire à côté de lui un petit garçon, dans le goût de *Rembrandt*. in-4to.
11. Le Tonnelier travaillant dans une cave, dans le même goût. in-4to. en t.
12. Un vieux homme assis avec son chapeau sur les genoux, gravé à l'eau-forte, combinée avec l'*aquatinta*. in-fol.
13. Les Lavandières, dans un beau paysage d'Italie, orné de ruines. in-4to. en t.
14. Les Bergers au bord de l'eau, dans un agréable paysage ; d'après *Berghem*. in-4to. en t.
15. Vue de St. Romain en Lyonnais. in-4to. en t.
16. Vue du grand chemin de Fontainebleau. in-4to. en t.
17. Vue de la forêt de Fontainebleau. in-4to. en t.

18. Vue

18. Vue d'une contrée champêtre avec des roches et des ruines. in-4to.
19. Vue d'une contrée semblable, avec un château sur la crête d'une montagne. in-4to.
20. Vue d'une contrée semblable; avec un acqueduc. in-4to.
21. Paysage avec un chasseur près d'un bois. gr. in-4to. en t.
22. Paysage avec un jeune garçon qui fait passer l'eau à un bœuf; d'après *Ruysdael*. gr. in-4to. en t.
23. Paysage avec un couvent devant lequel une nonne et une femme sont en conversation. gr. in-4to. en t.
24. Paysage avec un petit bois au bord de l'eau, sur le devant un bateau et deux figures. in-fol. en t.
25. Paysage montagneux avec trois cascades au bord d'un fleuve navigable. in-fol. en t.
26. Paysage ouvert, sur le devant des bêtes à cornes et au milieu des brebis couchés. gr. in-fol. en t.
27. Première Forêt, paysage bouché, avec une chaumière appuyée contre un rocher, et parmi des figures rustiques un cavalier à l'entrée d'un bois. gr. in-fol. en t.
28. Seconde Forêt, paysage semblable, avec une maison de paysan et plusieurs figures rustiques, parmi lesquelles un villageois à cheval. gr. in-fol. en t.
29. Paysage orné d'animaux et de figures champêtres, au milieu une haute colonne surmontée d'une croix, au pied de laquelle un vieillard est à genoux. gr. in-fol. en t.
30. Paysage richement orné, où se voit une fête de village, avec le Seigneur et la Dame du château. gr. in-fol. en t.
31. Vue d'*Aqua pendente*, sur la route de Sienne à Rome. gr. in-fol. en t.
32. Vue du temple du Soleil, de l'arc de Titus etc. gr. in-fol. en t.

33. Vue du pont Lucano, sur la route de Rome à Tivoli.
gr. in-fol. en t.
34. Veduta del Sepolcro di Cecilia Metella, a Capa di Bove.
gr. in-fol. en t.
35. Beau paysage des environs de Tivoli, orné de ruines,
à gauche un temple rond, sur le devant un villageois
et une villageoise, montée sur un âne, traversant une
rivière et conduisant devant eux deux bœufs. gr. in-fol.
en t.
36. Beau paysage, où se voit sur le devant un paysan qui
se repose, ayant près de lui son chien; d'après *Ruys-
dael*. gr. in-fol. en t.
37. L'Intérieur d'une école de village, morceau orné de
figures. gr. in-fol. en t.
38. L'Intérieur d'une étable, sur le devant un fermier
assis, entouré de cinq enfans. gr. in-fol.
39. La voûte d'une grande Cave, avec quatre figures,
dont un tonnelier. gr. in-fol. en t.
40. L'Ecrivain public, morceau d'un grand effet. gr. in-
fol. en t.
41. Le Peintre assis à son chevalet, peignant un vieillard,
en demi-figure, grande proportion. gr. in-fol. en t.
42. Un vieux berger jouant du hautbois devant deux
jeunes villageois, dont l'un tient un agneau dans un
panier et l'autre un autre, lié par les quatre pattes,
pendu à son bras, grandes figures jusqu'aux genoux.
gr. in-fol. en t.
43. Le petit Charlatan, paysage orné de beaucoup de
figures et de belles fabriques. in-fol. en t.
44. Le grand Charlatan, très-beau paysage, orné de
beaucoup de figures; d'après *Karl du Jardin*. gr. in-
fol. en t.
45. Le petit Moulin de *Ruysdael*, charmant paysage, orné
de fabriques et de figures en bateau, le moulin à droite
et un bois à gauche. gr. in-fol. en t.

46. Le grand Moulin de *Ruysdael*, superbe paysage avec de beaux accessoires. tr. gr. in-fol. en t.
47. Les Cascades, superbe paysage, avec de hautes montagnes et un tems orageux, d'après *Asselyn Crabbe*. tr. gr. in-fol. en t.
48. Famille de paysans, superbe paysage, où se voient deux vaches dans l'eau, les figures de grande proportion. tr. gr. in-fol.
49. Les Pères du désert, paysage sauvage, où se voit devant l'entrée d'une sombre caverne un anachorète debout en extase, et un autre assis à côté, méditant sur un livre, 1797. gr. in-fol. Ces quatre derniers morceaux sont les pièces capitales de l'artiste.
50. Suite de dix paysages d'une agréable variété, dont huit sont de la composition de Boissieu, et deux de celles de *Ruysdael* et de *Claude le Lorrain*, 10 pièces. gr. in-4to. et petit in-fol. en t.

PIERRE - PHILIPPE CHOFFART, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1730. Cet artiste ingénieux s'est formé un genre particulier d'ornemens allégoriques, qu'il rend, soit dans ses dessins, soit dans ses gravures, avec un goût et un esprit infini. Son œuvre est assez considérable et fort piquant, tant par la variété des sujets, que par la beauté de l'exécution. Outre ses frontispices et ses vignettes, il a gravé plusieurs morceaux d'une plus grande proportion. Voici le précis de ses différens ouvrages.

1. C. M. de la Condamine, dessiné par *Cochin* en 1758. in-4to.
2. Deux Vues de la nouvelle place de Rheims, les figures de *Cochin*. gr. in-fol. en t.
3. Quatre Vues de Bourdeaux; d'après le *Chevalier Bassemont*, gravées en 1755. in-fol. en t.
4. Vue de la Bourse de Dunkerk. in-fol. en t.
5. Vue de la Cascade de Brumoy; d'après *Gravelot*. in-fol. en t.
6. Vue du Pont d'Orléans; d'après *Desfriches*. gr. in-fol. en t.
7. Cinq pièces d'Architecture; d'après *Cuviller le père*, projet d'un bâtiment.
8. Deux Cayers de jolies Fleurs; d'après *Bachelier*. in-4to.
9. Deux jolies pièces un peu libres, les Amours champêtres, et les Amans surpris; d'après *Baudoin*. in-fol.
10. Les planches des ornemens et des morceaux d'Herculanum pour le Voyage pittoresque d'Italie par l'Abbé de *St. Non*, d'une belle exécution.
11. Une des grandes Batailles pour la suite des estampes, gravées à Paris sous la direction de *Cochin*, d'après les dessins envoyés de la Chine.
12. Ornemens typographiques pour le Recueil des Pierres gravées du cabinet du Duc d'Orléans.

JEAN-FABIAN GAUTIER-DAGOTI, graveur en couleur, né à Paris vers 1730. Il s'étoit annoncé comme devant renouveler l'impression des estampes en couleur, déjà tentée par *Jacques le Blond*; mais il n'a pas été plus heureux, et l'effet n'a jamais répondu à sa promesse. On a de lui, en ce genre, divers morceaux d'anatomie

et d'histoire naturelle, dont les connoisseurs ont été généralement mécontents. Les portraits de Louis XV et du Cardinal de Fleury, dans lesquels il avoit été assisté de son fils, lui avoient donné quelque réputation.

EDOUARD DAGOTI, fils de Jean-Fabian, avec infiniment plus de talens, a cherché à perfectionner l'art de la gravure en couleurs avec plusieurs planches. Vers 1780 il publia dans cette manière, une suite de douze estampes, la plupart d'après les tableaux de la galerie du Duc d'Orléans. Tout l'ouvrage devoit contenir cinquante morceaux, et couter 900 livres, à 18 livres la feuille. Cette entreprise, qui auroit pu réussir à Londres, ne fit aucune sensation à Paris. L'artiste, dégoûté de sa patrie, se retira en Italie et mourut à Milan en 1784.

La première livraison, et la seule qui ait paru, contient les pièces suivantes :

1. 2. Les deux Vénus du Titien.
3. Avec Jo, *du même*.
4. La Madeleine de *le Brun*.
5. Saint François de *van Dyck*.
6. La femme de Putiphar, d'*Alexandre Véronèse*.
7. La Baigneuse, de *le Moine*.
8. La Bethsabée, de *Bougnieu*.

9. L'Amour et Psyché, du *Guido*.
10. Vénus à la coquille, du *Titien*.
11. Cupidon qui façonne son arc, du *Correge*.
12. La Leda, de *P. Véronese*.

Je ne connois d'ailleurs de cet artiste que les pièces suivantes gravées en couleurs et d'une brillante exécution.

1. Repos en Egypte; d'après *le Correge*. in-fol.
2. La fameuse Vierge *della Sedia*, de Raphael, tableau de Florence, en rond, et de la grandeur de l'original. gr. in-fol.
3. Le Portrait de Madame Dubary.

DENIS NEE, graveur au burin, né à Paris vers 1732. Elève de *le Bas*, il s'est appliqué à la gravure des vignettes et des paysages. Il a gravé beaucoup de vues de la Suisse d'après *Chatelet* et autres.

1. La nuit de la St. Barthelemi; d'après *Gravelot*. gr. in-4to.
2. La Danse des Ours; d'après *Mayer*. in-fol. en t.
3. La Vue du Mont St. Gothard; d'après du *Chatelet*. in-fol. en t.
4. I. II. III. Vue du Fort royal de la Martinique; d'après *le Chevalier d'Epernay*, 3 pièces. gr. in-fol. en t.
5. Benjamin Franklin, assis dans un fauteuil; d'après *Carмонтel*, chez *D. Née*. in-fol.
6. Franklin en pied, avec l'inscription: *On l'a vu désarmer les Tyrans et les Dieux*; d'après *le même*, chez *D. Née*. in-fol.

J. B. PERRONEAU. NIC. PERIGNON. 231

7. Vue de la ville de Lyon et du château de Pierre-Encize, près du bureau des Coches. *Lallemand del. Née direx.*
8. Vue des environs de Frescati; d'après *J. B. Lallemand.* gr. in-fol.
9. Vue de la Fontaine des environs de Tivoli; d'après *le même.* Pendant.

JEAN-BAPTISTE PERRONEAU, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1731. Elève de *Laurent Cars*, il a gravé d'après quelques maîtres François un assez petit nombre de pièces.

1. Le Serviteur d'Abraham auprès de Rebecca; d'après *Fr. Boucher.* in-fol.
2. L'Air et la Terre; d'après *Natoire*, 2 pièces, dont les pendans sont le Feu et l'Eau, gravées par *Aveline*, d'après *le même maître.* in-fol. en t.

NICOLAS PERIGNON, peintre et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1730. Il peignoit avec goût en détrempe des fleurs et des paysages. En outre il a dessiné pour le grand voyage de la Suisse, quantité de Vues très-pittoresques des divers cantons. En gravure à la pointe on connoit de lui les morceaux suivans :

1. Une suite de six jolis Paysages, gravés dans la manière des peintres. in-4to. en t.
2. Deux Paysages, l'un avec une chaumière au milieu, sur le devant de l'eau et trois canards, l'autre avec une maison rustique au milieu, sur le devant une rade et des mariniers occupés. in-4to. en t.

3. Deux Paysages avec des chaumières ; à l'un se voit un villageois suivi de son chien, à l'autre deux chèvres couchés contre un hangar. *Perignon fecit. 1771.*

VISPRE', peintre, graveur à la pointe, au burin et en manière noire, né à Paris vers 1730. Il a gravé sur ses propres dessins, plusieurs petits portraits de la famille royale, dont celui de Louis XV.

En 1765 il travailla à Londres en manière noire, et y grava entr'autres :

Le Portrait du fameux Chevalier Déon, in-fol.

On le croit auteur d'une petite brochure qui courut à Paris en 1756 sous le titre : *Méthode pour devenir peintre en trois heures.*

ETIENNE FICQUET, graveur au burin, né à Paris en 1731. Il s'est fait de la réputation par sa suite de petits portraits des hommes célèbres de France dans les sciences et les lettres. On admire dans sa gravure la netteté et la délicatesse de l'exécution, jointes à la précision et à la facilité de son burin. Ce qui rend encore cette suite plus précieuse, ce sont les ornemens ou accessoires ingénieux qu'y ont ajouté *Cochin* et *Choffart*. Il a aussi gravé en 1753 une partie

des petits portraits en médaillon qui ornent les Vies des peintres Flamands par Descamps, et parmi lesquels ceux de Rubens et de van Dyck se distinguent singulièrement. Tous les morceaux de cette suite sont de format grand et petit in-8.

Un des premiers et des plus beaux portraits de *Ficquet* dans le même format est celui de Madame de Maintenon, d'après *Mignard*, très-difficile à trouver aujourd'hui.

1. Jean de la Fontaine. *Rigaud pinx.*
2. Jean-Baptiste Rousseau. *Aved pinx.* 1736. *Ficquet sc.* 1763.
3. Jean-François Regnard. *Rigaud pinx.*
4. François Arrouet de Voltaire. *De la Tour pinx.* 1736. *Ficquet sc.* 1762.
5. Pierre Corneille. *Le Brun pinx.* *Ficquet sc.*
6. Jéliot de Crébillon. *Aved pinx.* *Ficquet sc.*
7. Jean-Baptiste Pocquelin de Molière. *Coypel pinx.* *Ficquet sc.*
8. René Descartes. *Fr. Hals pinx.* *Ficquet sc.*
9. Michel Montagne. *Dumoustier pinx.* 1636. *Ficquet sc.* 1772.
10. De la Mothe le Vayer. *Nanteuil del.* *Ficquet sc.* 1775.
11. De la Mothe Fenelon. *Vivien pinx.* *Ficquet sc.*
12. Jean-Joseph Vadé. *Richard pinx.* *Ficquet sc.*
13. Les Portraits des quatre Prélats, appelant au futur concile général, savoir: Pierre de la Broue, Evêque de Mirepoix; Jean Soanen, Evêque de Senez; Charles-Joachim Colbert, Evêque de Montpellier; Pierre de Langle, Evêque de Boulogne. Pièce sans aucun nom

d'artistes, attribuée à Ficquet pour la finesse du burin. in-fol. et rare.

Ficquet a gravé encore un grand nombre de portraits pour la suite d'Odieuvre, entr'autres :

Le Jésuite Maimbourg, Vavasseur, Chirurgien de François premier, le Cardinal la Balue, Alexandre Farnese, le Roi Charles XII. la Duchesse de Fontanges.

CHARLES CAMPION et son frère CAMPION DE TERSAN, amateurs et graveurs à la pointe et au burin, nés à Paris vers 1740. Les ouvrages des deux frères ne sont pas toujours indiqués clairement; on les rapporte ici comme ils sont marqués sur leurs estampes.

1. Alexis-Claude Clairault; d'après *Cochin*, gravé par *C. P. C. de Tersan*. in-4to.
2. Aignan Thomas Desfriches, Négociant d'Orléans, par *Campion*. *Id. del.*
3. Sauveur François Morand, Chirurgien. *C. P. Campion Tersan f. aqua forti.*
4. François Regny, Consul à Gènes, par *Campion*.
5. Le Prince Louis de Rohan Guémenée. *Campion sc.*
6. Nicolas de Verri, par *Campion de Tersan*.
7. Le Cardinal Commandon, par *C. C.*
8. St. Amatrante, Fermier général, peint par *Mlle. Loyr*, gravé par *C. C.*
9. Un Orage, petite pièce. *C. C. fecit.* 1769.
10. La Reconnoissance, dans le goût d'une pierre fine, gravée par *C. Campion* pour son frère l'Abbé, et présentée à la Marquise de Pompadour.

11. Abraham caressant Isaac, petite pièce; d'après *Rembrandt*.
12. Job avec sa femme et ses amis; d'après *le même*, petite pièce.
13. Corps de Jésus-Christ, avec la Vierge et des Anges; d'après *van Dyck*. gr. in-fol. en deux planches.
14. Deux petits paysages en ovale: 1) Des Laveuses. *C. Campion*. 2) Jeune fille montant à un colombier.
15. Cinq Paysages en rond, sur des fonds blancs.

BLAISE-LOUIS HENRIQUEZ, graveur au burin, né à Paris en 1732. Elève de Dupuis, il fut reçu à l'Académie de peinture en 1779. Il a fait quelque séjour à Petersbourg et prend le titre de graveur de S. M. I. de toutes les Russies. Il a gravé le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Claude Cadet, célèbre Pharmacien à Paris, dessiné par *F. Bourgoïn*, gravé par *B. L. Henriquez*, graveur de S. M. I. de toutes les Russies, 1776. in-fol.
2. Michel-Philippe Bouvart, Médecin de la faculté de Médecine de Paris. *Id. del. Id. sc.* 1776. in-fol.
3. Denis Diderot, peint par *L. M. Vanloo*, gravé par *B. L. Henriquez*. in-fol.
4. Jean d'Alembert, dessiné par *N. R. Jollain*, gravé par *B. L. Henriquez*. in-fol.
5. François-Marie Arouet de Voltaire, du cabinet du Comte d'Argental, peint à Fernaix en 1774 par *Barat*, et gravé par *Henriquez* en 1777. in-fol.
6. Louis XVI. Roi de France. *J. Boze pinx.* gr. in-fol.

Sujets historiques.

1. Le Joueur de Balalaye; d'après *le Prince*. in-fol.
2. L'Amour, dédié au beau sexe; d'après *Greuze*. gr. in-fol.
3. Honneurs rendu au Connétable du Guesclin; d'après *Brenet*. gr. in-fol. en t.
4. Minerve écarte le Dieu de la Guerre; d'après *Rubens*. gr. in-fol. en t.
5. La Chasseuse aux cœurs; d'après *Nattier*, falsant pendant avec la belle Source; d'après *le même*, par *Mélini*. in-fol.
6. Mercure et Argus; d'après *Gerb. van Eckhout*. in-fol.

JACQUES-FIRMIN BEAUVARLET, graveur au burin, né à Abbeville en 1733, et reçu membre à l'Académie de peinture en 1765. On a vu qu'Abbeville a donné naissance à plus d'un habile graveur, témoins les *Poilly*, les *Aliamet*, et nombre d'autres. *Beauvarlet* étoit venu jeune à Paris. Elève de *Charles Dupuis* et de *Laurent Cars*, on peut dire qu'il a fait honneur à ses maîtres. Sa première manière de graver étoit dans un style large et pittoresque, estimée préférablement par bien des connoisseurs. Il s'est attaché ensuite à un fini précieux, singulièrement recherché par les amateurs de nos jours. Aux ventes publiques les morceaux de *Beauvarlet* exécutés dans cette dernière manière sont poussés

d'ordinaire à un très-haut prix. Nous avons de lui des portraits et des sujets historiques.

Portraits.

1. L'Abbé Nollet, Professeur de physique expérimentale ; d'après *de la Tour*. in-8.
2. Edme Bouchardon, Sculpteur, peint par *Drouais*, gravé par *Beauvarlet* pour sa réception à l'Académie en 1776. gr. in-fol.
3. Jean-Baptiste Poquelin de Molière, assis à mi-corps, avec des attributs ; d'après *Seb. Bourdon*. gr. in-fol.
4. Le Marquis de Pomhal, assis au bord de la mer ; d'après *Roslin et Vernet*. gr. in-fol. en t.
5. Catherine, Princesse de Galizin, en médaillon, sans nom de peintre. in-fol.
6. Le Prince Ferdinand de Brunswic. De même.
7. Le Général des Mathurins. De même.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Loth avec ses filles ; d'après *Luc. Jordane*, pour la galerie de Dresde. gr. in-fol. en t.
2. Susanne surprise par les Vieillards ; d'après *le même*. *Ibid.* gr. in-fol. en t.
3. Persée combattant Phinée, lui présente la tête de Méduse ; d'après *le même*. *Ibid.* gr. in-fol. en t.
4. Acis et Galathée ; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
5. Jugement de Pâris ; d'après *le même*. De même grandeur.
6. Enlèvement d'Europe ; d'après *le même*. Même grandeur.
7. Enlèvement des Sabines ; d'après *le même*. Même grandeur. Ces quatre estampes sont généralement estimées.
8. Susanne tentée par les Vieillards ; d'après *Guido Cagnaci*. in-fol. en t.

9. Les Couseuses; d'après *le Guide*, le tableau à la galerie de St. Petersbourg. gr. in-fol. en t. Pièce d'une extrême finesse de burin.
10. L'Incrédulité de St. Thomas; d'après *Matthieu Preti*, dit *le Calabrese*, pour la galerie de Dresde, pièce commencée par *Canale* et terminée par *Beauvarlet*. gr. in-fol. en t.
11. Vénus pleurant la mort d'Adonis; d'après *Alex. Turchi*, dit *le Véronese*, de la galerie de Dresde. gr. in-fol. en t.
12. La Femme rusée; d'après *Corn. Bega*. in-fol.
13. La double Surprise; d'après *Ger. Douw*. gr. in-fol.
14. La Marchande de poissons; d'après *H. Carré*. in-fol.
15. Le Jeu de Tric-trac; d'après *Teniers*. in-fol.
16. Le Joueur de Cornemuse; d'après *le même*. in-fol. en t.
17. Le Bourguemestre; d'après *Ostade*. in-fol.
18. Diane et Actéon; d'après *Rotenhammer*. petit in-fol. en t.
19. Les Baigneuses; d'après *Boucher*. gr. in-fol.
20. La Bascule; d'après *le même*. gr. in-fol.
21. La Réveuse; d'après *le même*. gr. in-fol.
22. L'Amour enchaîné par les Graces; d'après *le même*.
23. Les Enfants du Comte de Bethune; d'après *Drouais*. in-fol. en t. faisant pendant avec l'estampe qui représente les enfans du Prince de Turenne, gravée par *Melini*; d'après le même peintre.
24. Le Colin-Maillard; d'après *Fragonard*. in-fol.
25. La Chasteté de Joseph; d'après *Nattier*. gr. in-fol. en t.
26. Susanne au bain; d'après *Vien*, pièce qui fait pendant avec la précédente.
27. Offrande à Vénus; d'après *Vien*. in-fol.
28. Offrande à Cérès; d'après *le même*. Pendant. Les

bonnes épreuves de ces deux pièces sont aujourd'hui fort rares.

29. La Marchande d'Amours, *du même*, d'après une peinture antique d'Herculanum. gr. in-fol. en t.
30. L'Amour en repos tenant son arc détendu. Qu'il est malin ! — d'après *Carle Vanloo*. in-fol.
31. La Confidence; d'après *le même*. gr. in-fol.
32. La Sultane; d'après *le même*. Pendant.
33. Lecture espagnole; d'après *le même*. gr. in-fol.
34. Conversation espagnole; d'après *le même*. Pendant.
35. Télémaque dans l'île de Calipso; d'après *Raoux*. gr. in-fol. en t.
36. La Toilette, et le Retour du bal; d'après *J. Fr. Detroy*, 2 pièces in-fol. faisant pendant.
37. L'Histoire d'Esther. en sept grandes pièces, gravées par *Beauvarlet*; d'après les sept beaux tableaux peints à Rome par *J. F. de Troy*.

Ces pièces, gravées d'un burin très-brillant, sont fort recherchées des amateurs, et les bonnes épreuves dans les ventes se payent des prix considérables.

C. RIOLET, troisième femme de BEAUVARLET, morte en 1788, a gravé avec esprit divers paysages d'après différens maîtres, entr'autres :

1. Le mauvais Riche; d'après *Teniers*. gr. in-fol. en t.

HONORE' FRAGONARD, ou FRAGO, peintre et graveur à la pointe, né dans le Comté de Nice en 1733. Pensionnaire du Roi, il a étudié et

peint plusieurs années à Rome. Ses dessins sont pleins de feu; l'Abbé de *St. Non* en possédoit plus de trois cents. De retour à Paris il fut reçu en 1765 membre de l'Académie de peinture, et exposa la même année au salon du Louvre son grand tableau, représentant le grand-prêtre Corésus et Caliroé, tableau fort applaudi à l'exposition, et très-bien gravé par *Danzel*. Les autres graveurs de *Fragonard* sont *Flipart*, *Saint-Non*, *Beauvarlet*, *Halbou*, de *Launay*, *Macret*, *Matthieu*, *Miger*, *Vidal*, *Ponce* etc.

Fragonard a gravé lui même à l'eau-forte plusieurs fragmens d'après divers beaux tableaux de l'Italie, indépendamment de quelques Bacchantes de sa composition, qui sont également recherchées par les connoisseurs.

1. La Circoncision; d'après *Tiepolo*. in-8.
2. Le même Sujet; d'après *Seb. Ricci*. in-8.
3. Les Disciples d'Emaüs; d'après le même. in-8.
4. Les Disciples au sépulcre du Christ; d'après le même. in-8.
5. L'Institution de la Ste. Cène; d'après le même. in-8.
6. Un Ange avec une couronne et la palme du martyr; d'après le même. *du Carrache*
7. Deux figures d'hommes, peintes par le *Carrache*, à la coupole de la cathédrale de Plaisance. in-8. en t.
8. Saint Roch; d'après le *Tintoret*. in-8.
9. La Conception de la Vierge; d'après le même. in-8.

10. Au-

- 10. Auguste à table auprès de Cléopâtre, *après le Cavalier Libri*, in-8.
- 11. Deux figures de femmes dans les nues; d'après le même. in-8.
- 12. Quatre Bacchantes dans le goût antique, en forme de bas-reliefs, de sa composition. in-4to. en t.
- 13. L'Armoire, composition ingénieuse de l'artiste. gr. in-fol. en t.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE, peintre, graveur à l'eau-forte et au lavis, naquit à Paris en 1733, et mourut dans la même ville en 1781. Ses maîtres, en fait de peinture, furent *Boucher* et *Kien*. Après avoir travaillé quelque tems à Paris, il passa en Russie, où il fit un séjour de près de sept ans. De Petersbourg il alla à Moscou; de là il parcourut plusieurs provinces de ce vaste empire. Partout il dessinoit d'après nature les sites les plus piquans, les physionomies les plus marquées et les costumes les plus singuliers de ces peuples du nord. Muni d'une ample provision de dessins ou d'études, il revint à Paris, où il ne tarda pas d'être reçu membre de l'Académie de peinture. *Le Prince* étoit un des artistes qui a le plus aimé son art. Il peignoit avec succès dans tous les genres, il dessinoit avec goût et il gravoit avec un esprit particulier,

soit à la pointe, soit à l'imitation des dessins lavés au bistre, le tout d'après ses compositions, sur-tout d'après ses études apportées de Russie. *Le Prince* a poussé le procédé du lavis au plus haut degré de perfection. Ses estampes gravées dans cette manière, qui est toute à lui, ont une force et une précision qui font le charme des connoisseurs.

Son œuvre consiste en plus de cent soixante estampes gravées par lui même. Il se vend à Paris chez Basan, soit en entier dans un grand volume atlas, soit séparément, au gré des amateurs.

Estampes à l'eau-forte par le Prince.

1. Dix pièces de diverses figures in-4to. dans le costume de Russie, sous le titre: Divers ajustemens russes, dédié à M. Boucher, Peintre du Roi, etc. par son très-humble serviteur et élève *le Prince*.
2. Huit pièces in-4to. des différens grades du corps des Strelits, ancienne milice de Russie, détruite par Pierre I.
3. Dix feuilles in-4to. des divers habillemens des Prêtres en Russie, les mêmes qui étoient en usage avant la désunion des deux églises.
4. Première suite de cris des divers Marchands du peuple de Petersbourg et de Moscou, 6 feuilles de figures in-4to. avec des lointains très-pittoresques.
5. Seconde suite de divers cris des gens de la campagne qui apportent des provisions à la ville, 6 feuilles petit in-fol. en t. dans de beaux paysages.

6. Troisième suite de divers cris de Marchands de provision en Russie, 6 feuilles petit in-4to. avec de beaux lointains.
7. Suite de divers habillemens des peuples du nord, 6 feuilles gr. in-4to. sur des fonds de paysages.
8. Deux sujets in-4to. en travers, le Marchand de Cowasse, espèce de ptisane, et le Remouleur.
9. Deux Paysages des environs de Petersbourg, deux Vues différentes, l'une ouverte l'autre bouchée. petit in-fol. en t.
10. Six Vues diverses de Livonie, gravées en 1765. 6 pièces p. in-8. en t.
11. Deux jolis Paysages en hauteur, intitulés la Basse-Cour et le Colombier. p. in-4to.
12. Habillemens de divers nations, en six figures avec de jolis lointains. in-12.
13. Divers habillemens de femmes de Moscovie, en six feuilles, avec de jolis lointains. p. in-4to.
14. Autre suite d'habillemens des femmes de Moscovie, en 6 feuilles, avec de jolis lointains. p. in-4to.
15. Deux sujets rustiques: le Cabaret livonien; la Cuisine livonienne. p. in-4to. en t.

Estampes au lavis par le Prince, presque toutes au bistre.

1. Deux sujets russes au lavis noir: la Vertu au cabaret; le Chartier et la Laitière. gr. in-4to.
2. Suite d'Habillemens de diverses nations, d'hommes et de femmes, 6 pièces in-12.
3. Suite de Coeffures originales, dessinées d'après nature, 6 bustes. gr. in-8.
4. Deux Eclésiastiques russes, l'un debout, l'autre assis. gr. in-8.
5. Suite de cinq sujets satyriques sur le nouveau Tra-

- gique, portant pour titre: 1) La nouvelle Poésie. 2) La Catastrophe. 3) Les Tragiques. 4) Les Pleureuses. 5) Le Guet. petit in-4to.
6. Suite de cinq sujets, les cinq Sens de nature; les figures dans le costume russe. petit in-4to.
7. Deux pièces, le Joueur de Balalay; le Joueur de Chalmeau. p. in-4to.
8. Trois pièces de Guerriers: 1) Calmouck. 2) Officier des Janissaires polonois. 3) Janissaire polonois. gr. in-4to.
9. Deux pièces sur des fonds de paysage: 1) Le Marchand de gâteaux russe. 2) Halte de Calmoucks. gr. in-4to.
10. Deux pièces sur des fonds de paysage: 1) La Musicienne. 2) La Jardinière. gr. in-4to.
11. Deux sujets rustiques: Le Poète russe; la Lampe polonoise. in-4to. en t.
12. Deux sujets rustiques: La Nourrice; les Nouvellistes. gr. in-4to. en t.
13. Deux sujets champêtres: Les Oeufs cassés; le Berceau russe, jolis paysages. gr. in-4to. en t.
14. Quatre sujets russes: Le Paysan; la Ménagère; la Servante; le Page. in-8.
15. Deux jolis Paysages: Les Barques; la Cuisine d'Été. petit in-fol. en t.
16. Deux jolis Paysages: La Ferme; la Pompe. in-fol. en t.
17. Deux belles Marines: La Cascade; les Filets. in-fol. en t.
18. Deux beaux Paysages: Vue des Environs de Nerva; Vue d'un cabaret de Moscou. in-fol. en t.
19. Deux jolis Paysages: Le Pont russe; la Baraque russe. in-4to. en t.
20. Deux jolis petits Paysages: Le Chariot; le Port. in-8. en t.

21. Deux jolis petits Paysages : L'Art de plaire ; la Gazette. in-12.
22. Deux belles Marines : Les Bateaux russes ; le Coche d'eau. in-fol. en t.
23. Deux Paysages intitulés : Ire. Pastorale. Ite. Pastorale. gr. in-fol. en t.
24. Deux petits Paysages montagneux dans le goût de *Salv. Rosa*, intitulés : Les Soldats ; les Voyageurs. in-8.
25. Deux grands Paysages , intitulés : Les Laveuses ; les Pêcheurs. in-fol.
26. La Danse russe, dans un riche Paysage. in-fol.
27. La Recréation champêtre, dans un beau Paysage, in-fol.
28. L'Intérieur d'une maison rustique où se voit une jeune personne endormie, et deux vieilles gens qui l'observent, pièce intitulée le Repos. gr. in-fol.
29. Grande Pastorale, au milieu un Satyre endormi, et le vers de Virgile : *O fortunatos nimium, sua si bona norint Agricolas.*
30. Jésus dans le temple au milieu des Docteurs, grande composition. in-fol. en t.
31. L'Adoration des Anges. *Joseph Vien del. J. B. le Prince sc.* petit in-fol.
32. La Maîtresse d'école donnant le sçet à un enfant. in-4to.
33. Le Cabaret ambulante, Paysage. gr. in-4to.
34. Le Bœuf dans un Paysage. petit in-4to.
35. Les Génies de la Guerre, dans un cercle ovale de laurier. in-8. en t.

Les meilleurs graveurs de son tems ont exercé leurs instrumens sur les compositions de *le Prince* ; tels sont les *Longueil, Gaillard, Tillard, Helman,*

246 L. GERMAIN. J. C. LE VASSEUR.

Chevillet, Bonnet, Demarteau, Henriquez, Parizian, de Launay, St. Aubin, Godefroy, le Mire, Masquelier, Lienard, le Veau et l'Abbé de St. Non.

LOUIS GERMAIN, dessinateur, graveur à l'eau-forte et au burin, né à Paris en 1733. Il a gravé avec esprit plusieurs petits paysages et sujets de genres d'après différens artistes.

1. Cahier de divers petits paysages; d'après *Sarasin*, spirituellement touchés. in-4to. en t.
2. Cahier de divers petits paysages; d'après *Weiotter*. in-4to. en t.
3. Paysage montagneux, avec une chasse aux cerfs; d'après *F. M. Borzoni*, du cabinet du Duc de Choiseul. in-4to. en t.
4. Les Balanceuses, jeux d'enfans; d'après *Schenau*. petit in-fol. en t.
5. Le Marchand de rogame; d'après *le même*. Pendant.

JEAN-CHARLES LE VASSEUR, graveur au burin, né à Abbeville en 1734. Elève de *Beauvarlet* et de *Danlè*, il s'est sur-tout distingué de ses confrères par le choix des pièces qu'il a gravées. La plupart de ses estampes sont d'après des maîtres modernes françois, mais les sujets sont presque toujours intéressans.

1. Les Fruits du ménage; d'après *Boucher*. gr. in-fol.
2. La Mort d'Adonis; d'après *le même*. gr. in-fol.
3. Les Amans curieux; d'après *E. Aubry*. gr. in-fol. en t.
4. L'Amour paternel; d'après *le même*. Pendant.

5. La Laitière; d'après *J. B. Greuze*. gr. in-fol.
6. Thaïs ou la belle Pénitente; d'après *le même*. in-fol.
7. Le Testament déchiré — *Arrête malheureux!* — —
d'après *le même*. tr. gr. in-fol. en t.
8. La Belle-Mère. *Oui, elle lui donne du pain, mais elle lui brise les dents!* d'après *le même*. Pendant.
9. La Veuve et son Curé; avec une dédicace à tous les bons Curés; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
10. La Bienfaisance du Roi, sujet allégorique; d'après *Barbier le jeune*. gr. in-fol.
11. L'Occasion favorable; d'après *L. Lagrenée*. gr. in-fol. en t.
12. Tarquin et Lucrece; d'après *A. de Peters*. gr. in-fol. en t.
13. Triomphe de Galathée; d'après *J. F. de Troy*. gr. in-fol. en t.
14. Diane et Endymion; d'après *J. B. Vanloo*. gr. in-fol.
15. Apollon et Daphné; d'après *Lucas Jordane*. gr. in-fol.
16. Le Satyre amoureux; d'après *Mettai*. gr. in-fol. en t.
17. Les Plaisirs des Satyres; d'après *Poelenburg*. gr. in-fol. en t.
18. L'Approche du camp, avec des soldats dans un paysage montagneux; d'après *Dietrich*. gr. in-fol.
19. Les Soldats en repos, dans un paysage semblable; d'après *le même*. Pendant.
20. Le Médecin Erasistrate découvrant l'amour du Prince Antiochus; d'après *Collin de Vermont*. gr. in-fol. en t.
21. Glaucias Roi d'Illyrie prend le jeune Pyrrhus sous sa protection; d'après *le même*. Pendant.
22. Les Adieux d'Hector et d'Andromaque; d'après *Restout*, gravé en 1769. gr. in-fol. en t.
23. Confiance d'Alexandre en son Médecin Philippe; d'après *le même*. Pendant.
24. La Continence de Scipion; d'après *le Moine*, gravé en 1767. tr. gr. in-fol.

JEAN HOUEL, peintre et graveur au lavis, né à Rouen en 1735. Il fut élève de *le Mira* pour la gravure; mais il ne s'en occupa pas longtems; il la quitta pour se livrer à la peinture dans l'école de *Casanova*. Il fit un voyage en Italie, et sur-tout en Sicile et dans ses îles. Il s'occupa pendant longtems à faire des dessins des monumens les plus intéressans et des vues les plus piquantes que lui offroient de toutes part l'art et la nature. De retour à Paris, il fut reçu à l'Académie de peinture. Ensuite il se mit à graver, dans la manière du lavis couleur de bistre, les dessins qu'il avoit faits d'après nature. Il publia son *Voyage pittoresque de Sicile* par souscription en 44 livraisons, gr. in-fol. et chaque livraison acompagnoit le texte de six grandes planches. Cet ouvrage, qui fait honneur au goût et soins de l'auteur, eut tout le succès qu'il méritoit: il est toujours fort recherché, mais les bonnes épreuves des estampes se font rares.

1. Le Char de Ste. Rosalie, inv. et gravé par lui même, dans la manière du lavis. gr. in-fol. en t.

Demarteau et *Janinet* ont gravé d'après lui au crayon rouge; les premier six jolis petits pay-

sages, le second les environs de Gènes en gr.
in-fol. en t.

Le Bas, sous la direction de Houël, a gravé :
Vue de la ville de Messine, de son port et de ses environs.
gr. in-fol. en t.

Jean Deny, sous la direction de Houël, a gravé six Vues de l'intérieur de Messine, in-4to, en t.

CLAUDE-ANTOINE LITTRET, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1735, et mort à Rouen. Il a gravé tant d'après ses dessins que d'après ceux d'autres artistes plusieurs portraits, ainsi que divers sujets, d'après différens maîtres.

Portraits.

1. Me. la Marquise de Pompadour ; d'après Schenau, en médaillon. gr. in-8. Le plus ressemblant de ses portraits.
2. Mlle. Clairon en buste ; d'après le même. gr. in-8.
3. Jean-Baptiste Sauvée de la Noue ; d'après C. Monnet, gravé par Littret 1763. gr. in-8.
4. J. J. Rousseau ; d'après de la Touche. gr. in-8.
5. Charles-Simon Favart ; d'après J. E. Liotard. p. in-4to.
6. Pierre-Laurent de Belloy. Littret fecit. in-4to.
7. Charles-Jean-François Hénault. Id. fecit. in-4to.
8. M. de Sartine, Lieutenant de police ; d'après Viger. in-4to.
9. Antoine de Malvin de Montazet, Archevêque, Comte de Lyon ; d'après J. M. Vanloo. gr. in-fol.

Sujets divers.

1. Vénus endormie; d'après *St. Quentin*, gravé en 1764. in-fol. en t.
2. Diane endormie; d'après *le même*. Pendant.
3. L'Amour conduit par la Fidélité; d'après *Schenan*. petit in-fol.
4. L'Amour distribuant ses dons; d'après *le même*. Pendant.
5. Première et seconde Vue du Rhin; d'après *Weiotter*. in-fol. en t.
6. Le Concert du grand Sultan; d'après *Carle Vanloo*. gr. in-fol. en t. Les figures principales sont les portraits du peintre, de sa femme, de sa fille et de ses deux fils, estampe capitale qui fait pendant avec la pièce de *Lepicié*: Le Bacha qui fait peindre sa Maîtresse.

JEAN LE VEAU, graveur à la pointe et au burin, naquit à Rouen vers 1736, et mourut à Paris en 1785. Il fut un des meilleurs élèves de *le Bas*, et a excellé dans la gravure du paysage, ainsi que dans les sujets de genre.

1. Vue d'un Moulin sur la rivière d'Etampes. *Le Veau fecit*. in-fol.
2. La Rencontre dangereuse; d'après *Baudouin*. in-fol.
3. Le Juge, ou la Cruche cassée; d'après *Debu-court*. gr. in-fol. en t.
4. La Consultation appréhendée; d'après *Biley*. gr. in-fol. en t.
5. Le Retour de la Consultation; d'après *le même*. Pendant.
6. Vue de Lille sur l'Escaut; d'après *A. van der Neer*. petit in-fol. en t.

7. Vue du Canal d'Ypres à Furnes; d'après *le même*.
Pendant.
8. La Cuisine ambulante des Matelots; d'après *Vernet*.
gr. in-fol. en t.
9. La Pêche en eau douce; d'après *le même*. gr. in-fol.
en t.
10. Vue proche du Montferrat; d'après *Vernet*. gr. in-
fol. en t.
11. Vue de la Cascade de Tivoli; d'après *la Croix*, élève
de *Vernet*. gr. in-fol. en t.
12. Vue de Naples du côté du château neuf. Pendant.
13. Les Bergers romains; d'après *Mettai*. gr. in-fol.
14. Le Maréchal de Campagnes; d'après *Berghem*. gr.
in-fol.
15. Vestiges d'anciens monumens romains; d'après *Poelen-
burg*, gravé par *Weisbrod* et *le Vœau*.
16. Paysage, sur le devant un Berger avec cinq Brebis;
d'après *Ruysdael*. in-fol. en t.
17. Vue de la Seine, proche de Meulun; d'après *Wei-
rotter*. in-fol. en t.
18. Le jeune Piqueur vénitien; d'après *Ferg*. in-fol. en t.
19. Agar renvoyée par Abraham; d'après *Dietrich*. in-
fol. en t.
20. La Bergère des Alpes; d'après *Et. Aubry*. gr. in-
fol. en t.

LOUIS BONNET, dessinateur et graveur dans toutes les manières de graver, né à Paris en 1735. Il a travaillé quelque tems à St. Petersbourg, où il a gravé plusieurs portraits. A son retour dans sa patrie il s'est appliqué à graver des estampes à l'imitation des dessins en pastel, au

lavis et au crayon. Il a publié une brochure dans laquelle il veut prouver qu'il est l'inventeur de cette manière. Sa brochure porte pour titre : *Le Pastel en gravure, inventé et exécuté par Louis Bonnet en 1769, composé de huit épreuves qui indiquent les différens degrés qu'il a employés pour parvenir à la perfection de la planche.* — Il a publié un catalogue d'estampes dans ce nouveau genre, qui contient plus de 800 articles, tant de sa composition que d'après différens maîtres. Les pièces suivantes sont sans le nom d'autres artistes que le sien.

1. Grand Portrait de Paul Petrowitz.
2. Louis XVI, Roi de France, en manière noire.
3. Le Duc de Holstein-Gottorp, en crayon rouge.
4. Le Général de Paoli, en habit de Corse.
5. L'Amour fait l'offrande de son cœur à Vénus.
6. Le Concert des trois Graces; chez Bonnet.
7. Buste d'une jeune personne, à quatre crayons; d'après Boucher. p. in-fol.
8. Autre buste d'une jeune personne; d'après le même, traité de même.
9. La Sagesse et la Justice, au crayon sur papier bleu; d'après le même. in-fol.
10. Vénus surprise par l'Amour; d'après le même, au crayon rouge et noir. in-4to.
11. Vénus caressée par l'Amour; d'après le même, traité de même.
12. L'Amour prie Vénus de lui rendre ses armes; d'après le même. in-fol.

13. Le Rendez-vous; d'après *le même*, en manière de pastel. in-fol.
14. La petite Ecole; d'après *le même*, au crayon rouge. in-fol.
15. La petite Lessive, traitée de même. Pendant.
16. Hercule debout, figure académique de *Boucher*. gr. in-fol.
17. Bustes de deux jeunes personnes; d'après *La Grenée*, dans le goût du pastel, en 2 feuilles ovales in-fol.
18. La tendre Mère, jeune femme légèrement drapée et entourée de trois enfans nus; belle pièce imprimée en couleur. *Bonnet direxit*. gr. in-fol. en t.
19. Buste d'un jeune homme, dans le goût du crayon, sur papier gris, rehaussé en blanc; d'après *Carle Vanloo*. gr. in-fol.
20. Buste d'une jeune fille, dans le goût du crayon, sur papier bleu, rehaussé en blanc; d'après *le même*. gr. in-fol.
21. Deux jolis bouquets de fleurs dans des verres; d'après *Carl*, gravés en couleurs naturelles par *Bonnet*. in-4to.

LOUIS-JACQUES CATHELIN, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1736. *Cathelin* est un des bons élèves de le Bas, et se distingue parmi les graveurs françois vivans. Il a gravé avec succès nombre de portraits et de divers sujets d'après différens artistes.

Portraits.

1. L'Abbé Terray, Contrôleur général des finances, peint par *Roslin*, gravé par *Cathelin* pour sa réception à l'Académie de peinture en 1777. gr. in-fol.

2. Louis XV. Roi de France, dit le bien-aimé, figure en pied; d'après *L. M. Vanloo*. tr. gr. in-fol.
3. Joseph Vernet, célèbre peintre de marines, peint par *le même* en 1768, gravé par *Cathelin* en 1770.
4. Frédéric-Guillaume Boers, Directeur de l'Académie de Harlem; d'après *Cochin fils*. gr. in-fol.
5. Paris de Montmartel, fameux Financier; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Henri IV. Roi de France, d'après un dessin de *Cochin*. in-fol.
7. Pierre Jeliote de l'Opéra, jouant de la lyre; d'après *L. Tocqué*. in-fol.
8. Jean-Jacques Balechou; d'après un tableau d'*Arnavon*, Chanoine d'Avignon. in-fol.
9. Marie-Thérèse, Impératrice, Reine de Hongrie; d'après *Ducreux*.
10. Joseph II. Empereur des Romains; d'après *le même*.
11. Portrait de M. de Marmontel; d'après *Cochin*.
12. Portrait de Louis-Joseph Bourbon, Prince de Condé; d'après *Lenoir*.
13. Portrait d'Antoine Sachini; d'après *Jay*.
14. Portrait d'Antoine Pluche, auteur du Spectacle de la nature; d'après *Blakey*.
15. Claude-Henri de Fusée, Abbé de Voisenon; d'après *Cochin*.
16. Françoise d'Happoncourt, veuve de Hugues de Gragny; d'après *J. B. Garand*.
17. Statue équestre de Louis XV. faite par *Edme Bouchardon*.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Deux sujets de genre, d'après deux tableaux d'*Eisen* *le père*; les petits Bouffons et le petit Espiègle, faisant pendans.
2. Le Revers de la Fortune; d'après *le Valentin*. in-fol.

3. La Mort de Lucrece; d'après *Pellegrini*. gr. in-fol.
4. Latone vengée; d'après *Ph. Lant*, pièce commencée par *Balechou* et terminée par *Cathelin*. gr. in-fol.
5. Erigone, peinte par *Monsiau*, et gravée par *Cathelin*. in-fol.
6. Vue d'une chute d'eau avec des pêcheurs; d'après *Jos. Vernet*. gr. in-fol. en t.
7. Les quatre parties du jour, 4 belles Vues, peintes par *Vernet*. gr. in-fol. en t.
8. La Nouvelle affligeante; d'après *Wille le fils*. gr. in-fol.

JOSEPH DE LONGUEIL, graveur au burin, né à Lille en Flandres en 1736, et mort à Paris en 1790. Il a gravé avec beaucoup de succès un grand nombre de vignettes pour les Contes de la Fontaine, pour la Henriade de Voltaire, ainsi que pour les pièces fugitives de Dorat, de Pesai etc. Il a traité avec un égal succès de plus grands sujets d'après différens maîtres.

1. Deux sujets allégoriques à l'honneur du Roi et de la Reine de France; d'après *Cochin*. petit in-fol.
2. Fidélité héroïque à la bataille de Pavie; d'après *Moreau le jeune*. in-fol.
3. Deux sujets rustiques, dont le Ménage des bonnes gens, et son pendant; d'après *Lépicié* et *Aubry*. in-fol. en t.
4. Deux sujets rustiques, dont le Cabaret flamand et son pendant; d'après *Ad. Ostade*. in-fol.
5. Les Pêcheurs; d'après *Vernet*, belle pièce gravée par *de Longueil* et *B. A. Nicolet*. tr. gr. in-fol.
6. Vue des environs de Naples, avec le mont Vésuve dans le lointain; d'après *Mettai*. gr. in-fol. en t.

7. Vue des Côtes de Campanie, avec un naufrage sur le devant; d'après *le même*. Pendant.
8. Les Modèles où se voit le peintre assis dessinant des figures nues; d'après *le Prince*. tr. gr. in-fol. en t.

JEAN-AUGUSTIN PATOUR, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1736, et florissant en 1760. Il est élève de *Hallé* le jeune, et *Flipart*, et a gravé particulièrement d'après son premier maître.

1. Le doux Sommeil; d'après *Hallé*. in-fol.
2. Le doux Repos; d'après *le même*. in-fol.
3. Le Pauvre dans son réduit; d'après *le même*. in-fol.
4. Le petit Menteur; d'après *Alb. Dürer*. in-fol.
5. Première Vue des environs de la Rochelle, représentant un calme; d'après *Lallemand*. gr. in-fol. en t.
6. Seconde Vue des environs de la Rochelle, représentant une tempête; d'après *le même*. Pendant.

JEAN PELLETIER, graveur au burin et à la pointe, né à Paris vers 1736. Il a gravé quelques paysages, et divers sujets d'après différens maîtres.

1. L'Abreuvoir; d'après *Berghem*. in-fol. en t.
2. La Masure; d'après *le même*. in-fol. en t.
3. La bonne femme qui savonne, d'après *Francisque*. in-fol. en t.
4. Le Fumeur interrompu, d'après *Bega*. in-fol.
5. Le Marché aux poissons, d'après *Pierre*. in-fol.
6. Le Marché aux légumes, d'après *le même*. in-fol.

7. Le

7. Le Repos de Diane, d'après *Boucher*. in-fol.
8. L'Enlèvement d'Europe, d'après *le même* pendant.
9. La Fontaine, d'après *le même*. in-fol. en t.
10. Le Berger, d'après *le même*. in-fol. en t.
11. L'Alliance de la Peinture et du Dessin, d'après *Natoire*, in-fol.
12. La Tête d'un jeune Bacchus, d'après *C. Vanloo*, in-fol.
13. Les Voyageurs, d'après *Wouvermens*. in-fol. en t.
14. Les Dames allant à la chasse, d'après *le même*. gr. in-fol.
15. Les Plaisirs des buveurs, d'après *Ostade*, gr. in-fol.

L'Epouse de *Pelletier* a gravé, d'après le même maître les deux morceaux suivans.

1. L'Oisiveté flamande, petit in-fol.
2. Le fumeur, de même Format.

JEAN-JACQUES PASQUIER, dessinateur et graveur au burin né à Paris vers 1736 et mort dans la même ville en 1784. Il apprit la gravure chez *L. Cars*, et travailla d'après différens maîtres. On a de lui diverses vignettes dont plusieurs sont de sa composition.

1. Arion, transporté dans l'île de Tenare par un dauphin, d'après *Boucher*, gravé à l'eau forte par *St. Aubin*, et terminé par *Pasquier*. gr. in-fol. en t. Pendant de Vertumne et Pomone de *St. Aubin*.
2. Elle mord à la grappe, d'après *Boucher*, ovale. in-fol.
3. De trois choses en ferez-vous une? d'après *le même*. Pendant.
4. Les grâces, d'après *Carle Vanloo*, pièce gravée par *Pasquier* en 1769. gr. in-fol.

5. La même pièce a été gravée en 1773, par *F. Eleonore Hemery*. petit-in-fol.
6. Douze feuilles de figures académiques, d'après *Natoire*. gr. in-fol.

ANNE-PHILBERT COULET, graveuse au burin, née à Paris en 1736. Elle est élève d'*Allamet* et de *Lempereur*, et elle a gravé avec goût des paysages et des marines.

1. Le Rendez-vous à la colonne, d'après *Berghem*. gr. in-fol.
2. Départ de la chaloupe, d'après *Vernet*. in-fol. en t.
3. L'heureux Passage, d'après *le même*. Pendant.
4. La belle Après-dînée. d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
5. Les Jetteurs de filets, d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Les Pêcheurs napolitains, d'après *le même*. gr. in-fol.
7. Incendie d'un Port, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
8. Les Plaisirs champêtres, d'après *Loutherbourg*, in-fol. en t.
9. La Partie de plaisir à la campagne, d'après *le même*. Pendant.
10. Départ pour le Marché, d'après *van der Goyen*. in-fol.

JEAN-BAPTISTE DE LORRAINE, graveur au burin, né à Paris en 1737. Son pere étoit imprimeur en taille douce et se nommoit Auguste. De-la Fuesli en fait deux graveurs, *Auguste* et *Jean-Baptiste de Lorraine*. Ce dernier seul étoit graveur et a travaillé d'après divers maîtres.

1. Le Comédien Chanville dans le rôle de Calas, d'après *de Lorme*. gr. in-fol.
2. Sujet allégorique sur le mariage du Dauphin, Louis-Auguste et de la Dauphine, Marie-Antoinette d'Autriche, d'après *Simon Beauvais*, gravé par *Auguste de Lorraine*. in-fol.
3. Vénus, se préparant pour le jugement de Paris, reçoit d'avance la pomme des mains de l'Amour, d'après *Boucher*, gravé par *de Lorraine* 1764. gr. in-fol.
4. L'Onde tranquille, d'après *Vernet*. gr. in-fol. en t.
5. Hommage à l'Amour; D'après *Carle Vanloo*, gravé par *de Corrairie* en 1772. gr. in-fol.
6. Dans la vie de St. Grégoire, sept tableaux peints par *Vanloo* pour l'Impératrice de Russie, *de Lorraine* a gravé quelques sujets, conjointement avec *Romanet*, *Molès*, *Voyez l'ainé* et *Miger*.

JEAN-BAPTISTE DAUDET, graveur à la pointe et au burin, né à Lyon en 1737. Son pere, qui étoit graveur et marchand d'estampes, lui enseigna les premiers élémens de la gravure. Puis il vint à Paris, où il acheva de se perfectionner dans son art en travaillant chez *Wille* pour qui il grava plusieurs planches d'après *Dietrich*. On connoît de lui des paysages et des marines d'une exécution agréable et spirituelle.

1. La pleine Vendange, d'après *Berghem*. gr. in-fol. en t.
2. Le Troupeau hollandois, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
3. Paysage pittoresque, orné d'animaux et de figures, peint par *Both* et *Berghem*. gr. in-fol. en t.

4. La grande Chasse au cerf, gravée à l'eau forte par *Dunker* et terminée au burin par *Daudet*, d'après *Wouwermans*, petit in-fol. en t.
5. Ruines d'une ville d'Italie, d'après *Pœlenbourg*. in-fol. en t.
6. Les Pécheurs Corses, d'après *Vernet*, gravé en 1767. gr. in-fol. en t.
7. Les jeunes Blanchisseuses, d'après *le même*, pendant.
8. Vue de Paussilyppe près de Naples, d'après *le même*, t. gr. in-fol. en t.
9. Troisième Ruine romaine, sur le devant des villageois conduisant des ânes, d'après *Dietrich*. Du Cab. de Wille. gr. in-fol. en t.
10. Quatrième Ruine romaine, sur le devant un berger et une bergère, d'après *le même*. Ibid. pendant. Les deux premières Ruines d'après *le même*, sont gravées par *Delaunay*.
11. L'Après-midi, sur le devant une danse de bergères d'après *le même*. Du Cab. de Wille. in-fol. en t.
12. Le Matin, qui fait le pendant, est gravé par *Guttenberg*.

NICOLAS DELAUNAY, l'aîné, graveur au burin, né à Paris en 1739, agrégé à l'académie de peinture en 1777. Eleve de *L. Lempereur*, il se distingue parmi les graveurs françois modernes. Ses ouvrages décèlent du goût et de la correction.

1. L'Abbé Raynal, d'après *Cochin*. in-4to.
2. Le Triomphe du goût, pour l'Histoire du théâtre françois. in-8.

3. Les Vierges sages et les Vierges folles d'après *Schalken*. gr. in-fol. en t.
4. La Marche de Silène, d'après *Rubens*. gr. in-fol. en t.
5. Les Vendeurs chassés du Temple, d'après *Jac. Jordans*. petit in-fol. en t.
6. La Partie de plaisir, pièce ornée d'architecture et de figures, d'après *Waninx* gr. in-fol. en t.
7. Angélique et Médor, d'après *J. Raoux* gr. in-fol.
8. Le Bonheur du ménage, d'après *le Prince*. in-fol. en t.
9. L'Enfant chéri, d'après *le même*, pendant.
10. La bonne Mere, d'après *Fragonard*. gr. in-fol. en t.
11. Les Baignets, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
12. Les Hazards heureux de l'Escarpolette, d'après *le même*. gr. in-fol.
13. Première leçon de l'Amitié fraternelle, d'après *Etienne Aubry*. gr. in-fol. en t.
14. L'Abus de la Crédulité, d'après *le même*. in-fol. en t.
15. La Reconnoissance de Fonrose, d'après *le même*. in-fol. en t.
16. L'Acte d'Humanité, d'après *J. de Fraine*. Pendant.
17. L'heureux Moment, d'après *Laureince*. gr. in-fol.
18. Le Billet doux, d'après *le même*. in-fol.
19. Le petit Jour, d'après *Fraudenberg*. gr. in-fol.
20. La Complaisance maternelle, d'après *le même*. gr. in-fol.
21. Le Four à chaux, d'après *Louthembourg*. gr. in-fol. en t.
22. La Chute dangereuse, d'après *Fr. Meyer*. gr. in-fol.
23. L'Epouse indiscrete, d'après *Baudouin*. gr. in-fol.
24. La Sentinelle en défaut, d'après *le même*. Pendant.
25. Première Ruine romaine, paysage de *Dietrich*. gr. in-fol. en t.
26. Seconde Ruine romaine, paysage *du même*. Pendant.

262 R. DELAUNAY. M. TH. DELAUNAY.

II. ROBERT DELAUNAY, le cadet, graveur au burin, né à Paris en 1754. Eleve de son frere, il se distingue comme lui par le goût et la netteté de son travail. Comme son aîné il a gravé divers sujets d'après différens maîtres, et comme lui il a excellé dans le genre des vignettes.

1. Le Malheur imprévu, d'après *Greuze*. gr. in-fol.
2. Les Adieux de la Nourice, d'après *Et Aubry*. gr. in-fol. en. t.
3. Le Mariage rompu; d'après *le même*. in-fol. en t.
4. Le Mariage conclu; d'après *Ant. Borel*. Pendant.
5. J'y passerai! d'après *le même*, même grandeur.
6. Les Vendeurs d'œufs, d'après *van der Werf*. in-fol.
7. Bain public des femmes mahométanes d'après *Barbier l'ainé*. gr. in-fol. en t.

MARGUERITE - THERESE DELAUNAY, femme Mangeins, graveuse au burin, née à Paris en 1736. Elle n'est pas de la famille des deux artistes précédens. On a de sa main différens jolis paysages.

1. Sacrifice au Dieu Pan, paysage d'après *Lallemant*. gr. in-fol.
2. Le Bain troublé, paysage d'après *le même*. Pendant.

PIERRE MALOEUVRE, graveur au burin, né à Paris en 1740. Eleve de *Beauvarlet*, il a passé plusieurs années chez *Strange* à Londres, où

P. MALOEUVRE. L. F. PETIT-RADEL. 263

Il a gravé quelques estampes. A son retour à Paris il a gravé divers portraits, et différens sujets. En portraits, on a de lui ceux du Comte d'Aranda, du Roi de Suède, de d'Alembert et de Lalande. Et en sujets divers :

1. Le Roupilleur d'après *Cræsbek*. in-fol.
2. Le Satyre et le Villageois ; d'après *Dietrich*. in-fol.
3. L'Enfant gâté ; d'après *Greuze*. gr. in-fol.
4. Aux Mânes de J. J. Rousseau ; d'après *Paul*, grande estampe allégorique, gravée par *Maloeuvre*.
5. Ecueil des côtes de Norwège, grande tempête ; d'après *L. Backhuysen*. gr. in-fol. en t.
6. Le Curieux ; d'après *P. A. Baudouin*. gr. in-fol.
7. Les Paysans du Mortyck, d'après *Ad. Brouwer*, gr. in-fol. en t.
8. Les Bains de Diane ; d'après *Marillier*. gr. in-fol.

LOUIS-FRANÇOIS PETIT-RADEL, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris en 1740. Il dessine avec goût l'architecture, dont il a gravé plusieurs morceaux.

Cinq feuilles de Sonnets avec des accessoires pour le Voyage de Rome de Watelet. in-8.

D. P. PARISER, graveur à l'eau forte et dans la manière angloise, né à Lyon en 1740. fils et élève d'un graveur de ce nom, qui a gravé un livre à dessiner en 40. feuilles. Après

264 D. P. PARISËT. PH. PARIZEAU.

avoir travaillé quelque tems à Paris, il passa à Londres en 1769 et grava différentes planches pour Ryland dans le goût du crayon noir, en médaillon in-4to. d'après *Falconet*.

1. Sir Joshua Reynolds, *P. Falconet del. 1768.*
2. Sir Benjamin West. *id. del. 1768.*
3. François Cotes, *id. del.*
4. William Ryland, *id. del.*
5. Pierre Sandby, *id. del.*
6. O. Humphri. Miniat. Pictor. *id. del. 1768.*
7. J. Meyer. Encausticæ Pictor. *id. del.*
8. J. Kirbi, Prospectus Professor etc. *Id. del. 1768.*
9. Horace Walpole. *Id. del.*
10. L'instant de la mort de l'Amiral de Coligny, à Paris, la nuit du 23 au 24 août 1572. sous le règne de Charles IX.
11. La Mort du Duc de Guise, à Blois, le 20. Décembre 1588. sous le règne de Henri III.

PHILIPPE PARIZEAU, peintre et graveur à l'eau forte, né à Paris en 1740. Il avoit eu envie d'apprendre la gravure au burin de *Jean-George Wille*, mais ne se sentant pas la patience de suivre la lenteur de cet instrument, il s'entint au dessin avec des rehauts et à la gravure à la pointe. Il a gravé d'après ses compositions plusieurs cayers de figures iconologiques, et celles de quelques autres maîtres.

1. Corps de garde de Soldats romains, d'après *Salv. Rosa*. gr. in-fol.
2. Marius assis sur les ruines de Carthage, d'après *le même*, de même.
3. Le Martyre de St. André, d'après J. B. *Deshayes*, gr. in-fol.
4. Le Martyre de St. Barthélemy, d'après *le même*. Pendant.
5. Achille près d'être submergé par le Xanthe et le Simois, est secouru par Junon et Vulcain, d'après *le même*, pièce exécutée en brpn. gr. in-fol. en t.
6. Le Berceau russe, d'après *le Prince*. gr. in-fol. en t.
7. Psiché refusant les honneurs divins, d'après *Boucher*. gr. in-fol.
8. Horatius Coclès arrêtant seul l'armée de Porsenna, d'après *le Barbier*, gravé au bistre. gr. in-fol. en t.
9. Suite de gravures à l'eau forte, d'après les dessins de *L. S. de la Rue*, sculpteur du Roi, par *Ph. L. Parizeau*. Cette suite consiste en 110 feuilles, distribuées en dix cahiers, dont trois offrent des compositions historiques, telles que des bacchanales, des jeux d'enfans, des sacrifices etc. les sept autres renferment des formes d'autels, des tombeaux, des tables, des trepieds, des vases etc. le tout dans le gout antique.

FR. HUBERT, graveur au burin, né à Abbeville en 1740. Eleve de *Beauvarlet* il a gravé plusieurs portraits et divers sujets d'après différens maîtres.

1. L'Enfant de retour de Nourice, d'après *Greuze*. *Hubert sc.* 1767. *Beauvarlet exc.* gr. in-fol.
2. La nouvelle Héloïse, d'après *le Febure*, peintre moderne. in-fol.

3. Honni-soit qui mal y pense, d'après *le même*. Pendant.
4. La Tante de Gerard Douw , peinte par le neveu. in-fol.
5. Suite des grands hommes de France, particulièrement des célèbres Marins, dessinés par *Graincourt* et gravés par *Hubert*. in-4to.
6. Le Maréchal de Tourville.
7. Le Maréchal de Vivonne.
8. Le Maréchal de Château-Regnault.
9. Le Maréchal Duquesne.
10. Le Comte de Forbin.
11. Le Comte de Toulouse.
12. Le Duc de Brezé.
13. Le Duc de Beaufort.
14. Mahé de la Bourdonnais.
15. De la Galissonnière.
16. Du Guay-Trouin.
17. Le Chevalier Jean Bart.
18. Le Chevalier de la Roche de St. André.

JEAN-BAPTISTE TILLARD, graveur à l'eau forte et au burin, né à Paris en 1740. Eleve de *Fessard*, il a gravé avec plus de goût que son maître, et ses ouvrages sont assez considérables.

1. Suite de Savoyards à Paris, sous le titre : *Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les veut payer*, d'après *Aug. de St. Aubin*. in 4to.
2. Planche pour la grande édition de Voltaire, avec l'inscription : *Que cette flâme pure te mette au nombre des vivans*; d'après le dessin de *Gravelot*.

3. La plupart des estampes pour le Voyage en Sibérie, par l'Abbé Chappe, d'après *le Prince*. D'une belle exécution.
4. Les Bergers russes, d'après *le Prince*. gr. in-fol.
5. Le Réveil des Enfans, d'après *le même*, gravé à l'eau forte par *Tillard* et terminé au burin par *d'Embrun*. gr. in-fol.
6. Agar dans le désert, d'après *Vernet*. in-fol. en t.
7. Une partie des Vues du Voyage de la Grèce, par M. de Choiseul.
8. Les figures pour la belle édition du Télémaque, d'après *Monnet*. in-4to. en 72. planches.
9. Les Vignettes pour la superbe édition du Tasse, d'après les dessins de *Cochin*. in-4to.
10. La Paix en Europe: *Pax Europæ reddita*, 1763. d'après *Monnet*. in-fol.
11. Portrait en médaillon du Pape Clément XIV. d'après *Dominique Porta*. in-4to.
12. La Demoiselle Allard et M. Dauberval, dansant un Pas de deux dans l'opéra de Sylvie, d'après *Carmentelle*. gr. in-fol. en t.

CHARLES GAUCHER, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1740. Eleve de *Basam* et ensuite de *le Bas*, il a gravé divers sujets, sur-tout de jolis portraits, tant d'après ses dessins que d'après d'autres maîtres.

1. Marie-Cecile, Princesse Ottomane, fille d'Achmet III. dessinée et gravée par *Ch. Gaucher*. in-4to.
2. Portrait de M. du Paty, célèbre Avocat, d'après le dessin de *Notte*.
3. Louia Gillet, Maréchal des Logis, avec quatre vers

françois qui expliquent la belle action de ce soldat, gravé en 1766. gr. in-4to. *Wille* le pere à gravé ce sujet d'après *Wille* le fils. V. à l'article de cet artiste No. 41.

4. Louis-Auguste, Dauphin de France, d'après *Gautier*. in-8.
5. Jean-Paul-Timoléon de Cossé, Duc de Brissac, d'après *Pougin de St. Aubin*. in-4to.
6. E. C. Freron, journaliste, d'après *Cochin*. in-4to.
7. Le Rappel de M. Necker, d'après un dessin par *Gaucher*.
8. Louis de Grimaldi, Evêque du Mans, gravé en 1767. in-4to.
9. Allégorie à la mémoire de Jacques-Philippe le Bas, dessinée par *Cochin*, et gravée par *Gaucher*, petit in-4to.
10. Le Couronnement de Voltaire, d'après *Moreau*, in-fol.
11. Les Joueurs de cartes, ou l'Après-dinée flamande, d'après *Tilborgh*. in-fol.
12. Le Repos, d'après *Gaspar Netscher*, de la galerie du palais royal.

DOMINIQUE-VIVANT DENON, amateur, dessinateur, et graveur à l'eau fortë, né à Paris vers 1740. et membre de l'académie de peinture. En 1785 et 1786. il a gravé à l'eau forte avec beaucoup d'esprit, diverses pièces d'après le *Carrache*, plusieurs têtes d'après *van Dyck*, avec quelques sujets d'après *Rembrandt*. En 1787 il a donné à l'académie une planche gravée à l'eau forte, d'après *L. Jordano*, représentant :

1. L'Adoration des bergers. in-fol. en t.
2. Saint Aubin a gravé d'après lui les portraits de Dorat, de Gefsner et de Voltaire. *Né* et *Masquelier* ont encore gravé d'après *Denon*: Le Déjeûné de Fernay, où le vieux Voltaire se voit au lit, accompagné de Mad. Denys et du P. Adam, pièce. in-fol. en t.

HUBERT ROBERT, peintre et graveur à la pointe, né à Paris en 1741. Il a fait un long séjour à Rome, qu'il a su mettre à profit. A son retour dans sa patrie, il fut reçu membre de l'académie de peinture à l'unanimité. Son tableau de réception représentoit le port de Rome, avec la vue perspective de la Rotonde, une aîle du Capitole et plusieurs belles ruines. Peintre de goût, il a excellé surtout dans le paysage, qu'il a orné de belles fabriques, et de figures analogues, groupées avec art. *Robert* a gravé d'une pointe facile et spirituelle divers petits sujets de sa composition, entr'autres une suite de 10 morceaux portant pour titre: Les Soirées de Rome, jolis paysages, ornés de monumens antiques. in-8.

Plusieurs artistes ont gravé d'après Robert différens sujets, sur-tout l'abbé de *St. Non*.

JEAN-MICHEL MOREAU, le jeune, dessinateur et graveur à la pointe, né à Paris en 1741, et

reçu à l'Académie de peinture en 1781, avec le titre de dessinateur du cabinet du Roi. Artiste d'un génie fécond, il a composé beaucoup de sujets françois dans le nouveau costume. Il a gravé à l'eau-forte d'après *Rembrandt* un sujet peu agréable et très-licencieux.

1. Bethsabée au bain. gr. in-fol. en t.
2. Le Sacre de Louis XVI. à Rheims, de sa composition. tr. gr. pièce en t.
3. Les Fêtes de la ville de Paris, faites en 1782 à l'occasion de la naissance du Dauphin, en 4 grandes planches.
4. Tombeau de Jean-Jacques Rousseau, avec la vue de l'isle des peupliers des Jardins d'Ermontonville. *J. M. Moreau fecit* 1778. in-fol. en t.
5. Vingt-cinq petits sujets de format in-8. pour le premier vol. des Chansons de la Borde.

Il a encore gravé quantité de jolies vignettes et d'ornemens pour différens ouvrages.

FRANÇOIS-MARIE-ISIDOR QUEVERDO, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né en Bretagne en 1740, et établi à Paris. Il a gravé divers sujets à la pointe, tant de sa composition que d'après d'autres maîtres. Beaucoup d'artistes ont travaillé d'après lui, comme de *Longueil*, *Louise Martinet*, et autres.

1. L'Histoire de Henri IV. de sa composition. in-fol.
2. Quatre sujets d'Enfans, pensées de l'Amour etc. en ovale. in-4to.

3. Paysage avec une famille de paysans devant une chaumière. *Queverdo fecit.* in-4to. en t.

Queverdo a eu part, comme dessinateur et graveur, au Voyage pittoresque d'Italie, de l'Abbé de St. Non.

LOUIS DENNEL, graveur au burin, né à Abbeville en 1741. Elève de son compatriote *Beauvarlet*, il a gravé d'un très-bon goût quantité de sujets d'après divers maîtres.

1. Galathée sur les eaux; d'après *Luc. Jordane.* gr. in-fol.
2. Pigmalion amoureux de sa statue; d'après *de Lagrenée.* gr. in-fol.
3. Triomphe de la Peinture, d'après *le même.* Pendant.
4. La Peinture chérie des Grâces, d'après *le même.* gr. in-fol.
5. L'Attention dangereuse, d'après *Boucher.* in-fol.
6. La Vertu irrésolue, d'après *le même.* Pendant.
7. Les Appas multipliés, d'après *Challes.* gr. in-fol.
8. Jeune Femme sur un lit, et son chien devant elle sur une chaise avec cette inscription: S'il m'étoit aussi fidele! D'après *Fragonard.* gr. in-fol.
9. L'Abandon voluptueux, d'après *Borel.* in-fol.
10. Le doux regard de Colin, d'après *Greuze.* petit in-fol.
11. Le doux regard de Colette, d'après *le même.* Pendant.
12. Dédicace d'un Poëme épique, d'après *P. A. Wille.* gr. in-fol.
13. Essai du Corset, d'après *le même.* Pendant.

FRANÇOIS-ANNE DAVID, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1741, *David*,

qu'on m'a dit être frère du célèbre peintre de ce nom, est un des meilleurs élèves de *le Bas*. Il a gravé plusieurs sujets qui portent le nom de son maître. *David*, qui avoit le titre de graveur de la chambre et du cabinet de Monsieur, est un des artistes les plus industrieux de nos jours. Par ses travaux assidus, il a transporté d'Italie en France les richesses des cabinets et des galeries de ces contrées des arts. Son burin est beau et ne manque pas de couleur. Il a gravé avec un égal succès le portrait et l'histoire.

Portraits.

1. Portrait de Monsieur, frère du Roi, d'après un tableau de *Drouais*, grand médaillon, gravé par *David*.
2. Denis Diderot, d'après *L. M. Vanloo*, gravé par *David*, élève de *le Bas*. in-fol.
3. César-Gabriel de Choiseul, Duc de Praslin. *Roslin pinx.* in-fol.
4. Catherine II. Impératrice de Russie, peinte par *Mlle. Rameau*. in-fol.
5. Gaspar Netscher, sa femme et son fils, peint par lui même. in-fol.
6. Charles I. avec sa famille, d'après un beau tableau de *van Dyck*. gr. in-fol.
7. Le même sujet gravé par *Strange* et *Massard*.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Le Chasseur hollandais, d'après *Gabriel Metzu*. in-fol.
2. Le Marché aux herbes d'Amsterdam, d'après le même. in-fol.

3. Le

3. Le Marchand d'Orviétan, fameux tableau de *Karel du Jardin*. gr. in-fol. en t.
4. Le Taureau, beau paysage d'après *P. Potter*. gr. in-fol. en t.
5. Le Vieillard joyeux, d'après *Ad. van Ostade*. in-fol.
6. Le Plaisir interrompu, d'après *le même*. in-fol.
7. L'agréable Désordre, d'après *Tischbein*, en forme de médaillon. in-fol.
8. La Promesse du retour, d'après *le même*. Pendant.
9. Le Médecin des Urines, d'après *le Prince*. gr. in-fol. en t.
10. La jeune Fille surprise par ses parens dans une intrigue amoureuse. Pendant.
11. Adam et Eve dans le Paradis terrestre, d'après *Santerre*, pendant de *la Susanne au bain de Porporaty*.
12. Première Vue du Golfe de Venise, d'après *Jos. Vernet*. in-fol. en t.
13. Seconde Vue du Golfe de Venise, d'après *le même*. Pendant.
14. Deux petites Vues des environs de Dunkerk, d'après *le même*. in-4to. en t.
15. Trait de bienfaisance de la Reine de France, petite anecdote champêtre, gravé par *David*. in-fol.
16. Inauguration de Louis XVI au temple de la Constitution nationale, journée du 4 Février 1790, tableau allégorique de *David*. gr. in-fol.
17. Louis XVI. à l'Assemblée nationale, accepte solennellement la Constitution, d'après *le Jeune*, belle pièce gravée par *David* en 1792. gr. in-fol. en t.
18. Pièce appelée la Poule au pot de Henri IV, d'après *Diger*. in-fol.

Suites de différens ouvrages.

1. Antiquités d'Herculanum, avec leur explication en françois par *P. Sylvain Marechal*, gravées par *Fr. A. David*.

2. Antiquités Etrusques, Grecques et Romaines, avec leurs explications par d'*Hancarville* en 4 Tomes, chacun de 72 planches.
3. Muséum de Florence, ou Collection des Pierres gravées, Médailles, Statues et Peintures du cabinet du Grand-Duc de Toscane, publié par cahier et gravé par David, en manière de crayon rouge.
4. L'Histoire d'Angleterre en estampes, gravées par *Fr. A. David*, d'après les dessins des plus célèbres artistes de l'Académie royale; accompagnées d'un précis historique de chaque sujet; ouvrage publié par cahier.
5. L'Histoire de France, représentée par des figures, accompagnées de discours: les figures gravées par les plus habiles artistes, par *M. David*; les discours faits par M. l'Abbé Guyot. Cette Histoire présentée en estampe, se distribue par cahiers et forme 2 volumes.

NICOLAS-JOSEPH VOYEZ, l'aîné, graveur à la pointe et au burin, né à Abbeville en 1742. Il vint jeune à Paris, et apprit la gravure de *Beauvarlet*, son compatriote. Il a gravé divers portraits et différens sujets d'après plusieurs maîtres.

Portraits.

1. Louis XVI. Roi de France; d'après *Boizot* sculpteur, gravé en 1785. in-4to.
2. Marie-Antoinette, Reine de France; d'après *le même*. Pendant.
3. Marie-Adélaïde-Clotilde-Xaviere de France, née en 1759. gr. in-4to.
4. Le Prince Henri de Prusse, frère du Roi. in-fol.

5. Un Astrologue faisant des observations; d'après G. *Douv.* in-4to.
6. Le Vieillard en réflexion; d'après *le même.* in-fol.
7. Angélique et Médor; d'après *Blanchard.*
8. La Servante congédiée; d'après *Greuze.* in-fol.
9. Le Ramoneur; d'après *le même.* Pendant.
10. Les premières leçons de l'Amour; d'après *le même.* gr. in-fol.
11. Le Chemin de la Fortune; d'après *Baudouin.* gr. in-fol.
12. Le Fruit de l'amour secret; d'après *le même,* par *Voyez le cadet.* Pendant.
13. Le Directeur des toilettes; d'après *Lavrince.* in-fol.
14. Le Philosophe charitable; d'après *Caresme.* gr. in-fol. en t.
15. La Visite inattendue; d'après *S. Freudenberg.* in-fol.

JEAN-BAPTISTE SIMONET, graveur au burin, né à Paris en 1742. C'est un des artistes qui se distingue par le goût et la finesse de son burin. Il a gravé quantité de vignettes et plusieurs planches pour la suite des Métamorphoses d'Ovide, publiée par Basan. Mais il a gravé aussi de plus grands sujets, tels que les suivans :

1. Le Danger du tête-à-tête, d'après *Baudouin.* gr. in-fol.
2. La Soirée des Thuilleries, d'après *le même.* gr. in-fol.
3. Rose et Colas, d'après *le même.* gr. in-fol.
4. Le Coucher de la Mariée, d'après *le même.* gr. in-fol.
5. Le Modèle honnête, d'après *le même.* gr. in-fol.
6. La Privation sensible, d'après *Greuze,* gravé en 1780. gr. in-fol.
7. L'heureuse Nouvelle, d'après *Et. Aubry.* gr. in-fol.

YVES LE GOUAZ, graveur à la pointe et au burin, né à Brest en 1742. Il vint jeune à Paris, où il apprit la gravure sous *Jac. Aliamet*, puis sous *Nic. Ozanne*, dont il épousa ensuite la sœur. Il a gravé avec succès plus de 60 petites Vues des ports de mer de France d'après les dessins de son beau-frère.

1. Trois jolies Marines, les Ports de Toulon, de Brest et de Rouen. *Nic. Ozanne del. Yves le Gouaz fec.* petit in-fol.
2. Le Port d'Antibes. *Nic. Ozanne del. Y. le Gouaz fec.* in-fol. en t.
3. Vue du Port et du Golfe de Calvi en Corse, d'après *La Croix*. petit in-fol. en t.
4. Vue du Port de St. Florent en Corse, d'après *le même*. Pendant.
5. Marine avec un Orage, d'après *Bonav. Peters.* in-fol. en t.
6. Première Vue des environs de Caudebec en Normandie, d'après *Ph. Hackert.* gr. in-fol. en t.
7. Seconde Vue des environs de Caudebec, d'après *le même*. De même.

GERAUD VIDAL, graveur au burin et aux pointes, né à Toulouse en 1742. Il a gravé à Paris diverses bonnes estampes, pour la plupart des sujets d'après des maîtres françois. Son style de gravure est très-pittoresque.

1. P. J. Gerbier, célèbre Avocat. *Pujos del.*
2. La Soubrette confidente, d'après *Lavrance.* gr. in-fol.

3. Les Nymphes scrupuleuses, d'après *le même*. gr. in-fol.
4. La Marchande à la toilette, d'après *le même*. gr. in-fol.
5. Jupiter et Io, d'après *Ch. Monnet*. ovale gr. in-fol.
6. Jupiter et Anthiope. *Id. inv.* De même.
7. Vénus et Adonis. *Id.* De même.
8. Salmacis et Hermaphrodite. *Id.* De même.
9. Renaud et Armide. *Id.* De même.
10. Les Baigneuses surprises. *Id.* De même.
11. Le Roi d'Ethiopie abusant de son pouvoir. *Id.* De même.
12. Allégorie aux mânes de J. J. Rousseau.
13. Memnon ou l'écueil du Sage, conte de Voltaire, d'après *J. M. Moreau*. in-fol.
14. Le Dédommagement de l'absence, d'après *Schenau*. gr. in-fol.
15. L'heureux Retour, d'après *le même*. Pendant.
16. Les Amours de Paris et d'Hélène. *P. David faciebat, Parisiis anno 1778. G. Vidal sculp.* Dédié à M. Vien par *David* son élève et *Vidal* graveur. tr. gr. pièce en t. Chef-d'œuvre de composition et de gravure.

ANTOINE-JEAN DUCLOS, graveur au burin, né à Paris en 1742. Il est élève d'*Augustin de St. Aubin*, et réussit supérieurement dans la gravure des vignettes et ornemens de livres. On distingue dans ce genre les vignettes qu'il a gravées pour l'édition de J. J. Rousseau.

1. Un saint Evêque, Martyre, tenu par deux Soldats. On voit vers la gauche la moitié de la statue de Mercure, d'après *St. Aubin*. in-12.
2. Deux morceaux, d'après *le même*: 1) le Bal paré.
2) Le Concert.

3. Trait de bienfaisance de la Reine au sujet de la liberté rendue à M. de Bellegarde en faveur de sa femme, d'après *Desfossée-Surugue*. in-fol.
4. Arrivée de Télémaque dans l'île de Calipso, d'après *Boucher*. in-4to. en t.

ISIDORE - STANISLAS HELMAN, graveur au burin, né à Lille en Flandres en 1743. Elève de le Bas il fait honneur à son maître. Il a gravé avec beaucoup de goût d'après plusieurs maîtres françois.

1. Joseph et Putiphar, d'après *Lagrenée*, gravé en 1786. in-fol. en t.
2. Susanne et les Vieillards, d'après *le même*. Pendant.
3. Cléopâtre expirante, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
4. La Précaution inutile, d'après *le Prince*, gravé en 1779. gr. in-fol. en t.
5. Le Négromantien, d'après *le même*, gravé en 1785. gr. in-fol.
6. La Leçon inutile, d'après *le même*, gravée en 1781. gr. in-fol. en t.
7. Le Médecin clairvoyant, d'après *le même*. gr. in-fol.
8. Le Marchand de lunettes, d'après *le même*. Pendant.
9. Le Roman dangereux, d'après *Lavreince*. in-fol.
10. L'Accord parfait, d'après *J. M. Moreau*. in-fol.
11. Le galant Jardinier, d'après *Baudouin*. in-fol.
12. Le Charlatan françois; d'après *Bertaux*. in-fol.
13. Le Charlatan allemand, d'après *le même*. Pendant.
14. Les Chaumières en Saxe, d'après *J. G. Wagner*. petit in-fol. en t.
15. Le Temple de la Sibylle de Tivoli avec la grande cascade, d'après *H. Robert*. gr. in-fol. en t.
16. Immersion d'une Caisse conique dans la rade de Cher-

bourg, le 7 Juin 1785, d'après *Chatry de la Fosse*.
in-fol. en t.

17. Départ d'une Caisse conique en présence de Louis XVI.
le 22 Juin 1786, d'après *le même*. Pendant.

18. Vingt feuilles en cinq cahiers, Suite de seize estampes,
représentant les conquêtes de l'empereur de la Chine
avec une explication. Ouvrage complet, dont le cin-
quième cahier renferme un supplément, gravé par
Helman et d'autres. gr. in-fol. en t.

Cet artiste a gravé encore nombre de vignettes
d'après *Cochin* et autres.

ANTOINE BOREL, peintre, dessinateur, gra-
veur à la pointe et en manière noire, né à Paris
vers 1743. Plusieurs de ses compositions datent
de la guerre d'Amérique, contre les Anglois, et
notre artiste embrasse patriotiquement le parti
de son pays. Les morceaux suivans sont de sa
composition et de sa gravure.

1. Louis Gillet, Maréchal des logis. in-4to.
2. Deux pièces: le Bonheur de la France, et l'Etat actuel
de l'Angleterre.
3. Pièce satyrique intitulée: Rodney arrivé à Londres.
4. Hyder-Ali corrigeant les Anglois, gravé en manière
de dessin.
5. Expérience aërostatique faite à Versailles en 1783.
6. Allégorie sur la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI.
7. Allégorie sur l'administration de Necker.

Les plus habiles graveurs du tems ont travaillé
d'après les compositions de Borel, tels sont

Baquoy, Dannel, de Lannay, Couché, Dequevauviller, l'Eveillé, de Mouchy, H. Guttenberg, Bartolozzi, le Vasseur, Avril, Voissard, Anselin etc.

VICTOR-MARIE PICOT, graveur aux points et et au burin, né à Abbeville en 1744, et habile artiste établi à Londres, où il a gravé avec succès dans les deux manières.

1. Le Bonheur de la vie champêtre. *V. M. Picot exc.* 1783 en points. in-fol.
2. La Félicité de la Vie champêtre. *Id. exc.* au crayon rouge. in-fol.
3. Les Délices de l'Enfance. *Id. exc.* De même.
4. Les Evangélistes, d'après un tableau de *Rubens*, appartenant à *Picot*. in-4to.
5. Diane et ses Nymphes, d'après un tableau de *Rubens*, appartenant à *Picot*, gravé en 1780, dans la manière pointillée. gr. in-fol. en t.
6. La Nourrice et le Nourrisson, d'après *B. Schidone*, in-4to. Du recueil de *Boydell*.
7. Jeune Garçon tenant une flûte, d'après *B. Luti*. in-4to. Du cabinet d'Houghton.
8. Apollon tenant une branche de laurier, d'après *S. Cantarini*. in-4to. *Ibid.*
9. Beau Paysage, orné de groupes de Nymphes, d'après *Zuccarelli*. tr. gr. in-fol. en t.
10. Deux belles Marines, le Soleil couchant, et le Clair de lune. *D. Serres pinx.* en médaillon. in-fol.
11. Deux beaux Paysages, le Matin et le Soir, d'après *Barralett*. in-fol.
12. Deux belles Marines, un Naufrage et un Port de mer d'Italie, d'après *le même*. in-fol.

13. Deux pièces, d'après *le même*, les Fumeurs et les Pêcheurs. in-fol. gravées en 1772.
14. Nymphes au bain, le paysage de *Barralett*, et les figures de *Cipriani*. *Picot* a gravé le paysage et *Bartolozzi* les figures. gr. in-fol. en t.
15. La Tempête, peinte par *les mêmes* et gravée par *les mêmes*. Pendant.
16. Présence d'esprit de Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI. Roi d'Angleterre vis-à-vis d'un Voleur dans une forêt; dessiné par *Barralett*, gravé à l'eau-forte par *Letton* et terminé au burin par *Picot*.

CHARLES MAUCOURT, peintre et graveur en manière, né à Paris vers 1743, et mort à Londres en 1768. Il a gravé en Angleterre plusieurs pièces en manière noire sur ses propres dessins. Les sujets qu'il a traités sont ordinairement satyriques et relatifs à quelque événement. La pièce suivante est devenue fort rare.

The expulsion of the Jesuites from Spain. *C. Maucourt* fec. Mezzot. tr. gr. in-fol. en t.

CLEMENT-PIERRE MARILLIER, peintre, dessinateur et graveur à l'eau-forte, né à Paris vers 1744. En fait de gravure, à la pointe, ce qu'on a de plus considérable de lui, ce sont les planches qu'il a exécutées pour le Voyage pittoresque de la Suisse. D'ailleurs il a fait nombre de dessins, tant grands que petits, qui ont été gravés par

les artistes du tems. Nous citerons de préférence les quatre morceaux suivans, tirés de l'histoire de France, et gravés par différens artistes, in-fol. en t.

1. Philippe-Auguste harangue les François avant la bataille de Bouvines. *Patas sc.*
2. Bataille de Bouvines, gagnée par Philippe-Auguste. *Avril sc.*
3. Dévouement des Bourgeois de Calais. *Dambrun sc.*
4. Le Roi Edouard accorde la vie aux six Bourgeois de Calais à la prière de la Reine. *Le Beau sc.*
5. Apollon et les neuf Muses, d'après autant de statues antiques, gravées à l'eau-forte par *Marillier* et terminées au burin par *Voyez l'ainé*, 10 pièces. in-fol.
6. Premier, second et troisième livre de chiffres et de fleurs, gravés en dix-huit morceaux d'après *Ch. G. de St. Aubin*, par *Marillier*. in-fol.
7. Livre de vingt-quatre bouquets champêtres, en deux parties, par *les mêmes*.

L'ouvrage le plus important de *Marillier* est celui qui a paru sous le titre : Edition complète de la Bible, en françois, contenant l'ancien et le nouveau Testament, ornée de 300 sujets, dessinés par *Marillier*, et gravés par les meilleurs artistes, sous la direction du graveur *Nic. Ponce* 12 volumes in-8. grand papier, imprimés par Didot le jeune. *Marillier*, suivant son prospectus, s'est proposé de traiter les sujets les plus intéressans de l'Ecriture sainte, en 12 livraisons. Chaque livraison

renferme 12 estampes, accompagnées d'un titre en françois et en latin, en grand in-8. à raison de 12 liv. sur grand papier à 24 liv. et sur papier velin à 36 livres.

PIERRE-ADRIEN LE BEAU, graveur au burin, né à Paris en 1744. Il a gravé un grand nombre de portraits, et divers sujets d'après différens maîtres.

1. Louis XVI. Roi de France.
2. Marie-Antoinette, Reine de France.
3. Louis-Philippe, Duc d'Orléans, d'après *de Lorme*. gr. in-fol.
4. Hyder-Ali, d'après *J. Year*. in-4to.
5. Mlle. de Raucour, Actrice. in-4to.
6. M. l'Abbé Terray, Contrôleur général des Finances sous Louis XV. in-4to.
7. A. R. J. Turgot, Contrôleur général des Finances sous Louis XVI; d'après *de Troy*, gravé en 1774. in-4to.
8. Necker, Directeur général de Finances de Louis XVI; d'après *le Clerc*. in-4to.
9. Jeune Fille en corset devant un miroir; d'après *Baudouin*. in-fol.
10. Sa Taille est ravissante; d'après *le même*. in-fol.
11. L'Eplucheuse de roses; d'après *le même*. in-fol.

JEAN-BAPTISTE PATAS, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1744. On a de lui nombre de petites estampes, entr'autres plusieurs pièces historiques qui entrent dans le vol. in-4to. du

Sacre de Louis XVI. En outre il a gravé différens sujets d'après divers artistes françois.

1. Le Jugement de Paris, d'après *Queverda*. ovale in-4to.
2. Le dangereux Modèle, d'après *le même*. in-fol.
3. La Fille surprise, d'après *le même*. in-fol.
4. Le Jour, conversation galante, d'après *Eisen*. gr. in-fol.
5. La Nuit, sujet galant, d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Le Mari dupé et content, d'après *le Barbier*. in-fol. en t.
7. La Prudence en défaut, d'après *le même*. in-fol. en t.
8. Henri IV. laissant entrer des vivres à Paris, qu'il tenoit assiégé; d'après *Carême*. in-fol. en t.
9. Avénement de Louis-Auguste XVI, et de Marie-Antoinette d'Autriche au trône de France en mai 1774, estampe allégorique, dessinée et gravée par *Patas*. in-fol.

NICOLAS BOUNIEU, peintre et graveur en manière noire, né à Marseille en 1744. Il est disciple de *M. Pierre* et membre de l'Académie de peinture depuis 1775. Cet artiste a gravé en manière noire divers sujets de sa composition, parmi lesquels on distingue :

1. Avis aux lecteurs. *Bounieu fecit*. in-fol.
2. Adam et Eve chassés du paradis terrestre et livrés à leurs réflexions. *Id. fec.* gr. in-fol.
3. La Madeleine pénitente. *Id. fec.* gr. in-fol.
4. L'Amour conduit par la Folie. *Id. fec.* gr. in-fol.
5. Le Supplice d'une Vestale. *Id. fec.* 1779. gr. in-fol. en t.
6. Allégorie sur la Naissance du Dauphin, avec une grande inscription de la Naissance de Henri IV. gr. in-fol.
7. Cours de l'Orangerie des Thuilleries. gr. in-fol. en t.
8. Amusement du Sultan. gr. in-fol.

Plusieurs autres graveurs ont travaillé d'après lui dans leurs différens genres, tels que *le Tellier*, *Godefroy*, *Benoît*, *Ponce*, *Parizeau*, *Marin* etc.

LOUIS BINET, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1744, et un des bons élèves de *Beauvarlet*. Il a gravé d'après plusieurs artistes françois, entr'autres d'après *Parocel*, *Vanloo*, *Monnet*, *Moreau* etc. sur-tout plusieurs sujets pour les *Métamorphosés d'Ovide*, in-4to. publiées par *Basan*. Nous ne citerons que les deux morceaux suivans :

1. Le Retour sur soi-même ; d'après *J. B. Greuze*.
2. Le Vaisseau foudroyé ; d'après *Joseph Vernet*. gr. in-fol. en t.
3. Combat de cavalerie et d'infanterie ; d'après *C. Vanloo*. tr. gr. in-fol. en t.

Dugast et *Maillet* ont gravé quelques morceaux d'après *Binet*.

JEROME PARIS, graveur au burin, né à Versailles en 1744. Elève de *Longueil*, il a gravé divers paysages d'après différens maîtres. Les Vues suivantes sont d'après *Desfriches*, et de format petit in-fol. en t.

1. Deux Vues de Blois.
2. Deux Vues de Nantes.

3. Deux Vues de Noyon.
4. Deux Vues de Tours.
5. Quatre Vues des Moulins du Loiret.
6. Quatre Vues d'Essone. in-fol. en t.
7. Un Cahier de Vues de Provence, d'après *Hackert*. in-fol. en t.
8. Deux Vues des Environs de Besançon, d'après *Zingg*. in-4to. en t.
9. Deux Vues des Rochers d'Enans, d'après *le même*.

PIERRE LAURENT, graveur à la pointe et au burin, né à Marseille vers 1745. ét établi à Paris où il grave avec succès, sur-tout le paysage.

1. Le Pasteur galant, d'après *Boucher*. in-fol.
2. Le Pasteur complaisant, d'après *le même*. Pendant.
3. Le Moulin à eau, d'après *le même*, ovale. gr. in-fol.
4. Les Laveuses, d'après *le même*. Pendant.
5. Le Benedicité, d'après *Greuze*. gr. in-fol.
6. Le Troupeau egyptien en route, d'après *van der Dæss*. gr. in-fol. en t.
7. Le Passage du bac, d'après *Berghem*. gr. in-fol. en t.
8. L'Occupation de la Bergere; d'après *le même*. Pendant.
9. La Bohémienne consultée, grande composition, d'après *Berghem*. gr. in-fol. en t.
10. Paysage orné de figures et d'animaux, d'après *Dietrich*. gr. in-fol.
11. Autre Paysage, orné de même, d'après *le même*. gr. in-fol.
12. Vue d'Italie, beau paysage, orné de pasteurs et de bestiaux, d'après *H. Roos*. gr. in-fol. en t.
13. Le doux Repos des Bergers, d'après *Loutherbourg*. gr. in-fol. en t.

14. Le Repos du Berger, d'après *le même*, de même.
15. Vue de Mondragon en Dauphiné, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
16. Marche d'animaux, paysage montagneux, avec une cascade, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
17. Port de mer, marine enrichie d'architecture, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
18. La Mort du Chevalier d'Assas, d'après *Fr. Casanova*, tr. gr. in-fol. Pièce qui a pour pendant la Valeur récompensée.

FRANÇOIS DEQUEVAUVILLER, graveur au burin, né à Abbeville en 1745. et un des meilleurs élèves de *Daullé*. Il a très-bien traité la figure et supérieurement bien le paysage.

1. L'Assemblée au salon, d'après *N. Lavrince*; gravée en 1783. t. gr. in-fol. en t.
2. Le Lever des ouvrières en modes, d'après *le même*. De même.
3. L'Ecole de la Danse, d'après *le même*. De même.
4. Le Contre-tems. D'après *le même*. in-fol.
5. L'Indiscret, d'après *Borel*. in-fol.
6. Paysage avec des bestiaux au bord d'une rivière, d'après *van Bergen*. gr. in-fol. en t.
7. Le Midi, très-beau Paysage de *Berghem*. gr. in-fol. en t.
8. Le Soir, très-beau Paysage du même, l'eau forte de *Weisbrod*. Pendant.
9. Vue de l'Adige, d'après *Christian Brand*, l'eau forte du même. gr. in-fol. en t.
10. Vue de Landeck, d'après *le même*, Pendant.
11. Chemin de Cassel en Flandres, d'après *J. Breughel*, gravé par *Couché* et *Dequevauviller*. in-fol. en t.

12. Paysage où se voit une tour ruinée, d'après *Fr. Decker*, in-fol. en t.
13. La Nourrice flamande, d'après *Pælenbourg*, gravée par *Couché* et *Dequevauviller*, in-4to. en t.
14. Les Baigneuses flamandes, d'après *le même*, par les mêmes. Pendant.

Il a aussi gravé plusieurs sujets pour le Voyage pittoresque d'Italie de l'Abbé de St. Non, et pour la description générale et particulière de la France.

CHARLES-NICOLAS VARIN, le jeune, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, ainsi qu'au crayon, né à Châlons en Champagne en 1745. Eleve de *Choffard*, il a gravé les fêtes données à Rheims, à l'inauguration de la statue pédestre de Louis XV. par *Pigal*, en quatre grandes pièces en travers. Il a un frere aîné, *Joseph Varin*, qui a gravé dans le même genre, mais peu de pièces qui portent son nom.

1. Eléonore-Léon le Clerc de Juigné de Neuchelles, Archevêque de Paris, dessiné et gravé par *Varin*.
2. Vue perspective de la Gare, grand bassin d'eau au bord de la Seine au dessus de Paris pour mettre les bateau à l'abri, entreprise somptueuse qui n'a pas eu son effet. *Varin del. et sc.* Août 1764 gr. in-fol. en t.
3. Plan géométral du bassin de la Gare de Paris. *De la Fosse del. Varin sc.* gr. in-fol. en t.

4. Vue

4. Vue du nouveau jardin du Palais royal, *Varin fecit.* in-fol. en t.
5. Buste de femme, gravé dans le goût du crayon rouge, d'après *C. Vanloo.* gr. in-fol.
6. La Marchande d'Hannetons, d'après *Schenau.* in-fol.
7. Les plaisirs de l'Enfance, d'après *le même.* in-fol.

I. NICOLAS-FRANÇOIS REGNAULT, peintre et graveur dans la manière pointillée anglaise, né à Paris en 1746. Il est élève de lui même, a peint et gravé avec goût divers sujets.

1. La Fidélité et la Tendresse, d'après le dessin de *La-grenée*, gravée dans le goût du crayon rouge, in-fol.
2. La Fontaine d'Amour, d'après *Fragonard*, gr. in-fol. Au crayon noir.
3. Ah! s'il s'éveilleoit. Dessiné et gravé dans la manière anglaise par *Regnault.* in-fol.
4. Dors, dors! Par *le même*, pendant de la pièce précédente.
5. Le Vœu de la nature. Une mere qui allaite son enfant, dessiné et gravé à l'eau-forte par l'artiste.

II. GENEVIEVE NAUGIS, femme de Regnault, dessinatrice et graveuse en couleurs. Elle a gravé avec beaucoup d'intelligence un grand nombre de planches d'après ses dessins et ceux de son mari. Les deux ouvrages suivans sont ce qu'elle a fait de plus considérable :

1. La Botanique, mise à la portée de tout le monde, ouvrage composé de plantes d'usage, de couleurs na-

VIII.

T

turelles, en 300 planches avec des notices instructives sur les propriétés, les vertus etc. de ces plantes. Paris 1774. in-fol. Toute la suite coute 18 louis neufs.

2. Les Monstres, ou les écarts de la nature, ouvrage qui renferme toutes les monstruosités que la nature produit, soit dans l'espece humaine, soit parmi les quadrupèdes, les bipèdes etc. en planches coloriées, peintes et gravées par Mr. et Mde. *Regnault*. Cet Ouvrage donné, par souscription livre tous les trois mois un cahier de 10 planches, qui coutent 15. livres. Paris 1775. in-fol.

JEAN-MARIE DELATRE, graveur au burin et au crayon, né à Abbeville en 1746. Après avoir travaillé quelque tems à Paris, il passa à Londres, où il s'appliqua principalement à la gravure de la manière du crayon, sous la direction de *Bartolozzi*.

1. Stefano Castriotto, Principe de Montenegro d'Albania. Castriotus amicus et inimicus usque mortem et ultra. in-4to.
2. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. in-4to.
3. Jean-Joseph Cassanée de Mondonville. Dessiné par *Cochin* 1768. Gravé par *Delatre*. in-4to.
4. Calais. La Tabatière de Yorick. *Angel. Kauffman pinx. J. M. Delatre sc. Fr. Bartolozzi dir.* 1781. en points rouges et en rond. in-fol.
5. Marie Moulines. Le Mouchoir. *Id. pinx. par les mêmes.* Pendant.
6. Didon invoquant les Dieux avant de monter sur le fatal bucher. *Angel. Kauffmann pinx. J. M. Delat-*

- tre sc. Fr. Bartolozzi dir. 1778. au crayon rouge, en ovale. in-fol.*
7. Pénélope pleurant sur l'arc d'Ulysse. *Id. pinx. par les mêmes. Pendant.*
 8. La Beauté dirigée par la Prudence. *Id. pinx. Delat-tre sc. 1782. En rouge et en rond. in-fol.*
 9. La Beauté dirigée par la Raison. *Id. pinx. Pendant.*
 10. Ariadne abandonnée. *Id. pinx. gravée par Delat-tre, 1785. in-fol.*
 11. La Mort de Marc-Antoine. *Id. pinx. J. M. Delat-tre. 1785. en rond, 10 p. . l. de diamètre.*
 12. Lear et Cordelia; *Stothard del. in-fol. en rond.*
 13. Indiscretion. *Wheathly pinx. Ovale en t.*

MARTIN DE MOUCHY, graveur au burin, né à Paris en 1746. Eleve d'Aug. de St. Aubin, il a gravé l'histoire de Télémaque en seize pièces petit in 4to. d'après Monnet et Cochin. Il a aussi travaillé d'après d'autres artistes.

1. Première et seconde Vue des environs de Triel; d'après Ph. Hackert. in-4to. en t.
2. Vue de Marienberg près de Stockholm; d'après le même. p. in-fol. en t.
3. Vue en Suède, nommée *Suedie - Land*; d'après le même. Pendant.
4. Les Nymphes de Calypso assemblées autour de Mentor prenant plaisir à le questionner; d'après Charles Monnet. p. in-fol. en t.
5. Les Nymphes de Calypso présentent à Télémaque les vêtemens qui lui sont destinés; d'après le même, de même.

NICOLAS PONCE, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1746. Elève de *Delaunay*, il a gravé d'après plusieurs maîtres françois et d'après ses propres dessins, entr'autres :

1. Précis de cette Guerre (de la Guerre d'Amérique) et précis du Traité de paix. 1782. *N. Ponce inv. et sc.* 2 pièces. in-4to. en t.
2. La Toilette; d'après *Baudouin*. gr. in-fol.
3. Annette et Lubin; d'après *le même*. gr. in-fol.
4. Les Cerises; d'après *le même*. gr. in-fol.
5. L'Enlèvement nocturne; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Marton la jolie Bouquetière; d'après *le même*. gr. in-fol.
7. L'Innocence sous la garde de la Fidélité, un enfant endormi, gardé par un grand chien; d'après *Bounieu*. in-fol. en t.
8. Le Verre d'eau, d'après *Fragonard*. in-fol. en t.
9. Le Pot-au-lait; d'après *le même*. Pendant.

Ponce a gravé avec beaucoup de succès différens ornemens de livres, les vignettes pour l'*Arioste*, d'après *Cochin*, et divers sujets pour les Oeuvres de *S. Gefsner*, d'après *le Barbier*.

PIERRE-CHARLES INGOUF, graveur au burin, né à Paris en 1746. Eleve de *Flipart*, Il a gravé d'après plusieurs maîtres françois.

1. Jean-George Wille, d'après le dessin de son fils. in-4to.
2. Quatre Têtes de différens caractères; d'après *Greuze*. in-4to.

3. La Paix du ménage, d'après *Greuze*, gravé à l'eau forte par *Moreau* et terminé au burin par *P. Ch. Ingouf*. in-fol.
4. La bonne Education; d'après *le même*. par *les mêmes*. Pendant.
5. Jeune fille assise caressant un jeune chien; d'après *le même*, petit. in-fol.
6. Les Sevreuses, d'après *Greuze*, gravées par *Tillard* et par *Ingouf* en 1769. gr. in-fol. en t.
7. Tom Jones. Acte I. Scène III. D'après *P. A. Wille*. gr. in-fol.
8. La Mère contente, d'après *le même*. gr. in-fol.
9. La Mère mécontente, d'après *le même*. Pendant.

FRANÇOIS-ROBERT INGOUF, frere cadet du précédent, graveur au burin, né à Paris en 1747. Eleve de *Flipart* comme son aîné, il s'est distingué parmi les graveurs françois modernes. Il à gravé le portrait et l'histoire.

1. Portrait en Médaillon de *Flipart*. in-4to.
2. Portrait de Simon, Imprimeur in-4to.
3. Buste de Jean-Jacques Rousseau, petit. in-fol.
4. Gerard Douw jouant du violon à son oiseau, peint par *lui même*. gr. in-fol.
5. Messire Armand-Jérôme Bignon, maître de cérémonie; d'après *Drouais*. gr. in-4to.
6. Le Sentiment contraire à la Pensée, petit garçon qui présente un oiseau à un chat; d'après *van der Werff*. gr. in-4to.
7. La Soirée d'hiver; d'après *Freudenberg*. gr. in-fol.
8. Le Soldat en semestre, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

9. Le Négociant ambulant, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
10. Le Retour du Laboureur, d'après *C. Benazech*. gr. in-fol. en t.
11. Les deux Canadiens pleurant sur la tombe d'un de leurs enfans, d'après *le Barbier*. Sujet intéressant et d'une belle exécution de la part du graveur 1786. tr. gr. in-fol.

BENOIT - LOUIS PREVOST, graveur au burin et à la pointe, né à Paris vers 1747. Elève de *Jean Ouvrier*, il surpassa bientôt son maître dans l'art de mettre de l'accord dans ses travaux sans donner dans le noir. On a de lui plusieurs vignettes ingénieuses d'après *Cochin*, dont il a saisi parfaitement le goût et la manière.

1. Ludovicus XV. en ovale avec des ornemens; d'après *Cochin*. in-4to.
2. A. T. Hæ, sculpteur, d'après *le même*. in-4to.
3. Allégorie à l'honneur de Louis-Auguste, Dauphin de France, où se voit la Mort qui a déchiré le voile qui déroboit un nombreux cortège de Vertus désignées par leurs attributs; d'après *Cochin*, avec ce vers de Diderot: La mort a révélé le secret de sa vie.
4. Le beau frontispice pour l'Encyclopédie, morceau allégorique où se voit en haut la Vérité entre la Raison et l'Imagination. Au-dessous une foule de Philosophes spéculatifs; plus bas la troupe des Artistes; d'après *le même*. in-fol.
5. Douze Estampes allegoriques relatives aux événemens les plus marquées de l'Histoire de France sous

les règnes des Rois , pour l'édition in-4to. de *l'Abrégé chronologique du Président Henault.*

ETIENNE-CLAUDE VOISARD , graveur à la pointe et au burin , né à Paris en 1746 , et un des élèves de B. Baron. Il a gravé divers sujets d'après différens maîtres. On a de lui une bonne copie en petit du combat de la Hogue , d'après la grande estampe de *Woollett.*

L'Allaitement maternel encouragé, d'après *Morel.* in-fol. en t.

MICHEL PICQUENOT , graveur à la pointe et au burin , né à Rouen en 1747. Bien qu'il ait commencé un peu tard à exercer la gravure , il n'a pas laissé que d'y réussir , sur-tout dans le paysage.

1. Vue du Prieuré des deux Amans près de Rouen , d'après *Lantara.*
2. La Nappe d'eau , beau paysage , d'après *le même.*
3. Les Chasses-Marées , d'après *le même.*
4. Vue de Montbard , d'après le dessin de *Signy.*
5. Vue du château de Montbard , d'après *le même.*
6. Vue du château de Robert , dit le Diable , Duc de Normandie , d'après *Carpentier.*
7. Vue du château d'Argues , près de Dieppe , d'après *le même.*
8. Vue du tombeau d'Abailard et d'Héloïse , d'après le dessin de *Bruandet.*
9. Vue de l'Abbaye du Paraclet , d'après *le même.*

296 J. B. BRADEL. CH. EUG. DUPONCHEL.

10. Vue de la Maison qu'a occupée Calvin au hameau d'Enfer, d'après *le même*.
11. Quatre pièces de l'histoire de Raoul de Coucy et de Gabrielle de Vergy, d'après *B. Cauvet*, gravées par *M. Picquenot*.

JEAN-BAPTISTE BRADEL, dessinateur et graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1750, a gravé divers portraits et autres sujets, tant d'après son dessin, que d'après différens artistes.

1. Le Pape Benoît XIV, portrait en petit.
2. Le Pape Clément XIV. De même.
3. Madame Louise de France, d'après un dessin de *Monnet*.
4. Louis-François-Gabriel de la Motte, Evêque d'Amiens, en médaillon.
5. Charles Frey de Neuville, Prédicateur du Roi.
6. Portrait du Général Paoli.
7. Portrait du Prosper-Jean de Crébillon, d'après *Doyen*.
8. Jean Bart, Chef d'Escadre des armées navales, d'après un tableau communiqué par la famille.
9. Charlotte-Geneviève - Louise-Auguste - Andrée - Thimothée d'Eon de Beaumont, Chevalier de l'ordre royal-militaire de St. Louis, Capitaine de dragons etc. dessinée et gravée par *J. B. Bradel*. 1779. in-fol.
10. Pièce allégorique sous le titre: *Trinus et unus*, d'après un maître italien. in-fol.
11. Jeune Garçon qui joue du galoubet avec le tambour de Basque. in-fol.

CHARLES-EUGENE DUPONCHEL, graveur au burin, né à Abbeville en 1748. Il est élève de *Jacques-Nicolas Tardieu*. Il a gravé diverses

pièces d'après différens maîtres, soit portraits, soit sujets historiques.

1. Le Général des Mathurins, gravé en 1786.
2. Le Grand-Seigneur, au milieu de ses femmes dans les jardins du Serail, donne le mouchoir à l'une d'elles, d'après *Tonnet*, pièce commencée par *Macret* et terminée par *Duponchel*. in-fol. en t.

JEAN-BAPTISTE LUCIEN, graveur dans la manière du crayon, né à Paris vers 1748. Outre plusieurs copies d'estampes angloises, il a gravé un assez grand nombre de grosses Têtes et de Figures académiques d'après quelques maîtres françois, utiles aux jeunes gens qui apprennent à dessiner.

1. François-Xavier Geminiani, célèbre Musicien italien, d'après *Bouchardon*. gr. in-fol.
2. Deux Têtes, celle d'un Juif et celle d'un jeune Homme, d'après *le même*. gr. in-fol.
3. Deux Têtes, celle d'une Femme et celle d'un Ange pleurant, d'après *le même*.
4. Deux Têtes, celle d'une Vierge de douleur et celle d'un Christ mort, d'après *le même*. gr. in-fol.
5. Tête de St. Pierre, d'après *M. A. Slotz*. tr. gr. in-fol.
6. Tête d'Apollon, d'après *C. Vanloo*.
7. Tête de St. Jérôme, d'après *C. Vanloo*. tr. gr. in-fol.
8. Deux Figures académiques, l'une à genoux, l'autre couchée, d'après *le même*. tr. gr. in-fol. en t.
9. Deux Figures académiques, l'une debout, l'autre assise, d'après *le même*. tr. gr. in-fol.

10. Deux Têtes de femmes , d'après *J. B. M. Pierre*. gr. in-fol.
11. Le Lever de l'Aurore , d'après *le même*. in-fol. en t.
12. L'Enlèvement de Céphale , d'après *P. de Cortone*. in-fol. en t.
13. Les jeunes Italiennes , d'après *le Guerchin*. gr. in-fol.
14. La Vendange , avec des enfans au pressoir , d'après *le même*. in-fol. en t.
15. Danse d'Enfans , d'après *le même*. Pendant.
16. La belle Persanne , d'après *Cipriani*. gr. in-fol.
17. Sainte Cécile , d'après *le même*. gr. in-fol.
18. Jeux des Silvains et des Amours , d'après *Cipriani et Franceschini*. in-fol.
19. Andromaque pleurant sur les cendres d'Hector , d'après *Angel. Kauffman*. in-fol. La même pièce gravée par Ryland.
20. Bas-relief placé sur l'arc de triomphe , élevé au champ de Mars à la Fédération générale en 1790 . chef-d'œuvre de composition et de gravure en forme de longue frise, d'après *Moitte* le Sculpteur.

JEAN-BAPTISTE MICHEL , dessinateur , graveur à la pointe et au burin , ainsi qu'au pointillé , né à Paris en 1748 , et florissant à Londres en 1782. On a dit qu'il avoit appris la gravure de *P. Chenu* ; si cela est , le disciple a bien surpassé le maître. A Paris il a gravé divers sujets au burin , d'après quelques maîtres françois ; mais c'est à Londres qu'il s'est principalement distingué dans l'une et l'autre manière de graver.

Portraits.

1. Pierre-Louis Dubus de Preville, célèbre Comique français. *J. B. Michel fecit.* in-fol.
2. Angélique Drouin, femme de Preville, actrice comique française. *Colson pinx.* Pendant.
3. Mademoiselle de ***, en habit d'été, d'après *Boucher*.
4. La Joconde, femme d'un marchand de fer et maîtresse de François I; tableau de *L. da Vinci*, du cabinet du Comte d'Orford à Houghton. in-4to.
5. François Hals, peint par *lui même*, du même cabinet. in-4to.
6. La Femme de Rubens, peinte par *ce maître.* *Ibid.* in-4to.
7. Le Chevalier Thomas Gresham, Fondateur du collège de ce nom.

Divers sujets, d'après différens maîtres.

1. Vénus entrant au bain, d'après *Fr. Boucher.* in-fol.
2. Vénus sortant du bain, d'après *le même.* Pendant.
3. La Mort de Didon, d'après *M. A. Challes.* in-fol.
4. La Mort d'Hercule, d'après *le même.* in-fol.
5. La Ferme flamande, d'après *le Nain.* gr. in-fol. en t. *Boydell exc.*
6. Paysans qui jouent aux cartes, d'après *Teniers.* in-fol. *A. Houghton.*
7. Les Cuisines de Teniers. *Teniers pinx. J. B. Michel sc.* 1777. gr. in-fol. en t.
8. Une Nymphé et un Berger, d'après *Ch. Cignani.* in-fol. en t. *Ibid.*
9. Abraham, Sara et Agar, d'après *Pietre de Cortone.* gr. in-fol. en t. *Ibid.*
10. L'Enfant prodigue, d'après *Salvator Rosa.* p. in-fol. *Ibid.*
11. Capitaine de bandits, d'après *le même.* in-4to. *Ibid.*

12. Hercule et Omphale, d'après *Romanelli*. in-fol. en t.
Ibid.
13. Vénus et Cupidon, d'après *Carle Maratte*. Pendant.
Ibid.
14. Apollon, d'après *la Rosa Alba*. in-4to. *Ibid.*
15. La Mort de St. Joseph, d'après *Velasquez*. in-4to.
Ibid.
16. Les trois Graces, nommées ordinairement les trois Femmes de Rubens, d'après *Rubens*, gravure pointillée. gr. in-fol.
17. La Foi, l'Espérance et la Charité, d'après *Rubens*, pièce gravée en 1780. gr. in-fol. en rond.
18. La Méditation, jeune personne assise sur une natte au pied d'un rocher occupée à lire, d'après *Aug. Kauffman*, gravure pointillée. ovale in-fol. en t. 1784.
19. La Nativité, d'après *C. Cignani*, dans le goût du crayon. petit in-fol.
20. La Sainte Famille, d'après *Rottenhamer*, dans le goût du crayon. in-fol.
21. L'Adoration des Bergers. *Guido Rheni pinx. J. Reynolds del. J. B. Michel sc.* 1783, gravure pointillée. gr. in-fol. en octogone. Pièce déjà gravée par Fr. Poilly.
22. Alexandre cédant Campaspe sa maitresse à Apelles, d'après *Miller*, gravure pointillée. gr. in-fol. en t.
23. Paysans avec des fruits et des fleurs, d'après *Wil. Peters*. ovale in-fol. en t.
24. Clytie abandonnée, d'après *Ann. Carrache*, gravée en points rouges, en rond, de neuf pouces de diamètre.
25. Cupidon piqué par une abeille, se plaint à sa mère qui le caresse, d'après *B. West*, en rond in-4to.
26. Alfred III, Roi de Mercie, en visite chez Guillaume d'Albanac qui lui présente ses trois filles nues, d'après *B. West*. tr. gr. in-fol. en t.

27. Alfred le grand, partageant son dernier pain avec un pèlerin, d'après *le même*. Pendant. Estampes capitales de *Michel*.

ROBERT MENAGEOT, peintre et graveur dans la manière pointillée, né à Paris vers 1748. Elève de *Boucher*, selon quelques-uns, il passa jeune à Londres, où il peignit différens sujets et grava diverses estampes dans la manière angloise.

1. L'Innocence. *Ménageot fecit*, en rond, 7 pouces de diamètre. *Boydell exc.*
2. L'Amitié, d'après *le Corregé*. Pendant. *Id. exc.*
3. La Vierge, l'Enfant Jésus et Ste. Elisabeth, d'après *le Guide*. ovale in-fol. en t. *Id. exc.*
4. Dame africaine, d'après *Loutherbourg*. gr. in-fol.

SIMON-CHARLES MIGER, graveur au burin, né à Paris vers 1748. Elève de *Cochin*, il a gravé le portrait et l'histoire. Reçu membre de l'Académie de peinture, il s'est distingué dans l'un et l'autre genre.

Portraits.

1. Hans de Stanley, d'après *Cochin*. in-4to.
2. David Hume, d'après *le même*, 1764. in-4to.
3. J. J. Dorton de Mairan, d'après *le même*. in-4to.
4. Le Comte Maurice de Bruhl, d'après *le même*. in-4to.
5. Laurent Cars, d'après *Peronneau*. gr. in-4to.
6. Christophe Gluck, d'après *Duplessis*. in-fol.
7. Jean-Jacques Rousseau. *Vitam impendere vero*; dessiné et gravé par *Miger*. d'après le modèle de *le Moyne*. in-4to.

8. Joseph Caillot, Comédien, d'après *Voiriot*. gr. in-4to.
 9. François van Mieris, peint par *lui même*. in-fol.

Divers sujets , d'après différens maîtres.

1. Hercule étouffant Antée, d'après *Voiriot*, gravé par *Miger* pour sa réception à l'Académie 1777. gr. in-fol. en t.
2. Apollon faisant écorcher Marsyas, d'après le tableau de *C. Vanloo*, fait pour sa réception à l'Académie en 1777. gr. in-fol. en t.
3. St. Grégoire élu Pape reçoit l'adoration des Cardinaux, d'après *le même*. in-fol.
4. Hercule filant auprès d'Omphale, d'après le tableau de réception de *Dumont le Romain*. gr. in-fol. en t.
5. La Nymphé Io, changée en vache, d'après *Hallé*. gr. in-fol. en t.
6. L'Enlèvement d'Europe, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
7. Côtes près de Civita Vecchia, d'après *Vernet*. gr. in-fol. en t.
8. L'Hermitte sans souci, dédié à *Cochin*, d'après le tableau de *Vien*, peint à Rome. in-fol.
9. L'Amour en Sentinelle, d'après *Fragonard*. gr. in-fol. ovale.
10. Tête de Jason, d'après *de Troy*, gravée par *Miger*, dans le goût du crayon rouge. gr. in-fol.
11. Le Charlatan et le Conducteur d'ours, d'après *Touzet*, 2 pièces in-fol. en t.

FRANÇOIS GODFROY, dessinateur et graveur au burin, né à Rouen en 1748. Un des meilleurs élèves de *le Bas*, il s'est distingué parmi les graveurs modernes de son pays. Parmi ses

ouvrages assez nombreux dans différens genres, on trouve des morceaux d'après ses compositions et de celles d'autres maîtres. Nous avons de lui des vignettes, des allégories et sur-tout de très-beaux paysages; enfin plusieurs estampes historiques sur les événemens de la guerre en Amérique en 1782, dont *Ponce* a gravé une partie, ce qui forme un petit volume in-4to, très-amusant.

1. Le Frère Côme, Religieux Feuillant, célèbre Chirurgien Lithomiste, d'après *Notté*. petit in-fol.
2. Les Poules aux Guinées, emblème sur la guerre d'Amérique. *Godfroy del. et sc.* 1776. petit in-fol.
3. Monument d'allégresse pour les Américains. *Id. del. et sc.* p. in-fol.
4. Allégorie pour servir de Frontispice au Compte, rendu au Roi par M. Necker. *Id. del. et sc.* p. in-fol.
5. Deux beaux Paysages faisant pendans: Le Temple des Amours, et la Tour de deux Amans, d'après *Lantara*. in-fol. en t.
6. Deux Paysages avec une éclipse de lune et une éclipse de soleil, d'après *Lantara*. in-4to: en t.
7. Vue du village de Moutiers-Travers, d'après *Chatelet*. in-fol. en t.
8. Amusement du Brabant, paysage d'après *Teniers*. petit in-fol. en t.
9. L'Orphée rustique, paysage avec bergeries, d'après *Casanova*. p. in-fol. en t.
10. Les Géorgiennes au bain, beau paysage. d'après *L. de la Hyre*. gr. in-fol. en t.

11. Les Nappes d'eau, beau paysage avec une chute d'eau, d'après *le Prince*. gr. in-fol. en t.
12. Le Retour au hameau, beau paysage, d'après *Pillement*. gr. in-fol.
13. Le Retour des champs, beau paysage, d'après *Cl. Lorrain*. gr. in-fol. en t.
14. *Aux Mânes de Rousseau*. Vue du Tombeau de J. J. Rousseau dans l'île des Peupliers à Ermenoville, dessiné d'après nature par *Gaudat*, et gravé en 1781 par *Codefroy*. gr. in-fol.
15. Deux jolies pièces intitulées : Annette à l'âge de quinze ans, et Annette à l'âge de vingt ans, d'après *Fragonard*, sur des fonds de paysages. in-fol.

ANTOINE ROMANET, graveur au burin, né à Paris en 1748. Elève de *J. G. Wille*, il a travaillé quelque tems à Bâle sous la direction de *Chrétien de Mechel*. Il a gravé divers sujets d'après différens maîtres.

1. Charles-Théodore, Electeur de Bavière, d'après *P. Battoni*. petit in-fol.
2. Louis-François de Bourbon, Prince de Conti, d'après *le Tellier*. in-fol.
3. Jean Grimoux, peintre de Fribourg en Suisse, peint par *lui même*. in-fol.
4. L'Ami de Rembrandt, le tableau à Bâle chez Rudolphe Frey, gravé en 1765. petit in-fol.
5. Antoine Court de Gebelin, auteur du Monde primitif, d'après *Mlle. Linot*, 1776 sur un piédestal. p. in-fol.
6. La Mort d'Adonis, d'après *Kupetzky*. gr. in-fol.
7. Le Marchand d'images de village, d'après *Seckatz*. in-fol.

8. Le

8. Le Chanteur en Foire, d'après *le même*. in-fol.
9. Une Dame ayant sur ses genoux un enfant qui tend les bras à sa Bonne, d'après *le même*. in-fol.

Romanet a gravé plusieurs pièces de la galerie du Duc d'Orléans et du cabinet de le Brun.

MARIE-LOUISE-ADELAÏDE BOIZOT, dessinatrice et graveuse, née à Paris en 1748. Elève d'*Antoine Boizot* peintre, pour le dessin, et de *J. Jac. Flipart* pour la gravure, elle a gravé avec succès des portraits et divers autres sujets.

1. Jean-Joseph-Guillaume Bruté, Docteur en Sorbonne. *M. L. A. Boizot del. et sc.* petit in-fol.
2. L'Empereur Joseph, gravé par *la même*. p. in-fol.
3. Louis XVI, Roi de France. *Id. fec.* p. in-fol.
4. Marie-Antoinette d'Autriche, Reine de France. *De même*.
5. Louis Stanislas, Comte de Provence. *Id. del.* petit in-fol.
6. Marie-Josephine-Louise, Comtesse de Provence. *De même*.
7. Charles-Philippe, Comte d'Artois. *De même*.
8. Marie-Elisabeth, sœur du Roi. *De même*.
9. La France de la main de l'Autriche, le premier fruit de son alliance. *M. L. A. Boizot del.* in-fol.
10. Sainte Catherine, d'après *Louis Carrache*. p. in-fol.
11. Le Déjeuné de la Hollandoise, d'après *Gab. Metzu*. in-fol.
12. Le jeune Garçon avec une cage d'oiseaux, d'après *Netscher*. in-fol.
13. Un jeune Turc, d'après *le même*. Pendant.
14. La Liseuse, d'après *Grouze*. in-fol.

VIII.

U

JEAN MATTHIEU, graveur au burin, né en 1749. Elève de *Longueil*, il a gravé avec succès divers paysages ornés de figures et d'accessoires d'après différens maîtres. Sur-tout il a gravé quantité de pièces dans le Voyage de la Grece du Comte de Choiseuil, et dans celui des royaumes de Naples et de Siciles de l'Abbé de St. Non.

1. L'Esclave heureux, paysage d'après *Hilaire*. gr. in-fol.
2. L'Anthropophage, paysage, d'après *le même*. Pendant.
3. Le Serment d'amour, d'après *Fragonard*. gr. in-fol. en t.
4. Le Temps orageux, d'après *le même*. Pendant.
5. Le Rappel des Chasseurs, d'après *K. du Jardin*. in-fol. en t.
6. Le Berger Sicilien, d'après *Mayer*. gr. in-fol. en t.
7. Paysage, dit le Hameau Saxon, d'après *J. G. Wagner*. gr. in-4to. en t.
8. Paysage avec des Ruines, d'après *le même*. Pendant.
9. Le Pont chancelant, d'après *Wouwermans*. in-fol.
10. Paysage avec un Moulin, d'après *Ruysdael*. in-fol. en t.
11. Paysage avec un Hameau sur la Meuse, d'après *Michau*. petit in-fol. en t.
12. Vue d'une partie du lac de Trasimene, d'après *Gaspar Poussin*. gr. in-fol. en t.

JACQUES-CHARLES BAR, peintre et graveur dans le goût du lavis, né vers 1740. Cet artiste a commencé en 1778 à publier un Recueil des

costumes des ordres religieux et militaires, avec un précis historique et chronologique, dont il a déjà donné plus de 40 cahiers, de 12 feuilles chacun. Cet ouvrage est fait avec beaucoup de soin et de vérité. Il a gravé en outre

Le Bain de village, dans la même manière, conjointement avec *Chatelet*.

JEAN-GABRIEL CAQUET, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1749. Il a gravé plusieurs sujets d'après ses dessins, ainsi que d'après d'autres artistes. Il a gravé de même avec beaucoup de goût et d'intelligence les ornemens de livres, et l'architecture.

1. La Soirée du Palais royal, de sa composition. in-fol.
2. L'Innocence en danger ; d'après *N. Lavreince*. gr. in-fol.
3. Scène intéressante de la Partie de chasse de Henri IV ; d'après *Moreau le jeune*.

EMANUEL DE GHENDT, graveur au burin, né à Gand en 1749, et établi à Paris. Il est élève de Jac. Aliamet, et il a gravé avec goût d'après plusieurs maîtres. On a de sa main quantité de vignettes et nombre de planches pour le Voyage d'Italie de l'Abbé de Saint Non.

1. L'Amour asiatique ; d'après *Ch. Eisen*. *Basan exc.* in-fol.

2. Les Moissonneurs dans les champs, d'après *le même*.
p. in-fol.
3. La pleine Moisson, paysage orné de quantité de figures,
d'après *Isaac Moucheron*. gr. in-fol. en t.
4. Vue de la Fontaine d'Aréthuse à Syracuse, d'après
Chatelet. petit in-fol.
5. Les quatre Parties du Jour, par des figures de mode :
le Matin ; le Midi ; le Soir ; la Nuit ; d'après *Baudouin*.
in-fol.
6. Vingt-quatre sujets pastoraux pour les Idylles de
Berquin ; d'après *Marillier*. in-12.

JEAN-BAPTISTE LIENARD, graveur au burin, né à Lille en Flandres, vers 1750, un des bons élèves de *le Bas*, excellant sur-tout dans la gravure du paysage. Il s'est aussi distingué parmi les graveurs qui ont travaillé pour la suite du *Voyage des royaumes de Naples et de Sicile de l'Abbé de St. Non*. Outre cela nous avons de lui les deux belles pièces suivantes :

1. Les Délices de l'Eté ; d'après *J. B. le Prince*. gr. in-fol. en t.
2. Vue des principaux monumens de Rome ; d'après *Robert*. tr. gr. in-fol. en t.

CLAUDE-DOMINIQUE VINSAC, dessinateur, graveur à la pointe et dans la manière pointillée, né à Toulouse en 1749. Arrivé jeune à Paris, il travailla longtems chez *Auguste*, orfèvre du Roi, artiste habile. Depuis quelques années il

s'est mis à graver dans le pointillé divers petits portraits, ainsi què plusieurs suites de vases et autres pièces pour l'orfèvrerie, de sa composition, exécutées avec beaucoup de goût et de précision.

1. Portrait de P. Camper, célèbre Médecin, dessiné d'après *Pajos*.
2. Portrait de Frédéric-Henri-Louis de Prusse, dessiné et gravé par *Vinsac*. Au bas ces vers du chevalier de Boufflers :

Dans cette image auguste et chère
 Tout héros verra son rival;
 Tout sage verra son égal.
 Et tout homme verra son frère.

POULLEAU, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1749. Il s'est distingué à graver des ruines et des morceaux d'architecture.

1. Ruines d'un temple, d'après *de Machy*. gr. in-fol.
2. Vue intérieure de la nouvelle église de la Madeleine de la Ville-l'Evêque, d'après *Contau d'Ivry*.

JEAN - FRANÇOIS ROUSSEAU, graveur au burin, né à Paris vers 1750. Il a gravé un grand nombre de vignettes pour différens ouvrages, d'après Gravelot, Cochin et autres.

1. Scene de la vie de Gabrielle d'Etrées; d'après *Eisen*. in-8.
2. St. Jérôme; d'après *Mola*. in-fol.

3. La Vierge et l'enfant Jésus; d'après *vau de Werf*. gr. in-4to. Cabinet Choiseuil.

NICOLAS COLIBERT, dessinateur, graveur à la pointe et dans la manière pointillée, né à Paris vers 1750. En 1786 il a gravé à Londres dans la manière angloise et de sa composition deux sujets d'Evelina. En outre il a gravé au lavis les pièces suivantes :

1. Deux feuilles de Jeux d'Enfans, en brun, *Colibert inv. et fecit*, ovales. in-4to. en t.
2. Campagne d'Allemagne, joli paysage, d'après *F. Kobell*. in-fol. en t.
3. Hameau près de Coblenz, joli paysage; d'après *J. G. Wagner*. in-fol. en t.
4. Village près de la Haye, joli paysage; d'après *van Copen*. in-fol. en t.
5. Le Retour de la chasse; d'après *François Casanova*. in-fol. en t.
6. Le Depouillement d'un cavalier; d'après *le même*. Pendant.

PIERRE SAVART, graveur au burin, né à Paris vers 1750. Emule de *Ficquet*, il a gravé en petit plusieurs portraits de différens grands hommes de la France, avec des accessoires de fort bon goût. Son style de gravure dénote de la fermeté et de l'aménité. Tous ces portraits, de format grands et petits in-8. sont ac-

compagnés de très-beaux accessoires analogues aux personnages.

1. Louis le grand, Roi de France et de Navarre, *peint par Rigaud, gravé par Savart. 1771.*
2. Louis de Bourbon, Prince de Condé, ou le grand Condé. *Le Juste pinx. Savart sc. 1776.*
3. Jean-Baptiste Colbert, *P. Savart sc.*
4. Nicolas de Catinat, *P. Savart sc. 1775.*
5. Marc-René, Marquis de Montalembert. *Savart sc.*
6. De la Mothe Fenelon. *Vivien pinx. Savart sc. 1771.*
7. George-Louis le Clerc, Comte de Buffon, *Drouais pinx. Savart sc. 1776.*
8. François-Jochim de Pierre de Bernis, Cardinal-Archevêque d'Alby. *Collet pinx. Savart sc.*
9. Jean-Baptiste la Bruyere. *De St. Jean pinx. Savart sc. 1778.*
10. Pierre Bayle. *Savart sc. 1774.*
11. Jean Racine. *J. B. Santerre pinx. Savart sc. 1772.*
12. Nicolas Boileau Despréaux. *Rigaud pinx. Savart sc. 1769.*

JEAN-BAPTISTE RACINE, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1750. Il est élève d'Aliamet, et à l'exemple de son maître il a gravé des vignettes d'après *Cochin*, et des paysages d'après différens artistes, ainsi que différens sujets de la galerie du Palais royal.

1. Deux paysages d'après *Pillement*: Première et deuxième Vues des environs de Gaillon.

312 C. F. LE TELLIER. P. L. DEBUCOURT.

2. Les Bergeres, d'après le tableau de *B. Bréemberg* de la galerie du Palais royal.
3. Agar et Ismael, d'après le tableau de *P. F. Mola*, de la même galerie.

CHARLES - FRANÇOIS LE TELLIER, ou LETELLIER, graveur à la pointe au burin, né à Paris vers 1750. et florissant en cette ville en 1786.

1. Deux sujets faisant pendans : Le Studieux et la Fainéante, peints par *Dumenis* le jeune, et gravés à l'eau forte par *Ch. Letellier*. in-fol.
2. La Fille grondée ; d'après *Greuze*, par *Letellier*, in-4to. le pendant est : La petite Jeannette du même, gravée par *Guerin*.
3. Deux pièces faisant pendans : La Nymphé au bain, et la Nymphé sortant du bain, peintes par *Boumieu*, et gravées par *Letellier*.
4. Allégorie au sujet de l'élévation de M. d'Ormesson à la dignité de premier President, dessinée par *Briçon de la Tour*, gravée par *Letellier*.

PHILIBERT-LOUIS DEBUCOURT, peintre du feu Roi de France, dessinateur et graveur en couleurs, né à Paris vers 1750. et florissant dans la même ville en 1786. Il a peint et gravé en couleurs plusieurs sujets champêtres et scènes domestiques, et d'autres artistes ont gravé d'après ses compositions.

Pièces en couleurs de sa composition.

1. Louis XVI. dédié à la nation. gr. in-fol.

2. Portrait en pied de Louis XVI. au lavis noir. gr. in-fol.
3. Portrait en pied du Marquis de la Fayette. gr. in-fol. au lavis noir.
4. La Noce du château; d'après le tableau de *Debu-court*. in-fol.
5. Le Menuet de la Mariée, pièce peinte et gravée par *Debu-court*. in-fol.
6. Heur et Malheur, ou la cruche cassée, pièce peinte et gravée par *Debu-court*. in-fol.
7. Le Compliment du jour de l'an, peint et gravé par *Debu-court*, peintre du Roi. 1787. in-fol.
8. La Promenade du Palais royal. in-fol.
9. Les deux Baisers, d'après un tableau d'exposition au Salon. in-fol.
10. Allégorie à la mémoire de feu M. de Vergennes, Ministre d'Etat, inventée et gravée par *Debu-court* grande composition.

Angelique Moette, le Veau, Glairion, Guyot et d'autres ont travaillé d'après lui.

ANTOINE - FRANÇOIS HEMERY, ou EMERY, graveur au burin, né à Paris en 1751. Il a gravé avec approbation divers sujets d'après différens maîtres. L'estampe suivante est une des belles pièces des graveurs modernes français.

1. La Création d'Eve. *Camille Procaccini pinx. A. F. Hemery sc.* 1782. gr. in-fol.
2. L'Inauguration de la Statue de Louis XV. d'après de *Machy*. gr. in-fol. en t.

314. T. E. HEMERY. J. C. MAILLET.

3. La Mélodie; d'après *Lagrenée*. gr. in-fol.
4. La Promesse approuvée; d'après *N. C. Lepicié*. gr. in-fol.
5. La joyeuse Orgie, sujet de Satyres et de Faunes, d'après une peinture à gouache de *Carême*. in-fol. en t.
6. La Marchande d'Oeufs, et la Marchande de Noisettes, deux pièces dessinées par *J. Touzé*. in-fol.

Hemery a deux sœurs toutes deux artistes. MARGUERITE HEMERY, née en 1745. femme *Ponce*, et graveuse au burin, a travaillé d'après *Mariller*.

THERESE-ELEONORE HEMERY, née en 1753. et femme *Lingée*, a gravé supérieurement dans la manière du crayon, d'après plusieurs maîtres françois.

1. Charles-Pierre Colardeau, de l'academie française, d'après le dessin de *Tronquesse*. gr. in-4to.
2. J. Ch. P. Lenoir, Lieutenant de Police, dessiné par *Pajos*. en 1780. in-fol.
3. L'Enlèvement des Sabinés; d'après *Cochin*. in-fol en t.
4. La Famille de bonnes gens. *Id.* inv. in-fol. en t.

J. C. MAILLET, graveur au burin, né en 1751. Il est élève de *Denis Née*, et a gravé différents sujets d'après quelques maîtres françois, ainsi que plusieurs paysages pour le Cabinet de Choiseul.

1. La Fille à Simonette; d'après *Colibert*. gr. in-fol.
2. L'heureuse Jeannette; d'après *le même*. Pendant.
3. Le bon Berger; d'après *Boucher*. p. in-fol.

4. Le mauvais Joueur d'après *le même*. Pendant.
5. Paysage montagneux ; d'après *Ad. Elsheimer*. gr. in-4to. en t.
6. Paysage qui offre une pleine campagne, au milieu un Château fort, et plusieurs voitures dispersées d'après *Rembrandt*. in-4to.

LOUIS - JOSEPH MASQUELIER, graveur à la pointe et au burin, né à Lille en Flandres, en 1751. Eleve de *le Bas*, il est un des artistes qui fait le plus d'honneur à son maître. Il a touché le paysage d'une manière très spirituelle:

1. Arrivée de Voltaire aux champs Elysées; d'après *le Barbier*. in-8.
2. Un Vieillard à genoux près d'une tête de mort dans un désert, pièce intitulée *Diogène*, d'après *G. Dour*. in-fol.
3. Ville. Vue de Flandres; d'après *Teniers*, gravée à l'eau forte par *Masquelier*, et terminée par *le Bas*, petit. in-fol. en t.
4. Paysage avec des bestiaux ; d'après *P. Potter*. in-4to.
5. Paysage, avec un ancien édifice au bord de l'eau, d'après *Ruysdael*, gravé par *Masquelier* et *le Bas*. in-fol. en t.
6. Paysage avec des arbres et des eaux, d'après *le même*, par *les mêmes*. in-fol. en t.
7. Le Pont du Diable, d'après *Chatelet*, avec plusieurs autres pièces pour le Voyage pittoresque de la Suisse.
8. Vie. Vue d'Italie, d'après *Vernet*. *le Bas*, direx. *Masquelier* sc. gr. in-fol.
9. Les Débris du naufrage; d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

316. CH. L. LINGEE, G MICHAULT.

10. Première Vue d'Ostende du côté de terre, d'après *le May*. gr. in-fol. en t.
11. Seconde Vue d'Ostende, du côté de la mer, d'après *le même*. 1787. Pendant.
12. Première Vue de Bechin en Bohème, avec un point qui traverse un torrent, d'après *Dietrich*, gravé en 1771. in-fol. en t.
13. Seconde Vue de Bohème. Pendant peint par *Rqbert*, et gravé par *le Veau*.
14. Une des seize grandes Batailles, faites pour l'Empereur de la Chine.

Masquelier a encore gravé de très-belles Vues pour le Voyage d'Italie de Saint-Non.

CHARLES-LOUIS LINGEE, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1751. Il a gravé plusieurs morceaux du cabinet de M. le Brun.

1. Portrait de l'actrice Raucourt, dans le rôle de Monime, de la tragédie de Mithridate, lors qu'elle dit : *Donnez !* La figure de *Freudenberg*, les accessoires de *Monnet le jeune*. in-fol.

GEORGE MICHAULT, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Abbeville en 1752. Eleve d'*Aliament*, il fait honneur, par son goût de gravure, à son maître et compatriote. *Michault* a gravé une grande partie des pièces du jardin de Monceau, terre près de Paris, appartenant à la Maison d'Orléans, d'après les dessins de *Carмонтel*.

1. *Acis et Galathée*; d'après *la Fosse*. in-fol.
2. *Un Christ mort*, d'après *And. Schiavone*, Galerie du palais royal.

PIERRE BELJAMBE, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Rouen en 1752 et résidant à Paris. Il a gravé d'un style soigné plusieurs morceaux de genre d'après des artistes françois. La galerie du Palais royal offre plusieurs morceaux de notre graveur.

1. *Pilatre de Rosier*, avec quatre vers françois, à Paris chez Beljambe. in-4to.
2. *Vieillard qui lorgne une jeune Fille, et qui semble lui dire: Ah, si je te tenois*; d'après *Daulaux*.
3. *La jeune Fille répond d'un air moqueur au vieux Galant: je t'en ratisse!* Pièce du même et le pendant de la première.
4. *L'Amour s'endormant sur le sein de Psyché*, d'après *J. B. Renaud de Rome*. gr. in-fol. en t.
5. Deux pièces faisant pendans, d'après *B. Cauvet*: *L'Héroïsme de l'amour*, et *les Victimes de l'amour* gravées par *Beljambe et Alix*.
6. *Coucou*. D'après *le Roi*. pièce in-fol. en ovale. L'idée en est ingénieuse.
7. *La petite Jeanette*, dans un cadre orné; d'après *J. B. Greuze*. p. in-fol. jolie pièce.
8. *La Circoncision*, d'après *Jean Bellin*, de la Galerie du Palais royal.
9. *L'Adoration des Rois*; d'après *Carlo Caliari*. *Ibid.*
10. *La Sainte Famille*; d'après *Michel-Ange*. *Ibid.*

FRANÇOIS JANINET, dessinateur et graveur, en couleur, né à Paris en 1752. Il a gravé avec beaucoup de succès une grande quantité de morceaux en couleurs, par le procédé de plusieurs planches, dont chacune imprime une des couleurs qui se trouve sur l'estampe. Les estampes de *Janinet*, s'entend les bonnes épreuves, sont d'un effet très-piquant et très-agréable. Dans l'exécution l'artiste rencontre beaucoup de difficultés; car il faut qu'il ait des connoissances relatives au coloris, il faut aussi qu'il soit aidé par un imprimeur intelligent et homme de goût.

1. Les Portraits d'Henri IV. et du Duc de Sully; d'après *Porbus*, deux belles pièces de forme ovale. in-fol.
2. Deux pièces: Les Comédiens comiques, et le Rendez-vous comique; d'après *Watteau*. p. in-fol.
3. L'Amour rendant hommage à sa mere; d'après *Boucher*, en ovale. in-fol.
4. La Toilette de Vénus; d'après *le même*. 1783. gr. in-fol.
5. Première Vue de Paris, prise du Pont royal, d'après de Machy. gr. in-fol. en t.
6. Seconde Vue de Paris du Port de St. Paul, prise au bas parapet; d'après *le même*. Pendant.
7. Le Repas des Moissonneurs, d'après *Wille le fils*. 1775. gr. in-fol. en t.
8. La Noce de village; d'après *le même*. Pendant.
9. Les Ruines de la Villa Sachetti; d'après *H. Robert*. 1778. gr. in-fol. en t.

10. Les Ruines de la Ville Madama; d'après *le même*. 1778. Pendant.
11. Vue du jardin de Médicis, ornée de fabriques et de figures; d'après *le même*. in-fol.
12. Vue d'Italie, ornée de ruines et de figures; d'après *Clerisseau*. in-fol.
13. Deux jolies Vues de la Grece, ornées de ruines et de figurines; d'après *Pernet*. in-8. en roud.
14. Foire hollandoise; d'après *Ostade*. in-fol. en t.
15. La Baraque rustique; d'après *le même*. in-fol.
16. La Tabagie hollandoise; d'après *le même*, de même.
17. La Chaumière flamande; d'après *le même*, de même.
18. Grande et belle Tête de femme; d'après *Juive*, imprimée sur papier à trois crayons. gr. in-fol.

Il a cherché à imiter *Ploos van Amstel*, dans une couple de morceaux d'après *Ostade*.

NOEL PRUNEAU, dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1751. Il est élève d'*Aug. de St. Aubin*, et a gravé plusieurs portraits en médaillon, ainsi que divers sujets d'après différens artistes.

1. Rosalie le Vasseur, dessinée et gravée par *N. Pruneau*, en médaillon in-4to.
2. Herman Boerhave, dessiné et gravé par *N. Pruneau*, médaillon in-4to.
3. Albert de Haller, dessiné et gravé par *Pruneau*, en médaillon in-4to.
4. Gerard, Baron van Switen. *A. de St. Aubin del. Id. sc.* en médaillon in-4to.
5. Jean-Joseph Sue. *A. Pujos del. Id. sc.* médaillon in-4to.

320 C.F.A. MACRET. N. RANSONNETTE.

6. François de la Peyronie, premier Chirurgicalien de Louis XV. *Pruneau fec.* en médaillon in-4to.
7. Deux sujets, faisant pendans, d'après *Julien de Toulouse*: Sentimens religieux, et Réflexions bacchiques. in-fol.

CHARLES - FRANÇOIS - ADRIEN MACRET, graveur au burin, né à Abbeville en 1752. et mort à Paris en 1783. Elève de Dupuis, il fit en peu d'années des progrès étonnans dans son art. Le peu de morceaux qu'il a gravés, fait regretter qu'il n'ait pas fourni une plus longue carrière.

1. Vue de l'explosion du Magasin à poudre d'Abbeville en 1773. *Chaquet, del. Macret sc.* gr. in-fol. en t.
2. Réception de Voltaire aux champs Elysées; d'après *Fauvel*. gr. in-fol. en t.
3. Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs Elysées; d'après *Moreau le Jeune*. gr. in-fol. en t.
4. Offrande à l'Amour; d'après *Greuze*. gr. in-fol.
5. Les Premices de l'amour propre; d'après *Gonzalez*. gr. in-fol.
6. Le Sauveur et la Samaritaine auprès du puits, d'après *van der Werff*. petit in-fol. en t.

NICOLAS RANSONNETTE, peintre et graveur au burin, né à Paris en 1753. Il a gravé divers sujets de la Fable d'après *Gabriel de Saint Aubin* et d'autres maîtres.

1. Le Palais de Justice, nouvellement rebâti.
2. La Vue du nouveau Palais royal.

3. Le

CH. M. DESCOURTIS. A. DURNISSEAU. 321

3. Le Rival séducteur, dessiné et gravé par *Ransonnette*.
4. L'Amant vengé, par *le même*.
5. L'Amour et Psyché, d'après un tableau de *Raphael*, gravé par *Ransonnette*.
6. Les Amusemens italiens, d'après *Watteau*. gr. in-fol. en t.

CHARLES-MELCHIOR DESCOURTIS, graveur en couleurs, né à Paris en 1753. Il est élève de *Janinet*, et il a gravé avec succès dans la manière de son maître plusieurs Vues d'Italie et de la Suisse.

1. Foire de village, d'après *Launay*. gr. in-fol.
2. Vue de la Porte St. Bernard, prise venant de l'hôpital, d'après *de Machy*. gr. in-fol. en t.
3. Deux Vues des environs de Rome, d'après *le même*. in-4to. en rond.
4. Deux Vues des Tuileries, l'une du côté du château, l'autre du côté du pont-tournant, d'après *le même*. in-4to. en rond.

ANTOINE DURNISSEAU, graveur en couleurs et dans le goût du crayon, né à Paris en 1754. C'est un des artistes qui s'est le plus distingué dans la gravure colorée. En crayon nous avons de lui d'après *Parizeau*:

Divers cahiers de principes du dessin.

Et en couleurs nous avons de sa main :

Divers cahiers de principes d'architecture, d'après *de la Fosse*.

VIII.

X

322 J. L. ANSELIN. L. RENOU. M. BLOT.

JEAN-LOUIS ANSELIN, graveur au burin, né à Paris en 1754. Elève d'*Augustin de St. Aubin*, il a gravé avec goût divers sujets d'après différents maîtres.

1. Madame de Pompadour en Jardinière, d'après *Boucher*. in-4to.
2. La Parure naturelle, d'après *Netscher*. in-fol.
3. Le Satyre impatient, bacchanale d'après *Carême*, gravé sous la direction de *St. Aubin*, gr. in-fol. en t.
4. La Faute est faite, permettez qu'il la répare, d'après *Borel*. in-fol.
5. Vous avez la clef, mais il a trouvé la serrure, d'après *Borel*. in-fol.
6. Le Siège de Calais. A l'assemblée nationale 1789. *Barthelemi pinx. Anselin sc. tr. gr.* pièce en t. Riche composition et belle gravure.

LOUISE RENOU, graveuse, née à Paris en 1754, a gravé divers sujets, entr'autres :

La Maladie d'Alexandre, d'après *Colin de Vermont*. gr. in-fol. en t.

MAURICE BLOT, dessinateur et graveur au burin, né à Paris en 1754. Elève d'*Aug. Saint Aubin*, il a gravé d'après différents maîtres et d'un bon style.

1. Jean-Ange Braschi, connu sous le nom de Pie VI, élu Pape en 1776, portrait qui sert de frontispice à sa vie, 1799. in-8.

2. Guillaume de Gery, Chanoine régulier de congrégation de Sainte Geneviève. *M. Blot fecit.* in-fol.
3. Le Dauphin et Madame royale, enfans de Louis XVI; d'après *Me. le Brun*, gravé en 1786. in-fol.
4. Le Verrou, d'après *Fragonard*. in-fol. en t.
5. La Promesse de mariage, d'après *le même*. Pendant.
6. Jeune Garçon qui fait des bulles de savon, d'après *Fr. de Mieris*. gr. in-4to.
7. L'Occupation du ménage, d'après *Et. Aubry*. gr. in-fol.
8. La Bonté maternelle, d'après *le même*. in-fol. en t.

PIERRE VIEHL, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1755. Elève de Prévost, il a gravé d'un bon goût et dans une manière grignotée plusieurs sujets pour les cabinets de Choiseuil, de le Brun, et autres.

1. Le Jugement de Paris, d'après *Rottenhamer*, du cab. de le Brun.
2. Diane au bain, d'après *Mottai*. gr. in-fol.
3. Joli Paysage, où se voit sur le plan du milieu une fabrique bizarre, d'après *Ruysdael*, du cab. de Choiseuil. in-4to. en t.
4. Joli Paysage, orné d'un bois et de figurines, d'après *le même*. Pendant.

JEAN-LOUIS DELIGNON, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1755. *Delignon* est élève de *Delaunay* l'aîné, et a gravé plusieurs pièces pour le cabinet de M. Poulain, ainsi que pour la galerie du palais royal. Il a encore

gravé pour le Voyage pittoresque de la Grèce, et pour la Description générale et particulière de la France, sans compter nombre de vignettes d'après *Moreau*, *Marillier* et autres.

1. La galante Surprise; d'après *Lavreince*. in-fol.
2. Renaud et Armide; d'après *Ludov. Leoni*, de la galerie du Palais royal.
3. La Nourriture d'Hercule; d'après *Jules Romain*. *Ibid.*
4. La Gaïeté bachique; d'après *J. B. Weeninx*. *Ibid.*

JEROME DANZEL, graveur au burin, né à Abbeville en 1755. Elève de *Flipart*, il a gravé un grand nombre d'estampes d'un burin ferme et agréable. Il est d'ailleurs du nombre des graveurs françois de ces derniers tems qui s'est distingué par le choix et l'importance des sujets. Il a été reçu membre de l'Académie de peinture. Les tems de trouble qui regnent en France depuis une dizaine d'années, sont causes sans doute de ce qu'on voit paroître si rarement des morceaux d'un intérêt général.

1. Vieillard à mi-corps, d'après *Rembrandt*. petit in-fol.
2. Le Roi boit, ou Collation flammande, d'après *Tilborgh*. gr. in-fol. en t.
3. Vénus et Adonis, d'après *J. Bethon*, dont le tableau se trouvoit autrefois à Dresde chez un particulier, et non à la galerie comme il est marqué sur l'estampe. gr. in-fol.

4. Vénus et Enée, d'après *Ant. Boissot*, faisant pendant avec la pièce précédente.
5. Triomphe de la Peinture, Alexandre donnant Gam-paspe à Apelles, d'après *Lagrenée*. gr. in-fol.
6. La Laveuse, d'après *Greuze*. gr. in-fol.
7. Socrate prononçant son discours sur l'immortalité de l'ame à ses amis, après avoir bu la ciguë, d'après *Sané*. gr. in-fol. en t.
8. La Charité romaine, d'après *N. N. Coypel*. gr. in-fol.
9. Neptune et Amimone, d'après *Boucher*. gr. in-fol.
10. Vulcain présentant des armes à Vénus pour Enée, d'après *le même*. gr. in-fol. Les tableaux ont été peints pour la manufacture des Gobelins.
11. Creuse brûlée par la robe qu'elle a reçue de Médée, d'après le tableau peint par *de Troy* pour la manufacture des tapisseries de la couronne. gr. pièce en t.
12. Corésus, Grand-Prêtre de Bacchus, désespéré des refus de Calirhoé — — s'immole à sa place, d'après le tableau peint par *Fragonard*, pour la manufacture des tapisseries des Gobelins. gr. pièce en t. et capitale.
13. Lyncus voulant assassiner Triptoleme, est arrêté par Cérès qui le change en loup, d'après *Dumont la Romain*. gr. in-fol. en t.
14. L'Enlèvement de Proserpine par Pluton, d'après *Vien*. gr. in-fol.

JEAN-JACQUES AVRIL, graveur au burin, né à Paris en 1756. Elève de J. G. Wille, il est, parmi les artistes françois modernes, un de ceux qui mérite le plus d'attention, ayant ramené la gravure au burin à ses vrais principes, tant par le choix des sujets que par l'intelligence de l'exécution.

1. Mars va à la guerre, d'après *Rubens*. gr. in-fol. en t.
2. Mars de retour de la guerre, d'après *le même*. Pendant.
3. Un Berger qui tient une Bergere dans ses bras, ou le Croc-en-jambe, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.
4. Apollon fait danser les Saisons, d'après *le Poussin*. gr. in-fol. en t.
5. Diane change Actéon en cerf, d'après *l'Albane*, gravé en 1780. gr. in-fol. presque carré.
6. Les Baigneuses surprises, d'après *le même*, gravé en 1781. Pendant.
7. Vénus se venge de Psyché, d'après *de Troy*. gr. in-fol. en t.
8. Pigmalion et Galatée qui s'anime, d'après *Marillier*. gr. in-fol.
9. Sainte Geneviève, patronne de Paris, d'après *Carlo Vanloo*. gr. in-fol.
10. Le Retour de la Pêche, au soleil couchant, d'après *Vernet*. gr. in-fol. en t.
11. Les Voyageurs effrayés par un coup de tonnerre, par *le même*. gr. in-fol. en t.
12. Le Naufrage, peint par *Vernet* en 1758, et gravé par *Avril* en 1775. tr. gr. in-fol. en t.
13. La double Récompense du mérite, d'après *P. A. Wille*, gravée par *Avril* en 1784. gr. in-fol.
14. Le Patriotisme françois, d'après *le même*, gravé par *Avril* 1788. Pendant de la pièce précédente.
15. La Prise de Courtray, Juillet 1667, d'après *van der Meulen*, gravé par *Avril* 1782. in-fol.
16. Le Passage du Rhin, d'après *Berghem*. gr. in-fol. en t.
17. Catherine II. voyageant dans ses Etats en 1787. grande composition, d'après *Ferd. de Meys*, gravée par *J. J. Avril* en 1790. tr. gr. pièce en t.
18. Pénélope et Ulysse, ou la Pudeur, d'après *le Barbier*. tr. gr. pièce en t.

19. Combat des Horaces et des Curiaces , ou le Dévouement pour la patrie , peint par *le Barbier* 1786 , gravé par *Avril* 1787. Ces deux estampes sont capitales et font époque dans l'art renouvelé en France.

CHARLES - CLEMENT BERVIC , dessinateur et graveur au burin , né à Paris en 1756 , et reçu à l'Académie en 1784. Il est un des nombreux élèves de *J. J. Wille* , et sous la direction de ce maître il est devenu un des plus habiles burinistes de notre tems. Ce sont deux des disciples de *Wille* , Bervic et Muller de Stuttgart , qui ont si supérieurement gravé le portrait en pied de Louis XVI. Ici les connoisseurs laissent la question indécise pour savoir à laquelle de ces deux belles gravures on doit donner la préférence ? Voici le titre sous lequel la pièce de Bervic a paru :

1. Louis XVI. Roi des François , Restaurateur de la liberté , présenté au Roi et à l'Assemblée nationale , peint par *Callet* , et gravé par *Bervic* 1790. tr. gr. in-fol.
2. Jean Sénac de Meilhan , célèbre Médecin , d'après *Duplessis*. gr. in-fol.
3. Charles de Linn e , célèbre Botaniste , d'après *Roslin*. in-4to.
4. Le Repos , d'après *Lépicié*. in-fol.
5. La Demande acceptée , d'apr s *le même*. gr. in-fol. en t.
6. L'Education d'Achille , gravé par *Bervic* d'apr s le tableau peint par *J. B. Regnault* , membre de l'institut

national des Sciences et Arts. gr. in-fol, Vrai chef-d'oeuvre de gravure au burin.

FRANÇOIS SERGENT, dessinateur, graveur en couleur, à la pointe et au burin, né à Chartre en 1756. Il est élève d'*Augustin de Saint Aubin*, et a gravé nombre de sujets, tant de sa composition que d'après différens artistes.

1. Portrait de M. Necker, avec une allégorie, d'après l'original de *Duplessis*, gravé en couleur, sous la direction de *St. Aubin*, par *Sergent*. in-4to.
2. Portrait de Monsieur, frère du Roi; d'après *le même*, de même exécution.
3. Portrait de M. Haüy, interprète du Roi, d'après l'original de *Favart*, gravé en couleur par *Sergent*. in-4to.
4. Il est trop tard, estampe exécutée en couleur par *F. Sergent*. gr. in-fol.
5. La Foire des Barricades, à Chartres, gravée par *Sergent* d'après sa composition.
6. Sujet satyrique sur le Magnétisme de Mesmer, de même.
7. L'Enlèvement de mon oncle, sujet satyrique sur l'enthousiasme des ballons; de même.

LAURENT GUYOT, graveur au burin et en couleur, né à Paris en 1756, élève de *le Grand* et de *Tilliard*. Il a gravé en 1787, selon *Basan*, divers sujets dans la manière colorée, la plupart en ovale en travers.

1. Quatre jolies Vues d'Athènes: d'après *Pernay*.
2. Vues de tous les monumens et hôtels de Paris, d'après les dessins de *Sergent*.
3. Cris et Costumes de Paris, d'après les dessins de *Watteau*, suite donnée par livraison.
4. L'Oeil du génie, ou les armes de Necker; d'après *Croisier*.
5. Clémence de Henri IV; d'après *N. Delarive* de Lille, avec huit vers de Voltaire, gravée en 1787. in-fol, en t.
6. Humanité et Bienfaisance du Roi; d'après *Debu-court*,

JOSEPH - IGNACE HUBER, graveur au burin, né en 1759. Il est un des élèves de *J. G. Wille*, et il a gravé avec succès divers sujets, sur-tout plusieurs pièces pour la galerie du Duc d'Orléans.

1. Une petite Fille qui boude; d'après *Tischbein*, ovale in-4to.
2. La Tante de Gerard Douw, peinte par le neveu. petit in-fol.
3. La Musique; d'après *le Valentin*, de la galerie d'Orléans. petit in-fol.

JULIE PAPAVOINE, graveuse à la pointe, au layis en couleur et au burin, née à Paris en 1759. Elle a gravé nombre de morceaux de genre d'après des artistes françois.

1. Sapho; d'après *Fragonard*.
2. Nécessité n'a point de loi; d'après *de Lorme*.
3. La Hollandoise; d'après *Bega*.
4. Ce n'est pas cela; d'après *Aubert*.
5. La prendra-t-elle, d'après *Ernest Dietrich*.

6. Le Bilboquet et le passe-tems; d'après *Imbert*.

7. Le Nid d'Amour; d'après *le Barbier*.

JEAN COUCHE', dessinateur, graveur à la pointe et au burin, né à Paris en 1759. Cet artiste est élève d'Aliaume. Il se distingue parmi les graveurs de sa nation et par le choix des sujets et par le mérite de l'exécution. En 1786 il a entrepris avec succès, de graver et de faire graver par différens artistes, sur les dessins de *Borel*, faits d'après les originaux, la fameuse galerie du Duc d'Orléans. Voici le titre sous lequel cet ouvrage parut : *Galerie du Palais royal, gravée d'après les tableaux des différentes Ecoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des Peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenai, dédié au Duc d'Orléans par J. Couché, graveur de son cabinet*. Première livraison, contenant six estampes, gravées par différens artistes, dont la sainte famille d'après *Annibal Carrache*, par *J. Couché*.

On a de cet artiste, sans autre nom que le sien, les pièces suivantes :

1. Deux pièces, gravées en 1778 : 1) l'Amour volage.
2) l'Amour quéteur.
2. Quatre pièces : 1) Le chemin de Castel en Flandres.

2) Vieux château près d'Ypres. 3) La Nourrice. 4) Les Baigneuses, sujets gravés à l'eau-forte par *J. Couché*, et terminés au burin par *Dequevauviller*.

JEAN MASSARD, dessinateur et graveur au burin, né à Paris vers 1760. C'est déjà un préjugé favorable pour les talens de cet artiste en disant qu'il est élève de *Jean-George Wille*. A l'exemple de son maître, il gouverne son outil avec la plus grande intelligence. Il a gravé dans le grand et dans le petit, et dans l'un et l'autre on admire la pureté de son exécution.

1. Louis-Auguste, Dauphin de France. *J. Massard del. et sc.* Le portrait en profil n'a que 7 lignes de haut, dans une bordure. in-18.
2. Marie-Antoinette, Archiduchesse d'Autriche, Dauphine de France. Pendant.
3. Nicolas de Livri, Evêque de Callinique; d'après *L. Toqué*. in-fol.
4. La Famille de Charles I. Roi d'Angleterre; d'après *van Dyck*. tr. gr. in-fol.
5. La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus: *La plus belle des mères*; d'après *le même*. gr. in-fol.
6. Agar reçu par Abraham; d'après *le même*. gr. in-fol.
7. Eve présente à Adam le fruit de l'arbre défendu; d'après *Ch. Cignani*. tr. gr. in-fol.
8. Le Lever de la Mariée; d'après *Baudouin*, gravé en 1771. gr. in-fol. faisant pendant avec le Coucher, gravé par *Moreau et Simonet*.
9. La Cruche cassée; d'après *Creuze*, dédiée à Mlle. Arnould, gravée en 1773. gr. in-fol.

332 M. R. BERTAUD, P. CH. BAQUOY.

10. La Dame bienfaisante, d'après *le même*, gravée en 1778. tr. gr. in-fol. en t.
11. La Mère bien-aimée, d'après *le même*, gravée en 1775. tr. gr. in-fol. en t.
12. La Vertu chancelante, d'après *le même*. gr. in-fol. en t.

MARIE-ROSALIE BERTAUD, graveuse au burin, née à Paris vers 1760. Elle est élève de *Saint Aubin* et de *Choffard*, et elle se distingue parmi les femmes-artistes de Paris. Les estampes les plus connues de sa main sont d'après *Vernet* et portent ce titre :

1. Orage impétueux. ovale gr. in-fol. en t.
2. Les Pêcheurs à la ligne. gr. in-fol. en t.
3. Le Rocher percé. gr. in-fol.
4. La Barque mise à flot. gr. in-fol. en ovale.
5. La Pêche au clair de la lune. petit in-fol.
6. Les Pêcheurs italiens. Pendant.

PIERRE-CHARLES BAQUOY, graveur au burin, né à Paris en 1760, actuellement vivant dans le lieu de sa naissance, s'occupant à graver particulièrement des vignettes pour les ouvrages du jour. On compte trois graveurs de ce nom, le père, le fils et le petit-fils. Le père, *Maurice Baquoy*, a gravé à l'eau-forte, au commencement de ce siècle, une suite de paysages et un combat naval, d'après *P. D. Martin*, une des quatre

grandes batailles, exécutées à Paris pour le Czar Pierre. Il a aussi gravé une suite de vignettes pour l'Histoire de France du P. Daniel, d'après les dessins de *Boucher*. Le fils, *Jean Baquoy*, a gravé au burin nombre de jolies vignettes pour plusieurs ouvrages, entr'autres quelques sujets pour les *Métamorphoses* d'Ovide in-4to. publiées par *Basan*. Le petit-fils, *Pierre-Charles Baquoy*, outre les vignettes, qu'il grave supérieurement, a travaillé à divers sujets d'après différens maîtres. L'article des *Baquoy* étant fort embrouillé, je peux m'être trompé sur l'attribution des pièces. Les suivantes sont de sa composition :

1. Un Frontispice pour une satire. in-8.
2. Une Vignette représentant le lit de justice, tenu au sujet du connétable de Bourbon en 1577.
3. Portrait de Charles Gravier, Comte de Vergennes, Ministre d'Etat, marqué chez *Baquoy*.
4. Deux Paysages, d'après *J. B. Benard*, portant pour titre : 1) Pensez-y bien ! 2) Repos du lendemain. in-fol. en t.
5. Deux Paysages, d'après le même, intitulés : 1) Les Plaisirs champêtres. 2) Les Plaisirs variés. in-fol.
6. La Ruse d'Amour, d'après *Ant. Borel*, avec quatre vers françois. in-fol. en t.
7. La Ruine, tableau de *Watteau*, du cabinet de M. de Jullienne. in-fol. en t.
8. La Famille en goguete, avec quatre vers françois ; d'après *Freudenberg*. in-fol.

Il a aussi gravé plusieurs planches, d'après *le Prince*, pour le voyage en Sibérie de l'Abbé Chappe de Hauteroche, gr. in-4to.

En fait de Vignettes on estime sur-tout celles qu'il a gravées d'après *Cochin* et *Monnet*.

PINAULT, graveur à la pointe et au burin, né à Paris vers 1760, et élève de *Macret*. Il est mort en 1785, année où il avoit gravé les deux pièces suivantes :

1. Disgrace de Gabrielle d'Estrées; d'après *Chevaux*.
2. Retour de Henri IV. vers Gabrielle d'Estrées; d'après *le même*.

JEAN-BAPTISTE CHAPUY, dessinateur et graveur en couleur, né à Paris vers 1760, artiste qui marche avec succès sur les traces de *Janinet*.

1. Première et seconde Vue de Ruines romaines; d'après *Perney*, pièces en rond. petit in-4to.
2. Les trois sœurs au parc de St. Cloud, d'après *Nic. Laureince*. p. in-fol. en t.
3. Les Graces Parisiennes au bois de Vincennes; d'après *le même*. Pendant.
4. Mars et Vénus, d'après *Rottenhamer*. gr. in-fol. en t.
5. Le Revenant, d'après *le même*. Pendant.
6. Le Moraliste, de sa propre composition. in-fol.
7. Vue perspective du champ de Mars, jour du serment civique, prononcé par la nation françoise, assemblée à Paris le 14 Juillet 1790. gr. in-fol.

Monogrammes des artistes François,
contenus dans le VII. Volume.

B. Dominique Bariere.

R. B. **R.** René Boivin.

^{4#}PB Pierre Brebiette.

C. Jean Couvay.

D. Pierre Daret.

H D F. **DF.** **DF** Jérôme David.

I. D. **** Jean Duvet ou Davet.

noe 8. Noel Garnier.

E. Léonard Galter ou Gaultier.

M. Michel Lasne.

S. P. **** **SD.** Etienne du Perac.



Pierre Voeriot ou
Woeiriot.



Sébastien Vouillemont.



ÉCOLE FRANÇOISE.

Vol. VII. et VIII.

-
- Aiguillies*, de. V. Boyer.
Atiamet, François. VIII. 207.
 — — — Jacques, l'ainé. VIII. 205.
Allet, Jean-Charles. VII. 354.
André, Saint. V. Renard.
Andriot ou *Handriot*, François. VII. 352.
Anselin, Jean-Louis. VIII. 322.
Armessin, Nicolas de, père. VII. 310.
 — — — — — fils. VII. 312.
Asne, Michel P. VII. 92.
Aubert, Michel. VIII. 94.
Aubin, Auguste de Saint. VIII. 174.
 — — Charles-Germain de Saint. VIII. 178.
 — — Gabriel-Jacques de Saint. VIII. 179.
Audran, Benoît. VII. 247.
 — — — Charles. VII. 90.
 — — — Gerard. VII. 239.
 — — — Germain. VII. 238.
 — — — Jean. VII. 250.
 — — — Louis. VII. 255.

VIII.

Y

Aveline, Antoine. VII. 359.

— — François-Antoine. VIII. 137.

— — Pierre. VIII. 135.

Avril, Jean-Jacques. VIII. 325.

Bacheley, Jacques. VIII. 142.

Balechou, Jean-Jacques. VIII. 149.

Banc, Pierre van der. VII. 358.

Baquoy, Jean, père. VIII. 332.

— — Maurice, fils. VIII. 332.

— — Pierre-Charles. VIII. 332.

Bar, Jean-Charles. VIII. 306.

Baron, Bernard. VIII. 91.

— — Jean, dit le Tolosan. VII. 255.

Barras, Sébastien. VII. 357.

Barriere, Dominique. VII. 190.

Bas, Jacques-Philippe le. VIII. 124.

Basan, Pierre-François. VIII. 189.

Basseporte, Françoise-Madeleine. VIII. 98.

Baudet, Etienne. VII. 100.

Bazin, Nicolas. VII. 227.

Beau, Pierre-Adrien le. VIII. 273.

Beaumont, Pierre-François. VIII. 173.

Beauvais, Charles-Nicolas-Dauphin. VIII. 52.

— — — Nicolas-Dauphin, père. VIII. 51.

Beauvarlet, C. née Riolat. VIII. 239.

— — — Jacques-Firmin. VIII. 236.

Beljambe, Pierre. VIII. 317.

Bellange, Jacques. VII. 137.

- Benoist ou Benoît, Guillaume-Philippe.* VIII. 197.
Berain, Jean. VII. 286.
Bernard, le petit. V. Salomon.
 — — Samuel. VII. 162.
Bertaud, Marie-Rosalie. VIII. 332.
Bervic, Charles-Clément. VIII. 327.
Binet, Louis. VIII. 285.
Blanchard, Jacques. VII. 108.
Blondeau ou Blondel, Jacques. VII. 303.
Blot, Maurice. VIII. 340.
Boissiere, Simon de la. VII. 287.
Boissieux, Jean-Jacques. VIII. 223.
Boivin, Renat. VII. 58.
Boizot, Marie-Louise-Adelaide. VIII. 305.
Bonnart, Robert et Nicolas. VII. 328.
Bonnet, Louis. VIII. 251.
Borel, Antoine. VIII. 279.
Bosse, Abraham. VII. 144.
Boucher, François. VIII. 112.
Bouis ou Bouys, André. VIII. 27.
Boulanger, Jean. VII. 154.
Boulongne, Bon. VII. 141.
 — — — Louis. VII. 140.
 — — — Louis de. VII. 143.
Bounieu, Nicolas. VIII. 284.
Bourdon, Sébastien. VII. 165.
Bouys. S. Bouis.
Boyer, Jean-Baptiste, Marquis d'Aiguillies. VII. 356.
Bradel, Jean-Baptiste. VIII. 296.

Brebiotte, Pierre. VII. 96.

Brun, Charles le. VII. 177.

— — Gabriel le. VII. 179.

Bousink, Louis. VII. 66.

Callot, Jacques. VII. 73.

Campion, Charles, et *Campion* de Tersan, frères.
VIII. 234.

Caquet, Jean-Gabriel. VIII. 307.

Cars, Laurent. VIII. 105.

Cathelin, Louis-Jacques. VIII. 253.

Caylus, A. C. Philippe, Comte de. VIII. 66.

Chaperon, Nicolas. VII. 94.

Chapuis, Jean-Baptiste. VIII. 334.

Charpentier, Pierre-François. VIII. 212.

Chateau ou *Chasteau*, Nicolas. VII. 272.

— — Guillaume. VII. 269.

Chatillon, Louis. VII. 302.

Chauveau, François. VII. 172.

Chedel, Quentin-Pierre. VIII. 117.

Chenu, Pierre. VIII. 216.

Chereau, François. VIII. 31.

— — Jacques. VIII. 33.

Cheron, Elisabeth-Sophie. VII. 333.

— — Louis. VII. 334.

Choffard, Pierre-Philippe. VIII. 227.

Clerc, Sébastien le. VII. 289.

Cochin, Charles-Nicolas, père. VIII. 58.

— — — — — fils. VIII. 60.

- Cochin*, Nicolas. VII. 175.
Colibert, Nicolas. VIII. 310.
Colignon, François. VII. 189.
Comte, Marguerite le. VIII. 169.
Corneille, Jean-Baptiste, le cadet. VII. 124.
 — — — Michel, père. VII. 120.
 — — — — — l'ainé. VII. 121.
Cossin, Louis. VII. 268.
Couché, Jean. VIII. 330.
Coulet, Anne-Philibert. VIII. 258.
Courbes, Jean de. VII. 71.
Courtois, Guillaume. VII. 182.
 — — — Jacques. VII. 180.
Cousinet. V. Empereur.
Coway, Jean. VII. 195.
Coypel, Antoine. VII. 215.
 — — Charles-Antoine. VII. 219.
 — — Noël. VII. 214.
 — — Noël-Nicolas. VII. 218.
Crepy ou Crespy, Jean et Louis. VII. 340.
Cuviller, François, père. VIII. 79.
 — — — — — fils. VII. 79.

Dagoty. V. Gautier.

- Danet ou Duvet*, Jean. VII. 51.
Danzel, Jérôme. VIII. 324.
Daret, Pierre. VII. 138.
Dassonville, Jacques. VIII. 170.
Dandet, Jean-Baptiste. VIII. 259.

- David*, Charles. VII. 104.
 — — François-Anne. VIII. 271.
 — — Jérôme. VII. 105.
Daullé, Jean. VIII. 108.
Debucourt, Philibert-Louis. VIII. 312.
Delatre, Jean-Marie. VIII. 209.
Delaunay, V. Mangejus.
 — — — Nicolas, l'ainé. VIII. 260.
 — — — Robert, le cadet. VIII. 262.
Delignon, Jean-Louis. VIII. 323.
Demartean, Gilles. VIII. 186.
 — — — Gilles-Antoine, le jeune. VIII. 188.
Dennel, Louis. VIII. 271.
Denon, Dominic-Vivant. VIII. 268.
Dequevauviller, François. VIII. 287.
Dervet, Claude. VII. 145.
Descourtis, Charles-Melchior. VIII. 321.
Desplaces, Louis. VIII. 36.
Dolivar, Jean. VII. 318.
Dorigny, Louis. VII. 341.
 — — — Michel. VII. 133.
 — — — Nicolas. VII. 342.
Dossier, Michel. VIII. 43.
Drevet, Claude. VIII. 9.
 — — Pierre, père. VIII. 3.
 — — — — fils. VIII. 5.
Dubos, Marie-Jeanne-Renard. VIII. 97.
Duchange, Gaspar. VII. 360.
Duclos, Antoine-Jean. VIII. 277.

- Duflos*, Claude. VIII. 23.
Duponchel, Charles-Eugène. VIII. 296.
Dupuis, Charles, l'ainé. VIII. 44.
 — — Nicolas-Gabriel. VIII. 46.
Durnisseau, Antoine. VIII. 321.
Duvet. V. Danet.

- Emery*. V. Hemery, Lingée et Ponce.
Empereur, Catherine-Elisabeth l', née Cousinet.
 VIII. 200.
 — — — Jean-Baptiste-Denis l'. VIII. 133.
 — — — Jean-Louis l'. VIII. 132.
 — — — Louis-Simon l'. VIII. 198.
Enfant, Jean l'. VII. 163.
Epicier, Bernard l'. VIII. 82.
Evesque, Pierre-Charles l'. VIII. 202.

- Fage*, Raymond de la. VII. 348.
Farjat, Benoît. VII. 327.
Ferdinand, Louis et Pierre. VII. 226.
Fessard, Etienne. VIII. 145.
Ficquet, Etienne. VIII. 232.
Flipart, Jean-Charles, père. VIII. 98.
 — — Jean-Jacques, fils. VIII. 99.
Fosse, Jean-Baptiste-Joseph de. VIII. 179.
Frago. V. Fragonard.
Fragonard, Honoré. VIII. 240.
Francois, Jean-Charles. VIII. 153.

Fratrel, Joseph. VIII. 210.

Frosne, Jean. VII. 230.

Gagnieres. V. *Ganieres*.

Gaillard, Robert. VIII. 180.

Galimard, Claude. VIII. 209.

Galter. V. *Gaultier*.

Ganieres ou *Gagnieres*, Jean. VII. 107.

Gantrel, Etienne. VII. 212.

Garnier, Augustin. VII. 70.

— — Noël. VII. 55.

Gaucher, Charles. VIII. 267.

Gaultier, Léonard. VII. 59.

Gautier-Dagoty, Eduard. VIII. 229.

— — — — Jean-Fabien. VIII. 228.

Gelée, Claude, dit le Lorrain. VII. 110.

Germain, Louis. VIII. 246.

Ghendt, Emanuel de. VIII. 307.

Giffart, Pierre. VII. 330.

Gillot, Claude. VIII. 16.

Godfroy, François. VIII. 302.

Gouaz, Yves le. VIII. 276.

Goupy, Joseph. VIII. 208.

Goyraud, Claude. VII. 273.

Grenée, Louis-Jean-François de la. VIII. 204.

Grignon, Charles. VII. 316.

— — — Jacques. VII. 315.

Guillain, Simon. VII. 103.

Guyot, Laurent. VIII. 328.

- Habert*, Nicolas. VII. 339.
Haibou, Jean-Louis. VIII. 213.
Handriot. V. Andriot.
Haussart ou *Haussard*, Jean. VIII. 88.
Haye, Charles de la. VII. 317.
Helman, Isidor-Stanislas. VIII. 278.
Hemery ou *Emery*, Antoine-François. VIII. 313.
 — — V. Lingée et Ponce.
Henriet, Israel. VII. 129.
Henriquez, Blaise-Louis. VIII. 235.
Hire, Laurent de la. VII. 127.
Hortemels, Frédéric. VIII. 56.
 — — — Marie-Madeleine. VIII. 57.
Huel, Jean. VIII. 248.
Huber, Joseph-Ignace. VIII. 329.
Hubert, Fr. VIII. 265.
Huquier, Gabriel, fils. VIII. 77.
 — — — Jean-Gabriel, père. VIII. 74.
Huret, Grégoire. VII. 135.
Hutin, Charles. VIII. 147.

Jacob, Louis. VIII. 138.
Janinet, François. VIII. 318.
Jardinier, Claude-Donat. VIII. 201.
Jeaurat, Edme. VIII. 13.
Jngouf, François-Robert. VIII. 293.
 — — Pierre-Charles. VIII. 292.
Joullain, François. VII. 93.

Lagrenée. V. Grenée.

Landry, Pierre. VII. 229.

Langlois, Jean. VII. 336.

Larmessin. V. Armessin.

Lasne. V. Asne.

Laulne, Etienne de. VII. 53.

Launay. V. Delaunay et Mangejus.

Laurent, Pierre. VIII. 286.

Lempereur. V. Empereur.

Lenfant. V. Enfant.

Lepicier. V. Epicier.

Leu, Thomas de. VII. 65.

Levesque. V. Evesque.

Liénard; Jean-Baptiste. VIII. 308.

Lingée, Charles-Louis. VIII. 316.

— — Thérèse-Eléonore, née Hemery. VIII. 314.

Linsac, Claude-Domenic. VIII. 308.

Littret, Claude-Antoine. VIII. 249.

Live, Ange-Laurent de la, de Jully. VIII. 197.

Lochon, René. VII. 285.

Loir, Alexis. VII. 210.

— — Nicolas. VII. 208.

Lombart, Pierre. VII. 148.

Longueil, Joseph de. VIII. 255.

Lorme, Marguerite-Louise-Amélie, du Ronseray.
VIII. 217.

Lorrain, Louis-Joseph le. VIII. 133.

— — — V. Gelée.

Lorraine, Jean-Baptiste de. VIII. 258.

Lubin, Jacques. VII. 288.

Lucien, Jean-Baptiste. VIII. 297.

Macé ou *Macée*, Charles. VII. 256.

Machy, Pierre-Antoine de. VIII. 185.

Macret, Charles-François-Adrien. VIII. 320.

Maillet, J. C. VIII. 314.

Maleuvre, Pierre. VIII. 262.

Mangejus, Marguerite-Thérèse, née Delaunay.
VIII. 262.

Marcenay de Ghuy, Antoine. VIII. 191.

Mariette, Jean. VII. 349.

— — — Pierre-Jean. VII. 349.

Marillier, Clément-Pierre. VIII. 281.

Marlie, René-Elisabeth. VIII. 85.

Marot, Daniel. VIII. 103.

— — Jean, père. VIII. 102.

Masquelier, Louis-Joseph. VIII. 315.

Massard, Jean. VIII. 331.

Massé, Jean-Baptiste. VIII. 35.

Masson, Antoine. VII. 278.

— — — Madeleine. VII. 284.

Matthieu, Jean. VIII. 306.

Maucourt, Charles. VIII. 281.

Mauperche, Henri. VII. 126.

Melan, Claude. VII. 111.

Mellan. V. Melan.

Menageot, Robert. VIII. 301.

Michault, Georges. VIII. 316.

- Michel*, Jean-Baptiste. VIII. 298.
Miger, Simon-Charles. VIII. 301.
Mignard, Nicolas. VII. 130.
 — — — Pierre. VII. 132.
Mire, Noel le. VIII. 188.
Moitte, F. A. VIII. 184.
 — — Pierre-Etienne. VIII. 182.
Monnoyer, Jean-Baptiste. VII. 279.
Moreau, Jean-Michel, le jeune. VIII. 269.
 — — — Louis. VIII. 143.
Morin, Jean. VII. 151.
Mouchy, Martin de. VIII. 291.
Moyreau, J. VIII. 139.

- Nanteuil*, Robert. VII. 230.
Natoire, Charles. VIII. 90.
Naugis. V. Regnault.
Née, Denis. VIII. 230.
Nolin ou *Nollin*, Jean-Baptiste. VII. 353.
Non, Richard, Abbé Saint. VIII. 218.

- Oudry*, Jean-Baptiste. VIII. 48.
Ouvrier, Jean. VIII. 196.
Ozanne, Jeanne-Françisque. VIII. 191.
 — — — Nicolas et Pierre. VIII. 194.
 — — — Marie-Jeanne. VIII. 194.

- Papavoine*, Julie. VIII. 329.
Papillon, Jean, père. VII. 358.

- Papillon*, Jean-Baptiste, fils. VII. 358.
Paris, Jérôme. VIII. 285.
Pariset, D. P. VIII. 263.
Parizeau, Philippe. VIII. 264.
Parrocel, Charles. VII. 331.
 — — — Etienne. VII. 332.
 — — — Joseph. VII. 331.
Pasquier, Jean-Jacques. VIII. 257.
Patas, Jean-Baptiste. VIII. 283.
Patour, J. A. VIII. 256.
Pautre, Jean le. VII. 169.
 — — Pierre le. VII. 171.
Pelletier, Jean. VIII. 256.
Perac, Etienne de. VII. 61.
Perelles, les. VII. 192.
Perignon, Nicolas. VIII. 231.
Perisin, *Perrisin* ou *Persinus*, Jacques. VII. 57.
Perrier, François. VII. 68.
Perrisin. V. Perisin.
Perroneau, Jean-Baptiste. VIII. 231.
Persinus. V. Perisin.
Pesne, Jean. VII. 197.
Petit, Gilles-Edme. VIII. 78.
Petit-Radel, Louis-François. VIII. 263.
Picart, Bernard. VIII. 261.
 — — Etienne. VII. 258.
Picault, Pierre. VIII. 28.
Picot, Victoire-Marie. VIII. 280.
Picquenot, Michel. VIII. 295.

Pigné, Nicolas. VIII. 87.

Pinault. VIII. 334.

Pitau, Nicolas. VII. 265.

Poilly, François. VII. 200.

— — Jean-Baptiste de. VII. 206.

— — Nicolas. VII. 204.

Poisson. V. Pompadour.

Pompadour, Jeanne-Antoinette Marquise de, née
Poisson. VIII. 195.

Ponce, Nicolas. VIII. 292.

— — Marguerite, née Hemery. VIII. 314.

Poulleau. VIII. 309.

Prevost, Benoît-Louis. VIII. 294.

Prince, Jean-Baptiste le. VIII. 241.

Prou, Jacques. VII. 189.

Pruneau, Noël. VIII. 319.

Queverdo, François-Marie-Isidor. VIII. 270.

Quillart, Pierre-Antoine. VIII. 134.

Racine, Jean-Baptiste. VIII. 311.

Radel. V. Petit.

Radigues, Antoine. VIII. 171.

Ragot, François. VII. 318.

Ransonette, Nicolas. VIII. 320.

Ravenet, Simon, fils. VIII. 123.

— — — Simon-François. VIII. 120.

Raymond, Jean. VIII. 89.

Reboul, Marie-Thérèse. VIII. 132.

- Regnault*, Geneviève, née Naugis. VIII. 289.
 — — — Nicolas-François. VIII. 289.
Regnesson, Nicolas. VII. 211.
Renard, Simon de St. André. VII. 158.
Renou, Louis. VIII. 322.
Rigaud, Jean. VIII. 96.
Riolat. V. Beauvarlet.
Rivalz, Antoine. VIII. 11.
 — — Barthol. VIII. 12.
Robert, Hubert. VIII. 269.
 — — Nicolas. VII. 134.
 — — Paul-Ponce-Antoine de Sery. VIII. 29.
Roettieres, François. VIII. 108.
Romanet, Antoine. VIII. 304.
Ronseray, du, V. Lorme, de.
Roullet, Jean-Louis. VII. 324.
Rousseau, Jacques. VII. 224.
 — — — Jean-François. VIII. 309.
Rousselet, Gilles. VII. 159.

Salomon, Bernard, ou le petit Bernard. VII. 52.
Saly, Jacques-François. VIII. 172.
Sarrabat, Jean. VIII. 27.
Savart, Pierre. VIII. 310.
Scotin, Gerard. VII. 319.
 — — Louis-Gerard. VII. 320.
Sergeant, François. VIII. 328.
Sery, de. V. Robert.
Simon, Pierre. VII. 275.

Simonet, Jean-Baptiste. VIII. 275.

Simonneau, Charles. VII. 305.

— — — Louis. VII. 309.

— — — Philippe. VII. 308.

Sornique, Dominique. VIII. 185.

Soubleyras, Pierre. VIII. 81.

Spierre, François. VII. 321.

Stella, Antoine Boussonet. VII. 221.

— — Antoinette-Boussonet. VII. 224.

— — Claudine-Boussonet. VII. 222.

— — Jacques. VII. 98.

Stephanus. V. Laulne.

Soubeyran, Pierre. VIII. 143.

Sueur, Eustache. VII. 171.

— — Nicolas le. VIII. 53.

Surrugue, Louis, père. VIII. 70.

— — — Pierre-Louis, fils. VIII. 72.

Sylvestre, Israel. VII. 183.

Tardieu, Jacques-Nicolas. VIII. 21.

— — — Nicolas-Henri. VIII. 17.

— — — Pierre-Alexandre. VIII. 23.

— — — Pierre-François. VIII. 22.

Tavernier, Melchior. VII. 62.

Tellier ou *Letellier*, Charles-François. VIII. 312.

Testelin, Louis. VII. 164.

Thiboust, Benoît. VII. 353.

Thomassin, Henri-Simon. VII. 300.

— — — Philippe. VII. 63.

Thomassin,

- Thomassin*, Simon. VII. 298.
Tillard, Jean-Baptiste. VII. 266.
Tolosano. V. Baron.
Tortebat, François. VII. 107.
Tourniere, M. G. VII. 313.
Tremolliere, Pierre-Charles. VIII. 112.
Trouvain, Antoine. VIII. 10.

- Vallée* ou *Valée*, Simon. VIII. 85.
Vallet, Guillaume. VII. 276.
Varin, Charles-Nicolas. VIII. 288.
Vasseur, Jean-Charles, le. VIII. 246.
Veau, Jean-Charles, le. VIII. 250.
Vernet, Joseph. VIII. 140.
Vidal, Gerold. VIII. 276.
Viehl, Pierre. VIII. 323.
Vien, Joseph-Marie. VIII. 131.
Vignon, Claude. VII. 72.
Vispré. VIII. 232.
Vivier, Jean de ou du. VIII. 49.
Voërirot ou *Woeiriot*, Pierre. VII. 56.
Voisard, Etienne-Claude. VIII. 295.
Vouillemont, Sébastien. VII. 196.
Voyez, Nicolas-Joseph, l'ainé. VIII. 274.
Vuibert ou *Wibert*, Remy. VII. 130.

VIII.

Z

Watelet, Claude-Henri. VIII. 155.

Watteau, Antoine. VIII. 45.

Wibert. V. Vuibert.

Woeiriot. V. Voëriot.

Monogrammes des artistes de Pays-Bas,

contenus dans le V. Volume.



Jean Walther van Assen.



François ou Francis Babylone.

HB. Henri Bary.

HBol. Hans ou Jean Bol.

AB. Henri van der Borch, le fils.

PB. Pierre van der Borch.



Cornelius Bos ou van den Bosch ou Bus.



Jérôme ou Hieronymus
Bos ou Bosche.

j. b. b. BB. Jacques Bosius, surnommé
Belga.

B  **B** Bartholomé Dolendo.

D Zacharie Dolendo.

P **G** Philippe Galle.

J Jacques de Ghein ou Gheyn, le vieux.

H **H** Henri Hondt ou Hondius, le
vieux et le jeune.

G Guillaume ou Guilielmus Hondius.

W Willem ou Guillaume de Leeuw.

L **L** Lucas van Leyden.

A **A** Assuerus Loñderseel.

M Cornélie Matsis, Mat ou Matensis.

M Paul Moreelse ou Moreelsen.

M M. Chrétien Louis Moyart.

M **P** Madeleine de Passe.

B. Bartholomé Breembergh.

P. B. Pierre Breughel, nommé le vieux
ou

ME. Pierre Breughel.

VB. VB. V. Crispin van der Broeck.

VB. Jean van der Bruggen.

AB. AB. Abraham de Bruyn ou
Brun.

NL. RB. Nicolas de Bruyn, le fils.

WB. Guillaume de Buytenweg ou van
Buytenwech.

VF. Henri van Cleef.

H. C. F. JEF. Jérôme Cock.

A. Adrien Collaert, le père.

JEF. H. C. F. Hans ou Jean Col-
laert, le fils.

DE. DL. Dick ou Théodor Coorn-
haert ou Cuerenhert.

P P P P

Pierre ou Pieter Quast.

V S

Christophe van Sichem.

I S 4 4
D ☆ V

Dietrich ou Théodor van
Staren ou van Stern.

L. S. Lambert Sutermann ou Suavius.

D T

David Teniers, le vieux.

N V

N V

Nicolas Jean Visscher ou Claus
Vischer.

L

Lucas Vorstermann, le vieux.

M

Martin van Veen, nommé van
Hemskerk.

CATALOGUE

des Livres de fonds qui se trouvent
chez Orell, Fussli et Compagnie,
libraires à Zurich.

(Les prix sont en argent de France.)

- Collection nouvelle de Costumes Suisses, d'après les dessins de F. N. König, avec fig. color. in-12. II, cahiers. 12 L.
- — — choisie des plantes et arbustes. Ouvrage dédié aux amateurs et propre à éclairer leur goût dans ce genre; 1 vol. avec des figures peintes très-soigneusement. Sur pap. velin. gr. in-4. 42 L.
- Entomologie helvétique, ou Catalogue des Insectes de la Suisse, rangé d'après une nouvelle méthode, avec fig. color. Vol. 1. gr. in-8. Sur pap. velin lissé. 15 L.
- — le même, sur papier d'Hollande. 10 L.
- Flora helvetica, exhibens plantas helvetiæ indigenas Hallerianas, et omnes quæ nuper detectæ sunt; ordine Linnæano, curavit J. R. Suter. 2 Vol. 12. 9 L. 12 S.
- Genres des mouches diptères, représentées en 42 planches, coloriées, projetées et dessinées par Mr. J. R. Schellenberg, et expliquées par deux amateurs de l'Entomologie. gr. 8. pap. velin. 21 L. 12 S.
- — le même — — pap. fin. 16 L. 4 S.
- Gessneri, Jo., Tabulæ phytographiæ, analysin generum plantarum exhibentes, cum comment. Ed. Ch. S. Schinz. Fasc. 1 à 12. cum tab. pictis. Sur pap. velin. 444 L.
- — le même — — cum tab. nigris. 72 L.
- Gouan, Ant., Illustrationes et observationes botanicæ etc. cum iconibus, ex naturæ typo et magnitudine naturali ab auctore delineatis. in-fol. 12 L.
- Halleri, Alb. a, Bibliotheca botanica, qua scripta ad rem herbariam facientia a rerum initiis recensentur. 2 Tom. gr. in-4. 24 L.
- Ejusdem Bibliotheca anatomica etc. 2 Tom. gr. in-4. 30 L.
- Eloisa to Abelard by Alex Pope, avec la traduction libre de Mr. Colardeau, avec fig. gr. in-4. Sur pap. velin lissé. 27 L.
- Manuel de l'étranger qui voyage en Suisse. 8. 4 L. 4 S.
- — des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages, depuis le commencement de la gravure jusqu'à nos jours. Par Mr. Huber, Rost et C. Th. Martini. Tom. 1 à 8. cont. les écoles allemandes, italiennes et de Pays-Bas. 31 L.

- Schellenberg, J. R., *Cimicum in helvetiæ aquis et terris
degentium genus in familias redactum observ. et icon.
ad naturam delin. illustr. gr. in-8. pap. velin.* 12 L.
- — le même — — pap. fin. 9 L.
- Scheuchzeri, J., *Agrostographia, sive graminum, jun-
corum, cyperorum lisquæ affinium historia accesserunt
et A. a Haller append. IV. Ed. nova cum fig. 4.* 6 L.
- Souvenirs de mes voyages en Angleterre par M. Meister.
2 Vol. 12. 4 L.
- — de mon dernier voyage à Paris par le même. 12.
3 L.
- Sur la Suisse, à la fin du XVIII. siècle. 12. 1 L. 10 S.

