

Basan, François

Dictionnaire Des Graveurs Anciens Et Modernes Depuis L'Origine De La
Gravure; Avec Une Notice Des Principales Estampes Qu'ils ont gravées

Bd.: 3

Paris 1767

Art. 21-3

urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258049-7

Copyright

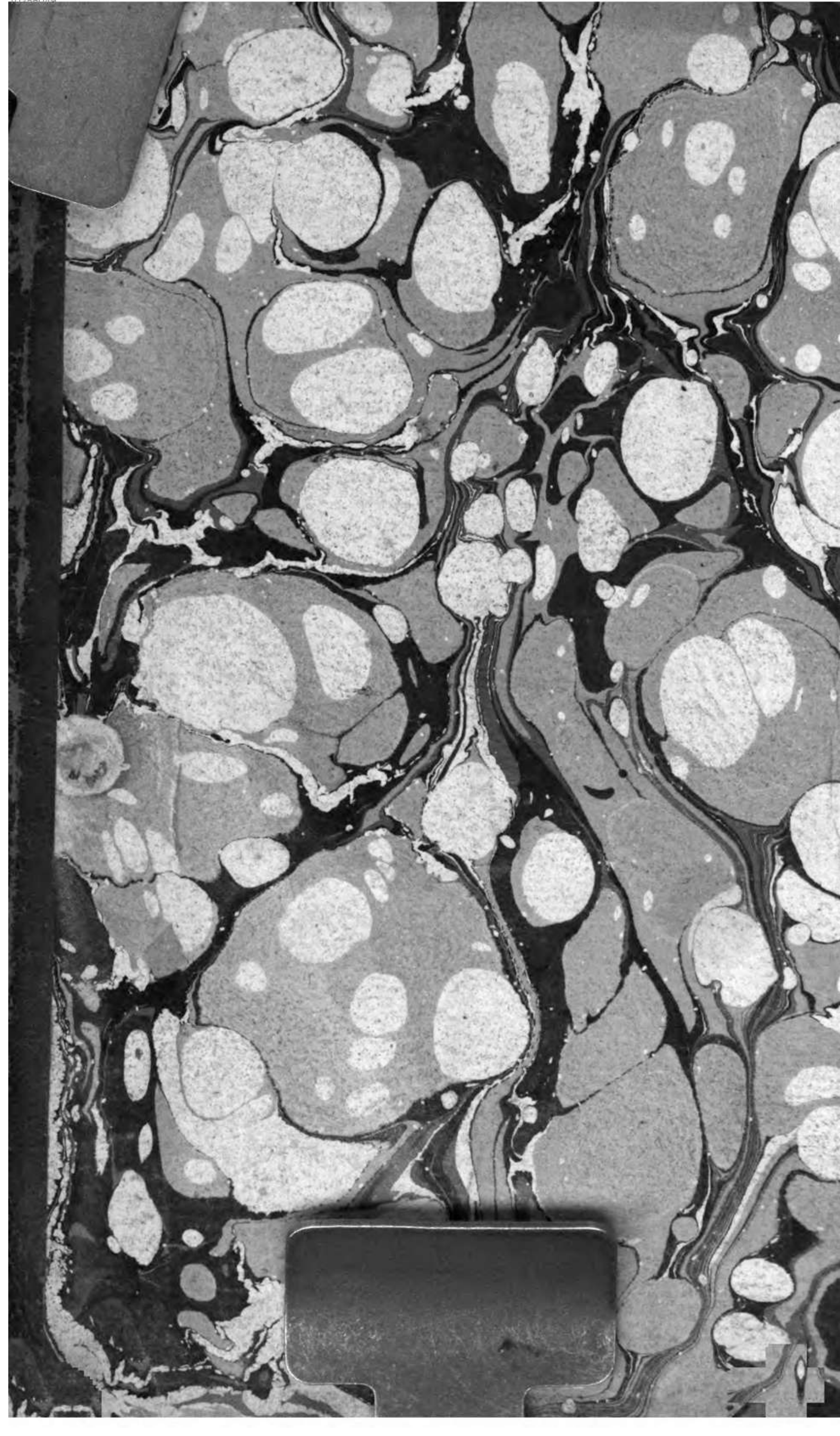
Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

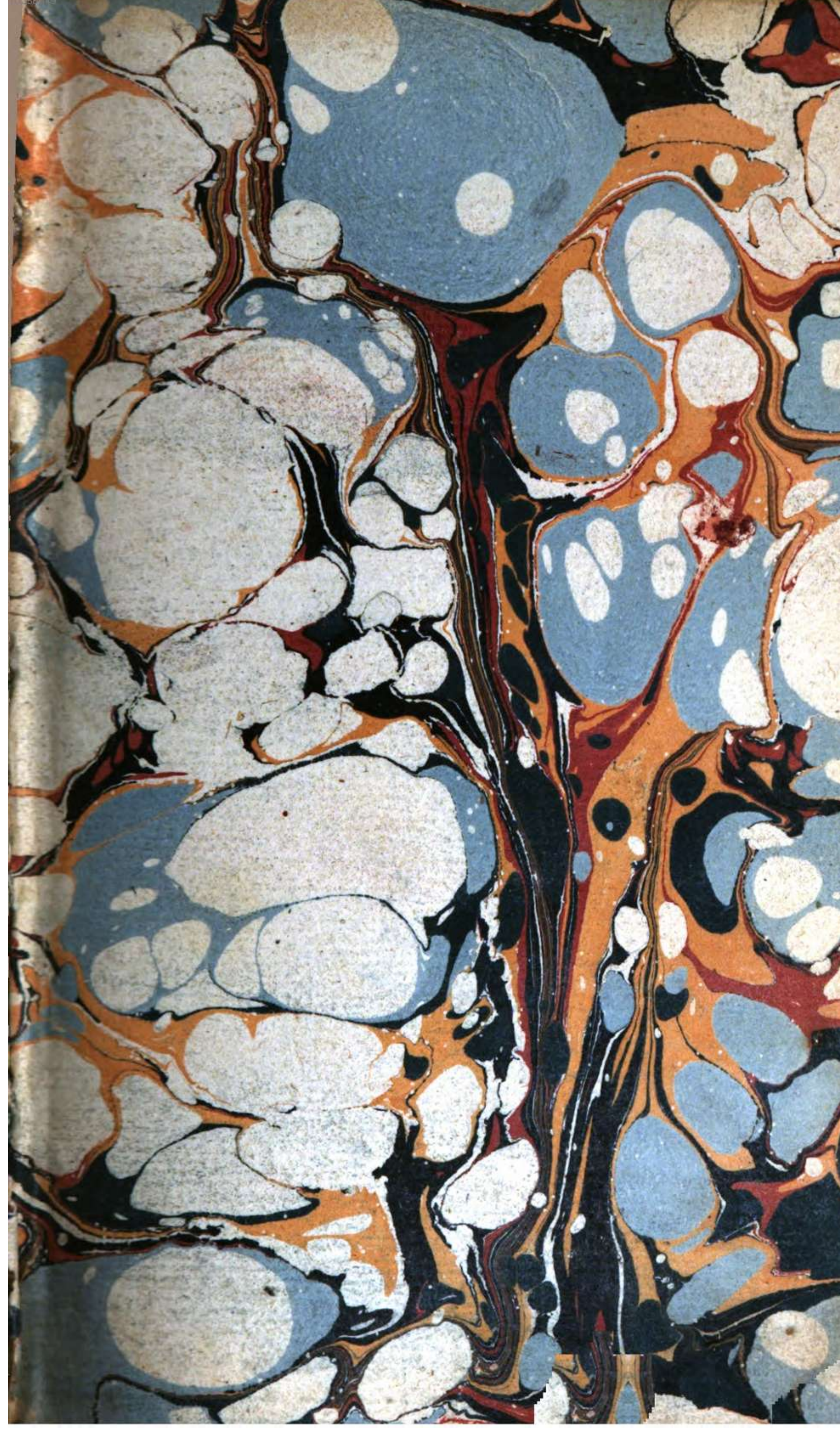
Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.







Art. 21-3

Art. 21.3

<36615936700019



<36615936700019

Bayer. Staatsbibliothek



74.6578

CATALOGUE
DES ESTAMPES

GRAVÉES

D'après P. P. RUBENS.

AVEC

*Une Méthode pour blanchir les Estampes
les plus rousses, & en ôter les taches
d'huile.*

NOUVELLE ÉDITION,

Corrigée, considérablement augmentée, &
précédée de la Vie de Rubens.

Par F. BASAN, Graveur.

TROISIÈME PARTIE.

*Faisant suite au Dictionnaire des Graveurs anciens
& modernes.*



A PARIS,

Chez { DE LORMEL, rue du Foin.
SAILLANT, rue S. Jean de Beauvais;
Veuve DURAND, rue des Noyers.
DURAND Neveu, rue S. Jacques.
DESSAINT, rue du Foin.

M. DCC. LXXVII.

Avec Approbation & Privilege du Roi.





AVERTISSEMENT.

LE cas extraordinaire & bien mérité, que les vrais Amateurs ont fait de tout temps des Estampes des Grands Maîtres, avoit déterminé il y quinze ans M. Hecquet de donner au Public le Catalogue de celles qui ont été gravées d'après Rubens ; mais comme l'Edition de ce Catalogue est épuisée depuis plusieurs années, & que nos Correspondants, ainsi que divers Amateurs François & Etrangers, ne cessent de nous demander des exemplaires de cet Ouvrage, nous avons pris le parti d'en donner une nouvelle Edition.

Nous avons trouvé bon de suivre le plan de M. Hecquet pour l'ordre dans lequel nous avons à arranger les Estampes ; mais comme la description des Sujets, les Titres, les Dédicaces, la grandeur de ces Estampes, sont assez souvent mal rendus dans le Catalogue de cet Auteur, & que tel Sujet qui appartient à une Classe

sous un tel titre, se trouve quelque-fois dans une autre Classe sous un titre différent, nous avons été contraints de refondre entièrement cet Ouvrage, de décrire les Sujets avec plus d'exactitude, de vérifier leurs Titres & Dédicaces, de remesurer toutes les Estampes, & de les ranger dans leur ordre naturel. Ce que l'on pourra aisément constater, en comparant les articles de notre Edition avec ceux de la première, dont chacun se trouve cité entre deux crochets, à la suite de celui des nôtres auquel il correspond.

Quoique la nature de notre Commerce, & les Ventes publiques que nous avons souvent occasion de faire, nous aient mis dans le cas de connoître assez généralement les Estampes que l'on a gravées d'après Rubens; de savoir distinguer celles qui sont originales d'avec celles qui ne le sont pas; celles qui sont rares ou très-rare, d'avec celles qui se trouvent plus ou moins communément; lorsqu'il fut question d'entreprendre cet Ouvrage, cette connoissance générale

ne suffisoit pas ; il fallut entrer dans des détails , que l'on ne peut connoître qu'avec l'Œuvre de Rubens entier sous les yeux. Si l'Œuvre de ce Peintre célèbre qui se voit dans le Cabinet de Sa Majesté , nous a été d'un grand secours en cette occasion , celui que possède M. Mariette , & qui est un des plus complets & des mieux choisis qui soit en Europe , ne nous l'a pas été moins. Cet Amateur éclairé & judicieux ne nous a point seulement permis de puiser dans ses Porte-feuilles les lumieres que nous jugions nécessaires à la perfection de notre entreprise , mais encore , il a bien voulu nous donner tous les éclaircissements que nous pûmes lui demander sur les articles que nous n'osions définir sur nos simples connoissances , ou dont nous ne pouvions rendre raison , faute de lumieres suffisantes. C'est avec le plus vif empressement que nous saisissons cette occasion de lui marquer publiquement notre reconnaissance.

L'on trouvera donc les Estampes , qui composent cet Œuvre , suffisam-

ment détaillées , pour apprendre à les connoître , & à ne pas les confondre. Le titre en entier ou en abrégé de chacune d'elles , le nom du Graveur , lorsqu'il s'y trouve , la mention que nous faisons de leur grandeur , de leur rareté , de leur beauté , & le soin que nous avons pris de distinguer les diverses compositions d'un même Sujet , ne doivent rien laisser à desirer à cet égard.

Le nombre de Planches, dont il est parlé dans le Catalogue de M. Hecquet , va à 950 ; le nombre de celles dont nous parlons dans cette Edition passe les 1300 , & nous n'avons cité que le moins de Copies qu'il nous a été possible. Une telle augmentation , & le soin que nous avons pris de faire connoître la plupart des Estampes que l'on attribue mal-à-propos à Rubens , ne peuvent être que très-agréables aux Amateurs en général , & très-utile à ceux d'entr'eux qui se trouvent isolés dans les Provinces , & quelquefois assez peu versés dans la connoissance des Estampes de ce Maître : du moins c'est le but que nous nous

Avertissement.

sommes proposé dans cet Ouvrage.

Nous venons de dire que nous n'avons pas toujours cité les Titres ou Dédicaces en entier ; c'est que lorsque ces Inscriptions se sont trouvées trop longues , nous nous sommes contentés d'en rapporter les trois premiers & les trois derniers mots. Nous avons fait encore beaucoup d'autres abréviations , dont voici les principales.

C. P. R. C. P. B. & O. B. signifie ;
*Cum Privilegio Regis Christianissimi ,
Principum Belgarum , & Ordinum Ba-
tavorum.*

C. P. R. C. S. J. & O. C. signifie ;
*Cum Privilegio Regis Christiani mi ,
Serenissimæ Infantis , & Ordinum Con-
fæderatorum.*

*Ex Ant. C. P. — excudit Antuer-
piæ cum Privilegio.*

Tit. — Titre.

Déd. — Dédicace.

B. — Belle.

T. B. — Très-Belle.

R. — Rare,

T. R. — Très-Rare.

Les Articles précédés d'un * sont nos Additions.

Lorsqu'il se rencontre des Articles qui ne sont ni précédés, ni suivis d'un second *Numéro*, c'est que le nombre de M. Hecquet correspond au nôtre.

Voilà ce que nous avions à dire sur la nouvelle Edition que nous publions de ce Catalogue. Mais avant de passer outre, nous donnerons la Vie de l'Illustre Artiste qui nous a procuré de si belles choses à décrire. Si la Nature de cet Ouvrage n'exigeoit pas qu'il fût précédé de cette Vie, les inexactitudes & les absurdités où sont tombés la plupart des Auteurs de la Vie des Peintres, en parlant de Rubens, nous engageroient seules à saisir cette occasion de donner une Histoire plus exacte de ce grand Homme, & de n'en rapporter que des faits véritables & dignes de lui.





V I E

D E

P I E R R E - P A U L

R U B E N S.



I E R R E - P A U L R U B E N S
étoit fils de Jean Rubens ,
& de Marie Pypelinx ,
l'un & l'autre des princi-
pales familles d'Anvers. Son Pere qui
joignoit à la noblesse de sa naissance
un mérite distingué , une érudition
profonde , & qui avoit voyagé plu-
sieurs années en Italie , tant pour se
former le goût aux bonnes choses ,
que pour se perfectionner dans la Ju-
risprudence , fut fait Echevin de la
Ville d'Anvers , environ l'an 1570.
Mais au bout de quelques années , il

abandonna cette Charge pour se mettre à l'abri des malheurs de la Guerre civile , qui désoloit le Brabant , & se retira à Cologne.

Ce fut en cette Ville que Pierre-Paul Rubens reçut le jour , le 28 Juin 1577 , environ trois ans après la naissance de son frere Philippe (a), qui fut

(a) Philippe Rubens , frere du Peintre dont nous écrivons la Vie , naquit à Cologne en 1574. Après avoir fait de fort bonnes Etudes , le Président du Conseil privé des Pays-Bas , Jean Richardot , lui confia en 1601 la conduite de son fils , qui alloit étudier la Jurisprudence à Padoue. Philippe Rubens demeura trois ans en cette Ville , & y prit lui-même quelques degrés en Droit. Etant de retour à Anvers , Juste-Lipse , son ancien Maître & son ami , voulut l'attirer à Louvain pour y enseigner les Belles-Lettres , à sa place , & s'adressa pour cet effet à l'Archiduc Albert. Mais Philippe répondit modestement , qu'il se sentoit incapable de succéder à un si grand homme , & ajouta que quand il auroit cent fois plus de mérite & de talents , il ne pourroit se résoudre à accepter un emploi de cette nature , tandis qu'il y auroit un Erycius Puteanus sur la terre. Ce dernier , qui enseignoit alors l'Eloquence à Milan avec une réputation extraordinaire , obtint en effet la Chaire de Juste-Lipse après la mort de celui-ci , laquelle arriva en 1606 ; l'Archiduc lui confia ensuite le gouvernement de la Citadelle de Louvain , & le fit Conseiller d'Etat. Tel est le cas que l'on faisoit alors des Sciences , & des Hommes Savants.

Philippe Rubens retourna en Italie en 1606 , & y devint Secrétaire & Bibliothécaire du Cardinal Ascagne.

aussi un très - savant homme. Jean Rubens connoissoit trop le prix de la premiere éducation , pour négliger celle de ses enfants ; & il eut la satisfaction de voir ses deux fils y répondre par leur docilité , leur application , & leurs progrès.

Jean Rubens étant mort , & sa Veuve se trouvant alors de retour dans le sein de sa famille , Rubens , qui touchoit à sa dixieme année , continua son cours de Belles - Lettres , & y joignit par la suite l'étude de l'Histoire & de la Philosophie. Les talents , les vertus , qui le distinguèrent si glorieusement pendant sa vie , prouvent les progrès qu'il fit dans ces premieres Etudes.

Lorsque ces Etudes furent finies , la Mere de Rubens crut ne pouvoir trou-

Colonne. Mais le Magistrat d'Anvers le rappella en 1607 pour exercer la place de Secretaire de cette Ville. La modestie de Philippe lui auroit encore fait refuser ce parti , si son frere ne l'eût engagé à l'accepter. Il mourut en 1611 , dans la 38^e. année de son âge. Ses *Electa* , & ses autres Ouvrages , tant en Prose qu'en Vers , prouvent son esprit , son jugement , son érudition , & font regretter ce qu'il auroit pu faire , s'il eût vécu plus long-temps.

ver de moyen plus propre pour avancer son fils , que de le placer en qualité de Page chez la Comtesse de Lalaing. Quelle perte pour la Peinture , si ce fils eût pleinement répondu aux vûes de sa Mere ! Mais ce qui paroïssoit devoir attacher un jeune homme à cette condition , fut ce qui en dégoûta Rubens. La vie dissipée & licentieuse de ses camarades le révolta : il supplia sa Mere de le retirer , & lui fit connoître que l'inclination invincible , qu'il avoit pour la Peinture , le rendoit peu propre à exercer toute autre profession.

Une telle nouvelle suffisoit pour désespérer une femme de condition , & lui faire prendre le parti de ne plus voir son fils. Mais la Mere de Rubens , qui savoit qu'un bon Peintre vaut cent fois mieux qu'un Gentilhomme oisif , & qui d'ailleurs avoit perdu par les Guerres les trois quarts de son bien , ainsi que la plus grande partie de celui de son mari , consentit à ce qu'il desiroit. Elle le plaça d'abord chez Tobie Verhaest , & ensuite chez Adam van-Oort , qui jouissoit

de la réputation d'un bon Peintre. Mais les débauches & la brutalité de ce dernier déplurent à Rubens : il le quitta pour entrer chez Otto-Venius.

Celui-ci joignoit à des mœurs honnêtes , à un caractère doux & complaisant , à des manières polies , à des talents supérieurs pour la Peinture , une connoissance parfaite des Belles-Lettres , de l'Histoire & des Mathématiques. Tant de qualités réunies attachèrent Rubens à cet excellent homme , qui de son côté honora son Eleve de l'amitié la plus sincère , & lui découvrit librement tous les secrets de son Art , notamment les principes du clair-obscur , que ce dernier comprit aisément , & qu'il porta par la suite au plus haut degré de perfection. Enfin l'Eleve égala son Maître. Otto-Venius avertit Rubens qu'il étoit en état de se passer de ses leçons , & ajouta qu'il n'y avoit plus que l'Italie qui pût lui fournir des modèles capables de le perfectionner.

Rubens suivit le conseil de son Maître , & son inclination particu-

culiere. Après avoir été à Bruxelles pour demander la protection des Archiducs , qu'il obtint , il partit le 9 Mai 1600 , & arriva à Venise , où son premier soin fut de parcourir , d'admirer & d'examiner les chef-d'œuvres de Peinture qui décorent cette Ville.

Quelques mois après , Vincent de Gonzague , Duc de Mantoue , auquel il étoit recommandé par l'Archiduc Albert, l'attira à sa Cour, & lui proposa de s'attacher à sa Personne en qualité de Gentilhomme. Rubens consentit d'autant plus volontiers à cette proposition , qu'elle lui procuroit l'occasion & la facilité d'étudier les Ouvrages de Jules Romain , dont il avoit conçu la plus haute idée.

Vers la fin de 1601 , notre jeune Peintre fit un voyage à Rome , où il séjourna fort peu de temps. C'est ce que nous apprennent les Lettres qu'il écrivit alors à son frere Philippe , qui venoit d'arriver à Padoue avec un jeune homme de famille, dont on lui avoit confié la conduite.

Quelque-temps après que Rubens
fut

fut retourné à Mantoue , il obtint du Duc , son Protecteur , la permission d'aller à Venise pour y examiner à loisir les belles choses qu'il avoit vues à son arrivée. Il étudia avec toute l'application dont il étoit capable les Tableaux du Titien & de Paul Véronese , & y puisa les principes de ce coloris inimitable , que l'on admire dans ses Ouvrages. Revenu à Mantoue , il montra bien-tôt combien il avoit profité dans cette étude (*a*) ; & Vincent de Gonzague , qui avoit envie de se procurer les copies des plus beaux Tableaux de Rome , crut que Rubens étoit le seul qui pût parfaitement remplir ses vues à cet égard. Notre Peintre partit donc pour Rome , avec ordre de copier les principaux Tableaux que l'on voit en cette

(*a*) Entre les Ouvrages que Rubens fit à Mantoue il peignit pour les Jésuites trois Tableaux que l'on admire encore dans leur Eglise. Le principal représente Vincent de Gonzague qui implore l'assistance de la Ste. Trinité , & qui la supplie de prendre sous sa protection la nouvelle Eglise de ces Peres , qui venoit d'être érigée. C'est un des plus beaux morceaux que Rubens ait peint.

Ville , & ses Copies égalerent les Originaux. La *Ste. Helene* , le *Couronnement d'épines* , & le *Crucifiement* , qu'il peignit en même-temps sur ses propres Dessesins à l'Eglise de Ste. Croix de Jérusalem pour l'Archiduc Albert , qui avoit été Cardinal du titre de cette Eglise , prouvent encore aujourd'hui ce qu'il savoit faire alors. Le *Crucifiement* peut être parmi les meilleurs Ouvrages qu'il fit par la suite.

En 1605 , le Duc de Mantoue ayant conçu le dessein de faire quelques présents au Roi d'Espagne , jetta les yeux sur Rubens , le rapella de Rome , où il étoit encore , lui donna ses instructions , & le fit partir avec un carrosse magnifique & six chevaux d'une beauté extraordinaire, qu'il devoit présenter au Monarque Espagnol.

Notre Peintre étant arrivé en Espagne accomplit l'objet de sa mission avec tout l'applaudissement possible , & fit le Portrait de Philippe III , qui l'honora de ses bontés , & l'accabla de présents. Il peignit aussi plusieurs Personnes Illustres , dont il acquit

l'estime & l'approbation, & desquel-
les il ressentit les marques d'une gé-
nérosité peu commune. Il y a toute
apparence que ce fut en ce temps-là
qu'il fit les Copies de *Venus & Ado-
nis*, du *Bain de Diane*, de *l'Enleve-
ment d'Europe*, tous Tableaux du Ti-
tien, que S. M. Catholique possédoit.

A peine fut-il de retour de son
voyage d'Espagne, que le Duc de
Mantoue lui permit de retourner à
Rome, où il étoit demandé pour pein-
dre le Tableau du maître-Autel de
l'Eglise Neuve (a) des Peres de l'Ora-
toire, & les deux autres qui se voyent
à côté. Le premier de ces Tableaux
représente une Vierge qui tient l'En-
fant Jesus, au milieu d'une troupe
d'Ange en attitude d'Adoration.
Les deux autres représentent plusieurs
Saints & Saintes, parmi lesquels on
remarque S. Grégoire, S. Maurice,
Ste. Domitille, &c. Ces trois Ta-
bleaux different de ceux qu'il avoit
faits à Ste. Croix de Jérusalem, en ce
qu'ils sont tout-à-fait dans la maniere

[a] *Chiesa Nuova*, ou Ste. Marie in *Vallicella*.

de Paul Veronèse : ils sont d'ailleurs d'autant plus estimables , que le clair-obscur y est infiniment mieux entendu que dans les Ouvrages de ce dernier.

Ce fut pendant ce troisieme séjour que Rubens fit à Rome , qu'il eut la satisfaction de rencontrer son frere aîné : & ce fut en cette occasion que se ranima chez ces deux freres le desir de perfectionner leurs connoissances , & d'en acquérir de nouvelles. Ils aimoient éperdument l'étude des Antiquités. Leur empressement , leur politesse , leur savoir , leur réputation , leur ouvrirent les plus précieux Cabinets de cette Capitale : leur ardeur naturelle les conduisoit tous les jours parmi les collines & les montagnes de cette Ville , où l'avidité d'apprendre les fit fouiller mille fois dans les ruines dont elles sont couvertes. Mais les observations historiques que Rubens écrivit alors pour son usage particulier , & qui se trouverent à sa mort parmi ses papiers , ne sont point parvenues jusqu'à nous , ainsi qu'il est arrivé de la plûpart de celles qu'il avoit faites sur la Peinture & les Arts

qui y ont rapport. Nous en exceptons toutefois ce qui peut y avoir de lui en ce genre dans les *Electa* de son frere Philippe, qui parurent à Anvers en 1608 (a).

De Rome, notre Artiste passa à Gênes, où parmi les Tableaux qu'il fit en cette Ville, on remarque particulièrement une *Circoncision*, & un *S. Ignace guérissant un Possédé*, qu'il peignit pour l'Eglise des Jésuites. Le premier de ces deux morceaux est d'un effet merveilleux : la lumière y est bien entendue, tout y paroît d'un grand goût & d'un grand caractère : s'il y avoit quelque chose à desirer, ce seroit un peu plus de noblesse dans la tête de la Vierge. Le second est d'une composition distribuée par de

(a) Il est certain que Rubens ne contribua pas seulement à cet Ouvrage par les Dessins des six Estampes dont il est enrichi, mais encore par ses lumières & ses conseils. Voici ce qu'on lit, page 21, à la tête d'une Elégie latine qui lui avoit été adressée par son frere Philippe, lorsque ce Peintre partit pour l'Italie. *Discupio enim aliquod hinc extare amoris & grati in ipsum (P. P. Rubenium) animi monumentum, qui tum artificii manu, tum acri certoque judicio, non parùm in Electis me juvit.*

grandes masses d'ombres & de lumieres ; les têtes y font bien rendues , & d'un beau caractère ; la couleur est admirable , les étoffes de même ; en un mot ce sujet est exécuté avec tant d'art & d'intelligence , qu'il peut être regardé comme un des plus beaux Tableaux qu'il y ait en Italie. La Peinture n'occupait point seulement Rubens à Gênes. Il dessina les Plans , les Elévations , les Coupes & les Profils de quelques Eglises & des principaux Palais de cette Ville , & les publia à Anvers en 1622. Il feroit à souhaiter qu'il eût fait la même chose à l'égard des plus beaux Edifices de Rome , & qu'il eût tellement remarqué le goût , l'élégance & la légèreté qui regnent dans ceux-ci , qu'il ne s'en fût jamais écarté dans les morceaux d'Architecture , dont il orna ses Tableaux.

Il y avoit huit ans que Rubens étoit en Italie : l'amour & la reconnoissance qu'il sentoit pour le Duc de Mantoue , auquel il étoit toujours attaché , l'estime générale dont il jouissoit à Gênes , la quantité d'Ouvrages dont il étoit accablé en cette Ville , &

qu'on payoit très - bien , devoient fans doute le retenir davantage en ce Pays - là , lorsqu'il apprit que sa Mere étoit dangereusement malade. Cette nouvelle le fit partir sur le champ : mais quelque diligence qu'il fit , il n'eut point la satisfaction de la trouver en vie. (a) Cette perte cruelle le pénétra de douleur. Il s'enferma dans l'Abbaye de S. Michel , où pendant plus de quatre mois la Peinture & la Lecture eurent seules le droit de le divertir de son affliction.

Cette douleur extrême étant calmée , il fit un voyage à Bruxelles , & fut rendre ses devoirs aux Archiducs. Leurs Alteſſes n'ignoroient pas que l'inclination , les habitudes , & surtout l'attachement que Rubens avoit pour le Duc de Mantoue , qui venoit encore de lui faire faire les propositions les plus flatteuses , alloient enlever ce grand Peintre aux Pays-Bas ,

(a) La Mere de Rubens mourut le 9 Octobre 1608. L'en voit par cette époque que les Historiens de ce Peintre ont tort de dire qu'il ne demeura que 7 ans en Italie.

& peut-être le fixer pour jamais en Italie ; c'est pourquoi elles n'épargnerent rien pour le retenir en sa Patrie, & même pour l'attacher à leur Cour. Rubens pénétré des marques de bonté & d'attention, dont ses Souverains daignoient l'honorer, leur témoigna qu'il étoit prêt à tout sacrifier pour leur plaire : mais il leur représenta en même-temps que le séjour de la Cour pouvoit interrompre son assiduité à l'étude, l'empêcher d'atteindre au point de perfection auquel il prétendoit, & il obtint de s'établir à Anvers. Il s'y maria au bout de quelques mois à Isabelle Brant, dont la tante venoit d'épouser son frere Philippe (a).

Quelque-temps après son mariage Rubens fit bâtir une Maison magnifique, dont il orna la façade de Peintures à fresque. Entre la cour & le jardin de cette Maison il fit élever

(a) Ce fut au mois de Novembre 1609 que Rubens se maria. Son Epouse étoit fille de Jean Brant, ou de Brant, Conseiller au Sénat d'Anvers, & de Claire de Moir.

un falon en rotonde , qu'il enrichit de Statues , de Bustes & de Vases antiques , de Tableaux exquis , & d'un Médaillier précieux. Tout y étoit en ordre & en symmétrie : ce qui ne pouvoit y trouver place décoroit les autres appartements de la Maison. C'est au milieu de tant de belles choses que ce Peintre produisit la plupart des chef-d'œuvres qui ont immortalisé son nom : c'est à considérer ces mêmes choses qu'il délassoit son esprit de ses grandes occupations. Qui pourroit concevoir alors comment un homme , qui avoit pris tant de peines à former une Collection dont il faisoit ses délices , & qui n'étoit point tourmenté par le besoin , eût pu se déterminer à vendre par la suite cette Collection au Duc de Buckingham , qui l'en avoit sollicité plusieurs fois ? Il est vrai qu'il en fit mouler les marbres & les bronzes , pour remplir les vuides que cette vente alloit causer dans sa Maison : mais des copies de cette nature sont peu faites pour remplacer de pareils originaux.

Il semble que Rubens , qui a joui de bonne heure d'une fortune considérable , auroit pû se borner à travailler seul. Mais la quantité d'ouvrages dont il étoit surchargé , & le desir d'obliger un chacun le déterminèrent à entreprendre tout ce qu'on lui propoisoit , & de faire travailler ses Disciples sur ses Dessesins. Wildens & Van-Uden peignoient le Payfage , Snyders les Animaux & les Fleurs , Jordaens , Van-Dyck , Quillin & autres , les Figures , Rubens retouchoit le tout avec la dernière intelligence , y répandoit son esprit , & il falloit être très-bon Connoisseur pour découvrir que ces Tableaux n'étoient point entièrement de sa main. Les Eleves de ce grand Peintre n'étoient point les seuls dont il tiroit un service essentiel. D'excellents Graveurs , qu'il avoit pour la plûpart instruits à le rendre dans le vrai de son genre avec toute l'intelligence , la précision & l'effet possible , multiplioient ses productions par des gravures admirables , qui se répandoient dans tous les Cabinets de l'Europe , qui

faisoient connoître son mérite où l'on ne pouvoit avoir de ses Tableaux, & qui, lorsque ceux-ci n'existeront plus, les feront revivre en quelque sorte, & les transmettront à la postérité la plus reculée. Parmi ces Graveurs l'on pourroit nommer Pontius, les deux Bolswert, Vorsterman, Witdoeck, Lauwers & plusieurs autres, si leurs noms & leurs Ouvrages n'étoient cités avec la distinction qu'ils méritent dans le Catalogue d'Estampes, que l'on trouvera ci-après.

N'oublions pas une époque qui fait autant d'honneur à Rubens qu'au goût d'une grande Princesse, qui faisoit un cas singulier des talents de ce Peintre. Marie de Médicis ayant fait bâtir le Luxembourg crut ne pouvoir mieux orner ce Palais, qu'en enrichissant la Galerie de quelques Ouvrages de Rubens. Elle fit venir cet Artiste à Paris, vers 1601, & lui ordonna de peindre son Histoire. Si les vingt-un Tableaux, qui composent cette Histoire, sont une preuve éclatante des talents admirables de cet Homme célèbre pour toutes les par-

ties de la Peinture , que ne feroient-ils point , si l'on y remarquoit aussi généralement la touche de son pinceau que les traces de son génie? Cette Princesse l'avoit chargé aussi de peindre dans une autre Galerie du même Palais l'Histoire d'Henri IV. Mais les diverses négociations auquel il fut employé depuis le commencement de 1625 , jusqu'en 1631 , retarderent cet Ouvrage : l'exil de la Reine , qui survint dans cette dernière année , y mit un entier obstacle , & priva tous les bons François d'aller admirer les vertus , les actions héroïques du Grand Henri , immortalisées de nouveau par le pinceau de Rubens.

La réputation extraordinaire & bien méritée , dont jouissoit cet excellent Homme , ne pouvoit manquer d'exciter l'envie, & par conséquent les sarcasmes & la calomnie. Corneille Schut , qui manquoit d'ouvrage , l'injuria ; Janssens lui fit un défi en Peinture ; Romboudt le traita d'ignorant ; d'autres débiterent qu'il ne pouvoit se passer de ses Eleves pour les Payages & les Animaux. Rubens re-

poussa

poussa ces traits d'une maniere digne de lui. Il donna de l'emploi au premier, il méprisa le défi du second, il peignit sa fameuse *Descente de Croix*, pour confondre Romboudt, & fit quatre Payfages & deux Chasses aux Lions, qui mirent le comble à sa réputation de Peintre universel, & qui couvrèrent ses calomniateurs de honte & de confusion.

Rubens étoit profondément versé dans les Belles-Lettres, l'Histoire & la Philosophie; parce que les deux premieres ornent l'esprit d'un Peintre, & que cette derniere lui forme le jugement. Mais qui croiroit qu'un homme qui avoit passé toute sa vie à acquérir, à perfectionner toutes les connoissances nécessaires à sa profession, & qui d'ailleurs étoit accablé d'occupations, eût encore trouvé le temps d'étudier la Politique? Rubens la possédoit toutefois. Il avoit appris, non à la Cour, non dans les Emplois, mais au fond de son Cabinet, dans quelques moments de loisir, de lecture & de réflexion, à peser les forces respectives des Etats, à discuter les

intérêts des Princes , à démêler leurs prétentions , leurs rivalités , leurs jalousies , & à percer le voile dont ils couvrent leurs démarches.

L'Infante Isabelle n'ignoroit pas que Rubens joignoit cette science à tant d'autres qu'il possédoit. Les fréquents entretiens que l'Archiduc Albert avoit eus avec lui sur les affaires de l'Europe , l'état qu'il faisoit des connoissances de notre Peintre à cet égard , le soin qu'il prit en mourant de recommander à son Epouse d'avoir recours aux conseils de cet habile Homme , dans les affaires importantes , avoient suffisamment instruit cette Princesse du mérite de Rubens en cette partie. Elle crut donc que dans la circonstance critique , où l'Angleterre venoit de rompre avec l'Espagne , personne n'étoit plus propre que lui pour ménager une Treve avec les Etats Généraux.

Cette Négociation étoit très-délicate. Si elle demandoit un homme profondément versé dans les intérêts de l'une & de l'autre Puissance , elle n'exigeoit pas moins que cet homme

réunît en même-temps tout ce que l'esprit , la sagacité , la prudence , peuvent avoir de plus parfait. Le Marquis Spinola étoit occupé à faire le Siège de Bréda (*a*) , que l'habileté du Prince d'Orange n'avoit pu empêcher , & que tous ses efforts ne pouvoient interrompre. D'un autre côté les Hollandois , qui regardoient la prise de cette Ville comme peu importante , puisqu'elle ne devoit donner à leurs Ennemis qu'environ une lieue de terrain , & qui sentoient bien qu'il valoit mieux que ceux-ci consumassent une armée nombreuse , des sommes immenses , & un temps prodigieux à cette entreprise , qu'à toute autre dont les suites eussent pu être plus à craindre , étoient trop fiers de leur supériorité sur mer , des succès de leurs Amiraux dans les Indes , des secours d'hommes & d'argent qu'ils recevoient de France & d'Angleterre , pour consentir facilement à une Treve , qui , ainsi que la

(*a*) Vers la fin de 1624 , & au commencement de
25.

précédente , n'affuroit d'une maniere inébranlable , ni leur fortune , ni leur liberté. Il ne s'agissoit donc pas seulement de porter à cet accommodement le Prince d'Orange , qui , accablé d'infirmité , craignoit de ne pouvoir plus tenir tête à Spinola , & de perdre une partie de la gloire qu'il s'étoit acquise , mais encore d'y faire condescendre les principaux Membres de la République , & de les engager à y porter les autres.

Des Personnes instruites de la nature des affaires de ce temps-là ne doutent point que , malgré l'éloignement des Etats Généraux pour une Treve avec l'Espagne , le crédit du Prince d'Orange n'eût beaucoup contribué à engager leurs Hautes-Puissances à prêter l'oreille aux propositions qu'on avoit dessein de leur faire. Mais des hommes pervers , auxquels l'ambition & l'intérêt font faire tout le mal possible , lorsque leur Prince a le malheur de les employer , & auxquels une basse jalousie fait empêcher le bien , lorsqu'on ne les emploie pas , trouverent mauvais que

l'Infante eût fait choix en cette occasion d'un homme tel que Rubens; d'autres poussés par des motifs aussi condamnables se joignirent à ces premiers, il se forma une cabale de Cour, les projets de la Princesse furent déconcertés, & la négociation n'eut point lieu. Le Marquis Spinola, qui, avec plus de raison qu'aucun autre, auroit pu souhaiter la continuation de la Guerre, si un honnête homme pouvoit désirer autre chose que le bien de sa Patrie, fut le plus sensible à ce mauvais succès. L'Histoire de tous les temps rapporte si peu de pareils exemples de patriotisme & de grandeur d'ame, qu'il ne peut être superflu de citer celui-ci. Aussi ce grand Capitaine finit-il comme la plupart de ses égaux, qui n'ont eu que des talents, & ces vertus en partage : il fut rappelé en 1628, au grand préjudice des affaires d'Espagne dans les Pays-Bas, & mourut deux ans après fort mal récompensé de ses services.

Rubens n'étant en ce moment d'aucune utilité à l'Infante partit pour Paris au mois de Mars 1625, dans le

dessein de placer les Tableaux qu'il avoit faits pour la Galerie du Luxembourg. Ce fut en ce voyage qu'il eut occasion de connoître particulièrement le Duc de Buckingham , qui étoit venu en cette Ville pour faire honneur à la Noce d'Henriette de France avec Charles I , & pour conduire cette Princesse en Angleterre. Le séjour de Rubens à Paris fut très-court : puisqu'au mois de Juin suivant il eut l'honneur de recevoir en sa maison l'Infante Isabelle , qui revenoit de Breda avec le Marquis Spinola , & de faire le portrait de cette Princesse pour la cinquieme ou la sixieme fois.

Cependant la Guerre continuoit entre l'Espagne & l'Angleterre , & l'état des affaires des Pays-Bas empiroit journellement. Mais en 1627 le turbulent Buckingham , favori de Charles I , ayant porté son Maître à faire la Guerre à la France , avec aussi peu de raison qu'il y en avoit dans celle que ce Prince faisoit depuis trois ans à l'Espagne , l'Infante crut que la Cour de Londres ne seroit point éloi-

gnée d'écouter des propositions de Paix, & elle ne se trompa point dans ses conjectures. Pour cet effet, il s'établit, sous l'autorité des deux Cours, une correspondance entre Rubens & Balthazar Gerbier, Peintre & Architecte de Charles I, & son Agent à la Haye. Rubens fit même un voyage en Hollande (a), pour s'aboucher

[a] Il ne faut pas confondre, ainsi que plusieurs ont fait, ce voyage de Rubens en Hollande avec celui qu'il fit dans le même Pays vers ce temps-là, & dans lequel il fut accompagné par Sandrart, qu'il trouva chez Honthorst à Utrecht : car le Voyage dont il est ici question, lequel eut lieu au mois de Juillet 1627, avoit pour but l'exécution d'une commission, dont l'Infante avoit chargé ce Peintre, tandis que celui où il fut accompagné par Sandrart, & dont ce dernier fait lui-même le détail, n'étoit qu'un simple voyage de curiosité & de dissipation : d'ailleurs Rubens partit de Bruxelles & fut droit à Delft, dans l'un ; & dans l'autre, il commença sa tournée par Utrecht, Amsterdam, &c. Ouvrons les *Anecdotes of Painting in England*, recueillies par M. Walpole, nous trouverons parmi les Pièces qui terminent le second Volume de cet Ouvrage une Lettre de Balthazar Gerbier, datée de la Haye du 6 Août 1627, & adressée au Comte d'Hollande, l'un des principaux Ministres de Charles I, laquelle ne laissera rien à désirer sur l'éclaircissement de ce fait, & servira en même temps à fixer l'époque de la Négociation dont nous venons de parler. Gerbier ayant d'abord rapporté dans cette Lettre que l'Infante & le Marquis Spinola étoient très-disposés à un accommodement, & qu'ils

avec Gerbier , & pour pousser la Négociation aussi loin que l'Infante l'auroit jugé à propos. Mais la lenteur

avoient demandé à l'Abbé de Scaglia , qui s'entremettoit dans cette affaire , & qui étoit chargé de celles du Duc de Savoye à la Haye , si l'on pouvoit compter que l'Angleterre leur accorderoit bien deux mois pour recevoir les ordres requis d'Espagne , continue en ces termes : » Or, est-il, qu'en-
» suite de la dernière Lettre de Rubens , par laquelle
» il desiroit une entrevue de lui & de moi en Hollande , je lui procurai un Passeport du Prince d'Orange. Il se transporta de Bruxelles à Bréda , d'où
» il m'écrivit qu'il avoit ordre de ses Maîtres de ne
» pas passer plus outre que Zevenberghen , Place
» neutre , & où autrefois ceux qui firent les premières ouvertures de la part de la France s'entrevoyoient ; ledit Rubens m'assurant par sa Lettre
» qu'il me feroit voir clairement que cette ponctualité étoit fondée sur des raisons justes & équitables,
» & sans doute à l'avancement de l'affaire : mais ne
» voulant point contrevenir aux ordres que m'a donnés le Duc de Buckingham , ni rien faire , qui
» dans les circonstances présentes puisse nuire à la réputation de sa Majesté , je lui ai répondu , après en
» avoir conféré avec M. Carleton [*alors Envoyé de la Cour d'Angleterre auprès des Etats Généraux*]
» que je ne pouvois bouger de la Haye ou de ses environs , & que pour lui , étant muni du Passeport
» qu'il m'avoit demandé , il pouvoit sans difficulté se transporter , lui & son monde , dans telle Ville de
» la Hollande qu'il lui plairoit ; & que s'il faisoit
» difficulté de venir à la Haye , je l'irois trouver à Delft ou à Rotterdam. A cela il me fit réponse
» qu'il partoit promptement pour Bruxelles , afin de
» recevoir d'autres ordres , fâché de me voir pren-

de la Cour d'Espagne , & les prétentions excessives des Hollandois , qu'on vouloit comprendre dans le Traité , firent encore échouer cette Négociation.

L'année suivante la pacifique Infante songea derechef au rétablissement de la Paix. Elle envoya Rubens en Espagne , pour communiquer au Roi le mauvais état des finances des Pays-Bas , & les murmures des Peuples de ces Provinces ,

» dre de l'ombrage sur sa conduite. Quelques jours
» après , c'est-à-dire , le $\frac{1}{2}$ Juillet , il arriva à Delft ,
» & me fit savoir que l'Infante l'avoit envoyé , dans
» la crainte que l'Angleterre ne prît quelque ombrage de la longueur d'Espagne , & pour m'asseurer
» de l'intégrité de son zele & sincere intention. Une
» seconde raison avoit fait envoyer Rubens : c'étoit
» pour entendre si l'on avoit avancé pour procurer à
» la concurrence des Etats , & si l'on avoit médité sur
» les expédients nécessaires pour faciliter les affaires , où les plus grandes difficultés se rencontroient
» en celles de Hollande ». Gerbier rapporte ensuite tout ce qui s'est passé pour lors entre lui & Rubens , pour parvenir à un accommodement , &c. Si ce qu'il dit dans cette Lettre donne une idée de la nature de la Négociation dont il est question , il suffit en même-temps pour faire voir que le voyage , que Rubens fit en Hollande au mois de Juillet 1647 , n'est pas celui dont parle Sandrart.

qui poussés à bout par l'insolence & les vexations des Gens de guerre Espagnols , attribuoient encore les succès de l'Ennemi à la mauvaise conduite du Conseil de cette Nation. Rubens eut plusieurs conférences avec Philippe IV, ainsi qu'avec le Duc d'Olivarès, & plut également au Prince & au Ministre. Ils furent l'un & l'autre si charmés de son esprit, & des avis salutaires qu'il prit la liberté de donner, qu'ils lui en témoignèrent plusieurs fois leur satisfaction dans les termes les plus flatteurs. Sur ces entrefaites le Général Spinola fut rappelé. Buckingham devenu odieux à la Nation Angloise par ses folles entreprises, ses violences, & les extorsions qu'il faisoit faire à son Maître, fut assassiné par Felton (*a*). Ces deux événements firent que l'Infante songea plus que jamais à la Paix avec l'Angleterre. Le premier ôtoit aux Pays-Bas le seul homme capable de s'opposer aux succès de Frédéric - Henri de Nassau, qui joignoit aux talents politi-

[*a*] Le 23 Août 1628.

ques de son Pere les vertus Militaires de son Frere, auquel il avoit succédé depuis trois ans. Le second facilitoit d'autant plus l'accommodement que la Princesse desiroit, que Buckingham étant mort, Charles I. se trouvoit affranchi du joug honteux, qu'un favori insolent, capricieux & sans jugement, avoit su lui imposer, & se voyoit le maître de ses démarches. Cette Princesse envoya donc ordre à Rubens de presser le Monarque Espagnol à se prêter à ses vues pacifiques, ou plutôt, à la raison & à la nécessité, & Rubens redoubla ses sollicitations; mais il ne reçut que des promesses, & des nouveaux applaudissements. Le Conseil d'Espagne, toujours lent dans ses opérations, ne put rien finir: & Philippe indéterminé, après avoir honoré ce Peintre de la Charge de Secretaire de son Conseil Privé (a), lui fit de riches

[a] Et non Secretaire d'Etat, comme le rapporte M. de Filles, *Vie des Peintres*, Édit. de Paris, 1615: ni Secretaire du Conseil d'Etat dans les Pays-Bas, ainsi que le dit M. d'Argenville dans sa *Vie de Rubens*.

présents , & le renvoya à Bruxelles.

A peine Rubens eut-il rendu compte de son voyage à l'Infante , que l'Archevêque de Malines & le Duc d'Arfchot , députés par le Clergé & par la Noblesse , furent trouver cette Princesse , pour lui remontrer que les trois Ordres de l'Etat accablés d'impôts, & tyrannisés par les Gens de guerre Espagnols , étoient résolus de se passer du secours de ceux-ci , & de défendre leur Patrie , sous l'autorité du Roi & de son Altesse. L'Infante prit ces remontrances en bonne part , & députa le Comte de Solre pour les porter au Roi. Quoique le Conseil d'Espagne désapprouvât la proposition de retirer des Pays-Bas les Troupes de la Monarchie , il craignit quelque nouvelle révolte en ces Provinces : & afin d'adoucir les esprits , Sa Majesté Catholique résolut enfin d'écrire à l'Infante d'envoyer Rubens en Angleterre , pour y négocier la Paix.

Rubens , muni d'instructions , se rendit à Londres vers la fin de 1629. Charles I. qui aimoit passionnément
la

la Peinture , fut si charmé de l'esprit & des talents du Négociateur , que quelque-temps après l'arrivée de celui-ci , il le créa Chevalier , ajouta un Canton à ses Armes , & lui fit présent de sa propre épée. Cette cérémonie se fit au mois de Février 1630 , dans le Palais de White-Hall ; & non en plein Parlement , comme plusieurs Auteurs l'ont avancé sans connoissance de ce qui se pratique en Angleterre en pareille occasion (*a*). Rubens ayant su captiver à ce point l'estime & la bienveillance du Monarque Anglois , n'auroit pas eu beaucoup de peine à le disposer à écouter les propositions qu'il avoit à lui faire , si ce Prince n'eût été préalablement charmé de les entendre. En effet , il avoit commencé une Guerre sans motifs , sans prétentions , sans apparence de succès , & par les conseils d'un favori qui n'existoit plus : l'impuissance absolue de la continuer , où ses

[*a*] Voyez MM. de Piles , d'Argenville , Descamps & autres , dans leur *Vie de Rubens*.

exactions & le mécontentement de son peuple l'avoient réduit; le desir de porter l'Empereur au rétablissement de l'Electeur Palatin, & plusieurs autres raisons qui sont déduites par les meilleurs Historiens du temps, ne pouvoient manquer à le faire condescendre avec plaisir à une Paix, qui, en le tirant d'un grand embarras, devoit lui ramener l'esprit de ses Sujets, & faire rétablir un Allié malheureux, au sort duquel il s'intéressoit vivement.

Il s'ensuit de-là que tout ce la plupart des Historiens de la Vie de Rubens ont dit des ordres qu'il avoit de ne point s'ouvrir, avant d'avoir fondé les dispositions de la Cour de Londres pour celle d'Espagne, est absolument faux: car Philippe IV. & l'Infante n'ignoroient pas que Charles I. ne fût très-disposé à la Paix. Ce que les mêmes Ecrivains ont débité sur les entretiens que ce Peintre fit naître entre Sa Majesté Britannique & lui, pour avoir occasion de déclarer l'objet de sa mission, sur son habileté, son adresse, à saisir cette

occasion , est encore faux. A son arrivée Rubens montra ses Lettres de Créance à Charles , qui , par tout ce qui s'étoit passé depuis deux ans , par la nature du Passeport que la Cour de Londres avoit fourni au Négociateur , & par plusieurs autres raisons qu'il feroit inutile de détailler , étoit très-instruit de l'objet qui avoit amené ce dernier en Angleterre.

Cependant , quoique cette Paix fût nécessaire à l'un & à l'autre parti , la conclusion traîna en longueur , parce que depuis quelque temps la Guerre se faisoit avec lenteur. Ce qui laissant quelque loisir à notre Peintre , il fit plusieurs Tableaux de chevalet , tel que celui de l'Histoire de S. George (*a*) , dont il fit présent au Roi , qui voulut bien l'accepter ; une Assomption pour le Comte d'Aron-

[*a*] Rubens fit en même-temps la Copie de ce Tableau pour lui-même , & le conserva dans son Cabinet jusqu'à sa mort. De là ce morceau passa dans le Cabinet du Cardinal de Richelieu , & il appartient aujourd'hui au Duc d'Orleans : l'autre existe encore en Angleterre. Le S. George est le Portrait de Charles I. & la Princesse , qui se voit dans le même Tableau , est celui de la Reine , Epouse de ce Monarque.

del (b), & vraisemblablement les esquisses du Plafond de White-Hall, qu'il ne peignit qu'à son retour à Anvers. Enfin Rubens & le Chancelier Cottington ayant jetté les fondements de cette Paix, ce dernier en rédigea les Articles & les porta en Espagne, où ils furent signés le 15 Novembre 1630. Dom Carlos Coloma, qui étoit venu en qualité d'Ambassadeur à la Cour de Londres, les y fit ratifier le 7 Décembre suivant. Mais avant que Rubens partît d'Angleterre, Sa Majesté lui fit pour plus de dix mille écus de présents, & lui donna son Portrait attaché à une chaîne d'or, que notre Peintre, par reconnaissance, porta toute sa vie.

Cette grande affaire étant terminée, Rubens repassa en Espagne pour rendre compte de sa négociation à Philippe IV, qui le combla d'éloges & de présents, & accorda à son fils aîné la survivance de la Charge de Secrétaire du Conseil Privé. Des Au-

[b] Cette Assomption est aujourd'hui dans le Cabinet du Comte de Pembroke.

teurs ont avancé que Philippe fit ce Peintre Gentilhomme de sa Chambre, & qu'il lui donna la Clef d'Or : mais nous n'avons aucune certitude de ces deux faits : du moins son Epitaphe, que nous rapporterons ci-après, n'en fait aucune mention. Quoiqu'il en soit, Rubens séjourna assez de temps en Espagne pour y faire le Portrait du Roi, ceux de plusieurs Personnes de la Cour, & quelques tableaux, ainsi qu'il avoit fait à son dernier voyage. Enfin ayant pris la mesure de ceux qu'il devoit peindre à Anvers pour le Palais de la *Torre de la Parada*, il prit congé de Sa Majesté, & retourna à Bruxelles, où l'Infante le reçut avec toutes les marques de bonté & de distinction qu'il méritoit.

Telles sont les principales affaires auxquelles Rubens fut employé par le Roi d'Espagne, & par l'Infante. Si nous nous sommes étendus sur ce sujet, c'est que son habileté, sa droiture dans les affaires, le cas que les Souverains faisoient de sa personne, la confiance qu'ils avoient en lui, ne sont pas moins d'honneur à sa mé-

moire , que ses talents extraordinaires pour les Sciences & la Peinture : c'est que pour faire juger d'un Acteur , il ne suffit pas de dire qu'il rend supérieurement ses Personnages , mais il faut le montrer sur la scène : c'est enfin que tous ceux qui ont écrit la Vie de cet Homme Célèbre , n'en ont point dit assez sur ce point , ou que ce qu'ils en ont dit est souvent absurde, & généralement contraire à l'Histoire , & à la Chronologie (a).

(a) M. de Piles, *Convers. sur la Peint.* pag. 198 & 199 , *Edit. de Paris* , 1677 , fait trouver Rubens en Espagne en 1628 , pour proposer à Philippe IV. des moyens de Paix avec l'Angleterre , & l'y fait copier en même-temps les Tableaux du Titien , dont Philippe avoit dessein de faire présent au Prince de Galles , qui , selon cet Historien , se trouvoit alors à Madrid pour épouser l'Infante. Il seroit bien singulier qu'un Prince de Galles se trouvât à la Cour d'Espagne , pour y épouser une Princesse du Sang Royal , dans le fort d'une Guerre entre les deux Nations. D'ailleurs ce Prince de Galles n'étoit autre que Charles I lui-même , qui en 1624 , un an avant qu'il montât sur le Trône , avoit effectivement passé en Espagne pour y épouser l'Infante : Mariage que l'arrogance & les étourderies du Duc de Buckingham , qui accompagnoit ce Prince , firent manquer. Mais en 1628 , il y avoit trois ans que Charles étoit Roi , & qu'il avoit épousé une Princesse de France : il n'étoit donc plus Prince de Galles alors , ni à marier.

Parmi tant d'occupations diverses & de dissipations apparentes, Rubens

M. d'Argenville, *Tom. III. pag. 290 & 291 de son Abregé de la Vie des Peintres*, renchérit encore sur M. de Piles. Après avoir dit qu'on nomma Rubens Ambassadeur en Angleterre pour négocier auprès de Charles I. la Paix entre cette Couronne & l'Espagne, il ajoute qu'ensuite de divers voyages que ce Peintre fit en ce Royaume pour rendre compte de ses Négociations, &c. il y retourna encore avec le Prince de Galles, qui y alloit pour épouser l'Infante. Comme nous avons déjà fait voir l'absurdité de ce dernier fait, il nous suffira de dire que le caractère dont Rubens fut revêtu à la Cour de Londres étoit celui d'Envoyé ou d'Agent, & non celui d'Ambassadeur, qui est très-différent.

M. Descamps, *Vie des Peintres Flamands, &c. Tom. I. pag. 308*, dit que Rubens amusa les Etats Généraux par des propositions de Paix, & qu'il contribua beaucoup à faire rentrer les Provinces-Unies sous la domination de la Cour d'Espagne. Ces Provinces ne rentrèrent jamais sous la domination des Espagnols, après qu'elles en eurent secoué le joug : & Rubens n'amusa point les Etats-Généraux par des propositions de Paix. Lorsqu'il fut destiné en 1625 pour ménager une Treve avec leurs Hautes-Puissances, cette Treve étoit nécessaire à la Cour d'Espagne. En 1627, il s'agissoit très-sérieusement de les faire condescendre à une Paix encore plus nécessaire aux intérêts de cette Cour, que la Treve dont nous venons de parler. Enfin, si Rubens fut employé en 1633 pour négocier la Paix avec les Hollandois, ce que nous ignorons, l'Espagne étoit alors moins que jamais dans le cas de ne prétendre qu'amuser ses Ennemis. En effet les affaires de cette Monarchie étoient cette année-là dans un tel état, que les Hollandois méprisèrent assez les Espagnols pour refuser de trai-

menoit une vie fort réglée. Chez lui il se levoit tous les matins à quatre

ter avec aucun Seigneur de cette Nation , lorsque Philippe V. leur fit demander la Paix : ils voulurent n'avoir à faire qu'à des Seigneurs Flamands : & les conditions qu'ils proposèrent furent si dures & si injurieuses à l'Espagne , que ces derniers aimèrent mieux la continuation de la Guerre , que de condescendre au deshonneur d'une Puissance , du joug de laquelle ils avoient d'ailleurs tant à se plaindre.

Ce peu de remarques suffit pour faire voir sur quels mémoires & avec quel jugement ces Auteurs ont écrit la Vie de ce Grand Homme. Nous ne parlerons point d'un grand nombre d'autres qui ne sont pas plus exacts , & qui , ainsi que Messieurs de Piles & Descamps , rapportent une Historiette , qui , si elle étoit vraie dans toutes ses circonstances , feroit peu d'honneur à la générosité d'un grand Prince , & au jugement de Rubens.

Ces Auteurs racontent que pendant le séjour que Rubens fit en Espagne , Dom Jean de Bragance , qui fut depuis Roi de Portugal , écrivit à quelques Seigneurs de Madrid , pour engager notre Peintre à l'aller voir à Villaviciosa où ce Duc faisoit sa résidence : mais qu'ayant entendu que Rubens avoit entrepris ce voyage avec un train magnifique , il fut tellement effrayé qu'il envoya un Gentilhomme à sa rencontre , pour lui dire que le Duc son Maître ayant été contraint de partir pour affaire importante , le prioit de n'aller pas plus avant , & d'accepter cinquante pistoles pour dédommagement de la dépense qu'il avoit faite en chemin. Ils ajoutent que Rubens refusa ces cinquante pistoles , & qu'il répondit qu'il n'avoit pas besoin de ce petit secours , puisqu'il en avoit apporté deux mille pour dépenser à la Cour de ce Prince , pendant quinze jours qu'il avoit résolu d'y demeurer.

heures , & commençoit la journée par ses devoirs de Religion accoutumés : après quoi il se mettoit à l'ouvrage : & pendant qu'il travailloit , il se faisoit lire quelques passages de

Il est très-possible que Dom Jean de Bragance , qui aimoit passionnément la Peinture , ait invité Rubens à l'aller voir à Villaviciosa ; que ce dernier ait entrepris ce voyage ; & que le Prince appelé ailleurs par ses affaires ait fait dire au Peintre de n'aller pas plus avant. Mais l'article des 50 pistoles & la réponse de Rubens ne paroissent pas vraisemblables. En effet , si Dom Jean savoit que Rubens venoit seul , ou peu accompagné , il devoit l'attendre sans être effrayé de sa venue ; s'il savoit que le Peintre venoit avec un train magnifique , ce Prince , qui fit voir sur le Trône qu'il possédoit toutes les qualités d'un grand Roi , ne devoit pas ignorer qu'un présent d'environ 25 *Louis* étoit indigne de sa générosité en cette occasion , & insuffisant pour dédommager Rubens de sa démarche. D'ailleurs ce dernier étoit trop instruit pour ne savoir pas ce qu'il devoit à un Prince de Sang Royal , qui l'honoroit de son estime ; & il étoit trop judicieux , pour se tenir offensé d'une faute qui ne regardoit que celui qui l'avoit commise & sur-tout pour y répondre par une fanfaronade : car deux mille pistoles en quinze jours , ne font guere moins de douze cens livres par jour : dépense excessive & ridicule , que Rubens se seroit bien donné de garde de faire en pareille occasion , à moins qu'il ne fût devenu fou. M. Descamps dit que cette aventure arriva lorsque ce Peintre fut envoyé en Espagne par le Duc de Mantoue : mais comme ce voyage eut lieu en 1605 , notre Historien n'aura pas fait attention que Dom Jean de Bragance n'avoit alors qu'un an , & qu'à cet âge on se soucie fort peu des Peintres & de la Peinture.

Cicéron , de Tite-Live , de Seneque , de Plutarque , ou quelques traits intéressants de l'Histoire , ou quelques morceaux choisis des anciens Poètes. Une heure avant dîner , il passoit dans son Cabinet , où il se récréoit à considérer les diverses choses qu'il possédoit , ou il donnoit ce temps-là à des réflexions sur les Sciences & la Politique. Il dînoit peu , de crainte que la vapeur des viandes ne lui troublât l'imagination. Lorsqu'il n'avoit point d'expéditions à faire , ou que toute autre affaire ne le retenoit point au logis , il montoit à cheval vers le soir , & sa santé se trouvoit fort bien de cet exercice , qu'il aimoit beaucoup. A son retour il trouvoit ordinairement son Ami Gevaerts (a)

(a) Gaspar Gevaerts , né à Anvers en 1593 , étoit fils de Jean Gevaerts , Jurisconsulte célèbre , qui jeta les fondemens de la Treve de douze ans entre l'Espagne & les Provinces-Unies. Après avoir fait ses Etudes dans les Pays-Bas , il partit pour Paris , où pendant le séjour assez long qu'il y fit , il acquit l'estime d'Henri de Mesmes , alors Lieutenant Civil , & ensuite Président à Mortier au Parlement , lequel aimoit à s'entretenir avec notre jeune Savant. Eant retourné à Anvers , il fut fait Greffier de cette Ville : & en 1644 , l'Empereur Ferdinand III. le fit son

& quelques autres personnes d'esprit qui venoient souper avec lui , moins pour l'amour de sa table , qui étoit fort frugale , que pour le plaisir de la conversation , qui devoit être aussi instructive qu'amufante entre des gens de cette espece. Il faisoit peu de visites , mais il recevoit bien ceux qui le venoient voir ; & dans quelque occupation qu'il se trouvât , l'on ne refusoit sa porte , ni aux personnes de la Ville , ni aux Etrangers , qui avoient à lui parler. Le moment où son esprit étoit occupé à concevoir , à arranger quelque grande Composition , n'étoit pas plus privilégié que ceux qu'il employoit à des choses moins importantes : si quelqu'un le

Conseiller , & son Historiographe. Gevaert avoit mérité à plus d'un titre l'estime & l'amitié du Célébre Rubens. Il joignoit à beaucoup de vertu , à un caractère aimable , une connoissance profonde des Belles-Lettres , de l'Histoire & de la Jurisprudence. Sa Description des Arcs de Triomphe que ce Peintre fit pour l'Entrée du Cardinal Infant , est un monument bien glorieux de l'étendue de son érudition ; & les Poésies latines qui nous restent de lui , prouvent la beauté de son génie , & l'excellence de son goût pour ce genre de Littérature.

demandoit alors pour parler d'affaire , son esprit se prêtoit à ce nouvel objet fans quitter le premier , les idées se multiplioient chez lui fans se confondre ; ou plutôt , il abandonnoit en pareil cas ses premières idées , parce qu'il ne craignoit point de les perdre. En effet , rendu à lui-même , il rentrait dans la carrière qu'il avoit quittée , & portoit son Sujet au même point de perfection , que s'il s'y fût attaché fans interruption. Nous avons dit qu'il faisoit peu de visites : mais cela ne l'empêchoit point de faire celles qui lui procuroient la satisfaction de rendre service & de faire du bien. Rien ne le pouvoit retenir alors. Si quelque Peintre le prioit d'aller voir quelques-uns de ses Tableaux , il parloit à l'instant , disoit son sentiment avec bonté , & prenoit souvent la peine de retoucher l'ouvrage. S'il connoissoit quelque famille dans l'affliction , il courroit y répandre la consolation , les conseils , & les bienfaits. de telles visites valent bien celles de cérémonies.

Rubens comblé de biens , d'honneurs

neurs & de gloire , fut attaqué vers la la cinquante-huitieme année de son âge de quelques accès de goutte assez violents , qui ne lui donnerent guere de relâche pendant les cinq dernieres années de sa vie. Cette infirmité jointe à un tremblement de mains , qui lui prit alors , fit , qu'à l'exception de quelques cartons de Tapissierie pour le Roi d'Espagne , & fort peu d'autres grands Ouvrages , il ne s'occupa plus qu'à des Tableaux de chevalet. Il se détermina en même-temps à abandonner les Affaires , à n'entretenir que fort peu de correspondances , & à mener une vie tout-à-fait retirée. Les Savants, les Artistes, eurent seuls le bonheur de ne point le perdre avant que la mort l'enlevât de ce monde. Ce qui regarde la Peinture & les Arts qui y ont rapport , étoit privilégié sur tout. Il avoit toujours aimé à s'en entretenir , & il s'en entretint jusqu'à la fin de ses jours avec une forte d'enthousiasme. *Je ne puis vous exprimer* , écrivoit-il peu de temps avant sa mort au célèbre François du Quesnoi , qui étoit à Rome , les

obligations que je vous ai pour les Modèles que vous m'avez envoyés , ainsi que pour les Plâtres de ces deux Enfants admirables , dont vous avez orné l'Epitaphe de M. . . . dans l'Eglise de l'Anima. Ce n'est point l'Art , mais la Nature même que l'on remarque dans ce marbre ainsi attendri , & plein de vie. Que dirai-je des applaudissements universels & bien mérités que vous attire la Statue de S. André , que l'on vient de decouvrir ? Votre gloire & votre célébrité , Monsieur , rejaillissent sur notre Nation entiere. Si mon âge , & une goutte funeste qui me dévore , ne me retenoient ici je partirois à l'instant , j'irois admirer de mes propres yeux des choses si dignes d'admiration. Mais puisque je ne puis me procurer cette satisfaction , j'espere du moins d'avoir celle de vous revoir incessamment parmi nous : & je ne doute pas que notre chere Patrie ne glorifie un jour des Ouvrages dont vous l'aurez enrichie. Plut au Ciel que cela arrive avant que la mort , qui va bientôt me fermer les yeux pour jamais , me prive du plaisir inexprimable de contempler les merveilles qu'exécute cette main habile , que je baise du plus profond de mon

cœur , &c. Deux autres Lettres qu'il écrivit le même mois qu'il mourut à son Disciple Van-Dyck , & que le sieur Samuel Bart nous a fait voir autrefois à Londres , sont remplies de la même chaleur , du même intérêt , & de divers traits qui marquent que la passion pour la Peinture , & pour les Arts qui y ont quelque rapport , ne s'est éteinte chez lui qu'avec la vie. Enfin les infirmités de Rubens augmentèrent de plus en plus , & le conduisirent au tombeau le 30 Mai 1640 , à l'âge de 63 ans.

Telle est la vie, & la fin de ce grand Homme , auquel la Nature avare n'a point donné de semblable depuis que la mort l'a enlevé de ce monde. Si quelques-uns après lui ont possédé ses talents pour les Sciences & les Affaires , personne jusqu'à ce jour ne l'a encore égalé dans celui qu'il avoit pour la Peinture ; & personne , peut-être , ne réunira jamais tant de talents au degré sublime , qu'il les a possédés.

Son Corps fut porté avec une pompe extraordinaire en l'Eglise S. Jacques d'Anvers , & y fut enterré

dans une Chapelle, dont l'Autel est orné d'un des plus beaux Tableaux qui soient sortis de sa main. Sa Veuve & ses Enfants lui firent ériger un Tombeau, sur lequel on lit cette Epitaphe.

D. O. M.

PETRUS PAULUS RUBENIUS Eques,
Joannis hujus Urbis Senatoris Filius,
Steni Toparcha.

H. S. E.

*Qui inter cæteras, quibus ad miraculum,
Excelluit Doctrinæ, Historiæ præscæ,
Omniumque bonarum Artium & Elegantiarum Dotes;
Non sui tantum sæculi,
Sed & omnis ævi,
Apelles dici meruit,
Atque ad Regum Principumque Virorum amicitias
Gradum sibi fecit,
A Philippo IV. Hispaniarum Indiarumque Rege
Inter Sanctioris Consilii Scribas adscitus,
Et ad Carolum Magnæ Britannæ Regem
Anno M. DC. XXIX. delegatus,
Pacis inter eosdem Principes mox initæ
Fundamenta feliciter posuit.*

Obiit anno sal. M. DC. XL. Ætatis LXIII.

*Domina Helena Formentia Vidua ac Liberi
Sacellum hoc Aramque, ac Tabulam, Dei-Patræ
Cultui consecratam, memoriæ Rubenianæ
L. M. poni dedicarique curarunt.*

R. J. P.

Rubens eut deux Femmes , & fit le bonheur de l'une & de l'autre. Un Mari , un Pere tel que lui , ne pouvoit manquer de faire les délices de sa famille. Son Fils aîné, Albert, lui succéda dans la Charge de Secretaire du Conseil Privé , & se fit généralement estimer par sa vertu , son savoir & son érudition. Il est l'Auteur du Livre intitulé , *De Re Vestiaria Veterum* , &c. qu'il laissa en manuscrit à sa mort , arrivée à la fleur de son âge , & que Gaspar Gevaerts fit imprimer en 1665 avec la Préface de Grævius , qui par la suite inféra cet Ouvrage dans le Tom. VI. du *Thesaurus Antiquitatum Romanarum* (a). La se-

(a) Le Traité de *Re Vestiaria Veterum* , &c. n'est point le seul Ouvrage qui soit sorti de la plume d'Albert Rubens. Il avoit fait d'amples Commentaires sur les *Médailles du Duc d'Arfchot* , lesquels furent joints à la nouvelle Edition que G. Gevaerts donna de cet Ouvrage en 1654 , ainsi qu'à celle que Laurent Beger publia en 1700 , avec des augmentations. Outre cela , il laissa à sa mort un grand nombre de matériaux sur divers sujets d'Histoire & de Critique , qu'il auroit sans doute mis en ordre & publiés , s'il eût vécu plus long-temps. C'est de ces matériaux que Grævius tira le Livre intitulé , *Vita Fl. Manlii Theodori K. C.* qu'il mit au jour en 1694.

conde Femme de Rubens se nommoit Helene Forment. C'étoit une personne d'une beauté extraordinaire, qui fut d'un grand secours à ce Peintre pour les figures de femme qui entroient dans les Tableaux. Elle survécut à son Mari , & se remaria au Baron de Brigeich , qui fut Conseiller d'Etat en Espagne & en Flandre , & Plénipotentiaire de Sa Majesté Catholique à la Paix d'Aix la Chapelle.

Si Rubens possédoit toutes les qualités d'un bon Mari , d'un bon Pere , la Nature ne lui avoit point refusé celles d'un bon Maître. Il savoit d'abord se concilier l'attachement , la confiance , & le respect de ses Eleves. Il possédoit le talent admirable d'ôter aux préceptes leur sécheresse & leur aridité , d'occuper l'esprit de ses Disciples sans le fatiguer , de le fixer sans le contraindre , de l'attirer par l'attrait de la nouveauté , en un mot , d'insinuer la théorie & la pratique de son Art , plutôt que de les enseigner.

D'un autre côté , son esprit doux , souple , liant , ses manieres civiles , officieuses , sa façon de penser , le don de

s'exprimer, une connoissance profonde & délicate du caractère, de l'humeur, & des intérêts d'un chacun, rendoient son commerce plein de charmes, & lui attiroient l'amour & l'estime de tous ceux qui avoient le bonheur de l'approcher : ses talents, sa réputation, son élévation, les afflictions mêmes, auxquelles l'humanité est sujette, n'influerent jamais sur son égalité d'humeur : il ne fatiguoit personne, ni de sa joie, ni de ses peines, ni de ses succès, ni de ses inquiétudes : soit dans son Domestique, soit ailleurs, il parloit toujours avec la même politesse, il répondoit avec la même douceur, il décidoit avec la même tranquillité. Le crédit où il étoit auprès des Archiducs, ses Souverains, ne lui servit que pour faire le bien de sa Patrie, que pour le soulagement des malheureux. La considération dont il jouissoit chez les plus Grands Princes de l'Europe, lui procura mille fois cette dernière satisfaction. En un mot ce grand Homme joignoit aux qualités d'un bon Pere de famille, d'un véritable Ami, d'un Savant Hom-

me , d'un excellent Citoyen , celles d'un vrai Sage , & d'un Chrétien éclairé.

Il n'y a point de Sujet de Peinture que cet Artiste célèbre n'ait traité supérieurement. Possédant , comme il faisoit , les plus fameux Poètes , les meilleurs Historiens , réfléchissant sans cesse sur tout ce que la Nature , les anciens Monuments , les Tableaux des plus grands Maîtres , pouvoient lui offrir de plus parfait , il y a moins à s'étonner de l'abondance de ses pensées , de l'élévation de son génie , de la richesse , de la variété de ses compositions , & de la manière savante & judicieuse dont il traitoit l'Histoire & l'Allégorie. Joignons à cela la disposition & le contraste heureux des objets dans ses Tableaux , le choix de ses figures , la simplicité des attitudes , la convenance des ajustements , la beauté des têtes , la variété des caractères , la vérité des expressions , la légèreté , le moëleux de son pinceau , les charmes de son coloris , la magie du clair-obscur , & l'harmonie qui regne dans ses Ouvrages , nous aurons

une idée des talents admirables de Rubens pour la Peinture.

S'il s'est écarté dans quelques Sujets de la bienfiance & du costume , comme lorsqu'il peignit l'Hymen portant la queue de Marie de Médicis , dont on célèbre le Mariage au pied d'un Autel sur lequel est l'Image de Jesus-Christ , comme lorsqu'il représenta Saint François au Sépulcre du Sauveur , il faut attribuer ces fautes légères à la vivacité de son génie , à sa complaisance pour quelques moines , & non à son jugement.

On peut lui reprocher , avec plus de raison , que son Dessein manque assez souvent de correction , que ses figures sont lourdes , les contours outrés , & les emmanchements quelquefois extraordinaires. Mais ces fautes ne viennent point de l'ignorance de Rubens pour le Dessein. Nombre de ses Tableaux , & nommément la grande *Chûte des Anges* que l'on voit à Dusseldorp , prouvent qu'il n'étoit pas moins versé dans cette partie de la Peinture que dans les autres. Il est tombé dans ces défauts en voulant

éviter la *monotonie* de ceux qui s'attachent uniquement à l'Antique : il a regardé la Nature comme une source féconde pour les grandes Compositions qu'il étoit obligé de faire , & il y a puisé souvent avec trop peu d'attention & de discernement.

C'est sans aucun fondement que quelques Auteurs avancent que les expressions de ses figures ne sont point naturelles , ni convenables aux Sujets. Personne n'a mieux exprimé que que lui , ni plus à propos , les caractères des différents âges , des différents sexes & conditions ; il a su donner un caractère sublime à ses Divinités , de la grandeur à ses Héros , de la noblesse aux Personnages distingués , de la naïveté aux Gens ordinaires , de la simplicité , de la bassesse aux Personnes du dernier ordre. Quant aux passions de l'ame , si l'on entre dans la Cathédrale d'Anvers , & que l'on considère cette fameuse *Descente de Croix* , qui fait tant d'honneur à ce grand Peintre , l'on y verra tout ce que la tristesse & la douleur ont de plus touchant , exprimé sur le

visage de la plus tendre des Meres , qui par sa vive inquiétude , par ses empressements , semble craindre encore qu'on ne blesse son Fils mort , que l'on descend de la Croix. Si de-là on porte ses pas aux Dominicains de la même Ville , & qu'on jette les yeux sur Jesus - Christ prêt à fondroyer la Terre infestée de crimes , il n'y a personne qui ne se croye anéanti à l'aspect de ce Dieu irrité. Le mauvais Larron de l'Eglise des Récollets offre un tout autre spectacle. Aux coups de barre qu'un bourreau lui donne pour lui casser les jambes , tous les muscles de son corps se contractent ; les efforts , qu'il fait , lui font arracher un pied malgré le clou qui le perce , & celui - ci chargé de dépouilles sanglantes reste attaché à la Croix : ce n'est pas tout ; la face de ce Malheureux tournée en arriere , & tellement de profil , qu'elle ne présente qu'un œil égaré , farouche , étincelant , est l'image de la scélératesse & du désespoir ; les coups qu'il reçoit lui font ouvrir une bouche effroyable , & l'on croit entendre les cris horribles que

la douleur lui fait pousser. En un mot, Rubens n'a point été surpassé dans l'art d'exprimer les passions. Dans ses Guerres, c'est la fureur, l'acharnement, la frayeur & la mort : dans ses Bacchanales, c'est une joie turbulente, une ivresse gaie ou hébétée : dans ses fêtes, le plaisir, la gaieté, l'enjouement, remuent l'ame du spectateur le plus insensible.

Voilà ce que nous avons à dire sur les talents de Rubens pour la Peinture. Ses Ouvrages répandus par toute l'Europe, & dont il nous paroît inutile de faire ici l'énumération, prouvent que nous n'avons rien avancé que de véritable à cet égard. Si quelque Critique choisit quelque Tableau de ce Peintre célèbre, un peu moins heureusement traité que les autres, pour opposer à nos raisonnements, nous lui déclarons d'avance que lorsqu'on veut juger du mérite du grand Corneille, l'on n'ouvre point son *Attila*, mais *Polieucte* & *Cinna*.





CATALOGUE

DES

ESTAMPES, GRAVÉES D'APRÈS RUBENS.



Sujets de l'Ancien Testament.

N^o. 1 CHUTE des Anges Rebelles. Déd.
Philippo IV. Hispaniarum Regi Catholico, Indiarum Monarchæ, humill. Lucas Vorsterman Sculp. D D. — C. P. R. C. P. B. & O. B. Anno 1621, 22 po. 3 lig. de haut, sur 15 po. 7 lig. de large. B. & R.

2 Chûte des Anges Rebelles. Tit. *S. Michael. Jac. Neef sculp. G. Hendricx ex. 14 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 9 lig.*

A

de large. Cette Estampe , se connoît sous le nom de la *Petite Chûte des Anges*.

N. B. Il y a un S. Michel au Numero 38 des SS. que quelques personnes rangent mal - à - propos à la suite des Numeros précédens. - Cette Estampe est faite pour représenter simplement un S. Michel , & non une Chûte des Anges.

† 3 (4) Loth sortant de Sodome. Déd. *Eruditione & probitate gener. observantia ergo*, D D. Luc. Vorsterman sculp. & ex Anno 1620. C. P. R. C. P. B. & O. B. 11 po. 8 lig. de haut, sur 14 pouces de large. B. & R.

4 (3) Loth enivré par ses filles. Sans tit. W. de Leeuw fecit. 9 po. 11 lig. de haut, sur 14 po. 4 lig. de large. La planche ayant été gravée à l'eau-forte d'une manière très-fine a peu tiré : les belles Epreuves font avant le nom de C. Danc-kertz.

5 Loth enivré par ses filles. Il y a quatre vers. *Quid vet. tipariant sculpta tabella refert*. W. Suanenburg sculp. Anno 1612, 10 po. 9 lig. de haut , sur 13 po. 10 lig. de large. B. Il a une copie de cette Estampe, de la même largeur, mais de plus d'un pouce moins haute : la fille de Loth qui verse à boire y est sur la droite, tandis qu'elle est sur la gauche dans l'Estampe originale.

N^o:

* 6 Loth enivré par ses Filles. La scene se passe sur la droite de l'Estampe, & l'on voit dans le lointain la ville de Sodome en feu. Tit. *Dixitque major filiarum.... dormiamus cum eo. Gen. Chap. XIX. vers. 31 & 32.* J. Coelmans sculp. 1702, 9 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. Ce Sujet fait le N. 43 des Estampes gravées d'après les Tableaux de M. Boyer d'Aguilles.

7 (6) Job tourmenté par sa femme & par les diables. Tit. *Homo natus de muliere.... eodem statu permanet. Job XIV.* Luc. Vorsterman ex. C. P. 13 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

8 (7) Job tenté par ses amis, & maltraité par les diables. On lit au haut de l'Estampe, *In nidulo meo moriar; & ut palma multiplicabo dies. Job 29.* Il y a encore 5 lignes d'écriture au bas, sans nom de Peintre ni de Graveur, 7 po. de haut, sur 7 po. de large, T. R.

* 9 Job sur le fumier, environné de sa femme & de ses amis. Tit. *Conclusit me Deus.... super vulnus. Job. XVI.* Déd. *Ingenioso ac famosissimo Domino Berger.... Offerebat J. L. Krafft Cælator.* Horst del. 12 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

10 (9) Melchisedech ayant béni du pain

& du vin, le présente à Abraham. Tit. *Melchisedech Rex Salem Cælum & Terram.* H. Witdouc sculp. Anno 1638. C. P. R. C. P. B. & O. B. 14 po. 3 lig. de haut, sur 16 po. 7 lig. de large. L'on en trouve des premières Epreuves sans lettres & avec des différences considérables dans l'arrangement des tailles. Elles sont très-rares.

11 (8) Melchisedech & Abraham, &c. Tit. *Abrahæ à Regum decimas omnium divisit.* Jac. Neef sculp. 23 po. 6 lig. de haut, sur 32 po. de large.

12 (10) Sacrifice d'Abraham. Tit. & Déd. *Cur quantum ô Abrahamæ atque consecrabat.* And. Stock, sculp. 14 po. 8 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. Les meilleures Epreuves sont avant le nom de Hondius.

13 (11) Sacrifice d'Abraham. *Fidelissimum Abrahamæ sacrificium*, sans nom de Peintre ni de Graveur. C. Galle ex. 10 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large.

14 (12) Réconciliation de Jacob & d'Esau, Tit. *Ecce quam bonum & quam jucundum, &c.* Il y a huit Vers & une Déd. *En Germanus amor consecratque Antuerpiæ*, 24 Febr. 1652 P. de Bailliu sculp. Rombout van-de-Velde ex. 16

N°.

po. 6 lig. de haut , sur 15 po. 3 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Gaspar de Hollander sont postérieures.

- * 15 Le même sujet , traité différemment , est gravé par Prenner. Cette Piece fait partie de celles qui ont été gravées d'après les Tableaux de la Galerie de l'Empereur , au nombre de 160 planches. 5 po. 7 lig. de haut , sur 8 po. 4 lig. de large. *V. les Diff. Suites.*

N. B. Ce seroit ici la place où il faudroit mettre le Numero 13 du Catalogue de M. Hecquet ; mais ce sujet n'est point de Rubens. C'est une Estampe qui se trouve au bas de la page 94 du Livre connu sous le titre de l'Entrée de Ferdinand d'Autriche en la Ville d'Anvers, & dont je fais mention ci-après dans les Différentes Suites. Cette Estampe est tirée des Antiquités de Choulius, & a été mise au bas de ladite page , pour donner une idée de la forme du Chandelier à sept branches que Titus prit sur les Juifs , & qui est représenté sur l'Arc de Triomphe de ce Prince à Rome.

- 16 (14) Le Serpent d'Airain. Tit. & Déd. *Fecit ergo Moyses D. C. Q. Ægidius Henrici. S. à Bolswert sculp. Antuerpiæ.* 16 po. 10 lig. de haut , sur 22 po. 3 lig. de large. Il y a du choix à faire dans les Epreuves avec l'adresse de Gilles Hendricx , parce qu'il en a fait tirer une très-grande quantité : celles avec l'adresse de Corn. Van Merlen sont retouchées. Il s'en trouve des Epreuves avant la Lettre , & c'est une des plus belles pieces de l'Œuvre. R.

N^o.

17 (16) Samson qui tue un Lion. Sans Tit.
Fr. van-den-Wyngaerde *fecit* & ex.
4 po. 6 lignes de haut, sur 4 po. 2 lig.
de large.

18 (15) Samson qui tue un Lion, sans Tit.
Quellinus *fecit aqua forti*. Romboudt
van-de - Velde ex. 4 po. une lig. de
haut, sur 5 po. de large.

19 (17) Samson dormant sur les genoux
de Dalila, & auquel un Philistin coupe
les cheveux. Il y a quatre vers & une
Déd. *Qui genus humanum . . . admiratio-
ne spectatur*. Matham L. M. D. D. Jac..
Matham *sculp.* & ex. C. P. S. Cæs. M.
13 po. 2 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig.
de large.

*20 Sacrifice de Samuel à l'occasion du
recouvrement de l'Arche, qui avoit été
enlevée par les Philistins. Cette piece est
en deux planches, & très-mal gravée
par Lommelin. 23 po. 6 lig. de haut,
sur 33 po. 5 lig. de large.

21 (45 des Hist. & Allég. de M. Hecquet)
David qui étouffe un Ours. Il y a dans
cette Estampe un Lion mort, & un Bé-
lier étranglé. Panneels *sculp.* 3 pouces
10 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

22 (18) David coupant la tête à Goliath,
sans Tit. *Fecit discipulus ejus* Guil.

N°.

Panneels , Colon. Agrip. 1630. F. V. W ;
c'est-à-dire , Fran. van-den-Wyngaerde
ex. 5 pouces 5 lignes de haut , sur 4 pou-
ces 2 lignes de large.

23 (19) Abigail venant fléchir la colere
de David. Tit. *Et ait David in oc-
cursum meum.* Adr. Lommelin sculp.
15 po. 6 lig. de haut , sur 24 po. 10 lig.
de large. L'on trouve cette Estampe
sous trois adresses différentes ; celles
sans adresse , ou avec l'adresse de G.
Hendricx , sont les premières , celles de
Gasp. Huberti , les secondes , & celles
de Corn. van-Merlen sont retouchées.

24 (20) Jugement de Salomon. Déd. *No-
bilissimis , Amplissimisque Themidis ,
D. D. Boetius à Bolswert.* — B. Bols-
wert sculpsit & ex. C. P. R. C. S. J. &
O. C. 18 po. 7 lig. de haut , sur 15 po. 2
lig. de large. B. & R.

25 (21) Sennacherib , épouvanté du car-
nage que l'Ange Exterminateur fait dans
son armée , est renversé de son cheval à
l'aspect d'un rayon de lumière qui sort
des nues. Tit. *Venit Angelus Domini
mansit in Ninive. Reg. IV. 19.* Soutman
effigiavit & ex. C. P. 13 po. une lig.
de haut , sur 16 po. 10 lig. de large.
B. R. comme cette Estampe se trouve
quelquefois avec la marge rognée , &
que d'ailleurs tout le monde n'entend

point le Latin , il faut bien prendre garde de la regarder comme une *Conversion de Saint Paul*, ainsi que plusieurs ont fait. B. & T. R.

25 (22) Elie auquel un Ange apporte la subsistance dans le Désert. Tit. *Hic pascitur totus veneratur orbis*. Coenr. Lauwers sculp. & ex. Ant. C. P. 23 po. 5 lig. de haut , sur 18 po. 8 lig. de large.

26 bis. Cette Estampe est encore gravée par Guil. Panneels , sous l'adresse de Fr. van-den-Wyngaerde , & de la grandeur de 5 po. 5 lig. de haut , sur 4 po. 2 lig. de large.

27 (23) Judith qui coupe la tête à Holo-pherne. Il y a six vers latins & une Déd. *Cedite Romani Ductores memor dat , dicat*. Corn. Galle sculpsit & ex. 19 po. 2 lig. de haut , sur 13 po. 11 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves avec l'adresse de Carol. Col-laert sont retouchées. Cette Estampe se connoît sous le nom de la *Grande Judith*.

28 (24) Judith qui met la tête d'Holo-pherne dans un Sac que tient sa Servante , demi fig. Tit. *Aspice quid potuit en Holofernitis habet*. Alex. Voet junior sculpsit & excudit. 19 po. 2 lig. de haut , sur 13 po. 11 lig. de large. R. les Epreu-

N^o:

vès avec l'adresse de Corn. Galle sont postérieures. Cette Estampe se connoît sous le nom de la *Petite Judith*.

29 (25) Esther devant Assuerus. Il y a quatre vers & une Déd. *Estheris obtinuit populo . . . Remoldus van-de-Velde. Richardus Colins sculp.* Romboudt van-de-Velde *ex.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 20 po. 10 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de F. van-den-Wyngaerde sont retouchées.

29 *bis.* Cette même Esther est encore gravée par G. Panneels, sous la même adresse, & de la grandeur de 5 po. de haut, sur 8 po. 9 lig. de large.

30 (26) Daniel dans la fosse aux Lions, sans Tit. W. de Leeuw *fecit.* 14 po. 11 lig. de haut, sur 21 po. 6 lig. de large. B. T. R. Les Epreuves avec le nom de Danckertz sont postérieures.

31 (27) Cette même Estampe a été gravée à l'eau forte, sans titre, & sans nom de Graveur. 9 po. 2 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. Œuvre du Roi. T. R.

32 (28) Elle a encore été gravée au Burin, & en hauteur, par un Graveur anonyme, qui a supprimé quelques Lions. A.

Bloeteling *ex C. P.* 12 po. une lig. de haut, sur 9 po. une lig. de large.

33 (29) Susanne surprise par les Vieillards. Déd. *Leetissimæ Virgini Annæ.... Petrus Paulus Rubenius L. M. D. D.* Luc. Vorsterman *sculp.* & *ex.* 1620. *C. P. R. C. P. B. & O. B.* 13 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. B. & T. R.

34 (30) Susanne surprise par les Vieillards: sujet traité différemment que le précédent, avec ce titre: *Turpe senilis amor.* P. Pontius *sculp.* *C. P. R. C. S. J. & O. C.* Anno 1624 12 po. 9 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. B. & R.

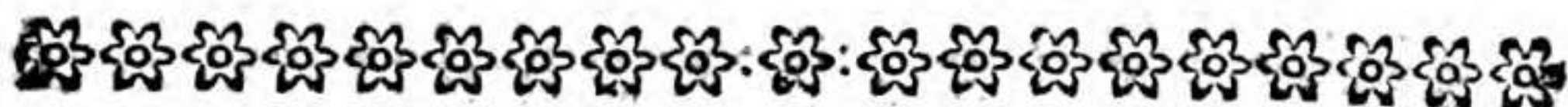
*35 Cette Susanne a encore été gravée par M. Lafne. L'on trouve son nom en abrégé sur la terrasse qui se voit dans ce Sujet. 12 po. de haut, sur 10 po. de large.

36 (31) Susanne surprise par les Vieillards, en taille de bois. P. P. Rubens, *delin.* & *ex cum privilegio*, Christ. Jegher *sculp.* 16 po. 5 lig. de haut, sur 22 po. 5 lig. de large. Les Epreuves sont postérieures, lorsqu'on les trouve avec l'adresse de Jegher substituée à celle de Rubens. Tit.

*37 Susanne surprise par les Vieillards, gravée à l'eau-forte vers 1763 par

N^o:

Spruyt , Peintre à Anvers , 10 po. de haut , sur 13 po. 7 lig. de large.



S U J E T S

D U

NOUVEAU TESTAMENT.

1 **M**ARIAGE de la Vierge. Tit. *Virgo desponsata viro nomen Virginis Mariæ. Luc. 1. S. à Bolswert sculp. G. Hendricx ex. 16 po. 6 lig. de haut , sur 12 po. 7 lig. de large. B. les Epreuves auxquelles Hendricx a ajouté Antuerpiæ , C. P. sont postérieures.*

2 Cette Estampe est encore gravée par Coenr. Lauwers , avec le même titre , & de la même grandeur.

3 Annonciation , où la Vierge est représentée à genoux , & tenant la main sur un Livre ; l'Ange ayant un genoux en terre est vis-à-vis d'elle. Déd. *Per-illustri sodalitati partheniæ van-den Enden , Officii causâ , D. C. O. S. à Bolswert sculp. M. van-den-Enden ex. Ant. C. P. R. 16 po. 2 lig. de haut , sur 12 po. 3 lig. de large. B. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.*

- *3 *bis*. Annonciation, où la Vierge a un genou posé sur un prie-dieu : dans le haut est le Saint Esprit au milieu d'une gloire d'AnGES, sans nom de Graveur. 11 po. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large D.

N. B. L'Annonciation gravée par F. Van-de-Steen, qui fait le Numéro 4 de Hecquet, & qui se trouve dans l'Œuvre du Roi parmi la Collection des Estampes de Rubens, n'est point de ce grand Peintre, mais de Luycx. Le nom de ce dernier & celui du Graveur sont sur la planche : s'il se trouve des épreuves où le nom du premier ne se voit plus, c'est un effet de la supercherie de quelques Marchands d'Estampes.

- 4 (5) Visitation. Tit. *Elisabeth ait. in Deo salutari meo*, &c. P. de Jode junior sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. 23 po. de haut, sur 18 po. 4 lig. de large. B. & R.

- 5 (6) Nativité. Déd. *Nobilissimo & amplissimo. P. Rubenius dedicat consecratque*. Luc. Vorsterman sculp. & ex anno 1620, C. P. R. C. P. B. & O. B. 20 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. & R.

- 6 (7) Nativité. Déd. *Petro Venio J. C. dedit dedicavitque*. Luc. Vorsterman sculp. & ex. anno 1620, C. P. R. C. P. B. & O. B. 10 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large. B. & R. Cette Estampe se trouve copiée de la même grandeur, sous l'adresse de Corn. Galle.

N^o.

- 7** (8) Nativité. Tit. *Virgo quem genuit adoravit*. S. à Bolswert fecit. M. van-den-Enden ex. 15 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. Les Epreuves auxquelles on a ajouté, *Ant. C. P.* après l'adresse de van-den-Enden, sont un peu postérieures ; mais celles avec l'adresse de G. Hendricx le sont beaucoup davantage. B.
- 8** (9) Nativité. Tit. & Déd. *Christe Redemptor omnium Doctoris Theolog.* G. Panneels fecit 1630. F. V. W. ex. 7 po. 3 lig. de haut, sur 5 po. 11 lig. de large.
- 9** (10) Nativité sans titre, & sans nom de Graveur. 5 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 5 lig. de large. R. Œuvre du Roi, & celle de M. Mariette. Cette Estampe est remarquable en ce qu'il y a six Capucins qui accompagnent Saint Joseph, qui se voit derrière la Vierge.
- 10** (11) Nativité. Tit. *Ecce Virgo concipiet & pariet filium. Isaïæ 7.* P. Pontius. sculp. G. Hendricx ex. *Ant.* 21 po. 8 lig. de haut, sur 14 po. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Gasp. Huberti sont postérieures. Cette Estampe est cintrée.
- 11** (12) Nativité. Tit. *Salvator noster di-*
B

leſtiſſimi de Nativitate Domini. Joan. Witdoeck ſculp. H. Witdoeck ex. Antuerpiæ. 14 po. 1 lig. de haut , ſur 24 po. 4 lig. de large. Cette planche a été retravaillée à différentes fois, c'eſt pourquoi les épreuves en ſont ſi variées. J. Witdoeck , après l'avoir fait imprimer avec ſon nom & ſous l'adreſſe de H. Witdoeck , y a fait pluſieurs changemens ; ce qui ſ'apperçoit principalement dans toutes les gorges de femmes , qu'il a couvert de linges pour les rendre moins nues ; il a en même-temps repaſſé différentes tailles dans les chairs & les draperies , ce qui rendit l'Eſtampe plus moëlleuſe : les épreuves de cette dernière qualité portent toujours ſon nom , mais elles ſont ſous l'adreſſe de Corn. Coeberchs. Dans la ſuite S. à Bolſwert ayant acquis la planche , la retoucha de nouveau , y mit beaucoup plus d'intelligence & d'effet , y grava ſon nom , & eſſaça celui de Corn. Coeberchs. Les dernières épreuves , & les moins eſtimées , portent le nom de Corn. van Merlen.

* 11 *bis.* Il y a encore une Nativité , dans la maniere de Rembrandt , gravée à Paris , ſous l'adreſſe de Baſan , d'après le deſſein original de Rubens , ſur lequel on avoit déjà gravé la Nativité du Miſſel , dont je parle dans les *Différentes*

N^o.

Suites. Tit. *Quel éclat brillant!* 10 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large.

12 (13) Adoration des Rois. Il y a huit Vers: *Ceu quondam patribus atque ordine solvunt.* Nic. Ryckmans sculp. & ex. Ant. 21 po. de haut, sur 16 po. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Gasp. Huberti sont postérieures, & celles avec l'adresse de Corn. van-Merlen sont retouchées.

13 (14) Adoration des Rois. Tit. *Et pro-cidentes adoraverunt Jesum.* C. Galle ex. 14 po. deux lig. de haut, sur 10 po. de de large. R. Cette Estampe a été copiée pour le Miffel.

14 (16) Adoration des Rois, sans titre. Rem. Eynhouedts fecit. 11 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 2 lig. de large. T. R.

15 (18) Adoration de Rois. Tit. *Et pro-cidentes adoraverunt eum.* Matt. 2. S. à Bolswert sculp. M. van-den - Enden ex. Ant. C. P. R. 15 po. 9 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. B. les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

*16 (15) Adoration des Rois.. Tit. *Hostis Herodes impie regna dat cœlestia.* G. Panneels fecit.. 1630. F. V. W. 7 po.

B ij

2. lig. de haut , sur 5 po. 9 lig de large.
C'est la même composition de la précédente.

17 (17) Adoration des Rois. Tit. *Intran-*
tes domum invenerunt thus & mir-
ram. N. Lauwers sculp. C. P. R. C. P.
B. & O. B. 21 po. 10 lig. de haut, sur 16
po. 6 lig. de large. B.

18 (19) Adoration des Rois. Tit. *Et pro-*
procidentes adoraverunt eum. Matt. Cap. 2.
&c. H. Witdouc sculp. anno 1638 ,
C. P. R. C. P. B. & O. B. 16 po.
7 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig.
de large. B. & R. Cette Estampe fut
entièrement retouchée après un certain
nombre d'épreuves. Le Graveur y a
éclairé quelques parties, en a repoussé
d'autres, &c. L'un des principaux chan-
gemens est dans la Tête du Roi, qui est
au milieu des deux autres, cette Tête
est bien plus brune dans les premières
Epreuves.

19 (20) Adoration des Rois. Tit. & Déd.
Et apertis thesauris Ordinis Præ-
monstratensis Antuerpiæ. Adrien Lom-
melin sculp. & ex Ant. 21 po. 8 lig.
de haut, sur 17 po. une lig. de large.
Les Epreuves avec l'adresse de Gaspar
Huberti sont postérieures.

20 (21) Adoration des Rois. Tit. & Déd.

N^o:

Et apertis thesauris.....Ægidius Hendricx Antuerpianus, anno 1663. Adrien Lommelin sculp. G. Hendricx ex. 13 pouces 9 lignes de haut, sur 18 pouces 3 lignes de large.

*21 Cette même composition a encore été exécutée du même côté, & de la même grandeur, par un Graveur anonyme; avec cette différence, que l'Enfant Jesus y est vu de trois quarts, au lieu de profil; que la Vierge a le sein découvert, son voile jetté en arriere, & sa draperie autrement disposée: il y a aussi quelques brins de paille au pied de la table sur laquelle l'Enfant est posé. Tit. *Ecce Magi ab Oriente venerunt....Matthæi 2^o. Capite.*

22 (22) Adoration des Rois, en deux feuilles. Déd. *Serenissimo Maximiliano utriusque.....venerabundus dedicabat consecrabatque.* — Luc. Vorsterman sculp. & ex. anno 1621. C. P. R. C. P. B. & O. B. 20 po. 7 lig. de haut, sur 27 po. 2 lig. de large. B. & R.

23 Adoration des Rois. Déd. *Serenissimo & Potentissimo...humiliter dedicat, consecratque.* Luc. Vorsterman sculp. & ex. anno 1620. C. P. R. C. P. & O. B. 21 po. ces de haut, sur 16 po. de large. B. & R.

23 bis. Cette Estampe est copiée dans la même
B iiij

me grandeur , avec la même Déd. & le même Privilege , par Peter Nolpe.

24 Adoration des Rois, fans titre. *Si stampo e vendono anno 1692.* Gir. Frezza sculp. 18 po. 9 lig. de haut , sur 14. pouces de large. R. & mauvaife.

25 (26) La Circoncifion. Tit. *Circumcifio Jefu Christi.* Adr. Lommelin sculp. G. Hendricx ex. 15 po. 6 lig. de haut , sur 12 po. 4 lig. de large.

26 (27) Fuite en Egypte. Tit. *Joseph confurgens accepit feceffit in Ægyptum. Matt. Cap. 2.* Marinus , sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. 13 po. une lig. de haut , sur 16 po. 10 lig. de large. B. & R.

27 (28) Fuite en Egypte , fans titre. Corn. Galle. 8 po. 10 lig. de haut , sur 5 po. de large.

*28 Fuite en Egypte , à l'eau-forte , par un Graveur anonyme. Dans le haut de l'Eftampe , & vers la gauche on lit ces mots , P. Paul. Rubens fecit. 4 po. 2 lig. de haut , sur 5 po. 5 lig. de large.

29 Retour d'Egypte , où S. Jofeph mène fon âne par le licol. Tit. *Et erat fubditus illis. Luc. 2.* S. à Bolwert sculp. M.

N^o.

van-den - Enden *ex. C. P.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large. B.

*29 *bis.* Cette Estampe se trouve encore gravée par A. Voet, avec quelque changement. 8 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. 3 lignes de large.

30 Retour d'Egypte. Tit. & Déd. *Dei & Matris . . . benevolentiae causâ inscripsit.* Luc. Vorsterman *sculp.* & *ex. anno 1620. C. P. R. C. P. B. & O. B.* 14 po. 10 lig. de haut, sur 11 po. 4 lig. de large.

*31 Retour d'Egypte. Tit. *Jesus, Maria, Joseph* : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Huberti *ex.* 8 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. de large. Cette Estampe est imprimée dans un passe-partout de fleurs d'après le Pere Seghers. Ce passe-partout est de 16 po. 8 lig. de haut, sur 12 po. 11 lig. de large. D.

32 (32) Massacre des Innocens. Déd. *Per Illustri & Reverendissimo . . . frustra extinguere nititur.* P. Pontius *sculp.* C. P. anno 1643. 22 pouces 3 lignes de haut, sur 33 pouces 8 lignes de large. Cette excellente Estampe est en deux feuilles, & les belles épreuves en sont rares.

N.

*33 Il y a une copie de ce Massacre gravée à Paris par Dupuis. 11 po. 9 lig. de haut, sur 17 po. de large.

34 (33) Présentation au Temple. Tit. *Nunc dimitte servum tuum....* P. Pontius sculp anno 1638. C. P. R. C. P. B. & O. B. 23 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 1 lig. de large. Celles sous l'adresse de G. Huberti sont postérieures, & celles de Corn. van - Merlen sont retouchées.

N. B. Les autres différens sujets qui regardent l'Enfance de Jesus, se trouvent parmi les Vierges.

*35 La Vierge & S. Joseph retournant chercher Jesus qui étoit demeuré à Jérusalem. L'on voit cette Ville dans le fond. Tit. *Et non invenientes.....requirentes eum.* Sans nom de Graveur. Gillis Hendricx exudit Antuerpiæ. 15 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. D.

36 (34) Le Baptême de J. C. Tit *Hic est Filius meus dilectus. Matt 17.* Adrien Lommelin sculp. G. Hendricx ex. Ant. 15 po. 9 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large.

36 bis. (35) La même composition a été gravée par Panneels, sans titre, & de la grandeur de 6 pouces 1 ligne de haut, sur 5 pouces 2 lignes de large. Il y a des

No.

Amateurs qui se contentent de l'Estampe de Lommelin , mais comme elle n'a aucun mérite , je conseille d'y joindre celle de Panneels.

37 (36) Tentation de J. C. dans le Désert, gravée en taille de bois par Chr. Jegher. Rubens *del.* & *ex.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 15 po. 10 lig. de large.

38 (37) Décolation de S. Jean, dans un ovale. Tit. *Spiculator decolavit Joannem in carcere.* P. de Jode *sculp.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 3 po. 9 lig. de haut, sur 2 po. 9 lig. de large. R.

39 (38) Le Bourreau donnant la Tête de S. Jean à Salomé, fille d'Hérodiade. Tit. *Spiculator decolavit Joannem in carcere.* S. à Bolswert *sculp.* 9 po. 10 lig. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. B.

40 (40) La Fille d'Hérodiade tenant la Tête de S. Jean dans un bassin. Tit. & Déd. *Et tu puer... Francofurti ad Mœnum.* G. Panneels *fecit aquâ forti.* F. V. W. *ex.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large.

41 (39) La Fille d'Hérodiade présentant la Tête de S. Jean à sa Mere, & celle-ci la montrant à Hérode. Tit. *Misique & decolavit.... attulit matri suæ.* S. à Bolswert *sculp.* G. Hendricx *ex.* 14

po. 11 lig. de haut, sur 22 po. de large.
B. Cette Estampe se connoît sous le nom
du *Festin d'Hérode*.

N. B. Il y a encore d'autres petits Sujets de la Déco-
lation de S. Jean, qui sont, ou des Copies de ceux-ci,
ou d'après les Disciples de Rubens, & que l'on range
mal-à-propos dans l'Œuvre de ce Peintre.

- 42 (41) Rendez à César. Il y a un Titre &
seize Vers. Le tout commence par ces
mots latins, *Reddite quæ sunt &c.* &
finit par ces mots flamands, *min als niet:*
sans nom de Graveur. Corn. Visscher ex.
14 po. 9 lig. de haut, sur 19 po. de large.
- 43 (42) Rendez à César. Déd. *Reverendo*
Domino Vorsterman Sculptor
benivolenter D. D. C. P. R. C. P. B.
& O. B. anno 1621. 9 po. 7 lig. de
haut, sur 13 po 3 lig. de large. B. & T.
R. C'est la même composition que la
précédente, avec quelques changemens.
- 44 (43) La Pêche du Poisson, pour payer
le Tribut. Tit. *Vade ad mare inve-*
nies staterem. Matt. 17. C. P. R. C. P. B.
& O B : sans nom de Graveur. 10 pou-
ces 2 lignes de haut, sur 13 pouces 4 li-
gnes de large. B. & R.
- 45 (44) Cette même Composition a été
gravée à l'eau-forte, & avec quelques
changemens dans le fond, par un Gra-
veur dont j'ignore le nom. Il y a dix

N^o.

vers flamands. *Geef schattingh , tol en eer en eeren Godt altyt.* 13 po. 6 lig. de haut , sur 19 po. de large. B. & T. R.

46 (45) La même Composition , avec quelques autres changemens , entre lesquels on voit sur le devant une figure avec le genouil en terre. *Flagitat à Domino ferre tributa mari.* N. Lauwers excudit en Anvers. 9 po. 8 lig. de haut , sur 12 po. 7 lig. de large.

47 (46) La Pêche Miraculeuse. Tit. *Impletum læti ducunt gurgite piscis adest.* P. Soutman ex. & fecit. 8 po. 6 lig. de haut , sur 12 po. de large.

48 (47) La grande Pêche Miraculeuse ; en trois feuilles. Tit. *Ait ad Simonem homines eris capiens.* S. à Bolswert sculp & ex. C. P. R. C. P. B. & O. B. 19 po. 11 lig. de haut , sur 31 po. 4 lig. de large. Celle-ci se nomme la Grande Pêche de Rubens. B.

49 (48) J. C. donnant les Clefs à Saint Pierre. Tit. *Tibi dabo claves & in Cælis.* Matt. 16. P. de Jode sculp. Erasmus Quillinus ex. C. P. 15 po. 2 lig. de haut , sur 11 po. 2 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de M. vanden-Enden sont postérieures , & quelquefois retouchées avec quelques petits

changemens , principalement dans une Tête d'Apôtre , vu de face sous le bras droit de J. C. Cette Estampe a été copiée en maniere noire dans un ovale accompagné de deux lauriers , au-dessous duquel sont trois Cartouches.

50 (49) J. C. donnant les Clefs à Saint Pierre. Tit. *Dixit Jesus Simoni Petro , pasce oves meas, &c.* F. Eifen del. & fecit. 8 po. 2 lig. de haut , sur 6 po. 10 lig. de large.

*51 Le même Sujet a aussi été gravé par Krafft , sur le Dessin d'Eisen.

*52 Le même Sujet gravé, comme étant de Van-Dyck , par H. Winstanley , en 1728. Tit. *Juxta exemplar in ædibus præ-nobilis Comitum Darby, apud Knowston.* 10 po. 6 lig. de haut , sur 7 po. 3 lig. de large. Cette Estampe se trouve dans le Recueil que l'on a gravé d'après les Tableaux du Comte Darby. On l'a crue mal-à-propos de Van-Dyck , car le Tableau de ce Maître , d'après lequel on a gravé cette Estampe , n'est lui-même qu'une Copie de celui de Rubens , que l'on voit dans l'Eglise de Sainte Guldule à Bruxelles.

*53 Jesus-Christ donnant les Clefs à Saint Pierre , gravé à l'eau-forte , par S. P. (Spruyt , Peintre à Anvers) 7 po.

N^o.

5 lig. de haut, sur 5 po. 8 lig. de large.
L'épreuve que j'ai vue étoit avant le
Titre.

54 (50) Jesus-Christ donnant les Clefs à
S. Pierre. Tit. *Tu es Petrus adver-*
sus eam. Raphaello Urbin. *pinxit.* 11.
po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 11 lig. de
large. Cette Estampe a été gravée par
Soutman, sur un Dessin que Rubens
avoit fait d'après l'Original de Raphaël.

55 (51) La Magdeleine chez le Pharisien.
Il y a six Vers : *Acceperat Dominus*
gaudia tanta dare. Mich. Natalis *sculp.*
Abrabam à Diepenbeke *ex. Ant. C. P.*
14 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 2 lig. de
large. B. & R.

56 (52) Cette composition est encore gra-
vée à l'eau-forte par Panneels. F. V. W.
ex. 5 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de
large.

*57 Elle a aussi été gravée de la même
grandeur que celle de Natalis, par Mo-
naco, à Venise.

*58 J. C. instruisant Nicodeme, &c. demi-
figures : gravé par J. L. Krafft à Bruxelles.

*59 La Femme Adultere en demi-figures :
gravée à l'eau-forte par Tassart, 10 po.
11 lig. de haut, sur 13 po. 8 lig. de

large. L'Epreuve que j'ai vue étoit avant la Lettre.

60 (53) Le Bon Pasteur. Tit. *Pastor Bonus* sans nom de Graveur. G. Hendricx ex. 15 po. 9 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large. T. D.

61 (54) Résurrection du Lazare. Tit. *Lazare veni foras*. Boetius à Bolswert, *sculp.* & ex. C. P. R. C. S. J. & O. B. 23 po. 2 lig. de haut, sur 18 po. 4 lig. de large. B. & R.

62 (60) La Cène. Tit. *Accepit Jesus panem . . . Hoc est Corpus meum*. Boet. à Bolswert *sculp.* & ex. C. P. R. C. S. J. & O. C. 23 po. 7 lig. de haut, sur 18 po. 2 lig. de large. Cette Estampe prouve par sa beauté, & par l'intelligence avec laquelle elle a été gravée, que Boece Bolswert a égalé quelquefois son frere Schelt. Les belles épreuves en sont très-rares ; pour les avoir telles, il faut que ce soit avant l'adresse d'Huberti.

*63 La même Estampe est copiée de la même grandeur, & avec le même titre, par Ragot,

*64 Une Cène dessinée par Rubens d'après l'Original de Léonard de Vinci, & gravée par Soutman, sans nom de Gra-

N^o:

veur. Tit. *Matt. 26. Accepit Jesus in meam commemorationem.* Et plus bas : *La Cena stupenda di Leonardo da Vinci , che moriva nelle braccia del Rè di Francia.* 10 po. de haut , sur 41 po. de large. L'on a tiré un certain nombre d'Epreuves avant le nom de Rubens. Le Tableau original, qui est le chef-d'œuvre de Léonard de Vinci , se voit à Milan. R.

65 (61) Lavement des pieds. Tit. *Et cœpit lavare pedes Discipulorum.* A. Lommelin *sculp.* 15 po. 1 lig. de haut , sur 12 po. 3 lig. de large.

66 (62) Priere au Jardin des Olives. Déd *Amplissimo ac Reverendissimo F. van-den - Wingaerde.* P. de Bailliu , *sculp.* François van-den - Wingaerde *ex.* 11 po 5 lig. de haut , sur 9 po. 10 lignes de large.

*67 La même composition est encore gravée par un Graveur anonyme. Il y a quatre Vers au bas : *Gaudet & audet referre tuo.* Gaspar Huberti *excudit Antuerpiæ.* 15 po. 2 lig. de haut , sur 12 po. 1 lig. de large.

*67 bis. La même composition a aussi été copiée par Melar.

68 (63) La même composition a aussi été gravée par Ant. Coget. Tit. *Jesus positus*
C ij

genibus à me est. Luc. XXII. 15 po.
3 lig. de haut, sur 12 po. 5 lig. de large.

69 (64) J. C. attaché à une colonne ,
sans titre. Erasmus Quillinius *delineavit.*
Matt. Borekens *ex. C. P. habitans Ant.*
propè Monetam. 36 po. 11 lig. de haut ,
sur 15 po. 2 lig. de large. Cette Estampe
se trouve dans l'Œuvre du Roi. Il y a
toute apparence que Quillinius en est
l'inventeur.

*70 Une Flagellation. Tit. *Sicut fragmen-*
tum mali punici Paulus Pontius
sculp. 13 po. 4 lig. de haut, sur 10 po.
6 lig. de large.

71 (65) Une Tête d'Ecce Homo Tit. *As-*
picientes in auctorem fidei & consummato-
rem Jesum. Ad Hebr. 22. P. Dannoot,
fecit. 7 po. 9 lig. de haut, sur 5 po.
5 lig. de large.

72 (66) Ecce Homo. Tit. & Déd. *Egridi-*
mini & videte Patrono Theod. Gal-
leus D. D. Cor. Galle sculp. Jo. Galle
ex. 12 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 3
lig. de large.

73 (67) Une Tête d'Ecce Homo, sans
nom de Peintre ni de Graveur. Corn.
Galle. 8 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 10
lig. de large. Œuvre de M. Mariette.
T. R.

N^o.

- 74 (68) *Ecce Homo*, ou J. C. devant Pilate. Tit. *Exivit ergo Jesus . . . crucifige, crucifige eum.* N. Lauwers sculp. cum privilegio Consilii sanctioris Brabantiae. 23 po. 8 lig. de haut, sur 16 po. 9 lignes de large. B. Aux Epreuves postérieures, on a effacé le nom de Lauwers & l'on y a substitué celui de S. à Bolsvert, qui peut fort bien avoir eu part à cette gravure.
- 75 (69) Portement de Croix. Tit. *Jesus bajulans crucem . . . ut interficerentur.* P. Pontius sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno 1632. 2 po. 10 lig. de haut, sur 16 po. 10 lig. de large. B.
- 76 (70) Portement de Croix. Il y a six Vers : *Sanguine currentes . . . mutua reddit amor.* Coenr. Lauwers sculp. 15. po. 9 lig. de haut, sur 11 po. de large.
- *77 Portement de Croix. Tit. *Christo condotto al Calvario. — sequebatur* Luc. cap. xij. v. 27. — Cette piece se trouve dans la suite de Monaco, & a été gravée par lui d'après un Tableau de Rubens, précisément le même pour la composition que celui ci-dessus, gravé par P. Pontius. Ce Tableau appartient à la Famille Manfrotti de Venise. 16 po. 9 lig. de haut, sur 12 po. 6 lig. de large.

- 78 (71) Elevation en Croix , en trois feuilles. Déd. *D. Cornelio* , &c. & *promotor fuit* *H. Witdouc sculp. anno 1638. C. P. R. C. P. B. & C. B.* 22 po. de haut , sur 46 po. de large. B. & R.
- 79 (72) Un Christ. Il y a 4 Vers : *Flet Cælum moriente flere desinat Homo.* J. Meyssens ex. sans nom de Graveur , 5 po. 8 lig. de haut , sur 4 po. 2 lig. de large.
- 80 (73) Un Christ , qui porte sur son corps les marques de la Flagellation : sans nom de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut , sur 4 po. 11 lig. de large. Œuvre du Roi. T. R. & D.
- 81 (74) Un Christ. Il y a quatre Vers : *Vita caret vita poscit utrumque novo.* M. fecit. Ant. Bon - Enfant ex. 14 po. 10 lig. de haut , sur 9 po. 8 lig. de large.
- 82 (75) Un Christ , dont la bordure est cintrée par le haut : sans titre. P. van-Sompelen *sculp.* P. Soutman ex. C. P. 21 po. 10 lig. de haut , sur 14 po. 10 lig. de large. R.
- 83 (76) Un Christ. Tit. *Clamans voce magna hac dicens expiravit.* P. Sout-

N^o.

man ex. 15 po. 8 lig. de haut , sur 10 po. 5 lig. de large. C'est le plus rare de tous les Christs à trouver belle épreuve.

84 (77) Un Christ. Tit. & Déd. *Sol cognovit lubenter D. D. Lucas Vorsterman sculp. & ex. C. P.* 13 po. 9 lig. de haut , sur 9 po. 6 lig. de large.

85 (78) Un Christ seul. Tit. *Christus crucifixus.* S. à Bolswert sculp. G. Hendricx ex. 19 po. 7 lig. de haut , sur 11 po. 10 lig. de large.

86 (79) Un Christ entre les deux Larrons. sans titre. S. à Bolswert sculp. G. Hendricx ex. *Ant.* 19 po. 9 lig. de haut , sur 15 po. 10 lig. de large. Sur les Epreuves postérieures on lit ce titre. *Et Latrones , unum à dextris , alterum à sinistris.* B.

87 (80) Un Christ auquel on perce le côté. Il est entre les deux Larrons : un Bourreau casse les jambes au mauvais. Tit. *Jesus crucifixus. B. Venerunt Sanguis & aqua.* à Bolswert sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno 1631. 21. po. 7 lig. de haut , sur 15 po. de large. T. B.

88 (81) Le Christ seul a été gravé avec un fond blanc. 16 po. 5 lig. de haut sur 6 po. 10 lig. de large. R.

89 (82) Un Christ appelé communément, le Christ au coup de poing, parce que l'un des Anges qui terrassent le péché & la mort a le poing fermé. Tit. *Clamans voce magna hæc dicens expiravit. P. Pontius sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno 1631. 21 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. de large. T. B. & R.*

*90 Le même Christ, gravé de l'autre côté. Corn. Galle *ex. Antuerpiæ. 16 po. 1 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.*

*91 Un Christ, & la Ville de Jérusalem dans le lointain. Le reste du fond est blanc. Tit. *Prædicamus Christum crucifixum, Judæis quidem scandalum, Genti- bus autem stultitiam. Ad Cor. I. v. 23. Bernardi Harfeldt sculpsit. Petrus Overstadt ex. 11 po. 1 lig. de haut, sur 8 po. de large.*

*91 bis. Un Christ, au pied duquel est la Magdeleine à genoux, & la Ste. Vierge & S. Jean debout; un Ange y recueille dans un Calice le Sang qui coule de la playe du côté. Jean Meffens *ex. Tit. Flet Cælum, &c. 6. po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.*

*92 Un Christ, au bas duquel est un S. François, gravé par de Meere. 9 po.

N^o.

de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. Cette Estampe est horriblement mal dessinée & mal gravée : elle ne mériteroit certainement point que l'on en fit mention, si en faisant connoître les plus belles Estampes qui ont été exécutées d'après les Originaux de Rubens, l'on ne s'étoit proposé de parler aussi de celles qui n'ont d'autre mérite que de perpétuer la mémoire des productions de ce grand Peintre.

- 93 (83) Un Christ, & la Ville de Jérusalem. Tit. & Déd. *Prædicamus Christum crucifixum D. C. Q. Martinus vanden-Enden. S. à Bolswert sculp. M. vanden-Enden ex. Ant. C. P. R.* 16 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.
- 94 (85) Le même Christ a aussi été gravé sur un fond blanc, & sous la même adresse, par Corn. Galle. 5 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 5 lig. de large.
- 95 (84) Le même Christ a encore été gravé sur un fond blanc, & sous la même adresse par un Graveur anonyme. 17 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 1 lig. de large.
- 96 (86) Un Christ, qui recommande S. Jean à la Vierge. Tit. *Ecce Mater tua.* Jacob Neefs sculp. G. Hendricx. ex. Ant.

22 po. 5 lig. de haut, sur 15 po. 4 lig. de large.

N. B. Il y a encore un Christ tronqué par le bas jusqu'aux genoux, & gravé par S. à Bolwert, sur 4 po. 6 lig. de haut, & 3 po. 4 lig. de large; *Item*, un Christ sans fond, avec le nom de G. Collaert, sur 10 po. de haut & 5 po. de large. *Item*, un autre Christ, avec la Ste. Vierge, S. Jean & la Magdeleine au bas, gravé par Barbé, sur 5 po. 4 lig. de haut, & 3 po. 4 lig. de large. L'on dit ces trois Christs d'après Rubens; mais comme je n'ai point eu occasion de les voir & d'en juger, j'ai trouvé à propos de n'en point faire d'articles particuliers.

97 (87) Descente de Croix. Déd. *Reverendo admodum nobili . . . summo D. D. C. Joannes Meyssens. P. Clouwet sculp. J. Meyssens ex.* 19 po. 9 lig. de haut, sur sur 15 po. 4 lig. de large.

98 (88) Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo & excellentissimo L. M. D. C. O. Joannes Meyssens. Coenr. Wau-mans sculp.* 16 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 10 lig. de large. B.

99 (89) Descente de Croix. Déd. *Illustrissimo & excellentissimo nuncupat dedicatque. Luc. Vorsterman sculp. & ex. anno 1720. C. P. R. C. C. B. & O. B.* 21 po. 1. lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. van - Merlen sont très-postérieures, & quelquefois retouchées.

100 (90) Descente de Croix. *Joseph ab*

N^o.

Arimathia exciderat in petra. Matth. 26. Lauwers ex. 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 2 lig. de large.

101 (92) J. C. mort sur les genoux de la Vierge, & un S. François à côté. Rubens fit cet anachronisme pour satisfaire les Capucins de Bruxelles, pour lesquels le Tableau étoit destiné. On le voit à l'Autel principal de l'Eglise de ces PP. Tit. *Christi funus. P. Pontius ærit incidit anno 1618. 17 po. 3 lig. de haut, sur 13 po. 10 lig. de large. T. B.*

102 (93) Cette même composition a aussi été gravée par S. à Bolswert, avec quelques petits changemens dans les Têtes. Il y a six Vers & une Déd. 16 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 10 lig. de large.]

103 (91) J. C. que l'on porte au Tombeau. Tit. *Acceperunt Corpus Jesus est Judæis sepelire. Corn. Galle fecit. 4 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 6 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.*

104 (94) J. C. mort sur les genoux de la Vierge. La Magdeleine y baise la main du Christ. Tit. *Et hunc qui sic obisse dolet. N. Lauwers fecit & ex. 11 po. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.*

105 (95) Cette même composition a aussi été gravée par Corn. Galle, avec cette

différence que le Bassin & la Couronne d'Epine ne se trouvent plus. Tit. & Déd. *Vocate me mara opus D. D. C. Q. Cornelius Galle.* 13 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. de large.

106 (97) J. C. au Tombeau , où l'une des Saintes Femmes apporte de la paille &c. Tit. *O tristes animæ janua letitiæ.* J. Witdoeck sculp. & ex. cum gratia & privilegio. Regis — J. de Berti. 13 po. de haut, sur 17 po. 11 lig. de large. B. & R.

107 (96) J. C. au Tombeau , auquel une des Saintes Femmes ferme les yeux. Il y a quatre vers: *Meus est . . . erit ille meus.* P. Soutman effigiavit & ex C. P. 11 po. de haut , sur 14 po. 2 lig. de large. Witdoeck n'a pas tardé à retravailler la planche pour y mettre plus d'effet , & l'on en trouve des Epreuves avant & après ces nouveaux travaux.

* 108 J. C. au Tombeau : la Ste. Vierge tient un voile , dont elle paroît vouloir couvrir la tête de son Fils. Tit. *Aspicientes in autorem fidei & consummatorem Jesum.* Ad Hebr. 12. Nicolaus Ryckmans sculp. 10 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. B. & R.

109 (98) Résurrection. *Christus resurgens . . . jam moritur.* Ad Rom. 4. S. à Bolswert sculp.

N^o.

sculp. M. van-den-Enden *ex. C. P. R.*
14 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 4 lig.
de large. B.

110 (99) Jesus-Christ sortant du tombeau,
sans titre. Rem. Eynhouedts *fecit.* 7 po.
8 lig. de haut, sur 9 po. de large.

111 (100) L'Apparition des Anges aux
Stes. Femmes, au Tombeau de J. C.
Déd. *Leetissimis Matronis D. Mariæ.....*
offerebat Lucas Vorsterman. Luc. Vorst-
erman *ex. C. P.* 12 po. 7 lig. de haut, sur
16 po. 7 lig. de large. B. & T. R. — Il
y a encore une Estampe qui représente
ces Stes. Femmes allant au Tombeau,
que l'on dit être d'après Rubens, mais
comme je ne l'ai point vue, j'ai trouvé
à propos de n'en point faire d'article
particulier. Elle est sans nom de Gra-
veur, & porte 9 po. 3 lig. sur 6 po. 8 lig.

112 (101) Apparition de J. C. à la Magde-
leine. Il y a quatre vers : *Te simul abs-*
condis ludere novit amor. Fr. van-den-
Wyngaerde *fecit & ex.* 10 po. 4 lig. de
haut, sur 8 po. 5 lig. de large.

113 (102) La même composition a été
gravée par Ad. Lommelin, avec quel-
ques changemens dans le fond. 16 po.
2 lig. de haut, sur 13 po. 4 lig. de large.
Les Epreuves sont postérieures, lors-
qu'il y a ce Tit. *Raboni noli me tange-*

D

re, & cette Déd. *Nobili vero D. J. B. de la Faille, D. D. C. Q. Ægidius Hendricx 1673.*

N. B. Le N^o. 115 du N Test. de Hecquet est en quelque sorte un Apparition de J. C. à la Magdeleine, mais comme cette Apparition n'est point conforme à ce que l'Evangile rapporte sur ce sujet, nous l'avons renvoyé aux *Hist. Allég. Sac.* Au reste M. Hecquet en avoit fait un double emploi au N^o. 12 de ses Saintes.

114 (103) J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs, dont un ôte son chapeau. Tit. *Accepit Jesus panem; & benedixit, & aperti sunt oculi eorum, & agnoverunt eum.* H. Witdouc sculp. anno 1638, Il y a des Epreuves qui sont imprimées en clair-obscur, & qui sont très-rares. 16 po. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large.

115 (104) J. C. à table avec les Pélerins d'Emaüs, où il y a une Vieille debout qui tient un verre de vin. Il y a huit vers: *Me quantus ignis infideat fuge suspi-*
cari. P. van-Sompelen sculp. P. Soutman effigiavit & ex. C. P. Il y a, 1653, sur le pied de la table. 12 po. 8 lig. de haut, sur 12 po. 11 lig. de large. B.

116 (105) Cette même composition est aussi gravée par W. Swanenburg. Il y a six vers: *Si quis Appelleâ nostri mira-*
mur Appellis. 10 po. 11 lig. de haut, sur 11 po. 7 lig. de large. B.

No.

- 117 (106) La Copie de la précédente de Swanenburg , par Adrien Lommelin. Tit. *In fractione panis agnoverunt eum.* Luc. 24. G. Huberti ex. 15 po. 7 lig. de haut , sur 12 po. 7 lig. de large.

Il y a encore une copie de ce Sujet , par Van - Lochem , & une autre , par Picart.

- 118 (107) Ascension. Tit. *Videntibus illis elevatus est.* Act. 1 vers. 9. S. à Bols-wert sculp. M. van-den-Enden ex. Ant. C. P. 16 po. 5 lig. de haut , sur 12 po. 5 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures.

- 119 (113) La Descente du S. Esprit. Tit. *Animis illabere nostris.* P. Pontius sculp. anno 1627. 21 po. 4 lignes de haut , sur 15 po. 7 lig. de large. T. B.

- 120 (109) Trinité. Tit. *Prenobili ac generoso . . . Triados imagine.* Ad. Lommelin sculp. G. Hendricx ex. 16 po. de haut , sur 12 po. 7 lig. de large.

- 121 (110) Trinité sans titre. Luc Vorsterman junior sculp. F. Wyngaerde ex. 10 po. 4 lig. de haut , sur 8 po. 6 lig. de large.

- 122 (111) Cette même Estampe est aussi
D ij

gravée au Burin, sans nom de Peintre ni de Graveur. 5 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 7 lig. de large.

123 (112) Trinité, où l'on voit J. C. mort sur les genoux du Pere Eternel. Tit. *Hic est Filius meus dilectus*. S. à Bolfwert sculp. M. M. van-den-Enden ex. Ant. C. P. 16 po. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B.

124 (131) Le Jugement dernier, en deux feuilles. Tit. *Omnes enim nos bonum sive malum*. Corn. Visscher sculp. C. P. 21 po. 11 lig. de haut, sur 17 po. 6 lig. de large. B. Ce morceau a été retouché : pour l'avoir belle Epreuve, il faut que ce soit avant l'adresse de Soutman.

125 (130) Chûte des Réprouvés. Tit. *Ducunt in bonis dies suos, & in puncto ad inferna descendunt*. Job. Cap. 21. Joannes van - Orley delineavit, & Rich. van Orley fecit aqua forti. 30 pouces de haut, sur 22 po. 10 lig. de l'arge.

126 (132) Chûte des Réprouvés. Tit. *Lapsum Draconis vides, tu fuge*. P. Soutman effigiavit. C. P. anno 1642. 20 po. 2 lig. de haut, sur 15 po. 2 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Phil. Bouttat junior sont retouchées. R.
Il y a des Amateurs qui, sur le sens de

N^o.

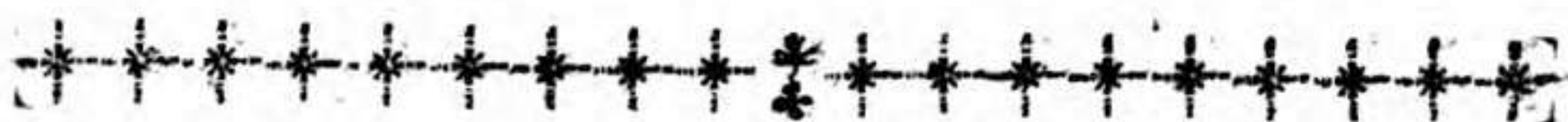
l'inscription , mettent cette Estampe au rang des *Chûtes des Anges* ; mais elle est certainement une *Chûte de Réprouvés* , ainsi qu'on peut le voir par les Fig. de différens Sexes qui s'y trouvent.

127 (133) Chûte des Réprouvés en deux feuilles. Tit. *Superbiæ ergo depulsi devovet Petrus Soutman. C. P. J. Suyderhoef sculp. anno 1642. 32 po. 8 lig. de haut, sur 19 po. 9 lig. de large. B. & R.* L'on peut s'appercevoir que cette Estampe a été retouchée , lorsqu'on voit de l'aridité dans les contours , & une espèce de transparent dans les refflets.

128 (121) Les Quatre Evangélistes. Il y a quatre vers & une Déd. *Si quod ducrum quale Symbolum. L. M. D. C. O. S. à Bolswert sculp. & ex. Ant. 18 po 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. B.*

N. B Comme les Numeros 55 , 56 , 57 , 58 & 59 , ainsi que plusieurs autres du Catal. de M. Hecquet , n'ont point de rapport particulier avec aucune époque du Nouveau Testament , mais que ce sont simplement des Sujets de Dévotion , on les trouvera parmi les Sujets d'*Hist. & Allég. Sacrées*. Quant au N^o. 35 , je l'ai renvoyé à l'Enfance de Jesus. Le Numero 108 est une pièce du Missei





HISTOIRE

ET

ALLÉGORIES SACRÉES,

SUJETS DE DÉVOTION, &c.

N^o.

- 1 (115 *Du Nouv. Test. de Hecquet*)
 Jesus - Christ & les quatre Pénitens :
 sçavoir, David, S. Pierre, la Magde-
 leine & le Bon Larron. J. C. & la Mag-
 deleine sont les figures les plus apparen-
 rentes du Sujet. Au bas de l'Eſtampe eſt
 écrit dans un Cartouche : *Remittuntur ei*
peccata. N. Lauwers ex. 15 po. 9. lig. de
 haut, ſur 9 po. 4 lig. de large. Les Epreu-
 ves auxquelles on a ajouté, *Quia multum*
dilexit, & l'adreſſe de van-den-Enden,
 ſont poſtérieures. M. Hecquet a fait un
 double emploi de cette Eſtampe au N^o.
 22 de ſes *Saintes*.

- 2 (117 *ibid.*) Les quatre Peres de l'E-
 glife. Déd. *Reverendo admodum nobili...*
de Neyt Antwerp. Corn. Galle ſculp. G.
 Hendricx ex. 13 po. 4 lig. de haut, ſur
 17 po. 1 lig. de large. Ce morceau a été
 relargi des deux côtés par deux bandes de
 cuivre que l'on a ſoudées ſur la planche :

N^o.

ce qui cause deux rayes noires dans les Epreuves : pour en avoir des premières, il ne faut point que ces rayes s'y trouvent, ni que la planche ait plus de 14 po. 10 lig. de large.

3 (118 *ibid.*) Les quatre Peres de l'Eglise. Tit. & Déd. *In effigiem quatuor... posse perire negat.* C. van-Dalen junior, sculp. A. Blotelingh ex. 10 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 2 lig. de large. B. Au bas de l'Estantpe sont un P. & un L. liés ensemble.

4 (119 *ibid.*) Les Peres de l'Eglise, & Sainte Claire au milieu d'eux tenant le S. Sacrement. Il y a quatre vers : *Doctorum Æthereo... crede fide.* S. à Bolfwert sculp. Nic. Lauwers ex. Ant. 18 po. 10 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large.

5 (120 *ibid.*) Cette même Estantpe est encore gravée par Remoldus Eynhouedts, mais le fond y est entièrement changé. 10 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

N. B. Un Graveur anonyme a rendu cette composition, ainsi que celle du N^o. 130 du Nouv. Test sur une même planche ; de sorte que les deux Estantpes n'en font plus qu'une. il y a six vers latins : *Si quod duorum... in quoque crede fide.* 18 po. 10 lig. de haut, sur 26 po. 8 lig. de large. Elle ne mérite point d'être annoncée sous un N^o. particulier.

6

(127) La destruction de l'Idolâtrie, représentée par un Ange qui tient une Hostie environnée d'une gloire, dont l'un des rayons foudroie les Autels des Payens, &c. Il y a six vers & une Déd. *Cede Deo mala Petr. Hannecart dedicabat. S. à Bolswert sculp. Nic. Lauwers ex. Ant. C. P. 23 po. 5 lig. de haut, sur 33 po. de large. B. Cette Estampe est en deux feuilles.*

7

(126 *ibid.*) Triomphe de la Nouvelle Loi, représenté par une Femme debout sur un Char, tenant un Calice surmonté d'une Hostie, accompagnée d'un Ange qui soutient une Croix, &c. Il y a huit vers & une Déd. *Sic vehitur nova Hannecart Senator Antuerpianus. N. Lauwers sculp. & ex. Ant. C. P. 24 po. de haut, sur 32 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe est en deux feuilles.*

8

(128 *ibid.*) Le Triomphe de l'Eglise par l'Eucharistie, en deux feuilles. Il y a huit vers & une Déd. *Perge Triumphatrix Ecclesia Pet. Hannecart D. D. S. à Bolswert sculp. Nic. Lauwers ex. Ant. C. P. 23 po. de haut, sur 37 po. 10 lig. de large. B.*

9

(125 *ibid.*) Triomphe de la Charité en deux feuilles, & sans titre. *Adr. Lommelin sculp. G. Hendricx ex. 23 po. 5 lig. de haut, sur 32 po. 7 lig. de large.*

No.

- 10 (129 *ibid.*) Le Temps qui découvre la Vérité , & qui terrasse l'Hérésie , sans Tit. Adr. Lommelin *sculp.* G. Hendricx *ex.* 23 po. 5 lig. de haut , sur 32 po. 10 lig. de large , en deux feuilles.

N. B. L'on joint ordinairement aux six Estampes précédentes les Numeros 11 & 26 de l'*Ancien Testament.* ainsi que le Numero 128 du Nouveau , qui est le pendant du Numero 4 ci-dessus.

- 11 (122 *ibid.*) Les Peres & Docteurs de l'Eglise agitant la question du Mystere de la Transubstantiation. Le Pere Eternel est dans le haut ; le fond est d'Architecture. Tit. & Déd. *Christus in hác..... Prædicatorum Antuerpiæ Priori.* H. Snyers *sculp.* Abraham à Diepenbeke *ex.* *Ant. C. P.* 22 po. 9 lig. de haut , sur 16 po. 1 lig. de large. B. & R.
- 12 (123 *ibid.*) Le Combat de l'Esprit contre la Chair , désigné par une figure ailée , & attachée par une corde dont un Ange tire un bout vers le Ciel , & les Diables , l'autre bout vers l'Enfer. Le Pere Eternel est dans le haut. P. Pontius 11 po. 7 lig. de haut , sur 9 po. 5 lig. de large.
- *13 Un Purgatoire , sans nom de Graveur. Il y a au-dessus un Nom de Jesus , environné d'une Gloire & de plusieurs Chérubins. Tit. *Miseremini mei.* Corn. Galle. 15 po. 5 lig. de haut , sur 12 po. 3 lig. de

large. Parmi la quantité de Fig. dont ce Purgatoire est rempli, l'on remarque les quatre, qui se trouvent au bas de la Ste. Therese, parmi les *Saintes*.

*14 Un Purgatoire, sans nom de Graveur.

Tit. *Miseremini mei, saltem vos amici mei*. C. Galle. 3 po. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large. C'est la copie du Bas de la même Ste. Therese, où l'on a ajouté trois Fig. ainsi qu'un Nom de Jesus dans le milieu & au-dessus, & deux Anges sur les côtés.

15 (28 des *Saintes de Hecquet*) Un Purgatoire. C'est encore le Bas de l'Estampe de la même Sainte, auquel l'on a ajouté trois Fig. & deux Anges qui tirent les Ames hors des flammes.

16 (124 du *Nouv. Test. de Hecquet*) Sujet Allégorique, représenté par cinq Femmes. Celle du milieu a les mains l'une dans l'autre & tient un chapelet; à droite est une autre Femme à genoux, appuyée sur un fauteuil, & tenant aussi un chapelet; derrière celle-ci, est une troisième Femme qui paroît entretenir le feu d'une lampe; une autre, à gauche, tient un livre, & la cinquième est en méditation: derrière, est un Ange qui monte au ciel, & un autre dans les nues, qui sonne de la trompette. Gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 3 l.

N^o.

de haut , sur 10 po. 6 lig. de large. Œuvre
du Roi , & chez M. Mariette. T. R.

*17

Le Tableau de la Chapelle où est le
Tombeau de Rubens. La Vierge assise
au pied d'un berceau de feuillages, & te-
nant l'Enfant Jesus qui reçoit les vœux de
S. Bonaventure, en chappe, derriere le-
quel sont trois Fig. de Femmes; à la suite
de ces Femmes, est Rubens sous la figure
d'un Guerrier, tenant un drapeau à la
main, & ayant à ses pieds le dragon de
S. George, percé d'un tronçon de lance.
Sur le devant, est un S. Jérôme à genoux
sur un lion. Dans le haut de l'Estampe
sont trois Anges, dont deux couronnent
l'Enfant Jesus, & le troisieme tient une
branche de palmier. Tit. *Laudate Do-
minum in Sanctis ejus. Tabula Epitaphii
Petri Pauli Rubens, in Æde divi Jacobi
Antuerpiæ visitur. P. Pontius sculpsit. Gil-
lis Hendricx excudit.* 19 po. 4 lig. de
haut, sur 15 po. 11 lig. de large. Cette
Estampe a été copiée de quelques pouces
plus en petit, & l'on y a supprimé le S.
George.

*18

La même Composition, gravée du mê-
me côté par Remoldus Eynhouedts, avec
cette différence, que l'Ange qui tient
une branche dans la précédente, tient
ici un flambeau. 8 po. 10 lig. de haut,
sur 7 po. 6 lig. de large.

*19 L'Epitaphe de Rubens , gravée par Clouet. C'est une sorte de Portique , orné de six Têtes de Chérubins & d'une Tête de Mort ; sur les côtés , sont deux Fig. allégoriques , & dans le haut, deux flambeaux renversés ; le tout est couronné d'une Lampe sépulcrale. Elle est de la grandeur du Tit. d'un *in-folio*. R.

20 N^o. 63 des Tit. de livres & page 126 de Hecquet) L'Epitaphe de J. Gevartius. Audessus de l'Inscription est une Colombe tenant un rameau d'olivier , avec cette devise , *non semper imbres*. Dans le haut, est le Buste de J. Gevartius dans une niche couronnée d'une Lampe sépulcrale ; sur les côtés , sont la Justice & la Prudence. Lommelin *sculp.* 9 po. 10 lig. de haut , sur 6 po. 3. lig. de large.

21 (134 du Nouv. Test. de Hecquet.) Des Anges dans une Gloire , dont les uns jouent des instruments , & les autres chantent. Gravé dans le goût de Remoldus Eynhouedts , sans nom de Peintre. 12 po. de haut , sur 18 po. 6 lig. de large. B. & R. Œuvre du Roi. D.

22 (135 *ibid*) Deux Anges environnés de nuages , & tenant un Soleil , d'où sortent des rayons. Gravé dans le goût de Remoldus Eynhouedts , sans nom de Peintre. 8 po. 8 lig. de haut , sur 5 po. 1 lig. de

N^o.

de large. B. & T. R. Œuvre du Roi.

- 23 (55 *ibid.*) Un Buste de J. C. Tit. *Speramus in Deum vivum, qui est Salvator omnium hominum.* Ryckmans sculp. 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.
- 24 (56 *ibid.*) La Sainte Vierge, faisant le regard du précédent. Tit. *Sub tuum præsidium confugimus Sancta Dei Genitrix.*
- 25 (57 *ibid.*) Une Tête de Christ dans un ovale. Tit. & Déd. *Jesu dulcissime die 27 Maii natali suo. P. Pontius incidebat.* 14 po. 5 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.
- 26 (58 *ibid.*) Une Tête de Vierge, aussi dans un ovale. Tit. *O Beata Maria qui étoit perdue.* Sans nom de Graveur. G. Hendricx ex. Ant. 14 po. 5 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. R. Œuvre du Roi.
- 27 (59 *ibid.*) Deux Regards; la Tête de J. C. & celle de la Vierge. Sans titre & sans nom de Graveur. 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 3 lig. de large. Œuvre du Roi.



S U J E T S

D E

V I E R G E S.

N^o.

1

IMMACULÉE Conception. Tit. *Ipsa conteret caput tuum. Genes. 3. S. a Bols-wert sculp. Ant. Bon-Enfant excudit cum privilegio Regis. 15 po. 3 lig. de haut, sur 11 po. de large.*

N. B. L'on appelle *Immaculée Conception*, une Vierge debout sur un Globe, écrasant sous ses pieds la tête d'un serpent.

2 Immaculée Conception. Tit. *Veneranda admodum Mariæ.... Dominæ longè dignissima, M. van-den-Enden D. C. Q. & ex. 1644. Matth. Borekens sculp. 9. po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 9. lig. de large. C'est la copie de la Vierge seule du N^o, 62 suivant. Les premières épreuves sont avant la Dédicace.*

3 Cette même Vierge est encore gravée par le même Maître & sous la même adresse, avec cette différence, qu'elle est ici sur un piedestal, au lieu d'être sur un globe, ainsi qu'elle est dans la précédente.

N^o.

re. 16 po. 6. lig. de haut, sur 7 po. 7. lig. de large.

4 Assomption. Déd. *Magnifico & Clarissimo Domino ... Martinus van-den-Enden*. S. à Bolswert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 22 po. 10 lig. de haut, sur 15 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe est cintrée.

5 (10) Assomption, où l'un des Disciples leve la pierre du sépulcre. Déd. *R. P. Guardiano FF. Minorum.... Martinus van-den-Enden D. C. Q.* — S. à Bolswert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex Ant. C. P.* 22 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures, & celles sous l'adresse de Cor. van - Merlen sont retouchées.

*6 La même Composition a encore été gravée sans aucun changement, de la même grandeur, ainsi que sous la même adresse de M. van-den-Enden, par Arnoldus Loemans. Tit. *Assumpta est Maria in Cælum, gaudent Angeli.*

7 (11) L'on a aussi gravé le haut de cette Estampe, sans, & avec le Tit. *Janua Cæli*. Il y a quelque changement dans les Anges. Corn. Galle *ex.* 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large. — La même, & sous la même adresse. 10 po.

- 6 lig. sur 8 po. 2 lig. — La même, & sous la même adresse, mais avec quelques changements plus considérables. 7 po. 4 lig. sur 5 po. 6. lig.
- 8 (12) Assomption, où la pierre qui couvroit le sépulcre de la Vierge est tout-à-fait sur la droite. Sans titre. H. Witdouc *sculp. anno 1639. C. P. R. C. P. B. & O. C.* 23 po. de haut, sur 17 po. 4 lig. de large. B. & R. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. van-Merlen sont retouchées.
- 9 (13) Assomption, où J. C. est dans le haut qui reçoit sa Mere. Tit. *Assumpta est Maria in Cælum. P. Pontius sculp. C. P. R. C. S. J. & O. C. anno. 1624.* 24 po. de haut, sur 16 po. 2 lig. de large. B. Cette Estampe est cintrée.
- 10 (14) Cette même Composition est aussi gravée par Ant. Masson: elle est en quaré, & de la même grandeur que la précédente. R.
- *11 La même Assomption est encore gravée en bois, mais dans le sens contraire, avec cette différence qu'au haut de l'Estampe J. C. qui recevoit la Vierge ne s'y trouve plus. Christ. Jegher *sculp. A. Sallarts.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large. T. R.

N^o.

- 12 (15) Assomption, sans titre. Panneels
fecit. F. V. W. ex. 12 po. 3 lig. de haut,
sur 6 po. 8 lig. de large. Cintrée. R.
- 13 (16) Assomption. Tit. *Assumpta est
Maria in Cælum.* A. Lommelin sculp. G.
Hendricx ex. Ant. 16 po. 1 lig. de haut,
sur 13 po. 1 lig. de large. Cintrée.
- 14 (17) Assomption, sans titre. Coenr.
Waumans sculp. P. de Bailliu ex. 8 po. 6
lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large.
- 15 (4) Le Couronnement de la Vierge,
sans titre. Rubens del. & ex. gravé en
taille de bois. par Christ. Jegher. C. P.
R. 11 po. 10 lig. de haut, sur 16 po 3
lig. de large.
- 16 (6) Couronnement de la Vierge. Tit.
Coronatio Divæ Virginis. P. Pontius sculp.
G. Hendricx ex. 12 po. 11 lig. de haut,
sur 9 po. 5 lig. de large. Cette Estampe
est un des derniers Ouvrages de ce
Graveur, & fort inférieure à ce qu'il
avoit fait précédemment. Elle a été co-
piée par un Graveur anonyme, avec le
nom de *Meyssens* ex.
- *17 La même composition gravée par Carlo
Faucci, d'après un Tableau de Rubens
du Marquis Guerini à Florence. 14 po.
de haut, sur 8 po. de large.

18 (7) Couronnement de la Vierge par deux Anges , au milieu d'une troupe d'autres Anges. Tit. *Quæ est ista castrorum acies ordinata.* Cor. Visscher sculp. P. Soutmans dirigente. C. P. 22 po. 9 lig. de haut , sur 16 po. 10 lig. de large. B. Cette Estampe se connoit sous le nom de la *Reine des Anges*. Aux premieres Epreuves les noms du Peintre & du Graveur ne s'y trouvent point.

19 (8) Cette même Estampe est encore gravée à l'eau-forte , & avec goût , par un Graveur anonyme. Il y a quelques changemens dans les petits Anges. Tit. *Ave Domina Angelorum..* F. L. D. Ciarres ex. C. P. R. 10 po. 9 lig. de haut , sur 7 po. 7 lig. de large.

Enfance de Jesus.

20 (48) La Sainte Vierge qui donne à teter à l'Enfant Jesus ; il y a une Sainte Anne derriere : sans titre. A. de Paulis fecit. 4 po. 2 lig. de haut , sur 3 po. 3 lig. de large.

21 (55) La Ste. Vierge qui présente à teter à l'Enfant Jesus. Tit. *Meliora sunt ubera tua vino.* Cant. 2. P. Pontius sculp. J. Cnobaert ex. 4 po. 3 lig. de haut , sur 3 po. 2 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

N^o.

- 2 (52) La Vierge & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau : gravé à l'eau-forte par un Anonyme. Tit. *Cum essem parvulus ad Corint. 3.* M. van-den-Enden ex. 9. po. 5 lig. de haut, sur 6 po. 1 lig. de large.
- 23 (31 du Nouv. Test. de Hecquet.) Repos en Egypte, où la Ste. Vierge assise dans un Payfage embrasse l'Enfant Jesus, qui dort sur ses genoux : gravée en taille de bois par C. Jegher. Rubens ex. C. P. 17 po. de haut, sur 22 po. de large. On en a tiré quelques Epreuves en clair-obscur, qui sont d'une grande rareté.
- 24 (N^o. 31 du Nouv. Test. de Hecquet.) La même composition est encore gravée au burin, & de l'autre côté par un Graveur anonyme. Tit. *Obdormit ecce Jesulus Jesulus, comescito labellula.* Corn. Galle ex. 10 po. 7 lig. de haut, sur 16 po. de large.
- *25 La Vierge, & l'Enfant Jesus qui dort dans un berceau, sur lequel on lit, P. P. Rubens pinxit. Il y a quatre vers : *Dormit in extructo soboles . . . jam sua natus habet.* Vorsterman fecit. Corn. Galle ex. 6 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 7 lig. de large.
- 26 (44) La Vierge qui fait distiller du lait

- dans la bouche de l'Enfant Jesus. Tit. *Hyblæi rores . . . in ore pudor.* sans nom de Graveur. C. P. 5 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large. B.
- 27 La même Composition, sans titre. Pil-
sen *sculp.* 4 po. 7 lig. de haut, sur 3 po.
8 lig. de large.
- 28 (47) La Vierge tenant l'Enfant Jesus
sous un bras. Tit. *Diva parens teneros . . .
numine cuncta replet.* N. Lauwers *ex.* 5
po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 1 lig. de lar-
ge. M. Hecquet avoit fait un double em-
ploi de ce Sujet au N. 53 de ses *Vierges*.
Il y en a des Epreuves avant qu'on eût
gravé le titre sur la planche.
- 29 (40) La Vierge tenant l'Enfant Jesus
entre ses bras, dans une bordure ovale.
Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cæli.* J.
Wirdoeck *sculp. cum gratia & priv.* R.
J. Berti. 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po.
11 lig. de large. B. & R. Pour avoir des
premières épreuves, il faut que les qua-
tre angles d'autour de l'ovale ne soient
point encore chargés de tailles.
- 30 (29) La Ste Vierge, que l'Enfant Jesus
embrasse. Tit. *Osculetur me osculo oris
sui.* Cant. 1. S. à Bolswert *fecit.* M. van-
den-Enden. *ex Ant.* C. P. R. 15 po. 7
lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de lar-
ge. B.

No.

31 (30) Cette même Vierge est encore gravée par J. Suyderhoef, avec quelques changemens, surtout à la tête de l'Enfant. Il y a quatre vers : *Cum mea mens . . . sapit ipsa fames.* 7 po. de haut, sur 5 po. 4 lig. de large. B.

32 (31) La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus, qui est appuyé sur un berceau : gravé par un Anonyme, que l'on croit être M. Lafne. P. de Jode ex. Tit. *Virgo Dei Genitrix . . . addiçto pectore Matrem.* 12 po. de haut, sur 9 po. 7 lig. de large.

33 (32) La même Vierge, de la même grandeur, avec le même titre, & sans nom de Graveur. Erasmus Quillinus ex. C. P.

Plusieurs personnes croient que ces deux Estampes sont deux planches différentes, mais elles se trompent. Les premières Epreuves sont avec le nom de P. de Jode, & les secondes avec celui d'Erasmus Quillinus, qui ayant acquis la planche y fit beaucoup travailler, & tellement, qu'elle paroît être une seconde planche, l'effet du clair-obscur étant absolument différent.

34 (33) L'Enfant Jesus sur une table & caressant la Ste. Vierge. Tit. *Puteus aquarum viventium.* Cant. 4. &c. S. à

Bolsvert *sculp. & excudit.* 10 po. 4 lig. de haut, sur 8 po. 10 lig. de large. B.

35 (34) La Ste. Vierge & l'Enfant Jesus à qui des Anges présentent une corbeille de fruits. Tit. *Sub umbra illius . . . dulcis gutturi meo.* Alex. Voet junior *sculp. & ex. Ant.* 14 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large. Il y en a une Copie de la même grandeur, ou environ: l'Original ne lui est guere préférable; l'une & l'autre sont fort mal exécutées.

36 (41) La Ste. Vierge, & l'Enfant Jesus sur ses genoux: elle tient un globe de la main droite, & son Fils un sceptre de la main gauche. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cæli.* S. à Bolsvert *sculp. & ex. C. P.* 10 po. 2 lig. de haut, sur 8 po. de large B.

37 (42) La même Estampe se trouve copiée par Aubert, avec le même titre. 15 po. 9 lig. de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.

*37 bis. La Ste. Vierge à demi-figure; ayant sur ses genoux l'Enfant Jesus debout, qui tend la main à S. Jean, que Ste. Elisabeth porte entre ses bras. Gravé par P. J. Taffart, & dédié par lui au Duc Charles de Lorraine, Gouverneur des Pays-Bas, qui en possède le Tableau dans

N^o.

son Cabinet. 13 po. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

- 38 (54) La Ste Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus, auquel S. Jean présente une corbeille de fruits. Eau-forte sans titre, & sans nom de Graveur. F. van-den-Vyngaerde *ex.* 3 po. 6 lig. de haut, sur 2 po. 4 lig. de large. De l'Œuvre de M. Mariette. T. R.
- 39 (50) La Ste. Vierge, l'Enfant Jesus, & S. Jean qui joue avec un Agneau : en ovale, & sans titre. Vorsterman *fecit.* 4 po. 7 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large. B. R. Œuvre de M. Mariette.
- 40 (N^o. 22 des SS. de Hecquet.) L'Enfant Jesus & S. Jean, jouant avec un Agneau. Gravé en bois par C. Jeghers. 11 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.
- 41 (136 du Nouv. Test. de Hecquet.) La même composition. Tit. *O Baptista, quis fuit...utero clausus exultaras.* Corn. Galle *ex.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 16 po. 1 lig. de large.
- 24 (22 des Saints de Hecquet.) La même composition gravée en taille de bois par C. Jeghers. 11 po. 11 lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.
- *43 La même composition, par un Graveur

anonyme , avec cette différence , que l'Enfant Jesus est nud , que l'on y a ajouté la Croix de S. Jean avec sa banderolle , & qu'elle est en hauteur. Gasp. Huberti *excudit Antuerpiæ*. 15 po. 2 lig. de haut , sur 10 po. 9 lig. de large.

- 44 (25) Ste Famille , où l'Enfant Jesus & S. Jean carressent un Agneau. Il y a quatre vers : *Agnus adest Agnis*
Agnus utrumque notat. S. à Bolswert fecit.
M. van-den-Enden *ex. Ant. C. P.* 15 po. 8 lig. de haut , sur 11 po. de large.

*44 *bis*. La même Composition est encore gravée par Panneels.

- 45 (4) Ste. Famille où l'Enfant Jesus joue avec S. Jean qui est monté sur un agneau. Cette piece tient quelque chose de la précédente , mais à bien des endroits elle s'en éloigne.. L'on voit S. Joseph derriere le S. Jean , & près de la Vierge, un Ange qui apporte une corbeille chargée de raisins. G. Panneels *sculp.* F. V. W. *ex.* 4 po. 6 lig. de haut sur 7 po. de large.

- 46 (23) Ste. Famille , où la Ste. Vierge donne à teter à l'Enfant Jesus , auquel S. Jean tient le pied d'une main , ayant l'autre appuyée sur la tête d'un Agneau. Tit. *Quis mihi det nemo despiciat. S.*
Wirdoeck *sculp.* Jac Moermans *ex. Ant.*
J. de Berti. 14 po. 10. lig. de haut ,
sur

N°.

sur 11 po. 9 lig. de large. *B. & R.* Les meilleures & premières épreuves sont avant le nom du Marchand Moermans.

47 (45) Ste. Famille, où S. Jean veut ôter un oiseau à l'Enfant Jesus. Tit. *Cum essem parvulus loquebar ut parvulus. Corint. 13.* M. van-den-Enden *ex.* 15 po. 5 lig. de haut, sur 6. po. 6 lig. de large. *R.*

48 (38) Ste. Famille, où la Vierge est appuyée sur un berceau dans lequel est l'Enfant Jesus, qui carresse S. Jean: Ste. Elisabeth y paroît les mains jointes. Tit. *Me vocat Eliæ Christe, faveque meis.* sans nom de Graveur. Luc. Vorsterman *ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. de large. *R.*

49 (39) Cette même Ste. Famille est encore gravée par Cosimo Mogoli sur le dessein de Petrucci, dans le Cabinet du Grand Duc. 11 po. 11 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large. *T. R.*

*49 *bis.* Ste. Famille, où la Ste. Vierge est assise au pied d'un arbre, & ayant entre ses bras l'Enfant Jesus, à qui S. Jean présenté par Ste. Elisabeth & S. Joachim apporte un fruit: très-mal gravé à l'eau-forte par Deroy, d'après le Tableau original qui est dans l'Eglise de Caudenberg à Bruxelles, 14 po. 8 lig. de haut,

F

sur 10 po. de large.

- 50 (24) Ste. Famille, où la Vierge assise tient l'Enfant Jesus qui dort sur son sein: Ste. Elisabeth debout, & ayant le pied sur un marche-pied, tient S. Jean sur son genou; S. Joseph y est appuyé sur un piedestal. Tit. *Quondam pragnantem Virgo, . . . Numinis igne fibras.* J. Witdoeck sculp. cum gratia & pr. R. J. de Bert. 13 po. 11 lig. de haut, sur 11 po. de large. B. & R. Les secondes Epreuves portent le nom de Jac. Moermans ex.
- 51 (56) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus embrasse la Ste. Vierge: S. Joseph est dans le fond avec les mains jointes. Tit. *Osculetur me oscula, . . . fragrantia unguentis optimis.* Cant. Cap. 1. N. Ryckmans sculp. 6 po. 10 lig. de haut, sur 9 po. 1 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.
- 52 (35) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus est appuyé sur la Ste. Vierge: S. Joseph est derriere elle, & il y a un perroquet sur une colonne. Tit. *Miratur Matrem fieri, . . . miracula vincit.* B. Bolswert sculp. A. Bon-Enfant ex C. P. R. 11 po. 10 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large, B.
- 53 (37) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus caresse sa Ste. Mere, & où le jeune S. Jean présenté par S. Joseph est suivi de

N^o.

son Agneau. On lit quatre vers latins au bas : *Divide filiolo . . . sero cades.* M. Lafne sculp. P. de Jode excudit. 10 po. de haut , sur 6 po. 7 lig. de large. R.

54 (36) La même composition augmentée de la figure de Ste Anne , qui , derriere la Vierge , se tient appuyée sur le berceau de l'Enfant Jesus : il y a un fond différent. Tit. & Déd. D. *Adriano Perez . . . meritò dedicavit.* Luc. Vorsterman sculp. & ex. anno 1620. 10 po. de haut , sur 7 po. 6 lig. de large. T. B.

*54 bis. La même composition , sans aucune différence , mais dans le sens contraire , est gravée par un Anonyme , avec quatre vers latins au bas. *Ut hospitali , &c.* B. & R. Même grandeur que la précédente.

55 (26) Ste. Famille , où l'Enfant Jesus caresse la Ste. Vierge , Tit. *Dilectus meus mihi & ego illi.* Cant. 2 S. à Bolfwert sculp. & ex. 15 po. 3 lig. de haut , sur 12 po. 3 lig. de large. B. Les secondes Epreuves sont avec l'adresse d'Ant. Bon-Enfant.

56 (27) Cette même Ste. Famille est aussi gravée par Pontius, & les figures n'y sont que jusqu'aux genoux. Il y a quatre vers : *Quam benè complexum . . . stringit am.* 8 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large.

57 (28) Elle est encore gravée par Alex.

Voet, & la Ste. Anne est supprimée.

58 (22) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus tient un oiseau. Tit. *Deliciae meae esse cum filiis hominum. Prov. 8. v. 31.* S. à Bolswert sculp. 14 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 3 lig. de large. B.

*59 La même composition a été fort bien gravée de l'autre côté, & avec le même titre, par un Graveur anonyme. 15 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. de large.

60 (43) Ste. Famille, où l'Enfant Jesus se tourne en arriere pour embrasser la Ste. Vierge : S. Joseph est derriere qui les regarde, ayant la main portée à son menton. Tit. *Felicia prorsus oscula. de Assump. B. Mariæ.* Gio Bat. Barbé f. 5 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Les premieres Epreuves sont avant le nom de P. P. Rubens in. B. R.

Sujets particuliers de Vierges.

61 (19) Une Vierge assise sur le haut d'un degré, qu'environnent plusieurs Saints & Saintes. Déd. *Reverendo in Christo Abraham van Diepenbecke.* H. Snyers sculp. Abraham van Diepenbecke ex. Ant. C. P. 24 po. 5 lig. de haut, sur 17 po. 2 lig. de large.

Cette Planche après avoir donné un assez petit nombre d'Epreuves, où il sem-

N^o.

bloit qu'il n'y avoit rien à desirer, a été retravaillée tout de nouveau d'un bout à l'autre, pour y rendre le clair-obscur d'un plus grand effet: & sans entrer dans un plus grand détail, il suffira d'observer à ceux qui voudront en faire la distinction, que presque par-tout il y a des troisiemes & des quatriemes tailles ajoutées; & qu'ainsi la chappe de S. Augustin & la dalmatique de S. Laurent sont d'un ton sourd, & presque sans aucuns traits de lumiere. Cette Estampe est une des plus considérables de l'Œuvre, & les premieres épreuves en sont fort rares.

62 (20) Cette composition a aussi été gravée à l'eau-forte par Remoldus Eynhouedts. 14 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 5 lig. de large. R.

63 (21) Une Vierge dans une niche, à laquelle des Enfans attachent des guirlandes de fruits. Il y a au bas huit vers latins & une Déd. *Quam benè Virgo lub. mer. dedicabat.* Cor. & Galle. sculp. C. P. 19 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. B. R. La figure de la Vierge a été gravée seule, & fait, comme on l'a vu, le sujet des Estampes énoncées ci-dessus, sous les Nos. 2 & 3.

64 (51) La Ste Vierge à genoux, & soutenue par des Anges, dont un tire un glaive qui lui perce le cœur. Il y a une Croix sur le

devant, avec quelques instrumens de la Passion. On lit au bas deux vers latins : *O cor dolor ille venit.* W. de Leeuw *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 8 lig. de large. R.

- 65 (49 & 57) La Sainte Vierge ayant sur ses bras l'Enfant Jesus qui tient un Chapelet , tandis qu'elle en donne un autre à Saint Dominique qui a son Compagnon derriere lui. Sur le devant de l'Estampe est un Pape à genoux , & de l'autre côté , une Religieuse Dominicaine qui baise un Chapelet. Derriere celle-ci sont trois autres Personnages, dont l'un tient une Crosse. Tit. B. *Maria Rosarii.* Adr. Lommelin *sculp.* G Hendricx *ex.* 16 po. de haut sur 13 po. de large. Œuvre de M. Mariette.

- *66 La Ste. Vierge debout, tenant l'Enfant Jesus, & donnant le Scapulaire à S. Simon Stock, Carme, qui est à genoux à ses pieds. Sans Tit. P. de Jode *sculp.* 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. D.

- 67 (N . 116 d' *Nouv. Test. de Hecquet.*) Intercession de la Vierge auprès de son Fils. La Ste. Vierge à genoux sur un nuage présente à J. C. les mammelles dont elle l'a allaité ; celui-ci tient sa Croix , & est debout sur un autre nuage. Tit. & Déd. *Marianne verè Dei.*

N^o.

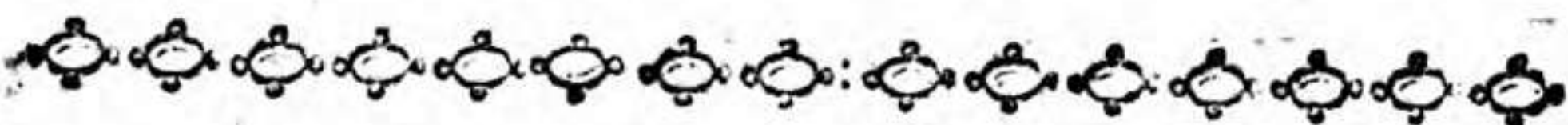
Gallæus D. C. Egbert van - Panderen sculp. Corn. Galle ex. 15 po. une lig. de haut, sur 11 po. 2 lig. de large. R.

*68 La Ste. Vierge ayant un Sceptre à la main, & sur sa tête une Couronne fermée, ainsi que son Divin Fils : elle est debout sur un Globe environné d'un Serpent, & dans un Ciel où voltigent des petits Anges qui lui offrent des Palmes & des Couronnes de laurier : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Tit. B. *Maria de la Victoria. 9 po. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. Elle a été gravée par Corn. Galle, & passe pour être du Dessein de Rubens. D.*

N. B. Il y a encore une Vierge à genoux, environnée des Instrumens de la Passion, & gravée par S. à Bolswert, que quelques personnes prétendent être de Rubens; mais elle est certainement de Sallarts; & tous les vrais Connoisseurs la regardent pour telle. Quant au Numero 5 de Hecquet, c'est un Couronnement d'après Corn. Schut.

S'il y a encore quelques Sujets de Vierges qui ne se trouvent point dans cette Classe, l'on pourra consulter les *Hist. & Allég. Sacrées.*





S U J E T S

D E

S A I N T S.

N.

1 **L**A mort de S. Antoine. Tit. & Déd. *B. Antonius Ægyptius nobilis amicis distribuit.* P. Clouet sculp. 20 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. B R.

2 Le martyre de S. André. Tit. *Andreas Apostolus & Martir.* Alex. Voet junior sculp. & ex. Ant. 21 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 2 lig. de large. B.

*3 La même composition, par un Graveur anonyme. Jan. Dirckx ex. Ant. 22 po. 6. lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.

4 (3) S. Gregoire Pape, ayant à sa droite une figure de femme qui représente la Prudence, & à sa gauche, un homme de guerre appuyé sur un bâton: derriere celui-ci est un autre homme appuyé de même. Au-dessus est un Tableau de la Ste. Vierge qui tient l'Enfant Jesus entre ses bras, avec six Anges qui soutiennent des guirlandes de fruits. Rem. Eynhouedts fecit. 14 po. 11 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large. R.

N^o.

5 (4) S. Augustin. Tit. *Augustinus à puerulo apparente docetur abyssum Trinit.* Alex. Voet junior sculp. & ex. Ant. 17 po. 3 lig. de haut, sur 13 po. 3 lig. de large. R.

6 (5) Cette même Composition est aussi gravée par Jac. Neefs. 9 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large.

7 (6) La Conversion de S. Bavon, Comte de Hasbaye. Ce Seigneur, accompagné de sa Cour, est à genoux aux pieds d'un Abbé qui le reçoit sur l'escalier de son Monastere. Au bas de cet escalier & vers la gauche, est la Fille de ce Comte qui paroît vouloir aussi renoncer au monde. Sur la droite est un groupe de Pauvres auxquels on distribue de l'argent. Déd. *Illustrissimo ac Reverendissimo Domino... fortior astra petit. &c.* F. Pilsen sculp. 21 po. 6 lig. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large.

8 (7) S. Christophe, sans Tit. Rem. Eynhouedts fecit. 10 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 5 lig. de large. R.

*8 bis. La Copie de la précédente par Van-Tienen. 9 po. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.

† S. Ferdinand. Voyez l'Art. des Rois d'Espagne dans les Portraits.

- 9 (8) S. François d'Assise recevant les Stigmates : gravé à l'eau-forte, sans titre & sans nom de Graveur : celui de P. P. Rubens s'y trouve, & on lui attribue cette gravure. 5 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 9 lig. de large.
- 10 (9) Le même Saint recevant les Stigmates, sans nom de Graveur. Corn. Galle *ex Ant.* 16 po. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.
- 11 (10) Le même Saint recevant les Stigmates. Déd. *Ornatissimis Ludovico &c.... ex animo nuncupavit* Luc. Vorsterman *sculp & ex.* 1620. 18 po. 6 lig. de haut, sur 12 po. 7 lig. de large. B. Celles avec le Privilege sont un peu postérieures.
- 12 (11) S. François d'Assise, gravé par J. D. Picchianti, sans titre & sans nom de Graveur. 18 po. 11 lig. de haut, sur 13 po. 5 lig. de large. Du Cabinet du Grand Duc. T. R.
- 13 (12) S. François d'Assise, recevant l'Enfant Jesus des mains de la Vierge. Tit. *Cupio dissolvi & esse cum Christo.* Philip. I. La Tête de ce Saint est gravée par Corn. Visscher. P. Soutman *ex. C. P.* 15 po. 7 lig. de haut, sur 13 po. de large. Les premières Epreuves sont avant le nom de Visscher. Celles où se trouve le nom de De-Wit substitué à celui de

N°.

Soutman, font de la troisieme Edition.

*14 La même Composition est encore gravée du même côté, avec cette différence, qu'au bas du nuage qui soutient la Vierge, il y a un morceau de rocher sur lequel est un Lézard, & une inscription clouée, avec ces mots, *P. Paul Rubens invenit, M. Lasne fecit*: on lit plus bas, *Théod. Galle excud.* Il y a en outre quatre vers: *Divitias alias, alios.... hic sit honos.* 15 po. de haut, sur 10 po. 4 lig. de large.

15 (13) S. François d'Assise mourant, & soutenu par ses Freres, reçoit la Communion. Tit. & Déd. *Educ de custodia... infer. Germ. definitori, &c.* Hend. Snyers sculp. Abraham à Diepenbeke exc. Ant. C. P. 21 po. 7 lig. de haut, sur 13 po. de large. Cette Estampe est cintrée. B.

16 (14) Résurrection d'un Mort, & guérison miraculeuse de plusieurs Malades par S. François Xavier. Tit. *S. Franciscus Xaverius, Indiæ orientalis Apostolus.* Marinus sculpsit. 21 po. de haut, sur 16 po. 4 lig. de large. Cette Estampe fait le pendant du N°. 24 suivant. B. & R.

17 (15) La premiere Composition a été copiée sous l'adresse de Gasp. Huberti, & avec le même titre, auquel on a ajouté, *Certis anni temporibus.... Societatis*

- Jesu Antuerpiæ. 23 po. de haut, sur 19 po. 6 lig. de large.*
- 18 (16) S. François Xavier debout devant un Crucifix. Tit. & Déd. *S. Franciscus Xaverius obiit Bolswert fratres D. D. C. C. 13 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. B. Cette Estampe est gravée par S. à Bolswert, ainsi que celle du N^o. 25 suivant, dont elle est le pendant.*
- *18 bis. Le même S. François Xavier sur un fond blanc : gravé par Matt. Borekens. Mart. van-den-Enden ex. *Antwerp. 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large.*
- 19 (17) Saint François de Paule recevant l'Enfant Jesus des mains de la Ste. Vierge. Tit. *Deliciis affluens innixus . . . Deus in æternum.* Sans nom de Peintre. M. Lafne fecit. 13 po. de haut, sur 8 po. 2 lig. de large. B. & R.
- 20 (18) Guérison de plusieurs Malades par l'intercession de S. François de Paule, que l'on voit dans une gloire au haut de l'Estampe. Tit. *Franciscus de Paula . . . om den noot.* Gillis Collaert ex. 7 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 4 lig. de large. T. R.
- 21 (19) S. François de Paule à genoux : une Tiare Papale environnée d'AnGES, qui forment

N^o.

forment un cercle en se tenant par la main, paroît suspendre au-dessus de la Tête de ce Saint, à côté duquel sont deux bêches à remuer la terre. Gravé à l'eau-forte, sans nom de Peintre ni de Graveur. 10 po. de haut, sur 8 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

22 (21) S. George, sans Tit. Panneels *fecit*. 8 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. T. R.

23 (20) S. Gregoire accompagné de six autres Saints ou Saintes, devant un Portique; au-dessus est un écuillon orné de guirlandes de fruits soutenues par cinq Enfans, & dans lequel est une banderolle avec ces mots, *S. P. Q. R.* Sans titre, & sans nom de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Cette composition diffère peu de celle du N^o. 4 ci-dessus.

N. B. L'Enfant Jesus & le S. Jean du Numero 22 des SS de Hequet, fait ci-devant le Numero 40 des Vierges.

24 (23) S. Ignace de Loyola guérissant des Possédés. Tit. *S. Ignatius de Loyola, magnæ Societatis Jesu Fundator*. Marinus *sculp.* 21 po. de haut, sur 16 po. 4 lig. de large. Cette Estampe fait le pendant du N^o. 16 ci-devant. B. & R.

25 (24) S. Ignace de Loyola debout de-
G

vant un *Nom de Jesus*, que l'on voit dans une gloire : ce Saint tient un Livre sur lequel on lit, *ad maiorem Dei gloriam*. Tit. & Déd, *S. Ignatius de Loyola*.... *Bolswert fratres D. D. C. C.* 13 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 5 lig. de large. Cette Estampe a été gravée par S. à Bolswert, & fait le pendant du N, 18 ci-devant, B,

*25 *bis*. Le même S. Ignace sur un fond blanc : gravé par Matt. Borekens. Mart. van-den-Enden *ex. Antwerp.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large.

26 (25) Le même S. Ignace, demie-figure. Tit. *S. Ignatius de Loyola* *in Sanctorum numerum relatus*. S. à Bolswert *sculp.* C. P. 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large.

27 (26) S. Ignace de Loyola & S. François Xavier. Tit. *Societatis Jesu Auctor* *in Sanctorum numerum relatus*. S. à Bolswert *sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 11 lig. de large. Ce sont les deux mêmes figures que celles des Nos, 18 & 25 susdits, lesquelles sont réunies dans une même planche. Les premières Epreuves sont avant le nom de Rubens, que l'on y a ajouté par la suite. On en a une Copie en maniere noire.

28 (27) S. Ignace de Loyola. Tit. *B. P.*

N^c.

Ignatius Canonico Antuerpiensi dignitissimo D. D. Sans nom de Peintre ni de Graveur. Luc. Vorsterman *ex. anno* 1621 *C. P.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 7 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

- 29 (28) S. Ignace maltraité pendant son sommeil par les Diables. G. Audran *sculp.* 4 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 7 lig. de large. B. M. Mariette possède le dessin de cette Estampe, fait de la main de Rubens ; & c'est la même Composition d'un autre Estampe qui se trouve dans la Vie de S. Ignace : l'on a donc eu tort de mettre au bas, *Raphaël inv.* D'ailleurs l'on ne devoit pas ignorer que Raphaël étoit mort long-temps avant qu'il fût question de peindre aucune chose, qui eût rapport à la Vie du Fondateur des Jésuites.

- *30 S. Ignace à demi - corps , ayant les mains jointes devant un Crucifix. Tit. *Sanctus Ignatius Societatis Jesus Fundator relatus est in Sanctorum numero, anno* 1622, *Martii XII.* Gaspar Huberti *excudit Antuerpiæ.* 11 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. 1 lig. de large. D.

- 31 (31) S. Ildephonse recevant un Chasuble des mains de la Ste. Vierge , qui lui apparoit , accompagnée de quatre autres figures. Dans le haut sont des Anges

qui se tiennent par la main. Tit. *S. Ildephonsus Archiepiscopus Toletanus*. H. Witdouc. *sculp. anno 1638*. 18 po. 11 lig. de haut, sur 13 po. 8 lig. de large. B. & R.

*32 Une Etude pour le Groupe qui se voit dans le Sujet précédent, sur la gauche de la Vierge : gravé à l'eau-forte par M. Watelet, d'après le Dessin de Rubens. 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

33 (30) *S. Joseph Divini Carmeli Patronus*. Sans nom de Peintre ni de Graveur. 15 po. 9 lignes de haut, sur 12 po. 5 lig. de large. Œuvre du Roi. D.

*34 S. Joseph à demi-figure, tenant entre ses bras l'Enfant Jesus, très - mal gravé à l'eau-forte par Deroy. 8 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. de large.

35 (29) S. Juste décollé, & tenant sa tête entre ses mains; deux autres figures l'accompagnent, & l'on voit dans le lointain quelques Cavaliers qui fuyent. Déd. *Clarissimo Viro, D. Baltazari... salutis benè ominantes D. D. C. O. J. Witdoeck sculp. Ant. cum gratia & priv. R. J. de Berti*. 15 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. B. & T. R. Les Epreuves sous l'adresse de Fr. van-den-Wyngaerde sont retouchées.

N^o.

36 (32) Le Martyre de S. Lievin, Evêque de Gand. Ce Saint est à genoux ; un de ses Bourreaux le tient par la barbe, & un autre lui ayant arraché la langue, jette cette langue aux chiens. Déd. *Nobiliss. Amplissimis, &c. Corn. van-Caukerken. 1657. 20 po. 11 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de large. Il faut avoir cette Estampe avant l'adresse de Gasp. de Hollander.*

37 (34) Le Martyre de S. Laurent. Déd. *Pietate Reverendo, virtute &c.... affectu benevolenter inscribat. Luc. Vorsterman sculp. & ex. anno 1621. 13 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. de large. B. & R.*

*38 Saint Martin donnant la moitié de son manteau à un Pauvre. Corn. Galle sculp. 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. D.

*39 S. Martin à cheval partageant son manteau avec les Pauvres. Tit. *S. Martin dividing his Cloak. &c. Th. Chambar sculp. 16 po. de haut, sur 14 po. 10 lig. de large. Le Tableau d'après lequel on a gravé cette Estampe, & que l'on dit être de de Rubens, est exactement la même composition d'un fameux S. Martin de Vandyck, que l'on voit à un Village du Brabant, & que Krafft a gravé.*

40 (33) S. Michel foudroyant le Diable. *S. Michael. Adr. Melar sculp. Corn.*

Galle ex. 15 po. 4 lig. de haut, sur 11 po. 4 lig. de large.

*41 S. Michel, sans titre. Clouet sculp. 9 po. 3 lig. de haut, sur 5 po. de large.

42 (40) S. Pepin I, & Ste. Begue, à demi-corps, & faisant un même Sujet sur une même planche, dans le haut de laquelle est écrit, *S. Begga Pepini F. Brabantiae Dux III.* — *S. Pepinius I. Brabantiae Dux.* Au bas est une Déd. *Clarissimo præstantissimoque Viro... F. van den-Wyngaerde. F. van-de-Steen sculp.* F. van-den-Wyngaerde ex. Ant. 11 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large. Cette Estampe a été gravée sur le dessein de Rubens d'après les deux Tableaux originaux d'Hubert van-Eyck, frere de Jean de Bruges. L'on trouve encore le même *Saint* & la même *Sainte* gravés séparément, & de la même grandeur que ceux-ci, par Th. Matham, avec le nom de H. van-Eyck.

43 (36) S. Pierre & S. Paul au-devant d'un Portique percé de deux Arcades; gravé par Rem. Eynhouedts. 9 po. 9 lig. de haut, sur 11 po. 4 lig. de large.

44 (35) S. Roch auquel J. C. montre cette Inscription soutenue par un Ange: *Eris in Peste Patronus.* Plus bas sont plusieurs Pestiférés qui reclament l'intercession de

No.

ce Saint. Tit. *Sancte Roche , ora pro nobis.* P. Pontius *sculp.* Anno 1626. 19 po. 5 lig. de haut , sur 13 po. 4 lig. de large. Le Tableau original est un des chefs-d'œuvres de Rubens, & l'Estampe est celui de Pontius. B.

45 (37) S. Sebastien , sans Tit. G. Panneels *fecit.* 6 po. 6 lig. de haut , sur 4 po. de large. R.

*46 Le B. Simon de Valence , à demi-corps dans un ovale , tenant d'une main une Croix & de l'autre un Lys. Corn. Galle. *sculp.* 5 po. 11 lig. de haut , sur 3 po. 6 lig. de large. R.

47 (38) Le Sacre d'un Evêque , sans tit. P. Soutman *fecit & ex.* C. P. 11 po. 10 lig. de haut , sur 7 po. 9 lig. de large.

48 (39) Le Martyre de S. Thomas. Tit. *S. Thomas Apostolus Indorum , & Martyr.* Jac. Neefs *sculp.* 22 po. 5 lig. de haut , sur 16 po. 2 lig. de large. B.

N. B, Il y a une suite de quelques Saints, ou Hommes Illustres, de la Compagnie de Jesus, d'environ 14 po. 6 lig. de haut , sur 9 po. 6 lig. de large , tels que le B. Stanislas Kosska à genoux devant le S. Sacrement, le B. Louis de Gonzale devant un Crucifix, Alphonse Rodrigue devant la Ste. Vierge , &c. Cette suite d'Estampes gravée par S. à Boswert , n'appartient en aucune façon à Rubens ; & je ne sçai sur quel fondement quelques Amateurs les placent dans l'Œuvre de ce Peintre , ainsi que les suivantes :

S. Dominique à demi - figure, tenant d'une main une Croix & un Lys, & de l'autre un Rosaire, par *Bolfeert*.

S. Jacques le Majeur mettant les Maures en déroute.

S. Louis Roi de France, Par *A. Voet*.

S. Philippe de Neri, par *Vermeulen*.

Un Ange Gardien, par *C. Galle*.

Un S. Evêque tenant d'une main une Croix & un fouet, & de l'autre une épée. 14 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large.

Un autre Saint revêtu d'une Chasuble, tenant d'une main un Livre, & de l'autre un Vaisseau; de même grandeur que la précédente.

Un autre Saint armé de toutes pièces, & faisant sortir avec la pointe de son Epée une source d'eau hors de la terre, *idem*.

Un autre Saint faisant la même chose avec un Bourdon, *idem*. &c.

Ces quatre derniers sont de l'invention de Soutman, & gravés par *Corn. Visscher*. Ils font partie d'une plus grande suite, où sont représentés les SS. Patrons & Apôtres de la Hollande: il faut manquer absolument d'expérience pour les attribuer à Rubens.



S U J E T S

D E

S A I N T E S.

N^o.
*1 **S**AINTE ALDEGONDE à demi-fig. gravée dans une bordure ovale. Il y a dans les quatre coins des petits Sujets analogues à la Vie de cette Sainte, un Cartouche dans le haut & un autre dans le bas, avec Tit. & Déd. *C. Galle* ex. 9 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. C'est le pendant du N^o. 26 suivant. D.

N^o.

2 (1) Ste. Anne : la Vierge encore jeune, & tenant un Livre, est auprès d'elle; S. Joachim est sur le derriere, & le fond est une balustrade : il y a deux Anges dans le haut. Tit. *Audi Filia . . . Rex decorem tuum.* S. à Bolswert sculp. M. van-den-Enden ex. C. P. 15 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 8 lig. de large. B. & R. Les Epreuves sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures. Cette Estampe est connue sous le titre d'*Education de la Vierge.*

3 (2) Ste. Anne assise, & la Vierge auprès d'elle. Cette Estampe se distingue par un rideau qui s'y trouve : sans titre. Corn. van-Kaukerken sculp. Mathæus Antonius ex. 8 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. Galle son postérieures, & celles sous l'adresse de Boudt le sont encore plus. R.

4 (3) Ste. Agnès à genoux, avec un mouton près d'elle, sans titre. G. Pannels fecit. 3 po. 9 lig. de haut, sur 2 po. 9 lig. de large. R.

*5 La même Sainte debout, accompagnée d'un mouton. A. Voet. sculp. 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large. D.

6 (4) Ste. Barbe. Tit. *Sancta Barbara Virgo & Martir.* S. à Bolswert sculp. &

N^o.

ex. C. P. 13 po. 5 lig. de haut. sur 8 po. 11 lig. de large. B. C'est le pendant du N^o. 13 suivant. B.

7 (5) Ste. Barbe. Tit. *S. Barbara*. L. Vorsterman *ex. C. P.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large. B.

8 (6) Ste. Barbe, sans titre, & sans nom de Peintre. P. G. Panneels *fecit* 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large T. R. C'est le pendant du N^o. 19.

9 (7) Ste. Barbe. *Sancta Barbara*. Bolfwert *sculp.* Mart. van-den-Enden *ex.* 9 po. 9 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. B. C'est le pendant du N^o. 12 suivant.

10 (8) Ste. Barbe portant une petite Tour sur la main. Tit. *Sancta Barbara*. Matth. Borekens *sculp.* 16 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. T. R.

11 (9) Ste. Barbe debout, tenant un Calice d'une main, & de l'autre une Palme. Elle est couronnée par un Ange : le fond est un Payfage dans lequel il y a une Tour. Tit. *S. Barbara*. Sans nom de Peintre. Corn. Galle. 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. T. D. C'est le pendant du N^o. 20 suivant.

12 (9) Ste. Catherine, sans titre, & quel-

N^o.

quefois avec ce titre. *Sancta Catharina.*
Bolswert sculp. & ex. C. P. 9 po. 9 lig.
 de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. C'est
 le pendant du N^o. 9 ci-dessus. B.

13 (11) Ste. Catherine. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martir. S. à Bolswert sculp. & ex. C. P. 13 po. 6 lig.* de haut, sur 8 po. 11 lig. de large. C'est le pendant du N^o 6 ci-dessus. B.

14 (12) Ste. Catherine, gravée sur un Dessin de Rubens d'après l'Antique. Tit. *S. Catharina ex marmore antiquo.* L. Vorsterman *C. P. 10 po. 2 lig.* de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. R.

15 (13) Ste. Catherine, gravée à l'eau-forte par Rubens même, sans titre. 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. T. B. Elle a été dessinée pour être exécutée en plafond.

16 (14) Le Couronnement de Ste. Catherine. Déd. *Virgineo capite Catharinæ..... Joannes Meyssens Pictor. P. de Jode sculp. J. Meyssens ex. Ant. 15 po.* de haut, sur 11 po. 10 lig. de large.

*16 bis. Une Copie de la précédente, gravée de l'autre sens & de la même grandeur, par un Anonyme. Il y a quatre vers : *Ense tuum Licetor Sponsæ martirique decus.* Gaspar Huberti, ex. *Antuerpiæ.*

N.

*17 La même Composition gravée à Dresde par Laurent Zucchi, d'après un Tableau de la Collection du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, qu'on estime être fait par Er. Quillinus d'après l'Original de Rubens. Tit. *Veni sponsa*. 22 po. de haut, sur 15 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

*18 Ste. Catherine à demi-corps, appuyée sur une piece de la roue qui a servi à son supplice, tenant une épée d'une main, & de l'autre une palme: fond noir, avec une colonne sur le côté. Tit. *S. Catharina*. B. Bolswert sculp. 9 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

*19 Ste. Catherine, sans titre & sans nom de Peintre. G. Panneels fecit. 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lignes de large. T. R. C'est le pendant du N. 8 ci-dessus.

*20 Ste. Catherine debout, couronnée par un Ange; elles'appuye sur une épée, & foule aux pieds un morceau de la roue qui sert à son martyre. Tit. *S. Catharina*. Sans nom de Peintre, C. Galle 10 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. C'est le pendant du N. 11 ci-dessus. T. D.

*21 (10) Le Martyre de Ste. Catherine. Tit. *Sancta Catharina Virgo & Martir. passa est sub Maximino*. W. de Leeuw fecit.

N^o.

fecit. 19 po de haut, sur 14 po. 7 lig. de large. B. & T. R.

22 (15) Ste. Cécile, à demi-corps, touchant du Claveffin; sans Tit. Panneels *fecit.* F. Wyngaerde *ex.* 5 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. de large.

23 (16) La même Sainte, & la même composition, gravée par Lommelin. G. Hendricx *ex.* 9 po. 7 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large.

24 (17) Ste. Cécile, fig. entière, touchant du Claveffin, &c. Tit. *Ficta prior... sua plestra trahit.* J. Witdoeck *ex* C. G. & P. R. J. de Berti. 13 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. B. R. Les Epreuves avec l'adresse de G. Hendricx, ainsi que celles où l'on a ôté l'adresse de Witdoeck pour y substituer le nom de S. à Bolswert, sont retouchées, & n'en sont pas moins estimables.

*25 Ste. Dorothee, demi-fig. tenant d'une main une Palme, & de l'autre des Roses. Corn. Galle. 8 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. D.

26 (18) Ste. Hiltrude, demi-figure, renfermée dans une bordure ovale. Il y a dans les coins quatre petits Sujets analogues à la Vie de cette Sainte, un Cartouche dans le haut, & un autre dans le

H

bas , avec un Tit. & une Déd. Tho.
Galle *ex.* 9 po. 4 lig. de haut , sur 7 po.
4 lig. de large. C'est le pendant du N. 1
fusdit. D,

27 (20) La Magdeleine foulant aux pieds
ses bijoux. Tit. *Ite procul vestes*
corpore nuda sequar. Luc. Vorsterman
ex. C. P. 10 po. 10 lig. de haut , sur 8
po. 2 lig. de large. R.

28 (21) La Magdeleine qui s'arrache les
cheveux : gravé à l'eau-forte , sans titre
& sans nom de Graveur. 7 po. 4 lig. de
haut , sur 3 po. 9 lig. de large. B,

N. B. Le Sujet du Numero 22 de Hecquet fait celui
du Numero 1 des *Hist. & Allég. Sacrées.*

*29 La Magdeleine assise au pied d'un Ro-
cher , & foulant aux pieds une Tête de
Mort , autour de laquelle est un Serpent.
8 po. 6 lig. de haut , sur 6 po. 4 lig. de
large. Cette Estampe est gravée à An-
vers depuis peu de temps. Comme l'é-
preuve que j'en ai vue étoit avant la Let-
tre , je ne puis en citer le Graveur.

30 (19) La Magdeleine expirant , soute-
nue par deux Anges. Tit. *Gloriosus obi-
tus Beatæ Mariæ Magdalena.* P. de Bail-
liu *sculp.* Van-den-Wyngaerde *ex.* 10 po.
10 lig. de haut , sur 8 po. 2 lig. de large.
Les Épreuves sous l'adresse de Jac. Moer-
mans sont postérieures.

N^o.

31 (23) Ste. Rosalie. Tit. *S. Rosalia*.
Sans nom de Peintre ni de Graveur. C.
Galle. 8 po. 3 lig. de haut, sur 4 po. 3 lig.
de large. Œuvre de M. Mariette. On dit
cette Estampe de l'invention de Rubens,
& cela n'est pas hors de vraisemblance.

32 (24) Ste. Therese, où il y a un S. Es-
prit. Pet. Verschypen *sculp.* Matth. An-
tonius *ex.* 10 po. 10 lig. de haut, sur 7
po. 4 lig. de large. Les Epreuves sous
l'adresse de N. le Cat sont retouchées,
& il y a beaucoup moins de blanc dans
le Manteau de la Sainte.

N. B. Les Numéros 25 & 26 de Hecquet ne sont point
des Stes. Thereses, mais le Portrait d'une Carmelite
dont il sera fait mention au Numéro 77 des Portraits.

33 (27) Ste. Therese aux pieds de J. C.
& intercédant pour la délivrance des
Ames du Purgatoire, que l'on voit dans
le bas de l'Estampe. Tit. *Exstimulat*
Christus Dominus . . . à peccatis solvan-
tur, &c. S. à Bolswert *sculp.* M. van-den-
Enden *ex. Ant. C. P.* 16 po. 3 lig. de
haut, sur 12 po. 6 lig. de large. Celles
sous l'adresse de G. Hendricx sont pos-
térieures.

N. B. Le Purgatoire, ou le bas de la même Estampe,
qui faisoit le Numéro 28 de Hecquet, se trouve au Nu-
mero 15 des *Hist. & Allég. Sacrées.*

*34 Ste. Therese à genoux reçoit la visite
H ij

de J. C. accompagné de deux Anges ;
dont un lui perce le cœur d'une flèche.
Gravé à l'eau-forte par Deroy. 12 po. de
haut , sur 8 po. 4 lig. de large.

N. B. Il y a encore plusieurs autres Saintes qu'on attribue sans aucun fondement à Rubens , & que les nouveaux Amateurs doivent prendre garde de joindre à l'Œuvre de ce Peintre. Telles sont :

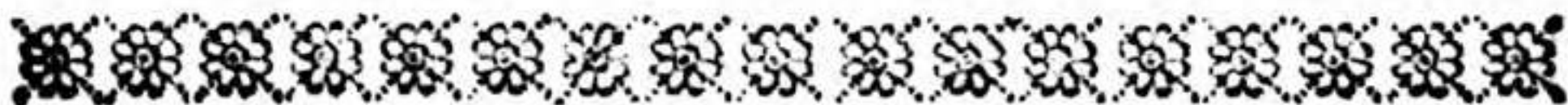
Ste. Apollonie tenant une tenaille , par *P. de Baillin*.

Ste. Catherine de Sienne , à demi-figure , embrassant le pied d'un Crucifix dont une partie est tronquée : par *Bolwert*.

Ste. Helene , par *Meysens*.

Ste. Marguerite tenant une Croix , par *P. de Baillin*.

Ste. Marie Magdeleine à genoux , par le même. &c,



S U J E T S

D E L A

F A B L E.

N^o.

19

(3) **A**CHILLE à la Cour de Lycomedes, & reconnu par Ulysses, qui, déguisé en Marchand, présente des bijoux aux Princesses. Il y a six vers : *Ecce Puellares oculos ad arma manu*. Corn. Visscher sculp. P. Soutman ex. C. P. 19 po. 9 lig. de haut , sur 16 po. 5 lig. de large. B. & R. Quoique Visscher fût encore sous la direction de Soutman lors-

N^o.

qu'il grava cette Estampe , l'on commence à y découvrir les talens supérieurs par lesquels cet Artiste se distingua par la suite.

- 2 (4) Cette même Composition est aussi gravée par Ryckmans , & avec les mêmes vers. Il y a quelques petits changemens dans le fond ; entr'autres une colonne torse, à la place de la colonne droite qui se trouve dans la précédente. 17 po. 3 lig. de haut , sur 13 po. de large.
- 3 (5) Ce même Sujet est encore gravé à l'eau-forte , sans titre & sans nom de Graveur. 17 po. 5 lig. de haut , sur 13 po. 3 lig. de large. A celle-ci il y a un portique , avec deux colonnes torfes.
- 4 (6) La Copie de la précédente sans nom de Graveur. 12 po. 9 lig. de haut , sur 10 po. 6 lig. de large. Ces trois Estampes sont rares ; mais l'on n'ose assurer , sur le simple témoignage de M. Hecquet, que les deux dernières soient gravées d'après Rubens.
- 5 (2) Apollon & Daphné , sans titre. G. Panneels *fecit*. 1631. 5 po. 7 lig. de haut , sur 3 po. 4 lig. de large. Ceintrée.
- *6 Borée qui enleve Orytie : gravé par Spruyt. 13 po. 6 lig. de haut , sur 12 po. 2 lig. de large.

- 7 (53) Enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus : sans Tit. Panneels *sculp.* 6 po. 1 lig. de haut , sur 5 po. de large. R.
- *8 Danaë à demi-couchée, & une Vieille qui reçoit Jupiter transformé en pluie d'or. Gravé au trait par S. L. Krafft sur un Dessain de Rubens d'après le Titien. 2 po. 5 lig. de haut , sur 4 po. 2 lig. de large. R.
- 9 (36) Repos de Diane. Cette Déesse est nue , & couchée au milieu de ses Nymphes qui sont nues aussi. Il y a quantité de gibier au bas , & des Satyres dans le fond. Déd. *Suam Dianam P. Soutman consecrat. J. Louys sculp. P. Soutman ex.* 11 po. 11 lig. de haut , sur 14 po. 9 lig. de large. B. & R. Cette Estampe se connoît encore sous le nom de *Halte de Diane à la Chasse.*
- N. B. Il y a encore une Diane à la Chasse , que l'on joint ordinairement aux Sujets de Chasse, On la trouvera dans les *Différentes Suites.*
- 10 (1) Énée descendu aux enfers apprend de son Pere Anchise quels seront les Ennemis qu'il aura à combattre à son abord en Italie , ainsi que les destinées de ses Descendants. Luc. Vorsterman junior *fecit.* F. van-den-Wyngaerde *ex.* 10 po. 9 lig. de haut , sur 8 po. 5 lig. de large.

N^o.

- 11 (26) Erichtonius dans la Corbeille. Aglaure, fille de Cecrops, vient d'ouvrir cette Corbeille contre la défense que Minerve lui en avoit faite, ainsi qu'à ses Sœurs. Ces Princeſſes y découvrent le petit Erichtonius avec ſes jambes en forme de ſerpent, qui l'empêcherent toute ſa vie de marcher, & qui le mirent dans le cas d'inventer les Chars, tant pour ſe transporter-là où il vouloit aller, que pour cacher ſa difformité. Tit. *Ora Miron, humeros.... fingere nemo poteſt.* P. van-Sompel *ſculp.* Soutman *ex. C. P.* 12 po. 4 lig. de haut, ſur 17 po. 9 lig. de large. B. & R.

M. Hecquet a confondu mal-à-propos Erichtonius avec Erifichton, qui n'avoit certainement pas les jambes en forme de ſerpent. Ce dernier n'eſt fameux dans la Fable, que parce qu'il abattit une Forêt conſacrée à Cérès, & que pour ce ſacrilege, il fut réduit à proſtituer ſa fille pour ſubſiſter, à ſe ronger le bras enſuite, & à mourir deſeſpéré.

- 12 (23) Les Trois Graces, ſe tenant embrassées. Tit. *Gratiæ decentes alternò terram quatiunt pede.* Horat. — P. de Jode *ſculp.* F. van-den-Enden *ex.* 16 po. 8 lig. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large. B.

- *13 Les mêmes Graces, ſans les accèſſoires, très-bien gravées au trait, ſans nom.

de Graveur. 7 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. T. R.

14 (12) Hercule exterminant la Fureur & la Discorde. P. P. Rubens *del.* & *ex.* Christ. Jegher *sculp.* C. P. 22 po. de haut, sur 13 po. 1 lig. de large.

15 (15) Enlèvement d'Hipodamie, ou le combat des Lapithes. Il y a 8 vers : *Duxerat Hypodamen... erat urbis imago. Ovid. Met. Lib. xi . P. de Bailliu sculp.* N. Lauwers *ex.* C. P. 13 po. 3 lig. de haut, sur 19 po. de large. C'est le pendant de la Progné du N^o. 36 suivant.

16 (20) Jupiter & Junon sur les nues : dans un ovale, & sans Titre. G. Panneels *fecit.* 1631. F. V. W. *ex.* 6 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 4 lig. de large.

17 (43) Jupiter & Antiope : sans Titre. G. Panneels *fecit.* F. V. W. *ex.* 5 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 5 lig. de large.

18 (19) Ixion trompé par Junon. Déd. *Viro ingenii subtilitate &c.... affectu benevolenter inscribit.* P. van-Sompel *sculp.* P. Soutman *ex.* C. P. 8 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. 1 lig. de large. B. & R.

19 (28) Méléagre qui présente la hure du Sanglier de Calidonie à Atalante. Il y a six vers : *Robora fœmineis..... sapè*

N^o.

virilia cedunt. J. Meyffens *fecit* & *ex.* 11 po. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

20 (29) La même Composition gravée par Bartsch. 12 po. 6 lig. de haut, sur 11 po. 3 lig. de large. R.

21 (30) Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante. Il y a quatre vers :
Atque ita summe . . . erat agmine mur-
mur. Ovid. *Met. Lib. VI.* Corn. Bloemart
sculp. & *ex.* 7 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. de large.

22 (31) Méléagre qui présente la hure du Sanglier à Atalante: sans titre. G. Pannels *fecit.* 3 po. 2 lig. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

N. B. Les autres Chasses de Méléagre & d'Atalante se trouvent dans les *Différentes Suites.*

*23 Le Jugement de Midas. Tit. *Tmoli Judicium.* *Tabula extat in ædibus Jacobi de Sutter, Picturæ fautoris eximii Gandavi.* F. Pilsen *sculp.* & *ex.* Gand 7 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large.

24 (24) Neptune & Cibeles, &c. Voyez le N^o. 22 *bis.* des *Allégories.*

*25 Neptune debout sur son Char, accompagné de Tritons, de Nymphes, &c. commande aux Vents de faire cesser la

Tempête qui agite une Mer chargée de Vaisseaux. Dessiné par Hutin , & gravé par Daullé en 1752. 14 po. 6 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. C'est le *Quos ego* de Rubens. L'Original se trouve dans la Galerie de S. A. E. de Saxe , à Dresde.

26 (44) Des Nymphes avec du gibier , & des Satyres chargés de fruits : demi-figures. *Sic vobis lassæ poma feræque bonæ.* S. à Bolsvert sculp. G. Hendricx ex Ant. 10 po. 10 lig. de haut , sur 12 po. 11 lig. de large. Cette Estampe est aussi connue sous le titre de *Retour de Chasse*.

*26 bis. Quatre Femmes , à demi-figures , dont l'une tient une espèce de bâton sur l'épaule. Tit. gravé sous les yeux de M. le Comte de Lamberg , d'après une pièce unique en miniature de Rubens , dont l'Original est entre les mains de S. E. Monsieur le Landgrave de Furstenberg. Melini sculp. 1 po. 9 lig. de haut , sur 2 po. 6 lig. de large. C'est précisément le groupe de figures qui se trouve sur la gauche de l'Estampe précédente.

27 (11) Des Nymphes surprises par des Satyres qui veulent les enlever; sans nom de Peintre ni de Graveur. 21 po. 3 lig. de haut, sur 38 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est gravée par Lorenzini , & se trouve

N^o.

dans le Recueil des Estampes du Cabinet du Grand Duc. Le Tableau d'après lequel elle a été faite, se voit au Palais Pitti à Florence : mais comme ce Tableau est extrêmement incorrect, que le pinceau en est pesant & fatigué, que la couleur ne présente point cette fleur qu'ont ordinairement les Ouvrages de Rubens, quelques Connoisseurs croient qu'il n'est point de ce grand Peintre.

28 (22 des Hist. & Allég. de Hecquet.)

Orphée obtenant de Pluton le retour d'Eurydice sur la terre. Il y a quatre vers : *Une Musique douce...feroit aboyer Cerbere.* Gravé par Desplaces. 12 po. 1 lig. de haut, sur 16 po. 5 lig. de large.

29 (17) Le Jugement de Paris. Tit. & Déd. *Detur pulcherrimæ . . . L. M. D. C. O. Ægidius Hendricx.* A. Lommelin sculp. 16 po. de haut, sur 22 po. 10 lig. de large. Les Epreuves avant la Déd. sont les meilleures ; mais comme elles sont d'une rareté extrême, l'on se contente de celles avec la Déd. encore celles-ci ne sont point communes.

30 (18) La même Composition est gravée à l'eau-forte par P. F. Tardieu, & terminée au burin par P. E. Moitte. Elle a pour Titre : *Le Jugement de Paris, gravé d'après le Tableau original de 23 po. de largeur, sur 18 de hauteur, qui est dans la*

Galerie de S. E. Monsieur le Comte de Bruhl, Chevalier de l'Ordre de l'Aigle Blanc, & premier Ministre de Sa Majesté le Roi de Pologne Electeur de Saxe. 1750.

- 31 (N^o. 48 des Hist. & Allég. de M. Hecquet.) Le Jugement de Paris, & le Triomphe de Galatée : autrement dit, l'Aiguïere de Charles I, Roi d'Angleterre. Le premier Sujet fait le tour de cette Aiguïere, & se trouve développé au bas de la planche. Le second est le fond du bassin. P. P. Rubens *Pinxit pro Carolo I. Magnæ Britannicæ, &c.* Théodorus Rogier *celavit argento* ; Jacobus Neeffs *fecit aqua forti.* G. Hendricx *ex.* Ant. 13 po. 7 lig. de haut, sur 17 po. 6 lig. de larg. R.

- *32 Persée & Andromède, d'après le Tableau de trois pieds de hauteur, sur 5 de largeur, qui se trouve dans la Galerie de M. le Comte de Bruhl. P. F. Tardieu *sculpsit.* 13 po. de haut, sur 17 po. 10 lig. de large.

- 33 (13) Chûte de Phaëton, en plafond. Sans titre. Panneels *fecit.* 7 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large.

- 34 (16) Hospitalité de Philemon & de Baucis envers Jupiter & Mercure. La scène se passe dans la cabane de ces Bonnes Gens, Tit. *Baucis & Philemon*
Mercurio

N^o.

Mercurio invisuntur. Sans nom de Graveur. J. Meyssens ex. 10 po. 6 lig. de haut, sur 14 po. 6 lig. de large. Ce Sujet est encore traité, mais différemment, dans l'un des quatre grands Payfages des *Différentes Suites*.

35 (33) Pomone, &c. renvoyée au N^o. 22²⁷ des *Allégories*.

36 (34) Progné faisant voir la Tête de son Fils à son Epoux, après lui en avoir fait manger le corps. Il y a quatre vers : *Prognés Ityn filium in ora Patris Ovid. Met. Lib. VI. C. Galle* ex. sans nom de Graveur. 13 po. 3 lig. de haut, sur 19 po. 4 lig. de large. B. Cette Estampe est le pendant de l'Enlèvement d'Hippodamie du N^o. 15.

37 (14) L'Enlèvement de Proserpine. Il y a quatre vers : *Incerta volueri fertur . . . fundit inanes. Soutman fecit C. P.* 7 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 11 lig. de large. Les premières Epreuves sont avant le nom du Graveur : & celles avec l'adresse de De-Wit sont retouchées.

N. B. M. Hecquet avoit encore fait mention d'un Enlèvement de Proserpine, sous le Numero 3 : des Fables de son Catal. Mais cette Estampe n'est point de Rubens ; elle est de Joseph Scolari, Peintre de Vicence : le nom de ce dernier s'y lit sur une banderolle.

38 Psyché recevant un Aigle la coupe

de Beauté : gravé par Panneels dans un ovale. 3 po. de haut, sur 2 po. 6 lig. de large. R.

39 (54) Satyre qui tient deux flûtes, dont il joue : sans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 5 lig. de haut, sur 3 po. 10 lig. de large. Œuvre du Roi. R. D.

*40 Satyre qui semble vouloir forcer une Bergere ; eau-forte sans nom de Peintre ni de Graveur. 5 po. 1 lig. de haut, sur 4 pouces de large. Cette Estampe a été gravée par J. Thomas , & je crois qu'il en est aussi l'Auteur ; mais comme plusieurs Amateurs & Connoisseurs la placent dans l'Œuvre de Rubens , j'ai trouvé à propos de la mettre ici, en y joignant mon sentiment.

41 (25) Les Noces de Thetis & de Pélée, sans Tit. F. van-den-Wyngaerde *fecit* & *ex.* C. P. 10 po. 7 lig. de haut, sur 15 po. 1 lig. de large.

42 (42) Venus sortant des Eaux : elle est environnée de Nymphes, de Tritons &c. Il y a un Tit. & une Déd. *Venus orta mari.... Franciscus van-den-Enden P. de Jode sculp.* Mart. van-den-Enden *ex.* 13 po. 8 lig. de haut, sur 19 po. 2 lig. de large. R.

43 (48) Vénus sur les Eaux, Tit. *Venus*

N^o.

orta mari. P. Soutman *delin.* & *ex.* C. P.
14 po. 2 lig. de haut, sur 17 po. 10 lig.
de large. T. R.

44 (49) Venus allaitant les Amours. Tit.
Crescetis Amores. Corn. Galle *sculp.* 7
po. 7 lig. de haut, sur 6 po. 2 lig. de
large.

*45 La même Composition a aussi été gra-
vée à l'eau-forte par M. Watelet, d'après
le Dessin original qui se trouve dans le
Cabinet de M. Mariette. H. W. *sculp.*
1755. 8 po. de haut, sur 6 po. 5 lig. de
large.

46 (50) Elle a encore été gravée par Su-
rue, avec quelques augmentations
dans le fond. 8 po. 2 lig. de haut, sur
10 po. 10 lig. de large. B.

*47 Venus nue, & couchée avec un petit
Amour, qui repose sur son sein. Gravé au
trait par Krafft, sur un Dessin de Ru-
bens d'après le Giorgion. 2 po. 5 lig. de
haut, sur 4 po. 6 lig. de large. R.

48 (51) Venus à sa toilette, où l'Amour
soutient son miroir. G. Panneels *An-*
tuerpiensis Francofurti ad Mœnum fecit.
1631. F. V. W. *ex.* 5 po. 8 lig. de haut,
sur 3 po. 6 lig. de large.

49 (27) Venus & Mars : gravé à l'eau-
I ij

forte, sans titre, & sans nom de Graveur. 14 po. 2 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. Œuvres du Roi & de M. Mariette. T. R.

Cette planche a été retouchée au burin, & gâtée ; ces dernières Epreuves n'ont aucun mérite.

50 (55) Venus & Adonis : sans titre, & sans nom de Peintre ni de Graveur. 21 po. 1 lig. de haut, sur 38 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est gravée par Lorenzini d'après l'Original de la Galerie du Grand-Duc.

*51 Venus, & Adonis sur son départ pour la chasse : le fond est un Payfage. Gravé à l'eau-forte par P. J. Taffart, & dédié à M. le Comte de Cobenzl, Ministre Plénipotentiaire de S. M. I. R. à Bruxelles. 14 po. 11 lig. de haut, sur 17 po. 3 lig. de large.

52 (52) Venus pleurant la mort d'Adonis, sans Titre. G. Panneels *fecit.* F. Wyn. *ex.* 4 po. de haut, sur 2 po. 9 lig. de large.

Bacchanales.

53 (35) Bacchanale. C'est un repas où il y a un Faune ivre, appuyé sur un Tigre. Derrière ce Faune est Bacchus buvant dans une tasse, dans laquelle une Bacchante presse des Raisins. Sur la gauche

N^o.

est une terrasse chargée de vases , &c.
Sans titre. Franc. van-den-Wyngaerde
fecit aqua forti & ex. Ant. 10 po. 11 lig.
de haut, sur 15 po. 4 lig. de large. B. R.

54 (8) Bacchanale. Tit. *Visus hebet, fumant... pes animusve suum.* — J. S. sculp. (c'est le nom de Suyderhoef en abrégé.) 10 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 9 lig. de large. B. R.

*55 Bacchus ivre , soutenu par un Faune & par un Satyre. Ce dernier tient une grappe de raisins à laquelle mord un Tigre. Panneels *fecit.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. T. R.

*56 Bacchus couronné de pampre , & accompagné d'un Faune , d'une Bacchante & d'un Tigre. Le Dieu de la treille tient ici un tapis avec plusieurs grappes de raisin , & le Faune lui presse du vin sur la tête. Tit. *A Bacchanalian from the original picture by Sir Peter Paul Rubens, in the collection of Thomas Lenvis, Esq.* J. B. Cipriani del. Carol. Faucij sculp. &c. By J. Boydell in Cheapside , London. 11 April. 1763. 12 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large. B. Les figures ne sont que jusqu'aux genoux.

57 (7) Bacchus ivre , soutenu par des Satyres & par des Bacchantes. Il y a deux

petits Satyres , dont l'un tete sa mere qui paroît endormie. Sans Tit. G. Pannels *fecit*. F. V. W. *ex*. 5 po. 7 lig. de haut , sur 5 po. 1 lig. de large.

58 (9) Bacchus ivre , soutenu par un Satyre , & par un Maure qui tient une coupe à la main. Sans titre , & sans nom de Graveur. P. Soutman *ex*. C. P. 11 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. de large. B. Elle est gravée par Suyderhoef , & les figures n'y sont représentées que jusqu'aux genoux.

59 (10) Bacchus ivre, soutenu par des Satyres. Au bas il y a deux petits Satyres qui tetent leur mere qui est ivre , & couchée presque sur le ventre. Tit. *Luſtantur gressus, cerebro vindimia fervet*. Richard van-Orley *fecit*. 13 po. 11 lig. de haut , sur 10 po. 10 lig. de large.

60 Bacchus assis sur un tonneau , ayant le pied posé sur un Tigre : une Bacchant lui verse à boire , & il y a sur le devant un Enfant qui pisse. *Spezza i Saldi di viltà è scoglio*. P. Peiroleri *incid*. 1758. della Galeria del Signor Barone de Thiers, in Parigi. 11 po. 11 lig. de haut , sur 9 po. 6 lig. de large.

61 (41) Triomphe de Bacchus monté sur un Ane. Il y a six vers : *Ecce quid immodi-*

N^o.

ens segnis , impetuosus , iners. Jo.
Popels fecit. 11 po. 5 lig. de haut, sur
14 po. 14 lig. de large. R.

62 (46) Un Satyre tenant une corbeille
pleine de raisins & d'autres fruits: il est
accompagné d'une Bacchante. Tit.
Mero & libidini sola mea voluptas.
Alex. Voet junior sculp. & ex. Ant. 14
po. 2 lig. de haut, sur 17 po. 3 lig. de
large. B. R.

63 (45) Un Satyre qui presse une grappe
de raisin dans une coupe. Il y a deux
Tigres, dont l'un dort, & l'autre paroît
vouloir manger de ce raisin. Vorsterman
sculp. Fran. van-den-Wyngarde ex. 12
po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de
large.

64 (37) Silene ivre, soutenu par une Sa-
tyre & par une Negresse. Tit. *Silenum
Patrem Bacchi tabella hac exhibet.*
P. Soutman effigiavit. C. P. anno 1642.
15 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. 11 lig.
de large.

65 (38) Cette même Estampe est encore
gravée de l'autre côté avec quelques pe-
tits changemens, & avec le même titre,
sans nom de Graveur. 6 po. 10 lig. de
haut, sur 14 po. 1 lig. de large. R.

66 (39) Silene ivre, soutenu par un Satyre.

& par une autre figure. Il y a quatre vers : *Ebrietas mentis & corporis . . . provocat ante diem*. S. à Bolswert D. D. 15 po. 3 lig. de haut, sur 12 po. 1 lig. de large. Il se trouve des épreuves avec le seul nom de Bolswert, & sans adresse ; ce sont les premières : celles avec l'adresse de F. H. D. (F. H. de Wit) sont aussi fort bonnes , mais point toutes également , parce qu'il en tira un grand nombre.

67 (40) Cette même Estampe est aussi gravée en taille de bois par Christ. Jegher, sous l'adresse de Rubens. 15 po. 10 lig. de haut, sur 12 po. 4 lig. de large.

N. B. Les Numéros 21., 24., 33. & 47 des Fables de Hecquet, sont renvoyés dans les Allégories.





HISTOIRE,

ALLÉGORIES,

ET

SUJETS PARTICULIERS:

N.

1 (3) **L**E Combat des Amazones. Déd.
Excellentissimæ Heroinæ Alathiae . . . P.
Paulus Rubens L. M. D. D. Lucas
Vorsterman *sculp. Ant.* 1623. 31 po. de
haut, sur 44 po. de large. B. & R. Cette
Estampe est en six feuilles.

2 La même Composition copiée sous la
conduite de G. Duchange, en une seule
feuille. Tit. *Sit victoria victis.*

3 (5) Cambyse, Roi des Perses, ayant
fait écorcher un mauvais Juge, & fait
mettre sa peau sur son Tribunal, y fait
asseoir le Fils de ce Juge inique, & le
fait Juge lui-même. Rem. Eynhoueds
fecit. 10 po. de haut, sur 10 po. de lar-
ge. R.

N. B. M. Hecquet parle au Numero 9. de ses *Hist. &*
Allég. d'un Jules César abordant à Adrumette, comme
étant de Rubens. Cette Estampe n'est point de ce Maître,
& le Sujet n'est point Jules César &c. C'est Charles-
Quint abordant à la Goulette, lors de son Expédition en
Afrique; & c'est l'Estampe même de la page 44 de

l'Entrée du Prince Ferdinand d'Espagne en la Ville de Gand , gravée d'après le Tableau original de Corn. Schut.

- 4 (N°. 49 des Portraits de Hecquet.)
Cléopâtre se laissant piquer le sein par deux Aspics. Cette Reine d'Egypte est assise ; elle tient d'une main une espee de jatte, & porte sur la tête une aigrette de plume. Déd. *Viri Nobilissimi*
Francofurti ad Maxnum 1631. Guill. Pannels fecit. 6 po. 3 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large.
- 5 (2) L'Empereur Constantin combattant contre Maxence, & remportant sur lui la victoire. Il y a six vers dont les premiers mots sont, *Constantin agité* & une Dédicace finissant par ceux - ci, *la petite Flandre.* Balt. Moncornet ex. 13 po. de haut, sur 20 po. 6 lig. de large.
- 6 (1) Le Tyran Maxence tombant dans le Tibre après sa défaite, & périssant dans ce fleuve. Les six vers qui se lisent au bas commencent ainsi, *Maxence épouvanté, &c.* La même Déd. qu'à la précédente. Bart. Moncornet ex. 13 po. 3 lig. de haut, sur 23 po. 7 lig. de large.
- 7 (30) Trophée à la gloire de Constantin. Les six vers qui sont au bas commencent par ces mots, *Rome goûtant le fruit, &c.* La même Déd. qu'aux deux précédentes. Balt. Moncornet ex. 13 po.

N^o.

2 lig. de haut, sur 10 po. 8 lig. de large.

Ces trois pièces sont sans nom de Graveur, & sont les N^{os} 4, 5, & 8 de l'Hist. de Constantin, dont les divers morceaux se trouveront décrits dans les *Différentes Suites*. Les dernières épreuves, & par conséquent les moins belles, portent l'adresse & le nom de Drevet.

*8 Une grande Bataille, gravée par Fra-Antonio Lorenzini, dans le Cabinet du Grand-Duc; 21 po. 3 lig. de haut, sur 38 po. 3 lig. de large. R.

*9 Le Triomphe d'un Empereur, (Charles-Quint) gravé par le même. C'est le pendant de la précédente. R.

*10 L'Union d'Henri IV. & de Marie de Médicis. Gravé par P. Martenafie d'après l'Esquisse originale du Cabinet de M. van-Schorel à Anvers. 8 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 5 lig. de large.

*11 Naissance de Louis XIII. Ce sujet est traité allégoriquement, & représente une Femme portant une couronne murale sur la tête, accroupie sur un gazon, & tenant un Enfant, autour de la tête duquel est une auréole qui forme une espèce de couronne à rayons: Mars présente une épée flamboyante à cet Enfant: il paroît dans le ciel une partie du Zodiaque, & au bas de l'Estampe, la figure d'un fleuve. Gra-

vé par Martenafie , d'après l'original qui se trouve à Anvers chez M. van-Scho-rel. 7 po. 9 lig. de haut , fur 3 po. 7 lig. de large.

12 (31) Apothéose de Jacques I. Roi de la Grande Bretagne , gravée à Londres par Sim. Gribelin , en 1720. Il y a 5 lig. d'écriture. 32 po. 9 lig. de long , fur 16 po. 10 lig. de large. Jacques I. couronné par la Sageffe & par la Prudence , affis fur l'Aigle de Jupiter , & conduit par l'Immortalité, la Justice & la Religion , fait le milieu & le fujet principal de cette Eftampe : elle représente le plafond de Banquetting-Houfe , ou de la Salle des Banquets , réduite aujourd'hui en Chapelle , & faifant partie du Palais de White-Hall.

13 (21 *Des Fables de Hecquet.*) La même Apothéose, ou le milieu feul del'Eftampe précédente en ovale , gravé par Luc. Vorfterman junior. F. van - den - Vyn-gaerde ex. *Ant.* 11 po 1 lig. de long , fur 7 po 4 lig. de large.

14 (10 & 30) Deux Frises où font repréfen-tés des Jeux d'Enfans. Luc. Vorfterman junior *sculp.* F. van-den-Wyngaerde ex. *Ant.* Ces Frises font chacune de 2 p. 9 lig. de haut, fur 14 po. de larg. & représentent exactement celles qui accompagnent l'Apothéose de Jacques I , & que l'on voit

N^o.

voit dans l'Eſtampe du N^o. 12 ci-deſſus.

15 (21) Remus & Romulus alaités par une Louve. Il y a quatre Vers & une Déd. *Noſtris naturam avidæ . . . d'Egmont pictor Regius C. P. R C.* 10 po. 4 lig. de haut, ſur 15 po. de large. B. & D.

*16 L'Enlevement des Sabines, gravé à Anvers par Martenaſie. 16 po. 6 lig. de haut, ſur 23 po. 4 lig. de large. Cette Eſtampe n'avoit point encore paru au moment que j'écrivois ceci. L'Epreuve que j'en ai vue n'eſt qu'une *eau-forte ſans lettre*.

17 (4) La Contenance de Scipion. Tit. *Scipio Africanus . . . Valer. Max. Lib. IV. de Abſtinentia & Continentia.* S. à Bolſwert ſculp. 14 po. 10 lig. de haut, ſur 21 po. 6 lig. de large. Il y a eu un certain nombre d'Epreuves tirées avant l'adreſſe de G. Hendricx.

*18 Le même Sujet, différemment compoſé, gravé par Spruyt, Peintre à Anvers. 10 po. 3 lig. de haut, ſur 11 po. 10 lig. de large. L'Epreuve que j'ai vue étoit avant la lettre.

19 (25) Seneque debout, prêt à expirer dans le Bain, & dictant ſes dernières paroles à ſes Amis. Tit. *Lucius Annæus Seneca.* Alex. Voet junior ſculp. & excud.

14 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. La figure de ce Seneque est fort ressemblante au Seneque du N^o. suivant : il n'y a de différence que dans les yeux , dans la draperie qui couvre sa nudité , & dans la cuve où il a les pieds , laquelle paroît ici de bronze. Ce Seneque est dessiné d'après l'Antique : mais les figures qui l'accompagnent sont de la composition de Rubens. Les Epreuves où l'on a effacé le nom de Voet, pour y ajouter l'adresse de Corn. Galle, sont postérieures.

20 (26) Seneque debout, seul, & prêt à expirer dans le Bain : il a les pieds dans une cuve de marbre qui lui vient jusqu'à mi-jambes : le fond est une niche. Sans Tit. Corn. Galle *sculp.* 12 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. Ce Seneque fut dessiné par Rubens d'après le marbre antique , qu'il vit parmi les Antiquités du Cardinal Borghese. On l'a gravé pour servir à l'Edition des *Œuvres* de ce Philosophe , dont il fera parlé dans les *Titres des Livres*. Quant à la draperie qui cache ici sa nudité, elle a été ajoutée par le Graveur ; car l'Antique est absolument nud , & le dessein que Rubens en a fait , & que j'ai vu , l'est pareillement.

*21 La Tête de Seneque placée dans une niche. Tit. *L. Annaeus Seneca*. Sans nom

N^o.

de Peintre ni de Graveur. 11 po. 7 lig. de haut, sur 7 po. de large. Cette Tête a été dessinée par Rubens d'après l'Antique, & elle a été gravée par Corn. Galle, ainsi que le Sujet du N^o. précédent, pour servir à l'Édition des Œuvres de Seneque dont il sera parlé dans les *Tit. des Livres*.

22 (29) Thomiris faisant plonger la Tête de Cyrus dans un bassin plein de sang humain. Tit. *Satia te sanguine quem sitisti*. P. Pontius sculp. 14 po. 3 lig. de haut, sur 21 po. 5 lig. de large. B. & R.

*23 Ce même Sujet a été gravé plus en petit chez Gasp. Duchange.

Allégories & Sujets particuliers.

24 (20) L'Abondance : gravée à l'eau-forte, & d'une manière assez croquée, sans nom de Peintre ni de Graveur. 3 po. 9 lig. de haut, sur 2 po. 8 lig. de large.

25 (21) Le Pendant de la précédente, représentant la Famine : gravé à l'eau-forte de la même manière & de la même grandeur. Ces deux Estampes, qui sont très-rares, se trouvent dans le Cabinet de M. Mariette.

*26 L'Abondance symbolisée par un groupe de trois Anges qui soutiennent une Cor-

ne d'abondance : gravée au burin sur un fond blanc , avec le nom de Rubens , & sans nom de Graveur : le chiffre 6 est au bas. 9 po. de haut , sur 6 po. 9 lig. de large.

*27 (33 des *Fables de Hecquet.*) L'Abondance représentée sous la figure d'une Femme qui tient une Corne d'abondance remplie de fruits , & une autre Femme qui prend d'autres fruits dans un panier qui est au bas , & les donne à un Singe. Théod. van-Kessel *sculp.* 15 po. 3 lig. de haut , sur 11 po. 8 lig. de large.

28 (N^o. 24 des *Fables de Hecquet.*) L'Alliance de la Mer & de la Terre , représentée par celle de Neptune & de Cibeles. Ces Divinités se donnent la main , & sont caractérisées par leurs attributs ordinaires. P. de Jode *sculp.* 15 po. 3 lig. de haut , sur 11 po. 8 lig. de large. Cette Estampe est le pendant de la précédente : pour les avoir l'une & l'autre des épreuves , il faut qu'elles soient avant l'écriture.

*29 Un Arc de Triomphe. Dans le haut de cet Arc sont les Armes de Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne , & Gouverneur des Pays-bas, sous lesquelles on lit cette Inscription : *In te spes incl nata recumbit.* Au bas, & vers la droite , on voit ce Prince en habit de Cardinal , conduit par Minerve , & suivi de la Paix, de

N^o.

la Justice, de l'Abondance, &c. sur le devant est un Evêque qui lui présente un papier, & un Séculier semble le complimenter : sur la gauche est une figure, représentant les XVII Provinces, qui est terrassée par la Guerre & par l'Hérésie. On lit au bas deux Inscriptions : la première contient , *Bellorum jaceo infando . . . spesque salusque mihi*. La seconde , *Surge agedum Pallas amica tuis*. Sans nom de Peintre. S. à Boswert *sculp.* G. Hendricx *ex. Antuerpiæ*. 17 po. 5 lig. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large. B. D.

30 (6) Armoiries portant pour Blazon une Levrette, & deux Cors-de-Chasse : il y a deux Femmes pour supports, & deux Enfans au-dessus qui tiennent chacun un Cartouche armorié. Lommelin *sculp.* 11 po. 5 lig. de haut, sur 13 po. 9 lig. de large. R. D. Œuvre du Roi.

31 (7) Armoiries portant pour Blazon 3 Coquilles : à chaque côté du Cartouche il y en a quatre autres, avec un arbre & un panier rempli de fruits. 10 po. 8 lig. de haut, sur 14 po. 4 lig. de large. Œuvre du Roi : R. D. Ces deux pièces pourroient bien avoir servi à quelques Dessus de Theses.

32 (37) La Bohémienne. Pendant que cette Femme rusée dit la bonne-aventure à une autre Femme, qu'accompagne un

espece de Payfan , un Filou glisse la main dans la poche de cette dernière , & la vole avec toute la subtilité possible : sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. 2 lig. de haut , sur 10 po. 3 lig. de large. Ces quatre Figures sont à demi-corps.

33 (19) La Broyeuse de couleurs. Il y a dans le fond un Tableau sur un Chevalet , & au bas de l'Estampe deux Enfans , dont l'un dessine : sans nom de Peintre. Tit. *Pictura*. & plus 6 vers François : *Et te impudent . . . de leur science*. Corn. Galle sculp. 9 po. 11 lig. de haut , sur 7 po. 3 lig. de large. Il y a eu un nombre assez considérable d'Epreuves tirées avant les *Vers françois*. B. T. D.

34 (41) Le Grand Sultan , ou son Visir à cheval , accompagné de ses principaux Officiers à la tête de son Armée : l'on voit dans le lointain des Chameaux , des Bagages , &c. Tit. *Heu ! quantus armis . . . Imperium reparate Graiis*. P. Soutman fecit & ex. C. P. 10 po. 8 lig. de haut , sur 8 po. de large.

35 (15) Charité Romaine. Il y a une Déd. & quatre Vers. *Perillustri ac Reverendissimo . . . filia facta parens*. C. van-Kaukerken fecit & ex. 12 po. de haut , sur 15 po. 5 lig. de large. B. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. de Hollander ne sont

N^o.

que les secondes, & sont le plus souvent assez médiocres. B.

36 (16) Charité Romaine, sans titre. G. Panneels *fecit*. F. V. W. *ex.* 5 po. 2 lig. de haut, sur 3 po. 5 lig. de large.

37 (17) Charité Romaine. Tit. *En pia nata . . . carcere pressus erat*. Alex. Voet junior *sculp.* & *ex.* 6 po. 5 lig. de haut, sur 11 po. 1 lig. de large.

N. B. Les trois Sujets précédents sont tirés de l'Histoire Romaine. Ils représentent Cimon condamné à mourir de faim dans la prison, & alité par sa Fille à qui on permettoit d'aller voir son Pere, avec défense de lui porter aucun aliment : ils pouvoient donc entrer dans la Classe de l'Histoire ; mais comme j'ai regardé ces Sujets comme des Emblèmes de l'Amour filial, que les Peintres ont coutume de représenter de la sorte, j'ai trouvé à propos de les placer ici.

38 (13) Conversation entre plusieurs Amans, où l'on voit Rubens & sa Femme debout sur la droite. Cette Estampe est gravée en taille de bois par Christ. Jegher : sans Titre. P. Paulus Rubens *del.* & *ex.* C. P. 16 po. 8 lig. de haut, sur 42 po. de large. M. Mariette en possède les Dessesins originaux, qui sont de toute beauté.

39 (14) Autre semblable Composition, où il est entré quelques groupes qui ne se trouvent point dans la précédente : celui de Rubens & de sa Femme s'y trouve

toujours. Tit. *Venus Lusthoff*. S'ensuivent 24 vers flamands & une Déd. P. Clouet *sculp.* Rombout van-de-Velde ex. 15 po. 2 lig. de haut, sur 22 po. 9 lig de large. Après avoir tiré un petit nombre d'épreuves de cette Estampe avec des vers flamands, on l'a fait réimprimer avec des vers françois, sous le titre de *Jardin des Muses*, au lieu de *Jardin de Plaisance de Venus*, que porte le titre flamand. Les Epreuves de cette Edition sont toujours belles. Quelque-temps après l'on en fit une troisieme, sans vers, & les épreuves de celle-ci sont médiocres. Enfin la planche appartient à Corn. van-Merlen qui la fit retoucher. B. & R.

*40 Le même Sujet, avec quelque legere différence, se grave actuellement par L. Lempereur. Il est à peu près de la même grandeur que le précédent, & paroitra vers la fin de cette année.

41 (40) Une Danse gravée à l'eau-forte par Leo van-Heil, sans Tit. 7 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large. Cette Danse est la même que celle qui se trouve sous le N. 20 de la suite des petits Payfages que Boliwert a gravés d'après Rubens : le Payfage n'y est, ni entier, ni fini : il s'y trouve quelques groupes de ceux que l'on voit dans la Fête Flamande que M. Fessard a gravée, & dont il sera fait mention sous le N. 52 suivant.

N^o.

*42 Un groupe de quatre Enfans avec des fruits & un mouton : gravé à l'eau-forte par Spruyt. 9 po. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large.

*43 Une Femme dans le bain, accompagnée de deux autres Femmes, dont une lui soutient sa robe, & l'autre lui lave les pieds : sujet en ovale, avec ces 4 vers : *Ou c'est Venus, ou c'est Diane... les plaisirs des Dieux.* Gravé par H. Thomassin en 1712, sous l'adresse de G. Duchange. 18 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 8 lig. de large. Quoiqu'il soit parlé de *Venus* & de *Diane* dans ces quatre vers, la Femme dont il est question n'est rien moins que l'une ou l'autre de ces Divinités, rien ne la caractérise être telle. Cette Estampe a été copiée en quarré sous l'adresse de J. Wolf, à Ausbourg.

44 (23) Trois Femmes habillées, ayant assez de rapport avec les trois Graces : elles se soutiennent l'une l'autre par les bras, qu'elles ont entrelacés. Il y a cinq petits Amours, dont l'un couronne la Femme du milieu, & un autre qui tient une couronne paroît conduire ces Femmes : des trois autres Amours qui sont sur le devant, l'un tient un carquois, & un autre un panier de fleurs. Cette Estampe est croquée, & gravée à l'eau-forte dans la manière d'Eynhouedts, sans nom de Peintre ni de Graveur. 8 po.

2 lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.
T. R. Œuvres du Roi & de M. Mar-
riette.

45 (42) Une Femme qui tient d'une main
un pot à anse, & de l'autre une chan-
delle, à laquelle un jeune Garçon veut
allumer la sienne : derrière lui est un
squelette, & il est écrit dans le haut,
*Cursus Mundi. Déd. In Aula Reverendis-
simi P. P. Rubens inv. 1631. F. V.*
Wyngaerde ex. 7 po. 7 lig. de haut, sur
6 po. 2 lig. de large. T. R.

46 (43) Un Femme avec un panier pendu
au bras, & tenant une chandelle à la-
quelle un jeune Garçon en veut allumer
une autre. P. P. Rubens *invenit & excu-
dit. Tit. Quis vetet appposito deperit
indè nihil.* Sans nom de Graveur. 8 po.
de haut, sur 7 po. de large. B. & R. Cette
Estampe, que l'on attribue mal-à-propos
à Corn. Visscher, est certainement de Ru-
bens, qui la grava lui-même à l'eau-
forte, & qui après en avoir fait tirer
quelques épreuves, la fit terminer au bu-
rin par Pontius, ou par Vorsterman.

*47 La même Estampe copiée trait pour
trait par Corn. Visscher, mais de l'autre
côté; de sorte que la Femme, qui se trou-
ve sur la gauche dans l'Estampe de Ru-
bens, se voit du côté opposé dans celle

N^o.

de Visscher. On ne trouve à cette dernière que ces mots, P. P. Rubens *invent.*

48 (44) Une Femme qui tient un pot à anse, duquel un petit Garçon tire un charbon allumé. V. Piort *sculp.* 6 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

*49 Une Femme tenant un pot à anse, dans lequel sont des charbons allumés qu'un Garçon souffle, & dont la flamme est la seule lumière qui existe dans ce Sujet. Dessiné par Hutin d'après l'original de la Galerie de Dresde, & gravé par C. F. Boèce. 14 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large. B.

*50 Cette Estampe a été copiée presque de la même grandeur, à Paris chez Basan. Au reste les Femmes de ces quatre Nos. précédens sont toutes des Vieilles : & les Sujets représentent la Succession des Etres dans le cours de la Nature.

N. B. Il y a encore une Vielle à sa Toilette, avec une Femme qui tient son miroir, & une jeune fille qui lui met un aigrette. Je répète ici avec M. Hecquet, N^o. 49 *Des Hist. & Allég. de son Cat.* que cette Composition n'est point de Rubens, ni la Gravure de Corn. Visscher : elle est de J. Lys, & l'Estampe est du Cabinet de Reynts.

*51 Une Femme seule debout, ayant une fraise au col. Sans titre. P. Clouet *sculp.* G. Hendricx *excudit Antuerpiæ.* 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large. Ce Su-

jet paroît être une Etude de la Fille de S. Bavon dont il est parlé dans les *Saints*.

*52 Fête Flamande , gravée par Etienne Fessard , Graveur du Roi , d'après le Tableau original qui se voit dans une des Galeries du Luxembourg. 15 po. 8 lig. de haut , sur 28 po. 3 lig. de large. La Planche a été déposée au Cabinet de Sa Majesté.

53 (N^o. 47 des *Fables de M. Hecquet*) Un Fleuve , sans titre , & sans nom de Graveur. 3 po. 3 lig. de haut , sur 2 po. 4 lig. de large. R. D.

53 bis. (12) Le Gouvernement , représenté par une Femme qui reçoit une couronne de laurier que la Prudence , aidée d'un Génie , lui met sur la tête. Sur le devant est une autre Femme debout, représentant la Justice qui foule aux pieds une Hydre. Tit. *Regimen*. P. de Jode sculp. G. Hendricx ex. 8 po. 7 lig. de haut , sur 6 po. 7 lig. de large. Je ne sçai sur quel fondement M. Hecquet avance que Rubens a dessiné ce Sujet d'après une Agathe , puisqu'il est entièrement de la composition de ce Peintre.

*54 Un Héros armé de toutes pièces , & couronné par la Vertu , sous la figure d'une femme nue. Ce Héros foule aux pieds l'ivrognerie , & tourne le dos à l'Amour

N^o.

l'amour & à l'envie. Il est dit dans l'explication, qui se trouve à la tête des Estampes de la Galerie de Dresde, que Rubens a fait ce Tableau à Mantoue, lorsqu'il étoit attaché à la Maison de Gonzague, & qu'il avoit pris, pour peindre son Héros, les traits ressemblants du Portrait de Charles-Quint. Dessiné par C. Hutin d'après l'Original de Dresde, & gravé par P. Tanjé d'Amsterdam. 11 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. de large.

*55 Monument élevé à la gloire de Baltsar Charles, fils de Philippe III, Roi d'Espagne, pour avoir tué à la Chasse en 1626 un Taureau & un Sanglier. Au milieu se voit une grande inscription, surmontée des Bustes de Minerve, de Diane & de Mercure. D'un côté est le jeune Prince un fusil à la main, accompagné d'un Ecuyer : de l'autre est un Page qui tient une peau de Lion sur laquelle sont les Armes d'Autriche : au bas sont un Sanglier & un Taureau morts. Gravé par Corn. Galle, sans nom de Peintre. D.

56 (N^o. 22 des *Fables de Hecquet.*) La Nature embellie par les Graces. La Nature est ici représentée à la maniere des Anciens : c'est une Femme à plusieurs mamelles, & terminée en Terme. Les trois Graces sont occupées à l'orner, & deux Amours la couronnent. Ce Sujet est contenu dans une bordure dont le haut est

une draperie , & le bas , qui est une planche différente , est une guirlande de fruits & de fleurs, soutenue par des Satyres , &c. Le fond est un Payfage. Tit. *Tu sola Creatorem . . . excepto Conservatore Deo.* Corn. van-Dalen junior sculp. Bloetlingh ex. 22 po. 4 lig. de haut, sur 15 po. 6 lig. de large. Comme cette Estampe est en deux planches, le bas , & le sujet principal, se trouvent quelquefois séparément. Les premières Epreuves sont avant le nom de Bloetlingh.

*57 La Paix & la Guerre , l'âge d'Or & l'âge de Fer, symbolisés par des figures & des trophées. Gravé à Londres par Bickam , d'après le Tableau appartenant au Lieutenant-Général Campbell. 19 po. 6 lig. de haut, sur 23 po. de large.

58 (27) La Paix & la Félicité d'un Etat. La figure principale est couronnée par la Victoire , soutenue par la Force & la Justice , & accompagnée de l'Industrie & de l'Abondance. Il y a quatre Génies sur le devant , & un cinquième sur la droite , qui tient un flambeau. Près de ce dernier sont les attributs de la Guerre & deux figures enchaînées. Gravé par Rem. Eynhouedts , sans nom de Peintre ni de Graveur, 9 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. de large.

*59 Des Payfans ivres , qui se battent

N^o.

Luc. Vorsterman *sculp.* 15 po. de haut, sur 19 po. de large. B. & R. L'on range cette Estampe dans l'Œuvre de Rubens, parce qu'elle est vraisemblablement gravée sur un dessein de ce Peintre, d'après un Tableau du vieux Breughel.

60 (46) Pastorale, où il y a un Berger & une Bergere qui se tiennent par la main; le Berger a sa houlette à ses pieds, & il y a dans le lointain des Moutons, une Chevre & quelques Maisons. Sans nom de Peintre ni de Graveur, & sans titre. 6 po. 7 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R. D.

61 (47) Pastorale, où son trois Bergers & trois Bergeres : un des Bergers veut mettre la main sous la Jupe d'une de ces Bergeres; l'une d'entre celles-ci repousse un autre Berger qui veut la caresser; & le troisieme Berger joue de la Musette. Il y a six vers : *Ne pense pas . . . par le vent.* Sans nom de Peintre. J. Thomas *fecit.* 6 po. 3 lig. de haut, sur 13 po. 1 lig. de large. Quoique je regarde cette Estampe comme entièrement de Thomas, ainsi que celle du N^o. 40 des Fables, je ne laisse pourtant point de la joindre ici, parce que la plûpart des Amateurs la rangent dans l'Œuvre de Rubens.

*62 Pastorale, où un Berger ayant sa

- Mufette à fon côté , embraffe malgré elle une Bergere coëffée d'un chapeau orné de fleurs. Coryn Boel F. Sans nom de Peintre , mais incontestablement de Rubens. 6 po. 2 lig. de haut , fur 5 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.
- 63 (23) Des Soldats faifant tapage. L'un d'eux tient un verre ; un autre veut donner des coups de hallebarde à des Payfans , & un autre embraffe une Payfane. F. van-den-Wyngaerde *fecit* & *ex.* 9 po. de haut , fur 13 po. de large.
- 64 (11) Le Temps qui couronne le travail , & qui punit l'oifiveté. Tit. *Tempus*. Il y a quatre vers : *Dum Tempus viresque invenit ecce manus*. Ant. Cochet *sculp.* G. Hendricx *ex.* 14 po. 10 lig. de haut , fur 12 po. 6 lig. de large. D.
- 65 (32) Un Deffus de Thefe , au bas duquel eft représenté S. François portant trois globes , fur l'un defquels eft la Ste. Vierge affife. Dans le haut & fur la droite , font les quatre Vertus Théologiques dans un Char traîné par des Lions. Sur la gauche , auffi dans le haut , eft un autre Char traîné par quatre Aigles , où font plufieurs Princes de la Maifon d'Autriche. Du même côté , plus bas , eft Philippe IV , Roi d'Efpagne , à la tête d'une troupe de Cordeliers. Enfin du côté

N^o.

opposé est Jean Scot aux prises avec le Diable. Cette These est chargée de rouleaux qui contiennent diverses Inscriptions. 19 po. de haut, sur 26 po. de large. On y lit les noms de Rubens & de Paul Pontius, qui en est le Graveur. T. R.

N. B. M. Hecquet, N^o. 33, fait Rubens Auteur d'une These de Théologie, dédiée à Louis XIII, par Henri de Bourbon, Evêque de Metz. Le Roi couronné par la Victoire s'y voit sur un Char, dont les chevaux foulent aux pieds l'Erreur, l'Hypocrisie, la Rebellion. Ce Char semble sortir d'un Arc de Triomphe décoré de deux Statues qui représentent la Piété & la Religion, & il est rempli de Figures & de Génies, qui soutiennent des Cartouches. Les ornemens qui accompagnent les positions de cette These sont différens Plans de Villes, qui désignent les Conquêtes de Louis XIII. Le bas est terminé par deux figures qui représentent la Terre & la Mer. *Luc. Vorsterman sculp.* Cette These n'est point de Rubens, elle est de Corn. Schut, & le nom de ce dernier s'y trouve.

66 (34) Une These de Philosophie, soutenue à Douay en 1636, & représentant la dispute élevée entre Neptune & Minerve, à qui donneroit son nom à la Ville d'Athenes. Déd. *Urbano VIII. Pont. Max.* P. Pontius *sculp.* 33 po. 2 lig. de haut, sur 22 po. 1 lig. de large. Le bas de cette These est orné de différens petits Sujets allégoriques à la Personne, & aux Armes d'Urbain VIII. T. R.

67 (18) La Vieille, le Soldat, la Signora. Il y a six vers : *Fault-il courir . . . avec mine d'Escroqueurs.* R. Persyn *fecit.* Ma-

riette ex. 6 po. 3 lig. de haut , sur 8 po. 3 lig. de large.

- 68 (38) Un Prêtre revêtu d'une Aube & d'une Chasuble , ayant le coude appuyé sur un couffin , se soutenant la tête de la main , & étendu sous une Arcade couronnée de deux torches renversées : du côté des pieds , & dans le fond , est une tête de mort sur un piedestal ; du côté opposé on lit , N. van-der-Horst *delin.* Corn. Galle junior *sculp.* 5 po. 5 lig. de haut , sur 8 po. 8 lig. de large. Cette Estampe, qui se trouve à la page d'un *in-fol.* intitulé, *Marques d'Honneur de la Maison de Tassis , Anvers , 1645.* représente le Tombeau en marbre de Roger de Tassis , Doyen de la Cathédrale de cette Ville , mort en 1693 , & enterré en l'Eglise des Bégards du même lieu : mais rien n'indique que cette Estampe soit d'après Rubens. L'Auteur de la Description des Tableaux , Statues , & autres curiosités qui se voyent à Anvers n'en fait aucune mention ; ce qu'il n'auroit point manqué de faire , pour le peu qu'il eût eu de lumières sur ce point. D'ailleurs ce Monument a été exécuté par les soins de Jean-Baptiste & de Léonard de Tassis , freres du Doyen , pendant le séjour de Rubens en Italie. Ce dernier fait suffiroit pour faire douter que ce grand Peintre ait fourni le dessein de cet Ouvrage.

N^o.

N. B. Il y a encore une Piece allégorique que l'on croit de Rubens , & dont je n'ai point fait de N^o. particulier , parce que je ne l'ai point vue. En voici la description telle qu'on me l'a donnée. — Une Femme sur le haut d'une montagne représentant la Patience , ayant les bras croisés , tenant d'une main une Croix , & de l'autre une Aiguïere. D'un côté de cette Femme est une colonne entortillée par un serpent , avec ces mots , *Solus agis* ; de l'autre est une Croix avec ces autres mots , *Mortis Remedium*. Au pied de cette figure est la devise de l'Imprimerie Plantinienne , c'est-à-dire, un compas ouvert , avec une banderolle chargée de cette Inscription , *Labore & Constantia*. Sans nom de Graveur. 6 po. 7 lig. de haut , sur 4 po. 10 lig. de large.

Quant au N^o. 8 de M Hecquet , il est renvoyé aux *Pierres gravées* : les Numeros 35 & 36 font les Numeros 96 & 97 des *Portraits* ; le Numero 45 est un David qui se trouve dans *l'Ancien Testament* ; le Numero 48 fait le 31 des *Fables* , & le Numero 50 est joint à une Estampe de Hollar , qui fait le Numero qui suit les *Etudes de Lions de Bloetlingh* dans les *Différentes Suisses*,





P O R T R A I T S.

PRINCES SOUVERAINS.

Allemagne, Nord, &c.

N^o.

1 (30) CHARLES-QUINT, Empereur d'Allemagne : sans nom de Graveur. Tit. *Imp. Cæs. Carolus V. Aug. &c. à Titiani Archetypo.* 15 po. 2 lig. de haut, sur 11 po. 9 lig. de large. Rubens n'a d'autre part à ce Portrait que de l'avoir fait graver, à ce que l'on croit, par Vorsterman, d'après une Copie qu'il avoit faite du Tableau original, peint par le Titien.

2 (64) Charles-Quint. *Carolus V. Aug. Imp.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde, & imprimé en clair-obscur pour l'Edition des *Médailles des Empereurs d'Hubert Goltzius*, publiée à Anvers en 1617. 5 po. 8 lig. de diametre.

3 (63) Ferdinand II. Empereur d'Allemagne. Tit. *Ferdinandus II. Rom. Imp. Semp. Aug. &c.* Gravé en taille de bois dans une bordure ronde, & imprimé en clair-obscur pour l'Edition dont il est parlé au N^o. précédent. 5 po. 8 lig. de diametre.

No.

N. B. Il y a encore le buste de Ferdinand II , gravé par P. de Jode , sur 6 po. 2 lig. de haut , & 4 po. 2 lig. de large , ainsi que son pendant , Ferdinand III. que quelques Curieux placent parmi les Portraits peints par Rubens ; mais ils ne sont ni l'un ni l'autre de ce Peintre. Il y a aussi un Portrait de Ferdinand II. dans une bordure qui est véritablement d'après Rubens , mais ce Grand Peintre n'a eu aucune part à ce Portrait , & la bordure n'est qu'une Copie de celle qui renferme le Comte de Bucquoy, dont il sera parlé sous le Numero 61 suivant : elle est de la grandeur de cette dernière.

4 (26) Maximilien , Archiduc d'Autriche , &c. dans une bordure ovale ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Maximilianus Archidux Austriae , Dux Burgundiae , & Serenissimi Teutonici Ordinis supremus Commendator.* J. Suyderhoef sculp. Soutman effigiavit & excudit. 14 po. 9 lig. de haut , sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Portrait de Maximilien d'Autriche est de la même grandeur , & de la même forme , que ceux qui sont compris sous les Nos. 11 , 12 , 19 , 20 , 25 & 26 suivans.

5 (59) Maximilien , Archiduc d'Autriche , &c. *Maximilianus Archidux Austriae.* Vorsterman. C. P. F. van-den-Wyngaerde ex. Ant. 5 po. 6 lig. de haut , sur 14 po. 11 lig. de large.

*6 Maximilien, Archiduc d'Autriche , &c. dans un ovale , & sans nom de Peintre. Tit. *Maximilianus Archidux Austriae , Dux Burgundiae , & Serenissimi Teutonici Ordinis Supremus Commendator.* Pe-

trus de Jode *sculp.* Joannes Meyffens
ex. 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig.
de large.

*7 Ferdinand, Comte Palatin du Rhin,
Duc de Baviere, &c. dans un ovale, &
sans nom de Peintre. Tit. *Serenissimus
Ferdinandus, Comes Palatinus Rheni,
superioris ac inferioris Bavariae Dux.* P.
de Jode ex. 6 po. 5 lig. de haut, y com-
pris le titre, sur 4 po. 2 lig. de large.
L'on croit assez généralement que cette
Estampe est d'après Rubens, & il paroît
que c'est avec fondement.

8 (45) Wolfgang Guillaume, Comte
Palatin du Rhin, Duc de Baviere, de
Juliers, de Cleves, de Berg, &c. dans un
ovale. Tit. *Wolfgangus Wilhelmus D.
G. Comes Palatinus Rheni, &c.* Jode ex.
4 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de
large.

N. B. M. Hecquet annonce, sous le Numero 40 de
ses Portraits, celui d'un Grand d'Espagne, dans un ova-
le, dont la bordure porte cette Inscription, *Hoc virtutis
opus.* 3 po. de haut sur 2 po. 6 lig. de large. Cette Estam-
pe est encore un Portrait du Prince dont il est parlé dans
l'article précédent, mais différent de celui qui y est dé-
crit : il est gravé par Vorsterman sur un Dessin de Van-
der-Horst, & n'appartient en aucune façon à Rubens.
L'on en trouve des Epreuves avec le nom de ces Artis-
tes ; tel est celui que possède M. Mariette, lequel nous a
appris que l'Estampe dont M. Hecquet a donné la des-
cription n'étoit qu'un fragment : car lorsqu'elle est en-
tière, elle porte 5 po. 8 lig. de haut, sur 3 po. 10 lig. de
large.

N^o.

- 9 (38) Gilbert de la Marche, Evêque & Prince de Liege. Tit. *Gilbertus de la Marche, Episc. Leodiensis*. P. van-Schuppen. sculp. 5 po. 2 lig. de haut, sur 4 po 2 lig. de large. R.
- 10 (34) Uladislas Sigismond, Prince de Pologne, de Suede, &c. *Uladislaus Sigismundus D. G. Poloniae & Sueciae Princeps, Elect. Magn. Dux Moscoviae, Smol. Sever. Cord. Dux*. P. Pontius fecit, anno 1623. 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large. B.

N. B. Il y a un Portrait de Christiern IV, Roi de Danemarck, dont voici le Tit. *Christianus quartus ex Archetypo. Petri Isachs, Majestatis Regiae pictoris*. Joan. Muller sculp. 1625. 13 po. 4 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large. Plusieurs Amateurs prétendent que cette Estampe est d'après Rubens. On la donne même pour telle dans les principaux Catalogues d'Estampes de ce Peintre, qui ont été dressés dans les Pays-Bas : mais comme personne n'a pu jusqu'ici nous apporter aucune raison assez solide pour servir de fondement à cette opinion, qu'au contraire, l'Inscription dénote clairement que cette Estampe est gravée d'après l'Original de Pierre Isachs, nous ne pouvons nous empêcher de la regarder, jusqu'à plus ample instruction, comme n'étant absolument point de Rubens.

France.

- 11 (27) Louis XIII, Roi de France, dans une bordure ovale, ornée de guirlandes de fruits & de fleurs. Tit. *Ludovicus XIII. Christianus Galliarum & Navarrae Rex invictissimus*. J. Louis sculp. Soutman excudit. 14 po. 10 lig. de haut, sur 10 po.

de large. Ce Portrait fait pendant avec le suivant , ainsi qu'avec les N^{os} . 4, 19 , 20 , 25 & 26.

- 12 (28) Anne d'Autriche , Femme de Louis XIII , dans une bordure ovale , ornée de fruits & de fleurs. Tit. *Anna Ludovici XIII Uxor, Galliarum & Navarrae Regina.* J. Louis sculp. Soutman ex. 14 po. 10 lig. de haut , sur 10 po. de large.

Il y a encore un autre petit Portrait de cette Princesse , renfermé dans un octogone , & gravé par un Anonyme , que quelques personnes attribuent à Rubens , & qui n'en est certainement pas.

N. B. Le Portrait de Marie de Médicis. Mere de Louis XIII , se trouve gravé par *Massé* au commencement du Recueil d'Estampes d'après les Tableaux de la Galerie du Luxembourg , dont il sera parlé dans les *Différentes Suites*. S'il s'en trouve quelques Epreuves séparées , on peut les joindre ici. Il y a encore deux autres Portraits de cette Princesse que quelques Amateurs prétendent être gravés d'après Rubens , mais qui n'en sont sûrement pas. Les voici. — Marie de Médicis , dans un ovale attaché sur un arbre généalogique , où l'on voit les Portraits de Louis XIII , de Gaston d'Orléans , & des trois Filles de cette Reine , sans nom de Peintre ni de Graveur. 9 po de haut , sur 5 po. 11 lig. de large — La même dans un Cartouche , aussi sans nom d'Artistes. 6 po. de haut , sur 4 po. 8 lig. de large.

Espagne.

- 13 (22 & 23) Ferdinand III , dit S. Ferdinand , Roi d'Espagne. Déd. *S. Ferdinandum Hispaniarum Regem. . . . Consecrat.*

N^o.

crat. C. Galle ex. Ant. 15 p. 5 lig. de haut, sur 12 po. de large. M. Hecquet avoir fait un double emploi de cette Estampe, dont on attribue assez mal-à-propos l'invention à Rubens : si elle n'est point de Diepenbeke, elle est vraisemblablement de quelqu'autre Disciple du premier.

*14 Philippe III, Roi d'Espagne, dans un ovale. Il y a au bas les Armes d'Espagne, & un abrégé de la Vie de ce Prince. P. de Jode *sculp.* Joannes Meyffens *excudit Antuerpiæ.* 5 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large.

15 (51) Charles d'Autriche, fils de Philippe III. *Carolus Austriacus, Infans Hispaniarum, filius Philippi III, natus anno 1607. Obiit anno Christi 1632.* P. de Jode *ex.* 4 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 3 lig. de large.

16 (14) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure cintrée. Déd. *Philippo IV. Hispaniarum &c. Dedicabat Paulus Pontius Antuerpianus. 1632.* 16 po. 4 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large. Il y a eu quelques épreuves de ce Portrait tirées avant que la moustache fût retroussée, comme elle se voit aux épreuves ordinaires. Celles sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures. C'est le pendant du Portrait suivant.

M

- 17 (16) Elifabeth de Bourbon , Femme de Philippe IV. Déd. *Elifabethæ Bourboniæ , Principi Serenissimæ* P. Pontius sculp. 1632. 16 po. 4 lig. de haut , sur 12 po. 3 lig. de large. C'est le pendant du précédent.
- *17 bis. Les Copies des deux Portraits précédens , mais sans bordure , par N. Viennot. 10 po. 9 lig. de haut , sur 7 po. 4 lig. gnes de large. Ces Copies sont fort exactes. Il y en a encore deux que P. de Jode a gravées en plus petit , où l'habillement de Philippe IV. est changé.
- 18 (15) Philippe IV , Roi d'Espagne , dans une bordure ovale , & sans nom de Graveur. 14 po. de haut , sur 12 po. 2 lig. de large. C'est une Copie du N^o. 16 ci-dessus.
- 19 (18) Philippe IV , Roi d'Espagne , dans une bordure ovale, ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Philippus IV, Catholicus novi Orbis Monarcha Potentissimus*. J. Louys sculp. 14 po. 9 lig. de haut , sur 9 po. 10 lig. de large. C'est le pendant du N^o. suivant.
- 20 (19) Elifabeth de Bourbon , Femme de Philippe IV, Tit. *Elifabetha Philippi IV. Uxor novi Orbis Regina Potentissima*. J. Louis sculp. 14 po. 9 lig. de haut , sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Por-

N^o.

trait, le précédent, ceux des N^{os}. 4, 11 & 12, ci-dessus, ainsi que ceux des N^{os}. 25 & 26 suivants, font partie de la *Suite de Portraits* gravés par Soutman, Suyderhoef, J. Louis, &c.

21 (13) Philippe IV, Roi d'Espagne. Tit. *Philippus IV. Hispaniarum Indiarumque Rex Cathol. P. P.* Sans nom de Graveur. 17 po. 10 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large.

22 (55) Philippe IV, Roi d'Espagne, sans nom de Peintre ni de Graveur. Déd. *Philippo IV, Hispaniarum & Indiarum Regi Catholico.* 4 po. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large.

23 (41) Philippe IV, Roi d'Espagne, dans une bordure ovale, sans nom de Peintre: Vorsterman *sculp.* 7 po. de haut, sur 6 po. de large. T. R. Œuvre de M. Mariette. M. Hecquet avoit pris ici sa mesure sur une Estampe écourtée.

24 (17) Philippe IV, Roi d'Espagne. Tit. *Philippus IV. Philippi III. Fil..... anno 1648.* Ce Portrait est le dernier des XXXVIII Comtes de Flandre, gravé par Corn. Visscher.

Les Portraits de Ferdinand, Cardinal-Infant, se trouveront indiqués à la suite de ceux des Archiducs, Albert, & Isabelle.

Pays - Bas.

- 25 (25) Albert, Archiduc d'Autriche, Epoux de l'Infante Isabelle, Princesse des Pays-Bas, dans une bordure ovale, ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Tit. *Albertus Archidux Austriae, Dux Burgundiae, Sereniss. potentiss. Princeps Optimus.* J. Suyderhoef sculp. 14 po. 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. C'est le pendant du suivant.
- 26 (9) Isabelle-Claire Eugenie, Infante d'Espagne, Princesse des Pays - Bas, Epouse de l'Archiduc Albert, &c. dans une bordure ovale ornée de festons & de guirlandes de fleurs. Titre *Isabella-Clara-Eugenia Conjux Alberti, Hispaniarum Infans, Serenissima & Potentissima Belgarum & Burgundiorum Princeps.* J. Suyderhoef sculp. 14 po 9 lig. de haut, sur 9 po. 10 lig. de large. Ce Portrait, le précédent, ainsi que ceux des N^{os}. 4, 11, 12, 19 & 20, ci-dessus, font partie de la *Suite des Portraits* gravés par Soutman, Suyderhoef, Jean Louis, &c.
- *27 Albert, Archiduc d'Autriche, assis. Déd. *Serenissimo & potentissimo Alberto...* Joannes Muller sculptor, devotionis ergo D. D. — Ex Archetypo. Petri Pauli Rubenii Serenitatis suæ Pictoris. 1615. C. P. 13 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 7 lig. de large. B. C'est le pendant du suivant.

N^o.

28 (11) Isabelle, Infante d'Espagne assise.
Déd. *Serenissimæ Isabellæ Joannes
Muller sculptor, devotionis ergo D. D.*
1615 C. P. 13 po. 11 lig. de haut, sur 10
po. 7 lig. de large. B C'est le pendant du
précédent.

*29 Albert, Archiduc d'Autriche, à ge-
noux, ayant un Livre entre les mains,
& S. Jacques à son côté. Harrewyn *sculp.*
18 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. de large.
C'est le pendant du suivant.

*30 Isabelle, Infante d'Espagne, à ge-
noux, & récitant son Chapelet: à côté
d'elle est Ste. Marguerite qui lui présente
une couronne de fleurs. Harrewyn *sculp.*
18 po. 9 lig. de haut, sur 15 po. de large.
Ce Portrait & le précédent se trouvent
peints sur les Volets du beau Tableau de
S. Ildefonse, dans l'Eglise de Cauden-
bergh à Bruxelles, dont l'Estampe est
gravée par Witdoeck.

31 (N^o. 6 des Médailles de Hecquet.) L'Ar-
chiduc Albert & son Epouse Isabelle,
dans une bordure ronde de 2 po. 2 lig.
de diametre, composée de feuilles de
laurier & d'olivier. Au bas de la plan-
che on lit ces mots: *Quod enim præstabi-
lius Dei munus, quam casti & sancti,
Divisque simillimi Principes?* Plin. Pan.
Trajan Ce Morceau est gravé d'après le
dessin d'une Médaille de cet Illustre

M iij

Couple. T. R.

32 (60) Albert, Archiduc d'Autriche. Tit. *Serenissimus Albertus, Archidux Austriae, Dux Burgundiae, Princeps & Dominus Belgarum.* Sans nom de Peintre, ni de Graveur. P. de Jode ex. *Obiit anno Christi 1621.* 5 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large.

33 (58) Albert, Archiduc d'Autriche, avec ce Tit. *Albert, surnommé le Pieux, Archiduc d'Autriche . . . il mourut sans Hoirs à Bruxelles, l'an 1621 : & il est entermé dans l'Eglise Collégiale de Sainte Gudule, dans la Chapelle du S. Sacrement des Miracles.* P. de Jode sculp. 5 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. Cette Estampe est une Copie de celle du N. 25 ci-dessus.

34 (8) Isabelle, Infante d'Espagne, dans une bordure ovale. Il y a deux Enfans, dont l'un tient une Couronne, & l'autre des Armoiries. *Nicolaus Lauwers sculpsit.* 5 po. 1 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large.

35 (10) Isabelle, Infante d'Espagne. Ce Portrait est dans un rond placé sur un pedestal, & environné des douze signes du Zodiaque. Il paroît avoir été fait pour orner l'Edition de quelque Livre dont j'ignore le Titre, si les mots suivans, qui s'y trouvent, ne désignent point le Livre

N :

même pour lequel il a été fait : *La Peinture de la Sérénissime Princesse Isabelle-Claire-Eugenie , Infante d'Espagne. Et plus bas , de l'Imprimerie Plantinienne. Corn. Galle sculp. 6 po. 10 lig. de haut , sur 4 po. 11 lig. de large.*

36 (7) Isabelle , Infante d'Espagne , en habit de Religieuse , dans une bordure quarrée , surmontée d'une draperie soutenue par deux Anges. On lit dans le haut de la planche. Tit. *D. Isabella-Clara Eugenia, Hispaniarum Infans , &c.* Au bas il y a 8 vers , dont voici le premier : *Cæsaribus Proavis , &c.* P. Pontius sculp. 21 po. 2 lig. de haut , sur 15 po. 8 lig. de haut. T. B.

37 (8) Le Portrait précédent a encore été gravé par un Anonyme, qui y a supprimé les mains : il y a dans le haut la même Inscription , mais les huit vers , qui sont au bas , sont différents. Le premier de ces vers commence par ces mots : *O Clara , quæ prognata claro , &c.* 13 po. 3 lig. de haut , sur 10 po. 7 lig. de large.

N. B. Il y a encore plusieurs autres Portraits de l'Archiduc Albert , & de l'Infante Isabelle , que quelques Curieux font entrer dans cet Œuvre ; mais comme ce ne sont que des copies des précédents ou quelques Portraits particuliers d'après les Disciples de Rubens ou autres , gravés par de Jode , Galle , Verhoven , Moncornet , &c , l'on n'en fera aucune mention particulière. Quant au Portrait gravé par Susanne Sylvestre , lequel porte le nom de ce Prince , il en sera parlé sous le Numéro 39 suivant.

38 (21) Ferdinand , Cardinal Infant d'Es-

pagne, & Gouverneur des Pays-Bas, à cheval : ce Prince est coëffé d'un chapeau : l'on remarque un Aigle au dessus de sa tête, & une Femme qui lance la foudre sur l'armée des Suedois, qui furent défaits à Nortlingen par ce Prince, & par Ferdinand, Roi d'Hongrie. Il y a quatre vers au bas, dont le premier commence par ces mots, *Cæli progenies*, &c. P. Pontius sculp. 16 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 11 lig. de large. B.

*39 Le même, en buste, gravé par Susanne Sylvestre. C'est un extrait du Tableau d'après lequel Pontius a gravé le précédent : l'on y a mis par inadvertence ce Titre : *L'Archiduc Albert*. 10 po. de haut, sur 7 po. de large.

40 (24) Le même, à demi-corps : sans nom de Peintre, ni de Graveur. Tit. *Quam forti pectore & armis*. 13 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 3 lig. de large. Ce Portrait se trouve dans l'*Entrée de ce Prince en la Ville de Gand*.

*41 Le même, représenté debout, & armé de pied-en-cap : il tient de la main droite son bâton de commandement, & pose la gauche sur la garde de son épée, ayant le haut du corps enveloppé d'un manteau. *Erasmus Quittlinus delin. Christoffel Jegher sculp. & excud.* La planche est gravée en bois, & sûrement de la composition de Rubens. 12 po. 6 lig. de haut,

N^o.

sur 9 po. de large. Œuvre de M. Mariette. T. R.

- 42 (20) Le même , à cheval , & couronné par la Victoire & la Renommée. Dans le fond se voit la Bataille de Nortlingen , que ce Prince & Ferdinand, Roi d'Hongrie , gagnèrent contre les Suedois en 1634 ; dans le haut la Renommée tient le plan de cette Bataille. Il y a 36 lig. d'écriture , dont la première commence par ces mots , *Sta quisquis es &c.* La dernière contient ceux-ci, *Bartholomæus de Los Rios y Alarcon.* Sans nom de Peintre. Ant. van-der-Does *sculpsit.* C. P. Mart. van-den-Enden *excudit.* 14 po. 2 lig. de haut , sur 11 po. 2 lig. de large. Aux épreuves postérieures , l'on a ôté le nom du Graveur d'où il étoit , & on l'a regravé plus haut , & un peu plus vers la droite : l'on a aussi effacé l'adresse , mais sans la regraver , & l'on a ajouté tout-à-fait sur la gauche , *Abraham à Diepenbeck invenit*, ainsi que ces mots à la 36^e. ligne , *Ord. Erem. S. Augustini.* Il s'ensuit de-là que ce n'est point sans fondement que plusieurs Connoisseurs du premier ordre regardent ce morceau , comme étant absolument de Diepenbeck.

N. B. Il y a encore un Portrait du Cardinal Infant à demi-corps , gravé par P. Neeffs sur le Dessin de Van-Tulden : c'est celui que l'on voit à la tête de l'*Entrée de ce Prince à Anvers* , dont il sera parlé dans les *Différen-*

les Suites. Comme il s'en trouve quelques belles *Epreuves* imprimées séparément, on les joint à la suite de ceux que nous venons d'annoncer. Nous ne donnons cependant point ce Portrait pour être absolument de Rubens; il y a plus d'apparence que le Tableau est de Diego Velasquez.

Quant à un autre Portrait, où ce Prince est représenté en buste dans un petit ovale posé sur un piedestal, avec une Dédicace, Hercule & Apollon aux deux côtés, le nom de Corn. Galle au bas, & portant en tout 14 po. 9 lig. sur 9 po. 5 lig. nous avertissons que ce morceau n'est point d'après Rubens; non plus qu'un autre petit en ovale, où le même Prince se voit en demi figure & tenant son bâton de commandement, avec le nom de P. de Jode, & portant 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. C'est sans aucun fondement que plusieurs Amateurs les placent l'un & l'autre dans l'Œuvre de ce Peintre.

Italie.

43 (50) Cosme de Médicis. Tit. *Cosmus Medices, Pater Patriæ.* Luc. Vorsterman sculp. Ce Portrait est dans une bordure ronde, de 4 po. 4 lig. de diametre, & fait pendant avec les deux suivans.

44 (53) Laurent de Medicis. Tit. *Laurentius Medices. Pet. F. Cosm. Nep.* Luc. Vorsterman sculp. dans une bordure ronde, de 4 po. 4 lig. de diametre.

45 (52) Leon X. Pape. Tit. *Leo X. Pont. Max. Medices Laur. F.* Luc. Vorsterman sculp. Dans un rond de la même grandeur que les précédens, avec lesquels il fait pendant.

46 Urbain VIII. Pape; sans nom de

N^o.

Peintre ni de Graveur Tit. *Urbanus VIII. Barberinus*, *Pontifex Maximus*. 6 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. de large. Ce Portrait a été gravé pour une Edition des Poësies de ce Pape, dont il sera fait mention dans les *Titres de Livres*, sous le N^o. 34.

- 47 (29) Isabelle d'Est, Marquise de Mantouë. Tit. *Isabella Estensis*, *Francisci Gonzagæ*, *March. Mantuæ Uxor.* & *Titiani prototypo*. P. P. Rubens ex. C. P. 15 po. 1 lig. de haut, sur 12 po. 8 lig. de large. Ce Portrait est gravé, à ce que l'on croit, par Vorsterman, sur une copie de Rubens d'après le Titien.

N. B. Il y a encore le Portrait de François de Médicis, & celui de Jeanne d'Autriche sa Femme, gravés par Edelinck. Ces deux morceaux font partie de la suite d'Estampes appelée, *la Galerie du Luxembourg* : Il en sera fait mention dans les *Différentes Suites*.

Rubens & sa Famille.

- 48 (1) Le Portrait de Rubens dans une bordure cintrée. Tit. *P. P. Rubens. Paulus Pontius sculp. & ex. C. P.* 13 po. 7 lig. de haut, sur 9 po. 11 lig. de large. B. & R. Cette Estampe a été copiée plusieurs fois, mais aucune de ces Copies n'approche de ce beau morceau de Pontius. M. Mariette a dans son Œuvre une Epreuve du buste seul, dans un ovale.

49 (2) Le Portrait de Rubens , dans une bordure ovale. Tit. *Excellentissimus Dominus, D. Petrus Paulus Rubens*. Il y a encore trois lig. d'écriture au bas de la planche. Hollar *fecit*. F. van-den-Wyn-gaerde *ex*. 8 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large.

50 (3) Le Portrait précédent a encore été gravé dans une bordure octogone, & avec le même titre, par G. Panneels. 4 po. 11 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

*51 Le Portrait de Rubens, gravé par Preissler dans le Recueil des Portraits des Peintres, peints par eux-mêmes, lesquels se conservent dans la Galerie de Florence. 8 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large.

N. B. Quelques personnes joignent à ces Portraits de Rubens, celui de ce grand Peintre qui se trouve gravé par Pontius, avec celui de Van-Dyck, dans un Cartouche & sur une même planche, d'après le Tableau de ce dernier; celui qui est gravé par J. Visscher d'après le même Van-Dyck; celui que J. Audran a gravé aussi d'après Van-Dyck, & qui se trouve à la tête du Recueil d'Estampes de la Galerie du Luxembourg, &c. & cela, dans la vue de rassembler les principaux Portraits de cet Homme célèbre, ou peints par lui-même, ou par le premier de ses Eleves.

*52 Rubens, en pied, & sa Femme qui mene un Enfant par les lisières: gravé en maniere noire par Is. Mac-Ardell, d'après le Tableau original qui appartient au Duc de Marlebourough, & qui se voit au Château de Blenheim. Tit. *Rubens*

N^o.

Rubens With his Wife and Child , &c.
17 po. 3 lig. de haut , sur 13 po. 2 lig. de
large. B.

*53 La seconde Femme de Rubens , à de-
mi-corps , habillée en Bergere , & vue
à travers d'une espece de fenêtre : gra-
vée par Guil. Elliot en 1764 , sous l'a-
dresse de S. Bradfort à Londres.

*54 Le Fils de P. P. Rubens dans la
premiere enfance : il est en robe &
en toquet , & assis dans une chaise à
bras , sur laquelle est montée une petite
table chargée de bonbons : gravé par
Salvador , en 1762 , d'après le Tableau
appartenant au Prince de Monaco , &
dédié par le même au Marquis de
Grimaldi , Ambassadeur de S. M. Ca-
tholique à la Cour de France. 12 po. 3
lig. de haut , sur 7 po. 9 lig. de large.

*55 Les deux Fils de P. P. Rubens dans
l'adolescence. Ils sont en pied & ha-
billés magnifiquement : l'aîné a le bras
passé derriere la tête du plus jeune , qui
s'amuse à faire voler un oiseau qu'il
tient attaché par la patte : gravé par
Daullé , en 1752 , sur le Dessin de Hu-
tin , d'après l'Original qui se trouve en
la Galerie de Dresde. 12 po. 11 lig. de
haut , sur 7 po. 8 lig de large.

*56 Les mêmes : de la grandeur de la pré-

N

cédente, & d'après le même Tableau.
Danzel *sculp.*

*57 Les mêmes : gravés de l'autre côté
d'après un autre Tableau original qui se
voit à Vienne, chez le Prince de Lich-
tenstein, & qui est trait pour trait sem-
blable à celui de Dresde. G. A. Muller
sculpsit. 15 po. de haut, sur 9 po. 4 lig.
de large,

58 (4) Philippe Rubens, Frere de P. P.
Rubens. C'est un buste posé sur piedes-
tal, au-devant duquel est écrit : *Piis*
Manibus Philippi Rubenii Sacr. Le fond
est une niche : Corn. Galle *sculp.* 7 po.
7 lig. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large.
Rubens a voulu, par cette Estampe, éle-
ver une espèce de Monument sépulcral à
son Frere, & lui rendre un tribut de
son amitié. B.

Personnes Illustres par leur rang, & autres
Particuliers.

*59 Thomas, Comte d'Arondel, buste
dans un ovale, avec différens orne-
mens : gravé par Houbraken pour la
Suite des Hommes Illustres d'Angleterre,
mise au jour à Londres par Knapton,
13 po. de haut, sur 8 po. de large. B.

*60 Le Cardinal Bellarmin, assis près d'une
table. Tit. *Calo incepit..... anno*

No.

MDCXXI. *Ætatis* LXXIV. Déd. *Reverendissimo Domino B. & S. Bolswert D. D. C. C. S. à Bolswert sculpsit.* Sans nom de Peintre. 13 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large. Cette Estampe est fort belle, mais je la regarde comme douteuse.

61 (5) Charles de Longueval, Comte de Busquoy, dans une bordure ovale, laquelle est accompagnée de différentes figures allégoriques aux emplois, aux actions, & aux vertus de ce fameux Guerrier. Tit. *Carolus de Longueval, Æques velleris aurei, Comes de Busquoy, Cæsarei exercitus Archistrategus, tormentorum bellicorum in Belgio Præfectus, Comit. Hannoniæ Gubernator, &c.* Luc. Vorsterman *sculp.* & ex. C. P. 21 po. 10 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large. B. & R. Les premières Epreuves n'ont point l'Œil de la Providence, que l'on remarque dans le haut des secondes.

62 (31) Le Marquis de Castel-Rodrigo. Tit. *S. D. Christoval Mar. de Castel-Rod. P. Pontius sculp.* 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R. Ce Portrait fait pendant avec les deux suivants.

63 (32) Le Marquis de Castel-Rodrigo, Gouverneur des Pays-Bas. Tit. *S. D. Manuel de Moura Cortereal, Marq. de*

N ij

Castel-Rodrig. P. Pontius sculp. 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R.

*64 Une Dame Espagnole ayant une fraise autour du col, & un colier de pierreries qui lui tombe sur la poitrine. Ce Portrait est sans nom ; mais on fait que c'est celui de la Mere du précédent Marquis de Castel-Rodrigo. Il n'y a que le buste : & la bordure qui le renferme est accompagnée de colonnestorques, posées à droite & à gauche. *P. Pontius sculp. 11 po. 6 lig. de haut, sur 8 po. de large. B. & T. R.* Cette Estampe & les deux précédentes font suites. M. Mariette en a des Epreuves dans son Œuvre, qui sont retouchées de la propre main de Rubens.

65 (61) Le Marquis de Castel-Rodrigue. *Excellentissimus Dominus D. Manuel de Moura Cortereal, Marchio de Castel-Rodrig. &c. A. Does sculpsit. P. de Jode exc. Antuerpiæ. 5 po. 9 lig. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. C'est une Copie de celui qui est indiqué sous le N^o. 63.*

66 (35) Gaspar Gevaert : Il est assis, & il écrit, ayant un Buste antique devant lui. *Tit. Gasparius Gevartius Jo. f.... Historiographus, Archigrammateus Antuerpianus. P. Pontius sculp. 10 po. 2 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.*

67 (43) Juste-Lipse dans une bordure

N^o 1

ovale , ornée de deux Cornes-d'Abondance , dont celle de la droite est entortillée d'un Serpent , & celle de la gauche chargée d'une Inscription ; au-dessus est un Soleil , & deux Médaillons entre lesquels on lit ces mots : *Moribus antiquis Tit. Justus Lipsius* : au bas est un Cartouche oblong , avec ces vers : *Lipsiadæ velum . . . nube potest*. Sans nom de Peintre. Corn. Galle sculp. 10 po. 10 lig. de haut , sur 7 po. de large. Ce Portrait fut dessiné par Rubens d'après l'Original d'Otho-Venius , & orné d'une bordure de sa Composition , pour servir à l'Edition de Seneque illustrée par Juste-Lipse , dont il sera parlé dans les Titres de Livres , sous le N^o 55.

68 (36) Leonard Lessius , fameux Jésuite , Auteur du Livre intitulé , *De Justitia & jure* , duquel il sera parlé sous le N^o 30 des *Titres de Livres*. Tit. *Leonardus Lessius à Societate Jesu , Theologiæ Lovaniensis Professor*. C. Galle sculp. 10 po. 8 lig. de haut , sur 6 po. 8 lig. de large. Cette Estampe est pour le moins aussi douteuse que le Portrait de Bellarmin , dont il est parlé ci-dessus.

69 (43) Edouard Lupus , Maître de Musique de l'Eglise de Lisbonne. *Eduardus Lupus in Olissiponensi Ecclesia Præfectus*. Sans nom de Graveur. 6 po. 8 lig. de haut , sur 4 po. 7 lig. de large.

N^o iij

70 (6) Le Comte d'Olivarès , Duc de Saint-Lucar, &c. Tit. *Excellentissimus Dominus Gaspar de Gusman , Comes Olivariensis, Dux Sanlucariensis de Alpin, &c, virtute & fama inclytus*. Il y a 12 vers au bas , dont le premier commence par ces mots : *Bætis Olivifera , &c.* P. Pontius *sculpsit* C. P. 22 po. 2 lig. de haut , sur 16 po. 3 lig. de large. B. & R. La barbe de ce Portrait a été alongée : pour l'avoir des premières Epreuves , il faut qu'elle n'aille que jusqu'au rabat. Rubens n'a eu d'autre part à ce Portrait que de l'avoir dessiné d'après le Tableau original de Diego Velasquez , & d'y avoir ajouté les ornements , dont une partie consiste en deux Anges , dont l'un soutient l'Egide de Minerve , & l'autre une peau de Lion.

71 (33) Le même Portrait. Tit. *Illustrissimus & Excellentissimus Dominus , Don Gaspar de Gusman , Magnus Cancellarius, &c.* Il y a deux autres vers au bas : *Qui Comitis dicit..... Comitem atque Ducem.* Galle junior *sculp.* 9 po. 5 lig. de haut , sur 6 po. 2 lig. de large. Ce Portrait est, en moindre forme, la Copie du précédent , peinte par Rubens , avec quelque changement dans les accompagnements.

*72 Michel Ophovius , à demi-corps. Tit. *Illustrissimus D. Michael Ophovius ,*

No.

Ord. Prædicatorum , Episcopus Sylva-Ducensis , & P. P. Rubenii Confessarius.
N. V. D. Berg (Nicolas van-den-Berg)
fecit aqua forti. Antuerpiæ apud P. P.
Prædicat. 9 po. 5 lig. de haut , sur 7 po.
2 lig. de large. Cette Estampe a paru
vers 1764 , & fait suite avec celles qui se
trouvent annoncées sous les Nos. 76 &
83 suivants.

*73 Le Buste de Paracelse , coëffé d'un bonnet garni de fourrure, avec une Médaille sur la poitrine. *Tit. Effigies Paracelsi Medici celeberrimi.* Il y a ensuite quatre vers : *Ædura fortis . . . solvet favilla.* P. P. Rubens inv. P. van-Sompel sculpsit. 9 po. 11 lig. de haut , sur 7 po. 8 lig. de large. Quelques Amateurs fondés sur ces mots , *P. Soutman invenit & excudit* , que l'on trouve aux Epreuves postérieures à la place du nom de Rubens , prétendent que cette Estampe n'est point de ce Peintre. Il paroît cependant certain qu'elle a été gravée sur le dessein de ce dernier , & que c'est un vol que lui a fait P. Soutman , son Disciple , lorsqu'au lieu du nom de Rubens , il a fait graver le sien sur la planche. La maniere du Maître y est trop reconnoissable pour se refuser à cette opinion , qui depuis long-temps est celle des meilleurs Connoisseurs.

74 (56) Un Religieux Capucin. *Tit.*

F. Marcellinus de Barca. Barca

75 (57) Un autre Religieux Capucin. Tit. *Heliodorus de Barca*. Ces deux Portraits font pendants, & font sans nom de Graveur. Ils portent chacun 6 po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large. L'un & l'autre se trouvent encore gravés en contre-partie, avec le nom de F. vanden-Wyngaerde.

76 Un Religieux semblable à un Carme, à demi-corps, devant un Crucifix. N. V. D. Berg. *fecit aqua forti*. L'Epreuve que je possède est sans Titre. 9 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 1 lig. de large. Cette Estampe fait pendant avec celle du N. 72 ci-dessus, ainsi qu'avec celle du N. 83 ci-après.

77 (N. 25 & 26 des *Saintes de Hecquet*.) Le Portrait de la Mere Anne de Jesus, Religieuse Carmelite, tenant un cœur dans sa main, & à laquelle un Ange apparoît avec un Calice surmonté d'une Hostie. Tit. *Vera effigies V. M. Annæ à Jesu . . . Obiit Bruxellis, Mart. 1641. C. Galle sculp. & ex. 8 po. 8 lig de haut, sur 6 po. 10 lig. de large. Par la suite quelque Marchand d'Estampes effaça de la planche le Titre de ce Portrait; & pour le faire passer pour une Ste. Therese, il fit graver au bas ces mots: S. Mater & Virgo Theresia. M. Hecquet en*

No.

a fait un double emploi dans ses *Saintes*;

*78 Nicolas Rockox, buste sans mains, gravé dans un ovale par Pontius. 9 po. 8 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. B. Il y a des Epreuves de ce Portrait, avec le nom de Rubens, & d'autres avec celui de van-Dyck. On ne fait trop auquel le donner; certains Connoisseurs cependant l'attribuent à Rubens.

79 (54) *Mutius Attendulus, cognomento Sfortia*. C'est un Portrait de profil, coiffé d'un bonnet, & gravé par un Anonyme, dans un rond de 4 po. 11 lig. de diametre.

80 (39) Ambroise Spinola. Tit. *Illustrissimus Princeps Ambrosius Spinola. Marchio Sestii & Venafri, Dux Sanseverinus, Eques Velleris aurei, &c.* P. de Jode sculp. 5 po. 5 lig. de haut, sur 4 po. de large.

81 (37) Emmanuel Sueiro, &c. Tit. *Emmanuel Sueiro, Eques Militiæ Domini Nostri Jesu Christi, &c. Ætat. 37.* P. de Jode sculp. 8 po. 11 lig. de haut, sur 6 po. 3 lig. de large. Ce Portrait a été gravé pour servir à l'Edition des Annales de Flandre, dont il sera parlé sous le No. 4 des *Tit. de Livres*.

82 (47) Jean van-Hayre, Seigneur de

Walle , &c. Tit. *D. Joannes van-Havre Wallæi Toparchæ, Vir Consularis Gand.* Gravé par Corn. Galle , fans nom de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut , fur 7 po. 10 lig. de large. B.

*83 F. J. van-der-Linden. Tit. *F. J. van-der-Linden, Eques Jerofolimitanus, Alexionorum Provincialis.* N. V. D. Berg *fecit aqua forti.* 7 po. 4 lig. de haut , fur 7 po. 2 lig. de large. Ce Portrait fait fuite avec ceux qui fe trouvent décrits ci-deflus , fous les N^{os}. 72 & 76.

Portraits de Personnes, dont les noms font ignorés.

84 (42) Le Portrait d'un jeune Abbé , à demi-corps , & avec les deux-mains : fans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut , fur 4 po. 11 lig. de large.

85 (46) Le Portrait d'un Docteur de Louvain , dans une bordure ovale , ornée de deux branches de lis. J. Coelmans *sculp.* 7 po. 6 lig. de haut , fur 6 po. 5 lig. de large. Ce Portrait fait le N^o. 45 du Recueil d'Estampes , gravées d'après les Tableaux du Cabinet de M. d'Aguilles.

*86 Portrait d'un Ministre Anglois : petit buste fans mains , dans un ovale fans

N^c.

bordure. P. P. Rubens *fecit*. 4 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. de large. B. & T. R.

87 (48) Un Portrait dans un ovale, avec des cheveux courts, une petite barbe, & une draperie : sans nom de Graveur. 2 po. 2 lig. de haut, sur 1 po. 8 lig. de large.

88 (62) Un Portrait d'Homme, en clair-obscur. Rubens *del.* & *ex.* Christ. Jegher *sculp.* 10 po. 5 lig. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large.

*89 Une Mere assise avec un Enfant sur ses genoux, & trois autres Enfants auprès d'elle : gravé en maniere noire par J. M. Ardell, d'après le Tableau original qui se voit en Angleterre. chez le Sieur Samson Gedeon. Tit. *The original Picture by Sr. Peter Paul Rubens, in the Collection of Samson Gedeon Esq. at Belvidere in Kent.* 15 po. 8 lig. de haut, sur 16 po. 9 lig. de large. Comme l'Imprimeur a gâté la planche dès le commencement de son opération, les belles Epreuves en sont extrêmement rares. B.

N. B. Il y a une Estampe gravée par Walker dans le sixieme Cahier de la Suite de Boydell, où le groupe de la Mere & des quatre Enfants dont nous venons de parler, est rendu traits pour traits : l'on y a joint le Pere, qui se voit debout derriere la Mere, & cinq autres Enfants sur la droite. Cette Estampe, dont le Tableau original appartient à la Comtesse Douairiere de Galles, est annoncée pour être de Van-Dyck, & représente, à ce que l'on prétend, Baltazar Gerbier, Peintre & Archi-

recte de Charles I, avec sa Famille. Quoi qu'il en soit de ce dernier fait, qui paroît fort douteux, il n'est guere vraisemblable que Van-Dyck se soit approprié tout un groupe de Figures, dont l'invention appartenoit à Rubens, son Maître; & il s'ensuivroit que ces deux Tableaux seroient entièrement de l'un ou de l'autre de ces Peintres: mais comme celui de la Princesse de Galles est incontestablement de Van-Dyck, & que sa maniere est sensiblement rendue dans l'Estampe d'après celui du Sieur Samson Gedeon, l'on a de très fortes raisons de conclure que Rubens n'a eu aucune part à ce dernier.

*90 Le Portrait d'un Espagnol, en buste : gravé par François Zucchi de Venise. 8 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large. Cette piece se trouve dans le Recueil des Estampes gravées d'après les Tableaux de la Galerie de Dresde.

*91 Le Portrait d'une Femme. Il est dit dans l'explication qui est à la tête du Recueil de la Galerie de Dresde, dans lequel cette Estampe se trouve, que ce Portrait tient quelque chose de la premiere Femme de Rubens. Gravé par François Zucchi de Venise. 8 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large.

*92 Portrait d'une Femme coëffée d'un chapeau orné de plumages, & tenant une grande plume à la main : gravée en maniere noire chez M^r. Ardell, à Londres. 12 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

*93 Le buste de la même Femme, gravé séparément à l'eau-forte, sans nom de Graveur.

N^o.

Graveur. Cette Estampe est d'environ 4 po. de haut, sur 3 po. de large. R.

*94 Une petite Fille coiffée en cheveux, Portant des deux mains un panier de cerises; elle est accompagnée de deux petits garçons armés chacun d'un fusil: demi-figures: gravé par Exshau d'après le Tableau original qui se trouve chez M. Yver à Amsterdam. 12 po. de haut, sur 13 po. 6 lig. de large.

*95 La Tête d'un Guerrier ayant une draperie en forme de manteau par-dessus sa cuirasse: gravé en manière noire, sans nom de Peintre, ni de Graveur. 4 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

96 (N^o. 35 *des Hist. & Allég. de Hecquet.*) Une Tête de Vieillard, avec une grande barbe: gravé en bois, sans nom de Peintre ni de Graveur. 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

97 (N^o. 36 *ibid.*) Une Tête de Vieillard: gravé en manière noire d'après un dessin de Rubens, sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. 5 lig. de haut, sur 5 po. 2 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. R.

*98 Une Tête d'Enfant vue de trois

quarts , ayant un toquet chargé de plumes. A. Bloetlingh *fecit & ex.*

*99 La même Tête vue en profil , avec les noms de Rubens & de Bloetlingh.

*100 Une Etude pour la Tête d'un Homme , qu'on croit être celle d'un Paralytique que Rubens a employée dans un de ses Tableaux ; elle est de profil , les yeux élevés vers le Ciel , & coiffée d'un linge. A. Bloetlingh *fecit & ex.* Ces trois Pieces ont chacune 10 po. de haut , sur 7 po. de large. Œuvre de M. Mariette. B. & R.

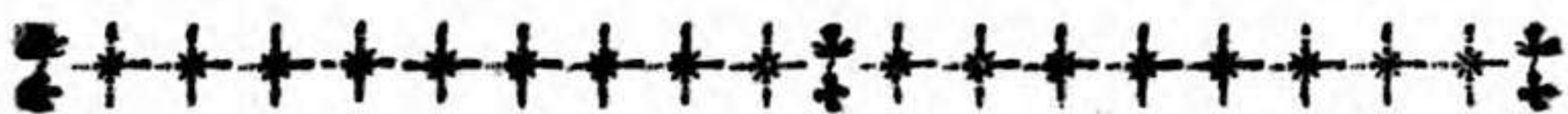
N. B. Le Numero 49 de Hecquet est une Cléopâtre dont il est fait mention sous le Numero 4 des *Hist & Allég.* Quant aux Portraits d'après l'Antique , on les trouvera parmi les *Médailles, &c.*

Il y a quelques Personnes qui joignent à cette Classe plusieurs autres Portraits qui ne sont absolument point d'après Rubens , mais bien d'après quelques-uns de ses Disciples, ou autres ; & sont la plupart des Copies de quelques Portraits gravés d'après Van-Dyck. Si tous les Amateurs étoient suffisamment versés dans la connoissance des Estampes , cette remarque deviendrait inutile , & même ridicule. Mais comme ce Catalogue est destiné principalement pour ceux qui ne sont point en état de discerner les véritables Estampes de Rubens d'avec les Apocryphes , & que dans tous les Pays , il se rencontre des Personnes qui , soit par ignorance , par intérêt ou par ostentation , prétendent toujours posséder quelque chose de plus extraordinaire que les autres , & qui pourroient fort bien faire passer notre silence pour omission , ou pour un défaut de connoissance de ces Portraits , nous en allons annoncer les principaux.

André Canreline , Vice-Roi de Catalogne — Baltazar-Charles Dominique , Fils de Philippe IV , Roi d'Espagne. — Bernard de Mont-Gaillard , Abbé de Cîteaux. — Charles I , Roi d'Angleterre. — Charles de Valois.

No.

Due d'Angoulême. — Ferdinand , Fils de l'Empereur Ferdinand III. — Frédéric - Henri , Prince d'Orange. — George , Duc de Cleves. — Godfroi Henri , Comte de Papenheim. — Guillaume , Comte de Nassau. — Gustave-Adolphe , Roi de Suede. — Henri IV , Roi de Castille. — Jean , Comte de Nassau — Louise-Marie de Gonzague , Reine de Pologne — Marguerite d'Autriche , Duchesse de Savoie. — Marguerite de Parme , Gouvernante des Pays-Bas. — Marie-Therese d'Autriche , Fille de Philippe IV , Roi d'Espagne. — Octave Piccolomini. — Philippe-François , Prince d'Aremberg — Les deux Roelans. — Sigismond Sfrondate , Comte de Montafie. — Théodorice IV. Comte de Hollande. — Thomas , Prince de Savoie , &c.



MÉDAILLES,

PIERRES, CORNALINES, MARBRES

ET

BAS-RELIEFS ANTIQUES.

I (N^o. 8 *Des Hist. & Allég. de Hecquet.*)

Une figure seule , assise près du Terme de Janus : elle a le coude appuyé sur un globe , & tient de l'autre main les attributs de la Prudence & du bon Gouvernement. Lucas Vorsterman *sculpsit.* 9 po. de haut , sur 6 po. 11 lig. de large. Cette Figure est de l'invention de Rubens : elle a été dessinée pour servir de Frontispice à une suite d'Agathes antiques , que ce Peintre avoit dessein de publier , & dont il a fait graver di-

O ij

vers morceaux, que nous allons détailler. Ces morceaux sont compris sous les N^o. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 & 14 de M. Hecquet, & y sont la plupart si mal expliqués, qu'il est presque impossible de les reconnoître.

1. Camée de la Sainte Chapelle de Paris. Ce Camée est le *Gemma Augustæa*, dont on trouve la Description dans le *Commentaire Historique de Tristan*. Il représente Auguste reçu au nombre des Dieux, & son Successeur Tibere, accompagné de tous les Princes & Princesses de sa Maison : au bas sont représentées des Nations dans l'Esclavage. 11 po. 4 lig. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

2. *Gemma Tiberiana*. Ce Camée, qui est à Vienne dans le Cabinet de l'Empereur, représente Auguste, Livie, Germanicus & Tibere, ainsi que des Soldats qui dressent un Trophée. 7 po. 3 lig. de haut, sur 9 po. de large. Ce morceau est d'une forme assez irrégulière.

3. Camée représentant le Triomphe de Germanicus & d'Agrippine dans un Char attelé de deux Centaures. Cette planche, qui n'a point été achevée, est cintrée par le haut & par le bas, & porte 10 po. 10 lig. en travers.

4. Camée en ovale, représentant le Triomphe d'un Empereur monté dans un Quadrigé, sous lequel sont des Nations Barbares terrassées. 8 po. 2 lig. de long, sur 6 po. 6 lig. de large.

N^o.

M. Mariette a donné une très - ample Description de ces quatre Camées , dans son Traité des Pierres gravées.

5 . Trois Têtes de profil , dont les Originaux sont des Camées antiques ; l'une , qui est dans un ovale , représente celle d'Agrippine entre deux cornes d'abondance , d'où sortent les Têtes des deux Enfants de cette Princeſſe. Cet ovale porte 3 po. 10 lig. de long , ſur 3 po. 2 lig. de large. Des deux autres Portraits , l'un eſt coëffé d'un casque ceint d'une couronne de laurier , l'autre eſt avec un Diadème , & une corne qui lui embrasse l'oreille. Ces derniers ſont chacun dans un rond de 4 po. 2 lig. de diamètre , & tous les trois ſur une même planche , qui a 7 po. 3 lig. de haut , ſur 6 po. de large , ſans nom de Peintre ni de Graveur. B. & R.

6 . Six Têtes rangées ſur une même planche , & dont les Originaux ſont des Camées antiques. La plus grande de ces Têtes , qui occupe le milieu de la ſeconde rangée , eſt dans un ovale de 4 po. de haut , ſur 3 po. de large , & représente Tibere avec une couronne de feuilles de chêne , & l'Egide au-devant de la poitrine. Des cinq autres , qui toutes ſont renfermées dans des ovales de 3 po. de haut , ſur 2 po. 3 lig. de large , deux ſont des Têtes de jeunes Romains ; la troiſieme eſt celle de Mécenas ; la quatrieme , celle d'une femme ayant pour coëf-

fure un mufle d'Eléphant ; & la cinquième eft une Pallas. La planche a dans fon entier 10 po. de haut , fur 8 po. de large. Sans nom de Peintre , ni de Graveur. B. & R.

7 . Quatre Têtes de profil fur une même planche , & dont les Originaux font auffi des gravures antiques : favoir , *Germanicus Cæſar* , *C. Cæſar Auguſti Nepos* , *Solon* , & *Socrates*. L. V. F. Cette planche porte 5 po. 9 lig. de haut , fur 3 po. 10 lig. de large.

8 . Quatre autres Têtes fur une même planche , & auffi d'après des gravures antiques : favoir , *Plato* , *Nicias* , *Pallas* , *Alexander Magnus*. L. V. F. 5 po. 3 lig. de haut , fur 3 po. 10 lig. de large.

2 (17) Une planche fur laquelle font gravés 24 ronds , dont huit font vuides , & les 16 autres font occupés par des Médailles de Jules Céſar. 8 po. 11 lig. de haut , fur 6 po. de large.

N. B. Gaſpar Gevartius a fait entrer dans ſa Deſcription de l'Entrée de l'Archiduc Infant dans Anvers quantité de Médailles , dont il avoit beſoin pour lui ſervir d'autorités : & parce que Rubens a préſidé aux arrangements de cette Fête , & qu'il a donné les Deſſeins des Arcs de Triomphe , & autres Décorations qui y furent employées , il y a des Curieux qui ſe ſont imaginés que c'étoit ce Peintre , qui avoit fourni pareillement toutes ces Médailles , & qu'ayant été gravées ſur ſes Deſſeins , elles devoient avoir place dans ſon Œuvre. Sur ce principe , M. Huet en a fait une énumération dans ſon Catalogue ſous le Numéro 18 , juſqu'au Numéro 29. Nous ne l'imiterons point ici , perſuadés que nous ſommes , que ces Médailles ne doivent pas plus

N^o.

entrer dans l'Œuvre de Rubens, que le Chandelier, à sept branches qui se trouve dans la même Entrée, & dont il a été parlé en son lieu.

*3

Un Hermès, ou Terme, portant une double tête de Mercure, jointe à une tête de Minerve. Quoique cette piece soit sans nom de Peintre, ni de Graveur, l'on fait qu'elle a été gravée par Corn. Galle, sur un Dessain de Rubens d'après l'Antique, & l'on croit que ce fut pour servir à la seconde Edition des *Œuvres de Juste Lipse*. 9 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 6 lig. de large. Œuvre de M. Mariette.

4 (14) Le Buste de Platon, d'après le marbre antique. Il est placé dans une niche cintrée, & fait pendant avec le Numero suivant. Tit. *Plato Aristonis*. Luc. Vorsterman sculp. 4 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

5 (15) Le Buste de Sénèque le Philosophe, aussi d'après le marbre antique, & placé de même dans une niche cintrée. Tit. *L. Annæus Seneca*. 4 po. 10 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

6 (N^o. 43 des *Différentes Suites de M. Hecquet*.) Une suite de douze bustes ou têtes de Philosophes & d'Empereurs, dessinés d'après l'Antique, & gravés vers 1638, format d'*in-folio*. En voici les noms :

1. Sophocle, gravé par *Pontius*.
2. Socrates, par *le même*.
3. Démocrites, par *Luc. Vorsterman*.
4. Hippocrate, par *Pontius*.
5. Platon, par *Vorsterman*.
6. Démosthenes, par *Witdoeck*.
7. Scipion l'Africain, par *Pontius*.
8. Cicéron, par *Witdoeck*.
9. J. César, par *B. à Bolswert*.
10. M. Brutus, par *Vorsterman*.
11. Sénèque, par *le même*.
12. Neron, par *Pontius*.

Le Sénèque de cet article est le même, mais plus en grand, que celui du N^o. 21 des *Hist. & Allégories*. L'on n'a pu séparer ce dernier des N^{os}. 19 & 20 qui le précèdent, parce qu'il fait suite avec ces mêmes N^{os}. lesquels, quoique dessinés aussi d'après l'Antique, devoient entrer naturellement dans la Classe de l'Histoire.

- *7 Philippe Rubens, frere du Peintre, & homme d'une érudition peu commune, composa un Livre in-4. ayant pour titre, *Philippi Rubenii Electorum Libri II. Antuerpie ex Officina Plantiniana 1608*; & y inséra six Estampes qui ont été gravées sur les Dessins que fit le Peintre, son frere, pendant son séjour à Rome. Ces Estampes sont toutes gravées par Corn. Galle, qui a mis son nom à quelques-unes: & quoique celui de P. P. Ru-

N^o.

bens ne se trouve à aucune , il n'est pas moins constant qu'elles sont sur ses Desseins ; outre que sa maniere s'y reconnoît , Philippe Rubens le déclare formellement dans l'Avertissement qui précède l'Élégie latine, qui se trouve à la page 121 de son Ouvrage. En voici la Description.

La premiere , qui doit être à la page 21 , représente une Figure vêtue d'une Toge , comme l'étoient communément les Romains. Tit. *Iconismus Statuæ Togatæ*. 7 po. 8 lig. de haut, sur 4 po. 8 lig. de large.

La seconde , qui doit être à la page 33 , représente une Course de Chars dans le Cirque: elle est dessinée d'après un bas-relief, qui, lorsque Rubens étoit à Rome, se voyoit près de la Porte-Pie. Tit. *Iconismus Circensium & Missionis Mappæ*. 7 po. 4 lig. de haut, sur 11 po. 6 lig. de large.

La troisieme , qui doit se trouver à la page 67 , représente deux Figures , dont l'une est debout , & l'autre assise : elles sont vêtues d'une Tunique , vêtement sans manches que les Romains portoient sous leur Toge , ou vêtement de dessus. La premiere est tirée d'une Statue dans les jardins Cesi ; & la seconde , d'une Statue du Palais Farnese. Tit. *Iconismus duplicis Statuæ Tunicatæ*. 7 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.

La quatrieme , qui doit se rencontrer à la page 73 , représente la Tête d'un

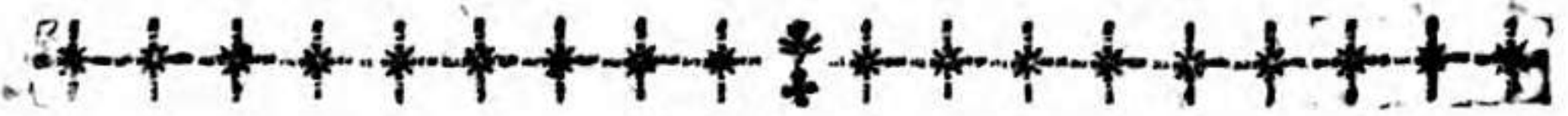
Flamine, vue de profil avec son bonnet : à côté est un autre bonnet de Flamine. Sans Tit. 3 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 2 lig. de large.

La cinquieme, qui doit se trouver à la page 74, représente une Frise chargée d'ustenciles, servant aux Sacrifices des anciens Romains, & d'un bonnet de Flamine. Tit. *Iconismus Apicis in lapide Capitolini*. 6 po. 10 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large.

La sixieme est imprimée sur la page 87 même : c'est une Médaille de Fauistine, ayant pour revers l'établissement que cette Princesse fit pour l'éducation d'un nombre de filles, qui furent appelées de son nom, *Faustiniennes*.

N. B. Albert, fils de P. P. Rubens, ayant laissé à sa mort, arrivée en 1657, un Manuscrit qu'il avoit composé sur les Habillements des Anciens, & notamment sur le Vêtement particulier des Sénateurs & des principaux Citoyens, C. Gevartius publia cet Ouvrage en 1665, sous le titre *De Re vestraria veterum, &c.* & Grævius l'inséra par la suite dans les Tomes 6 & 7 de son *Thesaurus Antiquitatum Romanarum*. Comme ce Livre contient quelques Estampes, & qu'il porte le nom du fils de Rubens, M. Hecquet l'annonça dans son Catalogue, sous le Numero 5 des *Médailles &c.* sans s'appercevoir qu'il le confondoit en même-temps avec les *Electa* de Philippe Rubens, dont il est parlé dans l'article précédent : mais ces Estampes du Traité *De Re vestraria*, ne sont aucunement d'après les Dessains de P. P. Rubens, & aucun vrai Connoisseur ne les regarde pour telles : si l'on excepte cependant celles des pages 195 & 212, qui sont les Copies des Articles 1 & 2 du N. 1 c-dessus.

Quant au Numero 6 de M. Hecquet, il est renvoyé au Numero 31 des Portraits.



TITRES

DE

LIVRES,

VIGNETTES, ET CULS - DE - LAMPES.

LES Imprimeurs curieux de faire de belles Editions, tels qu'il y en avoit à Anvers dans le temps que Rubens vivoit, y mettoient à la tête des Estampes pour servir de Frontispices, formant presque toujours un sujet relatif à la matiere traitée dans le Livre, & dans lesquels l'on avoit ménagé un espace blanc, propre à recevoir le Titre de l'Ouvrage. Rubens a fourni plusieurs excellents Dessesins de ce genre, dont la plûpart ont été très-bien gravés, & dont les Estampes recherchées des Curieux ne sont pas celles de son Œuvre les moins difficiles à trouver belles épreuves. Comme il en a été imprimé quelques-unes avant que la Lettre y fût gravée, cela m'engage à en donner des descriptions un peu détaillées, sans lesquelles on auroit peut-être de la peine à les reconnoître: d'un autre côté, je copie toujours les Titres, afin d'en faciliter la recherche par la connoissance que cela donne des Livres aux-

quels elles appartiennent. J'avertis d'ailleurs qu'il y en a plusieurs d'attribuées sans aucun fondement à Rubens. Si je les ai inférées dans ce Catalogue, c'est uniquement par complaisance pour certains Curieux prévenus du contraire: je les ai distinguées, comme à mon ordinaire, par la lettre D. Lorsque je ne marque point le nom du Graveur, c'est qu'il ne se trouve point sur la planche, & que je l'ignore.

- 1 (20) *Aquilonii (Francisci) à Societate Jesu, Opticorum Libri sex, Philosophis ac Mathematicis utiles. Ant. 1613.* La planche représente un corps d'Architecture, accompagné de deux Termes, dont l'un représente Mercure, & l'autre, Minerve: au-dessus est la figure de Junon. 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 8 lig. de large. B.

- 2 (2) *Anatomia totius Augustissimæ Doctrinæ Augustini, in-fol.* Ce Titre est écrit dans un Cartouche, au-dessus duquel est S. Augustin, accompagné des Papes S. Innocent, S. Zozime, S. Boniface & S. Célestin: il foule aux pieds Pélage, Célestius, & Julien d'Eclane. C. Galle fecit. 10 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. de large. La même planche a servi ensuite à l'Édition de l'*Augustinus* de Jansénius, dont il sera fait mention sous le N. 26 suivant.

N^o.

3 *Annales sacri . . . Auctore A. Torniello*
1620. Ce Titre est orné d'un Corps d'Architecture, accompagné d'un côté de la figure de Moyse, & de l'autre, de celle d'un autre Prophète. Dans le haut est un Cartouche, dans lequel est renfermée l'Image de la Trinité au-dessus du Globe de la Terre : au bas est un bas-relief représentant Jesus-Christ qui donne les Clefs à S. Pierre. 12 po. de haut, sur 8 po. de large. D.

*4 *Annales de Flandres par Em. Sueiro.*
Ce Titre est écrit sur un piédestal, sur lequel est posée la Flandre sous la figure d'une Femme : aux deux côtés sont Mercure & Cerès, & au bas, deux Fleuves représentant l'Escaut & la Lys. P. de Jo-de sculp. 9 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large. Quoique l'on trouve ordinairement dans ce Livre le Portrait de l'Auteur, dont il est fait mention sous le N^o. 81 des *Portraits*, il est assez incertain que la composition de l'Estampe qui orne le Titre soit de Rubens.

5 (5) *Apostolicarum Pii quinti P. Max. Epistolarum Libri V curâ Francisci Goubeau. Ant. 1640.* D'un côté de ce Titre est un Ange qui paroît délivrer des Captifs ; de l'autre, est un autre Ange qui foudroie des Hérétiques : dans le haut est le Portrait de Pie V. 7 po. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

P.

6 (7) *Biblia Sacra, cum Glossa ordinaria. Duaci 1617.* Ce Titre est renfermé dans un Cartouche d'Architecture, au-dessus duquel est la Théologie, sous la figure d'une Femme qui tient deux flambeaux : aux deux côtés sont deux Termes représentant l'Ancienne & la Nouvelle Loi. Collaert *sculp.* 14 po. 6 lig. de haut, sur 9 po. 3 lig. de large.

7 (59) *Blosii (Venerabilis Patris D. Ludovici) Monasterii Lætiensis Ordinis S. Benedicti in Hannonia Abbatis Opera, &c. Ant. 1632.* L'Auteur de ce Livre, qui est un Abbé Bénédictin, paroît à genoux, & offrant à J. C. & à la Vierge son Ouvrage soutenu par quatre Femmes, qui représentent les principales Vertus Monachales : ce morceau est orné de plusieurs autres figures allégoriques, &c. 12 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. T. B.

8 (44) *Bonarti (R. R. Oliverii) Societ. Jesu Theologi in Ecclesiasticum Commentarius, &c. Ant. 1634.* L'on voit ici Salomon à genoux, offrant son Livre de l'Ecclésiaste à la Sagesse Divine, figurée par une Femme environnée de rayons, & assise sur un Trône soutenu par des nuages : le fond représente le Paradis Terrestre ; sur le devant est une Caverne représentant les Lymbes, où furent détenues les Ames des Justes avant la Ré-

N^o.

urrection du Sauveur. Corn. Galle *sculp.*
12 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de lar-
ge. B.

- 9 (6) *Brevitium Romanum, ex Decreto Sacro Sancti Concilii Tridentini restitutum.* Ant. Ce Titre est écrit sur un piedestal au-dessus duquel est placée l'Eglise portant la main sur un Livre ouvert : aux deux côtés sont S. Pierre & S. Paul : au bas sont les Armes de Grégoire XV. Théod. Galle *sculp.* 12 po. 9 lig. de haut, sur 8 po. 1 lig. de large. Les Epreuves de la seconde Edition portent les Armes d'Urbain VIII, substituées à celles de son Prédécesseur. Ces Armes d'Urbain sont trois Abeilles. Cette même Composition a encore été gravée de la même grandeur, & du même côté, par A. Hanzelot, pour un *Missale Romanum*, dont il sera parlé sous le N. 38 bis suivant, mais au lieu des Armes du Pape, il y a au bas un Cartouche oblong dans lequel est écrit. *Tulli-Leucorum, apud Simonem S. Martellum, & Simonem Belgrand, Typograph. Tullen. 1621.*

- 10 (12) *Catena sexaginta quinque Græcorum Patrum in Lucam à Baltazare Cordiero Antwerp. Doctore Theologo Societ. Jesu.* Ant. 1628. Ce Titre est écrit sur une peau de bœuf, au-dessus de laquelle est S. Luc, &c. sur les côtés sont S. Augustin & un autre Saint. 11 po. de

haut, sur 7 po. 8 lig. de large. B.

11 (10) *Commentaria in Pentateucum Mo-*
sis, Auctore R. P. Cornelio Cornelii à
Lapide. Ant. 1616. Ce Titre est renfer-
mé dans un Corps d'Architecture, ac-
compagné de quatre colonnes Corin-
thiennes, au-dessus duquel est Moyse
tenant les Tables de la Loi. 12 po. de
haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

*12 *Commentaria in Pentateuchum Mo-*
sis Auctore R. P. J. Bonfrerio Societ. Jesu.
Ce Titre est environné de petits Car-
touches, contenant divers emblèmes ti-
rés de l'Ecriture-Sainte. 11 po. 6 lig. de
haut, sur 7 po. 6 lig. de large. D.

13 (9) *Commentaria in Duodecim Prophe-*
tas minores, Auctore R. P. Cornelio à
Lapide. 1625. Au tour de ce Titre sont
représentés les douze petits Prophètes,
tenant chacun un passage de leurs Pro-
phéties: au-dessus est l'Image de la Tri-
nité. Corn. Galle sculp. 11 po. 9 lig. de
haut, sur 7 po. 7 lig. de large. D.

14 (57) *Commentaria in Acta Apostolo-*
rum, Epistolas Canonicas, & Apocalyp-
sin. Auctore Cornelio à Lapide, Sacrarum
Litterarum Professore. 1627. Ce Titre
est orné d'un Sujet tiré de l'Apocalypse:
au bas sont les quatre Evangélistes. Corn.

N^o.

Galle sculp. 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large. D.

15 (27) *De Contemplatione Divina Libri sex, Auctore R. P. F. Thoma à Jesu, Carmelitarum excalceatorum in Belgio & Germania Provinciali. Ant. 1620.* Ce Titre est écrit sur une draperie soutenue par deux Anges : d'un côté est S. Jean de la Croix, de l'autre est Ste. Therese de Jesus : dans le haut est le Nom de Dieu. 6 po. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. D.

16 (11) *Cruce Triumphans & gloriosa, à Jacobo Bosio descripta Libris sex. 1617.* Ce Titre est écrit sur un piedestal qui sert de base à la figure de J. C. tenant sa Croix, & accompagné de deux figures de Femmes, représentant deux Vertus. C. Galle sculp. 12 po. de haut, sur 7 po. 9 lig. de large. B.

*17 *Diætelii (A. Guillelmi) Exercitatio Theologica. Ant. 1631.* Ce Titre est renfermé dans un Corps d'Architecture, en maniere d'Arc-de-Triomphe, orné de quatre colonnes Corinthiennes, & terminé par deux Victoires qui couronnent un Globe. 11 po. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

18 (25) *Diverses Pieces pour la Défense de la Reyne, Mere du Roy Très-Chrétien Louys XIII. par Messire Mat. de Mor-*

gues, Sr. de S. Germain. D'un côté de ce Titre l'on voit le Temps qui tire d'un Puits la Vérité, & de l'autre, aussi le Temps, qui confond l'Envie. 10 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 7 lig. de large.

19 (21) *Generale Kerkelyke Historie van de Geboorte onses H. Jesu Christi, tot het jaer 1624, c'est-à-dire, Histoire générale Ecclesiastique depuis la Naissance de J. C. jusqu'à l'année 1623.* Ce Titre flamand est écrit sur une draperie soutenue par deux Anges, aux côtés de laquelle sont S. Pierre & S. Paul: au bas se voit l'Eglise représentée par une Femme avec une Tiare sur la tête, & tenant un flambeau, auxquels plusieurs petits Anges allument d'autres flambeaux, qu'ils distribuent à divers Peuples. Lucas Vorsterman sculp. 12 po. 2 lig. de haut, sur 8 po. 6 lig. de large.

20 (22) *Generale Legende der Heylighen, met het Leven Jesu Christi ende Maria. Ant. 1619, c'est-à-dire, Légende générale des SS. avec la Vie de J. C. & celle de la Ste. Vierge.* Ce Titre flamand est environné de plusieurs figures de Saints & Saintes, jouissant de la gloire céleste: dans le haut est la Ste. Vierge. 11 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

21 (32) *Græciæ Universæ, Asiæque minoris, & Insularum Numismata, Huberto*

N^o.

Goltzio sculptore. Antuerpiæ apud Jacobum Bixum. 1618. Ce Titre est écrit sur un piedestal , au sommet duquel est un Aigle ayant dans ses serres le foudre de Jupiter ; aux côtés sont des Trophées. M. Lafne *sculp.* 10 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. R. Cette planche a encore servi pour le Commentaire de Nonnius sur cet Ouvrage de Goltzius : il en sera parlé sous le N^o 39 suivant.

22 (19) *Harræi (Francisci) Annales Ducum, seu Principum Brabantia, totiusque Belgii. Tomi tres. Ant. 1623.* Ce Titre général de l'Ouvrage est écrit sur un piedestal , au-dessus duquel l'Histoire est représentée par une Femme assise , qui éclaire le Globe terrestre de son flambeau : aux côtés de ce piedestal sont Mars & la Déesse de la Paix. 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. de large. B. On trouve des premières Epreuves avant que les positions géographiques fussent gravées sur le Globe.

22-0 Le Titre du troisième Volume de cet Ouvrage, imprimé pareillement en 1623, est une planche particulière. On y voit le Temple de Janus, dont la porte est ouverte par la Fureur, la Discorde & l'Envie ; la baie de cette porte est couverte d'un rideau , sur lequel le Titre du Livre est écrit. Même grandeur que la précédente. B.

*23 *De Hierarchia Mariana , Libri sex.*
Ant. 1641. Le Roi d'Espagne , Philippe
IV , auquel le Livre est dédié par l'Au-
teur (le Pere Barthelemi de Los-Rios ,
Augustin) paroît à genoux devant la
Ste. Vierge dans ce Titre : S. Augus-
tin y est aussi représenté vêtu en Reli-
gieux , & tenant dans la main un cœur
enflammé. C. Galle sculp 10 po. de haut,
sur 6 po. 7 lig. de large.

*24 (24) *Histoire curieuse de tout ce qui*
s'est passé à l'Entrée de la Reine Mere du
Roi T. C. dans les Villes des Pays-Bas.
1632. L'on remarque dans l'Estantpe qui
orne ce Titre , l'Infante Isabelle qui em-
brasse la Reine Mere. Corn. Galle sculp.
10 po. 6 lig. de haut , sur 6 po. 6 lig. de
large. D.

*24 bis. *Historia de las Guerras Civiles que*
ha auido los Estados de Flandres des del
anno 1659 hasta , & de 1609 , &c. en Bru-
selas 1625. L'Estantpe , où ce Titre est
écrit , est de la même composition & de la
même grandeur , que celle du premier vol.
de l'Ouvrage que nous avons annoncé
ci-dessus , sous le N^o. 22 ; à la réserve que
la Femme assise qui tient un flambeau
dont elle éclaire le Globe terrestre ,
tient dans celle-ci les Armes d'Espagne
au lieu de ce flambeau ; & que ces Ar-
mes se trouvent précisément à la place
du Globe : il y a en outre dans le bas un

N^o.

Ecuffon d'armoiries qui ne se trouve pas dans l'autre.

25 (23) *Historica, Theologica, & Moralis Terræ Sanctæ Elucidatio*. 1639. Ce Titre est écrit au milieu d'un Corps d'Architecture, aux côtés duquel se voyent Abraham & S. François : au-dessus duquel est le Pere Eternel, avec Moyse, Aaron, &c. au bas est la Terre Sainte, sous la forme d'une Femme assise sur des ruines. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

26 (3) *Jansenii (Cornelii) Iprensis Episcopi, &c, Augustinus. Lovanii* 1640. C'est la même planche retouchée de l'*Anatomia totius Augustissimæ, &c.* dont il est parlé ci-dessus, N^o. 2.

27 (29) *Icones Imperatorum Romanorum ex priscis Numismatibus ad vivum delineatæ, & brevi narratione historica illustratæ*. Jules César est assis sur le piedestal sur lequel ce Titre est écrit : d'un côté est Constantin le Grand, & de l'autre, Rodolphe I, Empereur d'Allemagne. 11 po. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. B.

*26 *Imperatorum Romanorum Numismata aurea, à Julio Cæsare ad Heraclium continua serie collecta, ex Archetypis expressa, industria & manu Jacobi de Bie.*

Ant. 1615. Le fond de l'Estampe est une Grotte, sur le devant de laquelle est une figure de Femme représentant la Monnoie, qui tient une corne d'abondance, & pèse des Médailles, &c. 6 po. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

29 (28) *Justi Lipsii V. C. Opera omnia, ab ipso aucta & recensita, nunc primum copiosiorum indice illustrata. 1637. in-fol.* Ce Titre est écrit au milieu d'un portique rustique, orné de deux Termes, dont l'un représente Tacite & l'autre Sénèque; dans le haut est le Portrait de Juste-Lipse renfermé dans un Médaillon: le tout est accompagné de plusieurs figures allégoriques représentant la Philosophie, la Politique, &c. Corn. Galle sculp. Antuerpiæ. B.

30 (15 & 16) *De justitia & jure, Auctore Leonardo Lessio Soc. Jesu, &c. 1617.* Ce Titre est écrit dans un ovale, au-dessus duquel est représentée la Justice, un Caducée à la main, entre les signes du Lion & de la Balance; d'un côté de cet ovale est la Terre, de l'autre est l'Abondance; au bas sont les Vices enchaînés sous la forme d'un Satyre, & d'un Homme qui a les yeux bandés. C. Galle sculp. 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. B. La planche a souffert quelques légers changements dans les Editions suivantes, entr'autres choses, la tête de la

N.

Justice y est couverte d'un voile. B.

- 31 (17) *De Kerkelyke Historie van de Gheboorte onses Heeren Jesu-Christi, tot het tegenwoordich Jaer 1622, &c.* C'est-à-dire, *Histoire Ecclesiastique, depuis la Naissance de J. C. jusqu'à l'année 1622.* Ce Titre flamand est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel est la Religion tenant d'une main une Croix, & de l'autre une Tiare : à ses côtés sont deux Anges, dont l'un tient un flambeau, & l'autre, le symbole de l'éternité : aux côtés du piedestal, se voyent l'Histoire & la Vérité. J. Collaert sculp. 12 po. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. Cette planche a servi ensuite à l'Edition du *Thesaurus Moral* du Pere Labate, dont il sera parlé sous le N°. 60 bis suivant.

Frederici

- 32 (27) *Legatus Ferdinandi de Marselaeri Equitis, Toparchæ de Parck, Cos. Brux. ad Philippum IV, Hispaniarum Regem.* Ce Titre est écrit sur un écusson terminé par un Terme, qui porte une Couronne murale, & ayant deux Anges à ses côtés. Mercure & Minerve sont à droite & à gauche de l'écusson ; & un petit Bas-relief, représentant des Jeux d'Enfants, est au bas. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

- 33 (35) *Luitprandi Subdiaconi Toletani, & Cremonensis Episcopi Opera. 1640.* Ce

Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel est posée l'Histoire tenant un flambeau d'une main, & écrivant de l'autre : d'un côté est Mercure ornant un palmier d'une banderolle, & de l'autre, une femme qui attache des médailles à un laurier : au bas se voit l'Enlèvement d'Europe. C. Galle *sculp.* 10 po. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large. B.

34 (58) *Maffæi S. R. E. Card. Barberini, nunc Urbani P. VIII. Pœmata. Ex Offic. Plant.* 1634. L'Estampe représente Samson enlevant un rayon de miel de la gueule d'un Lion, qu'il avoit tué quelque temps auparavant. Corn. Galle *sculp.* 6 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 1 lig. de large. B. Le Portrait d'Urbain VIII, qui se trouve dans cet Ouvrage, fait le N^o. 46 des Portraits.

*35 *La Magdeleine de F. René de Beauvais, Capucin à Tournay.* 1617. Ce Titre se trouve dans une Estampe, dont le sujet principal est l'Apparition de J. C. sous la forme d'un Jardinier à la Magdeleine : derriere ces Figures, sont deux Palmiers qui rejoignent leurs branches, pour servir de siege à deux Enfants qui soutiennent les Armes d'une Dame. 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large. B. & R. Œuvre de M. Mariette.

36 (4) *Mascardi (Augustini) Sylvarum Libri*

N^o.

Libri IV ad Alexandrum Principem Es-
tentem, S. R. E. Cardinalem. Ant. 1622.
Ce Titre est écrit sur un piedestal ac-
compagné de deux Génies, dont l'un
joue d'une lyre, & l'autre de deux flû-
tes. Theod. Galle *sculp.* 7 po. de haut,
sur 4 po. 9 lig. de large.

37 (18) *El Memorabile y glorioso Viage*
del Infante Cardenal D. Fernando de
Austria. Amberes 1635. Ce Titre est
écrit dans un Cartouche formé par le
Dieu Mars & la Victoire: dans le haut,
sont les Armes de l'Infant. Marinus *sculp.*
6 po. de haut, sur 4 po. 4 lig. de large.
La planche a servi à l'Edition François-
se du même Ouvrage, qui se fit la même an-
née à Anvers, sous ce titre: *Le Voyage du*
Prince Ferdinand, Infant d'Espagne, &c.

38 (14) *De Militia Equestri antiqua &*
nova, ad Regem Philippum IV. Libri
quinque, Auctore Hermano Hugone Societ.
Jesu. 1630. Ce Titre est écrit sur une
Tour, que porte un Eléphant environné
de plusieurs Cavaliers armés de différen-
tes manieres. C. Galle *sculp.* 11 po. 3 lig.
de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. T. D.

*38 bis. *Missale Romanum, &c.* La Plan-
che sur laquelle est gravé ce Titre, est
exactement la même Composition que
celle du Bréviaire Latin dont il est parlé
ci-dessus, sous le N. 9; à la réserve,

qu'au lieu des Armes du Pape, il se trouve au bas un Cartouche oblong, sur lequel est écrit : *Tulli-Leucorum, apud Simonem S. Martellum, & Simonem Belgrand, Typograph. Tullen. 1621.* Elle est gravée de la même grandeur & du même côté que celle du Bréviaire, par A. Hanzeler.

39 (34) *Nonni (Ludovici) Commentarius in Huberti Goltzii Græciam, Insulas, & Asiam minorem. 1620.* La Planche de ce Titre est celle qui avoit servi deux ans auparavant à l'Édition de l'Ouvrage, qui se trouve annoncé ci-dessus, sous le N^o. 21.

40 (33) *Nonni (Ludovici) Commentarius in Numismata Impp. Julii, Augusti, & Tiberi, Huberto Goltzio Sculptore. 1620.* La Planche de ce Titre est la même que celle qui avoit servi, trois ans auparavant, à l'Édition des *Médailles des Empereurs Romains, &c.* dont nous allons parler sous le N^o. suivant.

41 (26 & 30) *Numismata Imperatorum Romanorum, operâ Jacobi Bixi. Antwerpæ 1617.* M. Asinius (Michel Lafne) sculp. Ce Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel est assise la Ville de Rome, couronnée par la Victoire : au bas est la Louve Romaine, & des Esclaves enchaînés à des Trophées. 9 po. 6 lig. de

N.

haut, sur 6 po. 3 lig. de large. La même Planche a servi en 1620, à l'Edition de l'Ouvrage annoncé sous le N. précédent.

42 (42) *Obsidio Bredana, armis Philippi IV. Auspiciis Isabellæ, Duætu Anbr. Spinolæ perfecta, &c. 1626.* Ce Titre est écrit dans un ovale surmonté par les Armes d'Espagne, & ayant pour supports, Hercule & Pallas : au bas est la Ville de Breda, faisie par une figure qui représente le Désespoir. 10 po. 9 lig. de haut, sur 6 po. 10 lig. de large. Les Epreuves où se trouve ce Titre en Latin, ne sont que des secondes ; les premières sont de l'Edition Espagnole, & les troisiemes, de l'Edition Françoisise.

43 (41) *Obras de Cornelio Tacito. Ambreres.* Ce Titre est écrit sur un piedestal, sur lequel la Renommée est assise, & aux côtés duquel sont Minerve & Mars : au bas, est une Caverne dans laquelle Remus & Romulus sont alaités par une Louve ; & à côté de cette Caverne, sont deux figures, représentant chacune un Fleuve. D.

*44 *Obras en verso de Don Francesco de Borja, &c. Ambreres, en la Empronta Plantiniana. in-4°. D.*

45 (43) *Opera S. Dionysii Areopagitæ ;*
Q ij

- cum scholis S. Maximi, & paraphrasi pachimeræ. Ant. 1633.* Ce Titre est écrit sur une table que tient le S. Evêque au milieu de l'Estampe : ce Saint est accompagné de S. Pierre, de S. Paul, & des trois Vertus Cardinales. Corn. Galle sculp. 11 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. B.
- 46 *Paradys der Wellustigheyt gemaect door P. Augustinus van-Teylinghen, T' Antwerpen 1630.* C'est-à-dire, le Paradis des vraies délices, composé par le P. Augustin van-Teylinghen, à Anvers, &c. Ce Titre flamand est écrit sur un piedestal, au-dessus duquel est l'Enfant Jesus rayonnant de gloire, & tenant sa croix : à droite & à gauche de ce piedestal, sont deux figures de Femmes, dont l'une tient un miroir, & l'autre un cœur enflammé. 5 po. 3 lig. de haut, sur 3 po. 8 lig. de large. Œuvre de M. Mariette. D.
- 47 (64) *Philomathi Musæ Juveniles. Antuerpiæ. 1654.* Au milieu de la Composition, est un laurier, auquel sont suspendues les Armoiries de la Famille Chigi : au pied de cet arbre, sont assis Apollon d'un côté, & Mercure de l'autre. 5 po. 6 lig. de haut, sur 3 po. 6 lig. de large. Œuvre du Roi, & celui de M. Mariette.
- *48 *Philippus Prudens. Antuerpiæ 1639.* L'Estampe où ce Titre se trouve écrit,

N^o.

représente le Roi d'Espagne couronné de lauriers par deux Génies, & combattant contre un Dragon qu'il a terrassé. *Quillinus pinxit. Jac. Neeffs sculp. 11 po. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. Nonobstant ces mots, Quillinus pinxit, bien des gens sont persuadés que l'invention de cette Estampe est de Rubens; & cela n'est pas tout-à-fait hors de vraisemblance. Œuvre de M. Mariette.*

49 (48) *Regia via Crucis, Auctore D. Benedictino Haefteno. Ant. 1635.* Ce Titre est écrit sur une pierre, qui sert de base à la figure de J. C. portant sa Croix, & invitant trois de ses Disciples à porter chacun la leur: au bas est un médaillon qui renferme le signe qui apparut à Constantin, lorsque ce Prince alloit combattre Maxence. 5 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 4 lig. de large. B.

50 (49) *Repetitio de Donationibus. Déd. Illustrissimo & Excellentissimo Domino Georgio Adamo Borzita, &c.* Au bas de l'Estampe où ce Titre est écrit, se voit une partie du Globe de la terre, où sont marquées la position des Villes de Louvain & de Prague: la Justice couchée sur un nuage y paroît dans le Zodiaque, entre le signe du Lion & celui de la Balance, dans un des plats de laquelle est une Epée & le Livre des Loix. Corn.

Galle fecit. 8 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large. B. & D.

51 (46) *Res Brasiliæ, Imperante Illustrissimæ Comite J. Mauritio Nassoviæ, &c.* Ce Titre est environné d'une guirlande de fruits entremêlés d'Enfants, & de diverses Armoiries : celles de Nassau se trouvent dans le haut & couronnent le tout. 12 po. 5 lig. de haut, sur 8 po. 10 lig. de large. R.

52 (47) *Romanæ & Græciæ Antiquitatis Monumenta, è priscis Numismatibus eruta.* Au-dessus de ce Titre se voit l'Antiquité, sous la forme d'un Terme revêtu d'une draperie, couronné de laurier, & ayant autour de la tête une longue file de Médailles : d'un côté, le Temps & la Mort précipitent les Héros Anciens dans la caverne de l'oubli ; de l'autre, Hercule & Mercure sont occupés à les en retirer. Corn. Galle sculp. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. 5 lig. de large. B.

53 (39) *Sarbievii (Matthæi Casimiri) & Societ. Jesu Lyricorum Libri IV. Epodum Liber unus, alterque Epigrammatum.* 1632. D'un côté de ce Titre est Apollon qui pose sa Lyre sur un Autel ; de l'autre est une Muse qui veille à la conservation du jeune Hésiode, couché dans un berceau, & dans la bouche du-

No.

quel des Abeilles viennent déposer leur miel. 7 po. de haut, sur 4 po. 11 lig. de large. B. La même planche a servi à l'Edition de l'Ouvrage, dont il sera fait mention sous le No. 57 suivant.

54 (8) *Scribanii (Caroli) à Societ. Jesu Politico-Christianus, Philippo IV. Hispaniarum Regi D. D. Ant. 1624.* Ce Titre est écrit dans un Cartouche qui a pour supports, la Politique & l'Abondance. C. Galle sculp. 7 po. 4 lig. de haut, sur 5 po. de large. B.

55 (36) *Senecæ (Lucii Annaei) Opera, &c. Antuerpiæ ex Officina Plantiniana Baltazari Moreti. 1615. in-fol.* Ce Titre est écrit au milieu d'un Portique d'Architecture d'ordre dorique, aux deux côtés duquel sont Zenon & Cléantes, & au bas, trois médaillons représentant Sénèque, Epictète, l'Honneur & la Vertu; au-dessus sont trois autres médaillons ayant pour titres Pallas, Hercule & Ulysse. Dans la première Edition, qui fut faite en 1605, la tête du buste de Sénèque qui se trouve dans le haut, étoit de profil, au lieu que dans celle de 1615, elle est vue de trois quarts. Ce fut Rubens lui-même qui corrigea cette tête, pour lui donner plus de ressemblance avec l'Antique. Le reste de cette Estampe n'est point de ce Peintre: c'est lui faire tort & avoir bien mauvaise opinion

de son goût, que de l'en faire Auteur. L'on remarquera à cette occasion que lorsque se fit en 1615 la seconde Edition des Œuvres de Sénèque, illustrées par Juste Lipse, Rubens se chargea de donner des Portraits du Philosophe Romain, plus ressemblants que n'étoient ceux qui avoient servi dans l'Edition de 1605. Ces Portraits sont ceux dont il est parlé ci-dessus sous les N^o. 20 & 21 de l'*Histoire*. Il fournit aussi pour la même Edition les enrichissements du Portrait de Juste Lipse qui se trouve annoncé sous le N^o. 67 des *Portraits*. Voilà toute la part que ce Peintre a eue à cette Edition de Sénèque, car la tête du Philosophe, qu'on rencontre à la pag. XIII, n'est point de son Dessin, c'est une Copie de celle que Fluvius Urfinus a fait graver pour ses *Illustrium Virorum Imagines*.

56 (31) *Le Siège de la Ville de Dole, Capitale de la Franche-Comté, & son heureuse délivrance. Anvers, 1638.* Audessus du piedestal sur lequel est gravé ce Titre, est représentée la Franche-Comté à genoux devant Philippe IV, qui reçoit l'hommage de cette Province. Corn. Galle sc. in. 7 no. de haut, sur 4 po. 10 lig. de large. B.

57 (40) *Stephani Simonini Sequani S. T. & J. Can. Doct. Sylva Urbaniana, seu*

N^o.

gesta Urbani VIII. Pont. Opt. Max.
1637. La planche de ce Titre est la même que celle qui avoit déjà servi à l'Edition de l'Ouvrage de Sarbievius, qui se trouve annoncé ci-dessus, sous le N^o. 53.

58 (50) *Summa Conciliorum omnium ;*
Auctore R. P. F. Francisco Longo à Co-
riolano, Ord. Frat. Minorum S. Fran-
cisci Capucinatorum. Ant. 1623. Ce Titre est écrit sur un piedestal, aux côtés duquel sont S. Pierre & S. Paul, & tout au bas, l'Hérésie enchaînée; dans le haut est l'Eglise environnée de Cardinaux, & d'Evêques. 11 po. 8 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large. B.

59 (13) *De Symbolis Heroicis Libri IX.*
Auctore Sylvestro Petra-Santa Romano è
Societ. Jesu. 1634. Ce Titre est écrit sur un Autel antique, au-delà duquel se voit un Génie qui se repose d'une main sur la Nature, & qui de l'autre reçoit des pinces que lui remet Mercure. Corn. Galle sculp. Ant. 6 po. 9 lig. de haut, sur 5 po. de large. B.

*60 *Trésor de la Doctrine Chrétienne, par*
N. Turlot, Licentié en Théologie, Prevôt
& Chanoine de l'Eglise Cathédrale de Na-
mur. Liege, 1631. in-4. Corn. Galle sculp. L'Estampe sur lequel ce Titre est gravé, est de la composition de Rubens :

mais comme lorsqu'elle m'a passé par les mains, je n'avois point encore conçu le dessein de donner au Public une seconde Edition des Estampes de ce Peintre, je n'en ai point pris la description. Elle se trouve encore à la tête d'une Edition latine de l'Ouvrage que nous venons d'annoncer, faite à Bruxelles, chez Foppens, en 1668. Cette Edition latine n'est cependant point la premiere en cette langue, mais j'ignore la date de celle qui l'a précédée.

360 bis. *Thesaurus moralis R. P. Francisci Labatæ Societ. Jesu. Ant. 1652.* La planche sur laquelle est gravé ce Titre, a servi premierement à l'Edition du Livre Flamand, qui se trouve annoncé ci-devant sous le N°. 31.

61 (45) *Tirini (R. P. Jacobi) Antuerpiani à Societ. Jesu Commentarius in Vetus & Novum Testamentum, Tomis tribus comprehensus. 1632.* Ce Titre est écrit dans un ovale aux côtés duquel sont S. Pierre & S. Paul : dans le haut est une gloire, sous laquelle se voyent Moyse & Aaron. C. Galle sculp. 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large. D.

62 (54) *T. Vaders Boeck, Leven ende Spreucken der Vaderen, Beschreven door den H. Hieronymus, Priester, ende andere Verscheyde, &c. T' Ant. 1617.* Ce

N^o.

Titre est écrit sur une draperie attachée à une niche rustique, qui fait l'objet du milieu de l'Estampe : aux deux côtés de la niche, sont S. Paul Hermite & S. Antoine; plus bas, sont Sainte Eugenie & Sainte Paule. J. Collaert *sculp.* 11 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large. R. Le Livre est une *Vie des SS. Peres du Desert*, &c. en langue flamande.

63 (55) *Veritas & sublimes Excellentiae Verbi Incarnati Jesu Chriti D. N..... Auctore P. Francisco Bourgoino, Parisino, Congregationis Oratorii, &c. T.D.*

64 (51) *Vitæ Patrum. De vita & Verbis Seniorum, sive Historiæ Eremiticæ Libri X. 1628.* Ce Titre se trouve écrit au milieu d'un Corps d'Architecture, accompagné de 4 pilastres corinthiennes, & orné des Statues de S. Paul & de S. Antoine, Hermites : aux quatre angles sont des petits Cartouches, où sont représentés le Prophète Elie, S. Jean-Baptiste, Sainte Eugenie & Sainte Euphrosine. C. Galle *sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

*65 Un autre Titre, pour le même Livre. A celui-ci l'écriture se trouve sur une Draperie attachée à un grand Rocher, sur lequel paroissent assis plusieurs Solitaires & Pénitens : dans le haut sont Elie & S. Jean-Baptiste ; au bas, la Mag-

deleine & Sainte Marie Egyptienne. De la même grandeur que le précédent, & pareillement gravé par Corn. Galle. B.

Frontispices, & Titres sans écriture.

66 (52) Un Frontispice, dont le milieu est un Ecuillon environné d'une chaîne d'or, d'où pend une Croix; & surmonté d'une Couronne: aux deux côtés de cet Ecuillon, est Mercure, & une figure représentant le Gouvernement, lesquels soutiennent un Cadran qui se trouve dans le haut: tout au bas de l'Estampe, est une rangée d'autres Ecuillons remplis de différentes Armoiries. Sans nom de Peintre ni de Graveur. 7 po. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large. D.

67 (56) Un Titre, représentant la façade d'un Portique, au milieu duquel se voit une Pyramide chargée d'Armoiries, & posée sur un piedestal orné d'un bas-relief, qui représente la Foi tenant les armes d'Autriche. On lit au bas une Inscription Latine, commençant par ces mots : *Utriusque mundi regna quam propè omnia, &c.* in-fol. D.

*68 Titre où se voit une Figure assise, appuyée sur un piedestal, & regardant tristement un Cartouche soutenu par plusieurs Anges, lequel paroît destiné à recevoir l'intitulé du Livre: au-dessus, sons

N.

sont d'autres Anges tenant un niveau, une balance, &c. 7 po. 2 lig. de haut, sur 5 po. 5 lig. de large.

68 bis. Un Titre sans écriture, ayant pour fond un corps d'Architecture rustique, au-devant duquel est une Draperie soutenue par l'Archiduc Albert, & par l'Infante Isabelle, son épouse : dans le haut de l'édifice est un Héros à cheval, accompagné de deux Anges. 11 po. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. D.

N. B. Indépendamment de tous les Titres douteux ou apocryphes, dont M. Hecquet a parlé dans son Catalogue, & qui, avec leur marque distinctive, se trouvent ci-dessus parmi ceux dont Rubens a indubitablement fourni les Dessins, en voici encore quelques-uns, que bien des Curieux font entrer très-mal-à-propos dans l'Œuvre de ce Peintre.

Le Titre d'une *Bible Latine*, in-4°. où l'on voit d'un côté la Loi Ancienne sous la figure d'une femme revêtue de l'habillement des Grands Prêtres des Juifs, & de l'autre, la Loi Nouvelle, la Tiare en tête, tenant une Croix & d'autres attributs de la Religion Chrétienne : au milieu de cette Estampe, est un grand Livre ouvert, où sont écrits ces mots, *Biblia Sacra*, &c.

Celui du Livre sur la *Cene de J. C.* par Jean Vallerius Viring, Jésuite, in-4°. où l'on voit une peau d'agneau sur laquelle est écrit l'intitulé : cette peau est dans un ovale autour duquel sont plusieurs Médaillons, contenant des Sujets allégoriques à l'Eucharistie.

—De la Fête donnée par la Ville de Gand à l'Archiduc Albert & à l'Infante Isabelle, son épouse, in-fol. où l'on voit sur les côtés, Minerve & l'Immortalité ; sont au bas, deux Fleuves, représentant l'Escaut & la Lys, & dans le lointain, la ville de Gand.

—Des *Eloges des Hommes Illustres de l'Ordre de Saint Augustin*, in-4°. aux côtés duquel sont représentées, assises, la Religion & l'Histoire.

—Du *Martyrologe de l'Ordre de Cîteaux*, par le Pere Henriquet, in-fol. où l'Intitulé du Livre est écrit sur une

R

Draperie soutenue par des Anges, & accompagnée de plusieurs Sts de cet Ordre.

—Du *Miroir des Vanités*, par Jean Toxellanus, Jésuite, in-4°. où l'Intitulé du Livre est écrit sur un Miroir monté sur son pied, & environné de plusieurs Figures allégoriques : gravé par C. de Mallery.

—Des *Œuvres de Jérémie Drexelius*, Jésuite, in-fol. où se voit une Draperie sur laquelle est écrit l'intitulé : S. Pierre & S. Paul sont dans le haut, & plusieurs Figures Allégoriques sont répandues dans l'Estampe.

—Du *Triomphe d'Ambroise Spinola*, in-8°. où l'Intitulé du Livre se trouve écrit dans un Cartouche orné de Trophées d'armes.

—D'un Epithalame in-fol. où plusieurs Génies s'empres- sent d'orner un lit à côté duquel est l'Hymen, pendant que d'autres sont occupés à ranger une toilette.

Item, un Titre in-fol. sans écriture, représentant un Portique d'Architecture, accompagné de quatre colonnes tor- ses, d'Ordre Corinthien, lesquelles sont entre- lassées par le Serpent qui symbolise l'Eternité ; au bas, sont plusieurs Armoiries.

Item, un Titre in-4°. sans écriture, représentant un ovale, aux côtés duquel sont Apollon & Mercure, tenant chacun une couronne de laurier ; dans le haut, est un Aigle qui tient entre ses serres une couronne de chêne ; dans le bas est le Cheval Pegase, divers attributs, &c.

Vignettes & Culs-de-Lampes.

- 69 (*Page 124 du Catal. de Hecquet*). Six Sujets en forme de Vignettes pour un Livre d'Optique. Elles sont toutes gravées par J. B. Barbé, qui n'y a pas mis son nom ; & sont chacune d'environ 3 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large.

Le premier de ces Sujets, représente un Philosophe assis, qui cligne de l'œil, & qui parle à trois petits Génies : à côté de lui, se voit un globe, une sphere & des livres.

Le second offre plusieurs Génies, oc-

N^o.

cupés à difféquer un œil qu'ils ont tiré de la tête d'un Cyclope : un Philosophe assis, ayant le menton appuyé sur une main, & tenant de l'autre une plume, confidere cette opération.

Le troisieme représente ce Philosophe regardant, avec une lentille de verre, deux petits ronds que lui montrent deux Génies.

La quatrieme représente le même Philosophe observant avec un instrument le Colosse de Rhodes, & jugeant de sa distance & de sa hauteur, tandis qu'un Génie qui se voit derriere lui, fait la même observation.

Le cinquieme, offre le même Philosophe appuyé sur le bord d'une table, & considérant l'effet de deux rayons de lumiere, qui provenant de la clarté de deux lampes que tient un Génie, passent par les deux trous d'une planche, & vont se peindre sur une autre planche que soutient un second Génie.

Le fixieme représente encore notre Philosophe, portant sur ses épaules la Sphere des Cieux : un Génie qui est en l'air tient un flambeau allumé, de sorte que l'ombre de cette Sphere est marquée sur la terre : deux autres Génies, dont l'un tient un compas, sont occupés à considérer cette ombre, & se disposent à en prendre la mesure.

de Baviere. Le Cartouche est orné d'un côté d'une couronne de laurier, & de l'autre, d'une guirlande de fleurs : il a pour supports un Aigle & un Paon, posés chacun sur un flambeau allumé. Le tout est surmonté d'une Etoile, & d'un Arc-en-Ciel. 3 po. 4 lig. de haut, sur 6 po. 4 lig. de large.

71 (61) Vignette pour un Livre dédié à Urbain VIII. Le Cartouche, qui a pour supports S. Pierre & S. Paul, est couronné d'une Tiare, & de deux Clefs passées en sautoir.

*72 La même Vignette, gravée en bois par Christ. Jegher.

~~N~~ 73 (64) Cul-de-lampe ; dans lequel se voit une Poule qui couve : au-dessus est une lampe allumée, & aux deux côtés un Coq, un Hibou, & les Têtes de Mercure & de Minerve : il y a une banderolle sur laquelle on lit ces mots : *Noctu incubando diuque*. Corn. Galle sculp. 4 po. 10 lig. de haut, sur 6 po. de large. C'étoit la Devise de Balthasar Moretus, fameux Imprimeur d'Anvers : il l'a employée dans plusieurs de ses Editions.

*74 Le même Cul-de-Lampe, en moindre format, gravé par Alex. Voet. 3 po. 4 lig. de haut, sur 4 po. 9 lig. de large.

N^o.

75 (65) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche orné de cornes d'abondance & de guirlandes, & contenant un globe couronné de laurier, lequel est surmonté d'une tête représentant le Soleil, avec ces mots qu'on lit autour : *l'ovet & ornat.* J. Collaert *sculp.* 4 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large.

*76 Le même Cul-de-Lampe, gravé en contre-partie & de la même grandeur, par un Graveur anonyme. La Legende qui se trouve dans le précédent n'est point dans celui-ci.

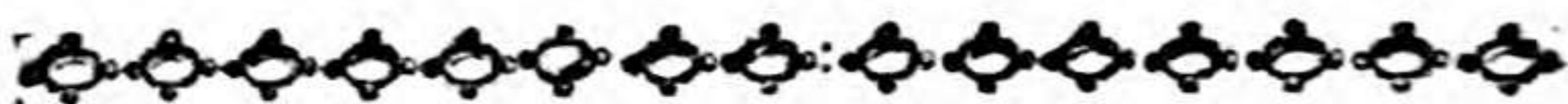
77 (66) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche, dans lequel est un Pélican : l'on voit dans le fond un S. François qui reçoit les Stigmates, & une banderolle sur laquelle est écrit, *Verus Pelicanus alit suo sanguine.* D.

78 (67) Cul-de-Lampe composé d'un Cartouche orné d'une couronne de laurier, & contenant une main qui tient un compas entrelacé d'une banderolle, sur laquelle est écrit, *labore & constantia*, qui est la Devise de Plantin, célèbre Imprimeur d'Anvers : ce Cartouche a pour supports, Hercule & la Constance. Corn. Galle *sculp.* 4 po. 1 lig. de haut, sur 5 po. 7 lig. de large. D.

*79 Le même, gravé en bois par Christ. Jeghers.

R iij

N. B. Le Numero 62 de Hecquet est une Généalogie de la Vierge qui appartient au Missel, & que l'on trouvera parmi les pieces de ce dernier dans les *Différentes Suites*. Le Numero 63, qui est le Tombeau de J. Gevaert, est renvoyé à la suite du Tombeau de Rubens, dans les *Hist. & Allég. Sacrées*.



DIFFERENTES SUITES

D' A P R E S

R U B E N S.

*Suites de Sujets tirés de l'Histoire Sacrée ;
Sujets de Dévotion, &c.*

■ (3) **S**UITE de vingt-trois Estampes
qui représentent

Jesus-Christ,
Deux Vierges,
Quatre Anges,
Les douze Apôtres,
Les quatre Evangélistes.

Toutes Figures en pied, gravées par
S. A. Bolswert, & par Corn. Galle, avec
l'adresse de Gilles Hendrickx. 9 po. 4 lig.
de haut, sur 4 po. 11 lig. de large.

■ (6) Jesus-Christ & ses douze Apôtres,
à demi-fig. Chaque Apôtre tient l'in-
strument qui a servi à son Martyre, & qui
sert à le distinguer. N. Ryckmans, sculp.

N^o.

Chaque Planche porte 7 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large. Les premières Epreuves sont avant l'adresse d'Engels Koning, Marchand d'Estampes à Amsterdam.

3 (5) La même Suite, gravée à l'eau-forte par un Anonyme, avec les noms des Apôtres au bas, & les N^o. de chaque Planche dans le haut. Chacune de ces Planches porte 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large. C'est la Suite la plus rare.

4 La même Suite, gravée par P. Isselburg, qui s'est permis quelques changements, sur-tout dans les barbes & dans les cheveux de chaque Apôtre. On lit au bas de la première Estampe, cette Déd. *Illustrissimo Principi Joanni Georgio Episcopo Bambergensi, has Imagines a se incisas Consecrat P. Isselburg, &c.* Chaque Planche porte 10 po. de haut, sur 7 po. 4 lig. de large.

N. B. Cette Suite d'Apôtres n'a été gravée que trois fois, ainsi que je viens de la décrire sous les trois Numéros précédents; & M. Hecquet se trompe fort lorsqu'il avance, sous son Numero 4, qu'elle l'a été par quatre Graveurs différents.

5 (2) Il y a eu deux Cours d'Estampes pour des Missels imprimés à Anvers, chez Moretus, tous deux du même nombre de Planches, & de même grandeur, c'est-à-

dire, de 11 po. de haut, sur 7 po. 2 lig. de large. Les Planches qui ont été gravées les premières, sont celles de J. Collaert, & les dernières, celles de Corn. Galle, le vieux, quoiqu'on ne trouve sur les unes & sur les autres, aucun nom de Peintre, ni de Graveur. Ces deux Suites sont les seules qui méritent d'avoir place dans l'Œuvre de Rubens, qui en a fourni les Dessains : s'il y en a d'autres, ce n'en sont que des répétitions & des copies, la plupart faites par de mauvais Graveurs, & d'aucune considération. On peut cependant y joindre les Copies faites en plus petit par Corn. Galle, le jeune, lesquels sont fort proprement gravées, & portent 8 po. 6 lig. de haut, sur 5 po. 9 lig. de large.

Je vais donc décrire ces Estampes, en faisant observer les différences qui se rencontrent quelquefois entre celles de Corn. Galle, & celles de J. Collaert.

1. L'Annonciation. L'Ange y est représenté en l'air & accompagné de deux autres petits Anges : c'est celle de J. Collaert : à celle de Corn. Galle, l'Ange est incliné, & a un genou en terre.

2. Nativité, ou Adoration des Bergers. Celui d'entre eux qui est sur le premier plan, considère l'Enfant Jesus dans la Crèche, & a auprès de lui un chien

3. L'Adoration des Rois. Celui qui offre de l'or, baise la main de l'Enfant Jesus : celui qui l'accompagne, & qui est

N^o.

debout sur le devant de la Composition, tient un vase ouvert dans la main gauche.

4. La Cene. Jesus-Christ, qui y bénit le pain, a la tête de profil.

5. Jesus-Christ en croix, accompagné de la Vierge, de S. Jean & de la Magdeleine : un Ange recueille dans un calice le sang qui coule de la plaie du côté : ceci a rapport à la Planche de Corn. Galle : dans celle de J. Collaert, il n'y a ni Magdeleine ni Ange, le S. Jean porte une main à sa poitrine, & tient l'autre étendue.

6. La Résurrection. Jesus-Christ rayonnant de lumière, sort du tombeau une palme à la main.

7. L'Ascension. Parmi les Apôtres qui assistent à ce miracle, celui du milieu est vu par le dos.

8. La Pentecôte, ou Descente du S. Esprit. Il y a un des Apôtres sur le devant, qui, pour se garantir de l'éclat de la lumière qui vient du Ciel, met la main gauche devant son visage.

9. L'Assomption. La Sainte Vierge est portée au Ciel sur un nuage : & dans le nombre des Apôtres qui environnent son Sépulcre, & qui marquent leur surprise à la vue du linceul rempli de fleurs, on en voit un qui tend les bras au Ciel.

10. La Toussaint, ou l'Assemblée des Saints dans le Ciel : sur le devant est S. Laurent en Dalmatique, & dont la figure est coupée aux genoux.

11. David à genoux, implorant la miséricorde de Dieu, pour faire cesser la peste dont son peuple étoit affligé. L'Ange Exterminateur paroît dans le Ciel.

L'on trouve encore dans ces Missels plusieurs bordures composées de différents petits Sujets allégoriques à l'Histoire Sainte, que l'on doit bien prendre garde d'attribuer à Rubens: elles sont toutes de Quillinus & de Diepenbecke: la seule dont Rubens ait fourni le Dessin, est celle dont M. Hecquet avoit fait mention sous le N. 62 de ses *Tit. de Livres*. En voici la description:

Bordure en quarré, dans laquelle circule un Arbre Généalogique servant de sièges aux Roisissus de la Tribu de Juda, desquels est descendu J. C. par la Vierge: gravé par Corn. Galle. 11 po. 6 lig. de haut, sur 7 po. de large. B & R.

N. B. Il y a une suite de douze petits Sujets du Nouveau Testament, que l'on dit être gravés d'après Rubens, pour un Livre d'Heures. Comme rien n'est plus faux que cela, l'on ne doit point se donner la peine d'en faire la recherche.

*6 En 1711 & 1712, Jacob de Wit, Peintre Hollandois, dessina les Plafonds que Rubens avoit peints dans les quatre Galeries de l'Eglise des Jésuites d'Anvers: & comme ces magnifiques Ouvrages furent réduits en cendre par l'incendie de cette Eglise, en 1718, ce Peintre entreprit par la suite, de graver à l'eau-forte

N.

les desseins qu'il en avoit faits Mais ses grandes occupations ne lui permirent point de continuer cette Gravure, & nous n'avons de lui sur ce sujet, que dix Estampes représentant

1. S. Michel, ou la Chûte des Anges.
2. La Naissance du Sauveur.
3. La Tentation au Désert.
4. La Résurrection.
5. Triomphe de Joseph en Egypte.
6. Ascension de J. C.
7. Enlèvement du Prophète Elie.
8. L'Assomption de la Vierge.
9. Esther devant Assuerus.
10. Le Couronnement de la Vierge.

En 1751, 4 ans avant la mort de M. de Wit, Jean Punt, Graveur à Amsterdam, proposa une souscription, non-seulement pour une nouvelle gravure des morceaux que M. de Wit avoit publiés, mais pour celle des Desseins des quatre Galeries entieres : ce qu'il a exécuté. Voici l'ordre dans lequel les trente-six Sujets qui décoroient ces Galeries étoient disposés, & dans lequel aussi M. Punt les a gravés.

Premiere Galerie d'en-haut.

1. S. Michel, ou la chute des Anges Rebelles.
2. Naissance du Sauveur.
3. La Reine de Saba devant Salomon.

- 4. Adoration des Rois.
- 5. David coupant la tête à Goliath.
- 6. Tentation de J. C. au Désert.
- 7. Melchisech offrant des pains à David.
- 8. Une Cène.
- 9. Moyse en priere, soutenu par Aaron & Ur.

Seconde Galerie d'en haut.

- 10. Élévation en Croix.
- 11. Sacrifice d'Abraham.
- 12. Résurrection du Sauveur.
- 13. Triomphe de Joseph en Egypte.
- 14. Ascension de J. C.
- 15. Enlevement du Prophète Elie.
- 16. Assomption de la Vierge.
- 17. Esther devant Assuerus.
- 18. Le couronnement de la Vierge.

Première Galerie d'en bas.

- 19. S. Athanase.
- 20. Ste. Anne & la Vierge.
- 21. S. Basile.
- 22. Ste. Marie Magdeleine.
- 23. Le Nom de Marie, dans une gloire environnée d'Ange.
- 24. Ste Cécile.
- 25. S. Gregoire de Nazianze.
- 26. Ste. Catherine.
- 27. S. Jean Chrysostome.

Seconde Galerie d'en bas.

28. Jérôme.
29. Ste Lucie.
30. S. Augustin.
31. Ste. Barbe.
32. Le Nom de Jesus dans une gloire
environnée d'Ange.
33. Ste. Marguerite.
34. S. Ambroise.
35. Ste. Eugenie.
36. S. Gregoire.

Toutes ces planches portent chacune 12 po. de haut, sur 14 po. de large, & se trouvent actuellement à Paris chez le Sieur Bafan, qui en a fait l'acquisition.

M. De Wit avoit aussi dessiné trois autres petits plafonds qui étoient sous le Portail de la même Eglise, & qui représentoient S. Joseph, Ste. Elisabeth & Ste. Claire : mais ils ne sont point encore gravés.

7

(7) Le Sieur Preisler, Peintre & Graveur Allemand, a aussi gravé la première Galerie d'en haut, ainsi que la première Galerie d'en bas de la même Eglise, où il a substitué la Ste. Claire du plafond du Portail à la Ste. Catherine : ce qui fait ~~dix-huit~~ Estampes dont on peut voir les Sujets dans l'énumération ci-dessus, & dont les planches portent chacune 7 po. de haut, sur 10 po. de large.

S.

N.

8 (8) Il parut à Rome en 1609 une Vie de S. Ignace, consistant en soixante-dixhuit Estampes, précédées d'un Frontispice où sont représentés les principaux SS. Jésuites, & d'un Titre portant, *Vita Beati P. Ignatii Loyolæ, Societatis Jesu Fundatoris. Romæ MDCIX.* Ces Estampes ont 5 po. 4 lig. de haut, en comptant l'espace laissé au bas pour l'écriture qui donne l'explication du Sujet, & 3 po. 6 lig. de large. Les pieces cottées 13, 43, 46, 49, 50, 55, 56, 64, 67, 69, 73, 74, 77, ainsi qu'une dernière qui n'est point numérotée, & qui est de la plus grande rareté, parce qu'elle ne se trouve presque jamais à la suite des autres, quoiqu'elle en fasse partie, & qu'elle représente les Cérémonies de la Canonisation de S. Ignace, sont gravées sur les Dessesins que Rubens en donna étant à Rome. M. Mariette possède quelques-uns de ces Dessesins, qui sont très-précieux : & il a, un Exemplaire de la suite entière des Estampes, épreuves de Graveur, lequel est apostillé de la main de Rubens, & chargé d'une infinité de corections que ce Peintre a faites, & qui ont été suivies. Quoique l'on ne voie à aucune des planches le nom du Graveur, il n'est pas moins certain que c'est Corn. Galle le Pere, R.

N. B. Quant à la *Vie de l'Enfant Prodigue*, en six feuilles, qui fait le sujet du Numéro 1 de Hecquet, elle n'est point de Rubens, mais de Van Thulden. Le nom du pre-

N^o.

rier y a été ajouté par quelqu'un mal instruit, ou dans la vue de faire des Dupes.

9 (Page 126 de Hecquet, & suiv.) Il y a une suite d'Estampes, appelées communément *Vélins*, que l'on donne à Rubens sans beaucoup de fondement. M. Hecquet dit qu'il ne voudroit point en garantir la moitié, pour moi je n'en garantirois point le quart. Mais comme elles se trouvent dans l'Œuvre du Roi, & que quelques Curieux seront peut-être charmés de les connoître; je vais mettre ici la description que M. Hecquet en a faite, les disposer dans leur ordre naturel, & joindre un N. devant chacune, pour qu'on les désigne plus facilement dans les Catalogues, & ailleurs, où il fera question d'en faire mention. Celles où il ne se trouvera point d'adresse sont gravées par S. à Bolwert, qui en étoit le Marchand: il en a gravé quelques-unes aussi pour Martin van-den-Enden. Elles sont toutes, à quelques lignes de plus ou de moins, de 4 po. 4 lig. de haut, sur 3 po. 2 lig. de large.

1. Visitation de la Vierge: sans Titre.

2. Nativité du Sauveur, ou Adoration des Bergers, sans Titre. Mart. van-den-Enden *ex. C. P.*

3. Adoration des Rois: sans Titre. Van-den-Enden *ex C. P.*

4. L'Enfant Jesus assis sur un coussin

Sij

posé sur un nuage ; il tient d'une main le globe du monde , & le bénit de l'autre.

5. La Sainte Vierge distillant du lait dans la bouche de l'Enfant Jesus. Titre *parvoque lacte pastus est , per quem nales esurit.*

6. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras , Tit. *Orditur jam nunc formare tenellis quem mox pro nobis perferet ipse crucem.*

7. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté entre ses bras , & ayant la tête posée sur son front. Tit. *S. Maria Mater Dei.*

8. La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jesus emmailloté , & lui mettant un doigt sur la levre inférieure : il y a trois Anges & quatre Cherubins. Tit. *Quis mihi det te Fratrem meum sugentem ubera matris meæ , & inveniam te foris & osculer ?*

9. La Sainte Vierge ayant la joue posée sur la tête de l'Enfant Jesus , qu'elle tient sur ses genoux : sans Titre.

10. l'Enfant Jesus caressant & embrassant la Sainte Vierge. Tit. *Læva ejus sub capite meo , & dextera illius amplexabitur me.* Cant.

11. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jesus : on voit dans cette Estampe un bout de berceau. Tit. *Sancta Maria ora pro nobis.*

12. L'Enfant Jesus dormant sur les genoux de sa Sainte Mere , & tenant dans

N^o.

1. fa main une poire. Tit. *S. Maria, Mater Jesu, ora pro nobis.*

13. La Sainte Vierge jouant avec l'Enfant Jesus, qui paroît vouloir se cacher sous un voile: il y a trois têtes de Chérubins: sans Tit.

14. L'Enfant Jesus debout sur les genoux de sa Sainte Mere, ayant une main posée sur son bras & la caressant de l'autre: sans Tit.

15. La Sainte Vierge tenant sur ses genoux l'Enfant Jesus, auquel S. Jean montre un oiseau: Sainte Elisabeth est derriere, & un Ange est sur la droite de l'Estampe. Tit. *Ego diligentes me diligo, & qui manè vigilant ad me invenient me.*

16. L'Enfant Jesus dormant sur les genoux de la Sainte Vierge, & auquel S. Jean tient les mains entre les siennes. Tit. *Obdormivit ecce Jesus, formosus ille Jesus, compescito labellula.*

17. La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jesus, lequel caresse S. Jean, qui est avec la croix un peu sur le derriere: sans Titre.

18. L'Enfant Jesus appuyé sur une main, caresse de l'autre S. Jean: ils sont assis sur une terrasse, au pied de laquelle sont la croix & l'agneau de S. Jean.

19. L'Enfant Jesus ayant le bras passé sur l'épaule de S. Jean: ils caressent tous deux un agneau.

20. L'Enfant Jesus, la Vierge & S.
S iij

Joseph à table, & faisant la priere avant de prendre leur repas: sans Titre.

21. L'Enfant Jesus sur les genoux de sa Sainte Mere, & mettant une bague au doigt de Sainte Catherine, qui est sur la droite de l'Estampe: sans Titre.

22. L'Enfant Jesus sur les genoux de sa Sainte Mere, & mettant une bague au doigt de Sainte Catherine, qui est sur la gauche de l'Estampe: sans Titre. Ces deux Compositions sont différentes.

23. L'Enfant Jesus debout sur une table, ayant une main posée sur le globe du monde, & l'autre passée au col de la Sainte Vierge, qui soutient ce globe de la main droite, & tient de la gauche un sceptre: sans Titre.

24. La Figure de J. C. faisant le regard du suivant. Tit. *Jesus Dei Filius, Rex Regum.*

25. La Sainte Vierge, faisant le regard du précédent. Tit. *Maria Mater Dei, Regina Cæli.*

26. Un Regard de Christ, où la tête est vue de trois quarts: il y a trois Chérubins. Tit. *Jesus Dei Filius, Rex Regum.*

27. *S. Antonius.* Mart. van-den-Enden ex. cum priv.

28. *S. Antoniu. de Padua.* Mart. van-den-Enden ex. cum priv.

29. *S. Augustinus.*

30. *S. Bernardus.*

31. *S. Franciscus.*

N^o.

32. *S. Franciscus de Paulâ, Sacri Ordinis Minimorum Institutor.*

33. *S. Hubertus. Mart. van-den-Enden ex. cum priv.*

34. *S. Ignatius de Loyola.*

35. *S. Joannes Baptista.*

36. *S. Jean l'Evangeliste tenant un Calice, sur le bord duquel est un serpent.*

37. *S. Joseph, Nutritie Jesu, ora pro nobis.*

38. *S. Joseph & l'Enfant Jesus, tenant une branche de lys.*

39. *S. Joseph tenant entre ses bras l'Enfant Jesus qui couronne une Sainte.*

40. *S. Paulus.*

41. *S. Agnes.*

42. *S. Agnes. Mart. van-den-Enden ex. cum priv.*

43. *S. Agatha.*

44. *Ste. Anne montrant à lire à la Vierge.*

45. *S. Apolonia. Mart. van-den-Enden excud.*

46. *S. Catharina. Elle tient un Livre à la main. Mart. van-den-Enden. ex. C. P.*

47. *S. Catharina. Celle-ci est sans Livre.*

48. *S. Catharina. Elle est appuyée sur l'instrument de son martyre, & tient une épée, & de l'autre une palme.*

49. *S. Catharina Senensis.*

50. *S. Cecilia.* Elle a la tête de profil ; & joue de l'orgue.

51. *S. Cecilia.* Elle a la tête de trois quarts , & joue de l'orgue aussi.

52. *S. Clara.*

53. *S. Dorothea.*

54. *S. Helena.*

55. *S. Lucia.*

56. *S. Margarita.*

57. *S. Maria Magdalena.* Elle a les bras croisés sur la poitrine , & regarde le Ciel.

58. *S. Maria Magdalena.* Elle est à genoux dans une Grotte. P. P. Rubens. C. Galle.

59. *S. Maria Magdalena.* La tête de cette Sainte est peu plus que de profil. Tit. *Vanitas vanitatum & omnia vanitas.* Eccles. 1.

60. *S. Maria Magdalena.* La tête de la Sainte est vue de face. Tit. *Vanitas vanitatum & omnia vanitas.* Ecclesi. 1.... *Scimus quoniam cum apparuerit, similes erimus , & videbimus eum sicuti est.* I. Luc. 3.

61. *S. Maria Magdalena.* Elle prie devant un Crucifix. Tit. *Inveni quem diligit anima mea, tenui eum, nec dimittam.*

62. *S. Maria Magdalena.* Elle a la tête baissée , & paroît en méditation devant un Crucifix qui est sur une terrasse.

63. *S. Maria Magdalena.* Elle est in-

N^o.

clinée devant un Crucifix qu'elle tient entre ses mains, & paroît pénétrée de la plus vive douleur. Au reste, cette Magdeleine est à demi-corps, ainsi que les six précédentes.

64. *S. Theresia à Jesu.*

65. *S. Ursula . &c. &c.*

Suites d'Histoires , Recueils d'Estampes particuliers , Sujets d'Architecture, &c.

10 (9) Histoire d'Achille en huit morceaux, lesquels ont été exécutés en tapisserie : gravé par Franç. Ertinger, en 1679.

1. Achille plongé dans le Styx par la Déesse Thétis, sa Mere, pour le rendre invulnérable. 11 po. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

2. Achille sous la Discipline du Centaure Chiron. 11 po. de haut, sur 9 po. 6 lig. de large.

3. Achille reconnu par Ulysse à la Cour de Lycomedes. 11 po. de haut, sur 14 po. de large.

4. Thétis reçoit de Vulcain des Armes pour Achille. 11 po. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

5. Colere d'Achille contre Agamemnon. 11 po. de haut, sur 10 po. de large.

7. Achille tue Hector, & vange la mort de son Ami Patrocle. 11 po. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

8. Achille prêt à épouser Polyxene, est

bleffé mortellement au talon par Paris.
10 po. de haut, sur 11 po. de large.

11 (9) La même Histoire, & la même
Composition, beaucoup mieux gravée à
Londres par Baron en 1724, est imprimée
aussi en 8 pièces sur la demi-feuille de
Grand-Aigle.

12 (11, 12, 13.) Histoire de Decius, gra-
vée d'après les Tableaux originaux ap-
partenant à M. le Prince de Liechten-
stein à Vienne.

1. Decius Mus, Tribun Légionnaire,
ayant gagné une hauteur à la Bataille
que le Consul Cornelius Cossus avoit
imprudemment engagée contre les Sam-
nites, l'an de Rome 410, propose à ses
Centurions de se faire jour à travers
les Ennemis. Tit. & Déd. *P. Decium
Murem*, &c. 19 po. 4 lig. de haut, sur
15 po. 6 lig. de large.

2. Decius ayant fait consulter les en-
traîlles d'une Victime avant la Bataille
de Veferis, qui se donna contre les La-
tins, l'an de Rome 413, apprend de l'A-
ruspice que ces entrailles ne paroissent
rien moins que favorables. Tit. & Déd.
Aruspicem P. Decio Muri, &c. 19 po.
4 lig. de haut, sur 24 po. 2 lig. de large.

3. Decius voyant plier les Romains
en cette Bataille, se dévoue aux Dieux
infernaux pour le salut de l'Armée. Tit.
& Déd. *P. Decium Murem Cos.* &c. 19

No.

po. 4 lig. de haut, sur 19 po. 6 lig de large.

4. Decius ayant ordonné à ses Licteurs de se retirer vers le Consul Manlius, son Collegue, monte à cheval pour fondre sur les Ennemis. Tit. *Publium Decium Murem* &c. 19 po. 4 lig. de haut, sur 21 po. 1 lig. de large.

5. Decius blessé à mort dans la mêlée, tombe de son cheval, & les Latins prennent la fuite. 19 po. 4 lig. de haut, sur 32 po. de large.

6.

7.

J'ignore le Sujet de la fixieme & de la septieme. Comme elles n'ont point encore paru, je laisse quelques lignes, en blanc, pour que ceux qui les acquerront les puissent placer à la suite des autres. Quant aux cinq dont je viens de parler, les trois premieres sont gravées par les freres *And. & Jos. Schmuzer*, & les deux autres, par *G. A. Muller*: les

noms de ces Graveurs s'y trouvent. Au reste ces Estampes sont rares, & extraordinairement difficiles à trouver bonnes Epreuves.

13 (10) Histoire de Constantin, gravée en douze Estampes par Nicolas Tardieu, d'après les Tableaux de M. le Duc d'Orleans.

1. Le double mariage de Constance Chlore (Pere de Constantin) & de Maximien Galere.

2. Apparition de la Croix à Constantin.

3. Constantin se fait apporter l'Eten-dart, sur lequel il a fait relever en or & en pierreries le signe qu'il avoit vu.

4. Bataille de Constantin contre Maxence.

5. Défaite de Maxence.

6. La Ville de Rome reçoit des mains de la Victoire la Couronne de l'Empire, à l'Entrée de Constantin.

7. Constantin reçoit l'hommage des Sénateurs, auxquels il a rendu la liberté.

8. Trophée à la gloire de Constantin.

9. Entrevue de Constantin & de Crispe son fils, à Bizance, après la Bataille de Gallipolis.

10. Fondation de Constantinople.

11. Ste. Helene, Mere de Constantin, présente la vraie Croix à son Fils.

12. Baptême de Constantin.

No.

14 (14) Recueil de la Galerie du Luxembourg, consistant en vingt-quatre Estampes, non compris le Portrait de Rubens, gravé par J. Audran d'après le Tableau original de Van-Dyck.

1. Le Portrait de Marie de Médicis, gravé par J. B. Massé.

2. ——— De François de Médicis, par Edelinck.

3. ——— De Jeanne d'Autriche, Mere de cette Princesse, par le même.

4. La destinée de Marie de Médicis, par L. Chatillon.

5. La Naissance de cette Reine, par G. Duchange.

6. Son Education, par Loir.

7. Henri IV. délibérant sur son futur mariage, par J. Audran.

8. Le Mariage de la Reine, par A. Trouvain.

9. Le débarquement de la Reine au Port de Marseille, par G. Duchange.

10. La Ville de Lion va au devant de la Reine, par le même.

11. L'Accouchement de la Reine, ou la Naissance de Louis XIII, par B. Audran.

12. Départ du Roi pour la Guerre d'Allemagne, par J. Audran.

13. Le Couronnement de la Reine, par le même. Cette Estampe est le triomphe de ce Graveur : le goût & la beauté de l'Original y sont rendus avec toute l'intelligence possible.

T

14. l'Apothéose d'Henri IV. & la Régence de la Reine, par *G. Duchange*.

15. Le Gouvernement de la Reine, par *B. Picart*.

16. Le Voyage de la Reine au Pont de Cé, par *Charles Simoneau*.

17. L'échange des deux Reines, par *B. Audran*.

18. La Félicité de la Régence, par *B. Picard*.

19. La Majorité de Louis XIII, par *A. Trouvain*.

20. La Reine s'enfuit de la Ville de Blois, par *Corn. Vermeulen*.

21. La Reine prend le parti de la Paix, par *Loir*.

22. la conclusion de la Paix, par *B. Picart*.

23. La Paix confirmée dans le Ciel, par *G. Duchange*.

24. Le Temps découvre la vérité, par *A. Loir*.

*15 Dans le Recueil d'Estampes gravées par Ant. Joseph Prenner, d'après les Tableaux de Sa Majesté Impériale, il s'en trouve neuf d'après Rubens, dont voici la description, selon l'ordre qu'elles occupent dans ce Recueil.

1. La Réconciliation de Jacob & d'Esau : le premier à genoux, & suivi de ses Femmes, se présente à son Frere qui tout armé est à la tête d'une troupe de Soldats, 6 po. de haut, sur 8 po. 3 lig.

N^o.

de large. J'ai fait mention de ce Sujet sous le N^o. 15 de l'Ancien Testament, parce que je l'ai rencontré assez souvent imprimé séparément.

2. Jesus - Christ nud, & tenant sa Croix, demi-figure en maniere noire. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large.

3. La seconde Femme de Rubens représentée debout, & se couvrant d'une robe brodée sur les bords. On lit au bas douze vers latins, qui commencent par ces mots : *Belga Rubens*, &c. 8 po. 3 lig. de haut, sur 8 po. 4 lig. de large.

4. S. Pepin & Ste. Begue, demi-figures : on lit au bas seize vers latins, dont voici le premier : *Pipinum Beggamque*, &c. . . . 1732. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large. Ce sont les mêmes SS. qu'a gravé Van-den-Steen, & dont il est parlé ci-devant sous le N^o. 42. des *Saints*.

5. L'Archiduc Ferdinand d'Autriche, Roi d'Hongrie, en habit Hongrois, une masse d'armes à la main. 8 po. 3 lig. de haut, sur 6 po. de large.

6. Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, en habit de Guerre : de la même grandeur que le précédent. Ces deux Sujets ont été peints pour l'*Entrée de l'Infant en la Ville, d'Anvers* & appartiennent aujourd'hui à S. M. Impériale.

7. Le Corps mort de J. C. étendu dans le Sépulcre : il est environné de

Stes. Femmes , & la Ste. Vierge lui ferme les yeux. 6 po. de haut , sur 8 po. 3 lig. de large.

8. Un petit Faune couronné de pampres , & tenant une flûte , demi-figure. 8 po. 3 lig. de haut , sur 6 po. de large.

9. Fête à l'honneur de Vénus , que célèbrent par des danses, dans un bocage, un grand nombre de Nymphes , de Satyres & d'Enfants. 8 po. 3 lig. de haut , sur 12 po. de large.

Les autres Tableaux de Rubens du même Cabinet , se trouvent gravés en très-petit format dans l'Ouvrage intitulé *Prodomus ou Catalogue figuré de tous les Tableaux de S. M. Imp.* publié par les Sieurs Stamparts & Prenner , *in-folio* : ils représentent les sujets suivants.

1. La Chasse au Sanglier de Calidonie. *Planche 6.*

2. Un Christ mort entre la Ste. Vierge & S. Jean , demi-fig. *Pl. 18.*

3. Plusieurs Fleuves , & plusieurs Naiades , dans une même Composition : sur le devant est un Tigre & un Crocodile. *Pl. 20.*

4. La jonction de Ferdinand , Roi de Hongrie , & de l'Infant d'Espagne , près de Nortlingen. *Pl. 20.* L'Original est un des Tableaux qui furent faits pour l'Entrée de l'Infant à Anvers ; il y

N^o.

faisoit pendant avec le *Quos ego*, qui se trouve aujourd'hui dans la Galerie de Dresde, & que Daullé a gravé. V. le N^o. 25 des *Fables*.

5. Le Portrait de Rubens, ayant un chapeau sur sa tête, & la main gauche appuyée sur son épée, demi-fig. Pl. 21.

6. S. Ambroise refusant l'entrée de l'Eglise à l'Empereur Théodose. Pl. 20.

7. Quatre Enfants formant un groupe, & jouant avec un mouton. Pl. 22. C'est la même composition de l'Estampe de Spruyt, dont il est fait mention sous le N^o. 42 des *Allég.*

8. Des Nymphes endormies près d'une fontaine, & surprises par un Berger. Pl. 26.

16 (16) Suite de quatre bas-reliefs, de 6 po. 7 lig. de haut, sur 11 po. 7 lig. de large, & gravés par Théod. van-Kessel. Ils représentent,

1. Le Triomphe de Galathée.

2. Une Syrene entre les bras d'un Triton.

3. Une Nymphé entre les bras d'un Dieu Marin.

4. Un Faune assis au pied d'un rocher, accompagné de deux Enfants, & tenant un Belier attaché par le cou.

Le nom de Rubens se trouve à ces quatre Estampes, & elles sont véritablement d'après lui. Je ne sais si Van-Opstal a exécuté quelque part le premier & le

troisième sujet ; mais un Anonyme les a gravé l'un & l'autre de la même grandeur que ceux que je viens de décrire, & y a mis fort mal-à-propos, *Van-Opstal inv.*

37 (15) *Pompa Introitus Fernandi, &c.*
ou Description de la magnifique Entrée du Prince Ferdinand, Cardinal, Infant d'Espagne, en la Ville d'Anvers, l'an 1635, grand *in-fol.* de 189 pages, non compris la Dédicace, la Préface, la Description du Frontispice, & les deux Tables. Ce Livre contient quarante-trois Estampes, avec le Frontispice, & le Portrait de l'Infant, gravé par P. Neeffs: le reste est gravé par Théod. van-Thulden.

1. Le Frontispice, dans le haut duquel est le Portrait de Philippe IV, Roi d'Espagne.

2. Le Portrait de l'Infant à demi-corps : la Bataille de Nortlingen se voit dans le fond.

3. Marche de l'Infant depuis la Citadelle d'Anvers, jusqu'à la porte de cette Ville.

4. La Porte, dite, de l'Empereur, telle qu'elle se voit encore aujourd'hui en la même Ville.

5. Entrée de l'Infant dans la Ville, où une Pucelle lui offre une couronne de laurier.

6. L'Arc de Félicitation. L'Infant à

N^o.

cheval , se voit dans le Tableau du milieu recevant le Compliment de congratulation d'une Femme , qui représente les Pays-Bas. Sur les côtés sont deux autres Tableaux , dont l'un représente le voyage de ce Prince de Barcelone à Genes , sous les auspices de Neptune , & l'autre , sa jonction à Ferdinand III, Roi d'Hongrie & de Bohême , près de Nortlingen : le premier de ces Tableaux est le *Quos Ego* , dont l'Original se trouve présentement en la Galerie de Dresde , & dont il est parlé sous le N^o 25 des Fables ; le second est le Sujet de l'article 4. du *Prodomus* , dont il est fait mention ci-devant , N^o 15.

7, 8 & 9. Ce sont les trois Tableaux précédents , rendus plus en grand.

10. L'Arc de Portugal , ainsi nommé , parce qu'il fut élevé aux frais des Négociants Portugais établis à Anvers. Ce morceau est composé d'une grande Arcade en plein cintre , aux côtés de laquelle sont deux niches , dont l'une contient la Statue de Philippe III , Roi d'Espagne , & l'autre , celle d'Emanuel , Roi de Portugal. Le Tableau de l'Attique qui couronne cet Arc , représente le premier de ces Princes qui donne à l'Infant son Frere le plein pouvoir d'aller combattre les Suédois en Allemagne.

11. Façade postérieure du même Arc. Les deux niches des côtés de l'Arcade

contiennent les Statues d'Alphonse I, & de Jean I, Rois de Portugal. Le Tableau de l'Attique représente l'Infant à cheval, suivi de la Victoire, de la Félicité, de la Clémence & de la Religion : à l'aspect de ce Prince, la Fureur, la Discorde, & les calamités de la Guerre disparoissent, & une figure représentant les Pays-Bas, reçoit son Libérateur.

12. L'Arc de Philippe, ou du Roi d'Espagne. Ce morceau est percé par une grande Arcade en plein cintre, à côté de laquelle sont plusieurs niches, contenant les Statues de divers Princes de la Maison d'Autriche. Le Tableau d'au-dessus représente l'Alliance de l'Archiduc Maximilien avec la Princesse Marie de Bourgogne, qui apporta pour dot les Pays-Bas à son Epoux.

13. Le même Tableau, en grand.

14. Façade postérieure de l'Arc de Philippe. Aux côtés de l'Arcade sont encore plusieurs Princes & Princesses de la Maison d'Autriche. Le Tableau d'en-haut représente l'Alliance de la Maison d'Autriche & d'Espagne, par le Mariage de l'Archiduc Philippe, avec Jeanne, Infante d'Espagne.

15. Le même Tableau, en grand.

16. L'Arc Impérial. Le milieu de cet Arc est ouvert par une grande Arcade en plein cintre, accompagnée de quatre pilastres ioniques : au sommet est élevé un obélisque entre deux colonnes torées,

N^o.

chargées de la Devise de l'Empereur Charles-Quint, *Non plus Ultra*. Les côtés composent deux portiques cintrés sur leur plan, & contenant chacun six Arcades, sous lesquelles sont autant d'Empereurs & de Rois de la Maison d'Autriche. L'Edifice est couronné par une Balustrade chargée de flambeaux, d'étendarts, & d'autres ornements.

17, 18, 19, 20, 21, 22. Les mêmes portiques en grand.

23. Plan de l'Arc Impérial.

24. L'Arc de l'Infante Isabelle. Ce morceau est composé de deux ordres d'Architecture : le premier est un Toscan avec des Boffages, au milieu duquel est une porte quarrée, accompagnée de deux autres petites portes dont le cintre est à pans : le second ordre est composite, & les colonnes torfées ; au milieu est un grand Tableau représentant l'Apothéose de cette Princesse. Elle est dans une gloire, & accompagnée de la Piété & de l'Affection maternelle : Elle annonce aux dix-sept Provinces désolées l'arrivée d'un Prince, qu'elle leur avoit promis. Sur la droite se voit ce Prince, qui est l'Infant même, prenant congé du Roi son Frere, qui vient de lui donner le Gouvernement de ces Provinces.

25. Le même Tableau, en grand.

26. L'Arc de Ferdinand. Ce morceau est d'ordre dorique, & percé d'une grande Arcade en plein cintre, accom-

pagnées de deux petites portes. Au-dessus est un Attique dont le milieu est un Tableau qui représente la Bataille de Nortlingen, où les Suédois furent défaits par Ferdinand, Roi d'Hongrie, & par Ferdinand, Cardinal-Infant, auquel cet Arc est dédié. Ces deux Princes se voyent sur une hauteur, pourvoyant à tout, & animant leurs Troupes au combat. Le haut de l'Attique est terminé par la Victoire dans un Char à quatre chevaux.

27. Le même Tableau, en grand.

28. Façade postérieure de l'Arc de Ferdinand, où le Tableau représente le triomphe de ce Prince.

29. Le même Tableau, en grand.

30. Le Temple de Janus. Ce morceau d'Architecture, d'ordre dorique, est terminé par un Dome du même ordre. La Discorde & Tisyphone s'efforcent d'ouvrir la porte de ce Temple à la Fureur, qui paroît un bandeau sur les yeux, & un poignard à la main, tandis que la Paix, la Piété, l'Infante Isabelle, font leurs efforts pour tenir cette porte fermée. Aux côtés sont deux niches, dont l'une contient un groupe représentant les horreurs de la Guerre, & l'autre un second groupe, allégorique aux douceurs de la Paix, &c.

31. La porte du Temple de Janus, en grand.

32. L'Arbre Généalogique de la Maison d'Autriche, au milieu d'une espece

N^o.

d'Arc-de-Triomphe. Au pied de cet Arbre est l'Eglise assise sur un Trône, accompagnée de deux figures représentant la Grace Divine & l'Eternité, ainsi que d'une troisième figure représentant la Vérité, que le Paganisme & le Mahométisme s'efforcent de combattre, mais que la Force, sous la forme d'un Héros Chrétien, défend. L'on y voit encore le Christianisme, le Temps chargé de Traditions sacrées, ainsi que la Foi, l'Espérance & la Charité. Au bas des gradins du Trône sont représentées la Vie active, & la Vie contemplative, ainsi que la Providence, qui montre aux Pays-Bas les Armes de l'Infant. Rubens n'a eu aucune part à ce Sujet. Ce furent les Peintres, les Sculpteurs, les Libraires, & autres Artistes de la Ville d'Anvers qui l'inventerent, qui l'érigerent à frais communs, & toutes les Figures, dont je viens de parler, étoient naturelles.

33. Un grand Corps d'Architecture d'ordre Toscan rustique, dont le milieu est percé par une Arcade occupée par un Tableau où le Commerce, sous la forme de Mercure, est prêt à disparoitre. Au bas est un Fleuve, représentant l'Escaut avec les fers aux pieds, & paroissant assoupi; plus loin est un Matelot endormi sur une barque renversée; sur le devant est la Ville d'Anvers qui semble annoncer la perte qu'elle alloit faire de son Commerce, sans l'ar-

rivée du Prince, qui est le Sujet de ces Fêtes. Aux côtés de cette Arcade sont deux niches contenant diverses figures qui représentent l'Abondance & la Disette.

34. Le même Tableaux, en grand.

35. L'Arc-de-Triomphe de la Monnoie. Ce morceau d'Architecture rustique est percé d'une Arcade, dont le cintre est à pans, & au-dessus de laquelle est une figure représentant le Commerce florissant. Aux côtés sont deux niches qui contiennent deux Fleuves de l'Amérique, le *Perou*, & le *Rio de la Plata*. Cet Arc est terminé par une Montagne élevée sur des antres de lions, & représentant le Potosi : au sommet de cette Montagne est Jason qui enlève la Toison d'or pendue à un arbre, près duquel est la Félicité.

36. Façade postérieure de cet Arc. C'est la même Architecture, mais avec des figures différentes. Aux côtés de l'Arcade sont deux Fleuves représentant le *Condrillo* & le *Maragnon* : Au-dessus est Vulcain qui forge un Foudre d'or. Dans le haut se voit Hercule qui assomme le Dragon du jardin des Hespérides, tandis que l'Espagne cueille les pommes d'or que ce Monstre gardoit.

37. L'Arc-de-Triomphe de l'Abbaye de S. Michel. Ce morceau est d'une Architecture composite, & percé d'une Arcade dont le cintre est à pans. Dans
le

N^o.

le haut est un Tableau représentant l'Infant dans sa jeunesse , & sous la forme d'Hercule , que l'Amour & l'Ivrognerie tâchent de séduire , tandis que Minerve le conduit dans le chemin de la gloire.

38 Le même Tableau , en grand.

39. Façade postérieure de cet Arc , dont l'Architecture est la même que celle de la Façade principale. Le Tableau représente le Combat de Bellerophon contre la Chimere.

40. le même Tableau , en grand.

41. Elévation de l'Eglise Cathédrale d'Anvers , dont la Tour paroît embrasée par la quantité prodigieuse de feux d'artifice qui en sortent.

42. Plan de la Ville d'Anvers , à vue d'oiseau.

43. Char de Triomphe chargé de différentes Figures allégoriques & d'un Trophée à la gloire de l'Infant. Ce Char est conduit par la Providence , & traîné par quatre chevaux.

* Projet d'un Arc-de-Triomphe qui n'a point été exécuté , faute de temps. Une moitié de cet Arc est ornée de colonnes torses d'un ordre composé , & l'autre est avec des colonnes droites , aussi d'un ordre composé , mais d'une proportion plus petite : la première devoit faire la façade principale , & la seconde , la façade postérieure. Le tout est couronné d'un Dôme. 13 po. 3 lig. de haut , sur 18 po. 6 lig. de large. Cette

Piece est sans nom de Graveur , & ne se trouve point ordinairement dans le *Recueil* : ce qui la rend assez rare.

18 (46) *Palazzi di Genova, raccolti e designati da P. P. Rubens, fol. maj.* Ce Livre est divisé en deux parties, & contient les plans, élévations, coupes & profils de quelques Eglises, & des principaux Palais de la Ville de Gênes : la première de ces parties renferme 72 Planches, & la seconde, 67. Il fut imprimé à Anvers en 1622, & réimprimé en 1652.

*19 La Maison de Rubens. Quelque-temps après que cet Homme célèbre fut de retour d'Italie, il fit bâtir une superbe Maison, dont il orna la façade par des Bas-reliefs qu'il peignit à fresque. L'on a gravé deux Vues de cette Maison. La première est du côté de la cour, & porte ce Titre : *L'Hôtel de Rubens, &c. J. van-Croes del. Harrewyn fecit.* 10 po. 8 lig. de haut, sur 13 po. de large. Aux Epreuves postérieures, il y a dans le haut le portrait d'un Ecclésiastique, devenu Propriétaire de cette Maison vers le temps que l'Eстамpe en a été gravée.

La seconde Vue de la même maison est prise du côté du jardin. L'on y voit la coupe du Salon, que Rubens avoit fait construire pour y mettre les curiosités, ainsi

N^o.

que la coupe de sa chambre. Tit. *Parties de la Maison dite Hilwerue, à Anvers. Harrewyn fecit. 12 po. 1 lig. de haut. sur 15 po. 7 lig. de large.*

*20 Plan & Élévation de l'Eglise de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers, bâtie en partie sur les Dessains de Rubens. Tit. *Frontispicium Domus Professæ Societatis Jesu Antuerpiensis* : Sans nom de Graveur. 19 po. 3 lig. de haut, sur 16 po. 3 lig. de large.

Portail de la même Eglise, en plusieurs feuilles.

La Tour de la même Eglise, en plusieurs feuilles.

Vue Perspective de l'Eglise & de la Maison Professe des Jésuites d'Anvers. Tit. *Templum inchoatum anno 1614, absolutum 1621, & reliqua subsequentibus annis. Jacobus Neeffs fecit aqua forti. 12 po. 8 lig. de haut, sur 18 po. de large.*

Suites de Chasses & Païsages.

21 (19, 28, 18, 17, 23, 22, 21, 20, 26, 27, 25, 24.) Douze Sujets de Chasse, que l'on joint ordinairement ensemble. Ils sont tous d'environ 16 po. 4 lig. de haut, sur 21 à 22 po. de large. R. & très-recherchés.

1. Chasse aux Lions. Il y a quatre Cavaliers, dont l'un est abattu de son cheval par un de ses animaux : il y a en ou-

tre deux Hommes renversés par terre, dont un paroît mort; un troisieme, armé d'un coutelas, accourt au secours de ses camarades. Déd. *Excellentissimo Heroi Alexandro Admiratori Domino suo. S. à Bolswert sculp. & ex. &c.* Cette Chasse est une des plus belles & une des plus rares.

2. Chasse aux Lions & aux Tigres, où se voit un Tigre mort. Tit. *In affectus...* P. Soutman *Editor. D. D. D. J. Suyderhoef sculp. P. Soutman ex. &c.* C'est la Chasse la plus difficile à trouver belle Epreuve.

3. Chasse au Lion & à la Lionne. Il y a trois Hommes à cheval, trois autres par terre, & un cheval renversé. Le Lion a la patte sur la tête d'un de ces hommes, & la Lionne s'élevant sur ses pattes de derriere, est percée d'un épieu par un des Cavaliers. Tit. *Fortiter insta conteret ore leo.* Soutman *sculp. B.*

4. La même Composition gravée par W. de Leeuw, sans Tit. Les premieres épreuves sont avant l'adresse de Corn. van-Merlen.

5. Chasse au Loup. Tit. *Dum vigilat Pastor deserit arva lupo.* P. Soutman *sculp. B.*

6. La même Composition, gravée par W. de Leeuw. Tit. *Euge lupos multaque sua tuta gregi.* Les premieres Epreuves sont avant l'adresse de Corn. van-Merlen.

N^o.

7. Chasse au Sanglier. Il y a deux Hommes & deux Femmes à cheval sur la droite, & un autre Homme, dans le milieu, qui donne un coup d'épée au Sanglier : sur la gauche sont quatre Piqueurs, dont un donne du Cor-de-Chasse. Tit. *Laxentur canes, stringantur ni perimus perimet.* Soutman sculp. B.

8. La même Composition, gravée par W. de Leeuw, sans Tit. Les premières épreuves sont avant l'adresse de Corn. van-Merlen.

9. Chasse au Sanglier, différente des deux précédentes. Tit. *Masculam quicumque venationem & lacerent & lacerentur.* Soutman effigiavit. C. P. anno 1642. Cette Chasse est de la hauteur des autres, mais elle a 29 po. 3 lignes de large. B. R.

10. La Chasse au Sanglier de Calidonie. Ce furieux animal, déjà blessé par Atalante, est percé d'un dard par Méléagre. Gravé par Van-Kessel, sans nom de Graveur. Jac. Moermans ex. C. P. Les Epreuves sous l'adresse de Corn. van-Merlen sont retouchées.

11. Chasse au Crocodile & à l'Hippotame. Tit. *Hippotamus Crocodilum deficit ille manus.* Soutman sculp. B.

12. La même Composition, gravée sans Tit. par W. de Leeuw.

22 (29) Chasse aux Lions & aux Tigres, gravée par J. Moireau d'après le

Tableau original qui se trouve dans le Cabinet de M. de Julienne. 10 p. de haut, sur 14 po. 11 lig. de large. C'est la même composition de celle de Suyderhoef, dont il est fait mention à l'Art. 2. du No. précédent.

23 (30) Chasse aux Cerfs, par Diane & ses Nymphes. Tit. *Servatur exemplar, &c.* Jos. Goupy *Londini fecit.* 10 po. de haut, sur 18 po. 6 lig. de large. B.

*24 Chasse aux Marcaffins. Un Chasseur, précédé de ses chiens, poursuit des Marcaffins qui se réfugient vers une Laye, qui se met en défense dans des roseaux: gravé par Winstanley, dans le Recueil d'Estampes d'après les Tableaux du Comte Darby. 10 po. 4 lig. de haut, sur 13 po. de large. Il n'y a que la figure du Chasseur qui soit de la main de Rubens; les animaux sont de Sneydér, & le Payfage, d'une troisième main.

*25 Chasse aux Lions. Sur le devant se voit un Lion, & une Lionne qui allaite ses petits: dans le lointain sont deux Chasseurs qui poursuivent avec une meute un autre Lion. Gravé par J. C. Ridinger, d'après le Tableau original de la Galerie de Dresde. 9 po. 8 lig. de haut, sur 17 po. 9 lig. de large.

26 (32, 31, 33, 34, 36, 35.) Suites de six

N^o.

grands Payfages, dont les cinq premiers font gravés par S. à Bolswert, & le fixieme par P. Clouet.

1. Une vaste Campagne, dont une partie est ravagée par un torrent impétueux; l'on voit dans l'autre, qui est à l'abri de ce désastre, Philemon & Baucis qui accordent l'hospitalité à Jupiter & à Mercure. Il y a quatre vers & une Déd. *Occidit una domus D. C. Q. Ægidius Hendricx. S. à Bolswert sculp. G. Hendricx ex. Ant. 17 po. 2 lig. de haut, sur 23 po. 6 lig. de large. B.*

2. Un grand Payfage faisant le pendant du précédent. L'on y voit la Mer agitée par la Tempête, & un Vaisseau qui se brise contre un rocher qui occupe le milieu de cette Piece, & au sommet duquel est un fanal. Sur le devant sont plusieurs personnes échappées du naufrage, & occupées à faire du feu pour se secher. Il y a quatre vers: *Tum mihi cæruleus . . . gurgite vasto. Æneid. Lib. III.* S. à Bolswert sculp. G. Hendricx ex. Ant. Cette Estampe se connoît sous le nom de la *Tempête d'Enée*, ou de *Vue de Cadix*. Les Epreuves où se trouve une Déd. sont postérieures. B.

3. Une Forêt où se voit la Chasse de Méléagre & d'Atalante: sans Tit. S. à Bolswert sculp. G. Hendricx ex. 16 po. 10 lig. de haut, sur 23 po. 3 lig. de large. B.

4. Un grand Payfage représentant la Campagne de Malines. L'on y remarque

un Chariot , ainsi que plusieurs Payfanes qui reviennent du travail, & qui ramènent des champs leurs bestiaux. Il y a 4 vers : *Temporibus certis maturam pectine vertit humum.* Ovid. *Lib. I. de Remed Amor.* S. à Bolswert sculp. G. Hendricx ex. 16 po. 6 lig. de haut, sur 23 po. 3 lig. de large. B. Les Epreuves où il y a une Dédicace sont postérieures. Cette Estampe & la précédente sont regardées comme deux pendants.

5. Un Payfage où se voit une grande Etable remplie de Chevaux & de Vaches , ainsi qu'une Femme occupée à remplir une auge pour des Cochons , près desquels est l'Enfant-Prodigue ; sans Tit. S. à Bolswert sculp. G. Hendricx ex. Ant. 16 po. 3 lig. de haut, sur 22 po. 8 lig. de large. B.

6. Autre Payfage , représentant un hiver où il tombe de la neige. L'on y voit une vaste cabane , au milieu de laquelle est un feu , avec des Payfans se chauffant : à côté sont plusieurs Vaches attachées. Sans Tit. P. Clouet sculp. G. Hendricx ex. Ant. 16 po. 3 lig. de haut , sur 22 po. 3 lig. de large. B. Cette Estampe , qui est le pendant de la précédente , se nomme communément *l'Etable à Vaches , où il tombe de la neige.*

27 (40) Suitede vingt-un Payfages gravés par S. à Bolswert & connus sous le

nom de *Petits Paysages de Rubens*. Ils sont tous de 11 po. 6 lig. de haut, sur 14 à 15 po. 6 lig. de large. Comme il en a été copié plusieurs, où l'on a ôté les figures pour y en substituer d'autres, prises tantôt de divers Sujets de Rubens, tantôt des Ouvrages de quelqu'autre Peintre, je vais en donner la description.

1. Un Paysage où se voyent plusieurs ruines, & sur le devant duquel sont deux Femmes, dont l'une porte sur la tête un panier rempli de légumes, & la seconde, un panier sous son bras.

2. Autre avec des ruines sur le devant, & une jeune Fille dans l'eau jusqu'à mi-jambes, portant un panier sur sa tête : il y a encore plusieurs autres figures.

3. Autre, où se voit un filet à prendre des Oiseaux attaché à des arbres : sur le devant sont deux hommes qui scient un tronc d'arbre.

4. Autre, avec un petit pont de bois sur le devant, & un Berger appuyé sur sa houlette à côté de ses Moutons.

5. Autre où se voit une charette attelée de deux Chevaux, & descendant dans un chemin creux.

6. Autre, sans Figures sur le devant : dans le fond paroît un nuage épais, qui cache le sommet des montagnes éloignées.

7. Autre, représentant un orage : sur le devant est un homme qui se bouche les

yeux, & une Femme ayant une partie de ses jupes sur la tête.

8. Autre, avec une Laitiere sur le devant, & une Femme qui puise de l'eau avec un sceau.

9. Autre, avec des Saules & une petite Riviere, à travers de laquelle est une planche pour la commodité des Voyageurs : plus haut est un homme qui mene boire son cheval.

10. Autre, où l'on voit un Berger assis à côté d'une Laitiere, dont le pot au lait sert d'appui au bras du Berger : au pied d'un arbre est un autre Berger qui se dispose à jouer du flageolet : il y a encore plusieurs autres figures.

11. Autre, avec un Arc-en-Ciel : sur le devant sont deux Femmes, dont l'une porte sur sa tête un panier, & l'autre un rateau.

12. Autre, représentant un Soleil couchant : sur le devant est un homme qui fait boire deux chevaux, sur l'un desquels il est monté.

13. Autre, où se voit une Laitiere avec son pot au lait sur la tête, & un homme sur le devant faisant boire deux chevaux. Aux premieres Epreuves il n'y a point de figures.

14. Autre, représentant un clair-de-lune : il y a un cheval sur le devant.

15. Autre, sur le devant duquel on voit plusieurs Hommes & Femmes qui

N^o.

folâtrèrent ensemble : dans le fond est un vieux Château.

16 Autre, où l'on voit une Femme portant sur sa tête un panier, & un homme qui porte avec son bâton un autre panier sur l'épaule.

17. Autre, représentant une Forêt, où se fait une Chasse.

18. Autre, sur le devant duquel on voit un Berger assis, & jouant de la flûte près de ses Moutons.

19. Autre, sur le devant duquel se voyent plusieurs Femmes occupées à traire des Vaches, & sur la gauche, un Homme qui tire un coup de fusil.

20. Autre, où se voit une Danse de Villageois. Cette Danse a encore été gravée par Leo-van-Heil : j'en ai parlé sous le N. 41 des *Allég. &c.*

21. Autre représentant une Tempête. Quoique que cette Marine soit d'après van-Artveldt, on la joint ordinairement aux vingt Payfages susdits.

*27 *bis.* Un Payfage représentant un Orage : gravé par Moitte, dans le Recueil du Cabinet du C. de Bruhl. 11 po. de h. sur 15 po. de large.

28 (39) Suite de quatre Payfages gravés d'après Rubens par Lucas van - Uden, Ils sont tous d'environ 7 po. 6 lignes de haut, sur environ 11 po. de large.

Les premières Epreuves sont avant le nom de Rubens, & sont très-rares.

1. Un Payfage où l'on voit sur le devant deux Hommes qui parlent à deux Hermites : dans le fond est une Ferme & un Hermitage.

2. Autre, où il y a une Rivière sur le devant : plusieurs Vaches sont dans cette Rivière, ou sur les bords, & un Homme y fait boire ses Chevaux.

3. Autre, sur le devant duquel est aussi une Rivière : il y a deux Vaches, dont l'une est traitée par une Femme : à côté est une autre Femme avec deux Hommes, & dans le lointain sont des Arbres & des Maisons.

4. Autre, où se voit une Laitière avec son pot au lait, & une autre Femme avec un panier sur la tête. Ce Sujet a encore été gravé par Jacques Neeffs. *V. le N^o. suiv.*

29 (41) Deux Payfages. Le plus rare est celui où se voit sur le devant, & au milieu de l'Estampe, un Homme qui conduit une Charette remplie de légumes : plus loin est un autre Homme, & une Femme, qui conduisent des Bœufs : sur la droite sont des grands Arbres, & dans le lointain plusieurs Villages. Il y a encore d'autres Figures & Animaux répandus dans ce morceau. Déd. *Ornatissimo Viro, Domino, &c. Théod. van-Kessel fecit.*

N^o.

fecit. 11 po. 1 lig. de haut, sur 15 po. 11 lig. de larg.

Le second de ces Payfages est précisé-
ment à même composition de l'Art. IV.
d'N^o. précédent. *Jac. Neeffs fecit aqua
orti.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 16 po. 2
lig. de large.

30 (42) Un Payfage, où se voit un Berger
qui couduit des Moutons, *Tit. Vue de
Flandre. Rubens Pinxit, Major sculp.* 9
po. 6 lig. de haut, sur 13 po. 4 lig. de
large.

31 (38) Un Payfage gravé dans un ovale
par Coelmans : l'on y voit une Bergere
assise & quelques Moutons. 5 po. 6 lig.
de long, sur 4 po. de large. Cette Estam-
pe fait le N^o. 44 du Cabinet de M. d'A-
guilles.

32 (37) Un Payfage où se voyent quatre
Figures, une Chevre, & un Mouton :
sans nom de Graveur. 9 po. 9 lig. de
haut, sur 14 po. 4 lig. de large. Le nom
de Rubens est à cette Estampe, & il pa-
roît qu'elle est véritablement d'après lui :
mais c'est sans aucun fondement que M.
Hecquet a avancé qu'elle se trouvoit
dans le Cabinet de M. Mariette : ce der-
nier ne l'a jamais possédée, ni vue.

*Suites d'Etudes, & de Sujets de
Fantaisie.*

N :

33 (44) Un Livre à dessiner, ontena
vingt morceaux, y compris le Titre
où l'on voit une peau de bœuf
chée au-devant d'une niche, sur
est écrit, P. P. Rubens *delineavit* :
bas, *Antuerpiæ apud Alex. Voet. P. 1*
tius sculp. Ce Titre est de 11 po. 7 l.
de large. Les autres feuilles sont de la
même grandeur, ou environ. Voici ce
qu'elles contiennent.

Une feuille remplie d'Yeux, de Tê-
tes, & autres principes du Dessin.

Autre feuille remplie de mains.

Autre contenant quatre Pieds.

Autre représentant un Homme écor-
ché.

Deux feuilles contenant des Bras &
des mains disséqués.

Deux autres ayant chacune un Hom-
me écorché.

Autre feuille représentant trois Hom-
mes écorchés.

Autre avec un Homme attaché à un
arbre.

Autre représentant trois Hommes
écorchés, dont un est debout, & les
deux autres paroissent tirer quelque
chose.

Deux feuilles contenant plusieurs
Têtes.

N^o.

Autre feuell remplie de figures d'Enfants.

Deux feuilles contenant , l'une des Vaches , & l'autre des Chevaux.

Autre représentant Déjanire & le Centaure Nessus.

Autre représentant l'Amour domptant un Centaure.

34 (45) Une Suite d'Etude de Lions en quatre feuilles , gravée par A. Bloetlingh. La premiere porte pour Titre ; *Variae Leonum Icones à Petro P. Rubens*. Elles sont toutes de 4 po. 6 lig. de haut , sur 6 po. 5 lig. de large. Les premieres Epreuves ne sont point numérotées ; & les secondes ont souffert quelques retouches , principalement dans les fonds.

35 (45 *De cette Classe de M. Hecquet , & 50 de ses Allég.*) Deux feuilles gravées par Hollar , portant chacune 5 po. de haut , sur 7 po. 6 lig. de large.

La premiere représente une Etude de Lions.

La seconde contient deux Tigres mangeant du raisin , que des Enfants leur donnent.

36 (45) Une Estampe représentant un Combat de Dragons , de Serpents , & d'autres Monstres singuliers : sans nom de Graveur. N. Visscher ex. 4 po. 6 lig.

de haut , sur 6 po. 5 lig. de large.

*37 Une Suite d'Etudes pour des Têtes de différents caractères, au nombre de trente-une, précédée d'un Frontispice sur lequel on lit : *Recueil de Têtes d'Antoine van-Dyck, tirées du Cabinet de M. de Crozat, & gravées par M. le C. de C. (le Comte de Caylus) 1735.* L'on a attribué très-mal-à-propos les Dessins de ces Têtes à Van-Dyck. A l'exception de deux, qui appartiennent à ce dernier, & qu'il a faites, pour son tableau de S. Augustin, toutes sont indubitablement de Rubens; & plusieurs ont été employées par lui dans des Tableaux connus. Ces Dessins, qui sont de toute beauté, sont entre les mains de M. Mariette. Chaque Planche porte 4 po. de haut, sur 2 po. 10 lig. de large.

*38 Une feuille remplie de plusieurs charges, gravées à l'eau-forte d'après les Tableaux de Rubens par le Comte de Caylus. 8 po. 10 lig. de haut, sur 7 po. 6 lig. de large.

*39 Un Mord de Cheval à l'antique, autour duquel sont plusieurs Anges en attitude d'Adoration. 6 po. 6 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. de large. Cette Piece se trouve dans le Livre intitulé, *Le Voyage du Prince Ferdinand, Infant d'Espagne*, dont il a été parlé dans les *Tit. de*

N

Livres. Quoique le nom de Rubens s'y trouve, il n'est pas fort certain que ce Mord, qui est la représentation de l'original qui se conserve à Milan, & qu'on dit être celui que Constantin fit faire avec un des Cloux de la Croix du Sauveur, soit du Dessen de Rubens.

Suites d'Emblèmes , &c.

40 (*Page 122 du Catal. de Hecquet.*) Suite de six Emblèmes gravées d'après Rubens, sans nom de Graveur. Ils portent chacun 2 po. 4 lig.

de haut, sur 2 po. 1 lig. de large.

1. Deux Enfants, dont l'un passe le bras sur l'épaule de l'autre : ce premier a sur le nez des lunettes, & en tient une autre paire dans la main, à travers desquelles il regarde une mouche.

2. Deux Enfants, dont l'un tient un flambeau ; l'autre, ayant un soufflet à la main, est devant une cheminée, où est un tas de cœurs qui brûlent.

3. Deux Enfants qui conduisent des Bœufs attelés à une charue. Il y a quatre Figures dans le lointain, & trois Maisons, sur l'une desquelles se voyent des Pigeons.

4. Deux Enfants assis, l'un sur un Carquois, & tenant un Parasol, l'autre ayant un Eventail à la main. On distingue en l'air un nuage qui couvre le Soleil,

& au travers duquel percent les rayons de cet astre.

5. Minerve armée d'un bouclier & d'une pique & accompagnée de deux Enfants, dont un tient une Marotte l'autre un Arc : un Hibou voltige l'air autour de la Déesse.

6. Deux Enfants tenant un pot chacun par une anse, & dans lequel l'un d'eux verse de l'eau. Sur le devant est un Arc avec un Carquois. Ces six Emblèmes sont d'une grande rareté : je ne les ai vus que dans le Cabinet de M. Mariette.

41 (Page 123 du *Catal. de Hecquet.*) Vingt-un Sujets Emblématiques, sans nom de Peintre, ni de Graveur, chacun de 2 po. 4 lig. de haut, sur 2 po. 8 lig. de large ; & tous d'une très-grande rareté. Les Épreuves de la première Edition paroissent être sans écriture : il y a huit vers flamands au bas de chaque Épreuve de la seconde, & ces huit vers sont analogues au sujet sous lequel ils sont écrits. Comme M. Hecquet a fait mention de quatre de ces Emblèmes, qui se trouvent dans le Cabinet de M. Mariette, je commencerai par celles-là étant indifférent de les ranger dans cet ordre ou dans un autre, puisqu'elles ne sont point numérotées.

1. Une Femme qui représente la Politique, tenant par les cheveux une autre Femme qui est à ses pieds. Le Temps

N^o.

qui est derrière ce groupe paroît s'éloigner.

2. Mars arrêté par la Politique, paroît vouloir foudroyer une Ville qui est assise sur des trophées d'armes, & couronnée par la Victoire.

3. Une Femme à la chasse avec des chiens, poursuit l'Amour, & l'arrête dans un filet. Une autre Femme la suit, & donne du Cor-de-chasse : sur le devant est un arc, & un chien qui tient dans sa gueule un carquois.

4. Un Roi reposant entre les bras de la Mollesse, qui est assise sur le Trône de ce Prince, tandis que la Renommée s'endort, & que la Sagesse irritée paroît vouloir l'abandonner.

5. Un Roi assis sur son Trône, entre la Paix & la Guerre, avec tous leurs attributs.

6. Un Roi renversé de son Trône, & contemplant une Ville embrasée.

7. Deux Personnages Héroïques jouant au Trictrac. Le fond est un Payfage, où l'on voit la Renommée qui amène l'Amour.

8. Deux Personnages Héroïques à table sous une Tente, auxquels un Page verse à boire. Le plus jeune des deux est enchaîné à une Femme qui représente la Sagesse.

9. Une Femme assise sur une espèce de Trône, & ayant près d'elle une table chargée de Livres & d'une Sphere,

donne un Melon dans un bassin à un jeune Homme.

10. Janus & la Politique. Dans le fond est une Caverne où le temps, & tous les maux qu'il peut amener, sont renfermés : le Serpent qui forme le Symbole de l'Eternité sert de sceau à l'entrée de cette Caverne.

11. La Politique tenant la Fortune attachée sur sa roue. Le fond est d'Architecture.

12. Un Pantalon dansant sur la corde, entre la Crainte & l'Espérance. Ces deux Passions sont représentées par un Lievre, & par un Ancre, qui pendent aux bouts du balancier du Danseur.

13. Un Théâtre sur lequel l'Amour Divin & l'Amour Mondain jouent chacun leur rôle. Le premier montre une Tête de Mort aux Spectateurs ; le second, conduit par la Folie, prône l'efficacité de quelques paquets qu'il tient, & dont une jeune Personne de la foule témoigne le désir qu'elle a d'en tâter.

14. L'Amour tiré de captivité par deux Femmes, qui représentent la légèreté & le sentiment.

15. L'Amour fuyant le travail, s'échappe au devoir & à la subordination. Cette dernière est représentée par une Femme assise, ayant un frein entre les mains, & au-dessus d'elle une férule.

16. L'Amour aveugle tournant le dos

à la Vertu , & courant se précipiter dans un gouffre.

17. L'Amour entre les bras de la Mort : ce groupe est sur le devant de l'Estampe. Sur la droite , & dans le lointain , sont quatre Squelettes trainant l'Amour dans un chariot ; & sur la gauche , quatre autres Squelettes mettant l'Amour en pieces.

18. Une Femme & un jeune Homme qui s'embrassent en regardant dans un miroir.

19. Une Femme dans un lit , tenant un Enfant qui sort de la coque d'un œuf : à côté sont Vénus & l'Amour : dans le fond se voit un Autel sur lequel est ce dernier , à qui plusieurs personnes sacrifient.

20. Un Homme entraîné par l'Amour & la Folie , & retenu par un petit Enfant qu'une Femme tient entre ses bras.

21. Une Bergere assise au pied d'un arbre , contemplant avec douleur une Tête qu'elle tient sur ses genoux , & dont on a séparé le tronc. Le Temps & deux autres Figures paroissent venir la consoler.

N. B. Les Numéros 16 & 43 de Hecquet sont renvoyés parmi les *Marbres & Bas-reliefs antiques* : & les six Vignettes pour un Livre d'Optique , dont il est parlé à la page 124 de son Catalogue , se trouvent parmi les Vignettes à la fin des *Tit. de Livres*.

VOICI encore divers Sujets que quelques Amateurs rangent dans l'Œuvre de Rubens, & que j'annonce simplement sans en faire de Numéros particuliers parce que jusqu'à présent rien n'a pû m'indiquer que ces morceaux fussent de l'invention de Rubens, plutôt que de celle de quelques-uns de ses Eleves.



Suite de quatre Emblèmes, sans nom de Peintre ni de Graveur, & portant chacun 3 po. 10 lig., sur 5 po. 6 lig.

1. Un Aigle couvrant de ses ailes un Aiglon, & au bas duquel il est écrit : *In velamento alarum.*

2. Un Aigle dont les ailes son chargées d'Ecussions de la Maison d'Autriche, d'Espagne, &c. il est accompagné de quatre Aiglons qui fixent un Soleil au milieu duquel est un Calice. On lit au bas : *Sol iste verum Sanguinem Austriadum probat.*

3. Un Aigle tenant avec son bec les Armes du Cardinal Infant, de l'une de ses ferres un Calice, & de l'autre une épée flamboyante. Il est écrit au bas : *His tollet in Astra.*

4. Un Aigle armé de la foudre, & combattant un Lion armé de flèches. On lit au bas : *Cælestibus Armis.*



Suites de Sujets Allégoriques ayant rapport à l'Eucharistie , sans nom de Graveur , & portant chacun 3 po. 9 lig. sur 5 po. 3 lig.

1. Un Autel sur lequel est posé un Calice : à côté de ce dernier sont deux Figures qui représentent le pain & le vin qui disparoissent. Il est écrit au bas : *Sub signis sed non rebus.*

2. Autre Sujet où se voit un petit Ange , dont la tête est réfléchie dans un miroir brisé en plusieurs pièces. Il y a ces mots au bas : *Tantum sub fragmento quantum toto.*

3. Autre où il y a un Ange qui tient un flambeau auquel trois Anges allument d'autres flambeaux. On lit au bas : *Sumptus non consumitur.*

4. Autre où sont trois petits Anges , dont l'un peint l'Arche d'Alliance , le second , les Pains de proposition , le troisième , l'Agneau Pascal : le S. Sacrement est au-dessus dans une gloire. On lit au bas : *In figuris præsignatur.*

Suite de quatre Emblèmes , sans nom de Peintre , ni de Graveur , & chacun de 4 po. sur 5 po. 4 lig.

1. La Fortune présentant plusieurs Villes à un petit Enfant armé d'une cuirasse , fait le sujet principal d'une de ces Emblèmes.

2. Autre représentant Amphion qui

élève les murs de Troye au son de sa Lyre.

3. Autre avec un Trophée d'Armes élevé au milieu d'un nombre de Soldats morts.

4. Autre représentant un Arc-en-Ciel



Un Cartouche contenant une Table, sur laquelle paroissent deux mains sortant d'un nuage, & traçant plusieurs Figures géométriques : sans nom de Graveur. 4 po. sur 5 po. 3 lig.

Autre, contenant un Coffre sur une Table, & une main dans un nuage pour ouvrir ce Coffre : sans nom de Graveur. 4 po. sur 5 po. 3. lig.

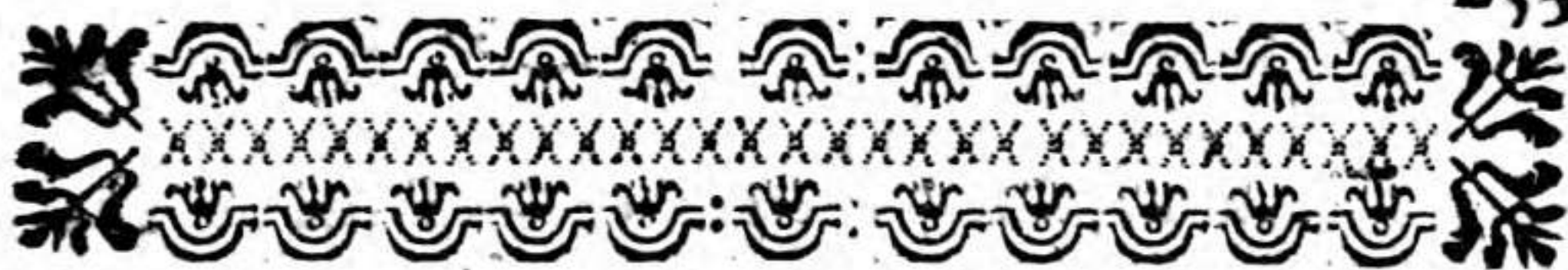


Petit Cartouche, au milieu duquel est un Livre où sont écrits ces mots : *In Scriptura Veritas* : sans nom de Graveur. 3 po. 6 lig. sur 4 po. 9. lig.



Des Armoiries autour d'un sep de vigne chargé de plusieurs Tiars, Couronnes, Mitres, & Instruments ayant rapport à la Religion. A côté sont deux Anges qui pressent dans un Calice le raisin de ce sep ; & au-dessous on lit ces mots : *Timore Domini*. Sans nom de Graveur.

FIN.



P Our ne rien omettre de tout ce qui pour-
roit être utile & faire plaisir aux Amateurs,
j'ai trouvé à propos de joindre ici la Table sui-
vante, qui comprend les noms de tous les Gra-
veurs dont il est fait mention dans le Catalogue
de Rubens, & qui ont mis leur Nom à leurs
Estampes. La Classe & le Numero de chacune
de ces Estampes, sont exactement désignés.
Mais le nombre de ces Numéros ne fait pas
toujours celui des Estampes qu'un Graveur a
faites d'après ce Peintre; car ils'en trouve sou-
vent qui comprennent plusieurs Estampes, ainsi
qu'on le peut voir en ouvrant le Catalogue.
Quant aux Estampes sans nom de Graveur, je
ne les ai annoncées dans cette Table, que lors-
que j'ai été parfaitement instruit du nom du
Maître, auquel elles appartiennent.

T A B L E

D E S G R A V E U R S.

A R D E L (J. M.) Portraits. 52. 89. 92.
A S I N I U S (Michaël) Voyés Lafne.
A U B E R T (Michel) Vierges. 37.
A U D R A N (Gerard) Saints. 29.
A U D R A N (Jean) Différentes Suites. 14.
A U D R A N (Benoist) Différentes Suites. 14.

Y

- BAILLIU** (Pierre de) *Anc. Test.* 14. — *N. Test.* 66 —
Saintes. 30. — *Fables.* 15.
BARBÉ (Jean-Baptiste) *Vierges.* 60. — *Titres de Li-*
vres. 69.
BARON (Bernard) *Différ. Suites.* 11.
BARTSCH () *Fables.* 20.
BIKHAM (George) *Hist. & All.* 57.
BLOEMAERT (Corneille) *Fables.* 21.
BLOTILINGH OU BLOETELING (A.) *Portraits.* 98. 99.
100. — *Diff. Suites.* 34.
BOECE (Charles-François) *Hist. & All.* 49.
BOEL (Coryn) *Hist. & All.* 62.
BOLSWERT (Boece) *Anc. Test.* 24. — *N. Test.* 61. 62.
— *Médailles, &c.* 6.
BOLSWERT (Schelt à) *Anc. Test.* 16 — *Nouv. Test.*
1. 3. 7. 15. 29 39. 41. 48 85. 86. 87. 93. 102. 109.
118. 123. 128. 129 — *Hist. & Allég. Sacrées.* 4. 6.
8. — *Vierges.* 1. 4. 5. 30. 34. 36. 44. 52. 55. 58. —
Saints. 18. 26. 27. — *Saintes.* 2. 6. 9. 12. 13. 18. 33.
— *Fables.* 26. 66 — *Hist. & Allég.* 17. 29. —
Portraits. 60 — *Diff. Suites.* 1. 21. 26. 27.
BOREKENS (Mathieu) *Vierges.* 2. 3 — *Saints.* 18 bis.
25 bis. — *Saintes.* 10.
CAYLUS (le Comte de) *Diff. Suites.* 37 38.
CHAMBARs (Thomas) *Saints.* 39.
CHATILLON (Louis de) *Différ. Suites.* 14.
CLOUET, CLOUWET OU CLOVET (Pierre) *N. Test.*
97. — *Hist. & Allég. Sacrées.* 19 — *Saints.* 1. 41.
— *Hist. & Allég.* 39. 51. *Diff. Suites.* 26.
COELMANS (Jacques) *Anc. Test.* 6. — *Portraits.* 85.
Diff. Suites. 31.
COLINS (Richard) *Anc. Test.* 29.
COLLAERT (Jean) *Titres de Livres.* 6. 31. 62. 75 —
Différ. Suites. 5.
COUCHET, COGET, CECCHIT (Antoine) *N. Test.* 68.
— *Hist. & All.* 64.
DANNOOT OU DANOOT (P.) *N. Test.* 71.
DANZEL () *Portraits.* 56.
DAULLE (Jean) *Fables.* 25. — *Portraits.* 55.

- DEROY (François) *vierges*. 49 bis. — *Saints*. 34.
— *Saintes*. 34.
- DESPLACES (Philippe-Louis) *Fables*. 28.
- DE WIT (Jacob) *Diff. Suites*. 6.
- DUCHANGE (Galpar) *Hist. & All.* 23. — *Différentes Suites*. 14.
- DUPUIS (Charles) *N. Test.* 33.
- EDELINCK (Gerard) *Différ. Suites*. 14.
- EISEN (François) *N. Test.* 50.
- ELLIOT (Guillaume) *Portraits*. 53.
- ERTINGER (François) *Différ. Suites*. 10.
- EXSHAU () *Portraits*. 94.
- EYNHOUEDTS (Rombaut, ou Remoldus) *N. Test.* 14.
110 — *Hist. & Allég. Sacrées*. 5. 18. — *Vierges*.
62. — *Saints*. 4. 8. 43. — *Hist. & Allég.* 3. 58.
- FAUCCI (Charles) *Vierges*. 17. — *Fables*. 56.
- FESSARD (Etienne) *Hist. & Alleg.* 52.
- FREZZA (Jérôme) *N. Test.* 24.
- GALLE (Théodôre) *Tit. de Livres*. 9. 36.
- GALLE (Corneille) *Anc. Test.* 27. — *N. Test.* 13. 27.
72. 73. 90. 94. 103. 105. — *Hist. & All. Sacrées*.
2. 13. 14. — *Vierges*. 7. 63. 68. — *Saints*. 38. 46. —
Saintes. 11. 20. — *Fables*. 36. 44. *Hist. & All.* 20.
21. 33. 55. — *Portraits*. 35. 58. 67. 68. 77. 82. —
Médailles &c. 3. 7 — *Tit. de Livres*. 2. 8. 13. 14. 16.
24. 29. 30. 33. 34. 38. 45. 50. 52. 54. 56. 59. 60.
61. 64. 65. 73. 78, *Diff. Suites*. 1. 5. 8.
- GALLE (Corneille) dit le jeune. — *Hist. & All.* 68.
— *Portraits*. 71. — *Deffér. Suites*. 5.
- GOUPY (Joseph) *Diff. Suites*. 23.
- GRIBELIN (Simon) *Hist. & All.* 12.
- HANZLET (A) *Tit. de Livres*. 38 bis.
- HARFELDT (Bernard) *N. Test.* 91.
- HARREWYN (François) *Portraits*. 29. 30. — *Diff. Suites*. 19.
- HOLLAR (Vincelas) *Portraits*. 49. — *Différ. Suites*.
35.
- HOUBRAKEN (Jacob) *Portraits*. 59.
- JEGHER, ou JEGHERS (Christophe) *Anc. Test.* 36. —

- N. Test* 37. — *Vierges*. 11. 15. 23. 40. — *Fables*. 14.
 37. *Hist. & Allég.* 38. — *Portraits*. 41. 38. — *Titres de Livres*. 72. 79.
- JODE (Pierre de) dit le vieux. *N. Test*. 38. 49. —
Vierges. 66. — *Saintes*. 16 — *Fables*. 12. 42. —
Hist. & All. 28. 53. — *Portraits*. 7. 8. 14. 15. 17 bis.
 32. 33 80. 81 *Tit. de Livres*. 4.
- JODE (Pierre de) dit le jeune. *N. Test*. 4.
- ISSELBURG (Pierre) *Différ. Suites*. 4.
- KRAFIT (Jean-Louis) *Anc. Test*. 9. — *N. Test*. 51. 58.
Fables. 8. 47.
- LASNE (Michel) *Anc. Test*. 35. — *Vierges*. 53. —
Saints. 14. 19 — *Titres de Livres*. 21. 41.
- LAUWERS (Conrad) *Anc. Test*. 26. — *N. Test*. 2. 76.
- LAUWERS (Nicolas) *N. Test*. 17. 74. 100. 104 —
Hist. & Allég. Sacrées. 1. 7. — *Portraits*. 34.
- LIEUW (Willem, ou Guillaume de) *Anc. Test*. 4. 30. —
Vierges 64 — *Saintes*. 21. — *Diff. Suites*. 21.
- LEMPEREUR (Louis) *Hist. & All.* 40.
- LOEMANS (Arnould) *Vierges*. 6.
- LOIR (Alexis) *Différ. Suites*. 14.
- LOMMELIN (Adrien) *Anc. Test*. 20. 23. — *N. Test*.
 19. 20. 25. 36. 65. 113. 117. 120. — *Hist. & Allég.*
Sacrées. 9. 10. 20 — *Vierges*. 13. 65 — *Saintes*. 23.
 — *Fables*. 29. *Hist. & All.* 30.
- LORENZINI (Fra-Antonio) *Fables*. 27. 50. — *Hist. &*
All. 8. 9.
- LOUYS (Jean) *Fables*. 9. — *Portraits*. 11. 12. 19. 20.
- MAJOR (Thomas) *Diff. Suites*. 30.
- MARINUS () *N. Test*. 26. — *Saints*.
 16. 24 — *Tit. de Livres*. 37.
- MARTENASIE (Pierre) *Hist. & All.* 10. 11. 16.
- MASSÉ (Jean-Baptiste) *Diff. Suites*. 14.
- MASSON (Antoine) *Vierges*. 10.
- MATHAM (Jacques) *Anc. Test*. 19.
- MEERE (Jean de) *N. Test*. 92.
- MELAR (Adrien) *N. Test*. 67 bis. — *Saints*. 40.
- MELINI (Charles Dominique) *Fables*. 26 bis.
- MEYSENS (Jean) *Fables*. 19.

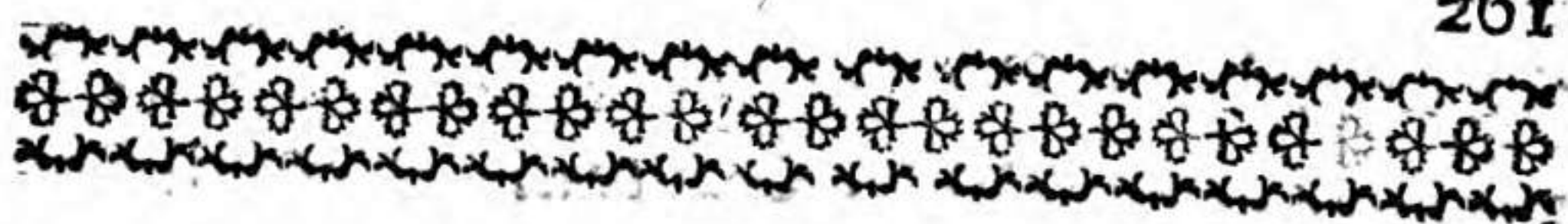
- MOGALLI (Cosimo) *Vierges.* 49.
 MOITTE (P. E.) *Fables.* 30 — *Diff. Suites.* 27. bis.
 MONACO (Pietro) *N. Test.* 57. 77.
 MONCORNET (Baltazar) *Hist. & All.* 5. 6. 7.
 MOYREAU (Jean) *Diff. Suites.* 22.
 MULLER (Jean) *Portraits.* 27. 28.
 MULLER (G. A.) *Portraits.* 57. — *Diff. Suites.* 12.
 NATALIS (Michel) *N. Test.* 55.
 NEEFS , NEEF, ou NEEFFS (Jacques) *Anc. Test.* 2. 31.
 — *N. Test.* 96. — *Saints.* 6. 48. — *Fables.* 31. —
Titres de Livres. 48 — *Differ. Suites.* 17. 20. 29.
 NOÏPE (Pieter, ou Pierre) *N. Test.* 23 bis.
 PANNEELS (Willem, ou Guillaume) *Anc. Test.* 21. 22.
 26 bis. 29. bis — *N. Test.* 8. 16. 36 bis. 40. 56. —
Vierges. 12. 45 — *Saints.* 22. 45. — *Saintes.* 4. 8.
 19. 22. — *Fables.* 5. 7. 16. 17. 22. 33. 38. 48. 52.
 55. 57. — *Hist. & Allég.* 4. 36. — *Portraits.* 50.
 PAULIS (A. de) *Vierges.* 20.
 PEIROLERI (P.) *Fables.* 60.
 PERSYN (Regnier) *Hist. & All.* 67.
 PICART (Bernard) *Diff. Suites.* 14.
 PICCHIANTI (Jean-Dominique) *Saints.* 12.
 PILSEN (François) *Vierges.* 27. — *Saints.* 7. — *Fables.* 23.
 PIORT. (V.) *Hist. & All.* 48.
 PONTIUS (Paul) *Anc. Test.* 34. — *N. Test.* 10. 32. 34.
 70. 75. 89. 101. 119. — *Hist. & All. Sacrées.* 12.
 17. 25 — *Vierges.* 9. 16. 21. 56. — *Saints.* 44. —
Hist. & All. 22. 65. 66 — *Portraits.* 10. 16. 17.
 36. 38. 48. 62. 63. 64. 66. 70. 78. — *Médailles, &c.*
 6. — *Diff. Suites.* 33.
 POPELS (Jean) *Fables.* 61.
 PREISLER (George-Martin) *Portraits.* 51. — *Diff. Suites.* 7.
 PRENNER (Antoine-Joseph) *Anc. Test.* 15. — *Diff. Suites.* 15.
 PUNT (Jean) *Diff. Suites.* 6.
 QUILLINUS , QUILLINIUS , QUELLINUS (Erasme) *Anc. Test.* 18. — *Vierges.* 33.

- RAGOT () N. Test. 63.
- REMOLDUS V. Eynhouedts.
- RIDINGER (Jean-Elie) Diff. Suites. 25.
- RUBENS (Pierre-Paul) Saints. 9. — Saintes. 15 —
Hist. & All. 46 — Portraits. 86.
- RYCKMANS (Nicolas) N. Test. 12. 108. — Hist. &
Allég. Sacrées. 23 — Vierges. 51. — Fables. 2. —
Diff. Suites. 2. 18.
- SALVADOR (Emmanuel) Portraits. 54.
- SCHMUTZER (André & Joseph) Diff. Suites. 12.
- SILVESTRE (Suzanne) Portraits. 39.
- SLMONEAU (Charles) Diff. Suites. 14.
- SNYERS (Henry) Hist. & All. Sacrées. 11. — Vierges.
61 — Saints. 15.
- SOUTMAN (Pierre) Anc. Test. 25. — N. Test. 47. 54.
64 83. 107. 126. — Saints. 47. — Fables. 37. 43.
64. — Hist. & All. 34. — Portraits. 4. — Diff. Sui-
tes. 21.
- SPRUYT (P.) Anc. Test. 37. — N. Test.
53 — Fables. 6 — Hist. & All. 18. 42.
- STOCK (André) Anc. Test. 12.
- SURUGUE (Louis) Fables. 46
- SUYDERHOEF (Jonas) N. Test. 127. — Vierges. 31 —
Fables. 54. 58. — Portraits. 4. 25. 26 — Différ.
Suites. 21.
- SWANENBURG, OU SUANENBURG (Willem, ou Guilla-
me) Anc. Test. 5. N. Test. 116.
- TANJÉ (Pierre) Hist. & All. 54.
- TARDIEU (Nicolas) Diff Suites. 13.
- TARDIEU (Pierre François) Fables. 30. 32.
- TASSART (Pierre-Joseph) N. Test. 59. — Vierges.
37 bis — Fables. 51.
- THOMAS (Jean) Fables. 40. — Hist. & All. 61.
- THOMASSIN (Henry) Hist. & All. 43.
- TROUVAIN (Antoine) Différ. Suites. 14.
- VAN-CAUKERKEN OU VAN-KAUKERKEN (Corneille)
Saints. 36 — Saintes. 3. — Hist. & All. 35.
- VAN-DALLEN (Corneille) dit le jeune. Hist. & All.
Sacrées. 3. — Hist. & All. 56.

- VAN-HEIL (Leon) *Hist. & All.* 41.
 VAN-KESSEL (Théodore) *Hist. & All.* 27.—*Différ. Suites.* 16 21. 29.
 VAN-ORLEY (Richard) *N. Test.* 125.—*Fables.* 596.
 VAN-PANDEREN (Egbert) *Vierges.* 67.
 VAN-SCUPPEN ou VAN-SCHUPPE (Pierre) *Portraits.* 9.
 VAN-SOMPPEL ou VAN-SOMPPELEN (P.) *N. Test.* 82. 115.—*Fables.* 11. 18.—*Portraits.* 73.
 VAN-SWANENBURG. V. SWANENBURG.
 VAN-TIENEN (V.) *Saints.* 8 bis.
 VAN-THULDEN, ou VAN-TULDEN (Théodore) *Diff. Suites.* 17.
 VAN-UDEN (Luc) *Diff. Suites.* 28.
 VAN-DEN-STEEN, VAN-DER-STEEN, VAN-DE-STEEN (François) *Saints.* 42.
 VAN-DEN-BERGH (Nicolas) *Saintes.* 29. *Portraits.* 72. 76. 83.
 VAN-DEN-WYNGAERDE (François) *Anc. Test.* 17. *N. Test.* 112.—*Fables.* 41. 53. *Hist. & All.* 63.
 VAN-DER-DOES, ou A. DOES (Antoine) *Portraits.* 42. 65.
 VAUMANS. V. WAUMANS.
 VERMEULEN (Corneille) *Différentes Suites.* 14.
 VERSCHYPEN, ou VERSCHUPPEN (Pierre) *Saintes.* 32.
 VIENNOT (N.) *Portraits.* 17 bis.
 VISSCHER (Corneille) *N. Test.* 124 — *Vierges.* 18.—*Saints.* 13.—*Fables.* 1. *Hist. & All.* 47.—*Portraits.* 24.
 VOET (Alexis) dit le jeune. *Anc. Test.* 28.—*Nouv. Test.* 29 bis.—*Vierges.* 35. 57.—*Saints.* 2. 5.—*Saintes.* 5.—*Hist. & All.* 19. 37.—*Titres de Livres.* 74.
 VORSTERMAN (Luc) *Anc. Test.* 1. 3. 7. 33 — *N. Test.* 5. 6 22. 23. 30. 43. 84. 99. 111.—*Vierges.* 39. 54.—*Saints.* 11. 37 — *Saintes.* 7. 14 27 — *Fables.* 10. 63.—*Hist. & All.* 1. 59.—*Portraits.* 1. 5. 23. 43. 44. 45. 47. 61.—*Médailles, &c.* 1. 4. 5. 6.—*Titres de Livres.* 19.

- VORSTERMAN (Luc) dit le jeune, *N. Test.* 121. — *Hist. & All.* 13. 14.
- WAUMANS (Conrad) *N. Test.* 98. — *Vierges.* 14.
- WATELET (Claude - Henri) *Saints.* 32. — *Fables.* 45.
- WINSTANLEY (Hamlet) *N. Test.* 52 — *Diff. Suites.* 24.
- WITDOECK, WITHOUC, WITDOUCK, WITDOUC, (JEAN, ou HANS) *Anc. Test.* 10, 11. — *N. Test.* 11, 18, 78, 114 — *Vierges* 8, 29, 46, 50, *Saints* 31, 35, — *Saintes* 24 — *Mé ailles, &c.* 6.
- ZUCCHI (François) *Portraits.* 90. 71.
- ZUCCHI (Laurent) *Saintes.* 17.

Fin de la Table des Graveurs.



T A B L E

D E S C L A S S E S

E T D E

L E U R S D I V I S I O N S .

| | | |
|---|------|-----|
| <i>Sujets de l'Ancien Testament.</i> | Pag. | I |
| <i>— du Nouveau Testament.</i> | | II |
| <i>Histoires & Allégories Sacrées , Sujets de
Dévotion, &c.</i> | | 42 |
| <i>§ Sujets de Vierges.</i> | | 50 |
| <i>§ Enfance de Jesus.</i> | | 54 |
| <i>Sujets de Saints.</i> | | 68 |
| <i>— de Saintes.</i> | | 80 |
| <i>§ Sujets de la Fable.</i> | | 88 |
| <i>§ Bacchanales.</i> | | 100 |
| <i>§ Sujets d'Histoire.</i> | | 105 |
| <i>§ Allégories, & Sujets particuliers.</i> | | III |

| | |
|--|-------|
| <i>Portraits de Princes Souverains.</i> | 128 |
| <i>Allemagne & Nord.</i> | ibid. |
| <i>France.</i> | 131 |
| <i>Espagne.</i> | 132 |
| <i>Pays-Bas.</i> | 136 |
| <i>Italie.</i> | 142 |
| <i>Portraits de Rubens & de sa Famille.</i> | 143 |
| <i>de Personnes Illustres, & de divers Particuliers.</i> | 146 |
| <i>de Personnes, dont les noms sont ignorés.</i> | 154 |
| <i>Médailles, Pierres, Cornalines, Marbres & Bas-reliefs antiques.</i> | 159 |
| <i>Titres de Livres.</i> | 167 |
| <i>Frontispices, & Titres sans écritures.</i> | 192 |
| <i>Vignettes & Culs-de-Lampes.</i> | 194 |
| <i>Différentes Suites d'après Rubens.</i> | 198 |
| <i>Suites de Sujets tirés de l'Hist. Sacrée, Sujets de Dévotion, &c.</i> | ibid. |
| <i>de Sujets d'Histoire, & d'Architecture, &c.</i> | 213 |
| <i>de Chasses & Paysages.</i> | 231 |
| <i>d'Etudes, & de Sujets de fantaisie.</i> | 242 |
| <i>d'Emblèmes, &c.</i> | 245 |

Fin de la Table.

A D D I T I O N S

E T

C O R R E C T I O N S.

Vie de Rubens, page xiv, ligne 10, lisez peut être
compté.

— page xxiiij, lig. 23, lisez 1621.

— page xxxix, à la Note, lig. 4, lisez le Duc
de Richelieu.

Page. 8. ôtez, B. & T. R. à la fin de l'Article 23.

— 13. Art. 9. & celle de M. Mariette, lisez, &
celui.

— 15. Art. 13. ôtez, cette Estampe est copiée pour
le Missel.

— 36. Après l'Art. 108. ajoutez — * 108 bis. Jesus-
Christ mis au tombeau, gravé par J. Suyder-
hoef sur le dessein de Rubens d'après le Ta-
bleau de Michel Ange de Caravage, qui se
trouve à Rome dans l'Eglise Neuve des Peres
de l'Oratoire. 11 po. 1 lig. de haut, sur 7
p. 3 lig. de large.

— 41. Après l'Art. 128. ajoutez — 129 (114) Con-
version de S. Paul. Déd. Illustrissimo ac Reve-
rendissimo Imitatori è Saulo Paulum.
S. à Bollwert sculp. & ex. &c. 15 po. 10 lig.
de haut, sur 22 po. de large. B. R.

— 51. *Art. 4. ajoutez ; (9).*

— 59. *L' Art. 42. est un double emploi de l' Art. 40.*

— 69. *Après l' Art. 7. ajoutez — * 7 bis. S. Charles Boromée , demi-fig. ayant les mains jointes devant un Crucifix. Sans Tit. N. V. D. Bergh fecit aqua forti. 11 po. 2 lig. de haut , sur 7 po. 10 lig. de large.*

— 82. *Faites précéder d'un * l' Art. 11 , & ôtez (9).*

— 88. *Lisez N°. 1. au lieu de 19.*

— 117. *Après l' Art. 42 , ajoutez — * 42 bis. Un Enfant debout , & vu jusqu'aux genoux , mangeant une grappe de raisin. P. P. Rubens pinxit J. Spilsbury fecit. Maniere noire. 11 p. 9 lig. de h. sur 9 po. 4 lig. de large.*

— 138. *Art. 34. lisez (12).*

— 152. *Après l' Art. 73 ajoutez — * 76 bis. Deux Religieux , en buste , lisant dans un livre. Tit. *Two Friars of the Order of S. Anthony* P. P. Rubens pinx. J. Spilsbury fecit. 1766. Maniere noire, de 11 po. 9 lig. de haut , sur 9 po. 4 lig. de large.*

— 179. *Art. 32. lisez (37).*

— 184. *Faites précéder d'un * l' Art. 47 , & ôtez (64).*

— *Catalogue de J. Jordaens , page 12 , ligne 25 , lisez , songen , & pepen.*



xxx (1,2,3.) VIII. 87

p 123

