BSB Bayerische StaatsBibliothek

Münchener DigitalisierungsZentrum
Digitale Bibliothek

Basan, François

Dictionnaire Des Graveurs Anciens Et Modernes Depuis L'Origine De La Gravure; Avec Une Notice Des Principales Estampes Qu'ils ont gravées

Bd.: 2

Paris (1767)

Art. 21-2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10258048-7

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Datensystemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

10258048



<3670005140001 4

<3670005140001 4

Bayer. Staatsbibliothek

10258048

Art. 21.- 2

10258048

10258048

ق 57 ب

10258048

DICTIONNAIRE

DES GRAVEURS

ANCIENS ET MODERNES.

10258048

10258048

DICTIONNAIRE
DES GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES
DEPUIS L'ORIGINE DE LA GRAVURE;

AVEC

UNE NOTICE
DES PRINCIPALES ESTAMPES
Qu'ils ont gravées.

SUIVI

Des Catalogues des Œuvres de Jacques Jordans, & de Corneille Visscher.

Par F. BASAN, Graveur.

SECONDE PARTIE.

A PARIS;

Chez { DE LORMEL, rue du Foin.
SAILLANT, rue S. Jean de Beauvais.
Veuve DURAND, rue des Noyers.
DURAND Neveu, rue S. Jacques.
DESSAINT, rue du Foin.

M. DCC. LXVII.

Avec Approbation & Privilege du Roi.

10258048

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

DICTIONNAIRE
DES GRAVEURS
ANCIENS ET MODERNES
DEPUIS L'ORIGINE DE LA GRAVURE.

SECONDE PARTIE.

NAIWINCX, (Henri) Peintre Hollandois, a gravé dans le dernier Siecle,

Seize Payſages. p. ps. preſque quarrées, dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de *Clement de Jonghe.*

NANTEUIL, (Robert) très-habile Deſſinateur & Graveur François, né à Rheims en 1630, avoit reçu de la Nature un penchant ſi décidé pour les Arts, qu'il cultiva dans la ſuite, que dès le temps qu'il fréquentoit les Claſſes, & faiſoit ſon Cours d'Etudes, il ſe trouva en état de graver lui-même la Theſe qu'il ſoutint en Philoſophie. Etant venu à Paris, il ſe livra tout entier à la Gravure des Portraits, qu'il deſſinoit le plus ſouvent lui-même au paſtel; & il porta ce

talent à un tel point de perfection, que Louis XIV. ne crut pouvoir mieux l'en récompenſer, qu'en créant en ſa faveur une Charge de Graveur & de Deſſinateur de ſon Cabinet, avec une penſion de mille l. qui y fut attachée. Il mourut à Paris en 1678, à l'âge de 48 ans. Il paroît étonnant qu'ayant vécu ſi peu d'années, il ait pu graver près de 250 Portraits, indépendamment de tous ceux qu'il peignoit en paſtel, & du temps que les agrémens de ſa converſation lui firent perdre, ſi l'on ne ſçavoit ce qu'un Artiſte eſt capable de faire, quand à l'amour du travail il joint une grande facilité d'opérer. Nous ne citerons de ſes Portraits que les plus recherchés.

Celui de Louis XIV. dans ſes différens âges ſur ſes propres Deſſeins, ou d'après *P. Mignard.*

— de Louis de Bourbon, Prince de Condé. m. p. en h. auſſi ſur ſon Deſſein.

— du Vicomte de Turenne. m. p. en h. *id.*

— du Premier Préſident de Lamoignon. *id.*

— de la Mothe-le Vayer. p. p. en h. *id.*

— de Jean Chapelain, Auteur du Poëme de la Pucelle. p. p. en h. *id.*

— de Jean Loret. *id.*

— du Cardinal de Richelieu. p.

p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

—— de Jean-Baptiſte Colbert, d'après le même.

—— d'Anne d'Autriche, Reine de France. m. p. en h. d'après *P. Mignard.*

—— du Premier Préſident, Pompone de Bellievre, d'après *le Brun.*

—— de Jean-Baptiſte Steenberghen, ſurnommé l'Avocat d'Hollande, d'après *du Chatel.*

NAPOLITAIN. (Le) *Voyez* ANGELI.

NASINI, (Joſeph-Nicolas) Peintre Italien, natif de Sienne, fut Eleve de Ciro-Ferri, & plut tellement par ſes talens à l'Empereur Leopold, qu'on dit que ce Prince lui accorda, ainſi qu'à ſes deſcendans, un Diplôme de 400 ans de Nobleſſe, avec le privilege de poſſéder en Allemagne toutes ſortes de Dignités Eccléſiaſtiques. Il eſſaya de graver à l'eau-forte, & l'on a de lui,

La Vierge, l'Enfant-Jeſus & S. Jean. p. p. en h. de ſa compoſition.

NATALIS, (Michel) habile Graveur du dernier Siecle, étoit natif de Liege.

Après avoir appris à Anvers les principes du Deſſein & de la Gravure, il partit pour l'Italie, où il joignit Corneille Bloemaert, Théodore Matham, & Regnier Perſyn, conjointement avec leſquels il a gravé les Statues & les Buſtes de la Galerie Juſtiniene, en 150 Pieces. Il grava en outre dans ce Pays-là pluſieurs morceaux d'après les grands Maîtres. Etant retourné en ſa Patrie, il fut appellé en France, où il travailla aſſez longtemps. Ses Eſtampes, quoiqu'exécutées d'un burin un peu froid & trop égal, ne ſont pas ſans mérite; & les Amateurs rechercheront toujours celles qui ſuivent,

Le Portrait du Marquis del Guaſt, & celui de ſa Maîtreſſe, repréſentée ſous la figure de Vénus tenant une boule de verre. m. p. en h. d'après *le Titien.*

La Magdeleine chez le Phariſien. g. p. en t. d'après *Rubens.*

Une Cêne. m. p. en h. d'après *Diepenbeck.*

S. Bruno en priere dans une Egliſe. g. p. en h. d'après *Bertholet Flemael*, & l'Aſſemblée des Illuſtres Chartreux. g. p. de 4 feuilles en t. d'après le même.

Les Portraits de l'Electeur de Colo-

gne, d'Eugene d'Alamon, Evêque de Gand, de Frédéric, Comte de Merode, &c. *id.*

Une Sainte Famille. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.* Les premieres épreuves ſe trouvent avant que la nudité de l'Enfant-Jeſus ſoit couverte d'un linge.

Une Sainte Famille, où il y a pluſieurs Anges qui répandent des fleurs ſur la tête de l'Enfant-Jeſus. g.p. en t. d'après *Séb. Bourdon.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus qui dort, & ayant S. Jean à côté d'elle. m. p. en h. d'après le même, & dont les premieres épreuves ſont avant que l'on eut couvert le ſein de la Vierge.

Le Mariage de Sainte Catherine. g. p. en t. *id.* dans laquelle ſe voyent deux grands Anges derriere S. Joſeph.

NÉE, ( ) Graveur François moderne, Eleve de le Bas, a gravé,

Divers Payſages d'après *Ad. van den Velde*, & autres.

Quelques Vignettes pour l'Edition des Métamorphoſes d'Ovide.

NEEF, (Jacques) bon Graveur Fla-

mand qui floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a ;

La Chûte des Anges Rébelles. m. p. en h. d'après *Rubens.*

Melchiſedech & Abraham. très-g. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt ſur la Croix, recommandant S. Jean à la Vierge. g. p. en t. *id.*

Le Martyre de S. Thomas. g. p. en h. *id.*

Le Jugement de Pâris, & le triomphe de Galathée, autrement dit, l'Aiguiere de Charles I, Roi d'Angleterre. g. p. en t. *id.*

Le Portrait du Cardinal Infant d'Eſpagne, qui ſe trouve à la tête de la Deſcription de l'Entrée de ce Prince en la Ville d'Anvers. m. p. en h. *id.*

Jeſus-Chriſt & les Six Pénitens. m. p. en t. & à demi-fig. d'après *Gerard* Seghers.

Le Martyre de S. Lievins & quelques autres Pieces, d'après le même.

Jeſus-Chriſt devant Pilate. m. p. en h. d'après *Jacques Jordaens*, & dont les premieres épreuves ſont avec l'adreſſe de Van den Enden.

Le Satyre quittant la compagnie du

Payſan qui lui avoit donné l'Hoſpitalité, & auquel il voit ſouffler le froid & le chaud. m. p. en t. d'après le même, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Blotelingh.

Les Portraits de la Marquiſe de Barlemont, Comteſſe d'Egmont, d'Antoine de Taſſis, de Joſſe de Hertoghe, de Martin Richard, de François Snyders, *&c.* d'après *Van Dyck.*

Quelques Sujets d'après *Annibal Carrache*, *Eraſme Quillinus*, &c.

NEVE, (François de) Peintre Flamand du dernier Siecle, lequel a beaucoup travaillé en Italie, & duquel on a pluſieurs Payſages à l'eau-forte de ſa compoſition, dont on admire avec raiſon le beau feuiller.

NICOLAS DE MODENE, dit *Nicoletto da Modena*, ancien Maître, qui a manié le burin dans le temps que la Gravure ne ſaiſoit que de naître en Italie, & dont les Ouvrages, extrêmement informes, n'ont point d'autre mérite que celui de l'ancienneté.

NIEULANT, (Guillaume) habile Peintre de Payſages, né à Anvers en

1584. Après avoir été quelque temps chez Roland Savery, il partit pour Rome, où il demeura pendant 3 ans chez Paul Bril. Il mourut à Amſterdam en 1635, à 51 ans. L'on a de ſa main,

Une Suite de Payſages à l'eau-forte, de ſa compoſition, ou d'après *Paul Bril*.

NOBLESSE, ( ) montroit à deſſiner à la plume, & mourut dans un âge fort avancé vers l'année 1730. Il s'étoit formé ſur les Ouvrages de Callot, & il a gravé à l'eau-forte quelques petits Payſages dans la maniere de ce dernier.

NOLLIN, (Jean) Graveur François du dernier Siecle, lequel avoit un aſſez beau burin, & qui, étant en Italie, a gravé quelques planches d'après *le Carrache*, *le Pouſſin*, &c.

NOLPE, (Pieter) Peintre & habile Graveur Flamand du dernier Siecle, duquel on a divers Sujets Hiſtoriques, Vûes, Payſages, &c. exécutés au burin avec la plus grande intelligence ; entr'autres,

Judas & Thamar, dans un grand

Payſage en t. de ſa compoſition. Ces deux figures ont été copiées depuis dans un Payſage différent, & beaucoup plus petit.

La Digue rompue, morceau unique, & qui peut paſſer pour un chef-d'œuvre. g. p. en t. *id.*

Huit des mois de l'année. g. ps. en t. *id.* Il ſe trouve parmi une Tempête qui égale tout ce qui a été fait de mieux en ce genre. Je n'ai vû que ces 8, & ne connois pas les 4 autres.

Trois Sujets Hiſtoriques en h. nommés les Pont levis. *id.*

S. Paul, Hermite, nourri par un Aigle dans le Déſert. g. p. en t. d'après *Pieter Potter.*

Cavalcade faite en 1638, par les Bourgeois d'Amſterdam, pour la réception de la Reine de France, Marie de Médicis, en leur Ville. g p. en t. d'après *C. Molyn* le jeune.

NORSINO. (Léonard) *Voyez* PARASOLE.

ŒSTERREICH, (Matthieu) Graveur Allemand moderne, réſident à Berlin, a gravé à l'eau-forte,

Diverſes Carricatures d'après *Pierre*

Leon Ghezzi, & *Jean-Baptiſte Internari*, ainſi que pluſieurs Pieces d'après des deſſeins de *Camille Procaccini*, du *Peſareſe*, de *Laurent de la Hire*, de *Boitard*, &c. dont on a formé un Recueil *in-fol.* en 1766.

ORISONTE. *Voyez* VAN BLOEMEN.

ORLEY, (Richard van) Peintre & Graveur Flamand, lequel floriſſoit ſur la fin du dernier Siecle, a gravé,

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Bacchus yvre, ſoutenu par des Satyres, &c. m. p. en h. d'après le même.

Douze Sujets tirés de la Paſtorale Italienne intitulée, *Il Paſtor fido.*

Une Suite de 28 Sujets tirés de l'Hiſtoire du Nouveau Teſtament. m. p. en t. d'après *Jean van Orley*, lequel en a gravé lui-même quelques-uns.

ORSOLINI, (Charles) Graveur de ce Siecle, & Marchand d'Eſtampes à Veniſe, a gravé,

La Vierge ſur un nuage diſtillant le lait de ſon ſein ſur les levres de S. Bernard, qui eſt à genoux au bas de l'Eſtampe avec S. Philippe Benizi.

m. p. en h. & cintrée, d'après *Pietro Ricchi* ou *Righi*, autrement dit, *Pietro Luchese.*

Divers autres morceaux d'après *Ant. Baleſtra*, & autres Maîtres.

OSSENBECK, ( ) Peintre Payſagiſte, natif de Rotterdam, a travaillé dans le gout de Bamboche, & a gravé dans le dernier Siecle,

Deux Payſages aſſez rares d'après *Salvator Roſa.*

Diverſes Pieces d'après *le Tintoret*, *le Baſſan*, *le Féti*, *Polydore de Veniſe*, &c. pour le Cabinet de Teniers.

OSTADE, (Adrien van) habile Peintre né à Lubeck en 1610, vint en Hollande dans ſa jeuneſſe, où il ſe fit d'abord d'excellens principes du coloris & y adopta la maniere des Maîtres du Pays : mais il prit enſuite la Nature pour guide, & s'attacha à la rechercher uniquement dans les Tabagies, & autres lieux ſemblables, où il rencontroit des ſcenes, qui, quoique baſſes & triviales, n'en exigent pas moins d'intelligence pour les repréſenter dans toute leur vérité. C'eſt en quoi notre Artiſte a excellé. Si

on lui reproche que ſes figures ſont un peu courtes, & par conſéquent ſon deſſein un peu lourd, on trouve d'ailleurs dans ſes Tableaux une touche fine, mais vigoureuſe, une fonte de couleurs admirable, un coloris parfait, un clair-obſcur qui ſéduit, & une adreſſe ſinguliere à tirer la lumiere dans l'intérieur des maiſons, & de la diſtribuer de ſorte que les effets qu'elle produit ne ſont pas moins vrais que merveilleux. Il mourut en 1685, âgé de 75 ans. L'on a de ſa main une Suite de 52 Eſtampes à l'eau-forte, entre leſquelles on diſtingue les ſuivantes,

L'Intérieur d'un Cabaret. m. p. en t. où pluſieurs Payſans & Payſannes boivent & danſent, & ſur le devant de laquelle il y a une eſcabelle renverſée.

Un Homme à une fenêtre tenant un pot d'une main, & ſa pipe de l'autre p p. en h.

Le Peintre p. p. en h. dont les premieres épreuves ſont avec le bonnet élevé, les ſecondes ſont avec le bonnet preſque ſur les yeux.

Une Fête de Village. p p. en t. où ſe voit un cochon ſur la droite.

L'Intérieur d'une Maiſon. p. p. en t. où ſe voit toute une Famille, dont la mere donne à tetter à un de ſes enfans.

Le Chaircuitier. p. p. en rond.

Des Payſans qui veulent ſe battre à coups de couteau. p. p. en t.

Un p. Payſage. en t. où ſe voit ſur la droite, & à la porte d'une maiſon, un homme debout, une femme qui file, & un petit garçon aſſis, *&c.*

OTTAVIANI, (Jean) Graveur Italien moderne, duquel on a,

Quelques Eeaux-fortes d'après *le Guerchin.*

OUDRY, (Jean-Baptiſte) habile Peintre de Chaſſes & d'Animaux, né à Paris en 1686, & mort en la même Ville en 1755, a gravé à l'eau-forte pluſieurs Sujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Roman Comique, en vingt-ſix pieces.

Un Sujet où ſe voyent pluſieurs Pêcheurs au bord de la Mer.

Pluſieurs autres Sujets d'Animaux,

OVERBEKE, (Bonaventure van) Hol-

landois, duquel on a un Recueil de Ruines de l'ancienne Rome, qu'il a deſſinées & gravées ſur les lieux. Ce Recueil a paru à Amſterdam en 1707, en 3 vol. *in-fol.*

OUVRIER, (J.) Graveur François moderne, duquel on a,

Les Villageois de l'Appenin, & ſon pendant. p. ps. en t. d'après *Pierre.*

La Vûe des Alpes, & le pendant. m. ps. en h. d'après *Vernet.*

Le Génie du Deſſein. p. p. en t. repréſentant un Groupe d'Enfans, d'après *Cochin.*

Pluſieurs Sujets d'après *Schenau*, *Eiſen pere*, &c.

OZANNE, (N.) Deſſinateur & Graveur François moderne, duquel on a,

Deux Vûes du Port de Breſt. m. p. en t. ſur ſes propres Deſſeins.

Diverſes autres Pieces concernant la Marine, telles que des Vaiſſeaux de différentes eſpeces, *&c.* id.

OZANNE, (Meſdemoiſelles) Sœurs du précédent, ont gravé pluſieurs Sujets d'après divers Maîtres, entr'autres,

Les Relais Flamands, & la Ferme Flamande. m. ps. en t. d'après *Ph. Wouvermans.*

PALME, (Jacques) dit *le jeune*, Neveu de Palme le vieux, naquit à Veniſe en 1544. Après avoir appris les élémens de la Peinture en cette Ville, il alla à Rome pour ſe perfectionner. Il retourna enſuite en ſa Patrie, où il mourut en 1628. Il a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de ſa compoſition, entr'autres,

Une Nativité, au bas de laquelle eſt un bœuf couché ſous une eſpece d'arcade. p. p. en h.

La Décolation de S. Jean-Baptiſte, p. p. en h.

Un Livre à deſſiner.

PANDEREN (Egbert van) a gravé au burin à Anvers, & avant le milieu du dernier Siecle, pluſieurs Pieces d'après divers Maîtres, entr'autres,

La Sainte Vierge à genoux ſur un nuage, & découvrant ſon ſein à J. C. auprès duquel elle intercede pour le ſalut du Genre-humain. m. p. en h. d'après *Rubens.*

PANNEELS, (Guillaume) natif d'Anvers, fut Diſciple de Rubens, & grava à l'eau-forte un grand nombre de petites planches d'après ce Maître, entr'autres,

Eſther devant Aſſuerus. p. en t. Richard colins a auſſi gravé ce morceau.

Une Nativité, en h.

Une Adoration des Rois, en h. c'eſt la même que S. *d* Bolſwert a gravée.

La Magdeleine chez le Phariſien, en t. C'eſt la même qui a été gravée par Natalis.

L'Aſſomption de la Vierge, en h. & cintrée.

Une Sainte Famille, où S. Jean eſt monté ſur un agneau, en t.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus & Saint Jean jouent avec un agneau. La même a été gravée par S. *d* Bolſwert.

Jupiter & Junon, en h. dans un ovale.

Jupiter & Antiope, en h.

Méléagre qui préſente à Atalante la hure du ſanglier, en t.

Bacchus yvre ſoutenu par un Faune & par un Satyre, en t.

Bacchus yvre ſoutenu par des Satyres & par des Bacchantes, en h.

Le Portrait de Rubens, dans une bordure octogone.

PARASOLE, (Léonard) *ou* Leonard Norſino, Graveur en bois du 16e Siecle, lequel a beaucoup travaillé pour Tempeſte, & a gravé par ordre de Sixte V, l'Herbier de Caſtor Durante, Médecin de ce Pape. Iſabelle Paraſole, épouſe de cet Artiſte, étoit, au rapport de *Baglioni*, une femme fort adroite dans divers Ouvrages, qui grava auſſi en bois des Deſſeins de dentelles, ainſi que nombre de Plantes pour le Prince Ceſi.

PARASOLE, (Jeronime) autre Femme de la même famille que le précédent, a auſſi gravé en bois, entr'autres choſes,

La Bataille des Centaures. g. p. en t. d'après *Témpeſte.*

PARIA. (François) C'eſt ainſi que ſe faiſoit nommer François Perrier lorſqu'il étoit en Italie. *Voyez* PERRIER.

PARIZEAU, (Philippe) Peintre François moderne, a gravé à l'eau-forte,

Deux Corps-de Gardes. m. ps. en h. d'après *Salvator Roſa.*

Le Martyre de S. André, & celui de Saint Barthelemi. g. p. en h. d'après *Deshays*.

PARMESAN. (Le) *Voyez* MAZZUOLI.

PARROCEL, (Joseph) Peintre François, né à Brignol en 1648, apprit à Paris les élémens de la Peinture, & passa ensuite en Italie, où un séjour de huit années, & l'amitié du Bourguignon, contribuerent beaucoup à le rendre un aussi bon Peintre de Batailles, qu'il le devint par la suite. Il mourut à Paris en 1604, à 56 ans. L'on remarque dans ses Tableaux beaucoup d'esprit & de feu, & des effets de lumiere étonnans. Il a gravé à l'eau-forte sur ses propres Desseins,

Une Suite de 48 Sujets tirés de la Vie de Jesus-Christ. p. ps. en t.

Quatre Batailles, & les Quatre Heures du Jour. toutes p. ps. en t.

PARROCEL, (Charles) Fils & Eleve du précédent, naquit à Paris en 1688. Après avoir perdu son Pere, il continua l'étude de son Art chez Charles de la Fosse, & passa ensuite en Italie, où il demeura plusieurs années. Son genre principal

étoit, ainſi que celui de ſon Pere, de peindre les Batailles, & il n'y a pas réuſſi moins bien. Il mourut à Paris en 1752, âgé de 64 ans. Il a gravé au trait, & avec beaucoup d'eſprit,

Une Suite de Cavaliers & de Fantaſſins. p. ps. en h. de ſa compoſition.

PARROCEL, (Etienne) Peintre moderne, & petit Neveu du précédent, a auſſi gravé quelques planches à l'eau-forte, entr'autres,

Le Triomphe de Mardochée, g. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

Le Triomphe de Bacchus & d'Ariadne. g. p. en t. d'après *Subleyras.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Criſpin van) Deſſinateur & Graveur au burin, natif de Zélande, lequel floriſſoit avant le milieu du dernier Siecle. Comme il étoit fort laborieux, il a gravé un grand nombre de planches, tant ſur ſes propres Deſſeins, que d'après d'autres Maîtres, entr'autres,

Adam & Eve. p. p. en h. de ſa compoſition, ſur le devant de laquelle ſe

voit un chien qui ſe gratte l'oreille avec une de ſes pattes de derriere.

Une Suite de dix-ſept pieces *id.* leſquelles portent pour titre : *Academia, ſive Speculum Vitæ Scholaſticæ.*

Toutes les Planches du Livre intitulé : *le Manege Royal, par Pluvinel.* C'eſt ſon meilleur Ouvrage, & il le grava étant à Paris.

Le Bain de Diane, p. p. en h. d'après *George Behm.*

Quantité de Portraits, preſque tous de petite forme, parmi leſquels il y en a de très-finement gravés.

Un grand nombre d'autres Morceaux d'après *le Baſſan, Rottenhamer, A. Bloemaert, Martin de Vos, Breughel de velours, Freminet*, &c.

PASSE, *ou* DE PAS, (Magdeleine ; & Barbe van) Filles du précédent, & Graveuſes comme lui. La premiere avoit beaucoup de talent, & gravoit au burin auſſi proprement que ſon Pere. L'on a d'elle,

Divers p. Sujets tirés des Métamorphoſes, *&c.* d'après *Elsheimer, Pinas* & autres Maîtres.

Les Quatre Saiſons, p ps. en h. d'après *Criſpin de Pas.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Guillaume van) Graveur de la même famille des précédens, duquel on a quelqes Eſtampes au burin, entr'autres,

Les Cinq Sens. p. ps. en h, d'après *Criſpin de l'as.*

PASSE, *ou* DE PAS, (Simon van) de la même famille que les précédents, s'étoit établi en Dannemarck, où il a gravé pluſieurs *Portraits*, *&c.*

Il y eut auſſi un Criſpin de Pas le jeune; mais il fut beaucoup moins habile que Criſpin de Pas le vieux.

PASCALINI, (Jean-Baptiſte) Graveur Italien du dernier Siecle, natif de Cento. L'on a de ſa main diverſes Eſtampes, entr'autres,

L'Aurore devançant le Char du Soleil, en 2 g. ps. en t, d'après *le Guide*, & la même compoſition qui a auſſi été gravée par Audenarde, & par Frey.

La Réſurrection du Lazare, m. p. preſque quarrée, d'après *le Guerchin*.

Jeſus-Chriſt établiſſant Saint Pierre

Chef de l'Egliſe. m. p. en h. d'après le même.

La Priſe de J. C. dans le Jardin des Olives. m. p. en t. *id.*

L'Intelligence, la Mémoire, & la Volonté, repréſentées ſous des Figures allégoriques, en 3 m. ps. en t. *id.*

Divers Morceaux d'après *Louis Carrache* & autres Maîtres.

PASQUIER, (Jean-Jacques) Graveur François moderne, Eleve de Cars, a gravé entr'autres choſes,

Arion tranſporté par un Dauphin en l'Iſle de Tenare. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Diverſes Vignettes, dont pluſieurs de ſa compoſition.

PASSARI, [Bernardin] Peintre & Graveur, lequel vivoit à Rome dans le 16e Siecle, a gravé à l'eau-forte pluſieurs Morceaux de ſon invention, tels que,

Une Sainte Famille. m. p. en h.

Une Vie de S. Benoît, en pluſieurs m. ps. en h. *&c.*

PASSAROTTI, [Bartholomée] Peintre Bolonois du ſeizieme Siecle, dont la réputation

réputation ſubſiſte encore. Il a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de ſa compoſition, ainſi que d'après *F. Salviati*, &c.

PATAS, [ ] Graveur François moderne, duquel on a quelques petites Eſtampes, entr'autres,

Le Jugement de Paris. p. p. en ovale, d'après *Queverdo.*

PATOUR, [ ] Graveur François moderne, duquel on a,

Le Petit Menteur. p. en d'après *Albert Durer.*

PATTE, [ ] Architecte François moderne, lequel a gravé pluſieurs morceaux d'Architecture, &c.

PAUL, *ou* DE PAULIS, [André] Graveur Flamand du dernier Siecle, duquel on a,

Le Reniement de S. Pierre. p. p. en h. d'après *Gerard Seghers.*

L'Arracheur de dents. m. p. en t. d'après *Théodore Roelants.*

PAUTRE, [Jean le] né à Paris en

1617, fut mis dès ſa jeuneſſe chez un Menuiſier, qui lui enſeigna les premiers Elémens du Deſſein, & devint par la ſuite un excellent Deſſinateur. Son génie fécond lui fit enfanter, lorſqu'il ſe mit à graver, une prodigieuſe quantité de Sujets qui ont ſervi & ſerviront toujours de modele aux Artiſtes qui ſe dévouent à l'Architecture & à l'Ornement. Son gout a pu vieillir, & peut paroître un peu lourd : mais il eſt ſolide & établi ſur de bons principes. Il étoit peu fait pour graver les productions des autres, & il s'en eſt rarement occupé. Ce qu'il a donné conſiſte dans des Décorations d'Architecture, dans des Vaſes, dans des Plafonds, & en général dans tout ce qui eſt du reſſort de l'Ornement. Il fut reçu de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture en 1677, & mourut à Paris en 1682. Il laiſſa un Fils, nommé Pierre, qui fut un bon Deſſinateur, & un habile Sculpteur, & qui grava auſſi quelques Eaux-fortes. Ce dernier mourut à Paris en 1744. Ils étoient l'un & l'autre de la même famille qu'Antoine le Pautre, Architecte de Louis-XIV, & de Monſieur, Frere unique du Roi, lequel donna les Deſſeins des Caſcades de Saint Cloud, que l'on admire avec raiſon, &

auquel le génie fécond de Jean le Pautre étoit d'un grand ſecours, lorſqu'il s'agiſſoit de dreſſer quelque Projet de conſéquence, & de le *retourner* de toute maniere, pour le faire goûter de ceux pour leſquels il étoit fait.

PAZZI, (Antoine) Graveur Florentin actuellement vivant, duquel on a quelques Portraits & autres Pieces exécutées au burin, entr'autres,

La Sainte Vierge conſidérant l'Enfant-Jeſus endormi. m. p. en h. d'après *Antoine van Dyck.*

PEACK, (James) Graveur Anglois moderne. On a de lui quelques Eſtampes d'après *Pillement* & autres Maîtres

PEIROLERI, (Pierre) jeune Graveur Italien moderne, né à Turin, duquel on a,

Bacchus aſſis ſur un Tonneau, ayant le pied poſé ſur un Tigre. m. p. en h. d'après *Rubens.*

Pluſieurs autres Pieces, d'après différens Maîtres.

PELLETIER, ( ) Graveur

François moderne, lequel a donné au Public,

Le Marché au Poiſſon, & le Marché aux Légumes. p. ps. en h. d'après *Pierre.*

PENNA. (Jean) Il y a une Suite de Payſages merveilleuſement bien gravés d'après *le Guerchin*, leſquels portent ce nom, que les Editeurs Italiens de ces Eſtampes ſe ſont plu de donner à Jean Peſne, qui les a gravées.

PENNI, (Lucas) Frere de Jean François, dit *le Fattore*, fut Diſciple de Raphaël & de Perrin del Vaga, & travailla en Italie, en France & en Angleterre: mais il fut moins habile Peintre que ſon Frere. L'on a pluſieurs Eſtampes à l'eau-forte qu'il a exécutées ſur ſes propres Deſſeins.

PENTZ, *ou* PENS, (George) Peintre & Graveur, natif de Nuremberg, fut Eleve d'Albert Durer, & alla en Italie, où il étudia les Ouvrages de Raphaël, & grava avec Marc-Antoine diverſes Pieces de ce grand Maître. L'on a auſſi un nombre aſſez conſidérable de petites Eſtampes qu'il a gravées ſur ſes Deſſeins, & qui ſont de vrais chef-d'œuvres. Il eſt mis au rang des petits Maîtres.

PERAC, (Etienne du) Peintre & Architecte François, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme Siecle. Il alla en Italie, où, ayant deſſiné les principales Antiquités de Rome, il les grava d'une maniere approchante de celle de Tempeſte. De retour en France, il fut fait Architecte de Sa Majeſté, & il peignit quelques Tableaux dans la Salle des Bains à Fontainebleau. Il a encore gravé quelques Payſages d'après *le Titien.*

PERELLE (*Gabriel*) a gravé à l'eau-forte, ainſi que ſes deux Fils, Adam & Nicolas, un grand nombre de Vûes & Payſages, tant de ſa compoſition, que d'après *Paul Bril*, *C. Poëlembourg*, *le Pouſſin*, *Aſſelin*, *Fouquier*, *Callot*, & autres, le tout formant différentes Suites qui ſont eſtimées, & trop connues pour qu'il ſoit néceſſaire de les citer ici. Perelle le pere étoit beaucoup plus habile que ſes Fils : ils floriſſoient à Paris dans le dernier Siecle.

PERRET, (Pierre) Artiſte Flamand, lequel a gravé pluſieurs Planches ſur la fin du ſeizieme Siecle, entr'autres,

La Chaſteté de Joſeph. m. p. en h. d'après *Hans Speckaert.*

PERRIER, (François) Peintre & Graveur François, naquit à Mâcon en 1590. L'on ignore de qui il apprit les premiers éléments de la Peinture : tout ce que l'on ſçait eſt, qu'étant allé à Rome, il y ſubſiſta d'abord avec peine, & fit enſuite connoiſſance avec Lanfranc, de qui il tira d'excellents principes pour ſon Art. Etant repaſſé en France, il peignit le petit Cloître des Chartreux de Lion. Quelque temps après il ſe rendit à Paris, où Vouet l'employa, & le mit en réputation. Après avoir fait un ſecond Voyage en Italie, il ſe fixa à Paris, & fut fait Profeſſeur de l'Académie de Peinture. Il mourut en cette Ville, en 1660. Ce qu'il a gravé à l'eau-forte eſt nombreux & fort eſtimé. Nous citerons par préférence,

La Suite des Statues Antiques compoſée de 100 planches qu'il a publiées à Rome, & dont la meilleure édition eſt celle qui porte le nom de cette Ville.

Une autre Suite de 50 Planches repréſentant des Bas-reliefs. *id.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un Chriſt. m. p. en h. *id.* où la Vierge eſt évanouie au pied de la Croix.

S. Roch guériſſant les Peſtiférés. *id.*

Les Noces de Pſyché du petit Farneſe, en 2 p. ps. en t. d'après *Raphaël*, ainſi que tous les Angles qui ornent le même Appartement.

Il a auſſi gravé quelques Sujets en clair-obſcur, dont le principal eſt celui qui repréſente le Temps qui rogne les aîles de l'Amour.

PERRONEAU, (Jean-Baptiſte) Graveur François de ce Siecle, & duquel on a,

L'Air & la Terre. m. ps. en t. d'après *Natoire*, & dont les pendants ſont le Feu & l'Eau, gravés par Aveline, d'après le même Maître.

PERSYN, (Regnier de) Graveur natif d'Amſterdam, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle. Il fit un voyage à Rome, où il apprit à manier le pinceau, & où il grava conjointement avec C. Bloëmaert, Th. Matham, Natalis & autres, les Statues du Palais Juſtiniani, *&c.* L'on a outre cela de ſa main,

Le Portrait de l'Arioſte, d'après *le Titien.*

Celui de Balthazar, Comte de Caſtillion, d'après *Raphaël.*

La Mort de Léandre, Amant de Hero. g. p en t. d'après *Sandrart.*

Quelques-uns des Douze Mois du même Maître, dont Suyderhoef & Falck ont gravé le reſte.

PERUGIN. [Louis] *Voyez* SCARAMUCCIA.

PESARESE. [Le] *Voyez* CANTARINI.

PESNE, [Jean] habile Graveur François du dernier Siecle, s'eſt principalement conſacré à graver les Ouvrages *du Pouſſin*, & peu de Graveurs ont ſçu mieux que lui conſerver le goût & la maniere de ce grand Maître. Parmi les Sujets qu'il a gravés d'après ce Peintre, l'on diſtingue,

Eſther devant Aſſuérus. g. p. en t.

Une Adoration des Bergers. g. p. en t.

Les Sept Sacrements, en autant de g. ps. en t. de deux feuilles, chacune d'après les Tableauxdu Palais Royal, & d'une compoſition différente de ceux que Jean Dugheta gravés d'après le même Maître.

Le Teſtament d'Eudamidas. g. p. en t.

Le Triomphe de Galathée. g. p. en t. *&c.*

Une Suite de Payſages d'après *le Guerchin*, qui eſt très-eſtimée.

Cet Artiſte a auſſi gravé quelques Planches d'après *Raphaël*, *Van Dyck*, & autres Maîtres

PETHER, [ ] Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Un Vieux Rabbin. g. p. en h. d'après *Rembrandt.*

Un Homme de Guerre coeffé d'un chapeau orné d'une plume, & tenant un ſabre en ſa main. g. p. en h. *id.*

Le Maître payant ſes Laboureurs. g. p. en h. *id.*

PETIT, [ ] Graveur François moderne, duquel on a divers Sujets & Portraits d'après *Rigaud*, *J. B. Vanloo*, *Watteau*, &c.

PETRI, [Pierre de] Peintre né à Rome en 1671, fut Diſciple de Carle Maratte, qui l'employa à deſſiner quelques-uns des principaux Tableaux de Raphaël, ainſi que ceux d'autres grands

Maîtres. L'on voit à Rome pluſieurs de ſes Ouvrages, entre leſquels on eſtime les Peintures à freſque qu'il a faites en l'Egliſe de Saint Clément. Il mourut en cette Ville en 1716, à 45 ans. L'on a de ſa main quelques Eſtampes, entr'autres,

S. Laurent Juſtinien, à qui la Sageſſe Divine ſe communique. p. p. en h. de ſa compoſition.

L'Aſſomption de la Sainte Vierge. m. p. en h. *id.*

PFEFFEL, [Jean-André] Graveur & Marchand d'Eſtampes demeurant à Vienne, duquel on a quelques Pieces.

PHILIPS, [Charles] Graveur Anglois moderne, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Un Jeune Homme qui tient un Pigeon. m. p. en h. d'après *Mola*.

PHILIPS, [ ] Graveur Hollandois moderne, duquel on a quelques Vûes & Payſages d'après divers Maîtres.

PICART, [Etienne] habile Graveur François, né en 1631, & mort à Amſter-

dam en 1721, à 90 ans, eſt connu ſous le nom de Picart le Romain, dénomination qu'il prit pour n'être point confondu avec un mauvais Graveur de ſon nom qui vivoit alors. Il a gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Le Mariage de Sainte Catherine. m. p. en h. d'après *le Correge*, & deux Sujets allégoriques d'après le même Peintre, pour le Recueil d'Eſtampes du Cabinet du Roi.

Une Sainte Famille. g. p. en t. d'après *le vieux Palme.* ibid.

Sainte Cecile. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.* ibid.

Un Concert. g. p. en t. d'après le même *ibid.*

Une Sainte Famille, connue ſous le nom du Silence. g. p. en t. d'après *le Carrache.* ibid. C'eſt le même Sujet qui a été gravé par Michel Laſne, & par Heinzelman.

La Séparation de S. Pierre & de S. Paul. g. p. en t. d'après *Jean Lanfranc.* ibid.

S. Antoine de Padoue adorant l'Enfant Jeſus. m. p. en h. d'après *Van Dyck.* ibid.

Saint Paul faiſant brûler les Li-

vres des Ephéſiens. g. p. en h. d'après *le Sueur*.

Le Martyre de S. Gervais & de S. Protais. g. p. en t d'après le même.

La Peſte des Philiſtins. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*, pour le Recueil d'Eſtampes du Cabinet du Roi.

Une Adoration des Bergers. g. p. p. en h. d'après le même.

Le Martyre de S. André. g. p. en h. d'après *le Brun*.

Divers autres Morceaux d'après *le Dominiquin*, *le Guide*, *l'Albane*, *F. Romanelle*, *Guillaume Courtois*, *Noël Coypel*, &c.

PICART, [Bernard] Deſſinateur, Graveur, & Fils du précédent, naquit à Paris en 1673. Après avoir travaillé en France juſqu'en 1710, il prit le parti de paſſer en Hollande, où il eſt mort le 8 Mai 1733. Il joignit à la propreté de l'exécution, une façon de compoſer ſes Sujets, qui, ſans être dans le grand ſtyle, étoit faite pour plaire. Auſſi, peu d'Artiſte ont-ils joui pendant leur vie d'une réputation auſſi complette que la ſienne. Il étoit outre cela laborieux : & quoiqu'il employât la plus grande partie de ſon temps à faire des Deſſeins très-terminés,

il en trouvoit encore pour graver; & l'on eſt étonné du nombre de Pieces qui ſont ſorties de ſes mains. Nous ne citerons que les ſuivantes :

Le Maſſacre des Innocents, dont il ſe trouve des Epreuves où Hérode eſt ſans couronne, & d'autres où il porte une couronne. p. p. en t. de ſa compoſition, & l'une des plus capitales de l'Œuvre.

Les Epithalames, morceaux gracieux & fort recherchés. La Suite ordinaire eſt de 12 pieces, dont 8 p. ps. en t. & 4 m. en h. Il s'en trouve encore quelques-autres que l'on peut y joindre. *id.*

Divers grands Morceaux qu'il a exécutés pour les *Annales de la République de Hollande*, entr'autres, le Titre de cet Ouvrage, le Prince d'Orange ſubmergé, le Maſſacre des de Wit, le Synode de Dordrecht, *&c.* id.

Le Titre des Cérémonies Religieuſes, Ouvrage dans lequel il ſe trouve un très-grand nombre d'Eſtampes, dont il a fourni les Deſſeins, & à la gravure deſquelles il a préſidé.

Celui de la Bible de van der Marck. *id.*

—— des Antiquités Romaines. *id.*

—— des Métamorphoſes d'Ovide, de la traduction de Banier. *id.*

—— de l'Atlas Hiſtorique, avec les Vers François. *id.*

—— du Dictionnaire Hiſtorique, avec le Singe. *id.*

—— des Annales de la Monarchie Françoiſe. *id.*

—— de l'Hiſtoire d'Angleterre. *id.*

—— du Recueil des Traités de Paix. *id.*

La Minerve, ou l'Adreſſe d'un Commerçant Hollandois, avec les Vers François. *id.*

Le Triomphe de la Peinture. *id.*

Vénus découverte par un Satyre. *idem.*

Le Portrait du Prince Eugêne. g. p. en h. d'après *Van Schuppen.*

Le Gouvernement de la Reine, & la Félicité de la Régence. Ces deux Pieces ſe trouvent dans le Recueil d'Eſtampes d'après les Tableaux de *Rubens*, qui ſe voyent dans la Galerie du Luxembourg.

Le *Quos Ego*, ou le Neptune appaiſant la Tempête, de la Galerie du Palais-Royal. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

L'on a encore de lui une Suite de Pieces qu'il a gravées d'après des Deſſeins de divers Peintres illuſtres, & parmi leſquelles il y en a pluſieurs où il a cherché, en imitant la maniere de ces Maîtres, à en impoſer, & à les faire paſſer pour des Gravures que ces derniers avoient eux-mêmes exécutées. Il y en a en effet quelques-unes d'après *Rembrandt*, qui tromperent dans le temps quelques Curieux: & c'eſt à cette occaſion qu'il donna à ſon Ouvrage le titre d'*Impoſtures innocentes*. Il ne fut publié qu'après la mort de l'Auteur, en 1738, en un vol. *in-fol.* compoſé de 78 planches.

Divers autres Sujets d'après *le Cangiage*, *Annibal Carrache*, *Carle Maratte*, *Knelle*r, *le Sueur*, *Claude le Febvre*, *C. de la Foſſe*, *J. B. Santerre*, *N. Bertin*, &c.

PICAULT, (Pierre) Graveur François, mort dans les premieres années de ce Siecle, & dans le temps qu'il commençoit à ſe faire connoître. Il a gravé au burin,

Les Batailles d'Alexandre. m. p. en 2, de *le Brun*.

La Viſitation de Sainte Eliſabeth. p. p. en t. d'après *Carle Maratte.*
Et quelques Portraits.

PICCHIANTI, (Jean-Dominique) Graveur né à Florence ſur la fin du dernier Siecle; fut Eleve de B. Foggini, Sculpteur, & a gravé entr'autres choſes,

Quelques-uns des Tableaux de la Galerie du Grand Duc, dont Lorenzini, Ver-Cruys, & Mogali ont gravé le reſte.

PICCINI, ou PICINI, (Jacques) Graveur, vivoit à Veniſe dans le dernier Siecle, & y a gravé nombre de planches, entr'autres,

Une Judith ayant ſous ſes pieds la tête d'Holopherne. m. p. en t. d'après *le Titien.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Cavalier Liberi.*

Les Portraits des principaux Peintres Vénitiens, dont *Carle Ridolphi* a accompagné les Vies de ces Artiſtes, qu'il a écrites, & qui ont été imprimées à Veniſe en 1648.

PICCIONI, (Matthieu) Peintre Romain, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle, a gravé quelques planches à l'eau-forte, entr'autres,

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *Paul Veroneſe.*

PICOU, (Robert) Peintre François, natif de Tours, floriſſoit au commencement du dernier Siecle, & a gravé quelques Sujets de ſa compoſition, d'autres d'après *les Baſſans*, &c.

PIERRE, (Jean-Baptiſte-Marie) Peintre François moderne de l'Académie Royale, duquel on a pluſieurs Eaux-fortes, entr'autres,

Une Fête de Village. m. p. en t. de ſa compoſition.

Diverſes groſſes Têtes, & autres jolies Etudes, qu'il a faites en Italie.

Quelques Sujets tirés des Contes de la Fontaine, d'après *Subleyras.*

PIETRE-TESTE. *Voyez* TESTE.

PIGNÉ, (Nicolas) Graveur François de ce Siecle, duquel on a,

Une Vierge, & l'Enfant-Jesus qui dort dans un berceau. m. p. en h. d'après *le Trevisani*, dans le Recueil de Crozat.

PILSEN, (François) natif de Gand, où il fait sa résidence, s'appliqua pendant quelque temps à la Peinture & à la Gravure, dont il apprit les éléments de Robert van Auden-Aerd, & il a gravé entr'autres choses,

La Conversion de S. Bavon. g. p. en h. & cintrée, d'après *Rubens*.

Le Martyre de S. Blaise. m. p. en h. d'après *Gaspard de Crayer*.

PIRANESE, (Jean-Baptiste) Architecte Italien moderne, dont les Gravures à l'eau-forte sont à l'infini. Son Œuvre consiste en dix ou douze grands volumes, qui ont pour objet principal de nous représenter, tels que l'Auteur les imagine, & qu'il a cru les retrouver dans les veltiges qui en subsistent, tout ce que l'ancienne Rome avoit d'Edifices remarquables, & qui ont rendu cette Ville la plus magnifique de l'Univers, dont elle étoit la Capitale. Outre ce travail, le fruit d'une recherche profonde, Piranese

nous a donné des Compoſitions d'Architectures de ſon invention, où il ne montre pas moins de génie, qu'il fait paroître d'érudition dans ſes autres productions.

PITAU, (Nicolas) habile Graveur du dernier Siecle, natif d'Anvers, s'établit en France, où il a gravé,

Une Sainte Famille, où, ſur la gauche, ſe voit S. Joſeph qui ſort d'une porte. m. p. en h. d'après *Raphaël*, & la même compoſition dont on a une Eſtampe gravée par Vallet.

Un Chriſt au Tombeau, accompagné de pluſieurs Anges. g. p. en h. d'après *Louis Carrache*.

La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus entre ſes bras, & liſant dans un livre. m. p. en h. & en ovale, d'après *le Guerchin*.

Un Chriſt mort pleuré par les Anges. m. p. en t. d'après le même.

La Vierge tenant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus emmailloté. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne*.

Jeſus-Chriſt, la Sainte Vierge, & S. Jean ſur un nuage, & pluſieurs Chartreux à genoux au bas. g. p. en h. d'après le même.

La Magdeleine au Déſert. m. p. en h. *idem.*

Saint Jérôme écrivant. p. p. en h. *idem.*

S. Sulpice, ou le Concile. m. p. en t. *id.*

Pluſieurs Portraits. *id.*

Une grande Theſe d'après *le Bourdon.*

Une Sainte Famille, où un Ange préſente à l'Enfant-Jeſus une Corbeille de fleurs. g. p en h. d'après *Villequin.*

Diverſes Pieces d'après *le Pouſſin, le Brun, C. le Febvre*, &c.

PITAU, (Nicolas) Fils du précédent, a gravé quelques Portraits, & auroit pû ſe diſtinguer dans ſon Art, s'il s'en fût occupé davantage.

PITTERI, (Marc) Graveur Italien moderne, demeurant à Veniſe, a gravé,

S. Pierre délivré de priſon par le miniſtère d'un Ange. m. p. en t. d'après *l'Eſpagnolet*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en t. *id.* ibid.

Un grand Chriſt en h. d'après *Piazetta.*

Deux Suites de Sujets tirés de l'Hiſtoire Sacrée & Prophane, d'après le même.

Une trentaine de groſſes Têtes d'Apôtres, & de fantaiſie. *id.*

Les Sept Sacrements, en autant de g. ps. en h. d'après *Longhi.*

PLATE-MONTAGNE, *ou* VAN PLATTENBERG. *Voyez* MONTAGNE.

PO, (Pietro del) Peintre & Graveur né à Palerme en 1610, & mort à Rome en 1692, fut Diſciple du Dominiquin, & réuſſit dans la partie du Deſſein. L'on a de ſa main pluſieurs Gravures à l'eau-forte, entr'autres,

La Femme Cananéenne. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. p. p. en h. d'après le même.

La Vierge & l'Enfant-Jeſus ſur un Trône, accommpagnés d'un concert d'Anges. g p. en h. d'après *le Dominiquin*

Quatre Angles repréſentans la Prudence, la Juſtice, la Force & la Tem-

pérance, avec leurs attributs. g. p. en h. d'après le même.

Une Annonciation, & un Enfant-Jesus dans la Crêche adoré par sa Mere. p. ps. en t. d'après *le Poussin.*

Une Fuite en Egypte. m. p. en t. *idem.*

Achille reconnu par Ulisse. m. p. en t. *id.*

Le même Sujet traité différemment. m. p. en t. *idem.*

PODESTA, (Jean-André) Peintre Génois du dernier Siecle, & Disciple de J. A. Ferrari, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 3 m. ps. en t. d'après *le Titien*, représentant des Bacchanales.

POILLY, (François de) excellent Graveur né à Abbeville en 1623, fut Eleve de Pierre Daret, qui lui apprit à manier le burin. En ayant acquis la pratique, il partit pour l'Italie, où un séjour de sept années lui facilita les moyens d'étudier les meilleurs Ouvrages des grands Maîtres de ce Pays-là, & de se rendre aussi habile Dessinateur, qu'il étoit bon Graveur. Il mourut à Paris en 1693, à

70 ans. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes que les Amateurs recherchent, tant pour la douceur & la beauté du burin, que parce qu'il a ſçu y conſerver toutes les graces, la nobleſſe & la préciſion du deſſein des Originaux, qu'il imitoit. Nous nous bornerons aux Pieces ſuivantes :

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Raphaël*, ſur le devant de laquelle ſe voit l'Enfant-Jeſus monté ſur un berceau.

La Sainte Vierge levant un voile, pour laiſſer voir à S. Jean l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en h. d'après le même, connue ſous le nom de la Vierge au linge. Aux premieres épreuves il n'y a point de contretailles ſur le voile.

Une Nativité. g. p. dans une bordure octogone, d'après *le Guide*. Les premieres épreuves ſont avant les deux Anges qui ſe trouvent ordinairement dans le haut.

Une Fuite en Egypte. m. p. en h. d'après le même, où la Sainte Vierge leve un voile pour donner de l'air à l'Enfant-Jeſus, & où ſe voit un Ange qui parſeme de fleurs le chemin que la

Sainte Famille doit tenir. L. Lolli avoit déja gravé ce Sujet, & Samuel Bernard le regrava enſuite ſans l'Ange ; mais l'Eſtampe que nous annonçons eſt préférable à celles-là, auſſi-bien qu'à celle que Nicolas Billi a auſſi gravée.

Le Mariage de Sainte Catherine. g p. en h. d'après *Mignrad.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus donne ſa main à baiſer à un Ange. g. p. en t. d'après *Séb. Bourdon.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus eſt aſſis ſur un chapiteau de colonne. m. p. en t. d'après le même.

Saint Charles Borromée donnant la communion. g. p. en h. d'après *P. Mignard.*

Un grand Chriſt, d'après *le Brun.*

S. Jean en l'Iſle de Pathmos. m. p. en h. d'après le même.

Une grande Theſe, dont le ſujet eſt la Diſpute de Minerve & de Neptune, à qui donneroit ſon nom à la Ville d'Athenes. *id.*

Diverſes autres Theſes & Portraits. *idem.*

Pluſieurs

Pluſieurs autres Pieces d'après *Romanelli*, *le Dominiquin*, *Blanchard*, *Stella*, *Alphonſe du Freſnoy*, &c.

POILLY, (Nicolas de) Frere & Eleve du précédent, naquit à Abbeville en 1626, & excella auſſi dans la Gravure, mais il n'égala point tout-à-fait ſon aîné. Il mourut à Paris en 1696, à 70 ans. L'on a de ſa main,

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *le Bourdon*, ſur la gauche de laquelle ſe voyent deux Anges qui ſoutiennent une corbeille de fleurs.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus préſente un anneau à Sainte Catherine. m. p. en t. d'après le même.

S. Auguſtin. m. p. en h. d'après *Ph. Champagne.*

Une Sainte Famille, où la Sainte Vierge tient ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus qui dort. g. p. en h. d'après *le Brun*, connue ſous le nom du Silence. C'eſt un excellent morceau.

Divers beaux Portraits, entr'autres; celui de Marie-Thérese d'Eſpagne, Reine de France, en buſte, & preſque grand comme nature, d'après *Bobrun.*

POILLY, (Jean-Baptiſte de) Fils du précédent, a réuſſi, ainſi que ſon Pere, dans la Gravure. Il fut de l'Académie Royale de Peinture, & mourut en 1728. L'on a de ſa main,

Le Martyre de Sainte Cecile. g. p. en h. d'après *le Dominiquain*, faiſant pendant avec l'Aumône de cette Sainte, que François de Poilly, ſon Frere a gravé d'après le même Maître.

La Verge de Moyſe dévorant celle de Pharaon. g. p. en t. d'après *le Pouſſin*, & la même compoſition qui a été gravée par Gantrel.

L'Adoration du Veau d'or. g. p. en t. d'après le même.

La Magdeleine chez le Phariſien. g. p. en h. d'après *le Brun*.

Suſanne accuſée par les Vieillards. très-g. p. en t. d'après *Ant. Coypel*.

POILLY, (François de) ſecond Fils de Nicolas, fut Eleve de ſon Pere, & mourut en 1723. Etant à Rome avec ſon Frere aîné, Jean-Baptiſte, dont il vient d'être fait mention, il grava d'aprés *le Dominiquain* le Tableau de Sainte Cecile diſtribuant ſon bien aux pauvres :

mais de retour à Paris, il ne s'occupa plus qu'à graver des Ouvrages de peu d'importance.

POILLY, (N. B.) Fils de Jean-Baptiſte, fut deſtiné par ſon Pere à la Gravure; mais il s'en eſt peu occupé. On ne connoît de lui que très-peu d'Ouvrages.

POLETNICH, ( ) Graveur moderne demeurant à Paris, & duquel on a quelques Eſtampes d'après *Van Dyck*, *Boucher*, *la Grenée*, & autres.

POLANSANI, (François) Graveur qui exerce ſon Art à Rome, a gravé divers Traits de la Vie de la Sainte Vierge, en 22 p. ps. en h. d'après des Deſſeins qu'on dit être *du Pouſſin*, mais qui portent le caracterere de *Jacques Stella*, & qui, ſuivant toutes les apparences, ſont de ce dernier.

POLLAIOLI, (Antoine) Orfevre, Ciſeleur & Fondeur, né à Florence en 1426, & mort en 1498, a gravé,

Une grande Piece en travers, où ſe voyent dix hommes nuds qui com-

battent à coups de ſabre. Le fond eſt une foreſt.

POMPADOUR. (La Marquiſe de) a gravé un grand nombre de p. Sujets d'après des Pierres gravées par *Gay*, qui forment un volume compoſé de 63 ps. non-compris le Frontiſpice, & diverſes autres petits morceaux d'après *Boucher*, *Eiſen*, &c.

PONDT, (Arthur) Peintre & Graveur Anglois moderne, s'étoit aſſocié avec Knapton, & ils ont gravé enſemble dans le gout du lavis & du crayon, une Suite de Planches d'après des Deſſeins des plus grands Maîtres d'Italie, & où l'on retrouve tout le gout, l'eſprit & l'intelligence qui regnent dans les Originaux. Il a auſſi gravé dans la maniere de Rembrandt ſon propre Portrait, & celui du Docteur Mead. p. ps. en h.

PONTIUS, (Paul) natif d'Anvers; eſt un des plus célebres Graveurs qu'ait produit le dernier Siecle. Cet Artiſte joignoit à la préciſion du deſſein, du caractere & de l'expreſſion des figures, un burin facile & agréable, & poſſédoit l'Art de faire paſſer dans ſes Gravures,

la magie du clair-obſcur & toute l'harmonie qui régnoient dans les Tableaux qu'il entreprenoit de copier. Rubens avoit pour cet excellent homme une prédilection ſinguliere. C'eſt pourquoi il lui fit graver ſous ſes yeux une grande partie de ces belles Planches, dont on ne peut ſe laſſer d'admirer les Eſtampes. Et c'eſt ſans doute auſſi à ce ſoin, que Rubens a eu de diriger le burin de Pontius, que nous devons tant de beautés qui ſe trouvent réunies dans la plûpart des Morceaux qu'il a exécutés d'après d'autres Maîtres Flamands. Voici les principales Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main:

Le Maſſacre des Innocents. très-g. p. en t. de 2 feuilles d'après *Rubens.*

Le Portement de Croix. g. p. en h. *idem.*

Un Chriſt appellé communément le Chriſt au coup de poing, parce que l'un des Anges, qui terraſſent la Mort & le Péché, a le poing fermé. g. p. en h. *id.*

Jeſus Chriſt dans le Sépulchre, étendu ſur les genoux de la Vierge. g. p. en h. *id.*

La Deſcente du S. Eſprit. g. p. en h. *id.*

La Vierge aſſiſe ſous un berceau avec l'Enfant-Jeſus, & ayant devant elle pluſieurs figures, parmi leſquelles ſe voit Rubens ſous l'accoutrement d'un Homme de Guerre qui tient un Drapeau. g p. en h. *id.*

L'Aſſomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

S. Roch auquel J. Ch. apparoît. Au-deſſous ſont pluſieurs Peſtiférés qui réclament l'interceſſion de ce Saint. m. p. en h. *id.* C'eſt un des Chefs-d'œuvres de Pontius.

Thomiris faiſant plonger la Tête de Cirus dans un baſſin rempli de ſang humain. m. p. en h. *id.* Cette belle Eſtampe ne cede en rien à la précédente.

Le Portrait de Ladiſlas Sigiſmond, Prince de Pologne & de Suede, ceux de Philippe IV. Roi d'Eſpagne, & de la Reine ſon Epouſe, de l'Infante Iſabelle, du Cardinal Infant, des deux Marquis de Caſtel-Rodrigue & de leur Mere, de Gaſpard Gevaerts, du Duc d'Olivarès, de Nicolas Rockox. *id.*

Une Fuite en Egypte. g. p. en t.

d'après *Jacques Jordaens*. Il faut avoir cette Eſtampe avant l'adreſſe de Bloetelingh.

Le Roi-boit. g. p. en t. d'après le même.

Une Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *Gerard Seghers*.

Un S. Sébaſtien, auquel un Ange arrache une fleche du corps. m. p. en h. *id.* & faiſant pendant avec le Chriſt attaché à une colonne, gravé par Worſterman, d'après le même Maître.

Jeſus-Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Sainte Roſalie recevant une couronne des mains de l'Enfant-Jeſus, qui eſt ſur les genoux de ſa Sainte Mere. m. p. en h. d'après le même.

Pluſieurs beaux Portraits. *id.*

Diverſes autres Pieces d'après *le Titien*, *Diego Velaſquez*, *Gonzales Coques*, *Crayer*, *Jean van Hoeck*, *Eraſme Quillinus*, *Jean Livens*, &c.

POOL, (Matthieu) Graveur qui a vécu dans ce Siecle, étoit natif d'Amſterdam. Il fit en France ſes premieres études, & de retour dans ſa Patrie, il grava nombre de Planches, entr'autres,

L'Amour pris dans un filet par le Temps, Sujet de 4 fig. dans un petit ovale en t. d'après *le Guerchin.*

Une Bachanale. p. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Trois gr. Repréſentations burleſques des Cérémonies qui ſe pratiquoient autrefois à Rome par les Peintres Flamands, lorſqu'ils ſe faiſoient recevoir dans leur Société, & qu'on les y baptiſoit : d'après *D. W Aeſcanius*, qui eſt le nom, ou ſobriquet, qu'avoit reçu dans une de ces Cérémonies Bachiques, *Barent Graat*, Beau-pere de *Pool.*

Une Suite de 12 p. Pieces d'après des Deſſeins de *Rembrandt.*

POPELS, (Jean) Peintre & Graveur Flamand du dernier Siecle, a gravé quelques Planches à l'eau-forte, entr'autres,

Le Triomphe de Bacchus. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Quelques Morceaux d'après *Jean Bellin* & *le Titien*, pour le Cabinet de l'Archiduc, *&c.*

POOST, (François) Peintre de Payſages né à Harlem, & mort en 1680,

apprit de lui-même les principes de ſon Art, & grava à l'eau-forte pluſieurs Planches, entr'autres,

Une Suite de Vûes du Bréſil ; qu'il avoit deſſinées dans un voyage qu'il fit en Amérique à la ſuite de Maurice, Comte de Naſſau.

POTHOVE, (H.) Graveur ; duquel on a quelques Portraits, en maniere noire.

POTRE. (Jean le) *Voyez* PAUTRE.

POTTER, (Paul) excellent Peintre de Payſages & d'Animaux, né à Enkhuyſen en 1625, apprit de ſon Pere les éléments de ſon Art, & ſe perfectionna enſuite par l'étude qu'il fit de la Nature. Les Tableaux de ſon bon temps ſont très-eſtimés, & d'un grand prix : les Animaux y ſont rendus dans une ſi exacte vérité, qu'on ne peut ſe laſſer de les admirer. Il mourut à Amſterdam en 1654, à 29 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes pleines d'eſprit & de feu, entr'autres,

Une Suite de cinq Pieces repréſentant des Chevaux,

Une autre de huit, repréſentant des Bœufs & des Vaches, avec un Taureau ſur le Titre.

Quelques-autres *id.* Le plus grand nombre de ſes Compoſitions ont été gravées par Marc de Bye.

PREISLER, (Jean-Martin) Graveur moderne, natif de Nuremberg, eſt venu à Paris, où il a ſéjourné quelques temps: & ayant été appellé en Dannemarck, il s'y eſt établi, & demeure à Copenhague. On a de ſa main,

Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après un Tableau qu'on dit être de *Raphaël.*

Un Portement de Croix. g. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Semiramis mettant ſur ſa tête la Couronne de Ninus. g. p. en h. d'après *le Guide.* ibid.

Nombre de Portraits, entr'autres; celui du Cardinal de Bouillon. p. p. en h. d'après *Rigaud.*

Un Ganimede. p. p. en t. d'après *Pierre.*

Une Bacchanale. g. p. en t. d'après le même.

PREISLER, (Jean-Juſte) Frere du précédent, & Peintre & Graveur demeurant à Nuremberg, a gravé entr'autres choſes,

Une Suite des plus belles Statues antiques qui ſont à Rome, en 50 p. ps. en h. d'après les Deſſeins de *Bouchardon.*

Une partie des Sujets qui compoſoient les Plafonds que *Rubens* avoit peints en l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers, en 20 p. ps. en t. y compris le Frontiſpice, où ſont les Portraits de Rubens & de Van Dyck.

PREISLER, [George-Martin] Frere des précédents, & Graveur comme eux, demeurant auſſi à Nuremberg, a gravé,

Une Suite des plus belles Statues antiques ou modernes, qui ſe voyent à Rome & à Florence, en 21 m. ps. en h. d'après les Deſſeins que ſon Frere Jean-Juſte en avoit faits en Italie.

Nombre de Portraits, entr'autres celui de *Rubens.* p. p. en h. d'après le Tableau de ce Peintre qui eſt dans la Galerie de Florence.

PRENNER, [Antoine-Joſeph] Graveur Allemand, mort depuis fort peu de temps à Rome, où il a publié,

Les Peintures du Château de Caprarole, d'après *Frederic Zuccharo*, en un volume *in-folio*.

Nombre de Pieces d'après les plus grands Peintres Italiens & Flamands, dont les Tableaux ſe trouvent dans la Galerie de l'Empereur, *&c.*

PREVOST, [S.] Graveur François moderne, duquel on a pluſieurs jolies Vignettes d'après *Cochin*, dont il a ſaiſi parfaitement le goût & la maniere.

Il eſt actuellement occupé à graver le beau Frontiſpice de l'Encyclopédie d'après le même.

PRINCE, [Jean-Baptiſte le] Peintre François moderne, lequel a paſſé quelques années en Ruſſie, & y a deſſiné pluſieurs Vûes, ainſi que diverſes ſortes d'Habillements du Peuple Ruſſe, dont il a déja gravé à l'eau-forte une partie, qui a été très-bien reçue du Public.

PROBST, [Jean-Balthaſar] Graveur

Allemand moderne, duquel on a divers Sujets d'après *Luca Jordano*, *Bernardin Poccetti*, & autres Maîtres.

PROCACCINI, [Camille] habile Peintre d'Hiſtoire né à Bologne en 1546, ſe rendit redoutable aux Carraches par le grand goût de ſon Deſſein & la ſublimité de ſes penſées. Il fut cependant obligé de leur céder la place. S'étant retiré à Milan, qu'il remplit de ſes beaux Ouvrages, il y mourut en 1626, à l'âge de 80 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Un Repos en Egypte, où S. Joſeph eſt aſſis par terre, ayant le bras appuyé ſur le bât de ſon âne. p. p. en t.

Un autre, où S. Joſeph préſente une orange à l'Enfant-Jeſus. p. p. en h.

Un autre encore, où la Sainte Vierge alaite l'Enfant-Jeſus. p. p. en t.

La Transfiguration du Sauveur. g. p. en h.

S. François recevant les Stigmates. g. p. en h. portant la date de 1592. Juſte Sadeler a auſſi gravé cette même compoſition.

PROCACCINI, (Jules Céſar) Frere

du précédent, né en 1548, & mort en 1626, réuſſit également à peindre l'Hiſtoire. Nous ne connoiſſons qu'une ſeule Gravure qui ſoit ſortie de ſa main : c'eſt,

Une petite Vierge avec l'Enfant-Jeſus. p. p. en h.

PROCACCINI, (André) natif de Rome, & mort à Madrid en 1739, fut Diſciple de Carle Maratte, & grava quelques Sujets d'après ce Maître, entr'autres,

La Naiſſance de Bacchus. m. p. en t.
Diane à la Chaſſe. m. p. en t.
Diogene ſe défaiſant de ſa Taſſe, comme d'un meuble inutile, à la vûe d'un enfant qui boit dans le creux de ſa main. m. p. en h.

PRONCK, (C.) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a pluſieurs Vûes, *&c.*

PROU, (Jacques) Peintre, & Diſciple *du Bourdon*, a gravé dans le temps qu'il fréquentoit ſon Ecole, une Suite de 6 m. Payſages en t. d'après les Tableaux de ce Maître.

PUNT, (Jean) Graveur Hallandois moderne, duquel on a,

L'Aſcenſion du Sauveur. m. p. en h. d'après *Sébaſtien Ricci*, dans le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Une Suite de 36 Pieces gravées ſur les Deſſeins de Jacob de Wit, d'après les Plafonds que *Rubens* avoit peints dans l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers.

QUEBOOREN, (Criſpin) Graveur Flamand qui vivoit dans le dernier Siecle, a gravé divers Portraits, entr'autres,

Celui de Guillaume I, Prince d'Orange, d'après *Corneille Viſſcher*, Peintre de Portraits du ſeizieme Siecle, & différent de Corneille Viſſcher le Graveur. C'eſt donc par erreur que l'on a attribué cette Piece à ce dernier, & qu'on l'a rangée dans le Catalogue de ſes Eſtampes, qui ſe trouve à la ſuite de celui de Rubens.

Celui du Cardinal Infant, très-bien copié, de la même grandeur, & trait pour trait ſur l'Eſtampe que Pontius en avoit gravée d'après *Van Dyck*.

QUELLINUS, *ou* QUILLINUS, (Eraſme) habile Peintre, né à Anvers en 1607, fut Eleve de Rubens, & réuſſit à repréſenter l'Hiſtoire. L'on remarque dans ſes Tableaux une compoſition ſçavante, une exécution mâle & vigoureuſe, & des fonds admirables. Il mourut en 1698, à 71 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Samſon qui tue un Lion. p. p. en t. d'après *Rubens.*

QUELLINUS, (Hubert) de la même famille que le précédent, a gravé à l'eau-forte, en 1655, toutes les Sculptures qu'a exécuté en marbre dans la Maiſon de Ville d'Amſterdam, Artus Quellinus, ſon Frere. On doute qu'il ait gravé autre choſe.

QUILLART, (Antoine) Peintre François, mort à Liſbonne dans la fleur de ſon âge, a gravé ſur ſon deſſein la Pompe funebre du Duc Dom Nuno Olivarès Pereira, & toutes les Planches qui ſe trouvent dans le Livre qui en donne la deſcription, lequel a paru à Liſbonne en 1730, *in-folio.*

RABEL, (Jean) Peintre François, lequel vivoit ſur la fin du ſeizieme Siecle, & duquel on a quelques Gravures aſſez médiocres.

RABEL, [Daniel] Fils du précédent & Peintre médiocre, lequel a gravé à l'eau-forte pluſieurs Pieces de ſa compoſition, dont la plûpart ſont des Payſages.

RADEMAKER, [Abraham] habile Peintre Payſagiſte, né en Hollande, & mort depuis quelques années, a deſſiné & gravé un Recueil fort curieux des Vûes des Monumens antiques des Provinces-Unies, lequel a paru à Amſterdam en 1731, en un vol. *in*-4°.

RADIGUES, [ ] Graveur François moderne, lequel a voyagé en Angleterre, en Hollande, & qui eſt actuellement en Ruſſie. L'on a de ſa main pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Angélique & Medor. m. p. en t. d'après *Alexandre Tiarini*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

RAGOT, [François] Graveur François du dernier Siecle, duquel on a une

quarantaine d'aſſez bonnes copies des meilleures Eſtampes, qui ont été gravées d'après *Rubens*, ainſi que d'autres d'après *Van Dyck*, *Vouet*, &c.

RAIMONDI. *Voyez* MARC-ANTOINE.

RANDON, [Claude] Graveur, lequel floriſſoit au commencement de ce Siecle, a gravé étant à Rome,

Quelques-unes des Statues antiques & modernes, dont le Recueil fut publié en 1704 par Roſſi, en un grand vol. *in-fol.*

Une Suite de 13 Vaiſſeaux, d'après *Paſſebon.*

RAVENET, [Simon-François] Graveur François établi en Angleterre depuis une vingtaine d'années. L'on a de ſa main un aſſez grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

L'Emblême de la Vie Humaine m. p. en t. d'après *le Titien*, pour le Recueil de Crozat.

Une Adoration des Bergers. m. p. en h. d'après *le Féti*. ibid.

Sophoniſbe. g. p. en t. d'après *Luca Jordano*, pour le Recueil de Boydel.

La Charité. m. p. en t. d'après *Carlo Cignani*. ibid.

Les Bergers d'Arcadie. m. p. en h. d'après *le Pouſſin*. ibid.

Lucrece déplorant ſon ſort. m. p. en h. d'après *Caſali*.

La Princeſſe Gunhilda, faiſant le pendant. *ibid.* Ce Peintre avoit déja gravé ces deux Sujets à l'eau-forte.

Le Portrait en pied de Lord Camden. m. p. en h. d'après *Reynolds*.

Divers autres Morceaux d'après *Rigaud*, *Tremolliere*, &c.

RAVENET, [ ] Fils du précédent, demeurant à Parme, où il s'eſt marié depuis peu, & où il vient de mettre au jour quelques Eſtampes, entr'autres,

Jupiter & Antiope. m. p. en t. d'après un Tableau de *Rubens* qui ſe voit chez le Marquis Felino.

RAVENNAS, *ou* RAVIGNANO. *Voyez* SYLVESTRE DE RAVENNE.

RAVENNE, [Marc de] que quelques Italiens désignent aussi sous le nom de Ravignano, fut un des Eleves de Marc-Antoine, & aida ce célebre Graveur dans plusieurs de ses planches. Il a aussi gravé divers Sujets qui sont entierement de sa main, entr'autres,

Le Massacre des Innocents. g. p. en t. d'après *Baccio Bandinelli*, dont nombre de personnes attribuent mal-à-propos la Gravure à Marc-Antoine & à Sylvestre de Ravenne.

La Statue antique de Laocoon. g. p. en h.

Plusieurs autres Sujets d'après *Raphaël*, *Jules Romain*, & autres Peintres de cette excellente Ecole.

RAYMOND, [ ] Graveur François de ce Siecle, duquel on a,

Une Sainte Famille en rond, d'après *Raphaël*, dans le Recueil de Crozat.

Un Christ au Tombeau. m. p. en h. d'après *Th. Zuccharo*. ibid.

La Mâne dans le Désert. g. p. en t. d'après *Romanelli*. ibid.

REGNARD, [Valerien] assez médiocre Graveur, qui vivoit à Rome au commencement du dernier Siecle, a donné au Public quelques Morceaux d'après *J. Ant. Lelli*, *Ant. Pomerance*, *Aug. Ciampelli*, &c.

REGNESSON, [Nicolas] Graveur du dernier Siecle, & Beau-frere de Nanteuil, a gravé,

La Pentecôte. m. p. en t. d'après le Tableau de *J. Blanchard*, qui se voit dans l'Eglise de Notre-Dame de Paris.

Divers Portraits & autres Pieces d'après *Vouet*, *le Brun*, &c.

REINSPERGER. [J. C.] Peintre & Graveur Allemand moderne, lequel a gravé,

Le Portrait de l'Empereur regnant, & celui de l'Archiduc Leopold, aujourd'hui Grand Duc de Toscane. m. ps. en h. faisant pendant, de sa composition.

Le Joueur de Luth. p. p. en h. d'après le *Prete Genovese*, autrement dit, *Bernard Strozzi*.

REMBRANDT-VAN-RHIN, très-habile Peintre Hollandois, né dans un Village près de Leyde en 1606, apprit de Pierre Laſtman les premiers principes de ſon Art : mais prenant enſuite un eſſort digne de lui, il ſe fraya une route nouvelle, & ſe fit une maniere auſſi particuliere, que digne d'admiration. En effet, excepté la correction du Deſſein, & la nobleſſe des compoſitions, dont il paroît qu'il ne ſe ſoucioit pas beaucoup, l'on trouve dans ſes Ouvrages une touche libre, facile, pleine d'eſprit & de feu, une fonte de couleur, une intelligence du clair-obſcur, & une harmonie admirable. Il mourut en 1668, à 62 ans. Cet excellent Artiſte a porté le même art dans les planches qu'il a gravées. Sa pointe libre & vagabonde, ainſi que ſon pinceau, ne traça aucun trait qui ne portât coup ; & le déſordre pittoreſque qu'il a affecté d'y répandre, eſt la principale cauſe de la chaleur, de l'accord & de l'effet ſéduiſant qui regnent dans ſes Eſtampes Nous nous bornerons à n'en citer que quelques-unes d'entre les principales ; n'y ayant aucun Amateur qui ne puiſſe ſatisfaire ſa curioſité ſur cet objet, en parcourant le Catalogue de l'Œuvre de ce Grand Maître, que Ger-

ſaint a publié, ainſi que le Supplément que Pierre Yver d'Amſterdam y a ajouté.

Joſeph expliquant ſes ſonges. p. p. en h. dont les premieres épreuves ſe trouvent avant les ombres ajoûtées ſur la tête du fond, qui porte un turban, ainſi qu'avec d'autres différences que l'on peut voir dans le Catalogue que nous venons de citer.

Mardochée conduit en triomphe par Amman. m. p. en t.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. m. p. en h.

La Préſentation de N. S. au Temple. m. p. en t.

La Samaritaine. p. p. en h.

La Guériſon des Malades. g. p. en t, connue ſous le nom de la Piece de cent florins.

Le Denier de Céſar. p. p. en t. & très-rare à trouver ſans avoir été retouchée.

La Réſurrection du Lazare. m. p. en h. & cintrée par le haut. Aux premieres épreuves, qui ſont de la derniere rareté, la figure qui eſt à la partie droite de l'Eſtampe, & qui paroît ſaiſie d'effroi, a la tête nue; aux ſe-

condes, qui ſont ſouvent également bonnes, cette même figure a la tête couverte.

Le Bon Samaritain. m. p. en h. dont les premieres épreuves ſe trouvent avec la queue du cheval blanche, & les ſecondes, avec cette queue plus chargée de gravure.

Les Vendeurs chaſſés du Temple. p. p. en t.

Le Grand *Ecce Homo*. g. p. en h.

La Grande Deſcente de Croix. Cette Eſtampe, & la précédente, font pendant, & ſont les deux plus grands morceaux de Gravure que Rembrandt ait exécutés.

Les Trois Croix. p. p. en ovale.

Les Pélerins d'Emaüs. très-p. p. en h. où l'un des Diſciples tient un gigot par le manche.

La Mort de la Vierge. g. p. en h.

Le Vendeur de Mort-aux-Rats. p. p. en h.

Des Mendiants recevant l'aumône à la porte d'une maiſon. p. p. en h.

Divers Portraits admirables, entr'autres, celui du Bourguemeſtre Six, qui eſt le plus rare de tous, & dont les premieres épreuves ſont avant le nom de Rembrandt : ceux de Sylvius,

vius, d'Utenbogaerd, du Docteur Fauſtus, nommé par erreur Fauſtrius, de Lutma, de Clément de Jonghe, du Juif à la rampe, *&c.*

Le Payſage aux trois arbres. m. p. en t.

Deux Payſages en t. & faiſant pendant, au milieu de l'un deſquels on voit une ferme, & dans l'autre un groupe d'arbre ſur la gauche ; & pluſieurs autres Payſages d'un effet & d'une touche admirable.

REMOLDUS. *Voyez* EYNHOUEDTS.

RHENI. [Guido] *Voyez* LE GUIDE.

RIBERA, (Joſeph) dit *l'Eſpagnolet*, naquit à Xativa en Eſpagne, l'an 1589. Il étudia particulierement la maniere de Michel-Ange de Caravage, & marcha de près ſur ſes traces. Il ſe plaiſoit à repréſenter des Sujets triſtes, ou pleins d'horreur, & donnoit à ſes têtes beaucoup d'expreſſion. Il mourut à Naples en 1656. L'on a de ſa main diverſes Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Jeſus deſcendu de la Croix, & étendu ſur un linceul. m. p. en t.

Le Martyre de Saint Barthelemi, m. p. en h. rare à trouver belle épreuve.

S. Jérôme pénitent. 2 p. ps. en h. de compoſition différente.

Autre S. Jérôme, p. p, en t.

S, Pierre pleurant ſes péchés. m. p, en h.

Bacchus enyvré pardes Satyres. m. p. en t. où l'on voit la tête d'un âne qui brait. Elle porte la date de 1628.

Le Portrait de Dom Juan d'Autriche. m. p, en h.

RICCI, (Marc) habile Peintre de Payſages, né à Belluno, fut Eleve de ſon Oncle, Sébaſtien Ricci, & travailla beaucoup en Angleterre. Il mourut à Veniſe à la fleur de ſon âge, en 1729. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de Payſages de ſa compoſition, que Charles Orſolini à publiés.

RICHER, (A.) Peintre & Diſciple de Lanfranc, a gravé à l'eau-forte un petit nombre de Pieces d'après ce Maître.

RIDINGER, (Jean-Elie) Graveur,

demeurant à Auſbourg, a gravé un grand nombre de Sujets de Chaſſe, des Animaux, *&c.* entr'autres,

Une Chaſſe aux Lions. m. p. en t. d'après *Rubens*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

RIVALZ, (Antoine) Peintre né à Touloufe en 1667, étudia à Paris & en Italie, & parvint à ſe former un caractere de Peinture vigoureux, & un aſſez bon goût de Deſſein. Il mourut en 1735, à 68 ans. L'on a de ſa main,

Un Sujet allégorique à la gloire du Pouſſin, dédié à M. le Brun, & quatre petits Sujets auſſi allégoriques pour un Traité de Peinture imprimé à Touloufe.

RIVALZ, (Barthelemi) Neveu & Eleve du précédent, a gravé à l'eau-forte,

La Chûte des Anges Rébelles, m. p. en h. d'après ſon Oncle.

La Communion de la Magdeleine. p. p. en h. d'après *Benoît Lutti*.

ROBERT, (Nicolas) peignit en mi-

niature dans le dernier Siecle, pour Gaſton d'Orléans, la belle Suite de Plantes & d'Oiſeaux, que l'on voit de ſa main en la Bibliotheque du Roi; & grava un Recueil de Fleurs & d'Oiſeaux, ainſi que les Animaux les plus rares de la Ménagerie de Sa Majeſté.

ROBERT, (A.) Eleve de le Blond, & habile Graveur en couleur, duquel on a pluſieurs Pieces en ce genre.

ROBERT, (Hubert) Peintre François, arrivé nouvellement de Rome, a gravé à l'eau-forte divers petits Sujets de ſa compoſition, qui pétillent d'eſprit.

ROBERTS, (James) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Divers Payſages d'après *Wilſon* & autres.

ROCHEFORT, ( ) Graveur François mort en Portugal, où il avoit été appellé, a gravé quelques Pieces d'après *Jean-Baptiſte Santerre* & autres Maîtres.

ROCHERS, , (Etienne des) Graveur François de ce Siecle, duquel on a entr'autres choſes,

Une Suite nombreuſe de p. Portraits d'Hommes Illuſtres.

ROGMAN, (Roland) Peintre Payſagiſte né à Amſterdam en 1597, a gravé à l'eau-forte,

Quelques Payſages de ſa compoſition.

ROLI, (Joſeph) Peintre & Graveur né à Bologne en 1654, fut Diſciple du Canuti, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs morceaux, tant d'après *le Guide*, que d'après divers autres Peintres de l'Ecole de Bologne, tels que,

La Charité, repréſentée par une Femme accompagnée de trois Enfans. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Une Sybille en demi-figure. p. p. en h. d'après *Laurent Paſinelli.*

ROMAIN DE HOOGHE. *Voyez* HOOGHE.

ROMANET, ( ) Graveur moderne a gravé depuis peu,

Le Marchand d'Eſtampes de Village, & le Chanteur de la Foire. p. ps. en h. faiſant pendant, d'après *J. Sekaz*, Peintre Allemand moderne.

RONSERAY, (Marguerite-Louiſe-Amélie de Lorme du) a gravé à l'eau-forte depuis quelques années, & avec beaucoup de goût, pluſieurs Etudes d'après Bouchardon & autres Maîtres, entr'autres, celle d'une Tête plus forte que nature, d'après le Carton fait par *Pierre*, pour la Chapelle de S. Roch.

ROOS, (Jean-Henri) né à Otterberg en 1631, & mort à Francfort en 1685, fut Diſciple de Jules Jardin & d'Adrien de Bie, & réuſſit à peindre le Payſage & les Animaux. L'on a de la main pluſieurs belles Eaux-fortes d'après ſes Deſſeins, &c. entr'autres,

Une Suite de 12 feuilles d'Animaux. m. ps. en h.

Une autre de 8, en t.

ROSA, (Salvator) né dans les envi-

rons de Naples en 1615, travailla d'abord ſous ſon Beau-frere, le Francazano, paſſa enſuite à l'Ecole de l'Eſpagnolet, puis chez le Falcone, & devint un des plus grands Peintres de Payſages & de Marines qu'ait produit l'Italie. Il mourut à Rome en 1673, âgé de 58 ans. L'on a de ſa main un aſſez grand nombre d'Eaux-fortes de ſa compoſition, qui ſont touchées avec eſprit : entr'autres,

La Chûte des Géants. g. p. en h.

Œdipe expoſé dans une forêt par celui qui étoit chargé de le faire périr. g. p. en h.

Les Supplices de Polycrate & de Regulus. g. ps. en t.

Une Suite de 12 m. ps. en h. dont Alexandre chez Apelles, & le même Prince viſitant Diogenes, Platon diſcourant avec ſes Diſciples, Diogenes ſe débarraſſant de ſa taſſe, Démocrite méditant, *&c.*

Une autre d'une ſoixantaine de Soldats & autres figures.

ROSETTI, (Dominique) Peintre & Graveur Italien, duquel on trouve pluſieurs Pieces dans le Recueil d'Eſtampes

que Louiſa a publié d'après les meilleurs Tableaux de Veniſe.

ROSSI, (Jerôme) Peintre & Graveur, lequel vivoit à Bologne dans le dernier Siecle, apprit le Deſſein de Simon Cantarini, & grava à l'eau-forte un petit nombre de Planches, parmi leſquelles on compte,

Deux Amours jouant enſemble. p. p, en t. d'après *le Guerchin*, & quelques autres Morceaux d'après *Louis Carrache* & autres Maîtres de l'Ecole de Bologne.

ROSSI, *ou* DE RUBEIS, , (Jérôme) Graveur au burin, travailloit à Rome au commencement de ce Siecle, & y a exécuté pluſieurs Morceaux d'après différents Peintres, ſes contemporains, entr'autres,

Le Martyre de S. Agapite. g. p. en t. d'après *J. Oddazzi*.

Nombre de Portraits, *&c.*

ROTA, [Martin] habile Graveur au burin, natif de Sebenigo en Dalmatie, fleuriſſoit à Veniſe dans le ſeizieme Siecle, & a gravé,

Le Jugement Dernier. p. p. en h.

d'après *Michel-Ange*, & portant la date de 1569, qui s'y lit ſur une petite pierre. Cette Eſtampe, qui eſt regardée comme un chef-d'œuvre de Gravure, & qui eſt en même-temps très-rare à trouver de bonne qualité d'impreſſion, a été copiée avec aſſez d'exactitude par Michel Gaultier. Pour empêcher qu'on ne s'y méprenne, il ſuffira de faire obſerver que dans l'original, le Portrait de Michel-Ange, qui eſt dans un ovale en haut de la planche, a la face tournée ſur la gauche, [par rapport au Spectateur] & que dans la copie, il l'a vers la droite.

Deux autres Jugements Derniers; de la même grandeur que le précédent, tous deux de l'invention de Martin Rota même, & différents pour l'ordonnance générale de la compoſition. L'un, entierement gravé par cet Artiſte, eſt dédiée à l'Empereur Rodolphe II; la planche de l'autre demeura imparfaite à ſa mort, & fut terminée par les ſoins d'Anſelme de Boodt. On les diſtingue en ce que dans la derniere il ſe voit deux figures de femmes, qui, placées vers le milieu de la compoſition, s'embraſ-

ſent, & tiennent la place d'un Ange vû par le dos, que l'on remarque dans la premiere : celle-ci eſt à tous égards préférable à l'autre.

La Magdeleine pénitente, en demi-fig. p. p. en h. d'après *le Titien*.

Le Martyre de S. Pierre, de l'Ordre des Dominiquains. p. p. en h. d'après le même.

Promethée déchiré par un Vautour. p. p. en h. *id.*

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël*, *Frédéric Zuccharo*, *Luca Penni*, & autres Maîtres, ainſi que pluſieurs Portraits très-eſtimés.

ROTARIO, [Pierre] Peintre de ce Siecle, & Diſciple de *Baleſtra*, a gravé quelques petites Pieces d'après les Deſſeins de ce Maître, *&c.*

ROULLET, [Jean-Louis] habile Graveur François, né à Arles en Provence, en 1645, apprit les élements de ſon Art chez Jean Lenfant, & paſſa enſuite quelques années chez François de Poilly, duquel il approcha beaucoup dans ſes gravures, tant pour la correction du Deſſein, que pour la pureté du burin. De chez cet habile Maître il partit pour l'Italie, où il demeura pendant dix ans ;

& où il s'attira l'eſtime & l'amitié de Ciro-Ferri, & des plus célebres Artiſtes qui étoient alors à Rome. Il mourut à Paris *1699*, âgé de 54 ans. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres.

Un Chriſt mort. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Les Saintes Femmes au Tombeau du Sauveur. g. p. en t. d'après le même.

Deux des Angles du Dôme de l'Egliſe des Jeſuites de Naples, où ſont repréſentés les Evangéliſtes, peints par *Jean Lanfranc :* les deux autres étant gravés par Fr. Louvemont.

La Vierge tenant l'Enfant-Jeſus, lequel embraſſe ſa Sainte Mere. m. p. en h. *id.* & dont le fond eſt un Payſage.

Pluſieurs magnifiques Sujets de Theſes d'après *Ciro-Ferri*, dont une grande dédiée à l'Empereur Léopold I.

Diverſes Vignettes d'après le même, ainſi que d'après *J. Parocel*, *Watele*, &c.

La Viſitation de Sainte Eliſabeth. g. p. en h. d'après *P. Mignard.*

La Vierge ayant ſur ſes bras l'En-

fant-Jeſus, qui tient une grappe de raiſin. m. p. en h. d'après le même.

Des Portraits, & nombre d'autres Pieces d'après divers bons Maîtres.

ROUSSEAU, [Jacques] habile Peintre, né à Paris en 1630, parut d'abord avoir des diſpoſitions marquées pour tous les genres de Peintures, mais par la ſuite il s'adonna uniquement à celui de l'Architecture & de la Perſpective, qu'il traita avec beaucoup d'intelligence. Il mourut à Londres en 1693, à 63 ans. L'on a de ſa main,

Six Payſages ornés d'Architecture, & de fort jolies Figures.

Pluſieurs Morceaux pour le Recueil d'Eſtampes du Cabinet de Jabach.

ROUSSEAU, (J. F) jeune Graveur, vient de donner pluſieurs Sujets & Vignettes d'après *Gravelot* & autres, pour différents Ouvrages.

S. Jérôme, d'après *le Mole*. m. p. en h.

ROUSSELET, [Gilles] Graveur, floriſſoit à Paris dans le dernier Siecle, deſſinoit aſſez bien, & gravoit d'un bon goût. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

La Sainte Famille. g. p. en h. d'après *Raphaël.* G. Edelinck l'a auſſi gravée.

S. Michel précipitant le Diable. m. p. en h. *id.* du Recueil du Cabinet du Roi. Il y en a une autre Eſtampe gravée par Larmeſſin.

J. C. porté au Tombeau. g. p. en t. d'après *le Titien.* ibid.

David jouant de la harpe. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.* ibid.

Les Travaux d'Hercule, en quatre m. p en h. d'après *le Guide.* ibid.

S. François en méditation. m. p. en h. d'après le même. *ibid.*

David tenant la Tête de Goliath. m. p. en h. *id.*

Une Annonciation. g. p. en h. *id.*

L'Enfant-Jeſus dans l'adoleſcence. m. p. en h. *id.*

Eliezer abordant Rebecca. m. p. en t. d'après *le Pouſſin,* du Recueil du Cabinet du Roi.

Moyſe ſauvé des Eaux. m. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus, tenant une pomme, eſt aſſis au-deſſus d'une fontaine. m. p. en t. d'après *le Bourdon.*

Un Chriſt mort au pied de la

Croix. m. p. en t. d'après *le Brun.*

Diverſes autres Pieces, nommément pluſieurs grandes Theſes, d'après le même.

Un grand nombre d'autres Sujets d'après *An. Carrache*, *P. de Cortone*, *Van Dyck*, *Ph. Champagne*, *Perrier*, *Stella*, *le Valentin*, *Blanchard*, *Laurent de la Hire*, *L. Teſtelin*, *N. Loir*, *Charles Errard*, &c.

ROUSSELET, (Marie-Anne) Femme de Pierre-François Tardieu, & Graveuſe moderne, de laquelle on a quelques Eſtampes, entr'autres,

S. Jean dans le Déſert. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo.* Le même a auſſi été gravé par Wagner.

Divers Morceaux pour l'Hiſtoire Naturelle de M. de Buffon.

RUBEIS. (de) *Voyez* ROSSI.

RUBENS, (Pierre-Paul) très-habile Peintre, naquit à Cologne en 1577, & mourut à Anvers, d'où il étoit originaire, en 1640. Nous ne nous arrêterons point ici ſur le mérite particulier de cet excellent homme : nous renvoyons le Lecteur

à ce que nous en avons dit dans ſa Vie, qui ſe trouve à la tête de la nouvelle Edition que nous publions du Catalogue des Eſtampes, qui ont été gravées d'après lui : nous feront ſeulement obſerver qu'il a gravé à l'eau-forte,

S. François d'Aſſiſe recevant les Stigmates, & une Sainte Magdeleine Pénitente. très-p. ps. en h. de ſa compoſition.

Sainte Catherine. p. p. en h. deſſinée pour être exécutée en plafond. *id.*

Une Femme tenant une chandelle, à laquelle un jeune Garçon en veut allumer une autre. p. p. en h. *id.* que Pontius *ou* Vorſterman ont terminée au burin, & que Corn. Viſſcher a copiée. Les Eaux-fortes de ce Sujet ſont d'une rareté extrême.

RUCHOLLE, (Pierre) Graveur du dernier Siecle aſſez médiocre, duquel on a quelques Eſtampes d'après divers Maîtres, entr'autres,

Le Portrait de Charles-Emmanuel, Duc de Savoye. p. p. en h. d'après *Van Dyck.*

RUGENDAS, (George-Philippe) habile Peintre & Graveur Allemand né à Augſbourg en *1666*, fut Diſciple d'Iſaac Fiſches, & a gravé entr'autres, un très-grand nombre de Pieces de ſa compoſition, où l'on trouve beaucoup de feu & de variété. Elles conſiſtent en Eſcarmouches, Embuſcades, Haltes, *&c*, la plûpart de Huſſards. Il eſt mort dans ſa Patrie en 1742.

RUGENDAS, (Chriſtian) de la même famille que le précédent, a gravé pluſieurs Pieces d'après les tableaux de ſon parent.

RUYSDAEL, (Jacob) habile Peintre Hollandois. naquit à Harlem en 1640, & mourut à Amſterdam en 1681. On trouve dans ſes Ouvrages une touche ferme, ſçavante, & un coloris vigoureux. Il a gravé à l'eau-forte pluſieurs Payſages de ſa compoſition.

RUYTER, (N. de) vivoit ſur la fin du dernier Siecle, & a gravé quelques. Planches, entr'autres,

Le Repos de Diane à la Chaſſe. g. p. en t. d'après *Gerard Valck*, dans le

fond de laquelle ſe voit une grotte où cette Déeſſe eſt au bain, & ſur le devant, pluſieurs de ſes Nymphes avec du gibier. Cette Eſtampe porte la date de 1688.

RYCKMANS, (Nicolas) Graveur d'Anvers qui vivoit vers le milieu du dernier Siecle, & duquel on a,

Une Adoration des Rois. g p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Gaſp. Huberti, & avant celle de Corn. van Merlen.

Jeſus-Chriſt au Tombeau. p. p. en h. d'après le même.

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus embraſſe la Sainte Vierge. p. p. en t. *id.*

Achille à la Cour de Lycomede, & reconnu par Uliſſe. m. p. en h *id.*

Jeſus Chriſt & les XII Apôtres. p. ps. en h. dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe d'Engels Coninck. Cette Suite a encore été gravée par Iſſelburg, & par un Anonyme.

RYLAND, (Guillaume) Graveur Anglois moderne, lequel a demeuré plu-

fieurs années à Paris, & duquel on a

Les Graces au bain. m. p. en h. d'après *Boucher.*

Jupiter & Leda. m. p. en t. d'après le même.

Le Portrait du Roi d'Angleterre en pied. g. p. en h. d'après *Ramſay.*

Celui de Lord Bute. g. p. en h. *idem.*

Divers autres Morceaux, *&c.*

RYSBRACK, (P.) Peintre Payſagiſte, lequel floriſſoit à Anvers dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte,

Quelques p. Payſages de ſa compoſition.

SACCHI, (Carlo) Peintre d'Hiſtoire, né à Pavie en 1617, & mort en 1706, a gravé à l'eau-forte,

La Naiſſance de Jeſus-Chriſt. g. p. en h. d'après *le Tintoret.*

L'Adoration des Rois. g. p. en h. d'après *Paul Veroneſe.*

SACHT-LEEVEN, *ou* SAFT-LEVEN, (Herman) tres-habile Payſa-

giſte, né à Rotterdam en 1609, fut d'abord Diſciple de Van Goyen; il étudia enſuite la Nature, telle qu'elle s'offre ſous les Vûes agréables & variées qui bordent le Rhin & la Meuſe, après quoi il paſſa en Italie pour ſe perfectionner. Etant de retour en ſa Patrie, il ſe fixa à Utrecht, où il mourut en 1685, à 76 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes de ſa compoſition, entr'autres,

Un Payſage avec deux Eléphants. m. p. en t.

SADELER, (Jean) habile Graveur, né à Bruxelles en 1550, s'appliqua de bonne heure au Deſſein & à la Gravure, & publia quelques Eſtampes à Anvers, qui lui firent honneur. Encouragé par ce ſuccès, il parcourut l'Allemagne pour y travailler ſous les yeux des meilleurs Maîtres, & ſe fixa à Munich, où le Duc de Baviere lui fit un accueil fort gracieux, & l'honora d'une chaîne d'or. Enfin il alla à Véronne & à Veniſe, d'où il ſe rendit à Rome: mais le Pape n'ayant point fait de ſes Ouvrages le cas qu'ils méritoient, il retourna à Veniſe en 1588, s'y établit, & y mourut en 1600, à l'âge de 50 ans. Il réuſſiſſoit ſur-tout, ainſi que

C. Cort, à rendre le Payſage, au burin; avec la légereté qui lui convient. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Une Nativité. g. p. en t. d'après *Polydore de Caravage.*

Une Cêne. m. p. en t. d'après *Pierre Candide.*

Une Sainte Famille, où J. C. paroît dans l'adoleſcence. p. p. en t. d'après le même.

Le Martyre de Sainte Urſule & de ſes Compagnes. m. p. en h. *id.*

L'Apparition de l'Ange aux Bergers, effet de nuit. p. p. en t. d'après *F. Baſſan.*

Deux Adorations des Bergers. p. p. en t. d'après le même.

Le Feſtin du Mauvais Riche, & J. C. chez Marthe & Marie. p. ps. en t. d'après *le Baſſan.* Ces deux Pieces, jointes à une troiſieme, de même grandeur, qui repréſente le Repas des Pélerins d'Émaüs, & qui eſt gravée pareillement d'après *le Baſſan* par Raphaël Sadeler, ſont connues ſous le nom des Cuiſines de Sadeler.

Les Hommes ſurpris dans leurs diſſolutions par le Déluge & par l'Arri-

vée de J. C. à la fin du monde. m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Theodore Bernard.*

La Suite des Hermites, qu'il a gravés conjointement avec ſon Frere Raphaël. p. ps. en t. d'après *Martin de Vos.*

SADELER, (Raphaël) Frere du précédent, naquit en 1555, & ſuivit ce dernier en Allemagne, à Rome, & à Veniſe, où il mourut dans un âge fort avancé, après avoir quitté la Gravure, qui lui avoit ruiné la vûe, pour prendre le pinceau. Il a auſſi gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Une Adoration des Rois. p. p. en h. d'après *F. Baſſan.*

Les Quatre Saiſons. p. p. en t. *id.* & dont deux ſont gravées par Jean Sadeler.

Un Payſage où l'on remarque une Femme qui vient de traire une vache, & qui donne du lait à boire à un enfant. p. p. en t. nommée la Petite Laitiere.

Une Sainte Famille. m. p. en t. d'après *Jean van Achen*, au bas de laquelle eſt Ste Catherine à demi-corps.

Le Jugement de Pàris. m. p. en t. d'après le mème, portant la date de 1589.

Loth & ſes Filles. m. p. en h. d'après *J. de Winghe.*

La Suite des Saints de Baviere. p. ps. en h. d'après *Mathias Kager.*

Pluſieurs Payſages d'après *Paul Bril*, *Breughel*, & nombre d'autres Pieces d'après divers Maîtres.

SADELER, (Gilles) Neveu & Eleve des précédents, naquit à Anvers en 1570. Après avoir fait avec ſes Oncles quelque ſéjour en Italie, il fut appellé en Allemagne par l'Empereur Rodolphe II, qui lui fit une penſion. Mathias, & Ferdinand II, Succeſſeurs de Rodolphe, continuerent de l'eſtimer & de l'honorer. Il mourut à Prague en 1629, à 59 ans, après avoir ſurpaſſé ſes Oncles par la beauté & la douceur de ſon burin. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Pan & Syrinx. p. p. en h. de ſa compoſition.

La Salle de Prague. g. p. en t. & en 2 feuilles, *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Marc Sadeler.

Le Maſſacre des Innocens. g. p. en t. d'après *le Tintoret.*

La Vocation de S. Pierre. g. p en h. d'après *Frédéric Barroche.*

Jeſus-Chriſt porté au Tombeau, g. p. en h. & cintrée par le haut, d'après le même.

Le Martyre de S. Sébaſtien. m. p. en h. d'après *le jeune Palme.*

L'Apparition de l'Ange aux Bergers, p. p. en h. d'après *le Baſſan.*

Une Flagellation. g. p. en h. d'après *Joſeph d'Arpin.*

Les Douze mois de l'Année, en 13 p. ps. en t. y compris le Titre, d'après *Pierre Stephani.*

Pluſieurs Pieces d'après *Albert Durer*, & dans le goût de ce Maître, entr'autres, un Portement de Croix. m. p. en h.

Les Douze Mois de l'Année, en 6 g. ps. en t. d'après *Paul Brill.*

Un Chriſt porté au Tombeau. g. p. en h. d'après *Joſeph Heintz.*

Diane ſurpriſe au bain par Acteon, g. p. en t. d'après le même.

Les Trois Maries au Sépulchre de J. C. g. p. en h. d'après *Spranger.*

Quantité de Portraits, dont on ne ſçauroit trop priſer l'excellence,

& pluſieurs moyens & petits Payſages d'après *Breughel*, *Roland Saveri*, &c.

SADELER, (Juſte) Fils de Jean, fut Eleve de ſon Pere, ainſi que de Raphaël & de Gilles Sadeler. Il a gravé quelques Portraits de la Maiſon de Gonzague, & diverſes autres Pieces dont le Baldinucci fait le détail. Quant à Marc Sadeler, il ne paroît point qu'il ait gravé quelque choſe; il n'a été que l'Éditeur de la plûpart des Ouvrages de Gilles Sadeler.

SADELER, (Raphaël) dit *le jeune*, Fils de Raphaël, & ſon Eleve, a gravé nombre de Planches dans la maniere de ſon Pere, & pluſieurs de celles qui forment la Suite des Saints de Baviere.

SAENREDAM, (Jean) excellent Graveur Hollandois, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme & au commencement du dix-ſeptieme Siecle. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, qui ne plaiſent pas moins par la douceur & la beauté du burin, que par l'agrément de la compoſition qui regne en la plûpart: on y deſireroit ſeulement un deſſein plus correct & moins manieré, ainſi qu'un peu plus d'effet. Les principales ſont,

Les

Les Vierges Sages, & les Vierges Folles, en 5 m. ps. en t. de ſa compoſition, & difficiles à trouver belles épreuves, à cauſe de la fineſſe de la taille.

Un grand Sujet de Chaſſe en travers, formant une allégorie ſur l'état où ſe trouvoient les Pays-Bas en 1602, ſous le Gouvernement de l'Infante Iſabelle. Cette Princeſſe ſe voit ſous un arbre vers la droite. *id.*

Une multitude extraordinaire de Perſonnes aſſemblées pour voir un Poiſſon énorme échoué ſur les côtes de la Hollande. Ce Sujet ſe nomme la Baleine, & fait pendant avec le précédent.

Le Repas de J. C. chez Simon le Phariſien. g. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, en 4 morceaux.

David portant au bout d'un ſabre la tête de Goliath, & quelques autres Copies d'après *Lucas de Leyde*.

Une très-g. Nativité en t. d'après *C. van Mander*.

Adam & Eve aſſis. p. p. en h. d'après *Goltzius*, portant la date de 1597.

Loth enyvré par ſes Filles. p. p. en t. d'après le même.

Judith tenant la tête d'Holopher-

nes, & Jaël, celle de Sisara. p. ps. en h. *id.*

Les Sept Planettes, en 7 p. ps. en h. *id.*

Junon, Pallas & Vénus. 3 m. ps. en h. *id.*

Offrandes à Vénus, à Cérès & à Bacchus. 3 g. ps. en h.

Vénus, Bacchus & Cérès assis sur un lit. m. ps. en h. *id.*

Le Bain de Diane. p. p. en t *id.*

Les Quatre Saisons. p. ps. en h. *id.* C'est la Suite où se voit un jeune homme qui porte un sceau de lait.

Les Quatre Ages. p. ps. en h. *id.*

Les Trois Mariages en trois différents âges de la vie. p. ps. en h. *id.*

Adam & Eve debout. m. p. en h. d'après *Corn. de Harlem.*

Pâris & Hélene assis dans un Paysage, où cet Amant grave son nom & celui de sa Maîtresse sur l'écorce d'un arbre. m. p. en t. *id.*

L'Antre de Platon. m. p. en t. *id.*

L'Histoire d'Adam, en *6* p. ps. en h, d'après *Corn. Bloëmaert.*

Elie & la Veuve de Sarepta. g. p. en h. d'après le même, & dont le fond est une masure. Le pendant est Agar répudiée, gravé par *J. Matham*, d'après le même Maître.

Une Suite de 4 p. ps. en h. *id.* représentant l'Hiſtoire d'Elie & d'Éliſée.

L'Apparition de l'Ange aux Bergers. g. p. en h. *id.*

L'Enfant Prodigue. g. p. en t. *id.*

Vertumne & Pomone. m. p. en h. *id.*

Le Bain de Diane. m. p. en t. d'après *Paul Moreelſen.* Cette Eſtampe eſt connue ſous le nom de Grand Bain de Diane de Saenredam, pour la diſtinguer de celui que ce Graveur a exécuté d'après Goltzius, & dont nous avons parlé plus haut.

Mars & Vénus. p. p. en t. d'après *Pierre Iſaac.*

S. ANDRÉ, ( ) Peintre François du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte la petite Galerie du Louvre, en 46 Pieces d'après les Deſſeins de *Le Brun*, y compris le Plafond du Cabinet de Sa Majeſté.

S. AUBIN, (Auguſtin de) Graveur François moderne, duquel on a,

Vertumne & Pomone. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Pluſieurs Sujets pour la Suite des Métamorphoſes d'Ovide, d'après le même.

Divers petits Portraits en Médaillon, tels que ceux de MM. Marmontel, Diderot, Mariette, Monet, &c. d'après *Cochin* & autres Maîtres.

S. AUBIN, ( ) Frere du précédent, Deſſinateur de Fleurs & d'Ornements, a gravé à l'eau-forte diverſes petites Suites de Fleurs, & Sujets de Fantaiſie.

S. AUBIN, ( ) Frere des précédents, & Peintre d'Hiſtoire, a gravé divers petits Sujets de ſa compoſition.

S. JEAN, (J. Dieu de) Deſſinateur François, lequel a gravé avec aſſez de ſuccès ſur la fin du dernier Siecle, diverſes ſortes d'Habillements & Modes de ſon temps.

S. JULIEN, ( ) jeune Peintre François, demeurant actuellement à Rome, a gravé à l'eau-forte,

Deux jolies p. Etudes de Têtes, portant la date de 1764.

S. MAURICE, (de) Officier aux Gardes Françoiſes, & Amateur, du-

quel on a quelques Eſtampes gravées au burin, entr'autres,

Un Vieillard jouant de la flûte à-bec, & environné de cinq Enfants. p. p. en t. d'après *le Nain.*

SAINT-NON, (Richard, Abbé de) Amateur François moderne, lequel a gravé à l'eau-forte, ainſi que dans la maniere du lavis.

Nombre de petits Sujets, Payſages, & Ruines, d'après l'antique, *Boucher*, *le Prince*, &c.

SALY, (Jacques) Sculpteur, natif de Valenciennes, lequel fait aujourd'hui ſa réſidence à Copenhague, où il a été appellé pour faire la Statue équeſtre de Sa Majeſté Danoiſe, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 30 Vaſes, non-compris le Titre, & quatre Deſſeins de Tombeaux, toutes p. ps. en h. de ſa compoſition.

SALIMBENI, (Ventura) habile Peintre de Sienne, & Frere maternel de Fran-

çois Vanni, floriſſoit ſur la fin du ſeizieme Siecle, & a gravé divers Sujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Mariage de la Vierge. p. p. en h.
Le Baptême de J. C. g. p. en h.
Ste. Agnès en demi-fig. p. p. en h.

SALVADOR. *Voyez* CARMONA.

SALVATOR-ROSA. *Voyez* ROSA.

SANDBY, ( ) Graveur Anglois, duquel on a quelques Eſtampes de la Jéruſalem délivrée du Taſſe. g. ps. en t. ainſi que quantité de petits Sujets & Payſages de ſa compoſition.

SANDRART, [Joachim] Peintre, & Auteur de divers Ouvrages, entr'autres, d'une Vie des Peintres enrichie de Portraits, qui la rendent très-recommandable, naquit à Francfort en 1606, voyagea dans preſque toutes les Contrées de l'Europe, & mourut à Nuremberg en 1683, après avoir établi une Académie de Peinture en cette Ville. Il a gravé à l'eau-forte quelques petits Morceaux de ſa compoſition, entr'autres,

Cléopâtre ſe faiſant piquer le Sein par un Aſpic. p. p. en h.

Une vieille Femme qui regarde un Amour qui piſſe. p. p. en h.

SANDRART, (Jacques) Neveu du précédent, avoit pris un établiſſement à Nuremberg, & il y a gravé un grand nombre de Portraits, où regne beaucoup de propreté, entr'autres, celui de Joachim Sandrart, ſon oncle. m. p. en h.

SANDRART, (Jean-Jacques) Fils de Jacques Sandrart, & petit Neveu du Peintre, inventoit avec facilité, & gravoit à l'eau-forte. Les Livres de ſon Oncle ſont enrichis de pluſieursde ſes Planches, qui ſont touchées avec eſprit. Il a pareillement gravé,

Le Portrait de la Reine de Pruſſe, repréſenté en buſte, & environné des Vertus de cette Princeſſe perſonnifiées. m. p. en h. d'après *A. Clerck.*

SANDRART, (Suſanne-Marie) Sœur du précédent, apprit à graver chez ſon Pere, a donné au Public nombre de Deſſeins d'Ornements, & a copié pour un des Ouvrages de Joachim Sandrart, ſon

grand Oncle, la Planche que Pietre Sante avoit gravée de la Peinture Antique nommée, la Noce Aldobrandine.

SANTE. [Pietre] *Voyez* BARTOLI.

SANTI, [Horace] Graveur Italien du quinzieme Siecle, & dont on a pluſieurs Pieces au burin, preſque toutes d'après *Pompée d'Aquila.*

SARRABAT, [Jean] Graveur en maniere noire, lequel floriſſoit en France vers le commencement de ce Siecle. L'on a de ſa main,

Les Deux Confeſſeurs. p. ps. en h. d'après *J. van Haften.*

Le *Benedicite.* p. p. en t. d'après *le Brun.*

Divers Portraits d'après *Cl. Lefebvre, Rigaud, Tournieres*, &c.

Pluſieurs autres Pieces d'après *Gerard-Dow, Michel Corneille*, &c.

SARACENO, [Carle] Peintre, *dit* Charles de Veniſe, à cauſe qu'il naquit en cette Ville, apprit les principes du Deſſein de Camille Mariani, & ſuivit la maniere du Caravage. Il a gravé à l'eau-

forte plusieurs Sujets de sa composition.

SAS, [Chrétien] Graveur Allemand du dernier Siecle, duquel on a plusieurs *Estampes*, entr'autres,

La Vie de S. Philippe de Neri, en 45 ps. d'après *Stella*.

Divers Sujets d'après *le Pomerange* & autres Maîtres.

SAVRY, [S.] Graveur qui travailloit en Hollande dans le dernier Siecle, a gravé,

Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple. g. p. en t. d'après *Rembrandt*, & divers autres Morceaux.

SAUVÉ, (Jean) Graveur François assez médiocre du dernier Siecle, & duquel on a plusieurs Sujets de Vierges d'après *P. de Cortone*, *le Guide*, &c.

SCALBERGE, (Pierre) Peintre François, lequel florissoit vers le milieu du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte plusieurs Planches, qui n'ont d'autre mérite que celui de rendre quelques Com-

poſitions des grands Maîtres, d'après leſquels elles ont été exécutées : entr'autres,

Un Chriſt porté au Tombeau. g. p. en t. d'après *Raphaël.*

La Bataille de Conſtantin contre Maxence. g. p en t. & de 4 planches, d'après le même.

Quelques autres Morceaux d'après *le Baſſan*, *le Dominiquin*, &c. Il a auſſi gravé quelques Sujets de ſa compoſition.

SCARAMUCCIA, (Louis) autrement dit, Louis Perugin, né à Perouſe, & mort à Milan vers l'an 1684, apprit de ſon Pere & du Guide les élements de la Peinture, & a gravé à l'eau-forte pluſieurs Planches, dont voici les principales :

Un Couronnement d'Epines compoſé de ſix figures. m. p. en h. d'après *le Titien.*

S. Benoît chaſſant par ſes prieres le Diable, qui rendoit immobile une groſſe pierre deſtinée à la conſtruction d'une Egliſe. g. p. en h. d'après *Louis Carrache.* Cette même compoſition ſe trouve auſſi parmi la Suite

d'Eſtampes que Giovanini a gravées d'après les Peintures du même Maître qui ornent le Cloître de S. Michel *in Boſco.*

SCHEINDEL, (G. van) Graveur Hollandois, duquel on a,

Une Suite de p. figures de Femme en h. d'après *Buytewech*, leſquelles repréſentent les habillements des Payſanes de divers cantons de la Hollande.

SCHENAU, Peintre Saxon réſident actuellement à Paris, a gravé à l'eau-forte pluſieurs Bambochades de ſa compoſition.

SCHENCK, (Pierre) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a un grand nombre d'Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

L'Amour à qui le Temps rogne les aîles. p. p. en h. d'après *Van Dyck.*

SCHIAMINOSI, (Raphaël) Peintre & Graveur, né au Bourg du S. Sépulchre dans le ſeizieme Siecle, a gravé à l'eau-

forte plusieurs planches, dont les Estampes sont assez estimées, telles sont,

S. François prêchant dans le Désert. m. p. en h. de sa composition, portant la date de 1602.

Deux Suites de grosses Têtes représentant les XII. Apôtres & les XII. Césars. *id.*

Le Martyre de S. Etienne. m. p. en t. d'après *Lucas Januensis*, autrement dit, *Lucas Cangiage.*

La Visitation de la Vierge. m. p. en h. d'après *le Barroche.*

Un Repos en Egypte, où la Vierge vient de puiser de l'eau d'un ruisseau près duquel elle est assise. p. p. en h. d'après le même. C'est la même Composition, mais avec quelque différence dans les jambes de l'Enfant, que celle que Corn. Cort a gravée d'après le même Maître.

Une Vierge sur les nues, avec Sainte Cecile & un autre Saint au bas. m. p. en h. d'après *Paul Veronese.*

Une Vierge sur un Globe, environné d'une multitude d'Anges. m. p. en h. d'après *Bernard Castelli.*

Diverses Pieces d'après *Raphaël*, & autres Maîtres.

SCHIAVONE, (André) habile Peintre, né à Sebenigo en Dalmatie en 1522, étudia les Ouvrages du Giorgion & du Titien, & ſe fit une maniere vague & agréable, à laquelle il joignit un bon ton de couleur ; d'ailleurs les Têtes de ſes Femmes & de ſes Vieillards ſont admirables, mais ſon deſſein manque de correction. Il mourut à Veniſe en 1582, âgé de 60 ans. L'on a de ſa main quelques Pieces qu'il a gravées à l'eau-forte, tant ſur ſes propres Deſſeins, que d'après *le Parmeſan*, &c.

SCHIDONE, (Barthelemi) habile Peintre d'Hiſtoire, né à Modene en 1560, fut Diſciple de Louis Carrache, & s'étudia à ſuivre la maniere du Correge. Il mourut à Parme en 1616, âgé de 56 ans. L'on a de ſa main,

Une Sainte Famille à demi-corps, où l'Enfant-Jeſus tient une Croix. p. p. en quarré de ſa compoſition. L'on ne croit pas qu'il ait gravé autre choſe.

SCHLEY, (S. van der) Graveur Hollandois moderne, de la main duquel on a,

Un grand nombre de Sujets, Vignettes, & Portraits. Entre ces derniers, l'on compte celui de Bernard Picart, ſon Maître.

SCHMIDT, [George-Frédéric] Graveur Allemand moderne, de l'Académie de Peinture & Sculpture de Paris, a gravé, tant en France, qu'en Ruſſie & à Berlin, où il fait actuellement ſa réſidence, un aſſez bon nombre de Planches, dont voici les principales:

Une Tabagie, où ſe voyent deux Payſans aſſis près d'une table. m. p. en h. d'après *Ad. van Oſtade*.

Samſon dans la Priſon. p. p. en h. d'après *Rembrandt*, & dans la maniere de ce Maître. Leader a auſſi gravé la même Compoſition en maniere noire.

Le Portrait d'un Juif coëffé d'un bonnet garni de fourures, & portant une robe, dont les manches ſont garnies de même. *id.*

Pluſieurs Têtes. *id.*

Le Portrait de P. Mignard. m. p. en h. d'après *Rigaud*.

Celui de M. de S. Albin, Archevêque de Cambray. m. p. en h. d'après le même.

—— du Comte d'Evreux. *id.*

—— de *la Tour*, Peintre. m. p. en h. d'après ce Peintre même.

Nombre d'autres Portraits, *&c.*

SCHMUTZER, (André & Joſeph) Freres, & Graveurs modernes, leſquels ont gravé à Vienne en Autriche, diverſes Eſtampes, entr'autres,

Une partie de l'Hiſtoire de Decius d'après les Tableaux de *Rubens*, qui ſe conſervent dans la Galerie du Prince de Lichtenſtein.

SCHOEVAERTS, [M.] a gravé à l'eau-forte pluſieurs Bambochades de ſa compoſition, qui ſont dans le goût de Corneille Duſart.

SCHON *ou* SHOEN. *Voyez* MARTIN-SCHOEN.

SCHOUWMAN, [A.] Graveur Hollandois, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, tant de ſa compoſition, que d'après *François Hals*, & autres Maîtres.

SCHUPPEN, [Pierre van] habile

Graveur au burin, natif d'Anvers, lequel travailloit en France dans le dernier Siecle, a gravé,

Une Vierge tenant l'Enfant-Jesus. m. p. en h. dans une bordure ronde, formée de feuilles d'olivier, & portant la date de 1661, d'après *Raphaël.*

S. Sébastien, auquel un Ange tire une fleche du corps. m. p. en h. d'après *Van Dyck.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Gaspard de Crayer.*

Une autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jesus veut ôter un pigeon à Saint Jean. m. p. en h. d'après *le Bourdon*, & dont les premieres épreuves sont avant la draperie que l'on a ajoutée pour couvrir la nudité de l'Enfant-Jésus.

Le Portrait du Cardinal de Bonzy. m. p. en h. d'après *le Bachiche.*

Celui de l'Electeur de Cologne. m. p. en h. d'après *Bertholet Flemael.*

Ceux du Roi & de la Reine de Suede. m. p. en h. d'après *Klooker.*

—— du Cardinal Mazarin. m. p. en h. d'après *N. Mignard.*

—— de Louis XIV. m. p. en h.

dans un ovale formé de laurier, d'après *le Brun.*

—— du Chancelier Seguier. m. p. en h. d'après le même.

—— du Prince de Galles. m. p. en h. d'après *Largilliere.*

—— de Fr. van der Meulen, Peintre de Batailles. m. p. en h. d'après le même.

Beaucoup d'autres Portraits d'Hommes & de Femmes Illuſtres, d'après *Juſte van Egmont*, *Ph. Champagne*, *P. Mignard*, *C. le Febvre*, *F. de Troy*, &c.

SCHUT, (Corneille) Peintre d'Hiſtoire, & Graveur, né à Anvers en 1600, montra dans ſes Compoſitions, du génie, du feu & de la ſageſſe; mais ſa maniere de deſſiner eſt un peu ſauvage, & ſon coloris donne dans le gris. Il a gravé quantité de Pieces de ſa compoſition, entr'autres,

Les Saints jouiſſant de la gloire du Paradis. m. p. en h.

Le Martyre de S. Laurent. m. p. en h.

Vénus, Mars & Flore. p. p. en h. dans un ovale, faiſant pendant avec

une autre Piece de même forme, où ſont repréſentés Bacchus, Cérès & Pomone.

Les Sept Arts Libéraux, en une Suite de 8 m. ps. en t.

SCHUTER, ( ) Graveur moderne, duquel on a pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Le Portrait de *Rembrandt*, d'après ce Maître même, dans le premier vol. de la Galerie du Marquis Gerini.

SCOTIN, (Gerard) Graveur François du dernier Siecle, fut Eleve du célebre François de Poilly, & a gravé entr'autres choſes,

Une Sainte Catherine. m. p. en h. d'après *Alexandre Veroneſe*, portant la date de 1679, pour le Recueil du Cabinet du Roi.

La Circonciſion & le Baptême de J. C. g. ps. en h. d'après *P. Mignard.*

Divers Morceaux d'après *le Dominiquin*, & autres Maîtres.

SCOTIN, (Gerard) Graveur Fran-

çois moderne, de la même famille que le précédent, a gravé,

Bélisaire aveugle & mendiant. g. p. en t. d'après *Van Dyck.*

La Naissance d'Adonis. m. p. en t. d'après *Boucher.*

Divers Morceaux d'après *Charles Parocel*, & autres Maîtres.

SHERLOCK, [ ] jeune Graveur Anglois, duquel on a diverses Estampes d'après *Pillement*, & autres Maîtres.

SICHEM, [Corneille van] Graveur Hollandois du seizieme Siecle, lequel a gravé en bois quelques Morceaux d'après *H. Goltzius*, & à l'eau-forte quelques Portraits.

SILVESTRE DE RAVENNE, Graveur du seizieme Siecle, nommé par les Italiens, *Silv. Ravennas*, ou *il Ravignano*, fut l'Eleve de Marc-Antoine qui approcha le plus de son Maître pour la correction du Dessein. L'on a de sa main plusieurs Estampes, entr'autres,

Les Trois Graces. p. p. en h. d'après le Marbre Antique.

Une Femme nue, aſſiſe au pied d'un groupe d'arbre, & s'ôtant une épine du pied. p. p en h. d'après le même, nommé la Vénus au Lapin, parce qu'il y a un lapin auprès d'elle.

Un Combat de Cavalerie. m. p. en t. *id.* ſur le devant de laquelle ſe voit un Bouclier par terre, & dans le fond, la Marche d'une Armée.

Un Combat de Cavalerie & d'Infanterie. m. p. en t. *id.* ſur le devant de laquelle eſt un Cavalier armé d'un coutelas fort court: ce qui la fait nommer la Bataille au petit couteau.

La Mort debout, tenant un Livre, & ayant à ſes pieds un Squelette, au milieu de pluſieurs perſonnes affligées. m. p. en t. *id.* & à peu près le même Sujet qui a été gravé par Auguſtin Vénitien.

SILVESTRE, [Iſraël] habile Graveur né à Nanci en 1621, & mort à Paris, où il s'étoit établi, en 1691, étoit Neveu & Eleve d'Iſraël Henriet. Il parvint à mettre tant de goût & d'intelligence dans les diverſes Vûes & Payſages qu'il entreprenoit de graver, que Louis XIV. l'employa pour deſſiner & graver les Maiſons Royales, ainſi que les Places conquiſes

par ce Monarque. Il fut enſuite honoré du titre de Maître à deſſiner du Dauphin, fut gratifié d'une penſion, & d'un logement au Louvre. Il fit indépendamment de ſes occupations en France, deux Voyages en Italie, d'où il rapporta un grand nombre de Deſſeins, qu'il a gravés auſſi. Son Œuvre conſiſte en plus de 700 Pieces, parmi leſquelles on compte,

Le Carouſel de *1662*, en 108 planche, dont François Chauveau a auſſi gravé une partie.

Les Plaiſirs de l'Iſle enchantée, en 9 planches, une vignette, & une lettre griſe.

Les Vûes de Paris, des Maiſons Royales, des diverſes Places conquiſes par le Roi, de pluſieurs beaux Châteaux de France, *&c.*

La grande Vûe de Rome, en quatre feuilles, celles de Campo Vacino, celle du Coliſée, qui eſt la plus rare de toutes, & celle de divers Palais d'Italie, *&c.*

SILVESTRE, [Alexandre] Fils du précédent, a gravé à l'eau-forte quelques Payſages d'après Louis Silveſtre, ſon Frere.

SILVESTRE, [Nicolas-Charles] Petit fils du précédent, Maître à deſſiner du Roi & des Enfans de France, mort en Mai 1767, âgé de 67 ans, a gravé,

Ubalde & le Chevalier Danois allant chercher Renaud enchanté dans le Palais d'Armide. m. p. en t. d'après *le Moine.*

Une eſquiſſe de Platfond, & quelques petits Sujets d'Enfans, d'après le même.

Une Chaſſe. m. p. en t. d'après *Oudry.*

SILVESTRE, [Suſanne] de la même famille, a gravé quelques Portraits, & quelques Têtes d'après *Van Dyck.*

SIMON, [Pierre] Graveur François du dernier Siecle, qui a demeuré en Italie, & duquel on a pluſieurs Portraits qu'il a gravés ſur ſes propres Deſſeins, entr'autres, celui de Louis XIV. L'on a auſſi de ſa main diverſes autres Eſtampes d'après *le Pouſſin* & autres Maîtres, & parmi leſquelles on compte,

Le Martyre de S. Coſme & de S. Da-

mien. m. p. en h. d'après *Salvator Roſa.*

SIMON, [J.] Graveur de ce Siecle, lequel a gravé en Angleterre pluſieurs Sujets & Portraits en maniere noire.

SIMONEAU, [Charles] très-habile Graveur François né à Orléans vers 1639, & mort à Paris en 1728, apprit de Noël Coypel les éléments du Deſſein, & de Guillaume Château, ceux de la Gravure, après quoi il ſe perfectionna de lui-même. L'on a de ſa main un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Jeſus dans la Crêche adoré par les Bergers. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Jeſus s'entretenant avec la Samaritaine. g. p. en t. d'après le même.

Le Voyage de la Reine au Pont-de-Cé. m. p. en h. d'après *Rubens*, du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

La Conquête de la Franche-Comté. g. p. en t. d'après le même. Cette Eſtampe, qui eſt le chef-d'œuvre de Simoneau, a été fort proprement co-

piée en petit par Magdeleine Hortemels.

L'Hyver. m. p. en h. d'après la Statue que *Fr. Girardon* a exécuté en marbre pour les Jardins de Verſailles.

Le Tombeau du Cardinal de Richelieu vu de deux faces, en pluſieurs p. ps. en t. d'après le même.

Le Paſſage du Rhin. g. p. en t. d'après *François van der Meulen.*

Vénus apportant le Dictamen pour guérir la bleſſure d'Énée. g. p. en t. d'après *Ch. de la Foſſe.*

Galathée ſur les Eaux. g. p. en t. terminée ſur l'Eau-forte d'*Ant. Coypel.*

L'Hiſtoire écrivant ſur les aîles du Temps les Évenements du Regne de Louis XIV, dont le Portrait eſt porté en l'air par Mercure. m. p. en h. d'après le même.

Quelques-unes des Médailles de l'Hiſtoire de Louis XIV. *id.*

Le Portrait de ce Prince ſuivant ſes différents âges, ſur une file de Médailles attachées à un Palmier. m. p. en h. d'après *A. Benoiſt.*

Celui de Charlotte-Eliſabeth, Ducheſſe Douairiere d'Orleans. m. p. en h. d'après *H. Rigaud.*

Divers

Divers autres Morceaux d'après *P. Champagne*, *A Dieu*, *Hallé*, *Pærſon*, & autres Maîtres.

SIMONEAU, [Louis] Frere puîné du précédent, a gravé,

L'Aſſomption de la Vierge, en 2 grps en h. d'après le plafond peint par *le Brun* au Séminaire de S. Sulpice.

Le Plafond du Sallon de l'Aurore dans les Jardins de Sceaux, en 4 ps. d'après le même.

Loth enyvré par ſes Filles. m. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

Suſanne ſurpriſe au bain par les Vieillards. m. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt inſtruiſant Marthe & & Marie. m. p. en t. *id.*

SIMONEAU, (Philippe) Fils de Charles, s'eſt adonné à la Gravure, mais il y a fait peu de progrès, & preſqu'aucun Ouvrage de marque.

SIMONET, (Jean-Baptiſte) Graveur François moderne, lequel a gravé,

Quelques-unes des Planches pour la nouvelle Suite des Métamorphoſes d'Ovide *in*-4°.

SIRANI, (Eliſabeth) née à Bologne en 1638, apprit de ſon Pere, André Sirani, les éléments de la Peinture, & commençoit à ſe diſtinguer dans cet Art, lorſqu'elle mourut en *1664*, n'ayant encore que 26 ans. L'on a de ſa main quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Une Sainte Famille dans un Payſage. g. p. en t. de ſa compoſition.

Une Vierge de douleur tenant les Inſtruments de la Paſſion du Sauveur. p. p. en h.

Une Sainte Famille. p. p. en h. d'après *Raphaël*.

SLUYTER, ( ) Graveur Hollandois de ce Siecle, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Le Portrait de Jean Luyck, d'après *Arnould Houbracken*.

SMYTH, (Jean) très-habile Graveur en maniere noire, né en Angleterre, & mort au commencement de ce Siecle dans un âge fort avancé, a gravé un grand nombre de planches, dont les Eſtampes ſont recherchées, entr'autres,

Les Amours des Dieux, en 9 m. ps.

en h. ſans le Titre, d'après *le Titien.* Gunſt a copié cette Suite au burin.

La Vénus à la Coquille. m. p. en h. d'après *le Correge.*

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. p. p. en h. d'après *le Barroche*, dont les premieres épreuves ſont avec l'*index* de la main gauche de l'Enfant, plus long que le doigt du milieu.

L'Amour & Pſyché. m. p. en t. d'après *Alexandre Véroneſe*, & dont les premieres épreuves ſont avant une petite draperie miſe ſur la figure de l'Amour. Son pendant eſt Tarquin & Lucrece, d'après *Van Ryck.*

La Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Saint Jean. p. p. en h. d'après *le Schidon.*

Vénus couchée careſſant l'Amour. p. p. en t. d'après *Luca Jordano.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.* C'eſt le chef-d'œuvre de Smith.

Un Chriſt. m. p. en h. d'après *Van Dyck.*

La Magdeleine à la lampe. p. p. en h. d'après *Scalken.*

La Magdeleine au chardon, pendant de la précédente, d'après C. *Smith* le Peintre, Frere du Graveur.

Un Moine confeſſant un Priſonnier

dans un cachot. p. p. en h. d'après *Heemskerke.*

Un autre Moine confeſſant une Femme dans un confeſſional. p. p. en h. d'après *Lauron.*

Le Temps vaincu par l'Amour. m. p en h. d'après *Vouet.*

Vénus & Adonis. p. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Un Vaſe rempli de fleurs, jolie p. p. en h. d'après *J. B. Monnoyer.*

Le Portrait du Lord Euſton. m. p. en h. d'après *Knneller.*

Celui du jeune Comte de Glocheſter. m. p. en h. d'après le même.

—— de la Ducheſſe d'Ormond, autrement dit, la Fille de Cromwell. m. p. en h. *id.*

—— de la Comteſſe de Saliſbury, connue ſous le nom de la Veuve. m. p. en h. *id.*

—— de Miſs Croſs, connue ſous le nom de la petite Veuve. p. p. en h. d'après *Th. Hill.* Cette Eſtampe & la précédente ſont peut-être les deux plus beaux Portraits que Smith ait gravés.

—— de Corelli. p. p. en h. d'après *Howard.*

Enfin, nombre d'autres excellents

Portraits, tant d'après les mêmes Maîtres, que d'après *Lely*, *Closterman*, *Wissing*, *Van der Vaart*, *Murrey*, &c. Tels sont ceux du Czar Pierre I. de Locke, de Pope, de Newton, de Gibbs, de Scalken, des Dlles. Chicheley, Verner, Sheyrard, *&c.*

Diverses autres Pieces d'après *Mario di Fiori*, *Ad. van Ostade*, *T. Wyck*, &c.

SMITH, (J.) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Divers Payſages d'après *Claude le Lorrain*, & autres Maîtres.

SNYERS, (Henri) habile Graveur, lequel floriſoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a entr'autres choſes,

Les Peres de l'Égliſe agitant la Queſtion du Myſtere de la Tranſubſtantiation. g. p. en h. d'après *Rubens*.

La Vierge aſſiſe ſur un degré qu'environnent pluſieurs Saints & Saintes. g. p. en h. d'après le même. On a tiré de cette planche un aſſez petit nombre d'épreuves, où il ſembloit n'y

avoir rien à desirer : mais ensuite on trouva à propos de rendre les clairs d'un plus grand effet, en passant en plusieurs endroits des troisiemes & des quatriemes tailles, qui donnent des ombres plus fortes, & qui rendent, entr'autres choses, la Chappe de Saint Augustin, & la Dalmatique de Saint Laurent d'un ton lourd, & presque sans aucun trait de lumiere.

S. François d'Assise recevant la Communion avant d'expirer. g. p. en h. *id.*

Samson livré par Dalila aux Philistins. g. p. en t. d'après *Van Dyck.*

Divers Morceaux d'après *le Titien* & autres Maîtres.

SOLIS, (Virgile) Graveur Allemand, lequel florissoit vers le milieu du seizieme Siecle, a gravé, tant en cuivre qu'en bois, plus de 800 planches, qui consistent en divers Sujets, Frises & Ornements, entr'autres,

Les Métamorphoses d'Ovide, en 170 ps. en bois de sa composition, & les Noces de Psyché, d'après *Raphaël.*

Il est mis au nombre des petits Maîtres, mais il y tient le dernier rang.

SOLE, (Joſeph del) Peintre né à Bologne en 1654, travailla d'abord ſous Laurent Paſinelli, & ſe perfectionna enſuite par l'étude qu'il fit des Peintures des Carraches. Il mourut en 1719, à 65 ans. L'on a de ſa main,

Mars recevant un Bouclier des mains de Jupiter & de Junon. m. p. en t. d'après le Plafond que *le Paſinelli* avoit peint pour le Général Montecuculli.

S. François Xavier annonçant la Foi dans les Indes. g. p. en h. d'après un Deſſein que le même Maître avoit fait pour une Theſe.

L'on a auſſi quelques Eaux-fortes de ſa compoſition ; mais les 2 Pieces que nous venons d'annoncer ſont ce qu'il a gravé de plus conſidérable.

SOMER, (Paul van) vivoit dans le dernier Siecle, & a gravé pluſieurs planches, tant à l'eau-forte, qu'en maniere noire. Dans le nombre de celles qu'il a exécutées dans la premiere de ces deux manieres, on compte,

Tobie enſeveliſſant les Morts. g. p. en h. d'aprés *Séb. Bourdon.*

Moyſe retiré des Eaux, & le Baptême de J. C. 2 p. ps. en t. d'après *le Pouſſin*.

Pluſieurs Portraits en maniere noire.

SOMPEL, (Pierre van) habile Graveur natif d'Anvers, lequel floriſſoit vers le milieu du dernier Siecle, fut Éleve de Soutman, & grava d'un goût approchant de ſon Maître,

Jeſus-Chriſt en Croix. g. p. en h. & cintrée par le haut, d'après *Rubens*.

Jeſus-Chriſt à table avec les Péleins d'Emaüs. m. p. en quarré, d'après le même, & où ſe voit une Vieille debout, laquelle tient un verre de vin. Swanenburg a auſſi gravé la même compoſition.

Erictonius découvert dans la corbeille par Aglaure & par ſes Sœurs. m. p. en t. *id*.

Ixion trompé par Junon. p. p. en t. *idem*.

Quelques Portraits d'après *Van Dyck*, & autres Maîtres.

SON, (de) Deſſinateur & Graveur du dernier Siecle, duquel on a pluſieurs Eſtampes de ſon invention, ainſi

que d'après *Callot* : entre ces derniers l'on compte,

Une Foire de Village. m. p. en t. où ſe voit ſur la gauche un homme qui joue d'une eſpece de hautbois à côté d'une boutique de Mercerie. Sans nom.

Une autre Piece de la même grandeur repréſentant une grande rue, avec un carroſſe dans le fond, & ſur le devant, pluſieurs femmes, dont une tient un pannier de fleurs.

SORNIQUE, (Dominique) habile Graveur François, mort depuis quelques années, a gravé,

L'Enlevement des Sabines. m. p. en t. d'après *Luca Jordano*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde. Sornique ayant laiſſé, en mourant, cette planche imparfaite, elle a été terminée par Beauvarlet.

Les Délices de la Tabagie. m. p. en h. d'après *Teniers*.

Nombre de jolies Vignettes, *&c.*

SOUBEYRAN, (Pierre) Graveur, lequel eſt actuellement Directeur de l'A-

cadémie de Deſſein à Geneve, ſa Patrie; a gravé,

La Belle Villageoiſe. g. p. en h. d'après *Boucher*, & pluſieurs autres Morceaux d'après le même Maître.

Les Armes de la Ville de Paris portées par deux Génies, p. p. en quarré, d'après *Bouchardon*.

La plûpart des Planches des Pierres gravées du Cabinet du Roi, entrant dans l'Ouvrage que M. Mariette a donné au Public ſur cette matiere, en 2 vol. *in-fol.* Ces planches ſont auſſi ſur les Deſſeins de *Bouchardon*.

Diverſes autres petites Pieces d'après différents Maîtres.

SOUTMAN, [Pierre] natif de Harlem, fut Eleve de Rubens, peignit l'Hiſtoire & le Portrait, & travailla dans les Pays-Bas, en Allemagne & en Pologne. L'on a de ſa main un aſſez grand nombre d'Eſtampes de ſa compoſition & d'après divers Maîtres, ſur-tout d'après *Rubens*. Parmi les Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main, l'on compte,

Jeſus-Chriſt donnant les Clefs à Saint Pierre. m. p. en t. ſur le Deſ-

ſein que Rubens avoit fait du Tableau de *Raphaël.*

La Cêne, très-g. p. en longueur ; ſur le Deſſein que Rubens avoit fait du beau Tableau de *Léonard de Vinci*, qui ſe voit à Milan.

Vénus nue, & couchée. p. p. en t. d'après *le Titien.*

S. François à genoux, & appuyé ſur une table devant un Crucifix. p. p. en h. d'après *Michel-Ange de Caravage.*

La défaite de l'Armée de Senacherib, par l'Ange Exterminateur. m. p. en t. d'après *Rubens.*

La Pêche miraculeuſe. p. p. en t. d'après le même.

Jeſus-Chriſt en Croix. m. p. en h. *idem.*

Jeſus-Chriſt au Tombeau, & auquel une des Saintes Femmes ferme les yeux. m. p. en t. *id.* Comme les premieres épreuves, qu'ſont en petit nombre, étoient un peu foibles, Witdoeck travailla la planche, pour y mettre plus d'effet.

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Bouttat le jeune.

L'Enlevement de Proſerpine. p. p. en t. & dont les premieres épreuves ſont avant le nom du Graveur.

Vénus ſur les Eaux. g. p. en t. *id.*

Silene yvre, & ſoutenu par une Négreſſe. m. p. en t. *id.*

La Chaſſe au Sanglier. g. p. de 2 planches. *id.* & quatre autres grands Sujets de Chaſſe d'après le même Maître.

Pluſieurs Portraits. *id.* & d'après d'autres Maîtres, d'une partie deſquels il a gravé lui ſeul les planches; s'étant fait aider dans les autres par Suyderhoef, Jean-Louis, & Van Sompel, ſes Diſciples, ainſi qu'il l'a fait auſſi dans quelques-unes des Pieces que nous avons annoncées ci-deſſus.

SPIERRE, [François] Deſſinateur & habile Graveur François, né à Nancy en 1643, apprit les éléments de la Gravure de François de Poilly, travailla beaucoup en Italie; & comme il revenoit en France, il mourut à Marſeille en 1681, âgé de 38 ans. Son burin eſt tendre, coulant & agréable, & ſes Eſtampes ſont recherchées des Amateurs. Les principales ſont,

Un Sujet allégorique ſur les Facul-

tés de l'ame & de l'eſprit humain. m. p. en t. de ſa compoſition.

La Sainte Vierge donnant le ſein à l'Enfant-Jeſus. m. p. en rond d'après *le Correge*. Les premieres épreuves de ce Morceau admirable ſont avant la draperie, qui y a été ajoutée depuis pour couvrir la nudité de l'Enfant, & des petits Arbres, qui, aux ſecondes épreuves, ſe voyent dans le fond ſur la gauche de la Vierge.

La Sainte Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Sainte Catherine. m. p. en quarré d'après *P. de Cortone*.

Cyrus & Panthée. p. p. en t. d'après le même.

Le Mont Athos, ſur lequel eſt taillé un Géant qui tient une Ville d'une main, & de l'autre, une coquille d'où ſort un fleuve p. p. en h. *id*.

S. Jean prêchant dans le Déſert, & la Multiplication des Pains. deux p. ps. en h. faiſant pendant, d'après *le Cavalier Bernin*.

Un Chriſt ſuſpendu ſur une Mer de ſang, formée par celui qui coule de ſon Corps. m. p. en h. *id*. & dont les premieres épreuves ſont avant les Têtes de Cherubin, que l'on a ajoutées dans le haut.

La Chaire de S. Pierre. g. p. en h. *idem.*

Divers autres Morceaux d'après *le Dominiquin*, *Ciro-Ferri*, *François Mola*, &c.

SPILSBURI, (J.) Graveur Anglois moderne, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Deux Religieux de l'Ordre de S. Antoine, en buſte, & liſant dans le même Livre. p. p. en h. d'après *Rubens.*

Divers autres Portraits hiſtoriés, d'après *Reynolds*, &c.

SPOONER, (Ch.) Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, d'après *Reynolds*, & autres Maîtres.

SPRUYT, (P.) Peintre moderne natif d'Anvers, a gravé diverſes Planches à l'eau-forte, entr'autres,

Suſanne ſurpriſe par les Vieillards, m. p. en t. d'après *Rubens.*

Borée enlevant Orytie. m. p. en h. d'après le même.

La Continence de Scipion. p. p. en t. *id.*

Un Groupe d'Enfans, avec des fruits & un mouton. p. p. en t. *id.*

STAAREN, *ou* VON STERN; (Dirich van der) petit Maître, duquel on a des Gravures qu'il a exécutées de depuis environ l'année 1520, juſques vers 1550. Ce ſont divers Sujets & Payſages de ſon invention, entr'autres,

STABBS, (George) Peintre Anglois, lequel vient d'achever & de publier un excellent Traité *in-fol.* de l'Anatomie du Cheval, dont les Planches qui ſont de ſa compoſition & de ſa gravure, ſont très-eſtimées. Il a encore gravé quelqu'autres choſes.

Le Déluge Univerſel. m. p. en t. au milieu de laquelle ſe voit un grand arbre, & un homme qui ſauve ſes effets ſur une brouette.

STEEN, (François van der *ou* van den) Peintre & Graveur natif d'Anvers, lequel travailla beaucoup pour l'Archiduc Léopold, qui lui faiſoit une penſion. Il a gravé un aſſez grand nombre de Planches, entr'autres,

L'Amour ſe formant un arc, & foulant aux pieds des Livres. g. p. en h. & fort étroite, d'après *le Correge*, & au bas de laquelle ſont deux enfans, dont l'un rit, & l'autre pleure.

Deux autres Morceaux d'après le même, faiſant pendant avec le précédent, & repréſentant Ganimede & les Amours de Jupiter & d'Io.

Le Martyre des dix mille Saints. g. p. en h. de quatre planches, gravée ſur le Deſſein que Van Hoij avoit fait du Tableau original d'*Albert Durer*, qui eſt à Vienne dans le Cabinet de Sa Majeſté Impériale.

Saint Pepin & Sainte Begue, à demi-corps, & ſur une même planche. p. p. en h. gravée ſur le Deſſein que Rubens avoit fait d'après deux différents Tableaux d'*Hubert van Eyck*.

Silene yvre, ſoutenu par des Satyres & par des Bacchantes. m. p. en t. d'après *Van Dyck*, & la même compoſition qui a été gravée par S. A Boiſwert.

Deux Morceaux pour le Cabinet de Teniers, *&c.*

STELLA, (Jacques) Peintre né à Lion en 1596. Il partit à l'âge de 24 ans

pour l'Italie, où il se perfectionna par l'étude qu'il fit des Tableaux des grands Maîtres, & par la fréquentation du Poussin, dont il s'appliqua à imiter la maniere. Il repassa en France en 1634, & mourut à Paris en 1647, âgé de 51 ans. Il réussissoit dans les Pastorales & les Jeux d'Enfans. Ses Figures sont correctes, & sa maniere de peindre est agréable par son extrême fini; mais ses Ouvrages manquent de feu. Il a gravé quelques Sujets de son invention, entr'autres,

La Cérémonie des Hommages que rendent au grand Duc, le jour de la S. Jean, les Villes de la Toscane. g. p. en t. dédié à l'Empereur Ferdinand II, elle porte la date de 1621.

STELLA, (Claudine Bousonnet) apprit de son oncle, Jacques Stella, les principes de la Peinture: mais elle s'attacha principalement à la Gravure, où elle réussit supérieurement. Elle mourut en 1697. Parmi les Estampes qui sont sorties de sa main, l'on compte,

Une Suite de Pastorales, en 17 p. Pieces en t. y compris le titre, de l'invention, & d'après les propres Desseins de *Jacques Stella*.

Une autre, de Jeux d'Enfans. *id.*

Moyſe expoſé ſur les Eaux. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Le Frappement du Rocher. g. p. en t. d'après le même, & le chef-d'œuvre de cette habile Fille.

Le Crucifiement, *dit* le Grand Calvaire. *id.*

S. Pierre guériſſant le Boiteux à la porte du Temple. g. p. en t. *id.*

STELLA, (Antoinette Bouſonnet) Sœur de la précédente, a auſſi gravé pluſieurs choſes, entr'autres,

L'Entrée de l'Empereur Sigiſmond à Mantoue, d'après une longue Friſe exécutée en ſtuc dans le Palais du T en la même Ville ſur un Deſſein de *Jules Romain.*

Remus & Romulus alaités par une Louve. m. p. en t. d'après *Antoine Bouſonnet Stella* ſon Frere.

Il y a eu auſſi une FRANÇOISE BOUSONNET STELLA, Sœur des précédentes, laquelle aida beaucoup Claudine dans ſes Gravures, & qui mourut en *1676.*

STEFANINI, (Jean) Peintre moderne, a gravé à Florence,

La Purification de la Sainte Vierge. p. p. en h. d'après *Barthelemy de S. Marc.*

STEPHANONI, (Jacques-Antoine) Peintre de Bologne, vivoit dans le dernier Siecle, & a gravé à l'eau-forte,

Une Vierge, l'Enfant-Jesus, Saint Jean & deux Anges. p. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Le Massacre des Innocents. m. p. en h. d'après *le Guide.*

STEVENS, (Pierre) Peintre & Graveur qui vivoit sur la fin du dernier Siecle, & duquel on a quelques Estampes.

STIMMER (Christophe) a gravé diverses Planches en bois, presque toutes d'après les Desseins de son Frere *Tobie Stimmer*, Peintre né à Schaffousen, & établi à Strasbourg; entr'autres,

Une Suite de Figures de la Bible, qui composent un petit volume *in*-4°. & lesquelles sont fort estimées.

STOCK, (André) Graveur, lequel vivoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a,

Une Suite de huit Payſages, p. ps. en t. d'après *Paul Brill*.

Le Sacrifice d'Abraham, p. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves ſont avant le nom de Hondius.

Le Portrait de Pierre Sneyers, Peintre, d'après *Van Dyck*.

STOOP [Rodrigues] a gravé à l'eau-forte, étant à Liſbonne,

Une Suite de Vûes de cette Capitale, en 8 p. ps. en t. qu'il a dédiées à Catherine, Infante de Portugal, & Reine d'Angleterre.

Il a pareillement gravé, étant à Londres en 1662, une Suite de 8 p. ps. en t. dans leſquelles ſont repréſentés le Départ de cette Princeſſe, & ſon Arrivée en Angletterre.

Diverſes Planches d'après *Barlow*, pour l'édition des Fables d'Eſope que ce dernier a publiée à Londres en 1678.

STOOPENDAAL, [Daniel] Graveur Hollandois, de la main duquel on a,

Une Suite de douze p. ps. en t. re-

préſentant des Figures & des Animaux, leſquelles portent la date de 1651, & dont les premieres épreuves ſont avant les numéros.

Un Recueil de ſoixante Vûes, intitulé, *Les Délices du Diemer-Meer*, qu'il a gravé ſur ſes propres Deſſeins.

Quelques-autres Pieces d'après *Bemboche*, &c.

STRADA, [Veſpaſien] Fils d'un Peintre Eſpagnol, & Peintre lui-même, naquit à Rome ſur la fin du ſeizieme Siecle, & mourut ſous le Pontificat de Paul V, âgé de 36 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques Morceaux de ſa compoſition, entr'autres,

Jeſus-Chriſt montré au Peuple par Pilate. p. p. en t. Il y en a une un peu plus grande, & auſſi en travers, du même Sujet.

La Sainte Vierge, & l'Enfant-Jeſus qui tient un oiſeau. p. p. en h.

Sainte Catherine adorant l'Enfant-Jeſus entre les bras de la Sainte Vierge. p. p. en h.

STRANGE, [Robert] Graveur Anglois moderne, Eleve de le Bas, & Mem-

bre de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture de Paris, a gravé entr'autres choſes,

Sainte Agnès. m. p. en h. d'après *le Dominiquin.*

La Toilette de Vénus. m. p. en h. d'après *le Guide.*

Fauſtulus portant à ſa Femme le jeune Romulus qu'allaitoit une chevre au bord du Tibre. m. p. en h. d'après *P. de Cortone.*

Céſar répudiant Pompeia pour épouſer Calpurnie, pendant de la précédente, d'après le même.

Hercule entre le Vice & la Vertu, m. p. en h. d'après *le Pouſſin.*

Béliſaire. g. p. en h. d'après *Salvator Roſa.*

La Sainte Vierge, & l'Enfant-Jeſus qui dort. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

Il continue d'enrichir le Public de nombre d'excellents Morceaux d'après les meilleurs Maîtres de l'Italie, où il vient de faire un voyage de pluſieurs années, & d'où il a rapporté des Deſſeins qu'il a faits de pluſieurs excellents Tableaux,

SUANEBURG. *Voyez* SWANEBURG.

SUANEVELD. *Voyez* SWANEVELD.

SUAVIUS, [Lambert] natif de Liege, & Graveur du 16e. Siecle, fut Eleve de *Lambert Lombart*, & fut preſque toujours occuppé à graver d'après ce Maître, ou d'après ſes propres Deſſeins. Ce qu'il a fait de plus conſidérable conſiſte en,

Une Suite des Douze Apôtres, figures en pied de ſon Deſſein, ce ſont de p. ps. en h. portant les dates de 1545, 1547, & 1548.

Jeſus-Chriſt mis dans le Tombeau. p. p. en t.

La Réſurrection du Lazarre. p. p. en t.

S. Pierre & S. Jean guériſſant les Boiteux à la porte du Temple. m. p. en t.

Le Portrait du Cardinal de Granvelle. m. p. en h.

Et diverſes autres Morceaux.

SUBLEYRAS, [Pierre] Peintre François né à Uſez en 1699, travailla d'abord ſous la conduite d'Antoine Rivalz, après quoi il vint à Paris, où, ayant rem-

porté le premier prix de l'Académie, il partit pour Rome, & y prit un établiſſement par la ſuite. Il mourut en cette Ville en 1749, âgé de 50 ans. Pierre Subleyras inventoit facilement, dirigeoit bien ſes ordonnances, & deſſinoit correctement. Il a gravé à l'eau-forte divers ſujets de ſa compoſition, entr'autres,

Le Serpent d'airain. p. p. en t.
La Magdeleine chez le Phariſien. g. p. en t.
Le Martyre de Saint Pierre. m. p. en h.
Quatre Morceaux tirés des Contes de la Fontaine. p. ps. en h. *&c.*

SUERTS, [Michel] Peintre des Pays-Bas dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte divers Morceaux de ſon invention, entr'autres,

Un Chriſt mort ſur les genoux de la Vierge, avec S. Jean & la Magdeleine. m. p. en tr.

SUEUR, [Euſtache le] très-excellent Peintre François né à Paris en 1617, fut Eleve de Vouet. Quoiqu'il n'eût jamais vû l'Italie, ſon genie fécond & élevé ſuppléa

ſuppléa à l'étude qu'il eût pû avoir fait des Chef-d'œuvres de Peinture & de Sculpture qui ſe voyent dans ce Pays-là. La noble ſimplicité de ſes compoſitions, l'élégance & le naturel de ſon deſſein, ſa maniere de drapper, & une infinité d'autres perfections que l'on admire dans ſes Tableaux, lui on acquis à juſte titre le nom de *Raphaël de la France.* Il mourut en 1655, à 38 ans. Nous ne connoiſſons qu'une ſeule planche qui ſoit gravée de ſa main. Elle repréſente,

Une p. Sainte Famille en t. & en demi figure.

SUEUR, (Nicolas le) Graveur en bois, dont on a pluſieurs Eſtampes en clair-obſcur, entr'autres,

La Chûte de Phaëton. m. p. en h. d'après *Joſepin*, dans le Recueil de Crozat, ainſi que pluſieurs autres Pieces du même ouvrage d'après divers Maîtres.

Cet Artiſte avoit un Frere aîné nommé Vincent, lequel gravoit dans le même genre. Ils étoient originaires de Rouen, & Fils d'un Pere qui gravoit auſſi en bois.

SULLIVAN, (L.) Graveur moderne, duquel on a divers Morceaux qu'il a gravés à Londres, entr'autres,

La Tentation de S. Antoine. m. p. en t. d'après *Teniers.*

Diverſes Vûes de Jardins, & autres Payſages. m. ps. en t. &c.

SURRUGUE, (Louis) Graveur François de l'Académie Royale, fut Eleve de Bernard Picart, & a gravé,

Sainte Marguerite, m. p. en h. d'après *Raphaël*, pour le Recueil de Crozat.

Le Sacrifice d'Abraham, m. p. en h. d'après *André del Sarte*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Vénus alaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens.* C'eſt la même compoſition, à quelque différence près, que celle que C. Galle & H. Watelet ont gravée.

Divers autres Morceaux d'après *P. de Cortone, le Sueur, le Brun, Coypel*, &c

SURRUGUE, (Pierre-Louis) de la même Acad. & Fils du précédent, a gravé,

La Nativité du Sauveur. g. p. en

h. nommée la Nuit du Correge, pour le Recueil de la Galerie R. de Dreſde.

La Vierge accompagnée de S. Jérôme, & des SS. Creſpin & Creſpinien. g. p. en h. d'après *le Guide*. ibid.

Le Jugement de Pâris. m. p. en t. d'après *Henri Goltzius*.

Le Portrait du Pere de Rembrandt. p. p. en h. d'après le Tableau de ce Maître.

Roland apprenant des Bergers la fuite d'Angélique & de Médor. g. p. en t. d'après *Charles Coypel*.

SUYDERHOEF, (Jonas) habile Graveur Hollandois du dernier Siecle, fut Eleve de Soutman, qu'il ſurpaſſa de beaucoup, & s'attacha plus à mettre dans ſes Gravures un effet pittoreſque & piquant, qu'à arranger régulierement ſes tailles & à leur faire produire des tons doux & harmonieux. Il avançoit beaucoup ſes Portraits à l'eau-forte, avant de les terminer au burin, & il a ſupérieurement réuſſi dans ce genre de gravure. Les principales de ſes Eſtampes repréſentent,

La Chûte des Réprouvés. g. p. en h. & en 2 feuilles, d'après *Rubens*. Aux épreuves retouchées l'on apper-

çoit de l'arridité dans les contours ; & une eſpece de tranſparent dans les reflets.

La Sainte Vierge que l'Enfant-Jeſus embraſſe. p. p. en h. d'après le même. Cette Compoſition a auſſi été gravée par S. *d* Bolſwert avec quelques changements, ſur-tout dans les jambes de l'Enfant.

Une Bachanale. p. p. en t. *id.*

Bacchus yvre, ſoutenu par un Satyre & par un Maure qui tient une coupe à la main. p. p. en h. & à demi-fig *id.*

Une des XII grandes Chaſſes du même Maître.

Les Portraits de Maximilien d'Autriche, de l'Archiduc Albert, & de l'Infante Iſabelle. m. ps. en h. *id.* dans des ovales bordés d'une guirlande de fruits & de fleurs.

Divers autres très-beaux Portraits d'après *Van Dyck* & *Frans-Hals.* Ceux de ce dernier ſont ce que Suyderhoef a gravé de plus parfait en ce genre.

Un Retour des Champs, où l'on voit un chien qui piſſe. g. p. en h. d'après *Berghem.*

La Paix de Munſter, où la Repré-

ſentation au naturel de près de 60 Plénipotentiaires aſſemblés pour la concluſion de cette Paix. g. p. en t. d'après *Terburg*.

Une Querelle de Payſans. m. p. en t. d'après le même, compoſée de trois figures, & nommée le Coup-de-Couteau.

Une autre Querelle de Payſans. g. p. en h. d'après *And. van Oſtade*, nommée auſſi le Coup-de-Couteau : mais il entre dans la compoſition beaucoup plus de figures que dans la précédente.

Le Bal. g. p. en h. d'après le même.

Les Bourguemeſtres d'Amſterdam déliberant ſur la réception de Marie de Médicis, dans leur Ville. m. p. en t. d'après *Theod. Keyſer*.

SWANENBURG, (Guillaume van) très-habile Graveur au burin, lequel floriſſoit ſur la fin du ſeizieme Siecle, & au commencement du ſuivant, a gravé,

Loth enyvré par ſes Filles. m. p. en t. d'après *Rubens*.

Jeſus-Chriſt à Table avec les Pélerins d'Emaüs. m. p. en h. d'après le même, & où ſe voit une Vieille qui tient un verre de vin. Van Sompe-

len a auſſi gravé la même compoſition.

Le Trône de la Juſtice, compoſé de quatorze Sujets différents. m. p. en t. d'après *Uytenwael*, & quelques-autres Morceaux d'après le même.

Divers Sujets d'après *Abraham Bloemaert* & autres Maîtres.

SWANENVELDT, (Herman van) Peintre Flamand, naquit vers l'an 1620, & fut d'abord Diſciple de Girard Dou : mais il quitta bien-tôt ce Maître pour ſe rendre en Italie, où il entra chez Claude le Lorrain, & y devint un habile Payſagiſte. Sa maniere de peindre approche beaucoup de celle de ſon Maître ; mais il regne moins de chaleur & d'effet dans ſes Ouvrages que dans ceux de ce dernier : en récompenſe il deſſinoit mieux que le Lorrain la Figure & les Animaux, & ſa maniere de toucher les Arbres eſt digne d'admiration. Il a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de ſix grands Payſages de ſa compoſition.

Une autre de quatre feuilles auſſi en t. mais moins grands. *id.*

Quatre autres en h.

Une quarantaine de moyens, & environ 60 petits.

SWIDDE, (Guillaume) L'on a une nombreuſe Suite de Vûes de Suede, *&c.* deſſinées & gravées par lui, & par d'autres Artiſtes.

TANJÉ, (Pierre) Graveur, mort à Amſterdam en 1760, a gravé un grand nombre d'Eſtampes, entr'autres,

Un Chriſt mort. m. p. en h. d'après *François Salviati*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Pluſieurs Enfans danſant autour d'un Autel dreſſé à l'Amour. g. p. en t. d'après *l'Albane.*

Les Joueurs de Cartes. p. p. en *t.* d'après *Michel-Ange de Caravage.* ibid.

Tarquin & Lucrece. m. p. en t. d'après *Luca Jordano.* ibid.

La Chaſteté de Joſeph. p. p. octogone, & à demi-fig. d'après *Carle Cignani.* ibid. Cette Compoſition avoit déja été gravée par Jacques Frey, mais d'après un Tableau où les figures étoient entieres.

Un grand nombre d'autres Sujets,

Portraits, Titres & Vignettes, d'après divers Maîtres.

TARDIEU, (Nicolas-Henri) habile Graveur François, mort en 1749, étant alors de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a gravé un grand nombre de Planches, entr'autres,

L'Enlevement des Sabines; la Paix entre les Romains & les Sabins; la Priſe de Cartagêne par Scipion, la Continence de ce Héros; le même récompenſant ſes Soldats; Jupiter & Io; Jupiter & Alcmene: toutes Pieces d'après *Jules Romain*, pour le Recueil de Crozat.

La Colere d'Achille. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

L'Adieu d'Hector & d'Andromaque, pendant de la précédente, d'après le même.

Apollon & Daphné. g. p. en t. *id.*

Divers Morceaux pour la Collection de la Galerie de Verſailles ſur les Deſſeins de Maſſé, d'après *le Brun.*

Pluſieurs Pieces d'après *Watteau*, entr'autres, le Grand Embarquement de l'Iſle de Cythere.

TARDIEU, (Jacques-Nicolas) Fils du précédent, encore vivant, & de la même Académie, a gravé,

L'Apparition de J. C. à la Sainte Vierge. g. p. en h. d'après *le Guide*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

La Magdeleine Pénitente. m. p. en t. d'après *Paul Pagani*. ibid.

Les Miſeres de la Guerre. g. p. en t. d'après *David Teniers*.

Le Déjeuné Flamand, & le Docteur Alchimiſte. p. ps. en t. faiſan pendant, d'après le même.

Le Portrait de la Reine. m. p. en h. d'après *Nattier*.

Il grave actuellement celui du Roi en pied. g. p. en h. d'après *Michel Vanloo*.

Celui de Madame Henriette de France ſous l'Emblême du Feu. m. p. en t. d'après *Nattier*, & faiſant Suite avec les trois autres Eléments, ſous l'emblême deſquels on a gravé les Portraits des trois autres Sœurs de cette Princeſſe.

Notre Seigneur guériſſant le Paralique dans la piſcine. g. p. en t. d'après *Reſtout* le pere.

Le Portrait de l'Archevêque de Bordeaux. m. p. en h. d'après le même.

Celui du Prince de Galitzin, Ambaſſadeur de Ruſſie, d'après *Drouais* le fils.

Pluſieurs Morceaux pour le Recueil de la Galerie de Verſailles, ſur les Deſſeins de Maſſé, d'après *le Brun*.

Diverſes Pieces d'après *Largiliere*, *Rigaud*, *de Boullogne*, *Boucher*, *Cochin* fils, *&c.*

TARDIEU, (Pierre-François) Couſin Germain du précédent, & Graveur moderne, duquel on a,

Le Jugement de Pâris. g. p. en t. d'après *Rubens*, pour le Recueil de la Galerie du Comte de Bruhl. Lommelin avoit déja gravé cette même Compoſition.

Perſée & Andromede. g. p. en t. d'après le même. *ibid.*

Divers Morceaux d'après *Oudri* pour l'Edition *in-fol.* des Fables de la Fontaine.

Pluſieurs Planches d'Animaux pour l'Hiſtoire Naturelle de M. de Buffon.

Quelques Vignettes pour l'Edition de Bocace.

Divers autres Morceaux d'après *J. P. Panini*, & autres Maîtres.

TASNIERE, (*G.*) Graveur au burin, qui, établi à Turin, y eſt mort au commencement de ce Siecle, & y a gravé,

Nombre de Pieces d'après *Dominique Piola*, Peintre Génois, & toutes les Planches qui entrent dans la Deſcription du Palais de la Vénerie Royale, conſiſtant en des Repréſentations de Chaſſes, & des Sujets de la Fable, que *Jean Miel* y avoit peints : ce qui forme un vol. *in-fol.* imprimé à Turin en 1674.

TASSART, [Pierre-Joſeph] Peintre demeurant à Bruxelles, a gravé à l'eau-forte,

Jonas jetté en la Mer par les Matelots. m. p. en t. d'après *Rubens*.

La Femme Adultere, en demi-fig. p. p. en t. d'après le même.

La Sainte Vierge ayant ſur ſes genoux l'Enfant-Jeſus, lequel tend la main à S. Jean, que Ste Eliſabeth porte entre ſes bras. p. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Laurent. m. p. en h. *id.*

Vénus, & Adonis ſur ſon départ pour la chaſſe. m. p. en t. *id.*

TAVERNIER, [Melchior] médiocre Graveur du commencement du dernier Siecle, & duquel on a,

Quelques Portraits, ainſi que pluſieurs petits Sujets d'après *Daniel Rabel*, &c.

TAYLOR, [Iſaac] Graveur Anglois moderne, lequel a gravé diverſes choſes, entr'autres,

La Colation Flamande. g. p. en t. d'après *Van Harp*, & faiſant pendant avec l'Entretien Flamand que Willem Walker a gravé d'après le même Maître.

TEMPESTE, [Antoine] Peintre & Graveur né à Florence en 1515, & mort en 1630, fut Diſciple de Jean Stradan, & réuſſit à peindre des Batailles, des Chaſſes, & des Animaux. L'on remarque dans ſes Ouvrages beaucoup de génie & de facilité. Il a gravé un grand

nombre de Sujets, que les Peintres peuvent conſulter avec autant de fruit que de ſatisfaction.

TENIERS, (David) Fils & Eleve d'un Peintre du même nom, naquit à Anvers en 1610, & ſurpaſſa de beaucoup ſon Pere par la beauté de ſes ordonnances, par le choix des attitudes, ainſi que par la fineſſe de ſa touche, la fraîcheur de ſon coloris, & par pluſieurs autres qualités qu'on admire dans ſes Tableaux. Il mourut en 1694, âgé de 84 ans. L'on a,

Une Fête de Village. p. p. en t. & pluſieurs autres petites Eaux-fortes qu'il a gravées ſur ſes propres Deſſeins.

TERWESTEN, (Auguſtin) Peintre d'Hiſtoire & de Payſage, né à la Haye en 1649, fut Diſciple de Wieling, & alla en Italie, où il ſe perfectionna. Il mourut à Berlin en 1717, âgé de 68 ans. L'on a de ſa main quelques Eſtampes à l'eau-forte.

TESTANA, (Jean-Baptiſte) Graveur au burin qui floriſſoit à Rome dans le dernier Siecle. On a de lui pluſieurs Morceaux d'après les Tableaux, ou les

Deſſeins de différents Maîtres de l'École Romaine.

TESTE, (Pietre) Peintre & Graveur, né à Luques en 1611, vécut aſſez long-temps dans un état miſérable : mais étant allé à Rome en habit de Pélerin, Sandrart l'accueillit & fit connoître ſes talents. Il ſe noya dans le Tibre en 1648. Une grande partie de ſes Deſſeins a été gravée par lui-même & par Ceſar Teſte ſon Neveu. On y remarque beaucoup d'imagination, de pratique, & de facilité, mais aucune intelligence du clair-obſcur. Ce qu'il a produit de plus parfait conſiſte dans les Pieces ſuivantes :

L'Adoration des Rois. m. p. en h. de ſa compoſition.

La Sainte Vierge accompagnée de l'Enfant-Jeſus qui embraſſe ſa Croix, que lui préſentent des Anges deſcendus du Ciel. m. p. en h. *id.*

De Saints Évêques intercédant pour la ceſſation de la Peſte. p. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Eraſme. p. p. en h. *id.*

Vénus & Adonis au milieu des Amours. m. p. en t. *id.*

Un Sujet allégorique où paroît un Griffon en l'air. p. p. en h. *id.* &c.

TESTE. (Céſar) Outre divers Sujets que cet Artiſte a gravés d'après les Deſſeins de P. Teſta ſon Oncle, il a donné au Public,

La Communion de S. Jérôme. g. p. en h. d'après *le Dominiquin*, Tableau fameux, qui a été pareillement gravé par Farjat & par Jacques Frey.

TESTELIN, (Louis) Peintre né à Paris en 1615, & mort en la même Ville en 1655, fut Eleve de Vouet, & perſonne n'a poſſédé mieux que lui la théorie de ſon Art. Il a gravé à l'eau-forte,

Diverſes Suites de Jeux d'Enfans de ſa compoſition.

Quelques Vignettes pour le Livre intitulé : *Sentimens des plus habiles Peintres ſur la pratique de la Peinture*, compoſé par ſon Frere Henri.

Les Iſraëlites recueillant la Mâne. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*, laquelle ſe trouve auſſi dans l'Ouvrage que nous venons de citer.

TEUCHER, (Jean-Chriſtophe) Graveur Allemand moderne, lequel a travaillé en France, & y a gravé,

La Vierge à la Roſe. m. p. en h. d'après *le Parmeſan*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde. Cette même Compoſition avoit été gravée avec tant d'art par Dominique Tibaldi, qu'elle paſſe auprès de quelques Amateurs pour être d'Auguſtin Carrache. On l'a copiée en petit : & un Amateur de Bologne, nommé Jules Céſar Venenti, l'a gravée auſſi.

THÉODORE, Peintre & Diſciple de *Franciſque Milé*, d'après lequel il a gravé,

Une Suite de ſix grands Payſages.
Une autre de trente moyens.
Une autre de ſix en rond.

THIBOUST (Benoît) a gravé à peu près dans le goût de Melan,

Sainte Théreſe en extaſe ſur des nuages, tandis qu'un Ange ſe diſpoſe à lui percer le ſein d'un dard enflammé. m. p. en h. d'après *le Cavalier Bernin*. &c.

THIERS, (le Baron de) Amateur vivant, lequel a gravé divers petits Sujets & Payſages à l'eau-forte d'après *Boucher.*

THOMAS, (Jean) Peintre Flamand du dernier Siecle, & duquel on a quelques Eaux-fortes, entr'autres,

Un Satyre qui ſemble vouloir forcer une Bergere. p. p. en h. ſans nom de Peintre ni de Graveur, & dont quelques perſonnes attribuent, ſans aucun fondement, l'invention à Rubens.

Un Sujet compoſé de trois Bergers & d'autant de Bergeres : tandis que l'un des premiers jouent de la Muſette, les deux autres ſemblent vouloir prendre des libertés avec deux de ces Bergeres qui les repouſſent. m. p. en t. dont quelques perſonnes attribuent l'invention auſſi mal-à-propos à Rubens, que celle de la précédente.

THOMASSIN, (Philippe) Graveur François, lequel s'établit à Rome au commencement du dix-ſeptieme Siecle, & y grava au burin un grand nombre de Planches, entr'autres,

La Purification de la Vierge. g. p. en h. d'après *le Barroche.*

Une Allégorie ſur la Rédemption du Genre humain. g. p. en h. d'après *George Vaſari*, dans le haut de laquelle ſe voit la Sainte Vierge ſoutenue par des Anges.

L'Adoration des Rois. g. p. en h. & ceintrée, d'après *Frédéric Zuccharo.*

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après le même.

Une Nativité. g. p. en h. d'après *Ventura Salembeni.*

Divers Sujets de Vierges d'après *François Salviati*, & *Jacques Baſſan.*

Pluſieurs autres Morceaux, tant d'après les mêmes Maîtres, que d'après *André del Sarte*, *Raphaël*, *Thadée Zuccharo*, *Joſepin*, *Tempeſte*, *Freminet*, &c.

THOMASSIN, (Simon) deſcendu de la même famille que le précédent, a gravé au burin,

La Transfiguration du Sauveur. g. p. en h. d'après *Raphaël.* Corneille Cort & Nicolas Dorigni ont auſſi gravé la même Compoſition.

Il a auſſi donné en un vol. *in*-8°. toutes les Statues & autres Sculptures qui ornent le Château & les Jardins de Verſailles.

Nombre de Portraits, *&c.*

THOMASSIN, (Henri-Simon) Fils du précédent, naquit à Paris en 1688, & ſurpaſſa ſon Pere dans la Gravure. Il mourut en 1741, âgé de 53 ans. L'on a de ſa main pluſieurs belles Eſtampes, entr'autres,

Les Pélerins d'Emaüs. g. p. en t. d'après *Paul Véroneſe*, pour le Recueil de Crozat.

La Mélancolie. m. p. en h. d'après *le Féti*. ibid. Cette Eſtampe eſt un chef d'œuvre.

L'Homme condamné au travail. g. p. en h. d'après le même.

Une Femme au bain, accompagnée de deux autres Femmes. m. p. en h. dans un ovale, d'après *Rubens*.

Coriolan irrité contre les Romains, & ſe laiſſant fléchir par les larmes de ſa Famille. g. p. en t. d'après *la Foſſe*.

Le *Magnificat*, où le Cantique de la Vierge. g. p. en h. d'après *Jouvenet*.

La Peſte de Marſeille. très-g. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

Enée chez Didon. g. p. en t. d'après *Ant. Coypel.*

Divers autres Morceaux d'après *Vatteau*, *le Moine*, &c.

THULDEN, (Théodore van) naquit à Bois-le-Duc en 1607, fut Diſciple de Rubens, & devint un fort bon Peintre d'Hiſtoire & de Fêtes de Village. Il a gravé,

La Vie de Saint Jean de Matha; en 24 p. ps. d'après les Tableaux qu'il avoit peints, & qui ſe voyent encore à Paris dans le Chœur de l'Egliſe des Mathurins.

L'Hiſtoire d'Uliſſe, en 58 p. ps. en t. d'après les Tableaux que *Meſſer Nicolo* avoit peints à Fontainebleau ſur les Deſſeins du Primatice.

Les Planches de la Deſcription de l'Entrée de Ferdinand, Cardinal-Infant, en la Ville d'Anvers, d'après *Rubens.*

TIBALDI, (Dominique) Fils de Pelegrino Tibaldi, naquit à Bologne en 1640,

fut un bon Peintre & un excellent Architecte. Il mourut en 1682. L'on a de ſa main quelques Eſtampes, entr'autres,

La Fontaine de Bologne, ornée de Sculptures exécutées par *Jean de Boullogne*. m. p. en t.

La Vierge à la Roſe. m. p. en h. d'après *le Parmeſan*, & la même qui a été gravée par J. C. Venenti, ainſi que par J. C. Teucher, pour la Galerie de Dreſde.

Une Trinité. g. p. en h. d'après *Horace Samacchini.*

La Paix foulant aux pieds le Dieu de la Guerre. m. p. en h. d'après *Pelegrino Tibaldi.*

TIENEN (V. van) a gravé quelques Pieces à l'eau-forte, mais trop médiocrement pour qu'elles puſſent trouver place ici.

TIEPOLO, (Jean-Baptiſte) Peintre Vénitien moderne, lequel a grave avec beaucoup d'eſprit, de fineſſe & de légereté,

L'Adoration des Rois. m. p en h, de ſa compoſition, que l'on peut re-

garder comme ſon chef-d'œuvre.

Une Suite de Caprices, en 24 ps. en h. de forme *in*-4°. *id.*

Une autre Suite de mêmes Sujets en 10 ps. en t. & plus petites que les précédentes. *id.*

TIEPOLO, (Jean-Dominique) Fils du précédent, & Peintre comme lui, a gravé avec le même ſuccès,

Une Suite de 27 différents Sujets de la Fuite de la Sainte Famille en Egypte. p. ps. en t. de ſon invention.

La Voye de la Croix, *ou* les différets Inſtants de l'Hiſtoire du Crucifiement du Sauveur, en 14 p. ps. en h. *id.*

Pluſieurs Morceaux de Plafonds. *id.*

Une Suite de 26 Têtes de Caractere. *id.* dans le goût de Benedette Caſtiglione.

Pluſieurs Morceaux d'après les Tableaux de ſon Pere.

TIEPOLO, (Laurent) Frere du précédent, a auſſi gravé divers Deſſeins de ſon Pere, *&c.*

TILLART, (Jean-Baptiſte) jeune Graveur François, duquel on a,

Une Suite de Savoyards. p. ps. à l'eau-forte, d'après *S. Aubin.*

Divers Sujets Ruſſes d'après *le Prince.*

TINGHIUS (A. Mei) a gravé,

La grande Tentation de S. Antoine, d'après *Callot*, dont le Deſſein original s'eſt trouvé en la Vente du Cabinet de M. de Julienne.

TINTI, [Laurent] Graveur, lequel travailloit à Bologne vers le milieu du dernier Siecle.

Il a gravé d'après *François Stringa*, l'Eſtampe qui ſe trouve à la tête de la Deſcription de la Pompe funebre de François I, Duc de Modene, & dans laquelle eſt repréſenté le buſte de ce Prince.

L'on a auſſi du même Graveur quelques autres Planches d'après des Maîtres de l'Ecole de Bologne, & entr'autres, d'après *Eliſabeth Sirani.*

TINTORET, [Jacques-Robuſti, *dit* LE] né à Veniſe en 1512, fit paroître dès ſon enfance une inclination extraordinaire pour la Peinture: ce qui ayant engagé ſes parents à le mettre chez le

Titien, il y fit en peu de temps de ſi grands progrès; que ce dernier en devint jaloux. Le Tintoret eſtimant alors en ſçavoir aſſez pour ce qui regardoit le coloris, prit dorénavant pour ſon guide dans la partie du Deſſein, le célebre Michel-Ange, & devint un des plus grands Peintres de l'Ecole de Veniſe. Il mourut en cette Ville en 1594, à 82 ans, après avoir fait un nombre prodigieux de Tableaux. On ne connoît qu'un ſeul Morceau gravé par lui à l'eau-forte: c'eſt,

Le Portrait du Doge Paſchal Ciconia.

TITIEN VECELLI, né à Cador dans l'Etat Venitien en 1477, apprit à peindre de Jean Belin, & parvint en peu de temps à former des teintes ſi vrayes & ſi parfaites qu'aucun Peintre n'a rendu la Nature avec plus de vérité ni de fraicheur. Il ne ſe démentit point pendant une longue vie, qu'il employa toute entiere à faire des Chef-d'œuvres qui lui mériterent la protection des plus grands Princes, & des diſtinctions très-honorables. Il mourut en 576.

On lui attribue la gravure de quelques

ques beaux Payſages qui ſont de ſon Deſſein, entr'autres, celui où ſe voit un Troupeau qui deſcend vers un ruiſſeau, & à la tête duquel marche un Berger qui joue de la flûte.

TOLOSANO. (le) *Voyez* BARON.

TORRE, (Flaminio) natif de Bologne, apprit du Cavedon les éléments du Deſſein, & du Guide, ceux de la Peinture, il parvint à copier les Tableaux de ſes Maîtres d'une maniere à s'y tromper. Il peignit auſſi avec ſuccès pluſieurs Morceaux de ſa compoſition, & mourut en 1661. L'on a de ſa main diverſes Eaux-fortes, entr'autres,

Le Dieu Pan vaincu par l'Amour. p. p. en h. d'après *Auguſtin Carrache.*

Une Vierge accompagnée de Saint François & de S. Jérôme. m. p. en h. d'après *Louis Carrache.*

Les Saints Patrons de la Ville de Bologne. g. p. en h. d'après *le Guide.*

TORTEBAT, (François) Peintre & Graveur du dernier Siecle, & Gendre de Vouet, a gravé à l'eau-forte,

Les Figures Anatomiques de *Jean de Calcar*, d'après les Planches en bois qui ſe trouvent dans le Traité d'Anatomie de Veſale.

S. Louis enlevé au Ciel par des Anges. m. p. en h. d'après *Vouet*, &c.

TOURNAY, (Eliſabeth-Claire) Femme de Tardieu, a gravé entr'autres choſes,

Le Concert, m. p. en h, d'après *J. F. de Troy*.

La Marchande de Moutarde, m. p, en h. d'après *Ch. Hutin*.

La Dame de Charité & ſon pendant, m. ps. en t. d'après *Dumeſnil* le jeune.

Le Doux Sommeil, *ou* l'Aimable Repos. m. p. en h. d'après *Jeaurat*.

TOURNHEISEN, (Jean-Jacques) natif de Baſle en Suiſſe, a gravé au burin,

Pluſieurs beaux Portraits d'après divers Maîtres.

Nombre de Titres & Vignettes d'après *Blanchet*, pour des Livres qui furent imprimés à Lion dans le dernier Siecle.

TOURNIER, ( ) Graveur François du dernier Siecle, & duquel on a,

Quelques Vierges d'après *le Guide.*
Pluſieurs Vaſes antiques d'après les Deſſeins de *Charles Errard.*

TREMOLLIERE, (Pierre-Charles) Peintre d'Hiſtoire, né à Chollet en Poitou, en 1703, fut Eleve de Jean-Baptiſte Vanloo, & alla enſuite en Italie, où il demeura pendant ſix ans pour ſe perfectionner. Il inventoit avec facilité, deſſinoit aſſez correctement, & ſçavoit répandre des graces & de la dignité dans ſes Ouvrages. Il mourut en 1739, n'étant âgé que de 36 ans. Il avoit entrepris de graver ſur ſes Deſſeins les Sept Sacrements, & il en avoit achevé deux Pieces lorſque la mort le ſurprit.

Il a auſſi gravé quelques Planches dans la ſuite des Etudes d'après *Wateau*, miſe au jour par M. de Julienne.

TRENTE, (Antoine de) fut Diſciple du Parmeſan, & auroit fait vraiſemblablement des progrès dans la Peinture, ſi ſon Maître ne l'eût occupé à graver en

bois. L'on a de ſa main de bonnes Eſtampes en ce genre, & imprimées en clair-obſcur, d'après *le Parmeſan* & autres Maîtres.

TRONCHON ( ) a gravé quelques Pieces d'après *Nicolas Coypel* & autres Maîtres.

TROSCHEL, (Jean) Graveur natif de Nuremberg, fut Diſciple de Pierre Iſſelburg, & étant allé en Italie, il le devint de François Villamene. Il a gravé en ce Pays-là divers Sujets, entr'autres,

Nombre de Theſes d'après les Deſſeins de divers Maîtres Italiens.

TROUVAIN, (Antoine) Graveur François de ce Siécle, & duquel on a,

L'Annonciation de la Vierge. g. p. en t. d'après *Carle Marate.*

Le Mariage de la Reine Marie de Médicis, & la Majorité de Louis XIII. m. p. en h. d'après *Rubens*, leſquelles ſont partie du Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Silene yvre ſurpris & enchaîné par les Bergers Chromis & Mnaſylus: m.

p. en h. d'après *Antoine Coypel.*

Divers autres Morceaux d'après *le Pouſſin* & autres Maîtres.

TROYEN, *ou* VAN TROYEN, (Jean) Graveur du dernier Siecle, duquel on a diverſes Pieces d'après pluſieurs Maîtres Italiens dans le Cabinet de Teniers, *&c.*

TRUCHI, ( ) Graveur François aſſez médiocre, lequel eſt mort en Angleterre il y a quelques années à la fleur de ſon âge. Il a gravé conjointement avec Benoît,

Douze m. Sujets en t. pour le Roman de Pamela, d'après *Highmore.*

TULDEN, (Théodore van) *Voyez* THULDEN.

VAILLANT, [Valerant] habile Graveur en maniere noire, lequel floriſſoit en Hollande ſur la fin du dernier Siecle, a gravé,

La Tentation de S. Antoine. p. p. en h. d'après *Procaccini.*

Le Portrait d'*Antoine van Dyck.*

p. p. en h. d'après le Peintre même.

Un petit Enfant debout en robe, & careſſant un chien. m. p. en h. d'après le même.

L'Enfant Prodigue. p. p. en t. d'après *Gerards*.

Un Concert, une Compagnie de Joueurs, & divers autres Sujets de ce genre, d'après le même.

Judith & Jaël, d'après *Gerard de Laireſſe*.

Divers autres Morceaux d'après *Raphaël*, *le Guide*, *Frans-Hals*, *Corneille Bega*, *Adrien Brouwer*, *Carle du Jardin*, *Mieris*, *Metzu*, *Terburg*, &c.

VALDOR, [Jean] Graveur natif de Liege, lequel a gravé en France ſur ſes propres deſſeins une partie des Planches qui ornent le Livre intitulé, *les Triomphes de Louis le Juſte*, imprimé à Paris en 1639, *in-fol.*

VALESIO, [Jean-Louis] Peintre & Graveur Bolognois, ſorti de l'Ecole des Carraches, a gravé au burin,

La Ste. Vierge & l'Enfant-Jeſus ap-

pûyé ſur les genoux de ſa Mere. p. p. en h. de ſa compoſition.

Vénus menaçant l'Amour, & la même Déeſſe le châtiant. 2 p. ps. en h. *id.* & faiſant pendant.

Nombre de Sujets de Theſes & de Titres de Livres, preſque tous ſur ſes Deſſeins.

VALCK, [George] Graveur au burin & en maniere noire, duquel on a,

Bethſabée au bain. m. p. en h. d'après *B. Graat.*

Pluſieurs Portraits d'après *Van der Werff, Lely* & autres, pour l'Edition de l'Hiſtoire d'Angleterre de Larrey, *&c.*

VALKERT, [Warnart van] Peintre Hollandois, lequel floriſſoit au commencement du 17^e^. Siecle, a gravé à l'eau-forte divers Sujets de ſon invention, entr'autres,

Vénus endormie, & ſurpriſe par des Satyres. m. p. en t. portant la date de 1612.

VALLÉE, [Simon] Graveur Fran-

çois, & Disciple de Drevet le pere, vivoit au commencement de ce Siecle, & a gravé,

S. Jean au Désert. m. p. en h. d'après *Kaphaël*, pour le Recueil de Crozat.

La Résurrection du Lazare. m. p. en h. d'après *le Mutien*, ibid.

Le Portement de Croix. m. p. en h. & ceintrée, d'après *André Sacchi*. ib.

Une Fuite en Egypte, où S. Joseph reçoit des mains de la Vierge l'Enfant-Jesus, avant de traverser un ruisseau. g. p. en h. d'après *Carle Marate*. La même Composition a aussi été gravée par Frey.

Vénus sur son Char. m. p. en h. d'après *François de Troy*.

Divers autres Morceaux d'après *Michel-Ange de Caravage*, *Cazes*, *Rigaud*, &c.

VALLET, [Guillaume] Graveur François du dernier Siecle, duquel on a un assez bon nombre d'Estampes exécutées au burin, entr'autres,

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'a-

près *Raphaël*, & la même que Pitau a gravée.

Une autre Sainte Famille. m. p. en quarré, d'après *le Guide*, & la même que Corn. Bloëmaert a auſſi gravée.

Le Portrait d'André Sacchi, & divers autres Sujets d'après *Carle Maratte.*

L'Adoration des Rois. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Divers autres Morceaux d'après *le Titien*, *Romanelli*, *le Dominiquain*, *Ant. Carrache*, *Guillaume Courtois*, &c.

VALLORY, [le Chevalier de] Amateur vivant, lequel a gravé à l'eau-forte,

Divers petits Sujets & Payſages, d'après *Boucher.*

VAN, VON, VAN DE, VAN DEN, & VAN DER, ſont autant d'Articles qui précedent ſouvent les Noms propres Flamands ou Allemands, & qui ſignifient tous, ce que les Articles *de*, *du*, *de la* ſignifient en François. C'eſt pourquoi lorſqu'on trouvera un Nom précédé de l'un ou de l'autre de ces Articles, on cherchera ce nom par ſa Lettre initiale. Par exemple: pour *Van Aude-*

naerde, Van Dyck, Van den Bergh, Van der Banck, Von Munſter, on cherchera *Auden-Aerde, Dyck, Bergh, Banck, Munſter*, &c.

VANNI, *ou* VANNIUS, [François] habile Peintre d'Hiſtoire, naquit à Sienne en 1563, & travailla d'abord ſous la conduite d'Archangelo Salembeni; puis il demeura ſucceſſivement chez le Paſſaroti, & Jean de Vecchi, & choiſit enfin une maniere qui tient de celle du Barroche. Il mourut dans ſa Patrie en 1609, âgé de 46 ans. L'on a trois petites Eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres Deſſeins; elles repréſentent,

Un S. François en extaſe, en demi-fig. & tenant un crucifix. p. p. en h. rare & précieuſe, où ſe voit dans les nues un petit Ange nud qui joue du violon. Auguſtin Carrache a gravé le même Deſſein, avec cette différence, que l'Ange y eſt d'une forme un peu plus grande, dans l'adoleſcence, & & vêtu.

Sainte Catherine de Sienne recevant les Stigmates. très-p. p. en h. *id.*

Une petite Vierge conſidérant l'Enfant-Jeſus endormi, en demi-fig. C'eſt la même que P. de Jode a gravée.

VANNI, [Jean-Baptiſte] Peintre né à Piſe, & mort à Florence en 1660, a gravé à l'eau-forte,

La Coupole du Dôme de l'Egliſe Cathédrale de Parme, d'après *le Correge.*

Les Noces de Cana, en 2 grandes feuilles en t. d'après *Paul Véroneſe.*

VASSEUR, [J. C. le] Graveur François moderne, duquel on a,

L'Hiſtoire de S. George. m. p. en t. d'après le Paſtiche que *Teniers* a peint ſur l'original de *Rubens.*

La Continence de Scipion. g. p. en t. d'après *F. le Moine*, laquelle doit paroître inceſſamment.

Vénus ſur les Eaux. m. p. en t. d'après *Boucher.*

La Chaufferette. m. p. en h. d'après *A. Krauſe.*

Le Satyre amoureux, & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Mettay.*

Deux m. Payſages en h. d'après *Dietricy.*

VAUMANS. *Voyez* WAUMANS.

UDEN, [Lucas van] très-habile Payſagiſte né à Anvers en 1595, étudia la Nature, & parvint à la rendre dans un tel degré de perfection, que Rubens le jugea capable d'employer ſon pinceau dans pluſieurs de ſes Tableaux. Il a gravé à l'eau-forte diverſes Planches, tant ſur ſes propres Deſſeins, que ſur ceux d'autres Maîtres : entr'autres,

Quatre p. Payſages en t. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves ſont avant le nom de ce dernier.

VEAU, [J. le] Graveur François moderne, duquel on a,

La Vue de Lillo & ſon pendant. p. ps. en t. d'après *Van der Neer*.

Les Bergers Romains. g. p. en t. d'après *Mettay*.

La Cuiſine ambulante des Matelots. g. p. en t. d'après *Vernet*.

La Vue de Montferrat. g. p. en t. d'après le même.

La Caſcade de Tivoli, & la Vue de Pouzzol. m. ps. en t. d'après *la Croix*, Eleve de Vernet.

VEEN, [Gilbert van] Frere d'Otto-

Venius, a gravé au burin nombre de Pieces d'après ce dernier, entr'autres,

Les Emblêmes d'Horace, ceux de l'Amour Divin & de l'Amour profane, la Vie de S. Thomas d'Aquin, *&c.*

Divers Sujets d'après *Raphaël*, *le Barroche*, *François Vanni*, &c.

VEIROTTER. *Voyez* WEIROTTER.

VELDE, (Éſaïe van den) Peintre Hollandois qui vivoit dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte quelques petits Payſages ſur ſes propres Deſſeins.

VELDE, (Jean van den) autre Peintre très-habile de la même famille, & contemporain du précédent, a excellé à repréſenter des Payſages & des Bambochades, & a gravé à l'eau-forte & au burin, & ſur ſes propres Deſſeins, diverſes planches dont les Eſtampes ſont un effet ſingulier & piquant, entr'autres,

Quatre Sujets de l'Hiſtoire de Tobie. p. ps. en t.

L'Étoile des Rois. p. p. en h.

Le Bon Samaritain. p. p. en h.

Un Homme monté ſur un bœuf, & portant un panier au bout d'un bâton. p. p. en t.

Les Quatre Éléments. p. ps. en t.

La Magicienne. p. p. en t. Cette Gravure eſt la piece capitale de Jean van den Velde.

Pluſieurs Suites de petits & moyens Payſages, gravés à l'eau-forte d'une maniere moins terminée que ſes autres Pieces.

Divers jolis ps. Portraits d'après *Francs-Hals*, *Saenredam*, & autres.

VELDE, (Adrien van den) Neveu du précédent, naquit à Amſterdam en 1639, fut Diſciple de Wynants, & réuſſit à peindre des Batailles, des Marines, des Payſages & des Animaux. Il mourut en 1672, à 33 ans. L'on a de ſa main une vingtaine d'Eſtampes, que voici :

Une Suite de 3 p. ps. en t. repréſentant des Vaches qui paiſſent.

Une autre de dix, avec un Taureau ſur le Titre. p. ps. en t.

Une autre de trois repréſentant des Moutons.

Un Retour de Chaſſe.

Un grand Payſage en t.

Un autre Payſage hiſtorié plus petit, & beaucoup plus rare que le précédent.

Une Hôtellerie.

VENENTI, (Jules-Céſar) Amateur, lequel vivoit à Bologne dans le dernier Siecle, a gravé quelques Planches d'après divers Maîtres, entr'autres,

La Vierge à la Roſe. p. en h. d'après *le Parmeſan.* Dominique Tibaldi, & J. C. Teucher, ont auſſi gravé cette même compoſition.

Un Payſage, où la Sainte Famille eſt repréſentée ſe repoſant. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

VENIUS. (Gilbertus) *Voyez* VEEN.

VENTURINI, (Jean-François) qui travailloit à Rome dans les premieres années de ce Siecle, a gravé,

Quelques petits Morceaux d'après *Polydore de Caravage*, ſur les Deſſeins qu'en avoit préparés le Galeſtruzzi.

Les Fontaines de Tivoli, de Freſ-

cati, *&c.* qui font Suite à celles de Rome qu'avoit gravé Falda.

VERBEECK (P.) a gravé en Hollande, au commencement du dernier Siecle, d'une maniere grignotée & approchante de celle de Rembrandt,

Eſaü vendant ſon droit d'Aineſſe. p. p. en h.

Un Roi aſſis ſur ſon Trône, & ayant à ſes pieds un homme à genoux. p. p. en h.

Un Berger aſſis au pied d'un arbre, *&c.* p. p. en t.

VERBRUGGEN. C'eſt ainſi que pluſieurs Flamands nomment Jean van der Bruggen. *Voyez* l'Article de ce dernier.

VERCRUYS, (Théodore) Graveur Flamand de ce Siecle, lequel grava à Florence pluſieurs Planches pour le Recueil du Cabinet du Grand Duc; & étant à Rome, il a gravé,

S. François à genoux. m. p. en h. d'après *Carle Maratte*.

VERKOLJE, (Jean) naquit à Amſ-

terdam en 1650, fut Diſciple de Jean Livens, & réuſſit dans la Peinture en petit, ainſi que dans la Gravure en maniere noire. Il mourut à Delft en 1693. L'on a de ſa main,

Vénus & Adonis. m. p. en h. de ſa compoſition, & dont le pendant eſt Céphale & Procris, gravé par Broedelet d'après Gerard Hoet.

Diane & Caliſte. m. p. en h. d'après *G. Neſtcher*, dont le pendant eſt un Berger & une Bergere dans un Payſage, gravé par G. Valck, d'après un des Fils de Netſcher nommé Conſtantin.

Divers autres Sujets & Portraits, d'après d'autres Maîtres.

VERKOLJE, (Nicolas) Fils & Diſciple du précedent, naquit à Delft en 1673, peignit auſſi, & ſurpaſſa ſon Pere dans la Gravure en maniere noire. Parmi les Eſtampes que l'on a de ſa main, l'on diſtingue,

Diane & Endymion. m. p. en h. d'après *Netſcher*.

Bacchus & Ariadne, pendant de la précédente, d'après le même.

Une Sainte Famille. m. p. en h. d'après *Adrien van der Werff.*

Un Repas dans un Jardin. m. p. en t. d'après *J. B. Wenix*, ou *Weninx*, & ſur le devant de laquelle eſt un Enfant qui piſſe. C'eſt une des Eſtampes capitales de Verkolje.

Le Peintre deſſinant d'après ſon modele. p. p. en h. d'après *Arnould Houbraken.*

Le Portrait de Moëlards vû à travers une fenêtre, ſur laquelle eſt un portefeuille d'Eſtampe. p. ps. en h. d'après le même.

Celui de Jean Pieter Zomer, Amateur, avec une Eſtampe à la main. p. p. en h. d'après *A. Boonen.* Il ſe trouve quelquefois, mais très-rarement, avant cette Eſtampe.

—— de Bernard Picart. m. p. en h. d'après *Nattier.*

—— de Martin van Boëkelen & pluſieurs autres, tant de ſa compoſition, que d'après d'autres Maîtres.

Nombre d'autres jolis Morceaux d'après *Girard-Dou*, *Schalken*, *Linſchoten*, *Wouvermans*, &c.

VERMEULEN, (Corneille) habile Graveur natif d'Anvers, où il faiſoit ſon

ſéjour ordinaire ſur la fin du dernier Siecle, a gravé entr'autres choſes,

Erigone. m. p. en t. d'après *le Guide*, pour le Recueil de Crozat.

La Reine Marie de Médicis ſe ſauvant de la Ville de Blois. m. p. en h. d'après *Rubens*, pour le Recueil de la Galerie du Luxembourg.

Le Portrait de Marie de Taſſis. m. p. en h. d'après *Van Dyck*.

Celui de Van der Borcht. m. p. en h. d'après le même.

Mezetin en pied. m. p. en h. d'après *de Troy* fils, faiſant pendant avec le Criſpin que Gerard Edelinck a gravé d'après Netſcher.

Le Portrait de Marie-Louiſe d'Orléans, Ducheſſe de Montpenſier, Buſte dans un g. ovale en h. d'après *Rigaud*.

Celui du Maréchal de Luxembourg. m. p. en h. d'après le même.

—— de Magalotti, dans une bordure ovale, ornée d'un rideau. m. p. en h. d'après *Largilliere*.

Divers autres Sujets & Portraits d'après *le Dominiquin*, *Vand-der Werff*. *Vivien*, &c.

VERSCHURING, (Henri) né à Gorcum en 1627, fut Diſciple de Dirk Govertz & de Jean Both, & réuſſit à repréſenter des Batailles, des Maneges & autres Sujets ſemblables. Il mourut en 1690, âgé de 63 ans. L'on a diverſes Eſtampes qu'il a gravées à l'eau-forte ſur ſes propres Deſſeins.

VERSCHYPPEN, (Pierre) eſt le nom de Vanſchuppen, mal ortographié, qui ſe trouve ſur une repréſentation de Sainte Thereſe à genoux. p. p. en h. d'après *Rubens*.

VERTUE (George) a gravé à Londres,

Nombre de Portraits d'après *Kneller*, & autres Maîtres.

On a auſſi de lui une grande Eſtampes d'après un Tableau de *Holbein*, qui eſt dans la Salle d'un Hôpital à Londres, & qui repréſente le Roi Edouard VIII. accordant des Privileges à cet Hôpital.

VIA, [Alexandre della] mauvais Graveur Vénitien de ce Siecle, de qui l'on a,

La Sainte Vierge accompagnée de S. Sébaſtien & de pluſieurs autres Saints, d'après *Paul Véroneſe.*

Pluſieurs Portraits, *&c.*

VINCENTINI, [Antoine] Peintre & Architecte moderne, fut Diſciple d'Antoine Pelegrini, & a gravé pluſieurs Vues de Veniſe, tant ſur ſes propres Deſſeins, que ſur ceux d'*Antoine Canal*, &c.

VICUS, *ou* VICO, *ou* VIGHI, [Æneas] fameux Graveur du ſeizieme Siecle, étoit natif de Parme, & a gravé un grand nombre de Planches, entr'autres,

Le Paſſage de l'Elbe par l'Armée de Charles-Quint. g. p. en h. ſur ſon propre Deſſein.

Une Académie de Deſſein d'après Bandinelli. g. p. en t. où l'on voit deux têtes de mort, & un chien ſur le devant de l'Eſtampe.

Un Chriſt au Tombeau, où la Couronne d'épine ſe voit ſur la droite auprès de la marque du Graveur. m. p. en h. d'après *Raphaël.*

Le Combat des Centaures & des Lapithes. g. p. en t. *d'après le Roſſo.*

Une Léda. g. p. en t. d'après *Michel-Ange.*

L'Annonciation de la Vierge. p. p. en t. d'après *le Titien.*

La Converſion de S. Paul. g. p. en t. d'après *F. Salviati.*

Une Suite de 50 Pieces repréſentant les Habillemens de diverſes Nations.

Une Suite de Vaſes d'après *Polidore de Caravage*, p. ps. en h.

Divers Portraits, dont celui de Charles-Quint, du Duc de Ferrare, de Jean & de Côme de Médicis, *&c.*

Nombre d'autres Pieces d'après divers Maîtres. Mais ce qui lui a fait un plus grand nom, ce ſont les Livres de Médailles qu'il a publiés, & qu'il a accompagnés de Planches gravées par lui.

VIEN, [Joſeph] Peintre François, lequel eſt actuellement Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de 30 p. ps. en h. repréſentant les divers Habillements de la Maſcarade Turque, faite à Rome en 1748 par les Penſionnaires de l'A-

cadémie Royale de France.

Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après *J. F. de Troy.*

VIENNOT, [Nicolas] a gravé dans le dernier Siecle,

Les copies en petit, mais fort exactes, des Portraits de Philippe IV & d'Eliſabeth de Bourbon, Epouſe de ce Prince, que Paul Pontius avoit gravés d'après *Rubens.*

Quelques Pieces d'après *Jean Both* & autres Maîtres.

VIGNON, [Claude] Peintre François du dernier Siecle, naquit à Tours & ſuivit d'abord la maniere de Michel-Ange de Caravage, mais comme il ſe vit beaucoup d'occupation, il s'en fit une autre plus expéditive, mais qui contribua moins à ſa gloire. Il mourut en 1670, dans un âge fort avancé. Il a gravé diverſes choſes ſur ſes propres Deſſeins, entr'autres,

Une Suite de 13 petits Sujets en h. tirés de la Vie de J. C.

Saint Jean dans le Déſert, p. p. en h.

S. Philippe baptiſant l'Eunuque de Candace. p. p. en h.

VILLAIN, [G. R. le] jeune Graveur duquel on a,

Le Portrait de M. Dufour de Villeneuve, Lieutenant Civil. p. p. en h. d'après *Mauperin*.

VILLAMENE, [François] Deſſinateur & Graveur, naquit à Aſſiſe ſous le Pontificat de Sixte V, & alla à Rome, où il s'appliqua à deſſiner les Statues, les Bas-reliefs & les meilleurs Tableaux de cette Ville, ainſi qu'un grand nombre de Sujets de ſon invention. Il mourut âgé d'environ 60 ans. L'on trouve dans ſes Eſtampes une très-belle coupe de burin ; mais on deſireroit que les contours de ſes figures fuſſent un peu moins maniérés. Ses principales Eſtampes ſont,

S. François en priere, & incliné ſur un Crucifix. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un g. Sujet en t. *id.* & où, entr'autres choſes, on remarque un Payſan qui, les poingts fermés, fait face à une troupe de gens qui l'attaquent dans le deſſein de l'inſulter. g. p. en t.

g. p. en t. Cette Eſtampe eſt connue ſous le nom des *Gourmeurs.*

Une autre m. p. en t. *id.* repréſentant Jean Alto, *dit* l'Antiquaire, debout, dans une des Places de la Ville de Rome. Ce Morceau fait ordinairement pendant avec le précédent.

Une Suite de ſix figures groteſques, dont un Mendiant avec deux Enfans qui l'accompagnent. p. ps. en h. *id.*

Une Suite de cinq Saints pénitens. p. ps. en h. à demi fig. dont 3 ſont de ſa compoſition, & les deux autres d'après *Ferrau Fenzoni.*

Moyſe montrant au peuple le ſerpent d'airain. m. p. en h. d'après le même.

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus, qu'adore S. François. g. p. en h. d'après le même.

S. Bruno exerçant avec ſes Compagnons la pénitence dans le Déſert. g. p. en t. d'après *J. Lanfranc.*

Une Deſcente de Croix. g p. en h. & cintrée, d'après *le Barroche.*

La Préſentation au Temple. m. p. en t. d'après *Paul Véroneſe.*

L'Annonciation de la Vierge. g. p. en h. d'après *Mario Arconio.*

Divers autres Sujets d'après *le Mu-*

tien, Camille & Jules-Ceſar Procaccini; Joſepin, François Vanni, Ventura Salimbeni, Lanfranc, &c.

VILSTEREN, (van) Graveur Hollandois, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Le Portrait du Bourguemeſtre Bikker.

VINCENT (Hubert) a gravé au burin à Rome ſur la fin du dernier Siecle,

La Nuit du Correge, portant la date de 1691, & aſſez mal exécutée.

VINCENT, ( ) Graveur duquel on a quelques Pieces en maniere noire.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER, (Corneille) tres-habile Graveur Hollandois né dans le commencement du dernier Siecle, fut Diſciple de Pierre Soutman, & grava un grand nombre de Planches, dans la plûpart deſquelles il a ſçu allier le burin le plus pur & le plus ſçavant, à ce que la pointe peut produire de plus ſpirituel & de plus pittoreſque.

C'eſt de ce mêlange admirable, & de l'effet qui en réſulte, que l'on oſe conclure que cet habile homme eſt peut-être le plus parfait modele qu'un jeune Graveur puiſſe ſe propoſer pour ſe perfectionner dans ſon Art. Nous ne citerons ici que que quelques-unes des principales Eſtampes de ce fameux Artiſte : & nous obſerverons l'ordre dans lequel elles ſe trouvent rangées dans le Catalogue de ſon Œuvre, lequel eſt à la ſuite de celui de Rubens.

L'Ange ordonnant à Abraham de quitter ſon Pays, & l'Apparition de Dieu à ce Patriarche lorſqu'il arriva de Sichem. m. ps. en t. faiſant pendant, d'après *le Baſſan*, & du Cabinet de Reynts.

Suſanne ſurpriſe au bain par les Vieillards. m. p. en t. d'après *le Guide*, du même Cabinet.

La Fricaſſeuſe, ou la Faiſeuſe de Beignets. m. p. en h. de ſa compoſition, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Clément de Jonghe; les ſecondes avec cette adreſſe; les troiſiemes avec celles de Jean Viſſcher; & les quatriemes ont été retouchées en France par Baſan, &

l'on y a ôté cette adreſſe ; de ſorte que ſi l'on n'y faiſoit attention, on pourroit les prendre pour les premieres.

Le Joueur de Vielle, autrement dit le Vielleur. m. p. en h. d'après *Adrien van Oſtade* ; elle eſt très-difficile à trouver belle épreuve.

Le Vendeur de Mort-aux-Rats. m. p. en h, de ſa compoſition, & dont les premieres épreuves ſont avant le nom de Clément de Jonghe, & ſans le Titre.

La Bohêmienne. m. p. en h. & dont les premieres épreuves ſont avec le nom de ce Maître dans la marge de la planche ; aux ſecondes on l'a regravé plus haut, pour y mettre le Titre.

Le Convoi attaqué. g. p. en t. d'après *Pierre van Laer*.

Le Coche volé, ou le Coup de Piſtolet. m. p. en t. *id*,

Le Four, pendant de la précédente. *id*.

Diverſes autres Pieces d'après le même.

Un Buſte de Femme, laquelle tient ſa main ſur ſa poitrine ; elle eſt coëffée en cheveux, dont une treſſe flotte ſur ſur ſon ſein, m. p. en h, dont l'invention eſt attribuée au *Parmeſan*.

Achille reconnu par Uliſſe en la Cour de Lycomede. g. p. en h. d'après *Rubens.*

Une p. Piece en t. de ſa compoſition, & où ſe voient un jeune Garçon qui tient une chandelle, & une petite Fille qui tient une ratiere dans laquelle eſt un rat. On la nomme la Souriciere.

Un Chat accroupi ſur une ſerviette. très-p p en t. *id.* Il a encore gravé un autre Chat un peu plus en grand, mais ce dernier n'eſt point rare; au lieu que celui que nous annonçons l'eſt extrêmement.

Le Portrait d'André Deonyſzoon Winius, connu ſous le nom de l'*Homme aux Piſtolets*, parce que l'on voit dans le fond diverſes armures, entre leſquelles ſont deux carabines que l'on aura priſes pour des piſtolets. m. p. en h. du deſſein de *Wiſſcher*. C'eſt le Portrait le plus rare & le plus cher de ce Maître.

Celui de Gellius de Bouma, Miniſtre de Zutphen. m. p. en h. *id.*

—— de Guillaume de Ryck, Oculiſte d'Amſterdam. m. p. en h. *id.* Ce Portrait, celui de Scriverius, ainſi que le précédent, ſont connus ſous le

nom des *grandes Barbes.* Celui dont il eſt queſtion a ſouffert beaucoup de changements : tout ce que nous pouvons dire ici, eſt qu'aux premieres épreuves la barbe d'au-deſſous du nez couvre entierement la levre ſupérieure, & qu'aux ſecondes, l'on a éclairci le haut de l'oreille du côté droit, deſorte qu'il ne s'y trouve plus qu'une taille légere.

—— de Corneille Voſberg, Paſteur de Spaerwouw. p. p. en h. *id.*

—— de Guillaume van den Zande, Licencié en Théologie. p. p. en h. dans une bordure ovale, d'après *Soutman.*

—— de Coppenol, appellé communément l'Ecrivain. p. p. en h. du deſſein de *Viſſcher.*

—— d'une Vieille coëffée d'un bonnet garni de fourure, que l'on dit être la Mere de Viſſcher. très-p. p. en h. du deſſein de ce Maître. Cette même Vieille ſe trouve encore gravée par le même, mais elle eſt différemment coëffée, & moins recherchée.

—— de Conſtantin Huygens, Seigneur de Zuylichem, & Pere du célebre Mathématicien de ce nom. p. p. en h. *id.* On a donné fort mal-à-

propos le nom de *Conſtanter* à ce Portrait : ce mot n'eſt que la deviſe de Huygens.

Deux autres Portraits qui ont été obmis dans le Catalogue de ce Maître, & dont l'un repréſente François Guillaume, Evêque d'Oſnabruck, de Ratiſbonne & de Minden, en camail, ayant un bonnet quarré ſur la tête, dans un petit ovale en h. au bas duquel ſont quatre vers latins commençant par ces mots : *Heus Pictor cunctos*, &c. Quoique ce Morceau ne porte point de nom d'Artiſte, ſa gravure eſt trop reconnoiſſable pour que l'on doute un inſtant qu'elle ſoit de C. Viſſcher.

L'autre repréſente Louis Catz, Licencié en Théologie, tenant un Livre à la main dans un grand ovale en h. au bas duquel on lit ſept vers latins, dont voici les deux premiers :

Quem niſus es docta manu
Cæloque Soutman ſculpere &c.

Ce qui ſembleroit ſignifier que le Graveur de ce Portrait ſeroit Soutman: l'on ignore la raiſon, de cette ſuppoſition ; mais l'on n'eſt pas moins en droit d'affirmer que ce Morceau eſt abſolu-

ment de la Gravure de Visscher. Il se trouve, ainsi que le précédent, dans l'Œuvre de M. Mariette.

Diverses autres Pieces d'après *le Tintoret*, *Paul Véronese*, *Berghem*, *Brouwer*, &c.

VISSCHER, *ou* DE VISSCHER,

(Jean) Frere du précédent, & habile Peintre & Graveur, duquel on a un grand nombre d'Estampes, entr'autres,

Le Portrait d'Abraham van der Hust, Vice-Amiral de Hollande. g. p. en h..

Celui d'un homme coëffé en cheveux. très-p. p. en h. d'après *C. Visscher*.

—— d'un Negre qui tient un arc d'une main, & une fleche de l'autre. m. p. en h. d'après le même.

—— de Pierre Proel, Ministre à Amsterdam. p. p. en h. d'après *Jean van Noort*.

Deux Danses de Payſans. m. p. en t. d'après *Ad. van Ostade*.

Le Tâtonneur. m. p. en h. d'après le même, & ainsi nommée parce que l'on y remarque un vieux Yvrogne qui met la main dans le sein d'une Femme.

Deux autres m. ps. en h. & faiſant pendant : l'une repréſente un Femme qui file, & ſon Mari qui devide ; l'autre, des Joueurs & des Buveurs à la porte d'un Cabaret.

Le Bal. g. p. en h. d'après *Berghem.*

Pluſieurs jolies Suites de Payſages, ornés de Figures & d'Animaux, d'après le même.

Une Suite de huit Eſtampes repréſentant des Figures & des Animaux, d'après *Karel du Jardin.*

Quelques autres Pieces d'après *Wouvermans* & autres Maîtres.

VISSCHER, *ou* **DE VISSCHER**, (Claas ou Nicolas) Graveur & Marchand d'Eſtampes de la même famille que les précédents, & duquel on a divers petits payſages de ſa compoſition, & d'après d'autres Maîtres.

VISSCHER, *ou* **DE VISSCHER**, (Lambert) Graveur Hollandois, qui, étant à Rome, y a gravé au burin,

Un des Tableaux de Pietre de Cortonne dans le Palais Pitti à Florence, repréſentant Antiochus épris d'amour pour Stratonice ſa Belle-mere ; & le

Plafond où eſt exprimée la Vertu qui arrache un Jeune Homme des bras de la Volupté.

Il a pareillement gravé pluſieurs Portraits, entr'autres, celui de Marie-Thérese d'Autriche, Reine de France. m. p. en h. d'après *Vanloo.*

Corneille Tromp, Lieutenant-Amiral de Hollande & de Weſtfriſe. g. p. en h. d'après *Ferdinand Bol*, &c.

VITALBA, (Jean) Graveur Italien demeurant à Londres, & duquel on a pluſieurs Eaux-fortes, entr'autres,

Cupidon & deux Satyres. m. p. en t. d'après *Louis Carrache.*

Diverſes autres Eſtampes de la Suite de celles que l'on a gravées en Angleterre d'après les deſſeins *du Guerchin* & d'autres Maîtres.

VIVARÈS, (François) Graveur François moderne, lequel a gravé à Londres, où il fait ſa réſidence,

Nombre de jolis Payſages d'après *le Gaſpre, Claude le Lorrain, L. Lambert, Patel*, &c.

VIVIER, (Jean du) excellent Graveur de Médailles né à **Liege,** & établi à Paris, où il eſt mort a quelquefois promené ſon burin ſur le cuivre, & nous a donné deux Portraits : l'un eſt celui de Bertholet Flemaël, Peintre Liégeois de réputation, & l'autre celui de Pierre des Gouges, Avocat en Parlement, d'après *R. Tourniere :* tous deux m. p. en h.

VLIEGER, [Simon de] Peintre Hollandois du dernier Siecle, lequel réuſſiſſoit à repréſenter le Payſage & les Marines, a gravé ſur ſes propres deſſeins, d'une maniere grignotée, & approchante de celle de Rembrandt,

Divers Sujets Champêtres, ornées de Figures & d'Animaux.

VLIET, [Jean-George van] Hollandois, a gravé dans le dernier Siecle, diverſes Planches dans le goût de Rembrandt, entr'autres,

Un Philoſophe liſant dans un grand Livre, à la lumiere d'une chandelle, qui, poſée derriere un grand globe, fait que celui-ci eſt tout-à-fait dans l'ombre. m. p. en h. de ſa compoſition.

Un Concert de quatre Figures. m. p. en t. *id.*

Les Arts & Métiers, en 18 p. ps. en h. *id.*

Pluſieurs Suites de p. ps. en h. repréſentant des Gueux, & diverſes autres figures. *id.*

Loth & ſes Filles. m. p. en h. d'après *Rembrandt*.

Le Baptême de l'Eunuque de Candace. g. p. en h. *id.*

S. Jérôme en Oraiſon dans une Caverne. m. p. en h. *idem*. Cette Piece eſt d'un effet admirable, & le Morceau capital de ce Maître.

Une Vieille tenant ſur ſes genoux un Livre ouvert. m. p. en h. *id.*

VOERIOT, [Pierre] Orfevre & Graveur Lorrain, lequel vivoit vers le milieu du ſeizieme Siecle, a gravé pluſieurs Planches paſſables pour ce temps-là : entr'autres,

Celles d'un Livre imprimé à Lion en 1656, ſous ce titre : *Pinax Iconicus antiquorum, ac variorum in ſepulturis rituum.*

VOERST, [Robert van der] habile

Graveur Hollandois, lequel travailloit à Londres vers l'an 1640, a gravé entr'autres choſes,

Son Portrait ſur le propre deſſein de *Van Dyck*, lequel fait partie de la Suite de Cent Portraits, où il s'en trouve encore quelques-autres de ſa main, tels que ceux de Philippe, Comte de Pembrocke, de Simon Vouet, *&c.*

Ceux de Charles I, Roi d'Angleterre, & de ſon Epouſe, l'un & l'autre ſur une même planche. *id.* P. de Jode le jeune les a regravés enſuite ſur deux planches différentes.

VOET, (Alexandre) *dit* le Jeune, a gravé à Anvers avant le milieu du dernier Siecle,

Judith mettant la Tête d'Holopherne dans un ſac que tient ſa ſervante. g. p. en h. d'après *Rubens*, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de C. Galle.

Le Martyre de S. André. g. p. en h. d'après le même.

Un Satyre tenant une Corbeille de

fruits, accompagnée d'une Bacchante. m. p. en t. *id.*

Séneque debout dans le Bain, & converſant avec ſes Amis avant que d'expirer. p. p. en h. ſur un deſſein du même, d'après *l'Antique*, & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. Galle.

La Folie tenant un chat. m. p. en h. d'après *Jacques Jordaens.*

Un Portement de Croix, en trois feuilles en t. d'après *Van Dyck.*

Des Joueurs aux Cartes. m. p. en t. d'après *Corneille de Vos.*

VORST. (Van der) *Voyez* VOERST.

VORSTERMAN, (Lucas) très-habile Graveur, lequel floriſſoit à Anvers du temps de Rubens, & dans les Eſtampes duquel on trouve une maniere expreſſive, beaucoup d'intelligence, & un art admirable de rendre les étoffes, ainſi que les différentes maſſes de couleurs qui ſe trouvoient dans les Tableaux qu'il copioit. Les principaux Morceaux que l'on a de ſa main, ſont,

J. C. au Tombeau. p. p. en h. d'après *Raphaël.*

S. George. p. p. en h. d'après le même.

J. C. au Jardin des Olives. m. p. en h. d'après *Annibal Carrache.*

Loth & ſes Filles. m. p. en t. d'après *Horace Gentileſci.*

La Chûte des Anges Rébelles. g. p. en h. d'aprés *Rubens.*

Loth ſortant de Sodôme. m. p. en t. d'après le même.

Suzanne ſurpriſe par les Vieillards. m. p. en h. *id.*

La Nativité du Sauveur. g. p. en h. *idem.*

Le même Sujet traité différemment. m. p. en t. *id.*

Une Adoration des Rois. g. p. en t. & en deux feuilles. *id.*

Le même Sujet traité différemment. g. p. en h. *id.*

Le Denier de Céſar. m. p. en t. *id.*

La Deſcente de Croix. g. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Corn. van Mérlen.

L'Apparition de l'Ange aux Saintes Femmes qui étoient allées au Tombeau du Sauveur. m. p. en t. *id.*

La Vierge, l'Enfant-Jeſus, & Saint

Jean qui jouè avec un Agneau. p. p. en ovale. *id.*

Une Sainte Famille, où l'Enfant-Jesus careſſe ſa Sainte Mere. p. p. en h. *idem.*

Saint François recevant les Stigmates. m. p. en h. *id.*

Le Martyre de S. Laurent. m. p. en h. *id.*

Huit différents Portraits. *id.* dont celui du Comte de Buquoy. g. p. en h. dans une bordure ornée de divers attributs, & dont les premieres épreuves ſont avant l'Œil de la Providence que l'on a ajouté dans le haut.

Le Portrait de Gerard Seghers. p. p. en h. d'après ce Peintre même.

Jeſus-Chriſt attaché à une Colonne. m. p. en h. *id.* & faiſant pendant avec le S. Sébaſtien que Pontius a gravé d'après le même Maître.

Un Concert de 5 perſonnes, parmi leſquelles une jeune Fille joue de la guittare. m. p. en t. d'après *A. de Coſter*, & faiſant pendant avec un autre Concert que S. *d* Bolſwert a gravé d'après Théodore Rombout.

Nombre d'excellents Portrait d'après *Van Dyck* & autres, dont celui de Roockox, Magiſtrat d'Anyers, re-

préſenté en demi-figure, & aſſis dans ſon Cabinet. m. p. en h.

VORSTERMAN, (Lucas) *dit* le Jeune, Fils & Eleve du précédent, mais beaucoup inférieur à ce dernier, a gravé,

Une Divinité. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Le Morceau du milieu du Plafond de White-Hall, d'après le même.

La Fable du Satyre & du Paſſant qui ſouffle le froid &le chaud. m. p. en quarré, d'après *Jacques Jordaens*, & la même Compoſition qui a été gravée par Jacques Neeffs.

La plus grande partie des Planches qui entrent dans le Livre de l'Art de monter à Cheval du Marquis de Neucaſtel.

Divers Sujets dans le Cabinet de Teniers, d'après différents Maîtres Italiens.

Une partie de la Collection de Deſſeins de Nicolas Lanier, Amateur qui a gravé lui-même, & dont nous avons fait un Article.

VOUILLEMONT, (Sébaſtien) Graveur au burin du dernier Siecle, na-

tif de Bar-ſur-Aube, apprit les éléments du Deſſein de Daniel Rabel, & a gravé pluſieurs Planches, dont voici les principales :

Le Maſſacre des Innocents de deux compoſitions différentes. m. ps. en h. d'après *Raphaël*, qui ont paru à Rome en 1641.

Les Pélerins d'Emaüs. m. p. en h. *idem*.

Le Parnaſſe. g. p. en t. *id.*

La Vierge & l'Enfant-Jeſus couché ſur des oreillers. m. p. en h. d'après *le Parmeſan*.

Divers autres Morceaux, tant de ſa compoſition, que d'après *Romanelli*, *le Guide*, *l'Albane*, *Daniel Rabel*, &c.

VOYEZ, ( ) Graveur François moderne, duquel on a,

La Servante congédiée. m. p. en h. d'après *Greuze*.

Le Ramoneur, pendant de la précédente, d'après le même.

Le Vieillard en réflexion. m. p. en t. d'après *G. Dow*.

UYTENBROECK, (Moyſe) Peintre nommé communément le Petit Moyſe, a gravé dans le dernier Siecle,

Pluſieurs jolis petits Sujets de la Fable, des Payſages, des Animaux, *&c.* de ſa compoſition, dans le ſtyle de Corneille Poëlembourg, & très-eſtimés.

VUIBERT, (Remi) Peintre François du Siecle dernier, a gravé,

La Guériſon d'un Poſſedé. m. p. en quarré de ſa compoſition, & portant la date de *1639*.

Une Deſcente de Croix. m. p. en t. d'après *le Pouſſin*. La même a été gravée par Etienne Gantrel.

Diverſes autres Pieces d'après *le Guide*, *le Dominiquin*, &c.

WAEL, (Corneille de) habile Peintre de Batailles & d'Animaux, naquit à Anvers en *1594*, fut Eleve de ſon Pere, Jean de Waël, & alla enſuite en Italie pour ſe perfectionner. Il a gravé à l'eau-forte divers petits Sujets de ſa compoſition, entr'autres,

Un Tripot, où des Payſans ſe battent, p. p. en t.

Divers autres Sujets, formant différentes Suites.

WAEL, (Jean-Baptiſte) de la même famille que le précédent, a gravé divers Sujets d'après ce dernier.

WAGNER, (Joſeph) Graveur Allemand, lequel a travaillé long-temps à Paris, avant d'aller à Veniſe où il eſt établi, & où il fait le commerce d'Eſtampes, a gravé,

Une Sainte Famille élevée ſur un piédeſtal, au pied duquel ſont pluſieurs Saints. g. p. en h. d'après *Paul Véroneſe.*

L'Entrevue de Jacob & de Rachel. m. p. en t. d'après *Luca Jordano*, dans le volume de la Galerie Royale de Dreſde.

Rébecca recevant les préſents d'Elieſer. m. p. en t. d'après le même. *ib.*

La Mort d'Abel. m. p. en h. d'après *Benoît Luti.*

La Magdeleine chez le Phariſien. m. p. en h. d'après le même, faiſant pendant avec la précédente.

La Vierge & l'Enfant-Jeſus. m. p. en h. d'après *Solimene.* Cette même compoſition ſe trouve auſſi gravée par Ph. And. Kilian, dans le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Douze Payſages d'après *Zuccarelli.*

L'Aſſomption de la Vierge. m. p. en h. d'après le Tableau que *Piazetta* a peint dans l'Egliſe Teutonique à Françfort.

S. Jean dans le Déſert. m. p. en h. d'après *Carle Vanloo*, & le même que Marie Anne Rouſſelet a gravé.

Divers autres Morceaux d'après *Antoine Baleſtra*, *Sébaſtien Ricci*, &c.

WALKER, (Guillaume) Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Eſtampes, entr'autres,

Balthaſar Gerbier & ſa Famille. m. p. en t. d'après *Van Dyck.*

L'Entretien Flamand. g. p. en t. d'après *Van Harp*, & faiſant pendant avec la Colation Flamande qu'Iſaac Taylor a gravée d'après le même Maître.

Diane & Caliſto. g. p. en t. d'après *François le Moine.*

WALKER, (Antoine) Graveur Anglois moderne, duquel on a,

Marcus Curius Dentatus refuſant les préſents des Samnites. g. p. en t. d'après *P. de Cortone.*

L'Ange diſparoiſſant à la vue de Tobie & de ſa Famille. m. p. en h. d'après *Rembrandt.*

La Juriſprudence & la Médecine. m. p. en h. faiſant pendant, d'après *Adrien van Oſtade.*

WALRAVEN, (Iſaac) Peintre & Amateur, mort a Amſterdam depuis quelque temps, a gravé à l'eau-forte pluſieurs petites Pieces de ſa compoſition.

WANDELAAR, (J.) Graveur Hollandois moderne, de la main duquel on a divers Sujets, Portraits & Vignettes, ainſi que les 34 Planches Anatomiques d'Albinus, qui ſont très-rares & fort eſtimées.

WATELET, (Claude-Henri) Amateur François moderne, Membre de diverſes Académies de Peinture de France & d'Italie, lequel a gravé nombre de Planches, entr'autres,

Vénus alaitant les Amours. p. p. en h. d'après *Rubens*. Cette même Compoſition avoit déja été gravée par Corneille Galle ; & elle l'a auſſi été par Surugue, avec quelques augmentations dans le fond

Un Corps-de-Garde de Singes. p. p. en t. d'après *Teniers*.

Un grand Payſage en t. d'après *Jean Both*.

Deux grandes Ruines en h. d'après *Jean-Paul Panini*.

Nombre de petits Sujets de ſa compoſition, d'après *Pierre*, *Greuſe*, &c.

Divers petits Sujets dans la maniere de Rembrandt.

WATERLOO, (Antoine) Peintre né à Utrecht dans le dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte, & d'un fort bon goût,

Nombre de moyens & petits Payſages de ſa compoſition.

WATSON, (Jacques) Graveur Anglois moderne, duquel on a diverſes Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Une Femme aſſiſe vue de 3 quarts, & appuyée ſur un couſſin. m. p. en h. d'après *Reynolds*.

Une Femme aſſiſe, & pleurant la mort d'un oiſeau, pendant de la précédente, d'après le même.

Le Portrait de Jeffery Amherſt. m. p. en h. *id.*

Celui de la Comteſſe de Coventry. m. p. en h. *id.*

Celui de Peſne, Architecte. m. p. en h. *id.*

Et quantité d'autres Pieces.

WATTEAU, [Antoine] Peintre né à Valenciennes en 1684, & mort dans une Maiſon de Campagne auprès de Paris en 1721, étoit à peu près dans le genre gracieux, ce que Teniers fut dans le genre groteſque. Il étoit Eleve de Gillot, & il a gravé d'une pointe légere & ſpirituelle une Planche qui repréſente des Soldats de recrue en marche, & une Suite de petites Figures de Modes de ſa compoſition.

WAUMANS, [Conrad] aſſez bon Graveur, lequel vivoit à Anvers dans le dernier Siecle, fut Eleve de Pierre de Bailliu, & a gravé entr'autres choſes,

Une Deſcente de Croix. g. p. en h. d'après *Rubens.*

L'Aſſomption

L'Aſſomption de la Vierge. p. p. en h. *id.*

Divers Sujets de Vierge, d'après *Van Dyck*.

Mars & Vénus. m. p. en h. d'après le même.

Les Portraits d'Antoine de Zuniga, de Marie-Claire de Croi, de Frédéric-Henri, Prince d'Orange. *id.*

WEIROTTER, (François-Edmond) Peintre Allemand, qui, pendant pluſieurs années de ſéjour à Paris, a gravé à l'eau-forte un très-grand nombre de p. Payſages d'après Nature, ou de ſon invention, dans leſquels on trouve une pointe fine & légere, & de très-jolies fabriques. Il a fait le Voyage d'Italie, eſt revenu à Paris, & en eſt reparti en cette année 1767, pour aller à Vienne y fixer ſon ſéjour, y étant nommé Profeſſeur de l'Académie de Deſſein.

WESTERHOUT, (Arnould van) Graveur Flamand, mort à Rome depuis environ quarante ans, a gravé,

La Deſcente de Croix. m. p. en h. d'après *Daniel de Volterre* : Tableau

qui a pareillement été gravé par **N.** Dorigny.

Une Vierge & l'Enfant-Jesus, & diverses autres Pieces d'après *Carle Maratte.*

S. Paul prêchant dans Athenes. m. p. en h. d'après *Jean-Baptiſte Lenardi.*

Le Martyre d'une Sainte, & deux autres Morceaux d'après *J. N. Naſini.*

Divers Portraits & Sujets de ſa compoſition, & d'après differents Maîtres Italiens.

WHITE, (George) Graveur Anglois, lequel floriſſoit vers l'an 1670, a gravé en maniere noire de fort beaux Portraits, *&c.*

WIBERT. *Voyez* **VUIBERT.**

WIERINGEN, (Corneille Claas) Peintre Hollandois, né dans le commencement du dernier Siecle, a gravé à l'eau-forte divers jolis Payſages & Marines de ſa compoſition.

WIERIX, *ou* **WIERX,** (Jean) Deſſinateur & Graveur Hollandois, né en 1550, a gravé avec propreté, mais d'une

maniere ſeche, un très-grand nombre de Planches, parmi leſquelles on compte,

La Rédemption du Genre-humain, petit Sujet allégorique en h. de ſa compoſition.

Quantité d'autres petits Sujets de Dévotion.

Nombre de Portraits. *id.* entr'autres, ceux de Philippe II, Roi d'Eſpagne, d'Henri III, Roi de France, de Catherine de Bourbon, de Marie de Médicis, de la Comteſſe de Verneuil, *&c.* Ce dernier fait pendant avec celui d'Henri IV, que Goltzius a gravé.

Une Suite de Sujets tirés du Nouveau Teſtament, pour le Livre des Méditations ſur les Evangiles de Natalis, conjointement avec Antoine & Jérôme Wierix, d'après *Martin de Vos*, *& Bernardin Paſſeri.*

Un Chriſt mort deſcendu de la Croix. p. en t. *id.*

Un autre Chriſt mort. p. p. en h. d'après *Otto-Venius.*

Divers autres Morceaux d'après *Albert Durer*, *Lucas de Leyde*, *Franc-Floris*, *Denis Calvaert*, & autres Maîtres.

WIERIX (Jérôme & Antoine) ont gravé d'un burin sec & froid.

Plusieurs Pieces de la Suite des Evangiles de Natalis, conjointement avec le précédent.

Divers Portraits, *&c.*

WILLE, (Jean-George) Graveur Allemand, demeurant à Paris, a gravé,

L'Instruction Paternelle. g. p. en h. d'après *Terburg.*

La Mere de *Gerar-Dow*, & la Lisseuse. m. ps. en h. faisant pendants, d'après ce Peintre même.

Divers autres Morceaux. *id.*

La Gazetiere Hollandoise. p. p. en h. d'après *Mieris.*

L'Observateur distrait. p. p. en h. d'après le même.

Cléopâtre. m. p. en h. d'après *G. Netscher.*

Les Musiciens ambulants. g. p. en h. d'après *Dietricy.*

Le Portrait du Maréchal de Saxe. m. p. en h. d'après *Rigaud.*

Celui de M. de Boullogne. g. p. en h. d'après le même.

—— du Comte de S. Florentin. g. p. en h. d'après *Tocqué.*

—— du Marquis de Marigni. g. p. en h. d'après le même.

—— de M. Massé. g. p. en h. *idem.*

WILLIAMS, (Robert) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Estampes en maniere noire.

WILSON, ( ) Graveur Anglois moderne, duquel on a plusieurs Pieces en maniere noire.

WILT, *ou* **VAN DER WILT**, (F.) Graveur Hollandois, lequel a gravé en maniere noire plusieurs Pieces d'après *Brouwer*, *Schalken*, & autres Maîtres.

WINGAERDE. *Voyez* **WYNGAERDE.**

WINSTANLEY, (Hamlet) Graveur Anglois, lequel a gravé vers 1728,

Une Suite de 20 Planches d'après les Tableaux de plusieurs grands Maîtres des Écoles d'Italie & de Flandres,

appartenant au Comte Derby, & parmi leſquels on compte,

J. C. donnant les Clefs à S. Pierre. p. p. en h. d'après *Rubens*, & attribuée mal à-propos à Van Dyck.

Une Chaſſe aux Marcaſſins. p. p. en t. où la ſeule Figure qui s'y trouve eſt de *Rubens*, les Animaux de *Snyders*, & le Payſage d'une troiſieme main.

WIT, (Jacob *de*) habile Peintre d'Hiſtoire, né à Amſterdam en *1695*, fut Diſciple d'Albert Spiers, & de Jacob van Halen, & ſe perfectionna enſuite par l'étude qu'il fit des Tableaux de Rubens & des meilleurs Maîtres Flamands. Il excella à peindre des Plafonds, à imiter dans ſes Tableaux l'effet des Bas-reliefs, & mourut à Amſterdam en 1754, âgé de 59 ans. Il avoit deſſiné en 1712 les Plafonds de Rubens qui ſe voyoient alors en l'Egliſe des Jéſuites d'Anvers, & il en grava à l'eau-forte dix Morceaux : mais ſes occupations l'ayant empêché d'exécuter le reſte, Jean Punt, Graveur à Amſterdam, ſe chargea de mettre au jour cette Suite en entier : ce qu'il a exécuté. Jacob de Wit a gravé outre cela pluſieurs autres Pieces, entr'autres, une

petite Vierge, & quatre groupes d'Enfans de ſa compoſition.

WITDOECK, WITHOUC, *ou* **WITDOUC,** (Hans *ou* Jean) très-habile Graveur, lequel floriſſoit à Anvers avant le milieu du dernier Siecle, eſt encore un de ces Artiſtes qui ont ſçu rendre le goût, la maniere & les grands effets des Tableaux des grands Maîtres de l'Ecole Flamande d'après leſquels ils ont gravé. La plûpart des Eſtampes qui ſont ſorties de ſa main ſont eſtimées, & les principales d'entr'elles ſont,

Melchiſedech offrant du pain & du vin à Abraham. m. p. en t. d'après *Rubens.*

Une Nativité. m. p. en t. d'après le même : cette Planche a ſouffert divers changements, ainſi qu'il a été obſervé dans le Catalogue de l'Œuvre de Rubens.

Une Élévation en Croix. très-g. p. en t. de 3 feuilles. *id.*

Jeſus-Chriſt à table avec les Pélerins d'Émaüs. m. p. preſque quarrée. *id.* Il y en a des épreuves en clair-obſcur, qui ſont très-rares.

L'Affomption de la Vierge. g. p. en h. *id.*

Une Sainte Famille, où la Sainte Vierge donne à tetter à l'Enfant-Jeſus. m. p. en h *id.* & dont les premieres épreuves ſont avant l'adreſſe de Moermans.

Autre Sainte Famille, où l'Enfant-Jeſus dort ſur le ſein de ſa Mere. m. p. en h. *id.* & dont les premieres épreuves ſont auſſi avant l'adreſſe de Moermans.

S. Ildephonſe recevant une chaſuble des mains de la Vierge, *&c.* m. p. en t. *id.*

Sainte Cecile, figure entiere, touchant du Claveſſin, *&c.* m. p. en h. *id.*

Une Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux, & accompagnée du petit S. Jean, & deux Anges. m. p. en h. d'après *Corn. Schut.*

L'Apparition de S. Nicolas à Conſtantin Auguſte, au Sujet de 3 Tribuns que cet Empereur avoit privé de ſes bonnes graces ſur de faux rapports. g. p. en h. d'après le même.

WOOD, (J.) Graveur Anglois moderne, de la main duquel on a,

Divers Payſages de la Suite de ceux que l'on a gravé à Londres d'après les plus fameux Peintres Payſagiſtes.

WOLLETT, (Guillaume) Graveur Anglois, demeurant à Londres, a gravé nombre de Planches, entr'autres,

Un Payſage. g. p. en t. d'après *Annibal Carrache.*

Diane & Acteon. m. p. en t. d'après *Philippe Lauri.*

Mercure dérobant les Troupeaux du Roi Admete, tandis qu'Apollon s'amuſe avec des Nymphes & des Faunes, pendant de la précédente, d'après le même.

Un Payſage avec des Animaux. g. p. en t. d'après *Roſa de Tivoli.*

Les Payſans joyeux, & pendant. m. ps. en h. d'après *Corneille Duſart*, & terminée au burin ſur l'eau-forte de Brown.

Céladon & Amélie, Ceyx & Alcyone. g. ps. en t. faiſant pendant, d'après *Robert Wilſon*, & terminées au burin ſur l'Eau-forte de Brown.

Deux grands Payſages en t. & faiſant pendant, d'après le même: Dans l'un eſt repréſenté la Chûte de Phaë-

ton, & dans l'autre, la Punition de Niobé.

WORLIDGE, (Thomas) Peintre Anglois, mort depuis quelque temps, a gravé à l'eau-forte, & dans le goût de Rembrandt, divers petits Sujets de ſa compoſition, entr'autres,

Son propre Portrait. Il eſt aſſis près d'une table, & tient un porte-crayon.

Un Homme en pied, portant une canne, un ſabre au côté, un bonnet fourré, & un manteau bordé de poil.

Une Suite de petites Têtes.

La Copie de la Piece de cent florins, de *Rembrandt*.

WOUTER, *ou* SERWOUTER, a gravé diverſes Planches aſſez médiocres vers le commencement du dernier Siecle, entr'autres,

Une Aſſemblée de Villageois qui danſent & ſe réjouiſſent. m. p. en t. d'après *Vinckboons*.

WOUVERMANS, (Philippe) très-habile Peintre né à Harlem en 1620, & mort en la même Ville en 1668, excella

à repréſenter des Chaſſes, des Haltes, des Ecuries, des Máneges, & autres Sujets ſemblables. Ses Ouvrages ſont trop connus, pour qu'il ſoit néceſſaire de nous étendre ici ſur leur mérite. Il n'a gravé qu'une ſeule Eſtampe, qui repréſente,

Un Payſage, au milieu duquel eſt un cheval ſellé. p. p. en h. d'un effet très-picquant.

WUST, (Charles-Louis) Graveur Allemand moderne, duquel on a quelques Eſtampes, entr'autres,

Le Martyre de S. Barthelemi. m. p. en h. d'après *Cavalier Calabrois*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

WYNGAERDE, [François van den] Graveur & Marchand d'Eſtampes établi à Anvers dans le dix-ſeptieme Siecle, a gravé,

L'Apparition de J. C. à la Magdeleine. p. p. en h. d'après *Rubens*.

Les Noces de Thétis & de Pelée. m. p. en t. *id.*

Une Bacchanale, où ſe voit Bacchus qui boit dans une taſſe en laquelle

une Bacchante preſſe une grappe de raiſin. m. p. en t. *id.*

La Reconnoiſſance d'Achille, & quelqu'autres Morceaux d'après *Van Dyck.*

Un Retour d'Égypte, où la Vierge porte ſur ſa tête un chapeau de paille. m. p. en t. d'après *Jean Thomas.*

Deux Pieces de moyenne grandeur, d'après *Callot.* Ce ſont deux Sujets de nuit, dans l'un deſquels ſe voyent deux Femmes dont une tient une chandelle & regarde un enfant. L'autre repréſente une Femme appuyée ſur une tête de mort devant un miroir.

Divers autres Morceaux d'après *Teniers*, & autres Maîtres.

ZAAL, [J.] Artiſte Flamand, duquel on a,

Une grande Chaſſe au Sanglier, d'après *François Snyders.*

ZACHT-LEEVEN. *Voyez* **SAFT-LEEVEN.**

ZANETTI, [Antoine-Marie] Amateur, qui, dans un âge très-avancé, vit à Venise, & y poſſede un fameux Cabinet

de Tableaux, de Pierres gravées, de Deſſeins, & d'Eſtampes qu'il a raſſemblés. Il a gravé,

S. Pierre conſidérant la Croix qui eſt portée par des Anges. m. p. en h. d'après *le Tintoret.*

Une Suite aſſez nombreuſe de Pieces gravées en bois & imprimés en clair-obſcur, d'après des deſſeins de *Raphaël* & du *Parmeſan*, qui deviendra avec le temps un Recueil fort rare, attendu le petit nombre d'exemplaires qui en ont été imprimés avant que d'en détruire les planches.

ZANNI, (Jean-Baptiſte) Bolonois; fut Diſciple d'André Sirani, & deſſina le Cloître de S Michel *in Boſco* & autres Morceaux, avec intention de les graver à l'eau-forte: mais à peine avoit-il entamé l'exécution de ce projet, que la mort l'enleva de ce monde en la fleur de ſa jeuneſſe.

ZARLATTI, (Joſeph) Deſſinateur & Graveur natif de Modene, dont on a quelques Eſtampes, qui font regretter ce qu'il auroit pû faire s'il eût vécu plus long-temps.

ZEEMAN, (Regnier) **Peintre Hollandois,** lequel a gravé à l'eau-forte plusieurs Suites de Vues de Mer, Combats, *&c.*

ZILOTTI, ( ) **Peintre Vénitien** de ce Siecle, lequel a gravé divers Sujets, Vûes, & Payſages de ſa compoſition, d'après *Simonini*, *Marieſchi*, &c.

ZINGG, jeune Graveur Allemand, qui a demeuré quelques années à Paris, d'où il eſt parti pour Dreſde. Il a gravé,

Un m. Payſage en h. où l'on voit des Femmes nues, d'après *Dietrici.*

Deux petites Vues du Mein en t. d'après *Schutz.*

Pluſieurs Ports de Mer. m. ps. en t. d'après *Mettay.*

Divers Payſages d'après *Vernet* & autres,

ZOCCHI, (Joſeph) **Peintre** qui demeure à Florence, a deſſiné les Vues des Endroits les plus remarquables de la Ville de Florence, & celles des principales Maiſons de plaiſance des environs. Dans cette derniere Suite il a gravé deux planches, & il y en a pluſieurs dans la premiere, où il a gravé les figures.

ZUCCHARELLI, (François) Peintre Toſcan, lequel réuſſit dans le Payſage, a gravé à l'eau-forte,

Une Suite de diverſes Etudes. p. p. en h. d'après *André del Sarte.*

Les Vierges Sages & les Vierges Folles. p. p. en t. d'après *Jean Mannozzi*, dit *Jean de Saint-Jean.*

Divers autres Sujets de ſa compoſition, ou d'après d'autres Maîtres.

ZUCCHI, (André) Graveur Italien moderne, lequel a exécuté ſeul le plus grand nombre des Planches qui forment le Recueil qu'a publié Louiſa d'après les plus beaux Tableaux qui ſont dans les endroits publics de Veniſe.

ZUCCHI, (Laurent) fils du précédent, & Graveur de feu Sa Majeſté le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, a gravé entr'autres choſes,

Le Supplice de Marſyas. m. p. en t. d'après *J. B. Langetti*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

Le Couronnement de Sainte Catherine. g. p. en h. d'après une Copie

qu'Eraſme Quillinus a faite d'un Tableau de *Rubens*. ibid.

ZUCCHI, (François) Frere de Laurent, duquel on a,

Le Portrait d'un Eſpagnol en buſte. p. p. en h. d'après *Rubens*, du Recueil de la Galerie de Dreſde.

Celui d'une Femme qui reſſemble aſſez à la premiere Femme de *Rubens*, d'après le même. *ibid.*

ZYLVELDT, (A.) Hollandois; lequel a gravé dans le dernier Siecle pluſieurs Ports de Mer d'après *Lingelback*, *&c.*

F I N.

SUPPLÉMENT
AU CATALOGUE.

ADAM DE FRANCFORT, eſt Adam Elsheimer, qui s'eſt dénommé ainſi ſur certaines Eſtampes.

AKERSLOOT, ( ) Graveur Hollandois, duquel on a diverſes Eſtampes d'après *A. van den Velde*, *P. Molyn*, & autres Maîtres.

AQUILA *ſculpſit*. Lorſqu'on trouve ces mots ſur des Eſtampes en maniere noire, ils dénotent ARENT VAN HALEN. *Voyez* ſon Article ci-après.

AUSTIN, ( ) jeune Graveur Anglois, duquel on a,

Divers Payſages d'après *Van der Neer*, & autres Maîtres.

AUVRAY, ( ) Graveur moderne demeurant à Baſle, où il vient de graver quelques Pieces, entr'autres,

Un Homme assis & tenant une plume à la main. p. p. en h. d'après *Juncker*, Peintre Allemand moderne.

BANNERMAN, (Alexandre) Artiste Anglois moderne, duquel on a plusieurs Eaux-fortes, entr'autres,

La Mort de S. Joseph. m. p. en t. d'après *Velasco*, & divers autres Morceaux d'après le même Maître.

BAUSE, (Jean-François) jeune Graveur Allemand, Eleve de Wille, a gravé quelques Pieces d'après *Gerard-Dow*, & autres Maîtres. Il vient de quitter Paris pour retourner en sa Patrie.

BENOIST, ( ) Graveur François moderne, lequel a gravé à Londres divers Morceaux d'après *Highmore* & autres Maîtres, ainsi que plusieurs Batailles de sa composition, d'un burin assez dur,

BENSI, [Jules] Fameux Peintre & Architecte, né à Gênes, & mort en 1668, a gravé à l'eau-forte diverses Pieces de sa composition.

BIGNON, [François] Peintre & Graveur François du dernier Siecle, duquel on a,

Les Portraits des Plénipotentiaires de la Paix de Munſter, en 35 Planches *in*-4°.

Ceux des Illuſtres François, conjointement avec Heince, d'après les Tableaux que *Vouet* avoit peints dans la Galerie du Palais Royal.

BLESENDORFF, [S.] Graveur Suédois du dernier ſiecle, lequel a gravé entr'autres choſes,

Le Portrait de Charles XI, Roi de Suede. p. p. en h. fort proprement exécutée.

Divers autres Portraits de Perſonnes Illuſtres de Suede & de Dannemarck.

BONNET, [L.] Graveur François moderne, lequel a fait quelque ſéjour en Ruſſie. L'on a de ſa main pluſieurs Eſtampes gravées à l'imitation des Deſſeins faits au paſtel & aux deux crayons, d'après *Boucher* & autres Maîtres.

BOTSCHILD, [Samuel] Peintre moderne, ne a Sangerhauſen en Saxe, a gravé à l'eau-forte quelques Sujets de ſa compoſition, *&c.*

BREGEON, [Angélique] Epouſe de Milliard, & Graveuſe Françoiſe moderne, de la main de laquelle on a,

L'Eleve Deſſinateur. p. p. en h. d'après *Carle Vanloo.*

BRILLON, [ ] Graveur François de ce Siecle, duquel on a diverſes Eſtampes d'après *Watteau* & autres Maîtres.

BUSC, [ ] Inſpecteur des Galeries du Duc de Brunſwick, a gravé une Suite de 28 p. ps. d'après *Rembrandt*, dont 8 Sujets Hiſtoriques, & 20 Têtes.

BYRNE, [Willem] Graveur Anglois moderne, duquel on a entr'autres choſes,

Une Fuite en Egypte. m. p. en t. d'après *le Dominiquin.*

CAMPANA, [Pierre] Graveur Ro-

main moderne, lequel a gravé diverſes choſes, entr'autres,

S. Pierre délivré de priſon par le Miniſtere d'un Ange. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde.

CANALE, [Joſeph] Romain, a gravé à l'eau-forte quelques Planches, entr'autres,

L'Incrédulité de S. Thomas. m. p. en t. d'après *Matthias Preti*, pour le Recueïl de la Galerie de Dreſde. Beauvarlet a terminé cette Planche au burin.

CASALI, [André] Peintre Italien moderne, duquel on a quelques Eaux-fortes, entr'autres,

La Princeſſe Gunhilda, ou l'Innocence triomphante. m. p. en h. de ſa compoſition.

Lucrece déplorant ſon ſort. m. p en h. *id.* Simon-François Ravenet a auſſi gravé ces deux Sujets.

CESAR DE AVIBUS, autrement

dit, *Ceſar Patavinus*, a gravé dans le ſeizieme Siecle une Suite de Portraits repréſentant tous les Souverains, Princes & Princeſſes de la Maiſon d'Autriche qui avoient exiſté juſqu'alors. Cette Suite eſt *in-fol.*

CHARPENTIER, [P. F.] jeune Graveur François, duquel on a pluſieurs Eſtampes dans le goût du lavis, d'après *Berghem*, *Vanloo*, *Boucher*, *Fragonard*, &c.

CHARPENTIER, [le] Graveur François moderne, duquel on a,

Un Port de Mer, d'où l'on découvre le Mont Véſuve. g. p. en t. d'après *Salvator Roſa.*

Pluſieurs Marines & Payſages d'après *Vernet*, *Patel*, &c.

COLLIN, [Richard] Graveur qui vivoit à Anvers dans le dernier Siecle, & duquel on a,

Eſther devant Aſſuerus. g. p. en t. d'après *Rubens*, & la même compoſition qui a été gravée par Panneels.

Divers autres Morceaux d'après

Quellinus, *Diepenbeck*, & autres Maîtres, & quelques Portraits, tel que celui de Murillos, *&c.*

CONINCK. [Salomon] *Voyez* KONINCK.

CONRAD, [A.] Graveur Hollandois du dernier Siecle, lequel a gravé quelques Portraits, *&c.*

CORVINUS, [J. A.] Graveur moderne, lequel a exécuté la plus grande partie des Vues de Vienne que Pfeffel a publiées.

COURTOIS, [Pierre-François] jeune Graveur François, mort depuis peu d'années, duquel on a quelques Pieces d'après *S. Aubin* & autres Maîtres.

DESCHAMPS, [Françoiſe] Femme de Beauvarlet, a gravé quelques Pieces d'après *Greuze*, &c. Elle a aujourd'hui entierement quitté la Gravure pour ſe livrer au Deſſein, où elle excelle, ſurtout dans les Portraits en petit, & aux trois Crayons.

DUPIN, [ ] Graveur Fran-

çois de ce Siecle, duquel on a diverſes Eſtampes d'après quelques Maîtres François.

DUPIN, [ ] Fils du précédent, & Graveur moderne, duquel on a auſſi quelques Eſtampes.

DUPUIS, [Charles] habile Graveur François, mort depuis pluſieurs années, a gravé,

La Prédication de S. Paul dans le Déſert, g. p. en t. d'après *Carle Maratte*, pour le vol. de Crozat.

Diverſes pieces pour le Receuil de la Galerie de Verſailles ſur les Deſſeins de Maſſé, d'après *le Brun.*

Ptolomée, Philadelphe, accordant la liberté aux Juifs, g. p. en t. d'après *Noel Coypel.*

Alexandre Sévere, faiſant diſtribuer du bled aux Romains, g. p. en t. d'après le même.

La Terre & l'Air, g. ps. en t. d'après *Louis de Boullogne*, & faiſant pendant avec le Feu & l'Eau que Deſplaces a gravé, d'après le même Maître.

Le Portrait de Madame Boucher, ſous la forme d'une Veſtale, m. p. en h. d'après *Raoux*,

Pluſieurs

Pluſieurs autres Morceaux d'après différents Maîtres.

DUPUIS, (Nicolas) Frere puîné du précédent, & Graveur demeurant à Paris, a gravé,

Une Paſtorale. m. p. en t. d'après *le Giorgion*, pour le vol. de Crozat.

L'Adoration des Rois. m. p. en h. d'après *Paul Véroneſe*. ibid.

La Vierge ſur un Piédeſtal, & pluſieurs Saints au bas. g. p. en h. d'après *Annibal Carrache*, pour le Recueil de la Galerie de Dreſde. Joſeph-Marie Mitelli avoit déja gravé ce Sujet.

Pluſieurs Morceaux, avec ſon Frere pour le Recueil de la Galerie de Verſailles, ſur les Deſſeins de *Maſſé*, d'après *le Brun*.

Enée ſauvant ſon Pere Anchyſe de l'Embraſement de Troye. m. p. en h. d'après *C. Vanloo*.

Le Mariage de la Vierge. m. p. en h. d'après le même.

S. Nicolas, Patron des Mariniers, & S. François en priere. m. ps. en h. d'après *Pierre*.

La Figure équeſtre de Louis XV. g. p. en h. d'après le Morceau de

Sculpture que *le Moine* a exécuté pour la Ville de Bordeaux.

La Figure pédeſtre du même Prince. g. p. en h. d'après la Sculpture du même Artiſte pour la Ville de Rennes.

Le Portrait de M. de Tournehem. m. p. en h. d'après *Tocqué.*

EARLOM, (R.) Deſſinateur & Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Eaux-fortes, entr'autres,

Les Soldats & les Voyageurs. p. p. en t. & faiſant pendant, d'après *Salvator Roſa.*

Vénus & Adonis. g. p. en t. d'après *le Pouſſin.*

Jacob enlevant les Dieux de Laban. g. p. en t. d'après *Sébaſtien Bourdon.*

ELLIGER, (Otmar) Peintre d'Hiſtoire, né à Hambourg en 1666, fut Diſciple de Gérard de Laireſſe, travailla preſque toute ſa vie à Amſterdam, & mourut en cette Ville en 1732. Il a gravé au burin divers Morceaux de ſa compoſition, dont une grande partie ſe trouve dans l'Hiſtoire de la Bible de Mortier, imprimée en 1700 & 1703, en 2 v. *in-fol.*

ENGELBRECHT, (M.) Graveur & Marchand d'Eſtampes demeurant à Auſbourg, a gravé pluſieurs Planches d'après *Rugendas* & autres Maîtres.

FESSARD, ( ) Graveur François, & Eleve de Longueil, lequel eſt occupé à graver une ſuite d'Animaux. Quoique portant le même nom qu'Etienne Feſſard, Graveur du Roi, il n'eſt point de ſa famille.

FOUR, (N. du) Graveur François moderne, duquel on a quelques petites Vûes d'après *Veirotter*.

FRANCK (Hans *ou* Jean) a gravé diverſes Planches à Nuremberg ſur la fin du dernier Siecle, entr'autres,

Une partie de la Suite des Fontaines de Rome & de ſes Environs, conjointement avec Suſanne Sandrart, A. Zelt, & J. Meyer.

FOURDRINIER (P.) a gravé en Angleterre, en ce Siecle, diverſes Eſtampes, & ſur-tout des Morceaux d'Architecture & de Décoration, avec beaucoup de propreté.

GERMAIN, ( ) Artiſte François, duquel on a quelques Payſages qu'il a gravés à l'eau-forte ſur ſes propres deſſeins, & d'après *Adrien van Oſtade*.

GOUAZ, (le) jeune Graveur François, & Eleve d'Aliamet, a gravé quelques Marines, où l'on remarque beaucoup de diſpoſition.

GRAND, [le] Graveur François moderne, duquel on a quelques Vignettes d'après *Gravelot*, *Eyſen*, &c. Il a auſſi gravé quelques Planches pour la nouvelle Edition des Métamorphoſes d'Ovide.

GREBBER, [Pierre] Peintre d'Hiſtoire & de Portraits né à Harlem, fut Eleve de ſon Pere & d'Henri Goltzius, & a gravé dans le goût de Rembrandt,

La Samaritaine. p. p. en h. de ſa compoſition.

GREEN, [Val,] Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

S. Jean, encore enfant, embraſſant ſon Agneau dans le Déſert. g. p. en h. d'après *Murillos*.

GROSNIER, [Mademoiſelle] Graveuſe moderne, dont on a quelques Planches d'après divers Maîtres.

HALL, [John] Graveur Anglois, duquel on a quelques Planches au burin, entr'autres,

Le Portrait de Clément IX. m. p. en h. d'après *Carle Maratte.*

HALEN, [Arent van] Graveur Hollandois, duquel on a pluſieurs Eſtampes en maniere noire, entr'autres,

Le Portrait de Jérémie Dekker. p. p. en h. d'après *Rembrandt*, où, au lieu du vrai nom de ce Graveur, on lit, *Aquila ſculpſit*, parce qu'*Arent* a la même ſignification en Hollandois qu'*Aquila* en Latin, l'un & l'autre ſignifiant un Aigle.

HAYE. [Charles de la] Ajoûtez à ſon Article,

La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jeſus ſur ſes genoux, & diſtribuant des Palmes à Sainte Catherine, à ainte Martine, & à d'autres Saintes.

g. p. en t. d'après *Ciro-Ferri*.

La Vierge dans les Nues, & Saint Philippe de Neri à genoux au bas, *&c.*

g. p. en h d'après le même.

HEARN, [Fr.] jeune Graveur Anglois, & Eleve de Wollett, a gravé divers Payſages d'après *Barrett*, &c.

HELMONT, [Serghers-Jacob van] Peintre d'Hiſtoire, né à Anvers en 1683, fut Diſciple de ſon Pere, & mourut en 1726, âgé de 43 ans. Il a gravé à l'eau-forte quelques Pieces de ſa compoſition.

HUBERT, [ ] jeune Graveur François, Eleve de Beauvarlet, duquel on a,

La Nouvelle Héloïſe. m. p. en h. d'après *le Febvre*, Peintre moderne.

Le Retour de Nourrice. m. p. en h. d'après *Greuze*.

IMPERIALI, [Jérôme] Noble Génois du dernier Siecle, ayant été envoyé à Parme par ſes parents, pour y faire ſes Etudes, la vue des Ouvrages du Parmeſan & du Correge lui inſpirerent l'envie

d'apprendre les principes de la Peinture: ce qu'il fit avec ſuccès. Mais étant de retour en ſa Patrie, le ſoin de ſes affaires ne lui permirent pas de s'appliquer davantage à cet Art. Il apprit alors de Jules Benſi les élémens de la Gravure, & grava enſuite diverſes Planches, dont on a des Eſtampes.

JOULLAIN, [ ] Graveur François moderne, & Marchand d'Eſtampes demeurant à Paris, a gravé,

Mercure & Herſé, d'après *Paul Veroneſe*, pour le vol. de Crozat.

Apollon écorchant Marſyas, d'après le même. *ibid.*

La Chaſſe au Sanglier, & ſon pendant. m. ps. en t. d'après *Deſportes.*

Le Portrait hiſtorié de *Deſportes.* m. p. en h. d'après ce Maître même.

Divers autres Morceaux d'après *Watteau*, *Lancret*, &c.

JUSTER [Joſeph] a gravé dans le dernier Siecle diverſes Planches, entr'autres, quelques-unes de celles qui entrent dans l'Ouvrage que Catherine Patin a publié, & qui contient les Tableaux de divers grands Maîtres Italiens.

N. R. Cochin, Martial Desbois, H. Tournheiser & H. Vincent ont gravé le reste de ces Planches.

KONINCK, [Salomon] Peintre d'Histoire né à Amsterdam en 1609, fut Disciple de François Fernando & de Nicolas Moyaert, & a gravé dans le goût de Rembrandt quelques Pieces de son invention.

LIART, [Matthieu] jeune Graveur, lequel vient de graver à Londres,

Le Sacrifice d'Abraham. m. p. en t. d'après *André Sacchi.*

LUCAS, [ ] Graveur François de ce Siecle, a gravé l'Architecture avec propreté.

LUCAS, [ ] Fils du précédent, a aussi gravé quelques Planches au burin.

MAISON-NEUVE, [ ] Graveur François de ce Siecle, duquel on a diverses Estampes, entr'autres,

Le Parnasse François. très-g. p. en

t. d'après le Morceau exécuté en bronze par les ſoins, & aux frais de M. Titon du Tillet.

MARTIN, [de] Peintre & Graveur Anglois moderne, duquel on a pluſieurs Portraits en maniere noire, entr'autres,

Celui de Roubillac, Sculpteur, mort en Angleterre depuis quelques années. m. p. en h. d'après *Carpentier*.

Celui de Jean-Jacques Rouſſeau. m. p. en h. d'après *Ramſay*. Il a auſſi gravé au burin.

MAUCOURT, [ ] Peintre & Graveur moderne, duquel on a quelques Eſtampes en maniere noire, qu'il a gravées à Londres ſur ſes deſſeins.

MEYER [Jean] a gravé diverſes Planches à Nuremberg ſur la fin du dernier Siecle, entr'autres,

Une partie de celles de la Suite des Fontaines de Rome & de ſes environs, imprimée à Nuremberg aux frais de Sandrart,

MORGEN, [Jean-Elie] Deſſinateur & Graveur Allemand moderne, qui a eu part aux 91 Planches qu'a fait exécuter à Florence le Marquis de Gerini, d'après les Peintures de *Jean de S. Jean*, du *Volateran*, & d'autres Maîtres Florentins, qui ornent les Palais du Grand Duc, ce qui forme une Suite d'Eſtampes fort intéreſſante.

NOCHER, [J. Edme] jeune Graveur François, Eleve d'Etienne Feſſard, ſous la conduite duquel il a gravé quelques Planches.

POULLEAU, [ ] jeune Graveur François, lequel réuſſit à rendre l'Architecture & autres Ouvrages de ce genre.

PURCELL, [Robert] Graveur Anglois moderne, duquel on a quelques Portraits en maniere noire d'après *Reynolds*, &c.

RIDINGER, [Jean-Jacques] Graveur en maniere noire demeurant à Auſbourg, a gravé un grand nombre de Planches, dont la plûpart ſont des Copies des meilleures Eſtampes qui ont paru en

France & en Angleterre depuis quelques années.

SCACCIATI, [André] Graveur moderne demeurant à Florence, a publié en 1766,

Un Recueil de 21 Planches, y compris le Titre, qu'il a gravé dans le goût du lavis, d'après les meilleurs desseins de grands Maîtres du Cabinet du grand Duc.

SEUTER, [Jean-Godfried] Graveur Allemand moderne, lequel a gravé en Italie une partie de la Suite de Planches qu'à fait graver le Marquis de Gerini, & dont il a été fait mention ci-dessus à l'article de Morgen.

VISPRÉ, [ ] Peintre & Graveur en maniere noire, demeurant actuellement à Londres, & duquel on a quelques Portraits qu'il a gravé sur ses propres Desseins, entr'autres,

Celui de Louis XV, & quelques-autres de la Famille Royale. p. ps. en h. qu'il a exécuté étant en France.

Le Portrait du Chevalier Deon m. p. en h. *&c.*

WALKERT [Willem van] a gravé quelques Planches à l'eau-forte, & de ſa compoſition, entr'autres,

Une p. p. en t. portant la date de 1612, & repréſentant la Mort qui donne la main à un Vieillard qui eſt à table avec une Vieille femme.

Fin du Supplément.

J'Ai lû par ordre de Monſeigneur le Vice-Chancelier, le *Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes*, &c. & je n'y ai rien trouvé qui en puiſſe empêcher l'impreſſion. A Paris, ce 6 Septembre 1767.

Signé, COCHIN.

ERRATA.

SECONDE PARTIE.

PAge 348. ligne 9. en t. *liſez* en h.
P. 363. l. 19, en 2 g. ps. *liſez* en une g. p. de 2 planches.
P. 366. l. 21. *après le mot* Deſſinateur, *réformez ainſi ce qui ſuit :* & qui s'adonna comme ſon Pere à compoſer & à graver des Morceaux d'Architecture. Il eut en même temps pour Neveu un Sculpteur fort habile nommé *Pierre*, qui eſt mort à Paris en 1744. Ce dernier étoit Fils d'Antoine le Pautre, *&c.*
P. 380. l. 2. en t. *liſez* en h.
P. 386. l. 9. en t. *liſez* en h.
P. 392. l. 5. Gay. *liſez* Guay.
Ibid. l. 10. PONDT. *liſez* POND.
P. 395. l. 7. en t. *liſez* en h.
P. 427. l. 5. feront. *liſez* ferons.
P. 437. l. 20. en 4 morceaux. *liſez* en 3 morceaux.
P. 438. l. 20. Helene. *liſez* Œnone.
P. 439. l. 12. *après le mot* le Prince, *ajoutez* Fragonard, Robert, *&c.*
P. 457. l. 23. Celle. *liſez* Celles.
P. 458. l. 2. du précédent. *liſez* d'Iſraël.
P. 460. l. 8. p. ps. *liſez* m. ps.
P. 462. l. 9. g. p. *liſez* p. p.
P. 466. l. 9. lourd. *liſez* ſourd.
Ibid. l. *dern*, en h. *liſez* en t.
P. 469. l. 1. derniers. *liſez* dernieres.
P. 470. l. 10. entrant. *liſez* qui entrent.
P. 471. l. 23. qu ſont. *liſez* qui ſont.
P. 473. l. 13. Catherine. *liſez* Martine.

P. 475. *Corrigez la transposition, & reportez avant l'article de* STABBS, *la description de l'estampe du Déluge qui appartient à* STAAREN.
P. 476. l. 2. 2. g. p. *lisez* m. p.
Ibi. l. 22. en t. *lisez* en h.
P. 477. l. 16. à l'Empereur. *lisez* au Grand Duc.
P. 480. l. 18. *après le mot* Princesse. *ajoutez* de Lisbonne.
P. 481. l. 8. Bemboche. *lisez* Bamboche.
P. 501. l. 15. jouent. *lisez* joue.
P. 525. l. 10. Caliste. *lisez* Califto.
P. 530. l. 4. p. p. *lisez* m. p.
P. 535. l. 11. de celui de Rubens. *lisez* de ce Volume.
P. 539. l. 19. g. p. *lisez* m. p.
P. 545. l. 21. g. p. *lisez* p. p.
P. 550. l. 13. m. p. *lisez* p. p.
P. 552. l. 13. g. p. *lisez* m. p.
P. 558. l. *avant-dern.* Hollandois. *lisez* Flamand.
P. 564. l. 15. en t. *lisez* en h.
P. 580. l. 17 & 20. g. p. *lisez* m. p.

10258048

ŒUVRE

DE

JACQUES JORDAENS.

10258048

Meſſieurs les AMATEURS *trouveront ici le Catalogue de l'Œuvre de Jacques Jordaens, tel que M. Hecquet l'avoit placé à la ſuite de celui de Rubens. Je n'ai rien changé à l'ordre qu'il y a obſervé, & j'en ai agi de même à l'égard du Catalogue de C. Viſſcher, qu'il avoit auſſi fait imprimer, & qui terminera ce Volume. J'ai ſeulement mis un peu plus d'exactitude dans la Deſcription des Eſtampes, ainſi que dans les Titres ou Inſcriptions qui les accompagnent.*

10258046

CATALOGUE
DE L'ŒUVRE
DE
JACQUES JORDAENS.

JACQUES JORDAENS, nâquit à Anvers en 1594, & mourut en 1678, âgé de 84 ans. Il fut Eleve d'Adam van-Oort. Ayant été infatigable pendant le cours d'une ſi longue vie, on juge bien que le nombre de ſes Tableaux eſt très-grand : les Palais des Princes d'Allemagne en ſont ornés ; les Egliſes & les Maiſons particulieres de Flandres en ſont remplies. Les engagements qu'il prit fort jeune par ſon mariage avec la fille de ſon Maître, l'empêcherent d'aller en Italie,

pour y étudier d'après les grands Peintres. Il faiſoit un cas particulier des Tableaux du Titien, de Paul Veronèſe, du Caravage, & du Baſſan. Il en a copié un grand nombre; ce qui n'a pas peu contribué à le rendre un des plus grands Peintres de Flandre pour le coloris : il a auſſi beaucoup étudié la Nature, & ſes Ouvrages dénotent qu'il a fait de grands progrès dans ce genre d'étude. On dit que Rubens l'appréhendoit pour la beauté de ſon coloris, & pour l'intelligence de ſes lumieres : & beaucoup de Connoiſſeurs lui donnent la préférence ſur Rubens même dans ces deux parties de la Peinture. Quoiqu'il en ſoit, il a beaucoup travaillé d'après ce grand Peintre, dont il a ſaiſi parfaitement la maniere. On lui reproche que ſes Figures ſont lourdes, & ſon Deſſein outré; ce défaut ne ſe trouve cependant point dans tous ſes Tableaux : la plus grande partie des Eſtampes qu'il a gravées, ou que d'autres ont gravé d'après lui, le prouvent bien : les compoſitions en ſont belles, ſages & bien deſſinées.

Son Œuvre eſt peu nombreux, & ne renferme que trente-trois Eſtampes. Il y a apparence que c'eſt lui qui les a toutes fait graver, à la réſerve des deux qui repréſentent la Folie : j'en juge ainſi, parce qu'il n'y a point d'adreſſe de Marchand dans les premieres épreuves, & que quand il y en a, elles ſont poſtérieures. Dans les belles épreuves, à la ſuite de ſon nom, il y a ſeulement, *Cum Privilegio Regis.* Il ſeroit à ſouhaiter pour les Amateurs, que le nombre en fût plus grand, car on peut les mettre au rang des plus belles que l'on ait d'après les plus grands Maîtres de Flandres. Tous les ſujets en ſont gracieux, & les caracteres de têtes des mieux exprimés : les effets de lumieres en ſont ſurprenants, & ſurpaſſent, ſi j'oſe le dire, ceux de toutes les Eſtampes que que l'on ait encore gravées ; les Graveurs s'y ſont ſurpaſſés. *Schelte à Bolſwert*, n'a rien gravé de mieux, que le *Jupiter nourri par les Satyres*, le *Dieu Pan qui garde des chevres en jouant de la flûte*, & le *Concert* ; *Paul Pon-*

tius, que le *Roi-boit*; *Marinus*, que *la Sainte Apolline*; *P. de Jode*, que *la Nativité*, & le *S. Martin*.

Comme cet Œuvre eſt fort petit, je changerai la méthode que j'ai ſuivie dans celle de Rubens : j'en donnerai les Titres en entier, & quand il y aura des Vers, j'en tranſcrirai les deux premiers, en conſervant même les fautes d'ortographe qui s'y rencontreront, ainſi que dans les Titres.

N°.

1 PORTRAIT de Jacques Jordaens. Voici une partie de l'Inſcription qui eſt au bas : *Excellent Peintre en grand, il fait connoître ſon eſprit relevé par ſa belle maniere de peindre, eſt inventif en toute ſorte d'ordonnances, ſoit en Poëſie, Hiſtoires, en Dévotion & d'autres ; il a fait les belles choſes* racourtantes *pour le Roi de Suede, & pluſieurs autres Princes & Seigneurs, eſt né à Anvers l'an* 1594 *le* 19 *Mai, a fait apprentiſſage chez ſon beau-pere Adam van-Oort, tenant ſa demeure en la Ville de ſa naiſſance.* — Jac. Jordaens *pinxit*, Pet. de Jode *ſculpſit*. Je. Meyſſens, *exc.* 5 po. 2 lig. de haut, ſur 4 po. 1 lig. de large.

2 Nativité. Titre : *Ridet, & inſtipulâ venian peccantibus offert, Clementis ſpeciem quàm benè parvus habet.* Jac. Jordaens, *invent. & pinxit, cum Privilegio.* Pet. de Jode *ſculpſit.* 19 po. 7 lig. de large, ſur 15 po. 7 lig. de haut.

3 Nativité. Tit. *Nectare & Ambroſia.... paſcitur ecce cibo.* Jac. Jordaens *pinxit, cum Privilegio.* Marinus *ſculpſit.* 15 po. 10 lig. de haut, ſur 12 po. 7 lig. de large.

4 Fuite en Egypte. Tit. *In Pharios Chriſtus vehitur .... oriente labant.* Jac.

N°.

Jordaens *pinxit*, *cum Privilegio*. P. Pontius *ſculpſit*. Il faut l'avoir avant l'adreſſe de A. Bloteling. 20 po. 8 lig. de large, ſur 15 po. de haut.

5 Fuite en Egypte, ſans Titre, gravée à l'eau-forte par Jac. Jordaens. 1652. 10 po. 7 l. de haut, ſur 7 po. 2 lig. de large.

6 Jeſus-Chriſt chaſſant les Vendeurs du Temple, ſans titre : gravé à l'eau-forte par Jac. Jordaens. 12 po. 2 lig. de large, ſur 9 po. 5 lig. de haut.

7 Jeſus-Chriſt interrogé devant Caïphe. Titre : *Tunc Princeps Sacerdotum ſcidit veſtimenta ſua, dicens, blaſphemavit.* Jac. Jordaens, *invent.* Marinus *ſculpſit.* M. van-den-Enden, *ex. C. P. Ant.* Celles ſous l'adreſſe de Gilles Hendricx ſont poſtérieures. 15 po. 5 lig. de haut, ſur 12 po. 3 lig. de large.

8 Jordaens a encore exécuté le même ſujet, où on a mis le même Titre. Toutes les figures ſont différentes, à la réſerve du Soldat, qui va donner un ſoufflet à Jeſus-Chriſt. Cette Eſtampe eſt ſans nom de Graveur, & avec l'adreſſe de M. van-den-Enden. 14 po. 1 lig. de haut, ſur 10 po. 11 lig. de large.

9 Jeſus-Chriſt devant Pilate. Tit. *Et vinctum adduxerunt.; & tradiderunt eum Pon-*

N°.

tio Pilato Præsidi, Matt. 27. Jac. Jordaens *invent.* Jac. Neefs *sculp.* Mart. van-den-Enden *excudit cum Privilegio*, *Antuerpiæ.* Celles sous l'adresse de G. Hendricx sont postérieures. 13 po. 7 lig. de haut, sur 12 po. 3 lig. de large.

10 Un Christ, avec ces vers au bas: *Aspice peccator, pro te dominator Olympi Calvariis pendet victima cæsa jugis.* Jac. Jordaens *inv. & pinxit.* Scheltius à Bolswert *sculp.* Il faut l'avoir avant le *cum Privilegio Regis.* 23 po. 1 lig. de haut, sur 15 po. 7 lig. de large.

Depuis peu cette planche vient d'être rétablie, & se voit avec les Armes de M. de Beaumont, Archev. de Paris, avec la Déd. faite par le Bas, Graveur du Roi.

11 Descente de Croix, sans Titre, gravée à l'eau-forte par Jordaens : Jac. Jordaens *inventor* 1652. 10 po. 7 lig. de haut, sur 8 po. 3 lig. de large.

12 S. Martin, Evêque de Tours. Tit. *S. Martinus Turonensis Episcopus, Energumenum Tetradii Proconsularis servum à dæmonio liberarat: Tetradius cognitæ Dei virtute Baptismi gratiam percepit.* Il y a à la suite une Dédicace de trois lignes. Jac. Jordaens *pinxit cum Privilegio Regis.* Petrus de Jode *sculpsit.* 25 po. 9 lig. de haut, sur 17 po. 7 lig. de large.

N.

13 Le Martyre de Sainte Apolline, avec ce vers : *Artis opus laudas peniculumque ducem.* Jac. Jordaens *pinxit cum Privilegio.* Marinus *sculpsit.* 23 po. 3 lig. de haut, sur 16 po. 8 lig. de large.

14 Le Roi-boit. Titre : *Diligentes in vino noli provocare, multos enim exterminavit vinum.* Ecclesiast. cap. 31. Jac. Jordaens *pinxit, cum Privilegio.* Paul Pontius, *sculpsit.* 21 po. 6 lig. de large, sur 14 po. 2 lig. de haut.

N. B. M. Moitte, Graveur à Paris, doit donner incessamment le même Sujet, avec quelque différence dans la composition.

15 Argus garde Io, & Mercure, après l'avoir endormi, se prépare à lui couper la tête. Il y a six vers : *Centum oculos Argus &c.* Jac. Jordaens *inv. & pinxit, cum Privilegio.* Schelte à Bolswert *sculpsit.* Il faut l'avoir avant l'adresse de A. Bloteling. 16 po. 2 lig. de large, sur 14 po. 4 lig. de haut.

16 Mercure coupe la tête à Argus : gravé à l'eau-forte par Jordaens en 1652, sans titre & sans adresse. Celles avec l'adresse de Bloteling sont retouchées. 9 po. de haut, sur 7 po. 10 lig. de large.

17 Io : c'est le moment où Jupiter l'arrête, & que Junon dissipe le brouillard :

N°.

gravé à l'eau-forte par Jordaens en 1652. 13 po. de large, ſur 9 po. 6 lig. de haut.

18 Jupiter & Mercure ſont rejettés par tous les Habitants de la Phrygie, excepté de Philemon & de Baucis, qui leur donnent l'hoſpitalité. Il y a ſix vers : *Accubuere Dei &c.* Jac. Jordaens *inv. & pinxit, cum Privilegio.* Nicol. Lauwers *ſculpſit.* Celles avec l'adreſſe de A. Bloteling, ſont poſterieures. 20 po. 5 lig. de large, ſur 17 po. 1 lig. de haut.

19 Jupiter enfant, nourri du lait de la chevre Amalthée, parmi les Satyres. Une femme exprime le lait du pis de cette chevre, pour aider l'Enfant à tetter. Un Satyre arrête dune main la chevre par une corne, lui paſſe l'autre ſous le col, & s'appuye ſur ſon épaule ; derriere lui un autre Satyre joue de la flûte. Gravé à l'eau-forte par Jordaens en 1652. 10 po. 6 lig. de large, ſur 7 po. 3 lig. de haut.

20 Le même Sujet. Jupiter pleure en montrant un pot à une femme qui trait la chevre Amalthée, & un Satyre joue du tambour de baſque. Il y a quatre vers : *Quid mirum natura &c.* Jac. Jordaens *inv. cum Privilegio.* S. A. Bolſwert *ſculpſit.* Cette Eſtampe & la ſuivante ſont les plus belles qu'on ait gravées d'après Jordaens. Il faut les avoir avant l'adreſſe

N°.

de A. Bloeteling. 17 po. 2 lig. de large, ſur 12 po. 9 lig. de haut.

21. Le Dieu Pan gardant des chevres & des moutons en jouant de la flûte. Il y a quatre vers : *Pan ſedet &c.* Jac. Jordaens *inv. & pinxit.* S. à Bolſwert *ſculp.* 15 po. 8 lig. de large, ſur 11 po. 8 lig. de haut.

22 La Folie tenant un chat. Titre. *Fatuo videmur in uno.* Il y a huit vers, quatre François & quatre Hollandois. J. Jordaens, *inv. ent.* Alex. Voet. junior *ſculpſit & excud.* 15 po. 9 lig. de haut, ſur 12 po. 2 lig. de large.

23 La Folie tenant un Hibou. Une Femme derriere elle appuie une main ſur ſon épaule, & de l'autre la montre au doigt; elles rient toutes deux. Il y a 8 lig. d'écriture; quatre en Hollandois & quatre en François : Jac. Jordaens *pinxit.* Pet. Jode *ſculpſit.* Nic. le Cat *excudit.* 17 po. 9 lig. de haut, ſur 12 po. 9 lig. de large.

24 Un Concert, qui ſe fait après une collation. Il y a pour titre au-deſſus des figures, *Soo d'oude ſengen, ſoo pypen de jongen* : & ces vers au bas de l'Eſtampe : *Quod cantant patulo ore frequenter, Hoc reſonare tubis cauta juventa ſtudet.* J. Jordaens *inv. & pinxit, cum Privilegio.* S. A.

No.

Bolſwert *ſculpſit.* 16 po. 5 lig. de large, ſur 10 po. 11 lig. de haut.

25 Un Satyre reçoit un Paſſant dans ſa grotte, & l'invite à dîner chez lui; mais parce qu'il ſouffle le froid & le chaud, il le renvoie. Tit. *Iſte frigus & ardorem flatu pellit hinc teporem.* Jac. Jordaens *pinxit, cum Privilegio Regis.* Voſtermans *ſculpſit.* 14 po. 5 lig. de haut, ſur 14 po. 9 lig. de large.

26 Le même ſujet que ci-deſſus, d'une Compoſition toute différente, avec ces vers: *Quem mirabaris flatu, &c.* Jac. Jordaens *invent. cum Privilegio.* Jacobus Neefs *ſculpſit.* 14 po. 6 lig. de large, ſur 13 po. de haut. Celles ſous l'adreſſe de A. Bloteling ſont poſtérieures.

27 Une Femme à ſa toilette. La Folie lui tient un miroir. Un vieillard lui montre une tête de mort, & lui rapelle ce qu'elle deviendra un jour. Il y a pour titre au-deſſus des figures: *Noſce te ipſum.* Au bas de l'Eſtampe il y a ces vers: *Stulta, quid ad ſpeculum faſtus aſſumis inanes, &c.* Jac. Jordaens *pinxit*, ſans nom de Graveur. 12 po. 3 lig. de large, ſur 9 po. 4 lig. de haut.

28 Un Faune qui tient un pannier plein de fruits & de fleurs; du côté droit eſt une Cérès couronnée de fleurs & d'épis de

No.

bled, à gauche il y a un homme qui ſonne de la trompette. Jac. Jordaens *inv.* & *pinxit.* S. A. Bolſwert *ſculp.* Cette Eſtampe eſt la plus rare de l'Œuvre, vû que la planche eſt en Pologne. 12 po. 10 lig. de large, ſur 10 po. 2 lig. de haut.

29 Un Berger qui conte fleurettes à une Bergere, qui les reçoit avec dédain. Il y a ces vers : *O crudulis amica* &c. Jac. Jordaens *invent. cum Privilegio.* Jac. Neefs *ſculpſit.* 10 po. 11 lig. de haut, ſur 10 po. 9 lig. de large.

30 Un Payſan arrête un bœuf par la queue, & pluſieurs Spectateurs le regardent faire : gravé à l'eau-forte par Jordaens, en 1652. 11 po. 4 lig. de large, ſur 7 po. 8 lig. de haut.

31 Saturne dévorant un de ſes enfants. Il eſt ſur des nuées, la jambe droite plus élevée & pliée ; la main avec laquelle il tient l'enfant, eſt appuyée ſur ſa cuiſſe. Il commence à dévorer l'enfant par l'eſtomac, & tient ſa faux de la main gauche. Une draperie voltige derriere lui, l'enfant pleure, & paroit de la main droite repouſſer la tête de ſon pere ; il a les jambes croiſées l'une derriere l'autre, & un bras pendant, dont la main touche à ſes pieds. Cette Eſtampe eſt fort rare, je ne l'ai vue que dans l'Œuvre de M. Mariette ; elle eſt ſans titre, & ſans nom

N°.

de Graveur. Je la crois gravée par Jordaens : elle eſt toute dans ſa maniere de graver. 8 po. 10 lig. de haut, ſur 5 po. 7 lig. de large.

*32 Une Halte de Chaſſe, repréſentant Diane au milieu de ſes Nymphes, à laquelle un Faune apporte des fruits : gravé par un Anonyme, d'après l'Original du Cabinet de M. Van-Schorel à Anvers. 11 po. 3 lig. de haut, ſur 14 po. 7 lig de large.

*33 Les Mangeurs de bouillie, avec une femme dans un berceau. Vorſterman *ſculp.* J'ai vu cette Eſtampe annoncée pour être de Jordaens dans pluſieurs Catalogues de Hollande ; mais comme elle n'a jamais paſſé par mes mains, je n'oſe aſſurer qu'elle ſoit de ce Peintre.

10258048

10258048

CATALOGUE

DE L'ŒUVRE

DE

CORNEILLE VISSCHER;

Où les différens morceaux qui le compoſent, ſont diſtribués par Sujets, avec un détail des différentes parties de chaque Eſtampe, & leur hauteur & largeur : on y a joint pluſieurs Indices & Remarques, pour en faciliter la connoiſſance, & les repréſenter à la mémoire.

10258048

AVERTISSEMENT

DE M. HECQUET.

SOIT en écrivant, ſoit même en parlant de ceux dont les talents nous plaiſent; il eſt difficile d'éviter le penchant qui nous porte à les louer, même au-delà des bornes de l'exacte vérité. Ce n'eſt cependant pas mon intention dans le Catalogue que j'entreprends de publier. Mon unique deſſein eſt de faire connoître la beauté des Eſtampes de *Corneille Viſſcher*, d'en indiquer le nombre, & de faire remarquer celles qui ſont rares. Le goût que je n'ai jamais ceſſé d'avoir pour cet habile Graveur, m'a fait faire une étude ſérieuſe de ſes Ouvrages, & la ſatisfaction toujours plus grande que je reſſens à les revoir, a été pour moi plus que ſuffiſante, pour me faire paſſer par-deſſus la ſéchereſſe qui accompagne ordinairement le travail d'un Catalogue.

CORNEILLE VISSCHER, doué par la

nature des plus heureuſes diſpoſitions pour la Gravure, a ſu en profiter & les mettre en uſage. Il a pénétré les ſecrets de l'art qu'il vouloit pratiquer, & ſon application l'a conduit dans ſon g nre à un point de perfection, où, ſi j'oſe le dire, il n'a pas encore eu d'égal. Il a poſſédé la couleur & la légéreté du burin au plus haut degré. Ses Gravûres à l'eau-forte ne font pas moins l'admiration des Connoiſſeurs, ſur-tout lorſqu'on conſidere l'inimitable accord qui ſe trouve dans les Planches qu'il a faites, partie au burin & partie à l'eau-forte, où, loin que ces deux ſortes de Gravûre, qui ſont ſi différentes, ſe heurtent, elles s'aident au contraire mutuellement, & n'en rendent l'Eſtampe que plus belle; ce qui eſt d'autant plus extraordinaire, que le brillant du burin fait toujours paroître l'eau-forte rude, à moins qu'elle ne ſoit retouchée.

Cet habile homme n'étoit pas borné à un ſeul talent. Car en même-tems qu'il a ſu rendre avec la plus exacte préciſion & la plus grande beauté les productions d'autrui, il a

poſſédé éminemment l'art de l'Invention & de la Compoſition ; avantages auſſi difficiles que rares à trouver réunis. Nous avons de lui pluſieurs ſujets en grand, qui font partie du plus beau de ſon Œuvre.

Il a deſſiné d'après-nature, preſque tous les Portraits qu'il a gravés ; & ce qui eſt étonnant, c'eſt que, quoiqu'il ne les ait gravés que d'après ſes deſſeins, on y remarque les couleurs des carnations & des étoffes, comme s'ils avoient été faits d'après des Tableaux.

Ce qui eſt encore à obſerver, & qui n'eſt pas ordinaire même parmi nos plus habiles Graveurs, c'eſt que dans la plus grande partie de ſes Portraits, on ne voit point de ſens de taille ſuivis, ayant été ſi maître de ſon burin & de ſa pointe, qu'il s'en eſt ſervi, comme on ſe ſert du crayon pour deſſiner. Les Connoiſſeurs & les Artiſtes conviendront aiſément que je ne dis rien de trop dans tout ce que j'avance ici. Je ne ſai s'ils approuveront la méthode de ce Catalogue : mais je ne l'ai entrepris que pour ma ſatisfaction, & pour aider les nouveaux Curieux à

faire de bons choix. Tout ce que je déſire, c'eſt que mon travail excite quelqu'un plus habile & plus entendu que moi à perfectionner mon Ouvrage.

Je ſuivrai dans ce Catalogue, le même ordre que j'ai ſuivi dans celui de Rubens. Quand les titres ſeront trop longs, je ne mettrai que ce qu'il ſera abſolument néceſſaire d'indiquer, ſoit les Sujets, ſoit les Portraits. Quand il y aura des vers & des dédicaces, je n'annoncerai que les trois premiers & les trois derniers mots de l'un & de l'autre, ſelon qu'ils ſe trouveront rangés. Pour les Eſtampes qui ſont belles, ou rares, ou très-rares, je les déſignerai par les lettres initiales, B. R. T. R. comme j'ai fait dans l'Œuvre de Rubens.

Ce qu'on appelle le cabinet de Reynſt, eſt une ſuite d'Eſtampes qu'un Curieux d'Hollande a fait graver à ſes dépens, pour faire préſent à ſes amis, & pour illuſtrer la collection des plus beaux Tableaux qu'il avoit de différens Maîtres, dont *Viſſcher* a gravé une partie.

SUJETS DE PIETE'

N°.

1 L'ANGE ordonnant à Abraham de quitter ſon pays, & d'aller dans la terre qui lui ſera indiquée. Baſan *pinx.* du Cabinet de Reynſt. 13 po. 7 lig. de large, ſur 10 po. 9 lig. de haut. B.

2 Abraham étant arrivé à Sichem, Dieu lui apparoît, & lui promet de donner à ſa poſtérité le pays de Chanaan. Baſſan, *pinx.* du Cabinet de Reynſt. 13 po. 7 lig. de large, ſur 10 po. 9 lig. de haut. B.

3 La Chaſte Suzanne ſurpriſe dans le bain par deux Vieillards, ſans nom de Peintre ni de Graveur; c'eſt d'après le Guide. Ce Tableau eſt dans le Cabinet de Monſeigneur le Duc d'Orleans; du Cabinet de Reynſt. 13 po. 10 lig. de large, ſur 10 po. 9 lig. de haut. B.

4 Un Chriſt. au Tombeau, ſans titre. Tintoret *pinx.* 14 po. 5 lig. de haut, ſur 10 po. 5 lig. de large.

5 Réſurrection, ſans nom de Peintre ni de Graveur; mais il eſt sûr que c'eſt d'après Paul Veroneſe. Au bas de l'Eſtampe il y a une banderole ſur laquelle eſt écrit: *Ego & Pater unus ſumus.* Du Ca-

N°.

binet. de Reynſt. 15 po. de haut, ſur 11 po. 4 lig. de large.

6 L'Enfant Jeſus ſur les genoux de la Vierge, & jouant avec des fleurs. On voit dans le fond de l'Eſtampe un Ange qui conduit Tobie. Du Cabinet de Reynſt. 14 po. 2 lig. de large, ſur 10 po. 5 lig. de haut.

7 Une Sainte Famille, dans laquelle il y a un S. Jean qui préſente une poire à l'Enfant-Jeſus, demi-fig. *Johannes van-der-Horſt ex.* 10 po. 6 lig. de haut, ſur 8 po. 5 lig. de large. R.

8 Une Sainte Famille. L'Enfant-Jeſus ſur les genoux de la Vierge, a un pied appuyé ſur un oreiller; S. Jean lui préſente des fruits; S. Joſeph eſt dans le lointain. Cette Eſtampe, qui eſt des commencemens de Corneille Viſſcher, eſt ſans nom de Peintre ni de Graveur. Du Cabinet de Reynſt. 13 po. 9 lig. de large, ſur 10 po. 3 lig. de haut. D.

9 Une Vierge tenant dans ſes bras l'Enfant-Jeſus: elle eſt environnée d'Anges, dont deux la couronnent. *T. Qux eſt iſta .... Caſtrorum acies ordinata.* P. P. Rubens *pinx. Soutmano dirigente.* 22 po. 8 lig. de haut, ſur 16 po. 9 lig. de large.

10 Les quatre Evangéliſtes à demi-corps:

N°.

inventés & gravés par Corn. Visscher, T. Corn. Visscher *sculp.* & *ex. Harlemi.* 1650. 8 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. de large.

1 S. François. T. *Cupio dissolvi & esse cum Christo*, Philip. 5. *P. P. Rubens pinx.* P. Soutman *ex. C. P.* Il n'y a que la tête du S. François qui soit gravée par Corn. Visscher. 15 po. 9 lig. de haut, sur 13 po. de large.

12 Une suite de dix-sept Saints & de deux Saintes, qu'on appelle communément les Saints de Flandres. Voici leurs noms: S. Aloyn, S. Willebrod, S. Suitbert, S. Marcellyn, S. Jeron, S. Egbert Abbé, S. Wlfran, S. Martin, S. Odolf, S. Grégoire, S. Frederik, S. Boniface, S. Lubeyn, Sainte Curena, Sainte Lyduvina, S. Gandulphe, S. Adelbert, S. Engelmond, S. Werenfridus. Il y a un titre. *P. Soutman inveniebat & ex. Harlemi* 1650. Ils sont tous de la grandeur de 14 po. 8 lig. de haut, sur 11 po. 1 lig. de large.

13 Le Jugement dernier. *T. Omnes enim nos.... Bonum sive malum.* 2. Cor. 5. P. P. Rubens *pinx.* P. Soutman *ex.* 22 po. 9 lig. de haut, sur 17 po. 5 lig. de large.

No.

Sujets Hiſtoriques & variés.

14 LA Fricaſſeuſe ou la Faiſeuſe de gâteaux à la poële, que l'on nomme Kouck ou Baignets. C'eſt une Eſtampe des plus eſtimées de Viſſcher : pour l'avoir belle, il faut quelle ſoit avant l'adreſſe de Clément de Jonghe. 15 po. 10 lig. de haut, ſur 12 po. 8 lig. de large. R.

15 Le Joueur de Vielle accompagné de cinq enfants, dont un joue du Violon. C'eſt une des plus belles Eſtampes de Viſſcher, & des plus rares à trouver, belle épreuve ; vû qu'elle a été gravée à l'eau-forte, d'une gravure fine qui dure peu, & eſt très-difficile à imprimer. A. V. *Oſtade pinx.* 13 po. 11 lig. de haut, ſur 11 po. 4 lig. de large. R.

16 Le Vendeur de mort-aux-rats : il y a un petit garçon à côté de lui qui tient un pannier au bout d'un bâton, dans lequel on voit des rats. Pour avoir cette Eſtampe & la ſuivante belles, il faut que ce ſoit avant le nom de Clément de Jonghe, & ſans titre. Dans celle-ci le nom de Viſſcher eſt au haut de la planche. Elles ſont toutes deux de l'invention de ce Maître. 13 po. 4 lig. de haut, ſur 11 po. 4 lig. de large. R.

17 La Bohémienne, ou la Nourrice qui donne à teter à un petit enfant ; elle en a

N°.

deux autres, dont un à côté d'elle qui mange de la bouillie, & l'autre attaché sur son dos qui pleure. Le nom de Visscher doit être dans la marge de la planche; on l'a ôté pour y mettre le titre, & on l'a regravé dans le haut. 13 po. 4 lig. de haut, sur 11 po. 4 lig. de large.

18 Une suite de trois Estampes très-belles, & bien difficiles à trouver parfaites épreuves, d'après Van-Laer, dit *Bamboche*.

La premiere est appellée le Coche volé. 17 po. 10 lig. de large, sur 13 po. 6 lig. de haut.

La seconde, le coup de pistolet. 14 po. 1 lig. de large, sur 11 po. 4 lig. de haut.

La troisieme, se nomme le Four. 14 po. de large, sur 11 po. 5 lig. de haut. Ces 3 Estampes sont du Cabinet de Reynst. *

19 Un homme assis au bord de l'eau, dans laquelle il a le talon; il tient l'autre pied dans ses deux mains; à côté de lui est une Blanchisseuse qui rit en le montrant du bout du doigt, & une femme courbée, vue par derriere. On voit un chien qui boit dans l'eau. Il y a deux vaches, deux moutons & un bouc.

* *N. B.* Je ne sçai pourquoi on nomme ainsi ces deux Estampes. La premiere paroît être un Convoi de guerre, qu'un parti ennemi, sortant d'un embuscade, attaque & combat; la seconde, feroit plutôt le Coche volé.

No.

20 Le pendant de cette Eſtampe eſt un Chaſſeur à cheval qui tient un chien en leſſe; un Valet ſort d'une écuric avec un cheval, & un homme aſſis, habillé d'une veſte de peau, lui parle, en careſſant des chiens. *P. D. van-Laer pinx. Edouvaert de Booys ex.* 15 po. 8 lig. de large, ſur 11. po. 8 lig. de haut.

21 Un Clair de Lune qui fait appercevoir un Voleur qui a un fuſil, & une épée à ſon côté, & qui conduit par le licol un cheval, à la queue duquel eſt un autre cheval attaché Il y a un homme mort à côté des jambes du premier cheval; derriere eſt une Payſanne qui ſe déſole, & à côté d'elle un Voleur qui la menace. On voit le feu dans une maiſon.

22 Le Pendant de cette Eſtampe eſt un Payſan & une Payſanne qui gardent des vaches & des chevres. Elles ſont toutes deux d'après P. D. van-Laer. 13 po. 3 lig. de haut, ſur 10 po. 8 lig. de large.

23 Une Tabagie de ſix hommes, dont un tourne le dos au feu. Il y a une femme & deux enfants. Pour avoir cette Eſtampe belle, il faut l'avoir avant les noms de A van-Oſtade & de Viſſcher. 15 po. 9 lig. de haut, ſur 12 po. 8 lig. de large. B.

24 Une Tabagie de deux hommes & d'une femme qui tient un gobelet à la main. *T. Vivitur.*

N°.

Vivitur parvo benè. Il y a huit vers Hollandois : *Men ſeyt . . . . biertjen en toeback. A. V. Oſtade pinx. Clement de Jonghe ex.* 8 po. 5 lig. de haut, ſur 7 po. 6 lig. de large.

25 Un homme & une femme dans une Tabagie. L'yvrognerie & la lubricité ſont peintes dans leur phyſionomie. *A. V. Oſtade pinx. & ex.* 9 pouc. 3 lig. de haut, ſur 7 po. de large.

26 Une Tabagie où il y a un homme aſſis ſur le devant, avec un pot entre les jambes & qui joue du violon, trois qui chantent, & une autre qui va boire. *T. Trahit ſua quemque voluptas. A Brouwer pinx.* 9 p. 3 lig. de haut, ſur 7 po. de large.

27 Une Tabagie de cinq hommes, dont un fume dans une attitude renverſée, un autre boit, un troiſieme tient du Tabac ſur du papier, qu'il remue de l'autre main. On attribue cette Eſtampe à Visscher, quoiqu'elle ſoit ſans nom de Peintre ni de Graveur. 6 po. 6 lig. de haut, ſur 8 po. 4 lig. de large. B. R.

28 Un Buſte de femme, laquelle a la main ſur la poitrine. Elle eſt coeffée en cheveux, dont une treſſe flotte ſur ſon ſein : le fond eſt une niche, & on la croit d'après le Parmeſan. C'eſt une des plus bel-

No.

les Eſtampes qu'il y ait dans la gravure ; tant pour la beauté du burin, que pour le moëleux qui y domine. Du Cabinet de Reynſt. 13 po. 7 lig. de haut, ſur 9 po. 6 lig. de large.

29 Un Chirurgien qui panſe un homme au pied : il y a un femme dans le fond appuyée ſur une table ; elle tient un emplâtre. *Brouwer pinx.* 13 po. 2 lig. de large, ſur 10 po. 1 lig. de haut.

30 L'Antiquaire. C'eſt un Curieux dans un Cabinet orné de pluſieurs Boſſes, lequel tient dans ſa main une Pagode. Elle eſt du Cabinet de Reynſt. 14 po. de large, ſur 11 po. 4 lig. de haut.

31 Une Aſſemblée de ſix Gueux, dont deux ſur la droite jouent aux cartes, & les quatre autres forment un groupe : de ce groupe deux jouent au jeu de la Mourre, & les deux autres paroiſſent Spectateurs ; un de ces derniers eſt couché ſur le ventre, & occupe le devant de l'Eſtampe.

32 Une Femme montée ſur une âne, & conduiſant deux bœufs. Il y a à côté d'elle un homme qui boit dans ſon chapeau, à gauche un cheval avec des paniers, & un peu plus loin un homme à cheval qui conduit trois bœufs ; au milieu des deux groupes eſt une chévre.

N°.

33 Une Hôtellerie, à la porte de laquelle un Valet ſelle un cheval, & où l'on voit deux chevaux dans une écurie, dont un mange du foin.

34 Un Maréchal qui ferre un cheval, auquel un garçon tient le pied, & un homme à cheval qui cauſe avec celui dont on ferre la monture. Ces quatre Eſtampes ci-deſſus ſont ſuite, & ſont peintes par P. van-Laer à Rome. 14 po. 1 lig. de large, ſur 10 po. 6 lig. de haut.

N. B. Quoiqu'on attribue ces quatre Eſtampes, comme les ſix dernieres de mon Catalogue, à Corn. Viſſcher, Je n'y vois point ſa maniere de graver : je les crois toutes de J. Viſſcher, & les quatre premieres, auſſi-bien que les deux numérotées 96 & 97, de ſes premiers commencemens. Cependant, ne voulant point m'en rapporter à mes propres lumieres, j'ai conſulté d'habiles Artiſtes : ils ont tous jugé comme moi, qu'elles étoient de J. Viſſcher.

35 Quatre Payſages d'après Berghem. Dans le premier eſt un homme à cheval, habillé d'une veſte de peau : il eſt accompagné d'une femme qui porte un paquet ſous ſon bras, & un bâton à la main ; il y a en outre un petit chien, une vache & une chevre.

36 Le ſecond eſt avec une femme aſſiſe ſur une âne, & qui parle à un homme. Il y a un chien, des vaches & des moutons.

37 Le troiſieme eſt avec une femme qui

N°.

trait une vache, & une autre femme qui lui parle : celle-ci a un panier ſur la tête, & un autre au bras. Il y a une ſeconde vache, & une chévre qui broute.

38 Le quatrieme eſt auſſi avec une femme, laquelle eſt montée ſur un âne, avec un enfant qui tete ; un homme eſt appuyé ſur l'âne, & un petit chien les carreſſe. Il y a un Berger, un cheval, une vache & des moutons. 9 po. 9 lig. de large, ſur 7 po. 7 lig. de haut. [umgekehrt]

39 Quatre Payſages d'après Berghem. Le premier repréſente une fontaine, où il y a deux femmes avec du linge, deux hommes à cheval, & une autre femme ſur un mulet ; un des deux chevaux boit dans l'auge de la fontaine. On voit deux chiens, & une quatrieme femme à cheval dans le lointain.

40 Le ſecond eſt avec une femme aſſiſe qui donne à teter à un enfant ; un homme lui parle, & eſt appuyé ſur une vache. Il y a un ânon, une chévre, des moutons, & un petit enfant qui joue dans le fond : à côté de cet enfant eſt un chien, & une eſpece de porte d'où ſort un autre chien & un âne.

41 Dans le troiſieme, eſt une femme qui a un paquet ſous ſon bras, & qui paſſe une riviere, où un homme fait boire ſon che-

No.

val. Dans le lointain eſt un autre homme à cheval qui tient un bâton entre ſes mains. Il y a en outre des vaches, des moutons, une chévre, un chien, &c.

42 Dans le quatrieme eſt un homme aſſis, qui a ſa main ſur ſa poitrine, & qui garde des bœufs, des moutons & une âne. 9 po. 9 lig. de large, ſur 9 po. de haut.

43 Achille étant à la Cour de Lycoméde, eſt reconnu par Ulyſſe, qui préſente des bijoux aux filles du Roi. Il y a ſix vers : *Ecce puellares oculos . . . . ad arma manu.* —*P. P. Rubens pinx. Petr. Soumans ex.* C. P. 19 po. 9 lig. de haut, ſur 16 po. 5 lig. de large. B. R.

44 Charles Guſtave, Roi de Suede, & la Reine ſa nouvelle Epouſe, dans leur chambre nuptiale, & accompagnés d'un grand nombre de perſonnes, entre leſquelles eſt un Vieillard qui lit un papier devant leurs Majeſtés. 15 po. 7 lig. de large, ſur 11 po. 4 lig. de haut. T. R.

45 Le couronnement de la Reine de Suede. Il y a deux Inſcriptions ; la premiere commence par ces mots : *Sereniſſimus ac Potentiſſimus P. Dominus Carolus Guſtavus* ; & la ſeconde, *Sereniſſima ac Potentiſſima Princeps, ac Domina Dom. Hedwig Eleonora.* 23 po. 3 lig. de large, ſur 15 po. 11 lig. de haut.

N°.

46 Un Titre qui paroît avoir été fait pour un Recueil de Géographie. Il y a deux hommes, dont un ſe repoſe ſur un bâton, & un autre à côté de lui qui tire une flêche ; de l'autre côté eſt une femme qui repréſente la miſere, & qui ronge un os. Il y a au haut de l'Eſtampe un homme aſſis ſur une boule, d'où il ſort des vents ; il tient un arc d'une main, & une fléche de l'autre. Au bas de l'Eſtampe il y a de l'eau dans laquelle on voit un veau marin & un ours. T. R.

N. B. Cette Eſtampe n'eſt point de *Viſſcher*, mais de *Corn. van-Dalen* junior : c'eſt par erreur qu'on l'attribue au premier.

47 Un petit garçon qui tient une chandelle allumée, & une petite fille qui tient une ratiere, dans laquelle il y a un rat. 7 po. 1 lig. de large, ſur 5 po. de haut.

48 Une femme qui tient une chandelle allumée, & un jeune garçon qui vient y allumer la ſienne. *T. Quis vetet appoſito... deperit inde nihil P. P. Rubens pinx. & ex.* ſans nom de Graveur. 8 po. de haut, ſur 7 po. de large. Cette Eſtampe eſt une copie de celle que Rubens avoit gravé à l'eau-forte, & que ce Peintre fit terminer au burin, par Pontius ou par Vorſterman. *Voyez les Numeros* 46 *&* 47 *des* Hiſt. & Allég. du *Catalogue* de ce Peintre.

No.

49 Marius couché ſur ſon tombeau, au-deſſus duquel eſt un Chriſt, avec beaucoup de têtes de Cherubins : au bas de ce tombeau il y a un bas-relief qui repréſente pluſieurs Génies, dont deux tiennent un ſerpent qu'ils poſent ſur une tête de mort couronnée de laurier : au-deſſous eſt écrit, *Fortiter, ſed ſuaviter.* Il y a de plus huit vers : *Hier ſluimert Marius . . . Godts Kercke waeckte.* 16 po. 10 lig. de haut, ſur 12 po. de large.

50 Une ſuite de dix Eſtampes, ſans comprendre quatre pages d'écriture, que l'on appelle communément *les Gots & les Viſigots.* En voici la deſcription. 1°. Le titre où eſt le Roi & la Reine de Suede. 2°. Le Roi de Suede. 3°. La Reine de Suede. 4°. Gothus. 5°. Wandalus. 6°. Suevus. 7°. Herulus. 8°. Gepida. 9°. Marcomanus. 10°. Quadus.

51 Un Chat accroupi, derriere lequel eſt un rat. Corn. Viſſcher. *ex.* 6 po. 9 lig. de large, ſur 5 po. de haut.

52 Un autre chat accroupi ſur une ſerviette. Ce ſecond Chat eſt très-rare. 4 pieds 5 lig. de large, ſur 3 po. 6 lig. de haut.

53 Une Eſtampe repréſentant la Folie, avec ces deux vers au bas : *Combien de Curieux . . . paſſer de miroir.* C. de Viſſ-

No.

cher *delineavit.* P. Aveline *sculp.* A Paris chez Huquier, &c. 12 po. de large, sur 6 po. 5 lig. de haut.

PORTRAITS.

1 Un Portrait que l'on dit être le Portrait de Corn. Visscher, sans autre écriture que, *Corn. Visscher fecit anno* 1649. Il a un chapeau en pain de sucre, & une main appuyée sur sa poitrine. 4 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 5 lig. de large.

2 Autre Portrait de Corn. Visscher, sans autre écriture que, *Corn. Visscher fecit anno* 1651. Il a encore un chapeau en pain de sucre. Il s'est gravé avec un air riant, enveloppé dans son manteau. 5 po. 11 lig. de haut, sur 3 po. 5 lig. de large.

3 D. H. *Andreas Deonyszoon Winius Zyne Zaersse Majesteits van-Russans Commissarius en Mosk. Olderman.* C'est un gros vieillard assis, ayant le bras gauche appuyé su- une table où il y a des papiers scellés : dans le fond on voit diverses armures, &c. Il y a dix vers : *De Kroon van ..hem weder begenadight.* On appelle ce Portrait communément, *l'Homme au pistolet :* c'est le Portrait le plus rare, & le plus cher de ce Maitre. 11 po. 8 lig. de haut, sur 9 po. 4 lig. de large.

No.

4 *Gellius de Bouma Ecclesiastes Zutphaënsis, out in 77 jaer, en in 55 jaer zyn bedienninghe.* Il est assis à côté d'une table sur laquelle est un Livre ouvert. Il y a quatre vers Latins, & quatre Hollandois : *Ora viri vultumque ....van-Godts Kerck.* On l'appelle communément & le suivant, *les grandes Barbes* ; ils sont des plus beaux que Visscher ait gravés. 12 po. 9 lig. de haut, sur 10 po. 6 lig. de large.

5 *Del Wel Eervaren Guilliam de Ryck Ooge Meester tot Amsterdam.* Il a la main gauche sur sa poitrine. Il y a douze vers : *So ymant wiens .... isser geen gesicht.* Ce Portrait a souffert beaucoup de changemens depuis les premieres épreuves. La levre supérieure ne paroissoit point, la barbe la couvroit, & passoit par-dessus la bouche ; du côté droit la tête & la barbe étoient plus colorées, & la main plus articulée. Dans les secondes épreuves, il n'y a qu'une taille légere sur le haut de l'oreille. 11 po. 8 lig. de haut, sur 10 po. de large.

6 Un Evêque assis ayant la main appuyée sur une table sur laquelle est un Crucifix, un Livre, &c. Tit. *Illustrissimus ac Reverendissimus Dominus D. Rovenius Archiepiscopus Philippensis, Vicar. Apost.* &c. Il est à demi-corps, devant un Crucifix, a les mains jointes, & les yeux élevés au Ciel. Il y a douze vers :

No.

Belga Philippenſis... ille viros. 15 po. de haut, ſur 12 po. 1 lig. de large.

7 *R. D. M. Joannes Merius Paſtor in Spanbroeck*, &c. *Obiit anno* 1662. *Feb.* 19 *æt.* 63. Il y a ſix vers Latins, & ſix Hollandois: *Dum dolet ereptum*, &c. 14 po. 11 lig. de haut, ſur 10 po. 7 lig. de large.

8 *R. D. M. Cornelius Vosbergius Paſtor in Spaerwouw*, &c. *Anno* 1653. Il y a ſix vers Latins, & ſix Hollandois: *Hæc tibi, Corneli....Een Harder doet.* Ce Portrait a deux mains, dans l'une deſquelles il tient un Livre. 10 po. 2 lig. de haut, ſur 8 po. de large. B. R.

9 *Admodùm Reverendus & Ampliſſimus Dominus D. Joannes Wachtelaer Ultraject. S. Theol. Lic.* &c. A la ſuite du nom & qualités, il y a huit lignes d'écriture.... *Reddidit ars fato..... cura fideſque dabunt.* Ce Portrait a deux mains: il en a une appuyée ſur un Livre, & l'autre ſur le bras du fauteuil où il eſt aſſis. 14 po. 9 lig. de haut, ſur 11 po. 1 lig. de large. R.

10 Un Portrait dans une bordure ovale, autour de laquelle eſt écrit: *Reverendus admodùm Dominus Guillelmus van-den-Zande S. Th. Lic.* &c. Il y a des armes au haut de la bordure; & au bas, un Car-

N°.

touche, contenant quatre lignes d'écriture en flamand. *P. Soutman pinx.* 9 po. 7 lig. de haut, sur 6 po. 9 lig. de large. B. T. R.

11 Un Portrait dans une bordure ovale, autour duquel est écrit : *R. P. F. Adrianus Motmans Ord. FF. Minorum Provinc.* Aux coins de la bordure il y a en haut des têtes de Cherubins, & au bas une tête de mort & un encensoir. Il y a huit vers : *Motman wie zoeckt.. van sinans geweten.* 7 po. 6 lig. de haut, sur 6 po. 6 lig. de large.

12 Un Portrait dans une bordure ovale, qui pose sa main sur sa poitrine. Il est écrit dans la bordure : *R. P. Joannes Boclensz Ord. Minor. Reg. Obs.* Il y a des armes, avec ces mots sur une banderole, *Sanctitate & doctrinâ* ; & dans un cartouche il y a ces vers Hollandois. *Gelych de Wapenring, &c.* Jacob Janssen Straetman *ex.* 10 po. 9 lig. de haut, sur 7 po. 1 lig. de large.

13 *Hadrianus Panw Eques Ordinis S. Michaelis Dominus de Heemste, de Hogermilde, Rietwieck, Nieverk,* &c. Il y a des armes, une biblioteque, & un rideau de brocard dans le fond, le Buste est sans mains. Il y a neuf lignes d'écriture, & au-dessous des neuf lignes est écrit : *Pietate, patientiâ, & pace.* —— *Ger. van-Honthorst pinx. Direct. P. Soutman.*

N°.

Corn. Viſſcher æri incidit. C. P. 9 po. 3 lig. de haut, ſur 8 po. 9 lig. de large.

14 Un Portrait dans une bordure ovale, dans laquelle eſt écrit : *David Peiterz des Vries Artellery Meeſter van de Staten.* Il eſt en cuiraſſe avec une main, dans laquelle il tient un bâton de Commandement. Il y a dans le haut, dans les coins de la bordure, des attributs de guerre ; & au bas un cartouche dans lequel il y a huit lig d'écriture : *Dus Manlde een . . . Wapen zorg bekomen.* 7 po. 5 lig. de haut, ſur 5 po. 5 lig. de large. T. R.

15 Vondel, célébre Poëte Hollandois, aſſis, & à demi-corps, tenant un papier à la main, & à côté duquel ſont pluſieurs Livres avec deux tablettes. Ce Portrait a ſouffert beaucoup de changement. Au-deſſus de la ſeconde tablette, il y avoit un Faune & un petit enfant à ſes pieds ; on a remis à la place du Faune une figure qui repréſente la Foi : dans un papier qui ſe voit à la premiere tablette, & ſur lequel on lit le nom de Viſſcher, on a gravé ; à la troiſieme Edition une tête de Satyre ; ainſi que ces mots, *Hos beabit divite linguâ*, ſur le papier que Vondel tient à la main. Il y a eu encore d'autres changements dans le fond. On lit ces quatre vers au bas : *Quod tuba Virgilii . . . . omnibus arte prior.* 9 po. 5 lig. de haut, ſur 7 po. 9 lig. de large.

N°.

16 Ce Portrait eſt un homme à demi-corps, ſans mains, ayant les cheveux gris, dans un ovale ſans bordure ; il eſt écrit au bas : *Jacob Weſterbaen Heer van Brandwick, en Gybland Ridder*, &c. 3 po. 9 lig. de haut, ſur 3 po 1 lig. de large. T. R.

17 & 18. Les Portraits de *Henderykus du Booys*, & de *Helena Leonora de Sieveri* ſon épouſe. Ils ſont tous deux gravés de même grandeur. Pous les avoir des premieres épreuves, il faut qu'il n'y ait point écrit à la ſuite des noms : *è Collectione Nobiliſſimi Joannis Domini Somers.* Ils ſont tous deux gravés d'après Ant. van-Dyck. *Eduwaert du Booys ex.* 7 po. 8 lig. de haut, ſur 6 po. 9 lig. de large.

18 Un Portrait dans une bordure ovale, laquelle contient ces mots : *Alexander VII. Pont. Opt. Max. juſtitiâ & veritate.* Il y a au bas un cartouche, dans lequel il y a un titre & ſix vers : deux enfants ſont à côté de ce cartouche qui ſoutiennent des guirlandes de fruits, leſquelles ornent un écuſſon avec des armes. 11 p. de haut, ſur 8 po. 9 lig. de large.

20 & 21 Les Portraits de *Meeſter Michiel Sparenbeeck van Kranenburgh*, & de *Engeltje Pieters Kort-Leve.* Ils ſont gravés à l'eau-forte, dans des bordures qui repréſentent la pierre, & ſont très-rares. Le mari coëffé avec un bonnet de poil, a

N°.

les cheveux crêpus, & une barbe blanche : la femme eſt coëffée avec une toque, & elle a une fraiſe autour du col ; demi-corps, ſans mains. 6 po. 7 l. de haut, ſur 5 po. 6 lig. de large.

22 *Coppenol*, appellé communément *l'Ecrivain*. Il eſt aſſis, & tient une plume de la main droite. Il y a huit vers : *Op de print . . . vliegens altoos t'ſamen.*—*C. de Viſſcher ad vivum delineavit, tribus diebus ante mortem, ultimam manum impoſuit anno* 1658. 9 po. 7 lig. de haut, ſur 8 po. 3 lig. de large.

23 *Petrus Scriverius Harlemenſis.* Pour avoir ce Portrait des premieres épreuves, il faut que le front, au-deſſus du coin de l'œil droit, les cheveux qui cachent l'oreille, & le bas de la barbe, ſoient couverts de tailles. Il a été retouchés plus noir dans ſon tout, & on a omis de couvrir en entier les endroits ci-deſſus. Il y a vingt-un vers : *Vitam quæ faciunt beatiorem, &c.*--*P. Soutman ping. & ex. Harlemi* 1649. *C. P. Soutman dirigente.* 14 po. 6 lig. de haut, ſur 10 po. 7 lig. de large.

24 Jean de Paep. Ce Portrait a deux mains ; de l'une, il montre la bourſe d'Amſterdam ; de l'autre, il tient un cartouche, dans lequel eſt écrit le métier qu'il faiſoit, & qui étoit de fournir des Com-

No.

mis, ou Garçons de boutique, aux Marchands. 10 po. 3 lig. de haut, sur 7 po. 3 lig. de large.

25 Visscher a encore gravé ce même Portrait à demi-corps, & sans mains, sur un fond noir avec les mêmes indications au bas. Ils ont été gravés pour être distribués dans la Ville, comme les Marchands font ici leurs adresses. Il y a au bas de ce dernier, ainsi que du premier, plusieurs lignes d'écriture, commençant par ces mots: *Aen alle H. Cooplieden en Winckelaers*, &c. 5 po. 8 lig. de haut, sur 5 po. 3 lig. de large.

26 Un Portrait de Vieille coeffée singulierement vêtue d'un habillement bordé de poil, & que l'on dit être la Mere de Visscher, sans autre écriture que, *Cornelius Visscher ad vivum delineavit & fecit aquâ forte. Nicolaus Visscher ex.* 4 po. 9 lig. de haut, sur 3 po. 3 lig. de large.

27 Autre Portrait de Vieille coëffée avec un bonnet; gravé à l'eau-forte, sans nom de Graveur. Il est sûr qu'il est gravé par Corn. Visscher. On dit que c'est encore la Mere de Visscher. 4 po. 7 lig. de haut, sur 4 po. 6 lig. delarge.

28 Le Portrait de Gaffendi, avec huit vers Latins au bas: *Talis erat veterem ... Pagina docta senis.* Ce Portrait est des com-

No.

mencemens de Viſſcher. 5 po. 4 lig. de haut, ſur 4 po. 6 lig. de large. T. R.

29 Conſtanter. C'eſt un Portrait dans une ovale ſans bordure. Il y a au bas en chiffre 1657. Il a été gravé par Viſſcher d'après le deſſein de *Chriſtianus C. F. Hugenius*, qui étoit ſon fils. 6 po. 7 lig. de haut, ſur 5 po. 4 lig. de large. B. T. R.

30 Ce Portrait eſt certainement un double emploi qu'a fait M. Hecquet du Numéro 14, étant mot pour mot décrit de même.

31 Un Portrait dans un ovale, avec un Livre fermé à la main. Il eſt écrit dans la bordure : *Reverendiſſimus admodùm Dominus ac Magiſter Petrus Isbrandi uyt Geeſtanus, Hebraica ac Græca linguis eximius*, &c. Il y a au bas de la planche douze vers : *Wel hoe ! is werderom gekomen . . . en dan niet meer*. Et un cartouche dans le haut de la bordure, avec ces mots : *Dient Godt in blydſchap*. 8 po. 11 lig. de haut, ſur 7 po. 8 lig. de large.

32 *Robertus Junius Roterod. Bat. vocatus in Indiam An.* 28. Il a un bras appuyé ſur un Livre qui eſt poſé ſur une table. Il y a quatre vers Latins & quatre Hollandois : *Hac forma formoſa . . . . Kroon van zilverhaar* ; & au-deſſous des vers, une Dédicace. 10 po. 9 lig. de haut, ſur 8 po. 7 lig. de large.

No.

33 Ce même Portrait a été copié un peu plus petit, & du même côté.

34 Corneille Visscher a encore gravé le même Portrait dans une bordure ovale, autour de laquelle est écrit : *Robertus Junius Rott. Beroepen n'a Indien in t' Jaar.* 1628. Au bas du Portrait, il y a huit vers Latins & huit vers Hollandois: *Arctatur spatio magnus*, &c. Ce dernier Portrait est peint par Palmidas, & mieux gravé que celui ci-dessus. 9 po. 4 lig. de haut, sur 7 po. 7 lig. de large.

35 *Fredericus Henricus à Nassau Princeps Arausionum*, &c. — *Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 1 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large.

36 *Wilhelmus à Nassau Fr. Henr. Filius Princeps Arausionum*, &c. — *Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 po. 1 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large.

37 *Henrietta Catharina à Nassau Fr. Hen. Principis Arausionum filia desponsa Ennoni Ludovico Orientalis Frisiæ Comiti*, &c. — *Ger. van Hondt-Horst pinxit. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 po. 9 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large.

38 *Loisa à Nassau Fred. Henr. Principis*

No.

Arauſionum filia primogenita, Uxor Marchionis Brandenburgici, Elect. S. R. Imp. — Ger. van Hondt-Horſt pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno 1649. 13 po. 3 lig. de haut, ſur 10 po. 8 lig. de large.

39 *Maria Caroli I. Magnæ Britanniæ Regis filia promogenita, Wilhelmi Arauſionum Principis Uxor. — Ger. van Hondt-Horſt pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 po. 2 lig. de haut, ſur 10 po. 9 lig. de large.

40 *Albertina Agnes à Naſſau Fred. Henr. Principis Arauſionum filia ſecundò genita. — Ger. van Hondt-Horſt pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1549. 13 po. 2 lig. de haut, ſur 10 po. 9 lig. de large.

41 *Maria à Naſſau Fred. Henr. Principis Arauſionum filia quarto genita — Ger. van Horſt pinx. P. Soutman dirigente. C. P. anno* 1649. 13 po. 2 lig. de haut, ſur 10 po 9 lig. de large.

42 *Chriſtina Guſtavi Magni filia Suedorum Regina. — Ex. P. Soutman Harlemi,* 1650, *C. P.* 12 po. 11 lig. de haut, ſur 10 po. 8 lig. de large.

43 *Fredericus Wilhelmus Marchio Bran-*

N°.

denburgicus S. Rom. Imp. Elector. — *Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large.

44 *Carolus Ludovicus Palatinus Rheni, Dux Bavariæ S. R. Imp. Elector.* — *Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1650. 13 po. de haut, sur 10 po. 8 lig. de large.

45 *Amalia de Solms Fr. Henrici Principis Arausionum Uxor.* — *Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1649. 13 po. 3 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large.

46 *Carolus II. Mag. Brit. Fr. & Hiberniæ Rex.* — *Ger. van Hondt-Horst pinx. P. Soutman dirigente C. P. anno* 1650.

47 *Franciscus Valdesius Hispani Dux Exercitûs.* Il y a huit vers: *Flectit in illustrem . . . sit amica Venus.* — *Pictura ad vivum expressa extat apud Joan. Moons Advocatum. P. Soutrana dirigente, & ex. Harlemi*, 1639. 12 po. 11 lig. de haut, sur 10 po. 9 lig. de large.

48 *Janus Douza, Noortwici Toparcha* W. G. Il y a huit vers: *Non solum dulces..... Dousa conciliante locus.* — *Ex Imagine V. N. Jani Dousæ ad vivum picta, P. Soutmano dirigente & ex. Harlemi,*

No.

1649. 13 po. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large.

49 *Ludovicus Boiſotus Præfectus maris.* Il y a huit vers : *Peſte laborantes & anhelo . . plus nocuiſtis aquæ.* — *Pictura ad vivum expreſſa extat apud Petrum Scriverium Lugduni Batavorum. P. Soutmano dirigente, & ex. Harlemi*, 1649. 12 po. 11 lig. de haut, ſur 10 po. 9 lig. de large.

50 *Domicella Magdalena Moonſia.* Il y a huit vers : *Urbs obſeſſa ſemel . . . . tua Chloris amet.* — *Extat Pictura ad vivum apud eundem Dominum Advocatum fiſci Hagæ-Comitis. P. Soutmano dirigente, & ex. Harlemi*, 1649. 13 po. de haut, ſur 10 po. 10 lig. de large.

51-88. Une ſuite de ~~trente-huit~~ 40 Portraits qu'on appelle communément *les Comtes de Flandres.* Il y un titre à chaque Portrait : je n'en fais point ici de deſcription, vû qu'on ne peut s'y tromper. Il y a des chiffres à tous au haut de la planche, à la réſerve des deux derniers Portraits. On trouve cette ſuite quelquefois avec une explication qui forme un volume de 124 pages, en y comprenant la généalogie des derniers Comtes de Hollande, quoiqu'on les appelle les Comtes de Flandres. Il y a cinq femmes dans cette ſuite. Il y a deux Frontiſpices hiſtoriés, dont le premier marque le titre du Livre.

N°.

89 Le Portrait d'un Négre, demi-figure, qui tient un arc d'une main, & une fléche de l'autre, avec carquois au côté. Il y a deux vers : *Dus heeft den Moor .... wilt in 't oogh.* — *Corn. Visscher ad vivum delineavit. J. Visscher sculp. Justus Danckerts ex.* 10 po. 7 lig. de haut, sur 10 po. 1 lig. de large.

90 Un Portrait d'homme coëffé en cheveux. *Corn. Visscher ad vivum delineavit. Johannes de Visscher sculp. aquâ forte; Jan Kraalinge ex.* B. T. R. 4po. 9 lig. de haut, sur 4po. 4 lig. de large.

91 *M. Jacob Cornelisz Dienaer der Gemeinte Christi, en Chirurgyn, Beeltenis.* Il y a six vers : *Siet hier het .... Lichaem te geneesen.* Ce Portrait est jusqu'aux genoux, & avec deux mains. *C. de Visscher ad vivum delineavit. F. H. van-den-Hoeve sculp.* 11 po. 7 lig. de haut, sur 10 po. 10 lig. de large.

92 Un Portrait *de Wilhelmus*, dans une bordure, où il y a quelques mots flamands. Au bas du Portrait il y a cinq lignes d'écriture remplies de ses qualités. *Cornel. Vischer pinx. C. V. Quebooren sculp. Abr. Waesbergen ex.* Amsterdam. 7 po. 2 lig. de haut, sur 6 po. 8 lig. de large. D.

Les ſix Eſtampes ſuivantes ſont regardées par Hecquet comme apocryphes. Voici comme il les a décrites.

N°.

UNE femme debout filant au fuſeau : à côté d'elle eſt aſſis un homme qui a la jambe droite paſſée ſur l'autre. Il eſt coëffé d'un bonnet garni de peau ; derriere eux eſt une vache debout, & une chévre eſt couchée au pied de la femme : à droite de l'Eſtampe on voit une autre femme qui trait une vache. Il y a neuf chévres, boucs, ou moutons, répandus dans l'Eſtampe, & pluſieurs troncs d'arbres ſur le devant. Cette Eſtampe numérotée *deux*, eſt de la compoſition de *Berghem*, ſans adreſſe, & ſans nom de Peintre ni de Graveur. Quoiqu'on l'attribue à Corn. Viſſcher, je n'y vois point ſa maniere de graver : je la crois plutôt de J. Viſſcher. 14 po. 9 lig. de large. ſur 10 po. 8 lig. de haut.

Par la ſuite on a rogné la planche par le haut, & par les côtés, ſans toucher aux animaux : on en voit de mauvaiſes épreuves de la grandeur de 10 po. 7 lig. de large, ſur 7 po. 7 lig. de haut.

Je porte le même Jugement de la ſuivante.

Un Maréchal qui ferre un cheval,

N°.

auquel un garçon tient la jambe : un Cavalier appuyé ſur le col de ſon cheval, cauſe avec celui dont on ferre la monture : on y voit un enfant qui joue avec un chien, & un autre chien à côté du Maréchal. Au haut de l'Eſtampe à droite, eſt écrit ſur la muraille de la maiſon : *P. D. Laer F. Romæ.* Sans titre, & ſans nom de Graveur, ni de Marchand. 10 po. 3 lig. de large, ſur 7 po. 3 lig. de haut.

Voici encore une ſuite de quatre Eſtampes qu'on attribue à Corn. Viſſcher, contre toute apparence. La premiere porte le nom de J. Viſſcher ; & toutes ſont gravées à peu-près dans le même goût. Il eſt naturel de croire que Corn. Viſſcher y auroit mis ſon nom, comme il a fait à celles qu'il a gravées d'après Berghem. Je doute même que les deux dernieres feuilles, numérotées *trois* & *quatre*, ayent été gravées par J. Viſſcher : ſi elles ſont de lui, elles ne peuvent être que de ſes commencemens : elles ſont beaucoup inférieures aux deux premieres. Quoiqu'il en ſoit, en voici la deſcription.

La premiere repréſente un homme vu de profil, coëffé d'un bonnet qui lui couvre l'œil, & aſſis ſur le bord d'une riviere : derriere lui ſe voyent trois chévres : un bœuf debout occupe le milieu de l'Eſtampe, & un autre bœuf eſt accroupi à côté de ce premier. Au-delà de

No.

la riviere qui traverſe cette Eſtampe, on voit une montagne, ſur le ſommet de laquelle eſt une maiſon. Dans le Ciel à droite eſt écrit: W. *Romeyn inventor.* De l'autre côté: *J. Viſſcher fecit.* Au bas de l'Eſtampe eſt cette adreſſe: *Gedruckt t' Amſterdam by Frederick de Widt, &c.*

Dans la ſeconde Eſtampe, un bœuf debout occupe le milieu, & derriere lui eſt un autre bœuf accoupi, à côté duquel il y a cinq chévres: à gauche dans le lointain, on voit une femme à cheval qui conduit un bœuf, & qui eſt ſuivie d'un chien.

Dans la troiſieme, on voit à gauche une femme qui coud: à côté d'elle ſont deux bœufs, & un homme appuyé ſur un de ces animaux: il y a en outre ſix moutons, un troiſieme bœuf, & un chien qui boit.

La quatrieme Eſtampe repréſente une femme aſſiſe, & dormant la tête appuyée contre un tronc d'arbre, avec les mains entre ſes genoux; ſur le devant de l'Eſtampe ſont trois cochons & deux chévres: derriere la figure ſont ſix corps d'arbres où deux planches ſont attachées. Ces trois dernieres Eſtampes ſont ſans nom de Peintre, ni de Graveur, ni de Marchand, & portent chacune environ 11 pouces 1 lig. de large, ſur 8 po. 3 lig. de haut.

FIN.

10258048

Secret que M. Hecquet a donné dans ſon Catalogue pour blanchir les Eſtampes, & que nous ajoutons ici, pour la ſatisfaction des Amateurs.

QUELQUE beau que ſoit un ouvrage en lui-même, il n'eſt pas douteux qu'il ne perde beaucoup de ſon prix, ſi les Spectateurs n'en peuvent découvrir toutes les beautés. ſouvent les meilleures Eſtampes ſeroient au rebut ou dans l'oubli, ſi quelque Connoiſſeur ne les faiſoit revivre, en leur rendant leur premier éclat. Or voici le véritable moyen de le rétablir, & de redonner aux Eſtampes ce beau net, qui contribue tant à les faire valoir.

Je diſtingue dans les Eſtampes deux ſortes de mal-propretés ; les unes ſont rouſſes, & les autres jaunes. La rouſſeur des Eſtampes provient d'avoir été trop expoſées aux impreſſions de l'air. Les jaunes ſont celles qui ont été imprimées avec de l'huile qui n'étoit point aſſez brûlée ; car quand les Imprimeurs n'ont pas l'attention de faire ſuffiſamment brûler leur huile, les Eſtampes deviennent jaunes dès les premiers jours, ce qui provient de ce que l'huile n'ayant point aſſez de corps, elle coule à côté de la taille & jaunit le papier.

L'opération que je propoſe ne ſe fait

qu'à la chaleur du Soleil : plus il eſt chaud, plus elle eſt prompte. Ainſi les mois de Juin, de Juillet & d'Août ſont les plus favorables. En voici tout le procédé.

On prend une table ou des planches, on attache des petits cloux des deux côtés ; on y paſſe des fils en travers, afin d'empêcher que le vent n'enleve les Eſtampes ; on étend enſuite du papier, de crainte que les pores du bois venant à s'ouvrir, ne communiquent à l'Eſtampe la rouſſeur de l'eau qui s'y attacheroit, & qui ſeroit plus difficile à ôter que les taches d'huile. Il n'eſt pas néceſſaire qu'il y ait pluſieurs feuilles de papier les unes ſur les autres ; il ſuffit que la table ou les planches en ſoient entiérement couvertes. On y placera les Eſtampes ſur leſquelles on veut faire l'opération, & on verſera deſſus de l'eau bouillante. Il faut avoir l'attention d'en verſer par-tout, & comme il y a des endroits où les Eſtampes ſe recoquillent, & que les plus élevées ſe ſéchent plus vîte, on aura une éponge fine, & on ſe ſervira de l'eau qui eſt dans les creux des Eſtampes, pour en mouiller les endroits qui ſe ſéchent. Après avoir verſé trois ou quatre fois de l'eau bouillante, on s'appercevera que le roux ou le jaune de l'Eſtampe s'attachera deſſus. Il ne faut point s'en inquiéter : plus les Eſtampes blanchiront, plus cette eſpece de rouille augmentera. Quand les Eſtampes ſeront blanchies, on les met-

tra dans un vaiſſeau de cuivre ou de bois de la capacité d'une grande Eſtampe; on y verſera deſſus de l'eau bouillante, & on couvrira le vaiſſeau avec du linge, ou quelqu'étoffe, pour bien conſerver la chaleur. Au bout de cinq ou ſix heures cette rouille ſe détache & s'évapore dans l'eau. Il faut obſerver, avant de verſer cette derniere, d'étendre ſur les Eſtampes déjà mouillées, une feuille de fort papier blanc, de crainte que l'eau bouillante ne les déchire.

Cela fait, on les étendra ſur des cordes pour en exprimer l'eau; & quand elles ſeront à moitié ſéches, on les mettra dans des feuilles de papier, ou entre des cartons qu'on chargera de quelque choſe de péſant, qu'elles ne ſe recoquillent point.

Il faut que les Eſtampes ſoient bien rouſſes, ou bien jaunes, pour être deux jours à blanchir; car elles blanchiſſent ordinairement dans un jour.

La même opération ôte toutes ſortes de taches d'huiles; mais il faut y emploier plus de temps. J'ai été quelquefois huit jours à en ôter une; il eſt vrai qu'elle étoit de l'huile dont les peintres ſe ſervent, & qui eſt la plus difficile à détacher, ſur-tout quand elle eſt fort invétérée. J'ai alors la précaution de ne point expoſer le côté de la gravûre. Je tourne mon Eſtampe, de crainte que l'ardeur du ſoleil n'en enleve la fleur.

10258048

Nº 1194.

J'Ai lû par ordre de Monſeigneur le Vice-Chancelier, le *Catalogue des Eſtampes gravées d'aprés Rubens, &c.* & je n'y ai rien trouvé qui en puiſſe empêcher l'impreſſion. A Paris ce 24 Novembre 1766.

Signé, COCHIN.

10258048

10258048

10258048

XXX (1.2.3) VIII.87

10258048



10258048

