





EXPOSITION

DE 1781

—

XXXI



COLLECTION
DES
LIVRETS
DES
ANCIENNES EXPOSITIONS
DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1781

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
MAI 1870



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1781.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : la première a 56 p., 310 Nos et 2 p. d'arrêt et privilége. Sur la deuxième se trouve ajouté le supplément relatif à David. Elle a ainsi 58 p., 318 Nos et 2 p. d'arrêt et de privilége. L'addition occupe toute la page 57 non paginée; le verso est resté en blanc.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'octobre.

Mémoires secrets du continuateur de Bachaumont.
Trois lettres sur le Salon. T. XIX, p. 337-381.

Correspondance secrète : 1 et 25 septembre; 3 et 11 octobre 1781.

Journal de Paris, numéros du 25 aout, 7, 10, 19, 20, 22, 24, 26, 27, 29, 30 septembre et 5 octobre 1781. Il s'y trouve plusieurs articles sur le Voltaire drapé à la romaine de Houdon.

La critique du Salon est sous forme de réponse au *Pique-Nique*.

Ammonces, affiches et avis divers, ou Journal général de France : numéros des 12, 14, 17 et 20 septembre 1781.

Année Littéraire. T. VII, p. 217-245; T. VIII, p. 73-96.

DENIS DIDEROT : *Salon de 1781*, publié pour la première fois, en 1857, dans la *Revue de Paris* (T. XL, p. 93).

(M. T.***). *La Patte de velours*, pour servir de suite à la seconde éd. du *Coup de Patte*, ouvrage concernant le Salon de peinture. Année 1781. A Londres, et se trouve à Paris, chez Cailleau. In-8°, 48 p. Dialogue en prose. Les *Mémoires secrets* attribuent cette critique à Carmontelle.

Panard au Salon.

N'étant d'aucun parti, je parlerai sans fard.
Au torrent des flatteurs, si ma plume résiste,
C'est que l'on doit songer à l'art
Avant de songer à l'artiste.

1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8° de 30 p. (prix 12 sols. En prose entremêlée de couplets).

Galimatias anti-critique des Tableaux du Salon, ou la cause des meilleurs Peintres et Sculpteurs plaidée par un Avocat. A Neufchâtel et à Paris, 1781. In-8° de 39 p.

Pique-Nique convenable à ceux qui fréquentent le Sallon, préparé par un aveugle. 1781. In-8° de 28 pages.

(Le *Journal de Paris* répond surtout aux critiques de cette brochure qui commence par un dialogue).

(LESUIRE). *La Muette qui parle au Sallon de 1781*. A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Quillau l'aîné. 1781. In-12 de 23 p.

(M. de L.). *La Peinturomanie ou Cassandre au*

Salon. Comédie parade en vaudevilles. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Jay. 1781. In-8° de 30 p.

(M. R***). Réflexions joyeuses d'un Garçon de bonne humeur sur les Tableaux exposés au Sallon en 1781.

Air du vaudeville de la Rosière.

Prenez, lisez, amusez-vous,
Partagez mon heureux délire.
Riez, chantez, rien n'est si doux;
La gaîté plait dans la satire,
Et quand on critique en chantant,
Autant en emporte le vent.

Prix 20 sols. A l'isle Sonnante et se trouve à Paris, chez la veuve Vatel. 1781. In-8°, 31 p., mêlé de couplets. (Cette critique était d'un ancien élève de l'Académie qui avait déjà publié en 1779 *Ah! ah! encore une critique du Sallon.*)

La Vérité, Critique des Tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. A Florence, et se trouve à Paris, chez Esprit, 1781. In-8°, 31 p. Prix 16 sols. Avec une gravure à l'eau-forte représentant l'auteur tournant le dos, écrivant de la main gauche et assis sur une chaise qui se rompt.

Raffle de sept, ou Réponse aux Critiques du Sallon, 1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8°, 23 p. (coûtait 12 sols d'après le *Journal de Paris*. L'Auteur répond aux sept brochures énumérées précédemment).

Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes. A Genève. 1781. in-8°, 35 p. (Cette brochure donne les initiales des auteurs de plusieurs critiques. L'auteur de celle-ci était sculpteur et donne des détails curieux sur l'Académie et plusieurs de ses membres.)

Lettre d'Arthiomphile à Madame Merard de St-Just sur l'Exposition au Louvre en 1781, des Tableaux, Sculptures, Gravures & Dessins des Artistes de l'Académie royale. (Extrait du Journal de Nancy.

MDCCXXXII. In-8°, 40 p.). Cette brochure ne fut tirée qu'à six exemplaires, tous sur papier vélin (voir la bibliographie des livrets de M. de Montaiglon).

TURPIN. Tableau historique des quatre grands hommes exposés au Salon du Louvre par M. Turpin. Prix 1 liv. 4 sols. Chez Monory, libraire de S. A. S. Mgr. le Prince de Condé (voy. *Journal de Paris*, n° du 27 août). Cette critique avait donc paru dès l'ouverture du Salon).

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs. Philadelphie (Paris) 1781. In-8°.

Le Miracle de nos jours.

La Berleu des Connaisseurs, pamphlet sur le Salon de 1781.

Sur la peinture, avec une réplique à la réfutation insérée dans le *Journal de Paris*, N° 263, 20 septembre (sur une critique du Sallon de 1781). In-12, viii et 143 p. A la Haye. Paris, Hardouin, 1782.

CARRÉ. Description en vers latins de différents tableaux exposés au Louvre en 1781. *Scholæ Gallicæ tabularum ad Luparam expositio*. 1781 (Recueil des pièces de l'Académie de l'Immaculée Conception à Rouen, p. 259).

LAGRENÉE : Son tableau représentant *l'Amour des Arts consolant la Peinture*, etc.... (V. N° 4 de ce livret) peut être considéré comme une pièce du débat qui s'agait alors devant le public entre les critiques et les artistes.



EXPLICATION DES PEINTURES, *SCULPTURES* ET GRAVURES, *DE MESSIEURS* *DE L'ACADEMIE ROYALE,*

Dont l'*Exposition* a été ordonnée, suivant l'intention de *SA MAJESTÉ*, par *M. le Comte de la Billardrie d'Angiviller*, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, rue *S. Jacques*,
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du
ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de *SA MAJESTÉ*,
de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

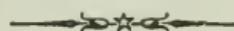
AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION.

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



RECTEURS.

Par M. Vien, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur
de l'Académie de France à Rome, Recteur.

N° 1. BRISÉIS emmenée de la tente d'Achille.

Agamemnon, irrité contre Achille, envoie demander Briséis, qui est emmenée au milieu de ses femmes, malgré le désespoir de ce Héros. *Iliade d'Homere.*

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. de la Grenée, l'aîné, Adjoint à Recteur.

2. Préparatifs du combat de Paris & de Ménélas.

Paris ayant proposé un combat singulier contre Ménélas, Priam & Agamemnon se réunissent, &, par des sacrifices & des serments, jurent à l'Autel de Jupiter d'être fidèles à remplir les conditions du Traité, par lequel Hélène & toutes ses richesses appartiendront au Vainqueur.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

3. Marcellus ayant été reconnoître les lieux, avec un détachement, est repoussé par Annibal, & tué dans le combat; Annibal, ayant trouvé le corps de Marcellus parmi les morts, après avoir pris son anneau, lui fait donner la sépulture.

4. L'Amour des Arts console la Peinture des écrits ridicules & envenimés de ses ennemis.

5. Laïs, célèbre par sa beauté & ses galanteries, dans la Ville de Corinthe, reçoit un billet accompagné d'un riche présent.

6. Alcibiade aux genoux de sa Maîtresse; elle le traite avec mépris, parce qu'ayant eu dix Guerriers à combattre, il n'avoit triomphé que de neuf & avoit été vaincu par le dixième.

Ces Tableaux appartiennent à M. le Marquis de Poyanne.

7. Visitation de la Vierge.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Sérant, Gouverneur de Monseigneur le Duc d'Angoulême.

8. Hercule & Omphale.

Ce Tableau appartient à M. Clos, Lieutenant-Général de la Prévôté de l'Hôtel.

9. Sainte-Famille.

10. Sara, femme d'Abraham, n'ayant point d'enfans, présente à ce Patriarche sa servante Agar.

11. Combat de l'Amour & de la Chasteté.

Appartenant à M. le Marquis de Verie.

12. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. Vanloo, Peintre du Roi de Prusse,
Professeur.

13. Magdelène Pénitente, aux pieds de Jesus, chez
Simon le Pharisién.14. Le Juif Pharisién, de la Cour d'Hérode, demandant à Jesus, pour le surprendre, *est-on obligé de payer le tribut à César?*

Ces Tableaux, de forme ovale, ont 7 pieds 3 pouces de haut sur 4 & demi de large, & sont destinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau.

15. Sainte-Famille.

De 5 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 2 pouces de large.

16. Promesse de fidélité.

17. L'Amante abandonnée.

Ces deux pendans ont 4 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds 4 pouces de large.

18. Les Amants unis par l'Hymen & couronnés par l'Amour.

Tableau pastoral de 5 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds 7 pouces.

Par M. *Doyen*, Professeur, Premier Peintre
de MONSIEUR & de Mgr le COMTE
D'ARTOIS.

19. Mars vaincu par Minerve.

Mars, combattant avec acharnement contre l'armée des Grecs, en avoit détruit la plus brillante Jeunesse, & surtout parmi les Étoliens; Minerve indignée obtint de Jupiter la permission de s'opposer à sa fureur, & de le combattre. Elle rencontra Diomède, monte sur son char, pousse les coursiers droit à Mars, qui dépouilloit les victimes de sa rage; dès que ce Dieu apperçoit Diomède, il lui lance un javelot, Minerve en détourne le coup, & en même temps conduit le trait parti des mains de Diomède : dirigé par la Déesse, il va frapper, au défaut des côtes, le redoutable Adversaire du Héros Grec. Le Dieu tombe, arrache le fer de son flanc, & jettant un cri épouvantable qui répand la terreur dans l'armée, il s'élance vers l'Olimpe dans un tourbillon de poussière.

Iliade, ch. 5.

Ce Tableau a 13 pieds de large sur 10 de haut.

Par M. *Lépicié*, Professeur.

20. Piété de Fabius Dorso.

Pendant le siège du Capitole par les Gaulois,

Fabius Dorso, pour ne pas manquer à un Sacrifice institué par sa Famille, sortit de cette Forteresse, emportant les choses nécessaires à la cérémonie, & passa ainsi au milieu du camp des ennemis, pour aller au Mont-Quirinal; là, il sacrificia, & retourna au Capitole, après avoir inspiré le respect & l'admiration aux Romains & aux Gaulois.

Le retour au Capitole, est le moment du Tableau.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

21. Résurrection.

Ce Tableau ceintré, de 13 pieds de haut sur 8 pieds 10 pouces de large, doit être placé dans le fond du Chœur de la Cathédrale de Châlon-sur-Saône.

22. Départ d'un Braconnier.

De 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

23. Un Vieillard lisant.

Tableau sur bois, de 10 pouces de large, sur 13 pouces de haut.

24. Le Jeu de la Fossette.

25. Le Jeu de Carte.

Ces deux pendans sur bois, ont 8 pouces de large sur 10 de haut.

Par M. *Brenet*, Professeur.

26. Combat des Grecs & des Troyens, sur le corps de Patrocle.

Pendant le combat des Grecs & des Troyens,

pour la possession du corps de Patrocle, Achille, couvert de l'égide de Pallas, se montre déarmé sur le bord du camp des Grecs; sa présence & sa voix effraient les Troyens qui prennent la fuite.
Tiré du 18^e Liv. de l'Iliade.

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

27. Adoption d'Œdipe par la Reine de Corinthe.

Phorbas, Berger de Polibe, Roi de Corinthe, ayant détaché le jeune Œdipe d'un arbre, auquel il avoit été suspendu par les talons, l'emporta & le présenta à la Reine, qui, attendrie sur son sort, & n'ayant point d'enfans, l'adopta pour son fils.

Ce Tableau, de 2 pieds 6 pouces de large, sur 2 de haut, est tiré du Cabinet de M.**.

28. Remus & Romulus.

Faustule ayant trouvé Remus & Romulus allaités par une louve, les prend dans son manteau, & les porte à sa femme Larentia.

Ce Tableau a 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

29. Jeune Fille habillée à l'Espagnole, prenant des fleurs dans un vase.

Tableau sur bois, de 2 pieds de haut, sur un pied 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Professeur.

30. Baptême de Jefus-Christ, par Saint-Jean.

31. Noces de Cana.

Ces deux Tableaux ovales, pour la Chapelle de

Fontainebleau, ont 7 pieds de haut, sur 4 & demi de large.

32. Martyr de Saint-Etienne.
33. Conversion de Saint-Paul.

Ces deux Tableaux, de 12 pieds de haut, sur 8 de large, sont pour la Chartreuse de Montmerle.

34. Les fils de Tarquin, admirant la vertu de Lucrèce.

Ces Princes étant à table avec Collatin, Mari de Lucrèce, & se disputant sur le mérite de leurs femmes, chacun vouloit que l'on préférât la sienne à celles des autres. Collatin, qui en effet étoit le mieux partagé, proposa de monter à cheval, & d'aller les surprendre, (ils étoient alors occupés au siège d'Ardée à 20 milles de Rome,) *nous donnerons*, dit-il, *la palme à celle que nous trouverons occupée à l'ouvrage le plus digne de son sexe*; on accepte la partie, ils vont droit à Rome, où ils surpriront les Princesses, femmes des Tarquin, à table avec une nombreuse compagnie, de là ils allerent à Collatine, où ils trouverent Lucrèce au milieu de ses femmes, occupée à des ouvrages de laine & de broderie; ils ne balancerent pas à lui donner la préférence, & la palme lui fut unanimement adjugée.

Ce Tableau a 6 pieds de large, sur 4 de haut.

35. Moysé sauvé des eaux.
36. Ulisse secouru par Nausicaa.

Ulisse échappé nud d'une horrible tempête, vint se jettter couvert de quelques branches d'arbres aux pieds de Nausicaa, fille du Roi des Phéaciens, qui étoit venue sur les bords du fleuve, pour laver ses vêtemens, elle lui fit donner des habits, le

mena au Palais de son pere, & lui procura les moyens de retourner dans sa Patrie.

Ces deux pendans ont 13 pouces de large, sur 9 de haut.

37. David insultant à Goliath, après l'avoir vaincu.

De 6 pieds de haut, sur 4 de large.

38. Annonciation.

Tableau pour le maître Autel de l'Eglise de Conches en Brie, de 5 pieds de haut, sur 3 pieds & demi de large.

39. Mercure, représentant le Commerce, répand, sous les auspices de Louis XVI, l'abondance sur le Royaume; deux branches, d'olivier et de laurier, placées près du Buste du Roi, marquent qu'il fait également fleurir le Commerce, pendant la paix & pendant la guerre; dans le lointain, on apperçoit des Vaisseaux Marchands escortés par un Vaisseau de guerre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large, est destiné pour la Salle d'Assemblée du Corps des Drapiers-Merciers.

40. Adoration des Rois.

41. Saint Bernard.

Ces deux morceaux ont été exécutés en grand pour l'Abbaye de Vauclair.

42. Saint Jean.

Ce morceau est collé sur verre du côté de la Peinture, il a 8 pouces & demi de haut, sur 7 de large.

Deffins.

43. Quatre Paysages d'après nature, au bistre rehaussé de blanc.

2 pieds de long, sur 18 pouces de haut.

44. Calipso, s'appercevant de la douleur de Télémaque au récit des avantures d'Ulisse, son pere, ordonne aux Nymphes d'interrompre leurs chants.

2 pieds 8 pouces de long, sur 1 pied 9 pouces de haut.

45. Esquisses des quatre angles peints dans l'Eglise du Couvent de la feûe Reine, à Versailles. Ce sont les quatre Peres de l'Eglise.

46. Esquisses du plafond & des quatre dessus de portes du Sallon de M. de Saint-James.

47. Plusieurs Deffins, sous le même numéro.
-

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Adjoint à Professeur.

48. La Sibille de Cumes prédit à Auguste la naissance de Jésus-Christ, & lui montre une Vierge & un Enfant dans le Ciel.

49. Nativité.

Ces deux Tableaux, de forme ovale, sont destinés à décorer la Chapelle de Fontainebleau, & portent 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

50. Triomphe d'Amphitrite.

4 pieds de haut, sur 3 de large.

51. Diane au bain, surprise par Aëteon.

Même grandeur que le précédent.

52. Télémaque dans l'Isle de Calipso.

2 pieds 6 pouces sur 3 pieds 2 pouces.

53. Esquisses d'un Tableau projeté. Il représente l'évé-

nement arrivé à Stockholm, le 19 Août 1772. Ce sujet est pris de la relation imprimée, où il est dit, *on n'entendoit que des acclamations & des cris réitérés de vive le Roi, ils retentissoient partout où Sa Majesté Suédoise se présentoit. Les Vieillards bénissoient hautement la Providence de ce nouveau bienfait, les Femmes se précipitoient confusément autour du cheval de ce Prince, bai- soient ses bottes, & les faisoient baisser aux enfans qu'elles portoient dans leurs bras.*

Les Figures allégoriques introduites dans cette composition, sont la Vigilance, la Prudence, la Clémence, la Force & la Fidélité.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

54. Quatre Tableaux de Marine.

De 4 pieds 6 pouces de large, sur 5 pieds de haut, appartenant à M. Girardot de Marigny.

55. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Roslin*, Conseiller, Chevalier de l'Ordre de Vasa, & de l'Académie Royale de Stockholm.

56. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Le Prince*, Conseiller.

57. Joueurs de Boule.

Tableau de 21 pouces de large, sur 19 de haut,
appartenant à M.**.

58. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.
-

Par M. *de Machy*, Conseiller.

59. Vue du Port Saint-Paul.
60. Vue de Paris, prise sur le Pont-Neuf. On y découvre la Monnoie.
61. La Galerie du Louvre, & le Port Saint-Nicolas.

Ces deux Tableaux, de même grandeur, ont 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

62. Autre Vue de Paris, prise sur le Pont de l'Hôtel Dieu, dit le Pont au double.

De 2 pieds 8 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

63. Vue de la Colonnade du Louvre, avec les anciens Monumens de François Premier, & du Garde-Meuble du Roi, & dans le fond le Collège des Quatre-Nations.

Ces quatre Tableaux seront gravés en couleur, comme il a été annoncé dans la Soufcription proposée des Vues de Paris, par l'Auteur.

64. Autre Vue, prise au bas du jardin de Monsieur l'Archevêque, au Terrain. On y apperçoit le Pont Rouge, le Port au Bled, & partie de l'Isle Saint-Louis.

Tableau de 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 5 pouces de haut.

65. Vue intérieure du Dôme des Invalides, prise de la porte des Champs.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

66. Vue de la nouvelle Ecole de Chirurgie.

De 1 pied 8 pouces de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

67. Deux Tableaux pendans, dont l'un représente l'ancien Portique du Louvre, qui existoit avant le nouveau Vestibule du côté du Quai, & l'autre les anciennes Cuisines du Palais Royal.

Ils ont 1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied de large.

68. Vestiges de l'ancien Hôtel de Condé.

1 pied 1 pouce de large, sur 11 pouces de haut.

69. Première Gravure en couleur, c'est une Vue prise du Pont-Royal; on y découvre la Galerie du Louvre, le Pont-Neuf & le Pont-au-Change.

Elle est exécutée sous la conduite de l'Auteur, ainsi que le feront toutes celles qui la suivront, & qui formeront la Collection proposée au Public par souscription.

70. L'ancienne entrée de la Conciergerie du Palais, avec plusieurs vestiges après l'incendie.

71. Anciens débris de la Foire Saint-Germain, avec une partie du Portail de Saint-Sulpice.

De 2 pieds & demi de long, sur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Duplessis*, Conseiller.

72. Le Portrait de Madame ***.

73. Le Portrait de Madame Hû.

74. Le Portrait de M. Thomas, de l'Académie Françoise.
 75. Le Portrait de M. de Tavernery, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Sous-Lieutenant des Gardes-du-Corps du Roi.
 76. Le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même.
 77. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Renou*, Adjoint à Secrétaire.

78. Castor, ou l'Etoile du matin.

Ce Plafond ovale, de 12 pieds 8 pouces de large, sur 8 pieds 8 pouces de haut, a été ordonné à l'Auteur, pour son morceau de réception. Il est destiné à décorer la Galerie d'Apollon.

79. La Samaritaine.

80. La Femme adultere.

Ces deux tableaux, de forme ovale, & de 7 pieds 4 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

ACADEMICIENS.

Par M. *Valade*, Académicien.

Portraits en Pastel.

81. De M. Raulin, Conseiller, Médecin ordinaire du Roi.
82. De M. Cadet, Chirurgien de l'Ecole Royale de Saint-Côme.
83. De Mlle Barbereux,

Par M. *Juliart*, Académicien.

84. Trois Païsages, dans l'un desquels on voit une Fête de Village.
-

Par M. *Casanova*, Académicien.

85. Un clair de Lune : on y voit, sur le devant du Tableau, une Femme qui vend des canards à des Passagers, & qui tient à la main un flambeau dont tout le groupe est éclairé.
 86. Un Soleil levant, des Païsans semblent s'entretenir contre une fontaine.

Ces deux Tableaux ont 9 pieds 4 pouces de haut, sur 9 de large.

87. Un Cavalier habillé à l'ancienne mode.
 4 pieds de haut, sur 3 pieds & demi de large.
 88. Un Berger Italien, dormant au pied d'une Ruine.
 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

89. Tableau d'Animaux.
 2 pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.
 90. Un Païsage orné de Figures & d'Animaux.
 4 pieds de large, sur 2 pieds 6 pouces de haut.
 91. Une dépouille de mort, après un combat.
 14 pouces de large, sur 11 de haut.
 92. Deux Païsages, avec Figures & Animaux.
 2 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.
-

Par M. *Guerin*, Académicien.

93. Plusieurs Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Robert*, Académicien.

94. Deux Tableaux, l'un représentant l'incendie de l'Opéra, vu d'une croisée de l'Académie de Peinture, Place du Louvre, & l'autre l'intérieur de la Salle, le lendemain de l'incendie.

Ces morceaux, de 6 pieds de large, sur 4 pieds & demi de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

95. Deux Tableaux, l'un une partie des ruines du Colisée de Rome, l'autre une Fontaine antique, avec un vaste Païsage dans le fond.

Ils ont 6 pieds de large, sur 4 pieds & demi de haut.

96. Deux Tableaux, l'un un lavoir au milieu d'un Jardin, & l'autre un Casin Italien.

De 3 pieds de haut, sur 2 pieds & demi de large.

97. Neuf Dessins coloriés des plus célèbres Monumens d'Architecture & de Sculpture de l'ancienne Rome.

De 36 pouces de haut, sur 24 pouces de large; cette suite appartient à M. le Chevalier de Coigny.

Par M. *Huet*, Académicien.

98. Portrait d'une Dame & son Fils.

De 5 pieds sur 4.

99. Un Païsage, orné de Figures & d'Animaux.

Tableau à gouache, de 4 pieds, sur 2 pieds & demi, appartenant à M. Lallier, Ingénieur en chef à Lyon.

100. Plusieurs Gouaches & Dessins, sous le même numéro.
-

Par M. *Pasquier*, Académicien.

101. Portrait du Roi.

102. L'Amour.

D'après le Corrège.

Ces Tableaux sont peints en émail.

103. Plusieurs Portraits ou Têtes d'Etude sous le même numéro.
-

Par M^{me} *Vallayer-Coster*, Académicienne.

104. Le Portrait de Madame Sophie de France, dans l'intérieur de son Cabinet, tenant le Plan de l'Abbaye de l'Argentiere.

De 6 pieds de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

105. Trois petits Tableaux ovales, de fleurs & de fruits.

106. Une Corbeille de raisins.

107. Portraits de Madame **, arrangeant des fleurs dans un vase.

De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Beaufort*, Académicien.

108. Mort de Bayard.

Le Chevalier Bayard, de l'ancienne Famille des *Terrail*, en Bourgogne, fut blessé mortellement

au combat de Rebec, près Milan; l'instant du Tableau est celui où le Marquis de Pescaire le rencontre mourant sous un chêne; appercevant le Chevalier dans ce fâcheux état, Pescaire fait arrêter ses troupes, & pénétré de respect pour ce grand Homme, descend de cheval, & lui offre tous les soins qui dépendent de lui. Il ne voulut point l'abandonner jusqu'au dernier moment. Bayard est mort à 48 ans, en 1524.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. *de Wailly*, Académicien, & de l'Académie Royale d'Architecture.

109. Deffins du nouveau Port de Vendre en Rouffillon.
110. La Vue perspective de l'intérieur & de l'extérieur du Port, d'où l'on découvre presque toute la Province.
111. Deux Vues de l'Obélisque élevée à la gloire de Louis XVI, dans la principale Place du Port.
112. Le Plan de ce Port & la Carte des côtes de la Méditerranée, où il est situé.
113. Le Modèle de l'Obélisque.
114. Le Modèle & le Deffin de la coupe d'un Escalier à double rampe, tournant sur son noyau, que l'on ouvre & ferme facilement, par le moyen des contrepoids, les marches étant en équilibre sur leur axe.

Cet Escalier doit être exécuté au centre d'un Pavillon, pour monter au Temple d'Apollon, au

milieu du Bosquet du Parnasse, dans le Parc d'Enghien, appartenant à Son A. S. Monseigneur le Duc d'Aremberg.

115. Vue du Château de Praſlin, du côté des Jardins.
 116. Une décoration du Temple des Euménides.
 117. Deux Dessins perspectifs du nouveau Théâtre François, l'un du côté de la principale entrée, & l'autre de l'intérieur.
 118. Un projet de Chaire à prêcher, pour Saint-Sulpice.
-

Par M. *Jollain*, Académicien.

119. Jefus présenté au Temple.
120. Jefus au milieu des Docteurs.

Ces Tableaux de forme ovale, & de 7 pieds & demi de haut, sur 4 pieds & demi de large, sont pour la Chapelle de Fontainebleau.

121. L'Humanité voulant arrêter la fureur du Démon de la guerre; dans le fond du Tableau, on voit une Ville embrasée, le Commerce éperdu, & sur le devant une Charrue brisée, & les attributs des Arts abandonnés.

Tableau de 6 pieds de haut, sur 5 de large.

122. Agar présentée à Abraham, par Sara.
123. Agar & son Fils dans le désert, mourant de soif, & consolée par l'Ange, qui lui indique une source.

Ces deux Tableaux ont 20 pouces sur 17.

124. Le Réveil d'Endimion.
Même grandeur que le précédent.
125. Une petite Fille avec son chat.
17 pouces sur 14.

126. Plusieurs petits Tableaux sous le même numéro.
-

Par M. *Pérignon*, Académicien.

Gouaches.

127. Vue du Temple de la Sibille à Tivoli, prise au-dessus de la Cascade.

Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

128. Deux Vues, l'une du Temple de *Minerva medica*, l'autre du Temple de Vesta.

1 pied de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

129. Quatre Dessins coloriés.

130. Vue du Colisée.

131. Vue prise sur la côte du Pausilipe, où l'on voit dans le fond la Ville de Naples, le Château de l'Œuf, & le Vésuve.

132. Vue du Vésuve, prise du Pausilipe.

133. L'Arc de Septime Sévere au pied du Capitole.
-

Par feû M. *Aubry*, Académicien.

134. Les Adieux de Coriolan à sa Femme au moment qu'il part pour se rendre chez les Volques.
-

Par M. *Weyler*, Académicien.

Emaux.

135. Gustave Adolphe.

136. Turenne.

137. Crillon.

138. Catinat.

- 139. Le Marquis Joad Mogal.
 - 140. Le Prince de Luxembourg.
 - 141. Madame la Vicomtesse de Parral.
 - 142. Différentes Têtes.
 - 143. Plusieurs Portraits en Miniature.
-

Par M. *Suvée*, Académicien.

- 144. Tableau allégorique, sur la liberté accordée aux Arts, par Edit du mois de Mars 1777. Il a été ordonné, par l'Académie, pour la réception de l'Auteur. L'Etude délivrée des entraves dont elle étoit accablée, médite de plus grands efforts; la Peinture lui montre l>Edit, qui constate cette heureuse révolution, & que la Renommée publie dans les airs. La Sculpture presse contre son sein le Portrait du Roi; l'Architecture montre à une foule de jeunes Elèves la route du Temple de Mémoire; l'encens fume sur l'Autel de la Liberté; l'amour des Arts jonche de fleurs le chemin qui conduit à l'Immortalité.

Tableau de 7 pieds de haut, sur 6 de large.

- 145. Emilie, la plus ancienne des Vestales, ayant confié le soin du Feu Sacré à une des plus jeunes, qui le laissa éteindre, toute la Ville fut dans la consternation; on crut qu'une Vestale impure avoit approché du Foyer Sacré. Emilie, sur qui tomboit le soupçon, s'avance vers l'Autel en présence des Vestales, des Pontifes & du Peuple, prend le Ciel & la Déesse à témoin de son innocence, en jetant son voile sur les cendres froides, & aussitôt les flammes renaissent.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est pour le Roi.

146. Visitation de la Sainte Vierge.

Ce Tableau, destiné pour l'Eglise nouvelle des Dames de la Visitation de la rue Saint-Jacques, a 12 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

147. Le Printemps.

Zéphir & Flore accourent pour couronner de fleurs Cybelle, représentant la Terre, les vents doux renaissent, les Amours reprennent leur activité, & les Habitans de la Terre, par leurs danses & leurs jeux, célèbrent le retour du Printemps.

Ce Plafond est un de ceux destinés à décorer la Galerie d'Apollon, & a été ordonné à l'Auteur pour sa réception; il a 19 pieds de long, sur 10 pieds de haut.

148. Hercule sur le bûcher, déchirant la chemise de Nessus. *Etude*.

2 pieds & demi de large, sur 2 pieds de haut.

149. Deux Cariatides, homme et femme. *Etude*.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 1 pied de large.

150. Le Portrait de M. le Comte de Vergennes, Ministre des Affaires Etrangeres.

De 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

Par M. *Ménageot*, Académicien.

151. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François Premier.

Léonard de Vincy, Peintre Florentin, né en 1455, que l'on peut regarder comme l'homme le plus universel de son siècle, tant par ses profondes connaissances que par ses talens agréables, fut appellé à la Cour de François Premier; ce Prince le logea dans son Château à Fontainebleau, il l'aimoit tant, que Léonard étant tombé malade, il alloit le visiter souvent; un jour comme le Roi entroit chez lui, Léonard de Vincy, voulant se soulever pour lui témoigner sa reconnoissance, tomba en foiblesse, le Roi voulut le soutenir, & cet Artiste expira dans ses bras.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

152. L'Etude qui veut arrêter le Temps.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, sur 6 de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. Berthelemy, Académicien.

153. Apollon, après avoir lavé le sang dont Sarpédon étoit tout défiguré & l'avoir parfumé d'ambroisie, ordonne au Sommeil & à la Mort de le porter promptement en Lycie, où sa Famille & ses Amis lui firent de magnifiques Funérailles.

Ce Tableau de 6 pieds de large, sur 7 de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. Van-Spaendonck, Académicien.

154. Tableau représentant un vase sculpté en bas-reliefs, & rempli de Fleurs & de Fruits, se détachant sur un fonds d'Architecture.

De 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large:

155. Quatre Dessins, peints à gouache & à l'aquarelle de Fleurs & de Fruits.
 156. Un Tableau représentant un Vase de marbre, rempli de Fleurs, & dans le bas un groupe de Fleurs & de Fruits.

De 2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.
 C'est le morceau de réception de l'Auteur.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

157. Pêche Miraculeuse.

Esquisse de 2 pieds de large, sur 21 pouces de haut. Le Tableau de 22 pieds de large, sur 8 pieds de haut, vient d'être exécuté pour le Réfectoire des Bénédictins de la Couture au Mans.

Par M. *Monnet*, Agréé.

158. Venus sortant du Bain.

Tableau ovale, de 2 pieds & demi de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.

159. Le Portrait de Madame la Comtesse de N**.

160. Plusieurs Portraits, Dessins, Esquisses sous le même numéro.
-

Par M. *Hall*, Agréé.

161. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princesse de Lamballe.

162. M. le Comte de Lally-Tolendal.
 163. La Famille de M. le Comte de Schouwaloff.
 164. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.
-

Par M. *Martin*, Agréé.

165. Sacrifice d'Iphigénie.
 Esquisse terminée de 4 pieds de haut, sur 5 de large. Elle doit être exécutée en grand.
 166. Portraits de Femme en pied.
 De 30 pouces de haut, sur 24 de large.
-

Par M. *Robin*, Agréé.

167. Transfiguration.
 Tableau ovale d'environ 7 pieds & demi, sur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.
 168. Deux Bustes, exécutés à Fresque, dans la nouvelle Chapelle de l'Abbaye de Saint-Victor.
-

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

169. La double récompense du mérite.
 Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 de large.
-

Par M. *Hoüel*, Agréé.

Tableaux à l'huile.

170. Vue du Volcan Stromboly.
 171. Vue du Cratere de la bouche du Mont-Etna.

Tableaux à Gouache.

172. Vue de la Tour du Philosophe, & du Sommet de l'Etna.
173. Grotte des Chevres, dans la région Selvosa, du Mont Etna.
174. Le Mont rouge au midi de l'Etna, formé par une irruption qui commença le 9 Mars, & dura jusqu'à la fin de Mai de l'année 1669.
175. Le Châtaignier de 100 chevaux, situé dans la région Selvosa, à l'Orient de l'Etna.
176. Les Femmes nobles des Colonies Grecques, Albanoises, habitantes de *Palazzo-Adriano* en Sicile.
177. Femmes du Peuple des mêmes Colonies.
178. Entrée de la Ville de Palerme, à la *Porta-Félicé*, où se voit le Char de Sainte-Rosalie.
179. Vue de la Place appellée *Porta d'Iaci* à Catania, où passe la Procession de Sainte-Agathe.
180. Vue générale des Ecueils des Cyclopes, à la Trizza près d'Iaci.
181. Vue en grand du premier des Ecueils des Cyclopes.
182. Second Ecueil.
183. Troisième Ecueil.

Deffins au bistre.

184. Deux Cadres sous le même numéro.

Le premier renfermant les Bas-reliefs des 4 faces du fameux Tombeau en marbre blanc d'Agrigente, qui sert de Fonds-Baptismaux dans la Cathédrale de Girgenti; ces Bas-reliefs représentent l'Histoire de Phèdre & d'Hippolite.

185. Les deux Figures Antiques du Palais du Sénat, à Palerme.

186. { Le premier instant de la Pêche du Thon.
La Pêche du Thon.
Plan & coupe du Piége, appellé Thonnare, avec lequel on prend le Thon.

Ces trois objets sous le même numéro.

187. La Carte Géographique de la Sicile.

188. Les Voyageurs Siciliens.

Ces six derniers morceaux composent la première livraison du Voyage Pittoresque de la Sicile, proposée par Souscription par l'Auteur.

189. Les Habitants d'*Alcamo*, & le plan du Temple de Segeste.

190. Vue extérieure & intérieure du Temple de Segeste.

191. Vue du Théâtre de cette même Ville.

192. Elévation Géométrale, & Plan du même Théâtre.

Ces six morceaux forment la seconde livraison du Voyage de la Sicile.

Par M. *Vincent*, Agréé.

193. Combat des Romains & des Sabins interrompu par les femmes Sabines.

Ce Tableau de 13 pieds de large, sur 10 de haut est pour le Roi.

194. Saint Jean prêchant dans le désert.

De 5 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

195. Le Portrait de M. l'Evêque de Saint-Diez.

Haut de 5 pieds, sur 4 de largeur.

Par M. *Bardin*, Agréé.

196. Adoration des Mages.

Tableau ovale de 7 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds & demi de large, pour la Chapelle de Fontainebleau.

197. Le Sacrement de la Pénitence.

Esquisse appartenant à Dom V^{**}, Procureur-Général des Chartreux. Elle doit être exécutée en grand pour la Chartreuse de Vallebonne.

Par M. *de Corte*, Agréé,

Peintre de S. A. S. Mgr. le Prince de CONDÉ.

198. Vue de Chantilly, prise du côté de la Pelouse, ayant à droite l'avenue de la Cour du Connétable, à gauche les Ecuries.

199. Vue de ce même Château, prise au-dessus du grand bassin du canal, on y voit à droite le Village de Chantilly.

Ces Tableaux appartiennent à S. A. S. Mgr. le Prince de Condé.

200. Vue du Château de Berni, près de Péronne; à gauche, on voit une partie du Village de ce nom.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Comte de Saint-Simon; il a 18 pouces de haut, sur 27 de large.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

201. Le Siège de Beauvais.

Cette Ville fut assiégée par le Duc de Bourgogne en 1472. Elle dut son salut au courage des Habi-

tans, & particulièrement à la valeur d'une femme nommée *Jeanne Achette*, qui, à la tête d'une troupe de femmes comme elle, se présenta sur la muraille, & y enleva un drapeau de l'ennemi. Le fort de l'attaque fut du côté de la porte dite *Brûlée*, à cause du feu horrible que l'on y alluma. Les bourgeois, aidés de leurs femmes, n'avoient d'autres armes que des fagots embrasés, de l'huile & de l'eau bouillantes, des pierres, &c... Le site de ce Tableau est pris sur les lieux même.

Il a 12 pieds de long, sur 9 pieds de haut.

202. Un Canadien & sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant. Les Canadiens aiment si fort leurs enfans, que l'on a vu quelquefois deux époux, six mois après la mort de leur enfant, aller pleurer sur son tombeau, & la mère y faire couler du lait de ses mamelles.

Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 de large.

203. Crillon, arrêté à Tours par ses blessures, y reçoit la fameuse lettre de Henri IV, où il lui dit : *pends-toi, brave Crillon, nous avons combattu à Arc, & tu n'y étois pas.*

De même grandeur que le précédent.

204. Le Marquis d'Estämpes recevant un ordre de la part du Général, devant le Siège de Cassel, étant occupé à pointer une carte du Pays.

De même grandeur.

205. Un Enfant jouant avec des raisins.

206. Dessins pour la nouvelle Edition de Gesner.

207. Autre Dessin représentant Horatius Coclès résistant seul sur un pont à l'Armée Etrusque.

208. Trois Figures Académiques sous le même numéro.
-

Par M. *Hue*, Agréé.

209. Vue de Rouen, prise dans l'Isle de la Croix, au Soleil couchant.

30 pouces de large sur 20 de haut.

210. Ruines du Château de Dammartin.

2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

211. Vue prise dans le bois de Satory, à Versailles.

18 pouces de large, sur 10 pouces de haut.

212. Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau.

De 4 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut.

213. Vue d'un petit Jardin.

De 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

214. Vue d'un Bois du côté de Dammartin.

De 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

215. Vue des environs de Chaillot, au clair de la Lune.

De 4 pieds 9 pouces de large, sur 2 pieds 10 pouces de haut.

Par M. *d'Araynes*, Agréé.

216. Une Sainte Famille.

Tableau de 11 pieds de haut, sur 7 de large.

Par M. *de Bucourt*, Agréé.

217. Le Gentilhomme bienfaisant.

Un Seigneur ouvre sa bourse pour soulager une famille, dont le pere expire, dans l'instant que l'on vient pour dettes enlever les meubles de la maison.

Ce Tableau a 20 pouces de large, sur 17 de haut.

218. L'Instruction Villageoise.

Tableau de 15 pouces de large, sur 12 de haut.

219. Le Juge de Village.

De même grandeur.

220. La Consultation redoutée.

De 13 pouces sur 11.

221. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

Par M. *Sauvage*, Agréé.

222. Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur lequel est placé une tête de marbre, un Vase en bronze antique, &c.

De 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

223. Bas-relief imitant la terre cuite, d'après François Flamand.

De 3 pieds 7 pouces de long, sur 18 pouces de haut.

224. Bas-relief imitant le bronze, en forme de frise, dont le sujet allégorique est l'entrée de la Princesse de *Saxe-Teschen*, & du Prince son Epoux, à Bruxelles.

De 3 pieds 9 pouces de long, sur 16 de haut.

225. Bas-relief imitant le bronze, dont le sujet est un Triomphe de Bacchus par des Enfans.
De 4 pieds, sur 19 pouces.
226. Bas-relief de marbre blanc, représentant l'enlèvement d'Europe, d'après Sarasin.
De 2 pieds 2 pouces de long, sur 13 pouces de haut.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, Professeur, Garde de la Salle des Antiques, & Membre de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, &c.

227. Blaise Pascal.

Statue de 6 pieds de proportion, pour le Roi.
Pascal paroît occupé de la Sicloyde tracée sur une table qu'il tient de la main gauche; à ses pieds, sont des feuilles éparses contenant ses pensées; à droite, un livre ouvert où sont les Lettres.

228. Le Buste de M. Grétry, demandé à l'Artiste par les Etats de Liège, Patrie de ce célèbre Musicien; il doit être exécuté en marbre & placé sur le Théâtre de la Ville.

229. Le Buste de M^{me} de Bonard.

230. Le Buste de M^{me} Sédaine.

231. Le Buste de Dufresny, en marbre, destiné à décorer le foyer de la Comédie Françoise.

232. Le Buste de M^{me} le Comte.

Par M. *Caffiery*, Professeur.

Bustes.

- 233. Pocquelin de Moliere.
 - 234. M. Mesmer
 - 235. Mademoiselle Luzy.
 - 236. Mademoiselle Dantier.
 - 237. Un Bouquet en marbre.
 - 238. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.
-

Par M. *Bridan*, Professeur:

- 239. Vulcain présentant les armes qu'il a forgées.
Statue en marbre, pour le Roi, de 6 pieds de proportion.
-

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Professeur.

- 240. Le Duc de Montauzier, Gouverneur des Enfans de France, sous Louis XIV.
Ce Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roi.
-

ACADEMICIENS.

Par M. *Berruer*, Académicien.

- 241. La Force.
Modèle en plâtre, d'une Figure qui s'exécute en

grand pour le nouveau bâtiment du Palais, de la proportion de 8 pieds.

242. Modèle en plâtre, du couronnement de la principale Entrée de Saint-Barthélemy, représentant la Foi & la Charité, il doit être exécuté en grand.
243. Buste en marbre, de Néricault Destouches, pour le foyer de la Comédie Françoise.
-

Par M. *Le Comte*, Académicien.

244. Deux Figures en Talc.

De 3 pieds 2 pouces de proportion. L'une représente la Justice & l'autre la Prudence, ces deux figures doivent être exécutées en pierre de Conflans d'environ 8 pieds de proportion, pour la nouvelle façade du Palais.

245. Le Modèle d'une Pendule en terre cuite.

De 18 pouces de haut.

La Figure de la Vérité, tient d'une main une légende & le portrait d'un pere chéri de ses enfants; sur la légende est écrit : *l'Heureux Pere*; les heures tournent autour de sa tête, ses trois enfants le fixent, un d'eux indique l'heure avec le doigt; le second grave sur le tipe qui soutient le portrait, *c'est toujours celle de l'aimer*. La petite fille lui présente en offrande une guirlande de fleurs.

246. Le Portrait en médaillon de Son Eminence M. le Cardinal de la Rochefoucault, exécuté en marbre, pour M. l'Evêque de Conferans.

247. Buste en talc de M^{me} la Vicomtesse **.

248. Buste en terre cuite de M. Beaulieu.
 249. Deux Têtes en terre cuite, l'une la Force & l'autre une Minerve.
 250. Un groupe d'Enfans, représentant la Géographie & l'Astronomie.
 Esquisse terminée.
-

Par M. *Houdon*, Académicien.

251. Le Maréchal de Tourville.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Le Maréchal est représenté à l'instant où il fait voir au Conseil de Guerre la lettre du Roi, qui lui commande de donner le signal d'ordre de bataille. Cette action se passa au mois de Mai 1692, suivant les mémoires du Duc de Barwick. En voici l'extrait : Le rendez-vous de la Flotte étoit, au mois de Mai à la hauteur d'Ouessant, mais les vents contraires empêcherent le Comte d'Etréaës, pendant six semaines, de sortir de la Méditerranée avec les Vaisseaux de Toulon; de maniere que le Roi, impatient d'exécuter son projet, envoya ordre au Chevalier de Tourville, Amiral de la Flotte, d'entrer dans la Manche avec les Vaisseaux de Brest, sans attendre l'Escadre du Comte d'Etréaës, & de combattre les ennemis forts ou faibles, s'il les trouvoient. Cet Amiral, le plus habile homme de Mer qu'il y eût en France, & peut-être même dans le monde entier, ne balança pas d'exécuter l'ordre qu'il avoit reçu.

252. Statue en marbre, de M. de Voltaire, qui devoit

être placée à l'Académie Françoise, mais destinée depuis à décorer la nouvelle Salle de Comédie, rue de Condé.

Bustes en marbre.

- 253. M. le Duc de Praßlin.
- 254. M. Tronchin, Médecin.
- 255. Mademoiselle Odeoud.

Ce Buste appartient à M. Girardot de Marigny.

Bustes en plâtre, couleur de terre cuite.

- 256. M^{me} la Princesse d'Aschkoff.
 - 257. M^{me} de Sérilly.
 - 258. M. le Comte de Valbelle.
 - 259. M. Quesnay, Médecin.
 - 260. M. Gerbier, Avocat.
 - 261. Paul Jones.
 - 262. M. Palissot.
 - 263. Médaillasson, bas-relief en plâtre, représentant la tête du Soleil.
 - 264. Le Buste d'une Négresse en plâtre, imitant le bronze antique.
-

Par M. Boizot, fils, Académicien.

- 265. Le Buste de la Reine, en marbre, exécuté pour le Département des Affaires Etrangères.
- 266. Baptême de Jefus-Christ, par Saint-Jean.
Bas-relief en plâtre, de 5 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

Il est exécuté de la grandeur de 16 pieds de haut, sur 8 de large, en pierre de Tonnerre, dans la nouvelle Chapelle des fonds, à Saint-Sulpice.

- 267. Bustes en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. *Julien*, Académicien.

268. Figure d'Erigone, en marbre.

De 2 pieds de proportion.

Elle appartient à M. de Duplaa, Président à Mortier du Parlement de Pau en Bearn.

269. Tête de Vestale, en marbre, de grandeur naturelle, appartenante à M.**, & plusieurs Esquisses sous le même numéro.
-

Par M. *de Joux*, Académicien.

270. Le Maréchal de Catinat.

Figure de 6 pieds de proportion, elle doit être exécutée en marbre, pour le Roi.

L'Artiste a saisi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marsaille, & ayant examiné la position des ennemis, trace à la hâte sur le sable son projet d'attaque, le communique à ses Officiers, & remporte après une victoire mémorable.

271. Une tête de jeune Faune, en marbre, de grandeur naturelle.
-

Par M. *Monnot*, Académicien.

272. Une Jardiniere, en marbre.

De deux pieds & demi de proportion.

273. Tête de l'Amour, c'est l'étude de celle de l'Amour vainqueur de l'univers, tenant sous ses pieds la foudre & l'Aigle de Jupiter; cette figure entière a été exécutée par l'Auteur.

274. La Solitude.

- Modèle en terre de 13 pouces.
275. Deux Portraits en plâtre, de M^{me} ***.
276. Tête de Faune, faisant pendant à une tête de Bacchante.
277. Groupe en terre cuite, représentant la Folie triomphante de la Raison.
1 pied de haut.
278. Esquisse dont le sujet est l'hommage rendu à la Terre par les quatre Saisons.

Nota. Au 10 Septembre jusqu'à la fin du même mois, on verra dans l'atelier de M. Monnot, Cour du Louvre, deux figures en marbre de grandeur naturelle. C'est le moment où Psiché vient voir l'Amour.

Ces Figures sont destinées à orner le lit de Son Altesse Sérénissime M. le Prince de Deux-Ponts.



GRAVURES.

OFFICIERS.

CONSEILLERS.

Par M. *Le Bas*, Conseiller, Graveur du Cabinet du Roi.

279. Deux Cadres, sous le même numéro, contenant chacun 35 sujets de figures de l'Histoire de France, dessinés par M. Moreau, le jeune.

Nota. Il a paru 6 livraisons de 18 Estampes chacune de cet Ouvrage, proposé par souscription, la septième paroît actuellement.

280. Vue du Port du Havre, faisant la seizième Estampe de la collection des Ports de France; cette vue est dessinée par M. Cochin & gravée en société par MM. Cochin & le Bas.

Elle a 28 pouces de large, sur 20 de haut.

281. Deux vues de l'Isle-Barbe, sur la rivière de Saône, au-dessus de Lyon, gravées d'après les Tableaux de M. Olivier, ancien Pensionnaire du Roi de Sardaigne.

Largeur 28 pouces, hauteur 20.

282. La belle Après-dînée, d'après un Tableau de Carle Dujardin, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

Cette Estampe de 13 pouces de haut, sur 11 de large, fait pendant à la Fraîche-matinée.

283. Vue des environs d'Anvers.

284. Vue des Environs de Bruxelles.

Ces deux Estampes faisant pendant, de 14 pouces de large, sur 10 de haut, sont gravées d'après Breugle de Velours, & dédiées à S. A. R. le Prince Charles de Lorraine.

285. Seconde Vue de Bruges, d'après le même Auteur, tiré du Cabinet de S. A. S. Mgr le Prince de Condé.

16 pouces de large, sur 12 de haut.

Par M. *Cochin*, Conseiller, Chevalier de l'Ordre du Roi & Secrétaire perpétuel de l'Académie de Peinture & Sculpture.

286. Un Deffin représentant l'enlèvement des Sabines.

287. Autre Deffin. Les Nymphes de Calipso, mettent le feu au vaisseau bâti par Mentor.

288. Plusieurs Deffins dont les sujets sont tirés de l'Emile de J. J. Rousseau, destinés à l'édition de Genève.

ACADEMICIENS.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

289. Antiochus dictant sa dernière volonté.

D'après le Tableau de Noël Hallé.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

290. Une Vénus.

Estampe gravée d'après Annibal Carrache.

Par M. *Muller*, Académicien.

291. Alexandre, Vainqueur de soi-même.

Gravé d'après Goévaert Flinck.

292. Portrait de M. Wille, Graveur du Roi, d'après
M. Greuse.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

293. Toilette d'Esther.

D'après le Tableau de M. de Troy; hauteur 18
pouces, largeur 22.

Par M. *Du Vivier*, Académicien,
Graveur-Général des Monnoies de France
& des Médailles du Roi.

294. Sous un même cadre & un même numéro.

1. Buste de la Reine, Médaille de 32 lignes.
2. Médaille de 25 lignes, décernée par les Actionnaires de la Caisse d'Escompte, aux inventeurs & administrateurs de cet établissement.

D'un côté, une femme tenant des billets & un coffre plein d'argent; de l'autre, une femme reconnaissante des richesses, que Mercure, symbole des inventeurs, répand sur elle avec abondance.

3. Buste de S. A. S. Mgr le Duc de Chartres,
Médaille de 18 lignes.
 4. Médaille ordonnée par les Etats-Unis de
l'Amérique, à l'honneur de M. le Chevalier
de Fleury, pour s'être distingué à la prise
de Stonypoint en 1779.
 5. Médaille de récompense, ordonnée & fondée
par la Ville de Paris, pour ceux qui secou-
rent les Noyés.
 6. Médaille de Roziere, pour la Paroisse de
Murvaux, près Verdun.
 7. Buste de M. le Cardinal de la Rochefou-
cault, Archevêque de Rouen.
 8. Buste de M. le Prince Jules-Hercule de
Rohan; au revers, ses Armes soutenues par
César & Hercule.
 9. Jettons de la Faculté de Médecine, MM. le
Vacher & Philippe, Doyens; revers, Alexan-
dre malade.
 10. M. le Curé de Saint-André; revers, la
Charité éclairée.
-

Par M. *Cathelin*, Académicien.

295. Le Portrait de Louis XV.

D'après Louis-Michel Vanloo.

296. Un Corps-de-Garde Italien, on y voit une dispute
de Joueurs.

D'après le Valentin.



AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

297. Une Chasse dans une Forêt.

D'après Berghem.

2 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

Par M. *Strange*, Agréé.

298. Le Portrait de Charles Premier, Roi d'Angleterre, accompagné du Marquis d'Hamilton, son premier Ecuyer; derrière est un Page, fils de ce Seigneur, qui porte le manteau de Charles Premier.

D'après le Tableau de Vandick, placé dans le Cabinet du Roi.

L'Artiste, selon son usage, a peint ce morceau en miniature, avant d'exécuter l'Estatpe. Il est actuellement occupé à le graver.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, Graveur
du Cabinet du Roi.

299. Cérémonie du Sacre de Louis XVI.

Ce Deffin a été ordonné par M. le Maréchal Duc de Duras; c'est le moment où Sa Majesté prononce le serment.

Estatpe gravée d'après le même Deffin.

L'Estatpe de-même grandeur que le Deffin, a 30 pouces de long, sur 19 de haut.

300. Deffin de l'Illumination, ordonnée par M. le Duc d'Aumont, pour le mariage du Roi.

Cette vue est prise du bas du tapis vert, d'où l'on voit toute l'étendue du Canal.

Cette Estampe & ces deux Deffins précédents appartiennent au Roi.

301. Deffin représentant Louis XV à la Plaine des Sablons, passant en revue les Régimens des Gardes-Françaises & Suisses, l'instant est celui où les troupes défilent devant Sa Majesté.

Ce dessin a 1 pied de haut, sur 2 pieds 3 pouces de long.

302. Trois Etudes au pastel, sous le même numéro. une tête de Femme & deux de Vieillards.

303. Le Portrait de Paul-Jones, dessiné d'après nature, en 1780.

304. Vingt - neuf Deffins *in - 4°* des Œuvres de J. J. Rousseau, pour l'édition de Bruxelles.

305. Un cadre renfermant plusieurs Deffins pour l'Histoire de France, gravés sous la direction de M. Lebas à qui ils appartiennent.

306. Autre cadre contenant cinq Deffins *in-8°* pour les Œuvres de l'Abbé Métafase, & une grande vignette pour mettre à la tête de la Description générale de la France; le sujet est l'établissement de l'Ordre de la Toison d'Or, par Philippe le Bon, Duc de Bourgogne.

307. Une vue de l'Orangerie de Saint-Cloud.

308. Plusieurs Deffins *in-4°*, sujets de la Henriade, qui formeront la première livraison des Estampes proposées par souscription, pour l'ornement des Editions de M. de Voltaire.

Cette livraison paroîtra en Janvier 1782.

309. Arrivée de J. J. Rousseau au séjour des Grands Hommes; sur le devant, Diogene souffle sa lanterne.

Cette Estampe paroîtra au jour dans trois mois.

310. Plusieurs Deffins & Esquisses, sous le même numéro.



SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *David*, Agréé.

311. Bélisaire, reconnu par un soldat qui avoit servi sous lui, au moment qu'une femme lui fait l'aumône.

Ce Tableau est de 10 pieds quarrés.

312. S. Roch intercédant la Vierge pour la guérison des Pestiférés.

Ce Tableau est de 8 pieds de haut, sur 6 de large.

313. Le Portrait de M. le Comte de Potocki à cheval.

D'environ 9 pieds de haut, sur 7 de large.

314. Les Funérailles de Patrocle.

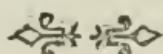
Esquisse.

315. Trois Figures Académiques dont une présente un S. Jérôme.

316. Une Femme allaitant son enfant.

317. Une Tête de Vieillard.

318. Plusieurs autres Etudes, sous le même numéro.



EXPOSITION

DE 1783

—

XXXII

COLLECTION
DES
LIVRETS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1783

PARIS
LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR
11, rue des Saints-Pères

JUIN 1870



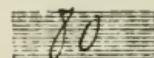
NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1783.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N° 



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré quatre exemplaires différents de ce livret; mais quelques-uns de ces tirages présentent entre eux des différences si légères qu'on pourrait réduire à trois, et même à deux le nombre des éditions : La première a 58 p., 316 N°s et 2 p. d'arrêt et de privilége. A ce tirage se trouve joint dans quelques exemplaires un supplément non paginé, imprimé seulement au recto, contenant les N°s 317 à 320 et un errata qui lui-même renferme sur certains exemplaires une erreur, en renvoyant à la page 48 pour une Adoration des Rois, qui se trouve p. 46. Comme sur d'autres exemplaires cette erreur est rectifiée et l'errata porte p. 46, il y a eu un remaniement qui constituerait rigoureusement une troisième édition; mais ces trois éditions dépendent toujours d'un même tirage, augmenté ou non d'un supplément. Sur une quatrième édition, bien distincte des précédentes, les deux fautes indiquées par l'errata sont corrigées dans le cours du texte; ainsi l'errata est supprimé. Les titres du supplément ont été serrés de manière qu'au bas de la page se trouvait un espace vide. Cet espace est occupé par le début de l'arrêt qui sur cette édition se termine sur le verso de la page de supplément. Ainsi cette édition plus complète que la première, n'a

que 60 p., y compris l'arrêt (les deux dernières ne portent pas de pagination et 320 numéros).

Nous suivons, selon notre habitude, le texte de la dernière édition; c'est pour cela que nous reproduisons ici l'errata dont nous parlions, afin de faciliter aux collectionneurs la distinction entre les différents exemplaires du premier tirage :

ERRATA

Page 20, N° 82, de 8 pouces, *lisez* : de 8 pieds.

Page 48 (*2^e édition*) 46 (*3^e édition*), n° 230, Adoration des Rois, *lisez* : des Bergers.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro de septembre.

Journal de Paris, 25 aout, 15, 17, 20, 21, 23, 26, 27, 28 septembre, 8 octobre. — Le 10 octobre le *Journal de Paris* contient une analyse de l'*Impartialité au Salon*.

Petites Affiches.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres sur le Salon. T. XXIV (1784), p. 1-54.

Correspondance secrète: 27 aout et 18 octobre 1783.

Année Littéraire. Observations sur les ouvrages de peinture et sculpture exposés au Salon du Louvre le 25 aout 1783. — Suite des observations sur les peintures..... 1783. T. VI, p. 217-266; 320-341.

(CAHIN DE LA BLANCHERIE) *Nouvelles de la république des Lettres et des Arts*, n° XXXIV, 19 novembre, in-4°, p. 304-6. Salon du Louvre.

La Vérité, Critique des Tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1781. A Florence, et se trouve à Paris, chez Esprit. 1781. In-8° de 31 p. Prix 16 sols.

Avec une gravure à l'eau-forte, « où l'auteur, figurant la Vérité, mais pas aussi nud qu'elle, tourne le dos au public pour composer, écrit de la main gau-

» che, et est assis sur une chaise qui se rompt. » Bachaumont. (N° 9.) Cité aussi dans *Raffle de sept.*

Le Miracle de nos jours « ne mérite pas qu'on en parle, ni même qu'on le lise. Bachaumont. » Il y a déjà une publication sous ce titre en 1779.

Le Pourquoi, ou l'Ami des Artistes. A Genève. 1781. in-8°, 35 p. (Cette brochure donne les initiales des auteurs de plusieurs critiques qui précèdent. L'auteur de celle-ci était sculpteur. Détails curieux sur l'état de l'Académie et sur quelques-uns de ses membres.)

Raffle de sept, ou Réponse aux Critiques du Sallon, 1781. A la Haye, et se trouve à Paris, chez Belin. In-8°, 23 p. (Prix : 12 sols.)

(MÉRARD DE SAINT-JUST.) Lettre d'Arthiomphile à Madame Merard de St-Just sur l'Exposition au Louvre en 1781, des Tableaux, Sculptures, Gravures & Dessins des Artistes de l'Académie royale. (Extrait du Journal de Nancy). M.DCC. LXXXII. In-8° de 40 p. « Puisque votre volonté expresse m'ordonne de réitérer ce que j'exécutai en 1779 par une protection particulière, j'ai passé deux heures chaque matinée au sallon de peinture, qui ne sera ouvert qu'après demain, comme vous le savez (p. 5). » Il parle de l'Adam et Eve de Bounien (sic) qui se voyait chez lui à la Bibliothèque du roi (daté à Paris du 23 août 1781). Voyez sur cette critique fort rare la Bibliographie de M. de Montaiglon, p. 39, qui assure qu'elle ne fut tirée qu'à six exemplaires.

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs. Philadelphie (Paris) 1781. In-8°.

Annonces, affiches et avis divers, ou Journal général de France (12 septembre 1783, p. 2119).

Observations générales sur le Sallon de 1783, et sur l'Etat des arts en France par M. L'.... P.... (L'abbé ...). 1783, in-8° de 47 p.

Messieurs, Ami de tout le monde. Molière, Amphitryon, Acte premier, Scène première, 1783, in-8° de 32 p.

Changez-moi cette tête, ou Lustucru au Sallon. Dialogue entre le duc de Malborough, un Marquis François et Lustucru. A Paris, chez Belin, 1783, in-12 de 42 p. (C'est, dit l'*Impartialité*, un nouveau domino de l'auteur de la brochure précédente.)

(BEFFROY DE REIGNY). Malborough au Sallon du Louvre, première édition, contenant Discours préliminaire, Chansons, Anecdotes, Querelles, Avis, Critiques, Lettre à Mlle Julie, Changement de Têtes, etc., etc. Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. *Par pari refertur. Phœdr. fab.* à Paris aux dépens de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture; et se trouve au Louvre, sur les Quais de Gèvres et des Augustins, au palais Marchand, aux Faubourgs comme à la Ville, à Amsterdam, à Constantinople, à Londres, à Rome et enfin par toute la terre. 1783, in-8°, 32 p. (se termine par ces mots *en attendant le supplément*).

Avec huit spirituelles figures à l'eau-forte qui sont des charges de tableaux, et auxquelles M. Th. Arnaudet a consacré une page de description dans son article sur les Estampes satiriques publié par la *Gazette des Beaux-Arts* en 1859 (t. IV, p. 110).

Le Véridique au Sallon; le prix est de vingt sols. A Athènes, et se trouve à Paris, chez Cailleau et Petit. 1783. In-8° de 32 p.

Le triumvirat des Arts, ou dialogue entre un peintre, un musicien et un poète sur les Tableaux exposés au Louvre. Année 1783. Pour servir de continuation au Coup de patte et à la Patte de velours. Prix 1 l. 4 s. Aux Antipodes, in-8° de 44 p.

(J. B. PUJOUUX). Momus au Sallon, comédie-critique en vers et en vaudevilles, suivie de notes critiques. Le prix est de 1 liv. 10 sols. 1783 (in-8°, 70 p.).

Entretiens sur les tableaux exposés au Salon en 1783, ou jugements de M. Quil, Lay, Procureur au Chatelet, et son Epouse; Madame Fi, delle et Mademoiselle Descharmes, nièce de Maître Lami, et a

M. Dessence, Apothicaire-Ventilateur. 1783 (en dialogue), in-8° de 59 p.

Les peintres volants, ou dialogue entre un françois et un anglois sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1783. In-8° de 29 p.

(Jean-Baptiste-Modeste GENCE). Entretien paisible entre un François et un Anglois sur les peintures du Sallon, cité dans l'*Histoire littéraire d'Amiens*, p. 410. M. de Montaiglon a mis cette critique à l'année 1783, en avouant ne pas en connaître la date exacte. Nous n'avons pas de motif pour revenir sur son attribution.

(LESUIRE). La morte de trois mille ans au Sallon de 1783. A Amsterdam, et à Paris, chez Quillau l'aîné. 1783. In-12 de 24 p. (Par l'auteur du *Coup d'œil d'un aveugle*, 1775; de la *Demoiselle de 14 ans*, 1777; du *Mort vivant*, 1779; de la *Muette qui parle*, 1781, qui d'après un avis placé à la fin de cette critique se trouvent chez le même éditeur).

Apelle au Sallon 1783. S. l. In-12 de 25 p.

(J. B. PUJOUUX). Le Songe ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, scène critique; la scène est au Sallon de 1783. (En prose.) A Rome, 1783. In-8° de 35 p.— Les personnages des tableaux se parlent entr'eux.

Loterie pittoresque pour le Salon de 1783. A Amsterdam. 1783, in-8° de 26 p.

Sans Quartier au Sallon; avec un précis de la vie de Sans-Souci, élève de M. Raphaël, des Porcherons, histoire très-véritable. Prix 1 liv. 4 sols. A Amsterdam. 1783. In-8° de 49 pages, en prose entremêlée de couplets. (Un exemplaire porte : Prix 1 livre).

Le Paysan de Béotie (cité seulement dans *Reponse à toutes les critiques...*)

Le Sallon à l'Encan, rêve pittoresque mêlé de vaudevilles (en dialogue), in-8° de 36 p. (prose et vers).

La Critique est aisée mais l'art est difficile. S. l. n. d. In-12 de 26 p.

(RENOU, le peintre). L'impartialité au Sallon dédiée

à Messieurs les Critiques présens et à venir. Prix 12 sols. A Boston, et se trouve à Paris, chez les marchands de nouveautés. 1783. In-8° de 39 pages. (L'auteur de cette critique est indiquée par le Discours et Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance du 29 septembre 1787. Voy. la *Bibliographie* du Sallon de 1787).

Réponse à toutes les critiques sur les tableaux du Sallon de 1783 par un frère de la Charité. Prix vingt-quatre sols à Rome. In-8° de 63 pages.

(M. DE MIRAMOND). Vers à Madame Lebrun, de l'Académie royale de peinture sur les principaux ouvrages dont elle a décoré le Sallon cette année. A Paris, Gueffier. 1783, in-8°, 7 p.

M. de Montaiglon parle aussi de couplets non imprimés, mais gravés, dirigés contre Mesdames Guiard, Lebrun et Coster, qui se vendaient dans le Louvre et connus de lui seulement par une requête de Ducis à M^{me} d'Angivillers pour en faire interdire la vente. La lettre du Ducis, du 19 septembre 1783 fut publiée dans la Revue Rétrospective. T. V, p. 315-6.

Mercure et les Ombres, pièce en vers représentée sur le théâtre de l'Ambigu-Comique le 22 décembre 1783. Prix 1 l. 4 s. A Paris, chez Brunet, de l'imprimerie de Valade. (L'avertissement nous prévient en ces termes qu'il est question dans cette pièce à rapport du Salon de 1783 : « C'est Lamothe qui m'a fourni le sujet de cette bagatelle; je commençai ces scènes trois jours après l'ouverture du Sallon. Une longue maladie ne m'a permis de les finir que longtemps après sa clôture. Mais les chefs-d'œuvre dont j'ai parlé dans les scènes 8, 9 et 12 sont encore trop présents à ceux qui les ont admirés pour que je craigne de n'être pas entendu. »)

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES, DE MESSIEURS DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte de la BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS, rue S. Jacques,

De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de SA MAJESTÉ, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXIII.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



RECTEURS.

Par M. Vien, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien
Directeur de l'Académie de France à Rome,
Honoraire de l'Académie de S. Luc de Rome,
&c., Recteur.

N° 1. Priam partant pour supplier Achille de lui
rendre le corps de son Fils Hector.

Ce Roi est représenté dans le moment où il se
dispose à monter sur son char. Pâris tient les rênes
des chevaux, tandis que ses frères s'empressent de

charger, sur d'autres chars, les vases, trépieds & tapis, que ce Pere destine en présent au vainqueur de son fils. Andromaque, accablée de douleur, s'appuye sur l'épaule de Priam; & Hécube, suivie de ses femmes, & tenant une coupe d'or, semble exciter son époux à faire des libations, pour obtenir des Dieux un heureux succès. L'Aigle, qui plane dans le ciel, annonce que ses vœux seront exaucés.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'aîné, Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie des Arts de Saint-Pétersbourg, &c. Adjoint à Recteur.

2. Les deux Veuves d'un Indien.

Eumène, un des successeurs d'Alexandre, après une bataille contre Antigone, faisant ensevelir les morts, il se trouva parmi les corps, celui d'un Officier Indien, qui avoit amené ses deux femmes. Il avoit épousé l'une d'elles tout récemment. La Loi du pays ne permettoit pas à une femme de survivre à son mari. Si elle refusoit d'être brûlée avec lui sur son bûcher, elle étoit déshonorée; mais la Loi ne parloit que d'une seule femme, & il s'en trouvoit deux; chacune prétendoit devoir être préférée. La première faisoit valoir son droit d'ancienneté; la seconde répondoit, que la Loi même donnoit l'exclusion à sa rivale, puisque

actuellement elle étoit enceinte; on jugea en faveur de celle-ci. La premiere se retira fort triste & baignée de larmes, déchirant ses habits & s'arrachant les cheveux; l'autre, au contraire, parée de ses plus riches ornemens, comme dans un jour de noces, s'avance avec gravité vers le lieu de la cérémonie, où, placée sur le bûcher par la main de son propre frere, à côté de son mari, elle expira au milieu des acclamations & des regrets de tous les spectateurs.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, à 13 pieds de large, sur 10 de haut.

3. Autres Tableaux sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse,
Professeur.

4. Zéphyre & Flore, ou le Printemps.

Ce Tableau de 10 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

Par M. *Lépicié*, Professeur.

5. Zèle de Mathathias, tuant un Juif qui sacrifioit aux Idoles. Sujet tiré du premier Livre des Machabées, chap. 2.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, sur 10 de haut.

6. La Paysanne revenant du bois.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

7. Le Vieillard Voyageur.

2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

8. Un Enfant au milieu des amusemens de son âge.

2 pieds & demi de haut, sur 2 pieds de large.

9. Le Déjeûner des Elèves.

Tableau peint sur bois, d'un pied 6 pouces & demi de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

10. Le Petit Indigent. Tableau sur bois, & autres sous le même Numéro.

* —————

Par M. *Brenet*, Professeur.

11. Virginius prêt à poignarder sa Fille.

Le moment est celui où Virginius, après avoir demandé à Appius, de parler à l'écart un moment à sa fille, suivie seulement de sa nourrice, saisit un couteau sur l'étal d'un Boucher, & en tue Virginie, en lui disant : *Voilà le seul moyen de sauver ton honneur & ta liberté.*

Sujet tiré des révolutions romaines de l'Abbé de Vertot.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

12. Courtoisie du Chevalier Bayard.

A la prise de Bresse, Bayard étant blessé, fut porté dans la maison d'un gentilhomme. A la priere de la Dame, il préserva la maison de tout pillage, protégea le pere & l'honneur de ses deux filles. Quand il fut rétabli, la mere, entrant dans sa chambre, fit déposer sur une table un coffre-fort d'acier, qui contenoit deux mille cinq cens ducats.

Le Chevalier, après s'être long-temps défendu de les accepter, n'y consentit qu'à condition qu'il feroit ses adieux à ses aimables Demoiselles. Elles venues; voilà, leur dit-il, deux mille cinq cens ducats dont je puis disposer; recevez en mille chacune pour présent de noces; quant aux cinq cens qui restent, vous les distribuerez au couvent des Religieuses qui ont le plus souffert. Obligées d'emporter l'argent, les Demoiselles revinrent le moment d'après, & présentèrent chacune à Bayard un bracelet tissu de leurs cheveux, & le lui attachèrent au bras; le Chevalier promit de ne les point ôter tant qu'ils dureroient. C'est l'instant choisi par l'Artiste.

*Histoire de France de l'Abbé Garnier,
Tom. 22, regne de Louis XII.*

Ce Tableau a 3 pieds de haut, sur 4 de large.

Par M. Durameau, Peintre de la Chambre
& Cabinet du Roi, Professeur.

13. Herminie sous les armes de Clorinde.

Herminie s'étant revêtue de l'armure de Clorinde, pour sortir de Jérusalem & panser les blefures de Tancrede, qui avoit été blessé par Argant, est emportée loin du camp des Chrétiens par son cheval & par la frayeuse. Après avoir erré toute la nuit dans un bois, au lever de l'Aurore, attirée par le son d'un instrument champêtre, elle s'approche d'une cabane, où elle trouve un vieillard, qui s'occupoit à faire des corbeilles d'osier, & qui écoutoit avec plaisir le chant de trois jeunes gar-

çons qui gardoient des troupeaux auprès de lui. Elle lui demande un asyle. C'est le moment du Tableau.

Jérusalem délivrée, ch. 7.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée*, le jeune, Professeur.

14. Fête à Bacchus ou l'Automne.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large, sur 10 de haut.

15. Allégorie relative à l'établissement du Musæum dans l'ancienne Galerie des Plans au Louvre. Près du piédestal sur lequel on voit le Buste du Roi, l'Immortalité reçoit des mains de la Peinture, de la Justice & de la Bienfaisance, le Portrait de M. le Comte d'Angiviller, pour être placé dans son Temple. Derrière la Figure de l'Immortalité, le Génie des Arts releve un rideau, & l'on apperçoit une partie de la grande Galerie, où plusieurs petits Génies transportent & placent les Tableaux du Roi.

Ce Tableau, de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut, est peint à l'huile & collé sur glace, ainsi que les arabesques de la bordure. L'Auteur en a fait présent à l'Académie.

16. Bacchus apporté par Mercure aux Corybantes.

Ce Tableau appartient à M. le Maréchal de Noailles.

17. Deux Petits, l'un représente une Femme qui offre un Sacrifice, & l'autre une Femme que l'on va mettre au Bain.

Les arabesques des bordures sont collés sur verre.

18. Charité Romaine.

De 2 pieds & demi de large, sur 20 pouces de haut. Elle appartient à M. Ozanne.

19. Mort d'Adonis.

Ce Tableau, de 15 pouces de large, sur 9 pouces & demi de haut, est tiré du Cabinet de M. le Comte d'Angiviller.

20. S. Jean prêchant dans le Désert.

De 7 pieds de haut, sur 5 de large.

21. Télémaque parmi les Bergers d'Egypte.

22. Télémaque laissé seul avec Mentor, regarde avec plaisir les beaux habits que les Nymphe de Calypso lui avoient préparés, Mentor semble lui reprocher de s'occuper de pensées indignes du Fils d'Ulysse.

Ces trois Tableaux appartiennent à Madame la Comtesse de Vallin.

23. Deux Jeux d'Enfans. L'un représente une Vendange, & l'autre une Moisson.

Ils appartiennent à M. le Duc de Chabot.

Dessins.

24. Les Tarquins adjugeant à Lucrèce le prix de la vertu.

Grand dessin sur papier bleu.

25. Plusieurs autres Dessins, sous le même numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, de l'Académie Royale des Arts de Stockholm. Adjoint à Professeur.

26. Sacrifice de Noë au sortir de l'Arche.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

27. Portrait de M. l'Abbé Trois, Docteur de Sorbonne, Supérieur de la Maison du Saint-Esprit, près l'Hôtel-de-Ville.
 28. Tête d'Enfant, c'est un Amour battant le tambour avec son flambeau.
16 pouces de haut, sur 14 de large.
-

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Professeur.

29. Astyanax arraché des bras d'Andromaque par l'ordre d'Ulysse.

Après la prise de Troye, les Grecs craignant qu'Astyanax, fils d'Hector, ne vangeât un jour la mort de son pere, résolurent de le faire périr en le précipitant du haut d'une tour. Ulysse, chargé de le chercher, découvrit qu'Andromaque l'avoit fait cacher dans le tombeau de son époux. Il l'en fait tirer, & le livre à la fureur des Grecs, malgré la douleur & les larmes de cette malheureuse Mere.

Tableau pour le Roi, de 10 pieds de large sur 10 de haut.

30. Tableau allégorique, ordonné par la Ville de Paris, au sujet de la Naissance de Monseigneur LE DAUPHIN.

La France tient entre ses bras Monseigneur le Dauphin nouvellement né; la Sagesse le précéde, & la Santé le soutient : à sa suite sont la Justice, la Paix & l'Abondance. Sur un périon qui occupe le premier plan du Tableau, le Corps-de-Ville vient recevoir Monseigneur le Dauphin, & remercie le

ciel du présent qu'il vient de faire à la France. Du côté opposé le Peuple en foule exprime, par son empressement, la joie & la félicité publique. Dans le fond du Tableau est la pyramide de l'immortalité, ornée des Portraits du Roi & de la Reine. On apperçoit au haut de ce monument, la Victoire qui y grave l'époque de la naissance du Prince, ce qui fait allusion à la prise de Yorck Town, dont la nouvelle est arrivée le même jour de l'accouchement de la Reine.

Ce Tableau a 14 pieds 6 pouces de large, sur 10 pieds 2 pouces de haut.

31. Charité Romaine.

Tirée du Cabinet de M. Cochu, Docteur de la Faculté de Médecine.

Par M. Suvée, Adjoint à Professeur.

32. Fête à Palès, ou l'Eté.

Tableau de 10 pieds de large, sur 10 de haut, ordonné pour le Roi.

33. Résurrection.

Tableau destiné pour le Maître-Autel de l'Eglise de S. Walburge, à Bruges en Flandres, de 18 pieds de haut, sur 12 de large.

34. Le Don réciproque, ou l'Amour & la Fidélité.

Il appartient à Madame la Marquise de Champs-cenetz.

35. Allégorie relative à la Dévotion du Sacré Cœur.

Tableau pour la Chartreuse de Port-Saint-Marie, de 5 pieds & demi de large, sur 8 de haut.

36. Portrait en pied de M. Van-Outryve.

5 pieds & demi de large, sur 7 pieds & demi de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

37. Deux Tableaux, dont l'un un Payfage au lever du Soleil avec de hautes montagnes, des rochers & des chutes d'eau, & l'autre un Payfage au coucher du soleil avec des Baigneuses.

Ces Tableaux, de 4 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut, appartiennent à M. Gérardot de Marigny.

Par M. *Roflin*, Conseiller, Chevalier de l'Ordre de Vasa, & de l'Académie Royale de Stockholm.

38. Portrait de M. l'Archevêque de Narbonne.
 39. Portrait de Madame Vallayer-Coster, Académicienne.
 40. Portrait de l'Auteur, par lui-même.
 41. Jeune Fille s'apprêtant à orner la statue de l'Amour d'une guirlande de fleurs.
 4 pieds 3 pouces, sur 3 pieds 3 pouces.
 42. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *de Machy*, Conseiller.

43. Vue prise du Pont-Neuf. On voit la Monnoie, partie de la colonnade & de la galerie du Louvre jusqu'au Pont-Royal.

- Ce Tableau, de 4 pieds 11 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut, appartient au Roi.
44. Autre Vue d'une partie de la colonnade du Louvre, & des démolitions de l'ancien Hôtel de Rouillé.
3 pieds de large, sur 3 pieds de haut.
45. Ruine d'Architecture.
Ce Tableau de 2 pieds, forme ronde, est tiré du Cabinet de M. le Maréchal de Noailles.
46. Autre Tableau d'Architecture, on y voit la Statue de la Place des Victoires.
21 pouces de large, sur 2 pieds 1 pouce de haut.
47. Clair de Lune, peint par Messieurs de Machy & Hue.
De 3 pieds 9 pouces de large, & de 2 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *Dupleffis*, Conseiller.

48. Portrait de M. Necker.
49. Portrait de Madame Necker.
50. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Beaufort*, Conseiller.

51. Le Duc de Guise chez le Président du Harlay.

Sous le règne de Henri III, le Duc de Guise, surnommé *le Balafré*, auteur & chef des factions qui troubloient le royaume, indigné des obstacles qu'opposoit à ses desseins la fermeté du Président du Harlay, se présente chez ce Magistrat suivi de

gens de la lie du Peuple. Le Président, calme & inébranlable, ne fit d'autre réponse à ces discours, que celle-ci : *Mon âme est à Dieu, & mon cœur au Roi; je vous livre ma personne.* Le Duc déconcerté, se retira avec dépit. Ce moment est celui du Tableau.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

ACADEMICIENS.

Par M. Casanova, Académicien.

52. Un Pont ruiné, avec animaux & figures, appartenant à M. le Prince de Montbarey, Ministre d'Etat.
53. Un coup de vent.

Tableau appartenant à M. de Monregard, Intendant des Postes.

54. Une vache & des moutons.

Tableau appartenant à Madame Casanova.

55. Deux petits Tableaux, l'un représente un clair de Lune, & l'autre une Matinée.

Ils appartiennent à M. Péculou.

Par M. Guérin, Académicien.

56. Deux Tableaux, l'un un Enfant qui ne fait pas sa leçon, & l'autre le Maître de Harpe.
22 pouces sur 18.
57. Deux autres petits Tableaux à la gouache, représentant des Voyageuses.

13 pouces sur 16.

58. Tableau allégorique; Esquisse sur la Naissance de Mgr LE DAUPHIN, annoncée à l'Hôtel-de-Ville aussitôt que la reddition de l'armée aux ordres du Général Cornwalis.
-

Par M. *Robert*, Académicien.

59. Deux Tableaux, l'un un canal bordé de colonnades & de grands escaliers; il est traversé sur le devant par un arc de triomphe, & dans le fond par un pont triomphal.

L'autre les ruines d'un Temple bâti à Athènes.

Ces Tableaux de 6 pieds 8 pouces de large, sur 5 pieds de haut, sont tirés du Cabinet de M. le Comte de Choiseul Gouffier.

60. Un Pont antique à trois milles de Rome sur le Tibre.

5 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut.

61. L'intérieur d'un Atelier de Rome, dans lequel on restaure des statues antiques. Cet Atelier est pratiqué & construit dans les débris d'un ancien Temple.

5 pieds de large, sur 3 pieds 9 pouces de haut.

62. L'Arc de Titus à Rome, éclairé par le Soleil couchant.

Ce Tableau, de 2 pieds 11 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large, est tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

63. Intérieur de l'habitation d'un Payfan.

Ce Tableau de 2 pieds de large, sur 20 pouces de haut, appartient à Madame la Marquise de Beringhem.

64. Un Capucin prêchant au Peuple dans les ruines de Rome.

Ce Tableau, d'un pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 7 pouces de large, appartient à M. le Comte de Cossé.

65. Marius assis sur les ruines de Carthage.

Ce Tableau ovale, de 22 pouces de large, sur 19 de haut, appartient à M. le Comte de Toulongeon.

66. Deux Tableaux peints d'après nature dans les Jardins de Marly.

De 14 pouces de haut, sur 9 de large, ils appartiennent à M. de Courmont.

67. Différens Dessins coloriés de ruines & de vues d'après nature, sous le même Numéro.
-

Par M. *Clériffneau*, premier Architeète de S. M. de toutes les Russies, Honoraire de l'Académie de Saint-Pétersbourg & de la Société Royale de Londres, Académicien.

68. Deux Tableaux d'Architecture, l'un est l'arc de Constantin à Rome, & l'autre est de composition.

1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied 5 pouces de large; ils appartiennent à M. de Joubert, Trésorier des Etats de Languedoc.

69. Deux autres Tableaux d'Architecture, sous le même numéro, l'un à M. le Marquis d'Arbouville, & l'autre à M. Robert, Peintre du Roi.

70. Intérieur ruiné d'une Chambre sépulcrale.
2 pieds 10 pouces de large, sur 1 pied 11 pouces de haut.
-

Par M. *Pasquier*, Académicien.

71. Les Portraits de M. le Comte & de M^{me} la Comtesse du Nord, peints à Lyon.
72. Portraits en émail de Madame de Saint-Clement de Lyon.
73. Portrait en émail de Mademoiselle Rayecka, Peintre & pensionnaire du Roi de Pologne.
74. Plusieurs autres Portraits sous le même numéro.
-

Par M^{me} *Vallayer-Coster*, Académicienne.

75. Portrait de M. l'Abbé ***.
3 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large.
76. Tableau de Gibier, avec des attributs de chasse.
2 pieds 10 pouces de large, sur 2 pieds 4 pouces de haut; il appartient à M. Girardot de Marigny.
77. Un Tableau représentant un Vase d'albâtre rempli de fleurs; sur une table sont plusieurs espèces de fruits, comme ananas, pêches & raisins.
3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.
78. Un Enfant tenant d'une main un pigeon, de l'autre une cerise.
Tableau ovale d'un pied & demi de haut, sur 13 pouces de large.
79. Une jeune Cuisinière qui écorche une anguille.

17 pouces de haut, sur 14 de large.

80. Deux petits Tableaux ovales, représentant l'un une Marchande de marée, & l'autre une Marchande de fleurs.
 81. Autre petit ovale représentant deux pluviers dorés & un lapreau.

Ce Tableau, peint sur cuivre, a 7 pouces de haut, sur 6 de large.

Par M. *Jollain*, Académicien.

82. Le frappement du Rocher.

Tableau pour le Roi, de 8 pieds de large, sur 10 de haut.

83. Quatre Tableaux représentant les saisons, sous le même numéro.

24 pouces de large, sur 20 de haut.

Par M. *Weyler*, Académicien.

84. Plusieurs Portraits en émail & en miniature, sous le même numéro.
-

Par M. *Callet*, Académicien.

85. Les Saturnales, ou l'Hiver.

Ces Fêtes chez les Romains se célébraient dans le mois de Décembre en l'honneur de Saturne; les maîtres servaient leurs esclaves, & le peuple se livroit pendant quinze jours à toutes sortes de débauches.

Ce Tableau, pour le Roi, est de 10 pieds de haut, sur 10 de large.

Par M. Berthelemy, Académicien.

86. Maillard tue Marcel.

Marcel, Prévôt de la Ville de Paris, chef d'une faction puissante, avoit fait révolter les Parisiens contre l'autorité légitime du Dauphin, Régent pendant la captivité du Roi Jean, & s'étoit porté aux plus grands excès, même contre ce Prince. Se voyant enfin détesté de la plus grande partie du peuple, dont il avoit été l'idole, en horreur à tous les bons Citoyens, & n'espérant pas obtenir du Régent une grâce dont ses crimes l'avoient rendu indigne, il voulut se faire un appui du Roi de Navarre, & convint de lui livrer la Ville de Paris. Les troupes de ce Prince, jointes aux rebelles, devoient s'emparer de la Bastille Saint-Antoine, se répandre ensuite dans la Ville, & massacrer tous les partisans du Régent, dont les maisons étoient marquées. En conséquence, pendant la nuit, Marcel vint à la porte Saint-Antoine, renvoya les Bourgeois qui la gardoient, leur substitua des gens à sa dévotion & prit les clefs de la porte. Le crime alloit se consommer, lorsqu'un fidèle Bourgeois, Capitaine de quartier, nommé *Jean Maillard*, qui avoit pénétré les desseins du Prevôt, survint avec une troupe de ses amis, & abordant Marcel : *Etienne, lui dit-il, que faites-vous ici à cette heure ? Jean, répondit le Prevôt, à vous qu'importe de le savoir ? Je suis ici pour prendre*

garde à la Ville, dont j'ai le gouvernement. Par-dieu, reprit Maillard, *il n'en va mie ainsi, ains n'êtes ici à cette heure pour nul bien, & je vous montrerai,* continua-t-il en s'adressant à ceux qui étoient avec lui, *comme il tient les clefs de la porte pour trahir la Ville. Jean, vous mentez,* replique le Prevôt; *mais vous, Etienne, mentez,* s'écria Maillard transporté de fureur, en même temps il leve sa hache d'armes, le frappe à la tête & l'abat à ses pieds, quoiqu'il fût armé de son pot de fer. Le corps du Prevôt fut mis en pièces par le Peuple, ses complices furent punis, & la Ville rentra dans le devoir, en 1358.

Ce Tableau, pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

87. Deux Têtes d'Etude sous le même numéro.

Par M. *Van-Spaendonck*, Peintre du Cabinet
du Roi, Académicien.

88. Un Vase d'albâtre orientale rempli de différentes fleurs, posé sur un socle, où sont représentés des Enfans en bas-relief.

2 pieds & demi de haut, sur 2 de large.

89. Deux Tableaux ovales, l'un un Vase de lapis lazulis, & l'autre un Vase de porphire; tous deux remplis de différentes fleurs.

17 pouces de haut, sur 14 de large.

90. Etude de Pêches, posées sur une pierre.

9 pouces de haut, sur 13 de large.

91. Autre Tableau de Pêches dans une assiette.

14 pouces de haut, sur 17 de large.

92. Deux Plantes étrangères peintes sur vélin, faisant suite de la collection des plantes pour le Roi.
15 pouces de haut, sur 12 de large.
-

Par M. *Vincent*, de l'Académie de Dijon,
Académicien.

93. Achille secouru par Vulcain, combat les Fleuves du Xante & du Simoïs. *Sujet tiré d'Homère.*
Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut, sur 10 de large.

94. Enlèvement d'Orithie.

Morceau de réception de l'Auteur, de 9 pieds de haut, sur 7 de large.

95. Le Paralytique guéri à la Piscine.

De 8 pieds 9 pouces de large, sur 10 pieds 8 pouces de haut.

96. Autre Enlèvement d'Orithie.

De 2 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.

97. Deux Etudes de tête sous le même numéro.
-

Par M. *Hue*, Académicien.

98. Deux Tableaux, l'un un Soleil couchant, l'autre un clair de Lune. Les vues sont des environs de Rouen.

Ils ont 4 pieds 10 pouces de haut, sur 7 de large.

99. Deux autres Tableaux, l'un la vue d'une Forêt prise à Fontainebleau, l'autre un Paysage très-étendu des environs de Montmorenci.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

La Forêt est le morceau de réception de l'Auteur.

100. Un Orage dans une campagne, éclairée par la foudre, qui sillonne dans les nuages.

3 pieds 2 pouces de haut, sur 4 pieds 2 pouces de large.

101. Vue des environs de Montmorenci, dans un moment de grand vent.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

102. Autre vue de Montmorenci.

2 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

103. Etude de vache d'après nature.

3 pieds de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

104. Vue d'un petit Moulin des environs de Saint-Denys.

18 pouces de haut, sur 24 de large.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

105. Un Tableau représentant une Table garnie d'un tapis de Turquie, sur laquelle est placé l'Enfant à la cage de M. Pigalle, un Casque, le Vase de Médicis en bronze, au bas un Bouclier & autres objets.

C'est le morceau de réception de l'Auteur, il a 5 pieds de haut, sur 3 pieds 9 pouces de large.

106. Bas-relief imitant le bronze; le sujet est une Fête au Dieu Pan par des enfans.
3 pieds 10 pouces de large, sur 3 pieds 3 pouces de haut.
107. Bas-relief imitant le vieux marbre; le sujet est un bacchanale aussi représenté par des Enfans.
4 pieds de long, sur 16 pouces de haut.
108. Deux petits Bas-reliefs imitant la Terre cuite, d'après M. Clodion; ils représentent des Satyres & des Femmes qui font danser de petits Satyres.
14 pouces de long, sur 12 de haut. Ces deux Tableaux appartiennent à M. le Prince de Condé.
109. Un Cadre contenant deux petits Camées à gouache, qui sont des Fêtes à Cérès & à Bacchus; deux petits Bas-reliefs imitant le bronze, & différents Camées de forme ronde.

Par Madame *Le Brun*, Académicienne.

110. Portrait de la REINE.
3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.
111. Portrait de MONSIEUR.
112. Portrait de MADAME.
Tableaux ovales d'environ 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.
113. Junon venant emprunter la ceinture de Venus.
Iliad. d'Homère, l. 14,
Ce Tableau, de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large, appartient à Mgr. le COMTE d'ARTOIS.
114. Vénus liant les ailes de l'Amour.

Ce Tableau, peint au pastel, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

115. La Paix ramenant l'Abondance.

Ce Tableau, de 4 pieds 2 pouces de haut, sur 5 de large, est le morceau de réception donné par l'Auteur.

116. Portrait de M^{me} la Marquise de la Guiche.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

117. Portrait de M^{me} Grant.

Ovale de 3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

118. Portrait de M^{me} ***.

119. Portrait de M^{me} Lebrun, peint par elle-même.

3 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces de large.

120. Portrait de Mlle Lebrun, sa fille.

Ovale en pastel, 24 pouces de haut, sur 20 de large.

121. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par Madame *Guillard*, Académicienne.

122. Portrait de M. le Comte de Clermont Tonnerre.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.

123. Portrait de M. Brizard dans le rôle du Roi Léar.

Au bord de la grotte & à l'instant du réveil,
Acte IV^e. Scène V.

O la douce lumière!

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large, appartient à M^{me} la Comtesse d'Angiviller.

Portraits de plusieurs Artistes de l'Académie.

- 124. De M. Vien.
 - 125. De M. Pajou, modelant le portrait de M. Lemoine son Maître.
C'est le morceau de réception de l'Auteur.
 - 126. De M. Bachelier.
 - 127. De M. Gois.
 - 128. De M. Suvée.
 - 129. De M. Beaufort.
 - 130. De M. Voiriot.
 - 131. Portrait de M^{me} Mitoire avec ses Enfans, & donnant à téter à l'un d'eux.
3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds de large.
 - 132. Tête de Cléopatre.
2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 11 pouces de large.
 - 133. Portrait de M^{me} Guiard, peint par elle-même.
Ovale de 2 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.
 - 134. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

- 135. Plusieurs morceaux en miniature & en émail sous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

136. Un Vieillard ayant les mains appuyées sur une béquille.
 46 pouces de haut, sur 28 de large.
137. Deux Tableaux représentant chacun une Femme Indienne portant son Enfant.
 48 pouces de haut, sur 44 de large.
138. Deux Tableaux, l'un une Femme, & l'autre un Jeune homme, Espagnols.
 20 pouces de haut, sur 16 de large.
-

Par M. *Robin*, Agréé.

139. Jefus-Christ répand sur le globe du monde les lumieres de la Foi, par le ministere des Apôtres.
 Tableau destiné pour le Séminaire de Blois, de 15 pieds de haut, sur 10 de large.
140. Esquisse du plafond exécuté dans le fallon de M. de Montholon, Conseiller d'Etat.
 La Justice, accompagnée de la Force & du Génie des Loix, écarte de la Terre les vices sortis de la boîte de Pandore; les figures feintes de stuc & autres sujets en camée qui entourent le sujet principal, désignent les vertus relatives à la Magistrature.
 Cette Esquisse, de 6 pieds de large sur 5 de haut, appartient à M. Soufflot le Romain, Architecte.
141. Portrait de M. B **, Chanoine de Saint-Victor.
-

Par M. *Wille*, le Fils, Agréé.

142. Les Etrennes de Julie.

2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

143. Le Déjeûner.

1 pied 10 pouces de haut, sur 1 pied & demi de large.

144. Le Bouquet.

1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

145. Les Délices maternelles.

1 pied 2 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

146. Cléopatre, de même grandeur que le précédent.

147. Tête de Vieillard, étude d'après nature.

2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. Jefus-Christ chez le Pharisién, ou la Pénitente.

Ce Tableau, destiné pour la Chartreuse de Valbonne en Languedoc, a 15 pieds de long, sur 6 pieds & demi de haut.

Par M. *Lenoir*, Agréé.

149. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *le Barbier*, l'aîné, Agréé.

150. Henri IV & Sully.

Ce sujet est connu par la Pièce de la Partie de Chasse de Henri IV; l'Auteur de la Pièce a mis la Scène dans la Galerie de Fontainebleau; mais elle s'est passée à Fontainebleau dans l'allée ancienne-ment dite des Mûriers-Blancs.

Sully rapporte lui-même, que lorsqu'il entra dans la chambre du Roi , ce Prince dit à Beringhem avec impatience : *il ne fait pas beau temps; je ne veux pas monter à cheval, débottez-moi;* qu'après il descendit dans le jardin de la Reine, prit le chemin du Chenil, & fit appeler Sully, qui avoit pris congé de lui, & lui dit : *venez ça, n'avez-vous rien à me dire?* Il me prit par la main, dit Sully, & me menant dans l'allée des Mûriers , il fit mettre à l'entrée deux Suisses, qui n'entendoient pas le François.... Je voulois embrasser ses genoux, il ne le souffrit pas, afin que ceux des courtisans qui auroient vu de loin cette posture ne pussent pas croire que j'y avois eu recours pour obtenir le pardon d'un crime réel..... A la fin de cette scène, le Roi reprit les papiers qui avoient été l'objet de leur explication.

Ce Tableau, ordonné pour le Roi, a 8 pieds de large, sur 10 de haut.

151. Le Jeu d'Osselets chez les Grecs.
29 pouces de haut, sur 20 de large.
152. Le Sommeil de Jupiter. Esquisse.
153. Etude de Prêtresse.
154. Deux Dessins d'Académie sur papier bleu.
155. Six Dessins pour les Œuvres posthumes de J. J. Rousseau.
156. Deux Dessins coloriés, l'un la création, & l'autre la Vie Pastorale.
157. Six Dessins pour les Œuvres de Geffner.

Par M. de Bucourt, Agréé.

158. Vue de la Halle, prise à l'instant des réjouissances

publiques données par la Ville le 21 Janvier 1782,
à l'occasion de la naissance de Monseigneur LE
DAUPHIN.

3 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces
de haut.

159. Un Charlatan.

8 pouces de large, sur 6 de haut.

160. Deux petites Fêtes, même grandeur.

161. Plusieurs petits Tableaux, sous le même numéro.

Par M. David, Agréé.

162. La douleur & les regrets d'Andromaque sur le
corps d'Hector son mari.

Tableau de 8 pieds 7 pouces de haut, sur 6
pieds 4 pouces de large.

163. Deux Portraits sous le même numéro.

164. Dessein d'une Frise dans le genre antique.

165. Autres Tableaux sous le même numéro.

Par M. Renaud, Agréé.

166. Persée délivre Andromède, & la remet entre les
mains de ses Parens.

Ce Tableau a 9 pieds de haut, sur 8 de large.

167. L'Education d'Achille par le Centaure Chiron.

6 pieds & demi de large, sur 8 de haut.

168. Tête de Vestale.

169. Enée offre des présens à Latinus, & lui demande
sa fille en mariage. *Esquisse*.

170. Pyrrhus tue Priam sur le dernier de ses fils.
Esquisse.

171. Baptême de N. S. *Esquisse.*
172. Deux petits Tableaux, l'un la répétition d'Andromede délivrée par Persée, & l'autre le mariage de Persée & Andromede.
173. L'Aurore & Céphale.
4 pieds de large, sur 3 de haut.
174. Plusieurs Têtes de même grandeur, sous le même numéro.
175. Une Académie peinte.
176. Un Christ, étude dessinée.
177. Etude dessinée d'un Persée.
178. Dessin du Colisée.
-

Par M. *Taillaillon*, Agréé.

179. Naissance de Louis XIII, Henri IV invoquant sur son fils la Bénédiction du Ciel, & lui donnant la sienne, semble lui remettre son épée dans la main, priant Dieu qu'il lui fasse la grace de s'en servir seulement pour sa gloire & pour la défense de son Peuple. *Pénélope.*

Ce Tableau a 9 pieds 3 pouces de large, sur 11 pieds 3 pouces de haut.

180. Mezence, Roi d'Etrurie, blessé & retiré du combat, à qui l'on apporte le corps de Lausus son fils. *Virgile*, l. x.

Ce Tableau a 6 pieds 6 pouces de large, sur 4 pieds 8 pouces de haut.

181. Tableau représentant un Fleuve.

5 pieds de haut, sur 4 de large.

182. Deux têtes de Vieillard sous le même numéro.
183. Plusieurs autres Têtes de même grandeur.

184. Trois Esquisses lavées sous le même numéro; l'une représente Priam conduisant le corps d'Hector à Troie, arrêté par la foule du Peuple aux portes de la Ville.

L'autre Hector sur un lit funèbre, & entouré de sa Famille en pleurs; la troisième est le récit de la mort de Polifonte dans la Tragédie de Mérope de Voltaire.

Par M. *Julien*, Agréé.

185. Triomphe d'Aurélien. Cet Empereur après avoir vaincu Zénobie & Tetricus, triomphe dans Rome; les Romains voient avec déplaisir pour la première fois, une Femme à la suite du Char du Triomphateur.

Ce Tableau a 8 pieds de long, sur 5 de haut; il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

186. Deux Académies peintes, sous le même numéro.

187. Deux Esquisses peintes, sous le même numéro; l'une est le triomphe de la Religion, & l'autre l'Ordination.

188. Trois Têtes, d'un Vieillard, d'un Jeune-homme & d'une Bacchante, sous le même numéro.

Deffins.

189. Figures Académiques.

190. Psiché portée par les Nymphes sur l'autre bord du Fleuve, où elle vouloit se noyer.

191. Titon & l'Aurore.

Il appartient à M. Hubert, Greffier du Conseil-Privé du Roi.

192. La vraie Tendresse couronnée.

193. Phaëton demandant à conduire le Char de son Pere:

C'est la composition d'un des Plafonds de l'Hôtel de Madame la Princesse de Kunka.

194. Cupidon donne un prix à celui des Amours, qui lui apporte plutôt une Colombe.
-

Par M. *de Marne*, Agréé.

195. Une Vache avec son Veau.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 6 & demi de haut, appartient à M. le Marquis de Coffé.

196. Attaque de Huffards.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à S. M. le Roi de Pologne.

197. Marché d'Animaux.

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. le Comte de Coffé.

198. Repos d'Animaux; sur le devant du Tableau un Berger qui fait faire l'exercice à son chien.

2 pieds & demi de large, sur 2 pieds de haut.

199. Deux Batailles.

Ces Tableaux ont 2 pieds 3 pouces de large, sur 21 pouces de haut.

200. Basse-cour, dans laquelle il y a des animaux, & un Laboureur revenant des champs.

Tableau de 18 pouces de haut, sur 22 de large, appartenant à M. le Comte de Coffé.

201. Un Paysage montagneux, vue du Lac Morat en

Suisse; sur le devant, sont plusieurs figures & animaux qui attendent un bac.

20 pouces de large, sur 1 pied de haut.

202. Une Ruine, près de laquelle on voit une chute d'eau.

20 pouces de large, sur 17 de haut.

203. Paysage avec figures & animaux, vue des Pays-Bas de Flandres; dans le lointain, on voit un Château à Tourelles.

Il a 2 pieds 3 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

Ces 3 Tableaux appartiennent à M. Gallot, Gentilhomme de Mgr Comte d'Artois.

204. Ruine avec figure & animaux.

2 pieds 3 pouces de large, sur 1 pied 8 pouces de haut.

205. Deux Paysages aussi ornés de figures & animaux.

Ils ont 2 pieds 5 pouces de large, sur 2 pieds 2 pouces de haut, & appartiennent à M. Girardot de Marigny.

206. Autre Paysage.

16 pouces de large, sur 13 de haut.

207. Corps-de-Garde.

Tableau d'un pied de large, sur 10 pouces de haut, appartenant à M. Villiers.

Par M. Nivard, Agréé.

208. Vue du Château & Village de Maupertuis en Brie, & d'une partie d'un jardin appellé l'Elisée, appartenant à M. le Marquis de Montesquiou, premier Ecuyer de MONSIEUR.

Ce Tableau a 3 pieds 7 pouces de haut, sur 4 pieds 7 pouces de large.

209. Vue d'une Ferme en Beauvoisis.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Ségur, Maréchal de France & Ministre de la Guerre. Il a 13 pouces de haut, sur 18 pouces de large.

210. Vue d'un Château en Lorraine.

Tirée du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil, de 13 pouces de haut, sur 17 de large.

211. Vue de l'Eglise de Maricel, à une lieue de Beauvais.

Ce Tableau, de 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large, est à M. Duclos Dufresnoy, Notaire.

212. Vue d'une Chaumiere en Beauvoisis.

18 pouces de haut, sur 23 pouces de large.

Tableaux à Gouache.

213. Eglise Gothique.

16 pouces de haut, sur 20 de large, à M. le Marquis de Bercy.

214. Port d'une Riviere.

20 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large; il appartient à M. le Marquis de Montesquiou.

215. Moulin appellé Echalas, près Saint-Denys.

Ce Tableau, d'un pied 6 pouces de haut, sur 2 pieds de large, appartient à M. le Duc de Chabot.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, de celles de Bologne, de Rome, &c., Professeur & Trésorier.

216. Turenne.

Le Maréchal de Turenne semble dans l'intention de défendre la Couronne de France, qu'il soutient de la main gauche, tandis que de la droite il tient son épée nue.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, offerte pour le Roi.

217. Bas-relief, dont le sujet est allégorique, de trois pieds de long, en plâtre. Il représente l'Amitié sous la figure de Pollux, qui armé du Sceptre d'Esculape, chasse la mort prête à frapper une jeune personne dans la fleur du bel âge, & dont l'existence fait la félicité de ceux qui sont près d'elle.

218. Portrait de Madame Lebrun, Académicienne.

Buste en terre cuite.

Par M. Caffieri, Professeur.

219. Moliere.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion. Cette

Statue doit être exécutée en marbre pour le Roi.

220. Jean de Rotrou.

Ce Buste en marbre doit être placé dans le foyer du Théâtre François; le portrait original a été communiqué à l'Artiste, par M. Rotrou de la Chambre des Comptes, arrière petit-neveu du Poëte, ainsi que la note suivante.

Rotrou, né à Dreux le 21 Août 1609, y mourut le 28 Juin 1650, dans la charge de Lieutenant au Bailliage, d'une maladie épidémique qui désoloit sa patrie; en vain ses amis le supplierent de s'en éloigner, obligé par ses fonctions publiques d'y maintenir le bon ordre, il mourut victime de son devoir; il est regardé comme le fondateur du Théâtre. Corneille l'appeloit son pere. Le Cardinal de Richelieu, chef de la ligue formée contre le Cid, ne put jamais y engager Rotrou, & le Poëte ne perdit ni l'estime ni les bonnes graces du Ministre. Rotrou étoit joueur, par conséquent exposé souvent à manquer d'argent; il avoit imaginé, pour se ménager des fonds & des ressources pour alimenter sa passion, de jeter son argent dans un tas de fagots enfermés dans son cabinet; il les secouoit au besoin, mais il restoit toujours quelque chose en réserve; il travailloit avec une facilité extrême; il a composé trente-sept Pièces de Théâtre, tant Tragédies que Comédies : les plus connues sont *Antigone*, *Cosroès*, remise en 1704, & *Venceflas*, resté au Théâtre.

221. Thomas Corneille.

222. M. Favart.

223. Madame ***.

Ces trois Bustes sont en terre cuite.

Par M. *Bridan*, Professeur.

224. Vauban.

Le Maréchal est dans l'attitude de commander, & paroît assurer la prise de plusieurs places, dont il montre les plans.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion ; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

Par M. *Gois*, Professeur.

225. Nouveau projet d'un piédestal à la gloire de Henri IV & de Louis XVI.

Sur la face principale du Piédestal est représentée la France, qui pose le médaillon de Louis XVI sur l'autel consacré par l'amour des peuples, & le couronne du cercle de l'immortalité comme annonçant les vertus de Henri IV. A sa gauche deux Génies; l'un sous le symbole de la Reconnaissance, grave sur une table d'airain les principaux traits qui ont déjà illustré le règne du jeune Monarque; l'autre, sous le caractère de la Félicité publique, orne de fleurs son image; sur le corps de l'Autel on voit un Dauphin environné de rayons, ce qui rappelle l'événement heureux qui a fini l'année 1781. La main droite de la France, élevée vers Henri IV, semble le montrer au peuple comme

le modèle des Rois; au bas du Piédestal est placé le médaillon de Sully, groupé avec les attributs de la fidélité.

En tournant de la droite le Piédestal, cette face représente Hercule, vainqueur de l'Hydre; allégorie relative aux obstacles que ce Prince a eu à surmonter pour affermir la couronne sur sa tête. Dans le bas-relief, Henri paroît accompagné de la Victoire & de la Paix; la Ville, suivie des Magistrats, lui remet les clefs.

En tournant toujours de la droite sur la troisième face, l'Histoire, un livre à la main, écrit la vie de ce grand Roi. Parmi d'autres livres qui sont épars aux pieds de la figure de l'Histoire, on distingue les Mémoires de Sully. La faulx brisée, désigne l'inutilité des efforts du Temps pour détruire ce Monument, élevé à la mémoire de ce Monarque. Parmi les attributs des Arts, le Sculpteur a placé le buste de Titus.

Sur la quatrième face, Minerve, Déesse de la Sageesse & de la Paix, est accompagnée de tous les Symboles caractéristiques des vertus de Henri IV. La Corne d'abondance désigne l'établissement des Manufactures & la prospérité du commerce; le livre, l'épée & la balance, le maintien des loix; le lion, sa force & sa générosité; le miroir & le serpent, sa prudence; le coq, son activité; les palmes & les lauriers, l'heureux succès de ses armes.

226. Petit Modèle en cire.

Le sujet est un trait particulier de la vie privée de Henri IV. Ce prince chassant dans le Vendômois & se trouvant seul & éloigné de son monde, ren-

contre un Payfan assis tranquillement sur le bord d'un chemin. Que fais-tu là? dit Henri IV. — J'attends pour voir passer le Roi. — Puisque tu ne le connois pas, monte en croupe derrière mon cheval, & je te conduirai au rendez-vous. Le Payfan monte, & chemin faisant il demande à Henri IV, qu'il tenoit à bras-sé-corps, à quoi il reconnoîtroit le Roi. — Le Roi sera celui qui aura seul le chapeau sur la tête. Arrivés tous deux au rendez-vous le Prince se retourne & dit à son compagnon de voyage. Eh bien! vois-tu à présent qui est le Roi? Pardieu, répond notre homme, il faut que ce soit vous ou moi, car il n'y a que nous ici qui soyons couverts.

227. Plusieurs Portraits, dont un en marbre, sous le même numéro.
228. Quelques Modèles en cire, & Portraits en porcelaine, sous le même numéro.
229. Esquisse de S. Vincent.

Le modèle vient d'être placé dans l'Eglise Royale de Saint-Germain-l'Auxerrois.

Deffins.

230. Adoration des Bergers, à gouache.
 231. Plusieurs Deffins, comme Vignettes, Culs-de-lampe, tirés du Poëme des Quatre-Ages.
-
-

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Mouchy*, Adjoint à Professeur.

L'Artiste vient de faire poser tout récemment un Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion,

représentant S. Germain l'Auxerrois, dans l'Église paroissiale & Royale de ce nom.

Un autre Modèle d'une figure de S. Jean-Baptiste, en plâtre, vient d'être placée dans l'Eglise de la Chapelle, chemin de S. Denys.

Par M. *Berruer*, Adjoint à Professeur.

232. Un Amour Enfant.

Modèle en plâtre talc, proportion de 2 pieds 7 pouces.

233. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. *Julien*, Adjoint à Professeur.

234. La Fontaine.

La Fontaine travailloit par tout où il se trouvoit. Un jour la Duchesse de Bouillon allant à Versailles, le vit le matin rêvant sous un arbre du cours, & l'y retrouva le même soir au même endroit & dans la même attitude. L'Artiste a cru devoir saisir ce moment.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion; cette figure doit être exécutée en marbre pour le Roi.

235. Un Berger tuant un serpent.

Figure de plâtre, grandeur naturelle.

236. Un jeune Camille.

Tête en marbre.

237. Les Nymphes coupant les ailes de l'Amour.

ACADEMICIENS.

Par M. *Le Comte*, Académicien.

238. La REINE, portant le portrait du Roi en médaillon, Buste en marbre de grandeur naturelle.

Ce Buste appartient à M. l'Abbé de Vermont,
Lecteur de la Reine.

239. M. d'Aubenton, de l'Académie Royale des Sciences.
Buste en marbre imitant la terre cuite.

240. Bas-relief en plâtre, représentant un Voyageur
qui se repose.
4 pieds & demi de long, sur 3 pieds 4 pouces
de haut.

Par M. *Houdon*, Académicien.

Bustes en marbre.

241. Du Général Soltikoff.
242. Du Comte Soltikoff son fils, aussi Général.
243. De Madame de Sérilly.
244. De Mademoiselle Robert, fille de M. Robert,
Peintre du Roi.
245. De M. Louis, Chirurgien.
246. Le Buste d'Alexandre, pour S. M. le Roi de
Pologne.
247. Le Buste de La Fontaine.
Le modèle a été fait en 1781 pour M. le Président Aubry.
248. Buste de M. le Comte de Buffon; il a été exécuté
en marbre aux frais de S. M. l'Impératrice de
toutes les Russies.

249. Madame la Princesse Achkow, Directrice de l'Academie des Sciences de Saint-Petersbourg. *Buste en Bronze.*
250. Leurs Alteesses le Prince & la Princesse de Mecklimbourg-Schwérin.
251. M. de la Rive, de la Comédie Françoise, dans le rôle de Brutus.

Une jeune Fille en marbre de grandeur naturelle exprimant le froid, surnommée la Frileuse. Elle est chez l'Auteur à la Bibliothèque du Roi.

Une Statue de Diane en bronze chez M. Girardot de Marigny, rue Vivienne.

Une Fontaine composée de deux figures de grandeur naturelle, l'une en marbre blanc, & l'autre imitant une Négresse, exécutées & placées dans le Jardin de Monseigneur le Duc de Chartres, à Mouceaux, près de Paris.

Par M. Boizot, Académicien.

252. Les Elémens rendant hommage à l'Amitié.
Bas-relief en marbre de 20 pouces de large, sur 16 de haut.
253. Tête de Femme en marbre.
254. Buste de M. Vernet, Peintre du Roi, en bronze.
255. Buste de Racine, en plâtre.

L'Artiste doit l'exécuter en marbre pour le substituer à celui qu'il a déjà posé dans le Foyer de la Comédie Françoise, & qui se trouve trop petit pour la place.

Par M. *de Joux*, Académicien.

256. Catinat.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion pour le Roi. L'Artiste a saisi le moment où le Maréchal de Catinat, étant aux plaines de Marsal, & ayant examiné la position des ennemis, trace à la hâte sur le sable son projet d'attaque, le communique à ses Officiers & remporte après une victoire mémorable.

257. Achille.

Figure en plâtre de 7 pieds de proportion.

Par M. *Monnot*, Académicien, premier Sculpteur de
Mgr Comte d'Artois.

258. Son Altesse Royale, Frédéric-Guillaume, Prince
de Prusse.

259. Monseigneur le Duc d'Angoulême.

260. M. le Comte de Ségur.

261. Madame la Comtesse de Ségur.

Ces 4 Bustes sont en marbre.

262. Le Révérend Pere Elisée.

Buste en plâtre.

263. Figure en plâtre, représentant un Victime qui
attend l'ordre du Sacrificateur pour immoler la
Victime.

264. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Clodion-Michel*, Agréé.

265. Montesquieu.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, exécutée pour le Roi.

Par M. *Roland*, Agréé.

266. Une partie de Bas-relief, de 21 pieds de long sur 5 de haut, représentant un Sacrifice des Anciens, & destiné pour l'Hôtel de S. A. S. Monseigneur le Prince régnant de Salm-Kirbourg.

267. L'Astronomie & la Géométrie.

Bas-relief, dessus de porte de 5 pieds de long.

Médaillons.

268. M. le Noir, Conseiller d'Etat, Lieutenant de Police.

269. Philibert de Lorme, Architecte de Henri II, Inventeur du procédé de la couverture dont on vient de faire usage à la nouvelle Halle.

Ces deux Médaillons doivent être placés dans la Halle aux Bleds.

270. Deux Bustes d'Etude, sous le même numéro.

271. Caton d'Utique.

Figure en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

272. Oreste.

Figure en plâtre.

273. M^{me} Rousseau, Epouse de M. Rousseau, Architecte, ancien Pensionnaire du Roi.

274. Fête à Cybèle.

Esquisse d'un bas-relief en terre cuite.

Deffins.

275. Fête Bachique.

Deffin à la sanguine.

276. Les Quatre-Saifons, sous le même numéro.

GRAVURES.

OFFICIERS.

ACADEMICIENS.

Par M. *Levaffeur*, Académicien.

277. La Laitiere.

D'après M. Greuze.

Par M. *Beauvarlet*, Académicien.

278. Esther, couronnée par Assuérus.

Estampe gravée d'après de Troy.

279. Renaud & Armide.

Deffin au papier bleu, d'après le même, pour être gravé.

Par M. *Du Vivier*, Académicien, Graveur Général des Monnoies de France & des Médailles du Roi.

280. Sous un même cadre.

N° 1. Médaille de dix-huit lignes pour l'histoire du Roi sur la naissance de Mgr LE DAUPHIN.

N° 2. Médaille de vingt-sept lignes pour les six Corps à la même occasion.

N° 3. Médaille de trente-deux & de vingt-deux

- lignes, ordonnée par la Ville de Paris pour la réception de leurs Majestés à l'Hôtel-de-Ville.
 N° 4. Nouvelle Médaille pour la Caisse d'Escompte.
 N° 5. Médaille pour le prix de l'Académie de Châlons-sur-Marne.
 N° 6. Jetton de la Faculté de Médecine. M. Pourfour du Petit, doyen.
-

Par M. *Cathelin*, Académicien.

281. Mort de Lucrece.
 D'après Pellegrini.
 282. Portrait en Médailon de M. Le Bas.
 D'après M. Cochin.
 283. Autre Portrait en Médailon de M. Sacchini.
 D'après M. Jay.
 284. Portrait en petit de Charles Rollin.
 D'après C. Coypel.
-

Par M. *Miger*, Académicien.

285. Hercule & Omphale.
 D'après le morceau de réception de M. Dumont le R.
 286. Le Portrait de Louis-Michel Vanloo.
 D'après le Tableau peint par lui-même, où il s'est représenté en travaillant au portrait de son pere, Jean-Baptiste Vanloo.
 287. Portrait de Voltaire.
 Le Dessin est de M. Vincent, d'après le buste de M. Houdon.
 288. Tête de Religieuse.
 D'après M. Vincent.

289. Plusieurs petits Portraits, d'après les Dessins de M. Cochin.

Dessins.

290. Portrait de M. l'Evesque, Auteur d'une histoire de Russie.

291. Plusieurs Dessins en Médallons sous le même numéro.
-

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

292. Charles premier, roi d'Angleterre.

D'après le Tableau de Vandick.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

293. Un cadre renfermant quatre ovales, dans chacun desquels est représentée une figure de Femme vue à mi-corps, dessinée au crayon noir, mêlé d'un peu de pastel.

294. Plusieurs Portraits, dessinés à la mine de plomb mêlée de pastel.

295. Deux cadres contenant chacun douze Dessins à la sanguine, d'après les pierres gravées antiques, du cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

Gravures.

296. Le Portrait de M. Perronet, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Ingénieur des Ponts & Chaussées.

D'après M. Cochin.

297. Portrait de M. de la Motte-Piquet, Chef d'Escadre.

298. Portrait de M. Pigalle, Chevalier de l'Ordre du Roi.

- D'après M. Cochin.
 299. Portrait de M. Linguet.
 D'après M. Greuze.
 300. Portrait de M. Pélerin, savant Antiquaire.
-

Par M. *de Launay*, Agréé.

301. La Partie de plaisir.
 D'après Wœnix.
 302. Dites, s'il vous plaît.
 303. Les Beignets.
 304. Deux Estampes gravées d'après M. Fragonard,
 sous le même numéro.
 305. La Gaieté Conjugale.
 D'après le Dessin de M. Frendeberg.
-

Par M. *Mcreau, le jeune*, Agréé,

Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi.

306. Quatre Dessins des Fêtes de la Ville, à l'occasion
 de la naissance de Mgr LE DAUPHIN.
 Le premier, l'arrivée de la Reine à l'Hôtel-de-
 Ville.
 Le second, le Feu d'Artifice.
 Ces deux dessins ont 27 pouces de long sur 17
 de haut.
 Le troisième, le Repas donné par la Ville à leurs
 Majestés.
 Le quatrième, le Bal Masqué.
 307. Dessin allégorique pour la convalescence de
 MADAME, Comtesse d'Artois.
 14 pouces de long, sur 10 de haut.

308. Autre Deffin allégorique.
12 pouces de haut, sur 9 de large.
309. Douze Deffins pour les Œuvres de Voltaire, dont la collection est dédiée à S. A. R. Frédéric-Guillaume, Prince de Prusse.
310. Fabricius recevant des Députés au moment qu'il fait cuire des légumes.
Ce Deffin appartient à M. le Duc de Chabot.
311. Fête projetée sur l'emplacement de l'Orangerie & de la piece des Suisses à Versailles pour la Naissance de Mgr le Dauphin, en deux Deffins de trente-trois pouces de long sur treize de haut; le premier représente le plan & la coupe sur la plus grande longueur; le second la vue perspective prise de l'Orangerie.
312. Portrait de Madame de la Ferté.

Par M. *Henriquez*, Graveur de S. M. I. de toutes les Ruffies & de l'Académie de Saint-Pétersbourg.

313. Honneurs rendus au Connétable du Guesclin.
D'après le Tableau de M. Brenet.
314. Portrait de S. A. S. Madame la Duchesse de Chartres.
D'après M. Dupleffis.
315. Minerve écarte le Dieu de la guerre & protège la Fécondité.
D'après Rubens.
316. Une Dame lisant une lettre qu'un Domestique lui apporte.
D'après Terburg.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Vertmuller*, Agréé.

317. M. le baron de Stahl, Ministre Plénipotentiaire du Roi de Suède à la Cour de France, Chambellan de S. M. le Roi de Suède, & Chevalier de l'Ordre de l'Épée.

Ce tableau a 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

318. M. Hillebrand, Gentilhomme Suédois.

319. M. Tersnáeden, Gentilhomme Suédois & Lieutenant aux Gardes du Roi de Suède.

320. M. de Gentil, Capitaine à la suite des Dragons.

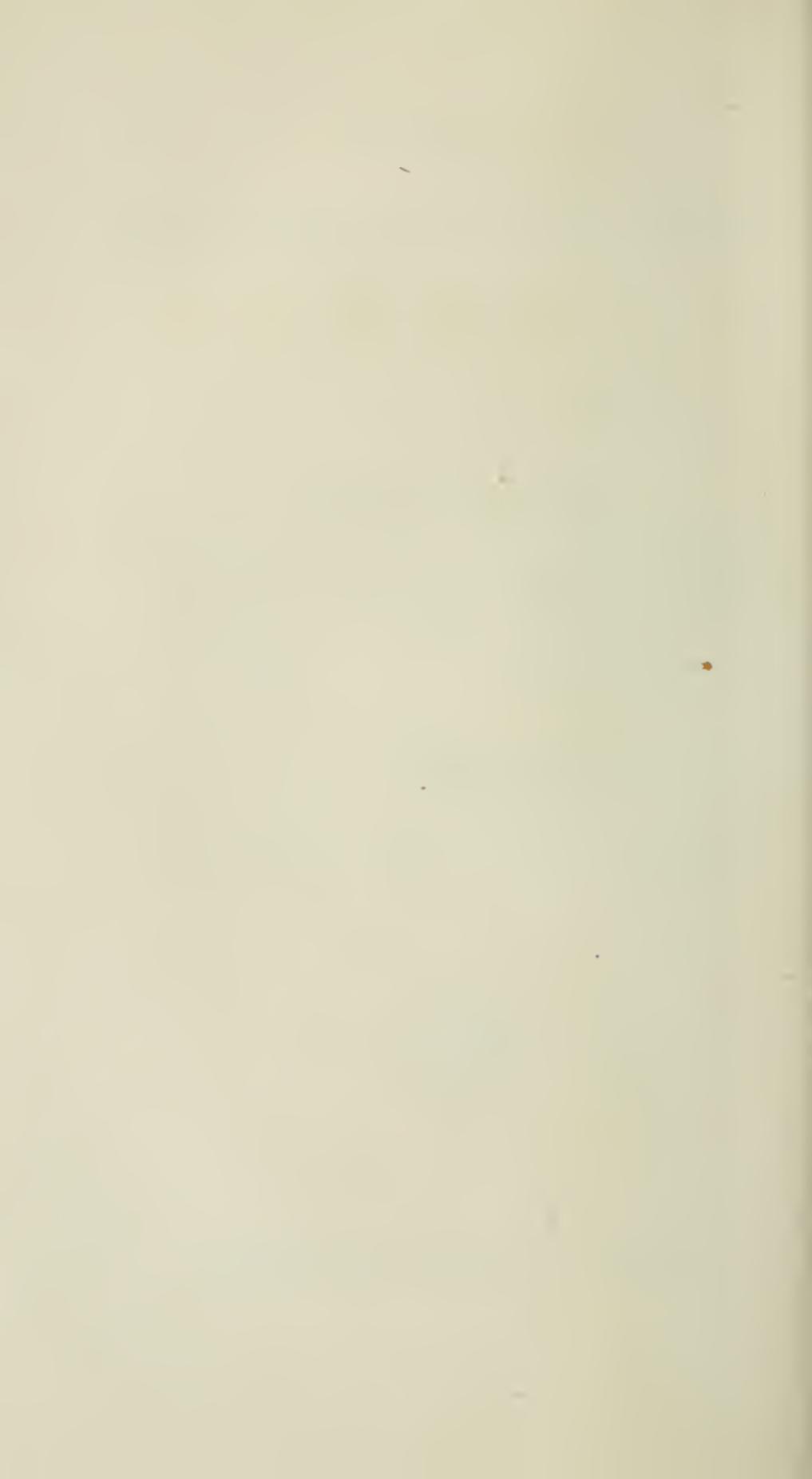


EXPOSITION

DE 1785

—

XXXIII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1785



PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUIN 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1785. *

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions, toutes deux de 60 p., 324 n°, sans arrêt ni privilége. Sur la première on trouve : p. 19, n° 29, *sur 2 pouces de haut*, au lieu de *sur 2 pieds*, et p. 43, n° 195, *Plusieurs Têtes d'Etude*, au lieu de *Plusieurs Tableaux & Têtes d'Etude*. Enfin à la p. 50, la première édition porte *Foucou* au lieu de *Foucon*. Sur un exemplaire de la première édition se trouve collée une petite bande de papier portant le véritable nom sur l'article mal écrit.

CRITIQUES :

Mercure de France : numéro d'octobre.

Journal de Paris: 25, 27 août, 2 (vers sur le Salon et M^{me} Lebrun par M. de C***), 3, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 29 septembre.

Correspondance secrète : 7, 8, 15 et 29 septembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre; premier extrait. Observations...; second extrait. T. VI, p. 289-304. — T. VII, p. 3-29.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. Tom. XXX; 1786; p. 161-213.

(L'ABBÉ SOULAVIE). Réflexions impartiales sur les progrès de l'art en France et sur les tableaux exposés au Louvre, par ordre du Roi, en 1785. A Londres, et se trouve à Paris, à l'entrée du Sallon et chez les libraires qui vendent les Nouveautés. 1785, in-8° de 36 p. (L'auteur est indiqué par Bachaumont).

Discours sur l'origine, le progrès et l'état actuel de la peinture en France, contenant des Notices sur les principaux Artistes de l'Académie; pour servir d'introduction au Sallon. A Paris, chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 38 p.

Observations critiques sur les tableaux du Sallon de l'année 1785; pour servir de suite au Discours sur la Peinture. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8°, 24 p.

Mélanges de doutes et d'opinions sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre en 1785. *Parcere personis dicere de vitiis*. Prix 12 sols. A Amsterdam. 1785, in-8°, 30 p.

Observations sur le Sallon de 1785. Extrait du *Journal général de France*, in-8° de 34 pages. s. l. ni d. — L'exemplaire de la bibliothèque de la rue de Richelieu a cette note manuscrite de l'abbé Capperonnier. « Rédigé par M. l'abbé de Fontenay sur les « num. donnés par quelqu'un de l'académie de pein- « ture. Le sel est la contre vérité des portraits et du « caractère de plusieurs des peintres nommés et loués « excessivement. »

L'Espion des peintres de l'Académie Royale. Année 1785. In-12, 55 p. (divisé en trois matinées).

L'Aristarque moderne au Sallon. *Hic apum stimulus et mel*. A Paris chez les Marchands de Nouveautés. 1785, in-8, 24 p.

(LESUIRE) Coup-d'œil sur le Salon de 1785 par un Aveugle. Paris, in-12.

Pièce de vers de M. de C. sur le salon de 1785.

Les tableaux ou reflexions tardives d'un bonhomme qui arrive de la Campagne sur le Sallon de 1785. A Paris chez les Marchands de Nouveautés, 1785. In-8, 16 p. avec approbation et permission. (Les 9 premières pages sont en vers, le reste de la brochure est consacré à des notes).

Le peintre anglais au salon de peintures exposées au Louvre en l'année 1785. *Parcere personis dicere de vitiis. Virg. Æneid.* 1785, in-8, 31 pages; avec un supplément de 7 pages.

Le Frondeur ou Dialogues sur le Sallon par l'auteur du Coup-de-Patte et du Triumvirat. 1785, in-8, 67 p.

(GORSAS). Promenades de Critès au sallon de l'année 1785. *Hæ nugæ seria ducent* (sic) *Horat. de art. poet.* A Londres, et se trouve à Paris chez les Mds de Nouveautés. 1785, 22 p. in-8. (Après une introduction, la p. 8 porte le titre : première promenade).

Seconde... *Et iterum... hæ nugæ...* 39 p. in-8.

Troisième... *Terque... hæ nugæ.* A Londres, et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey, libraires de S. A. R. M^{me} la Duchesse de Chartres et chez les Marchands de Nouveautés. In-8, 60 p.

Jugement d'un musicien sur le salon de peinture de 1785. *Ubi plura nitent... non ego paucis offendar maculis, Hor.* A Amsterdam, et se trouve à Paris chez Quillau l'ainé. 1785, in-12 de 23 p.

Avis important d'une femme sur le Sallon de 1785 par Madame E. A. R. T. L. A. D. C. S. dédié aux femmes. *Anch'io son pittor.* 1785, in-8 de 39 p.

Minos au sallon, ou la gazette infernale, par M. L. B. D. B. *Audaci verum dicere semper licet. Ps. IX,* le prix est de 24 s. A Gattières et se trouve à Paris chez Hardouin et Gattey. In-8, 34 p. (De la même imprimerie que la brochure précédente; les caractères et les vignettes identiques le prouvent).

(J. B. PUJOULX). Figaro au sallon de peinture, pièce

épisode-critique en prose et en vaudevilles par l'auteur de *Momus au sallon*. Prix 18 sols. A Rome, 1785. (Paris, Bailly, 1785), in-8, 24 p. Avec une eau-forte représentant Figaro au salon. (Les personnages sont le comte Almaviva, la comtesse, sa femme, Figaro, Suzanne, Chérubin, et toutes les personnes qui se trouveront au salon lorsqu'on jouera cette pièce.)

Inscriptions pour mettre au bas des différents tableaux exposés au Sallon du Louvre, en 1785. A Londres et se trouve à Paris chez Cailleau et Bailly. 1785, in-8, 12 p. (en vers).

Impromptu sur le sallon des tableaux exposés au Louvre en 1785. Dialogue en vers (entre Damis et Eraste). A Londres, et se trouve à Paris chez Cailleau et chez les marchands de Nouveautés. s. d. In-8, 15 p.

Lettre à Emilie sur quelques tableaux du Sallon. In-8, 7 p. (en prose et en vers).

VIEL DE SAINT-MAUR. Observations philosophiques sur l'usage d'exposer les ouvrages de peinture et de sculpture, à Madame la baronne de Vasse. A la Haye, et se trouve à Paris chez Bleuet. 1785, in-8°, 23 p.

M. de Montaiglon cite le livre suivant qu'il n'avait pas vu d'après le catal. Soleil (n° 4004) en prévenant qu'il ignore s'il a trait au Salon de peinture : *Les portraits, dialogue entre un peintre et un poète*. s. l. n. d. (1785).

MARTINI. Coup-d'œil exact de l'arrangement des peintures du salon du Louvre en 1785, gravé de mémoire et terminé durant le temps de l'Exposition. A Paris, chez Bornet, peintre en miniature, rue Guénégaud, n° 24. (Cette curieuse gravure de Martini est un des plus précieux documents qu'on possède à cause de sa précision sur l'aspect des anciennes Expositions de l'Académie).

EXPLICATION DES PEINTURES, *SCULPTURES* ET GRAVURES, *DE MESSIEURS* DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'*Exposition* a été ordonnée, suivant l'intention de *SA MAJESTÉ*, par *M. le Comte de la Billardrie d'Angiviller*, *Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.*



A PARIS, rue *S. Jacques*,

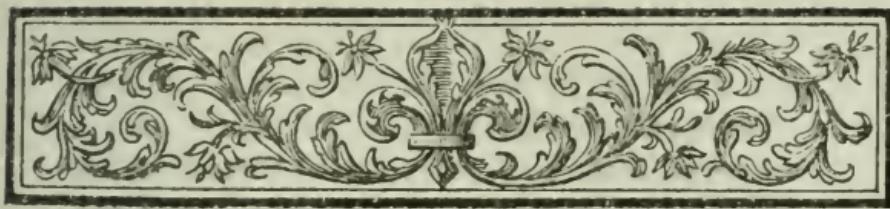
De l'Imprimerie de la Veuve HERISSANT, Imprimeur du ROI, des Cabinet, Maison & Bâtimens de *SA MAJESTÉ*, de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXXXV.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

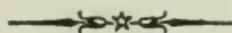
AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.

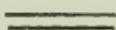


EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



RECTEURS.

Par M. Vien, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Toulouse, Recteur.

N° 1. Retour de Priam avec le corps d'Hector.

Priam revenant du camp d'Achille avec le corps d'Hector son fils, est arrêté par sa famille, qui vient au-devant de lui; Hécube embrasse Hector; Andromaque, après s'être livrée à la plus grande

douleur, lui prend la main, & semble se plaindre aux Dieux de la mort de son époux; Astianax, conduit par sa nourrice, tend les bras à Andromaque sa mère, qu'il voit éplorée : Pâris & Hélène craignant les reproches, se tiennent à l'écart derrière Andromaque; & Cassandre, qui a prédit tous ces malheurs, paroît s'être jettée sur une des roues du char, arrêté à la porte de Troye; le corps du Héros est représenté dans un état de conservation, qu'il devoit aux soins de Vénus & d'Apollon.

Ce Tableau, de 13 pieds de large sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Toulouse, Adjoint à Recteur.

2. Mort de la femme de Darius.

Alexandre, averti par un Eunuque que la femme de Darius venoit d'expirer, quitte le cours de ses expéditions Militaires, vient au pavillon de Sisigambis, qu'il trouve couchée par terre, au milieu des Princesses éplorées, & près du jeune fils de Darius, encore enfant; Alexandre, accompagné d'Ephestion, les console & partage leur douleur.

Ce Tableau, de 13 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

3. Ubalde & le Chevalier Danois.

Charles & Ubalde allant chercher Renaud retenu

dans le Palais d'Armide, rencontrent des Nymphes, qui les engagent à quitter leurs armes, & à se rafraîchir avec des fruits qu'elles leur présentent. Mais Ubalde, muni de la baguette d'or que la sage Mélisse lui a confiée, & averti par elle du danger de céder à leurs perfides caresses, dissipe par cette même baguette, les prestiges enchanteurs qu'Armide avoit fait naître sur leur passage, pour les empêcher de lui enlever son amant.

Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces et demi de haut.

PROFESSEURS.

Par M. *Amédée - Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse,
Professeur.

4. La Fille de Jephthé allant au-devant de son pere.

Jephthé avoit fait vœu, s'il remportoit la victoire sur les Ammonites, d'immoler à Dieu le premier qui s'offriroit à lui, en arrivant dans son Palais. Sa propre fille, informée de sa victoire, court au-devant de lui, suivie de ses femmes, jouant des instrumens. Le pere déchire ses vêtemens, tombe dans les bras de son Ecuyer, & sa fille se précipite à ses pieds, pour apprendre la cause de sa douleur.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est ordonné pour le Roi.

Par feû M. *Lépicié*, Professeur.

5. Deux tableaux représentant des fermes avec des animaux.

Ces deux pendans, d'un pied 6 lignes de large, sur 10 pouces 9 lignes de haut, appartiennent à la fœur de l'auteur, qui peut en disposer.

6. Autre intérieur de ferme, appartenant à M. le Duc de ***.
-

Par M. *Brenet*, Professeur.

7. Piété & générosité des dames Romaines.

A la prise de Veïes, les Romains avoient fait vœu d'envoyer une coupe d'or à Apollon, dans son Temple de Delphes ; les Tribuns Militaires, chargés de faire exécuter cette coupe, ne trouvant point d'or à acheter, à cause de sa rareté, les Dames Romaines se défirent de leurs bijoux, pour fournir la matière nécessaire au présent que l'on vouloit offrir à Apollon.

Sujet tiré de l'*Histoire Romaine* de Rollin, t. 2.

Ce tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

8. Saint-Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large, est pour la Chapelle du Château de Compiègne.

Par M. *de Lagrenée* le jeune, Professeur.

9. Moyse sauvé des eaux par la fille de Pharaon.

Cette Princesse, venant au bord du Nil pour se baigner, apperçut un panier de jonc au milieu des Roseaux, elle envoya une de ses femmes qui le lui apporta, elle l'ouvrit, & y trouva un petit enfant, dont les cris l'attendrissent. Alors la sœur de l'enfant, qui se tenoit à dessein sur le bord du fleuve, s'offrit pour aller chercher une nourrice, & amena sa mère, que la Princesse chargea de nourrir son propre fils; ce moment est celui du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

10. Renaud abandonnant Armide qui, ne pouvant le retenir, tombe évanouie de douleur.

Ce Tableau a 2 pieds 1 pouce et demi de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

11. Moysé sauvé des eaux.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.

12. Deux petits Tableaux, faisant pendans, représentant les occupations domestiques d'une mère au milieu de ses enfans.

Chacun de 13 pouces de large, sur 8 pouces & demi de haut.

13. Une Frise représentant Moysé, chassant les Bergers de Madian, qui empêchoient les filles de Raguel de faire boire leurs troupeaux.

Cette Frise a 5 pieds de long, sur 11 pouces de haut.

Deffins.

14. Deffin au bistre, représentant les filles de Niobé, tuées par Diane & Apollon.

- 28 pouces de long, sur 12 de haut.
15. Une fuite en Egypte au bistre sur papier blanc.
2 pieds de large, sur 1 pied & demi de haut.
16. Armide abandonnée par Renaud:
17. Plusieurs Tableaux & Dessins sous le même numéro.
-

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Taraval*, Sur-Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, de l'Académie Royale de Stockholm, Adjoint à Professeur.

18. Hercule-Enfant étouffant deux serpens dans son berceau.

Amphytrion, au rapport de Diodore de Sicile, voulant s'assurer de la distinction qu'il devoit faire des 2 enfans qu'Alcmene avoit mis au jour, fit lâcher 2 serpens entre leur berceau; le courage du petit Hercule détermina son choix. Il reçut son fils Euristée, qui se jeta tout effrayé dans ses bras, en présence d'Alcmene, de la nourrice, & des femmes, témoins de cette épreuve. C'est le moment du Tableau.

Ce morceau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

Par M. *Ménageot*, Adjoint à Professeur.

19. Cléopâtre rendant son dernier hommage au tombeau d'Antoine.

Après la défaite d'Actium, & la mort d'Antoine,

Cléopâtre sachant que l'intention d'Octave étoit de la conduire à Rome pour orner son triomphe, résolut de mourir ; mais elle voulut visiter encore la sépulture de son amant, & fit demander à Octave la permission de rendre au tombeau d'Antoine ses derniers hommages. Là, comme si son amant étoit présent, elle lui dit qu'elle alloit lui donner la plus grande preuve de son amour, lui fit ses derniers adieux, &, après avoir semé sa tombe de fleurs, elle se retira avec ses femmes, & se donna la mort.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

20. Alceste rendue à son mari par Hercule.

Le sujet très-connu de ce Tableau, est tiré d'une tragédie d'Euripide. Le poëte suppose qu'Hercule ayant reçu l'hospitalité chez Admete, le jour même qu'Alceste s'est dévouée pour son époux, est lui-même descendu sur-le-champ aux enfers, pour l'arracher à la mort, & présente à Admete une femme voilée, en l'invitant de lui donner la main, pour la conduire dans son Palais. Ce Roi s'en excuse, sur ce qu'il a promis à son épouse de n'y jamais recevoir aucune femme. Il résiste long-temps, enfin Hercule l'exige, & dans l'instant que le Roi lui présente la main, Hercule leve le voile, & Admete reconnoît Alceste, à qui il étoit défendu de parler, qu'après la troisième aurore.

Ce Tableau, de 6 pieds 9 pouces de large, sur 5 pieds de haut, appartient à M. le Comte de Vaudreuil.

21. Esquisse d'un tableau pour la Ville au sujet de la Paix de 1783.

La Ville de Paris témoigne sa joie, en voyant la France, l'Angleterre & l'Amérique, se réunir en se donnant la main sur l'Autel de la Paix. Le fond du Tableau représente le Temple de l'Immortalité, au milieu duquel est placée la statue du Roi. Le péristile est orné des portraits de M. le Comte de Vergennes, & du Docteur Francklin. Entre le groupe allégorique & celui du corps de Ville, on voit le génie de la Liberté, & celui de l'Histoire, qui écrit dans les fastes de la France l'époque où le Commerce & les Mers sont devenus libres : sur le devant le génie de la Paix brûle les instrumens de guerre.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.

22. Enée, au milieu de la ruine de Troye, n'ayant pu déterminer Anchise, son pere, à quitter son Palais et sa Patrie, veut, dans son désespoir, retourner au combat; Crëuse, sa femme, l'arrête, en lui présentant son jeune fils Ascagne.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

23. Mort de Cléopâtre.

Ce Tableau, de 5 pieds 4 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut, est tiré du Cabinet de M. ***

24. Nativité.

Ce Tableau, de 9 pieds 10 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large, appartient à Madame la Maréchale de Noailles.

25. Une Vestale.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

26. Une Marine avec une Tempête, & naufrage d'un vaisseau.

Ce Tableau, de 14 pieds de long, sur 8 de haut, est pour son Altesse Royale le grand Duc de Russie.

27. Deux Tableaux, faisant pendans, l'un représente un Paysage au milieu d'un Orage, & l'autre une Marine en calme, avec l'entrée d'un Port de mer.

Ces Tableaux de 4 pieds de large, sur 3 de haut, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

28. Autre Tableau représentant un Paysage au coucher du soleil ; on y voit plusieurs Personnes s'amusant sur le bord d'un Lac.

De même grandeur que les précédens.

29. Autre Tableau représentant une Tempête.

De 3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds de haut, appartenant à M. Dubois.

Par M. *Roflin*; Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Académie Royale de Stockholm, Conseiller.

30. Portrait de M. le Comte d'Afry, Chevalier des Ordres du Roi, Colonel des Gardes-Suisses, &c., Honoraire des Académies Royales de Peinture & d'Architeclure.

31. Portrait de feu M. de Nicolai, ancien Premier
Président de la Chambre des Comptes.
Ces 2 Portraits ont 5 pieds & demi de haut, sur
4 pieds & demi de large.
32. Une Dame debout, en satin blanc, devant une
glace, pour y achever sa toilette.
3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces
de large.
33. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *de Machi*, Conseiller.

34. Vue du Château de Versailles du côté de l'Oran-
gerie, prise de la piece des Suisses.
De 4 pieds 1 pouce de long, sur 2 pieds de
haut.
35. Vue de la Place de Louis XV & des Tuileries à
l'instant du départ du Ballon de MM: Charles &
Robert, prise au bas de la terrasse de l'Hôtel de
Condé.
Ce Tableau de 4 pieds 1 pouce de long, sur 2
pieds 1 pouce & demi de haut, appartient à
M. Girardot de Marigny.
36. Illumination de la Place de Louis XV au moment
du Feu d'artifice qu'a donné M. le Comte d'Aranda
à l'occasion de la naissance de Mgr le Duc de
Normandie.
De 2 pieds 1 pouce de long, sur 15 pouces de
haut.
37. Ruines de l'ancien Château de Clagny.
Tableau de forme ronde d'un pied 9 pouces.
38. Vue d'une partie de la Maison de M. le Prince de

Montbarey, au bas de l'Arsenal; on voit l'Hôpital & le Jardin du Roi.

Un pied 11 pouces de large, sur 15 pouces de haut.

39. Autre petit Tableau représentant le Voyage de MM. Charles & Robert. Le point de vue est pris du côté des Tuileries, à gauche du Pont tournant.

Un pied 7 pouces de long, sur 1 pied de haut.

40. Autre Tableau représentant la Colonnade de la Place de Louis XV & la Maison de M. de la Reyniere; cette vue est ornée du Ballon de MM. Robert.

De même grandeur que le précédent.

41. Démolition de l'ancienne Porte du Palais, avec la nouvelle façade.

Ce Tableau de 2 pieds 3 pouces de long, sur 1 pied & demi de haut, appartient à M. le Comte de Tavannes.

42. Vue de l'escalier du Palais en face de Saint-Barthélemy.

13 pouces de haut, sur 8 pouces de large.

Par M. *Duplessis*, Conseiller.

43. Portrait de M. Vien, Peintre du Roi & Chevalier de son Ordre, &c.

5 pieds de haut, sur 4 de large.

44. Portrait de M. de Lassonne, Conseiller d'Etat, premier Médecin du Roi & de la Reine.

3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

45. Portrait de M. de Chabanon, de l'Académie Françoise.

De même grandeur que le précédent.

46. Portrait de M. Ducis, l'Américain.

Tableau ovale de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

47. Portrait de Mad. ***

4 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

48. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Muséum du Roi,
& Dessinateur des Jardins de Sa Majesté, Conseiller.

49. Deux Tableaux, l'un représente un Incendie dans la ville de Rome, apperçu à travers la colonnade d'une galerie; on voit, sur le devant, une Piece d'eau dans le genre des anciens bains publics. L'autre représente la Réunion des plus célèbres Monumens antiques de la France, tels que les Arènes & la Maison quarrée de Nîmes, le Pont du Gar, l'Arc de Triomphe & le Monument de Saint-Remy, & un autre Arc de Triomphe d'Orange.

Ces 2 Tableaux de 11 pieds de large, sur 8 de haut, appartiennent au Comte du Nord.

50. Deux Tableaux, l'un représente les Sources de la Fontaine de Vaucluse, & l'autre les rochers d'Olion en Provence.

Ces deux Tableaux de 5 pieds de long, sur 4 de haut, appartiennent à M. l'Archevêque de Narbonne.

51. Deux autres Tableaux, dont l'un représente l'intérieur du Temple de Diane à Nîmes, & l'autre les

Ruines d'une longue Galerie, éclairée par un trou dans la voûte.

Ils sont de même grandeur que les précédens, le premier appartient à M. l'Archevêque de Narbonne, & le second à M. le Comte d'Adhémar.

52. Deux Tableaux, dont l'un représente le Portique d'Ostavie à Rome, servant actuellement de marché aux poissons, & l'autre l'ancien Portique de l'Empereur Marc-Aurele.

Ces 2 Tableaux de 5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds de large, appartiennent à M. le Marquis de Montesquiou.

53. Petit Tableau représentant une Musique ambulante dans les rues de Rome; on voit dans le fond une partie de la place de Saint-Pierre.

1 pied 3 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.

54. Autres Tableaux & Deffins sous le même numéro.
-

ACADEMICIENS.

Par M. *Julliar*, Académicien.

55. Plusieurs Tableaux de Payfage sous le même Numéro.
-

Par Madame *Vallayer-Coster*, Académicienne.

56. Portrait en pied de Mademoiselle de Coigny cueillant des fleurs dans son Jardin.

De 5 pieds et demi de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

57. Portrait de M. l'Evêque de ***

De 5 pieds 4 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

58. Portrait de Madame de Sainte-Huberty sous l'habit de Didon.

5 pieds & demi de haut, sur 4 pieds 5 pouces de large.

59. Tableau de Gibier, composé d'un Canard, d'une Sarcelle, d'un Lièvre, &c.

De 3 pieds 6 pouces & demi de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. le Chevalier de Roslin.

60. Un Chien de chasse posant la patte sur un Lièvre; on voit dans le fond un Fusil, une Carnassiere & une Poire à poudre, accrochés à un tronc d'arbre.

Ce Tableau a 4 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds & demi de large.

61. Petit Tableau de fleurs dans un vase de verre.

1 pied & demi de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

Par M. *Callet*, Académicien.

62. Achille traînant le corps d'Hector devant les murs de Troye & sous les yeux de Priam & d'Hécube, qui implorent le vainqueur.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

Par M. *Berthelemy*, Académicien.

63. Manlius-Torquatus, condamnant à la mort son Fils, quoique Vainqueur, pour avoir combattu,

malgré la défense des Consuls, l'an de Rome 413.

Ce Tableau de 10 pieds sur 8, est pour le Roi.

Nota. Le même Auteur a exécuté un grand Tableau qui n'a pu être transporté au Sallon, & qui est placé dans l'Eglise du Séminaire du Saint-Esprit, rue des Postes, près l'Estrapade.

Ce morceau de 14 pieds de haut, sur 8 de large, représente l'établissement de la religion chez les Sauvages. Un Missionnaire semble leur parler du Mystère de la Sainte Trinité, dont la gloire renverse l'Idolâtrie.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi,
Académicien.

64. Tableau représentant un Piédestal d'albâtre, enrichi de Bas-relief, sur lequel est posée une Corbeille de Fleurs, & à côté un Vase de bronze.

Ce Tableau de 4 pieds 3 pouces de haut, sur 3 pieds & demi de large, est pour le Roi.

65. Tableau ovale. Vase de Porphyre garni de fleurs.
1 pied 11 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.
66. Bouquet de Fleurs, dessin à l'aquarelle.

Par M. *Vincent*, Académicien, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon.

67. Cœcinna Pœtus, s'étant attaché à Scribonius, qui avoit soulevé l'Illirie, contre l'Empereur Claude, fut pris & mené à Rome. Arrie, sa femme, sachant qu'il n'y avoit aucune espérance de le sauver, l'exhorta à se donner la mort.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 3 pouces de large.

68. Arrie, voyant que Pœtus n'avoit pas le courage de se tuer, prit un poignard, se l'enfonça dans le sein, & le présenta à son mari en lui disant, *tiens Pœtus, il ne m'a point fait de mal.* Cette action détermina Pœtus à se donner la mort.

Ce Tableau de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

69. Sully, ayant reçu plusieurs blessures à la bataille d'Ivry, se retiroit le lendemain à Rosny, porté dans une espèce de litière, faite à la hâte, de branches d'arbres, précédé de son Ecuyer & de ses pages, suivi des Prisonniers qu'il avoit faits, & de sa Compagnie de Gendarmes; sa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chasse, l'ayant rencontré, parut se réjouir de ce spectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de sensibilité, qu'un ami peut donner à son ami, & lui dit, en s'éloignant, *adieu, mon ami, portez-vous bien, & soyez sûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoire de Sully, tome I^{er}.

8 pieds 9 pouces de haut, 5 pieds 11 pouces de large.

Par M. Hue, Académicien.

70. Vue des environs de Montmorency, au coucher du Soleil.
 71. Autre vue de la Forêt de Fontainebleau.
 Ces deux Tableaux ont 4 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds de large.

72. Vue de la Tour de François I^{er} au Havre, clair de Lune.
 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds de large.
73. Marche d'Animaux.
 1 pied 7 pouces de haut, sur 2 pieds 1 pouce de large.
74. Vue des environs de Cormeille.
 2 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 7 pouces de large.
 Ces 5 Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Du-fresnoy.
75. Paysage où l'on voit des Baigneuses.
 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 5 pouces de large, appartenant à M. Rigoley de Juvigny, Conseiller honoraire du Parlement de Metz.
76. Autre Paysage orné d'une marche d'Animaux.
 2 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces, appartenant à M. de Vouges.
77. Petit clair de Lune.
 1 pied 7 pouces de haut, sur 1 pied 4 pouces de large.
 Il appartient à M. le Ch^{er} de Lorimier.
78. Une entrée de Forêt aux environs de Montmōrency.
 De 2 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 11 pouces de large.
79. Vue d'une petite Eglise.
 2 pieds & demi de long, sur 1 pied & demi de haut.

Par M. *Sauvage*, Académicien.

80. Deux Bas-reliefs, imitant le bronze ; dans l'un des

Enfans jouent avec un Lion, & dans l'autre avec une Panthère.

2 pieds 6 pouces de long, sur 1 pied 4 pouces de haut.

81. Bas-relief, imitant le vieux marbre, représentant des Enfans qui préparent un Sacrifice.

4 pieds 8 pouces de long, sur 2 pieds 1 pouce de haut.

82. Deux bas-reliefs, imitant la terre cuite, d'après M. Clodion.

1 pied 6 pouces de large, 1 pied 4 pouces de haut, appartenant à M. de Calonne.

83. Un Quadre, contenant différens Portraits & Sujets, dans le genre du Camée.

84. Deux Ovales, représentans l'un la Justice, & l'autre la Prudence.

3 pieds 3 pouces de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.

Ils doivent être placés dans les Trumeaux du Cabinet particulier du Roi à Compiegne.

Nota. Le même Auteur a exécuté au Château de Compiegne dans l'appartement du Roi, 10 dessus de portes & 6 autres dans l'appartement de la Reine. Et au Château de Bellevue, dans le grand Sallon de Mesdames de France des bas-reliefs dans la courbe du plafond.

Par Mde *Le Brun*, Académicienne.

85. Monseigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, tenant un nid d'oiseaux dans un Jardin.

3 pieds 6 pouces, sur 2 pieds 11 pouces.

86. Bacchante assise, de grandeur naturelle, & vue jusqu'aux genoux.

3 pieds 4 pouces de haut, sur 2 pieds 8 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vaudreuil.

Portraits.

87. M. de Calonne, Ministre d'Etat & Contrôleur-Général des Finances.

4 pieds 10 pouces de haut, sur 3 pieds 10 pouces de large.

88. Mde la Comtesse de Ségur.

2 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces.

89. Mde la Baronne de Crussol.

3 pieds 10 pouces de haut, 2 pieds 2 pouces de large.

90. Mde la Comtesse de Clermont-Tonnerre.

3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

91. Mde la Comtesse de Grammont Caderousse.

92. Mde la Comtesse de Chatenois.

Ovale de 1 pied 9 pouces, sur un pied & demi.

93. M. Grétry.

Ovale de 1 pied 11 pouces de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

94. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par Mde *Guillard*, Académicienne.

Portraits.

95. Mde la Comtesse de avec son fils, âgé de trois mois.

Ce Tableau peint à l'huile, appartient à Madame la Comtesse de....

96. Mde Dupin de Saint-Julien, *Pastel*.
 97. Mde la Comtesse de Clermont-Tonnerre.
 98. M. Amédée Wanloo, Peintre du Roi, Professeur de son Académie.

Ce Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 de large, est un des morceaux de réception de l'Auteur.

99. M. Vernet, Peintre du Roi, Conseiller de son Académie.

Ce Tableau appartient à M. Cochin.

100. M. Cochin, Graveur du Roi, Chevalier de son Ordre, Conseiller & Secrétaire de l'Académie.

Ce Tableau appartient à M. Vernet.

101. Un Tableau (Portrait) de trois Figures en pied, représentant une Femme occupée à peindre & deux Élèves la regardant.

6 pieds 6 pouces, sur 4 pieds 8 pouces.

102. Plusieurs Portraits peints à l'huile & au pastel, sous le même numéro.
-

Par M. *David*, Académicien.

103. Serment des Horaces, entre les mains de leur Pere.

Ce Tableau de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est pour le Roi.

104. Bélisaire.

D'environ 4 pieds de long, sur 3 pieds de haut.

105. Portrait de M. P***
-

Par M. *Renaud*, Académicien.

106. Mort de Priam.

Priam voyant la ville de Troye livrée aux ennemis & aux flammes, s'étoit réfugié avec Hécube sa femme, & ses filles, dans une cour du Palais, près d'un Autel consacré aux Dieux Pénates. Polite, son fils, poursuivi par Pyrrhus, vient expirer à la vue de ses parens; ce pere infortuné voulant venger la mort de Polite, tombe sous le fer de Pyrrhus qui l'immole sur le corps du dernier de ses fils.

Ce Tableau de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

107. Pigmalion amoureux de sa statue.

5 pieds 5 pouces de large sur 4 pieds 7 pouces de haut.

108. Psiché venant à la faveur d'une lampe, pour poignarder son amant qu'elle croit un monstre : elle reconnoît l'Amour.

Ces 2 pendants ont 1 pied de haut, sur 10 pouces de large.

109. Deux Bacchantes.

7 pouces, sur 5 pouces & demi.

Par M. *Taillaillon*, de l'Académie de Bordeaux,
Académicien.

110. Philoctète à qui Ulisse & Néoptolème enlèvent les flèches d'Hercule.

Après un accès de douleur, suivi d'un assoupissement, Philoctète s'apperçoit que ses flèches lui ont été enlevées; il reconnoît Ulisse, qui avoit conseillé aux Grecs de l'abandonner dans l'île de Lemnos, il lui témoigne toute son indignation,

Les Guerriers lui annoncent qu'ils viennent de la part des Dieux, pour le conduire au siège de Troye.

Ce Tableau de 7 pieds et demi de large, sur 9 pieds 4 pouces de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

111. Une Magdelène dans le Désert.

Ce Tableau de 7 pieds de haut, sur 6 pieds 8 pouces de large, appartient à M. l'Abbé de Pradine, Aumônier de Madame Comtesse d'Artois.

112. Sainte Thérèse.

4 pieds 2 pouces de haut, sur 3 pieds 8 pouces de large.

113. Saint Jean de la Croix.

De même grandeur que le précédent.

Ces 2 Tableaux sont pour les Dames Carmélites de Limoges.

114. Vénus arrêtant Adonis, prêt à partir pour la chasse.

4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

115. Cinq Têtes ajustées dans le genre historique, sous le même numéro; elles appartiennent à M. de Nicolaï, premier Président du Grand Conseil.

116. Trois autres Têtes, dont une de Vieillard, sous le même numéro.

117. Deux Esquisses peintes, l'une la naissance de la Vierge, l'autre la maladie d'Antiochus.

118. Trois Esquisses dessinées. Mézence blessé à qui l'on porte le corps de son fils, Lauzus. Panthée & Abradatte, à qui Cyrus fait apporter des présens.

Autolion, Général des Crotoniates, blessé par l'ombre d'Ajax.

Par M. *Wertmuller*, Académicien, premier Peintre en survivance de S. M. le Roi de Suède.

119. La Reine, Monseigneur le Dauphin & Madame, Fille du Roi, se promenans dans le jardin Anglois du petit Trianon.

120. Un jeune Faune qui danse.

121. Une petite tête de l'Amour.

Portraits.

122. M. Bachelier, Peintre du Roi, Professeur de son Académie.

123. M. Caffiéri, Sculpteur du Roi, Professeur de son Académie.

Ces deux Portraits sont les morceaux de réception de l'Auteur.

124. Plusieurs Portraits, sous le même numéro.

Par M. *César Wanloo*, Académicien.

125. Le Temple de la Sybille, de Tivoly.

Largeur 6 pieds 9 pouces, hauteur 5 pieds 3 pouces.

126. Tableau représentant un Orage, avec une Femme qui couvre son Enfant, pour le garantir de la pluie.

127. Autre représentant un clair de Lune, avec un groupe de Figures occupées à se chauffer.

Ces Tableaux de 4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut, sont les morceaux de réception de l'Auteur.

128. Vue des environs de Soubiac à dix lieues de Rome.

129. Autre vue, représentant une Tour élevée sur les vestiges d'un ancien Tombeau, avec un groupe de Figures sur le devant.

Ces Tableaux de 3 pieds 7 pouces de large, sur 2 pieds 6 pouces & demi de haut, appartiennent à M. de Palerme.

130. Vue de la Grotte de Neptune à Tivoly.

4 pieds 9 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut.

Ce Tableau appartient à M. de Bures de Villiers.

131. Mur de l'hermitage d'Albano.

4 pieds 9 pouces de large, sur 3 pieds 7 pouces de haut:

132. Un ressouvenir des environs de Tivoly.

133. Un autre des environs de Ponte-Mola.

Ces 2 Tableaux larges d'un pied 4 pouces, & hauts d'un pied 9 pouces, appartiennent à M. de Véméranges.

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

134. Jupiter endormi sur le Mont-Ida.

Ce Tableau de 8 pieds & demi de haut, sur 7 pieds de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

135. Bain public des femmes, à Constantinople.

4 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds 3 pouces de large.

136. Deux Dessins de Figures Académiques.

137. Plusieurs Dessins, sous le même cadre, pour les œuvres de Gesner.
-

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

138. Le Roi de Suède.

139. Plusieurs Portraits & Têtes d'études sous le même numéro.
-

Par M. *Martin*, Agréé.

140. Des Vestales.
-

Par M. *Robin*, Censeur Royal, Agréé.

Portraits.

141. M. Roussellet, Abbé de Sainte-Geneviève & Supérieur-général de la Congrégation de France.

142. M. Dupré de Saint-Maur, Conseiller d'Etat.
-

Par M. *Wille*, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

143. Les derniers momens d'une épouse chérie.

Une jeune femme au lit de la mort, recommande son pere & sa mere à son époux, qui pénétré de la perte qu'il est sur le point de faire, semble lui assurer que ses intentions seront remplies. La mere de la mourante en lui montrant ses enfans, l'invite de s'en occuper; le plus jeune d'entr'eux inca-

pable de sentir son malheur, & prêt à frapper sur son tambour, est retenu par un frere plus raisonnable; tandis qu'une jeune fille, l'ainée des enfans, témoigne sa sensibilité par ses larmes.

Ce Tableau a 4 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds 3 pouces de haut.

144. Le Maréchal des Logis.

Le sieur Louis Gillet, Maréchal des Logis, au Régiment d'Artois, Cavalerie, retournant de Nevers à Autun sa patrie, & s'étant égaré dans sa route, est attiré dans une forêt par les cris lamentables d'une jeune fille que deux assassins avoient dépouillée & attachée à un arbre; le brave Militaire vole au secours de l'infortunée, blesse, désarme & met en fuite l'un des deux scélérats, court au second, qui lui lâche un coup de pistolet, le manque & reçoit lui-même un coup de sabre, qui lui abat le poignet.

L'Artiste a saisi l'instant où le sieur Gillet, après avoir désarmé & mis en fuite l'un des deux assassins, combat le second.

Ce Tableau a 3 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

145. Les Chanteurs Ultramontains.

27 pouces de haut, sur 23 de large.

146. Intérieur d'un ménage.

Esquisse peinte sur bois de 6 pouces de haut, sur 5 de large.

147. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Par M. *Bardin*, Agréé.

148. L'Extrême-Onction.

Ce Tableau de 15 pieds 2 pouces de long, sur 6 pieds 8 pouces de haut, est destiné pour la Chartreuse de Valbonne, près le Pont Saint-Esprit en Languedoc.

149. Deux Esquisses peintes, l'une représente une Adoration des Mages, & l'autre une Vierge; la première a été exécutée pour la Chapelle de Fontainebleau, & la deuxième, pour la Chartreuse de Paris.

Deffins.

150. Retour de Mars.

151. L'Eucharistie & l'Extrême-Onction, sous le même numéro.

152. Maladie d'Antiochus, fils de Seleucus.

153. Antiochus Epiphanès au lit de la mort, dictant une lettre de réconciliation pour les Juifs.

154. L'Amour répandant ses bienfaits, tiré du Cabinet de M. P***

Par M. *Débucout*, Agréé.

155. La feinte caresse.

Un vieillard sourit en regardant le portrait commencé de sa jeune épouse qu'il fait peindre, tenant le sien en médaillon, tandis qu'appuyée sur son épaule, elle lui caresse la joue, & profite de sa folle confiance, pour glisser un billet au jeune Artiste, qui lui baise la main.

15 pouces de large, sur 12 de haut.

156. Autres Tableaux sous le même N°.

Par M. *Julien*, Agréé.

157. La vestale Tutia, accusée d'Inceste, pour prouver son innocence & sa chasteté, porte du bord du Tibre au Temple de Vesta un crible plein d'eau, sans en répandre.

3 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 8 pouces de haut,

158. L'amour de la gloire Militaire, nourri par l'Espérance & l'Immortalité.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

159. Deux Portraits, sous le même numéro.

Dessins.

160. L'Etude répand des fleurs sur le Tems.

161. Moïse recevant les Tables de la Loi sur le mont Sinaï.

162. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.

Par M. *de Marne*, Agréé.

163. Marche d'animaux au retour d'une foire, on y voit une femme sur un âne, en devant, un payfan, conduisant un porc dans une brouette, & à côté, des animaux buvants à la fontaine.

Ce Tableau de 4 pieds 4 pouces de long, sur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Girardot de Marigny.

164. Plusieurs animaux passent une rivière, suivis d'un pâtre, portant un enfant sur ses épaules.

3 pieds 9 pouces de long, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

165. Un pays de montagnes; on voit dans le lointain le mont Blanc.

3 pieds 10 pouces de long, sur 2 pieds 10 pouces de haut, il appartient à M. de Souzi.

166. Un rendez-vous de chasse, à l'entrée d'une forêt.

3 pieds 6 pouces de long, sur 2 pieds 7 pouces de haut.

167. Une vue de Suisse; sur le devant sont plusieurs figures & animaux, passant une rivière; plus loin, sur une éminence, on voit les restes d'un vieux Château.

3 pieds 7 pouces de long, sur 2 pieds 4 pouces de haut.

168. Une foire de Franche-Comté.

Ce Tableau de 2 pieds 7 pouces de long, sur 2 pieds de haut, appartient à M. Viller, Peintre en Miniature.

169. Un Paysage montagneux; sur le devant, est une ruine, & au bas, une chute d'eau.

Ce Tableau de 2 pieds 2 pouces de long, sur 1 pied 9 pouces de haut, appartient à M. de Joubert, Trésorier des Etats de Languedoc.

170. Vue d'un Lac en Suisse, orné de figures & d'animaux.

1 pied 13 pouces de long, sur 1 pied 9 pouces de haut; il appartient à M. Viller.

171. Les Ruines du château de Bermont, en Franche-Comté.

1 pied 10 pouces de long, sur 1 pied 7 pouces de haut.

172. Vue des environs de Saint-Hippolyte, en Franche-Comté. Dans le lointain se voit l'entrée de la Caverne appellée le Château de la Roche.

1 pied 8 pouces de long, sur 1 pied 4 pouces de haut.

173. Ruines d'un Château au bord d'un Lac.

13 pouces de long, sur 10 pouces de haut.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un pays montueux, au Soleil levant.

De 6 pieds de large, sur 3 pieds 10 pouces de haut.

175. Vue du Château de la Baronne de Mello.

4 pieds 6 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

176. Vue des environs de Mello.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 7 pieds de large.
Ces deux sont du Cabinet de M. Duclos du Fresnoy.

177. Pays montueux, d'après nature, à la suite d'un Orage.

14 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Par M. *Peyron*, Agréé.

178. L'héroïsme de l'amour conjugal.

Alceste s'étant dévouée volontairement à la mort pour sauver les jours de son époux, fait ses adieux à son mari que le désespoir accable; &, après lui avoir fait promettre de rester fidèle à sa mémoire, elle lui confie ses enfans, dont elle est entourée, & qui, baignés de larmes, participent à la douleur d'une si cruelle séparation, à proportion de leur âge. Les femmes plongées dans la

tristesse remplissent le Palais de deuil, & la statue de l'hymen est voilée à jamais, comme ne devant plus éclairer d'autres embrassemens.

Sujet tiré d'Euripide.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

179. Socrate, détachant Alcibiade des charmes de la volupté.

Ce Tableau, de 4 pieds 4 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. de Bures de Villiers.

Esquisses.

180. Un vieux payfan, après avoir rencontré Bélisaire déjà aveugle, & lui avoir donné l'hospitalité, lui amene sa famille, composée de plusieurs femmes, qui s'emprescent à l'envi de lui témoigner leur vénération.

181. Cornelie, mere des Gracques, présente ses enfans comme des bijoux précieux à une Campanienne qui faisoit parade de ses richesses.

Ces 2 esquisses, d'un pied 8 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large, appartiennent à M. de Fonds de Colombe.

182. Un Prisonnier tourmenté par ses remords.

3 pieds 11 pouces de haut, sur 5 pieds de large.

183. Archimède, figure d'étude.

4 pieds de large, sur 5 pieds 5 pouces.

Deffins.

184. Reconnoissance d'Oreste & d'Iphigénie.

185. Œdipe assis auprès du Temple des Eumenides, & de l'Autel qui lui fert d'asyle, accable de
XXXIII.

reproches son fils Polinice pour qui une de ses sœurs demande grace.

Sujet tiré d'Œdipe à Colonne, de Sophocle.

Par M. *Vestier*, Agréé.

186. Portrait en pied de M^{me} *Vestier*, peignant le portrait de son pere.

De 6 pieds 3 pouces de haut, sur 4 pieds 10 pouces de large.

187. Le fils de l'auteur, traçant des lignes d'architecture.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 3 pieds de large.

188. Un ami de l'auteur.

2 pieds 3 pouces & demi de haut, sur 2 pieds de large.

189. La nonchalante, tenant une brochure, prête à lui échapper de la main.

3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

190. Portrait d'un Religieux Augustin.

3 pieds 3 pouces hauteur, 3 pieds 2 pouces & demi de large.

191. Portrait d'un Gendarme de la Garde du Roi.

3 pieds 9 pouces de haut, sur 3 pieds 2 pouces & demi de large.

192. Un cadre renfermant plusieurs Mignatures.

Par M. *Le Monnier*, Agréé.

193. La peste de Milan.

15 pieds 3 pouces de haut, sur 9 pieds 3 pouces de large, Tableau destiné pour Rouen.

194. Caton d'Utique, se donnant la mort.

Figure d'étude de 5 pieds 8 pouces de large, sur 4 pieds 4 pouces de haut.

195. Plusieurs Tableaux & Têtes d'études sous le même numéro.

Par M. *Huet*, Académicien.

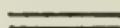
196. Plusieurs Paysages sous le même numéro.

Par M. *de Wailly*, Académicien.

197. Modèle d'un escalier à trois rampes, dont la première est soutenue avec la plus grande solidité par la seule coupe des marches, sans le secours d'aucun mur ni d'aucune voûte. Sous cette première rampe est pratiquée une descente de cave. Les deux autres sont de même soutenues par leur coupe & par le mur de cage, qui n'a que six pouces d'épaisseur. Ce nouveau moyen réunit à l'avantage de la plus grande solidité, l'économie de la pierre, de la main d'œuvre, & peut être exécuté dans une plus petite cage, en la faisant paraître plus grande. L'Auteur en a déjà fait exécuter deux de ce genre, l'un au château des Ormes en Touraine, & l'autre dans la maison de Voltaire, rue de Richelieu.

Décoration de Théâtre, représentant l'intérieur du Temple de Jérusalem, où se fait le couronnement de Joas dans l'Athalie de Racine, *sous le même numéro*.

SCULPTURES.



OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions, de celles de Bologne, Rome & Toulouse, Professeur.

198. Blaise Pascal, *Marbre*.

199. Psiché abandonnée, *Plâtre*.

Ces 2 morceaux sont pour le Roi.

Bustes en marbre.

198 bis. Le Pere de M^{me} Guiard, *Acad.*

199 bis. Madame Lebrun, *Académicienne*.

Par M. *Caffieri*, Professeur.

200. Thomas Corneille.

Buste en marbre, pour le foyer du Théâtre François.

201. Nicolas Boileau.

Buste en terre cuite.

202. Plusieurs portraits en terre cuite, sous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Professeur.

203. Le Maréchal de Vauban.

Figure en marbre, ordonnée pour le Roi.

204. La Fidélité, caressant un chien. } Figures
 205. Jeune Fille, jouant aux osselets. } de marbre.
 206. Jeune Fille, jouant aux billes.

Ces 3 figures ont 2 pieds de proportion.

207. Une Vierge.

Terre cuite, de 2 pieds, doit être exécutée en marbre.

208. Amphion, touchant la lyre, soutenu par trois Dauphins.

Terre cuite de 2 pieds.

209. Deux figures, représentant le secret.

De 8 pouces de haut.

Par M. *Gois*, Professeur, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

210. Matthieu Molé, premier Président, Garde des Sceaux.

Ce modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

211. Portrait de M. de Calonne.

Modèle en plâtre.

Note. La Puissance Royale, tenant le livre des Loix, cette figure, de 6 pieds & demi de proportion, est placée dans l'escalier de la Cour des Aides, au Palais.

Par M. *Mouchy*, Professeur.

Esquisses.

212. Dibutade trace l'ombre de son amant.

213. Callimachus invente le Chapiteau Corinthien, en

- voyant des feuilles d'Achante autour d'un panier.
214. Pygmalion, amoureux de sa statue.
215. Les Filles de Minée, changées en chauve-souris.
216. Esquisse d'un monument, destiné à être placé sur un pont Triomphal, vis-à-vis la Place de Louis XV.

Le Roi s'appuye sur la Paix, pour donner l'abondance à la France, qui témoigne sa reconnaissance par l'attitude la plus respectueuse. La Paix seroit représentée par la figure de la Reine. Derrière sont les attributs du commerce & de l'agriculture.

217. Projet d'un monument, pour répondre aux vœux de la Bretagne, d'ériger une Statue au Roi, en action de graces de ce que S. M. a daigné lui écrire une lettre de sa propre main, pour la conserver dans ses anciens Priviléges.

Le Roi donne cette lettre à la Province, qui la reçoit à genoux, en la ferrant contre son sein.

218. Projet d'un monument, en mémoire de la liberté des Etats-Unis de l'Amérique.

Un piédestal taillé dans le roc, soutient la statue de la Liberté, le Général Washington, l'épée nue à la main, tient le poing fermé sur le piédestal comme exprimant qu'il défendra la Liberté jusqu'au dernier soupir : de l'autre côté, est le Docteur Francklin, préconisant l'avantage de la Liberté. Autour du piédestal sont plusieurs médaillons sur lesquels seront tracés les portraits des principaux coopérateurs de cette révolution.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Beruer*, Adjoint à Professeur.

219. Projet d'un Cénotaphe, annoncé dans le Journal de Paris, le 20 Septembre 1784, par M. l'Abbé Beaudeau, pour être érigé par une Société de Patriotes, en l'honneur des Officiers péris dans la guerre de l'Amérique.

DESCRIPTION.

L'Amour de la Patrie découvre le Monument de leur gloire, où, sans lui, il semble qu'elle auroit été long-tems cachée; en même temps, il montre que ces braves Officiers sont morts pour la liberté de l'Amérique, qui, pleine de reconnaissance, & tenant l'Emblème de la liberté, leur accorde des Couronnes & l'Ordre de Cincinnatus, qu'elle attache à une colonne rostrale, qui désigne une Guerre maritime. .

Ce monument feroit placé dans Notre-Dame, au pilier où étoit S. Christophe.

220. Portrait de M. de Machi, Peintre du Roi, Conseiller de son Académie.

221. M. T.***

Terre cuite.

Par M. *Julien*, Adjoint à Professeur.

222. Jean la Fontaine.

Figure exécutée en marbre, pour le Roi.

223. Ganimède, versant le nectar à Jupiter, changé en Aigle.

Figure de marbre, de 3 pieds 2 pouces de pro-

- portion, appartenant à M. le Baron de Juis.
 224. L'Amour silentieux.

Esquisse, terre cuite.

ACADEMICIENS.

Par M. *Houdon*, de l'Académie de Toulouse,
 Académicien.

Bustes en marbre.

225. M. le Noir, Conseiller d'Etat, Bibliothécaire du
 Roi, &c.
 226. M. de Biré.
 227. M. de la Rive, dans le rôle de Brutus.

Bustes en plâtre.

228. Sa Majesté le Roi de Suède.
 229. Le Prince Henri.
 230. M. le Pelletier de Morfontaine, Prévôt des Mar-
 chands.
 231. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Boizot*, Académicien.

232. Le Roi.

Buste en marbre pour le département des Affaires
 Etrangères.

233. Racine.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion,
 pour être exécuté en marbre pour le Roi.

234. Un Mercure.

Modèle en plâtre, de 5 pieds de proportion,

Par M. *de Joux*, Académicien.

235. Philopœmen, Général des Achéens.

Il est représenté dans le moment où Dimocrate & les Magistrats Messeniens lui font boire la ciguë.

Figure en plâtre, de 5 pieds de proportion.

236. La Princesse de Monaco.

Buste en marbre, appartenant à M. le Comte de Valentinois.

Par M. *Monot*, Académicien.

237. Abraham du Quesne, après le bombardement d'Alger.

Ce modèle, de 6 pieds de proportion, doit être exécuté en marbre pour le Roi.

238. Jeune Amour lançant des traits.

Ce modèle doit être exécuté en marbre pour M. le Comte de Metternick, Plénipotentiaire de l'Empereur.

Bustes.

239. M. le Vicomte de Ségur.

240. Mad. la Marquise de Thiboutot.

241. M. le Bailly de Suffren, Vice-Amiral, Chevalier des Ordres, &c.

242. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Stouff*, Académicien.

243. Abel expirant sous les coups de Caïn.

Figure en marbre, morceau de réception de l'Auteur.

244. Deux Têtes d'études, un Bélisaire, & une jeune Fille affligée.

Terres cuites.

245. Petit groupe d'Hercule, combattant les Centaures.

Sur le socle sont des bas-reliefs, représentant ses travaux.

Par M. *Foucou*, Académicien.

246. Un Fleuve.

Cette figure en marbre, est le morceau de réception de l'Auteur.

247. Pujet, petite statue en plâtre, la tête est d'après son portrait, peint par lui-même.

248. M. le Bailly de Suffren, Chevalier des Ordres, &c.

Portrait en plâtre; il est exécuté en marbre, pour la Ville de Salon.

AGRÉÉS.

Par M. *Rolland*, Agréé.

249. Le grand Condé.

Modèle en plâtre, de 6 pieds de proportion, & devant être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Moite*, Agréé.

Portraits en plâtre.

250. M. ***

251. M. ***
252. Combat d'Ulisse & d'Ajax, à la lutte.
Bas-relief de 4 pieds de long, Esquisse en terre cuite.
253. Une Vestale.
Ce modèle, de 3 pieds, doit être exécuté en marbre pour M. de Joubert.
-

Par M. *Milot*, Agréé.

254. Mort de Socrate.
255. Plusieurs autres morceaux sous le même numéro.
-

Par M. *de Seine*, Agréé.

256. Diogène.
Figure de plâtre.
257. Trois Têtes d'études, faites à Rome, sous le même numéro.

Bustes-Portraits.

258. M. le Marquis de Néelle, premier Ecuyer de MADAME.
259. M^{me} de Néelle.
260. M. Pajou, Sculpeur du Roi, Professeur de son Académie.
-

Par M. *de Laistre*, Agréé.

261. Philoctète, dans l'Isle de Lemnos, se plaignant aux Dieux de la blessure qu'il s'est faite avec les flèches d'Hercule.
Figure de plâtre, de 3 pieds de proportion.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. *Muller*, Académicien.

262. Louis XVI.

Dessin d'après le Tableau de M. Dupleissis.
Estatpes.

263. Portrait de Mad. le Brun, Académicienne.

D'après le Tableau peint par elle-même.

264. La tendre Mere.

D'après François Tischbein.

265. Loth & ses Filles:

D'après G. Hondhorts.

Par M. *Duvivier*, Graveur-général des Monnoies &
des Médailles du Roi, Académicien.

266. Médaille de 32 lignes, ordonnée par les Etats de Bourgogne, à l'occasion de trois Canaux qui se construisent dans cette Province. Un côté représente le Buste du Roi, l'autre la Saône, qui augmente le commerce & l'abondance, en communiquant avec la Seine, la Loire & le Rhin, qui porte ses eaux jusqu'à l'Océan.

Légende, *triple jonction des deux Mers.*

267. La même, de 22 lignes.

268. Médaille de 24 lignes, ordonnée par Sa Majesté, pour un de ces canaux. La Saône, accompagnée du Rhône, donne la main à l'Yonne, qui est appuyée sur la Seine.
269. Médaille sur la Paix.
270. Médaille sur la Naissance de Monseigneur le Duc de Normandie.
271. Autre, représentant le Génie du Dessin, pour l'un des Prix de l'Académie.
272. Plusieurs Jetons, dans lesquels sont les bustes de M. l'Archevêque de Rheims, & de M. Sallin, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Miger*, Académicien.

273. Portrait de M. Barathier, Marquis de Saint-Auban, Lieutenant-Général des Armées du Roi, &c.
D'après un Dessin de M. Choffart.
274. M. Charles, Professeur de Physique.
275. M. Le Gros, Pensionnaire du Roi, Directeur du Concert Spirituel.
276. M. Pérignon, de l'Académie Royale de Musique.
D'après M. Cochin.
277. Plusieurs Portraits dessinés sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Strange*, Agréé.

278. Henriette de France, femme de Charles I, Roi d'Angleterre, avec ses deux Enfants.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé, Graveur de la Bibliothèque du Roi, & de Monseigneur le Duc d'Orléans.

279. M. Necker, ancien Directeur-Général des Finances.
D'après M. Duplessis.

280. M. de Fénélon, Archevêque de Cambray.
D'après Vivien.

281. Un quadre renfermant 8 Portraits.

282. Autre quadre, contenant 6 vignettes & frontispices.

Par M. *de Launay*, Agréé.

283. La consolation de l'absence.
D'après Lavreince.

284. L'Enfant chéri.
D'après le Prince.

Par M. *Moreau* le jeune, Agréé, de l'Académie de Rouen, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi, Conseiller de Cour & Dessinateur du Prince Royal de Prusse.

285. Dix-huit Dessins pour les Œuvres de Voltaire.

286. Catilina.

287. Olympie.

288. Oreste.

289. Adélaïde du Guesclin.

290. Don Pedre.

291. Irene.

292. Agathocle.

293. Les Guesbres.

294. Les Scythes.

295. Les Loix de Minos.

Tragédies.

296. Socrate, drame.
 297. L'Ecossaise.
 298. Le Baron d'Otrante.
 299. Le Dépositaire.
 300. Memnon.
 301. Zadig, 2 dessins, sous le même
 numéro.
 302. Le Frontispice pour les Estampes des Œuvres
 de Voltaire.

Comédies.

Contes.

Portraits, Dessins.

303. M. Renou, Adjoint à Secrétaire de l'Académie.
 304. M. Martini, Graveur.
 305. M. Guillotin, Docteur en Médecine de la Faculté
 de Paris.
 306. Mlle le Prince.
 307. Mlle Saugrain, Graveur.
 308. Mlle De Corancès.

Dessins.

309. Caïus Marius qui, par son seul regard, arrête le
 Soldat, qui veut le tuer.
 310. Mort de Caton d'Utique.
 311. Un quadre contenant 15 Dessins, pour les Figures
 de l'Histoire de France, Ouvrage dédié au Roi.

Par M. *Bervick*, Agréé.

312. Le Repos.
 313. La demande acceptée.
 D'après feû M. l'Epicié.
 314. Portrait de M. Senac de Meilhan, Intendant du
 Hainaut.
 D'après M. Duplessis.

Par M. *Maffard*, Agréé.

315. Charles I^{er} & sa famille.

D'après Wandick.

316. La Dame bienfaisante.

317. La Mere bien aimée.

318. La Cruche cassée.

319. La Vertu chancelante.

320. La plus belle des Meres.

321. Agar, reçue par Abraham.

D'après
M. Greuse.

} D'après Phi-
lippe Wandick.

Par M. *Klauber*, Agréé.

322. Portrait de M. Carle Wanloo.

323. Le Sauveur du Monde.

D'après Stella.

324. Le petit Ecolier de Harlem.

D'après C. Polemburg.

FIN.



EXPOSITION

DE 1787

—
XXXIV

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1787



PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères

JUILLET 1870



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1787.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N° 



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : la première de 58 p. et 326 n°s; la deuxième de 59 p. et 327 n°s. La dernière page porte en tête la rubrique ordinaire : supplément. Ni l'une ni l'autre de ces éditions ne contient l'arrêt ni le privilége. (Voir à la dernière page de ce livret.)

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro de septembre. Ce salon est de M. de Charnois chargé ordinairement au *Mercure* de la partie musicale.

Journal de Paris : 25 août, 15, 19, 23, 26, 29 (sur l'estampe de Martini) sept., 3, 4, 6, 8, 9 (sur la critique des quinze Critiques) octobre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre. — Suite des observations sur les peintures... 1787. T. VI, p. 289-316, t. VII, p. 3, 26.

Mémoires secrets (par le continuateur de Bachaumont). Trois lettres. T. XXXVI, p. 345-406.

Magasin Pittoresque. T. XX, p. 106 à 111.

(COMTE POTOCKI). Lettre sur le salon de 1787 par un amateur polonais, inséré dans les *Nuits de Paris* de Rétif de la Bretonne. T. VII, p. 3150-52 et 3326 à 3348.

(Réimprimée dans la Revue universelle des Arts. T. XVI, p. 370.)

Observations critiques sur les tableaux du sallon de l'année 1787. (II^e suite du discours sur la peinture). A Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1787. In-8, 32 p.

Merlin au salon en 1787. A Rome, 1787, in-8, 30 p.

Lettre d'un amateur de Paris à un amateur de province sur le sallon de peinture de l'année 1787. A Paris, chez les libraires du Sallon et les marchands de nouveautés. 1787, in-8, 24 pages.

La Bourgeoise au sallon. Prix douze sols. A Londres, et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés. 1787, in-8, 23 p.

Inscriptions pour mettre au bas de différens tableaux exposés au sallon du Louvre en 1787. A Londres et à Paris, chez Royez. 1787, in-8, 16 p. (en vers).

Lanlaire au salon académique de peinture par M. L. B... de B... de plusieurs académies. Auteur de la Gazette Infernale. A Gattieres et à Paris. 1787, in-8, 35 p. (Voir la notice de M. de Montaiglon).

(LENOIR). L'ombre de Rubens au sallon, ou l'Ecole des peintres. Dialogue critique par M. L. N. Athènes, 1787, in-8, 43 p.

(ROBIN). L'ami des artistes au sallon. *Sans offenser l'amitié sait instruire* par M. L'A. R. A Paris chez L'Esclapart, 1787, in-8, 44 p. — Supplément de 18 p. (Le titre porte cette addition : « précédé de quelques observations sur l'état des Arts en Angleterre. »)

(JOLY DE ST JUST). Promenades d'un observateur au salon de l'année 1787. *Ut pictura poesis erit, Horat.* A Londres, et à Paris chez les march. de nouv. 1787. In-8, 29 p. Première promenade. (On annonçait une deuxième promenade que nous n'avons pu trouver.)

Tarare au sallon de Peinture. Prix 12 sols. A Ferrare et se trouve à Paris chez les marchands de nouveautés. 1787. In-8°, 20 p. *A la fin de la 20^e page :*

« Demain la seconde partie. » — Seconde partie. Prix 18 sols à Ferare et se trouve à Paris. 1787, In-8°, 20 p.

Le Bouquet du Sallon à Emilie (en vers) s. l. ni d., in-8, 8 p. (Doit être du même auteur que la lettre en vers à Emilie, sur le salon de 1785.)

(J. B. PUJOULX). Les grandes prophéties du grand Nostradamus sur le grand salon de peinture de l'an de grace 1787. Contenant des Predictions en Vers et en Prose, sur les Tableaux qui sont exposés au Salon et sur les Critiques qui paroîtront cette année : le tout dicté par Jean-Lait-Par-Mil, mis en ordre et en langage moderne par le même. Prix 1 liv. 4 sols. A Salon en Provence 1787, in-8, 44 p. (en trois chapitres). Avec une eau-forte, signée M. le M... delin. sculp. et représentant Nostradamus dictant ses prophéties à l'auteur. Il y a des exemplaires qui n'ont pas « prix 1 l. 4 sous » mais « 24 sols. »

(LEFEVRE). Encore un coup de patte pour le dernier, ou dialogue sur le salon en 1787. Première partie, la seconde est sous presse. 1787, in-8. 1^{re} partie, p. 1-24. 2^e partie, p. 25-39.

(BEFFROY DE REIGNY). Le Cousin Jacques hors du Sallon, folie sans conséquence (en pr. et vaud.) à l'occasion des Tableaux exposés au Louvre en 1787. A Lunéville et à Paris chez Royez. 1787, in-12, 60 p., dont cinq de table des ouvrages du cousin Jacques.

(DULAURE). Critique des quinze critiques du salon (et non point sallon comme l'ont écrit tous ces messieurs) ou Notices faites pour donner une idée de ces Brochures, suivie d'un *résumé* des opinions les plus impartiales sur les Tableaux exposés au Louvre. Pr. 1 l. 4 s. A Rome et à Paris chez Gattelier, 1787, in-8, 68 p.

Examen des critiques qui ont été publiées sur l'exposition des tableaux au salon du Louvre en 1787 par M. C*** A Londres, et se trouve à Paris chez Prault. 1787, in 8, 24 p. (on annonce d'autres lettres qui ne paraissent pas avoir vu le jour.)

Ah ! Ah ! ou relation véritable, intéressante, curieuse et remarquable de la conversation de Marie Jeanne la Bouquetière et de Jérôme le Passeux, au sallon du Louvre, en examinant les tableaux qui y sont exposés, recueillie et mise au jour par M. A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. X. Y. Z., etc., Opticien des Quinze-Vingts. — Nulle part et se trouve par-tout. 1787, in-8, 19 p. (en vers).

(DE NON). Lettre de M. de Non, en réponse à une lettre d'un étranger sur le salon de 1787. In-8, 15 p. Imp. de Didot, avec approbation et permission.

(GORSAS). La plumé du coq de Micille, ou aventures de Critès au Sallon, pour servir de suite aux Promenades de 1785. A Londres, et se trouve à Paris, chez Hardouin et Gattey et chez les marchands de nouveautés. 1787, in-8°. Introduction et 1^{re} journée, p. 1-46. — 2^e journée avant midi, p. 1-39. — 2^e journée après midi, p. 1-32. — Au bas de la seconde partie de la 2^e journée, une note manuscrite signée B. porte : « La » suite sera remise gratis, aussitôt que la censure en » aura autorisé la publication. »

Décret de la cour du Parnasse, qui juge en dernier ressort toutes les critiques, toutes les observations, tous les pamphlets, toutes les brochures et toutes les rapsodies, qui ont paru en public, au sujet du salon des tableaux en 1787. In-4°, 8 p., s. titre.

Discours, ou Mémoire justificatif de M. Renou, secrétaire-adjoint, lu par lui-même à la séance de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture tenue le 29 septembre 1787. Imprimé par ordre et sous le privilége de l'Académie. A Paris, de l'Imprimerie des Bâtiments du Roi. 1787, in-8, 16 p. (Renou se défend d'être l'auteur de la Critique du *Journal de Paris*).

MARTINI. Exposition au Salon du Louvre en 1787 : *P. A. Martini Parm.^s faciebat. Lauda conatum.* A Paris, chez Bornet, peintre, rue Guénégaud, n° 24, et à Londres, n° 7, St Georges Row, Hyde Park.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de S.A MAJESTÉ, par M. le Comte DE LA BILLARDIERE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Rambouillet, Intendant du Jardin du Roi, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



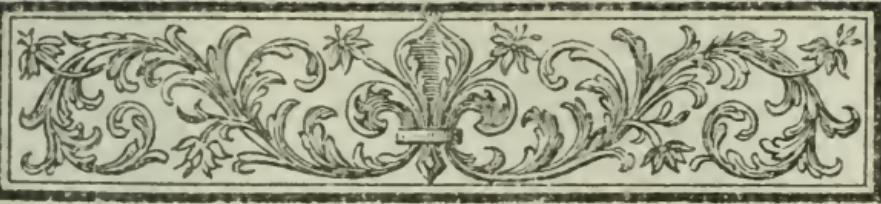
A PARIS,
De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXVII.

AVEC PRIVILÉGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie. Il en sera de même des autres.



EXPLICATION

*Des PEINTURES, SCULPTURES,
& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. Vien, Chevalier de l'Ordre du Roi, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de celle de Saint-Luc de Rome, & de celle de Toulouse, Recteur & Chancelier.

N° 1. Les adieux d'Hector & d'Andromaque.

Le moment est celui où Hector sortant de la porte de Cée, pour monter sur son char, est arrêté par Andromaque, qui lui fait présenter par sa nourrice le jeune Astianax, lequel s'effraie du panache dont le casque de son pere est ombragé.

Ce Tableau, de 13 pieds de long, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

2. Une femme Grecque ornant d'une couronne de fleurs la tête de sa fille, avant de l'envoyer au temple.

Ce Tableau, de 3 pieds 1 pouce de large, sur 2 pieds 5 pouces & demi de haut, appartient à M. Cochu, Médecin.

3. Glicere cueillant des fleurs pour faire des couronnes.
4. Sapho chantant ses vers en s'accompagnant de la lyre.

Ces deux Tableaux ont 3 pieds 10 pouces de haut, sur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, Directeur de l'Académie de France à Rome, Membre de l'Académie de Saint-Pétersbourg, & de celle de Toulouse, Recteur.

5. Fidélité d'un Satrape de Darius.

Alexandre irrité de la fermeté de Bétis, un des Capitaines de Darius, & Gouverneur de la province de Gaza, qu'il n'avoit réduite qu'avec peine sous son obéissance, dans son passage en Egypte, devint cruel envers ce généreux Satrape. Ce Roi, qui ne pouvoit souffrir de résistance à ses volontés, outré de ce que Bétis paroiffoit devant lui sans flétrir le genou, pour lui rendre les mêmes honneurs qu'à Darius, & de ce qu'il restoit muet à ses menaces : je vaincrai ce silence obstiné, dit-il, & si je n'en puis tirer aucune parole, j'en tirerai du

moins des gémissemens : enfin, sa colère se tournant en rage, il le fit attacher à un char, & traîner ainsi autour de la ville. Bétis en silence, regardant Alexandre avec dédain, triomphant en lui-même de voir l'orgueil insatiable de son ennemi humilié par son courage & sa fidélité pour son Roi, mourut sans laisser échapper un soupir.

Ce Tableau, de 16 pieds de long, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

6. Esquisse du Tableau précédent.

Elle a environ 6 pieds & demi de long, & appartient à M. le Président Bernard.

7. L'Amitié consolant la Vieillesse de la perte de la Beauté & du départ des Plaisirs.

AMATEURS.

Par M. le Marquis *de Turpin*, Honoraire-Associé-libre.

8. Vue de Villa Madama, près de Rome.

4 pieds de large, sur 3 de haut.

9. Les Portiques d'une rue de Tivoli.

3 pieds 8 pouces de large, sur 2 pieds & demi de haut.

10. Plusieurs Dessins faits d'après nature à Rome & aux environs, sous le même numéro.

PROFESSEURS.

Par M. *Doyen*, premier Peintre de Monsieur & de Monseigneur Comte d'Artois, Professeur.

11. Priam demandant à Achille le corps d'Hector.

Priam conduit par Mercure dans le camp des Grecs, laisse son char sous la garde de son Ecuyer, entre dans la tente d'Achille, qu'il trouve assis à table & vers la fin du repas, n'ayant auprès de lui qu'Alcime & Automédon. Alors, se précipitant à ses pieds, il lui dit, les yeux baignés de larmes :

« Achille égal aux Dieux, ayez pitié de ma vieillesse; je vous en conjure par celle de votre pere. « Il est peut-être attaqué, pendant votre absence, « par des ennemis injustes, mais il a un fils pour « le venger, & moi j'ai perdu Hector, que vous « avez tué, & je viens me jeter à vos genoux pour « vous demander son corps. »

Achille, frappé de la douleur de ce vieillard qui lui rappelle le grand âge de son pere, éprouve dans son cœur un combat entre la colere & la pitié. Sa main repousse doucement le roi Priam; il détourne la tête pour lui cacher ses larmes, & au milieu des gémissemens des spectateurs de cette scène touchante, il lui rend le corps de son fils.

Homère, Iliade, liv. 24.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est ordonné pour le Roi.

Par M. Brenet, Professeur.

12. Le jeune fils de P. Scipion rendu à son pere par Antiochus.

Antiochus étant en guerre avec les Romains, & apprenant que P. Scipion s'étoit fait porter malade à Elée, lui envoya son fils, tombé entre ses mains.

La joie de revoir un objet si cher eut bientôt rendu la santé à ce pere affligé. Il dit aux Ambassadeurs d'Antiochus, assurez votre Roi de toute ma reconnoissance; la plus grande preuve que je puisse lui en donner, c'est de lui conseiller de se hâter de conclure une paix solide avec les Romains.

Histoire Romaine de Rollin.

Ce Tableau, de 8 pieds de large, sur 10 de haut, est ordonné pour le Roi.

Par M. de la Grenée le jeune, Professeur.

13. Ulysse arrivant dans le Palais de Circé.

C'est le moment où cette Enchanteresse lui présente le même poison avec lequel ses compagnons avoient été changés en pourceaux. Mais Ulysse tirant son épée l'épouvante, & exige qu'elle les lui rende. Aidé de Mercure, qui mêla des herbes salutaires au breuvage, il délivra les siens, & les ramena dans leur patrie.

10 pieds quarrés, pour le Roi.

14. Euterpe, ou la Musique.

Ce morceau de Peinture est collé sur une glace ronde de 17 pouces de diamètre. Entre les deux cercles de bronze doré, qui forme la bordure, sont des arabesques analogues à la Musique : il peut servir à faire une petite table.

15. Jefus, enfant, prie pendant la nuit dans un lieu solitaire.

Ce Tableau, de 8 pieds & demi de haut, sur 5 & demi de large, appartient à MM. de l'Oratoire.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.

16. L'Amiral de Coligny en impose à ses assassins.

C'est le moment où il leur dit :

Frappez, ne craignez rien, Coligny vous l'ordonne,
Ma vie est peu de chose, & je vous l'abandonne;
J'eusse aimé mieux la perdre en combattant pour vous.
Ces tigres, à ces mots, tombent à ses genoux :
L'un fait d'épouvante abandonne ses armes,
L'autre embrasse ses pieds, qu'il trempe de ses larmes;
Et de ses assassins, ce grand homme entouré,
Sembloit un Roi puissant par son peuple adoré.

Henriade, Chant II.

10 pieds sur 8, pour le Roi.

17. Baptême de Jesus-Christ.

Ce Tableau, de 10 pieds & demi de haut, sur 6 pieds 10 pouces de large, appartient à M. l'Evêque de Sées; il est destiné pour la Chapelle de son Palais Episcopal.

18. Portrait en pied de M. de P***

7 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large.

19. Portrait de M. de C***, Officier des Ordres du Roi.

20. Autres Portraits sous le même numéro.

21. Dessin d'un Tableau d'autel, exécuté pour Madame la Marquise de Grammont-Sallive.

Par M. *Vincent*, de l'Académie des Arts & Sciences de Dijon, Adjoint à Professeur.

22. Renaud & Armide.

Armide, après la défaite totale des Infidèles,

s'étant enfuie, s'arrête dans un sombre vallon, & là, descendue de cheval, elle jette son casque, son bouclier, son carquois & ses flèches, & ne garde qu'un seul trait pour se donner la mort. Le moment est celui où Renaud l'arrêtant, la ferrant dans ses bras, & l'y retenant malgré les efforts qu'elle fait pour s'en arracher, il lui dit : « Ah ! « s'il plaïsoit au ciel de percer le voile du paganisme « étendu sur tes yeux, aucune Princesse, en « Orient, n'égaleroit ta fortune & ta puissance ; » & où Armide est prête à lui répondre, je suis ton esclave, dispose à ton gré de moi, que ta volonté soit ma loi.

Jérusalem délivrée, Chant XX.

Ce tableau, de 5 pieds 7 pouces de large, sur 4 pieds 7 pouces de haut, appartient à Mgr Comte d'Artois.

23. Henri IV & Sully.

Sully, ayant reçu plusieurs blessures à la bataille d'Ivry, se retirait le lendemain à Rosny, porté dans une espèce de litière, faite à la hâte de branches d'arbres, précédé de son Ecuyer & de ses Pages, suivi des prisonniers qu'il avait faits, & de sa Compagnie de Gendarmes; sa marche avoit l'air d'un petit triomphe. Le Roi, qui étoit à la chasse, l'ayant rencontré, parut se réjouir de ce spectacle, s'approcha du brancard, lui donna tous les témoignages de sensibilité qu'un ami peut donner à un ami, & lui dit, en s'éloignant : *Adieu, mon ami, portez-vous bien, & soyez sûr que vous avez un bon Maître,*

Mémoires de Sully, tome I^e.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, sur 8 de haut, appartient à M. le Comte d'Orfey.

24. Clémence d'Auguste envers Cinna.

Le moment est celui où Auguste semble dire, *soyons amis, Cinna, c'est moi qui t'en convie.* A cet acte de grandeur d'ame, Livie, femme de l'Empereur, exprime son admiration; Emilie tombe à ses pieds, Cinna est frappé d'étonnement, & Maxime pénétré de honte.

Ce Tableau, de 10 pieds 2 pouces de large, sur 9 pieds de haut, est pour Son Altesse Sérénissime l'Electeur de Trèves.

PROFESSEUR DE PERSPECTIVE.

Par M. *de Machy*, Professeur de perspective.

25. Vue de la démolition de l'Eglise des Saints-Innocens, prise de la rue Saint-Denys.

2 pieds 5 pouces de large, sur 1 pied & demi de haut.

26. Autre Vue intérieure de la même Eglise, éclairée par la lumière d'un feu.

1 pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 3 pouces de large.

27. Autre Vue du même Edifice.

1 pied 11 pouces & demi de long, sur 1 pied 9 pouces de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

28. Un Lever du Soleil dans le brouillard.

29. Une Tempête avec le Naufrage d'un Vaisseau.

Ces deux Tableaux de 5 pieds 6 pouces, sur 4 pieds 6 pouces, sont tirés du Cabinet de M. Du-fresnoy, Notaire.

30. Un Calme au coucher du Soleil.

31. Une Tempête.

Ces deux Tableaux ont 5 pieds 6 pouces sur 4 pieds.

32. Un Combat naval.

33. Une Escadre qui rentre au Port.

34. L'ouverture d'une Grotte, par laquelle on voit des Guinguettes au pied d'une suite de Rochers, & un Port dans le fond.

Ces trois Tableaux, de 4 pieds 7 pouces, sur 3 pieds 4 pouces, appartiennent à M. Girardot de Marigny.

35. Une Marine au clair de Lune.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces & demi, sur 2 pieds 7 pouces & demi, appartient à M. Paupe, Négociant.

36. Un grand Rocher, formant une Grotte au bord de la mer, où plusieurs femmes se baignent.

37. Le Naufrage d'un Vaisseau.

Ces deux Tableaux, de 3 pieds 2 pouces, sur 2 pieds 6 pouces, appartiennent à M. Dubois.

38. Un Calme au coucher du Soleil.

4 pieds 6 pouces, sur 3 pieds 3 pouces.

39. Autres Marines, sous le même numéro.

Par M. *Roslin*, Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Académie Royale de Stockholm, Conseiller.

40. Portrait de feu le Maréchal de Nicolai.

41. Portrait de feû M. de Nicolaï, Evêque de Verdun.
 42. Portrait de M. de Nicolaï, premier Président du Grand-Conseil.
 43. Portrait de M. de Crofne, Lieutenant-Général de Police.
 44. Une Invocation à l'Amour, dans la partie intérieure du Temple de Vénus.
 45. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Musœum du Roi,
& Dessinateur des Jardins de Sa Majesté, Conseiller.

46. L'intérieur du Temple de Diane à Nîmes.
47. La Maison quarrée, les Arènes, & la Tour-Magne de Nîmes.
48. L'arc de Triomphe & l'Amphithéâtre de la Ville d'Orange; on voit, sur le second plan, le monument & le petit Arc de Saint-Remy.
49. Le Pont du Gare, qui servoit autrefois d'aqueduc pour porter les eaux à Nîmes.

Ces quatre Tableaux représentans les principaux monumens de la France, de 8 pieds 6 pouces de large, sur 8 pieds 2 pouces de haut, appartiennent au Roi.

50. Le Temple de Jupiter, au pied duquel on voit une excavation, où l'on trouve différens fragmens antiques.

Ce Tableau, de 5 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds de haut, appartient à Mgr Comte d'Artois.

51. L'intérieur de l'Eglise des SS. Innocens, dans le commencement de sa destruction.

4 pieds 7 pouces de large, sur 4 pieds de haut. -

52. Un Dessin colorié: deux jeunes femmes qui dessinent dans les ruines de Rome.
 Il appartient à Mme la Comtesse d'Angiviller.
53. Un jeune homme voulant cueillir des fleurs au haut d'un monument ruiné, se précipite dans un Tombeau antique.
54. Une Marchande de bouquets vendant ses fleurs sur le Tombeau de Titus, au pied de la Statue de Marc-Aurele.
55. Les Ruines du Temple circulaire de Vénus, servant de Colombier.

Ces trois dessins, de 3 pieds sur 2, appartiennent à M. le Pelletier, Prévôt des Marchands.

ACADEMICIENS.

Par M. Roland de la Porte, Académicien,

56. Un Crucifix imitant le relief en talc, sur un fond violet.

2 pieds environ de haut, sur 1 pied de large.

57. Plusieurs instrumens de musique, un vase de porcelaine.

Ce Tableau, de 3 pieds de haut, sur 2 pieds & demi de large, appartient à M. Aubin, premier Commis des Finances de Monsieur.

58. La petite collation.
-

Par M. Huet, Académicien.

59. Un Tableau de figures & d'animaux, dans lequel

on voit une femme & un enfant qui jouent avec un chien.

4 pieds de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut.

60. Vue de l'Étang de la Ronce, à Sèves.

61. Vue des Murs & Forteresse de l'ancienne Ville de Môlle.

Ces deux morceaux de même grandeur.

62. Deux marches d'animaux sous le même numéro.

63. Une Table garnie de différens objets.

Dessins.

64. Un Dessin imitant le bas-relief; le sujet est la naissance du Messie annoncée aux Bergers.

65. Deux Dessins de figures & d'animaux; dans l'un, on voit un taureau, & dans l'autre une femme sur un âne.

66. Une scène pastorale.

22 pouces, sur 17.

67. Plusieurs Dessins d'animaux & études de fleurs peintes à l'huile, sous le même numéro.

Par M^{me} *Vallayer-Coster*, Académicienne.

68. Un Chien près d'un Chevreuil & d'autre gibier, comme lièvre, faisan, &c., avec un fond de Paysage.

4 pieds & demi de haut, sur 3 pieds & demi de large.

69. Des Fleurs dans un vase de Porphire garni de bronze doré.

2 pieds de haut, sur 1 pied 8 pouces de large.

70. Deux Tableaux ronds, dont l'un représente une corbeille de Raisins, & l'autre une jatte d'Albâtre garnie de bronze doré & remplie de pêches.

71. Deux Tableaux, dont l'un sont deux lapins morts, un baril de poudre & autres attributs de chasse, & dans l'autre, un coq & une poule blanche.
 72. Une Verrière d'argent avec des verres, des Maqueriaux, un Huillier, &c.
 73. Portrait ovale de M.***
 74. Autre Portrait ovale.
 75. Deux petits Tableaux ovales, dont l'un représente un Canard, & l'autre deux Perdrix rouges peintes sur cuivre.
-

Par M. *Weyler*, Académicien.

Portraits en émail.

76. Pierre-le-Grand, Empereur de Russie.
 77. L'Amiral Ruyter.
 78. Philippe de Champaigne.
 79. Catinat.
 80. Feû M. de Troy, Directeur de l'Académie de France à Rome.
 81. M. l'Abbé ***
Ces Portraits sont renfermés sous un même cadre.
 82. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature.
-

Par M. *Callet*, Académicien.

83. L'Automne, ou les Fêtes de Bacchus, que les Romains célébroient dans le mois de septembre.
Tableau de 10 pieds quarrés, pour le Roi.
-

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi,
Académicien.

84. Un Tableau représentant un piédestal de marbre,
enrichi de bas-relief, & sur lequel est posée une
corbeille remplie de différentes fleurs. A côté se
trouve un vase rempli de roses.

Ce Tableau, de 4 pieds 3 pouces de haut, sur
3 pieds & demi de large, est pour le Roi.

85. Autre Tableau représentant une Corbeille remplie
de diverses fleurs, posée sur une encoignure de
marbre sculpté. A côté se voit un piédestal de
marbre blanc, sur lequel est un vase.

Ce Tableau, de 3 pieds 11 pouces de haut, sur
3 pieds 4 pouces de large, est pour Monseigneur
Comte d'Artois.

Par M. *Hue*, Académicien.

86. Vue des Cascatelles de Tivoli & du Temple de la
Sybille : la figure que l'on y voit est Horace médi-
tant.

Ce Tableau, de 7 pieds de large, sur 5 de haut,
appartient à M. le Président Bernard.

87. Vue d'une Cascade prise dans les Alpes au clair de
la Lune.

Ce Tableau, de 7 pieds de haut, sur 5 de large,
appartient à M. ***

88. Le Temple de la Sybille & la campagne de
Tivoli, éclairés au Soleil couchant : on y voit une
danse de Paysans, appellée la Tarentaine.

5 pieds de large, sur 4 de haut.

89. Vue de la campagne d'Albane.

4 pieds & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut.

90. Les environs de Naples pris dans un brouillard.

Ces trois Tableaux sont tirés du cabinet de M. Ducloz-Dufresnoy.

91. Vue extérieure du Jardin de la ville Borgheſe, prise dans la maison de Raphaël à Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut, est à M. le Baron d'Anthon, Honoraire-afſocié-libre de l'Académie.

Par M. *Sauvage*, Académicien, premier Peintre de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé; de l'Académie de Toulouſe.

92. Anacréon & Lycoris, imitant le bas-relief.

Il doit être placé dans la falle du grand couvert à Compiègne. 9 pieds 2 pouces, sur 6 pieds 2 pouces.

93. Une Bacchante faisant danser des Enfans.

Bas-relief feint de vieux marbre; 4 pieds, sur 2 pieds 10 pouces.

94. Petit Bas-relief imitant le bronze.

95. Deux autres petits Bas-reliefs, aussi imitant le bronze, qui repréſentent des jeux d'Enfans.

96. Un cadre renfermant différens Camées, tant portraits que ſujets.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

97. La Reine tenant Monſeigneur le Duc de Normandie ſur ſes genoux; accompagné de Monſeigneur le Dauphin & de Madame, Fille du Roi.

- Ce portrait en pied, a 8 pieds & demi de haut,
sur 6 pieds 8 pouces de large.
98. Mde la Marquise de Pézé & Mde la Marquise de
Rouget, avec ses deux Enfans.
99. Mde la Comtesse de Béon.
2 pieds 9 pouces de haut, sur 2 pieds 2 pouces
de large.
100. M. le Baron d'Espagnac le fils.
101. Mlle de la Briche.
102. Mde de la Grange.
103. Mde du Gazon, Pensionnaire du Roi, dans le
rôle de Nina, au moment où elle croit entendre
Germeuil.
4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces
de large.
104. Mde Raymond, Pensionnaire du Roi.
Tableau ovale.
105. M. Caillot en Chasseur.
106. Mde le Brun, tenant sa Fille dans ses bras.
3 pieds 5 pouces de haut, sur 2 pieds 7 pouces
de large.
107. Mlle le Brun, tenant un miroir.
108. Plusieurs Portraits & Etudes sous le même nu-
méro.

Par Mme *Guyard*, premier Peintre de Mesdames,
Académicienne.

109. Madame Elisabeth, peinte jusqu'aux genoux,
appuyée sur une table garnie de plusieurs attributs
de Sciences.
Tableau de 4 pieds 8 pouces, sur 3 pieds 8 pouces.

110. Madame Adélaïde.

Au bas des portraits en médaillons du feû Roi, de la feûe Reine & du feû Dauphin, réunis en un bas-relief imitant le bronze, la Princesse, qui est supposée les avoir peints elle-même, vient de tracer ces mots :

Leur image est encor le charme de ma vie.

Sur un ployant est un rouleau de papier, sur lequel est tracé le plan du Couvent fondé à Versailles par la feûe Reine, & dont Madame Adélaïde est Directrice.

Le lieu de la scène est une galerie ornée de bas-reliefs, représentant différens traits de la vie de Louis XV; le plus apparent retrace les derniers momens de ce Roi, où, après avoir fait retirer les Princes, à cause du danger de la maladie, Mesdames entrent malgré toutes les oppositions, en disant : Nous ne sommes heureusement que des Princesses. On y apperçoit un autre bas-relief, où Louis XV montre au Dauphin, son fils, le champ de bataille de Fontenoy, en disant : Voyez ce que coûte une victoire.

Ce Portrait en pied, a 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 2 pouces de large.

111. Madame Victoire.

Etude en pastel, pour faire le pendant du Portrait de Madame Adélaïde.

112. Mde la Duchesse de Narbonne.

113. Mde la Marquise de la Valette, pinçant de la harpe.

114. Mde la Vicomtesse de Caraman.

115. M. le Vicomte de Gand, } Etudes en pastel.
 116. Mde la Vicomtesse de Gand, }
 117. Mde de *** faisant de la musique.
 118. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *David*, Académicien.

119. Socrate au moment de prendre la ciguë.

Ce Tableau, de 6 pieds de large, sur 4 de haut, appartient à M. de Trudaine.

Par M. *Regnault*, Académicien.

120. La reconnoissance d'Oreste & d'Iphigénie, dans la Tauride.

Oreste & Pylade viennent en Tauride par l'ordre d'Apollon pour enlever la statue de Diane. Ils sont pris & menés au roi Thoas, qui les envoie au Temple de Diane pour être sacrifiés, comme l'étoient tous les étrangers qui abordoient sur ces côtes. Iphigénie promet de sauver l'un d'eux, aux conditions qu'il portera pour elle, dans sa Patrie, un écrit à ses parens. Pylade, après un grand combat de générosité, cède à Oreste la gloire de mourir, & reçoit l'écrit des mains d'Iphigénie, qui en fait la lecture, & commence ainsi : Vous direz à Oreste, mon frere, que sa sœur Iphigénie... A ces mots, Pylade prend la Lettre & la remet à son ami, en disant à Oreste : Recevez la Lettre de votre sœur, & à Iphigénie, voilà votre frere. Ils se reconnoissent, enlèvent la statue de Diane, & retournent à Argos.

Sujet tiré d'Iphigénie en Tauride, tragédie d'Euripide.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10, est pour le Roi.

121. Mars désarmé par Vénus.

Par M. *Taillaillon*, Académicien.

122. Virgile lisant l'Enéide à Auguste & à Octavie.

Dans la description des Champs-Élysées, Virgile avoit placé l'éloge de Marcellus, mort depuis peu de tems, jeune héros, les délices de l'Empire, fils d'Octavie, adopté par Auguste. Ces Vers firent la plus grande impression sur l'Empereur & sur sa sœur. Octavie s'évanouit quand le Poète prononça, *tu Marcellus eris...*

Ce Tableau, de 5 pieds de large, sur 4 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. Dufresnoy.

123. Electre.

Cette Princesse, mise par Egiste au rang des Esclaves, va faire des libations au tombeau d'Agamemnon ; elle y apperçoit des cheveux, des fleurs, une épée. Elle pense qu'Oreste seul a pu faire ces présens ; elle se livre à l'espérance de revoir un frere qu'elle aime, & de trouver en lui le vengeur de sa famille.

Ce Tableau a 2 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large.

124. Eloïse, demi-figure de grandeur naturelle.

125. Une Tête de Nymphe de Diane.

Elle appartient à M. de Nicolaï, Premier Président du Grand-Conseil.

126. Deux demi-figures dans différentes expressions.

Elles appartiennent à M. de Chanorier, Receveur-Général des Finances.

127. Dessin fait d'après la tête de Sainte-Térèse, dont le Tableau a été exposé au dernier Sallon.
-

Par M. *Wertmuller*, premier Peintre de S. M. le Roi de Suède, Académicien.

128. Un Enfant jouant avec un chien.

3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

129. Plusieurs Portraits & Têtes d'enfans sous le même numéro.
-

Par M. *César Wanloo*, Académicien.

130. Les restes d'un Aqueduc.

Tableau appartenant à M. le Baron de Breteüil.

131. Vue d'un Port aux environs de Soubiaque.

132. Autre Vue prise des environs de Viterbe.

133. Un Vieillard disant la bonne-aventure à deux jeunes filles occupées à faire des Couronnes de fleurs.

134. Des Paysans soupans au clair de lune.

135. Deux Femmes écoutant un jeune Berger qui joue de la clarinette.

136. Une Grotte, où l'on voit des femmes & des enfans qui viennent de se baigner.

Ces quatre Tableaux ont 6 pieds 3 pouces de large, sur 12 pieds de haut.

Par M. *Le Barbier*, l'aîné, Académicien.

137. Le courage des femmes de Sparte.

Aristomène, Chef des Messéniens, apprenant que quelques femmes de Sparte étoient asssemblées dans un lieu de la Laconie, nommé Egile, pour y célébrer la Fête de Cérès, résolut de les enlever, & dans ce dessein, il se mit en marche avec sa troupe. Mais ces femmes, appellant Cérès à leur secours, se défendirent courageusement, les unes avec des couteaux, les autres avec les broches dont on se servoit pour rôtir les victimes, d'autres avec des torches préparées pour le Sacrifice, & forcerent les Messéniens à se retirer. Aristomène lui-même, terrassé à coup de torches, auroit perdu la vie, si la prétresse Archidamie n'en eût eu pitié; elle le délivra de la fureur de ses compagnes. C'est l'instant du Tableau.

Plutarque & Pausanias.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

138. Un grand Deffin représentant le combat des Horaces.

139. Deux Figures Académiques sous le même numéro.

140. Plusieurs Deffins pour les œuvres de Gesner, sous le même numéro.

Par M. *Vestier*, Académicien.

141. M. Doyen. } Peintres du Roi

142. M. Brenet. } & Professeurs de l'Académie.

Ces deux Portraits, de 5 pieds sur 4, sont les morceaux de réception de l'Auteur.

143. Mde Rouillé, appuyée sur un carreau de velours, faisant une lecture.
144. Mde Cromot de Fougy, couronnée de roses & vêtue en gaze.
145. Mde Vestier, ayant à ses pieds un Enfant qui pince l'oreille d'un chien.
Ce Portrait en pied, a 6 pieds 4 pouces de haut, sur 5 pieds de large.
146. Tableau de Famille. M*** assis près d'un bureau, donne une main à son épouse appuyée sur son épaule, & de l'autre, lui montre sa sœur, s'occupant, dans un plan plus reculé, de son enfant, qui tend ses bras au portrait de son grand-pere.
Ce Tableau a 6 pieds 4 pouces de haut, sur 8 pieds 3 pouces de large.
147. M. *** vêtu de velours verd, le porte-crayon à la main, dessinant des ornement.
148. M. *** en habit de satin noir, tenant en sa main la carte des Isles de la Guadeloupe.
149. M. *** en habit noir de velours ciselé, appuyé sur son bureau.
150. Une grande Tête d'étude.
151. Un Enfant tenant en sa main un tambour de basque.
152. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Peyron*, Inspecteur de la Manufacture Royale des Gobelins, Académicien.

153. Curius refusant les présens des Samnites.
Marcus-Curius-Dentatus, après avoir été trois fois Consul, & avoir obtenu deux fois les honneurs

du triomphe, s'étoit retiré à la campagne pour se reposer de ses travaux; les Ambassadeurs Samnites l'y trouverent faisant cuire des racines dans un pot de terre; ils lui offrirent des vases d'or, pour l'engager à prendre leurs intérêts. Le généreux Romain les refusa, en disant : je préfère ma vaisselle de terre à vos vases d'or; je ne veux point être riche, content dans ma pauvreté de commander à ceux qui le font.

Ce tableau, de 5 pieds de large, sur 3 pieds de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

154. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & après avoir fait un sublime discours sur l'immortalité de l'âme, reproche à ses amis leurs gémissemens : que faites-vous, leur dit-il? quoi, des hommes si admirables s'abandonnent à la douleur! où donc est la vertu? n'étoit-ce pas pour cela que j'avois renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombassent dans de pareilles foiblesse? J'ai toujours oui dire qu'il faut mourir tranquillement, & en bénissant l'être suprême; tenez-vous donc en repos, & témoinez plus de force & de fermeté.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces & demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, appartient à Monsieur le Comte d'Angiviller; il est l'esquisse de celui qui doit être exécuté pour le Roi, de 13 pieds sur 10.

Par M. *de l'Espinasse*, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

155. Vue intérieure de Paris, depuis l'Hôpital-général

jusqu'à l'Etoile : cette Vue, prise d'un point très-élévé du belveder de la maison de M. Fornille, rue des Boulangers-S.-Victor, présente un horizon très-étendu ; on distingue Saint-Maur, Bercy, Vincennes, Romainville, Ménil-Montant, Ecouan, Saint-Denys, Montmartre, les buttes de Sanois, &c. Les yeux se portant ensuite sur la Capitale, les objets principaux qui s'y remarquent, sont, le Collège de Navarre, celui des Quatre-Nations, le Louvre, la Sainte-Chapelle, le Palais, l'Hôtel-Dieu, la Halle-aux-Bleds, Notre-Dame, S. Jacques-la-Boucherie, la Ville, S. Jean-en-Grève, le Temple, les grands Jésuites, S. Paul, la Bastille, l'Arsenal, l'Île S. Louis, l'Île Louvier, la Rapée, le Jardin du Roi, l'Hôpital-général, &c. On distingue aussi, sur les premiers plans, le jardin & la maison du célèbre Le Brun, premier Peintre de Louis XIV. L'heure du jour est entre onze heures & midi.

Ce morceau, peint à la gouache, & à l'aquarelle, de 4 pieds un pouce de large, sur 2 pieds 7 pouces de haut, est le morceau de réception de l'Auteur.

156. Vue du Pont-Neuf, prise du milieu du Pont-Royal.
157. Vue du Port-au-Bled, prise à l'extrémité de l'ancien Marché-aux-Veaux.
158. Vue du Pont-Royal, prise du Pont-Neuf, près la statue de Henri IV.
159. Vue du Port S. Paul, prise sur le quai, vis-à-vis le Bureau des Coches d'eau.

Ces quatre vues appartiennent à M. Berthaud, Graveur ; les deux premières sont gravées, & il grave les deux autres.

160. Vue du Palais-Royal, prise du côté de la rue Neuve-des-Petits-Champs, le palais du Prince supposé fini.

161. Vue d'une partie de la Place projetée à Bordeaux, actuellement en exécution.

Ces deux vues ont été faites sur les plans & élévations communiqués par M. Louis, Architecte.

162. Vue du Havre-de-Grace, prise du côté de la jetée du sud, & perpendiculairement au bassin : on y distingue toutes les parties du port, les jetées, la citadelle, la ville, ses environs, le côteau d'Ainguouville jusqu'aux phares, la rade, les chantiers de construction, les batteries construites dans la dernière guerre, &c.

163. Vue des Jardins & de la Maison de campagne de M. de la Ferté, Commissaire-général de la Maison du Roi au département de la Chambre & des Menus-Plaisirs, située dans l'île Saint-Denys, prise de la rive droite de la Seine, le Spectateur regardant vers Paris.

Nota. Dans ces vues, le Spectateur est supposé à un point d'élévation très-considerable.

Par M. Perrin, Académicien.

164. Cyanippe, Roi de Syracuse, ayant été condamné par l'Oracle, fut sacrifié par sa fille aux pieds de l'autel de Bacchus ; ensuite, pour appaiser la colère de ce Dieu, elle-même s'immola, ne voulant point survivre à ce malheur.

12 pieds & demi de haut, sur 9 pieds de large.

165. Antoine s'étant percé de son épée, à l'exemple de son Esclave, qui s'étoit tué devant lui, souffre qu'on le panse de sa blessure, dans l'espérance de revoir Cléopâtre, qu'un des Officiers de cette Reine lui assure être vivante.

Ce Tableau a 7 pieds de large, sur 6 de haut.

166. Esculape reçoit des mains de Vénus les herbes & simples nécessaires à la guérison d'Enée.

Ce Tableau, de 6 pieds 8 pouces de haut, sur 5 pieds 8 pouces de large, est le morceau de réception de l'Auteur.

167. Esquisse peinte, représentant la surprise des Macédoniens, à l'aspect d'un horrible sacrifice que les Autoriates avoient coutume d'offrir à leurs Dieux, pour qu'ils leur inspirassent du courage.

168. Autre Esquisse, dessinée & lavée sur papier bleu, représentant Sophonisbe, recevant la coupe empoisonnée que Massinissa est forcé de lui envoyer.

169. Autre Esquisse, lavée au bistre, sur papier gris, représentant les Femmes Spartiates portant les secours nécessaires à leurs Epoux, dans le combat que Pyrrhus donna aux pieds des murailles de leur ville.

170. Figure Académique.

6 pieds 3 pouces de large, sur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. de Valenciennes, Académicien.

171. Cicéron découvrant à Syracuse le tombeau d'Archimède.

Archimède ayant été tué au sac de Syracuse,

qu'il avoit défendue pendant trois ans, par le seul effort de son génie, contre les Romains, commandés par Marcellus, fut tellement oublié de ses concitoyens, que lorsque Cicéron fut élu Questeur en Sicile, 137 ans après la ruine de Syracuse, personne ne put lui indiquer le tombeau de ce grand homme : ils nioient même qu'il fût chez eux ; mais Cicéron ayant des notions fûres, & sachant qu'il avoit demandé, avant de mourir, qu'il n'y eût sur son tombeau, pour tout ornement, que sa belle figure de géométrie, la sphère circonscrite au Cilindre, il découvrit à cette marque son tombeau, qui étoit enseveli dans des brossailles ; il fit élaguer tout ce qui le couvroit, & le montra aux Syracuseans.

Ce Tableau paysage est le morceau de réception de l'Auteur. Il a 5 pieds de large, sur 3 pieds 8 pouces de haut.

172. L'ancienne Ville d'Agrigente.

Aucun peuple n'a jamais exercé l'hospitalité comme les Agrigentins. Leur usage étoit de faire tenir devant la porte de leur maison & de la ville, des esclaves, afin d'engager les étrangers à entrer chez leurs maîtres, pour y loger. Gellias, qui étoit un particulier très-riche, envoyoit même les siens sur les grands-chemins pour le même objet. Et c'est ce moment que l'Auteur a pris pour composer le devant de son Tableau.

Il porte 5 pieds 1 pouce de large, sur 3 pieds 4 pouces de haut, & appartient à M. le Marquis ***.

173. Un Paysage de l'ancienne Grèce : il est orné de plusieurs figures dans différentes attitudes, sur un

pont qui traverse une digue, laquelle retient une partie de riviere formant un lac au pied de grands rochers, sur lesquels est bâtie une ville : au-dessous, & dans une grotte creusée par la nature, on apperçoit un Tombeau taillé dans le roc, & orné de deux colonnes doriques sans base.

Ce Tableau, de 4 pieds 8 pouces de large, sur 3 pieds 2 pouces de haut, appartient à M. le Marquis ***.

174. Autre Paysage, dans lequel on apperçoit l'entrée d'une ville antique ; sur le chemin qui y conduit on voit un Hermès, & sur le devant deux figures de femmes qui offrent des fleurs aux Nayades d'une fontaine.

3 pieds 2 pouces de large, sur 2 pieds 3 pouces de haut.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

175. Plusieurs miniatures sous le même numéro.

Par M. *Martin*, Agréé.

176. Une Sainte Famille.

5 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Robin*, Agréé, Censeur Royal.

177. Saint Louis aborde pour la première fois en

Egypte, & descend avec son armée à Damiette. Le Cardinal Légit l'accompagnoit, & l'on portoit devant lui une grande croix. Les Sarrasins, en abandonnant la ville, mirent le feu aux magasins.

178. Saint Louis de retour de la première croisade, & pendant son séjour à Acre, panse avec sa famille les malades de son armée.

Ces deux Tableaux, de 16 pieds 6 pouces de large, sur 12 pieds de haut, sont pour l'Eglise Cathédrale de Blois.

179. Portrait de M. l'Abbé de Clervaux.

180. Portrait de M. le Comte de Lally-Tolendal.
-

Par M. Wille, fils, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

181. La mort du Duc Léopold de Brunswick.

4 pieds 8 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

Par M. Julien, Agréé.

182. L'Etude qui répand des fleurs sur le Tems.

183. Corise & le Satyre, scène du Pastor Fido de Guarini.

184. L'Amour de l'Astronomie.

Esquisses peintes.

185. Nativité de Notre-Seigneur.

186. Trois Têtes, dont une dessinée:

Deffins.

187. Cléopâtre, Reine d'Egypte, vient trouver Marc-Antoine.

188. La Vestale Amélie.
 189. Angélique & Médor:
 190. L'Amour qui d'une main répand des fleurs sur un globe, & de l'autre y met le feu.
-

Par M. *de Marne*, Agréé.

191. Une marche d'Animaux.

6 pieds 1 pouce de long, sur 5 pieds 3 pouces de haut, appartenant à M. E. Claviere.

192. Un Paysage, sur le devant duquel on voit des Baigneuses.

Appartenant à M. Souris.

193. Le Messager fidèle.

C'est une vue de Suisse, dans laquelle sont plusieurs animaux : sur le second plan, une jeune Bergere attache une lettre au cou d'un chien.

Ce Tableau, de 4 pieds 5 pouces de long, sur 3 pieds 9 pouces de haut, appartient à M. de Girardot.

194. Une Vue du Valais. On apperçoit dans le fond une chute d'eau, nommée la Pisse-Vache : sur le devant un petit garçon fait danser un chien au son de sa flûte.

Ce tableau, de 4 pieds 2 pouces de long, sur 3 pieds 6 pouces de haut, appartient à M. de Chalut.

195. Un Paysage au soleil couchant. Sur le premier plan sont des animaux, & sur le second des Pâtres dans l'ombre des arbres.

196. Un Corps de Garde.

Appartenant à M. de Chalut.

197. Une Foire de Franche-Comté.

Appartenant au même.

198. Une Foire des environs de Paris.

A M. Fournier le jeune.

199. Un Paysage.

Il appartient à M. Hache.

Par M. *Nivard*, Agréé.

200. Un Paysage dans le genre héroïque.

Il appartient à M. le Duc de la Rochefoucault.

201. Paysage au soleil couchant.

6 pieds de large, sur 4 pieds 9 pouces.

202. Vue de l'Eglise de Saint-Evremond, à Creille.

203. Un Paysage, où la violence du vent est exprimée.

204. Deux Paysages de forme ronde : un matin, un soir.

Ces cinq Tableaux sont tirés du cabinet de M. Dufresnoy.

205. Effet du soleil dans un tems couvert.

Par M. *Taunay*, Agréé.

206. Naufrage d'une chaloupe. Elle est culbutée dans une cataracte. Une femme éplorée se tient auprès & debout sur un rocher. On y voit une fabrique, des arbres & des collines boisées.

207. Le Contempler. Ce Paysage offre un site agreste & solitaire. Entre deux chaînes de montagnes, est un vallon où l'on voit un pâtre & des troupeaux sur le bord d'un torrent. Des montagnes bornent l'horizon ; sur une cime élevée, un homme debout contemple la Nature.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Villers.

208. Marche de troupes dans un défilé. On voit des Cavaliers qui vont passer un ruisseau; deux femmes marchent devant eux. Plus loin sont des bestiaux & des équipages qui suivent le bord d'une rivière. Le reste du Tableau offre de hautes montagnes, & quelques fabriques sur les hauteurs.

Il appartient à M. Dumont.

209. La Bénédiction des troupeaux à Rome; un Religieux bénit sous un arbre, où est une Madone, des troupeaux que des pâtres conduisent. On y voit une femme debout, offrant un agneau, & des Pasteurs agenouillés. Des fabriques, des chûtes d'eau & des montagnes lointaines occupent le reste du Tableau.

Il appartient à M. Paupe.

210. La Rosiere, Fête villageoise : des danses & des groupes de buveurs occupent les devans; & le fond est orné de montagnes couvertes d'arbres.

Ce Tableau est à M. le Maréchal de Noailles.

211. Marche d'animaux : ils traversent des eaux tranquilles, une femme les suit tenant son enfant par la main; on distingue plus loin quelques maisons, & dans l'enfoncement, un lac & des montagnes.

212. Le retour de Tobie & de l'Ange. Tobie, sa Mere & l'Ange sont sur le devant du Tableau, le reste est un Paysage orné de grandes fabriques.

5 pieds 3 pouces de haut, sur 7 pieds 7 pouces de large.

213. L'Hermite. Un Hermite debout sur un tertre élevé, prêche devant une multitude assemblée autour de lui. On y distingue deux femmes à

genoux, & un guerrier au milieu de beaucoup d'autres figures. Le fond offre des arbres, les dehors d'une Ville, & une vaste étendue de pays.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut, sur 5 pieds 7 pouces de large, appartient à M. ***

Par M. *Le Monnier*, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

214. Amour conjugal.

Cleombrotus ayant détrôné Leonidas, son beau-pere, est à son tour constraint de se sauver dans le temple de Neptune, où Leonidas vient pour l'en arracher & le faire mourir; Chelonis, femme de Cleombrotus, qui n'avoit point quitté son Pere, ni le deuil pendant ses malheurs, se rend suppliante avec son Epoux, le tient étroitement embrassé, les cheveux épars & fondante en larmes avec ses enfans à ses pieds. Par la véhémence de ses discours, & l'excès de sa douleur, elle fléchit son Pere, qui ordonne à Cleombrotus de sortir aussi-tôt de Sparte, & d'aller en exil.

Plutarque.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut, sur 8 de large, est pour le Roi.

215. Présentation au Temple.

Ce Tableau, de 15 pieds de haut, sur 9 de large, est pour Rouen, & doit servir de pendant à celui de la peste de Milan, exposé au dernier Sallon.

216. Grande esquisse d'un Tableau allégorique qui doit être exécuté pour la Chambre du Commerce

de Rouen, dans la mesure de 24 pieds de large, sur 13 & demi de haut.

Le Génie du commerce traversant le globe d'un vol rapide, y découvre l'Amérique aux yeux des nations assemblées devant le temple de la paix; il lui montre la bouffole & l'Europe comme reine de l'Univers : près d'elle tout annonce la sécurité, la puissance, la réunion des sciences & de l'industrie, & de tous les avantages qui en résultent. Elle est spécialement appuyée sur les attributs de l'Agriculture, & groupée avec la Paix sous la figure de Minerve qui offre aux autres parties du monde des couronnes d'oliviers, symbole du bonheur universel.

L'Amérique, sous la figure d'une jeune fille naïve, se livre à l'impulsion du Génie du commerce, & dans son mouvement de surprise & de crainte, elle laisse échapper & répandre ses trésors.

L'Asie, dans le costume le plus antique & dans un âge plus avancé, s'appuie avec mollesse sur une jeune fille qui porte des parfums devant elle.

L'Afrique, dans l'attitude de l'esclavage & de l'abattement, repousse loin d'elle avec horreur ses propres enfans, qui ne naissent que pour la servitude.

Cette scène allégorique est terminée par la statue de Mercure, autour de laquelle sont jetés, comme en trophées, les pavillons de toutes les places commerçantes, auxquelles un petit génie vient réunir le pavillon des 13 cantons de l'Amérique; ce qui désigne l'époque de la liberté du commerce des Mers.

Tout le reste du Tableau représente un Port, où se voient en action tous les divers travaux qui y sont relatifs, une bourse remplie de Négocians, des statues des grands Navigateurs, & de ceux dont les découvertes ont été les plus utiles. Des vaisseaux semblent arriver, & un immense horizon termine ce Tableau.

Par M. *Bilcoq*, Agréé.

217. Un Philosophe & son Elève dans son cabinet.

22 pouces de haut, sur 33 de large.

Ce Tableau appartient à M. Chalut.

218. Un Astronome.

Cet Ovalle appartient à M. ***

219. L'Instruction villageoise.

La mère fait la lecture de la Vie des Saints; près d'elle sa fille ainée est appuyée sur un buffet, deux autres de ses sœurs regardent leur père, tandis qu'il fume assis sur un tonneau; derrière lui, son gendre, les bras croisés, écoute la lecture, & un petit enfant de sa fille, joue devant lui avec un oiseau. Le lieu de la scène est une grange.

2 pieds 8 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

Par M. *Giroust*, Agréé.

220. Saint François d'Assise.

8 pieds de haut, sur 5 de large.

221. Un Christ.

De 6 pieds 9 pouces de haut, sur 4 de large; il

est pour la troisième chambre de la Cour des Aides.

Par M. *Mosnier*, Agréé.

222. M. le Baron de Breteüil, Ministre & Secrétaire d'Etat.

223. Mde la Comtesse de Marguerye.

Ce Portrait a 3 pieds 1 pouce de haut, sur 2 pieds 5 pouces de large.

224. M. Bridan, Sculpteur du Roi & Professeur de l'Académie.

4 pieds 1 pouce de haut, sur 3 pieds 1 pouce de large.

225. Mde M. ***, Portrait en pied.

Il a 6 pieds 6 pouces de haut, sur 4 pieds 6 pouces de large.

226. M. M. ***, Portrait en pied.

Il a 7 pieds 2 pouces de haut, sur 5 pieds 6 pouces de large.

227. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Monfiau*, Agréé.

228. Alexandre domptant Bucéphale.

10 pieds de haut, sur 8 & demi de large.

229. Quatre Dessins enfermés sous deux cadres, représentant le Triomphe de Paul-Emile.

230. Mort de Caton d'Utique.

231. Mort de Phocion.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions, de celles de Bologne, Rome & Toulouse. Professeur.

232. Vénus recevant la pomme des mains de l'Amour.
Statue en marbre, de 18 pouces de haut.

233. M. de Crosne, Lieutenant-Général de Police.
Buste en plâtre.

234. Honneurs rendus à Pélopidas, Général des Thébains, par ses soldats, après sa mort, *Deffin*.

Plutarque, Hommes Illustres.

Par M. *Caffieri*, Professeur.

235. Pocquelin de Molière.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, ordonnée pour le Roi.

La tête a été faite d'après un portrait peint par Pierre Mignard, son ami.

On ne peut rien ajouter au portrait de ce grand homme, que Voltaire assure tenir de la femme d'un des meilleurs comédiens que nous ayons eus.

Il n'étoit ni trop gras, ni trop maigre, il avoit

la taille plus grande que petite, le port noble, la jambe belle; il marchoit gravement, avoit l'air soucieux, le nez gros, la bouche grande, les lèvres épaisse, le teint brun, les sourcils noirs & forts. A l'égard de son caractère, il étoit doux, complaisant, généreux. La droiture de son cœur & sa franchise lui firent des amis de tout ce qu'il y avoit de plus distingué. Sa haute réputation ne fit appercevoir aucune différence entre lui & le grand Seigneur.

236. Jean-Baptiste Rousseau.

Buste en marbre; il doit être placé dans le foyer du Théâtre François. La tête a été exécutée d'après le Portrait peint, en 1738, par M. Aved, Peintre du Roi.

Par M. *Bridan*, Professeur.

237. Bayard.

Modèle en plâtre pour être exécuté en marbre pour le Roi.

Bayard parlant à son épée, après avoir eu l'honneur d'armer son Roi Chevalier.

Après une bataille, François I^e voulut savoir quels étoient ceux qui s'étoient le plus distingués. Tous les officiers dirent que c'étoit Bayard, comme il avoit toujours coutume. Alors le Roi voulut recevoir l'ordre de Chevalerie de la main de Bayard. Après la cérémonie, Bayard prit son épée, lui fit un discours, & lui promit de l'employer toujours dignement pour son Roi, & la baisa.

238. M. le Marquis Dupleix, Commandeur de l'Ordre

Royal & Militaire de Saint-Louis, ancien Commandant-général des établissements françois dans l'Inde, & Gouverneur pour le Roi des Villes & Forts de Pondichery.

Buste en marbre.

239. M. le Cardinal de Luynes.

Modèle en plâtre, pour être exécuté en marbre.

Par M. *Mouchy*, Professeur.

240. Le Maréchal de Luxembourg.

Modèle en plâtre, qui doit être exécuté en marbre pour le Roi.

Par M. *Berruer*, Professeur.

241. Modèle en plâtre d'environ 9 pieds de long.

Il représente la Religion appuyée sur un globe, où sont les armes de France; d'un côté, un Génie montre les fleurs-de-lys comme les soutiens les plus fermes de la foi; un autre Génie tient ouverts les livres saints.

242. M. Hue, Peintre du Roi.

Buste en terre cuite.

243. Gresset.

Buste en marbre, destiné pour l'Académie d'Amiens. La tête a été faite d'après un portrait peint par Nattier en 1741.

244. Portrait de M. ***

Buste en plâtre.

245. Combat d'Hercule avec Pirithoüs, sous la forme d'un serpent.

Esquisse en terre cuite.

246. Esquisse d'un Lutrin en terre cuite.
-

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Le Comte*, Adjoint à Professeur.

247. M. Rollin.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

M. Rollin, ancien Recteur de l'Université, Professeur d'Eloquence au Collège Royal, de l'Académie des Belles-Lettres, en habit de Recteur, tient le Traité des Etudes; &, dans l'action de parler à la jeunesse, il semble étendre sur elle une main bienfaisante.

248. Le Lecteur mécontent, dans l'action de tourner avec violence les feuillets d'un livre.

Bas-relief rond en plâtre, de 3 pieds de diamètre.

Par M. *Boizot*, Adjoint à Professeur.

249. Racine.

Statue en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

250. Madame Cromot de Fougy en prétresse de l'Hymen.

Buste en plâtre.

251. Jupiter & Junon.

Têtes d'étude d'après nature.

ACADEMICIENS.

Par M. *Houdon*, Académicien, Membre de l'Académie de Toulouse.

Bustes en marbre.

252. Le Roi.

253. Le Prince Henri de Prusse, pour le Roi.

254. M. le Bailli de Suffren.

Pour MM. les Directeurs de la noble Compagnie des Indes Hollandoises du département de Zélande.

255. M. le Marquis de Bouillé.

256. M. le Marquis de la Fayette, pour les Etats de la Virginie.

257. Une Vestale.

258. Tête de jeune fille.

En plâtre.

259. Le Général Washington, fait par l'Auteur dans la Terre de ce Général en Virginie.

Par M. *de Jouy*, Académicien.

260. Cassandra, enlevée par Ajax, lève les mains au Ciel, & implore le secours de Minerve.

Grouppe en plâtre de 8 pieds de proportion.

261. M. Paris du Vernay.

Buste en marbre pour l'Administration de l'Ecole Royale Militaire.

262. Phrixus, monté sur un bâlier, parcourant les airs, pour se rendre dans la Colchide.

Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. *Stouf*, Académicien.

263. Saint Vincent-de-Paul, Fondateur de la Salpêtrière, de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, des Filles de la Charité, &c.

Statue en plâtre de 6 pieds de proportion, qui doit être exécutée en marbre pour le Roi.

En revenant de l'une de ses Missions, Saint Vincent-de-Paul apperçut un soldat qui mutiloit un de ces enfans abandonnés, dans l'espérance d'obtenir des aumônes plus considérables, en l'offrant à la charité publique. Il l'aborde, & lui dit : de loin je croyois voir un homme, & je me suis trompé. Ensuite il lui retire cette victime, & se rend dans la rue Saint-Landry, où l'on déposoit ces sortes d'enfans. Là, considérant le malheur de ces innocentes créatures, il forma le projet de la Fondation de l'Hôpital des Enfans-Trouvés, qui doit son établissement à son éloquence & à sa charité.

264. M. l'Abbé Maury.

Buste en plâtre.

AGRÉÉS.

Par M. *Roland*, Agréé.

265. Le Grand Condé.

Figure en marbre de 6 pieds de proportion, pour le Roi.

Il est représenté dans l'action de jeter son Bâton de Général dans le retranchement des Ennemis à Fribourg, en 1644.

266. M. le Grand, Architecte.

Buste en plâtre.

Par M. *Moitte*, Agréé.

267. Figure du Commerce, d'environ 3 pieds.

Elle doit être exécutée de 14 pieds de proportion.

268. Une autre représentant la Normandie.

Elle est exécutée de 11 pieds de proportion.

269. Une tête en plâtre.

270. Départ de Coriolan.

Deffin à l'encre de Chine.

271. Deux deffins représentans des Fêtes de Bacchus.

Par M. *Milot*, Agréé.

272. Minos, figure demi-nature.

273. Etudes de tête & Bustes sous le même numéro.

Par M. *de Seine*, Agréé.

274. M. Sallin, ancien Doyen de la Faculté de Médecine.

275. Tête de Scevola.

276. Feû M. Marduel, curé de S. Roch.

277. Un Bacchus.

Modèle en plâtre de grandeur naturelle.

278. M. Vien, Peintre du Roi & Recteur de l'Académie.

Buste en plâtre.

Par M. *de Laistre*, Agréé.

279. Une Vierge.

Figure de 6 pieds de proportion pour la Paroisse de S. Nicolas-des-Champs.

Par M. *Blaise*, Agréé.

280. Un Berger.

Figure en marbre de 3 pieds de proportion.

281. Une Leda.

De 2 pieds 10 pouces de proportion

Par M. *Boquet*, Agréé.

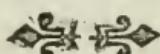
282. Archimède. Au moment qu'un soldat l'invite à venir parler à Marcellus, Archimède le prie d'attendre un instant, jusqu'à ce que son problème soit résolu, & qu'il en ait fait la démonstration. Le soldat irrité de ce délai, tire son épée & le tue.

Figure de 4 pieds de proportion.

283. Une figure de l'Etude, en marbre.

2 pieds de proportion.

284. Un Buste de femme.



GRAVURES.

OFFICIERS.

AMATEURS.

Par M. le Comte de Parois, Honoraire-Associé libre.

285. Un Bacchanal.

D'après Poussin, gravure imitant le lavis.

286. Une Scène de Voleurs qui, dans une caverne,
jouent aux cartes la possession d'une Fille éplorée,
& attachée à une échelle.

D'après France de Liège. Cette Gravure imite
le Dessin coloré.

Huit sujets différens sous un même cadre.

287. L'Hermite se faisant enlever par des Démons,
pour courir après Angélique.

Sujet de l'Arioste, d'après M. Fragonard. Gra-
vure imitant le crayon.

288. Une frise de plusieurs Figures groupées.

Gravée à l'eau-forte & au lavis, d'après M. Moitte.

289. Portrait de Madame Lebrun.

Imitant le lavis.

290. Paysage.

D'après M. Vernet, imitant le lavis.

291. Un plafond de groupes d'enfans.

D'après M. Fragonard. Lavis.

292. Portrait de la Fille de Madame Lebrun, regardant dans un miroir.
 A l'eau-forte & au lavis.
293. La Marchande d'amours d'Herculanum.
294. Un Hymen.
 Sujet de forme ronde, dans le genre Etrusque.

ACADEMICIENS.

- Par M. *Le Vasseur*, Académicien.
295. La Veuve & son Curé. }
 296. Thaïs ou la Pénitente. } D'après M. Greuze.
- Par M. *Porporati*, Académicien.
297. Vénus qui caresse l'Amour.
 D'après Battoni.

- Par M. *Cathelin*, Académicien.
298. Portrait de M. d'Agay, Intendant de Picardie.
 D'après Chevalier.
299. Portrait de M^{me} Déon de Beaumont.
 D'après M. Ducreux.
300. Portrait de M. Grétry.
 D'après Madame Lebrun.

- Par M. *Klauber*, Académicien.
301. Portrait de M. Allegrain, Sculpteur du Roi &
 Recteur de l'Académie.
 D'après M. Duplessis. C'est un des morceaux de
 réception de l'Auteur.
302. Portrait de Gaspard Netscher.
 D'après lui-même.

Par M. *Denon*, Académicien.

303. Une descente de Croix.

D'après un Tableau de Carache, de la Galerie du Palais-Royal.

304. Une Adoration de Bergers.

D'après Lucas de Giordano, gravée à l'eau-forte.
C'est le morceau de réception de l'Auteur.

305. Une Nuit, d'après Rymbrant; on y voit deux femmes, dont une dans son lit, & l'autre berçant un enfant.

306. Deux Lions & une Lionne.

D'après Quadal.

307. Un Cadre renfermant plusieurs têtes sous le même numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Aliamet*, Agréé.

308. Le Massacre des Innocens.

D'après le Brun, de la Galerie du Palais-Royal.

309. Troisième & quatrième Vue de Saverne.

D'après Brandt.

Par M. le Chevalier *Strange*, Agréé.

310. L'Apothéose de deux jeunes Princes, Fils du Roi d'Angleterre.

D'après West.

311. L'Annonciation.

D'après le Tableau du Guide qui est aux Carmélites, eau-forte. Ces deux Estampes font pendans.

Par M. *de Launay*, Agréé.

312. La première leçon d'amitié fraternelle.

D'après M. Aubry.

313. Angélique & Médor.

D'après Raoux.

314. Le chiffre d'Amour.

D'après M. Fragonard.

315. L'abus de la crédulité.

D'après M. Aubry.

Par M. *Moreau*, le jeune, Agréé, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi, Dessinateur & Graveur de S. M. le Roi de Prusse & son Conseiller Aulique.

316. Un grand Dessin représentant l'Assemblée des Notables.

Dessin ordonné par le Roi

317. Autre, représentant Tullie, faisant passer son Char sur le corps de son Pere ; il doit être gravé pour la réception de l'Auteur.

Ce Dessin appartient à M^{me} des Entelles.

Sept Dessins destinés à orner l'édition de Voltaire.

318. Sophonisbe. }

319. Eriphile. } Tragédies.

320. L'Ingénue.

321. Candide.

322. La Princesse de Babylone.

323. Jeannot & Colin.

324. La Fée-Urgelle.

} Contes.

Par M. *Maffard*, Agréé.

325. Adam & Eve.

D'après Carlo Cignani.

Par M. *Preisler*, Agréé.

326. Dédale attachant des ailes à son fils Icare.

D'après le Tableau de réception de M. Vien.

FIN.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURE.

Par M. *Monot*, Académicien, premier Sculpteur de
Mgr Comte d'Artois.

327. Abraham du Quesne.

Figure en marbre, de 6 pieds de proportion,
pour le Roi.



ARTICLE INÉDIT

trouvé manuscrit sur l'exemplaire de M. Duchesne, père de Duchesne ainé, du Cabinet des Estampes (ce livret appartient aujourd'hui à M. G. Duplessis).

« A intercaler p. 17 après Callet :

PEINTURE.

Par M. Berthelemy, Académicien.

Reprise de Paris sur les Anglois par les troupes de Charles VII, en 1436. Le connétable de Richemont accueille avec transport Michel le Tellier, et les fidèles Bourgeois qui avoient favorisé l'entrée de ses troupes dans la ville. Le maréchal de l'Isle-Adam leur montre les lettres d'amnistie et de confirmation de priviléges. »

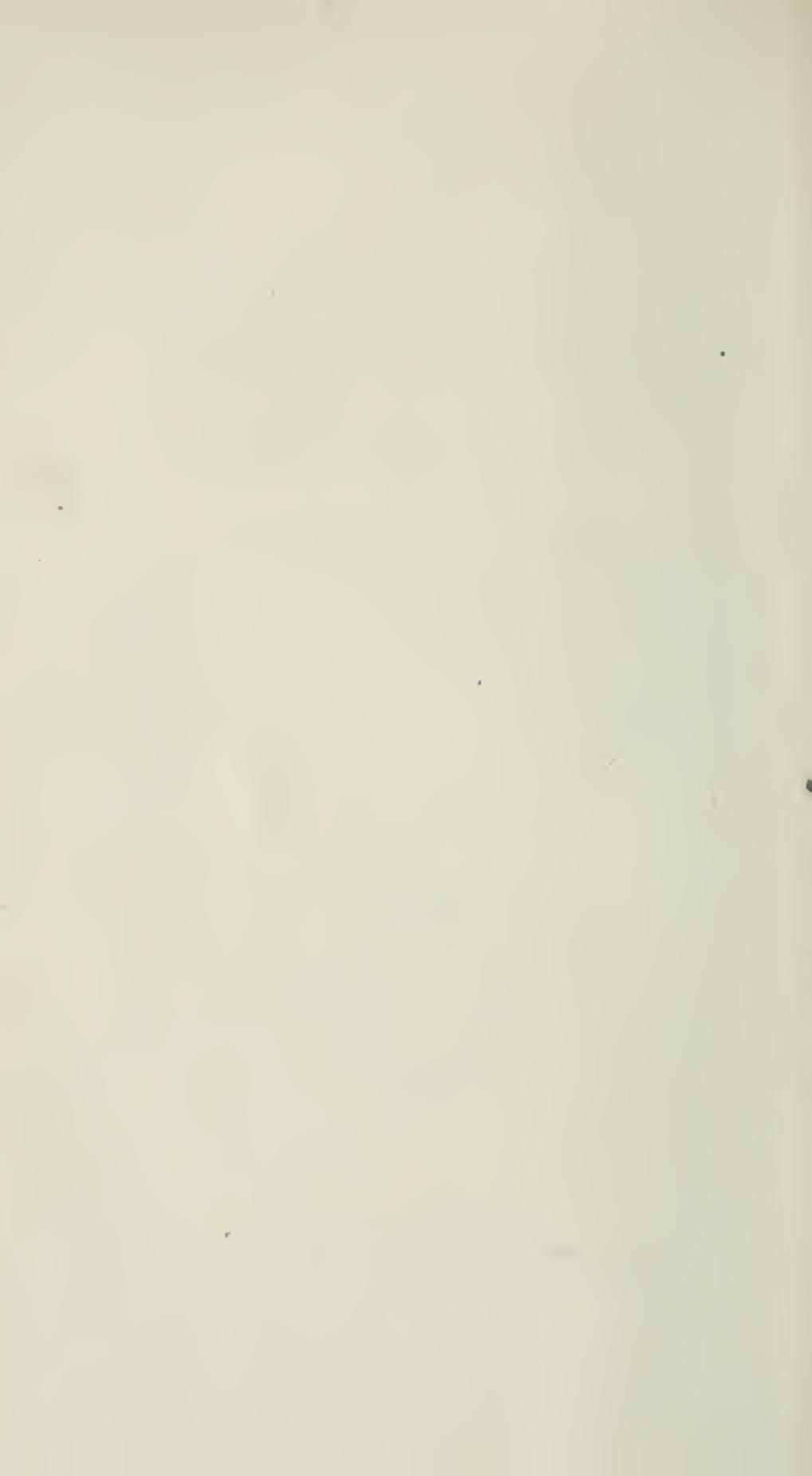


EXPOSITION

DE 1789

—

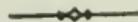
XXXV



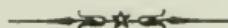
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1789



PARIS
LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR
11, rue des Saints-Pères

JUILLET 1870



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1789.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions. La première de 60 p. et 335 n°s; la seconde de 64 p. et 350 n°s. La page 61 porte en tête la rubrique : Supplément. Aucune des deux éditions ne renferme l'Arrêt ni le Privilége.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 19 et 23 sept., 7 oct., 8 et 16 novembre.

Année littéraire : Observations sur les peintures et sculptures exposées au Salon du Louvre. — Suite des Observations... Second extrait. — Suite des Observations... Dernier extrait. — 1789. T. VI, p. 19-34; 212-228; 265-281.

Observations critiques sur les Tableaux du Sallon de l'année 1789. III^e suite du discours sur la peinture. Paris, 1789, in-8, 32 p.

(Le Comte DE MENDE MAUPAS). Remarques sur les ouvrages exposés au Salon par le C. D. M. M. de plusieurs Académies, etc. *Seigneur, si j'ai raison,*

qu'importe qui je sois. In-8, 14 p. Chez Knapen fils.
— Supplément aux remarques..... In-8, 4 p. Chez Knapen fils.

Le Spectateur françois au Sallon, et projet d'encouragement patriotique pour les Arts et l'Académie de peinture. De l'imp. de Monsieur. 1779 (pour 1789), in-8, 14 p.

Vérités agréables, ou le Salon vu en beau par l'Auteur du Coup-de-patte. S. d., in-8, 23 p. Chez Knapen et fils. Imp. de la Cour des Aides.

L'Observateur au Sallon de l'année 1789. N° premier. Au Louvre, chez Lecomte, et au Palais-Royal, chez Dînée. *La vérité sans humeur plaît toujours aux honnêtes gens.* (Prom. d'un Obs. au Sal. de 1787). 1789, in-8, 15 p., impr. de Seguy-Thiboust, place Cambrai. (Le premier numéro paraît avoir seul vu le jour).

NAU DEVILLE. Sur l'exposition des tableaux au Sallon du Louvre. In-8, 11 p. Signé Nau-Deville. Paris, 25 Juillet 1789, imp. de N. H. Nyon.

Entretien entre un amateur et un admirateur sur les tableaux exposés au Sallon du Louvre de l'année 1789. S. l., in-8, 28 p.

Grande assemblée des Barbouilleurs, ou la révolution de la peinture. Dialogue en vers traduit d'un manuscrit grec trouvé au Sallon. S. titre, in-8, 8 p.

Les Eleves au Salon, ou l'Amphigouri : dialogue en prose entre l'Enthousiaste, l'Antique, les Grâces et le Goût. A Paris, Lecomte, 1789, in-8, 48 p.

La personnalité n'est pas d'un honnête homme,
Mais quand le sot pâlit, c'est le sot qui se nomme.

Critique impartiale des ouvrages exposés au Salon, signée D. Les artistes attribuèrent cette pièce à leur confrère Ducreux qui répondit par des injures dans une lettre imprimée. La *Grande assemblée des Barbouilleurs* est elle-même une riposte à cette réponse.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES
ET GRAVURES,
DE MESSIEURS
DE L'ACADEMIE ROYALE,

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Comte de la BILLARDIE D'ANGIVILLER, Conseiller du Roi en ses Conseils, Mestre-de-Camp de Cavalerie, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Commandeur de l'Ordre de S. Lazare, Gouverneur de Ramboillet, Directeur & Ordonnateur-Général des Bâtimens de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales; de l'Académie Royale des Sciences.



A PARIS,
De l'Imprimerie des Bâtimens du ROI,
& de l'Académie Royale de Peinture.

M. DCC. LXXXIX.

AVEC PRIVILÈGE DU ROI.

AVERTISSEMENT.

*Chaque Morceau est marqué d'un Numéro répondant à celui qui est dans le Livre. Pour en faciliter la recherche, on a interrompu l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & les Ouvrages sont rangés sous les divisions générales de Peintures, Sculptures & Gravures : ainsi, pour trouver le Numéro marqué sur un Tableau, le Lecteur verra au haut des pages, Peintures, & ne cherchera que dans cette partie.
Il en sera de même des autres.*



EXPLICATION

Des *PEINTURES, SCULPTURES,*
& autres *Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Sallon du
Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

RECTEURS.

Par M. *Vien*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de Sa Majesté, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, Honoraire de l'Académie Royale d'Architecture, &c. Directeur, Chancelier & Recteur.

N° 1. L'Amour fuyant l'Esclavage.

Tableau de 5 pieds 10 pouces de large, sur 4 pieds 10 pouces de haut.

2. Une Mere faisant, par son fils & sa fille, porter des offrandes à l'autel de Minerve, Déesse de la Sagesse.

4 pieds 9 pouces de large sur 4 pieds 3 pouces de haut.

Par M. *de la Grenée*, l'ainé, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome, de l'Académie de Saint-Pétersbourg, Honoraire de celle de Toulouse, Recteur.

3. Alexandre consulte l'Oracle d'Apollon.

Avant de partir pour l'Asie, Alexandre voulant consulter l'Oracle d'Apollon, se rendit à Delphes, & y arriva, par hasard, pendant les jours que l'on appelle malheureux, & dans lesquels il n'étoit pas permis de consulter l'Oracle. La Prêtresse refusa d'entrer dans le Temple. Alexandre, qui ne pouvoit souffrir de résistance, l'ayant prise brusquement par le bras, & la conduisant au Temple, elle s'écria : *ô mon fils, on ne peut te résister!* Il n'en demanda pas davantage; & regardant cette parole comme un Oracle, il prit le chemin de Macédoine, pour se préparer à sa grande expédition.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

PROFESSEURS.

Par M. *Brenet*, Professeur.

4. La Continence de Scipion.

Tableau de 4 pieds de haut sur 5 pieds & demi de long.

5. Henri II décore du collier de son Ordre le Vicomte de Tavanne.

Dans l'affaire de Renti, contre Charles-Quint, le Roi Henri II avoit remarqué le courage du Vicomte de Tavanne; & comme ce Guerrier approchoit de la tente du Roi, l'épée encore au poing, & teinte de sang, le Monarque l'apperçoit, court à lui & l'embrasse; ensuite s'arrache son collier, & lui passe au col.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds de haut sur 8 de large.

Par M. *du Rameau*, Peintre de la Chambre & du Cabinet du Roi, & Garde des Tableaux de Sa Majesté, Professeur.

6. Séance des Etats-Généraux de France à Versailles, le 5 Mai 1789.

Cette Esquisse, de 1 pied 7 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce & demi de large, est le projet d'un Tableau de 14 pieds de haut sur 30 de large, que l'on supposeroit placé au Château de Versailles, dans le Sallon d'Hercule.

7. Deux Tableaux ovales, l'un, Jesus-Christ guérissant le Paralytique, & l'autre Jesus-Christ chassant les Vendeurs du Temple.

Pour Fontainebleau. 7 pieds de haut sur 4 de large.

8. Combat d'Entelle & de Darès aux Jeux funèbres à l'anniversaire de la mort d'Anchise. *Énéide.*

13 pieds de large sur 10 de haut.

Par M. *de la Grenée* le jeune, Professeur.

9. Télémaque & Mentor jetés dans l'Isle de Calypso.

Le moment est celui où, tous deux retirés après la tempête dans la grotte de la Nymphe, le jeune Télémaque paroît se complaire à considérer la beauté & la magnificence des habits que Calypso y avoit fait apporter, & où Mentor lui reproche de trop s'y arrêter.

Tableau, pour le Roi, de 10 pieds quarrés.

10. Achille sous l'habit de fille, reconnu par Ulysse au milieu de la Cour de Lycomède.

Tableau de 6 pieds de large sur 4 de haut.

11. La chaste Sufanne délivrée, & les Vieillards condamnés par Daniel.

Esquisse de 18 pouces de large sur 24 de long.

12. Plusieurs Esquisses sous le même numéro.
-

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Suvée*, Honoraire de l'Académie Impériale de Bruges, Adjoint à Professeur.

13. L'Ange Raphaël disparaissant au milieu de la famille de Tobie.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

14. Saint Denys prêchant la Foi aux Gaulois.

Ce Tableau d'Autel, de la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds 6 pouces de haut sur 5 pieds & demi de large.

15. Madame de Chantal recevant de Saint François de Salles l'institut de son Ordre.

Ce Tableau d'Autel, pour Saint-André-des-Arcs, a 8 pieds de haut sur 5 de large.

16. Portrait de M. l'Abbé de Van-Outryve, Député aux Etats de Flandres.
 17. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
 18. Dessin d'un Tableau d'Autel, représentant Saint Pierre délivré de la prison, exécuté pour Madame la Marquise de Granmont-Salive.
-

Par M. *Vincent*, de l'Académie des Sciences, Arts & Belles-Lettres de Dijon, & de la Société d'Emulation des Sciences & Arts de Liège, Adjoint à Professeur.

19. Zeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de la ville de Crotone.

Zeuxis, célèbre Peintre Grec, ayant été appellé chez les Crotoniates pour décorer le Temple de Junon, leur proposa de faire un Tableau représentant Hélène, dans lequel, pour peindre une femme parfaitement belle, il vouloit porter son Art jusqu'au plus haut degré de perfection. Les Crotoniates accepterent volontiers une proposition dont la renommée de Zeuxis assuroit le succès; & sur sa demande, ils l'autoriserent, par un consentement public, à choisir pour modèles les plus belles filles de leur Ville. Zeuxis, ne pouvant trouver réunies dans le même objet toutes les perfections dont il desiroit enrichir son Ouvrage, fit choix de cinq jeunes filles, dont la beauté fut chantée par les Poëtes de leur tems, & devint d'autant plus célèbre, qu'elle avoit mérité la préférence de la part d'un Juge, regardé comme infaillible à cet égard.

Tableau, pour le Roi, de 13 pieds de large sur 10 de haut.

CONSEILLERS.

Par M. *Vernet*, Conseiller.

20. Deux Tableaux; l'un, une Mer calme au coucher du soleil, avec un groupe de figures sur le devant, qui est la famille de l'Auteur; l'autre une Tempête avec le naufrage d'un vaisseau.
21. Un incendie pendant la nuit.
22. Un Lever du Soleil par un brouillard.
23. Deux petits Tableaux ovales; l'un, un Paysage, & l'autre, une Marine.

Ces six Tableaux sont tirés du cabinet de feu M. Paupe.

24. Deux Tableaux; l'un, un Calme au coucher du soleil; l'autre, une fin d'Orage, avec un vaisseau naufragé dont s'est sauvé le Capitaine avec sa femme, son enfant, & quelques Matelots. Tandis que la femme se jette au pied d'une Croix plantée sur le rivage, que l'enfant se jette sur sa mère, le Capitaine se désespere d'avoir perdu sa fortune.
25. Deux Tableaux; une Tempête où l'on voit dans le fond le naufrage d'un vaisseau à l'entrée d'un port, & l'autre, une Pêche au lever du Soleil, dans un tems de brouillard.
26. Deux Tableaux; l'un représente le naufrage de Virginie à l'Isle de France, sujet tiré d'un Ouvrage de M. de Saint-Pierre; l'autre est un Paysage au lever du Soleil.

Ils appartiennent à M. Girardot de Marigny.

27. Un Calme au coucher du Soleil.

Il appartient à M. Imbert, premier Chirurgien de Monseigneur le Duc d'Orléans.

28. Un Temps orageux dans un lieu sauvage, au milieu d'arbres & de rochers, dans le goût de Salvator-Rosa.

29. Plusieurs autres Tableaux sous le même numéro.
-

Par M. *Roflin*, Chevalier de l'Ordre de Vasa, de l'Academie Royale de Peinture & Sculpture de Stockholm, Conseiller.

30. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.
-

Par M. *Duplessis*, Conseiller.

31. Plusieurs Portraits sous le même numéro.
-

Par M. *Robert*, l'un des Gardes du Musœum du Roi & Dessinateur des Jardins de Sa Majesté, Conseiller.

32. Deux Tableaux; l'un, représentant les Monumens antiques de la France, & l'autre, une partie des principaux Edifices de Paris.

De 6 pieds de long sur 4 & demi de haut.

33. Destruction d'un Temple, près duquel est placée la Statue de Marc-Aurèle.

Tableau de 9 pieds de long sur 6 pieds & demi de haut.

34. Deux Tableaux, dont l'un représente les restes

d'une ancienne galerie, dans laquelle on a construit une Buanderie publique; & l'autre, une suite d'anciens Portiques ornés de Statues & de Fontaines:

5 pieds de long sur 4 de haut.

35. Temple circulaire, jadis dédié à Vénus, & que l'on a restauré pour servir d'asyle libre aux pigeons qui désertent les colombiers.

3 pieds & demi de haut sur 2 pieds & demi de large.

36. Deux Esquisses faites d'après nature; l'une est une vue prise sur la rivière, sous l'une des arches du Pont Royal, dans le tems de la grande gelée de l'hiver dernier; & l'autre, représente la Bastille dans les premiers jours de sa démolition.

Elles ont 4 pieds de long sur 3 de haut.

37. Deux Dessins; l'un représente les restes d'un Temple d'Athènes, & l'autre, un Pont triomphal sur un Port de Mer.

38. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par M. *Van Spaendonck*, Peintre du Cabinet du Roi,
Conseiller.

39. Vase rempli de différentes fleurs & posé sur une table de marbre, où se trouvent deux ananas & une corbeille garnie de différens fruits.

4 pieds 5 pouces de haut sur 3 pieds & demi de large.

40. Autre petit Tableau de Pêches posées sur un appui de marbre.

15 pouces & demi de haut sur 18 pouces de large.

ACADEMICIENS.

Par M. *Roland de la Porte*, Académicien,

41. Jeux d'Enfans imitant le bas-relief.

Tableau ovale de 2 pieds de haut sur 1 pied 9 pouces de large.

42. Petit Tableau, où l'on voit un égrugeoir, des œufs, des fraises, &c.

1 pied de haut sur 1 pied 3 pouces de large.

43. Un petit Désordre de cabinet.

1 pied & demi de haut sur 1 pied 9 pouces.

44. Un petit Oratoire.

1 pied & demi de haut sur 1 pied 3 pouces.

45. Une grappe de Raisin attachée à un vieux mur.

1 pied 2 pouces de haut sur 1 pied de large.

Ces trois tableaux appartiennent à Madame la veuve Paupe.

46. Un panier d'œufs frais, avec quelques fruits & légumes.

1 pied 4 pouces de haut sur 1 pied 7 pouces de large.

47. Deux Tableaux représentans quelques ustensiles & l'intérieur d'une cuisine. On y voit des fruits, des légumes, &c.

Ces deux Tableaux de même grandeur que les précédens.

Par M^{me} *Vallayer-Coster*, Académicienne.

48. Une Figure de l'Etude, en marbre blanc, groupée avec des madrépores, des coquillages & des minéraux.

- Hauteur 3 pieds, largeur 2 pieds 8 pouces.
49. Un Enfant qui fait des châteaux de cartes.
Tableau ovale, 3 pieds sur 2 pieds 8 pouces.
50. Des fleurs dans un vase de crystal.
2 pieds quarrés.
51. Deux petits Tableaux imitant des Bas-reliefs en bronze.
Largeur, 1 pied 3 pouces; hauteur, 1 pied 1 pouce.
-

Par M. *de Wailly*, Architecte du Roi, Académicien.

52. Deux Tombeaux de Saint-Pierre de Rome, l'un, d'Alexandre VII, & l'autre, d'Urbain VIII.
53. Baldaquin de Saint-Pierre, avec le Projet d'un Autel & d'un Escalier pour descendre à l'Eglise souterraine.
Ces trois dessins appartiennent à M. Boutin, Trésorier de la Marine.
54. Deux Dessins d'une Chaire pour l'Eglise de Saint-Sulpice, dont l'un est exécuté & appartient à M. le Duc d'Aiguillon.
55. Deux Dessins du Théâtre François, avec les augmentations dont il est susceptible, sans dénaturer ce qui existe.
56. Deux Plans de Paris; sur l'un sont tracées les anciennes & nouvelles Clôtures; sur l'autre sont indiqués & lavés en rouge des projets d'utilité & d'embellissement pour cette Capitale.
57. Trois Dessins, qui sont les trois divisions du Projet énoncé ci-dessus, représentant, en vue d'oiseau, les détails des diverses parties du Projet général.

58. Vue Perspective de la Place Louis XV, telle qu'elle a été projetée par l'Auteur, & mise sous les yeux de l'Académie des Sciences en 1786.

Ce dessin appartient à M. Bailly, Maire de la Ville de Paris.

59. Plusieurs Dessins sous le même numéro, dépendans du Projet général des Etablissemens utiles & Embellissemens de Paris.

Par M. *Jollain*, Garde du Musœum, Académicien'.

60. La chaste Susanne.

5 pieds 6 pouces de hauteur sur 4 pieds 4 pouces de large;

61. Marius à Carthage.

22 pouces de large, 18 pouces de haut.

62. Philoctète.

Même mesure.

Par M. *Callet*, Académicien.

63. Portrait du Roi.

64. Portrait de Monsieur, Frere du Roi.

Ces deux Tableaux, de 10 pieds de haut sur 7 de large, ne paroîtront pas dans les premiers jours de l'exposition.

65. L'Eté ou les Fêtes de Cérès.

Tableau pour le Roi, dix pieds quarrés.

66. Tête de Femme, Tableau ovale.

Par M. Berthelemy.

67. Constance d'Eléazar, l'un des Princes des Scribes & des Docteurs de la Loi, que le Ministre d'Antiochus veut contraindre de sacrifier aux Idoles, & qui préfere la mort au crime de manger de la chair défendue.

Ce Tableau, de 10 pieds sur 8, est pour le Roi.

68. Sainte Catherine soutenant la Foi chrétienne au milieu des Philosophes d'Alexandrie & devant l'Empereur Maximin.

Ce Tableau, pour la Cathédrale de Senlis, a 10 pieds & demi de haut sur 5 pieds & demi de large.

Par M. Hue, Académicien.

69. Combat naval qui a assuré la conquête de la Grenade, sous les ordres de M. le Comte d'Estaing, Vice-Amiral de France, contre l'Amiral Byron.

Ce Tableau, de 8 pieds de large sur 6 de haut, appartient au Roi.

70. Un Paysage représentant l'Isle de Chypre, caractérisée par des Nymphes, des Amours & des Offrandes portées au Temple de Vénus, placé sur une éminence.

7 pieds de large sur 5 de haut. Ce Tableau appartient à M. le Président Bernard.

71. L'intérieur d'un bois, où Venus présente son fils à Calypso, au moment que cette Nymphe étoit seule près d'une Fontaine & loin de sa Grotte.

Ce Tableau, large de 5 pieds, haut de 4, appartient à M. Menage de Pressigny.

72. Intérieur des Ecuries de Mécène à Tivoli, où plusieurs femmes se baignent.

Ce Tableau, de 3 pieds de large sur 2 de haut, appartient à M. Augustin, Peintre en Miniature.

73. Paysage des environs de Rome.

Ce Tableau, de 3 pieds de large, sur 2 pieds de haut, appartient à M. Berruer, Sculpteur du Roi.

Par M. *Sauvage*, Membre de l'Académie de Toulouse,
Académicien.

74. Tableau représentant l'Amour appuyé sur un casque, tenant son arc de l'autre main. Derrière lui est un bouclier antique, accompagné de différens objets de nature morte.

3 pieds 1 pouce de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

75. Une Frise imitant le bronze & représentant des Monstres marins avec différentes Figures de Femmes, d'Enfans, &c.

4 pieds 1 pouce sur 1 pied 5 pouces de haut.

76. Trois autres petits Tableaux sous le même numéro.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

77. S. A. S. Mme la Duchesse d'Orléans.

Hauteur 3 pieds & demi, largeur 2 pieds 7 pouces.

78. Le jeune Prince Henri Lubaumisky, représentant l'Amour tenant une couronne de myrthe & de laurier.

3 pieds 4 pouces de haut, 3 pieds 8 pouces de large.

79. Mahomet Dervisch-Kam, premier Ambassadeur de Typpo-Sultan.
Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds & demi.
80. Mahomet Usman-Kam, second Ambassadeur de Typpo-Sultan.
Hauteur 3 pieds sur 4 pieds & demi.
81. L'Epouse de M. Rousseau, Architecte du Roi, avec sa fille.
3 pieds 9 pouces de haut sur 2 pieds 10 pouces de large.
82. M. Robert, Peintre du Roi, Conseiller de l'Academie.
Hauteur 3 pieds 4 pouces, largeur 2 pieds 7 pouces.
83. Mlle Brognard, fille de M. Brognard, Architecte du Roi.
Hauteur 1 pied 9 pouces, largeur 1 pied 5 pouces.
84. Plusieurs Tableaux sous le même numéro.

Par Mme *Guyard*, Académicienne.

85. Portrait de Madame Victoire, montrant une Statue de l'Amitié, sur le piédestal de laquelle on lit cette inscription :

Précieuse aux Humains & chère aux Immortels
J'ai seule, auprès du Trône, un Temple & des Autels.

Près du piédestal est un vase orné d'un bas-relief, représentant un sacrifice à l'amitié, & dans le vase deux lys qui croissent ensemble.

8 pieds 6 pouces de haut sur 6 pieds 2 pouces de large.

86. Portrait de feûe Madame Louise-Elisabeth de France, Infante d'Espagne, Duchesse de Parme, avec son Fils âgé de deux ans.

9 pieds sur 5 pieds.

87. Portrait de M. le Prince de ***, Chevalier de l'Ordre de la Toison d'or.

6 pieds 8 pouces sur 4 pieds 6 pouces.

Tous ces portraits sont en pied.

Par M. *David*, Académicien.

88. J. Brutus, premier Consul, de retour en sa maison, après avoir condamné ses deux fils, qui s'étoient unis aux Tarquins & avoient conspiré contre la Liberté Romaine, des Lièvres rapportent leurs corps pour qu'on leur donne la sépulture.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10, est pour le Roi; il ne paroîtra que vers la fin de l'exposition.

89. Les Amours de Pâris & d'Hélène.

5 pieds & demi de long sur 4 pieds & demi de haut.

Par M. *Regnault*, Académicien.

90. Une Descente de Croix.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de large sur 13 pieds 4 pouces de haut, pour la Chapelle Royale de Fontainebleau.

91. Le Déluge.

2 pieds 2 pouces sur 2 pieds 10 pouces.

92. Un Dessin représentant l'Amour & Vénus.

18 pouces sur 20.

Par M. *Taillaçon*, Académicien.

93. Sabinus & Eponinne avec leurs Enfans, découverts dans leur retraite par les Soldats de Vespasien.

Sabinus, un des Chefs des Gaulois, s'étant révolté contre Vespasien, eut d'abord du succès, fut proclamé Empereur, ensuite vaincu & abandonné par les siens. Alors il fait brûler ses palais, renvoie tous ses serviteurs, excepté deux affranchis fidèles, & fait courir le bruit qu'il s'est empoisonné. Cependant il se retire dans des souterrains avec ses trésors. Sa femme Eponinne alloit l'y trouver la nuit & le pleuroit le jour, pour mieux confirmer le récit de sa mort. Elle finit par s'enfermer tout-à-fait avec lui, & devint mère de deux jumeaux. Cette famille ayant passé 9 ans dans cette retraite, fut enfin découverte & conduite à Vespasien.

Ce Tableau a 5 pieds de haut sur 6 pieds 2 pouces de large.

94. Herminie, devenue Bergere, grave sur les arbres ses aventures malheureuses & le nom de Tancrede.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut sur 3 pieds de large, appartient à M. ***

95. Sainte Cécile, demi-figure de grandeur naturelle.

Ce Tableau, de 4 pieds de haut sur 3 de large, appartient à M. ***

96. Abailard.

Ce Tableau, de 3 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds de large, appartient à M. Orry de la Roche.

Par M. *César Wanloo*, Académicien.

97. Quatre Tableaux, dont deux représentant une

Vue des environs de *Vicovare*, & l'autre des *Ben-Fratelli de Tivoli*. Un du Pont de *Ronciglione*, appartenant à M. de Villier, & l'autre, à M. Renouard, représentant la Vue du Tombeau de la famille *Plautia*, sur le chemin de Tivoli.

Ces quatre Tableaux ont 5 pieds de large sur 4 pieds 9 pouces de haut.

Par M. *le Barbier*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Académicien.

98. Ulysse sortant de Sparte avec Pénélope pour retourner à Ithaque, ou la Pudeur.

Icarius ayant marié sa fille à Ulysse, voulut engager son gendre à se fixer à Sparte; mais ce fut en vain. Trompé dans ses espérances, il tourna ses efforts du côté de sa fille & la conjura de ne le point quitter; & au moment qu'il la vit partir pour Ithaque, il redoubla ses instances, & se mit à suivre son char.

Las de tant d'importunités, Ulysse dit à sa femme qu'elle pouvoit opter entre son pere & son époux, & qu'il la laissoit maîtresse, ou de venir avec lui, ou de s'en retourner avec son pere. Alors Pénélope rougissant ne répondit qu'en mettant un voile sur son visage.

Pausanias, Voyages de Laconie.

Ce Tableau, de 6 pieds de long sur 4 pieds 10 pouces de haut, appartient à M. Avril, & sera gravé par lui pour faire suite à douze sujets moraux tirés de l'Histoire.

99. Henri, dit Dubois, Soldat aux Gardes-Françaises,
qui est entré le premier à la Bastille.

Deffins.

100. Coriolan chez les Volsques, cédant aux prières
de sa mere, de sa femme, & aux larmes des
Dames Romaines, renonce à se venger de Rome.
101. Clélie & neuf Dames Romaines étant en ôtage
dans le camp de Porsenna, passent le Tybre à la
nage & retournent à Rome.
102. Plusieurs Deffins sous le même numéro, pour les
Œuvres de Gesner.
103. Frontispice pour la nouvelle Traduction du
Voyage en Grèce de Pausanias.

Par M. *Vestier*, Académicien.

104. Portrait d'une Dame Hollandoise avec ses
Enfans, tenant dans ses bras le plus jeune qu'elle
nourrit.
4 pieds 8 pouces de haut sur 3 pieds 8 pouces
de large.
105. Portrait de Jean Theurel, Doyen des Vétérans
pensionnés du Roi au Régiment de Touraine, né
le 8 Septembre 1698, à Orrain, en Bourgogne;
il a monté trois gardes audit Régiment, sous Louis
XIV, au siège de Kell; à la tranchée il reçut une
balle qui lui traversa le corps, à la bataille de
Minden il eut dix-sept coups de sabre, dont sept
sont marqués sur sa tête.
4 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces
de large.
106. Une jeune Personne occupée à dessiner la tête

de Vénus, tandis qu'un Enfant, appuyé sur son bras, s'efforce de voir un chat qui joue avec les cordons du porte-feuille.

3 pieds 3 pouces de haut sur 2 pieds 7 pouces de large.

107. Autre jeune Personne en chemise de gaze, jouant de la guitare, ayant auprès d'elle un Enfant qui retourne un feuillet de son cahier de Musique.

De même grandeur que le précédent.

108. Grande Tête d'étude de Femme, couronnée de roses.

Tableau ovale de 3 pieds 3 pouces sur 2 pieds 9 pouces.

109. Petit Ecolier appuyé sur son livre.

2 pieds 2 pouces de haut sur 1 pied 9 pouces de large.

110. Trois Portraits ovales, dont deux de Femmes, sous le même numéro, de 32 pouces sur 27 de large.

111. Jean-Henri Mafers, Chevalier de la Tude, Ingénieur, retenu, pendant 35 ans, dans les prisons d'Etat, dont il s'est échappé plusieurs fois, & entr'autres de la Bastille, avec deux échelles, l'une de bois, & l'autre de corde, toutes deux faites par lui & son compagnon, sans le secours de personne que de leur industrie; ils y ont employé leur bois de chauffage & leur linge qu'ils ont filé.

4 pieds sur 3.

Par M. Peyron, Inspecteur de la Manufacture Royale
des Gobelins, Académicien.

112. Mort de Socrate.

Socrate prêt à boire la ciguë, & ayant fait un sublime discours sur l'immortalité de l'âme, reproche à ses disciples & à ses amis leurs gémissemens. Quoi, dit-il, des hommes si admirables s'abandonnent à la douleur! Où donc est la vertu? J'ai renvoyé ces femmes, de peur qu'elles ne tombassent dans de pareilles foiblesse. Il faut mourir tranquillement, & en bénissant l'Être suprême; montrez donc plus de courage & de fermeté.

Ce Tableau, de 13 pieds sur 10, est pour le Roi.
 113. Deux petites Esquisses, l'une représente la mort de Socrate, & l'autre, Ulysse faisant naufrage & demandant l'hospitalité à Nausicaa, qu'il trouve occupée à laver son linge avec ses Esclaves, sur le bord de la mer.

10 pouces & demi de large sur 8 pouces de haut.

Par M. *de l'Espinasse*, Chevalier de l'Ordre Royal & Militaire de S. Louis, Académicien.

114. Halle aux Bleds. Vue prise à la distance de 28 toises, sur le prolongement du milieu de la rue de Vannes, vers le carrefour de celle des Deux-Ecus. L'œil du Spectateur est placé à la hauteur de 30 pieds, & l'heure du jour entre midi & une heure.

Pour faire voir ce monument en entier, on a supposé la suppression des maisons de droite & de gauche de la rue de Vannes; savoir, à droite jusqu'au n° 15, & à gauche jusqu'à la rue de Varenne; on a seulement indiqué par le terrain

que les maisons supprimées occuperoient la continuité de l'enceinte circulaire qui enveloppe de toutes parts ce monument. Sans cette supposition, le développement étoit impossible.

Ce morceau, peint à la gouasse & à l'aquarelle, a 31 pouces de large sur 23 de haut.

Par M. *Perrin*, Académicien.

115. Mort de Sénèque.

Sénèque étant expiré, des Officiers, par l'ordre de Néron, faisaissent ce moment pour éloigner Pauline, son épouse, de ce spectacle affreux.

Ce Tableau, de 10 pieds quarrés, est pour le Roi.

116. Mort de la Vierge.

Ce Tableau, de 12 pieds de large sur 6 de haut, est destiné à décorer le Chapitre des Chartreux de cette ville.

117. Thésée prend en horreur le crime de son Epouse & déplore la perte de son fils Hippolyte.

3 pieds 3 pouces quarrés.

Par M. *de Valenciennes*, Associé honoraire de l'Academie Royale de Peinture, Sculpture & Architecture de Toulouse, Académicien.

118. Oedipe trouvé par le Berger.

Laius, Roi de Thèbes, apprit de l'Oracle qu'il seroit tué par son fils; mais Jocaste, sa mère, au lieu de faire tuer son fils, chargea un de ses serviteurs de l'exposer sur le mont Citheron. Ce servi-

teur, touché de la beauté de l'enfant, se contenta de lui percer les talons, & le suspendit à un arbre. Un berger, conduit par hasard dans ce lieu, en eut pitié & le porta à la femme de Polybe, Roi de Corinthe, qui l'adopta.

Ce Tableau, de 3 pieds 7 pouces de haut sur 4 pieds 7 pouces de large, appartient à M. Dufresnoy.

119. Pyrrhus appercevant Philoctète dans son antre, à l'Isle de Lemnos.

Vers la dixième année du siège de Troies, les Grecs ayant appris de l'Oracle qu'ils ne pourroient prendre cette ville, si Philoctète, qu'ils avoient abandonné dans l'isle de Lemnos à cause de l'infection de sa plaie, ne leur apportoit les flèches d'Hercule, députerent vers lui Ulysse & Pyrrhus, fils d'Achille.

2 pieds 1 pouce de haut sur 3 pieds de large.

120. Paysage représentant une Ville antique; des Paysans sur le troisième plan s'exercent à la course, & deux Femmes placées sur le premier, les regardent avec intérêt.

2 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 9 pouces de large. Il appartient à M. le Marquis de Clermont d'Amboise.

121. Paysage dans le genre antique, avec une entrée de Ville bâtie sur des rochers, & la mer dans le fond.

Tableau peint sur bois. 11 pouces de haut sur 1 pied 3 pouces de large.

122. Autre Paysage d'un Site montueux. On voit dans le fond un Aqueduc, & sur le devant de jeunes

Femmes qui puisent de l'eau à une Fontaine.

Ce tableau, de 9 pouces de haut, sur 1 pied de large, appartient à M. le Baron de Montesquiou.

Par M. *Girou*, Académicien.

123. Sainte Térèse.

Tableau, de 8 pieds de haut sur 5 pieds 9 pouces de large, pour la Cathédrale de Boulogne-sur-Mer.

Par M. *Mosnier*, Académicien.

124. Portrait de M. Bailly, l'un des Quarante de l'Académie Françoise, de celle des Belles-Lettres & des Sciences, & Maire de la Ville de Paris, ordonné pour la ville de Bordeaux.

3 pieds de large sur 4 de haut.

125. Portrait de M. de Lagrenée l'aîné, ancien Directeur de l'Académie de France à Rome.

Ce tableau, de 3 pieds de large sur 4 de haut, est un des morceaux de réception de l'Auteur.

126. Tableau d'une Femme avec une petite Fille.

3 pieds 1 pouce de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

127. Une jeune Personne méditant sur une lecture.

2 pieds 10 pouces de haut sur 2 pieds 8 pouces de large.

128. Deux Portraits sous le même numéro.

3 pieds 6 pouces de large sur 4 pieds 6 pouces de haut.

129. Deux Portraits ovales sous le même numéro.

130. Six Tableaux, Portraits & Têtes d'étude d'enfans, sous le même numéro.
-

Par M. *Dumont*, Académicien.

131. Portrait du Roi en miniature.
132. Portrait de M. le Comte de Montmorin, Ministre d'Etat.
133. Deux Portraits en pastel de même grandeur.
2 pieds & demi sur 2 pieds 3 pouces.
134. Portrait de feu M. Pierre, premier Peintre du Roi.
C'est le morceau de réception de l'Auteur.
135. Portrait de M. Vien, premier Peintre du Roi & Directeur de l'Académie.
136. Portraits de Mme Drouais & de son fils, sous le même numéro.
137. Un Cadre renfermant plusieurs Portraits & Miniatures, sous le même numéro.
138. Deux Têtes d'étude faites à Rome.
-

Par M. *Légillion*, Académicien.

139. Une Grange ruinée que le Soleil éclaire à travers plusieurs solives; on y voit des femmes & différens animaux.
Ce tableau, d'un pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce & demi de large, est le morceau de réception de l'Auteur.
140. Une Vue de Fribourg, plusieurs Figures & Animaux y passent la rivière.
1 pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce de large, sur bois.

141. L'intérieur d'une Grotte; plusieurs Animaux y sont à l'abreuvoir.

1 pied 2 pouces quarrés, sur bois.

142. Ruine antique, avec des Animaux.

Même grandeur.

143. Intérieur d'une Etable.

11 pouces de haut sur 1 pied 4 pouces de large,
sur bois.

Dessins.

144. Vue du Marché aux animaux de Lille.

145. Autre Dessin de Paysage, orné de figures &
d'animaux.

146. Deux Dessins, l'un, d'une chèvre, & l'autre de
deux moutons.

Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Académicien.

147. Une Corbeille renversée & remplie de différentes
fleurs.

Ce tableau, de 3 pieds 6 pouces de haut sur 2
pieds 11 pouces, est le morceau de réception de
l'Auteur.

148. Un Vase rempli de différentes fleurs.

De même grandeur que le précédent.

149. Autres petits Tableaux de fleurs sous le même
numéro.

Par M. *Bilcoq*, Académicien.

150. Un Naturaliste.

Ce Tableau, de 2 pieds & demi de large sur 2
pieds de haut, est le morceau de réception de
l'Auteur.

151. Un Chymiste dans son Laboratoire.

22 pouces de large sur 18 pouces de haut.

152. Jeune Fille réfléchissant sur une lettre & des présens qu'elle vient de recevoir.

15 pouces de haut sur 12 pouces de large.

Ces deux tableaux appartiennent à M. Bioche.

153. Un petit Enfant jouant.

8 pouces de haut sur 6 pouces de large; il appartient à M. Micque.

AGRÉÉS.

Par M. *Hall*, Agréé.

154. Plusieurs Miniatures sous le même numéro.

Par M. *Robin*, Agréé, de l'Institut de Bologne.

155. Fermeté de S. Louis.

S. Louis prisonnier rejette avec mépris le traité honteux & blasphématoire que les Sarrazins lui proposent de signer. Ils le menacent de mort, lèvent sur lui le sabre dont ils venoient de tuer leur Soudan. Ils donnent la torture au vieux Patriarche de Jerusalem. Ils maltraitent cruellement les autres Chrétiens afin d'intimider le Roi. Il leur dit avec courage : *Le corps de moy pourrez bien occire, mais l'ame n'occirez pas...* A Dieu ne plaise que tel traité parte d'un Roy de France.

Joinville & autres Auteurs.

Ce Tableau, de 17 pieds de large sur 12 pieds

de haut, est destiné pour la Cathédrale de Blois.

156. Saint François d'Assise.

2 pieds 9 pouces de haut, sur 20 pouces de large.

157. Portrait de M. le Comte de Lally Tollendal.

Par M. *Houel*, de l'Académie des Belles-Lettres,
Sciences & Arts de Rouen, Agréé.

158. Deux Paysages avec figures & animaux.

4 pieds 2 pouces de large sur 3 pieds de haut.

Par M. *de Marne*, Agréé.

159. Naissance de Henri IV.

15 pouces de haut sur 13 pouces de large.

160. Le Lever de l'Enfant.

1 pied 5 pouces de haut sur 1 pied 3 pouces
de large.

161. Comédiens forains.

1 pied 7 pouces de haut sur 1 pied 10 pouces
de large.

162. Marchands de Cantiques.

1 pied 6 pouces de haut sur 1 pied 10 pouces de
large.

163. Une Foire.

1 pied 10 pouces de haut sur 1 pied 9 pouces
de large.

164. Autre Foire où l'on voit un homme faisant
danser des Marionnettes sur une planche.

2 pieds 3 pouces de haut sur 3 pieds de large.

165. Une Marche d'animaux avec des Paysages.

3 pieds de haut sur 3 pieds & demi de large.

166. Le bon Ménage.

1 pied 3 pouces de haut sur 1 pied 2 pouces de large.

167. Un Curé moralisant ses Paroissiens.

15 pouces de haut sur 18 de large.

168. Un Guerrier de retour chez lui:

17 pouces de haut sur 15 pouces de large.

169. Un Marchand de cerises.

15 pouces de haut sur 18 de large.

Ces deux Tableaux font à M. Nodoue.

170. Un Repos d'animaux, où l'on voit une Femme jouant avec un petit garçon.

18 pouces de haut sur 24 pouces de large. Il appartient à M. Sourি.

171. Deux Tableaux, l'un, un Marché au foin, & l'autre, d'animaux.

De 14 pouces de haut sur 16 pouces de large.

172. Deux Tableaux, l'un, une Femme qui traie une vache, & l'autre, un Berger qui joue de la flûte.

De 16 pouces de haut sur 18 pouces de large.

173. Un autre représentant une Vue de Suisse; on y voit des animaux & une Femme jouant avec un chien.

22 pouces de haut sur 24 pouces de large.

Ces cinq tableaux appartiennent à M. Nodoue.

Par M. *Nivard*, Agréé.

174. Un Paysage dans le genre héroïque.

Ce Tableau, de 18 pouces de large sur 19 pouces de haut, est tiré du cabinet de M. le Duc de la Rochefoucault.

175. Un Paysage au Soleil couchant; on y voit un Chasseur endormi.

7 pieds de large sur 4 pieds 9 pouces de haut.

176. Vue du château de Mello en Beauvoisis.

2 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds de haut.

177. Paysage montueux au Soleil couchant.

3 pieds 4 pouces de large sur 2 pieds 10 pouces de haut.

178. Deux Paysages, un Clair de Lune, & un Matin.

De 18 pouces de large sur 22 pouces de haut.

179. Effet de Soleil dans un tems couvert.

2 pieds de large sur 22 pouces de haut.

Ces six Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Duclos-Dufrenoy.

180. Un Paysage où le Ciel, après la pluie, commence à s'éclaircir; les nuages se dissipant d'un côté, produisent un effet de Soleil sur un Port que l'on apperçoit; le devant est occupé par une sorte de tente qui sert d'abri aux Marins & aux marchandises.

4 pieds de large sur 2 pieds 10 pouces de haut.

181. Un Paysage où le Soleil éclaire par échappée les restes d'un vieux Château.

3 pieds 4 pouces de large sur 2 pieds 4 pouces de haut.

182. Autre Paysage peint sur bois à la gouasse; on y voit les débris d'une ancienne Ville, sous la porte de laquelle passe un Régiment.

2 pieds 2 pouces de large sur 1 pied 6 pouces de haut.

Par M. *Tonnay*, Agréé.

183. Tableau représentant une Messe célébrée dans une Chapelle dédiée à S. Roch, pour obtenir la guérison des maladies épidémiques.

Ce Tableau, de 3 pieds 3 pouces de large sur 2 pieds 8 pouces de haut, appartient à M. Souris.

184. Rencontre d'Henri IV & de Sully, après la bataille d'Ivry.

3 pieds 10 pouces sur 3 pieds 11 pouces.

185. Un Paysage d'Italie, orné de fabriques & de figures.

2 pieds 2 pouces de large sur 1 pied 8 pouces.

186. Deux Tableaux, dont l'un représente un Paysage & des animaux, & l'autre des Fabriques de Rome ornées de figures.

1 pied 6 pouces sur 1 pied 1 pouce.

187. Deux Tableaux, dont l'un est une Vue des environs de la Suisse, avec animaux & figures, & l'autre, un Paysage orné des mêmes objets.

Tous les Tableaux ci-dessus appartiennent à M. Nodoue.

188. Deux Tableaux, dont l'un une Foire, & l'autre un Port de Mer.

De 2 pieds un pouce sur 1 pied 8 pouces, appartenans à M. Vilere.

Par M. *Le Monnier*, Agréé, Membre de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen.

189. Hommages rendus au Roi par la Chambre du Commerce de Normandie, à son passage à Rouen, au mois de Juin 1786.

Ce Tableau, de 10 pieds de haut sur 8 de large, est pour la Jurisdiction Consulaire de Rouen.

190. Une sainte Famille.

Tableau de 14 pieds & demi de haut sur 9 de large, pour les Dames Ursulines de Rouen.

191. Mort d'Antoine.

Antoine, après la bataille d'Actium, sur la fausse nouvelle de la mort de Cléopâtre, prie Eros, son fidèle serviteur, de le tuer. Ce serviteur se tue lui-même. Faut-il, s'écria Antoine, que j'apprenne mon devoir d'une femme et d'un affranchi?

5 pieds & demi de large sur 4 pieds.

192. Une Présentation.

Tableau de 5 pieds de haut sur 3 pieds 8 pouces de large, appartenant à M. l'Abbé le Lorrain.

L'Auteur, chargé d'un très-grand Tableau allégorique du commerce pour la ville de Rouen, prévient le Public qu'il ne pourra le lui offrir que dans le mois d'Octobre de cette année.

Par M. *Monsiau*, Agréé.

193. Mort d'Agis.

Agis, Roi de Sparte, fut condamné à la mort par les Ephores, pour avoir voulu faire revivre les anciennes loix de Lycurgue; c'est l'instant qu'Agésistrata, après avoir couvert le corps de sa mere d'un linge, se jette sur celui de son fils, & lui dit: c'est l'excès de ta piété, de ta douceur, de ton humilité qui t'a perdu, & qui nous a perdues avec toi.

Plutarque

6 pieds de large sur 3 pieds 2 pouces de haut.

Deffins.

194. Mort de Cléopâtre.
195. Triomphe de Paul Emile.

Ce dessin est la suite de ceux qui ont été exposés au dernier Sallon. Il appartient à M. Daucourt, Directeur des fermes.

Par M. *la Vallée-Pouffin*, Agréé.

196. L'Adoration des Bergers.

Hauteur, 12 pieds 8 pouces; largeur, 8 pieds 6 pouces.

Ce Tableau est destiné à décorer la tribune de l'Eglise Cathédrale de Montauban; il est donné par Monseigneur l'Evêque à ladite Eglise.

197. Le Retour du jeune Tobie, & sa rencontre avec son pere & sa mere.

Hauteur 6 pieds 6 pouces; larg. 5 pieds.

Par M. *de la Fontaine*, Agréé.

198. Intérieur de la Cathédrale de Paris, vu du milieu de la nef, éclairé par un coup de soleil.

Hauteur, 3 pieds 2 pouces sur 3 pieds 9 pouces de largeur.

199. Intérieur d'une Eglise gothique, effet de nuit. La grande lumière étant derrière un pilier, fait distinguer une Chapelle où l'on porte un enfant au Baptême.

Haut de 2 pieds 2 pouces, large de 3 pieds 9 pouces.

200. L'Eglise de S. Roch, vue du milieu, éclairée par un

coup de soleil; on voit célébrer un mariage dans le chœur.

Ce Tableau, de 2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large, appartient à M. Hamond.
201. Vue de l'intérieur de Notre-Dame de Paris, prise des bas-côtés.

2 pieds 7 pouces de haut sur 3 pieds 2 pouces de large.

202. Eglise Gothique, effet de jour. On y remarque plusieurs figures vêtues à l'Espagnole.

1 pied 8 pouces de haut sur 2 pieds 1 pouce de large.

203. Autre Eglise gothique, effet de nuit. On y voit plusieurs figures à l'Espagnole.

1 pied 6 pouces de haut sur 1 pied 10 pouces de large.

204. Eglise de Flandres, effet de jour. Les figures sont habillées à l'Espagnole.

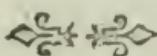
Haut d'un pied 7 pouces sur 1 pied 10 pouces de large.

205. Petite Eglise gothique, éclairée dans la nuit par un flambeau.

6 pouces de haut sur 7 pouces de large.

206. Intérieur de prison éclairé par une lampe. On voit Notre-Seigneur conduit par plusieurs soldats.

11 pouces de haut sur 14 de large.



SCULPTURES.

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *Pajou*, de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres, des Académies de Bologne, de Parme & de Toulouse, Trésorier de l'Académie & Professeur.

207. Portrait de Mme de Wailly.

Buste en marbre.

208. Portrait de feû M. le Moyne, Sculpteur du Roi, ancien Directeur & Recteur de l'Académie.

Buste en marbre.

209. Portrait de M. Robert, Peintre du Roi & Conseiller de l'Académie.

Buste en terre cuite.

210. Un Voyageur auquel un homme tire une épine du pied. Le but de l'Auteur, dans cette composition, est de réunir dans un même morceau les expressions de la *douleur* & de l'*attention*.

Esquisse en terre cuite.

Deffin.

211. Projet de Tombeau pour un Seigneur de Russie.

Son Excellence M. le Comte de Chérémétof, tendrement attaché à la mémoire de son pere et de sa mere, veut leur éléver un monument, qui trans-

mette à la postérité le souvenir de leurs vertus & de ses regrets; c'est pourquoi il est représenté sous l'emblème de la piété filiale, levant le voile funéraire, pleurant & priant pour eux. Au pied du lit mortuaire, où ils sont couchés, l'hymen est appuyé sur son flambeau éteint, & paroît dans une profonde affliction.

Par M. *Caffieri*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Honoraire de l'Académie de Dijon, Professeur.

212. De Belloy, Citoyen de Calais

Buste en marbre, destiné à être placé dans le foyer de la Comédie françoise.

213. L'Amitié pleurant sur les cendres de son Amie, à l'ombre d'un cyprès.

214. Une Nayade.

Figure en terre cuite.

215. Fabri, Seigneur de Peiresc, Conseiller du Parlement d'Aix, mort en 1637, âgé de 57 ans.

Buste en terre cuite, pour l'Académie Royale des Belles-Lettres.

216. M. Pingré, Chanoine régulier, Astronome-Géographe du Roi, Chancelier de l'Université & de sa Congrégation, de l'Académie des Sciences, & Bibliothécaire de Ste Geneviève.

Ce Buste a été donné par l'Auteur à cette Bibliothèque.

217. De Marivaux.

Buste en terre cuite, destiné à être placé dans le foyer de la Comédie Italienne.

218. Plusieurs Bustes sous le même numéro.

Par M. *Bridan*, Professeur.

219. M. le Cardinal de Luynes.

Buste en marbre.

Par M. *Gois*, de l'Académie des Belles-Lettres & Arts de Rouen, Professeur.

220. Matthieu Molé, premier Président & Garde-des-Sceaux.

Statue en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

Cette figure n'a pu être totalement terminée par plusieurs circonstances, & particulièrement par la rigueur du dernier hiver.

221. Cheval écorché, modèle en cire.

Ce modèle a été exécuté, d'après nature, à l'Ecole vétérinaire, & sur les principes de feu M. Vincent, Professeur de cette Ecole. Cet habile Anatomiste en a bien voulu diriger le travail. Ainsi, l'on peut en garantir non-seulement la plus exacte régularité pour l'allure du Cheval & le mouvement des muscles, mais encore la proportion la plus scrupuleuse dans l'ensemble & dans les parties de cet animal.

On y a joint un modèle du même Cheval écorché sous le même numéro, pour donner avis aux Académies étrangères, Artistes & Particuliers, que ce morceau est moulé, et que l'on en peut trouver chez l'Auteur au Louvre.

222. M. Rey, Maître de la Musique de la Chambre du Roi.

Buste en plâtre.

Deffin.

223. La chaste Susanne conduite au Tribunal par ses Accusateurs.

L'instant est celui que son Arrêt de mort lui est lu.

Par M. *Mouchy*, Professeur.

224. Montaufier.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

225. Harpocrate, Dieu du silence.

Figure en marbre de grandeur naturelle pour le Roi.

Par M. *Berruer*, Honoraire de l'Académie d'Amiens, Professeur.

226. La Fécondité ou la Mere de famille.

Bas-relief en terre cuite d'environ 3 pieds de long sur 2 de haut.

227. Buste de M***, Médecin de la Faculté de Paris.

Terre cuite.

Nota. On voit du même Auteur, sur la porte principale de l'Eglise de S. Barthélemy, un groupe exécuté dans la proportion de 8 à 9 pieds, représentant la foi & la charité.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Julien*, Adjoint à Professeur.

228. Poussin.

Figure de 6 pieds pour le Roi.

L'Auteur suppose ce célèbre Peintre sortant de son lit pour tracer une composition qu'il a méditée toute la nuit.

229. Léda.

Figure en marbre de 3 pieds environ de proportion : elle appartient à M. le Baron de Juis de Lyon.

230. Figure de l'Etude, en plâtre, d'environ 2 pieds & demi de proportion.

Par M. *Le Comte*, Adjoint à Professeur.

231. Rollin.

Figure en marbre pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

232. Feûe Mme Sorbet.

Buste en marbre.

233. Feû M. l'Abbé de Randonvilliers, de l'Académie Françoise.

234. Feû M. le Baron d'Olback.

Ces deux Bustes sont en plâtre.

Deffin.

235. La Religion & les Vertus Théologales, composées pour le devant de la Chaire de la Chapelle de S. A. S. l'Electeur de Trèves.

Par M. *Boizot*, Adjoint à Professeur.

236. M. Necker, Directeur-Général des Finances.

Buste en plâtre, fait de mémoire depuis le retour de ce Ministre à Paris, le trente Juillet de cette année.

237. Groupe en marbre, représentant un témoignage de reconnaissance d'une Dame à son amie, pour les soins rendus pendant la maladie d'un enfant chéri.

238. L'Amitié.

Figure en marbre de 22 pouces de proportion.

239. La Tendresse.

Pendant de la figure précédente.

ACADEMICIENS.

Par M. *Houdon*, Académicien, Membre de l'Académie de Toulouse.

240. Le Prince Henri de Prusse.

Buste en bronze de grandeur naturelle.

241. M. Sefferson, Envoyé des Etats de Virginie.

242. M. le Chevalier de Boufflers.

243. M. le Président du Paty.

244. Mlle Olivier, Pensionnaire du Roi.

245. Pilastre de Rosier:

Ces Bustes sont en plâtre.

246. Tête d'Enfant à l'âge de 10 mois.

247. J. J. Rousseau.

248. Buffon.

249. Diderot

Têtes en marbre de petite proportion.

Par M. *de Jouy*, Académicien.

250. Une Figure de bas-relief de 6 pieds de proportion.

Par M. *Monot*, Académicien.

251. Feû M. Hardouin, Avocat.

Buste en marbre.

252. M. ***.

Buste en plâtre.

Par M. *Stouf*, Académicien.

253. Androclus, Esclave fugitif d'un Proconsul d'Afrique, pansant la blessure d'un Lion, après lui avoir tiré une épine de la patte.

Modèle en plâtre de 6 pieds de proportion.

Tout le monde sait que cet esclave, ayant vécu quelque temps avec ce lion, & l'ayant quitté las de mener une vie si sauvage, fut pris & amené dans Rome, & que, vers le même tems, ce lion y fut aussi amené ayant été arrêté dans les forêts. Parmi ces spectacles chers aux Romains, le combat des criminels contre les bêtes féroces étoit celui qui leur plaisoit le plus. Androclus condamné à combattre, entrant dans la lice, fut reconnu par ce même lion, qui loin de l'attaquer le caressa. La reconnaissance de l'animal obtint de Caligula même la grace de l'esclave son ami.

254. Jeune Fille pleurant.

Buste en marbre.

Par M. *Foucou*, Académicien.

255. Bertrand du Guesclin.

Figure pour le Roi, de 6 pieds de proportion.

A la célèbre journée de Cocherel, où du Guesclin

remporta la victoire sur les Anglois, il courroit partout les bras nuds & l'épée ensanglantée à la main, criant aux François, vaillans compagnons la victoire est à nous, voici la première bataille de notre Roi, elle doit être son premier triomphe. Elle se donna le 23 Mai 1364, sous Charles V.

256. Ariane abandonnée dans l'Isle de Naxos.

Par M. *Boquet*, Académicien.

257. Archimède.

Figure en marbre. Morceau de réception de l'Auteur.

258. Icare & Dédale. Le pere cachant ses craintes, fait ses adieux à son fils.

Grouppe de 3 pieds.

259. Une Vestale.

2 pieds 8 pouces.

260. Deux Portraits sous le même numéro, l'un de M***, & l'autre d'un enfant.

AGRÉÉS.

Par M. *Roland*, Agréé.

Buflles en terre cuite.

261. M. Suvée, Peintre du Roi, Adjoint à Professeur.

262. Mlle la Comtesse du Tom.

263. Mlle Potain.

264. Deux Enfans de M. Rousseau, Architeète, sous le même numéro.

Par M. *Moitte*, Agréé.

265. Dominique Cassini.

Figure de 6 pieds de proportion ordonnée pour
le Roi.

266. Mme Moitte.

Buste en plâtre.

Deffins.

267. Un Candelabre.

268. Le Jugement de Pâris.

269. Un Plafond.

270. Les trois Tarquins visitant Lucrèce.
-

Par M. *Milot*, Agréé.

271. Le Destin.

272. Buste de M***.
-

Par M. *de Seine*, Agréé.

273. Un Aquilon. }
274. Un Bélisaire. } Têtes d'études faites à Rome.
Bustes en plâtre.

275. M. Bailly, Maire de Paris.

276. M. le Roi, Architeète.

277. M. Sallin, Docteur & ancien Doyen de la Faculté
de Paris.

Buste en marbre.

278. Hébé & Bacchus.

Esquisse, terre cuite. Ces figures sont exécutées
en marbre de proportion de 5 pieds & demi.

279. L'Harmonie.

Petite esquisse, terre cuite. La figure est exécutée

de 5 pieds de proportion pour Madame la Princesse de Quinska.

Par M. *de Laistre*, Agréé.

280. Une Etude de la tête de la Vierge qui doit être exécutée en marbre pour l'Eglise de S. Nicolas-des-Champs.

281. Portrait de Mme ***.

Médailon de 18 pouces de diamètre.

282. Flore.

Modèle de 30 pouces.

Par M. *Giraud*, Agréé.

283. Achille.

C'est le moment où il reçoit la flèche que Pâris lui décocha.

Par M. *Boichot*, Agréé.

284. Telèphe, Roi de Mytie, s'arrachant de la cuisse une flèche lancée par Achille.

Proportion demi-nature.

285. Bacchus.

Buste en terre cuite.

286. Ganymède.

Esquisse en terre cuite.

Deffins.

287. Le Christ porté au tombeau.

288. Descente de Croix.

289. Combat des Lapithes & des Centaures.

290. Achille plongé dans le Styx par Thétis sa mère.

291. Les Vendanges.

292. Bacchanales.
 293. Diane distribuant des flèches à ses Compagnes.
 294. Assemblée des Philosophes.
-

Par M. *Fortin*, Agréé.

295. Un Chasseur se reposant.

Figure en plâtre.

296. Réconciliation.

Bas-relief en plâtre.

297. Hommage à l'Amitié.

Le jeune Drouais, sous l'emblème du Génie de la Peinture, vient d'expirer. La Peinture est assise près de son lit; derrière elle la Nature debout détourne les yeux, tandis que l'amitié presse contre son front la main inanimée du Génie, & que la Renommée montre au peuple éploré le Temple de mémoire, où des Génies portent le Tableau de Marius.

298. Socrate enseignant la Sageffe.

299. Cham, maudit par Noé, se retire dans le désert.

300. Fêtes domestiques.

301. Aristophane composant la Comédie des Nuées.

302. Des Voyageurs descendus dans les Catacombes de l'Egypte, y trouvent deux hommes morts, & dans les mains de l'un deux, une lettre où ils voient écrit que ces infortunés avoient été dépouillés & enfermés par leurs Guides dans ces tombeaux, & morts de faim; en même temps ils entendent leurs conducteurs fermer le souterrein.

303. Un Pere met sous la protection de Mars deux fils qui vont combattre.

304. Education.
 305. Elie dans le désert.
 306. Les Plaisirs de la Maternité.
 307. Bacchanale d'Enfans.
 308. Léonidas entrant dans le Temple de Neptune pour y faire arrêter Cléombrotus qui s'y étoit retiré pour se soustraire à la vengeance du Roi; Chélonis, sa femme, obtient, par ses prières, qu'il ne soit qu'en-voyé en exil.
 309. Une Réconciliation d'Amour divin.
-

Par M. *Chaudet*, Agréé.

310. La Sensibilité.

Figure en marbre de 2 pieds de proportion.

Elle considere une sensitive qu'elle vient de toucher. Sur le socle sont gravés quatre sujets d'histoire représentant différens effets de la sensibilité. Autour du vase sur lequel la figure est appuyée, sont aussi représentés des animaux, à qui l'on accorde cette qualité.

311. Portrait de M. Ménageot, Directeur de l'Académie de France.

Buste en plâtre.

312. Deux Têtes d'étude sous le même numéro.

313. Un Soldat vaincu.

Figure de 2 pieds 8 pouces.

Deffin.

314. Un Vieillard est amené par ses Enfans dans le Temple d'Egia, Déesse de la Santé, pour la prier de leur conserver long-temps un pere qui fait leur bonheur.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. *Le Vasseur*, Académicien.

315. Léonard de Vinci, mourant dans les bras de François I^{er}.

D'après M. Ménageot.

316. Le Testament déchiré.

D'après M. Greuze.

Par M. *Lempereur*, Académicien.

317. Les Graces lutinées par les Amours.

D'après M. de la Grenée.

318. Les Amours enchaînés par les Graces.

D'après le même.

Par M. *Duvivier*, Graveur général des Monnoies & des Médailles du Roi.

319. Cadre renfermant les objets suivans.

N^o. 1. Pont de Louis XVI.

2. Travaux de la Rade de Cherbourg.

3. Etablissement de la Manufacture Royale d'Horlogerie.

4. Buste de M. Necker.

5. Buste de M. Bailly.

6. Buste du Général Washington, & au revers, Evacuation de Boston, 1776.

- 7 & 8. Médailles pour le Colonel Washington
 & le Colonel Howard. Ces 3 Médailles sont
 pour les Etats-Unis de l'Amérique.
 9. Différens Jetons d'Académies & autres.
-

Par M. *Cathelin*, Académicien.

320. Portrait de M. Louis, Secrétaire perpétuel de
 l'Académie Royale de Chirurgie.

D'après M. Greuze.

321. Portrait de J. J. Balechou, Graveur.

D'après le pastel de M. Arnavon, Chanoine d'Avignon.

Par M. *Klauber*, Académicien.

322. Femme de Miéris.

D'après Miéris.

Par M. *Moreau*, de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres & Arts de Rouen, Conseiller Aulique, Graveur & Dessinateur de S. M. le Roi de Prusse, Graveur & Dessinateur du Cabinet du Roi, Académicien.

323. Quatre Estampes pour les fêtes de la Ville, sous le même numéro.

Deffins.

324. Ouverture des Etats-Généraux, du 5 Mai 1789.

325. Constitution de l'Assemblée Nationale, du 17 Juin suivant.

326. Tullie faisant passer son char sur le corps de son pere.

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

327. Patriotisme & fidélité au Roi.

Le 24 Février 1525, Jean le Sénéchal, Seigneur de Molac & de Carcado, Capitaine de cent hommes d'Armes, Gentilhomme de la Chambre de François premier, sauva la vie à ce Prince par le sacrifice de la sienne. Voyant un Arquebusier prêt à tirer sur le Roi, il se précipita au-devant du coup & fut tué.

Estampe dédiée à M. le Marquis de Molac, Chef de nom & armes des grands Sénéchaux féodés & héréditaires en Bretagne.

AGRÉÉS.

Par M. *de Saint-Aubin*, Agréé.

328. Portrait de M. Necker.

D'après M. Duplessis. Format in-12, gravé en Juillet 1789.

329. Lekain, dans le rôle d'Orosmane.

D'après M. le Noir, Peintre du Roi.

330. Un Cadre renfermant plusieurs petits Portraits d'Artistes de la Société des Enfans d'Apollon.

331. Deux demi-figures dans des ovales & faisant pendant, dessinées & gravées par l'Auteur.

332. Plusieurs Portraits dessinés à la mine de plomb, mêlés d'un peu de pastel, sous le même numéro.

Par M. *Maffard*, Agréé.

333. Erigone.

D'après Miéris.

334. Sainte Famille.

D'après Annibal Carache.

335. La Magdelène pénitente.

D'après Carl. Cignani.

FIN.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES.

Par M. *Voiriot*, de l'Institut de Bologne, de l'Académie de Florence & de celle de Rouen, Conseiller.

336. Portrait de M. Sue, Professeur Royal en Anatomie aux Ecoles de Chirurgie, de la Société de Londres & d'Edimbourg, &c., Professeur pour l'Anatomie à l'Académie Royale de Peinture.

4 pieds de haut sur 3 de large.

337. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Callet*, Académicien.

Explication du Tableau de M. Callet, n° 65, annoncé par ces mots : l'Eté ou les Fêtes de Cérès.

Cette Déesse avoit enseigné aux Hommes la manière de faire venir le bled & d'en former du pain ; au milieu des Sacrifices qu'on lui offroit, les Femmes vêtues de blanc, courroient avec des flambeaux allumés en ressouvenir de Cérès qui, à la clarté des torches enflammées, avoit parcouru la Sicile pour chercher sa fille Proserpine enlevée par Pluton. On lui offroit des porcs pour victimes.

Par M. *Weyler*, Académicien.

338. Plusieurs Portraits en pastel sous le même numéro.

M. Weyler, voulant retracer à la France des grands Hommes qui ont illustré la nation, & ceux qui s'illustrent de nos jours, ne pouvant se procurer des originaux qu'avec beaucoup de peine & de démarches, invite instamment le Public, possesseur de ces trésors, de vouloir bien les lui prêter. Les esquisses en pastel qu'il a l'honneur d'offrir à ses regards, & qui doivent être exécutées en émail, afin de porter leurs noms à la postérité la plus reculée, sont toutes copiées d'après des tableaux qui ont le grand mérite de la ressemblance, mais peu sont peints par mains de maître. L'Auteur se flatte qu'en faveur d'une entreprise dont il s'honore, le François s'empêtra à lui épargner des recherches qui nécessitamment lui font perdre un temps précieux. Il espere témoigner sa reconnoissance au public ne le faisant juge à toutes les expositions du Sallon du Louvre de son application à remplir une tâche aussi intéressante.

339. Plusieurs Portraits en émail & miniature sous le même numéro.

Par Mme *Le Brun*, Académicienne.

340. Portrait de Monseigneur le Dauphin.

Par M. *Giroust*, Académicien.

341. Œdipe à Colone.

Œdipe retiré à Colone, près du Temple des Euménides, accompagné de ses deux filles Ismène & Antigone, accable de sa malédiction son fils Polynice qui vient implorer son pardon. Tragédie de Sophocle.

6 pieds de long sur 5 de haut.

C'est le morceau de réception de l'Auteur.

Par M. *Vernet fils*, Agréé.

342. Triomphe de Paul Emile.

Paul Emile triomphant de Persée, dernier Roi de Macédoine, qui suit avec sa famille le char du vainqueur.

14 pieds de long sur 5 pieds & demi de haut:

343. Un Homme à cheval terrassant un Lion.

Figure académique. 9 pieds de haut sur 7 de large.

344. Plusieurs Dessins sous le même numéro.

Par M. *Gauffier*, Agréé.

345. Alexandre & Ephestion.

Alexandre étant à lire une lettre de sa mère, dans laquelle elle lui reprochoit de rendre ses amis trop puissans, Ephestion s'approchant lisoit par dessus son épaulé. Alexandre ne l'empêcha point, mais tirant seulement son anneau de son doigt, il en mit le cachet à la bouche de son Favori pour lui recommander le secret.

10 pieds de haut sur 8 de large.

346. Jacob venant trouver les filles de Laban.

Ce Tableau, de 4 pieds de long sur 3 pieds de haut, appartient à M. le Président Bernard.

347. Entrevue d'Auguste & de Cléopâtre après la bataille d'Actium.

3 pieds & demi de long sur 2 pieds & demi de haut.

SCULPTURE.

Par M. *Giraud*, Agréé.

348. Un Mercure, en marbre.

GRAVURE.

Par M. *de Launay*, Agréé.

349. Portrait de feû M. de Troy fils, Directeur de l'Académie de France à Rome.

350. Portrait de feû M. le Clerc, Professeur de perspective.



EXPOSITION

DE 1791

—

XXXVI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1791



PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères



AOUT 1870



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1791.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 3 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Une seule édition de 72 p. et 794 n°. Le livret n'a réellement que 58 p. A la p. 59 commence la liste des noms par ordre alphabétique et des demeures des artistes qui ont pris part à l'exposition.

CRITIQUES :

Journal de Paris : Lettres de l'Inconstant sur les tableaux exposés au Salon : 27 Septembre.

Sallon de Peinture. S. 1. 1791, in-8, 24 p.

Essai sur la méthode à employer pour juger les ouvrages des beaux arts du dessin, et principalement ceux qui sont exposés au Salon du Louvre, par une société d'artistes. Introduction. A Paris, se vend chez Bignon, et à l'impr. du Cercle social. 1790, in-8°, 12 p.

Lettres analitiques, critiques et philosophiques sur les tableaux du Sallon. A Paris, l'an troisième de la Liberté. 1791, in-8, 82 p. (12 lettres.)

(M. CHÉRY, peintre). Explication et critique impartiale de toutes les Peintures, Sculptures, Gravures, Dessins, etc., exposés au Louvre d'après le décret de l'Assemblée Nationale du mois de Septembre 1791, l'an III^e de la liberté, par M. D... citoyen patriote et véridique. A Paris, rue et hôtel du Croissant. 1791, in 8, 45 p. et suite de l'explication, 24 p. Cette critique paraît avoir eu plusieurs éditions.

(NAU-DEVILLE). Lettre à Messieurs de l'académie de peinture, sculpture et gravure, sur l'exposition des Tableaux au Salon du Louvre. 1791. S. lieu, in-8 de 8 p. signée Nau-Deville, de la section du Louvre. Paris, 4 août 1791. A Paris, de l'imp. de N. H. Nyon.

PITHON. — Le plaisir prolongé, le retour du sallon chez soi, et celui de l'abeille dans sa ruche. Paris, 1791, in 8.

La Béquille de Voltaire au Salon. Première promenade contenant par ordre de numeros l'explication et la critique de *tous* les ouvrages de Peinture, Sculpture et Architecture, Gravures, Dessins, Modèles, et exposés au Louvre en Septembre 1791. « Sifflez-moi bien, je vous le rends, mes frères. VOLT. » A Paris, sous le vestibule de la Cour du Salon, au Palais-Royal, et chez les marchands de Nouveautés, l'an III^e de la liberté. In-8° de IV p. non chiff. et 60 p. — Seconde et dernière promenade contenant... etc., et même de ceux sans numéro qui ne sont pas dans le catalogue parce qu'ils ont été apportés depuis l'ouverture. *Castigat ridendo*, à Paris, l'an troisième de la liberté. In-8° de IV p. non chiff. et 44 p.



OUVRAGES
DE
PEINTURE, SCULPTURE,
ET ARCHITECTURE,
GRAVURES, DESSINS,
MODELES, &c.
EXPOSÉS AU LOUVRE,
PAR ORDRE
DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE,
Au mois de Septembre 1791,
L'AN III^e DE LA LIBERTÉ.



A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE DES BATIMENS DU ROI.

Prix : 12 fols.

LES Arts reçoivent un grand bienfait; l'empire de la Liberté s'étend enfin sur eux; elle brise leurs chaînes; le génie n'est plus condamné à l'obscurité.

Pour que *les seules & véritables distinctions naissent des vertus & des talents*, il ne faut que les montrer à ses Concitoyens.

Les événemens ont retardé, pendant deux mois, l'espoir que les Artistes avoient conçu de la justice de l'Assemblée Nationale; il leur a suffi de lui présenter un vœu conforme à l'équité, & l'équité a dicté le Décret suivant.

Du 21 Août 1791.

L'Assemblée Nationale, après avoir entendu le rapport des Comités de Constitution & des Domaines,

Considérant que, par la Constitution décrétée, il n'y a plus pour aucune partie de la Nation, ni pour aucun individu, aucun privilége ni exception aux droits communs de tous les François; qu'il n'y a plus ni Jurande, ni corporation de Professions, Arts & Métiers; & se conformant aux dispositions du Décret du vingt-six du mois dernier, qui confacre le Louvre à la réunion des monumens des Sciences & des Arts,

Décrète provisoirement, & en attendant qu'il soit statué sur les divers établissemens de l'Instruction & de l'Education publique, ce qui suit :

ARTICLE I^{er}. Tous les Artistes François ou Etrangers, Membres ou non de l'Académie de Peinture & de Sculpture, feront également admis à expofer leurs Ouvrages dans la partie du Louvre destinée à cet objet.

II. L'exposition ne commencera cette année que le huit Septembre.

III. Le Directoire du Département de Paris fera diriger & surveiller, sous les ordres du Ministre de l'Intérieur, ladite exposition, quant à l'ordre, au respect dû aux Loix & aux mœurs, & quant à l'emplacement qui pourra être nécessaire.

EXPLICATION

Des Peintures, Sculpture & Architecture, Gravures, Dessins, Modèles, &c. pour l'année 1791, troisième de la Liberté.

Pour la commodité du Public, on a disposé les Ouvrages par ordre numérique, ainsi qu'ils sont énoncés dans ce Livre.

Le numéro premier est au-dessus de la porte d'entrée.

Les autres numéros se trouvent en suivant le Sallon & la galerie à droite; retour de la galerie dans le Sallon à droite jusqu'au dernier numéro près la porte d'entrée.

En descendant de l'escalier dans la cour, on suivra la gauche jusqu'à la porte de sortie, pour les morceaux de Sculpture.

S'il se trouve quelques Ouvrages sans numéro, c'est que les Artistes les auront envoyés trop tard pour être compris dans ce Livre.

Notes des Abréviations.

<i>Ac.</i>	Académicien.
<i>Ag.</i>	Agréé.
<i>Peint.</i>	Peintre.
<i>Sculp.</i>	Sculpteur.
<i>Arch.</i>	Architecte.
<i>Grav.</i>	Graveur.

A la fin du Livre se trouveront les noms par lettres alphabétiques & les demeures des Artistes avec les numéros de leurs Ouvrages.

N° 1. Alcibiade accusé par Trasibule, & banni pour la seconde fois d'Athènes, se refugie en Phrygie, dans la maison d'une femme, nommée Timandre; les Frères de cette Femme mettent le feu à sa maison pour obliger Alcibiade d'en sortir; il sort en effet l'épée à la main, & son manteau sur le bras gauche; il meurt percé de toutes parts des traits que ces lâches lui lancent en fuyant. Par M. *Chéry*.

2. Portrait en pied de M. de Beaufremont. Par Mme *Guyard*, Ac. Tableau de 7 pieds sur 5.
3. Cléopâtre, feignant de céder le trône à Antiochus, son fils, & de lui donner Rodogune pour épouse, lui présente la coupe nuptiale empoisonnée; sur le point de voir son crime découvert, elle boit elle-même, & donne la coupe à son fils, mais le poison agit sur Cléopâtre, Rodogune s'en apperçoit, arrête Antiochus, & s'écrie :
..... Seigneur! Voyez ces yeux. *Corn: Act. IV.*
Tableau de 5 pieds 6 pouces, sur 6 pieds 8 pouces. Par M. *Taillasson*, Ac.
4. Portrait d'Enfant jouant avec des cartes. Par M. *Vincent*, Ac.
5. Intérieur d'une Eglise gothique. Par M. *de la Fontaine*, Ag.
6. Portrait d'Enfant. Par M. *Monfiau*, Ac.
7. Vue de la Grèce, avec des jeunes filles qui sacrifient leurs cheveux à Diane au bord d'un fleuve. Par M. *Valenciennes*, Ac.
8. Vue de la Forêt de Fontainebleau, plusieurs figures & animaux près d'une fontaine. Par M. *le Gillon*, Ac.

9. Un Aveugle demandant l'aumône à deux perroquets.
Par M. *Robert*, Ac.
10. Portrait ovale de M. Duport, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard*, Ac.
11. Un Paysage, vue d'Italie avec des Baigneuses. Par M. *Valenciennes*, Ac.
12. Intérieur d'une Ferme avec plusieurs Animaux.
Par M. *le Gillon*, Ac.
13. Ulysse de retour dans son Palais, après avoir tué les Amans de Pénélope, ordonne aux Femmes de sa suite d'emporter leurs corps. Par M. *Monfiau*, Ac.
14. Sapho ne pouvant se faire aimer du jeune Phaon se précipite du rocher de Leucate dans la mer. Tableau de 7 pieds sur 6 pieds. Par M. *Taillaillon*, Ac.
15. Saint-Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes. Tableau de 17 pieds sur 12. Par M. *Robin*, Ag.
16. Portrait de M^{lle} d'Orléans, prenant une leçon de Harpe, de 8 pieds 8 pouces, sur 6 pieds 9 pouces. Par M. *Giroust*, Ac.
17. Ulysse, dans l'Isle de Phéacins, venant se jeter aux pieds d'Alcinoüs & d'Areté sa femme, par le conseil de Nausicaa, leur fille, afin d'en obtenir des secours pour retourner dans sa Patrie. Par M. *la Grenée le jeune*, Ac.
18. Un Peintre à son chevalet, peignant un Paysage.
Par M. *Danloux*.
19. Une petite Marine. Par M. *Swagers*.
20. Un petit Paysage, vue d'Italie. Par M. *Valenciennes*, Ag.

21. Un Oiseau mort, sculpté en bois. M. *Montreuil*.
22. *Idem*, comme le n° 20.
23. Une petite Marine. Par M. *Sarrazin*.
24. Un Peintre de Payfage. Par M. *Danloux*.
25. Une petite Marine. Par M. *Swagers*.
26. Un petit bas-relief imitant le bronze. Par M. *Sauvage*, Ac.
27. Massacre des Innocens. Par M. *Parseval*.
28. Scène familière. Par M. *Sabret*.
29. La mort de Getta dans les bras de sa mere, par ordre de Caracalla son frere. Par M. *Pajou le fils*.
30. Un Payfage. Par M. *Eschard*, Ag.
31. Un Portrait de Femme. Par M. *Vestier*, Ac.
32. Payfage, dont les figures représentent la mort d'Hippolyte. Tableau de 7 pieds 9 pouces, sur 10 pieds 10 pouces. Par M. *Beguyer-Chancourtois*.
33. Le jeune Pyrrhus à la Cour de Glaucias, Roi d'Illyrie: Par M. *Vignialis*.
34. Portrait de M. Roberspierre, Député à l'Assemblée Nationale. Par Mme *Guyard*, Ac.
35. Payfage. Par M. *Bruandet*.
36. Un petit Bas-relief imitant le bronze. Par M. *Sauvage*, Ac.
37. Des jeunes Filles apportant des offrandes à Venus, & l'Amour porté par les Graces. Par M. *Robert-Lefevre*.
38. Payfage représentant une vue de Colonne, le Temple des Euménides sur le mont Cythéron, & CŒdipe & sa fille Antigone, implorant les Colonies qui veulent le chasser de ce lieu sacré. Par M. *Valenciennes*, Ac.

39. Tableau représentant les Jeux Olympiques. Par M. *de Saint-Ours*.
40. Portrait de M. de Beauharnois, Député à l'Assemblée Nationale. Par Mme *Guyard*, Ac.
41. Scène familière. Par M. *Danloux*.
42. Paysage dans lequel on voit Ulisse, implorant l'assistance de Nauzicæa, fille d'Alcinoüs. Par M. *Valenciennes*, Ac.
43. Lycurgue présente son Neveu aux Spartiates, en leur disant : Seigneurs Spartiates ! Voici votre Roi qui vient de naître. Par M. *le Barbier l'ainé*, Ac.
44. Portrait de M. ***. Par M. *François*.
45. Paysage avec figures & animaux. Par M. *Saint-Martin*.
46. Descente de saint Louis, au port de Tunis. Tableau, 9 pieds sur 6. Par M. *Restout*.
47. Portrait ovale. Le Silence. Par M. *Ducréux*.
48. Portrait de M. Thenon, de l'Académie des Sciences. Par M. *Restout*.
49. Portrait de M. de la Motte, Docteur en Médecine. Par M. *Voiriot*, Ac.
50. Une Vue de Marseille. Joûte & Fête sur l'eau. Par M. *Eschard*, Ag.
51. Vénus embrassant l'Amour. Par M. *Robert Lefèvre*.
52. Combat d'Enfans, imitant le bas-relief. Par M. *Sauvage*, Ac.
53. Vénus enlevant les armes de l'Amour. Par M. *Robert Lefèvre*.
54. Portraits de Famille. Par M. *Laneuville*.
55. Un Lavoir public, près du Mont-Cassin. Par M. *Robert*, Ac.
56. Caïn, après la mort d'Abel. Par M. *Châtelain*.

57. L'Ange Raphaël disparaissant aux yeux de Tobie & de sa Famille. Par M. *Suvée*, Ac. Tableau ordonné pour le Roi.
58. Thésée, en présence de sa Mere & de son Grand-Pere, levant la pierre sous laquelle étoient l'épée & les brodequins de son Pere. Par M. *Desforia*.
59. Payfage. Par M. *Bidault*.
60. Vue d'Italie. Par M. *Taunay*, Ag.
61. Grappe de Raisin, peinte sur marbre blanc. Par M. G. *Van-Spaendonck*, Ac.
62. Paysage. Par M. *Moreau l'ainé*.
63. Descente de Croix. Esquisse. Par M. *Landon*.
64. Intérieur d'Eglise. Par M. *Lafontaine*.
65. Tabagie. Par M. *Farné*.
66. *Idem*, N° 64.
67. Liberté rendue aux Ordres Monastiques. Par M. *Defrance*.
68. Le Portrait de M. *Roslin*, peint par lui-même. Ac.
69. M. Sarette, Commandant de la Musique de la Garde Nationale. Par M. *Vestier*, Ac.
70. La Sainte Famille en Egypte, au milieu des ruines de l'idolâtrie. Tableau de 12 pieds de haut sur 7 de large. Par M. *Berthelemy*, Ac.
71. Mort d'Abel, Figure d'Etude, de grandeur naturelle. Par M. *Fabre*.
72. Portrait d'une jeune Personne. Par M. *Fournier*.
73. Payfage dans le style grec. Par M. *Bourgeois*.
74. Tableau de Fleurs. Par M. *Van Spaendonck*, Ac.
75. Enée invoquant les Dieux pour venger la mort de Pallas, son ami. Esquisse. Par M. *Chevreux*.
76. Tête de Vieillard, Portrait du Pere de l'Auteur. Par M. *Petit*.

77. Vue avec des Fabriques antiques. Par M. *Bougeay*.
78. Perdrix morte. Par M. *Hollain*.
79. La Cananéenne, petit Tableau. Par M. *Taunay*,
Ag.
80. Portrait en petit de M. l'Abbé Maury, Député à
l'Assemblée Nationale. Par M. *Bernard Dagescy*.
81. Portrait en pastel de M. Talleyrand-Périgord,
Député à l'Assemblée Nationale. Par M^{me} *Guyard*,
Ac.
82. M. Goffec, Lieutenant, Maître de la Musique de
la Garde Nationale Parisienne. Par M. *Vestier*,
Ac.

Entrée de la Galerie, à droite,

83. Tempête, Naufrage. Par M. *Wallin*.
84. Vue du Fanal de Gênes, & une partie de son
Port. Par M. *Genillon*.
85. Diogène. Par M. *Balthazar*.
86. Portrait d'une jeune Dame. Par M^{le} *Delorme*:
87. Vue de Rivière. Paysage orné de figures & d'animaux. Par M. *Denys*.
88. Portrait d'une jeune Personne. Par M. *François*.
89. Paysage orné de figures & d'animaux. Par
M. *Boquet*.
90. Le Satyre & le Passant. Par Mad. *Gault de Saint-Germain*.
91. Paysage. Chute d'eau. Par M. *Brochat*.
92. Portrait d'une Dame. Par M. *François*.
93. Saint Labre. Par M. *Desoria*.
94. Artemise. Par M^{le} *de la Ville* (cadette).
95. Naufrage. Par M. *Caslin*.

96. Vue du Temple de la Sybille Tyburtine, & de la Cascade de Tivoli, à Rome, au clair de la lune.
Par M. *Genillon*.
97. Fable du Loup & du Cheval, peint à l'encaustique.
Par M. *Bachelier*, Ac.
98. Emblème du Silence. Alexandre mettant son cachet sur la bouche d'Ephestion. Par M. *Gauffier*.
99. Petit Tableau représentant des Œufs dans un panier, &c. Par M. *Berjon*.
100. Une jeune Dame au Claveſſin. Par M^{me} *Le Roi*, de Versailles.
101. Portrait d'un Garde National. Par *Cheuvreux*.
102. Christ. Par M. *Mauperrin*.
103. Un Père, près du tombeau de ses Enfans, montre à son Fils l'urne qui contient les cendres de sa Mère. Par M. *Bertrand*.
104. Trois Esquisses. Sujet en tête. Par M. *Balthazard*.
105. Payſage avec figures & animaux. Par M. *Vander*.
106. Grenadier National. Par M. *Taré*.
107. Quatre Gouaches, sous le même n°. Par M. *Genillon*.
108. Une jeune Personne en Bacchante. Par M. *Robert Lefebvre*.
- 108 bis. Susanne. Par M. *Jollain*, Ac.
109. Portrait de M. Delatude. Par M. *Vestier*, Ac.
110. Payſage. Rivière, vue du Pont. Par M. *Bogel*.
111. Charité Romaine. Par M. *Gerard*.
112. Jeune Fille tenant des fleurs. Par M. *Roslin*, Ac.
113. Quatre Têtes d'étude, sous le même n°. Par M. *Hollain*.
114. Deux ovales, en pastels, sous le même n°. Par Mad. *La Perche*.

115. Portrait, en pied, d'un jeune Prince Indien. Par M. *Mauperrin*.
116. Portrait de M. *Mentelle*, peint en pastel. Par M. *Dumont*, Ac.
117. Jeune Demoiselle. Portrait. Par Mlle *Ducreux*.
118. Mort d'Alceste. Par M. *Peyron*, Ac.
119. Pêches & Raisins. Petit Tableau. Par M. *Berjon*.
120. M. *Necker*, Portrait en émail, jusqu'aux genoux.
Par Mad. *Cadet*.
121. Paysage. Chûte d'eau. Par M. *Bidault*.
122. Une jeune Femme à son chevalet. Par M. *Parfseval*.
123. Portrait ovale de Femme. Par Mad. *La Perche*.
124. Paysage orné de figures & d'animaux. Par M. *Saint-Martin*.
125. Portrait ovale d'une jeune Dame. Par M. *Fournier*.
126. Paysage à gouache. Par M. *Mongin*.
127. Le Philosophe & la Laitière. Par M. *Petit-Coupray*.
128. Une jeune Fille faisant une offrande au Dieu Pan. Par M. *Chaise*, Ag.
129. Portrait d'Homme. Par M. *Garnerey*.
130. Cadre, contenant quelques petits Tableaux de fleurs en miniature. Par M. *Van Spaendonck*, Ac.
131. Paysage à gouache. Par M. *Moreau, l'ainé*.
132. Dessim du Serment du Jeu de Paume. Par M. *David*.

L'Auteur n'a pas eu l'intention de donner la ressemblance aux Membres de l'Assemblée. On sousscrit, pour la Gravure de ce Dessim, chez M. *Gerdret*, Négociant, rue des Bourdonnois.

133. Combat du Ceste, Deffin de 4 pieds de long.
Par M. *Moitte*, Ag.
134. Le Serment des Horaces entre les mains de leur Père. Tableau de 13 pieds sur 10. Par M. *David*, Ac.
135. Portrait de M. d'Aiguillon, Député à l'Assemblée.
Par Mad. *Guyard*, Ac.
136. Paysage à gouache. Par M. *Moreau l'aîné*.
137. Petit Tableau représentant des fruits. Par M. *Berjon*.
138. Un jeune Paysan présentant une Tourterelle à une Fille. Par M. *Charpentier*.
139. Narcisse. Par M. *Hue*, Ac.
140. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche*.
141. Un Paysage. Loth allant au-devant des Anges.
Par M. *Bourgeois*.
142. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche*.
143. Un petit Paysage orné de figures. Par M. *Lorimier*.
144. Portrait en émail. Par Mad. *Cadet*.
145. Cadre ovale représentant des Raisins. Par M. *Berjon*.
146. Paysage orné de figures & d'animaux. Par M. *Sablet*.
147. Junon, attachant les yeux d'Argus à la queue de son Paon. Par M. *Parseval*.
148. Paysage. Une vue des Pyrénées des environs de Lourde. Tableaux de 7 pieds sur 4. Par M. *Le-corre*.
149. Une Femme tenant un livre. Portrait jusqu'aux genoux. Par Mlle *Le Roi*, Ac.
150. Niobé. Par M. *Jollain*, Ac.

151. Tableaux, imitant le Bas-relief, représentants des jeux d'Enfants. Par M. *Sauvage*.
152. Une Gouache. Par M. *Moreau, l'ainé*.
153. Un Paysan vieillard. Par M. *Dabos*.
154. Dessin. Costume François. Par M. *Trinqueffe*.
155. Un Bénédictin. Par M. *Ducréux*.
156. Une Femme peinte à son chevalet. Par Mlle *Duvivier*.
157. Vue prise dans la Forêt de Fontainebleau. Par M. *Bruandet*.
158. Deux petits Portraits de Femme. Par M. *Trinqueffe*.
159. Une Vue de Hollande. Par M. *Eschard, Ag.*
160. La Sympathie. Sujet de Paul & Virginie. Par M. *Jollain, Ac.*
161. Portrait de M. Charles Lameth, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Gault de Saint-Germain*.
162. Paysage. Fontaine de la Nymphe Egerie, aux environs de Rome. Soleil levant. Par M. *Genillon*.
163. Une Scène familière. Petit Tableau. Par M. *Charpentier*.
164. Les Adieux de Psyché à sa Famille. Par Mademoiselle *Laville*.
165. Générosité des Dames Romaines. Par M. *Brenet, Ac.*
166. Portrait ovale de Femme. Par Mad. *Gault de Saint-Germain*.
167. Paysage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Bidault*.

168. Paysage. Vue d'une Rivière avec Fabriques. Par M. *Vincent (Louis)*.
169. Intérieur d'une Eglise Gothique. Par M. *Lafontaine*, Ag.
170. L'Hospitalité. Par M. *Jollain*, Ac.
171. Portrait. Par M. *François*.
172. Paysage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Nivard*, Ag.
173. Atelier d'un Peintre. Par M. *Bilcoq*.
174. M. *Trinqueffe*, peint par lui-même.
175. Bal & Festin de Paysans. Par M. *Taré*.
176. Portrait d'un Jeune-Homme. Par Mademoiselle *Delorme*.
177. Deffin. Costume François. Par M. *Tinguiffe*.
178. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Ducréux*.
179. Portrait. Par M. *Parseval*.
180. Portrait d'une jeune Fille. Par M. *Petit-Coupray*.
181. Téré & Philomèle. Esquisse. Par M. *Thoneffe*.
182. Jeune Demoiselle. Portrait. Par M. *Fournier*.
183. Esquisse du Triomphe de la Révolution françoise. Par M. *Cheuvreux*.
184. Sacrifice d'Iphigénie. Esquisse. Par M. *Balthazar*.
185. Portrait jusqu'aux genoux. Par M. *Restout*.
186. Un Lavoir public, dans un Jardin, près du Mont-Cassin, route de Naples. Par M. *Robert*, Ac.
187. Paysage. Masure. Par M. *Bruandet*.
188. Un Peintre dans son Atelier. Par M. *Naigeon*.
189. Paysage orné de deux Vaches & une Chèvre. Par M. *le Gillon*, Ac.
190. Portrait, en pied, de M. Nau-Deville, en Garde-National. Par M. *Bellier*.

191. Tombeaux & autres Fragmens de l'Antiquité.
Par M. *Robert*, Ac.
192. Petit Paysage avec Baigneuses. Par M. *Hue*, Ac.
193. Des Fruits. Par M. *Prevost, le jeune*.
194. Scène tirée de Clarisse Harlove. Par Mademoiselle *Laville*.
195. Le feu de Vesta sur le point de s'éteindre, jette Rome dans la consternation. Emilie, soupçonnée d'être la Vestale impure, cause de cet événement sinistre, prend le Ciel à témoin de son innocence & jette son voile sur les cendres froides, & aussitôt les flammes renaissent. Par M. *Suvée*, Ac. (grand Tableau de 13 pieds sur 10).
196. Museum. Par M. *Robert*, Ac.
197. Un Déjeûner. Par M. *Mauperrin*.
198. Un petit Paysage. Par M. *le Sueur*.
199. Esquisse. Désintéressement d'Epaminondas, qui préfère son amour pour sa Patrie à tout l'or et l'argent que lui fait offrir Artaxercès. Par M. *Forty*, Ac.
200. Vue de la Caverne qui existoit à Montmartre. L'Auteur en a fait une Caverne de voleurs Arabes. Par M. *Lefebvre*, Esquisse.
201. Tableau de Ruines anciennes. Par M. *Machi*, Ac.
202. Tableau représentant l'Extraction des marbres d'une carrière. Par M. *Defrance*.
203. Madame *Perrin*, peinte par son Epoux.
204. Ruines & Colonnades anciennes. Tableau faisant pendant au n° 186. Par M. *Robert*, Ac.
205. Une Académie, peinte de grandeur naturelle. Par M. *Peyron*, Ac.
206. Un Clair de Lune. Par M. *Sarrazin*.

207. Un Portrait ovale d'Homme. Par M. *Petit*.
208. Un Prédicateur au milieu de ruines anciennes, après avoir endormi son Auditoire, profite du moment pour cueillir & manger les cerises. Par M. *Robert*, Ac.
209. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Petit*.
210. Scène familière de Paysans. Par M. *Charpentier*.
211. Un Déluge. Par M. *Regnault*.
212. Ruines anciennes avec Figures. Par M. *Robert*, Ac.
213. Vue de la Porte Saint-Denys. Par M. *Lafontaine*.
214. Un Paysage avec Figures. Par M. *le Sueur*.
215. Portrait ovale de M. Roberespierre, Député à l'Assemblée Nationale. Par M. *Boze*.
216. Retour de Tobie. Grand Paysage. Par M. *Tau-nay*, Ag.
217. Le Triomphe de Paul Emile, après la défaite de Persée. Par M. *Vernet fils*, Ag.
218. Cyanippe, Roi de Syracuse, ayant méprisé les fêtes de Bacchus, fut frappé d'ivresse & fit violence à sa fille. La Peste affligea son Pays. L'Oracle consulté demanda la mort de l'Incestueux. Sa Fille se sacrifie elle-même & se tue. Tableau de 12 pieds sur 10. Par M. *Perrin*, Ac.
219. Combat naval qui a précédé & assuré la conquête de la Grenade. Par M. *Hue*, Ac.
220. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Boze*.
221. Vue du Lac de Nemy. Par M. *Tauny*, Ag.
222. Vue de la Porte Saint-Martin. Par M. *Delafontaine*.
223. Restes du Palais, de l'Aqueduc, du Tombeau & de la Statue de Néron. Par M. *Robert*, Ac.

224. Un Cheval gardé par un Chien, petit Tableau.
Par M. *Saint-Martin*.
225. Intérieur Rustique, où l'on distingue une petite Vielleuse, montrant une pièce d'argent à sa Mère.
Par M. *Charpentier*.
226. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Danloux*.
227. Le Génie de la Peinture se dégageant pour toujours des obstacles qui l'empêchoient de s'élever.
Esquisse. Par M. *Lefebvre*.
228. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François*.
229. Les Ruines du Palais de Caracalla, près desquelles se fait une partie de Ballon. Par M. *Robert*, Ac.
230. Archimède, figure académique. Par M. *Peyron*.
231. Intérieur de la Nouvelle Eglise de la Magdelène de la Ville-l'Evêque. Par M. *Machy*, Ac.
232. Un Nid de Fauvette sculpté en bois. Par M. *de Montreuil*.
233. Une marche d'Armée. Frise par M. *Fortin*, Ag.
234. Un Portrait d'Homme. Par M. *Taffy*.
235. Tableau de Fleurs & Fruits. Par M. *Prevost, le jeune*.
236. Mort de Lucrèce. Dessin à l'encre de la Chine.
Par M. *Moitte*, Ag.
237. Tête de Femme, imitant le Bas-relief. Par M. *Mau-perrin*.
238. Payfage avec Figures & Animaux. Par M. *Swagers*.
239. Portrait ovale de M. Alexandre Lameth, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard*.
240. Gouache. Aqueduc & Ruines. Par M. *Mongin*.
241. Exemple de Discipline Militaire. Manlius Torquatūs condamne son Fils à la mort pour avoir

- combattu contre l'Ordre des Consuls, quoiqu'il fût demeuré vainqueur. Tableau de 10 pieds sur 8. Par M. *Berthélémi*, Ac.
- 241 bis. Marine. Lever du Soleil. Par M. *Hue*.
242. Portrait ovale de M. Charles Lameth, Député à l'Assemblée Nationale. Par Madame *Guyard*.
243. Petit Paysage avec Figures. Par M. *le Sueur*.
244. Tête d'Homme imitant le Bas-relief. Par M. *Mau-perrin*.
245. Une jeune Fille va consulter un Magicien sur le sort de son Amant absent. Le Magicien le lui fait voir dans un Tableau Magique, aux pieds d'une autre Femme. Elle tombe évanouie dans les bras de sa Conductrice. Esquisse terminée par M. *Le-fébvre*.
246. Tableau ovale représentant des Fleurs. Par M. *Prévoist, le jeune*.
247. Bacchanal. Dessin. Par M. *Boichot*.
248. Dessin colorié à l'aquarelle, représentant Vénus au sein de sa famille. Par M. *Monfau*, Ac.
249. Portrait de M. Desforges, Auteur Dramatique. Par M. *Vincent*, Ac.
250. Grand Tableau représentant Anacréon & sa Maîtresse. Par M. *Restout*.
251. Un Nid de Bouvreuil, sculpté en bois. Par M. *Demontreuil*.
252. Miniature. Jeu d'Enfans. Par M. *Barrois*.
253. Portrait d'Homme. Par M. *Roslin*, Ac.
254. Deux Epoux offrant leur Enfant à l'Amour. Par M. *Trinqueffe*.
255. Portrait d'Homme. Par M. *François*.

256. Des Ramoneurs rapportant leur recette à leur Chef de Bureau. Par M. *Valentin*.
257. Scène familière de Paysans. Par M. *Holain*.
258. Portrait de Mlle C.*** grandeur naturelle, sur un fond de Paysage. Par Mde. *de Suriny*.
259. Portrait d'Homme. Par M. *Ducreux*.
260. Portrait de Femme, ovale. Par M. *Bernard d'Agesci*.
261. Portrait de Femme. Par M. *Landry*.
262. Des Commissionnaires auprès d'un feu de paille. Par M. *Cheuvreux*.
263. Cadre contenant plusieurs Miniatures. Par Mde. *Suriny*.
264. Portrait ovale de Femme. Par M. *Bernard d'Agesci*.
265. Tête de Vieillard. Par *le même*.
266. Maréchal à sa forge. Par M. *Aubée*.
267. Peintre dans son atelier. Par M. *Bilcoq*.
268. Vue de la Place Louis XVI. à Brest. Par M. *Jalier*.
269. Tableau. Par M. *Guillon*.
270. Œdipe, aveugle conduit par Antigone. Par M. *Jollain, Ac.*
271. L'Intérieur d'une Prison. Par M. *Royer*.
272. L'Intérieur d'un Café. Dessin. Par M. *Taré*.
273. L'Innocence entre le Vice & la Vertu. Tableau. Par Mlle. *Leroux de la Ville, l'ainée*.
274. Brutus, de retour chez lui, après avoir condamné ses deux Fils qui s'étoient unis aux Tarquins, dont on rapporte les corps pour leur donner la sépulture. Par M. *David, Ac.*

275. Paysage, Nappe d'eau, avec figures & animaux.
Par M. *de Saint-Martin.*
276. Apollon dans son exil. Par M. *Le Sueur.*
277. Intérieur d'une Tannerie. Par M. *Defrance.*
278. Enée & Didon. Par M. *Jollain, Ac.*
279. Une Perspective de la Caisse d'Escompte. Par M. *Jallier.*
280. Projet d'un Monument à la gloire de l'Aérostat,
Par M. *Jallier.*
281. Tête de vieille Femme. Par M. *Parseval.*
282. Portrait d'un vieil Hermite. Par M. *Forty.*
283. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François.*
284. Autre Portrait d'Homme. Par M. *Dabos.*
285. Portrait ovale de Femme. Par M. *François.*
286. Autre Portrait d'Homme. Par M. *Landry.*
287. Cadre contenant des miniatures. Par M. *Dumont.*
288. Petit Tableau représentant un Enfant jouant avec
une poupée & des cartes. Par M. *Monsiau, Ac.*
289. Deux Dessins, d'après M. Moitte. Par M. *Janinet.*
290. La Nuit de la Saint-Barthélémi. Par M. *Desfonts.*
291. Deux Têtes d'Enfans, à droite et à gauche. Par
Mde. *Dagesy.*
292. Deux Portraits de Femme. Par Mad. *Dagesy.*
293. Portrait de Femme, avec un Enfant. Par M. *Parseval.*
294. Portrait d'Homme. Par M. *Mauperrin.*
295. Portrait d'Enfant avec un petit tambour. Par
M. *Le Barbier, Ac.*
296. Portrait de M. l'Abbé ***. Par M. *Laneuville.*
297. Portrait d'un Chevalier de S. Louis. Par M. *Roflin, Ac.*
298. Portrait ovale d'Homme. Par M. *François.*

- 298 bis. Autre de Femme. Par M. *Parseval*.
299. Socrate, au moment de prendre la ciguë. Par M. *David*, Ac.
300. Portrait d'homme. Par M. *Fournier*.
301. Vue du Champ de Mars, au moment de la présentation du Serment Civique. Gravure coloriée. Par M. *Janinet*.
302. Jupiter, sous la forme de Diane, séduisant Calisto. Par M. *Regnault*, Ac.
303. L'Education d'Achille, par le Centaure Chiron. Tableau de M. *Regnault*, Ac.
304. Portrait de Femme. Par M. *Fournier*.
305. Suzanne. Par M. *Fabre*.
306. Portrait ovale de Femme. Par M. *Laneuville*.
- 306 bis. Autre d'Homme. Par M. *Rostlin*, Ac.
307. Portrait d'Homme. Par M. *Restout*.
308. Autre de M. Target, Député à l'Assemblée Nationale, idem, ovale. Par M. *Bèze*.
309. Portrait de Femme. Par Mlle. *Delorme*.
310. Portrait d'un Peintre corrigeant une miniature. Par M. *Rostlin*, Ac.
311. Diane vue par Actéon. Par M. *Monsiau*, Ac.
312. Allégorie sur la Révolution Françoise. Par M. *Heidloff (Vidor)*.
313. Une Aquarelle. Payfage. Par M. *Le Sueur*.
314. Deux Scènes familières, gravées en couleur. Par M. *Janinet*.
315. L'Emprisonnement du Baron Trenck. Par M. *Hanez*.
316. Deux Portraits, Homme & Femme. M. *Robineau*.
317. Le Triomphe de Voltaire. Par M. *Dupleffis*.

318. Paysage avec figures. Par Mad. *Duchâteau*.
319. Portrait ovale d'Homme. Par M. *Ducréux*.
320. Portrait de Femme. Par Mlle *Duvivier*.
321. Portrait d'Homme. Par M. *Boze*.
322. Tête de Vieille. Par M. *Parseval*.
323. Marine. Par M. *Cassin*.
324. Tête de Femme couronnée de roses. Par Mlle *Bouliard*.
325. Portrait d'un Peintre. Par M. *Gault de Saint-Germain*.
326. Dominicain. Par Mlle. *Delorme*.
327. Portrait d'Evêque. Par M. *Boze*.
328. Un Enfant avec un Tambour. Par M. *Bertrand*.
329. Un Officier général. Par feû M. *Veyler*.
330. Tableau représentant des Cerises. Par M. *Jouet*.
331. Paysage orné de figures. Par M. *Rogat*.
332. Paysage, orné de figures & animaux, au lever du Soleil. Par M. *Boquet*.
333. Paysage, Ruines avec figures. Par M. *Forget*.
334. Zeuxis, Peintre Athénien, faisant choix des plus belles Femmes pour son Tableau. Par M. *Vincent*, Ac.
335. Portrait ovale d'Homme. Par Mad. *La Perche*.
336. M. Vestier, peint par lui-même, Ac.
337. M. de la Fayette, tel qu'il doit servir de modèle à la Gravure, demandée par les 83 Départements. Par feû M. *Veyler*.
338. Tableau représentant des Prunes. Par M. *Jouet*.
339. Paysage. Par M. *Genillon*.
340. Portrait de Femme. Par Mlle. *Bouliard*.
341. Autre, idem. Par Mad. *Gault de Saint-Germain*.
342. Portrait d'Homme. Par M. *Allin*.

343. Tête de Calliope. Par M. *Trinqueffe*.
344. Dessin. Tête de Vieillard. Par Mlle *Delorme*.
345. M. Boze, peint par lui-même.
346. Tête de jeune Fille. Par Mlle *Delorme*.
347. Lavis, représentant des bâtiments antiques. Par M. *Bourgeois*.
348. Démocrite chez les Abdéritains. Par M. *Vincent*, Ac.
349. Tête de Vieillard. Par M. *Fortin*.
350. Portrait de Femme jusqu'aux genoux. Par Mad. *Duvivier*.
351. Portrait, en pied, d'un Homme appuyé sur un cheval. Par M. *Robineau*.
352. Lavis, représentant les ruines d'un Temple de Jupiter Stator. Par M. *Baltar*.
353. Portrait en pied. Par M. *Danloux*.
354. Tableau imitant le bas-relief. Par M. *Bertrand*.
355. Petit Portrait d'un Homme pinçant de la Guitare. Par M. *Allin*.
356. Dessin. Lavis représentant une vue d'Italie. Par M. *Bourgeois*.
357. Rodogune. Esquisse. Par M. *Taillaillon*, Ac.
358. Petite tête d'Enfant. Par M. *Mauperrin*.
359. Dessin. Lavis. Vue d'Italie. Par M. *Bourgeois*.
360. Paysage avec figures. Par M. *Duplessis*.
361. Diverses Imitations. Par M. *Berjon*.
362. Petite Marine. Par M. *Swagers*.
363. Paysage avec figures. Par M. *Sweback Desfontaines*.
364. Intérieur d'une Eglise de Flandres. Par M. *Dela;fontaine*, Ac.
365. Paysage à gouache. Par M. *Moreau*.

366. Vue de Marine des environs de Rotterdam. Par M. *Le May*.
367. Gouache. Intérieur d'Eglise représentant des Cérémonies Religieuses. Par M. *Mallet*.
368. Un Chymiste dans son Laboratoire. Par M. *Creville*.
369. Les adieux d'Hector & d'Andromaque. Par M. *Vien*, Ac.
370. Paysage avec figures. Par M. *Duplessis*.
371. Petit clair de Lune. Par M. *Monfiau*, Ac.
372. Tableau de fleurs. Par M. *Wanpool*.
373. Vue extérieure de l'Eglise des Bernardins de Paris. Par M. *Depelchin*.
374. Vue & Site près de Fontainebleau. Par M. *Gadbois*.
375. Vue du Marché à Poissons à Rome. Par M. *Robert*, Ac.
376. Daniel séparant les deux Vieillards qui avoient accusé Susanne pour les entendre séparément. Par M. *Bouchet*.
377. Vue de Paris, prise au-dessus du Jardin de l'Arsenal. Par M. *Senave*.
378. Paysage avec figures & animaux. Gouache. Par M. *Gadbois*.
379. Intérieur d'une Eglise. Par M. *Lafontaine*.
380. Grand clair de Lune. Par M. *Hue*, Ac.
381. L'Innocence nourrissant un Serpent. Par M. *Merimé*.
382. Paysage à gouache. Par M. *Moreau*.
383. Paysage. Site d'Italie, orné de figures. Par M. *Taunay*, Ag.

384. Deffin. Lavis représentants des vues d'Italie. Par M. Bourgeois.
385. Vue & Site d'Italie. Par M. Taunay.
386. Intérieur d'Eglise de Flandres. Par M. Lafontaine.
387. Payfsage. Par M. Lorimier.
388. Deux Intérieurs avec figures & animaux. Par M. Bilcoq, Ac.
389. François I^e fait Prisonnier à la bataille de Pavie. Petit Tableau. Par M. Sweback-Desfontaines.

Retour de la Galerie.

Sculptures, Gravures & Deffins.

390. Grand projet d'un Monument à élever au Champ de la Fédération. Par M. Sobre, le jeune, Architecte.
391. Deffin lavé, avec cette Devise :
Sta Viator heroem calcas.
Par M. Lagrenée, le jeune, Ac.
392. Bas-reliefs, terre cuite, Sacrifice à Cérès. Par M. Marin.
393. Cadre renfermant différentes empreintes de médailles. Par M. Andrieu.
394. Cadre renfermant différentes Miniatures. Par M. Boischegrain.
395. Gravure d'après M. Moitte. Frise à l'antique. Par M. Janinet.
396. La Coquette aux Enfers. Deffin. Par M. Lefevre.
397. M. Delatude, gravé. Par M. Vestier, Ac.
398. Cadre renfermant des Frises antiques. Deffin.
Par M. Fortin, Sc. Ag.

399. Deffin dans le goût antique. Par M. *Pasquier*, Sc.
400. Deffin au Bistre. Une Sainte-Famille. Par M. *Le Barbier, l'ainé*, Ac.
401. Deffin lavé au Bistre. Moïse sauvé des Eaux. Par M. *Lagrenée, le jeune*, Ac.
402. Cinq Estampes, dont les Sujets sont expliqués au bas, & les Auteurs nommés.
403. Ulysse & Nausicaa. Deffin. Par M. *Peyron*, Ac.
404. Trois Gravures, dont les Sujets et les noms des Auteurs sont au bas.
405. Bas-relief, terre cuite. Bacchante endormie. Par M. *Marin*, Sc.
406. Bas-relief ovale, en plâtre. Une Femme offrant son Fils à l'Amour. Par M. *Thierrard*, Sc.
407. Pendule en marbre. Par M. *Jullien*, Ac.
408. Académie dessinée. Par Mlle *Delorme*.
409. Germanicus rendant les honneurs funèbres à Varrus & aux soldats péris à la bataille de *. Deffin. Par M. *Boichot*, Sc., Ag.
410. La Samaritaine. Deffin. Par M. *Avril, fils*, Gr.
411. Borée & Orithie: Gravure d'après M. Vincent. Par M. *Bouliard*, Gr.
412. Payfage. Deffin avec fabrique antique. Par M. *Louis Vincent*.
413. Reniement de S. Pierre. Deffin. Par M. *Lafille*.
414. Vue perspective d'un projet de place pour Bordeaux, gravé d'après M. Louis. Par M. *Varin*.
415. Mort de Phocion. Deffin au bistre. Par M. *Monfiau, P.*, Ac.
416. Achille trempé dans le Styx. Deffin au bistre. Par M. *Boichot*, Sc., Ag.

417. Deux Dessins. Allégorie à la Peinture. Par M. *Balthazard*, P.
418. Le Berger Paris. Dessin. Par M. *Fosli*, P., Ac.
419. Six Estampes, dont les sujets et les noms d'Auteurs sont au bas.
420. Cadre contenant huit Dessins pour la suite des œuvres de Gesner. Par M. *le Barbier, l'ainé*, Ac.
421. Cadre contenant six Estampes dont les sujets sont expliqués au bas. Par M. *Alexandre Tardieu*.
422. L'Oracle consulté. Dessin. Par M. *Touzet*, P.
423. Six Estampes. Les sujets & noms d'Auteurs au bas.
424. Groupe allégorique en terre cuite. Par Mad. *Desfonts*, Sc.
425. Buste en terre cuite de M. Desfonts. Par le même.
426. Bas-relief bronzé, monument en l'honneur des citoyens morts à la prise de la Bastille. Par M. *Foureau*, Sc.
427. Bas-relief en terre. Triomphe de la liberté. Par M. *Duret*, Sc.
428. Un Vase rempli de fleurs, modelé en cire. Par ***
429. Portrait de J.-J. Rousseau. Par M. *Allais*.
430. Quatre Dessins. Sujet d'Histoire. Par M. *Lafitte*.
431. Pénelope & Ulysse, Estampe d'après Lebarbier. Par M. *Avril*, Gr.
432. Deux Gravures à l'eau forte. Animaux. D'après Senedre. Par M. *Denon*.
433. Deux Cadres contenant quatre gouaches. Vue du jardin de M. Beaumarchais. Par M. *Pourcelly*.

434. Estampe du portrait du Roi. Par M. *Bervic*, Gr., Ag.
435. Henry IV, ramené au Louvre. Estampe. Par M. *Rançonnet*, Gr.
436. Les Bains de Constantinople. Estampe d'après M. Lebarbier. Par M. *Delaunay, le jeune*.
437. Cadre renfermant six Gravures. Par M. *Patas*, Gr.
438. La mort de Socrate. Estampe gravée d'après son Tableau. Par M. *Peyron*, Ac.
439. Quatre morceaux, dont deux en marbre, représentant l'un l'Amour endormi, l'autre une Tête d'Enfant, & les deux autres en terre cuite, l'un Hercule & une tête d'Enfant. Par M. *Lortat*.
440. Quatre morceaux en terre cuite, dont deux Bustes & deux Figures. Par M. *Bridant*, Ac.
441. Cadre renfermant plusieurs Portraits en miniature. Par M. *Sicardi*.
442. Dessin au Bistre avec Figures. Par M. *Mongin*.
443. Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Adrien du Moutier*.
444. Quatre paysages lavés au Bistre. Vue de Saint-Domingue. Par M. *Lemay*, P.
445. Estampe d'après Berghem. Par M. *Laurent*.
446. Figure de Femme, pour une Torchère en marbre. Par M. *Foucou*.
447. Petit Buste, en Marbre, d'une Vestale. Par M. *Moitte*, Sc. Ag.
448. Groupe en terre cuite. Adam & Eve, première pensée de la mort. Par M. *Boizot*, Ac.
449. Petit Groupe en terre cuite. Turenne couvrant la France de son Bouclier. Par M. *Dardel*.

450. Figures, en terre cuite. L'Amitié enchaînant l'Amour. Par M. *Chaudet*, Ag.
451. Buste de grandeur naturelle, en Marbre. Un Philosophe. Par M. *Pajou*, Ac.
452. Tête de Femme en Marbre. La Tristesse. Par M. *Stouf*, Ac.
453. Une Jardinière Grecque, en Marbre. Par M. *Mondon*, Ac.
454. Une Femme, en Marbre, portant une Torchere. Par M. *Foucoud*, Ac.
455. Figure de Flore, en terre cuite. Par M. *Delaitre*, Ag.
456. Projet d'un Monument allégorique à la Révolution. Par M. ***
457. Cinq Dessins, dont deux grands coloriés, représentans Rome antique & moderne, avec les Places & explications des détails. Par M. *Lafontaine* (*L. T.*), Arch.
458. Buste d'un Jeune-Homme, couleur terre cuite. Par M. ***
459. Deux Bustes, en plâtre, dont un de Femme & un d'Homme. Par M. *Thiérard*, Sc.
460. Modèle, en plâtre, du Tombeau de J. J. Rousseau, tel qu'il est exécuté à Ermenonville. Par M. *le Sueur*, Sc.
461. Buste, en plâtre, de M. Mirabeau. Par M. *Lucas*, Sc.
462. Figure du Maréchal de Lovendal. Par M. *Thierard*.
463. Figure en plâtre, d'un Soldat blessé. Par M. *Milot*, Ag.

464. Deux Figures, en plâtre, dont l'une, Démocrite, & l'autre, Diogène. Par M. *Duret*, Sc.
465. Deux Bas-reliefs, en plâtre, dont l'un représente Minerve distribuant des Couronnes, & l'autre, le Modèle de la Monnoie. Par M. *Dupré*, Gr.
466. Un Cadre renfermant des Miniatures. Par M. *Augustin*.
467. Autre Cadre renfermant des Miniatures. Par Mad. *le Suire*.
468. Un Deffin au Bistre. Clélie passant le Tibre. Par M. *le Barbier*, Ac.
469. Autre Deffin sur papier bleu. La Vierge donnant des Scapulaires. Par M. *Suvée*, Ac.
470. Un Deffin au Bistre. Sujet d'Histoire. Par M. *La-grenée, le jeune*.
- 471
472. Un Deffin en papier bleu. La délivrance de Saint-Pierre. Par M. *Suvée, pere*, Ac.
473. Autre sur papier bleu. Sujet Allégorique. Par M. *Peyron*, Ac.
474. Un Cadre contenant un Ouvrage en bois. Nid d'Oiseau. Par M. *de Montreuil*.
475. Quinze Modèles en plâtre ou terre cuite. Un Lion, un Hermaphrodite, un Vase, les trois Grâces, un Amour, un petit Vase, Groupe représentant le tems faisant un Noeud ferré par l'Amitié, un autre Vase, autre petit Groupe, un Ganimède, un Vase orné d'une Baccanale, une Figure de l'Hymen, une Figure avec deux Colombes, un Lion portant deux Enfans. Par M. *Segisbert*.
476. Vestale condamnée à être ensevelie. Par M. *le Sueur*.

477. Plan en Relief du Champ de la Fédération. Par M. *Milandre*.
478. Un Dessin. Par M. *Dénon*.
479. Une Vue du Palais-Royal. Gravure. Par MM. *Varin*.
480. Sept Estampes. Par M. *Maffard*.
481. Portrait dessiné, & Gravure de Vierge d'après Raphaël. Par M. *Hubert*.
482. Douze Cadres. Portraits de Députés. Par MM. *Moreau & Labadie*.
483. Onze Cadres, Gravure représentant les Hommes célèbres. Par M. *Ponce*.
484. Onze morceaux de Sculpture. Bustes tant en Marbre qu'en Terre cuite, Plâtre, & Bronze: M. la Fayette, deux Têtes groupées, Voltaire, deux Têtes d'Enfants, Franklin, Tête de jeune Fille, M. Bailly, Tête d'Enfant, M. Necker & Mirabeau. Par M. *Houdon*, Ac.
485. Cadre renfermant Miniatures & Camées. Par M. *Sauvage*.
486. Bouche de la Vérité. Dessin. Par M. *Chaudet*.
487. Un Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Boze*.
488. Cadre renfermant des Miniatures. Par M. *Bouton*.
489. Deux Dessins en papier bleu. Par M. *Fortin*, Sc. Ag.
490. Un Dessin. Moyse montrant les Tables de la Loi. Par M. *Thoneffe*.
491. Cadre contenant dix Dessins. Sujet du Nouveau Testament. Par M. *Moreau le jeune*, Ac.
492. Bustes de Femme en plâtre. Par M. *Houdon*, Ac.
493. Onze morceaux de Sculpture. Deux petites Têtes

en terre, un Buste d'Homme, Bacchante en deux Enfants, Buste de Femme, Bustes de Jeune-Homme, une Esquisse de l'Amitié, une Bacchante, une porteuse de Vases, une Vestale & une Bacchante. Par M. *Marin*, Sc.

494. Trois morceaux de Sculpture. Tête de Christ en marbre, un Mars en terre cuite, un Buste en terre cuite. Par M. *Chardin*.
495. Petite Figure en plâtre de Voltaire. Par M. *Lucas*.
496. Projet d'un Tombeau pour Franklin. Par M. *Pilcn*.
497. Deux Cadres renfermant des Têtes d'Animaux. Par M. *Laurent*.
498. Treize Estampes, dont les Sujets & les noms d'Auteurs sont au bas.
499. Un Dessin. Paysage. Par M. *Lafitte*.
500. Figure en plâtre. Mars en repos. Par M. *Lucas*.
501. Petite Figure en plâtre. Par M. *Berthélemi*, Sc.
502. Un Amour endormi, grandeur naturelle. Figure en plâtre. Par M. *Mudelot*.
503. Deux Bustes, terre cuite et plâtre. Par M. *Chaudet*, Ag.
504. Une Esquisse de Diomède & un Vase orné de Figures. Par M. *Boichot*, Ag.
505. Un Cadre contenant dix Dessins. Sujet tiré du Nouveau Testament. Autre cadre représentant la Procession d'Isis. Par M. *Moreau, le jeune*.
506. Trois Dessins en papier gris. Par M. *le Gillon*.
507. Le Dessin du Frontispice des Cérémonies Religieuses. Par M. *Moreau, le jeune*.
508. Deux Estampes, représentans les Etats-Généraux. Par M. *Moreau*.

509. Tête de Femme. Miniature. Par M. *Judlin*.
510. Trois petites Miniatures. Par M. *Dabos*.
511. Un Cadre contenant dix Dessins. Sujet tiré du Nouveau-Testament. Par M. *Moreau, le jeune*.
512. Trois Morceaux de Sculpture en plâtre. Un Jupiter. Frere Cosme & le Buste d'une Dame. Par M. *Dayteg*.
513. Trois Petits Bustes en plâtre. Par M. ***
514. Allégorie de la Liberté avec laquelle se trouve M. d'Orléans. Par M. *de Seine*, sourd & muet.
515. La Liberté sous les Ruines de la Bastille. Par M. *Beauvalet*.
516. Projet d'un Monument à élever à la Liberté, sur des Ruines qui font Pyramide. Par M. ***
517. L'Etude qui veut arrêter le tems, d'après M. Ménageot. Par M. *Avril*.
518. Le Siège de Calais, gravé d'après M. Berthelémi. Par M. *Anselin*.
519. Plan projeté d'une Salle d'Assemblée Nationale. Par M. *Boulanger*.
520. Grand & Petit Atlas des 83 Départemens, en 114 Cartes. Par les Auteurs du Bureau National, rue de la Harpe.
521. Un Génie, Figure de Marbre. Par M. *Boquet*.
522. Figure d'une Femme assise, tenant une coupe en plâtre. Par M. ***
523. Une petite Tête en plâtre. Par M. ***
524. Deux Esquisses en terre cuite. Une Vestale, & Ajax se perçant de son Epée. Par le même Auteur.
525. Une Tête de Roi, en terre cuite. Par M. *Rolland, Ag.*

526. Figure, en plâtre, de J. J. Rousseau. Par *Chaudet*, Ag.
527. Esquisse allégorique, en terre cuite, à la gloire de J. J. Rousseau. Par M. *Stouf*, Ac.
528. Un Bas-relief, en plâtre, Funérailles d'Hector. Par le même.
529. Tête de Vieillard, en marbre. Par le même.
530. Buste d'Homme en plâtre. Par M. *Thierrard*.
531. Un Dessin allégorique. Par M. *Balthazard*.
532. Un Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Mantelay*.
533. Estampe gravée d'après M. Moreau. Par M. *Simonet*.
534. Estampe de l'Assemblée Nationale; d'après M. Monet. Par M. *Helman*.
535. Un Cadre, renfermant des Miniatures. Par Mademoiselle *Capet*.
536. Un Dessin de l'encre de la Chine. Bacchanale. Par M. *Balthazard*.
537. Un Cadre contenant plusieurs Médailles. Par M. *Duval*.
538. L'Education fait tout. Estampe gravée d'après M. Fragonard. Par M. *Delaunay*.
539. Autre Estampe. La gaieté de Silene. Par le même.
540. Un Dessin à la Pierre noire, représentant un Jeune-Homme, appuyé sur le Dieu Termes. Par M. *Prud'hon*.
541. Un Cadre renfermant des empreintes de Monnoies. Par M. *Dupré*.
542. Un autre Cadre renfermant des Empreintes de Médailles. Par le même.

543. Un autre Cadre renfermant des Empreintes de Médailles. Par le même.
544. Une Estampe. Le petit Prédicateur. Par M. *De-launay*.
545. Les Regrets mérités. Par le même.
546. Figure en plâtre de Phocion. Par M. *Fortin*.
547. Figure en plâtre de Bélisaire. Par M. *Beauvalet*.
548. Figure, en plâtre, d'un Soldat en repos. Par *Baccaire*.
549. Groupe, en terre cuite, de Bélisaire. Par M. *Chaudet*.
550. Le Nid d'Amour, en Marbre. Le même.
551. Esquisse, en terre cuite. Par M. *Mauré*.
552. Autre Esquisse, en terre cuite, relative à la mort de Mirabeau. Le même.
553. Plan projeté d'un Monument à la Mémoire de plusieurs Députés de l'Assemblée Nationale. Par le même.
554. Projet d'une Pendule. Par le même.
555. Un Projet de Fontaine. Par M. *Beauvalet*, Ag.
556. Buste d'Homme, en plâtre Par M. *Desmurs*.
557. Projet de Tombeau pour Mirabeau. Par M. *Fourreau*.
558. Buste d'un Moine, en plâtre. Par M. *Simon*.
559. Un Cadre contenant un Christ en ivoire. Par M. ***
560. Un Groupe en plâtre. Allégorie de Washington, & de la Liberté. Par M. *Pilon*.
561. Un Buste d'Homme en plâtre. Par M. *Morgan*.
562. Un Groupe en plâtre. Allégorie de M. de la Fayette. Par M. *Marin*.

563. Un grand Cadre contenant des Miniatures. Par M. *Taffy*.
564. Dessin au Bistre. Par M. *Boichot*, Ag.
565. Une Renommée en papier bleu. Dessin. Par M. *Fortin*.
566. Autre id. Par le même.
567. Un Cadre contenant des Empreintes de Médailles. Par M. *Gatteau*.
568. Un Dessin. Frise. Par M. *Fortin*.
569. Un Dessin. La mort d'Hector. Par M. *Gamoz, fils*.
570. Un Dessin. Par M. *Balthazard*.
571. Un Cadre contenant des Médailles en cire. Par M. *Gatteau*.
572. Un Buste d'Homme en plâtre. Par M. *Budelot*.
573. Bustes de Femme en plâtre. Par M. *Boquet*.
574. Autre Buste id. Par le même.
575. Autre d'Homme. Par M. ***
576. Petite Statue bronzée, de J. J. Rousseau. Par M. ***
577. Autre id. de Voltaire. Par le même.
578. Petite Figure en plâtre. La Peinture. Par M. *Beauvalet*.
579. Tête de Femme en plâtre. Par M. *Chaudet*.
580. Buste colorié en cire. Le Prince Royal. Par M. *Curtius*.
581. Groupe en plâtre, pour une Pendule composée de la nature et du tems. Par M. *Thierrard*.
582. Modèle en relief de la Bastille. Par M. ***
583. Le Bastion de la Bastille en relief. Par le même.
584. Modèle en relief d'une Abbaye & dépendances. Par M. ***

585. Deux Modèles d'Escaliers tournant. Par M. *Dela-*
playe.
586. Quatre Plans dessinés desdits Escaliers. Par le
même.
587. Buste de Mirabeau, en plâtre bronzé. Par M. *Du-*
mont.
588. Buste en plâtre, d'un Abbé. Par M. *Simon.*
589. Buste, en terre cuite, d'un Jeune-Homme. Par
M. *Hollain.*
590. Buste d'Homme, en plâtre. Par M. *Budelot.*
591. Buste en terre cuite. Par M. *Hollain.*
592. Buste de Femme, en plâtre. Par M. *de Seine,*
sourd & muet.
593. Buste d'Enfant, en terre cuite. Par M. ***
594. Buste de Mirabeau. Par M. *de Seine*, sourd &
muet.
595. Un Petit Deffin, d'après Van-Ostad. Par Made-
moiselle *Rouffelet.*
596. Un Deffin à la plume. Par le même.
597. Deffin — Portrait. Par M. *Panloux.*
598. Vue du Lac de Genève. Par Mademoiselle *Bri-*
ceau.
599. Le Serment des Horaces, gravé d'après M. Carat.
Par M. *Laurent.*
600. Un grand Cadre, contenant des Emaux. Par
Madame *Cadet.*
601. Vue du Lac de Genève. Par Mademoiselle *Bri-*
ceau.
602. Cadre contenant un Oiseau mort. Par M. *de*
Montreuil.
603. Un Petit Deffin Arabesque. Par M. *Beauvalet.*

604. Une Estampe, gravée d'après M. Louterbourg.
Par M. *Laurent*.
605. Un Cadre contenant des Médailles en ivoire & en cire. Par M. *Babonot*.
606. Petit Portrait gravé. Par M. *Ancelin*.
607. Un Dessin en Frise. Par M. *Royer*.
608. Un petit Portrait gravé. Par M. *Ancelin*.
609. Une petite Gravure, d'après M. *Cochin*. Par le même.
610. Un Petit Dessin Arabesque. Par M. *Beauvalet*.
611. Projet d'un Monument funéraire à Mirabeau. Par M. *Beauvalet*.
612. Buste d'Homme, en plâtre. Par M. *Milot*.
613. Un Petit Groupe, en terre cuite d'Atalande & d'Hypomède. Par le même.
614. Buste d'Homme, en plâtre. Par M. *Simon*.
615. Figure, en plâtre, de J. J. Rousseau. Par M. *Lucas*.
616. Buste de *ib.* Par M. *de Seine*, sourd & muet.
617. Buste en plâtre, d'une Femme. Par M. *Simon*.
618. Petit Buste en plâtre, de M. Désilles. Par M. *Larmier*.
619. Buste du Roi. Par le même.
620. L'Adoration des Bergers. Grand Tableau Par M. *Lavallée*. P. Ac. (Poussin).

Dans le Sallon , au-dessus de la porte de la Galerie.

621. Hommage des Dames Romaines à Junon Lucine.
Le projet de ce Tableau est pour représenter le Printemps, & est destiné pour les Gobelins. Il porte 10 pieds quarrés. Par M. *Callet*.

622. Hero, après avoir traversé la mer, arrive près de Léandre, sa Maîtresse. Par M. *Baltaſard*.
623. Madame Saint-Huberti, dans le Rôle d'Iphigénie en Aulide. Par M. *Trinqueſſe*.
624. Grand Paysage, représentant la Cascade de Toni. 6 pieds sur 8. Par M. *le Sueur*.
625. Portrait de Mirabeau, au pastel. Par M. *Boze*.
626. Philoëtete dans l'Isle de Lemnos. Par M. *Monſiau*, Ac.
627. Petit Paysage. Par *Eſchard*, Ac.
628. Un Marché de Chevaux et d'Animaux, petit Tableau. Par M. *Michel*.
629. Petit Paysage. Par M. *Vallin*.
630. Une Bataille, petit Tableau, en largeur. Par M. *Desfonts*.
631. Petit Paysage avec des Baigneuses. Par M. *Boquet*.
632. Portrait de Famille. Par M. *Guillou*.
633. Générosité des Dames Romaines. Par M. *Gaufſier*, Ag.
634. Une Dame jouant de la Harpe, grand Portrait. Par M. *Landry*.
635. Un Portrait d'Homme. Par M. *François*.
636. Jeune Personne à son Claveſſin. Par M. *Bernard d'Ageſci*.
637. Saint Louis en adoration. Par M. *Touzet*.
638. Demi-Figure d'Homme. Etude. Par M. *Pajou*, fils.
639. Un Chien épagneul, de grandeur naturelle. Par M. *le Gillon*, Ac.
640. Une tête de Vieillard. Par M. *Hollain*.
641. Une jeune Fille, vêtue en blanc. Par M. *Parſeval*.

642. Payfan malade, gardé par sa Fille. Par M. *Dabos*.
643. Paysage à Gouache, orné de Figures & d'Animaux passant une Rivière. Par M. *Gadbois*.
644. Une Aquarelle, représentant Œdipe près du Temple des Euménides. Par M. *le Sueur*.
645. Une Tête de Femme, dessin. Par M. *Moreau le jeune*.
646. Une Aquarelle, représentant Œdipe tuant Laïus. Par M. *le Sueur*.
647. La Prudence endormie. Par M. *Chaise*, Ag.
648. Tempête. Par M. *Hue*, Ac.
649. Une petite Marine. Par M. *Swagers*:
650. Deux Aquarelles. Par M. *le Sueur*.
651. Paysage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Bidault*.
652. La Poésie érotique à qui l'Amour présente le portrait de Sapho. Par M. *Bernard Dagesci*.
653. Portrait d'un Evêque. Par M. *Bernard Dagesci*.
654. Méléagre entouré de sa Famille qui le supplie de prendre les armes pour repousser les Ennemis prêts à se rendre Maîtres de la Ville de Calidon. Tableau de 10 pieds sur 13. Par M. *Ménageot*, Ac.
655. Portrait d'une Femme tenant son Enfant. Par M. *Parseval*.
656. Portrait oval d'un Enfant & de sa poupée. Par M. *Vestier*, Ac.
657. Des fleurs & des Fruits. Par M. *Malaine*.
658. Petit Paysage. Par M. *Michel*.
659. Bas-Relief d'Enfans, imitant le bronze. Peint par M. *Sauvage*.
660. Petit Paysage. Par M. *Michel*.

661. Vue de Hollande prise aux environs de Harlem.
Par M. *Eschard*, Ag.
662. Un Petit Paysage. Par M. *Boquet*.
663. Petit Tableau représentant une femme en pied devant une glace. Par M. *Danloux*.
664. Naufrage d'Ulysse dans l'Isle des Phéaciens, implorant le secours & l'hospitalité de Nausicaa, fille du Roi Alcinous. Par M. *Peyron*, Ac.
665. Un Paysage orné de Figures & d'Animaux passant une rivière à gué. Par M. *Houël*, Ag.
666. Une jeune Dame jouant de la Harpe. Par M. *Robert Lefevre*.
667. Portrait de **. Par M. *Suvée*, Ac.
668. Un Paysage. Coucher du Soleil. Par M. *Hue*, Ac.
669. Un Tableau ovale de Fleurs. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Ac.
670. Un Clair de Lune réfléchi dans un Lac, des Bacchantes en fureur, des Torches à la main. Par M. *Le Sueur*.
671. Un Paysage représentant un ancien Port avec Figures & Animaux. Par M. *Swebach-Desfontaine*.
672. Un Paysage avec Figures & Animaux. Par M. *Saint-Martin*.
673. Un Tableau ovale de Fleurs. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*.
674. Paysage, Cascade, vue d'Italie. Par M. *Hue*, Ac.
675. Mariage Germain. Tableau de 4 pouces sur 8. Par M. *de Saint-Ours*.
676. L'esprit du Commerce. Tableau de 25 pieds sur 14. Le Génie du Commerce, traversant les airs d'un vol rapide, découvre l'Amérique & les autres parties du monde représentées par les différentes

Figures qui ornent ce Tableau. Elles apportent en échange & se communiquent toutes leurs productions. Dans le fond de ce Tableau un Port de Mer ou les Travaux du Commerce, sont dans la plus grande activité. Ce Tableau est pour la Chambre du Commerce de Rouen. Par M. *le Monnier*, Ac.

677. Mlle Ducreux jouant de la Harpe, peinte par elle-même. Portrait, en pied, grand comme nature.
678. Mariage de Booz & de Ruth. Par M. *Belle, fils*.
679. Premier Navigateur. Par M. *Gauffier*, Ag.
680. Petit Tableau représentant la vue des Temples de Pestum. Par M. *le Sueur*.
681. Autre Esquisse, sous le même n°, dont le sujet n'a pas été donné. Par M. *Gauffier*, Ag.
682. Tableau de Fleurs ovale. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Ac.
683. Paysage. Par M. *Nivard*, Ag.
684. Paysage. Par M. *Taunay*, Ag.
685. Paysage. Par M. *le Sueur*.
686. Grand Paysage avec chute d'eau orné de Figures. Par M. *Hue*, Ac.
687. L'Examen des Enfans à Sparte. Tableau de 4 pouces sur 8. Par M. *de Saint-Ours*.
688. Portrait d'une Femme, tenant son Enfant dans les bras. Par M. *Robert Lefebvre*.
689. Portrait d'une jeune Dame. Par M. *Suvée*, Ac.
690. Un Clair de Lune réfléchi dans l'eau. Par M. *Hue*, Ac.
691. Vase de Fleurs. Par M. *Malaine*.
692. Petit Paysage avec des Baigneuses. Par M. *Bogez*.

693. Un petit Portrait de femme. Par M. *Thonneffe*.
694. Vue & Port de Harlem en Hollande. Par M. *Esfchard*, Ag.
695: La Prédiction de la Naissance de Samson. Par M. *Gauffier*, Ag.
696. Paysage orné de Figures & d'Animaux. Par M. *Boquet*.
697. Appollon veut ravoir un Trepied qu'Hercule emporte du Temple de Delphes. Tableau de 12 pouces sur 9. Par M. *Bonvoisin*.
698. Un Homme baillant. Par M. *Ducreux*.
699. Portrait ovale d'un Enfant jouant avec un chien. Par M. *Vestier*, Ac.
700. Fieurs dans un vase, & éparses dans une corbeille. Par M. *Prevost, le jeune*.
701. Une Esquisse représentant le Christ mis au tombeau. Par M. *Touzé*.
702. Bas-Relief fin en marbre. Bacchanale. Par M. *Bertrand*.
703. Diane & Endymion. Par M. *Desozia*.
704. Un Paysage. Par M. *Baltar*.
705. Brutus l'ancien, condamnant ses Fils à la mort. Par M. *Viguiallis*.
706. Une Dame assise sur un tertre. Par M. *Bernard d'Agescy*.
707. Sainte Catherine de Sienne. Par M. *Touzet*.
708. La mort de Socrate. Par M. *Lefebvre*.
 Premier Tableau de l'Auteur, fait à dix-huit ans.
709. Vue d'un Port d'Italie. Par M. *Hue*, Ac.
710. Scène Familière. Par M. *Petit-Coupray*.
711. Une Gouache, représentant une avenue de Saint-

- Cloud, & l'arrivée des Ambassadeurs de Tippo-Saïb. Par M. *Affelin*.
712. Paysage, avec des Pêcheurs, figures & animaux.
Par M. *Robert*.
713. Une Tête de Femme. Par M. *Landon*.
714. Pêches. Par M. *Prevost, le jeune*.
715. Une Tête de vieille Femme. Par M. *Cheuvreux*.
716. Un Paysage. Par M. *Eschard*, Ag.
717. Portrait d'Homme. Par M. *François*.
718. Portrait de M. Daubenton. Par M. *Roslin*, Ac.
719. Portrait de Femme peinte jusqu'aux genoux.
Par M. *David*, Ac.
720. Achille reconnu par Ulysse. Par M. *Gauffier*, Ag.
721. Paysage avec Figures. Par M. *Nivard*.
722. Scène familière dans un Paysage. Par M. *Trinquesse*.
723. Portrait d'Homme. Par M. *François*.
724. Les Bergers d'Arcadie. Par M. *Chaize*, Ag.
725. Une Vue de la Mer. Par M. *Cazin*.
726. Intérieur d'Eglise gothique. Par M. *Lafontaine*.
727. Conversation dans un Paysage. Par M. *Trinquesse*.
728. Tête d'Homme. Portrait. Par M. *Robin*, Ag.
729. Un Clair de Lune réfléchi dans l'eau. Par M. *Hue*, Ac.
730. Dibutade ou l'Origine du Deffin. Par M. *Suvée*, Ac.
731. Autre Dibutade. Par M. *Mouchet*.
732. Portrait de M. Charpentier, peint par lui-même.
733. Les Filles de Pelias, demandant à Médée le rajeunissement de leur Pere. Par M. *Chaise*, Ag.
734. Portrait d'Homme. Par M. *Vestier*, Ac.

735. Intérieur d'un Temple gothique. Par M. *Lafontaine*.
736. Socrate arrachant Alcibiade du fein de la Volupté. Par M. *Regnault*, Ac.
737. Le Pouvoir de l'Amour. Par M. *le Barbier, l'ainé*, Ac.
738. Une jeune Dame Espagnole. Par Mad. *Le Brun*.
739. Portrait de M. d'Orléans. Par Mad. *Guyard*, Ac.
740. Vue & Paysage d'Italie, orné de figures & d'animaux. Par M. *Denis*.
741. Dessin d'une Frise qui a été exécutée au Champ de Mars. Par M. *Moitte*, Ac.
742. Petit Tableau représentant un Chymiste dans son laboratoire. Miniature. Par M. *Laurent*.
743. Clair de Lune. Petit Tableau. Par M. *Le Sueur*.
744. Jeune Femme tenant une Colombe. Par M. *Laurent*.
745. Tableau de Fleurs. Par M. *Corneille Van-Spaendonck*, Ac.
746. Une jeune Femme, près d'une fontaine, dans une forêt. Miniature. Par M. *Laurent*.
747. Lever du Soleil, petite Marine. Par M. *Le Sueur*.
748. Un Jeune-Homme se reposant près d'un ruisseau. Miniature. Par M. *Laurent*.
749. Hector, arrachant Paris d'auprès d'Hélène, pour le mener au combat. Par M. *Moreau*.
750. Le jeune Pyrrhus à la Cour de Glaucias. Tableau de 11 pieds sur 10. Par M. *Vincent*. Tableau appartenant à l'Electeur de Trèves.
751. Portrait de M. Giroult, Peintre. Par Mad. *Gault de Saint-Germain*.

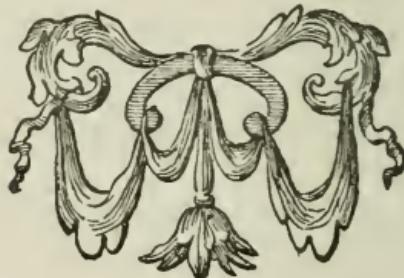
752. Vue d'Italie, Paysage, Chûte d'eau, orné de figures & d'animaux. Par M. *Dunony*.
753. Déssein de l'un des Bas-Reliefs de la Fédération. Par M. *Moitte*.
754. Vue d'un Camp. Petit Tableau. Par M. *Taunay*, Ag.
755. Femme Grecque, enseignant à sa Fille à jouer de la lyre. Par M. *Lagrenée, le jeune*, Ac.
756. Un Tableau représentant l'Extrême-Onction administrée à un Agonisant. Par M. *Valentin*.
757. Portrait de Femme sur un sopha. Par M^{me} *Le Brun*, Ac.
758. Phylomèle présentant à Térée la tête de son Fils. Tableau de 9 pieds sur 7. Par M. *Thonneffe*.
759. Portrait de M. ***, Médecin. Par M. *Rostin*, Ac.
760. Vue des Bords du Teverone & de la Cascade de Saint-Coffimato. Sur le devant, Tobie & l'Ange. Par M. *Bidault*.
761. Paysage à gouache, orné de figures. Par M. *Paris*.
762. Scène familière. Par M. *Bailly*.
763. Christ descendu de la Croix. Esquisse. Par M. *Regnault*, Ac.
764. Fête à Bacchus. Tableau. Par M. *Chaize*, Ag.
765. Paysage orné de figures & animaux. Par M. *St-Martin*.
766. La mort de Séneque. L'instant où Pauline, sa femme, se fait ouvrir les veines. Esquisse. Par M. *Lefebvre*.
767. Esquisse d'une Sainte Famille. Par M. *Suvée*, Ac.
768. Grand Paysage. Par M. *Bruandet*.
769. Sainte Félicité exhortant le dernier de ses Fils au martyre. Par M. *Giroult*.

770. Portrait d'Homme, ovale. Par M. *Bernard d'Agesci*.
771. Portrait de Femme. Par M. *Vestier*, Ac.
772. Le Portrait de Paësiello. Par Mde *Le Brun*.
773. Vue d'une Forêt. Par M. *Saint-Martin*.
774. Le Médecin des urines. Par M. *Bilcoq*, Ac.
775. L'Amitié de Périclès pour Anaxagore. Périclès détourne ce dernier de la résolution où il étoit de se laisser mourir. Par M. *Perrin*, Ac.
776. Numa Pompilius, consultant la Nymphe Egerie. Par M. *Naigeon*.
777. Enée, prêt à déposer son Pere Anchysse sur le mont Ida. Par M. *Lefebvre*.
778. Jacob reconnoissant la robe ensanglantée de son Fils Joseph. Par M. *Forty*, Ac.
779. Grand Paysage, Vue de Paris, prise de la Montagne de Meudon. Par M. *Sarrazin*.
780. Petit Tableau représentant la Cascade de Tivoly. Par M. *Hue*, Ac.
781. Dessin Arabesque, à l'encre de la Chine. Par M. *Moitte*.
782. Petit Paysage. Coucher du Soleil. Par M. *Hue*, Ac.
783. Scène familière de Paysans. Par M. *Bilcoq*, Ac.
784. La Piété Filiale. Par M. *Perrin*.
785. Ganimède. Par M. *Forty*.

La Cour à gauche.

786. Figure, en Marbre, ordonnée pour le Roi, de M. Rollin. Par M. *Le Comte*, Ac.
787. Figure de Femme, en plâtre, grandeur naturelle,

- représentant une Joueuse de Mail. Par M. *Pasquier*.
788. Figure de Bronze, représentant une Frileuse. Par M. *Houdon*, Ac.
789. Statue, en Marbre, de grandeur naturelle, représentant Psyché. Par M. *Pajou*, Ac.
790. Figure, en Marbre, grandeur naturelle, accompagnée d'une Chèvre. Par M. *Julien*, Ac.
791. Bas-relief, en forme de Frise, représentant des Femmes, se tenant par la main. Par M. *Pasquier*.
792. Bas-relief, en plâtre. Par M. *de Joux*, Ac.
793. Autre Bas-relief, en plâtre. Par M. *Baccari*.
794. Statue, en Marbre, du Maréchal de Luxembourg.
Par M. *Mouchi*, Ac.



LISTE

Des Noms par Lettres alphabétiques, & des Demeures des Artistes qui ont exposé, cette année, au Louvre, avec les numéros de leurs Ouvrages.

N. B. La multitude des objets, le retard des envois & la rapidité forcée de la rédaction, n'ont pas permis de donner à chaque sujet l'extension désirée par MM. les Artistes.

A.

M^{me} Allain, P. n° 342, 355, rue & Hôtel de Berry, au Marais.

M. Allais, Sc., n° 429, quai de l'Horloge, n° 37.

M. Andrieu de Murent, G., n° 393, rue des Noyers, n° 33.

M. Anfelin, G., n° 608, 609.

M. Asselin, P., n° 711, à la Manufacture de Porcelaine du Roi.

M. Aubée, P., n° 266.

M. Augustin, P., n° 466, au coin des rues Saint-Honoré & du Roule, Café David.

M. Avril, pere, Graveur, } rue du Petit-Bourbon,
 n° 431. } Fauxb. S. Germain,

M. Avril, fils, G., n° 410. } n° 23.

B.

M. Babouot, Sc., n° 605, rue de Montmorenci, au Marais, n° 22.

M. Baccari, Sc., n° 548, 793, Hôtel de Bouillon, rue J.-J. Rousseau.

- M. Bachelier, n° 97, rue des Cordeliers, près de la rue de la Harpe.
- M. Bailly, P., n° 762.
- M. Baltar, P., n° 352, 704, à Lyon.
- M. Balthasard, P., n° 85, 104, 184, 417, 531, 536, 570, 622, 652, 653, rue Poupée, n° 14.
- M. Barrois, P., n° 252.
- M Beauvalet, Sc., n° 515, 547, 555, 578, 603, 610, 611, rue des Marais, Fauxbourg Saint-Martin.
- M. Béguyer-Chancourtois, P., n° 32, rue des Fossés du Temple, n° 25.
- M. Belle, fils, P., n° 678, aux Gobelins.
- M. Bellier, P., n° 190, au coin du Boulevard Montmartre.
- M. Bergon, n° 99, 119, 137, 145, 361, passage des Petits-Peres, n° 1.
- M. Bernard Dagesci, n° 80, 260, 264, 265, 291, 292, 636, 652, 706, 770, rue des SS.-Peres, n° 63.
- M. Berthelemy, P., n° 70, 241, Cour du vieux Louvre.
- M. Berthelemy, Sc., n° 501, rue des Marmouzets, dans la Cité.
- M. Bertrand, P., n° 103, 328, 354, 702, rue du Marché Palu.
- M. Bervic, G., n° 434, aux Galeries du Louvre.
- M. Bidault, P., n° 59, 121, 167, 651, 760, à Mouceau, ruelle de Clichy, chez M. Dulac.
- M. Bilcoq, P., n° 173, 267, 388, 774, 783, Hôtel de la Fautrière, rue de l'ancienne Comédie Françoise.
- M. Bocquet, Sc., n° 521, 573, 574, rue Basse Saint-Denys, cul-de-sac Saint-Laurent.
- M. Bocquet, P., n° 89, 332, 631, 662, 692, 696, rue Tiquetonne, n° 31.
- M. Bogel, P., n° 110.
- M. Boichegrain, P., n° 394, rue du Foin Saint-Jacques.
- M. Boichot, P., n° 247, rue des Sauvages.
- M. Boichot, Sc., n° 409, 416, 504, 564, rue des Saufaies, Fauxbourg Saint-Germain.

- M. Boizot, Sc., n° 448, rue du Petit-Bourbon, Fauxbourg Saint-Germain.
- M. Bonvoisin, P., n° 697, rue de la Bûcherie, n° 11.
- M. Boulanger (Michel-Victor), Arch., n° 519, rue du Petit-Bac.
- M. Bouchet, P., n° 376, Fauxbourg Montmartre, à la Boule Rouge.
- M^{me} Bouillard, P., n° 324, 340, rue Bailleul, vis-à-vis l'Hôtel d'Aligre.
- M. Bouillard, G., n° 411, rue d'Argenteuil, n° 95.
- M. Bourgeois, P., n° 73, 77, 141, 347, 356, 359, 384, rue de la Tixeranderie, maison de M. Bouclot.
- M. Bouton, P., n° 488, rue de Bourbon-Ville-neuve, n° 53.
- M. Boze, n° 215, 220, 308, 321, 327, 345, 487, 625, Place des Victoires.
- M. Brenet, P., n° 165, Cour du vieux Louvre.
- M. Briceau, P., n° 598, 601.
- M. Bridan, Sc., n° 440, Cour du vieux Louvre.
- M. Brochat, n° 91.
- M. Bruandet, P., n° 35, 157, 187, 768, rue des Cordeliers.
- M. Budelot, Sc., n° 502, 572, 590, Cour du vieux Louvre, chez M. Brideau, Sculpteur.

C.

- M^{me} Cadet, P., n° 120, 144, 600.
- M. Callet, P., n° 621, Cour du vieux Louvre.
- M^{me} Capet, P., n° 535, rue de Richelieu, près de celle des Boucheries, chez M^{me} Guyard.
- M. Cazin, P., n° 95, 323, 725, rue Montmartre, n° 189.
- M. Chaise, P., n° 128, 647, 724, 733, 764, rue l'Evêque, butte Saint-Roch.
- M. Chardin, Sc., n° 494, aux Grands-Augustins.
- M. Charpentier, P., n° 138, 163, 210, 225, 732, rue Bourbon-Ville-neuve, n° 63.

- M. Chatelin, P., n° 56, rue Quincampoix, n° 98.
 M. Chaudet, Sc., n° 450, 486, 503, 526, 549, 550, 579,
 aux Gobelins.
 M. Chéri, P., n° 1, Hôtel de Boullion, rue J.-J. Rousseau.
 M. Chevreux, P., n° 75, 101, 183, 262, 715, rue Sainte-
 Appoline, n° 6.
 M. Creville, P., n° 368, rue Sainte-Foix-Ville-neuve,
 maison du Perruquier.
 M. Curtius, n° 580, sur le Boulevard.

D.

- M^{me} Dabos, P., n° 510. } rue neuve S. Au-
 M. Dabos, P., n° 153, 284, 642. } gustin, n° 14.
 M. Daiteg, Sc., n° 512, rue du Cimetière Saint-André-
 des-Arcs.
 M. Danloux, P., n° 18, 24, 41, 226, 353, 597, 663,
 rue d'Amboise, n° 6.
 M. Dardel, Sc., n° 449; quai Saint-Bernard, Chantier
 de l'Ecu.
 M. David, P., n° 132, 134, 274, 299, 719, au Louvre.
 M. Defrance, P., n° 67, 202, 277, rue de la Verrerie,
 n° 167.
 M. Dejoux, Sc., n° 792, Palais Bourbon.
 M. Delaitre, Sc., n° 455, Fauxbourg S.-Martin, maison
 de M. Martin, Vernisseur du Roi.
 M. Delaplaie, n° 585, 586, rue Sainte-Anne, butte
 Saint-Roch.
 M. Delaunay l'ainé, G., n° 538, 539, 544, 545, rue
 Saint-André-des-Arcs, n° 48.
 M. Delaunay le jeune, G., n° 426, rue & porte Saint-
 Jacques.
 M^{le} Delorme, P., n° 86, 176, 309, 326, 344, 346, 408,
 rue Saint-André-des Arcs, n° 24.
 M. Denis, P., n° 87, 740.
 M. Denon, G., n° 432, 478.

- M. Depelchin, P., n° 373, rue Bourbon-Ville-neuve,
n° 48.
- M. Deseine-le-Sourd, Sc., n° 514, 592, 594, 616, rue de
Provence, Ecuries d'Orléans.
- M^{me} Desfonts, Sc., n° 424, 425. } rue des Cordeliers,
M. Desfonts, P., n° 290, 630. } n° 21.
- M. Desmurs, Sc., n° 556, rue S. Martin, n° 345.
- M. Désoria, P., n° 58, 93, 703, rue Verte Saint-Honoré,
maison de M. Poussin.
- M^{me} Duchâteau, P., n° 318, rue des Deux-Boules, n° 6.
- M. Ducreux, P., n° 47, 155, 178, } rue des S. Peres,
259, 319, 698. } n° 4.
- M^{le} Ducreux. P., n° 117, 677.
- M. Dumont, P., en miniatures, n° 116, 287, aux Ga-
leries du Louvre.
- M. Dumont, Sc., n° 587, rue de Mirabeau, n° 80.
- M. Dumontier, P., n° 443, rue Neuve Saint-Augustin,
n° 14.
- M. Duplessis, P., n° 317, rue de la Calandre, n° 14.
- M. Duplessis, P., n° 360, 370, rue du Fauxbourg Saint-
Martin, n° 20.
- M. Dupré, G. des Monn., n° 465, 541, 542, 543, place
Dauphine, n° 10.
- M. Duret, G., 427, 464, rue de Lancry, n° 6.
- M. Duval, G. en Médailles, n° 537, rue du Temple,
n° 153.
- M. Dunony, P., n° 752.
- M^{le} Duvivier, P., n° 156, 320, 350, rue des Petits-
Carreaux, n° 34.

E.

- M. Eschard, P., n° 30, 50, 159, 627, 661, 694, 716,
rue Neuve des Petits-Champs, n° 92.

F.

- M. Fabre, P., n° 71, Pensionnaire à Rome.

- M. Fontaine, Arch., n° 457, rue Montmartre, n° 219.
M. Forget, P., n° 333, rue des Carmes, n° 24.
M. Forty, P., n° 199, 233, 282, 349, 418, 778, 785,
rue du Roi doré, au Marais, n° 9.
M. Fortin, Sc., n° 398, 489, 546, 565, 566, 568, Cour
du vieux Louvre.
M. Foucou, Sc., n° 446, 454, rue Pot-de-Fer, au No-
viciat.
M. Fournier, n° 72, 125, 182, 300, 304, rue des deux
Boules, n° 4.
M. Fourreau, Sc., 426, 557, rue du Fauxbourg Saint-
Antoine, n° 73.
M. François, P., n° 88, 92, 171, 228, 255, 283, 285,
298, 635, 717, 723, rue Gaillon, n° 11.

G.

- M. Gadbois, P., n° 374, 378, 643, rue & porte Saint-
Jacques.
M. Garnerey, P., 129, rue St-André-des-Arcs.
M. Gatteau, G. en Méd.. n° 567, 575, cul-de-sac de
Rouen Saint-André-des-Arcs.
M^{me} Gault de Saint-Germain, P., } rue Saint-Honoré,
n° 90, 161, 166, 751. } vis-à-vis de celle de
M. Gault, P., n° 325, 341. } S. Florentin, n° 377.
M. Gauffier, P., n° 98, 633, 679, 681, 695, 720, à
Rome.
M. Genillon, P., n° 84, 96, 107, 162, 339, rue de la
Vieille-Draperie, n° 1.
M. Gerard, P., n° 111, rue de Choiseul.
M. Giroux, P., n° 16, 769, Hôtel de Boullion, rue de
J.-J. Rousseau.
M. Guillon, P., n° 269, 632, rue de Verneuil.
M^{me} Guyard, n° 2, 10, 34, 40, 81, 135, 239, 242, 739,
rue de Richelieu, près de celle des Boucheries.

H.

- M. Hanez, P., n° 315.
M. Hauré, Sc., n° 551, 552, 553, 554, Section des Gravilliers.
M. Helman, G., n° 534, rue S.-Honoré, n° 315.
M. Henard, rue de Choiseul.
M. Heidloff, P., n° 312, à Stugard.
M. Hollain, P., n° 78, 113, 257, 640, rue de Menil-Montant, n° 61.
M. Hollain, Sc., n° 589, 591.
M. Houdon, Sc., 484, 492, 788, Fauxbourg du Roule.
M. Houël, P., n° 665, rue du Coq Saint-Honoré.
M. Hubert, Gr., n° 481, Quai des Augustins, Hôtel d'Auvergne.
M. Hue, P., n° 139, 192, 219, 380, 648, 668, 674, 686, 690, 709, 729, 780, 782, rue Montmartre, au coin de la rue Bergère.

J.

- M. Jallier, Arch., n° 268, 279, 280, rue Mêlée, n° 19.
M. Janinet, G., n° 289, 301, 314, 395, rue Haute-Feuille, n° 5.
M. Jollain, P., n° 108, 150, 160, 170, 270, 278, Cour du vieux Louvre.
M. Jouet, P., n° 330, 338, rue S.-Dominique, au coin de celle Sainte-Catherine.
M. Judlin, P., n° 509.
M. Julien, Sc., n° 407, 790, Cour du Louvre.

L.

- MM. Labadie & Moreau, Gr., n° 482.
M. Lafitte, P., n° 413, 430, 499, rue Saint-Honoré.
M. Lafontaine, P., n° 5, 64, 66, 169, 213, 222, 364,

- 379, 386, 726, 735, rue basse, porte Saint-Denys.
M. Lagrenée, le jeune, P., n° 17, 391, 401, 755, Cour du vieux Louvre.
M. Landry, P., n° 261, 286, 634, rue des Grands-Augustins, n° 15.
M. Landon, n° 63, 713, rue de l'Université, n° 19.
M. Laneuville, n° 54, 296, 306, rue Croix des Petits-Champs, n° 4.
M^{me} Laperche, P., n° 114, 123, 140, 142, 335, rue de la Barillerie.
M. Larmier, Sc., n° 618, 619, rue Bergère, n° 9.
M. Lavallée-Poussin, P., n° 620, rue Verte, Fauxbourg Saint-Honoré.
M. Laurent, P., 742, 744, 746, 748, rue Saint-Honoré, près celle des Fondeurs.
M. Laurent, G., n° 445, 497, 599, 604, Hôtel du Chapitre au Temple.
M. Lebarbier, l'aîné, P., n° 43, 295, 400, 420, 468, 470, 737, rue Bergère, n° 9.
M^{me} Lebrun, P., n° 738, 757, 772, en Italie.
M. Lecomte, Sc., 786, Cour du vieux Louvre.
M. Lecorre, P., n° 148, rue de Tournon, n° 45.
M. Lefebvre, P., n° 200, 227, 245, 396, 708, 766, 777, rue Saint-Honoré, près Saint-Roch.
M. Lefevre (Robert), n° 37, 51, 53, 108, 666, 688, rue d'Orléans Saint-Honoré, n° 10.
M. Le Gillon, P., n° 8, 12, 189, 506, 639, Quai des Augustins.
M. Le May, P., n° 366, 444, à Bruxelles.
M. Lemonnier, P., n° 676, Pointe-Saint-Eustache.
M^{me} Le Roux de la Ville, cadette, P., n° 94. }
Le Roux de la Ville, l'ainée, P., n° } 164, 194, 273. rue Françoise.
M^{me} Le Roi, n° 100, 149, à Versailles.
M. Le Sueur, P., n° 198, 214, 243, 276, 313, 624, 644, 646, 650, 670, 680, 685, 743, 747, rue des Fossés Saint-Germain des Prés.

M. Le Sueur, Sc., n° 460, 476, rue des Marais, Faux-bourg Saint-Martin.

M^{me} Le Suire, P., { n° 467, } rue du Coq St-Honoré.

M. Lortat, Sc., n° 439, rue du Bac, n° 105:

M. Lorimier (Etienne), P., n° 143, 387, rue Saint-Honoré, n° 434.

M. Lucas, Sc., n° 461, 495, 500, 615, rue Mirabeau, n° 101.

M.

M. Machi, P., n° 201, 231, Cour du Louvre.

M. Malaine, P., n° 657, 691, aux Gobelins.

M. Mallet, P., n° 367, rue des Boucheries S. G.

M. Mantelay, P., n° 532.

M. Marin, Sc., n° 392, 405, 493, 562, rue de Sève, n° 117.

M. Massard, Gr., n° 480, rue & Porte Saint-Jacques.

M. Mauperin, P., n° 102, 115, 197, 237, 244, 294, 358, rue Saint-Jacques, vis-à-vis le Collège du Plessis.

M. Ménageot, P., n° 654, à Rome.

M. Mérimé, P., n° 381, à Rome.

M. Michel, P., n° 628, 658, 660, rue Comtesse d'Artois, n° 81.

M. Milandre, n° 477.

M. Milot, Sc., n° 463, 612, 613, rue de la Savonnerie, près l'Apport-Paris.

M. Moitte, Sc., n° 133, 236, 447, 741, 753, 781, faux-bourg Saint-Denys, vis-à-vis les Ecuries du Roi.

M. Mongin, P., n° 126, 240, 442, rue de Sève, près les petites Maisons.

M. Monnot, Sc., n° 453, Cour du Louvre.

M. Monsiau, P., n° 6, 13, 248, 288, 311, 371, 415, 626, rue neuve des Petits-Champs, n° 92.

M. Montreuil, Sc., n° 21, 232, 251, 474, 602, rue du fauxbourg Saint-Martin, n° 6.

- M. Moreau l'ainé, P., n° 62, 131, 136, 152, 365, 382,
au Château de la Samaritaine.
- M. Moreau le jeune, G., n° 491, 505, 507, 508, 511,
645, rue du Coq Saint-Honoré.
- M. Moreau, Arch. P., n° 749, rue St-Guillaume, faubourg
Saint-Honoré, n° 5.
- M. Morgan, Sc., n° 561, rue neuve Saint-Etienne, près
Bonne-Nouvelle.
- M. Mouchet, P., n° 731, Quai de Bourbon, Isle Saint-Louis, n° 9.
- M. Mouchi, Sc., n° 794, Cour du Louvre.

N.

- M. Naigeon, P., n° 188, 776, rue de Verneuil, n° 100.
- M. Nivard, P., n° 172, 683, 721, Cour du Louvre, près
M. Machi, P. du Roi.
- M. Noël Gamos, fils, n° 569, maison de M. Courcel,
près le Pont-Neuf.

P.

- M. Pajou, père, Sc., n° 451, 638, 789, rue Froidmanneau, n° 196.
- M. Pajou, fils, P., 29.
- M. Pasquier, Sc., n° 399, 787, 791.
- M. Parceval, P., n° 27, 122, 147, 179, 281, 293, 298,
322, 641, 655, rue des Capucines, n° 73.
- M. Paris, P. & Arch., n° 761, rue de Fourcy, vieille
Estrapade, n° 4.
- M. Patas, G., n° 437.
- M. Perrin, P., n° 203, 218, 775, 784, Cour du Louvre.
- M. Petit-Couperay, P., n° 76, 127, 180, 710, rue Mauconseil, n° 69.
- M. Petit, P., n° 207, 209, rue du faubourg Saint-Martin, n° 57.
- M. Peyron, P., n° 118, 205, 230, 403, 438, 473, 664,
aux Gobelins.

- M. Pillon, Sc., n° 496, 562, ancien Pensionnaire du Roi.
M. Ponce, Gr., n° 483, rue Sainte-Hyacinthe.
M. Pourcelly, n° 433.
M. Prevost, le jeune, P., n° 193, 235, 246, 700, 714,
rue de Bellefond, n° 202.
M. Prud'hon, n° 540, rue Cadet, n° 18.

R.

- M. Rançonnet, G., n° 435.
M. Regnault, P., n° 211, 302, 303, 736, 763, rue des Fossés Saint-Germain-l'Auxerrois.
M. Restout, P., n° 46, 48, 185, 250, 307, aux Galeries du Louvre.
M. Robert, P., n° 9, 55, 186, 191, 196, 204, 208, 212,
223, 229, 375, 712, aux Galeries du Louvre.
M. Robin, P., n° 15, 728, rue des Bernardins, n° 17.
M. Robineau, P., n° 316, 351, Passage des Petits-Pères,
n° 17.
M. Rogat, P., n° 331, Quai de l'Ecole, maison de M. Constantin.
M. Royer, P., n° 271, rue des Quatre-Vents, n° 2.
M. Rolland, Sc., n° 525, rue & derrière les petites Ecuries du Roi, faubourg S.-Denys.
M. Roslin, P., n° 68, 112, 253, 297, 306, 310, 718,
759, aux Galeries du Louvre.
M^{me} Rousselet, n° 595, 596, rue des Vieilles-Tuilleries,
n° 258.

S.

- M. Sablet, P., n° 28, 146.
M. Saint-Ours, P., n° 39, 675, 687, à Rome.
M. Saint-Martin, P., n° 45, 224, 275, 672, 765, 773,
rue S.-Roch, près celle du Sentier.

- M. Sarrasin, P., n° 23, 206, 779, rue du Plâtre-Saint-Avoye, n° 4.
- M. Sauvage, P., n° 26, 36, 52, 151, 485, 659, Hôtel de Boullion, rue J.-J. Rousseau.
- M. Sénave, P., n° 377, rue des Fossés M. le Prince.
- M. Sicardi, P., n° 441, rue du faubourg Poissonnière, n° 153.
- M. Sigisbert, Sc., n° 475.
- M. Simond, Sc., n° 558, 588, 614, 617, enclos S.-Laurent, faubourg S.-Martin.
- M. Simonet, G., n° 533, rue & porte Saint-Jacques.
- M. Sobre, le jeune, Arc., n° 390, rue du faubourg du Temple, n° 8.
- M. Stouf, Sc., n° 452, 527, 528, 529, rue de Crussol, Marais du Temple.
- M. Sweback-Desfontaines, P., n° 363, 386, 389, 671, rue Saint-Antoine, n° 115.
- Mme Surigny, P., n° 258, 263, rue Françoise, n° 17.
- M. Suvée, P., n° 57, 195, 469, 667, 689, 730, 767, Cour du Louvre.
- M. Swagers, P., n° 19, 25, 238, 362, 366, 649, 689, rue Basse-d'Orléans, porte Saint-Martin.

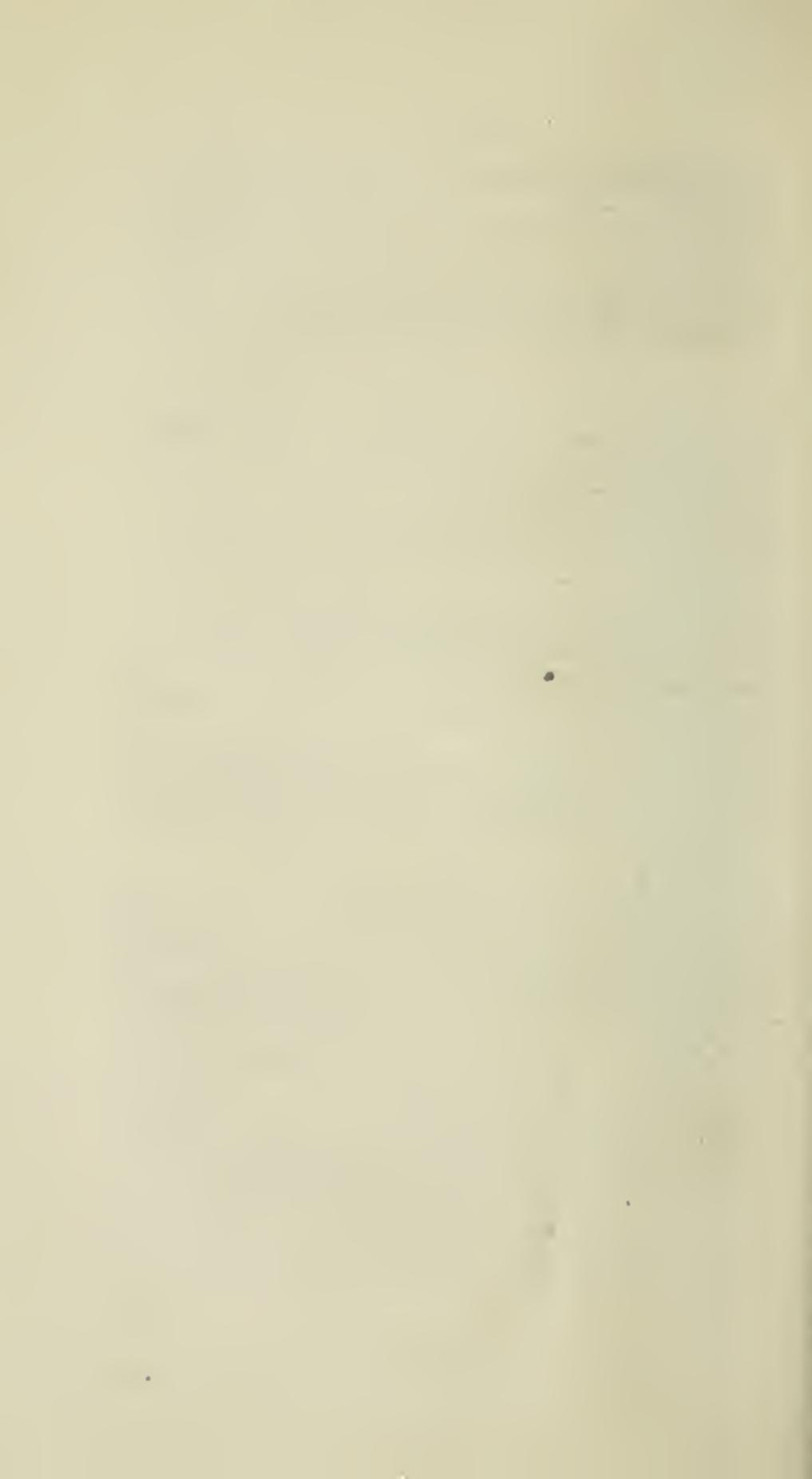
T.

- M. Taillaffon, P., n° 3, 14, 357, rue des Mauvaises Paroles.
- M. Tardieu (Alexandre), G., n° 421, rue Saint-Hyacinthe, Place Saint-Michel.
- M. Taré, P., n° 65, 106, 175, 272, rue des Pouilles, n° 18.
- M. Tassy, P., n° 234, 563, Passage des Petits-Pères, n° 9.
- M. Taunay, P., n° 60, 79, 216, 221, 383, 385, 684, 754, rue Montorgueil, n° 119.
- M. Thierard, Sc., n° 181, 406, 459, 462, 530, 581, rue du faubourg Saint-Martin, n° 115.

- M. Thonneffe, P., n° 490, 693, 758, rue des Blancs-Manteaux, n° 53.
M. Touzet, P., n° 422, 637, 701, 707, rue de l'Arbre-Sec, n° 77.
M. Trinqueffe, P., n° 154, 158, 174, 177, 254, 343, 623, 722, 727, rue des Boulangers, n° 5.

V.

- M. Valenciennes, P., n° 7, 11, 20, 22, 38, 42, Hotel de Boullion, rue J.-J. Rousseau.
M. Valentin, P., n° 256, 756.
M. Vallin, P., n° 83, 629, Place Cambray.
M. Van-Spaendonck, P., n° 61, 74, au Jardin des Plantes.
M. Van-Spaendonck (Corneille), P., n° 130, 669, 673, 682, 745, rue de Grenelle-Saint-Hilaire, n° 65.
M. Vander, P., n° 105.
MM. Varin, frères, G., n° 114, 479, Quai de l'Horloge, n° 37.
M. Vernet, P., n° 217, aux Galeries du Louvre.
M. Vestier, P., n° 31, 69, 82, 109, 397, 656, 699, 734, 771, rue du faubourg Montmartre, vis-à-vis la rue Bergère.
M. Vien, P., n° 369, Place du Louvre.
M. Vignalis, P., n° 33, 705, à Rome.
M. Vincent, P., n° 4, 249, 334, 336, 348, 750, aux Galeries du Louvre.
M. Vincent (Louis), P., n° 168, 412, rue Saint-Honoré, n° 422.
M. Voiriot, P., n° 49, rue Neuve des Petits-Champs, n° 76.
Feû M. Weyler, P., n° 329, 337.
M. Wanpool, P., n° 372, rue du faubourg Saint-Denys, vis-à-vis celle des petites Ecuries.



GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00111 3352

