





EXPOSITION

DE 1746

—

XII

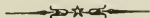
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1746



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
AOUT 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1746.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous en connaissons deux éditions. La 1^e a 27 pages, finit au n° 142 qui est la reproduction textuelle du dernier article additionnel du livret de 1745 et a 2 p. d'arrêt et de privilège. La 2^e édition, que nous reproduisons, a 29 et 2 p. et 150 n°. Ces éditions sont aussi communes l'une que l'autre.

Nous ne nous arrêterons pas aux différences insignifiantes qui substituent un mot à un autre mot analogue. La 2^e édition, que nous suivons d'ailleurs fidèlement, avait omis, peut-être intentionnellement, le n° 33, que nous rétablissons d'après la 1^{re}. Enfin, en tête des ouvrages des graveurs de l'Académie, l'article relatif à M. Duchange, Conseiller, ne se trouve pas rapporté sur la 2^e édition; nous l'avons intercalé à la place que lui assignait la première.

A ces variantes, nous joindrons quelques observations manuscrites que nous avons recueillies sur les

divers exemplaires anciens qui nous ont passé sous les yeux. Une note nous apprend que le personnage désigné au n° 25 par M.^{***} était M. de Tercières. De même le portrait portant le n° 70 était celui de M^{me} de Rivière et la collection dont il est question au n° 71 est celle de M. Lenoir. Pour les portraits de Perroneau une note ancienne nous apprend que c'étaient les n°s 148 et 150 qui étaient peints à l'huile et les autres au pastel. Enfin une note de Lafont de Ste-Yenne, dans sa brochure sur le Salon mentionne, parmi les portraits de La Tour : Le portrait de Restout, peintre, fait pour la réception de De la Tour à l'Académie et celui de Pâris de Montmartel.

CRITIQUES :

Le *Mercur*e de France, numéro d'octobre, 1746, page 133. — Lettre à M. de la Tour par M. de Bonneval du 21 septembre 1746. Même n° du *Mercur*e, page 157.

LA FONT DE SAINT-YENNE. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746. A La Haye, chez Jean Neaulme. 1747. In-12; 155 p.

Lettre de l'auteur des Réflexions sur la Peinture et de l'Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746. In-12; 28 p. et 3 d'errata pour les réflexions.

Lettre des jeunes élèves de peinture à M. L. F. (La Font de Saint-Yenne) sur les Réflexions. In-12 de 7 p. S. l. n. d.

L'auteur des Réflexions n'épargnait pas les artistes; aussi fut-il en butte à des attaques fort vives; on le tourna en ridicule dans plusieurs caricatures (Voy. l'article que M. Th. Arnauldet a consacré à ce critique dans la *Gazette des Beaux-Arts*, T. IV, p. 45).

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

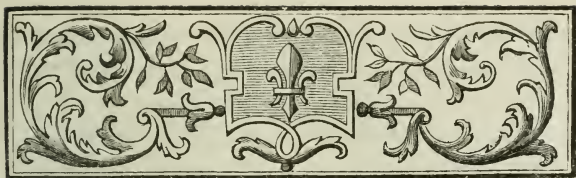
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M., dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de saint Louis 25. d'Aoust 1746. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, de la Maison de SA MAJESTÉ, & de
l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.



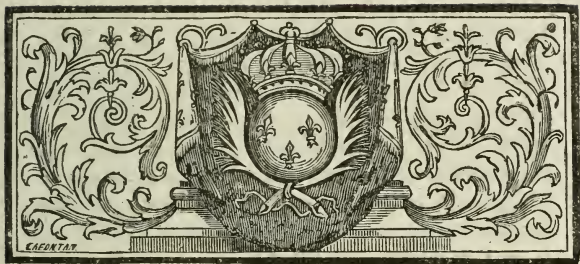
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

RIEN n'est si capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainsi dire, les talens, que les Expositions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la société civile, dispense avec liberté la louange & la censure, & fait appréhender aux plus fameux Artistes la severité de ses jugemens. Telle a été aussi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Ministère. Le succès a répondu à un projet si juste & si beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'est efforcé de soutenir la superiorité presente de l'Ecole Françoisé sur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaisir qu'ils ont pris à ces différentes Fêtes.

Celle-ci ne fera point inférieure aux autres; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra aussi ceux qu'il a fait faire, ou qui lui sont destinés. Ce mélange qui réunit la Peinture, la Sculpture & la Gravure, paroîtra aux yeux des vrais Connoisseurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muses.

*OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS
de l'Académie.*

Par M. *Galloche*, Recteur.

N° 1. Un Tableau en largeur d'environ 5 pieds sur 4, représentant *Telemaque*, qui raconte ses Aventures à *Calypso*, accompagnée de ses Nymphes.

Par M. *Coyvel*, Recteur, Ecuyer, Premier
Peintre de Monseigneur le Duc
d'Orléans.

2. *bis*. Deux Tableaux, de forme ovale, de 9 pieds de hauteur sur 7 de large, représentant l'Annonciation, & les Disciples d'Emmaüs, sous le même N°.

Deux Tableaux faits pour l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

3. Le premier, représente le Sacrifice d'Abraham; c'est le moment où l'Ange, après avoir arrêté le bras de ce Patriarche, lui annonce les promesses de Dieu.

4. Le second de même grandeur, est un Portrait.
 5. *bis*. Deux Tableaux de mesure égale, où sont représentés le triste Heraclite & l'enjoué Democrite; sous le même N°.
 6. Un Tableau représentant un Amour, qui menace.
 7. Un Tableau peint au Pastel, dont le sujet est la Samaritaine.
-

Par M. *De Favanne*, Adjoint à Recteur.

4 Sujets de Telemaque.

8. Le premier représente la séparation de Telemaque & d'Eucaris.
 9. Son Pendant. Les Nymphes excitées par l'Amour, mettent le feu au Vaisseau, pour empêcher l'évasion de Telemaque.
 10. Le troisième. Le Songe de Telemaque dans l'Île de Cypre.
 11. Son Pendant. Venus qui met l'Amour entre les mains de Calypso.
 12. Autre, représentant Moïse trouvé sur les Eaux.
 13. Son Pendant. La Prédication de S. Jean.
 14. Autre, représentant une Bacchanale.
 15. Un petit Paysage d'après nature.
 16. Autre petit Paysage, aussi d'après nature.
-

Par M. *Restout*, Adjoint à Recteur.

17. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 8. pieds sur 5. de large, représentant S. Charles Borromée.
18. Autre de même grandeur, représentant Saint Pierre, pour le College du Pleffis.

19. Autre en largeur de 5. pieds sur 4, représentant Alexandre qui coupe le nœud Gordien.

20. Autre, presque carré, représentant S. Benoist.

Par M. *De Tourniere*, ancien Professeur.

21. Le Portrait de M. le Duc de Brissac, Commandeur des Ordres du Roy; en Armure, avec son Manteau Ducal.

22. Le Portrait de M. de Bernage, Prevôt des Marchands, en Robe rouge.

23. Madame de ***.

24. M. Huet, Echevin.

25. Le Portrait en petit de M.*** dans son Cabinet.

26. Autre de même grandeur, représentant Julie dans le Temple de Vesta.

26. *bis*. Un Tableau représentant la famille de M. Lallemant de Betz.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Professeur.

27. Un grand Tableau de 12 pieds de haut sur 6 de large, représentant l'Annonciation.

28. Autre, de même grandeur, représentant la Visitation de la Vierge.

29. Autre de 14 pieds sur environ 6 de large, représentant la Présentation de N. S. au Temple.

30. Autre d'environ 13 pieds sur 9 de large, représentant le Vœu de Louis XIII, pour la prise de la Rochelle.

Par M. *Boucher*, Professeur.

31. Un Tableau de forme chantournée, représentant l'Eloquence avec ses Attributs.

32. Son Pendant de même forme, représente l'Astronomie. Ces deux Tableaux font placez dans le Cabinet des Médailles, à la Bibliothèque du Roy.

33. Autre de forme ovale représentant Venus qui ordonne à Vulcain des Armes pour Enée. Tiré de l'Eneïde de Virgile.

Par M. *Natoire*, Professeur.

34. Un Tableau, dessus de Porte, de forme chantournée, représentant le Songe de Telemaque dans le moment que Venus luy apparoît : Cupidon veut le percer de son trait; Minerve le garantit de son Egide.

35. Son Pendant. Telemaque, dans l'Isle de Calypso, entouré des Nymphes, & badinant avec l'Amour sous la figure d'un Enfant. Ces deux Tableaux pour les Appartemens de Monseigneur le Dauphin.

36. *bis*. Deux petits Tableaux de Cabinet; l'un représente l'union de la Peinture & du Dessin; l'autre, la Poésie Lyrique & la Musique; appartenant à M. de Julienne.

37. Autre de forme ovale, représentant la sainte Vierge.

Par M. *Collin de Vermont*, Professeur.

38. Un Tableau, dont voicy l'explication. Auguste ayant appris la fin tragique d'Antoine, & la douleur profonde dont Cleopâtre étoit accablée, voulut l'aller

visiter; elle étoit alors dans son Appartement, couchée sur un lit; ses habits négligés & en désordre, marquoient bien le peu de soin qu'elle prenoit de sa vie. Quand elle aperçut Auguste, elle se leva précipitamment & se jeta à ses pieds, cherchant à le toucher de compassion, & peut-être à le rendre sensible. Ce Prince l'accueillit très humainement; & l'ayant obligée de se remettre sur son lit, il s'entretint long-temps avec elle.

39. Autre, représentant Auguste au milieu des beaux Arts.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

40. Un Tableau de 13 pieds & demi de hauteur sur 9 pieds & demi de large, représentant S. Pierre qui guérit un boiteux à la Porte du Temple.

Par M. *Oudry*, Professeur.

41. Un grand Tableau en largeur d'11 pieds sur 8 de haut, représentant un Loup monstrueux qui a été forcé proche Versailles, par les quatre Chiens qui l'environnent; appartenans au Roy, dont les deux à grands poils viennent du Royaume de Naples, & l'un des deux Levriers d'Irlande. Ce Tableau destiné pour être placé dans l'Appartement de SA MAJESTÉ, à Choisy.

42. Autre en largeur de 6 pieds sur 4 de haut, représentant un Loup-Cervier de la Ménagerie, assailli par deux bouledogues; peint pour le Roy.

Trois Payfages d'après nature, de 4 pieds & demi de large, fur 3 pieds & demi de haut; appartenans à l'Auteur.

43. Le premier, peint à Arcueil.

44. Le fecond, où il y a un Pont, auffi peint à Arcueil, dans la Maifon de M. Douglas.

45. Le troifième, où paroît un Moulin peint à Beauvais.

45. *bis*. Un Vafe de marbre dans une Niche, appartenant à M. Berger.

Par M. *Adam l'ainé*, Professeur.

46. Quatre Buftes de Marbre, repréfentans les 4. Elements, appartenans à l'Auteur; fous le même N°.

Par M. *Le Moyne fils*, Professeur.

47. Un petit Modèle de la figure de S. Gregoire, qui doit s'executer en marbre, de 7 pieds 3 pouces de proportion; pour une des Chapelles de l'Hôtel Royal des Invalides. Il eft repréfenté tenant le Livre d'Evangile & béniffant le Peuple.

48. Un Portrait en terre cuite de M.***

49. Le Portrait d'une Dame.

50. Celuy d'une jeune Fille.

51. L'Efquiffe en terre d'un jeune Chaffeur qui représente Narciffe rencontrant de l'eau.

Par M. *Parrocel*, Professeur.

52. Un grand Tableau en largeur de 17 pieds fur 11 de haut, repréfentant l'entrée de l'Ambaffadeur Turc,

XII. 2*

par le Pont tournant des Tuilleries, lors de la minorité du Roy en 1721. où les Gardes Suisses & Françoises bordoient.

53. Autre de même grandeur. Sa fortie par le même Pont; bordée en dehors, & du côté du Quay, de la Maison du Roy, & du Régiment de SA MAJESTÉ.

54. Plusieurs Esquisses dessinées au nombre de 10, représentant les Conquêtes du Roy en Flandre; ces Dessins, qui ont été presentez à S. M. doivent être executez pour la Gallerie de Choisy; sous le même N^o.

55. Le Portrait, à Cheval, de Monseigneur le Duc d'Orleans, dont la tête est de M. *Coyvel*.

56. Une Bataille de Cavalerie.

56. *bis*. Deux petits Camps des Gardes Suisses & Françoises; sous le même N^o.

Par M. *Bouchardon*, Professeur.

57. Un Modèle dont voicy l'explication : L'Amour se faisant un Arc de la massue d'Hercule, avec les Armes de Mars; fier de sa puissance, & s'applaudissant d'avoir défarmé deux Divinitez si redoutables, le Fils de Venus témoigne, par un ris malin, la satisfaction qu'il ressent de tout le mal qu'il va causer.

Il y a quelques années que l'on a vû dans le Salon, un petit modèle en terre de cette Figure, accompagné de la même Description; mais ce n'étoit qu'un premier travail, qui ne donnoit que la pensée. Le Modèle qu'on expose aujourd'huy est plus épuré; tout y est arrêté & fait d'après nature; & c'est sur ce Modèle que la Statuë de grandeur naturelle, s'execute en marbre pour le Roy.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Professeur.

58. Un Tableau en largeur de 12 pieds sur 9 de haut, représentant la punition d'Herode Agrippa. Sujet tiré des Actes des Apôtres, ch. 12. v. 23.

Herode ayant pris jour pour leur parler, parut vêtu d'une Robe Royale, & étant assis dans son Thrône, il haranguoit devant eux, & le Peuple crioit dans ses acclamations, C'est la voix d'un Dieu & non pas d'un homme. Mais au même instant un Ange du Seigneur le frappa, pour ce qu'il n'avoit pas donné gloire à Dieu; & étant mangé de vers, il mourut.

59. Un Tableau de 7 pieds de haut sur 4 de large, représentant les Pelerins d'Emmaüs.

60. Autre de 6 pieds de haut sur 4 & demi, représentant Medée qui poignarde ses Enfans, après avoir tué sa Rivale, & embrasé le Palais de Jafon.

61. Autre petit Tableau, représentant une Vierge.

62. Autre représentant Venus sur les Eaux.

63. Autre de 4 pieds de haut sur 3, représentant le Portrait de Mad.***, en Marmotte.

64. *bis*. Deux petites Bambochades; l'une représente un Port de Mer; l'autre, un Marché; sous le même N°.

65. *bis*. Deux autres vûës, de différentes grandeurs; l'une, une Ferme; l'autre, une Fontaine; sous le même N°.

66. Autre petit Tableau représentant Pan & Sirinx.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Professeur.

67. Le Portrait de M. Bonier de la Moisson, dans son Cabinet.

68. Madame Desfourniel, représentée en Hébé.

69. M. de Befeval, en Guerrier.

70. Madame ***, représentée en Flore.

70. *bis*. Madame***. représentée en Erato, Muse de la Poësie Lyrique.

70. *bis*. Le Portrait au Pastel de M. Logerot.

Par M. *Chardin*, Conseiller de l'Académie.

71. Un Tableau, répétition du *Benedicite* avec une addition, pour faire Pendant à un Teniers, placé dans le Cabinet de M.***.

72. Autre, Amusemens de la vie privée.

73. Le Portrait de M. ***, ayant les mains dans son Manchon.

74. Le Portrait de M. Levret, de l'Académie Royale de Chirurgie.

Par M. *Tocqué*, Conseiller.

75. Le Portrait de Madame Terisse, les mains dans son Manchon.

76. Le Portrait de M. Wafferchlebe, tenant une Lettre.

77. Le Portrait de M. Baillon Horloger, Premier Valet de Chambre de la Reine.

78. Madame de *** à sa Toilette, tenant une Boëte à Mouches.

Par M. *Aved*, Conseiller.

79. Le Portrait de M. Crébillon, de l'Académie Française, dans son Cabinet, appuyé sur un Fauteuil.

80. Le Portrait du R. P. Liniers, peint après sa mort.

81. Celuy de Madame Poisson de la Chabeauffiere, en habit de Bal.

82. Celuy de M. de Moetlien, Lieutenant de Grenadier des Gardes Françaises en habit d'Officier.

OUVRAGES

de Messieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

83. Un grand Tableau, représentant Pan & Sirinx.

83. *bis.* Un Tableau représentant un jeune Homme qui jouë de la Guitarre.

84. Autre, Herigone & Jupiter en Grape de Raifin.

85. Autre. L'Enlevement de Dejanire par le Centaure Neffus.

86. Un Crucifix.

87. Une Vierge.

Par M. *De La Joue.*

88. Un Tableau, représentant une Dame à sa Toilette, dans un Appartement richement décoré.

89. Son Pendant. Une Gallerie d'où l'on voit des Jardins.

Ces deux premiers appartiennent à l'Auteur.

90. Autre, représentant une extrêmité de Jardin, avec une Cascade; une Dame est assise sur l'appui d'un Escalier, un jeune Homme est auprès d'elle.

91. Son Pendant représente un Salon d'eau, environné d'une Colonnade. Deux Medecins Grecs convergent ensemble. Ces deux derniers appartiennent à M. Baffuel, M^e. en Chirurgie, & Vice-Demonstrateur Royal; amy de l'Auteur.

Par M. *Des Lyen*.

92. Un grand Tableau représentant M. ***, en Robe.

93. Autre, de même grandeur, représentant M. l'Abbé ***.

94. Autre, représentant une Dame, en Hebé.

Par M. *Drouais*.

95. Cinq Portraits au Pastel, sous le même Numero.

96. Plusieurs Portraits en miniature, renfermez sous la même Glace, & sous le même Numero.

Par M. *Francisque Millet*.

97. Un Tableau de 5 pieds sur 6 de large, représentant un Payage & des Figures, dont la principale est Dellius, qui préfere la Campagne aux grandeurs de la Ville.

98. Autre, représentant un Soleil levant, orné de Figures & d'Animaux.

99. Autre, représentant un Couchant, aussi orné de Figures.

100. Autre de moyenne grandeur, orné sur le devant de Figures & des Animaux qui vont boire.

Par M. *Du Mons*.

- 101. Un Tableau, représentant un Fleuve.
 - 102. Son Pendant, représente une Nayade.
 - 103. Autre, représentant le Patriarche Loth.
-

Par M. *Boisot*.

- 104. Un Tableau en hauteur de 4 pieds sur 3, représentant l'Aurore.
 - 105. Son Pendant, représente la Nuit.
- Ces deux Tableaux doivent être exécutez en Tapissérie aux Gobelins & entourez d'ornemens.
-

Par M. *Huilliot*.

- 106. Un Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6 de large, représentant des Instrumens de Musique, Dessains, Globe, Sphere, &c.
 - 107. Autre d'environ 5 pieds sur 4, représentant un Ufurier & deux Voleurs, qui épient le moment de le voler.
 - 108. Autre. Une Corbeille remplie de Fruits, & un Cochon d'Inde qui mange des Raifins.
 - 109. *bis*. Deux autres petits, représentant des Vases remplis de Fleurs sous le même Numero.
 - 110. Autre. Une Guirlande de Fleurs, qui forme une ovale, dans le milieu de laquelle est un Bas relief, représentant la Peinture & la Sculpture.
 - 111. Autre de même grandeur. Une vieille Hollandoise pesant son or au Trebuchet.
-

Par M. *Poitreau*.

- 112. Un petit Paysage, représentant une vûë d'Avalon,

où l'on voit des Laveufes; à côté est une Tannerie; sur le devant font des Bergers & une Bergere, qui gardent leurs troupeaux.

113. Le Portrait de M. Poitreau de Marcy, peint par M. son frere.

Par M. *Chastelain.*

114. *bis.* Deux petits Paysages en hauteur, sous le même Numero.

115. *bis.* Deux autres plus grands, aussi sous le même Numero.

Par M. *Vinache.*

116. Une Figure moulée en plâtre, de deux pieds de proportion, représentant sainte Therese en acte d'adoration.

117. *bis.* Deux Esquisses de terre cuite, dont l'une représente l'Aurore, & l'autre la Fidelité; pour être executez en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roy, sous le même Numero.

Par M. *Nonnotte.*

118. Un grand Tableau, représentant Messieurs *** pere & fils. Le fond de ce Tableau est un Cabinet d'études.

Par M. *Frontier.*

119. Un Tableau en hauteur d'environ 6 pieds sur 3, représentant S. Aubin qui délivre les Captifs.

120. Autre de 6 pieds sur 4, représentant une Vierge & l'Enfant Jesus.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conseiller.

Trois Sujets gravez d'après M. *Jeaurat*, représentans les trois grands Myſteres de notre ſainte Religion; ſous les ſymboles des trois Vertus Theologales; dédiez à Monſieur Charles-Gaspard-Guillaume de Vintimille, des Comtes de Marſeille du Luc, Archevêque de Paris, &c.

Par M. *Lépicié*, Secrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

2 Sujets gravez.

Le Jeu des Echecs. D'après *C. D. Moor*.

Le Jeu de Piquet. D'après *Gaspard Nelfcher*.

Par M. *Cochin le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, représentant une Fête en l'honneur de Bacchus; d'après un Deſſein de l'invention de M. *de Niert*, Premier Valet de Chambre du Roy, & Gouverneur du Louvre; mort à Paris le 30. janvier 1744, âgé de 34 ans; dédié à M. de Bachaumont, amy de l'Auteur.

Par M. *Surugue le pere*.

Le Portrait gravé de Madame de Mouchy; D'après le Tableau au Paſtel de M. *Ch. Coypel*. 1746.

Par M. *Moyreau*.

2 Morceaux gravez.

Le Boufon des Chasseurs.

Les Bohemiens; D'après *Wouvermens*.

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

Sept morceaux gravez d'après *Teniers*; dediez par l'Auteur à differens Seigneurs, parmi lesquels sont,

Le Concert & Famille de *Teniers*.

Le Port de Mer.

La Tentation de S. Antoine.

Le Fluteur.

Le Chimiste, &c.

OUVRAGES

de Messieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Adam*, le cadet.

Les Modèles en plâtre de deux Médaillons, exécutez de grandeur naturelle, au Portail que les Prêtres de l'Oratoire ont fait construire, rue S. Honoré.

121. Le premier représente la Nativité de JÉSUS-CHRIST; un Berger vient l'adorer & luy offrir un Agneau : S. Joseph est en admiration de voir les Cieux ouverts.

122. Le second représente JÉSUS-CHRIST en prieres au Jardin des Oliviers, à l'instant de son agonie, & acceptant l'arrêt de sa mort. Dans le lointain sont représentez les Apôtres endormis.

123. Autre Modèle en plâtre, d'une Statuë représentant Iris Messager de Junon, assis sur une nuë au haut de l'Arc-en-Ciel, qui attache ses ailes, pour executer les ordres de la Déesse. Cette Figure doit être executée en marbre, pour le Roy.

Par M. *De la Tour*.

124. Quatre Portraits au Pastel sous le même Numero.

Par M. *Le Sueur*.

125. Le Portrait de M.^{***}, représenté en Jardinier.

126. Autre, représentant un Jouëur de Vielle.

Par M. *Surugue, fils*.

Le Jeu d'Oye, gravé sur le Tableau de même grandeur; peint par M. *Chardin*.

Par M. *Tardieu fils*.

Plusieurs Sujets gravez.

Une Vignette représentant le Portrait du Roy. D'après un Jetton de M. *Du Vivier*.

Le Portail de l'Eglise de S. Sulpice, pour la Description de la Dédicace de cette Eglise.

Le Portrait de feu Monseigneur le Dauphin, Duc de Bourgogne. D'après M. *Rigaud*.

Le Portrait de feu M. l'Abbé de Rothelin. D'après M. *Coypel*.

3. Morceaux pour un Livre de Voyage, in-4°. représentant les differens ufages des Peuples d'Orient. D'après les Dessesins de M. *Cochin fils*.

Par M. *Falconnet*.

127. Une Figure en terre cuite, de deux pieds de proportion, représentant le Génie de la Sculpture.

128.

Par M. *Huttin*.

129. Une Figure en plâtre de deux pieds de proportion, représentant Carron.

Quatre Dessesins sous verre.

130. Le premier représente un Repos de la Vierge.

131. Le second, un Tombeau.

132. Le troisiéme, une Bacchanale.

133. Le quatriéme, une allegorie, représentant le Portrait du Roy dans le Temple de Memoire, couronné par la Gloire & orné par les Graces.

Par M. *Antoine Le Bel*.

Trois Tableaux :

134. Le premier, un Payfage.

135. Le second, un Rocher.

136. Le troisiéme, une Marine.

Par M. *Hallé*.

137. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 10

pieds sur 6, représentant le Baptême de JESUS-CHRIST; destiné pour la Chartreuse de Lyon.

138. Une Esquisse d'une Fête de Bacchus.

139. Un Dessin au crayon noir & blanc, représentant une naissance de Bacchus.

140. Une Esquisse de Plafond, représentant les quatre Elémens.

Par M. *Vernet*, de Rome.

141. Quatre Tableaux représentans des Marines, de différentes vûes de Naples & d'Italie, sous le même Numero.

142. Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, représentant l'une des 4. Saisons. Ce Morceau a été peint sur plâtre dans une des Voûtes de Choisy, par feu M. *Ant. Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis Premier Peintre du Roy. Le dit Morceau a été enlevé & mis sur toile par le sieur Picaud, qui en a le secret.

ADDITION.

143. Par M. *Duvivier*, Académicien.

1. Buste Modelé, bas-relief, de la grandeur des Médailles, représentant le profil de la Tête du Roy, le front ceint d'une Couronne de Lauriers.

2. Autre Buste du Roy, couvert de la cuirasse & cou-

ronné de lauriers; gravé sur les Jettons qui ont été frappés pour l'Assemblée générale du Clergé en 1745 & sur les Jettons des Etats de Bourgogne & ceux de Bretagne. 1746.

Jetton du Canal de Briare. 1742.

3. La Seine & la Loire représentées par deux figures de Fleuves, appuyées sur leurs Urnes. Dans le milieu, sur un plan un peu plus élevé, est une Nayade dont l'eau qui sort de son Urne va joindre ensemble celles des deux Rivières, & forme le Canal, avec ces mots : CONCORDIA CRESCENT.

Revers : les Armes de la Compagnie du Canal.

Jetton des fabriquans de la Ville de Lyon. 1745.

4. Minerve assise avec ses attributs ordinaires, montrant du doigt les Ouvrages auxquels travaillent des Génies de cette fabrique, que l'on reconnoît aux desseins qu'ils tracent, à l'action de jeter la Navette, & aux Ustensiles dont ils sont environnés, avec ces mots : ÆTERNVM DIGNA COLI.

Revers : les Armes de la Ville de Lyon.

Jettons de la Faculté de Médecine.

5. La Tête de M. Leaulté, Doyen en 1742.

6. La Tête de M. Col de Villars, Doyen en 1744.

Revers : l'Amphithéâtre Rotunde, nouvellement bâti, où se tiennent les Ecoles de Médecine, & où sont les démonstrations d'Anatomie; vu en face du Portail, avec ces mots : UT PROSIT ET ORNET.

7. La Tête de M. de l'Epine, Doyen, 1746.

Revers : Coupe & Vue intérieure du même Amphithéâtre ci-dessus avec ces mots : PULCHRIOR EXURGIT.

144. *bis*. Dessin des Jettons du Canal de Briare.

145. Taille douce :

Vignette mise à la tête de l'épître dédicatoire de la Bible imprimée chez Valentin, à Rheims 1742, représentant les Armes de Monseigneur le Duc d'Orléans; orné à droite des Attributs de la Religion; & à gauche, de ceux de ses qualitez.

Par M. *De Larmessin*, Académicien.

Un Morceau gravé.

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

Par M. *Perronneau*, Agréé de l'Académie.

5 Portraits, dont 3 au Pastel.

146. Celuy de M. le Marquis Daubail, en cuirasse.

147. Celuy de M. Drouais, Peintre de l'Académie.

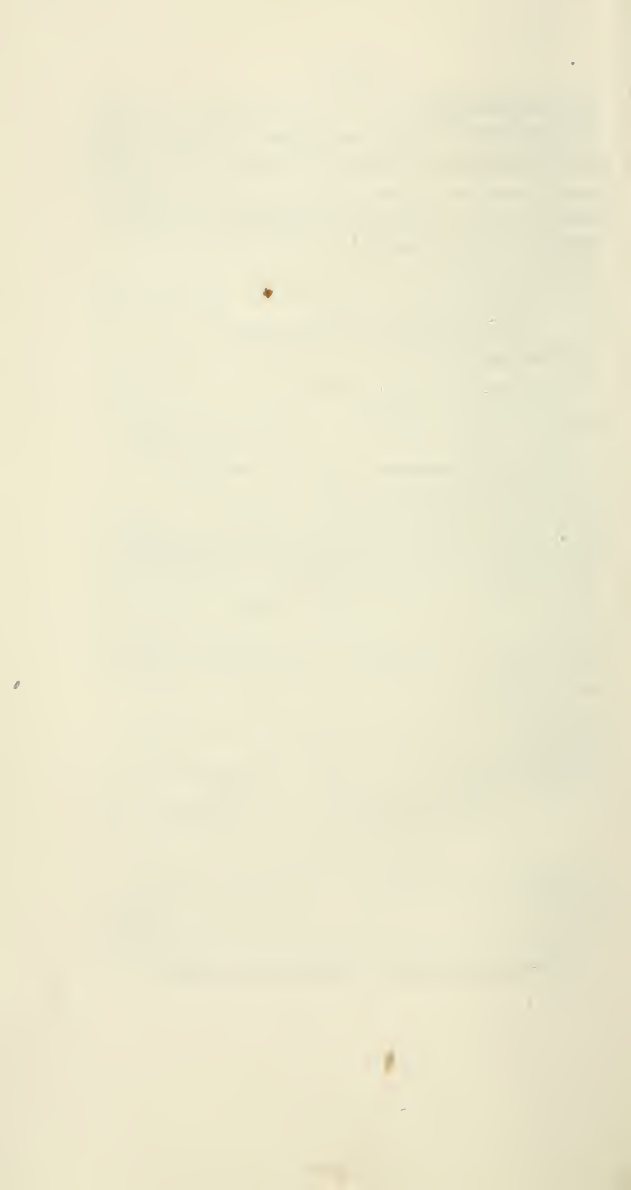
148. Celuy de M. Gilcain, Peintre.

149. Celuy du petit Demoyel, tenant une poule huppée.

150. Celuy d'un jeune écolier, frere de l'auteur, tenant un Livre.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1747

—

XIII

COLLECTION

DES

LIVRETS

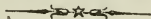
DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1747



PARIS

LIEPMANNSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—
AOUT 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1747.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET.

Tous les exemplaires que nous avons vus sont semblables. Ils se composent de 30 pages de description entièrement pleines, avec 133 N^{os} et 2 p. d'arrêt & de privilège. Il faut remarquer cependant qu'au bas de la page 30 se trouve un article non numéroté de cinq lignes, relatif à M. Cars, sous la rubrique : ADDITION. Il est imprimé en caractères plus petits que le reste du texte. On pourrait donc trouver une édition première où cette Addition ne figurerait pas; il y aurait ainsi deux éditions de ce livret.

Un exemplaire qui nous a été confié, contenait des notes manuscrites indiquant les noms des auteurs des onze premiers tableaux exposés, noms que le livret ne donne pas. Le début du livret nous apprend que M. Le Normand de Tournehem avait ouvert un concours entre les principaux peintres de l'Académie

en leur commandant ces onze tableaux, tous de même grandeur, mais dont le sujet était abandonné au choix de l'artiste. Voici d'après le livret annoté dont nous venons de parler, les noms des auteurs de ces onze tableaux :

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| 1 (Moïse) | par <i>Le Clerc</i> . |
| 2 (Alexandre) | » <i>Restout</i> . |
| 3 (Coriolan) | » <i>Galoche</i> . |
| 4 (Scevola) | » <i>Dumont le Romain</i> . |
| 5 (Pyrrhus) | » <i>Collin de Vermont</i> . |
| 6 (Diogène) | » <i>Jeaurat</i> . |
| 7 (Armide) | » A la place du nom de l'auteur, |

notre exemplaire contient cette note : *L'Aurore et Céphale de M. Pierre à la place du précédent*. L'Armide était aussi de *Pierre*.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| 8 (Jupiter) | par <i>Boucher</i> . |
| 9 (Fête de Bacchus) | » <i>Natoire</i> . |
| 10 (Silène) | » <i>C. Van Loo</i> . |
| 11 (Europe) | » <i>Cazes</i> . |

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'octobre, p. 121-127. Il se borne à donner la description des onze tableaux exposés dans la galerie d'Apollon.

(Abbé Le Blanc) : Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture, etc., de l'année 1747 et en général sur l'utilité de ces sortes d'expositions, à M. R. D. R. in-12, 1747, frontispice allégorique (dessiné par Boucher et gravé par le Bas), 180 p. Paris ce 30 Août 1747.

Voir à la bibliographie des critiques de 1748, une réponse à la lettre de l'abbé Le Blanc de 1747.

(LIEUDÉ DE SEPMANVILLE). *Voy. France littéraire*. Réflexions nouvelles d'un amateur des beaux Arts adressées à M^{me} de*** pour servir de supplément à la lettre sur l'exposition des Ouvrages de Peinture, etc...

de l'année 1747. Daté du 1^{er} Octobre 1747. In-12. 47 p.
— (Critique de l'abbé Leblanc).

Charles Antoine COYPEL. Dialogue de M. Coypel premier peintre du Roi sur l'Exposition dans le salon du Louvre en 1747, sans titre ni date. In-12 de 16 p.
— (Les interlocuteurs s'appellent Dorsicour et Celigny, publié dans le *Mercur*e de novembre 1751, p. 59).

Epître au roy sur quelques tableaux exposés au Louvre pour le concours proposé par M. de Tournemhem Directeur général des Batiments par M. B.....— (En vers de 8 pieds.) 7 p. in 12. — Approbation du 4 septembre, permis d'imprimer du 12, enregistré le 23. A Paris chez Prault.

PANARD. *Les tableaux*, comédie en un Acte et en vers : représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, pour la première fois, le 18 septembre 1747. Prix 24 sols. Paris, chez la V^e Lormet et fils, imprimeur. In 8° de 33 p. — (A la scène IV, le Génie de la Musique parlant à la Peinture fait l'éloge de l'Exposition qui vient d'être ouverte.)



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre. Par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de saint Loüis 25. d'Aoust 1747. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de SA
MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture
& de Sculpture.

M. DCC. XLVII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



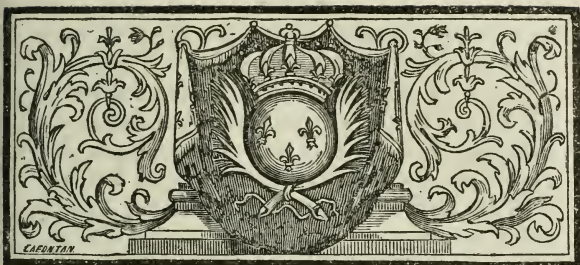
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

RIEN n'est si capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainsi dire, les talens, que les Expositions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la société civile, dispense avec liberté la louange & la censure, & fait appréhender aux plus fameux Artistes la severité de ses jugemens. Telle a été aussi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûes du Ministère. Le succès a répondu à un projet si juste & si beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'est efforcé de soutenir la superiorité presente de l'Ecole Françoisé sur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaisir qu'ils ont pris à ces différentes Fêtes.

Celle-ci ne peut manquer d'avoir l'avantage sur les précédentes; M. de Tournehem, Directeur Général des Bâtimens, dont toutes les idées ne tendent qu'à augmenter par des moyens efficaces le progrès & la célébrité des Arts; a jugé que, pour y parvenir, il convenoit d'ordonner extraordinairement pour le Roy, aux principaux Officiers de l'Académie, onze Tableaux de même forme, dont les sujets fussent à leur choix, & la récompense égale. Cette sage disposition, qui ôte au génie la contrainte, & ne laisse à l'esprit que le désir de la réussite, produira sans doute tout l'effet que M. de Tournehem s'en est promis, en donnant à l'Artiste la facilité de triompher, & au Public équitable celle de le couronner.

J'ajouterais seulement, que ce mélange, qui réunit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, doit paroître aux yeux des vrais Connoisseurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muses.

DANS LA GALLERIE D'APOLLON.

Onze Tableaux en largeur, de 6 pieds sur 5 de haut, ordonnez extraordinairement pour le Roy aux principaux Officiers de l'Académie, par M. le Directeur Général des Bâtimens, dont les Sujets suivent.

1. Moïse sauvé de l'eau par l'ordre de la Fille de Pharaon.

2. Alexandre, après avoir bû le Breuvage qui luy étoit présenté par Philippe son Medecin, luy donne à lire la Lettre que Parmenion luy avoit écrite; par laquelle il l'avertissoit que Philippe avoit été corrompu par Darius pour l'empoisonner. Ce faux avis irrita Philippe de façon, qu'il jetta la Lettre & son Manteau par terre devant le Lit du Roy; lequel au bout de trois jours fut entierement guéri.

3. Marcius, furnommé Coriolan, ayant été exilé de Rome, se joint aux Volsques, & vient à leur tête jusqu'à cinq mille de la Ville pour l'assiéger. Les Romains effrayez, lui envoient successivement deux Ambassades qu'il méprise. Ils en composent une autre de Sacrificateurs, & de tous les Ministres de la Religion, qui n'en font pas mieux reçûs. Enfin, par le conseil de Valerie, sœur de Publicola, sa Mere, sa Femme avec ses deux Enfans, dont l'un, selon M. Rollin, a dix ans, & l'autre à la mammelle, accompagnées d'un nombre de Dames Romaines, le viennent trouver; il ne peut résister aux larmes & aux Discours pressans de sa Mere prosternée à ses pieds avec sa Famille; il la relève, l'embrasse, & parle d'accommodement; ce qui occasionne un grand dépit dans les Volsques, & beaucoup de joye parmi les Romaines. Ensuite il fait retirer ses troupes. Voyez Tite-Live & Plutarque.

4. Mutius Scevola ayant tué le Secrétaire de Porfenna, qu'il croyoit être Porfenna lui-même, outré de cette méprise, l'avouë avec fierté à ce Roy des Toscons; & sans attendre sa réponse, se juge, & se punit en se brûlant le poing. Tite-Live, Décade premiere, Liv. 2.

5. Pyrrhus, Fils d'Eacide Roy des Molosses, n'avoit que deux ans, lorsque ces Peuples s'étant révoltez

contre son Pere, le chasserent de ses Etats, & appelerent Neoptoleme son Neveu. Ce nouveau Prince fit mourir tous les Amis d'Eacide, & ordonna que l'on tuât aussi Pyrrhus; mais quelques fidèles Sujets de son Pere ayant eu le bonheur de se dérober aux Meurtriers, fortirent adroitement du Royaume, & l'emporterent avec eux; s'étant chargez de quelques Femmes pour lui donner la mammelle pendant leur route. Après bien des dangers, ils traverserent la Macedoine, & entrerent dans les Etats de Glaucias Roy d'Esclavonie; ayant obtenu de lui être présentez, ils mirent le petit Pyrrhus au milieu de la Salle où il étoit assis avec la Reine; l'Enfant se traîna sur ses mains vers le Roy, se prit à son Manteau, parvint jusqu'à ses genoux; & comme s'il eut été en âge de raison, il les lui embrassa d'un air suppliant. Le Roy resta longtemps pensif, ne sachant à quoi se déterminer, & craignant de s'attirer la haine de l'Usurpateur, & de Cassandre Roy de Macedoine, qu'il sçavoit être ennemi mortel du Pere de Pyrrhus; cependant touché des petites actions de l'Enfant, & croyant que les Dieux lui offroient cette occasion pour faire usage de son humanité, il le confia à la Reine pour le faire élever. Et au bout de douze ans, il le remena dans ses Etats avec une Armée, & le remit sur son Trône.

6. Diogene voyant un jeune Garçon boire dans le creux de sa main, brisa sa Tasse, comme lui devenant un meuble inutile.

On ne doit pas être surpris de voir ce sujet représenté dans une des Places de la ville d'Athenes, ni de ce qu'une action aussi singuliere a pour témoins plusieurs Habitans de cette grande Ville, qui le regardent avec

attention. Il est vrai que quelques Peintres habiles ont introduit le même sujet dans de fort beaux Païfages ; mais quoiqu'ils n'aient point blessé en cela la vraisemblance , il paroît plus conforme à la vérité de l'Histoire, d'établir le lieu de la Scene dans le centre d'une Ville où Diogene demeura presque continuellement, depuis qu'il eût été obligé de s'éloigner de sa Patrie. Dénué de toutes les commoditez de la vie, même du nécessaire; on y voit ce Philosophe Cynique à demi couvert d'une étoffe grossiere; son Bâton & sa Beface font toute sa richesse; il est assis près d'une Fontaine publique, au pied de la Déesse Minerve, Déesse Tutelaire d'Athenes; & il paroît à l'entrée du Tonneau qu'il avoit trouvé dans un Temple consacré à Cybelle, & dont il avoit fait sa demeure. Ce Tonneau n'étoit au reste qu'un ample Vase de terre; ni les Bas-Reliefs, ni les autres Monumens antiques ne nous le représentent pas autrement : & Diogene Laërce, Auteur de la vie du Philosophe, n'en donne pas non plus une autre idée. On auroit crû pécher contre les règles du Costume, si on lui eut donné la forme moderne, ou qu'on l'eut fait d'une autre matiere.

7. Armide voyant l'Armée des Sarrazins défaite entièrement, & craignant de tomber en la puissance de Renaud, elle résolut de s'ôter la vie; dans cette pensée, elle s'éloigna à toute bride du Champ de Bataille. Le hazard la conduisit dans un lieu solitaire, ou après s'être abandonnée aux plus funestes pensées, elle tira une flèche de son Carquois; & lorsqu'elle étoit prête de se frapper, Renaud survint, & l'arrêta : l'Amour chassa la haine du cœur d'Armide, & elle consentit à renoncer au dessein qu'elle avoit de périr.

8. Jupiter changé en Taureau, porte sur son dos Europe qu'il enlève par surprise. Aussitôt la Mer se calme; les Vents retiennent leur haleine; mille petits Amours voltigent autour d'elle. Les uns portent en leurs mains la torche Nuptiale, les autres chantent l'Hyménée, suivis de la troupe des Dieux Marins, & des Néréides à demi-nuës, assises sur des Dauphins, & accompagnées des Tritons qui folâtraient à l'entour. Neptune & Amphitrite marchent devant. Venus répand des fleurs sur cette Belle. Lucien liv. 1. Dialog. de Notus & de Zéphire.

9. Une Fête de Bacchus. Sujet tiré d'une Ode d'Anacréon.

10. Silène, Nourricier & Compagnon de Bacchus.

11. L'Enlèvement d'Europe.

DANS LE GRAND SALON.

Par M. de Favanne, Adjoint à Recteur.

12. Un Tableau de Chevalet, représentant la Sybille Déiphobe, qui demande à Apollon de multiplier ses années au nombre des grains de fable qu'elle tient dans sa main.

13. Autre, représentant le Printemps.

14. Son Pendant, représente l'Automne.

15. Autre, représentant Armide défarmée par l'Amour.

16. Son Pendant. Iris vient de la part de Junon

trouver le Sommeil, pour qu'il envoie des Songes à Alcione, pour lui découvrir le Naufrage de son mari Ceix.

17 *bis*. Deux petits Payfages, représentans des vûës d'Italie; sous le même N°.

Par M. *Reslout*, Adjoint à Recteur.

18. Un Tableau en hauteur de 8 pieds sur 6 de large, représentant le Samaritain.

19. Autre de même grandeur, représentant Abraham & les trois Anges.

20. Autre plus petit, représentant le repas de JESUS-CHRIST chez Simon le Lepreux.

21. Autre de même grandeur, représentant les Nôces de Cana.

22. Esquisse, représentant les Pelerins d'Emaüs.

23. Un petit Tableau, représentant la Peinture.

Par M. *d'Ulin*, ancien Professeur.

24. Un grand Tableau en hauteur de 8 pieds sur 5, représentant S. Claude qui ressuscite un Enfant mort que sa Mere lui apporte.

25 *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 4 pieds sur 5, représentant les Miracles de N. Seigneur; sous le même N°.

Par M. *de Tourniere*, ancien Professeur.

26. Le Portrait de M. le Comte de Cossé, peint jusqu'aux genouïls, en Armure.

27. Celui de Madame des Adrets de Grenoble, les deux mains sur un Livre fermé, représentant la Mémoire.

28. Un Tableau, représentant Flore sous un Berceau de Chevreffeuille.

29. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.

30. Autre petit Tableau, représentant les Graces qui ornent la Nature.

Par M. *Carlo Van Loo*, Professeur.

31. Le portrait en pied de la Reine.

Par M. *Boucher*, Professeur.

32. Un Tableau ovale, représentant les Forges de Vulcain. Ce Tableau est destiné pour la Chambre à coucher du Roy à Marly.

33 *bis*. Deux Pastorales, aussi en forme ovale; sous le même N°.

34. Un Tableau Esquisse en grisaille, représentant un sujet allégorique d'une Thèse dédiée à Monseigneur le Dauphin.

Par M. *Natoire*, Professeur.

35. Un Tableau dessus de Porte, de forme chantournée, représentant une Musique Pastorale & Champêtre, destiné pour les Appartemens de la Reine.

Par M. *Oudry*, Professeur.

36. Un Tableau en largeur de 8 pieds sur 6, représentant un Boule-Dogue qui se jette sur un Cygne. Ce Tableau est à l'Auteur.

37. Autre de même grandeur, représentant un Leopard peint pour le Roy à la Menagerie de Versailles.

Six Tableaux destinez pour les Cabinets interieurs de Monseigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, représentans des Fables de la Fontaine.

38. Les deux Chevres.

39. La Lice & sa Compagne.

40. Le Cerf qui se mire dans l'eau.

41. Le Loup & l'Agneau.

42. Les deux Chiens & l'Ane flottant.

43. Le Renard & la Cygogne.

44. Un Tableau de 4 pieds sur 3, représentant un Antre, d'où il sort des Tigres.

45. Son Pendant. Un Payfage, où paroît un Chien qui attaque un Cygne.

46. Un petit Tableau de Fleurs, où il y a un nid d'Oiseaux. Ces trois derniers du Cabinet de l'Auteur.

47. Un petit Payfage, représentant une Butte de Sable rouge, Vaches & Moutons.

48. Son Pendant. La Maison d'un Jardinier.

49. Autre, représentant un Vase à brûler des Parfums, une Caffetiere d'argent & des Bouteilles bouchées.

50. Son Pendant. Une Perdrix rouge, groupée avec un Lapin; des Citrons & Oranges, & une Bouilloire. Du Cabinet de l'Auteur.

Par M. *Adam l'ainé*, Professeur.

51. Modèle d'un Groupe, représentant deux Nymphes, compagnes de Diane; l'une desquelles, au retour

de la Chasse, attache un Heron à un arbre; l'autre Nymphé paroît à ses pieds, qui lui tend un Arc & un Carquois pour en faire un Trophée. Ce Groupe est exécuté en Marbre de 8 pieds de proportion, pour le Roy, fini & prêt à transporter. Lequel fait Pendant à celui de la Pêche, représenté aussi par deux Nymphes tirant un Filet de la Mer, chargé de Poissons; dont le Modèle a paru il y a quelques années au Salon.

Par M. *Le Moyne* fils, Professeur.

52. Quelques Têtes; sous le même N°.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Professeur.

53. Un Tableau de 10 pieds de haut sur 8 de large, représentant saint François, qui médite dans la solitude.

54. Autre de même grandeur, représentant saint Nicolas Evêque de Myre, qui apaise une Tempête.

55. Un Tableau de 3 pieds sur 4, représentant une Bacchanale.

56. Autre petit Tableau, représentant un Sculpteur dans son Atelier.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Professeur.

57. Un Modèle en Plâtre de 6 pieds de proportion, représentant Venus, qui fait Pendant à un Mercure; ci-devant exécuté en Marbre pour le Roy. Cette Déesse engage Mercure, avec tendresse, de lui faire un Message. Sujet tiré de Piché.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Professeur.

58. Le Portrait de Monseigneur le Dauphin, représenté en Cuirasse.

59. Le Portrait de M. le duc de Chaulnes, en Hercule.

Par M. *Chardin*, Conseiller de l'Académie.

60. Un Tableau, représentant la Garde attentive, ou les alimens de la Convalescence.

Ce Tableau fait Pendant à un autre du même Auteur, qui est dans le Cabinet du Prince de Leichstenstein, & dont il n'a pû disposer, ainsi que de deux autres qui sont partis depuis peu pour la Cour de Suede.

Par M. *Tocqué*, Conseiller.

61. Le Portrait jusqu'aux genoûils, de M. Dangé, Fermier General, tenant son chapeau, & ayant une petite Levrette sur un fauteuil.

Par M. *Aved*, Conseiller.

62. Le Portrait de M.*** dans son Cabinet, appuyé sur son Bureau tenant à sa main l'Illiade d'Homere.

63. Autre, représentant M. Rigoley de Juvigny, Avocat au Parlement, appuyé sur les Œuvres de Cicéron.

OUVRAGES

de Messieurs les Académiciens.

Par M. *Jouvenet.*

64. Le Portrait de M.*** Avocat au Parlement, la main appuyée sur un Livre.

Par M. *Courtin.*

65. Un Tableau, représentant Zephire & Flore.

66. Autre petit, représentant une Tête de CHRIST.

Par M. *Allegrain.*

67. Un Tableau de 6 pieds de large sur 4 de haut, représentant un Paysage & des Figures.

Par M. *La Joue.*

68. Un Tableau de moyenne grandeur, représentant un Port de Mer, & arrivée de Vaisseaux chargez de Marchandises, que des Matelots mettent à Port; l'on y voit un Sentinelle Turc. Le tout éclairé d'un Soleil couchant.

69. Son Pendant, éclairé d'un clair de Lune, représente un corps d'Architecture & des Cascades. L'on y voit une Compagnie au bord d'un Canal, formant un Concert; & sur le devant un Berger qui garde des Bestiaux.

70. Autre plus petit, représentant une Fontaine très-ornée; & sur le devant, des Figures habillées à la Françoisé.

71. Son Pendant représente un morceau d'Architecture moderne; une Fontaine, & des Personnes regardant arriver une Barque.

72. Autre petit Tableau représentant un Pont richement construit, orné de balustrades, sur lequel on apperçoit un Palais; l'on y voit une Dame qui passe l'eau.

Par M. *de Lettre.*

73. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6 de large, représentant le Pere Eternel appaisé par le Sacrifice sanglant de la Croix, environné d'une Gloire & des Cherubins : la sainte Vierge lui présentant son Cœur percé du glaive de douleur.

Par M. *Huilliot.*

74. Un Tableau de 5 pieds sur 4 de large, représentant des Instrumens & Livres de Musique.

75. Autre plus petit, représentant un Buffet.

76. Autre de 3 pieds, représentant les Belles-Lettres.

77. Autre de même grandeur, représentant un Vase d'or, duquel tombe une Guirlande de fleurs choisies.

78. Autre représentant une Etude de Raifins, nommez le Pizoutelle, d'après nature; des Fruits & du Gibier.

Par M. *de Lobel.*

79. Un grand Tableau en hauteur de 12 pieds sur 7

de large, représentant une Affomption : Louïs XIII y est dépeint mettant sa Personne & ses Etats sous la protection de la sainte Vierge. Ce Tableau est pour la Collegiale de Dammartin, qui fait tous les ans un Service à ce Prince.

80. Le Portrait de M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy.

Par M. *Des Lyen*.

81. Un Portrait de 5 pieds sur 4, représentant Madame la Marquise de la Luzerne, & M. son Fils.

82. Autre de même grandeur, représentant M. De-launay, Gouverneur de la Bastille.

Par M. *Francisque Milet*.

83. Un Tableau, représentant un sujet tiré de la treizième Ode du troisième Livre d'Horace.

84. Autre de même grandeur, représentant un Payage, où paroît une Femme qui caresse un Mouton.

85. Autre plus petit, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. *du Mons*.

86. Un Tableau ceinturé, en hauteur de 9 pieds sur 5 de large, représentant saint Louïs qui tient la Couronne d'Epines.

87. Autre de même forme & grandeur, représentant saint François prosterné devant un Crucifix.

Par M. *Boizot*.

88. Un Tableau en hauteur de 6 pieds sur 4, représentant la Deïfication d'Enée.

89. Autre de 3 pieds sur 2 & demi, représentant Venus qui prie Vulcain de forger des Armes pour son fils Enée.

90. Un petit fujet Champêtre, représentant un Berger & une Bergère, faissant paître des Chevres.

91. Son Pendant. Des Bergers qui s'amuse à orner un Mouton chéri.

92. Autre, d'environ même grandeur, représentant une vûe du Colisée de Rome.

Par M. *Poitreau*.

93. Un Tableau en largeur de 5 pieds sur 4, représentant un Monument antique de la ville d'Autun; des Figures & des Animaux.

94. Un petit Paysage, représentant le Matin, où paroît un Moulin & des Figures.

95. Son Pendant, représente un Soleil couchant, une Forge, des Figures & Animaux.

Par M. *Chastelain*.

96 *bis*. Deux petits Tableaux sous le même N°. représentant deux vûes d'après nature, l'une de Bonneuil, & l'autre d'Orfay.

Par M. *Autreau*.

97. Un grand Portrait jusqu'aux genouïls, représen-

tant M. Beaufire, Architecte du Roy & de la Ville, les mains appuyées sur un Livre, tenant un Compas.

98. Autre, représentant une Demoiselle occupée d'une Souriciere, montrant un Chat.

99. Autre, représentant M. Lanquetin, Commis des Menus Plaisirs du Roy.

Par M. *Vinache*.

100. Un Modèle en plâtre, d'un Groupe de deux Enfans, pour le Roy. Ce Groupe représente un Garçon & une Fille qui badinent avec des Fleurs, & se disputent un Bouquet & un Vase rompu.

Par M. *Ladey*.

101. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4, représentant un Vase verd d'Egypte, enrichi d'or, avec un feston de Fleurs & de Fruits; sur le devant des Instrumens de Musique.

102. Autre de même grandeur, représentant diverses Fleurs, orné sur le devant d'un Vase Agate-Onix. Ces Tableaux font partie de neuf, destinez pour la Salle à manger de M. de Cotte, à Passy.

Par M. *Drouais*.

103. Trois Portraits au Pastel sous le même N°. L'un représente l'Automne, M.^{***} & une Dame.

Par M. *Frontier*.

104. Un grand Tableau en largeur d'environ 9 pieds

fur 6 & demi, représentant le Martyre de saint Maurice & de ses Compagnons.

105. Un Portrait, représentant M. du Breuil, ami de l'Auteur.

Par M. *Antoine Le Bel.*

106. Un Tableau en largeur de 5 pieds fur 4, représentant une vûë de Marine, prise fur les Côtes de Dieppe.

107. Autre plus petit, représentant une Vûë des environs de Boulogne.

108. Son Pendant. Une Vûë du Château de Chantelu, proche Roüen.

109 *bis.* Deux autres sous le même N°. L'un représente un Rocher, l'autre un Payfage.

110. Autre représentant un Payfage des environs de Roüen.

Par M. *de la Tour.*

111. Plusieurs Portraits au Pastel, sous le même N°.

Par M. *Portail.*

112. Un petit Tableau sous glace, représentant un Enfant qui badine, ayant les mains dans un panier.

113 *bis.* Deux autres, aussi sous glace, l'un représente une Perspective, & l'autre des Fleurs; sous le même N°.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conseiller de l'Académie.

Un Sujet gravé d'après M. le Brun, représentant
JESUS-CHRIST mort; dédié à M. le Lieutenant Civil.

Par M. *Lepicié*, Secrétaire perpetuel
& Hiftoriographe de l'Académie.

Les Francs-Maçons Flamands en Loge; d'après
David Teniers.

Par M. *Tardieu le pere*.

Une Vûë de la ville de Beauvais; d'après un Pastel
de M. Oudry, Professeur.

Par M. *Surugue , le pere*, Académicien.

Les Amusemens de la Vie privée; d'après
M. Chardin.

L'Instant de la Méditation; d'après un Tableau du
même Auteur.

Délassement de Payfans Flamands; d'après D. Te-
niers.

Petit Lendemain de Nôce Flamande; d'après le
même.

Les Ornemens de l'Esprit & du Corps; d'après
M. de Troy, Ecuyer, Chevalier de saint Michel, Ancien

Recteur de l'Académie Royale, & Directeur de celle de France à Rome.

Par M. *Surugue fils*.

Le Portrait de M. Fremin.

Celui de M. Simon Guilain.

Le Dépit Amoureux; d'après le Tableau de M. C. Coypel, connu sous le nom de la Chiquenaude.

Par M. *de Larmessin*.

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

OUVRAGES DE MESSIEURS

les Agreez de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet*.

113. Un Esquisse du Mausolée de Très-Haute & Très-Puissante Princesse Catherine Opalinska, Reine de Pologne, Duchesse de Lorraine & de Bar.

La Reine est à genoux sur son Tombeau. Un Ange lui vient annoncer que le temps de ses épreuves est fini, & qu'elle touche à l'heureux moment où, dans la véritable Patrie, ses rares Vertus vont recevoir une juste récompense. Sa Foy vive & son Zele ardent lui font écouter & recevoir avec un saisissement de joye, ce qu'elle attendoit avec impatience. Détachée depuis long-temps de tout ce que le Monde a de flatteur, elle

a déjà déposé les marques de ses Grandeurs et de son Rang. Le Sceptre & la Couronne sont sur son Tombeau, devant le Couffin qui la soutient. Derrière Elle s'élève une Pyramide, symbole de la Gloire des Princes, couronnée par une Urne funebre, d'où pendent des festons de Cyprès qui enveloppent l'Ecusson de ses Armes. Au bas de la Pyramide sont deux Cassolettes fumantes, qui répandent au loin la bonne odeur des Vertus de la Reine; & l'Aigle de Pologne sortant de dessous son Tombeau, paroît vouloir s'envoler avec Elle. Ce Tombeau est porté par un Socle, soutenu d'un corps d'Architecture, dont l'Avant-corps est chargé de l'Inscription.

Aux deux côtes, les deux Arrières-corps sont ornés de Bas-reliefs, dans l'un desquels on voit la Religion, & dans l'autre la Charité; Vertus qui ont particulièrement brillé dans la Reine.

Ce Mausolée doit être exécuté en Marbre, de 30 pieds de haut sur 18 de large, pour être posé à Bonsecours, proche Nancy.

Par M. *Le Sueur*.

115. Le Portrait de M. de Tourniere, ancien Professeur de l'Académie.

116. Celui de M. Carlo-Vanloo, Professeur.

Par M. *Falconnet*.

117. Un Modèle de 3 pieds de haut, représentant Erigone.

118. Un Portrait.

119. Un Esquisse, représentant la France qui embrasse le Buste du Roy.

Par M. *Loir*.

120. Un Portrait au Pastel, représentant M. L***
tenant une Lettre.

Par M. *Hallé*.

121. Un Tableau, représentant Joseph qui explique les Songes des deux Officiers de Pharaon.

122. Autre, représentant une Sainte Famille.

123. Autre, l'Hyver représenté par un Vieillard qui se chauffe.

Par M. *Vernet*, de Rome.

124 *bis*. Deux Marines; sous le même Numero.

Par M. *Peronneau*.

125. Un Portrait au Pastel, du Fils de M. le Moyne, Sculpteur ordinaire du Roy, âgé de cinq ans.

126. Autre, représentant M.*** en habit de Bal.

127. Autre, M. Huquer d'Orleans.

128. Autre, peint à l'Huile, représentant Madame de Villeneuve, les mains dans son Manchon.

129. Autre, représentant M. C.***

129 *bis*. Le fils de M. Huquer, tenant un Lapin.

Par M. *Allegrain*, le fils.

130. Un Modèle en plâtre, représentant Narcisse.

131. Autre, représentant le Satyre Marfias.

Par M. *Van-Loo* neveu.

132. Un grand Tableau d'environ 14 pieds de large sur environ 9 de haut, représentant la Donation de la Provence à la France; sujet allégorique. Ce Tableau est destiné pour la Chambre des Comptes d'Aix, en Provence.

Par M. *Guay*.

133. Un Cadre, qui renferme sous glace l'empreinte de plusieurs Pierres gravées, parmi lesquelles se trouve le Portrait du Roy. Celui de Madame de Mirepoix, de Madame la Comtesse de Bury, M. Crébillon le pere, & M. Plâtrier.

ADDITION.

Par M. *Cars*, Académicien.

Un Sujet gravé, représentant le Temps qui enleve la Vérité; dédié à M. de Tournehem; d'après le dernier Tableau de feu M. le Moyne, Premier Peintre du Roy.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1748

—

XIV

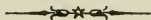
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1748



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
SEPTEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1748.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous avons rencontré trois éditions de ce salon offrant des différences notables; mais il y en a probablement eu un plus grand nombre.

La première édition (de celles du moins que nous ayons vues) a 26 pages et 112 n°. La dernière page presque pleine contient déjà sous la rubrique : ADDITION, mention des œuvres non numérotées de MM. *Surugue père et fils*. La page 25 tout entière et moitié de la p. 26 sont occupées par la description des sept tableaux de M. *de Troy*, telle qu'elle est conservée sur des tirages postérieurs. Les deux articles de l'Addition sont imprimés en plus petits caractères que le reste du Livret, ce qui permet de supposer l'existence d'une édition antérieure à celles que nous avons trouvées. Cette première édition supposée fut peut-être suivie d'une deuxième, sans l'Addition, mais avec les tableaux de M. *de Troy*, ou réciproquement sans ce supplément, mais avec les deux articles des *Surugue*. Tout cela n'est que conjecture, et nous ne pouvons faire entrer nos hypothèses dans le compte des éditions de

ce livret. — Notre premier tirage seul donne l'article complet de *Tardieu fils*, tel que nous le reproduisons, en tête des ouvrages des Agréés de l'Académie. En outre, au lieu de l'article sur *Chaufourrier* qui a reçu le n° 91 *bis* sur la 3^e édition, mais que ni la 1^{re} ni la 2^e ne donnent, cette 3^e édition contient un article relatif à M. de *Larmessin*, que nous donnons à la suite de l'article *Chaufourrier*, entre []. La mention de *Larmessin* se retrouve sur l'édition suivante, ainsi que le nom de *Mademoiselle Delepée la jeune* au n° 100, remplacé, sur la dernière édition seulement, par *Madame de* ***.

La deuxième édition connue de nous a le même nombre de pages que la première et 113 n°. La page 24 commence au n° 111. Presque tout l'article de *Tardieu le fils* a été supprimé. On n'a plus conservé que : « Un Morceau en largeur, représentant un Docteur Alchi- » miste; d'après D. Teniers. » C'est pour cela que nous mettons entre [] les autres articles consacrés à ce graveur ne figurant pas sur les dernières éditions. Cette suppression a fait changer la composition des dernières pages et a donné sur la page 24 la place d'ajouter en caractères plus fins les articles relatifs à *Pigalle* et à *Huilliot*, toujours précédés des deux *Surugue* imprimés aussi en petits caractères. L'article de *Pigalle* n'a pas de n°; celui de *Huilliot* porte le n° 113. Enfin l'exemplaire que nous avons vu ne renfermait pas les pages 25 et 26 relatives à *de Troy*; mais on peut supposer que cet exemplaire était incomplet.

La troisième édition a 24 pages et 117 n°, plus les pages 25 et 26 toujours réservées aux 7 toiles de *de Troy*. L'article relatif à *Vassé* est imprimé en caractères plus fins que sur les éditions précédentes et ne dépasse plus la page 23. La p. 24 commence par l'addition et un article relatif à *Le Moyne fils*, intercalé avant les œuvres des *Surugue*, et portant les n°s 113 à 116; le livret se termine comme le précédent, sauf que l'article *Huilliot*

a maintenant le n° 117. C'est le texte de cette dernière édition que nous avons suivi comme le plus complet, suivant notre système ordinaire, en ajoutant entre [] certains articles portés sur les éditions antérieures et supprimés sur celle-ci (p. 25, 26, 27 et 28).

Sur aucun des tirages ne se trouve l'arrêt du conseil ni le privilège.

CRITIQUES :

Mercur de France, numéro de septembre, p. 159-164. (On se plaint de la diminution des envois.)

SAINT-YVES : Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et sculpture exposés au Louvre, où il est parlé de l'utilité des embellissements dans les villes. — A Leyde, chez Elias Luzac junior. 1748. In-12 de 211 p. et 1 page d'errata.

Lettres sur les peintures, sculpture et architecture. A M.*** 1748. In-12 de 139 pages et 6 de table et d'errata. (Elles contiennent d'abord une Réponse aux Réflexions sur quelques causes de l'état présent, etc., par La Font de Saint-Yenne; puis (p. 53 à 90) une critique des lettres de l'Abbé Le Blanc sur le Salon de 1747; enfin (p. 91-139) un examen du Salon de 1748.

Une seconde édition de ces lettres publiée à Amsterdam, 1749, 12 avec 202 p. de texte et 12 p. de table, débute par les mêmes chapitres que la première; mais la critique du Salon de 1748 va de la p. 91 à 145. Ensuite se trouve réimprimée (p. 149-165) la lettre à M. D***, attribuée à M. Tannevot, dont nous donnons plus loin la désignation, suivie d'une réponse (p. 165-176) sous ce titre : Lettre à M.*** au sujet de celle intitulée : Lettre à M. D***, etc. Enfin le volume se termine (p. 177 à 199) par des observations sur les ouvrages de M. *de Troy* (qui occupaient les deux dernières pages du livret), et par un chapitre sur le choix

des sujets pour les Tapisseries. — Comme notre description de cet ouvrage n'était point en tout conforme à la bibliographie des critiques de M. de Montaiglon, nous lui avons donné, vu son importance, une étendue extraordinaire.

BAILLET DE SAINT-JULIEN. Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition des tableaux au Louvre, cette année 1748, à M. le comte de R***, datée du 21 septembre. In-12 de 30 p. et 2 d'errata.

Lettre à M. D*** sur celles qui ont été publiées récemment; concernant la peinture, la sculpture, l'architecture, etc. 1748, in-8°, 15 p. (attribuée à M. Tannevoet. Voir plus haut la réimpression de cette lettre).

Lettres écrites de Paris à Bruxelles sur le Salon de peinture de l'année 1748 (à la bibliothèque de l' Arsenal, sciences et arts, n° 214. — Manuscrit in-4° de 63 pages). M. de Montaiglon, qui a donné l'analyse de ces lettres dans la bibliographie des livrets, conclut ainsi : « En somme peu importantes et n'ayant guère de » faits. »

L'interruption des Expositions en 1749 donna lieu à des plaintes dont le souvenir nous a été conservé par une brochure :

Lettre sur la cessation du Salon de peinture, à Madame de R*** le 31 août 1749. A Cologne, 1749, in-12 de 47 p.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre, dont l'arrangement a été conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de saint Louïs 25. d'Aouſt 1748. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de Sa
MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture
& de Sculpture.

M. DCC. XLVIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



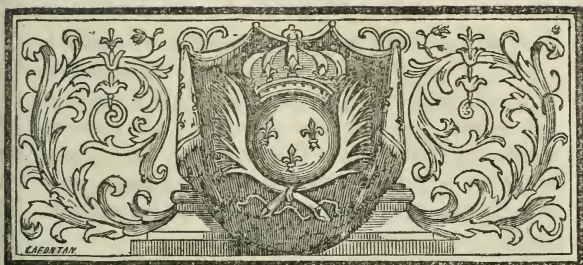
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

DE tous les moyens employez pour le progrès des Arts, il ne s'en est point trouvé de plus puissant que les honneurs dont les Princes ont décoré en différens temps ceux qui s'y sont distinguez : En effet ces récompenses les plus flatteuses pour l'amour propre, étendent les bornes du génie, & lui donnent cette chaleur nécessaire pour enfanter ces Ouvrages qui sont l'objet constant de l'admiration des Connoisseurs. S'il en est ainsi des graces répandues sur les Particuliers, quel effet ne doit point produire sur l'Académie en Corps, celle que le Roy a daigné lui faire de s'en déclarer le Protecteur ? Cette grace lui est trop précieuse

pour ne pas faifir la premiere occafion de rendre fa reconnoiffance publique. De quelle émulation ne doit-elle point être animée, en partageant une fi glorieufe prérogative avec les autres Académies, qui font l'ornement de cette Capitale ? fur tout dans une circonfiance, où la Paix que SA MAJESTÉ vient de donner à l'Europe, va faire jouir les Arts de cette heureufe tranquillité qui contribué à leur perfection.

*OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS
de l'Académie.*

Par M. *Cazes*, Recteur, & ancien Directeur.

1. Un grand Tableau ceintré, en hauteur de onze pieds fur 6 de large, représentant la Multiplication des Pains.

Par M. *de Favanne*, Recteur.

2. Un Tableau, représentant Telemaque qui raconte fes Aventures à Calypfo.

3. Son Pendant. Telemaque au milieu des Nymphes qui chantent & lui cûeillent des Fleurs pour l'amufer. Calypfo prend à l'écart Mentor pour le faire parler, & découvrir qui il eft.

4. Autre, représentant Telemaque arrivé dans l'Ifle de Chypre, & conduit au Temple de Vénus pour faire fes Offrandes.

5. Autre, représentant la Coupe de Jofeph trouvée dans le fac de Benjamin.

6 *bis*. Deux Payfages, repréfentans des Vûës dans l'intérieur de Rome; fous le même N^o.

Par M. *Reflout*, Adjoint à Recteur.

7. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds fur 7 de large, repréfentant l'Exaltation de la Sainte Croix. La vraye Croix, & un grand nombre de Chrétiens ayant été pris l'an 614 par Chofroës Roy des Perfes, fut renduë quatorze ans après par Siroës fon fils, par un traité de Paix qu'il fit avec Héraclius; il lui rendit auffi tous les Captifs Chrétiens, & entr'autres Zacharie Patriarche de Jerufalem. C'est ce qui a donné lieu à la Fête de l'Exaltation de Sainte Croix. Ce Tableau eft pour Lyon.

Deux Sujets de Pfyché, deftinez pour les Appartemens de Madame la Dauphine.

8. Le premier, tiré du Liv. 2. repréfente le moment qu'elle fuit la colere de Vénus, & qu'elle monte à la Roche du Vieillard, lequel avoit deux filles qui gar-doient cinq ou fix Chévres, & s'occupoient à faire des petits paniers de jonc, & autres Ouvrages de cette efpèce.

9. Autre de même grandeur, repréfentant Pfyché qui fe jette aux pieds de Vénus, lorsqu'elle eft à fa Toilette, pour lui demander grace d'avoir été aimée de fon Fils. Vénus ordonne à l'Envie, à la Colere & à la Jaloufie de s'emparer de Pfyché & de la maltraiter.

10. *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 10 pieds fur 3 & demi de large, repréfentant les Prophètes Ifaïe & Ezechiel; pour le Seminaire de S. Sulpice; fous le même N^o.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint
à Recteur.

11. Un Tableau de 5 pieds 2 pouces de haut sur 3 pieds & demi de large, représentant la Décolation de Saint Jean. En S. Matthieu, Ch. 14.

12. Un Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut sur 2 pieds 4 pouces de large, représentant S. Matthieu écrivant son Evangile.

13. *bis*. Deux Tableaux de 2 pieds de haut sur 1 pied 7 pouces de large, représentant une Savoyarde & un Montagnard; sous le même N°.

14. *bis*. Deux Tableaux de huit pouces, ronds, représentant un Repos d'Egypte, & un Saint Jean qui prêche au Désert; sous le même N°.

15. Un Tableau de 17 pouces de haut sur 15 pouces de large, représentant une Fileuse & son Enfant.

Par M. *de Tourniere*, ancien Professeur.

16. Le Portrait de M. le Marquis de Beauharnois, Lieutenant Général des Armées Navales du Roy, ci-devant Gouverneur de la Nouvelle France, Commandant de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Louis.

17. Un Tableau de même grandeur, représentant la Déesse Flore sous un Berceau de Chevreseuille.

18. Autre plus petit, représentant Hebé, Déesse de la Jeunesse.

Par M. *Boucher*, Professeur.

19. Un Tableau ovale, représentant un Berger, qui montre à jouer de la Flûte à sa Bergere.

20. Autre petit carré, représentant une Nativité.

Par M. *Natoire*, Professeur.

21. Un grand Tableau de 21 pieds de long sur 20 de hauteur, représentant le martyre de Saint Ferreol. Il étoit Tribun Militaire dans les Troupes que les Empereurs Diocletien & Maximien entretenoient à Vienne en Dauphiné, dont Chrispin étoit Gouverneur. Saint Ferreol fut envelopé dans l'horrible persécution qu'on fit des Chrétiens dans toute l'étendue de l'Empire Romain, par l'ordre de ces cruels Empereurs. Chrispin fit mettre en Prison notre Saint; après avoir employé, pour le séduire, les caresses les plus flatteuses, & les tourmens les plus vifs, il le condamne au supplice. La veille du jour qu'il devoit y être conduit, les chaînes tombent d'elles-mêmes, la Prison s'ouvre miraculeusement, le Saint en sort. Les Soldats qui le gardoient, se partagent pour le poursuivre; il est arrêté aux environs du Rhône. On le lie, et dans ce moment de trouble, le Saint uniquement occupé de la récompense glorieuse qui l'attend, rempli de foy & d'espérance, reçoit la Couronne du Martyre par les mains d'un de ces Soldats, qui, plein d'un faux zèle pour ses Dieux, lui coupe la tête sans ordre, dans l'instant qu'il arrive de différens endroits des Officiers & des Soldats qui le cherchoient aussi. On voit dans le même Tableau des Femmes Chrétiennes, qui, méprisant le danger qui les menace, rendent gloire à Dieu, & lui demandent avec ferveur de participer aux mêmes grâces que le Saint. Ce Tableau est destiné pour Marseille, & doit être placé dans l'Eglise Paroissiale de Saint Ferreol.

Par M. *Oudry*, Professeur.

Quatre Tableaux d'environ 5 pieds de large sur 4 de hauteur, faits pour M. de Trudaine, pour être posés dans son Château de Montigny; représentant

22. Un Chien en arrêt sur des Faifans, dont un pintelé.

23. Un Barbet qui surprend des Canards.

24. Un Oiseau de proie qui enlève une Perdrix, & d'autres épouvantées.

25. Un Renard qui tient un Coq, & une Poule qui veut défendre ses Pouffins.

26. Autre, représentant une petite Chienne, peinte d'après nature, sortant de sa Loge, appartenante à M. de Savalette, Fermier Général.

27. Autre de 11 pieds de large sur 8 de haut, représentant une Lait avec ses Marcaffins, attaqués par des Dogues de la forte race; appartenant à l'Auteur.

28. Autre d'environ 5 pieds & demi de long sur 4 de haut, représentant un Butor attaché par la patte, une Perdrix & un Chien à l'ombre; à l'Auteur.

Deux Paysages peints d'après nature, de 4 pieds & demi de large sur 3 pieds & demi de haut.

29. L'un représente une Vûe de la Forêt de Saint Germain; dans la vieille Futaye paroît une Chasse du Loup.

30. L'autre, une vieille Carrière proche Vitry, où arrive un Cerf poursuivi par des Chiens; à l'Auteur.

Deux petits Paysages de même grandeur.

31. L'un représente une Vûe de l'Abbaye de Poissy;

de l'autre côté de la Riviere paroît un Berger qui dort, & des Moutons.

32. L'autre, une Vûe du Pont de S. Jean à Beauvais, avec un Barbet & des Canards; à l'Auteur.

33. Autre de 5 pieds sur 4 de haut, représentant un Barbet qui surprend un Heron. Auprès, un Butor dans des Roseaux; à l'Auteur.

Deux petits Tableaux peints sur cuivre, de 8 pouces de large sur 6 de haut.

34. L'un représente un Lièvre & une Perdrix attachez à un Arbre; deux Chiens, dont l'un dort.

33. L'autre, un Chien en arrêt sur des Faifans qui sont dans des Bleds; appartenant à M.***

Par M. *Adam*, l'aîné, Professeur.

36. Modèle d'un Groupe en terre cuite, représentant trois Enfans qui jouent avec un Bouc & un fep de Vigne; l'un desdits Enfans représente Bacchus. Ce Groupe appartient à l'Auteur, qui peut l'exécuter en marbre.

37. Un Esquisse de terre cuite, composée de plusieurs Figures, représentant une Action militaire avec des Attributs sur le Piedestal.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Professeur.

38. Un Tableau en hauteur de 9 pieds sur 5 de large, représentant le Martyre de S. Thomas, Archevêque de Cantorbery.

39 *bis*. Deux petits Tableaux, représentant deux Bacchanales; sous le même N°.

40 *bis*. Deux Bambochades , l'une de Payfans qui se baignent, l'autre une Fête dans un Camp; sous le même N^o.

41 *bis*. Deux dessus de Porte pour l'Appartement de M. le Dauphin; l'un représente Junon qui demande à Vénus sa Ceinture; l'autre, Junon qui trompe Jupiter avec cette Ceinture; sous le même N^o.

42. Un Bacchanale de Marmotte.

43. Une Tête au Pastel, représentant la Poësie.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Professeur.

44. Le Portrait de la Reine.

45. Le Portrait des deux Dames de France, qui sont à l'Abbaye de Fontevault; Madame Louïse tenant des Fleurs.

46. Madame Sophie tenant son Voile.

47. Le Portrait au Pastel de M. de Meaupeou, Premier Président.

Par M. *Slodtz*, Adjoint à Professeur.

Plusieurs Esquisses en terre cuite, représentans diverses Figures avec leurs Attributs.

A. La Tragédie, tenant de la main droite un Poignard, & de la gauche une Couronne avec un Sceptre.

B. La Comédie, couronnée de feuilles de Lierre, tenant un Masque.

C. Le Prix, ou la Récompense, tenant de la main gauche une couronne de Lauriers, avec des Palmes; & de l'autre, des branches de Chêne, & des Médailles.

D. L'Origine de l'Amour, représentée par ce Dieu, tenant un Flambeau, avec un Miroir ardent.

E. Pomone, dans le moment que Vertumne ôte son Masque.

F. Un Amour qui enchaîne de Fleurs un Griffon.

Plusieurs de ces Esquisses doivent être exécutées de grandeur naturelle.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Professeur.

48. Un grand Tableau, représentant la Dispute de Neptune & de Pallas.

49. Autre de même grandeur, représentant Joseph accusé par Putiphar.

50. Autre plus grand, représentant Hercule & Omphale.

51. Autre plus petit, représentant une Sainte Famille.

52. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. *Chardin*, Conseiller de l'Académie.

53. Un Tableau représentant l'Eleve Studieux, pour servir de Pendant à ceux qui sont partis l'année dernière pour la Cour de Suede.

Par M. *Tocqué*, Conseiller de l'Académie.

54. Le Portrait en pied de feuë Madame la Dauphine, Princesse d'Espagne.

55. Le Portrait de M. l'Abbé de Lowendal.

56. Celui de M. Selon de Londres, tenant son Chapeau.

Par M. *Aved*, Conseiller de l'Académie.

57. Le Portrait, jusqu'aux genouïls, d'un Echevin.

58. Autre, représentant une Dame appuyée sur un Balcon.

59. Le Portrait de Madame de Laval-Montmorency, à présent Duchesse de Loos de Cossé Warem.

60. Le Portrait d'une Dame ayant les mains dans son Manchon.

61. Autre, représentant M. le Duc de Chevreuse en Cuirasse.

OUVRAGES

de Messieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin*.

62. Un petit Tableau, représentant Agar & son fils Ismaël.

Par M. *La Joue*.

63. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 4, représentant un Palais orné de Sculpture. Dans le fond du Tableau, on voit un Escalier qui conduit sur une Terrasse près d'un Canal environné de Cascades, & sur le devant des Figures.

Par M. *Francisque Milet*.

64. Un Paylage, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. *de Lobel*.

65. Un Tableau ceintré, en hauteur de 9 pieds sur 8 de large, représentant une Annonciation, pour l'Eglise Royale & Paroissiale de Passy.

Par M. *Boizot*.

66. Un Tableau représentant les Muses, qui, après avoir enchaîné l'Amour, le remettent entre les mains de la Beauté. Tiré d'une Ode d'Anacréon.

67. Autre petit, représentant le Portrait d'un Enfant de l'Auteur.

Par M. *Poitreau*.

68. Un Paysage, en largeur de 4 pieds sur 3, où paroît une Ferme, un Pont, & des Figures sur le devant.

Par M. *Autreau*.

69. Le Portrait d'un R. P. Jacobin.

70. Celui de M.^{***} ayant une Veste bleuë brodée d'or.

Par M. *Nonnotte*.

71. Un grand Portrait, jusqu'aux genouïls, de M.^{***} dans son Cabinet.

72. Celui d'un Religieux, Frere de l'Auteur, représentant l'Etude.

Par M. *Antoine le Bel.*

73 *bis.* Deux petites Marines, l'une représente un Calme, l'autre une Mer agitée; sous le même N°.

74 *bis.* Deux Tableaux de même grandeur, l'un représente un Paysage où paroît un Moulin, l'autre un Cabaret des environs de Surenne; sous le même N°.

75. Autre plus petit représentant une Ruine.

76. Autre, représentant trois Chaumieres, d'après nature.

Par M. *de la Tour.*

Portraits au Pastel représentans

77. LE ROY.

78. LA REINE.

79. LE DAUPHIN.

80. Le Prince Edoüard.

81. M. le Maréchal de Belleisle.

82. M. le Maréchal de Saxe.

83. M. le Maréchal de Lowendal.

84. M. le Comte de Saffenage.

85. M.***

86. M.***

87. M. de Moncrif, de l'Académie Françoisse.

88. Madame ***.

89. M. du Clos, de l'Académie Françoisse & Belles Lettres.

89 *bis.* Madame ***.

89 *bis.* M. Du Mont le Romain, Adjoint à Recteur.

Par M. *Le Sueur.*

90. Le Portrait de Madame *** appuyée sur un Carreau, tenant un Livre.

91. Autre Portrait de Madame ***, les mains dans son Manchon.

OUVRAGES AU BURIN

de Messieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conseiller de l'Académie.

Un Morceau gravé, représentant JESUS au Berceau, d'après un Pastel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

Par M. *Lepicié*, Secrétaire perpetuel, & Historiographe de l'Académie.

Un Bacha faisant peindre sa Maîtresse; d'après M. Carlo Van-Loo, Professeur.

Par M. *Tardieu, le pere.*

Une Vûë de l'Abbaye de Poissy, du côté de la Forêt de S. Germain, d'après le Tableau au Pastel de M. Oudry, Professeur.

Par M. *Chaufourrier*, Adjoint à Professeur, pour la Perspective.

91 bis. Six Morceaux de ses Ouvrages, tant à l'huile, au Pastel, gravûre que desseins, sous le même numero.

[1^{re} et 2^e edit. :

Par M. *de Larmessin*.

Le Portrait gravé de M. de Woldemar de Lowendal,
Comte du S. Empire, Maréchal de France, Chevalier
des Ordres du Roy; d'après M. Boucher, Professeur.]

Par M. *Moyreau*.

L'Accident du Chasseur.

La Fontaine de Neptune.

La Grotte du Maréchal; d'après Philippe Wou-
vremens.

Par M. *Daullé*.

Douze Morceaux gravez.

Par M. *Le Bas*.

Trois Fêtes flamandes; d'après David Teniers.

Vûë de Santuliet, Village d'Hollande; d'après
Wanderver.

Vûë de Schevelinge, aussi Village de Hollande;
d'après le même.

Le Maître Galant; d'après Lancret.

OUVRAGES

de Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Tardieu, fils*, Graveur.

[1^{re} edit. : Le Portrait gravé de l'Archevêque, Elec-
teur de Cologne.]

Celui de M. le Duc de Sully, auteur des Mémoires sur l'Histoire d'Henry IV.

Celui de Madame du Boccage; d'après le Tableau peint par Mademoiselle Loir.]

Un Morceau en largeur, représentant un Docteur Alchimiste; d'après D. Teniers.

[1^{re} edit. : Quatre Sujets en hauteur, dont deux représentent differens Habillemens des Peuples Orientaux.

Les deux autres, des Animaux; d'après les Dessesins de M. Cochin fils.]

Par M. *Falconnet*.

92. Un Modèle en plâtre de 4 pieds de hauteur, représentant la France qui embrasse le Buste du Roy, avec cette Devise,

LUDOVICO XV
VICTORI
PACIFICATORI
PATRI PATRIÆ

Ce Modèle doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roy.

Par M. *Loir*.

93. Un Portrait en Pastel de Madame de Julienne.

94. Celui de Mademoiselle de Billy.

Par M. *Peronneau*.

Six Portraits.

95. Celui du Révérendissime ***, Abbé Régulier de Paris, peint à l'Huile.

96. Autre au Pastel, de M. Olivier en Habit de ve-lours, appuyé sur une Table.

97. Celui de Madame son Epouse, habillée d'une Robbe de Pequin.

98. Celui de M. *** de l'Académie Royale de Musique.

99. Mademoiselle Amedée de l'Opera, en Domino noir.

100. Madame... [1^{re} et 2^e edit.: Mademoiselle Delepée la jeune] en Habit couleur de rose.

Par M. *Guay*.

101. Un Cadre, qui renferme sous glace l'Empreinte de plusieurs Pierres gravées, entr'autres, celle représentant Apollon qui couronne le Génie de la Peinture & de la Sculpture, avec ses Attributs; pour la Réception à l'Académie. Autre, représentant une Leda dans l'eau.

Par M. *Vernet*, de Rome.

Deux Tableaux.

102. L'un représente un Incendie.

103. L'autre un clair de Lune.

Par M. *Oudry*, fils.

104. Un Tableau de 5 pieds sur 4, représentant des Instrumens de Musique; appartenant à l'Auteur.

105. Autre de même grandeur, représentant un Chien flairant du Gibier, & auprès un Fusil; appartenant à M. le Bel, Premier Valet de Chambre du Roy.

106. Autre plus petit, représentant un Lievre & une Perdrix attachez à un tronc d'Arbre; appartenant à l'Auteur.

107. Autre, représentant des Fruits; au même.

108. Autre de même grandeur, représentant un Vase auquel est attaché du Gibier; à l'Auteur.

Par M. *Vaffé*.

109. Un Modèle en plâtre, représentant un Berger qui dort.

110. Un Buste de Mademoiselle ***, en terre cuite.

111. Esquisse en terre, d'une Chasseresse.

112. Modèle en plâtre d'un Tombeau, représenté par une Femme qui pleure sur une Urne, qu'elle couvre de sa Draperie.

ADDITION.

Par M. *Le Moyne, fils*, Professeur.

113. Mademoiselle de Bonnac.

114. M. de Fontenelle.

115. M. de Voltaire.

116. M. De la Tour.

Par M. *Surugue, le pere*.

Divertissement Hollandois. De Teniers.

Par M. *Surugue, fils*.

L'Entretien. De Teniers.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Professeur.

L'on verra dans son Atelier, Cour du vieux Louvre, les deux Figures en marbre de 7 pieds de proportion; l'une représente Mercure; & l'autre Venus. Destinées pour le Roy de Prusse.

Une Statuë de marbre de même grandeur, représentant la Sainte Vierge; Pour une Chapelle des Invalides.

Par M. *Huilliot*.

N° 117. Deux Tableaux de 3 pieds sur 2, représentant des Fontaines ornées de Guirlandes de Fleurs, & de quelques Animaux à plumes & à poil.



DANS LA GALLERIE

D'APOLLON.

Par M. *de Troy*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Conseiller-Sécretaire du Roy, Ancien Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Directeur de celle de France à Rome.

7. Tableaux tirez d'Ovide, Liv. 7.

Chapitre I.

Num. 1. Médée, fille du Roy *Ætès*, inspirée par l'Amour fait promettre à *Jafon*, dans le Temple de Diane, qu'il n'auroit jamais d'autre Epouse qu'elle, & luy remet l'herbe enchantée qui doit le rendre vainqueur du Monstre gardien de la Toison d'Or.

2. *Jafon* dans le Champ de Mars, en présence du Roy & de tous les habitans de Colchos, assujettit au joug les Taureaux consacrez à ce Dieu.

3. *Jafon*, après avoir semé les dents du Serpent, & se voyant attaqué par les Soldats qu'elles avoient fait naître tous armez, lance au milieu d'eux une pierre, dont l'effet enchanteur leur fait tourner contr'eux leurs propres armes.

4. *Jafon* ayant, par la vertu des herbes, endormi le Dragon, gardien de la Toison d'Or, se saisit sans obstacle de la riche dépouille du Mouton de *Phryxus*, & fut en *Theffalie*, accompagné de sa Maîtresse.

5. *Jafon* infidèle à Médée, épouse *Creuse*, fille de *Créon*, Roy de *Corinthe*.

6. Médée, pour se vanger avec éclat de sa Rivale, luy

fait present d'une Robe empoisonnée, qui luy cause la mort ainsi qu'à Créon son pere.

7. Medée met le comble à sa vengeance, en poignardant deux Fils qu'elle avoit eu de Jafon. Elle se dérobe à ses coups, par le secours d'un Char attelé de deux Dragons volans, après avoir réduit en cendres le Palais de Créon.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1750

—

XV

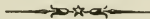
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1750



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
SEPTEMBRE 1869

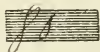


NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1750.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous connaissons trois éditions; aucune ne renferme l'arrêt du Conseil. La première a 32 pages et 150 N^{os}. La dernière page ne compte que neuf lignes et la mention du rédacteur du livret. Sur la deuxième édition on a ajouté l'addition relative à Natoire et à Servandoni; elle n'a aussi que 150 N^{os}, les œuvres ajoutées n'ayant pas été numérotées, et 32 pages, l'addition ayant été imprimée en caractères très-fins ainsi que tous les articles qui la précèdent depuis Falconnet (N^o 120), pour ne pas augmenter le nombre des feuillets. Sur cette édition le n^o 142 du catalogue a été supprimé. Le n^o 21 a été passé sur toutes les éditions.

Sur la troisième édition le tableau de *Natoire* porte le N^o 151; mais ceux de Servandoni n'ont pas reçu de chiffre. On y ajouta un feuillet particulier, décoré en tête d'une bande ornée, et consacré exclusivement aux tableaux de M. *de Troy* arrivés de Rome la veille de la clôture (c'est le *Mercur de France* du mois de novembre qui nous l'apprend à la p. 155). On avait prorogé l'exposition, uniquement pour laisser

au public le temps de venir voir ces tableaux, jusqu'au 8 octobre, ce qui explique ce troisième tirage.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'octobre, p. 132-8; numéro de novembre, p. 155 (sur les tableaux de De Troy nouvellement arrivés de Rome); numéro de décembre, p. 154-6 : Lettre sur les tableaux à Madame V*** (lettre satirique publiée aussi à part, 1750, in-8°, 3 p.).

BAILLET DE SAINT-JULIEN : Trois lettres sur la peinture à un amateur. A Genève, 1750, petit in-8° de 44 p.

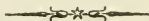
La première parut d'abord seule, petit in-8° de 29 p. Elle provoqua la brochure suivante :

Réponse de l'amateur à la première lettre sur la peinture, datée du 26 septembre 1750. Signé F., in-8° de 16 p., sans titre.

A ces lettres, il faut joindre :

Remerciement à M. B***, auteur des lettres sur la peinture, vulgairement appelées la critique du Sallon, et imprimées à Genève en 1750, par M. Z*** peintre de l'Acad. de St-Luc. In-12 de 25 p. — 1751.

Il existe au Cabinet des Estampes à Paris un beau manuscrit in-4° des lettres de Baillet, provenant de la bibliothèque de Gougenot de Croissy (N° 155, Y a). Ce manuscrit contient aussi une description du Luxembourg et de la galerie de Rubens.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

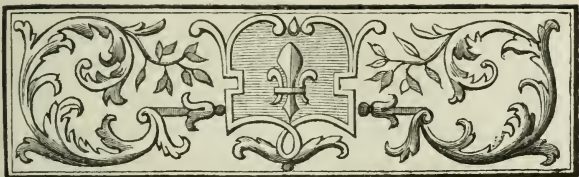
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre, dont l'arrangement a été conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louis 25. d'Aouſt 1750. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de SA
MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture
& de Sculpture.

M. DCC. L.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

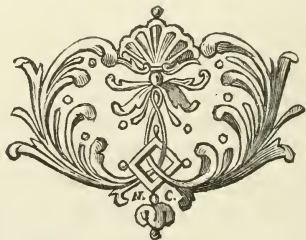


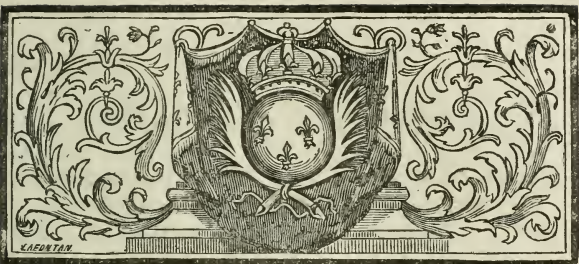
AVERTISSEMENT.

Comme l'Exposition se fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.

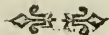




EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

LE Roy ayant ordonné qu'il y eût, cette année, une Exposition publique des Ouvrages différents de son Académie Royale de Peinture & de Sculpture, les Artistes, qui composent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par son zèle, la protection dont l'honore SA MAJESTÉ.



OUVRAGES

de Messieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *De Silvestre*, Ecuyer, Premier Peintre du Roy
de Pologne, Directeur de son Académie
Royale de Dresde, Ancien Recteur.

N° 1. Un Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 de large, représentant S. Joseph qui tient sur ses genoux l'Enfant Jésus; à sa gauche la Vierge en prières s'incline du côté du Sauveur; au-dessus, une Gloire, avec quelques têtes de Cherubins.

2. Autre, faisant Pendant. Agar dans le désert éloignée de son fils Ismaël, qu'elle ne veut point voir expirer de soif; un Ange paroît lui indiquer une Fontaine.

3. Autre, plus petit, représentant la Visitation de la Vierge.

4. Son Pendant. Une Fuite en Egypte.

Ces quatre Tableaux appartenans à Monsieur le Dauphin & Madame la Dauphine.

Par M. *Galloche*, Recteur.

5. Un Tableau, hauteur de 4 pieds sur 3 de large, représentant Ezechias qui détruit les hauts Lieux, brise les Idoles, & fait mettre en pièces le Serpent d'airain que Moïse avoit fait élever. Livre 4. des Rois, ch. 18, v. 4.

Par M. *De Favanne*, Recteur.

6. Un Tableau en largeur de 4 pieds sur 3 de hauteur, dont voicy le sujet. Junon vient trouver l'Océan pour lui demander que la Grande Ourse ne vienne jamais se plonger dans ses Eaux.

7. Autre, de même grandeur, représentant la chaste Suzanne entre les deux Vieillards.

8. Deux Tableaux de 3 pieds & demi, faisant Pendant, l'un représentant Mercure, qui après avoir endormi Argus, se dispose à lui trancher la tête pour délivrer Yo, changée en Vache. L'autre, Mars qui se blesse en prenant une Fleche de l'Amour; sous le même N°.

9. Deux Payfages d'après nature, l'un représente un Rocher, & l'autre une Plaine; aussi sous le même N°.

Par M. *Reflout*, Adjoint à Recteur.

10. Un Tableau en hauteur de 6 pieds sur 4 & demi de largeur, représentant l'Invention & Translation des Corps de Saint Gervais & S. Protas.

11. Autre de 6 pieds de largeur, sur 4 de haut, représentant la continence de Scipion.

12. Le Portrait de Monseigneur l'Archevêque de Bordeaux.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

13. Un Tableau de 4 pieds de haut sur 5 de large, représentant S. Sébastien.

14. Autre de 4 pieds de large sur 3 de haut, représentant la Santé tenant un Coq de la main droite, &

de la gauche un bâton où s'entortille un Serpent. Iconologie de M. Ripa, 1. Partie.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Écuyer, Professeur; Gouverneur des Elèves protégés.

15. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds sur 12 de haut, représentant le sacre de S. Augustin. Valere, Evêque d'Hyppone, ayant résolu de faire S. Augustin son Collegue ou Coadjuteur dans l'Eglise d'Hyppone, le fit ordonner par Megalius, Evêque de Calame, l'an 395. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise des Augustins de la Place des Victoires.

16. Autre de 5 pieds de haut sur 3 de large; il représente l'Amour debout qui tient négligemment son Arc & paroît méditer sur l'usage qu'il va faire de ses traits. Ce Tableau appartient à M. le Noir.

17. Un Tableau de Paysage orné de Figures & d'Animaux; il a 8 pieds de large sur 3 & demi de haut.

18. Autre plus petit, représentant une Vestale.

19. Une Vierge & l'Enfant Jésus tenant sa Croix.

20. Autre, représentant Venus dans le Bain.

22. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. *Boucher*, Professeur.

23. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi sur environ 4 de large, représentant une Nativité ou Adoration des Bergers, pour la Chapelle du Château de Belle-Vûë.

/

24. Quatre Pastorales de forme ovale; la première représente deux Amans surpris dans les Bleds; la seconde, un Berger accordant sa Mufette près de sa Bergère; la troisième, le Sommeil d'une Bergère, à laquelle un Rustaud apporte des Fleurs de la part de son Berger; & la quatrième, un Berger qui montre à jouer de la Flûte à sa Bergère; sous le même N°.

25. Deux Payfages d'environ 2 pieds & demi, ornés de Figures sur le devant, appartenans à M. Langlois; aussi sous le même Numero.

Par M. *Natoire*, Professeur.

26. Un Tableau en largeur de 6 pieds sur 5 de hauteur, représentant le Triomphe de Bacchus.

27. Autre plus petit, représentant un Amour qui aiguise des Flèches.

28. Un CHRIST d'environ 2 pieds & demi de haut.

Par M. *Collin de Vermont*, Professeur.

29. Un Tableau représentant Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis.

30. Autre, représentant Hébé, Déesse de la Jeunesse, & Femme d'Hercule, qui rameute à sa prière Yolas, Neveu de son Mary.

31. La Visitation de la Vierge; la tête de sainte Elizabeth est un Portrait.

32. Autre, dont voici le sujet : Anacréon, fameux Poète Grec, reçoit de nuit l'Amour chez lui; le ca-

resse, le fait fécher, le réchauffe; mais ce petit Dieu le paye d'ingratitude, & feignant d'essayer son Arc, le perce d'un trait.

Par M. *Oudry*, Professeur.

33. Un grand Tableau en largeur de 12 pieds sur 8 de haut, appartenant au Roy, fait en 1729 & 1730, qui n'a pas été exposé dans les Sallons du Louvre. Il représente une fin de Chasse du Cerf dans l'eau. Le Roy à cheval sur le bord d'un Étang, accompagné de M. le Comte de Toulouse, M. le Prince Charles, M. le Premier, M. Nestié. M. Defourcy, M. Delafmatte, M. Dampierre, &c. L'Auteur, dessinant la Chasse, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainsi que tous les Seigneurs qui y sont représentez; tous les Chevaux & les Chiens exactement Portraits. Le Paysage est la vûë de S. Germain-en-Laye, du petit Château.

34. Quatre Tableaux, dessus de Porte, faits pour le Roy, & placez dans la Salle à manger de Sa Majesté, au Château de la Muette (1). Le premier, deux Coqs qui se battent; le second, un Chien qui se jette sur des Canards dans des Rozeaux; le troisième, une Buse qui culbute un Lièvre; & le quatrième, un Renard sur un Faisan; sous le même N°.

35. Autre, représentant une Perdrix que le Roy a tiré & envoyé à l'Auteur pour la peindre pour son Etude, attendu la singularité de son plumage. Ce Tableau est à l'Auteur.

(1) Il y a la Meutte sur le texte, mais c'est par erreur.

36. Quatre Tableaux faits pour Madame la Marquise de Pompadour, destinez pour la Salle à manger du Château de Belle-Vûë. Le premier, deux Chiens, un Brac & un Epagneul, un panier à Gibier, contre lequel il y a un Faisan & des Lapreaux dessus; le second, un Chien Epagneul en arrêt sur deux Perdrix dans des Bleds; le troisième, un Barbet qui se jette sur des Canards & Canichons; & le quatrième, deux Lévrier, l'un flairant un Lievre. On y voit le Château de Belle-Vûë dans le lointain. Sous le même N°.

37. Autre petit, peint sur Cuivre, pour le Cabinet de Madame la Marquise, représentant ses Oiseaux perchez sur un Cerisier; ils sont tous Portraits.

38. Le Rhinoceros, grand comme nature, sur une toile de 15 pieds de large sur 10 de hauteur. Cet Animal a été peint dans sa Loge à la Foire S. Germain; il appartient à l'Auteur.

39. Un petit Tableau d'environ 3 pieds sur deux, représentant un Lievre, une Perdrix rouge & deux Beccassines; à l'Auteur.

40. Son Pendant, des Mauves, Oiseaux de Mer blancs, peints sur un fond blanc; à l'Auteur.

41. Deux Tableaux de 3 pieds sur 2 & demi, l'un représente deux Dogues de forte race qui se battent pour un quartier de Mouton.

42. Son Pendant, deux Chiens couchans, un Brac & un Epagneul, qui regardent un Lievre & un Courly; tous deux à l'Auteur.

43. Un Payage orné de Vaches & de Moutons, d'environ 5 pieds sur 4, peint dans la Forêt de S. Germain; à l'Auteur.

44. Autre, représentant des Légumes, & un Jardinier
xv. 2*

qui tire de l'eau à une Pompe, peint à Beauvais; à l'Auteur.

45. Autre petit, peint sur Cuivre, représentant un Vaneau.

46. Son Pendant, un Pluvier doré; tous deux à l'Auteur.

47. Autre petit, aussi peint sur Cuivre, représentant un Chien en arrêt sur des Faifans, dans des Bleds.

48. Son Pendant, deux Chiens, l'un endormi, l'autre qui veille; un Lievre & une Perdrix attachez à un Arbre; tous deux à l'Auteur.

Par M. *Adam l'aîné*, Professeur.

Esquisse Allégorique, en Terre cuite.

49. La France, assise & appuyée sur le Globe de la Terre, voit avec ravissement le Roy en Casque & en Cuirasse, monté sur un Courfier, tenant d'une main son Sceptre orné d'une branche de Laurier, & de l'autre la Lasse de deux Lions animez qui foulent l'Envie à leurs pieds.

Ce Groupe est posé sur un Rocher en arc & à jour, sur l'un des côtes duquel on voit l'Océan, & de l'autre la Méditerranée qui contemplent & admirent le Roy. Allusion qui désigne la jonction des deux Mers en France, par le Canal de Languedoc.

Du centre de l'Arcade, & des côtes du Rocher, il sort des eaux en abondance, qui après avoir formé des Nappes, viennent se briser sur le bas du Rocher.

A l'un des bouts du Pied-d'Estat & au-dessus d'un Autel, est la Victoire tenant une Palme & un Faix d'armes; cette Déesse est debout, prête à suivre le

Monarque; elle tient un Casque sous l'un de ses pieds.

A l'autre bout la Paix est assise tenant d'une main un rameau d'Olivier, & de l'autre la corne d'Abondance; elle foule au pied un Bouclier & des Armes.

Du fond des Antres du Rocher, il sort des Monstres marins & des Poissons. Ce Morceau peut être placé au milieu d'un des Bassins des Jardins du Roy.

L'auteur a souhaité que cette Description fût ainsi énoncée.

50. Un Enfant, en Marbre, assis sur une Coquille, se jouant avec un Homart, duquel il est pincé. Ce Morceau est pour M. le Comte d'Argenson.

51. Un Modèle en Plâtre, représentant la Poésie, que l'on exécute en Marbre pour être placé dans une des Niches du Vestibule du Château de Bellevue.

Par M. *Le Moyne fils*, Professeur.

52. Le Buste, en Terre cuite, de M. le Maréchal de Lowendal.

53. Deux Etudes de Tête, sous le même Numéro.

Par M. *Coustou*, Professeur.

54. Un Bas-relief en fronton, représentant Galathée sur les Eaux.

55. Deux Têtes, d'après nature, sous le même Numéro.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Professeur.

56. L'Enlèvement d'Europe, Tableau de 8 pieds de large sur 7 de haut.

57. Une Leda, Tableau de 4 pieds de large sur 3 de haut.

58. Une Présentation au Temple, de 10 pieds de haut sur 6 de large.

59. Une Pastorale, tirée de l'Astrée, pour le Roy. Tableau de 5 pieds de large sur 4 de haut.

60. Pŷché, retirée du Fleuve par les Nymphes, de 3 pieds de large sur 2 & demi de haut. Tableau destiné pour le Château de Belle-Vûë.

61. Une Roche avec des Hermites, de même grandeur.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Professeur.

62. Un Enfant tenant une Cage.

63. Le Portrait de M. Disle.

64. Autre Portrait en Plâtre.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Professeur.

65. Le Portrait de M. le Comte d'Argenson, Ministre de la Guerre, tenant le Plan de Fontenoy.

66. Madame la Comtesse d'Argenson, tenant une petite Caniche.

67. Madame Marfolier à sa Toilette, avec Mademoiselle sa Fille.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Professeur.

68. Une Assomption, Tableau de 12 pieds de haut sur 8 de large.

69. Autre, de forme chantournée, représentant l'Education de l'Amour.

70. Son Pendant, Athalante & Meleagre.

71. Autre, représentant la Mort de Seneque.

Par M. *Tocqué*, Conseiller de l'Académie.

72. Le Portrait jusqu'aux genouïls, de M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

73. Le Portrait de M. le Maréchal de Lowendal, de même grandeur.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Villeroy, en Cuirasse, la main appuyée sur un Casque.

75. Le Portrait de M. le Comte de Saint Florentin, assis, tenant une Lettre.

76. Portrait en Buste de M. de Livry, Premier Commis des Bureaux de M. le Comte de Saint Florentin.

77. Celui de Madame son Epouse, en Mantelet bleu.

Par M. *Aved*, Conseiller de l'Académie.

78. Le Portrait en pied de M. le Marquis de Cambyse, Chevalier des Ordres du Roy, mort à Londres, dans le temps de son Ambassade. La Tête n'est point de l'Auteur.

79. Le Portrait de Madame Brion, assise, prenant du Thé.

80. Le Portrait du R. Pere Linieres, Confesseur du Roy, devant un Prie-Dieu.

Par M. *Chaufourrier*, Adjoint à Professeur
pour la Perspective.

81. Une Vûë Perspective de la Cascade de S. Cloud,

faite pour feuë S. A. R. Madame la Duchesse d'Orleans.

82. Une Mer calme, éclairée de la Lune, avec un Fanal sur le devant.

83. Un Coup-de-Vent qui surprend une Barque de Pêcheurs.

84. Le Portrait de F. François-Joseph de Malkeneck, Récollet, Directeur des Urfulines de S. Germain-en-Laye.

OUVRAGES

de Messieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin*.

85. Un petit Tableau, représentant l'Evocation de l'Ombre de Samuël.

Par M. *La Joue*.

86. Un Tableau représentant une Façade d'Architecture d'Ordre Corinthien; sur le devant une Fontaine de Neptune, Payfage & Figures.

Par M. *De Laistre*.

87. Un petit Tableau, représentant un CHRIST mort.

Par M. *Huilliot*.

88. Un Tableau, représentant un Vase d'or orné

d'une Guirlande de fleurs ; sur le devant du Tableau est une Guenon qui renverse une Corbeille de fruits.

89. Son Pendant, représente aussi un Vase d'or.

90. Autre petit, représentant un Bas-Relief d'Agathe, environné d'une Guirlande de Fleurs ; au bas sont des Livres & Plans.

91. Autre, de même grandeur, un Vase de Lapis rempli de fleurs, au-dessus un gros Papillon.

Par M. *Francisque.*

92. Un Paysage d'environ 4 pieds sur 3 , orné de Figures sur le devant.

93. Deux petits Paysages, sous le même Numero.

Par M. *De Lobel.*

94. Un grand Tableau, en largeur de 10 pieds sur 7 de haut, représentant Neptune & Amphitrite ; ces Divinités sont accompagnées de Tritons, de Nymphes & de plusieurs Amours , dont l'un sur un Dauphin tient une Ecrevisse, Attribut d'Amphitrite.

95. Une petite Esquisse Allégorique, en forme de Frise, à la gloire du Roy, sur la Paix générale conclue & signée à Aix-la-Chapelle, le 13 Octobre 1748. & publiée en Février 1749.

96. Autre Esquisse, de même forme Allégorique & Historique, de la maison de Bouillon de la Tour d'Auvergne.

Par M. *Boizot.*

97. Des Bergers, en Adoration devant JESUS-CHRIST

naissant, Tableau de 6 pieds & demi de haut sur 4 & demi de large; appartenant à l'Auteur.

Par M. *Poitreau*.

98. Un Tableau, représentant une des Portes de la Ville d'Autun, sur le devant des Scieurs de long.

99. Autre, un Clair de Lune, où l'on voit des Payannes qui dansent.

100. Autre, un Soleil couchant, & des Animaux qui paissent.

101. Autre, représentant des Laveuses, un Voyageur & un Chasseur.

Par M. *Chastelain*.

102. Trois petits Payages; sous le même Numero.

Par M. *Autreau*.

103. Le Portrait de Mlle Desjardins, tenant un dessus de Viole.

104. Un petit Portrait de l'Auteur, tenant sa Palette.

Par M. *Frontier*.

105. Un Tableau en hauteur de 5 pieds sur 3 de largeur, la Prédication de S. Jean, au Désert.

Par M. *Antoine le Bel*.

106. Une Mer, représentée dans son calme, & des Marchands sur le Rivage; Tableau de 5 pieds sur 4.

107. Un Paysage, même grandeur, représentant le Matin, avec des Figures sur le devant.

108. Autre plus petit, une Montagne, & sur le devant, une Laveuse & autres Figures.

Par M. *De La Tour*.

109. Plusieurs Têtes au Pastel, sous le même Numero.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans
& Tableaux du Roy.

110. Un Tableau sous glace, représentant des Fleurs, des Fruits & du Gibier, avec un fond de Paysage.

111. Autre plus petit, représentant des Fleurs dans un Vase de verre, avec des Fruits sur une Table de Marbre.

Par M. *Le Sueur*.

112. Le Portrait de Madame ***, en Mantelet gris, tenant une Brochure.

113. Autre de Mademoiselle ***, en Mantelet bleu, paremens blancs.

114. Autre, de Madame ***, tenant le Portrait de son Fils.

115. Autre, de M.***, tenant une Tabatiere.

116. Le Portrait du Recteur de l'Université de Reims.

Par M. *Guay*.

117. Quelques Empreintes, renfermées dans une Bordure, l'une desquelles représente la Victoire de Lawfeld, les Préliminaires de la Paix, des petits Enfants & autres, sous le même N^o.

Par M. *Lundberg*.

118. Un Portrait au Pastel de M. De la Traverſe, ancien Capitaine de Dragons au ſervice du Roy de Suede, repréſenté en Cuiraffe.

Par M. *Oudry fils*.

119. Un Tableau de quatre pieds & demi ſur trois & demi de haut, repréſentant un Lièvre & un Faifan, attachez à un Arbre, & un Chien Epagneul qui les garde.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *Du Vivier*.

Médailles.

La Tête du Roy, couronnée de Lauriers, nouvellement gravée d'après S. M. pour ſervir à l'Histoire métallique.

Médailles des Villes d'Artois, repréſentées par un trophée d'Armures modernes, du milieu duquel s'éleve un Olivier, avec ces mots pour légende :

DULCE TROPHÆORUM CULMEN.

A l'exergue :

PACATORI ORBIS URBES ARTESIANÆ.

M. DCCXLIX.

Jettons.

La Tête de l'Impératrice Reine d'Hongrie, gravée pour les Etats de Tournay.

Jetton de l'Académie Littéraire de Lyon; l'un des côtez représente un Monument antique, avec ces mots autour : ATHENÆUM LUGDUNENSE RES-TITUTUM.

A l'exergue :

ACADEM. LITTER. LUGDUN.

L'autre côté représente les Armes de la Ville de Lyon, accompagnées de deux Figures pour Supports, le Rhône & la Saône.

La Tête de M. Martinenq, Doyen de la Faculté de Médecine.

Par M. *Cochin le pere.*

Les quatre Fêtes gravées du premier Mariage de M. le Dauphin, dessinées par Cochin fils.

Le Bal paré.

Le Bal masqué dans la grande Gallerie de Versailles.

Pompes Funebres.

Celle de Madame, Première Dauphine, à Notre-Dame.

Celle de ladite Princesse, à S. Denis.

Celle du Roy d'Espagne, à Notre-Dame.

Par M. *Surugue, le pere.*

La Fileuse Flamande, d'après D. Teniers.

Divertissemens de Payfans Hollandois, d'après le même.

Délassement de Payfans, idem.

Petit Lendemain de Noce Flamande, id.

La Folie pare la décrépitude des Ajustemens de la Jeunesse, gravée d'après le Tableau au Pastel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

Les Amusemens de la Vie privée, d'après M. Chardin.

Par M. *Moyreau*.

D'après Wouvermens.

La Barque du Pêcheur.

L'Abreuvoir Hollandois.

La Buvette des Dames.

La Fontaine des Tritons.

La Fontaine de Venus.

Par M. *Daullé*.

La Naissance et le Triomphe de Venus, d'après l'Esquisse de M. Boucher.

Les Amours en gayeté, d'après le même.

L'Enfant qui joue avec l'Amour, d'après Wandik.

L'Essayeuse de Fleches, d'après M. Nonnotte.

Le Portrait du Pere Chambroy, Abbé General de Sainte Geneviève de Paris, d'après M. Peronneau.

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

Les Philosophes Bachiques, de David Teniers. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Les miseres de la Guerre, d'après le même. Du Cabinet de M. le Marquis de Calviere.

Les Pêcheurs Flamands, d'après le même. Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Vûe de Flandre, d'après le même. Dédiée à M. Slodtz l'aîné.

Autre Vûe de Flandre. Dédiée à M. Slodtz de S. Paul.

Autre Vûe de Flandre. Dédiée à Mylord, Comte de Castlemain.

Fête Flamande, d'après le même. Tirée du Cabinet de M. le Comte de Choiseuil. Dédiée à Madame la Marquise de Pompadour.

Par M. *Surugue fils*.

La Bohémienne en couche, d'après le Tableau de Teniers.

L'Entretien, d'après le même.

La Chiquenaude ou le Dépit amoureux. Gravé d'après le Tableau de M. Coypel, Directeur de l'Académie.

Par M. *Tardieu*.

Le Portrait de feu M. de Boullongne. D'après M. Allou.

Celui de M. Le Lorrain, d'après M. Nonnotte.

Deux Sujets tirés de l'Illiade d'Homere. L'un la Colere d'Achille; l'autre l'Adieu d'Hector et d'Andromaque. L'un et l'autre d'après les Tableaux de feu M. Coypel, premier Peintre du Roy.

Deux Morceaux gravez, d'après David Teniers. Sçavoir, les Miseres de la Guerre, le Déjeûner Fla-

mand, dont le Tableau est connu en Flandre sous le nom de la Dévote de Teniers.

Le Portrait de M. le Comte de Souvigny.

Par M. *Cochin, fils.*

Le Mariage dans la Chapelle de Versailles, dessiné & gravé par le même.

La Comédie, *idem.*

Un Dessin représentant le Roy, tenant grand appartement dans la grande Gallerie de Versailles : la Table de jeu du Roy, celle de la Reine et d'autres Tables distribuées dans ladite Gallerie pour différens jeux.

Autre Dessin représentant les Illuminations des deux grandes Ecuries de Versailles jointes ensemble par des arcades de lumiere : les deux Dessins se gravent actuellement.

Les vingt-neuf Estampes de l'Histoire de France de M. le Président Haynaut, in-4°, en vingt-neuf Parties, sous verres & bordures, dessinées & gravées par le même.

Le Portrait de M. Bailleul & de son Epouse, dessiné par le même.

OUVRAGES

De Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Falconnet.*

120. Un Modèle d'environ deux pieds & demi, représentant Flore.

121. Autre de même grandeur, la Science.

Par M. *Vernet*, de Rome.

Quatre Tableaux d'environ cinq pieds, sur
quatre de haut.

122. Le premier est un Départ du Port à la fraîcheur du matin. La gayeté des instrumens & de la danse y annoncent un voyage de plaisir.

123. Le second représente l'Arrivée au Port, à la fin du jour. La fête & le repas se donnent sur le rivage.

124. Le troisième, une Joûte sur le Tibre, à la vûe du Château & du Pont S. Ange.

125. Le quatrième, un Naufrage.

Par M. *Perronneau*.

126. Le Portrait de M. De ***. vû de côté, ayant un habit de velours noir.

127. M. C***, tenant son chapeau.

128. M. de la Tour, Peintre du Roy, en Surtout noir.

129. M. ***; en Robe de chambre.

130. M. l'Abbé de ***.

131. M. Thiboust, Imprimeur du Roy, peint à l'huile.

132. Madame son Epouse, au Pastel.

133. Madame ***, ayant un bouquet de giroflée.

134. Madame ***, ayant un bouquet de barbeau.

135. Madame Du ***, badinant avec un éventail.

136. M. Kam, en habit de velours noir.

137. M^{lle} ***, en robe bleue.

138. M^{lle} ***, tenant un petit chat.

139. Mad. ***, en robe verte.

140. Le Portrait de M. Beaumont, Graveur de l'Hôtel de Ville, peint à l'huile.

Par M. *Vaffé*.

141. Le Buste du Pape régnant, Benoît XIV.

[1^{re} Ed. : 142. Un Modèle de la Sainte Vierge, en pleurs.]

143. Esquisse, en Terre cuite, de Dédale, qui attache des Ailes à son Fils Icare.

144. Autre, représentant le Centaure Nessus, qui enlève Déjanire.

145. Esquisse pour une Place publique, représentant Louis XV, à Cheval, sur un Champ de Bataille, après la Victoire remportée. Le Héros, soutenu par Minerve qui lui montre le chemin du Temple de la Gloire, où la Déesse le conduit. Sur le devant, & au bas du Pied-d'Estat, est un Groupe de quatre Figures, représentant la France, tenant sous sa Domination et assurant de sa Protection les principales Villes prises dans les Pays conquis. Sur le derrière est une grande Coquille soutenuë par des Rochers, qui font la base du Pied-d'Estat, sur laquelle est un grand Poisson qui jette de l'eau & sert de Fontaine publique. Un Triton & une Néréide jouent sur le dos du Poisson. Aux deux côtes du Pied-d'Estat sont deux Bas-Reliefs; l'un représente une Bataille, l'autre le retour du Roy dans la Ville de Paris. Le Monarque, dans un Char poussé par l'amour de la Vertu héroïque; le Peuple courant au-devant, manifeste à son Bienfaiteur sa joie par ses acclamations.

Par M. *Saly*.

146. Un Modèle en Plâtre, représentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

147. Le Buste d'une petite Fille, en Marbre.

148. Le Portrait, en Plâtre, de M. ***.

149. Trois Esquisses, de Terre cuite, repréſentans des Tombeaux; ſous le même Numero.

150. Deux autres Esquisses, dont l'une, deux Cariatides, et l'autre, un Diogene; auſſi ſous le même Numero.

ADDITION.

Par M. *Natoire*, professeur.

NAISSANCE DE LA PRINCESSE

Que Mad. La DAUPHINE vient de mettre au monde.

Sujet Allégorique.

Ce Tableau a 6 pieds de hauteur ſur 4 pieds 8 pouces de large.

151. La Déesſe Junon (1), accompagnée d'Iris ſa Meſſagère & du Paon qui lui eſt conſacré, vient de remettre la Princeſſe naiſſante entre les bras de l'Hyménée qui, comme un gage de ſa fécondité, la préſente à la France. Elle eſt aſſiſe ſous un Arc de Triomphe, aiant à ſes côtes un Guerrier pour marquer le Génie belliqueux inſéparable de la Nation. L'Attitude de la France exprime la Joie et l'Empreſſement qu'elle a de recevoir ce précieux Dépôt. La Renommée, qui eſt au-deſſus

(1). On ſçait que Junon, ſous le nom de Lucine, preſidoit aux Accouchemens.

d'elle, part pour annoncer cette Nouvelle. Sur le devant du Tableau, on voit la Marne unie à la Seine, qui, par les fruits qu'elle présente fait sentir la part qu'elle prend à cette heureuse Naissance. A côté d'elle est un jeune Enfant tenant une branche d'Olivier, Symbole de la Paix. Parmi ses Armes qui reposent, un Génie fait voir une couronne de Laurier, en signe des succès qui les ont accompagnés. Deux autres Génies examinent avec plaisir un Bouclier sur lequel ils font remarquer l'Auguste Alliance de la France avec la Pologne.

Dans le fond du Tableau, on apperçoit le Château des Tuilleries qui caractérise la Ville Capitale du Royaume où la Scène se passe; une foule de Peuple, répandu aux environs, semble faire retentir les lieux de Fanfares & de cris d'Allégresses.

Par M. le chevalier *Servandoni*, Académicien.

Deux Tableaux d'Architecture, chantournez; ils représentent de belles Ruines. Ils appartiennent à M. le Comte de Choiseuil.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Par M. *de Troy*,

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, ancien
Recteur de l'Académie Royale de Peinture
& de Sculpture, & Directeur
de celle de France à Rome.

Quatre Tableaux, dont les Sujets sont tirés de
l'Ancien Testament.

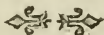
N^o 1. Loth dans l'yvresse, avec ses Filles.

2. Abigaïl aux pieds de David.

3. La Reine de Saba vient voir Salomon.

4. Suzanne entre les Vieillards.

Ces Tableaux n'étant arrivés de Rome que le 23 du
présent, Monsieur le Directeur General des Bâtimens
a jugé à propos de prolonger l'Exposition jusqu'au
8. Octobre prochain, pour ne point priver le Public
des Ouvrages d'un Artiste, dont les talens font honneur
à l'Ecole François.



EXPOSITION

DE 1751

—

XVI

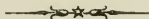
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1751



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
OCTOBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1751.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : la première a 31 pages pleines, 95 n^{os} et finit à *Portail*. L'arrêt et le privilège ne se trouvent ni dans cette édition ni dans l'autre.

La deuxième édition a 32 pages et 101 numéros. Les articles ajoutés sont en plus petits caractères que le texte courant du Livret. Il faut noter que sur cette édition on a mentionné les n^{os} 75 et 76 en regard des articles auxquels ils se rapportent. Le premier tirage contenait bien ces articles, mais sans numéros. On sautait ainsi de 74 à 77. Notre réimpression est conforme au texte de cette seconde édition.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France* : Numéro d'Octobre, p. 158-169. (D'après cet article la suite de l'histoire de Cyrus par Collin de Vermont se composait de 52 tableaux). La critique est suivie d'une lettre dont le signataire, nommé Sireuil, se défend d'être l'auteur d'une bro-

chure sur le Salon dans laquelle les plus grands artistes sont attaqués sans ménagement et qui lui est attribuée.

Il a été fait de cet article du *Mercur*e un tirage à part qui a 12 pages.

(LE COMTE ou COYPEL). Jugemens sur les principaux ouvrages exposés au Louvre le 27 Août 1751. A Amsterdam, 1751. 40 pages in-12.

GAUTIER. Observations sur les tableaux exposés dans le salon du Louvre au mois d'Aoust 1751. P. 61-76 des Observations sur la peinture, sur les tableaux anciens et modernes, dédiées à M. de Vandières par M. Gautier, inventeur de l'art de faire des tableaux sous presse, et pensionnaire de Sa Majesté. T. I seul publié, année 1753, in-12. (Ce volume est extrait des Observations sur l'histoire naturelle, la physique et la peinture, par M. Gautier, 2 vol. in-4° par année).



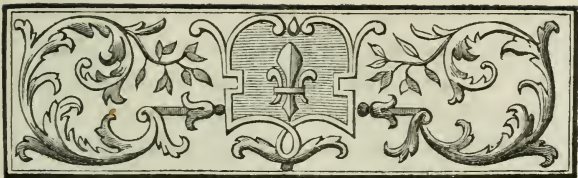
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Louis 25. d'Aoust 1751. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de la Veuve de J. F. COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de SA
MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture
& de Sculpture.

M. DCC. LI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



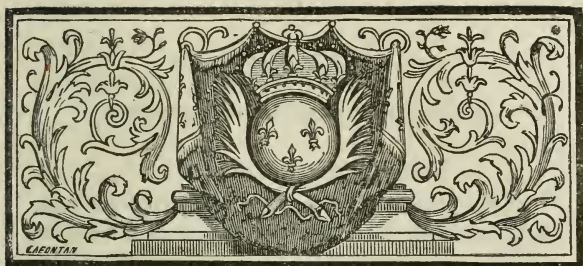
AVERTISSEMENT.

L'Exposition se faisant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur: l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.

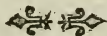




EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année
une Exposition publique des Ouvrages différents
de son Académie Royale de Peinture & de
Sculpture; les Artistes qui composent cette Aca-
démie ont fait leurs efforts pour qu'elle parût
mériter, au moins par son zèle, la protection
dont l'honore SA MAJESTÉ.



OUVRAGES

de Messieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Galloche*, Recteur.

1. Un Tableau d'environ 3 pieds & demi sur 2 de haut, représentant le Printemps. On a tâché d'exprimer la fraîcheur du matin dans cette saison naissante. Une Forêt paroît séparée de la Prairie par une Rivière, laquelle en serpentant annonce un pays assez vaste.

2. L'autre, qui fait Pendant, représente l'Eté par une Moisson. L'Auteur a voulu indiquer, par les ombres plus courtes, que c'est le milieu du Jour : il a tâché d'observer que les feuilles des Arbres fussent d'un vert plus foncé, d'un ton presque égal, & la terre plus desséchée qu'au Printemps. Dans le Lointain est une de ces Processions que les Anciens nommoient *Ambarvales*; elle monte au Temple de Cérès. Ces deux Tableaux sont au Roy.

3. Autre Tableau représentant le Buisson ardent; Moïse ne peut soutenir la vûe du Seigneur, & il paroît effrayé du changement de sa Verge en Serpent : l'Ecriture dit même qu'il s'enfuit. La lumière qui éclaire les Figures part de ces flammes miraculeuses. Ce Morceau appartient à l'Auteur.

Par M. *de Favanne*, Recteur.

4. Un Tableau représentant Vénus qui vient trouver Neptune pour le prier de favoriser le voyage de son Fils Enée en Italie.

5. Son Pendant : Adonis confié aux Nayades, pour prendre soin de son Education.

Par M. *Reflout*, Adjoint à Recteur.

6. Un grand Tableau, en largeur de 17 pieds & demi sur 11 de haut, représentant Didon qui fait voir à Enée les Bâtimens de Cartage. Ce Tableau doit être exécuté en Tapissierie aux Gobelins, pour le Roy.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

7. Un Tableau de 4 pieds sur 4 & demi de large, représentant Athalante & Méléagre.

Par M. *Leclerc*, ancien Professeur.

7 *bis*. Deux Tableaux en longueur de 3 pieds sur 2 & demi, ordonnés pour le Roy. Le premier représente des Enfans qui font un Concert. Le second, des Enfans jouant une Scene de l'Opéra d'Armide.

Par M. *Carlo Van-Loo*,

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Professeur;
Gouverneur des Eleves protegez.

8. Le Portrait du Roy en pied.

9. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds sur 12 de haut, représentant le Sacre de Saint Augustin. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise des Augustins de la Place des Victoires.

10. Autre de 10 pieds de haut sur 6 de large,

représentant une Nativité. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise de saint Sulpice.

Par M. *Collin de Vermont*, Professeur.

L'Histoire de Cyrus a été composée par l'Auteur en 33 Tableaux. En 1737 il en parut 16 au Salon, mais sans explication & sans suite. Cette année on a cru devoir en donner une de 17 Tableaux nouveaux qu'on expose, laquelle en ajoutant à ceux-ci quatre des anciens, formât comme un Abrégé complet de la Vie de ce Prince.

Ces vingt-un Tableaux sont sous le même N°.

11. Cyrus fut fondateur d'une des quatre Monarchies prédites par Daniel : Isaïe l'annonça à la Terre deux cents ans avant sa Naissance (Tableau ancien) (1).

Astiages, Roy des Medes, avoit marié sa fille Mandane à Cambyse Roy des Perles, petit Peuple alors sans nom. Il fit un songe dans lequel il lui sembloit voir sa Fille accoucher d'une Vigne qui portoit ombre à toute l'Asie (T. anc.). Il consulta les Astrologues de son Royaume (I. Tab. nouveau); & leur réponse fut que son songe présageoit que l'Enfant qui naîtroit de la Princesse seroit un jour maître de toute l'Asie. Allarmé de la prédiction, il fit venir Mandane loger dans son Palais, pour être témoin de ses Couches; & lorsqu'elle eut mis au monde Cyrus, il comanda à un Seigneur nommé

(1). En marge de l'exemplaire original se trouvent imprimées certaines indications que nous reproduisons entre parenthèses après les Tableaux auxquels elles se rapportent.

Harpage de l'emporter chez lui & de le tuer. Harpage ne pût se résoudre à tremper ses mains dans ce sang précieux (2 T. n.); mais pour obéir en quelque sorte, il le mit entre les mains d'un Berger qui gardoit les Troupeaux du Roy, avec ordre de l'exposer sur les Montagnes, à la merci des Bêtes féroces. Ce Berger porta Cyrus chez lui, & trouva sa femme accouchée d'un enfant mort, qu'elle lui proposa de porter sur les Montagnes et de garder le petit Cyrus. Il y consentit. Pendant dix ans il passa pour être leur fils (3 Tab.). Un jour les Enfants du Village jouant ensemble, l'avoient choisi pour leur Roy. Le fils d'un Seigneur, nommé Artambares, qui avoit une maison de campagne au même lieu, jouait ordinairement avec eux, & comme il sentoît déjà sa naissance, il refusa d'obéir à ce petit Roy (4 Tab.) : Cyrus le fit fouetter vivement. Le jeune Seigneur s'en retourna tout pleurant chez son Pere, qui le voyant si maltraité, le mena à la Cour pour en avoir raison. Astiages fait venir le prétendu pere avec son fils : Cyrus répond fierement aux questions d'Astiages, je n'ai fait que ce que je devois faire, comme étant le Roy du complaignant; au reste je suis entre vos mains, vous pouvez disposer de ma vie. Astiages étonné de tant de fermeté dans un enfant, fixe les yeux sur lui (5 Tab.), l'examine, croit trouver dans ses traits ceux de sa Fille, & dans son âge un rapport sensible avec le temps qu'il avoit fait mourir le fils de Mandane. Agité de mille pensées, il congédie Artambares, en lui promettant justice : fait rentrer le Berger, & le menace de le faire égorger s'il ne lui dit la vérité; le Berger tremblant ne cache rien. Le Roy mande Harpage qui voyant le Berger présent

avoüe tout, demande pardon, et l'obtient en apparence. Cependant Aftiages consulte de nouveau les Sçavans sur ce qu'il doit faire de Cyrus; & par un effet de la Providence, ils l'affurent que puisque Cyrus a régné, la fatalité est détournée, & le présage accompli. Ainsi tranquille sur son fujet, il lui laisse la vie; mais avant de le renvoyer à son pere Cambyfes, il veut qu'il lui serve à se vanger d'Harpagè. Il invite ce Seigneur à un repas où il doit, dit-il, célébrer le jour de sa Naissance avec ses amis, & remercier les Dieux qui lui ont conservé Cyrus. Il ajoute qu'il peut amener avec lui son fils pour faire sa cour à ce jeune Prince. Harpagè enchanté de tant de faveurs, se rend au Palais; mais, suivant les ordres du Roy, on se saisit du jeune homme, on le tue, on le coupe par morceaux, & on en fait un Mets qu'on sert à table devant Harpagè. Quand ce malheureux pere s'est bien rassasié de la chair de son fils, le Roy lui demande s'il a trouvé bon ce qu'on lui a servi (6 Tab.); il répond qu'il l'a trouvé délicieux. Alors Aftiages fait apporter un plat où on avoit mis la tête, les pieds & les mains, & lui dit de le découvrir : à ce spectacle, de quelle horreur dût-il être pénétré? Voilà, lui dit le Roi, comme je punis un Sujet qui a osé me défobéir. Harpagè en ce moment, se surmonta le mieux qu'il pût, & sçut cacher son ressentiment jusqu'à ce que Cyrus eut atteint l'âge de vingt ans (T. A.); pour lors il lui écrivit secretement, & l'instruisit de la cruauté de son grand pere à leur égard, en insistant sur la facilité qu'ils auroient d'en tirer une commune vengeance, puisqu'il commandoit les Armées & qu'il s'y étoit fait un puissant parti. Cyrus, sur ces assurances, fait révolter les Perfes, entre

à leur tête dans la Médie, & n'a pas de peine à vaincre une Armée corrompue par son Chef. Astiages lui en oppose une autre, & la commande en personne, mais il n'est pas plus heureux; il perd la Bataille & la liberté (7 Tab.), & c'est alors qu'Harpage, en l'insultant, jouit de toute sa vengeance. Cyrus le dépouilla de ses Etats, & en revêtit Cyaxare son oncle, propre fils d'Astiages, que l'Ecriture appelle Darius (5 T. A.): puis il alla tirer raison des incursions de Mithrydate, Roi d'Arménie, & de Crésus, Roy de Lydie.

Après avoir vaincu ces deux Rois, poussé par l'Esprit de Dieu qui se vouloit servir de lui pour renverser l'Empire Babylonien, il marche à cette grande entreprise. Evilmerodack, fils de Nabuchodonosor, regnoit alors : il est vaincu et tué dans une bataille (T. A.), & le vainqueur poussant sa victoire, force son camp, y fait un carnage universel, & se rend maître de Penthée, la première beauté de l'Orient, dont le mari Abradate, Roi de la Susiane, étoit Allié de Babylone. Cyrus avance à grands pas vers cette Ville criminelle : il est fortifié dans sa marche par la jonction de Gobrias, qui irrité de la cruauté de Baltasar, successeur d'Evilmerodack, avoit abandonné son parti. Le Barbare venoit de tuer le fils de ce Prince dans une chasse, où ce jeune Seigneur avoit marqué plus d'adresse que lui. Gobrias met Cyrus en possession de ses Etats (8 Tab.), de sa Capitale, de son Palais même, & lui présente sa fille qui portoit encore le deuil de son frère. Penthée de son côté, pénétrée des marques d'honneur et de respect qu'elle avoit reçues de Cyrus, lui avoit gagné son mari qui le vient joindre avec de bonnes troupes. On étoit arrivé à cette grande journée

qui devoit décider du fort des deux Empires : Penthée veut elle-même armer son cher Abradate, elle lui rappelle en l'embrassant les obligations qu'elle a à Cyrus (9 Tab.), & après les adieux les plus tendres, il monte dans son Char & court au combat, ou plutôt à la mort : peu s'en faut que Cyrus n'y perde aussi la vie. Déjà ce Prince a dissipé l'aile droite des Babylo niens : tout d'un temps il vient fondre sur l'aile gauche, où les Egyptiens balançoient la victoire. Il ouvre leur bataillon, les enfonce; mais un soldat qu'il a terrassé sous lui, donne un coup d'épée dans le ventre de son cheval : le cheval tombe, Cyrus est renversé au milieu des ennemis (10 Tab.). Il se relève cependant, les attaque de nouveau; & malgré tous leurs efforts, profite du cheval d'un de ses Gardes, & achève de vaincre. Il revenoit victorieux dans son camp au milieu de ses Capitaines, mais il ne voit point Abradate parmi eux : il s'en informe, on lui dit qu'il a été tué, & que sa femme est occupée à ses funérailles sur les bords du Pactole. Il y vole, il pleure sur son corps (11 Tab.). Ame généreuse, lui dit-il, pourquoi nous as-tu si-tôt quitté? mais tu es mort dans le lit d'honneur : reçois ces présents dont j'orne ta sépulture. A peine est-il parti, que Penthée se tue sur le corps de son mari.

Cependant Babylone se croyoit imprenable. La hauteur étonnante de ses murs, des provisions pour vingt ans, la profondeur & la rapidité de l'Euphrate lui inspirent une confiance qui va jusqu'au mépris pour son ennemi; mais que peuvent opposer les hommes au bras de Dieu? Cyrus avoit creusé des tranchées autour de la Ville, séparées du fleuve par

un terrain qu'on devoit couper au moment favorable qu'il attendoit (Tab. A). Il arriva; ce fut cette nuit si célèbre dans l'Ecriture. Baltasar qui solemnisoit la fête de Bacchus, ainsi que tous les Habitans, songeant peu à ce que faisoit Cyrus, étoit plongé dans la débauche, & profanoit avec ses concubines & ses courtisans les vases sacrés du Temple de Jérusalem que Nabuchodonosor avoit enlevés. Alors paroît cette main fatale, écrivant sur le mur sa condamnation en ces mots si terribles, MANE, THECEL, PHARES (12 Tab.). A cette vûe l'épouvante succede à la joye. Il n'est plus question de plaisirs : on leve les tables, on s'approche de la muraille. Les sçavans Interprètes des Langues s'épuisent en vains efforts pour pénétrer le sens de ces mots effrayans. Daniel seul en a la clef. Il annonce à Baltasar qu'il a été mis dans la balance; qu'il a été trouvé trop léger, & qu'il est condamné à perdre cette nuit même le Royaume & la vie (13 Tab.). Aussi-tôt, comme si Dieu eut donné le signal, Cyrus fait dégorger l'Euphrate dans ses tranchées; entre dans le lit de ce fleuve avec Darius, Roi des Médes, à la tête de son armée: s'empare de Babylone & la livre à ce que la flâme & le fer ont de plus affreux.

Maître de l'Empire Babylonien (14 Tab.), il rend aux Juifs la liberté, leur fait restituer par compte les vases sacrés & les fait porteurs de ses ordres au Gouverneur de la Judée pour le rétablissement de leur Ville & du Temple.

Après s'être montré à ses nouveaux Sujets dans toute sa splendeur (T. A.), & s'être attiré leur vénération, il passe en Médie. Les deux Rois se font des présens réciproques : Darius lui fait mettre sur la tête une

couronne d'or par les mains de la belle Mandane sa fille, & la lui donne en mariage avec la Médie pour sa dot (15 Tab.); mais Cyrus en diffère la conclusion jusqu'à ce qu'il en aye l'agrément de son père. En effet il revient en Perse visiter Cambyse & Mandane sa mère (16 Tab.); après avoir satisfait à sa tendresse et joui de leurs embrassemens, il célèbre son mariage avec la fille de Darius (17 Tab.), selon les cérémonies des Perses qui n'adorent que le Soleil.

Que manquoit-il alors à Cyrus pour être heureux ? Mais l'ambitieux le peut-il être ? Il y a encore des Peuples dans le monde, il les faut soumettre. Après plusieurs autres conquêtes ajoutées aux précédentes, feignant de vouloir épouser Tomiris, reine des Massagètes (1), qui étoit veuve, il pénètre dans ses Etats : le prétendu mariage ne se conclut point. Il refuse de se retirer : on en vient à une bataille, il la gagne par un stratagème singulier (T. anc.); mais ensuite il s'engage mal à propos dans des défilés où la Cavalerie perd son avantage. L'ennemi sçait en profiter, & Cyrus est tué dans cette seconde bataille, après avoir fait des prodiges de valeur (18 Tab.)

Tomiris lui fait plonger la tête dans un vase plein de sang, & l'insultant après sa mort, rassasie-toi, dit-elle, du sang dont tu as été si altéré (19 Tab.).

Environ deux cens ans après la mort de Cyrus, Alexandre vainqueur des Perses, fit ouvrir le Tombeau de ce Prince, où n'ayant trouvé que quelques vieilles Armes mangées de la rouille, au lieu des richesses qu'on publioit y être, il le fit refermer, mit sur l'Urne

(1). Peuple Scythe.

où repoisoient ses cendres une Couronne d'or (20 Tab.), & l'enveloppa de son manteau, s'étonnant qu'un si grand homme fût inhumé si simplement.

Deux Sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide.

12. Les Minéïdes refusoient de célébrer la fête de Bacchus que toute la Ville de Thebes reconnoissoit pour fils de Jupiter. Elles voyent leurs fuseaux & leurs laines se transformer en Pampres de vigne, & font elles-mêmes changées en Chauve-fouris.

13. Son Pendant. Une troupe de jeunes Nymphes se voyant poursuivies par un Berger insolent qui se moquoit d'elles, le changent en Olivier sauvage.

14. Le Portrait de M. Lépicié, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

15. Celui du pere de l'Auteur.

Par M. Oudry, Professeur.

16. Un Tableau dans le genre Flamand, en largeur de 6 pieds sur 4, fait pour le Cabinet de Monseigneur le Dauphin.

Cinq Tableaux, Fables de La Fontaine.

17. Le Renard & la Cigogne.

18. Le Singe & le Chat.

19. Le Chien qui porte à son col le dîner de son Maître.

20. Les deux Coqs.

21. Le Loup et l'Agneau.

Ces Tableaux ont environ 5 pieds de largeur.

22. Un petit Tableau représentant un Geay & un Loriau pendus par les pattes.

23. Autre petit Tableau d'un Lapereau & d'une Perdrix grise, pendus par les pattes.

24. Un devant de cheminée représentant un Chien avec une jatte auprès de lui.

25. Le Portrait d'un Chien.

26. Un Buffet pour une salle à manger.

27. Un Paysage de 4 pieds & demi sur 3 & demi de haut, fait dans la Forêt de S. Germain, représentant une chasse du Cerf.

28. Autre de même grandeur aussi fait dans ladite Forêt. On voit sur le devant du Tableau des Vaches & des Moutons.

29. Autre Tableau de même grandeur, représentant des Bestiaux & un Moulin.

30. Un petit Tableau représentant un Dogue en repos.

31. Un Tableau en largeur de 8 pieds sur 6 de haut, représentant un Cerf sur ses fins. Le fond de ce Tableau est une vue de la Forêt de Saint Germain.

32. Autre de même grandeur, représentant un Bouldogue qui attaque des Cignes dans des roseaux.

33. Un Bas-relief d'après un plâtre de François Flamant, de 4 pieds sur 3 de haut. Ces six derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Professeur.

34. Un Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6, représentant une Fuite en Egypte. Ce Tableau est destiné pour l'Eglise de S. Sulpice.

35. Autre de six pieds sur 4 & demi, représentant la mort d'Harmonia, seul reste du sang de Gelon, Roi de Syracuse. La nourrice de cette Princesse, voyant

qu'elle étoit pourfuivie par les mêmes Conjurés qui avoient détruit fa famille, leur présenta, pour la sauver, une Esclave de son âge, revêtuë de ses habits. Cette fille eut assez de courage pour souffrir la mort sans se faire connoître; mais Harmonia, touchée de sa fidélité, & ne voulant pas lui céder en générosité, déclara qu'elle étoit la véritable fille de Gelon, & fut poignardée. Valere Maxime.

36. Autre de 4 pieds sur trois de haut, représentant Nessus et Déjanire.

37. Autre de 5 pieds sur 4. Neptune qui réprime les vents ou le *Quos ego*.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Professeur.

37. Un modèle en plâtre, représentant l'Education de l'Amour.

37 *bis*. Un Modèle en Plâtre de la Tête du Roy.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Professeur.

38. Le Portrait de Madame la Dauphine.

Mesdames de France désignées sous les attributs des quatre Elémens.

39. Madame, Duchesse de Parme.

40. Madame Henriette.

41. Madame Adelaïde.

42. Madame Victoire.

Par M. *Slodtz*, Adjoint à Professeur.

42 *bis*. Un modèle d'un Méridien dont les Figures

auront environ 8 pieds de proportion. On exécute cet ouvrage en marbre & en pierre de Tonnerre.

Le Portrait de Mad^{lle} ***.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Professeur.

43. Un Tableau en hauteur de 10 pieds sur 6. représentant J. C. qui dit à ses Apôtres de laisser venir à lui les enfans. Ce Tableau est pour l'Eglise de S. Sulpice.

43 *bis*. Autre, représentant le Maître d'Ecole.

Par M. *Chardin*, Conseiller de l'Académie.

44. Un Tableau de 18 pouces sur 15. de large. Ce Tableau représente une Dame variant ses amusemens.

Par M. *Tocqué*, Conseiller de l'Académie.

45. Le Portrait de M. de la Live de Jully, en Chasseur.

46. M. Bergeret, Receveur Général des Finances.

47. Madame Tocqué, tenant une Brochure.

Par M. *de la Tour*, Conseiller de l'Académie.

48. Plusieurs Têtes au Pastel sous le même N^o.

OUVRAGES

De Messieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin*.

49. Le Portrait de la petite Fille de M. Gonneau, tenant un Lapin.

Par M. *la Joue*.

50. Un Tableau en hauteur de 4 pieds sur 3, représentant un Corps d'Architecture, orné d'une Fontaine avec des figures.

51. Autre plus petit, représentant une Fuite en Egypte.

Par M. *Lucas*.

52. Un Tableau représentant le repentir de S. Pierre.

Par M. *Francisque*.

53. Un Payfage d'après nature.

54. 55. Deux Payfages représentans différentes vûes de Chevreuse.

56. Autre plus petit, dont la vûe est prise dans les Bois de Milon.

57. Son Pendant. La vûe du même Bois.

Par M. *de Lobel*.

58. Le Portrait de M. le Chancelier.

Par M. *Du Mons*.

59. Un Tableau en hauteur de 8 pieds sur 5, représentant Sainte Anne & la Sainte Vierge.

60. Autre en largeur de 4 pieds, représentant des Vestales qui entretiennent le feu sacré.

Par M. *Boizot*.

61. Deux deffus de Portes Chantournés, dont les Sujets font tirés d'un Poëme de M ***. Sous le même N°.

Par M. *Poitreau*.

62 *bis*. Deux Payfages, dont l'un représente un Soleil Levant, & l'autre un Soleil Couchant. Ces deux Payfages font ornés de Figures, de Fabriques & d'Animaux. Sous le même N°.

Par M. *Chastelain*.

63. Un Payfage représentant la Vûë du Pont de Charenton.

64. Autre, faifant Pendant : une Vûë du Moulin de Chantonneau.

Par M. *Frontier*.

65. Un Tableau en hauteur de 10 pieds fur 6 de large, représentant JESUS-CHRIST au milieu des Docteurs. Ce Tableau est pour l'Eglise de saint Sulpice.

Par M. *Lenfant*.

66. Un Tableau en largeur de 12 pieds & demi fur 5 demi de haut, représentant la Bataille de Lawfeld, vûë depuis la Commanderie qui faisoit la droite des Alliés, jufqu'à Mastrick qui étoit leur gauche, deffiné de la hauteur d'Aldereme, où étoit le Quartier du Roy.

Par M. *Le Sueur*.

68. Un Tableau représentant une Nymphé des Eaux.

Par M. *Oudry, le fils*.

69. Le Portrait d'un Chien.

70. Un Tableau représentant des Chats qui se battent.

71. Autre de même grandeur, représentant deux Chiens qui se disputent un os.

72. Autre, représentant un Dogue qui faist un Marcaffin par la croupe.

73. Autre, un Chien en arrêt sur du Gibier.

OUVRAGES

De Messieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *de Larmessin*.

Un Frontispice allégorique, d'après M. Boucher, Professeur.

Par M. *Surugue, le pere*.

La Fileuse Flamande; d'après le Tableau de D. Teniers.

David Teniers fait dire la Bonne Aventure à sa Femme.

Le Jeu de Mail Hollandois.

Par M. *Moyreau*, d'après *Wouvermens*.

La Charité des Capucins, N° 66. Tableau tiré du Cabinet de Sa Majesté le Roy de Pologne, Electeur de Saxe.

Le Confeil des Chasseurs, N° 67.

Récréation Militaire, N° 68.

Par M. *Le Bas*,

Graveur du Cabinet du Roi.

L'Enfant prodigue; d'après D. Teniers, N° 61.

Départ pour la Pêche; d'après M. Vernet de Rome.

Port de Mer d'Italie; d'après le même.

Par M. *Surugue, fils*.

Deux Payfages Flamans; d'après les Tableaux de D. Teniers.

OUVRAGES

De Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Falconnet*.

74. Un Modèle en Plâtre de 2 pieds & demi, représentant la Musique. Cette Figure s'exécute en Marbre de 6 pieds de proportion, pour le Château de Belle-Vûë.

Quatre Bas-Reliefs d'Enfans, représentant les Saisons. Ils s'exécutent pour le Prince de Soubize.

Par M. *Peronneau*.

76. Le Portrait au Pastel de M. le Comte de Bonneval.
77. M. Ruelle, premier Echevin.
78. Madame son Epouse.
79. Monsieur & Madame ***, sous le même N°. .
80. Madame de Saint ***.
81. Mademoiselle Silanie.
82. Mademoiselle ***.
83. M. Desfriches.
84. M. ***.
85. Mademoiselle Rosalline.
86. M. ***.
-

Par M. *Bachelier*.

87. Deux Tableaux de Cabinet, sous le même N°. L'un représente un Trophée Pastoral. L'autre, un Trophée Bachique, ou les Attributs de l'Automne.
88. Autre représentant une Hyacinthe du Pérou.
-

Par M. *Valade*.

89. Un Portrait en pied de M. le Marquis de Caumont.
90. Autre au Pastel, représentant M. ***.
91. M. le Chevalier Pinon, Capitaine au Régiment de Caraman.
92. Le Portrait de Madame ***.
-

Par M. *Dupuis*.

Saint Nicolas & S. François; d'après M. Pierre Ecuyer Professeur.

Enée, qui porte son pere Anchysé; d'après M. Carlo Van-Loo, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de Saint Michel.

ADDITION.

Par M. *Adam l'ainé*, Professeur.

93. Une Esquisse en Terre cuite, représentant Minerve qui étoit cachée sous la figure de Mentor, & qui se fait connoître à Télémaque.

94. Autre Esquisse. L'Amour aveugle, guidé par la Folie.

Par M. *Portail*, Académicien.

95. Deux petits Tableaux sous glace, représentant des Fleurs & des Fruits.

Par M. *Saly*, Académicien.

96. Une Figure de marbre, faite pour la Réception à l'Académie, représentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

Par M. *Vassé*, Académicien.

97. Une Figure de marbre, faite pareillement pour la Réception à l'Académie, représentant un Berger qui dort.

Par M. *Autreau*, Académicien.

98. Le Portrait de M. *** & de M. son Fils.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

99. Deux petits Tableaux de fantaisie ; sous le même N°.

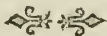
Par M. *Delaitre*, Académicien.

100. Un petit Tableau représentant la Sainte Vierge & l'Enfant Jésus.

Par M. *Peronneau*, Agréé.

101. Le Portrait, peint à l'huile, de Madame Du Ruifteau.

Le tout mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1753

—

XVII

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1753

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
OCTOBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1753.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N^o



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions : La première a 36 pages presque pleines et 175 n^{os}. Les articles relatifs à MM. Rouquet, Chaufourrier et Du Mons, s'y trouvent aussi, mais sans numéros. Le livret se termine par un article relatif à Cochin le fils, ainsi rédigé : « *Vingt-cinq petits Portraits en Médaillons dessinés par M. Cochin le fils ;* » puis la mention du rédacteur du Livret. A partir des ouvrages des Agréés de l'Académie, le texte est imprimé en petits caractères.

La deuxième édition n'a aussi que 36 pages, bien qu'elle contienne plusieurs articles de plus que la précédente, et même la dernière page n'est pas entièrement remplie. Pour ne pas augmenter le nombre des pages avec ce supplément, les ouvrages des graveurs, qui ne commençaient sur la précédente édition qu'à la p. 29, ont envahi le bas de la p. 28 précédemment vide. Sur cette seconde édition les ouvrages des Agréés commencent non plus au milieu, mais au haut de la p. 32. Les articles consacrés à M. Rouquet, Chau-

fourrier et Du Mons portent maintenant les N^{os} 176, 177, 178. Celui de Cochin le fils indique quarante-six portraits au lieu de 25 (voir notre réimpression), et porte le N^o 179. Ici commence réellement l'addition qui comprend les N^{os} 180 à 184. La rubrique ADDITION qui précède le nom de M. Chauffourrier ne se trouvait pas sur la première édition.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France* : Numéro d'octobre, p. 158-165. (Le rédacteur prend la précaution de prévenir le lecteur qu'il se fait simplement l'écho des jugements qu'il a le plus entendu répéter).

L'article du *Mercure* a été tiré à part : 7 pages.

GAUTIER (voir la notice bibliographique du Salon de 1751.) Réflexions sur les tableaux du Salon de 1753, p. 279-289 du volume cité dans la *Notice* de 1751.

FRÉRON. L'éloge du Salon et des peintres en général et en particulier (reproduit dans Gautier, p. 336-352).

FRÉRON. Extraits concernant les brochures qui ont paru sur l'exposition de cette année (réimprimés avec quelques notes critiques dans Gautier (p. 303-332), qui les a de plus fait suivre d'une récapitulation de l'*Extrait critique* de M. Fréron (p. 333-335).

L'ABBÉ LE BLANC. Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture exposés au Sallon du Louvre en l'année 1753 et sur quelques écrits qui ont du rapport à la peinture (A M. le président de B***ourbonne). In-12, s. l. 1753, xx p. d'avertissement, suivi d'un envoi à Madame la comtesse d'O***d., 173 p. et 2 d'errata.

GRIMM. Le Salon de 1753. Correspondance (éd. Tachereau), t. I, p. 55-63.

(DE LA FONT DE SAINT YENNE) Sentiments sur quelques ouvrages de Peinture, Sculpture et Gravure,

écrits à un particulier en province. 1754, in-8° de vj et 182 p.

Voyez dans la Bibliographie du Salon de 1746 ce que nous avons dit des estampes satiriques dirigées contre La Font de Saint-Yenne, décrites par M. Th. Arnauldet dans la *Gazette des Beaux-Arts* (t. IV, p. 49, 50). Celle qui représente le critique examinant la Fontaine des Innocents est probablement de Caylus; l'autre, figurant un aveugle dans le costume de l'hospice des Quinze-Vingts, conduit par son chien devant un chevalet, et tenant d'une main une plume, de l'autre un papier sur lequel on lit ces mots : *Lettre sur les Tableaux du Salon par le juge ordinaire*, serait, d'après une note du Cabinet des Estampes, d'un jeune artiste nommé Portien. Cette gravure a été reproduite par un copiste assez maladroit en sens inverse de l'original et sans les deux tableaux, dont l'un représente le supplice de Marsyas, qui occupent le fond de la scène dans la planche originale. D'après Fréron (v. Gautier, p. 333), cette gravure aurait été faite après le Salon de 1753.

Mentionnons encore une jolie eau-forte de Gabriel de Saint-Aubin représentant l'escalier du Louvre et le vestibule de l'Exposition animés par une foule nombreuse. Au bas de la planche se trouve ce titre : *Vue du Salon du Louvre en l'année 1753*.

Le salon. s. d. avec une eau-forte (probablement par de Caylus); un connaisseur avec une loupe arrête l'auteur sur l'escalier, ce sont les premières lignes de la brochure qui expliquent ainsi le frontispice, in-8° de 39 p.

(ESTÈVE, de Montpellier). Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux faits dans le grand salon du Louvre le 25 août 1753, in-12 de 24 p. (Cité par Fréron dans *Gautier*, p. 309-15).

(L'abbé LAUGIER). Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le marquis de V**;

in-12 de 83 pages. (Cité par Fréron, dans *Gautier*, p. 328; la meilleure, dit-il des critiques de l'année).

(L'abbé GARRIGUES DE FROMENT). Sentiments d'un Amateur sur l'Exposition des tableaux du Louvre, et la critique qui en a été faite, divisé en trois lettres datées du 30 Août, des 4 et 14 Septembre. In-12 de 44 p. s. d. (Fréron, dans *Gautier*, p. 322-7.)

(HUQUIER). Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre avec des notes historiques. In-12 de 65 p. S. l. (Paris) 1753. (Fréron, dans *Gautier*, p. 329, la trouve mauvaise).

(JOMBERT). Lettre à un amateur en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux. s. t. In-12 de 36 pages et 1 f. blanc. (Sur Huquier, Lacombe et Estève; il en promet une seconde; Fréron dans *Gautier*, p. 329-30.)

(BAILLET DE SAINT-JULIEN). Lettre à MR. Ch(ardin), sur les caractères en peinture, à Genève, 1753, suivie d'une lettre de M. des Roches à M. le comte de ***, contenant quelques jugements sur le salon et les divers ouvrages qui ont paru à ce sujet. In-12.



EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. DE VANDIERES, Conseiller du Roy en ses Conseils, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les soins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouût 1753. pour durer jusqu'au 25. Septembre.



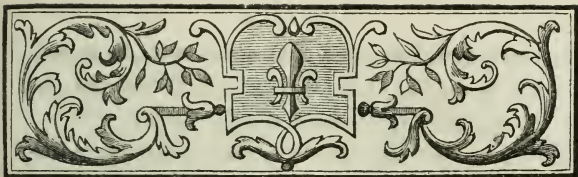
A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT,

I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de SA
MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture
& de Sculpture.

M. DCC. LIII.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



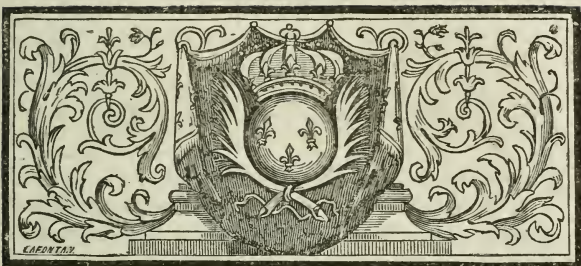
AVERTISSEMENT.

L'Exposition se faisant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & symétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur : l'on a eu attention dans cette Description, de désigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; & à l'égard des autres dont les formes sont moyennes & petites , on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui se trouvent sur chaque sujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impression de ce petit Ouvrage ne se donnoit les années précédentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'est apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'est pourquoy on a jugé à propos, pour sa satisfaction, d'y énoncer des Numeros qui se rapportent exactement à chaque sujet, lesquels, sans être de suite, se pourront trouver aisément. Par ce moyen on jouïra de cette Description presque à l'ouverture du Salon.

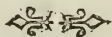




EXPLICATION

*Des Peintures, Sculptures, & autres
Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale.*

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Exposition publique des Ouvrages différents de son Académie Royale de Peinture & de Sculpture; les Artistes, qui composent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par son zèle, la protection dont l'honore SA MAJESTÉ.



O U V R A G E S

De Messieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Reſſout*, Recteur.

1. Un grand Tableau ceintré, en hauteur de huit pieds & demi ſur ſept, représentant le Roy Affuerus dans le moment qu'il prononce l'arrest de mort contre Aman. Histoire d'Esther, ch. 7. Ce Tableau est pour les RR. PP. Feuillans.

2. Autre en hauteur de huit pieds ſur cinq, représentant Notre Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

3. Un autre petit Tableau, représentant un repos d'Egypte.

Par M. *Carle-Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Adjoint à Recteur, Gouverneur des Eleves protégés.

4. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur douze de haut, représentant la diſpute de S. Auguſtin contre les Donatiſtes. Cette conférence ſe tint à Carthage l'an 410. par ordre de l'Empereur Honorius, en préſence du Comte Marcellin. Ce Tableau est deſtiné pour l'Egliſe des Auguſtins de la Place des Victoires.

5. Autre en hauteur de huit pieds ſur cinq, représentant la Vierge & l'Enfant Jeſus.

6. Autre de même forme et grandeur, représentant S. Charles Borromée, Archevêque de Milan, prêt à

porter le Viatique aux malades de cette Ville. Ces deux Tableaux sont destinés pour l'Eglise de S. Merry.

7. Sainte Clotilde Reine de France, faisant sa prière auprès du tombeau de saint Martin. Tableau ceinturé de huit pieds & demi de haut sur cinq de large, fait pour le Roy, & placé dans la Chapelle du grand Commun, à Choisy.

8. Un petit Tableau de vingt-sept pouces sur vingt-deux, représentant Jupiter & Antiope; tiré du Cabinet de M. de Vandieres.

9. Le Portrait de M. Carle-Vanloo, peint par lui-même, haut de cinq pieds sur quatre.

Par M. *Boucher*, Adjoint à Recteur.

10. Deux grands Tableaux en hauteur de onze pieds sur neuf de large, sous le même N°. dont l'un représente le Lever du Soleil, et l'autre le Coucher. Ces Tableaux doivent s'exécuter en Tapissierie, à la Manufacture Royale des Gobelins, pour les Sieurs Cozette & Audran.

11. Quatre Tableaux sous le même N°. représentant les quatre Saisons, figurées par des Enfants. Ces Tableaux sont destinés pour le Platfond de la Sale du Conseil, à Fontainebleau.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Écuyer, Chevalier
de l'Ordre de S. Michel, premier Peintre
du Roy d'Espagne, ancien Professeur.

12. Un portrait en pied, représentant M. Woual,

Ambassadeur du Roy d'Espagne à la Cour d'Angleterre.

13. Autre représentant Madame ***, habillée d'une robe de Moire bleuë.

14. Autre, représentant M. de Marivaux.

Par M. *Collin de Vermont*, Professeur.

15. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi sur trois de haut, représentant les nêces de Thétis & Pelée. Ces époux y avoient invité tous les Dieux, à l'exception de la Discorde; mais elle s'y glissa furtivement, & jetta sur la table une pomme d'or sur laquelle elle avoit écrit ces mots : « Pour la plus belle. » Cette inscription, que Mercure fit remarquer à l'assemblée, excita bientôt entre les trois principales Divinités cette fameuse dispute qui causa dans la suite les malheurs de la guerre de Troyes.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

16. Un grand Tableau en largeur de seize pieds sur neuf de haut, représentant une nêce de Village. Ce Tableau sera exécuté en Tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins, par les Sieurs Cozette & Audran.

17. Autre Tableau en largeur de cinq pieds sur quatre, représentant Achille, qui laisse à Thétis sa mere le soin des funérailles de son ami Patrocle, & part pour aller venger sa mort. Sujet tiré de l'Iliade d'Homere.

18. Un petit Tableau représentant deux Savoyardes.

19. Autre : une femme qui épluche de la falade.

20. Deux Esquisses sous le même N^o, dont l'une représente la Place Maubert, gravée par M. Aliemet. L'autre, une Foire de Village.

Par M. *Oudry*, Professeur.

21. Un grand Tableau en largeur de vingt-deux pieds sur dix de haut, représentant des Dogues qui combattent contre trois Loups, dont un Cervier.

22. Autre de quatre pieds sur trois de hauteur, de forme ovale, dans une bordure quarrée, représentant une Chienne allaitant ses petits. Ce Groupe est éclairé du Soleil.

23. Autre de trois pieds sur deux & demi, représentant sur un fond blanc tous objets blancs, comme Canard blanc, Serviette damassée, Porcelaine, Crème, Bougie, Chandelier d'argent & Papier.

24. Autre, au précédent Pendant, où sont représentés sur un fond de planche de sapin tous objets colorés, tels qu'un Faisan, un Lièvre, une Perdrix rouge.

25. Autre de trois pieds sur deux & demi, représentant des Canards, & un Chevreuil mort attaché par les pieds. Deux Chiens sont attirés par l'odeur de ce Gibier.

26. Autre de deux pieds & demi sur trois, représentant une Renarde dans un mouvement de crainte, avec ses petits.

27. Autre de même grandeur; un Lion peint d'après nature.

28. Autre; un Renard mort, un Chien qui paroît

aboyer, un Ramier, un Pivert, un Courlis & un Geai.

29. Autre : un Renard qui tient un Coq pour le devorer.

30. Autre : un Oiseau de proie qui culbute une Oye sauvage.

31. Autre de deux pieds sur deux & demi, représentant des Canards qui se reposent au Soleil.

32. Une vûe du Bois de Boulogne, route de Longchamp. Les douze Tableaux cy-dessus énoncés appartiennent à l'Auteur.

33. Un petit Tableau représentant un Lièvre, une Perdrix & des Oranges. Du Cabinet de M. Hulst.

34. Autre petit Tableau peint sur bois, représentant deux Chiens, dont l'un dort; un Lièvre attaché à un arbre. Du Cabinet de M. De la Live de July.

35. Un Tableau de cinq pieds sur trois & demi de large, représentant un Faisan groupé avec un Lièvre; un pâté de Jambon, du Pain, des Raves, &c. formant le reste de la composition. Ce Tableau est placé dans la Sale à manger de M. Roettiers, Orfèvre ordinaire du Roy.

Cinq Dessesins de l'Auteur, faits d'après nature, savoir :

Partie de l'Aqueduc d'Arcueil.

Vûe du dedans d'Arcueil.

Autre vûe du dedans d'Arcueil.

Composition pour un grand Tableau : des Aigles qui fondent sur des Cignes.

Autre composition, des Tigres qui attaquent des Chevaux. Ces cinq desseins appartiennent à l'Auteur.

Six Estampes d'après les Dessesins originaux de l'Au-

teur, qui font partie de la fuite complete d'une Edition des Fables de La Fontaine, dont le premier Volume paroîtra cette année.

36. Deux Tableaux sous le même num. représentant les Portraits des Chiens appartenans à Madame d'Auriac.

37. Un petit Tableau peint sur bois, représentant deux Lapreaux, un Pique-bois, & un Rouge-gorge: du Cabinet de M. Vergne.

Par M. *Adam l'aîné*, Professeur.

38. Un Modèle en plâtre, qui représente l'Abondance versant ses dons sur la terre. Cette Figure de six pieds de proportion, s'exécute en marbre pour le Roy, & doit être placée à Choisy.

39. Le Portrait en Buste de M. Guichard, Agent du Duc Charles de Lorraine.

40. Autre Buste de Madem. ***.

Par M. *Le Moine fils*, Professeur.

41. Le Portrait de M. de Valiere le pere, Lieutenant général des Armées du Roy.

42. Quelques Etudes sous le même Numero.

Par M. *Pigalle*, Professeur.

43. Un Christ en Croix de vingt-deux pouces de proportion, exécuté en marbre. La Figure & la Croix sont du même morceau.

Par M. *Nattier*, Professeur.

44. Le Portrait de Madame, fille de M. le Dauphin, à l'âge d'un an, jouant avec un petit Chien.

45. Le Portrait de Mademoiselle Infante Isabelle, en pied.

46. Le Portrait de M. le Prince de Condé, en cuirasse, peint jusqu'aux genouils.

47. Le Portrait en Buste de Madame Dufour, Nourrice de Monseigneur le Dauphin.

48. Le Portrait de Madame Boudrey, représentée en Muse, qui dessine. Dans le fond du Tableau se voit le Parnasse.

Par M. *Dandré Bardon*, Professeur.

49. La mort de Socrate; grande Esquisse de six pieds sur quatre.

Socrate condamné par les Athéniens à boire le jus de Cigüe, employe les derniers instans de sa vie à entretenir ses amis sur l'immortalité de l'ame, & à les consoler de sa mort.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Professeur.

Trois Tableaux dessus de Porte.

50. Le premier représente le Midy, sous l'Emblème de Venus & l'Amour.

51. Le second représente le Soir, désigné par une Diane.

52. Le troisième, la Nuit, par une Figure allégorique.

53. Un Tableau représentant la Justice, qui sera placée dans la seconde Chambre des Enquêtes.

54. Un petit Tableau de Cabinet, représentant une sainte Famille.

55. Autre, représentant une Savoyarde.

Par M. *Saly*, Adjoint à Professeur.

56. Une Figure en marbre, de deux pieds de proportion, représentant l'Amour.

57. Un petit Modèle en plâtre, représentant Hébé, Déesse de la Jeunesse.

Par M. *Allegrain*, Adjoint à Professeur.

58. Une Figure en marbre, représentant Narcisse qui se mire dans l'eau.

Par M. *Chardin*, Conseiller de l'Académie.

59. Deux Tableaux Pendans, sous le même N°. L'un représente un Dessinateur d'après le Mercure de M. Pigalle, & l'autre une jeune Fille qui récite son Evangile. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de la Live, font répétés d'après les Originaux placés dans le Cabinet du Roy de Suède. Le Dessinateur est exposé pour la seconde fois, avec des changemens.

60. Un Tableau représentant un Philosophe occupé de sa lecture. Ce Tableau appartient à M. Boscry, Architecte.

61. Un petit Tableau représentant un Aveugle.

62. Autre, représentant un Chien, un Singe & un Chat, peints d'après nature. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de Bombarde.

63. Un Tableau représentant une Perdrix & des Fruits, appartenant à M. Germain.

64. Deux Tableaux pendans, sous le même N°. représentans des Fruits; tirés du Cabinet de M. de Chasse.

65. Un Tableau représentant du Gibier, appartenant à M. Aved.

Par M. *Tocqué*, Conseiller de l'Académie.

66. Le Portrait de M. le Comte de Kaunitz Rittberg, Ambassadeur de l'Empire, peint jusqu'aux genouils, tenant son Chapeau.

67. Le Portrait de M. le Comte d'Albemarle, Ambassadeur d'Angleterre, peint jusqu'aux genouils, en habit uniforme, ayant sa main sur un Casque.

68. Le Portrait de madame Danger, sur un Sopha, faisant des Nœuds, aussi peinte jusqu'aux genouils.

69. Un Buste du Portrait de M. le Comte de Waldener.

Par M. *Aved*, Conseiller de l'Académie.

70. Le Portrait de M. le Comte du Luc, Maréchal des Camps & Armées du Roy, en Buste & Cuirasse.

71. Le Portrait de M. Morand, de l'Académie Royale des Sciences, & Secrétaire perpétuel de celle de Chirurgie, Chevalier de l'Ordre de saint Michel.

72. Le Portrait de Mademoiselle*** en Laitière.

73. Le Portrait du feu R. P. Maubert, Théatin.

Par M. *De la Tour*, Conseiller de l'Académie.

74. Le Portrait de Madame le Comte, tenant un papier de Musique.

75. Celui de Madame de Geli.

76. Madame de Mondonville, appuyée sur un Claveffin.

77. Madame Huet, avec un petit Chien.

78. Mademoiselle Ferrand méditant sur Newton.

79. Mademoiselle Gabriel.

80. M. le Marquis de Voyer, Lieutenant Général des Armées du Roy, Inspecteur Général de la Cavalerie, Honoraire Associé-libre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

81. M. le Marquis de Montalembert, Mestre de Camp de Cavalerie, Gouverneur de Villeneuve d'Avignon, Associé-libre de l'Académie Royale des Sciences.

82. M. de Silvestre, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

83. M. de Bachaumont, Amateur.

84. M. Watelet, Receveur Général des Finances, Honoraire, Associé-libre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

85. M. Nivelles de la Chaussée, de l'Académie Française.

86. M. Duclos, des Académies Française & des Inscriptions, Historiographe de France.

87. M. l'Abbé Nolet, Maître de Physique de M. le Dauphin, de l'Académie Royale des Sciences et de la Société Royale de Londres.

88. M. de la Condamine, Chevalier de Saint Lazare, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de l'Académie de Berlin.

89. M. Dalember, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de celle de Berlin.

90. M. Rouffeau, Citoyen de Genève.
91. M. Manelli, jouant dans l'Opéra du Maître de
Mufique, le rôle de l'Impreffario.
-

OUVRAGES

de Meffieurs les Académiciens.

Par M. *La Joue*.

92. Un Tableau représentant une allégorie à la gloire du Roy. Ce Tableau appartient à Madame la Marquife de Pompadour.

93. Autre, représentant la Vifitation de la fainte Vierge à fainte Elifabeth.

Par M. *Drouais*.

94. Un Cadre qui renferme fous une glace plufieurs Portraits en miniature, fous le même N°.

Par le Chevalier *Servandoni*.

95. Dix Tableaux d'Architeéture & Paifages, fous le même N°.

Par M. *Francifque*.

96. Un Tableau de Cabinet, représentant une Vûe de Paifage, d'après nature, du côté de Chevreufe, Figures & Animaux.

97. Autre de même forme, auffi d'après nature, représentant des Figures, & une Nacelle.

Par M. *de Lobel*.

98. Un Sujet allégorique sur l'Avénement d'Henry IV. à la Couronne de France. Tableau en largeur de huit pieds & demi sur quatre & demi de haut.

Par M. *Boizot*.

99. Un Tableau de Cabinet, représentant l'Aurore qui invoque l'Amour, pour obtenir le rajeunissement de Titon.

Par M. *Poitreau*.

100. Un petit Païſage d'après nature, des Figures & des Animaux qui paſſent un Pont.

Par M. *Chafſelain*.

101. Un Tableau en largeur de quatre pieds ſur trois de haut, représentant une Marine.

Par M. *Nonnotte*.

102. Un petit Tableau représentant M.^{***} vêtu en Robe de Chambre de Taſſetas rayé.

Par M. *Lenfant*.

103. Un Tableau en largeur de dix pieds ſur fix & demi de haut, représentant le Siège de Mons, par l'Armée du Roy, commandée par M. le Prince de Conty : la vûe priſe de la premiere paralléle, attaque de la porte de Bertamon : dans le fond eſt celle de Nimi, dont on ne voit que la Fumée.

Par M. *Antoine le Bel*.

104. Un petit Païſage éclairé d'un Soleil levant : ſur le devant du Tableau ſont des Laveuſes.

Par M. *le Sueur*.

105. Le Portrait de M. de la Chapelle. 

106. Celui de Madame ſon Epouſe, tenant une Brochure.

107. Le Portrait de M. *** dans ſon Cabinet d'Etude.

Par M. *Guay*.

108. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs empreintes de différens ſujets, du nombre deſquelles il y en a deux, dont l'une eſt le Vœu de la France, & l'autre l'Action de grace pour la Convaleſcence de M. le Dauphin. Ces deux Pierres ont été gravées pendant ſa maladie, au mois d'Aouſt 1752.

Par M. *Vaffé*.

109. Le Modèle qui doit être exécuté, dans le milieu de la façade du grand Bâtiment des Quinze-Vingt. Dans le Fronton eſt le Cartel qui renferme les Armes du Roy; au deſſous eſt une Renommée, portant cette Inſcription : ANNO M. DCC. LIII. IMPERANTE LVD. DEC. QVINTO.

Par M. *Venevault*.

110. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*.

111. Un Tableau de quatre pieds & demi sur trois, représentant un Médaillon du Roy, entouré de fleurs. Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

112. Un petit Tableau émaillé sur de la Porcelaine, de la Manufacture Royale de Vincennes.

113. Autre représentant une Grape de Raisin sur un fond blanc.

114. Autre, un Canard accroché contre une planche de sapin.

115. Autre, un Vase de Fleurs.

116. Autre représentant une Flore.

Par M. *Challe*.

117. Un Platfond de forme ronde ayant neuf pieds & demi de diamètre, représentant l'union des Arts de Peinture & de Sculpture, par le Génie du Dessin. Ce Morceau a servi pour la Réception de l'Auteur à l'Académie.

118. Un Tableau en hauteur de six pieds sur cinq & demi, représentant Didon sur le bucher.

119. Autre en largeur de six pieds & demi sur quatre & demi, représentant une Forêt, au milieu de laquelle sont les ruines d'un Temple de Vesta.

120. Deux autres petits Tableaux représentant des Rochers, sous le même N°.

121. Diverses idées d'Architecture faites sur les descriptions & les anciens vestiges des Monumens publiés de la Grece & de Rome, sous le même Numero.

Par M. *Perronneau*.

122. Le Portrait de Madame la Princesse de Condé.

123. Le Portrait de Milord d'Hunlington.

124. Le Portrait de M. Oudry, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

124. Le Portrait de M. Adam l'aîné, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. Ces deux Portraits font les Morceaux de Réception de l'Auteur à l'Académie.

125. Le Portrait de Madame Le Moyne, femme de M. Le Moyne, le fils, Professeur de ladite Académie.

126. Le Portrait de M. Julien le Roy.

127. Celui de Madame ***.

Par M. *Vernet*.

128. Deux Tableaux de Marine, sous le même N°. l'un représente une Tempête, & l'autre un Soleil levant dans un brouillard.

129. Deux Païfages & Marines sous le même Numero.

130. Autre, représentant un Port de Mer, avec un Soleil couchant. Ces cinq Tableaux sont tirés du Cabinet de M. Peilhon.

Du Cabinet de M. de Villette.

131. Quatre Tableaux sous le même N°, deux desquels représentent des Rochers, chûtes d'Eau & Figures dans la maniere de Salvator Rose; les deux autres, des parties de plaisir sur le bord de la Mer.

132. Deux autres aussi sous le même N°. représentant un Soleil levant & un Couchant.

133. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi sur trois & demi de haut, représentant une Marine, Païfage & Soleil couchant. Ce Tableau est le Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

O U V R A G E S

de Messieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *De Larmessin*, Graveur du Cabinet.

Quatre Sujets de l'Ancien Testament; sçavoir, la Création, le Passage du Jourdain, David, Isaïe.

Par M. *Cars*.

L'Enlèvement d'Europe, d'après M. Le Moyne, Premier Peintre du Roy.

L'Aurore enlève Céphale, d'après le même.

Epreuve à l'eau-forte pour faire Pendant au Morceau ci-dessus. Ce Tableau est au Roy.

Une Nativité; d'après M. Carle-Vanloo.

Une Dame variant ses amusemens; d'après M. Chardin. Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. de Vandieres, & l'Eстамpe luy est dédiée.

Par M. *Surugue le pere*.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé pour la cour de Drefde, sur le dessein fait d'après le Tableau d'André Delfarte, qui est dans le Cabinet du Roy de Pologne.

Le Philosophe en méditation, gravé d'après le Tableau original de Rinbrant; du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Moyreau*.

6 Morceaux, d'après Wouvermens.

La Marche d'Armée; du Cabinet de M. Gagnat, Secrétaire du Roy.

Cavaliers du Manège; du Cabinet de M. le Marquis de Voyer d'Argenson.

Occupations champêtres.

Port de Mer.

Ecurie de la Poste.

} du Cabinet
de
M. de Julienne.

Fontaine du Dauphin; du Cabinet de M. Peilhon, Secrétaire du Roy.

Par M. *Daullé*.

Départ de Marie de Médicis, appelé communément le QUOS EGO; d'après Rubens.

Deux Portraits de jeunes gens en pied; d'après le même.

Une Madeleine, d'après le Corrège.

Une Vierge & l'Enfant Jesus, d'après Carle Maratte.

Un Diogène, d'après l'Espagnolet.

Le Portrait à Cheval de M. de Nestier, Ecuyer ordinaire de la grande Ecurie du Roy; d'après M. de la Rue, agréé de l'Académie.

Par M. *Lebas*, Graveur du Cabinet du Roy.

Les Fêtes de la Ville du Hâvre de Grace, en six Morceaux, dessinées sur les lieux, par le Sieur Defcamps, Peintre & membre de l'Académie de Rouën; à l'occasion du voyage & du séjour que le Roy y a fait en 1749, lesquelles Fêtes ont été présentées à Sa Ma-

jesté, ainfi qu'à la Famille Royale, le 29 juillet, par les Députés de ladite Ville, ayant à leur tête M. le Duc de S. Aignan, le Comte de S. Florentin, & M. Rouillé.

Embarquement de Vivres; d'après le Berghem; dédié à M. le Comte de S. Florentin.

Par M. *Surugue fils*.

La Sainte Vierge affife fur un Thrône, & l'Enfant Jefus devant elle, avec S. Jérôme, S. Crépin & S. Crépinien, au pied du Thrône : gravé pour la cour de Drefde; d'après le Tableau de Guido Reny; du Cabinet du Roy de Pologne.

Par M. *Tardieu*.

Une Eftampe gravée d'après le Guide, représentant l'Apparition de Notre Seigneur à la Sainte Vierge : de la Gallerie Royale de Drefde.

OUVRAGES

de Meffieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet*.

155. Un bas Relief, destiné pour l'un des Pavillons de M. de la Boiffiere, Fermier Général, dont le fujet représente la mort de Coronis. Metamorph. d'Ovide.

156. Les Modèles de deux Sphinx, destinés pour le même Pavillon.

157. Le Modèle d'un Groupe, représentant Angélique & Médor.

158. Un Bas-relief, représentant la Charité.

Par M. *Falconnet*.

159. Un Modèle de plâtre, représentant une jeune Fille, tenant une Guirlande de Fleurs. Cette Figure est exécutée en pierre de Tonnerre, au Château de Crécy.

Par M. *Vien*.

160. Un grand Tableau en largeur de dix-sept pieds sur onze, représentant le Centenier prosterné aux pieds de Jésus-Christ, pour lui demander la guérison de son serviteur.

161. Autre Tableau en largeur de quinze pieds sur huit, représentant sainte Marthe, Marie-Madeleine, Lazare & S. Maximin qui venoient d'être sacrés Evêques par S. Pierre, lesquels contraints par les Romains de sortir de Jérusalem, furent tous embarqués de force dans un Bâtiment sans voiles ni rames, au gré des flots, avec plusieurs autres Chrétiens, qui arrivèrent miraculeusement à Marseille.

162. Un petit Tableau de Cabinet, représentant la sainte Vierge servie par les Anges.

163. Autre de sept pieds sur cinq, représentant un Hermite qui dort.

164. Deux Païfages d'après nature faisant Pendans, sous le même Numéro.

Huit Esquisses dessinées & lavées au bistre, représen-

tant les Quatre Saisons, dont quatre font en frise dans le goût de l'Histoire; les quatre autres en hauteur, dans le goût Arabesque.

Par M. *Lelorrain*.

166. Un Tableau représentant Hercule qui va faire manger Diomède par ses Chevaux. Tableau en hauteur de huit pieds sur six.

167. Deux Esquisses sous le même N°. l'une représente le Roy sous la Figure d'Apollon, qui accorde sa protection aux Arts de Peinture & de Sculpture; l'autre, qui sera exécutée en Platfond, représente les Grâces qui enchaînent l'Amour.

Par M. *Dumont*.

168. Un Modèle en plâtre du Milon de Cortone, d'environ trois pieds de proportion.

169. Autre de même grandeur, représentant le Géant Polyphème.

170. Le Portrait en Buste de M.***

Par M. *Galimard*.

Un Dessin d'après le Tableau de M. Tocqué.

Trois Estampes d'après M. de Troy, l'une représente le bienheureux Jérôme Emiliani; & les deux autres, Joseph & Putiphar, & la Reine de Saba.

Une Estampe de S. Bruno, d'après le Dessin de M. Michel Angeflodtz.

Une Estampe de S. Camille, d'après un Tableau de M. Soubleyras.

Trois Vignettes, dont l'une représente les Arts; gravées d'après le Dessin de M. Cochin le fils.

Par M. *Roettiers, le fils.*

Un Cadre qui renferme sous une glace plusieurs Médailles, pour servir à l'Histoire du Roy.

Quatre desseins au Crayon rouge, le premier représente une Pompe funèbre Romaine. Ce Dessin appartient à M. de Julienne, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Autre, représentant une Adoration des Bergers.

Autre, l'Incendie d'une Bergerie.

Autre, la Poésie Lyrique.

Par M. *Feffard.*

Les trois premières Estampes de la Chapelle des Enfants-Trouvez de Paris; d'après M. Natoire, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

Herminie cachée sous les Armes de Clorinde; d'après M. Pierre.

Vénus sur les Eaux; d'après M. de Troy.

Amphitrite; d'après M. Natoire.

Par M. *Aveline.*

La Naissance de Bacchus; d'après M. Boucher.

Son pendant : l'Enlèvement d'Europe; d'après le même.

Un Païsage; d'après Berghem.

La Folie; d'après Vischer.

La mort de Sénèque; d'après Jordan.

Par M. *Roslin*, Suédois.

171. Le Portrait de Madame Boucher, en habit de Bal.

172. Le Portrait de Madame Vassé.

173. Le Portrait de Mademoiselle Van-Loo, en Mantelet blanc.

174. Le Portrait de M. le Baron de Spare, dans son Cabinet d'Etude.

175. Le Portrait de M. le Baron de Bunge.

Par M. *Rouquet*, Peintre en Email.

Cinq petits Portraits en Email, sous le même N°.

176. M. Desfourniel.

Mademoiselle Desfourniel.

M. de Silvestre.

Mademoiselle ***.

M. Cochin le fils.

ADDITION.

Par M. *Chaufourrier*, Conseiller de l'Académie.

177. Deux Tableaux sous le même N°.

L'homme Vertueux, & l'homme Sensuel.

Par M. *Du Mons*, Académicien.

178. Un grand Tableau, représentant Berfabée au bain.

179. Quarante-six petits Portraits en Médaillons, dessinés par M. *Cochin le fils*.

Par M. *Carle-Vanloo*.

180. Quatre petits Tableaux dessus de Porte du Château de Belle-Vûe, représentant les quatre Arts Libéraux, sous le même N°.

Par M. *Boucher*.

181. Deux Pastorales dessus de Porte, du Château de Belle-Vûe, sous le même N°.

Par M. *De Larue*.

182. Un Tableau de cinq pieds sur quatre de haut, représentant une rencontre de Cavalerie Espagnole & Allemande.

183. Autre petit Tableau, représentant une rencontre de Dragons étrangers, contre de la Cavalerie & Infanterie Française.

184. Plusieurs Esquisses destinées de différens sujets de Bataille, sous le même N°.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de
J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge
de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1755

— .

XVIII

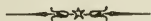
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1755



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
NOVEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1755.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

La même édition a fourni trois tirages presque identiques. Sur le premier, les n^{os} 151 et 152 sont sautés et on passe de 150 à 153; par suite de cette erreur, les n^{os} 158 et 159 sont deux fois répétés; mais à partir de 160 le numérotage reprend son cours régulier. Le deuxième tirage a rétabli les numéros 151 et 152 et, par conséquent, les chiffres se suivent sans interruption de 151 à 160. Mais le n^o 48 est tombé d'une ligne, et au lieu de se trouver en tête de la première ligne de l'article auquel il appartient, il est placé en regard de la deuxième ligne. Sur d'autres exemplaires enfin, où est corrigée l'erreur des n^{os} 151 et 152, ce n^o 48 a été remonté à sa place.

Tous les exemplaires de cette édition que nous avons consultés sont identiquement semblables, sauf les légères nuances que nous venons de signaler. Ils ont 43 pages, la dernière entièrement remplie, et 2 pages d'arrêt et de privilège. La mention finale qui indiquait sur les livrets précédents le rédacteur du livret est désormais supprimée.

D'anciens documents nous fournissent sur cette Exposition un détail curieux. Le livret, tiré à 8,000 exemplaires, coûta 835 L. On trouvera d'ailleurs des renseignements plus complets à ce sujet dans l'Introduction qui précèdera la Table générale des livrets du XVIII^e siècle.

CRITIQUES.

Le *Mercur de France*, n° de novembre.

Lettre sur le salon de 1755, adressée à ceux qui la liront. A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1755, in-18 de 81 p. (Cette brochure était couverte en vert, c'est la *Lettre d'un particulier* qui nous l'apprend.

Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand salon du Louvre le 28 août 1755. In-12 de 24 p. s. t.

Seconde lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des peintures, gravures et sculptures, faite par Messieurs de l'Académie Royale dans le grand salon du Louvre le 28 août 1755. In-12 de 24 p. s. t.

— La première de ces lettres a été réimprimée sous ce titre :

Première lettre à un virtuose qui ira bientôt à Rome apprendre qu'un beau tableau doit être d'une mauvaise couleur, sur l'exposition des peintures, gravures et sculptures, dans le grand salon du Louvre, le 28 août 1755. In-12, 24 p. s. t. (A la fin de cette brochure il est fait mention d'une contrefaçon. Ce post-scriptum se termine ainsi : « L'épigraphe du faussaire est conçu en ces mots : *Le prix* est de dix sols. Voilà des armes parlantes ».)

Réponse à une lettre adressée à un partisan du bon goût sur l'Exposition des tableaux faite, etc... In-12, 27 p. et deux feuillets blancs, s. t.

Sentimens sur plusieurs des tableaux exposés cette année dans le grand salon du Louvre. (Signé D.. p..te P. D. M.) 1755. In-12, 20 p.

Lettre d'un particulier à un de ses parents peintre en province sur le Sallon. A Paris, ce 19 septembre 1755. In-8°, 16 p. (Il est fait mention dans cette brochure des différentes critiques du Salon).

Réponse d'un aveugle à Messieurs les critiques des tableaux exposés au Salon. 1755. In-12, 10 p. et un feuillet blanc.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Directeur & Ordonnateur General
des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies
& Manufactures Royales : dans le grand Salon
du Louvre, pour l'année 1755.

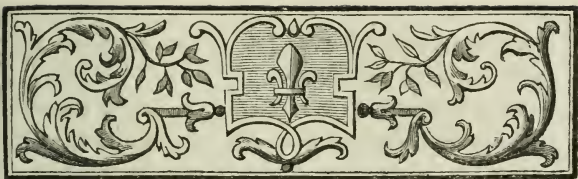


A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LV.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



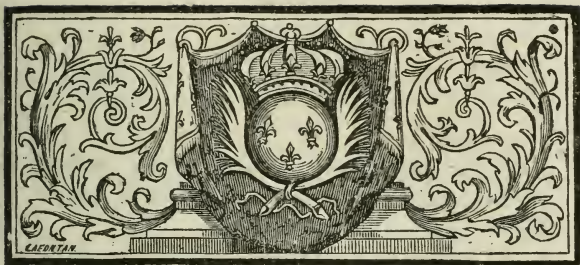
AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie et ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie Royale, qui seront exposés dans le Salon du Louvre.

Le désir de la gloire est le soutien des Arts; combien ne doit-il pas s'accroître lorsqu'ils sont honorés de la puissante protection d'un Monarque qui les relève avec tant d'éclat, & qui répand ses bienfaits sur ceux qui les professent : lorsqu'en même tems ils sont dirigés avec lumière, & que les graces (sources de l'émulation) sont dispensées avec un choix judicieux : lorsqu'enfin toutes les personnes élevées en dignité en font l'objet de leur attention, & que le Public se porte si généralement à leur accorder la plus haute estime.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, ancien Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Espagne.

1. Le Portrait de M. Helvetius : toile de 6 pieds de haut sur 4 pieds de large.
 2. Le portrait de madame Helvetius, de la même grandeur.
 3. Un Tableau représentant deux Enfans de M. Michel, Directeur de la Compagnie des Indes.
 4. Le Portrait de Madame Michel, sa belle-sœur, jouant de la Guittarre.
 5. Le Portrait de Madame Duperron.
 6. Le Portrait de Madame Petit, faisant des nœuds.
 7. Le Portrait de M. Duflos, tenant un Porte-crayon.
 8. Le Portrait de Madame Duflos, en Robe de Satin, garnie de Martre.
 9. Le Portrait de M. Colins, chargé de l'entretien des Tableaux du Roi.
-

Par M. *Restout*, Recteur.

10. Un Tableau de 12 pieds de haut sur 21 pieds de large, représentant JÉSUS-CHRIST qui lave les pieds aux Apôtres.

On a choisi le moment où le Seigneur dit ces paroles à S. Pierre : Si je ne vous lave, vous n'aurez point de part avec moi.

S. Jean, chap. 13.

Nota. L'Auteur ayant été pressé par le tems de l'Exposition du Salon, n'a pu terminer entièrement ce Tableau.

11. Un Tableau de 8 pieds & demi de haut, sur 7 pieds de large, représentant Mardochée conduit en triomphe par Aman.
12. Autre d'un pied 10 pouces de haut, sur 2 pieds 3 pouces de large, représentant l'Amour instruit par Mercure.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Carlo Vanloo*, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur des Elèves protégés par le Roi.

13. Un Tableau de 16 pieds de large sur 12 pieds de haut, représentant saint Augustin baptisé à l'âge de 30 ans, avec son fils & Alipe son ami; par S. Ambroise.
14. Un Tableau de la même grandeur, représentant S. Augustin prêchant devant Valere, Evêque d'Hippone.

Ces deux Tableaux sont destinés pour le Chœur des Petits Peres, Place des Victoires.

15. La représentation d'un Bas-relief en marbre, composé par l'Auteur. Un jeu d'Enfans & de jeunes Faunes en fait le sujet.
16. Deux Tableaux ovales, représentant l'un la Peinture, & l'autre la Sculpture : sous le même N°.

Ces trois Tableaux sont tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

17. Deux Tableaux sous le même N^o, dans l'un desquels sont représentées deux Sultanes travaillant en Tapisserie, & dans l'autre une Sultane prenant le Caffé que lui présente une Nègresse.

Ces deux Tableaux sont tirés du Château de Belle-Vûe.

18. Un Tableau de 5 pieds de large sur 4 pieds de haut, représentant une Conversation.
-

Par M. *Collin de Vermont*, Adjoint à Recteur.

19. Un Tableau de 17 pieds 3 pouces de haut sur 8 pieds 2 pouces de large. La Présentation de la sainte Vierge au Temple par ses parens.

Ce Tableau a été donné par le Roi à l'Eglise neuve de Saint-Louis à Versailles.

20. Alexandre résistant au sommeil. Petit Tableau.
21. Alexandre, pour montrer l'estime qu'il faisoit de l'Illiade, la fait mettre dans une Cassette qui s'étoit trouvée parmi les dépouilles de Darius, à la prise de Damas. Petit Tableau.
22. Un Christ mort. Petit Tableau.
-

Par M. *Natoire*, Professeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.

23. Un Tableau de 14 pieds 8 pouces de large, sur 11 pieds de haut, représentant le Repas que Cléopâtre, Reine d'Egypte, donna à Marc-Antoine, où elle voulut surpasser la somptuosité de ceux de ce Romain, en lui présentant dans une coupe une Perle d'un prix inestimable qu'elle fit dissoudre.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

24. Un Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, sur 2 pieds 9 pouces de large, représentant l'Atelier d'un Peintre.
 25. Deux petits Tableaux, sous le même N^o, représentant, l'un un Enlèvement de Police, & l'autre un Déménagement.
-

Par M. *Nattier*, Professeur.

26. Le Portrait en pied de Monseigneur le Duc de Bourgogne.
 27. Le Portrait en pied de Madame Henriette de France, jouant de la Viole.
 28. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princesse de Condé.
 29. Deux petits Tableaux, l'un le Portrait de Monsieur ***; l'autre le Portrait de Madame ***, sous le même N^o.
 30. Le Portrait de feu Madame de Roissy.
-

Par M. *Hallé*, Professeur.

31. Un Tableau représentant la Sybille de Cumæ, qui obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle a de grains de sable dans sa main.
32. Autre, de la même grandeur, représentant Jupiter sous la forme de Diane, & la Nymphé Calisto.
Ces deux Tableaux appartiennent au Roi.
33. Un Tableau de 10 pieds de haut, sur 5 pieds de large, représentant les Disciples d'Emmaüs.
34. Deux Têtes peintes en cire : sous le même N^o.

Par M. *Vien*, Adjoint à Professeur.

35. Un Tableau de 7 pieds de haut, sur 5 pieds de large, représentant saint Germain & S. Vincent.
36. Autre, de 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large, représentant saint Jérôme en prière.
37. Autre, de 6 pieds de haut, sur 4 pieds de large, représentant Dedale dans le Labyrinthe, attachant les ailes à Icare.
38. Un Tableau de 9 pieds de large, sur 6 pieds de haut, représentant Venus sortant de la mer, portée par des Tritons & accompagnée de Nymphes & d'Amours.
39. Trois Tableaux, ovales, de 2 pieds de haut, sous le même N°; l'un représente le Buste d'une Vestale couronnée de Roses; l'autre, une Prêtresse qui fait une Couronne de Fleurs, & le troisième une autre Prêtresse brodant pour l'ornement d'un Temple.
40. Trois Têtes de Vieillards peintes d'après nature : sous le même N°; chacune de 2 pieds de haut sur 1 pied & demi de large.

Les six Tableaux suivans sont peints en cire, selon la découverte de M. le Comte de Caylus, nommée *Peinture à l'Encaustique*.

41. Un Tableau peint sur bois, haut de 2 pieds & demi, sur 2 pieds de large, représentant une Tête de Minerve, d'après l'antique.

Ce morceau est tiré du Cabinet de M. De la Live de July.

42. Un Tableau de 3 pieds de haut, sur 4 pieds de large, représentant une Nymphé de Diane occupée de l'Amour endormi, dans un Paysage.

Tiré du Cabinet de M. Majauld.

43. 3°. Une Tête d'Anacréon, peinte sur toile, de 20 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

Tiré du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

44. 4° & 5°. Deux Tableaux hauts de 16 pouces, sur 20 pouces de large, représentant l'un Zéphire, & l'autre Flore : sous le même N°.

Ces deux morceaux sont tirés du Cabinet de M. de Bazinville.

45. 6°. Une petite Tête de Vierge, haute de 7 pouces, sur 5 pouces & demi de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

46. Des Enfans se jouant avec une Chèvre. Imitation d'un Bas-relief de bronze.
47. Un Tableau d'Animaux.

Par M. *Tocqué*, Conseiller.

48. Le Portrait en pied de Monseigneur le Duc de Chartres, jettant du pain à des Cygnes, dans un Bassin.
49. Le Portrait de Monsieur le Marquis de Marigny; Tableau haut de 4 pieds 3 pouces, sur 3 pieds 3 pouces de large.
50. Le Portrait de M. de Roissy, Receveur Général des Finances. Il est appuyé sur une table, lisant & s'amusant de Musique. Haut de 4 pieds 3 pouces, sur 3 pieds 3 pouces de large.

51. Le Portrait de feue Madame ***, en Mantelet blanc, & appuyée sur un Oreiller. Tableau haut de 2 pieds, sur 2 pieds & demi de large.
 52. Le Portrait de M. ***, en petit deshabillé, ayant une Brochure & une Tabatière à la main. Haut de 2 pieds, sur 2 pieds & demi de large.
 53. Le Portrait de M. Jéliotte, sous la figure d'Apollon, chantant & s'accompagnant de sa Lyre. Haut de 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 4 pouces de large.
-

Par M. *Aved*, Conseiller.

54. Le Portrait de M. l'Evêque de Meaux, premier Aumônier de Madame Adélaïde de France.
 55. Le Portrait de M. le Marquis d'Harcourt Olonde, peint en Cuirasse.
 56. Le Portrait de M. ***.
 57. Le Portrait de M. ***, dans son Cabinet, ayant un papier à la main.
-

Par M. *De la Tour*, Conseiller.

58. Le Portrait de Madame la Marquise de Pompadour, peint au Pastel : de 5 pieds & demi de haut, sur 4 pieds de large.
-
-

ACADÉMICIENS.

Par M. *Drouais*, Académicien.

59. Plusieurs Portraits peints en Miniature, sous le même N°.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

60. Un Payſage, dont le ſujet eſt Delius à la campagne.

Horace, ode III, liv. II.

61. La Fontaine de Blandufie. Sujet tiré d'Horace.
Ces deux Tableaux appartiennent à M. Burgeat.
-

Par M. *Boizot*, Académicien.

62. Le Martyre de Sainte Concorde, Nourrice de ſaint Hypolite; elle l'aſſermit par ſon exemple dans la foi qu'il avoit confeſſé en préſence de l'Empereur Valere. Tableau haut de 10 pieds, ſur 9 de large.

Ce morceau eſt deſtiné pour l'Egliſe Paroiſſiale de S. Hypolite.

63. La Peinture. Tableau de 3 pieds & demi en quarré.

64. Le Châtiment de l'Amour. Tableau haut de 15 pouces, ſur 2 pieds de large.

Ce morceau appartient à M. d'Iſle le fils.

Par M. *Autereau*, Académicien.

65. Deux Tableaux. Baſtien & Baſtienne : ſous le même N°.

66. Le Portrait de Mademoiſelle ***.
-

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

67. Le Portrait de Mademoiſelle Dumefnil.
-

Par M. *Lenfant*, Académicien.

68. Le Siege de Tournay, dans le moment que Sa

MAJESTÉ va visiter la tranchée. Tableau haut de 8 pieds, sur 6 pieds de large.

69. Le Siege d'Ypres, vû du Camp des Grenadiers à cheval. De la même grandeur.

70. La Bataille de Fontenoy. Cette vue est prise de la Justice.

Esquisse finie de 4 pieds de large, sur 2 pieds sept pouces de hauteur, que l'Auteur exécute en grand.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

71. Quatre Payfages ou différentes vues d'après nature, sous le même N^o.

Par M. *Venevault*, Académicien.

72. La Nymphe Io : petit Tableau peint en miniature.

73. Le Portrait de Mademoiselle ***, sous la figure de ces jeunes Filles qui portoient des Fleurs aux Fêtes du Paganisme.

74. Quelques petits Portraits : sous le même N^o.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

75. La Fable du Cheval & du Loup.

Ce Tableau est peint en cire, suivant la découverte de l'Auteur, qu'il appelle *Inustion*, c'est-à-dire cire brûlée. Il a 12 pieds & demi de large, sur 9 pieds & demi de haut.

76. Un Mouchoir rempli de Fleurs, sur un fond de

Damas bleu. Tableau haut de 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 4 pouces de large.

77. Une jeune Fille caressant une Levrette. Ce Tableau est peint en cire, suivant un procédé appelé *Encaustique*. Il a 18 pouces de haut sur 15 pouces de large.
78. Deux petits Tableaux ovales, de 17 pouces : sous le même N°. Dans l'un est un Lapin blanc ; & dans l'autre du Pain & des Raisins.
79. Deux Tableaux sous le même N°, chacun de 26 pouces de haut, sur 22 pouces de large. Dans l'un est un Panier rempli de Raisins, & dans l'autre un Vase de Fleurs.
80. Une Buse qui enleve un Lapin. Haut de 2 pieds 10 pouces, sur 3 pieds 8 pouces de large.
81. Des Fleurs dans un Vase de Porcelaine de Vincennes.

Ce morceau, sous glace, est peint en cire, à la Thérébentine. Du Cabinet de M. Calabre.

82. Une Tête de profil, de 2 pieds 1 pouce de haut, sur 15 pouces de large.

Ce morceau est peint sur taffetas, selon le procédé appelé *Inuision*.

83. Un Repos de Chasse. De 3 pieds de haut, sur 2 pieds trois pouces de large.
84. Des Raisins et autres Fruits dans une assiette. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur 1 pied & demi de large.

Ces deux morceaux appartiennent à M. Rondet.

85. Deux Tableaux : sous le même N°, de 22 pouces de haut, sur 19 pouces de large chacun : dans l'un est un groupe de Fleurs sur une table de

- marbre; dans l'autre un Panier de Fruit, & un mouchoir rempli de Pêches.
86. Une branche de Lilas & autres fleurs dans un vase de Lapis; de 27 pouces de haut, sur 22 pouces de large.
87. Un Panier de Fleurs sur un fond de Damas jaune. De 18 pouces de haut, sur 14 pouces de large.
88. Un Hibou, un Pimart & un panier rempli de Gibier. De 2 pieds de haut, sur 2 pieds 10 pouces de large.
-

Par M. *Challe*, Académicien.

89. S. Sébastien cédant à la douleur de ses blessures. Haut de 5 pieds sur 4 pieds de large.
90. Un Tableau de 12 pieds de haut, sur 9 pieds de large. Le Jugement dernier. JÉSUS-CHRIST dans la gloire reçoit Adam et Eve suivis des Justes, qui lui sont présentés par l'Ange Gardien : plusieurs Anges leur préparent des Sceptres & des Couronnes. L'Archange S. Michel lance la foudre sur les réprouvés personnifiés par l'Envie, l'Homicide, le Mensonge, l'Orgueil & l'Avarice; ils sont précipités dans l'abîme. Un Ange sonne les trompettes qui rappellent les morts à la vie.

Ce Tableau est destiné pour le Chœur des Révérends Pères de l'Oratoire, rue S. Honoré.

91. Plusieurs Dessins d'Architecture: à l'imitation des Monumens publics en usage chez les Grecs & les Romains.
-

Par M. *Perronneau*, Académicien.

92. Le Portrait de S. A. R. Monseigneur le Prince Charles de Lorraine.
 93. Le Portrait de S. A. R. Madame la Princesse Charlotte de Lorraine, Abbessé de Remiremont & de Mons.
 94. Le Portrait de Madame Vanville, tenant un Bouquet de Barbeaux.
 95. Le Portrait de Madame ***, en Chasseuse.
 96. Le Portrait de Mademoiselle ***.
 97. Cinq Portraits d'hommes sous le même N^o, dont un peint en huile.
-

Par M. *Vernet*, Académicien.

Quatre Tableaux appartenants au Roi, de 8 pieds de large, sur 5 pieds de haut chacun.

98. L'Interieur du Port de Marseille, vû du Pavillon de l'Horloge du Parc.

Comme c'est dans ce Port que se fait le plus grand commerce du Levant & de l'Italie, l'Auteur a enrichi ce Tableau de Figures des différentes Nations des Echelles du Levant, de Barbarie, d'Afrique & autres. Il y a réuni ce qui peut caractériser un Port marchand, & qui a un commerce très-étendu.

99. L'entrée du Port de Marseille. Cette vûe est prise à mi-côte de la Montagne appelée Tête de More.

On y voit le Fort S. Jean & la Citadelle saint Nicolas qui défendent cette entrée. Ce Tableau offre les divers amusemens des habitans de cette Ville. Sur le devant l'Auteur a peint le Portrait

d'un homme qui a présentement cent dix-sept ans & qui jouit d'une bonne fanté.

100. Le Port neuf ou l'Arsenal de Toulon, pris dans l'angle du Parc d'Artillerie.

On a préféré ce point de vûe, tant à cause qu'on y découvre les principaux objets qui forment ce Port, que parce qu'étant un Port militaire, il est caractérisé tel par le Parc d'Artillerie, qui orne le devant du Tableau.

L'Auteur fera voir dans le Tableau qu'il doit peindre pour le Roi, de la vûe du Port vieux, toute la partie du Port neuf qu'il n'a pu représenter dans celui-ci.

Nota. L'heure du jour des 3 Tableaux ci-dessus est entre 10 & 11 heures du matin. On a été forcé d'abandonner le lever ou le coucher du Soleil, quoique plus favorable pour le ton de couleur. Mais par la disposition des lieux, les objets auroient été éclairés de face ou opposés à la lumière du jour, ce qui n'auroit produit aucun effet de clair-obscur.

101. La Madrague ou la Pêche du Thon. Cet aspect est pris dans le Golfe de Bandol. On voit dans l'éloignement le Château & le Village, depuis la côte jusques auprès de Marville. L'Auteur a supposé le Spectateur sur un Vaisseau mouillé près de la Madrague; il a orné le devant de son Tableau de plusieurs canots remplis de personnes qui viennent voir cette Pêche. Divers Bâtimens maritimes font différentes routes par le même vent. La surface de l'eau indique les effets variés & occasionnés par les vents, les fonds et les acci-

dens du Ciel. Ce Tableau est éclairé par le lever du Soleil, comme étant l'heure à laquelle on fait ordinairement cette Pêche.

102. Tempête & Naufrage d'un Vaisseau. Tableau haut de 2 pieds & demi, sur quatre pieds de large.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Roslin*, Académicien,

103. Le Portrait de M. l'Ambassadeur d'Espagne.
 104. Le Portrait de M. Llano, Chevalier de l'Ordre de S. Jacques, Secrétaire d'Ambassade d'Espagne.
 105. Le Portrait de Madame la Comtesse de la Maffais, en Domino.
 106. Les Portraits de Monsieur & de Madame d'Azincourt.
 107. Le Portrait de M. de Villette, l'aîné.
 108. Le Portrait de Madame Douet, en habit de Bal.
 109. Le Portrait de Mademoiselle ***.
 110. Le Portrait de M. Collin de Vermont, Adjoint à Recteur, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
 111. Le Portrait de M. Jeaurat, Professeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

Nota. Les deux Portraits ci-dessus ont été peints par l'Auteur pour sa réception à l'Académie.

112. Le Portrait de l'Auteur, peint en cire par lui-même, suivant le procédé de M. le Comte de Caylus.
-

Par M. *Valade*, Académicien.

- 113. Le Portrait de M. de Lamoignon, Chancelier de France.
 - 114. Le Portrait de M. Pichaud du Pavillon.
 - 115. Le Portrait de M. d'Ars, Sous-Lieutenant des Gardes du Roi,
 - 116. Le Portrait de Madame d'Ars.
 - 117. Le Portrait de feu M. Guyot de Reverfeau, Avocat.
Ce Portrait a été peint sur une cire moulée, après sa mort.
 - 118. Le Portrait de M. Dalibard, de l'Académie des Sciences.
 - 119. Le Portrait de Madame Dalibard.
 - 120. Le Portrait de M. Pinçon, Argentier de la petite Ecurie du Roi.
 - 121. Le Portrait de M. le Breton des Chapelles, Trésorier de France.
 - 122. Le Portrait de Madame Godeffroid, chargée de l'entretien des Tableaux du Roi.
 - 123. Le Portrait de M. Remond.
-

Par M. *de la Grenée*, Académicien.

- 124. Le Centaure Nessus qui enleve Déjanire : Hercule lui décoche une flèche. Ce Tableau de 5 pieds de haut sur 6 pieds de large a été peint par l'Auteur, pour sa réception à l'Académie.
- 125. Jupiter transformé en Satyre regarde Antiope dormant avec l'Amour. Ce Morceau a 6 pieds de haut, sur quatre pieds de large.
- 126. Deux petits Tableaux de 2 pieds 3 pouces de

haut, sur 2 pieds de large chacun, sous le même N°. L'un, une jeune Fille tenant un papier de musique; l'autre, une Fille qui caresse un pigeon.

127. L'Amour qui brise son Arc : Tableau haut de 3 pieds, sur 2 pieds 4 pouces de large.

128. Deux Tableaux sous le même N°, de 5 pieds en carré chacun. Dans l'un on voit Mercure qui enseigne la Géographie à l'Amour; & dans l'autre, le Centaure Chiron instruisant Achilles.

Ces deux Morceaux sont destinés pour le Salon de M. Paris de Montmartel.

129. Hercule brisant les chaînes de Prométhée sur le Mont Caucafé, après avoir tué le Vautour qui venoit tous les jours lui dévorer les entrailles.

Ce Morceau est destiné pour le Salon de Madame de la Haye.

AGRÉÉS.

Par M. *Le Lorrain*.

130. Sainte Catherine. Ce Tableau destiné pour une Chapelle de l'Eglise de S. Nicolas du Chardonnet, a 9 pieds de haut, sur 4 pieds & demi de large.

131. Sainte Elisabeth, Reine de Hongrie, en prière. Tableau de 8 pieds de haut, sur 5 pieds & demi de large.

132. Un Tableau de fleurs. De 2 pieds 8 pouces de haut, sur 1 pied & demi de large.

133. Une jeune Personne en habit de masque. Ce Morceau appartient à Madame Lahé.

Nota. Ces deux derniers Tableaux sont exécutés

en cire, suivant le procédé appelé *Encaustique*, découvert par M. le Comte de Caylus.

Par M. *Parrocel*.

134. Le Triomphe de JÉSUS-CHRIST ou de la Croix, & celui de la Vierge. Le Pere Eternel, environné des Vieillards de l'Apocalypse & de la Cour celeste donne sa bénédiction.

L'Auteur exécute cette Composition dans la Coupole de l'Eglise de l'Abbaye des Bénédictins du Mont S. Quentin, près Péronne; elle a 90 pieds de circonférence, sur 22 pieds de hauteur.

M. *De la Rue*.

135. Trois Tableaux. Sujets de Batailles : sous le même N°.
136. Plusieurs Dessins. Sujets de Batailles : sous le même N°.
-

Par M. *Rouquet*.

137. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi.
Il est peint en Email.
Plusieurs Portraits sous le même Cadre, peints aussi en Email.
-

Par M. *Juliard*.

138. Deux Payages ovales, de 3 pieds 2 pouces de

haut, sur 2 pieds & demi de large, sous le même N°.

139. Un Paysage de 3 pieds & demi de haut, sur 4 pieds de large, y compris la bordure.
-

Par M. *Drouais, le fils.*

140. Le Portrait de Madame ***. Tableau de 7 pieds de haut, sur 5 pieds de large.
141. Six Portraits. Sous le même N°.
-

Par M. *Desportes, le neveu.*

142. Deux Tableaux : sous le même N°, d'environ 3 pieds de haut, sur 2 pieds de large. Dans l'un on voit un Levreau attaché à une branche de chêne, & dans l'autre un Canard lié à un cep de vigne.
143. Deux Tableaux : sous le même N°. De 4 pieds de haut, sur 5 pieds de large : dans l'un on voit un Chien blanc flairant du Gibier ; & sur le devant un Chien brun, un Faisan, &c. ; & dans l'autre, un Epagneul & un Braque, qui se débattaient dans une Fontaine rustique.
144. Deux gros Chiens qui se battent dans une cuisine ; en haut, sur une planche, un Chat regarde ce combat.
-

Par M. *Greuze.*

145. L'Aveugle trompé. De 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces de large.
146. Un Père de famille qui lit la Bible à ses Enfants. De 2 pieds & demi de large, sur 2 pieds de haut.

147. Un Enfant qui s'est endormi sur son Livre. De 2 pieds de haut, sur 1 pied 7 pouces & demi de large.
148. Une Tête d'après nature, de 2 pieds & demi de haut sur 2 pieds de large.
149. Le Portrait de M. de Silvestre, Directeur de l'Académie.
150. Le Portrait de M. Le Bas, Graveur du Cabinet du Roi.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Couffou*, Professeur.

151. Le Portrait de M. le Maréchal de Coigny.
Ce Modèle doit être exécuté en marbre.

Par M. *Falconet*, Adjoint à Professeur.

152. Une Figure de marbre représentant Milon le Crotoniate.

C'est la Figure de réception de l'Auteur à l'Académie

153. Un petit Modèle en terre cuite, représentant la Sainte Vierge. L'auteur a voulu exprimer ces paroles de S. Luc : Voici la Servante du Seigneur, qu'il me soit fait selon votre parole.

Ce modèle, qui doit être exécuté en marbre, de la proportion de 7 à 8 pieds, fait partie de la Chapelle de la Vierge, à S. Roch.

154. Un Modèle en plâtre, représentant un Amour;
Figure d'environ 4 pieds de proportion.

Elle doit être exécutée en marbre, de même grandeur.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Vaffé*, Académicien.

155. L'Amour assis sur le bord de la mer, rassemblant
les Colombes du char de Venus.

L'Auteur exécute cette Figure en marbre.

AGRÉÉS.

Par M. *Michel-Ange Slodtz*.

156. L'Esquisse d'un Groupe qui doit être exécuté en
Marbre pour le Roi. La Paix ramenée par la
Victoire en est le sujet.

157. Projet d'une Chaire à deux escaliers, pour l'Eglise
de S. Sulpice.

La Divinité en trois Personnes, figurée par le
Jehova rayonnant que dévoilent les Symboles des
Evangélistes, & l'établissement de la Religion sur
la colonne de la vérité, font le sujet de cette
Chaire.

Le Bas relief qui occupe le devant de la Tribune,
représente la Descente du S. Esprit; les Paraboles
du Semeur, du Pere de famille qui rompt & distri-
bue le pain à ses enfans, du bon Pasteur & du
Pêcheur font les sujets des autres.

Par M. *Dumont*.

158. Cephale qui contemple le présent que Procris vient de lui donner.

Figure de Ronde-bosse.

159. Bas-relief pour un Fronton, où l'on voit le Buste du Roi soutenu par Minerve, & la France appuyée sur son Bouclier, qui présente des Richesses au Prince, & semble l'inviter à les répandre sur des Génies occupés à la Peinture, à la Sculpture & à la Chymie; travaux relatifs à la Manufacture Royale de Porcelaine de Sevre, où doit être exécuté ce Morceau.

Par M. *Gillet*.

160. Le Berger Pâris, prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté.

161. Le Portrait en Buste de Madame ***.

Par M. *Challe*.

162. Une Nayade.

163. Projet d'une Fontaine modelée en terre.

164. Plusieurs Dessesins. Compositions de Fontaines, de Tombeaux, &c.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin*, Garde des Dessins du Cabinet du Roi, Secrétaire & Historiographe de l'Académie.

165. IV Dessins pour l'Histoire du Roi, par Médailles.

1^{re} Médaille, la Naissance du Roi.

Dans le Bas-relief ovale, on voit Madame la Duchesse de Bourgogne couchée sur un lit au moment qui suit sa délivrance : on lui présente le jeune Prince qu'elle vient de donner au monde. Au-dessous est une Femme représentant l'Espérance. Forcée d'abandonner deux petits enfans que lui enlève la mort sous la figure d'une femme voilée, elle tend les bras à l'enfant nouveau-né qui est dans le Bas-relief. A droite, une Femme arrose un laurier dans un vase; allusion au Prince naissant. A gauche, une autre Femme enveloppe de voiles funéraires deux jeunes Cyprès; symboles des deux jeunes Ducs de Bretagne morts, l'un en 1705 & l'autre en 1712.

Seconde médaille, sur la mort de Louis-le-Grand.

Dans le Sujet en Bas-relief, on voit Louis XIV au lit de la mort. Ce Bas-relief décore la face d'un tombeau sur les côtés duquel sont rangées cinq Urnes sépulcrales, d'autant de Princes de la Famille Royale, morts avant le feu Roi. Quatre Femmes en pleurs expriment la désolation de la France; en haut l'Immortalité sur des nuages soutient la Médaille.

Seconde Médaille sur la mort de Louis XIV & troisième du Livre.

La Renommée attache le Médaillon de Louis XIV à une pyramide élevée sur un tombeau. Le Médaillon de Louis XV est soutenu par le Génie de la France; ce Génie porte un bouclier d'où rayonnent des traits de lumière. La France se tourne avec inquiétude vers son Génie tutélaire,

& jette ses regards sur le portrait de son jeune Monarque. Aux pieds du tombeau de Louis le Grand, on voit la Discorde & la Guerre enchaînées: elles font effort pour rompre leurs chaînes & pour se relever, mais les rayons du Bouclier semblent, en éclairant leurs mouvemens, les rendre immobiles.

Quatrième & cinquième Médaille.

La Régence déferée au Duc d'Orléans.

La Prudence reçoit de la Justice les rênes d'un Char qu'elle doit conduire sur un chemin difficile; les Animaux d'espèces diverses, attelés à ce Char, sont les symboles des caractères opposés dont le contraste semble partager un peuple nombreux en différentes classes, si la Main qui les gouverne ne sçait les tenir unis. Le Lion est l'emblème de ces hommes dont le courage aspire à l'indépendance. Le Chien courageux, mais fidèle & soumis, représente le Sujet dont la valeur est animée par ses Maîtres. Le Mouton & le Renard sont le symbole, l'un de la simplicité, l'autre de l'intrigue.

Plusieurs Dessains de Ruines antiques & autres Vûes d'après nature, dessinées en Italie.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Quatorze Dessains faits à Rome, d'après les Tableaux & Sculptures des grands Maîtres.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Cars*, Académicien.

166. Trois Sujets d'après feu M. *Le Moine*, premier Peintre du Roi.

Le Premier, Adam & Eve.

Le second, l'Aurore qui enleve Cephale.

Le troisième, Hercule qui terrasse Cæus (épreuve à l'eau forte). C'est le Morceau de réception de M. Le Moine à l'Académie.

Plusieurs Portraits, en médaillon, gravés sur les desseins de M. Cochin : dont entr'autres celui de M. Boucher, & celui de M. Chardin.

Trois Sujets des Fables de la Fontaine.

L'Ane chargé de Reliques.

Le Chasseur, le Pâtre & le Lion.

Le Meunier, son Fils & l'Ane.

Par M. *Surugue le pere*, Académicien.

167. Trois Sujets : le Philosophe en méditation, le Philosophe en contemplation, d'après Rembrandt, & le Payfan Hollandois revenant des champs, d'après Teniers.

Du Cabinet de M. de Vence, Lieutenant Général des Armées du Roi.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

168. Trois Morceaux d'après Wouwerman.

Les Bûcherons (76^e), tiré du Cabinet de M. Dargenville, M^e des Comptes.

Le Quartier des Vivandiers (77 ^e)	} du Cabinet de M. le baron d'Holbach.
Le Départ des Cavaliers (78 ^e)	

Par M. *Daullé*, Académicien.

169. Cinq Sujets.

Le Portrait de Monsieur *** en Robe de taffetas rayé, d'après le Tableau de M. Nonnotte.

Le Portrait de Madame Favart, sous l'habit de Bastienne, d'après le Dessin de M. Carle Vanloo.

L'Amour menaçant, d'après le Tableau de feu M. Coypel, premier Peintre du Roi.

La Musique pastorale, } d'après les Dessins
Les Amusemens champêtres, } de M. Boucher.

Par M. *Lebas*, Graveur du Cabinet du Roi, Académicien.

170. Six Morceaux.

Neuvième Vûe d'Anvers, d'après Teniers.

Dixième Vûe d'Anvers, d'après le même.

Du Cabinet du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

La Pêche Hollandoise, & la Vûe de la Montagne de Tersato : petits Paysages d'après Ruysdal.

Le Portrait de M. Grandval, d'après le Tableau de feu M. Lancret.

L'Econome, d'après le Tableau de M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

Par M. *Surugue, le fils*, Académicien.

171. Le Portrait en médaillon de M. Surugue le pere, Graveur du Roi.

Le Portrait de Mademoiselle Silvia, d'après le Pastel de M. de la Tour.

Par M. *Guay*, Académicien.

172. Le Portrait du Roi, gravé en Bas-relief sur une Sardoine onix de trois couleurs, de forme ovale, dont la grandeur est de 2 pouces 9 lignes.

Les Empreintes de deux pierres gravées en creux, sur Agathe onyx, dont l'une représente un Enfant Jardinier, & l'autre une Tête de femme.

Nota. Ces Ouvrages sont dans le même cadre.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne, Académicien.

173. Le Portrait de la Reine de France, gravé en grand d'après le Tableau de M. Nattier.

Le Médecin Empyrique, d'après Teniers.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

174. Monument élevé à Rennes par les Etats de Bretagne, au sujet de la Convalescence du Roi : exécuté en bronze par J. B. le Moine.

Le Portrait de feu M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies, & Manufactures Royales : peint par M. Tocqué & gravé par M. *Dupuis*, pour sa réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Gallimard*.

175. Angélique & Mandricard; gravé d'après le Dessin de M. Dandré Bardon.

Arioste, Chant I.

Six Vignettes d'après les Dessesins de M. Cochin, dont entr'autres la Peinture, le Génie du Dessin & la Couleur, désignées par une Muse qui tient un prisme : un Génie s'oppose aux ravages du Temps.

Par M. *Feffard*, Graveur de la Bibliothèque du Roi.

176. Six Estampes, dont trois Morceaux de la Chapelle des Enfans Trouvés, peints par M. Natoire. Le premier, une Gloire d'Anges formant un Concert; le second au côté gauche, la Continuation de l'Adoration des Rois; & le troisième, au côté droit, l'Adoration des Bergers.

Frontispice in-12, pour un recueil intitulé : *Collection Académique*. Le Portrait de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé, dans un Médail-
lon, est soutenu par Minerve : au bas sont divers Attributs des Arts.

Frontispice in-12 d'une nouvelle Edition des Œuvres de Malherbe, où se voit son Portrait d'après Dumoustier, orné d'un Cartel dans lequel on lit : Enfin Malherbe vint.

Despréaux, Art Poétique.

Le Portrait in-12 de feu M. l'Abbé de Greccour, avec des Figures qui caractérisent le génie de cet Auteur.

Par M. *Flipart*.

177. Adam & Eve, d'après le Tableau de M. Natoire.
Du Cabinet de M. de Villette, Trésorier de l'Extraordinaire des Guerres.

Une Sainte Famille, d'après Jules Romain.

De la Galerie du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

Six petits Morceaux gravés d'après M. Boucher & M. Cochin.



EXPOSITION

DE 1757

—

XIX

COLLECTION

DES

LIVRETS

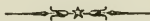
DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1757



PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères



NOVEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1757.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions : La première a 37 p. comprenant 162 n^{os}, avec deux p. d'arrêt et de privilège. Elle se termine à l'article : « La Folie d'après le Dessin de Wischer. »

La deuxième a le même nombre de pages, seulement au bas de la dernière se trouvent un supplément de peinture et un autre de sculptures, comprenant en tout trois n^{os}, et imprimés en petit texte. Cette édition a donc 165 n^{os}.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Réflexions sur la critique des ouvrages exposés au Sallon du Louvre (qui a paru sous le titre d'*Extrait d'observations sur la physique et les arts*), in-8° de 10 pages. Extrait du *Mercure*, second tome d'octobre 1757.

Correspondance de Grimm. Le Salon de 1757 : T. II, p. 175-185.

Exposition des ouvrages de peinture, de sculpture et de gravure, — Année Littéraire, 1757. T. V, p. 333-352.

Reponse à la lettre critique sur les tableaux du Louvre : Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, tableau de Boucher; le triomphe de Bacchus, tableau de Restout. Année Littéraire, 1757. T. VI, p. 344-347.

Description d'un tableau représentant le Sacrifice d'Iphigénie peint par M. Carle Van Loo. Paris. Duchesne. M DCC LVII. imprimé par Barbou, 32 p.



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi,
Directeur & Ordonnateur General de ses Bâti-
mens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour
l'année 1757.



A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LVII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



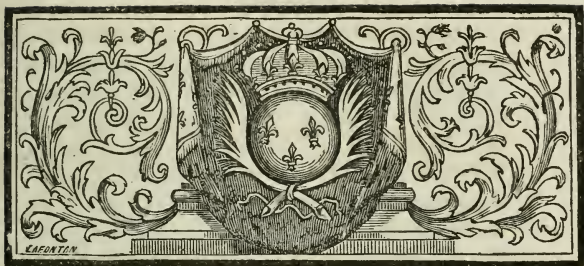
AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie et ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





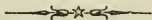
EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES

*& autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui seront exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



DIRECTEUR.

Par M. De Silvestre, Ecuyer, Premier Peintre
de S. M. le Roi de Pologne, Electeur
de Saxe, Directeur, & ancien
Recteur.

1. Le Temple de Janus fermé par Auguste. Ce Prince
paroît sur les marches du Temple dont les portes

font fermées : la Victoire en le couronnant, annonce que cette nouvelle gloire qu'il acquiert est une fuite de ses faveurs. Apollon tenant sa Lyre, & placé sur un nuage, est à la droite d'Auguste, & lui présente la Paix : elle est couronnée d'olivier, & tient la corne d'abondance renversée; symbole des avantages qu'elle procure. Les Muses & les Arts marchent à sa suite, & ce Prince les prend sous sa protection. Mars sur un nuage est à la gauche : il se retire irrité à la vue d'un groupe de Génies qui, sur le devant du Tableau, mettent le feu à un amas d'armes de toute espèce. Le plan qui est présenté par la figure allégorique de l'Architecture, est celui du Théâtre de Marcellus qui fut bâti sous le règne d'Auguste. Le fond du Tableau est orné des principaux bâtimens qui décorent alors la Ville de Rome.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roy d'Espagne, Ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. le Marquis de Béthune. Tableau d'environ 5 pieds de haut sur 4 de large.
3. Le Portrait de M. de Montmartel le Fils. Tableau à peu près de la même grandeur que le précédent.
4. La Famille de M. Carle-Vanloo, Oncle de l'Auteur du présent Tableau. Il a 7 pieds de haut sur 5 de large.

RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur. Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protegés.

5. Amimone & Neptune, sujet tiré des Amours des Dieux.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisserie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

6. Le Sacrifice d'Iphigénie. Tableau de 14 pieds de haut sur 20 pieds de large, destiné pour le Roy de Prusse.
7. Trois Tableaux en rond, l'un une Femme qui prend du Caffé, l'autre une Femme qui lit, & la troisième une Femme endormie.
8. Un Dessen, Esquisse du Portrait de Mademoiselle Clairon, qu'on se propose de peindre de grandeur naturelle, en Medée.
9. Une Bataille, Esquisse.
10. Un Corps de Garde, Esquisse.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Boucher*, Adjoint à Recteur.

11. Un Tableau de 10 pieds en quarré, représentant les Forges de Vulcain.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapisseries dans la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Portrait de Madame la Marquise de Pompadour.

PROFESSEURS.

Par M. *Natoire*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome, Professeur.

13. L'Arrivée de Cléopâtre, Reine d'Egypte, dans la Ville de Tarfe, où elle était mandée par Marc-Antoine, Triumvir.

Ce Tableau est au Roy, & est destiné à être exécuté en Tapissierie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

14. Un Prométhée.
 15. Le Carnaval des rues de Paris.
 16. La Conduite des Filles de Joye à la Salpêtrière, lorsqu'elles passent par la porte S. Bernard.
 17. Les Ecoiffeuses de Pois de la Halle.
 18. Un Inventaire du Pont S. Michel. Sujet tiré du Poème de la Pipe Cassée. Vadé, chant III.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Premier Peintre de Monseigneur le Duc d'Orleans, Professeur.

19. L'Enlèvement d'Europe.

Ce Tableau est au Roy, & est destiné à être exécuté en Tapisseries à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

Nota. L'Auteur découvrira le 10 septembre prochain le Plafond de la Chapelle de la Communion de l'Eglise S. Roch.

Par M. *Nattier*, Professeur.

20. Le Portrait de M. le Comte de Montmorenci. Tableau de 2 pieds & demi de haut sur 2 pieds de large.
 21. Celui de Madame de Villette, de même grandeur.
 22. Celui de Madame de Maifon-Rouge, peinte sous la figure de Venus qui va atteler des Pigeons à son Char. Tableau de 3 pieds 3 pouces sur 4 pieds 3 pouces de large.
 23. Celui de Madame *** de même grandeur.
 25. Celui de Mademoiselle Balety.
-

Par M. *Hallé*, Professeur.

25. La Nympe Io changée en Vache. Tableau de 5 pieds de largeur sur 4 pieds 6 pouces de hauteur.
 26. Deux petits Tableaux représentant chacun le repos de la Vierge en Egypte.
 27. Une Savoyarde.
-
-

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Vien*, Adjoint à Professeur.

28. La Présentation de J. C. au Temple. Tableau de 11 pieds de haut sur 7 pieds & demi de large.
29. Proserpine ornant la Statue de Cérès sa Mere avec des fleurs qu'elle & ses Compagnes viennent de cueillir : Pluton en devient amoureux.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapiserie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en carré.

30. Dédale qui attache des Aîles à Icare. Tableau de 4 pieds & demi de haut.

Tiré du Cabinet de l'Ecole Françoisse, de M. de la Live de July. Introduit. des Ambassad.

31. La douce Mélancolie. Tableau de 2 pieds 2 pouces sur un pied 8 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

32. Un Tableau d'environ 6 pieds, représentant des Fruits & des Animaux.
33. Deux Tableaux, dont l'un représente les préparatifs de quelques métiers sur une Table de Cuisine; & l'autre une partie de Dessert sur une Table d'Office.

Ils sont tirés du Cabinet de l'Ecole Françoisse, de M. de la Live de July.

34. Une Femme qui écuire.

Tableau tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

35. Le Portrait en Médaillon de M. Louis, Professeur, & Censeur Royal de Chirurgie.
36. Un Tableau d'une pièce de Gibier, avec une Gibecière & une Poire à poudre.

Tiré du Cabinet de M. Damery.

Par M. *Aved*, Conseiller.

37. M. le Marquis de Mirabeau, en Cuirasse.

38. M. Gillet, Avocat au Parlement. Il est appuyé sur un Bureau, tenant un Livre à la main.
39. M. de Calonne, Fils de M. le Procureur General au Parlement de Flandres.

Par M. *De la Tour*, Conseiller.

40. Plusieurs Portraits peints en Pastel, sous le même Numero.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

41. Un petit Tableau, représentant un Paylage.

Par M. *Boizot*, Académicien.

42. Un Tableau représentant la Famille de l'Auteur, de 3 pieds 4 pouces de long, sur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

43. Un Paylage représentant la fin de l'Automne, caractérisée par des neiges que le Soleil a fondues en partie. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, sur un pied 6 pouces de large.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

44. La Bataille de Fontenoy. Tableau de 9 pieds de largeur, sur 8 pieds de hauteur.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

45. Une Urne de Porcelaine, ornée de Bronzes. Tableau de 3 pieds de haut.
 46. Deux Pendans de 2 pieds de haut chacun, représentant deux Bustes de bronze, dont l'un est une Tête de Femme, & l'autre un Faune.
 47. Les Apprêts d'un Déjeûné. Tableau de 16 pouces de haut.
-

Par M. *Oudry*, Académicien.

48. Quatre Tableaux d'Animaux, sous le même Numéro.
-

Par M. *Venevaulx*, Académicien.

49. Un petit Tableau dans une bordure ovale, représentant l'Union de l'Amour et de l'Amitié.
 50. Plusieurs Portraits peints en Miniature.
-

Par M. *Bachelier*, Académicien.

51. Un Lion d'Afrique, combattu par des Dogues.
52. Un Ours de Pologne, arrêté par des Chiens de forte race.

Ces Tableaux sont tirés du Château de Choisy. Leur hauteur est de 9 pieds & demi, sur 8 pieds de large.

53. Plusieurs petits Tableaux du même Auteur, sous le même N°.

Par M. *Challe*, Académicien.

54. L'Ascension de JESUS-CHRIST. Tableau de 12 pieds de haut sur 8 de large.
 55. Une Forêt où l'on voit les ruines du Tombeau des Horaces & des Curiaces. Tableau de 6 pieds & demi de largeur, sur 4 de hauteur.
-

Par M. *Perronneau*, Académicien.

56. Plusieurs Portraits en Pastel.
-

Par M. *Vernet*, Académicien.

Quatre Tableaux appartenans au Roy. Leur largeur est de 8 pieds, leur hauteur de 5.

57. Le Port d'Antibes en Provence, vû du côté de la terre.

Comme ce Port est une Place frontiere de la France du côté de l'Italie, le devant du Tableau présente des Troupes qui y vont en Garnison. La Campagne est enrichie d'Orangers & de Palmiers, qui sont assez communs dans cette Province. Les Fleurs & les Fruits qui se trouvent en même tems sur les Orangers, caractérisent la Saison, qui est la fin du Printemps. On y voit les Alpes encore couvertes de neige. La vûe des Montagnes du fond est depuis Nice & Villefranche jusqu'à San Remo. L'heure du jour est au coucher du Soleil.

68. Le Port vieux de Toulon. La vûe en est prise du côté des Magasins aux vivres, & le devant du Tableau est orné de l'Embarquement qui s'en fait pour les Vaisseaux du Roy. On voit dans le fond

une partie du Port neuf. L'heure du jour est au coucher du Soleil.

59. Vûe de la Ville & de la Rade de Toulon. Cette vûe est prise d'une Maison de Campagne à mi-côte de la Montagne qui est derriere la Ville. On y a représenté les amusemens des habitans, & les voitures dont ils se servent pour aller aux Maisons de Campagnes, qu'on nomme Bastides. L'heure du jour est le matin.
60. La vûe du Port de Cette, en Languedoc. Cette vûe est prise du côté de la Mer, derriere la Jettée isolée; comme ce Port est au fond du Golfe de Lyon, & que la Mer y est souvent agitée, surtout par le Vent du Sud, on y a représenté un tems orageux, avec des Bâtimens qui font une manœuvre extraordinaire, mais convenable pour l'entrée de ce Port, & au vent par lequel ils entrent. Sur le devant un Brigantin Maltois surpris par le vent dans ces Parages, & n'ayant pû gagner ce Port ni doubler la pointe de la Jettée isolée, prend le parti d'aller échouer sur le sable, & fait une manœuvre en conséquence. L'heure est vers les dix heures du matin.
61. Un Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, sur 2 pieds 9 pouces de haut, appartenant à M. le Marquis de Marigny. Il représente un paysage avec un Groupe de Pêcheurs & de Lavandieres.
- Deux Tableaux sur bois, d'un pied de large, sur 9 pouces de haut, appartenant à M. Peilhon.
62. L'un représente une Grecque sortant du bain.
63. L'autre un Turc qui fume au bord de la Mer, en regardant pêcher à la ligne.

Deux Tableaux sur cuivre, de 16 pouces de large, sur 11 de haut, appartenans à M. de Villette.

64. L'un représente un paysage au lever du Soleil.

65. L'autre, une Marine au Soleil couchant.

Deux Tableaux, chacun de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

66. L'un représente une Mer par un tems d'orage.

67. L'autre, un Paysage avec une chute d'Eau.

Ces Tableaux appartiennent à M. Viali.

68. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. *Roflin*, Académicien.

69. Monseigneur le Duc d'Orleans à cheval, saluant de son chapeau en passant devant l'Armée.

70. Le même en Pastel.

71. Le Portrait d'Anastase Landgrave de Hesse-Hombourg, née Princesse Troubetzkoy, Dame du Grand Ordre Impérial de Sainte Catherine.

72. M. le Duc de Nivernois.

73. M. Charton, Secrétaire du Roy.

74. M. Dandré Bardon.

75. M. Vien, Peintre du Roy.

76. Madame Vien, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

77. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

78. Le Portrait de M. de Montamy, premier Maître d'Hôtel de Monseigneur le Duc d'Orleans.

79. Deux autres Portraits du même Auteur.
80. Deux Portraits peints au Pastel, sous le même Numero.
-

Par M. *La Grenée*, Académicien.

81. Un Tableau de 7 pieds de largeur, sur 5 pieds & demi de hauteur.

Pan, après avoir poursuivi la Nymphé Sirinx jusqu'au Fleuve Ladon, est retenu par plusieurs Naïades, & par ce Fleuve qui la dérobe à ses poursuites, en la changeant en Roseaux.

82. Un Tableau de 4 pieds de hauteur, sur 3 de largeur. Il représente Judith après qu'elle a coupé la tête d'Holoferne.

Tiré du Cabinet de M. de Presle.

83. Un Tableau de 20 pouces de haut, sur 13 & demi de large. Le sujet est une Vierge qui présente du fruit à l'Enfant Jésus.

Ce Tableau appartient à M. Souflot, Contrôleur des Bâtimens du Roy.

84. Un Tableau de 2 pieds & demi de large, sur 2 de haut. Il représente Herminie, Amante de Tancrede. Elle le rencontre mourant après le combat qu'il avoit soutenu contre Argant. Eplorée, elle visite & panse ses blessures.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. Damery.

85. Un Tableau de même grandeur que le précédent, Bacchus consolant Ariane, abandonnée par Thésée.

Tiré du Cabinet de M. Fortier.

Deux Tableaux, chacun d'environ 4 pieds &

demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, représentant les Arts Libéraux.

86. Dans l'un est la Peinture & la Musique.

87. Dans l'autre l'Architecture & la Sculpture.

Par M. *Jeaurat de Bertry*, Académicien.

88. Trois Tableaux représentant divers Instruments de Musique, de Guerre, de Sciences, &c.

Par M. *Baldrighi*, Académicien, Premier Peintre de S. A. R. l'Infant Don Philippe, Duc de Parme.

89. Un Tableau représentant une Charité Romaine.

Par M. *Le Lorrain*, Académicien.

90. La Nymphé Peristère changée en Colombe. Cupidon fit un jour gageure avec Venus à qui cueilleroit le plus de Roses en une heure; la Nymphé Peristère parut tout-à-coup, & se joignit à Venus : Cupidon perdit, & de colère il changea cette Nymphé en Colombe. Tableau de 7 pieds & demi de haut, sur 5 pieds & demi de large.

91. Saint Blaise, Evêque & Protecteur de la Ville de Pezenas. Tableau de 8 pieds & demi de haut sur 4 pieds environ de large.

92. Saint Jacques, Apôtre. Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds environ de large.

L'Auteur avertit qu'on pourra voir les deux Plafonds qu'il vient de faire à l'Encaustique, chez

M. le Comte de L'Islebonne, à l'Hôtel d'Harcourt, rue de l'Université. Le sujet du plus grand est le repos d'Hercule.

Par M. *Desportes*, Académicien.

93. Un Combat de deux Chiens de Chasse qui se disputent la dépouille d'un Sanglier terrassé & mourant.
-

Par Madame *Vien*, Académicienne.

94. Différens morceaux de l'Histoire Naturelle sous le même Numero.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

95. L'Assomption de la Sainte Vierge. Tableau pour l'Eglise de l'Abbaye Royale des Bénédictins du Mont S. Quentin, près de Peronne, haut de 20 pieds sur 10 pieds 2 pouces de large.
96. Esquisse du même Tableau.
97. Les Quatre Saisons, dessinées séparément, & les Quatre Elémens en un seul dessin, aux crayons noir & blanc. La hauteur est de 11 pouces 7 lignes sur 17 pouces 7 lignes de large.
98. Minerve qui sort toute armée du Cerveau de Jupiter. Dessin aux crayons rouge & blanc, haut de 18 pouces 9 lignes sur 24 pouces de large.
99. Apollon sur le Parnasse, distribuant des Couronnes

aux Muses. Dessin aux crayons noir & blanc, haut de 23 pouces sur 26 pouces de large.

Ce sujet est destiné pour orner le fond d'une Salle de Concert.

Par M. *Rouquet*, Agréé.

100. Plusieurs Portraits peints en Email d'après nature.
-

Par M. *Julliard*, Agréé.

101. Un Payfage de 8 pieds 10 pouces en quarré, destiné à être exécuté en Tapisserie à la Manufacture d'Aubuffon.
102. Autre Payfage, Esquisse à l'Encaustique. Sa hauteur y compris la bordure, est de 5 pieds 5 pouces, sa largeur de 4 pieds 4 pouces.
103. Autre Payfage de 4 pieds de large sur 3 pieds 4 pouces & demi de haut, y compris la bordure.
104. Quatre petits Payfages, dont deux ronds & deux ovales.
-

Par M. *Drouais, le Fils*, Agréé.

105. Monseigneur le Duc de Berry, tenant des Fruits, & Monseigneur le Comte de Provence, jouant avec un Chien dans le même Tableau.
106. S. A. R. Monseigneur le Prince de Condé & Madame la Princesse de Condé, peints dans le même Tableau en habits de Jardinier & de Jardinière.

- 107. M. le Prince de Guémenée & Mademoiselle de Soubise, peints dans le même Tableau, sous les habits de Vendangeur & de Vendangeuse.
- 108. M. le Prince de Bouillon, & M. le Chevalier de Bouillon, peints sous les habits de Montagnards, faisant danser la Marmotte.
- 109. Monseigneur l'Archevêque d'Alby. Tableau de 4 pieds de haut sur 3 pieds de large.
- 110. Deux Portraits, l'un Madame la Marquise de ***, l'autre Madame ***.
- 111. Le Portrait de Monsieur le Chevalier de *** peint en Buste.

Par M. *Greuze*, Agréé.

Quatre Tableaux dans le Costume Italien, dont deux de 2 pieds 3 pouces sur 2 pieds 11 pouces de large, & les deux autres de 1 pied 11 pouces de haut sur un pied & demi de large.

- 112. Une Mere grondant un jeune Homme pour avoir renversé un Panier d'Oeufs que sa Servante apportoit du Marché. Un Enfant tente de raccommoder un Oeuf cassé.
- 113. Une jeune Italienne congédiant (avec le Geste Napolitain) un Cavalier Portugais travesti, & reconnu par sa Suivante : deux Enfants ornent ce sujet, l'un retient un Chien qui abboye.
- 114. La Pareilleuse Italienne.
- 115. Un Oiseleur qui, au retour de la chasse, accorde sa Guitarre.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Boyer

de Fonscolombe, & sont tirés de son Cabinet à Aix en Provence.

- 116. Le Portrait de M. Pigalle, Sculpteur du Roi.
- 117. Le Portrait de M.*** en ovale.
- 118. Un Matelot Napolitain.
- 119. Un Ecolier qui étudie sa leçon.
- 120. Deux Têtes; l'une un petit Garçon, l'autre une petite Fille.
- 121. Esquisse à l'encre de la Chine, représentant des Italiens qui jouent à la More.
- 122. Autres Ouvrages du même Auteur.

Par M. *Machy*, Agréé.

- 123. Trois Tableaux représentans des Ruïnes d'Architecture, appartenans à M. de Gagny, l'un de 3 pieds de haut sur 2 pieds & demi de large. Les deux autres de 12 pouces de haut sur 10 de large.
- 124. Un autre de 3 pieds & demi de haut sur deux pieds de large.
- 125. Autre de 4 pieds de haut sur 3 pieds de large.

Par M. *Mettay*, Agréé.

- 126. Bacchus naissant remis entre les mains des Nymphes.
-

SCULPTURES

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *le Moyne*, Professeur.

127. Le Portrait du Roi : Buste en marbre.

128. Plusieurs Têtes, sous le même N°.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Falconet*, Adjoint à Professeur.

129. Un Modèle de terre cuite, représentant JESUS-CHRIST au Jardin des Oliviers, au moment de son agonie.

Cette Figure est exécutée en pierre de Tonnerre, de 6 pieds de proportion, dans l'Eglise de Saint Roch.

130. Une Figure de Marbre (dont le modèle étoit à la précédente exposition) qui représente un Amour.

Elle appartient à Madame la Marquise de Pompadour, & doit être placée dans son Hôtel à Paris.

131. Une Figure de Marbre, représentant une Nymphé qui descend au Bain.

Elle appartient à M. Thiroux d'Eperfenne.

Par M. *Vassé*, Académicien.

132. L'Amour assis sur le bord de la Mer, accouplant des Colombes. Statue en marbre de 2 pieds & demi de proportion, posée sur un Cyppe de porphyre.

Tirée du Cabinet de l'Ecole Française, de M. de la Live de Joly.

133. Deux Bustes en marbre; l'un est le portrait de Mignard, premier Peintre du Roi, l'autre celui du célèbre Girardon, Sculpteur.

134. Le Buste en plâtre de Pierre Pithou, même grandeur que les deux ci-dessus.

Nota. — M. Grosley fait exécuter seize Bustes en marbre des Hommes illustres nés dans la Ville de Troyes. L'intention de ce généreux Citoyen est de donner ces Bustes pour en orner l'une des Salles de l'Hôtel de Ville de Troyes, sa patrie.

135. Saint Germain, Evêque d'Auxerre.

Ce modèle doit être exécuté de grandeur naturelle en marbre, & faire partie de la décoration du Sanctuaire de l'Eglise de Saint Germain l'Auxerrois.

Nota. — On voit dans l'atelier du sieur Vassé, le modèle en grand des nouveaux embellissemens de l'Autel & du Chœur de cette Eglise.

Par M. *Challe*, Académicien.

136. Méléagre domptant un Sanglier.

137. Un Portrait en Buste.

138. Autres Ouvrages du même Auteur, dont quelques-uns, Dessesins ou Projets de Jardins & de Places publiques.
-

Par M. *Gillet*, Académicien.

139. Pâris qui présente la Pomme à Venus.
L'Auteur a exécuté ce marbre pour la Réception à l'Académie.
140. Hercule présentant à Euristhée le Sanglier d'Erimante.
Cette Figure a été exécutée en pierre de la proportion de 10 pieds, pour M. de Moras.
141. Hebé, Buste en marbre.
142. Le Portrait de Mademoiselle ***.
-

AGRÉÉS.

Par M. *Caffieri*, Agréé.

143. La Sainte Trinité.
Cette Esquisse est exécutée en Stuc, figures de 10 pieds de proportion, dans l'Eglise Nationale de S. Louis des François, à Rome.
144. S. François d'Assise recevant les Stigmates.
Esquisse.
145. Apollon qui écorche le Satyre Marfyas. Esquisse.
146. La Nymphe Echo mourante de douleur, pour avoir été méprisée de Narcisse : l'Amour auprès d'elle, casse son Arc de dépit. Esquisse.
147. Une Vestale qui entretient le Feu Sacré.
148. Une Figure représentant un Fleuve.

149. Le Portrait de Mademoiselle Ardinghelli, d'une ancienne Maison de Naples, célèbre par divers Ouvrages de Physique qu'elle a donnés au Public.
-

Par M. *Mignot*, Agréé.

150. Venus qui dort.

Cette Figure est de la même proportion que l'Hermaphrodite Antique, & doit faire son pendant.

151. Deux Esquisses en terre cuite, de 14 pouces de proportion; l'une, Venus sur une coquille, tenant un Pigeon; l'autre, Diane surprise au bain.
-
-

GRAVURES.

OFFICIERS

CONSEILLERS.

Par M. *Cars*, Conseiller.

152. L'Aveugle trompé. D'après le Tableau de M. *Greuze*.

Trois Portraits en Médaillons. Messieurs Slodtz. D'après les Dessins de M. *Cochin*.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

153. Départ pour la Chasse à l'Oiseau. Cotté 80.
 Le Tableau appartenant au Roi.
 La Grotte de l'Abreuvoir. Cotté 81.
 L'Ecuyer de Manège. Cotté 82.
 Petite Meute de Chiens. Cotté 83.
- D'après *Wouwerman*.

Ces trois derniers Morceaux sont tirés du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Par M. *Daullé*, Académicien.

154. S. Pierre, tiré de la Galerie Royale de Dresde, d'après *le Lanfranc*.

Les Charms de la Vie Champêtre, dédié à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens de Sa Majesté, d'après M. *Boucher*.

Le Portrait de Monseigneur De Lamoignon, Chancelier de France. D'après M. *Valade*.

Le Portrait de Racine. D'après *Santerre*.

Le Portrait d'un Vieillard. D'après *Rubens*.

Un Savoyard montrant la Lanterne magique. D'après M. *Pierre*.

La Muse Uranie, d'après M. *Jeaurat*.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

155. Deux Estampes, d'après M. *Chardin*, dédiées à la Reine de Suède.

L'une, la bonne éducation.

L'autre, l'Etude du Dessin.

La fin du Jour.

Le Jour naissant

} d'après *Teniers*

Deux autres Estampes, d'après le même, représentant des Canards; dédiées à M. le Baron de Nagel.

Des gens qui écosent des légumes, d'après M. *Greuze*.

Par M. *Surugue le fils*, Académicien.

156. Une Estampe, d'après *le Corregge*, représentant la Nativité de N. S. & l'Adoration des Bergers.

Ce Tableau connu sous le nom de la Nuit du Corregge, est dans la Gallerie du Roy de Pologne, Electeur de Saxe, qui l'a fait graver.

Par M. *Guay*, Graveur en Pierre, Académicien.

157. Deux Cornalines onix, de forme ovale; l'une représente la naissance de Monseigneur le Duc de Bourgogne, pour un bracelet; l'autre représente un Enfant Jardinier, pour une bague.

Ces deux Pierres appartiennent à Madame la Marquise de Pompadour.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S.

Electoral de Cologne. Académicien.

158. Le Portrait de feu M. Bon de Boullongne, ancien

Professeur de l'Académie, d'après le Tableau peint par lui-même.

La Magdeleine pénitente, d'après le Tableau de *Paul Pagani*.

De la Galerie Royale de Drefde.

AGRÉÉS.

Par M. *Feffard*, Graveur de la Bibliothèque du Roi, Agréé.

159. Les huit dernières Estampes de la Chapelle des Enfans trouvés, d'après M. *Natoire*.

Les Bergers à la fontaine, d'après M. *Boucher*.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Le Portrait de M. le Cardinal de Luynes.

La Fidélité.

Par M. *Flipart*, Agréé.

160. Deux Estampes d'après M. *Chardin*.

Six petits morceaux sous un même verre, dont quelques-uns d'après les desseins de M. *Cochin*.

Par M. *Wille*, Agréé.

161. La Devideuse, mere de Gerard Daw, d'après *Gérard Daw*.

La Ménagere Hollandoise, d'après le même.

La Tricotteuse Hollandoise, d'après *Mieris*.

Par M. *Aveline*, Agréé.

162. Le Retour de Jacob, gravé d'après le Tableau de
G. Benedetto di Castiglione.

De la Galerie Royale de Dresde.

L'Arche de Noé, d'après le même, & de la même
Galerie.

La mort de Seneque, d'après le Tableau de *Luca
Giordano*, de la même Galerie.

La Folie, d'après le Dessin de *Wischer*.

SUPPLÉMENT.

PEINTURES

Par M. *Restout*, Recteur.

163. Le Triomphe de Bacchus & d'Ariane, Tableau
de 14 pieds de haut sur 20 de large; destiné pour
le Roy de Prusse.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURES

Par M. *Allegrain*, Adjoint à Recteur.

164. Le Modèle d'un Enfant, exécuté en marbre au
tombeau de M. Dupré, Conseiller au Parlement;
dans l'Eglise de S. Méderic.

165. Une jeune Femme au bain. Cette Figure doit
être exécutée en marbre de grandeur naturelle,
pour le Roy.

EXPOSITION

DE 1759

—

XX

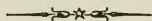
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1759



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

—
DÉCEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1759.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus appartiennent à une même édition qui a 34 pages pleines et 2 p. d'arrêt et privilège, avec 164 N^{os}. Le dernier article, concernant M. Hutin, est précédé de la rubrique ADDITION, qui peut faire supposer une autre édition moins complète, mais dont nous n'avons pas retrouvé d'exemplaire et dont l'existence nous paraît au moins très-douteuse.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, n^o d'octobre. Cet article est de Marmontel, comme l'apprend un passage des Mémoires de cet écrivain (liv. VI) cité par M. de Montaiglon dans sa Notice bibliographique.

Année Littéraire, 1759. T. V, p. 217-231.

L'Observateur littéraire, 1759. T. IV, p. 96 et 167.

Lettre critique à un ami sur les ouvrages de Messieurs de l'Académie exposés au Sallon du Louvre, 1759. In-8° de 32 pages, et in-12 de 21 p.

Réponse à une lettre critique contre les tableaux exposés au Salon; à une Société d'Amateurs, se trouve dans *l'Observateur littéraire* de 1759. T. IV, p. 263 et suivantes, datée du 15 octobre. — Il y a eu un tirage à part avec ce titre : Réponse à un écrit anonyme, intitulé : Lettre critique, etc.

Avis aux critiques des Tableaux exposés au Sallon, in-8° de 4 p. Sans date. Pièce de trente-six vers qui commencent ainsi :

Sans vouloir offenser le docteur genevois,
On peut dire de lui ce qu'on disait d'Homère,
Que cet homme divin, sommeillant quelquefois,
Pour une vérité nous donne une chimère.

M. de Montaignon a attribué à l'année 1759, avec des motifs très-suffisants, cette pièce sans date. Nous conserverons son attribution; l'affaire est d'ailleurs de peu d'importance.

DIDEROT. Dans la correspondance de Grimm. T. II, p. 352-362. Ce salon a été réimprimé récemment en une brochure de 14 p. gr. in-8° sur papier vergé, s. l. n. d., dont il n'a été tiré que peu d'exemplaires.

Portefeuille d'un homme de lettres. A Cosmopolis. 1759, in-12 de 16 p., avec ce second titre qui seul fait partie des 16 pages : Caractères des peintres français actuellement vivants. (C'est ce second titre qui est reproduit en tête de la première page de la brochure.)

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET GRAVURES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi,
Directeur & Ordonnateur General de ses Bâti-
mens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour
l'année 1759.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LIX.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



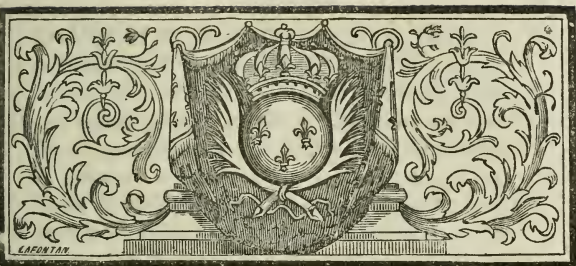
AVERTISSEMENT.

Il feroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner en partie l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION
DES
PEINTURES
SCULPTURES

*Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale , qui seront exposés dans le Salon du
Louvre.*

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIERS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de
S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Espagne,
Ancien Recteur.

N° 1. Le Portrait de M. le Maréchal d'Etrées. Tableau
de quatre pieds & demi de haut, sur trois pieds &
demi de large.

2. Le Portrait de Madame la Marquise de Pompadour.
Tableau de sept pieds & demi de haut, sur cinq
pieds & demi de large.
3. Plusieurs Portraits de Dames sous le même Nu-
mero, dont une habillée de blanc, avec une Pelisse
sur l'épaule, appuyée sur un fauteuil. Tableau de
cinq pieds & demi sur quatre pieds & demi.
Une en Robbe de Satin blanc, prenant du café,
de même grandeur. Une sous les Ajustemens de
Pomone, deux pieds dix pouces, sur deux pieds
trois pouces. Une sous ceux de Thalie, deux pieds,
sur un pied huit pouces.

RECTEURS.

Par M. *Restout*, Recteur.

4. L'Annonciation, Tableau de neuf pieds de haut sur
six de large. Il a été fait pour les RR. PP. Béné-
dictins d'Orléans.
5. Aman, sortant du Palais d'Assuerus, est irrité de ce
que Mardochée ne se leve point pour l'adorer.
Ce Tableau a huit pieds huit pouces de haut,
sur six pieds six pouces de large.
6. La Purification de la sainte Vierge, ou le Cantique
de S. Simeon. Tableau de dix pieds & demi de
large, sur six pieds & demi de haut; destiné pour
les RR. PP. Feuillans de la rue Saint Honoré.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de

l'Ordre de S. Michel, Recteur, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés.

7. Un sujet de Médée & Jason, dans lequel Mademoiselle Clairon est peinte en Médée.

Ce Tableau a dix pieds de large sur sept de haut.

8. Un Tableau représentant des Baigneuses. Il a sept pieds de haut sur six pieds de large.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Colin de Vermont*, Adjoint
à Recteur.

9. L'Adoration des Rois.

PROFESSEURS.

Par M. *Jeaurat*, Professeur.

10. Un Tableau de trois pieds sur quatre, représentant des Chartreux en méditation.
11. Deux petits Tableaux selon le *costume* des Turcs, représentant, l'un un Emir conversant avec son Ami, & l'autre, des femmes qui s'occupent dans le Sérail, & prennent leur café.
12. Deux autres petits Tableaux, représentant, l'un une Pastorale, l'autre un Jardinier & une Jardinière.

Par M. *Nattier*, Professeur.

13. Le Portrait de Madame de France.

Tableau de sept pieds & demi de haut, sur six pieds de large.

14. Une Vestale. Tableau de quatre pieds & demi de large, sur quatre pieds de haut.
 15. Autres Tableaux du même Auteur.
-

Par M. *Hallé*, Professeur.

16. Deux Tableaux pendans, de quatre pieds de large, sur trois pieds de haut.

L'un, le Danger de l'Amour, représenté par Hercule & Omphale. L'autre, le Danger du Vin, représenté par des Bacchantes & des Faunes, assistant à une Fête de Bacchus.

17. La fuite de la sainte Vierge en Egypte. Tableau de neuf pieds de haut sur six de large.
-

Par M. *Vien*, Professeur.

18. La Piscine miraculeuse, & la Guérison du Paralytique. Ce Tableau a dix-sept pieds de largeur, sur dix de hauteur.
19. Jésus-Christ rompant le Pain en présence des Disciples d'Emmaüs. Ce Tableau a douze pieds de hauteur, sur huit de largeur.
20. Un Tableau de neuf pieds de hauteur sur cinq de largeur, représentant le moment après la Pêche miraculeuse, où Jésus-Christ demande à S. Pierre s'il l'aime.
21. La Résurrection du Lazare. Tableau de sept pieds en carré.

22. La Musique. Tableau de quatre pieds quatre pouces, sur trois pieds trois pouces.
23. Trois Desses incorporés dans le marbre, de la couleur du crayon de Sanguine, dont l'un de dix-sept pouces de long, sur cinq pouces de haut; les deux autres de onze pouces sur sept.

Ils sont exécutés dans cette maniere de dessiner sur le marbre, dont M. le Comte de Caylus a parlé à la rentrée publique de l'Académie des Belles-Lettres.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *La Grenée*, Adjoint à Professeur.

24. L'Assomption de la sainte Vierge. Tableau de treize pieds de haut, sur dix de large, destiné pour l'Eglise Collégiale de la Ville de Douay en Flandres.
25. Venus aux Forges de Lemnos, accompagnée des Graces & des Plaisirs, demande à Vulcain des armes pour son fils Enée. Tableau de seize pieds de long sur neuf de haut.
26. L'Aurore enleve Céphale, jeune Chasseur, pendant qu'il étoit occupé à tendre ses filets. Tableau de neuf pieds de haut, sur six de large.
27. Le Jugement de Pâris, de neuf pieds de haut sur huit de large.

Ces trois Tableaux sont destinés à être exécutés en Tapiſserie à la Manufacture d'Aubusson.

28. Un petit Tableau ovale. Il représente un jeune Satyre se jouant du Sifflet du Dieu Pan.

Tiré du Cabinet de M. de Julienne.

29. Deux petits Tableaux, dont l'un représente la Sagesse & l'Etude; l'autre la Poësie héroïque & la Poësie Pastorale.

Destinés pour la Bibliothèque de M. Amelin, Ancien Recteur de l'Université.

30. Un petit Tableau qui représente la Sculpture.
Appartenant à M. Caffieri, Sculpteur du Roi.
-

Par M. *Challe*, Professeur pour la
Perspective.

31. Saint Hippolyte dans la Prison, visité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

Ce Tableau destiné pour l'Eglise Paroissiale, consacrée sous l'invocation de ce Saint, a dix pieds de haut, sur huit de large.

32. Un Tableau de sept pieds de haut sur cinq de large, où est représenté le *Domine, non sum dignus*. Il doit être placé dans le Chapitre des RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

33. Lucrece présentant à Brutus le poignard dont elle vient de se frapper, & lui demandant vengeance de l'affront dont elle s'est punie. Ce Tableau a six pieds & demi de haut, sur cinq de large.

34. Le Portrait de M. Mignot, Sculpteur du Roi.
-

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier
de l'Académie.

35. Un Tableau d'environ sept pieds de haut, sur

quatre de large, représentant un retour de Chasse.

Il appartient à M. le Comte du Luc.

36. Deux Tableaux de deux pieds & demi, sur deux pieds de large, représentant des pièces de Gibier, avec un Fourniment & une Gibecière.

Ils appartiennent à M. Trouard, Architecte.

37. Deux Tableaux de Fruits d'un pied & demi de large, sur treize pouces de haut.

Ils appartiennent à M. l'Abbé Trublet.

38. Deux autres Tableaux de Fruits de même grandeur que les précédens; du Cabinet de M. Sylvestre, Maître à Dessiner du Roi.

39. Deux petits Tableaux d'un pied de haut, sur sept pouces de large. L'un représente un jeune Dessinateur : l'autre une Fille, qui travaille en tapisserie.

Ils appartiennent à M. Cars, Graveur du Roi.

Par M. *Tocqué*, Conseiller.

40. Le Portrait de S. A. R. Monseigneur le Prince Royal de Danemarck.
41. Plusieurs Portraits sous le même N°.

Par M. *Aved*, Conseiller.

42. Le Portrait en pied de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre. Tableau de onze pieds de hauteur sur sept pieds de largeur.
43. Le Portrait de M. Layé, Président à Mortier au

Parlement de Dijon. Tableau de trois pieds & demi de haut sur trois pieds de large.

Par M. *de la Tour*, Conseiller.

44. Plusieurs Portraits en Pastel sous le même Numero.
-

ACADEMICIENS.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

45. Plusieurs Tableaux de Paysages sous le même Numero.
-

Par M. *Boizot*, Académicien.

46. Flore couronnée par le Zéphire. Tableau de trois pieds de haut sur deux de large.
 47. L'Amour qui se repose sur ses Armes. Ce Tableau a seize pouces de largeur sur quatorze pouces de hauteur.
-

Par M. *Poitreau*, Académicien.

48. Un Tableau de Paysage, à l'heure du matin.
-

Par M. *Autreau*, Académicien.

49. Trois Portraits.
 Monsieur de *** tenant une Brochure.

Madame de*** tenant un Eventail.

Un Religieux Bernardin en habit de campagne.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

50. Deux Tableaux sous le même N°.

L'un, l'attaque d'un Pont.

L'autre, un Siege.

51. Esquisse d'un Combat de Cavalerie.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans
& Tableaux du Roi.

52. Un Dessin représentant une Dame qui lit.

Par M. *Venevault*, Académicien.

53. L'Amour piqué par une Abeille.

54. Quelques Portraits sous le même N°.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

55. Un Tableau de deux pieds & demi de haut sur un pied & demi de large, représentant un Perroquet blanc.

56. Autre de trois pieds de large sur vingt pouces de haut, représentant un Faisan de la Chine.

57. Autre de deux pieds quatre pouces sur vingt pouces, où l'on voit deux petites chiennes qui jouent.

58. La Résurrection de JESUS-CHRIST. Ce Tableau est

destiné pour l'Eglise de S. Sulpice, & a dix-sept pieds de haut sur quatorze de large; il est peint dans l'une des manieres proposées par M. le Comte de Caylus dans son Mémoire sur la Peinture Encaustique, page 64. & 65.

59. Plusieurs petits Portraits dessinés, sous le même Numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Ouvrages en Pastel.

60. Le Portrait de M. Vernet.
 61. Le Portrait de M. Cars.
 62. Le Portrait de M. Cochin.
 63. Le Portrait de M. Robbé.
 64. Quatre autres Têtes sous le même N°.

Par M. *Vernet*, Académicien.

65. Vue d'une partie du Port & de la ville de Bordeaux, prise du côté des Salinieres, où l'on découvre les deux Pavillons qui terminent la Place Royale, dans l'un desquels est l'Hôtel des Fermes, dans l'autre la Bourse; une partie du Château Trompette; ensuite le Fauxbourg appelé les Chartrons; & la Palue dans le lointain. A l'extrémité, Lormond, village à une lieue au-dessous de Bordeaux au pied d'une montagne, qui termine le Tableau.
66. Autre vue du même Port, prise du Château Trompette, d'où l'on voit partie de ce Château, la Bourse, la Place Royale & la Statue Equestre du

Roi, l'Hôtel des Fermes, les Salinieres, et partie des Chantiers.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi; leur largeur est de huit pieds, leur hauteur de cinq.

67. Vûe de la Ville d'Avignon.

68. Tableaux du même Auteur sous le même Numero.

Par M. *Roflin*, Académicien.

69. Le Portrait de Madame la Vicomtesse de Montboissier, peint en Pastel.

70. Le Portrait en pied de M. de***.

71. Le Portrait de Madame ***, habillée en Grecque.

72. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Guitarre.

73. Le Portrait de Madame le Comte, en Pastel.

74. Une femme méditant sur l'étude du Dessin.

70. Le Portrait de Mademoiselle de la Chanterie.

Par M. *Desportes le neveu*, Académicien.

76. Un grand Chien prêt à se jeter sur un Canard déjà saisi par un Barbet; une Canne & ses Canetons se cachent dans les Roseaux. Ce Tableau a sept pieds & demi sur cinq pieds & demi.

77. Un Chien & un Chat qui causent du désordre dans une Cuisine. Ce Tableau a quatre pieds de haut sur trois de large.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

78. Deux Tableaux de treize pouces de longueur sur dix pouces de hauteur.

L'un représente une perdrix morte; l'autre, une corbeille de fleurs.

79. Un Tableau de onze pouces sur sept pouces & demi, représentant des fleurs dans une bouteille.
80. Deux grands Papillons, & un petit.
-

Par M. *de Machy*, Académicien.

81. Un Tableau d'Architecture, représentant l'intérieur d'un Temple.
82. Quatre Dessins à Gouache d'après nature, représentant le Périptère du Louvre, & les démolitions du Garde-Meuble & des Ecuries de la Reine.
-

Par M. *Drouais le Fils*, Académicien.

83. Un Concert champêtre, dont les Figures font des Portraits. Ce Tableau a dix pieds de haut sur neuf de large.
84. Le Portrait en pied de M. le Comte de ***. Tableau de sept pieds de haut sur cinq de large.
85. M. le Comte & M. le Chevalier de *** en Savoyards. Tableau de quatre pieds trois pouces de haut sur treize pieds trois pouces de large.
86. Le Portrait de M. Bouchardon, Sculpteur du Roi.
87. Le Portrait de M. Coustou, Sculpteur du Roi.
88. Une jeune fille tenant des raisins; Portrait.
89. Le Portrait de M. le Comte de ***, en Hussard. Tableau de dix-huit pouces de haut sur quinze de large.

90. Un Portrait de femme de même grandeur, sous le même Numéro.
-

Par M. *Deshayes*, Académicien.

91. Un grand Tableau représentant le Martyre de S. André, au moment où prêt d'être attaché sur la Croix, on le sollicite d'adorer les Idoles.

Ce Tableau est destiné pour l'Eglise de Rouen, sous l'Invocation de ce saint Apôtre.

92. Hector exposé sur les rives du Scamandre après avoir été tué par Achilles, & traîné à son char. Venus préserve son corps de la corruption.

Ce sujet est tiré du 22. Livre de l'Illiade. Il a huit pieds de haut sur cinq de large.

93. Une Charité Romaine.

Ce Tableau ovale appartient à M. Deper-fennes.

94. Une Marche de Voyageurs dans les Montagnes.

95. Une Figure d'homme : étude.

96. Deux petits Tableaux ovales, représentant l'Hyver & l'Eté.

97. Plusieurs Têtes sous le même Numéro.
-

Par M. *Juliart*, Académicien.

98. Plusieurs Tableaux de Payfages sous le même Numéro.
-

Par M. *Voiriot*, Académicien.

99. Plusieurs Portraits sous le même Numéro.

AGRÉÉS.

Par M. *Loir*, Agréé.

100. Deux Têtes d'Enfans peintes en Pastel sur bois, sous le même N°.
-

Par M. *Parocel*, Agréé.

101. Agar, après avoir été chassée par Abraham, s'enfuit dans le désert, où l'eau lui manquant, elle s'éloigne de son fils Ismael pour ne pas le voir mourir. Un Ange la console, & lui montre une source.

Ce Tableau de douze pieds en quarré, est pour l'Abbaye Royale des RR. PP. Bénédictins du mont S. Quentin.

102. Deux Esquisses représentant chacune l'Assomption de la sainte Vierge.

Elles ont été composées pour la Coupole de l'Eglise des RR. PP. Bénédictins d'Orleans, dont le diamètre est de 22. pieds, où l'une d'elles a été exécutée par l'Auteur en 1758.

Par M. *Greuze*, Agréé.

103. Un Tableau représentant le Repos, caractérisé par une Femme qui impose silence à son fils, en lui montrant ses autres enfans qui dorment.

Ce Tableau appartient à M. de Julienne.

104. La Simplicité représentée par une jeune Fille. Ce Tableau est ovale. Il a deux pieds de haut.

105. La Tricoteuse endormie.

Du Cabinet de M. de la Live de July. Il a deux pieds de haut sur un pied huit pouces.

106. La Devideuse.

Tableau appartenant à M. le Marquis de Baudouin, de deux pieds trois pouces sur un pied dix pouces.

107. Une jeune Fille qui pleure la mort de son Oiseau. Tableau ovale.

108. Le Portrait de M. de***, jouant de la Harpe. Il a trois pieds sept pouces de haut sur deux pieds neuf pouces de large.

109. Portrait de Madame la Marquise de***, accordant sa Guitarre. Il a deux pieds dix pouces sur deux pieds trois pouces.

110. Portrait de M.***, Docteur de Sorbonne. Il a deux pieds trois pouces sur un pied dix pouces.

111. Portrait de Mademoiselle de***, sentant une Rose.

112. Portrait de Mademoiselle De Amici, en habit de caractère. Il a deux pieds de haut sur un pied huit pouces de large.

113. Portrait de M. Babuti, Libraire.

114. Trois Têtes, études appartenantes à M. Silvestre, Maître à dessiner du Roi.

115. Deux Têtes appartenantes à M. Massé, Peintre du Roi, Conseiller de l'Académie.

116. Une Tête appartenante à M. Wille, Graveur du Roi.

117. Autre Tête.

118. Deux Esquisses à l'Encre de la Chine.

Par M. *Doyen*, Agréé.

119. La mort de Virginie.

Virginus , Romain , de Famille Plébéienne , avoit une Fille âgée de quinze ans , promise en Mariage à Icilius , qui avoit été Tribun. Le Decemvir Appius , n'ayant pû la séduire , engagea Claudius , un de ses Clients , à la saisir & la revendiquer comme son Esclave ; mais cette violence ayant excité les cris du peuple , le Decemvir n'osa décider en l'absence de Virginus , qui étoit à l'armée , & remit la cause au lendemain.

On a représenté le moment du jour suivant où Virginie est dans la Place publique au pied du Capitole , devant le Tribunal d'Appius , accompagnée de son Pere , de sa Gouvernante , d'Icilius , & de plusieurs Dames Romaines , témoins des couches de sa mere qui étoit morte. Le Decemvir aveuglé par sa passion , sans vouloir rien entendre , prononce que Virginie appartient à Claudius , & commande aux Soldats qu'il avoit fait descendre du Capitole de chasser le peuple. Tous ceux qui assistent à ce Jugement inique , jettent des cris & veulent s'opposer à son exécution.

Le Peintre a préféré ce moment à l'horreur de celui qui le suivit , où Virginus sacrifia sa fille pour lui sauver l'honneur & la liberté. Ce Tableau a vingt pieds de largeur sur douze de hauteur.

120. Une Fête au Dieu des Jardins.

Ce Tableau de huit pieds & demi de large sur sept pieds huit pouces de haut , appartient à

M. Wattelet, Receveur Général des Finances, Associé-libre de l'Académie.

121. Autres Tableaux du même Auteur sous le même Numero.

Par M. *Belle*, Agréé, Inspecteur de la
Manufacture Royale des Gobelins.

122. La Réparation de la Profanation commise dans l'Eglise de S. Merry à Paris, en 1722.

Le S. Ciboire, en ayant été enlevé, fut trouvé quelques jours après brisé, & les Hosties répandues sur la terre dans une des Chapelles de cette Eglise, où elles avoient été jettées enveloppées dans un linge. M. Louis Mettra, alors Curé de cette Paroisse, y établit une Fête que l'on solemnise tous les ans le Dimanche d'après la Quasimodo, en réparation de cette impiété. M. Pierre-Joseph Artaud, qui lui a succédé dans cette Cure en 1744, & qui est actuellement Evêque de Cavillon, a cru devoir transmettre, par ce Tableau, le souvenir de l'objet de cette Fête.

On y voit en bas le S. Ciboire & les Hosties renversées, le Curé & quelques Ecclésiastiques suivis du Peuple, sont prosternés dans un saisissement de frayeur & d'adoration. En haut paroît le Pere Eternel : l'Ange Exterminateur est prêt à venger cet outrage; la Religion prosternée implore la miséricorde de Dieu pour l'auteur inconnu de ce sacrilège.

Ce Tableau destiné à être placé dans l'Eglise de S. Merry, a onze pieds de hauteur sur sept de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Vaffé*, Adjoint à Professeur.

123. Un Buste en Marbre, représentant Pierre Pithou.

Le Modèle en plâtre a été exposé en 1757.

124. Un Buste, Portrait du P. le Cointe de l'Oratoire.

Ces Bustes font de la Collection des Hommes Illustres de Troyes, dont M. Grosley, Avocat, fait présent à l'Hôtel-de-Ville de cette Capitale de la Champagne.

125. Un Médaillon en Marbre, Portrait de Mademoiselle ***.

126. Une Tête d'Enfant, en marbre.

127. Un Modèle en grand, de cinq pieds & demi de proportion, il représente une Nymphe, badinant avec une coquille sur le bord d'une Fontaine. Cette Figure est destinée à faire le principal ornement d'une Fontaine, dont on voit l'esquisse dans ses proportions, en petit, sous le même Numéro.

128. Un modèle d'un Tombeau. On y voit la Reconnaissance, qui, après avoir inscrit l'Epitaphe d'un

Ami, attache son Médaillon à un Cippe; à ses pieds est la Cicogne, symbole de cette Vertu.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modèle d'une Vierge avec les symboles attribués à la Conception.

Cette Figure doit être exécutée de grandeur naturelle.

130. Deux Bustes en marbre.

131. Dessains de Projets pour des Fontaines publiques.

132. Dessain de la Chaire de S. Roch.

Le même Artiste vient d'exécuter un Tombeau dans une des Chapelles de cette même Eglise.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Une Figure en marbre, représentant un Fleuve, exécuté par l'Auteur pour sa Réception à l'Académie.

134. Le Portrait de feu M. Languet de Gergy, Curé de S. Sulpice. Ce Portrait a été fait d'après nature en 1748.

135. Deux Projets de Tombeaux Esquissés.
-

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

136. Une Figure de grandeur naturelle, représentant Hébé.
137. Une petite Figure de deux pieds de hauteur, représentant une Diane, se reposant au retour de sa Chasse.

Par M. *Pajou*, Agréé.

138. Pluton , Dieu des Enfers , tenant Cerbere enchaîné.
139. Une Figure de deux pieds de proportion, représentant la Paix qui tient de la main droite la Statue de Plutus, Dieu des Richesses, & de la gauche un flambeau, dont elle consume les instrumens propres à la Guerre.
140. Une Esquisse ovale, de terre cuite. La Vierge tenant l'Enfant Jesus, accompagnée d'Anges.
141. Un bas-relief de marbre de trois pieds de haut, sur deux de large, représentant la Princesse de Hesse-Hombourg, sous la figure de Minerve, qui dépose dans un vase, & consacre sur l'Autel de l'Immortalité, le Cordon de l'Ordre de Sainte Catherine, dont elle fut décorée par l'Impératrice regnante de toutes les Russies.
142. Deux Dessins, chacun de deux pieds de haut, sur trois pieds de longueur. L'un représentant Diomède assailli par les Troyens, son Ecuyer tué à côté de lui. Le sujet de l'autre est expliqué au bas.

 GRAVURES.

 ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

143. Petite Partie de Chasse. }
 Cotté 85. }
 Ce Tableau est du Ca- }
 binet de M. le Baron de }
 Thiers. } D'après Wouwerman.
 Partie de Chasse pour le }
 Vol. Cotté 87. }
 Ce Tableau appartient à }
 M. Peillon. }
-

Par M. *Daullé*, Académicien.

144. Jupiter sous la forme de Diane, Amoureux de
 Calisto, d'après le Pouffin. Dédié à M. de Betzky,
 Général Major & Chambellan de Sa Majesté l'Im-
 pératrice de toutes les Russies, Chevalier de
 l'Ordre de Sainte Anne.
145. Le Turc qui regarde pêcher.) D'après
 146. La Grecque sortant du Bain.) M. Vernet.
 147. La surprise du Bain, d'après le Nain.
 148. Une Chienne Braque avec ses petits, d'après
 M. Oudry.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

149. Plusieurs Estampes tirées du Livre intitulé : Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce. Dédié à M. le Marquis de Marigny, par M. le Roi, Architecte du Roi.

Par M. *Surugue, le fils*, Académicien.

150. Le Portrait du Pere de Reimbrant, peint par son fils.

Le Tableau est du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Guay*, Académicien.

PIERRES GRAVÉES.

- | | |
|---|-------------------------|
| 151. Le Portrait du Roi en bas-relief sur une Agathe-Onix de deux couleurs. | } Grandeur de Bague. |
| 152. Le Portrait de Monseigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, en bas-relief, sur une grande Sardoine-Onix, de trois couleurs. | |
| L'Alliance de la France avec l'Autriche, en bas-relief, sur une Agathe-Onix de deux couleurs. | } Grandeur de Bracelet. |
| | |

EMPREINTES.

- | | |
|--|----------------------|
| Une Tête d'homme dans le goût antique. | } Grandeur de Bague. |
| Une Tête de Minerve. | |
| Le Génie de la France, présentant la Palme au Vainqueur. | |
| Le Génie de la Musique. | |

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale
de Cologne.

153. Le Portrait de feu Madame Henriette de France,
d'après M. Nattier.

154. Le Portrait de M. Lullin, Ministre de Genève.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

155. La Statue Equestre du Roi, élevée dans la Place
de Bordeaux. Cette Statue a été exécutée en bronze,
par M. le Moine, Professeur.

AGRÉÉS.

Par M. *Feffard*, Graveur de la Bibliothèque
du Roi, Agréé.

156. L'Estampe générale de la Chapelle des Enfants
Trouvés.

Cette Chapelle a été peinte par M. Natoire, Che-
valier de l'Ordre Royal de S. Michel, Directeur de
l'Académie de France à Rome.

157. Jupiter & Antiope, d'après le Tableau de
M. Carle-Vanloo.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

158. La Musique Champêtre d'après M. Lancret.

159. Le Frontispice du Livre, intitulé : l'Ami des
Hommes.

160. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau, d'a-
près le Tableau de M. Vanloo, le Pere.

161. Trois Vûes de Rome, d'après les Dessains de
M. Challe, Peintre du Roi.

Par M. *Wille*, Agréé.

162. Le Portrait de M. de Boullongne, Contrôleur Général des Finances, Commandeur & Grand Trésorier des Ordres du Roi, d'après le Tableau de feu M. Rigaud.
-

Par M. *Salvador Carmona*, Pensionnaire du Roi d'Espagne, Agréé.

163. Une Vierge d'après Van-Dyck.

Le Tableau est du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Une Résurrection de J. C. d'après M. Carle-Vanloo.

Ce Tableau est du Cabinet de M. de Julienne.

Une Apparition de J. C. à la Magdeleine, aussi d'après M. Carle-Vanloo.

Une Nativité de J. C. d'après M. Pierre.

Le Portrait de M. l'Ambassadeur d'Espagne, d'après M. Roslin.

ADDITION.

Par M. *Hutin*, Peintre du Roy de Pologne, Académicien.

164. Plusieurs Tableaux sous le même N°.
-

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1761

—

XXI

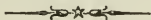
COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1761



PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères
—
DÉCEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1761.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires ont 36 pages, la dernière page n'a que 5 lignes et se termine par l'article *Moitte*. 157 N^{os}. L'arrêt et le privilège manquent à ce livret.

CRITIQUES.

Le Mercure de France, numéro d'octobre.

Année Littéraire, 1761. T. VI, p. 3, 21.

DIDEROT. Salon de 1761. (Ed. de ses Œuvres complètes, Brière, 1821. T. VIII.) Nous renvoyons à cette édition comme la meilleure des œuvres de Diderot.

Observations d'une Société d'Amateurs sur les Tableaux exposés au Salon cette année 1761. Tirées de l'*Observateur Littéraire* de M. l'abbé de la Porte. A Paris, chez Duchesne, in-12 de 72 pages.

Journal encyclopédique. Numéros de septembre et d'octobre : Exposition des Tableaux au Louvre. Le second article est suivi de vers sur l'accordée de Village de Greuze.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET GRAVURES

DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention
de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE
MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi,
Directeur & Ordonnateur General de ses Bâti-
mens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures
Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour
l'année 1761.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur
du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXI.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.

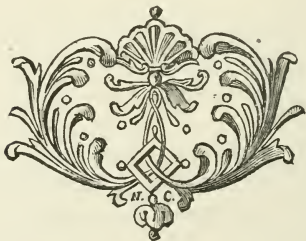


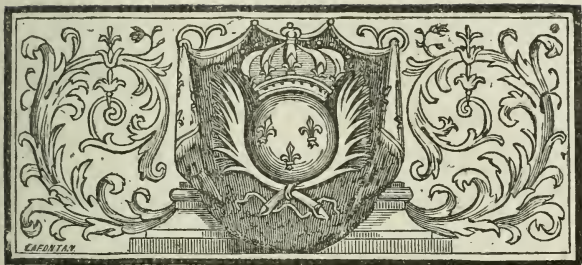
AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES,

*Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui seront exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.

OFFICIERS.

—
ANCIERS RECTEURS.

Par M. Louis-Michel *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier
de l'Ordre du Roi, Premier Peintre du Roi
d'Espagne, Ancien Recteur.

N° 1. Pe Portrait du Roi.

. Tableau de 8 pieds de hauteur sur 6 pieds de
largeur.

2. Plusieurs Portraits sous le même N°.

RECTEURS.

Par M. *Dumont le Romain*, Recteur.

3. Un Tableau Allégorique, représentant la publication de la paix, en 1749.

La Paix descendue du Ciel vient de donner le Rameau d'Olivier au Roi; elle tient par la main ce Monarque dont elle est chérie. Le Roi présente le Rameau à la ville de Paris, qui le reçoit avec respect, joie & gratitude : elle est accompagnée de M. le Prévôt des Marchands & de MM. les Echevins. La générosité placée auprès du Roi, répand ses bienfaits. Le Génie de la France, armé de son Ecusson & de son Epée, poursuit la Discorde terrassée sous les pieds du Roi. Le Fleuve de la Seine & la Marne, témoignent leur surprise & leur satisfaction. Dans le fond, le peuple lève les mains au Ciel en signe de joie & de reconnoissance.

Ce Tableau doit être placé dans la Grande Salle de l'Hôtel de Ville. Il a quatorze pieds de large sur dix de haut.

Par M. Carle *Vanloo*, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Directeur de l'Ecole Royale des Elèves protégés.

4. La Magdeleine dans le Désert.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglise de

S. Louis du Louvre, il a huit pieds de haut sur cinq de large.

5. Un Tableau représentant une Lecture.

Il a cinq pieds de haut sur quatre de large.

6. Une offrande à l'Amour.

Tableau de cinq pieds de haut sur trois de large.

7. L'Amour menaçant.

Tableau d'environ trois pieds sur deux & demi.

8. Deux Tableaux représentant des jeux d'enfans.

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Pastorales & Payfages sous le même Numero.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Le Songe de S. Joseph.

Ce Tableau de neuf pieds de hauteur sur six de largeur, doit être placé dans l'Eglise de S. Louis, à Versailles.

PROFESSEURS.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Premier Peintre de
M. le Duc d'Orléans, Professeur.

11. Jésus-Christ descendu de la Croix.

Tableau de dix-huit pieds de haut sur dix de large.

12. La Fuite en Egypte.

Tableau de cinq pieds de haut sur quatre de large.

13. La Décolation de S. Jean-Baptiste.

Tableau de trois pieds de haut sur quatre de large.

14. Le Jugement de Paris.

Ce Tableau appartient au Roi de Prusse. Il a vingt-un pieds de large sur quatorze pieds de haut.

Par M. *Nattier*, Professeur.

15. Le Portrait de feu Madame Infante, en habit de Chasse.

Tableau de cinq pieds sur quatre.

Par M. *Hallé*, Professeur.

16. Les Génies de la Poésie, de l'Histoire, de la Physique & de l'Astronomie.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en tapisserie dans la Manufacture des Gobelins. Il a dix pieds en carré.

17. S. Vincent de Paule, prêchant.

Tableau de onze pieds de haut sur six de large.

18. Deux petits Tableaux représentant des Pastorales.

19. Autre, en ovale, représentant une Dame qui défine à l'encre de la Chine.

20. Un petit Tableau, d'une femme qui amuse son enfant avec un moulin à vent.

21. Autre, représentant une Sainte Famille.

Par M. *Vien*, Professeur.

22. Zéphire & Flore.

Tableau de quatorze pieds de largeur sur neuf pieds quatre pouces de hauteur.

23. Saint Germain donne une médaille à Sainte Geneviève.

Ce Tableau de onze pieds de hauteur sur six de largeur, doit être placé dans l'Eglise de S. Louis, à Versailles.

24. L'Amour & Psyché.

25. La Musique.

Ces deux Tableaux ont chacun cinq pieds sur quatre.

26. Une jeune Grecque, qui orne un vase de bronze, avec une guirlande de fleurs.

Tableau de deux pieds neuf pouces de haut sur deux pieds de large.

27. La Déesse Hébé.

28. Plusieurs Tableaux, sous le même Numéro.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Deshayes*, Adjoint à Professeur.

29. Saint André amené par des Bourreaux pour être attaché sur un chevalet & y être fouetté.

Tableau de quatorze pieds de haut sur six de large.

30. Saint Victor, jeune Capitaine Romain, est amené les mains liées devant le Tribunal du Prêtre, en présence des Prêtres des faux Dieux, & le Sacrifice préparé : le Saint renverse l'Idole; il est saisi par les Soldats & condamné au Martyre.

Tableau de dix pieds de haut sur six de large.

31. Saint Pierre délivré de la prison.

Tableau de onze pieds de haut sur six de large.

32. Saint Benoît près de mourir vient recevoir le Viatique à l'Autel.

Tableau de huit pieds de haut sur six de large.

33. Deux petits Tableaux représentant des Caravanes.

34. Sainte Anne, faisant lire la Sainte Vierge.

35. Plusieurs Tableaux & Esquisses, sous le même Numéro.

Par M. *Amedée Vanloo*, Peintre du Roi
de Prusse, Adjoint à Professeur.

36. Le Baptême de Jésus-Christ.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglise de S. Louis à Versailles. Il a onze pieds cinq pouces de hauteur sur sept pieds quatre pouces de largeur.

37. La Guérison miraculeuse de S. Roch.

Tableau de huit pieds de haut sur cinq de large.

38. Deux Tableaux de même grandeur représentant des Satyres.

Ces deux Tableaux ont chacun quatre pieds six pouces de hauteur sur trois pieds six pouces de large.

Par M. *Challe*, Professeur pour
la Perspective.

39. Cléopâtre expirante par la morsure d'un aspic qu'elle s'étoit fait apporter secretement dans un Panier de Fruits.

Tableau de cinq pieds 10 pouces de hauteur sur cinq pieds de largeur.

40. Socrate condamné par les Athéniens à boire la ciguë, la reçoit avec indifférence, tandis que ses Amis & ses Disciples cèdent à la plus vive douleur.

Tableau de 8 pieds de large sur 6 pieds 6 pouces de haut.

41. Un Païsage dans le genre héroïque, où l'on voit un Guerrier, qui raconte ses Aventures à ses Compagnons.

Ce Tableau a 4 pieds 6 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier
de l'Académie.

42. Le *Benedicite*.

Répétition du Tableau qui est au Cabinet du Roi, mais avec des changemens. Il appartient à M. Fortier, Notaire.

43. Plusieurs Tableaux d'Animaux.

Ils appartiennent à M. Aved, Conseiller de l'Académie.

44. Un Tableau représentant des Vanneaux.

Il appartient à M. Silvestre, Maître à dessiner du Roi.

45. Deux Tableaux de forme ovale.

Ils appartiennent à M. Roettiers, Orfèvre du Roi.

46. Autres Tableaux, de même genre, sous le même Numero.

Par M. *De La Tour*, Conseiller.

47. Plusieurs Tableaux en Pastel, sous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

48. Saint Roch visite les Hôpitaux, & guérit les malades en les touchant.

Ce Tableau doit être placé dans la nouvelle Eglise de S. Louis à Versailles. Il a 8 pieds 6 pouces de haut sur 4 pieds de large.

49. Un Tableau représentant un Rocher percé & le Repos de la Vierge

Il a 4 pieds de large sur 3 pieds de haut.

50. Deux petits Tableaux de Païfages ornés de figures.

Par M. *Boizot*, Académicien.

51. Telemaque accompagné de Minerve sous la

figure de Mentor, raconte ses Aventures à la Nym-
phe Calypso.

Tableau d'environ 3 pieds de large sur 2 pieds
6 pouces de haut.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

52. Plusieurs Desses sous le même numero, deux
desquels représentent, l'un la Bataille de Fontenoy,
& l'autre celle de Lawfeldt.
-

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

53. Un Tableau représentant le Soleil couchant.
Tableau de 4 pieds 4 pouces de large sur 3 pieds
6 pouces de haut.
54. Une petite Chapelle sur le chemin de Conflans.
Tableau de 3 pieds 3 pouces de hauteur sur 2
pieds 8 pouces de largeur.
55. L'Intérieur d'une Cour de Village.
-

Par M. *Oudry*, Académicien.

56. Un retour de Chasse.
Tableau de 4 pieds sur 3.
57. Un Chat sauvage pris au piège.
Tableau de 3 pieds de large sur 2 pieds 6 pouces
de haut.
-

Par M. *Bachelier*, Académicien.

58. Les Amusemens de l'Enfance. .

Ce Tableau est au Roi , & est destiné à être exécuté en tapisserie dans la Manufacture des Gobelins : il a 20 pieds de longueur sur 10 de hauteur.

59. La fin tragique de Milon de Crotone.

Tableau de 9 pieds de haut sur 6 de large.

Les quatre parties du Monde représentées par les Oiseaux qu'elles produisent.

60. L'Europe où l'on voit le Coq, l'Outarde, le Héron, le Coq-faïfan & quelques Canards.

61. L'Asie caractérisée par le Faïfan de la Chine, le Cazoard, le Paon, le Huppé, l'Oiseau Royal & l'Oiseau du Paradis.

62. L'Afrique présente la Pintade, la Demoiselle de Numidie, le Geay d'Angola, & l'Oiseau dit la Palette.

63. L'Amérique est désignée par le Roi des Couroumoux, le Katacoï, l'Ara, le Courly, la Poule Sultanne, & le Coq de Roche.

Ces Tableaux sont au Roi, & décorent le Salon de Choisy; ils ont environ 4 pieds en tous sens.

64. La Fable du Cheval & du Loup.

Tableau de 3 pieds sur 2.

65. Un Chat Angola qui guette un oiseau.

Tableau de 2 pieds sur 18 pouces.

66. Une Descente de Croix. Esquisse en grisaille.

Par M. *Vernet*, Académicien.

67. Vue de Bayonne, prise à mi-côte sur le Glacis de la Citadelle.

On y voit la réunion des Rivières de l'Adour & de la Nive. L'Auteur y a exprimé la différence qu'on voit quelquefois entre leurs eaux. L'Adour est traversée par un grand Pont de bois, nommé le Pont du S. Esprit, du nom du Fauxbourg auquel il conduit. La Nive a aussi deux Ponts de bois : le plus proche est le Pont de Mayou, & celui qui est dans le lointain le Pont du Panecau. On voit au bord de la Rivière du côté de la Ville, où sont rangés des vaisseaux, une partie de l'allée marine. Les Bâtimens couverts de toits uniformes qui paroissent sur le devant du Tableau, sont des Magasins pour ferrer du vin, & le chemin qui passe devant est celui qui conduit à la Barre. Les figures qui ornent le devant du Tableau sont des Basques, Basquoises & autres femmes du Pays. L'heure du jour est au coucher du Soleil. La Marée est basse.

68. Autre vûe de Bayonne, prise de l'allée de Boufflers près la porte de Mousserole.

On voit la Citadelle, la Porte Royale, le Fauxbourg & le Pont du Saint-Esprit. On découvre jusqu'à Blanc-pignon & aux Dunes où est la Balise pour les signaux. Les figures sont des Basques coëffés d'un Barret ou espèce de Toque, des Basquoises qui ont sur la tête un mouchoir, des Espagnols & des Espagnoles de différens lieux voisins de Bayonne. Le Matelot debout, qui tient une rame est un Tillolier, & les femmes à qui il parle des Tillolieres, nom qu'ils prennent d'une espèce particulière de bateaux, dont quelques-uns sont représentés dans le Tableau, ainsi que plu-

fleurs autres, comme Chalibardons, Bateaux de Dax, &c. On s'est attaché à y représenter tout ce qui peut caractériser le Pays & ses usages, comme le Jeu de la Troupiole, qui consiste à se jeter une cruche, jusqu'à ce que, tombée à terre, elle se casse. Une Cacolette, ou deux femmes sur un cheval; un Carrosse à bœufs, tel qu'on s'en sert pour la campagne, &c. L'heure du jour est aussi le coucher du Soleil; la Marée est basse.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & sont de la suite des Ports de France, exécutée sous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

69. Plusieurs Tableaux sous le même numero.

Par M. *Roflin*, Académicien.

70. Le Roi, après sa maladie & son retour de Metz, reçu à l'Hôtel-de-Ville de Paris par M. le Gouverneur, M. le Prevôt des Marchands & MM. les Echevins.

Ce Tableau doit être placé dans la grande Salle de l'Hôtel-de-Ville. Il a 14 pieds de large sur 10 de haut.

71. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny.

Tableau de 4 pieds 9 pouces de haut sur 3 pieds 6 pouces de large.

72. Plusieurs Portraits sous le même numéro.

Par M. *Desportes le neveu*, Académicien.

73. Un Chien blanc prêt à se jeter sur un Chat qui dérobe du Gibier.

Tableau de 4 pieds sur 3.

74. Deux Déjeûners.

Tableaux quarrés de 2 pieds 10 pouces chacun.

75. Autres représentans du Gibier & des fruits.

Par M. *de Machy*, Académicien.

76. L'intérieur de la nouvelle Eglise de Sainte Geneviève, d'après les projets de M. Soufflot.

Tiré du Cabinet des Peintres François, appartenant à M. de la Live de Jully. Il a 5 pieds de haut sur 4 pieds de large.

77. L'intérieur d'un Temple.

Tableau de 7 pieds de haut sur 5 de large.

Deux petits Tableaux représentans des ruines d'Architecture.

Du Cabinet de M. Dazincourt.

78. Un Dessin représentant une vûe du Peristile du Louvre.

Il a 19 pouces de haut sur 13 de large.

Par M. *Drouais, le Fils*, Académicien.

79. Les Portraits de MM. de Béthune jouants avec un chien.

Tableau de 4 pieds de large sur 3 de haut.

80. Le Portrait d'une Dame jouant de la Harpe.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut sur 2 pieds 9 pouces de large.

81. Le Portrait d'une Demoiselle quittant sa Toilette.

82. Le Portrait d'un des enfans de M. le Président Desvieux.

Tableau ovale.

83. Un jeune Elève.

Ce Tableau est tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

84. Plusieurs Portraits par le même Auteur, sous le même numéro.

Par M. *Juliart*, Académicien.

85. Plusieurs Tableaux de Païfages sous le même numéro.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

86. Le Portrait de M. Gilbert de Voifins, Conseiller d'Etat ordinaire au Conseil du Roi.

87. M. Hazon, Architecte du Roi, Intendant & Contrôleur de ses Bâtimens à Choisy.

En Pastel.

88. M. le Paute, Horloger du Roi.

89. Autres Portraits sous le même numéro.

Par M. *Doyen*, Académicien.

90. Venus blessée par Diomède.

Sujet tiré du cinquième Livre de l'Illiade. Enée, fils de Venus, alloit tomber au pouvoir de Diomède son vainqueur, si sa mere ne l'eût secouru. Diomède furieux de perdre sa proie, fuit le Conseil de Minerve qui le protège; de sa lance il blesse Venus à la main, & insulte à cette Déesse qu'Iris vient retirer de la mêlée. Apollon sauve

Enée en le couvrant d'un nuage & de son bouclier. Le fleuve Scamandre est épouvanté de l'audace de Diomède, & ses Nymphes effrayées se cachent dans les roseaux.

Ce Tableau appartient à M. le Prince de Turenne. Il a 15 pieds neuf pouces de largeur sur 14 de hauteur.

91. Le Portrait d'une jeune femme Indienne du Royaume de Tangiaor, dans le Costume & avec les Ornemens de son Pays.

Ce Tableau est à M. le Prince de Turenne.

92. Une jeune Personne occupée à lire une Brochure, ayant son chien sur ses genoux.
93. Les charmes de l'harmonie, représentés par une Venus ailée qui joue de la harpe.
94. L'Espérance qui nourrit l'Amour. Ces deux figures sont caractérisées par leurs attributs.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

95. L'Adoration des Rois.

Tableau de 8 pieds 9 pouces.

Par M. *Greuze*, Agréé.

96. Le Portrait de Monseigneur le Dauphin.

Buste de 2 pieds de haut sur un pied six pouces de large.

97. Le Portrait de M. Babuti.

98. Le Portrait de M. Greuze , peint par lui-même.

99. Le Portrait de Madame Greuze en Vestale.

Ces trois Tableaux font de même grandeur. Ils ont 2 pieds de haut sur 1 pied & demi de large.

100. Un Mariage, & l'instant où le pere de l'Accordée délivre la dot à son Gendre.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de Maigny. Il a 3 pieds 6 pouces de large sur 2 pieds 6 pouces de haut.

101. Un jeune Berger qui tente le sort pour sçavoir s'il est aimé de sa Bergere.

Tableau ovale, haut de 2 pieds.

102. Une jeune Blanchisseuse.

Tableau de un pied six pouces sur un pied de large.

103. Une Tête d'une Nympe de Diane.

104. Plusieurs Têtes peintes, sous le même numero.

105. Un Dessin représentant des enfans qui dérobent des Marrons.

106. Autre Dessin d'un Paralytique soigné par sa famille, ou le fruit de la bonne éducation.

107. Autre, un Fermier brûlé, demandant l'Aumône avec sa famille.

Par M. Guérin, Agréé.

108. Plusieurs petits Tableaux sous le même Numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

109. Un Tableau représentant un Crucifix de bronze.

Tableau de trois pieds huit pouces de hauteur
sur un pied dix pouces de largeur.

110. Plusieurs Tableaux d'Animaux & de Fruits, sous
le même numero.

Par M. *Briard*, Agréé.

111. Le Passage des Ames du Purgatoire au Ciel.

Tableau de vingt-trois pieds de hauteur sur
douze pieds de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *le Moyne*, Adjoint à Recteur.

112. Madame la Marquise de Pompadour.

Buste en Marbre.

113. Le Portrait de M. Crébillon.

Buste en terre cuite.

114. Le Portrait de M. Restout, Directeur de l'Académie.

Buste en terre cuite.

115. Le Portrait d'une jeune Fille.

116. Le Portrait de Mademoiselle Clairon, sous l'idée de Melpomene invoquant Apollon.

Buste en marbre.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconnet*, Professeur.

117. Une Tête, Portrait, en marbre de grandeur naturelle.

118. Une Figure en plâtre, représentant la douce mélancolie.

Elle a deux pieds six pouces de haut, & fera exécutée en marbre, pour M. de La Live de Jully.

119. Deux Groupes de femmes en plâtre. Ce sont des Chandeliers pour être exécutés en argent.

Ils ont deux pieds six pouces de haut chacun.

120. Une Esquisse, en plâtre, représentant une petite fille qui cache l'Arc de l'Amour.

Elle a environ dix pouces de haut, & fait pendant à la figure de l'Amour, en marbre, qui a été exposée aux Sallons précédens, par le même Auteur.

Par M. *Vassé*, Professeur.

121. Une Nymphé sortant de l'eau, & l'exprimant de ses cheveux.

Ce modele de cinq pieds deux pouces de proportion doit être exécuté en marbre, & faire partie de la décoration du Sallon de M. le Duc de Chevreuse à Dampierre.

122. Deux Nymphes, l'une qui dort, & l'autre qui se regarde dans l'eau.

Ces deux figures feront exécutées pour M. le Prince de Turenne, & posées dans les jardins de Navarre.

123. Un grand Médaillon du Roi, en marbre.

Il doit être posé dans la grande Salle de l'Hôtel de Ville à Paris.

124. Le Portrait en marbre du Pere le Cointe.

Cet ouvrage est de la suite des hommes Illustres de Troye.

125. Un Buste, en marbre, Portrait.

126. Un Buste, en talc, Portrait.

127. Un Vase.

Ce morceau de seize pouces de haut, est moulé sur l'Original modelé en terre de porcelaine, qui est dans le Cabinet de Monseigneur le Duc d'Orléans.

128. Une petite Figure en marbre.

Copie de la Nympe qui se regarde dans l'eau, de dix-huit pouces de proportion.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modele représentant un fait de la vie du Grand Turenne. M. le Vicomte de Turenne étoit d'une complexion très-délicate dans son enfance, ce qui faisoit dire à son pere qu'il ne seroit jamais propre aux Travaux Militaires. Piqué de cette

prédiction, à l'âge de dix ans il prend la résolution de passer une nuit pendant l'hiver sur les remparts de Sedan. Son Gouverneur inquiet & après l'avoir cherché long-tems le trouve sur l'affût d'un canon où il s'étoit endormi.

130. Le Berger Phorbas passant par le Mont Cytheron accourt aux cris d'un enfant. Il trouve Oedipe pendu par les pieds à un arbre; il le détache, ignorant les malheurs dont il étoit menacé par les Oracles.
131. Mercure portant Bacchus, nouvellement né, aux Coribantes, pour le soustraire à la jalousie de Junon.
132. Deux Dessesins, projets de Tombeaux.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Le Portrait de M. Rameau.

Par M. *Pajou*, Académicien.

134. Une Figure en marbre représentant la Paix.
Elle a deux pieds de hauteur & est pour le Cabinet de M. de la Live de Jully.
135. Une Figure de Pluton, en marbre, exécutée par l'Auteur, pour sa réception à l'Académie.
136. Le modele d'une Figure de Fleuve.
Elle est exécutée de quinze pieds de proportion chez M. de Montmartel, à Brunoy.
137. S. Augustin.
Ce modele de deux pieds de haut, doit être exécuté en marbre, de la proportion de huit pieds,

pour l'Eglise de l'Hôtel Royal des Invalides.

138. Un Ange.

Ce modele doit être exécuté pour servir de bénitier dans l'Eglise de Saint Louis à Versailles.

139. Une Tête de Vieillard. En terre cuite.

140. Deux Portraits. En terre cuite.

AGRÉÉS.

Par M. *Dumont*, Agréé.

141. Le modele d'un Fronton, où sont représentées les armes du Roi : des enfans entourent d'une guirlande de Fleurs le Cartel qui les renferme; aux deux côtés la Peinture & la Sculpture.

Ce Fronton est exécuté à la Manufacture de Porcelaine, à Seve.

142. Deux Baigneuses.

Par M. *Mignot*, Agréé.

143. Une petite Figure de marbre représentant une femme qui dort.

Par M. *D'Hués*, Agréé.

144. Saint André en action de graces, prêt d'être martyrisé.

Modele de vingt-six pouces de proportion.

145. L'Amour lançant des traits, de même proportion.

146. Quatre bas Reliefs représentant huit vertus qui tiennent des guirlandes.

Décoration d'un piedestal cylindrique, sur lequel doit être une Urne funéraire.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cars*, Conseiller.

147. Le Sacrifice d'Iphigénie.

Hercule combat Cacus.

Ces deux Estampes sont d'après le Moyne.

Le Frontispice du Catalogue de MM. les Chevaliers de l'Ordre du S. Esprit.

Allégorie d'après le dessein de M. Boucher.

Vignette pour le même Livre, où est la médaille du Roi.

Par M. *Cochin*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre du Roi, Secrétaire de l'Académie.

148. Licurgue blessé dans une sédition.

Dessein au crayon rouge.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Surugues*, Académicien.

149. Joseph descendu dans la Citerne, d'après le Tableau peint par le petit Moyse.
-

Par M. *Moyreau*, Académicien.

150. Ruine d'un Aqueduc antique.
Mausolée antique. D'après les Tableaux de J. P. Panini.
-

Par M. *Le Bas*, Académicien.

151. Les quatre premières Estampes de la fuite des Ports de France, d'après M. Vernet, gravées en société avec M. Cochin.
-

Par M. *Surugues*, le fils, Académicien.

152. L'Aveugle. D'après M. Chardin.
-

Par M. *Wille*, Académicien.

153. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, d'après le Tableau de M. Tocqué.
Le petit Physicien d'après Gaspard Netscher.
-
-

AGRÉÉS.

Par M. *Roettiers*, le fils, Agréé.

154. Un Cadre renfermant plusieurs médailles de l'Histoire du Roi.
-

Par M. *Feffard*, Graveur de la Bibliothèque du Roi, Agréé.

155. Vue perspective de la Chapelle des Enfans Trouvés, peinte par M. Natoire.
-

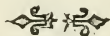
Par M. *Lempereur*, Agréé.

156. Les Forges de Vulcain, d'après M. Pierre, dédiée à M. le Marquis de Marigny.

Quelques autres Estampes, sous le même numero.

Par M. *Moitte*, Agréé.

157. Venus sur les eaux, d'après M. Boucher.

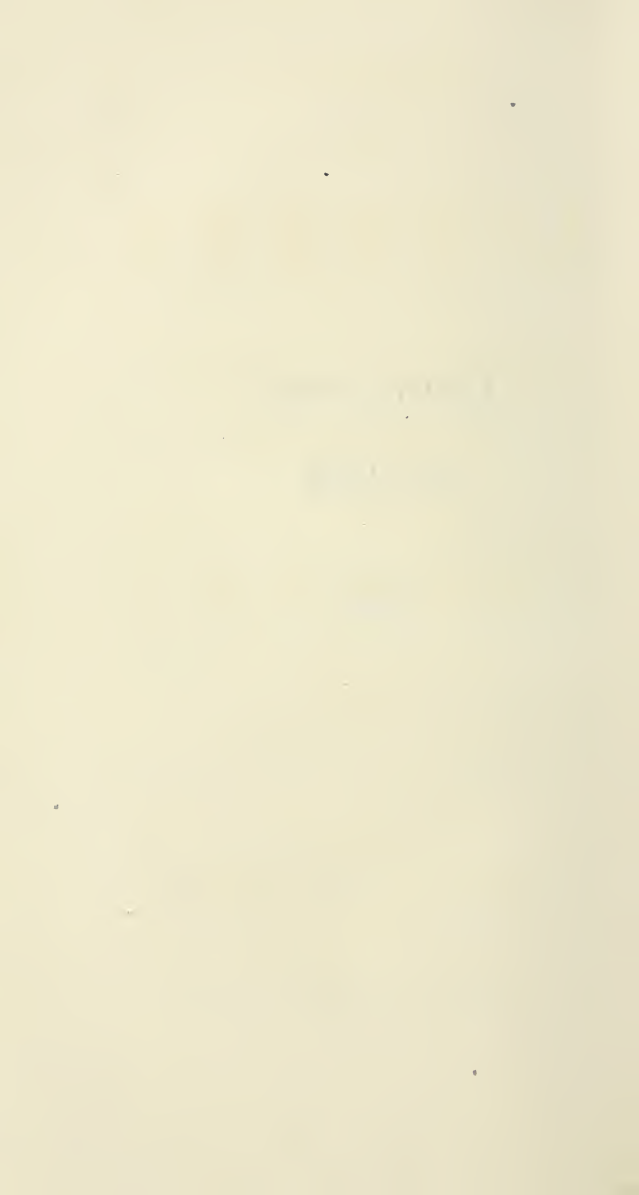


EXPOSITION

DE 1763

—

XXII



COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1763

PARIS
LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR
ÉDITEURS
11, rue des Saints-Pères

JANVIER 1870



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1763.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus sont identiques. Ils ont 40 pag., 208 N^{os}; la dernière page ne contient que l'article qui concerne les Gobelins. Pas d'arrêt ni de privilège.

Une note manuscrite trouvée sur un des anciens exemplaires dit que le N^o 30 avait été retiré sur la plainte de l'archevêque de Paris.

CRITIQUES.

Le Mercure de France, numéro d'octobre.

FRÉRON. *Année Littéraire*, 1763. T. VI, p. 145-172.

Correspondance de Grimm. T. III, p. 348-349 (c'est seulement à propos de l'ouverture du Salon un retour sur les anciennes Expositions. L'auteur tient celle de 1699 pour la première).

(MATHON DE LA COUR) Lettres à Madame *** sur les peintures, les sculptures et les gravures exposées dans le Sallon du Louvre en 1763. A Paris, chez Guillaume Duprez et Duchesne; in-12 de 93 p. (titre gravé). — Il y a quatre lettres datées des 8, 15, 23 et 30 septembre, ornées de culs-de-lampe gravés (la première lettre parut seule; cette édition forme une brochure de 22 p. sans adresse, sans ornement gravé).

Description des tableaux exposés au Sallon du Louvre avec des remarques. Par une Société d'Amateurs. Extraordinaire du *Mercure* de septembre. Prix 12 sols. A Paris, au bureau du *Mercure*, ou chez Séb. Jorry, 1763, in-12 de 67 p. (au dos du titre une note indique qu'outre les remarques critiques qu'elle renferme, cette brochure mentionne des tableaux qui ne figurent pas au livret, dont elle peut par conséquent former le supplément).

COCHIN. Les misotechnites aux enfers, ou examen des observations sur les arts par une Société d'Amateurs. A Amsterdam MDCCLXIII. 111 pages, comprenant sept dialogues dirigés contre les critiques des Salons; en tête de chaque dialogue se trouve une gravure satirique à l'eau-forte par Cochin (voyez sur ceci un article de M. Thomas Arnauld et dans la *Gazette des Beaux Arts*. T. IV, p. 108.)

Lettre sur le salon de MDCCLXIII. Lettre sur les arts écrite à Monsieur d'Yfs de l'Acad. Roy. des Belles Lettres de Caen par M. du P... Académicien associé, in-12 de 64 p., daté de Paris, 25 septembre.

Critique de la Lettre sur les Arts ou sur le Sallon de cette année, écrite à M. d'Yfs, etc.... Dans l'*Année Littéraire* 1763. T. VI p. 338-347.

EXPLICATION DES PEINTURES, SCULPTURES, ET GRAVURES

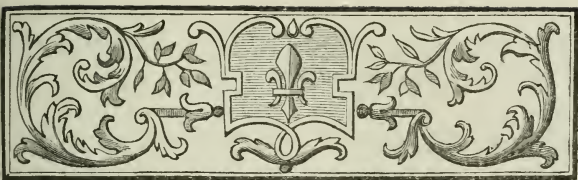
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur Général de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1763.



A PARIS, RUE S. JACQUES
Chez Jean-Thomas HERISSANT, Imprimeur du Cabinet
du Roi, des Maisons & Bâtimens de SA MAJESTÉ,
& de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LXIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.



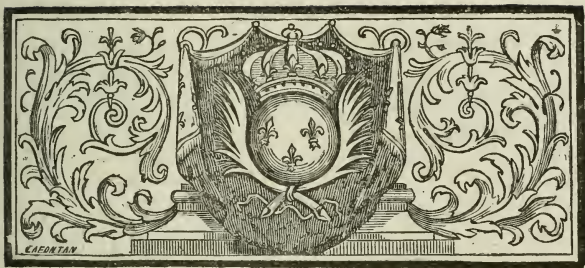
AVERTISSEMENT.

Il seroit à souhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'ensuivroit un inconvénient plus considérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc cru plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a cru devoir interrompre l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, & ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.



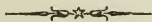


EXPLICATION

DES

PEINTURES, SCULPTURES,

*Et autres Ouvrages de Messieurs de l'Académie
Royale, qui sont exposés dans le Salon du
Louvre.*



PEINTURES.



OFFICIERS.



Par M. *Carle Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du
Roi, Premier Peintre de SA MAJESTÉ, Directeur
de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

N° 1. Un Tableau de 3 pieds 8 pouces de largeur, sur
2 pieds 7 pouces de hauteur.

Ce Tableau appartient à M. le Marquis de
Marigny.

2. Les Graces enchainées par l'Amour.

Tableau de 7 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds 3 pouces de large. Ce Tableau est pour la Pologne.

Par M. *Restout*, ancien Directeur.

3. Orphée descendu aux Enfers pour demander Euridice.

Ce Tableau est au Roi, & est destiné à être exécuté en Tapissierie dans la Manufacture des Gobelins. Il a 17 pieds 8 pouces de large, sur 11 pieds de haut.

4. Le Repas donné par Asiuérus aux Grands de son Royaume.

Tableau de 16 pieds 6 pouces de large, sur 9 pieds de haut, ceinturé.

5. L'Evanouissement d'Esther.

Tableau de 7 pieds 7 pouces de large, sur 9 pieds de haut.

Ces deux Tableaux doivent être placés chez les RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre du Roi d'Espagne, ancien Recteur.

6. Le Portrait de l'Auteur, accompagné de sa Sœur, & travaillant au Portrait de son Pere.

Tableau de 7 pieds de hauteur, sur 5 de largeur.

7. Le Portrait d'une Dame tenant un Pigeon, appuyée sur un carreau.

Tableau de 2 pieds 3 pouces de haut, sur 1 pied 9 pouces de large.

8. Autres Portraits, sous le même numero.
-

Par M. *Boucher*, Recteur.

9. Le Sommeil de l'Enfant Jesus.

Tableau ceinturé de 2 pieds de haut, sur un pied de large.

Par M. *Jeaurat*, Adjoint à Recteur.

10. Un Peintre chez lui faisant le portrait d'une jeune Dame.

11. Les Citrons de Javotte. Sujet tiré d'un petit ouvrage en vers de M. Vadé, qui porte ce même titre.

Ces deux Tableaux font de la même grandeur, ils ont 2 pieds 6 pouces de largeur, sur 2 pieds de hauteur.

Par M. *Pierre*, Chevalier de l'Ordre du Roi, premier Peintre de M. le Duc d'Orléans : Professeur.

12. Mercure amoureux de Hersé, change en pierre Aglaure, qui vouloit l'empêcher d'entrer chez sa sœur.

Ce Tableau est destiné à être exécuté en Tapiserie à la Manufacture Royale des Gobelins.

13. Une des Scènes du massacre des Innocens : on y voit une mere qui s'est poignardée de douleur après la perte de son fils.
14. L'Harmonie.
15. Une Bacchante endormie.

PROFESSEURS.

Par M. *Nattier*, Professeur.

16. M. Nattier avec sa famille.
Tableau de 5 pieds 1 pouce de largeur, sur 4 pieds 10 pouces de hauteur.
17. Deux Tableaux représentans, l'un un Chinois tenant une flèche, & l'autre une Indienne.
Ils ont un pied 8 pouces de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Hallé*, Professeur.

18. Abraham reçoit les Anges; ils annoncent à Sara qu'elle fera mere d'un fils.
Tableau de 8 pieds de largeur, sur 7 pieds 6 pouces de hauteur.
19. Une Vierge avec l'Enfant Jesus.
20. Deux petits Tableaux de Pastorales.
21. L'Abondance répand ses bienfaits sur les Arts mécaniques (Esquisse.)
22. Le Combat d'Hercule & d'Achéloüs (Esquisse).

Par M. *Vien*, Professeur.

23. La Marchande à la Toilette.

Tableau de 3 pieds 9 pouces, sur 2 pieds 11 pouces.

Cette Composition a été faite sur le récit d'un Tableau trouvé à Herculaneum, & que l'on voit dans le cabinet du Roi des Deux Siciles, à Portici. Ce Tableau antique a été gravé depuis dans le troisième volume des Peintures de cette ville. Planche VIII.

On est en état de remarquer les différences qui se trouvent entre ces deux compositions.

24. Glycere, ou la Marchande de Fleurs.

Cette belle Athénienne, célèbre dans l'Antiquité & citée dans plusieurs Auteurs, vendoit des Couronnes aux portes des Temples. Elle fut peinte par un des grands Artistes de la Grèce : la copie de son Portrait fut vendue un prix considérable, & portée à Rome.

25. Autre Tableau de Glycere. Composition différente.

26. Proserpine orne de Fleurs le Buste de Cérès, sa mère.

On a pris le moment qui précède celui où elle fut enlevée par Pluton.

27. Offrande présentée dans le Temple de Venus.

28. Une Prêtresse brûle de l'encens sur un trépied.

29. Une Femme qui sort des Bains.

Ces six Tableaux ont chacun 2 pieds 10 pouces, sur 2 pieds 2 pouces.

30. Une Femme qui arrose un pot de Fleurs.

Tableau ovale de 2 pieds 2 pouces, sur 1 pied 9 pouces. Tous ces sujets sont traités dans le goût & le costume antique.

Par M. *De La Grenée*, Professeur.

31. Suzanne surprise au bain par les deux Vieillards.
Tableau de 5 pieds de large, sur 4 pieds de haut.
32. Le lever de l'Aurore : elle quitte la Couche du vieux Titon.
De même grandeur que le précédent.
33. La douce Captivité.
Tableau ovale.
34. La Vierge prépare les alimens de l'Enfant Jésus.
Tableau de 18 pouces, sur 14 pouces.
35. Autre Vierge.
Tableau de 11 pouces, sur 10 pouces.
36. Le Massacre des Innocens.
Dessain de 2 pieds 3 pouces de long, sur 1 pied 10 pouces de large.
37. Josué combattant contre les Ammorhéens, commande au Soleil de s'arrêter, & remporte une victoire complete.
Dessain de même grandeur que le précédent.
38. La Mort de César : il se couvre le visage de son manteau, appercevant Brutus à la tête des Conjurés.
Dessain d'environ 18 pouces, sur 12.
39. Servius Tullius, jetté du haut des degrés du Capitole, & assassiné par les ordres de Tarquin.
De même grandeur que le précédent.
40. Un Christ en Croix, dessiné à la sanguine.
41. Un Portement de Croix.
Petit dessain.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Defhays*, Adjoint à Professeur.

42. Le Mariage de la sainte Vierge.

Tableau de 19 pieds de haut, sur 11 pieds de large.

43. La Chasteté de Joseph.

Tableau de 4 pieds 6 pouces, sur 5 pieds 4 pouces.

44. Danaé & Jupiter en pluie d'or.

Tableau de 3 pieds, sur 2 pieds 6 pouces.

45. La Vierge & l'Enfant Jésus.

Tableau de 2 pieds 6 pouces, sur 2 pieds.

46. Deux Têtes: l'une d'un Vieillard, l'autre d'une jeune Femme.

47. Trois Tableaux ovales, représentant des Caravanes.

48. Une Caravanne.

Tableau de 5 pieds, sur 4 pieds.

Par M. *Amédée Vanloo*, Peintre du Roi de Prusse, Adjoint à Professeur.

49. S. Dominique prêchant devant le Pape Honoré III.

Tableau de 8 pieds 10 pouces de hauteur, sur 9 pieds 5 pouces de largeur.

50. S. Thomas d'Aquin inspiré du S. Esprit, dans la composition de ses Ouvrages.

Tableau de 8 pieds 10 pouces, sur 9 pieds 5 pouces.

51. L'Enfant Jésus & un Ange, avec les attributs de la Passion.

Tableau de 5 pieds 3 pouces de largeur, sur 8 pieds de hauteur.

52. Deux Tableaux de Jeux d'Enfans.

Chacun de 4 pieds 6 pouces de largeur, sur 3 pieds 10 pouces de hauteur.

Par M. *Challe*, Professeur pour la Perspective.

53. La Mort d'Hercule.

Tableau de 6 pieds de haut, sur 5 de large.

54. Milon de Crotone, la main prise dans un arbre & dévoré par un Lion.

De même grandeur que le précédent.

55. Vénus endormie.

Tableau de 6 pieds 8 pouces de hauteur, sur 5 pieds de largeur.

56. Esther évanouie aux pieds d'Assuérus.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 6 pieds de large.

57. Quatre Dessins de compositions d'Architecture, Idées prises sur les plus grands monumens de l'Egypte, de la Grece, & de Rome.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conseiller & Trésorier de l'Académie.

58. Un Tableau de Fruits.

59. Un autre représentant le Bouquet.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. le comte de S. Florentin.

60. Autre Tableau de Fruits, appartenant à M. l'Abbé Pommyer, Conseiller en Parlement.

61. Deux autres Tableaux représentans, l'un des Fruits, l'autre le débris d'un Déjeûner.

Ces deux Tableaux font du cabinet de M. Silvestre, de l'Académie Royale de Peinture, & Maître à deffiner de S. M.

62. Autre petit Tableau, appartenant à M. Lemoyne, Sculpteur du Roi.

Autres Tableaux sous le même N°.

Par M. *De La Tour*, Conseiller.

Portraits en Pastel.

63. Monseigneur le Dauphin.

64. Madame la Dauphine.

65. Monseigneur le Duc de Berry.

66. Monseigneur le Comte de Provence.

67. Le Prince Clément de Saxe.

68. La Princesse Christine de Saxe.

69. Autres Portraits, sous le même N°.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

70. Deux Tableaux de Payfage, sous le même numero.

Par M. *Boizot*, Académicien.

71. Argus discourant avec Mercure.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

72. Deux Enfans qui reçoivent les récompenses dues à leurs talens.

73. Autre Tableau où ils reçoivent celles attachées au métier de la guerre.

Pendant du précédent.

74. La Sculpture.

Ces trois derniers Tableaux ont chacun 20 pouces de haut, sur 16 de large.

Par M. *Venevault*, Académicien.

75. Plusieurs ouvrages en miniature sous le même numero.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

76. L'Europe Sçavante, désignée par les découvertes qu'on y a faites dans les Sciences & dans les Arts. Le Roi qui les encourage, y est représenté. Le Louvre, qui est leur Sanctuaire, termine l'Horison.

Tableau de 10 pieds 6 pouces de hauteur sur 5 pieds 6 pouces de largeur.

77. Le Pacte de Famille: représenté par des Enfans rassemblés autour de l'Hôtel de l'amitié, qui jurent sur la cendre de Henri IV : leur serment est prononcé par l'amitié. Un Génie élève les Portraits des Bourbons vers un Palmier, symbole de la gloire.

Ce Tableau a 10 pieds 8 pouces de hauteur, sur 3 pieds 5 pouces de largeur.

78. Autre Tableau représentant les Alliances de la France.

Tableau de 10 pieds 5 pouces de hauteur, sur 3 pieds 5 pouces de largeur.

Ces trois Tableaux sont destinés à décorer la salle du Dépôt des Affaires Etrangères, à Versailles.

79. La mort d'Abel : sujet tiré du Poème d'Abel, de M. Gefner.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de haut, sur 3 pieds 6 pouces de large.

80. Plusieurs Esquisses en grisaille : sujets tirés du Poème d'Abel, de M. Gefner.

81. Autre Esquisse en grisaille, sur la Paix.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

82. M. & M^{me} de Trudaine de Montigny.

Portraits en ovale.

83. M. Asselart, Bourguemestre d'Amsterdam.

84. M. Hanguier, Echevin d'Amsterdam.

85. M^{me} de Tourolle.

86. M. Guelwin.

87. M. Tolling.

88. M^{me} Perronneau, faisant des nœuds.

Par M. *Vernet*, Académicien.

89. Vue du Port de Rochefort ; prise du Magasin des Colonies.

Le Bâtiment à droite, sur le devant du Tableau est la Corderie : ceux du fond à l'autre extrémité

du Port font les Magasins. On y voit un Vaisseau qu'on chauffe pour le caréner, un Vaisseau sur le chantier, & un autre dans un bassin pour y être radoubé. Le premier plan du Tableau étant près du Magasin des Colonies, on y a peint des approvisionnemens destinés pour ces Colonies. On débarque & l'on transporte du chanvre pour la Corderie, d'où sortent des cordages pour être embarqués. C'est le moment du départ d'une Escadre. La marée est haute, & l'heure est le matin.

90. Vue du Port de la Rochelle; prise de la petite Rive.

Les deux Tours qu'on voit dans le fond, font l'entrée du Port qui assèche en basse marée. Pour jetter quelques variétés dans les habillemens des Figures, on y a peint des Rochelloises, des Poitevines, des Saintongeises, & des Olonnoises. La Mer est haute, & l'heure du jour est au coucher du Soleil.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi, & font de la Suite des Ports de France, exécutés sous les ordres de M. le Marquis de Marigny.

91. Les quatre Parties du Jour, représentées,
 Le Matin, par le lever du Soleil.
 Le Midi, par une Tempête.
 Le Soir, par le coucher du Soleil.
 La Nuit, par un clair de Lune.

Ces quatre Tableaux ont été ordonnés par Monseigneur le Dauphin, pour sa Bibliothèque, à Versailles.

92. La Bergere des Alpes, sujet tiré des Contes Moxaux de M. Marmontel. On a pris le moment où

la Bergere, en racontant ses malheurs au jeune Fonrose, lui montre la Tombe de son mari.

93. Plusieurs autres Tableaux sous le même numero.

Par M. *Roslin*, Académicien.

94. Madame la Comtesse d'Egmont.
 95. M. le Duc de Praslin, Ministre des affaires étrangères.
 96. M. le Comte de Czernichew, Ambassadeur extraordinaire de Russie à la Cour de France, vêtu en habit de l'Ordre de S. André.
 97. M. le Baron de Scheffer, Ambassadeur extraordinaire de Suede à la Cour de France.
 98. M. l'Abbé Chauvelin, Conseiller en la Grand'-Chambre du Parlement.
 99. M. l'Abbé de Clairvault.
 100. Plusieurs Portraits, sous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

101. Portrait de M^{me} de Bourgogne.
 102. Portraits de M. Coutard, Chevalier de Saint Louis & de Madame son épouse, sous le même Numero.
 103. M. Lorient, Ingénieur mécanicien.

M. Lorient a trouvé le secret de fixer la Peinture en Pastel : une moitié de ce Tableau est fixée, y compris partie de la tête, pour prouver qu'il n'y a aucun changement dans la couleur entre la partie fixée & celle qui ne l'est pas.

Par M. *Desportes*, Académicien.

104. Quatre Tableaux de Fruits, sous le même numero.

D'un pied de hauteur, sur 15 pouces de largeur.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

105. Un Emouchet terrassant un petit Oiseau.

Tableau en miniature d'un pied 6 pouces, sur 1 pied 3 pouces.

106. Deux Pigeons.

Tableau en miniature d'un pied 2 pouces de large, sur 1 pied 3 pouces de haut.

107. Plusieurs autres Tableaux en miniature, représentant des Oiseaux, des Fruits & des Fleurs, sous le même numero.
-

Par M. *de Machy*, Académicien.

108. L'intérieur de l'Eglise projetée pour la Paroisse de la Magdeleine.

D'après les plans de M. Contant, Architecte du Roi.

Tableau de 6 pieds de large, sur 5 pieds 4 pouces de haut.

109. Le Peristyle du Louvre, du côté de la rue Froidmanteau, éclairé par une lampe.

Tableau de même grandeur que le précédent.

110. Deux Tableaux, peints à gouache, représentant les ruines de la Foire S. Germain.

111. Statue équestre du Roi Louis XV. à l'instant où

après l'avoir enlevée, on la descend sur son Piedestal.

Tableau de 3 pieds 4 pouces de large, sur 1 pied 9 pouces de haut.

112. Trois Tableaux représentant des ruines d'Architecture.

Deux de ces Tableaux ont 7 pouces de haut, sur 6 pouces de large, & le troisième a 11 pouces de haut, sur 9 pouces de large.

Par M. *Drouais*, le Fils, Académicien.

113. Les Portraits de Monseigneur le Comte d'Artois & de Madame, dans le même Tableau.

Tableau de 4 pieds de haut, sur 3 pieds de large.

114. Les Portraits de M. le Prince d'Elbeuf, de Mademoiselle de Lorraine & de Mademoiselle d'Elbeuf.

Le Sujet du Tableau est l'amour enchaîné & défarmé.

115. M. le Prince de Galitzin, Ambassadeur de Russie à la Cour de Vienne.

Tableau de 3 pieds 2 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

116. Le Portrait d'une Dame.

Tableau de 5 pieds de haut, sur 4 pieds de large.

117. Une Petite Fille, jouant avec un chat.

118. La petite Nourrice.

Tableau ovale.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

119. Six Portraits, sous le même numero.

Par M. *Doyen*, Académicien.

120. Andromaque, ayant caché Astianax, fils unique d'Hector, dans le tombeau de son pere, pour le dérober à l'inquiétude qu'en avoient conçu les Grecs malgré leur victoire, & quoiqu'il ne fût qu'un enfant : les vents contraires s'opposent à leur retour après la ruine de Troye ; Calchas déclara qu'il falloit précipiter Astianax du haut des murailles, de crainte qu'un jour il ne vengeât la mort de son pere. Ulyffe, chargé du soin de le chercher, le découvre & fait exécuter les ordres de Calchas.

Le Peintre a pris le moment où Andromaque fait les derniers efforts pour arracher son fils des mains d'un Soldat ; mais ses cris ne peuvent empêcher l'exécution des ordres d'Ulyffe. Il commande qu'on le précipite du haut de la Tour d'Illion.

Ce Tableau de 21 pieds de large, sur 12 pieds de haut, appartient à l'Infant Dom Philippe, Duc de Parme & de Guastalle.

Par M. *Favray*, Chevalier de Malte,
Académicien.

121. L'intérieur de l'Eglise de S. Jean de Malte, ornée de plafonds, peints par le Calabrese.

On voit la cérémonie qui s'y fait tous les ans

le 8 du mois de Septembre, appelée la Fête de la Victoire, instituée dans l'Ordre, en mémoire de la levée du siège de Malte par les Turcs en 1563. Le Grand-Maître est représenté sous un Dais; à sa droite, un Chevalier armé d'une cuirasse, tient le Drapeau de la Religion; à gauche, un Page tient l'épée. Plus bas, sont MM. les Baillifs en Manteaux de cérémonie noirs. Sur les bancs de la nef, à droite & à gauche, sont MM. les Chevaliers. Le devant du Tableau est orné de figures dans les divers habillemens du pays; les Dames vêtues de mantes noires, sont des Maltoises dans l'habit qu'elles ont lorsqu'elles sortent. Les trois personnes debout, près desquelles est un Esclave à genoux, approchant un siège, sont des Dames Grecques.

Ce Tableau, tiré du Cabinet de M. le Chevalier de Caumartin, a été fait à Malte. Il a 6 pieds de haut sur 5 de large.

122. Une famille Maltoise dans un appartement.

123. Femmes de Malte de différens états, distinguées par la différence des étoffes : celle qui est vêtue de laine est une Esclave.

Ces Tableaux ont chacun 2 pieds 8 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

124. Dames Maltoises, se faisant visite.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

Par M. *Casanova*, Académicien.

125. Un Combat de Cavalerie.

Tableau accepté par l'Académie, pour la réception de l'Auteur.

126. Autres Tableaux, sous le même numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Parocel*, Agréé.

127. La Sainte Trinité.

Tableau de 11 pieds de hauteur, sur 6 pieds 7 pouces de largeur.

Par M. *Greuze*, Agréé.

128. Les Portraits de Monseigneur le Duc de Chartres & de Mademoiselle.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de hauteur, sur 2 pieds 6 pouces de largeur.

129. Le Portrait de M. le Comte d'Angéville.

Tableau de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

130. Le Portrait de M. le Comte de Lupé.

Tableau de 2 pieds de haut, sur un pied 6 pouces de large.

131. Le Portrait de M. Watelet.

Tableau de 3 pieds 6 pouces de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

132. Le Portrait de Mlle de Pange.

Tableau de 15 pouces de hauteur, sur 1 pied de largeur.

133. Le Portrait de M^{me} Gréuze.

Tableau ovale de 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

134. Une petite Fille, lisant la Croix de Jesus.

Ce Tableau est du Cabinet de M. de Julienne.

135. Une Tête de petit Garçon.

Du Cabinet de M. Mariette.

136. Une Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. de Presle.

137. Autre Tête de petite Fille.

Du Cabinet de M. Damery.

138. Le Tendre Ressouvenir.

Ces cinq Tableaux ont chacun 15 pouces de hauteur, sur 1 pied de largeur.

139. Une jeune Fille qui a cassé son miroir.

Tableau du Cabinet de M. de Boffette, d'un pied 6 pouces de haut, sur 15 pouces de large.

140. La Piété filiale.

Tableau de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds de haut.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Guerin*, Agréé.

141. Madame la Comtesse de Lillebonne, avec Mademoiselle de Harcourt, sa fille.

142. Plusieurs Tableaux, sous le même numero.

Par M. *Roland de la Porte*, Agréé.

143. Les apprêts d'un Déjeuner rustique.

Tableau de 3 pieds de haut, sur 2 pieds 6 pouces de large.

144. Deux Tableaux de Fruits & Fleurs.

De 2 pieds de large, sur 1 pied 6 pouces de haut.

145. Trois Tableaux de Fruits.

De 17 pouces de haut, sur 14 pouces de large.

146. Un bas relief avec sa bordure imités, représentant une tête d'Empereur.

147. Un Tableau représentant un Oranger.

De 2 pieds de haut, sur 1 pied 6 pouces de large.

Par M. *Baudouin*, Agréé.

148. Un Prêtre, catéchisant de jeunes Filles.

Tableau à gouasse.

149. Plusieurs Portraits & autres Ouvrages en miniature, sous le même N°.

Par M. *Brenet*, Agréé.

150. L'Adoration des Rois.

Tableau de 12 pieds 3 pouces de hauteur, sur 7 pieds 10 pouces de largeur.

151. Saint Denis, près d'être martyrisé, prie pour l'établissement de la Foi dans les Gaules.

Ce Tableau doit être placé dans l'Eglise Paroissiale de S. Denis, à Argenteuil. Il a 11 pieds de haut sur 6 pieds 3 pouces de large.

Par M. *Bellanger*, Agréé.

152. Un Globe Terrestre, accompagné de Légumes, de Fruits & de Fleurs.

L'intention de l'Auteur a été de représenter la Terre & ses productions.

153. Plusieurs Tableaux de Fleurs & de Fruits, sous le même numero.

Par M. *Loutherbourg*, Agréé.

154. Un Payfage avec Figures & Animaux.

L'heure du jour est le matin.

Tableau de 6 pouces de largeur, sur 3 pieds 6 pouces de hauteur.

155. Une Bataille.

Tableau de 14 pouces de largeur, sur 12 pouces de hauteur.

156. Quatre Tableaux sous le même numero, représentant les quatre heures du jour.

L'Aurore.

Le Midi.

La Soirée.

La Nuit.

Ces Tableaux ont chacun 3 pieds 6 pouces de large, sur 2 pieds de haut.

158. Deux Tableaux de Payfages, peints sur cuivre, d'un pied de large, sur 9 pouces de haut.

L'un, l'Heure de Midi.

L'autre, un Soleil Couchant.

158. Un Payfage dans le genre de Salvator Rosa.

Tableau de 2 pieds de large, sur 1 pied 2 pouces de haut.

159. Dessen sur papier bleu, d'un Paylage avec Figures & Animaux.

De 2 pieds 10 pouces de large, sur 22 pouces de haut.

160. Plusieurs Deseins, sous le même numero.



SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Lemoyne*, Adjoint à Recteur.

161. Le Portrait du Roi.

Buste en Marbre.

162. Le Portrait de Madame la Comtesse de Brionne.

Buste en Terre cuite.

163. Le Portrait de M. de la Tour.

Buste en Terre cuite.

PROFESSEURS.

Par M. *Falconet*, Professeur.

164. Une Figure de marbre, représentant la douce
Mélancolie.

Elle a 2 pieds 6 pouces de haut.

165. Un Groupe de marbre représentant Pigmalion
aux pieds de sa Statue, à l'instant où elle
s'anime.

Par M. *Vaffé*, Professeur.

166. Une Femme couchée sur un Socle quarré, pleu-
rant sur une Urne qu'elle couvre de sa Draperie.

Cette Figure, exécutée en marbre de 4 pieds 6 pouces de proportion, fait partie du Tombeau de Madame la Princesse de Galitzin.

167. Un Buste représentant Passerat.

Ce Morceau fait partie de la fuite des Hommes illustres de la Ville de Troye, dont M. Grosley, Avocat, correspondant de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres, fait présent à l'Hôtel de Ville de Troye.

168. Le Portrait de M. Majault, Docteur de la Faculté de Médecine de Paris.

Buste en plâtre.

169. Une Tête d'Enfant.

170. Un Dessin représentant l'ensemble du Tombeau de Madame la Princesse de Galitzin.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Pajou*, Adjoint à Professeur.

171. La Peinture.

Modèle en plâtre de 4 pieds 6 pouces de proportion, du Cabinet de M. de la Live de July, Introducteur des Ambassadeurs.

172. Un Amour.

Exécuté en pierre de Tonnerre, de grandeur naturelle : tiré du Cabinet de M. Boucher, Peintre du Roi.

173. Trois Bustes; Portraits.

174. Céphale, enlevé par l'Aurore.

Esquisse de bas relief en Terre cuite, d'un pied de long, sur 7 pouces de large.

175. Un Dessin, Esquisse représentant Lycurgue, donnant un Roi aux Lacédémoniens.

Il a environ 3 pieds, sur 18 pouces.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

176. Une Vierge avec l'Enfant Jésus.

Ce morceau exécuté en Marbre, appartient à M. Dupinet, Chanoine de Notre-Dame.

177. Christophe Colomb, découvrant l'Amérique.

178. Castor descendant aux Enfers.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

179. Le Portrait de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé.

180. Le Portrait de M. Taitbout, Consul de France, à Naples.

181. Le Portrait de M. Piron.

182. Un Vase en marbre.

Il appartient à l'Auteur.

Par M. *Adam*, Académicien.

183. Prométhée attaché sur le Mont Caucase; un Aigle lui dévore le foye.

Cette Figure exécutée en Marbre, de 3 pieds 7 pouces de hauteur, est le morceau de réception de l'Auteur à l'Académie.

Par M. *D'Hués*, Académicien.

184. S. André en action de grâces, près d'être martyrisé.

Exécuté en Marbre, de 26 pouces de proportion.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

185. M. le Duc de Chevreuse.

186. M. le Prévôt des Marchands.

187. M. Mercier, premier Echevin.

188. M. Babil, second Echevin.

Ces Médaillons font exécutés en Marbre pour être placés à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

GRAVURES.

ACADEMICIENS.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

189. La récompense Villageoise, d'après le Tableau

original de *Claude le Lorrain*, du Cabinet du Roi.

160. Les quatre Estampes de la seconde fuite des Ports de France, d'après M. *Vernet*, gravées en société avec M. *Cochin*.
-

Par M. *Wille*, Académicien.

191. La Lifeuse.

D'après *Gérard Dow*.

192. Le Jeune Joueur d'Instrumens.

D'après *Schalken*.

AGRÉÉS.

Par M. *Feffard*, Agréé.

193. La Fête Flamande.

Gravée d'après le Tableau original de *Rubens*, qui est au Cabinet du Roi.

Par M. *Flipart*, Agréé.

194. Vénus & Enée.

D'après M. *Natoire*.

195. Un Morceau gravé d'après M. *Boucher*, servant de Frontispice à la vie des Peintres.

196. Une jeune Fille qui pelotte du coton.

D'après M. *Greuze*.

197. Le Portrait de M. *Greuze*.

D'après un Dessin fait par lui-même.

198. Cinq petits Morceaux, d'après M. *Cochin*.

Par M. *Lempereur*, Agréé.

199. Les Baigneuses.

D'après M. *Carle Vanloo*, Premier Peintre du Roi.

200. L'Enlèvement d'Europe.

D'après M. *Pierre*.

Par M. *Moitte*, Agréé.

201. Le Geste Napolitain.

D'après le Tableau de M. *Greuze*, du Cabinet de M. l'Abbé Gougenot, Conseiller au Grand Conseil, Honoraire Amateur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

202. Portrait de feu M. Falconet, Médecin Confultant du Roi, de l'Académie Royale des Inscriptions & Belles-Lettres.

Deffiné par M. *Cochin*, d'après le modèle de M. Falconet, Professeur de l'Académie.

203. Portrait en Médaillon de M. Moreau, Premier Chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris.

D'après le Deffein de M. *Cochin*.

Par M. *Melini*, Agréé.

204. Le Portrait du Roi de Sardaigne.

205. Les Enfans de M. le Prince de Turenne.

D'après le Tableau de M. *Drouais*, le fils.

206. Le Portrait de feu M. Bruté, Curé de S. Benoît, à Paris.

Par M. *Beauvarlet*, Agréé.

207. { Le Jugement de Paris.
 { L'Enlèvement des Sabines.
 { L'Enlèvement d'Europe.
 { Galathée sur les Eaux.
 D'après *Lucas Giordano*.
-
-

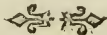
TAPISSERIE.

MANUFACTURE ROYALE DES GOBELINS.

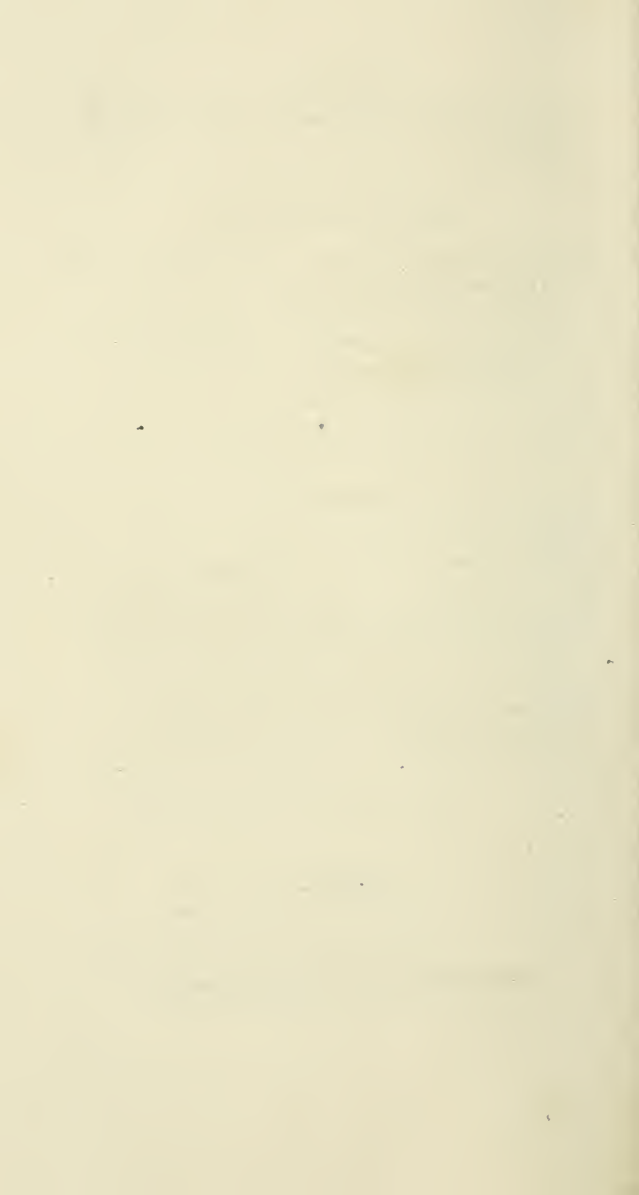
208. Le Portrait de SA MAJESTÉ, d'après le Tableau original de M. *Louis Michel Vanloo*, qui fût exposé au dernier Salon, de 1761. Executé en haute-lisse, par M. Audran.

Cette Tapisserie a 8 pieds 6 pouces de haut, sur 6 pieds de large.

FIN.



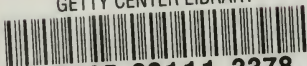
Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.





86-B 25882

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00111 3378

