

IMPOSTURES INNOCENTES, OU

RECUEIL DESTAMPES

D'APRES DIVERS PEINTRES ILLUSTRES,
TELS QUE

RAFAEL, LE GUIDE, CARLO MARATTI, LE
POUSSIN, REMBRANDT, &c.

Gravées à leur imitation, & selon le gout particulier de chacun d'eux, & accompagnées
d'un Discours sur les Préjugés de certains Curieux touchant la Gravûre.

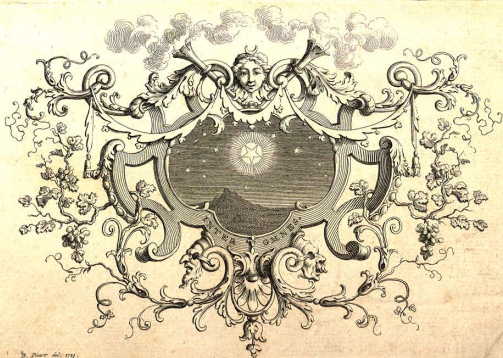
P A R

BERNARD PICART,
DESSINATEUR ET GRAVEUR:

AVEC SON

ELOGE HISTORIQUE,
ET LE

CATALOGUE DE SES OUVRAGES.



A AMSTERDAM,
Chez LA VEUVE DE BERNARD PICART,
Sur le Cingel, à l'Etoile,
M. DCC. XXXIV.

Moyen Papier.

C
B
H
760
L. S.

IMPRINT
IN NO. 1
OF
REGUEIO DESTAMPE
DATE OF THE FIRST ISSUE



AVERTISSEMENT.

Les Estampes qui font la principale Partie de ce Volume *, ont été gravées en divers tems par B. PICART, il rend raison de ce qui l'a engagé à cet ouvrage dans le petit discours qui les précède, il comptoit de le mettre au jour dans le tems qu'il a plu à Dieu de disposer de sa personne. On a trouvé à propos d'y ajoûter son Eloge Historique, aussi bien que le Catalogue de ses Ouvrages.

La vie des Hommes, qui se sont rendus Célèbres dans les Arts & dans les Sciences, interesse toujours agréablement la curiosité des habiles Gens en l'un ou l'autre de ces Genres; & plus la Classe dans laquelle ils se sont distinguez est petite & peu nombreuse, plus on est ravi de la pouvoir augmenter de quelque Sujet illustre. Qu'il me soit permis de dire, que c'est le cas particulier de celui dont il s'agit ici. En effet, un Albert-Durer, un Goltzius, un Calot, un Melan, un Chauveau, un le Clerc, sont les principaux, & peut-être les seuls de sa Classe; & j'ai quelque lieu de me flatter que les Amateurs du Dessin & de la Gravûre me sauront gré de la grossir d'un Sujet qui n'en est nullement indigne, & recevront avec plaisir l'Abregé que je leur donne ici de la Vie & du Caractere d'un des plus célèbres Dessinateurs & Graveurs de notre tems.

Les Questions embarrassantes qui lui ont très souvent été faites par les Curieux d'Estampes touchant les particularitez de la Vie de leurs Auteurs, m'ont particulièrement déterminée à ne me point attirer le reproche d'avoir laissé perir celles qui m'étoient connues touchant celui-ci, d'ailleurs je m'y trouvois interessée par un endroit trop délicat & trop sensible, pour me refuser à moi même une Consolation si naturelle & si bien fondée, & j'espere qu'on voudra bien user d'indulgence envers une personne plus sensible à sa perte qu'à la gloire de bien écrire, & beaucoup moins dirigée par l'Amour propre & la vaine gloire que par la tendresse & la reconnoissance. J'ose même dire que le public me doit cette Indulgence, puisqu'il m'a l'obligation de presque la moitié des belles productions de B. PICART, dans les vingt dernières Années de sa Vie, par les soins que j'ai pris de le débarrasser de toute autre occupation que celle de son Art.

Et pour ne rien oublier de ce qui pouvoit contribuer à la satisfaction du Public, & pour honorer la memoire de ce cher Défunt, j'ai mis son Portrait à la tête de son Eloge Historique. Ce portrait est très ref-

* Il y en a quelques-unes, où il n'avoit point encore mis la dernière main, comme par exemple la Bacchanale d'après Raphaël. N^o. 2. qui est son dernier Ouvrage: Mais, par le Conseil de bons Connoisseurs, on a mieux aimé les laisser ainsi, que de risquer d'en voir ôter tout l'Esprit; très peu de Personnes étant au fait de cette Gravure Pittoresque.

A V E R T I S S E M E N T.

Assemblant. On achèva de peindre MR. PICART, environ un mois avant qu'il tombât malade, & dans un tems qu'il se portoit parfaitement bien.

L'Oeuvre, ou le Catalogue des Ouvrages de l'Auteur, a été rangé selon l'ordre des Années dans lesquelles chacune de ces Estampes a été faite ; mais pourtant en cinq Classes différentes, selon l'ordre que l'Auteur avoit tenu lui-même dans le Catalogue qu'il en avoit publié de son vivant, & dont on a crû ne pas se devoir écarter ; & pour ce qui regarde les Ouvrages finis avant sa mort, & qu'il n'a pu mettre au jour lui-même à cause de sa longue maladie, on en a fait un article séparé à la fin du Catalogue.

Enfin j'espère que les Curieux qui ont temoigné tant d'empressement pour cet Ouvrage, m'excuseront si je n'ai pu le mettre plutôt au jour : l'extrême accablement où m'a jetté une perte si grande & qui m'a été si sensible, ne m'ayant pas laissé le tems d'y travailler aussi assiduellement que je l'aurois bien voulu, cela & le soin d'autres Affaires indispensables seront je croi des Raisons assez valables, pour excuser le retardement de ce qui reste encore à publier ; sur-tout si on veut bien considérer que je n'ai rien entrepris qu'après avoir consulté quelques Amis capables, & chacun au fait de chaque chose en question, & qu'en ce cas on est obligé de prendre leur tems & d'attendre leur commodité.

E R R A T A.

Discours, page 6, ligne 33, qu'ils m'ont fait l'honneur de m'attribuer : *lisez*, qu'ils m'ont fait l'honneur d'attribuer.

Discours, page 10. ligne dernière, grand : *lisez*, grands.

Eloge, page 10. ligne 30. S. A. E. *lisez*, S. A. S.

Catalogue, page 4. colonne 2. ligne 63. par P. van Micris : *lisez*, par F. van Micris.

DIS.



DISCOURS
SUR LES PRÉJUGES
DE CERTAINS CURIEUX
TOUCHANT
LA GRAVURE.

LES diverses Opinions des Curieux, ou Amateurs de la Peinture & de la Gravure, ont donné lieu à ce petit Ouvrage; & voici comment. Ayant eu occasion, en plusieurs Entretiens, de raisonner sur leurs Idées, je les ai trouvez prévenus de trois sentimens.

Le *premier* étoit, que l'on pouvoit distinguer facilement les Ouvrages qui étoient gravez par les Peintres mêmes, ou par d'autres Peintres d'après eux.

Le *Second*, qu'un Graveur de Profession ne pouvoit jamais attraper le gout Pittoresque; de sorte qu'ils prétendoient reconnoître à l'Estampe, si elle étoit gravée par un Peintre, ou par un Graveur.

Le *Troisième* enfin, que les Graveurs modernes ne pouvoient jamais rendre si bien les Tableaux des Peintres anciens, que les Graveurs qui vivoient du tems même de ces Peintres: parce, disoient-ils, que chaque Graveur gravoit dans le gout

A

du

du Tems auquel il vivoit ; de forte qu'on ne pouvoit point rendre présentement les Ouvrages de *Rafael* , comme pouvoit faire autrefois *Marc-Antoine* , *Augustin Venitien* , *Silvestre de Ravenne* , &c.

APRÈS avoir murement examiné ces trois Opinions , & les Estampes qui étoient dans le cas , il m'a paru qu'il y avoit en elles plus de Prévention que de Réalité.

PAR exemple , pour le *premier Sentiment* , j'ai trouvé qu'il y avoit des Estampes gravées par *Simon Cantarini* d'après le *Guide* , & d'après *Louis Carache* , qui étoient préférables à beaucoup d'autres gravées incontestablement par le *Guide* même. Et comme ces Messieurs sont eux-mêmes en Dispute entr'eux sur plusieurs Pièces du *Guide* , que les uns disent gravées par ce Peintre , * & que les autres affirment être gravées par d'autres , cette Diversité prouve le peu de Fonds qu'il y a à faire sur leur Opinion.

CONTRE le *second Sentiment* , savoir , qu'un Graveur de Profession ne peut atraper le gout *Pittoresque* , nous avons plusieurs Estampes gravées par *Gerard Audran*. Je suis persuadé que si ces Messieurs les avoient vues sans savoir de qui elles étoient , ils les auroient cru gravées plutôt par un Peintre que par un Graveur ; car elles sont touchées avec tant d'Esprit , que je doute qu'un Peintre y en eût pu mettre davantage. Pour en être convaincu , il n'y a qu'à jeter les yeux sur les Juges qui sont dans l'Estampe du Martire de St. Laurent d'après le *Sueur* , sur le Pyrrhus sauvé d'après le *Poussin* , sur l'Enlèvement de la Vérité d'après le même , sur le passage de la Mer Rouge d'après *Verdier* , &c. Il est bien vrai qu'on pourroit m'objecter qu'il y a dans les Figures de devant une Fermeté de Gravure , que l'on ne trouvera dans aucune Estampe gravée par des Peintres ; mais c'est une perfection de plus , & qui ne détruit pas mon Opinion , qui est , qu'il y a dans ces Estampes-là autant d'Esprit , & même plus , que dans plusieurs Estampes gravées par des Peintres même. Mais , comme ces Estampes sont trop connues , je me suis déterminé à en faire quelques-unes qu'ils ne connussent point , afin de voir s'ils pourroient effectivement connoître si elles étoient gravées par un Graveur , ou par un Peintre.

A l'égard du *troisième Sentiment* , savoir , que les Graveurs modernes ne peuvent atraper les Gouts des Peintres anciens , parcequ'ils

vi-

* Entre autres une Estampe d'après *Louis Carache* , gravée par *Simon Cantarini* , représentant un Possédé , que la plupart des Curieux croient être gravée de la propre main du *Guide*.

vivent dans un autre Siècle , & qu'ils sont , prétend-on , dans un autre Gout. Ces Messieurs ne prennent pas garde, qu'ils confondent la manière de graver qu'ils sont accoutumés de voir dans ces anciennes Estampes, avec le gout du Peintre; de sorte que, quand ils voyent une Composition de *Rafaël*, dont tous les Contours sont tracés d'un Trait tout égal & bien noir, & d'une Gravure bien fine & bien maigre, sans Dégénération, sans Rondeur, telles que sont les Gravures de ces Temps-là, ils applaudissent à cela, comme si c'étoit-là le gout de *Rafaël*; ce qui est très faux. Ceux qui sont en lieu de le pouvoir faire, n'ont qu'à confronter les Estampes de *Marc Antoine*, ou autre, contre les Dessins originaux, comme j'ai eu occasion de le faire à l'égard de plusieurs; & l'on verra qu'ils n'ont rien moins qu'imité exactement. Ils ont même pris la Licence de faire des Fonds à des Dessins qui n'en avoient point, & de finir de leur chef des Parties qui n'étoient que légèrement touchées. Ce n'est pas que je prétende diminuer l'Estime que l'on doit au mérite de ces Estampes: j'en fais cas autant que qui que ce soit; & j'en ai nombre, que j'ai payées assez cher pour prouver que je les estime. J'estime ceux qui les ont gravées, par deux Endroits: premièrement, parcequ'ils nous ont conservé de belles choses, dont les Originaux sont perdus, ou ne sont point à portée d'être vus de tout le Monde: Secondement, parcequ'on doit les regarder comme les Inventeurs de la Gravure, & qu'en ce cas on doit admirer qu'ils aient pu la pousser aussi loin dès son commencement; sur-tout *Marc Antoine*, & ceux qu'on appelle les *petits Maitres*, à l'égard desquels on doit user de beaucoup d'Indulgence. Il seroit ridicule d'exiger des Inventeurs d'un Art toute la perfection que la Longueur du Temps leur a donnée par la suite; mais, il seroit encore plus ridicule, en admirant leurs Ouvrages, de fermer les yeux sur les Découvertes qu'on a faites depuis. Je trouve fort raisonnable qu'on paye leurs Ouvrages à des prix extraordinaires, (& beaucoup au-delà du prix des belles Estampes de notre Temps,) vu le petit nombre qui nous en reste de belles Epreuves bien conservées: non pas, parcequ'elles sont meilleures, mais, à cause qu'elles sont rares, & des autres Raisons que j'ai alléguées. Je suis persuadé que si telle Pièce, qu'on grave aujourd'hui, étoit aussi rare, & aussi ancienne que celles de ces premiers Maitres, on la payeroit, & on devroit la payer, plus cher encore que celles-là. Par exemple, la *Ste. Famille de Rafaël*, dont le Tableau est chez le Roi de France, & qui a été gravée anciennement, est très inférieure, à mon sens, à celle qui a été gravée de nos

jours par *Edelink*. Cependant j'ai vu des Curieux, qui avoient l'ancienne, & qui ne daignoient pas avoir celle d'*Edelink*; & cela, par pur Entêtement à n'estimer que ce qui est rare & ancien.

LES Gens, qui connoissent la Valeur intrinsèque des Ouvrages, ont de la peine à concevoir que l'Entêtement puisse aller à ce point. Il faut en attribuer en partie la Faute aux Brocanteurs, qui crient sans cesse aux oreilles des Amateurs, & ne cessent de leur vanter le Mérite de ces Pièces, qu'ils ne peuvent pas trouver par-tout, & quand ils veulent; & qui, par un vil Intérêt, leur inspirent du Mépris pour les Estampes modernes qu'on trouve facilement. La plus grande partie de ces Amateurs, n'ayant pas un grand Fonds de Connoissance par eux-mêmes, s'en rapportent à ce que ces Gens-là leur en disent. Voici ce qui m'est arrivé à moi-même à cet égard. *Pesne*, excellent Dessinateur sur le Papier, mais médiocre Graveur, a gravé les *VII. Sacremens du Poussin*, chacun en deux Pièces. Après qu'il s'en fut répandu un certain Nombre dans le Monde, *Gerard Audran*, ayant acheté les Planches avec les Dessains que *Pesne* en avoit faits, les retoucha & racommoda sur lesdits Dessains, en sorte qu'elles étoient incomparablement mieux qu'elles n'avoient jamais été. Le Mérite de *Gerard Audran* est assez connu pour n'avoir pas besoin de Recommandation. Cependant un de ces Brocanteurs eut bien l'insolence un jour, en voulant me vendre un de ces premiers Exemplaires, de me dire, *Ce sont-là des bons; ce ne sont pas de ces retouchés par Audran*. C'est ainsi que ces Gens-là gâtent l'Esprit & le gout des jeunes Amateurs, qui s'élèvent dans ces Préjugés, & qui s'y entretiennent par la Fréquentation de ceux qui ont été imbus des mêmes Sentimens: & quand même par la suite quelqu'un, plus équitable Connoisseur, entreprendroit de leur ouvrir les yeux, ils n'en voudroient pas démordre, & se feroient une espèce de Honte d'abandonner un Sentiment qu'ils auroient cru & soutenu pendant plusieurs Années.

CETTE Maladie n'est pas nouvelle. Du tems de *Goltzius*, il y avoit des Curieux dans la même Prévention, comme on le peut voir dans la *Vie des Peintres & des Graveurs par Charles van Mander*. Voici ce qu'il en dit, page 199. & suivantes.

„ *GOLTZIUS*, à son retour d'Italie, réfléchissant sur les diverses Manières ou gouts de Gravure qu'il avoit vus, entreprit de faire, pour son plaisir, 6. Estampes, * dont les Dessains

„ 6-

* Qu'on nomme le Chef d'Oeuvre de *Goltzius*.

„ étoient de son Invention , mais qu'il grava dans le gout de 6.
 „ différens Maitres , dans le dessein de tromper les Curieux en-
 „ têtez : & ce qu'il y a de surprenant , c'est qu'il fit ces Planches
 „ en très peu de tems. Ne les ayant fait voir qu'à peu de Per-
 „ sonnes , il voulut s'en divertir , sur-tout de celle de la *Circon-*
 „ *cision* , qu'il avoit gravée dans la Manière d'*Albert Durer*. Il y
 „ brula donc avec un Fer rouge la Place où étoit le Portrait de
 „ lui *Goltzius* & sa Marque , y remit une Pièce , & la laissa fu-
 „ mer ou rouffir , afin qu'elle parût vieille. Cette Estampe ainsi
 „ déguisée courut en mascarade à Rome , à Venise , à Amster-
 „ dam , & ailleurs , & étoit reçue parmi les Amateurs & les Cu-
 „ rieux avec étonnement & plaisir , & achetée à très haut Prix
 „ par quelques-uns , qui s'estimoient encore très heureux d'avoir
 „ trouvé une telle Estampe d'*Albert Durer* , inconnue jusqu'a-
 „ lors. Et ce qui étoit encore plus flatteur pour *Goltzius* , c'est
 „ que l'on estimoit le Graveur de cette Estampe beaucoup au de-
 „ là de *Goltzius* même. Car , quand on demandoit , *Ne seroit-*
 „ *ce point Goltzius qui auroit fait cela ?* Les plus habiles dans l'Art
 „ répondoient , que *Goltzius* étoit bien éloigné de rien faire d'a-
 „ prochant , & que c'étoit même une des plus belles Pièces qu'ils
 „ eussent vues d'*Albert Durer*. Quelques autres ajoutoient ,
 „ qu'*Albert Durer* avoit gravé une certaine Planche , qu'il avoit
 „ ordonné de garder cent Ans après sa Mort , & que si ses Ou-
 „ vrages étoient encore alors en Estime , on la pourroit im-
 „ primer , & point autrement ; & qu'ainsi il falloit absolument
 „ que ce fût-là cette Estampe , &c. Quand donc , après bien
 „ des Eloges & des Raisonnemens en l'air , cette Estampe parut
 „ en entier , & fraîchement Imprimée , avec le Nom & le
 „ Portrait de *Goltzius* , ils furent bien étonnez & confus , eux
 „ qui se piquoient d'être Connoisseurs , d'avoir fait les Savans
 „ si mal-à-propos. Quelques-uns même entrèrent en colère ,
 „ & conjurent du Dépit contre celui , qui , selon eux , les a-
 „ voit jouez.

„ LA même chose arriva touchant l'Estampe des 3. *Rois* , dans
 „ laquelle il avoit imité la Manière de *Lucas de Leiden* ; & ce qui
 „ surprend , c'est que des Graveurs , qui connoissoient parfaite-
 „ ment bien la Manière de graver & la Coupe du Burin de cha-
 „ que Maitre , y furent aussi trompez. On voit par ces Exem-
 „ ples ce que peuvent sur les Hommes la Faveur , la Haine , ou
 „ les Préjugés. Car , ceux qui croyoient humilier *Goltzius* , &
 „ rabaisser les Talens , l'ont par cela même élevé par dessus les plus

B

„ ha-

„ habiles Graveurs , & au-dessus de lui-même. C'est ce que fai-
 „ soient aussi ceux qui étoient accoutumés de dire, qu'on ne de-
 „ voit pas s'attendre à voir jamais de meilleurs Graveurs qu'*Al-*
 „ bert Durer & Lucas de Leiden , & que Goltzius n'étoit nulle-
 „ ment à comparer à eux ; mais ces 6. Pièces ont été plus que
 „ suffisantes , pour faire voir jusqu'où il avoit su porter la Perfec-
 „ tion de son Art (*)”. J'ai inséré ce Trait de l'Histoire de
 Goltzius en entier , pour faire plaisir aux Curieux qui n'enten-
 dent pas le Hollandois , parce qu'on m'a assuré que cela ne se trou-
 ve nulle part en François.

C'EST à peu près dans la même Pensée , & pour me récréer ,
 que j'ai fait quelques-unes des Pièces qui composent ce Re-
 cueil ; mais , je ne prétens pas mettre ces petites Bagatelles-
 là en comparaison avec les Pièces de Goltzius , qui sont des Mor-
 ceaux considérables , tant pour la Gravure , que pour la Com-
 position. J'ai choisi quelques Dessins , qui n'avoient pas encore
 été gravez , & les ai gravez sans les communiquer à personne :
 j'en ai fait imprimer quelques Epreuves sur de vieux Papier un
 peu roux ou sale , qui ont depuis été produites & dispersées sous
 main ; & j'ai eu le Plaisir de voir qu'on ne doutoit nullement
 que ce ne fussent des Estampes gravées & imprimées en Ita-
 lie.

LA première de ces Estampes est le N°. 44. d'après le *Pous-*
sin , qui n'est que croqué , & comme fait à la Plume , & que
 plusieurs Personnes ont pris pour un Dessin. La Seconde est
 le N°. 41 , qui est une *petite Vierge ovale* de *Carlo Maratti* ,
 qui a été gravée ci-devant presque aussi grosse que nature , & a-
 vec le Nom de ce Peintre , à Paris , chez mon Pere *Etienne*
Picart. Ceux qui ne connoissoient pas la grande Estampe ,
 ont cru la petite de quelque Elève du *Guide* d'après le *Guide* : &
 ceux qui connoissoient la grande , ont pris la petite pour un
 original gravé par *Carlo Maratti* même ; aussi-bien que la *Re-*
bekka , N°. 56 , qu'ils m'ont fait l'Honneur de m'attribuer , &
 pour l'Invention , & pour la Gravure , à *Carlo Maratti*. Quant au
St. Jésuite N°. 23 , & au *St. Jérôme* N°. 24 , & à la *Vierge sur*
les Nuées N°. 25 , les uns les ont cru du *Guide* même , & d'au-
 tres de son Ecole. Ces cinq Pièces , & quelques autres , ont été
 faites pour tromper ceux qui sont dans le premier & dans le se-
 cond Préjugé.

POUR desabuser ceux qui sont dans le troisième , (& qui pré-
 ten-

* Tiré de C. van Mander.

tendent que la Gravure d'aujourd'hui ne peut pas rendre les Ouvrages de *Rafaël* aussi bien que la Gravure de son Temps, il falloit graver quelques Estampes qui eussent déjà été gravées par quelqu'un des anciens Maitres, comme *Marc Antoine*, ou quelque autre; mais, la Difficulté étoit de trouver les Originaux d'après quoi on les avoit gravées. Enfin, par hazard, il m'en est tombé deux entre les mains; &, après les avoir examinées & confrontées contre les Estampes qui en ont été faites anciennement, j'y ai trouvé tant de Différence, que je ne me suis pas jugé incapable de mieux réussir. Je les ai donc regravées, pour voir si je n'approcherois pas mieux de l'Original que mes Prédécesseurs.

Le premier est le N^o. 4. Il représente *Venus*, qui touche une Flèche de *Cupidon*, & qui marque qu'elle en ressent l'Atteinte au Cœur. Je l'ai gravé précisément comme étoit le Dessin, sans Fonds ni Accompagnemens.

Le Second, N^o. 2, est une *Bachanale*, qui avoit autrefois été gravée par *Augustin Vénitien*. Le Dessin, d'après lequel je l'ai fait, est certainement le même d'après lequel *Augustin Vénitien* l'a gravé. C'est le même Trait, la même Grandeur: on voit que les Contours des Figures sont ce qui en approche le plus; mais les Muscles de dedans n'en approchent nullement. Les Satires ont des Couronnes de Lierre sur la Tête, qui, dans l'Estampe ancienne, sont comme de la Taille d'épargne. L'ancien Graveur a fait de petites Feuilles blanches, toutes d'une même Forme roide, rangées sur un Fond tout également noir; au lieu que dans le Dessin ce sont des Feuilles jettées sans arrangement, & qui forment une Masse claire sur le jour. Il y a un Enfant, dont on voit la Tête par derrière, & dont les Cheveux ressemblent à de petits Crochets de fer rangez en rond. Le Poil, la Barbe, & les Cheveux, sont d'une Dureté extrême, & tout également noirs; ce qui n'est point dans le Dessin, où les Masses de Jour & d'Ombre, sont observées. Par exemple, le Ventre du *Silene* dans l'ancienne Estampe a des Plis marquez aussi noirs que les plus grands noirs; &, entre ses deux Mamelles, on voit trois ou quatre parties, qui ressemblent à un Lacet qui attacherait ces Mamelles; on ne fait ce que c'est. Enfin, si on veut se donner la peine d'examiner le tout, partie par partie, on verra qu'il n'y en a pas une qui soit exacte. Sans même avoir l'Original devant soi, il suffit d'avoir une Idée juste du Corps Humain, pour juger que *Rafaël* ne se seroit jamais acquis la Réputation qu'il a avec Justice, si ses Ou-

vrages étoient tels que ces anciennes Estampes , puis qu'alors il auroit été inférieur à des Peintres qui ne l'ont suivi que de bien loin. Je ne comprends donc pas comment ces Messieurs veulent nous persuader que c'est-là le véritable gout de *Rafael* , & qu'on ne peut point graver à présent ses Ouvrages comme les anciens Graveurs ont fait. Car , pourquoy , en supposant un Graveur d'aujourd'hui , qui sçait bien graver & former ce qu'il veut avec sa Pointe & son Burin , & qui sçait donner la Rondeur & les Dégredations de Fort & de Foible , ne pourroit-il pas rendre un Tableau , ou un Dessin , où tout cela est observé ; je ne dis pas aussi bien , mais mieux , que ces anciens Graveurs , qui n'avoient , ni la Facilité de la Main que les habiles Graveurs de nos jours ont , ni l'Entente des Rondeurs & des Dégredations du Fort & du Foible ? Il se pourroit faire que ces Graveurs-là ayent su dessiner fort bien sur le Papier : mais quand cela seroit , toujours est-il certain que la Main ne leur a pas obéi assez pour faire avec le Burin sur le Cuivre ce qu'ils vouloient ; & que rien n'empêche les Graveurs d'aujourd'hui d'avoir autant de Dessin que ceux de ces Tems-là. Et qu'on ne dise point que tous les Siècles ne produisent pas d'habiles Gens ; car , il ne s'agit pas ici de Génies supérieurs , comme il en faut pour composer ou produire des choses de leur Fonds ou Invention. Personne n'ignore que tous les Siècles ont produit de fort bons Copistes. Or , dans le cas dont il s'agit , il suffit de l'être.

LES sentimens de ces Messieurs ne portent pas seulement sur les Ouvrages d'après *Rafaël* , mais , ils prétendent aussi en tirer des Conséquences pour ceux d'après *Rubens*. On ne peut nier qu'à cet égard ils n'ayent incomparablement plus de Raïson , d'une certaine manière ; car , les Estampes de *Bolswert* , *Vorsterman* , *Pontius* , & *Soutman* , sont si bien gravées , & si bien dans le gout du Peintre , que je ne croi pas qu'on puisse mieux faire. En cela , *Rubens* a été plus heureux que *Rafaël*. Mais , il y a beaucoup d'autres Estampes , gravées d'après *Rubens* , dans ces tems-là , par d'autres Graveurs , dont quelques-unes sont gravées fort pitoyablement , & que néanmoins ces Curieux ne laissent pas de rechercher , pendant qu'ils méprisent d'autres Estampes gravées d'après lui de nos jours , quoi qu'infinitement mieux gravées dans le gout de *Rubens*. A cet égard , ils ont grand Tort ; & je pense qu'il se trouveroit présentement des Graveurs , qui le copieroient aussi bien que les bons de son Tems , & beaucoup mieux que les autres.

JE croi qu'en voilà assez pour ceux qui voudront ouvrir les yeux

yeux de bonne-foi aux Raifons que j'ai alléguées. Je ne parlerai pas de chacune des Pièces qui entrent dans ce petit Recueil : il fuffit de l'avoir fait de celles en queftion ; n'ayant pas fait les autres dans le même deffein , mais feulement pour former un Volume de raifonnable étendue. Je les ai gravées fans m'arrêter à imiter la Manière de graver de qui que ce foit : mon But a été feulement de rendre les Deffeins, & d'en conferver l'Efprit , autant qu'il m'a été poffible. Ainfi , je me flatte que ce que je donne ici au Public pourra lui être d'autant plus agréable , que je ne fâche pas qu'aucune des Pièces de cet Ouvrage, excepté les N^o. 2. 4. 6. 9. 29. 30. 38. & 41. ayent jamais été gravées.

Si je n'ai pas réuffi dans le but que je me fuis propofé , je ne me défifte pourtant pas pour cela de mon Opinion ; perfuadé que la Faute ne viendra pas de la Faufteté de mon Principe, mais de mon Incapacité de le bien établir : & je laiffe à quelqu'autre plus habile le foin de le juftifier.

IL me refte une Remarque à faire fur l'Eftampe N^o. 6, que j'ai gravée d'après une Efquiffe de *Rafaël*. Ce qui m'y a particulièrement déterminé , c'eft que j'ai trouvé , dans toutes les Eftampes qui en ont été gravées, plufieurs Endroits qui me paroiffent extrêmement forcés , & qui ne le font point dans cette Efquiffe. Je veux parler d'un *Triton qui embraffe une Néréide*. La Tête du Triton eft extrêmement forcée , auffi bien que le bras que la Néréide lève en haut , &c. Cependant , on ne peut en attribuer la Faute au peu d'Exactitude des Graveurs qui les ont faits , puifque leurs Eftampes fe rapportent toutes à cet égard , tant celle de *Marc-Antoine* , que celle de *Goltzius* , & en dernier lieu celle Mr. *Dorigni*. Cela a fait foupçonner à plufieurs Connoiffeurs , que ce Tableau pourroit bien n'avoir pas été entièrement exécuté par *Rafaël* même , comme on le dit pourtant à Rome.

POUR ce qui eft des Pièces d'après *Rembrand* , il n'y en a que trois où j'ai cherché d'imiter fa Gravure , c'eft à dire , entant qu'elle approche de la Manière noire. Ce font ceux marquez L. K. & H. parce qu'il me fouvient d'avoir entendu dire à Mr. de *Piles* , qu'il ne croyoit pas que l'on pût imiter cette Manière , qui refemble à la Manière noire , quoi qu'elle ne la foit pas , puifqu'elle n'eft pas faite avec l'Outil à Manière noire ; & que c'étoit une Manière toute particulière à *Rembrand* : ce qui eft vrai ; car , fans fe fervir de cet Outil , il faisoit pourtant à peu près le même Effet.

VOILA tout ce que je me fuis propofé d'imiter , & de faire faire le même Effet comme lui , fans me fervir pour cela dudit

C

Ou-

Outil. Car , pour sa Manière de graver , & de toucher sur les jours d'une façon si rapide & tremblotée, avec des Traits qui semblent ne signifier rien , & qui pourtant font leur Effet , c'est une Manière de graver qui lui est si particulière, que je ne croi pas que personne y puisse réussir , à moins de s'assujettir à copier Trait pour Trait les Estampes , car , d'après ses Dessesins , on ne pourroit en venir à bout , parce qu'il faudroit y ajouter de soi-même: & ce qu'on y ajouteroit , seroit dans un autre gout ; car ses Dessesins ne sont pas de même, étant la plupart avec un Trait de Plume , & lavez , ou au Crayon à grand Coups hardis.

A Amsterdam ce 20.
de Novembre 1732.

F I N.

TA-

TABLE DES FIGURES

CONTENUES

DANS CE VOLUME

I. L'Incrédulité de Thomas,	} d'après RAPHAEL.
II. Une Bacchanale,	
III. L'Enlèvement des Sabines,	
IV. Vénus essayant un des Traits de l'Amour,	
V. La Sainte Famille,	
VI. Le Triomphe de Galatée,	
VII. Une Tête de Femme,	
VIII. Une autre semblable,	
IX. Pŷché,	} d'après JULES ROMAIN.
X. Un Homme assis,	
XI. Trois Femmes,	} d'après LE PARMESAN.
XII. Une Sorcière allant au Sabat,	
XIII. Madelaine aux Pieds de J. Christ,	} d'après LE TINTORET.
XIV. Lucrece & Tarquin,	
XV. La Sainte Famille,	} d'après LOUIS CARRACHE.
XVI. Une Femme qui pense,	
XVII. Agar & Hîmacl au Desert,	
XVIII. La Vocation de St. Matthieu,	
XIX. Jésus-Christ au Sépulchre,	} d'après ANNIBAL CARRACHE.
XX. Le Triomphe de Vénus,	
XXI. Vénus debout,	} d'après LE GUIDE.
XXII. Annonciation à la Vierge,	
XXIII. La Mort d'un St. Jésuite,	
XXIV. S. Jérôme ressuscitant en Enfant,	
XXV. L'Assomption de la Ste. Vierge,	
XXVI. Saint Roc,	
XXVII. La Tête de St. Jean Batiste,	
XXVIII. L'Enfant Jésus dormant,	
XXIX. Ste. Madeleine,	
XXX. Erigone & Bacchus en Grappe de Raifin,	
XXXI. Saint Sebastien,	
XXXII. Autre semblable.	
XXXIII. Diane sortant du Bain,	d'après LE DOMINICAIN.
XXXIV. Un Massacre,	} d'après CANGIAGE.
XXXV. L'Enlèvement des Sabines,	
XXXVI. Diverses Têtes,	d'après LE GUERCHIN.
XXXVII. Les trois Maries allant au Sépulchre,	} d'après SALVATOR ROSE.
XXXVIII. Glaucus & Scylla,	
XXXIX. Sujet emblématique,	d'après PIETRE TESTE.
XL. Le Supplice des Danaïdes,	d'après CIRUS FERUS.
XLI. La Sainte Vierge,	d'après CARLO MARATTI.

TABLE DES FIGURES.

XLII. Pan & Sirinx ,	} d'après LE POUSSIN.
XLIII. Orphée affoimé par les Bacchantes ,	
XLIV. Des Gens s'habillant au sortir du Bain ,	
XLV. Le Parnasse.	
XLVI. Jacob abreuvant les Troupeaux de Rachel ,	} d'après LE SUEUR.
XLVII. Junon répandant des Richesses ,	
XLVIII. Junon lançant la Foudre ,	
XLIX. Ligue de l'Allemagne, de l'Espagne, &c.	} d'après LE BRUN.
L. La Hollande acceptant la Paix ,	
LI. Les Noces de Tobie ,	
LII. L'Inscription d'un Tombeau lue ,	d'après LE BOURDON.
LIII. Une Bacchanale ,	} d'après LA FAGE.
LIV. Une autre pareille ,	
LV. Le Mangeur de Lentilles ,	d'après * * *.
LVI. Rebecca , & le Serviteur d'Abraham ,	} Inventées & gravées par B. PICART.
LVII. Biblis changée en Fontaine ,	
LVIII. Académie de Femme ,	} Dessinées & gravées par B. PICART.
LIX. Académie d'Homme ,	
LX. Autre de même ,	
LXI. Autre de même ,	
LXII. Autre de même ,	
LXIII. Autre de même ,	
LXIV. Autre de même ,	
LXV. Autre de même ,	
LXVI. Autre de même ,	
LXVII. Autre de même.	
A. Un Vieillard avec deux Femmes ,	} d'après REMBRANT.
B. Boos & Ruth ,	
C. La Femme surprise en Adultère ,	
D. Marie & Marthe ,	
E. Les Pèlerins d'Emais ,	
F. Entretien de J. Christ avec ses Apôtres ,	
G. Une Charité Romaine ,	
H. Une autre pareille ,	
I. Marcus Curius refusant des Présens ,	
K. Judas recevant le Prix de sa Trahison ,	
L. Jésus-Christ descendu de la Croix.	



Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Raphaël, qui étoit au Cabinet de M. Rutgers à Amsterdam.



Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Raphaël, qui est au Cabinet de M. Crozat, à Paris.

Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Raphaël, du Cabinet de M.^r Rutgers.

3





*Venus se pique aux flèches de Cupidon.
Gravé par B. Ponce, d'après le dessin de Raphaël, du Cabinet de....*



Gravé par B. Picart d'après le dessin de Raphaël du Cabinet de M^r Rutgers.



Triomphe de Galatée.

Gravé par B. Picart, d'après l'esquisse de Raphaël qui est au Cabinet de M. Willebroek, à Amsterdam.



Gravé par B. Picart, en 1725, d'après le dessin de Raphaël, qui est au Cabinet de M^r Ulenbroeck.



Gravé par B. Picart, en 1745, d'après le dessin de Raphaël, qui est au Cabinet de M. Vientenbrook.



Psyche.
Gravé par B. Picart d'après le dessin de Jules Romain du Cabinet de M^r Vitenbroeck.



*Gravé par B. Picart, d'après le dessin d'André del Sarte.
du Cabinet de M. Ulenbroek.*



Gravé par D. Ponce, d'après le dessin du Parmesan, du Cabinet de S. P.



Gravé par D. Ponce en 1732, d'après le dessin de François Maxxetti, dit le Parmesan, qui étoit au Cabinet de M. Rutgers à Amsterdam.



*Madeleine aux pieds de Jesus Christ. Chez le Pharisien.
Gravé par D. Poart, d'après le dessin de l'intoret, du Cabinet de S. Poart.*



Gravé par B. Picart, d'après le tableau du Palme, qui étoit au Cabinet de B. Picart.



Gravé par B. Piart, d'après le Tableau de Louis Carache, qui est au Cabinet de B. Piart.

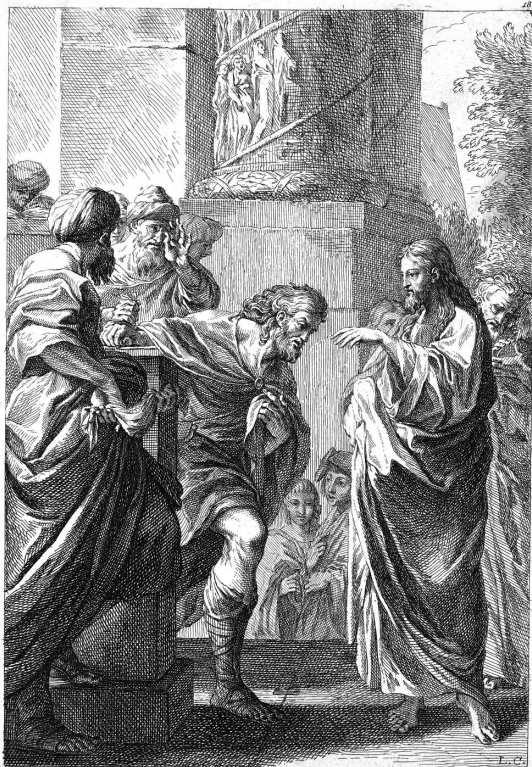


Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Louis Carache du Cabinet de M. Willebroeck.

Gravé par B. Picart, d'après le dessin
de Louis Carache, du Cabinet de B. Picart.

17



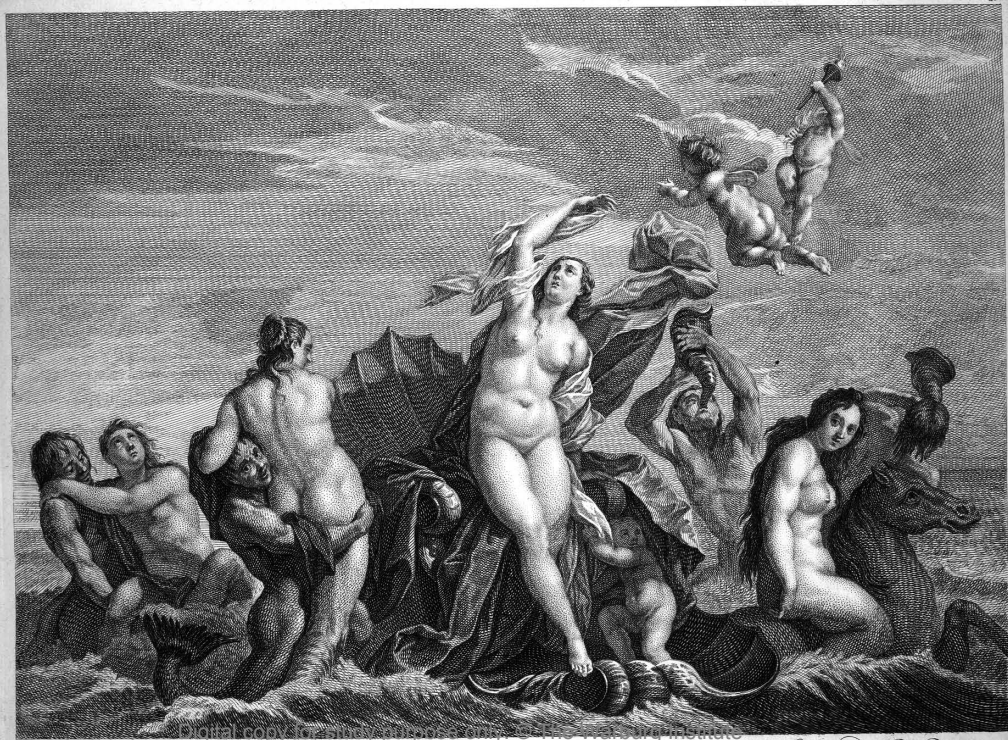


VOCATION DE S^T MATTHIEU.

Gravé par B. Picart d'après le Tableau de Louis Carache, haut de 3. pieds. 1. pouce
sur 2. pieds de large, du Cabinet de M. J. de Bary, à Amsterdam.



*J. Christ au Sepulchre.
Gravé par B. Picart en 1722. d'après le dessin d'Annibal Carache qui est
au Cabinet de M. Ratgors, à Amsterdam.*



Gravé à l'eau forte par B. Picart, d'après le Tableau d'Annibal Carrache, qui est au Cabinet de B. Picart.

Et terminé au burin par J. de Piles

*Venus*

Gravé par B. Picart, d'après le dessin du Guide, du Cabinet de M. Rutgers.



Donné par le Musée.

Gravé par H. Ponce.



Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Guido, du Cabinet de B. Picart.





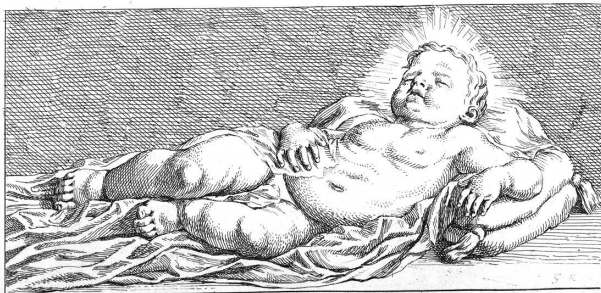


S.^t Roch.

Gravé par B. Picart, d'après le Tableau du Guide.



Gravé par B. Picart d'après le Tableau du Guide du Cabinet de B. Picart.



Gravé par B. Picart, d'après le Tableau du Guide, du Cabinet de B. Picart.



S.^e Madeleine.

Gravé par D. Picart d'après le Guide. Le Tableau est au Cabinet du Roi.



Erigone, et Bacchus en Gripe de Raisin.

D. Picart del.



*S^t Sébastien.
Gravé par B. Picart, d'après le Guide.*



*S^t Sébastien.
Gravé par B. Picart, d'après le Guide.*



Diane.

Gravé par B. Picart, d'après le dessin du Dominicain du Cabinet de M. Ulenbroek.



Digital copy for study purpose only. © The Warburg Institute

Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Cangiage, qui est au Cabinet de M^r Crozat, à Paris.



Gravé par A. Borel, d'après le dessin de G. Borel, qui est au Cabinet de M. Olenbroek, à Amsterdam.







Glaucus & Scylla

Gravé par B. Picart, d'après l'exquise de Salimbeni Rosso, du Cabinet de B. Picart.



Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Pierre-Thomas, du Cabinet de B. Picart.



40
Digital copy for study purpose only. © The Warburg Institute
gravé par P. Picart, d'après le dessin de Cyrus Serus, qui est au Cabinet de M. Crozat.



*Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Carlo Maratti,
du Cabinet de B. Picart.*



M. D'Aguez pinx. J. B. Huet sculp. 1764.

Digital copy for study purpose only. © The Warburg Institute
Pan & Syrinx. *Old. nation. Rev. 5.*



Digital copy for study purpose only. © The Warburg Institute

Orphée tué par les Bacchantes. Ord. natum. liv. II.



Gravé par B. Picart, d'après un dessin
attribué au Poussin, du Cabinet de B. Picart.





Le Parnasse.
Gravé par B. Boett, d'après l'aquarelle de le Sacre.



Jacob Abreuvent les
Gravé par B. Picart, d'après le dessin de la

Troupeaux de Rachel.
Suivant du Cabinet de M. de la Roche.



Gravé par B. Picart, d'après le Sœur.



Gravé par B. Picart, d'après le Sœur.



*Ligue de l'Allemagne, de l'Espagne, et de la Hollande Contre la France, en 1672.
Gravé par D. Poirer, d'après l'esquisse de Charles le Brun. ce morceau fait un des bouts de la Galerie de Versailles. au dessus de la Porte du Salon de la Guerre.*



*La Hollande accepte la Paix, et se détache de l'Espagne et de l'Allemagne en 1713.
Gravé par B. Picart, d'après l'esquisse de Charles le Brun, ce morceau fait l'autre bout de la Galerie de Versailles, au dessus de la Porte du Salon de la Paix.*



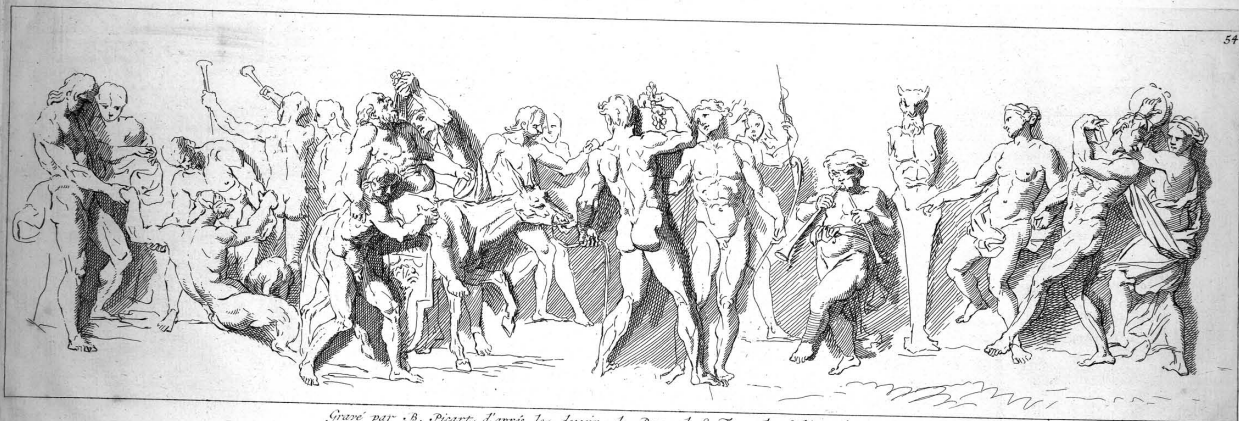
*Les Noces de Tobie .
Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Charles le Brun, autrefois dans le Cabinet de M. de Pile .*



Gravé par B. Picart. d'après le dessin du Bourdon, du Cabinet de B. Picart.



Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Remond La Fage, du Cabinet de B. Picart.



Gravé par B. Picart, d'après le dessin de Remond Le Fage, du Cabinet de B. Picart.

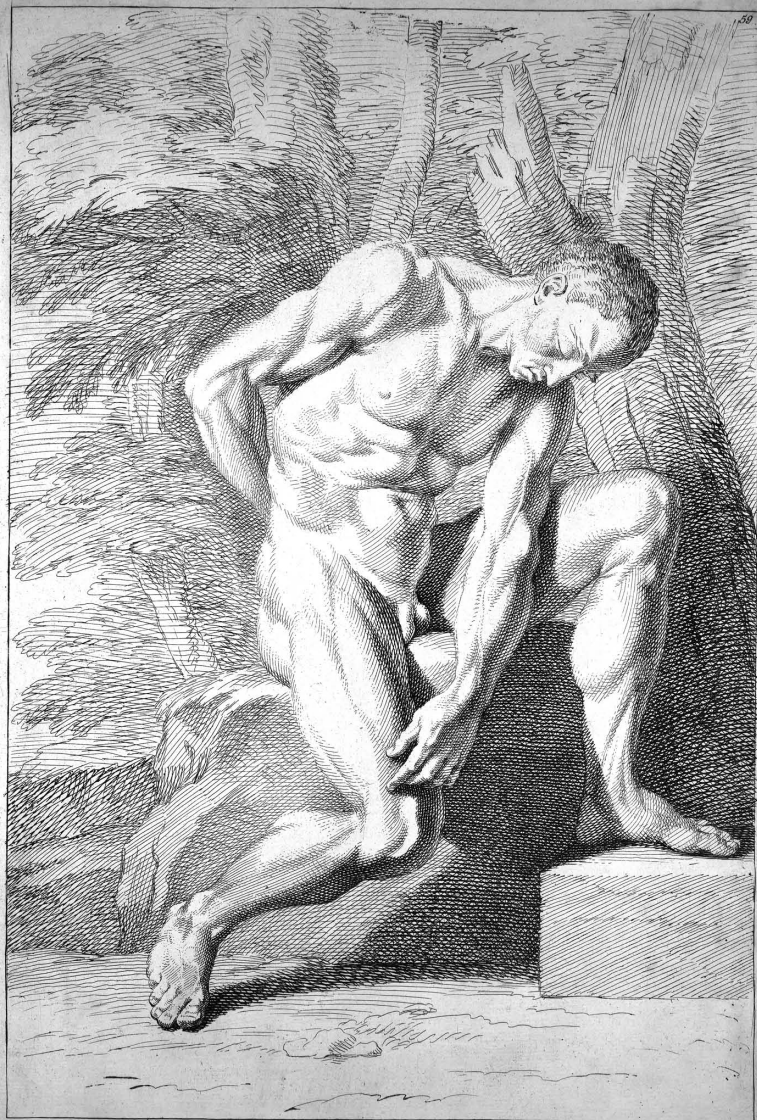


Le Mangeur de Lentille.
Dessiné et Gravé par B. Pivart, d'après le Tableau de*** du Cabinet de B. Pivart.

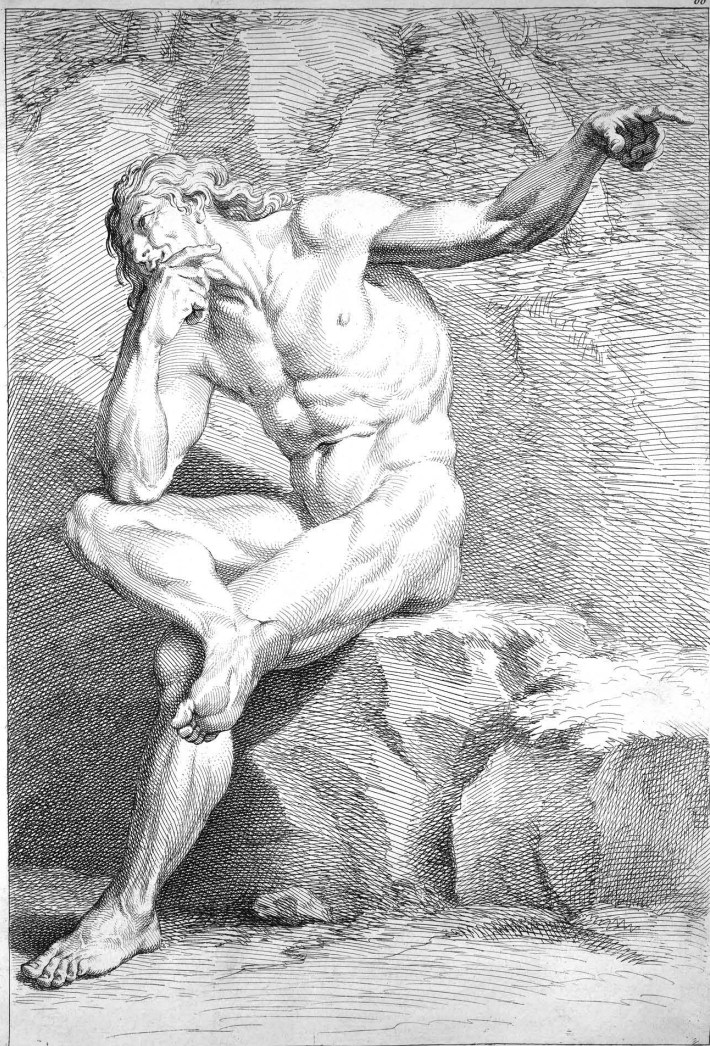




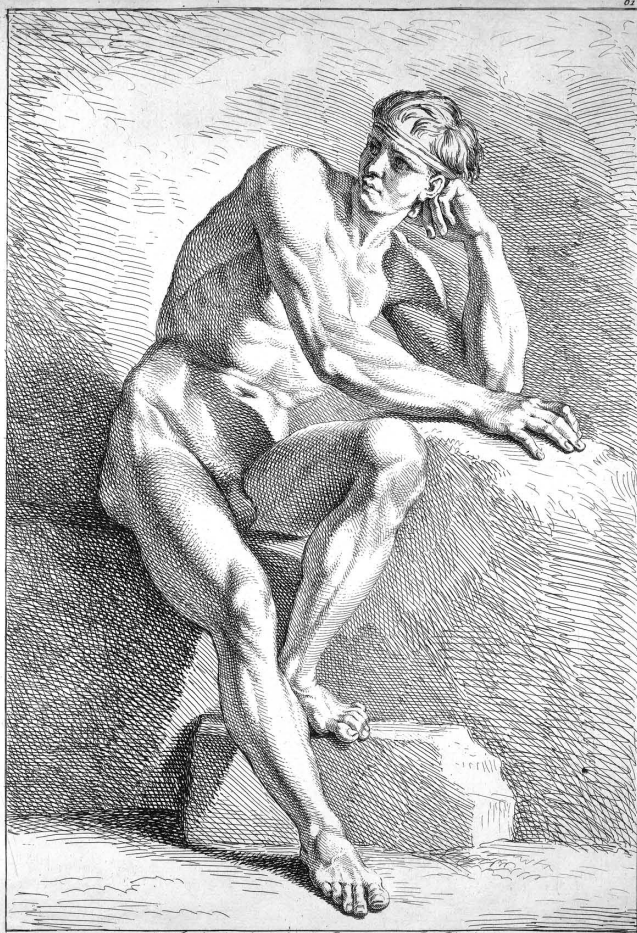




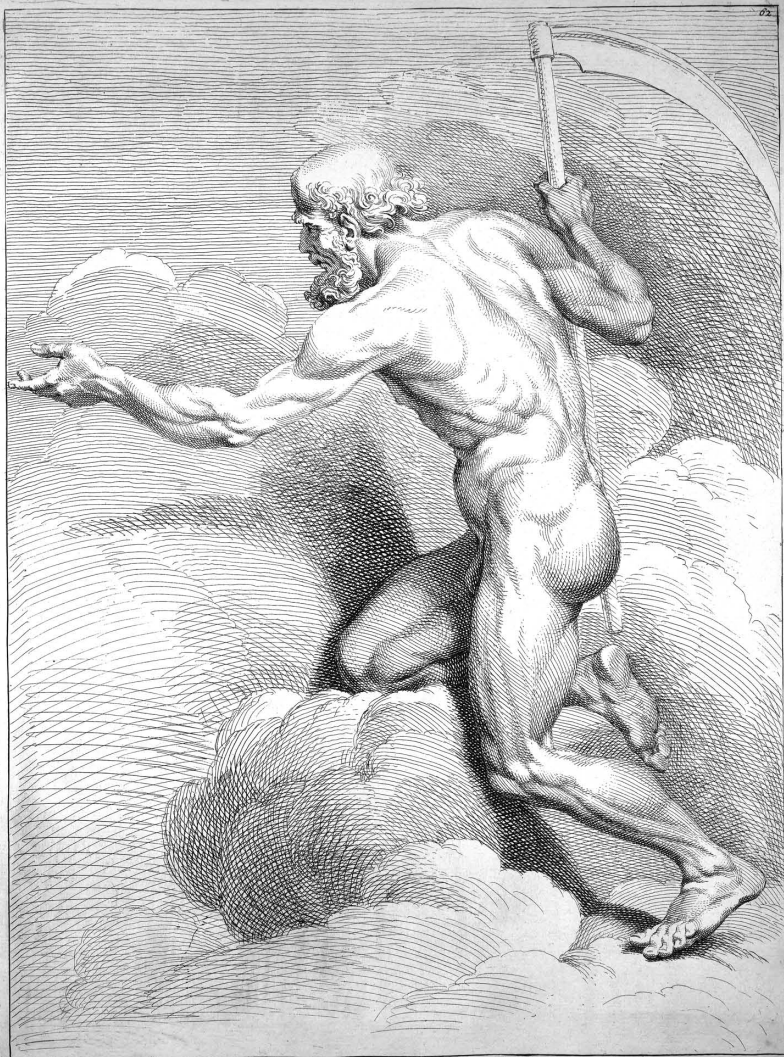
Académie dessinée et gravée par B. Picart.
l'Original est au Cabinet de M^{ons}. Walraven, à Amsterdam.



Académie dessinée et gravée par B. Picart.



Académie dessinée et gravée par B. Picart.



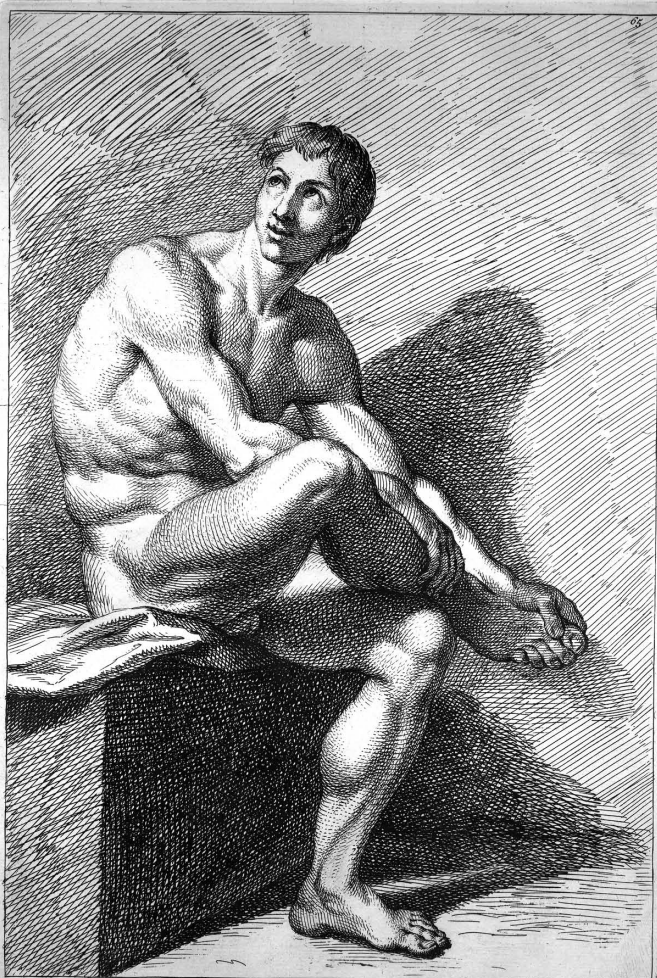
Académie dessinée et gravée par B. Picart.



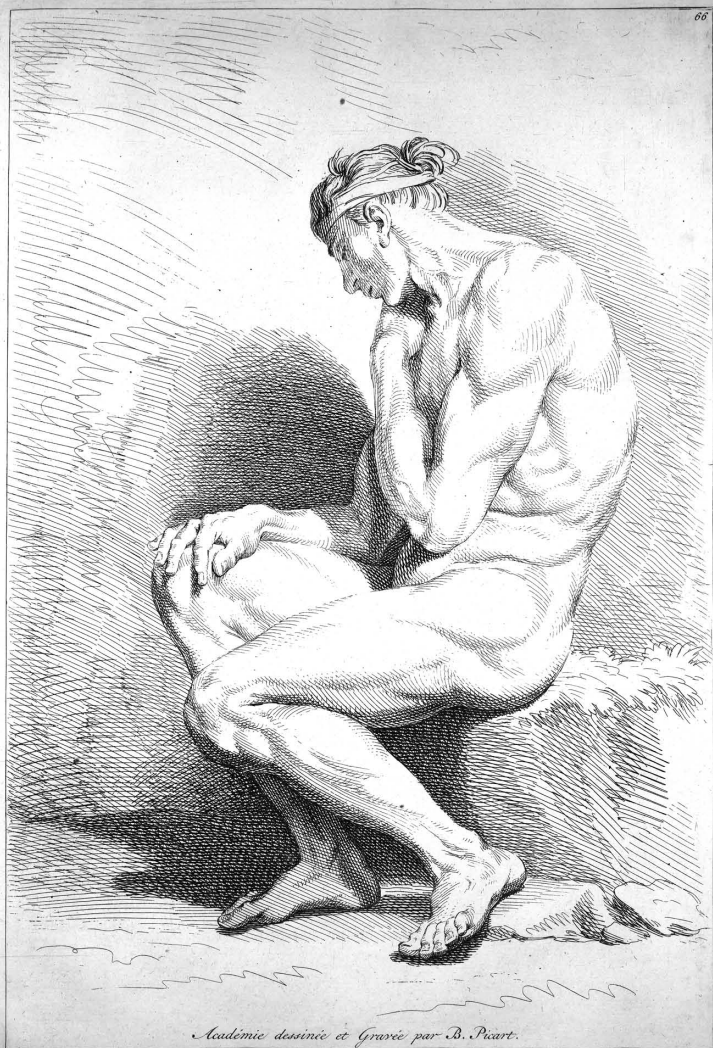
Académie dessinée et gravée par B. Picart.



Académie dessinée et gravée par B. Picart.



Académie dessinée et gravée par B. Picart.



Académie dessinée et gravée par B. Picart.



Académie dessinée et Gravée par B. Picart.



Rembrandt del.

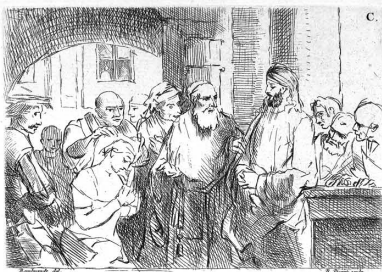
B. Pieter sculp.



Boos et Ruth.

Rembrandt del.

B. Pieter sculp.









Gravé par A. Picart, d'après le dessin de Rembrandt du Cabinet de M. Valenbroek.





Gravé par B. Picart en 1730. sur le Camayeu peint par Rembrandt, haut d'un
pied, sur 10. pouces de large du Cabinet de M. J. de Bary a Amsterdam.



St. des Angles. D'après son portrait 1733.

Gravé sur du papier par le sieur 1733.

BERNARD PICART
LE ROMAIN
DESSEINATEUR ET GRAVEUR,

Né à Paris le 11 Juin 1673. Mort à Amsterdam le 8 Mai 1733.

L'HISTOIRE, tenant négligemment un Livre fermé, & tristement accoudée sur une Table auprès de sa Plume qu'elle a comme abandonnée, paroit inconsolable de ce que les plus beaux de ses Monumens ne seront plus consacrés au Temple de Mémoire par cet illustre Dessinateur. Le Génie du Dessin, pénétré de Douleur, déplore amèrement sa Perte, & celui de la Gravure tâche de le consoler en lui faisant voir la Couronne de l'Immortalité que les beaux Ouvrages de ce grand Maître lui ont si légitimement acquise.

ELOGE HISTORIQUE

D E

BERNARD PICART,

DESSINATEUR ET GRAVEUR.

BERNARD PICART, FILS D'ETIENNE PICART surnommé LE ROMAIN, & d'*Angélique Tournant*, est né à Paris le 11. de Juin 1673. entre 10. & 11. heures du soir. Son Père, qui s'est acquis beaucoup de réputation dans la Gravure, fut son Maître dans cet Art, & dans les principes du Dessin. Quant à la Composition, il en est redevable à l'émulation qu'en firent naître en lui les premiers essais de Mr. *Benoit Audran*, qui demouroit alors chez son Père, & qui se récréoit les soirs à faire quelques Esquisses de Génie. Comme les Enfants sont naturellement portez à imiter tout ce qu'ils voyent faire, le jeune PICART voulut aussi s'exercer de même; & il pouvoit avoir alors environ onze à douze ans.

EN 1689, ayant été envoyé à l'Académie de Peinture, pour y apprendre à desfiner d'après Nature, il y apprit aussi la Perspective & l'Architecture sous Mr. *Sébastien le Clerc*, Homme d'un rare mérite, & qui s'est extrêmement distingué par les différens Ouvrages dont il a enrichi le public. Car il n'étoit pas seulement habile Graveur & Dessinateur, & même le premier de tous les Graveurs sur tout pour le petit; mais il excelloit encore en diverses autres Sciences, comme dans l'Architecture, la Géométrie, la Trigonométrie, la Perspective, &c. Deux ans après B. PICART remporta le prix de l'Académie; & Mr. *Charles le Brun*, des mains duquel il le reçut, l'encouragea par une exhortation des plus obligeantes à continuer sur le même ton. Cet illustre Peintre étant mort peu de tems après, ce malheur public en devint un particulier pour le jeune PICART; puisqu'il perdit par là les occasions qu'il auroit eues de profiter des leçons d'un si grand Maître. A son défaut, il fit connoissance avec les plus habiles Peintres, chez qui son Père le menoit, à qui il faisoit voir ses Dessins, & dont il recevoit fort volontiers les sentimens & les avis. Tels étoient Mrs. de la Fosse, Houasse, Jouvenet, Coypel, & divers autres; mais particulièrement le célèbre Mr. *Roger de Piles*, si connu & si estimé du public par les excellens Traités qu'il lui a donnez sur la Peinture.

QUELQUE tems après, son gout pour la lecture lui fournit l'occasion de se perfectionner dans la Composition. Car ayant fait connoissance particulière avec Mr. *Van Schuppen*, jeune Peintre de son âge, Fils de Mr. *Van Schuppen*, Graveur habile, & lui communiquant les sujets qui lui plaisoient, & qu'il croyoit propres à être représentez, ils en faisoient les soirs chacun une Esquisse, & se les communiquant le lendemain, ils s'en disoient réciproquement & naturellement leurs avis. Un autre genre d'étude les avança beaucoup dans le Dessin. C'est que, pendant deux ou trois mois, ils s'appliquèrent à dessiner des Figures d'Anatomie d'après Nature, chez Mr. de *Litre* fameux Anatomiste; & qu'ils connurent sûrement par-là le chemin qu'ils devoient tenir, reconnoissant, au travers de la peau, les Muscles qu'ils avoient vus sur l'Ecorché.

LE gout que PICART prit ainsi pour le Dessin, & la facilité qu'il y acquit, le dégouttoient de la Gravure, où il avoit toutes les peines du monde à s'assujettir, tant à cause de la longueur du travail, que parceque, n'y réussissant pas d'abord comme au Dessin, il revenoit toujours à celui-ci; & il lui fallut tout l'effort de sa Raison, pour le porter à s'attacher sérieusement à celle-là. Son inclination & les conseils de quelques Personnes l'auroient facilement entraîné du côté de la Peinture, mais l'établissement de son

A

Pé-

Père , & la réputation qu'il s'étoit acquise dans la Gravure , l'engagèrent à suivre la même Profession. La première Pièce où il ait mis son Nom est l'*Hermaphrodite du Poussin*, gravé en 1693. Avant cela , il avoit gravé les *Bergers d'Arcadie*, d'après le même , & quelques petites *Académies* d'après le *Brum*, le *Sueur* &c. , & peu de tems après deux Pièces de la *Gallerie du Président Lambert*, quelques *Esquisses* d'après le *Sueur*, & le *Temps qui passe* d'après *Carlo Maratti*. Mais tout cela étoit encore bien peu de chose en fait de Gravure. Les premières Pièces qui commencèrent à promettre quelque succès , furent deux morceaux du *Tombeau du Cardinal de Richelieu*, qui se voit à Paris dans la Sorbonne.

Mr. *Girardon* lui ayant proposé de dessiner & de graver ce Tombeau de quatre vues différentes , il en dessina deux. Ces deux Dessins finis , Mr. *Girardon* en fut fort content ; mais ils ne purent s'accorder du prix , ni pour le Dessin , ni pour la Gravure. Contraint donc de se contenter de ce que Mr. *Girardon* voulut lui donner pour les deux Dessins , il ne voulut point faire les deux autres. Mais quelque tems après Mr. *Girardon* ayant été obligé de revenir à lui , soit qu'il ne trouvât alors personne capable de mieux faire , soit que d'autres n'eussent pas réussi à son gré , à cause de la difficulté qu'il y a à dessiner dans un endroit où le jour vient de tous côtés ; ils convinrent enfin de prix , tant pour le Dessin , que pour la Gravure , des deux autres vues : & *PICART*, les ayant très bien exécutées , y mit son nom comme Dessinateur & comme Graveur. Mr. *Ch. Simonneau*, Graveur célèbre , à qui l'on avoit donné les deux premières à graver , voulut en user de même à leur égard : & quelques remontrances qu'on pût lui faire à ce sujet , par une de ces foiblesses dont les meilleurs Esprits ne sont pas toujours exemts , il s'obstina à soutenir sa prétention , & *PICART* y consentit. Les quatre Dessins de ce Tombeau sont faits au Pinceau avec de la Sanguine détrempee.

IL dessina encore pour Mr. *Girardon* le *Tombeau de Mrs. de Castell*, qui est à l'Abbaye de St. Germain des Prez. Mais , comme il passa alors en Hollande , il ne put le graver , & Mr. *Girardon* le fit graver par Mr. *Scotin* l'aîné. Ce Dessin-là est fait à l'ancre de la Chine , en imitant les différentes couleurs du Marbre & des Bronzes ; mais c'est ce qu'on n'a pas eu soin d'observer dans la Gravure de l'Estampe.

Ce fut à la fin de Septembre 1696 , qu'il partit de Paris pour les Pays-Bas. Il passa l'hiver à Anvers , où il gagna le prix du Dessin à l'Académie des Beaux Arts ; & il eut de plus l'agrément de se voir demander la Figure qui lui avoit valu ce prix , pour être conservée parmi les beaux morceaux de cette Académie. Elle lui fit encore l'honneur de le présenter , comme le meilleur Dessinateur qu'elle eût pour lors , à l'Electeur de Cologne , qui vint alors la visiter.

PENDANT son séjour en cette Ville , il grava les Figures qui accompagnent le *Portrait du Roi Guillaume III*, gravé par *C. Vermeulen* pour l'*Histoire d'Angleterre* de Mr. de *Larrey*, dont il a fait aussi la moitié du *Titre* achevé depuis par le même *C. Vermeulen* &c. En 1697 , il y grava le *Siège de Namur par le Roi Guillaume*, en deux grandes Planches. Au Printems suivant il passa en Hollande , & y ayant gravé une *Vénus découverte par un Satire*, pièce de son invention , il y dessina 37. Sujets pour l'*Histoire de la Bible* par Mr. *Martin*, que faisoit alors graver *Pierre Mortier*. Il y dessina aussi & grava quelques Planches pour divers Livres , & des *Médailles sur la Paix de Ryswick* ; après quoi , il y fit imprimer le Discours & les Figures d'une *Conférence de Charles le Brun sur les Passions*, qui lui étoient tombez entre les mains avant son départ de Paris , & dont il avoit commencé d'y graver les Figures ; & en ayant encore recouvré depuis 12. nouvelles , il les y ajouta en 1712. C'est un Ouvrage des plus utiles pour ceux qui s'appliquent au Dessin , à la Peinture , & à la Gravure , & qui répond très bien à la belle réputation de son Auteur.

LA Mère de B. *PICART* étant morte , & son Père malade , il retourna à Paris au mois

mois de Décembre 1698. Il s'y maria le 23. d'Avril 1702. avec *Claudine Prost*, dont il eut plusieurs Enfants, qui sont tous morts en bas âge. Etant devenu veuf sur la fin de 1708, il quitta la France au commencement de 1710. Nous en rapporterons les raisons, après avoir dit un mot de quelques Planches qu'il fit pendant les onze ans de son nouveau séjour à Paris. On peut voir le détail de toutes dans le *Catalogue de son Oeuvre*, qui se trouvera à fin de cette Vie. Les principales sont les suivantes.

UNE *Bataille de Porus*, en trois grandes Feuilles, d'après le Dessin de Mr. *Gobert* Architecte, gravée en 1699. C'étoit un Dessin sans intelligence, & sans gout, dont il a changé presque toutes les Figures; car, quoique Mr. *Gobert* fût habile homme en son Art, il n'étoit pas au fait de dessiner des Figures. Un *Zéphire & Flore*, d'après Mr. *Ant. Coppel* en 1701. Quelques *Médailles* pour l'*Histoire Métallique de Louis XIV.* sur les Dessins de Mr. *Coppel. Vénus à sa Toilette*, d'après le *Carrache*, en 1702. *Calisto chassée par Diane*, d'après le même, en 1707. Trois pièces de la *Gallerie du Luxembourg*, peinte par *Rubens*: la première en 1703. représentant la *Reine Marie de Médicis* conduite au *Temple de la Paix*, la seconde en 1704. la *Félicité de sa Régence*, & la troisième en 1707. le *Gouvernement de cette Reine sous l'Emblème de celui des Dieux* (*). *L'Assemblée des Etats de Languedoc*, en 1704. Une *Leda*, d'après Mr. *Bertin*, en 1705. Deux petites pièces faites pour des Thèses de Philosophie. La première, inventée & gravée par B. PICART en 1707, & qui représente la *Vérité recherchée par les Philosophes*, fut généralement applaudie des connoisseurs. L'interprétation ridicule qu'en débita alors je ne sais quel Docteur ignorant, donna lieu à une scène assez divertissante, dont on peut voir l'Histoire dans les *Nouvelles de la République des Lettres*, Aout 1707, page 232. & suivantes. Pour remédier à cet inconvénient, B. PICART ajouta à cette Vignette une Explication de son Sujet, & pour prévenir quelque bêtise pareille, il en usa de même à l'égard de la seconde Vignette, qui représente l'*Accord de la Religion & de la Philosophie*, gravée en 1708. Ces deux explications sont de Mr. *Marchand*, intime Ami de B. PICART, qui en a encore mis quelques unes à divers autres de ses Sujets, tels que ses *Epithalames*, son *Frontispice de la Satire Ménippée*, &c. En 1709, une *Cornaline*, connue sous le nom de *Cachet de Michel-Ange*, & qui a donné lieu à de grandes disputes, même par écrit, parmi les Savans. Un *Concert dans un Jardin*, & deux autres plus petites pièces, représentant, l'une le *Jeu d'Homme*, & l'autre le *Jeu du Pied-de-Beuf*, dont les Figures sont habillées à la moderne, en 1709. Enfin plusieurs autres petites pièces dans ce gout, & plusieurs Dessins & Planches pour des Tabatières, & dix Pièces quarrées représentant les *Amours des Dieux*, ou quelques-unes de leurs *Métamorphoses*.

IL a fait aussi quelques Pièces en *Manière noire*, dont la première est une *Nativité* d'après *Carlo Maratti*. On peut voir les autres ci-après dans le *Catalogue*.

PENDANT son séjour en Hollande, il avoit eu occasion de lire la *Réponse* de Mr. *Claude* à la *Perpétuité de la Foi* de l'*Eglise Catholique* sur l'*Eucharistie*, & cette lecture lui ayant donné beaucoup à penser, il auroit bien voulu examiner un peu plus cette matière, en lisant les *Réponses* & les *Repliques* de part & d'autre: mais ces Livres-là ne s'étant pas trouvés à portée, & la maladie de son Père l'ayant obligé de retourner avec précipitation à Paris, il se contenta de former la résolution de reprendre cet examen après son retour en France. Divers embarras le reculèrent longtems, mais n'éteignirent point en lui la sainte semence que Dieu avoit jetée dans son cœur. La première personne à qui il s'en ouvrit, fut un Abbé de ses amis, avec qui il eut divers entretiens à ce sujet;

ne

(*) Afin de rendre d'autant mieux ces beaux & magnifiques Sujets dans la Gravure, il en avoit dessiné, d'après les Tableaux mêmes, & de même grandeur, les Têtes & les principales Parties: & telle étoit son attention pour toutes les Pièces qu'il avoit à graver d'après de grands Maîtres, qu'il ne négligeoit aucun des soins nécessaires pour les rendre les plus parfaites qu'il lui étoit possible.

ne lui alléguant néanmoins les raisons des Réformez qu'en tierce personne, *Ils disent ceci, Ils répondent cela.* Ces entretiens, aussi bien que ceux qu'il eut avec diverses autres personnes, ne firent que le confirmer dans la pensée où il étoit que les Réformez étoient mieux fondez dans leurs opinions, que les Catholiques-Romains. D'ailleurs, ayant fait connoissance avec un Libraire, qui étoit à peu près dans les mêmes sentimens, & qui lui prêtoit les Livres dont il pouvoit avoir besoin, ils cherchèrent à s'éclaircir mutuellement de leurs doutes. Convaincus enfin de la nécessité d'abandonner une Religion, dans laquelle ils ne pouvoient plus que trahir leur Conscience, ils s'y déterminèrent, non seulement sans aucune peine, mais même avec tout le dévouement que demandoit une semblable résolution. Ils firent plus ; ils prirent celle de sortir de leur Patrie, quelque agréable qu'elle leur pût être d'ailleurs : & l'on peut dire que Dieu dirigea toutes choses pour que B. PICART pût le faire sans regret, & sans être retenu par les liens de la Chair & du Sang, ni par aucun intérêt temporel. En effet, sa Femme & ses Enfants étant morts, & le tems devenant tous les jours plus mauvais, rien ne pouvoit plus le retenir que la personne de son Père, âgé pour lors de près de 80. ans : mais Dieu daigna l'éclairer de même, & cela, par l'entremise & les soins de son Fils.

D'EUx longtems on avoit offert à celui-ci une pension, & des avantages considérables, en Suède. Quand il se vit veuf, sans enfans, & son Père résolu à le suivre, il se détermina à s'aller établir en ce Pays-là ; mais ce ne fut pas sans beaucoup de peines & de traverses, qu'il put obtenir la permission de sortir du Royaume. Mr. de Cronstrom, Envoyé de Suède en France, avoit eu la bonté de se charger de lui obtenir un Passeport, & ce Passeport étoit prêt à être délivré, lorsque quelqu'un fut avertir Mr. d'Argenson, Lieutenant de Police de Paris, que B. PICART se retiroit moins de France pour aller en Suède, que pour cause de Religion. Mr. d'Argenson le fit savoir à Mr. de Torci ; & lorsque Mr. de Cronstrom demanda le Passeport, on lui dit d'assez mauvaises raisons ; enfin on lui refusa tout net ce qu'on lui avoit promis peu de jours auparavant.

PRESQU'EN même tems, Mr. d'Argenson avoit envoyé chercher B. PICART. Dès qu'il parut devant lui, *Etes-vous ce Picart*, lui dit-il, *qui voulez aller en Suède ?* *Oui, Monsieur*, répondit PICART. *Et avez-vous votre Passeport ?* reprit Mr. d'Argenson. *Non, Monsieur.* *Et bien, si on vous l'envoie, apportez le moi ici. Le Roi vous défend de partir. Pourquoi le Roi voudroit-il m'empêcher d'aller-là ? Pourquoi ? Ne savez-vous pas que le Roi ne rend point compte de ce qu'il veut ?* B. PICART ayant continué de repliquer qu'il ne comprenoit point pourquoi on vouloit l'empêcher d'aller dans un Pays où il trouvoit son avantage, dans un tems où les affaires alloient mal en France, & où il n'y avoit pas d'occupation convenable, Mr. d'Argenson lui dit, avec cet air terrible qui faisoit trembler tout le monde, *Pourquoi ! Pourquoi ! Voulez-vous que je vous fasse mettre là bas ?* B. PICART, sans s'émouvoir, lui répondoit en souriant, *Non, Monsieur.* Il sembla que cette manière si simple de lui répondre le démonta ; car changeant de visage & de ton, il lui dit d'un air plus radouci, *Hé bien, faites donc ce que je vous dis ; & si vous manquez d'occupation, je vous en ferai avoir. Mais, Monsieur*, lui dit B. PICART, *j'ai vendu mes meubles, j'ai loué ma maison, j'en suis sorti, je suis sur le point de partir. Comment voulez-vous que je fasse ? Que cela ne vous embarrasse pas : j'en fais mon affaire. Apportez-moi de vos ouvrages.*

D'ES le lendemain, il lui porta quelques Estampes de sa façon, parmi lesquelles étoit la Cornaline ou Cachet de Michel-Ange, qui étoit nouvellement finie. Etant dans l'antichambre, il y trouva Mr. le Hay, pour qui cette pièce avoit été gravée, & qui venoit en présenter une Estampe à Mr. d'Argenson, qui la trouva fort belle, & qui lui dit, *Cela est bien beau ! Qui est-ce qui a fait cela ? C'est ma Femme qui en a fait le Dessin*, répondit le Hay, & c'est Mr. PICART, qui en a fait la Gravure. Il est là-dehors, qui attend audience. Là-dessus Mr. d'Argenson ayant donné ordre qu'on le fit entrer, & fait signe de la main qu'on le laissât approcher, Comment, Mr. PICART, lui dit-il, je ne

vous

vous croyois pas si habile homme. Voilà qui est parfaitement beau ! Et vous voudriez nous quitter ? Vous voudriez aller en Suède ? Oh ! oh ! Il faut rester avec nous. J'aurai soin de vous faire avoir de l'occupation. Je veux faire mettre cette Estampe en bordure avec un verre. PICART se chargea de ce soin , & lui rapporta son Estampe dès le lendemain.

AYANT découvert, que la raison pour laquelle on vouloit le retenir , étoit qu'on le regardoit comme Nouveau-Converti , il crut devoir profiter du mal-entendu. Pour cet effet , il fit présenter à Mr. d'Argenson un Placet , où il lui représentoit qu'il étoit né Catholique , & de Père & d'Ancêtres Catholiques. Il y joignit , non seulement son Extrait Baptistaire , & celui de son Père , mais encore quelques papiers que son Père avoit apportez de Rome ; comme entre autres une Indulgence du Pape Alexandre VII. pour lui & ses Enfants jusqu'à la troisième Génération , une Médaille d'argent dont ce Pape l'avoit honoré pendant son séjour à Rome , & quelques attestations de visite & de Communion à Notre-Dame de Lorette , &c. Tout cela , de quelque peu de poids qu'il fût pour la Catholicité de B. PICART , ne laissa pas d'en persuader tellement Mr. d'Argenson , qu'il écrivit d'abord à Mr. de Torci qu'on s'étoit trompé au sujet dudit B. PICART , qu'il étoit Catholique , & très habile Homme. C'est dommage , ajoutoit-il , qu'on ne puisse le retenir avec agrément. Mais , comme je ne croi pas qu'on soit dans des circonstances de pouvoir reconnoître son mérite , je ne vois pas qu'on puisse lui refuser son Passeport. Je laisse à votre Prudence à faire ce que vous jugerez à propos.

DELIVRE' de cet embarras , il fallut se tirer d'un autre. Dans la vue de le retenir , Mr. de Torci lui fit offrir par Mr. de Clairembault la Gravure des Armoiries des Chevaliers de l'Ordre du St. Esprit ; mais il s'en défendit , tant sur ce que ce n'étoit pas là un ouvrage qui lui convint , que sur ce que Mr. le Clerc étant chargé des Titres , Vignettes , Culs-de-Lampes , &c. , il ne vouloit point aller sur les brisées d'un habile homme , seul capable de bien exécuter ces sortes de petits Sujets. Je sai mieux , lui dit Mr. de Clairembault. Mr. le Clerc lui-même vous a recommandé ; reconnoissant , qu'après lui il n'y avoit à Paris que vous capable de continuer ce qu'il ne pourroit achever. Cela étoit très obligeant , mais n'accommodoit nullement B. PICART , qui présenta à Mr. de Torci un Recueil de plusieurs Pièces , qu'il avoit fait graver d'après les Tableaux du Cabinet du Roi ; le suppliant très-humblement de deux choses ; ou de lui faire avoir une pension & un logement à Versailles , avec l'agrément du Roi pour continuer à graver cette suite de Tableaux ; ou de lui accorder son passeport , & la liberté de se mettre en voyage. Mr. de Torci proposa inutilement le premier de ces partis à Mr. d'Antin de qui cela dépendoit ; & après quantité d'autres pour-parlers & remises , il lui promit enfin son passeport.

LORSQUE l'ordre de l'expédier eut été donné , le Secrétaire , qui en étoit chargé , demanda à B. PICART , s'il ne feroit pas à propos d'en faire un autre , puisque celui là n'avoit plus que 6. ou 8. jours à courir. Mais B. PICART , impatient de partir , & craignant encore quelque nouvel empêchement , lui dit que ce tems-là lui suffisoit , & que d'abord il partiroit , tout étant prêt pour cela depuis longtems. En effet , dès qu'il eut reçu ce passeport tant attendu , il fit arrêter sur le champ deux places au carrosse pour Bruxelles , & partit enfin le lendemain 8. de Janvier 1710. Ils arrivèrent heureusement à Anvers , & de-là à Rotterdam. Il auroit pu continuer son voyage jusqu'en Suède dans la saison suivante , mais les affaires de ce Royaume se trouvèrent alors dans un si grand dérangement , que tout le monde le dissuada de s'y transporter , vû l'apparence presque indubitable de n'y point trouver d'occupation , & d'en trouver beaucoup en Hollande. Il s'y fixa donc , d'abord à La Haye , où il ne demeura qu'un an ; & enfin à Amsterdam , où ses affaires le demandoient beaucoup plus souvent , au commencement du mois de Mai 1711.

IL s'y remaria le 25. de Septembre 1712. avec Anne Vincent , Fille d'Isbrand Vincent , Hollandois , Marchand de papier de cette ville ; & comme il y eut quelques difficultez à surmonter à cet égard , il les peignit allégoriquement sur un évantail qui mériteroit bien d'être gravé ; aussi bien qu'un petit Dessin fait à son arrivée en Hollande , représentant la

Révocation de l'Edit de Nantes. Il avoit fait aussi dans le même tems 24. figures & un Titre, pour l'Edition de la Traduction Françoisé de l'Iliade d'Homère par *Me. Dacier.*

A PEINE se fut-il fixé à Amsterdam, qu'on lui proposa d'achever une *Histoire de la Bible*, entreprise par *Mr. van der Mark*, & commencée sur les Dessains de divers Peintres Hollandois. (*) Il continua donc les Dessains de ce grand Ouvrage, qu'il fit graver par différents Graveurs sous sa conduite : & parmi ces Dessains, il en a employé quelques uns, qu'il avoit faits d'après plusieurs bons Maîtres. Quant au *Titre-Planche*, c'est-à-dire le Frontispice de tout l'Ouvrage, il est non seulement de son Dessain, mais aussi de sa Gravure ; & c'est une parfaitement belle pièce. Ce fut en 1720. qu'il acheva cette suite de Dessains & de Gravures, qui sont au nombre de 78. Planches.

PENDANT qu'elle s'exécutoit, il fit divers autres Ouvrages, soit de Dessain, soit de Gravure, qui achevèrent d'établir sa réputation ; en sorte qu'il ne s'est guères imprimé de Livre un peu considérable depuis ce tems-là, qui ne fût embelli de quelque pièce de sa façon. Comme le détail en seroit trop long, nous renvoyons pour le général au *Catalogue de son Oeuvre*, comme nous l'avons fait ci-dessus à l'égard de ses pièces faites en France, nous contentant de parler ici un peu plus au long des principales. Telles sont, par exemple, *Le Massacre des Innocens*, pour l'Infanticide d'Herode du Cavalier *Marini*, traduit en Vers Allemands par *Mr. Brokes* Sénateur de Hambourg, inventé & gravé par B. PICART 1715. Une pièce représentant *Minerve donnant ses ordres à des Nymphes qui travaillent dans une Fabrique d'Etofes d'or & de Soye* : Pièce rare, à cause du petit nombre de bonnes Epreuves qui en ont été tirées, n'en ayant eu que 25. en tout avec les Vers, après quoi on les a effacés, pour y mettre N. C. pour l'usage de celui qui avoit fait faire la Planche.

LE *Titre de l'Architecture de Palladio* imprimée en Angleterre, qu'il a dessinée sur une idée très légère de *Sebastien Ricci*, & qu'il a gravé en 1716. Il a aussi conduit la Gravure des principales Planches de ce Livre, dont il a fait lui même les Figures, les Chapiteaux, & les autres Ornaments.

EN 1713, 1714, & 1715, il fit trois Dessains allégoriques, extrêmement finis, & dessinez à l'ancre de la Chine sur du velin, pour servir de Titres à trois Manuscrits in Folio, que *Don Louis d'Acuña*, alors Ambassadeur de Portugal auprès des Etats-Généraux, avoit composés touchant la dernière Guerre, & la paix conclue à Utrecht. Comme ces Pièces sont uniques, & placées présentement dans la Bibliothèque du Roi de Portugal, à qui cet Ambassadeur en a fait présent, on croit faire plaisir au Public en lui en donnant ici une légère exposition.

I. LE premier donne une idée générale de la Guerre. On a représenté dans le Tableau du milieu, sur le devant, la Bataille des Israélites contre les cinq Rois Cananéens, dans laquelle Josphé arrête le Soleil & la Lune. On a choisi cette Bataille là plutôt qu'une autre, non seulement comme une des plus mémorables de l'Histoire Sainte, mais particulièrement comme la plus distinguée qu'on connoisse par sa durée ; puisque DIEU daigna prolonger la journée, afin de donner le tems aux Israélites de poursuivre leurs ennemis. La Devise est prise du Pseaume II. vers. 1.

QUARE FREMUERUNT GENTES, ET POPULI MEDITATI SUNT INANIA ?

Dans l'enfoncement on voit une Ville assiégée, & en feu ; & plus loin un Combat naval. Dans la bordure qui regne autour du Tableau, au milieu du haut sont deux Anges qui couronnent les Armes de Portugal. Dans les quatre coins, quatre Trophées d'Armes, & dans les deux côtes, deux Cartouches. Celui qui est à droite représente le *Combat de St. Michel contre les mauvais Anges*, pour désigner que la Guerre existoit même avant la Création

(*) Ce sont les Figures des Discours Historiques, Critiques, Théologiques, & Moraux, sur les événemens les plus mémorables du Vieux & du Nouveau Testament. Par *Mr. Saurin* Ministre du St. Evangile à la Haye. Cet Ouvrage se distribue présentement à Amsterdam chez la *Veuve de B. Picart* ; & à la Haye chez *Pierre de Hondt*.

tion du Monde. L'autre représente *Cain & Abel*, pour faire voir que, quoiqu'il n'y eût que deux Hommes égaux au Monde, ils n'ont pu vivre en paix. Au bas de la bordure, dans le milieu d'un Cartouche, est écrit en Latin le second vers du Pseaume II.

ASTITERUNT REGES TERRÆ, ET PRINCIPES CONVENERUNT IN UNUM:

& aux côtez, deux Hommes qui jouent aux Echets, Image de la Guerre.

II. LE second Titre représente la *Tour de Babel*, pour donner une idée de la division des Alliés, qui par la suite a produit la paix. Cette Tour, & la division de ceux qui la bâtissoient, sont représentées dans un Tableau posé contre un morceau d'Architecture. Au haut, dans un Cartouche, deux petites Enfans font des bouteilles d'eau de savon, pour dénoter la fragilité des projets humains; & dans deux coins, à côté des Enfans, toute sorte d'Oiseaux se battent avec acharnement. A droite, on voit une Médaille d'*Alexandre coupant le Naud Gordien*; à gauche, *Joseph vendu par ses Frères*. Dans le bas, au dessous du Tableau, est un Bas-Relief, sur lequel on voit un Combat de toutes sortes d'Animaux terrestres: au milieu, au devant de ce Bas-Relief, est représenté un Nuage, sur lequel font l'Ambition, l'Avarice, l'Envie, la Trahison, la Peur, la Violence, la Fraude, au milieu desquelles la Discorde en l'air jette une Pomme. On a voulu donner par-là une idée des différens motifs qui ont defuni les Alliés. Dans le Cartouche, on lit encore le premier verset du Pseaume II.

III. LE troisieme Titre donne une idée générale de la Paix d'Utrecht, & représente le *Portail du Temple de Janus*, sur le Fronton duquel on voit son Buste à deux Visages de profil, dont l'un est le portrait de B. PICART, & l'autre celui de son Père (*). Sur la porte, qui est fermée, pend une Tapisserie, sur laquelle on voit en l'air, sur un nuage, la Paix, tirée de son Char par la Force. La Discorde la tire avec une chaîne, la Trahison la pousse, la Pauvreté la tient embrassée par les jambes; & toutes ensemble l'obligent à descendre sur la Terre. L'Abondance, la Justice, & la Religion, semblent la suivre, comme par nécessité. Sur le devant du Tableau, à terre, on voit des Guerriers assis sur des Lauriers, à qui d'autres montrent la Paix qui descend. Les uns semblent courir aux armes, pour s'y opposer; les autres remuent un Drapeau en l'air, comme pour assembler des Troupes; d'autres en colère rompent leurs Armes de dépit, &c. Plus loin, sur un terrain plus enfoncé, d'un côté on voit les Peuples, Hommes, Femmes, & Enfans, qui se réjouissent de différentes manières; en dansant, jouant, buvant, s'embranchant, &c. & sur un terrain encore plus éloigné, on voit des Gens occupés à la recolte, & à la Vendange; & tout au fond, des Vaisseaux, pour désigner la liberté du Commerce. Dans les côtez d'enbas, à droite & à gauche, sont deux Cartouches, dont l'un représente le *Sacrifice de Noé* après le Déluge, & l'*Alliance de Dieu avec les Hommes* par l'Arc-en-Ciel; & l'autre *Abraham & Lot*, qui font le partage du Pays de Canaan. En haut, & aux côtez, pendent des Festons composez de toutes sortes d'instrumens d'Arts & de Sciences; & dans le bas, tous les Instrumens qui servent à la Navigation, & à l'Agriculture.

Ces trois Titres sont accompagnés de trois Dessins, en forme de Culs-de-Lampe, pour la fin de chaque Volume. Ce sont trois Devises. La première est un Aigle, qui ose regarder le Soleil en face. La seconde est la fin du Déluge, avec le Pigeon qui apporte la Branche d'Olivier. Et la troisieme est une Mer tranquille, où l'on voit un Alcion qui bâtit son nid sur les Ondes, & dans l'air un Arc-en-Ciel.

IL y avoit de plus trois Dessins, dont l'un représente l'*Arrivée des Ambassadeurs à la Maison de Ville d'Utrecht*, où se tenoit le Congrès. L'autre, la *Signature de la Paix dans le Mail d'Utrecht*, entre les Ambassadeurs d'Espagne & de Portugal. Et le troisieme, PE-
chan-

(*) Ce dernier Portrait est le même que B. PICART a gravé depuis, plus grand, en forme de Médaille, pour être mis à la tête des *Images de Canini*, réimprimées à Amsterdam, en 1731, in 4^o. Images, dont son Père avoit autrefois gravé la plus grande partie à Rome.

change des Ratifications dans la Rue nommée la Porte Blanche à Utrecht, où les deux carosses de ces Ambassadeurs se rencontrèrent, & où ils se donnèrent en passant ces Ratifications.

OUTRE tout cela, enfin quelques Esquisses, ou Dessëins, pour tenir lieu d'ornemens autour des Portraits du Roi & de la Reine de Portugal, & qui ont servi de modèles à ceux qui les ont peints en Miniature pour les mêmes Volumes.

EN 1717. & 1718. il fit les Planches de la première Edition des *Oeuvres de Boileau* in Folio imprimées à Amsterdam. Et en 1720. & 1721. il grava les Figures pour la petite Edition in douze des mêmes *Oeuvres*, dans laquelle on fit servir quelques milieux des Culs-de-Lampes de l'Edition in Folio, & quelques morceaux de la bordure du Lutrin, qui fut coupée en pièces, aussi bien que le Titre-Planche qu'on coupa pour servir à l'Edition in Quarto. Mr. David Mortier, qui avoit imprimé cet Ouvrage, & qui n'avoit épargné ni soins ni dépense pour le rendre le plus parfait qu'il lui seroit possible, prétendoit par-là rendre l'Edition in Folio fort rare, & empêcher qu'on n'en entreprît une seconde. Mais, vû le grand succès de cette Edition, Mrs. de Hondt, Goffe & Neaulme, qui avoient acquis le droit de copie de cet Ouvrage, ne furent point effrayés de la dépense nécessaire pour recommencer les Planches. B. PICART les a toutes recommandées de nouveau en 1728. & 1729; à l'exception néanmoins des six Planches du Lutrin, qui étoient restées en leur entier, aussi bien que les trois Vignettes, 1. du *Portrait d'Erasme* pour le Titre rouge, 2. des *Armes de la Princesse de Galles* pour la Dédicace, & 3. des *Armes de Louis XIV.* pour la Dédicace de l'Edition faite en France, avec leurs Lettres grises M. & J. Dans les Culs-de-Lampe, il y a divers changemens, & même quelques-uns font d'un nouveau Dessëin. Comme ces quatre Libraires ont fort généreusement payé les Planches qui entrent dans ces deux Editions, & n'ont rien ménagé pour les faire imprimer sur de beau & bon papier, elles sont toutes deux parfaitement belles, & tout-à-fait dignes de la recherche & de l'attention des Amateurs.

EN 1724. B. PICART donna au Public un Recueil de 70. *Pierres Antiques gravées*, avec un Discours Latin de Mr. le Baron Stofsch, traduit en François par Mr. de Limiers, & accompagné de quelques Notes Grecques. Mr. Stofsch avoit pris des Empreintes de toutes ces Pierres, à quelques-unes près, & en avoit fait faire des Dessëins en Italie par Jerome Odam, & le Chevalier Ghezzi, dans l'intention de les faire graver d'après ces Dessëins; mais, en les confrontant contre les Empreintes, PICART ne trouva ces Dessëins, ni de bon gout, ni corrects, & n'y remarqua pas non plus cette finesse des airs de Têtes, qu'il appercevoit dans les pierres. Il se résolut donc à les dessiner de nouveau d'après les Empreintes, à la réserve de quelques-unes, dont Mr. Stofsch n'a pu avoir d'Empreintes, & qu'il fallut graver d'après les Dessëins qu'il en avoit fait faire. Tous ceux de B. PICART ont à un des coins d'en bas une petite étoile *: quant aux autres, on y voit le nom des Dessinateurs.

C'EST avec un soin & une application toute particulière, que B. PICART a exécuté ce bel Ouvrage: car non seulement il l'a gravé lui même, mais il en a de plus fait les Dessëins à l'aide du Microscope, & y a observé, autant qu'il a été possible, la manière particulière de chaque Maitre: Mr. Stofsch, ayant eu ses raisons pour faire honneur de ces Dessëins aux Chevaliers Odam & Ghezzi, dans la V. page de sa Préface, B. PICART a eu les siennes pour mettre au bas de la même page, par forme de note: *Les Planches, marquées d'une étoile, sont celles dont on a communiqué les Pâtes, ou les Empreintes, à B. PICART. Pour les autres, il a suivi fidèlement les Dessëins, qu'on lui en a donnés; & il a imité si exactement les Dessëins qui étoient faits à la plume, qu'il a copié justement les coups de plume trait pour trait. Ce sont les Numéros 14. 17. 21. 24. 26. 32. 42. 43. 53. 60. & 67.*

DE tous les Ouvrages de Gravure qui ont paru jusqu'à ce jour, on peut bien dire qu'aucun n'a jamais été exécuté si magnifiquement que celui là; non seulement par rapport à l'exactitude du Dessëin & de la Gravure, mais aussi par rapport à l'impression des

des Planches & du Discours , & eu égard au papier qu'on a pris d'une beauté extraordinaire , & qui outre cela a été choisi feuille à feuille pour les Planches. Tellement que cette Edition fera toujours recherchée , & deviendra rare , puisque toutes les épreuves , qui avoient le moindre petit défaut , ou une petite tache de rouille , ont été rebutées. Elle a été faite sur trois sortes de papier de différentes grandeurs , dont la moyenne sorte peut affortir & servir de suite au Livre de l'*Antiquité expliquée par Dom Bernard de Montfaucon* , étant de même grandeur.

EN 1724. 1725. & 1729. il acheva les 4. premiers Volumes des *Cérémonies & Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde*, représentant en 149. Planches *in Folio*, dont 14. sont doubles, les Idolâtres des Indes Occidentales, les Juifs, les Catholiques-Romains, & les Idolâtres des Indes Orientales. Ce grand Ouvrage n'a pu être entièrement d'après ses Dessins, puisqu'il a fallu faire faire plusieurs de ceux qui concernent les *Catholiques* d'après nature, & sur les lieux mêmes; mais ils ont été tous faits sous sa conduite, & il a été obligé d'en redefinir & corriger plusieurs. Quelques-uns ont été gravez d'après des Estampes reconnues pour exactes, & il en a dessiné une partie sur les descriptions qu'on lui a données; entre autres ceux qui concernent les *Idolâtres*, qu'il n'étoit pas possible d'aller voir d'après nature. Mais les Planches des *Cérémonies des Juifs* sont toutes de son Dessin, & quelques-unes mêmes de sa Gravure. Celles-là lui ont donné bien de la peine, par la répugnance que la plupart des Juifs ont à laisser voir quelques unes de leurs Cérémonies à ceux qui ne sont pas de leur Religion. Pour la seule Cérémonie de la Pâque, il a été obligé de solliciter pendant plus de 4. ans, avant que d'obtenir de la voir: tous ceux qui lui avoient promis de lui en procurer la vue, le refusoient tout net quand l'heure étoit venue; & cette Planche, qui est sans contredit une des plus curieuses, seroit restée en arrière, si Mr. d'*Acosta*, Résident de Portugal à Amsterdam, n'étoit bien voulu l'admettre à cette Cérémonie. Il a même eu la bonté de lui en expliquer bien exactement toutes les particularitez. Les Synagogues, les Meubles, les Habillemens, les Cabanes, &c. tout a été fait d'après Nature: & comme il ne s'étoit encore rien fait dans ce goût-là, Juifs & Chrétiens, tout le monde en a été charmé.

ON peut dire la même chose des Figures du V. Volume de cet Ouvrage, qui sont aussi pour la plupart de son Dessin & de sa Gravure. Celles qui concernent les Réformez, ont été dessinées d'après nature avec beaucoup d'exactitude: & ce sont tous sujets agréables & gracieux, où chacun a cru reconnoître diverses Personnes de connoissance. Ce Volume a été achevé & mis au jour peu de tems avant sa mort en 1733.

EN 1727. 1728. & 1729. il grava la plupart des Figures qui ornent la magnifique Edition des Oeuvres de Mr. de Fontenelle (*) *in Folio*, & *in Quarto*, contenant 6. Planches *in Folio*, 25. belles Vignettes historiques, & 40. autres petites pièces, tant Culs-de-Lampe que Vignettes d'ornement, &c. dont on a donné une *explication* étendue dans le *Journal Littéraire* de la Haye, Tom. XVI. pag. 251. & suivantes.

EN divers tems, depuis 1715. jusqu'en 1729, il a gravé douze différens *Epithalamies*, ou *Sujets de Noces*. Ce sont des Titres, ou de grandes *Vignettes*, pour accompagner quelques-unes de ces sortes de félicitations Poétiques dont on est d'ordinaire accablé lorsqu'on se marie. L'usage est en Hollande, qu'on en fait une brochure de 15. ou 20. pages, à la tête desquelles on met un de ces Titres, ou une de ces *Vignettes*; mais, comme ce sont des pièces extrêmement délicates & finies, il n'y a guères que les Personnes fort riches, & surtout les Mennonites, qui fassent ces sortes de dépenses. Dès qu'on en a tiré le nombre convenable pour les Parens & Amis, on dore ordinairement la Planche qu'on met en bordure. On ne sauroit donc en avoir séparément, que de ceux que B. PICART a stipulés pour lui, & comme ce sont des sujets galans & gracieux que beaucoup de Curieux ont voulu avoir, il n'en reste plus qu'un assez petit nombre. Pour en faciliter l'in-

tel-

(*) Imprimées à la Haye chez Goffe & Neaulme.

telligence, il en a fait imprimer une *Explication*, nécessaire à ceux qui ont ces Estampes.

CE fut de même en divers tems, assez éloignés les uns des autres, qu'il s'occupa à graver pour son plaisir quelques Planches d'une manière légère, en imitant, tantot le *Guide*, tantot *Carlo Maratti*, tantot *Rembrandt*, & tantot quelques autres. Il ne s'y occupoit que par intervalles, & en secret; & cela, dans le dessein d'embarasser un peu certains Gens, trop entêtés de la *Gravure Pittoresque*, & qui soutenoient, qu'il n'y avoit que des Peintres qui pussent graver avec esprit & une certaine liberté, qu'un Graveur, accoutumé à polir son Ouvrage, ne pouvoit point attraper. Il nomma ces Pièces-là *Imposures innocentes*. En effet, quelques Epreuves en ayant été répandues par le Monde & dans quelques ventes publiques, elles passèrent, & furent achetées par des Connoisseurs pour de véritables Ecoles du *Guide* & d'autres anciens Maitres; & personne ne s'avisait de soupçonner qu'elles fussent toutes nouvelles, & de la main de B. PICART. Il en a fait un Recueil, à la tête duquel il a mis un Discours de sa façon, dans lequel il s'explique plus au long touchant cette innocente tromperie.

VERS la fin de 1732, il s'occupa à mettre en ordre les Planches de son grand Ouvrage de la *Maison du Président Lambert* (*), dessinée & gravée d'après les Tableaux des illustres Peintres le *Sueur* & le *Brian*, & à écrire de sa main au bas de chacune d'elles les explications qu'il avoit dessein d'y faire graver. C'étoit son Ouvrage favori, il se flattoit de le publier incessamment lui même, & n'attendoit pour cela que la description de cette belle Maison, qu'on s'étoit engagé de lui envoyer de Paris; mais cette description étant encore actuellement attendue, cette publication ne se fera que dans quelques mois d'ici. Ce bel & magnifique Ouvrage, consistera en 39. Planches; dont on peut voir le détail ci-dessous dans le Catalogue.

OUTRE tous ces Ouvrages, B. PICART a aussi gravé plusieurs Portraits. Les principaux d'entre eux sont, celui du Roi de *Prusse*, celui du Comte de *Sintzendorff*, celui de *George I.* Roi d'Angleterre, qu'il eut l'honneur de présenter à ce Prince à son passage à la Haye en 1714, celui du Prince *Eugene* de Savoye, en grand, d'après le Tableau que *S. A. S.* avoit fait faire exprès par Mr. *van Schuppen*, dont nous avons parlé ci-dessus, & qui étoit alors à Vienne Peintre du Cabinet de Sa Majesté Impériale. Cette Planche fut très gracieusement reçue de *S. A. E.*, qui l'honora d'une gratification.

TELS sont les principaux Ouvrages de B. PICART. Il venoit de finir un beau Titre-Planche in *Quarto*, représentant l'*Agriculture des Anciens*, pour les *Rei Rusticæ Scriptores*, imprimée à Leipzig chez *Gaspar Fritsch* cette année 1734, en 2. Volumes in *Quarto*, lorsqu'il tomba dangereusement malade, le 8. de Novembre 1732. Quoiqu'il ne fût point allité, il ne fit que languir pendant tout l'hiver. Selon les Médecins, son mal étoit un abcès dans la vessie, provenu, disoient-ils, de refroidissement après un trop grand chaud. Quoi qu'il en soit, malgré sa grande répugnance pour les médicamens, il fit humainement tout ce qu'il put pour le rétablissement de sa santé, & pour se conserver à sa Famille: ne laissant pourtant pas de s'occuper toujours autant que sa foiblesse le pouvoit permettre; jusques-là que la veille du jour qui précéda sa mort, il corrigea encore une Epreuve, tant il étoit affectionné à son Art. Mais, vers les Fêtes de Pâques de l'année suivante, il se trouva tout-à-fait accablé. On attendoit avec impatience le mois de Mai, afin de lui donner le lait d'ânesse, qu'on regardoit comme fort salutaire. Il en prit huit fois, mais inutilement; & il mourut enfin le 8. de Mai 1633. âgé de près de 60. ans, & extrêmement regretté de sa Famille, de ses Amis, & des Admirateurs de ses beaux talens.

C'ÉTOIT un Homme assidu & infatigable, & si l'on peut dire ainsi, Amoureux de son Art. Toute sa récréation étoit de dessiner; & lors même qu'il avoit Compagnie chez lui, il s'éclipsoit tout doucement, & regagnoit son cabinet. Il ne faisoit presque rien que d'après nature, tant dans ses Sujets modernes, que dans ses Sujets héroïques: & il n'en tra-

(*) Appartenant aujourd'hui à Mr. *Dupin*, Secrétaire du Roi, Receveur Général des Finances, & Fermier-Général.

traisoit aucun, soit fabuleux, soit historique, qu'il n'eût attentivement examiné les Auteurs qui pouvoient l'en instruire; ayant presque toujours eu la coutume de faire lire quelqu'un auprès de lui, lorsqu'il n'étoit point occupé à composer. Il a fait un nombre incroyable d'Etudes d'après nature, tant en Figures d'Académie, qu'en Draperies, &c. Il portoit toujours des Tablettes sur lui: ainsi il tiroit profit de tout: la Mer, la Campagne, le Paysage, les Plantes, la Ville, la Foule, les Foires, les Voitures publiques tant par Eau que par Terre, les Ventes mêmes, tout lui étoit utile. Tout ce qu'il voyoit de singulier, il le croquoit sur ses Tablettes; & cela lui servoit en tems & lieu, comme on le voit assez par la diversité des Physionomies & des sujets qui sont employés dans ses Ouvrages. Enfin, il aimoit tellement sa Profession, que jamais il ne voyoit un beau Tableau, ou un beau Dessin, qu'il ne le dévorât des yeux, & il ne manquoit point de le copier, si l'occasion le permettoit.

On ne croiroit pas non plus avec quel soin il composoit & finissoit tous les Dessins qu'il devoit graver. Ils sont presque tous conservés si proprement, qu'on ne croiroit jamais qu'on s'en fût servi pour graver. Ainsi l'on peut juger que la collection qu'il en a laissée, est parfaitement belle. Et jointe à ses autres Dessins, tant de son invention, que ce qu'il a copié d'après d'autres Dessins, ou d'après des Tableaux, aussi bien qu'à ses Etudes faites d'après nature, & à ses Figures d'Académie; il est presque incroyable qu'un seul Homme en ait pu tant faire; sur-tout si l'on observe qu'il a souvent été détourné par plusieurs visites de Curieux, & de personnes distinguées, qu'il a eu l'avantage de recevoir chez lui, & qui lui ont fait l'honneur de vouloir connoître par eux-mêmes une personne qu'ils connoissoient déjà de réputation & par ses Ouvrages. A cette occasion, il ne sera peut-être pas inutile de remarquer qu'il a eu l'agrément de voir que de son vivant la plupart des Curieux se sont empressés à assembler son Oeuvre; & parmi eux, plusieurs personnes de la première distinction, telles que M. le Duc d'Orléans Régent, M. le Prince Eugene de Savoie, M. de Beringhen, M. le Comte de Tessin, M. Fagel Greffier de leurs Hautes Puissances, & divers autres.

A TOUTES ces personnes-là je dois particulièrement ajouter M. le Duc de Mortemart, qui s'est fait un plaisir d'avoir comme deux Recueils de l'Oeuvre de B. PICART, l'un d'Epreuves ordinaires, l'autre de Contre-Epreuves; & outre cela, un double de toutes les Estampes où il y a eu le moindre petit changement, & même tout ce qu'on a pu lui procurer d'Epreuves à l'eau forte. C'est ce qui lui avoit fait prendre la résolution de n'entreprendre aucun Ouvrage, qu'il ne lui fût libre d'en tirer 100. ou du moins 50. Epreuves, à ses frais: & comme il faisoit imprimer cela dans sa maison, sous ses yeux, & avec un grand soin, ce sont toutes Epreuves magnifiques, & sur de très beau papier choisi. Une autre raison, qui l'avoit déterminé à ne point travailler sans se procurer ce nombre d'Epreuves, c'est que souvent, après s'être donné bien de la peine & des soins pour le Dessin & la Gravure d'une Planche, la plupart des Libraires la faisoient tirer, ou plutôt massacrer, à si vil prix & par de si mauvais Imprimeurs, qu'à peine reconnoissoit-il lui-même son propre Ouvrage, & qu'il ne le prenoit à la première vue que pour une mauvaise Copie; ce qui ne pouvoit que le mortifier cruellement. Son *Massacre des Innocens*, & son *Titre de la Traduction du XXXV. Livre de Plin* (*), qui sont cependant de ses plus beaux Ouvrages, tant pour le Dessin que pour la Gravure, en sont une des plus tristes preuves.

AYANT acheté par hasard une partie de papier de soie des Indes de diverses couleurs, sur lequel il y a un très beau lustre, il essaya d'imprimer dessus. Les Epreuves faites sur ce papier là sont un effet charmant. Le grain en étant extrêmement fin, & la couleur qui est dessus n'étant qu'une pâte fort fine, les traits s'y impriment aussi fins & aussi nets qu'ils le sont sur le cuivre: ce que ne fait pas le papier ordinaire, qui ayant le grain plus gros, fait ressortir le noir des Tailles; au lieu que celui-ci fait paroître les Estampes si délicates, si dou-

(*) Le Triomphe de la Peinture.

douces, & si finies, qu'on les prendroit plutôt pour un Dessin que pour une Gravure. Cela joint au brillant du papier fait un effet admirable; & il n'est pas possible de se former une juste idée de la grande beauté de ces Estampes-là, qu'en les voyant soi-même. Pour sa propre satisfaction B. PICART a fait faire 3. ou 4. Epreuves de tout ce qu'il a gravé depuis 1716. ou 1717. sur ce beau papier; & personne n'en a eu, qu'un Seigneur Anglois auquel il en a cédé une suite. Ce seront certainement des Epreuves uniques dans le monde. Car ayant écrit de tous côtes, & même donné commission en différens endroits des Indes, pour se procurer de pareil papier, tous ses soins furent inutiles, & il ne put rien trouver qui en approchat.

IL avoit cinq Amis particuliers, dont trois étoient Peintres: & parmi ces trois-là, un qui ne l'étoit que pour son plaisir. Les deux autres, quoique marchans, étoient de grands amateurs du Dessin, de la Gravure, & de ce qui s'y rapporte. Ils se voyoient tous les Lundis vers le soir, tout à tour, tantôt chez l'un, tantôt chez l'autre, sans dépense, ni cérémonie, uniquement pour raisonner sur la Peinture & le Dessin, qui étoient leur objet principal & favori. Ils étoient si occupez de tout ce qui concerne ces beaux Arts, qu'en examinant avec attention, soit des Tableaux, soit des Dessins, soit des Estampes, à peine se donnoient-ils le tems de vuider entre eux tous une seule bouteille de vin. Et quand la Compagnie étoit chez B. PICART, il ne manquoit guères de se procurer le plaisir de leur faire voir quelque chose de nouveau de sa façon, soit en Dessin, soit en Gravure.

QUELQUE distingué qu'il fût en l'un & l'autre de ces beaux Arts, il n'en étoit ni plus vain, ni plus glorieux; & on ne l'a jamais vu se vanter soi-même, ou mépriser les autres. Lorsqu'il se voyoit obligé, & même forcé de donner son jugement particulier sur quelque Tableau, quelque Dessin, ou quelque autre Morceau de ce genre, c'étoit toujours avec tant de douceur, & avec une certaine manière de s'exprimer si agréable & si prévenante, que celui que cela concernoit ne pouvoit aucunement s'en formaliser. Aussi peut-on dire avec sincérité qu'il possédoit absolument le cœur de tous ceux qui l'approchoient; & que, dans sa manière d'instruire ses Disciples, ses raisonnemens & ses exemples étoient si frapans & si bien choisis, qu'il n'étoit pas possible de ne pas devenir habile Homme en suivant des leçons si judicieusement données.

ENFIN, qu'il me soit permis de finir par ce petit mais juste éloge, qui lui a été donné par un de ses intimes Amis. *Tout le monde sait, & la plupart de ses Ouvrages prouvent, qu'il excelloit dans la belle Invention & la belle Ordonnance des Sujets qu'il avoit à traiter, dans l'Exactitude & la Correction du Dessin, & principalement dans la Délicatesse & la Propreté de la Gravure des petites Pièces, comme ses Epithalames, ses Vignettes, ses Culs-de-Lampe, ses Titres de Livres, &c. Mais plus que tout cela, c'étoit un Homme de mœurs très réglées, d'un caractère doux & sociable, uniquement occupé de son étude & de ses devoirs. Bon Citoyen, bon Ami, bon Chef de Famille: en un mot, un parfaitement Honnête-Homme, plus digne encore de l'estime des Honnêtes-Gens, que de l'approbation des Connoisseurs.*

F I N.

CATALOGUE

DES PIÈCES

QUI COMPOSENT

L'OEUVRE

DE

BERNARD PICART,

DESSINATEUR ET GRAVEUR.

A LA TÊTE.

LE Portrait de *Bernard Picart*, âgé de 36. ans ;
peint par *Jean-Marc Nattier* à Paris en 1709,
& gravé en manière noire par *Nicolas Verkolje*
à Amsterdam en 1714
Aure Portrait du même, âgé de 59. ans ; peint par
M. de Anglet, à Amsterdam en 1732, & gravé
par *Jaques vander Schley* à Amsterdam en 1734

ARTICLE PREMIER.

Contenant tout ce que B. Picart a gravé d'après
divers Peintres.

Quelques Effais de mains, de pieds, &c. à l'eau forte en 1688. & 1689
Le Portrait de son pere Etienne Picart, âgé de 25. ans, d'après l'original, peint à Rome par *Velu*, gravé en 1690
9. Academies, & le titre d'après le *Brun*, le *Sueur*, &c. 1690
Le Passage de la vie Humaine, d'après *Carlo Maratti*. 1692
Hermaphrodite, d'après le *Poussin*. 1693
Portrait de Du Chesne Historiographe de France d'après le *Fevre*. 1693
Les Bergers d'Arcadie, trouvant le souvenir de la mort au milieu des plaisirs de la vie d'après le *Poussin*. 1694
Nativité de J. C. d'après *Carlo Maratti*, en manière noire. 1694
Helione, d'après le *Brun*, gravée la premiere fois en 1694
Le Plafonds de Ceres, d'après le *Brun*, gravé la premiere fois en 1695
Portrait de D. Antoine, d'après le *Fevre*. 1695
10. Equisfes, d'après le *Sueur*. 1695
Leda, d'après *Coppel*, en manière noire. 1696
Deux ou trois Tours, ou Ceintres de portraits, gravés à Anvers pour C. Vermeulen pour l'Histoire d'Angleterre de Larrey en 1696
Les Titres du II. & III. Tom. de l'Histoire d'Angleterre par Larrey, d'après *vander Werf* : le II. gravé à l'eau forte par B. Picart, & terminé au burin par *Vermeulen* ; & dans le III. les Figures qui accompagnent le portrait du Roi Guillaume III. gravé par B. Picart. 1697
Un Titre en douze pour le premier Tome des Singularitez d'Architecture, Peinture, & Sculpture, d'après du *Mysail*. 1699
Un autre pour le même Livre, Tome second, d'après *Des Marais*. 1699
2. Têtes, Lucien & Zenon, d'après *Rembrandt*, en manière noire. 1699
Les Curieuses d'après *Santerre* en manière noire. 1701
La Coupeuse de choux

Venus se promenant sur la Mer. d'après une légère
Le Triomphe de Galatée. } Esquisse de *Clingflet*, 1701
Zéphire & Flore, d'après *Coppel*. 1701
6. Médailles pour l'Histoire Métallique de Louis XIV. d'après *Coppel*. 1701
Le Portrait de Roger de Pilles, d'après le Tableau peint par lui même 1704
Les Peres du Concile de Nicée. Vignette pour le *Traité de Police de la Marre*, d'après *Ant. Diop*. 1704
Lettre grise A. pour le même Livre. 1704
Les Armes du Duc d'Orléans, Titre historié d'un Livre de Musique, d'après la *Fosse*, en large, 1704
Leda, d'après *Bertin*. 1705
Titre en largeur d'un Livre de Passages, d'après *Silvestre*. 1705
St. Eusèbe lapidé ; } d'après F. 1705
St. Leon delivrant Rome ; } f. de 1705
St. Louis combattant contre les Infideles. } l'Ange.
Vignettes pour la Description des Invalides, d'après le *Pautre*. 1706
2. Culs de Lampe pour le même Livre. 1706
Le Portrait du Duc d'Orléans, dans un Titre historié pour un Livre de Musique, d'après *Coppel*, en large. 1706
Venus à sa Toilette, } d'après le *Carrache* : la première gravée en 1702. & la chassée par Diane, } seconde en 1707
La Conclusion de la paix sous } Pièces de la *Gallerie de Marie de Médicis*, } *Luxembourg*, d'après la Félicité de la Régence de } *Rubens* : les 2. premières gravées en 1703, }
Marie de Médicis & } & 1704. & la troisieme
Le Gouvernement de Marie } double, gravée en 1707
de Médicis. }
Amour & Pfishé, } d'après *Castelle*, gravé
Venus trempe des Traits, } en 1707
Les 2. mêmes avec changement.
Le Dauphin considerant la Religion, Vignette, avec une Lettre grise D. pour la *Politique Chrétienne* de *Bouffuet*, d'après *Ant. Coppel*. 1709
Agar au Desert, d'après le *Brun*, gravé à l'eau forte par *Chatillon* & terminée au burin par B. Picart. 1709
Portrait de Mezerai, d'après *Paillet*. 1709
Pierre Antique, connue sous le nom de *Caches de Michel Ange*, d'après *Elif. Cheron*. 1709
La Pieté & la Providence, en Vignette, d'après *vander Werf*. 1710
Les Caractères des Passions en 12. en 53. Têtes d'après le *Brun*, avec une Conférence ou Discours Academique du même ; les 41. premieres gravées en 1696. & 1697. & les 12. dernieres en 1710. & 1711
Un Sacrifice à Esculape destiné par *Elif. Cheron*, d'après une pierre Antique. 1712
Portrait du Roi de Prusse Frederic-Guillaume, d'après *Peshe*, pour l'Histoire du Concile de Confiance. 1713
Portrait du Comte de Sinsendorf, la tête d'après *Rigault*, le reste inventé & gravé par B. Picart. 1713
L'Etude veut du relâche, Devise d'après *Larresse*. 1714
Le Portrait de George I. Roi de la Grande-Bretagne,

gne, d'après *** en grand.	1714
Le même retouché, d'après ce Prince.	1714
Le même de grandeur in Quarto.	1716
Petite Vierge, tenant l'Enfant Jésus, nommée communément de <i>Pazzo</i> , d'après <i>Rabatti</i> .	1715
Portrait de Jaquetot Prédicateur du Roi de Prusse.	1715
Hercule courant après une Biche, gravé à l'eau forte par <i>Cherem</i> , terminé au burin par <i>B. Picart</i> .	1715
Portrait de Louis XIV. Roi de France, d'après <i>Rigaud</i> , pour son Histoire, par <i>Limiere</i> .	1716
Portrait de Pierre Corneille, pour leurs œuvres.	1716
Portrait de Thomas Corneille.	1716
Le <i>Quos ego</i> de Virgile, ou Neptune chassant les Vents, & calmant la Fureur des Flots, d'après <i>Ant. Copel</i> , grande pièce de la Gallerie du Palais Royal à Paris.	1717
<i>Nil volentibus arduum</i> , Devise d'après <i>Lareschi</i> .	1717
Portrait de Mr. vander Duffen, Plenipotentiaire des Etats Généraux à la paix d'Utrecht &c. d'après <i>van Helmont</i> .	1718
Le Portrait de Beretti-Landi, Ambassadeur d'Espagne, d'après <i>Biracbon</i> gravé en	1720
Portrait de Dom Louis Prince des Asturies, peint par <i>Violi</i> , en 1718, gravé en	1720
Portrait de . . . d'après du <i>Plessis</i> , avec des vers au bas, commençant <i>Avoir le cœur grand</i> , &c.	1720
Le Portrait de Jean Locke, d'après <i>G. Kneller</i> , gravé en	1721
Le Portrait de S. A. R. le Prince Eugene de Savoye en grand jusqu'aux genoux, d'après <i>van Schuppen</i> .	1722
Le Portrait de Nunce Percein en Guerrier d'après ***.	1722
Le même en Religieux d'après le même.	1722
Le Portrait de Jacques Leclerc, Prédicateur à Berlin, d'après <i>Peslin</i> .	1723
Portrait du Comte de Tarouca, en manière noire, d'après <i>G. Kneller</i> .	1725
Le Tombeau de Nitocris violé par Darius, d'après <i>la Sœur</i> .	1725
Le Titre in Folio, de <i>l'Architecture de Leon Alberti</i> , d'après une Esquisse de *** , avec la Devise <i>Suum decore nitescit</i> .	1726
Onze Planches simples, & trois doubles, pour le même Livre: les Figures & les Ornaments dessinés & gravés par <i>B. Picart</i> , en	1725. & 1726
Trois Planches de la manière de suspendre des Statues par des Poutres, d'après des Esquisse de *** , ornées de Passages par <i>B. Picart</i> , pour le même Livre.	1726
Titre d'un Livre in Quarto, représentant la Prudence, & une vue de Venise, avec ces mots <i>Rerum Fato Prudentia Major</i> , d'après le Dessin de <i>A. M. Zanetti</i> .	1727
Le Portrait de <i>G. Wigmana</i> , d'après le Tableau peint par lui même en 1721. gravé en	1727
Projet d'un Arc de Triomphe, pour être dressé à l'honneur de George I. Roi de la Grande Bretagne, à Londres, dans Hyde-Parc.	
Elevation de la Maison du Duc de Queensberry & Dover, à Londres.	d'après les dessins de <i>Jacques Leoni</i> , Architecte; les Figures & les ornements inventés & gravés par <i>B. Picart</i> en 1725.
Elevation de 3. Facès, & de la Coupe, de la Maison de Campagne du Comte de Surrey, à Cheshilton, en 4. très grandes Planches.	1726. 1728. & 1729
Elevation d'une Maison, dédiée au Comte de Peterbourg & Monmouth.	
Elevation d'une Maison, dédiée au Comte de Burlington.	
Recueil de Lions, destinés d'après Nature, d'après divers Maîtres, & gravés par <i>B. Picart</i> , avec un Discours de sa façon sur ce sujet, en 44. Planches, ou 6. Livres.	1729
Douzième Epithalame, dont la Devise est <i>Amori cedant omnia</i> , d'après <i>L. F. du Bourg</i> . Il y en a XL. autres pareils, qu'on trouvera ci-dessous chacun en son lieu.	1729
Le Titre des Poésies de Desino. in douze.	1730
Le Portrait de Jean Seconet, ceux de ses deux Freres, & celui de la Maitresse, pour ses œuvres imprimées à Londres, in douze.	1730

Vignette représentant la Médaille du Pape Alexandre VII.	1730
Le Portrait de Charles Prince de Danemarck, in Folio.	1732
Le Portrait de Christian VI. Roi de Danemarck, in Folio.	1733
Le Portrait de Mr. Tindal, d'après <i>Knpton</i> , in Folio.	1733

ARTICLE SECOND.

Contenant ce qu'il a inventé, dessiné & gravé lui-même.

Une petite Amoire soutenue par deux Anges.	1689
La Justice & la Vérité, Vignette pour la Vie de Descartes.	1690
Le Portrait de Descartes en Médaille pour le même Livre.	1690
Un bras écorché.	1691
Une Feuille avec 4 Coquilles singulieres dont l'ouverture est à rebours.	1693
Deux Facès du Tombeau du Cardinal de Richelieu, dessinées & gravées d'après le Marbre de <i>Girardon</i> .	1695. & 1696
Le Siege de Namur, en deux grandes feuilles, fait à Anvers.	1697
3. Cuis de Lampe pour le Theatre de Savoye.	1697
Le Titre & sept autres sujets in douze, pour la Religion des Mocovites.	1697
Le Titre de la Rhetorique d'Aristote.	1697
8. Médailles concernant le Roi Guillaume III. & la Paix de Ryswyk.	1697
2. Sujets de l'Histoire de Judith pour la Bible de Mortier, par Martin.	1697
Une des Visions d'Ezechiel pour le même Livre.	1697
Le Titre de l'Histoire des cruautés des Espagnols dans les Indes, par Barth. de las Casas.	1697
Le Titre d'un <i>Voyage de Mission à la Chine</i> , in douze.	1697
Vénus dormant, découverte par un Satire, & défendue par l'Amour.	1697
La même, avec quelque changement.	1698
Le Rieur, en manière noire.	1698
La Peinture tirée des Bras de l'Ignorance, Titre du 3. vol. du Cabinet des singularités d'Architecture, Peinture, & Sculpture.	1699
Médaille de Louis XIV. avec un Serpent coupé sur le revers.	1700
La même en plus petit.	1700
Vignette pour les Forces du Levier pour le Livre de Gobert.	1700
Planche particulière pour le même Livre.	1700
La défaire de Porus par Alexandre sur une légère Esquisse de <i>Gobert</i> , en 3. grandes feuilles.	1700
L'Archevêque de Paris prêchant au Peuple, Vignette pour les heures dudit Archevêque.	1701
La même où on a mis à la place un St. Paul, qui fait brûler de mauvais Livres.	1702
Un Cul-de-lampe, pour le même Livre, où la Charité tient les Armes de l'Archevêque.	1702
Une Lettre grise L. pour le même Livre;	1702
12. Planches des principes du Dessin propres pour E-ventualités &c.	1703 à 1705
Armoiries de la Duchesse de Bourgogne.	1704
Assemblée générale des Etats de Languedoc.	1704
Le Tombeau de François Premier, à St. Denis, les personnalités dessinées & gravées par <i>B. Picart</i> & le reste par <i>Giffart</i> .	1704
Une Femme dans son lit, Tabatiere en manière noire.	1705
L'Esprit de la Ligue, Titre de la <i>Satire Menippée de la Vertu du Catholicon d'Espagne</i> , avec son Explication.	1706
Modes Hollandoises & Suedoises en 14. pieces, depuis	1704 à 1707
Un Joueur de Flûte Transverrière, pour un Livre de Flûte de Haute-terre,	1707
Deux Mains posées sur une Flûte à Bec, pour le même Livre.	1707
Une Rose multifleurie, pour les <i>Mémoires de l'Académie des Sciences de Paris</i> .	1707
La Vérité recherchée par les Philosophes, grande	Vi.

- Vignette avec son Explication, renfermées l'une & l'autre dans une Bordure. 1707
- L'Accord de la Religion avec la Philosophie, ou de la Raison avec la Foi, grande Vignette, comme dessus. 1708
- Six Modes Françaises, depuis 1704. à 1708
- Cinq Sens en Modes, depuis 1704. à 1708
- Le Samaritain charitable, Devise, au bas de laquelle est écrit, *Ex Lubris Proferri Mareband.* 1708
- Armoiries à deux Sauvages pour supports. 1708
- Le Titre de la Traduction des *Oeuvres d'Horace* par Dacier. 1708
- Quinze Tabatières, ou Sujets galans, héroïques, &c. propres à y être peints, depuis 1705. à 1713
- Les Armes historiées de l'Abbé Bignon avec une Lettre grise M. 1709
- Le Portrait du Maréchal de Noailles, 3 Le même avec le Bâton de Maréchal. 1709
- Les Commandemens de Dieu, avec des Passages parallèles du Nouv. Test. pour les confirmer, mis tout autour dans de petits Cartouches; dressés par P. M. les Ornaments dessinez & gravez par B. Picart. 1709
- Grand Concert dans un Jardin. } Sujets en habits 1709
- Pied de Bouc. } modernes. 1709
- Jeu d'Ombre. } 1709
- Le Portrait de l'Abbé Faultrier, d'après un Marbre de Poulitier. 1709
- Le même avec quelques changemens aux ornemens. 1709
- Le Portrait de Jean le Clerc, Professeur chez les R.émonstrans. 1710
- Le Roi de Prusse Frederic III. en Médaille. 1711
- Le Titre de *l'Amour Diable*, Comédie. 1711
- Une Devise *Per Gradus ad Scientiam.* 1712
- Le Portrait de Jacques Saurin, Ministre à la Haye. 1712
- Le Feu d'Artifice de la Haye pour la Paix d'Utrecht, sur une Esquisse de Looff. 1713
- Médaille représentant l'Apothéose de Sophie Duchesse de Hanovre. 1714
- Calendrier pour 38. ans. 1714
- Premier Epithalame, dont la Devise est *Nova Gaudia surgunt.* 1715
- Le Maffacre des Innocens, pour la Traduction Allemande de *l'Hérode Infanticida del Cavaliere Marini*, imprimée à Hambourg. 1715
- Sept Vignettes historiées, pour le même Ouvrage. 1715
- Une Devise, le Travail assésé voit le fruit de ses peines. 1716
2. Autres Devises, *Liberitas ex Fudore & Pace.* 1716
- La même, plus grande, & plus ornée, en 1719
- Le Titre de la *Bibliothèque des Dames du Chevalier Steele.* 1716
- Sept Vignettes, & huit Médailles, pour les *Annales des Provinces-Unies par Basnage.* 1716. à 1718
- Second Epithalame, dont la Devise est *Nil Vanitas dulcius illis.* 1716
- Le Titre du Palladio d'Angleterre in Folio. 1716
- Le Portrait de Palladio pour le même Livre. 1716
- 39 Planches d'Architecture, } pour le même Livre, 12. Doubles dino. } les figures & ornemens gravez par B. Picart, le reste gravé sous sa conduite. 1714. à 1720
- Une Devise de Mouches-à-Miel, avec ces mots *Atque ex amaris Mella condunt sua.* 1717
- Un Vaisseau avec des ornemens de Tritons, Sirenes, &c. } 1717
- Le même en plus petit. } 1717
- Le Titre de *Coriolan*, Tragedie. 1717
- Médaille, avec la Devise *Pour les Graces & les Amours.* 1717
- Minerve dirigeant une Fabrique d'Etoffes de Soye. *Par l'effort de son Art.* &c. 1717
- Une feuille de principes du Dessin pour le Livre à dessiner de *Larrey.* 1717
- Le Titre de Terence. 1718
- Armes de la Princesse de Galles avec une lettre grise M. accompagn. d'Enfans pour le Boileau Folio. 1718
- Vignette avec le Portrait d'Erafme, pour le Boileau Folio. 1718
- Le même en plus petit pour l'in Quarto. 1718
- Le même encore plus petit pour l'in Douze. 1718
22. Culs-de-lampe pour le Boileau Folio, avec l'explication. 1718
- Le Titre d'un Livre de Poësies Hollandoises, avec ces mots *Rare omnia vident.* 1718
- Troisième Epithalame dont la Devise est, *Nil flammis pulcrus istis.* 1718
- Quatrième Epithalame dont la Devise est, *Non hæc sine nuntius Divum.* 1718
- Cinquième Epithalame dont la Devise est, *Cœtum in fudera dextra.* 1719
4. Fables pour le Livre de la Mothe-Houdar, 1718. à 1719
- Vignette représentant le Parnasse pour les Poësies de Sidney, mises en Hollandois. 1719
- Hector traîné au Char d'Achille, 1719
- Le Titre en douze pour les *Caractères* de Theophraste par la Bruyere, *Sous les traits, &c.* 1719
- Les Armes du Prince Eugene, Vignette historiée avec l'explication, 1719
- Le Titre du Boileau avec son Portrait, pour l'in douze, 1719
- Les Armes d'Amsterdam, Vignette historiée, avec celles des 4. Bourguemaîtres, 1719
17. Médailles qui entrent dans l'Histoire de France du Pere Daniel, Edit. d'Amst. 1718. à 1720
2. Vignettes pour le même Livre. 1720
- Titre en douze pour la Logique de Croufay. 1720
- Le Titre du Tome V. de *l'Atlas Historique Folio*, représentant l'Asie, l'Afrique, l'Amérique. 1719
- Le Titre du Supplément du même Livre, représentant l'Histoire, la Chronologie, la Genealogie, &c. 1720
- Le Portrait du Duc d'Orleans, Regent de France, Vignette historiée. 1720
- Sixième Epithalame dont la Devise est, *Sint pacta jugalia curæ.* 1720
- Vignette représentant un Singe Charlatan, avec cette Devise, *Sic deludimus infimos.* 1720
- Les Armes de Surinam, & celles de ses 10. Directeurs, Vignette historiée, avec ces Mots, *Justitia, Pietas, Fides.* 1720
- Le Titre du *Recueil des Epigrammatistes*, représentant un Hyver, & les Muses se chauffant au Feu des Ecrits des mauvais Poëtes. 1720
- Le Titre de l'Art de bien parler François par la Touche, représentant la Grammaire. 1720
- Le *Miffissipi*, ou le Quinquempoix, Monument consacré à la Postérité, en Memoire de la Folie incroyables de la 20. Année du XVIII. siecle. 1720
- Le même avec quelque changement & additions. 1720
- Le Système de Clovis. 1721
- Le Portrait du Prince de Nassau-Orange, grande Vignette historiée. 1721
23. Culs de Lampe, pour la nouvelle Edition in douze du Boileau. 1720. à 1721
- Vignette où deux Anges soutiennent la Bible, avec ces mots, *Amite Hæc Verba.* &c. 1721
- L'Amour monté fur Pegase, Vignette, dont la Devise est *vera grata &c.* 1721
- Le Titre de *l'Histoire des Juifs de Prideaux*, représentant la Judée Captive &c. 1721
- Le Titre des *Fables de la Fontaine*, avec son Portrait. 1721
- Le Titre des Amans heureux & malheureux. 1721
- Septième Epithalame, dont la Devise est, *Soli tibi gravis homo.* 1721
- Le Titre d'un Recueil de Poësies, avec ces Mots, *Alant & nostra Flumina Cignos.* 1721
- Vignette représentant une Imprimerie, avec la Devise, *Vitam mortuis reddo.* 1721
- Sujet représentant une Bibliothèque, avec cette Inscription, *Ex libris Amadei Lullin.* 1722
- Vignette historiée pour l'Academie Historique de Portugal, avec ces mots, *Sic jungat Virtus.* &c. 1722
- Le Titre de *l'Histoire des Provinces-Unies* par S. le Clerc. 1722
- Les Armes du Comte de Wassenar pour la Dedication du même Livre. 1722
- Vignette avec 3. Feves pour Armes. 1722
- Petite Vignette historiée avec ces mots, les *Plaisirs de la Jeunesse*, pour un Livre de Chançons notées. 1722
- Autre Vignette dont la Devise est *Minerva Duce.* 1722
- Autre, avec ces mots *Mercurius Erudit & Dilect.* 1722
- Huitième Epithalame dont la Devise est, *Ira Cedis.* 1723
- Fœtus dum Hymen Amori.* 1723
- Nouvième Epithalame dont la Devise est, *Oppugnet alii,*

- alii, hic solus de corde triumphat.* 1724
70. Planches, *Folio*, dessinées, & gravées par B. Picart d'après des Pierres Antiques, (quelques unes ont été gravées d'après des dessins du Chevalier Odam, & font celles qui n'ont pas de petite étoile au coin de la Planche en bas) Publiées avec un Discours Latin du Baron Stoch. Et la Traduction Française. 1724
- Petit Concert, gravé en points, avec ces mots, *Iris qui per ses Yeux semoigne sa langueur &c.* 1724
- Le Titre en Folio, des Annales de la Monarchie Française par Limiers, où sont les Portraits de Louis XV. & de l'Infante d'Espagne. 1724
- Le Titre historié des Oeuvres de St. Evremont, avec son Portrait. 1724
- Grande Vignette, représentant une Bibliothèque, pour le Dictionnaire Historique Hollandois imprimé à la Haye. 1724
- Dirième Epithalame, dont la Devise est, *Ne times & casta thorus tua Nuptiae servat.* 1724
- Le Titre d'un Livre Hébreu orné de 3. petits sujets tirez de l'Ecriture sainte. 1725
- Le Triomphe de la Peinture pour la Traduction du XXV. Livre de Plîne par Mr. Durand. 1725
- Deux Vignettes Allegoriques sur la Poésie: dans l'une desquelles on voit un Cigne aux abois, & dont la Devise de l'autre est *Junctam Mercurio Pallada Phœbus amat.* 1726
- Onzième Epithalame, dont la Devise est *Virtus sine Superbia &c.* 1726
- Grande Vignette historiée, représentant les Compagnies des Indes, avec les Armes de deux Bourguemaitres d'Amsterdam. 1726
- Titre du Corps Diplomatique, ou du grand Recueil de Traité de Paix. 1726
- Titre du Dictionnaire Historique en Hollandois, imprimé à la Haye. 1726
- Le Même avec quelque changement. 1726
- Vignette avec la Devise *Sans Repas.* 1726
- Vignette représentant le Couronnement de Catherine Impératrice des Russes, avec la lettre C. historiée. 1726
- Le Rossignol, Conte, gravé en 1717, quoiqu'il n'ait paru qu'en 1727
- Le Titre des Cérémonies & Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde pour la traduction de ce livre en Hollandois. 1727
- Vignette représentant le Cabinet de Médailles du Prince de Saxe-Gotha. 1727
- Le Titre Quarto, de la nouvelle Edition des Césars de l'Empereur Julien par Mr. de Spanheim. Ce Tableau représente le Fameux, &c. 1727
2. Vignettes représentant des Médallions de Julien, pour le même Livre, 1727
- La Statue du Comte de Schulembourg, dressée à Corfou, } pour la dédicace du même Livre. 1727
- La même avec changement à l'Inscription. }
- Les Armes du Comte de Schulembourg historiées. }
- Petite Vignette d'ornement avec une tête de Lion, pour les Fables de la Fontaine. 1727
- Le Titre de l'Histoire des Grands-Chemins de l'Empire Romain par Bergier. 1728
- Deux grandes Vignettes, représentant l'une la Reine Voadiéc exhortant son Armée; l'autre, le Comte de Richemont couronné Roi d'Angleterre pour la traduction Hollandoise de l'Hist. d'Angleterre de Larrey. 1728
- Quatre Lettres historiées représentant divers sujets de l'Histoire d'Angleterre pour le même livre. 1728
- Vignette avec la Devise, *Vivitor Ingenio, catera Mortis erunt.* 1728
- La même, en plus petit. 1729
- Les Armes du Prince Guillaume de Hesse, avec divers ornemens de Guerre, 1729
- Vignette, avec un Oranger, & cette devise, *Tot Pendebunt & ab Arbore Poma.* 1729
- Le Titre d'un Nouveau Testament avec ce Passage, *Convertites vous, car le Règne des Cieux est proche.* 1729
- Toutes les Figures de la nouvelle Edition des Oeuvres diverses de Mr. de Fontenelle en Folio, savoir. 1729
- Les Titres pour les Dialogues des Morts, dessinés & gravés par B. Picart. 1727
- Entretiens sur la pluralité des mondes. B. Picart. inv. & fecit. 1727
- Histoire des Oracles. B. Picart. del. 1727
- Poésies Pastorales. B. Picart. del. 1728
- Eloges des Academiciens, ornés de plusieurs portraits, inventés & gravés par B. Picart. 1729
- La Poésie, Vignette pour le Titre Rouge, B. Picart. inv. & fecit. 1727
6. Vignettes pour les Dialogues des Morts, avec des Bustes historiés, B. Picart inv. & fecit. 1727
6. Autres Vignettes historiées, savoir le jugement de Pluton. Dibutatis. Diane & Endimion. Enée & Larvins. Thésis & Pelée. les Lettres Galantes, dessinées & gravées par B. Picart, en 1727 & 1728
- Les Furies, cul de Lampe, B. Picart inv. & fec. 1727
12. Vignettes d'ornement différentes, dessinées par B. Picart, & quelques unes gravées par lui. 1727
29. Culs de Lampe d'ornemens différents, B. Picart. del. 1727
- Le Portrait de l'Auteur, accompagné de diverses Figures, servant de Titre à tout le Recueil dessiné & gravé par B. Picart. 1727
10. Vignettes historiées pour le Tom. III. représentant les Sciences, comme la Chimie, l'Algèbre, &c. dessinées & gravées par B. Picart. 1729
- Deux grandes Vignettes représentant l'une la Mort de Marie Stuart, l'autre la Décolation de Charles I. pour la traduction Hollandoise de l'Histoire d'Angleterre, de Larrey. 1729 à 1730
- Deux Lettres historiées pour le même Livre. 1730
- Un Chiffre orné d'Enfans voltigeans, Vignette pour le Titre Rouge du même Livre. 1730
- Petite Vignette, avec cette Devise, *Amara Lato tempesti Rijk.* 1730
- Les Armes du Duc de Saxe, avec la Devise, *Suum Cuque.* 1730
- Les Armes du Baron de Vernezobre de Laurieux, Conseiller Privé de sa M. Prussienne. &c. 1730
- Le Portrait d'Etienne Picart, en Médaille, dessiné d'après Nature en 1715, & gravé en 1730. par B. Picart son fils, pour la nouvelle Edition des Images des Héros. &c. de Jean Auguste Canini, & la Traduction Française. La plupart gravées à Rome par ledit Et. Picart. 1730
- Les Armes du Comte de Thun. Vignette. 1731
- Le Titre des Métamorphoses d'Orvide pour la Nouv. Edit. Latine & Française: Grand in Folio. 1731
- Le Titre d'un Nouveau Testament, in Quarto, en Langue Indienne, que la Compagnie des Indes d'Amsterdam fait distribuer dans les Indes Orientales. 1731
- Le Titre in douze de l'Introduction à l'Histoire Universelle par Euffendorf. 1731
- Les Armes de Suède, Vignette. 1731
- Le Titre & cinq autres sujets in 12. pour les Galeries des Rois de France, le Titre de son Invention & Gravure, les autres sous sa conduite. 1731
- Le Titre in Folio, de l'Histoire des Souverains des Pays-Bas, des Maisons de Bavière & de Bourgogne, par P. van Meurs. 1732
- Grande Vignette dans le goût des planches de Noce, représentant le double Mariage des Princes de ces deux Maisons avec cette Devise, *Cœnesque sargere regna.* &c. pour le même livre. 1732
- Autre Vignette pour le même livre, le Tems découvrant la Vérité, avec la Devise, *Typhis Temporem, Lux Veritatis.* &c. 1732
- Le Titre d'une Bible Hollandoise, imprimée à Utrecht, in Folio. 1732
- Hercule portant le Ciel, Vignette, avec cette Devise, *Impavidum ferient Ruina.* 1732
- Le Titre in Douze de l'Histoire de l'île de St. Domingue, représentant l'arrivée de Chiritoïle Colomb. 1732
- Grande Vignette historiée aux Armes de Pologne, qui devoit servir à une Dédicace au Roi défunt, & qui n'a été que mordue à l'eau forte, ce Prince étant mort en 1732
- Le Titre des *Rei Rustice Scriptores* imprimé à Leipzig in Quarto chez Gasp. Fridrich, représentant l'Agriculture ancienne. 1733

ARTICLE TROISIEME.

Contenant ce qu'il a inventé ou dessiné, & fait graver, & où il a aussi gravé lui-même.

31. Dessins de Modes Françaises, dont quelques-uns gravés par lui-même, en 1696
6. Différens Titres pour autant de différens voll. d'Arithmétique de Bâlefine, 1704
- La Justice Royale en *Quarto*, Enseigne d'un Potier d'Etain, de Paris, 1707
6. Sujets carrez, représentant les Amours des Dieux, ou quelques unes de leurs Métamorphoses, 1703
- Un Bain de femmes, dessiné d'après le *Poëste*, 1703
- Le Titre & quatre autres Sujets pour le *Cimbalum mundi*, 1711
- Mercurus dispersant des Livres avec la Devise, *Terrarum ubique munera spargit*, 1711
- Le Titre du *Voyage de Corneille le Brun en Perse*, &c., 1711
- Le Titre, & 24. autres Sujets, pour la Traduction de *l'Iliade d'Homere* par M. *Dacier*, de l'Edition de Paris, dont quelques-uns sont entièrement de sa gravure; avec une petite Explication liée, qui donne une legere Idée de ce grand Poëme. 1711
- Le Titre de la Traduction des *Odes d'Anacréon* par *Gacon*, 1711
- Les Titres des deux Volumes des *œuvres de Rouffeau*, 1712
- Le Titre de *l'Anti-Rouffeau*, 1712
- Le Titre des *Casaris Commentarii cum Notis Variorum*, 1712
- Titre en douze du *Disfrait*, Comedie }
 — D'Amasis, Tragedie }
 — de l'Esprit folet, Comedie } 1712
 — De *Girgis Geraard*, ou *P'Amare*, Comedie }
 — De *Merlin Dragon*, ou la *Dragonnade*, Comedie. }
 — Du *Journal Littéraire*, *Sic semper*, 1713
 — Pour la *Poësie Chrétienne animée par l'Amour Divin*, 1713
- Deux planches en 12. savoir le portrait d'*Ovide* historien, & le Titre de ses Ouvrages, 1713
- Le Titre des *Œuvres diverses* du *Sr. D.* représentant la Vérité nue dans le Bouclier de laquelle se mirent des Hommes fort laids tenant des Masques fort beaux, 1713
- Le Caroffe du Duc d'Osone, pour son Entrée au Congrès d'Utrecht, en 7. Planches, 1713
- Le Titre du IV. Volume de *l'Histoire d'Angleterre* par *Larrey*, 1713
- Vingt Portraits, & le Titre, pour *l'Histoire du Conclé de Constance*: les deux derniers ont été ajoutés dans la seconde Edition en 1725. 1713
- Un petit Amour badinant avec un vieux Philofophe, pour les Poëfies de Pavillon, 1714
- Le Titre de la Traduction Hollandoise du *Galatée* de *G. della Casa*, avec ces Mots, *Ainsi doit être cultivée la Femme*, 1714
- Le Titre de la *Pratique du Théâtre* de l'Abbé d'Anagnac, 1714
- Le Titre du *Spéctateur* traduit en François, 1714
- Le Titre du I. Volume des *Lettres Galantes* de *Me. Du Noyer*, 1714
- Le Titre du *Molenaar*, ou du *Mari retrouvé*, Comedie, 1714
- Vignette en rond, représentant une Muse }
 Autre, représentant trois En- } pour la Nouvelle E-
 fans sur des Nuës avec des } dition des *Œuvres* de
 Masques de Théâtre. } *Rouffeau* en 1715
- Le Titre de la *Science de la Cour*, &c., 1715
- Le Titre du *Hollandais-François*, ou du *Hollandois-François*, Comedie, 1715
- Le Titres des *Poëfies* de l'Abbé de Villiers avec son Portrait, 1716
- Titre représentant la Licence chassée du Theatre d'Amsterdam, 1716
- Vignette Historiée avec les Armes du Prince de Galles, 1716
- Vignette, représentant une Petite Renommée, 1716
- Petite Vignette avec des masques &c. pour le titre rouge du Terence, 1717
- Armes de Louis XIV. avec la Lettre grise I. pour le Boileau *Folio*, 1717
- Six Planches, pour les VI. Livres du Poëme du *Lutrin* avec une Bordure historiée pour les œuvres de Boileau *Folio*, 1717
- Le Titre Historié avec le Portrait de Boileau, pour le même livre, 1718
- Le Titre du *Thésaurus Novus Antiquitatum Romanarum*, de *Sallengre*, *Minerve voyant la Ville de Rome* &c., 1718
- Les Titres des deux Volumes du *Nouv. Testament* de *Beaufobre* & l'Entant, 1717 à 1718
- Cinq Vignettes pour le même Livre, 1717 à 1718
- La Bataille du *Cassilin*, pour l'Histoire de France du *Pere Daniel*, 1719
- Tous les Dessins de la Galerie du *Président Lambert*, dessinés par *B. Picart*, d'après le *Brum*, gravés sous sa direction par différens Graveurs, & quelques-uns par lui-même, en 14. Pièces & deux feuilles d'Explication gravées, ladite Galerie finie en 1720
- L'Histoire de *Melagré*, en 7. Pièces & leur Titre, dessinée par *B. Picart*, & autres, d'après les *Tapifferies* du Duc d'Orléans sur les Tableaux de *Charles le Brun* finies en 1720
- Les Armes de *Beretti Landi*, *Ambassadeur d'Espagne*, petite Vignette, 1720
- Six Planches pour le Poëme du *Lutrin* du Boileau en douze, 1720
- Zénobie menée en Triomphe par l'Empereur *Aurélien*, 1721
- La même avec quelque changement, 1721
- Le Plan de *Babylon*, 1721
- Les Armes de *Nunex Pereire*, avec des accompagnemens de guerre d'un côté, & de l'autre des ornemens d'Eglise, en Vignette, 1722
- Les Armes de *Portugal* Vignette Historiée, 1723
- Les Armes du *Marquis d'Alégrette*, avec deux Enfants, dont l'un mesure un globe, Vignette, 1723
- Notre-Dame des VII. douleurs, en *quarto*, 1723
- Le Titre des *Poëfies* sur la *Constitution*, 1723
- Renaud* sur les genoux d'*Armide*, grande Pièce en Rond, inventée, & dessinée & terminée au *Burin* par *B. Picart*, 1724
- Cinq Vignettes, 1. pour l'ouvrage des *Pierres Antiques* Lettres grises, 2. ques du *Baron Stoch*, 1724
6. Vignettes pour l'ouvrage des *Ceremonies & Coutumes*, &c. savoir.
- Un ornement avec un masque de femme.
 Autredito, avec un masque de *Satyre*.
 Création du monde selon le *Système* des *Banians*.
 Vignette avec un *Soleil*, ou *S. Sacrement*.
 Vignette avec une *Idole*, & des *Animaux*.
 Vignette avec *Venus*, & des *Cignes*.
 100. Planches folio, pour les 3. premiers voll. des *Ceremonies & Coutumes* de tous les *Peuples* du *Monde*, contenant les *Juifs*, les *Catholiques Romains*, & les *Idolâtres* des *Indes Occidentales*. Nota que les *Juifs*, & quelques uns des *Catholiques* font dessinés très exactement d'après nature par *B. Picart*. en 1721. 1722. 1723. 1724. & 1725
- Les Titres de IV. Comédies de *St. Evremont*; savoir la *Femme possédée à bout*, les *Academiciens*, *Sir Politick*, & les *Opera*, pour la nouvelle Edition de ses Œuvres, 1724 à 1725
- Sept Vignettes pour le même Livre, dont une a pour Devise, *Socio ditata Labore*, 1725
- Six Vignettes, dont deux d'Ornemens & les autres de *Devises Galantes*, la premiere avec ces Mots. *Nos Cœurs sont unis pour jamais*, 1725
- Titre d'ornement avec l'Ecriture en *Hebreu*, 1725
- Titre d'ornement pour la nouvelle Edition du *Rouffeau*, tom. III, 1725
- La même avec quelque changement, & la devise *Coffigat ridendo*, &c., 1725
- Sic Vos non Vobis*, Vignette pour le titre Rouge des *Traitez* de *Paix*, 1726
- St. Philippe* de *Neri*, 1726
- L'Alliance & la Concorde des Suisses*, sujet *Allégorique* en large, 1727
- Trois Planches historées, touchant la Maniere de trou-

- trouver les Eaux cachées sous terre, &c. pour le
 Livre de *Leon Alberti*. in Folio. 1727
- Deux Planches représentant des Ateliers de Sculpteur, pour le même Livre. 1727
- Le Titre en douze des *Fables de la Fontaine*, gravé pour la seconde fois en 1727. quoiqu'il soit daté 1721. 1727
- Armes du Prince de Nassau Orange, pour la dédicace de l'*Homme de Cour*. 1727
- Le Titre du *Manège du Baron d'Eisenberg*, publié à Londres en 1729. quoique fait en 1727. 1727
- Onze petites Modes Allemandes & Hollandaises avec leur titre. 1728
- Le Titre de l'*Etat des Provinces-Unies*, représentant Neptune offrant l'Empire de la Mer à la République. 1728
- La Pucelle de Hollande, pour le Titre-rouge du même Livre. 1729
- Quarante-trois Planches, dont six doubles, pour le IV. Volume des Cérémonies & Costumes Religieuses de tous les Peuples du Monde, représentant les Idolâtres des Indes Orientales, &c. dessinées & gravées en 1724. à 1729
- Le Titre Historié, avec le Portrait de }
Boileau Despreaux, in Folio. }
 Les Culs-de-Lampes, pour le même }
 Livre, avec divers changements, &c. }
 conde fois en }
 quelques uns nouveaux desseins. } 1728. & 1729
- La Bordure du *Lutrin* avec quelque petit changement. }
- Le Titre du Tome VI. du *Theatre de la France*. 1730
- Enée sauvant son Pere de l'Em- }
 braînement de Troie. } grand in quatre }
 Le Sacrifice d'Iphigénie, d'après } les Métamorphoses d'Ovide. 1731
- Les Armes Historiées du Bourguemaitre Geelvinck, pour la dédicace de la nouvelle Edition du Dictionnaire Oeconomique, in Folio. 1732
- Telemarque jeté dans la Mer par Mentor. }
 pour la nouvelle Edition du Te- }
 lemaque étouffant un Lion. } 1732
- Le Titre, &c. le Portrait in quarto, &c. neuf Vignettes représentant les Expéditions de Frederic-Henri Prince d'Orange, pour le Livre de ses Campagnes. 1732
- Le Titre de la Nouvelle Edition du Temple des Muses, grand in Folio. 1733
- Le Deluge }
 La Mort des Enfants de Niobé, }
 La Chute d'Icare. } pour le même }
 Les Armes de l'Electeur de Mayence, Vignette pour la dédicace du même Livre. 1733
- Autre Vignette avec des ornemens de Chasse pour la dédicace du même Livre en Hollandois. 1733
18. Planches in Folio, dont cinq sont doubles, pour le V. Volume des Cérémonies & Costumes de tous les Peuples du Monde, représentant les Grecs, les Lutheriens, & les Reformez, ces derniers très exactement dessinés d'après Nature, &c. les principaux gravés par B. Picart, en 1710. 1731. & 1732. mis au jour au commencement de 1733



ARTICLE QUATRIEME.

Contenant tout ce qu'il a inventé, ou dessiné, & qui a été gravé par divers Graveurs, & où il n'a point retouché.

- Deux Faces de deux côtes du Tombeau du Cardinal de Richelieu, en Sorbonne, dessinées d'après le Marbre de Girardon par B. Picart, &c. gravées par Charles Simonneau. 1695
- Le Tombeau de Mrs. de Castellane en l'Abbaye de St. Germain des Prez, dessiné d'après le Marbre de Girardon, par B. Picart, &c. gravé par Stottin l'Ainé. 1696
- Le Duc & la Duchesse de Bourgogne en Modes. 1696
- Douze Figures de Comediens du Théâtre Italien, en Modes, gravées par divers Graveurs. 1696
- La Fille de Jephthé, dessinée par B. Picart, d'après *Ant. Coppel*, gravée par Duchange. 1696

- Suzanne accusée par les Vieillards, dessinée par B. Picart, d'après *Ant. Coppel*, gravée par de Poilli. 1696
- Bacchus & Ariane. 3 petites Pièces quarrées, que Le Triomphe de Vénus. Diacre a fait graver depuis. 1696
- Le Titre de la *Noue de Village*, Comédie Hollandaise, dessinée à Amst. 1696
- Le Titre d'un Volume du *Theatre Italien*, représentant Arlequin ôtant le chapeau au Docteur. 1697
- Le Titre de la *X. Satire de Juvénal*, traduit en Hollandois, gravé par M. Pool. 1698
- Deux Titres d'Opera, une Magicienne, &c. un Satire qui joue, gravé par M. Pool. 1698
50. Sujets de l'Histoire Sainte pour la Bible de Martin gravés par divers Graveurs, en 1697. à 1698
- Le Titre de l'Histoire de la Conquête du Perou. à Paris. 1700
- Le Titre, &c. 9. autres Sujets, pour les *Nouvelles de Niquel de Cervantes*, gravés par divers Graveurs. 1700
- Vignette pour le *Testament du Roi d'Espagne*, avec les Armes &c. gravé par *Ersting*. 1700
- Isaac benissant Jacob. 1700
- Portraits du Roi & de la Reine d'Espagne, en Bustes, gravés par *Du Floi*. 1701
- Jésus-Christ prêchant sur la Montagne, grande Vignette gravée par *Giffart*. 1702
- Vignette aux Armes du Duc du Maine, gravée par *Giffart*. 1702
- Le Titre des *Heures de l'Archevêque de Paris*, gravé par *Thomassin* le Pere. 1702
- Image de la Vie Humaine, dessinée d'après le *Poussin*. 1702
- La Famille Royale de France, &c. le Roi de Suede, en 8. grandes Modes. 1702
- Le Titre, &c. trois Vignettes, pour le *Nouveau Testament*, traduit par le Clerc, gravé par *van der Gouw*. 1703
- Jésus-Christ entre les bras de Simeon, d'après le *Saer*, gravé par *Du Floi*. 1706
- La Sphere mobile, selon Copernic, d'après l'Original du Cabinet du Roi, gravé par J. B. Stottin. 1707
- Le Titre du *Voyage de Fr. Leguat*. 1707
- Le Portrait du Pere Mabillon, dessiné par B. Picart, d'après une Cire moulée après sa mort, gravé par *Giffart*. 1707
- Médaille de Louis XIV, avec sa Postérité au Revers, gravée par *Stottin*. 1707
- La Maison de Mr. le Président Lambert à Suci, Vignette. 1707
- Autre Maison du même Président à Torigni, Vignette. 1707
- Les Armes du même Président. Vignette. 1709
- Vignette avec des Enfants & le Chiffre du Dauphin 1709
- Le Portrait de Gerson, &c. six Vignettes pour les Oeuvres, gravé par *van der Gouw*. 1709
- Les Armes de Desmarez, avec son nom, gravées en bois. 1709
- Les mêmes plus petites. }
- Seize différentes Vignettes, aussi gravées en bois, dont 5. ont été employées à la tête de divers Edits & Declarations imprimées à Paris chez Leonard; une pour l'Académie des Sciences, avec la Devise *Inventi est perfecti*, une où un Vieillard étudie; une où cinq Personnes chiffrent autour d'une Table &c. 1709
- Sept différentes Vignettes pour le Nouveau Testament de Mill. 1709
- Le Titre des *Voyages de Chardin*, avec son Portrait, gravé par *Thomassin* le Fils. 1710
- Le Titre de l'*Anatomie de Philippe Verheyen*. 1710
- La mort de Louis XIII, pour le dernier Volume de son Histoire par le Vassior. 1710
- Le Titre de la *Musique du Diable*. 1711
- Les Titres des deux Volumes des *Comedies de Regnard*, gravés par *Bertram*. 1711
- La Devise de la Compagnie des Libraires d'Amsterdam. 1711
- Le Titre du *Lexicon Antiquitatum Romanarum*. 1711
- Deux Titres pour les Opera de Diomedé &c. celui de Manto, gravés par *Harewyn*. 1711
- Le Titre de la Bibliothèque Marciana. 1712
- Le Cabinet de Curiositez Naturelles de Levinus Vincent. 1712
- Une petite Lire. 1712
- Une Devise *Constantia & Labor*. 1712
- Le

- Le Titre de l'Original multiplié. 1712
 Le Titre de la Destruction de Port Royal. 1712
 Le Portrait de Dearthof gravé par Balib. Barnardi. 1712
 Le Titre Folio de la Traduction Angloïse de Lucain, représentant la mort de Pompée. 1712
 Le Feu d'Artifice de Rotterdam pour la Paix d'Utrecht sur une Écluse de van Douwe. 1713
 Une Estampe représentant l'Infante Isabelle-Claire Eugénie, Souveraine des Pais-Bas Espagnols, qui touche le corps de St. Idesbalde trouvé entier & flexible 457. ans après sa mort. 1714
 Le Portrait de ce St. Idesbalde en Médaille. 1714
 Le Titre du Recueil de Poësies du Pere du Cerceau, gravé par du Flo. 1714
 Le Portrait ou l'Image de St. Firmin. 1714
 Nouveau Titre du Journal Littéraire, un Oranger dans une Bibliothèque. 1715
 Le Titre d'un Voyage du Chili. 1716
 Vignette avec les Armes du Czar de Moscovie. 1717
 Les Armes de Mr. van der Duyn, Pléniopotentiaire des Etats à Utrecht. 1717
 Armes en Lotzange, avec deux Lions pour Supports. 1718
 Le Titre de l'Europe Savante. 1718
 Quarante-sept Planches en Trait d'après d'anciens desseins fort grossiers qui se trouvent dans un Manuscrit de l'enceinte à la Bibliothèque du Roi à Paris. 1718
 Armes de Chasse, avec deux Chiens pour supports. 1719
 Le Titre des Lettres du Nonce Vissenti. 1719
 Le Titre des Aventures de Robinson Crusoë. 1720
 Le Titre, & 79. Sujets pour les Discours Historiques de J. Saurin sur la Bible; savoir 62. simples & 16. doubles, dont 4. doubles & 5. simples sont dessinés d'après divers Peintres, comme *Rafael, le Suer, &c.* & les 79. autres sont de son invention: & gravés par différents Graveurs, excepté le Titre, qui est entièrement de son génie & de sa main: fini en Divers desseins de Vignettes, Lettres-grises, Culs-de-Lampes, &c. pour le même Livre. 1720
 Trois Culs-de-Lampe pour le Portugal, gravés en Bois. 1723
 Vignettes, & Lettres grises, gravées en Bois, pour la Gazette Française d'Amsterdam. 1724
 Vignettes, & Lettres grises, gravées en bois, pour la Gazette Française d'Utrecht. 1724
 Une petite Bordure d'ornemens, avec des Marottes. 1728
 Vignette représentant une Sirene, pour les Mémoires de la Régence. 1728
 Vignette, avec un Péroquet & divers ornemens. 1728
 L'Air, Statue de Versailles, de Philippe Maniere, dessiné par B. Picart, & gravé par Thomassin le Fils. 1728
 Cent trente & un Sujets pour la nouvelle Edition du Dictionnaire Oeconomique, les principaux de son Dessein, & les autres tous fa conduite en 1710. & 1731
 Quatorze Châssis ou Bordures d'Ornemens Folio, pour enclaver les planches du Temple des Muses en 1730. à 1732
 Le Titre & un des 21. Sujets de la nouvelle Edition in douze de l'Alcoran des Cordeliers, de son dessein, les autres sous fa conduite. 1732
 Le Titre de la nouvelle Edition du Telemaque in Quarto, inventé & dessiné par B. Picart, en 1731. & gravé depuis fa mort par J. Folkema en 1733
 Les Filles de Jethro secourues d'après le Brun, gravé par Moyse, & vé par Thomassin le Fils. 1709
 Le Mariage de Moïse. 1709
 Le Batême des Phariséens, d'après le Poussin, gravé par Jéaurat. 1709
 Adam & Eve repris de leur désobéissance, d'après le Dominiquain, gravé par Cerceau. 1709
 L'Enlèvement d'Europe par Jupiter, d'après Paul Veronese, gravé par Jéaurat. 1709
 Le Portrait d'Antoinette Bourignon. 1716
 Porus combattant sur son Éléphant, d'après le Brun, faisant la sixième piece de ses Batailles d'Alexandre, en trois grandes Feuilles de la même Grandeur des cinq premières pieces gravées autrefois par Gerard Audran. 1717
 Le Titre d'un Livre de Morale, avec ces mots, Ou suis-je? Qui suis-je &c. d'après Vleughel. 1717
 Le Titre de l'Histoire & des Mémoires de l'Académie Royale des Sciences, de Paris d'après Coppel. 1719
 Petites Armes, d'après le même pour le même Livre. 1719
 Le Portrait de la Bruyère, pour son Livre des Caractères des Mœurs du Siècle. 1719
 Le Titre de l'Histoire de France du Pere Daniel, d'après Verdier. 1720
 Corollan appaisé par sa Mere & sa Femme, d'après le Poussin. 1721
 St. Ambroise refusant l'entrée du Temple à l'Empereur Théodose, d'après Boullogne. 1721
 Six Batailles d'Alexandre, d'après le Seaux, avec les Ornaments des Tapissiers, qui n'avoient point encore été gravés ainsi. 1721
 Un Livre d'Exemples pour apprendre à écrire, par Manuel d'Andrade; avec des Traits & Lettres entrelacées &c. & le Portrait de l'Auteur; le tout en 47. planches in Folio. 1721 & 1722
 Une Planchette représentant le Paradis & tous les Saints, in Folio. 1723
 St. Pierre guérissant le Boiteux, d'après le Poussin, gravé en 1710. mais totalement changé en 1724
 Le Triomphe de Venus, d'après Antoine Coppel. 1724
 Le Plafonds de la Chapelle de Seaux, d'après le Brun, en une seule feuille pour voir d'un coup d'œil l'effet du tout ensemble. 1724
 Quinze Portraits pour l'Histoire d'Angleterre de Gilbert Burnet, en 1724. à 1725
 Vignette avec des Sphinx & des Oiseaux, pour le Titre rouge du Danube de Comte Marfigli. 1725
 Apollon consacrant fa Lire à la Vérité, d'après Chevrin, pour les Oeuvres de Rouffau. 1725
 Vingt-sept Lettres d'ornemens. 1726
 Le Titre des Voyages d'Aubry de la Motraye. 1726
 Cinquante-cinq Planches du Manège du Baron d'Elfsenberg, gravées trait pour trait d'après les desseins dudit Baron en 1725. 1726. & 1727. & publiées à Londres en 1729
 Le Portrait de Mr. de Fenelon, Archevêque de Cambrai. 1727
 Une très petite Vignette ovale, représentant Pallas avec des Enfans. 1727
 Le Portrait de Jean de la Fontaine. 1727
 Toutes les Médailles, Monumens, & Bas-Reliefs, qui se voient dans la Nouvelle Edition des Césars de l'Empereur Julien traduits par Mr. de Spanheim. 1727
 Deux petits Portraits de George I, Roi de la Grande-Bretagne. 1728
 Le Portrait du Duc d'Orléans, Régent de France. 1728
 David jouant de la Harpe, d'après le Dominiquain, pour les Pseumes de la nouvelle Version. 1728
 Alexandre couronnant Roxane, grande Piece d'après le Tableau d'Ant. Coppel pour les Tapissiers du Roi de France; mise au jour avant que B. Picart y ait pu mettre la dernière main. 1728
 La même Planchette entièrement finie en 1729
 Sept petites Vignettes, d'ornemens, d'enfans, &c. pour divers Livres en 1728 & 1729
 Dix Planches petit-Folio, Historiées pour l'Histoire de Hollande de Jean le Clerc, traduite en Hollandois, savoir. 1729
 Le Fameux Synode de Dordrecht, tenu en 1619. Barneveldt décapité, le 13. Mai 1619. 1708
 B 2

ARTICLE CINQUIEME.

Contenant les Pièces qui ne sont ni de son dessein, ni de sa gravure; mais qu'il a fait graver sous sa conduite, & dont il a retouché quelques-unes.

- Le Ravissement de Proserpine, Statue de Versailles, d'après Girardon, gravé par Jéaurat. 1708
 Les IV. Saisons de l'Année, Statues de Versailles, par le même. 1708
 Les IV. Heures du Jour, Statues de Versailles, gravées par différents Graveurs. 1710 à 1717
 Enlèvement de la Vérité par le Tems, d'après le Poussin, gravé par Jéaurat. 1708

La *Vierge Bernese*, aux pieds du *Prince Maurice* demandant grace pour son fils. B. Picart del. Plan d'*Amsterdam*, & des environs, avec la disposition des *Troupes du Prince d'Orange Guillaume II.* pour surprendre la Ville, en 1650.

Représentation des 2. Forts bâtis en 1650. à l'embouchure de l'*Amstel* à l'occasion de l'entreprise de *Guillaume II. for Amsterdam*.

Représentation de la *Digue de St. Antoine* hors d'*Amsterdam*, rompu le 5. Mars 1651.

Craquement de l'*Armée Française*, contre les Habitans des Villages de *Bodegrave*, & de *Swammerdam*, en 1672.

Jean & Corneille de Wit, massacrez par la Populace, à la Haye le 20. Août, 1672.

Le *Prince d'Orange Guillaume III.* prête le serment, aux *Etats-Généraux*, en qualité de *Stadhouder*, 1672.

Jean Guillaume Friso, *Prince d'Orange*, & de *Nassau*, noyé en passant le *Moerdyk*, le 14. Juillet 1711, B. Picart del.

Dix-sept Portraits petit Folio pour le même Livre en 1727. 1728. & 1729

Une Vignette avec un *Sphinx* & deux *Enfans* pour le titre rouge du même Livre. 1729

Un Mouton dans une Prairie. 1730

Les Armes de *Mylord Chesterfield*, Vignette avec la Devise *A Deo & Rege*. 1731

Trente & quatre anciens Sujets du Temple des Muses, raccommodez & changez, & les 23. autres gravez sous sa conduite depuis 1728. à 1732

Vignette représentant la Religion, pour le V. voll. des Cérémonies & Coutumes Religieuses de tous les Peuples du Monde. 1733

Outre tous les Ouvrages ci-dessus, déjà publics, il reste encore à publier les *Morceaux suivans*, qui étoient tous achevez avant sa mort.

Tout ce qui reste encore de la Belle Maison du *Peffident Lambert*, à Paris, appartenant présentement à *M. Du Pin*, destinée par B. Picart, d'après le *Sueur*, gravée sous sa conduite par différents Graveurs & quelques pieces par lui même, savoir

Le Cabinet du *Président Lambert*, représentant l'Histoire de l'Amour, d'après le *Sueur*, en 8. Planches, gravé par *Desplaces*.

Le Cabinet d'*Apollon*, & des Muses, d'après le *Sueur*, en 9. Planches, dessiné & gravé, par B. Picart, le Plafonds par du *Puits*.

Le Cabinet des Bains, d'après le *Sueur*, en 4. Planches B. Picart del.

Une Planche représentant un Fleuve, & une Nayaide, d'après le *Sueur*, dessiné & gravé par B. Picart, pour servir de titre général à tout le Recueil de la Maison Lambert dont la galerie en 1720

Une Histoire de *Dom-Quichotte* en XII. Planches in Quarto, choisies d'après les principales de celles qui ont été faites à Paris sur les Tableaux de *Charles Coypel*, avec quelques peus changemens par B. Picart en 1732. à 1733

Un Livre à dessiner de 12. Têtes, dessinées & gravées en divers tems par B. Picart.

Un Livre de 6. feuilles, Chameaux, servant de suite au Livre des Lions, dessinées & gravez aussi en divers tems par B. Picart.

Quatre Statués de *Verfailles* représentant les quatre Parties du Monde, gravées sous sa conduite en divers tems.

Cinq autres Statués de *Verfailles*, dont la premiere avec le Portrait de *Louis XIV.* peut servir de titre à toutes les autres. Gravées aussi en divers tems sous sa conduite.

Un sujet de *Noce*, dans le goût des XII. Epithalames.

L'Amour sur son Thrône avec des demies figures qui s'embrassent, des Pigeons qui se bequent, des Festons, Guirlandes &c. gravez sous sa conduite.

Nota: Ces deux derniers Sujets n'ont point été employés, & pourroient servir de Titre à des Vers de *Noce*, ou à quelque Livre de galanterie.

Vingt cinq Vignettes, Culs de Lampes, &c. dessinées & gravez sous sa conduite en 1731. 1732. & 1733. & qui n'ont encore été mis à aucun usage.

Un Alphaseth de Lettres d'*Ornemens*, gravées sous sa conduite, & qui n'ont pas encore été employées.

Les Impositions *Innocentes*, ou Recueil de 80. Estampes gravées en Hollande par B. Picart en différents tems d'après divers Peintres illustres, tels que *Rafael*, le *Guide*, *Carlo Maratti*, le *Poussin*, *Rembrandt*, &c; à leur imitation, & selon le goût particulier de chacun d'eux, & accompagnées d'un Discours sur les *Préjuges* de certains Curieux touchant la Gravure, par B. Picart, avec son Portrait très ressemblant, gravé par son Eleve *Jacobus vander Schley*, d'après un *Patel* de *M. des Angets*, son *Eloge Historique*, & le Catalogue de ses Ouvrages. C'est le présent Volume mis au jour en 1734

F I N.

A V I S A U R E L I E U R.

I. Le Titre rouge & l'Avertissement.

II. Le Discours sur les *Préjuges*.

III. Les LXXXVIII. Figures.

IV. Le Portrait de B. Picart, regardant le Titre de l'Eloge.

V. L'Eloge Historique de B. Picart.

VI. Le Catalogue de son Oeuvre.