



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все примечания, комментарии и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

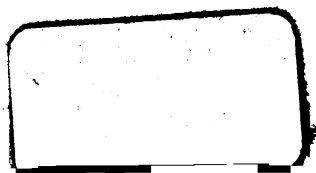
О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 08161529 0



Original
and

12-4-1

ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

334

THE BOOK

OF THE

ORPHIC HYMNS,

TOGETHER WITH THE PRINCIPAL FRAGMENTS OF

OTHER HYMNS ALSO ATTRIBUTED TO

ORPHEUS...

THE WHOLE EXTRACTED FROM

HERMANN'S EDITION OF THE ORPHICA.

PRINTED

IN UNCIAL LETTERS

AS A TYPOGRAPHICAL EXPERIMENT.

AND PUBLISHED

FOR THE SUM OF THREE SHILLINGS AND SIXPENCE

IN THE YEAR

1827.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS

Printed and Published by JULIAN HIBBERT, No. 1, Fitzroy Place, Kentish Town.

PREFACE.

PART THE FIRST,

ADDRESSED, BY THE PRINTER,

TO

GREEK SCHOLARS.

GENTLEMEN,

IF, in the following TYPOGRAPHICAL EXPERIMENT you expect to find a *handsome* type, you will be very much disappointed: for, as far as beauty is concerned, the type, which I present to you, is no doubt an utter failure. If, however, Gentlemen, you require a Greek type, which, at the same time that it is calculated for ordinary use, approaches nearer to old MSS, than types that have been hitherto used, you will perhaps not consider the following sheets utterly unworthy your inspection. I present them to you in order to obtain your advice. If you condemn the undertaking alto-

-gether, I must of course abandon it; but, if you approve of it, I will endeavour to bring it somewhat nearer to perfection.

I will frankly confess, Gentlemen, that I never saw a Greek MS. My alphabet was first composed from the inspection of Inscriptions in the Musæums of London and Paris, and thus it is no wonder, if it still retains more of a *sculptitory* than of a *scriptitory* appearance. When, however, I had read Montfaucon's *Palæographia Græca*, and had slightly perused the fac-similes¹ of the Herculanensian MSS, I altered the forms of many of the letters. I think indeed I may say, that every letter in my type is now of the best *scriptitory* form,² with only one exception, namely the letter *p*. I confess I entirely forget why I gave the upper part of the bend of this letter so angular an appearance, 'tho' in the *Codex Regius*,³ the Basili-

¹ Those printed at Naples, in 1793, folio; and at the Clarendon press, in 1824, and 1825, octavo.

² If I had adopted the Alphabet of any one celebrated MS, I should have had less trouble, and my book would probably meet with a better sale. As it is, I have taken each letter separately from such MSS, as I thought best represented the beau idéal of an uncial type. Yet perhaps my characters may be said generally to have some slight resemblance to those of the *Codex Ephremi* (according to the fac-simile given by Montfaucon. *Palæogr.* p. 214,) and to those of the very *scriptitory* Inscriptions, erected in the time of the Emperor Justinian (vid. *Palæographia*, p. 174.)

³ Vid. Montfaucon. p. 214.

anus,⁴ and the Bononiensis,⁵ something similar may be observed⁶.

But, altho' the form of each letter, considered independently, may, with one exception, be considered tolerably accurate, yet I must confess, that, as placed side by side, they look very different from a MS,⁷ and have not even regularity for an excuse. All that I can say, is, that I am tired with attempting to produce a better ranging of the letters. I cannot afford to employ the best workmen, and the successive changes⁸ made by indifferent workmen, are not improvements but only expences. Nevertheless, I hope that my next publication will present a more uniform appearance.

⁴ Id. *ibid*.

⁵ Id. p. 222.

⁶ I might also perhaps refer to the Inscription marked No. 288. in the Elgin marbles; but, in the first place, this is an Inscription and not a MS; secondly, the forms of most of the letters in this Inscription are far too antique to be taken as a model for Greek intended for ordinary use; and, thirdly, the Inscription is not quite in a sufficiently perfect state, for any one to refer to it in a matter which requires such accurate inspection.

⁷ The gradual variation of breadth, in the strokes of the letters, I have not attempted to imitate, considering that as too difficult, especially in a very diminutive type.

⁸ It will easily be perceived, that, in the following work, the forms of some of the letters slightly vary in almost every different half sheet. The letter Γ, tho' one of the simplest, has given me extraordinary trouble, and is still very ill-formed, besides being often too high upon paper.

Having said thus much concerning the *forms* and the *ranging* of the letters, I may say a word or two with regard to the *sizes* of them. I have printed the proper names in *brevier*, while the rest of the words are in *nonpareil*. The effect of this plan rather hurts the eye, but will surely be found convenient for reference.

I should now speak of the *breathings* and the *accents*, but both of these additaments I have omitted. I had intended indeed to insert the *breathings*, but could not get any made to range well with the letters.⁹ The omission of the *accents* is surely less to be regretted; and it might be defended by the supposition, that, as we have them at present, they were not used, 'till the pronunciation according to quantity yielded to the modern barbarism of a hurried and unpoised discourse. If this supposition be rejected, I must then have recourse to more personal arguments;—viz. 1st. the expence I should have incurred, both in type and composition, if I had used accents—and 2ndly. the numerous false prints which I should have left, in consequence of my almost entire ignorance of the accentual laws.

Let us now come to the *stops*. Michaelis, in his Introduction to the New Testament, says,¹⁰

⁹ I know not what to say about the *apostrophe*. It would have been very useful after the word ΠΛΟΥΤΩΝ (H. 70. v. 4.) The *dieresis* shall be used in my next publication.

¹⁰ Marsh's Translation. Vol. 2. (P. 1.) p.513.

“ Our point, colon, comma, and note of interrogation, are modern and of no authority.” Relying on this positive assertion, I have seen no reason why, if *stops* must be used, (and few persons can read Greek without them,) we should not at once use our English stops, which are more numerous and convenient than those hitherto used in printed Greek. I have therefore adopted the whole of our English stops, merely straightening the comma,¹¹ and raising it a little above the line, in order to make it appear more uniform with the rest of the type.¹² A little use will soon overcome the confusion, which may be caused, by the accidental identity of the English semicolon, with the Greek mark of interrogation which has been in use ever since the ninth¹³ century.

In the reprint of Hermann’s edition of Orpheus which I here present to the public, I

¹¹ The comma is indeed curved, and is placed at the bottom of the line, in the only instance which Montfaucon has given of it. Vid. Palæogr. p. 224. conf. Marsh’s Michaelis Vol. 2. (P. 2.) p. 895: But then this curved comma is so small as to be scarcely visible, and occasions no separation between the adjacent words.

¹² The similarity which unfortunately exists, in this my first attempt, between the comma and the full stop, shall be remedied, in my next publication, by enlarging the full stop, and lengthening the comma.

¹³ Vid. Montfaucon, quoted in Marsh’s Note. Michaelis. Vol. 2. (P. 2.) p. 895.

have servilely¹⁴ followed the text of the great critick; though I have inserted stops according to the rules generally adopted in English, and have always made that Iota¹⁵ postscript, which, in ordinary printed Greek is subscript. Whether I am justified in this last particular, may be questionable. I can only say, that I consider the subjoined Iota an essential part of a word, and cannot bear to see it omitted.¹⁶

Here, Gentlemen, I terminate the account of my type, which is, I hope, good in theory, altho' I confess the execution of it is detestable. If I find purchasers for my present work, I shall venture to persist in endeavouring to improve my type; and, accordingly, I am preparing an edition of Plutarch's treatise "On Superstition," in Greek and English, which will serve

¹⁴ Not but what I have, in one or two instances, corrected what appeared to me evidently false prints.

¹⁵ I have, I believe, always made the Iota postscript wherever Hermann has made it subscript; 'tho' I do not pretend to say, how far Hermann may be right, or wrong, in his rule of subscription. Indeed it is an affair which is rendered very uncertain by the probability of false prints. In two almost identical passages, Hermann has printed the word ΕΙCΟΡΑΑΙ—first *with* the Iota (Fr. 1. v. 10.) and afterwards *without* (Fr. 10. v. 13.)

¹⁶ For the use, or non-use, of the Iota subscript, see Marsh's Michaelis. Vol. 2. (P. 1.) p. 520, 521, and Vol. 2. (P. 2.) p. 898, 899. In Vol. 1. p. 278. Michaelis says positively, that the Iota subscriptum "was not written in the antient manuscripts." But Marsh, Vol. 2. P. 2. p. 899. very properly observes, that the omission of the Iota postscriptum, in the earliest Greek MSS extant, is no proof that the Iota was not used in the times of the Evangelists, [and in the times previous.]

to occupy my compositor, 'till I can ascertain, from the sale of the present volume, whether it is worth my while to continue printing. For I tell you plainly, Gentlemen, that I am very unwilling to ruin myself for the benefit of merely a dozen purchasers. I have ventured to have 250¹⁷ copies of this publication worked off; and I shall mark such a price upon the title-page of the book, as, after the usual five and twenty per cent. to the booksellers, will just indemnify me for what I shall have paid to the compositor, the paper-merchant, the pressman, the hot-presser, and the boarder. If I cannot find a sale for a publication, when I make no charge, either for the usual printing apparatus, or for a perfectly new (tho' very simple) Greek type, or even for my own time and trouble, it certainly must be considered, that the undertaking is not likely to be profitable. If therefore I cannot forthwith dispose of this edition, I must be under the necessity, of selling my press, &c. and of consigning my type to the melting pot, and my punches and matrices to the buyers of old metal—*QUOD DII PROHIBEANT, et columnæ.*

I ought probably, at the very beginning of this preface to have, insisted, at great length, up-

¹⁷ There have, I believe, been generally 260 sheets worked off; but, as I am told, I ought to calculate that ten copies of the work will be damaged or imperfect.

-on the importance of reading the Greek language in a type, that represents, with tolerable accuracy, the forms of the letters used by the Greeks themselves, in the brightest days of their literature.¹⁸ But you, Gentlemen, who study Greek as amateurs, must feel a sort of abstract esteem for a type of uncial letters.¹⁹ Moreover it is evident, that such a type is of

¹⁸ Excepting the important variations of the letter ξ , and perhaps of γ , and sometimes of λ , the characters used in the Herodian MSS, which may, I suppose, have been written some years *before* Christ, seem to me, as far as I can judge from the fac-similes, to resemble very surprisingly those used in some of the earliest MSS extant of the Greek Testament, which perhaps were not written till the sixth century *after* Christ. If therefore very little change occurred during the five first centuries *after* Christ, we may perhaps argue, that very little change occurred in them for the last three or four centuries *before* Christ, which takes us to the days of Aristoteles, &c. [I see, that, in these two sentences. I have inadvertently adopted to a certain degree what is said in Marsh's notes to Michaelis Vol. 2. (P. 2.) p. 813.] Montfaucon (Palæogr. p. 193.) says, of all the Greek MSS which were known in his time, that there is no certain rule for distinguishing, by the appearance of the letters, the time when any MS was written before the seventh century after Christ. Herbert Marsh (notes to Michaelis Vol. 2 (P. 2.) p. 720.) argues, from the omission of the Ammonian sections, that the Codex Bezae was written in the fifth century. He considers this, however, the most ancient of all the Codices of the Greek New Testament. I know nothing of the very short fragments of the Codex Cottonianus, which Hartwell Horne (Introduction to the critical study of the Scripture, Vol. 2. p. 39) says, "is acknowledged to have been executed at the end of the fourth or at the latest in the beginning of the fifth century."

¹⁹ I do not mean a type like that used in Bodoni's Callimachus, which is not only too large to be adapted to common use, but is ornamented (or rather disfigured) by the addition of what, I believe, type-founders call *syriſts*, or *cerefs*; which do

importance, not only as a matter of taste, but also as a matter of religion.²⁰ If orthodoxy, or heterodoxy, (salvation, or perdition,) depend upon the appearance of part of a single Greek character,²¹ in the faded writing of some half a dozen mutilated old books, surely every true believer ought to devote a considerable portion of his mortal existence to the study of those letters, the right or wrong understanding of which will, no doubt, equally open to him the gates of Heaven, or of Hades.

To conclude.

I have not the honour, Gentlemen, of being personally acquainted with any of you. I have not even any friend, with tastes similar to my own, who might encourage my hopes, or assist

not seem to occur in the Herculanensian MSS, nor in the Codex Vaticanus, 'tho' I confess—that they appear to be found in most ancient MSS written in *littera majuscula*, (especially in the letters Γ, Λ, and ρ)—and that they also frequently occur in Inscriptions, especially in that marked No. 100, Hall VI. of the British Museum, where the ends of the arms of all the letters are remarkably enlarged.

²⁰ Michaelis (Introd. Vol. 1. p. 280—282) shews how important it is that the New Testament should be read in an uncial type. The richly-endowed Clarendon press ought to present the theological student with something like Woide and Baber's fac-simile of the Alexandrian MS; but in a cheap and portable form, and with a sufficient space between each word to enable the text to be read with tolerable facility.

²¹ O for Θ in 1. Tim. ch. 3. v. 16.

my labours.²² I turn myself, Gentlemen, to you, in the hope, that collectively, you are, in every sense of the word, *liberal-minded*. If you consider my undertaking useful, I will continue it to the best of my power; and if also you will condescend to give me your advice, I will receive even your most severe criticisms with the most sincere gratitude.

I remain

Your very humble servant.

THE PRINTER.

Monday, Jan. 9. 1827.

N. B. You are, Gentlemen, of course surprised, that the preface to a Greek work should not be written in Latin; but, besides a variety of *very excellent reasons* in favour of every persons' writing in his native tongue, I have no doubt you have already divined the *true reason* of this singularity, namely my incapability of expressing myself in any other language than English.

²² I am, however, indebted, for the inspection of as many books, as I could in conscience accept the loan of, to the sons of Mr. Bohn of Henrietta Street, the most polite as well as the best informed of the London Booksellers.

P R E F A C E.

PART THE SECOND,

ADDRESSED, BY THE PRINTER,

TO

PERSONS YET MORE IGNORANT THAN HIMSELF.

THE Orphic hymns have always appeared to me one of the most precious remains of antiquity. The beautiful allegories, which they disclose, must charm every one, who admires that first basis of poetry, Personification.¹ Despite of all that can be said against *battology*, every epithet in the Orphic hymns may afford a source of reflection,² to those, who delight in considering the vivifying processes of an ever-varying Nature. The Orphic hymns, are, however, seldom considered in so abstract a light. Most persons search in them for an explanation of Pagan Mythology. And indeed, in this respect likewise, these hymns are peculiarly valu-

¹ But the reader must of course bear in mind, that the Hymns are a work of highly imaginative Poetry, and not of pure unprejudiced Metaphysics. The most fatal, as well as the most universal, of all fallacies has arisen from the not distinguishing between a poetical personification and a real existence.

² Vid. Snedorf. de Hymnis vet. Gr. p. 53. ad fin.

-able. It is true, the very rare use of the Digamma,³ and of the other peculiarities of the old Doric dialect,⁴ shews, that the hymns were not composed by so ancient a writer as Orpheus, if

³ We meet indeed with *εϋτε ε μοιραι* H. 42. v. 7. and in the *Argonautica* the Dative *οι* is apparently always digammated, except where the verse is corrupt. But the Hymns are the subject before me. Here the same words are sometimes digammated, and sometimes not. Thus: if we read H. 61. v. 10, *αδικοις επι εργοις*, we also read H. 32. v. 4, *τροπαιο-οϋχοιςιν επι εργοις*; and, if we read H. 65. v. 8, *παντα δε οικον*, we also read H. 83. v. 2, *η μεcon οικον*. The word *γδωρ* is not, I think, digammated in Homer, yet the Orphic writer says, H. 10 v. 15. *επι γδασι*, 'tho' elsewhere H. 16. v. 6. he says *αλμυρον γδωρ*, and H. 79. v. 4. *ομσρηγενεc γδωρ*. Again: I doubt whether Homer has digammated *ονει-ρος*, yet the Orphic writer says, H. 85. v. 1. *οϋλε ονειρε*. Some syllables are lengthened, without any reason, as H. 31. v. 15. *νυκτας αιει*, and H. 10. v. 23. and H. 70. v. 11. *οιστρον επι*. The word *αναξ* is very irregularly digammated: for, if we read H. 37. v. 25. *επισινειοιτε ανακτες*, and H. 53. v. 8. *βακχοιο ανακτος*, and H. 78. v. 9. *ελεγζαζοϋσα ανακτα*, and H. 84. v. 5. *ϋννε αναξ*; we also read H. 34. v. 11. *δηαι αναξ*, and H. 64. v. 3. *αρес αναξ*. Some syllables are shortened very inelegantly, as *οϋ δικαιον ποιζοϋ* H. 63. v. 6. The first syllable of *ιερον* is sometimes long, vid. H. 45. v. 8, H. 49. v. 6, H. 61. v. 2, H. 68. v. 4; but is generally short, vid. H. 76. v. 2, H. 77. v. 13. et alibi. A short vowel before a mute and a liquid is used indifferently as short or long. Thus we read H. 29. v. 7. *λεκτροιςι τεκνωεic*, as well as H. 76. v. 3. *μοϋσας τεκνωc*, and H. 39. v. 13. *εϋτεκνε*, *παιδοφιαη*, as well as H. 35. v. 3. *εϋτεκνον ζηνος*. Other instances of correption are *νϋρinnoyc* in H. 4. v. 3. and *κϋ-καιoyci* in H. 42. v. 8. conf. H. 54. v. 21. The quantity of the first syllable in *ϋννος* is very carelessly observed: for, in H. 86. v. 3. we read *cos γαρ ϋννος*, and in the next line but one *αιωνιον ϋννον*; so also, in H. 56. v. 8. *ϋννοδωτιδι*, and in the very next line, *ϋννωontac*. A final short vowel generally remains short before an inceptive mute and liquid, but is sometimes, after the ancient fashion, produced; as H. 72. v. 6. *χαρας τε καηιδес*, and H. 76. v. 8. *ενερεipoyca φρενα*.

⁴ *μεγ* and *γμεας* may be Doric: but *ceo* and *ανονεμneo* seem rather Ionic. The real Orpheus probably wrote a language almost unintelligible to the Grecians of more polished times. The characters too must have become still sooner anti-

indeed there ever was an Orpheus. ⁵ It is probable also, that these hymns were not written, 'till about the beginning of the Christian æra, or perhaps not till two or three centuries afterwards. ⁶ Nevertheless the ideas may probably be those of hymns, used in the Orphic mysteries, at a very remote period; and, if this be granted, it signifies very little, when our present text, or version, of the hymns was composed.

I may here observe, that a dispute has latterly arisen, whether Allegory was the foundation of Pagan Mythology, or only the subterfuge of Pagan Priests. The universal applicability of a specious, dignified, and simple theory, seems to argue in favour of Chæremon, followed, in later times, by Dupuis, Volney, and Drummond; ⁷ while, on the other hand, the literal and long-established meaning of Grecian fables is supported by the generality of writers, who are astonished to find themselves in the otherwise

-quoted. Diodorus Siculus B. 3. p. 201. edit. Rhodoman. says: "ΟΜΟΙΩΣ ΔΕ ΤΟΥΤΟΙΣ ΧΡΗΣΑΘΑΙ ΤΟΙΣ ΠΕΛΛΑΓΙΚΟΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ."

⁵ Cicero, quoting some unknown treatise of Aristotle's, has inflicted a heavy blow upon the existence of Orpheus. Dupuis, I suppose, would argue away the poet into a constellation.

⁶ Hermann probably would bring them down one or two centuries more: for he shews (Vol. 2.) p. 811 to 826. that the language of the Orphic Argonautica is very similar to that used by Quintus, Nonnus, Joannes Gazæus, &c. The diction of the Hymns seems to me to resemble very much that of the Argonautica, except that it is more irregular, and indicative of various corruptions.

This gentleman, however, appears in his "Origines" to have abandoned some of his former opinions.

heterodox company of Gibbon.⁸ The controversy is by no means as yet at rest, and probably it will always remain unsettled; but, while persons give themselves the trouble of thinking upon the subject, the Hymns of Orpheus will be considered an important authority, by those whom Champollion calls *Ourano-theologists*. It is therefore the duty of both parties to investigate the antiquity of the ideas, as well as of the language, of the Hymns. Hence I regret, that the great criticks, the men of overwhelming literature, like G. H. Bode, should despise, or put off to another occasion,⁹ this, the only question, with regard to the Orphic writings, which is really of importance, viz: the time when these hymns, or rather the theory contained in these hymns, was first known. Perhaps, however, much may be said upon this subject in

* In the Decline and Fall. [Vol. 4. p. 70, 71.] Gibbon says: " The devout philosopher, who sincerely embraced, and warmly encouraged, the superstition of the people, reserved for himself the privilege of a liberal interpretation, and silently withdrew from the foot of the altars into the sanctuary of the temple. -- As the traditions of Pagan mythology were variously related, the sacred interpreters were at liberty to select the most convenient circumstances; and as they translated an arbitrary cypher, they could extract from *any* fable *any* sense which was adapted to their favourite system of religion and philosophy."

⁹ See Bode, in his treatise on Orpheus. p. 140. at the end of note 10. In the former part of this note Bode gives Tiedemann's opinion with regard to the age of the Orphic Hymns: " Hymnus (1) post Chr. compositus est—(2) ab antiquo Pythagoreo—(3) p. Chr.—(4. 5) ab Onomacrito—(6) recentior—(7—14) ab Onomacrito.—(14) p. Chr.—(15—18) ab Onomacrito." This statement seems so absolute, that one scarcely dares to suppose that it is merely hypothetical. " But your authority, Sir?—your authority? "

works which I never saw, such as Eschenbach's Epigenes, and the translation of the Orphic Hymns by Mr. Taylor the Platonist.

I may here observe, that if Mr. Taylor's translation be a good one, it must indicate a great genius in the translator. I do not see how so simple a language as the English can express the compound epithets of the Greek writer, which perhaps could be literally translated only into languages of such a nature as (I am told) the German and the Persian are. The Latin translation¹⁰ by J. J. Scaliger is the strangest composition I ever met with. The second verse in the hymn to the Mother of the Gods (No. 26.) is translated :

"Huc sis Maria Dea confer ted ad tua sacra."

Borrichius might, I think, have said of Scaliger's translation of the Orphic hymns, what (as quoted by Nicéron¹¹) he has said of that great pedant's translation of Lycophron's Cassandra, that it is so obscure, shews such an affectation of old words, and often approaches so nearly to the burlesque, that one might imagine it was composed on purpose to shew, that Latin may be made as obscure as Greek.

Having said thus much concerning the translation of the Hymns, I might be expected to say something of the dissertations that have

¹⁰ I suppose the Hymns were included in the Latin translation, of the works attributed to Orpheus, by Crivello in 1519, and by Perdrier in 1555. (Vid. Biographie Universelle, art. Orphée.)

¹¹ Mémoires, Tom. 23. p. 291, 292.

been written concerning this author, and I might even be expected to add a few observations of my own. But I confess I have no great esteem for the modern publications, which are written to establish any theory with regard to ancient history. In matters of Ancient History we cannot use abstract argument as we can in Mathematicks, and perhaps also in Metaphysics. It appears therefore to me, that, if Greek and Latin scholars would but write down, in chronological order, all ¹² the passages from ancient authors which refer to the case in point, they would at once lay the whole subject before their readers, whose imaginations might forthwith invent a hundred theories *ad libitum*. It is in obedience to this idea, that I refrain from writing any treatise upon Orpheus, and content myself with presenting the reader with the following "Testimonia," regretting that my want of books ¹³ does not permit me to make the list more complete.

¹² The number would not, I think, be so great, as might at first be imagined.

¹³ I might, indeed, have consulted books in that *Museum*, which, according to the rule of "*lucus à non lucendo*," is called *British*. But, in order to enter the only really important part of that Paper-Golgotha, every British citizen must be recommended by some one of the high and mighty personages called Trustees, and must consequently be base enough, to solicit as a favour, what he should claim as a birthright. Well did the prophet say concerning jealous and useless treasurers of literature: "Ye have taken away the key of knowledge: ye entered not in yourselves, and them who were entering in ye hindered."

TESTIMONIA

ALIQUOT

DE ORPHEO ET ORPHICIS.

Frederick Snedorf, in his treatise " de Hymnis veterum Græcorum, " p. 49. says:

" Præter Homerum atque Hesiodum, qui Orphei mentionem faciunt, et quanto in honore apud omnes Græcos ejus carmina fuerint satis ostendunt, multos alios fide dignos testes habemus. "

Bode, in his treatise, entitled " Orpheus Poetarum Græcorum antiquissimus, " Gottingæ. 1824. says (p. 11. note 2.) " of the former part of this sentence: " Vix impudentius novi mendacium. " Bode seems to say, that Souchay has made the same mistake.

The Dictionnaire Historique (Paris. 1810.) also says: " --- les témoignages d' Homère --- d' Hésiode --- " attestent assez qu'il a existé un personnage très réel, sous le nom d' Orphée. - - "

PINDARUS

(Pythia, Od. 4. v. 314, edit. Huntingford.)

in mentioning the Argonauts, says:

ΕΞ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΔΕ ΦΟΡ-
-ΜΙΚΤΑΣ , ΑΟΙΔΑΝ ΠΑΤΗΡ
ΕΜΟΛΕΝ , ΕΥΑΝΤΗΣΟΣ ΟΡΦΕΥΣ .

The Scholion upon this passage is said to be learned and important. (vid. Bode p. 85. note. 60.)

TESTIMONIA.

HERODOTUS

(B. 2. ch. 61.)

speaking of the Egyptians says:

--- ΟΥ ΜΕΝ ΤΟΙ ΕΣ ΓΕ ΤΑ ΙΡΑ ΕΣΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΡΙΝΕΑ . ΟΥΔΕ ΣΥΓ-
 -ΚΑΤΑΘΑΛΠΕΤΑΙ ΣΦΙ : ΟΥ ΓΑΡ ΟCΙΟΝ : ΟΜΟΛΟΓΕΟΥCΙ ΔΕ ΤΑΥΤΑ
 ΤΟΙCΙ ΟΡΦΙΚΟΙCΙ ΚΑΛΟΜΕΝΟΙCΙ , ΚΑΙ ΒΑΚΧΙΚΟΙCΙ , ΕΟΥCΙ ΔΕ
 ΑΙΥΛΤΙΟΙCΙ , ΚΑΙ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΙCΙ : ΟΥΔΕ ΓΑΡ ΤΟΥΤΩΝ ΤΩΝ
 ΟΡΓΙΩΝ ΜΕΤΕΧΟΝΤΑ , ΟCΙΟΝ ΕCΤΙ ΕΝ ΕΙΡΙΝΕΟΙCΙ ΕΙΜΑCΙ ΘΑΦΘΗΝΑΙ :
 ΕCΤΙ ΔΕ ΠΕΡΙ ΑΥΤΩΝ ΙΡΟC ΛΟΓΟC ΛΕΓΟΜΕΝΟC .

AS certain hymns, bearing the name of Orpheus, are said to have been written by Onomacritus, I may as well here subjoin what Herodotus says of that falsifier. Speaking of those who persuaded Xerxes to make war against the Greeks, the Historian says:

(B. 7. ch. 6.)

--- ΤΟΥΤΟ ΜΕΝ ----- ΤΟΥΤΟ ΔΕ , ΠΕΙCΙCΤΡΑΤΙΔΕΩΝ ΟΙ
 ΑΝΑΒΕΒΗΚΟΤΕC ΕC CΟΥCΑ , ΤΩΝ ΤΕ ΑΥΤΕΩΝ ΛΟΓΩΝ ΕΧΟΜΕΝΟΙ ΤΩΝ
 ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΕΥΑΔΑΙ . ΚΑΙ ΔΗ ΤΙ ΠΡΟC ΤΟΥΤΟΙCΙ ΕΤΙ ΠΛΕΟΝ ΠΡΟC-
 -ΩΡΕΓΟΝΤΟ ΟΙ , ΕΧΟΝΤΕC ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΝ , ΑΝΔΡΑ ΑΘΗΝΑΙΟΝ ,
 ΧΡΗCΜΟΛΟΓΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΗΝ ΧΡΗCΜΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥCΑΙΟΥ : ΕΞ-
 -ΗΛΑCΘΗ ΓΑΡ ΥΠΟ ΙΠΠΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΠΕΙCΙCΤΡΑΔΕΩ Ο ΟΝΟ-
 -ΜΑΚΡΙΤΟC ΕΞ ΑΘΗΝΕΩΝ , ΕΠ ΑΥΤΟΦΩΡΩΙ ΑΛΟΥC ΥΠΟ ΑΛ-
 -CΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΙΟΝΕΟC ΕΜΠΟΙΕΩΝ ΕC ΤΑ ΜΟΥCΑΙΟΥ ΧΡΗCΜ-
 -ΜΟΝ , ΩC ΑΙ ΕΠΙ ΑΗΜΝΟΥ ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΑΙ ΝΗCΟΙ ΑΦΑΝΙΖΟΙΑΤΟ ΚΑΤΑ
 ΤΗC ΘΑΛΑCCΗC : ΔΙΟ ΕΞΗΛΑCΕ ΜΙΝ Ο ΙΠΠΑΡΧΟC , ΠΡΟΤΕΡΟΝ
 ΧΡΕΩΜΕΝΟC ΤΑΜΑΛΙCΤΑ . ΤΟΤΕ ΔΕ CΥΝΑΝΑΒΑC , ΟΚΩC ΑΠΙΚΟΙΤΟ
 ΕC ΟΨΙΝ ΤΗΝ ΒΑCΙΛΗC , ΛΕΓΟΝΤΩΝ ΤΩΝ ΠΕΙCΙCΤΡΑΤΙΔΕΩΝ
 ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ CΕΜΝΟΥC ΛΟΓΟΥC , ΚΑΤΕΛΕΓΕ ΤΩΝ ΧΡΗCΜΩΝ . ΕΙ
 ΜΕΝ ΤΙ ΕΝΕΟΙ CΦΑΛΜΑ ΦΕΡΟΝ ΤΩΙ ΒΑΡΒΑΡΩΙ , ΤΩΝ ΜΕΝ ΕΛΕΓΕ ΟΥ-
 -ΔΕΝ : Ο ΔΕ ΤΑ ΕΥΤΥΧΕCΤΑΤΑ ΕΚΛΕΓΟΜΕΝΟC , ΕΛΕΓΕ , ΤΟΝ ΤΕ

TESTIMONIA.

iii

ΕΛΛΗСПΟΝΤΟΝ ὡς ζεύχονται χρεῶν εἰν ὑπ' ἀνδρὸς Περσεῶ ,
τὴν τε εἰασὶν ἐξηγεομένον . οὗτος τε δὲ χρῆσμαιδεῶν
προσεφερέτο . καὶ οἱ τε Πεισιστράτιδαι , καὶ οἱ Ἀλεῦα-
-δαι , γνώμας ἀποδείκνυμένοι . [conf. B. 8. ch. 96.]

EURIPIDES

(*Alcestis*, v. 367. edit. Monk.)

introduces Admetus as saying,

Εἰ δ' ὀρφῆως μοι γλώσσα καὶ μέλος παρὴν ἰ
ὥς , τὴν κορὴν Διμήτρος , ἡ κείνης ῥοσιν .
ὑμνοῖσι κηλεσάντα , σ' ἐξ αἰδοῦ λάβεῖν .
κατὰθον ἀν' ἰ καὶ μ' οὐθ' ὁ Πλούτωνος κύων .
οὐθ' οὐπι κωπὴν ψυχολομπὸς ἀν' ἡρώων
εσχὼν , πρὶν εἰς φῶς συν καταστῆσαι βίον .

Professor Monk compares the above passage to the follow-
-ing one in the *Iphigenia in Aulis*:

Εἰ μὲν τὸν ὀρφῆως εἶχον , ὁ πατέρ' , λόγον ,
πειθεῖν ἐπαἰδοῦς ὥσθ' ὁμάρτειν μοι πέτρας ,
κηλεῖν τε τοῖς λόγοισιν οὐς ἐβούλομην ,
ἐνταῦθ' ἀν' ἡθῶν .

.. and to that in the *Medea* (v. 542. edit. Porson.) where
Jason says:

Εἰν δ' ἐμοίγε μήτε χρεῦσος ἐν δόμοις ,
μήτ' ὀρφῆως κάλλιον ὑμνήσαι μέλος .
εἰ μὴ λίσσμος ἡ τύχη γένοιτο μοι .

In the *Bacchæ* (v. 552. edit. Hermann.)
the Chorus says:

Τὰχα δ' ἐν τοῖς πολυῶν ἀνδρῶν
-σιν Ὀλύμπου θαλάμοις , ἐν-
-θα πὸτ' ὀρφεὺς κίθαριζων

TESTIMONIA.

ΣΥΝΑΓΕΝ ΔΕΝΔΡΕΑ ΜΟΥΣΑΙΟΙ ,
ΣΥΝΑΓΕΝ ΘΗΡΑΣ ΑΓΡΩΤΑΣ .

ARISTOPHANES

(*Ranæ. Act. 4. Sc. 2.*)

introduces *Æschylus* as saying :

--- ΣΚΕΨΑΙ ΓΑΡ . ΑΝ ΑΡΧΗΣ .
ὥς ὠφελίμοι τῶν ποιητῶν
οἱ γένναιοι γεγεννηνται :
ΟΡΦΕΥΣ ΜΕΝ ΓΑΡ , ΤΕΛΕΤΑΣ Θ' ἡμῖν
ΚΑΤΕΔΕΙΞΕ , ΦΟΝΩΝ Τ' ΑΠΕΧΕΣΘΑΙ :
ΜΟΥΣΑΙΟΣ Δ' ΕΞΑΚΕΣΕΙΣ ΤΕ ΝΟΣΩΝ
ΚΑΙ ΧΡΗΣΜΟΥΣ : ΗΪΟΔΟΣ ΔΕ
ΓΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ , ΚΑΡΠΩΝ ὥρας , ΑΡΣΤΟΥΣ :
Ο ΔΕ ΘΕΙΟΣ ΟΜΗΡΟΣ
ΑΠΟ ΤΟΥ ΤΙΜΗΝ ΚΑΙ ΚΛΕΟΣ ΕΣΧΕ ?
ΛΑΒΗΝ ΤΟΥΘ' , ΟΤΙ ΧΡΗΣΤ' ΕΔΙΔΑΞΕ .
ΤΑΞΕΙΣ , ΑΡΕΤΑΣ , ΟΠΛΙΣΤΕΙΣ ΑΝΔΡΩΝ .

APOLLODORUS

(*Biblioth. L. 1.*) says :

ΕΥΡΕ ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΑ : ΚΑΙ ΤΕΘΑΛ-
-ΤΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΙΕΡΙΑΝ , ΔΙΑΣΠΑΣΘΕΙΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΜΑΙΝΑΔΩΝ .

CICERO

(*De Nat. Deor. B. 1. Oper. Phil. Vol. 1. p. 374.*)

says of Chrysippus :

Et hæc quidem in primo libro de naturâ Deorum ; in secundo autem vult Orphei, Musæi, Hesiodi, Homerique, fabellas accom-
-modare ad ea, quæ ipse primo libro de Diis immortalibus dixe-

TESTIMONIA.

v

-rit; ut etiam veterrimi poetæ, qui hæc ne suspicati quidem sint, Stoici fuisse videantur.

Further on (p. 401.) Cicero says :

Orpheum poetam docet Aristoteles nunquam fuisse, et hoc Orphicum carmen Pythagorei ferunt cujusdam fuisse Cercopis ; at Orpheus, ed est, imago ejus, ut vos vultis, in animum meum sæpe incurrit.

DIODORUS SICULUS

(Biblioth. B. 1. p. 20. edit. Rhodoman.) says :

ΕΝ ΔΕ ΤΟΙΣ ΥΣΤΕΡΟΝ ΧΡΟΝΟΙΣ . ΟΡΦΕΑ , ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΧΟΝΤΑ ΔΟΞΑΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙΝ ΕΠΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΚΑΙ ΘΕΟ-ΛΟΓΙΑΙΣ , ΕΠΙΞΕΝΩΘΗΝΑΙ ΤΟΙΣ ΚΑΔΜΕΙΟΙΣ , ΚΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΘΗΒΑΙΣ ΤΙΜΗΘΗΝΑΙ ; ΜΕΤΕΣΧΗΚΟΤΑ ΔΕ ΤΩΝ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠΤΙ-ΟΙΣ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΝ , ΜΕΤΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΗΝ ΟΣΙΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΠΑΛΛΙΟΥ ΓΕΝΕΣΙΝ ΕΠΙ ΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ; ΧΑΡΙΖΟΜΕΝΟΝ ΔΕ ΤΟΙΣ ΚΑΔΜΕΙΟΙΣ , ΕΝΣΤΗΣΑΣΘΑΙ ΚΑΙΝΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ , ΚΑΘ ΗΝ ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙ ΤΟΙΣ ΜΥΘΟΥΜΕΝΟΙΣ , ΕΚ ΣΕΜΕΛΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΓΕΓΕΝΗΣΘΑΙ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ . ΤΟΥΣ ΔΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ , ΤΑ ΜΕΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΝΟΙΑΝ ΕΞΑΛΑΤΩΜΕΝΟΥΣ , ΤΑ ΔΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΡΦΕΩΣ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΝ ΚΑΙ ΔΟΞΑΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΤΟΙΟΥΤΟΙΣ ΚΑΙΡΟΙΣ ΕΧΟΝΤΟΣ , ΤΟ ΔΕ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΗΔΕΩΣ ΠΡΟΣΔΕΧΟΜΕΝΟΥΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΝΟΜΙΖΟΜΕΝΟΝ , ΚΑΘΑΠΕΡ ΠΡΟΕΙΡΗΤΑΙ , ΧΡΗΣΑΣΘΑΙ ΤΑΙΣ ΤΕΛΕΤΑΙΣ . ΕΠΕΙΤΑ ΠΑΡΑΛΛ-ΒΟΝΤΩΝ ΤΩΝ ΜΥΘΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ , ΕΜΠΛΗΝΕΣΘΑΙ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ , ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΠΙΓΙΝΟΜΕΝΟΣ ΙΣΧΥΡΑΝ ΠΙΣΤΙΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΘΕ-ΤΟΝ ΓΕΝΕΣΘΑΙ .

and again (p. 86.) :

-- ΟΙ -- ΙΕΡΕΙΣ ΤΩΝ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ ΙΣΤΟΡΟΥΣΙΝ , ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΑΓΡΑΦΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΙΕΡΑΙΣ ΒΙΒΛΟΙΣ , ΠΑΡΑΒΑΛΕΙΝ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΥΣ ΟΡΦΕΑ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΥΣΑΙΟΝ , ΚΑΙ ΜΕΛΑΜΠΟΔΑ , ΚΑΙ ΔΑΙΔΑΛΟΝ ; ΠΡΟΣ ΔΕ ΤΟΥΤΟΙΣ ΟΜΗΡΟΝ ΤΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗΝ , ΚΑΙ ΛΥΚΟΥΡΓΟΝ ΤΟΝ ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΝ . ----- ΠΑΝΤΩΝ ΔΕ ΤΟΥΤΩΝ ΣΗΜΕΙΑ ΔΕΙΚΝΥΟΥ-

-CΙ , ΤΩΝ ΜΕΝ , ΕΙΚΟΝΑΣ , ΤΩΝ ΔΕ , ΤΟΠΩΝ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΩΝ
ΩΜΩΝΥΜΟΥΣ ΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑΣ . ΕΚ ΤΕ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΩΙ ΖΗΛΩΘΕΙΣΗΣ ΠΑΙ-
-ΔΕΙΑΣ , ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΦΕΡΟΥΣΙ . ΣΥΝΙΣΤΑΝΤΕΣ ΕΞ ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΜΕ-
-ΤΕΝΗΝΟΧΕΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΔΙ ΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗCΙΝ ΕΘΑΥΜΑΣΘΗΣΑΝ :
ΟΡΦΕΑ ΜΕΝ ΓΑΡ ΤΩΝ ΜΥCΤΙΚΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΑ ΠΛΕΙCΤΑ , ΚΑΙ ΤΑ
ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΕΑΥΤΟΥ ΠΛΑΝΗΝ ΟΡΓΙΑΖΟΜΕΝΑ , ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΕΝ ΑΙΔΟΥ
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΝ , ΑΠΕΝΕΓΚΑΣΘΑΙ : ΤΗΝ ΜΕΝ ΓΑΡ ΟCΙΡΙΔΟC ΤΕΛΕΤΗΝ
ΤΗΙ ΔΙΟΝΥCΟΥ ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΕΙΝΑΙ , ΤΗΝ ΔΕ ΤΗC ΙCΙΔΟC ΤΗΙ
ΤΗC ΔΗΜΗΤΡΟC ΟΜΟΙΟΤΑΤΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙΝ , ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΜΟ-
-ΝΟΝ ΕΝΗΛΛΑΓΜΕΝΩΝ : ΤΑC ΚΑΙ ΤΩΝ ΑCΕΒΩΝ ΕΝ ΑΙΔΟΥ ΤΙΜΩΡΙΑC ,
ΚΑΙ ΤΟΥC ΤΩΝ ΕΥCΕΒΩΝ ΛΕΙΜΩΝΑC , ΚΑΙ ΤΑC ΠΑΡΑ ΤΟΙC ΠΟΛ-
-ΛΟΙC ΕΙΔΩΛΟΠΟΙΙΑC ΑΝΑΠΕΛΑCΜΕΝΑC , ΠΑΡΕΙCΑΓΑΓΕΙΝ . ΜΙΜΗΣΑΜΕ-
-ΝΟΝ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΑC ΤΑΦΑC ΤΑC ΚΑΤ ΑΙΓΥΠΤΟΝ : ΤΟΝ ΜΕΝ ΓΑΡ
ΨΥΧΟΠΟΜΠΟΝ ΕΡΜΗΝ , ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΝ ΝΟΜΙΜΟΝ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠ-
-ΤΙΟΙC , ΑΝΑΓΑΓΟΝΤΑ ΤΟΥ ΑΠΙΔΟC ΤΟ CΩΜΑ ΜΕΧΡΙ ΤΙΝΟC ,
ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΑΙ ΤΩΙ ΠΕΡΙΚΕΙΜΕΝΩΙ ΤΗΝ ΤΟΥ ΚΕΡΒΕΡΟΥ ΠΡΟΤΟΜΗΝ .
ΤΟΥ ΔΕ ΟΡΦΕΩC ΤΟΥΤΟ ΚΑΤΑΔΕΙΞΑΝΤΟC ΠΑΡΑ ΤΟΙC ΕΛΛΗCΙ ,
ΤΟΝ ΟΜΗΡΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΩC ΤΟΥΤΩΙ ΘΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗCΙΝ :

“ ΕΡΜΗC ΔΕ ΨΥΧΑC ΚΥΛΛΗΝΝΙΟC ΕΞΑΚΑΛΕΙΤΟ
ΑΝΔΡΩΝ ΗΡΩΩΝ , ΕΧΕ ΔΕ ΡΑΒΔΟΝ ΜΕΤΑ ΧΕΡCΙΝ . ”

Again, (B. 2. p. 199.) speaking of Bacchus,
Diodorus says :

-- ΜΕΤΑ ΔΕ ΤΑΥΤΑ , ΤΩΙ ΜΕΝ ΘΑΡΟΠΙ , ΧΑΡΙΝ ΑΠΟΔΟΝΤΑ ΤΗC
ΕΥΕΡΓΕCΙΑC , ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΘΡΑΙΚΩΝ ΒΑCΙΛΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΔΙ-
-ΔΑΞΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΑC ΤΕΛΕΤΑC ΟΡΓΙΑ . ΘΑΡΟΠΟC Δ ΥΙΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΟΝ
ΟΙΛΑΓΡΟΝ ΠΑΡΑΛΑΒΕΙΝ ΤΗΝ ΤΕ ΒΑCΙΛΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΤΑC ΕΝ ΤΟΙC ΜΥCΤΗ-
-ΡΙΟΙC ΤΕΛΕΤΑC ΠΑΡΑΔΕΔΟΜΕΝΑC : ΑC ΥCΤΕΡΟΝ ΟΡΦΕΑ , ΤΟΝ ΟΙΛΑΓ-
-ΡΟΥ , ΜΑΘΟΝΤΑ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟC , ΚΑΙ ΦΥCΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΙ ΤΩΝ
ΑΠΑΝΤΩΝ ΔΙΕΝΕΓΚΟΤΑ , ΠΟΛΛΑ ΜΕΤΑΘΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΕΝ ΤΟΙC ΟΡΓΙΟΙC :
ΔΙΟ ΚΑΙ ΤΑC ΥΠΟ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥCΟΥ ΓΕΝΟΜΕΝΑC ΤΕΛΕΤΑC ΟΡΦΙΚΑC
ΠΡΟCΑΓΕΥΡΗΘΗΝΑΙ .

Again, (B. 4. p. 232.) speaking of Hercules,
Diodorus says :

- ΠΑΡΗΛΘΕΝ ΕΙC ΤΑC ΑΘΗΝΑC , ΚΑΙ ΜΕΤΕCΧΕ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΕΥCΙΝΙ

ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ , ΜΟΥΣΑΙΟΥ , ΤΟΥ ΟΡΦΕΩΣ ΥΙΟΥ , ΤΟΤΕ ΠΡΟΣΕΣ-
 -ΤΗΚΟΤΟΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ . ΕΛΕΙ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΕΜΝΗΣΘΗΜΕΝ , ΟΥΚ
 ΑΝΟΙΚΕΙΟΝ ΕΣΤΙ , ΠΑΡΕΚΒΑΝΤΑΣ , ΒΡΑΧΕΑ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ΔΙΕΛΘΕΙΝ : ΟΥ-
 -ΤΟΣ ΓΑΡ ΗΝ ΥΙΟΣ ΜΕΝ ΟΙΑΓΡΟΥ , ΘΡΑΙΞ ΔΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ , ΠΑΙΔΕΙΑΙ
 ΔΕ ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΙ ΠΟΛΥ ΠΡΟΕΧΩΝ ΤΩΝ ΜΝΗΜΟΝΕΥΟ-
 -ΜΕΝΩΝ : ΚΑΙ ΓΑΡ ΠΟΙΗΜΑ ΣΥΝΕΤΑΞΕ ΤΟ ΘΑΥΜΑΖΟΜΕΝΟΝ , ΚΑΙ ΚΑΤΑ
 ΤΗΝ ΩΙΔΗΝ ΕΜΜΕΛΕΙΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝ . ΕΠΙ ΤΟΣΟΥΤΟ ΔΕ ΠΡΟΕΒΗ ΤΗ ΔΟ-
 -ΞΗΙ . ΩΣΤΕ ΔΟΚΕΙΝ ΤΗ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙ ΘΕΛΓΕΙΝ ΤΑ ΤΕ ΘΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ
 ΔΕΝΔΡΑ . ΠΕΡΙ ΔΕ ΠΑΙΔΕΙΑΝ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙΣ , ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙ-
 -ΑΣ ΜΥΘΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΩΝ , ΑΠΕΔΗΜΗΣΕ ΜΕΝ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ ,
 ΚΑΙΚΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΕΛΙΜΑΘΩΝ , ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝ-
 -ΩΝ , ΕΝ ΤΕ ΤΑΙΣ ΤΕΛΕΤΑΙΣ , ΚΑΙ ΤΑΙΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΙΣ , ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑ-
 -ΣΙ , ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙΣ . ΣΥΝΕΣΤΡΑΤΕΥΣΑΤΟ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙΣ ,
 ΚΑΙ , ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ , ΚΑΤΑΒΗΝΑΙ ΜΕΝ ΕΙΣ
 ΑΙΔΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΩΣ ΕΤΟΛΜΗΣΕ .

Again, (B . 5. p. 333.)

Diodorus says:

-- ΕΝΙΟΙ Δ ΙΣΤΟΡΟΥΣΙΝ [ΩΝ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΕΦΟΡΟΣ] ΤΟΥΣ ΙΔΑΙ-
 -ΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΜΕΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΙΔΗΝ ΤΗΝ ΕΝ
 ΦΡΥΓΙΑΙ , ΔΙΑΒΗΝΑΙ ΔΕ ΜΕΤΑ ΜΙΝΩΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ :
 ΥΠΑΡΞΟΝΤΑΣ ΔΕ ΓΟΝΤΑΣ , ΕΠΙΤΗΔΕΥΣΑΙ ΤΑΣ ΤΕ ΕΛΩΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΕ-
 -ΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ : ΚΑΙ , ΠΕΡΙ ΣΑΜΟΘΡΑΙΚΗΝ ΔΙΑΤΡΙΨΑΝΤΑΣ ,
 ΟΥ ΜΕΤΡΙΩΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΕΚΠΛΗΤΤΕΙΝ ΤΟΥΣ ΕΓΧΩΡΙΟΥΣ : ΚΑΘ' ΟΝ
 ΔΗ ΧΡΟΝΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ , ΦΥΣΕΙ ΔΙΑΦΟΡΩΙ ΚΕΧΟΡΗΓΗΜΕΝΟΝ
 ΠΡΟΣ ΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΝ : ΜΑΘΗΤΗΝ ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΤΟΥΤΩΝ , ΚΑΙ
 ΠΡΩΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΞΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΕΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ .

It is of course unnecessary to adduce the well known passages
 of ---

Virgilius,

Bucol. Ecl. 4. v. 55--57

Georg. B. 4. v. 454--527

- Horatius, Od. B. 1. 12. v. 5-12
de Art. Poet. v. 391-401
- Ovidius, Metamorph. B. 10. v. 1-85
" " " " B. 11. v. 1-66
- Hyginus, Fab. 14. p. 32. edit. Muncker. 8vo.
--- 164. p. 234
Poet. Astron. 7. p. 371-373
- Seneca, Herc. Fur. v. 569-599
Med. v. 625-638
Herc. Et. v. 1031-1092

STRABO

(Geogr. B. 16. ch. 2.) says:

-- ΤΑΥΤΑ ΓΑΡ , ΟΠΩΣ ΠΟΤΕ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΕΧΕΙ , ΠΑΡΑ ΓΕ ΤΟΙΣ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΙΣ ΕΠΙΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΑΙ ΕΝΕΝΟΜΙΣΤΟ . ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΝ-
ΤΕΙΣ ΕΤΙΜΩΝΤΟ , ΩΣΤΕ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΑΞΙΟΥΣΘΑΙ , ΩΣ ΤΑ ΠΑΡΑ
ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΗΜΙΝ ΕΚΦΕΡΟΝΤΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΑΝΟΡΩΣΜΑΤΑ ,
ΚΑΙ ΖΩΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΕΣ ; ΚΑΘΑΠΕΡ ΚΑΙ Ο ΤΕΙΡΗΝΣΙΑΣ :

“ ΤΩΙ ΚΑΙ ΤΕΘΝΗΩΤΙ ΝΟΟΝ ΠΟΡΕ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑ
ΟΙΩΙ ΠΕΛΝΥΣΘΑΙ . ΤΟΙ ΔΕ ΣΚΙΑΙ ΔΙΣΚΟΥΣΙ . ”

ΤΟΙΟΥΤΟΣ ΔΕ Ο ΑΜΦΙΑΡΕΩΣ , ΚΑΙ Ο ΤΡΟΦΩΝΙΟΣ , ΚΑΙ Ο
ΟΡΦΕΥΣ , ΚΑΙ Ο ΜΟΥΣΑΙΟΣ , ΚΑΙ Ο ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΓΕΤΑΙΣ ΘΕΟΣ
ΤΟ ΜΕΝ ΠΑΛΑΙΟΝ ΖΑΜΟΛΞΙΣ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΤΙΣ . ΚΑΘ ΗΜΑΣ
ΔΕ Ο ΤΩΙ ΒΥΡΕΒΙΣΤΑΙ ΘΕΣΠΙΖΩΝ ΔΕΚΑΙΝΕΟΣ ; ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ
ΒΟΣΠΟΡΑΝΟΙΣ ΑΧΑΙΚΑΡΟΣ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΙΝΔΟΙΣ ΟΙ ΓΥΜ-
ΝΟΣΟΦΙΣΤΑΙ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΠΕΡΣΑΙΣ ΟΙ ΜΑΓΟΙ ΚΑΙ ΝΕΚΥΟΜΝΑ-
ΤΕΙΣ ΚΑΙ ΕΤΙ ΟΙ ΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΛΕΚΑΝΟΜΑΝΤΕΙΣ ΚΑΙ ΥΔΡΟΜΑΝΤΕΙΣ ,
ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΣΣΥΡΙΟΙΣ ΟΙ ΧΑΛΔΑΙΟΙ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΡΩ-

TESTIMONIA.

ix

-ΜΑΙΟΙΣ ΟΙ ΤΥΡΡΗΝΙΚΟΙ ὠροσκοποί . τοιοῦτος δὲ τις ἦν
καὶ ὁ ΜΩΨΗΣ , καὶ οἱ διαδεδάμενοι ἐκείνων , τὰς μὲν ἀρ-
-χὰς λαβόντες οὐ φάλας , ἐκτραπομένοι δὲ ἐπὶ τὸ χεῖρον .

PLUTARCHUS

in vitâ Alexandri.

Vol. 1. p. 671. edit. Xylandr. Frankfort, 1620.

-- εἰπεῖ δὲ ὠρμήσεν πρὸς τὸν στρατεῖον , ἀλλὰ τε δοκεῖ ἐμμεῖα
παρα τοῦ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ γενέσθαι , καὶ τὸ περὶ ΛΕΙΒΗΘΡΑ τοῦ
ΟΡΦΕΩΣ ζῶανον (ἦν δὲ κύπαριττινον) ἰδρῶτα πολλὴν ὑπο-
τὰς ἡμέρας ἐκεῖνας ἀφῆκεν .

“Apotheginata Laconica,” (Leotyehidæ Aristonis F.)

Vol. 2. p. 224. edit. Xyl. Vol. 2. p. 895. edit. Wyttēnb.

πρὸς ΦΙΛΙΠΠΟΝ ΤΟΝ ΟΡΦΕΟΤΕΛΕΣΤΗΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΤΩΧΟΝ
ΟΝΤΑ , ΛΕΓΟΝΤΑ Δ ΟΤΙ ΟΙ ΠΑΡ ΑΥΤΩΙ ΜΥΗΘΕΝΤΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΟΥ
ΒΙΟΥ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΟΥΣΙ ; “ ΤΙ ΟΥΝ , ὦ ΑΝΘΗΤΕ ” , ΕΙΠΕΝ .
“ ΟΥ ΤΗΝ ΤΑΧΙΣΤΗΝ ΔΙΟΘΗΝΗΣΚΕΙΣ , ΙΝΑ ΑΝΑΛΑΨΧΗ ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΙΑΝ
ΤΕ ΚΑΙ ΠΕΝΙΑΝ ΚΛΑΙΩΝ ? ”

“ de his qui sero a Numinibus puniuntur. ”

Vol. 2. p. 557. edit. Xyl. Vol. 5. p. 248. edit. Wyttēnb.

-- ΟΥΔΕ ΓΑΡ ΘΡΑΙΚΑΣ ΕΛΑΙΝΟΥΜΕΝ , ΟΤΙ ΣΤΙΖΟΥΣΙΝ , ΑΧΡΙ
ΝΥΝ , ΤΙΜΩΡΟΥΝΤΕΣ ΤΩΙ ΟΡΦΕΙ , ΤΑΣ ΑΥΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΑΣ .

“ de his qui sero &c. ”

Vol. 2. p. 567. edit. Xyl. Vol. 5. p. 280. edit. Wyttēnb.

-- ΕΛΕΓΕΝ ΟΥΝ Ο ΤΟΥ ΘΕΣΠΕΣΙΟΥ ΨΥΧΟΠΟΜΠΟΣ , ΑΧΡΙ ΤΟΥ-
ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ ΠΡΟΣΕΛΘΕΙΝ , ΟΤΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΜΕ-
-ΤΗΙΕΙ ---

“ de Musicâ. ”

Vol. 2. p. 1132. edit. Xyl. Vol. 10. p. 632. edit. Wyttenb.

- - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΕ , ΕΝ ΤΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙ ΦΡΥΓΙΑΣ . ΚΡΟΥΜΑΤΑ ΟΛΥΜΠΟΝ ΕΦΗ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΟΜΙ-
-ΣΑΙ , ΕΤΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΔΑΙΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ ; ΥΑΓΝΙΝ ΔΕ
ΠΡΩΤΟΝ ΑΥΛΗΣΑΙ , ΕΙΤΑ ΤΟΝ ΤΟΥΤΟΥ ΥΙΟΝ ΜΑΡΣΥΑΝ , ΕΙΤΑ
ΟΛΥΜΠΟΝ ; ΕΞΗΛΩΚΕΝΑΙ ΔΕ ΤΟΝ ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΝ , ΟΜΗΡΟΥ
ΜΕΝ ΤΑ ΕΠΗ , ΟΡΦΕΩΣ ΔΕ ΤΑ ΜΕΛΗ . Ο ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ΟΥΔΕΝΑ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕΜΙΜΗΜΕΝΟΣ ; ΟΥΔΕΙΣ ΓΑΡ ΠΩ ΓΕΓΕΝΗΤΟ , ΕΙ ΜΗ ΟΙ
ΤΩΝ ΑΥΛΩΔΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΑΙ ; ΤΟΥΤΟΙΣ ΔΕ ΚΑΤ ΟΥΘΕΝ ΤΟ ΟΡΦΙ-
-ΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΕΟΙΚΕΝ .

DIOGENES LAERTIUS.

Proœm. Vol. 1. p. 4, 5. edit. Meibom.

ΚΑΙ ΩΔΕ ΜΕΝ ΑΦ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΡΞΕ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ , ΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΗ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΝ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΑΠΕΣΤΡΑΠΤΑΙ ΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑΝ . ΟΙ ΔΕ
ΤΗΝ ΕΥΡΕΣΙΝ ΔΙΔΟΝΤΕΣ ΕΚΕΙΝΟΙΣ , ΠΑΡΑΓΟΥΣΙ ΚΑΙ ΟΡΦΕΑ ΤΟΝ
ΘΡΑΙΚΑ , ΛΕΓΟΝΤΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ ΓΕΓΟΝΕΝΑΙ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΑ-
-ΤΟΝ . ΕΓΩ ΔΕ , ΕΙ ΤΟΝ ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΕΞΑΓΟΡΕΥΣΑΝΤΑ ΤΟΙΑΥΤΑ ,
ΧΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ ΚΑΛΕΙΝ , ΟΥΚ ΟΙΔΑ ; ΤΙΝΑ ΓΑΡ ΔΕΙ ΠΡΟΑΓΟΡΕΥ-
-ΕΙΝ ΤΟΝ ΠΑΝ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΕΙΟΝ ΠΛΗΘΟΣ ΑΦΕΙΔΟΥΝΤΑ ΤΟΙΣ ΘΕΟΙΣ
ΠΡΟΣΤΡΙΨΑΙ . ΚΑΙ ΤΑ ΣΠΑΝΙΩΣ ΥΠΟ ΤΙΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΛΙΣΧΡΟΥΡ-
-ΓΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΩΙ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΟΡΓΑΝΩΙ ? ΤΟΥΤΟΝ ΔΕ Ο ΜΕΝ
ΜΥΘΟΣ ΥΠΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΠΟΛΕΣΘΑΙ ΦΗΣΙ ; ΤΟ Δ ΕΝ ΔΙΩΙ ΤΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΚΕΡΑΥΝΩΘΗΝΑΙ ΑΥΤΟΝ , ΛΕΓΟΝ ΟΥ-
-ΤΩΣ :

“ ΘΡΗΙΚΑ ΧΡΥΣΟΛΥΡΗΝ ΤΗΙΔ ΟΡΦΕΑ ΜΟΥΣΑΙ ΕΒΑΨΑΝ ,
ΟΝ ΚΤΑΝΕΝ ΥΨΙΜΕΔΩΝ ΖΕΥΣ ΨΟΛΟΕΝΤΙ ΒΕΛΕΙ . ”

ÆLIANUS.

Var. Hist. B. 8. ch. 6.

ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΦΑΣΙ ΘΡΑΙΚΩΝ ΜΗΔΕΝΑ ΕΠΙΣΤΑΣΘΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ,

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝΟΜΙΖΟΝ ΔΙΣΧΙΣΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΛΗΝ ΟΙΚΟΥΝΤΕΣ ΒΑΡΒΑΡΟΙ ΧΡΗΣΘΑΙ ΓΡΑΜΜΑΣΙΝ ; ΟΙ ΔΕ ΕΝ ΤΗ ΑΣΙΑΙ . ΩΣ ΛΟΓΟΣ , ΕΧΡΩΝΤΟ ΑΥΤΟΙΣ ΜΑΛΛΟΝ . ΕΝΘΕΝ ΤΟΙ ΚΑΙ ΤΟΛΜΩΣΙ ΛΕΓΕΙΝ , ΜΗΔΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΣΟΦΟΝ ΓΕΓΟΝΕΝΑΙ . ΘΡΑΙΚΑ ΟΝΤΑ , ΑΛΛ ΑΛΛΩΣ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΑΥΤΟΥ ΚΑΤΑΨΕΥΣΑΣΘΑΙ . ΤΑΥΤΑ ΑΝ-ΔΡΟΤΙΩΝ ΛΕΓΕΙ , ΕΙ ΤΩΙ ΠΙΣΤΟΣ . ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΓΡΑΜΜΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΔΕΥΣΙΑΣ ΘΡΑΙΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΑΙ.

Again, (B. 14. ch. 21.)

ΟΤΙ ΣΥΛΓΡΟΣ ΤΙΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ , ΜΕΤ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΜΟΥ-CAION , ΟΣ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΡΩΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΠΡΩΤΟΣ ΛΙΣΑΙ , ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΟΥΤΟΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΛΑΒΟΜΕΝΟΣ , ΚΑΙ ΕΠΙΤΟΛΜΗΣΑΣ ΤΑΥ-ΤΗΙ .

PAUSANIAS.

Bæotica, ch. 30.

--- Ο ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ (ΕΜΟΙ ΔΟΚΕΙΝ) ΥΠΕΡΕΒΑΛΕΤΟ ΕΠΩΝ ΚΟΣΜΩΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟ ΑΥΤΟΥ , ΚΑΙ ΕΠΙ ΜΕΓΑ ΗΛΘΕΝ ΙΣΧΥΟΣ , ΟΙΑ ΠΙΣΤΕΥΟΜ-ΕΝΟΣ ΕΥΡΗΚΕΝΑΙ ΤΕΛΕΤΑΣ ΘΕΩΝ , ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΑΝΟΣΙΩΝ ΚΑΘΑΡ-ΜΟΥΣ , ΝΟΣΩΝ ΤΕ ΙΑΜΑΤΑ , ΚΑΙ ΤΡΟΠΑΣ ΜΗΜΙΜΑΤΩΝ ΘΕΙΩΝ - -
--- ΕΙΣΙ ΔΕ , ΟΙ ΦΑΣΙ , ΚΕΡΑΥΝΩΘΕΝΤΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΥΜΒΗ-ΝΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΟΡΦΕΙ ; ΚΕΡΑΥΝΩΘΗΝΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ΛΟ-ΓΩΝ ΕΙΝΕΚΑ , ΩΝ ΕΔΙΔΑΣΚΕΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΙΣ ΟΥ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΑΚΗΚΟΛΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ . ----

-- ΟΣΤΙΣ ΔΕ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΕΠΙΣΥΛΛΗΡΑΓΜΟΝΗΣΕΝ , ΗΔΗ ΤΟΥΣ ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΥΣ ΟΙΔΕΝ ΟΝΤΑΣ , ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕ ΑΥΤΩΝ ΕΠΙ ΒΡΑΧ-ΥΤΑΤΟΝ , ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΚ ΕΣ ΑΡΙΘΜΟΝ ΠΟΛΥΝ ΠΕΠΟΙΗΜΕΝΟΥΣ . ΑΥ-ΚΟΜΙΔΑΙ ΔΕ ΙΣΑCΙ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΑΙΔΟΥCΙ ΤΟΙC ΔΡΩΜΕΝΟΙC . ΚΟΣΜΩΙ ΜΕΝ ΔΗ ΤΩΝ ΕΠΩΝ ΔΕΥΤΕΡΕΙΑ ΦΕΡΟΙΝΤΟ ΑΝ . ΜΕΤΑ ΟΜΗΡΟΥ ΓΕ ΤΟΥC ΥΜΝΟΥC , ΤΙΜΗC ΔΕ ΕΚ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕC ΠΛΕΟΝ ΕΚΕΙΝΩΝ ΕΧΟΥCΙ .

TESTIMONIA.

ΣΥΝΑΓΕΝ ΔΕΝΔΡΕΑ ΜΟΥΣΑΙΟΙ ,
 ΣΥΝΑΓΕΝ ΘΗΡΑΣ ΑΓΡΩΤΑΣ .

ARISTOPHANES

(*Ranæ*. Act. 4. Sc. 2.)

introduces *Æschylus* as saying :

--- ΣΚΕΨΑΙ ΓΑΡ . ΑΝ ΑΡΧΗΣ .
 ΩΣ ΩΦΕΛΙΜΟΙ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
 ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΓΕΓΕΝΗΝΤΑΙ :
 ΟΡΦΕΥΣ ΜΕΝ ΓΑΡ , ΤΕΛΕΤΑΣ Θ' ΗΜΙΝ
 ΚΑΤΕΔΕΙΞΕ . ΦΟΝΩΝ Τ' ΑΠΕΧΕΣΘΑΙ :
 ΜΟΥΣΑΙΟΣ Δ' ΕΞΑΚΕΣΙΣ ΤΕ ΝΟΣΩΝ
 ΚΑΙ ΧΡΗΣΜΟΥΣ : ΗΣΙΟΔΟΣ ΔΕ
 ΓΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ , ΚΑΡΩΝ ΩΡΑΣ , ΑΡΣΤΟΥΣ :
 Ο ΔΕ ΘΕΙΟΣ ΟΜΗΡΟΣ
 ΑΠΟ ΤΟΥ ΤΙΜΗΝ ΚΑΙ ΚΛΕΟΣ ΕΣΚΕ ?
 ΠΑΝΗ ΤΟΥΘ' . ΟΤΙ ΧΡΗΣΤ' ΕΔΙΔΑΞΕ .
 ΤΑΞΕΙΣ , ΑΡΕΤΑΣ , ΟΠΛΙΣΕΙΣ ΑΝΔΡΩΝ .

APOLLODORUS

(*Biblioth. L. 1.*) says :

ΕΥΡΕ ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΑ : ΚΑΙ ΤΕΘΑΛ-
 -ΤΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΙΕΡΙΑΝ , ΔΙΑΣΠΑΣΘΕΙΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΜΑΙΝΑΔΩΝ .

CICERO

(*De Nat. Deor. B. 1. Oper. Phil. Vol. 1. p. 374.*)

says of Chrysippus :

Et hæc quidem in primo libro de naturâ Deorum ; in secundo autem vult Orphei, Musæi, Hesiodi, Homerique, fabellas accom-
 -modare ad ea, quæ ipse primo libro de Diis immortalibus dixe-

TESTIMONIA.

v

-rit; ut etiam veterrimi poetæ, qui hæc ne suspicati quidem sint, Stoici fuisse videantur.

Further on (p. 401.) Cicero says :

Orpheum poetam docet Aristoteles nunquam fuisse, et hoc Orphicum carmen Pythagorei ferunt cujusdam fuisse Cercopis ; at Orpheus, ed est, imago ejus, ut vos vultis, in animum meum sæpe incurrit.

DIODORUS SICULUS

(Biblioth. B. 1. p. 20. edit. Rhodoman.) says :

ΕΝ ΔΕ ΤΟΙΣ ΥΣΤΕΡΟΝ ΧΡΟΝΟΙΣ , ΟΡΦΕΑ , ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΧΟΝΤΑ ΔΟΞΑΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙΝ ΕΠΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΚΑΙ ΘΕΟ-ΛΟΓΙΑΙΣ , ΕΠΙΞΕΝΩΘΗΝΑΙ ΤΟΙΣ ΚΑΔΜΕΙΟΙΣ , ΚΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΘΗΒΑΙΣ ΤΙΜΗΘΗΝΑΙ ; ΜΕΤΕΣΧΗΚΟΤΑ ΔΕ ΤΩΝ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠΤΙ-ΟΙΣ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΝ , ΜΕΤΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΗΝ ΟΣΙΡΙΑΔΟΣ ΤΟΥ ΠΑΛΛΙΟΥ ΓΕΝΕΣΙΝ ΕΠΙ ΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ; ΧΑΡΙΖΟΜΕΝΟΝ ΔΕ ΤΟΙΣ ΚΑΔΜΕΙΟΙΣ , ΕΝΣΤΗΣΑΣΘΑΙ ΚΑΙΝΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ , ΚΑΘ ΗΝ ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙ ΤΟΙΣ ΜΥΘΟΥΜΕΝΟΙΣ , ΕΚ ΣΕΜΕΛΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΓΕΓΕΝΗΣΘΑΙ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ . ΤΟΥΣ ΔΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ , ΤΑ ΜΕΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΝΟΙΑΝ ΕΞΑΠΑΤΩΜΕΝΟΥΣ , ΤΑ ΔΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΡΦΕΩΣ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΝ ΚΑΙ ΔΟΞΑΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΤΟΙΟΥΤΟΙΣ ΚΑΙΡΟΙΣ ΕΧΟΝΤΟΣ , ΤΟ ΔΕ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΗΔΕΩΣ ΠΡΟΣΔΕΧΟΜΕΝΟΥΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΝΟΜΙΖΟΜΕΝΟΝ , ΚΑΘΑΠΕΡ ΠΡΟΕΙΡΗΤΑΙ , ΧΡΗΣΑΣΘΑΙ ΤΑΙΣ ΤΕΛΕΤΑΙΣ . ΕΠΕΙΤΑ ΠΑΡΑΛΑ-ΒΟΝΤΩΝ ΤΩΝ ΜΥΘΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ , ΕΜΠΛΗΡΩΣΑΙ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ , ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΠΙΓΙΝΟΜΕΝΟΣ ΙΣΧΥΡΑΝ ΠΙΣΤΙΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΘΕ-ΤΟΝ ΓΕΝΕΣΘΑΙ .

and again (p. 86.) :

-- ΟΙ -- ΙΕΡΕΙΣ ΤΩΝ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ ΙΣΤΟΡΟΥΣΙΝ , ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΑΓΡΑΦΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΙΕΡΑΙΣ ΒΙΒΛΟΙΣ , ΠΑΡΑΒΑΛΕΙΝ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΥΣ ΟΡΦΕΑ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΥΣΑΙΟΝ , ΚΑΙ ΜΕΛΑΜΠΟΔΑ , ΚΑΙ ΔΑΙΔΑΛΟΝ ; ΠΡΟΣ ΔΕ ΤΟΥΤΟΙΣ ΟΜΗΡΟΝ ΤΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗΝ , ΚΑΙ ΛΥΚΟΥΡΓΟΝ ΤΟΝ ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΝ . ----- ΠΑΝΤΩΝ ΔΕ ΤΟΥΤΩΝ ΣΗΜΕΙΑ ΔΕΙΚΝΥΟΥ-

-CΙ . ΤΩΝ ΜΕΝ , ΕΙΚΟΝΑΣ . ΤΩΝ ΔΕ , ΤΟΠΩΝ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΩΝ
ΩΜΩΝΥΜΟΥΣ ΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑΣ . ΕΚ ΤΕ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΩΙ ΖΗΛΩΘΕΙΣΗΣ ΠΑΙ-
-ΔΕΙΑΣ , ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΦΕΡΟΥΣΙ . ΣΥΝΙΣΤΑΝΤΕΣ ΕΞ ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΜΕ-
-ΤΕΝΗΝΟΧΕΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΔΙ ΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙΝ ΕΘΑΥΜΑΣΘΗΣΑΝ :
ΟΡΦΕΑ ΜΕΝ ΓΑΡ ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΑ ΠΛΕΙΣΤΑ , ΚΑΙ ΤΑ
ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΕΑΥΤΟΥ ΠΛΑΝΗΝ ΟΡΓΙΑΖΟΜΕΝΑ , ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΕΝ ΑΙΔΟΥ
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΝ , ΑΠΕΝΕΓΚΑΣΘΑΙ : ΤΗΝ ΜΕΝ ΓΑΡ ΟΣΙΡΙΔΟΣ ΤΕΛΕΤΗΝ
ΤΗΙ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΕΙΝΑΙ , ΤΗΝ ΔΕ ΤΗΣ ΙΣΙΔΟΣ ΤΗΙ
ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΟΜΟΙΟΤΑΤΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙΝ , ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΜΟ-
-ΝΟΝ ΕΝΗΛΑΓΜΕΝΩΝ : ΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΕΒΩΝ ΕΝ ΑΙΔΟΥ ΤΙΜΩΡΙΑΣ ,
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΕΥΣΕΒΩΝ ΛΕΙΜΩΝΑΣ , ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΠΟΛ-
-ΛΟΙΣ ΕΙΔΩΛΟΠΟΙΙΑΣ ΑΝΑΠΕΠΛΑΣΜΕΝΑΣ , ΠΑΡΕΙΣΑΓΑΓΕΙΝ , ΜΙΜΗΣΑΜΕ-
-ΝΟΝ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΑΣ ΤΑΦΑΣ ΤΑΣ ΚΑΤ ΑΙΓΥΠΤΟΝ : ΤΟΝ ΜΕΝ ΓΑΡ
ΨΥΧΟΠΟΜΠΟΝ ΕΡΜΗΝ , ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΝ ΝΟΜΙΜΟΝ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠ-
-ΤΙΟΙΣ , ΑΝΑΓΑΓΟΝΤΑ ΤΟΥ ΑΠΙΔΟΣ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΕΧΡΙ ΤΙΝΟΣ ,
ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΑΙ ΤΩΙ ΠΕΡΙΚΕΙΜΕΝΩΙ ΤΗΝ ΤΟΥ ΚΕΡΒΕΡΟΥ ΠΡΟΤΟΜΗΝ .
ΤΟΥ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΤΟΥΤΟ ΚΑΤΑΔΕΙΞΑΝΤΟΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙ ,
ΤΟΝ ΟΜΗΡΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΩΣ ΤΟΥΤΩΙ ΘΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΙΝ :

“ ΕΡΜΗΣ ΔΕ ΨΥΧΑΣ ΚΥΛΛΗΝΙΟΣ ΕΞΑΚΑΛΕΙΤΟ
ΑΝΔΡΩΝ ΗΡΩΩΝ . ΕΧΕ ΔΕ ΡΑΒΔΟΝ ΜΕΤΑ ΧΕΡΣΙΝ . ”

Again, (B. 2. p. 199.) speaking of Bacchus,
Diodorus says :

-- ΜΕΤΑ ΔΕ ΤΑΥΤΑ . ΤΩΙ ΜΕΝ ΘΑΡΟΠΙ , ΧΑΡΙΝ ΑΠΟΔΟΝΤΑ ΤΗΣ
ΕΥΕΡΓΕΣΙΑΣ . ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΘΡΑΙΚΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΔΙ-
-ΔΑΞΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΟΡΓΙΑ . ΘΑΡΟΠΟΣ Δ ΥΙΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΟΝ
ΟΙΑΓΡΟΝ ΠΑΡΑΛΑΒΕΙΝ ΤΗΝ ΤΕ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΤΑΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΣΤΗ-
-ΡΙΟΙΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΠΑΡΑΔΕΔΟΜΕΝΑΣ : ΑΣ ΥΣΤΕΡΟΝ ΟΡΦΕΑ , ΤΟΝ ΟΙΑΓ-
-ΡΟΥ , ΜΑΘΟΝΤΑ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ , ΚΑΙ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΙ ΤΩΝ
ΑΠΑΝΤΩΝ ΔΙΕΝΕΓΚΟΤΑ , ΠΟΛΛΑ ΜΕΤΑΘΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΟΡΓΙΟΙΣ :
ΔΙΟ ΚΑΙ ΤΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΓΕΝΟΜΕΝΑΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΟΡΦΙΚΑΣ
ΠΡΟΣΑΓΕΥΡΘΗΝΑΙ .

Again, (B. 4. p. 232.) speaking of Hercules,
Diodorus says :

- ΠΑΡΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ , ΚΑΙ ΜΕΤΕΣΧΕ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙ

ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ . ΜΟΥΣΑΙΟΥ , ΤΟΥ ΟΡΦΕΩΣ ΥΙΟΥ , ΤΟΤΕ ΠΡΟΣΕΣ-
 -ΤΗΚΟΤΟΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ . ΕΠΕΙ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΕΜΝΗΣΘΗΜΕΝ , ΟΥΚ
 ΑΝΟΙΚΕΙΟΝ ΕΣΤΙ , ΠΑΡΕΚΒΑΝΤΑΣ , ΒΡΑΧΕΑ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ΔΙΕΛΘΕΙΝ : ΟΥ-
 -ΤΟΣ ΓΑΡ ΗΝ ΥΙΟΣ ΜΕΝ ΟΙΑΓΡΟΥ , ΘΡΑΙΞ ΔΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ , ΠΑΙΔΕΙΑΙ
 ΔΕ ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΕΙ ΠΟΛΥ ΠΡΟΕΧΩΝ ΤΩΝ ΜΝΗΜΟΝΕΥΟ-
 -ΜΕΝΩΝ : ΚΑΙ ΓΑΡ ΠΟΙΗΜΑ ΣΥΝΕΤΑΞΕ ΤΟ ΘΑΥΜΑΖΟΜΕΝΟΝ , ΚΑΙ ΚΑΤΑ
 ΤΗΝ ΩΙΔΗΝ ΕΜΜΕΛΕΙΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝ . ΕΠΙ ΤΟΣΟΥΤΟ ΔΕ ΠΡΟΕΒΗ ΤΗ ΔΟ-
 -ΞΗΙ . ΩΣΤΕ ΔΟΚΕΙΝ ΤΗ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙ ΘΕΛΓΕΙΝ ΤΑ ΤΕ ΘΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ
 ΔΕΝΔΡΑ . ΠΕΡΙ ΔΕ ΠΑΙΔΕΙΑΝ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙΣ , ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙ-
 -ΑΣ ΜΥΘΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΩΝ , ΑΛΕΞΗΜΗΣΕ ΜΕΝ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ ,
 ΚΑΙΚΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΕΠΙΜΑΘΩΝ , ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝ-
 -ΩΝ , ΕΝ ΤΕ ΤΑΙΣ ΤΕΛΕΤΑΙΣ , ΚΑΙ ΤΑΙΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΙΣ , ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑ-
 -CΙ , ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙΣ . ΣΥΝΕΣΤΡΑΤΕΥΣΑΤΟ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙΣ ,
 ΚΑΙ , ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ , ΚΑΤΑΒΗΝΑΙ ΜΕΝ ΕΙΣ
 ΑΙΔΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΩΣ ΕΤΟΛΜΗΣΕ .

Again, (B . 5. p. 333.)

Diodorus says:

-- ΕΝΙΟΙ Δ ΙΣΤΟΡΟΥΣΙΝ [ΩΝ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΕΦΟΡΟΣ] ΤΟΥΣ ΙΔΑΙ-
 -ΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΜΕΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΙΔΗΝ ΤΗΝ ΕΝ
 ΦΡΥΓΙΑΙ , ΔΙΑΒΗΝΑΙ ΔΕ ΜΕΤΑ ΜΙΝΩΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ;
 ΥΠΑΡΧΟΝΤΑΣ ΔΕ ΓΟΝΤΑΣ , ΕΠΙΤΗΔΕΥΣΑΙ ΤΑΣ ΤΕ ΕΠΩΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΕ-
 -ΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ; ΚΑΙ , ΠΕΡΙ ΣΑΜΟΘΡΑΙΚΗΝ ΔΙΑΤΡΙΨΑΝΤΑΣ .
 ΟΥ ΜΕΤΡΙΩΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΕΚΠΛΗΤΤΕΙΝ ΤΟΥΣ ΕΓΧΩΡΙΟΥΣ ; ΚΑΘ' ΟΝ
 ΔΗ ΧΡΟΝΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ , ΦΥΣΕΙ ΔΙΑΦΟΡΩΙ ΚΕΧΟΡΗΓΗΜΕΝΟΝ
 ΠΡΟΣ ΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΝ ; ΜΑΘΗΤΗΝ ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΤΟΥΤΩΝ , ΚΑΙ
 ΠΡΩΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΞΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΕΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ .

It is of course unnecessary to adduce the well known passages
 of ---

Virgilius,

Bucol. Ecl. 4. v. 55--57

Georg. B. 4. v. 454--527

- Horatius, Od. B. 1. 12. v. 5-12
de Art. Poet. v. 391-401
- Ovidius, Metamorph. B. 10. v. 1-85
- - - - - B. 11. v. 1-66
- Hyginus, Fab. 14. p. 32. edit. Muncker. 8vo.
--- 164. p. 234
Poet. Astron. 7. p. 371-373
- Seneca, Herc. Fur. v. 569-589
Med. v. 625-633
Herc. Aet. v. 1031-1092

STRABO

(Geogr. B. 16. ch. 2.) says :

-- ΤΑΥΤΑ ΓΑΡ , ΟΠΩΣ ΠΟΤΕ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΕΧΕΙ , ΠΑΡΑ ΓΕ ΤΟΙΣ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΙΣ ΕΠΙΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΑΙ ΕΝΕΝΟΜΙΣΤΟ . ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΝ-
ΤΕΙΣ ΕΤΙΜΩΝΤΟ , ΩΣΤΕ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΑΞΙΟΥΣΘΑΙ , ΩΣ ΤΑ ΠΑΡΑ
ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΗΜΙΝ ΕΚΦΕΡΟΝΤΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΑΝΟΡΘΩΜΑΤΑ ,
ΚΑΙ ΖΩΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΕΣ ; ΚΑΘΑΠΕΡ ΚΑΙ Ο ΤΕΙΡΗΣΙΑΣ :

“ ΤΩΙ ΚΑΙ ΤΕΘΗΝΩΤΙ ΝΟΟΝ ΠΟΡΕ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑ
ΟΙΩΙ ΠΕΛΝΥΣΘΑΙ , ΤΟΙ ΔΕ ΣΚΙΑΙ ΛΙΣΣΟΥΣΙ . ”

ΤΟΙΟΥΤΟΣ ΔΕ Ο ΑΜΦΙΑΡΕΩΣ , ΚΑΙ Ο ΤΡΟΦΩΝΙΟΣ , ΚΑΙ Ο
ΟΡΦΕΥΣ , ΚΑΙ Ο ΜΟΥΣΑΙΟΣ , ΚΑΙ Ο ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΓΕΤΑΙΣ ΘΕΟΣ
ΤΟ ΜΕΝ ΠΑΛΑΙΟΝ ΖΑΜΟΛΞΙΣ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΤΙΣ . ΚΑΘ' ΗΜΑΣ
ΔΕ Ο ΤΩΙ ΒΥΡΕΒΙΣΤΑΙ ΘΕΣΠΙΖΩΝ ΔΕΚΑΙΝΕΟΣ ; ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ
ΒΟΣΠΟΡΑΝΟΙΣ ΑΧΑΙΚΑΡΟΣ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΙΝΔΟΙΣ ΟΙ ΓΥΜ-
-ΝΟΣΟΦΙΣΤΑΙ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΠΕΡΣΑΙΣ ΟΙ ΜΑΓΟΙ ΚΑΙ ΝΕΚΥΟΜΝΑ-
-ΤΕΙΣ ΚΑΙ ΕΤΙ ΟΙ ΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΛΕΚΑΝΟΜΑΝΤΕΙΣ ΚΑΙ ΥΔΡΟΜΑΝΤΕΙΣ ,
ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΣΣΥΡΙΟΙΣ ΟΙ ΧΑΛΔΑΙΟΙ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΡΩ-

-ΜΑΙΟΙΣ ΟΙ ΤΥΡΡΗΝΙΚΟΙ ΨΟΣΚΟΠΟΙ . ΤΟΙΟΥΤΟΣ ΔΕ ΤΙΣ ΗΝ
ΚΑΙ Ο ΜΩΧΗΣ , ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΔΕΞΑΜΕΝΟΙ ΕΚΕΙΝΟΝ , ΤΑΣ ΜΕΝ ΑΡ-
-ΧΑΣ ΛΑΒΟΝΤΕΣ ΟΥ ΦΑΥΛΑΣ , ΕΚΤΡΑΠΟΜΕΝΟΙ ΔΕ ΕΠΙ ΤΟ ΧΕΙΡΟΝ .

PLUTARCHUS

in vitâ Alexandri.

Vol. 1. p. 671. edit. Xylandr. Frankfort. 1620.

-- ΕΠΕΙ ΔΕ ΨΡΗΜΗΣΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΕΙΟΝ , ΑΛΛΑ ΤΕ ΔΟΚΕΙ ΕΗΜΕΙΑ
ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ ΓΕΝΕΣΘΑΙ , ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙ ΛΕΙΒΗΘΡΑ ΤΟΥ
ΟΡΦΕΩΣ ΖΟΑΝΟΝ (ΗΝ ΔΕ ΚΥΠΑΡΙΤΤΙΝΟΝ) ΙΔΡΩΤΑ ΠΟΛΥΝ ΥΠΟ
ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΕΚΕΙΝΑΣ ΑΦΗΚΕΝ .

"Apothegmata Laconica," (Leotychildæ Aristonis F.)

Vol. 2. p. 224. edit. Xyl. Vol. 2. p. 895. edit. Wyttenb.

ΠΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΝ ΤΟΝ ΟΡΦΕΟΤΕΛΕΣΤΗΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΤΩΧΟΝ
ΟΝΤΑ , ΛΕΓΟΝΤΑ Δ ΟΤΙ ΟΙ ΠΑΡ ΑΥΤΩΙ ΜΗΝΘΕΝΤΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΟΥ
ΒΙΟΥ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΟΥΣΙ : " ΤΙ ΟΥΝ , Ω ΑΝΟΗΤΕ " , ΕΙΠΕΝ .
" ΟΥ ΤΗΝ ΤΑΧΙΣΤΗΝ ΑΠΟΘΝΗΣΚΕΙΣ , ΙΝΑ ΑΝΑΛΑΨΧΗ ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΙΑΝ
ΤΕ ΚΑΙ ΠΕΝΙΑΝ ΚΑΛΙΩΝ ? "

"de his qui sero a Numinibus puniuntur. "

Vol. 2. p. 557. edit. Xyl. Vol. 5. p. 248. edit. Wyttenb.

-- ΟΥΔΕ ΓΑΡ ΘΡΑΙΚΑΣ ΕΠΑΙΝΟΥΜΕΝ , ΟΤΙ ΣΤΙΖΟΥΣΙΝ , ΑΧΡΙ
ΝΥΝ , ΤΙΜΩΡΟΥΝΤΕΣ ΤΩΙ ΟΡΦΕΙ , ΤΑΣ ΑΥΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΑΣ .

"de his qui sero &c. "

Vol. 2. p. 567. edit. Xyl. Vol. 5. p. 280. edit. Wyttenb.

-- ΕΛΕΓΕΝ ΟΥΝ Ο ΤΟΥ ΘΕΣΠΕΣΙΟΥ ΨΥΧΟΠΟΜΠΟΣ , ΑΧΡΙ ΤΟΥ-
ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ ΠΡΟΣΕΛΘΕΙΝ , ΟΤΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΜΕ-
-ΤΗΙΕΙ -- -

TESTIMONIA.

“ de Musicâ. ”

Vol. 2. p. 1132. edit. Xyl. Vol. 10. p. 632. edit. Wyttenb.

-- ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΕ . ΕΝ ΤΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙ ΦΡΥΓΙΑΣ . ΚΡΟΥΜΑΤΑ ΟΛΥΜΠΟΝ ΕΦΗ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΟΜΙ-
-ΣΑΙ , ΕΤΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΔΑΙΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ ; ΥΑΓΝΙΝ ΔΕ
ΠΡΩΤΟΝ ΑΥΛΗΣΑΙ , ΕΙΤΑ ΤΟΝ ΤΟΥΤΟΥ ΥΙΟΝ ΜΑΡΣΥΑΝ , ΕΙΤΑ
ΟΛΥΜΠΟΝ ; ΕΞΗΛΩΚΕΝΑΙ ΔΕ ΤΟΝ ΤΕΡΠΛΑΝΔΡΟΝ . ΟΜΗΡΟΥ
ΜΕΝ ΤΑ ΕΠΗ , ΟΡΦΕΩΣ ΔΕ ΤΑ ΜΕΛΗ . Ο ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ΟΥΔΕΝΑ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕΜΙΜΗΜΕΝΟΣ ; ΟΥΔΕΙΣ ΓΑΡ ΠΩ ΓΕΓΕΝΗΤΟ , ΕΙ ΜΗ ΟΙ
ΤΩΝ ΑΥΛΩΔΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΑΙ ; ΤΟΥΤΟΙΣ ΔΕ ΚΑΤ ΟΥΘΕΝ ΤΟ ΟΡΦΙ-
-ΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΕΟΙΚΕΝ .

DIOGENES LAERTIUS.

Proœm. Vol. 1. p. 4, 5. edit. Meibom.

ΚΑΙ ΩΔΕ ΜΕΝ ΑΦ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΡΞΕ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ . ΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΗ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΝ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΑΛΕΣΤΡΑΠΤΑΙ ΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑΝ . ΟΙ ΔΕ
ΤΗΝ ΕΥΡΕΣΙΝ ΔΙΔΟΝΤΕΣ ΕΚΕΙΝΟΙΣ , ΠΑΡΑΓΟΥΣΙ ΚΑΙ ΟΡΦΕΑ ΤΟΝ
ΘΡΑΙΚΑ , ΛΕΓΟΝΤΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ ΓΕΓΟΝΕΝΑΙ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΑ-
-ΤΟΝ . ΕΓΩ ΔΕ , ΕΙ ΤΟΝ ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΕΞΑΓΟΡΕΥΣΑΝΤΑ ΤΟΙΑΥΤΑ ,
ΧΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ ΚΑΛΕΙΝ , ΟΥΚ ΟΙΔΑ ; ΤΙΝΑ ΓΑΡ ΔΕΙ ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΥ-
-ΕΙΝ ΤΟΝ ΠΑΝ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΕΙΟΝ ΠΛΗΘΟΣ ΑΦΕΙΔΟΥΝΤΑ ΤΟΙΣ ΘΕΟΙΣ
ΠΡΟΣΤΡΙΨΑΙ , ΚΑΙ ΤΑ ΣΠΑΝΙΩΣ ΥΠΟ ΤΙΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΛΙΣΧΡΟΥΡ-
-ΓΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΩΙ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΟΡΓΑΝΩΙ ? ΤΟΥΤΟΝ ΔΕ Ο ΜΕΝ
ΜΥΘΟΣ ΥΠΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΠΟΛΕΣΘΑΙ ΦΗΣΙ ; ΤΟ Δ ΕΝ ΔΙΩΙ ΤΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΚΕΡΑΥΝΩΘΗΝΑΙ ΑΥΤΟΝ . ΛΕΓΟΝ ΟΥ-
-ΤΩΣ :

“ ΘΡΗΙΚΑ ΧΡΥΣΟΛΥΡΗΝ ΤΗΔ ΟΡΦΕΑ ΜΟΥΣΑΙ ΕΒΑΨΑΝ ,
ΟΝ ΚΤΑΝΕΝ ΥΨΙΜΕΔΩΝ ΖΕΥΣ ΨΟΛΟΕΝΤΙ ΒΕΛΕΙ . ”

ÆLIANUS.

Var. Hist. B. 8. ch. 6.

ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΦΑΣΙ ΘΡΑΙΚΩΝ ΜΗΔΕΝΑ ΕΛΙΣΤΑΣΘΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ .

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝΟΜΙΖΟΝ ΔΙΣΧΙΣΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ΟΙΚΟΥΝΤΕΣ ΒΑΡΒΑΡΟΙ ΧΡΗΣΘΑΙ ΓΡΑΜΜΑΣΙΝ ; ΟΙ ΔΕ ΕΝ ΤΗ ΔΑΙΑΙ , ΩΣ ΛΟΓΟΣ , ΕΧΡΩΝΤΟ ΑΥΤΟΙΣ ΜΑΛΛΟΝ . ΕΝΘΕΝ ΤΟΙ ΚΑΙ ΤΟΛΜΩΣΙ ΛΕΓΕΙΝ , ΜΗΔΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΣΟΦΟΝ ΓΕΓΟΝΕΝΑΙ , ΘΡΑΙΚΑ ΟΝΤΑ . ΑΛΛ ΑΛΛΩΣ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΑΥΤΟΥ ΚΑΤΑΨΕΥΣΑΣΘΑΙ . ΤΑΥΤΑ ΑΝ-ΔΡΟΤΙΩΝ ΛΕΓΕΙ , ΕΙ ΤΩΙ ΛΙΣΤΟΣ . ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΓΡΑΜΜΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΔΕΥΣΙΑΣ ΘΡΑΙΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΑΙ .

Again, (B. 14. ch. 21.)

ΟΤΙ ΣΥΛΓΡΟΣ ΤΙΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ , ΜΕΤ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΜΟΥ-ΣΑΙΟΝ , ΟΣ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΡΩΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΣΑΙ , ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΟΥΤΟΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΛΑΒΟΜΕΝΟΣ , ΚΑΙ ΕΠΙΤΟΛΜΗΣΑΣ ΤΑΥ-ΤΗΙ .

PAUSANIAS.

Bœotica, ch. 30.

--- Ο ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ (ΕΜΟΙ ΔΟΚΕΙΝ) ΥΠΕΡΕΒΑΛΕΤΟ ΕΠΩΝ ΚΟΣΜΩΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟ ΑΥΤΟΥ , ΚΑΙ ΕΠΙ ΜΕΓΑ ΗΛΘΕΝ ΙΣΧΥΟΣ , ΟΙΑ ΛΙΣΤΕΥΟΜ-ΕΝΟΣ ΕΥΡΗΚΕΝΑΙ ΤΕΛΕΤΑΣ ΘΕΩΝ , ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΑΝΟΣΙΩΝ ΚΑΘΑΡ-ΜΟΥΣ , ΝΟΣΩΝ ΤΕ ΙΑΜΑΤΑ , ΚΑΙ ΤΡΟΠΑΣ ΜΗΜΙΜΑΤΩΝ ΘΕΙΩΝ - -
--- ΕΙΣΙ ΔΕ , ΟΙ ΦΑΣΙ , ΚΕΡΑΥΝΩΘΕΝΤΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΥΜΒΗ-ΝΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΟΡΦΕΙ ; ΚΕΡΑΥΝΩΘΗΝΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ΛΟ-ΓΩΝ ΕΙΝΕΚΑ , ΩΝ ΕΔΙΔΑΣΚΕΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΙΣ ΟΥ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΑΚΗΚΟΛΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ . -----

-- ΟΣΤΙΣ ΔΕ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΕΠΙΔΥΠΡΑΓΜΟΝΗΣΕΝ , ΗΔΗ ΤΟΥΣ ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΥΣ ΟΙΔΕΝ ΟΝΤΑΣ , ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕ ΑΥΤΩΝ ΕΠΙ ΒΡΑΧ-ΥΤΑΤΟΝ , ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΚ ΕΣ ΑΡΙΘΜΟΝ ΠΟΛΥΝ ΠΕΛΟΙΗΜΕΝΟΥΣ . ΑΥ-ΚΟΜΙΔΑΙ ΔΕ ΙΣΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΑΙΔΟΥΣΙ ΤΟΙΣ ΔΡΩΜΕΝΟΙΣ . ΚΟΣΜΩΙ ΜΕΝ ΔΗ ΤΩΝ ΕΠΩΝ ΔΕΥΤΕΡΕΙΑ ΦΕΡΟΙΝΤΟ ΑΝ , ΜΕΤΑ ΟΜΗΡΟΥ ΓΕ ΤΟΥΣ ΥΜΝΟΥΣ , ΤΙΜΗΣ ΔΕ ΕΚ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣ ΠΛΕΟΝ ΕΚΕΙΝΩΝ ΕΧΟΥΣΙ .

HERODOTUS

(B. 2. ch. 61.)

speaking of the Egyptians says:

--- ΟΥ ΜΕΝ ΤΟΙ ΕΣ ΓΕ ΤΑ ΙΡΑ ΕΣΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΡΙΝΕΑ . ΟΥΔΕ ΣΥΓ-
 -ΚΑΤΑΘΑΛΠΕΤΑΙ ΣΦΙ : ΟΥ ΓΑΡ ΟCΙΟΝ : ΟΜΟΛΟΓΕΟΥCΙ ΔΕ ΤΑΥΤΑ
 ΤΟΙCΙ ΟΡΦΙΚΟΙCΙ ΚΑΛΟΜΕΝΟΙCΙ , ΚΑΙ ΒΑΚΧΙΚΟΙCΙ . ΕΟΥCΙ ΔΕ
 ΑΙΥΛΤΙΟΙCΙ . ΚΑΙ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΙCΙ : ΟΥΔΕ ΓΑΡ ΤΟΥΤΩΝ ΤΩΝ
 ΟΡΓΙΩΝ ΜΕΤΕΧΟΝΤΑ . ΟCΙΟΝ ΕCΤΙ ΕΝ ΕΙΡΙΝΕΟΙCΙ ΕΙΜΑCΙ ΘΑΦΘΗΝΑΙ :
 ΕCΤΙ ΔΕ ΠΕΡΙ ΑΥΤΩΝ ΠΡΟC ΛΟΓΟC ΛΕΓΟΜΕΝΟC .

AS certain hymns, bearing the name of Orpheus, are said to have been written by Onomacritus, I may as well here subjoin what Herodotus says of that falsifier. Speaking of those who persuaded Xerxes to make war against the Greeks, the Historian says:

(B. 7. ch. 6.)

--- ΤΟΥΤΟ ΜΕΝ ----- ΤΟΥΤΟ ΔΕ , ΠΕΙCΙCΤΡΑΤΙΔΕΩΝ ΟΙ
 ΑΝΑΒΕΒΗΚΟΤΕC ΕC CΟΥCΑ , ΤΩΝ ΤΕ ΑΥΤΕΩΝ ΛΟΓΩΝ ΕΧΟΜΕΝΟΙ ΤΩΝ
 ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΕΥΑΔΑΙ . ΚΑΙ ΔΗ ΤΙ ΠΡΟC ΤΟΥΤΟΙCΙ ΕΤΙ ΠΑΘΟΝ ΠΡΟC-
 -ΩΡΕΓΟΝΤΟ ΟΙ , ΕΧΟΝΤΕC ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΝ , ΑΝΔΡΑ ΑΘΗΝΑΙΟΝ ,
 ΧΡΗCΜΟΛΟΓΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΗΝ ΧΡΗCΜΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥCΑΙΟΥ : ΕΞ-
 -ΗΛΑCΘΗ ΓΑΡ ΥΠΟ ΙΠΠΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΠΕΙCΙCΤΡΑΔΕΩ Ο ΟΝΟ-
 -ΜΑΚΡΙΤΟC ΕΞ ΑΘΗΝΕΩΝ , ΕΠ ΑΥΤΟΦΩΡΩΙ ΑΛΟΥC ΥΠΟ ΑΛ-
 -CΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΙΟΝΕΟC ΕΜΠΟΙΕΩΝ ΕC ΤΑ ΜΟΥCΑΙΟΥ ΧΡΗCΜ-
 -ΜΟΝ , ΩC ΑΙ ΕΠΙ ΑΗΜΝΟΥ ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΑΙ ΝΗCΟΙ ΑΦΑΝΙΖΟΙΑΤΟ ΚΑΤΑ
 ΤΗC ΘΑΛΑCCΗC : ΔΙΟ ΕΞΗΛΑCΕ ΜΙΝ Ο ΙΠΠΑΡΧΟC , ΠΡΟΤΕΡΟΝ
 ΧΡΕΩΜΕΝΟC ΤΑΜΑΛΙCΤΑ . ΤΟΤΕ ΔΕ CΥΝΑΝΑΒΑC , ΟΚΩC ΑΠΙΚΟΙΤΟ
 ΕC ΟΨΙΝ ΤΗΝ ΒΑCΙΛΗΟC , ΛΕΓΟΝΤΩΝ ΤΩΝ ΠΕΙCΙCΤΡΑΤΙΔΕΩΝ
 ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ CΕΜΝΟΥC ΛΟΓΟΥC , ΚΑΤΕΛΕΓΕ ΤΩΝ ΧΡΗCΜΩΝ , ΕΙ
 ΜΕΝ ΤΙ ΕΝΕΟΙ CΦΑΛΜΑ ΦΕΡΟΝ ΤΩΙ ΒΑΡΒΑΡΩΙ , ΤΩΝ ΜΕΝ ΕΛΕΓΕ ΟΥ-
 -ΔΕΝ : Ο ΔΕ ΤΑ ΕΥΤΥΧΕCΤΑΤΑ ΕΚΛΕΓΟΜΕΝΟC , ΕΛΕΓΕ , ΤΟΝ ΤΕ

TESTIMONIA.

iii

ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΝ ΩΣ ΞΕΥΧΘΗΝΑΙ ΧΡΕΩΝ ΕΙΗ ΥΠ ΑΝΔΡΟΣ ΠΕΡΣΕΩ ,
ΤΗΝ ΤΕ ΕΛΑΣΙΝ ΕΞΗΓΕΟΜΕΝΟΣ . ΟΥΤΟΣ ΤΕ ΔΗ ΧΡΗΣΜΩΔΕΩΝ
ΠΡΟΣΕΦΕΡΕΤΟ , ΚΑΙ ΟΙ ΤΕ ΠΕΙCΙCΤΡΑΤΙΔΑΙ , ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΕΥΑ-
-ΔΑΙ , ΓΝΩΜΑΣ ΑΠΟΔΕΙΚΝΥΜΕΝΟΙ . [conf. B. 8. ch. 96.]

EURIPIDES

(*Alcestis*, v. 367. edit. Monk.)

introduces Admetus as saying,

ΕΙ Δ ΟΡΦΕΩC ΜΟΙ ΓΛΩCΣΑ ΚΑΙ ΜΕΛΟC ΠΑΡΗΝ :
ΩC , ΤΗΝ ΚΟΡΗΝ ΔΗΜΗΤΡΟC , Η ΚΕΙΝΗC ΠΟCΙΝ ,
ΥΜΝΟΙCΙ ΚΗΛCΑΝΤΑ , C ΕΞ ΑΙΔΟΥ ΛΑΒΕΙΝ ,
ΚΑΤΗΛΘΟΝ ΑΝ : ΚΑΙ Μ ΟΥΘ Ο ΠΛΟΥΤΩΝΟC ΚΥΩΝ ,
ΟΥΘ ΟΥΠΙ ΚΩΠΗΙ ΨΥΧΟΠΟΜΠΟC ΑΝ ΧΑΡΩΝ
ΕCΧΟΝ , ΠΡΙΝ ΕΙC ΦΩC CΟΝ ΚΑΤΑCΤΗCΑΙ ΒΙΟΝ .

Professor Monk compares the above passage to the follow-
-ing one in the *Iphigenia in Aulis*:

ΕΙ ΜΕΝ ΤΩΝ ΟΡΦΕΩC ΕΙΧΟΝ . Ο ΠΑΤΕΡ , ΛΟΓΟΝ .
ΠΕΙΘΕΙΝ ΕΠΑΙΔΟΥC ΩCΘ ΟΜΑΡΤΕΙΝ ΜΟΙ ΠΕΤΡΑC ,
ΚΗΛΕΙΝ ΤΕ ΤΟΙC ΛΟΓΟΙCΙΝ ΟΥC ΕΒΟΥΛΟΜΗΝ ,
ΕΝΤΑΥΘ ΑΝ ΗΛΘΟΝ .

.. and to that in the *Medea* (v. 542. edit. Porson.) where
Jason says:

ΕΙΗ Δ ΕΜΟΙΓΕ ΜΗΤΕ ΧΡΥCΟC ΕΝ ΔΟΜΟΙC ,
ΜΗΤ ΟΡΦΕΩC ΚΑΛΛΙΟΝ ΥΜΝΗCΑΙ ΜΕΛΟC ,
ΕΙ ΜΗ ΠΙCΗΜΟC Η ΤΥΧΗ ΓΕΝΟΙΤΟ ΜΟΙ .

In the *Bacchæ* (v. 552. edit. Hermann.)
the Chorus says:

ΤΑΧΑ Δ ΕΝ ΤΟΙC ΠΟΛΥΔΕΝΔΡΕC-
-CΙΝ ΟΛΥΜΠΟΥ ΘΑΛΑΜΟΙC , ΕΝ-
-ΘΑ ΠΟΤ ΟΡΦΕΥC ΚΙΘΑΡΙΖΩΝ

TESTIMONIA.

ΣΥΝΑΓΕΝ ΔΕΝΔΡΕΑ ΜΟΥΣΑΙΟΙ ,
ΣΥΝΑΓΕΝ ΘΗΡΑΣ ΑΓΡΩΤΑΣ .

ARISTOPHANES

(*Ranæ*, Act. 4. Sc. 2.)

introduces *Æschylus* as saying :

--- ΣΚΕΨΑΙ ΓΑΡ , ΑΠ' ΑΡΧΗΣ ,
ὥς ὠφελοῖμοι τῶν ποιητῶν
οἱ γένναιοι γέγεννηνται :
ΟΡΦΕΥΣ ΜΕΝ ΓΑΡ , ΤΕΛΕΤΑΣ Θ' ἡμῖν
ΚΑΤΕΔΕΙΞΕ , ΦΟΝΩΝ Τ' ΑΠΕΧΕΣΘΑΙ :
ΜΟΥΣΑΙΟΣ Δ' ΕΞΑΚΕΣΕΙΣ ΤΕ ΝΟΣΩΝ
ΚΑΙ ΧΡΗΣΜΟΥΣ : ΗΣΙΟΔΟΣ ΔΕ
ΓΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ , ΚΑΡΠΩΝ ὥρας , ΑΡΣΤΟΥΣ :
Ο ΔΕ ΘΕΙΟΣ ΟΜΗΡΟΣ
ΑΠΟ ΤΟΥ ΤΙΜΗΝ ΚΑΙ ΚΛΕΟΣ ΕΣΧΕ ?
ΛΗΝ ΤΟΥΘ' , ΟΤΙ ΧΡΗΣΤ' ΕΔΙΔΑΞΕ .
ΤΑΞΕΙΣ , ΑΡΕΤΑΣ , ΟΛΛΙΣΕΙΣ ΑΝΔΡΩΝ .

APOLLODORUS

(*Biblioth.* L. 1.) says :

ΕΥΡΕ ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΑ : ΚΑΙ ΤΕΘΑΛ-
-ΤΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΙΕΡΙΑΝ , ΔΙΑΣΠΑΣΘΕΙΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΜΑΙΝΑΔΩΝ .

CICERO

(*De Nat. Deor.* B. 1. *Oper. Phil.* Vol. 1. p. 374.)

says of *Chrysippus* :

Et hæc quidem in primo libro de naturâ Deorum ; in secundo autem vult Orphei, Musæi, Hesiodi, Homerique, fabellas accom-
-modare ad ea, quæ ipse primo libro de Diis immortalibus dixe-

TESTIMONIA.

v

-rit; ut etiam veterrimi poetæ, qui hæc ne suspicati quidem sint, Stoici fuisse videantur.

Further on (p. 401.) Cicero says :

Orpheum poetam docet Aristoteles nunquam fuisse, et hoc Orphicum carmen Pythagorei ferunt cujusdam fuisse Cercopis ; at Orpheus, ed est, imago ejus, ut vos vultis, in animum meum sæpe incurrit.

DIODORUS SICULUS

(Biblioth. B. 1. p. 20. edit. Rhodoman.) says :

ΕΝ ΔΕ ΤΟΙΣ ΥΣΤΕΡΟΝ ΧΡΟΝΟΙΣ . ΟΡΦΕΑ . ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΧΟΝΤΑ ΔΟΞΑΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙΝ ΕΠΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΚΑΙ ΘΕΟ-ΛΟΓΙΑΙΣ . ΕΠΙΞΕΝΩΘΗΝΑΙ ΤΟΙΣ ΚΑΔΜΕΙΟΙΣ . ΚΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩΣ ΕΝ ΤΑΙΣ ΘΗΒΑΙΣ ΤΙΜΗΘΗΝΑΙ ; ΜΕΤΕΞΗΚΟΤΑ ΔΕ ΤΩΝ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠΤΙ-ΟΙΣ ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΝ . ΜΕΤΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΗΝ ΟΣΙΡΙΔΟΣ ΤΟΥ ΠΑΛΑΙΟΥ ΓΕΝΕΣΙΝ ΕΠΙ ΤΟΥΣ ΝΕΩΤΕΡΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ ; ΧΑΡΙΖΟΜΕΝΟΝ ΔΕ ΤΟΙΣ ΚΑΔΜΕΙΟΙΣ . ΕΝΣΤΗΣΑΣΘΑΙ ΚΑΙΝΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ . ΚΑΘ ΗΝ ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙ ΤΟΙΣ ΜΥΘΟΥΜΕΝΟΙΣ . ΕΚ ΣΕΜΕΛΗΣ ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΓΕΓΕΝΗΣΘΑΙ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ . ΤΟΥΣ ΔΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ . ΤΑ ΜΕΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΝΟΙΑΝ ΕΞΑΠΑΤΩΜΕΝΟΥΣ . ΤΑ ΔΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΡΦΕΩΣ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑΝ ΚΑΙ ΔΟΞΑΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΤΟΙΟΥΤΟΙΣ ΚΑΙΡΟΙΣ ΕΧΟΝΤΟΣ . ΤΟ ΔΕ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΗΔΕΩΣ ΠΡΟΣΔΕΧΟΜΕΝΟΥΣ ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΝΟΜΙΖΟΜΕΝΟΝ . ΚΑΘΑΠΕΡ ΠΡΟΕΙΡΗΤΑΙ . ΧΡΗΣΑΣΘΑΙ ΤΑΙΣ ΤΕΛΕΤΑΙΣ . ΕΠΕΙΤΑ ΠΑΡΑΛΛΑ-ΒΟΝΤΩΝ ΤΩΝ ΜΥΘΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟΣ . ΕΜΒΛΗΝΑΣΘΑΙ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ . ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΕΠΙΓΙΝΟΜΕΝΟΣ ΙΣΧΥΡΑΝ ΠΙΣΤΙΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΘΕ-ΤΟΝ ΓΕΝΕΣΘΑΙ .

and again (p. 86.) :

-- ΟΙ -- ΙΕΡΕΙΣ ΤΩΝ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ ΙΣΤΟΡΟΥΣΙΝ . ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΑΓΡΑΦΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙΣ ΙΕΡΑΙΣ ΒΙΒΛΟΙΣ . ΠΑΡΑΒΑΛΕΙΝ ΠΡΟΣ ΑΥΤΟΥΣ ΟΡΦΕΑ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΥΣΑΙΟΝ . ΚΑΙ ΜΕΛΑΜΠΟΔΑ . ΚΑΙ ΔΑΙΔΑΛΟΝ ; ΠΡΟΣ ΔΕ ΤΟΥΤΟΙΣ ΟΜΗΡΟΝ ΤΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗΝ . ΚΑΙ ΛΥΚΟΥΡΓΟΝ ΤΟΝ ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΝ . ----- ΠΑΝΤΩΝ ΔΕ ΤΟΥΤΩΝ ΣΗΜΕΙΑ ΔΕΙΚΝΥΟΥ-

-CΙ , ΤΩΝ ΜΕΝ , ΕΙΚΟΝΑΣ , ΤΩΝ ΔΕ , ΤΟΠΩΝ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΩΝ
ΩΜΩΝΥΜΟΥΣ ΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑΣ . ΕΚ ΤΕ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΩΙ ΖΗΛΩΘΕΙΣΗΣ ΠΑΙ-
-ΔΕΙΑΣ , ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΦΕΡΟΥΣΙ , ΣΥΝΙΣΤΑΝΤΕΣ ΕΞ ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΜΕ-
-ΤΕΝΗΝΟΧΕΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΔΙ ΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙΝ ΕΘΑΥΜΑΣΘΗΣΑΝ :
ΟΡΦΕΑ ΜΕΝ ΓΑΡ ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΑ ΠΛΕΙΣΤΑ , ΚΑΙ ΤΑ
ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΕΛΥΤΟΥ ΠΛΑΝΗΝ ΟΡΓΙΑΖΟΜΕΝΑ , ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΕΝ ΑΙΔΟΥ
ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΝ , ΑΠΕΝΕΓΚΑΣΘΑΙ , ΤΗΝ ΜΕΝ ΓΑΡ ΟΣΙΡΙΔΟΣ ΤΕΛΕΤΗΝ
ΤΗΙ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΕΙΝΑΙ , ΤΗΝ ΔΕ ΤΗΣ ΙΣΙΔΟΣ ΤΗΙ
ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΟΜΟΙΟΤΑΤΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙΝ , ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΜΟ-
-ΝΟΝ ΕΝΗΛΛΑΓΜΕΝΩΝ : ΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΕΒΩΝ ΕΝ ΑΙΔΟΥ ΤΙΜΩΡΙΑΣ ,
ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΕΥΣΕΒΩΝ ΛΕΙΜΩΝΑΣ , ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΠΟΛ-
-ΛΟΙΣ ΕΙΔΩΛΟΠΟΙΙΑΣ ΑΝΑΠΕΠΛΑΣΜΕΝΑΣ , ΠΑΡΕΙΣΑΓΑΓΕΙΝ , ΜΙΜΗΣΑΜΕ-
-ΝΟΝ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΑΣ ΤΑΦΑΣ ΤΑΣ ΚΑΤ ΑΙΓΥΠΤΟΝ : ΤΟΝ ΜΕΝ ΓΑΡ
ΨΥΧΟΠΟΜΠΟΝ ΕΡΜΗΝ , ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΑΛΑΙΟΝ ΝΟΜΙΜΟΝ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠ-
-ΤΙΟΙΣ , ΑΝΑΓΑΓΟΝΤΑ ΤΟΥ ΑΠΙΔΟΣ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΕΧΡΙ ΤΙΝΟΣ ,
ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΑΙ ΤΩΙ ΠΕΡΙΚΕΙΜΕΝΩΙ ΤΗΝ ΤΟΥ ΚΕΡΒΕΡΟΥ ΠΡΟΤΟΜΗΝ .
ΤΟΥ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΤΟΥΤΟ ΚΑΤΑΔΕΙΞΑΝΤΟΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙ ,
ΤΟΝ ΟΜΗΡΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΩΣ ΤΟΥΤΩΙ ΘΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΙΝ :

“ ΕΡΜΗΣ ΔΕ ΨΥΧΑΣ ΚΥΛΛΗΝΝΙΟΣ ΕΞΑΚΑΛΕΙΤΟ
ΑΝΔΡΩΝ ΗΡΩΩΝ , ΕΧΕ ΔΕ ΡΑΒΔΟΝ ΜΕΤΑ ΧΕΡΣΙΝ . ”

Again, (B. 2. p. 199.) speaking of Bacchus,
Diodorus says :

-- ΜΕΤΑ ΔΕ ΤΑΥΤΑ , ΤΩΙ ΜΕΝ ΘΑΡΟΠΙ , ΧΑΡΙΝ ΑΠΟΔΟΝΤΑ ΤΗΣ
ΕΥΕΡΓΕΣΙΑΣ , ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΘΡΑΙΚΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΔΙ-
-ΔΑΣΘΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΟΡΓΙΑ . ΘΑΡΟΠΟΣ Δ ΥΙΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΟΝ
ΟΙΑΓΡΟΝ ΠΑΡΑΛΑΒΕΙΝ ΤΗΝ ΤΕ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΤΑΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΣΤΗ-
-ΡΙΟΙΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΠΑΡΑΔΕΔΟΜΕΝΑΣ : ΑΣ ΥΣΤΕΡΟΝ ΟΡΦΕΑ , ΤΟΝ ΟΙΑΓ-
-ΡΟΥ , ΜΑΘΟΝΤΑ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ , ΚΑΙ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΙ ΤΩΝ
ΑΠΑΝΤΩΝ ΔΙΕΝΕΓΚΟΤΑ , ΠΟΛΛΑ ΜΕΤΑΘΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΟΡΓΙΟΙΣ :
ΔΙΟ ΚΑΙ ΤΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΓΕΝΟΜΕΝΑΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΟΡΦΙΚΑΣ
ΠΡΟΣΑΓΕΥΡΘΗΝΑΙ .

Again, (B. 4. p. 232.) speaking of Hercules,
Diodorus says :

- ΠΑΡΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ , ΚΑΙ ΜΕΤΕΣΧΕ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙ

ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ . ΜΟΥΣΑΙΟΥ . ΤΟΥ ΟΡΦΕΩΣ ΥΙΟΥ , ΤΟΤΕ ΠΡΟΕΣ-
 -ΤΗΚΟΤΟΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ . ΕΛΕΙ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΕΜΝΗΣΘΗΜΕΝ . ΟΥΚ
 ΑΝΟΙΚΕΙΟΝ ΕΣΤΙ . ΠΑΡΕΚΒΑΝΤΑΣ , ΒΡΑΧΕΑ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ΔΙΕΛΘΕΙΝ ; ΟΥ-
 -ΤΟΣ ΓΑΡ ΗΝ ΥΙΟΣ ΜΕΝ ΟΙΑΓΡΟΥ , ΘΡΑΙΞ ΔΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ , ΠΑΙΔΕΙΑΙ
 ΔΕ ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΙ ΠΟΛΥ ΠΡΟΕΧΩΝ ΤΩΝ ΜΝΗΜΟΝΕΥΟ-
 -ΜΕΝΩΝ ; ΚΑΙ ΓΑΡ ΠΟΙΗΜΑ ΣΥΝΕΤΑΞΕ ΤΟ ΘΑΥΜΑΖΟΜΕΝΟΝ , ΚΑΙ ΚΑΤΑ
 ΤΗΝ ΩΙΔΗΝ ΕΜΜΕΛΕΙΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝ . ΕΠΙ ΤΟΣΟΥΤΟ ΔΕ ΠΡΟΕΒΗ ΤΗ ΔΟ-
 -ΞΗΙ , ΩΣΤΕ ΔΟΚΕΙΝ ΤΗ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙ ΘΕΛΓΕΙΝ ΤΑ ΤΕ ΘΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ
 ΔΕΝΔΡΑ . ΠΕΡΙ ΔΕ ΠΑΙΔΕΙΑΝ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙΣ , ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙ-
 -ΑΣ ΜΥΘΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΩΝ , ΑΠΕΔΗΜΗΣΕ ΜΕΝ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ ,
 ΚΑΙ ΚΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΕΠΙΜΑΘΩΝ , ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝ-
 -ΩΝ , ΕΝ ΤΕ ΤΑΙΣ ΤΕΛΕΤΑΙΣ , ΚΑΙ ΤΑΙΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΙΣ , ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑ-
 -ΤΙ , ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΙΣ . ΣΥΝΕΣΤΡΑΤΕΥΣΑΤΟ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙΣ ,
 ΚΑΙ , ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ , ΚΑΤΑΒΗΝΑΙ ΜΕΝ ΕΙΣ
 ΑΙΔΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΩΣ ΕΤΟΛΜΗΣΕ .

Again, (B . 5. p. 333.)

Diodorus says :

-- ΕΝΙΟΙ Δ ΙΣΤΟΡΟΥΣΙΝ [ΩΝ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΕΦΟΡΟΣ] ΤΟΥΣ ΙΔΑΙ-
 -ΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΜΕΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΙΔΗΝ ΤΗΝ ΕΝ
 ΦΡΥΓΙΑΙ . ΔΙΑΒΗΝΑΙ ΔΕ ΜΕΤΑ ΜΙΝΩΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΛΗΝ ;
 ΥΠΛΑΡΞΟΝΤΑΣ ΔΕ ΓΟΗΤΑΣ , ΕΠΙΤΗΔΕΥΣΑΙ ΤΑΣ ΤΕ ΕΛΩΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΕ-
 -ΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ; ΚΑΙ , ΠΕΡΙ ΣΑΜΟΘΡΑΙΚΗΝ ΔΙΑΤΡΙΨΑΝΤΑΣ .
 ΟΥ ΜΕΤΡΙΩΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΕΚΠΛΗΤΤΕΙΝ ΤΟΥΣ ΕΓΧΩΡΙΟΥΣ ; ΚΑΘ' ΟΝ
 ΔΗ ΧΡΟΝΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ , ΦΥΣΕΙ ΔΙΑΦΟΡΩΙ ΚΕΧΟΡΗΓΗΜΕΝΟΝ
 ΠΡΟΣ ΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΙΔΙΑΝ ; ΜΑΘΗΤΗΝ ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΤΟΥΤΩΝ , ΚΑΙ
 ΠΡΩΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΞΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΕΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ .

It is of course unnecessary to adduce the well known passages
 of ---

Virgilius,

Bucol. Ecl. 4. v. 55--57

Georg. B. 4. v. 454--527

- Horatius, Od. B. 1. 12. v. 5-12
de Art. Poet. v. 391-401
- Ovidius, Metamorph. B. 10. v. 1-85
" " " " B. 11. v. 1-66
- Hyginus, Fab. 14. p. 32. edit. Muncker. 8vo.
--- 164. p. 234
Poet. Astron. 7. p. 371-373
- Seneca, Herc. Fur. v. 569-589
Med. v. 625-633
Herc. Œt. v. 1031-1092

STRABO

(Geogr. B. 16. ch. 2.) says :

-- ΤΑΥΤΑ ΓΑΡ , ΟΠΩΣ ΠΟΤΕ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΕΧΕΙ , ΠΑΡΑ ΓΕ ΤΟΙΣ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΙΣ ΕΠΙΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΑΙ ΕΝΕΝΟΜΙΣΤΟ . ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΝ-
ΤΕΙΣ ΕΤΙΜΩΝΤΟ , ΩΣΤΕ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΑΞΙΟΥΣΘΑΙ , ΩΣ ΤΑ ΠΑΡΑ
ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΗΜΙΝ ΕΚΦΕΡΟΝΤΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΠΑΝΟΡΘΩΜΑΤΑ ,
ΚΑΙ ΖΩΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΕΣ : ΚΑΘΑΠΕΡ ΚΑΙ Ο ΤΕΙΡΗΣΙΑΣ :

“ ΤΩΙ ΚΑΙ ΤΕΘΗΝΩΤΙ ΝΟΟΝ ΠΟΡΕ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑ
ΟΙΩΙ ΠΕΠΝΥΣΘΑΙ , ΤΟΙ ΔΕ ΣΚΙΑΙ ΑΙΣCOYCΙ . ”

ΤΟΙΟΥΤΟΣ ΔΕ Ο ΑΜΦΙΑΡΕΩΣ , ΚΑΙ Ο ΤΡΟΦΩΝΙΟΣ , ΚΑΙ Ο
ΟΡΦΕΥΣ , ΚΑΙ Ο ΜΟΥΣΑΙΟΣ , ΚΑΙ Ο ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΓΕΤΑΙΣ ΘΕΟΣ
ΤΟ ΜΕΝ ΠΑΛΑΙΟΝ ΖΑΜΟΛΞΙΣ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΤΙΣ , ΚΑΘ' ΗΜΑΣ
ΔΕ Ο ΤΩΙ ΒΥΡΕΒΙΣΤΑΙ ΘΕΣΠΙΖΩΝ ΔΕΚΑΙΝΕΟΣ : ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ
ΒΟΣΠΟΡΑΝΟΙΣ ΑΧΑΙΚΑΡΟΣ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΙΝΔΟΙΣ ΟΙ ΓΥΜ-
-ΝΟΣΟΦΙΣΤΑΙ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΠΕΡΣΑΙΣ ΟΙ ΜΑΓΟΙ ΚΑΙ ΝΕΚΥΟΜΝΑ-
-ΤΕΙΣ ΚΑΙ ΕΤΙ ΟΙ ΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΛΕΚΑΝΟΜΑΝΤΕΙΣ ΚΑΙ ΥΔΡΟΜΑΝΤΕΙΣ ,
ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΣΣΥΡΙΟΙΣ ΟΙ ΧΑΛΔΑΙΟΙ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΡΩ-

-ΜΑΙΟΙΣ ΟΙ ΤΥΡΡΗΝΙΚΟΙ ΨΕΥΣΚΟΠΟΙ . ΤΟΙΟΥΤΟΣ ΔΕ ΤΙΣ ΗΝ
ΚΑΙ Ο ΜΩΣΗΣ , ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΔΕΞΑΜΕΝΟΙ ΕΚΕΙΝΟΝ , ΤΑΣ ΜΕΝ ΑΡ-
-ΧΑΣ ΛΑΒΟΝΤΕΣ ΟΥ ΦΑΥΛΑΣ , ΕΚΤΡΑΠΟΜΕΝΟΙ ΔΕ ΕΠΙ ΤΟ ΧΕΙΡΟΝ .

PLUTARCHUS

in vitâ Alexandri.

Vol. 1. p. 671. edit. Xylandr. Frankfort. 1620.

-- ΕΛΕΙ ΔΕ ΨΡΜΗΣΕΝ ΠΡΟΣ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΕΙΩΝ , ΑΛΛΑ ΤΕ ΔΟΚΕΙ ΣΗΜΕΙΑ
ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ ΓΕΝΕΣΘΑΙ , ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙ ΛΕΙΒΗΘΡΑ ΤΟΥ
ΟΡΦΕΩΣ ΞΟΑΝΟΝ (ΗΝ ΔΕ ΚΥΛΑΡΙΤΤΙΝΟΝ) ΙΔΡΩΤΑ ΠΟΛΥΝ ΥΠΟ
ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΕΚΕΙΝΑΣ ΑΦΗΚΕΝ .

"Apothegmata Laconica," (Leotyehidæ Aristonis F.)

Vol. 2. p. 224. edit. Xyl. Vol. 2. p. 895. edit. Wyttenb.

ΠΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΝ ΤΟΝ ΟΡΦΕΟΤΕΛΕΣΤΗΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΤΩΧΟΝ
ΟΝΤΑ , ΛΕΓΟΝΤΑ Δ ΟΤΙ ΟΙ ΠΑΡ ΑΥΤΩΙ ΜΥΗΘΕΝΤΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΟΥ
ΒΙΟΥ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΟΥΣΙ , " ΤΙ ΟΥΝ . Ω ΔΙΟΝΤΕ " , ΕΙΠΕΝ .
" ΟΥ ΤΗΝ ΤΑΧΙΣΤΗΝ ΑΠΟΘΝΗΣΚΕΙΣ , ΙΝΑ ΔΝΑΛΛΥΣΗ ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΙΑΝ
ΤΕ ΚΑΙ ΠΕΝΙΑΝ ΚΛΑΙΩΝ ? "

" de his qui sero a Numinibus puniuntur. "

Vol. 2. p. 557. edit. Xyl. Vol. 5. p. 248. edit. Wyttenb.

-- ΟΥΔΕ ΓΑΡ ΘΡΑΙΚΑΣ ΕΠΑΙΝΟΥΜΕΝ , ΟΤΙ ΣΤΙΖΟΥΣΙΝ , ΑΧΡΙ
ΝΥΝ . ΤΙΜΩΡΟΥΝΤΕΣ ΤΩΙ ΟΡΦΕΙ , ΤΑΣ ΑΥΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΑΣ .

" de his qui sero &c. "

Vol. 2. p. 567. edit. Xyl. Vol. 5. p. 280. edit. Wyttenb.

-- ΕΛΕΓΕΝ ΟΥΝ Ο ΤΟΥ ΘΕΣΠΕΣΙΟΥ ΨΥΧΟΠΟΜΠΟΣ , ΑΧΡΙ ΤΟΥ-
ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ ΠΡΟΣΕΛΘΕΙΝ , ΟΤΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΜΕ-
-ΤΗΙΕΙ ---

TESTIMONIA.

" de Musicâ, "

Vol. 2. p. 1132. edit. Xyl. Vol. 10. p. 632. edit. Wyttenb.

-- ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΕ , ΕΝ ΤΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙ ΦΡΥΓΙΑΣ . ΚΡΟΥΜΑΤΑ ΟΛΥΜΠΟΝ ΕΦΗ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΟΜΙ-
-ΣΑΙ , ΕΤΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΔΑΙΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ ; ΥΑΓΝΙΝ ΔΕ
ΠΡΩΤΟΝ ΑΥΛΗΣΑΙ , ΕΙΤΑ ΤΟΝ ΤΟΥΤΟΥ ΥΙΟΝ ΜΑΡΣΥΑΝ , ΕΙΤΑ
ΟΛΥΜΠΟΝ ; ΕΖΗΛΩΚΕΝΑΙ ΔΕ ΤΟΝ ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΝ , ΟΜΗΡΟΥ
ΜΕΝ ΤΑ ΕΠΗ , ΟΡΦΕΩΣ ΔΕ ΤΑ ΜΕΛΗ . Ο ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ΟΥΔΕΝΑ
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕΜΙΜΗΜΕΝΟΣ ; ΟΥΔΕΙΣ ΓΑΡ ΠΩ ΓΕΓΕΝΗΤΟ , ΕΙ ΜΗ ΟΙ
ΤΩΝ ΑΥΛΩΙΔΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΑΙ ; ΤΟΥΤΟΙΣ ΔΕ ΚΑΤ ΟΥΘΕΝ ΤΟ ΟΡΦΙ-
-ΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΕΟΙΚΕΝ .

DIOGENES LAERTIUS.

Proœm. Vol. 1. p. 4, 5. edit. Meibom.

ΚΑΙ ΩΔΕ ΜΕΝ ΑΦ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΡΞΕ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ , ΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΗ
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΝ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΑΠΕΣΤΡΑΛΤΑΙ ΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑΝ . ΟΙ ΔΕ
ΤΗΝ ΕΥΡΕΣΙΝ ΔΙΔΟΝΤΕΣ ΕΚΕΙΝΟΙΣ , ΠΑΡΑΓΟΥΣΙ ΚΑΙ ΟΡΦΕΑ ΤΟΝ
ΘΡΑΙΚΑ , ΛΕΓΟΝΤΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ ΓΕΓΟΝΕΝΑΙ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΑ-
-ΤΟΝ . ΕΓΩ ΔΕ , ΕΙ ΤΟΝ ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΕΞΑΓΟΡΕΥΣΑΝΤΑ ΤΟΙΑΥΤΑ ,
ΧΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ ΚΑΛΕΙΝ , ΟΥΚ ΟΙΔΑ ; ΤΙΝΑ ΓΑΡ ΔΕΙ ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΥ-
-ΕΙΝ ΤΟΝ ΠΑΝ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΕΙΟΝ ΠΛΘΟΣ ΑΦΕΙΔΟΥΝΤΑ ΤΟΙΣ ΘΕΟΙΣ
ΠΡΟΣΤΡΙΨΑΙ , ΚΑΙ ΤΑ ΣΠΑΝΙΩΣ ΥΠΟ ΤΙΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΛΙΣΧΡΟΥΡ-
-ΓΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΩΙ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΟΡΓΑΝΩΙ ? ΤΟΥΤΟΝ ΔΕ Ο ΜΕΝ
ΜΥΘΟΣ ΥΠΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΠΟΛΕΣΘΑΙ ΦΗΣΙ ; ΤΟ Δ ΕΝ ΔΙΩΙ ΤΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΚΕΡΑΥΝΩΘΗΝΑΙ ΑΥΤΟΝ , ΛΕΓΟΝ ΟΥ-
-ΤΩΣ :

" ΘΡΗΙΚΑ ΧΡΥΣΟΛΥΡΗΝ ΤΗΙΔ ΟΡΦΕΑ ΜΟΥΣΑΙ ΕΘΑΨΑΝ ,
ΟΝ ΚΤΑΝΕΝ ΥΨΙΜΕΔΩΝ ΖΕΥΣ ΨΟΛΟΕΝΤΙ ΒΕΛΕΙ . "

ÆLIANUS.

Var. Hist. B. 8. ch. 6.

ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΦΑΣΙ ΘΡΑΙΚΩΝ ΜΗΔΕΝΑ ΕΠΙΣΤΑΣΘΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ ,

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝΟΜΙΖΟΝ ΔΙΣΧΙΣΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ ΟΙΚΟΥΝΤΕΣ ΒΑΡΒΑΡΟΙ ΧΡΗΣΘΑΙ ΓΡΑΜΜΑΣΙΝ ; ΟΙ ΔΕ ΕΝ ΤΗ ΔΙΔΑΧΗ , ΩΣ ΛΟΓΟΣ , ΕΧΡΩΝΤΟ ΑΥΤΟΙΣ ΜΑΛΛΟΝ . ΕΝΘΕΝ ΤΟΙ ΚΑΙ ΤΟΛΜΩΣΙ ΛΕΓΕΙΝ , ΜΗΔΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΣΟΦΟΝ ΓΕΓΟΝΕΝΑΙ , ΘΡΑΙΚΑ ΟΝΤΑ , ΑΛΛ ΑΛΛΩΣ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΑΥΤΟΥ ΚΑΤΑΨΕΥΣΑΣΘΑΙ . ΤΑΥΤΑ ΑΝ-ΔΡΟΤΙΩΝ ΛΕΓΕΙ , ΕΙ ΤΩΙ ΛΙΣΤΟΣ , ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΓΡΑΜΜΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΔΕΥΣΙΑΣ ΘΡΑΙΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΑΙ.

Again, (B. 14. ch. 21.)

ΟΤΙ ΣΥΛΛΗΡΟΣ ΤΙΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ , ΜΕΤ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΜΟΥ-ΣΑΙΟΝ , ΟΣ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΡΩΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΔΑΧΗ , ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΟΥΤΟΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ ΛΑΒΟΜΕΝΟΣ , ΚΑΙ ΕΠΙΤΟΛΜΗΣΑΣ ΤΑΥ-ΤΗΝ .

PAUSANIAS.

Bœotica, ch. 30.

--- Ο ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ (ΕΜΟΙ ΔΟΚΕΙΝ) ΥΠΕΡΕΒΑΛΕΤΟ ΕΠΩΝ ΚΟΣΜΩΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟ ΑΥΤΟΥ , ΚΑΙ ΕΠΙ ΜΕΓΑ ΗΛΘΕΝ ΙΣΧΥΟΣ , ΟΙΑ ΛΙΣΤΕΥΟΜ-ΕΝΟΣ ΕΥΡΗΚΕΝΑΙ ΤΕΛΕΤΑΣ ΘΕΩΝ , ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΑΝΟΣΙΩΝ ΚΑΘΑΡ-ΜΟΥΣ , ΝΟΣΩΝ ΤΕ ΙΑΜΑΤΑ , ΚΑΙ ΤΡΟΠΑΣ ΜΗΜΙΜΑΤΩΝ ΘΕΙΩΝ - -

--- ΕΙΣΙ ΔΕ , ΟΙ ΦΑΣΙ , ΚΕΡΑΥΝΩΘΕΝΤΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΥΜΒΗ-ΝΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΟΡΦΕΙ ; ΚΕΡΑΥΝΩΘΗΝΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ΛΟ-ΓΩΝ ΕΙΝΕΚΑ , ΩΝ ΕΔΙΔΑΣΚΕΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΙΣ ΟΥ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΑΚΗΚΟΛΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ . - - - - -

-- ΟΣΤΙΣ ΔΕ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΕΠΙΔΗΛΗΡΑΓΜΟΝΗΣΕΝ , ΗΔΗ ΤΟΥΣ ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΥΣ ΟΙΔΕΝ ΟΝΤΑΣ , ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕ ΑΥΤΩΝ ΕΠΙ ΒΡΑΧ-ΥΤΑΤΟΝ , ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΚ ΕΣ ΑΡΙΘΜΟΝ ΠΟΛΥΝ ΠΕΠΟΙΗΜΕΝΟΥΣ . ΑΥ-ΚΟΜΙΔΑΙ ΔΕ ΙΣΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΑΙΔΟΥΣΙ ΤΟΙΣ ΔΡΩΜΕΝΟΙΣ . ΚΟΣΜΩΙ ΜΕΝ ΔΗ ΤΩΝ ΕΠΩΝ ΔΕΥΤΕΡΕΙΑ ΦΕΡΟΙΝΤΟ ΑΝ , ΜΕΤΑ ΟΜΗΡΟΥ ΓΕ ΤΟΥΣ ΥΜΝΟΥΣ , ΤΙΜΗΣ ΔΕ ΕΚ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣ ΠΛΕΟΝ ΕΚΕΙΝΩΝ ΕΧΟΥΣΙ .

LUCIANUS,

or whoever was the author of the Treatise περὶ τῆς ἀστρονομίας, says, in the tenth section :

ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕ, ΟΥΤΕ ΠΑΡ ΛΙΘΙΟΛΩΝ, ΟΥΤΕ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ, ΑΣΤΡΟΛΟΓΗΣ ΠΕΡΙ, ΟΥΔΕΝ ΗΚΟΥΣΑΝ, ΑΛΛΑ ΣΦΙΣΙΝ ΟΡΦΕΥΣ, Ο ΟΙΑΓΡΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΟΛΗΣ, ΠΡΩΤΟΣ ΤΑΔΕ ΑΠΗΓΗΣΑΤΟ, ΟΥ ΜΑΛΑ ΕΜΦΑΝΕΩΣ; ΟΥΔΕ ΕΣ ΦΑΟΣ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΠΡΟΗΝΕΓΚΕΝ, ΑΛΛ ΕΙΣ ΓΟΗΤΕΙΗΝ, ΚΑΙ ΙΡΟΛΟΓΙΗΝ, ΟΙΗ ΔΙΑΝΟΙΗ ΕΚΕΙΝΟΥ; ΠΑΖΑΜΕΝΟΣ ΓΑΡ ΛΥΡΗΝ, ΟΡΓΙΑ ΤΕ ΕΠΟΙΕΕΤΟ, ΚΑΙ ΤΑ ΙΡΑ ΗΕΙΔΕΝ. Η ΔΕ ΛΥΡΗ, ΕΠΤΑΜΙΤΟΣ ΕΟΥΣΑ, ΤΗΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΟΜΕΝΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΑΡΜΟΝΙΗΝ ΣΥΝΕΒΑΛΛΕΤΟ. ΤΑΥΤΑ ΟΡΦΕΥΣ ΔΙΔΗΜΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΑΥΤΑ ΑΝΑΚΙΝΕΩΝ, ΠΑΝΤΑ ΕΘΕΛΓΕ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΩΝ ΕΚΡΑΤΕΕΝ; ΟΥ ΓΑΡ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΛΥΡΗΝ ΕΒΛΕΠΕΝ, ΟΥΔΕ ΟΙ ΑΛΛΗΣ ΕΜΕΛΕ ΜΟΥΣΟΥΡΓΗΣ, ΑΛΛ ΑΥΤΗ ΟΡΦΕΩΣ Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΥΡΗ; ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΕ, ΤΑΔΕ ΤΙΜΕΟΝΤΕΣ, ΜΟΙΡΗΝ ΕΝ ΑΥΤΩΙ ΟΥΡΑΝΩΙ ΑΠΕΚΡΙΝΑΝ, ΚΑΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΠΟΛΛΟΙ ΚΑΛΕΟΝΤΑΙ ΛΥΡΗ ΟΡΦΕΩΣ. ΗΝ ΔΕ ΚΟΤΕ ΟΡΦΕΑ ΙΔΗΣ, Η ΛΙΘΟΙΣΙΝ, Η ΧΡΟΙΗ ΜΕΜΙΜΗΜΕΝΟΝ, ΕΝ ΜΕΣΩΙ ΕΖΕΤΑΙ, ΙΚΕΛΟΣ ΔΕΙΔΟΝΤΙ, ΜΕΤΑ ΧΕΡΣΙΝ ΕΧΩΝ ΤΗΝ ΛΥΡΗΝ; ΑΜΦΙ ΔΕ ΜΙΝ ΖΩΑ ΜΥΡΙΑ ΕΣΤΗΚΕΝ, ΕΝ ΟΙΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΚΑΙ ΤΑΥΡΟΣ, ΚΑΙ ΛΕΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΩΝ. ΕΥ Τ' ΑΝ ΕΚΕΙΝΑ ΙΔΗΣ, ΜΕΜΝΗΣΟ ΜΟΙ ΤΟΥΤΩΝ, ΚΟΙΗ ΕΚΕΙΝΟΥ ΛΟΙΔΗ, ΚΟΙΗ ΔΕ ΚΑΙ Η ΛΥΡΗ, ΚΟΙΟΣ ΔΕ ΚΑΙ ΤΑΥΡΟΣ, Η ΟΚΟΙΟΣ ΛΕΩΝ, ΟΡΦΕΩΣ ΕΠΑΙΟΥΣΙΝ. ΗΝ ΔΕ ΤΑ ΛΕΓΩ ΑΙΤΙΑ ΓΝΟΙΗΣ, ΣΥ ΔΕ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩΙ ΟΥΡΑΝΩΙ ΔΕΡΚΕΟ ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΟΥΤΩΝ.

This passage seems, I think, to favour the hypothesis of the Ourano-theologists.

JUSTINUS MARTYR

"De Monarchia Dei" (p. 104. edit. 1686.)

-- ΜΑΡΤΥΡΗΣΕΙ ΔΕ ΜΟΙ ΚΑΙ ΟΡΦΕΥΣ, Ο ΠΑΡΕΙΣΑΓΩΝ ΤΟΥΣ ΤΡΙΑΚΟΣΙΟΥΣ ΕΞΗΚΟΝΤΑ ΘΕΟΥΣ ΕΝ ΤΩΙ "ΔΙΑΘΗΚΑΙΣ" ΕΠΙΓΡΑΦΟΜΕΝΩΙ ΒΙΒΛΙΩΙ, ΟΤΕ ΜΕΤΑΝΩΝ ΕΠΙ ΤΟΥΤΩΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΞ ΩΝ ΓΡΑΦΕΙ:

"ΦΘΕΓΖΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ ---"

TATIANUS

in his Oration "Contra Græcos." p. 173.

- - ΤΟ ΔΕ ΣΥΝΕΧΟΝ ΣΠΕΥΤΕΟΝ ΜΕΤΑ ΠΑΣΗΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΣΑΦΗΝΙΖΕΙΝ ,
 ΩΣ ΟΥΧ ΟΜΗΡΟΥ ΜΟΝΟΝ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΜΩΥΣΗΣ ,
 ΕΤΙ ΔΕ ΤΩΝ ΠΡΟ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ . ΛΙΝΟΥ . ΦΙΛΑΜΜΟ-
 -ΝΟΣ . ΘΑΜΥΡΙΔΟΣ . ΑΜΦΙΩΝΟΣ . ΜΟΥΣΑΙΟΥ . ΟΡ-
 -ΦΕΩΣ . ΔΗΜΟΔΟΚΟΥ . ΦΗΜΙΟΥ . ΣΙΒΥΛΛΗΣ . ΕΠΙΜΕΝΙ-
 ΔΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ ΟΣΤΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΠΑΡΤΗΝ ΑΦΙΚΕΤΟ . ΑΡΙΣ-
 -ΤΑΙΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΚΟΝΝΗΣΙΟΥ ΤΟΥ ΤΑ ΑΡΙΜΑΣΠΙΑ ΣΥΓΓΡΑ-
 -ΟΝΤΟΣ . ΑΣΒΟΛΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΚΕΝΤΑΥΡΟΥ . ΚΑΙ ΙΣΑΤΙΔΟΣ .
 ΔΡΥΜΩΝΟΣ ΔΕ . ΚΑΙ ΕΥΜΙΚΛΟΥ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ . ΚΑΙ ΩΡΟΥ
 ΤΟΥ ΣΑΜΙΟΥ . ΚΑΙ ΠΡΟΣΝΑΥΤΙΔΟΥ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΥ . ΛΙ-
 ΝΟΣ ΜΕΝ ΓΑΡ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΕΣΤΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ : Ο ΔΕ ΗΡΑΚΛΗΣ
 ΜΙΑΙ ΤΩΝ ΤΡΩΙΚΩΝ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΟΣ ΠΕΦΗΝΕ ΓΕΝΕΑΙ : ΤΟΥΤΟ ΔΕ
 ΕΣΤΙ ΦΑΝΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΣ ΑΥΤΟΥ ΤΗΝΠΟΛΕΜΟΥ ΣΤΡΑΤ-
 -ΕΥΣΑΝΤΟΣ ΕΠΙ ΙΛΙΟΝ . ΟΡΦΕΥΣ ΔΕ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΥΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ
 ΗΡΑΚΛΕΙ ΓΕΓΟΝΕΝ . ΑΛΛΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΑ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΕΠΙΦΕΡΟΜΕΝΑ
 ΦΑΣΙΝ ΥΠΟ ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΥ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΥ ΣΥΝΤΕΤΑΧΘΑΙ .
 ΓΕΝΟΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΛΕΙCΙCΤΡΑΤΙΔΩΝ ΑΡΧΗΝ . ΠΕΡΙ ΤΗΝ
 ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ . ΤΟΥ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΜΑΘΗΤΗΣ ΜΟΥ-
 -ΣΑΙΟΣ . ΑΜΦΙΩΝ ΔΕ - - -

RECOGN. S. CLEMENT .

B. 10. p. 575. edit. Coteler.

Cum que Petrus permisisset, Niceta hoc modo coepit: "Omnis sermo apud Græcos, qui de antiquitatis origine conscribitur, cum alios multos, tum duos præcipuos auctores habet, Orpheum et Hesiodum. Horum ergo scripta in duas partes intelligentiæ divi-
 -duntur, id est, secundum literam, et secundum allegoriam. Et ad ea quidem quæ secundum literam sunt, ignobilis vulgi turba confluit; ea vero quæ secundum allegoriam constant, omnis

philosophorum et eruditorum loquacitas admirata est. Orpheus igitur est, qui dicit, primo fuisse Chaos sempiternum, immensum, ingenitum, ex quo omnia facta sunt. Hoc sane ipsum Chaos non tenebras dixit esse, non lucem; non humidum, non aridum; non calidum, non frigidum; sed omnia simul mista, et semper unum fuisse informe. Aliquando tamen, quasi ad ovi immanis modum, per immensa tempora effectum, peperisse; ac protulisse ex se duplicem quamdam speciem, quam illi Masculo-feminam vocant, ex contrariâ admistione hujusmodi diversitatis speciem concretam. Et hoc esse principium omnium, quod primum ex materiâ puriore processerit, quod que procedens discretionem quatuor elementorum dederit; et, ex duobus quae prima sunt elementis, fecerit coelum, aliis autem terram, ex quibus jam omnia participatione sui invicem nasci dicit et gigni. Hæc quidem Orpheus. - - - "

Conf. Clement. Homil. sext. p. 620--622. Cotelier.

CLEMENS ALEXANDRINUS

Cohortat. ad Gentes. Vol. I. p. 63. edit. Potter.

-- Ο ΔΕ ΘΡΑΙΚΙΟΣ ΙΕΡΟΦΑΝΤΗΣ . ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΗΣ ΑΜΑ . Ο ΤΟΥ ΟΙΑΓΡΟΥ ΟΡΦΕΥΣ . ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ ΙΕΡΟΦΑΝΤΙΑΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΩΛΩΝ ΤΗΝ ΘΕΟΛΟΓΙΑΝ . ΠΑΛΙΝΩΙΔΙΑΝ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΕΙΣΑΓΕΙ . ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΝΤΩΣ . ΟΨΕ ΠΟΤΕ . ΟΜΩΣ Δ ΟΥΝ ΛΙΔΩΝ ΛΟΓΟΝ :

" ΦΘΕΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ - - - "

Again : Stromat. B. I. Vol. p. 397. edit. Potter.

ΝΑΙ ΜΗΝ ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΣ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ . ΟΥ ΤΑ ΕΙΣ ΟΡΦΕΑ ΦΕΡΟΜΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ . ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΩΝ ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΙΔΩΝ ΑΡΧΗΝ , ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ , ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ . ΟΡΦΕΥΣ ΔΕ . Ο ΣΥΜΠΛΕΥΣΑΣ ΗΡΑΚΛΕΙ , ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΜΑΘΗΤΗΣ : ΑΜΦΙΩΝ ΓΑΡ ΔΥΣΙ ΠΡΟΑΓΕΙ ΓΕΝΕΑΙΣ ΤΩΝ ΙΛΙΑΚΩΝ :

ΔΗΜΟΔΟΚΟΣ ΔΕ ΚΑΙ ΦΗΜΙΟΣ . ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΙΛΙΟΥ ΑΛΩΣΙΝ : Ο ΜΕΝ ΓΑΡ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΦΑΙΑΞΙΝ , Ο ΔΕ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΜΗΝΗΣΤΗΡΙ ΚΑΤΑ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΖΕΙΝ ΕΥΔΟΚΙΜΟΥΝ . ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥΣ ΕΙΣ ΜΟΥΣΑΙΟΝ “ ΧΡΗΣΜΟΥΣ ” ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΕΓΟΥΣΙΝ : ΤΟΝ “ ΚΡΑΤΗΤΑ ” ΔΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΩΣ . ΖΩΛΥΡΟΥ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΩΤΟΥ : ΤΗΝ ΔΕ “ ΕΙΣ ΑΙΔΟΥ ΚΑΤΑΒΑΣΙΝ ” ΠΡΟΔΙΚΟΥ ΤΟΥ ΣΑΜΙΟΥ . ΙΩΝ ΔΕ Ο ΧΙΟΣ , ΕΝ ΤΟΙΣ “ ΤΡΙΓΡΑΜΜΟΙΣ ” , ΚΑΙ ΠΥΘΑΓΟΡΑΝ ΕΙΣ ΟΡΦΕΑ ΑΝΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΙΝΑ ΙΣΤΟΡΕΙ . ΕΠΙΓΕΝΗΣ ΔΕ , ΕΝ ΤΟΙΣ “ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΙΣ ΟΡΦΕΑ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ” , ΚΕΡΚΟΠΟΣ ΕΙΝΑΙ ΛΕΓΕΙ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΤΗΝ “ ΕΙΣ ΑΙΔΟΥ ΚΑΤΑΒΑΣΙΝ ” , ΚΑΙ ΤΟΝ “ ΙΕΡΟΝ ΛΟΓΟΝ ” : ΤΟΝ ΔΕ “ ΠΕΠΛΟΝ ” , ΚΑΙ ΤΑ “ ΦΥ-ΣΙΚΑ ” , ΒΡΟΝΤΙΝΟΥ .

Again: in Strom. B. 6. p. 752, Clemens Alexandrinus, while mentioning the plagiarisms of various authors, says :

-- ΣΙΩΠΩ ΔΕ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΝ ΤΟΝ ΕΦΕΣΙΟΝ , ΟΣ ΠΑΡ ΟΡΦΕΩΣ ΤΑ ΠΛΕΙΕΣΤΑ ΕΙΛΗΦΕΝ .

ORIGENES.

“ Contra Celsum. ” B. 1. p. 14. edit. Spencer.

-- ΟΡΑ ΟΥΝ ΕΙ ΜΗ ΑΝΤΙΚΡΥΣ ΚΑΚΟΥΡΓΩΝ , ΕΞΕΒΑΛΕ ΤΟΥ ΚΑΤΑ-ΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΣΟΦΩΝ ΚΑΙ ΜΩΥΣΕΑ : ΛΙΝΟΝ ΔΕ , ΚΑΙ ΜΟΥΣΑΙΟΝ , ΚΑΙ ΟΡΦΕΑ . ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΕΡΕΚΥΔΗΝ , ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΡ-ΣΗΝ ΖΩΡΟΛΑΤΡΗΝ , ΚΑΙ ΠΥΘΑΓΟΡΑΝ ΦΗΣΑΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝΔΕ ΔΙΕΙΛΗΦΕΝΑΙ , ΚΑΙ ΕΣ ΒΙΒΛΟΥΣ ΚΑΤΑΘΕΣΘΑΙ ΤΑ ΕΑΥΤΩΝ ΔΟΓΜΑΤΑ , ΚΑΙ ΠΕΦΥΛΑΧΘΑΙ ΑΥΤΑ ΜΕΧΡΙ ΔΕΥΡΟ : ΚΑΙ ΕΚΩΝ ΜΕΝ ΕΠΕΛΑΘΕΤΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΝΟΜΙΖΟΜΕΝΩΝ ΘΕΩΝ ΜΥΘΟΥ , ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΠΛΑΘΩΝ ΑΝΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΥ , ΜΑΛΙΣΤΑ ΥΠΟ ΟΡΦΕΩΣ .

and in the following page :

-- ΦΕΡΕ , Ω ΟΥΤΟΣ , ΤΑ ΛΙΝΟΥ , ΚΑΙ ΜΟΥΣΑΙΟΥ , ΚΑΙ ΟΡΦΕΩΣ ΠΟΙΗΜΑΤΑ , ΚΑΙ ΦΕΡΕΚΥΔΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΗΝ , ΚΑΙ ΣΥΝΕΖΕΤΑ-

-ZE TOIC ΜΩΥΣΕΩC ΝΟΜΟΙC , ΙCΤΟΡΙΑC ΙCΤΟΡΙΑΙC , ΚΑΙ ΗΘΙΚΟΥC ΛΟΓΟΥC ΝΟΜΟΙC ΚΑΙ ΠΡΟCΤΑΓΜΑCΙ ΠΑΡΑΤΙΘΕΙC . ΚΑΙ ΟΡΑ ΟΠΟΙΑ ΜΑΛΛΟΝ ΕΠΙCΤΡΕΨΑΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΘΕΝ ΤΟΥC ΑΚΟΥΟΝΤΑC , ΚΑΙ ΤΙΝΑ ΑΥΤΩΝ , ΚΑΝ ΑΠΟCΤΡΕΨΑΙ ΤΟΝ ΑΚΡΟΑΤΗΝ . ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΕΙ ΟΠΩC ΤΟ ΜΕΝ ΤΑΓΜΑ ΤΩΝ CΩΝ CΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΟΛΙΓΟΝ ΜΕΝ ΕΦΡΟΝΤΙCΕ ΤΩΝ ΑΥΤΟΘΕΝ ΕΝΤΕΥΞΟΜΕΝΩΝ . ΜΟΝΟΙC ΔΕ ΑΡΑ ΤΟΙC ΤΡΟΠΟΛΟ-ΓΗCΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΗΓΟΡΗCΑΙ ΔΥΝΑΜΕΝΟΙC ΕΓΡΑΨΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ (ΩC ΦΗC) ΦΙΛΟCΟΦΙΑΝ : Ο ΔΕ ΜΩCΗC ---

and in B. 7. p. 367.

ΜΕΤΑ ΤΑΥΤΑ ΤΟΙΝΥΝ , ΠΡΟC Δ ΚΑΤΑ ΔΥΝΑΜΙΝ ΑΠΗΝΤΗCΑΜΕΝ , ΦΗCΙ ΠΡΟC ΗΜΑC : “ ΠΟCΩΙ Δ ΗΝ ΥΜΙΝ ΑΜΕΙΝΟΝ , ΕΠΕΙΔΗ ΓΕ ΚΑΙ-ΝΟΤΟΜΗCΑΙ ΤΙ ΕΛΕΘΥΜΗCΑΤΕ , ΠΕΡΙ ΑΛΛΩΝ ΤΙΝΑ ΤΩΝ ΓΕΝΝΑΙΩC ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΩΝ , ΚΑΙ ΘΕΙΟΝ ΜΥΘΟΝ ΔΕΞΑCΘΑΙ ΔΥΝΑΜΕΝΩΝ , CΠΟΥΔΑ-CΑΙ ! ΦΕΡΕ . ΕΙ ΜΗ ΗΡΕCΚΕΝ ΗΡΑΚΛΗC , ΑCΚΛΗΠΙΟC , ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΛΑΙ ΔΕΔΟΞΑCΜΕΝΟΙ , ΟΡΦΕΑ ΕΙΧΕΤΕ , ΑΝΔΡΑ ΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩC ΟCΙΩΙ ΧΡΗCΑΜΕΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙ , ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ ΒΙΑΙΩC ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΑ -- ”

To that part of Celsus's argument which regards Orpheus, Origenes answers:

ΤΙ ΔΕ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑCΑC ΟΡΦΕΩC , ΟΜΟΛΟΓΟΜΕΝΩC ΦΗCΙΝ ΑΥΤΟΝ , ΟCΙΩΙ ΧΡΗCΑΜΕΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙ , ΚΑΛΩC ΒΕΒΩΚΕΝΑΙ ! ΘΑΥΜΑΖΩ ΔΕ ΕΙ ΜΗ ΚΑΙ ΚΕΛCΟC ΔΙΑ ΜΕΝ ΤΗΝ ΠΡΟC ΗΜΑC ΦΙΛΟΝΕΙΚΙΑΝ , ΚΑΙ ΙΝΑ ΙΗCΟΥΝ ΕΞΕΥΤΕΛΙCΗΙ , ΝΥΝ ΥΜΝΕΙ ΟΡΦΕΑ . ΟΤΕ ΔΕ ΕΤΥΓ-ΧΑΝΕΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΙC ΩC ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΑCΕΒΕCΙ ΜΥΘΟΙC , ΟΥΚ ΑΠΕC-ΤΡΕΦΕΤΟ ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ , ΩC ΜΑΛΛΟΝ [Η] ΤΩΝ ΟΜΗΡΟΥ ΑΞΙΑ ΕΚΒΑΛΛΕCΘΑΙ ΤΗC ΚΑΛΗC ΠΟΛΙΤΕΙΑC : ΚΑΙ ΓΑΡ ΠΟΛΛΩΙ ΧΕΙΡΟΝΑ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΝΟΜΙΖΟΜΕΝΩΝ ΕΙΠΕ ΘΕΩΝ ΟΡΦΕΥC Η ΟΜΗΡΟC .

In this case, the poems of Orpheus must have been of a character wholly different from our present Orphic hymns, which always mention the Gods with the highest possible re-
spect.

EUSEBIUS,

Præp. Evang. B. 13. ch. 12. p. 664. edit. 1628.

quoting "Aristobulus, the Hebrew Philosopher," says :

-- "ΕΤΙ ΔΕ ΚΑΙ ΟΡΦΕΥΣ , ΕΝ ΛΟΗΜΑΣΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΙΕΡΟΝ
ΛΟΓΟΝ ΑΥΤΩΙ ΛΕΓΟΜΕΝΩΝ , ΟΥΤΩΣ ΕΚΤΙΘΕΤΑΙ , ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΑΚΡΑ-
-ΤΕΙΘΑΙ ΘΕΙΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ . ΚΑΙ ΓΕΝΝΗΤΑ ΥΛΑΡΧΕΙΝ , ΚΑΙ
ΕΠΙ ΠΑΝΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΝ ΘΕΟΝ . ΛΕΓΕΙ Δ ΟΥΤΩΣ :

"ΦΘΕΓΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ ----"

NONNUS,

Dionysiaca, B. 13. p. 376. v. 21. edit. Cunæus,

says of Œægrus :

ΟΡΦΕΑ ΚΑΛΛΕΙΨΑΣ ΕΠΙ ΓΟΥΝΑΤΑ ΚΑΛΛΙΟΛΕΙΗΣ
ΝΗΠΙΟΝ ΑΡΧΙΤΥΛΩΙ ΜΕΜΕΛΗΜΕΝΟΝ ΕΙΣΕΤΙ ΜΑΖΩΙ .

and, B. 41. p. 1074. v. 14, speaking of inventions :

ΟΡΦΕΥΣ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΟ ΘΕΗΓΟΡΑ ΧΕΥΜΑΤΑ ΜΟΛΠΗΣ .
ΚΑΙ ΛΙΝΟΣ ΕΥΕΠΙΗΝ ---

I regret that my want of books disables me from giving some important passages, said to be contained in—Plato, Isocrates, Sextus Empiricus, Proclus, Stobæus, and Suidas.

The following are, I believe, the principal editors of the Orphic Hymns :—

A. C. Eschenbach, who published the whole Orphica, with notes, at Utrecht, 1689; and who also published "Epigenes, sive Commentarius in Fragmenta Orphica." Nuremberg. 1702.

J. M. Gesner, who (or rather whose heirs) published the whole *Orphica*, Gr. et Lat. cum Not. Var. at Leipsick, in 1764.

Godfr. Hermann, who published the whole *Orphica*, at Leipsick, in 1805. Dr. Watt, in his *Bibliotheca Britannica*, says, that this editor exceeds all his predecessors "in critical acumen and learned research."

Much important information concerning Orpheus is said to be given,—by G. J. Vossius, in his "*de Veterum Poetarum temporibus*,"—and by J. A. Fabricius, in his "*Bibliotheca Græca*."

—and indeed, by many other authors, some of whom are referred to by Saxius, in his *Onomasticon*, Vol. 1. p. 7, and 527, 528; and all by Bode, in the long and learned notes of his "*Orpheus Poetarum Græcorum Antiquissimus*."

The only books, which I have been able to consult, are —

Natalis Comes, *Mytholog.* B. 7. ch. 13.

Naudé, *Apologie*, Ch. IX.

Vossius, *de Idololatriâ.* B. 1. p. 284,
B. 2. p. 587,
B. 4. p. 1323.

Huet, *Demonst. Evang.* Prop. 4. p. 102—105.

Van Dale, *de Orac.* Diss. 2. p. 293.

Cudworth, *Syst. Intell.* Vol. 1. p. 436—458, edit. Mosli.

Jablonski, *Panth. Ægypt.* B. 1. ch. 1. p. 15—17,
B. 1. ch. 2. p. 41—44, et alib.

Brucker, *Hist. Philos.* Vol. 1. p. 373—399,
Vol. 6. p. 202—209.

Court de Gébelin,
Monde Primitif, Tom. 1. p. 182, 183.
Tom. 4. p. 567—571, 575, 578:

Dupuis, *Orig. des Cultes*, Tom. 1. p. 27, 28. et alib. pass.
 Volney, *Ruines*, p. 398. edit. 32mo.

Chalmers, at the article Orpheus in his *Biographical Dictionary*, particularly refers to "an elaborate article by Dr. Burney in *Rees's Cyclopædia*."

The "*Biographie Universelle*" says, that the Hymns of Orpheus, (together with those of Proclus, and also the *Argonautica*) were first published, at Florence, in 1500, 4to. a very rare edition. The "*Biographie*" adds that the Hymns of Orpheus and Ariphron (*) were published together at Paris in 1615, 4to. with the Latin Translation of Joseph Scaliger, and Francis Morel.

At the article "A. J. P. Paucton" the *Biographie Universelle*, as also previously the *Dictionnaire Historique*, mentions, that this mathematician left behind him, in MS, a (french) translation of the Hymns of Orpheus.

The *Bibliotheca Britannica* mentions: "Six hymns of Orpheus, translated from the Greek into English, by Wm. Dodd, B. A. annexed to his Translation of the Hymns of Callimachus, London. 1755, 4to." and also "The Mystical Initiations or Hymns, translated from the original Greek; with a Preliminary Dissertation on the Life and Theology of Orpheus, by Thomas Taylor. 1787, 8vo." Dr. Watt adds, that this work is "executed with considerable ability."

* I confess I do not know who this Ariphron was.

ΕΥΧΗ ΠΡΟΣ ΜΟΥΣΑΙΟΝ.

ΜΑΝΘΑΝΕ ΜΗΔΗ , ΜΟΥΣΑΙΕ . ΘΥΗΠΟΛΙΗΝ ΠΕΡΙΣΕΜΝΗΝ .
 ΕΥΧΗΝ , Η ΔΗ ΤΟΙ ΠΡΟΦΕΡΕΣΤΕΡΗ ΕΣΤΙΝ ΑΠΑΣΕΩΝ .
 ΖΕΥ ΒΑΣΙΛΕΥ , ΚΑΙ ΓΑΙΑ , ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΙΑΙ ΦΛΟΓΕΣ ΑΓΝΑΙ
 ΗΛΙΟΥ , ΜΗΝΗΣ Θ' ΙΕΡΟΝ ΣΕΛΑΣ , ΑΣΤΡΑ ΤΕ ΠΑΝΤΑ : 5
 ΚΑΙ ΣΥ , ΠΟΣΕΙΔΑΛΟΝ ΓΑΙΗΟΧΕ ΚΥΑΝΑΧΑΙΤΑ ,
 ΦΕΡΣΕΦΟΝΗ Θ' ΑΓΓΗΝ , ΔΗΜΗΤΗΡ Τ' ΑΓΓΑΟΚΑΡΠΕ ,
 ΑΡΤΕΜΙ Τ' ΙΟΧΕΙΡΑ , ΚΟΡΗ : ΚΑΙ ΗΙΕ ΦΟΙΒΕ ,
 ΟΣ ΔΕΛΦΩΝ ΝΑΙΕΙΣ ΙΕΡΟΝ ΠΕΔΟΝ , ΟΣ ΤΕ ΜΕΓΙΣΤΑΣ
 ΤΙΜΑΣ ΕΝ ΜΑΚΑΡΕΣΣΙΝ ΕΧΕΙΣ , ΔΙΟΝΥΣΕ ΧΟΡΕΥΤΑ :
 ΑΡΕΣ Τ' ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΚΑΙ ΗΦΑΙΣΤΟΥ ΜΕΝΟΣ ΑΓΝΟΝ : 10
 ΑΦΡΟΓΕΝΗΣ ΤΕ ΘΕΑ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΑ ΔΩΡΑ ΛΑΧΟΥΣΑ :
 ΚΑΙ ΣΥ ΚΑΤΑΘΘΟΝΙΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥ , ΜΕΓ' ΥΠΕΙΡΟΧΕ ΔΑΙΜΟΝ Τ'
 ΗΒΗ Τ' , ΕΙΛΕΙΘΥΙΑ , ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΟΣ ΜΕΝΟΣ ΗΥ :
 ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΣΕΒΙΗΣ ΜΕΓ' ΟΝΕΙΑΡ
 ΚΙΚΑΝΗΣΚΩ , ΝΥΜΦΑΣ ΤΕ ΚΛΥΤΑΣ , ΚΑΙ ΠΑΝΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ : 15
 ΗΡΗΝ Τ' , ΑΙΓΙΟΧΟΙΟ ΔΙΟΣ ΘΑΛΕΡΗΝ ΠΑΡΑΚΟΙΤΙΝ ,
 ΜΗΝΜΟΣΥΝΗΝ Τ' ΕΡΑΤΗΝ , ΜΟΥΣΑΣ Τ' ΕΠΙΚΕΚΛΟΜΑΙ ΑΓΝΑΣ
 ΕΝΝΕΑ , ΚΑΙ ΧΑΡΙΤΑΣ ΤΕ , ΚΑΙ ΩΡΑΣ , ΗΔ' ΕΝΙΑΥΤΟΝ ,
 ΑΗΤΩ Τ' ΕΥΠΛΟΚΑΜΟΝ ΘΕΙΗΝ , ΣΕΜΝΗΝ ΤΕ ΔΙΩΝΗΝ :
 ΚΟΥΡΗΤΑΣ Τ' ΕΝΟΠΛΟΥΣ , ΚΟΡΥΒΑΝΤΑΣ Τ' , ΗΔΕ ΚΑΒΕΙΡΟΥΣ :
 ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΩΤΗΡΑΣ ΟΜΟΥ , ΔΙΟΣ ΑΦΘΙΤΑ ΤΕΚΝΑ , 21
 ΙΔΑΙΟΥΣ ΤΕ ΘΕΟΥΣ , ΗΔ' ΑΓΓΕΛΟΝ ΟΥΡΑΝΙΩΝΩΝ
 ΕΡΜΕΙΑΝ ΚΗΡΥΚΑ : ΘΕΜΙΝ Θ' , ΙΕΡΟΣΚΟΠΟΝ ΑΝΔΡΩΝ ,
 ΝΥΚΤΑ Τ' ΠΡΕΣΒΙΣΤΗΝ ΚΑΛΕΩ , ΚΑΙ ΦΩΣΦΟΡΟΝ ΗΜΑΡ ,
 ΛΙΣΤΙΝ Τ' , ΗΔΕ ΔΙΚΗΝ : ΚΑΙ ΑΜΥΜΟΝΑ ΘΕΣΜΟΔΟΤΕΙΡΑΝ ,
 ΡΕΙΑΝ Τ' , ΗΔΕ ΚΡΟΝΟΝ , ΚΑΙ ΤΗΘΥΝ ΚΥΑΝΟΠΕΠΛΟΝ :

ΩΚΕΑΝΟΝ ΤΕ ΜΕΓΑΝ , ΣΥΝ Τ ΩΚΕΑΝΟΙΟ ΘΥΓΑΤΡΑΣ :
 ΑΤΛΑΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΙΩΝΟΣ ΜΕΓ ΥΠΕΙΡΟΧΟΝ ΙΣΧΥΝ :
 ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΝ ΑΕΝΑΟΝ , ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΥΓΟΣ ΑΓΛΑΟΝ ΥΔΩΡ ,
 ΜΕΙΛΙΧΙΟΥΣ ΤΕ ΘΕΟΥΣ : ΑΓΑΘΗΝ Δ ΕΠΙ ΤΟΙΣΙ ΠΡΟΝΟΙΑΝ : 30
 ΔΑΙΜΟΝΑ Τ ΗΓΑΘΕΟΝ , ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΑ ΠΗΜΟΝΑ ΘΝΗΤΩΝ :
 ΔΑΙΜΟΝΑΣ , ΟΥΡΑΝΙΟΥΣ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΟΥΣ , ΚΑΙ ΕΝΥΔΡΟΥΣ ,
 ΚΑΙ ΧΘΟΝΙΟΥΣ , ΚΑΙ ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΥΣ , ΗΔ ΝΕΡΙΦΟΙΤΟΥΣ :
 ΚΑΙ ΣΕΜΕΛΗΝ , ΒΑΚΧΟΥ ΤΕ ΣΥΝΕΥΑΣΤΗΡΑΣ ΑΠΑΝΤΑΣ ,
 ΙΝΩ , ΛΕΥΚΟΘΕΗΝ ΤΕ , ΠΑΛΛΑΙΜΟΝΑ Τ ΟΛΒΙΟΔΩΤΗΝ : 35
 [ΝΙΚΗΝ Θ ΗΔΥΕΛΕΙΑΝ , ΙΔ ΑΔΡΗΣΤΕΙΑΝ ΑΝΑΣΣΑΝ :
 ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΗΑ ΜΕΓΑΝ ΑΣΚΛΗΠΙΟΝ ΗΠΙΟΔΩΤΗΝ :]
 ΠΑΛΛΑΔΑ Τ ΕΓΓΕΜΑΧΗΝ ΚΟΥΡΗΝ , ΑΝΕΜΟΥΣ ΤΕ ΠΡΟΠΑΝΤΑΣ ,
 ΚΑΙ ΒΡΟΝΤΑΣ , ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ ΜΕΡΗ ΤΕΤΡΑΚΙΟΝΟΣ ΑΥΔΩ :
 ΜΗΤΕΡΑ Τ ΑΘΑΝΑΤΩΝ , ΑΤΤΙΝ ΚΑΙ ΜΗΝΑ ΚΙΚΛΗΣΚΩ , 40
 ΟΥΡΑΝΙΗΝ ΤΕ ΘΕΑΝ , ΣΥΝ Δ ΑΜΒΡΟΤΟΝ ΑΓΝΟΝ ΑΔΩΝΙΝ ,
 ΑΡΧΗΝ Τ ΗΔΕ ΠΕΡΑΣ , (ΤΟ ΓΑΡ ΕΠΛΕΤΟ ΠΑΣΙ ΜΕΓΙΣΤΟΝ .)
 ΕΛΘΕΙΝ ΕΥΜΕΝΕΑΣ , ΚΕΧΑΡΗΜΕΝΟΝ ΗΤΟΡ ΕΧΟΝΤΑΣ ,
 ΤΗΝΔΕ ΘΥΗΠΟΛΙΗΝ ΙΕΡΗΝ , ΣΠΩΝΔΗΝ Τ ΕΠΙ ΣΕΜΝΗΝ .

I. ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΕΚΑΤΗΝ.

ΕΙΝΟΔΙΗΝ ΕΚΑΤΗΝ ΚΑΗΙΖΩ , ΤΡΙΟΔΙΤΙΝ , ΕΡΑΝΝΗΝ ,
 ΟΥΡΑΝΙΗΝ , ΧΘΟΝΙΗΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΗΝ ΚΡΟΚΟΠΕΠΛΟΝ ,
 ΤΥΜΒΙΔΙΗΝ , ΨΥΧΑΙΣ ΝΕΚΥΩΝ ΜΕΤΑ ΒΑΚΧΕΥΟΥΣΑΝ ,
 ΠΕΡΣΕΙΑΝ , ΦΙΛΕΡΗΜΟΝ , ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΗΝ ΕΛΑΦΟΙΣΙΝ ,
 ΝΥΚΤΕΡΙΗΝ , ΣΚΥΛΑΚΙΤΙΝ , ΑΜΑΙΜΑΚΕΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ , 5
 ΤΑΥΡΟΠΟΛΟΝ , ΠΑΝΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΚΛΕΙΔΟΥΧΟΝ ΑΝΑΣΣΑΝ ,
 ΗΓΕΜΟΝΗΝ , ΝΥΜΦΗΝ , ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΟΥΡΕΣΙΦΟΙΤΙΝ ,
 ΛΙΣΣΟΜΕΝΟΙΣ ΚΟΥΡΗΝ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΟΣΙΝΙΣΙ ΠΑΡΕΙΝΑΙ ,
 ΒΟΥΚΟΛΩΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣΑΝ ΔΕΙ ΚΕΧΑΡΗΟΤΙ ΘΥΜΩΙ .

II. (1) ΠΡΟΘΥΡΑΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΚΛΥΘΙ ΜΟΙ , Ω ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ ΘΕΑ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ ,
 ΩΔΙΝΩΝ ΕΠΑΡΩΓΕ , ΛΕΧΩΝ ΗΔΕΙΑ ΠΡΟΣΟΪ ;
 ΘΗΛΕΙΩΝ ΣΩΤΕΙΡΑ , ΜΟΝΗ ΦΙΛΟΠΑΙΣ , ΑΓΑΝΟΦΡΟΝ ,
 ΩΚΥΛΟΧΕΙ , ΕΠΑΡΩΓ ΑΝΙΑΙΣ ΘΝΗΤΩΝ , ΠΡΟΘΥΡΑΙΑ :
 ΚΛΕΙΔΟΥΧ , ΕΥΑΝΤΗΤΕ , ΦΙΛΟΤΡΟΦΕ , ΠΑΣΙ ΠΡΟΣΧΗΝΗΣ :
 Η ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΟΙΚΟΥΣ ΠΑΝΤΩΝ , ΘΑΛΙΑΙΣ ΤΕ ΓΕΓΗΘΑΣ :
 ΛΥΣΙΖΩΝ , ΑΦΑΝΗΣ ; ΕΡΓΟΙΣΙ ΔΕ ΦΑΙΝΗΙ ΑΠΑΣΙΝ ,
 ΣΥΜΠΛΑΣΧΕΙΣ ΩΔΙΣΙ , ΚΑΙ ΕΥΤΟΚΙΗΙΣΙ ΓΕΓΗΘΑΣ ,
 ΕΙΛΕΙΘΥΙΑ , ΛΥΟΥΣΑ ΠΟΝΟΥΣ ΔΕΙΝΑΙΣ ΕΝ ΑΝΑΓΚΑΙΣ :
 ΜΟΥΝΗΝ ΓΑΡ ΣΕ ΚΑΛΟΥΣΙ ΛΕΧΟΙ , ΨΥΧΗΣ ΑΝΑΠΑΥΜΑ :
 ΕΝ ΓΑΡ ΣΟΙ ΤΟΚΕΤΩΝ ΛΑΘΙΛΗΜΟΝΕΣ ΕΙΣΙΝ ΑΝΙΑΙ ,
 ΑΡΤΕΜΙΣ ΕΙΛΕΙΘΥΙΑ , ΚΑΙ ΕΥΣΕΜΝΗ ΠΡΟΘΥΡΑΙΑ .
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡΑ ; ΔΙΔΟΥ ΔΕ ΓΟΝΑΣ , ΕΠΑΡΩΓΟΣ ΕΟΥΣΑ ;
 ΚΑΙ ΣΩΖ , ΩΣΠΕΡ ΕΦΥΣ ΑΙΕΙ ΣΩΤΕΙΡΑ ΠΡΟΠΑΝΤΩΝ .

5

10

III. (2) ΝΥΚΤΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΔΑΛΟΥΣ .

ΝΥΚΤΑ ΘΕΩΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΝ ΔΕΙΣΟΜΑΙ , ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ .
 [ΝΥΞ ΓΕΝΕΣΙΣ ΠΑΝΤΩΝ , ΗΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΝ ΚΑΛΕΣΩΜΕΝ .]
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΚΥΑΝΑΥΓΗΣ , ΑΣΤΕΡΟΦΕΓΓΗΣ ;
 ΗΣΥΧΙΝΙ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΗΡΕΜΙΝΙ ΠΟΛΥΥΠΝΩΙ ;
 ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ , ΤΕΡΠΝΗ , ΦΙΛΟΠΑΝΝΥΧΕ , ΜΗΤΕΡ ΟΝΕΙΡΩΝ ;
 ΑΝΘΟΜΕΡΙΜΝ , ΑΓΓΘΗΝ ΤΕ ΠΟΝΩΝ ΑΝΑΠΑΥΣΙΝ ΕΧΟΥΣΑ ;
 ΥΠΝΟΔΟΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΗ ΠΑΝΤΩΝ , ΕΛΑΣΙΠΠΕ , ΝΥΧΑΥΓΗΣ ;
 ΗΜΙΤΕΛΗΣ , ΧΘΟΝΙΗ , ΗΔ ΟΥΡΑΝΙΗ ΠΑΛΙΝ ΑΥΤΗ ;
 ΕΓΚΥΚΛΙΗ , ΠΑΙΚΤΕΙΡΑ ΔΙΩΓΜΑΣΙΝ ΝΕΡΟΦΟΙΤΟΙΣ ;
 Η ΦΛΟΣ ΕΚΠΕΜΠΕΙΣ ΥΠΟ ΝΕΡΤΕΡΑ , ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΦΕΥΓΕΙΣ
 ΕΙΣ ΑΙΔΗΝ ; ΔΕΙΝΗ ΓΑΡ ΑΝΑΓΚΗ ΠΑΝΤΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙ .

5

10

4 ὕμνοι. IV. V. VI.

Νῦν δὲ . μακάρι ὦ Νῦξ πολυόλβιε . πασι ποσεινῇ .
εὐαντήτε . κλυοῦσα λογῶν ἱκετηρίδα φωνῆν .
εἰθεοῖς εὐμενεοῦσα . φόβοϋς δ' ἀποπέμψε Νύχαιγεῖς .

IV . (3) Οὐρανοῦ

ΘΥΜΙΑΜΑ . ΛΙΒΑΝΟΝ .

Οὐρανὲ παγγενετῶρ . κοσμοῦ μέρος ἀιὲν ἀτειρὲς .
πρὸς βυγενεῶν . ἀρχὴ πάντων . πάντων τε τελευτῇ .
κοσμοκράτῶρ . σφαίρηδον εἰσσομένου περὶ γαίαν .
οἶκε θεῶν μακάρων . ῥομβοῦ δίνης οὐδεύων .
οὐρανόσιος χθονίος τε φύλαξ πάντων περιβληθεὶς .
ἐν στερνοῖσιν ἐκὼν φύσεως ἀπάντων ἀναγκῆν .
κύανοχρῶς . ἀδαμαστὲ . παναἰόλος . αἰολομορφὲς .
πανδερκεῖς . κρονοτεκνέ . μακάρ . πανῦπερτατὲ δαίμον .
κλύθ . ἐπαγῶν ζωῆν ὅσιν μύσθῃ νεοφάνθῃ .

V . (4) Αἰθέρος

ΘΥΜΙΑΜΑ . ΚΡΟΚΟΝ .

ὦ Διὸς ὑψιμελλέθρον ἐκὼν κρατὸς ἀιὲν ἀτειρὲς .
ἀστρῶν . ἡελιοῦ τε . σελήνης τε μέρος .
πανδαματῶρ . πυρίπνοϋς . πασὶν ζωοῖσιν ἐναύσμα .
ὑψιφανὲς αἰθήρ . κοσμοῦ στοιχεῖον ἀρίστον .
ἀγλαὸν ὦ βλαστήμα . σελασφόρον . ἀστεροφεγέτες .
κίκανσῶν αἰτομαὶ σε . κεκραμένον εὐδαίον εἶναι .

VI . (5) Πρωτογονοῦ

ΘΥΜΙΑΜΑ . ΣΜΥΡΝΑΝ .

πρωτογονόν καλέω διφῦν . μέγαν . αἰθεροπλαγκτόν .
ωογενὴν . χρῦσενῖσιν ἀγαλλόμενον πτερύγεσσιν .

ΥΜΝΟΙ . VI . VII . VIII . 5

ΤΑΥΡΩΠΟΝ , ΓΕΝΕΣΙΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΘΝΗΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ :
 СЕРМА ПОΛΥΜΝΗΣΤΟΝ . ΠΟΛΥΟΡΓΙΟΝ , ΗΡΙΚΕΛΑΙΟΝ ,
 ΑΡΡΗΤΟΝ , ΚΡΥΦΙΟΝ , ΡΟΙΖΗΤΟΡΑ , ΠΑΜΦΑΕΣ ΕΡΝΟΣ : 5
 ОССΩΝ ΟC CΚΟΤΟΕCСΑΝ ΑΛΗΜΑΥΡΩCΚC ΟΜΙΧΑΝΗ ,
 ΠΑΝΤΗ ΔΙΝΗΘΕΙC ΠΤΕΡΥΓΩΝ ΡΙΠΑΙC ΚΑΤΑ ΚΟCΜΟΝ :
 ΛΑΜΠΡΟΝ ΑΓΩΝ ΦΑΟC ΑΓΝΟΝ , ΑΦ ΟΥ CΕ ΦΑΝΗΝΑ ΚΙΚΑΝCΚΩ ,
 ΗΔΕ ΠΡΙΝΠΟΝ ΑΝΑΚΤΑ , ΚΑΙ ΑΝΤΑΥΓΗΝ ΕΛΙΚΩΠΟΝ ,
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΠΟΛΥΜΗΤΙ , ΠΟΛΥCΠΟΡΕ , ΒΑΙΝΕ ΓΕΓΝΩC 10
 ΕC ΤΕΛΕΤΗΝ ΑΓΙΗΝ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΝ ΟΡΓΙΟΦΑΝΤΑΙC .

VII . (6) ΑCΤΡΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΔΡΩΜΑ .

ΑCΤΡΩΝ ΟΥΡΑΝΙΩΝ ΙΕΡΟΝ CΕΛΑC ΕΚΠΡΟΚΑΛΟΥΜΑΙ ,
 ΕΥΙΕΡΑΙC ΦΩΝΗCΙ ΚΙΚΑΝCΚΩΝ ΔΑΙΜΟΝΑC ΑΓΝΟΥC .
 ΑCΤΕΡΕC ΟΥΡΑΝΙΟΙ , ΝΥΚΤΟC ΦΙΛΑ ΤΕΚΝΑ ΜΕΛΑΙΝΗC ,
 ΕΓΚΥΚΛΑΙΟΙC ΔΙΝΗCΙ ΠΕΡΙΘΡΟΝΙΟΙ ΚΥΚΛΕΟΝΤΕC ,
 ΑΝΤΑΥΓΕΙC , ΠΥΡΟΕΝΤΕC , ΔΕΙ ΓΕΝΕΤΗΡΕC ΑΛΑΝΤΩΝ : 5
 ΜΟΙΡΙΔΙΟΙ , ΠΑCΗC ΜΟΙΡΗC CΗΜΑΝΤΟΡΕC ΟΝΤΕC :
 ΘΝΗΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΕΙΗΝ ΔΙΕΠΟΝΤΕC ΑΤΑΡΛΟΝ :
 ΕΠΤΑΦΑΕΙC ΖΩΝΑC ΕΦΟΡΩΜΕΝΟΙ , ΝΕΡΟΠΛΑΓΚΤΟΙ :
 ΟΥΡΑΝΙΟΙ , ΧΘΟΝΙΟΙ ΤΕ , ΠΥΡΙΔΡΟΜΟΙ , ΔΙΕΝ ΑΤΕΙΡΕΙC ,
 ΑΥΓΑΖΟΝΤΕC ΔΕΙ ΝΥΚΤΟC ΖΟΦΟΕΙΔΕΑ ΠΕΠΛΟΝ , 10
 ΜΑΡΜΑΡΥΓΑΙC CΤΙΛΒΟΝΤΕC , ΕΥΦΡΟΝΕC , ΕΝΝΥΧΙΟΙ ΤΕ ,
 ΕΛΘΕΤ ΕΠ ΕΥΙΕΡΟΥ ΤΕΛΕΤΗC ΠΟΛΥΙCΤΟΡΑC ΑΘΛΟΥC ,
 ΕCΘΛΟΙ ΕΠ ΕΥΔΟΞΟΙC ΕΡΓΟΙC ΔΡΟΜΟΝ ΕΚΤΕΛΕΟΝΤΕC .

VIII . (7) ΗΛΙΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΔΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ , ΠΑΝΔΕΡΚΕC ΕΧΩΝ ΑΙΩΝΙΟΝ ΟΜΜΑ ,
 ΤΙΤΑΝ ΧΡΥCΑΥΓΗC , ΥΠΕΡΙΩΝ , ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΦΩC .

6 . ΥΜΝΟΙ . VIII . IX .

ΑΥΤΟΦΥΗΣ , ΑΚΑΜΑΣ , ΖΩΩΝ ΗΔΕΙΑ ΠΡΟΣΟΨΙ :
 ΔΕΞΙΕ ΜΕΝ ΓΕΝΕΤΩΡ ΗΟΥΣ , ΕΥΩΝΥΜΕ ΝΥΚΤΟΣ : 5
 ΚΡΑΣΙΝ ΕΧΩΝ ΩΡΩΝ , ΤΕΤΡΑΒΑΜΟΣΙ ΠΟССΙ ΧΟΡΕΥΩΝ :
 ΕΥΔΡΟΜΕ , ΡΟΙΖΗΤΩΡ , ΠΥΡΟΕΙΣ , ΦΑΙΔΡΩΠΕ , ΔΙΦΡΕΥΤΑ ,
 ΡΟΜΒΟΥ ΑΛΕΙΡΕΣΙΟΥ ΔΙΜΕΥΜΑΣΙΝ ΟΙΜΟΝ ΕΛΛΥΝΩΝ :
 ΕΥΣΕΒΕCΙΝ ΚΑΘΟΔΗΓΕ ΚΑΛΩΝ , ΖΑΜΕΝΗΣ ΑΣΕΒΟΥCΙΝ :
 ΧΡΥCΟΛΥΡΗ , ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΝ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΕΛΚΩΝ :
 ΕΡΓΩΝ ΣΗΜΑΝΤΩΡ ΑΓΑΘΩΝ , ΩΡΟΤΡΟΦΕ ΚΟΥΡΕ : 10
 ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ , CΥΡΙΚΤΑ , ΠΥΡΙΔΡΟΜΕ , ΚΥΚΛΟΕΛΙΚΤΕ ,
 ΦΩCΦΟΡΟΣ , ΔΙΟΛΟΔΕΙΚΤΑ , ΦΕΡΕCΒΙΕ , ΚΑΡΠΙΜΕ , ΠΑΙΔΑΝ :
 ΔΙΘΑΛΗΣ , ΑΜΙΑΝΤΕ , ΧΡΟΝΟΥ ΠΑΤΕΡ , ΑΘΑΝΑΤΕ ΖΕΥ :
 ΕΥΔΙΕ , ΠΑCΙΦΑΗΣ , ΚΟΣΜΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΔΡΟΜΟΝ ΟΜΜΑ :
 CΒΕΝΝΥΜΕΝΟΝ , ΛΑΜΠΟΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙC ΑΚΤΙCΙ ΦΑΕΙΝΑΙC : 15
 ΔΕΙΚΤΑ ΔΙΚΑΙΟCΥΝΗΣ , ΦΙΛΟΝΑΜΑΤΕ , ΔΕCΠΟΤΑ ΚΟΣΜΟΥ :
 ΠΙCΤΟΦΥΛΑΞ , ΔΙΕΙ ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ , ΠΑCΙΝ ΑΡΩΓΕ :
 ΟΜΜΑ ΔΙΚΑΙΟCΥΝΗΣ , ΖΩΗΣ ΦΩC : Ω ΕΛΑCΙΠΠΕ ,
 ΜΑCΤΙΓΙ ΛΙΓΥΡΗ ΤΕΤΡΑΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ ,
 ΚΑΛΘΕΙ ΛΟΓΩΝ , ΗΔΥΝ ΔΕ ΒΙΟΝ ΜΥCΤΗCΙ ΠΡΟΦΑΙΝΕ . 20

IX . (8) CΕΛΗΝΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΑΛΘΕΙ , ΘΕΑ ΒΑCΙΛΕΙΑ , ΦΑΕCΦΟΡΕ , ΔΙΑ CΕΛΗΝΗ :
 ΤΑΥΡΟΚΕΡΩC ΜΗΝΗ , ΝΥΚΤΙΔΡΟΜΟC , ΗΕΡΟΦΟΙΤΙ ,
 ΕΝΝΥΧΙΗ , ΔΑΙΔΟΥΧΗ , ΚΟΡΗ ΕΥΑCΤΕΡΕ , ΜΗΝΗ :
 ΑΥΞΟΜΕΝΗ ΚΑΙ ΛΕΙΠΟΜΕΝΗ , ΘΗΛΥC ΤΕ ΚΑΙ ΑΡCΗΝ : 5
 ΑΥΓΗΤΕΙΡΑ , ΦΙΑΙΠΠΕ , ΧΡΟΝΟΥ ΜΗΤΕΡ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΕ :
 ΗΛΕΚΤΡΙC , ΒΑΡΥΘΥΜΕ , ΚΑΤΑΥΓΑCΤΕΙΡΑ , ΛΟΧΕΙΗ :
 ΠΑΝΔΕΡΚΗΣ , ΦΙΛΑΓΡΥΠΠΕ , ΚΑΛΟΙC ΑCΤΡΟΙCΙ ΒΡΥΟΥCΑ ,
 ΗCΥΧΙΝΙ ΧΑΙΡΟΥCΑ ΚΑΙ ΕΥΦΡΟΝΗ ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΩΙ :
 ΛΑΜΠΕΤΙΗ , ΧΑΡΙΔΩΤΙ , ΤΕΛΕCΦΟΡΕ , ΝΥΚΤΟC ΑΓΓΑΜΑ ,
 ΑCΤΡΑΡΧΗ , ΤΑΝΥΠΕΛΛ , ΕΛΙΚΟΔΡΟΜΕ , ΠΑΝCΟΦΕ ΚΟΥΡΗ . 10

ΕΛΘΕ . ΜΑΚΑΙΡ . ΕΥΦΡΩΝ . ΕΥΑΣΤΕΡΕ . ΦΕΓΓΕΙ ΤΩΙ ΣΩΙ
ΛΑΜΠΟΜΕΝΗ . ΣΩΖΟΥΣΑ ΝΕΟΥΣ ΙΚΕΤΑΣ ΣΕΟ . ΚΟΥΡΗ .

X . (9)

ΦΥΣΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ . ΑΡΩΜΑΤΑ .

Ω ΦΥΣΙ ΠΑΜΜΗΤΕΙΡΑ ΘΕΑ . ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΕ ΜΗΤΕΡ .
ΟΥΡΑΝΗ . ΠΡΕΣΒΕΙΡΑ . ΠΟΛΥΚΤΙΤΕ ΔΑΙΜΟΝ . ΑΝΑΣΣΑ :
ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ . ΑΔΑΜΑΣΤΕ . ΚΥΒΕΡΝΗΤΕΙΡΑ . ΠΑΝΑΥΓΗΣ .
ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ . ΤΕΤΙΜΕΝ ΔΕΙ . ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ ΔΑΙΜΟΝ : 5
ΑΦΘΙΤΕ . ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΑ . ΠΑΛΛΙΦΑΤΕ . ΚΥΔΙΑΝΕΙΡΑ :
ΕΝΝΥΧΙΗ . ΠΟΛΥΠΕΙΡΕ . ΣΕΛΑΣΦΟΡΕ . ΔΕΙΝΟΚΑΘΕΚΤΕ .
ΑΨΟΦΟΝ ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΙΣΙ ΠΟΔΩΝ ΙΧΝΟΣ ΕΙΛΙΣΣΟΥΣΑ :
ΑΓΝΗ . ΚΟΣΜΗΤΕΙΡΑ ΘΕΩΝ . ΑΤΕΛΗΣ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ .
ΚΟΙΝΗ ΜΕΝ ΠΑΝΤΕΣΣΙΝ . ΑΚΟΙΝΩΝΗΤΕ ΔΕ ΜΟΥΝΗ : 10
ΑΥΤΟΠΛΑΤΩΡ . ΑΠΛΑΤΩΡ . ΑΡΧΗΝ . ΠΟΛΥΜΗΤΙ . ΜΕΓΙΣΤΗ :
ΕΥΑΝΘΗΣ . ΠΛΟΚΗ . ΦΙΛΗ . ΠΟΛΥΜΙΚΤΕ . ΔΑΗΜΟΝ :
ΗΓΕΜΟΝΗ . ΚΡΑΝΤΕΙΡΑ . ΦΕΡΕΣΒΙΕ . ΠΑΝΤΡΟΦΕ ΚΟΥΡΗ .
ΑΥΤΑΡΚΕΙΑ . ΔΙΚΗ : ΧΑΡΙΤΩΝ ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΠΕΙΘΩ :
ΔΙΘΕΡΙΗ . ΧΘΟΝΗ ΤΕ . ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΗ ΜΕΔΕΟΥΣΑ : 15
ΛΙΚΡΗ ΜΕΝ ΦΑΥΛΟΙΣΙ . ΓΛΥΚΕΙΑ ΔΕ ΠΕΙΘΟΜΕΝΟΙΣΙΝ :
ΠΑΝΣΟΦΕ . ΠΑΝΔΩΤΕΙΡΑ . ΚΟΜΙΣΤΡΙΑ . ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ :
ΑΥΞΙΤΡΟΦΟΣ . ΠΙΕΙΡΑ . ΠΕΛΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΤΕ ΛΥΤΕΙΡΑ :
ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΝ ΣΥ ΠΑΤΗΡ . ΜΗΤΗΡ . ΤΡΟΦΟΣ . ΗΔΕ ΤΙΘΗΝΟΣ :
ΩΚΥΛΟΧΕΙΑ . ΜΑΚΑΙΡΑ . ΠΟΛΥΣΠΟΡΟΣ . ΩΡΙΑΣ . ΟΡΜΗ :
ΠΑΝΤΟΤΕΧΝΕΣ . ΠΛΑΣΤΕΙΡΑ . ΠΟΛΥΚΤΙΤΕ . ΠΟΤΝΙΕ ΔΑΙΜΟΝ . 20
ΑΙΔΙΗ . ΚΙΝΗΣΙΦΟΡΟΣ . ΠΟΛΥΠΕΙΡΕ . ΠΕΡΙΦΡΩΝ :
ΑΕΝΑΩΙ ΣΤΡΟΦΑΛΙΓΓΙ ΘΟΟΝ ΡΥΜΑ ΔΙΝΕΥΟΥΣΑ :
ΠΑΝΡΥΤΕ . ΚΥΚΛΟΤΕΡΗΣ . ΑΛΛΟΤΡΙΟΜΟΡΦΟΔΙΑΙΤΕ :
ΕΥΘΡΟΝΕ . ΤΙΜΗΕΣΣΑ . ΜΟΝΗ ΤΟ ΚΡΙΘΕΝ ΤΕΛΕΟΥΣΑ .
ΣΚΗΠΤΟΥΧΟΥΣ ΕΦΥΠΕΡΘΕ . ΒΑΡΥΒΡΕΜΕΤΕΙΡΑ . ΚΡΑΤΙΣΤΗ : 25
ΑΤΡΟΜΕ . ΠΑΝΔΑΜΑΤΕΙΡΑ . ΠΕΠΡΩΜΕΝΗ ΑΙΣΑ . ΠΥΡΙΠΝΟΥΣ :

ΑΙΔΙΟΣ ΖΩΗ , ΗΔ ΑΘΑΝΑΤΗ ΤΕ ΠΡΟΝΟΙΑ .
 ΠΑΝΤΑ ΣΥ ΕΣΣΙ : ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΥ ΓΑΡ ΜΟΥΝΗ ΤΑΔΕ ΤΕΥΧΕΙΣ .
 ΑΛΛΑ . ΘΕΑ . ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΣΥΝ ΕΥΟΛΒΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .
 ΕΙΡΗΝΗΝ , ΥΓΙΕΙΑΝ ΑΓΕΙΝ . ΔΥΞΗΣΙΝ ΑΠΑΝΤΩΝ .

30

XI . (10) ΠΑΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΟΙΚΙΛΑ .

ΠΑΝΑ ΚΑΛΩ ΚΡΑΤΕΡΟΝ . ΝΟΜΙΟΝ , ΚΟΣΜΟΙΟ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ .
 ΟΥΡΑΝΟΝ , ΗΔΕ ΘΑΛΑΣΣΑΝ , ΊΔΕ ΧΘΟΝΑ ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑΝ .
 ΚΑΙ ΠΥΡ ΑΘΑΝΑΤΟΝ : ΤΑΔΕ ΓΑΡ ΜΕΛΗ ΕΣΤΙ ΤΑ ΠΑΝΟΣ .
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΣΚΙΡΤΗΤΑ : ΠΕΡΙΔΡΟΜΕ , ΣΥΝΘΕΡΟΝΟΣ ΩΡΑΙΣ :
 ΑΙΓΟΜΕΛΕΣ , ΒΑΚΧΕΥΤΑ : ΦΙΛΕΝΘΕΟΣ , ΑΝΤΡΟΔΙΑΙΤΕ : 5
 ΑΡΜΟΝΙΗΝ ΚΟΣΜΟΙΟ ΚΡΕΚΩΝ ΦΙΛΟΛΑΪΓΜΟΝΙ ΜΟΛΛΗΝ :
 ΦΑΝΤΑΣΙΩΝ ΕΠΑΡΩΓΕ , ΦΟΒΩΝ ΕΚΚΛΑΓΕ ΒΡΟΤΕΙΩΝ :
 ΑΙΓΟΝΟΜΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΑΝΑ ΠΙΔΑΚΑΣ ΗΔΕ ΤΕ ΒΟΥΤΑΙΣ ,
 ΕΥΣΚΟΠΕ , ΘΥΡΗΤΗΡ . ΗΧΟΥΣ ΦΙΛΕ , ΣΥΓΧΟΡΕ ΝΥΜΦΩΝ :
 ΠΑΝΤΟΦΥΝΣ , ΓΕΝΕΤΩΡ ΠΑΝΤΩΝ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ : 10
 ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ , ΔΥΞΗΤΑ , ΦΑΕΣΦΟΡΕ , ΚΑΡΠΙΜΕ ΠΛΙΑΝ :
 ΑΝΤΡΟΧΑΡΕΣ , ΒΑΡΥΜΗΝΙΣ , ΑΛΗΘΗΣ ΖΕΥΣ Ο ΚΕΡΑΣΤΗΣ :
 ΣΟΙ ΓΑΡ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΝ ΓΑΙΗΣ ΠΕΔΟΝ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ ,
 ΕΙΚΕΙ Δ ΑΚΑΜΑΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ ΤΟ ΒΑΘΥΡΡΟΟΝ ΥΔΩΡ ,
 ΩΚΕΑΝΟΣ ΤΕ ΠΕΡΙΞ ΕΝΙ ΥΔΑΣΙ ΓΑΙΑΝ ΕΛΙΣΣΩΝ : 15
 ΑΕΡΙΟΝ ΤΕ ΜΕΡΙΣΜΑ ΤΡΟΦΗΣ , ΖΩΟΙΣΙΝ ΕΝΑΥΣΜΑ ,
 ΚΑΙ ΚΟΡΥΦΗΣ ΕΦΥΜΕΡΘΕΝ ΕΛΑΦΡΟΤΑΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΟΜΜΑ :
 ΒΑΙΝΕΙ ΓΑΡ ΤΑΔΕ ΘΕΙΑ ΠΟΛΥΚΡΙΤΑ ΧΙΣΙΝ ΕΦΕΤΜΑΙΣ :
 ΑΛΛΑΣΣΕΙΣ ΔΕ ΦΥΣΕΙΣ ΠΑΝΤΩΝ ΤΑΙΣ ΧΙΣΙ ΠΡΟΝΟΙΑΙΣ ,
 ΒΟΣΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΕΝΕΗΝ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΚΟΣΜΟΝ . 20
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΒΑΚΧΕΥΤΑ , ΦΙΛΕΝΘΕΕ , ΒΑΙΝ ΕΠΙ ΛΟΙΒΑΙΣ
 ΕΥΙΕΡΟΙΣ : ΑΓΑΘΗΝ Δ ΟΛΑΣΟΝ ΒΙΟΤΟΙΟ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ,
 ΠΛΑΝΙΚΟΝ ΕΚΠΕΜΠΩΝ ΟΙΣΤΡΟΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ .

XII . (11) ΗΡΑΚΛΕΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΗΡΑΚΛΕΣ ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΑΚΙΜΕ ΤΙΤΑΝ ,
 ΚΑΡΤΕΡΟΧΕΙΡ , ΑΔΑΜΑΣΤΕ , ΒΡΥΩΝ ΔΕΘΛΟΙΣΙ ΚΡΑΤΑΙΟΙΣ ,
 ΑΙΟΛΟΜΟΡΦΕ , ΧΡΟΝΟΥ ΠΑΤΕΡ , ΔΙΔΙΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΦΡΩΝ ,
 ΑΡΡΗΤ , ΑΓΡΙΟΘΥΜΕ , ΠΟΛΥΛΛΙΤΕ΄ , ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΣΤΑ :
 ΠΑΓΚΡΑΤΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ , ΚΑΡΤΟΣ ΜΕΓΑ , ΤΟΞΟΤΑ , ΜΑΝΤΙ : 5
 ΠΑΜΦΑΓΕ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΩΡ , ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ , ΠΑΣΙΝ ΑΡΩΓΕ :
 ΟΣ ΘΗΗΤΟΙΣ ΚΑΤΕΠΑΥΣΑΣ ΑΝΗΜΕΡΑ ΦΥΛΑ ΔΙΩΞΑΣ ,
 ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΘΕΩΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΝ :
 ΑΥΤΟΦΥΗΣ , ΑΚΑΜΑΣ : ΓΑΙΗΣ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΦΕΡΙΣΤΟΝ ,
 ΠΡΩΤΟΓΟΝΙΟΣ ΣΤΡΑΨΑΣ ΒΟΛΙΣΙΝ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ : 10
 ΟΣ ΠΕΡΙ ΚΡΑΤΙ ΦΟΡΕΙΣ ΗΩ ΚΑΙ ΝΥΚΤΑ ΜΕΛΑΙΝΑΝ ,
 ΔΩΔΕΚ ΑΠ ΑΝΤΟΛΙΩΝ ΑΧΡΙ ΔΥΣΜΩΝ ΔΘΛΑ ΔΙΕΡΛΩΝ :
 ΔΘΑΝΑΤΟΙΣ ΠΟΛΥΠΕΙΡΟΣ , ΑΠΕΙΡΙΤΟΣ , ΑΣΤΥΦΕΛΙΚΤΟΣ :
 ΕΛΘΕ ΜΑΚΑΡ , ΝΟΥΣΩΝ ΘΕΛΚΗΤΗΡΙΑ ΠΑΝΤΑ ΚΟΜΙΖΩΝ :
 ΕΞΕΛΑΣΟΝ ΔΕ ΚΑΚΑΣ ΑΤΑΣ , ΚΛΑΔΟΝ ΕΝ ΧΕΡΙ ΠΑΛΛΩΝ : 15
 ΠΤΗΝΟΙΣ Τ ΙΟΒΟΛΟΙΣ ΚΗΡΑΣ ΧΑΛΕΠΑΣ ΑΠΟΠΕΜΠΕ .

XIII . (12) ΚΡΟΝΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΛΙΒΑΛΗΣ , ΜΑΚΑΡΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΤΕΡ ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ ,
 ΠΟΙΚΙΛΟΒΟΥΛ , ΑΜΙΑΝΤΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΑΚΙΜΕ ΤΙΤΑΝ :
 ΟΣ ΔΑΠΑΝΑΣ ΜΕΝ ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΔΥΞΕΙΣ ΕΜΠΛΑΙΝ ΑΥΤΟΣ :
 ΔΕΣΜΟΥΣ ΑΡΡΗΚΤΟΥΣ ΟΣ ΕΧΕΙΣ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΚΟΣΜΟΝ :
 ΔΙΩΝΟΣ ΚΡΟΝΕ ΠΑΓΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΡΟΝΕ ΠΟΙΚΙΛΟΜΥΘΕ : 5
 ΓΑΙΗΣ ΤΕ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑΣΤΕΡΟΕΝΤΟΣ :
 ΓΕΝΝΑ , ΦΥΗΣ ΜΕΙΩΣΙ , ΡΕΑΣ ΠΟΣΙ , ΣΕΜΝΕ ΠΡΟΜΗΘΕΥ ,
 ΟΣ ΝΑΕΙΕΣ ΚΑΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΡΗ ΚΟΣΜΟΙΟ , ΓΕΝΑΡΧΑ ,

10 ΥΜΝΟΙ . XIII . XIV . XV .

ΑΓΚΥΛΟΜΗΤΑ , ΦΕΡΙΣΤΕ : ΚΑΛΩΝ ΙΚΕΤΗΡΙΔΑ ΦΩΝΗΝ ,
 ΠΕΜΠΟΙΣ ΕΥΟΛΒΟΥ ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΔΙΕΝ ΑΜΕΜΠΤΟΝ .

10

XIV . (13) ΡΕΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΠΟΤΝΑ ΡΕΑ , ΘΥΓΑΤΕΡ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΥ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙΟ ,
 ΗΙ ΛΙΣ ΤΑΥΡΟΦΟΝΟΣ ΙΕΡΟΤΡΟΧΟΝ ΑΡΜΑ ΤΙΤΑΙΝΕΙ :
 ΤΥΜΠΑΝΟΔΟΥΠΕ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΟΜΑΝΕΣ , ΧΑΛΚΟΚΡΟΤΕ ΚΟΥΡΗ ,
 ΜΗΤΕΡ ΖΗΝΟΣ ΑΝΑΚΤΟΣ , ΟΛΥΜΠΙΟΥ , ΔΙΓΙΟΧΟΙΟ :
 ΠΑΝΤΙΜ , ΑΓΓΛΟΜΟΡΦΕ , ΚΡΟΝΟΥ ΣΥΛΛΕΚΤΡΕ ΜΑΚΑΙΡΑ :
 ΟΥΡΕΣΙΝ Η ΧΑΙΡΕΙΣ , ΘΝΗΤΩΝ Τ ΟΛΟΛΥΓΜΑΣΙ ΦΡΙΚΤΟΙΣ :
 ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ ΡΕΑ , ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΟΣ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ :
 ΨΕΥΔΟΜΕΝΗ ΣΩΤΕΙΡΑ , ΛΥΤΗΡΙΑΣ , ΑΡΧΙΓΕΝΕΘΕΛΕ :
 ΜΗΤΗΡ ΜΕΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΗΔΕ ΘΝΗΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ :
 ΕΚ ΣΟΥ ΓΑΡ , ΚΑΙ ΓΑΙΑ , ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΥΡΥΣ ΥΠΕΡΘΕΝ ,
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΣ , ΠΝΟΙΑΙ ΤΕ . ΦΙΛΟΔΡΟΜΟΣ , ΑΕΡΟΜΟΡΦΕ ,
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗΙ ,
 ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΤΑΓΟΥΣΑ ΣΥΝ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕΣΣΙΝ ,
 ΛΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΗΡΑΣ ΠΕΜΠΟΥΣ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ .

5

10

XV . (14) ΔΙΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΖΕΥ ΠΟΛΥΤΙΜΗΤΕ , ΖΕΥ ΑΦΘΙΤΕ , ΤΗΝΔΕ ΤΟΙ ΗΜΕΙΣ
 ΜΑΡΤΥΡΙΗΝ ΤΙΘΕΜΕΣΘΑ ΛΥΤΗΡΙΟΝ , ΗΔΕ ΠΡΟΣΕΥΞΙΝ .
 Ω ΒΑΣΙΛΕΥ , ΔΙΑ ΣΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΕΦΑΝΗ ΤΑΔΕ ΠΑΝΤΑ :
 ΓΑΙΑ ΘΕΑ ΜΗΤΗΡ , ΟΡΕΩΝ Θ ΥΨΑΛΧΕΝΕΣ ΟΧΘΟΙ ,
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΣ : ΚΑΙ ΠΑΝΘ , ΟΠΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΝΤΟΣ ΕΤΑΞΕ .
 ΖΕΥ ΚΡΟΝΙΕ , ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΚΑΤΑΙΒΑΤΑ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ ,
 ΠΑΝΤΟΓΕΝΕΘΑ , ΑΡΧΗ ΠΑΝΤΩΝ , ΠΑΝΤΩΝ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ :

5

ΥΜΝΟΙ . XV . XVI . XVII . 11

CEICIXΘΩN , AYΞHTA . KATHAPCIE , ΠANTOTINAKTA .
 ACTPAΠIE . EPONTAIE , KEPAYHIE . ΦYTAΠIE ZEY :
 KAYΘI MEY , AIOΛOMOPΦE . ΔIDOY Δ YΓIEIAN AMEMΦH . 10
 EIPHNHN TE ΘEAN , KAI ΠAOYTOY ΔOZAN AMEMHTON .

Pro versu 7—11 habet istos Thryll. quorum duo
 medii sunt H. 18, 20 et 21.

[AYTOΠATΩP : MAKAPΩN TE ΘEΩN ΠATEP HΔE KAI ANAPΩN .
 AΛΛA XAPIN ΛOIBHIC I ΔIDOY . ΦPECIN AICIMA ΠANTA ,
 ZΩHN Δ OΛBIOΘYMON : OMOC Δ YΓIEIAN ANACCAN .
 EIPHNHN TE ΘEON KOYPOTPOΦON AΓAOTIMON :
 KAI BION EYΘYMOICIN AEI ΘAΛΛONTA ΛOΓICMOIC .]

XVI . (15) H P A C

ΘYMIAMA , APΩMAT A .

KYANEIC KOΛΠOICIN EHHMEHH . NEPOMOPΦE .
 HPH ΠAMBACIEIA , ΔIOC CYλλEKTPE MAKAIPA .
 TYXOTPOΦOC AYPA C ΘHHTOIC ΠAPEXOYCA ΠPOCNEIC .
 OMEPΩN MEN MHTP , ANEMΩN TPOFE . ΠANTOΓENEΘAE :
 XΩPIC ΓAP CEΘEN OYΔEN OΛOC ZΩHC FYCIN EΓNΩ : 5
 KOINΩNEIC ΓAP AΠACI KEKPA MEHH NEPI CEMNΩI :
 ΠANTΩN ΓAP KPA TEEIC MOYHH . ΠANTECCI T ANACCEIC .
 NEPIOIC POIZOICI TINACCOMENH KATA XEYMA .
 AΛΛA MAKAIPA ΘEA , ΠOYΩNYME , ΠAMBACIEIA ,
 EΛΘOIC EYME NEOYCA KAAΩI ΓHΘONTI ΠPΩCΩΠΩI . 10

XVII . (16) ΠOC E I Δ Ω N O C

ΘYMIAMA , CMYRNAN .

KAYΘI . ΠOC E I Δ AON ΓAINOXE , KYANOXAITA .
 IΠIIE , XAKOTOPETYTON EXΩN XEIPEC CI TPIAINAN :
 OC NAIEIC ΠONTOIO BAΘYCTEPNOIO ΘEMEΘA .

12 ὕμνοι . XVII . XVIII .

ΠΟΝΤΟΜΕΔΩΝ . ΔΑΙΔΟΥΠΕ , ΒΑΡΥΚΤΥΠΟΣ , ΕΝΝΟΣΙΓΑΙΕ ,
 ΚΥΜΟΘΑΛΗΣ , ΧΑΡΙΤΩΠΑ . ΤΕΤΡΑΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ .
 ΕΙΝΑΛΙΟΙΣ ΡΟΙΖΟΙΣΙ ΤΙΝΑССΩΝ ΑΛΜΥΡΟΝ ΥΔΩΡ :
 ΟΣ ΤΡΙΤΑΤΗΣ ΕΛΑΧΕΣ ΜΟΙΡΗΣ ΒΑΘΥ ΧΕΥΜΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ .
 ΚΥΜΑΣΙ ΤΕΡΠΟΜΕΝΟΣ , ΘΗРСΙΝ Θ ΑΜΑ , ΠΟΤΝΙΕ ΔΑΙΜΟΝ .
 ΕΔΡΑΝΑ ΓΗΣ ΣΩΖΟΙΣ ΚΑΙ ΝΗΩΝ ΕΥΔΡΟΜΟΝ ΟΡΜΗΝ ,
 ΕΙΡΗΝΗΝ , ΥΓΙΕΙΑΝ ΑΓΩΝ . ΗΔ ΟΛΒΟΝ ΑΜΕΜΦΗ .

ΕΙΣ ΠΟСΕΙΔΩ hunc hymnum habet Thryll. n. IV.

[ΚΛΥΘΙ . ΠΟСΕΙΔΑΩΝ , ΖΗΝΟΣ ΠΑΙ ΠΡΕСВΥΓΕΝΕΘΕΛΕ ,
 ΟΥΡΑΝΙΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΤΕΡ ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ :
 ΟΣ ΝΑΙΕΙΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΠ ΟΥΛΥΜΠΟΙΟ ΚΑΡΗΝΩΝ ,
 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΕΚ ΔΙΟΣ ΕΙΛΗΧΩΣ ΠΑΝΤΕССΙΝ ΑΝΑΣСΕΙΝ :
 ΙΠΠΙΕ , ΧΑΛΚΟΤΟΡΕΥΤΟΝ ΕΧΩΝ ΧΕΙΡΕССΙ ΤΡΙΑΙΝΑΝ :
 ΕΥΡΥΜΕΔΟΝ , ΧΑΡΙΤΩΠΑ . ΤΕΤΡΑΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ .
 Ω ΝΑΞ ΠΟΝΤΟΚΡΑΤΩΡ , ΙΕΡΩΤΑΤΟΣ , ΑΓΓΛΑΟΤΙΜΕ ,
 СЕМΝΟΙΣ ΜΥΣΤΟΠΟΛΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΟСΙΟΙΣ ΤΕ СЕΒΑΣΜΟΙС ,
 ΙΛΑΟΣ ΕΙΗΣ . ΕΥΤΥΧΙΗΝ ΜΥСТΗCΙ ΠΡΟΦΑΙΝΩΝ .]

XVIII . (17) ΕΙΣ ΠΛΟΥΤΩΝΑ .

Ω ΤΟΝ ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΝ ΝΑΙΩΝ ΔΟΜΟΝ , ΟΒΡΙΜΟΒΟΥΜΕ ,
 ΤΑΡΤΑΡΙΟΝ ΛΕΙΜΩΝΑ ΒΑΘΥСΚΙΟΝ ΗΔΕ ΛΙΠΑΥΓΗ ,
 ΖΕΥ ΧΘΟΝΙΕ СΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΤΑΔ ΙΕΡΑ ΔΕΞΟ ΠΡΟΒΟΥΜΩС :
 ΠΛΟΥΤΩΝ , ΟС ΚΑΤΕΧΕΙC ΓΑΙΗΣ ΚΛΗΙΔΑC ΑΛΛΑCΗC ,
 ΠΛΟΥΤΟΔΟΤΩΝ ΓΕΝΕΗΝ ΒΡΟΤΗΝ ΚΑΡΠΟΙC ΕΝΙΑΥΤΩΝ :
 ΟС ΤΡΙΤΑΤΗΣ ΜΟΙΡΗΣ ΕΛΑΧΕC ΧΘΟΝΑ ΠΑΜΒΑCΙΛΕΙΑΝ ,
 ΕΔΡΑΝΟΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ , ΘΗНΤΩΝ CΤΗΡΙΓΜΑ ΚΡΑΤΑΙΟΝ :
 ΟС ΘΡΟΝΟΝ ΕCΤΗΡΙΖΑC ΥΠΟ ΖΟΦΟΕΙΔΕΑ ΧΩΡΟΝ ,
 ΠΗΛΕΠΟΡΟΝ Τ , ΑΚΑΜΑΝΤΑ , ΛΙΠΟΠΝΟΟΝ , ΑΚΡΙΤΟΝ ΑΙΔΗΝ ,
 ΚΥΑΝΕΟΝ Τ ΑΧΕΡΟΝΘ , ΟС ΕΧΕΙ ΡΙΖΩΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ :
 ΟС ΚΡΑΤΕΕΙC ΘΗНΤΩΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΧΑΡΙΝ : Ω ΠΟΛΥΔΕΗΜΟΝ
 ΕΥΒΟΥΛΑ , ΑΓНОΠΟΛΟΥ ΔΗМΗΤΕРОC ΟС ΠΟΤΕ ΠΑΙΔΑ

ΝΥΜΦΕΥΣΑΣ , ΛΕΙΜΩΝΟΣ ΑΠΟΣΠΛΑΙΗΝ , ΔΙΑ ΠΟΝΤΟΥ ,
 ΤΕΤΡΩΡΟΙΣ ΙΠΠΟΙΣΙΝ ΥΠ ΑΤΘΙΔΟΣ ΗΓΑΓΕΣ ΑΝΤΡΟΝ ,
 ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ , ΤΟΘΙ ΠΕΡ ΠΥΛΛΙ ΕΙΣ ΑΙΔΑΟ .
 ΜΟΥΝΟΣ ΕΦΥΣ ΑΦΑΝΩΝ ΕΡΓΩΝ ΦΑΝΕΡΩΝ ΤΕ ΒΡΑΒΕΥΤΗΣ :
 ΕΝΘΕΕ , ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ , ΙΕΡΩΤΑΤΟΣ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΕ ,
 ΣΕΜΝΟΙΣ ΜΥΣΤΟΠΟΛΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΟΣΙΟΙΣ ΤΕ ΣΕΒΑΣΜΟΙΣ :
 ΙΛΑΟΝ ΑΓΚΑΛΕΩ ΣΕ ΜΟΛΕΙΝ ΚΕΧΑΡΗΟΤΑ ΜΥΣΤΑΙΣ .

15

XIX . (18) ΚΕΡΑΥΝΙΟΥ ΔΙΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΖΕΥ ΠΑΤΕΡ , ΥΦΙΒΡΟΜΟΝ ΠΥΡΣΑΥΓΕΑ ΚΟΣΜΟΝ ΕΛΛΥΝΩΝ ,
 ΣΤΡΑΠΤΩΝ ΔΙΘΕΡΙΟΥ ΣΤΕΡΟΠΗΣ ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΟΝ ΑΙΓΛΗΝ ,
 ΠΑΜΜΑΚΑΡΩΝ ΕΔΡΑΝΟΝ ΘΕΙΑΙΣ ΒΡΟΝΤΗΙΣΙ ΤΙΝΑССΩΝ ,
 ΠΑΜΑΣΙ ΠΑΝΝΕΦΕΛΟΙΣ ΣΤΕΡΟΠΗΝ ΦΛΕΓΕΘΟΥΣΑΝ ΑΝΑΙΩΝ :
 ΛΑΙΛΑΠΑΣ , ΟΜΒΡΟΥΣ , ΠΗΝΣΤΗΡΑΣ , ΚΡΑΤΕΡΟΥΣ ΤΕ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ , 5
 ΠΑΜΦΛΕΚΤΟΥΣ , ΚΡΑΙΠΝΟΥΣ , ΦΡΙΚΩΔΕΑΣ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΟΥΣ ,
 ΕΛΛΩΝ ΕΥΡΟΒΙΟΥΣ : ΦΛΟΓΕΡΟΥΣ , ΝΕΦΕΕССΙ ΚΑΛΥΠΤΩΝ
 ΠΤΗΝΟΝ ΟΠΛΟΝ ΔΕΙΝΟΝ , ΚΛΟΝΟΚΑΡΔΙΟΝ , ΟΡΘΟΕΘΕΙΡΟΝ .
 ΑΙΦΝΙΔΙΟΝ , ΒΡΟΝΤΑΙΟΝ , ΑΝΙΚΗΤΟΝ ΒΕΛΟΣ ΑΓΝΟΝ
 ΡΟΙΖΟΥ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΥ ΔΙΝΕΥΜΑΣΙ , ΠΑΜΦΑΓΟΝ ΟΡΜΗ , 10
 ΑΡΡΗΚΤΟΝ , ΒΑΡΥΘΥΜΟΝ , ΑΜΑΙΜΑΚΕΤΟΝ , ΠΗΝΣΤΗΡΟΣ
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΒΕΛΟΣ ΟΞΥ ΚΑΤΑΙΒΑΤΟΥ ΔΙΘΑΛΟΕΝΤΟΣ .
 ΟΝ ΚΑΙ ΓΑΙΑ ΠΕΦΡΙΚΕ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΕ ΠΑΜΦΑΝΩΣΑ ,
 ΚΑΙ ΘΗΡΕΣ ΠΤΗССΟΥСΙΝ , ΟΤΑΝ ΚΤΥΠΟΣ ΟΥΑΣ ΕΣΕΛΘΗ :
 ΜΑΡΜΑΙΡΕΙ ΔΕ ΠΡΟСΩΠ ΑΥΓΑΙΣ , ΣΜΑΡΑΓΕΙ ΔΕ ΚΕΡΑΥΝΟΣ 15
 ΔΙΘΕΡΟΣ ΕΝ ΓΥΛΛΟΙΣ : ΔΙΑΡΡΗΞΑΣ ΔΕ ΧΙΤΩΝΑ ,
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΠΡΟΚΑΛΥΜΜΑ , ΧΑΛΑΙΣ ΑΡΓΗΤΑ ΚΕΡΑΥΝΟΝ .
 ΑΛΛΑ ΜΑΚΑΡ , ΘΥΜΟΝ ΒΑΡΥΝ ΕΜΒΑΛΕ ΚΥΜΑΣΙ ΠΟΝΤΟΥ ,
 ΗΔ ΟΡΕΩΝ ΚΟΡΥΦΗΙΣΙ : ΤΟ СΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΙСΜΕΝ ΑΠΑΝΤΕС .
 ΑΛΛΑ ΧΑΡΙΝ ΛΟΙΒΗΣ СΥ ΔΙΔΟΥ ΦΡΕCΙΝ ΑΙCΙΜΑ ΠΑΝΤΑ , 20
 ΖΩΗΝ Τ ΟΛΒΙΟΘΥΜΟΝ , ΟΜΟΥ Θ ΥΓΙΕΙΔΗ ΑΝΑССΑΝ .

14 ὙΜΝΟΙ . XIX . XX . XXI . XXII .

ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΕ ΘΕΟΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΝ .
ΚΑΙ ΒΙΟΝ ΕΥΘΥΜΟΙΣΙΝ ΔΕΙ ΘΑΛΛΟΝΤΑ ΛΟΓΙΣΜΟΙΣ .

XX . (19) ΔΙΟΣ ΑΣΤΡΑΠΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΚΙΚΛΗΚΩ ΜΕΓΑΝ , ΑΓΝΟΝ , ΕΡΙΣΜΑΡΑΓΟΝ , ΠΕΡΙΦΑΝΤΟΝ .
ΝΗΡΙΟΝ , ΦΛΟΓΟΕΝΤΑ , ΠΥΡΙΒΡΟΜΟΝ , ΝΗΡΟΦΕΓΓΗ ,
ΑΣΤΡΑΠΤΟΝΤΑ ΣΕΛΑΣ ΝΕΦΕΩΝ ΠΑΤΑΓΟΔΡΟΜΩΙ ΑΥΔΗΙ .
ΦΡΙΚΩΔΗ , ΒΑΡΥΜΗΝΙΝ , ΑΝΙΚΗΤΟΝ ΘΕΟΝ ΑΓΝΟΝ .
ΑΣΤΡΑΠΕΑ ΔΙΑ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΗΝ , ΒΑΣΙΛΗΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ .
ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΑ ΦΕΡΕΙΝ ΓΛΥΚΕΡΗΝ ΒΙΟΤΟΙΟ ΤΕΛΕΥΤΗΝ .

5

XXI . (20) ΝΕΦΕΛΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

ΝΗΡΙΟΙ ΝΕΦΕΛΑΙ , ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΙ , ΟΥΡΑΝΟΠΛΑΚΤΟΙ ,
ΟΜΒΡΟΤΟΚΟΙ , ΠΝΟΙΗΙΣΙΝ ΕΛΑΨΝΟΜΕΝΑΙ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ :
ΒΡΟΝΤΑΙΑΙ , ΠΥΡΟΕΣΣΑΙ , ΕΡΙΒΡΟΜΟΙ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ :
ΝΗΡΟΣ ΕΝ ΚΟΛΠΩ ΠΑΤΑΓΟΝ ΦΡΙΚΩΔΕ ΕΧΟΥΣΑΙ :
ΠΝΕΥΜΑΣΙΝ ΑΝΤΙΣΠΑΣΤΟΙ ΕΠΙΔΡΟΜΑΔΗΝ ΠΑΤΑΓΕΥΣΑΙ :
ΥΜΕΑΣ ΝΥΝ ΛΙΤΟΜΑΙ , ΔΡΟΣΟΕΙΜΟΝΕΣ , ΕΥΠΝΟΟΙ ΑΥΡΑΙΣ ,
ΠΕΜΠΕΙΝ ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΥΣ ΟΜΒΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΗΤΕΡΑ ΓΑΙΑΝ .

5

XXII . (21) ΤΗΘΥΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΩΚΕΑΝΟΥ ΚΑΛΕΩ ΝΥΜΦΗΝ ΓΛΑΥΚΩΠΙΔΑ ΤΗΘΥΝ .
ΚΥΑΝΟΠΕΠΛΟΝ ΑΝΑССΑΝ , ΕΥΤΡΟΧΑ ΚΥΜΑΙΝΟΥΣΑΝ ,
ΑΥΡΑΙΣ ΗΔΥΠΝΟΟΙΣΙ ΠΑΤΑССΟΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙ ΓΑΙΑΝ ,
ΘΡΑΨΟΥΣ ΑΙΓΙΛΛΟΙΣΙ ΠΕΤΡΗΣΙ ΤΕ ΚΥΜΑΤΑ ΜΑΚΡΑ .

ΥΜΝΟΙ . XXII . XXIII . XXIV . 15

ΕΥΔΙΝΟΙΣ ΑΠΑΛΟΙΣΙ ΓΑΛΗΝΙΩΣΑ ΔΡΟΜΟΙΣΙΝ ,
 ΝΗΥΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΗ , ΘΗΡΟΤΡΟΦΟΣ . ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΕ ;
 ΜΗΤΗΡ ΜΕΝ ΚΥΠΡΙΔΟΣ , ΜΗΤΗΡ ΝΕΦΕΩΝ ΕΡΕΒΕΝΝΩΝ .
 ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΠΗΓΗΣ ΝΥΜΦΕΩΝ ΝΑΣΜΟΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΗΣ ;
 ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , Ω ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ , ΚΑΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣ ΕΠΑΡΗΓΟΙΣ ,
 ΕΥΘΥΔΡΟΜΟΙΣ ΟΥΡΟΝ ΝΗΥΣΙΝ ΠΕΜΠΟΥΣΑ ΜΑΚΑΙΡΑ .

10

XXIII . (22) ΝΗΡΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

Ω ΚΑΤΕΧΩΝ ΠΟΝΤΟΥ ΡΙΖΑΣ , ΚΥΑΝΑΥΓΕΤΙΝ ΕΔΡΗΝ .
 ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΚΟΡΗΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΚΑΤΑ ΚΥΜΑ ,
 ΚΑΛΛΙΤΕΚΝΟΙΣΙ ΧΟΡΟΙΣ , ΝΗΡΕΥ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ ;
 ΠΥΘΗΝ ΜΕΝ ΠΟΝΤΟΥ , ΓΑΙΗΣ ΠΕΡΑΣ , ΑΡΧΗ ΑΠΑΝΤΩΝ ;
 ΟΣ ΚΛΟΝΕΙΣ ΔΗΟΥΣ ΙΕΡΟΝ ΒΑΘΡΟΝ , ΗΝΙΚΑ ΠΝΟΙΑΣ
 ΕΝ ΜΥΧΙΟΙΣ ΚΕΥΘΜΩΣΙΝ ΕΛΛΥΝΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΕΙΣ ;
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΣΕΙΣΜΟΥΣ ΜΕΝ ΑΠΟΤΡΕΠΕ , ΠΕΜΠΕ ΔΕ ΜΥΣΤΑΙΣ
 ΟΛΒΟΝ Τ , ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΗΛΙΟΧΕΙΡ ΥΓΙΕΙΑΝ .

5

XXIV . (23) ΝΗΡΗΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΝΗΡΕΟΣ ΕΙΝΑΛΙΟΥ ΝΥΜΦΑΙ ΚΑΛΥΚΩΠΙΔΕΣ ΑΓΝΑΙ ,
 ΦΡΙΚΙΑΙ , ΕΜΒΥΘΙΑΙ , ΧΟΡΟΠΑΙΓΜΟΝΕΣ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ .
 ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΚΟΡΑΙ ΠΕΡΙ ΚΥΜΑΣΙ ΒΑΚΧΕΥΟΥΣΑΙ ,
 ΤΡΙΤΩΝΩΝ ΕΠ' ΟΧΟΙΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΠΕΡΙ ΝΩΤΑ
 ΘΗΡΟΤΥΠΟΙΣ ΜΟΡΦΑΙΣ , ΩΝ ΒΟΣΚΕΙ ΣΩΜΑΤΑ ΠΟΝΤΟΣ ;
 ΑΛΛΟΙ Θ ΟΙ ΝΑΙΟΥΣΙ ΒΥΘΟΝ , ΤΡΙΤΩΝΙΟΝ ΟΙΔΜΑ ,
 ΥΔΡΟΔΡΟΜΟΙ , ΣΚΙΡΤΗΤΑΙ , ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟΙ ΠΕΡΙ ΚΥΜΑ ,
 ΠΟΝΤΟΠΑΛΛΟΙ ΔΕΛΦΙΝΕΣ , ΑΛΙΡΡΟΘΙΟΙ , ΚΥΑΝΑΥΓΕΙΣ ;
 ΥΜΕΑΣ ΚΙΚΛΗΚΩ ΠΕΜΠΕΙΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΠΟΛΥΝ ΟΛΒΟΝ ;

5

16 ὕμνοι . XXIV . XXV . XXVI .

ΥΜΕΙΣ ΓΑΡ ΠΡΩΤΑΙ ΤΕΛΕΤΗΝ ΑΝΕΔΕΙΞΑΤΕ ΣΕΜΝΗΝ 10
ΕΥΪΕΡΟΥ ΒΑΚΧΟΙΟ ΚΑΙ ΑΓΝΗΣ ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΗΣ ,
ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΣΥΝ ΜΗΤΡΙ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝΙ ΑΝΑΚΤΙ .

XXV . (24) πρῶτεωσ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΠΡΩΤΕΑ ΚΙΚΑΝΣΚΩ , ΠΟΝΤΟΥ ΚΛΗΙΔΑΣ ΕΧΟΝΤΑ ,
ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ , ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΑΡΧΑΣ ΟΣ ΕΦΗΙΝΕΝ ,
ΥΛΗΝ ΑΛΛΑΣΣΩΝ ΙΕΡΗΝ ΙΔΕΑΙΣ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙΣ ;
ΠΑΝΤΙΜΟΣ , ΠΟΛΥΒΟΥΛΟΣ ; ΕΠΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΑ Τ ΕΟΝΤΑ , 5
ΟΣΣΑ ΤΕ ΠΡΟΣΘΕΝ ΕΗΝ , ΟΣΑ Τ ΕΣΣΕΤΑΙ ΥΣΤΕΡΟΝ ΑΥΤΙΣ ;
ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝ ΠΡΩΤΕΙ ΠΡΩΤΗ ΦΥΣΙΣ ΕΓΚΑΤΕΘΗΚΕΝ .
ΑΛΛΑ , ΠΑΤΕΡ , ΜΟΛΕ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΣ ΟΣΙΝΙΣΙ ΠΡΟΝΟΙΑΙΣ ,
ΠΕΜΠΩΝ ΕΥΘΑΛΟΥ ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ .

XXVI . (25) ΓΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΑΝ ΣΠΕΡΜΑ ,

ΠΛΗΝ ΚΥΑΜΩΝ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΩΝ .

ΓΑΙΑ ΘΕΑ , ΜΗΤΕΡ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΘΗΝΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ,
ΠΑΝΤΡΟΦΕ , ΠΑΝΔΩΤΕΙΡΑ , ΤΕΛΕΣΦΟΡΕ , ΠΑΝΤΟΛΕΤΕΙΡΑ ,
ΑΥΞΙΘΑΛΗΣ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΕ , ΚΑΛΑΙΣ ΩΡΗΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΑ ;
ΕΔΡΑΝΟΝ ΑΘΑΝΑΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ , ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΕ ΚΟΥΡΗ , 5
Η ΛΟΧΙΑΙΣ ΩΔΙΣΙ ΚΥΕΙΣ ΚΑΡΠΟΝ ΠΟΛΥΕΙΔΗ ;
ΛΙΔΙΗ , ΠΟΛΥΣΕΠΤΕ , ΒΑΘΥΣΤΕΡΝ , ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΕ ,
ΗΔΥΠΝΟΙΣ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΧΛΟΑΙΣ , ΠΟΛΥΑΝΘΕΜΕ ΔΑΙΜΟΝ ;
ΟΜΒΡΟΧΑΡΗΣ , ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΛΥΔΑΙΔΑΛΟΣ ΑΣΤΡΩΝ
ΕΙΛΕΙΤΑΙ ΦΥΣΕΙ ΑΕΝΑΩΙ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΣΙ ΔΕΙΝΟΙΣ .
ΑΛΛΑ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΚΑΡΠΟΥΣ ΑΥΞΟΙΣ ΠΟΛΥΓΗΘΕΙΣ , 10
ΕΥΜΕΝΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΟΥΣΑ , ΣΥΝ ΕΥΘΑΛΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ ,

XXVII . (26) ΜΗΤΡΟΣ ΘΕΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΟΙΚΙΛΑ .

ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΘΕΟΤΙΜΕ ΘΕΩΝ ΜΗΤΕΡ , ΤΡΟΦΕ ΠΑΝΤΩΝ ,
 ΤΗΙΔΕ ΜΟΛΟΙΣ ΚΡΑΝΤΕΙΡΑ ΘΕΑ , ΣΕΟ ΠΟΤΝΙ ΕΠ ΕΥΧΑΙΣ ,
 ΤΑΥΡΟΦΟΝΩΝ ΖΕΥΞΑΣΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ ΑΡΜΑ ΛΕΟΝΤΩΝ ,
 ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ ΚΛΕΙΝΟΙΟ ΠΟΛΟΥ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ , ΣΕΜΝΗ :
 Η ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΚΟΣΜΟΙΟ ΜΕΣΟΝ ΘΡΟΝΟΝ , ΟΥΝΕΚΕΝ ΑΥΤΗ
 5 ΓΑΙΑΝ ΕΧΕΙΣ , ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΤΡΟΦΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΣΑ ΠΡΟΣΧΗΝΕΙΣ :
 ΕΚ ΣΕΟ Δ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΤΕ ΓΕΝΟΣ ΘΝΗΤΩΝ Τ ΕΛΟΧΕΥΘΗ :
 ΣΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ ΚΡΑΤΕΟΝΤΑΙ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΣΑ ΘΑΛΑΣΣΑ :
 ΙΣΤΙΝ ΑΥΔΑΧΘΕΙΣΑ : ΣΕ Δ ΟΛΒΟΔΟΤΙΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙΝ ,
 10 ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΘΝΗΤΟΙΣ ΟΤΙ ΔΩΡΑ ΧΑΡΙΖΗΙ .
 ΕΡΧΕΟ ΠΡΟΣ ΤΕΛΕΤΗΝ , Ω ΠΟΤΝΙΑ , ΤΥΜΠΑΝΟΤΕΡΙΝΗΣ ,
 ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ , ΦΡΥΓΓΙΝΣ ΣΩΤΕΙΡΑ , ΚΡΟΝΟΥ ΣΥΝΟΜΕΥΝΕ ,
 ΟΥΡΑΝΟΠΑΙ , ΠΡΕΣΒΕΙΡΑ , ΒΙΟΒΡΕΛΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΕ :
 ΕΡΧΕΟ ΓΗΘΟΣΥΝΟΣ , ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΝΗ ΕΥΣΕΒΗΝΙΣΙΝ .

XXVIII . (27) ΕΡΜΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , ΕΡΜΕΙΑ , ΔΙΟΣ ΑΓΓΕΛΕ , ΜΑΙΑΔΟΣ ΥΙΕ ,
 ΠΑΚΡΑΤΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ , ΕΝΑΓΩΝΙΕ , ΚΟΙΡΑΝΕ ΘΝΗΤΩΝ ,
 ΕΥΦΡΩΝ , ΠΟΙΚΙΛΟΒΟΥΛΕ , ΔΙΑΚΤΟΡΟΣ , ΑΡΓΕΙΦΟΝΤΑ ,
 ΠΤΗΝΟΠΕΔΙΛΕ , ΦΙΛΑΝΔΡΕ , ΛΟΓΟΥ ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΠΡΟΦΗΤΑ :
 ΓΥΜΝΑΣΙΝ ΟΣ ΧΑΙΡΕΙΣ , ΔΟΛΙΑΙΣ Τ ΑΝΑΤΑΙΣ , ΟΦΙΟΥΧΕ :
 5 ΕΡΜΗΝΕΥ ΠΑΝΤΩΝ , ΚΕΡΔΕΜΠΟΡΕ , ΑΥΣΙΜΕΡΙΜΝΕ ,
 ΟΣ ΧΕΙΡΕΣΣΙΝ ΕΧΕΙΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΟΠΛΟΝ ΑΜΕΜΦΕΣ :
 ΚΩΡΥΚΙΩΤΑ , ΜΑΚΑΡ , ΕΡΙΟΥΝΙΕ , ΠΟΙΚΙΛΟΜΥΘΕ ,
 ΕΡΓΑΣΙΑΙΣ ΕΠΑΡΩΓΕ , ΦΙΛΕ ΘΝΗΤΟΙΣ ΕΝ ΑΝΑΓΚΑΙΣ :
 ΓΛΩΣΣΗΣ ΔΕΙΝΟΝ ΟΠΛΟΝ , ΤΟ ΣΕΒΑΣΜΙΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ :
 10

18 ὕμνοι . XXVIII . XXIX . XXX .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΟΠΑΩΝ .
ΕΡΓΑΣΙΝΙΣΙ , ΔΟΓΟΥ ΧΑΡΙCΙΝ , ΚΑΙ ΜΗΝΜΟCΥΝΗCΙΝ .

XXIX . (28) ὕμνος περσεφονης .

ΠΕΡCΕΦΟΝΗ . ΘΥΓΑΤΕΡ ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΙΟC , ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ ,
ΜΟΥΝΟΓΕΝΕΙΑ ΘΕΑ : ΚΕΧΑΡΙCΜΕΝΑ Δ ΙΕΡΑ ΔΕΞΑΙ .
ΠΛΟΥΤΩΝΟC ΠΟΛΥΤΙΜΕ ΔΑΜΑΡ , ΚΕΔΝΗ , ΒΙΟΔΩΤΙ :
Η ΚΑΤΕΧΕΙC ΑΙΔΑΟ ΠΥΛΑC ΥΠΟ ΚΕΥΘΕΑ ΓΑΙΗC ,
ΠΡΑΞΙΔΙΚΗ , ΕΡΑΤΟΠΛΟΚΑΜΟC , ΔΗΟΥC ΘΑΛΟC ΑΓΝΟΝ , 5
ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ , ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΩΝ ΒΑCΙΛΕΙΑ ,
ΗΝ ΖΕΥC ΑΡΡΗΤΟΙCΙ ΓΟΝΑΙC ΤΕΚΝΩCΑΤΟ ΚΟΥΡΗΝ :
ΜΗΤΕΡ ΕΡΙΒΡΕΜΕΤΟΥ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΥ ΕΥΒΟΥΛΗΟC ,
ΩΡΩΝ CΥΜΠΑΙΚΤΕΙΡΑ , ΦΑΕCΦΟΡΟC , ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΕ :
CΕΜΝΗ , ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ , ΚΟΡΗ ΚΑΡΠΟΙCΙ ΒΡΥΟΥCΑ , 10
ΕΥΦΕΓΓΗC , ΚΕΡΟΕCCΑ , ΜΟΝΗ ΘΗΗΤΟΙCΙ ΠΟΘΕΙΝΗ ,
ΕΙΔΡΙΝΗ , ΛΕΙΜΩΝΙΑCΙΝ ΧΑΙΡΟΥCΑ ΠΝΟΗCΙΝ ,
ΙΕΡΟΝ ΕΚΦΑΙΝΟΥCΑ ΔΕΜΑC ΒΛΑCΤΟΙC ΧΛΟΟΚΑΡΠΟΙC ,
ΑΡΠΑΓΙΜΑΙΑ ΛΕΧΗ ΜΕΤΟΠΩΡΙΝΑ ΝΥΜΦΕΥΘΕΙCΑ :
ΖΩΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟC ΜΟΥΝΗ ΘΗΗΤΟΙC ΠΟΛΥΜΟΧΘΟΙC , 15
ΦΕΡCΕΦΟΝΕΙΑ : ΦΕΡΕΙC ΓΑΡ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΦΟΝΕΥΓΕΙC .
ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΚΑΡΠΟΥC Δ ΑΝΑΛΕΜΠ ΑΠΟ ΓΑΙΗC ,
ΕΙΡΗΝΗΘΙ ΘΑΛΛΟΥCΑ ΚΑΙ ΗΠΙΟΧΕΙΡ ΥΓΙΕΙΝΗ ,
ΚΑΙ ΒΙΩΙ ΕΥΟΛΒΩΙ , ΛΙΠΑΡΟΝ ΓΗΡΑC ΚΑΤΑΓΟΝΤΙ
ΠΡΟC CΟΝ ΧΩΡΟΝ , ΑΝΑCCΑ , ΚΑΙ ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ ΠΛΟΥΤΩΝΑ . 20

XXX . (29) ΔΙΟΝΥCΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , CΤΥΡΑΚΑ .

ΚΙΚΛΗCΚΩ ΔΙΟΝΥCΟΝ ΕΡΙΒΡΟΜΟΝ , ΕΥΑCΤΗΡΑ ,
ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΝ , ΔΙΦΥΗ , ΤΡΙΓΟΝΟΝ , ΒΑΚΧΕΙΟΝ ΑΝΑΚΤΑ ,
ΑΓΡΙΟΝ , ΑΡΡΗΤΟΝ , ΚΡΥΦΙΟΝ , ΔΙΚΕΡΩΤΑ , ΔΙΜΟΡΦΟΝ ,
ΚΙCCΟΒΡΥΟΝ , ΤΑΥΡΩΛΟΝ , ΑΡΗΙΟΝ , ΕΥΙΟΝ , ΑΓΝΟΝ .

ΥΜΝΟΙ. XXX . XXXI . XXXII . 19

ΩΜΑΔΙΟΝ , ΤΡΙΕΤΗ , ΒΟΤΡΥΟΤΡΟΦΟΝ , ΕΡΝΕΣΙΠΕΠΛΟΝ .
ΕΥΒΟΥΛΕΥ , ΠΟΛΥΒΟΥΛΕ , **ΔΙΟΣ** ΚΑΙ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΗΣ
 ΑΡΡΗΤΟΙΣ ΛΕΚΤΡΟΙΣΙ ΤΕΚΝΩΘΕΙΣ , ΑΜΒΡΟΤΕ ΔΑΙΜΟΝΙ
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ ΦΩΝΗΣ , ΗΔΥΣ Δ ΕΠΙΠΝΕΥΣΟΝ ΕΝΗΗΣ .
 ΕΥΜΕΝΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ , ΣΥΝ ΕΥΖΩΝΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ .

5

XXXI . (30) ΥΜΝΟΣ ΚΟΥΡΗΤΩΝ .

ΣΚΙΡΤΗΤΑΙ ΚΟΥΡΗΤΕΣ . ΕΝΟΠΛΙΑ ΒΗΜΑΤΑ ΘΕΝΤΕΣ ,
 ΠΟΣΣΙΚΡΟΤΟΙ , ΡΟΜΒΗΤΑΙ , ΟΡΕΣΤΕΡΟΙ , ΕΥΑΣΤΗΡΕΣ ,
 ΚΡΟΥΣΙΑΥΡΑΙ , ΠΑΡΑΡΥΘΜΟΙ , ΕΠΕΜΒΑΤΑΙ ΙΧΝΕΣΙ ΚΟΥΦΟΙΣ ,
 ΟΠΛΟΦΟΡΟΙ , ΦΥΛΑΚΕΣ , ΚΟΣΜΗΤΟΡΕΣ , ΑΓΛΑΟΦΗΜΟΙ ,
 ΜΗΤΡΟΣ ΟΡΕΙΜΑΝΕΟΣ ΣΥΝΟΠΑΛΟΝΕΣ , ΟΡΓΙΟΦΑΝΤΑΙ
 ΕΛΘΟΙΤ ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΕΣ ΕΠ ΕΥΦΗΜΟΙΣΙ ΛΟΓΟΙΣΙΝ ,
 ΒΟΥΚΟΛΩΙ ΕΥΑΝΤΗΤΟΙ ΔΕΙ ΚΕΧΑΡΗΟΤΙ ΘΥΜΩΙ .

5

XXXII . (31) ΥΜΝΟΣ ΑΘΗΝΑΣ .

ΠΑΛΛΑΣ ΜΟΥΝΟΓΕΝΗΣ , ΜΕΓΑΛΟΥ **ΔΙΟΣ** ΕΚΓΟΝΕ ΣΕΜΝΗ ,
 ΔΙΑ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΟΣ , ΘΕΡΙΜΟΘΥΜΕ ,
 [ΑΡΡΗΤ , ΕΥΡΗΤΗ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΣ , ΑΝΤΡΟΔΙΑΙΤΕ
 Η ΤΕ ΔΙΑΙΣΣΕΙΣ ΥΨΑΥΧΕΝΑΣ ΑΚΡΩΡΕΙΑΣ ,
 ΗΔ ΟΡΕΑ ΣΚΙΟΕΝΤΑ , ΝΑΠΗΙΣΙ ΤΕ ΣΗΝ ΦΡΕΝΑ ΤΕΡΠΕΙΣ .]
 ΟΠΛΟΧΑΡΗΣ , ΟΙΣΤΡΟΥΣΑ ΒΡΟΤΩΝ ΨΥΧΑΣ ΜΑΝΙΗΙΣΙΝ
 ΓΥΜΝΑΖΟΥΣΑ ΚΟΡΗ , ΦΡΙΚΩΔΕΑ ΘΥΜΟΝ ΕΧΟΥΣΑ ,
 ΓΟΡΓΟΦΟΝΟΣ , ΦΥΓΟΛΕΚΤΡΕ , ΤΕΧΝΩΝ ΜΗΤΕΡ ΠΟΛΥΟΛΒΕ ,
 ΟΡΜΑΣΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΕ ΚΑΚΟΙΣ , ΑΓΑΘΟΙΣ ΔΕ ΦΡΟΝΗΣΙΣ .
 ΑΡΧΗΝ ΜΕΝ ΚΑΙ ΘΗΛΥΣ ΕΦΥΣ , ΠΟΛΕΜΗΤΟΚΕ , ΜΗΤΙ ,
 ΛΙΟΛΟΜΟΡΦΕ , ΔΡΑΚΑΙΝΑ , ΦΙΛΕΝΘΕΟΣ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΕ
ΦΛΕΓΡΑΙΩΝ ΟΛΕΤΕΙΡΑ ΓΙΓΑΝΤΩΝ , ΙΠΠΕΛΑΤΕΙΡΑ
ΤΡΙΤΟΓΕΝΕΙΑ , ΛΥΤΕΙΡΑ ΚΑΚΩΝ , ΝΙΚΗΦΟΡΕ ΔΑΙΜΟΝ ,
 ΓΛΑΥΚΩΦ , ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΕ , ΠΟΛΥΛΛΙΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
 ΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΉΥΚΤΑΘ ΔΙΕΙ ΝΕΑΘΗΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .

5

10

15

20 ὝΜΝΟΙ . XXXII . XXXIII .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΔΟΣ Δ ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ ,
ΚΑΙ ΚΟΡΟΝ ΗΔ ΥΓΙΕΙΑΝ ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .

XXXIII . (32) ΝΙΚΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ ΚΑΛΕΩ ΝΙΚΗΝ , ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΠΟΘΕΙΝΗΝ ,
Η ΜΟΥΝΗ ΛΥΕΙ ΘΝΗΤΩΝ ΕΝΑΓΩΝΙΟΝ ΟΡΜΗΝ ,
ΚΑΙ ΣΤΑΣΙΝ ΑΛΓΙΝΟΕССΑΝ , ΕΠ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙΣΙ ΜΑΧΗCΙΝ
ΕΝ ΠΟΛΕΜΟΙC ΚΡΙΝΟΥCΑ , ΤΡΟΠΑΙΟΥΧΟΙCΙΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙC :
ΟΙC ΑΝ ΕΦΟΡΜΑΙΝΟΥCΑ ΦΕΡΗC ΓΛΥΚΕΡΩΤΑΤΟΝ ΕΥΧΟC :
ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΚΡΑΤΕΕΙC : ΠΑCΗC Δ ΕΡΙΔΟC ΚΛΕΟC ΕCΘΛΟΝ
ΝΙΚΗΙ ΕΠ ΕΥΔΟΞΩΙ ΚΕΙΤΑΙ , ΘΑΛΙΗCΙ ΒΡΥΑΖΟΝ .
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΕΛΘΟΙC ΠΕΠΟΘΗΜΕΝΩΙ ΟΜΜΑΤΙ ΦΑΙΔΡΩΙ ,
ΑΙΕΙ ΕΠ ΕΥΔΟΞΟΙC ΕΡΓΟΙC ΚΛΕΟC ΕCΘΛΟΝ ΑΓΟΥCΑ .

5

XXXIV . (33) ΑΠΟΛΛΩΝΟC

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ ΠΑΙΔΑΝ ΤΙΤΥΟΚΤΟΝΕ , ΦΟΙΒΕ ΛΥΚΩΡΕΥ ,
ΜΕΜΦΙΤ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟC , ΙΗΙΟC , ΟΛΒΙΟΔΩΤΑ :
ΧΡΥCΟΛΥΡΗ , CΠΕΡΜΕΙΟC , ΑΡΟΤΡΙΕ , ΠΥΘΙΕ ΤΙΤΑΝ ,
ΓΡΥΝΕΙΕ , CΜΙΝΘΕΥ , ΠΥΘΟΚΤΟΝΕ , ΔΕΛΦΙΚΕ , ΜΑΝΤΙ ,
ΑΓΡΙΕ , ΦΩCΦΟΡΕ ΔΑΙΜΟΝ , ΕΡΑCΜΙΕ , ΚΥΔΙΜΕ ΚΟΥΡΕ ,
ΜΟΥCΑΓΕΤΗ , ΧΟΡΟΛΟΙΟC , ΕΚΗΒΟΛΕ , ΤΟΞΟΒΕΛΕΜΝΕ ,
ΒΡΑΓΧΙΕ ΚΑΙ ΔΙΔΥΜΕΥ , ΕΚΑΕΡΓΟC , ΛΟΞΙΑ , ΑΓΝΕ :
ΔΗΛΙ ΑΝΑΞ ΠΑΝΔΕΡΚΕC ΕΧΩΝ ΦΑΕCΙΜΒΡΟΤΟΝ ΟΜΜΑ ,
ΧΡΥCΟΚΟΜΗ , ΚΑΘΑΡΑC ΦΗΜΑC ΧΡΗCΜΟΥC Τ ΑΝΑΦΑΙΝΩΝ .
ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ ΛΑΩΝ ΥΠΕΡ ΕΥΦΡΟΝΙ ΘΥΜΩΙ :
ΤΟΝΔΕ CΥ ΓΑΡ ΛΕΥCCEΙC ΤΟΝ ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ ΛΙΘΕΡΑ ΠΑΝΤΑ ,
ΓΑΙΑΝ Τ ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΟΝ ΥΠΕΡΘΕΝ , ΚΑΙ ΔΙ ΑΜΟΛΓΟΥ
ΝΥΚΤΟC , ΕΝ ΗCΥΧΙΗCΙΝ , ΥΠ ΑCΤΕΡΟΟΜΜΑΤΟΥ ΟΡΦΗΗC .

5

10

ΥΜΝΟΙ . XXXIV . XXXV . XXXVI . 21

ΡΙΖΑΣ ΝΕΡΘΕ ΔΕΔΟΡΚΑΣ : ΕΧΕΙΣ ΔΕ ΤΕ ΠΕΙΡΑΤΑ ΚΟΣΜΟΥ
 ΠΑΝΤΟΣ : ΣΟΙ Δ' ΑΡΧΗ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ Τ' ΕΣΤΙ ΜΕΛΟΥΣΑ , 15
 ΠΑΝΤΟΘΑΛΗΣ : ΣΥ ΔΕ ΠΑΝΤΑ ΠΟΛΟΝ ΚΙΘΑΡΗ ΠΟΛΥΚΡΕΚΤΩΙ
 ΑΡΜΟΖΕΙΣ : ΟΤΕ ΜΕΝ ΝΕΑΤΗΣ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΒΑΙΝΩΝ ,
 ΑΛΛΟΤΕ Δ' ΑΥΘ' ΥΛΑΤΗΝ : ΠΟΤΕ ΔΩΡΙΟΝ ΕΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΝ
 ΠΑΝΤΑ ΠΟΛΟΝ ΚΙΡΝΑΣ , ΚΡΙΝΕΙΣ ΒΙΟΘΡΕΜΜΟΝΑ ΦΥΛΑ ,
 ΑΡΜΟΝΙΗ ΚΕΡΑΣΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΑΝΔΡΑΣΙ ΜΟΙΡΑΝ : 20
 ΜΙΞΑΣ ΧΕΙΜΩΝΟΣ ΘΕΡΟΣ Τ' ΙΣΟΝ ΑΜΦΟΤΕΡΟΙΣΙΝ ,
 ΕΙΣ ΥΠΑΤΑΣ ΧΕΙΜΩΝΑ , ΘΕΡΟΣ ΝΕΑΤΑΙΣ ΔΙΑΚΡΙΝΑΣ ,
 ΔΩΡΙΟΝ ΕΙΣ ΕΑΡΟΣ ΠΟΛΥΗΡΑΤΟΥ ΩΡΙΟΝ ΑΝΘΟΣ :
 ΕΝΘΕΝ ΕΠΟΝΥΜΙΗΝ ΣΕ ΒΡΟΤΟΙ ΚΛΗΙΖΟΥΣΙΝ ΑΝΑΚΤΑ
 ΠΑΝΑ , ΘΕΟΝ ΔΙΚΕΡΩΤ , ΑΝΕΜΩΝ ΣΥΡΙΓΜΑΘ' ΙΕΝΤΑ : 25
 ΟΥΝΕΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΧΕΙΣ ΚΟΣΜΟΥ ΣΦΗΡΓΙΔΑ ΤΥΠΩΤΗΝ ,
 ΚΑΛΘΕΙ ΜΑΚΑΡ , ΣΩΖΩΝ ΜΥΣΤΑΣ ΙΚΕΤΗΡΙΔΙ ΦΩΝΗ .

XXXV . (34) ΛΗΤΟΥΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

ΛΗΤΟΙ ΚΥΑΝΟΠΕΠΛΕ , ΘΕΑ ΔΙΔΥΜΑΤΟΚΕ , ΣΕΜΝΗ ,
 ΚΟΙΑΝΤΙΣ , ΜΕΓΑΘΥΜΕ , ΠΟΛΥΑΛΙΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
 ΕΥΤΕΚΝΟΝ ΖΗΝΟΣ ΓΟΝΙΜΗΝ ΩΔΙΝΑ ΛΑΧΟΥΣΑ ,
 ΓΕΙΝΑΜΕΝΗ ΦΟΙΒΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΡΤΕΜΙΝ ΙΟΧΕΑΙΡΑΝ ,
 ΤΗΝ ΜΕΝ^τ ΕΝ ΟΡΤΥΓΙΝΙ , ΤΟΝ ΔΕ ΚΡΑΝΑΗ ΕΝΙ ΔΗΛΩΙ : 5
 ΚΑΛΘΕΙ , ΘΕΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ : ΚΑΙ ΙΛΑΟΝ ΗΤΟΡ ΕΧΟΥΣΑ
 ΒΑΙΝ ΕΠΙ ΠΑΝΘΕΙΟΝ ΤΕΛΕΤΗΝ , ΤΕΛΟΣ ΗΔΥ ΦΕΡΟΥΣΑ .

XXXVI . (35) ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΑΛΘΕΙ ΜΕΥ , Ω ΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΔΙΟΣ ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΚΟΥΡΗ ,
 ΤΙΤΗΝΙΣ , ΒΡΟΜΗΝ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ , ΤΟΞΟΤΙ , ΣΕΜΝΗ ,
 ΠΑΣΙΦΑΗΣ , ΔΑΙΔΟΥΧΕ , ΘΕΑ ΔΙΚΤΥΝΝΑ , ΛΟΧΕΙΗ ,

14 ὕμνοι . XIX . XX . XXI . XXII .

ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΕ ΘΕΟΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΝ ,
ΚΑΙ ΒΙΟΝ ΕΥΘΥΜΟΙΣΙΝ ΔΕΙ ΘΑΛΛΟΝΤΑ ΛΟΓΙΣΜΟΙΣ .

XX . (19) ΔΙΟΣ ΑΣΤΡΑΠΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΚΙΚΑΝΣΚΩ ΜΕΓΑΝ , ΑΓΝΟΝ , ΕΡΙΣΜΑΡΑΓΟΝ , ΠΕΡΙΦΑΝΤΟΝ ,
ΝΕΡΙΟΝ , ΦΛΟΓΟΕΝΤΑ , ΠΥΡΙΒΡΟΜΟΝ , ΝΕΡΟΦΕΓΓΗ ,
ΑΣΤΡΑΠΤΟΝΤΑ ΣΕΛΑΣ ΝΕΦΕΩΝ ΠΑΤΑΓΟΔΡΟΜΩΙ ΑΥΔΗΙ ,
ΦΡΙΚΩΔΗ , ΒΑΡΥΜΗΝΙΝ , ΑΝΙΚΗΤΟΝ ΘΕΟΝ ΑΓΝΟΝ ,
ΑΣΤΡΑΠΕΑ ΔΙΑ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΗΝ , ΒΑΣΙΛΗΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ,
ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΑ ΦΕΡΕΙΝ ΓΛΥΚΕΡΗΝ ΒΙΟΤΟΙΟ ΤΕΛΕΥΤΗΝ .

5

XXI . (20) ΝΕΦΕΛΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

ΝΕΡΙΟΙ ΝΕΦΕΛΑΙ , ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΙ , ΟΥΡΑΝΟΠΛΑΚΤΟΙ ,
ΟΜΒΡΟΤΟΚΟΙ , ΠΝΟΙΗΙΣΙΝ ΕΛΑΨΝΟΜΕΝΑΙ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ :
ΒΡΟΝΤΑΙΑΙ , ΠΥΡΟΕΣΣΑΙ , ΕΡΙΒΡΟΜΟΙ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ :
ΝΕΡΟΣ ΕΝ ΚΟΛΛΩΙ ΠΑΤΑΓΟΝ ΦΡΙΚΩΔΕ ΕΧΟΥΣΑΙ :
ΠΝΕΥΜΑΣΙΝ ΑΝΤΙΣΠΑΣΤΟΙ ΕΠΙΔΡΟΜΑΔΗΝ ΠΑΤΑΓΕΥΣΑΙ :
ΥΜΕΑΣ ΝΥΝ ΛΙΤΟΜΑΙ , ΔΡΟΣΟΕΙΜΟΝΕΣ , ΕΥΠΝΟΟΙ ΑΥΡΑΙΣ ,
ΠΕΜΠΕΙΝ ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΥΣ ΟΜΒΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΗΤΕΡΑ ΓΑΙΑΝ .

5

XXII . (21) ΤΗΘΥΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΩΚΕΑΝΟΥ ΚΑΛΕΩ ΝΥΜΦΗΝ ΓΛΑΥΚΩΠΙΔΑ ΤΗΘΥΝ ,
ΚΥΑΝΟΠΕΛΛΟΝ ΑΝΑΣΣΑΝ , ΕΥΤΡΟΧΑ ΚΥΜΑΙΝΟΥΣΑΝ ,
ΑΥΡΑΙΣ ΗΔΥΠΝΟΟΙΣΙ ΠΑΤΑΣΣΟΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙ ΓΑΙΑΝ ,
ΘΡΑΥΟΥΣ ΑΙΓΙΑΛΟΙΣΙ ΠΕΤΡΗΣΙ ΤΕ ΚΥΜΑΤΑ ΜΑΚΡΑ ,

ΥΜΝΟΙ . XXII . XXIII . XXIV . 15

ΕΥΔΙΝΟΙΣ ΑΠΑΛΟΙΣΙ ΓΑΛΗΝΙΩΣΑ ΔΡΟΜΟΙΣΙΝ ,
 ΝΗΥΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΗ , ΘΗΡΟΤΡΟΦΟΣ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΕ :
 ΜΗΤΗΡ ΜΕΝ ΚΥΠΡΙΔΟΣ , ΜΗΤΗΡ ΝΕΦΕΩΝ ΕΡΕΒΕΝΝΩΝ ,
 ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΠΗΓΗΣ ΝΥΜΦΕΩΝ ΠΑΣΜΟΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΗΣ :
 ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , Ω ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ , ΚΑΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣ ΕΛΑΡΗΓΟΙΣ ,
 ΕΥΘΥΔΡΟΜΟΙΣ ΟΥΡΟΝ ΝΗΥΣΙΝ ΠΕΜΠΟΥΣΑ ΜΑΚΑΙΡΑ .

10

XXIII . (22) ΝΗΡΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

Ω ΚΑΤΕΧΩΝ ΠΟΝΤΟΥ ΡΙΖΑΣ , ΚΥΑΝΑΥΓΕΤΙΝ ΕΔΡΗΝ ,
 ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΚΟΡΗΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΚΑΤΑ ΚΥΜΑ ,
 ΚΑΛΑΙΤΕΚΝΟΙΣΙ ΧΟΡΟΙΣ , ΝΗΡΕΥ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ :
 ΠΥΘΗΝ ΜΕΝ ΠΟΝΤΟΥ , ΓΑΙΗΣ ΠΕΡΑΣ , ΑΡΧΗ ΑΠΑΝΤΩΝ :
 ΟΣ ΚΛΟΝΕΙΣ ΔΗΟΥΣ ΙΕΡΟΝ ΒΑΘΡΟΝ , ΗΝΙΚΑ ΠΝΟΙΑΣ
 ΕΝ ΜΥΧΙΟΙΣ ΚΕΥΘΩΣΙΝ ΕΛΑΥΝΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΕΙΣ :
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΣΕΙΣΜΟΥΣ ΜΕΝ ΑΠΟΤΡΕΠΕ , ΠΕΜΠΕ ΔΕ ΜΥΣΤΑΙΣ
 ΟΛΒΟΝ Τ , ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΗΛΙΟΧΕΙΡ ΥΓΙΕΙΑΝ .

5

XXIV . (23) ΝΗΡΗΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΝΗΡΕΟΣ ΕΙΝΑΛΙΟΥ ΝΥΜΦΑΙ ΚΑΛΥΚΩΠΙΔΕΣ ΑΓΝΑΙ ,
 ΦΡΙΚΙΑΙ , ΕΜΒΥΘΙΑΙ , ΧΟΡΟΛΑΙΓΜΟΝΕΣ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ .
 ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΚΟΡΑΙ ΠΕΡΙ ΚΥΜΑΣΙ ΒΑΚΧΕΥΟΥΣΑΙ ,
 ΤΡΙΤΩΝΩΝ ΕΠ' ΟΧΟΙΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΠΕΡΙ ΝΩΤΑ
 ΘΗΡΟΤΥΛΟΙΣ ΜΟΡΦΑΙΣ , ΩΝ ΒΟΣΚΕΙ ΣΩΜΑΤΑ ΠΟΝΤΟΣ :
 ΑΛΛΟΙ Θ' ΟΙ ΝΑΙΟΥΣΙ ΒΥΘΟΝ , ΤΡΙΤΩΝΙΟΝ ΟΙΔΜΑ ,
 ΥΔΡΟΔΡΟΜΟΙ , ΣΚΙΡΤΗΤΑΙ , ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟΙ ΠΕΡΙ ΚΥΜΑ ,
 ΠΟΝΤΟΠΛΑΝΟΙ ΔΕΛΦΙΝΕΣ , ΑΛΙΡΡΟΘΙΟΙ , ΚΥΑΝΑΥΓΕΙΣ :
 ΥΜΕΑΣ ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΠΕΜΠΕΙΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΠΟΛΥΝ ΟΛΒΟΝ :

5

16 ὕμνοι . XXIV . XXV . XXVI .

ΥΜΕΙΣ ΓΑΡ ΠΡΩΤΑΙ ΤΕΛΕΤΗΝ ΑΝΕΔΕΙΞΑΤΕ ΣΕΜΝΗΝ 10
ΕΥΙΕΡΟΥ ΒΑΚΧΟΙΟ ΚΑΙ ΑΓΝΗΣ ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΗΣ ,
ΚΑΛΛΙΟΠΗΙ ΣΥΝ ΜΗΤΡΙ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝΙ ΑΝΑΚΤΙ .

XXV . (24) ΠΡΩΤΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΠΡΩΤΕΑ ΚΙΚΑΝΣΩ , ΠΟΝΤΟΥ ΚΑΝΙΔΑΣ ΕΧΟΝΤΑ ,
ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ , ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΑΡΧΑΣ ΟΣ ΕΦΗΙΝΕΝ ,
ΥΛΗΝ ΑΛΛΑССΩΝ ΙΕΡΗΝ ΙΔΕΑΙΣ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙΣ ;
ΠΑΝΤΙΜΟΣ , ΠΟΛΥΒΟΥΛΟΣ ; ΕΠΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΑ Τ ΕΟΝΤΑ , 5
ΟCΣΑ ΤΕ ΠΡΟΣΘΕΝ ΕΗΝ , ΟCΑ Τ ΕCСΕΤΑΙ ΥCΤΕΡΟΝ ΑΥΤΙC ;
ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝ ΠΡΩΤΕΙ ΠΡΩΤΗ ΦΥCΙC ΕΓΚΑΤΕΘΗΚΕΝ .
ΑΛΛΑ , ΠΑΤΕΡ , ΜΟΛΕ ΜΥCΤΙΠΟΛΟΙC ΟCΙΝΙCΙ ΠΡΟΝΟΙΑΙC ,
ΠΕΜΠΩΝ ΕΥΟΛΒΟΥ ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟC ΕCΘΛΟΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙC .

XXVI . (25) ΓΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΑΝ CΠΕΡΜΑ ,

ΠΑΛΗΝ ΚΥΑΜΩΝ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΩΝ .

ΓΑΙΑ ΘΕΑ , ΜΗΤΕΡ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΘΗΗΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ,
ΠΑΝΤΡΟΦΕ , ΠΑΝΔΩΤΕΙΡΑ , ΤΕΛΕCΦΟΡΕ , ΠΑΝΤΟΛΕΙΤΕΙΡΑ ,
ΑΥΞΙΘΑΛΗΣ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΕ , ΚΑΛΑΙC ΩΡΗCΙC ΒΡΥΟΥCΑ ;
ΕΔΡΑΝΟΝ ΑΘΑΝΑΤΟΥ ΚΟCΜΟΥ , ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΕ ΚΟΥΡΗ , 5
Η ΛΟΧΙΑΙC ΩΔΙCΙ ΚΥΕΙC ΚΑΡΠΟΝ ΠΟΛΥΕΙΔΗ ;
ΔΙΔΗ , ΠΟΛΥCΕΠΤΕ , ΒΑΘΥCΤΕΡΗ , ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΕ ,
ΗΔΥΠΝΟΟΙC ΧΑΙΡΟΥCΑ ΧΛΟΑΙC , ΠΟΛΥΑΝΘΕΜΕ ΔΑΙΜΟΝ ;
ΟΜΒΡΟΧΑΡΗΣ , ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΚΟCΜΟC ΠΟΛΥΔΑΙΔΑΛΟC ΑCΤΡΩΝ
ΕΙΛΕΙΤΑΙ ΦΥCΕΙ ΑΕΝΑΩΙ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑCΙ ΔΕΙΝΟΙC .
ΑΛΛΑ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΚΑΡΠΟΥC ΑΥΞΟΙC ΠΟΛΥΓΗΘΕΙC , 10
ΕΥΜΕΝΕC ΗΤΟΡ ΕΧΟΥCΑ , CΥΝ ΕΥΟΛΒΟΙCΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙC ,

ΥΜΝΟΙ . XXVII . XXVIII . 17

XXVII . (26) ΜΗΤΡΟΣ ΘΕΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΟΙΚΙΛΑ .

ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΘΕΟΤΙΜΕ ΘΕΩΝ ΜΗΤΕΡ , ΤΡΟΦΕ ΠΑΝΤΩΝ ,
 ΤΗΙΔΕ ΜΟΛΟΙΣ ΚΡΑΝΤΕΙΡΑ ΘΕΑ , ΣΕΟ ΠΟΤΝΙ ΕΠ ΕΥΧΑΙΣ ,
 ΤΑΥΡΟΦΟΝΩΝ ΖΕΥΞΑΣΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ ΑΡΜΑ ΛΕΟΝΤΩΝ ,
 ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ ΚΛΕΙΝΟΙΟ ΠΟΛΟΥ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ , ΣΕΜΝΗ :
 Η ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΚΟΣΜΟΙΟ ΜΕΣΟΝ ΘΡΟΝΟΝ , ΟΥΝΕΚΕΝ ΑΥΤΗ 5
 ΓΑΙΑΝ ΕΧΕΙΣ , ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΤΡΟΦΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΣΑ ΠΡΟΣΧΗΝΕΙΣ :
 ΕΚ ΣΕΟ Δ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΤΕ ΓΕΝΟΣ ΘΗΗΤΩΝ Τ ΕΛΟΧΕΥΘΗ :
 ΣΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ ΚΡΑΤΕΟΝΤΑΙ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΣΑ ΘΑΛΑΣΣΑ :
 ΙΣΤΙΝ ΑΥΔΑΧΘΕΙΣΑ : ΣΕ Δ ΟΛΒΟΔΟΤΙΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙΝ ,
 ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΑΓΑΘΩΝ ΘΗΗΤΟΙΣ ΟΤΙ ΔΩΡΑ ΧΑΡΙΖΗ . 10
 ΕΡΧΕΟ ΠΡΟΣ ΤΕΛΕΤΗΝ , Ω ΠΟΤΝΙΑ , ΤΥΜΠΑΝΟΤΕΡΗΝΣ ,
 ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ , ΦΡΥΓΙΝΣ ΣΩΤΕΙΡΑ , ΚΡΟΝΟΥ ΣΥΝΟΜΕΥΝΕ ,
 ΟΥΡΑΝΟΠΑΙ , ΠΡΕΣΒΕΙΡΑ , ΒΙΟΘΡΕΠΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΕ :
 ΕΡΧΕΟ ΓΗΘΟΣΥΝΟΣ , ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΝΗ ΕΥΣΕΒΗΝΙΣΙΝ .

XXVIII . (27) ΕΡΜΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , ΕΡΜΕΙΑ , ΔΙΟΣ ΑΓΓΕΛΕ , ΜΑΙΑΔΟΣ ΥΙΕ ,
 ΠΑΓΚΡΑΤΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ , ΕΝΑΓΩΝΙΕ , ΚΟΙΡΑΝΕ ΘΗΗΤΩΝ ,
 ΕΥΦΡΩΝ , ΠΟΙΚΙΛΟΒΟΥΛΕ , ΔΙΑΚΤΟΡΟΣ , ΑΡΓΕΙΦΟΝΤΑ ,
 ΠΤΗΝΟΠΕΔΙΛΕ , ΦΙΛΑΝΔΡΕ , ΛΟΓΟΥ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΠΡΟΦΗΤΑ :
 ΓΥΜΝΑΣΙΝ ΟΣ ΧΑΙΡΕΙΣ , ΔΟΛΙΑΙΣ Τ ΑΠΑΤΑΙΣ , ΟΦΙΟΥΧΕ : 5
 ΕΡΜΗΝΕΥ ΠΑΝΤΩΝ , ΚΕΡΔΕΜΠΟΡΕ , ΛΥΣΙΜΕΡΙΜΝΕ ,
 ΟΣ ΧΕΙΡΕΣΣΙΝ ΕΧΕΙΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΟΠΛΟΝ ΑΜΕΜΦΕΣ :
 ΚΩΡΥΚΙΩΤΑ , ΜΑΚΑΡ , ΕΡΙΟΥΝΙΕ , ΠΟΙΚΙΛΟΜΥΘΕ ,
 ΕΡΓΑΣΙΑΙΣ ΕΠΑΡΩΓΕ , ΦΙΛΕ ΘΗΗΤΟΙΣ ΕΝ ΑΝΑΓΚΑΙΣ :
 ΓΛΩΣΣΗΣ ΔΕΙΝΟΝ ΟΠΛΟΝ , ΤΟ ΣΕΒΑΣΜΙΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ : 10

18 ὕμνοί . XXVIII . XXIX . XXX .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΟΠΛΩΝ ,
ΕΡΓΑΣΙΝΙΣΙ , ΔΟΓΟΥ ΧΑΡΙΣΙΝ , ΚΑΙ ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΙΣΙΝ .

XXIX . (28) ὕμνος περσεφονης .

ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ , ΘΥΓΑΤΕΡ ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΙΟΣ , ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ ,
ΜΟΥΝΟΓΕΝΕΙΑ ΘΕΑ : ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΝΑ Δ ΙΕΡΑ ΔΕΞΑΙ .
ΠΛΟΥΤΩΝΟΣ ΠΟΛΥΤΙΜΕ ΔΑΜΑΡ , ΚΕΔΝΗ , ΒΙΟΔΩΤΙ :
Η ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΑΙΔΑΟ ΠΥΛΑΣ ΥΠΟ ΚΕΥΘΕΑ ΓΑΙΗΣ ,
ΠΡΑΞΙΔΙΚΗ , ΕΡΑΤΟΠΛΟΚΑΜΟΣ , ΔΗΟΥΣ ΘΑΛΟΣ ΑΓΝΟΝ , 5
ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ , ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
ΗΝ ΖΕΥΣ ΑΡΡΗΤΟΙΣΙ ΓΟΝΑΙΣ ΤΕΚΝΩΣΑΤΟ ΚΟΥΡΗΝ :
ΜΗΤΕΡ ΕΡΙΒΡΕΜΕΤΟΥ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΥ ΕΥΒΟΥΛΗΟΣ ,
ΩΡΩΝ ΣΥΜΠΑΙΚΤΕΙΡΑ , ΦΑΕΣΦΟΡΟΣ , ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΕ :
ΣΕΜΝΗ , ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ , ΚΟΡΗ ΚΑΡΠΟΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΑ , 10
ΕΥΦΕΓΓΗΣ , ΚΕΡΟΕΣΣΑ , ΜΟΝΗ ΘΗΝΤΟΙΣΙ ΠΟΘΕΙΝΗ ,
ΕΙΛΡΙΝΗ , ΛΕΙΜΩΝΙΑΣΙΝ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΠΝΟΗΣΙΝ ,
ΙΕΡΟΝ ΕΚΦΑΙΝΟΥΣΑ ΔΕΜΑΣ ΒΛΑΣΤΟΙΣ ΧΛΟΟΚΑΡΠΟΙΣ ,
ΑΡΠΑΓΙΜΑΙΑ ΛΕΧΗ ΜΕΤΟΠΩΡΙΝΑ ΝΥΜΦΕΥΘΕΙΣΑ :
ΖΩΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΟΥΝΗ ΘΗΝΤΟΙΣ ΠΟΛΥΜΟΧΘΟΙΣ , 15
ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑ : ΦΕΡΕΙΣ ΓΑΡ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΦΟΝΕΥΓΕΙΣ .
ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΚΑΡΠΟΥΣ Δ ΑΝΑΠΕΜΠ ΑΠΟ ΓΑΙΗΣ ,
ΕΙΡΗΝΗΘΙ ΘΑΛΛΟΥΣΑ ΚΑΙ ΗΠΙΟΧΕΙΡ ΥΓΙΕΙΝΗ ,
ΚΑΙ ΒΙΩΙ ΕΥΟΛΒΩΙ , ΛΙΠΑΡΟΝ ΓΗΡΑΣ ΚΑΤΑΓΟΝΤΙ
ΠΡΟΣ ΣΟΝ ΧΩΡΟΝ , ΑΝΑΣΣΑ , ΚΑΙ ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ ΠΛΟΥΤΩΝΑ . 20

XXX . (29) ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΔΙΟΝΥΣΟΝ ΕΡΙΒΡΟΜΟΝ , ΕΥΑΣΤΗΡΑ ,
ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΝ , ΔΙΦΥΗ , ΤΡΙΓΟΝΟΝ , ΒΑΚΧΕΙΟΝ ΑΝΑΚΤΑ ,
ΑΓΡΙΟΝ , ΑΡΡΗΤΟΝ , ΚΡΥΦΙΟΝ , ΔΙΚΕΡΩΤΑ , ΔΙΜΟΡΦΟΝ ,
ΚΙΣΣΟΒΡΥΟΝ , ΤΑΥΡΩΠΟΝ , ΑΡΗΙΟΝ , ΕΥΙΟΝ , ΑΓΝΟΝ .

ΥΜΝΟΙ. XXX. XXXI.. XXXII. 19

ΩΜΑΔΙΟΝ , ΤΡΙΕΤΗ , ΒΟΤΡΥΟΤΡΟΦΟΝ , ΕΡΝΕΣΙΠΕΠΛΩΝ . 5
 ΕΥΒΟΥΛΕΥ , ΠΟΛΥΒΟΥΛΕ , ΔΙΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΗΣ
 ΑΡΡΗΤΟΙΣ ΛΕΚΤΡΟΙΣΙ ΤΕΚΝΩΘΕΙΣ , ΑΜΒΡΟΤΕ ΔΑΙΜΟΝ ;
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ ΦΩΝΗΣ . ΗΔΥΣ Δ ΕΠΙΠΝΕΥΣΟΝ ΕΝΗΣ .
 ΕΥΜΕΝΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ , ΣΥΝ ΕΥΖΩΝΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ .

XXXI. (30) ΥΜΝΟΣ ΚΟΥΡΗΤΩΝ .

ΣΚΙΡΤΗΤΑΙ ΚΟΥΡΗΤΕΣ , ΕΝΟΠΛΙΑ ΒΗΜΑΤΑ ΘΕΝΤΕΣ ,
 ΠΟΣΙΚΡΟΤΟΙ , ΡΟΜΒΗΤΑΙ , ΟΡΕΣΤΕΡΟΙ , ΕΥΑΣΤΗΡΕΣ .
 ΚΡΟΥΣΙΛΥΡΑΙ , ΠΑΡΑΡΥΘΜΟΙ , ΕΠΕΜΒΑΤΑΙ ΙΧΝΕΣΙ ΚΟΥΦΟΙΣ ,
 ΟΠΛΟΦΟΡΟΙ , ΦΥΛΑΚΕΣ , ΚΟΣΜΗΤΟΡΕΣ , ΑΓΛΑΟΦΗΜΟΙ , 5
 ΜΗΤΡΟΣ ΟΡΕΙΜΑΝΕΟΣ ΣΥΝΟΠΛΟΝΕΣ , ΟΡΓΙΟΦΑΝΤΑΙ ;
 ΕΛΘΟΙΤ ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΕΣ ΕΠ ΕΥΦΗΜΟΙΣΙ ΛΟΓΟΙΣΙΝ .
 ΒΟΥΚΟΛΩΙ ΕΥΑΝΤΗΤΟΙ ΔΕΙ ΚΕΧΑΡΗΟΤΙ ΘΥΜΩΙ .

XXXII. (31) ΥΜΝΟΣ ΑΘΗΝΑΣ .

ΠΑΛΛΑΣ ΜΟΥΝΟΓΕΝΗΣ , ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΙΟΣ ΕΚΓΟΝΕ ΣΕΜΝΗ ,
 ΔΙΑ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΟΣ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ ,
 [ΑΡΡΗΤ , ΕΥΡΗΤΗ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΣ , ΑΝΤΡΟΔΙΑΙΤΕ ;
 Η ΤΕ ΔΙΑΙΣΣΕΙΣ ΥΨΑΥΧΕΝΑΣ ΑΚΡΩΡΕΙΑΣ ,
 ΗΔ ΟΡΕΑ ΣΚΙΟΕΝΤΑ , ΝΑΛΗΙΣΙ ΤΕ ΣΗΝ ΦΡΕΝΑ ΤΕΡΠΕΙΣ .] 5
 ΟΠΛΟΧΑΡΗΣ , ΟΙΣΤΡΟΥΣΑ ΒΡΟΤΩΝ ΨΥΧΑΣ ΜΑΝΗΙΣΙΝ ;
 ΓΥΜΝΑΖΟΥΣΑ ΚΟΡΗ , ΦΡΙΚΩΔΕΑ ΘΥΜΟΝ ΕΧΟΥΣΑ ,
 ΓΟΡΓΟΦΟΝΟΣ , ΦΥΓΟΛΕΚΤΡΕ , ΤΕΧΝΩΝ ΜΗΤΕΡ ΠΟΛΥΟΛΒΕ ,
 ΟΡΜΑΣΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΕ ΚΑΚΟΙΣ , ΑΓΑΘΟΙΣ ΔΕ ΦΡΟΝΗΣΙΣ .
 ΑΡΧΗΝ ΜΕΝ ΚΑΙ ΘΗΛΥΣ ΕΦΥΣ , ΠΟΛΕΜΗΤΟΚΕ , ΜΗΤΗ , 10
 ΑΙΟΛΟΜΟΡΦΕ , ΔΡΑΚΑΙΝΑ , ΦΙΛΕΝΘΕΟΣ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΕ ;
 ΦΛΕΓΡΑΙΩΝ ΟΛΕΤΕΙΡΑ ΓΙΓΑΝΤΩΝ , ΙΠΠΕΛΑΤΕΙΡΑ ;
 ΤΡΙΤΟΓΕΝΕΙΑ , ΛΥΤΕΙΡΑ ΚΑΚΩΝ , ΝΙΚΗΦΟΡΕ ΔΑΙΜΟΝ ,
 ΓΛΑΥΚΩΦ , ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΕ , ΠΟΛΥΛΛΙΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
 ΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΉΥΚΤΑΕ ΔΙΕΙ ΝΕΑΘΗΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ . 15

20 ὙΜΝΟΙ . XXXII . XXXIII .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΔΟΣ Δ ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ ,
ΚΑΙ ΚΟΡΟΝ ΗΔ ΥΓΙΕΙΑΝ ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .

XXXIII . (32) ΝΙΚΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ ΚΑΛΩ ΝΙΚΗΝ , ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΠΘΕΙΝΗΝ ,
Η ΜΟΥΝΗ ΛΥΕΙ ΘΝΗΤΩΝ ΕΝΑΓΩΝΙΟΝ ΟΡΜΗΝ ,
ΚΑΙ ΣΤΑΣΙΝ ΑΛΓΙΝΟΕССΑΝ , ΕΠ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙΣΙ ΜΑΧΗΣΙΝ
ΕΝ ΠΟΛΕΜΟΙΣ ΚΡΙΝΟΥΣΑ , ΤΡΟΠΑΙΟΥΧΟΙΣΙΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ
ΟΙΣ ΑΝ ΕΦΟΡΜΑΙΝΟΥΣΑ ΦΕΡΗΣ ΓΛΥΚΕΡΩΤΑΤΟΝ ΕΥΧΟΣ :
ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΚΡΑΤΕΕΙΣ : ΠΑΣΗΣ Δ ΕΡΙΔΟΣ ΚΛΕΟΣ ΕΣΘΛΟΝ
ΝΙΚΗΙ ΕΠ ΕΥΔΟΞΩΙ ΚΕΙΤΑΙ , ΘΑΛΙΝΗΣΙ ΒΡΥΑΖΟΝ .
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΕΛΘΟΙΣ ΠΕΠΟΘΗΜΕΝΩΙ ΟΜΜΑΤΙ ΦΑΙΔΡΩΙ ,
ΑΙΕΙ ΕΠ ΕΥΔΟΞΟΙΣ ΕΡΓΟΙΣ ΚΛΕΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΑΓΟΥΣΑ .

5

XXXIV . (33) ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡ ΠΑΙΑΝ ΤΙΤΥΟΚΤΟΝΕ , ΦΟΙΒΕ ΛΥΚΩΡΕΥ ,
ΜΕΜΦΙΤ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΣ , ΙΝΙΟΣ , ΟΛΒΙΟΔΩΤΑ :
ΧΡΥΣΟΛΥΡΗ , ΣΠΕΡΜΕΙΟΣ , ΑΡΟΤΡΙΕ , ΠΥΘΙΕ ΤΙΤΑΝ ,
ΓΡΥΝΕΙΕ , ΣΜΙΝΘΕΥ , ΠΥΘΟΚΤΟΝΕ , ΔΕΛΦΙΚΕ , ΜΑΝΤΙ ,
ΑΓΡΙΕ , ΦΩΣΦΟΡΕ ΔΑΙΜΟΝ , ΕΡΑΣΜΙΕ , ΚΥΔΙΜΕ ΚΟΥΡΕ ,
ΜΟΥΣΑΓΕΤΗ , ΧΟΡΟΛΟΙΟΣ , ΕΚΗΒΟΛΕ , ΤΟΞΟΒΕΛΕΜΝΕ ,
ΒΡΑΓΧΙΕ ΚΑΙ ΔΙΔΥΜΕΥ , ΕΚΑΕΡΓΟΣ , ΛΟΞΙΑ , ΑΓΝΕ :
ΔΗΛΙ ΑΝΑΞ ΠΑΝΔΕΡΚΕΣ ΕΧΩΝ ΦΑΕΣΙΜΒΡΟΤΟΝ ΟΜΜΑ ,
ΧΡΥΣΟΚΟΜΗ , ΚΑΘΑΡΑΣ ΦΗΜΑΣ ΧΡΗΣΜΟΥΣ Τ ΑΝΑΦΑΙΝΩΝ ,
ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ ΛΑΩΝ ΥΠΕΡ ΕΥΦΡΟΝΙ ΘΥΜΩΙ :
ΤΟΝΔΕ ΣΥ ΓΑΡ ΛΕΥΣΣΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ ΛΙΘΕΡΑ ΠΑΝΤΑ ,
ΓΑΙΑΝ Τ ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΟΝ ΥΠΕΡΘΕΝ , ΚΑΙ ΔΙ ΑΜΟΛΓΟΥ
ΝΥΚΤΟΣ , ΕΝ ΗΣΥΧΙΗΣΙΝ , ΥΠ ΑΣΤΕΡΟΟΜΜΑΤΟΥ ΟΡΦΗΗΣ ,

5

10

ΥΜΝΟΙ . XXXIV . XXXV . XXXVI . 21

ΡΙΖΑΣ ΝΕΡΘΕ ΔΕΔΟΡΚΑΣ ἰ ΕΧΕΙΣ ΔΕ ΤΕ ΛΕΙΡΑΤΑ ΚΟΣΜΟΥ
 ΠΑΝΤΟΣ ἰ ΣΟΙ Δ' ἈΡΧΗ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ Τ' ΕΣΤΙ ΜΕΛΟΥΣΑ , 15
 ΠΑΝΤΟΘΑΛΗΣ ἰ ΣΥ ΔΕ ΠΑΝΤΑ ΠΟΛΟΝ ΚΙΘΑΡΗ ΠΟΛΥΚΡΕΚΤΩΙ
 ΑΡΜΟΖΕΙΣ ἰ ΟΤΕ ΜΕΝ ΝΕΑΤΗΣ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΒΑΙΝΩΝ ,
 ΑΛΛΟΤΕ Δ' ΑΥΘ' ΥΠΑΤΗΝ ἰ ΠΟΤΕ ΔΩΡΙΟΝ ΕΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΝ
 ΠΑΝΤΑ ΠΟΛΟΝ ΚΙΡΝΑΣ , ΚΡΙΝΕΙΣ ΒΙΟΘΕΜΜΟΝΑ ΦΥΛΛΑ ,
 ΑΡΜΟΝΙΗ ΚΕΡΑΣΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΑΝΔΡΑΣΙ ΜΟΙΡΑΝ ἰ 20
 ΜΙΞΑΣ ΧΕΙΜΩΝΟΣ ΘΕΡΕΟΣ Τ' ΙΣΟΝ ΑΜΦΟΤΕΡΟΙΣΙΝ ,
 ΕΙΣ ΥΠΑΤΑΣ ΧΕΙΜΩΝΑ , ΘΕΡΟΣ ΝΕΑΤΑΙΣ ΔΙΑΚΡΙΝΑΣ ,
 ΔΩΡΙΟΝ ΕΙΣ ΕΑΡΟΣ ΠΟΛΥΗΡΑΤΟΥ ΩΡΙΟΝ ΑΝΘΟΣ ἰ
 ΕΝΘΕΝ ΕΠΟΝΥΜΙΗΝ ΣΕ ΒΡΟΤΟΙ ΚΛΗΙΖΟΥΣΙΝ ΑΝΑΚΤΑ
 ΠΑΝΑ , ΘΕΟΝ ΔΙΚΕΡΩΤ , ΑΝΕΜΩΝ ΣΥΡΙΓΜΑΘ' ΙΕΝΤΑ ἰ 25
 ΟΥΝΕΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΧΕΙΣ ΚΟΣΜΟΥ ΣΦΡΗΓΙΔΑ ΤΥΠΩΤΗΝ .
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ , ΣΩΖΩΝ ΜΥΣΤΑΣ ΙΚΕΤΗΡΙΔΙ ΦΩΝΗ .

XXXV . (34) ΛΗΤΟΥΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ ἰ ΣΜΥΡΝΑΝ .

ΛΗΤΟΙ ΚΥΑΝΟΠΕΠΛΕ , ΘΕΑ ΔΙΔΥΜΑΤΟΚΕ , ΣΕΜΝΗ ,
 ΚΟΙΑΝΤΙΣ , ΜΕΓΑΘΥΜΕ , ΠΟΛΥΛΛΙΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
 ΕΥΤΕΚΝΟΝ ΖΗΝΟΣ ΓΟΝΙΜΗΝ ΩΔΙΝΑ ΛΑΧΟΥΣΑ ,
 ΓΕΙΝΑΜΕΝΗ ΦΟΙΒΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΡΤΕΜΙΝ ΙΟΧΕΛΙΡΑΝ ,
 ΤΗΝ ΜΕΝ ἰ ΕΝ ΟΡΤΥΓΙΝΙ , ΤΟΝ ΔΕ ΚΡΑΝΑΗ ΕΝΙ ΔΗΛΩΙ ἰ 5
 ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ἰ ΚΑΙ ΙΛΑΟΝ ΗΤΟΡ' ΕΧΟΥΣΑ
 ΒΑΙΝ ΕΠΙ ΠΑΝΘΕΙΟΝ ΤΕΛΕΤΗΝ , ΤΕΛΟΣ ΗΔΥ ΦΕΡΟΥΣΑ .

XXXVI . (35) ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ ἰ ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , Ω ΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΔΙΟΣ ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΚΩΥΡΗ ,
 ΤΙΤΗΝΙΣ , ΒΡΟΜΗΝ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ , ΤΟΞΟΤΙ , ΣΕΜΝΗ ,
 ΠΑΣΙΦΑΗΣ , ΔΑΙΔΟΥΧΗ , ΘΕΑ ΔΙΚΤΥΝΝΑ , ΛΟΧΕΙΗ ,

22 ὕμνοι . XXXVI . XXXVIII .

ὠδίνων ἐπαρώγε , καὶ ὠδίνων ἀμύητε :
 λῦσιζῶνε , φίλοιςτρε , κύνηγετι , λῦσιμερίμνε , 5
 εὐδρομος , ἰοχεαῖρα , φίλαγροτι , νῦκτεροφοίτε ,
 κλεισὶν , εὐάντητε , λῦτηρην , ἀρσενομορφε ,
 ὀρεῖν , ὠκύλοχεῖα , βρότων κοῦροτροφε δαίμον ,
 ἀγροτερη , χθονὶν , θηροκτονος , ὀλβιομοίρε :
 ἢ κατεχεῖς ὀρεῶν δρύμοις , ἐλαφιβόλε , σέμνη , 10
 ποτνία , λямвасилеѣа , κάλον θαλός διεν εἰούσα :
 δρύμονια , σκύλακτι , **κῦδωνίας** , διολομορφε :
 εἰθε , θεά σῶτειρα , φίλῃ μῦσθισιν ἀπασιν ,
 εὐάντητος , ἀγοῦσα κάλους καρποῦς ἀπο γαῖης ,
 εἰρήνην τ ἐρατὴν , καλλιπλοκάμον ὀ γίγειαν : 15
 πέμποις δ εἰς ὀρεῶν κεφαλὰς νοῦσοις τε καὶ ἀλγῇ .

XXXVII . (36) ΤΙΤΑΝΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

τίτηνες , γαῖης τε καὶ οὐρανοῦ ἀγλαὰ τέκνα ,
 ἡμετέρων προγονοὶ πατέρων , γαῖης ὑπενερθεῖν
 οἰκοῖς τάρταριοῖσι μῦχῳ χθονος ἐνναίοντες :
 ἀρχαὶ καὶ ληγαὶ πάντων ὄντων πολῦμοχθων , 5
 εἰναλίων , πτηνῶν τε , καὶ οἱ χθονά ναίεταόυσιν :
 ἐξ ὑμεῶν γὰρ πάσα πέλει γενεὴ κατὰ κόσμον .
 ὕμεας κικάνσκῳ μῆνιν χάλεπην ἀπολεμπεῖν .
 εἰτὶς ἀπο χθονίων προγονῶν οἰκοῖσι πέλασθῃ .

XXXVIII . (37) ΚΟΥΡΗΤΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

χαλκοκροτοὶ κοῦρητες , ἀρῖα τεύχε ἔχοντες :
 οὐρανοὶ , χθονιοὶ τε , καὶ εἰναλίοι : πολυόλβοι ,
 ζωογονοὶ ἡνοῖαι : κοσμοῦ σῶτῆρες ἀγαθοί ,
 οἷτε **σάμοερικήν** , ἱερὴν χθονά , ναίεταόντες ,

ΥΜΝΟΙ . XXXVIII . XXXIX . 23

ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΘΝΗΤΩΝ ΑΠΕΡΥΚΕΤΕ ΠΟΝΤΟΠΛΑΝΗΤΩΝ . 5
 ΥΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΗΝ ΠΡΩΤΟΙ ΜΕΡΟΠΕΣΣΙΝ ΕΘΕΣΘΕ ,
 ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΚΟΥΡΗΤΕΣ , ΑΡΗΙΑ ΤΕΥΧΕ ΕΧΟΝΤΕΣ .
 ΝΩΜΑΤ ΩΚΕΑΝΟΝ , ΝΩΜΑΘ ΑΛΛΑ , ΔΕΝΔΡΕΑ Θ ΑΥΤΩΣ .
 ΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΓΑΙΑΝ ΚΟΝΑΒΙΖΕΤΕ ΠΟССΙΝ ΕΛΑΦΡΟΙΣ ,
 ΜΑΡΜΑΙΡΟΝΤΕΣ ΟΠΛΟΙΣ : ΠΗССΟΥΣΙ ΔΕ ΘΗΡΕΣ ΑΠΑΝΤΕΣ 10
 ΟΡΜΩΝΤΩΝ , ΘΟΡΥΒΟΣ ΔΕ ΒΟΗ Τ' ΕΙΣ ΟΥΡΑΝΟΝ ΙΚΕΙ ,
 ΕΙΛΙΓΜΟΙΣ ΤΕ ΠΟΔΩΝ ΚΟΝΗ ΝΕΦΕΛΑΣ ΑΦΙΚΑΝΕΙ
 ΕΡΧΟΜΕΝΩΝ : ΤΟΤΕ ΔΗ ΡΑ ΚΑΙ ΑΝΘΕΑ ΠΑΝΤΑ ΤΕΘΗΛΕΝ .
 ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΑΘΑΝΑΤΟΙ , ΤΡΟΦΕΕΣ ΤΕ , ΚΑΙ ΑΥΤ ΟΛΕΤΗΡΕΣ ,
 ΗΝΙΚ ΑΝ ΟΡΜΑΙΝΗΤΕ ΧΟΛΟΥΜΕΝΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ , 15
 ΟΛΛΥΝΤΕΣ ΒΙΟΤΟΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΑ , ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΥΣ
 ΠΛΑΖΟΝΤΕΣ : ΣΤΟΝΑΧΕΙ ΔΕ ΜΕΓΑΣ ΠΟΝΤΟΣ ΒΑΘΥΔΙΝΗΣ ,
 ΔΕΝΔΡΕΑ Δ ΥΨΙΚΑΡΗΝ ΕΚ ΡΙΖΩΝ ΕΣ ΧΘΟΝΑ ΠΙΠΤΕΙ :
 ΗΧΩ Δ ΟΥΡΑΝΗ ΚΕΛΑΔΕΙ ΡΟΙΖΗΜΑΣΙ ΦΥΛΛΩΝ .
 ΚΟΥΡΗΤΕΣ ΚΟΥΡΥΒΑΝΤΕΣ , ΑΝΑΚΤΟΡΕΣ , ΕΥΔΥΝΑΤΟΙ ΤΕ : 20
 ΕΝ ΣΑΜΟΘΡΗΚΗ ΑΝΑΚΤΕΣ , ΟΜΟΥ ΖΗΝΟΣ ΚΟΡΟΙ ΑΥΤΟΙ :
 ΛΗΟΙΑΙ ΑΕΝΑΟΙ , ΨΥΧΟΤΡΟΦΟΙ , ΝΕΡΟΕΙΔΕΙΣ :
 ΟΙΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΙΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ ΚΛΗΙΖΕΘ ΕΝ ΟΛΥΜΠΩΙ ,
 ΕΥΛΗΘΟΟΙ , ΕΥΔΙΟΙ , ΣΩΤΗΡΙΟΙ , ΗΔΕ ΠΡΟΣΗΝΕΙΣ ,
 ΩΡΟΤΡΟΦΟΙ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΟΙ , ΕΠΙΠΝΕΙΟΙΤΕ ΑΝΑΚΤΕΣ . 25

XXXIX . (38) ΚΟΥΡΥΒΑΝΤΟΣ

ΕΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΧΘΟΝΟΣ ΑΕΝΑΟΥ ΒΑΣΙΛΗΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ,
 ΚΥΡΒΑΝΤ ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΟΝ , ΑΡΗΙΟΝ , ΑΠΡΟΣΟΡΑΤΟΝ ,
 ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΚΟΥΡΗΤΑ , ΦΟΒΩΝ ΑΠΟΛΑΥΣΤΟΡΑ ΔΕΙΝΩΝ ,
 ΦΑΝΤΑΣΙΩΝ ΕΠΑΡΩΓΟΝ , ΕΡΗΜΟΠΛΑΝΟΝ ΚΟΥΡΥΒΑΝΤΑ , 5
 ΑΙΟΛΟΜΟΡΦΟΝ ΑΝΑΚΤΑ , ΘΕΟΝ ΔΙΦΥΗ , ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΝ ,
 ΦΟΙΝΙΟΝ , ΑΙΜΑΧΘΕΝΤΑ ΚΑΣΙΓΝΗΤΩΝ ΥΠΟ ΔΙΣΣΩΝ :
 ΔΗΟΥΣ ΟΣ ΓΝΩΜΗΣΙΝ ΕΝΗΛΛΑΖΑΣ ΔΕΜΑΣ ΑΓΝΟΝ ,
 ΘΗΡΟΤΥΛΟΝ ΘΕΜΕΝΟΣ ΜΟΡΦΗΝ ΔΝΟΦΕΡΟΙΟ ΔΡΑΚΟΝΤΟΣ ,

24 . ΥΜΝΟΙ . XXXIX . XL . XLI .

ΚΛΥΘΙ , ΜΑΚΑΡ , ΦΩΝΩΝ , ΧΑΛΕΠΗΝ Δ ΑΠΟΠΕΜΠΕΟ ΜΗΝΙΝ ,
ΠΑΥΩΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΨΥΧΗΣ ΕΚΠΛΗΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ . 10

XL . (39) ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΔΗΟΙ , ΠΑΜΜΗΤΕΙΡΑ ΘΕΑ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ ,
ΣΕΜΝΗ ΔΗΜΗΤΕΡ , ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΣ , ΟΛΒΙΟΔΩΤΙ ,
ΠΛΟΥΤΟΔΟΤΕΙΡΑ ΘΕΑ , ΣΤΑΧΥΟΤΡΟΦΕ , ΠΑΝΤΟΔΟΤΕΙΡΑ ,
ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙΣ ΠΟΛΥΜΟΧΘΟΙΣ ,
ΣΠΕΡΜΕΙΝ , ΣΩΡΙΤΙΣ , ΔΩΔΑΙΗ , ΧΛΟΟΚΑΡΠΕ , 5
Η ΝΑΙΕΙΣ ΑΓΝΟΙΣΙΝ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΓΥΛΛΟΙΣΙΝ ,
ΙΜΕΡΟΕΣΣ , ΕΡΑΤΗ , ΘΗΝΤΩΝ ΘΡΕΠΤΕΙΡΑ ΠΡΟΠΑΝΤΩΝ :
ΠΡΩΤΗ ΥΠΟΖΕΥΞΑΣΑ ΒΟΩΝ ΑΡΟΤΗΡΑ ΤΕΝΟΝΤΑ ,
ΚΑΙ ΒΙΟΝ ΙΜΕΡΟΕΝΤΑ ΒΡΟΤΟΙΣ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ ΑΝΕΙΣΑ ,
ΑΥΞΙΘΑΛΗΣ , ΒΡΟΜΙΟΙΟ ΣΥΝΕΣΤΙΟΣ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΣ , 10
ΛΑΜΠΑΔΟΕΣΣ , ΑΓΝΗ , ΔΡΕΠΑΝΟΙΣ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΘΕΡΕΙΟΙΣ ,
ΣΥ ΧΘΟΝΙΗ , ΣΥ ΔΕ ΦΑΙΝΟΜΕΝΗ , ΣΥ ΔΕ ΠΑΣΙ ΠΡΟΣΧΗΝΗΣ :
ΕΥΤΕΚΝΕ , ΠΑΙΔΟΦΙΛΗ , ΣΕΜΝΗ , ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΕ ΚΟΥΡΗ :
ΑΡΜΑ ΔΡΑΚΟΝΤΕΙΟΙΣΙΝ ΥΠΟΖΕΥΞΑΣΑ ΧΑΛΙΝΟΙΣ ,
ΕΓΚΥΚΛΑΙΟΙΣ ΔΙΝΑΙΣ ΠΕΡΙ ΣΟΝ ΘΡΟΝΟΝ ΕΥΑΖΟΝΤΩΝ , 15
ΜΟΥΝΟΓΕΝΗΣ , ΠΟΛΥΤΕΚΝΕ ΘΕΑ , ΠΟΛΥΠΟΤΝΙΑ ΘΗΝΤΟΙΣ :
ΗΣ ΠΟΛΛΑΙ ΜΟΡΦΑΙ , ΠΟΛΥΑΝΘΕΜΟΙ , ΙΕΡΟΘΗΛΕΙΣ :
ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡ , ΑΓΝΗ , ΚΑΡΠΟΙΣ ΒΡΙΘΟΥΣΑ ΘΕΡΕΙΟΙΣ ,
ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΤΑΓΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΥΝΟΜΙΗΝ ΕΡΑΤΕΙΝΗΝ ,
ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΝ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ , ΟΜΟΥ Δ ΥΓΙΕΙΑΝ ΑΝΑССΑΝ . 20

XLI . (40) ΜΗΤΡΟΣ ΑΝΤΑΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΑΝΤΑΙΗ , ΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΘΕΑ : ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΜΗΤΕΡ
ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΗΔΕ ΘΗΝΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ :

ΥΜΝΟΙ . XLI . XLII . XLIII . 25

Η ΠΟΤΕ ΜΑΣΤΕΥΟΥΣΑ ΠΟΛΥΠΛΑΓΚΤΩΙ ΕΝ ΑΝΙΗΙ .
 ΝΗΣΤΕΙΑΝ ΚΑΤΕΛΑΥΣΑΣ **ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ** ΓΥΓΑΛΟΙΣΙΝ :
 ΗΛΘΕΣ Τ ΕΙΣ **ΛΙΔΗΝ** ΠΡΟΣ ΑΓΑΥΗΝ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑΝ . 5
 ΑΓΝΟΝ ΠΑΙΔΑ **ΔΥΣΑΥΛΟΥ** ΟΔΗΓΗΤΗΡΑ ΛΑΧΟΥΣΑ .
 ΜΗΝΥΤΗΡ ΑΓΙΩΝ ΛΕΚΤΡΩΝ ΧΘΟΝΙΟΥ **ΔΙΟΣ** ΑΓΝΟΥ .
ΕΥΒΟΥΛΟΝ ΤΕΞΑΣΑ ΘΕΟΝ ΘΝΗΤΗΣ ΥΠ ΑΝΑΓΚΗΣ .
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΑΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΠΟΛΥΑΛΙΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
 ΕΛΘΕΙΝ ΕΥΑΝΤΗΤΟΝ ΕΠ ΕΥΙΕΡΩΙ ΣΕΟ ΜΥΣΤΗΙ . 10

XLII . (41) ΜΙΣΗΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΘΕΣΜΟΦΟΡΟΝ ΚΑΛΕΩ ΝΑΡΘΗΚΟΦΟΡΟΝ **ΔΙΟΝΥΣΟΝ** .
 ΣΠΕΡΜΑ ΠΟΛΥΜΝΗΣΤΟΝ ΠΟΛΥΩΝΥΜΟΝ **ΕΥΒΟΥΛΗΝΟΣ** .
 ΑΓΝΗΝ Τ ΕΥΙΕΡΟΝ ΤΕ **ΜΙΣΗΝ** , ΑΡΡΗΤΟΝ ΔΗΑΣΣΑΝ .
 ΑΡΣΕΝΑ ΚΑΙ ΘΗΛΥΝ , ΔΙΦΥΝ ΛΥΣΕΙΟΝ **ΙΑΚΧΟΝ** :
 ΕΙΤ ΕΝ **ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ** ΤΕΡΠΗΙ ΝΗΩΙ ΘΥΟΕΝΤΙ , 5
 ΕΙΤΕ ΚΑΙ ΕΝ **ΦΡΥΓΙΝΙ** ΣΥΝ ΜΗΤΕΡΙ ΜΥΣΤΙΠΟΛΕΥΕΙΣ .
 Η ΚΥΠΡΩΙ ΤΕΡΠΗΙ ΣΥΝ ΕΥΣΤΕΦΑΝΩΙ **ΚΥΘΕΡΕΙΝΙ** ,
 Η ΚΑΙ ΠΥΡΟΦΟΡΟΙΣ ΠΕΔΙΟΙΣ ΕΠΑΓΑΛΛΕΑΙ ΑΓΝΟΙΣ ,
 ΣΥΝ ΣΗΙ ΜΗΤΡΙ ΘΕΑΙ ΜΕΛΑΝΗΦΩΡΩΙ **ΙΣΙΔΙ** ΣΕΜΝΗΙ ,
ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΠΑΡΑ ΧΕΥΜΑ , ΣΥΝ ΑΜΦΙΠΟΛΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ : 10
 ΕΥΜΕΝΕΟΥΣ ΕΛΘΟΙΣ ΑΓΑΘ ΕΚΤΕΛΕΟΥΣ ΕΠ ΛΕΘΛΟΙΣ .

XLIII . (42) ΩΡΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΩΡΑΙ , ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ **ΘΕΜΙΔΟΣ** ΚΑΙ **ΖΗΝΟΣ** ΑΝΑΚΤΟΣ .
ΕΥΝΟΜΙΗ ΤΕ , **ΔΙΚΗ** ΤΕ , ΚΑΙ **ΕΙΡΗΝΗ** ΠΟΛΥΟΛΒΕ .
 ΕΙΑΡΙΝΑΙ , ΛΕΙΜΩΝΙΑΔΕΣ , ΠΟΛΥΑΝΘΕΜΟΙ , ΑΓΝΑΙ .
 ΠΑΝΤΟΧΡΟΟΙ , ΠΟΛΥΟΔΜΟΙ ΕΝ ΑΝΘΕΜΟΕΙΔΕΣΙ ΉΠΝΟΙΑΙΣ .
 ΩΡΑΙ ΛΕΙΘΑΛΕΕΣ , ΠΕΡΙΚΥΚΛΑΔΕΣ , ΗΔΥΠΡΟΣΩΠΟΙ : 5

26 ὙΜΝΟΙ . XLIII . XLIV . XLV .

ΠΕΠΛΟΥΣ ΕΝΝΥΜΕΝΑΙ ΔΡΟΣΕΡΟΥΣ ΑΝΘΕΩΝ ΠΟΛΥΘΡΕΠΤΩΝ .

* * ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΣΥΜΠΛΙΚΤΟΡΕΣ . ΕΥΤΕ Ε ΜΟΙΡΑΙ

ΚΑΙ ΧΑΡΙΤΕΣ ΚΥΚΛΙΟΙΣΙ ΧΟΡΟΙΣ ΠΡΟΣ ΦΩΣ ΑΝΑΓΩΣΙΝ .

ΖΗΝΙ ΧΑΡΙΖΟΜΕΝΑΙ ΚΑΙ ΜΗΤΕΡΙ ΚΑΡΠΟΔΟΤΕΙΡΗΙ .

ΕΛΘΕΤ ΕΠ ΕΥΦΗΜΟΥΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΟΣΙΑΣ ΝΕΟΜΥΣΤΟΙΣ .

10

ΕΥΚΑΡΠΟΥΣ ΚΑΙΡΩΝ ΓΕΝΕΣΕΙΣ ΕΠΑΓΟΥΣΑΙ ΑΜΕΜΦΩΣ .

XLIV . (43) ΣΕΜΕΛΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΚΟΥΡΗΝ ΚΑΔΜΗΙΔΑ ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑΝ .

ΕΥΕΙΔΗ ΣΕΜΕΛΗΝ , ΕΡΑΤΟΠΛΟΚΑΜΟΝ , ΒΑΘΥΚΟΛΠΟΝ .

ΜΗΤΕΡΑ ΕΥΡΣΟΦΟΡΟΙΟ ΔΙΩΝΥΣΟΥ ΠΟΛΥΓΗΘΟΥΣ .

Η ΜΕΓΑΛΑΣ ΩΔΙΝΑΣ ΕΛΑΣΣΑΤΟ ΠΥΡΦΟΡΩΙ ΛΥΓΗΙ .

ΑΘΑΝΑΤΟΙΟ ΤΕΚΟΥΣΑ ΔΙΟΣ ΒΟΥΛΛΙΣ ΚΡΟΝΙΟΙΟ ,

5

ΤΙΜΑΣ ΤΕΥΞΑΜΕΝΗ ΠΑΡ ΑΓΑΥΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΗΣ

ΕΝ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ ΑΝΑ ΤΡΙΕΤΗΡΙΔΑΣ ΩΡΑΣ ,

ΗΝΙΚΑ ΣΟΥ ΒΑΚΧΟΥ ΓΟΝΙΜΗΝ ΩΔΙΝΑ ΤΕΛΩΣΙΝ .

ΕΥΙΕΡΟΝ ΤΕ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΙΔΕ ΜΥΣΤΗΡΙΑ Θ ΑΓΝΑ :

ΝΥΝ ΣΕ , ΘΕΑ , ΛΙΤΟΜΑΙ , ΚΟΥΡΗ ΚΑΔΜΗΙΣ ΑΝΑΣΣΑ .

10

ΠΡΗΓΝΟΟΝ ΚΑΛΕΩΝ ΔΙΕΙ ΜΥΣΤΗΡΙΣΙΝ ΥΠΛΑΡΧΕΙΝ .

XLV . (44) ὙΜΝΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΒΑССΑΡΕΩΣ ΤΡΙΕΤΗΡΙΚΟΥ .

ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ ΔΙΟΝΥΣΕ , ΠΥΡΙΣΠΟΡΕ , ΤΑΥΡΟΜΕΤΩΠΕ .

ΒΑССΑΡΕ , ΚΑΙ ΒΑΚΧΕΥ , ΠΟΛΩΝΥΜΕ , ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΣΤΑ ,

ΟΣ ΞΙΦΕΣΙΝ ΧΑΙΡΕΙΣ , ΗΔ ΑΙΜΑΤΙ , ΜΑΙΝΑΣΙ Θ ΑΓΝΑΙΣ :

ΕΥΑΣΩΝ ΚΑΤ ΟΛΥΜΠΟΝ , ΕΡΙΒΡΟΜΕ , ΜΑΙΝΟΛΑ ΒΑΚΧΕ ,

ΕΥΡΣΕΓΧΗΣ , ΒΑΡΥΜΗΝΙ , ΤΕΤΙΜΕΝΕ ΠΑΣΙ ΘΕΟΙΣΙΝ

5

ΚΑΙ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ , ΟΣΟΙ ΧΘΟΝΑ ΝΑΙΕΤΑΟΥΣΙΝ :

ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΣΚΙΡΤΗΤΑ , ΦΕΡΩΝ ΠΟΛΥ ΓΗΘΟΣ ΑΠΑΣΙΝ .

ΥΜΝΟΙ . XLVI . XLVII . XLVII . 27

XLVI . (45) ΛΙΚΝΙΤΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΛΙΚΝΙΤΗΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ ΕΠ' ΕΥΧΑΙΣ ΤΑΙΣΔΕ ΚΙΚΛΗΣΚΩ ,
 ΝΥΣΙΟΝ , ΑΜΦΙΘΑΛΗ·, ΠΕΠΟΘΗΜΕΝΟΝ· ΕΥΦΡΟΝΑ ΒΑΚΧΟΝ·
 ΝΥΜΦΕΩΝ ΕΡΝΟΣ ΕΡΑΣΤΟΝ , ΕΥΣΤΕΦΑΝΟΥ Τ' ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ,
 ΟΣ ΠΟΤ' ΑΝΑ ΔΡΥΜΟΥΣ ΚΕΧΟΡΕΥΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΠΑΛΛΕΣ
 ΣΥΝ ΝΥΜΦΑΙΣ ΧΑΡΙΕΣΣΙΝ , ΕΛΛΥΝΟΜΕΝΟΣ ΜΑΝΙΗΙΣΙΝ· 5
 ΚΑΙ ΒΟΥΛΗΙΣΙ ΔΙΟΣ ΠΡΟΣ ΑΓΑΥΗΝ ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑΝ
 ΑΧΘΕΙΣ ΕΞΕΤΡΑΦΗΣ , ΦΙΛΟΣ ΑΘΑΝΑΤΟΙΣΙ ΘΕΟΙΣΙΝ ,
 ΕΥΦΡΩΝ ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΝΑ Δ' ΙΕΡΑ ΔΕΞΑΙ .

XLVII . (46) ΒΑΚΧΟΥ ΠΕΡΙΚΙΟΝΙΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΒΑΚΧΟΝ ΠΕΡΙΚΙΟΝΙΟΝ , ΜΕΘΥΔΩΤΗΝ ,
 ΚΑΔΜΕΙΟΙΣΙ ΔΟΜΟΙΣ ΟΣ ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟΣ ΠΕΡΙ ΠΑΝΤΗ ,
 ΕΣΤΗΣΕΝ ΚΡΑΤΕΡΟΥΣ ΒΡΑΣΜΟΥΣ ΓΑΙΗΣ ΑΠΟΛΕΜΨΑΣ·
 ΗΝΙΚΑ ΠΥΡΦΟΡΟΣ ΑΥΓΗ ΕΚΙΝΗΣΕΝ ΧΘΟΝΑ ΠΑΣΑΝ ,
 ΠΡΗΣΤΗΡΟΣ ΡΟΙΖΟΙΣ· Ο Δ' ΑΝΕΔΡΑΜΕ ΔΕΣΜΟΣ ΑΠΑΝΤΩΝ , 5
 ΕΛΔΕ , ΜΑΚΑΡ , ΒΑΚΧΕΥΤΑ , ΓΕΓΗΘΥΙΑΙΣ ΠΡΑΠΙΔΕΣΣΙΝ .

XLVIII . (47) ΣΑΒΑΖΙΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΘΙ , ΠΑΤΕΡ , ΚΡΟΝΟΥ ΥΙΕ ΣΑΒΑΖΙΕ , ΚΥΔΙΜΕ ΔΑΙΜΩΝ·
 ΟΣ ΒΑΚΧΟΝ ΔΙΟΥΣΟΝ ΕΡΙΒΡΟΜΟΝ ΕΙΡΑΦΙΩΤΗΝ
 ΜΗΡΩΙ ΕΓΚΑΤΕΡΑΨΑΣ , ΟΠΩΣ ΤΕΤΕΛΕΣΜΕΝΟΣ ΕΛΘΟΙ
 ΤΜΩΛΟΝ ΕΣ ΗΓΑΘΕΟΝ , ΠΑΡΑ Θ' ΙΠΠΛΑΝ ΚΑΛΛΙΠΑΡΗΙΟΝ ,
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΦΡΥΓΙΗΣ ΜΕΔΕΩΝ , ΒΑΣΙΛΕΥΤΑΤΕ ΠΑΝΤΩΝ , 5
 ΕΥΜΕΝΕΩΝ ΕΠΑΡΩΓΟΣ ΕΠΕΛΘΟΙΣ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΣΙΝ .

28 ὙΜΝΟΙ . XLIX . L . LI .

XLIX . (48) ΙΠΠΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΙΠΠΑΝ ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΒΑΚΧΟΥ ΤΡΟΦΟΝ , ΕΥΑΔΑ ΚΟΥΡΗΝ .
 ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΝ ΤΕΛΕΤΗΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΗΝ ΣΑΒΟΥ ΑΓΝΟΥ .
 ΝΥΚΤΕΡΙΟΙΣΙ ΧΟΡΟΙΣΙΝ ΕΡΙΒΡΕΜΕΤΑΟ ΙΑΚΧΟΥ .
 ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΧΘΟΝΙΗ ΜΗΤΗΡ , ΒΑΣΙΛΕΙΑ :
 ΕΙΤΕ ΣΥ Γ ΕΝ ΦΡΥΓΙΝΙ ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΙΔΗΣ ΟΡΟΣ ΑΓΝΟΝ :
 Η ΤΜΩΛΟΣ ΤΕΡΠΕΙ ΣΕ , ΚΑΛΟΝ ΑΥΔΟΙΣΙ ΘΟΑΣΜΑ :
 ΕΡΧΕΟ ΠΡΟΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΙΕΡΩΙ ΓΗΘΟΥΣΑ ΠΡΟΣΩΠΩΙ .

5

L . (49) ΛΥΣΙΟΥ ΑΗΝΑΙΟΥ

ΥΜΝΟΣ .

ΚΛΥΘΙ , ΜΑΚΑΡ , ΔΙΟΣ ΥΙ , ΕΠΙΛΗΝΙΕ ΒΑΚΧΕ , ΔΙΜΗΤΩΡ ,
 ΣΠΕΡΜΑ ΠΟΛΥΜΝΗΣΤΟΝ , ΠΟΛΥΩΝΜΕ , ΛΥΣΙΕ ΔΑΙΜΟΝ :
 ΚΡΥΨΙΓΟΝΟΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΙΕΡΟΝ ΘΑΛΟΣ , ΕΥΙΕ ΒΑΚΧΕ ,
 ΕΥΤΡΑΦΕΣ , ΕΥΚΑΡΠΟΣ , ΠΟΛΥΓΗΘΕΑ ΚΑΡΠΟΝ ΔΕΞΩΝ ,
 ΡΗΞΙΧΩΝ , ΑΗΝΑΙΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΕ :
 ΠΛΥΣΙΠΟΝΟΝ ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΦΑΝΕΙΣ ΑΚΟΣ , ΙΕΡΟΝ ΑΝΘΟΣ ,
 ΧΑΡΜΑ ΒΡΟΤΟΙΣ ΦΙΛΑΛΥΠΟΝ , ΕΦΑΠΤΟΡ , ΚΑΛΛΙΕΘΕΙΡΕ ,
 ΛΥΣΙΕ , ΘΥΡΣΟΜΑΝΕΣ , ΒΡΟΜΙ , ΕΥΙΕ , ΠΑΣΙΝ ΕΥΦΡΩΝ ,
 ΟΙΣ ΕΘΕΛΕΙΣ ΘΝΗΤΩΝ ΗΔ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΣΕ ΠΙΦΑΥΣΚΕΙΝ :
 ΝΥΝ ΣΕ ΚΑΛΩ ΜΥΣΤΗΣΙ ΜΟΛΕΙΝ ΗΔΥΝ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΟΝ .

5

10

LI . (50) ΝΥΜΦΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΝΥΜΦΑΙ , ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ ΜΕΓΑΛΗΤΟΡΟΣ ΩΚΕΑΝΟΙΟ ,
 ΥΓΡΟΠΟΡΟΙΣ ΓΑΙΗΣ ΥΠΟ ΚΕΥΘΕΣΙΝ ΟΙΚΙ ΕΧΟΥΣΑΙ ,

ΚΡΥΨΙΔΟΜΟΙ , ΒΑΚΧΟΙΟ ΤΡΟΦΟΙ , ΧΘΟΝΙΑΙ , ΠΟΛΥΓΗΘΕΙΣ ,
 ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΙ , ΛΕΙΜΩΝΙΑΔΕΣ , ΣΚΟΛΙΟΔΡΟΜΟΙ , ΑΓΝΑΙ ,
 ΑΝΤΡΟΧΑΡΕΙΣ , ΣΠΗΛΥΓΞΙ ΚΕΧΑΡΜΕΝΑΙ , ΝΕΡΟΦΟΙΤΟΙ , 5
 ΠΗΓΑΙΑΙ , ΔΡΟΜΑΔΕΣ , ΔΡΟΣΟΕΙΜΟΝΕΣ , ΙΧΝΕΣΙ ΚΟΥΦΑΙ :
 ΦΑΙΝΟΜΕΝΑΙ , ΑΦΑΝΕΙΣ , ΑΥΛΩΝΙΑΔΕΣ , ΠΟΛΥΑΝΘΕΙΣ :
 ΣΥΝ ΠΑΝΙ ΣΚΙΡΤΩΣΑΙ ΑΝ ΟΥΡΕΑ , ΕΥΑΣΤΕΙΡΑΙ ,
 ΠΕΤΡΟΡΥΤΟΙ , ΛΙΓΥΡΑΙ , ΚΡΟΥΝΙΤΙΔΕΣ , ΥΛΟΝΟΜΟΙ ΤΕ :
 ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΕΥΩΔΕΙΣ , ΛΕΥΧΕΙΜΟΝΕΣ , ΕΥΠΗΝΟΟΙ ΑΥΡΑΙΣ , 10
 ΔΙΠΟΛΙΚΑΙ , ΝΟΜΙΑΙ , ΘΗΡΣΙΝ ΦΙΛΑΙ , ΑΓΛΟΑΚΑΡΠΟΙ ,
 ΔΡΥΜΟΧΑΡΕΙΣ , ΑΠΑΛΑΙ , ΠΟΛΥΘΕΡΕΜΜΟΝΕΣ , ΑΥΞΙΤΡΟΦΟΙ ΤΕ :
 ΚΟΥΡΑΙ ΑΜΑΔΡΥΑΔΕΣ , ΦΙΛΟΛΑΙΓΜΟΝΕΣ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ ,
 ΝΥΣΙΑΙ , ΟΙΣΤΡΟΜΑΝΕΙΣ , ΠΑΙΩΝΙΑΔΕΣ , ΕΙΔΡΟΤΕΡΠΕΙΣ ,
 ΣΥΝ ΒΑΚΧΩΙ ΔΗΟΙ ΤΕ ΧΑΡΙΝ ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΦΕΡΟΥΣΑΙ : 15
 ΕΛΘΕΤ ΕΠ ΕΥΦΗΜΟΙΣ ΙΕΡΟΙΣ ΚΕΧΑΡΗΟΤΙ ΘΥΜΩΙ ,
 ΝΑΜΑ ΧΕΟΥΣ ΥΓΙΕΙΝΟΝ ΔΕΞΙΤΡΟΦΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .

LII . (51) ΤΡΙΕΤΗΡΙΚΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΙΚΑΝΣΚΩ ΣΕ , ΜΑΚΑΡ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ , ΜΑΙΝΟΛΑ , ΒΑΚΧΕΥ ,
 ΤΑΥΡΟΚΕΡΩΣ , ΑΗΝΑΙΕ , ΠΥΡΙΣΠΟΡΕ , ΝΥΣΙΕ , ΛΥΣΕΥ ,
 ΜΗΡΟΤΡΕΦΗΣ , ΛΙΚΝΙΤΑ , ΠΥΡΙΠΝΟΕ , ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑ :
 ΝΥΚΤΕΡΙ , ΕΥΒΟΥΛΕΥ , ΜΙΤΡΗΦΟΡΕ , ΘΥΡΣΟΤΙΝΑΚΤΑ :
 ΟΡΠΟΝ ΑΡΡΗΝΤΟΝ , ΤΡΙΦΥΕΣ , ΚΡΥΨΙΩΝ ΔΙΟΣ ΕΡΝΟΣ : 5
 ΠΡΩΤΟΓΟΝ , ΗΡΙΚΕΛΑΙΕ , ΘΕΩΝ ΠΑΤΕΡ ΗΔΕ ΚΑΙ ΥΙΕ :
 ΩΜΑΔΙΕ , ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΧΟΡΟΙΜΑΝΕΣ , ΗΓΕΤΑ ΚΩΜΩΝ :
 ΒΑΚΧΕΥΩΝ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΕΤΗΡΙΔΑΣ ΑΜΦΙ ΓΑΛΗΝΑΣ :
 ΡΗΞΙΧΩΩΝ , ΠΥΡΙΦΕΓΓΕΣ , ΕΦΑΛΤΟΡ , ΚΟΥΡΕ ΔΙΜΗΤΩΡ ,
 ΟΥΡΕΣΙΦΟΙΤΑ , ΚΕΡΩΣ , ΝΕΒΡΙΔΟΣΤΟΛΟΣ , ΑΜΦΙΕΤΗΡΕ : 10
 ΠΑΙΑΝ ΘΥΡΣΕΓΧΗΣ , ΥΠΟΚΟΛΠΙΕ , ΒΟΤΡΥΟΚΟΣΜΕ ,
 ΒΑΣΣΑΡΕ , ΚΙΣΣΟΧΑΡΗΣ , ΠΟΛΥΠΑΡΘΕΝΕ , ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΕ ,
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΜΥΣΤΗΙΣΙ ΒΡΥΩΝ ΚΕΧΑΡΗΜΕΝΟΣ ΔΙΕΙ .

LIII . (52) ΑΜΦΙΕΤΟΥΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΑΝΤΑ ΠΛΗΝ ΛΙΒΑΝΟΥ .

ΑΜΦΙΕΤΗ ΚΑΛΩ ΒΑΚΧΟΝ , ΧΘΟΝΙΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ .
 ΕΓΡΟΜΕΝΟΝ ΚΟΥΡΑΙΣ ΑΜΑ ΝΥΜΦΑΙΣ ΕΥΠΛΟΚΑΜΟΙΣΙΝ :
 ΟΣ ΠΑΡΑ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΙΕΡΟΙΣΙ ΔΟΜΟΙΣΙΝ ΙΑΥΩΝ
 ΚΟΙΜΙΖΕΙ ΤΡΙΕΤΗΡΑ ΧΡΟΝΟΝ ΒΑΚΧΗΙΟΝ ΑΓΝΟΝ :
 ΑΥΤΟΣ Δ ΗΝΙΚΑ ΤΟΝ ΤΡΙΕΤΗ ΠΑΛΙ ΚΩΜΟΝ ΕΓΕΙΡΗ , 5
 ΕΙΣ ΥΜΝΟΝ ΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΥΝ ΕΥΖΩΝΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ ,
 ΕΥΑΖΩΝ , ΚΙΝΩΝ ΤΕ ΧΟΡΟΥΣ ΕΝΙ ΚΥΚΛΑΣΙΝ ΩΡΑΙΣ .
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΧΛΟΟΚΑΡΠΕ , ΚΕΡΑΣΦΟΡΕ , ΚΑΡΡΙΜΕ ΒΑΚΧΕ ,
 ΒΑΙΝ ΕΠΙ ΠΑΝΘΕΙΟΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΓΑΝΩΝΤΙ ΠΡΟΣΩΠΩΙ ,
 ΕΥΙΕΡΟΙΣ ΚΑΡΠΟΙΣΙ ΤΕΛΕΣΣΙΓΟΝΟΙΣΙ ΒΡΥΑΖΩΝ . 10

LIV . (53) ΣΙΛΗΝΟΥ ΣΑΤΥΡΟΥ ,

ΒΑΚΧΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , Ω ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ ΤΡΟΦΕΥ , ΒΑΚΧΟΙΟ ΤΙΘΗΝΕ ,
 ΣΙΛΗΝΩΝ ΟΧ ΑΡΙΣΤΕ , ΤΕΤΙΜΕΝΕ ΠΑΣΙ ΘΕΟΙΣΙΝ
 ΚΑΙ ΘΗΝΤΟΙΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ ΕΠΙ ΤΡΙΕΤΗΡΙΣΙΝ ΩΡΑΙΣ ,
 ΑΓΝΟΤΕΛΗΣ , ΓΕΡΑΡΟΣ , ΘΙΑΣΟΥ ΝΟΜΙΟΥ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑ :
 ΕΥΑΣΤΗΣ , ΦΙΛΑΓΡΥΠΝΕ ΣΥΝ ΕΥΖΩΝΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ , 5
 ΝΑΙΣΙ ΚΑΙ ΒΑΚΧΑΙΣ ΗΓΟΥΜΕΝΕ ΚΙΣΣΟΦΟΡΟΙΣΙΝ ,
 ΔΕΥΡ ΕΠΙ ΠΑΝΘΕΙΟΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΣΑΤΥΡΟΙΣ ΑΜΑ ΠΑΣΙΝ
 ΘΗΡΟΤΥΠΟΙΣ , ΕΥΑΣΜΑ ΔΙΔΟΥΣ ΒΑΚΧΟΙΟ ΑΝΑΚΤΟΣ ,
 ΣΥΝ ΒΑΚΧΑΙΣ ΑΗΝΑΙΑ ΤΕΛΕΣΦΟΡΑ ΣΕΜΝΑ ΠΡΟΠΕΜΠΩΝ ,
 ΟΡΓΙΑ ΝΥΚΤΙΦΑΝ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΑΓΙΑΙΣ ΑΝΑΦΑΙΝΩΝ , 10
 ΕΥΑΖΩΝ , ΦΙΛΟΘΥΡΣΕ , ΓΑΛΗΝΙΩΩΝ ΘΙΑΣΟΙΣΙΝ .

LV . (54) ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ

ΥΜΝΟΣ .

ΟΥΡΑΝΗΝ , ΠΟΛΥΨΜΝΕ , ΦΙΛΟΜΜΕΙΔΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ,
 ΠΟΝΤΟΓΕΝΗΣ , ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΘΕΑ , ΦΙΛΟΠΑΝΝΥΧΕ , ΣΕΜΝΗ ,
 ΝΥΚΤΕΡΙΗ , ΖΕΥΚΤΕΙΡΑ , ΔΟΛΟΠΛΟΚΕ , ΜΗΤΕΡ ΑΝΑΓΗΣ :
 ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΚ ΣΕΘΕΝ ΕΣΤΙΝ , ΥΠΕΖΕΥΞΩ ΔΕ ΤΕ ΚΟΣΜΟΝ : 5
 ΚΑΙ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΤΡΙΣΣΩΝ ΜΟΙΡΩΝ , ΓΕΝΝΑΙΣ ΔΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ :
 ΟΥΣΑ Τ ΕΝ ΟΥΡΑΝΩΙ ΕΣΤΙ , ΚΑΙ ΕΝ ΓΑΙΗ ΠΟΛΥΚΑΡΠΩΙ ,
 ΕΝ ΠΟΝΤΟΥ ΤΕ ΒΥΘΩΙ . ΣΕΜΝΗ ΒΑΚΧΟΙΟ ΠΑΡΕΔΡΕ ,
 ΤΕΡΠΟΜΕΝΗ ΘΑΛΙΗΙΣΙ , ΓΑΜΟΣΤΟΛΕ , ΜΗΤΕΡ ΕΡΩΤΩΝ :
 ΛΕΙΘΟΙ ΛΕΚΤΡΟΧΑΡΗΣ , ΚΡΥΦΗΙ , ΧΑΡΙΔΩΤΙ ΑΝΑΣΣΑ , 10
 ΦΑΙΝΟΜΕΝΗ Τ , ΑΦΑΝΗΣ Τ , ΕΡΑΤΟΠΛΟΚΑΜ , ΕΥΠΑΤΕΡΕΙΑ ,
 ΝΥΜΦΙΔΙΗ , ΣΥΝΔΑΙΤΕ , ΘΕΩΝ ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΛΥΚΑΙΝΑ :
 ΓΕΝΝΟΔΟΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΑΝΔΡΕ , ΠΟΘΕΙΝΟΤΑΤΗ , ΒΙΟΔΩΤΙ :
 ΕΝΖΕΥΞΑΣΑ ΒΡΟΤΟΥΣ ΑΧΑΛΙΝΩΤΟΙΣΙΝ ΑΝΑΓΚΑΙΣ ,
 ΚΑΙ ΘΗΡΩΝ ΠΟΛΥ ΦΥΛΟΝ , ΕΡΩΜΑΝΕΩΝ ΥΠΟ ΦΙΛΤΡΩΝ :
 ΕΡΧΕΟ , ΚΥΠΡΟΓΕΝΕΣ ΘΕΙΟΝ ΓΕΝΟΣ : ΕΙΤ ΕΝ ΟΛΥΜΠΩΙ 15
 ΕΣΣΙ , ΘΕΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΚΑΛΩΙ ΓΗΘΟΥΣΑ ΠΡΟΣΩΠΩΙ :
 ΕΙΤΕ ΚΑΙ ΕΥΛΙΒΑΝΟΥ ΣΥΡΙΗΣ ΕΔΟΣ ΑΜΦΙΠΟΛΕΥΕΙΣ :
 ΕΙΤΕ ΣΥ Γ ΕΝ ΠΕΔΙΟΙΣΙ ΣΥΝ ΑΡΜΑΣΙ ΧΡΥΣΕΟΤΕΥΚΤΟΙΣ
 ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΙΕΡΗΣ ΓΟΝΙΜΩΔΕΑ ΛΟΥΤΡΑ ,
 Η ΚΑΙ ΚΥΑΝΕΟΙΣΙΝ ΟΧΟΙΣ ΕΠΙ ΠΟΝΤΙΟΝ ΟΙΔΜΑ 20
 ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΧΑΙΡΕΙΣ ΝΕΛΟΔΩΝ ΚΥΚΛΙΗΙΣΙ ΧΟΡΕΙΑΙΣ :
 Η ΝΥΜΦΑΙΣ ΤΕΡΠΗΙ ΚΥΑΝΩΠΙΣΙΝ ΕΝ ΧΘΟΝΙ ΔΙΔΑΙ ,
 ΘΥΪΑΣ ΕΠ ΑΙΓΙΑΛΟΙΣ ΨΑΜΜΩΔΕΣΙΝ ΑΛΜΑΤΙ ΚΟΥΦΩΙ :
 ΕΙΤ ΕΝ ΚΥΠΡΩΙ , ΑΝΑΣΣΑ , ΤΡΟΦΩΙ ΣΕΟ : ΕΝΘΑ ΚΑΛΑΙ ΣΕ
 ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΑΔΜΗΤΑΙ ΝΥΜΦΑΙ Τ ΑΝΑ ΠΑΝΤ ΕΝΙΑΥΤΟΝ 25
 ΥΜΝΟΥΣΙΝ ΣΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ , ΚΑΙ ΑΜΒΡΟΤΟΝ ΑΓΝΟΝ ΑΔΩΝΙΝ .
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΜΑΛ ΕΠΗΡΑΤΟΝ ΕΙΔΟΣ ΕΧΟΥΣΑ :
 ΨΥΧΗΙ ΓΑΡ ΣΕ ΚΑΛΩ ΣΕΜΝΗΙ ΑΓΙΟΙΣΙ ΛΟΓΟΙΣΙΝ .

LVI . (55) ΑΔΩΝΙΔΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ . ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ , ΔΑΙΜΟΝ ΑΡΙΣΤΕ ,
 ΑΒΡΟΚΟΜΗ , ΦΙΛΕΡΗΜΕ , ΒΡΥΩΝ ΩΡΗΙΣΙ ΠΟΘΕΙΝΑΙΣ ,
ΕΥΒΟΥΛΕΥ , ΠΟΛΥΜΟΡΦΕ , ΤΡΟΦΕΥ ΠΑΝΤΩΝ ΑΡΙΔΗΛΕ .
 ΚΟΥΡΗ , ΚΑΙ ΚΟΡΕ : ΠΑΣΙ ΚΑΛΟΝ ΘΑΛΟΣ ΔΙΕΝ **ΑΔΩΝΙ** :
 СΒΕΝНΥΜΕΝΟС ΑΛΜΠΩΝ ΤΕ ΚΑΛΑΙΣ ΕΝ ΚΥΚΛΑΣΙΝ ΩΡΑΙΣ : 5
 ΑΥΞΙΘΑΛΗΣ , ΔΙΚΕΡΩΣ , ΠΟΛΥΗΡΑΤΕ , ΔΑΚΡΥΟΤΙΜΕ ,
 ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΕ , ΚΥΝΗΓΕΣΙΑΙΣ ΧΑΙΡΩΝ , ΒΑΘΥΧΑΙΤΑ :
 ΙΜΕΡΟΝΟΥΣ , **ΚΥΠΡΙΔΟΣ** ΓΛΥΚΕΡΟΝ ΘΑΛΟΣ , ΕΡΝΟΣ ΕΡΩΤΟΣ :
ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΕΡΑΣΙΠΛΟΚΑΜΟΥ ΛΕΚΤΡΟΙΣΙ ΛΟΧΕΥΘΕΙΣ : 10
 ΟΣ ΠΟΤΕ ΜΕΝ ΝΑΙΕΙΣ ΥΠΟ ΤΑΡΤΑΡΟΝ ΝΕΡΟΕΝΤΑ ,
 ΗΔΕ ΠΑΛΙΝ ΠΡΟΣ **ΟΛΥΜΠΟΝ** ΑΓΕΙΣ ΔΕΜΑΣ ΩΡΙΟΚΑΡΠΟΝ :
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΜΥΣΤΗΙΣΙ ΦΕΡΩΝ ΚΑΡΠΟΥΣ ΑΠΟ ΓΑΙΗΣ .

LVII . (56) ΕΡΜΟΥ ΧΘΟΝΙΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΚΩΚΥΤΟΥ ΝΑΙΩΝ ΑΝΥΠΟΣΤΡΟΦΟΝ ΟΙΜΟΝ ΑΝΑΓΚΗΣ ,
 ΟΣ ΨΥΧΑΣ ΘΝΗΤΩΝ ΚΑΤΑΓΕΙΣ ΥΠΟ ΝΕΡΤΕΡΑ ΓΑΙΗΣ ,
ΕΡΜΗ , ΒΑΚΧΕΧΟΡΟΙΟ ΔΙΩΝΥΣΟΙΟ ΓΕΝΕΘΛΟΝ ,
 ΚΑΙ ΠΑΦΙΗΣ ΚΟΥΡΗΣ , ΕΛΙΚΟΒΛΕΦΑΡΟΥ **ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ** :
 ΟΣ ΠΑΡΑ **ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ** ΙΕΡΟΝ ΔΟΜΟΝ ΑΜΦΙΠΟΛΕΥΕΙΣ , 5
 ΑΙΝΟΜΟΡΦΟΙΣ ΨΥΧΑΙΣ ΠΟΜΠΟΣ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ ΥΠΑΡΧΩΝ :
 ΑΣ ΚΑΤΑΓΕΙΣ , ΟΠΟΤΑΝ ΜΟΙΡΗΣ ΧΡΟΝΟΣ ΕΙΣΑΦΙΚΗΤΑΙ ,
 ΕΥΙΕΡΩΙ ΡΑΒΔΩΙ ΘΕΛΓΩΝ ΥΠΝΟΔΩΤΙΔΙ ΠΑΝΤΑ :
 ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΥΠΝΩΟΝΤΑΣ ΕΓΕΙΡΕΙΣ : ΟΙ ΓΑΡ ΕΔΩΚΕΝ
 ΤΙΜΗΝ **ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑ** ΘΕΑ , ΚΑΤΑ ΤΑΡΤΑΡΟΝ ΕΥΡΥΝ 10
 ΨΥΧΑΙΣ ΛΕΝΑΟΙΣ ΘΝΗΤΩΝ ΟΔΟΝ ΗΓΕΜΟΝΕΥΕΙΝ .
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΠΕΜΠΟΙΣ ΜΥΣΤΑΙΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ .

LVIII . (57) ΕΡΩΤΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΜΕΓΑΝ ΑΓΝΟΝ ΕΡΑΣΜΙΟΝ ΗΔΥΝ ΕΡΩΤΑ ,
 ΤΟΞΑΛΗΝ , ΠΤΕΡΟΕΝΤΑ , ΠΥΡΙΒΡΟΜΟΝ , ΕΥΔΡΟΜΟΝ ΟΡΜΗΙ ,
 ΣΥΜΠΛΑΙΖΟΝΤΑ ΘΕΟΙΣ ΗΔΕ ΘΗΗΤΟΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣ ,
 ΕΥΠΑΛΛΑΜΟΝ , ΔΙΦΥΗΝ : ΠΑΝΤΩΝ ΚΑΗΙΔΑΣ ΕΧΟΝΤΑ ,
 ΔΙΘΕΡΟΣ ΟΥΡΑΝΙΟΥ , ΠΟΝΤΟΥ , ΧΘΟΝΟΣ , ΗΔ ΟΣΑ ΘΗΗΤΟΙΣ 5
 ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΠΑΝΤΟΓΕΝΕΘΕΛΑ ΘΕΑ ΒΟΣΚΕΙ ΧΛΟΟΚΑΡΠΟΣ ,
 ΗΔ ΟΣΑ ΤΑΡΤΑΡΟΣ ΕΥΡΥΣ ΕΧΕΙ , ΠΟΝΤΟΣ Θ ΑΛΙΔΟΥΡΠΟΣ :
 ΜΟΥΝΟΣ ΓΑΡ ΤΟΥΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΟΙΚΗΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙΣ .
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΚΑΘΑΡΑΙΣ ΓΝΩΜΑΙΣ ΜΥΣΤΗΙΣΙ ΣΥΝΕΡΧΟΥ ,
 ΦΑΥΛΟΥΣ Δ ΕΚΤΟΠΙΟΥΣ Θ ΟΡΜΑΣ ΑΠΟ ΤΩΝΔ ΑΠΟΠΕΜΠΕ . 10

LIX . (58) ΜΟΙΡΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΜΟΙΡΑΙ ΑΛΕΙΡΕΣΙΟΙ , ΝΥΚΤΟΣ ΦΙΛΑ ΤΕΚΝΑ ΜΕΛΑΙΝΗΣ ,
 ΚΛΥΤΕ ΜΟΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΟΙ , ΔΙΤ ΕΠΙ ΛΙΜΝΗΣ
 ΟΥΡΑΝΙΑΣ , (ΙΝΑ ΛΕΥΚΟΝ ΥΔΩΡ ΝΥΧΙΑΣ ΥΠΟ ΘΕΡΜΗΣ
 ΡΗΓΝΥΤΑΙ ΕΝ ΣΚΙΕΡΩΙ ΛΙΠΑΡΟΥ ΜΥΧΩΙ ΕΥΛΙΘΟΥ ΑΝΤΡΟΥ)
 ΝΑΙΟΥΣΑΙ , ΠΕΠΟΤΗΣΘΕ ΒΡΟΤΩΝ ΕΠ ΑΛΕΙΡΟΝΑ ΓΑΙΑΝ : 5
 ΕΝΘΕΝ ΕΠΙ ΒΡΟΤΕΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΓΕΝΟΣ ΕΛΠΙΔΙ ΚΟΥΦΗΙ
 ΣΤΕΙΧΕΤΕ , ΠΟΡΦΥΡΕΗΙΣΙ ΚΑΛΥΨΑΜΕΝΑΙ ΟΒΟΗΗΙΣΙ ,
 ΜΟΡΣΙΜΩΙ ΕΝ ΠΕΔΙΩΙ , ΟΘΙ ΠΑΓΓΕΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΕΙ
 ΔΟΞΑ , ΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑ ΤΕΡΜΑ ΚΑΙ ΕΛΠΙΔΟΣ ΗΔΕ ΜΕΡΙΜΝΩΝ ,
 ΚΑΙ ΝΟΜΟΝ ΩΓΥΓΙΟΝ ΠΑΝΑΛΕΙΡΟΝΟΣ ΕΥΝΟΜΟΥ ΑΡΧΗΣ : 10
 ΜΟΙΡΑ ΓΑΡ ΕΝ ΒΙΟΤΩΙ ΚΑΘΟΡΑΙ ΜΟΝΟΝ , ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΑΛΛΟΣ
 ΘΕΑΝΑΤΩΝ , ΟΙ ΕΧΟΥΣΙ ΚΑΡΗ ΝΙΦΟΕΝΤΟΣ ΟΛΥΜΠΟΥ ,
 ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΟΜΜΑ ΤΕΛΕΙΟΝ : ΕΠΕΙ Γ ΟΣΑ ΓΙΓΝΕΤΑΙ ΗΜΙΝ ,
 ΜΟΙΡΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΟΙΔΕ ΝΟΟΣ ΔΙΑΠΑΝΤΟΣ ΑΠΑΝΤΑ ,
 ΑΛΛΑ ΜΟΙ , ΔΕΡΙΟΙ , ΜΑΛΑΚΟΦΡΟΝΕΣ , ΗΠΙΘΕΥΜΟΙ . 15

34 ὙΜΝΟΙ . LIX . LX . LXI .

ΑΤΡΟΠΕ , ΚΑΙ ΛΑΧΕCΙ , ΚΛΩΘΩ , ΜΟΛΕΤ , ΕΥΠΑΤΕΡΕΙΑΙ .
 ΝΥΚΤΕΡΙΟΙ , ΑΦΑΝΕΙC , ΑΜΕΤΑΤΡΟΠΟΙ , ΔΙΕΝ ΑΤΕΙΡΕΙC ,
 ΠΑΝΤΟΔΟΤΕΪΡΑΙ , ΑΦΑΙΡΕΤΙΔΕC ΘΝΗΤΟΙCΙΝ ΑΝΑΓΚΗC ∴
 ΜΟΙΡΑΙ , ΑΚΟΥCΑΤ ΕΜΩΝ ΟCΙΩΝ ΛΟΙΒΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΧΩΝ ,
 ΕΡΧΟΜΕΝΑΙ ΜΥCΤΑΙC ΛΑΘΙΛΗΜΟΝΕC ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗ .

20

LX . (59) ΧΑΡΙΤΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , CΤΥΡΑΚΑ .

ΚΛΥΤΕ ΜΟΙ , Ω ΧΑΡΙΤΕC ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΙ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΙ ,
 ΘΥΓΑΤΕΡΕC ΖΗΝΟC ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΡΥΝΟΜΗC ΒΑΘΥΚΟΛΠΟΥ ,
 ΑΓΛΑΙΗ , ΘΑΛΙΗ ΤΕ , CΑΙ ΕΥΦΡΟCΥΝΗ ΠΟΛΥΟΛΒΕ ,
 ΧΑΡΜΟCΥΝΗC ΓΕΝΕΤΕΪΡΑΙ , ΕΡΑCΜΙΑΙ , ΕΥΦΡΟΝΕC , ΑΓΝΑΙ ,
 ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΟΙ , ΔΕΙΘΑΛΕΕC , ΘΝΗΤΟΙCΙ ΠΟΘΕΙΝΑΙ ∴
 ΟΥΤΕ ΓΑΡ ΗΕΛΙΟΥ ΤΑΧΙΝΑΙ ΦΛΟΓΕC , ΟΥΤΕ CΕΛΗΝΗC ,
 ΚΑΙ CΟΦΗC , ΔΡΕΤΗC ΤΕ , ΚΑΙ ΕΡΓΑCΙΜΟΥ ΘΡΑCΥΤΗΤΟC
 ΑΥΧΗΜ , ΟΥΤΕ ΒΙΟΥ ΛΙΠΑΡΗC ΠΕΡΙΚΑΛΛΕΟC ΗΒΗC
 ΥΜΕΩΝ ΧΩΡΙC ΕΓΕΙΡΕΙ ΕΥΦΡΟCΥΝΑC ΒΙΟΤΟΙΟ .
 ΕΥΚΤΑΙΑΙ , ΚΥΚΛΑΔΕC , ΚΑΛΥΚΩΛΙΔΕC , ΙΜΕΡΟΕCCΑΙ ,
 ΕΛΘΟΙΤ ΟΛΒΟΔΟΤΕΪΡΑΙ , ΔΕΙ ΜΥCΤΗCΙCΙ ΠΡΟCΗΝΕΙC .

5

10

LXI . (60) ΝΕΜΕCΕΩC

ΥΜΝΟC .

Ω ΝΕΜΕCΙ , ΚΛΗΙΖΩ CΕ , ΘΕΑ ΒΑCΙΛΕΙΑ ΜΕΓΙCΤΗ ,
 ΠΑΝΔΕΡΚΗC , ΕCΟΡΩCΑ ΒΙΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΠΟΛΥΦΥΛΩΝ ,
 ΑΙΔΙΗ , ΠΟΛΥCΕΜΝΕ , ΜΟΝΗ ΧΑΙΡΟΥCΑ ΔΙΚΑΙΟΙC ,
 ΑΛΛΑCCΟΥCΑ ΛΟΓΟΝ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΝ , ΑCΤΑΤΟΝ ΔΙΕΙ ∴
 ΗΝ ΠΑΝΤΕC ΔΕΔΙΑCΙ ΒΡΟΤΟΙ ΖΥΓΟΝ ΑΥΧΕΝΙ ΘΕΝΤΕC ∴
 CΟΙ ΓΑΡ ΔΕΙ ΓΝΩΜΗ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΛΕΙ , ΟΥΔΕ CΕ ΛΗΘΕΙ
 ΨΥΧΗ ΥΠΕΡΦΡΟΝΕΟΥCΑ ΛΟΓΩΝ ΑΔΙΑΚΡΙΤΩΙ ΟΡΜΗΙ .
 ΠΑΝΤ ΕCΟΡΑC , ΚΑΙ ΠΑΝΤ ΕΠΑΚΟΥΕΙC , ΠΑΝΤΑ ΒΡΑΒΕΥΕΙC ∴

5

ΥΜΝΟΙ . LXI . LXII . LXIII . 35

ΕΝ ΣΟΙ Δ ΕΙΣΙ ΔΙΚΑΙ ΘΝΗΤΩΝ , ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ ΔΑΙΜΟΝ .
ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡ , ΑΓΝΗ , ΜΥΣΤΑΙΣ ΕΠΙΤΑΡΡΕΦΟΣ ΔΙΕΙ :
ΔΟΣ Δ ΑΓΛΘΗΝ ΔΙΑΝΟΙΑΝ ΕΧΕΙΝ , ΠΑΥΡΟΥΣΑ ΠΑΝΕΧΘΕΙΣ
ΓΝΩΜΑΣ , ΟΥΧ ΟΣΙΑΣ , ΠΑΝΥΠΕΡΦΡΟΝΑΣ , ΑΛΛΟΠΡΟΣΑΛΛΑΣ .

10

LXII . (61) ΔΙΚΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΟΜΜΑ ΔΙΚΗΣ ΜΕΛΠΩ ΠΑΝΔΕΡΚΕΟΣ , ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΟΥ .
Η ΚΑΙ ΖΗΝΟΣ ΑΝΑΚΤΟΣ ΕΠΙ ΕΡΟΝΟΝ ΙΕΡΟΝ ΙΖΕΙ ,
ΟΥΡΑΝΟΘΕΝ ΚΑΘΩΡΩΣΑ ΒΙΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΠΟΛΥΦΥΛΩΝ ,
ΤΟΙΣ ΑΔΙΚΟΙΣ ΤΙΜΩΡΟΣ ΕΠΙΒΡΙΘΟΥΣΑ ΔΙΚΑΙΗ ,
ΕΞ ΙΣΟΤΗΤΟΣ ΑΛΗΘΕΙΗΙ ΣΥΝΑΓΟΥΣ ΑΝΟΜΟΙΑ :
ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ , ΟΣΣΑ ΚΑΚΑΙΣ ΓΝΩΜΑΙΣ ΘΝΗΤΟΙΣΙΝ ΟΧΕΙΤΑΙ ,
ΔΥΣΚΡΙΤΑ , ΒΟΥΛΟΜΕΝΟΙΣ ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΒΟΥΛΑΙΣ ΑΔΙΚΟΙΣΙΝ .
ΜΟΥΝΗ ΕΠΕΜΒΑΙΝΟΥΣΑ ΔΙΚΗΙ ΑΔΙΚΟΙΣ ΕΠΙ ΕΡΓΟΙΣ ,
ΕΧΘΡΗ ΤΩΝ ΑΔΙΚΩΝ , ΕΥΦΡΩΝ ΔΕ ΣΥΝΕΣΣΙ ΔΙΚΑΙΟΙΣ ,
ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΜΟΛ ΕΠΙ ΓΝΩΜΑΙΣ ΕΣΘΛΗΙΣΙ ΔΙΚΑΙΗ ,
ΩΣ ΑΝ ΔΕΙ ΒΙΟΤΗΣ ΤΟ ΠΕΠΩΡΜΕΝΟΝ ΗΜΑΡ ΕΠΕΛΘΗΙ .

5

10

LXIII . (62) ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

Ω ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΔΙΚΑΙΟΤΑΤΗ , ΠΟΛΥΦΛΩ , ΠΟΒΕΙΝΗ ,
ΕΞ ΙΣΟΤΗΤΟΣ ΔΕΙ ΘΝΗΤΟΙΣ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΔΙΚΑΙΟΙΣ ,
ΠΑΝΤΙΜ , ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΕ , ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΜΕΓΑΛΑΥΧΗΣ :
Η ΚΑΘΑΡΑΙΣ ΓΝΩΜΑΙΣ ΔΙΕΙ ΤΑ ΔΕΟΝΤΑ ΒΡΑΒΕΥΕΙΣ ,
ΑΘΡΑΥΣΤΟΣ ΤΟ ΣΥΝΕΙΔΟΣ : ΔΕΙ ΘΡΑΥΕΙΣ ΓΑΡ ΑΠΑΝΤΑΣ ,
ΟΣΣΟΙ ΜΗ ΤΟ ΣΟΝ ΗΛΘΟΝ ΥΠΟ ΖΥΓΟΝ , ΑΛΛΟΠΡΟΣΑΛΛΟΙ ,
ΠΛΑΣΤΙΓΞΙΝ ΒΡΙΑΡΗΙΣΙ ΠΑΡΕΓΚΛΙΝΑΝΤΕΣ ΑΠΛΗΣΤΩΣ ,
ΑΣΤΑΣΙΑΣΤΕ , ΦΙΛΗ ΠΑΝΤΩΝ , ΦΙΛΟΚΩΜ , ΕΡΑΤΕΙΝΗ ,
ΕΙΡΗΝΗΙ ΧΑΙΡΟΥΣΑ , ΒΙΟΝ ΖΗΛΟΥΣΑ ΒΕΒΑΙΟΝ :

5

36 ὙΜΝΟΙ . LXIII . LXIV . LXV .

ΑΙΕΙ ΓΑΡ ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΤΥΓΕΕΙΣ , ΙΣΟΤΗΤΙ ΔΕ ΧΑΙΡΕΙΣ : 10
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΣΟΦΗΝ ΑΡΕΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΙΚΑΝΕΙ .
 ΚΛΥΘΕΙ , ΘΕΑ , ΚΑΚΙΗΝ ΘΝΗΤΩΝ ΘΡΑΥΟΥΣΑ ΔΙΚΑΙΩΣ ,
 ΩΣ ΑΝ ΙΣΟΡΡΟΠΗΙΣΙΝ ΑΙΕΙ ΒΙΟΣ ΕΣΘΛΟΣ ΟΔΕΥΟΙ
 ΘΝΗΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ . ΟΙ ΑΡΟΥΡΗΣ ΚΑΡΠΟΝ ΕΔΟΥΣΙΝ , 15
 ΚΑΙ ΖΩΩΝ ΠΑΝΤΩΝ , ΟΠΟΣ ΕΝ ΚΟΛΛΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΕΙ
 ΓΑΙΑ ΘΕΑ ΜΗΤΗΡ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΟΣ ΕΙΝΑΛΙΟΣ ΖΕΥΣ .

LXIV . (63) ὙΜΝΟΣ ΝΟΜΟΥ .

ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΚΑΛΕΩ ΚΑΙ ΘΝΗΤΩΝ ΑΓΝΟΝ ΑΝΑΚΤΑ ,
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΝΟΜΟΝ , ΑΣΤΡΟΘΕΤΗΝ , ΣΦΗΡΗΓΙΔΑ ΔΙΚΑΙΗΝ
 ΠΟΝΤΟΥ Τ ΕΙΝΑΛΙΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ , ΦΥΣΕΩΣ ΤΟ ΒΕΒΑΙΟΝ
 ΑΚΛΙΝΕΣ ΑΣΤΑΣΙΑΣΤΟΝ ΑΙΕΙ ΤΗΡΟΥΝΤΑ ΝΟΜΟΙΣΙΝ , 5
 ΟΙΣΙΝ ΑΝΩΘΕ ΦΕΡΩΝ ΜΕΓΑΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΑΥΤΟΣ ΟΔΕΥΕΙ ,
 ΚΑΙ ΦΘΟΝΟΝ ΟΥ ΔΙΚΑΙΟΝ ΡΟΙΖΟΥ ΤΡΟΠΟΝ ΑΥΤΟΣ ΕΛΔΥΝΕΙ :
 ΟΣ ΚΑΙ ΘΝΗΤΟΙΣΙΝ ΒΙΟΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΕΓΕΙΡΕΙ :
 ΑΥΤΟΣ ΓΑΡ ΜΟΥΝΟΣ ΖΩΩΝ ΟΙΚΗΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙ ,
 ΓΝΩΜΑΙΣ ΟΡΘΟΤΑΤΗΙΣΙ ΣΥΝΩΝ , ΔΔΙΑΣΤΡΟΦΟΣ ΑΙΕΙ , 10
 ΩΓΥΓΙΟΣ , ΠΟΛΥΛΕΙΡΟΣ : ΑΒΛΑΠΤΩΣ ΠΑΣΙ ΣΥΝΟΙΚΩΝ
 ΤΟΙΣ ΝΟΜΙΜΟΙΣ , ΑΝΟΜΟΙΣ ΔΕ ΦΕΡΩΝ ΚΑΚΟΤΗΤΑ ΒΑΡΕΙΑΝ .
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΠΑΝΤΙΜΕ , ΦΕΡΟΛΒΙΕ , ΠΑΣΙ ΠΟΘΕΙΝΕ ,
 ΕΥΜΕΝΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ ΜΗΝΜΗΝ ΣΕΟ ΠΕΜΠΕ , ΦΕΡΙΣΤΕ .

LXV . (64) ΑΡΕΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΑΡΡΗΚΤ , ΟΒΡΙΜΟΒΥΜΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΑΛΚΙΜΕ ΔΑΙΜΟΝ ,
 ΟΠΛΟΧΑΡΗΣ , ΑΔΑΜΑΣΤΕ , ΒΡΟΤΟΚΤΟΝΕ , ΤΕΙΧΕΣΙΛΑΝΤΑ ,
 ΑΡΕΣ ΑΝΑΞ , ΟΠΛΟΔΟΥΠΕ , ΦΟΝΟΙΣ ΠΕΠΑΛΑΓΜΕΝΟΣ ΑΙΕΙ ,
 ΑΙΜΑΤΙ Τ ΑΝΔΡΟΦΟΝΩΙ ΧΑΙΡΩΝ , ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΕ , ΦΡΙΚΤΕ ,
 ΟΣ ΠΟΘΕΕΙΣ ΞΙΦΕΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΓΧΕΣΙ ΔΗΡΙΝ ΑΜΟΥΣΟΝ : 5

ΥΜΝΟΙ . LXV . LXVI . LXVII . 37.

CTHCON EPIN AYCCWCAN , ANEC PONON AΛΓECIΘYMON I
EIC ΔE ΠOBON NEYCON KYΠPIAOC , KΩMOYC TE AYAIOY ,
AΛΛAΞAC AAKHN OΠAΩN EIC EPΓA TA ΔHOC ,
EIPHHN ΠOEWN KOYPOTPOΦON , OABIOΔWTIN .

LXVI . (65) ΗΦΑΙCΤΟΥ

ΘYMIAMA , ΛIBANOMANNAN .

ΗΦΑΙCΤ OBPIMOΘYME , MEΓACΘENEC , AKAMATON ΠYP ,
AAMPOMENE ΦOΓEAIC AYΓAIC , ΦACIMBPOTE ΔAIMON ,
ΦΩCΦOPE , KAPTepOXEIP , AIΩNI E , TEXNOΔIAITE ,
EPΓACTH , KOCMOIO MEPOC , CTOIXEION AMEMΦEC ,
ΠAMΦATE , ΠANΔAMATΩP , ΠANYΠEP Tate , ΠANTOΔIAITE ,
AIΘH , HAIOC , AC TPA , CEΛHNN , ΦΩC AMIANTON :
TAYTA ΓAP HΦAICTOIO MEΛH ΘHHTOIC I ΠPOΦAINEI :
ΠANTA ΔE OIKON EXEIC , ΠACAN ΠOΛIN , EΘNEA ΠANTA :
CΩMATa TE ΘHHTΩN OIKEIC , ΠOYλOABE , KPATaIE .
KAYOI MAKAP , KANIZW CE ΠPOC EYIEPOYC EΠI OIBAC ,
AIEN OΠWC XAIPOYCIN EP EPΓOIC HMEPOC EΛΘHIC .
ΠAYCON AYCCWCAN MANHN ΠYPOC AKAMATOIO ,
KAYCIN EXΩN ΦYCEWC EN CΩMACIN HMETEP OICIN .

5

10

LXVII . (66) ACKANHΠIOY

ΘYMIAMA , MANNAN .

INTH PANTΩN ACKANHΠIE , ΔECΠOTA ΠAIAN ,
ΘEΛΓΩN ANΘPΩΠΩN ΠOYλAλΓEA ΠHMATa NOYCΩN ,
HΠIOΔΩPE , KPATaIE , MOΛOIC KATAΓΩN YΓIEIAN ,
KAI ΠAYΩN NOYCOYC XAΛEΠAC ΘANATOIO TE KHPAc .
AYΞIΘAΛHC KOP E , * AΠAΛEΞIKAK , OABIOMOIP E ,
ΦOIBOY AΠOΛAΩNOC KPA TEPON ΘAΛOC AΓAOTIMON ,
EXΘPE NOCΩN , YΓIEIAN EXΩN CYλλEKTPOH AMEMΦH ,
EΛΘE , MAKAP , CΩTHP , BICTHC TEΛOC ECΘAON OΠAZΩN .

5

38 ὝΜΝΟΙ . LXVIII . LXIX .

LXVIII . (67) ὙΓΕΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΙΜΕΡΟΕΣΣ . ΕΡΑΤΗ , ΠΟΛΥΘΑΛΜΙΕ , ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡ ὙΓΙΕΙΑ : ΦΕΡΘΑΒΙΕ , ΜΗΤΕΡ ΑΠΑΝΤΩΝ :
 ΕΚ ΣΕΟ ΓΑΡ ΝΟΥΣΟΙ ΜΕΝ ΑΠΟΦΘΙΝΥΘΟΥΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ ,
 ΠΑΣ ΔΕ ΔΟΜΟΣ ΘΑΛΛΕΙ ΠΟΛΥΓΗΘΗΣ ΕΙΝΕΚΑ ΣΕΙΟ ,
 ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ΒΡΙΘΟΥΣΙ : ΠΟΘΕΙ ΔΕ ΣΕ ΚΟΣΜΟΣ , ΑΝΑССΑ . 5
 ΜΟΥΝΟΣ ΔΕ ΣΤΥΓΕΕΙ Σ ΑΙΔΗΣ ΨΥΧΟΦΘΕΡΟΣ ΔΙΕΙ :
 ΑΙΘΑΛΗΣ , ΕΥΚΤΑΙΟΤΑΤΗ , ΘΝΗΤΩΝ ΑΝΑΠΑΥΜΑ :
 ΣΟΥ ΓΑΡ ΑΤΕΡ ΠΑΝΤ ΕΣΤΙΝ ΑΝΩΦΕΛΗ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ :
 ΟΥΤΕ ΓΑΡ ΟΛΒΟΔΟΤΗΣ ΠΛΟΥΤΟΣ ΓΛΥΚΕΡΟΣ ΘΑΛΙΝΙΣΙΝ ,
 ΟΥΤΕ ΓΕΡΩΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΕΟΣ ΑΤΕΡ ΣΕΟ ΓΙΓΝΕΤΑΙ ΑΝΗΡ : 10
 ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΜΟΥΝΗ , ΚΑΙ ΠΑΣΙΝ ΑΝΑΣΣΕΙΣ .
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΜΟΛΕ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΣ ΕΠΙΤΑΡΡΕΘΟΣ ΔΙΕΙ ,
 ΡΥΟΜΕΝΗ ΝΟΥΣΩΝ ΧΑΛΕΠΩΝ ΚΑΚΟΠΟΤΜΟΝ ΑΝΙΗΝ .

LXIV . (68) ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΤΕ , ΘΕΑΙ ΠΑΝΤΙΜΟΙ , ΕΡΙΒΡΟΜΟΙ , ΕΥΑΣΤΕΙΡΑΙ ,
 ΤΙΣΙΦΟΝΗ ΤΕ , ΚΑΙ ΑΛΛΗΚΤΩ , ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΓΑΙΡΑ :
 ΝΥΚΤΕΡΙΑΙ , ΜΥΧΙΑΙ , ΥΠΟ ΚΕΥΘΕΣΙΝ ΟΙΚΙ ΕΧΟΥΣΑΙ
 ΑΝΤΡΩΙ ΕΝ ΝΕΡΟΕΝΤΙ , ΠΑΡΑ ΣΤΥΓΟΣ ΙΕΡΟΝ ΥΔΩΡ : 5
 ΟΥΧ ΟΣΙΑΙΣ ΒΟΥΛΗΝΙΣΙ ΒΡΟΤΩΝ ΠΕΛΟΤΗΜΕΝΑΙ ΔΙΕΙ
 ΛΥΣΣΗΡΕΙΣ , ΑΓΕΡΩΧΟΙ , ΕΛΕΥΑΖΟΥΣΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΣ ,
 ΘΗΡΟΠΕΛΛΟΙ , ΤΙΜΩΡΟΙ , ΕΡΙΣΘΕΝΕΕΣ , ΒΑΡΥΑΛΓΕΙΣ :
 ΑΙΔΕΩ ΧΘΟΝΙΑΙ ΦΟΒΕΡΑΙ ΚΟΡΑΙ ΑΙΟΛΟΜΟΡΦΟΙ ,
 ΝΕΡΙΑΙ , ΑΦΑΝΕΙΣ : ΩΚΥΔΡΟΜΟΙ ΩΣΤΕ ΝΟΗΜΑ ,
 ΑΙ Τ ΔΙΕΙ ΘΝΗΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΠ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΦΥΛΑ 10
 ΟΜΜΑ ΔΙΚΗΣ ΕΦΟΡΑΤΕ , ΔΙΚΑΣΠΟΛΟΙ ΔΙΕΝ ΕΟΥΣΑΙ .

ΥΜΝΟΙ . LXIX . LXX . LXXI . 39

ΑΛΛΑ , ΘΕΑΙ ΜΟΙΡΑΙ , ΟΦΙΟΠΛΟΚΑΜΟΙ , ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙ ;
ΠΡΗΓΥΝΟΟΝ ΜΕΤΑΘΕΣΘΕ ΒΙΟΥ ΜΑΛΑΚΟΦΡΟΝΑ ΔΟΞΑΝ .

LXX . (69) ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΤΕ ΜΕΥ , ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΙ , ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗ ,
ΑΓΝΑΙ ΕΥΓΑΤΕΡΕΣ ΜΕΓΑΛΟΙΟ ΔΙΟΣ ΧΘΟΝΙΟΙΟ ,
ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ Τ . ΕΡΑΤΗΣ ΚΟΥΡΗΣ ΚΑΛΑΙΠΛΟΚΑΜΟΙΟ ;
ΑΙ ΠΑΝΤΩΝ ΚΑΘΟΡΑΤΕ ΒΙΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΑΣΕΒΟΥΝΤΩΝ ,
ΤΩΝ ΑΔΙΚΩΝ ΤΙΜΩΡΟΙ , ΕΦΕΣΤΗΚΥΙΑΙ ΑΝΑΓΧΗ .
ΚΥΑΝΟΧΡΩΤΟΙ ΑΝΑΣΣΑΙ , ΑΠΑΣΤΡΑΠΤΟΥΣΑΙ ΑΠ ΟΣΣΩΝ
ΔΕΙΝΗΝ ΑΝΤΑΥΓΗ ΦΑΕΟΣ ΣΑΡΚΟΦΘΟΡΟΝ ΑΙΓΛΗΝ ;
ΑΙΔΙΟΙ , ΦΟΒΕΡΩΝΕΣ ΑΠΟΣΤΡΟΦΟΙ , ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑΙ ,
ΛΥΣΙΜΕΛΕΙΣ ΟΙΣΤΡΩΙ , ΒΛΟΣΥΡΟΙ , ΝΥΧΙΑΙ , ΠΟΛΥΠΟΤΜΟΙ ,
ΝΥΚΤΕΡΙΑΙ ΚΟΥΡΑΙ , ΟΦΙΟΠΛΟΚΑΜΟΙ , ΦΟΒΕΡΩΝΕΣ ,
ΥΜΕΑΣ ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΓΝΩΜΑΙΣ ΟΣΙΝΙΣΙ ΠΕΛΑΖΕΙΝ .

5

10

LXXI . (70) ΜΗΛΙΝΟΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΜΗΛΙΝΟΗΝ ΚΑΛΕΩ , ΝΥΜΦΗΝ ΧΘΟΝΙΗΝ , ΚΡΟΚΟΠΕΠΛΟΝ ,
ΗΝ ΠΑΡΑ ΚΩΚΥΤΟΥ ΠΡΟΧΟΑΙΣ ΕΛΟΧΕΥΣΑΤΟ ΣΕΜΝΗ
ΦΕΡΣΕΦΟΝΗ , ΛΕΚΤΡΟΙΣ ΙΕΡΟΙΣ ΖΗΝΟΣ ΚΡΟΝΙΟΙΟ ;
ΗΙ , ΨΕΥΣΘΕΙΣ ΠΛΟΥΤΩΝ , ΕΜΙΓΗ ΔΟΛΙΑΙΣ ΑΠΑΤΗΣΙΝ ,
ΘΥΜΩΙ ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΔΕ ΔΙΣΩΜΑΤΟΝ ΕΣΠΑΣΕ ΧΡΟΙΗΝ ;
Η ΘΝΗΤΟΥΣ ΜΑΙΝΕΙ ΦΑΝΤΑΣΜΑΣΙΝ ΝΕΡΙΟΙΣΙΝ ,
ΑΛΛΟΚΟΤΟΙΣ ΙΔΕΑΙΣ ΜΟΡΦΗΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΦΡΟΠΑΝΟΥΣΑ ,
ΑΛΛΟΤΕ ΜΕΝ ΠΡΟΦΑΝΗΣ , ΠΟΤΕ ΔΕ ΣΚΟΤΟΕΣΣΑ , ΝΥΧΑΥΓΗΣ ,
ΑΝΤΑΙΑΙΣ ΕΦΟΔΟΙΣΙ ΚΑΤΑ ΖΟΦΟΕΙΔΕΑ ΝΥΚΤΑ ,
ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
ΨΥΧΗΣ ΕΚΠΕΜΠΟΙΣ ΟΙΣΤΡΟΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ ,
ΕΥΜΕΝΕΣ ΕΥΙΕΡΟΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΦΑΙΝΟΥΣΑ , ΠΡΟΣΩΠΟΝ .

5

10

40 ὕμνοι . LXXII . LXXIII . LXXIV .

LXXII . (71) ΤΥΧΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΔΕΥΡΟ . ΤΥΧΗ , ΚΑΛΩ Σ , ΑΓΑΘΗΝ ΚΡΑΝΤΕΙΡΑΝ ΕΠ ΕΥΧΑΙΣ ,
 ΜΕΙΛΙΧΙΗΝ , ΕΝΟΔΙΤΙΝ , ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕССΙΝ ,
 ΑΡΤΕΜΙΝ ΗΓΕΜΟΝΗΝ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΝ , ΕΥΒΟΥΛΗΝ
 ΑΙΜΑΤΟΣ ΕΚΓΕΓΑΩΣΑΝ , ΑΠΡΟΣΜΑΧΟΝ ΕΥΧΟΣ ΕΧΟΥΣΑΝ ,
 ΤΥΜΒΙΔΙΗΝ , ΠΟΛΥΠΛΑΓΚΤΟΝ , ΔΟΙΔΙΜΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ : 5
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΒΙΟΤΟΣ ΘΝΗΤΩΝ ΠΑΜΠΟΙΚΙΛΟΣ ΕΣΤΙΝ :
 ΟΙΣ ΜΕΝ ΓΑΡ ΤΕΥΧΕΙΣ ΚΤΕΑΝΩΝ ΠΛΗΘΟΣ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ ,
 ΟΙΣ ΔΕ ΚΑΚΗΝ ΠΕΝΙΗΝ , ΘΥΜΩΙ ΧΟΛΟΝ ΟΡΜΑΙΝΟΥΣΑ .
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΑΙΤΟΜΑΙ ΣΕ ΜΟΛΕΙΝ ΒΙΩΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣΑΝ ,
 ΟΛΒΟΙΣΙΝ ΠΛΗΘΟΥΣΑΝ ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕССΙΝ . 10

LXXIII . (72) ΔΑΙΜΟΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΔΑΙΜΟΝΑ ΚΙΚΛΗΣΚΩ , ΜΕΓΑΝ , ΕΥΗΓΗΤΟΡΑ , ΦΡΙΚΤΟΝ ,
 ΜΕΙΛΙΧΙΟΝ ΔΙΑ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΗΝ , ΒΙΟΔΩΤΟΡΑ ΘΝΗΤΩΝ ,
 ΖΗΝΑ ΜΕΓΑΝ : ΠΟΛΥΠΛΑΓΚΤΟΝ , ΑΛΑΣΤΟΡΑ , ΠΑΜΒΑΣΙΛΗΝ :
 ΠΛΟΥΤΟΔΟΤΗΝ , ΟΠΟΤΑΝ ΓΕ ΒΡΥΑΣΩΝ ΟΙΚΟΝ ΕΣΕΛΘΗ ,
 ΕΜΠΑΛΙ ΔΕ ΨΥΧΟΝΤΑ ΒΙΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΩΝ : 5
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΛΥΠΗΣ ΤΕ ΧΑΡΑΣ ΤΕ ΚΑΝΙΔΕΣ ΟΧΟΥΝΤΑΙ .
 ΤΟΙΓΑΡΤΟΙ , ΜΑΚΑΡ , ΑΓΝΕ , ΠΟΛΥΣΤΟΝΑ ΚΗΔΕ ΕΛΑΣΣΑΣ ,
 ΟΣΣΑ ΒΙΟΦΘΟΡΙΗΝ ΠΕΜΠΕΙ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ ΑΠΑΣΑΝ ,
 ΕΥΔΟΞΟΝ ΒΙΟΤΗΣ ΓΛΥΚΕΡΟΝ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΟΠΑΣΟΙΣ .

LXXIV . (73) ΛΕΥΚΟΘΕΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΛΕΥΚΟΘΕΗΝ ΚΑΛΩ ΚΛΔΜΗΙΔΑ , ΔΑΙΜΟΝΑ ΣΕΜΝΗΝ ,
 ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ , ΘΡΕΠΤΕΙΡΑΝ ΕΥΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ .

ΥΜΝΟΙ . LXXIV . LXXV . LXXVI . 41

ΚΑΥΘΙ , ΘΕΑ ΠΟΝΤΟΙΟ ΒΑΘΥΣΤΕΡΝΟΙΟ ΜΕΔΟΥΣΑ ,
 ΚΥΜΑΣΙ ΤΕΡΠΟΜΕΝΗ , ΘΝΗΤΩΝ ΣΩΤΕΙΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ :
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΝΗΩΝ ΠΕΛΑΓΟΔΡΟΜΟΣ ΑΣΤΑΤΟΣ ΟΡΜΗ , 5
 ΜΟΥΝΗ ΔΕ ΘΝΗΤΩΝ ΟΙΚΤΡΟΝ ΜΟΡΟΝ ΕΙΝ ΑΛΙ ΛΥΕΙΣ ,
 ΟΙΣ ΑΝ ΕΦΟΡΜΑΙΝΟΥΣΑ ΦΙΛΗ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΛΘΗΣ .
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ , ΜΟΛΟΙΣ ΕΠΑΡΩΓΟΣ ΕΟΥΣΑ
 ΝΗΥΣΙΝ ΕΠ ΕΥΣΕΛΜΟΙΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗ ,
 ΜΥΣΤΑΙΣ ΕΝ ΠΟΝΤΩΙ ΝΑΥΣΙΑΔΡΟΜΟΝ ΟΥΡΟΝ ΑΓΟΥΣΑ . 10

LXXV . (74) ΠΑΛΛΑΙΜΟΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΣΥΝΤΡΟΦΕ ΒΑΚΧΕΧΟΡΟΙΟ ΔΙΩΝΥΣΟΥ ΠΟΛΥΓΗΘΟΥΣ ,
 ΟΣ ΝΑΙΕΙΣ ΠΟΝΤΟΙΟ ΕΥΘΟΥΣ ΒΑΘΥΚΥΜΟΝΑΣ ΑΓΝΟΥΣ ,
 ΚΙΚΑΝΣΚΩ ΣΕ , ΠΑΛΛΑΙΜΟΝ , ΕΠ ΕΥΙΕΡΟΙΣ ΤΕΛΕΤΗΣΙΝ
 ΕΛΘΕΙΝ ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΑ , ΝΕΩΙ ΓΗΘΟΝΤΑ ΠΡΟΣΩΠΩΙ ,
 ΚΑΙ ΣΩΖΕΙΝ ΜΥΣΤΑΣ ΚΑΤΑ ΤΕ ΧΘΟΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΝΤΟΝ : 5
 ΠΟΝΤΟΠΛΑΝΟΙΣ ΓΑΡ ΔΕΙ ΝΗΥΣΙΝ ΧΕΙΜΩΝΟΣ ΕΝΑΡΓΗΣ
 ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΩΤΗΡ ΜΟΥΝΟΣ ΘΝΗΤΟΙΣ ΑΝΑΦΑΙΝΗΙ ,
 ΡΥΟΜΕΝΟΣ ΜΗΝΙΝ ΧΑΛΕΠΗΝ ΚΑΤΑ ΠΟΝΤΙΟΝ ΟΙΔΜΑ ,

LXXVI . (75) ΜΟΥΣΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΜΗΝΜΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΖΗΝΟΣ ΕΡΙΓΔΟΥΠΟΙΟ ΟΥΓΑΤΡΕΣ ,
 ΜΟΥΣΑΙ ΠΙΕΡΙΔΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΙ , ΑΓΛΑΦΗΜΟΙ ,
 ΘΝΗΤΟΙΣ , ΟΙΣ ΚΕ ΠΑΡΗΤΕ , ΠΟΘΕΙΝΟΤΑΤΑΙ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙ .
 ΠΑΣΗΣ ΠΑΙΔΕΙΗΣ ΑΡΕΤΗΝ ΓΕΝΝΩΣΑΙ ΑΜΕΜΠΤΟΝ :
 ΘΕΡΕΠΤΕΙΡΑΙ ΨΥΧΗΣ , ΔΙΑΝΟΙΑΣ ΟΡΘΟΔΟΤΕΙΡΑΙ , 5
 ΚΑΙ ΝΟΟΥ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΕΙΡΑΙ ΑΝΑΣΣΑΙ ,
 ΑΙ ΤΕΛΕΤΑΣ ΘΝΗΤΟΙΣ ΑΝΕΔΕΙΞΑΤΕ ΜΥΣΤΙΠΟΛΕΥΤΟΥΣ ,
 ΚΛΕΙΩ Τ , ΕΥΤΕΡΠΗ ΤΕ , ΘΑΛΕΙΑ ΤΕ , ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ ΤΕ ,

42 ὕμνοι . LXXVI . . LXXVIII .

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ Τ . ΕΡΑΤΩ ΤΕ . ΠΟΛΥΜΝΙΑ Τ . ΟΥΡΑΝΗ ΤΕ .
 ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΣΥΝ ΜΗΤΡΙ , ΜΑΛ' ΕΥΔΥΝΑΤΟΙ ΘΕΑΙ ΑΓΝΑΙ . 10
 ΑΛΛΑ ΜΟΛΟΙΤΕ , ΘΕΑΙ ! ΜΥΣΤΑΙΣ , ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΙ , ΑΓΝΑΙ .
 ΕΥΚΛΕΙΑΝ ΖΗΛΩΝ Τ ΕΡΑΤΟΝ ΠΟΛΥΎΜΝΟΝ ΑΓΟΥΣΑΙ .

LXXVII . (76) ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΝ ΚΑΛΕΩ , ΖΗΝΟΣ ΣΥΛΛΕΚΤΡΟΝ , ΑΝΑССΑΝ ,
 Η ΜΟΥΣΑΣ ΤΕΚΝΩΣ ΙΕΡΑΣ , ΟΣΙΑΣ , ΛΙΓΥΦΩΝΟΥΣ ,
 ΕΚΤΟΣ ΕΧΟΥΣΑ ΚΑΚΗΣ ΜΝΗΜΗΝ ΒΛΑΨΙΦΡΟΝΟΣ ΔΙΕΙ ,
 ΠΑΝΤΑ ΝΟΟΝ ΣΥΝΕΧΟΥΣΑ ΒΡΟΤΩΝ ΨΥΧΗΣΙ ΣΥΝΟΙΚΟΝ , 5
 ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΑΨΧΟΥΣΑ ΛΟΓΙΣΜΟΝ ,
 ΗΔΥΤΑΤΗ , ΦΙΛΑΓΡΥΛΛΟΣ ! ΥΠΟΜΝΗΣΚΟΥΣΑ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ,
 ΩΝ ΑΝ ΕΚΑΣΤΟΣ ΔΕΙ ΣΤΕΡΝΟΙΣ ΓΝΩΜΗΝ ΚΑΤΑΘΗΤΑΙ ,
 ΟΥΤΙ ΠΑΡΕΚΒΑΙΝΟΥΣ , ΕΠΕΓΕΙΡΟΥΣΑ ΦΡΕΝΑ ΠΑΣΙΝ .
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΜΥΣΤΑΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΕΠΕΓΕΙΡΕ 10
 ΕΥΙΕΡΟΥ ΤΕΛΕΤΗΣ , ΛΗΘΗΝ Δ ΑΠΟ ΤΩΝΔ ΑΠΟΛΕΜΠΕ .

LXXVIII . (77) ΗΟΥΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ ΘΝΗΤΟΙΣ ΦΑΕΣΙΜΒΡΟΤΟΝ ΗΜΑΡ ΑΓΟΥΣΑ ,
 ΗΩΣ ΛΑΜΠΡΟΦΑΝΣ , ΕΡΥΘΑΙΝΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ ,
 ΑΓΓΕΛΕΙΑ ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΙΤΗΝΟΣ ΑΓΑΘΟΥ ,
 Η ΝΥΚΤΟΣ ΖΟΦΟΕΝΤΑ ΚΕΛΑΙΝΟΧΡΩΤΑ ΠΟΡΕΙΗΝ 5
 ΑΝΤΟΛΙΑΙΣ ΤΑΙΣ ΣΑΙΣ ΠΕΜΠΕΙΣ ΥΠΟ ΝΕΡΤΕΡΑ ΓΛΗΝΣ !
 ΕΡΓΩΝ ΗΓΗΤΕΙΡΑ , ΒΙΟΥ ΠΡΟΠΟΔΕ ΘΝΗΤΟΙΣΙΝ !
 ΗΙ ΧΑΙΡΕΙ ΘΝΗΤΩΝ ΜΕΡΟΛΩΝ ΓΕΝΟΣ ! ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΣΤΙΝ ,
 ΟΣ ΦΕΥΓΕΙ ΤΗΝ ΣΗΝ ΟΨΙΝ ΚΑΘΥΠΕΡΤΕΡΟΝ ΟΥΣΑΝ ,
 ΗΝΙΚΑ ΤΟΝ ΓΛΥΚΥΝ ΥΠΝΟΝ ΑΠΟ ΒΛΕΦΑΡΩΝ ΑΠΟΣΕΙΣΗΣ ,
 ΠΑΣ ΔΕ ΒΡΟΤΟΣ ΓΗΘΕΙ , ΠΑΝ ΕΡΠΕΤΟΝ , ΑΛΛΑ ΤΕ ΦΥΛΛΑ 10
 ΤΕΤΡΑΠΟΔΩΝ , ΠΤΗΝΩΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΩΝ ΠΟΛΥΕΘΝΩΝ :

ΥΜΝΟΙ . LXXVIII . . . LXXXI . 43

ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΡΓΑΣΙΜΟΝ ΒΙΟΤΟΝ ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΠΟΡΙΖΕΙΣ .
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΑΓΝΗ , ΜΥΣΤΑΙΣ ΙΕΡΟΝ ΦΑΟΣ ΑΥΞΟΙΣ .

LXXIX . (78) ΘΕΜΙΔΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΟΥΡΑΝΟΠΑΙΔ ΑΓΝΗΝ ΚΑΛΕΩ , ΘΕΜΙΝ ΕΥΠΑΤΕΡΕΙΑΝ .
ΓΑΙΗΣ ΤΟ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΝΕΟΝ , ΚΑΛΥΚΩΛΙΔΑ ΚΟΥΡΗΝ .
Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΕΔΕΙΞΕ ΒΡΟΤΟΙΣ ΜΑΝΘΙΟΝ ΑΓΝΟΝ
ΔΕΛΦΙΚΩΙ ΕΝ ΚΕΥΘΩΝΙ , ΘΕΜΙΣΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΟΙΣΙΝ .
ΠΥΘΙΩΙ ΕΝ ΔΑΠΕΔΩΙ , ΟΤΕ ΠΥΘΟΙ ΕΜΒΑΣΙΛΕΥΕΝ : 5
Η ΚΑΙ ΦΟΙΒΟΝ ΑΝΑΚΤΑ ΘΕΜΙΣΤΟΣΥΝΑΣ ΕΔΙΔΑΞΕΝ .
ΠΑΝΤΙΜ , ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΕ , ΣΕΒΑΣΜΙΕ , ΝΥΚΤΙΠΟΛΕΥΤΕ :
ΠΡΩΤΗ ΓΑΡ ΤΕΛΕΤΑΣ ΑΓΙΑΣ ΘΝΗΤΟΙΣ ΑΝΕΦΗΝΑΣ ,
ΒΑΚΧΙΑΚΑΣ ΑΝΑ ΝΥΚΤΑΣ ΕΠΕΥΑΖΟΥΣΑ ΑΝΑΚΤΑ :
ΕΚ ΣΕΟ ΓΑΡ ΤΙΜΑΙ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΜΥΣΤΗΡΙΑ Θ ΑΓΝΑ . 10
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΕΛΘΟΙΣ ΚΕΧΑΡΗΜΕΝΗ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗΙ
ΕΥΙΕΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΥΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΣΕΟ , ΚΟΥΡΗ .

LXXX . (79) ΒΟΡΕΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΧΕΙΜΕΡΙΟΙΣ ΑΥΡΗΙΣΙ ΔΟΝΩΝ ΒΑΘΥΝ ΝΕΡΑ ΚΟΣΜΟΥ ,
ΚΡΥΜΟΠΑΓΗΣ ΒΟΡΕΑ , ΧΙΟΝΩΔΕΟΣ ΕΛΘ ΑΠΟ ΘΡΗΚΗΣ :
ΑΥΕ ΤΕ ΠΑΝΝΕΦΕΛΟΝ ΣΤΑΣΙΝ ΝΕΡΟΣ ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΥ ,
ΙΚΜΑΣΙ ΡΙΠΙΖΩΝ ΝΟΤΕΡΑΙΣ ΟΜΒΡΗΓΕΝΕΣ ΥΔΩΡ ,
ΔΙΔΡΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΙΘΕΙΣ , ΘΑΛΕΡΟΜΜΑΤΟΝ ΔΙΘΕΡΑ ΤΕΥΧΩΝ 5
ΑΚΤΙΣΙΝ ΑΛΑΜΠΟΥΣΑΝ ΕΠΙ ΧΘΟΝΟΣ ΗΕΛΙΟΙΟ .

LXXXI . (80) ΖΕΦΥΡΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΑΥΡΑΙ ΠΟΝΤΟΓΕΝΕΙΣ ΖΗΦΥΡΙΤΙΔΕΣ , ΝΕΡΟΪΟΙΤΟΙ ,
ΗΔΥΛΗΝΒΟΙ , ΨΙΘΥΡΑΙ , ΚΑΜΑΤΟΥ ΑΝΑΠΑΥΣΙΝ ΕΧΟΥΣΑΙ .

36 ΥΜΝΟΙ . LXIII . LXIV . LXV .

ΑΙΕΙ ΓΑΡ ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΤΥΓΕΕΙΣ , ΙΣΟΤΗΤΙ ΔΕ ΧΑΙΡΕΙΣ : 10
 ΕΝ ΟΙ ΓΑΡ ΣΟΦΙΗ ΑΡΕΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΙΚΑΝΕΙ .
 ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ , ΚΑΚΙΗΝ ΘΝΗΤΩΝ ΘΡΑΥΟΥΣΑ ΔΙΚΑΙΩΣ ,
 ΩΣ ΑΝ ΙΣΟΡΡΟΠΗΝΙΣΙΝ ΑΕΙ ΒΙΟΣ ΕΣΘΛΟΣ ΟΔΕΥΟΙ
 ΘΝΗΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ , ΟΙ ΑΡΟΥΡΗΣ ΚΑΡΠΟΝ ΕΔΟΥΣΙΝ ,
 ΚΑΙ ΖΩΩΝ ΠΑΝΤΩΝ . ΟΠΟΣ ΕΝ ΚΟΛΛΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΕΙ 15
 ΓΑΙΑ ΘΕΑ ΜΗΤΗΡ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΟΣ ΕΙΝΑΛΙΟΣ ΖΕΥΣ .

LXIV . (63) ΥΜΝΟΣ ΝΟΜΟΥ .

ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΚΑΛΕΩ ΚΑΙ ΘΝΗΤΩΝ ΑΓΝΟΝ ΑΝΑΚΤΑ ,
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΝΟΜΟΝ , ΑΣΤΡΟΘΕΤΗΝ , ΣΦΗΡΗΓΙΔΑ ΔΙΚΑΙΗΝ
 ΠΟΝΤΟΥ Τ ΕΙΝΑΛΙΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ , ΦΥΣΕΩΣ ΤΟ ΒΕΒΑΙΟΝ
 ΑΚΛΙΝΕΣ ΑΣΤΑΣΙΑΣΤΟΝ ΑΕΙ ΤΗΡΟΥΝΤΑ ΝΟΜΟΙΣΙΝ ,
 ΟΙΣΙΝ ΑΝΩΘΕ ΦΕΡΩΝ ΜΕΓΑΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΑΥΤΟΣ ΟΔΕΥΕΙ , 5
 ΚΑΙ ΦΘΟΝΟΝ ΟΥ ΔΙΚΑΙΟΝ ΡΟΙΖΟΥ ΤΡΟΠΟΝ ΑΥΤΟΣ ΕΛΛΑΥΝΕΙ :
 ΟΣ ΚΑΙ ΘΝΗΤΟΙΣΙΝ ΒΙΟΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΕΓΕΙΡΕΙ :
 ΑΥΤΟΣ ΓΑΡ ΜΟΥΝΟΣ ΖΩΩΝ ΟΙΚΗΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙ ,
 ΓΝΩΜΑΙΣ ΟΡΘΟΤΑΤΗΙΣΙ ΣΥΝΩΝ , ΔΔΙΑΣΤΡΟΦΟΣ ΑΙΕΙ ,
 ΩΓΥΓΙΟΣ , ΠΟΛΥΛΕΙΡΟΣ : ΑΒΛΑΠΤΩΣ ΠΑΣΙ ΣΥΝΟΙΚΩΝ 10
 ΤΟΙΣ ΝΟΜΙΜΟΙΣ , ΑΝΟΜΟΙΣ ΔΕ ΦΕΡΩΝ ΚΑΚΟΤΗΤΑ ΒΑΡΕΙΑΝ .
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΠΑΝΤΙΜΕ , ΦΕΡΟΛΒΙΕ , ΠΑΣΙ ΠΟΘΕΙΝΕ ,
 ΕΥΜΕΝΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ ΜΗΝΜΗΝ ΣΕΟ ΠΕΜΠΕ , ΦΕΡΙΣΤΕ .

LXV . (64) ΑΡΕΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΑΡΡΗΚΤ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΑΛΚΙΜΕ ΔΑΙΜΟΝ ,
 ΟΠΛΟΧΑΡΗΣ , ΑΔΑΜΑΣΤΕ , ΒΡΟΤΟΚΤΟΝΕ , ΤΕΙΧΕΣΙΠΑΝΤΑ ,
 ΑΡΕΣ ΑΝΑΞ , ΟΠΛΟΔΟΥΠΕ , ΦΟΝΟΙΣ ΠΕΠΑΛΑΓΜΕΝΟΣ ΑΙΕΙ ,
 ΑΙΜΑΤΙ Τ ΑΝΔΡΟΦΟΝΩΙ ΧΑΙΡΩΝ , ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΕ , ΦΡΙΚΤΕ ,
 ΟΣ ΠΟΘΕΕΙΣ ΞΙΦΕΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΓΧΕΣΙ ΔΗΡΙΝ ΑΜΟΥΣΟΝ : 5

ΥΜΝΟΙ . LXV . LXVI . LXVII . 37.

СТΗΣΟΝ ΕΡΙΝ ΛΥΣΣΩΣΑΝ , ΑΝΕΣ ΠΟΝΟΝ ΑΛΓΕΣΙΘΥΜΟΝ !
ΕΙΣ ΔΕ ΠΟΘΟΝ ΝΕΥΣΟΝ ΚΥΠΡΙΔΟΣ , ΚΩΜΟΥΣ ΤΕ ΛΥΑΙΟΥ ,
ΑΛΛΑΞΑΣ ΑΛΚΗΝ ΟΠΛΩΝ ΕΙΣ ΕΡΓΑ ΤΑ ΔΗΟΥΣ ,
ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΘΕΩΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΟΛΒΙΟΔΩΤΙΝ .

LXVI . (65) ΗΦΑΙΣΤΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΗΦΑΙΣΤ ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΑΚΑΜΑΤΟΝ ΠΥΡ ,
ΛΑΜΠΟΜΕΝΕ ΦΛΟΓΕΛΙΣ ΛΥΓΑΙΣ , ΦΛΕΣΙΜΒΡΟΤΕ ΔΑΙΜΟΝ ,
ΦΩΣΦΟΡΕ , ΚΑΡΤΕΡΟΧΕΙΡ , ΔΙΩΝΙΕ , ΤΕΧΝΟΔΙΑΙΤΕ ,
ΕΡΓΑΣΤΗΡ , ΚΟΣΜΟΙΟ ΜΕΡΟΣ , ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ ΑΜΕΜΦΕΣ ,
ΠΑΜΦΑΓΕ , ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ , ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ , ΠΑΝΤΟΔΙΑΙΤΕ , 5
ΔΙΘΗΡ , ΗΛΙΟΣ , ΑΣΤΡΑ , ΣΕΛΗΝΗ , ΦΩΣ ΑΜΙΑΝΤΟΝ :
ΤΑΥΤΑ ΓΑΡ ΗΦΑΙΣΤΟΙΟ ΜΕΛΗ ΘΗΝΤΟΙΣΙ ΠΡΟΦΑΙΝΕΙ :
ΠΑΝΤΑ ΔΕ ΟΙΚΟΝ ΕΧΕΙΣ , ΠΑΣΑΝ ΠΟΛΙΝ , ΕΘΝΕΑ ΠΑΝΤΑ :
ΣΩΜΑΤΑ ΤΕ ΘΗΝΤΩΝ ΟΙΚΕΙΣ , ΠΟΛΥΟΛΒΕ , ΚΡΑΤΑΙΕ .
ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ , ΚΗΝΙΖΩ ΣΕ ΠΡΟΣ ΕΥΙΕΡΟΥΣ ΕΠΙΛΟΙΒΑΣ , 10
ΑΙΕΝ ΟΠΩΣ ΧΑΙΡΟΥΣΙΝ ΕΠ' ΕΡΓΟΙΣ ΗΜΕΡΟΣ ΕΛΘΗΣ .
ΠΑΥΣΟΝ ΛΥΣΣΩΣΑΝ ΜΑΝΙΗΝ ΠΥΡΟΣ ΑΚΑΜΑΤΟΙΟ ,
ΚΑΥΣΙΝ ΕΧΩΝ ΦΥΣΕΩΣ ΕΝ ΣΩΜΑΣΙΝ ΗΜΕΤΕΡΟΙΣΙΝ .

LXVII . (66) ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΙΝΤΗΡ ΠΑΝΤΩΝ ΑΣΚΛΗΠΙΕ , ΔΕΣΠΟΤΑ ΠΑΙΔΑΝ ,
ΘΕΛΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΛΥΑΛΓΕΑ ΠΗΜΑΤΑ ΝΟΥΣΩΝ ,
ΗΛΙΟΔΩΡΕ , ΚΡΑΤΑΙΕ , ΜΟΛΟΙΣ ΚΑΤΑΓΩΝ ΥΓΙΕΙΑΝ ,
ΚΑΙ ΠΑΥΩΝ ΝΟΥΣΟΥΣ ΧΑΛΕΠΑΣ ΘΑΝΑΤΟΙΟ ΤΕ ΚΗΡΑΣ .
ΛΥΞΙΘΑΛΗΣ ΚΟΡΕ , * ΑΠΑΛΕΞΙΚΑΚ , ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΕ , 5
ΦΟΙΒΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΘΑΛΟΣ ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΝ ,
ΕΧΘΕΡΕ ΝΟΣΩΝ , ΥΓΙΕΙΑΝ ΕΧΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΡΟΝ ΑΜΕΜΦΗ ,
ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΣΩΤΗΡ , ΒΙΟΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΟΠΛΩΝ .

38 ὝΜΝΟΙ . LXVIII . LXIX .

LXVIII . (67) ὙΓΕΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΙΜΕΡΟΕСС . ΕΡΑΤΗ , ΠΟΛΥΘΑΛΜΙΕ , ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡ ὙΓΙΕΙΑ : ΦΕΡΘΑΒΙΕ , ΜΗΤΕΡ ΑΠΑΝΤΩΝ :
 ΕΚ ΣΕΟ ΓΑΡ ΝΟΥΣΟΙ ΜΕΝ ΑΠΟΦΘΙΝΥΘΟΥΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ ,
 ΠΑΣ ΔΕ ΔΟΜΟΣ ΘΑΛΛΕΙ ΠΟΛΥΓΗΘΗΣ ΕΙΝΕΚΑ ΣΕΙΟ , 5
 ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ΒΡΙΘΟΥΣΙ : ΠΟΘΕΙ ΔΕ ΣΕ ΚΟΣΜΟΣ , ΑΝΑССΑ ,
 ΜΟΥΝΟΣ ΔΕ ΣΤΥΓΕΕΙ С ΑΙΔΗΣ ΨΥΧΟΦΘΕΡΟΣ ΑΙΕΙ :
 ΑΙΘΑΛΗΣ , ΕΥΚΤΑΙΟΤΑΤΗ , ΘΝΗΤΩΝ ΑΝΑΠΑΥΜΑ :
 ΣΟΥ ΓΑΡ ΑΤΕΡ ΠΑΝΤ ΕΣΤΙΝ ΑΝΩΦΕΛΗ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ :
 ΟΥΤΕ ΓΑΡ ΟΛΒΟΔΟΤΗΣ ΠΛΟΥΤΟΣ ΓΛΥΚΕΡΟΣ ΘΑΛΙΝΙΣΙΝ , 10
 ΟΥΤΕ ΓΕΡΩΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΟΣ ΑΤΕΡ ΣΕΟ ΓΙΓΝΕΤΑΙ ΑΝΗΡ :
 ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΜΟΥΝΗ , ΚΑΙ ΠΑΣΙΝ ΑΝΑССΕΙΣ .
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΜΟΛΕ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΣ ΕΠΙΤΑΡΡΕΘΟΣ ΑΙΕΙ ,
 ΡΥΟΜΕΝΗ ΝΟΥΣΩΝ ΧΑΛΕΛΩΝ ΚΑΚΟΠΟΤΜΟΝ ΑΝΙΗΝ .

LXIV . (68) ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΤΕ , ΘΕΑΙ ΠΑΝΤΙΜΟΙ , ΕΡΙΒΡΟΜΟΙ , ΕΥΑΣΤΕΙΡΑΙ ,
 ΤΙΣΙΦΟΝΗ ΤΕ , ΚΑΙ ΑΛΛΗΚΤΩ , ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΓΑΙΡΑΙ :
 ΝΥΚΤΕΡΙΑΙ , ΜΥΧΙΑΙ , ΥΠΟ ΚΕΥΘΕΣΙΝ ΟΙΚΙ ΕΧΟΥΣΑΙ
 ΑΝΤΡΩΙ ΕΝ ΝΕΡΟΕΝΤΙ , ΠΑΡΑ ΣΤΥΓΟΣ ΙΕΡΟΝ ΥΔΩΡ : 5
 ΟΥΧ ΟΣΙΑΙΣ ΒΟΥΛΗΝΙΣΙ ΒΡΟΤΩΝ ΛΕΠΟΤΗΜΕΝΑΙ ΑΙΕΙ
 ΛΥССΗΡΕΙΣ , ΑΓΕΡΩΧΟΙ , ΕΛΕΥΑΖΟΥΣΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΣ ,
 ΘΗΡΟΠΕΛΟΙ , ΤΙΜΩΡΟΙ , ΕΡΙСΘΕΝΕΕС , ΒΑΡΥΑΛΓΕΙΣ :
 ΑΙΔΕΩ ΧΘΟΝΙΑΙ ΦΟΒΕΡΑΙ ΚΟΡΑΙ ΛΙΟΛΟΜΟΡΦΟΙ ,
 ΗΕΡΙΑΙ , ΑΦΑΝΕΙС : ΩΚΥΔΡΟΜΟΙ ΩСТΕ ΝΟΗΜΑ , 10
 ΑΙ Τ ΑΙΕΙ ΘΝΗΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΠ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΦΥΛΑ
 ΟΜΜΑ ΔΙΚΗΣ ΕΦΟΡΑΤΕ , ΔΙΚΑΣΠΟΛΟΙ ΑΙΕΝ ΕΟΥСАΙ .

ΥΜΝΟΙ . LXIX . LXX . LXXI . 39

ΑΛΛΑ , ΘΕΑΙ ΜΟΙΡΑΙ , ΟΦΙΟΠΛΟΚΑΜΟΙ , ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙ :
ΠΡΗΥΝΟΟΝ ΜΕΤΑΘΕΣΘΕ ΒΙΟΥ ΜΑΛΑΚΟΦΡΟΝΑ ΔΟΞΑΝ .

LXX . (69) ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΤΕ ΜΕΥ , ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΙ , ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗ ,
ΑΓΝΑΙ ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ ΜΕΓΑΛΟΙΟ ΔΙΟΣ ΧΘΟΝΙΟΙΟ ,
ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΤΙ ΕΡΑΤΗΣ ΚΟΥΡΗΣ ΚΑΛΛΙΠΛΟΚΑΜΟΙ :
ΑΙ ΠΑΝΤΩΝ ΚΑΘΟΡΑΤΕ ΒΙΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΑΣΕΒΟΥΝΤΩΝ , 5
ΤΩΝ ΑΔΙΚΩΝ ΤΙΜΩΡΟΙ , ΕΦΕΣΤΗΚΥΙΑΙ ΑΝΑΓΧΗ ,
ΚΥΛΑΝΟΧΡΩΤΟΙ ΑΝΑΣΣΑΙ , ΑΠΑΣΤΡΑΠΤΟΥΣΑΙ ΑΠ ΟΣΣΩΝ
ΔΕΙΝΗΝ ΑΝΤΑΥΓΗ ΦΑΕΟΣ ΣΑΡΚΟΦΘΟΡΟΝ ΑΙΓΛΗΝ :
ΑΙΔΙΟΙ , ΦΟΒΕΡΩΝΕΣ ΑΠΟΣΤΡΟΦΟΙ , ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑΙ ,
ΛΥΣΙΜΕΛΕΙΣ ΟΙΣΤΡΩΙ , ΒΛΟΣΥΡΟΙ , ΝΥΧΙΑΙ , ΠΟΛΥΠΟΤΜΟΙ ,
ΝΥΚΤΕΡΙΑΙ ΚΟΥΡΑΙ , ΟΦΙΟΠΛΟΚΑΜΟΙ , ΦΟΒΕΡΩΝΕΣ , 10
ΥΜΕΑΣ ΚΙΚΛΗΚΩ ΓΝΩΜΑΙΣ ΟΣΙΝΙΣΙ ΠΕΛΑΖΕΙΝ .

LXXI . (70) ΜΗΛΙΝΟΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΜΗΛΙΝΟΗΝ ΚΑΛΕΩ , ΝΥΜΦΗΝ ΧΘΟΝΙΗΝ , ΚΡΟΚΟΠΕΠΛΟΝ ,
ΗΝ ΠΑΡΑ ΚΩΚΥΤΟΥ ΠΡΟΧΟΑΙΣ ΕΛΟΧΕΥΣΑΤΟ ΣΕΜΝΗ
ΦΕΡΣΕΦΟΝΗ , ΛΕΚΤΡΟΙΣ ΙΕΡΟΙΣ ΖΗΝΟΣ ΚΡΟΝΙΟΙΟ :
ΗΙ , ΨΕΥΣΘΕΙΣ ΠΛΟΥΤΩΝ , ΕΜΙΓΗ ΔΟΛΙΑΙΣ ΑΠΑΘΗΣΙΝ ,
ΘΥΜΩΙ ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΔΕ ΔΙΣΩΜΑΤΟΝ ΕΣΠΑΣΕ ΧΡΟΙΗΝ : 5
Η ΘΝΗΤΟΥΣ ΜΑΙΝΕΙ ΦΑΝΤΑΣΜΑΣΙΝ ΝΕΡΙΟΙΣΙΝ .
ΑΛΛΟΚΟΤΟΙΣ ΙΔΕΑΙΣ ΜΟΡΦΗΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΦΡΟΛΑΝΟΥΣΑ ,
ΑΛΛΟΤΕ ΜΕΝ ΠΡΟΦΑΝΗΣ , ΠΟΤΕ ΔΕ ΣΚΟΤΟΕΣΣΑ , ΝΥΧΑΥΓΗΣ ,
ΑΝΤΑΙΑΙΣ ΕΦΟΔΟΙΣΙ ΚΑΤΑ ΖΟΦΟΕΙΔΕΑ ΝΥΚΤΑ .
ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑ , 10
ΨΥΧΗΣ ΕΚΠΕΜΠΟΙΣ ΟΙΣΤΡΟΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ ,
ΕΥΜΕΝΕΣ ΕΥΙΕΡΟΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΦΑΙΝΟΥΣΑ , ΠΡΟΣΩΠΟΝ .

40 ὕμνοι . LXXII . LXXIII . LXXIV .

LXXII . (71) ΤΥΧΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΔΕΥΡΟ . ΤΥΧΗ , ΚΑΛΕΩ Σ , ΑΓΑΘΗΝ ΚΡΑΝΤΕΙΡΑΝ ΕΠ ΕΥΧΑΙΣ ,
 ΜΕΙΛΙΧΙΗΝ , ΕΝΟΔΙΤΙΝ , ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕССΙΝ ,
 ΑΡΤΕΜΙΝ ΗΓΕΜΟΝΗΝ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΝ , ΕΥΒΟΥΛΗΝΟΣ
 ΑΙΜΑΤΟΣ ΕΚΓΕΓΑΩΣΑΝ , ΑΠΡΟΣΜΑΧΟΝ ΕΥΧΟΣ ΕΧΟΥΣΑΝ ,
 ΤΥΜΒΙΔΙΗΝ , ΠΟΛΥΠΛΑΓΚΤΟΝ , ΔΟΙΔΙΜΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ : 5
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΒΙΟΤΟΣ ΘΝΗΤΩΝ ΠΑΜΠΟΙΚΙΛΟΣ ΕΣΤΙΝ :
 ΟΙΣ ΜΕΝ ΓΑΡ ΤΕΥΧΕΙΣ ΚΤΕΑΝΩΝ ΠΛΗΘΟΣ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ ,
 ΟΙΣ ΔΕ ΚΑΚΗΝ ΠΕΝΙΗΝ , ΘΥΜΩΙ ΧΟΛΟΝ ΟΡΜΑΙΝΟΥΣΑ .
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΑΙΤΟΜΑΙ ΣΕ ΜΟΛΕΙΝ ΒΙΩΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣΑΝ ,
 ΟΛΒΟΙΣΙΝ ΠΛΗΘΟΥΣΑΝ ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕССΙΝ . 10

LXXIII . (72) ΔΑΙΜΟΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΔΑΙΜΟΝΑ ΚΙΚΛΗΣΩ , ΜΕΓΑΝ , ΕΥΗΓΗΤΟΡΑ , ΦΡΙΚΤΟΝ ,
 ΜΕΙΛΙΧΙΟΝ ΔΙΑ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΗΝ , ΒΙΟΔΩΤΟΡΑ ΘΝΗΤΩΝ ,
 ΖΗΝΑ ΜΕΓΑΝ : ΠΟΛΥΠΛΑΓΚΤΟΝ , ΑΛΑΣΤΟΡΑ , ΠΑΜΒΑΣΙΑΝΑ :
 ΠΛΟΥΤΟΔΟΤΗΝ , ΟΠΟΤΑΝ ΓΕ ΒΡΥΑΖΩΝ ΟΙΚΟΝ ΕΣΕΛΘΗ ,
 ΕΜΠΑΛΙ ΔΕ ΨΥΧΟΝΤΑ ΒΙΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΩΝ : 5
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΛΥΓΗΣ ΤΕ ΧΑΡΑΣ ΤΕ ΚΛΗΙΔΕΣ ΟΧΟΥΝΤΑΙ .
 ΤΟΙΓΑΡΤΟΙ , ΜΑΚΑΡ , ΑΓΝΕ , ΠΟΛΥΣΤΟΝΑ ΚΗΔΕ ΕΛΑΣΣΑΣ ,
 ΟΣΣΑ ΒΙΟΦΘΟΡΙΗΝ ΠΕΜΠΕΙ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ ΑΠΑΣΑΝ ,
 ΕΥΔΟΞΟΝ ΒΙΟΤΗΣ ΓΛΥΚΕΡΟΝ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΟΛΑΖΟΙΣ .

LXXIV . (73) ΛΕΥΚΟΘΕΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΛΕΥΚΟΘΕΗΝ ΚΑΛΕΩ ΚΛΔΜΗΙΔΑ , ΔΑΙΜΟΝΑ ΣΕΜΝΗΝ ,
 ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ , ΘΡΕΠΤΕΙΡΑΝ ΕΥΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ .

ΥΜΝΟΙ . LXXIV . LXXV . LXXVI . 41

ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ ΠΟΝΤΟΙΟ ΒΑΘΥΣΤΕΡΝΟΙΟ ΜΕΔΟΥΣΑ ,
 ΚΥΜΑΣΙ ΤΕΡΠΟΜΕΝΗ , ΘΝΗΤΩΝ ΣΩΤΕΙΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ :
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΝΗΩΝ ΠΕΛΑΓΟΔΡΟΜΟΣ ΑΣΤΑΤΟΣ ΟΡΜΗ , 5
 ΜΟΥΝΗ ΔΕ ΘΝΗΤΩΝ ΟΙΚΤΡΟΝ ΜΟΡΟΝ ΕΙΝ ΑΛΙ ΛΥΕΙΣ ,
 ΟΙΣ ΑΝ ΕΦΟΡΜΑΙΝΟΥΣΑ ΦΙΛΗ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΛΘΗΣ .
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ , ΜΟΛΟΙΣ ΕΠΑΡΩΓΟΣ ΕΟΥΣΑ
 ΝΗΥΣΙΝ ΕΠ ΕΥΣΕΛΜΟΙΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗ ,
 ΜΥΣΤΑΙΣ ΕΝ ΠΟΝΤΩΙ ΝΑΥΣΙΔΡΟΜΟΝ ΟΥΡΟΝ ΑΓΟΥΣΑ . 10

LXXV . (74) ΠΑΛΛΑΙΜΟΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΣΥΝΤΡΟΦΕ ΒΑΚΧΕΧΟΡΟΙΟ ΔΙΩΝΥΣΟΥ ΠΟΛΥΓΗΘΟΥΣ ,
 ΟΣ ΝΑΙΕΙΣ ΠΟΝΤΟΙΟ ΒΥΘΟΥΣ ΒΑΘΥΚΥΜΟΝΑΣ ΑΓΝΟΥΣ ,
 ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΣΕ , ΠΑΛΛΑΙΜΟΝ , ΕΠ ΕΥΙΕΡΟΙΣ ΤΕΛΕΤΗΣΙΝ
 ΕΛΘΕΙΝ ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΑ , ΝΕΩΙ ΓΗΘΟΝΤΑ ΠΡΟΣΩΠΩΙ ,
 ΚΑΙ ΣΩΖΕΙΝ ΜΥΣΤΑΣ ΚΑΤΑ ΤΕ ΧΘΟΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΝΤΟΝ : 5
 ΠΟΝΤΟΠΛΑΝΟΙΣ ΓΑΡ ΔΕΙ ΝΗΥΣΙΝ ΧΕΙΜΩΝΟΣ ΕΝΑΡΓΗΣ
 ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΩΤΗΡ ΜΟΥΝΟΣ ΘΝΗΤΟΙΣ ΑΝΑΦΑΙΝΗΙ ,
 ΡΥΟΜΕΝΟΣ ΜΗΝΙΝ ΧΑΛΕΠΗΝ ΚΑΤΑ ΠΟΝΤΙΟΝ ΟΙΔΜΑ ,

LXXVI . (75) ΜΟΥΣΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΜΗΝΜΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΖΗΝΟΣ ΕΡΙΓΔΟΥΠΟΙΟ ΘΥΓΑΤΡΕΣ ,
 ΜΟΥΣΑΙ ΠΙΕΡΙΔΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΙ , ΑΓΛΑΦΗΜΟΙ ,
 ΘΝΗΤΟΙΣ , ΟΙΣ ΚΕ ΠΑΡΗΤΕ , ΠΟΒΕΙΝΟΤΑΤΑΙ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙ .
 ΠΑΣΗΣ ΠΑΙΔΕΙΗΣ ΑΡΕΤΗΝ ΓΕΝΝΩΣΑΙ ΑΜΕΜΠΤΟΝ :
 ΘΡΕΠΤΕΙΡΑΙ ΨΥΧΗΣ , ΔΙΑΝΟΙΑΣ ΟΡΘΟΔΟΤΕΙΡΑΙ , 5
 ΚΑΙ ΝΟΟΥ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΕΙΡΑΙ ΑΝΑΣΣΑΙ ,
 ΑΙ ΤΕΛΕΤΑΣ ΘΝΗΤΟΙΣ ΑΝΕΔΕΙΞΑΤΕ ΜΥΣΤΙΠΟΛΕΥΤΟΥΣ ,
 ΚΛΕΙΩ Τ , ΕΥΤΕΡΠΗ ΤΕ , ΘΑΛΕΙΑ ΤΕ , ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ ΤΕ ,

42 ΥΜΝΟΙ . . LXXVI . . LXXVIII .

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ Τ . ΕΡΑΤΩ ΤΕ . ΠΟΛΥΜΝΙΑ Τ . ΟΥΡΑΝΗ ΤΕ .
 ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΣΥΝ ΜΗΤΡΙ , ΜΑΛ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙ ΘΕΑΙ ΑΓΝΑΙ . 10
 ΑΛΛΑ ΜΟΛΟΙΤΕ , ΘΕΑΙ ; ΜΥΣΤΑΙΣ , ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΙ , ΑΓΝΑΙ .
 ΕΥΚΛΕΙΔΗ ΖΗΛΩΝ Τ ΕΡΑΤΟΝ ΠΟΛΥΨΥΜΝΟΝ ΑΓΟΥΣΑΙ .

LXXVII . (76) ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΝ ΚΑΛΩ , ΖΗΝΟΣ ΣΥΛΛΕΚΤΡΟΝ , ΑΝΑССΑΝ ,
 Η ΜΟΥΣΑΣ ΤΕΚΝΩΣ ΙΕΡΑΣ , ΟΣΙΑΣ , ΛΙΓΥΦΩΝΟΥΣ .
 ΕΚΤΟΣ ΕΧΟΥΣΑ ΚΑΚΗΣ ΜΝΗΜΗΝ ΒΛΑΨΙΦΡΟΝΟΣ ΑΙΕΙ ,
 ΠΑΝΤΑ ΝΟΟΝ ΣΥΝΕΧΟΥΣΑ ΒΡΟΤΩΝ ΨΥΧΗΣΙ ΣΥΝΟΙΚΟΝ , 5
 ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΑΥΞΟΥΣΑ ΛΟΓΙΣΜΟΝ ,
 ΗΔΥΤΑΤΗ , ΦΙΛΑΓΡΥΨΝΟΣ ; ΥΠΟΜΝΗΣΚΟΥΣΑ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ,
 ΩΝ ΑΝ ΕΚΑΣΤΟΣ ΔΕΙ ΣΤΕΡΝΟΙΣ ΓΝΩΜΗΝ ΚΑΤΑΘΗΤΑΙ ,
 ΟΥΤΙ ΠΑΡΕΚΒΑΙΝΟΥΣ , ΕΠΕΓΕΙΡΟΥΣΑ ΦΡΕΝΑ ΠΑΣΙΝ .
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΜΥΣΤΑΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΕΠΕΓΕΙΡΕ 10
 ΕΥΓΕΡΟΥ ΤΕΛΕΤΗΣ , ΛΗΘΗΝ Δ ΑΠΟ ΤΩΝΔ ΑΠΟΠΕΜΠΕ .

LXXVIII . (77) ΗΟΥΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΕΙ , ΘΕΑ ΘΝΗΤΟΙΣ ΦΑΕΣΙΜΒΡΟΤΟΝ ΗΜΑΡ ΑΓΟΥΣΑ ,
 ΗΩΣ ΛΑΜΠΡΟΦΑΝΣ , ΕΡΥΘΑΙΝΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ .
 ΑΓΓΕΛΙΕΙΑ ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΙΤΗΝΟΣ ΑΓΑΘΟΥ ,
 Η ΝΥΚΤΟΣ ΖΟΦΟΕΝΤΑ ΚΕΛΑΙΝΟΧΡΩΤΑ ΠΟΡΕΙΗΝ 5
 ΑΝΤΟΛΙΑΙΣ ΤΑΙΣ ΣΑΙΣ ΠΕΜΠΕΙΣ ΥΠΟ ΝΕΡΤΕΡΑ ΓΛΗΝΣ ;
 ΕΡΓΩΝ ΗΓΗΤΕΙΡΑ , ΒΙΟΥ ΠΡΟΠΟΔΕ ΘΝΗΤΟΙΣΙΝ ;
 ΗΙ ΧΑΙΡΕΙ ΘΝΗΤΩΝ ΜΕΡΟΠΩΝ ΓΕΝΟΣ ; ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΣΤΙΝ ,
 ΟΣ ΦΕΥΓΕΙ ΤΗΝ ΣΗΝ ΟΨΙΝ ΚΑΘΥΠΕΡΤΕΡΟΝ ΟΥΣΑΝ ,
 ΗΝΙΚΑ ΤΟΝ ΓΛΥΚΥΝ ΥΠΝΟΝ ΑΠΟ ΒΛΕΦΑΡΩΝ ΑΠΟΣΕΙΣΧΙΣ ,
 ΠΑΣ ΔΕ ΒΡΟΤΟΣ ΓΗΘΕΙ , ΠΑΝ ΕΡΠΕΤΟΝ , ΑΛΛΑ ΤΕ ΦΥΛΛΑ 10
 ΤΕΤΡΑΠΟΔΩΝ , ΠΤΗΝΩΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΩΝ ΠΟΛΥΕΘΝΩΝ :

ΥΜΝΟΙ . LXXVIII . . . LXXXI . 43

ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΡΓΑΣΙΜΟΝ ΒΙΟΤΟΝ ΘΝΗΤΟΙΣΙ ΠΟΡΙΖΕΙΣ .

ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΑΓΝΗ , ΜΥΣΤΑΙΣ ΙΕΡΟΝ ΦΑΟΣ ΑΥΞΟΙΣ .

LXXIX . (78) ΘΕΜΙΔΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΟΥΡΑΝΟΠΑΙΔ ΑΓΝΗΝ ΚΑΛΕΩ , ΘΕΜΙΝ ΕΥΠΑΤΕΡΕΙΑΝ .

ΓΑΙΗΣ ΤΟ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΝΕΟΝ , ΚΑΛΥΚΩΠΙΔΑ ΚΟΥΡΗΝ .

Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΕΔΕΙΞΕ ΒΡΟΤΟΙΣ ΜΑΝΘΙΟΝ ΑΓΝΟΝ

ΔΕΛΦΙΚΩΙ ΕΝ ΚΕΥΘΜΩΝΙ , ΘΕΜΙΣΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΟΙΣΙΝ .

ΛΥΘΙΩΙ ΕΝ ΔΑΠΕΔΩΙ , ΟΤΕ ΛΥΘΟΙ ΕΜΒΑΣΙΛΕΥΕΝ :

5

Η ΚΑΙ ΦΟΙΒΟΝ ΑΝΑΚΤΑ ΘΕΜΙΣΤΟΣΥΝΑΣ ΕΔΙΔΑΞΕΝ .

ΠΑΝΤΙΜ , ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΕ , ΣΕΒΑΣΜΙΕ , ΝΥΚΤΙΠΟΛΕΥΤΕ :

ΠΡΩΤΗ ΓΑΡ ΤΕΛΕΤΑΣ ΑΓΙΑΣ ΘΝΗΤΟΙΣ ΑΝΕΦΗΝΑΣ ,

ΒΑΚΧΙΑΚΑΣ ΑΝΑ ΝΥΚΤΑΣ ΕΠΕΥΑΖΟΥΣΑ ΑΝΑΚΤΑ :

ΕΚ ΣΕΟ ΓΑΡ ΤΙΜΑΙ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΜΥΣΤΗΡΙΑ Θ ΑΓΝΑ .

10

ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΕΛΘΟΙΣ ΚΕΧΑΡΗΜΕΝΗ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗΙ

ΕΥΙΕΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΥΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΣΕΟ , ΚΟΥΡΗ .

LXXX . (79) ΒΟΡΕΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΧΕΙΜΕΡΙΟΙΣ ΑΥΡΗΙΣΙ ΔΟΝΩΝ ΒΑΘΥΝ ΝΕΡΑ ΚΟΣΜΟΥ .

ΚΡΥΜΟΠΑΓΗΣ ΒΟΡΕΑ , ΧΙΟΝΩΔΕΟΣ ΕΛΘ ΑΠΟ ΘΡΗΚΗΣ :

ΛΥΕ ΤΕ ΠΑΝΝΕΦΕΛΟΝ ΣΤΑΣΙΝ ΝΕΡΟΣ ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΥ .

ΙΚΜΑΣΙ ΡΙΠΙΖΩΝ ΝΟΤΕΡΑΙΣ ΟΜΒΡΗΓΕΝΕΣ ΥΔΩΡ .

ΔΙΔΡΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΙΘΕΙΣ , ΘΑΛΕΡΟΜΜΑΤΟΝ ΔΙΘΕΡΑ ΤΕΥΧΩΝ

5

ΑΚΤΙΣΙΝ ΑΛΜΠΟΥΣΑΝ ΕΠΙ ΧΘΟΝΟΣ ΗΛΙΟΙΟ .

LXXXI . (80) ΖΕΦΥΡΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΛΥΡΑΙ ΠΟΝΤΟΓΕΝΕΙΣ ΖΗΦΥΡΙΤΙΔΕΣ , ΝΕΡΟΪΟΙΤΟΙ .

ΗΔΥΗΝΘΟΙ , ΨΙΘΥΡΑΙ , ΚΑΜΑΤΟΥ ΑΝΑΠΑΥΣΙΝ ΕΧΟΥΣΑΙ .

44 ὕμνοι . LXXXI . . . LXXXIV .

ΕΙΛΑΡΙΝΑΙ , ΛΕΙΜΩΝΙΑΔΕΣ , ΠΕΠΟΘΗΜΕΝΑΙ ΟΡΜΟΙΣ ,
 ΣΥΡΟΥΣΑΙ ΝΗΥΣΙΝ ΤΡΥΦΕΡΟΝ ΠΟΡΟΝ , ΝΕΡΑ ΚΟΥΦΟΝ ,
 ΕΛΘΟΙΤ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣΑΙ , ΕΠΙΠΝΕΙΟΥΣΑΙ ΑΜΕΜΦΕΙΣ ,
 ΝΕΡΙΑΙ , ΑΦΑΝΕΙΣ , ΚΟΥΦΟΛΤΕΡΟΙ , ΝΕΡΟΜΟΡΦΟΙ .

5

LXXXII . (81) ΝΟΤΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΙΒΑΝΟΝ .

ΛΑΪΦΗΡΟΝ ΠΛΗΘΗΜΑ ΔΙ ΝΕΡΟΣ ΥΓΡΟΠΟΡΕΥΤΟΝ ,
 ΩΚΕΙΑΙΣ ΠΤΕΡΥΓΕΣΣΙ ΔΟΝΟΥΜΕΝΟΝ ΕΝΘΑ ΚΑΙ ΕΝΘΑ ,
 ΕΛΘΟΙΣ ΣΥΝ ΝΕΦΕΛΑΙΣ ΝΟΤΙΑΙΣ , ΟΜΒΡΟΙΟ ΓΕΝΑΡΧΑ :
 ΤΟΥΤΟ ΓΑΡ ΕΚ ΔΙΟΣ ΕΣΤΙ ΣΕΘΕΝ ΓΕΡΑΣ ΝΕΡΟΦΟΙΤΟΝ ,
 ΟΜΒΡΟΤΟΚΟΥΣ ΝΕΦΕΛΑΣ ΕΞ ΝΕΡΟΣ ΕΙΣ ΧΘΟΝΑ ΠΕΜΠΕΙΝ ,
 ΤΟΙΓΑΡΤΟΙ ΑΙΤΟΜΕΣΘΑ , ΜΑΚΑΡ , ΙΕΡΟΙΣΙ ΧΑΡΕΝΤΑ
 ΠΕΜΠΕΙΝ ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΥΣ ΟΜΒΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΗΤΕΡΑ ΓΑΙΑΝ .

5

LXXXIII . (82) ΩΚΕΑΝΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΩΚΕΑΝΟΝ ΚΑΛΕΩ , ΠΑΤΕΡ ΑΦΘΙΤΟΝ , ΑΙΕΝ ΕΟΝΤΑ ,
 ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΓΕΝΕΣΙΝ ΘΝΗΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ,
 ΟΣ ΠΕΡΙΚΥΜΑΙΝΕΙ ΓΑΙΗΣ ΠΕΡΙΤΕΡΜΟΝΑ ΚΥΚΛΟΝ :
 ΕΞ ΟΥΠΕΡ ΠΑΝΤΕΣ ΠΟΤΑΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΣΑ ΘΑΛΑΣΣΑ ,
 ΚΑΙ ΧΘΟΝΙΟΙ ΓΑΙΗΣ ΠΗΓΟΡΡΥΤΟΙ ΙΚΜΑΔΕΣ ΑΓΝΑΙ ,
 ΚΛΥΘΙ , ΜΑΚΑΡ , ΠΟΛΥΟΛΒΕ , ΘΕΩΝ ΑΓΝΙΣΜΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ,
 ΤΕΡΜΑ ΦΙΛΟΝ ΓΑΙΗΣ , ΑΡΧΗ ΠΟΛΟΥ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΕ ,
 ΕΛΘΟΙΣ ΕΥΜΕΝΕΩΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΝΟΣ ΑΙΕΙ .

5

LXXXIV . (83) ΕΣΤΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΙΣΤΙΝ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙΟ ΚΡΟΝΟΥ ΘΥΓΑΤΕΡ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,
 Η ΜΕΣΟΝ ΟΙΚΟΝ ΕΧΕΙΣ ΠΥΡΟΣ ΑΕΝΑΟΙΟ ΜΕΓΙΣΤΟΥ .

ΥΜΝΟΙ . LXXXIV . . LXXXVI . 45

ΤΟΥΣΔΕ ΣΥ ΕΝ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΟΣΙΟΥΣ ΜΥΣΤΑΣ ΑΝΑΔΕΙΞΑΙΣ ,
ΘΕΙΣ ΔΙΕΙΘΑΛΕΑΣ , ΠΟΛΥΟΛΒΟΥΣ , ΕΥΦΡΟΝΑΣ , ΑΓΝΟΥΣ :
ΟΙΚΕ ΘΕΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΘΝΗΤΩΝ ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΚΡΑΤΑΙΟΝ ,
ΑΙΔΙΗ , ΠΟΛΥΜΟΡΦΕ , ΠΟΘΕΙΝΟΤΑΤΗ , ΧΛΟΟΜΟΡΦΕ ,
ΜΕΙΔΙΩΣΑ , ΜΑΚΑΙΡΑ , ΤΑΔ ΙΕΡΑ ΔΕΞΟ ΠΡΟΒΥΜΩΣ ,
ΟΛΒΟΝ ΕΠΙΠΝΕΙΟΥΣΑ ΚΑΙ ΗΛΙΟΧΕΙΡ ΥΓΙΕΙΑΝ .

5

LXXXV . (84) ΥΠΝΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΕΤΑ ΜΗΚΩΝΟΣ .

ΥΠΝΕ , ΑΝΑΞ ΜΑΚΑΡΩΝ ΠΑΝΤΩΝ , ΘΝΗΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ,
ΚΑΙ ΠΑΝΤΩΝ ΖΩΩΝ , ΟΠΟΣΑ ΤΡΕΦΕΙ ΕΥΡΕΙΑ ΧΘΩΝ :
ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΜΟΥΝΟΣ , ΚΑΙ ΠΑΣΙ ΠΡΟΣΕΡΧΗΝΙ .
ΣΩΜΑΤΑ ΔΕΣΜΕΥΩΝ ΕΝ ΑΧΑΛΚΕΥΤΟΙΣΙ ΠΕΔΗΣΙΝ ,
ΛΥΣΙΜΕΡΙΜΝΕ , ΚΟΠΩΝ ΗΔΕΙΑΝ ΕΧΩΝ ΑΝΑΠΑΥΣΙΝ ,
ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΛΥΠΗΣ ΙΕΡΟΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΝ ΕΡΔΩΝ :
ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕΛΕΤΗΝ ΕΠΑΓΕΙΣ , ΨΥΧΑΣ ΔΙΑΣΩΖΩΝ :
ΑΥΤΟΚΑΣΙΓΝΗΤΟΣ ΓΑΡ ΕΦΥΣ ΑΝΘΗΣ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΕ .
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΑΙΤΟΜΑΙ ΣΕ ΚΕΚΡΑΜΕΝΟΝ ΗΔΥΝ ΙΚΑΝΕΙΝ .
ΣΩΖΟΝΤ ΕΥΜΕΝΕΩΣ ΜΥΣΤΑΣ ΘΕΙΟΙΣΙΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ .

5

10

LXXXVI . (85) ΟΝΕΙΡΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΙΚΑΝΣΚΩ ΣΕ , ΜΑΚΑΡ , ΤΑΝΥΣΙΠΤΕΡΕ , ΟΥΛΕ ΟΝΕΙΡΕ ,
ΑΓΓΕΛΕ ΜΕΛΛΟΝΤΩΝ , ΘΝΗΤΟΙΣ ΧΡΗΣΜΩΙΔΕ ΜΕΓΙΣΤΕ :
ΗΣΥΧΙΗ ΓΑΡ ΥΠΝΟΥ ΓΛΥΚΕΡΟΥ ΣΙΓΗΛΟΣ ΕΠΕΛΘΩΝ ,
ΠΡΟΣΦΩΝΩΝ ΨΥΧΑΙΣ ΘΝΗΤΩΝ , ΝΟΟΝ ΑΥΤΟΣ ΕΓΕΙΡΕΙΣ ,
ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΣ ΜΑΚΑΡΩΝ ΑΥΤΟΣ ΚΑΘ ΥΠΝΟΥΣ ΥΠΟΠΕΜΠΕΙΣ ,
ΣΙΓΩΝ ΣΙΓΩΣΑΙΣ ΨΥΧΑΙΣ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΠΡΟΦΑΙΝΩΝ ,
ΟΙΣΙΝ ΕΠ ΕΥΣΕΒΗΝΙΣΙ ΘΕΩΝ ΝΟΟΣ ΕΣΘΛΟΣ ΟΔΕΥΕΙ :
ΩΣ ΑΝ ΔΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΝ ΜΑΛΛΟΝ , ΓΝΩΜΗΝΙΣΙ ΠΡΟΛΗΦΘΕΝ ,
ΤΕΡΠΩΛΑΙΣ ΥΠΑΓΗΙ ΒΙΟΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΡΟΧΑΡΕΝΤΩΝ .

5

46 ΥΜΝΟΙ . LXXXVI . . . LXXXVIII .

ΤΩΝ ΔΕ ΚΑΚΩΝ ΑΝΑΠΑΥΛΑΝ , ΟΠΩΣ ΘΕΟΣ ΑΥΤΟΣ ΕΝΙΣΠΗ , 19
 ΕΥΧΩΛΑΙΣ ΘΥΣΙΑΙΣ ΤΕ ΧΟΛΟΝ ΛΥΣΩΣΙΝ ΑΝΑΚΤΩΝ :
 ΕΥΣΕΒΕCΙΝ ΓΑΡ ΔΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΓΛΥΚΕΡΩΤΕΡΟΝ ΕCΤΙΝ :
 ΤΟΙC ΔΕ ΚΑΚΟΙC ΟΥ ΚΕΝ ΦΑΙΝΟΙ ΜΕΛΛΟΥCΑΝ ΑΝΑΓΚΗΝ
 ΟΨΙC ΟΝΕΙΡΗCΕCΑ , ΚΑΚΩΝ ΕΞΑΓΓΕΛΟC ΕΡΓΩΝ ,
 ΟΦΡΑ ΚΕΝ ΕΥΡΩΝΤΑΙ ΛΥCΙΝ ΑΛΓΕΟC ΕΡΧΟΜΕΝΟΙΟ : 15
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΑΙΤΟΜΑΙ CΕ ΘΕΩΝ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΦΡΑΖΕΙΝ .
 ΩC ΑΝ ΔΕΙ ΓΝΩΜΑΙC ΟΡΘΑΙC ΚΑΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΕΛΑΖΗC ,
 ΜΗΔΕΝ ΕΠ ΑΛΛΟΚΟΤΟΙCΙ ΚΑΚΩΝ CΗΜΕΙΑ ΠΡΟΦΑΙΝΩΝ .

LXXXVII . (86) ΘΑΝΑΤΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , ΟC ΠΑΝΤΩΝ ΘΝΗΤΩΝ ΟΙΚΗΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙC ,
 ΠΑCΙ ΔΙΔΟΥC ΧΡΟΝΟΝ ΑΓΝΟΝ , ΟCΩΝ ΠΟΡΡΩΘΕΝ ΥΛΑΡΧΕΙC :
 CΟC ΓΑΡ ΥΠΝΟC ΨΥΧΗΝ ΘΡΑΥΕΙ ΚΑΙ CΩΜΑΤΟC ΟΔΚΟΝ ,
 ΗΝΙΚ ΑΝ ΕΚΛΥΗCΙC ΦΥCΕΩC ΚΕΚΡΑΤΗΜΕΝΑ ΔΕCΜΑ ,
 ΤΟΝ ΜΑΚΡΟΝ ΖΩΟΙCΙ ΦΕΡΩΝ ΑΙΩΝΙΟΝ ΥΠΝΟΝ , 5
 ΚΟΙΝΟC ΜΕΝ ΠΑΝΤΩΝ , ΔΔΙΚΟC Δ ΕΝΙΟΙCΙΝ ΥΛΑΡΧΩΝ ,
 ΕΝ ΤΑΧΥΤΗΤΙ ΒΙΟΥ ΠΑΥΩΝ ΝΕΟΗΛΙΚΑC ΑΚΜΑC :
 ΕΝ CΟΙ ΓΑΡ ΜΟΥΝΩΙ ΠΑΝΤΩΝ ΤΟ ΚΡΙΘΕΝ ΤΕΛΕΟΥΤΑΙ :
 ΟΥΤΕ ΓΑΡ ΕΥΧΗCΙΝ ΠΕΙΘΗΙ ΜΟΝΟC , ΟΥΤΕ ΛΙΤΗCΙΝ ,
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΜΑΚΡΟΙCΙ ΧΡΟΝΟΙC ΖΩΗC CΕ ΠΕΛΑΖΕΙΝ 10
 ΑΙΤΟΥΜΑΙ , ΘΥCΙΗCΙ ΚΑΙ ΕΥΧΩΛΑΙC ΑΙΤΑΝΕΥΩΝ ,
 ΩC ΑΝ ΕΟΙ ΓΕΡΑC ΕCΘΛΟΝ ΕΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙCΙ ΤΟ ΓΗΡΑC .

LXXXVIII . ΥΜΝΟC ΕΙC ΑΡΕΑ .

ΑΡΕC ΥΠΕΡΜΕΝΕΤΑ , ΒΡΙCΑΡΜΑΤΕ , ΧΡΥCΕΟΠΗΛΗΞ ,
 ΟΜΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΦΕΡΑCΠΙ , ΠΟΛΙCCΟΕ , ΧΑΛΚΟΚΟΡΥCΤΑ ,
 ΚΑΡΤΕΡΟΧΕΙΡ , ΑΜΟΓΗΤΕ , ΔΟΡΥCΘΕΝΕC , ΕΡΚΟC ΟΛΥΜΠΟΥ ,
 ΝΙΚΗC ΕΥΠΟΛΕΜΟΙΟ ΠΑΤΕΡ , CΥΝΑΡΩΓΕ ΘΕΜΙCΤΟC ,
 ΑΝΤΙΒΙΟΙCΥ ΤΥΡΑΝΝΕ , ΔΙΚΑΙΟΤΑΤΩΝ ΑΓΕ ΦΩΤΩΝ , 5

ΗΝΟΡΕΝΣ ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΠΥΡΑΥΓΕΑ ΚΥΚΛΟΝ ΕΛΙΣΣΩΝ ,
 ΛΙΘΕΡΟΣ ΕΠΤΑΠΟΡΟΙΣ ΕΝΙ ΤΕΙΡΕΣΙΝ , ΕΝΘΑ ΣΕ ΠΩΛΟΙ
 ΖΑΦΛΕΓΕΕΣ ΤΡΙΤΑΤΗΣ ΥΠΕΡ ΑΝΤΥΓΟΣ ΛΙΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ .
 ΚΛΥΘΙ , ΒΡΟΤΩΝ ΕΠΙΚΟΥΡΕ , ΔΟΤΗΡ ΕΥΘΑΡΣΕΟΣ ΗΒΗΣ :
 ΠΡΗΓΥ ΚΑΤΑΣΤΙΛΨΟΝ ΣΕΛΑΣ ΥΨΟΘΕΝ ΕΣ ΒΙΟΤΗΤΑ 10
 ΗΜΕΤΕΡΗΝ , ΚΑΙ ΚΑΡΤΟΣ ΑΡΗΙΟΝ , ΩΣ ΚΕ ΔΥΝΑΙΜΗΝ
 ΣΕΥΕΣΘΑΙ ΚΑΚΟΤΗΤΑ ΠΙΚΡΗΝ ΑΠ ΕΜΟΙΟ ΚΑΡΗΝΟΥ ,
 ΚΑΙ ΨΥΧΗΣ ΑΠΑΤΗΛΟΝ ΥΠΟΓΝΑΜΨΑΙ ΦΡΕΣΙΝ ΟΡΜΗΝ ,
 ΘΥΜΟΥ Τ ΑΥ ΜΕΝΟΣ ΟΞΥ ΚΑΤΙΣΧΕΜΕΝ , ΟΣ Μ ΕΡΕΘΗΣΙΝ
 ΦΥΛΟΠΙΔΟΣ ΚΡΥΕΡΗΣ ΕΠΙΒΑΙΝΕΜΕΝ . ΑΛΛΑ ΣΥ ΘΑΡΣΟΣ 15
 ΔΟΣ . ΜΑΚΑΡ , ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΕ ΜΕΝΕΙΝ ΕΝ ΑΛΗΜΟΣΙ ΘΕΣΜΟΙΣ ,
 ΔΥΣΜΕΝΕΩΝ ΠΡΟΦΥΓΟΝΤΑ ΜΟΘΟΝ , ΚΗΡΑΣ ΤΕ ΒΙΑΙΑΣ .

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ

ΟΡΦΕΩΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ

I

Iustinus Martyr (in παραινετικῳ λόγῳ :) ΟΡΦΕΥΣ , Ο ΤΗΣ ΠΟΛΥΘΕΟΤΗΤΟΣ ΥΜΩΝ , ΩΣ ΑΝ ΕΙΠΟΙ ΤΙΣ , ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΓΕΓΟΝΩΣ , ΟΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΙΟΝ ΜΟΥΣΑΙΟΝ , ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΟΙΠΟΥΣ ΑΚΡΟΑΤΑΣ ΥΣΤΕΡΟΝ , ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΜΟΝΟΥ ΘΕΟΥ ΚΗΡΥΤΤΕΙ ΛΕΓΩΝ , ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ ΥΠΟΜΝΗΣΑΙ ΥΜΑΣ . ΕΦΗ ΔΕ ΟΥΤΩΣ :

ΦΘΕΓΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ : ΘΥΡΑΣ Δ ΕΠΙΘΕΣΘΕ ΒΕΒΗΛΟΙΣ
ΠΑΣΙΝ ΟΜΟΥ : ΣΥ Δ ΑΚΟΥΕ , ΦΛΕΣΦΟΡΟΥ ΕΚΓΟΝΕ ΜΗΝΗΣ
ΜΟΥΣΑΙ : ΕΞΕΡΕΩ ΓΑΡ ΑΛΗΘΕΑ , ΜΗΔΕ ΣΕ ΤΑ ΠΡΙΝ
ΕΝ ΣΤΗΘΕΣΣΙ ΦΑΝΕΝΤΑ ΦΙΛΗΣ ΑΙΩΝΟΣ ΑΜΕΡΣΗ .

ΕΙΣ ΔΕ ΛΟΓΟΝ ΘΕΙΟΝ ΒΛΕΨΑΣ ΤΟΥΤΩΙ ΠΡΟΣΕΔΡΕΥΕ ,

5

ΙΘΥΝΩΝ ΚΡΑΔΙΗΣ ΝΟΕΡΟΝ ΚΥΤΟΣ , ΕΥ Τ ΕΠΙΒΑΙΝΕ
ΑΤΡΑΠΙΤΟΥ , ΜΟΥΝΟΝ Δ ΕΣΟΡΑ ΚΟΣΜΟΙΟ ΑΝΑΚΤΑ .

ΕΙΣ ΕΣΤ , ΑΥΤΟΓΕΝΗΣ : ΕΝΟΣ ΕΚΓΟΝΑ ΠΑΝΤΑ ΤΕΤΥΚΤΑΙ :

ΕΝ Δ ΑΥΤΟΙΣ ΑΥΤΟΣ ΠΕΡΙΝΙΣΣΕΤΑΙ : ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΑΥΤΟΝ

ΕΙΣΟΡΑΑ ΘΗΝΤΩΝ : ΑΥΤΟΣ ΔΕ ΓΕ ΠΑΝΤΑΣ ΟΡΑΤΑΙ .

10

ΟΥΤΟΣ Δ ΕΞ ΑΓΑΘΟΙΟ ΚΑΚΟΝ ΘΗΝΤΟΙΣΙ ΔΙΔΩΣΙ ,

ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΡΥΟΕΝΤΑ , ΚΑΙ ΛΑΓΕΑ ΔΑΚΡΥΟΕΝΤΑ .

ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΘΩ ΕΤΕΡΟΣ ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΗΟΣ :

ΑΥΤΟΝ Δ ΟΥΧ ΟΡΩ : ΠΕΡΙ ΓΑΡ ΝΕΦΟΣ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ :

ΠΑΣΙΝ ΓΑΡ ΘΗΝΤΟΙΣ ΘΗΝΤΑΙ ΚΟΡΑΙ ΕΙΣΙΝ ΕΝ ΟCΘΟΙC ,

15

ΑCΘΕΝΕΕC Δ ΙΔΕΕΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΔΕΟΝΤΑ :

ΟΥΤΟΣ ΓΑΡ ΧΑΛΚΕΙΟΝ ΕC ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ

ΧΡΥΣΕΩΙ ΕΙΝΙ ΘΡΩΝΩΙ : ΓΑΙΗΣ Δ ΕΠΙ ΠΟΣΣΙ ΒΕΒΗΚΕ .
 ΧΕΙΡΑ ΤΕ ΔΕΞΙΤΕΡΗΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΟΣ ΩΚΕΑΝΟΙΟ
 ΠΑΝΤΟΘΕΝ ΕΚΤΕΤΑΚΕΝ : ΠΕΡΙ ΓΑΡ ΤΡΕΜΕΙ ΟΥΡΕΑ ΜΑΚΡΑ . 20
 ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΟΙ , ΠΟΛΙΗΣ ΤΕ ΒΑΘΟΣ ΧΑΡΟΠΟΙΟ ΘΑΛΑΣΣΗΣ .

II

Eusebius Praepar. 13, 12, ponit ista εκ των ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΥ
 ΒΑΣΙΛΕΙ ΠΤΟΛΕΜΑΙΩΙ ΠΡΟΣΠΕΦΩΝΗΜΕΝΩΝ :

ΦΘΕΓΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ , ΘΥΡΑΣ Δ ΕΠΙΘΕΣΘΕ ΒΕΒΗΛΟΙΣ ,
 ΦΕΥΓΟΝΤΕΣ ΔΙΚΑΙΩΝ ΘΕΣΜΟΙΣ ΘΕΙΟΙΟ ΤΕΘΕΝΤΟΣ
 ΠΑΣΙ ΝΟΜΟΥ : ΣΥ Δ ΑΚΟΥΕ ΦΛΕΣΦΟΡΟΥ ΕΚΓΟΝΕ ΜΗΝΗΣ
 ΜΟΥΣΑΙ : ΕΞΕΡΕΩ ΓΑΡ ΛΗΘΕΑ , ΜΗΔΕ ΣΕ ΤΑ ΠΡΙΝ
 ΕΝ ΣΤΗΘΕΣΣΙ ΦΑΝΕΝΤΑ , ΦΙΛΗΣ ΔΙΩΝΟΣ ΑΜΕΡΣΗ . 5
 ΕΙΣ ΔΕ ΛΟΓΟΝ ΘΕΙΟΝ ΒΛΕΨΑΣ , ΤΟΥΤΩΙ ΠΡΟΣΕΔΡΕΥΕ .
 ΙΘΥΝΩΝ ΚΡΑΔΙΗΣ ΝΟΕΡΟΝ ΚΥΤΟΣ : ΕΥ Δ ΕΠΙΒΑΙΝΕ
 ΑΤΡΑΠΤΟΥ , ΜΟΥΝΟΝ Δ ΕΣΟΡΑ ΚΟΣΜΟΙΟ ΤΥΠΩΤΗΝ
 ΑΘΑΝΑΤΟΝ , ΠΑΛΛΙΟΣ ΔΕ ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥΔΕ ΦΛΕΙΝΕΙ .
 ΕΙΣ ΕΣΤ ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ , ΑΥΤΟΥ Δ ΥΠΟ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΙΤΑΙ . 10
 ΕΝ Δ ΑΥΤΟΙΣ ΑΥΤΟΣ ΠΕΡΙΝΙΣΣΕΤΑΙ : ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΑΥΤΟΝ
 ΕΙΣΟΡΑΑ ΨΥΧΩΝ ΘΝΗΤΩΝ , ΝΩΙ Δ ΕΙΣΟΡΑΑΤΑΙ .
 ΑΥΤΟΣ Δ ΕΞ ΑΓΛΩΩΝ ΘΝΗΤΟΙΣ ΚΑΚΟΝ ΟΥΚ ΕΠΙΤΕΛΛΕΙ
 ΑΝΘΡΩΠΟΙΣ : ΑΥΤΩΙ ΔΕ ΧΑΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟΣ ΟΠΗΔΕΙ .
 ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΛΟΙΜΟΣ , ΙΔ ΑΛΓΕΑ ΔΑΚΡΥΟΕΝΤΑ . 15
 ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΘ' ΕΤΕΡΟΣ . ΣΥ ΔΕ ΚΕΝ ΡΕΑ ΠΑΝΤ ΕΣΟΡΗΣΑΙΣ :
 ΑΙ ΚΕΝ ΙΔΗΣ ΑΥΤΟΝ : ΠΡΙΝ ΔΗ ΠΟΤΕ ΔΕΥΡ' ΕΠΙ ΓΑΙΑΝ ,
 ΤΕΚΝΟΝ ΕΜΟΝ , ΔΕΙΞΩ ΣΟΙ , ΟΠΗΝΙΚΑ ΔΕΡΚΟΜΑΙ ΑΥΤΟΥ
 ΙΧΝΙΑ , ΚΑΙ ΧΕΙΡΑ ΣΤΙΒΑΡΗΝ ΚΡΑΤΕΡΟΙΟ ΘΕΙΟ .
 ΑΥΤΟΝ Δ ΟΥΧ ΟΡΩ : ΠΕΡΙ ΓΑΡ ΝΕΦΟΣ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ . 20
 ΛΟΙΠΟΝ ΕΜΟΙ , ΠΑΣΙΝ ΔΕ ΔΕΚΑ ΠΤΥΧΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ :
 ΟΥ ΓΑΡ ΚΕΝ ΤΙΣ ΙΔΟΙ ΘΝΗΤΩΝ ΜΕΡΟΠΩΝ ΚΡΑΙΝΟΝΤΑ .

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . II . III . 53

ΕΙ ΜΗ ΜΟΥΝΟΓΕΝΗΣ ΤΙΣ ΑΠΟΡΡΩΞ ΦΥΛΟΥ ΑΝΩΘΕΝ
 ΧΑΛΔΑΙΩΝ : ΙΔΡΙΣ ΓΑΡ ΕΝΗ ΑΣΤΡΟΙΟ ΠΟΡΕΙΝΣ ,
 ΚΑΙ ΣΦΑΙΡΗΣ ΚΙΝΗΜ ΑΜΦΙ ΧΘΟΝΑ ΩΣ ΠΕΡΙΤΕΛΛΕΙ 25
 ΚΥΚΛΟΤΕΡΗΣ . ΕΝ ΙΕΩΙ ΤΕ ΚΑΤΑ ΣΦΕΤΕΡΟΝ ΚΝΩΔΑΚΑ .
 ΠΝΕΥΜΑΤΑ Δ ΗΝΙΟΧΕΙ ΠΕΡΙ Τ ΝΕΡΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΧΕΥΜΑ
 ΝΑΜΑΤΟΣ : ΕΚΦΑΙΝΕΙ ΔΕ ΠΥΡΟΣ ΣΕΛΑΣ ΙΦΙΓΕΝΗΤΟΥ .
 ΑΥΤΟΣ ΔΗ ΜΕΓΑΝ ΑΥΘΙΣ ΕΠ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ
 ΧΡΥΣΕΩΙ ΕΙΝΙ ΘΡΟΝΩΙ , ΓΑΙΗΣ Δ ΕΠΙ ΠΟΣΣΙ ΒΕΒΗΚΕΝ . 30
 ΧΕΙΡΑ ΔΕ ΔΕΞΙΤΕΡΗΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΣΙΝ ΩΚΕΑΝΟΤΟ .
 ΕΚΤΕΤΑΚΕΝ , ΟΡΕΩΝ ΔΕ ΤΡΕΜΕΙ ΒΑΣΙΣ ΕΝΔΟΘΙ ΘΥΜΩΙ :
 ΟΥΔΕ ΦΕΡΕΙΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΜΕΝΟΣ . ΕΣΤΙ ΔΕ ΠΑΝΤΩΣ
 ΑΥΤΟΣ ΕΠΟΥΡΑΝΙΟΣ , ΚΑΙ ΕΠΙ ΧΘΟΝΙ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙ ,
 ΑΡΧΗΝ ΑΥΤΟΣ ΕΧΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΣΑΤΟΝ ΗΔΕ ΤΕΛΕΥΤΗΝ : 35
 ΩΣ ΛΟΓΟΣ ΑΡΧΑΙΩΝ , ΩΣ ΥΛΟΓΕΝΗΣ ΔΙΕΤΑΞΕΝ .
 ΕΚ ΘΕΘΕΝ ΓΝΩΜΑΙΣΙ ΛΑΒΩΝ ΚΑΤΑ ΔΙΠΛΑΚΑ ΘΕΣΜΟΝ .
 ΑΛΛΩΣ ΟΥ ΘΕΜΙΤΟΝ ΣΕ ΛΕΓΕΙΝ . ΤΡΟΜΩ ΔΕ ΓΕ ΓΥΙΑ
 ΕΝ ΝΟΩΙ . ΕΞ ΥΠΑΤΟΥ ΚΡΑΝΕΙ ΠΕΡΙ ΠΑΝΤ ΕΝΙ ΤΑΞΕΙ .
 Ω ΤΕΚΝΟΝ , ΣΥ ΔΕ ΤΟΙΣΙ ΝΟΟΙΣ ΠΕΛΑΖΕΟ , ΓΛΩΣΣΗΝ 40
 ΕΥ ΜΑΛ ΕΠΙΚΡΑΤΕΩΝ , ΣΤΕΡΝΟΙΣΙ ΔΕ ΕΝΘΕΟ ΦΗΜΗΝ .

III

Clem. Alex. Strom. 5. p. 724, 11. ex quo repetit Euseb.
 Praep. 13, 13. Ro. Steph. p. 401 sq.

ΛΙΘΕΡΟΣ ΗΔ ΑΙΔΟΥ ΠΟΝΤΟΥ ΓΑΙΗΣ ΤΕ ΤΥΡΑΝΝΕ ,
 ΟΣ ΒΡΟΝΤΑΙΣ ΣΕΙΕΙΣ ΒΡΙΑΡΟΝ ΔΟΜΟΝ ΟΥΛΥΜΠΟΙΟ :
 ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΟΝ ΦΡΙΣΣΟΥΣΙ , ΘΕΩΝ ΔΕ ΔΕΔΟΙΚΕΝ ΟΜΙΛΟΣ :
 ΩΙ ΜΟΙΡΑΙ ΠΕΙΘΟΝΤΑΙ , ΑΜΕΙΛΙΚΤΟΙ ΠΕΡ ΕΟΥΣΑΙ .
 ΑΦΘΙΤΕ ΜΗΤΡΟΠΑΤΩΡ , ΟΥ ΘΥΜΩΙ ΠΑΝΤΑ ΔΟΝΕΙΤΑΙ : 5
 ΟΣ ΚΙΝΕΙΣ ΑΝΕΜΟΥΣ , ΝΕΦΕΛΗΣΙ ΔΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΛΥΨΤΕΙΣ .
 ΠΡΗΣΤΗΡΣΙ ΣΧΙΖΩΝ ΠΛΑΤΥΝ ΛΙΘΕΡΑ . ΣΗ ΜΕΝ ΕΝ ΑΣΤΡΟΙΣ
 ΤΑΞΙΣ ΑΝΑΛΛΑΚΤΟΙΣΙΝ ΕΦΗΜΟΣΥΝΑΙΣΙ ΤΡΕΧΟΥΣΑ :
 ΣΩΙ ΔΕ ΘΡΟΝΩΙ ΠΥΡΟΕΝΤΙ ΠΑΡΕΣΤΑΣΙΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΟΙ

54 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . III . IV . V .

ΑΓΓΕΛΟΙ , ΟΙΣΙ ΜΕΜΗΛΕ , ΒΡΟΤΟΙΣ ΩΣ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΙΤΑΙ . 10

CON MEN ΕΑΡ ΛΑΜΠΕΙ ΝΕΟΝ ΑΝΘΕΣΙ ΠΟΡΦΥΡΕΟΙΣ .
 СОС ΧΕΙΜΩΝ ΨΥΧΡΟΙΣΙΝ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΝΕΦΕΛΑΙΣΙΝ .
 САС ΠΟΤΕ ΒΑΚΧΕΥΤΗΣ ΒΡΟΜΙΟΣ ΔΙΕΝΕΙΜΕΝ ΟΠΩΡΑΣ .

ΕΙΤΑ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΡΗΤΩΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΟΝΟΜΑΖΩΝ ΤΟΝ ΘΕΟΝ
 ΑΦΘΙΤΟΝ , ΑΘΑΝΑΤΟΝ , ΡΗΤΟΝ ΜΟΝΟΝ ΑΘΑΝΑΤΟΙΣΙΝ .
 ΕΛΘΕ , ΜΕΓΙΣΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΚΡΑΤΕΡΗΙ ΣΥΝ ΑΝΑΓΚΗΙ , 15
 ΦΡΙΚΤΟΣ , ΑΗΤΤΗΤΟΣ , ΜΕΓΑΣ , ΑΦΘΙΤΟΣ , ΟΝ ΣΤΕΦΕΙ ΔΙΘΗΡ .

IV .

Macrob. Satur. 1, 18.

Solem Liberum esse manifeste pronunciauit Orpheus hoc versu:

ΗΛΙΟΣ , ΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ ΕΠΙΚΛΗΣΙΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙΝ .

Et is quidem versus absolutior: ille vero eiusdem vatis operosior:

ΕΙΣ ΖΕΥΣ , ΕΙΣ ΑΙΔΗΣ , ΕΙΣ ΗΛΙΟΣ , ΕΙΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ .

Hunc laudans Iustinus M. addit et istum (Coh. p. 78, 1 Hutchini,)

ΕΙΣ ΘΕΟΣ ΕΝ ΠΑΝΤΕΣΣΙ , ΤΙ ΣΟΙ ΔΙΧΑ ΤΑΥΤ ΑΓΟΡΕΩ .

V .

ορκοι Orphici

Iusti. M. Coh. p. 78, 23, et Cyrill. contra Iulian. 1, p. 23.

ΟΥΡΑΝΟΝ ΟΡΚΙΖΩ ΣΕ , ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΣΟΦΟΥ ΕΡΓΟΝ .
 ΑΥΔΗΝ ΟΡΚΙΖΩ ΣΕ ΠΑΤΡΟΣ , ΤΗΝ ΦΘΕΓΞΑΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ,

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . V . VI . 55

ΗΝΙΚΑ ΚΟΣΜΟΝ ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΣΤΗΡΙΞΑΤΟ ΒΟΥΛΑΙΣ .

Hanc αὐδὴν Iustinus interpretatur λόγον . ἐνταῦθα , ait, τὸν λόγον αὐδὴν διὰ τὸ ποιητικὸν ὀνομαζει μετρον ἰ ὅτι δὲ τοῦθ' οὕτως ἐχει . δηλὸν ἀπὸ τοῦ μικρῷ προσθεν , τοῦ μετροῦ συγχωροῦντος αὐτῷ . λόγον αὐτὸν ὀνομαζειν ἰ ἐφ' ἣν γάρ :

ΕΙΣ ΔΕ ΛΟΓΟΝ ΘΕΙΟΝ ΒΛΕΨΑΣ , ΤΟΥΤΩΙ ΠΡΟΣΕΔΡΕΥΕ .

Vid. fr . 2, 6.

Theo Smyrnaeus περὶ τῶν κατὰ μαθηματικοὺς χρῆσιμων εἰς τὴν τοῦ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ἀναγνώσιν, p. 164. (edit. Petau. 1644, 4.) refert ὈΡΦΙΚΟΥΣ ὀρκοὺς hosce:

ΝΑΙ ΜΗΝ ΘΑΝΑΤΩΝ ΓΕΝΝΗΤΟΡΑΣ ΔΙΕΝ ΕΟΝΤΑΣ .

ΠΥΡ , ΚΑΙ ΥΔΩΡ , ΓΑΙΩΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΝ , ΗΔΕ ΣΕΛΗΝΗΝ ἰ
 ΗΕΛΙΟΝ ΤΕ , ΦΑΝΗΤΑ ΜΕΓΑΝ , ΚΑΙ ΝΥΚΤΑ ΜΕΛΑΙΝΑΝ ἰ

et confert relatam ab Euandro ἐν ΑἰΓΥΠΤΙΑΚῇ ΣΤΗΛῇ
 ΓΡΑΦΗΝ :

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΡΕΑΣ

ΠΡΕΣΒΥΤΑΤΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΟΣΙΡΙΣ

ΘΕΟΙΣ ΘΑΝΑΤΟΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΩ

ΗΛΙΩ ΚΑΙ ΣΕΛΗΝῇ ΚΑΙ Γῇ ΚΑΙ ΝΥΚΤΙ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑ

ΚΑΙ ΠΑΤΡΙ ΤΩΝ ΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΣΟΜΕΝΩΝ

ΕΡΩ ΤΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΑΡΕΤΗΣ ΒΙΟΥ

ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ

VI .

Proclus in Platonis Timaeum 2. p. 95, 34.

ΤΑΥΤΑ ΠΑΤΗΡ ΠΟΙΗΣΕ ΚΑΤΑ ΣΠΕΟΣ ΝΕΡΟΕΙΔΕΣ .

Deinde v. 42, ὈΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤῷ ΠΡΟΣΗΝΕΓΚΕΝ : -----

Ο ΓΑΡ ΠΑΡ ΑΥΤΩΙ ΖΕΥΣ , Ο ΠΡΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΡΟΝΙΔΩΝ .
ΟΥΤΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΤΩΝ ΟΛΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ . ΜΕΤΑ ΓΟΥΝ ΤΗΝ
ΚΑΤΑΠΟΣΙΝ ΤΟΥ ΦΑΝΗΤΟΣ ΑΙ ΙΔΕΑΙ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΝ ΑΥΤΩΙ ΠΕ-
-ΦΗΝΑΣΙΝ , ΩΣ ΦΗΣΙΝ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ :

ΤΟΥΝΕΚΑ ΣΥΝ ΤΩΙ ΠΑΝΤΙ ΔΙΟΣ ΠΑΛΙΝ ΕΝΤΟΣ ΕΤΥΧΘΗ
ΔΙΘΕΡΟΣ ΕΥΡΕΙΗΣ ΗΔ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑΓΛΑΟΝ ΥΨΟΣ ,
ΠΟΝΤΟΥ Τ ΑΤΡΥΓΕΤΟΥ , ΓΑΙΗΣ Τ ΕΡΙΚΥΔΕΟΣ ΕΥΡΗ ,
ΩΚΕΑΝΟΣ ΤΕ ΜΕΓΑΣ , ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ ΤΑΡΤΑΡΑ ΓΑΙΗΣ ,
ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΟΙ , ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΣ ΑΠΕΙΡΙΤΟΣ , ΑΛΛΑ ΤΕ ΠΑΝΤΑ : 5
ΠΑΝΤΕΣ Τ ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΜΑΚΑΡΕΣ ΘΕΟΙ ΗΔΕ ΘΕΛΙΝΑΙ
ΟCΣΑ Τ ΕΗΝ ΓΕΓΩΤΑ , ΚΑΙ ΥΣΤΕΡΟΝ ΟΠΛΟΣ ΕΜΕΛΛΕΝ
ΓΙΓΝΕCΘΑΙ : ΖΗΝΟΣ Δ ΕΝΙ ΓΑΣΤΕΡΙ CΥΡΡΑ ΠΕΦΥΚΕΙ .

Pergit Proclus γ. 49 : ΤΩΝ ΔΕ ΙΔΕΩΝ ΠΛΗΡΗΣ ΩΝ , ΔΙΑ ΤΟΥ-
-ΤΩΝ ΕΝ ΕΑΥΤΩΙ ΤΑ ΟΛΑ ΠΕΡΙΕΙΛΗΦΕ , ΩC ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΕΝΔΕΙΚΝΥ-
-ΜΕΝΟΣ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΕΠΗΓΑΓΕ :

ΖΕΥC ΠΡΩΤΟΣ ΓΕΝΕΤΟ , ΖΕΥC ΥCΤΑΤΟΣ ΑΡΧΙΚΕΡΑΥΝΟΣ :
ΖΕΥC ΚΕΦΑΛΗ , ΖΕΥC ΜΕCΣΑ : ΔΙΟΣ Δ ΕΚ ΠΑΝΤΑ ΤΕΤΥΚΤΑΙ : 10
ΖΕΥC ΑΡCΗΝ ΓΕΝΕΤΟ , ΖΕΥC ΑΜΒΡΟΤΟΣ ΕΠΛΕΤΟ ΝΥΜΦΗ :
ΖΕΥC ΠΥΘΗΝ ΓΑΙΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑCΤΕΡΟΕΝΤΟΣ :
ΖΕΥC ΠΝΟΙΗ ΑΝΕΜΩΝ , ΖΕΥC ΑΚΑΜΑΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΟΡΜΗ :
ΖΕΥC ΠΟΝΤΟΥ ΡΙΖΑ , ΖΕΥC ΗΛΙΟΣ ΗΔΕ CΕΛΗΝΗ :
ΖΕΥC ΒΑCΙΛΕΥC , ΖΕΥC ΑΥΤΟΣ ΑΠΑΝΤΩΝ ΑΡΧΙΓΕΝΕΘΑC . 15
ΕΝ ΚΡΑΤΟΣ , ΕΙC ΔΑΙΜΩΝ ΓΕΝΕΤΟ , ΜΕΓΑC ΑΡΧΟC ΑΠΑΝΤΩΝ :
ΕΝ ΔΕ ΔΕΜΑC ΒΑCΙΛΕΙΟΝ , ΕΝ ΩΙ ΤΑΔΕ ΠΑΝΤΑ ΚΥΚΛΕΙΤΑΙ ,
ΠΥΡ , ΚΑΙ ΥΔΩΡ , ΚΑΙ ΓΑΙΑ , ΚΑΙ ΔΙΘΗΡ , ΝΥΞ ΤΕ , ΚΑΙ ΗΜΑΡ ,
ΚΑΙ ΜΗΤΙC , ΠΡΩΤΟC ΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΑΙ ΕΡΩC ΠΟΛΥΤΕΡΗC :
ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝ ΖΗΝΟC ΜΕΓΑΛΩΙ ΤΑΔΕ CΩΜΑΤΙ ΚΕΙΤΑΙ . 20

ΤΟΥ ΔΗ ΤΟΙ ΚΕΦΑΛΗ ΜΕΝ ΙΔΕΙΝ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΠΡΟCΩΠΑ
ΟΥΡΑΝΟC ΑΙΓΛΗΙC , ΟΝ ΧΡΥCΕΑΙ ΑΜΦΙC ΕΘΕΙΡΑΙ
ΑCΤΡΩΝ ΜΑΡΜΑΡΕΩΝ ΠΕΡΙΚΑΛΛΕC ΠΕΡΕΘΟΝΤΑΙ .
ΤΑΥΡΕΑ Δ ΑΜΦΩΤΕΡΩΘΕ ΔΥΟ ΧΡΥCΕΙΑ ΚΕΡΑΤΑ
ΑΝΤΟΛΙΗ ΤΕ ΔΥCΙC ΤΕ , ΘΕΩΝ ΟΔΟΙ ΟΥΡΑΝΙΩΝΩΝ . 25

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VI . VII . 57

ΟΜΜΑΤΑ Δ ΗΕΛΙΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙΩΩΣΑ ΣΕΛΗΝΗ .
 ΝΟΥΣ ΔΕ ΟΙ ΑΨΕΥΔΗΣ , ΒΑΣΙΛΗΙΟΣ , ΑΦΘΙΤΟΣ ΔΙΟΜΗΡ ,
 ΩΙ ΔΗ ΠΑΝΤΑ ΚΛΥΕΙ ΚΑΙ ΦΡΑΖΕΤΑΙ : ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΣΤΙΝ
 ΔΥΔΗ , ΟΥΤ ΕΝΟΠΗ , ΟΥΤ ΑΥ ΚΤΥΠΟΣ , ΟΥΔΕ ΜΕΝ ΟΥΣΑ , 30
 Η ΛΗΘΕΙ ΔΙΟΣ ΟΥΑΣ ΥΠΕΡΜΕΝΕΟΣ ΚΡΟΝΙΩΝΟΣ .
 ΩΔΕ ΜΕΝ ΑΘΑΝΑΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΕΧΕΙ ΗΔΕ ΝΟΗΜΑ .
 ΣΩΜΑ ΔΕ ΟΙ ΠΥΡΙΦΕΓΓΕΣ , ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ , ΑΣΤΥΦΕΛΙΚΤΟΝ ,
 ΑΤΡΟΜΟΝ , ΟΒΡΙΜΟΓΥΙΟΝ , ΥΠΕΡΜΕΝΕΣ , ΩΔΕ ΤΕΤΥΚΤΟ : 35
 ΩΜΟΙ ΜΕΝ ΚΑΙ ΣΤΕΡΝΑ , ΚΑΙ ΕΥΡΕΑ ΝΩΤΑ ΘΕΟΙΟ
 ΑΗΡ ΕΥΡΥΒΙΝΣ : ΠΤΕΡΥΓΕΣ ΔΕ ΟΙ ΕΞΕΦΥΟΝΤΟ ,
 ΤΗΙΣ ΕΠΙ ΠΑΝΤΑ ΠΟΤΑΘ : ΙΕΡΗ ΔΕ ΟΙ ΕΠΛΕΤΟ ΝΗΔΥΣ
 ΓΑΙΑ ΤΕ ΠΑΜΜΗΤΩΡ , ΟΡΕΩΝ Τ ΑΙΠΕΙΝΑ ΚΑΡΗΝΑ :
 ΜΕΣΣΗ ΔΕ ΖΩΝΗ ΒΑΡΥΝΧΕΟΣ ΟΙΔΑΜΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΥ : ΠΥΜΑΤΗ ΔΕ ΒΑΣΙΣ ΧΘΟΝΟΣ ΕΝΔΟΘΙ ΡΙΖΑΙ ,
 ΤΑΡΤΑΡΑ Δ ΕΥΡΩΕΝΤΑ ΚΑΙ ΕΣΧΑΤΑ ΠΕΙΡΑΤΑ ΓΑΙΗΣ , 40
 ΠΑΝΤΑ Δ ΑΠΟΚΡΥΨΑΣ : ΑΥΤΙΣ ΦΑΟΣ ΕΣ ΠΟΛΥΓΗΘΕΣ
 ΜΕΛΛΕΝ ΑΠΟ ΚΡΑΔΙΝΣ ΠΡΟΠΕΡΕΙΝ ΠΑΛΙ , ΘΕΣΚΕΛΑ ΡΕΖΩΝ .

VII .

Ex Macrobio Sat. 1, 18.

De Phanete, h. e. Sole ac Dionyso.

ΤΗΚΩΝ ΑΙΘΕΡΑ ΘΕΙΟΝ , ΑΚΙΝΗΤΟΝ ΠΕΡ ΕΟΝΤΑ ,
 ΕΞΑΝΕΦΗΝΕ ΘΕΟΙΣ ΩΡΑΝ ΚΑΛΛΙΣΤΟΝ ΙΔΕΣΘΑΙ ,
 ΟΝ ΔΗ ΝΥΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙ ΦΑΝΗΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΟΝΥΣΟΝ .
 ΕΥΒΟΥΛΗΝ Τ ΑΝΑΚΤΑ , ΚΑΙ ΑΝΤΑΥΓΗΝ ΑΡΙΔΗΛΟΝ : 5
 ΑΛΛΟΙ Δ ΑΛΛΟ ΚΑΛΟΥΣΙΝ ΕΠΙΧΘΟΝΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ .
 ΠΡΩΤΟΣ Δ ΕΣ ΦΑΟΣ ΗΛΘΕ , ΔΙΩΝΥΣΟΣ Δ ΕΠΕΚΛΗΘΗ ,
 ΟΥΝΕΚΑ ΔΙΝΕΙΤΑΙ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΜΑΚΡΟΝ ΟΛΥΜΠΟΝ :
 ΑΛΛΑΧΘΕΙΣ Δ ΟΝΟΜ ΕΣΧΕ , ΠΡΟΣΩΝΥΜΙΑΣ ΤΕ ΕΚΑΣΤΟΝ
 ΠΑΝΤΟΔΑΠΑΣ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΝ , ΑΜΕΙΒΟΜΕΝΟΙΟ ΧΡΟΝΟΙΟ .

Et, quibusdam interiectis,

Orpheus Liberum atque Solem vnum esse Deum eundem-
-que demonstrans, de ornatu vestituque eius in sacris Libe-
-ralibus ita scribit:

ΤΑΥΤΑ ΓΕ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΙΝ ΙΕΡΑΙ ΣΚΕΥΗ ΠΥΚΑΣΑΝΤΑ . 10
 ΣΩΜΑ ΘΕΟΥ ΠΛΑΤΤΕΙΝ ΕΡΙΑΥΓΟΥΣ ΗΕΛΙΟΙΟ .
 ΠΡΩΤΑ ΜΕΝ ΑΡΓΥΦΕΑΙΣ ΕΝΑΛΙΓΚΙΟΝ ΑΚΤΙΝΕΣΣΙΝ
 ΠΕΠΛΟΝ ΦΟΙΝΙΚΕΟΝ ΠΥΡΙ ΕΙΚΕΛΟΝ ΑΜΦΙΒΑΛΕΣΘΑΙ .
 ΑΥΤΑΡ ΥΠΕΡΘΕ ΝΕΒΡΟΙΟ ΠΑΝΑΙΟΛΟΥ ΕΥΡΥ ΚΑΘΑΨΑΙ 15
 ΔΕΡΜΑ ΠΟΛΥΣΤΙΚΤΟΝ ΘΗΡΟΣ . ΚΑΤΑ ΔΕΞΙΟΝ ΩΜΟΝ .
 ΑΣΤΡΩΝ ΔΑΙΔΑΛΕΩΝ ΜΙΜΗΜ ΙΕΡΟΥ ΤΕ ΠΟΛΟΙΟ .
 ΕΙΤΑ Δ ΥΠΕΡΘΕ ΝΕΒΡΗΣ ΧΡΥΣΕΟΝ ΖΩΣΤΗΡΑ ΒΑΛΕΣΘΑΙ .
 ΠΑΜΦΑΝΩΝΤΑ . ΠΕΡΙΞ ΣΤΕΡΝΩΝ ΦΟΡΕΕΙΝ . ΜΕΓΑ ΣΗΜΑ
 ΕΥΘΥΣ ΟΤ ΕΚ ΠΕΡΑΤΩΝ ΓΑΙΗΣ ΦΛΕΘΩΝ ΑΝΟΡΟΥΣΩΝ
 ΧΡΥΣΕΙΑΙΣ ΑΚΤΙΣΙ ΒΑΛΗΙ ΡΟΟΝ ΩΚΕΑΝΟΙΟ : 20
 ΑΥΓΗ Δ ΑΣΠΕΤΟΣ ΗΙ : ΑΝΑ ΔΕ ΔΡΟΣΩΙ ΑΜΦΙΜΙΓΕΙΣΑ
 ΜΑΡΜΑΙΡΗΙ ΔΙΗΗΙΣΙΝ ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΥΚΛΟΝ
 ΠΡΟΣΘΕ ΘΕΟΥ : ΖΩΝΗ Δ ΑΡ ΥΠΟ ΣΤΕΡΝΩΝ ΑΜΕΤΡΗΤΩΝ
 ΦΑΙΝΕΤ ΑΡ ΩΚΕΑΝΟΥ ΚΥΚΛΟΣ . ΜΕΓΑ ΘΑΥΜ ΕΣΙΔΕΣΘΑΙ .

Et, 1, 23.

Solem esse omnia et Orpheus testatur, his versibus:

ΚΕΚΑΥΘΙ ΤΗΛΕΠΟΡΟΥ ΔΙΗΗΣ ΕΛΙΚΑΥΓΕΑ ΚΥΚΛΟΝ 25
 ΟΥΡΑΝΙΑΙΣ ΣΤΡΟΦΑΛΙΓΞΙ ΠΕΡΙΔΡΟΜΟΝ ΔΙΕΝ ΕΛΙΣΣΩΝ .
 ΑΓΓΛΕ ΖΕΥ . ΔΙΟΝΥΣΕ , ΠΑΤΕΡ ΠΟΝΤΟΥ . ΠΑΤΕΡ ΔΙΗΣ .
 ΗΛΙΕ ΠΑΓΓΕΝΕΤΟΡ . ΠΑΝ ΔΙΟΛΕ . ΧΡΥΣΕΟΦΕΓΓΕΣ .

Et, 1, 17, p. 195.

Apollinem πατρώιον cognominauerunt, vt auctorem proge-
-nerandarum omnium rerum — ut ait Orpheus:

----- ΠΑΤΡΟΣ ΕΧΟΝΤΑ ΝΟΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙΦΡΟΝΑ ΒΟΥΛΗΝ .

VIII .

De Phanete ac Titanibus, ex Proclo et aliis.

Conf. ad Fr. 6, 19. et 7, 3.

In Tim. 2. p. 102, 37.

ΠΑΛΑΙ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΕΝ ΓΕ ΤΩΙ ΦΑΝΗΤΙ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΝ
ΑΙΤΙΑΝ ΑΝΥΜΝΗΣΕΝ : ΕΚΕΙ ΓΑΡ ΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟΗΝ , ΩΣΠΕΡ ΕΦΗ
ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ :

-----ΒΡΟΜΙΟΣ ΤΕ ΜΕΓΑΣ , ΚΑΙ ΖΕΥΣ Ο ΠΑΝΟΠΗΣ .

Et, paucis interiectis, habet versum, (de quo ad Fr. 6, 19)

ΚΑΙ ΜΗΤΙΣ ΠΡΩΤΟΣ ΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΑΙ ΕΡΩΣ ΠΟΛΥΤΕΡΗΣ .

Et p. 99, 9.

ΑΥΤΟΣ ΤΕ Ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ , ΚΑΙ ΦΑΝΗΣ , ΚΑΙ ΗΡΙΚΕΛΑΙΟΣ .
ΣΥΝΕΧΩΣ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ :

ΩΣ ΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙΟ ΧΑΝΟΝ ΜΕΝΟΣ ΗΡΙΚΕΛΑΙΟΥ
ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΕΜΑΣ ΕΙΧΕΝ ΕΝΙ ΕΝΙ ΓΑΣΤΕΡΙ ΚΟΙΛΗ ,
ΜΙΞΕ Δ ΕΟΙΣ ΜΕΛΕΕΣΣΙ ΘΕΟΥ ΔΥΝΑΜΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΚΗΝ .
ΤΟΥΝΕΚΑ ΣΥΝ ΤΩΙ ΠΑΝΤΙ ΔΙΟΣ ΠΑΛΙΝ ΕΝΤΟΣ ΕΤΥΧΘΗ .

5

Ex Athenagor. apol. p. 72.

ΑΝ ΔΕ ΦΑΝΗΣ ΑΛΛΗΝ ΓΕΝΕΗΝ ΤΕΚΝΩΣΑΤΟ ΔΕΙΝΗΝ
ΝΗΔΥΣ ΕΞ ΙΕΡΗΣ , ΠΡΟΣΙΔΕΙΝ ΦΟΒΕΡΩΠΟΝ ΕΧΙΔΝΑΝ ,
ΗΣ ΧΑΙΤΑΙ ΜΕΝ ΑΠΟ ΚΡΑΤΟΣ , ΚΑΛΟΝ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟΝ
ΗΝ ΕΣΙΔΕΙΝ , ΤΑ ΔΕ ΛΟΙΠΑ ΜΕΡΗ ΦΟΒΕΡΟΙΟ ΔΡΑΚΟΝΤΟΣ
ΑΥΧΕΝΟΣ ΕΞ ΑΚΡΟΥ .

10

Proclus in Tim. 3. p. 137 , 11.

Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΓΕΙ * ΤΟΝ ΦΑΝΗΤΑ .

60 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VIII .

СПЕРΜΑ ΦΕΡΟΝΤΑ ΘΕΟΝ ΚΛΥΤΟΝ: ----

ΟΥΡΑΝΟΣ ΜΕΝ ΓΑΡ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΡΟΕΙΣΙΝ :

Η ΔΕ ΠΑΛΙΝ ΓΑΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΥΡΥΝ ΕΤΙΚΤΕ .

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΓΟΝΗΝ Η ΓΗ ΠΡΟΗΓΑΓΕΝ (conf. v. 21.)

ΕΠΤΑ ΜΕΝ ΕΥΕΙΔΕΙΣ ΚΟΥΡΑΣ , ΕΛΙΚΩΠΙΔΑΣ , ΑΓΝΑΣ ,

ΕΠΤΑ ΔΕ ΠΑΙΔΑΣ ΑΝΑΚΤΑΣ ΕΓΕΙΝΑΤΟ ΛΑΧΝΗΝΤΑΣ .

15

--- Ο ΔΕ ΓΕ ΦΑΝΗΣ ΜΟΝΟΣ ΤΕ ΠΡΟΕΙΣΙΝ , ΚΑΙ Ο ΑΥΤΟΣ
ΑΝΥΜΝΕΙΤΑΙ ΘΗΛΥΣ ΚΑὸ ΓΕΝΕΤΩΡ ---

ΑΥΤΟΣ ΕΝΣ ΓΑΡ ΠΑΙΔΟΣ ΑΦΕΙΛΕΤΟ ΚΟΥΡΙΟΝ ΑΝΘΟΣ .

Et ibid. p. 137, 26.

ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΤΟΥΤΟΝ ΘΕΟΝ (ΦΑΝΗΤΑ) ΠΗΓΗΝ ΠΗ-
-ΓΩΝ ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΥΕΙ : ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΑΛΟΓΕΝΝΗΣΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΦΗΣΙΝ :

ΕΝΘΕΝ ΑΔΗΝ ΘΡΩΣΚΕΙ ΓΕΝΕΣΙΣ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΥ ΥΛΗΣ .

ΕΝΘΕΝ ΣΥΡΟΜΕΝΟΣ ΠΡΗΣΤΗΡ , ΑΜΥΔΡΟΥ ΠΥΡΟΣ ΑΝΘΟΣ :

ΚΟΣΜΩΝ ΕΝΘΡΩΣΚΩΝ ΚΟΙΛΩΜΑΣΙ : ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝΘΕΝ

ΑΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΩ ΤΕΙΝΕΙΝ ΑΚΤΙΝΑΣ ΑΓΗΤΑΣ .

20

Et L. 5. p. 295, 30. conferenda cum v. 14 sq.

ΤΙΚΤΕΙ Η ΓΗ ΛΑΘΟΥΣΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ , ΩΣ ΦΗΣΙΝ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ :

ΕΠΤΑ ΜΕΝ ΕΥΕΙΔΕΙΣ ΚΟΥΡΑΣ . [ΕΠΤΑ ΔΕ ΠΑΙΔΑΣ ΑΝΑΚΤΑΣ :]

ΘΥΓΑΤΕΡΑΣ ΜΕΝ [] ΘΕΜΙΝ , ΚΑΙ ΕΥΦΡΟΝΑ ΤΗΘΥΝ ,

ΜΗΝΜΟΣΥΝΗΝ ΤΕ ΒΑΘΥΠΛΟΚΑΜΟΝ , ΘΕΙΑΝ ΤΕ ΜΑΚΑΙΡΑΝ .

Η ΔΕ ΔΙΩΝΗΝ ΤΙΚΤΕΝ , ΑΡΙΠΡΕΠΕΣ ΕΙΔΟΣ ΕΧΟΥΣΑΝ ,

ΦΟΙΒΗΝ ΤΕ , ΡΕΙΗΝ ΤΕ , ΔΙΟΣ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΝ ΑΝΑΚΤΟΣ .

25

ΠΑΙΔΑΣ ΔΕ ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΣΟΥΤΟΥΣ :

ΚΟΙΟΝ ΤΕ ΚΡΟΙΟΝ ΤΕ ΜΕΓΑΝ , ΦΟΡΚΥΝ ΤΕ ΚΡΑΤΑΙΟΝ ,

ΚΑΙ ΚΡΟΝΟΝ , ΩΚΕΑΝΟΝ Θ , ΥΠΕΡΙΟΝΑ Τ , ΙΑΛΕΤΟΝ ΤΕ :

Deinde, in fine paginae, de Caelo, f. Vrano,

ΩΣ ΕΝΟΗΣ ΑΥΤΟΥΣ ΑΜΕΙΛΙΧΟΝ ΗΤΟΡ ΕΧΟΝΤΑΣ .
ΚΑΙ ΦΥΣΙΝ ΕΚΝΟΜΙΗΝ ---
ΡΙΠΤΕ ΒΑΘΥΝ ΓΑΙΗΣ ΕΣ ΤΑΡΤΑΡΟΝ .

30

Et statim p. 296, 1.

ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΕΠΙΒΟΥ-
-ΛΗΝ ΙΕΜΕΝΩΝ , Ο ΩΚΕΑΝΟΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΤΕ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΤΗΣ
ΜΗΤΡΟΣ ΕΠΙΤΑΞΕΙΣ , ΚΑΙ ΕΝΔΟΙΑΖΕΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ :

ΕΝΘ ΟΥΝ ΩΚΕΑΝΟΣ ΜΕΝ ΕΝΙ ΜΕΓΑΡΟΙΣΙΝ ΕΜΙΜΝΕΝ ,
ΟΡΜΑΙΝΩΝ , ΠΟΤΕΡΩΣΕ ΝΟΟΝ ΤΡΑΠΟΙ , Η ΠΑΤΕΡΑ ΟΝ
ΓΥΜΝΩΣΗΙ ΤΕ ΒΙΗΣ , ΚΑΙ ΑΤΑΣΘΑΛΑ ΛΩΒΗΣΑΙΤΟ
ΣΥΝ ΚΡΟΝΩΙ ΗΔ ΑΛΛΟΙΣΙΝ ΑΔΕΛΦΟΙΣ , ΟΙ ΠΕΠΙΘΟΝΤΟ
ΜΗΤΡΙ ΦΙΛΗΙ , Η ΤΟΥΣ ΓΕ ΛΙΛΩΝ ΜΕΝΟΙ ΕΝΔΟΝ ΕΚΗΛΟΣ .
ΠΟΛΛΑ ΔΕ ΠΟΡΦΥΡΩΝ , ΜΕΝΕΝ ΗΜΕΝΟΣ ΕΝ ΜΕΓΑΡΟΙΣΙ ,
ΣΚΥΖΟΜΕΝΟΣ ΗΙ ΜΗΤΡΙ ΚΑΣΙΓΝΗΤΟΙΣΙ ΔΕ ΜΑΛΛΟΝ .

35

Idem in Tim. 1. p. 57. extr. de Titanibus, victos esse
ab Olympiis:

ΚΑΙ ΚΡΑΤΕΡΟΙ ΠΕΡ ΕΟΝΤΕΣ ΑΜΕΙΝΟΝΟΣ ΑΝΤΙΑΣΑΝΤΕΣ .
ΥΒΡΙΟΣ ΑΝΤ ΟΛΟΗΣ ΚΑΙ ΑΤΑΣΘΑΛΙΗΣ ΥΠΕΡΟΠΛΟΥ .

Athenag. apol. p. 66.

ΚΟΥΡΟΥΣ Δ ΟΥΡΑΝΙΩΝΑΣ ΕΓΕΙΝΑΤΟ ΠΟΤΝΙΑ ΓΑΙΑ ,
ΟΥΣ ΔΗ ΚΑΙ ΤΙΤΗΝΑΣ ΕΠΙΚΛΗΣΙΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙΝ .
ΟΥΝΕΚΑ ΤΙΣΑΣΘΗΝ ΜΕΓΑΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΑΣΤΕΡΟΕΝΤΑ .

40

Procl. in Tim. 2. p. 100, 3.

ΟΙ ΖΗΝΙ ΒΡΟΝΤΗΝ ΤΕ ΠΟΡΟΝ , ΤΕΥΞΑΝ ΤΕ ΚΕΡΑΥΝΟΝ ,
ΠΡΩΤΟΙ ΤΕΚΤΟΝΟΧΕΙΡΕΣ : ΟΙ ΗΦΑΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΑΘΗΝΗΝ
ΔΙΔΑΛΑ ΠΑΝΤ ΕΔΙΔΑΞΑΝ . ΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΝΤΟΣ ΕΕΡΡΕΙ .

45

54 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . III . IV . V .

ΑΓΓΕΛΟΙ , ΟΙΣΙ ΜΕΜΗΛΕ , ΒΡΟΤΟΙΣ ΩΣ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΙΤΑΙ . 10

CON MEN ΕΑΡ ΛΑΜΠΕΙ ΝΕΟΝ ΑΝΘΕΣΙ ΠΟΡΦΥΡΕΟΙΣΙ .
COC ΧΕΙΜΩΝ ΨΥΧΡΟΙΣΙΝ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΝΕΦΕΛΑΙΣΙΝ .
CAC ΠΟΤΕ ΒΑΚΧΕΥΤΗΣ ΒΡΟΜΙΟΣ ΔΙΕΝΕΙΜΕΝ ΟΠΩΡΑΣ .

ΕΙΤΑ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΡΗΤΩΣ ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΟΝΟΜΑΖΩΝ ΤΟΝ ΘΕΟΝ
ΑΦΘΙΤΟΝ , ΑΘΑΝΑΤΟΝ , ΡΗΤΟΝ ΜΟΝΟΝ ΑΘΑΝΑΤΟΙΣΙΝ .
ΕΛΘΕ , ΜΕΓΙΣΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΚΡΑΤΕΡΗΙ CYN ΑΝΑΓΚΗΙ , 15
ΦΡΙΚΤΟΣ , ΑΗΤΤΗΤΟΣ . ΜΕΓΑΣ , ΑΦΘΙΤΟΣ , ΟΝ ΣΤΕΦΕΙ ΛΙΘΗΡ .

IV .

Macrobi. Satur. 1, 18.

Solem Liberum esse manifeste pronunciauit Orpheus hoc versu:

ΗΛΙΟΣ , ΟΝ ΔΙΟΝΥCΟΝ ΕΠΙΚΛΗΣΙΝ ΚΑΛΕΟΥCΙΝ .

Et is quidem versus absolutior: ille vero eiusdem vatis operosior:

ΕΙC ΖΕΥC , ΕΙC ΑΙΔΗΣ , ΕΙC ΗΛΙΟΣ , ΕΙC ΔΙΟΝΥCΟC .

Hunc laudans Iustinus M. addit et istum (Coh. p. 78, 1 Hutchini,)

ΕΙC ΘΕΟC ΕΝ ΠΑΝΤΕCΙ , ΤΙ CΟΙ ΔΙΧΑ ΤΑΥΤ ΑΓΟΡΕΩ .

V .

ορκοι Orphici

Iusti. M. Coh. p. 78, 23, et Cyrill. contra Iulian. 1, p. 23.

ΟΥΡΑΝΟΝ ΟΡΚΙΖΩ CΕ , ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ CΟΦΟΥ ΕΡΓΟΝ .
ΑΥΔΗΝ ΟΡΚΙΖΩ CΕ ΠΑΤΡΟC , ΤΗΝ ΦΘΕΓΞΑΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ,

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . V . VI . 55

ΗΝΙΚΑ ΚΟΣΜΟΝ ΑΠΑΝΤΑ ΕΑΙΣ ΣΤΗΡΙΖΑΤΟ ΒΟΥΛΑΙΣ .

Hanc αὐδὴν **Iustinus** interpretatur λόγον . ἐνταῦθα , αἰτ,
τον λόγον αὐδὴν διὰ τὸ ποιητικὸν ὀνομαζει μετρον ἰ οτι
δε τοῦθ οὕτως ἐχει , δηλον ἀπο τοῦ μικρῶι προσθεν , τοῦ
μετροῦ συγχωροῦντος αὐτῶι . λόγον αὐτον ὀνομαζειν ἰ
ἐφῃ γαρ :

ΕΙΣ ΔΕ ΛΟΓΟΝ ΘΕΙΟΝ ΒΛΕΨΑΣ , ΤΟΥΤΩΙ ΠΡΟΣΕΔΡΕΥΕ .

Vid. fr . 2, 6.

Theo Smyrnaeus περὶ τῶν κατὰ μαθηματικοῦς χρῆσιμῶν εἰς
τὴν τοῦ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ἀναγνώσιν, p. 164. (edit. Petau. 1644,
4.) refert ὈΡΦΙΚΟΥΣ ὀρκούς hosce:

ΝΑΙ ΜΗΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΓΕΝΝΗΤΟΡΑΣ ΔΙΕΝ ΕΟΝΤΑΣ .

ΠΥΡ . ΚΑΙ ΥΔΩΡ . ΓΑΙΑΝ ΤΕ . ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΝ . ΗΔΕ ΣΕΛΗΝΗΝ ἰ

ΗΕΛΙΟΝ ΤΕ . ΦΑΝΗΤΑ ΜΕΓΑΝ . ΚΑΙ ΝΥΚΤΑ ΜΕΛΑΙΝΑΝ ἰ

et confert relatum ab Euandro ἐν ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗΙ ΣΤΗΛΗΙ
ΓΡΑΦΗΝ :

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΡΕΑΣ

ΠΡΕΣΒΥΤΑΤΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΟΣΙΡΙΣ

ΘΕΟΙΣ ΑΘΑΝΑΤΟΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΩ

ΗΛΙΩ ΚΑΙ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ ΓΗ ΚΑΙ ΝΥΚΤΙ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑ

ΚΑΙ ΠΑΤΡΙ ΤΩΝ ΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΣΟΜΕΝΩΝ

ΕΡΩ ΤΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΑΡΕΤΗΣ ΒΙΟΥ

ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ

VI .

Proclus in **Platonis Timaeum** 2. p. 95, 34.

ΤΑΥΤΑ ΠΑΤΗΡ ΠΟΙΗΣΕ ΚΑΤΑ ΣΠΕΟΣ ΗΕΡΟΕΙΔΕΣ .

Deinde v. 42, ὈΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΩΙ ΠΡΟΣΗΝΕΓΚΕΝ : -----

Ο ΓΑΡ ΠΑΡ ΑΥΤΩΙ ΖΕΥΣ , Ο ΠΡΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΡΟΝΙΔΩΝ .
 ΟΥΤΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΤΩΝ ΟΛΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ . ΜΕΤΑ ΓΟΥΝ ΤΗΝ
 ΚΑΤΑΛΟCΙΝ ΤΟΥ ΦΑΝΗΤΟΣ ΑΙ ΙΔΕΑΙ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΝ ΑΥΤΩΙ ΠΕ-
 -ΦΗΝΑΣΙΝ , ΩC ΦΗΣΙΝ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ :

ΤΟΥΝΕΚΑ CΥΝ ΤΩΙ ΠΑΝΤΙ ΔΙΟΣ ΠΑΛΙΝ ΕΝΤΟC ΕΤΥΧΘΗ
 ΑΙΘΕΡΟC ΕΥΡΕΙΗC ΗΔ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑΓΓΑΛΟΝ ΥΨΟC .
 ΠΟΝΤΟΥ Τ ΑΤΡΥΓΕΤΟΥ . ΓΑΙΗC Τ ΕΡΙΚΥΔΕΟC ΕΥΡΗ .,
 ΩΚΕΑΝΟC ΤΕ ΜΕΓΑC , ΚΑΙ ΝΕΙΑΤΑ ΤΑΡΤΑΡΑ ΓΑΙΗC .
 ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΟΙ . ΚΑΙ ΠΟΝΤΟC ΑΠΕΙΡΙΤΟC , ΑΛΛΑ ΤΕ ΠΑΝΤΑ : 5
 ΠΑΝΤΕC Τ ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΜΑΚΑΡΕC ΘΕΟΙ ΗΔΕ ΘΕΑΙΝΑΙ
 ΟCΣΑ Τ ΕΗΝ ΓΕΓΩΤΑ , ΚΑΙ ΥCΤΕΡΟΝ ΟΠΠΟC ΕΜΕΛΛΕΝ
 ΓΙΓΝΕCΘΑΙ : ΖΗΝΟC Δ ΕΝΙ ΓΑCΤΕΡΙ CΥΡΡΑ ΠΕΦΥΚΕΙ .

Pergit Proclus v. 49: ΤΩΝ ΔΕ ΙΔΕΩΝ ΠΛΗΡΗC ΩΝ , ΔΙΑ ΤΟΥ-
 -ΤΩΝ ΕΝ ΕΑΥΤΩΙ ΤΑ ΟΛΑ ΠΕΡΙΕΙΛΗΦΕ , ΩC ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΕΝΔΕΙΚΝΥ-
 -ΜΕΝΟC Ο ΘΕΟΛΟΓΟC ΕΠΗΓΑΓΕ :

ΖΕΥC ΠΡΩΤΟC ΓΕΝΕΤΟ . ΖΕΥC ΥCΤΑΤΟC ΑΡΧΙΚΕΡΑΥΝΟC :
 ΖΕΥC ΚΕΦΑΛΗ . ΖΕΥC ΜΕCΣΑ : ΔΙΟC Δ ΕΚ ΠΑΝΤΑ ΤΕΤΥΚΤΑΙ : 10
 ΖΕΥC ΑΡCΗΝ ΓΕΝΕΤΟ , ΖΕΥC ΑΜΒΡΟΤΟC ΕΠΛΕΤΟ ΝΥΜΦΗ :
 ΖΕΥC ΠΥΘΗΝ ΓΑΙΗC ΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑCΤΕΡΟΕΝΤΟC :
 ΖΕΥC ΠΝΟΙΗ ΑΝΕΜΩΝ , ΖΕΥC ΑΚΑΜΑΤΟΥ ΠΥΡΟC ΟΡΜΗ :
 ΖΕΥC ΠΟΝΤΟΥ ΡΙΖΑ , ΖΕΥC ΗΛΙΟC ΗΔΕ CΕΑΝΗΗ :
 ΖΕΥC ΒΑCΙΛΕΥC . ΖΕΥC ΑΥΤΟC ΑΠΑΝΤΩΝ ΑΡΧΙΓΕΝΕΘΟC . 15
 ΕΝ ΚΡΑΤΟC , ΕΙC ΔΑΙΜΩΝ ΓΕΝΕΤΟ , ΜΕΓΑC ΑΡΧΟC ΑΠΑΝΤΩΝ :
 ΕΝ ΔΕ ΔΕΜΑC ΒΑCΙΛΕΙΟΝ , ΕΝ ΩΙ ΤΑΔΕ ΠΑΝΤΑ ΚΥΚΛΕΙΤΑΙ .
 ΠΥΡ , ΚΑΙ ΥΔΩΡ , ΚΑΙ ΓΑΙΑ , ΚΑΙ ΑΙΘΗΡ , ΝΥΞ ΤΕ , ΚΑΙ ΗΜΑΡ .
 ΚΑΙ ΜΗΤΙC , ΠΡΩΤΟC ΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΑΙ ΕΡΩC ΠΟΛΥΤΕΡΗC :
 ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝ ΖΗΝΟC ΜΕΓΑΛΩΙ ΤΑΔΕ CΩΜΑΤΙ ΚΕΙΤΑΙ . 20

ΤΟΥ ΔΗ ΤΟΙ ΚΕΦΑΛΗ ΜΕΝ ΙΔΕΙΝ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΠΡΟCΩΠΑ
 ΟΥΡΑΝΟC ΑΙΓΛΗΙC , ΟΝ ΧΡΥCΕΑΙ ΑΜΦΙC ΘΕΒΕΙΡΑΙ
 ΑCΤΡΩΝ ΜΑΡΜΑΡΕΩΝ ΠΕΡΙΚΑΛΛΕΕC ΠΕΡΕΘΟΝΤΑΙ .
 ΤΑΥΡΕΑ Δ ΑΜΦΩΤΕΡΩΘΕ ΔΥΟ ΧΡΥCΕΙΑ ΚΕΡΑΤΑ
 ΑΝΤΟΛΗΝ ΤΕ ΔΥCΙC ΤΕ , ΘΕΩΝ ΟΔΟΙ ΟΥΡΑΝΙΩΝΩΝ . 25

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VI . VII . 57

ΟΜΜΑΤΑ Δ ΗΛΙΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙΩΣΑ ΣΕΛΗΝΗ .
 ΝΟΥΣ ΔΕ ΟΙ ΑΨΕΥΔΗΣ , ΒΑΣΙΛΗΙΟΣ , ΑΦΘΙΤΟΣ ΔΙΘΗΡ ,
 ΩΙ ΔΗ ΠΑΝΤΑ ΚΛΥΕΙ ΚΑΙ ΦΡΑΖΕΤΑΙ : ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΣΤΙΝ
 ΑΥΔΗ , ΟΥΤ ΕΝΟΠΗ , ΟΥΤ ΑΥ ΚΤΥΠΟΣ , ΟΥΔΕ ΜΕΝ ΟΥΣΑ ,
 Η ΑΗΘΕΙ ΔΙΟΣ ΟΥΑΣ ΥΠΕΡΜΕΝΕΟΣ ΚΡΟΝΙΩΝΟΣ . 30
 ΩΔΕ ΜΕΝ ΘΑΝΑΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΕΧΕΙ ΗΔΕ ΝΟΗΜΑ .
 ΣΩΜΑ ΔΕ ΟΙ ΠΥΡΙΦΕΓΓΕΣ , ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ , ΑΣΤΥΦΕΛΙΚΤΟΝ ,
 ΑΤΡΟΜΟΝ , ΟΒΡΙΜΟΓΥΙΟΝ , ΥΠΕΡΜΕΝΕΣ , ΩΔΕ ΤΕΤΥΚΤΟ :
 ΩΜΟΙ ΜΕΝ ΚΑΙ ΣΤΕΡΝΑ , ΚΑΙ ΕΥΡΕΑ ΝΩΤΑ ΘΕΟΙΟ
 ΑΗΡ ΕΥΡΥΒΙΗΣ : ΠΤΕΡΥΓΕΣ ΔΕ ΟΙ ΕΞΕΦΥΟΝΤΟ , 35
 ΤΗΙΣ ΕΠΙ ΠΑΝΤΑ ΠΟΤΑΘ : ΙΕΡΗ ΔΕ ΟΙ ΕΠΛΕΤΟ ΝΗΔΥΣ
 ΓΑΙΑ ΤΕ ΠΑΜΜΗΤΩΡ , ΟΡΕΩΝ Τ ΑΙΠΕΙΝΑ ΚΑΡΗΝΑ :
 ΜΕΣΣΗ ΔΕ ΖΩΝΗ ΒΑΡΥΗΧΕΟΣ ΟΙΔΜΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΥ : ΠΥΜΑΤΗ ΔΕ ΒΑΣΙΣ ΧΘΟΝΟΣ ΕΝΔΘΟΙ ΡΙΖΑΙ ,
 ΤΑΡΤΑΡΑ Δ ΕΥΡΩΣΕΝΤΑ ΚΑΙ ΕΣΧΑΤΑ ΠΕΙΡΑΤΑ ΓΑΙΗΣ . 40
 ΠΑΝΤΑ Δ ΑΠΟΚΡΥΨΑΣ , ΑΥΤΙΣ ΦΑΟΣ ΕΣ ΠΟΛΥΓΗΘΕΣ
 ΜΕΛΛΕΝ ΑΠΟ ΚΡΑΔΙΗΣ ΠΡΟΠΕΡΙΝ ΠΑΛΙ , ΘΕΣΚΕΛΑ ΡΕΖΩΝ .

VII .

Ex Macrobio Sat. 1, 18.

De Phanete, h. e. Sole ac Dionysio.

ΤΗΚΩΝ ΔΙΘΕΡΑ ΘΕΙΟΝ , ΑΚΙΝΗΤΟΝ ΠΕΡ ΕΟΝΤΑ ,
 ΕΞΑΝΕΦΗΝΕ ΘΕΟΙΣ ΩΡΑΝ ΚΑΛΛΙΣΤΟΝ ΙΔΕΣΘΑΙ ,
 ΟΝ ΔΗ ΝΥΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙ ΦΑΝΗΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΟΝΥΣΟΝ .
 ΕΥΒΟΥΛΗΝ Τ ΑΝΑΚΤΑ , ΚΑΙ ΑΝΤΑΥΓΗΝ ΔΡΙΔΗΛΟΝ :
 ΑΛΛΟΙ Δ ΑΛΛΟ ΚΑΛΟΥΣΙΝ ΕΠΙΧΘΟΝΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ . 5
 ΠΡΩΤΟΣ Δ ΕΣ ΦΑΟΣ ΗΛΘΕ , ΔΙΩΝΥΣΟΣ Δ ΕΠΕΚΑΝΘΗ ,
 ΟΥΝΕΚΑ ΔΙΝΕΙΤΑΙ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΜΑΚΡΟΝ ΟΛΥΜΠΟΝ :
 ΑΛΛΑΧΘΕΙΣ Δ ΟΝΟΜ ΕΣΧΕ , ΠΡΟΣΩΝΥΜΙΑΣ ΤΕ ΕΚΑΣΤΟΝ
 ΠΑΝΤΟΔΑΛΑΣ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΝ , ΑΜΕΙΒΟΜΕΝΟΙΟ ΧΡΟΝΟΙΟ .

Et, quibusdam interiectis,

Orpheus Liberum atque Solem vnum esse Deum eundem-
-que demonstrans, de ornatu vestituque eius in sacris Libe-
-ralibus ita scribit:

ΤΑΥΤΑ ΓΕ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΙΝ ΙΕΡΑΙ ΣΚΕΥΗ ΠΥΚΑΣΑΝΤΑ . 10
ΣΩΜΑ ΘΕΟΥ ΠΛΑΤΤΕΙΝ ΕΡΙΑΥΓΟΥΣ ΗΕΛΙΟΙΟ .
ΠΡΩΤΑ ΜΕΝ ΑΡΓΥΦΕΑΙΣ ΕΝΑΛΙΓΚΙΟΝ ΑΚΤΙΝΕΣΣΙΝ
ΠΕΠΛΟΝ ΦΟΙΝΙΚΕΟΝ ΠΥΡΙ ΕΙΚΕΛΟΝ ΑΜΦΙΒΑΛΕΣΘΑΙ .
ΑΥΤΑΡ ΥΠΕΡΘΕ ΝΕΒΡΟΙΟ ΠΑΝΑΙΟΛΟΥ ΕΥΡΥ ΚΑΘΑΨΑΙ 15
ΔΕΡΜΑ ΠΟΛΥΣΤΙΚΤΟΝ ΘΗΡΟΣ . ΚΑΤΑ ΔΕΞΙΟΝ ΩΜΟΝ .
ΑΣΤΡΩΝ ΔΑΙΔΑΛΕΩΝ ΜΙΜΗΜ ΙΕΡΟΥ ΤΕ ΠΟΛΟΙΟ .
ΕΙΤΑ Δ ΥΠΕΡΘΕ ΝΕΒΡΗΣ ΧΡΥΣΕΟΝ ΖΩΣΤΗΡΑ ΒΑΛΕΣΘΑΙ .
ΠΑΜΦΑΝΟΩΝΤΑ . ΠΕΡΙΞ ΣΤΕΡΝΩΝ ΦΟΡΕΕΙΝ . ΜΕΓΑ ΣΗΜΑ
ΕΥΘΥΣ ΟΤ ΕΚ ΠΕΡΑΤΩΝ ΓΑΙΗΣ ΦΑΕΘΩΝ ΑΝΟΡΟΥΣΩΝ
ΧΡΥΣΕΙΑΙΣ ΑΚΤΙΣΙ ΒΑΛΗΙ ΡΟΟΝ ΩΚΕΑΝΟΙΟ : 20
ΑΥΓΗ Δ ΑΣΠΕΤΟΣ ΗΙ : ΑΝΑ ΔΕ ΔΡΟΣΩΙ ΑΜΦΙΜΙΓΕΙΣΑ
ΜΑΡΜΑΙΡΗΙ ΔΙΝΗΙΣΙΝ ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΥΚΛΟΝ
ΠΡΟΣΘΕ ΘΕΟΥ : ΖΩΝΗ Δ ΑΡ ΥΠΟ ΣΤΕΡΝΩΝ ΑΜΕΤΡΗΤΩΝ
ΦΑΙΝΕΤ ΑΡ ΩΚΕΑΝΟΥ ΚΥΚΛΟΣ . ΜΕΓΑ ΘΑΥΜ ΕΣΙΔΕΣΘΑΙ .

Et, I, 23,

Solem esse omnia et Orpheus testatur, his versibus:

ΚΕΚΑΥΘΙ ΤΗΛΕΠΟΡΟΥ ΔΙΝΗΣ ΕΛΙΚΑΥΓΕΑ ΚΥΚΛΟΝ 25
ΟΥΡΑΝΙΑΙΣ ΣΤΡΟΦΑΛΙΓΞΙ ΠΕΡΙΔΡΟΜΟΝ ΑΙΕΝ ΕΛΙΣΣΩΝ .
ΑΓΛΑΕ ΖΕΥ . ΔΙΟΝΥΣΕ . ΠΑΤΕΡ ΠΟΝΤΟΥ . ΠΑΤΕΡ ΑΙΗΣ .
ΗΛΙΕ ΠΑΓΓΕΝΕΤΟΡ . ΠΑΝ ΑΙΟΛΕ . ΧΡΥΣΕΟΦΕΓΓΕΣ .

Et, I, 17, p. 195.

Apollinem ΠΑΤΡΩΙΟΝ cognominauerunt, vt auctorem proge-
-nerandarum omnium rerum — ut ait Orpheus:

----- ΠΑΤΡΟΣ ΕΧΟΝΤΑ ΝΟΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙΦΡΟΝΑ ΒΟΥΛΗΝ .

VIII .

De Phanete ac Titanibus, ex Proclo et aliis.

Conf. ad Fr. 6, 19. et 7, 3.

In Tim. 2. p. 102, 37.

ΠΑΛΑΙ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΕΝ ΓΕ ΤΩΙ ΦΑΝΗΤΙ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΝ
ΑΙΤΙΑΝ ΑΝΥΜΝΗΣΕΝ : ΕΚΕΙ ΓΑΡ ΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟΗΝ , ΩΣΠΕΡ ΕΦΗ
ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ :

-----ΒΡΟΜΙΟΣ ΤΕ ΜΕΓΑΣ , ΚΑΙ ΖΕΥΣ Ο ΠΑΝΟΠΗΣ .

Et, paucis interiectis, habet versum, (de quo ad Fr. 6, 19)

ΚΑΙ ΜΗΤΙΣ ΠΡΩΤΟΣ ΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΑΙ ΕΡΩΣ ΠΟΛΥΤΕΡΗΣ .

Et p. 99, 9.

ΑΥΤΟΣ ΤΕ Ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ , ΚΑΙ ΦΑΝΗΣ , ΚΑΙ ΗΡΙΚΕΛΑΙΟΣ .
ΣΥΝΕΧΩΣ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ :

ΩΣ ΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΙΟ ΧΑΝΟΝ ΜΕΝΟΣ ΗΡΙΚΕΛΑΙΟΥ
ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΕΜΑΣ ΕΙΧΕΝ ΕΝΙ ΕΝΙ ΓΑΣΤΕΡΙ ΚΟΙΛΗ ,
ΜΙΖΕ Δ ΕΟΙΣ ΜΕΛΕΕΣΣΙ ΘΕΟΥ ΔΥΝΑΜΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΛΚΗΝ . 5
ΤΟΥΝΕΚΑ ΣΥΝ ΤΩΙ ΠΑΝΤΙ ΔΙΟΣ ΠΑΛΙΝ ΕΝΤΟΣ ΕΤΥΧΘΗ .

Ex Athenagor. apol. p. 72.

ΑΝ ΔΕ ΦΑΝΗΣ ΑΛΛΗΝ ΓΕΝΕΗΝ ΤΕΚΝΩΣΑΤΟ ΔΕΙΝΗΝ
ΝΗΔΥΟΣ ΕΞ ΙΕΡΗΣ , ΠΡΟΣΙΔΕΙΝ ΦΟΒΕΡΩΠΟΝ ΕΧΙΔΝΑΝ ,
ΗΣ ΧΑΙΤΑΙ ΜΕΝ ΑΠΟ ΚΡΑΤΟΣ , ΚΑΛΟΝ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟΝ 10
ΗΝ ΕΣΙΔΕΙΝ , ΤΑ ΔΕ ΛΟΙΠΑ ΜΕΡΗ ΦΟΒΕΡΟΙΟ ΔΡΑΚΟΝΤΟΣ
ΑΥΧΕΝΟΣ ΕΞ ΑΚΡΟΥ .

Proclus in Tim. 3. p. 137 , 11.

Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΓΕΙ * ΤΟΝ ΦΑΝΗΤΑ .

60 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VIII .

СПЕРΜΑ ΦΕΡΟΝΤΑ ΘΕΟΝ ΚΛΥΤΟΝ: ----

ΟΥΡΑΝΟΣ ΜΕΝ ΓΑΡ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΡΟΕΙΣΙΝ :

Η ΔΕ ΠΑΛΙΝ ΓΑΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΥΡΥΝ ΕΤΙΚΤΕ .

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΓΟΝΗΝ Η ΓΗ ΠΡΟΗΓΑΓΕΝ (conf. v. 21.)

ΕΠΤΑ ΜΕΝ ΕΥΕΙΔΕΙΣ ΚΟΥΡΑΣ , ΕΛΙΚΩΠΙΔΑΣ , ΑΓΝΑΣ ,

ΕΠΤΑ ΔΕ ΠΑΙΔΑΣ ΑΝΑΚΤΑΣ ΕΓΕΙΝΑΤΟ ΛΑΧΝΗΝΤΑΣ .

15

--- Ο ΔΕ ΓΕ ΦΑΝΗΣ ΜΟΝΟΣ ΤΕ ΠΡΟΕΙΣΙΝ , ΚΑΙ Ο ΑΥΤΟΣ
ΑΝΥΜΝΕΙΤΑΙ ΘΝΑΥΣ ΚΑΒ ΓΕΝΕΤΩΡ ---

ΑΥΤΟΣ ΕΝΣ ΓΑΡ ΠΑΙΔΟΣ ΑΦΕΙΛΕΤΟ ΚΟΥΡΙΟΝ ΑΝΘΟΣ .

Et ibid. p. 137, 26.

ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΤΟΥΤΟΝ ΘΕΟΝ (ΦΑΝΗΤΑ) ΠΗΓΗΝ ΠΗ-
-ΓΩΝ ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΥΕΙ : ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΑΠΟΓΕΝΝΗΣΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΦΗΣΙΝ :

ΕΝΘΕΝ ΑΔΗΝ ΘΡΩΣΚΕΙ ΓΕΝΕΣΙΣ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΥ ΥΛΗΣ .

ΕΝΘΕΝ ΣΥΡΟΜΕΝΟΣ ΠΗΚΤΗΡ , ΑΜΥΔΡΟΥ ΠΥΡΟΣ ΑΝΘΟΣ :

ΚΟΣΜΩΝ ΕΝΘΡΩΣΚΩΝ ΚΟΙΛΩΜΑΣΙ : ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝΘΕΝ

ΑΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΩ ΤΕΙΝΕΙΝ ΑΚΤΙΝΑΣ ΑΓΗΤΑΣ .

20

Et L. 5. p. 29⁵, 30. conferenda cum v. 14 sq.

ΤΙΚΤΕΙ Η ΓΗ ΛΑΘΟΥΣΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ , ΩΣ ΦΗΣΙΝ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ :

ΕΠΤΑ ΜΕΝ ΕΥΕΙΔΕΙΣ ΚΟΥΡΑΣ . [ΕΠΤΑ ΔΕ ΠΑΙΔΑΣ ΑΝΑΚΤΑΣ :]

ΘΥΓΑΤΕΡΑΣ ΜΕΝ [] ΘΕΜΙΝ , ΚΑΙ ΕΥΦΡΟΝΑ ΤΗΘΥΝ ,

ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΝ ΤΕ ΒΑΘΥΠΛΟΚΑΜΟΝ , ΘΕΙΑΝ ΤΕ ΜΑΚΑΙΡΑΝ .

Η ΔΕ ΔΙΩΝΗΝ ΤΙΚΤΕΝ , ΑΡΙΠΡΕΠΕΣ ΕΙΔΟΣ ΕΧΟΥΣΑΝ ,

ΦΟΙΒΗΝ ΤΕ , ΡΕΙΗΝ ΤΕ , ΔΙΟΣ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΝ ΑΝΑΚΤΟΣ .

25

ΠΑΙΔΑΣ ΔΕ ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΣΟΥΤΟΥΣ :

ΚΟΙΟΝ ΤΕ ΚΡΟΙΟΝ ΤΕ ΜΕΓΑΝ , ΦΟΡΚΥΝ ΤΕ ΚΡΑΤΑΙΟΝ ,

ΚΑΙ ΚΡΟΝΟΝ , ΩΚΕΑΝΟΝ Θ . ΥΠΕΡΙΟΝΑ Τ . ΙΑΠΕΤΟΝ ΤΕ :

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VIII . 61

Deinde, in fine paginae, de Caelo, f. Vrano,

ΩΣ ΕΝΟΗΣ ΑΥΤΟΥΣ ΑΜΕΙΛΙΧΟΝ ΗΤΟΡ ΕΧΟΝΤΑΣ .
 ΚΑΙ ΦΥCΙΝ ΕΚΝΟΜΙΗΝ ---
 ΡΙΠΤΕ ΒΑΘΥΝ ΓΑΙΗΣ ΕC ΤΑΡΤΑΡΟΝ .

30

Et statim p. 296, 1.

ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ ΕΙC ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟC ΕΛΙΒΟΥ-
 -ΛΗΝ ΙΕΜΕΝΩΝ , Ο ΩΚΕΑΝΟC ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΤΕ ΠΡΟC ΤΑC ΤΗC
 ΜΗΤΡΟC ΕΠΙΤΑΞΕΙC , ΚΑΙ ΕΝΔΟΙΑΖΕΙ ΠΕΡΙ ΤΗC ΤΑΞΕΩC :

ΕΝΘ ΟΥΝ ΩΚΕΑΝΟC ΜΕΝ ΕΝΙ ΜΕΓΑΡΟΙCΙΝ ΕΜΙΜΝΕΝ ,
 ΟΡΜΑΙΝΩΝ , ΠΟΤΕΡΩCΕ ΝΟΟΝ ΤΡΑΠΟΙ , Η ΠΑΤΕΡΑ ΟΝ
 ΓΥΜΝΩCΗΙ ΤΕ ΒΙΗC , ΚΑΙ ΑΤΑCΘΑΛΑ ΛΩΒΗΣΑΙΤΟ
 CΥΝ ΚΡΟΝΩΙ ΗΔ ΑΛΛΟΙCΙΝ ΑΔΕΛΦΟΙC , ΟΙ ΠΕΠΙΘΟΝΤΟ
 ΜΗΤΡΙ ΦΙΛΗΙ , Η ΤΟΥC ΓΕ ΛΙΠΩΝ ΜΕΝΟΙ ΕΝΔΟΝ ΕΚΗΛΟC .
 ΠΟΛΛΑ ΔΕ ΠΟΡΦΥΡΩΝ , ΜΕΝΕΝ ΗΜΕΝΟC ΕΝ ΜΕΓΑΡΟΙCΙ ,
 CΚΥΖΟΜΕΝΟC ΗΙ ΜΗΤΡΙ ΚΑCΙΓΝΗΤΟΙCΙ ΔΕ ΜΑΛΛΟΝ .

35

Idem in Tim. 1. p. 57. extr. de Titanibus, victos esse
 ab Olympiis:

ΚΑΙ ΚΡΑΤΕΡΟΙ ΠΕΡ ΕΟΝΤΕC ΑΜΕΙΝΟΝΟC ΑΝΤΙΑCΑΝΤΕC ,
 ΥΨΡΙΟC ΑΝΤ ΟΛΟΗC ΚΑΙ ΑΤΑCΘΑΛΙΗC ΥΠΕΡΟΠΛΟΥ .

Athenag. apol. p. 66.

ΚΟΥΡΟΥC Δ ΟΥΡΑΝΙΩΝΑC ΕΓΕΙΝΑΤΟ ΠΟΤΝΙΑ ΓΑΙΑ ,
 ΟΥC ΔΗ ΚΑΙ ΤΙΤΗΝΑC ΕΠΙΚΛΗCΙΝ ΚΑΛΕΟΟΥCΙΝ .
 ΟΥΝΕΚΑ ΤΙCΑCΘΗΝ ΜΕΓΑΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΑCΤΕΡΟΕΝΤΑ .

40

Procl. in Tim. 2. p. 100, 3.

ΟΙ ΖΗΝΙ ΒΡΟΝΤΗΝ ΤΕ ΠΟΡΟΝ , ΤΕΥΞΑΝ ΤΕ ΚΕΡΑΥΝΟΝ ,
 ΠΡΩΤΟΙ ΤΕΚΤΟΝΟΧΕΙΡΕC : ΟΙ ΗΦΑΙCΤΟΝ ΚΑΙ ΑΘΗΝΗΝ
 ΔΑΙΔΑΛΑ ΠΑΝΤ ΕΔΙΔΑΞΑΝ , ΟC ΟΥΡΑΝΟC ΕΝΤΟC ΕΕΡΡΕΙ .

45

62 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VIII . IX . X .

Procl. in Tim. L. 3, p. 184, 47.

ΕΝΤΑ ΔΕ ΠΑΝΤΑ ΜΕΡΗ ΚΟΥΡΟΥ (Bacchi) ΔΙΕΜΟΙΡΗΣΑΝΤΟ .

ΦΗΣΙΝ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ .

Id. L. 1. — apud Eschenb. Epig. p. 55.

ΤΙΤΗΝΕΣ ΚΑΚΟΜΗΤΟΙ , ΥΠΕΡΒΙΟΝ ΗΤΟΡ ΕΧΟΝΤΕΣ .

IX .

Procl. in Tim. 4. p. 283, 11.

Luna ΑΝΤΙΧΘΩΝ .

ΜΗΣΑΤΟ Δ ΑΛΛΗΝ ΓΑΙΑΝ ΑΠΕΙΡΑΤΟΝ , ΗΝΤΕ **ΣΕΛΗΝΗΝ**

ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΚΛΗΙΖΟΥΣΙΝ , ΕΠΙΧΘΟΝΙΟΙ ΔΕ ΤΕ **ΜΗΝΗΝ** :

Η ΠΟΛΛ ΟΥΡΕ ΕΧΕΙ , ΠΟΛΛ ΑΣΤΕΑ , ΠΟΛΛΑ ΜΕΛΑΘΡΑ .

Addit Eschenb. Epig. p. 160, ex eod. libro:

ΟΦΡ ΕΝ ΜΗΝΙ ΤΡΕΠΗΙ , ΟΠΕΡ ΗΛΙΟΣ ΕΙΣ ΕΝΙΑΥΤΟΝ .

X .

Procl. in Tim. 2. p. 63, 49.

Dei Opificis cum Nocte deliberatio.

Ο ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ --- ΠΡΟΣ ΤΗΝ **ΝΥΚΤΑ** ΤΩΙ ΘΕΟΛΟΓΩΙ
ΠΕΠΟΙΗΤΑΙ ΛΕΓΩΝ :

ΜΑΙΑ , ΘΕΩΝ ΥΠΛΗΤΗ , **ΝΥΞ** ΑΜΕΒΡΟΤΕ , ΠΩΣ ΤΑΔΕ , ΦΡΑΞΕ ,
ΠΩΣ ΔΕΙ Μ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΑΡΧΗΝ ΚΡΑΤΕΡΟΦΡΟΝΑ ΘΕΣΘΑΙ ?

ΚΑΙ ΑΚΟΥΕΙ ΠΑΡ ΑΥΤΗΣ :

ΔΙΘΕΡΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΙΞ ΑΦΑΤΩΙ ΛΑΒΕ , ΤΩΙΑ ΕΝΙ ΜΕΣΣΩΙ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . X . XI . 63

ΟΥΡΑΝΩΙ -----

ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΠΑΣΗΣ ΕΞΗΣ ΑΝΑΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ ΤΗΣ ΚΟΣΜΟΛΟΓΙΑΣ .

ΠΡΟΣ ΔΕ ΤΟΝ ΚΡΟΝΟΝ ΠΑΛΙΝ , ΜΕΤΑ ΤΟΥΣ ΔΕΣΜΟΥΣ * ,
ΜΟΝΟΝ ΟΥΚ ΕΥΧΟΜΕΝΟΣ , ΦΗΣΙΝ :

ΟΥΘΟΥ Δ ΗΜΕΤΕΡΗΝ ΓΕΝΕΗΝ , ΔΡΙΔΕΙΚΕΤΕ ΔΑΙΜΟΝ .

Similis dialogismus est apud eundem in Tim. 2. p. 96, 2.

ΠΩΣ ΔΕ ΜΟΙ ΕΝ ΤΙ ΤΑ ΠΑΝΤ ΕΣΤΑΙ , ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΚΑΣΤΟΝ : 5
ΛΙΘΕΡΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΙΞ ΑΦΑΤΩΙ ΛΑΒΕ : ΤΩΙ Δ ΕΝΙ ΜΕΣΣΩΙ
ΟΥΡΑΝΟΝ , ΕΝ ΔΕ ΤΕ ΓΑΙΑΝ ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ , ΕΝ ΔΕ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ,
ΕΝ ΔΕ ΤΕ ΤΕΙΡΕΑ ΠΑΝΤΑ , ΤΑ Τ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΣΤΕΦΑΝΩΤΑΙ .

ΚΑΙ ΔΗ ΚΑΙ . ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΑΠΑΝΤΩΝ ΥΠΟΒΕΜΕΝΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ . ΕΠΗΝΕΓΚΕΝ :

ΑΥΤΑΡ ΕΠΕΙ ΔΕΣΜΟΝ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΕΠΙ ΠΑΣΙ ΤΑΝΥΣΣΗΣ .

[et, in Tim. 3. p. 146, 43.]

ΣΕΙΡΗΝ ΧΡΥΣΕΙΗΝ ΕΞ ΛΙΘΕΡΟΣ ΑΡΤΗΣΑΝΤΑ .

10

XI .

Stobaeus Serm. 77 (LXXIX.) p. 455, 28.

Iustitia Dei.

ΖΕΥΣ Δ ΕΦΟΡΑΙ ΓΟΝΕΩΝ ΟΠΙΣΟΙ ΤΙΟΥΣΙ ΘΕΜΙΣΤΑΣ ,
ΗΔ ΟΣΟΙ ΟΥΚ ΑΛΕΓΟΥΣΙΝ , ΑΝΑΙΔΕΑ ΘΥΜΟΝ ΕΧΟΝΤΕΣ :
ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΜΕΝ ΠΡΟΦΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΗΛΙΟΣ ΕΣΘΛΑ ΔΙΔΩΣΙ ,
ΤΟΙΣ ΔΕ ΚΑΚΑ ΦΡΟΝΕΩΝ ΝΕΜΕΣΙΖΕΤΑΙ ΕΥΜΕΝΙΔΕΕΣΣΙ :
ΔΕΙΝΑΙ ΓΑΡ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ ΕΡΙΝΝΥΕΣ ΕΙΣΙ ΤΟΚΗΩΝ .

5

64 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XII . . . XVI .

XII .

Sextus Empir. contra Math. 2, 31. et 9, 15.

Vita ante leges,

ΗΝ ΧΡΟΝΟΣ . ΗΝΙΚΑ ΦΩΤΕΣ ΑΠ ΑΛΛΗΛΩΝ ΒΙΟΝ ΕΙΧΟΝ
 ΣΑΡΚΟΔΑΚΗ : ΚΡΕΙΣΣΩΝ ΔΕ ΤΟΝ ΗΤΤΟΝΑ ΦΩΤΑ ΔΑΙΖΕ .

XIII .

Plato Philebo extr. p. 94, H. et Plutarch. p. 391, C.

ΕΚΤΗΙ Δ ΕΝ ΓΕΝΕΑΙ ---

(ΦΗΣΙΝ ΟΡΦΕΥΣ)

--- ΚΑΤΑΛΑΥΣΑΤΕ ΚΟΣΜΟΝ ΛΟΙΔΗΣ .

XIV .

XV .

XVI .

Clemens Alex. Cohort. p. 17. extr. et hinc Euseb. Praep. 2, 3.

Baubo Cererem exhilarat.

ΠΑΡΑΘΗΣΟΜΑΙ ΔΕ ΣΟΙ ΑΥΤΑ ΤΟΥ ΟΡΦΕΩΣ ΤΑ ΕΠΗ . ΙΝ ΕΧΗΣ
 ΜΑΡΤΥΡΑ ΤΗΣ ΑΝΑΙΣΧΥΝΤΙΑΣ ΤΟΝ ΜΥΣΤΑΓΩΓΟΝ :

ΩΣ ΕΙΠΟΥΣΑ ΠΕΠΛΟΥΣ ΑΝΕΣΥΡΑΤΟ . ΔΕΙΞΕ ΤΕ ΠΑΝΤΑ
 ΣΩΜΑΤΟΣ ΟΥΤΙ ΠΡΕΠΟΝΤΑ ΤΥΠΟΝ : ΠΑΙΣ Δ ΗΝ ΙΑΚΧΟΣ .
 ΧΕΙΡΙ ΤΕ ΜΙΝ ΡΙΠΤΑΣΚΕ ΓΕΛΩΝ ΒΑΥΒΟΥΣ ΥΠΟ ΚΟΛΠΟΙΣ .
 Η Δ ΕΠΕΙ ΟΥΝ ΕΝΘΗΣΕ ΘΕΑ , ΜΕΙΔΗΣ ΕΝΙ ΘΥΜΩΙ .
 ΔΕΞΑΤΟ Δ ΛΙΟΛΟΝ ΑΓΓΟΣ , ΕΝ ΩΙ ΚΥΚΕΩΝ ΕΝΕΚΕΙΤΟ .

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XVII . . XXII . 65

XVII .

Clemens Alex. Cohort. p. 15, 8.

Symbola quaedam mysteriorum Bacchi s. Dionysi.

Ο ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΠΟΙΗΤΗΣ ΟΡΦΕΥΣ ΦΗΣΙΝ Ο ΘΡΑΙΚΙΟΣ ;
ΚΩΝΟΣ , ΚΑΙ ΡΟΜΒΟΣ , ΚΑΙ ΠΑΙΓΝΙΑ ΚΑΜΠΕΣΙΓΥΙΑ ,
ΜΗΛΑ ΤΕ ΧΡΥΣΕΑ ΚΑΛΑ ΠΑΡ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ ΛΙΓΥΦΩΝΩΝ .

XVIII . XIX . XX .

XXI .

Scholia ad Apollon. Argon. 3, 1.

Musae.

ΟΤΙ ΘΑΛΙΩΝ ΕΙΣΙ ΠΡΟΣΤΑΤΙΔΕΣ ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ . ΕΝ ΤΟΙΣ ΟΡΦΙ-
-ΚΟΙΣ ΔΕΔΗΛΩΤΑΙ :

ΟΥΔΕ ΤΙ ΛΗΘΟΝΤΑΙ ΜΟΥΣΕΩΝ ΒΡΟΤΟΙ , ΑΙ ΓΑΡ ΕΑΣΙ
ΚΟΙΡΑΝΟΙ , ΑΙΣΙ ΜΕΜΗΛΕ ΧΟΡΟΣ , ΘΑΛΙΑΙ Τ ΕΡΑΤΕΙΝΑΙ .

ΕΙ ΜΟΧ, ΕΝ ΤΟΙΣ ΟΡΦΙΚΟΙΣ ΕΥΡΕΤΙΣ ΟΡΧΗΣΕΩΣ Η ΕΡΑΤΩ
ΠΑΡΑΔΙΔΟΤΑΙ .

XXII .

Schol. Apollon. 3, 26.

ΕΝ ΤΟΙΣ ΕΙΣ ΟΡΦΕΑ (in his quae ad Orpheum auctorem
referuntur) ΚΡΟΝΟΥ [ΠΑΙΣ Ο ΕΡΩΣ] ΓΕΝΕΑΛΟΓΕΙΤΑΙ :
ΑΥΤΑΡ ΕΡΩΤΑ ΚΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΠΑΝΤ ΕΤΕΚΝΩΣΕ .

XXIII .

Procl. in Platon. Polit. p. 380, 6.

Species quibus se videndos praebent Dii.

ΟΙ ΘΕΟΙ ΠΟΛΛΑΣ ΕΛΥΤΩΝ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΣΙ ΜΟΡΦΑΣ . ΠΟΛΛΑ ΔΕ
ΣΧΗΜΑΤΑ ΕΞΑΛΛΑΤΤΟΝΤΕΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ --- ΚΑΙ ΤΑΥΤΑ ΚΑΙ Η ΘΕΟ-
-ΠΑΡΑΔΟΤΟΣ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ ΠΑΡΑΒΙΒΩΣΙ : ΤΑΥΤΑ ΓΑΡ ΦΗΣΙΝ ΕΜΙ-
-ΦΩΝΗΣΑΣ :

ΠΥΡ ΙΚΕΛΟΝ ΣΚΙΡΤΗΘΕΩΝ ΕΠ ΗΕΡΟΣ ΟΙΔΜΑ ΤΙΤΑΙΝΩΝ .
Η ΚΑΙ ΠΥΡ ΑΥΓΛΩΤΩΝ . ΟΒΕΝ ΦΑΝΗΝ ΠΡΟΘΕΟΥΣΑΝ .
Η ΦΩΣ ΠΛΗΣΙΟΝ ΑΜΦΙ ΓΥΗΝ ΡΙΖΑΙΟΝ ΕΛΙΧΘΕΝ .
ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΙΠΠΟΝ ΙΔΕΙΝ ΦΩΤΟΣ ΠΛΕΘΟΝ ΑΣΤΡΑΠΤΟΝΤΑ .
Η ΚΑΙ ΠΑΙΔΑ ΘΕΟΙΣ ΝΩΤΟΙΣ ΕΠΟΧΟΥΜΕΝΟΝ ΙΠΠΟΥ .
ΕΜΠΥΡΟΝ . Η ΧΡΥΣΩ ΠΕΠΥΚΑΣΜΕΝΟΝ . Η ΠΛΑΙ ΓΥΜΝΟΝ .
Η ΚΑΙ ΤΟΞΕΥΟΝΤΑ ΚΑΙ ΕΣΤΗΩΤ ΕΠΙ ΝΩΤΟΙΣ .

5

ΚΑΙ ΟΣΑ ΤΟΥΤΟΙΣ ΕΦΕΞΗΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΤΙΘΗΣΙΝ . ΟΥΤΕ ΑΛ-
-ΛΟΙΩΣΙΝ . ΟΥΤΕ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ . ΑΛΛΑ ΤΑΣ ΜΕΘΕΞΕΙΣ ΑΥΤΟΥ (int.
ΘΕΟΥ) ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑ .

XXIV .

Proclus in Timaeum L. 2. p. 124, 33.

Deus pater animarum.

----- ΓΛΥΚΕΡΟΝ ΔΕ ΤΕΚΟΣ ΔΙΟΣ ΕΞΕΚΑΛΕΙΤΟ .

Et mox, cum pronocasset ad την θεοπαράδοτον θεολογίαν :

ΛΕΓΟΙ ΓΟΥΝ Η ΨΥΧΗ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΟΣ ----- ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗ-
-ΣΑΝΤΟΣ ΤΟ ΠΑΝ :

----- ----- ΜΕΤΑ ΔΗ ΠΑΤΡΙΚΑΣ ΔΙΑΝΟΙΑΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XXIV . . XXVI . 67

ΨΥΧΗ ΕΓΩ ΝΑΙΩ . ΘΕΡΜΗΙ ΨΥΧΩΣΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ .

ΚΑΤΕΘΕΤΟ ΓΑΡ

ΝΟΥΝ ΜΕΝ ΕΝΙ ΨΥΧΗΙ . ΨΥΧΗΝ Δ ΕΝΙ ΣΩΜΑΤΙ ΑΡΓΩΙ... 5
ΗΜΕΑΣ ΕΓΚΑΤΕΘΗΚΕ ΠΑΤΗΡ ΑΝΔΡΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΤΕ .

XXV .

Procl. in Tim. L. 1, p. 4, 32.

De natura [φύσει] , loquens ait,

ΤΟΙΑΥΤΗ ΔΕ ΟΥΣΑ ΠΡΟΕΛΗΛΥΘΕΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΖΩΟΓΟΝΟΥ ΘΕΑΣ :
ΝΩΤΟΙΣ Δ ΑΜΦΙ ΘΕΑΣ ΦΥΣΙΣ ΑΠΛΕΤΟΣ ΑΙΩΡΗΤΑΙ .

ΑΡΧΕΙ Δ ΑΥ ΦΥΣΙΣ ΑΚΑΜΑΤΗ ΚΟΣΜΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ .
ΦΗΣΙ ΤΟ ΛΟΓΙΟΝ .

ΟΥΡΑΝΟΣ ΟΦΡΑ ΘΕΗΙ ΔΡΟΜΟΝ ΑΙΔΙΟΝ ΚΑΤΑΣΥΡΩΝ .

Hunc versum habet etiam, et τοις λογίοις tribuit, in Tim.
5, p. 323, 17. Et ibid. p. 308, extr. de Sole:

ΤΟΥΤΟΝ ΓΑΡ ΕΛΕΣΤΗΣΕ ΤΟΙΣ ΟΛΟΙΣ Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ :
ΚΑΙ ΦΥΛΑΚ ΑΥΤΟΝ ΕΤΕΥΞΕ , ΚΕΛΕΥΣΕ ΤΕ ΠΑΣΙΝ ΑΝΑΣΣΕΙΝ .
ΩΣ ΦΗΣΙΝ ΟΡΦΕΥΣ .

XXVI .

Proclus in Tim. L. 5, p. 336, 7.

ΕΙΠΕ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΘΕΩΝ Ο ΟΡΦΕΥΣ :
ΚΡΑΙΝΗ ΜΕΝ ΟΥΝ ΖΕΥΣ ΠΑΝΤΑ ΠΑΤΗΡ , ΒΛΑΧΟΣ Δ ΕΛΕΚΡΑΙΝΕ .
Et mox: ΦΗΣΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΟ ΛΟΓΙΟΝ :

68 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . . . XXVIII.

ΤΑΥΤΑ ΠΑΤΗΡ ΕΝΟΗΣΕ . ΒΡΟΤΟΣ ΔΕ ΟΙ ΕΨΥΧΩΤΟ .

Ex Proclo etiam adfert H. Steph. p. 107, hos duos:

ΤΩΙ ΠΥΡΙ ΓΑΡ ΒΡΟΤΟΣ ΕΜΠΕΛΑΣΑΣ ΘΕΟΘΕΝ ΦΑΟΣ ΕΞΕΙ .

Et

ΔΗΘΥΝΟΝΤΙ ΒΡΟΤΩΙ ΚΡΑΙΝΗΝΟΙ ΜΑΚΑΡΕΣ ΤΕΛΕΤΟΥΣΙ .

XXVII .

XXVIII .

Io. Diac. Allegor. in Hesiod. p. 305, 2.

Nomenclaturae Deorum.

ΜΑΡΤΥΡΕΙ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΩΙ ΚΡΑΤΗΡΙ ΟΡΦΕΥΣ ΤΑΔΕ ΛΕΓΩΝ :

ΕΡΜΗΣ Δ ΕΡΜΗΝΕΥΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΣΤΙ :

ΝΥΜΦΑΙ ΥΔΩΡ : ΠΥΡ ΗΦΑΙΣΤΟΣ : ΣΙΤΟΣ ΔΗΜΗΤΗΡ :

Η ΔΕ ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΣΕΙΔΑΩΝ ΜΕΓΑΣ , ΗΔ ΕΝΟΧΙΧΘΩΝ :

ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕΝ ΑΡΗΣ , ΕΙΡΗΝΗ Δ ΕΣΤ ΑΦΡΟΔΙΤΗ :

ΟΙΝΟΣ , ΤΟΝ ΦΙΛΕΟΥΣΙ ΘΕΟΙ , ΘΗΝΤΟΙ Τ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ,

5

ΟΝΤΕ ΒΡΟΤΟΙΣ ΕΥΡΕΝ ΛΥΠΕΩΝ ΚΗΛΗΤΟΡΑ ΠΑΣΕΩΝ

ΤΑΥΡΟΓΕΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ , ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΝ ΠΟΡΕ ΘΗΝΤΟΙΣ

ΗΔΙΣΤΗΝ , ΠΑΣΙΣΙ Τ ΕΠ ΕΙΛΑΠΙΝΗΣΙ ΠΑΡΕΣΤΙ .

ΚΑΙ ΘΕΜΙΣ , ΗΠΕΡ ΑΠΑΣΙ ΘΕΜΙΣΤΕΥΕΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ .

ΗΛΙΟΣ , ΟΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΚΑΥΤΟΤΟΞΟΝ ,

10

ΦΟΙΒΟΝ ΕΚΗΒΕΛΕΤΗΝ , ΜΑΝΤΙΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΚΑΕΡΓΟΝ ,

ΙΗΤΗΡΑ ΝΟΣΩΝ , ΑΣΚΛΗΠΙΟΝ : ΕΝ ΤΑΔΕ ΠΑΝΤΑ .

ΟΤΙ ΔΕ ΕΚ ΤΗΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΣ ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ ΓΕΝΝΩΝΤΑΙ , ΚΑΙ

ΟΤΙ Ο ΖΕΥΣ ΚΑΙ ΑΙΘΗΡ ΛΕΓΕΤΑΙ , ΑΚΟΥΕ ΤΟΥ ΕΙΡΗΜΕΝΟΥ

ΟΡΦΕΩΣ :

ΖΕΥΣ ΔΕ ΤΕ ΠΑΝΤΩΝ ΕΣΤΙ ΘΕΟΣ , ΠΑΝΤΩΝ ΤΕ ΚΕΡΑΣΤΗΣ .

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XXVIII . XXX . 69

ΠΝΕΥΜΑΣΙ ΣΥΡΙΖΩΝ , ΦΩΝΗΣΙΝ Τ ΝΕΡΟΜΙΚΤΟΙΣ .

Η ΓΑΡ ΟΥ ΔΗΛΟΣ ΕΣΤΙ ΤΟΝ ΛΙΘΕΡΑ ΚΑΛΩΝ ΟΥΤΩΣ ?

ΤΑΥΤΟ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΗ ΜΟΥΣΕΩΝ , ΤΑΙΣ Τ ΟΡΓΑΝΑ ΠΑΝΤΑ 15

ΜΝΗΜΟΣΥΝΗ ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΩΤΟΝ ΠΟΡΕΝ . ΟΥΤ ΑΝΕΦΑΝΘΗ .

ΑΛΛΑ ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΘΗ ΚΑΤΕΧΡΗΣΑΤΟ ΚΑΙ ΚΑΤΕΚΡΥΨΕ .

ΝΥΝ ΔΕ ΤΕΧΝΑΙ ΤΕ , ΛΟΓΟΙ ΤΕ , ΝΟΜΟΙ Θ , ΟΣΑ Τ ΕΡΓΑ ΤΕΤΥΚΤΑΙ ,

ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΜΝΗΜΗΝ ΔΙΑΣΩΖΕΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ .

XXIX .

XXX .

Falso adscripta Orpheo.

Gregor. Nazianz. in Iulian. f. Or. 3, p. 104, A.

ΟΡΦΕΥΣ ΠΑΡΙΤΩ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ . ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΝΤΑ ΕΛΚΟΥΣΗΣ
ΩΙΔΗΣ : ΕΠΙΒΡΕΜΕΤΩ ΔΙΙ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΥΠΕΡΦΥΗ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟ-
-ΓΙΑΣ ΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΑ :

ΖΕΥ ΚΥΔΙΣΤΕ , ΜΕΓΙΣΤΕ ΘΕΩΝ . ΕΙΛΥΜΕΝΕ ΚΟΗΡΩΙ .

ΟΧΗ ΤΕ ΜΗΛΕΙΗ . ΟΧΗ ΤΕ ΙΠΠΩΝ , ΟΧΗ ΤΕ ΗΜΙΟΝΩΝ : ΙΝ ΕΥ-
-ΤΕΥΘΕΝ , ΟΙΜΑΙ , ΔΕΙΧΘΗΙ ΤΟ ΖΩΟΓΟΝΟΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΦΕ-
-ΡΕΣΒΙΟΝ .

Sed verius forte, certe emendatius Philostratus Heroic.
2, 19, p. 693, pr. vbi Homerum praefert Orpheo, Musaeo,
Pampho :

ΚΑΙ ΜΗΝ ΚΑΙ ΠΑΜΦΩ ΣΟΦΩΣ ΜΕΝ ΕΝΘΥΜΗΘΕΝΤΟΣ , ΟΤΙ ΖΕΥΣ
ΕΙΗ ΤΟ ΖΩΟΓΟΝΟΥΝ , ΔΙ ΟΥ ΑΝΙΣΤΑΤΑΙ ΕΚ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΑΝΤΑ ,
ΕΥΗΘΕΣΤΕΡΟΝ ΔΕ ΧΡΗΣΑΜΕΝΟΥ ΤΩΙ ΛΟΓΩΙ , ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΕΒΑΗΜΕ-
-ΝΑ ΕΠΗ ΕΣ ΤΟΝ ΔΙΑ ΔΙΣΑΝΤΟΣ : ΕΣΤΙ ΓΑΡ ΤΑ ΤΟΥ ΠΑΜΦΩ
ΕΠΗ :

ΖΕΥ ΚΥΔΙΣΤΕ , ΜΕΓΙΣΤΕ ΘΕΩΝ , ΕΙΛΥΜΕΝΕ ΚΟΗΡΩΙ

70 ΑΜΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XXX . . XXXII .

ΜΗΛΕΙΝΙ ΤΕ , ΚΑΙ ΙΠΛΕΙΝΙ , ΚΑΙ ΗΜΙΟΝΕΙΝΙ :

Κ : Τ : Λ :

Sic Geoponic. 2, 25, ex Didymo: φΕΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΟΡΦΕΩΣ
ΤΑΥΤΑ ΕΠΗ :

ΔΕΙΛΟΙ , ΠΑΝΔΕΙΛΟΙ , ΚΥΑΜΩΝ ΑΠΟ ΧΕΙΡΑΣ ΕΧΕΘΕ .

ΚΑΙ

ΙΣΟΝ ΤΟΙ ΚΥΑΜΟΥΣ ΤΕ ΦΑΓΕΙΝ ΚΕΦΑΛΑΣ ΤΕ ΤΟΚΗΩΝ .

Quos versiculos ad Empedoclem auctorem refert Gell.
4, 11.

XXXI .

Io. Tzetzes ad Hesiodi ep. 504, p. 125, a.

ΤΑ ΔΕ ΕΠΗ ΕΚ ΤΩΝ ΟΡΦΕΩΣ ΜΕΤΕΒΛΗΘΗ : ΦΗΣΙ ΓΑΡ ΟΡΦΕΥΣ :

ΠΟΛΛΑΙ Δ ΟΥΡΑΝΟΘΕΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΤΕΕΣ ΕΚ ΝΕΦΕΛΑΩΝ
ΤΗΜΟΣ ΕΠΟΡΝΥΝΤΑΙ ΦΗΓΟΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝΔΡΕΣΙΝ ΑΛΛΟΙΣ ,
ΟΥΡΕΣΙ ΤΕ , ΣΚΟΠΕΛΟΙΣ ΤΕ , ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣ ΕΡΙΘΥΜΟΙΣ
ΠΗΓΥΛΙΔΕΣ , ΚΑΙ ΕΣΟΝΤΑΙ ΑΜΕΙΔΕΕΣ : ΔΙΔΕ ΓΑΡ ΟΝΤΩΣ
ΤΡΥΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΘΗΡΑΣ ΕΝ ΟΥΡΕΣΙΝ , ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΑΝΔΡΩΝ
ΠΡΟΒΑΩΣΚΕΙΝ ΜΕΓΑΡΩΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΚΑΤΑ ΓΥΙΑ ΔΑΜΑΣΘΕΙΣ
ΨΥΧΗΙ ΛΕΥΓΑΛΕΩΙ : ΠΑΧΝΗ Δ ΥΠΟ ΓΑΙΑ ΜΕΜΥΚΕ .

5

XXXII .

Io. Malela Chronographiae p. 88.

(ed. Oxon. 1691. 8.)

ex theoponiai Orphel has illius preces refert:

Ω ΑΝΑ , ΑΗΤΟΥΣ ΥΙ , ΕΚΑΤΗΒΟΛΕ , ΦΟΙΒΕ , ΚΡΑΤΑΙΕ ,
ΠΑΝΔΕΡΚΕΣ , ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΤΟΙΣΙΝ ΑΝΑΨΩΝ ,

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . . . XXXIV . 71

HELIE , χρῦσενισιν ἀιερωμένῃ ἀτεργέσσειν .
 ΔΩΔΕΚΑΤΗΝ ΔΗ ΤΗΝΔΕ ΠΑΡΑΙ ΣΕΟ ΕΚΛΥΟΝ ΟΜΦΗΝ .
 ΣΕΥ ΦΑΜΕΝΟΥ , ΣΕ ΔΕ Γ ΑΥΤΟΝ , ΕΚΗΒΟΛΕ , ΜΑΡΤΥΡΑ ΘΕΙΗΝ . 5

Idem p. 91, de conditione hominum, qui brutis animalibus non sint meliores, istos de pluribus versus ponit:

ΘΗΡΕΣ Τ , ΟΙΩΝΟΙ ΤΕ , ΒΡΟΤΩΝ Τ ΔΑΙΤΗΡΙΑ ΦΥΛΛΑ ,
 ΑΧΘΕΑ ΓΗΣ . ΕΙΔΩΛΑ ΤΕΤΥΓΜΕΝΑ , ΜΗΔΑΜΑ ΜΗΔΕΝ
 ΕΙΔΟΤΕΣ . ΟΥΤΕ ΚΑΚΟΙΟ ΠΡΟΣΕΡΧΟΜΕΝΟΙΟ ΝΟΗΣΑΙ
 ΦΡΑΔΜΟΝΕΣ , ΟΥΤ ΑΠΟΘΕΝ ΜΑΛ ΑΠΟΣΤΡΕΨΑΙ ΚΑΚΟΤΗΤΟΣ .
 ΟΥΤ ΑΓΑΘΟΥ ΠΑΡΕΟΝΤΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΨΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΕΡΞΑΙ 10
 ΙΔΡΙΕΣ . ΑΛΛΑ ΜΑΤΗΝ ΑΔΑΗΜΟΝΕΣ , ΑΠΡΟΝΟΗΤΟΙ .

XXXIII .

XXXIV .

Nomenclaturae quaedam et Synonymiae Deorum (cf. Fr. 28) Io. Diac. allegor. ap Hesiodi Theog. p. 268 med.

ΕΥΡΙΣΚΩ , ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΥΧΗΝ ΑΡΤΕΜΙΝ ΠΡΟΣΑΓΟ-
 ΡΕΥΟΝΤΑ (*Ἕμνη* 71, 3.) ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ ΕΚΑ-
 ΤΗΝ :

ΕΙΝΟΔΙΗΝ ΕΚΑΤΗΝ ΚΛΗΙΩ , ΤΡΙΘΑΙΤΗΝ ΕΡΑΝΝΗΝ .

Procl. Theol. Platon. 5, 11. p. 267, 43.

ΚΑΤ ΟΡΦΕΑ ΤΩΙ ΜΕΝ ΚΡΟΝΩΙ ΣΥΝΟΥΣΑ --- ΡΕΑ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ;
 ΤΟΝ ΔΕ ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΟΥΣΑ , ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΔΙΟΣ ΕΜΦΑΙΝΟΥΣΑ ΤΟΥΣ
 ΤΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ,
 ΑΔΗΜΗΤΗΡ .

Franc. Patric. Discuss. Peripatt. 3, 5. p. 326, nescio unde:

ΠΕΙΝ ΤΟΙ ΝΟΕΡΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΠΗΓΗ ΤΕ ΡΟΗ ΤΕ :
 ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΠΡΩΤΗ ΔΥΝΑΜΕΙ ΚΟΛΛΟΙΣΙΝ ΑΦΡΑΣΤΟΙΣ

72 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . . . XXXVIII .

ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΓΕΝΕΗΝ ΕΠΙ ΠΑΝ ΠΡΟΧΕΕΙ ΤΡΟΧΑΟΥΣΑΝ .

Procl. in Tim. 2, extr. p. 139, 9:

ΚΑΙ ΓΑΡ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΤΗΝ ΠΟΡΗΝ ΜΟΥΝΟΓΕΝΕΙΑΝ ΕΙΩΘΕ
ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΥΕΙΝ . Sic certe H. 23, 2.

XXXV .

XXXVI .

XXXVII .

Tzetz. Chiliad. 12, 150, probaturus, Orphea fuisse
Astrologum, ad libros illius prouocat.

ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΕΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΟΡΦΕΩΣ ΑΡΧΗ ΤΟΔΕ :

ΠΑΝΤ ΕΔΑΗΣ , ΜΟΥΣΑΙΕ ΘΕΟΦΡΑΔΕΣ , ΕΙ ΔΕ Σ ΑΝΩΓΕΙ
ΘΥΜΟΣ , ΕΠΩΝΥΜΙΑΣ ΜΗΝΗΣ ΚΑΤΑ ΜΟΙΡΑΝ ΔΕΙΣΑΙ ,
ΡΕΙΑ ΤΟΙ ΕΞΕΡΕΩ , ΣΥ Δ ΕΝΙ ΦΡΕΣΙ ΒΑΛΛΕΟ ΧΙΣΙΝ .

ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑΘΗΡΙΔΩΝ ΔΕ Η ΚΑΤΑΡΧΗ ΤΟΙΑΔΕ :

ΔΕΥΡΟ ΝΥΝ ΟΥΑΤΑ ΜΟΙ ΚΑΘΑΡΑΣ ΑΚΟΑΣ ΤΕ ΠΕΤΑССΑC ,
ΚΕΚΛΥΘΙ ΤΑΞΙΝ ΑΠΑΣΑΝ , ΟΣΗΝ ΤΕΚΜΗΡΑΤΟ ΔΑΙΜΩΝ ,
ΕΚ ΤΕ ΜΙΑC ΝΥΚΤΟC , ΗΔ ΕΞ ΕΝΟC ΗΜΑΤΟC ΑΥΤΩC .

5

XXXVIII .

Procl. in Tim. 3, p. 155, 48, ex iis, quae vocat ΛΟΓΙΑ .

ΕΡΓΑ ΜΟΗΣΑC ΓΑΡ ΠΑΤΡΙΚΟC ΝΟΟC ΑΥΤΟΓΕΝΕΘΛΟC ,
ΛΑΣΙΝ ΕΝΕCΠΕΙΡΕΝ ΔΕCΜΟΝ ΠΥΡΙΒΡΙΘΗ ΕΡΩΤΟC .

ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΤΙΑΝ ΠΡΟCΕΘΗΚΕΝ ,

ΟΦΡΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΝΗΙ ΧΡΟΝΟΝ ΕΙC ΑΠΕΡΑΝΤΟΝ ΕΡΩΝΤΑ .

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . . . XLI . 73

ΜΗΔΕ ΠΑΣΗ ΤΑ ΠΑΤΡΟΣ ΜΟΕΡΩΣ ΥΦΑΣΜΕΝΑ ΦΕΓΓΕΙ .

ΔΙΑ ΓΑΡ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΠΑΝΤΑ ΗΡΜΟΣΤΑΙ ΑΛΛΗΛΟΙΣ ;
ΩΣ ΕΝ ΕΡΩΤΙ ΜΕΝΗΙ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΟΝΤΑ .

5

XXXIX .

Ioannes Diac. Allegor. ad Hesiodi Theog.

p. 278, b. med.

ΕΣΤΙΝ ΔΗ ΠΑΝΤΩΝ ΑΡΧΗ ΖΕΥΣ ; ΖΕΥΣ ΓΑΡ ΕΔΩΚΕ ,
ΖΩΑ Τ ΕΓΕΝΝΗΣΕΝ ; ΚΑΙ ΖΗΝ ΑΥΤΟΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙ ,
ΚΑΙ ΔΙΑ Τ ΗΔ . ΟΤΙ ΔΗ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΕΤΥΚΤΑΙ .
ΕΙΣ ΔΕ ΠΑΤΗΡ ΟΥΤΟΣ ΠΑΝΤΩΝ , ΘΗΡΩΝ ΤΕ ΒΡΩΤΩΝ ΤΕ .

XL .

XLI .

ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ quaedam.

Io. Tzetzes ad Hes. έργα καὶ ημ. p. 170, b. reprehendens
Hesiodum, ait illum scripsisse ΔΕΙΝΩΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΧΥΜΕΝΩΣ ,
ΕΤΙ ΔΕ ΨΕΥΔΩΣ ; ΚΑΙ ΟΥΧ ΩΣΠΕΡ Ο ΜΕΓΑΣ ΟΡΦΕΥΣ ΔΙΔΑΣΚΑ-
ΛΙΚΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΕΤΑΓΜΕΝΩΣ ΠΡΟΣ ΕΥΚΡΙΝΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΕΟΝ
ΤΕΧΝΙΚΩΤΕΡΩΣ , ΚΑΙ ΑΛΗΘΩΣ . ΕΚΕΙΝΟΣ ΜΕΝ ΟΥΤΩ ΦΗΣΙ :

ΠΡΩΤΟΝ ΜΕΝ ΠΡΩΤΩΙ ΕΝΙ ΗΜΑΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΡΗΣ .
ΜΗΝΗ Δ ΕΙΣ Τ ΑΡΗΝ ΕΠΙΤΕΛΛΕΤΑΙ . ΙΣΧΕΟ Δ ΕΡΓΩΝ :
ΤΗΝ ΔΕ ΓΑΡ ΕΞΑΝΥΣΑΣΑ ΦΥΣΙΣ ΔΙΚΕΡΩΝ ΑΝΑΦΑΙΝΕΙ .
ΑΥΤΑΡ ΕΠΗΝ ΤΡΙΤΟΝ ΗΜΑΡ ΑΠΟΠΡΟΘΕΝ ΗΛΙΟΙΟ ,
ΠΑΣΙΝ ΕΠΙΧΘΟΝΙΟΙΣΙ ΦΥΤΟΣΠΟΡΟΥ ΑΙΤΙΗ ΑΛΚΗΣ .
ΤΕΤΡΑΔΙ Δ ΑΥΞΟΜΕΝΗ ΠΟΛΥΦΕΓΓΕΑ ΛΑΜΠΑΔΑ ΤΕΙΝΕΙ ,

5

ΚΑΙ ΚΑΘΕΞΗΣ ΠΕΝΤΕ , ΕΞ , ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ Α . Κ . Τ . Α .

74 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XLI .

Id. ibid. p. 175, a: ΟΡΦΕΥΣ ΔΕ ΕΚΕΙΝΟΣ Ο ΘΡΑΙΚΙΟΣ , ΕΝ ΤΗ ΠΕΡΙ ΓΕΩΡΓΙΑΣ , ΟΥ ΤΗΝ ΑΛΛΩΣ ΗΜΕΡΑΝ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΤΗΝ ΤΟΙΑΝΔΕ ΛΕΓΕΙ ΛΥΣΙΤΕΛΕΙΝ , Η ΚΑΙ ΑΝΟΝΗΤΟΝ ; ΑΛΛ ΟΤΑΝ ΤΟΙ-ΩΣΔΕ ΣΧΗΜΑΤΙΣΘΗΙ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΕΧΗΙ ΖΩΔΙΟΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΑΣΤΡΑ-
-CIN .

Et p. 178, b: ΕΙ ΔΕ , ΩΣ ΦΗΣΙΝ ΟΡΦΕΥΣ , ΤΗ ΑΤΗΙ ΑΝΕΙ-
-ΤΑΙ Η ΕΠΤΑΚΑΙΔΕΚΑΤΗ , ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΤΗ ΤΕ ΤΟΜΗΙ ΤΗΣ
ΥΛΗΣ ΕΣΤΙΝ ΟΙΚΕΙΑ , ΚΑΙ ΤΗΙ ΤΟΥ ΚΑΡΠΟΥ ΓΥΜΝΩΣΕΙ ΤΩΝ ΠΕ-
-ΡΙΚΑΡΠΙΩΝ .

Id. ad εργ. p. 130, b: ΟΡΦΕΥΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΣ ΠΑΝΤΑ ΠΑΡΑ-
-ΚΕΛΕΥΕΤΑΙ ΔΡΑΙΝ , ΟΙΟΝ ΣΕΛΗΝΗΣ ΤΡΕΧΟΥΣΗΣ ΠΕΡΙ ΠΑΡΘΕΝΟΝ ,
ΠΑΝΤΑ ΦΥΤΕΥΕΙΝ ΠΛΗΝ ΜΟΝΩΝ ΑΜΠΕΛΩΝ ; ΜΙΣΕΙ ΓΑΡ Η ΠΑΡΘΕ-
-ΝΟΣ ΤΟΝ ΑΜΠΕΛΟΝ , ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΙΚΑΡΙΟΝ . ΔΙΟΣ ΥΔΡ-
-ΟΧΟΟΥ (f. ΥΔΡΟΧΟΟΝ) ΠΕΡΙΠΟΛΕΥΟΝΤΟΣ , ΜΗ ΠΛΕΥΣΗC :
ΧΑΛΕΠΗ ΓΑΡ ΤΟΤΕ ΛΙΑΝ ΕΣΤΙΝ Η ΘΑΛΑΣΣΑ . ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΙΟΣ
ΕΝ ΙΧΘΥCΙΝ ΟΝΤΟΣ , ΚΑΛΟΝ ΓΑΜΟΥC ΠΟΙΕΙΝ , ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΙΠΑ
ΟΜΟΙΩC .

. XLII LVI .



The Printer takes the liberty of here adding, from the Argo-nautica, two passages, which refer to the subjects of the hymns of Orpheus.

The first passage is from v. 1. to v. 46. of the Argonautica.

ΩΝΑΞ ΛΥΘΩΝΟΣ ΜΕΔΕΩΝ , ΕΚΑΤΗΒΟΛΕ , ΜΑΝΤΙ ,
 ΟΣ ΛΑΧΕΣ ΗΛΙΒΑΤΟΥ ΚΟΡΥΦΗΣ ΠΑΡΗΗΣΙΔΑ ΠΕΤΡΗΝ ,
 ΣΗΝ ΑΡΕΤΗΝ ΥΜΝΩ : ΣΥ ΔΕ ΜΟΙ ΚΛΕΟΣ ΕΘΛΟΝ ΟΠΑΣΣΑΙΣ :
 ΠΕΜΠΕ Δ ΕΠΙ ΠΡΑΠΙΔΕΣΣΙΝ ΕΜΑΙΣ ΕΤΥΜΗΓΟΡΟΝ ΑΥΔΗΝ ,
 ΟΦΡΑ ΠΟΛΥΣΠΕΡΕΕΣΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣ ΛΙΓΥΦΩΝΟΝ ΛΟΙΔΗΝ 5
 ΗΛΥΣΩ , ΜΟΥΣΗΣ ΕΦΕΤΜΑΙΣ , ΚΑΙ ΠΗΚΤΙΔΙ ΠΥΚΝΗΙ .
 ΝΥΝ ΓΑΡ ΣΟΙ , ΛΥΡΟΕΡΓΕ , ΦΙΛΟΝ ΜΕΛΟΣ ΑΕΙΔΟΝΤΑ
 ΘΥΜΟΣ ΕΠΟΤΡΥΝΕΙ ΛΕΞΑΙ , ΤΑΠΕΡ ΟΥΠΟΤΕ ΠΡΟΣΘΕΝ
 ΕΦΡΑΣ . ΟΤΑΝ ΒΑΚΧΟΙΟ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΑΝΑΚΤΟΣ
 ΚΕΝΤΡΩΙ ΕΛΑΔΥΝΟΜΕΝΟΣ , ΦΡΙΚΩΔΕΑ ΚΗΛΑ ΠΙΦΑΥΣΚΩ 10
 ΘΗΝΤΟΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ , ΑΧΕΙΜΑΤΑ Δ ΟΡΓΙΑ ΜΥΣΤΑΙΣ .
 ΑΡΧΑΙΟΥ ΜΕΝ ΠΡΩΤΑ ΧΑΛΟΥΣ ΑΤΕΚΜΑΡΤΟΝ ΑΝΑΓΚΗΝ ,
 ΚΑΙ ΚΡΟΝΟΝ , ΩΣ ΕΛΟΧΕΥΣΕΝ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΙΣ ΥΠΟ ΚΟΛΠΟΙΣ
 ΑΙΘΕΡΑ : ΚΑΙ ΔΙΦΥΗ , ΠΥΡΣΩΠΕΑ , ΚΥΔΡΟΝ ΕΡΩΤΑ ,
 ΝΥΚΤΟΣ ΑΕΙΓΝΗΤΗΣ ΥΙΑ ΚΛΥΤΟΝ : ΟΝ ΡΑ ΦΑΝΗΤΑ 15
 ΟΠΛΟΤΕΡΟΙ ΚΛΗΙΖΟΥΣΙ ΒΡΟΤΟΙ , ΠΡΩΤΟΣ ΓΑΡ ΕΦΑΝΘΗ .
 ΒΡΙΜΟΥΣ Τ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙΟ ΓΟΝΑΣ , ΗΔ ΕΡΓ ΑΙΔΗΛΑ
 ΓΗΓΕΝΕΩΝ , ΟΙ ΛΥΓΓΡΟΝ ΑΠ ΟΥΡΑΝΟΥ ΕΚΜΑΖΑΝΤΟ
 ΣΠΕΡΜΑ ΓΟΝΗΣ , ΤΟ ΤΕ ΠΡΟΣΘΕΝ ΘΩΕΝ ΓΕΝΟΣ ΕΞΕΓΕΝΟΝΤΟ
 ΘΗΝΤΩΝ , ΟΙ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ ΑΙΕΝ ΕΑΣΙ : 20
 ΘΗΤΕΙΑΝ ΤΕ ΖΗΝΟΣ , ΟΡΕΣΣΙΔΡΟΜΟΥ ΤΕ ΛΑΤΡΕΙΑΝ
 ΜΗΤΡΟΣ , Α Τ ΕΝ ΚΥΒΕΛΟΙΣ ΟΡΕΣΙΝ ΜΗΤΙΣΑΤΟ ΚΟΥΡΗΝ
 ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΝ ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΟΣ ΑΜΑΙΜΑΚΕΤΟΥ ΚΡΟΝΙΩΝΟΣ .
 ΕΥΒΟΥΛΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΟΣ ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΑΜΥΞΙΝ :
 ΟΡΚΙΑ Τ ΙΔΑΙΩΝ , ΚΟΡΥΒΑΝΤΩΝ Τ ΑΠΛΕΤΟΝ ΙΣΧΥΝ : 25
 ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΤΕ ΠΛΑΝΗΝ , ΚΑΙ ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΜΕΓΑ ΠΕΝΘΟΣ :
 ΘΕΣΜΟΦΟΡΟΝ Θ ΟΣΙΗΝ : ΗΔ ΑΓΛΑΑ ΔΩΡΑ ΚΑΒΕΙΡΩΝ :
 ΧΡΗΣΜΟΥΣ Τ ΑΡΡΗΤΟΥΣ ΝΥΚΤΟΣ ΠΕΡΙ ΒΑΚΧΟΥ ΑΝΑΚΤΟΣ .
 ΛΗΜΝΟΝ ΤΕ ΖΑΘΕΗΝ , ΗΔ ΕΙΝΑΛΙΗΝ ΣΑΜΟΘΡΗΚΗΝ ,
 ΑΙΠΕΙΝΗΝ ΤΕ ΚΥΠΡΟΝ , ΚΑΙ ΑΔΩΝΑΙΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ : 30
 ΟΡΓΙΑ ΠΡΑΞΙΔΙΚΗΣ , ΚΑΙ ΑΡΕΙΗΣ ΝΥΚΤΑΣ ΑΘΗΝΗΣ :

ΕΡΗΝΟΥΣ Τ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ , ΚΑΙ ΟΣΙΡΙΔΟΣ ΚΕΡΑ ΧΥΤΑΛΑ .
 ΑΜΦΙ ΔΕ ΜΑΝΤΕΙΗΣ ΕΔΗΣ ΠΟΛΥΠΕΙΡΟΝΑΣ ΟΗΜΟΥΣ
 ΘΗΡΩΝ Τ ΟΙΩΝΩΝ ΤΕ , ΚΑΙ Η ΣΠΛΑΓΧΝΩΝ ΘΕΣΙΣ ΕΣΤΙΝ !
 ΗΔ ΟΣΑ ΘΕΣΠΙΖΟΥΣΙΝ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙΣΙΝ ΑΤΑΡΛΟΙΣ
 ΨΥΧΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΩΝ , ΥΠΝΩΙ ΒΕΒΟΛΗΜΕΝΑΙ ΗΤΟΡ !
 ΣΗΜΕΙΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ ΤΕ ΛΥΣΕΙΣ , ΑΣΤΡΩΝ ΤΕ ΠΟΡΕΙΑΣ !
 ΑΓΝΟΠΟΛΟΝ ΤΕ ΚΑΘΑΡΜΟΝ , ΕΠΙΧΘΟΝΙΟΙΣ ΜΕΓ ΟΝΕΙΑΡ !
 ΙΛΑΣΜΟΥΣ ΤΕ ΘΕΩΝ , ΦΘΙΜΕΝΩΝ Τ ΕΠΙΝΗΧΥΤΑ ΔΩΡΑ .
 ΑΛΛΑ ΔΕ ΣΟΙ ΚΑΤΕΛΕΞ , ΑΠΕΡ ΕΙΣΙΔΟΝ ΗΔ ΕΝΟΗΣΑ ,
 ΤΑΙΝΑΡΟΝ ΗΝΙΚ ΕΒΗΝ ΣΚΟΤΙΗΝ ΟΔΟΝ , ΑΙΔΟΣ ΕΙΣΩ .
 ΗΜΕΤΕΡΗ ΠΙΣΥΝΟΣ ΚΙΘΑΡΗ , ΔΙ ΕΡΩΤ ΑΛΟΧΟΙΟ !
 ΗΔ ΟΣΟΝ ΑΙΓΥΠΤΩΙ ΙΕΡΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΞΕΛΟΧΕΥΣΑ .
 ΜΕΜΦΙΝ ΕΣ ΗΓΑΘΕΝ ΠΕΛΑΣΓΑΣ , ΙΕΡΑΣ ΤΕ ΠΟΛΗΑΣ
 ΑΠΙΔΟΣ , ΑΣ ΠΕΡΙ ΝΕΙΛΟΣ ΑΓΑΡΡΟΟΣ ΕΣΤΕΦΑΝΩΤΑΙ !
 ΠΑΝΤΑ ΜΑΛ ΑΤΡΕΚΕΩΣ ΑΠ ΕΜΩΝ ΣΤΕΡΝΩΝ ΔΕΔΑΗΚΑΣ .

35

40

45

The second, and last, passage is from v. 421 to v. 441.

ΑΥΤΑΡ ΕΓΩΓΕ ΜΕΤ ΑΥΤΟΝ ΕΛΩΝ ΦΟΡΜΙΓΓΑ ΛΙΓΕΙΑΝ ,
 ΕΚ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΜΕΛΙΓΗΡΥΝ ΙΕΙΣ ΑΝΕΠΕΜΠΟΝ ΔΟΙΔΗΝ .
 ΠΡΩΤΑ ΜΕΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΧΑΕΟΣ ΜΕΓΑΛΗΦΑΤΟΝ ΥΜΝΟΝ ,
 ΩΣ ΕΠΑΜΕΙΨΕ ΦΥΣΕΙΣ , ΩΣ Τ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΣ ΠΕΡΑΣ ΗΛΘΕΝ !
 ΓΗΣ Τ ΕΥΡΥΣΤΕΡΝΟΥ ΓΕΝΕΣΙΝ , ΠΥΘΜΕΝΑΣ ΤΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ !
 ΠΡΕΣΒΥΤΑΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΠΟΛΥΜΗΤΙΝ ΕΡΩΤΑ ,
 ΟΣΣΑ Τ ΕΦΥΣΕΝ ΑΠΑΝΤΑ , ΤΑ Δ ΕΚΡΙΘΕΝ ΑΛΛΟΥ ΑΠ ΑΛΛΟ !
 ΚΑΙ ΚΡΟΝΟΝ ΔΙΝΟΛΕΤΗΝ ! ΩΣ Τ ΕΣ ΔΙΑ ΤΕΡΠΙΚΕΡΑΥΝΟΝ
 ΗΛΥΘΕΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΒΑΣΙΛΗΙΟΣ ΑΡΧΗ .
 ΜΕΛΠΟΝ Θ ΟΠΛΟΤΕΡΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΓΕΝΕΣΙΝ ΤΕ ΚΡΙΣΙΝ ΤΕ ,
 ΚΑΙ ΒΡΙΜΟΥΣ , ΒΑΚΧΟΙΟ , ΓΙΓΑΝΤΩΝ Τ ΕΡΓ ΔΙΔΗΛΑ !
 ΑΝΘΡΩΠΩΝ Τ ΟΛΙΓΟΔΡΑΝΕΩΝ ΠΟΛΥΘΕΝΕΑ ΦΥΤΑΗΝ
 ΗΕΙΔΟΝ , ΣΤΕΙΝΟΝ ΔΕ ΔΙΑ ΣΠΕΟΣ ΗΛΥΘΕΝ ΑΥΔΗ ,
 ΗΜΕΤΕΡΗΣ ΧΕΛΥΟΣ ΜΕΛΙΧΡΗΝ ΟΠΑ ΓΗΡΥΟΥΣΗΣ !
 ΕΠΤΑΤΟ Δ ΑΚΡΑ ΚΑΡΗΝΑ ΚΑΙ ΑΓΚΕΑ ΔΕΝΔΡΗΝΤΑ
 ΠΗΛΙΟΥ , ΥΨΗΛΑΣ ΤΕ ΜΕΤΑ ΔΡΥΑΣ ΗΛΥΘΕ ΓΗΡΥΣ .
 ΚΑΙ Ρ ΑΙ ΜΕΝ ΠΡΟΡΡΙΖΟΙ ΕΠ ΑΥΛΙΟΝ ΕΡΡΩΝΟΝΤΟ ,

425

430

435

ΠΕΤΡΑΙ Τ ΕΣΜΑΡΑΓΟΥΝ , ΘΗΡΕΣ Δ ΛΙΟΝΤΕΣ ΛΟΙΔΗΣ
 ΣΠΗΛΥΓΓΟΣ ΠΡΟΠΑΡΟΙΒΕΝ ΑΛΥΣΚΑΖΟΝΤΕΣ ΕΜΙΜΝΟΝ Ι
 ΟΙΩΝΟΙ Τ ΕΚΥΚΛΟΟΥΝΤΟ ΒΟΛΥΛΙΑ ΚΕΝΤΑΥΡΟΙΟ .
 ΤΑΡΣΟΙΣ ΚΕΚΜΗΩΣΙΝ , ΕΝΣ Δ ΕΛΑΘΟΝΤΟ ΚΑΛΙΗΣ .



TABLE OF CONTENTS

Preface.

TESTIMONIA.

ΥΜΝΟΙ

- | | |
|--|---|
| <p> ΛΔΩΝΙΔΟΣ 55.
 ΛΘΗΝΑΣ 31.
 ΛΙΘΕΡΟΣ 4.
 ΛΜΦΙΕΤΟΥΣ 52.
 ΛΝΤΑΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ 40.
 ΛΠΟΛΛΩΝΟΣ 33.
 ΛΡΕΩΣ 64.
 εις ΑΡΕΑ 87.
 ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 35.
 ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 66.
 ΑΣΤΡΩΝ 6.
 εις ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ 54.
 ΒΑΚΧΟΥ ΠΕΡΙΚΙΟΝΙΟΥ 46.
 ΒΟΡΕΟΥ 79.
 ΓΗΣ 25.
 ΔΑΙΜΟΝΟΣ 72.
 ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΣ 39.
 ΔΗΚΑΙΟΣΥΝΗΣ 62.
 ΔΗΗΣ 61.
 ΔΙΟΝΥΣΟΥ 24.
 ΔΙΟΣ 14.
 ΑΣΤΡΑΠΕΩΣ 19.
 ΚΕΡΑΥΝΙΟΥ 13.
 ΕΚΑΤΗΣ 1.
 ΕΡΜΟΥ 27.
 ΧΘΟΝΙΟΥ 56.
 ΕΡΩΤΟΣ 57. </p> | <p> ΕΣΤΙΑΣ 83.
 ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ 68. 69.
 ΖΕΦΥΡΟΥ 80.
 ΗΛΙΟΥ 7.
 ΗΟΥΣ 77.
 ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ 11.
 ΗΡΑΣ 15.
 ΗΦΑΙΣΤΟΥ 65.
 ΘΑΛΑΣΣΗΣ 21. s. ΤΗΘΥΟΣ
 ΘΑΝΑΤΟΥ 86.
 ΘΕΜΙΔΟΣ 78.
 ΙΠΛΑΣ 48.
 ΚΟΥΡΒΑΝΤΟΣ s. ΚΥΡΒΑΝΤ. 38.
 ΚΟΥΡΗΤΩΝ 30. 37.
 ΚΡΟΝΟΥ 12.
 ΛΕΥΚΟΘΕΑΣ 73.
 ΛΗΤΟΥΣ 24.
 ΛΙΚΝΙΤΟΥ 45.
 ΛΥΣΙΟΥ ΑΗΝΑΙΟΥ 49.
 ΜΗΛΙΝΟΗΣ 70.
 ΜΗΤΡΟΣ ΑΝΤΑΙΑΣ 40.
 ΘΕΩΝ 26.
 ΜΙΗΣ 41.
 ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΣ 76.
 ΜΟΙΡΩΝ 68.
 ΜΟΥΣΩΝ 75.
 ΝΕΜΕΣΕΩΣ 60.
 ΝΕΦΕΛΩΝ 20. </p> |
|--|---|

Table of Contents.

ΝΗΡΕΩΣ 22.	ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ 5.
ΝΗΡΗΙΔΩΝ 23.	ΡΕΑΣ 13.
ΝΙΚΗΣ 32.	ΣΑΒΑΖΙΟΥ 47.
ΝΟΜΟΥ 63.	ΣΕΛΗΝΗΣ 8.
ΝΟΤΟΥ 81.	ΣΕΜΕΛΗΣ 43.
ΝΥΚΤΟΣ 2.	ΣΙΛΗΝΟΥ 53.
ΝΥΜΦΩΝ 50.	ΤΗΘΥΟΣ 21.
ΟΝΕΙΡΟΥ 85.	ΤΙΤΑΝΩΝ 36.
ΟΥΡΑΝΟΥ 3.	ΤΡΙΕΤΗΡΙΚΟΥ 51. cf. 44.
ΠΑΛΛΑΙΜΟΝΟΣ 74.	ΤΥΧΗΣ 71.
ΠΑΝΟΣ 10.	ΥΓΙΕΙΑΣ 67.
ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ 28.	ΥΠΝΟΥ 84.
ΕΙΣ ΠΛΟΥΤΩΝΑ 17.	ΦΥΣΕΩΣ 9
ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 16.	ΧΑΡΙΤΩΝ 59.
ΠΡΟΘΥΡΑΙΑΣ 1.	ΩΚΕΑΝΟΥ 82.
ΠΡΩΤΕΩΣ 21.	ΩΡΩΝ 42.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ.

Extracts from the Argonautica.

Printed and published by JULIAN HIBBERT, No. 1, Fitzroy Place, Kentish Town.

CORRIGENDA

(*proh pudor!*)

p. 9. H. 12. v. 8. for ΝΑΙΕΙC	read ΝΑΙΕΙC
p. 11. H. 15. v. 10. for ΠΡΩCΩΠΩΙ	read ΠΡΟCΩΠΩΙ
p. 13. H. 18. v. 1. for ΖΕΥ	read ΖΕΥ
- - - - - for ΥΦΙΒΡΟΜΟΝ	read ΥΨΙΒΡΟΜΟΝ
p. 14. H. 20. v. 1. for ΟΥΡΑΝΟΠΛΑΚΤΟΙ	read ΟΥΡΑΝΟΠΛΑΓΚΤΟΙ
p. 27. H. 46. v. 6. for ΕΛΔΕ	read ΕΛΘΕ
- - H. 47. v. 2. for ΔΙΟΥCΟΝ	read ΔΙΟΝΥCΟΝ
p. 29. H. 51. v. 11. for ΑΓΛΑΟΚΑΡΠΟΙ	read ΑΓΛΑΟΚΑΡΠΟΙ
p. 35. H. 61. v. 11. for ΠΕΠΩΡΜΕΝΟΝ	read ΠΕΠΩΜΕΝΟΝ
p. 39. H. 70. v. 39. for ΕΚΦΡΟΠΑΝΟΥCΑ	read ΕΚΠΡΟΦΑΝΟΥCΑ
p. 43. H. 75. v. 5 for ΑΙΔΡΙΑ	read ΑΙΘΡΙΑ
p. 57. Fr. 6. v. 42. for ΠΡΟΠΕΡΙΝ	read ΠΡΟΦΕΡΙΝ

“ Another yet?—a TWELFTH?—I'll see no more. ”

I must, however, as a matter of conscience, add the two following, 'tho' my pointing them out may perhaps suggest to the malicious reader, that I had not very carefully perused my original; inasmuch as, in these two cases, the star (or dagger) does not indicate any omission in the Greek author (as in H. 66, v. 5.) but merely shews that Hermann has added a supplemental note to these parts of his text:—

p. 59. lin. ult. dele *

p. 63. lin. 3. dele *

I ought also, in some part of the book, to have remarked, that I have omitted such of the “ Fragments ” as seemed of little importance, 'tho', for the sake of reference, I have preserved the Notation.

FINIS.

J. L.

17

**This book is under no circumstances to be
taken from the Building**

[illegible]

MAR 2 1976

