

pour la transmutation
Des mineaux
prenez de l'herbe appelée
parvolerou, faites la
croquer & coubrer, bruley
la, preser la bende et la
mettre dans un plat d'argent
et de bon vin de France
par d'ore, de fines, mettez
les en terre, laissez les
de l'herbe de la matiere
commune de la soude de verre
ou fait des verres, faites
fondre de votre matiere
avec du Borax et du sel
une once et un quart de
un oil propre à la faire avec
tout autre metal que vous
voudrez.

11#X

357-

Callat

crane occulta

13

ala

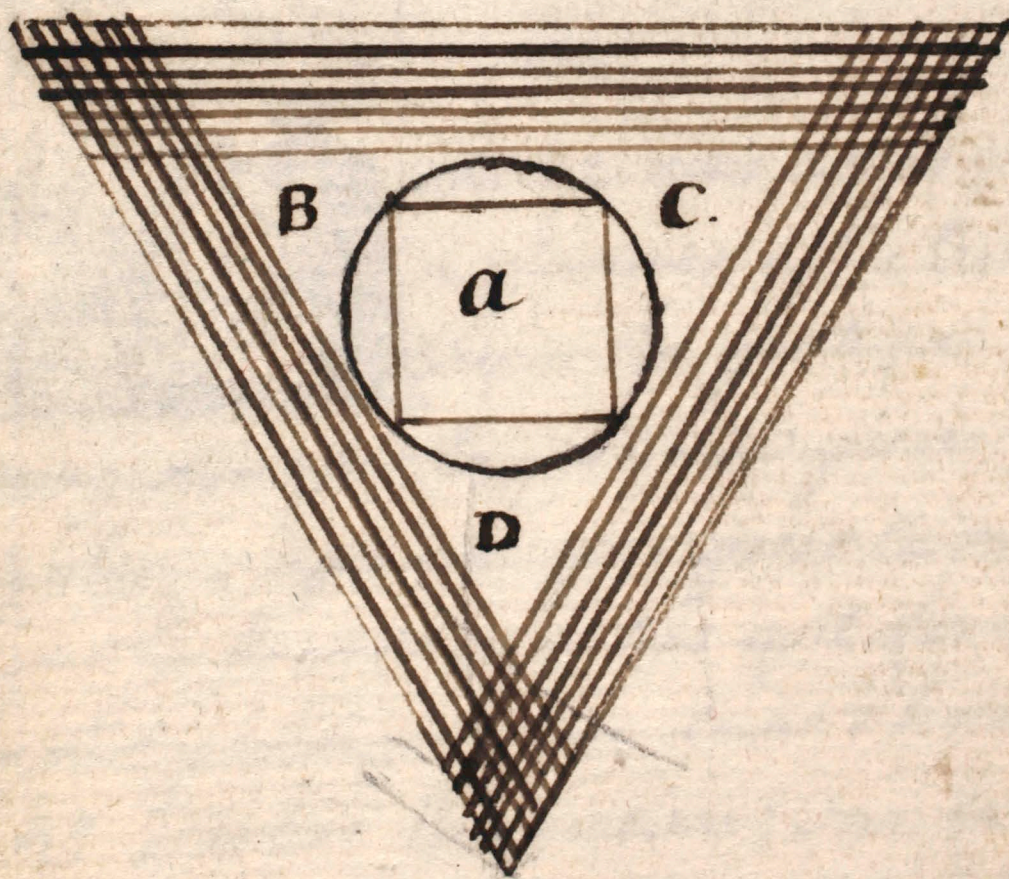
1412.

abrege'
de la transmutation

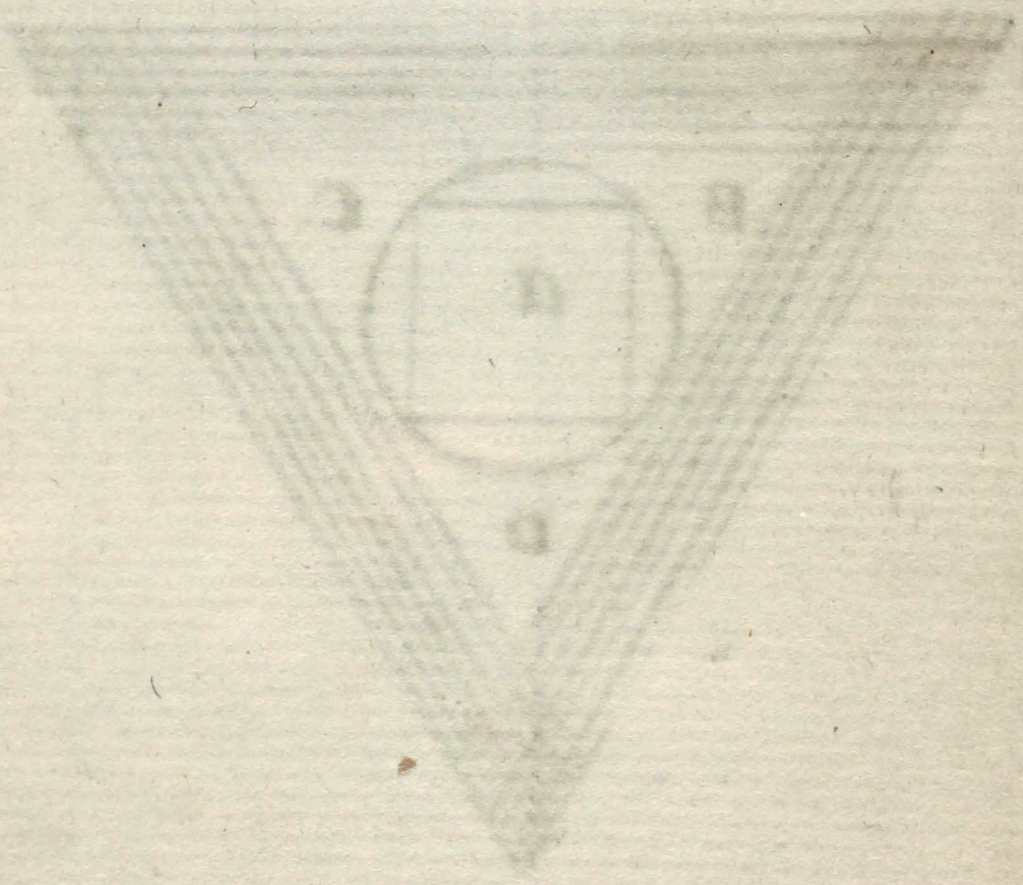
DE L'ÂME

des metaux

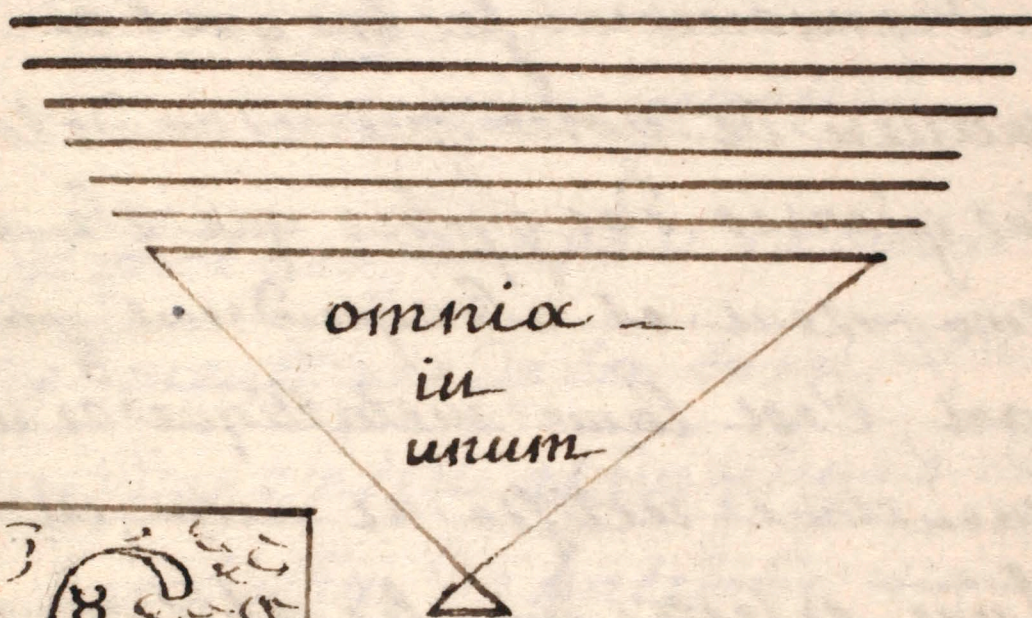
Par Raimond lulle.



de la transmission
de l'air
des insectes
par le vent



abregé de la
transmutation de L'ame
des metaux Par
Raimond Lulle



ouvent nous avons parlé
de plusieurs et de diverses
façons de pratiquer notre
magistère sur la précieuse pierre des
sphères. a present pour peser la vérité
par la lumière, sachez quil faut
noter principalement trois choses.

- 1°. Sachez la matiere, ou la pierre
des sphères et toutes les autres
pierres précieuses sont composées.
- 2°. Sachez les instruments avec les
quels on doit operer.

3°. Sçavez comment cette matière
 à à opérer avec l'instrument. —
 entre ces trois vous connaîtrez que
 votre magistère reside.

Quelle est la matière
 de votre pierre.

Premièrement sçavez que la
 matière de votre pierre ou de toutes
 les pierres des pythes qui se
 composent et se engendrent par
 art, c'est l'âme métallique et votre
 menstrue rectifié et aigu, ou la
 lune celeste que les philosophes
 appellent mensure végétale tiré
 du vin rouge ou blanc, comme
 il paroît clairement démontré
 et divinement révélé dans la figure
 des individus, et dans votre codicille.

Les instruments sont deux cucurbites
 de verres ayants sept ou huit
 receptacles, comme il vous est
 démontré dans votre testament
 et votre codicille.

Ce livre est divisé en deux.

parties principales. La premiere
est la partie de la theorie de
cet art. mais la seconde partie
qui est la pratique, se divise en
deux parties principales. la 1.^{re}
en de la composition de la pierre
des pythes, et la seconde partie de
la composition des pierres precieuses

Premiere partie

Il faut auparavant extraire
notre menstrue de la mere, c'est
a dire des salées et du flegme du
vin par l'office de l'alembic, et qu'il
soit aiguise dans la distillation
avec les vegetables qui luy sont
propres, qui sont le perail sauvage,
l'oignon marin, le chardon, la
muscade, le poivre noir tout
pulveriser.

De la autre partie que le menstrue
fasse ses rotations dans le vase de
circulation, continuellement pendant
l'espace de dix jours, en fumier
chaud, ou au bain marie. item

4.

il faut avoir la premiere matiere
des elements et le soufre de nature
parceque l'argent vif est le genre
existant des elements et des metaux
que nous tirons par art et par l'art
du magistere des metaux par
division des elements, purification
et fixation avec les agens par
rarefaction et circulation d'une
partie: mais de l'autre partie par
la rectification des elements des
metaux.

Moufils prenes d'air et de
la terre egalle poind, un peu moure
ou plus, et cela est de la nature
de la quelle nous entendons que cela
se fasse, et nous disons que l'humide
cristallin est la matiere plus propre
ou plus propre de notre pierre. chap.
36. Du rodiille, par le quel humid
les ignorans entendent le soufre
vulgaire. et quand nous disons
matiere des ferments par une
devotion, nous entendons une

autre rectification de meustruë;
 il a un simple pouvoir, nous entendons
 la premiere rectification du meustruë
 et quand nous le disons transfere
 graduellement par une autre
 action nous comprenons l'autre
 rectification, jusqua la 3.^{me} ou
 la 4.^{me}; De même entendés dans
 le chap. les autres decttions de
 la pierre, comme on le verra dans
 la pratique suivante. Ensuite nous
 appellons cette Eau quatre fois
 rectifiée, l'argent vif vegetable
 ou l'eau du mercure, voilà la
 matiere, et cette humidité, dite
 Eau permanente.

De l'esprit des metaux
 qui est la matiere de notre
 pierre.

Vous conuotrés donc que l'esprit
 des metaux est l'autre partie ~~de~~
~~matiere~~ et la matiere de notre
 pierre, quil vous faut examiner
 Des corps de tous les metaux.

6.

et ces évaporation se font doublement
 comme la pratique le montrera
 plus bas, parcequ'on les divise
 dans deux corps parfaits par
 putrefaction et division des éléments
 et leurs fixation. mais dans
 les métaux imparfaits on les divise
 par purification et sublimation de
 simple unité. et en cela les
 ignorans errent, parcequ'ils croient
 que les corps de métaux sont réduits
 avec des eaux fortes communes
 ou avec des eaux contre nature
 et leurs première nature. et s'ils
 lisoient nos livres, ils sauroient
 que de telles liqueurs repugnent
 à l'intention des opères, et ce que
 nous avons dit est clairement
 démontré dans notre remède, car
 notre eau guérit tous les infirmités
 incurables, sous la conservation
 de sa nature, parcequ'aucune
 chose ne joint les dissolutions des

7
métaux que notre menstrue.
De même l'eau, avec laquelle
on dispose l'argif pour l'œuvre
des margarites est l'eau a-
menstruale, qui devient par
leur réduction en première matière
comme on le démontre plus bas
dans la matière des pierres précieuses
aussy extrêmement les métaux ne
peuvent être disposés, au moins
que d'être animés avec le
menstrue végétal, dont la
puissance devient la résolution
dans les choses dissolubles.

De l'instrument des pierres

Nous avons dit la chose de
laquelle la pierre des typhes se
compose. nous dirons les instruments
avec lesquels elle se compose.
Ce sont des Vapors, comme un
fourneau, le fumier ou la vendange

8.

mais avant de rien faire vous
 devés savoir que le magistère
 se divise en trois parties égales
 savoir la dissolution, l'assemblage
 et l'union. il vous est démontré
 par la qu'aujourd'hui vous avés
 à dissoudre les corps dans votre
 menstrue, que vous devés
 diviser les elements des luminaires
 les purifier et les fixer et
 extraire des corps le soufre
 de nature. troisièmement vous
 devés unir les elements avec
 les elements, ou le limon avec
 le limon, ou les elements avec
 le soufre de nature. et cette
 union se divise en tout de parties
 qu'il y a de mixtions et d'unions.
 La premiere est d'unir l'air
 avec le feu, la seconde est d'unir
 l'air avec le soufre de nature
 le 3.^e est d'unir le limon sorti
 de l'air dans le feu avec le

Limou sorti d'air et du soufre 9
de nature seulement par soy.
le quatrieme d'unir le feu par
soy et l'air par soy avec le
soufre de la nature seulement.
le 5^{me} est d'unir le soufre
de la nature avec les deux
elements d'air et du feu. et
les facons de mixtions d'elements
avec le soufre de nature viennent
doublement, car on les fait
avec la terre, ou une terre alienée

Lui donc pourra raconter les
particularités qu'il y a dans la
latitude du magistere apres la
fixion et purification des elements?
Sachés donc purifier les elements
et les diviser d'abord des metaux
par ce qu'en cela est tout le
magistere. ainsi ayant divisé
les elements et le soufre de la
nature des metaux, il n'y a quasi
rien autre chose au regard a

operer. car tout l'ouvrage et
 toute la fatigue est dans la
 division des elements et du
 Soufre, et voila le gas ou les
 artistes quittent ou demettent
 le magistere, parceque leur
 division est beaucoup ennuyuse,
 et parceque les ignorans dans
 la premiere distillation, croient
 pouvoir distiller tout l'air du
 second grade, et de la premiere
 distillation distiller tout le feu
 du troisieme grade de la terre
 également. Cela est impossible
 et contre le cours de la nature,
 car l'air ne peut estre divisé
 des metaux qu'en 20. ou 22. ou
 30. distillations. car plus il y a
 de distillations, autant il y
 a de putrefactions et de resteraons
 d'eau et d'air, comme ensemble
 d'eau menstruale, et dans
 chaque putrefaction, ou a

besoin de six ou huit jours
 continuel, de sorte que la
 division des elements dure quasi
 pendant un an, mais nous
 nous avons completé la division
 des elements en sept mois, et
 le feu ne peut être divisé de
 la terre, qu'en 40. Distillation.
 quel est donc celui qui pendant
 un an entier, ou pendant sept
 mois pourra soutenir un si
 grand travail, il y en a peu
 et ainsi les ignorans croient
 faire une vraye pratique avec
 les metaux sans la division des
 elements, sans connoître les vrais
 principes naturels, ils sont très
 fort trompés. Ensuite il y en
 a d'autres qui ^{selon leur volonté} à leurs choix
 ne divisent pas les elements
 et le soufre de la nature, ils
 ne veulent pas entendre la

la nature des mines, ils font
 une mixtion confuse sans aucune
 purification, ou sublimation ou
 subtiliation, et ne parviennent
 point à la fin qu'ils desirerent,
 et en imposent la faute à l'art
 qu'ils ignorent et disent que l'art
 est faux. ne vous fatiguez pas
 et ne cessés pas d'operer, et vous
 trouverez ce que vous cherchez.
 mais faites combiner les principes
 naturels, et vous arriverez au
 but.

Des principes non
 naturels, comment on les
 comprend.

Mais comme ces principes ne
 sont pas naturellement produits
 dans une chose individuelle,
 comme plusieurs pensent en
 errant, qu'une chose ^{est} étoit dans
 l'univers qui a la vertu de
 transformer tous les métaux sur

la terre, ce qui est faux. item 13.
il faut que vous cherchiez par
les principes naturels les extremes
par le ^{medium} moyen de l'art passant
à la miniere, qui est D. E. F.
mais comme ces choses sont contraires
par la raison de l'extremite de
la nature on doit prendre E.
qui est la moyenne disposition
de l'extremite de la nature.
et ainsi D. convertit X. L. M. C.
et L. en E. Duquel D. tire E. en
similitude de l'eau vive en notre
magistere, ainsi D. a le pouvoir
de convertir E. dans la conservation
de la nature et de les former.
alors prenis tout ce qui estoit
actuellement En puissance dans
l'œuvre de la nature et de
meilleurs moyens par la raison
des extremes parce qu'en D. et E.
sont actuellement F. N. O. P. R.
decuits, purges et digestes par

Le feu de nature C'est pourquoy
 mon fils E. N. O. P. couruement avec
 E. et pendant ^{que} F. sera convertie ~~avec~~
 en E. N. O. P. alors vous aurez F.
 semblable en nature, et cela se
 fait mieux avec C. qu'avec D. —
 aussy de sa grande experience
 et qu'il devienne F. Don viennent
 E. N. O. P. qui autrement ne font pas
 convertis en G. dans notre oeuvre
 aussy G. est la plus prochaine et
 la premiere matiere de la quelle
 nous creons toutes les pierres des
 spheres et d'autres l'appellent ce
 Elixir aqueux. aussy nous disons
 que ~~son~~ ^{ne} crée les pierres que d'une
 seule et non de G. C'est adire
 d'argent vif vegetal et mineral
 aussy vous irés a la digestion de H.
 et tirés ~~de~~ C. d'un commun breuvage
 a l'acte et dans lez vous mettres
 E. et il sera toujours converti en L.
 et aussy E. sera caliné sous la
 conservation de sa nature ensuite

Vous tirerez C. L. De la Digestion 15.
H. et mettez en Digestion I.
alors il sera L. tel quel souvenez
ensuite de L. C. vous tirerez E.
N. O. P. par H. I. K. jusqu'à ce que
E. soit blanc cristallin qui est
plus prochain de la nature
de E. pour engendrer la pierre
des sphares qui est L. alors G.
E. N. O. P. sont plus proches de E.
que L. parce que c'est presque la
fin du magistère, mais G. est
plus prochain que E. N. O. P. et
c'est la force qui fait changer
dans un œuvre plus grand E. N.
O. P. en G. qui est la perfection
du magistère, car tout ce que
vous avons dit n'est que délier,
patrefier, fixer, condenser les
limons et rectifier notre mixture.
Voyez, mon fils, si vous prenez
F. et le mettez en C. et le mettez
en H. La première figure F. C. H.
est formée, dans le quel milieu

16. vous mettes N. et si de rebef vous
recurez N. et le metties en digestion
I. se fera L. alors se forme un
triangle. item si vous prenez
L. et le metties en C. et ensuite
en digestion H. ensuite par plusieurs
digestions de L. C. H. se trouve
N. O. P. et se forme l'autre figure
triangulaire.

Item de N. O. P. vient la
terre dans le fond du vase, —
quil faut evacuer et nous apelons
cette terre L. si donc vous prenez
L. et le metties en C. et en digestion
H. ensuite en digestion I. de L. C.
H. I. vient E, et vient l'autre
figure quadrangulaire de O. C.
L. H. I. dans le quel milieu est E.
c'est adire l'ame des metaux
qui se genere des dites lettres.
Item si vous prenez E. et le
metties en Q. et metties avec
C. D. O. et ensuite si vous prenez

17.

D.O. selon son poids et le
metties en un autre Q. par
Digestion H. alors De O. et P.
vient G. et De E.O. vient G.
alors si vous prenez G et G. et
les metties ensemble en facon de
cercle, comme il courient ou si
vous mettes G. avec 1. incontinent
vient une figure de deux triangles
dans le quel milieu est X.Y.
par ou nous voulons signifier
la lune des spheres. mais tout
ce magistere se fait par la
division des elements et cela
se fait selon le cours de cet
art, sachant cependant reduire
toutes les figures en d'autres
et si vous en corrigiez une
sachés la gouverner jusque
la dernière figure, ou toutes
les autres figures se reposent.

On a dit de la première
partie qui est de la theorie

ou va parler de la 2^{me}
qui est la pratique. et
premierement de la premiere
partie. 2^e de la 2^{me} qui
est la composition de la
pierre.

En vertu de A. premier de
lor et le projettes dans de l'eau
vegetable, de la quelle nous
avons parle dans notre ordonnance
dans le chap. qui dit. ^{capitulum} ~~propter~~ ~~de~~
de fieu Lunarice. ou nous avons
aves declare sa nature et son
operation. et que lor soit en
poind de l'eau vegetable et
mettes le tout en digestion H.
par six jours entiers. et lor
se dissout en Eau en couleur de
saffran. mais ensuite distillee
la menstrue en digestion H. dans
le bain: Ensuite mettes de pure
l'autre lunare recente et le
mettes de rechef en digestion H.

par six autres jours naturels, —
 alors extraire et mettre ce qui
 est resté dans une autre phiole
 et sur luy ce qui demeure, ayant
 fini les solutions et distillations
 de rubees mettre dessus du menstrue
 a la quantité de la terre et le
 mettre en digestion H. par quatre
 jours naturels, et ce qui est resté
 du metal, mettre le sur le
 menstrue dans une cucurbitte,
 comme avant; et faire ainsi
 jusqu'à six infusions et distillations
 et ce qui demeure de faire des
 six distillations, verser en papier
 par, et mettre les distillations en
 liquefaction ou même les dissolutions
 en digestion H. et distiller toute
 l'eau par l'alambic et sur les
 autres faire mettre du mercure
 Eau mercurielle et mettre en digestion
 pendant un mois et demi, ensuite
 verser Q. ou eloir tout l'or —

putréfié et en distillé en l'eau
 en distillation H. et sur les feux
 mettes autant de menstrie
 nouveau et de creches mettre
 le vase en digestion H. pendant
 six jours naturels ou dix, les
 quels etans finis mettes le vase
 en digestion I. et distilles l'air
 avec le menstrie. et apres
 quil ne distillera plus rien
 conservez la distillation dans
 son vase, et sur les feux
 mettes un autre menstrie et
 le mettes en digestion H. par
 six jours naturels et de creches
 distilles comme auparavant en
 distillation I. et sur les feux
 mettes de l'autre l'ancienne recette
 et mettes en digestion I. et
 ainsi vous reitererez les inhumations
 et distillations en H. et I.
 jusqu'à 20. ou 25. distillations
 et inhumations, mais qu'une

Vous écrire dans la vingt deuxieme
 distillation, mettez cette Eau ou
 en quelque partie d'air avec
 le menstrie a distiller en
 digestion H. et tout le menstrie
 sortira par cette distillation
 ou par une autre: et s'il y a
 quelque chose d'air, il demeurera
 au fond en faon d'eau claire ou
 citrine, et s'il y a ~~quel~~ ^{la} la
 quantite de deux gouttes ou trois
 ou quatre, vous ne reitererez
 point les inhumations ou
 distillations. mais s'il y en a
 plus, vous reitererez les inhumations
 et distillations en digestion H. & I.
 jusqu'à Rb. ou 50°. distillation
 afin que la terre soit bien evapuee
 par l'air, et dans chaque
 inhumation elle a besoin au moins
 de cinq jours continels, jusqu'à
 ce que vous ayez distille tout
 l'air et le tout vrayement sera

22. Distillé par ces distillations si
 vous regles bien le magistère.
 après cela vous prendrez le vase
 ou font toutes les distillations
 et les distillerez avec la digestion
 H. alors tout l'air demeurera
 au fond par lequel rien ne pourra
 monter par la distillation de H.
 avec le menstrue. mais quand
 vous aurez distillé tout le
 menstrue tout l'air demeurera
 au fond en couleur d'eau claire
 très belle et le Conservateur par lequel
 pendant que vous aurez cet air
 son progrès a été très bon. De
 la même que vous avez fait l'air
 de la même nous vous enseignons
 au sujet de l'abstraction du feu
 par la terre ny plus ny moins,
 auoins que la separation du feu
 de la terre se fasse en cubant
 avec l'air et par chaque alternative
 en distillant en digestion de H.

ou il se peut faire une distillation
 avec D. et non C. parceque
 comme le feu est un element
 plus noble, il a besoin d'un plus
 noble menstrie, ou avec son air
 et comme vous avez distillé avec
 30. distillations. car ayant été
 séparé ainsi, ou d'avoir la
 terre séparée de son Esprit, qui
 a la puissance de restreindre,
 la quelle Evacuation se fait ainsi.
 prenez la terre d'où vous avez
 extrait les Elements, C'est à dire
 le feu et l'air, et projettez sur elle
 de l'eau végétale et la mettez
 en digestion H. par trois jours
 les quelz etant finis extrayez
 ce qui est dissout en Q. et posez
 dessus les feux de la lune recente
 a la quantité de la terre et quelle
 reste par trois autres jours
 et mettez ce qui est dissout en
 Q. ou est l'autre et ainsi faites
 autant d'imbuccions en H.

et les Evacuations en R. jusqu'à
 ce qu'il demeure peu de terre.
 et quand cette Evacuation sera
 faite, assemblez toutes les
 dissolutions ou les Evacuations
 dans l'alambique, et distillez
 par l'alambique tout le menstrue
 et mettez sur les feux de C.
 autant qu'il y a de terre et
 mettez en digestion de H. par
 un jour naturel et distillez
 de rectif. et de rectif. vous
 reitererez les distillations et les
 incubations jusqu'à ce que toute
 la terre soit convertie en poudre
 impalpable, alors sur luy
 vous mettrés D. ou C. mais
 cela vaut mieux avec D. et
 mettez en digestion H. par deux
 jours, ensuite distillez par
 l'alambique en digestion de I.
 et sur les feux au bain de
 rectif. de D. si on a operé

avec D. ou de C. si vous avez
 operé avec C. et mettez en
 Digestion de H. et ensuite
 Distillez, et mettez la Distillation
 avec l'autre. mais si le menstrue
 manque Distillez ce qui a été
 extrait de la terre par la
 Distillation et operés avec luy.
 et Vous reitererez tout de faire
 D. sur la terre, inhumerez et
 Distillerez jusqu'à ce que toute
 la terre soit montée par l'alambic
 avec D. ou C. et descende dans
 le recipient. car cette matiere
 s'appelle chez les philosophes
 argent vif des alchimistes.
 ensuite quand vous aurez complété
 ces choses, alors vous recueillez
 toutes les distillations et mettez
 dans l'alambic et distillez en
 Digestion 1. jusqu'à ce que la
 matiere soit bien dessechée;
 ensuite extraire la terre de
 la Digestion de 1. et la mettez

en digestion de K. et la terre
 sera sublimée et la terre sera
 en facon d'argent vif en vertu
 de sublimation, et quand vous
 aurez rempli tout ce que nous
 avons dit cy dessus, sachez
 que vous avez tous les elements
 des quels vous avez besoin
 pour composer la pierre
 philosophale. quand vous aurez
 purifié le blanc compose la
 purification des elements se
 fait cependant mieux avec
 D. qu'avec C. parce que C. retient
 quelque chose de superflu.

De la sublimation de L'air.

en vous de dieu prenez donc
 l'air et le mettez dans l'alambic
 et vous le distillerez six ou
 sept fois et le signe sera
 quand il n'aura plus d'huile

rien distiller.

Item si l'air est converti
en poudre vous le distillerez et
le purifierez avec autant de
D. et en dernier vous distillerez
D. et l'air demeurera en bar.

Vous devez cependant savoir
que la distillation et la purification
de l'air se fait avec la
digestion de 1.

Item vous pourriez assés
purifier l'air avec son Eau
ainsy faites de même du feu
comme nous avons dit de l'air
parce que la purification du feu
se fait avec la digestion de K.
et de l'air avec la digestion 1.
ainsy ce que nous avons dit de
la purification de la terre, vous
le trouverez en y tenant dans le
Vade mecum.

après donc avoir bien
rempli toutes ces choses vous

auris tout ce qui compose la
Pierre des pythes.

Faites donc mixture de sels
et des choses qui appartiennent
pour composer la pierre.

prenez donc les elements
purifiés, dans laquelle purification
il est ^{essentielle} nécessaire de retourner
les sels au fond du vase
et même conservés à part les
sels du feu et de l'air et
prenez le feu et l'air mis
chaque dans leurs propres vases
et fermez le vase avec de la
cire, et mettez dans un lieu sec
par trois jours continuel
après prenez autant des sels
du feu que de l'air et des sels
de la terre qu'il y a d'air et
s'il n'y a pas autant de sels
des elements qu'il y a de l'air
ajoutez de la terre purifiée
jusqu'à cette quantité de sels,

29.
et mettes le tout avec les sucs
du feu et de l'air dans le vase
propre de l'air et fermes bien
le vase avec de la cire, du mastice
et lut. et au de ces vases
c'est adire le vase de l'air vous
l'enfouirez dans la terre et
avec luy l'autre, ou est le feu,
vous le suspendrez avant dans
l'air dans l'autre partie. et
faites que la pierre ou quelque
chose ne nuise pas aux verres,
et que les dits demeurent la
pendant un ou continuel ce
que tant fait vous fabriquerez
certaines ^{modes} de mesure ^{module}
de cire, dans laquelle forme
vous voudrez faire sortir la pierre
ou la faire, ce que tant fait
ouvrez le vase que vous avez
mis en terre pendant un an
et mettez dedans deux ou trois
molles qui s'arrangeront et

quelles demeurent dans le Vase
et a l'instant fermer et quelles
demeurent dedans pendant l'espace
d'un quart d'heure plus ou moins
et alors sera remplie la mesure ^{modale}
par l'air resserre admirablement
et invisiblement. Et tous ainsi
gasse, ouvrir le vase et prendre
les molles ou mesures et les
mettre hors du vase, Euyllises,
les d'eau, laquelle vous avez
suspendu pendant l'espace
d'une année en l'air et
ensuite de chef mettre les
modales dans le premier Vase
ou est l'eau terrestre et aussitot
fermer le vase et le laisser
pendant l'espace d'un tiers
que les modules qui sont desfray
aillent desfray que l'eau
que vous avez mis dedans les
modules touche l'eau terrestre
et qu'ils y soient pendant trois

jours naturels a un fort soleil 31.
pendant l'été, dans l'automne
pendant sept, dans l'hiver
pendant douze. Car sachez
que l'eau que vous avez
mis dans les molles terrestres
est congelée en façon de
gomme et cette Gomme se
nomme L'Esprit des philosophes
et les molles ayant été pendant
led. Espace dans le vase out
restes dans le vase terrestre.
mettez donc vos molles dehors
et mettez en partie dans le
Vase de Verre avec les pierres
congelées dedans et ainsi
vous ferez vos pierres.
et pour cela avez de l'eau
terrestre et aérienne et éthérée
et que les molles se fassent
remplir que d'un Esprit
invisible, dont par sa vertu

L'eau éthérée est convertie
en pierre, ainsi les alchimistes
ont dit qu'elle estoit composée
de deux eaux et d'une seule
qui fait l'esprit volatil
et l'autre qui le fixe.

ayez donc vos pierres
et selon l'ordre du magistère
vous les gouverner meues en
la perfection D. mettez les
dans un vase de verre
pur et les laissez a l'air
pendant dix jours tellement
que le vase soit suspendu.
les quels etans finis il faut
les mettre en la troisième
devotion pour avoir le
complement de toute la
perfection.

Suit la premiere devotion
qui se fait avec la chaleur
du soleil.

Suivent donc vos pierres et les

mettes dans un certain Vase de
 Verre que les Chimistes ap-
 pellent perfectoire qui est
 un instrument oblong, mince
 en substance, et fermere fort.
 Le Vase sera du mastie et
 avec de la farine de froment
 melée avec de l'eau et bap-
 tisé et mettez au Soleil pendant
 neuf jours au ^{printemps} ~~printemps~~ et en
 été en automne et pendant
 dix huit jours en hiver.
 Les quatre etats finis. Pre-
 mier la premiere decoction
 ensuite il faut vous diriger
 a la seconde qui est le milieu
 entre la premiere et la 3^{me}
 decoction. La seconde decoction
 se fait autrement avec la
 premiere Chaleur.

De la 2^{me} decoction
 de la pierre.

La 3^{me} decoction de la pierre

optater et se fait avec la
 même chaleur, mais autrement.
 première le Vase très tendre
 de Verre, le plus tendre que
 vous pourrez trouver, plus
 grand en quantité, et l'emplir
 d'eau Claire, la mettre sous
 rayonne du soleil, et dans
 la partie la plus basse où
 il reloit le mieux, et que l'on
 mette le Vase en feu avec
 pierres tellement que la chaleur
 du feu touche le Vase en fait
 les pierres, et qu'il y demeure
 jusqu'à ce que le Vase soit
 ne puisse plus pénétrer le
 Vase plein d'eau, et continuer
 cette decoction en hiver pendant
 quinze jours, en printemps pendant
 dix huit, et en été pendant
 huit, les quels estats finis
 est finie la seconde decoction
 et il faut administrer l'on

troisième, qui est la fin et
le complément de la pierre.

La 3^{me} Detraction, qui
se fait avec la chaleur
du feu Commun.

La 3^{me} Detraction se fait
avec la chaleur du feu
commun, et se fait dans un
certain fourneau, qui se appelle
le tripied des archaues, dont
la figure est dans le livre
de la quintessence, le quel
vous ne devez pas vous
cacher et se fait de cette
façon. prenez donc les pierres
que vous aurez dans le vase
perfectoire et ^{avec} dans son vase
mettre sur le tripied des
archaues pendant l'espace
de neuf jours en luy faisant
et apportant un feu de charbons
ardens, les quels estans finis.

est finie la troisième detection
 que les alchimistes appellent
 leugre ou DH. et dans luy
 vous aurez un trésor incomparable.
 que vous pourrez mener a une
 fin très parfaite. et c'est la
 un des secrets de multiplier
 les pierres: mais parceque
 la multiplication de les pierres
 se fait dans trois ou quatre
 nombres, dont deux seub-
 sont ennuyez. par lesquels
 se voit d'abord a réduire
 les pierres. ainsi nous en
 expliquons un peu, elle
 fait beaucoup aux sens. et
 c'est celui qui suit. et même
 se fait la multiplication de la
 pierre en quantité seulement.

De la multiplication
 de la pierre.

Cette multiplication se fait
 avec l'argent vil vulgaire

De cette façon. prenez de
pierrre en quantite d'un li .
et mettes sur cent mille d'arg.
vif vulgaire et le fonde la
pierrre et si multiplie par les
vertus. Et testez, quel peut se
reduire en poudre tout le
mercure et vous aurez cent
mille et un grain d'argent vif
converti en medecine, dont les
cent mille et une parties sur
cent mille de mercure se
reduit en poudre, comme il
garoit au paravant. Et met
mettes sur cent mille li . de
mercure, il se réduit en poudre
et de chaque se fait une
nouvelle multiplication jusqu'à
cent. qui pourra donc comprendre
la multiplication de la medecine
et sera toujours medecine
jusqu'à ce que le fonde
la pierre soit Etant et que

La matiere soit convertie en
metal parfait, et que de luy
il ne se fasse plus de poussiere.

Mais il y a d'autres
multiplications, une que l'on
appelle virtuelle et quantitative
et chacune d'elles se fait par
reduction en ses principes

De la pratique d'une
branche de votre
science.

Si vous voulez savoir une autre facon
de composer votre pierre, C'est de
purifier la terre, comme nous l'avons
enseigné dans la pratique, dans la
partie qui traite de la purification
de la terre et dans notre codicille qui
commence par ce que vous aurez
une terre purifiée, ensuite les elements
par &c. et leur terre purifiée
comme nous avons dit dans la pratique
dans le livre de la quintessence.

Sin.

Bazile Valentin 1.
Simbole de Saturne

Adam et Eve avant
D'être renouvelles engendrés
des enfants imparfaits. Et tous
eux-mêmes rendus indignes de
la possession du jardin de délice,
ils furent chassés de ce jardin
par un rayon de feu. et quoique
ce jardin abondât en douceur,
Adam avec sa femme, en avoient
plus abondamment que luy. au
moment d'être jetés hors de ce
jardin. Eve, femme incostante
et faible, en sortit la première,
et Adam homme constant et
magnanime, ne voulut céder
qu'après avoir reçu six blessures.
mais elle recevait le sang qui
couloit de ses playes et le gardoit
en tirant Adam du jardin par

une vertu aimantive, par laquelle les forces
commençoient à se foiblir et qu'il ne
pouvoit les reconnoître jusqu'à ce que se
lavans ensemble dans un même bain
et s'aimant mutuellement, ils desirassent
tous deux de mourir et qu'après la
mort ils ressuscitassent en un et
engendrassent un enfant d'une essence
suprême. Mais cet enfant desirant
pareillement la mort, a refusé pour
pénétrer toutes choses, et doit être
multiplié par dix, car ces frères
imparfaits s'attaquent et se combattent.
Or après ces choses les frères s'attaquent
et meurent avec luy et à la fin ressuscitent
et regnent avec luy, rehaussez comme
le soleil de haut terre.

Je suis vieux, foible et malade, mon
surnom est Dragon; Je suis le serviteur
fugitif, et l'on me a enfermé dans une
fosse, à laquelle je suis ensuite reconnu
de la couronne royale, et que je
rends riche ma famille, le Jean me

tourmente grandement, et la mort
romp ma tête et meurt or jusqu'à
ce que six semaines se passent.
on trouve dans mon corps le sel
le soufre et le mercure. que ces
choses soient comme il faut sublimées,
distillées, séparées, purifiées, coagulées
fixées, entées et lavées, afin qu'elles
soient bien nettoyées de leurs fautes
et ordures.

Que si ces couleurs qui sont de plusieurs
sortes se trouvent changées et que
ce heros paroisse rouge, ce sera le filtre
très purifiant ayant les forces du soleil
et de la lune et sera le vainqueur de
tout or rouge. tu en acquerras la
connaissance, si tu le guéges fait faire
par le feu.

Dix hommes tiendront ce prince
et le tiendront, et avant qu'il leur
parle après qu'il est repus
et leur communiquera sa substance pour
les faire vivre avec lui. cependant

4
La ville est assiégée de tous costez, et il
faut que durant ce siège ceux la endurent
et meurent, et sont perdus au premier
regard. or les tenebres assaillent la C.
et le O., le pasteur succombe, et maintenant
ne peut être séparée, parce qu'il n'en
pas semblable à la première terre, et les
étouffés meurent avec lui, fils
veulent participer à l'honneur et à la
gloire. De la pure grace de Dieu l'arc
en ciel apparait après le roy les favoris
et alors il faut chanter ses louanges.

matière 1^{re}

Dagguis je suis un dragon enroulé de
vil prix et pressé en tous lieux. la
chose sur laquelle je me repose et qui
se repose sur moy, se trouve en moy
en recherchant soigneusement mon
eau et mon feu, qui compose, qui
détruit et qui rétablit. tu extrairas
de mon corps le lion vert et rouge.
je suis l'oeuf de nature, comme

5.
seulement des sages, les quels engend.
Dermy le petit monde que Dieu a
preparé aux hommes. les pythes me
nomment 8. et mon mary est l'or pythig.
Je suis pere et mere, Descendant en terre
et montant au ciel. L'ordre de la nature
est souvent change en eux, en couleurs,
nombre, joints et mesure.

L'œuvre universel des pythes

Le Viellard est le premier principe
revele par l'art d'hermione; car le sel
le soufre et le mercure, l'astre du soleil
la generation de dieue et d'apollon
le feu masculin, l'air feminin, les
4. Elements. tout cela se signifie que
la terre et l'eau; de poids pesant et
leger, stable et fugitif, dequille de
la robe terrestre. prepare le vin
en femme. le dans un bain chaud
et le cuits a chaleur de vapeur
jour et nuit, jusqua ce que garosse
l'estoile, autour de la quelle seyt
autres courent par la sphere et
qu'il soit suffoque dans l'eau. le

6.

voir corbeau premier oiseau, voltige
 at'entour des corps morts, jus qu'à ce que
 de la colombe blanche, il forte un
 oiseau rouge qui la suive. Et puis
 donc spirituellement le corbeau noir
 afin que toutes les couleurs paroissent.

idem
 ungre
 do

mais pendant que la lune corporelle
 subsiste, la licorne se repose, et
 prepare un chemin au roy. l'argent
 blanc fort, la hay fait depreu.
 Si tu le mène avec sa mere par
 tous les royaumes, il multipliera
 sa valeur de dix et donnera de
 grandes richesses après frere.

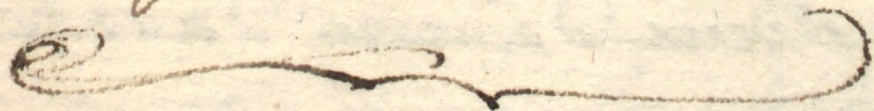
Declaration d'adolphe

après que j'eus pris la resolution d'aller
 a Rome, j'en entrepris le voyage afin
 de pouvoir m'attacher aux sciences
 secrets. étant donc arrivé, et me
 trouvant une certaine nuit hors de mon
 logis, grandement affoibli par les tempêtes
 et les pluies qu'il avoit fait pendant
 le long de la journée, j'entray pour me

7
reposer, dans une caverne souterraine
dont il y a un assez grand nombre
dans le royaume; la étant encore a-
geux, le sommeil me surpris, et je
m'endormis; mais n'étant pas couché
conmodement, je m'éveillay fort matin
et je considéray la caverne qui me
servoit d'hôtellerie, et pensois
continuellement à la science des gnomes
il me sembla entendre quelque bruit
dans la caverne, qui ne m'annonçoit
celui au même instant, cela me
faisoit peur, car je croyois que
ce ne fût des sorciers. implorant
donc l'aide de dieu, j'aperçus au
plus profond de ma caverne une
petite lumière, qui, s'augmentant peu
à peu, s'approchoit insensiblement
auprès de moy. tombant comme
en faiblesse de frayeur, j'hésitais
sur ce que j'avois à faire. au
moment même je vis un homme
resplendissant et comme aérien,
portant sur sa tête une couronne
rayonnante, qui étoit porteur

4 D'étoiler. le regardant attentivement
et considérant toutes les parties
intérieures, Je voyois son cerveau,
d'une eau qu'une eau cristalline, se
montrant de soy même comme une
mière, son cœur me paroissoit
d'un rouge de rubis. le goulmon,
le foie, le Ventricule, et la Vessie
étoient gros, clairs et transparents
comme le verre. la rate et le reste
des intestins paroissoient aussi, mais
il n'avoit point de fiel et je ne puis
exprimer la clarté et la pureté de
cet homme. mais cet homme s'approcha
de moy, me dit suis moy, et je te montray
les choses, qui te sont préparées pour
que tu puisse passer de la lumière aux
ténèbres, ayant approché, il me fit entrer
dans le fond de la caverne, Je vis
dans la couronne une étoile rouge
très reluisante, dont les rayons
pénétroient mon Corps et mes
entrailles, sa robe étoit de lin
blanc, parsemée de fleurs de

diverses couleurs. autres choses 9.
une certaine vapeur toujours
mouvante montoit de son cœur à
son cerveau, et redescendoit de son
cerveau à son cœur. enfin il ebranla
de la main la muraille en faisant
un bruit étourdissant, et disparut à mes
yeux. Je me trouvay de nouveau
dans les ténèbres, et mon âme fut
saisie d'une nouvelle crainte. au
lever du soleil j'allumay une bougie
pour visiter l'intérieur de la caverne.
Je vis la muraille ébranlée, et je
trouvay un coffre de plomb. l'ayant
ouvert, j'en tiray un livre dont les
feuilletts étoient d'ivoire de bête
sur ces feuilletts étoient mises en écrit
pour qu'on put s'en souvenir, les
figures paraboliques du vieil testament.
Je la lisois jour et nuit, et enfin une
voix me révéla ce secret et me fit
connoître plusieurs choses admirables.



ce secret est gage 1. au
symbole de Saturne.

Le symbole de Basil Valentine

La pierre de laquelle notre feu
est extrait, n'est pas des plus précieuses
et de ce feu même la pierre est faite
de couleur blanche et rouge. Toutefois
cette pierre n'est pas pierre; en cette
pierre la nature produit une fontaine
claire et nette, qui suffoque son pare
fixe et l'aug loutit jusqu'à ce qu'enfin
l'âme lui soit rendue, et que la mere
fugitive soit faite semblable dans le
royaume, elle est plus vieille que le
Soleil. la mere preparee par le feu,
le pere engendré par l'esprit. et l'âme
le corps et l'esprit, consistent tous en deux
choses, desquelles toutes choses sont
d'un, et est un conjoint le fixe et le
volatil. ces choses sont deux, trois
et un. si tu ne connois pas ces
mouvements, tu seras frustré de l'effet
de l'art. car il demeure dans le bain
ou venus trouve chose semblable à elle
et ce bain fut prepare par ce dragon
antique quand il eut perdu ses forces

De l'art de Basil Valentine qui contient plusieurs secrets de la pierre philosophale

De l'art de Basil Valentine qui contient plusieurs secrets de la pierre philosophale

et la puissance. et lui n'est autre
chose que le mensure Double; son
nom est caché et on doit le chercher
avec grand soin.

Simbole nouveau

Je suis une Deesse, d'une excellente
beauté, je suis née de votre mer propre;
j'environne toute la terre, je suis
toujours mobile, et le lait et le sang
coulent de mes mammelles. Cuis donc ces
deux choses jusqu'à ce qu'elles soient
couverte d'or ou d'argent, surmontant
les autres.

O fondement très précieux, époque
d'abord tafois au veau, de cor de
nom d'aigle fugitif! la première
matière est la femme blanche et
rouge, dans le corps de laquelle est
la fècheresse et les glaces sont
enclous et cachées aux impiés, cause
de la robe virginalle, qu'elle a toute
la terre.

tourmente donc l'aigle jusqu'à ce qu'il
regarde des larmes, et le lion jusqu'à
ce qu'il soit si fort affoibli qu'il

12. Desir la mort en pleurant. le sang
De celui cy conjoint avec les larmes
De l'aigle, est le trésor de la terre. Ces
deux animaux ont coutume de se
S'engloutir l'un l'autre et se pourfendre
par un amour mutuel et de prendre
la nature et la propriété de la salamandre.
S'ils demeurant mêlés dans le feu et aus
en être offensés.

Après que les animaux yphes
ont eu la connaissance de ce mystère,
ils ont soigneusement recherché le
centre de l'arbre, qui est au milieu du
paradis terrestre, en y entrant par les
cinq portes contenues.

La première de ces portes a été la
connaissance de la croix universelle, dans
la quelle se donne le premier combat.
La 2^e a été la préparation de cette
matière; c'est à dire comment on la
doit travailler pour trouver les cendres
de l'aigle et le sang du lion. Dans
cette opération se livre un rude
combat, dans lequel le sang et l'eau
s'acquiescent un corps spirituel en

Si vertetur in terram

13.
replevissant. la troisieme c'est
le feu qui conduit le composé a
une parfaite maturite. la 4.^{me}
c'est la multiplication, dans laquelle
le poind est necessairement requis. la
5.^{me} et deruiere porte, c'est la
projection sur les metaux imparfaits

. De la table d'emeraude

tout ce qui est dessous est comme
ce qui est dessus, par ce que les
merveilles du monde se font d'une
seule chose, et comme toutes choses
se font par un, et par la meditation
d'un, ainsi toutes choses sont
faites d'un par conjunction. le ☉
en est le pere et la ☽ la mere.
le vent la porte d'un son vent.
la terre est sa nourrice, la mere
de toute perfection. sa puissance
est parfaite, si elle est changee
en terre. separe la terre du feu
avec grandeur et le subtil de
l'ignis avec la grosse. il monte

si vertetur in terram

14 De la terre au ciel et redescend du
ciel en terre, et reçoit la puissance
la vertu et l'efficacité des choses
Supérieures et inférieures. par ce
moyen vous aurez la gloire de
tout. Vous repousserez les ténèbres,
car c'est la force des forces qui
surmonte toute force, toutes choses
subtiles et qui pénètre les choses
dures et solides.

Theophraste parlant de
cet art dit

prenez la lune du firmament;
du lieu supérieur changez la
en Eau; réduisez la ensuite en terre
et vous opérerez un miracle. si
vous conduisez l'œuvre jus qu'à sa
fin et que dès son commencement
vous mettiez dans la terre cette
lune en Eau purgée et nettoyée
de toute ordure, alors, alors elle
jettera des rayons clairs et luisans,
mais si vous la voyez changée

est converties en rubro

15
Et comme jale, lavis la au bain
de bienfame, et l'ornis de vêtements
de foyeud sur et permanente et de
terre vive, de la quelle elle se
rejoit merveilleusement. Laissez la
en cet état jusqu'au temps qui luy
est propre, mais elle y demeureroit
perpétuellement, si vous ne la delivriez
des lieux du tombeau. C'est le
myster de la lune reussée. Si
vous en venez a bout tous les
secrets de l'art vous serez
decouverts.

Basile Valentin
Or celui qui sera curieux de savoir
ce que c'est que toutes choses
dans toutes choses quil fasse ala
terre de grandes ailes et la pousse
tellement quelle monte en haut
et vole par dessus toutes les
montagnes, jusquau firmament
et alors quil luy coupe les ailes
a force de feu, a fin quil elle tombe
dans la mer rouge et sy noye

est convertitur in rubro

ensuite qu'il fasse calmer la mer
 et d'essuyer les Eaux par feu et
 par air, afin que la terre revivise.
 et fit ce peut le trouver, qu'il regarde
 dans son propre sein; qu'il cherche
 et visite tout ce qui est autour de
 lui, et en tout le monde; il trouvera
 tout dans tout ce qui n'est rien
 autre chose qu'une vertu magique
 et astringente des métaux et des
 minéraux, provenans du ☐. et du
 ♀. et deux fois née du ♀. je te jure
 que je ne saurois autrement te
 déclarer toutes choses d'autre
 toutes choses.

Un oiseau meridional, vite et léger
 arrache le cœur d'un grand animal
 d'orient. L'ayant arraché il le donne,
 il donne aussi des ailes à l'animal
 d'orient, afin qu'ils soient semblables
 car il faut qu'on ôte à la bête orientale
 son cœur de lion, et que de chez

17
ses ailes disparoissent, et qu'ils
entrent dans la grande mer salée
et en rapportent une seconde fois
ayant une pareille beauté. alors
jette ses esprits remuants dans
un puits bien creusé, en l'eau ne
tarisse jamais, usqu'ils soient
semblable a leur mere, qui y est
recueillie, qui en a été composée, et
qui a pris sa naissance des trois.

La troupe ma primo engendré
le ciel et les astres me nourrissent
et la terre m'allaitte. et quoy que je
meure et sois enterre, Je prends
restitution vie par Vulcan.

De meua l'ette eau au dieu & son
pere, pour estre examinée. il voulut
l'essousser, et des deux se fit une huile
incorruptible. & en devint si orgueilleux
qu'il ne se reconnoist plus pour estre
Soy même. ayant jette ses ailes
d'aigle, il devint sa queue glissante
d'indragon, Declara la guerre a mars

qui ayant assemblée sa couronne
de chevaux légers, fit prendre & le
mit prisonnier, et constitua Vulcain
pour Geolier de la prison, jusqu'à ce
qu'il fut de nouveau delivré par le
Sexe féminin.

Le ciel sourre, il en prit un grand
animal avec quantité de petits, —
lequel tua Vulcain, et a gorge ouverte
lâcha la belle Venus. Il vint à haute
voix les femmes m'ont engendré
les femmes ont semé et reçu par
tout ma semence, et leur ame est
unie avec moy, C'est pourquoy Je
viroy de leurs sangs, après en
parler il se retire, accompagné
de tous ses petits. et cela se fit tout
des fois que tout le monde en fut
rempli.

Je veux encore taprendre, que la
pretieuse Eau, de laquelle il faut
laver le roy se doit faire avec
beaucoup d'industrie, par le combat

De deux champions, l'un des 19
Deux diverses matieres, car l'un
Deux doit donner le deficit a
l'autre, pour se rendre plus prompt
a remporter la victoire. Car il ne
faut pas que l'aigle seule fasse
son nid au haut des montagnes
paree que les aiglons mourroient
causés des neiges qui en couvrent
le sommet. mais si tu joins un
horrible dragon, qui est toujours
dans les cavernes de la terre, et
qui a toujours habité les montagnes
froides et couvertes de neiges,
Pluton soufflera de telle sorte
qu'enfin il chassera du froid dragon
un esprit volant et ique, qui par
la violence de sa chaleur, brulera les
ailes de l'aigle, et jettera une charbon
pendant un si long temps, que la aigle,
qui est au haut des montagnes, se
fondra et se reduira en eau, afin
de bien preparer un bain mineral
propre et tres sain pour le roy.

De l'eau

Le feu peut estre étouffé et éteint
par l'eau, et beaucoup d'eau versée
sur un peu de feu feu rendra maintes fois
de même notre soufre igne doit estre
modéré et doucement vaincu par l'eau
ensuite la force ignée doit a son
tour surmonter et dominer, les Eaux
se retirent, mais on ne sauroit
luy remporter la victoire, si le roy
n'a l'empreint, la force et la vertu
a son eau, et si il ne luy a donné
une clé de salivée ou couleur.

royale, pour estre dispersé par elle
et rendu invisible. il doit néanmoins
reparaître et se presenter a la vue. et
quoy que cela ne se puisse faire qu'avec
dommage et lésion de son Corp, cette
lésion toute foire se fera avec
augmentation de sa nature et Vertu.

Un peintre peut mettre une autre
couleur sur un blanc jaunâtre c'est
un jaune rougeâtre et un Vray rouge
et quoy que toute les couleurs demeurent
ensemble cependant la dernière est plus

en Vie et tient le premier rang.

21.
Desus les autres, il faut faire de même
en notre magister, quand tu l'auras
fait sache que la lumière de toute sagesse
splende, et qui surpasse même d'autre
les tenebres et toute fois n'est pas
brulée, car notre soufre ne brule pas
est et est pas brulé, encore quil endure
sa lumière et durea bien au long. il ne
teint point si il n'est bien préparé avant
et teint d'une propre teinture, pour pouvoir
ensuite tenir les métaux mixtes et
le soufre se peut tenir si on ne luy donne
et empreint visiblement cette couleur; car
jamais le plus faible ne remporte la
victoire par ce que le plus fort le luy
ôte.

Quiconque voudra préparer notre
incombustible, quil le cherche dans
une matière ou il est incombustible,
incombustible. ce qui ne se peut faire
avant que la mer salée ait engendré
un corps, et ensuite réglé, lequel corps
doit estre sublimé jusqu'à tel degré
quil surmonte de beaucoup en splendeur
les autres astres, et que son sang
soit tellement augmenté et perfectionné
quil puisse comme le grailien baquetant
sa poitrine, nourrir sa petite de son

propre sang. C'est cette rosée d'azur
 et de couleur pourpre, et ce sang
 rouge du dragon, duquel ils ont tant
 parlé.

Toute chair est née de la terre et
 elle doit être dissipée et retournera
 en terre, et lorsque le feu terrestre viendra
 par l'influence des cieux, fera lever
 un nouveau germe, car si ne se fait
 aucune terre, il ne se pourra faire
 aucune résurrection en notre œuvre.
 Car le baume de nature est
 caché dans la terre, comme l'est le sel
 de l'eau qui y est et par lequel la connaissance
 de toutes choses se pose.

Au jour du jugement le monde
 sera ^{jugé} purgé par le feu et ce qui a
 été fait de rien, sera par le feu réduit
 en cendre et de là quelle remontera un
 nouveau monde, car en elle est caché le
 Vrai d'art, lequel étant dissous
 on peut ouvrir les plus fortes serrures
 du palais royal.

Après l'embrasement général il

se fera une nouvelle terre et de
nouveaux lieux et un homme
nouveau, bien plus splendide et plus
glorieux qu'il étoit lorsqu'il vivoit
dans le premier monde.

On change les pierres en chaux
propres à beaucoup de choses et
avant que la chaux soit faite par
le moyen du feu, C'est une autre chose
que pierre, de laquelle on ne se peut
servir au lieu de chaux; mais elle
se cuit par le feu, et recevant de lui
un haut degré de chaleur, elle
acquiert une vertu tellement propre
que l'esprit igné de la chaux en
venant à sa perfection, qu'il n'y a rien
qui lui puisse être comparé.

Toute chose réduite en cendre
montre et manifeste son sel, si dans
sa dissolution l'on s'en garde son
sulfre séparément et son mercure, et de
ces deux derniers redonner avec industrie
ce qu'il faut en donner au sel il se
pourra faire le même corps que d'abord.

24 sa dissolution. celui dont qui va joint
de leuendre, ne peut faire de sel propre
a notre œuvre, car elle ne sauroit se
faire sans est, par lequel cy a que luy
qui donne la force a toutes choses.

Les trop grandes pluyes ne font pas bonner
aux fruits de la terre et la trop grande
sècheresse les avance trop tot, et les fait
mourir devant le temps. J'ais le bain etant
entièrement préparé par neptun, mesure
avec grande industrie et diligence ton
Eau permanente et garde toy bien de
manquer ou donnant trop ou trop peu.

On doit donner a manger un lique
blanc a l'homme double liqué, et singuils
se tuent l'un l'autre, et se fussent l'un
a l'autre. que l'air qui vient des
quatre parties du monde occupe les trois
quarts du logis fermé de cet homme
liqué a fin que l'on puisse entretenir le char
du lique, disant son dernier adieu, et
le lique roti sera pour la table du roy.

Le fait est aisement vaincu par d'au-
cunes, principalement si les gens se
exercent leur malice, propose toy donc

25.

quel est celui du soleil d'un double
Vest que l'on appelle Vulture ou sud
Sud est, puis d'un vent simple qui se
nomme Eurus ou vent du levant et
du midi. après qu'ils se seront apaisés
chaque b'air sera louperté en l'air, tu
croiras ce bon droit, quil se fera une
chose corporelle d'une incorporelle et que
le nombre grandira la domination sur les
quatre saisons de l'année au 4^{me} ciel,
après que les sept planètes auront l'une
après l'autre fait le tour de leur domination
quil accomplira son tour dans le bas du
zodiaque, et sera rigoureusement examiné.
ainsy les deux auront surmonté le soleil
et l'auront mis à mort.

Les Vignes ont besoin d'une grande chaleur
en automne pour mûrir et faire bien
mûrir les raisins, déjà presque murs, —
qu'on cueille en automne, plus il
a fait chaud en automne, plus elles
seront de meilleur vin et plus délicat.

En hiver, le peuple, voyant la terre
toute gelée, et ne pouvant rien produire
de vers, estime que tout est mort, s'en va
le printemps, et le froid se retirant, vaincu

par la chaleur du ☉, qui monte sur
notre horizon, toutes choses lui semblent
repandre la vie; les arbres et her-
bes commencent à pousser, les a-
nimaux qui fuyant les rigueurs de
l'hiver, étoient cachés dans les cavernes
de la terre, sortent de leurs grottes.
tout fait bon, et l'agréable diversité
de couleurs et de fleurs fait preuve des
forces et vertus ^{de la} qui commencent à
revivre, l'été venant après, de cette variété
naissent toutes sortes d'effluves fruits, broutons
les perfectionne et les meurt.

En hiver le soleil ne peut traverser
ny fondre les grandes neiges. mais au
printemps se tant approche, il se chauffe
l'air, et la glace se tant augmentée, il fond
la neige et la mène au Eau; car le plus
foible est contraint de céder au plus
fort.

Il faut prendre garde et gouverner
prudemment le feu, de peur que l'humour
de la rosée ne soit absorbée plus tost
qu'il ne faut et qu'il ne se fasse avec
trop prompt liquefaction et dissolution
de la terre des foyers. si tu fais autrement
tu ne rempliras ton vivers que de fougues

27
ancien de bon goüsson. si donc tu veus
bien mener toutes tes operations, prends
l'eau celeste sur laquelle estoit porte
et se mouvoit au commencement l'esprit
du seigneur, et ferme la porte du galere
royal; car apres tu verras le siege
mis devant la ville celeste par les
ennemis mondains. C'est pourquoy il faut
fortifier et entourer ton ciel de triple
muraille, nayant et fosse, et ne laisser
qu'une seule avenue ouverte et libre
et bien garnie de fortes garnisons. ayant
mis ordre a cela, cherche avec la
lumiere de sagesse, la drague perdue,
et eclaire autant qu'il sera possible,
sache que les animaux humains
habitent la terre, cause de la froide
disposition de leur nature. mais il est
assigne a l'homme au domicile au dessus
de la terre, cause de l'excellent temperament
de sa nature; et les Esprits celestes peuvent
sans estre aucunement offenses supporter
indifferemment la chaleur et la froidure.

Le feu cause de sa nature spirituelle
et sa sympathie naturelle, est conjoint
avec l'air, et la terre demeure au fond
du vaisseau et contient le sel de gloire.

29.
D'autre operation que celle est tiré
par le Vinaigre, car si on tire le verre
de l'antimoine par le vin ou par l'esprit,
il est trop laxatif et purge avec trop de
vehemence par en haut, d'autant que sa
vertu s'enuieuse n'estant pas surmontée
et estinte, il est encore eny veint de
poison, mais si on le tire par le
Vinaigre distillé, et puis si tirant le
Vinaigre par le bain marie, on lave
la poudre jaune qui demeure au fond
en versant beaucoup de fois de l'eau
commune dessus, et la retirant autant
de fois et qu'on ote toute la force du
Vinaigre, alors il se fait une poudre
douce, qui ne lache pas le ventre
comme d'ordinaire; mais qui est un excellent
remède, qui guerit beaucoup de maladies.

Cette poudre mise dans un lieu
humide se resout en liqueur, qui
sans faire aucune douleur, est très
souveraine pour les maladies externes

Saturne le plus haut des planètes
est le plus bas en notre magistère. il
tient necessairement la principale elef.
La lumiere obscure doit estre grandement
diminuée, et toute la perfection de l'œuvre

doit venir par la mort, et jusqu' le soir
 soit changé en blanc et puis en rouge.
 Dans l'atmosphère, préparé avec beaucoup.
 d'industrie, surtout beaucoup de couleurs.
 de même la matière des pythes doit
 prendre et laisser beaucoup de couleurs
 avant qu'elle parvienne à la fin désirée:
 car autant de fois qu'on ouvre une
nouvelle porte au feu, autant de fois
le roy Empereur des créatures de
notre monde habite, jusqu'à ce qu'il devienne
riche.

La matière saine et se dissout dans
 l'eau, se coagule et est rendue grosse en
 la putréfaction. Dans la cendre elle acquiert
 des fleurs, dignes avant tout d'être du fruit.
 toute l'humidité superflue se dessèche
 dans le sable. la flamme du feu la
 rend entièrement mure et fixe, non
 qu'il faille nécessairement se servir de bain
 marie, du fient de cheval de cendre et
 de sable: mais parce qu'il faut par tels
 degrés régler et gouverner son feu. car
 notre pierre, enfermée dans le fourneau
 vuide et munie de triples boulevarts,
 se forme et vit toujours jusqu'à ce que
 tous les nauges et vapeurs soient

^{Dissipaire}
~~de son~~, et jette au courant. Je te
 dis donc de dissécher la terre dissoute
 en sa propre humeur, par feu durement
 appliqué. Etant desséchée, l'air luy
 donnera une nouvelle Vie, cette Vie
 inspirée sera une imitation, dite la
 grande pierre des égyptes.

Du mercure

notre arg. vif se tire du meilleur métal
 par art spirytique et quil est subtil,
 reluisant, et clair comme eau de roche,
 diaphane comme cristal et sans aucun
 ordure. réduit en argent vif en Eau
 ou huile incombustible, parceque selon
 les sages, le mercure a été Eau au
 commencement. Dissout en cette huile
 incombustible son propre mercure, du
 quel cette Eau a été faite. précipite
 le dans sa propre huile, et tu auras
 le mercure double. mais remarque bien
 que le \odot , après avoir été purifié, etc.
 Je te l'ay enseigné dans la première clef
 doit être dissout dans une certaine Eau
 particulière, que j'ay donnée dans la
 2^{me} clef, et réduit en chaux subtile
 comme Je te l'ay enseigné dans la
 4^{me}. cette chaux doit passer dans

32. L'alambic avec l'esprit de fel, et être
precipité dans cet esprit, et réduit
à feu de reverberer au grand subtil
afin que son soufre puisse plus facilement
entrer dans sa propre nature et se
l'embraser plus étroitement. alors tu
auras deux substances en une, qu'on
appelle le mercure des ophtes, qui n'est
qu'une nature et le premier ferment.

du ♀.

Tu chercheras ton ♀ dans le
même métal. il faut te tirer sans
aucune corrosion par feu de reverberer
d'un corps purifié et dissous. comment
cela se peut-il faire? Je te l'ay déclaré
au ne l'en disant rien, et je te l'ay
après montré dans la 3^{me} clef. tu
dissoudras le soufre dans son propre sang,
duquel il a pris naissance, observant le
poids que je t'ay ordonné dans la sixième
clef. L'ayant fait ainsi, tu auras dissous
et nourri le vray lion du sang du lion
vert; car le sang fixe du lion rouge
est fait du sang volatil du lion vert.
C'est pourquoi ils sont tous deux d'une

même nature. Le sang volatil de l'un
 rend aussi volatil le sang fixe de l'autre.
 comme au contraire, le fixe rend le
 volatil fixe autant qu'il l'étoit avant
 sa solution. extrahis les deux avec
 chaleur modérée, jusqu'à ce que le soufre
 soit entièrement dissout et tu auras le
 second ferment et le soufre fixe, nourri
 du volatil, qu'on tire dans l'alambic
 par l'esprit de vin, qui est rouge
 comme sang; ce qu'on appelle or volatile,
 qu'on ne peut consolider, ny réduire en
 substance corporelle.

du □.

Le □. selon qu'on le prepare a des
 effets divers, il rend le corps fixe volatil.
 Car l'esprit du sel de tartre, tiré sans
 aucun ingredient, rend, par sa resolution
 et la putrefaction, tous les métaux
 volatils, et les réduit en B. Vif comme
 te l'enseignent mes minéraux. le sel de
 tartre a aussi une vertu grandement
 fixative, surtout si l'on ajoute de la
 chaux vive avec sa chaleur; car étant
 joints ensemble, ils ont une merveilleuse
 vertu pour fixer. selon qu'on prepare.

le sel végétale de tartre, il peut fixer
et rendre Volatil; ce qui est un feux
admirable de la nature.

Il se fait un sel volatil et bien clair
de l'urine d'un homme, qui n'aura bu
pendant quelque temps que du vin pur.
Le sel dissout toutes choses fixes,
et les tire avec soy par l'alambic. il ne
fixe pas nevertheless, que cet homme
n'ait bu que du vin, duquel par son urine
est tiré le sel de tartre. car il s'est fait
dans le corps de ce même homme une
certaine transmutation, par laquelle la
partie végétale, C'est à dire l'esprit de
vin, s'est changée en animale, C'est à
dire en l'esprit animal du sel de l'urine.

L'esprit ^{de sel} commun tiré par un moyen
tant mis avec un peu de l'esprit de
dragon, dissout l'or et l'argent, et les
fait monter au haut de l'alambic, tout
de même comme l'aigle, joint avec
l'esprit de dragon, vole perpétuellement des
rochers et des montagnes. mais si
l'on fond quelque chose avec le sel

avant la separation de l'esprit d'avec
le corps, il est plutost rendu fixe que
dissout.

Je te dis davantage, l'esprit de sel
commun joint avec l'esprit de vie, et
distillé par trois fois avec luy, devient
doux et perd toute corrosion et acrimoine.
Cet esprit ne combat plus corporellement
~~contre~~ l'or; mais si on le foud sur
la chaux d'or, dument preparée, il
tire la grande rougeur, et si l'on procede
comme il faut, la chaux donne et empreint
ala lune purifiée une couleur semblable
a celle que en premierement le corps, d'où
elle a pris son origine.

Ce corps peut recevoir sa premiere
couleur, se melant et joignant a la l'adverse
l'ours, d'autant qu'au commencement il
a pris naissance avec elle de son sang
ou du moins d'un sang semblable au
Sien, Je ne te diray pas davantage.

remarque bien que l'esprit de sel
dissout ensey la lune preparée et la réduit
comme t'enseignent mes instructions, en
une nature spirituelle, de la quelle on peut
faire la lune potable. Ces Esprits du ☉

et de la C., doivent être conjoints avec le
marry et la femme, par l'entremise de
l'esprit du Φ . ou de son huile.

L'esprit est dans le Φ . et la congelation
dans le ψ et la couleur dans le Γ . et
ces sont les trois qui peuvent reproduire le
corps parfait. C'est à dire l'esprit du
O, fermenté de son propre huile. le Γ .
qu'on trouve abondamment dans la
nature de Venus, est enflammé de sang
fixe par elle engendré. L'esprit provenant
du O. physique, donne en fortifiant et en
endurcissant, la nature entière, encore
que l'esprit de tartre, d'urine et de
chaux vive, avec du vinaigre est
bien de la vertu; car l'esprit de vinaigre
est froid, et celui de la chaux vive est
chaud; C'est pourquoi on le juge à bon
droit être de nature contraire; Je viens
de parler en prophète; mais il ne m'est pas
permis de passer outre, ny de montrer
comment les portes sont fermées et
renfermées au dedans.

Cherche la matière. fais en un
 Φ .; et le fermenté d'un mercure, puis
d'un Γ . et le fermenté par elle-même de

de son propre souffre. Dispose et met
 tout en ordre par le D. tire le une fois
 par l'alambic; mele le tout par juste
 poind, et il en viendra un, qui en pris
 aussy au paravant son origine d'un fixe
 le, et le coagule par chaleur continuee,
 puis le multiplie, comme je t'ay appris
 dans les deux derniers ches et le
 ferme entre pour la troisieme fois, et tu
 viendras au bout de ton dessein, quant
 a l'usage de la teinture, la douzieme clef
 t'en a apres instruit.

1^{re} addition

Donc ne te laisser rien a desirer,
 je veux t'apprendre que de H. et du
 doux Q. on peut aussi tirer un Esprit,
 qui par apres se reduit en huile douce
 comme en la plus grande perfection
 qui peut particulièrement oter la Vie
 au S. et le rendre beaucoup meilleur,
 comme je te l'ay enseigne dans mes
 minéraux.

2^{me} addition

Oyant prepare la matiere, sois
 seulement soigneux de ^{gouverner} preparer ton

feu, car toute l'œuvre en dépend, depuis
le commencement jusqu'à la fin.

Notre feu n'est que commun et
naturel, et le fourneau Vulgaire. et
bien que les anciens sages ayent
écrit que notre feu n'est pas au feu
commun: je le dis neant moins en sorte
que c'est qu'ils ont tout caché selon
leur coutume. Car notre matière est
Vile, et l'œuvre, que l'on conduit
seulement par le régime du feu est
aisée à faire.

Le feu de lampe fait avec l'esprit
de Vin, n'y est pas propre, parcequ'il
conduit à de trop grandes dépenses.
Le feu de cheval n'est que perte
et destruction et notre matière ne
peut jamais par son moyen venir
à perfection.

La multitude et variété de
fourneaux est superflue, car il ne
faut en notre triple vaisseau que
varier et changer les degrés du feu.

Il faut donc garder que les trompeurs
ne te decroient en la variété des
fourneaux, car le notre est vulgaire,

Le matras ressemble en figure au
couteur et à la rondeur de la terre. tu
n'as pas besoin d'autre instruction pour
savoir graver ton feu et bâtir ton
fourneau, parceque celui qui a la
matière trouvera bientôt un fourneau,
comme celui qui a de la farine, ne tarde
guère à trouver un four, et n'est pas
beaucoup embarrassé à faire cuire du
pain.

Il ne faut seulement garder la chaleur
et faire en sorte que tu puisses discerner
le chaud d'avec le froid. si tu frappe
le but, tu auras tout fait, et tu seras
parvenu à la fin désirée de l'art.

mariage

Lorsqu'on doit marier notre Epouse apollon
avec sa Diane, on doit leur faire diverses
sortes de vêtements; leur laver la tête
et même tout le corps, avec de l'eau
qu'il faudra préparer par plusieurs
distillations, car il y a de plusieurs
sortes d'eaux, les unes plus excellentes
et les autres moins, et selon que le
requiert leurs diverses usages on peut
comme je viens de dire, on se sert de
diverses sortes de breuvages dans les cours
des princes.

Si quelques vapeurs s'élèvent de la terre
 et se condensent dans l'air, sachant
 qu'elles retombent, avant de la pesanteur
 de l'eau, et que la terre reçoit de
 recueillir son humidité perdue; de la
 quelle elle se déstecte et se nourrit et
 par la quelle elle est rendue plus propre
 à produire son fruit. C'est pourquoi
 l'on doit réitérer ces préparations d'eau
 par beaucoup de distillations; de
 manière que la terre soit souvent
 imbibée de son humeur, et que cette
 humeur soit tirée autant de fois que
 l'Eaupe laisse de faire la terre à sec
 vers la quelle il retourne toujours
 jusqu'à ce qu'il ait achevé son cours
 ordinaire.

Quand donc le palais royal sera
 bâti avec bien de la peine, et paré
 avec grand soin, et que la mer de
 verre l'aura par son flux et reflux
 enrichi de beaucoup de richesses, le
 roy y pourra sûrement entrer et s'y
 loger.

Mon ami, prend garde que la

conjunction du mary avec son Eglise
 ne se fasse qu'après avoir ôté toute
 leurs habits et ornemens, tant du visage
 que de tout le reste du corps, afin qu'ils
 entrent dans le tombeau aussi nuds
 que quand ils sont nés au monde,
 de peur que leur demeure ne se rende
 pire, et ne se gâte par le mélange de
 quelque chose étrangère.

De la matière

Moy jay un corps imparfait,
 une ame toute crüe, une teinture
 pénétrante; jay des yeux au mercure
 clair, transparent, volatil et mobile
 et je puis operer toutes les grandes
 choses; C'est moy qui porte dans
 mon sein l'or pyrique et le
 mercure des sages.

Ce n'est donc pas la terre qui
 donne les formes à chaque
 matière, mais bien l'esprit de vie
 qu'elle contient, Cet esprit est
 la racine de vie de nos corps, et

le mesurure des pythes, duquel on
 prepare industriement la liqueur
 de notre art, que tu rendras de
 rectif materielle, et que tu feras
 par certains moyens parvenir a la
 plus haute medecine, car notre
 commencement est un corp bien tie,
 le milieu est un esprit fuyant et
 une Eau d'or et la fin une medecine
 fixe.

Du commencement on doit bien
 purger et nettoyer notre matiere,
 puis la dissoudre et la mettre en
 pieces et la reduire en poudre et
 en cendres. apres quoy on doit
 en faire un esprit volatil aussi
 blanc que neige, et un autre
 aussi volatil et rouge comme du
 sang; les deux la contiennent
 un zone et ce n'est toute foire qu'un
 seul Esprit, et ce sont eux trois qui
 conservent L'esprit.

Quand le male et la femelle sont
 mariés et joints ensemble, ils font
 un corps parfait et propre à la
 génération. un champ trop
 ensemencé, étant surchargé, devient
 infructueux, et ses fruits ne peuvent
 parvenir à maturité. aussi ne
 l'étant pas assez, il ne vient que
 bien peu de grain, et encore mêlé
 avec beaucoup d'épave inutile.

Prendras un certain poids et
 une certaine mesure en la conjonction
 des liqueurs physiques à fin que le
 plus grand ne pèse pas plus que le
 plus moindre, et de peur que l'action
 du moindre étant débilitée, la
 génération ne soit aussi retardée
 car les trop grandes gluyers ne
 sont pas bonnes aux fruits
 de la terre.

De la premiere matiere De la pierre des pyheres

Une pierre se voit qui a vil prix se vend,
D'elle un feu singulier son origine prend.
Notre pierre de luy est faite et composée
et de blanche couleur et de rouge garée.
Elle est pierre et non pierre, et la
nature en elle,

peut seule demontres sa vertu non
pareille,
pour d'elle faire inspir un ruisseau clair
coulant.

Dans le quel elle ira son pere suffoquant,
et puis d'iceluy mort, gourmande se pastra,
jusqua ce que son ame, en son corps
penetra.

Et sa mere, qui est de nature Volante,
en quoy son ame luy soit, et surtout
ressemblante,

et a la verite son pere renaissant,
a bien plus de vertu qu'il n'est par

45.

La mere du soleil fuyasse les anneaux
en age a cet effet, par toy Vulcan
aidée.

Ton pere neanmoins precede en origine,
par son spirituel être, et essence divine.

L'esprit, l'âme, le corps sont contenus
en deux.

Le magistere vitut d'un, qui est
et un état

peut ensemble assembler le fixe et
le fuyant.

Elle est deux, elle est trois, et toute
fois n'est qu'une.

Si tu n'est sage en cela, n'entendras
chose aucune.

Fais laver dans un bain adam le premier
pere,

ou se baigne Venus, des Voluptés la mere,

D'un horrible dragon ce bain l'on
preparait,

quand toutes ses vertus et ses forces il
perdrait;

et comme dit fort bien le game de
nature,

46.

ou ne peut le nommer que le double
mercure.

je me tais, j'ay fini, j'ay nommé
la matière,

heureux taire, faire heureux, qui
comprend le mystère.

Que le premier enmy cette surprenne
joie

L'issue te feras voir ce tant désiré
joie.



Double

roume

2, qui

roume

desire

2

93

82

21. 11. 82. neg.

93-82. 72 neg

82.81 - 33 tued

