

pp/

E25

WARBURG



18 0144359 2

95/720

STANZE

DEVRIALO D'ASCOLI

Sopra le Statue di Laocoonte, di Venere, et d'Apollo,

AL GRAN MARCHESE

DEL VASTO.

C
K
O
60



STANZE

DEVRIALO D'ASCOLI

Sopra le Statue di Laocoonte, di Venere, et d'Apollo,

AL GRAN MARCHESE

DEL VASTO.

AAA

CON GRATIA, ET PROHI-
BTIONE DEL SOMMO PON-
TIFICE, ET DEL SENATO
VENETO, CHE NESSUNO
POSSA STAMPARE Q VESTA
OPERA, SOTTO LA PENA,
CHE IN ESSA PROHIBI-
TIONE SI CON-
TIENE.

AL GRAN MARCHESE

DEL VASTO

EVRIALO.

E Gli ha'lungo tempo già, ó mio gran Mar-
chese, che le sacratissime virtù vostre,
(le quali, si come nel render uoi co i lor chiarissi-
mi raggi da ogni parte illustre, & quasi un nuo-
uo sole, per dono del sommo Iddio, a questo oscu-
ro secolo cōcessò, per trarne fuor de le tenebre,
& ricondurne al camin glorioso del cielo, fan-
no marauigliare il mondo, & stupire di sì rara,
& altera uista, così tirano parimente ogni huo-
mo, come cosa santa, ad adorarui deuotissima-
mente, & inchinarui) strinsero elleno mè ad es-
serui humilissimo seruo. Må conoscendomi per
la mia indegnità, & bassezza di poco, ó nessun
ualore, non hò giamai hauuto ardire d'offerirui
con parole alcune quella seruitù, che col core ar-
dentissimo u'hauua dedicata, senon hora che
spinto dal mio perauentura troppo gran diside-
rio di mostraruene pur' alcun picciol segno, ui
consacro, & mando le Stanze, ó Epigrammi più

toſto, ch'io già à queſto effetto compoſi ſopra la Statua di Laocoonte, con altre appreſſo ſopra le Statue di Venere, & d'Apollo, che nel Vaticano fanno hoggi miracoloſa fede, quanto poſſa l'arte maestra ne gli ingegni de gli huomini. Lequali, come che à la degnità de l'opre, & à i noſtri meriti pari non ſieno, pregoui nondimeno non iſchiſiate, che per queſto almeno ui douranno elle giouare, che mentre nel leggere ui tornerà à mente, la ſciagura di colui per lo commeſſo ſacrilegio eſergli auuenuta, girete di uoi ſteſſo altero, & contento, ricordandoui, che dopo il gran Carlo Quinto, ſete l'altro ſcudo, & il ſecondo ſpeccchio de la uera Religione, & che perciò, & per la doppia belleſſa de l'animo, & del corpo non men di Venere, & d'Apollo meritate, che publicamente quelle Statue ui ſien poſte, che di già ne i cuori degli huomini per li gran benefizij lor fatti communemente dirizzate ui ſono. Altri faranno forſe, che di corone d'argento, & d'oro honorandoui, ſciorranno più conuenueuolmēte i lor debiti, & co i lor purgati inchiostri celebrarāno le uoſtre coſe fatte in pace, et in guerra, & per la grandezza de l'imprefe, & per la prouidenza, & ualore di ſpedirle, & per lo nu-

mero de fatti d'arme, & per la uarietà de paefi, & per la diuerſità de le guerre, ſpetialmente per Chriſto pigliate, à le quali tutto ſete infiammate, & per li uinti, & fugati Rè nimici de la ſua ſanta fede, & per la manſuetudine, & clementia, & per la giuſtitia, & moderatione, & ultimamēte per la diuina liberalità, coſi nel preſente Governo, come in ogni uoſtra uita continouamente in benefittio del mondo eſercitata, à quelle d'ogn'altro buon Principe, & à quelle d'ogn'altro gran Capitano, di grā lunga ſuperiori. Benche io non ſò, qual ſia sì largo fiume d'ingegno, nè qual forza di parlare, ò di ſcriuere coſi marauigliosa, che poſſa, nò dico raccontarle, & narrarle, ma nè anche pur ſolamēte accennarle. Saluo ſe uoi ſteſſo, imitando il Roman Ceſare, al quale non ſete punto in alcuna lodeuol parte inferiore, uoi ſteſſo dico, ò mio Gran Marchefe, non cantate le uoſtre coſe fatte, come egli fece le ſue. Da mè degnateui queſta picciola tauoletta de la uotina ſeruitù del uoſtro Eurialo corteſemente accettare.

STANZE

D'EVRIALO D'ASCOLI SOPRA

LASTATVA DI LAO-

COONTE.

LE Pompe eccelse, i gran trionfi altieri,
Che fero i figli del possente Marte,
L'estrema audacia de i Giganti fieri
Che uollero occupar l'Empirea parte,
Chi uol descriua, & driZZi in i pensieri,
L'opra, il uerso, lo stil, l'ingegno, e l'arte,
Ch'io canto d'un scolpito Laocoonte,
C'hà il cor di doglia pregno in sù la fröte.

Qual carro hor trouerò d'alZarmi, o piume
A'un duol tär'alto, e a l'arte tua Scultore?
Et alZatò la sù deh con qual lume
Mirar potrò tant'arte, & tal dolore?
Ch'io ueggio l'opra di cotante brume
Mostrar col uolto quel che pate'l core?
Che se tutto il dolor non pongo in carte,
Col uolto ei ui dirà la maggior parte.

B

Solo io canterò ben di tanto duolo,
Poich'io son solo albergo di dolore,
Et io sol spero a ciò leuarmi a uolo
Con l'ali dolorose intorno al core,
Et sò, che bramano il mio uerso solo
La turba di sue doglie, e'l gran Scultore,
C'hà messo il duol nel marmo, altro nò uuo
Che dolenti, uiuaci, aspre parole. (le,

Alma hora addoppia à la mia uoce i uanni,
Ch' in ciel, e in terra, e i mar uolàdo dica,
Come pose quell'huom sì uiui affanni
Nel morto sasso, et com'ei s'affatica
In sostenerli tanti lustri, et anni,
Et quanto hebbe colui lunga fatica
In farli, et come usò mirabil tempre,
Perche'l miser uiuesse in doglia sempre.

Perdon ti chieggio ò mio souran Signore,
S'hoggi dinanzi a te del duolo io canto,
Vorrei ben sempre dir del tuo ualore
Sì chiaro al mondo, et honorato tanto,
Mà si mi stringe'l petto il suo dolore,
Ch'à forza mi conuien parlarne alquanto,
Che s'io non narro'l suo fiero martire,
Non lascia fuora altre parole uscire.

O d'Italia splendor pregiato, et uero,
Che'l bel paese anchor fai gir superbo,
Degno d'alto trionfo, et d'alto impero,
Et d'altro assai maggior, che i petto serbo,
A tempo, et luoco masueto, et fiero,
Hor col soaue ciglio, hor con acerbo,
Odi'l parlar d'un sasso, ch'è si uiuo,
Che fa, che parli un hóm di lingua priuo.

Questo non è di Circe per incanto,
Ma per ingegno d'un Scultore, et arte,
Che mi fa celebrar del sasso il pianto,
Che souente odo, et porlo in queste carte,
Accioche un'opra gloriosa tanto,
E un sì gran duol sien noti in ogni parte,
Hor degna tu Marchese inuitto, et chiaro
Vdir di Laocoonte'l pianto amaro.

Ma qual prima dirò del marmo uiuo
L'arte sì grande, ouer l'alto dolore?
Poi che'l marmo non è di doglia priuo,
Nè di mirabil arte'l gran Scultore,
De l'uno, et l'altro ragionar non schiuo,
Perch'un m' allegri, et l'altro affligga'l co
Vero è, che d'uno i uerrò a dir càtado, (re,
Et di quel, che m'attrista, la grimando.

B ii

Godo, ch'à rimirar tanta figura
Veggio poter, quanto Natura, l'arte,
Che la fè lo Scultor con tal misura,
Che'l duol dentro nel sasso il cor le parte,
Tale opra unqua non fu de la Natura,
Et ha di quella pur ciascuna parte,
Dunque di questi corpi lo Scultore
Parte ne fece, et parte'l gran Motore.

Dogliomi poi, che l'auentar d'un legno
Nel caual pien di caualieri, et d'armi,
E'l disio di saluare il patrio Regno
L'affligga sì co i figli in questi marmi,
Ma forse l'alta Dea d'ogni disegno,
Et di militia, et di sonanti carmi,
Fatto ha, ch'egli habbia sì penoso affanno,
Per compensare al suo cauallo il danno.

Stanco Charon d'alzar l'oscure uele
De l'atra barca, oue ogni spinto arrina,
Et de l'alme sentir l'aspre querele
Di passar disiose a l'altra riuu,
Sali dal Regno del suo Dio crudele,
Et ueggendo questa opra in marmo uiua,
Già fuste al uarco mio nel cieco fondo,
Hor come sete qui tornati al mondo?

Quella, che inaspà in'ciel la nostra vita,
Piange dicendo à l'empia oscura Morte,
Cià tronco è'l costui filo, et l'alma è gita,
V'l'altre uanno de le genti morte,
Mà hor la man d'uno Scultore ardità
Mi risospinge à fargli un fil piú forte,
Talche mio sarà sempre & notte, et giorno
La pena d'innaspàr, mà tuo lo scorno.

Quante fiate il saggio incantatore,
Che i morsi sana d'ogni fiera, et angue,
Fermasi à l'opra del diuin Scultore
Fatta pè morsi d'este serpi essangue,
Et dice. Il uiuo, ed alto tuo dolore
Sparger mi fà p duol da gli occhi'l s'ague,
Quinci per medicarlo moue'l passo,
Mà troua poi le serpi, et l'huomo un sasso.

Perdon ti chieggio ó madre alma Natura,
S'io dico, ch'un'huom fà cosa immortalè,
C'hà fatto'l uiuo duol d'esta figura
Sì ben, che uiue à quel, che festi uguale,
Gloriati homai Scultor' oltra misura,
Mà piú la terra, che di tē si uale,
Che tanta gratia in sè tua man riserra,
Che de l'opre del ciel sei mastro in terra.

Deucalion credea, che'l uiuo smalto
Di tua man dato hauesse à lo scultore,
Col chiuso pianto, e'l sospirar tant'alto,
Et quel martir, ch'entro gli rode il core,
Hora creggio altrimèti, e'l Mastro essalto,
Che uiuo il sasso fè, uiuo il dolore,
Et se tocchi sue piaghe alte, et profonde,
Ohimè, non fare, ohimè, tosto risponde.

L'augel di Gione à la rapina intento,
Che gli occhi affisa solo al chiaro Sole,
Duol'si, che soffra così rio tormento
Laocoonte, et la innocente prole,
Et uinto di pietà prende ardimento
Le serpi diuorar, mà'l ciel non uole,
Che chi procura à quello oltraggio, ó d'ano,
Vien condannato à sempiterno affanno.

Venne di Troia un'huom da l'arso Impero,
Picciol di corpo, mà di gran ualore,
Et giunto, rimirando il dolor fiero,
Che nel sasso formò l'empio Scultore,
Disse à la fin, deposto il ciglio altiero,
Humido gli occhi, & di duol colmo il core,
Ohimè Scultor, tu de l'antica Troia
Fai, che'l dolor nel sasso ancho non moia.

Ab quante uolte il picciol ragnitello,
Nimico à l'animal da i torti giri,
E' calato quà giù da l'arbuscello
Per dare à chi dà altrui graui martiri,
Et roso hà il capo à l'angue odioso, et fello,
Ma non già tanto, quanto hauea disiri,
Che non s'essendo, ch'egli è sasso, accorto,
V'è stato tanto, che n'è sceso morto.

Serpenti sete uoi de sasso nati,
Come mostrate ne la uista oscura?
O' pur in questa spoglia sete entrati,
Per dare al meschinel pena più dura?
Noi siam d'ascul tre man tai fabbricati,
L'opre altere sprezzando di Natura,
Et siam uestiti di cotanto horrore,
Che con la uista sol mettiam terrore.

Godi dolor con disusata fronte
Più, ch'altro mal de la Tartarea sede,
Che'l tuo sommo poter Laocoonte
Mostra sì ben, che par tuo uero herede,
Non t'honora così chi'l sasso al monte
Porta, et riporta, et che disteso siede,
Ch'eglino han doglia di lor stessi soli,
Et costui di se stesso, et de' figliuoli.

Morte che fai? che non adopri'l braccio
Cōtra quest'huom, che tanto al mōdo uiue?
Perch' à tutt' altri, e d'osto nullo impaccio
Dan le tue forçe d'ogni gratia priue,
Ohimè che sempre lunge io Morte giaccio
Da le sue doglie acerbe, et tanto uiue,
Che mentr'è in lui di duol sì graue salma,
Non entrerò mai dentro à torgli l'alma.

S'hauesti Viator pietà giamai
D'alcun spirito human senza tuo danno,
Deh leuami dal fianco i Draghi homai,
Ch'altro, che doglia, dà magiar nō hanno,
Doue fù mai sotto i celesti rai
Che senz'anima un corpo hauesse affanno?
Mè fatto hà il gran Maestro al mondo solo
Viner di spīro priuo, et hauer duolo.

Non dir Natura homai d'esser più sola,
Che ue n'è un'altra al tuo sauer' uguale,
Se l'opra tua con lingua fa parola,
Et quest'altra à parlar co'l uolto uale,
Se'l dir de l'opra tua per l'aria uola,
Di questa il dire al ciel tacendo sale,
L'opra tua dunque uien parlando intesa,
Questa tacendo il suo dolor palesa.

Questo è quel sasso, in cui raccolto è quanto
Fù di dolor giamai nel mondo tutto,
Questo è quel sasso, u' sempre un mar di pianto
Si uede uscir, benchè sia il uolto asciutto,
Questo è quel sasso, che si può dar uanto
Che sempre uiue, et è pur morto in tutto,
Questo è quel sasso, oue si mostra forte
Natura, arte, pietà, duol, uita, et morte.

Chi questo sasso figurato uede,
Vede ogni duol del core in fronte scritto,
La fronte mostra, quanta doglia siede
Nel suo doglioso petto aspro, et afflitto,
Vi fanno questi segni un' ampia fede
Che 'l cor non può mostrar tutto il despetto,
Deh mouau pietà di Laocoonte,
Se la pena del cor ui mostra in fronte.

Quando morì nel lito Laocoonte,
Andò l'alma penosa à l'onde auare,
Mà fù quindi repulsa da Charonte,
Sol per hauer troppo gran pene amare,
Il Mastro in quella con sue arti pronte
Questo sasso formò, dou' ella entrare
Volle, tornando à la superna uita,
Perchè le parue 'l corpo, ond' era uscita,

C

Sciogli al Tempo Pluton l'aspre catene,
Che l'hàn sì stretto ne gli eterni guai,
Che sciolto uoli à diuorar mie pene
Di numero, che dir non si può mai,
Et uenga armato, e assai più rabbia mene,
Per ben domar nel sasso i tanti lai,
Che stan serrati, et in sì dura gabbia,
Che mai non curan Tempo, nè sua rabbia.

Mentre ch'io miro questo sasso, torto
Per gran dolor, che dentro 'l cor gli afflige,
E l'angue intorno horribilmente attorto,
Ch' al debil fianco il crudel morso affige,
Dico, il serpente rio non è già morto,
Nè insensato quel sasso, ch'ei trafigge,
Poi che l'uno hà il uelen, l'altro il dolore,
O marauiglia rara, o gran Scultore.

Se questi è sasso, come può sentire
La doglia adunque, ch'ei dimostra fuore?
O se pur huomo egli è, senza morire
Come tanto soffrir può un tal dolore?
S'huomo è, come tace egli 'l suo martire?
Se sasso, come grida à tutte l'hore?
Mà s'huomo egli non è, nè pietra dura,
Che fia questa mestissima figura?

Crudele, acerba, inessorabil morte,
Ch'ugualmente la falce in giro meni,
Perch' à tutte contraria fai mia sorte,
Et uoi, ch'eternamente in uita io peni,
Che se pur s'hanno à far tue leggi torte,
Ch'eran sì dritte pria, deh morte uieni,
Deh uieni à mè, che t'amo, & ti disio.
Et uiuer lascia quei, che n'han disio.

Tré Mastri furo, et tuttatrè eccellenti
Quei, che fero quest'opra sì perfetta,
Il primo fè gli horribili serpenti
Col padre, che da lor più doglia aspetta,
L'altro i puri fanciulli, et innocenti
Col duol, ch'attrista in un punto, et diletta,
Il terzo l'alma in questo corpo accolse,
Et fù ben uer, mà l'angue gli la tolse.

Se tanto duol non ti chiudesse'l core,
Che diresti ò nel sasso spirto a stretto?
Biasmar già non potresti lo Scultore,
Che fù d'arte ripieno, et d'intelletto,
Che s'ei ti diè l'acerbo empio dolore,
Ti diè l'essere anchora, et sì perfetto,
Prima eri nulla, hor sei cosa, et sì degna
Che'l cielo, et la Natura se ne sdegna.

Cii

Scultor quando formasti'l sasso, era esso
O' uiuo, ò morto, che par morto, et uiuo?
Morto mi pare ogni hor ch'io me gli appresso,
Lunge mi sembra d'ogni morte priuo,
Come uista sì doppia in quello hai messo,
Ch'è morto, et par, che dica. In doglia uiuo?
Quest'è ben raro, et glorioso effetto,
Dar due contrarie uiste à un solo obietto.

Dimmi per cortesia Sommo Scultore,
Ch' à i più famosi'l pregio hai tolto in tutto,
Come fatt'hai, ch'un'huom s'attristi, et plore,
Senz'hauer doglia, et lacrimoso lutto?
Chi se, c'hauesse ne la fronte'l core,
Hà'l duol col pianto in tal modo ridotto,
Che questo sasso piange, et non hà pianto,
Et non hà doglia alcuna, et duolsi tanto.

Talvolta per pietade Eccho s'asconde
Dentro à la pietra d'alta doglia presa,
Quini mirando le piaghe profonde,
Duolsi, et coranto à la sua doglia è intesa,
Che chiamandola alcun, mai non risponde,
Per esser troppo dal dolore offesa,
Mà dice. Hor non ui basta, Laocoonte
Se risponde per mè con uiua fronte?

O' tu de l'alto ciel Machina eterna,
C'hail mura di fiamme, et auree porte,
Perché non fai de la sua doglia interna,
Ch'ancida Laocoonte un'altra Morte?
Poi che colei, ch'è nela ualle inferna
D'ancider lui non há braccio sì forte?
Poi che mai non ancise Morte tetra
Vn'huom, c'haueſe l'anima di pietra?

La ſerpe'l punge forte, et non l'atterra,
Et creſce ognihor la ſua doglia infinita,
E' morto, et doglia per la ſerpe ſerra,
Et brama di morire, et non há uita,
Ma chi dice, ch'è uiuo, già non erra,
Ch'ogni ſua uena è di dolor compita,
Et ſpargeria, s'appriſſe la ſua ſpoglia,
Vn diluuiò di pianto, e un mar di doglia.

Tira lo ſtrale in mè Morte crudele,
Che farai, come ſuoli, il proprio uſſitio,
Et ſpargi, morendo io, tante querele,
Che ne prenda pietà de'l mio ſupplitio,
Tira lo ſtrale homai tinto diſele,
Et mandami à l'eterno precipitio,
Ma à che chiamar tuo ſtral'empio, et acerbo,
Se teco ò Morte in queſto ſaſſo'l ſerbo?

S'io ueggio'l ſaſſo, penſo à la ſua doglia,
Et penſando à la doglia, penſo al ſaſſo,
Poi l'un con l'altro di penſier mi ſpoglia
Sì, ch'in altrui giuditio ambidue laſſo,
Perché ueder non ſò, come non ſcioglia
L'alma l'intenſo duol dal corpo laſſo,
O', ſe pur alma il ſaſſa non ſi troua,
Come tanto martir ſopra gli pìoua.

Qual'alma è sì crudel, c'hora non ſtille
Per gli occhi'l ſangue, et per lo petto'l core,
Rimirando coſtui, ch'à mille à mille
Soſſpiri ſparge di non uiſto ardore?
Coſtui ch'à l'alba, à ueſpro, et à le Squille,
Sempre ſi duol d'incognito dolore?
Dirò ben, che di ſaſſo è chi lo mira,
Et per pietà non la grima, et ſoſſpira.

Se Laocoonte partoriſſe'l duolo,
Come la terra il quaſto empio Gigante,
Se n'andrebbe'l gran parto à l'alto Polo
Senz'altre penne, et forſe affai più auante,
Et ſeco hauria di pene sì gran ſuolo,
Che no'l terrebbe quel, c'hà in ſpalle Atlante,
Talche s'uſciſſe'l duol dal preſento petto
Il mondo non hauria per lui ricetto.

S' a' far Pastore hauesi altro giuditio
Non di belta, ma di duol' aspro, & reo,
A' chi daresti l' uanto di supplitio
A' Laocoonte, o uero a' Prometheo?
Dirò per far di uer giudice uffitio,
Men doglia hebb' ei, che l' huomo al mōdo feo,
Ch' a' sai men duro è' l' morso d' un augello,
Che quel d' un angue uelenoso, et fello.

Per fare l' buon Scultore in qualche parte
Quest' huom di sasso a' la sua stella uguale,
Gli diè' l' tacer, ma con tal gratia, et arte,
Che con quel scopre ogni sua doglia, et male,
Et scoperta dal sasso ella si parte,
E a' l' alto ciel senz' altre penne sale,
Et la sù dice. Io hò così gran uolo,
Che stò nel sasso, et giungo a' l' alto Polo.

Tua tela ordendo sù l' alma natura,
Come tutt' altre tele de mortali,
Fece di sasso il fil di tua figura,
Che me' soffrir potessi tanti mali,
Che, se tua forma fea poco men dura,
Il duolo haurebbe rotto a' l' alma l' ali,
C' hor, perchè duro sia de l' alma il seno,
Ogni hor per sì gran duol par, uenga meno.

S' alcun stupì del caso aspro, et crudele
Di Niobè sì bella, et sì superba,
O' di color, ch' l' nome, et le querele
Portan dipinti anchor trà i fiori, et l' herba,
Et de la rabbia, et de l' accolto fele
Dilei, che l' corpo anchor di cagna serba,
Hora di questo duol stupor ripiglie,
Ch' auanza tutte l' altre marauiglie.

Il duol uenendo dal profondo core
Tacitamente sù pe' l' petto sale
Et quando è presso per uscirne fuore,
L' alma gli porge presta ambe due l' ale,
Mà giunto in fronte poi l' altro dolore
Fermasi, et quindi uscir più non gli cale:
Ch' ei pensa, che non habbia al mondo seno,
Ch' accolga pur di sua grandezza il meno.

Senza che prenda in man la falce adunca,
Con queste forme par costui la morte,
Ei per stanz' ha di doglia una spelunca,
Ed ella ha l' chioostro de le genti morte,
Questi d' humor di pianto il core ingiunca,
Et d' ella i pianti son continue scorte,
In questo sol non sembra morte tetra,
Ch' ella è d' essa composta, et ei di pietra.

Leggendo il sesto d'immortale inchiostro
Di quel stupendo Mantoan Scrittore,
Viddi in quello ogni male, et ogni mostro,
Scritto di forme uario, et di stridore,
Mà non lessi giamai nel primo chiofro
Con penne oscure posto il gran Dolor,
Et questo, perche fu dal fier Charontè
Il Dolor tolto, et posto in Laocoonte.

Chi potrebbe giamai ritarè in carte
Questo corpo, c'ha doglia, et non è uiuo?
Et chi direbbe poi da l'altra parte,
Che parli il duol, s'egli è di lingua priuo?
Del Mastro non dirò l'ingegno, e l'arte,
Che forse haurebbe'l mio parlare a schiuo,
Et s'io dicessi. E' morto Laocoonte,
Direi bugia, poich'egli ha l'alma in fronte.

Pandora allhor ch'apristi'l uaso pieno
Di febrì, et pesti, et d'ogni estremo male,
Oue pose la doglia il suo ueleno?
Oue s'asise pria spiegando l'ale?
Tutta s'aspose a questo marmo in seno,
Onde per gli occhi, et per la fronte sale,
Et poi uisitroncò l'ale'l Dolor,
Per non uscir piu mai del sasso fuore.

D

Commette à l'aspra Morte'l rio Charontè,
Quando ella sale a quest'alto soggiorno,
Che non uccida mai Laocoonte,
Anzi che giunga il grande ultimo giorno,
Che di duol l'alma haurebbe sì gran monte,
Ch'afondarebbe'l legno, et l'ombre intorno,
Quinci Laocoonte unqua non more,
Perc'hà troppo gran monte di dolore.

Deh spargi sasso un lagrimoso lutto,
Et disfoga l'angoscia, c'hai nel core,
Et se l'occhio è per gran dolore asciutto,
Spargè di sangue inusitato humore,
Che'l pianto rio ne gli occhi tuoi ridotto
Accresce in mille doppi il tuo dolore,
Mà fuor mandando l'onda inchiusa drento,
Gran parte scemarai del tuo tormento.

Se non prouedi Morte'l gran dolore
Ucciderà costui, che ogni hora geme,
Mà morrà dentro, et uiuerà di fuore,
Se qui non mostri le tue forze estreme,
Deh ancidi'l corpo, et con maggior furore
Col corpo ancidi anchor la doglia insieme,
Perchè se'l corpo ancidi, et non la doglia,
Più che mai uina rimarrà sua spoglia.

Deh lascia uscir Pluton l'horrenda Morte; non
Per farmi uscir di sì penoso chiostro;
Et fa poi giunto a la tua negra corte;
Che l'alma mi diuori ogn'empio mostro;
Ch'esser non può martir più duro, et forte
Di quel, ch'ho in core, et ne l'aspetto il mostro,
Che se ti par, ch'io faccia in questo errore,
Biasma non me, ma il crudo, et rio Scultore.

Vorrei ch'uscisse un dì dal negro Inferno
Un'alma a mirar sol questa aspra doglia,
Fatta dal gran Scultor per fama eterno
Nel sasso, che dà se stesso ad doglia,
Ch' a se stessa direbbe al duolo interno,
Ch' in fronte ha questa dolorosa spoglia,
Alma ritorna al sempiterno oblio;
Che questo è maggior duolo assai, che l'mio.

Dieda a Laocoonte il Maestro il dire, o l'adorno
Ma Natura non uol, ch'egli esca fuore,
Che scoprirebbe insieme col martire,
Ch'un, huom fatto l'hauesse, e no'l Motore,
Così tacendo, nessun prende a dire
Di chiamarlo opra di terren Scultore,
Et uergogna sarebbe a la Natura
Del suo Scultor parlando una figura.

D. ij

Mentre questi era in uita doglia et terra
Diceua. Hor come in questa morte uiuere
Et prego Dio, che lo facesse pietra,
Et ei lo fe, ma non di doglia priuo,
C'hor sembra dire. O cieli, se non mi spetra
Tua man, tosto di morte al uarco arriuò,
Sperai già, fatto sasso, essere scarco
Di duol, ma più che mai ne restò carco.

Scultor, di quale esempio hai tolto il duolo;
Che in questo sasso hai posto, sì crudele,
Scendesti mai là ue'l dannato stuolo,
Viue sol d'ira, et duol, d'assettio, et fele;
O pur in Phrigia già drizzasti l'uolo,
V'fur dicotanti alme alte querele;
L'ultimo è uero, a Troia mi trouai,
Quando fur morti, et meco li portai.

Questo ha' lo spirto, et quel spirto, et fauella
Dirà costui, ma il duol gli stringe'l core,
Veggio io de lo Scultor l'arte sì bella,
Che fa, che dica il duol senza romore,
Scultore hauesti man pur troppo fella,
Che'l uita non hauea tanto dolore,
Et dee scolpire un'huom sol quanto uede,
Et non più là, che questo l'uiua eccede.

Mastro non ti uantar d'ingegno, e d'arte in esso
D'hauer scolpito un'huom di uiuo sasso;
Nè pongasi per ciò tua gloria in carte,
Che spirito human di tanta gratia è casso;
Questa forma di smalto non ha parte,
Che non sia duol, quinci non moue 'l passo;
Che de' figli mirando il padre, 'l duolo
Fu sasso, et poi per esso ogni si gliuolo.

Qual marauiglia! s'ela rea Medusa
Facea di smalto diuentar le genti?
Ne le sue serpe e anchor sua forza inchiusa,
Poi che fu quest' il sasso, et si dolenti,
Ch' al fin per l'aspra doglia in lor diffusa,
Sasso son diuenuti ambi i serpenti,
E anchor che sia di uelenosa prole,
L'anguetra tanto duolsi attrista, et duole.

Come potrò mai dir, ch'uno Scultore
Fatto habbia quel che far non può Natura?
Che parla pur nel sasso 'l suo dolore,
Senza suodar la lingua la figura,
Et se non s'ode 'l duol, e' ha dentro il core,
E, perche grande è fuor d'ogni misura,
Ma l'atto sol del duol, che sil' accora
Ti mostra, quanta duol può sparger fuora.

Possenti Diua, per cui s'apre, et serra non or
Il sacro tempio del bistronte Iano,
Come sopporti, che cotanta guerra
Faccia un de' tuor Scultori a un spirito humano?
Deh taci tu, che 'l mio Scultor non erra,
Nè sta dal mio uoler punito lontano;
Che ch' in offese a cerbamente uoglio,
Che si scolpito anchor senta cordoglio.

Non creder Vittor, che questa forma
Senza duol sia, perche non s'oda dire,
Nè creder men, che questo sasso dorma,
Che 'l Sonno faria desto a tal martire,
Et se parole co' i sospir non forma,
Non è però sua cor senza languire,
Che in questa di miseria ampia campagna
Spesso tace la lingua, e' l'cor si langua.

Serpe crudel, perche non entri in petto
Di questo corpo a diuorargli 'l core?
Deh non hauer d'ucciderlo il rispetto,
Ch'ei mille uolte 'l di tacendo more,
Ch' a suo mal grado in questo corpo stretto
Lo spirito è d'ira acceso, et di dolore,
Ma che? manda pur l'anima al regno basso,
Che uiuera senza essa il duro sasso.

Che tu non pianga homai stupido resto
Sasso al dolor, che'l misero tormenta,
Io piango forte a la passion di questo
Huom, che senza aprir bocca si lamenta,
Ma il grã romor, che l'angue empio, et funesto
Rodendo fa, fa poi, ch'alcun no'l senta,
Che se no'l credi, leua l'angue rio,
E'l suo duol sentirai, co'l pianto mio.

Alma gentile al fier dolore intenta,
Ch'io porto ne la fronte per impresa,
Fatti uicina, e udrai, che si lamenta
L'alma di doglia, et di pietade accesa,
Che si l'afflige l'angue, et la tormenta,
Non poter per li figli far difesa,
Ch'insino al sasso al fin fatto è dolente,
Et piange'l suo martir, com'huom, che sente.

Porge la serpe sì crudel percossa,
Che già sospira'l cor col sasso insieme,
Et par, c'habbia la pietra i nerui, et l'ossa,
Tanto sì duol pietosamente, et geme,
Et dice. Homai non hò più forza, o possa,
Che troppo intensa doglia il cor mi preme,
Così da l'angue rio sì duri guai,
Che fa doler chi non si dolse mai.

Tal'habbian duol (cred'io) l'alme dannate,
Qual'ha costui nel disperato uiso,
Queste son doglie di tal forza armate,
Che far uiuere un'huom d'alma diuiso,
Queste son doglie in questo sasso nate
Et questa è sasso in queste doglie asiso,
Tal che dirò mirando il corpo tristo.
Col duolo il sasso, e'l duol col sasso è misto.

Tal'hor miro costui sì stanco, et laso,
Ch'io lo giudico morto, ed è pur uiuo,
Poi ueggio, che per duol non parla il sasso,
Et pur il duol non è di lingua priuo,
Che quando inanzi a lui souent'io passo,
Dirmi odo. I dico, che nel duolo i uiuo,
Ma il duol da se sparger non puote accenti,
Io sì, uinto per forza di tormenti.

Gloriati sasso homai, per stupend'arte
Se nel numero sei d'altri mortali,
Che d'huomo uiuo hai tu ciascuna parte,
Saluo ch'al'alma il Mastro non fè l'ali,
Però trista da tè mai non si parte,
Benche sia colma d'infiniti mali,
Che s'hauuto hauesse ali, già mill'anni
Sarebbe uscita di sì graui affanni.

Da duo lumi del ciel Niobè offesa
Per sonerthio d'olor pietra diuenne,
Ma le forma di marmo hauendo presa
Di sfogare 'l martir col pianto ottenne,
Et fù poi sempre à la grimare intesa,
Più crudo stratio à questo sasso auenne,
Ch'ella se sfoga pur senz'altre note,
Et questo hà 'l duolo, et disfogar no'l puote.

Sè Minerva mi fè Scultor languire
Nel patrio lido al sacrificio indegno,
Ciò fù ch'io prouocai le sue giuste ire
D'hasta ferendo il suo caual di legno,
Mà tu perchè rinoui'l mio martire,
Ed hai sì pronto à i danni miei l'ingegno?
Ah che mi fù quel duol minore assai,
Perch'io lei pur offesi, et te non mai.

Spirto benigno, che cotanto errore
Preso hai nel rimirar questa figura,
Sappi, che quando fè l'alta Scultore
Questa forma dogliosa oltra misura,
Tolse del sasso pien d'aspro dolore,
V' Cerere s'akisè in ueste oscura,
Che nò può fare huom chiuso in mortal spoglia,
Che'n altra pietra stia sì uiua doglia.

E

Qual Scultor hebbe mai sì dotta mano
A far sì iluio un'huom senza dar gli alma?
Et comè accolse in un sol corpo humano
Di sì uiuo dolor sì graue salma?
Ohime ch' à rimirarlo à mè par strano,
Hauendo ei tra i dolor l'ingrata palma,
Et credo, ch' alme due chiuda nel core,
Ch'una non può mostrar tanto dolore.

Esci madre di tomba, e in qualche loco
Se'l tizzo hai pur, come quell'altra hauea
Del suo figlio, hor ti piaccia d'arlo al foco,
Mà pria che giunga al fin mia uita rea,
Sali à ueder qua su mia doglia un poco,
Et uedrai madre pia, ch'è fatto Idea
Di doglia il figlio tuo Laocoonte,
Come ben mostra ne la morta fronte.

Deh tu che porti per guarirlo un guentio,
Mastro gentil, uero d'Apollò herede,
Comprendi prima il suo graue tormento,
Che molo è più di quel, che fuor si uede,
Et non mirar, s'ei non sparge lamento,
Che senza dirlo il suo dolor si crede,
Se pur uoi medicarlo, al gran Scultore
Domanda o Mastro d'ogni suo dolore.

Pregoti o' duol che non gli stringa il core
Si forte, ch'ei non possa palesarti,
Rendi l'ale al suo dir, sì che di fuore
In ogni lato possa ancho portarti,
Che s'al ciel si discopre un tant'horrore,
Qual mostra il sasso in tutte le sue parti,
Ti farà certo fuor di questa spoglia,
Principe eterno d'ogni eterna doglia.

Non stringer Laocoonte'l fier serpente,
Ch'al fianco tuo stia crudelmente attorto,
Che stretto esser ti fa uia più dolente,
Benche sei quasi per cordoglio morto,
Et per uederti tal mai non si pente,
Né per pietade unqua diuiene smorto,
Però lascia quel fiero oltra misura,
Che forse pio sarà contra Natura.

Deh dolce Morte à questo corpo arriuu
Ch'è sol di pianto, et di dolor cauerna,
Fa, che passi per te ne l'altra riuu
Del gran nocchier de la padule Inferna,
Soccorri Morte à la sua morte uiua
Chiudendo quella in scura notte eterna,
Ma' credo, che tu pensi o' Morte ria,
Che in questo sasso il uero Inferno sia.

E ij

Voi sotto esta del ciel macchina eterna
Spargere per pietra di pianto un fonte,
Ch'Eccho mirando sol sua doglia interna
Per quella, che si ue' dipinta in fronte,
Spesso risponde (ohimè) da la cauerna,
Et pur si tace ogn'hor Laocoonte,
Deh pensate s'è grande'l suo tormento,
Ch'Eccho risponde, et non ode lamento.

Alma dogliosa dal marmoreo uelo
Esci homai fuora, et fatti aura serena,
Volando con tal fronte insino al cielo,
Che darai forse fine à la tua pena,
O' uer scendi d'abisso à l'aspro gielo,
Rompendo del tuo duol l'empia catena,
Che uia men doglia haurai nel tetro inferno,
Che'n questo d'un Scultor carcere eterno.

Qual doglia è questa nel gran sasso assisa?
O' uer qual sasso è pien di tanta doglia?
Io ueggio da' costui l'alma diuisa,
Et pur chiude dolor la trista spoglia,
Adunque o' Morte in disusata guisa
Di duolo il sasso, et non di spirito spoglia,
Ch'egli è riuolto al ciel sol per dolore,
Che nel luogo de l'alma ha dentro al core.

Serpe crudele, à che stringendo uai
Il tristo fianco, et mi trapassi'l core,
Se per miei figli io son sì pien di guai,
Che riceuer non posso altro dolore?
Lassa almen lör, che non peccaron mai,
Et uolgi sopra mè tutto'l furor,
Et se non credi, ascolta i mui accenti,
Che per lor spargo, et non per miei tormenti.

Gloriati Troia homai di Laocoonte,
Che frà tanti dolor misero ei uiua,
Che'l tuo gran danno mostra ne la fronte,
Poi che dirlo non può con uoce uiua,
Non disse Homer con note mai sì conte,
Quelche dice la fronte di dir priua,
Che mostra in lei senza quel, ch'è nel core,
Quanto si troua scritto di dolore.

Il fior hà questi in fronte di Hiacinto,
Et la fronte, et no'l cor forte sospira,
Et porta in quella un tanto duol dipinto,
Quanto pensar no'l puote huomo, che'l mira,
Ne però fuore è'l duol tutto sospinto,
Ma gran parte di dentro ancho s'aggira,
Che sì gran duolo hà in se Laocoonte,
Che caper non può tutto ne la fronte.

Scultor per arte glorioso, et alto
Mà non già tanto, quanto è'l suo dolore,
Serpe, che dai così crudele assalto,
Che nel uolto il dolor giungi del core,
Et tu crudele, et indurato smalto,
Che fai, che non si creda al suo romore,
Io so ben, che tacendo aiuto ei chiede,
Mà l'huom, che uede'l sasso, il duol non crede.

O' spirto errante, ch' à dir sempre hai preso
Com'io meni miei di trà doglia, et morte,
Odi, se mai da tè non fusse inteso,
Del nascimento mio la dura sorte,
La Morte, del Dolore l'seme preso,
Partorì mè ne la Romana corte,
Però'l duol non m'ancide, ch'è mio padre,
Er men la Morte, essendo ella mia madre.

Dimmi Astrologo homai, sotto qual segno
Nacque costui, che dir suo mal non osa?
Era forse'l tuo ciù di doglia pegno,
Che produsse sua uita sì dogliosa?
O' pur l'ato Scultor fece disegno
Mostrar sua forza in lui miracolosa,
Che'n doglia dato gli hà, ch'ei uiua sempre?
Chi può saper tutte l'humane tempre?

O' doglia inusitata, et o' martire
Nato nel proprio sasso, o' uita acerba,
Che non sperì giamai tuo duol finire,
Tanta il tuo Mastro eternità ti serba,
Vita, che muori ogni hor senza morire,
Del gran duol, che non mai si disacerba,
O' uita al fin nel duro sasso impressa,
Che uiui sol di doglia di te stessa.

Questo dolor sì fiero, et senza freno,
Anzi con fren, ch'uscir no'l lascia fuore,
Fà restar l'huom di merauiglia pieno,
Pensando a sua grandezza, e a suo furore,
Come chiuder si possa in picciol seno,
Et dia uoce a la fronte, et non al core,
Ma' io credo, ch'un di crescerà tanto,
Che'l sasso, e'l cor risoluerà in pianto.

Scultor, per cui costui dentro si duole
Col core, et fuor con la dogliosa fronte,
Dimmi, perché non festi le parole,
Che spargesser del duolo un largo fonte?
Questo è, perché quel saggio Mastro uole,
Che dica il duol col uolto Laocoonte,
Che se'l parlar formaua dentro al core,
Gli haurebbe tolto il dir tanto dolore.

Perché non parla il sasso al cielo intento,
Se lo fe così ben l'alto Scultore?
Non puote a dargli spirto entrare il uento,
Per esser pien di lagrime, et dolore,
Che s'entrar ui potesse'l fiata drento,
Fora pari'l suo Mastro al gran Motore,
Apri a l'aer la uia d'entrare in esso,
E'l martir sentirai dal petto espresso.

Hor s'è credi, che questo corpo sia
Quel, che percosse'l gran cauallo armato,
Empia serpe erri, et credi la bugia,
Che duro sasso è in forma d'huom tagliato,
Ma i mori tuoi gli dan pena sì ria,
Che sensibile a forza è diuentato,
O' furore infinito o' duolo immenso,
Che dona a questo, e a glialtri toglie'l senso.

Qual più infelice padre, et più dolente
E' di te sotto'l cerchio de la Luna?
Et chi più ha frà la terrena gente
Da' douer maladir l'empia fortuna?
Tu ue di diuorar dal rio serpente
I figli tuoi senza difesa alcuna,
Vorresti, ma non puoi, trargli di pene,
Ch'un medesimo le game ti ritiene.

S'alberghi troppo in questo duro smalto
I tiueggio alma diuentar mortale,
Che l'angue al corpo dà sì fiero assalto,
Che, morto quello, a tè troncarà l'ale,
Hor esci adunque, et uola poi tant' alto,
Che non t'arriui del dolor lo strale,
Che, s'ei ti giunge col serpente attorto,
Ti cangiara d'un'alma in sasso morto.

Perchè piangeui nel Caucaseo monte
Tù, che inuolasti con la uerga il foco,
E impietu' l'ciel di uoci afflitte, et pronte,
Facendo del tuo sangue horrendo il loco?
Lascia piangere à me, che mostro in fronte
Sì fiero duol, che'l tuo mi pare un gioco,
Et sì miracolosa è la mia fonte,
Ch'ogni hor per gran dolor rinasco in morte.

Il tempo, che'l mortal seme confonde
Col gran rasor, che taglia, et non si sente,
Et di sue penne'l gran uolo nasconde,
Perchè no'l ueggia la terrena gente,
Si ferma à queste doglie alte, et profonde,
Fatte dal uelenoso aspro serpente,
Dicendo. I rompo tutto, et pur d'esto huomo
Il duol nel sasso chiuso ancho non domo.

F

O' tu, che'n tanti lumi haueu' il lume,
Deh que gli hor presta al miser Laocoonte,
Ch'è sparger ben del suo gran pianto il fiume,
Vuol gli occhi tuoi dintorno à la sua fronte,
Et tu fuor uola ó duol con le tue piume,
Che le trist' onde sieno à l'uscir pronte,
Che mentre tù lui d'ogn' intorno ingombri,
Non si può far, che'l chiuso pianto sgombri.

Troia superba, nè per grande arsura,
Nè per corante morti senti duolo,
Nè Hecuba hebbe al cor penosa cura,
Morto de' chari figli il chiaro stuolo,
Nè la Nuora hebbe duol, dà l' alte mura
Precipitar ueggendo'l suo figliuolo,
Perch'ogni doglia fù dal mondo esclusa,
Et restò tutta in questo sasso chiusa.

Minerua, per cui piange, et si lamenta
Sì lungo tempo questa forma, et geme,
Non è anchor l'ira dal tuo petto spenta
Che sì forte quest'alma afflige, et preme?
Ell'ha sì gran dolor, che'l uolto tenta
Di dirti ó Dea queste parole estreme.
Fammi, ch'io muoia di tua propria mano,
Et non per arte d'un'ingegno humano.

A' che Cimbri crudel d'un Tigre berede,
Ferir chi mostra tanta doglia in fronte,
Che, come in Christo o Cimbri non hai fede,
Che fu d'ogni bontade l'vero fonte,
Così tuo crudel core ancho non crede,
Che costui porti di dolori un monte,
Ferisci pur, e 'h'egli ha doglia infinita,
Et chi gli cresce duol, gli porge aita.

Natura madre de l'humane cose,
De gli elementi, et del gran ciel Reina,
Tra tanti opere tue miracolose
Formasti mai quest' alma marmorina?
Huom fu chi 'l sasso qui così compose,
Et tutto se con la sua man diuina,
Vero è, ch'io mostrai l'arte al gran Scultore,
Di dargli uita con mortal dolore.

Morte, ch'atterri cioche nasce, et uive
Per l'universo, col tuo fiero strale,
Odi le uoci sue d'ogni suon priue,
Et di duol colmè interno, et immortale,
Deh ancidi homai costui, sì ch'egli arriue
Là doue arriuar suole ogni mortale,
Non è tuo honor, ch'un dolor tenga sempre
Vn sasso uiuo in disusate tempore.

Fj

Benigno uiator deh ferma il passo,
Et fermato riguarda il mio cordoglio,
Che per mè piange, u' son scolpito al sasso,
Et io pe'l pianger suo tutto mi doglio,
Et se piangendo gli occhi non abbasso,
Facciò, che i figli miei mirar non uoglio,
Che, s'io l' duol rimirassi, che gli preme,
Mi scoppierebbe 'l core, et l' alma insieme.

Palla douresti pur dar fine homai
A' l'aspra doglia in questa pietra accesa,
O' consentire almen, che tanti guai
Morte togliessi con men dura offesa,
Qual gloria riportar sperì giamai
D'hauer con huom mortal tanta contesa?
Hor fa, che fia doppia, et laudabil cosa,
Libero lui di doglia, et te pietosa.

O' sasso al mio dolor conforme tanto,
Che l'un de l'altro mai non sarà tolto,
O' dolore al mio sasso, o' sasso al pianto,
O' pianto al sasso conuenueuol molto,
O' sasso a la pietade, o' nome santo
De la pietade al sasso mio riuolto,
Che passo io dir, se non che sete uiu
Quattro elementi, ond'io composto fui.

Celesti Dei, s' in uoi regna pietade,
Come alcun tempo già regnar solea,
Come soffrite tanta crudeltade,
Quanta fa stratio di mia uita rea?
Non sono anchor le colpe mie purgate?
Non anchor spenta l'ira de la Dea?
Debb'io sempre portar scritto di fuore,
Per mè si stà ne l'eterno dolore?

Orfeo, quando calasti al duolo eterno
Con dolce lira, et risonanti carmi,
Senza Sibilla hauere al tuo gouerno,
Di uirtudè couerto, et non d'altr' armi,
Trouasti un tal martir nel regno Inferno,
Come è questo rinchiuso in uini marmi?
Di tutti quelli è 'l mio più graue affai,
Mà il suo tacere è peggio de' miei guai.

Qual pianto è sì crudel, ch'ognun non possa
A' paragon del suo chiamarlo un canto?
Che chi riguarda in lui la carne, et l'ossa
Toglie à l'Inferno d'ogni doglia il uanto,
Et uede d'ogni ben l'alma sì scossa,
Che nulla hà in sè, che non sia doglia, et pianto,
Onde credo io, che 'l ciel tanto dolore
Non possa dare à un'huom senza Scultore.

Morte, perchè non fai, che costui chiuda
In sonno eterno i languidi occhi homai?
Ahi fera, inesorabil Morte cruda,
Deue il miser però non morir mai?
O' Morte in lui sol di pietade ignuda,
Deh muouanti suoi lunghi, et duri guai,
Ei sparge ognihor (non l'odi) uoci morte
Chiamando sempre te pallida Morte.

Com' accogliesti Mastro nel suo petto
Dolor, quanto non può spiegar si n carte?
Et come prese sì doglioso affetto
Il sasso del suo corpo in ogni parte?
Come questo color di Morte schietto
Qui dipingesti, et con ch'è ingegno, et arte?
O' mirabil Scultor, chi'l crederia,
Che uita, et morte dentro à un sasso stia?

S'alcun si marauiglia, che la Morte
Nel duro sasso habbia sua stanza tetra,
Sappia, che 'l diol dilei, da l'atra corte
Vscendo fuor, si pose in questa pietra,
Et seguitando quel con forme smorte
Quella, da cui giamai nulla s'impetra,
Trouò qui del suo duolo la uera copia,
Però la morte è con sua doglia propria.

A' ch'è pregar, che Morte non si sdegne
Scioglier dal duol quest' alma in questo sasso,
Se Morte spiega qui sue vere insegne
Senza mouerle mai pur d'un sol passo?
Pregate pur le serpi aspre, et malegne,
Che non dien più dolore al corpo lasso,
O' lo Scultor, che con lo stilo usato
Lieui la morte, e' l duol, ch'ei sol gli hà dato.

Veggio, ch'ei parla, ma non scorgo l'ale
Del parlar suo, che uiuo è senza uita,
Veggio la doglia, che dal petto sale
A' la fronte, ch'al pianto ognuno inuita,
Veggio, ch'ei more, et non ueggio lo strale
Di Morte, anzi gli dà la Morte aita,
Che mentre sta trà questa uiua doglia,
Di morte non hà più, se non la uoglia.

Hor credo io Morte, ch'al tuo nome effetto
Habbi conforme, et in tè stessa il proui,
Tù morta sei la giù nel basso tetto,
Et uiua in questa fronte ti ritroui,
Qui la tua falce, qui'l funereo letto,
Qui'l pianto, che più fresco ogni hor rinoui,
Anzi et la giù, et qui se' morta anchora,
Poiche tanto non fai, che costui mora.

D'arte adorno, et d'ingegno alto Scultore,
Calando giù ne la palude Inferna,
Deh perchè non trahesti'l pianto fuore,
Come la doglia sua graue, et eterna?
Perchè ne feci un' altro assai maggiore
Di quel, che sta ne l' Infernal cauerna,
Et dirai tu, se miri'l costui pianto,
Ch'egli è di quel più grande ancho altrettato.

Hor esci de l' Abisso empia Megera
Che in luogo di capei porti serpenti,
Et uedrai qui fra noi pena sì fiera,
Che tal non è fra le perdute genti,
Di tue sorelle anchor chiama la schiera
Con lor ueste sanguigne, et faci ardenti,
Et riportar potrete al regno basso
La Morte, gli angui, e' l duol, ch'è in qsto sasso.

A' chi posso agguagliar l'aspro dolore,
Che dal tuo petto in fronte si distende?
Non dà tal pena à Titio l' Auoltore,
Nè Sifiso cotanto il sasso offende,
Che posa l'un, mentre rinasce'l core,
Et l' altro, mentre in giù scarco discende,
Dunque tua doglia è grande à marauiglia,
Et sol se stessa, et null' altra simiglia.

Quel fiero Dio, che con gli acuti denti
Morde sì ben, che tutto 'l mondo offende,
Mirando il duol di quest' alme dolenti,
Che di pietade ogni aspro core accende,
Disse. Sì ueri son questi Serpenti,
Ch'una non uisò por de le mie mende,
Saluo ch' a costor dai troppo dolore
Palla, eh perdonà per sì poco errore.

In aria hor uiua il Ceruo, e in terra il pesce,
E'l mar del fuoco nasca, e'l chiaro cielo
Accenda le sue stelle giù d'onde esce
L'oscura notte, et arda il freddo, e'l gielo,
Et piaccia a ogn'uo il mal, ch' a ogn'ui rincresce,
Et habbia il Sol nel carro un negro uelo,
Et la notte esca al fin d'ond' esce l'orto,
Se'l sasso uiue, et esso sasso è morto.

Fè le tue fasce di Cimmerie tele
De le furie Infernal l'horrenda schiera,
Il latte fù di toscò, e amaro fele
Dal petto uscìto de la ria Megera,
Che ne la fronte porti aspre querele,
Senz' hauer dentro l'alma, ah! sorte fiera,
Che'l cielo è già disposto hauer la palma
Di far uiuere un'huom senz' hauer alma.

G

Furia, ch'uscendo dal Tartareo fondo
Dal pianto accompagnata, et col fiero angue
Al braccio attorto, già uenisti al mondo
Con la uesta d'ardor tinta di sangue,
Prendi la serpe, e'l tuo pianto profondo,
Che questo marmo han così fatto e sangue,
Il Maestro, è uer, ch' a l'alma fece'l manto,
Ma tu l'angue le desti, e'l chiuso pianto.

Hor esci Homero da la oscura tomba,
Ch' a dir d'un tanto duolo atto non sono,
Euscito prendi tua funerea tromba,
Poi ch'è la mia non ha tant' alto suono,
Et canta col tuo suon, che sì rimbomba,
De l'acerbo dolor, di ch'io ragiono,
Ma sò, ch'un tanto duol ti parrà strano,
Ch'agguagliar no'l può stil, né ingegno huma

no.

Hor alza Morte per ferirmi'l braccio,
Anzi per trarmi fuor di tanto affanno,
Oue trà tanti pianti, et doglie io giaccio,
Che prò mi fia tuo colpo, et non già danno,
Deh uieni amata Morte; ch'io mi sfaccio,
Più miserabilmente d'anno in anno,
Et si mi mordon gli angui al fianco attorti,
Che portan seco'l duol di mille morti.

Quanto più penso à la tua doglia, tanto
Più ti fò sasso à la tua doglia herede,
C'huomo non fù giamai, e' hauesse manto,
Si tristo, ed alma sì dogliosa sede,
Nè d'hauer uisto alcun può darsi uanto,
Che in altri sia quel, che in costui si uede,
Ch'ei da le serpi hà tant'angoscia, et noia,
Che in un momento par, che uiua, et moia.

Ou'hai Morte tuo strale à mè sì grato,
Che ricercando il uò per ciascun loco,
Ne l'Abisso con l'alma son passato,
Et quel chiamando diuentato roco,
Nè quini mai, nè altroue l'hò trouato,
Salendo infino al regno alto del fuoco,
Talche homai, sè di quel non mi fai copia,
Lo cercarò trà la mia doglia propia.

Morte uien sù da la profonda notte,
A' liberarmi di sì amare pene,
E uscendo fuor de le Tartaree grotte,
Teco di ferro porta le catene,
Et fà, che legghi pria trà l'ossa rotte
La doglia, che sì stretta l'alma tiene,
Et fà che sien le tue catene a' Bai,
Che trarà l'alma incatenati i guai.

G ij

Alma quando nascesti, in ciel Saturno
Signoreggiaua, e in tè fè tristo effetto,
Et renne Giove l'mel nel uaso eburno,
Et quel del fele sparse ne lo aspetto,
Et appresso cantò l'angel notturno,
Soura il tuo mesto, et doloroso tetto,
Che uol l'alto Motor, che l'ciel gouerna,
Che sempre uiui in pianto, et doglia eterna.

Hiacinto Febo ti conuerse in fiore,
Con tristo suon d'un'aspra nota auinto,
Et pur restò trà noi senza dolore,
Qualche parte di tè uago Hiacinto,
Ma questo sasso dal crudel Scultore
Dal capo al piè fù di cordoglio cinto,
Però si uede, quanto crudo, et rio
Sia un huomo in terra, e in ciel pietoso Dio.

Quanto più miro questa pietra, tanto
Più chiamo acerbo, et empio lo Scultore,
Che costui fatto hà con sì chiuso pianto,
Ch'un lago di martir fà dentro al core,
Però si uede dentro al tristo manto,
Che l'attrista più forte l'gran dolore,
Che se stillar potesse l'onde amare,
Non si dorrebbe, sì com'hora appare.

Souan Poeta, che sì ben scriuesti,
L'acerbo fin del miser Laocoonte,
Qual marauiglia, et qual stupore hauresti,
Di uederlo hor con più dogliosa fronte?
Cinto fù d'arme all'hora, hor lo uedresti
Hauer d'intorno di dolore un Monte,
Allhor Morre l'ancise, et hor la Morre,
Viuer lo fà ne la Romana corte.

Mastro quando scolpisti sì doglioso,
Quest'huomo (ohimè) che 'l proprio sasso addo
Onde trahesti l'angue uelenoso, (glia,
Che morde l'alma dentro, et fuor la spoglia?
Questo è quel, ch'era entro al mio petto ascoso,
Ch'altro non u'è, che dia cotanta doglia,
Che fà dolere un sasso dentro, et fuore,
Pensate, quel che fea sopra il mio core.

Perchè non corri in qualch'aspro deserto
Serpe con fischi, et spauentosi giri?
Lasciando uscire homai dal fianco aperto,
Il suon de i lunghi, et graui suoi sospiri,
Che 'l luoco, ond'uscirien, l'ha' l' duol coerto
Sì, che sfogar non puote i suoi martiri,
Che spesso per uscir prendono il uolo,
Ma l'uscio gli rinchiude il chiuso duolo.

Poi che ponesti nel marmoreo uelo
Un tanto duol, ch'è ripensarui io manco,
Perchè festi, che gli occhi alzasse al cielo,
Con queste serpe auinte al duro fianco?
Però che questi hauea d'amore il zelo,
Il feci in questa guisa in marmo bianco,
Acciò dicesse a chi gli fece 'l danno,
Miserere del mio non degno affanno.

O' sasso più d'ogni altro doloroso,
Sasso, doue ogni duolo alberga, et regna,
Sasso, che mostri 'l tuo dolor nascoso,
Et pur d'ogni martir porti l'insegna,
Sasso dal tempo mai non guasto, o roso,
Perchè sia eterna la tua sorte indegna,
O' sasso albergo di dolore eterno,
Sasso, non sasso già, ma uero Inferno.

Com'hai tu dotto, et ben saggio Scultore
Fatta sì mesta, et sì uiua figura,
Há forse dato à tè del suo ualore,
Là gran madre del mondo alma Natura?
Che mostra in fronte così gran dolore,
Che par, che 'l cor s'affligga oltra misura,
Talch' a mè par più lamentarsi in fronte,
Che s'hauesse al parlar le uoci pronte.

Alme, che siete qui d'alti intelletti,
Pensate di costoro al gran cordoglio,
C'hanno sì morsi i tenerelli petti,
Che sol di loro, et non di mè mi doglio,
Non peccar, come 'l padre, i pargoletti,
Et pur del ciel gli preme 'l fiero orgoglio,
Piangete dunque senza uostro danno,
De' figli prima, et poi di mè l'affanno.

Mirando 'l uiso tuo di doglia tinto,
Per le piaghe del fianco aspre, et profonde,
E' l fianco poi dal fier Serpente cinto,
E' l cor, che sì gran duol ne l'alma asconde,
Sentomi in tal piacer ne l'alma auinto,
Qual chi 'l mar solca, et ha' l'aure seconde,
Ch'ogni amante, che pensa d la tua noia,
Tiene ogni suo martir per pace, et gioia.

Ahi lasso, afflitto, et tormentoso core
Rinchiujo dentro al suo marmoreo seno,
Perchè non esci da questi occhi fuore
Di doglie, et di sospir taciti pieno?
Ma forse 'l graue, et alto suo dolore,
Accio non esca fuor, t'hà messo 'l freno,
Et pur fatto non hà, che ne la fronte,
Non mi sien tutte le tue doglie conte.

Perseo, che producesti a spri serpenti,
Hauuta di Medusa alta uittoria,
Non prender più tra stelle alme, et lucenti
Di que gran fatti tuoi trionfo, et gloria,
Ch'un huom gli ha fatti più fieri, et mordenti,
Fauola que gli, et questi sono historia,
Què gli hebber uite di men salde tempre,
Poi che moriro, et questi uiuon sempre.

Satiati tutto al tristo fianco inuolto,
Suggi le uene, et frangi i nerui, et l'ossa,
Tingi nel sangue suo tuo petto, et uolto,
Spolpa ogni membro suo, snerua, et disossa,
A' le sue piaghe poi talhor riuolto
Da per pietà, sel 'hai, minor percossa,
Che dir si possa, ch'un Serpente serua
Più pietade, et manco ira, che Minerua.

Scultor, che così ben formasti questa
Pietra marmorea, et senza pari al mondo,
Perche la festi così afflitta, et mesta,
Che pare uscita del Tartareo fondo?
Deh Mastro dur più del tuo ferro resta,
Di dare a un'alma un duol tanto profondo,
Che conuien non a te, ma al gran Motore,
Colmar un'alma d'Infernal dolore.

Sè questa forma sì dogliosa in uista,
E' huomo uero, et ha l'alma nel seno,
Com'esser può, ch'al duol tanto resista,
Ch'anchò si pasca al nostro aer sereno?
O se pur sasso ella è, come s'attrista
Tanto, che par, che uenga ogni hora meno!
O arte di Scultore, o marauiglia,
Che l'huomo al sasso, e'l sasso al'huom simiglia.

Dura, quell'anighe, che mi morse al lido,
Non era, come questo al fianco auolto;
Egli hauea il fischio, et questo è senza strido,
Per quel parlaua, et questo l' dir m'ha tolto,
Per questo di poter morir mi sfido,
Per l'altro fui dal terren carcer sciolto,
Tè lodo adunque, e'l crudel Mastro danno,
Che del mio mal si pasce, e del mio danno.

Tu che nel carro tuo d'argento adorno,
In mezzo a l'auree, et fiammeggianti stelle,
Fai tal uolta parer la notte il giorno,
Con le tue corna d'or lucenti, et belle,
Godesti, che per te fece ritorno
Colui da l'atre, et Infernal sorelle,
Hor gode un' altro, che con arti pronte
Risuscitato ha i figli, et Laocoonte.

H

Per mouere à pietà la gente Enea,
De l'arsura di Troia, et del gran danno,
Portò la pena di costor, ch'empiea
Mirandola ciascun di graue affanno,
Con doglia qui la pose, et tanta rea,
Ch'i tempi lunghi estinta anchò non l'hanno,
Anzi pur porge doglia à chi la mira,
Tanto per gran dolor s'ange, et sospira.

Non te n'hò gratia o Parca, se'l mio stame
Allunghi in tanto aterbo aspro martire,
Che'l duol mi rode, et con sì dura fame,
Nel sasso dur, ch'è peggio, che'l morire,
Deh satia homai le tue spietate brame,
Parca crudel col mio tanto languire,
Er s'atroncar mio fil non hai ualore,
Troncalo à l'anighe, che mi mangia il core.

Se l'arte fè con la man saggia, et destra
A' questo corpo una infinita doglia,
Perchè non fè quell'altra, et gran Maestra,
Conforme al duolo una infinita spoglia?
O uer perchè non fece una finestra
Nel petto, che di dire ha sì gran uoglia,
Onde à questo huomo sì di doglia carico,
Sia raddopiato à disfogarsi il uarco?

Que st' alma uiua, et di dolore accesa,
Tacendo parmi a i due fanciulli dire,
O' figli miei, per cui non ho difesa,
Figli in tal pena, sol per mio fallire,
Se fusse fuora la mia doglia intesa,
Ch' i ho sol per uederui in tal martire,
Farei, che 'l sasso, ou' io sempre mi doglio,
Di uoi pietade hauria, di me cordoglio.

Alma ti ueggio pur quanto se' mesta,
Che 'l uolto scopre 'l duol, e' ha dentro il mato,
E ogni tua piaga a me fa manifesta,
Senza che sangue uersi a quell' a canto,
Doglia tua alcuna ascosa a me non resta,
Benche non s'oda alcun lamento, o pianto,
Che per mostrarmi sol tuoi membri ignudi,
Veggio quanto dolor nel petto chiudi.

Poiche morte non uol leuar d' impaccio
Questo corpo sì afflitto, et sì dolente,
Ne uol quest' alma scior da l' empio laccio,
Che si la tien legata amaramente,
Et per ferirla mai non alza il braccio,
Che sol può far le uoglie sue contente,
Almen leua Scultor di questa spoglia
Con l' arte istessa parte di sua doglia.

H ij

Tu spargi, senza mai sparger lamenti,
Vn non sò ch'è, che dice. Entro mi doglio,
Et parla il uolto con sì mesti accenti,
Ch' ascoltar non si può senza cordoglio,
Et par, che dica a quest' aspri serpenti.
Posate contra il sasso homai l' orgoglio,
Che mi date dolor tanto, et sì forte,
Che dar potrebbe a uoi, com' a me morte.

Scultor, come soporti aspro Tiranno,
Che 'n tal duol uiua un' huom ne la tua pietra,
Ch' io lo ueggio patir cotanto affanno,
Che gratia quasi dal tuo sasso impetra,
Fino a la fronte i tuoi tormenti uanno,
Et quindi alcun di lor mai non s' arretra,
Che s' ei tornan la giù, trouan, che 'l core,
Hà preso per te Mastro aliro dolore.

Com' esser può, ch' un huom possa soffrire
Tanto duol, quanto questi in fronte mostra
Poi ripenso, e ben duro il suo martire,
Ma col martir di pari il sasso giostra,
Et quello è più, che l' huomo non può dire
Il duol, ch' ei chiude ne le interne chiostra,
Et questo è, che sì grand' è 'l suo dolore,
Che per un' uscio sol non può gir fuore.

Mangiar pensossi l' duol l' auara Terra,
Quand' esto sasso nel suo grembo ascosse,
Ma fece il peggio al mio parer, c' hor serra,
Il sasso forme assai più dolorose,
Quinci senza pietade alcun non erra,
Tacendo ei le sue doglie in petto ascosse,
Che promise a la Terra il sasso, mai
Con uoci non scourir gli' nterni guai.

Come l' angel scacciasti empio, et mordente
Alcide da chi tolse' l' foco al Sole,
Perchè non scacci' l' fiero aspro serpente,
Se non dal patre, almen da la sua prole,
Che tanto tempo picciola, e innocente,
(Colpa de lo Scultor) trista si duole?
No' l' so, ch' io temo questa serpe ria,
Più che l' Aquila assai, l' Hidra, et l' Arpia.

Só, che geme costui pe' l' duro assalto,
Che li dà notte, et di la serpe atroce,
Ma non si sente' l' suon del duro smalto,
Mosso dal duol, che dentro il preme, et coce,
Che' l' pianto de le genti ha suon tant' alto,
Per la pietà, che toglie ogni altra uoce,
Et più, che spegne il pianger de le genti
Il suon del duolo, e' l' fischio de Serpenti.

Vorrei saper da tè Laocoonte,
Quando l' alma uolò del corpo fuora,
Lasso uestigio alcun ne la tua fronte,
Ch' ogni hor per l' alto duol si discolora?
Credo, che parte andò giuso a Charonte,
Et nela fronte parte ne dimora,
O' Mastro, c' hai sì ben l' alma diuisa,
Parte a l' Inferno, et parte in fronte assisa.

S' io ueggio Morte preparar lo strale
Contra' l' mio corpo, ch' è doglioso tanto,
L' intrepid' alma allhor resta su l' ale,
Circondata di duolo, et graue pianto,
Che non teme suo colpo aspro, et mortale,
Anzi rinforza' l' suo uigor già franto,
Et più, che sì del duol grand' è la salma,
Che parte n' haue' l' sasso, et parte l' alma.

O' gran pietà di questi pargoletti
Di colpa uuoti, et colmi di cordoglio,
Che con la uista sol de i tristi aspetti,
Haurian uirtù di far piangere un scoglio,
Egli han sì rosi i tenerelli petti,
Che l' angue per pietà dice. Io mi doglio,
Et lo Scultor, che fu d' humana spoglia,
Non pianse mai sculpendo la lor doglia.

Vulcan trà l'opre tue tante, et sì belle,
Là suso nel palaz^{zo} alto del Sole,
V' fabricasti l'ciel con le sue stelle,
La terra, e'l mar con l'humida sua prole,
Qui mira, et dimmi poi, s'una frà quelle,
Come questa, giamai si dolse, ó duole,
Et non hà uita, et miur senza morire,
Tanta pose arte l'Mastro in lei scolpire.

Chi caso oltre natura ascoltar nuole,
Et pena fiera, ch' a null' altro auenne,
Et cosa, che giamai non uide l' Sole,
Dapoi che l'carro d'oro in cielo ottenne,
Senta costui, che senza duol si duole,
Et muto par, che le parole impenne,
Et dica. O' caso strano, ó stato rio,
Chi sà dolore al mondo eguale al mio?

Lascia hor di cinger duol fiero, et crudele,
Suo cor co i lacci tuoi maluagi, et crudi,
Et lascia uscir da quei l' alte querele
Per l'uscio, ch' ad ogni hora empio gli chiudi,
Raddolcisci l'assentio, et temprà il fele,
Ch' adopri incontro a i pargoletti ignudi,
Esser già credetti io de lo Scultore
La colpa sol, mà è anchor di tè dolore.

Houisto in folta selua un' arbuscello,
Parlar con dolci, et risonanti note,
E il dolce suon d'un limpido ruscello,
Mouer le pietre, et far le frondi immote,
Et col canto felice un uago augello,
Fermare l'Sol ne le stellanti rote,
Mà chi uide già mai più sotto il Sole,
Parlare un sasso senza far parole?

Perchè non esci Morte, a serir graue,
Mà non chi per gran duol nel sasso more?
Fors' è Pluton, che non ti dà la chiaue,
Ch' eschi, per far tanto bel colpo, fuore?
O' pur Charon non hà sì larga naue,
Per sostenere l'suo tanto dolore?
Hor esci pur da la tua tomba terra,
Che l' duol resterà tutto in questa pietra.

Benigno Apollo, Rè d'ogni splendore,
Ch' allumi, e adorni con tuoi raggi l'mondo,
Et di quell' arte se' primo inuentore,
Che sà più tarde l'alme andare al fondo,
A che venir con herba, fronde, et fiore,
A medicar suo duol tanto profondo?
Vedi, che la sua piaga è tanto acerba,
Che trema entrarui a medicarla ogni herba.

Tu, che sì ben seruesti a passo a passo
De i corpi trasformati in nuoua spoglia,
Trouasti mai Laocoonte in sasso,
Cangiato per acerba, et aspra doglia?
S'ei di sue prime forme già fu casso
Come a dolersi ogn'hor qui in ciel l'inuoglia?
Et se s'auer, che'n pietra fu conuerso,
Per qual cagion non lo ponesti in uerso?

La doue la crudel figlia di Niso,
Del bel Minoſe oltra misura ardea,
Vn sasso era da gli altri assai diuiso,
Chè dolce suon pien d'harmonia tenea,
Perciòchè Apollo già standoui assiso
Gli lasciò del suo suon la uera Idea,
Ma' qui s'assise Duol tinto di fele,
Chè'n uece di bel suon sparge querele.

Ohimè che quanto più cerca d'aprire
Il petto sol per dir qualche parola,
Ogn'hor più l'aspro interno suo martire,
Gli stringe'l luogo, ond'ella fuor non uola,
Ma t'ha, che uedi'l suo tanto desir,
Pietà ti muoua a dir, che questa è sola
Vna pietra sì nuua, et sì dogliosa,
Che tanto ha a dir, che neominciar non osa.

Fenditi'l petto ò pietra da te stessa,
Accio si uegga il duol nel core accolto,
Che nessun crede, che nel core impressa,
Tanta habbi doglia, quanta mostri in uolto,
Et se tal gratia a te non è concessa,
Dilla, se'l duol però non t'ha il dir tolto,
Et se pur dir non puoi tanta tua doglia,
Non ne mostrar cotanta con la spoglia.

Ben'hai Mastro ragion, s'altero uai
Nel mondo, come in ciel l'anima Natura,
Che fatto un'huomo hai con sì uiui lai,
Che di tua man lo chiamo creatura,
Poi ripensando dico. O fieri guai,
Ch'alma mortal tra uoi non è sicura,
Che mirandoui ben con lieta uoglia,
Mi fate albergo d'infinita doglia.

A' ogn'hor chiamarti homai Morte son stanco,
Con scure uoci, et solo in fronte chiare,
Passami col tuo strale il lato manco,
Che quiui trouerai tue pene amare,
Ma tosto, ch'è pen sarui uengo manco,
Nè gratia anchor da te posso impetrare,
Ma tuo mal grado morte dispietata,
La ferpe, che'l tuo stral, mi farà grata.

Morte, che con tua possa ogni mortale,
Domi, ogni augell'; ogni pesce, ogni fiera,
Che non spennachi a l'aspra doglia l'ale,
Che sopra mè, te disprezzando, altera
Adopra un più crudele, et empio strale,
Et passion de la tua più cruda, et fiera?
Et che sia uer, Non feron tue quadrella,
Pianger un sasso mai, come fa quella.

Chi non uede, quant'è sua pena acerba,
Senza ch'ei sparga le sue uoci estreme?
Ch'atto di duol si grande in fronte serba,
Che chi uol duol, da quel ne prende'l semè,
Non dir, che mia parola sia superba,
S'io dico. Vn sasso ha doglia, et fiama insieme,
Che'l corpo, et di carne non ha dramma,
Che per grand'arie non sia duolo, et fiamma.

Godi Morte crudel mirando il petto
Di Laocoonte misero, et dolente,
Ch'ogni tuo duolo è nel suo sasso astretto,
Senza quel, c'ha per lui l'empio serpente,
Sasso di duol di Morte ampio ricetto,
Anziò Morte del suo, ch'è sì possente,
Ch'ognun, che mor ne la Romana corte,
Muor de lo stral de la marmorea Morte.

Ij

Meco di mè mi marauiglio spesso,
Che uiuo i mi sostenga in tanti mali,
Sento Morte crudel, ch'ogni hor m'è presso,
Et ferir non mi può con gli empì strali,
Qual dunque privilegio m'ha concesso,
Scior le leggi insolubil de mortali?
Hor mi souien di quel, che inteso hò dire,
Che per gran doglia non si può morire.

Fù Dio, che fè la terra, et ogni stella,
L'aer sereno, el mare alto, et profondo,
Fè l'huom di nulla, et ogni cosa bella,
Vn uento freddo, un tepido, et giocondo,
Fece'l Sol chiaro, et fosca la sorella,
Et pose sopra il uecchio Atlante il mondo,
E'l Mastro, che scolpi questa figura,
Al parer mio, fù la miglior Natura.

S'odi lo stato, et la mia pena dura,
Piangi, chiunque sei, non esser empio,
Son di Laocoonte la figura,
Co i cari figli, e'l nostro duro scempio
Opra non fu di man de la Natura,
Mà d'un Scultor di crudeltade e s'empio,
C'hor è immortal per opra sì profana,
Come quei, ch'arse il tempio di Diana.

Lasso, che'l giorno tutto i uo pensando,
Come stia tanta doglia in una pietra,
Et sò, che dice (ohime) pian sospirando,
Et mai sua uoce gratia non impetra,
Ch'alcun creder nò puo, ch'un'huom gridado
Di sasso poss'auer uoce sì tetra,
Però costui non uol sua doglia dire,
Poscia ch'alcun non crede il suo martire.

Spiriti gentili, che souente hauete
Tanta pietà del mio dolore amaro,
Di uoi stessi ui doglia, che giacete
Da maggior male oppressi, et duol men chiaro,
Io son di sasso, et uoi di carne fete,
Io trouo al duolo, et uoi non già riparo,
Che qualche di non posso, che sia inteso,
Per gli occhi, et per la fronte ogni hor paleso.

Sasso sei sasso, o pur sei forma uiua?
O' di Morte hai prouato il fiero strale?
Sè pietra sei, et sè sei d'alma priua,
Come mostri col uolto un sì gran male?
Sè uiui, come homai sù l'altra riuu
Non ti conduce'l tuo dolor mortale?
Non sò già come stia questo gran fatto,
Ma son sasso, et son uiuo, et morto a un tratto

L'aspro dolor, ond'io mai non impetro
Di riposo, et quiete un'hora sola,
Mi frange l'ossa dentro, come un uetro,
Et non uol, che di ciò faccia parola,
Pensa hor s'egli e uia più d'ogni altro tetro,
C'ha l'ale, et mai del petto fuor non uola,
Misero me, che quanto è più ristretto,
Tanto fa dentro più crudele effetto.

Trouerai, s'apri'l fianco à la figura
Mesta, la doglia ria senz'alcun grido,
C'ha tronche l'ali, e in petto s'ascura,
D'intorno al cor farsi perpetuo nido,
Ne far soggiorno in altro luogo cura,
O' di calar più di Charonte al lido,
Ch'ella è sì dura, spauento s'è tetra,
Ch'altro albergo non uol, che questa pietra.

Quei, che cantò con la sonora tromba,
Del pio Troian l'alto ualore, et l'armi
Disse, che sta ne la Tattarea tomba,
Lei, contra chi nol ual prego, nè carmi,
Ciò non credo io, sentendo che rimbomba,
Il suon di Morte qui trà questi marmi,
Et quel uerso torrei da l'atra corte,
E'l sasso ui porrei, ch'è uera Morte.

Lasso mè, che d'acerbo aspro dolore,
Dentro mi struggo, et sfaccio tuttaua,
Nè mi si crede, anchor ch'io mostri fiore
Gran parte in uiso de la pena mia,
Che, perc'io son di sì bianco colore,
Istima ognun, ch'un'huom di marmo i sia,
Vien dunque o Morte, et col tuo strale homai
Tolli d'error la gente, et mè di guai.

Questa figura immota, che somiglia
Natural sasso, et star tacita pare,
Huomo uero è, nè sol da l'aspre ciglia,
Mostra a chi l'mira le sue pene amare,
Ma con la lingua anchor l'irata figlia,
Di Gioie, empia, et crudel, s'ode chiamare,
Sè non ch'inalza tanto i gridi suoi,
Che come l'Nilo Egitto, asforda noi.

Gran marauiglia è dir, ch'un sasso duro,
Dolèr si senta d'una serpe al morso,
Et maggior, che da un'anguè, che di puro
Sasso fatto è, sia un'altro sasso morso,
Ma uia maggior, ch'a pena io m'assicuro
Dir, che ponga la Morte a Morte l'morso,
Et pur ueggonsi o giubora in Laocoonte,
Tuttatre queste marauiglie conte.

Saggio Scultore allhor, che l'marmo tutto
Si ben formasti con tuo ingegno, et arte,
Miseui entro la serpe l'grauè tutto,
Et le doglie nel uiso, et nel cor sparte?
O pur fu l'lasso, da te sol ridotto,
A' mostrar pianto, et duol per ogni parte?
Io diedi col mio ferro il duolo, e'l pianto
A' le serpi, et le serpi al duro manto.

Già per saper, se fusse Laocoonte
O uiuo, o morto, andai nel regno basso,
Que detto mi fu dal gran Charonte,
Ch'egli era morto, ma non quel di sasso,
Affermo dunque con aperta fronte,
Che questo marmo non è d'alma casso,
Che l'gran nocchier, da cui nulla s'impetra,
Non ha uisto ancho l'alma d'èta pietra.

Perchè sia sasso di quest'alma il manto,
Pur uolge al ciel sue note aspre, et dolenti,
Dicendo. Miserere del gran pianto,
Che fan miei figli morsi da i Serpenti,
Che s'io patisco, merto aneho altrettanto,
Ch'io feci l'male, et non questi innocenti,
Libera hor questi, e a me sol dà percosso,
Sì c'habbia duolo, et disfogar uo'l posso.

Vorresti alma gentil, che questo snastro,
Sfogasse 'l mal, che nel 'aspetto mostra,
Et discourisse il dispietato assalto,
Che 'l meschin soffre, ne l'interna chiostra,
Et fuor spargesse 'l duol crudele, et alto,
Che con quel de la Morte di par giostra,
Má la serpe 'l ritien con dura legge,
Basta, che ne la fronte 'l cor si legge.

Sparsa gran tempo altissime querele
Per l'intenso martir questo dolente,
Má uisto, che più rabido, et crudele
Ne facea diuenir l'empio Serpente,
Tacquesi poscia, et nel cor tutto il fele
Del suo gran mal serrò pietosamente,
Má fú tanta la forza del dolore,
Che penetra la carne, e aparue fuore.

Se mostrasse costui nel morto aspetto
Riso, sì come mostra alto dolore,
Direi, c'hauesse un'herba dentro al petto,
Che chi la gusta, sorridendo more,
Má ueggìol, di tant'ira, et tal dispetto,
Di tanto duol sparsa nel uolto fuore,
Ch'ì dico. La sua pena è tanto acerba,
Che sua uirtù ui perderebbe ogni herba.

K

Alma pietosa, che piangendo uai
Il duol, che costui soffre dal Serpente,
Alza la uista a li superni rai,
Che nessun fan patire ingiustamente,
Hor non sai tu, se 'l Mantoan letto hai,
Che questi a Dio fú poco ruerente?
Dunque il pianto rasciuga, et di che 'l resto
De gli empj, et rei patisca, come questo.

O di cieli, o di stelle, o d'elementi
Tutte poste in un mastro for' et estreme;
Onde gli homin di sasso, et li serpenti
Presero il senso, il duol, la rabbia insieme,
Perchè più tosto a far cose dolenti,
Lo riulgesti; che di gioia, et speme?
Ancho a uoi elementi, stelle, et cieli
(Il dirò pur) dilitta esser crudeli.

Ecco un padre tra' due figli dolenti
Più dolente di loro, et infelice,
Vedete ben, come i crudei serpenti
Gli mordon forte, udite hor, com'ei dice.
Deh se leuar da i uelenosi denti
I miei chari fanciulli non ui lice,
Almen ueggendo tanta oscuritade
Di lor uì doglia, et uincani pietade.

L

L'angue lor rode, & sugge ogni osso, & uene,
Di lor medolle, & di lor sangue ingordo,
Nè per lamenti gli aspri morsi affrena,
Che, per più incrudelir, s'è fatto sordo,
Et sembra dir, come la rabbia il mena
Tanto cresce il uelen, quanto più mordo,
Nè però ueggio anchor, qual sia maggiore,
O' uostra patientia, o' l mio furor.

Scultor, che col tuo ferro un'huom mortale
In guisa hai fatto, che può dirsi eterno
Con qual carro ascendesti, et con qual ale
D'ingegno, e d'arte ad atto sì superno?
Che sopra quel de la Natura sale,
Se ben del sasso tuo l'opra discerno,
Ch'ella per la tua mano è tale, & tanta,
Che 'l ciel di più bell'opra non si uanta.

Qual pena al mio dolor puote agguagliarse,
E alla mia crudelta qual crudeltade?
Che di sdegno, & di rabbia unqua tanto arse,
Et chi senti già mai tanta pietade?
Chi hebbe le tre suore, unqua si scarse,
O' chi l'haurà ne la futura etade?
Com'io, che fatto son bersaglio a sorte,
Anzi perpetuo scherzo de la Morте?

K ij

Doglia di che ti pasci, & di che uiui
Soletta qui senza altro cibo, & esca?
Il sasso è morto, e i uanni tuoi son uiui,
Però dirmi tua uita non t'incresca,
Viua non son, ma i segni mei son priui
Di morte, e ognun sua forza in me rinfresca,
Nè uiue l'angue anchor, ma 'l Mastro accorto
Lo fa uiuo parere al braccio attorto.

Sasso, c'hai dentro, & fuor dolor sì grande,
Che giunger non lo può penna d'ingegno,
Et le meste ale sue tanto alto spande,
Ch'auanza d'ogni altezza 'l maggior segno,
Perche' nanzi, & dappoi l'antiche ghiande
Un sasso non fu mai di duol sì pregno,
Se dispiegare potessi 'l duol, c'hai dentro,
Empieresti col mondo il ciel, e 'l centro.

Com'è possibil questo o' spiriti eletti,
Ch'un atto di dolor possa parlare?
Ch'ueggio in lui crearsi i uiui detti
Da la figura di sue pene amare,
Et ueggio i membri da le serpi astretti
Per arte di scultor la lingua oprare,
Hor questo è pur miracolo de l'arte,
Donar uoce del corpo ad ogni parte.

Serpe che fai, che 'n questo sasso mostri
Ogni arte del Maestro, & ogni 'ngegno?
Et scritto senza ferro, & senza inchiostri
In marmo di Minerva? l' fiero sdegno?
Et de la forza de stellanti chiostrì
Mirare in questo sasso? l' uero segno?
Io credo, che pensasse? l' Mastro eterno
Far col dolor d' un huomo un' altro Inferno.

Qual eccelsa uirtù ti fece degno
D' entrar là doue? l' sol mai non si uede?
Et con quai penne nel Tartareo regno
Volasti già da la terrena sede?
Et ritogliesti l' alma, che per segno
In questa pietra si dogliosa siede?
Io non credea Scultor famoso, & alto,
Che chiusa hauesse un' alma in questo smalto.

Come dirò, ch' un huom possa con arte
Far d' un sasso un' altr' huomo, & così uiuo,
Se l' ciel tal gratia à l' huomo non comparte,
Chè d' informar la uita in tutto è priuo?
O uer che uenga da l' Empirea parte
Vn huom si afflitto, & di dolcezza schiuo?
Dunque dirò, ch' el fece Zoroastro,
Se non l' ha fatto? l' ciel, ne? l' terren mastro.

Qual duol più graue, ò più scouerto pianto
Bramate, ò più dogliose alte parole,
Che quel del uolto suo doglioso tanto,
Che non sol noi, ma fa dolere? l' Sole?
Deh mouauì pietà del tristo manto,
Che la grimar uorrebbe, e? l' duol non uole,
E? l' ciel pregate, che doppo tanti anni
Ponga homai fine à così lunghi affanni.

Non sò già, come? l' cor non esca fuora
A mostrar solo? l' luo go, ou' egli siede,
Che, s' e, mirasse? l' duol, che si l' accora
La serpe forse hauria di lui mercede,
Ma s' un momento aspetta sol d' una hora
Andrà suo spìrito à la Tartarea sede,
Perchè mi par dal duol, ch' appare? n fronte,
Chè l' alma adhor adhor parli à Charonte.

O cieco uulgo, & di giuditio casso,
Che pensi, un sasso parli, & habbia doglia,
Hor non conosci tu, che gli è pur sasso,
Nè dice quel, di ch' e par, c' habbia uoglia?
Et che non è, qual mostra, afflitto, & la so,
Et ch' un Scultor lo finse in questa spoglia?
Hor parti sciocco adunque, & di, che questo
E' una insensato sasso in uista mesto.

Qual doglia è sì crudel sotto la Luna,
Che costui non esprima con la fronte?
Che tanto duol nel morto uolto aduna,
Che tanto non ne uide unqua Charonte,
Si conteran le stelle ad una ad una
Pria, che si narri'l mal di Laocoonte,
Ch'è sì colmo di doglie angoscie, & guai,
Che'l dir nostro, e'l pensier uince d'assai.



S T A N Z E
SOPRA LA STATVA
DI VENERE,

Venere madre di create cose,
Et Dea del dolce, & mansueto riso,
Venere bella, che le bianche rose
Tingesti del color del tuo bel uiso,
Et hai gratie sì belle, & amoroſe,
Ch'ogni luogo, oue ſai, fai para-diſo,
Coſì trà riſo, & roſe, & gratie inuolta
(Se non t'è graue) mie parole ascolta.

Venere dammi'l tuo bel carro altiero
Da gli augei moſſo sì canori in morte,
Dammi l'arte alma Dea, dammi l'impero,
Ch'io ſia l'auriga in quel ſen-z'altre ſcorte,
Impenna il petto mio d'alto penſiero
Con l'ale del tuo Figlio ardente, & forte,
Ch'io poſſa col tuo carro, & con ſue piume
Al ciel portar del tuo bel ſaſo il lume.

L ij

Ma già ti ueggio ſoua i bianchi augelli
Coronata di roſe, & di uiole,
Veggio ſplender gli aurati, & be capelli
Via più, che i raggi del lucente Sole,
Veggio le Gratie ſotto a i ramiſcelli
Del tuo bel Mirto intente a le carole,
Et con la face, & l'arco ueggio Amore,
Sederti in grembo, & raddoppiar l'ardore.

Ecc'hor, ch'io ueggio il bianco angel canoro
Senz'altro carro a me da uoi conceſſo,
Et a gli homeri poſte l'ale d'oro
Con la man propria dal tuo figlio iſteſſo,
Ecco, ch'io ueggio de le Gratie'l choro
Ornarmi'l capo di tue frondi appreſſo,
Ecco che diſſimi ſento in uoce ſanta.
Prendi'l uolo hor noſtro Poeta, & canta.

Coſì dunque col Cigno, & con quell'ale
Sante Amoroſe, i me n'andrò uolando,
Et canterò del tuo marmo immortale,
Quel d'artiſticio, e gran beltà lodando,
Ma tu madre d'Amor, che ſen-za ſtrale
Mi pungi'l petto, & il cor ardi, quando
Dirò di tua beltà sì pellegrina,
Ogni alto ſpiſſito al mio cantar'inchina.

Phebo souente nel l'aprir del giorno
Con aurea chiauè, & fiammeggiante mano
Suol dir, mirando il uiuo sasso adorno,
Ch'assembra Citharea presso, & lontano,
Se mai col gran Marchese fai soggiorno
Non temer più la rete di Vulcano,
Chè merta il Vasto Alfonso in ogni parte,
Che'l Sol non faccia quel, che fece a Marte.

Vener mirando sù dal ciel stellato
Di marmo il corpo suo tanto perfetto,
Il padre Gioue mosse a dargli'l fiato
Pregando lui con amoroso affetto,
Et ei lo fé, ueggendo il delicato
Marmo in se non hauere altro difetto,
Ma non gli diè la lingua, & la fauella,
Poi che non l'há nel cielo alcuna stella.

Sculpando questa Dea l'alto Scultore,
Che de gli altri Scultor porta la palma,
Pensò di farla di sì bel splendore,
Ch'entro uolasse da se stessa un'alma,
Nè fù nel suo pensier punto d'errore,
Ch'una n'entrò nel marmo & uiua, & alma,
Ma acciò non dica il Mastro. L'alma è mia,
S'asconde, & non uol dir, che dentro sia.

Natura se fatt'ha corpo sì bello
Lo Scultor, senza farli alcun difetto,
Perchè non metti una bella alma in ello,
Poi che d'ogni bellezza egli è ricetto?
Par, che risponda, & dica, che per quello
Alma degna non ha nel suo concetto,
Oltre ch'un corpo tal così senz'alma
Tra gli altri uiui suoi porta la palma.

La turba audace, che compose i monti
Già per salire al gran Regno di Gioue,
Spauentò i Dei sì, che cangiar le fronti
In forme uarie mostruose, & nuoue,
Vener s'aspose'n questi sassi conti,
Et non in pesce, com'è scritto altroue,
Quest'adunque, che tuà ciascun credea
Almo Scultore, è propria Citharea.

Hor ti lodo Scultore, hor biasmo alquanto
Mirando il marmo di tue man sì rare,
Ti lodo prima, perchè porti'l uanto
D'hyper fatto quest'opra singulare,
Biasmòti poi, che troppo bello il manto
Hai fatto al sasso, che si uiuo appare,
Et bel, che dice. Io sono in questo uelo
Più bella, & uiua, che non sono in cielo.

Mastro in qual guisa fai l'alma facella
Di costei lampeggiar nel morto uolto?
Et con qual' arte ogni eccellentia bella
Ogni uago, & diuino hai in lei raccolto?
Qual gratia hauesti, & qual sì amica stella
Da farla più del uero adorna molto?
Tú mostri chiaro in quest' alma figura
Quanto può l' arte più, che la Natura.

Colui, che uola con le penne al cielo
De l'ingegno diceua. O mè beato
Che tant' alta uirtù nel petto celo,
Ch'io tocco senza mani l'ciel stellato,
Hor, Vener scesa nel terrestre uelo,
Più non ragiona del super no stato,
Che senza la sua uista altera, & bella
Non ha più luce in cielo alcuna stella.

In mezzo al uago, & lucid' Oriente
Viue solo un' Angel trà dolci odori,
E'l Sol col carro suo di gemme ardente
Sol porge al' uniuerso i bei splendori,
Et questo marmo è sol, ch' alcuna gente
Vnqua non uide così bei colori,
E l'gran Marchese, ch'è nel mondo un Sole,
Merta sol lode in sì arte, & sole.

Ment'io staua a pensar d'oprar la penna,
Et dir scriuendo. Questa è Vener bella,
Ecco quell' alma Dea, ch'al cielo impenna
Chiunque segue sua benigna stella,
Che la man d'improviso mi dispena
E'n cotal guisa appresso mi fauella.
Taci presuntuoso, ch'io nel cielo
Son stella, & questa nel terrestre uelo.

Qual mirto hauer potrai madre d'Amore
Per coronarne al tuo Scultor la fronte,
Che fatto t'hà sculpendoti più honore,
Che quanti mai fur di Parnaso al monte?
Mà qual mirto dico io, s'al suo ualore
Conuengan stelle sol più chiare, & conte?
Fà, c'habbia sempre almen ne la memoria,
Che fauola eri, hor per lui fatta bioistoria.

Scultor qual seggio in ciel trà gli altri haurai
Se fai quel, che non fa l'alma Natura?
Questo sasso non hebbe alma giamai
Et per te sembra uiua creatura.
Alma Maestra di tua stampa homai
Impara, et de lo stile hauer più cura,
Che l'ingegno hà costui tanto sottile,
Che non ti lascerà stampa, né stile.

D'ingegno, et d'arte adorno ulmo Sentoro
Quando sculpiſti queſta Dea sì bella,
Orde prendeſti l'alma, e l'uiuo ardore
Spaſo nel uolto ſuo ſenſa ſanella;
La fiamma in preſto ſuo ſiglio Amore,
Et l'alma uiua ſua benigna ſtella;
Et io con l'arte mia la feci tale,
C'hoggi s'adora, et è fatta immortale.

Poiche poneſti nel marmoreo uelo
Tanta beltà, ch'è ripenſar uiò manco;
Perchè non feſti, che moſtraſſe al cielo
Lo ſtral, che per Adon' hebbe nel fianco?
La piaga fatta d'amoroſo zelo
Strà ricoperta nel ſuo lato manco,
Che chi ferisce col ſuo ſtrale Amore,
Segno non moſtra, non che ſangue fuore,

Quando diſſe colui, che d'aſpra, et dura
Pietra nato era Amor crudele, e fero,
A queſta Dea penſo di pietra pura,
Et non d' quella del celeſte Impero,
Che colui partori, non per natura,
Ma per uirtù d'uno Scultore altero,
Che'l dolce Amor, ſe di durezza è nato,
Nacque di queſto bel ſaſſo intagliato.

M

Venero ſceſſo dal ſupremo tetto
Staua a mirar d'Adone l' uago ſiſtore;
Quando l' gran Maſtro col ſuo ſtil perfetto
Toſſe l'eſempio del ſuo bel colore;
Et ella accorta di quell' altro aſpetto
Simile a lei di gratia, et di ſplendore;
Gran tempo in dubbio ſi con gli altri Dei,
S'ella era il ſaſſo, o s'era il ſaſſo lei.

Saſſo per gran beltà miracoloſo,
Er ſcolpito con tanta marauiglia,
Che te mirando fai, che dire iſo
Queſto ſe ſteſſo, et null' altro ſuniglia;
Et chi uol gratia in qualche atto amoroſo,
A te ricorre, et teco ſi conſiglia;
O Maſtro degno, hor ſi ch' altero uai,
Poiche parlar co' ſaſi il mondo fai.

Laſſo che tutto'l giorno uo penſando,
Come poſſa albergar uin' alma in pietra;
Poſcia, queſto penſier mio poſto in bando,
Dico. Deh perche, l'ciel queſta non ſpetra;
Deh perche in carne non ſi uia cangiando,
Et da la ſua durezza non s' arretra;
Non per empire alcuna uo glia rea,
Ma per moſtrarſi uiua immortal Dea?

M

Natura stanca di stampare in cielo
Tanti spiriti celesti, et tanti humani
Fece un'altra Natura in questo uolo
Nostro terren, ma di più sagge mani
Che fatt'ha quel, che per uero ogn'io celo
De l'altra, ch' i suoi corpi homini fa
Ma il dirò, pur, fatt'ha d'un sasso stella
Sì chiara, che de l'altra è assai più bella

O Scultor, an'zi mar, che l'alma madre
Del dolce Amor fatt'hai con alto stile
An'zi non mar, ma ben fattor, et padre
Più natural di questa Dea gentile
O gratie eccelse, o arti alme, et leggiadre
Che fate un Dio d'un'huom mortale, e uile
Che'l Maestro per hauer stil così raro
Può gir col mare, et col gran Gione a paro

O marmo, e'hai beltà sì grande, ch'ella
Fa men bella parer'ogni figura
Marmo, che misai dir, che l'arte è quella
Ch'abbassa l'alto stil de la Natura
Marmo, che mostri in te l'arte sì bella
Ch'appressò quella ogn'altro bel'oscuro
Et io se guardo l'artificio immenso
Ammiro quello, e a tua beltà non penso

M j

Poich'ogni bello in questo sasso hai messo
Con l'arte tua Scultor degno, et perfetto
Perchè non festi l'alma dentro in esso
Poscia ch'altra non manca al uiuo aspetto
Taci, ch'è lo Scultor solo è concesso
Fabbricare ad un'alma un bel ricetto
Ma il porger l'alma dentro a una figura
No'l fa, che questo è uffizio di Natura

Non creder Viator, che le parole
Oda ciascun, che mi fa sparger l'arte,
Che degne son di ciò l'orecchie sole
Del gran Marchese mio, del mio gran Marte
A' cui par di uirtù non uede'l Sole,
Tanto il ciel di sue gratie in lui comparte,
Và dunque a la tua uia, ch'io non consento,
Ch'ada alcun'altro il mio soauo accento

L'acerva Iuidia a' passi tardi, et lenti,
Priua di riso, et colma di ueleno
Pallida in uolto per gli altri contenti,
Et me sta di mirar l'aer sereno,
Lasciando l'anro suo pien di serpenti,
Vegna'l sasso a' mirar di gratia pieno,
Et ridendo parlo fuor di natura
Tè lodo sola, et null'altra figura

P M

Gione, se'l Maestro è gito al regno casso,
D'ogni pietate, & pien di genti morte,
Deh trallo fuora di quel luogo basso,
Et tiralo la sù ne la tua corte,
Che fa le stelle d'uno alpestro sasso
Con le sue dotte man, sagge, & accorte,
Talche se resta giù d'Abisso al gielo,
Farà del tuo di stelle un più bel cielo.

Se uedessi hor Troian Pastor la stella
Del terzo ciel, qual ne la ualle Idea,
Et questa, ch'è di marmo, appresso à quella,
Qual d'esse ti parria più degna Dea?
A' cui daresti l'itol d'esser bella
Col pomo, à questa, o à quella Citharea?
A' questa senza dubbio, che mi sembra
Hauer del l'altra assai più belle membra.

Chi cosa uuol uedere oltra natura,
Che non uedrà, nè uidde in altra etate,
Venga à mirar quest' unica figura
Tutte l'altra bellezze abbandonate,
Et uedrà giunto, ingegno, arte, & misura,
Et d'una man l'altra maestade,
Che di tornar quelch'era, non impetra
Gratia dal ciel, tanto s'ha bene in pietra.

Questa Diua d'amor materna accesa
Mi par, che col tacer dica: O Scultore
Assai mi sento dal tuo stilo offesa,
Che non hai meco qui scolpito Amore,
Ma forse che uerrà mia uoglia intesa,
Se gli darà pero, per uscir fuore,
Licentia da sua luce gratiosa,
Del gran Marchese la diuina sposa.

Scultor, s'andasti al regno de beati,
Scendi quà giuso à dir la tua ragione,
Che tutti i spiriti in lettere nominati
Fan questa amica del percosso A done,
Lascia i chiostri diuin di stelle ornati,
Et lo stil mostra senza paragone,
Che questa uscita è da tue mani rare,
Et non (come ciascun dice) dal mare.

Minerua, come hai dato al tuo Scultore
A' far sì uiua, & sì uaga figura:
Perchè non festi re di tal colore,
Inanzi à chi di te non hebbe cura:
Che se sì bella ti uede il Pastore
Ti daua il pomo, c'hor tua fama oscura,
Ma tu facesti far questa sì bella
Per torre l' uanto di bellezze à quella.

Scultor marauiglioso quando pria

La forma desti a questo sacro sasso

Col candor, con la gratia, & leggiadria

E'l raro bel di tutte mende casso

Deh perchè non facesti cortesia

Di dargli l'alma; la fauella, e'l passo

Quel che facea per me donar gli uolse

Et quel, ch'è Giove appartenea, gli tolse

Hó uisto giu dal ciel scendere Amore

Un carro d'or ne la terrena parte,

Et sceso contemplare 'l bel colore,

Et l'alme Gratie in questo corpo sparte,

Et dire: Io uoglio del diuin Scultore

Questa per madre, & non quella di Marte,

O Scultor, che con arti alme, & leggiadre

Fatto hai, ch'un sasso Amor uoglia per madre,

Colui furando al gran Pianeta il foco

Fu rilegato nel caucasio monte;

Ma lo Scultor, ch'è la Natura il loco

Tolse, & lo stil con sue bell'arti pronte,

Tal'augell'haurà al cor, ch'a poco a poco

Lo mangiarà dal piè sino a la fronte,

Saluo s'ei non scolpisce una Megera,

Che lo difenda, & guardi d'ogni Fera.

Quando più son nel bianco marmo affiso

Con gli occhi, & con la mente al cielo intento,

Dico: Chi Ra la sì nel Paradiso,

Che sol col ciglio regge ogni elemento,

Potrebbe far, che la belta d'un uiso

Parlasse, & ch'una pietra hauesse accento,

E'l sasso proua sue potentie estreme,

Che parla già con la bellezza insieme.

Deh tu che di saper, ch'io sono hai cura,

Trà sì gran uelo d'ignoranza inuolto,

I son di Vener bella la figura,

Et uiuo, & non ho spirto dentro accolto,

Che'l Mastro fatto m'ha con tal misura,

Che fa parlar senz'altra uoce il uolto,

Et tu, senza sentire altro romore,

Non puoi pensar, ch'io son madre d'amore?

O uago marmo, & pien di doppio effetto,

Che nel uoltò hai le fiamme, & ghiaccio sei,

Et mostri carne, & hai diuino aspetto,

Et non hai lingua, & spargi dolci omei,

Sò, che sei morto, & ad ogni spirto eletto

Viuo rassembri, non ch'agli occhi miei,

Scultore adunque questa tua figura,

A' quel che fa, rimoua la Natura.

Vn giorno scese il faritrato Amore,
La giuso al regno del eterno pianto,
Ou' bebbe così fiero alto timore,
Ch' i pen lui tremo, se ni penso alquanto,
Et Vener bella anchor nel crudo horrore
La giú discese al suo bel figlio accanto,
Hor è tornata sú dal regno basso,
Et per paura è diuentata un sasso.

Discende'l Mastro da la spera bella,
Que l'alzó lo stil de la sua mano,
Et sceso dice à la scolpita stella,
Altro non manca à te, che'l dir sourano,
Et s'apparecchia à dar l'alta fauella,
A' la sposa si dura di Vulcano,
Et essa sposa di Vulcan rifiuta
Ogni parlar, che uia più bella è muta.

Deh ferma il passo à quest' alto disegno,
E rimira fermato mia bellezra,
Ch' è sì marauigliosa, ch' io non tegno,
Amore alcun, se non di mia uaghezra,
O Mastro adorno di celeste ingegno
Et quello adorno de la tua grandezra,
Che nel tuo sasso un certo che dimora,
Onde ei sol di se stessa s'innamora.

N

Più uolte detto m'ha costei, ch' io scriua
De la sua bella pietra in lettere d'oro,
Et che scriuendo io dica, ch' ella è uiua,
Merçe del Mastro, & del suo bel lauoro,
Et io costretto da sua uoce diua
Dico, ch' è uiua, & per tal io l'adoro,
Mà poi no'l credo, anchor che detto l'abbia,
Che mai non esce uer fuor di sue labbia.

Fidia non scólpi mai così bel viso
Ne la pietra si chiara, & sì polita,
Nè'l dolce lume, nè'l soauo riso,
Nè l'amorosa uenustà infinita,
Che questa è sc seà hor hor dal Paradiso
D'ogni gratia, & beltà rara compita,
Mà non hebbe però l'alma dal cielo,
Ch' un'alma indegna fù di sì bel uelo.

Qual maggior marauiglia fia più mai,
Poiche fà un morto sasso un sasso uiuo?
Hor non uedete uoi, ch' à i costei rai
Sasso mi fò, s' al suo bel sasso arriuò?
Inguisa tal, che se la uoce dai
Scultor, come gli hai dato il uolto diuo,
Tosto uedrem da le tue prone estreme
Giunte Medusa, e le Serene insieme.

Pigmalion se tal figura haueſſi,
Come quell'altra di tua man ſcolpita,
Pregareſti hora il ciel, che concedeſſi,
A' queſta, come a quella allhor, la uita?
Io crederej, che tanto t'accendeſſi,
Queſta, coſi, com'è d'alma ſfornita,
Et rimarreſti ſi di ſenſo priuo,
Che non ſapreſti pur, ſe fuſſi uiuo.

Marmo, c'hai dentro, & fuor belta' sì grande,
Ch'aggiunger non ui può penna d'ingegno,
Et quella tanto l'ale in alto ſpande,
Ch'auanza d'ogni altezza il maggior ſegno,
Et dinanzi, & dapoi l'antiche ghiande,
Vn ſaſſo non fu mai di tal diſegno,
Ch'ei moſtra nel ſuo uiuo, & bianca uelo,
Quanto in terra può dar di bello il cielo.

Scultore u' ſon le Gratie inſieme accolte,
Ch'eran miniſtre a l'alma Citharea,
Due ne ſon dentro al bel ſilentio inuolte,
L'altra accreſce bellezzerà quella Dea,
Et ella le ſue luci a lor riualte,
Fà col tacer quel, che col dir non ſea,
Che ſparge col tacer sì dolci ardori,
Ch'arde d'amore i più gelati cori.

N ij

Quando ti uide al picciol ſincontè,
Anchiſe acceſſo di tua ſiamma ardente,
Gli douea pur baſtar mirar la fronte;
(Felice lui, che t'abbracciò ſouente,
Che chi mira le Gratie in eſſa conte,
Quant'è piacer nel Para-diſo, ſente,
Et ual più di ſua fronte la uaghezzerà,
Che tutto quel, ch'al mondo hoggi s'apprezzerà.

Di queſta il dir formato in mezzo al core
Con auree penne ſu pe'l petto ſale,
Et quand'è per uſcir del petto fuore,
Si ferma a contemplar le ſue belle ale,
E ſtā ſi fiſo d'eſſe al bel colore,
Ch'altroue di uolar nulla gli cale,
Però l'dir non uien fuor pien di dolcezza,
Che reſta a contemplar la ſua bellezzerà.

Senza che prenda in man l'aſpra facella,
Con queſte forme ſue par Citharea,
Che'l Maſtro fatt'al ha ſi uaga, & bella,
Ch'altra eſſer già non può, che quella Dea,
Che in ciel riſplende più d'ogni altra ſtella,
Et per amante Adon sì bello hauea,
E al gran Marcheſe, e hoggi a Marte è uguale,
Vener conuiene, & non Donna mortale.

Non uscì mai dal mar sì bello aspetto, oimè
Nè sì bella giamai la uide 'l Sole,
Che 'l Sol degno non fu mirarla in letto,
Nè 'l mar d'esser fattor di tanta prole,
Nè già da spirto human d'altro intelletto,
Fu fatta mai, nè da l'eternè scole,
Dunque dirò, per gratia a lei concessa,
Che sola fusse madre di sè stessa.

Qual dotto stil, qual arte, et quale 'ngegno
E' quel, che dà senz'anima la uita
A un duro sasso, et di spirar indegno?
Io ueggio qui Natura sbigottita,
Perche giunger non puote à tanto segno,
O' Maestro adunque di uirtù infinita,
Che sì ben formi, che dal ciel Natura
Sì marauiglia, et duol di tua figura.

Deucalion quando gittaua à tergo,
Le pietre Pirrha in quella età nouella,
Vedesti sasso alcun, che fusse albergo,
Di forma sì gentil, leggiadra, et bella,
Questo à me par, cui tante carte uergo,
Che non sia sasso, ma lucente stella,
Ma se pur sasso egli è, certo costei
Potrebbe far col uolto huomini, e Dei.

Benigno almo Signor, deh lascia al quanto
Che torni in ciel questa stellante Dea,
Che 'l buon nocchier senza 'l suo lume santo,
Si ritroua in fortuna oscura, et rea,
Et s'hor di sasso hà ben d'intorno il manto,
Fara 'l lume, che 'n tiel prima facea,
Deh lassala ir, che senza questa scorta,
Al buon nocchier la tramontana è morta.

Hor non ti uantâr più d'esser migliore,
Natura de l'artifice soprano,
Che se tu formi un'alma, et lo Scultore
Forma un corpo perfetto di sua mano,
Il uel, ch' à l'alma fai ben presto more,
Et quel, ch'ei fa, morte combatte in uano,
Onde Natura se fai meglio l'alma,
Il Maestro di far corpi tien la palma.

Qual'è colei, c'hà in sè tanto decoro,
Se questa non è l'alma Citharea?
S'ella è pur dessa, hor doue è 'l pomo d'oro,
C'hebbe al giuditio ne la ualle Idea?
Questa uago, diuin, nobil lauoro,
Altri non è, che l'amorosa Dea,
Ma lo Scultor di lei tanto stupido,
Che scordò 'l pomo, et di sè stesso uscìo.

Sol per trouare alcuna mēda in lei,
Venne Momo a mirar questa figura,
Et la mirò dal corpo insino a i piedi,
Con uista acuta, et con intensa cura,
Quinci riuolto a li celesti dei,
Venite (disse) da l'eternè mura,
Questo corpo a ueder, ch'è sì perfetto,
Che Momo non ui troua alcun difetto.

Corpo diuin, che le sembianze uere,
De la madre d'Amor ne rappresenti,
Et con quelle amorose luci altiere,
De riguardanti fai gli occhi contenti,
E' ne gli atti soauì, in le maniere,
Spargi in silentio accorti, et santi accenti,
Se meno hauesì duro il bianco uelo,
Direi, che fussi tu quella del cielo.

Quello antico maestro, che primiero
Vener de l'acque trasse col pennello,
Fece di mille Donne un corpo intiero
Pigliando da ciaschuna il suo più bello,
Mà tu Mastro miglior dal corpo uero
Questo formasti più simile a quello,
Che d'essa non s'isfa sì bel disegno,
Se non si prende essemplio dal suo segno.

Miro'l bel crespo in anellato crine,
L'altiera fronte, et le tranquille ciglia,
Miro le luci Angeliche, et diuine,
Al chiaro uolto, et la bocca uermiglia,
Miro del sen le pome pellegrine,
Et l'altre membra belle a marauiglia,
Et rimirando, dico ad ogni parte,
Qui si sformò d'ogni sua forza l'arte.

Non nacque l'alma Venere del mare,
Come Grecia bugiarda approua, et seriuè,
Che non ponno produr quell'onde auare
Cose sì belle, et sì gentili, et diuè,
Vn monte la cred, non come appare,
Mà rozza et morta, hor per un mastro uiuè,
Che le diè forma con sua arte poi,
Qual Orsa con la lingua a i figli suoi.

Phebo ponendo al tuo bel carro il freno
Di ch'è cingerai mai sì buon Scultore,
Ch'un Pianeta sì bello, et sì sereno
Hà fatto, che rassembra il tuo splendore?
Di lauro secco col suo frutto pieno
D'amaro, che da mè tal merita honore,
C'hà fatto un'altra mia nimica in terra,
Che mi s'isfa già de l'altra assai più guerra.

Bella Dea se'l tuo figlio hà sì gran possa,
Che col suo foco l'uniuerso accende,
Et se dà con lo stral tanta percossa,
Ch'un monte di diamante spezza, & fende,
Perchè non ti fai dar lo spirto, et l'ossa,
Et perch'ei la fauella non ti rende?
Perchè muta, & di spirto, & d'ossa priua
Più ardo il mondo, che s'io fuissi uiua.

Il gran Scultor salì prima nel cielo,
Per prender di costei la forma uera,
Et presa disse. Ne la mente io celo,
Via più bel, che non hò da l'alta Spera.
Et ciò lo proua il suo perfetto uelo,
Più bello assai, che'l proprio suo non era,
Lo spirto al fin gli diè, ma il gran Motore
Glie'l tolse, ch'era troppo ad un Scultore.

Con qual' arte Scultor, con qual disegno,
Il fior d'ogni beltade in una hai messo?
Hor la uedesti sì bella nel regno,
Del ciel, quando ir la sù ti fu concesso?
Giunon s'egli è nel ciel sì chiaro segno,
Non ardir più di contrastar con esso,
Ma forse lo Scultor di gloria uago
Fate hã quest'altra di più bella imago.

Che uolto è questo, se non l'hà Natura
In uista fatto gratioso tanto?
Et qual Mastro, con tant' arte, & misura
Fu quel, c' hebbe dal ciel di farlo l'uanto?
Di che materia è al fin questa figura,
C'ha sì benigno, & mansuet' mantro?
Dalle l' parlare, & ti fìa detto allhora
Il uolto, il Mastro, & la materia anchora.

Ben gioire, & goder Scultor' hor dei,
Con la Natura, & ella reco insieme,
Ch'ella a tè pari, & tu se pari à lei
Di sauer, di ualor, di forze estreme,
Ambi gli huomini fate, ambi gli Dei,
Ambi gratie lor date alte, & supreme,
Ma differenti sete in un sol passo,
Ch'ella gli fa di carne, & tu di sasso.

Se la Natura ogni sua arte, è ingegno,
Pose nel Mastro per uirtute egregio,
Et di tutte sue gratie l' fece degno,
Perch' à gli altri Scultor togliesse'l pregio,
Egli mostrò con manifesto segno,
Ch' indegno non fu già di tanto fregio,
Perchè per honorar la Maestra alma,
(Chi? crederrebbe?) a un sasso diede l'alma.

Gid parlaria costei, se non che teme,
Si creda poi, che' parli per incanto,
Ch'un sasso, ben talhor lagrima, & geme,
Ma' di parlare giamai non hebbe uanto,
Peró la uoce in petto asconde, & preme,
Che s'alcun pur disia sentirla alquanto,
Dirá, ma' tú non dir, che Citharea
Parli sol per incanti di Medea.

O' bel Pianeta, che distingui l'hore,
Col carro d'oro rischiarando'l mondo,
O' biondo Apollo d'ogni luce autore,
Nimico eterno del Tartareo fondo,
E' questa Citharea madre d'Amore,
C'há'l lume così grato, & sì giocondo?
Nó, che costei non há Gratie, nè pomo,
Et pur tacer fá suo mal grado il Momo.

○ ij



S T A N Z E
SOPRA LA STATVA
D'APOLLO.

A Pollo, che d'Admèto i uaghi armenti:
Pascesti un tempo ale Thessaliche onde,
Et festi Marsia essemplio de le genti,
Che dicon. Gratie habbiam senza seconde,
La dolce Lira, e i tuoi soauì accenti,
Hora mi presta, e'n me tal gratia infonde,
Che di tè possa dire, & di tua chioma,
Ch'alluma l'uniuerso, Italia, & Roma.

Qual'arte estrema il cielo in tè costringe
Sculcòr fra tutti gli altri'l più perfetto?
Et con qual bel color tua destra tinge
Questo corpo, ch'abbaglia ogni intelletto?
Et di qual lembo'l ciel tue membra cinge,
Che sei d'ogni sua gratia ampio ricetto?
Ch'io sò costretto da lo stil tuo diuo,
Questo lodar, come se fusse uiuo.

Questi è quei proprio, che col carro altiero
Misura il tempo, & che distingue l'hore,
Ch'al Figlio già di quel dando l'impero
A lui procacciò morte, a se dolore,
Questo scolpito è quell' Apollo uero,
Ch'alluma il tutto col suo gran splendore,
Talche Clitia, tra' rose, & tra' uiole
Si uolge al sasso, che le pare'l Sole.

S'io credesti Scultor, che sì bel uolto
Hauessi fatto con tuo ingegno, & arte,
I direi ben, che'n tè fusse raccolto
Tutto il sauer, ch'al'huomo il ciel comparte,
Ma no'l cred'io, che saria più, che molto
Quell'huom dorato dall'Empirea parte,
Et perdon chieggiò a la tua dotta mano,
Che questo è stil celeste, & non humano.

Qual miracol fù mai sotto la Luna,
Maggior di questo, che mi mostra il sasso?
Che tante, & tai bellezze in se raduna,
Che gran parte ancho col pensier ne lasso,
Non che scriuer di tutte ad una ad una,
Con un stil possa, tanto indegno, & basso,
Che tal mai non fù uisto al mondo Apollo
Con l'arco in mano, & la pharetra al collo.

Arte deh godi, e à la Natura honore
Rendi, & del cielo ad ogni santo nume,
Che concesso hanno al tuo raro Scultore
Difar sì ben del mondo un' altro lume,
Il qual sì uiuo, & di sì bel colore,
E' che par, che uoglia ir d' Amphrifo al fiume,
A' pascervi di nouo il Regio armento,
Se non ch'egli stà qui troppo contento.

Chi crede, che costui non habbia uita,
Com' hebbe già, dal uero sì diparte.
Che la forma di lui così sculpita
Dal ciel pauenta anchora il fiero Marte,
Di cui la tanta forza, & sì infinita
Non temerebbe un Sol fatto per arte,
Se non ch'egli è pur uiuo questo Sole,
Se ben ritien lo spirto, & le parole.

Scultor, di cui lo' ngegno hà sì bell' ale,
Ch' auanza quasi l' bel de la tua stella,
Non ti uantare à Dio d'esser eguale,
Per hauer fatto in terra opra sì bella,
Ch'oue Natura con sue piume sale,
Ingegno human giamai non giunge à quella,
Oltre, che disconuensi (al parer mio)
Dir, c'huom mortal possa formare un Dio.

P

La uera Gratia è in questo sasso asfisa,
Et ogni più bel fior d'essa Belrade,
Che dice la Natura, intenta, & fisa
Al sasso. O' del ciel' alta Maestrate
Come sopporti tu, ch'io sia derisa
Quasi in te da l' anime beate?
Scendi à tua posta in terra, oue dimora
Vn'huom, che meglio assai di te lauora.

O' biondo Apollo Rè d'ogni splendore
Sì ben scolpito, et in sì uiuo sasso,
Se sì bel Daphne, & di sì bel colore
Visto, t'hauesse, hauria fermato il passo,
Anzi l'hauresti acceso il freddo core,
Ad hauer pietra del tuo correr lasso,
Dunque io posso ben dir queste parole,
Che nel sasso è più bel, che in cielo, il Sole.

Vener, che madre sei di quella prole,
Ch' à dolce fiamma muoue ogni elemento,
Et con tue luci folgoranti, & sole
Puoi fare un Dio d'un'huom di uita spento,
Se con Marte hora ti scouriße 'l Sole,
Faresti, come già, di lui lamento?
Non, ch'io non curerei per sì bel uiso
Muouer di nuouo tutto il Cielo à riso.

Ah quanto errasti à far sì bel lavoro
Mastro, che 'ngegno hai fuor d'ogni misura,
Ch'io temo non ci nieghi'l carro d'oro
Il Sol turbato de la tua figura,
Che uede in essa l'immortal decoro
Del uolto suo, fa dunque, c'habbi cura
Pregare'l Sol, che non si muoua à sdegno,
S'un'altro hai fatto del suo carro degno.

Scultor famoso non poggia tant'alto
Col tuo ingegno diuin, che'l ciel non uuole,
Che in un sasso insensato, e alpestre smalto
Resti più lungamente'l chiaro Sole,
Come non uedi quanto audace salto
Predesti prima à far, che questa prole,
C'hai fatto di Latona, è tanto uera,
Che quella è propria de la quarta Spera.

Ogn'huom ch' à questa bella forma arriua,
Ch' Apollo sembra al natural splendore,
Crede sia pietra, anchor che paia uiua,
Così ridotta da mortal Scultore,
Ma il uero è ben, che mentre lui fuggiua
La figlia di Penèo schiua d'Amore,
Lauro diuenne, ed ei fermando'l passo
Si conuertì per gran dolore in sasso.

P ij

Con le saette'l bel Signor di Delo
Mandò i figli Thebani al regno basso,
Ma tanta crudeltà ueggendo'l cielo
Cangiò lui, come uedi, in questo sasso,
Vero è, che gli restò nel duro uelo
La uirtù uiua, & così d'alma casso,
Senz'alzar fronte, o scior l'aurata chioma,
Alluma il cielo, & più la nobil Roma.

Cercando'l mondo per uentura un giorno,
Giunsi à l'ardente monte Siciliano,
La oue fatigar uidi d'intorno,
A' i folgori i trè serui di Vulcano,
Et lui, ch'ad alta uoce nel ritorno
Lasciate (grida) quant'hauete in mano,
C'hor un nuouo Palaçzo s'hà da fare,
Al nuouo Sol, che'n Vaticano appare.

Chiamando ad alta uoce'l gran Scultore,
Né rispondendo sù da l'alto cielo,
Scender deliberai nel basso horrore,
Del cieco Abisso pien di fuoco & gielo,
Et quiui domandai l'alto fattore,
Onde di questo Apollo hebbe'l bel uelo,
Dissemi, che lo uide in orizzone,
Così seder nel carro de Phetonte.

Quando Tifeo si scosse per isdegna
Del graue peso, che lo preme anchora,
Per questo Pluto uscì fuor del suo Regno,
Dubitando di lui, non de l'Aurora,
Mà questi ripensando al loco indegno,
Dellume suo, che tutto il mondo indora,
Sdegnò de gire à quella ualle Inferna,
Où' è la notte sua nimica eterna.

Almo Scultore, & saggio oltra misura,
Et tanto più, se sì bel Sole hai fatto,
Homai teco farà l'alma Natura,
Contra suo gran potere, & uoglia un patto,
Che tū facci di pietra una figura,
Mà non si uiua, nè con sì bell'atto,
Che questa forma, benchè sia di smalto,
Assai de l'altra più lodo, & esalto.

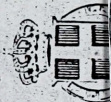
E' possibile Apollo ch'un Scultore
T'abbia fatto sì bello, & sì lucente?
Lucente, & bello, c'hai tanto splendore,
Ch'allumi senza aprir giorno alla gente,
Tū mi saetti con tua gratia il core,
Senza che scocchilo tuo stral pungente,
Scultor, che fai d'ogni uirtù compito,
Ch'un Sol ferisca senza stral sculpito.

Gloriati Mastro, se col ferro uai
A' par de l'alto cielo, & di Natura,
Che per te ueggio un Sol con sì be rai,
Che di mirar quell'altro io non hò cura,
Se, come hai fatto il Sol, la Luna fai,
Con lo' ngegno medesimo, arte, & misura,
Ti potrai ben chiamar Mastro secondo,
Di due più chiari lumi, c'abbia il mondo

IL FINE.

Stampata in Roma, in Campo di Fiore, per M.
 Valerio Dorico, & Luigi Fratelli
 Bresciani, A' di xx. di Giugno.
 M.D. XXXIX.

Roma 6 settembre 1922
 774 128 8 8 SET 1922



Mons. Sig. Commendatore

Spetta la signatura G. V. H. 28
 Alla signorina da lei data
 aggiungo che il libretto è in 8°

Frances
 Hofer

H
 F
 C
 OF

Stampata in Roma, in Campo di Fiore, per. M.
Valerio Dorico, & Luigi Fratelli
Bresciani, A' di. xx. di Giugno.
M.D. XXXIX.

Roma 6 settembre 1922
771 138 8 8 SET 1922
Thoms sig. commendatore

Frances
Hofer



BIBLIOTHECA CASINENSE

Rinnovato dallo
Mabliamento termale di

Offerto (Pia) dove ero preso
a pochi giorni or sono, mi è
giunta per la mia cartone

lettera del 28 dello scorso agosto
che mi viene consegnata
e rinviata che il libello

di cui ella mi chiede non
è pervenuto ne dalla Camera
Terza, ne dalla Messaggeria,
ne dalla Dogana. Ne provide
un esemplare, completo e
inoppugnabile in tutto alle med.

ultimi date da lei, e Distin-
zionale benevole "Vittorio
Succursale", l'esemplare

porta la segnatura 69. V. H. 28
alla desiderata da lei data
aggiungo che il libello è in 8°

No.

Frances
Hofer



da 11. 60 num. num. segn. A. P.

Esse nel titolo una xilografia
rappresentante il presbitero del
haronte, alla c. 45 [L] una
rappresentante la statua di
Mosè, alla c. 57 [O. vii] una
rappresentante la statua di
Sopht. Ma tutte iio forse
un perfetto, perchè sarà detto
nel capitolo del libro 14 io
un altro libro, perchè di an
due a sinistra. Am. No
que in biblioteca la Biblioplia.
Ma resta in particolare
memoria di
il suo numero
S. Giorgio.

